



UNIVERSIDAD
SURCOLOMBIANA

**La Música Como Estrategia Didáctica Para El Fomento De La Cultura Ambiental En La
“Fundación Vida Al Río” Del Corregimiento De Charguayaco De Pitalito – Huila**

Carlos Enrique Ruiz Méndez

Director

Dr. Jaime Ruiz Solórzano

Maestría En Educación Por El Arte

**Facultad De Educación
Universidad Surcolombiana**

Neiva, Huila Colombia

2025

Agradecimientos

“Oiga el sabio, y aumente su saber,

Y el entendido adquirirá buen juicio”

Proverbios 1:5

Quiero dar mis sinceros agradecimientos primero que todo a Dios, quien hizo esta promesa y me cumplió, a mi amado padre Roberto Alfonso Ruiz Silva, quien descansa en las manos de Dios, quien antes de morir me insto a que estudiara y quien en sueños ya después de muerto me dio una torta en mis cumpleaños deseándome lo mejor y diciéndome que esa torta representaba las bendiciones que Dios tenía para mí.

A mi madre querida Ana Beatriz Méndez Zapata, quien siempre me ha acompañado y con su dulce amor me da siempre su respaldo para seguir adelante y obtener triunfos a lo largo de mi vida, a mi hermano José Leonardo Ruiz Méndez, quien me ha apoyado y ayudado desde niño y quien con su buen ejemplo me ha permitido escalar estos peldaños de sabiduría, a mi hermana Viviana Delfina Ruiz Méndez quien se alegra de todos mis avances y con su amor y consejos me ha ayudado a formarme,

Le doy gracias a la Maestra Rocío Polonia Farfán que usada por Dios antes de morir, me ayudó y aconsejó para que tomara esta decisión de realizar la Maestría de Educación por el Arte, al querido Doctor Jaime Solórzano Ruiz asesor y director de la Maestría Educación por el Arte, el programa de Artes de mi prestigiosa Universidad Surcolombiana, mis agradecimientos por su invaluable enseñanza, paciencia y consejo el cual siempre me han brindado. A todos los que lean este proyecto de investigación les deseo lo mejor y este sea una ayuda de guía para su crecimiento.

Tabla de contenido

Resumen.....	vi
1. Introducción.....	1
2. Planteamiento del Problema.....	2
2.1 Descripción de la Situación Problemática.....	2
2.2 Sistematización del Problema	4
2.3 Enunciación del Problema	5
3. Antecedentes y justificación.....	5
3.1 Antecedentes.....	5
3.1.1 Antecedentes Internacionales.....	5
3.1.2 Antecedentes Nacionales	7
3.1.3 Antecedentes Regionales	10
3.2 Justificación.....	13
4. Fundamentos teóricos	16
4.1 Referentes legales ambientales.....	16
4.1.1 Constitución política	16
4.1.2 Legislación ambiental de Colombia	17
4.1.3 Aplicación de la legislación ambiental	19
4.1.4 Legislación para la Formación de Cultura Ambiental en el Sistema Educativo Colombiano	19
4.2 Referente contextual e institucional	22
4.2.1 Referente contextual: El Municipio de Pitalito	22
4.2.2 Corregimientos de Pitalito	29
4.2.3 Economía del Municipio de Pitalito	32
4.2.4 Etnografía del Municipio de Pitalito	33
4.2.2 Referente Institucional	35
4.3 Referentes Teóricos.....	40
4.3.1 Medio Ambiente y Cultura Ambiental	40
4.3.2 Educación y Pedagogía	42
4.3.3 Arte y Lenguajes Artísticos.....	47

4.3.4 Educación por el Arte	49
4.3.5 Didáctica y Estrategias Didácticas	52
4.3.6 Música y Didáctica de la Música	55
4.3.7 Estrategias Didácticas de la Música y Cultura Ambiental.....	60
4.3.8 Estrategias Didácticas, Evaluación para el Desarrollo de la Cultura Ambiental y Fomento de la Creatividad Musical de la Población Infantil.....	65
5. Objetivos de la investigación	67
5.1 Objetivo general	67
5.2 Objetivos específicos	67
6. Metodología de la investigación	68
6.1 Enfoque y tipo de investigación	68
6.2 Universo, Población y Muestra	69
6.2.1 Universo	69
6.2.2 Población.....	70
6.2.3 Muestra	70
6.3 Estrategias metodológicas, técnicas e instrumentos	70
6.3.1 Estrategia No. 1	70
6.3.2 Estrategia No. 2	71
6.3.3 Estrategia No. 3	71
6.3.4 Estrategia No. 4	71
7. Análisis y discusión de resultados	72
7.1 Caracterización del estado de las particularidades sociales, las competencias musicales y el desarrollo de la cultura ambiental que posee la población infantil del programa “Un canto por la naturaleza”, de la “Fundación vida al río” del corregimiento de Charguayaco de Pitalito – Huila.....	72
7.1.2 Particularidades sociales de la población infantil participante	80
7.1.3 Estado de las Competencias Musicales de la Población Infantil	89
7.1.4 Estado del Desarrollo de la Cultura Ambiental de la Población Infantil	91
7.2 Implementación de una serie de estrategias didácticas basadas en la formación musical para el fomento de la Cultura ambiental de la población infantil de la “Fundación Vida al Río” del Corregimiento de Charguayaco.....	103
7.2.1 La Educación por el Arte como Motor de Cambio.....	103
7.2.2 Instruments Musicales Reciclados.....	104
7.2.3 La Música como Mensaje y Acción	104

7.2.4 Impacto en la Comunidad y el Futuro	105
7.2.5 Talleres y Fichas de Recuperaciones de los Aprendizajes	105
7.2.2 Productos Resultantes del Proyecto	162
7.3. Evaluación del impacto de la implementación de la estrategia didáctica aplicada en el fomento de la Cultura ambiental de los niños y niñas de la “Fundación Vida al Río”.	179
7.3.1 Encuestas a los Talleres y Actividades Prácticas	179
7.3.2 Valoración Profesional	186
7.4. Socialización de las experiencias, metodologías y sistema de evaluación aplicados durante la implementación de la estrategia didáctica de la formación musical, como un aporte al fomento de la cultura ambiental.	190
8. Conclusiones.....	203
9. Referencias bibliográficas.....	208
10. Anexos.....	208

Tabla de Ilustraciones

Figura 1. Ubicación Espacial del Municipio de Pitalito.....	23
Figura 2. Corregimientos de Pitalito	29
Figura 3. Distribución por Área de los corregimientos de Pitalito.....	31
Figura 4. Distribución de la población en el Municipio de Pitalito.....	34
Figura 5. Veredas del Corregimiento de Charguayaco	73
Figura 6. Población del Corregimiento Charguayaco Distribuida por Edad.....	75
Figura 7. Clasificación educativa de los Habitantes Corregimiento Charguayaco	76
Figura 8. Tensiones sociales de la Comunidad Corregimiento Charguayaco	79
Figura 9. Veredas de las Comunidades donde Habitan los Niños.....	81
Figura 10. Conformación de las Familias de los Niños de Charguayaco.....	82
Figura 11. Ocupación de los habitantes de la población de Charguayaco	84
Figura 12. Comparativo del género de los niños participantes de Charguayaco.....	86
Figura 13. Comparativo de edades de los niños participantes de Charguayaco.....	86
Figura 14. Ocupación del Tiempo Libre de los Niños	87
Figura 15. Diagnóstico de Coordinación Musical.....	89
Figura 16. Diagnóstico de Afinación	90
Figura 17. Porcentaje de participación en actividades de conservación.....	100
Figura 18. Charla Introductoria.....	107
Figura 19. Evidencia Introducción a la Música.....	113
Figura 20. Evidencia Taller Reconozco y Clasifico los Residuos de mi Entorno.....	118
Figura 21. Evidencia Taller Iniciación a la Técnica Vocal	123
Figura 22. Evidencia Taller Exploro mi Territorio en Busca de Problemáticas Ambientales	128
Figura 23. Evidencia Taller Reconozco y Reutilizo el Material Reciclable para Fabricar Instrumentos Musicales.....	133
Figura 24. Evidencia Taller Ejecución de los Ritmos de Rajaleñas, Porro, Bambuco y Caña.....	138
Figura 25. Evidencia Taller Técnica Vocal y Enseñanza de las Canciones Ambientales.....	143
Figura 26. Evidencia Taller Montaje de Canciones Vida al y Río Magdalena	148
Figura 27. Evidencia Taller Montaje Canciones la Piragua y Rajaleñas.....	153
Figura 28. Evidencia Taller Dirigido a Padres de Familia	159
Figura 29. Evidencia Primera Presentación	165
Figura 30. Evidencia Segunda Presentación	168
Figura 31. Evidencia Tercera Presentación.....	170
Figura 32. Evidencias Cuarta Presentación.....	172
Figura 33. Evidencias Quinta Presentación.....	175
Figura 34. Evidencias Sexta Presentación.....	178
Figura 35. Respuesta uno de la encuesta.....	179
Figura 36. Respuesta dos de la encuesta	180
Figura 37. Respuesta tres de la encuesta	180
Figura 38. Respuesta cuatro de la encuesta.....	181
Figura 39. Respuesta cinco de la encuesta	182
Figura 40. Respuesta seis de la encuesta.....	182
Figura 41. Respuesta siete de la encuesta.....	183
Figura 42. Respuesta ocho de la encuesta.....	183
Figura 43. Respuesta nueve de la encuesta	184
Figura 44. Respuesta diez de la encuesta	185
Figura 45. Respuesta once de la encuesta	185

Índice de Tablas

Tabla 1. Resguardos indígenas del Municipio de Pitalito	26
Tabla 2. Clasificación climática del Municipio de Pitalito.....	27
Tabla 3. Área de los corregimientos de Pitalito.....	30
Tabla 4. Actividades culturales	77
Tabla 5. ¿Qué especies de flora y fauna pueden identificar en su territorio?	92
Tabla 6. ¿Qué fuentes hídricas reconocen?	93
Tabla 7. ¿Qué problemas ambientales conocen que afectan su comunidad?	96
Tabla 8. ¿Con qué frecuencia participan en actividades de conservación?	99
Tabla 9. Taller Número 1	106
Tabla 10. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°1	108
Tabla 11. Taller Número 02	111
Tabla 12. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°2	114
Tabla 13. Taller Número 03	116
Tabla 14. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°3	119
Tabla 15. Taller Número 04	122
Tabla 16. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°4	124
Tabla 17. Taller Número 05	126
Tabla 18. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°5	129
Tabla 19. Taller Número 06	131
Tabla 20. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°6	134
Tabla 21. Taller Número 07	136
Tabla 22. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°7	139
Tabla 23. Taller Número 08	141
Tabla 24. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°8	143
Tabla 25. Taller Número 09	146
Tabla 26. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°9	149
Tabla 27. Taller Número 10	151
Tabla 28. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°10	154
Tabla 29. Taller Número 11	157
Tabla 30. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°11	159
Tabla 31. Presentación 1.....	163
Tabla 32. Presentación 2.....	166
Tabla 33. Presentación 3.....	169
Tabla 34. Presentación 4.....	171
Tabla 35. Presentación 5.....	173
Tabla 36. Presentación 6.....	176
Tabla 37. Respuesta a pregunta uno de la entrevista de socialización de la estrategia musical	191
Tabla 38. Respuesta a pregunta dos de la entrevista de socialización de la estrategia musical.....	192
Tabla 39. Respuesta a pregunta tres de la entrevista de socialización de la estrategia musical	193
Tabla 40. Respuesta a pregunta cuatro de la entrevista de socialización de la estrategia musical.	195
Tabla 41. Respuesta a pregunta seis de la entrevista de socialización de la estrategia musical	196
Tabla 42. Respuesta a pregunta siete de la entrevista de socialización de la estrategia musical.....	198
Tabla 43. Respuesta a pregunta ocho de la entrevista de socialización de la estrategia musical	199

Resumen

El presente proyecto desarrollado a raíz de la necesidad de sensibilizar a la población rural con métodos de innovación, tiene como objetivo principal establecer la música como herramienta didáctica para fomentar la cultura ambiental en la comunidad de la Fundación Vida al Río, en Charguayaco, Pitalito, Huila. Que para cumplir este objetivo se procedió a identificar las particularidades sociales, musicales y ambientales como diagnóstico inicial para conocer la postura de la población en estos temas; luego, implementar una estrategia de la educación por el arte basada en la formación musical, que integró el lenguaje, canto, e interpretación musical a la naturaleza con la fabricación de instrumentos musicales a partir de residuos sólidos aprovechables; también, evaluar el impacto de la estrategia didáctica implementada al grupo de los niños creado y llamado “Un Canto a la Naturaleza”, donde se aplicó una encuesta y una valoración profesional; y finalmente, la socialización del grupo musical que se presentó en concierto en escenarios del territorio Huilense y entrevistas al público participante sobre la apreciación artística y de la temática ambiental. Este proyecto concluye satisfactoriamente que el método utilizado a través de la formación musical para el fomento de una cultura ambiental, fortalece a la comunidad frente a la aceptación del cambio de vida que permitan un desarrollo sostenible, y que, incentiva a los niños a seguir en estos procesos artísticos. Finalmente, se espera que los resultados contribuyan a un modelo como ejemplo para aplicar en otras comunidades, promoviendo la transversalidad de la educación por el arte en la cultura ambiental.

Palabras Claves

Educación por el Arte, estrategia didáctica, aprendizaje musical, Cultura ambiental.

Abstract

The present project, developed in response to the need to raise awareness among the rural population using innovative methods, aims to establish music as a didactic tool to promote environmental culture in the community of the “Fundación Vida al Río”, in Charguayaco, Pitalito, Huila. To achieve this objective, the project began by identifying the social, musical, and environmental particularities as an initial diagnosis to understand the community's stance on these issues. Subsequently, a strategy of education through art was implemented, based on musical training, which integrated language, singing, and musical interpretation with nature through the creation of musical instruments made from recyclable solid waste. The impact of the implemented didactic strategy on the group of children, named “Un Canto a la Naturaleza,” was also evaluated through surveys and professional assessments. Finally, the musical group performed concerts in various venues in the Huila region, and interviews were conducted with the audience regarding their artistic appreciation and environmental themes. This project concludes that the method used through musical training to promote an environmental culture strengthens the community's acceptance of lifestyle changes that allow for sustainable development and encourages children to continue engaging in these artistic processes. Ultimately, it is expected that the results will contribute to a model that can be applied in other communities, promoting the integration of education through art in environmental culture.

Keywords:

Education through Art, teaching strategies, musical learning, Environmental Culture.

1. Introducción

Este trabajo de investigación titulada “La música como estrategia didáctica para el fomento de la cultura ambiental en la “Fundación Vida al Río” del Corregimiento de Charguayaco de Pitalito – Huila” da cuenta de la intervención formativa en una comunidad y se encuentra inscrita en la Educación por el Arte.

Este proyecto busca por medio de la aplicación de una estrategia basada en la música sensibilizar a los niños, a sus familias y a la comunidad situada en el corregimiento de Charguayaco y veredas aledañas ya indicadas. Se trata de una investigación donde la música se tiene como función brindar un acercamiento educativo, cognitivo y emocional a la cultura ambiental.

También tiene como propósito la creación de una estrategia didáctica, a través de talleres dirigidos a los procesos de aprendizaje de la música como un vehículo para el fomento de la Educación Ambiental de los niños y niñas de la “Fundación Vida al Río” del Corregimiento Charguayaco de Pitalito.

Consideramos que es importante desarrollar estos procesos basados en la educación por el arte para el fomento no solo de habilidades musicales; sino también, para desarrollar el estudio de los métodos de aprendizaje y el contexto cultural de la población y dar soluciones o alternativas a los diferentes problemas, en este caso ambientales.

En este sentido invitamos a otros investigadores a convalidar el trabajo que se presenta o en su defecto, a realizar proyectos similares; en razón a la urgencia de soluciones que reclama la problemática ambiental que, como es conocido, se viene incrementado de manera permanente junto a sus consecuentes efectos negativos para la vida, y que, se puede contribuir a la mitigación de estas problemáticas desarrollando estrategias con otras disciplinas como lo son el arte , y más específico el uso de la música.

2. Planteamiento del Problema

2.1 Descripción de la Situación Problemática

La educación en Colombia enfrenta múltiples desafíos debido a la accesibilidad, las situaciones de marginación, desigualdad social, la violencia en el aula, y los avances tecnológicos. Por eso, los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) forman una parte fundamental en cada uno de los ámbitos de educación escolar, y de acuerdo al decreto 1860 de 1994, en el que se reglamenta aspectos pedagógicos y organizativos generales, en su artículo 14 expone que: Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley (MinEducación, 1994), esto también teniendo en cuenta condiciones sociales, económicas y culturales de su medio. Con esto último, se aborda el provecho de incluir los PEI en las zonas rurales de nuestro país, enfocados en el conocimiento de su entorno.

Con la anterior, es necesario indicar que la normatividad ambiental en Colombia radica desde la Constitución Política de 1991, donde consagra en el artículo 79 que:

Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines, como también le complementa, lo establecido en el artículo 80.

El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados. Así mismo, cooperará con otras naciones en la protección de los ecosistemas situados en las zonas fronterizas. (Constitución Política de Colombia [Const.], 1991).

Así también, se extienden una cantidad de legislación como la Ley 99 del 1993 que crea el Ministerio de Ambiente y dicta otras disposiciones; el decreto ley 2811 del 1974 que dicta el Código Nacional de los Recursos Naturales Renovables y de protección al medio ambiente; y así

mismo otras normativas creadas para controlar y fomentar la conservación del medio ambiente; pero de lo que se trata la problemática de este proyecto, refiere en el sentido de que muchas de las dichas normas sobre medio ambiente, no se cumplen a cabalidad, ya sea por negligencia, por ignorancia, de exigencias de parte de las autoridades pertinentes o falta de recursos para esparcir los conocimientos adecuados sobre el cuidado del medio ambiente y, de las formas creativas no convencionales para llevar a cabo proyectos de sostenibilidad y prácticas ecológicas entre los habitantes.

Igualmente, se debe aceptar que en muchas comunidades aparte de desconocer procesos que contribuyan a conservar y a minimizar los impactos negativos que se generan por sus diferentes actividades al medio ambiente, sobre todo en las zonas rurales, donde por las distancias o el difícil acceso, no ha llegado la difusión de pedagogías de conservación que brinde prácticas ambientales efectivas; entonces, existe una falta de pertenencia y de apropiación a la que se le llama “falta de conciencia ambiental”, en las diferentes comunidades para que cuidar el medio ambiente se vuelva una parte esencial en sus vidas, porque garantiza el bienestar colectivo de la población y que también es llamada “cultura ambiental”.

En las comunidades campesinas colombianas se reconoce que el desarrollo de estrategias pedagógicas para fomentar la cultura ambiental, es un reto; pero se desenvuelven varias prácticas para manejar este tema tan importante; no obstante, las problemáticas de incendios, contaminación de suelo y agua por fumigaciones, la tala indiscriminada de árboles, asimismo, la disposición inadecuada de los residuos sólidos, entre otras, por las actividades agrícolas que exigen una demanda creciente de fertilizantes y agroquímicos, se expone cada día más el territorio con agentes contaminantes, y a esto se le suma, una poca implementación de planes comunitarios en formación y ejecución ambiental.

Ahora, superar estos retos requieren acción más eficiente de las organizaciones encargadas de favorecer el medioambiente; al tiempo, es indispensable una mayor capacitación para los educadores de las diferentes instituciones para que amplíe el refuerzo en la infraestructura escolar, de acuerdo a lo establecido en la Ley 115 de 1994 en el literal c) del artículo 14, sobre “La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política” (Colombia E. C., 1994) y una vez más fundamentado en la carta magna de Colombia. Esto, que

permita aumentar el compromiso sólido de todos los actores educativos para incorporar la normatividad ambiental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de nuestro país.

La comunidad de Charguayaco de Pitalito identificó la problemática del cambio climático y la degradación medioambiental evidente en la deforestación, contaminación del suelo y aguas, extinción de la flora y fauna endémicas, y que algunos factores más específicos de la devastación ambiental en esta vereda son: el aumento creciente de la agricultura; el uso de agroquímicos, donde se expanden terrenos para la siembra, la ganadería y la extracción de recursos generando incendios; la tala indiscriminada de árboles; la contaminación con elementos químicos al aire, el suelo y el agua. Esta problemática ambiental está afectando el bienestar de la comunidad, generando enfermedades y un mal habitar.

Si las instituciones educativas no se articulan para implementar planes, programas, proyectos y estrategias significativas, orientados a la formación en cultura ambiental, los estudiantes carecerán de la oportunidad de desarrollar la sensibilidad requerida para llevar a cabo las acciones que impliquen la responsabilidad de mantener y conservar el medio ambiente, al mismo tiempo, que los motive para crear soluciones dirigidas a revertir o compensar las afectaciones causadas a los espacios ecológicos de la comunidad.

De igual forma, la educación ambiental en la zona rural requiere de procesos ejemplares y pedagógicos, con el apoyo de compromisos de los entes gubernamentales y de la comunidad; pero, utilizando una enseñanza que no sea convencional o lo ya acostumbrado a desarrollar; sino que, se implementen estrategias novedosas de las diferentes disciplinas del saber, como lo son el arte.

2.2 Sistematización del Problema

Una vez realizado la anterior descripción del problema, emergen las siguientes preguntas:

¿Cuáles son las particularidades sociales, las competencias musicales y el desarrollo de la cultura ambiental que posee la población infantil del Programa “¿Un Canto por la Naturaleza” de la Fundación Vida al Rio, de la vereda Charguayaco de Pitalito-Huila?

¿Cuáles son las estrategias didácticas de la educación por el arte más pertinentes para el fomento de la Cultura ambiental, a través del aprendizaje de la educación musical?

¿Cómo evaluar y medir el impacto de la educación por el arte en el área de música para el fomento de la cultura ambiental?

¿Cuáles serán los resultados de la socialización de la experiencia investigativa a nivel institucional?

2.3 Enunciación del Problema

¿De qué manera, a través de estrategias didácticas basadas en la música, se pueden aportar elementos teóricos y prácticos para la formación en cultura ambiental orientada a la población infantil de la “Fundación Vida al Río” del Corregimiento de Chaguayaco de Pitalito-Huila?

3. Antecedentes y justificación

3.1 Antecedentes

Basándome en la importancia de afianzar la visión en otros referentes y fuentes de tipo internacional, nacional y local, he enriquecido este proyecto con otras experiencias relacionadas a la cultura ambiental con el arte en el aula, estos antecedentes le proporcionaran forma teórica y práctica a esta investigación.

3.1.1 Antecedentes Internacionales

Catalina Rigo Vanrel (2003) realizó una investigación titulada “Sensibilización medioambiental a través de la educación artística” explora la posibilidad de utilizar la educación artística como herramienta para sensibilizar a los estudiantes sobre temas medioambientales, planteando preguntas sobre la relación entre ambas disciplinas y cómo el arte puede abordar la contaminación y promover valores educativos. Los objetivos incluyen descubrir la expresividad artística, profundizar en la implicación humana en el cambio climático, y desarrollar la capacidad de reconocer formas y texturas en el entorno. La metodología se centra en la intervención educativa, proponiendo actividades adaptadas a diferentes niveles educativos. Las conclusiones destacan que la educación va más allá de la mera información, buscando fomentar la creatividad y la conciencia medioambiental en los estudiantes, así como la responsabilidad compartida en la protección del medio ambiente.

En un balance crítico, la tesis resalta la efectividad de la educación artística para construir conciencia ambiental y promover prácticas de reciclaje y reutilización, contribuyendo así al

compromiso con la comunidad y el entorno.

García Cano (2014) desarrolló la investigación titulada “Prácticas artísticas ecológicas relativas al agua en un contexto de cambio climático. Estrategias y procesos de aprendizaje” se centra en cómo las prácticas artísticas ecológicas pueden contribuir a mejorar la situación ecológica, especialmente en relación con el agua y el cambio climático. Se plantean interrogantes sobre las propiedades de estas prácticas y el proceso de aprendizaje de los artistas, buscando alternativas creativas y organizadas para abordar problemas ambientales. Los objetivos incluyen analizar la complejidad de los sistemas ecológicos, estudiar prácticas artísticas significativas en el contexto actual, examinar el aprendizaje de los artistas y observar la colaboración interdisciplinaria y comunitaria. La metodología empleada abarca la revisión bibliográfica, entrevistas con artistas y científicos, y la práctica artística, siendo las entrevistas una fuente clave para entender las motivaciones y el desarrollo de proyectos. Las conclusiones destacan que las prácticas artísticas ecológicas son efectivas para concienciar sobre el cambio climático, pueden servir como medios creativos de intervención y fomentar la colaboración comunitaria, y que iniciativas artísticas pueden diseñar sistemas de depuración de aguas contaminadas, promoviendo así la convivencia y el descubrimiento del agua como elemento unificador.

En el Balance critico podemos señalar que esta tesis investiga como son las prácticas artísticas ecológicas desarrolladas desde la visión de conservación del agua, el aprender sobre este recurso vital, y como se ha desarrollado con otros referentes artísticos, acerca a una visión de aprendizaje donde hace partícipe a cada individuo para que tenga una responsabilidad ecológica, creando una dinámica con el río y sus márgenes naturales, de donde se derivan resultados y apreciaciones desde el arte ecológico. Debido a esta tesis podemos afianzar el proceso de aprendizaje con la fundación Vida al Río, en donde se busca sensibilizar por medio de lenguajes Musicales y visuales la conservación del Río, su fauna, flora y preservar el hábitat de las especies con estrategias de cuidado, reciclaje, reutilización de materiales y residuos, construyendo otra visión auto sostenible y amigable con el medio ambiente.

David Gabriel Naranjo Pulido (2017) llevó a cabo una investigación titulada “Estrategias de incorporación del Arte Contemporáneo en la Educación Artística: Una propuesta innovadora en la E.S.O desde la ecología” aborda cómo las actividades didácticas inspiradas en el Arte Medioambiental Contemporáneo pueden fomentar la conciencia ecológica y el trabajo

colaborativo entre los estudiantes de Educación Secundaria. Los objetivos incluyen determinar la idoneidad del Arte Medioambiental para la educación secundaria, evaluar su impacto en la Ciudadanía Activa, comprobar la efectividad de la metodología Open Space para el trabajo colaborativo, y analizar cómo estas actividades pueden mejorar el compromiso y la motivación de los alumnos respecto a los problemas ecológicos. La metodología se basa en las Artes Visuales y la Educación Comparada, utilizando técnicas de recolección de información y análisis de datos. Las conclusiones indican que las obras de contenido ecológico ayudan a los estudiantes a entender la función del Arte Contemporáneo, promueven la Ciudadanía Activa como parte de las competencias básicas, y que la Pedagogía Basada en el Lugar motiva a los alumnos a participar en actividades prácticas y lúdicas. Además, los estudiantes reconocen los efectos positivos del Arte Medioambiental en la conciencia sobre problemas ecológicos.

Como balance crítico se puede afirmar que mediante esta investigación se estudia el arte medioambiental, desarrollando una propuesta didáctica, así mismo se estudia los modelos de la educación artística medioambientales, los ambientes escolares proporcionan diferentes experiencias en diferentes niveles; también se puede señalar el trabajo con diferentes materiales, vivenciando con los estudiantes diferentes situaciones, en donde reflexionan, tienen trabajo colaborativo y aprenden a tener una conciencia ambiental.

3.1.2 Antecedentes Nacionales

Ana Milena Narváez, Eduardo Alberto Reyes y Yerth Yorena Toro (2008) realizaron la investigación titulada “La expresión Artística como herramienta para fomentar la Cultura Ambiental en el manejo de residuos sólidos” se centra en concientizar a los estudiantes de la IED Julio José Ceballos Ospina de Buritaca sobre el uso adecuado y la reutilización de residuos sólidos, abordando la problemática de la contaminación y la importancia de la clasificación de residuos en la comunidad educativa. Los objetivos incluyen promover una cultura ambiental mediante la enseñanza de ciencias y expresión artística, así como utilizar el arte para la reutilización de materiales inorgánicos a través de actividades manuales. La metodología se basa en una investigación descriptiva y cualitativa, que incluye clases pedagógicas y talleres didácticos para sensibilizar a la comunidad. Las conclusiones destacan la necesidad de involucrar a las familias en la educación ambiental, el aprendizaje contextual como motivador significativo, y el arte como estrategia para sensibilizar a los estudiantes sobre problemas ambientales.

Además, se enfatiza la importancia de crear una cultura ambiental en la escuela que impacte positivamente en la comunidad, promoviendo hábitos sostenibles y una convivencia armónica con la naturaleza a través de diversas actividades, como charlas y proyectos artísticos.

Respecto al balance Crítico podemos decir que esta tesis tiene un propósito fundamental en la profundización del área de ciencias naturales, en el cual se trabaja escuela hogar, en el conocimiento del medio natural y su conservación, así mismo expone estrategias para el control y clasificación de residuos sólidos, para ello vincula a la comunidad educativa mediante salidas de campo y la siembra de árboles para ayudar al ecosistema y relacionar más a los estudiantes con su territorio, en este sentido se fomenta la sensibilización del medio, así mismo plantea formas didácticas de clases pedagógicas las cuales diversa y creativa al utilizar diversos materiales de esta manera se puede concientizar sobre una cultura ambiental y mejorar la calidad de vida de la institución y su comunidad.

Fátima Aurora Elena Casanova y María Deifi Mosquera (2020) desarrolló una investigación titulada “Fomento de cultura ambiental en la escuela, uso eficiente y racional del agua” se centra en cómo generar en los estudiantes de grado transición 4 de la I.E. Rosalía Mafla, sede Presbítero Ángel María Camacho en Jamundí, una cultura ambiental que promueva el cuidado y uso racional del agua. Se identifica como problema la escasa cultura ambiental de los estudiantes respecto a este recurso, evidenciada por el mal manejo del agua tanto en la escuela como en sus hogares, a pesar de la existencia de un proyecto ecológico que no se adapta a las necesidades de los más pequeños ni a la nueva realidad sanitaria provocada por el COVID-19. Los objetivos incluyen diseñar una estrategia didáctica para fomentar esta cultura, realizar un diagnóstico sobre el conocimiento y comportamiento de la comunidad educativa respecto al agua, evaluar las oportunidades del proyecto PRAE, y formular una propuesta didáctica en educación ambiental. La metodología se basa en un enfoque socio-crítico y en la Investigación-Acción Participativa (IAP), promoviendo la reflexión y la transformación social. Las conclusiones destacan la falta de una estrategia operativa en el proyecto ecológico actual, la importancia de involucrar a las familias en el proceso educativo, y la necesidad de crear propuestas participativas que permitan a los docentes fomentar en los niños una cultura de cuidado del agua. Además, los talleres participativos facilitaron la reflexión sobre la importancia del recurso hídrico, promoviendo acciones concretas para su manejo adecuado y el desarrollo de una cultura ambiental integral.

Respecto al balance critico esta investigación busca diseñar una estrategia didáctica orientada a fomentar una cultura ambiental para el uso eficiente y racional del agua en los estudiantes de transición 4 de la I.E. Rosalía Mafla, Sede Presbítero Ángel María Camacho del Municipio de Jamundí. El proyecto de investigación se reviste de importancia en la medida que permite realizar un diagnóstico con el fin de identificar la problemática de los estudiantes de transición con respecto a la cultura ambiental, y las practicas sobre el uso racional y eficiente del agua en la institución y en sus hogares. Así mismo el realizar este tipo de aprendizajes en etapas iniciales ayuda a generar conciencia para reconstruir saberes, conocimientos y prácticas acerca del cuidado, protección y conservación del medio ambiente, dando paso a una nueva sociedad sostenible y amigable con la naturaleza.

Diana Alexandra Castaño Valencia (2020) elaboró La investigación titulada “La formación de Cultura Ambiental Significativa en el Colegio Teresiano de Envigado” tiene como objetivo contribuir a la formación en cultura ambiental de las estudiantes de grado décimo, utilizando principios del aprendizaje significativo crítico y el aprendizaje cooperativo, así como el análisis de artículos científicos. El problema central se plantea en la pregunta: ¿Cómo contribuir a la formación en una cultura ambiental significativa en las estudiantes del grado décimo? Los objetivos incluyen diagnosticar los conocimientos previos de las estudiantes sobre cultura ambiental, implementar una secuencia didáctica basada en los principios mencionados, y evaluar el impacto de la intervención en su desarrollo cultural ambiental. La metodología es cualitativa y se basa en intervenciones estructuradas que fomentan la participación activa de las estudiantes, desarrollando su capacidad crítica frente a problemáticas ambientales a través de la elaboración de ponencias. La propuesta se organiza en cuatro fases: diagnóstico, elaboración de un plan de acción, acción y observación, y evaluación y reflexión. Las conclusiones destacan que el uso de encuestas digitales para diagnosticar conocimientos previos permitió a las estudiantes criticar la realidad de su colegio, que las secuencias didácticas fueron efectivas y bien organizadas, y que la combinación de aprendizaje significativo crítico y cooperativo facilitó la formación de una cultura ambiental significativa, evidenciada en el interés y la apropiación de comportamientos pro-ambientales por parte de las estudiantes.

En el balance critico podemos analizar que las problemáticas ambientales surgen a raíz de la falta de una sentida enseñanza en educación ambiental, en la actualidad se observa más afectaciones climáticas, la contaminación, la deforestación, la degradación del suelo, la extinción

de especies entre otros, en este sentido esta investigación proporciona una visión multidisciplinar, así mismo contribuye a fortalecer el curriculum, involucrando a toda la comunidad educativa, en el proceso de enseñanza, aprendizaje, conciencia ambiental, y pensamiento crítico del medio ambiente.

3.1.3 Antecedentes Regionales

Carmen Cecilia Hoyos Ángel (2020) realizó una investigación titulada “Articulación de la educación ambiental formal e informal para la educación y acción ambiental en el Municipio de San Agustín Huila - Colombia” se centra en cómo la integración de la educación ambiental formal e informal puede contribuir a la educación y acción ambiental en la IE Carlos Ramón Repizo Cabrera. El problema se plantea en la pregunta: ¿De qué modo la articulación de la educación ambiental formal e informal aporta a la educación y acción ambiental? Los objetivos incluyen articular lineamientos pedagógicos para la educación ambiental, caracterizar los proyectos existentes en las instituciones educativas del municipio, identificar las actitudes y comportamientos ambientales de los estudiantes, y establecer lineamientos que integren ambas formas de educación. La metodología es cualitativa, con un enfoque interpretativo y un método de investigación-acción, utilizando instrumentos como recopilación documental, cuestionarios y observación directa, con una audiencia focal de 350 estudiantes. Las conclusiones indican que los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE) presentan una visión limitada de las problemáticas ambientales, enfocándose en ciencias naturales sin considerar las interacciones sociales, culturales y económicas. Además, se evidencia que los proyectos son liderados principalmente por docentes de ciencias naturales, lo que limita el diálogo con saberes comunitarios. Se concluye que la educación ambiental debe integrar conocimientos, experiencias y emociones, y que una escuela efectiva es aquella que establece vínculos con su entorno, permitiendo a los estudiantes aplicar sus conocimientos y participar activamente en la transformación de su realidad.

Esta investigación, como balance crítico, analiza la problemática ambiental, logrando involucrar el sector educativo, con la comunidad, en donde los estudiantes pueden acercarse a diversos escenarios con sentido de pertenencia, ya que, a los lineamientos y el plan de estudio, no tiene lenta cercanía desde la teoría y la realidad, así mismo los estudiantes adquieren un pensamiento crítico, para la resolución de problemáticas y realizan proyectos colaborativos en

comunidad.

(Cuadrado, 2021) desarrolló la investigación titulada “Relación entre emociones, cultura ambiental y convivencia en los procesos de formación en instituciones educativas rural, urbana y étnica del Huila” explora cómo se interrelacionan las emociones, la cultura ambiental y la convivencia en diferentes contextos educativos del departamento del Huila. El problema se centra en la pregunta: ¿Cuál es la relación entre emociones, cultura ambiental y convivencia en estos procesos formativos? Los objetivos incluyen comprender esta relación, identificar las causas de los conflictos entre estudiantes, describir las emociones que surgen en la cotidianidad escolar y analizar las estrategias que las instituciones implementan para fomentar la educación emocional y la cultura ambiental. La metodología es cualitativa, analizando datos sobre la cultura ambiental, emociones y convivencia en instituciones educativas de contextos étnicos, urbanos y rurales. Las conclusiones revelan que los conflictos entre estudiantes son causados por factores como la pérdida de autoridad parental, el hacinamiento y el bullying, y están relacionados con emociones como celos e ira. Además, se observa que, en los contextos urbano y rural, la violencia se normaliza, mientras que en el contexto indígena se percibe como un medio cultural de corrección. Se destaca la necesidad de que los docentes implementen planes pedagógicos para la resolución de conflictos y que las instituciones educativas carecen de una educación emocional formal, lo que contribuye a problemas de convivencia. Finalmente, aunque la política de educación ambiental tiene fundamentos sólidos, su implementación es deficiente y aislada, sugiriendo que debe ser continua y abarcar a toda la comunidad educativa.

Respecto al balance crítico esta investigación tiene gran importancia ya que trata las emociones, la convivencia y la cultura ambiental, en tres instituciones educativas, urbana, rural y étnica, presenciando tres realidades, tres escenarios donde se expresan y gestionan las emociones, recordando que como seres humanos, nuestro primer territorio es nuestra mente, y cuerpo y como este interactúa y manifiesta en sociedad, es por esto que se hace muy importante poder conectar desde la conciencia, la propiedad y la autonomía como seres racionales y emocionales como aprender de las emociones y como estas influyen en un medio, creciente de problemáticas, dificultades, modernización, consumo y evolución. De este modo debería ser un punto de partida para valorar el ser, el sentir y direccionar el hacer, para que se pueda tener una buena formación y una buena convivencia en los diferentes espacios como el familiar, el escolar y el comunitario.

Oscar Iván Núñez Ramos (2023) elaboró una investigación titulada “La comunicación: Tejidos comunicativos que construyen formadores y escolares en las prácticas pedagógicas relacionadas con la educación ambiental” se centra en identificar los tejidos comunicativos que emergen entre formadores y estudiantes en las instituciones educativas rurales del municipio de La Plata, Huila, en el contexto de la educación ambiental. El problema se plantea a través de la pregunta: ¿Cuáles son los tejidos comunicativos que construyen formadores y escolares en estas prácticas pedagógicas? Los objetivos incluyen comprender estos tejidos, identificar los imaginarios sobre comunicación y educación ambiental, describir las interacciones comunicativas en el aula, y estructurar una propuesta de lineamientos curriculares basada en el Enfoque Pedagógico de Indagación Sistemática (EPIS). La metodología es cualitativa y etnográfica, utilizando técnicas como la observación participante y registros sistemáticos para captar la voz de los sujetos involucrados. Las conclusiones revelan que, aunque persiste un imaginario instrumentalista de la comunicación como mera transmisión de información, un número significativo de formadores y estudiantes ha comenzado a reconocer la comunicación como un proceso dialógico que fomenta relaciones interpersonales y el intercambio de ideas. Además, se identifican diferentes tipos de comunicación que facilitan estas interacciones. Sin embargo, se destaca que la falta de conciencia ambiental entre estudiantes y docentes limita la consolidación de proyectos formativos en educación ambiental, impidiendo la formación de individuos críticos y comprometidos con la conservación del entorno natural.

En cuanto al balance crítico esta investigación propone un tejido comunitario en donde se posibiliten las prácticas pedagógicas ambientales, en donde estudiantes y maestros lideren procesos de concientización de comunicación, de acciones y habilidades que estén enfocadas en la protección y conservación del medio ambiente, así mismo validar la normatividad con una serie de actividades ecológicas por los diferentes escenarios de la comunidad. Es importante involucrar a cada uno de los actores ya que los saberes se construyen de forma participativa, cada uno tiene una voz y un actuar que puede estar inmerso en la construcción de una convivencia y una transmisión de cultura ambiental.

3.2 Justificación

Partiendo de los efectos negativos que se han mencionado dentro de la descripción de la problemática anterior y que, se refiere a la contaminación del medio ambiente, se seleccionó el Corregimiento de Charguayaco del municipio de Pitalito Huila, donde ya hay proceso de conservación y restauración de los recursos naturales y se tiene activa participación de los niños y niñas, jóvenes y adultos.

En este sentido, se buscaba sensibilizar a los niños y niñas de la “Fundación Vida al Río” del Corregimiento Charguayaco de Pitalito Huila, en donde se genere transformación de la cultura ambiental en la comunidad por medio de la conformación de una agrupación musical con los niños vinculados a la “Fundación Vida al Río”; desarrollando actividades que integran la música y la naturaleza.

Un factor importante al aplicar la música en esta estrategia para la formación en cultura ambiental es que contribuye con la educación para la vida; ya que los niños al conocer su territorio y recursos naturales se apropian de una identidad compartiendo este mensaje de preservación y cuidado medio ambiental. Por medio de la práctica los niños aprenden a reciclar y reutilizar los diferentes materiales y residuos sólidos que generan en sus hogares; así mismo realizaran sus propios instrumentos de manera recursiva y creativa, generando conciencia en sus familias y a la comunidad.

La estrategia musical de conservación ambiental fue llevada a cabo en un lapso de tiempo de dos años, en este proceso se han realizado talleres, capacitaciones y presentaciones musicales con los niños en la articulación con la entidad de la CAM. Lo cual es de vital importancia la participación de la Corporación Autónoma del Alto Magdalena (CAM) dentro de la línea temática de gestión ambiental, permitiendo que se pueda hacer presencia en estos territorios rurales para contribuir con el fomento de la concientización ambiental, por medio de la exploración musical como una estrategia de alternativa para que los niños y niñas del Corregimiento de Charguayaco, creen en sus vidas una cultura que vaya en pro del cuidado del medio ambiente y divulguen a la población de su territorio las prácticas que promueven la protección de su naturaleza. Para que, de esta manera, sean promotores de cómo la música puede sensibilizar a los diferentes territorios de Colombia.

Es por esta razón que en esta zona del Corregimiento se desarrolló la investigación de esta tesis, en articulación con la Fundación Vida al Río” la cual ha estado incursionando con algunos programas para la concientización y el cuidado, es importante sensibilizar desde el territorio, ya que cuentan directamente con los recursos naturales como bosques, ríos, quebradas, flora y fauna endémicas las cuales se deben conservar en beneficio del ecosistema. Son pocos los contenidos en las parrillas de programación de los medios audiovisuales y escritos que se dedican a incentivar el cuidado del medio ambiente, y es importante los programas y actividades administrativas en donde se eduque por medio de la imagen, archivos, documentales, vivencias orales y sonoras, la importancia de alfabetizar en un área ignorada como es la cultura ambiental.

Es necesario que las instituciones enseñen a sus estudiantes y a la comunidad a tener un diagnóstico de las problemáticas ambientales, en donde se visibilice como afecta el medio ambiente, y como se alimenta de la pasividad, ignorancia y consumismo continuo. Es indispensable que las instituciones educativas y las organizaciones de juntas de acción comunal se apropien a la normatividad y no solamente implementen, proyectos generalistas, con un bajo impacto en la nueva generación.

Este proyecto es significativo en razón a que busca articular la música como estrategia didáctica en el fomento de la cultura ambiental, en donde la “Educación por el Arte” como mediación artística abre espacios para la colaboración y el enriquecimiento de ideas y facilita la comunicación entre diferentes disciplinas o perspectivas al actuar como un tercero neutral que fomenta el diálogo y la comprensión mutua; en donde, precisamente, la música como disciplina artística se muestra también como facilitador de resolución de problemas, al promover la sensibilidad y estimular la exploración de nuevas formas de expresión y se conforma como una estrategia didáctica en este proceso, se pudo propiciar la integración de perspectivas diversas en este caso, abordar problemas medio ambientales complejos de manera innovadora.

En esto reside la importancia de la práctica musical, el arte en la educación, que se implementó en la Fundación, y que, al ser aceptado, se puedan retroalimentar las diferentes instituciones de la ciudad y, como no, en los demás departamentos, porque el propósito está en generar nuevas culturas que involucre de manera transversal la educación por el arte.

Este enfoque en el proceso y la colaboración dentro de la Comunidad de Charguayaco hace que la mediación artística proponga un énfasis en el proceso de creación y en la colaboración

entre diferentes actores, promoviendo la construcción de conocimiento y experiencias compartidas en el proyecto “Cantando por y a la Naturaleza” de la Fundación Vida al Río.

En esencia, el estudio propuso incorporar la mejora continua de la educación por el arte, siendo una estrategia didáctica y pedagógica del aprendizaje y de saberes; en este caso, se pretendió mejorar y crear las diferentes herramientas didácticas basadas en el aprendizaje de los procesos en el área de música, desarrollando el estudio de los métodos de aprendizaje, el contexto cultural y dar soluciones o alternativas a los diferentes problemas durante los procesos musicales, que en la interpretación y la implementación al enseñar música contribuyó a fomentar la creatividad y se convirtió en una necesidad urgente para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y promover el desarrollo integral.

Por lo tanto, esta es una propuesta de fortalecimiento comunitario basada en la solidaridad, el trabajo colectivo, en pro del cuidado del ambiente, fomentando un cambio cultural desde las generaciones presentes y futuras

El futuro desarrollo de este proyecto en el corto plazo, consiste en llevar a cabo la realización de la experiencia y cultura ambiental, y poder desarrollar estas estrategias didácticas basadas en la educación por el arte con el fin de implementar procesos de aprendizaje-enseñanza de la cultura ambiental a través de la música, orientadas a la población infantil de la “Fundación Vida al Río” del Corregimiento Changuayaco, y poder así identificar las características particulares de las competencias musicales y el desarrollo de la cultura ambiental que posee la población infantil del programa “Un Canto por la Naturaleza”, de la “Fundación Vida al Río” del Corregimiento Changuayaco de Pitalito Huila.

Como también poder implementar una serie de estrategias didácticas basadas en la formación musical para el fomento de la cultura ambiental de la población infantil de la “Fundación Vida al Río” del Corregimiento Changuayaco, y realizar así una evaluación del impacto de la implementación de la estrategia didáctica aplicada en los niños y niñas de la fundación y a socializar las experiencias, metodologías y sistema de evaluación aplicados durante la implementación de la estrategia didáctica de la formación musical, como un aporte al fomento de la cultura ambiental.

A largo plazo se desea expandir el proyecto no solo a la comunidad del Corregimiento Changuayaco; sino también, al municipio todo el municipio de Pitalito y llegar a abarcar

diferentes Municipios del Departamento del Huila.

4. Fundamentos teóricos

4.1 Referentes legales ambientales

4.1.1 Constitución política

La Constitución Política de Colombia de 1991 elevó a norma constitucional la consideración, manejo y conservación de los recursos naturales y el medio ambiente, a través de los siguientes principios fundamentales:

Derecho a un ambiente sano, como ya se ha mencionado anteriormente sobre el artículo 79 de la Constitución Nacional (CN) consagra que “Todos tenemos derecho a un ambiente sano; que el estado debe proteger el ambiente; que garantiza la participación de las comunidades; que se conservarán áreas de importancia ecológica y fomentar la educación para lograr estos fines”. Esta norma constitucional puede interpretarse de manera solidaria con el principio fundamental del derecho a la vida, ya que éste sólo se podría garantizar bajo condiciones en las cuales la vida pueda disfrutarse con calidad.

La legislación ambiental desarrollada en Colombia permite elaborar los mecanismos necesarios para garantizar su biodiversidad y asegurarse de seguir siendo uno de los países con mayor riqueza ambiental a nivel mundial. En un estado como Colombia, que ocupa el segundo puesto de biodiversidad en el mundo, que tiene 50.000 especies de flora y fauna registradas y más de 31 millones de hectáreas protegidas equivalentes al 15% del territorio nacional (Ambiente, 2019), se hace más que necesario garantizar la protección del medio ambiente a través de una legislación ambiental.

Si bien existen normas medioambientales que dan inicio a la organización de la utilización de los recursos naturales que nos ofrece el planeta desde el año 1884, con el decreto 0935 del 1884 “por la cual se dictan medidas sobre la explotación de bosques nacionales” (Colombia P. E., 1884). El desarrollo de legislaciones orientadas a estos fines tuvo unos de sus puntos de inflexión en 1991 con la nueva Constitución Política, la cual redimensionó la protección medioambiental dándole la categoría de derecho colectivo.

Estas normativas se reforzaron tras la Conferencia de la ONU de Río de Janeiro en 1992 sobre

medio ambiente y desarrollo, tras la que nació la Ley 99 de 1993 que creó el Sistema Nacional Ambiental (SINA) y el Ministerio del Medio Ambiente como ente rector, dos de las principales entidades gubernamentales que velan por el medioambiente en Colombia junto al Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales (IDEAM).

4.1.2 Legislación ambiental de Colombia

Además de la protección que puedan brindar los organismos gubernamentales, el sector privado y las ONG a través de un trabajo mancomunado, Colombia cuenta con una serie de legislaciones ambientales establecidas para proteger la amplia biodiversidad, fomentar la gestión sostenible de los recursos naturales y enfrentar el cambio climático. En este sentido, las principales legislaciones en materia de medio ambiente en Colombia son:

4.1.2.1 Ley 2 de 1959. Esta Ley que dicta normas sobre “economía forestal de la nación y conservación de recursos naturales no renovables”, busca el desarrollo de la economía forestal y protección de los suelos, las aguas y la vida silvestre y establece las zonas forestales protectoras y los bosques de interés general. **(Colombia C. N., 1959)**

4.1.2.2 Ley 23 de 1973. Legislación por la que “se le conceden facultades extraordinarias al presidente de la República para expedir el Código de Recursos Naturales y protección al medio ambiente y se dictan otras disposiciones”. **(Colombia C. N., 1973)**

Tal y como se recoge en el artículo 1, su principal objetivo es el de prevenir y hacer frente a la contaminación medioambiental, así como favorecer la conservación y recuperación de los recursos naturales renovables.

4.1.2.3 Resolución 1023 de 2005. En esta resolución se adopta el uso de guías ambientales; es decir, documentos de orientación en materia ambiental para el desarrollo de proyectos u obras, donde se definen criterios y requisitos técnicos para elaborar y presentar estudios de impacto ambiental. **(Sostenible M. A., 2005)**

Las mismas se aplican al sector de hidrocarburos, energía, agrícola, industrial y transporte, entre otros.

4.1.2.4 Ley 1333 de 2009. A través de esta norma legal “se establece el procedimiento sancionatorio ambiental y se dictan otras disposiciones”. La finalidad de esta Ley es regular los procedimientos para poner multas relacionadas con asuntos medioambientales y otras medidas de carácter administrativo y sancionador. **(República C. d., Secretaria del Senado, 2009)**

4.1.2.5 Decreto 3930 de 2010. Esta norma se encarga de reglamentar el uso de los recursos hídricos y los residuos líquidos, así como el ordenamiento del recurso hídrico, los vertimientos al recurso hídrico, al suelo y a los alcantarillados. **(Colombia P. d., 2010)**

4.1.2.6 Ley 1672 de 2013. Con esta normativa se “establecen los lineamientos para la adopción de una política pública de gestión integral de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE) y se dictan otras disposiciones”. **(República C. d., ANLA, 2013)**

4.1.2.7 Ley 1658 de 2013. Mediante esta Ley se determinan disposiciones tanto para comercializar como usar el mercurio en las diversas actividades industriales que se dan en el país, dejando claros los requisitos para su uso, así como estableciendo incentivos para reducir su uso. **(Colombia C. d., 2013)**

4.1.2.8 Resolución 631 de 2015. Con esta Ley se marcan los “parámetros y los valores límites máximos permisibles en los vertimientos puntuales a cuerpos de agua superficiales y a los sistemas de alcantarillado público y se dictan otras disposiciones”. Cabe mencionar que la misma no aplica para vertidos al suelo o al mar. **(Sostenible M. d., 2015)**

4.1.2.9 Ley 1844 de 2017. A través de esta legislación se aprueba el Acuerdo de París, adoptado en esta ciudad francesa el 12 de diciembre de 2015. Mediante esta norma se pretende regular el cambio climático y generar medidas que reduzcan las emisiones de gases de efecto invernadero. **(Colombia C. R., 2017)**

4.1.2.10 Resolución 2254 de 2017. Esta resolución implanta normas relativas a la calidad del aire y/o niveles de inmisión. Igualmente establece disposiciones sobre la gestión del aire en el territorio nacional para garantizar un ambiente sano y reducir riesgos para la salud humana. **(MinAmbiente, Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, 2017)**

4.1.2.11 Ley 1931 de 2018. Por medio de esta ley se marcan las directrices para la gestión del Cambio Climático, a través del establecimiento de una serie de regulaciones y prohibiciones fijadas para la conservación y uso racional de los recursos naturales. De igual manera, establece que cualquier tipo de proyecto o iniciativa que pueda dañar al medio ambiente deberá conseguir anticipadamente una licencia ambiental. **(República C. d., Función Pública, 2018)**

4.1.2.12 Resolución de 2210 de 2018. Legislación mediante la que se “reglamenta el uso del Sello Minero Ambiental Colombia”. Su finalidad es asegurar que este tipo de actividades se hacen atendiendo y cumpliendo las normas nacionales e internacionales. **(MinAmbiente, Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, 2018)**

4.1.2.13 Ley 1964 de 2019. A través de esta norma se incentiva el uso de automóviles eléctricos en Colombia y se dictan otras disposiciones. **(República C. d., 2019)**

4.1.3 Aplicación de la legislación ambiental

Contar con legislaciones específicas que protejan la diversidad ambiental de un país como Colombia es básico para garantizar su riqueza ecológica, pero también lo es contar con profesionales que sepan interpretar y aplicar estas normativas.

Es importante tener en cuenta que, además de estos reglamentos citados de carácter nacional, existen otras normativas locales o regionales que deben tenerse en cuenta antes de empezar un proyecto, por lo que es recomendable que sea un profesional del Derecho el que aborde estas regulaciones.

Ante esta diversidad normativa es recomendable contar con una titulación en materia de “Derecho Ambiental” como la que aporta la Maestría en Derecho Ambiental, de UNIR Colombia, que permite estar al día de las últimas regulaciones y proponer soluciones jurídicas adecuadas a todos los retos que se presentan en la actualidad.

4.1.4 Legislación para la Formación de Cultura Ambiental en el Sistema Educativo Colombiano

Como es de importancia conocer algunas de las regulaciones que existen en Colombia para efectos de medio ambiente, en este apartado se recalca y se menciona a continuación la ley que

fundamenta y corresponde a la implementación de esta investigación:

4.1.4.1 Ley 1549 de 2012. Por medio de la cual se fortalece la institucionalización de la política nacional de educación ambiental y su incorporación efectiva en el desarrollo territorial, que de acuerdo a los artículos:

Artículo 1°. Definición de la Educación Ambiental. Para efectos de la presente ley, la educación ambiental debe ser entendida, como un proceso dinámico y participativo, orientado a la formación de personas críticas y reflexivas, con capacidades para comprender las problemáticas ambientales de sus contextos (locales, regionales y nacionales). Al igual que para participar activamente en la construcción de apuestas integrales (técnicas, políticas, pedagógicas y otras), que apunten a la transformación de su realidad, en función del propósito de construcción de sociedades ambientalmente sustentables y socialmente justas.

Artículo 2°. Acceso a la educación ambiental. Todas las personas tienen el derecho y la responsabilidad de participar directamente en procesos de educación ambiental, con el fin de apropiar los conocimientos, saberes y formas de aproximarse individual y colectivamente, a un manejo sostenible de sus realidades ambientales, a través de la generación de un marco ético, que enfatice en actitudes de valoración y respeto por el ambiente.

Artículo 6°. Responsabilidades de los sectores ambiental y educativo. Las instituciones adscritas a los sectores ambiental y educativo, en cabeza de los Ministerios de Ambiente y de Educación, en el marco de sus competencias y responsabilidades en el tema, deben: a) acompañar en el desarrollo de procesos formativos y de gestión, a las Secretarías de Educación, Corporaciones Autónomas Regionales y demás instituciones, asociadas a los propósitos de la educación ambiental, y b) Establecer agendas intersectoriales e interinstitucionales, y otros mecanismos de planeación, ejecución,

seguimiento y monitoreo, que se consideren necesarios para el fortalecimiento del tema en el país.

Artículo 7°. Fortalecimiento de la incorporación de la educación ambiental en la educación formal (preescolar, básica, media y superior). El Ministerio de Educación Nacional promoverá y acompañará, en acuerdo con las Secretarías de Educación, procesos formativos para el fortalecimiento de los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE), en el marco de los PEI, de los establecimientos educativos públicos y privados, en sus niveles de preescolar básica y media, para lo cual, concertará acciones con el Ministerio de Ambiente y con otras instituciones asociadas al desarrollo técnico, científico y tecnológico del tema, así como a sus espacios de comunicación y proyección.

Artículo 8°. Los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE). Estos proyectos, de acuerdo a como están concebidos en la política, incorporarán, a las dinámicas curriculares de los establecimientos educativos, de manera transversal, problemas ambientales relacionados con los diagnósticos de sus contextos particulares, tales como, cambio climático, biodiversidad, agua, manejo de suelo, gestión del riesgo y gestión integral de residuos sólidos, entre otros, para lo cual, desarrollarán proyectos concretos, que permitan a los niños, niñas y adolescentes, el desarrollo de competencias básicas y ciudadanas, para la toma de decisiones éticas y responsables, frente al manejo sostenible del ambiente.

Artículo 9°. Fortalecimiento de las estrategias a las que hace referencia la Política Nacional de Educación Ambiental. Todos los sectores e instituciones que conforman el Sistema Nacional Ambiental (SINA), deben participar técnica y financieramente, en: a) el acompañamiento e implementación de los PRAE, de los Proyectos Ciudadanos y

Comunitarios de Educación Ambiental (Proceda), y de los Comités Técnicos Interinstitucionales de Educación Ambiental (Cidea); estos últimos, concebidos como mecanismos de apoyo a la articulación e institucionalización del tema y de cualificación de la gestión ambiental del territorio, y b) En la puesta en marcha de las demás estrategias de esta política, en el marco de los propósitos de construcción de un proyecto de sociedad ambientalmente sostenible. (República C. d., MinAmbiente, 2012)

4.2 Referente Contextual e Institucional

4.2.1 Referente Contextual: El Municipio de Pitalito

Pitalito es un Municipio colombiano localizado en el sur oriente del departamento del Huila. Yace sobre el valle del Magdalena y sobre el vértice que forman las cordilleras central y oriental, en el sur del alto Magdalena. Su extensión territorial es de 666 km², su altura de 1.000 a 1800 metros sobre el nivel del mar y su temperatura promedio es de 18-21 °C. (Pitalito A. , 2024)

los Guacharos, entre otros sin número de atractivos naturales. Pitalito está a 1.318 metros sobre el nivel del Mar, con temperatura promedio de 21 grados centígrados.

La vegetación de Pitalito es una muestra de una gran diversidad en el municipio se distribuyen en: cinco biomas, 4 zonas de vida, 15 ecosistemas y 18 cobertura de la tierra, no se ha estudiado la totalidad de los ecosistemas ya que su riqueza es extensa hasta el momento se han registrado 700 especies, 280 especies de flora, perteneciente a dos grandes grupos: Criptógamas (45 especies) y fanerógamas (235 especies. 420 especies en Fauna pertenecientes a seis grupos taxonómicos (macro vertebrados, peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos.

La composición de los bosques de acuerdo con su habita de crecimiento, dispersión y sucesión, permite una aproximación al estado de conservación de los mismos, y constituye un primer paso para la restauración ecológica, algunas variedades son: (árboles, arbustos, arbustos hemiparasitos, hierbas terrestres, epifitas, acuáticas, parasitas, saprofitas, trepadoras, cactus, pteridophytas y palmas)

La vegetación arbórea representa el 21,43% del muestreo donde predominan las familias Clusiaceae, Rubiaceae y Fabaceae, siendo las dos últimas familias las más diversificadas y cosmopolitas en el trópico (Mendoza et al, 2004 Forero y Romero, 2005) cumpliendo una importante misión ecológica ya que son dispersadas principalmente por zoocorias y el viento.

En el Margen de la **Hidrografía** el Municipio de Pitalito se encuentra Ubicado en la cuenca del Rio Guarapas la cual tiene un área estimada de 705.67 Km una longitud calculada por la divisoria principal de aguas de 153,9 km de longitud calculada en línea

recta paralela al cauce de 40 km. Y un ancho longitudinal en sentido ortogonal al eje principal calculado en 21,2 km (municipio de Pitalito 2009).

Dada las condiciones estructurales de la cabecera municipal, especialmente las asociadas a las dinámicas hidráulicas, el municipio cuenta con franjas de protección para las rondas hídricas, en especial para el río Guarapas que en zona urbana tiene como afluente principal la quebrada Cálamo, la cual es alimentada a su vez por las quebradas Guadual y Zanjón de los Tiestos.

La ronda del río Guachicos que constituye la segunda Fuente: hídrica del municipio, tiene su nacimiento en la vereda el porvenir (Corregimiento Bruselas) y un recorrido de 45 km.

La Hidrografía local esta manifestada por la unión dentro del perímetro urbano de varias quebradas que bajan del Higuerón, y Agua blanca creando una zona pantanosa al oriente de la población.

El Municipio cuenta con una gran cantidad de humedales no cuantificados en su totalidad, una cifra estimada es 127 humedales aproximadamente, en su mayor extensión el Municipio se ubica en la cuenca del río Magdalena.

Es considerado como la Estrella Vial del Sur-colombiano por su localización estratégica, que permite la comunicación con los departamentos del Cauca, Caquetá y Putumayo. Además es conocido como "El Valle de Laboyos", ya que hace parte del Macizo Colombiano y del Cinturón Andino, declarado por la UNESCO en 1972, Reserva de la Biosfera.

El eje hidrográfico de Pitalito está conformado por un gran número de quebradas las cuales forman los principales ríos de la región, el Guachicos y el Guarapas, que sigue su curso más o menos paralelos de sur hasta su confluencia con el río Magdalena. La zona urbana se encuentra ubicada en una zona llamada el Valle de Laboyos. Esta región es la puerta de entrada al Macizo Colombiano. Este territorio se encuentra entre las Cordilleras Central y Oriental.

La región Laboyana cuenta con diferentes **expresiones étnicas**, religiosas y culturales, del Municipio de Pitalito, cuenta con una descendencia en tribus indígenas que conformaban el pueblo andaki (Miembros de la federación Pijaos, tales como: los Mulale, la Culata, Quinchana, Cálamo, Totalco, Guarapa, Guachico, Charguayaco, Laboyo, Lacaco, la gran mayoría de estas se extinguieron en el año 1538 debido a la colonización de los españoles.

En el Municipio de Pitalito hace presencia en la zona rural algunos grupos étnicos distribuidos de la siguiente manera tres cabildos indígenas: Rumiyaco, Intiyacta y el Rosal, ubicados en el corregimiento del criollo, chillurco y Bruselas. (Pitalito A. , 2024)

Tabla 1. Resguardos indígenas del Municipio de Pitalito

Resguardo indígena	Área (ha)
El Rosal	12.00
Intiyacta	5.018
Rumiyaco	21.71

Fuente: Atlas ambiental de Pitalito. Recuperado de

https://issuu.com/atlasambientalpitalito/docs/atlas_amb_y_de_la_bdv_pitalito/28

Pitalito tiene **clima** húmedo con variaciones térmicas durante todo el año, predominando así el clima templado entre unos 18 a 21 °C. Hacia la mitad del año en los meses de mayo, junio y julio se presenta un periodo húmedo moderado, alcanzando así temperaturas hasta de 12 a 14 °C. (Pitalito A. , 2024)

Tabla 2. Clasificación climática del Municipio de Pitalito

Clima	Área (kms ²)	Porcentaje de área (%)
Frio húmedo	7867.82	12.56
Frio seco	5825.16	9.31
Muy frio húmedo	118.71	0.19
Muy frio seco	149.53	0.24
Templado húmedo	239.9	0.38
Templado seco	48413.1	77.32

Fuente: Tomado del atlas ambiental Pitalito. Recuperado de

https://issuu.com/atlasambientalpitalito/docs/atlas_amb_y_de_la_bdv_pitalito.

Respecto al Clima del municipio de Pitalito:

la **temperatura** promedio varía entre 18°C y 24°C. Las condiciones climáticas en el municipio de Pitalito son relativamente homogéneas. La mayor proporción de territorio presenta un clima templado seco un área de menor tamaño al sur-este del municipio, en las partes más altas cerca del nacimiento del río Guachicos, presenta clima frio húmedo. Un poco más abajo, en altitudes intermedias, se presenta un clima frio seco (Hijmans, 2005)

El **Clima** del Municipio de Pitalito es húmedo con variaciones térmicas durante todo el año, predominando así el clima templado entre unos 18 a 21 °C, en los meses de

mayo, junio y julio se presenta un periodo húmedo moderado, alcanzando temperaturas hasta de 12 a 14 °C con una variación en la temperatura anual está alrededor de 0.7 ° C.

Se presenta una precipitación es de 1.516 mm al año, el mes enero es el más seco del año, con promedio de precipitaciones de 63 mm de lluvia, la precipitación alcanza su pico en junio, con un promedio de 173 mm, hay una diferencia de 110 mm de precipitación entre los meses más secos y los más húmedos precipitación.

Hace parte de la región Subsur del departamento. Es considerado como la Estrella Vial del Sur-colombiano por su localización estratégica, que permite la comunicación con los departamentos del Cauca, Caquetá y Putumayo. Además, es conocido como "El Valle de Laboyos", ya que hace parte del Macizo Colombiano y del Cinturón Andino, declarado por la UNESCO en 1972, Reserva de la Biosfera.

Es el segundo municipio más poblado del departamento del Huila ya que en el 2023 contaba con una población de 134110 habitantes y es considerado como el mayor productor de café de Colombia, siendo epicentro de producción el corregimiento de Bruselas. En varias ocasiones ha sido premiado con la “Taza de la Excelencia”. Debido a su ubicación en el Valle de Laboyos, los nacidos en Pitalito, son llamados Laboyanos.

El Valle de Laboyos hace parte del Macizo Colombiano y del Cinturón Andino, declarado por la UNESCO en 1979, Reserva de la Biosfera. La ubicación estratégica le permite gozar de condiciones ambientales privilegiadas que le han llevado a ser considerado, como uno de los municipios con el mayor número de predios adquiridos para la protección de micro cuencas.

Uno de los primeros municipios en constituir, el *Parque Natural Municipal*, estrategia de conservación en donde se integra la reserva pública y privada para la preservación de los ecosistemas hídricos que garantizan el abastecimiento del acueducto municipal. Estudios realizados por entidades de investigación de la biodiversidad, demuestran la existencia en este territorio de importantes especies de flora y fauna, muchas de ellas incluidas en las listas de la UICN, en peligro y en vía de extinción como por ejemplo: El Roble Negro, La Orquídea, La Guadua, El Oso Andino, La Danta de Páramo, El Atlapetes Oliváceo, El Pato Colorado, La Reinita Naranja entre otras. (Pitalito A. , 2024)

4.2.2 Corregimientos de Pitalito

El municipio de Pitalito cuenta con una división política, en donde se ha clasificado por corregimientos designando ubicación y ordenamiento. Pitalito cuenta con 8 corregimientos Señalados a continuación:

Figura 2. Corregimientos de Pitalito



Fuente: tomado de la página de la Alcaldía de Pitalito Huila. Recuperado de <https://www.alcaldiapitalito.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=descargas&lFuncion=descargar&idFile=705>

Tabla 3. Área de los corregimientos de Pitalito

CORREGIMIENTO	ÁREA (%)
Bruselas	31.88
Palmarito	5.65
Criollo	15.55
Charguayaco	12.22
Regueros	10.02
Chillurco	11.66
Guacacallo	5.69
La Laguna	5.69
Cabecera Municipal	1.6

Fuente: tomado de atlas ambiental de Pitalito. Recuperado de <https://www.alcaldiapitalito.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=descargas&lFuncion=descargar&idFile=705>

Según análisis comparativo de la anterior tabla los resultados que podemos observar son los siguiente en cuanto e área de los corregimientos de Pitalito – Huila.

Primero, observamos que Bruselas tiene el valor más alto con 31.88, lo que sugiere que es un punto destacado en comparación con los demás. En contraste, la cabecera municipal tiene el valor más bajo con 1.6, lo que indica que podría estar en una situación menos favorable en comparación con los otros lugares.

Segundo, los valores varían considerablemente, Bruselas es notablemente superior al resto, mientras que Palmarito, Guacacallo y La Laguna tienen valores muy similares (5.65 y 5.69), lo que podría indicar que estos lugares tienen características o condiciones comparables.

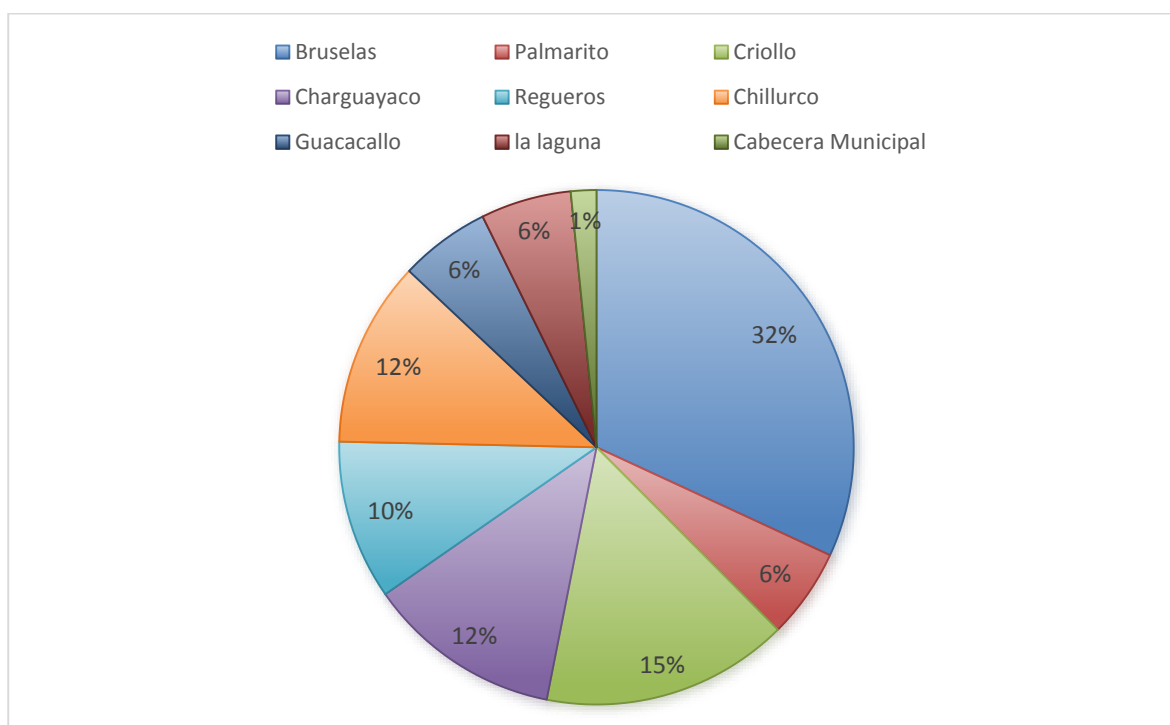
Tercero, en las tendencias, la mayoría de los lugares, excepto Bruselas, tienen valores por

debajo de 15. Esto podría indicar que hay una concentración de recursos, población o actividad en Bruselas, mientras que los otros lugares podrían estar menos desarrollados o tener menos recursos.

Cuarto, se puede concluir que: Bruselas es un punto clave que podría requerir atención especial en términos de desarrollo o inversión; los lugares con valores bajos podrían beneficiarse de estrategias de desarrollo para mejorar su situación; la similitud entre Palmarito, Guacacallo y La Laguna sugiere que podrían ser analizados juntos para identificar oportunidades de mejora.

A continuación, se muestra una figura con diagrama de torta, que representa las cantidades porcentuales de la distribución del área de los corregimientos de Pitalito:

Figura 3. Distribución por Área de los corregimientos de Pitalito



Fuente: Autoría Propia.

Al realizar el análisis de los datos de la distribución por área de los corregimientos de Pitalito se exponen de la siguiente manera, 32% del área corresponde al corregimiento Bruselas, con un 15% el área del corregimiento el criollo, un 12% del área corresponde a Charguayaco, un 12% de área corresponde a el corregimiento de chillurco, 10% del área corresponde al corregimiento de regueros, 6% del área corresponde al corregimiento de Guacacallo, el 6% del área corresponde al

corregimiento de la laguna, el 6% del área corresponde al corregimiento de Palmarito, el 1% del área corresponde a la cabecera Municipal. Quedando Charguayaco en el tercer puesto del territorio espacial de Pitalito.

4.2.3 Economía del Municipio de Pitalito

La actividad económica del municipio se basa en la explotación agrícola, ganadera y maderera; además la manufactura, la elaboración de artesanías, el comercio y el turismo ecológico y de aventura. El 11,8 % de los establecimientos se dedica a la industria; el 52,7 % a comercio; el 27,4 % a servicios y el 8,2 % a otra actividad.²⁷ (Pitalito A. , 2024)

4.2.3.1 Sector Primario: El café en Pitalito. En el sector primario, la producción cafetera, es llevada a cabo por aproximadamente 18.000 familias que derivan su sustento y sus ingresos económicos de esta actividad agrícola, se destaca el posicionamiento de la región a nivel nacional como el nuevo eje cafetero de Colombia, ocupando Pitalito el primer lugar como municipio de mayor producción en el país y no solo en producción, sino que también es la mayor productora de Cafés Especiales, lo cual se confirma año tras año en el concurso Taza de la Excelencia.²⁸ (Pitalito A. , 2024)

La producción agrícola en sus renglones de mayor importancia corresponde a los cultivos de frijol, maíz, caña de azúcar, arveja, yuca, plátano, frutales y hortalizas. La ganadería, la avicultura, la porcicultura, la piscicultura y la extracción de maderas se han constituido como importantes para la generación de empleo. (Pitalito A. , 2024)

4.2.3.2 Sector Secundario-Terciario. Por su ubicación geográfica, Pitalito es considerado como uno de los epicentros en el sur del Colombia, donde convergen visitantes de los departamentos vecinos que hacen del comercio del municipio tenga auge y un crecimiento exponencial por su calidad y la gran variedad de servicios y productos que se ofrece:

El Municipio cuenta con 3.588 establecimientos comerciales, que prestan una variedad de opciones que van desde servicios, la venta, mantenimiento, reparaciones, hoteles, restaurantes, cafeterías, farmacias, bares discotecas, tabernas, centros comerciales, con ventas al menor y por mayor de una variedad de productos.

Actualmente la industria manufacturera tiene una participación del 10.2%.

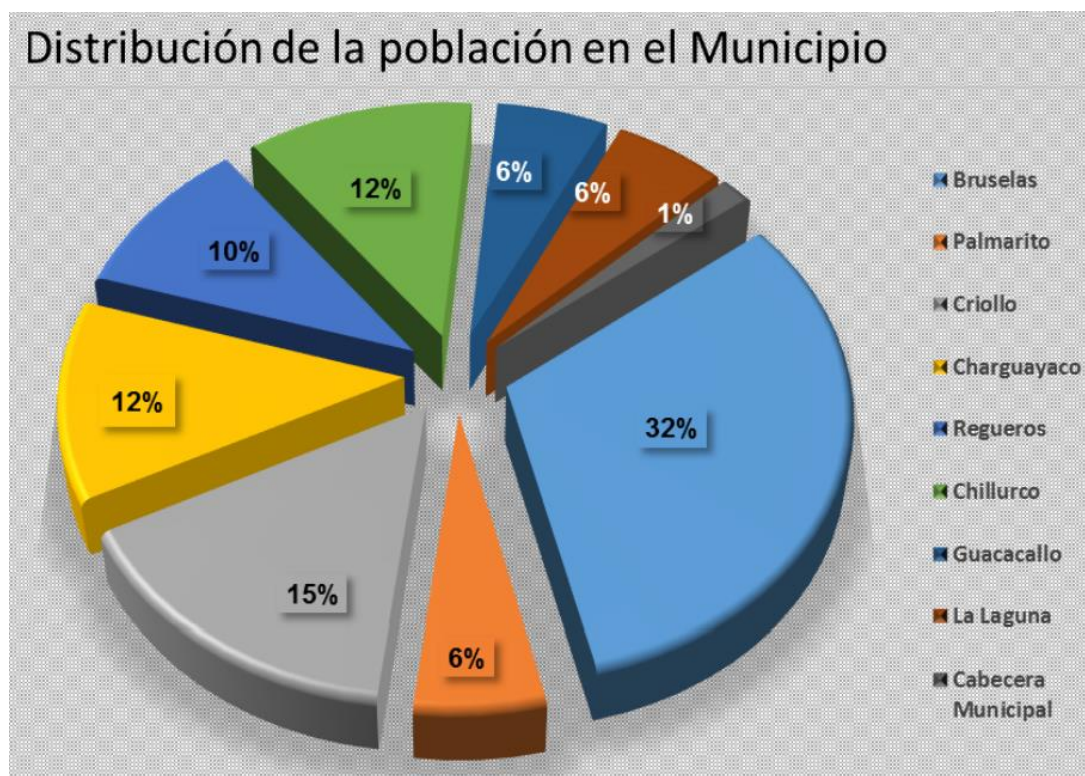
Constituyendo 195 empresas en la actividad económica de industria manufacturera, de las cuales el 23% lo constituyen empresas dedicadas a la elaboración de productos de panadería, un 9% son empresas encargadas de la confección de prendas de vestir, 7% son actividades en la fabricación de productos metálicos y muebles, 4% actividades de impresión y mantenimiento de maquinaria, por último, con el 3% actividades de elaboración de lácteos, tratamiento y revestimiento de metales.

Las explotaciones mineras secundarias permiten la creación de pequeñas industrias no muy tecnificadas que generan empleo para pequeños grupos de personas. La minería en el municipio de Pitalito cuenta con 19 minas de arcilla, está constituida principalmente por la explotación de arcillas para la fabricación de ladrillos y pequeñas unidades productivas importantes en el mercado como las artesanías en cerámica, objetos de construcción civil a base de arcilla, y otros tipos de artesanías, se evidencia que el municipio no tiene como actividad principal la minería. (Pitalito A. , 2024)

4.2.4 Etnografía del Municipio de Pitalito

La composición etnográfica del municipio comprende: Población indígena: 1.368 personas (1,10%), población negra, mulata o afrocolombiana: 1.099 personas (0,88%) Población raizal: 2 personas (0,00%) Población ROM: 12 personas (0,01%) Población palenquera: 2 personas (0,00%) para un total de 2.483 personas correspondientes al 2 % de la población total del municipio. Además, hay total de 469 de personas (0,4%) considerada como población de origen étnico en resguardos indígenas y dos resguardos indígenas en el territorio. (Pitalito A. , 2024)

Figura 4. Distribución de la población en el Municipio de Pitalito



Fuente: tomado del atlas ambiental Pitalito. Recuperado de

<https://www.alcaldiapitalito.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=descargas&lFuncion=descargar&idFile=705>

4.2.4.1 Índices de Analfabetismo. El 9,8% de la población de 5 años y más y el 9,0% de 15 años y más de Pitalito no sabe leer y escribir. El 59,5% de la población en cabecera de 3 a 24 años asiste a un establecimiento educativo formal. El 51,0% de la población residente en Pitalito, ha alcanzado el nivel básico primaria; el 27,0% ha alcanzado secundaria y el 3,7% el nivel superior y postgrado. La población residente sin ningún nivel educativo es el 13,1%. (Huila, 2023)

4.2.4.2 Laboyanos en el Exterior. De los Laboyanos que viven en el exterior el 32,4 % lo hace en España, el 17,9 % está en Estados Unidos, el 15,8 % en México, 8,7 % Ecuador, el 6,3 % en Venezuela, 3,7 % en Canadá, 0,5 % en Perú, 0,5 % en Panamá, 0,5 % en Costa Rica, 0,4% en Nicaragua, 0,5 % en Australia. Unos 13,2 % Viven en otros países. **(Huila, 2023)**

4.2.2 Referente Institucional

Es en este Municipio se sitúa el Corregimiento Charguayaco donde se sitúa la Reserva Natural de la Sociedad Civil Eco finca El Recreo la cual centra sus actividades en la sustentabilidad, en pro de la restauración y protección de los recursos naturales, siendo a su vez la sede de la “Fundación Vida al Río” aliada de la conservación en el área protegida DRMI Serranía de Peñas Blancas y con quienes se articula y adelanta actividades de educación ambiental, apicultura, seguridad alimentaria, y se adelantan convenio con la Administración Municipal, para construcción de plataformas para el avistamiento de aves y del mono aullador (*Alouatta seniculus*) objeto de conservación del área.

A continuación, la información más detallada del trabajo realizado por la Fundación Vida al Río:

Hoy fortalece la diversificación de sus actividades al abrir las puertas del Ecoglampping como hospedaje rural en marco del ecoturismo, actividad permitida dentro del área con finalidades de recreación y turismo científico.

Simultáneamente se instaló la Biblioteca Rural Comunitaria donada por la Alcaldía Municipal de Pitalito a través de la gestión realizada por la Bibliotecaria María Astrid Carvajal, quién enfatizó en que los libros donados fueron recopilados con especialidad en temas de ecología y conservación ambiental, atendiendo los requerimientos de la población infantil sobre la cual incide directamente la Fundación Vida al Río.

La “Fundación Vida al Río” nació de la preocupación por las altas y asfixiantes temperaturas presentadas en nuestro territorio; y consecencialmente la necesidad de

recuperar una de las Fuentes hídricas más importantes de Pitalito llamada RIO GUARAPAS, que en otrora era el balneario y disfrute de propios y visitantes pero con el paso del tiempo se convirtió en el desagüe de vertientes contaminadas tanto por aguas negras de las comunidades que ocupan las cabeceras de sus nacimientos, así como por el procesamiento del lavado del café que se cultiva en la zona. El solo hecho de pensar en el rescate del Río, automáticamente generó la necesidad de conocer su diagnóstico, sus afluentes, sus sitios críticos, y en un plan que permitiese alcanzar este objetivo, por tanto, la idea se expandió encontrando eco en muchos dolientes del mismo, generándose la importancia de crear los voluntarios en diferentes categorías que dieran la oportunidad a todos de integrarse en pro de un bien común.

La Fundación Vida al Río nació el día 24 de septiembre de 2015, fecha en que se realizó el acta de constitución; previas reuniones y concertaciones en meses anteriores, logrando así el inicio de un proyecto que hoy por hoy ocupa el 100 por ciento de nuestro tiempo libre, abarcando también gran parte de nuestro tiempo laboral y que deseamos sea ahora nuestra prioridad.

Fue Registrada en Cámara de Comercio de Neiva el 11 de diciembre de 2015, con NIT 900917345-7, según consta en la certificación No. SO711533 de esa entidad; e igualmente registrada ante la DIAN el 30 de diciembre del mismo año. Algunos programas que ha adelantado la fundación son:

“Los Guardianes Del Turismo Y Patrimonio” es un programa realizado por convenio entre la Policía De Turismo, la I.E. Winnipeg y Nuestra “Fundación Vida Al Río”, durante los años 2017 y 2018 en los cuales formamos y graduamos dos grupos de 25 (en total 50) Niños y Jóvenes entre 7 y 17 años del Corregimiento de Charguayaco-

Pitalito Huila, en actividades propias de cuidado del medio ambiente, aprendizaje del contexto patrimonial en todas las formas de expresión, material e inmaterial y cómo a través del cuidado del medio ambiente se pueden realizar actividades sostenibles como el turismo, al tiempo que les permite interactuar y adquirir sentido de pertenencia con el entorno.

Guardianes Del Bosque es un grupo conformado entre niños de 6 a 14 años, se inició con los hijos de los fundadores a quienes llamamos fundadorcitos, siendo ellos el ejemplo a seguir por otros niños, Ya que fueron los primeros en adquirir conciencia de la enfermedad de nuestro planeta y de cómo podríamos los seres humanos contribuir para recuperarlo. Este grupo es liderado por una joven de 18 años con el acompañamiento de otros jóvenes y adultos voluntarios, realizando actividades de capacitaciones lúdicas y dinámicas los días sábados cada 15 días y actividad en campo, como siembras, recolección de basuras, pintura de muros, etc. Los días domingos La Fundación les capacita, Buscando sean gestores de buenas prácticas al MEDIO AMBIENTE en su hogar y en la comunidad.

Voluntariado Jóvenes es la participación activa de jóvenes de 15 a 25 años, en todos los proyectos y actividades que desarrolla la Fundación Este grupo es liderado por una joven de 18 años con el acompañamiento de otros miembros de la misma. Además de apoyar a la organización en actividades normales de campo, estos jóvenes aportan ideas oxigenantes e innovadoras a la Fundación.

Voluntariado Adultos, es un grupo que se encuentra integrado por personas mayores de 25 años encargados de darle el mayor soporte administrativo, logístico y de

gestión de la Fundación. Se encuentra liderado por otro adulto que permanece en contacto con personas interesadas en apoyar las actividades y proyectos de la Fundación.

Club De Los 60° es un grupo que integra adultos mayores con quienes se trabaja en la recuperación de su autoestima, creatividad y entusiasmo por la vida y su entorno. Actividades lúdicas, talleres, atención psicológica y médica. Incentivación a la conservación del medio ambiente con manualidades en reciclaje y arborización en la que se hacen partícipes con empeño y dedicación. Son voceros dentro de sus núcleos familiares en este objetivo.

Otro proyecto es el Sistema De Descontaminación creado con el propósito de mejorar la calidad de las Fuentes hídricas de la zona, utilizando un método innovador, solidario con el Medio Ambiente económico; consistente en la purificación de las aguas residuales, jabonosas, negras, mieles; a partir de pozas desnatadoras, canaletas con buchón de agua, y filtro de piedra, arena y gravilla cuyo resultado final: la purificación y oxigenación del agua, quedando apta para irrigación de cultivos y-o verterla limpia a los afluentes.

Charguayaco Café Y Color creado con el fin de sumarnos al Eje Turístico del Huila, buscando la unión y solidaridad comunitaria en la creación de entornos ecológicos, alegres, vivos, agradables los cuales serán creados con la ayuda y participación de los habitantes propios, aledaños u voluntarios, con quienes iniciaremos campañas de arborización vial, recolección de basuras y el embellecimiento del lugar; haciendo de este un sitio atractivo para turistas y propios quienes podrán llegar no solo a disfrutar del agradable entorno sino también de nuestro café de excelente calidad, y los derivados del mismo.

La finca de Don Alfredo Ramírez y Dora Lucía Ruiz, ha sido declarada Reserva Natural de la Sociedad Civil y se ha convertido en un lugar de referencia para aquellos visitantes que buscan relajarse y desconectar. El proceso de restauración de la finca ha logrado recuperar un bosque nativo y varios nacaderos de agua, lo que demuestra el compromiso con la agroecología, el ecosistema cafetero y el ecoturismo.

En este lugar, la experiencia está dirigida a personas que buscan descanso, reconexión con la naturaleza y también tienen interés en medicinas ancestrales. La señora Dora y su esposo ofrecen experiencias y rituales de medicina ancestral y conexión interior con la naturaleza. Además, la finca cuenta con instalaciones de primera categoría para que los visitantes puedan disfrutar de un fin de semana en tranquilidad.

Además de atender a sus huéspedes, la finca también produce café y es un punto de referencia para las personas de la comunidad de Chaguayaco de Pitalito. El propósito principal de la finca es mantener una armonía con la flora, fauna y la naturaleza en general. Se promueve la protección del bosque de roble y especies endémicas de aves, así como la conservación y protección del medio ambiente. Se han instalado sistemas de descontaminación en la finca y se ha gestionado la instalación de 8 sistemas de descontaminación en la comunidad en colaboración con la alcaldía municipal.

La Fundación Vida Al Río, creada por Dora Lucía en octubre de 2015, tiene como objetivo la recuperación de las quebradas, riachuelos y vertientes que drenan sus aguas al río Guarapas, la principal Fuente hídrica de Pitalito. La fundación promueve actividades permanentes con niños de la comunidad a través del grupo “Guardianes Del Bosque Y Del Agua”, quienes se reúnen en la finca cada sábado para recibir capacitaciones

relacionadas con la conservación, cuidado del medio ambiente, observación de aves, caminatas por senderos y actividades musicales, entre otras.

Respecto al conocimiento de cultura ambiental, la Fundación Vida al Río, lleva 10 años realizando un trabajo en la comunidad infantil del corregimiento de Charguayaco y veredas aledañas, con actividades de senderismo, avistamiento de aves, capacitaciones, de este modo tenían un concepto de cuidado del medio ambiente en general. (Ruiz, 2020)

4.3 Referentes Teóricos

4.3.1 Medio Ambiente y Cultura Ambiental

Cuando los procesos que se desarrollan en diferentes actividades del ser humano, comenzaron a evolucionar o tomar crecimiento industrial, fue donde se dio inicio a generar mayor contaminación ambiental en los diferentes factores y componentes de la naturaleza de acuerdo a la actividad, esto, debido a que se agregaban nuevas prácticas que facilitaban el trabajo; pero, que hacen uso de maquinarias, productos y entre otras cosas, de las cuales se provocan los diferentes impactos ambientales. Así como (Vinueza, 2021) dice que Latino América demostró un aumento en la degradación ambiental del año 1980 al 2015 debido al crecimiento económico, sobre todo en los países en vía de desarrollo, porque usan más recursos naturales e industria intensiva en contaminación; y los países desarrollados tienen mejores técnicas de innovación para minimizar los impactos negativos al medio ambiente y, la mayor parte de la contaminación la realiza la economía industrial seguido de la agricultura. Con esto, comprobamos lo mencionado anteriormente.

Al ver que estos acontecimientos afectaban finalmente su salud, surgió la necesidad de crear alternativas para evitar la contaminación, y desarrollar procesos productivos que tuvieran prácticas eficientes, eficaces y menos contaminantes.

Una de esas alternativas es la educación ambiental, que cómo su palabra lo indica, es un proceso educativo a la sociedad, para que sea concientizada sobre las problemáticas que se presentan en el mundo. De acuerdo a (Zabala, 2008) la expresión Educación Ambiental, fue adoptada por primera vez en Estocolmo en el año de 1972 durante la realización de la

Conferencia Internacional sobre el medio ambiente, dónde se dio comienzo a este trabajo por los países en el mundo, acompañado de las otras medidas estratégicas para mejorar la calidad del medio ambiente y que, de manera unánime a nivel mundial, se lograra alcanzar los objetivos. Por consiguiente, esta alternativa se convirtió en parte de la cultura, y de ahí resulta la cultura ambiental, que hace referencia a que los temas ambientales se deben inculcar al ser humano como parte de cada una de sus culturas.

Ahora en Colombia existen muchos organismos y entes gubernamentales a nivel Nacional y local; pero en este caso, con la CAM como organismo ambiental departamental del Huila, se encontró a nivel local una vereda llamada Charguayaco, del municipio de Pitalito, en la que se evidenció problemáticas ambientales ocasionadas por actividades que se desarrollan en las zonas rurales de la misma. Que, por desarrollar actividades de agricultura, de cultivos ilícitos, ganadería y productos madereros, se han deforestado áreas significativas de vegetación de importancia ambiental, generando pérdida de árboles nativos, desplazamiento de especies, entre otras; por ampliación de actividades agrícolas, cambio en el uso del suelo, comercialización de madera e incendios forestales y; de acuerdo a las estadísticas, cada año se pierde 170 a 190 hectáreas de bosque en el valle de Laboyos. Por otro lado, la contaminación del río Guarapas, por uso de agroquímicos y demás vertimientos por agricultura. (Pitalito A. d., 2020)

Es a raíz de estas problemáticas ambientales, que se realizó este proyecto, dónde se buscó generar cultura ambiental por medio de una metodología que integra la música como estrategia didáctica para el cuidado del medio ambiente, con los niños y niñas de la Fundación Vida al Río ubicada en la “Eco finca el Recreo del Corregimiento Charguayaco” en el Municipio de Pitalito Huila.

La educación para la sostenibilidad es una herramienta crucial en la búsqueda de un futuro más justo y equilibrado. Esta forma de educación no solo busca impartir conocimientos sobre el medio ambiente, sino también fomentar una actitud crítica y comprometida hacia la sostenibilidad. Como afirma el profesor (Plate, 2012) "la educación para la sostenibilidad debe preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos ambientales y sociales del futuro" Este ensayo explora la importancia de integrar la sostenibilidad en los currículos educativos y cómo esta integración puede transformar nuestra sociedad.

la visión de Educar en un desarrollo sostenible es un enfoque donde se promueve un

entendimiento integral que dota a las personas de los conocimientos, las capacidades, los valores, las actitudes y los comportamientos necesarios para vivir en interacción respetuosa con el medioambiente, la economía y la sociedad. La EDS anima a las personas a tomar decisiones inteligentes y responsables que ayuden a crear un futuro mejor para todas y todos. (UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2023). Al abordar estos temas de manera integrada, los estudiantes desarrollan una visión más clara de cómo sus acciones individuales y colectivas impactan al mundo.

Fomentar una educación en comunidad es un desarrollo óptimo y amigable con el medio ambiente proporciona habilidades críticas y de resolución de problemas. Como señala el académico Michael Braungart, "una educación transformadora debe permitir a los estudiantes cuestionar, innovar y contribuir a la creación de soluciones sostenibles" (Braungart & McDonough, 2002) Esto implica no solo aprender sobre los problemas existentes, sino también desarrollar capacidades para diseñar y aplicar soluciones innovadoras. La habilidad para analizar situaciones complejas y pensar de manera crítica es esencial para abordar los desafíos ambientales y sociales.

Por otro lado, la educación para la sostenibilidad también promueve una mayor conciencia y responsabilidad individual. La licenciada (Macarrón, 2012) sostiene que "el cambio comienza con la educación, ya que nos enseña a ser conscientes de nuestras acciones y sus consecuencias en una referencia indispensable para los programas de educación formal y no formal que se desarrollan desde la Educación Infantil hasta la universidad". Al sensibilizar a los estudiantes sobre el impacto de sus decisiones cotidianas, se fomenta una actitud más responsable hacia el consumo, la conservación y la participación comunitaria.

la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, en su informe del 04 de agosto de 1987 dice que "los jóvenes son la clave para un futuro sostenible, y la educación es el medio para equiparlos con el conocimiento y las habilidades necesarias para liderar el cambio" (DMMAD, 1987). La educación proporciona a los jóvenes las herramientas necesarias para convertirse en agentes de cambio en sus comunidades y en el mundo en general.

4.3.2 Educación y Pedagogía

La educación no debe ser vista como una tarea aislada, sino como un proceso continuo y

dinámico. La implementación de prácticas sostenibles en las instituciones educativas y la colaboración entre diferentes sectores son esenciales para lograr un impacto real. De acuerdo a (Paula, 2019) la sostenibilidad en la educación requiere de la necesidad de participación social de instituciones y personas en una educación que no se circunscribe a las instituciones educativas y que se proyecta como continua, durante toda la vida en sus diferentes contextos (familia, comunidad instituciones educativas, culturales y laborales).

Para que la población esté consciente de las grandes problemáticas ambientales y de consumo es necesario tener una educación en diferentes escenarios hogar, escuela y comunidad, así mismo para la sostenibilidad es fundamental enfrentar los desafíos del futuro y promover un desarrollo equitativo y respetuoso con el medio ambiente. Al ofrecer una comprensión holística de los problemas, fomentar habilidades críticas, promover la responsabilidad individual y empoderar a los jóvenes, esta forma de educación contribuye a la creación de un futuro más sostenible. Para lo cual se deben adquirir los criterios y las actitudes que contribuyan a reflexionar, asumir posiciones y realizar acciones frente a los problemas medioambientales.

En este sentido, se hace pertinente el desarrollo de la pedagogía crítica, considerada como una corriente educativa que desafía las estructuras de poder y busca empoderar a los estudiantes para transformar la sociedad, se revela como una herramienta poderosa para abordar los problemas ambientales contemporáneos. Esta perspectiva educativa no solo promueve un entendimiento profundo de las injusticias ecológicas, sino que también fomenta la capacidad de los estudiantes para cuestionar y transformar las prácticas que afectan al medio ambiente. Como sostiene Paulo Freire, uno de los referentes de la pedagogía crítica, "la educación es un acto de amor y de compromiso social, y debe contribuir a la liberación del hombre de las opresiones que enfrenta" (Freire P. , 1996). A partir de este autor se puede explicar cómo la pedagogía crítica puede enriquecer nuestra relación con el medio ambiente y fomentar un cambio significativo hacia la sostenibilidad.

En una actualidad digital cada vez más dependiente del consumismo, se hace necesario la pedagogía crítica impulsa a los estudiantes a cuestionar las narrativas dominantes sobre el medio ambiente. Freire también enfatiza que "la educación debe ser un proceso de concientización que permita a los estudiantes analizar y cuestionar las estructuras sociales y naturales" (Freire P. , 1996). Esta aproximación permite a los estudiantes identificar y desafiar las prácticas

destructivas y los sistemas que perpetúan la degradación ambiental. En lugar de aceptar la explotación de los recursos naturales como una norma, los estudiantes son alentados a explorar las raíces de estos problemas y a buscar alternativas sostenibles.

Según Henry Giroux, "la pedagogía crítica debe integrar diversas perspectivas para ofrecer una comprensión completa de las crisis ambientales y sociales" (Giroux, 2001)

. Este enfoque interdisciplinario ayuda a los estudiantes a ver las conexiones entre diferentes sistemas y a comprender cómo las prácticas humanas impactan el medio ambiente. Por ejemplo, al combinar conocimientos de ciencias naturales con estudios sociales y éticos, los estudiantes pueden desarrollar una visión más integral de los desafíos ambientales y las posibles soluciones.

Es contundente las políticas públicas tengan un accionar sentido para que las comunidades apropien su riqueza, cultural, ambiental y su territorio, para Freire destaca que "la educación debe fomentar la capacidad de los estudiantes para actuar sobre el mundo y transformarlo" (Freire P. , 1996). En el contexto ambiental, esto se traduce en empoderar a los estudiantes para que participen en iniciativas de conservación, justicia ambiental y sostenibilidad. Al involucrarse en proyectos comunitarios y campañas de sensibilización, los estudiantes no solo adquieren conocimientos teóricos, sino que también desarrollan habilidades prácticas para hacer frente a los desafíos ambientales.

La importancia de reconocer y valorar las voces y saberes locales. Esta perspectiva es fundamental para abordar los problemas ambientales de manera inclusiva y respetuosa. Como señala Donaldo Macedo, "la educación debe valorar y aprender de las experiencias y conocimientos locales para enfrentar los desafíos ambientales de manera efectiva" (Macedo, 2000). Al integrar el conocimiento indígena y las prácticas tradicionales en la educación ambiental, se pueden desarrollar enfoques más sostenibles y culturalmente adecuados.

En palabras de Bell Hooks, "la educación crítica debe promover una conciencia ética que impulse a los estudiantes a actuar con responsabilidad hacia el entorno natural" (Hooks, 1994). Esta conciencia ética ayuda a los estudiantes a comprender la interdependencia entre los seres humanos y el medio ambiente, y a adoptar comportamientos más sostenibles en su vida cotidiana.

De otra parte, una de las tendencias de la educación ambiental es la *ecopedagogía* surge como

una respuesta educativa crucial a los desafíos ambientales contemporáneos. Esta aproximación pedagógica integra los principios de la ecología con los métodos educativos, promoviendo una conciencia ambiental profunda y un compromiso activo con la sostenibilidad. De acuerdo a (Fragozo, 2016), la ecopedagogía no solo busca dar a conocer el funcionamiento de la naturaleza, el entorno y los problemas que existen en el ambiente, sino que su objetivo principal es la pedagogía para el desarrollo sustentable, identificando los recursos existentes en nuestro hábitat, haciendo buen uso de los mismos y diseñando estrategias para la disminución de los efectos negativos producto de las actividades humanas para con el ambiente. Este ensayo explora cómo la ecopedagogía puede contribuir a la mejora del medio ambiente al fomentar una educación integral y participativa.

Esta visión holística de las interconexiones entre los sistemas naturales y humanos. Como explica el educador y ecólogo David Orr, "la ecopedagogía enseña que todos los sistemas están interrelacionados y que nuestras acciones tienen consecuencias globales" (Orr, 2004). Este enfoque integral permite a los estudiantes comprender cómo los problemas ambientales locales están conectados con cuestiones globales, y viceversa. Al desarrollar una visión sistémica, los estudiantes aprenden a reconocer la importancia de sus acciones diarias y a adoptar prácticas más sostenibles.

Según el académico y activista ambiental Richard Kahn, "la ecopedagogía enfatiza la importancia de la experiencia directa con la naturaleza y la participación comunitaria en la solución de problemas ambientales" (Kahn, 2010). A través de actividades como la jardinería, la restauración de hábitats y la gestión de recursos naturales, los estudiantes no solo adquieren conocimientos teóricos, sino que también desarrollan habilidades prácticas para enfrentar los desafíos ambientales. Este enfoque participativo fomenta un sentido de responsabilidad y empoderamiento en los estudiantes, motivándolos a tomar acciones concretas en sus comunidades.

La pedagoga y activista ambiental Silvia Rivera Cusicanqui señala que "la educación ecológica debe abordar las desigualdades sociales y económicas que perpetúan la degradación ambiental y la injusticia" (Cusicanqui, 2010). Al integrar perspectivas de justicia social en la educación ambiental, la ecopedagogía ayuda a los estudiantes a comprender cómo las comunidades marginalizadas a menudo enfrentan mayores riesgos ambientales y menos recursos

para enfrentarlos. Este enfoque inclusivo es fundamental para desarrollar soluciones equitativas y sostenibles que beneficien a todos los sectores de la sociedad.

Para promover en las instituciones educativas y en la comunidad La ecopedagogía busca la reflexión crítica y la transformación personal. Como afirma el educador y filósofo Paulo Freire, "la educación debe ser un proceso de liberación que permita a los individuos cuestionar y cambiar las estructuras que perpetúan la opresión y la degradación" (Freire P. , 1996). En el contexto ambiental, esto significa que los estudiantes deben reflexionar sobre sus propias prácticas y valores, y cuestionar las estructuras socioeconómicas que contribuyen a la crisis ecológica. La ecopedagogía fomenta esta reflexión crítica, animando a los estudiantes a convertirse en agentes de cambio en la búsqueda de un futuro más sostenible.

Un reto de transformación está en el currículo el cual puede contribuir a un cambio cultural hacia la sostenibilidad. Según el profesor y ecopedagogo Gregory Bateson, "la educación tiene el poder de transformar las normas culturales y fomentar una nueva conciencia ambiental" (Bateson, 1972). Al incorporar principios ecológicos en diversas áreas del conocimiento, los educadores pueden ayudar a crear una cultura que valore y respete el medio ambiente. Este cambio cultural es esencial para construir una sociedad más sostenible y resiliente.

Para enfrentar la crisis ambiental se debe promover una comprensión holística, la participación activa, la justicia ambiental, la reflexión crítica y el cambio cultural, la ecopedagogía contribuye a la mejora del medio ambiente y al desarrollo de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad. Adoptar y expandir este enfoque educativo es fundamental para enfrentar la crisis ecológica actual y construir un futuro más justo y equilibrado para las próximas generaciones.

Muchos son los teóricos que han aportado en la educación de los niños desde etapas iniciales es de resaltar a el Pedagogo Lev Vygotsky perfil social de los niños abordado desde los componentes material y vivencial dentro del salón de clases hace parte del desarrollo social, para comprender esto debemos partir de lo expuesto por (Vygotsky, 1978) y su Teoría Sociocultural, en la que nos indica que la educación del contexto es lo principal para el aprendizaje y la interacción social.

De acuerdo a lo expuesto por Vygotsky (1978), el aprendizaje es más fácil en situaciones colectivas considerando al niño un sujeto activo, quien es capaz de construir su propio

aprendizaje sobre los estímulos del medio social y vehiculado por el lenguaje. Permitiendo reconocer que estos procesos están interrelacionados:

El niño ve una cosa, pero actúa prescindiendo de lo que ve. Así, alcanza una condición en la que el niño empieza a actuar independientemente de lo que ve. La nación en una situación imaginaria enseña al niño a guiar su conducta no sólo a través de la percepción inmediata de objetos o por la situación que le afecta de modo inmediato, sino también por el significado de dicha situación, para los niños muy pequeños resulta del todo imposible separar el campo del significado del campo visual, porque existe una íntima fusión entre el significado y lo que perciben visualmente... En el juego el pensamiento está separado de los objetos y la acción surge a partir de las ideas más que de las cosas (Vygotsky L. S., 1995)

Para abordar los problemas ambientales al fomentar una comprensión profunda, interdisciplinaria y ética de los desafíos ecológicos. Al cuestionar las estructuras existentes, integrar conocimientos diversos, empoderar a los estudiantes y valorar saberes locales, esta perspectiva educativa contribuye a la creación de un futuro más sostenible. Como sociedad, debemos adoptar y promover enfoques pedagógicos que no solo informen, sino que también inspiren a los estudiantes a convertirse en agentes de cambio en la lucha por un medio ambiente más justo y saludable.

4.3.3 Arte y Lenguajes Artísticos

La educación artística y la educación ambiental pueden parecer campos distintos, pero al integrarse, ofrecen una poderosa herramienta para fomentar la conciencia y acción ambiental. La educación artística no solo enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también puede servir como un vehículo para explorar y promover la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente. Como afirma el artista y educador David Sobel, "el arte puede servir como un puente entre la conciencia ambiental y la acción, permitiendo a los estudiantes conectar emocionalmente con los problemas ambientales" (Sobel, 2004). Este autor explora cómo la educación artística puede ser una estrategia clave en la educación ambiental, promoviendo un compromiso profundo con la naturaleza.

Como canal transformador la educación artística permite a los estudiantes explorar el medio

ambiente a través de la expresión creativa. El artista y educador Elliot Eisner sostiene que "el arte ofrece a los estudiantes una forma única de percibir y comprender el mundo, facilitando una conexión más profunda con su entorno" (Eisner, 2002). Al incorporar el arte en la educación ambiental, los estudiantes no solo aprenden sobre los problemas ecológicos, sino que también desarrollan una conexión emocional con la naturaleza. Las actividades artísticas, como la pintura, la escultura y el diseño, permiten a los estudiantes expresar su comprensión y sentimientos sobre el medio ambiente de manera personal y significativa.

De aquí que el arte pueda servir como una mediación poderosa para sensibilizar y educar sobre cuestiones ambientales. La artista y activista medioambiental, Agnes Meyer-Brandis señala que "el arte tiene el poder de revelar las bellezas y las amenazas de nuestro entorno de una manera que las palabras solas no pueden capturar (Brandis, 2015). A través de proyectos artísticos que aborden temas como el cambio climático, la deforestación y la pérdida de biodiversidad, los estudiantes pueden explorar y comunicar los impactos ambientales de manera impactante y persuasiva. Este enfoque no solo educa, sino que también inspira a la acción.

El arte también promueve el pensamiento crítico y la reflexión sobre las prácticas ambientales. Como argumenta el educador y artista Jonathan Jones, "la práctica artística fomenta una actitud crítica hacia las formas en que interactuamos con nuestro entorno, alentando a los estudiantes a cuestionar y reevaluar sus hábitos y valores" (Jones, 2009). Es a través del análisis y la creación de obras que reflejen temas ambientales, la manera como los estudiantes desarrollan habilidades para evaluar y reflexionar sobre el impacto de sus acciones y decisiones. Este proceso puede llevar a una mayor conciencia de las prácticas sostenibles y un compromiso más profundo con la protección del medio ambiente.

La educación artística también fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, elementos esenciales en la lucha por la sostenibilidad. Como destaca el educador y crítico de arte, Gerald R. McDaniel, "los proyectos artísticos colaborativos fomentan el diálogo y la cooperación entre los estudiantes, promoviendo un enfoque colectivo para abordar los problemas ambientales" (McDaniel, 2006). Al trabajar juntos en proyectos artísticos que aborden temas ambientales, los estudiantes aprenden a compartir ideas, resolver problemas en conjunto y desarrollar soluciones creativas. Este enfoque colaborativo puede ser fundamental para abordar los desafíos ambientales, que a menudo requieren esfuerzos comunitarios y colectivos.

Entonces la educación artística ofrece una valiosa contribución a la educación ambiental al fomentar una conexión emocional con el medio ambiente, sensibilizar sobre los problemas ecológicos, promover el pensamiento crítico y la reflexión, y fomentar la colaboración. Integrar el arte en la educación ambiental no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también inspira a los estudiantes a comprometerse con la protección del entorno natural. Al adoptar un enfoque educativo que combine el arte y la conciencia ambiental, podemos preparar a las futuras generaciones para enfrentar los desafíos ecológicos con creatividad, empatía y acción.

Respecto a la creatividad (Piaget, 1964) dice que “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”. Así mismo se debe motivar al niño a que libremente exprese lo que se manifiesta en el medio, y el reto educador más importante es motivar que esta generación transforme el medio en el cual vive, y preserve los recursos naturales existentes.

Para (Hernandez, 2008) el arte se elabora en la producción, reconocimiento y negociación de significados que provoca una experiencia artística, con todos los valores educativos, simbólicos y performativos que posee para integrarse en cada historia de vida y en cada biografía personal, transformando la manera de sentir y de pensar, de mirarse y de mirar como forma de presentar y entender una educación, en la que los alumnos aprendan a dar cuenta de las indagaciones en las que dan sentido al mundo y a sus relaciones recíprocas con otros y consigo mismos.

Las artes nos invitan a prestar atención a las cualidades de lo que oímos, vemos, saboreamos y palpamos para poderlo experimentar; lo que buscamos en las artes es la capacidad de percibir cosas, no solo el hecho de reconocerlas. Se nos da licencia para lentificar la percepción, para examinar atentamente, para saborear las cualidades que en condiciones normales intentamos abordar con tanta eficacia que apenas notamos que están ahí (Eisner, 2002).

4.3.4 Educación por el Arte

Ante todo lo expuesto con anterioridad se puede decir que la *Educación por el Arte* a través de sus lenguajes artísticos poseen diversas posibilidades de expresión y comunicación que permiten al ser humano crearse y recrearse en la diversidad de realidades, relaciones y formas de vida, potenciando con ello el desarrollo de habilidades mediante la apertura a emociones y sensaciones que favorecen la autorreflexión y desarrollan la socialización, creación,

sensibilización y construcción de pensamientos.

Su utilización como estrategias didácticas en la práctica docente, enriquece la actividad de enseñanza y los procesos cognitivos de los alumnos. De igual manera, las experiencias artísticas permiten representar gráficamente elementos abstractos y subjetivos, expresar nuestras emociones y dar significado a la realidad a través de la representación, usando el dibujo, la pintura, la música, la expresión corporal, la lectura y los juegos de rol.

Para que los docentes comprendan la riqueza que representa incluir en sus estrategias pedagógicas actividades de expresión artística, es importante que ellos mismos experimenten procesos creativos en situaciones de formación, de manera que vivan la experiencia de apreciar obras artísticas y poner a prueba sus posibilidades como conocimiento y percepción de la realidad cotidiana que viven sus alumnos.

Hay una importancia latente en el trabajo de presentar un encuadre metodológico sobre educación por el arte y ejemplos de su uso como herramienta didáctica en el educar a través del arte para promover nuevas maneras de ver el mundo. La Educación por el Arte tiene un papel fundamental, ya que es una de las expresiones esenciales que reflejan la capacidad creadora del hombre para expresar y comunicar su sentir y pensar mediante diversas expresiones artísticas.

De acuerdo con (Eisner, 2002) el arte es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado y compartiendo una cultura con los demás. Por eso, la experiencia artística/estética posibilita una reconstrucción de la realidad propia a través de la manera en que afloran sentimientos, sensaciones y pensamientos, como parte de la experiencia de vida. Si una persona que puede vivir este tipo de experiencias, será capaz de transmitir y propiciar experiencias en los otros, sean alumnos o personas con las que convive; lo cual significa que el arte, puede ser enseñado y aprendido como área de conocimiento y como práctica para potenciar la experiencia subjetiva, el arte se trabaja con sensibilidad y con emoción, con identidad, con subjetividad y con el pensamiento artístico.

La educación por el arte es fundamentada como proceso creador y al tiempo formativo porque supone un proceso de de-codificación de saberes, de reelaboración de significados y creencias en una perspectiva transformada del quehacer docente, y si bien el arte no es la vía directa a los conocimientos pedagógicos que los docentes requieren, sí puede ser un detonante, al

despertar el interés sobre otras perspectivas de conocimiento, de enriquecimiento de su capital cultural, donde la fuerza del elemento estético puede desatar procesos de reflexión y cambio en su práctica cotidiana.

Razones por las cuales las instituciones educativas, como otros contextos sociales, y comunitarios puede ser favorecedores del desarrollo personal humano de los niños si propicia una relación afectiva estable y modelos de relación que promueven el desarrollo de habilidades socio-cognitivas para desarrollar comportamientos que les permiten resolver problemas y situaciones en la interacción con otros.

La Educación por el Arte proporciona espacios para la utilización de los recursos cognitivos-afectivos y conductuales que un niño requiere para resolver situaciones cotidianas de interacción social, ello dependerá de la percepción de sus propias habilidades para generar alternativas de solución frente a un problema, para regular sus emociones, para pensar en las consecuencias de cada acción y, finalmente, para adoptar la mejor decisión (Eisner, 2002).

Las habilidades sociales y cognitivas se desarrollan dentro de un contexto familiar, social y cultural; sin embargo, pocas veces se pregunta qué pueden hacer los maestros para lograr que los niños desarrollen estrategias para comprender lo que sucede en su entorno y desarrollen sus capacidades para relacionarse con otras personas, ya sea por medio de formas verbales y no verbales, ya sea mediante expresiones artísticas.

En nuestra actualidad digital, en la cual se evidencia la problemática del consumismo el cual afecta el ambiente se hace necesario que el curriculum salga del aula de clase y transforme la comunidad en donde vea las necesidades sensibles de cada uno y de los otros en este momento específico de la vida y resalte los recursos naturales con identidad y pertinencia.

La educación por el arte está basada en la práctica, por lo que siempre es significativa, lo cual centra la evaluación en los procesos y no en los resultados. En estos procesos también se investiga para obtener datos y poder analizar esta información posteriormente.

Retomando la definición (Read, 1985) expuesta en libro *“Educar a través del arte”*, entendiendo que es realmente una cuestión de aprendizaje práctico, y también se trata de la búsqueda, la investigación y del pensamiento original, los cuales son importantes y no solo sobre el resultado obtenido al final (pág. 24).

Esta forma de aprender, señalan Gray y Malins, a la vez activa y reflexiva, crea una relación dinámica entre la práctica y la investigación. Esto quiere decir, que la práctica plantea preguntas que pueden ser respondidas a través de la investigación (Peres, 2012).

Conforme a lo anterior cito lo expuesto por (Viadel, 2011) en cuanto a la metodología de Arts-Informed Research (investigaciones informadas en el arte), es un tipo de investigación cualitativa en las ciencias sociales que están influidas por las artes (aunque no necesariamente está basada en las artes).

Es un modo de referirse a las formas y representaciones investigativas, de crear nuevas maneras de entender el proceso, el espíritu, los propósitos, las subjetividades, las emociones, las responsabilidades y las dimensiones éticas de la investigación. Está redefinición refleja un reto explícito a la lógica del positivismo y a la racionalidad técnico como las únicas guías aceptables para explicar la conducta y el conocimiento humano (Knowles, 2008).

4.3.5 Didáctica y Estrategias Didácticas

Aceptamos la clásica definición de didáctica como el “arte de enseñar” y comprendida como la mediación del docente, que se produce y dinamiza en los procesos de aprendizaje y enseñanza. La didáctica en el aula se ha convertido en un eje fundamental en el aprendizaje, ya que proporciona métodos y prácticas diversas de enseñanzas, la importancia radica en su capacidad para optimizar el proceso educativo, facilitando la comprensión y retención del conocimiento por parte de los estudiantes. En el proyecto se explora cómo los principios didácticos mejoran la enseñanza y el aprendizaje, y cómo la adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes puede transformar el aula en un espacio más dinámico y efectivo.

Desde un proceso consiente, reflexivo y compartido se construye el saber. Según José Ortega y Gasset "la educación no es un proceso de transmisión de conocimientos, sino un acto de descubrimiento y creación conjunta entre educador y educando" (Ortega & Gasset., 1976). Esto implica que la didáctica debe adaptarse a las necesidades y características de los estudiantes para ser efectiva.

Existen diversas metodologías didácticas, como el aprendizaje basado en proyectos, la enseñanza diferenciada y el aprendizaje cooperativo, que buscan involucrar activamente a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. De acuerdo con Lev Vygotsky, "el

conocimiento se construye a través de la interacción social y el aprendizaje colaborativo" (Vygotsky L. , 1978). Estas metodologías fomentan un ambiente en el que los estudiantes pueden desarrollar habilidades críticas y resolver problemas de manera efectiva.

La didáctica también implica adaptar la enseñanza a diferentes estilos de aprendizaje, como el visual, auditivo y kinestésico. Howard Gardner, en su "*Teoría de las inteligencias múltiples*", sugiere que "los individuos tienen diferentes formas de entender y procesar la información, y la enseñanza debe ser flexible para abordar estas diferencias" (Gardner, 1983) Ello implica adaptar los métodos de enseñanza a estos estilos permite que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender de manera efectiva.

La aplicación de metodologías didácticas variadas y la adaptación a diferentes estilos de aprendizaje son fundamentales para crear un entorno educativo inclusivo y efectivo. Al entender y aplicar estos principios, los educadores pueden transformar el proceso de enseñanza y lograr un impacto significativo en el desarrollo de sus estudiantes.

Las estrategias didácticas se suelen definir como los modos, medios y recursos empleados por los docentes, con el fin de propiciar la apropiación de conocimientos, habilidades y destrezas o el desarrollo de competencias que activan la comprensión y el dominio de los aprendizajes de los estudiantes; estas estrategias pueden ser muy diversas. Por medio de las estrategias didácticas los docentes promueven en el aula, conocimientos, habilidades y destrezas o el desarrollo de competencias que activan la comprensión y el dominio de los aprendizajes de los estudiantes; estas estrategias pueden ser muy diversas.

Las estrategias didácticas contemporáneas han evolucionado para enfrentar los desafíos del siglo XXI. Estas estrategias buscan promover un aprendizaje más dinámico y personalizado, adaptado a las necesidades y características individuales de los estudiantes. Algunas estrategias didácticas se pueden señalar a continuación:

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología que se centra en el aprendizaje a través de la realización de proyectos que resuelvan problemas reales o simulados. Según (Thomas, 2000) "el ABP promueve una comprensión profunda al permitir que los estudiantes investiguen y trabajen de manera colaborativa en proyectos que tienen un propósito real". Esta estrategia fomenta la autonomía, la creatividad y el pensamiento crítico.

El Aprendizaje Cooperativo se basa en la colaboración entre estudiantes para alcanzar objetivos comunes. (Johnson, 2009) argumentan que "el aprendizaje cooperativo mejora el rendimiento académico y social de los estudiantes al promover la interacción positiva y el apoyo mutuo". Este enfoque ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de trabajo en equipo y comunicación.

El Aprendizaje Basado en Problemas, El ABP se basa en la idea de que el aprendizaje es más efectivo cuando se centra en la resolución de problemas reales y significativos. Según (Barrows, 1996) "el ABP es un enfoque en el cual los estudiantes trabajan en grupos para resolver problemas reales, lo que les permite integrar y aplicar conocimientos teóricos". Este método contrasta con los enfoques tradicionales de enseñanza que a menudo se centran en la transmisión unidireccional de información.

Una de las principales ventajas del ABP es el fomento del pensamiento crítico y la capacidad para enfrentar desafíos complejos. Como señala (Wood, 2003) "el ABP no solo facilita el aprendizaje de contenidos, sino que también desarrolla habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas que son esenciales en el mundo real" (pág. 330) . Además, el ABP promueve el aprendizaje autónomo, ya que los estudiantes deben investigar, analizar y aplicar información de manera independiente.

Para implementar el ABP de manera efectiva, es crucial diseñar problemas que sean relevantes y estimulantes para los estudiantes. El diseño de problemas debe involucrar situaciones que sean desafiantes y que requieran la integración de múltiples áreas del conocimiento. Como argumenta (Schnidt, 2000) "los problemas deben ser lo suficientemente complejos para requerir un esfuerzo colaborativo y la aplicación de conocimientos interdisciplinarios".

Fomentar el pensamiento crítico y la resolución de problemas es esencial para preparar a los estudiantes para enfrentar desafíos complejos. (Facione, 2011) señala que "la enseñanza de habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas promueve la capacidad de analizar, evaluar y crear soluciones efectivas en contextos variados"

El Flipped *Classroom* o *aula invertida* fue popularizado por los educadores Jonathan Bergmann y Aaron Sams, quienes inicialmente lo aplicaron en el ámbito de la química. Según "el aula invertida permite a los estudiantes acceder a nuevos contenidos a su propio ritmo y

utilizar el tiempo de clase para profundizar en el material y resolver problemas en colaboración” (Bergmann J. &, 2012). Este enfoque ha ganado tracción debido a su capacidad para adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje y necesidades de los estudiantes.

El modelo de "Flipped Classroom" o aula invertida es un enfoque pedagógico que invierte el tradicional proceso de enseñanza y aprendizaje. En lugar de recibir nuevas lecciones en clase y realizar tareas en casa, los estudiantes primero estudian el contenido en casa, generalmente a través de videos o lecturas, y luego utilizan el tiempo de clase para aplicar lo aprendido a través de actividades prácticas y discusiones.

Uno de los principales beneficios del aula invertida es la posibilidad de personalizar el aprendizaje. Como señala (Tucker, 2012) “el aula invertida permite a los estudiantes aprender a su propio ritmo, repasar conceptos difíciles y recibir más apoyo durante el tiempo de clase”. Además, al dedicar el tiempo de clase a actividades prácticas, se fomenta un aprendizaje más profundo y significativo. (Mazur, 1997) argumenta que “la interacción y la colaboración en el aula proporcionan una oportunidad para que los estudiantes apliquen y refuercen su comprensión del material”.

El aula invertida presenta ciertos desafíos. La preparación del contenido para el hogar puede ser intensiva en tiempo para los docentes. (Davies, 2013) “los maestros deben crear y curar contenido de alta calidad para que los estudiantes lo revisen en casa, lo que puede ser una carga significativa”. Además, no todos los estudiantes tienen acceso a la tecnología necesaria para participar plenamente en este modelo, lo que plantea problemas de equidad.

Para implementar el aula invertida de manera efectiva, es crucial diseñar actividades en clase que promuevan la aplicación práctica del contenido. Según (Bergmann J. y., 2012) “las actividades en el aula deben centrarse en la resolución de problemas, la discusión y la colaboración para maximizar los beneficios del tiempo de clase”. Además, es importante ofrecer apoyo adicional a los estudiantes que puedan tener dificultades con el contenido revisado en casa.

4.3.6 Música y Didáctica de la Música

La educación artística desempeña un papel fundamental en la enseñanza de la música, no solo al proporcionar habilidades técnicas y conocimientos teóricos, sino también al enriquecer el

desarrollo integral de los estudiantes. La educación musical, cuando se integra con una pedagogía artística más amplia, fomenta no solo la capacidad técnica sino también la creatividad, la expresión personal y la apreciación cultural. Como afirma el pedagogo musical Edwin E. Gordon, "la educación musical debe ser vista no solo como el desarrollo de habilidades técnicas, sino como un proceso integral de formación estética y emocional" (Gordon E. , 2003). El autor también explora la importancia de la educación artística en la enseñanza de la música y cómo esta integración beneficia a los estudiantes en múltiples dimensiones.

La educación artística en la enseñanza de la música ayuda a desarrollar la creatividad y la expresión personal. El educador musical Howard Gardner argumenta que "la educación musical proporciona un espacio único para que los estudiantes exploren y expresen sus propias ideas y emociones, fomentando su creatividad" (Gardner, 1983). Al involucrarse en actividades musicales como la composición, la improvisación y la interpretación, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar y comunicar sus pensamientos y sentimientos de manera innovadora. Esta libertad creativa es esencial para el desarrollo de una voz artística personal y para la comprensión profunda de la música como forma de expresión.

La integración de la educación artística en la enseñanza de la música mejora la apreciación cultural y la empatía. Según la musicóloga Suzanne Langer, "la música es un medio poderoso para comprender y conectar con diversas culturas, ya que cada tradición musical refleja una visión única del mundo" (Langer, 1953). Al explorar diferentes géneros y estilos musicales de diversas culturas, los estudiantes no solo amplían su conocimiento musical, sino que también desarrollan una mayor sensibilidad hacia las diferencias culturales y una apreciación más profunda de la diversidad. Esta exposición cultural enriquece la experiencia educativa y promueve una mayor empatía y respeto hacia las tradiciones y perspectivas de otros.

El educador y psicólogo Jerome Bruner sostiene que "la educación artística desafía a los estudiantes a pensar de manera crítica y a analizar las obras musicales desde múltiples perspectivas" (Bruner, 1966). Al estudiar la estructura, el contexto histórico y el significado de las composiciones musicales, los estudiantes desarrollan habilidades analíticas que les permiten comprender y apreciar la música en un nivel más profundo. Estas habilidades críticas son transferibles a otras áreas del conocimiento y contribuyen a una educación más completa y equilibrada.

La educación artística en la enseñanza de la música es el fomento del trabajo en equipo y la colaboración. Como señala el educador y compositor Christopher Small, "la música es inherentemente social y colaborativa, y la educación musical debe reflejar esta realidad" (Small, 1998). Las experiencias musicales grupales, como las orquestas y los coros, enseñan a los estudiantes a trabajar juntos, a escuchar y a apoyar a sus compañeros. Estas habilidades de colaboración no solo son valiosas en el contexto musical, sino que también preparan a los estudiantes para el trabajo en equipo en diversos entornos profesionales y sociales.

Según el psicólogo Aaron Copland, "la música tiene un impacto profundo en el bienestar emocional, ya que ofrece una forma de relajación y autoexpresión" (Copland, 1957). La participación en actividades musicales proporciona a los estudiantes una salida para el estrés y las tensiones emocionales, promoviendo una mayor salud mental y emocional. La conexión personal con la música puede ser una Fuente: de alegría, consuelo y autoafirmación.

En nuestro contexto la educación artística es esencial para una enseñanza musical efectiva, ya que fomenta la creatividad, la apreciación cultural, el pensamiento crítico, la colaboración y el bienestar emocional. Al integrar estos elementos artísticos en el currículo musical, los educadores no solo desarrollan las habilidades técnicas de los estudiantes, sino que también enriquecen su experiencia educativa de manera integral. Como sociedad, debemos reconocer y valorar la importancia de la educación artística en la formación de músicos y ciudadanos más completos y sensibles.

La **educación musical** desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los niños, no solo al mejorar sus habilidades musicales, sino también al fomentar capacidades cognitivas y emocionales. Según Edwin Gordon, "la educación musical no solo enseña a los estudiantes a tocar un instrumento o cantar, sino que también desarrolla su capacidad para comprender y apreciar la música en un nivel más profundo" (Gordon E. E., 1997, pág. 40). Gordon destaca que la enseñanza de la música debe centrarse en la audición, que es la habilidad de escuchar y entender la música mentalmente, incluso cuando no está presente físicamente. Este enfoque permite a los estudiantes desarrollar una apreciación más rica de la música y mejorar su capacidad para interpretar y crear música.

La implementación efectiva de la "educación musical en el aula" ha sido ampliamente respaldada por diversos expertos en el campo. Edwin Gordon, uno de los pioneros en este

ámbito, argumenta que "la enseñanza musical debe enfocarse en la experiencia auditiva activa, donde los estudiantes desarrollan habilidades de audición que les permiten internalizar y comprender la música en un nivel profundo" (Gorgon, 2003, pág. 55).

Este enfoque, según Gordon, facilita una mayor capacidad de los estudiantes para interpretar y crear música de manera significativa. Complementando esta perspectiva, Howard Gardner, conocido por su teoría de las inteligencias múltiples, sostiene que "la música no solo activa la inteligencia musical, sino que también fomenta el desarrollo de otras habilidades cognitivas y emocionales en el aula" (Gardner, 1983, pág. 72).

Gardner resalta que la integración de la música en el currículo escolar contribuye al desarrollo holístico de los estudiantes, apoyando tanto su crecimiento intelectual como emocional. Estos enfoques destacan la importancia de una educación musical bien estructurada que aproveche tanto la experiencia auditiva activa como el desarrollo multifacético de las inteligencias.

Figuras como Maurice Martenot, Carl Orff, Zoltan Kodaly, Jaques Dalcroze, Edgar Willems, Shinichi Suzuki, Justine Ward, entre otros, han demostrado un profundo interés en fortalecer el desarrollo integral de las personas a través de la música, reconociendo sus manifestaciones musicales como parte intrínseca de su naturaleza. Según los aportes de estos exponentes la perspectiva de educación Musical enfatiza su importancia no solo como una disciplina artística, sino como un vehículo para el crecimiento personal y la expresión creativa en todas las etapas de la vida.

La educación musical en el aula es un componente esencial del currículo educativo que cumple múltiples funciones y objetivos. Su finalidad trasciende el simple aprendizaje de habilidades técnicas en la música; abarca también el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes, además de la promoción de la creatividad y la apreciación cultural.

La educación musical tiene un profundo impacto en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. (Gardner, 1983) en su teoría de las inteligencias múltiples, sostiene que "la música, como forma de inteligencia, está relacionada con la capacidad de reconocer, crear y transformar patrones musicales". La práctica musical no solo mejora la percepción y la memoria auditiva, sino que también fortalece habilidades cognitivas generales. La estructura y la organización inherentes en la música fomentan habilidades como el razonamiento lógico y la atención, habilidades que son transferibles a otras áreas académicas.

El desarrollo afectivo es igualmente significativo. La música ofrece una vía única para la expresión de emociones, permitiendo a los estudiantes explorar y comunicar sus sentimientos de manera no verbal. Edwin Gordon enfatiza que “la educación musical proporciona a los estudiantes la oportunidad de explorar y expresar sus propias ideas y sentimientos a través de un medio creativo y no verbal” (Gordon, 1997). Este proceso no solo ayuda a los estudiantes a comprender y gestionar sus emociones, sino que también les brinda un sentido de identidad.

La participación social en actividades musicales grupales, como coros y orquestas, fomenta habilidades interpersonales y de colaboración. David J. Hargreaves y Adrian C. North afirman que “la música puede jugar un papel importante en la formación de la identidad social y emocional de los individuos” (Hargreaves, 2010). La colaboración en proyectos musicales enseña a los estudiantes la importancia del trabajo en equipo, la empatía y el respeto mutuo, cualidades que son esenciales para su desarrollo social y emocional.

La educación musical también promueve la creatividad y la apreciación estética. Patricia Shehan Campbell argumenta que “la música es un vehículo esencial para la transmisión de tradiciones culturales y valores, proporcionando a los estudiantes una conexión con sus propias raíces y una apreciación de la diversidad cultural (Campbell, 2010). La capacidad de crear y apreciar música fomenta el pensamiento creativo, una habilidad valiosa en la resolución de problemas y la innovación. Además, el estudio de diferentes géneros y estilos musicales enriquece la comprensión cultural y estética de los estudiantes

En la actualidad uno de los retos es el rendimiento académico, la educación artística, aporta con la formación musical, un papel importante, ya que confiere diferentes habilidades cognitivas, y creativas, Christopher Johnson destaca que “los estudiantes que participan en programas de educación musical tienen un desempeño superior en áreas académicas generales, incluyendo matemáticas y lectura” (Johnson, 2009). La disciplina y la práctica necesarias para el estudio de la música pueden mejorar habilidades en áreas como la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

La enseñanza de música se orienta a satisfacer las necesidades actuales en relación con la práctica musical en sí misma. Su objetivo es desarrollar habilidades motoras, auditivas, mnemotécnicas, teórico-analíticas, así como mejorar la atención, concentración e improvisación para su posterior aplicación en la ejecución e interpretación musical.

Dichas habilidades se consideran a su vez los propósitos fundamentales de la educación musical y se logran a través del entrenamiento auditivo, ejercicios técnicos, exploración de sonoridades y posibilidades instrumentales, interpretación solista, ejecución en conjunto, entre otros medios.

Éste es base fundamental de los modelos pedagógicos musicales desarrollados a lo largo del siglo pasado y que se siguen gestando y adaptando hoy en respuesta al permanente cambio de los contextos. Particularmente desde las artes, manifestaciones naturales del alma, es posible adquirir los conocimientos, habilidades, destrezas y desarrollar la creatividad necesaria para la práctica artística a través de la exploración y la experimentación.

De acuerdo con lo anterior puede inferirse que la adquisición del conocimiento musical por medio de las vivencias en un ambiente adaptado para el desarrollo de una sensibilidad y conciencia musical tienen el potencial de facilitar el aprendizaje, pues existe también el riesgo de experiencias negativas, muy comunes en el caso de los métodos tradicionales de enseñanza musical que ocasionan el efecto contrario.

4.3.7 Estrategias Didácticas de la Música y Cultura Ambiental

En la actualidad, el cambio climático y la degradación ambiental se han convertido en problemas críticos que afectan a nivel global. En este contexto, la educación juega un papel fundamental en la formación de una ciudadanía consciente y responsable con el medio ambiente. La cultura ambiental en el aula se presenta como una estrategia clave para inculcar valores ecológicos y prácticas sostenibles en los estudiantes. Este ensayo explora cómo la integración de la cultura ambiental en el currículo escolar puede influir positivamente en la percepción y el comportamiento ambiental de los jóvenes, y cómo esta integración puede ser efectivamente implementada en las aulas.

Para que la cultura ambiental sea efectivamente integrada en el aula, es necesario que el currículo escolar incluya contenidos relacionados con la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente. Según el informe de la UNESCO sobre educación para el desarrollo sostenible, “la educación ambiental debe ser transversal a todas las disciplinas y no estar confinada a una asignatura específica” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2018) Esto significa que los temas ambientales deben ser abordados en todas las áreas del conocimiento,

desde las ciencias naturales hasta las humanidades.

Incorporar la cultura ambiental en el currículo no solo implica enseñar sobre los problemas ambientales, sino también ofrecer soluciones prácticas. El autor (Orr, 2004) destaca que “la educación ambiental no debe limitarse a impartir conocimientos, sino también a cultivar la capacidad de los estudiantes para tomar decisiones informadas y responsables”. Esto puede lograrse mediante proyectos prácticos, como el reciclaje en la escuela o la creación de huertos escolares, que permiten a los estudiantes aplicar lo que aprenden en situaciones reales.

La implementación de una cultura ambiental en el aula tiene un impacto significativo en el comportamiento y la conciencia de los estudiantes. La investigación realizada por (Hsu S., 2014) muestra que “los estudiantes que participan en programas de educación ambiental desarrollan una mayor conciencia ecológica y están más dispuestos a adoptar comportamientos sostenibles”. Esta transformación en la mentalidad de los estudiantes puede observarse en prácticas diarias como el uso consciente de recursos, la reducción de residuos y la participación en iniciativas de conservación.

Además, la cultura ambiental en el aula fomenta un sentido de responsabilidad compartida. Según la Organización Internacional de Educación Ambiental, “educar a los estudiantes sobre el impacto de sus acciones en el medio ambiente ayuda a crear una sociedad más consciente y comprometida con la sostenibilidad” (Bautista, 2019). Este enfoque no solo beneficia a los estudiantes individualmente, sino que también contribuye al bienestar de la comunidad y del planeta en su conjunto.

A pesar de los beneficios, la integración de la cultura ambiental en el aula enfrenta varios desafíos. Uno de los principales obstáculos es la falta de formación específica para los docentes en temas de educación ambiental. Como señala el informe del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, “los educadores necesitan capacitación continua para poder incorporar eficazmente los temas ambientales en sus prácticas pedagógicas” (PNUMA, 2020). Además, la escasez de recursos y materiales adecuados puede limitar la implementación de proyectos ambientales en las escuelas.

No obstante, estos desafíos también presentan oportunidades para mejorar la educación ambiental. La colaboración entre instituciones educativas, organizaciones no gubernamentales y gobiernos locales puede facilitar el desarrollo de programas educativos innovadores y

proporcionar los recursos necesarios para su implementación. Además, el uso de tecnologías digitales y recursos educativos en línea puede enriquecer el currículo y hacer que la educación ambiental sea más accesible y atractiva para los estudiantes.

La integración de la cultura ambiental en el aula es esencial para formar una generación de ciudadanos responsables y conscientes del medio ambiente. Al incorporar temas ambientales en el currículo escolar y promover prácticas sostenibles, se puede lograr un cambio positivo tanto a nivel individual como social. A pesar de los desafíos que enfrenta esta integración, las oportunidades para mejorar la educación ambiental y su impacto son significativas. La educación ambiental no solo enseña a los estudiantes sobre los problemas que enfrenta el planeta, sino que también les proporciona las herramientas necesarias para ser parte de la solución.

La educación ambiental es una herramienta poderosa para desarrollar una comprensión profunda de los problemas ambientales y fomentar la acción para abordarlos. (UNESCO, 2017) “la educación ambiental debe proporcionar a los estudiantes el conocimiento, las habilidades y los valores necesarios para tomar decisiones informadas y responsables que afecten a la salud del planeta”. Este enfoque educativo no solo se centra en la transmisión de información, sino que también busca desarrollar competencias prácticas que los estudiantes pueden aplicar en su vida cotidiana.

Para que la educación ambiental sea efectiva, es crucial que se integre de manera transversal en el currículo escolar. (Orr, 2004) afirma que “la educación ambiental debe ser un componente esencial en todas las disciplinas, no un tema aislado”. Esto significa que los conceptos y temas relacionados con el medio ambiente deben incorporarse en las asignaturas regulares, como las ciencias, las matemáticas, y las humanidades, para crear una comprensión holística de la sostenibilidad.

Un enfoque interdisciplinario permite que los estudiantes comprendan la interconexión entre diferentes aspectos del medio ambiente y cómo sus acciones pueden tener un impacto en múltiples áreas. Por ejemplo, en la clase de ciencias naturales, los estudiantes pueden aprender sobre el ciclo del agua y los efectos de la contaminación, mientras que en matemáticas pueden analizar datos sobre el consumo de recursos y su impacto en el cambio climático.

Las metodologías activas y participativas son esenciales para hacer que la educación ambiental sea efectiva y significativa. La investigación de Hsu y Roth (2014) destaca que “los

enfoques de aprendizaje basado en proyectos y la participación en actividades prácticas ayudan a los estudiantes a conectar la teoría con la práctica y a desarrollar un sentido de responsabilidad personal hacia el medio ambiente”. Actividades como la creación de jardines escolares, la implementación de programas de reciclaje, y las campañas de conservación permiten a los estudiantes experimentar de primera mano el impacto de sus acciones en el entorno.

Además, la educación ambiental puede beneficiarse de la utilización de tecnologías digitales. El uso de herramientas como simuladores en línea y aplicaciones de monitoreo ambiental puede proporcionar a los estudiantes una perspectiva más clara y cuantificable sobre los problemas ambientales y sus posibles soluciones. Esto también facilita la incorporación de proyectos interdisciplinarios que combinan conocimientos científicos con habilidades tecnológicas.

Aunque la integración de la educación ambiental en el aula ofrece numerosos beneficios, también enfrenta desafíos significativos. Un obstáculo importante es la falta de formación y recursos adecuados para los docentes. La (UNESDOC, 2020) señala que “los educadores a menudo carecen de la formación y los materiales necesarios para implementar efectivamente la educación ambiental en sus aulas”. Por lo tanto, es esencial proporcionar capacitación continua y recursos adecuados para que los maestros puedan abordar estos temas de manera efectiva.

A pesar de estos desafíos, existen oportunidades para fortalecer la educación ambiental. La colaboración entre escuelas, comunidades y organizaciones no gubernamentales puede facilitar la creación de programas educativos innovadores y el acceso a recursos adicionales. Además, el creciente interés en la sostenibilidad y la protección del medio ambiente puede servir como un catalizador para la incorporación de estos temas en el currículo educativo.

La educación musical es un puente para transmitir la importancia del medio ambiente en el aula es una estrategia clave para formar una generación de ciudadanos conscientes y responsables en relación con el medio ambiente. Al integrar temas ambientales en el currículo y utilizar metodologías activas, los educadores pueden fomentar una comprensión profunda y una actitud proactiva hacia los problemas ecológicos. Aunque la implementación enfrenta desafíos, las oportunidades para mejorar y expandir la educación ambiental son significativas y pueden contribuir a un futuro más sostenible. Como señala Orr (2004), “la educación ambiental no es solo sobre aprender acerca de la naturaleza, sino sobre aprender a vivir en armonía con ella.

Esta perspectiva, la educación ambiental se concibe como una estrategia didáctica

indispensable para trascender la visión tradicional de la naturaleza como mera fuente de recursos para la extracción y explotación humanas. Se busca promover una comprensión más profunda y respetuosa de la interdependencia entre todos los elementos del ecosistema, fomentando un equilibrio armonioso entre el ser humano y su entorno natural. La corriente holística de la educación ambiental nos invita a reflexionar sobre nuestra conexión con la naturaleza y a adoptar prácticas más sostenibles que garanticen la preservación de la biodiversidad y la salud del planeta para las generaciones futuras.

Desde esta corriente se piensa en el medio ambiente y las personas como seres compuestos por dimensiones y cómo se relacionan estas con la realidad. Pretende educar para la comprensión de los seres en su totalidad y de las problemáticas ambientales como resultado de desequilibrios en diferentes campos. Esta corriente tiene en algunos casos una inclinación psicopedagógica, en la que prima el desarrollo integral de la persona en relación con su entorno.

Desde la corriente holística se tienen muy en consideración las numerosas variables sociales desde las que se derivan los problemas ambientales como lo pueden ser: económicos, políticos, culturales, entre otras; a la vez que se consideran las dimensiones de las personas en la relación que tienen y pueden llegar a tener con las realidades sociales.

La Importancia de la música en la educación primaria, la música despierta emociones, estimula la concentración y promueve la socialización, la música puede ser una poderosa herramienta para desarrollar su creatividad sonora y la expresión artística. Además, el aprendizaje de la música contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y afectivas.

Para implementar procesos de aprendizaje-enseñanza de la música orientados a potenciar la creatividad sonora en los estudiantes, es necesario diseñar estrategias didácticas adecuadas. Dentro de esta formación se debe considerar la exploración sonora la cual brinda la opción de experimentar con diferentes instrumentos musicales, sonidos y ritmos. Se pueden realizar actividades de improvisación musical, donde los niños puedan crear sus propias melodías y ritmos, estimulando así su creatividad y expresión musical.

La música puede ser integrada con otras áreas del conocimiento, enriqueciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, se pueden realizar proyectos interdisciplinarios donde se explore la relación de la música con la historia, las matemáticas o la literatura. Esto permite a los estudiantes comprender y valorar la música como parte de la cultura y el patrimonio de la

humanidad.

Todo me lleva a direccionar mi investigación a partir de los fundamentos que la educación por el arte, en particular la educación musical, juega un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad y la expresión artística de los estudiantes. En este sentido, el diseño de estrategias didácticas basadas en la educación por el arte puede ser una herramienta efectiva para implementar procesos de aprendizaje-enseñanza de la música. Estas estrategias deben promover la exploración, la experimentación y la improvisación musical, así como la integración de la música con otras áreas del conocimiento. De esta manera, se contribuye al desarrollo integral de los niños y se fomenta su amor y aprecio por la música.

La música por ser una de las artes que sensibiliza y enseña al ser humano, es utilizada como estrategia didáctica en este caso para el fomento de la cultura ambiental, por tanto las composiciones que se van a realizar en este proyecto utilizando como soporte instrumental, la fabricación de instrumentos musicales con desechos sólidos los cuales son recolectados con los niños de las diferentes fincas del sector, y después de una exploración vivencial de los lugares que son el foco de la problemática, es recogido este material fotográfico y audio visual

4.3.8 Estrategias Didácticas, Evaluación para el Desarrollo de la Cultura Ambiental y

Fomento de la Creatividad Musical de la Población Infantil

La implementación de estrategias didácticas específicas y la aplicación de métodos de evaluación adecuados son fundamentales para fomentar el desarrollo de la cultura ambiental y la creatividad musical en la población infantil de zonas rurales. Estas estrategias deben estar diseñadas para conectar con las realidades locales y aprovechar los recursos disponibles en el entorno rural.

A través de actividades prácticas y participativas, se busca no solo educar a los niños sobre la importancia del medio ambiente, sino también estimular su creatividad a través de la música. Al fomentar la colaboración, la inclusión y el desarrollo personal, estas estrategias contribuyen a la creación de comunidades más cohesivas y enriquecidas culturalmente.

Es decir que la integración de métodos innovadores en la enseñanza musical no solo beneficia a los estudiantes a nivel individual, sino que también fortalece los lazos sociales y promueve el bienestar comunitario. Algunas estrategias a tener en cuenta a la hora de incorporar el lenguaje

musical a la formación en cultura ambiental se presentan a continuación.

Integración de Contenidos Ambientales en el Currículo Musical, incorporar temas relacionados con la naturaleza y el medio ambiente en las lecciones de música, utilizando instrumentos tradicionales y sonidos naturales como parte del proceso educativo.

Proyectos Comunitarios, diseñar proyectos que involucren a la comunidad local en la creación de música y actividades ambientales. Esto puede incluir la organización de eventos y festivales donde los niños puedan presentar sus composiciones y participar en actividades relacionadas con el entorno natural.

Uso de Recursos Locales. aprovechar los recursos musicales y ambientales propios de la región, como instrumentos tradicionales hechos de materiales locales y el uso de sonidos naturales en la creación musical.

Aprendizaje Basado en Proyectos, para fomentar el aprendizaje mediante proyectos en los que los niños investiguen y creen producciones musicales inspiradas en su entorno natural y cultural. Las evaluaciones formativas, en el proceso de aprendizaje direccionan habilidades técnicas, una comprensión profunda y una visión de apreciación de la música.

Autoevaluaciones y las evaluaciones entre pares, las cuales dentro de un proceso musical se puede manejar con los métodos musicales tradicionales, a la par de didácticas contemporáneas de transformación medio ambiental, de esta manera se proporcionan retroalimentación continua y permiten a los estudiantes reflexionar sobre su propio progreso y el de sus compañeros.

Al combinar estrategias didácticas efectivas con métodos de evaluación que promuevan la auto-reflexión y el crecimiento continuo, se crea un entorno educativo que no solo mejora las habilidades musicales, sino que también fomenta el desarrollo integral de cada sujeto, algunos métodos de evaluación que se pueden implementar en comunidad y que proporcionan una construcción dinámica, motivadora y reflexiva en la formación podemos señalar las siguientes:

La Evaluación Continua, realizar evaluaciones periódicas del progreso de los estudiantes a través de la observación directa de su participación en actividades y proyectos. Esto incluye la capacidad de aplicar conocimientos ambientales en sus creaciones musicales.

Retroalimentación de la Comunidad, involucrar a la comunidad local en la evaluación de las actividades realizadas por los niños, obteniendo retroalimentación sobre la relevancia y el

impacto de los proyectos en el entorno.

Autoevaluación y Reflexión, fomentar que los estudiantes realicen autoevaluaciones de su trabajo y reflexionen sobre cómo sus actividades musicales y ambientales han contribuido a su desarrollo personal y comunitario. Las estrategias didácticas adaptadas a las realidades rurales y métodos de evaluación apropiados permiten un desarrollo integral de la cultura ambiental y la creatividad musical en la población infantil. Estas prácticas no solo enriquecen el proceso educativo, sino que también fortalecen el vínculo de los niños con su entorno y promueven la preservación cultural y ambiental de sus comunidades.

La participación de la comunidad en actividades culturales y musicales también es fundamental. Campbell (2010) señala que "las experiencias musicales compartidas en la comunidad pueden fortalecer el sentido de pertenencia y proporcionar a los niños modelos positivos para la expresión creativa" (Campbell, 2010) Un entorno dinámico y la implementación de estrategias didácticas efectivas pueden promover la creatividad musical y contribuir al desarrollo cognitivo y emocional de los niños. La evaluación de estas prácticas es esencial para entender su impacto y continuar mejorando las oportunidades musicales para los jóvenes. Las actividades comunitarias, como festivales musicales y talleres, enriquecen la cultura ambiental y ofrecen a los niños oportunidades para participar en experiencias musicales significativas.

5. Objetivos de la investigación

5.1 Objetivo general

Contribuir a la formación en cultura ambiental del departamento del Huila por medio de la creación de una serie de estrategias didácticas, basadas en la educación musical orientadas a los niños y niñas de la “Fundación Vida al Río”, del Corregimiento Charguayaco del Municipio de Pitalito Huila.

5.2 Objetivos específicos

Los siguientes objetivos específicos ayudarán a guiar y a cumplir con la investigación:

- Identificar las particularidades sociales, las competencias musicales y el desarrollo de la cultura ambiental que posee la población infantil del programa “Un Canto por la Naturaleza”, de la “Fundación Vida al Río” del Corregimiento

Charguayaco de Pitalito – Huila.

- Implementar una serie de estrategias didácticas basadas en la formación musical para el fomento de la Cultura ambiental de la población infantil de la “Fundación Vida al Río” del Corregimiento Charguayaco.
- Evaluar el impacto de la implementación de la estrategia didáctica aplicada en el fomento de la Cultura ambiental de los niños y niñas de la “Fundación Vida al Río”.
- Socializar las experiencias, metodologías y sistema de evaluación aplicados durante la implementación de la estrategia didáctica de la formación musical, como un aporte al fomento de la cultura ambiental.

6. Metodología de la investigación

6.1 Enfoque y tipo de investigación

Esta investigación está enmarcada en el *enfoque de la investigación cualitativa*, con una *tipología descriptiva*, basada en *investigación-acción*, orientada a desarrollar y aplicar diseños, procedimientos y metodologías de la Educación por el Arte; relacionados con la formación en Cultura Ambiental a través de la música. Para tal efecto se aplicarán las concepciones de la Educación por el Arte y su incidencia en los procesos de aprendizaje de la música orientados a niños y niñas. Que, además, fortalecer los procesos didácticos musicales fomenten la Cultura Ambiental.

La investigación es de tipo cualitativa, de acuerdo por lo expuesto por Denzin y Lincoln (1994), multimetódica, naturalista e interpretativa. En otras palabras, la investigación cualitativa examina los fenómenos naturales en un intento de comprender o interpretar los fenómenos en relación con los significados que las personas les atribuyen. La investigación cualitativa implica el estudio, uso y recopilación de diversos materiales empíricos, así mismo se utiliza, entrevista y experiencias vivenciales (Denzin, 1994).

Esta investigación cualitativa trata de descifrar y/o hacer evidente lo que les sucede en términos significativos para ofrecer una comprensión de su proceso individual, grupal y social de la experiencia de formación Musical para el fomento de la Cultura Ambiental. De acuerdo con el

proyecto y en coherencia al tipo de investigación es descriptiva que recopila información, y genera resultados narraciones interpretativas. En consecuencia, parte de la necesidad de investigar sobre un problema sentido que se observa comúnmente en la comunidad que las didácticas que favorecen los aprendizajes de la música de los niños, niñas y jóvenes de la vereda.

La investigación-acción se ha consolidado como un modelo poderoso y transformador en el ámbito educativo, al combinar la investigación con la práctica para generar cambios significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este modelo, como señala Kurt Lewin, uno de sus pioneros, “es un enfoque de investigación que busca resolver problemas prácticos mientras se mejora el entendimiento teórico” (Kemmis S., 1998). A través de un ciclo continuo de planificación, acción, observación y reflexión, los educadores pueden adaptar y mejorar sus prácticas pedagógicas en tiempo real, ajustándose a las necesidades cambiantes de los estudiantes.

La aplicación del modelo de investigación-acción en el aula permite a los educadores identificar áreas problemáticas y experimentar con nuevas estrategias para abordar esas dificultades. Por ejemplo, si un maestro observa que los estudiantes tienen dificultades con un enfoque específico de enseñanza, puede diseñar un experimento para probar una metodología alternativa, recolectar datos sobre la efectividad de esta nueva metodología, y ajustar su práctica en función de los resultados.

La metodología a utilizar para abordar la pregunta de investigación y los objetivos específicos propuestos podría ser una combinación de enfoques cualitativos y cuantitativos, con un enfoque participativo y de investigación-acción. De acuerdo con la descripción de la metodología que realiza, Esta investigación didáctica, es flexible en su proceso, ya que su naturaleza formativa recoge experiencias desarrolladas en los talleres de formación musical y se da como un proyecto de permanencia en el tiempo; por lo tanto, se busca construir una propuesta formativa que pueda ser convalidada en otros programas de la Fundación o en otras organizaciones de carácter cultural.

6.2 Universo, Población y Muestra

6.2.1 Universo

Para realizar esta estrategia se tomó en cuenta que la vereda cuenta con un aproximado de 140

niños y jóvenes de los cuales algunos extendieron la invitación a veredas aledañas. Es importante señalar que muchos de estos niños están en instituciones educativas en donde pueden difundir el aprendizaje adquirido y aplicar sus habilidades de conservación medio ambiental y musical.

6.2.2 Población

La “Fundación Vida al Río” posee una población vigente de 52 niños, en donde desarrollan programa de voluntariado en pro de conservar el medio ambiente, realizando actividad ecológica en articulación con las familias, tales como siembra de árboles, muralismo, senderismo en articulación con la comunidad la CAM y la administración local, se distinguen las siguientes categorías: niños (Voluntariado Junior), jóvenes (14 a 25 años), adultos (Club de los 60).

6.2.3 Muestra

El Número de niños que hacen parte del Programa es de 27 niños, con los cuales se ha llevado un proceso desde hace dos años, en donde se realizado reconocimiento de su medio, una educación musical, realizando proceso de creación de instrumento a partir de la concientización de en sus hogares de residuos sólidos, en este sentido los niños han logrado tener un proceso de sensibilización y difusión de un mensaje hacia el cuidado del medio ambiente.

6.3 Estrategias metodológicas, técnicas e instrumentos

Para desarrollar herramientas didácticas para la aplicación de la educación por el arte en la población infantil, y juvenil de la “Fundación Vida al Río”, del corregimiento de Charguayaco de Pitalito-Huila se realizarán las siguientes estrategias con sus técnicas e instrumentos.

6.3.1 Estrategia No. 1

Caracterización del estado de las particularidades sociales, las competencias musicales y el desarrollo de la cultura ambiental que posee la población infantil del programa “Un Canto por la Naturaleza”, de la “Fundación Vida al Río” del Corregimiento de Charguayaco de Pitalito – Huila.

- Técnicas: Audición, Encuestas, entrevistas, observación participante.
- Instrumentos: Planilla con criterio de audición, Cuestionarios, diario de campo.

6.3.2 Estrategia No. 2

Implementación una serie de estrategias didácticas basadas en la formación musical para el fomento de la Cultura ambiental de la población infantil de la “Fundación Vida al Río” del Corregimiento Chaguayaco.

- Técnicas: Observación directa, talleres participativos, actividades prácticas.
- Instrumentos: Registro en diarios de campo, rúbricas de evaluación de desempeño musical individual y evidencias fotográficas de sesiones.

6.3.3 Estrategia No. 3

Evaluación del impacto de la implementación de las estrategias didáctica aplicada en el fomento de la Cultura ambiental de los niños y niñas de la “Fundación Vida al Río”.

- Técnicas: Encuestas de conocimientos musicales y ambientales, Valoración profesional.
- Instrumentos: Evidencias fotográficas de las actividades grupales, análisis de contenidos de las respuestas.

6.3.4 Estrategia No. 4

Socialización de las experiencias, metodologías y sistema de evaluación aplicados durante la implementación de la estrategia didáctica de la formación musical, como un aporte al fomento de la cultura ambiental.

- Técnicas: Socialización de procesos y resultados, presentación de la agrupación, registro de percepciones de la comunidad pertenecientes a la Fundación.
- Instrumentos: Evidencias fotográficas de la socialización, sistematización de las percepciones con matrices de análisis, y cuaderno de campo.

La recolección de la información se realizará utilizando la técnica e instrumentos propios de la investigación cuantitativa en donde por medio de la observación directa y encuestas se quiere llegar a comprender hábitos y formas de vida de los niños hacia su medio ambiente,

identificando la información a través del contacto directo con los estudiantes y su actuación en el contexto.

7. Análisis y discusión de resultados

7.1 Caracterización del estado de las particularidades sociales, las competencias musicales y el desarrollo de la cultura ambiental que posee la población infantil del programa “Un canto por la naturaleza”, de la “Fundación vida al río” del corregimiento de Charguayaco de Pitalito – Huila

El poder presentar al Municipio de Pitalito me permite entrar a dar un acercamiento al corregimiento de Charguayaco donde se realiza la investigación “Un Canto a la Naturaleza” puedo comenzar contando que este corregimiento de Charguayaco

7.1.1 El Corregimiento de Charguayaco

7.1.1.1 Ubicación. El Corregimiento de Charguayaco se encuentra en el Municipio de Pitalito, departamento del Huila, con una Altitud de 1.300 metros sobre el nivel del mar en el mapa la precisión de las coordenadas geográficas, latitud y longitud — 1.78884, -76.05846, el Corregimiento Charguayaco hace parte de la región Andina de Colombia. Limita con las veredas El Recreo, La Unión y San Antonio.

Figura 5. Veredas del Corregimiento de Charguayaco



Fuente: Atlas ambiental y de la biodiversidad Pitalito-Huila. Recuperado de https://issuu.com/atlasambientalpitalito/docs/atlas_amb_y_de_la_bdv_pitalito/28

De acuerdo a la figura anterior, el corregimiento de Charguayaco está conformado por 17 veredas las cuales son: El Divino Niño, La Estrella, Laureles, Costa Rica, Barranquilla, Charguayaco, Paraíso Charguayaco, Resinas, El Triunfo, Bellavista, Honda Porvenir, Zanjones, El Higuerón, El Terminal, Agua Blanca, y Santa Rita.

7.1.1.2 Vegetación. La vegetación predominante incluye bosques tropicales y subtropicales, que albergan una rica biodiversidad y ofrecen un entorno natural exuberante. Además, la hidrografía de la región está marcada por importantes cuerpos de agua, como los ríos Magdalena y Pitalito, que no solo son vitales para el ecosistema local, sino que también juegan un papel crucial en la economía y la cultura de la zona.

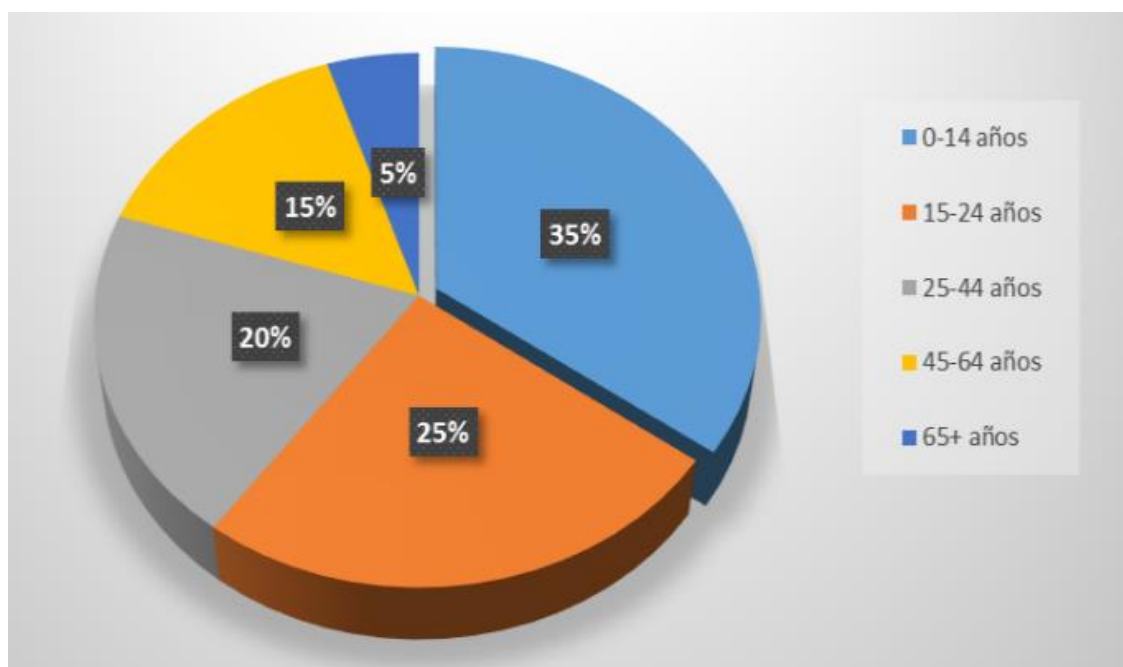
7.1.1.3 Clima. El corregimiento de Charguayaco presenta un clima templado, con temperaturas promedio que oscilan entre 18°C y 24°C, lo que la convierte en un lugar agradable para vivir y desarrollar actividades al aire libre, como también es un clima que favorece a la agropecuaria de la zona. Situada a una altitud de 1.300 metros sobre el nivel del mar, su relieve montañoso, caracterizado por pendientes moderadas, contribuye a la diversidad de paisajes y ecosistemas.

7.1.1.4 Población. Teniendo en cuenta los siguientes datos de los habitantes del corregimiento de Charguayaco en comparación con los otros corregimientos del Municipio de Pitalito según DANE, nos permite visualizar las siguientes cifras por porcentajes de su población así: Bruselas: 31.88, Palmarito: 5.65, Criollo: 15.55, Charguayaco: 12.22, Regueros: 10.02, Chillurco: 11.66, Guacacallo: 5.69, La Laguna: 5.69, Cabecera Municipal: 1.6.

Por lo tanto, el análisis comparativo nos indica que: 1). Bruselas es la localidad con la cifra más alta (31.88), lo que podría sugerir una mayor concentración de algún recurso o población. 2). Las localidades con cifras más bajas, como Cabecera Municipal (1.6) y Palmarito (5.65), indican tal vez una menor población o menor relevancia en el contexto que se esté analizando. 3). Criollo y Charguayaco tienen cifras intermedias (15.55 y 12.22, respectivamente), lo que sugiere que son zonas relevantes en comparación con las más bajas.

La población del Corregimiento de Charguayaco presenta diferentes edades esto se ve reflejado a continuación en el siguiente análisis con sus porcentajes.

Figura 6. Población del Corregimiento Charguayaco Distribuida por Edad



Fuente: Autoría propia

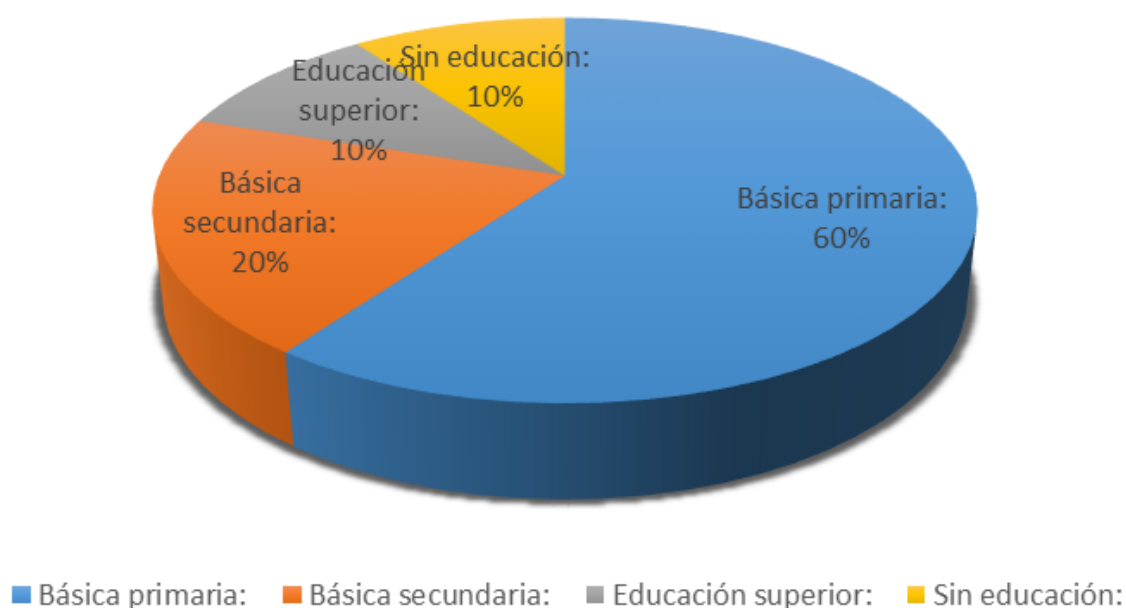
La población del corregimiento Charguayaco, se presenta las siguientes características El 35% comprende edades entre los 0 y 14 años con un número de (227 habitantes). El 25% presenta edades entre 15-24 años: con (162 habitantes) El 20% comprende edades de 25-44 años con un número de (130 habitantes) el 15% comprende edades de 45-64 años con un número de (97 habitantes) un 5% comprende una edad de - 65+ años con un número de (32 habitantes). Por tanto, el tipo de población que se refleja como predominante en el corregimiento de Charguayaco es:

- Juvenil: La comunidad en Charguayaco tiene una alta proporción de jóvenes y niños, lo que sugiere que es una población joven.
- Desarrollo Potencial: Esta alta proporción de jóvenes puede indicar un potencial para el crecimiento económico y social, pero también plantea necesidades importantes en términos de educación y servicios para la infancia y juventud.

Charguayaco tiene un nivel moderado de población y un perfil claramente más joven. Esto podría implicar retos y oportunidades distintas en términos de desarrollo y gestión social.

7.1.1.5 Educación en el Corregimiento de Charguayaco. Un pilar fundamental en el crecimiento y desarrollo es el sector educativo, el cual refleja la construcción de vida en el corregimiento, la evolución es creciente, los habitantes del Corregimiento de Charguayaco han estado en contacto continuo con el ámbito educativo y tecnológico que ofrece esta contemporaneidad y el avance de las nuevas generaciones en ser partícipe de un aprendizaje desde la era tecnológica.

Figura 7. Clasificación educativa de los Habitantes Corregimiento Charguayaco



Fuente: Autoría propia.

Nivel Educativo de la Población de Charguayaco, El 60% comprende la Básica primaria: con un numero de escolaridad de (390 habitantes), un 20% hace parte de Básica secundaria: con un número educativo de (130 habitantes), un 10% comprende la Educación superior con un numero de (65 habitantes) 10% comprende las personas sin educación, con un numero de (65 habitantes). Esto significa que la educación básica es la más común, con un porcentaje significativo de población sin acceso a educación superior.

7.1.1.6 Prácticas culturales de las comunidades. La cultura del corregimiento Charguayaco, está inmersa en costumbres, tradiciones y vivencias, de la región andina, en donde las raíces ancestrales, y de la esencia campesina, se ve reflejada en sus fiestas, ferias, labores, artesanías y gastronomía, véase la tabla 4.

Tabla 4. Actividades culturales

Actividades Culturales	Participación
Fiestas y Ferias de San Juan y San Pedro	90%
Tradiciones, Música, Danza y Expresiones	70%
Gastronomía (Comida Típica)	85%
Artesanías	62%

Fuente: Atlas Ambiental Pitalito. Recuperado de

https://issuu.com/atlasambientalpitalito/docs/atlas_amb_y_de_la_bdv_pitalito/28

En cuanto a la cultura local se centra en la tradición campesina, con una fuerte conexión con la naturaleza. Las Actividades Sociales y Culturales más importantes son - Fiestas patronales: Fiesta de San Juan y San Pedro (junio). - Tradiciones: Música vallenata, danzas folclóricas. - Gastronomía: Platos típicos como sancocho, sudado de pescado. - Arte: Artesanía en madera, tejidos.

El corregimiento de Charguayaco, es un lugar rico en tradiciones y prácticas culturales que han sido transmitidas de generación en generación. Dentro de esta comunidad, las prácticas culturales desempeñan un papel fundamental en la vida de los niños, contribuyendo a su identidad, valores y conexión con sus raíces.

En Charguayaco, los niños participan activamente en diversas celebraciones festivas como el sampedito, y rituales tradicionales que reflejan la rica herencia cultural de la región. Desde la danza folclórica hasta el compartir de la preparación de platos típicos, los más pequeños aprenden a valorar y respetar las costumbres ancestrales que caracterizan a su comunidad.

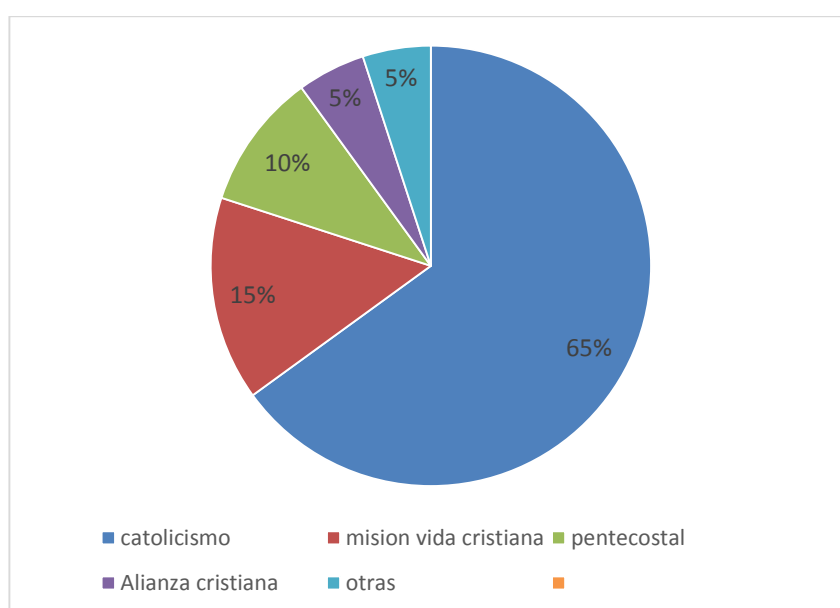
Las prácticas culturales en Charguayaco no solo fortalecen la identidad de los niños, sino que

también fomentan la colaboración, el trabajo en equipo y el respeto por la diversidad dentro de la comunidad. A través de la participación en actividades culturales, los niños desarrollan habilidades sociales, emocionales y cognitivas que les permiten crecer de manera integral en un entorno enriquecido por la tradición y la historia local, pero también se centran los niños en las actividades deportivas como el fútbol, el baloncesto, el micro fútbol donde con persona de practicantes de la licenciatura en educación física de la Universidad Surcolombiana realizan el acompañamiento como instructores y organizan por edades a los niños del corregimiento para la realización de encuentros deportivos.

Además, las prácticas culturales en Charguayaco actúan como un puente entre el pasado y el presente, proporcionando a los niños una perspectiva única sobre la evolución de su comunidad a lo largo del tiempo. Al conectar con sus raíces y honrar las tradiciones de sus ancestros, los niños adquieren un sentido de pertenencia y orgullo por su lugar de origen, y valoran su territorio por su vegetación, clima, productividad y saben que son pioneros de su territorio con respecto al cuidado del medio ambiente.

7.1.1.7 Creencias religiosas de las comunidades del corregimiento. A través de la siguiente figura, se pretende conocer la situación religiosa que se encuentra en el corregimiento de Charguayaco.

Figura 7. Religiones presentes en el Corregimiento Charguayaco



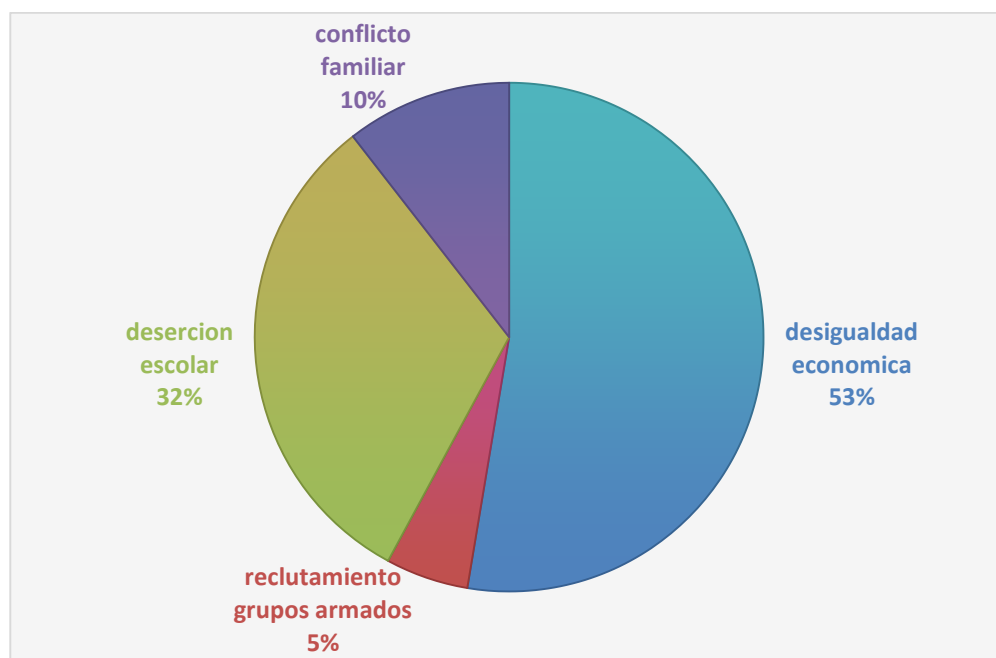
Fuente: Autoría propia

Las religiones que se establecen en el corregimiento Charguayaco podemos observar que el 65% de la población profesan el catolicismo, un 15% pertenecen a la iglesia misión cristiana un 10% a la iglesia pentecostal, un 5% a alianza cristiana y un 5% a otras iglesias.

En el corregimiento de Charguayaco, al igual que en muchas comunidades rurales de Colombia, las prácticas religiosas y las creencias espirituales desempeñan un papel significativo en la vida de los niños, las prácticas religiosas o creencias espirituales de esta comunidad del corregimiento de Charguayaco predomina el catolicismo, pero se ha comenzado a notar el cambio en la comunidad en cuanto al cristianismo, en donde ha entrado con varias denominaciones.

7.1.1.8 Tensiones sociales de las comunidades. Dentro del panorama social, en el corregimiento Charguayaco, presenta diferentes problemáticas sociales, en las veredas y sus alrededores, se resaltan las siguientes, desigualdad económica, es un factor determinante para la subsistencia de las familias y su calidad de vida, la deserción escolar en las diferentes etapas educativas, conflictos familiares, violencia reclutamiento armado o desplazamiento de las comunidades, entre otras, estos detonantes sociales deterioran los territorios, creando pobreza, analfabetismo, desempleo, y desigualdad social.

Figura 8. Tensiones sociales de la Comunidad Corregimiento Charguayaco



Fuente: Autoría propia

En el análisis realizado sobre las tensiones del corregimiento Charguayaco podemos observar que un 53% presentan desigualdad económica, un 32% de los niños tiene deserción escolar, y un 10% presentan conflictos familiares y un 5% presenta reclutamiento de grupos armados.

El corregimiento de Charguayaco en Pitalito, Huila, se caracteriza por ser una comunidad diversa y vibrante, donde conviven diferentes realidades y dinámicas sociales. Sin embargo, detrás de su aparente tranquilidad, existen tensiones sociales que impactan directamente en la vida de los niños y niñas que habitan en esta localidad.

Las tensiones sociales en Charguayaco pueden manifestarse en diversas formas, como desigualdades económicas que generan brechas entre los habitantes, temor de los padres al posible secuestro o reclutamiento forzoso para pertenecer a las filas de los grupos armados ilegales, deserción escolar, prefieren trabajar para tener dinero y pierden el amor por el estudio, conflictos interpersonales derivados de diferencias culturales o disputas por recursos limitados. Estas tensiones pueden afectar el bienestar y desarrollo integral de los niños, creando un entorno poco propicio para su crecimiento sano y seguro, pueden generar un clima de inseguridad y tensión, impactando negativamente en su bienestar emocional y social.

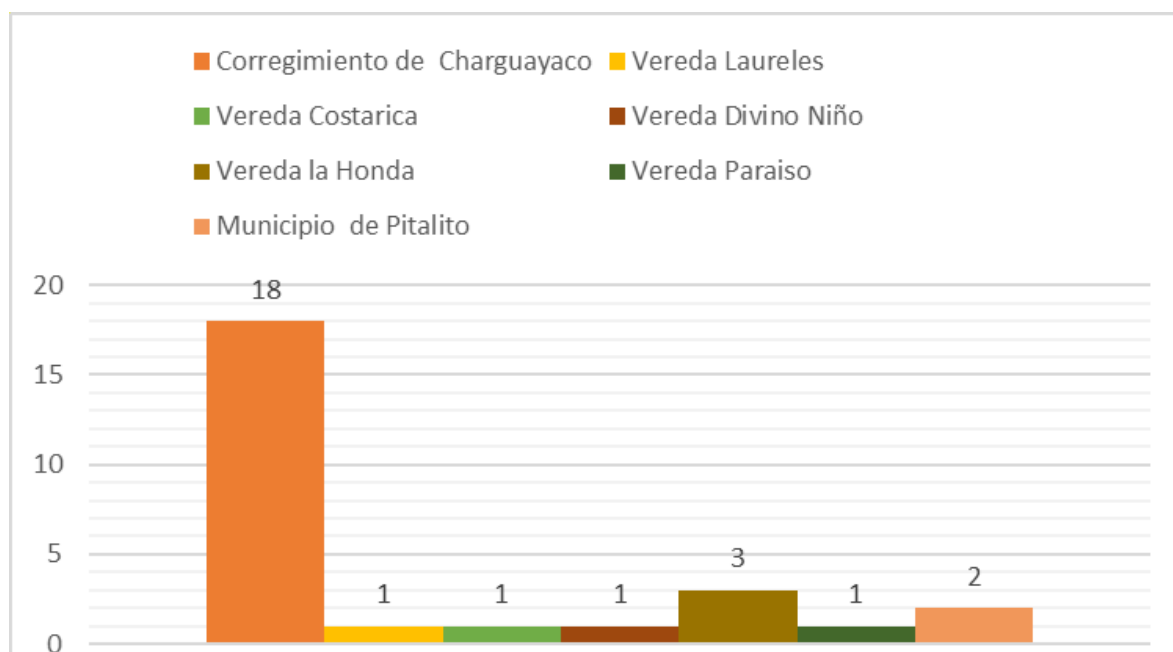
Además, factores como la falta de acceso a servicios básicos, limitadas oportunidades educativas y carencia de espacios seguros para el juego y recreación, pueden exacerbar las tensiones sociales existentes en la comunidad, contribuyendo a un ambiente de vulnerabilidad para los niños.

Es crucial abordar estas tensiones sociales de manera integral, promoviendo la participación comunitaria, fomentando la equidad y la inclusión, y generando espacios de diálogo y mediación para resolver conflictos de manera pacífica. Solo a través de un enfoque colaborativo y empático, será posible crear un entorno favorable para el desarrollo pleno de los niños y niñas de Charguayaco.

7.1.2 Particularidades Sociales De La Población Infantil Participante

7.1.2.1 Procedencia De Los Niños Participantes. Los integrantes de la agrupación musical “Un Canto a la Naturaleza”, pertenecientes del corregimiento de Charguayaco del municipio de Pitalito Huila, son procedentes de las veredas que se muestran a continuación:

Figura 9. Veredas de las Comunidades donde Habitan los Niños

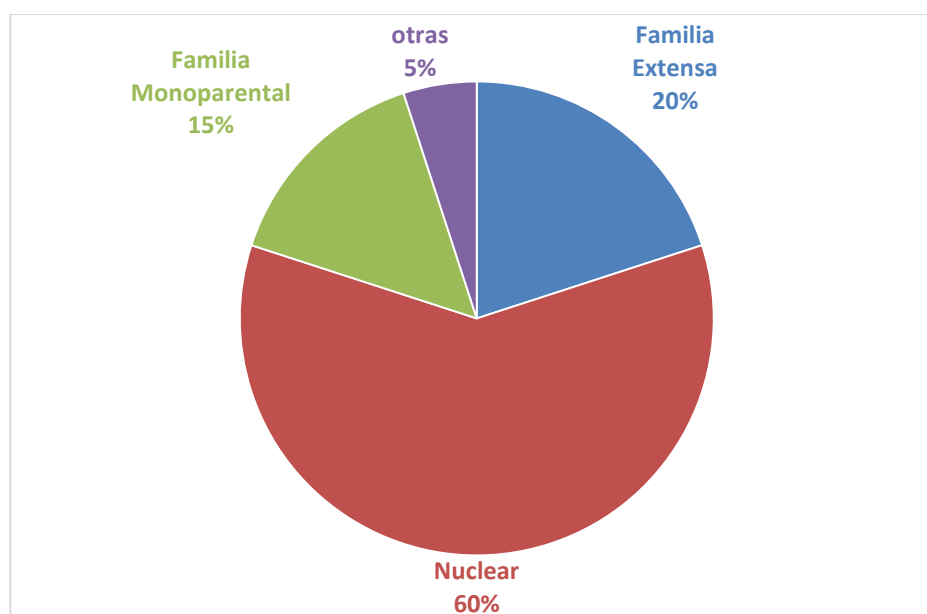


Fuente: Autoría propia

Esta investigación se desarrolló con 27 niños del Corregimiento Changuayaco, donde 7 de ellos son de veredas aledañas, y 2 niños, de la zona urbana de Pitalito. Es decir, que muchos de estos niños viven en la vereda en donde sus viviendas se están apartadas del sitio de Encuentro, otros se desplazan desde las veredas aledañas, y realizan un gran esfuerzo por asistir a este proceso musical de sensibilización ambiental.

7.1.2.2 Conformación de las familias de los niños. La conformación de las familias de los niños, se describen de la siguiente manera:

Figura 10. Conformación de las Familias de los Niños de Charguayaco



Fuente: Autoría Propia

En el análisis de la conformación de las familias del Corregimiento de Charguayaco podemos observar que un 60% son hogares de familia Nuclear, un 20% tiene familia extensa, un 15% lo conforman familias Monoparental y un 5% otras formas de unión Familiar.

El corregimiento de Charguayaco, situado en un entorno rural, presenta una diversidad en la conformación de las familias que puede influir en el desarrollo y bienestar de los niños que habitan en esta comunidad. La estructura familiar en esta región es variada y refleja tanto tradiciones culturales como cambios sociales recientes.

En muchas familias de Charguayaco, se observa un modelo tradicional, donde los padres, generalmente, son la figura central en la crianza de los niños. Sin embargo, las familias extendidas también son comunes, con abuelos, tíos y otros parientes que juegan un papel fundamental en el cuidado y la educación de los menores. Este tipo de estructura familiar puede ofrecer un sistema de apoyo más fuerte, proporcionando a los niños un entorno enriquecido, donde se promueven valores de solidaridad y cooperación.

Por otro lado, es importante señalar que, en los últimos años, ha habido un aumento en la cantidad de familias monoparentales, donde uno de los padres, generalmente la madre, asume la responsabilidad principal del hogar. Esta situación puede ser resultado de diversos factores, como la migración, la búsqueda de mejores oportunidades laborales o situaciones de violencia intrafamiliar. Las familias monoparentales enfrentan desafíos significativos, incluyendo limitaciones económicas y la necesidad de equilibrar múltiples responsabilidades.

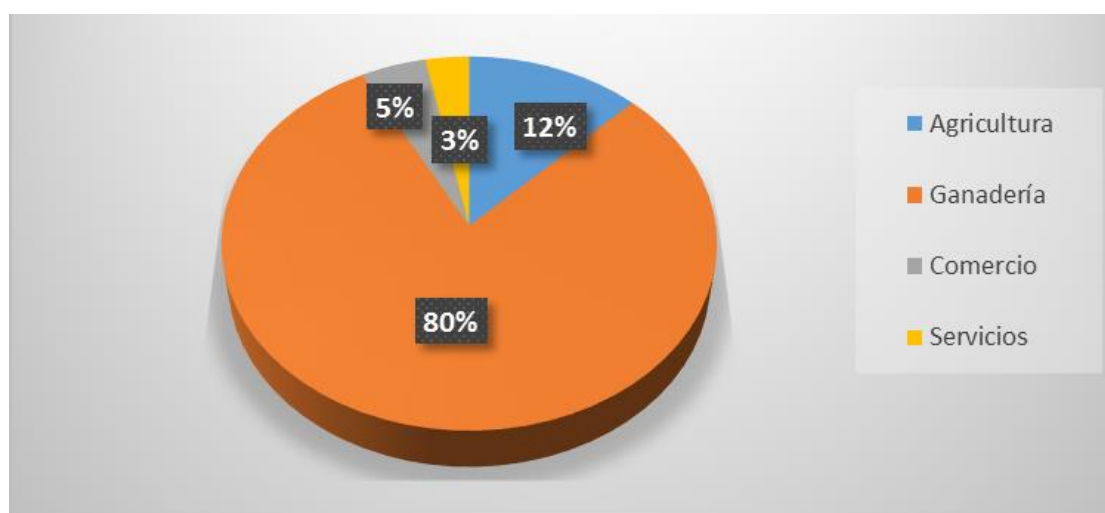
La educación de los niños en Charguayaco también está influenciada por la conformación familiar. En familias donde se valora el aprendizaje y la educación, los niños tienden a tener mayores oportunidades de acceso a la escuela y a actividades extracurriculares. Sin embargo, en aquellas familias con menos recursos o donde la educación no es prioritaria, los niños pueden experimentar obstáculos que limitan su desarrollo académico y personal.

La familia trabaja unida en sus fincas para el crecimiento económico de cada una, en sus actividades agropecuarias y se observa un gran porcentaje en la recolección de café donde interviene todos los integrantes de la familia, de allí trazan metas cada uno para obtener beneficios en sus anhelos materiales.

A la par, es fundamental considerar el papel de las instituciones comunitarias y educativas en el apoyo a estas familias. Programas de orientación familiar, talleres de habilidades parentales y acceso a recursos educativos son ayudas determinantes para mejorar la calidad de vida de los niños y fortalecer los lazos familiares.

7.1.2.3 Ocupación laboral de los padres de los niños. Los habitantes del corregimiento tienen ocupaciones variadas, focalizadas en el sector, agrícola, ganadero, servicios y oficios varios, esto se debe a que el territorio, cuenta con unos recursos que propician la productividad, así mismo el medio favorece un ambiente sano y saludable para los habitantes

Figura 11. Ocupación de los habitantes de la población de Charguayaco



Fuente: Autoría Propia

El análisis de la gráfica muestra que el 80% de los padres se dedican a la ganadería en un aproximado en número de (260 habitantes). un 12% realizan actividades de agricultura, (97 Habitantes) un 5% se dedican al comercio con un estimado de 65 habitantes y un 3% a otros servicios con un estimado de (15 habitantes)

Por lo cual la agricultura y la ganadería son las principales actividades económicas. Actividades Agrícolas y Ganaderas - Cultivos: Café, plátano, yuca, maíz. - Ganadería: Bovina, porcina, agrícola.

En el corregimiento de Charguayaco, la ocupación laboral de los padres de los niños es un aspecto fundamental que influye no solo en el bienestar económico de las familias, sino también en el desarrollo social y educativo de los menores. La diversidad de ocupaciones refleja la riqueza cultural y las tradiciones de la región, así como los retos que enfrentan en un contexto rural.

Los padres en Charguayaco se dedican principalmente a la agricultura, siendo esta la actividad

económica más representativa. Cultivan productos como café, plátano, banano, pitahaya, papa sidra, y hortalizas, que no solo son destinados al consumo familiar, sino que también se venden en mercados locales. Esta labor no solo proporciona sustento a las familias, sino que también enseña a los niños valores de trabajo y responsabilidad desde una edad temprana.

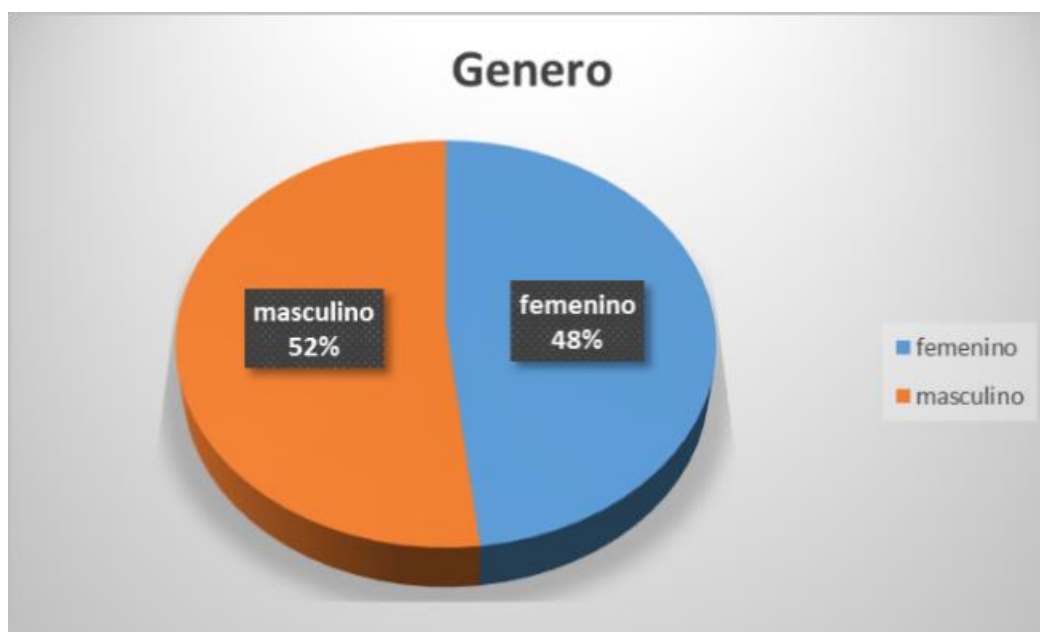
Además de la agricultura, algunos padres se involucran en la ganadería, criando animales como vacas, cerdos y aves de corral. Esta actividad complementa la alimentación y genera ingresos adicionales, lo que es crucial para la economía familiar. La crianza de animales también permite a los niños aprender sobre el cuidado y el manejo de los seres vivos, fomentando un respeto por la naturaleza y la vida.

En menor medida, hay padres que realizan trabajos en la construcción, el comercio y la prestación de servicios, como la carpintería o la albañilería. Estos empleos suelen ser temporales y dependen de la demanda en la región. Sin embargo, contribuyen a diversificar las Fuentes de ingreso y ofrecen una alternativa a la agricultura.

Es importante mencionar que, a pesar de la dedicación y esfuerzo de los padres en sus ocupaciones, muchos enfrentan desafíos significativos, como la falta de acceso a tecnología, la escasez de recursos, y la limitada infraestructura en la zona. Estos factores pueden afectar la calidad de la educación que reciben sus hijos, así como su desarrollo integral.

7.1.2.4 Género de los niños participantes. A continuación, se relaciona en la siguiente figura el género de los niños participantes de la agrupación música Un canto a la Naturaleza de la fundación Vida al río del corregimiento de Charguayaco de Pitalito Huila.

Figura 12. Comparativo del género de los niños participantes de Charguayaco



Fuente: Autoría propia

De esta manera podemos decir que la agrupación musical “Un canto a la naturaleza” está constituida por 27 integrantes de la siguiente manera: 14 niños y 13 niñas.

7.1.2.5 Edades de los niños participantes. A continuación, se relaciona en la siguiente figura se relaciona las edades de los niños participantes de la agrupación música Un canto a la Naturaleza de la fundación Vida al río del corregimiento de Charguayaco de Pitalito Huila.

Figura 13. Comparativo de edades de los niños participantes de Charguayaco.

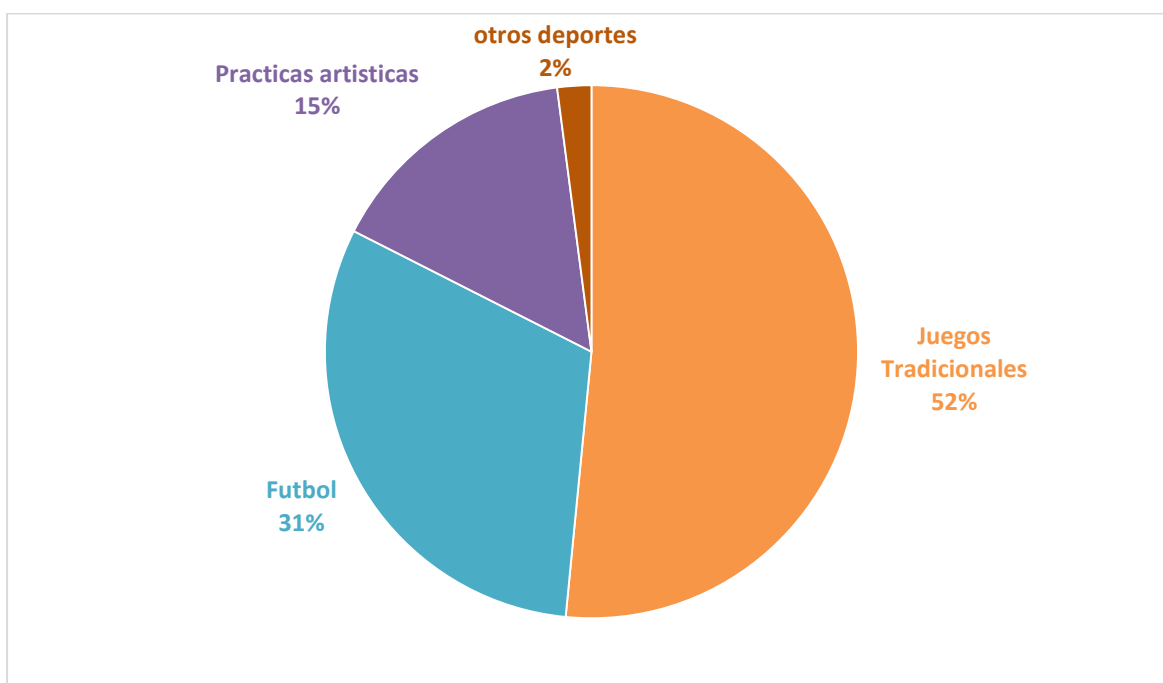


Fuente: Autoría propia

Edades de los niños participantes en la agrupación musical un Canto a la Naturaleza, Podemos resaltar los siguientes datos; un 19% niños comprendidos en edades de 12 años, un 15% niños comprendidos en edad de 13 años, un 15% niños comprendidos en edad de 10 años, un 11% niños que tienen edad de 14 años, un 11% niños que están en edad de 11 años, un 7% de niños que tienen 8 años y un 7% niños que tienen 7 años.

7.1.2.6 Ocupación del tiempo libre de los niños. A continuación, se relaciona en la siguiente figura podemos dar a conocer la ocupación del tiempo libre de los niños participantes de la agrupación música Un canto a la Naturaleza de la fundación Vida al rio del corregimiento de Chaguayaco de Pitalito Huila.

Figura 14. Ocupación del Tiempo Libre de los Niños



Fuente: Autoría Propia

En el Análisis gráfico sobre la ocupación del tiempo libre de los niños se puede ver la siguiente información: el 52% de los niños prefieren los juegos tradicionales (10Niños) el 31% de los niños Juegan Futbol, (8 niños) el 15% de los Niños Realizan prácticas Artísticas (6 niños) y el 2% de los niños realizan otros deportes con un numero de (3 niños).

El corregimiento de Chaguayaco, ubicado en el municipio de Pitalito, Huila, es una región que combina una rica herencia cultural con un entorno natural privilegiado. En este contexto, la

ocupación del tiempo libre de los niños de la localidad es un aspecto fundamental para el desarrollo integral de los menores, así como para el fortalecimiento de la comunidad.

Los niños en Charguayaco disfrutan de diversas actividades durante su tiempo libre, que van desde juegos tradicionales hasta prácticas deportivas y artísticas. Entre las actividades más comunes se encuentran los juegos al aire libre, donde los niños aprovechan el entorno natural para jugar a la "olla", el "escondite" o el "trompo". Estas actividades no solo fomentan la actividad física, sino que también promueven la socialización y el trabajo en equipo.

La práctica de deportes es otra de las formas en las que los niños ocupan su tiempo libre. El fútbol, en particular, es muy popular en la región, y muchos niños se reúnen en canchas improvisadas o en espacios abiertos para disfrutar de este deporte. Además, en algunas ocasiones, se organizan torneos locales que no solo fomentan la competencia sana, sino que también fortalecen los lazos comunitarios.

La música y el arte también juegan un papel importante en la vida de los niños de Charguayaco. Muchos de ellos participan en actividades culturales organizadas por la comunidad, donde pueden aprender a tocar instrumentos tradicionales, como la guitarra o el tiple, y explorar su creatividad a través de la pintura y otras expresiones artísticas. Estas actividades no solo enriquecen su tiempo libre, sino que también les permiten conectarse con sus raíces culturales.

Sin embargo, a pesar de las diversas opciones de ocupación del tiempo libre, también existen desafíos que enfrentan los niños de Charguayaco. La falta de infraestructura adecuada, como espacios recreativos y deportivos, limita las oportunidades para el desarrollo de actividades organizadas. Además, en algunas ocasiones, las limitaciones económicas de las familias pueden restringir la participación de los niños en actividades extracurriculares.

Es fundamental que tanto la comunidad como las autoridades locales trabajen en conjunto para mejorar las condiciones de vida de los niños en Charguayaco. Invertir en espacios recreativos, promover el acceso a programas educativos y culturales, y fomentar la participación activa de los niños en la toma de decisiones relacionadas con su tiempo libre son pasos cruciales para garantizar un desarrollo saludable y equilibrado.

Aquí entra a tomar un lugar muy importante la Fundación Vida al río con sus 50 integrantes

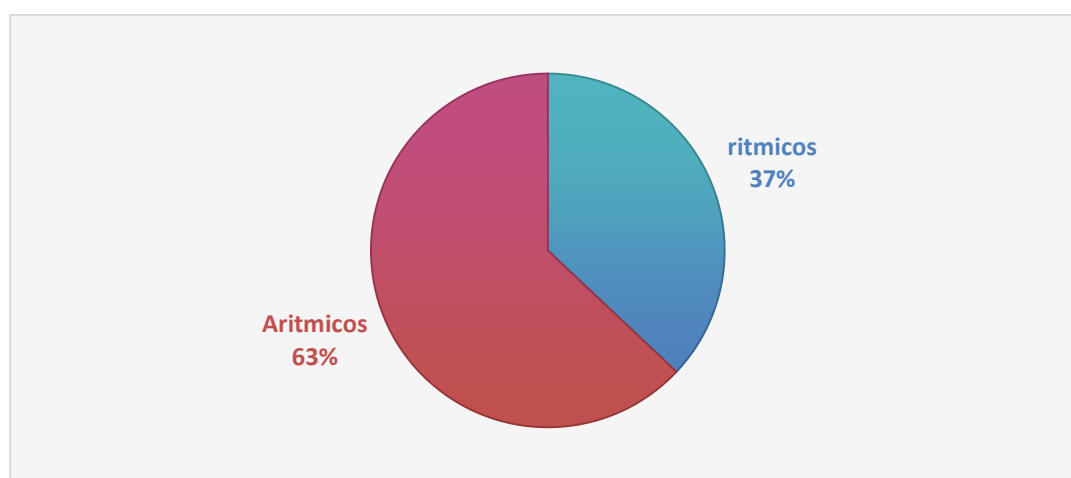
en población infantil no solo de Chaguayaco sino de algunas veredas aledañas don estos niños se reúnen cada sábado a compartir un aprendizaje donde instructores de varias instituciones ambientales llegan como voluntarios para realizar un sin número de actividades en donde los niños ocupan ese tiempo libre en el cuidado del medio ambiente, donde realizan avistamientos de aves, de monos, caminatas ambientales, recolección de basuras en las quebradas, reconocimiento de plantas medicinales y como no enunciar este proyecto “Un Canto a la Naturaleza” donde los niños disfrutan el interpretar instrumentos musicales fabricados con material de reciclaje sólido, y el cantar a la naturaleza y por la naturaleza.

7.1.3 Estado de las Competencias Musicales de la Población Infantil

Sobre las competencias musicales que tenían los niños participantes, en un inicio se realizó un diagnóstico, con el fin de efectuar el reconocimiento si algunos de los niños contaban con unas nociones básicas musicales.

El diagnostico consistió en realizar unas pruebas de actitudes musicales, estas fueron: Ecos rítmicos, ejercicios quinesésicos, ejercicios de coordinación para llevar el pulso y acento sobre una canción, Ejercicios de vocalización técnica vocal. estos ejercicios se concentraron en dos objetivos el primero es evidenciar la coordinación de los niños. El segundo observar y detectar la afinación en los participantes.

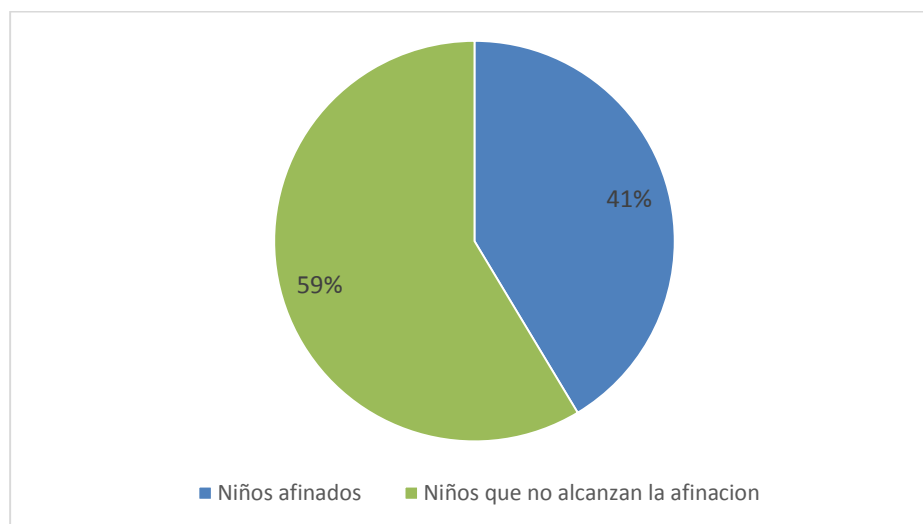
Figura 15. Diagnóstico de Coordinación Musical



Fuente: Autoría Propia

En el siguiente análisis se puede ver el diagnóstico obtenido cuando se conformó en un primer momento en grupo un canto a la naturaleza, en donde se evidencia los siguientes resultados: en primer cuadro se refleja los datos en la coordinación Musical un 63% son arrítmicos con 17 niños y 37% son rítmicos con un numero de 10 niños.

Figura 16. Diagnóstico de Afinación



Fuente: Autoría propia

El segundo cuadro evidencia datos de afinación en donde el 59% son niños que no alcanzan la afinación con un numero de 15 niños, y un 41% de niños que son afinados con un numero de 12 niños.

En este análisis se deduce que el diagnóstico se realizó a todos los 27 niños y que se pueden observar estos resultados porque se evidencia la ausencia de las clases de música en esta zona rural y en las instituciones educativas de este corregimiento

Al realizar diferentes ejercicios rítmicos, como dibujo rítmico, ecos, movimiento en círculo, apreciación auditiva de algunos sonidos de instrumentos musicales, ritmos básicos como el vals, marcha en instrumentos de la pequeña percusión, se pudo observar que los niños no tenían bases o conocimientos básicos musicales; sin embargo, se pudo notar que, si tenían coordinación, movimientos kinestésicos estos para mayor entendimiento se encarga de percibir y controlar el movimiento corporal, así como de la posición y el equilibrio. Este sentido nos permite realizar actividades físicas de manera coordinada y precisa, como caminar, correr, bailar o realizar

deportes.

En lo vocal se percibió que no habían tenido nunca un contacto con técnica vocal, cantaban con voz de pecho, con respiración no controlada y dificultades para entonar afinadamente. sin embargo, se homogenizó el grupo, realizando ejercicios de notas musicales, técnica vocal, ensayo de repertorio, construcción de instrumentos, diálogos sobre el medio ambiente.

7.1.4 Estado del Desarrollo de la Cultura Ambiental de la Población Infantil

Durante el desarrollo del proyecto de cultura ambiental por medio de la Música, se pudo establecer unos momentos en la enseñanza y aprendizaje, en donde como fase inicial se realizó un diagnóstico de los *conocimientos previos que tenían los niños y jóvenes de su territorio*, así mismo se indago sobre las *prácticas y hábitos* con el medio ambiente.

7.1.4.1 Reconocimiento del territorio y la biodiversidad. Es importante destacar que muchos de estos niños residen en viviendas que se encuentran alejadas del sitio de encuentro donde se desarrollan las actividades musicales y de sensibilización ambiental. Este hecho implica que los niños no solo deben superar la distancia física, sino que también deben realizar un considerable esfuerzo para asistir a las sesiones. Este compromiso refleja una motivación intrínseca hacia el aprendizaje y la conexión con su entorno natural, lo que puede ser un indicador positivo de su interés por la cultura ambiental.

Teniendo en cuenta que los 27 niños del Corregimiento Chaguayaco, junto con los 7 de veredas aledañas y los 2 del Municipio de Pitalito, presentan una diversidad de contextos socioeconómicos y culturales. Esta diversidad es crucial para el análisis, ya que cada grupo puede tener diferentes niveles de conocimiento y sensibilización sobre la problemática ambiental que afecta a su territorio. La variabilidad en sus experiencias de vida puede influir en cómo perciben y se relacionan con su entorno, así como en su capacidad para participar activamente en las actividades propuestas.

El esfuerzo que realizan los niños para asistir a las actividades del proyecto es un aspecto que merece ser destacado. Este compromiso no solo refleja su interés por la música y la educación ambiental, sino que también puede ser un indicador de la importancia que le otorgan a la conservación de su entorno. A través de la música, se buscó fomentar una conexión emocional con la naturaleza, lo que puede resultar en un mayor reconocimiento y aprecio por el territorio en

el que habitan, es así que, a lo largo del desarrollo del proyecto, se evidenció que los niños experimentaron un cambio en su percepción del territorio. La combinación de la educación musical con la sensibilización ambiental tiene ese potencial de enriquecer su comprensión sobre la flora y fauna local, así como sobre los problemas ambientales que enfrenta su comunidad, como la deforestación y la contaminación. Este proceso de aprendizaje pudo ser llevado a una mayor conciencia sobre la importancia de cuidar y preservar su entorno, promoviendo así un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su territorio.

En conclusión, la investigación realizada con los niños de la Fundación Vida al Río pone de manifiesto la importancia de la música como herramienta para la sensibilización ambiental. A través del esfuerzo y compromiso de los niños, se puede observar un

potencial significativo para el desarrollo de una cultura ambiental sólida en la comunidad de Charguayaco y sus alrededores. Este análisis no solo contribuye a entender el reconocimiento del territorio por parte de los niños, sino que también resalta la necesidad de continuar implementando estrategias educativas que fomenten la conexión entre la música, la educación y la conservación del medio ambiente.

Se pudo realizar un conversatorio en donde a través de preguntas que se realizaron a los niños integrantes de la agrupación “Un Canto a la Naturaleza” se pudieron percibir estos resultados en las siguientes preguntas:

Tabla 5. ¿Qué especies de flora y fauna pueden identificar en su territorio?

TEMA	CUALES
FLORA	Árboles maderables como: el roble negro, el yarumo, el lacre. Árboles frutales de la región: caña de azúcar, plátano, banano, yuca, café, guayaba, guanábana, papa cidra, Plantas medicinales como: yerbabuena, Caléndula, Diente de león, Ruda, Manzanilla, Menta, Sábila,

Verbena, orégano, lengua de suegra, yerba de chivo, guayabo.

FAUNA

Mamíferos como: el mono aullador, guaras, perro de monte, 3 especies de abeja (angelita, africanizada, meliponas), el Oso de anteojos, la danta de montaña, el jaguar, estos, por ser animales en vía de extinción, Y 50 especies de aves de las 200 especies que existen en la región.

Fuente: Autoría propia

Podemos evidenciar que el reconocimiento de la flora y fauna por parte de los niños no solo refleja su conocimiento sobre el entorno, sino que también indica una conexión emocional con su territorio. Este vínculo puede ser fundamental para el desarrollo de una cultura ambiental sólida, donde los niños se conviertan en defensores de la naturaleza y promotores de prácticas sostenibles.

Además, este conocimiento puede ser un punto de partida para la educación ambiental, donde se pueden implementar actividades que profundicen en la comprensión de la biodiversidad, la conservación y la sostenibilidad. La música y otras formas de expresión artística pueden ser herramientas efectivas para transmitir estos mensajes y sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de cuidar su entorno.

Tabla 6. ¿Qué fuentes hídricas reconocen?

FUENTES HIDRICAS	CUALES
RIOS	Río Guarapas, Río Guachicos.
QUEBRADAS	Arroyuelos, la perla, chaguayaca.

Fuente: Autoría propia

El reconocimiento de las fuentes hídricas en el territorio de los niños de la Fundación Vida al Río, específicamente los ríos y quebradas mencionados, proporciona una visión importante sobre la biodiversidad y los recursos naturales de la región. Revela un conocimiento valioso sobre el entorno natural y la importancia del agua en su comunidad. La predominancia de quebradas sobre ríos en el reconocimiento sugiere una diversidad de ecosistemas acuáticos que deben ser protegidos. Fomentar la educación y la conciencia sobre la conservación de estas fuentes hídricas es esencial para garantizar la sostenibilidad del medio ambiente y el bienestar de las futuras generaciones.

7.1.4.2 Conocimiento de la cultura ambiental a nivel conceptual. Los niños de la Fundación Vida al Río han desarrollado un conocimiento conceptual sobre la cultura ambiental que se manifiesta en varios aspectos clave:

Identificación de Elementos Naturales: Los niños son capaces de reconocer y nombrar diversas especies de flora y fauna que habitan en su entorno. Este conocimiento se ha fortalecido a través de su contacto diario con la naturaleza y las actividades educativas que han realizado.

7.1.4.2.1 Comprensión de Ecosistemas. Tienen una noción básica de cómo funcionan los ecosistemas locales, incluyendo la interdependencia entre las diferentes especies y la importancia de cada elemento en el equilibrio ambiental. Esto les permite entender que la salud de su entorno depende de la conservación de estos ecosistemas.

7.1.4.2.2 Problemas Ambientales. Los niños han identificado problemas ambientales específicos que afectan su territorio, como la deforestación, la contaminación del agua y del aire, y la pérdida de biodiversidad.

7.1.4.2.3 Importancia de la Conservación. Comprenden la necesidad de conservar los recursos naturales y proteger el medio ambiente. Este conocimiento se traduce en actitudes proactivas hacia la conservación, como la reducción del uso de plásticos, el reciclaje y la participación en actividades comunitarias de limpieza y reforestación.

7.1.4.2.4 Responsabilidad y Acción. Los niños han internalizado la idea de que cada uno de ellos tiene un papel en la protección del medio ambiente. Saben que sus acciones, por pequeñas

que sean, pueden contribuir a mejorar su entorno. Esto incluye prácticas cotidianas que promueven la sostenibilidad y el cuidado de la naturaleza.

Podemos afirmar que los niños de la Fundación Vida al Río poseen un conocimiento conceptual sobre la cultura ambiental que abarca la identificación de elementos naturales, la comprensión de ecosistemas, la identificación de problemas ambientales, la importancia de la conservación, la responsabilidad individual y una conexión emocional con su entorno. Este conocimiento no solo les permite entender su realidad, sino que también los empodera para actuar en favor de la protección y conservación de su territorio.

7.1.4.3 Identificación de las problemáticas ambientales del territorio. Los Integrantes de la agrupación “Un canto a la Naturaleza” identificaron los problemas ambientales que más afectan a el Corregimiento Charguayaco, como, la tala de árboles para extender sus cultivos de café, y ganadería; Otro factor fue el hecho de que, aunque habían escuchado sobre el proceso de reciclar no lo practicaban y generan botaderos a cielo abierto. La educación que reciben en la Fundación Vida al Río y en sus actividades extracurriculares, como la música, el avistamiento de aves el reconocimiento de la fauna silvestre de su entorno, la caracterización de las plantas medicinales de su territorio, las visitas de las fuentes hídricas de su territorio, les permite adquirir conocimientos sobre su entorno. Esto incluye la identificación de especies locales, la comprensión de los ecosistemas y la importancia de la conservación.

La capacidad del reconocimiento de estos problemas les permite no solo reflexionar sobre ellos, sino también considerar acciones que pueden tomar para contribuir a la solución. Esto puede incluir prácticas de conservación, participación en proyectos comunitarios y promoción de la sostenibilidad.

El reconocimiento del territorio por parte de los niños es un proceso dinámico que se nutre de su educación, experiencias diarias y la música como herramienta de sensibilización. A medida que se convierten en ciudadanos más conscientes, su relación con la naturaleza se fortalece, lo que les permite no solo entender su entorno, sino también actuar en su defensa y conservación. Este proceso es esencial para cultivar una generación comprometida con la protección del medio ambiente y el desarrollo sostenible de su comunidad.

Tabla 7. ¿Qué problemas ambientales conocen que afectan su comunidad?

TEMA	PROBLEMAS AMBIÉNTALES
HIDRICO	Basura en residuos sólidos en los ríos, quebradas, nacederos, como también productos químicos para la agricultura. Por vertimientos.
FAUNA	Caza de animales en vía de extinción, desplazamiento de diferentes animales por la deforestación,
FLORA	Deforestación para cultivos, Deforestación ilícita para productos maderables.
CONTAMINACION DEL SUELO	Botaderos a cielo abierto, por falta de recolección de basuras, agroquímicos, compactación o erosión por ganadería,

Fuente: Autoría propia

Teniendo en cuenta el cuadro anterior podemos obtener el siguiente análisis cualitativo, según respuestas de los niños han identificado estos problemas ambientales el cual revela una serie de desafíos interconectados que afectan la salud del ecosistema y la calidad de vida de la comunidad. La contaminación del agua, la caza de fauna en peligro, la deforestación y la contaminación del suelo son problemas que requieren una atención urgente y un enfoque integral para su solución. La educación ambiental y la sensibilización de la comunidad son esenciales para fomentar un cambio en las actitudes y comportamientos hacia la conservación y el uso sostenible de los recursos naturales. Además, el involucrar a los niños en estas iniciativas, es fundamental, ya que su comprensión y conexión con el medio ambiente pueden ser un motor

para el cambio en sus familias y comunidades.

7.1.4.4 Las prácticas ambientales de los hogares. Las prácticas ambientales en los hogares de los niños de la Fundación Vida al Río reflejan un compromiso creciente con la sostenibilidad y la conservación del medio ambiente. A través de la sensibilización y la educación ambiental recibida por los diferentes talleristas de diferentes entidades, por tanto, los niños han llevado a sus hogares una serie de prácticas que no solo benefician a su entorno inmediato, sino que también fomentan una cultura de responsabilidad ambiental en sus familias.

Una de las prácticas más destacadas es el reciclaje adecuado de desechos. En los hogares, los niños han aprendido a seleccionar y clasificar diferentes tipos de residuos, como botellas de plástico, papel y cartón. Esta acción no solo les permite dar una segunda vida a los materiales, sino que también contribuye a la reducción de la cantidad de desechos que terminan en vertederos. Al reciclar, los niños están incorporando una funcionalidad a los artículos desechados, lo que refuerza la idea de que cada objeto puede tener un propósito más allá de su uso inicial.

Además del reciclaje, los hogares han adoptado prácticas de ahorro de energía. Esto incluye el uso responsable de la electricidad, como apagar luces y electrodomésticos cuando no están en uso, así como la utilización de fuentes de energía más sostenibles cuando es posible. Este cambio en el comportamiento no solo ayuda a reducir el consumo energético, sino que también genera un ahorro económico para las familias.

El cuidado de las fuentes de agua es otra práctica fundamental que se ha implementado en los hogares. Los niños han aprendido la importancia de conservar este recurso vital, lo que se traduce en acciones cotidianas como cerrar el grifo mientras se cepillan los dientes o utilizar el agua de manera más eficiente en las tareas del hogar. Esta conciencia sobre el uso del agua es crucial, especialmente en un contexto donde la escasez de recursos hídricos puede ser un problema.

Asimismo, los niños han desarrollado un sentido de responsabilidad hacia la fauna local, cuidando de las aves y otros animales que habitan en su entorno. Esto se manifiesta en acciones como la creación de comederos para aves o la protección de hábitats naturales, lo que no solo beneficia a la biodiversidad local, sino que también fomenta un respeto profundo por la vida silvestre.

7.1.4.5 La participación en la Fundación ha sido un factor clave en la capacitación constante de los niños y sus familias. A través de talleres y actividades, los niños han recibido información valiosa que han podido compartir y aplicar en sus hogares. Esta retroalimentación ha permitido que las prácticas aprendidas se integren en la vida diaria de las familias, creando un ciclo de aprendizaje y acción que beneficia tanto a los niños como a la comunidad en general.

Por tanto, estas prácticas ambientales en los hogares de los niños de la Fundación Vida al Río son un reflejo del impacto positivo que la educación ambiental puede tener en la vida cotidiana. A través del reciclaje, el ahorro de energía, el cuidado del agua y la protección de la fauna local, los niños están contribuyendo a la construcción de un entorno más sostenible. Estas acciones no solo fortalecen su conexión con el medio ambiente, sino que también promueven una cultura de responsabilidad y cuidado que se extiende más allá de sus hogares, beneficiando a toda la comunidad.

7.1.4.6 Actividades que realizan los niños para conservar o proteger el medio ambiente. Los niños de la Fundación Vida al Río han desarrollado una serie de actividades significativas que contribuyen a la conservación y protección del medio ambiente en su territorio. Estas actividades no solo fomentan su conexión con la naturaleza, sino que también les permiten adquirir conocimientos prácticos sobre la biodiversidad y la importancia de cuidar su entorno. A continuación, se describen algunas de las principales actividades que realizan:

7.1.4.6.1 Avistamiento de Aves. Los niños participan en actividades de avistamiento de aves, donde aprenden a identificar diferentes especies que habitan en su entorno. Esta práctica no solo les ayuda a desarrollar habilidades de observación, sino que también les enseña sobre la importancia de las aves en los ecosistemas y su papel en la biodiversidad local.

7.1.4.6.2 Reconocimiento de la Fauna Silvestre. A través de excursiones y actividades al aire libre, los niños tienen la oportunidad de conocer y reconocer la fauna silvestre de su territorio. Aprenden sobre las especies que habitan en su área, sus hábitats y su comportamiento, lo que les permite comprender la interconexión entre los seres vivos y su entorno.

7.1.4.6.3 Visitas y Recolección de Basura en Fuentes Hídricas. Los niños realizan visitas a fuentes hídricas locales, donde participan en actividades de recolección de basura. Esta acción no solo contribuye a la limpieza de sus ríos y quebradas, sino que también les enseña sobre la contaminación y su impacto en los ecosistemas acuáticos. A través de esta actividad, los niños

desarrollan un sentido de responsabilidad hacia la conservación del agua y la salud de sus fuentes hídricas.

7.1.4.6.4 Reconocimiento de Plantas Medicinales. Los niños aprenden sobre las plantas medicinales que crecen en su territorio, explorando sus usos y beneficios. Esta actividad no solo les permite valorar la riqueza de su entorno natural, sino que también les conecta con tradiciones culturales y conocimientos ancestrales sobre la medicina natural.

7.1.4.6.5 Dibujos y Murales. Para expresar su compromiso con el medio ambiente, los niños crean dibujos y murales que reflejan su amor por la naturaleza y la importancia de su conservación. Estas obras artísticas no solo sirven como una forma de expresión personal, sino que también actúan como herramientas de sensibilización para la comunidad, promoviendo el reconocimiento y cuidado del medio ambiente.

Estas actividades que realizan los niños de la Fundación Vida al Río para conservar y proteger el medio ambiente son diversas y significativas. A través del avistamiento de aves, el reconocimiento de la fauna silvestre, la recolección de basura en fuentes hídricas, el aprendizaje sobre plantas medicinales, la creación de dibujos y murales, los niños no solo fortalecen su conexión con la naturaleza, sino que también se convierten en agentes de cambio en su comunidad. Estas acciones reflejan su compromiso con la conservación del medio ambiente y su deseo de contribuir a un futuro más sostenible.

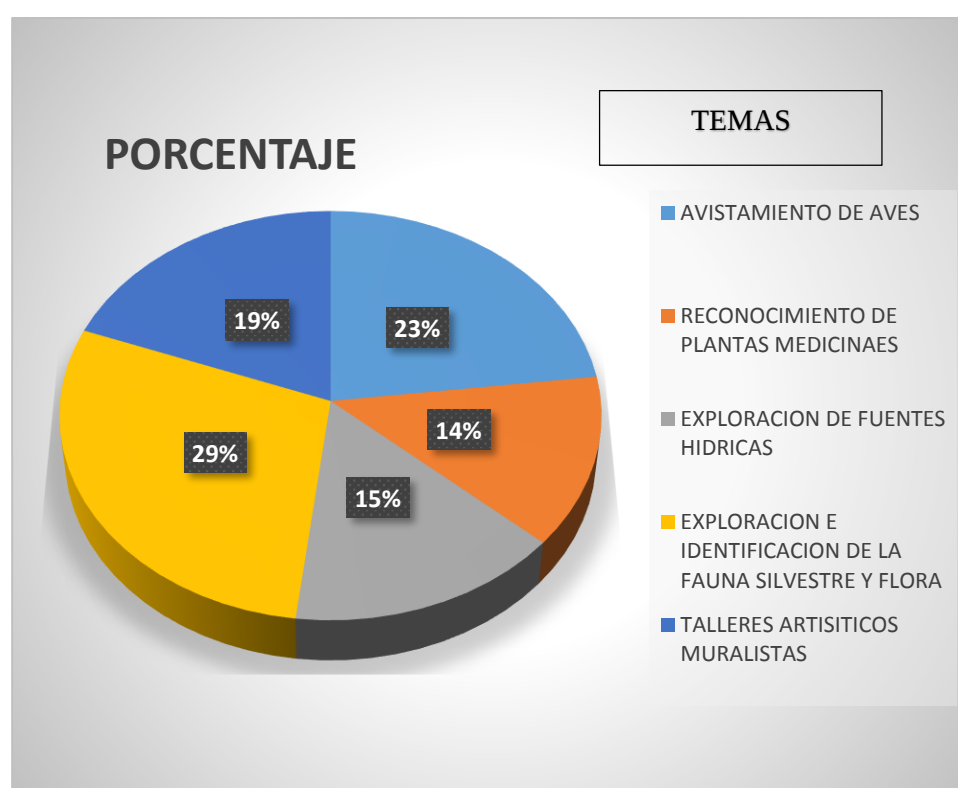
Tabla 8. ¿Con qué frecuencia participan en actividades de conservación?

ACTIVIDADES AMBIENTALES	CUANTAS EN EL AÑO
AVISTAMIENTO DE AVES	12
RECONOCIMIENTO DE PLANTAS MEDICINAES	7
EXPLORACION DE FUENTES HIDRICAS	8

EXPLORACION E IDENTIFICACION DE LA	15
FAUNA SILVESTRE Y FLORA	
TALLERES ARTISITICOS MURALISTAS	10

Fuente: Autoría propia

Figura 17. Porcentaje de participación en actividades de conservación



Fuente: Autoría propia

Según el análisis cuantitativo de la tabla podemos decir que estas actividades que realizan los niños de la Fundación “Vida al Río” del corregimiento de Charguayaco se dan a conocer los siguientes resultados.

Avistamiento de Aves (12 actividades, 23%), Esta actividad permite a los niños desarrollar habilidades de observación y reconocimiento de la avifauna local. Fomenta la apreciación de la

biodiversidad y la importancia de las aves en los ecosistemas.

Reconocimiento de Plantas Medicinales (7 actividades, 13%), Aunque es la actividad con menor participación, su importancia radica en la conexión con la medicina tradicional y el uso sostenible de los recursos naturales. Esto puede ayudar a los niños a valorar el conocimiento ancestral sobre las plantas.

Exploración de Fuentes Hídricas (8 actividades, 15%), Esta actividad es crucial para entender la importancia del agua y la conservación de los ecosistemas acuáticos. Permite a los niños observar de primera mano los problemas que afectan las fuentes de agua, como la contaminación.

Exploración e Identificación de la Fauna Silvestre y Flora (15 actividades, 29%), Esta es la actividad más realizada y refleja un fuerte interés en la biodiversidad local. La identificación de especies es fundamental para desarrollar una conciencia ambiental y un sentido de responsabilidad hacia la conservación.

Talleres Artísticos Muralistas (10 actividades, 19%), Estos talleres no solo fomentan la creatividad, sino que también sirven como una plataforma para expresar y reflexionar sobre los problemas ambientales. A través del arte, los niños pueden comunicar sus sentimientos y preocupaciones sobre la naturaleza.

El interés en la Biodiversidad, la alta participación en actividades relacionadas con la exploración de la fauna y flora sugiere que los niños están comprometidos con el aprendizaje sobre su entorno natural. Esto es fundamental para cultivar una cultura ambiental en la comunidad.

También expresan la necesidad de comentar el reconocimiento de plantas medicinales, Dado que esta actividad tuvo la menor participación, se podría considerar implementar estrategias para aumentar el interés y la participación en el reconocimiento de plantas medicinales, resaltando su importancia cultural y ecológica.

7.1.4.7 Propuestas de los niños para conservar el medio ambiente. Teniendo en cuenta las experiencias y actividades que han realizado los niños de la Fundación Vida al Río, así como su creciente conciencia sobre la importancia de la conservación del medio ambiente, pueden proponer diversas iniciativas para contribuir a la protección de su entorno. Todos sus integrantes hacen estas propuestas que se podrían incluir:

7.1.4.7.1 Campañas de Sensibilización Comunitaria. Los niños pueden sugerir la creación de campañas de sensibilización en su comunidad para educar a otros sobre la importancia de conservar la biodiversidad local, el cuidado de las fuentes hídricas y la protección de la fauna y flora. Estas campañas pueden incluir charlas, talleres y distribución de material informativo.

7.1.4.7.2 Días de Limpieza Comunitaria. Proponer la organización de jornadas de limpieza en ríos, quebradas y espacios públicos. Los niños pueden invitar a sus familias y vecinos a participar, promoviendo así un sentido de responsabilidad colectiva hacia la limpieza y conservación de su entorno.

7.1.4.7.3 Creación de Huertos Escolares y Comunitarios. Sugerir la implementación de huertos en la escuela o en espacios comunitarios donde se puedan cultivar plantas medicinales y vegetales. Esto no solo fomentaría la educación sobre la agricultura sostenible, sino que también ayudaría a preservar el conocimiento sobre las plantas locales.

7.1.4.7.4 Talleres de Educación Ambiental. Proponer la realización de talleres donde se enseñe a los niños y a la comunidad sobre la importancia de la conservación del medio ambiente, el reciclaje y el uso responsable de los recursos naturales. Estos talleres pueden incluir actividades prácticas, como la elaboración de compost o la creación de productos reciclados.

7.1.4.7.5 Proyectos Artísticos para la Conciencia Ambiental. Los niños pueden sugerir la creación de murales o exposiciones artísticas que reflejen la belleza de su entorno natural y los problemas ambientales que enfrentan. Estas obras pueden ser exhibidas en la comunidad para generar conciencia y promover el cuidado del medio ambiente.

7.1.4.7.6 Programas de Avistamiento de Aves y Fauna. Proponer la organización de actividades de avistamiento de aves y reconocimiento de la fauna local, donde se invite a la comunidad a participar. Esto no solo fomentaría el aprecio por la biodiversidad, sino que también podría convertirse en una actividad recreativa y educativa.

Iniciativas de Ahorro de Agua y Energía: Sugerir la implementación de prácticas en los hogares que promuevan el ahorro de agua y energía, como el uso de sistemas de recolección de agua lluvia o la instalación de bombillas de bajo consumo. Los niños pueden crear carteles o folletos informativos para compartir estas ideas con sus familias y vecinos.

Colaboración con Autoridades Locales: Proponer la creación de alianzas con autoridades locales y organizaciones ambientales para desarrollar proyectos conjuntos que aborden problemas específicos en su comunidad, como la reforestación de áreas degradadas o la protección de fuentes hídricas.

Es aquí donde por medio de estos talleres, mas este portentoso agregado que es sensibilizar con la música, y la educación por el arte enseña a los niños donde motiva a tener buenas prácticas ambientales con ese valor agregado en el área musical y artístico poder dar manejo a los recursos sólidos y a conservar los recursos naturales. los niños de la Fundación Vida al Río tienen un gran potencial para proponer iniciativas creativas y efectivas que contribuyan a la conservación del medio ambiente. A través de su participación activa y su compromiso con la educación ambiental, pueden convertirse en agentes de cambio en su comunidad, inspirando a otros a unirse a sus esfuerzos por proteger y preservar su entorno natural.

7.2 Implementación de una serie de estrategias didácticas basadas en la formación musical para el fomento de la Cultura ambiental de la población infantil de la “Fundación Vida al Río” del Corregimiento de Chaguayaco

Un Canto a la Naturaleza, basada por la Educación por el Arte y Cuidado del Medio Ambiente. En un mundo donde los retos medioambientales son cada vez más urgentes, la educación por el arte se presenta como una herramienta poderosa para concienciar y movilizar a las nuevas generaciones en la defensa de nuestro planeta. La agrupación musical "Un Canto a la Naturaleza", formada por niños de la Fundación Vida al Río, no solo busca entretener y educar a través de la música, sino que también se erige como un símbolo de esperanza y acción en la lucha por un entorno más saludable.

7.2.1 La Educación por el Arte como Motor de Cambio

La educación por el arte, es un enfoque pedagógico que utiliza diversas formas de expresión artística para fomentar el aprendizaje y la creatividad. A través de esta metodología, los niños de

la Fundación Vida al Río han aprendido a valorar su entorno y a desarrollar un sentido de responsabilidad hacia el medio ambiente. La música, en particular, se convierte en un vehículo perfecto para transmitir mensajes de conservación, respeto y amor por la naturaleza.

La agrupación "Un Canto a la Naturaleza" se nutre de esta filosofía, integrando en su proceso de creación musical la utilización de instrumentos elaborados con materiales reciclados. Este enfoque no solo les permite experimentar con diferentes sonidos y ritmos, sino que también les enseña de manera práctica la importancia de reutilizar y reciclar. Cada instrumento, construido a partir de botellas de plástico, latas, cartones y otros desechos, se convierte en una obra de arte que representa el compromiso de los niños con la protección del medio ambiente.

7.2.2 *Instruments Musicales Reciclados*

Creación y Conciencia. La creación de instrumentos musicales a partir de materiales reciclados es un proceso que fomenta la creatividad y el trabajo en equipo. Los niños participan activamente en la recolección de materiales, en el diseño y en la construcción de sus propios instrumentos. Este proceso no solo les enseña habilidades prácticas, sino que también les hace reflexionar sobre el ciclo de vida de los objetos y su impacto en el medio ambiente.

Por ejemplo, al construir un tambor con un viejo recipiente de plástico, los niños no solo aprenden sobre el sonido y el ritmo, sino que también descubren cómo un objeto que podría haber terminado en un vertedero puede cobrar nueva vida y utilidad. Este aprendizaje práctico y significativo les ayuda a desarrollar una conexión emocional con el medio ambiente, haciéndolos más conscientes de la importancia de cuidar y proteger su entorno.

7.2.3 *La Música como Mensaje y Acción*

Cada presentación de "Un Canto a la Naturaleza" es más que un simple recital. Es una celebración de la vida, un llamado a la acción y una oportunidad para educar a la comunidad sobre la importancia de cuidar nuestro planeta. A través de sus canciones, los niños transmiten mensajes sobre la conservación de los recursos naturales, la biodiversidad y la necesidad de adoptar estilos de vida sostenibles.

Las letras de sus canciones, escritas en colaboración con sus educadores, abordan temas como la contaminación, la deforestación, el cambio climático y la importancia de preservar los

ecosistemas. Al cantar sobre estos temas, los niños no solo se convierten en embajadores del medio ambiente, sino que también inspiran a su audiencia a reflexionar sobre sus propias acciones y su impacto en el mundo.

7.2.4 Impacto en la Comunidad y el Futuro

La agrupación "Un Canto a la Naturaleza" no solo impacta a sus miembros, sino que también tiene un efecto multiplicador en la comunidad. A través de sus presentaciones en escuelas, festivales y eventos comunitarios, los niños comparten su mensaje con amigos, familiares y vecinos, creando un ambiente de diálogo y reflexión sobre el cuidado del medio ambiente.

Además, la agrupación sirve como un modelo a seguir para otros grupos y comunidades, demostrando que la educación por el arte puede ser una estrategia efectiva para abordar problemas sociales y ambientales. Al involucrar a los niños en estas iniciativas, se está sembrando la semilla de la responsabilidad ambiental en las futuras generaciones, asegurando que el mensaje de conservación y respeto por la naturaleza continúe resonando en el tiempo.

"Un Canto a la Naturaleza" es más que una agrupación musical: es un movimiento que une el arte y el medio ambiente con el objetivo de crear un futuro más sostenible. A través de la educación por el arte y la construcción de instrumentos musicales reciclados, los niños de la Fundación Vida al Río están aprendiendo a ser líderes en la protección del planeta, inspirando a otros a unirse a esta noble causa. En un momento crítico para nuestro medio ambiente, su canto resuena con fuerza, recordándonos que cada acción cuenta y que, juntos, podemos hacer una diferencia significativa. La música es su voz, y la naturaleza, su inspiración.

Mediante la educación por el arte, para llegar a un proceso de apropiación, construcción y participación desde sus experiencias vivenciales en su territorio, y con el aprendizaje grupal de un repertorio musical desarrollando se produjo un acercamiento a este proceso de sensibilización y cuidado del medio ambiente.

7.2.5 Talleres y Fichas de Recuperaciones de los Aprendizajes

A continuación, se relacionan los talleres realizados, como evidencia de los procesos musicales que se desarrollaron durante la ejecución del proyecto en los niños integrantes de la agrupación musical "Un Canto a la Naturaleza" de la fundación Vida al Río del corregimiento de

Charguayaco de Pitalito Huila.

Tabla 9. Taller Número 1

Tema:	Convocatoria – Socialización del Proyecto a los niños y niñas – Ejercicios de habilidades Musicales.
Fecha:	06 de Abril de 2024
Tiempo previsto:	04 horas
Objetivos:	General: -Fomentar en los niños y niñas el amor y respeto por la naturaleza a través de la música Específicos: - Brindar información sobre la importancia de la conservación del medio ambiente. - Desarrollar habilidades musicales básicas en los participantes. - Motivar a los niños y niñas a expresar sus sentimientos y pensamientos a través de la música relacionada con la naturaleza.
Inicio:	- Presentación del taller y del equipo de trabajo. - Dinámica de integración: Juegos musicales para romper el hielo y crear un ambiente de confianza. - Breve charla sobre la relación entre la música y el medio ambiente.
Desarrollo:	- Introducción a la música ambiental: Ejemplos de composiciones musicales inspiradas en la naturaleza. - Ejercicios prácticos de ritmo y entonación. - Creación colectiva de una melodía relacionada con la temática ambiental. - Reflexión grupal sobre la importancia de cuidar nuestro entorno.

Evaluación:**Formativa:**

- Observación constante del progreso individual y grupal durante las actividades.
- Retroalimentación inmediata durante los ejercicios musicales.

Final:

- Autoevaluación mediante preguntas abiertas sobre lo aprendido y la experiencia.
-

Figura 18. Charla Introductoria



**“Charla introductoria
Convocatoria a niños participantes
para la conformación de la
Agrupación Musical”**

Fotografías tomadas por: Dora Ruiz



Tabla 10. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°1

FICHA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJE No. 01	
<i>Fecha:</i> 06 de Abril	<i>Lugar:</i> Fundación Vida al Rio de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila
<i>Responsable:</i>	<i>Participantes:</i>
Carlos Enrique Ruiz Méndez	Niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA”
<i>Hora inicial:</i> 8:00 a.m.	<i>Hora final:</i> 12:00 a.m.
<i>Tiempo de la sistematización:</i> 30 minutos.	
<i>Actividad:</i> Convocatoria y socialización del proyecto, ejercicios de habilidades musicales.	
<i>Objetivos:</i> General: Fomentar en los niños y niñas el amor y respeto por la naturaleza a través de la música.	
<i>Específicos:</i> Brindar información sobre la importancia de la conservación del medio ambiente. Desarrollar habilidades musicales básicas en los participantes. Motivar a los niños y niñas a expresar sus sentimientos y pensamientos a través de la música relacionada con la naturaleza.	
<i>Contexto de la situación:</i> La actividad se desarrolló en un ambiente natural enriquecedor, donde se buscó conectar a los niños con la temática de la música y el medio ambiente, fomentando su creatividad y expresión personal.	
<i>Relato de lo que ocurrió:</i>	
2) Planificación: La actividad comenzó con una presentación del taller y del equipo de trabajo, seguida de una dinámica de integración que incluyó juegos musicales. Luego, se impartió una charla sobre la importancia de la música en relación al medio ambiente, creando un ambiente propicio para el aprendizaje.	

3) Desarrollo:

Introducción a la música ambiental mediante ejemplos de composiciones inspiradas en la naturaleza.

Ejercicios prácticos de ritmo y entonación, que facilitaron la identificación de conceptos musicales.

Creación colectiva de una melodía, integrando las experiencias y sentimientos de los niños sobre la naturaleza.

Reflexión sobre la importancia del cuidado del medio ambiente, fortaleciendo la conexión entre la música y la ecología.

4) Proceso de las actividades:

Las actividades se desarrollaron de forma progresiva, permitiendo a los niños experimentar y aprender a su ritmo. La interacción constante y la retroalimentación inmediata favorecieron su involucramiento.

5) Resultados de las actividades:

Participación activa de todos los niños.

Creación de una melodía que refleja el entorno natural.

Mayor conciencia sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.

Aprendizajes: Los niños aprendieron sobre la relación entre la música y la naturaleza y desarrollaron habilidades musicales, además de expresar sus sentimientos hacia el medio ambiente.

Percepciones de los estudiantes:

Los niños manifestaron entusiasmo y creatividad, destacando la música como una herramienta para expresar sus emociones y pensamientos sobre la naturaleza.

Percepción del Maestrante:

Se observó un gran interés por parte de los niños y una conexión positiva con los temas tratados. La actividad fue enriquecedora tanto para ellos como para el maestrante.

Reflexividad del proceso realizado:

El proceso evidenció la importancia de integrar la música en la educación ambiental, permitiendo a los niños desarrollar un compromiso emocional hacia la naturaleza.

1) Aplicación de los cursos teóricos y prácticos vistos en la Maestría:

Los conceptos teóricos sobre educación ambiental y metodologías activas se aplicaron durante la planificación y ejecución del taller, mejorando la experiencia de aprendizaje.

2) Logros como maestrante:

Desarrollo de habilidades de facilitación y comunicación.
Creación de un espacio seguro para la expresión de los niños.
Fomento de la creatividad y el trabajo en equipo.

3) Dificultades como maestrante:

Manejo de la diversidad de niveles musicales entre los participantes.
Necesidad de ajustar dinámicas en el momento según la respuesta del grupo.

4) Aspectos para tener en cuenta en los discursos (conceptos, ideas y prácticas (procesos y procedimientos) en la siguiente actividad didáctica:

Incluir más ejemplos de música ambiental y actividades prácticas que promuevan la participación activa de todos los niños, así como brindar un tiempo adecuado para la reflexión final

5) Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente:

Se identificó un crecimiento en la capacidad de adaptación a las necesidades del grupo y en la facilitación de un ambiente de confianza que motivó la participación activa de los estudiantes.

Palabras clave:

Habilidades, música, ejercicios rítmicos, convocatoria, socialización.

Tabla 11. Taller Número 02

Tema:	Introducción a la Música Ejercicios de rítmica. Pre grafía Musical, ritmo, pulso, secuencias rítmicas, ecos, Fichas rítmicas.
Fecha:	13 de Abril – 20 de Abril
Tiempo previsto:	08 horas repartidas en 2 sesiones
Objetivos:	General: - Introducir a los participantes en los conceptos básicos de la música, especialmente en relación con la rítmica y la pre grafía musical. Específicos: Desarrollar habilidades musicales básicas: Fomentar la comprensión de los conceptos de ritmo, pulso y métrica a través de ejercicios prácticos y actividades lúdicas. Practicar ejercicios de rítmica para mejorar la percepción auditiva y motriz. Desarrollar habilidades de lectura y escritura musical a través de ejercicios de pre grafía musical. Fomentar la conciencia ambiental: Utilizar la música como herramienta para sensibilizar a los niños sobre la importancia de cuidar y preservar el medio ambiente, relacionando los ejercicios musicales con elementos de la naturaleza. Estimular la creatividad: Permitir que los niños exploren su musicalidad creando secuencias rítmicas y utilizando objetos naturales o reciclables como instrumentos. Fortalecer el trabajo en equipo: Promover actividades en grupo que potencien la colaboración y la escucha activa a través de la realización de ecos y patrones rítmicos. Recepción y Bienvenida:
Inicio:	Bienvenida a los niños y niñas, presentación del facilitador y del programa del día. Breve dinámica de presentación para que todos se conozcan. Socialización del Proyecto: Explicar el propósito de la agrupación musical y su vínculo con la cultura ambiental. Presentar la importancia de la música como herramienta de comunicación y expresión en la vida cotidiana y su conexión con la naturaleza. Calentamiento Musical: Actividades de movimiento para liberar la energía y preparar el cuerpo para la música. Introducción a la rítmica a través de claps, palmadas y movimientos corporales al unísono. Explicación de los conceptos básicos de ritmo, pulso y secuencias rítmicas.

Desarrollo:**Ejercicios de Rítmica:**

Introducción a los conceptos de pulso y ritmo: explicación teórica breve seguida de una práctica en la que los niños deben identificar el pulso en diferentes canciones.

Ecos Rítmicos: Se invitará a los niños a repetir patrones rítmicos sencillos, utilizando palmas o instrumentos improvisados.

Pre gráfica Musical:

Enseñanza de símbolos básicos que representan el ritmo (negras, blancas, etc.) utilizando fichas rítmicas.

Actividad de escritura: los niños crearán sus propias secuencias rítmicas escribiendo o dibujando los símbolos.

Creación Musical a partir de la Naturaleza:

Uso de objetos naturales (hojas, piedras, etc.) para crear instrumentos musicales.

Los participantes experimentarán con los sonidos que pueden generar y cómo usarlos en una secuencia rítmica.

Juego de Secuencias Rítmicas:

Dinámica en grupos para crear una pequeña composición musical que incluya los conceptos aprendidos.

Los grupos presentarán sus secuencias al resto del taller, fomentando la colaboración y el respeto a las creaciones de otros.

Evaluación:**Reflexión Grupal:**

Discusión sobre lo aprendido en el taller: ¿Cómo la música puede ayudarnos a cuidar el medio ambiente? Permitirá abordar temas de conciencia ambiental.

Los niños compartirán sus experiencias y lo que más les gustó del taller.

Evaluación Práctica:

A través de una dinámica de "punto de colores", donde cada niño elegirá un color que represente su nivel de satisfacción con su participación y aprendizaje (rojo, amarillo, verde).

Cierre:

Agradecimiento a los participantes por su esfuerzo y creatividad.

Entrega de un pequeño recuerdo o ficha informativa sobre el proyecto y la importancia de la música en la cultura ambiental.

Fuente: Autoría propia

Figura 19. Evidencia Introducción a la Música



Figura: 17

**Taller
“Introducción a la
Música Ejercicios
de rítmica. Pre
grafía Musical,
ritmo, pulso,
secuencias rítmicas,
ecos, Fichas
rítmicas.”**

*Fotografías tomadas
por: Dora Ruiz*



Tabla 12. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°2

FICHA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJE No. 02	
Fecha: 13 y 20 de Abril	Lugar: Fundación Vida al Rio de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila
Responsable:	Participantes:
Carlos Enrique Ruiz Méndez	Niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA”
Hora inicial: 8:00 a.m.	Hora final: 12:00 a.m.
Tiempo de la sistematización: 1 Hora.	
Actividad: Introducción a conceptos básicos de la música, rítmica y pre grafía musical mediante ejercicios prácticos y actividades lúdicas.	
Objetivos:	
General: Introducir a los participantes en los conceptos básicos de la música, especialmente en relación con la rítmica y pre grafía musical.	
Específicos: Desarrollar habilidades musicales básicas: fomentar la comprensión de los conceptos de ritmo, pulso y métrica a través de ejercicios prácticos y actividades lúdicas. Practicar ejercicios de rítmica para mejorar la percepción auditiva y motriz. Desarrollar habilidades de lectura y escritura musical. Fomentar la conciencia ambiental mediante la música. Estimular la creatividad explorando la musicalidad. Fortalecer el trabajo en equipo a través de actividades grupales.	
Contexto de la situación: El taller se llevó a cabo con niños y niñas entusiasmados por aprender música y su relación con la naturaleza, en una institución que fomenta la expresión artística y la conciencia ambiental.	
Relato de lo que ocurrió:	
1) Planificación: Se diseñó un programa estructurado que incluye actividades de calentamiento, ejercicios de rítmica, pre grafía musical y creación musical, con enfoque en el cuidado del medio ambiente.	

2) Desarrollo:

Se dieron las dinámicas de recepción y presentación, calentamiento musical, y se introdujeron los conceptos de rítmica y pre grafía musical a los participantes.

3) Proceso de las actividades:

Los niños participaron activamente en diversos ejercicios de identificación de pulso, ecos rítmicos y creación de secuencias rítmicas utilizando objetos naturales. Todos mostraron gran interés y creatividad en las dinámicas.

4) Resultados de las actividades:

Los participantes lograron crear composiciones musicales rítmicas en grupo, demostrando comprensión de los conceptos aprendidos y promoviendo el trabajo en equipo. La evaluación al final del taller reflejó satisfacción por parte de los niños.

Aprendizajes:

Los niños aprendieron conceptos básicos sobre ritmo y pulso, así como la importancia de la música como herramienta de expresión ambiental.

Percepciones de los estudiantes:

Los niños se mostraron entusiasmados y motivados durante toda la actividad, expresando que se divirtieron mucho y aprendieron a crear música.

Percepción del (la) maestrante:

Como facilitador, me sentí satisfecho al ver la participación activa y el entusiasmo de los niños por la música y la naturaleza. Fue gratificante ver cómo lograron aplicar lo aprendido en las actividades grupales.

Reflexividad del proceso realizado:**1) Aplicación de los cursos teóricos y prácticos vistos en la maestría:**

Aplicación de los cursos teóricos y prácticos vistos en el Programa: Los conceptos teóricos sobre rítmica se aplicaron fácilmente en las dinámicas prácticas, lo que facilitó la comprensión de los participantes.

2) Logros como maestrante:

Logros como maestrante: Logré cumplir los objetivos del taller y fomentar la creatividad y colaboración entre los niños.

3) Dificultades como maestrante:

Algunos niños presentaron dificultades al seguir el pulso en los ejercicios, lo que requirió un enfoque adicional en esas áreas.

4) Aspectos para tener en cuenta en los discursos (conceptos, ideas y prácticas (procesos y procedimientos) en la siguiente actividad didáctica:

Aspectos para tener en cuenta en los discursos (conceptos, ideas y prácticas) en la siguiente actividad didáctica: Incluir más ejemplos prácticos y visuales sobre conceptos de rítmica y prever un tiempo ajustado para cada actividad, asegurando que todos los niños puedan seguir el ritmo claramente.

5) Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente:

Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente: A medida que avancé en este taller, me siento más preparado para manejar dinámicas grupales y motivar a los niños, aprendiendo a ser flexible en el tratamiento de los contenidos.

Palabras clave:

Ritmo, Motricidad, lenguaje Musical, Pre grafía Musical.

Tabla 13. Taller Número 03

Tema:	Reconozco y clasifico (Reciclar) los desechos sólidos de mi entorno (Finca, Colegio, Vereda, Mi entorno). Los cuales son contaminantes del medio ambiente.
Fecha:	27 de Abril
Tiempo previsto:	06 horas
Objetivos:	General: - Sensibilizar a los participantes sobre la importancia del manejo adecuado de los desechos sólidos en su entorno. Específicos: - Identificar los diferentes tipos de desechos sólidos contaminantes presentes en su entorno inmediato. - Clasificar los desechos según su tipo y grado de contaminación ambiental. - Promover prácticas de reciclaje y reducción de residuos entre los participantes. -Concientizar a los niños y niñas sobre la importancia del reciclaje y la clasificación de los desechos sólidos en su entorno. -Desarrollar habilidades musicales que acompañen la comprensión del reciclaje, utilizando canciones y ritmos que refuercen el aprendizaje ambiental. -Fomentar la participación activa de los menores en la identificación y clasificación de desechos sólidos a través de dinámicas grupales y ejercicios musicales. Bienvenida: Recibir a los participantes con una breve

Inicio:	introducción sobre la importancia de la música y el medio ambiente.
	Dinámica de Presentación: Cada niño se presentará y compartirá una canción o sonido de la naturaleza que les guste. Esto ayudará a crear un ambiente relajado y colaborativo. Ejemplos visuales y casos reales de contaminación ambiental por desechos sólidos.
	Introducción al Tema: Explicar el concepto de reciclaje y la clasificación de desechos sólidos, destacando su impacto en el medio ambiente y cómo la música puede ser una herramienta para comunicar estos mensajes.
Desarrollo:	- Identificación de desechos sólidos comunes en el entorno del participante: finca, colegio, vereda, etc. - Clasificación de los desechos según su composición y posible impacto ambiental. - Discusión y reflexión sobre hábitos y prácticas de consumo que generan desechos contaminantes. - Recorrido por el entorno para identificar y recolectar desechos sólidos contaminantes. - Creación de un sistema de clasificación y separación de los desechos recolectados. - Actividad práctica de reciclaje: Reutilización y transformación de algunos desechos en productos útiles.
Evaluación:	Formativa: - Observación del compromiso y participación activa de los asistentes durante las actividades. - Retroalimentación individual y grupal sobre la identificación y clasificación de los desechos sólidos. Final: - Realización de una breve evaluación escrita para evaluar la comprensión de los conceptos abordados. - Sesión de cierre con reflexiones sobre la importancia del reciclaje y la reducción de residuos en el entorno.

Fuente: Autoría propia

Figura 20. Evidencia Taller Reconozco y Clasifico los Residuos de mi Entorno



Figura: 18

Taller “Reconozco y clasifico (Reciclar) los desechos sólidos de mi entorno (Finca, Colegio, Vereda, Mi entorno). Los cuales son contaminantes del medio ambiente.”

*Fotografías tomadas por:
Dora Ruiz*



Tabla 14. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°3

FICHA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJE No. 03	
Fecha: 27 de Abril	Lugar: Fundación Vida al Rio de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila
Responsable:	Participantes:
Carlos Enrique Ruiz Méndez	Niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA”
Hora inicial: 8:00 a.m.	Hora final: 4:00 p.m.
Tiempo de la sistematización: 1 hora	
Actividad: Reconozco y clasifico (Reciclar) los desechos sólidos de mi entorno (Finca, Colegio, Vereda, Mi entorno). Los cuales son contaminantes del medio ambiente.	
Objetivos:	
General: Sensibilizar a los participantes sobre la importancia del manejo adecuado de los desechos sólidos en su entorno.	
Específicos:	
Identificar los diferentes tipos de desechos sólidos contaminantes presentes en su entorno inmediato.	
Clasificar los desechos según su tipo y grado de contaminación ambiental.	
Promover prácticas de reciclaje y reducción de residuos entre los participantes.	
Concientizar a los niños y niñas sobre la importancia del reciclaje y la clasificación de los desechos sólidos en su entorno.	
Desarrollar habilidades musicales que acompañen la comprensión del reciclaje, utilizando canciones y ritmos que refuercen el aprendizaje ambiental.	
Fomentar la participación activa de los menores en la identificación y clasificación de desechos sólidos a través de dinámicas grupales y ejercicios musicales.	

Contexto de la situación:

La actividad se llevó a cabo en un entorno natural donde los desechos sólidos son un problema visible. Se buscó sensibilizar a los niños sobre esta problemática y enseñarles a clasificar los desechos que encuentran en su entorno.

Relato de lo que ocurrió:**1) Planificación:**

- Introducción al tema mediante dinámicas de presentación y ejemplos visuales.
- Actividades de identificación, clasificación, y reflexión en grupo.
- Recorrido para recolectar desechos.
- Actividad práctica de reciclaje.

2) Desarrollo:

Identificación de desechos sólidos comunes en el entorno: Se realizó una discusión sobre los tipos de desechos que los niños encuentran en su vida cotidiana (finca, colegio, etc.).

Clasificación de los desechos: Utilizando material didáctico, se presentaron criterios para clasificar los desechos.

Reflexión sobre hábitos de consumo: Se discutieron qué hábitos podrían evitar que se generen tantos desechos.

Recorrido por el entorno: Los niños recolectaron desechos, lo que les permitió aplicar lo aprendido.

Creación de un sistema de clasificación: Los participantes clasificaron los desechos recolectados.

Actividad práctica de reciclaje: Se utilizaron algunos desechos para crear productos útiles.

3) Proceso de las actividades:

Las actividades se desarrollaron de manera organizada, con un enfoque en el aprendizaje activo. Se utilizó la música como herramienta pedagógica para mantener la motivación y el interés de los niños.

5) Resultados de las actividades:

Los participantes identificaron y clasificaron correctamente una variedad de desechos, mostraron un creciente interés en el reciclaje y comprensión sobre el impacto de los desechos en su entorno.

Aprendizajes:

Los niños aprendieron sobre la clasificación de residuos, la importancia del reciclaje, y cómo sus acciones pueden impactar positivamente el medio ambiente.

Percepciones de los estudiantes:

Los estudiantes manifestaron que la actividad fue divertida y educativa. Disfrutaron de la parte musical y apreciaron aprender sobre la importancia de cuidar su entorno.

Percepción del maestrante:

Observé que los niños respondieron positivamente a la actividad y se mostraron entusiasmados por aprender sobre el reciclaje a través de la música.

Reflexividad del proceso realizado:

El proceso fue enriquecedor, permitiendo a los participantes comprender la importancia de los desechos en el medio ambiente. La combinación de música y educación ambiental fue efectiva.

1) Aplicación de los cursos teóricos y prácticos vistos en la maestría:

Las técnicas de educación ambiental y métodos de enseñanza lúdica aprendidos en los cursos se aplicaron con éxito en esta actividad.

2) Logros como maestrante:

Se logró involucrar a los niños en el aprendizaje práctico sobre reciclaje y cuidado del medio ambiente, así como fomentar un ambiente colaborativo.

3) Dificultades como maestrante:

Algunas dificultades incluyeron variar la atención de los niños y gestionar el tiempo de las actividades, pero fueron superadas con adaptaciones durante la implementación.

4) Aspectos para tener en cuenta en los discursos (conceptos, ideas y prácticas (procesos y procedimientos) en la siguiente actividad didáctica:

Continuar enfatizando la relación entre reciclaje y cuidado medioambiental.

Integrar más dinámicas musicales para mantener el interés de los niños.

Incluir actividades que fortalezcan la conexión emocional de los niños con su entorno.

5) Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente:

He aprendido a ser más flexible en la planificación y a adaptarme a las necesidades del grupo. La experiencia me ha permitido fortalecer mis habilidades en la facilitación de actividades educativas interactivas.

Palabras clave:

Clasificar, medioambiente, residuos sólidos, reciclaje.

Tabla 15. Taller Número 04

Tema:	Iniciación a la técnica Vocal: Ejercicios de Postura, Relajación, Respiración, Dicción. Enseñanza de las canciones con temática ambiental. (Al Sur, Mi Huila, Si la Vida)
Fecha:	04 de mayo 11 de Mayo
Tiempo previsto:	08 horas distribuidas en 2 sesiones
Objetivos:	General: - Introducir a los participantes en la técnica vocal básica y aplicarla a canciones con temática ambiental. Específicos: - Enseñar ejercicios de postura, relajación, respiración y dicción para mejorar la técnica vocal. - Interpretar correctamente las canciones "Al Sur", "Mi Huila" y "Si la Vida" destacando su mensaje medioambiental.
Inicio:	- Presentación del tema y objetivo de la clase. - Breve introducción a la importancia de la técnica vocal para transmitir mensajes a través de la música. - Explicación de los ejercicios de postura, relajación, respiración y dicción que se abordarán.
Desarrollo:	Ejercicios Vocales - Postura: Ejercicios para mejorar la postura corporal y la alineación para una correcta emisión vocal. - Relajación: Técnicas de relajación muscular para liberar tensiones y mejorar la resonancia vocal. - Respiración: Ejercicios para fortalecer el diafragma y controlar la respiración durante el canto. - Dicción: Entrenamiento en la correcta pronunciación de palabras y sonidos. Enseñanza de Canciones: - Presentación y análisis de las canciones "Al Sur", "Mi Huila" y "Si la Vida" desde su perspectiva ambiental. - Enseñanza de la melodía, ritmo y letra de cada canción resaltando su mensaje ecológico. - Práctica guiada de las canciones con énfasis en la expresividad y la intención del canto.
Evaluación:	Formativa: - Observación de la correcta aplicación de los ejercicios vocales por parte de los participantes. - Retroalimentación individualizada sobre la interpretación y expresión de las canciones con temática ambiental. Final: - Evaluación oral de la comprensión del mensaje ambiental

de cada canción y su transmisión a través del canto.
- Reflexión grupal sobre la importancia de utilizar la música
como medio de concientización ambiental

Fuente: Autoría Propia

Figura 21. Evidencia Taller Iniciación a la Técnica Vocal



Figura: 19

**Taller “Iniciación a la
técnica Vocal:
Ejercicios de Postura,
Relajación,
Respiración, Dicción.
Enseñanza de las
canciones con
temática ambiental.
(Al Sur, Mi Huila, Si
la Vida)”**

Tabla 16. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°4

FICHA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJE No. 04	
Fecha: 04 y 11 de Mayo	Lugar: Fundación Vida al Rio de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila
Responsable: Carlos Enrique Ruiz Méndez	Participantes: Niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA”
Hora inicial: 8:00 a.m.	Hora final: 12:00 a.m.
Tiempo de la sistematización: 1 hora.	
Actividad: Iniciación a la técnica Vocal: Ejercicios de Postura, Relajación, Respiración, Dicción. Enseñanza de las canciones con temática ambiental. (Al Sur, Mi Huila, Si la Vida)	
Objetivos: General: Introducir a los participantes en la técnica vocal básica y aplicarla a canciones con temática ambiental.	
Específicos: Enseñar ejercicios de postura, relajación, respiración y dicción para mejorar la técnica vocal. Interpretar correctamente las canciones "Al Sur", "Mi Huila" y "Si la Vida" destacando su mensaje medioambiental.	
Contexto de la situación: Se llevó a cabo una actividad dirigida a niños y niñas interesados en música, en un contexto comunitario donde se busca sensibilizar sobre temas ambientales a través de la música.	
Relato de lo que ocurrió: Se inició la sesión con la presentación del tema y los objetivos, creando un ambiente participativo donde los niños mostraron interés en aprender sobre técnica vocal y su aplicación a las canciones.	
1) Planificación: La planificación incluyó la estructura de los días de trabajo: Introducción a la técnica vocal. Ejercicios específicos.	

Enseñanza de canciones con enfoque ambiental.

Evaluación y reflexión final

2) Desarrollo:

Ejercicios Vocales: Se trabajó en postura, relajación, respiración y dicción.

Enseñanza de Canciones: Se analizó cada canción desde su perspectiva ambiental, trabajando la melodía y la letra.

3) Proceso de las actividades:

Cada sesión se cumplió de acuerdo a la planificación. Se presentó cada técnica vocal antes de su aplicación en las canciones, lo que permitió a los participantes experimentar cada aspecto antes de integrarlo a su interpretación.

4) Resultados de las actividades:

Los participantes lograron mejorar su técnica vocal y mostraron una mayor comprensión del mensaje ambiental de las canciones.

Aprendizajes:

Los niños aprendieron la importancia de la técnica vocal y cómo ésta se puede utilizar para transmitir mensajes significativos.

Percepciones de los estudiantes:

Los participantes se sintieron motivados y disfrutaron del proceso de aprendizaje, mostrando interés por los temas tratados.

Percepción del maestrante:

Se observó un ambiente positivo y colaborativo donde los niños se sintieron cómodos para expresarse y aprender.

Reflexividad del proceso realizado:

El proceso de enseñanza-aprendizaje fue efectivo, y se tomó en cuenta la necesidad de ajustes en la metodología para el futuro, buscando siempre facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

1) Aplicación de los cursos teóricos y prácticos vistos en la maestría:

Se aplicaron métodos de enseñanza vocal y técnicas de aprendizaje activo que se discutieron en el programa, lo que permitió una formación integral de los participantes.

2) Logros como maestrante:

Se logró implementar con éxito la técnica vocal en un ambiente inclusivo, logrando que los estudiantes se sintieran empoderados en su expresión musical.

3) Dificultades como maestrante:

Hubo desafíos en la gestión del tiempo y la atención de los niños, lo que requería ajustes en la dinámica de las actividades esto se debe a que los niños nunca habían tenido clases de música ni técnica vocal.

4) Aspectos para tener en cuenta en los discursos (conceptos, ideas y prácticas (procesos y procedimientos) en la siguiente actividad didáctica:

Es importante mantener un enfoque en la interacción y la aplicación práctica de las técnicas vocales, asegurando que los conceptos sean accesibles y relevantes para los estudiantes.

5) Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente:

Se observa un crecimiento en la habilidad para elaborar actividades didácticas centradas en el estudiante y en su contexto, fortaleciendo la capacidad de comunicarse y conectar temas ambientales con la música.

Palabras clave:

Técnica vocal, canciones con temática Ambiental.

Tabla 17. Taller Número 05

Tema:	Exploro mi territorio en busca de las diferentes Problemáticas ambientales.
Fecha:	18 de Mayo
Tiempo previsto:	06 horas
Objetivos:	General: Fomentar la conciencia ambiental y el compromiso de los niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA” de la Fundación Vida al Rio de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila, a través de la música como herramienta didáctica para explorar y abordar problemáticas ambientales en su entorno. Específicos: -Sensibilizar a los participantes sobre la importancia de la cultura ambiental y el papel crucial de la música en su promoción. -Motivar a los niños y niñas a explorar su entorno natural en busca de diversas problemáticas ambientales mediante actividades musicales. -Facilitar herramientas musicales y creativas a los participantes para expresar sus preocupaciones ambientales de forma artística. -Incentivar la participación activa en la identificación y documentación de problemáticas ambientales locales durante la exploración del territorio. - Fomentar el trabajo en equipo y la comunicación entre los integrantes de la agrupación musical para abordar

conjuntamente las problemáticas ambientales detectadas.

Inicio:

- Sensibilizar a los niños y niñas sobre la importancia de la cultura ambiental y el papel que la música puede desempeñar en su promoción.
- Motivar a los participantes a explorar su entorno natural en busca de problemáticas ambientales a través de actividades musicales.
- Establecer un ambiente de confianza y colaboración entre los integrantes de la agrupación musical.

Desarrollo:

- Facilitar a los niños y niñas herramientas musicales y creativas para expresar sus preocupaciones ambientales de manera artística.
- Incentivar la participación activa en la exploración del territorio local en busca de diferentes problemáticas ambientales, utilizando la música como vehículo de sensibilización.
- Fomentar el trabajo en equipo y la comunicación entre los participantes para identificar y documentar las problemáticas encontradas.

Evaluación:

- Evaluar el grado de comprensión de los participantes sobre la importancia de la cultura ambiental y su conexión con la música.
- Observar la participación activa de los niños y niñas en las actividades musicales y en la exploración del territorio en busca de problemáticas ambientales.
- Recopilar retroalimentación de los participantes para identificar fortalezas y áreas de mejora en la realización del taller.

Fuente: Autoría propia

Figura 22. Evidencia Taller Exploro mi Territorio en Busca de Problemáticas Ambientales

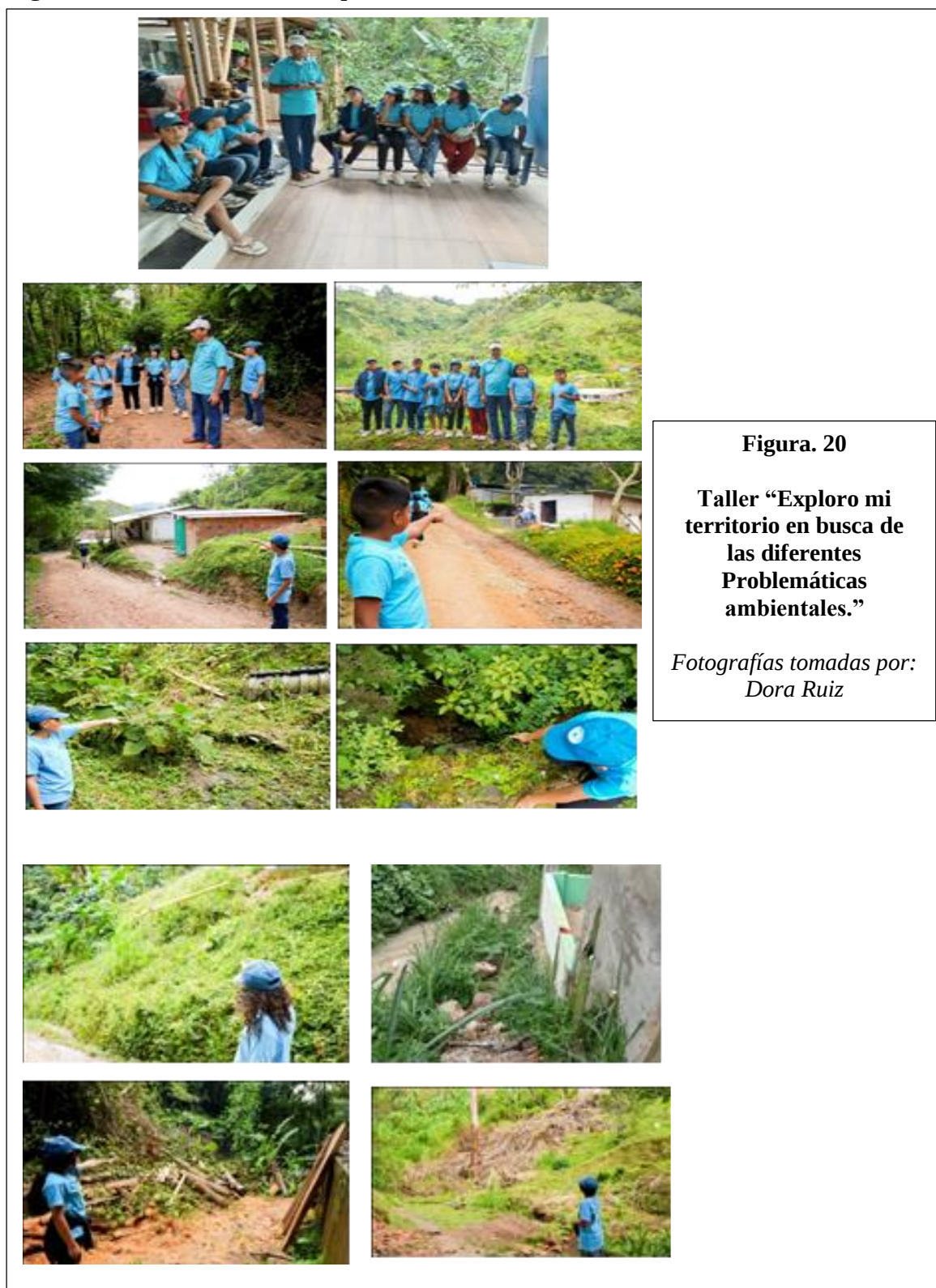


Tabla 18. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°5

FICHA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJE No. 05	
Fecha: 18 de Mayo	Lugar: Fundación Vida al Rio de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila
Responsable: Carlos Enrique Ruiz Méndez	Participantes: Niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA”
Hora inicial: 8:00 a.m.	Hora final: 4:00 pm.
Tiempo de la sistematización: 1 hora	
Actividad: Exploro mi territorio en busca de las diferentes Problemáticas ambientales.	
Objetivo: General: Fomentar la conciencia ambiental y el compromiso de los niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA” a través de la música.	
Específicos: Sensibilizar sobre la importancia de la cultura ambiental y el papel de la música. Motivar a la exploración del entorno en busca de problemáticas ambientales. Facilitar herramientas musicales para expresar preocupaciones ambientales. Incentivar la documentación de problemáticas ambientales locales. Promover el trabajo en equipo y la comunicación entre los integrantes.	
Contexto de la situación: El taller se llevó a cabo con un grupo de niños y niñas interesados en la música y sensibilizados sobre el medio ambiente, en un contexto comunitario donde existen diversas problemáticas ambientales visibles.	
Relato de lo que ocurrió: Durante el taller, se realizaron actividades didácticas que combinaron la música y la exploración del entorno. Los niños exploraron su territorio, identificaron problemáticas ambientales, y se les brindó un espacio para expresarse artísticamente mediante la música.	
1) Planificación: Inicio con una charla sobre la cultura ambiental y el rol de la música.	

Actividades grupales para explorar el entorno y documentar problemas ambientales.
Espacios para la creatividad musical en la expresión de preocupaciones ambientales.

2) Desarrollo:

Se proporcionaron diversas herramientas musicales y creativas. Los niños trabajaron en equipo para identificar problemáticas en su entorno. Las actividades incluyeron juegos musicales, búsqueda de situaciones problemáticas y discusiones grupales.

3) Proceso de las actividades:

Los niños fueron divididos en grupos, donde realizaron una exploración guiada de su entorno, registrando lo que consideraban problemáticas ambientales y colaborando para crear pequeñas composiciones musicales relacionadas.

4) Resultados de las actividades:

Los participantes desarrollaron una mayor conciencia sobre temas ambientales. Se generaron varias composiciones musicales que reflejan sus preocupaciones y hallazgos durante la exploración del territorio.

Aprendizajes:

Los niños aprendieron sobre la relación entre la música y el medio ambiente, así como la importancia de la colaboración en la identificación y documentación de problemáticas.

Percepciones de los estudiantes:

Los estudiantes expresaron entusiasmo por la actividad, sintiéndose motivados a cuidar su entorno y a expresar sus ideas a través de la música.

Percepción del maestrante:

La experiencia fue enriquecedora, ya que se observó un gran compromiso y creatividad por parte de los niños. La música fue un excelente medio para abordar temas complejos de manera accesible y divertida.

Reflexividad del proceso realizado:

El taller permitió reflexionar sobre la importancia de integrar el arte, en este caso la música, en la educación ambiental, destacando su potencial para crear conciencia entre los niños y público en general.

1) Aplicación de los cursos teóricos y prácticos vistos en la maestría:

El taller se sustentó en metodologías participativas y enfoques creativos abordados en los cursos, aplicando conceptos de educación ambiental y enseñanza musical.

2) Logros como maestrante:

Se logró implementar un taller exitoso que fusionó música y educación ambiental, generando un impacto positivo en los niños y fomentando la conciencia ambiental.

3) Dificultades como maestrante:

Una de las dificultades fue el manejo del tiempo, ya que algunos grupos se extendieron en su exploración, lo que limitó el tiempo de reflexión y cierre del taller.

4) Aspectos para tener en cuenta en los discursos (conceptos, ideas y prácticas (procesos y procedimientos) en la siguiente actividad didáctica:

Es esencial considerar la conexión entre la música y la educación ambiental, así como la importancia de fomentar un ambiente colaborativo y de confianza entre los participantes.

5) Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente:

He logrado desarrollar habilidades en la planificación y ejecución de talleres que integran arte y educación ambiental, mejorando la manera de involucrar a los niños y niñas en temas relevantes para su entorno.

Palabras clave:

Problemáticas Ambientales, Música y medio Ambiente, conciencia ambiental. Cultura ambiental.

Tabla 19. Taller Número 6

Tema:	Reconozco el material de residuos sólidos que tengo en mi casa, Finca, Parcela y entorno y los reutilizo fabricando instrumentos musicales como Tubofono, Botellófono, Esterillas, Chucos, Cien Pies, para la conformación de la agrupación “UN CANTO A LA NATURALEZA”
Fecha:	25 de mayo 01 de junio 08 de Junio
Tiempo previsto:	18 horas distribuidas en 3 sábados
Objetivos:	General: Promover la conciencia ambiental y la creatividad en los niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA” de la Fundación Vida al Río de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila, mediante la identificación, clasificación y reutilización de residuos sólidos para la fabricación de instrumentos musicales, fomentando así la valorización de los desechos y el cuidado del medio ambiente. Específicos: -Sensibilizar a los participantes acerca de la importancia de la gestión adecuada de los residuos sólidos y su impacto en el entorno. -Identificar los diferentes tipos de materiales de residuos sólidos presentes en los hogares, fincas, parcelas y entornos cercanos, promoviendo la separación y clasificación de los mismos. -Fomentar la creatividad y el ingenio de los niños y niñas para reutilizar los materiales de desecho como tubos, botellas, esterillas,

	envases, tubos de cartón, entre otros, en la construcción de instrumentos musicales como el Tubofono, Botellófono, Esterillas, Chucos, Cien Pies, Palo de Agua, para la formación de la agrupación musical. -Estimular el trabajo en equipo y la colaboración entre los integrantes de la agrupación para el diseño y elaboración de los instrumentos musicales a partir de los materiales reciclados. -Promover la autoexpresión y el disfrute musical a través de la interpretación de piezas musicales utilizando los instrumentos creados a partir de los residuos sólidos, generando conciencia sobre la importancia de reducir, reutilizar y reciclar en beneficio del ambiente.
<i>Inicio:</i>	Bienvenida y Presentación: Introducción a la Fundación y al proyecto. Breve presentación de cada niño y niña para fomentar un ambiente cálido y de confianza. Introducción al Tema: Charla sobre la importancia del reciclaje y la reutilización de residuos sólidos, vinculándolo con la música. Preguntas sobre qué materiales poseen en casa y su experiencia con la música.
<i>Desarrollo:</i>	Actividad 1: Reconocimiento y Clasificación de Residuos Cada niño traerá un par de residuos de su hogar (botellas plásticas, cartones, latas, etc.). Realizar una dinámica grupal para clasificar y discutir el tipo y origen de los residuos. Actividad 2: Taller de Construcción de Instrumentos Dividir a los participantes en grupos pequeños. Cada grupo trabajará en crear un instrumento musical utilizando los residuos recolectados. Brindar instrucciones y ejemplos de cómo fabricar instrumentos como Tubofono, Botellófono, etc. Actividad 3: Práctica Musical Una vez contruidos los instrumentos, los niños practicarán una canción que represente el cuidado y amor por la naturaleza.
<i>Evaluación:</i>	Presentación de los Instrumentos y Canciones: Cada grupo presentará su instrumento y tocará una breve pieza musical. Reflexionar en grupo sobre la experiencia: lo que aprendieron sobre el reciclaje y la música, y cómo se sienten al respecto.

Figura 23. Evidencia Taller Reconozco y Reutilizo el Material Reciclable para Fabricar



Figura:21

Taller “Reconozco el material de residuos sólidos que tengo en mi casa, Finca, Parcela y entorno y los reutilizo fabricando instrumentos musicales como Tubofono, Botellófono, Esterillas, Chucos, Cien Pies, para la conformación de la agrupación “UN CANTO A LA NATURALEZA”

*Fotografías tomadas por:
Dora Ruiz*

Tabla 20. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°6

FICHA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJE No. 06	
Fecha: 25 de Mayo, 01 y 8 de Junio	Lugar: Fundación Vida al Rio de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila
Responsable: Carlos Enrique Ruiz Méndez	Participantes: Niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA”
Hora inicial: 8:00 a.m.	Hora final: 4:00 pm.
Tiempo de la sistematización: 1hora 30 minutos	
Actividad: Reconozco el material de residuos sólidos que tengo en mi casa, Finca, Parcela y entorno y los reutilizo fabricando instrumentos musicales como Tubofono, Botellófono, Esterillas, Chucos, Cien Pies, para la conformación de la agrupación “UN CANTO A LA NATURALEZA”	
Objetivos: General: Promover la conciencia ambiental y la creatividad en los niños y niñas mediante la identificación, clasificación y reutilización de residuos sólidos para la fabricación de instrumentos musicales. Específicos: Sensibilizar sobre la gestión adecuada de residuos sólidos y su impacto. Identificar y clasificar residuos sólidos de hogares y entornos cercanos. Fomentar la creatividad reutilizando materiales en la construcción de instrumentos musicales. Estimular el trabajo en equipo y colaboración entre los integrantes. Promover la autoexpresión a través de la interpretación musical con instrumentos reciclados.	
Contexto de la situación: La agrupación musical "UN CANTO A LA NATURALEZA" busca integrar el aprendizaje ambiental con la música, involucrando a los niños en la reutilización de desechos como parte de un proceso educativo y creativo.	
Relato de lo que ocurrió: En la primera sesión, se dio la bienvenida a los niños y se les introdujo el tema del reciclaje, fomentando un ambiente de confianza. Los niños compartieron sus materiales y experiencias. Se clasificaron los residuos traídos y se pasó a la construcción de los instrumentos, donde mostraron gran entusiasmo y creatividad.	

1) Planificación:

Se planificó una serie de tres sesiones, comenzando con una charla introductoria sobre reciclaje y finalizando en una presentación musical donde se emplearon los instrumentos fabricados

2) Desarrollo:

Actividad 1: Reconocimiento y Clasificación de Residuos - Discutieron y clasificaron los materiales traídos.

Actividad 2: Taller de Construcción de Instrumentos - En grupos, los niños fabricaron instrumentos como Tubofono y Botellófono.

Actividad 3: Práctica Musical - Practicaron canciones que promueven el cuidado del medio ambiente.

3) Proceso de las actividades:

Cada actividad se estructuró para maximizar la participación y el aprendizaje significativo, fomentando el trabajo en equipo y la creatividad.

4) Resultados de las actividades:

Se lograron construir varios instrumentos musicales y los niños mostraron una buena comprensión sobre la importancia del reciclaje. Había un ambiente de cooperación y entusiasmo durante todas las actividades.

Aprendizajes:

Los participantes aprendieron sobre la clasificación de residuos y cómo transformarlos en instrumentos, así como la importancia de cuidar el medio ambiente.

Percepciones de los estudiantes:

Los niños se mostraron emocionados y motivados, disfrutando del proceso creativo y reconociendo el valor de los residuos en la música.

Percepción del maestrante:

Como maestrante, se observó un gran compromiso por parte de los niños y un interés genuino en las actividades propuestas. La colaboración entre ellos fue notable y enriqueció el proceso.

Reflexividad del proceso realizado:

Se reflexionó sobre la importancia de la educación ambiental desde temprana edad y cómo la música puede ser una herramienta efectiva para promover cambios en la percepción sobre el reciclaje.

1) Aplicación de los cursos teóricos y prácticos vistos en el Programa:

Los principios de educación ambiental y metodologías de enseñanza centradas en el estudiante fueron aplicados, integrando el conocimiento teórico con la práctica.

2) Logros como maestrante:

Se logró la participación activa y el diálogo entre los niños, así como su interés en el reciclaje y la creación musical.

3) Dificultades como maestrante:

Un desafío fue gestionar el tiempo para que todos los grupos tuvieran la oportunidad de

presentar sus proyectos y el nivel de materiales disponibles para todos.

4) Aspectos para tener en cuenta en los discursos (conceptos, ideas y prácticas (procesos y procedimientos) en la siguiente actividad didáctica:

Futuras actividades deben considerar una mejor preparación de materiales y un mayor tiempo para prácticas y presentaciones.

5) Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente:

El proceso me ha permitido crecer como educador, aprendiendo a adaptarme a las necesidades de los niños y a integrar sus intereses en las actividades educativas.

Palabras clave:

Instrumentos, Fabricación, Creatividad,

Tabla 21. Taller Número 07

Tema:	Ejecución de los ritmos de Rajaleñas, Porro, Bambuco y Caña en los instrumentos de percusión.
Fecha:	15 de junio 16 de Junio
Tiempo previsto:	12 horas distribuidas en 2 sesiones
Objetivos:	General: Promover la apreciación y el aprendizaje de los ritmos tradicionales de Rajaleñas, Porro, Bambuco y Caña en los instrumentos de percusión fabricados con desechos sólidos, fomentando la conexión entre la música, la cultura y el medio ambiente, a través de la sensibilización sobre la importancia de la herencia cultural y la diversidad natural de la región, y su papel en la sostenibilidad y el respeto por el entorno. Específicos: Fomentar la sensibilidad hacia la cultura ambiental: Que los niños y niñas comprendan la relación entre la música y la naturaleza, desarrollando un sentido de pertenencia y respeto por su entorno. Desarrollar habilidades musicales: Mejorar las competencias en la ejecución de ritmos de Rajaleñas, Porro, Bambuco y Caña en instrumentos de percusión, promoviendo el trabajo en equipo y la creatividad. Estimular la expresión corporal y la coordinación: Lograr que los niños y niñas sean capaces de sincronizar movimientos con la música, haciendo énfasis en la relación entre el ritmo musical y los ciclos naturales. Fomentar el aprendizaje experiencial: A través de la música, los

Inicio:

participantes vivirán una experiencia educativa que les permita entender y valorar su cultura y el medio ambiente.

Bienvenida y presentación: Iniciar con una dinámica de auto-presentación donde cada niño se presente diciendo su nombre y su instrumento, acompañando su presentación con un sonido o ritmo que le guste.

Introducción al tema: Conversar sobre la importancia de la música en la cultura de la región de Huila y su relación con el medio ambiente. Preguntar a los niños y niñas sobre su conocimiento de ritmos tradicionales.

Explicación del Taller: Presentar los objetivos del taller y explicar qué se espera lograr.

Ejercicio inicial: Realizar una actividad de calentamiento con juegos rítmicos simples (palmas, pies, voces) para que los participantes se familiaricen con la idea de ritmo y música en grupo.

Desarrollo:

Presentación de los ritmos: Explicar brevemente cada uno de los ritmos (Rajaleñas, Porro, Bambuco y Caña). Incluir su origen, significado y cómo se relacionan con el entorno natural.

Demostración y práctica:

Rajaleñas: Escuchar una grabación o interpretación en vivo. Practicar las palmas y luego trasladar el ritmo a los instrumentos de percusión.

Porro: Similar al anterior, enfatizar su alegría y relación con festividades.

Bambuco: Señalar su conexión con las tradiciones y el paisaje andino.

Caña: Resaltar su influencia cultural y la variedad de ritmos dentro de la misma.

Trabajo en grupos: Dividir a los niños en grupos, asignando a cada uno un ritmo para que lo desarrollen. Cada grupo debe practicar el ritmo y crear una breve presentación, integrando movimientos corporales que representen los elementos de la naturaleza (agua, árboles, viento).

Presentaciones: Cada grupo presenta su ritmo. Fomentar la retroalimentación positiva entre los grupos.

Evaluación:

Reflexión grupal: Realizar una discusión en grupo sobre lo aprendido. Preguntar a los participantes qué les gustó más y cómo se sintieron al relacionar la música con la naturaleza.

Evaluación de habilidades: Observar la capacidad de ejecución de cada grupo y su creatividad al integrar movimientos y ritmos.

Cierre del taller: Reiterar la importancia de la música en su cultura y en la protección del medio ambiente, invitándolos a seguir explorando y creando música que celebre su entorno natural.

Figura 24. Evidencia Taller Ejecución de los Ritmos de Rajaleñas, Porro, Bambuco y Caña



Figura: 22

Taller “Ejecución de los ritmos de Rajaleñas, Porro, Bambuco y Caña en los instrumentos de percusión”

*Fotografías tomadas por:
Dora Ruiz*

Tabla 22. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°7

FICHA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJE No. 07	
Fecha: 15 y 16 de Junio	Lugar: Fundación Vida al Rio de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila
Responsable:	Participantes:
Carlos Enrique Ruiz Méndez	Niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA”
Hora inicial: 8:00 a.m.	Hora final: 4:00 p.m.
Tiempo de la sistematización: 1 hora 30 minutos	
Actividad: Ejecución de los ritmos de Rajaleñas, Porro, Bambuco y Caña en los instrumentos de percusión.	
Objetivo:	
General: Promover la apreciación y el aprendizaje de los ritmos tradicionales de Rajaleñas, Porro, Bambuco y Caña en instrumentos de percusión fabricados con desechos sólidos, fomentando la conexión entre la música, la cultura y el medio ambiente.	
Específicos: Fomentar la sensibilidad hacia la cultura ambiental. Desarrollar habilidades musicales. Estimular la expresión corporal y la coordinación. Fomentar el aprendizaje experiencial.	
Contexto de la situación: La actividad se realizó en la Fundación Vida al Rio, en un entorno donde la comunidad está inmersa en la cultura musical del Huila y donde se busca integrar la sostenibilidad con el arte.	
Relato de lo que ocurrió: Los niños iniciaron con dinámicas de auto-presentación y comentaron sobre su conocimiento de ritmos tradicionales. Fue un espacio de aprendizaje donde se conectó la música con su entorno.	
1) Planificación:	

La actividad se dividió en partes claramente estructuradas: presentación de ritmos, práctica grupal y reflexiones. Cada sesión se dedicó a un ritmo y su conexión cultural y ambiental.

2) Desarrollo:

Presentación de los ritmos: Introducción a Rajaleñas, Porro, Bambuco y Caña.

Demostración y práctica: Ejercicios de ritmo en grupo con instrumentos.

Trabajo en grupos: Creación de presentaciones integrando ritmos y movimientos representativos de la naturaleza.

Presentaciones: Los grupos compartieron su trabajo, enriqueciendo la experiencia colectiva.

3) Proceso de las actividades:

Se evaluó el trabajo en grupo y la creatividad de las presentaciones, fomentando la retroalimentación y la colaboración.

4) Resultados de las actividades:

Los participantes mejoraron sus habilidades de ejecución rítmica y expresaron una conexión con la música y la naturaleza a través de sus presentaciones.

Aprendizajes:

Los niños aprendieron sobre ritmos tradicionales, trabajaron en equipo, y desarrollaron un sentido de pertenencia hacia su cultura y medio ambiente.

Percepciones de los estudiantes:

Los estudiantes manifestaron satisfacción por el aprendizaje y expresaron entusiasmo por explorar más sobre la música relacionada con su entorno.

Percepción del maestrante:

Fue gratificante observar el interés y creatividad de los niños, así como su disposición para aprender y divertirse.

Reflexividad del proceso realizado:

El proceso fue valioso, y reflejó la importancia de integrar cultura y medio ambiente en la enseñanza musical.

1) Aplicación de los cursos teóricos y prácticos vistos en la Maestría:

Se aplicaron conceptos teóricos sobre la relación cultura-naturaleza, así como técnicas de enseñanza activa y participativa.

2) Logros como maestrante:

Desarrollé habilidades para facilitar aprendizajes significativos, promoviendo un ambiente colaborativo y creativo.

3) Dificultades:

Ajustar los niveles de habilidades de los niños y mantener la motivación de todos los

participantes durante las actividades.

4) Aspectos para tener en cuenta en los discursos (conceptos, ideas y prácticas (procesos y procedimientos) en la siguiente actividad didáctica:

Incorporar más ejemplos de músicos locales y su relación con la naturaleza, y considerar la diversidad de niveles de habilidad entre los niños.

5) Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente:

He notado un crecimiento en mi capacidad para gestionar dinámicas grupales y adaptarme a las necesidades de los estudiantes, lo cual es fundamental para el éxito de mis futuras actividades

Palabras clave:

Ritmos, Habilidades, Práctica.

Tabla 23. Taller Número 08

Tema:	Técnica Vocal, Enseñanza de las canciones con temática Ambiental. (Agua es, La Creación, Vamos a Plantar)
Fecha:	22 y 23 de Junio
Tiempo previsto:	12 horas distribuidas en 2 sesiones.
Objetivos:	General: Desarrollar habilidades vocales y técnicas de interpretación en los participantes, a través del aprendizaje y la práctica de canciones con temática ambiental, fomentando la conciencia y sensibilización sobre la importancia de la conservación del agua y la naturaleza, así como estimulando el trabajo en equipo y la expresión artística. Específicos: Fomentar la Conciencia Ambiental: Utilizar la música como herramienta para sensibilizar a los niños y niñas sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y la sostenibilidad. Desarrollar Habilidades Musicales: Potenciar las habilidades vocacionales y musicales de los participantes a través de la práctica de canciones con temática ambiental. Promover el Trabajo en Equipo: Fomentar el trabajo colaborativo entre los niños a través de la interpretación en grupo y la creación de un ambiente de apoyo y creatividad. Crear un Espacio de Expresión: Facilitar un espacio donde los niños y niñas puedan expresar sus pensamientos y emociones sobre el medio ambiente a través de la música.

Inicio:

Bienvenida: Recibir a los niños y niñas, creando un ambiente acogedor.

Presentación del Proyecto: Explicar el propósito del taller, cómo la música puede ayudar a cuidar el medio ambiente, y la importancia de las canciones elegidas.

Dinámica de Rompehielos: Realizar una actividad breve que permita a los participantes presentarse y compartir una experiencia personal relacionada con la naturaleza.

Introducción a las Canciones: Presentar las canciones “Agua es”, “La Creación”, y “Vamos a Plantar”, explicando brevemente su relevancia ambiental.

Desarrollo:**1. Técnica Vocal**

Ejercicios Vocales: Realizar ejercicios de calentamiento vocal, enfatizando la respiración, la dicción, y entonación.

Técnicas de Proyección: Enseñar técnicas para proyectar la voz, necesarias para cantar en grupo.

Práctica: Iniciar el canto de fragmentos de las canciones seleccionadas (Agua es, La Creación, Vamos a Plantar), enfocándose en la técnica vocal.

2. Enseñanza de Canciones con Temática Ambiental

Escucha Activa: Ir escuchando las canciones en un formato grupal, analizando la letra, los mensajes y la música.

Práctica de Canto: Dividir a los participantes en grupos para trabajar en partes específicas de las canciones.

Integración de Elementos Ambientales: Invitar a los niños y niñas a compartir ideas sobre qué elementos de su entorno pueden integrarse a las canciones (ej. sonidos de la naturaleza).

Interpretación Conjunta: Realizar un ensayo de las tres canciones en grupo, fomentando la integración y el trabajo en equipo.

Evaluación:

Retroalimentación: Realizar una sesión de retroalimentación grupal donde cada niño y niña pueda expresar lo que aprendió sobre la música y la temática ambiental.

Evaluación Creativa: Proponer que los participantes creen un breve verso o estribillo relacionado con la temática ambiental, que puedan cantar al final del taller.

Cierre del Taller: Reflexionar sobre el proceso vivido, la importancia de la música en la sensibilización ambiental y cómo pueden aplicar lo aprendido en su vida diaria.

Figura 25. Evidencia Taller Técnica Vocal y Enseñanza de las Canciones Ambientales**Figura: 23**

**Taller “Técnica Vocal,
Enseñanza de las
canciones con temática
Ambiental.
(Agua es, La Creación,
Vamos a Plantar”**

*Fotografías tomadas por:
Dora Ruiz*

Fuente: Autoría propia

Tabla 24. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°8

FICHA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJE No. 08

Fecha: 22 y 23 de Junio

Lugar: Fundación Vida al Rio de la Vereda
Charguayaco de Pitalito – Huila

Responsable:

Carlos Enrique Ruiz Méndez

Participantes:

Niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A
LA NATURALEZA”

Hora inicial: 8:00 a.m.

Hora final: 4:00 p.m.

Tiempo de la sistematización: 1 hora 30 minutos

Actividad: Técnica Vocal, Enseñanza de las canciones con temática Ambiental.
(Agua es , La Creación, Vamos a Plantar)

Objetivos:

General:

Desarrollar habilidades vocales y técnicas de interpretación en los participantes, a través del aprendizaje y la práctica de canciones con temática ambiental, fomentando la conciencia y sensibilización sobre la importancia de la conservación del agua y la naturaleza, así como estimulando el trabajo en equipo y la expresión artística.

Específicos:

Fomentar la Conciencia Ambiental.
Desarrollar Habilidades Musicales.
Promover el Trabajo en Equipo.
Crear un Espacio de Expresión.

Contexto de la situación:

El taller se llevó a cabo en un ambiente rural donde los niños tienen un contacto significativo con la naturaleza. El propósito fue utilizar la música como un medio para sensibilizar sobre la conservación ambiental, al mismo tiempo que se desarrollan habilidades vocales.

Relato de lo que ocurrió:

Durante los dos sábados, se realizó una acogedora bienvenida a los niños, seguida por la explicación del proyecto y actividades de rompehielos. Se introdujeron canciones que tratan sobre la naturaleza, y se hicieron ejercicios vocacionales y de proyección vocal.

1) Planificación:

Sábado 1: Bienvenida, presentación del proyecto y actividades de introducción.
Sábado 2: Desarrollo de técnica vocal y enseñanza de las canciones seleccionadas.

2) Desarrollo:

Técnica Vocal:
Ejercicios de calentamiento.
Técnicas de proyección vocal.
Práctica de cantos seleccionados.
Enseñanza de Canciones con Temática Ambiental:
Escucha activa y análisis de letras.
Trabajo en grupos sobre la interpretación de canciones.
Integración de elementos ambientales.
Ensayo conjunto de las canciones.

2) Proceso de las actividades:

Se realizaron dinámicas que facilitaron la participación y el interés de los niños, permitiendo un entendimiento más profundo del mensaje de las canciones y fomentando la interacción entre los participantes.

4) Resultados de las actividades:

Los niños mostraron avances en su técnica vocal y una mayor comprensión de los temas

ambientales tratados en las canciones. La actividad resultó en un ensayo conjunto donde todos participaron activamente.

Aprendizajes:

Los participantes desarrollaron una mejor técnica vocal y colaboraron en grupo, aprendiendo sobre la importancia de preservar el medio ambiente a través de la música.

Percepciones de los estudiantes:

Los niños expresaron que disfrutaron mucho de las actividades y que entendieron mejor cómo cuidar el medio ambiente a través de las canciones.

Percepción del maestrante:

Como responsable, observé un gran entusiasmo y colaboración entre los niños, lo cual indica que la actividad fue efectiva en generar un aprendizaje significativo.

Reflexividad del proceso realizado:

La experiencia dejó en claro la importancia de la música no sólo como una forma de arte, sino también como un potente vehículo para la educación ambiental.

1) Aplicación de los cursos teóricos y prácticos vistos en la maestría:

El taller tomó en cuenta estrategias pedagógicas de inclusión y participación activa, como se discutió en los cursos.

3) Logros como maestrante:

Se logró crear un espacio seguro y enriquecedor donde los niños pudieron experimentar y aprender tanto musicalmente como en términos de conciencia ambiental.

3) Dificultades como maestrante:

Se presentó el desafío de la atención de algunos niños que desviaban su interés, lo cual se abordó mediante dinámicas más activas y participativas.

4) Aspectos para tener en cuenta en los discursos (conceptos, ideas y prácticas (procesos y procedimientos) en la siguiente actividad didáctica:

Reforzar continuamente los conceptos de trabajo en equipo, conciencia ambiental, y la conexión entre la música y la naturaleza, para profundizar aún más en el aprendizaje.

5) Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente:

He mejorado en la planificación de actividades inclusivas y en la adaptación de las enseñanzas a diferentes niveles de comprensión de los niños.

Palabras clave:

Cantos, Medio Ambiente, conciencia.

Tabla 25. Taller Número 09

Tema:	Montaje de las canciones Vida al Río y Río Magdalena con toda la agrupación (Instrumentos: Melódicos, Armónico, Percusión y voces)
Fecha:	29 y 30 de Junio
Tiempo previsto:	12 horas distribuidas en 2 sesiones.
Objetivos:	General: Fomentar el conocimiento y la apreciación de la cultura ambiental a través de la interpretación musical, utilizando las obras " Vida al Río" y "Río Magdalena s" como herramientas pedagógicas Específicos: Desarrollar habilidades musicales: Fortalecer las destrezas en la interpretación de instrumentos melódicos, armónicos y de percusión, así como en la ejecución vocal, a través del aprendizaje de las canciones "Vida al Río" y "Río Magdalena". Promover la conciencia ambiental: Fomentar la sensibilidad y el aprecio por el medio ambiente en los niños y niñas, utilizando la música como un vehículo para transmitir mensajes sobre la conservación y el cuidado de los ríos. Fortalecer el trabajo en equipo: Estimular la colaboración y la comunicación entre los miembros de la agrupación musical, creando un sentido de comunidad y pertenencia a través de las actividades musicales. Crear un espacio de expresión artística: Ofrecer a los participantes un entorno donde puedan expresar su creatividad y sus pensamientos sobre la naturaleza a través de la música.
Inicio:	Bienvenida e Introducción: Breve presentación de la Fundación Vida al Río y su compromiso con la educación ambiental. Explicación del propósito del taller y su relación con la música y la cultura ambiental. Dinámica de Rompimiento del Hielo: Realizar una actividad musical sencilla en grupo que permita a los niños y niñas familiarizarse entre sí y con la idea de usar la música como forma de expresión. Presentación de las Canciones: Introducción de las canciones "Vida al Río" y "Río Magdalena". Escuchar las versiones originales y hablar sobre el significado de las letras y su conexión con la naturaleza.
Desarrollo:	División en Grupos. Organizar a los participantes en grupos según los instrumentos (melódicos, armónicos, percusión y voces). Práctica en Grupos.

Cada grupo trabajará en el montaje de su parte correspondiente de las canciones.

Instrumentos Melódicos (ej. flautas, xilófonos): Práctica de melodías y armonías.

Instrumentos Armónicos (ej. guitarras, teclados): Acompañamiento y acordes.

Percusión (ej. tambores, panderetas): Ritmos y patrones.

Voces: Ensayo de las letras y armonización.

Reunión de Grupos:

Juntar a todos los grupos para comenzar a integrar las distintas partes.

En esta fase, se guiará la interacción y la creación de una interpretación conjunta.

Evaluación:

Presentación Final:

Realizar una presentación donde los niños y niñas muestren lo aprendido. Invitar a otros miembros de la Fundación, familiares y amigos a asistir.

Retroalimentación Grupal:

Espacio para que cada participante comparta su experiencia y lo que aprendió durante el taller. Reflexionar sobre cómo la música les ayudó a conectar con la cultura ambiental.

Cierre y Agradecimientos:

Agradecer a todos los participantes y resaltar la importancia de seguir trabajando en conjunto por el cuidado del medio ambiente a través de la música.

Fuente: Autoría propia

Figura 26. Evidencia Taller Montaje de Canciones Vida al y Río Magdalena



Figura. 24

**Taller “Montaje de las canciones
Vida al Río y Río Magdalena con
toda la agrupación
(Instrumentos: Melódicos,
Armónico, Percusión y voces)”**

*Fotografías tomadas por: Dora
Ruiz*

Tabla 26. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°9

FICHA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJE No. 09	
Fecha: 29 y 30 de Junio	Lugar: Fundación Vida al Río de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila
Responsable: Carlos Enrique Ruiz Méndez	Participantes: Niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA”
Hora inicial: 8:00 a.m.	Hora final: 4:00 p.m.
Tiempo de la sistematización: 1 hora 30 minutos	
Actividad: Montaje de las canciones "Vida al Río" y "Río Magdalena" con toda la agrupación.	
Objetivo: Fomentar el conocimiento y la apreciación de la cultura ambiental a través de la interpretación musical.	
Contexto de la situación: El taller se llevó a cabo en la Fundación Vida al Río, con el fin de sensibilizar a niños y niñas de la agrupación musical sobre la importancia del cuidado ambiental a través de la música.	
Relato de lo que ocurrió:	
1) Planificación: Se diseñó un cronograma detallado que incluía la bienvenida, dinámicas de grupo, práctica de instrumentos, y una presentación final. Los participantes fueron organizados en grupos según los instrumentos y se les brindó orientación sobre las canciones que se iban a interpretar.	
2) Desarrollo: Durante la bienvenida, se presentó la Fundación y su misión. Se realizó una dinámica de	

rompehielos que facilitó la interacción entre los niños y se introdujeron las canciones, explicando su significado y conexión con la naturaleza.

3) *Proceso de las actividades:*

Se dividieron en grupos para practicar sus partes específicas. Los grupos trabajaron en la música, combinando melodías y ritmos. Después, se integraron todos los grupos para ensayar la interpretación conjunta.

4) *Resultados de las actividades:*

La presentación final fue un éxito, destacando el esfuerzo y la colaboración de todos los participantes. Se observó una mejoría notable en la interpretación musical y un sentido de pertenencia hacia la temática ambiental.

Aprendizajes:

Los participantes aprendieron sobre la importancia de la música como forma de expresión y como herramienta pedagógica para la concienciación ambiental.

Percepciones de los estudiantes:

Los niños y niñas expresaron sentirse más conectados con la naturaleza y la importancia de su preservación. Disfrutaron del aprendizaje a través de la música.

Percepción del maestrante:

Se percibió un entusiasmo genuino entre los niños y un compromiso por parte de todos por aprender y colaborar en el taller.

Reflexividad del proceso realizado:

1) *Aplicación de los cursos teóricos y prácticos vistos en la maestría:*

Se integraron conceptos teóricos sobre educación ambiental y técnicas musicales en el desarrollo del taller.

2) *Logros como maestrante:*

Logré facilitar un ambiente de aprendizaje colaborativo y creativo que permitió a los niños expresarse musicalmente.

3) *Dificultades como maestrante:*

Algunos niños mostraron desafíos en la adaptación a la música, lo que requirió más tiempo de práctica y atención individualizada.

4) *Aspectos para tener en cuenta en los discursos (conceptos, ideas y prácticas (procesos y procedimientos) en la siguiente actividad didáctica:*

Considerar diversidad de ritmos y estilos musicales, así como la necesidad de personalizar los enfoques para cada grupo.

5) *Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente:*

He aprendido a ser más flexible en mis métodos y a adaptar las actividades según las necesidades e intereses de los niños.

Palabras clave:

Música, Cultura Ambiental, Educación, Conciencia, Colaboración, Expresión Artística, Fundación Vida al Río, Pitalito – Huila.

Tabla 27. Taller Número 10

Tema:	Montaje de las canciones La piragua y Rajaleñas. con toda la agrupación (Instrumentos: Melódicos, Armónico, Percusión y voces)
Fecha:	07 y 08 de Julio
Tiempo previsto:	12 horas distribuidas en 2 sesiones
Objetivos:	Objetivo General: Fomentar el conocimiento y la apreciación de la cultura ambiental a través de la interpretación musical, utilizando las obras "La Piragua" y "Rajaleñas" como herramientas pedagógicas. Específicos: -Desarrollar habilidades musicales en los niños y niñas mediante el uso de instrumentos melódicos, armónicos y de percusión. -Promover el trabajo en equipo y la colaboración entre los participantes a través del montaje conjunto de las canciones. -Concientizar a los niños sobre la importancia de la cultura ambiental y su relación con la música.
Inicio:	Bienvenida y Presentación: Dar la bienvenida a los niños y niñas, presentándote y explicando brevemente el objetivo del taller. Crear un espacio amigable y acogedor. Introducción al Tema: Realizar una breve charla sobre la importancia de la música en la cultura y el medio ambiente. Introducir las canciones "La Piragua" y "Rajaleñas", resaltando sus mensajes y su conexión con la naturaleza. Dinámica de Calentamiento: Realizar una actividad de calentamiento para activar la voz y el cuerpo, como juegos de ritmo y vocalización que ayuden a los niños a sentirse cómodos.
Desarrollo:	Presentación de las Canciones Escuchar las canciones "La Piragua" y "Rajaleñas", analizando sus letras y discutiendo su contenido. Preguntar a los niños qué les hace sentir cada canción.

Asignación de Instrumentos:

Dividir a los niños en grupos según los instrumentos (melódicos, armónicos, percusión y voces) y explicar brevemente el papel de cada grupo en la interpretación.

Montaje de "La Piragua"

Guiar a los niños en la práctica de la canción "La Piragua". Comenzar con las voces, luego integrar los instrumentos armónicos y melódicos, y, finalmente, añadir la percusión.

Montaje de "Rajaleñas"

Seguir un proceso similar para "Rajaleñas". Motivar la creatividad de los niños permitiendo que contribuyan con ideas sobre la interpretación.

Práctica Conjunta

Realizar ensayos conjuntos de ambas canciones para trabajar la sincronización y el trabajo en equipo. Ofrecer retroalimentación constructiva.

Evaluación:**Presentación Final:**

Organizar una pequeña presentación donde los niños puedan interpretar las canciones que han trabajado. Esta presentación puede ser frente a otros grupos, familiares o voluntarios de la fundación.

Reflexión:

Después de la presentación, reunir a los niños para una sesión de reflexión. Preguntarles qué aprendieron sobre la música y la cultura ambiental, así como sobre el trabajo en grupo.

Evaluación de Habilidades:

Evaluar el progreso individual y grupal observando la participación, la iniciativa en el montaje y el trabajo en equipo. Si es posible, brindar retroalimentación escrita a cada niño sobre su rendimiento y contribución.

Cierre del Taller:

Para finalizar, agradecer a los niños su participación y esfuerzo. Podrías ofrecer un pequeño reconocimiento o certificado que resalte su participación en el taller y la importancia del aprendizaje adquirido.

Figura 27. Evidencia Taller Montaje Canciones la Piragua y Rajaleñas



Figura: 25

Taller “Montaje de las canciones La piragua y Rajaleñas. Con toda la agrupación (Instrumentos Melódicos, Armónico, Percusión y voces)”

Fotografías tomadas por: Dora Ruiz

Tabla 28. Ficha Recuperación de Aprendizaje N°10

FICHA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJE No. 10

Fecha: 07 y 08 de Julio**Lugar:** Fundación Vida al Río de la Vereda
Charguayaco de Pitalito – Huila**Responsable:**

Carlos Enrique Ruiz Méndez

Participantes: Niños y niñas de la Agrupación musical
“UN CANTO A LA NATURALEZA”**Hora inicial:** 8:00 a.m.**Hora final:** 4:00 p.m.**Tiempo de la sistematización:** 1 hora**Actividad:** Montaje e interpretación musical de "La Piragua" y "Rajaleñas".**Objetivo:**

General: Fomentar el conocimiento y la apreciación de la cultura ambiental a través de la interpretación musical, utilizando las obras "La Piragua" y "Rajaleñas" como herramientas pedagógicas.

Específicos:

Desarrollar habilidades interpretativas: Mejorar la capacidad de los participantes para interpretar musicalmente las obras "La Piragua" y "Rajaleñas", enfatizando su conexión con la cultura ambiental.

Analizar el contenido cultural: Facilitar un análisis crítico de las letras y melodías de "La Piragua" y "Rajaleñas", enfocándose en sus temas ambientales y su contexto cultural.

Crear conciencia ambiental: Promover la reflexión sobre la relación entre la música y los temas ambientales presentes en las obras seleccionadas, fomentando un compromiso con la conservación y la sostenibilidad.

Implementar talleres prácticos: Organizar talleres de interpretación musical que integren la educación ambiental, permitiendo a los participantes experimentar y comprender la cultura a través de la música.

Fomentar la creatividad: Incentivar la creación de nuevas composiciones musicales que aborden temáticas ambientales, inspiradas en el estilo y el contenido de "La Piragua" y "Rajaleñas".

Promover el trabajo en equipo: Establecer actividades colaborativas donde los participantes trabajen juntos en la interpretación y comprensión de las obras, fortaleciendo el sentido de comunidad y cooperación.

Evaluar el impacto pedagógico: Diseñar mecanismos de evaluación para medir el impacto del aprendizaje sobre la cultura ambiental a través de la música, recogiendo retroalimentación de los participantes.

Difundir el conocimiento adquirido: Crear espacios para que los participantes compartan sus aprendizajes y experiencias, ya sea a través de presentaciones, foros o publicaciones, para ampliar el alcance de la iniciativa.

Contexto de la situación:

El taller se desarrolla en la Fundación Vida al Río, en un ambiente amigable y acogedor, dirigido a niños y niñas interesados en la música y la cultura ambiental. Se busca crear una conexión entre la música y la conciencia ecológica.

Relato de lo que ocurrió:

Durante las dos jornadas del taller, los participantes se mostraron entusiasmados y comprometidos con las actividades. Se realizaron diversas dinámicas de calentamiento y se llevó a cabo un análisis de las canciones seleccionadas, lo que despertó su interés por las letras y los mensajes sobre la naturaleza. A medida que avanzaba el taller, los niños se integraron a sus grupos correspondientes para la práctica.

1) Planificación:

La planificación del taller incluyó actividades de acogida, introducción a las canciones, calentamientos, asignación de roles instrumentales y ensayos conjuntos. Se establecieron tiempos específicos para cada actividad, asegurando la correcta ejecución del montaje.

2) Desarrollo:

El desarrollo del taller se estructuró en sesiones de escucha activa, práctica individual y grupal, donde se fomentó la colaboración y la creatividad entre los participantes. Se hizo énfasis en la importancia de cada instrumento y su contribución a la interpretación musical.

3) Proceso de las actividades:

Bienvenida y Presentación.
Charla introductoria sobre música y cultura ambiental.
Dinámicas de calentamiento.
Análisis de las canciones.
Asignación de grupos y práctica de "La Piragua".
Montaje de "Rajaleñas".
Ensayo conjunto.
Presentación final.

4) Resultados de las actividades:

Los niños lograron una buena comprensión de las canciones y su relación con la cultura ambiental. Participaron activamente en los ensayos y la presentación final, mostrando una

notable mejoría en sus habilidades musicales.

Aprendizajes:

Los participantes aprendieron a trabajar en equipo, mejorar sus habilidades instrumentales y vocales, y a valorar la relación de la música con el medio ambiente.

Percepciones de los estudiantes:

Los niños expresaron que fue una experiencia divertida y educativa, destacando su amor por la música y el aprendizaje sobre la naturaleza.

Percepción del maestrante:

Se notó un gran avance en el desempeño musical y el compromiso de los niños, lo que refuerza la efectividad de la música como herramienta didáctica.

Reflexividad del proceso realizado:

El proceso de enseñanza-aprendizaje estuvo marcado por la interacción continua y la retroalimentación, permitiendo un ambiente favorable para el aprendizaje y la colaboración.

1) Aplicación de los cursos teóricos y prácticos vistos en la maestría:

Se aplicaron conocimientos sobre métodos de enseñanza musical, dinámicas grupales y estrategias para fomentar la cultura ambiental a través de la música, integrada en la planificación del taller.

2) Logros como maestrante:

Facilitar una presentación exitosa de los niños.
Fomentar el aprendizaje musical y la conciencia ambiental.
Fortalecer la cohesión del grupo a través de la colaboración.

3) Dificultades como maestrante:

Adaptar los diferentes niveles de habilidad musical de los niños.
Manejar el tiempo de manera efectiva para que se desarrollen todas las actividades planificadas

3) Aspectos para tener en cuenta en los discursos (conceptos, ideas y prácticas (procesos y procedimientos) en la siguiente actividad didáctica:

Importancia de la participación activa de todos los miembros.
Relevancia de contextualizar la música en la cultura ambiental actual.
Estructuración clara de las actividades para optimizar el tiempo.

5) Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente:

A lo largo del taller, he observado un crecimiento en mis habilidades para facilitar el aprendizaje, la adaptación de actividades según las necesidades del grupo y el fomento de un ambiente positivo para el aprendizaje musical.

Palabras clave:

Música, Cultura Ambiental, Educación, Niños, Taller, Interacción, Instrumentos Musicales.

Tabla 29. Taller Número 11

Tema:	La Música Como Estrategia Didáctica Para El Fomento De La Cultura Ambiental, En la Fundación Vida al Río de la vereda Charguayaco de Pitalito – Huila.
Fecha:	14 de Julio
Tiempo previsto:	02 horas
Objetivos:	Concienciar a los padres y familiares sobre la importancia de la cultura ambiental y los beneficios de integrarla en la educación de sus hijos a través de la música. Proporcionar herramientas y recursos para que los padres puedan fomentar el amor por la naturaleza y el cuidado del medio ambiente mediante la música. Promover el vínculo familiar a través de actividades musicales que refuercen la identidad ambiental y cultural de la comunidad.
Inicio:	Bienvenida y presentación (15 minutos) Breve recepción a los padres y familiares. Presentación de los facilitadores y objetivos del taller. Dinámica de rompimiento de hielo: "La canción de los elementos", donde cada participante menciona su elemento natural favorito y una canción relacionada. Introducción al tema (10 minutos) Explicación sobre la relación entre música y cultura ambiental. Proyección de un breve video que muestre ejemplos de cómo la música ha sido utilizada para promover la conservación y el amor por la naturaleza.
Desarrollo:	La música como medio de educación ambiental (20 minutos) Características y beneficios de utilizar la música como herramienta didáctica. Ejemplos de canciones relacionadas con la naturaleza y la conservación. Dinámica: Composición de una canción (30 minutos) Dividir a los participantes en grupos y asignar un tema ambiental (agricultura sostenible, conservación del agua, reciclaje, etc.). Cada grupo deberá crear una pequeña canción o jingle que

	aborde el tema asignado. Presentación de las composiciones grupales.
<i>Evaluación:</i>	Instrumentos musicales reciclados (30 minutos) Taller práctico donde los padres aprenderán a construir instrumentos musicales con materiales reciclados. Ejemplos incluyen maracas con botellas plásticas, tambores con latas, etc. Encuentro final y reflexiones (15 minutos) Evaluación cualitativa del taller a través de una encuesta de satisfacción que los participantes llenarán. Se invitará a los participantes a compartir aprendizajes, sentimientos y compromisos adquiridos durante el taller. Cierre (10 minutos) Llamado a la acción: Invitar a los padres a continuar fomentando el uso de la música como herramienta de educación ambiental en sus hogares. Entrega de materiales impresos con recursos musicales y actividades que pueden realizar en familia para seguir promoviendo la cultura ambiental. Despedida (5 minutos) Agradecimiento a los participantes por su asistencia y compromiso con la educación ambiental de sus hijos.

Figura 28. Evidencia Taller Dirigido a Padres de Familia**Tabla 30.** Ficha Recuperación de Aprendizaje N°11

FICHA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJE No. 11	
Fecha: 14 de Julio	Lugar: Fundación Vida al Rio de la Vereda Chaguayaco de Pitalito – Huila
Responsable: Carlos Enrique Ruiz Méndez	Participantes: A los Padres de Familia de los Niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA”

Hora inicial: 8:00 a.m.

Hora final: 10:00 a.m.

Tiempo de la sistematización: 1 hora

Actividad: Taller sobre el uso de la música como estrategia didáctica para promover la cultura ambiental.

Objetivos General:

Concienciar a los padres sobre la importancia de la cultura ambiental y proporcionar herramientas para integrar la música en la educación ambiental de sus hijos.

Objetivos Específicos:

Informar sobre la Relación entre la Música y el Medioambiente: Presentar ejemplos y estudios que demuestren cómo la música puede ser una herramienta efectiva para fomentar la conciencia ambiental en los niños.

Desarrollar Estrategias Musicales: Proporcionar a los padres estrategias y actividades que integren la música en la educación ambiental, tales como canciones, juegos rítmicos y actividades creativas que aborden temas ecológicos.

Fomentar la Creatividad Familiar: Incentivar la creación de canciones o rimas en familia que traten sobre temas ambientales, promoviendo así la participación activa de los padres y sus hijos.

Crear un Espacio de Reflexión y Diálogo: Facilitar un espacio donde los padres puedan discutir sus inquietudes, experiencias y conocimientos sobre la educación ambiental y la música, promoviendo un aprendizaje colaborativo.

Proporcionar Recursos: Ofrecer a los padres recursos adicionales, como listas de reproducción, libros y tutoriales, que puedan utilizar en casa para continuar la educación ambiental a través de la música.

Evaluar la Comprensión: Realizar una actividad de cierre que permita evaluar la comprensión y asimilación de los conceptos tratados en el taller, así como la aplicación de las herramientas brindadas.

Contexto de la situación:

La Fundación Vida al Río trabaja en la promoción de la cultura ambiental entre los niños y sus familias. La música se ha identificado como un recurso valioso para fomentar el amor por la naturaleza y el cuidado del medio ambiente, por lo que se decidió realizar un taller para involucrar a los padres de familia.

Relato de lo que ocurrió:

1) Planificación:

Se estructuró un taller de dos horas, con actividades que integran la música y el compromiso ambiental. Se definieron dinámicas interactivas y la utilización de materiales reciclados para la creación de instrumentos.

2) Desarrollo:

Los participantes comenzaron con una dinámica de rompe hielo, que generó un ambiente de confianza. A continuación, se presentó la relación entre música y cultura ambiental, seguido de un video inspirador. Posteriormente, se realizaron actividades grupales y prácticas que permitieron a los asistentes experimentar de manera directa.

3) Proceso de las actividades:

Las familias participaron activamente en la creación de canciones, lo que promovió la colaboración y la creatividad. En el taller práctico de instrumentos reciclados, se observó un gran entusiasmo al trabajar con materiales disponibles, fomentando así el reciclable y la innovación.

4) Resultados de las actividades:

Los padres lograron entender cómo la música puede ser una herramienta poderosa para la educación ambiental. Las composiciones grupales reflejaron su compromiso con temas ambientales, y la fabricación de instrumentos reciclados resultó en un sentido de logro y pertenencia. Al final del taller, se percibió un cambio en la actitud de los participantes hacia la educación ambiental en el hogar.

Aprendizajes:

Los participantes aprendieron sobre la importancia de la música en la formación de valores ambientales y cómo pueden implementarlo en la educación de sus hijos. También comprendieron el valor de trabajar en conjunto y fomentar un entorno familiar positivo.

Percepciones de los padres de familia:

Los padres expresaron que la actividad les permitió entender cómo podían integrar la música en la educación ambiental en casa, manifestando entusiasmo por seguir practicando lo aprendido.

Percepción del maestrante:

Se logró generar un impacto en la comunidad familiar, promoviendo el desarrollo de habilidades creativas y un sentido de responsabilidad hacia el medio ambiente.

Reflexividad del proceso realizado:

1) Aplicación de los cursos teóricos y prácticos vistos en la maestría:

Los conocimientos sobre metodologías participativas y el uso de recursos creativos fueron fundamentales para el éxito del taller.

2) Logros como maestrante:

Fomenté un ambiente de aprendizaje colaborativo, logrando involucrar a los padres en el proceso educativo sobre la cultura ambiental.

3) Dificultades como maestrante:

Algunos padres mostraron dudas iniciales debido a la falta de experiencia en actividades musicales, lo que requirió un enfoque más personalizado para cada grupo.

4) Aspectos para tener en cuenta en los discursos (conceptos, ideas y prácticas (procesos y procedimientos) en la siguiente actividad didáctica:

Es crucial seguir promoviendo la interactividad y la aplicación práctica en futuras actividades, así como compartir ejemplos claros de cómo la música puede influir en la conciencia ambiental.

5) Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente:

He desarrollado habilidades de facilitación que me permiten conectar mejor con las familias y abordar temas complejos de manera sencilla y accesible.

Palabras clave:

Música, Educación Ambiental, Cultura Ambiental, Herramientas Didácticas, Familias, Recursos Creativos, Participación.

7.2.2 Productos Resultantes del Proyecto

Este proyecto un canto a la naturaleza, desarrollada con los niños de la fundación vida al Rio, en donde a lo largo del proceso se adquirieron aprendizajes y se expusieron sus habilidades y formación sobre lenguaje musical y cultura ambiental en el desarrollo de las diferentes actividades, con presentaciones a entes Gubernamentales, Instituciones Educativas como a comunidad general, teniendo en cuenta que hubo participación a la asistencia y se logró obtener resultados esperados en los objetivos del proyecto, la sensibilización y gusto por las canciones interpretadas por la agrupación.

Tabla 31. Primeara presentación

Nombre de la Institución:	Agrupación “UN CANTO A LA NATURALEZA” de los niños y niñas de la Fundación Vida al Río de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila
A quien va dirigida:	Administración de la Corporación Autónoma del Alto Magdalena CAM Y Público en General. En el Municipio de Pitalito.
Tema:	Presentación en la Rendición de Cuentas de la CAM
Fecha:	21 de Julio
Tiempo previsto:	4 horas
Objetivos:	General: Promover el fomento de la cultura ambiental en los niños de la Fundación Vida al Río de la vereda Charguayaco de Pitalito - Huila, a través de la creación y la interpretación de música utilizando instrumentos fabricados a partir de residuos sólidos reciclados. Objetivos Específicos Específicos: Desarrollar habilidades musicales en los niños mediante la fabricación y el uso de instrumentos de reciclaje. Concienciar a los estudiantes sobre la importancia del cuidado del medio ambiente a través de la música y las letras de las canciones seleccionadas. Fomentar el trabajo en equipo y la creatividad en los niños a través de la construcción de instrumentos musicales. Realizar presentaciones donde se interpreten canciones alusivas al cuidado del medio ambiente, involucrando a la comunidad y promoviendo una cultura de conservación. Evaluar el impacto de la música como herramienta didáctica para la enseñanza y la sensibilización ambiental en los niños. Introducción al Proyecto: Presentación del contexto de la Fundación Vida al Río y la vereda Charguayaco. Importancia de la educación ambiental en el desarrollo sostenible. Introducción a la propuesta de usar la música como herramienta didáctica. Motivación: Presentación de algunos residuos sólidos que se pueden utilizar para hacer instrumentos. Muestra de ejemplos de canciones que abordan temas ambientales.
Inicio:	

<i>Desarrollo:</i>	Presentación final que involucre a la comunidad. Dinámicas grupales para fomentar la colaboración y el aprendizaje colectivo. Selección de Temas Musicales: Análisis de las letras y discusión sobre los temas que abordan el cuidado del medio ambiente.
<i>Evaluación:</i>	Evaluación Continua: Observación del proceso de aprendizaje y participación de los niños durante ensayos y presentación. Encuestas y entrevistas breves para evaluar la percepción de los niños sobre la importancia del cuidado ambiental. Evaluación de la Presentación: Evaluación del impacto de la actividad a través de la retroalimentación de los asistentes y participantes. Reflexión y Cierre: Reflexión grupal sobre lo aprendido y la importancia de aplicar estos conocimientos en su vida diaria. Propuestas de continuidad del proyecto, como iniciativas para el cuidado del medio ambiente en la comunidad.

Figura 29. Evidencia Primera Presentación

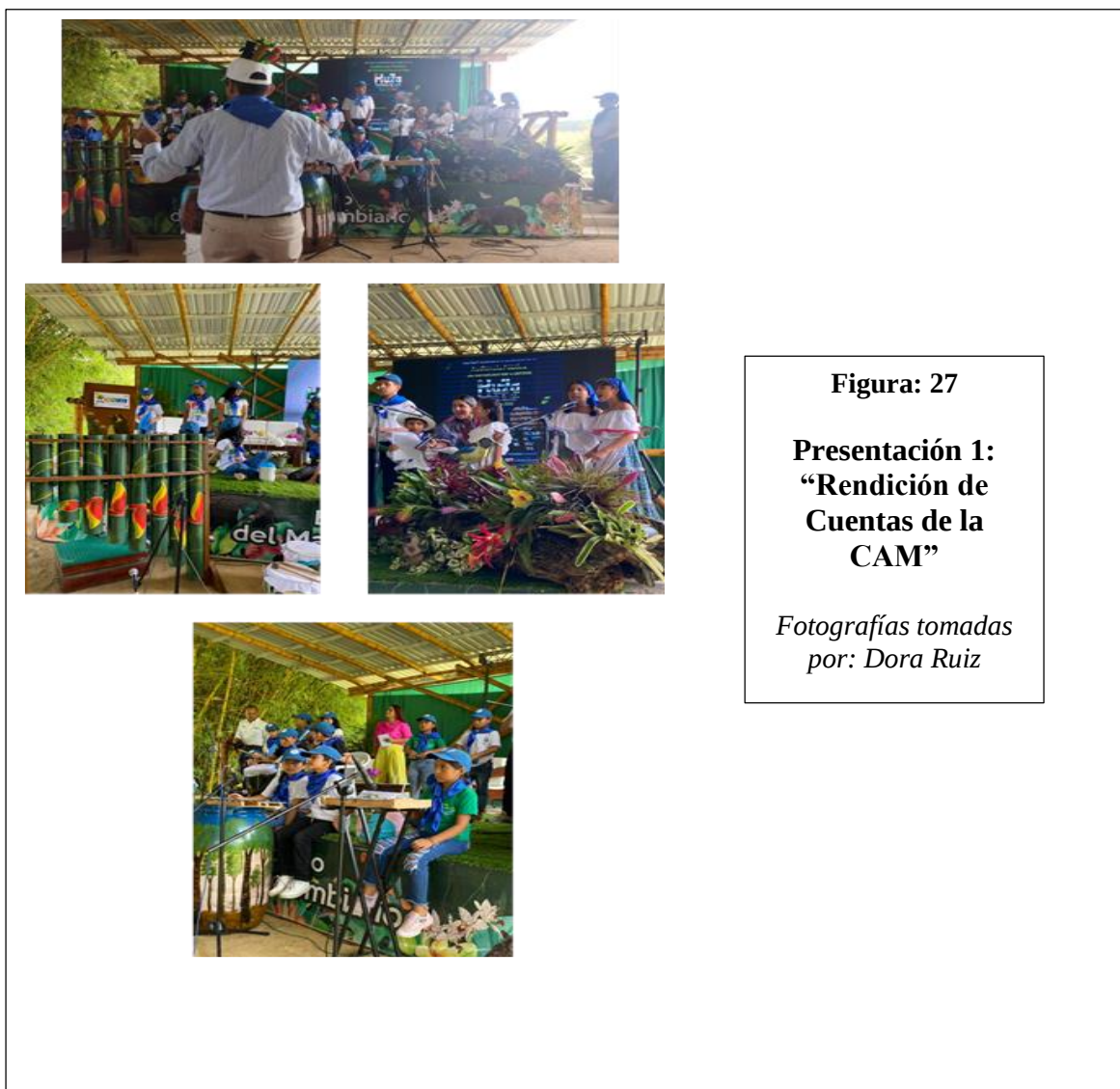




Tabla 33 Segunda presentación

Tema:	Presentación en el día de la Huilensidad.
Fecha:	28 de Julio
Tiempo previsto:	04 horas
Objetivos:	General: Promover el fomento de la cultura ambiental en los niños de la Fundación Vida al Río de la vereda Charguayaco de Pitalito - Huila, a través de la creación y la interpretación de música utilizando instrumentos fabricados a partir de residuos sólidos reciclados. Específicos: Desarrollar habilidades musicales en los niños mediante la fabricación y el uso de instrumentos de reciclaje. Concienciar a los estudiantes sobre la importancia del cuidado del medio ambiente a través de la música y las letras de las canciones seleccionadas. Fomentar el trabajo en equipo y la creatividad en los niños a través de la construcción de instrumentos musicales. Realizar presentaciones donde se interpreten canciones alusivas al cuidado del medio ambiente, involucrando a la comunidad y promoviendo una cultura de conservación. Evaluar el impacto de la música como herramienta didáctica para la enseñanza y la sensibilización ambiental en los niños.
Inicio:	Introducción al Proyecto: Presentación del contexto de la Fundación Vida al Río y la vereda Charguayaco. Importancia de la educación ambiental en el desarrollo sostenible. Introducción a la propuesta de usar la música como herramienta didáctica. Motivación: Presentación de algunos residuos sólidos que se pueden utilizar para hacer instrumentos. Muestra de ejemplos de canciones que abordan temas ambientales. Presentación final que involucre a la comunidad.
Desarrollo:	Dinámicas grupales para fomentar la colaboración y el aprendizaje colectivo. Selección de Temas Musicales: Análisis de las letras y discusión sobre los temas que abordan el cuidado del medio ambiente.
Evaluación:	Evaluación Continua:

Observación del proceso de aprendizaje y participación de los niños durante ensayos y presentación.

Encuestas y entrevistas breves para evaluar la percepción de los niños sobre la importancia del cuidado ambiental.

Evaluación de la Presentación:

Evaluación del impacto de la actividad a través de la retroalimentación de los asistentes y participantes.

Reflexión y Cierre:

Reflexión grupal sobre lo aprendido y la importancia de aplicar estos conocimientos en su vida diaria.

Propuestas de continuidad del proyecto, como iniciativas para el cuidado del medio ambiente en la comunidad.

Figura 30. Evidencia Segunda Presentación



Figura: 28

Presentación 2: “Día de la Huilensidad”

*Fotografías tomadas por:
Dora Ruiz*

Tabla 34. Tercera presentación

Tema:	Presentación invitación especial, por el programa de la ingeniera Forestal y la Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental.
Fecha:	02 de Agosto
Tiempo previsto:	16 horas
Objetivos:	General: Promover el fomento de la cultura ambiental en los niños de la Fundación Vida al Río de la vereda Charguayaco de Pitalito - Huila, a través de la creación y la interpretación de música utilizando instrumentos fabricados a partir de residuos sólidos reciclados. Específicos: Desarrollar habilidades musicales en los niños mediante la fabricación y el uso de instrumentos de reciclaje. Concienciar a los estudiantes sobre la importancia del cuidado del medio ambiente a través de la música y las letras de las canciones seleccionadas. Fomentar el trabajo en equipo y la creatividad en los niños a través de la construcción de instrumentos musicales. Realizar presentaciones donde se interpreten canciones alusivas al cuidado del medio ambiente, involucrando a la comunidad y promoviendo una cultura de conservación. Evaluar el impacto de la música como herramienta didáctica para la enseñanza y la sensibilización ambiental en los niños. Introducción al Proyecto: Presentación del contexto de la Fundación Vida al Río y la vereda Charguayaco. Importancia de la educación ambiental en el desarrollo sostenible. Introducción a la propuesta de usar la música como herramienta didáctica. Motivación: Presentación de algunos residuos sólidos que se pueden utilizar para hacer instrumentos. Muestra de ejemplos de canciones que abordan temas ambientales. Presentación final que involucre a la comunidad.
Desarrollo:	Dinámicas grupales para fomentar la colaboración y el aprendizaje colectivo.

Evaluación:

Selección de Temas Musicales:

Análisis de las letras y discusión sobre los temas que abordan el cuidado del medio ambiente.

Evaluación Continua:

Observación del proceso de aprendizaje y participación de los niños durante ensayos y presentación.

Encuestas y entrevistas breves para evaluar la percepción de los niños sobre la importancia del cuidado ambiental.

Evaluación de la Presentación:

Evaluación del impacto de la actividad a través de la retroalimentación de los asistentes y participantes.

Reflexión y Cierre:

Reflexión grupal sobre lo aprendido y la importancia de aplicar estos conocimientos en su vida diaria.

Propuestas de continuidad del proyecto, como iniciativas para el cuidado del medio ambiente en la comunidad.

Figura 31. Evidencia Tercera Presentación



Figura: 29

**Presentación 3:
“Invitación
especial, por el
programa de la
ingeniera Forestal y
la licenciatura en
ciencias Naturales y
Educación
Ambiental”**

*Fotografías tomadas
por: Dora Ruiz*

Tabla 35. Presentación 4

Tema:	Presentación en el día de la Huilensidad como también para dar a conocer la Agrupación fomentando y sensibilizando en ellos la Cultura Ambiental.
Fecha:	10 de Agosto
Tiempo previsto:	6 horas
Objetivos:	General: Promover el fomento de la cultura ambiental en los niños de la Fundación Vida al Río de la vereda Charguayaco de Pitalito - Huila, a través de la creación y la interpretación de música utilizando instrumentos fabricados a partir de residuos sólidos reciclados. Específicos: Desarrollar habilidades musicales en los niños mediante la fabricación y el uso de instrumentos de reciclaje. Concienciar a los estudiantes sobre la importancia del cuidado del medio ambiente a través de la música y las letras de las canciones seleccionadas. Fomentar el trabajo en equipo y la creatividad en los niños a través de la construcción de instrumentos musicales. Realizar presentaciones donde se interpreten canciones alusivas al cuidado del medio ambiente, involucrando a la comunidad y promoviendo una cultura de conservación. Evaluar el impacto de la música como herramienta didáctica para la enseñanza y la sensibilización ambiental en los niños.
Inicio:	Introducción al Proyecto: Presentación del contexto de la Fundación Vida al Río y la vereda Charguayaco. Importancia de la educación ambiental en el desarrollo sostenible. Introducción a la propuesta de usar la música como herramienta didáctica. Motivación: Presentación de algunos residuos sólidos que se pueden utilizar para hacer instrumentos. Muestra de ejemplos de canciones que abordan temas ambientales. Presentación final que involucre a la comunidad.
Desarrollo:	Dinámicas grupales para fomentar la colaboración y el aprendizaje colectivo. Selección de Temas Musicales: Análisis de las letras y discusión sobre los temas que abordan el cuidado del medio ambiente.
Evaluación:	Evaluación Continua: Observación del proceso de aprendizaje y participación de los niños durante ensayos y presentación.

Encuestas y entrevistas breves para evaluar la percepción de los niños sobre la importancia del cuidado ambiental.

Evaluación de la Presentación:

Evaluación del impacto de la actividad a través de la retroalimentación de los asistentes y participantes.

Reflexión y Cierre:

Reflexión grupal sobre lo aprendido y la importancia de aplicar estos conocimientos en su vida diaria.

Propuestas de continuidad del proyecto, como iniciativas para el cuidado del medio ambiente en la comunidad.

Figura 32. Evidencias Cuarta Presentación

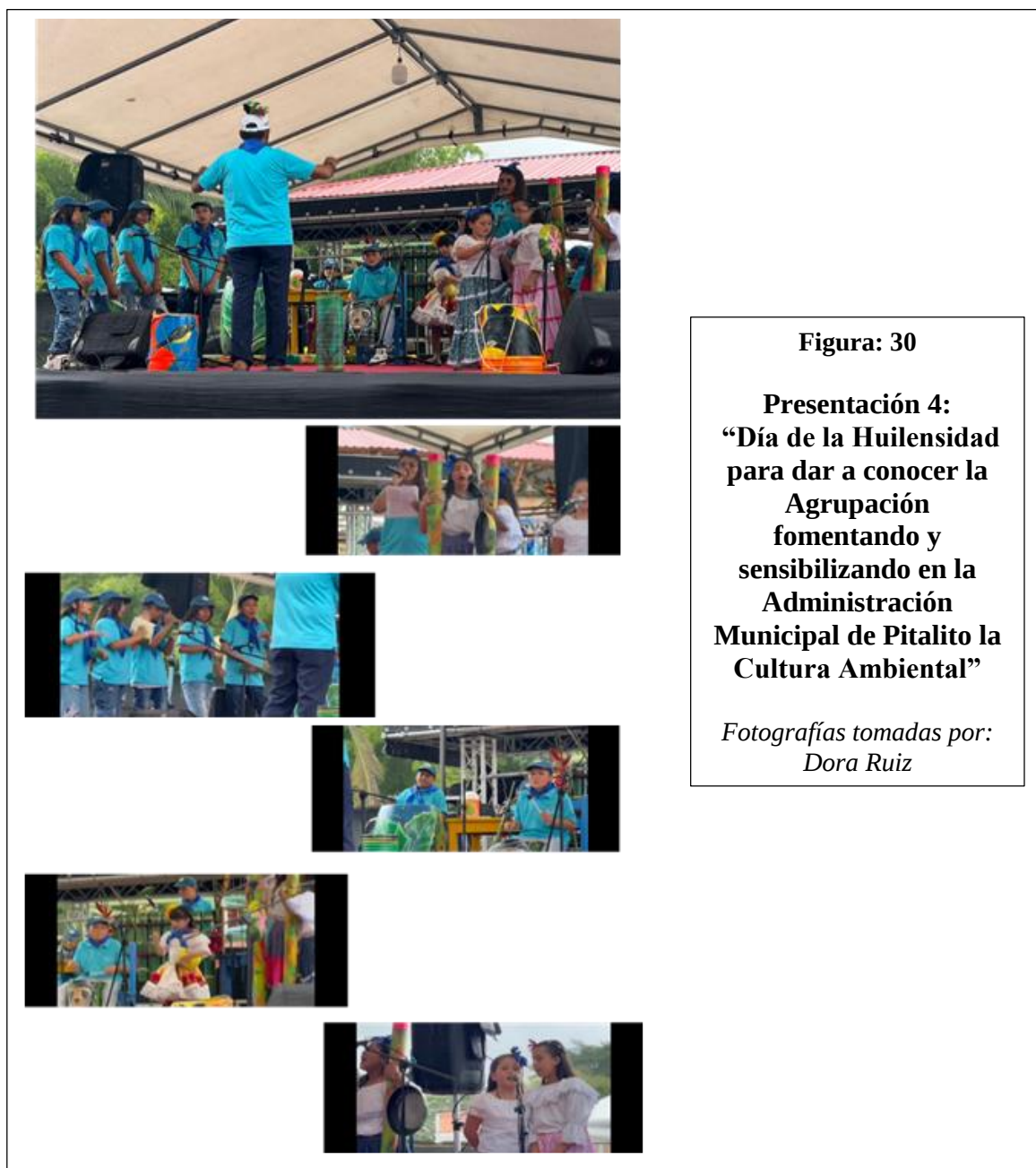


Tabla 36. Quinta presentación

Tema:	Presentación en el día de la Huilensidad.
Fecha:	17 de Agosto
Tiempo previsto:	6 horas
Objetivos:	General: Promover el fomento de la cultura ambiental en los niños de la Fundación Vida al Río de la vereda Charguayaco de Pitalito - Huila, a través de la creación y la interpretación de música utilizando instrumentos fabricados a partir de residuos sólidos reciclados. Específicos: Desarrollar habilidades musicales en los niños mediante la fabricación y el uso de instrumentos de reciclaje. Concienciar a los estudiantes sobre la importancia del cuidado del medio ambiente a través de la música y las letras de las canciones seleccionadas. Fomentar el trabajo en equipo y la creatividad en los niños a través de la construcción de instrumentos musicales. Realizar presentaciones donde se interpreten canciones alusivas al cuidado del medio ambiente, involucrando a la comunidad y promoviendo una cultura de conservación. Evaluar el impacto de la música como herramienta didáctica para la enseñanza y la sensibilización ambiental en los niños.
Inicio:	Introducción al Proyecto: Presentación del contexto de la Fundación Vida al Río y la vereda Charguayaco. Importancia de la educación ambiental en el desarrollo sostenible. Introducción a la propuesta de usar la música como herramienta didáctica. Motivación: Presentación de algunos residuos sólidos que se pueden utilizar para hacer instrumentos. Muestra de ejemplos de canciones que abordan temas ambientales. Presentación final que involucre a la comunidad.
Desarrollo:	Dinámicas grupales para fomentar la colaboración y el aprendizaje colectivo. Selección de Temas Musicales: Análisis de las letras y discusión sobre los temas que abordan el cuidado del medio ambiente.

Evaluación:**Evaluación Continua:**

Observación del proceso de aprendizaje y participación de los niños durante ensayos y presentación.

Encuestas y entrevistas breves para evaluar la percepción de los niños sobre la importancia del cuidado ambiental.

Evaluación de la Presentación:

Evaluación del impacto de la actividad a través de la retroalimentación de los asistentes y participantes.

Reflexión y Cierre:

Reflexión grupal sobre lo aprendido y la importancia de aplicar estos conocimientos en su vida diaria.

Propuestas de continuidad del proyecto, como iniciativas para el cuidado del medio ambiente en la comunidad.

Figura 33. Evidencias Quinta Presentación



Figura: 31

**Presentación 5:
“Día de la
Huilensidad para dar
a conocer la
Agrupación
fomentando y
sensibilizando en la
Corporación
Autónoma del Alto
Magdalena CAM de
Pitalito la Cultura
Ambiental”**

*Fotografías tomadas
por: Dora Ruiz*

Tabla 37. Sexta presentación

Tema:	Presentación en el día de la Huilensidad.
Fecha:	24 de Agosto
Tiempo previsto:	4 horas.
Objetivos:	General: Promover el fomento de la cultura ambiental en los niños de la Fundación Vida al Río de la vereda Charguayaco de Pitalito - Huila, a través de la creación y la interpretación de música utilizando instrumentos fabricados a partir de residuos sólidos reciclados. Específicos: Desarrollar habilidades musicales en los niños mediante la fabricación y el uso de instrumentos de reciclaje. Concienciar a los estudiantes sobre la importancia del cuidado del medio ambiente a través de la música y las letras de las canciones seleccionadas. Fomentar el trabajo en equipo y la creatividad en los niños a través de la construcción de instrumentos musicales. Realizar presentaciones donde se interpreten canciones alusivas al cuidado del medio ambiente, involucrando a la comunidad y promoviendo una cultura de conservación. Evaluar el impacto de la música como herramienta didáctica para la enseñanza y la sensibilización ambiental en los niños.
Inicio:	Introducción al Proyecto: Presentación del contexto de la Fundación Vida al Río y la vereda Charguayaco. Importancia de la educación ambiental en el desarrollo sostenible. Introducción a la propuesta de usar la música como herramienta didáctica. Motivación: Presentación de algunos residuos sólidos que se pueden utilizar para hacer instrumentos. Muestra de ejemplos de canciones que abordan temas ambientales. Presentación final que involucre a la comunidad.
Desarrollo:	Dinámicas grupales para fomentar la colaboración y el aprendizaje colectivo. Selección de Temas Musicales: Análisis de las letras y discusión sobre los temas que abordan el cuidado del medio ambiente.
Evaluación:	Evaluación Continua:

Observación del proceso de aprendizaje y participación de los niños durante ensayos y presentación.

Encuestas y entrevistas breves para evaluar la percepción de los niños sobre la importancia del cuidado ambiental.

Evaluación de la Presentación:

Evaluación del impacto de la actividad a través de la retroalimentación de los asistentes y participantes.

Reflexión y Cierre:

Reflexión grupal sobre lo aprendido y la importancia de aplicar estos conocimientos en su vida diaria.

Propuestas de continuidad del proyecto, como iniciativas para el cuidado del medio ambiente en la comunidad.

Figura 34. Evidencias Sexta Presentación



Figura: 32

**Presentación 6:
“Día de la
Huilensidad
fomentando la
Cultura Ambiental y
sensibilizando a los
Padres de Familia y
comunidad en
General de la Vereda
Charguayaco en la
Eco Finca el Recreo
Fundación Vida al
Rio de Pitalito”**

*Fotografías tomadas
por: Dora Ruiz*

7.3. Evaluación del impacto de la implementación de la estrategia didáctica aplicada en el fomento de la Cultura ambiental de los niños y niñas de la “Fundación Vida al Río”.

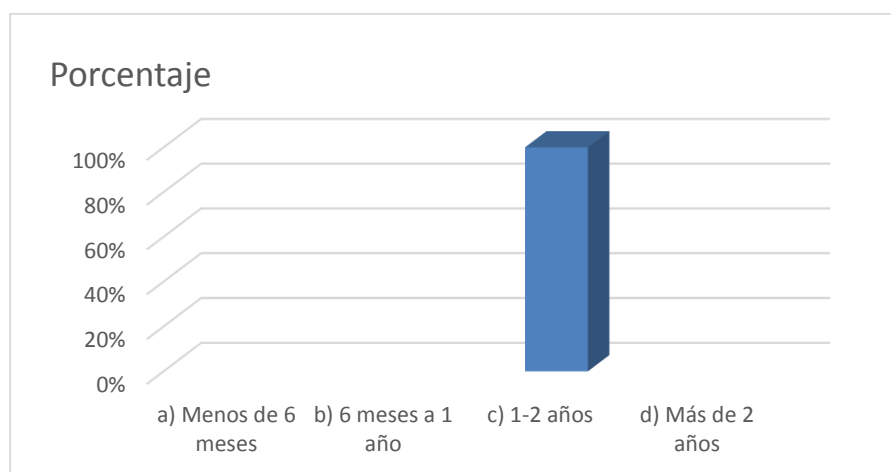
La evaluación de la implementación de la estrategia musical aplicada, se realiza a las técnicas que se describieron para desarrollar el objetivo número dos de la metodología del proyecto, para ello, exponemos lo siguiente:

7.3.1 Resultados de los Talleres y Actividades de las Prácticas

Uno de los instrumentos de evaluación a la estrategia didáctica aplicada llamada “formación musical para el fomento de la Cultura ambiental” en los talleres realizados a los niños, es una encuesta que se realizó a cada uno de los participantes del grupo infantil de la “Fundación Vida al Río”, que contiene 11 preguntas explícitas sobre el desarrollo de las actividades en los talleres y las actividades prácticas. A continuación, se presentan las preguntas de la encuesta tabuladas en gráficas y se realiza un análisis de cada una:

7.3.1.1 Tiempo de participación en la agrupación "Un Canto a la Naturaleza"

Figura 35. Respuesta uno de la encuesta

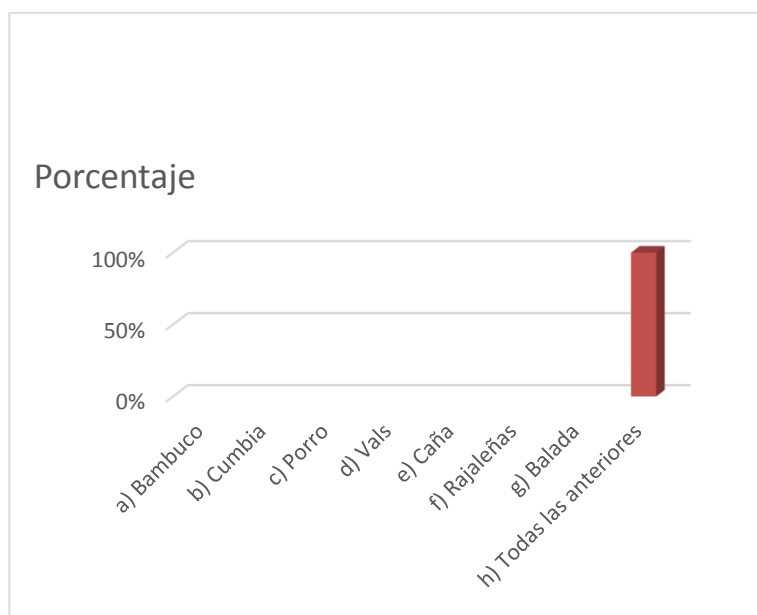


Fuente: Autoría propia

En esta gráfica podemos darnos cuenta que todos los niños y niñas lo que hace referencia al 100%, llevan entre 1 a 2 años participando en la agrupación, y que lo hace apropiado, ya que un tiempo considerable participando estas actividades, refleja una apropiación de los temas que se manejan.

7.3.1.2 Ritmos aprendidos para interpretar

Figura 36. Respuesta dos de la encuesta

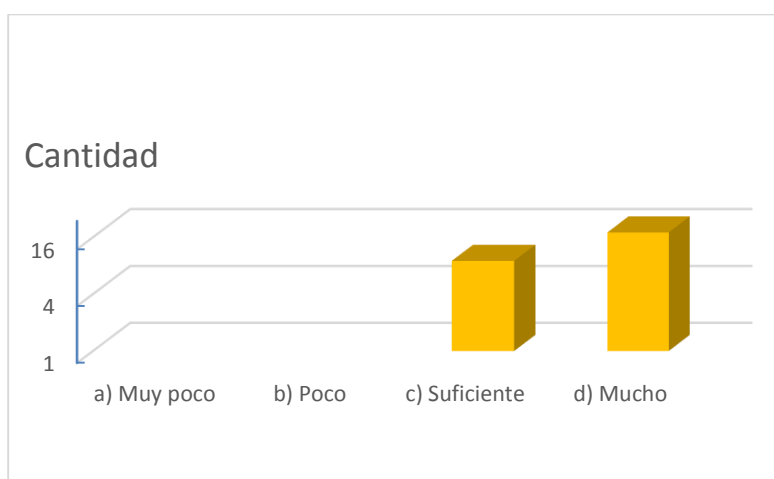


Fuente: Autoría propia

Esta gráfica muestra que el 100% de los participantes, lo cual hace referencia a los 27 niños y niñas, aprendieron a interpretar los diferentes ritmos trabajados durante estos procesos. Lo que demuestra el interés que tuvieron en el desarrollo de los talleres impartidos.

7.3.1.3 Comprensión de las competencias musicales (ritmo, afinación, entonación, melodía, matices, tempo)

Figura 37. Respuesta tres de la encuesta

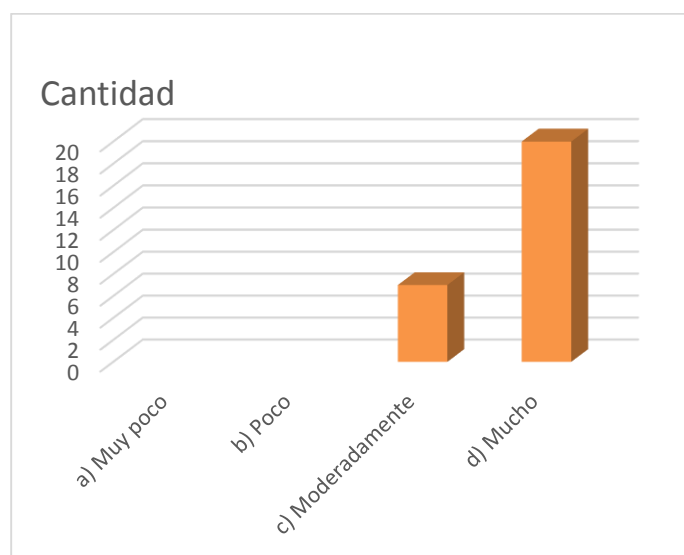


Fuente: Autoría propia

De los participantes, el 67% respondieron que mucho, mientras que el 33% respondieron que han mejorado lo suficiente. Lo que hace evaluar como satisfactorio el aprendizaje musical de los integrantes del grupo “Un Canto por la Naturaleza”.

7.3.1.4 Conocimiento de los instrumentos musicales fabricados con residuos sólidos aprovechables

Figura 38. Respuesta cuatro de la encuesta

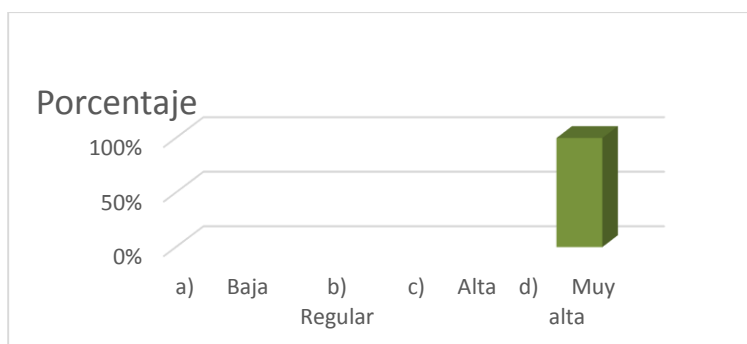


Fuente: Autoría propia

El 74% respondió que mucho, el 26% de los participantes de la agrupación responde que han obtenido un conocimiento moderado sobre los instrumentos fabricados con residuos aprovechables. Lo que hace mayor el conocimiento que ellos adquirieron durante la fabricación de los instrumentos musicales con residuos aprovechables.

7.3.1.5 Evaluación de la estrategia de enseñanza de educación ambiental a través de la música

Figura 39. Respuesta cinco de la encuesta

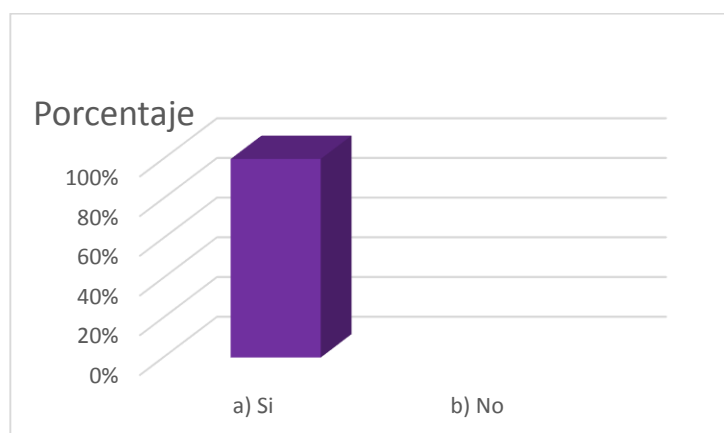


Fuente: Autoría propia

El 100% respondieron que califican muy alto la estrategia de enseñanza de educación ambiental a través de la música. Demostrando que esta estrategia fue eficaz para alcanzar el propósito de este proyecto.

7.3.1.6 La estrategia musical como ayuda de valoración del entorno y el cuidado del medio ambiente

Figura 40. Respuesta seis de la encuesta

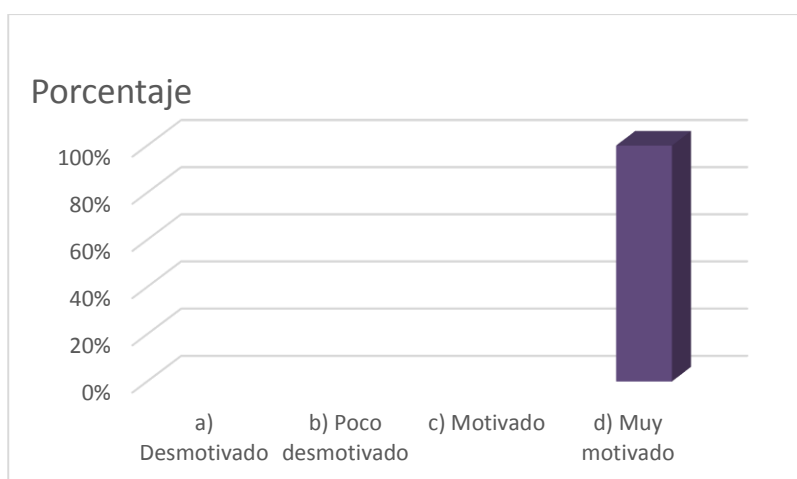


Fuente: Autoría propia

El 100% de los participantes respondieron que la estrategia musical si ayuda a la valoración y el cuidado del medio ambiente, lo que demuestra que el arte, en este caso la música, es una herramienta eficiente para concientizar a poblaciones sobre cultura ambiental.

7.3.1.7 Motivación para participar en actividades musicales relacionadas con el medio ambiente

Figura 41. Respuesta siete de la encuesta

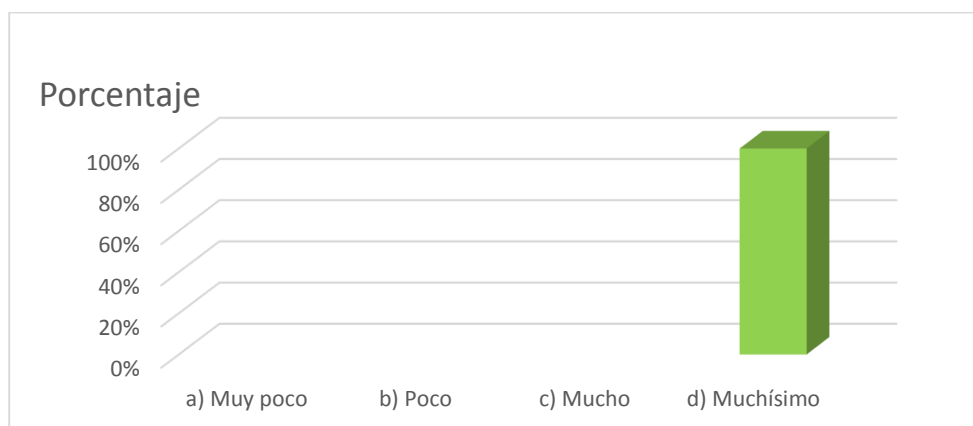


Fuente: Autoría propia

El 100% de los participantes quedaron muy motivados y quieren seguir participando en actividades que relacionen la música para fomentar el medio ambiente.

7.3.1.8 Cambios de pensamiento sobre la importancia de cuidar el medio ambiente a raíz de la estrategia musical

Figura 42. Respuesta ocho de la encuesta

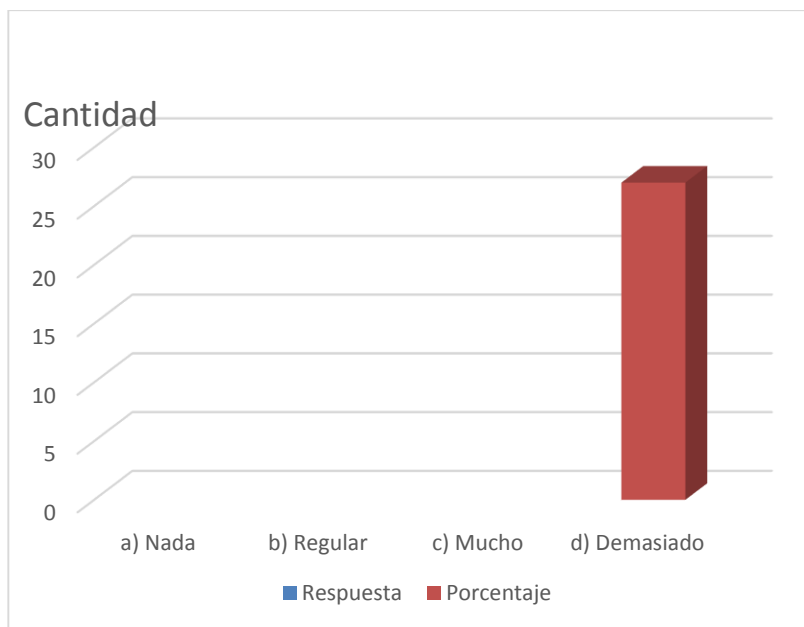


Fuente: Autoría propia

El 100% reconoció que su conocimiento acerca del medio ambiente aumentó. Por lo tanto, se han concientizado aún más sobre los cuidados que debemos tener para conservar el medio ambiente.

7.3.1.9 Experiencias de las actividades prácticas (senderismo, separación de residuos, avistamiento de aves, exploración de fuentes hídricas, entre otras), como complemento para cuidar el entorno

Figura 43. Respuesta nueve de la encuesta

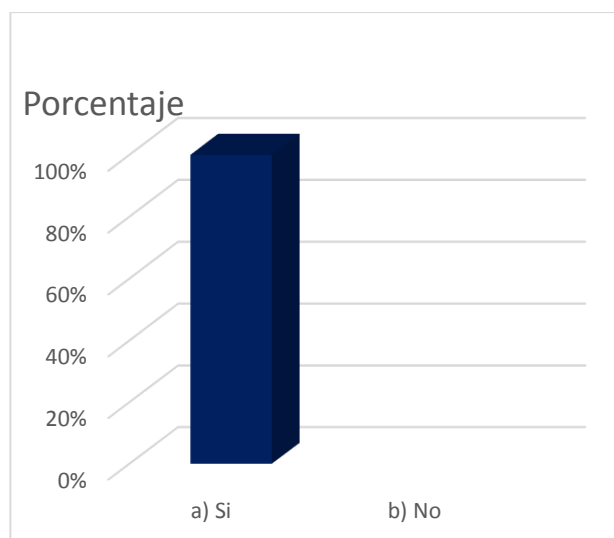


Fuente: Autoría propia

El 100% de los integrantes de “Un Canto por la Naturaleza” ha respondido que las actividades prácticas como salidas pedológicas al encuentro con la naturaleza, fueron fundamentales para despertar un mayor interés sobre el cuidado del medio ambiente, debido a las diferentes problemáticas que se encontraban; pero mejor aún, por los beneficios que nos ofrece la naturaleza.

7.3.1.10 Recomendaciones para que otros niños se unan a la agrupación "Un Canto a la Naturaleza"

Figura 44. Respuesta diez de la encuesta

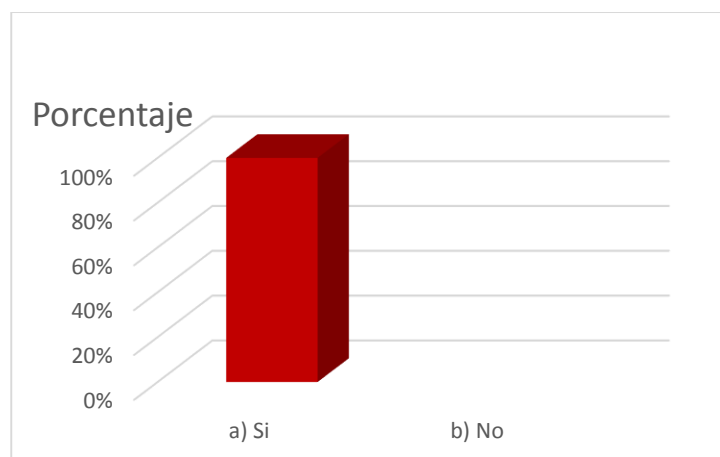


Fuente: Autoría propia

Debido a que el 100% de los niños y niñas respondieron que sí recomiendan que otros niños se unan a la agrupación musical, entonces, con estas actividades se ve reflejada la satisfacción de los mismos, al querer que otros niños se involucren en estas estrategias que buscan el cambio en el concepto de la cultura ambiental.

7.1.3.11 Consideraciones sobre la estrategia musical para implementarse con otros grupos

Figura 45. Respuesta once de la encuesta



Fuente: Autoría propia

El 100% del grupo respondió que, si considera que estas estrategias se implementen en otros grupos y ciudades, porque reconocen la importancia de difundir estos temas tan relevantes para todos.

7.3.2 Valoración Profesional

La otra forma de medir y evaluar la estrategia musical del fomento de la cultura ambiental de los niños y niñas de la “Fundación Vida al Río”, es mediante la valoración profesional, que refleja la puntuación del grupo, mediante mi propio criterio sobre las capacidades actuales que brindó el desarrollo de este proyecto. Para esto, resolvemos 4 preguntas, que son las siguientes:

7.3.2.1 Valoración final de competencias musicales actuales de los niños de la Fundación Vida al Río

El análisis de la valoración se desarrolla teniendo en cuenta lo siguiente:

Competencias. Estas competencias son:

- Nociones elementales de la música: Ritmo, Afinación vocal.
- Creatividad: A través de la composición y la interpretación musical.
- Trabajo en Equipo: Colaboración en ensambles y presentaciones.
- Expresión Emocional: Uso de la música para expresar sentimientos sobre la naturaleza y los problemas ambientales.

Resultado. Después de desarrollar la estrategia, la mayoría de los participantes tenían el conocimiento y capacidad para responder a las competencias con las que se evaluaron y se trabajaron durante el proceso del proyecto.

Análisis De Resultado. Se puede evidenciar que los integrantes de la agrupación musical “Un Canto a la Naturaleza” desarrollaron un proceso musical teniendo en cuenta Técnicas Musicales, Aprendizaje de instrumentos, vocalización y teoría musical, lo que les proporcionó habilidades prácticas y teóricas, con respecto a la creatividad, la composición de canciones y la

interpretación musical, estimulando la creatividad y la autoexpresión, también el trabajo en equipo, la participación en ensambles y presentaciones fomentando la colaboración y el trabajo en grupo, habilidades esenciales en cualquier contexto social. Que les permitió avanzar en las competencias musicales.

Valoración Porcentual. El porcentaje con el que se finalizó el uso de las competencias fue del 95%, ya que al menos dos participantes del grupo seguían con dificultades sobre todo para trabajar el ritmo y la afinación vocal. Con esto, nos damos cuenta que el trabajo desarrollado de las competencias musicales, permitió el incremento de las habilidades musicales en los niños que al iniciar el proyecto tenían falencias musicales.

7.3.2.2 Valoración de comprensión actual tuvo el grupo con la estrategia musical medio ambiental

El análisis de la valoración de la asimilación se desarrolla teniendo en cuenta lo siguiente:

Competencias. Estas competencias son:

- **Temática ambiental:** Gustos que tienen los niños hacia la naturaleza y las actividades de educación ambiental.
- **Habilidades musicales** relacionadas a las competencias ya mencionadas anteriormente, sabiendo que los mensajes de las canciones son netamente ambientales.

Resultado. Los integrantes de la agrupación, mostraron un interés constante, que los motivaba no solo por el aprendizaje de la temática ambiental; sino que también, por la exploración de los instrumentos fabricados en residuos sólidos y ritmos autóctonos de nuestra región.

Análisis De Resultado. Se comprueba la eficacia de hacer el uso de estas estrategias para incrementar el gusto hacia el arte y el cuidado del medio ambiente.

Valoración Porcentual. En este ítem el resultado porcentual fue del 100%, alcanzando un éxito total, debido al interés y el deseo de los integrantes, sobre estos procesos de enseñanza musical y medioambiental.

7.3.2.3 Porcentaje que dan los niños a la experiencia musical medio ambiental

Competencias. Estas competencias son:

Las presentaciones en las diferentes comunidades y lugares a los que fueron invitados. La aceptación del público en las presentaciones, medida en los aplausos. El reconocimiento de la agrupación a través de los diferentes medios de comunicación.

Resultado. Los resultados para este ítem se presentan con evidencia de las presentaciones realizadas con los siguientes links:

- <https://www.facebook.com/share/v/1F2pGL4E7q/>
- <https://www.cam.gov.co/prensa/blog/2023/05/04/grupo-musical-infantil-convierte-los-residuos-en-instrumentos-musicales/>
- <https://www.elnuevosiglo.com.co/ambiente-y-ciencia/grupo-musical-infantil-convierte-los-residuos-en-instrumentos>

Análisis De Resultado. Se comprueba la efectividad del desarrollo de estas estrategias encaminadas a combinar el arte con el cuidado del medio ambiente.

Valoración Porcentual. Las presentaciones demuestran la alegría del 100% de los integrantes de la agrupación, mientras interpretan sus instrumentos y sus voces cantan melodías que reflejan el amor por lo que hacen.

7.3.2.4 Porcentaje de apropiación de la cultura ambiental que tuvieron los niños de La Fundación Vida al Río

Competencias. Estas competencias son:

Conocimiento del medioambiente, conciencia ambiental, participación en equipo, actividades ambientales.

Resultado. La fundación Vida al Río se destaca por tener varios talleristas de entidades gubernamentales y no gubernamentales, donde se realizan varias actividades de educación ambiental, por ende, los integrantes de la agrupación, han adquirido una cultura ambiental de apropiación en su territorio. Este proyecto lo que hizo, fue articular y sensibilizar a través de la música, despertando en ellos más interés y emociones, basados en las canciones de temática ambiental.

Análisis De Resultado. Podemos constatar que la combinación de educación ambiental y música no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también fomenta un vínculo emocional con la naturaleza, lo que es esencial para cultivar una generación comprometida con la conservación y el desarrollo sostenible. Este enfoque puede servir como modelo para otras iniciativas que busquen integrar la educación ambiental con métodos creativos y participativos.

Valoración Porcentual. Teniendo en cuenta que los participantes tuvieron un interés constante en los procesos musicales como también, en la educación ambiental, podemos deducir que el 100% obtuvo la apropiación por la cultura ambiental.

En resumen, la apropiación cultural que han experimentado los niños de "Un Canto a la Naturaleza" es un testimonio del potencial transformador de la educación artística en la

formación de ciudadanos comprometidos con la conservación del medio ambiente. Este modelo educativo puede servir como inspiración para futuras iniciativas que busquen integrar el arte y la educación ambiental, promoviendo un desarrollo sostenible y una mayor conciencia ecológica en las nuevas generaciones.

Por tanto, este análisis cuantitativo muestra resultados muy positivos en términos de competencias musicales y asimilación de la temática ambiental, con porcentajes que alcanzan el 100% en varios aspectos. El análisis cualitativo complementa estos resultados al resaltar la importancia de las estrategia y metodología utilizada, que no solo se centra en la enseñanza de habilidades musicales, sino que también integra la educación ambiental de manera efectiva. Esto sugiere que el enfoque adoptado por la Fundación Vida al Río puede servir como un modelo para futuras iniciativas que busquen combinar la educación artística con la conciencia ambiental, y esto es gracias a la Educación por el Arte.

7.4. Socialización de las experiencias, metodologías y sistema de evaluación aplicados durante la implementación de la estrategia didáctica de la formación musical

A continuación, se expone la socialización de las experiencias, metodologías y sistema de evaluación durante la implementación de la estrategia didáctica de la formación musical “Un Canto a la Naturaleza”:

7.4.1 Entrevistas de la Presentación del Grupo Musical

Para la socialización de este proyecto de la agrupación "UN CANTO A LA NATURALEZA" integrada por los niños de la fundación "VIDA AL RIO" del Corregimiento de Charguayaco en Pitalito - Huila se realizó la siguiente entrevista a diferentes personalidades de la región. Con el fin de medir el impacto de la estrategia en la comunidad, como también tener una apreciación más profunda con respecto al valor de la educación ambiental en los niños. A continuación, se presenta las preguntas con sus respectivas respuestas, en las siguientes tablas:

Tabla 38. Respuesta a pregunta uno de la entrevista de socialización de la estrategia musical

Pregunta	Público	Respuesta
¿Cree que la música puede ser una herramienta efectiva para enseñar sobre el medio ambiente? ¿Por qué?	Respuestas de Directivos de la CAM	“Sin duda. La música tiene la capacidad de transmitir emociones y mensajes de manera que las palabras solas no pueden. A través de la música, podemos hacer que los conceptos ambientales sean más accesibles y memorables.”
	Respuestas de Directivos de una Escuela Local	“Sí, creo que la música es una herramienta poderosa. A través de las canciones, los estudiantes pueden aprender conceptos complejos de una manera divertida y accesible, lo que facilita la retención de información.”
	Respuestas de Profesores de Educación Ambiental	“Sí, definitivamente. La música puede facilitar el aprendizaje al hacer que los conceptos sean más memorables y atractivos. Además, puede ayudar a crear un ambiente positivo para el aprendizaje.”
	Respuesta Espectador de las Presentaciones	“Definitivamente. La música tiene la capacidad de unir a las personas y transmitir mensajes de manera efectiva. Es una forma poderosa de educar y motivar a la acción.”
	Respuestas Estudiantes Universitarios que Asistieron a las Presentaciones	“Absolutamente, La música puede hacer que los temas ambientales sean más accesibles y atractivos para las personas de todas las edades. Es una forma de conectar emocionalmente con el mensaje.”
	Respuestas de Directivos de la Fundación Vida al Río	“Sí, definitivamente, la música tiene un poder único para conectar emocionalmente con las personas, a través de melodías y letras, podemos transmitir mensajes sobre la importancia de cuidar nuestro entorno de una manera que resuene en la memoria de los oyentes.”
	Respuestas de Padres de Familia y Abuelos de los Niños del Proyecto "Un Canto a la Naturaleza"	“Absolutamente. La música capta la atención de los niños y les ayuda a recordar lo que han aprendido. Es una forma divertida de educar.”
		“Sí, creo que la música es una forma maravillosa de enseñar. A mi edad, he

visto cómo las canciones pueden quedarse en la memoria de las personas y transmitir mensajes importantes.”

Fuente: Autoría propia

Nos damos cuenta que para los entrevistados que respondieron a esta pregunta acierta que la música es una herramienta efectiva para la enseñanza del medio ambiente, porque transmite emociones, mensajes; se aprende de manera divertida y accesible; brinda facilidad; une a las personas; capta a todo tipo de población y se quedan en la memoria.

Con esto concluimos que la música es una herramienta eficaz para enseñar sobre el medio ambiente.

Tabla 39. Respuesta a pregunta dos de la entrevista de socialización de la estrategia musical

Pregunta	Público	Respuesta
¿Cómo cree que esta estrategia podría impactar el aprendizaje de las personas sobre la naturaleza?	Respuestas de Directivos de la CAM	“Creo que, al combinar música y educación ambiental, podemos fomentar un aprendizaje más profundo y significativo. La música puede motivar a las personas a explorar y aprender más sobre su entorno.”
	Respuestas de Directivos de una Escuela Local	“Esta estrategia puede hacer que los estudiantes se sientan más conectados con la naturaleza. La música puede despertar su curiosidad y motivarlos a explorar y aprender más sobre su entorno.”
	Respuestas de Profesores de Educación Ambiental	“Creo que, al combinar música y educación ambiental, podemos fomentar un aprendizaje más profundo y significativo. La música puede motivar a las personas a explorar y aprender más sobre su entorno.”
	Respuesta Espectador de las Presentaciones	“Creo que puede generar un cambio positivo en la comunidad. La música puede inspirar a las personas a involucrarse más en la conservación y a apreciar la belleza de su entorno.”

Respuestas Estudiantes Universitarios que Asistieron a las Presentaciones	“Creo que puede generar un gran impacto. La música puede atraer a personas que quizás no se interesan en temas ambientales de otra manera. Al hacer que la educación sea divertida y accesible, se puede fomentar un mayor compromiso con la conservación.”
Respuestas de Directivos de la Fundación Vida al Río	“Al integrar la música en la educación ambiental, facilitamos un aprendizaje más dinámico y atractivo. Los participantes no solo aprenden sobre la naturaleza, sino que también desarrollan un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia ella.”
Respuestas de Padres de Familia y Abuelos de los Niños del Proyecto "Un Canto a la Naturaleza"	“Mi hijo ha mostrado un interés renovado en salir a explorar la naturaleza. La música le ha ayudado a entender la importancia de cuidar nuestro entorno.” “Mi nieto ha comenzado a hablarme más sobre los árboles y los animales. La música le ha ayudado a entender la importancia de cuidar nuestro entorno.”

Fuente: Autoría propia

Conforme a las respuestas de las personas entrevistadas; está estrategia de formación para el fomento de la cultura ambiental es significativa porque la música permite la motivación en las personas de manera divertida que permite aprender, explorar, conservar y apreciar el entorno; teniendo pertenencia y responsabilidad hacia a ella. De esta manera se puede concluir que es una estrategia de impacto positivo porque logra la importancia de generar la formación sobre el cuidado de nuestro entorno a través de la enseñanza musical como una estrategia apropiada para nuestras vidas.

Tabla 40. Respuesta a pregunta tres de la entrevista de socialización de la estrategia musical

Pregunta	Público	Respuesta
¿Cómo evalúa el impacto de la agrupación musical en la comunidad hasta ahora?	Respuestas de Directivos de la CAM	“El impacto ha sido muy positivo. Hemos visto un aumento en la participación en actividades comunitarias y un mayor interés en la conservación del medio ambiente. La música ha creado un sentido de pertenencia.”

Respuestas de Directivos de una Escuela Local	“He visto un impacto positivo. La agrupación ha logrado atraer a familias y ha fomentado un sentido de comunidad. La gente está más interesada en participar en actividades relacionadas con el medio ambiente.”
Respuestas de Profesores de Educación Ambiental	“El impacto ha sido positivo. Hemos visto un aumento en la participación en actividades comunitarias y un mayor interés en la conservación del medio ambiente. La música ha creado un sentido de pertenencia.”
Respuesta Espectador de las Presentaciones	“He visto un aumento en la participación de la comunidad en actividades ambientales. La agrupación ha logrado atraer a personas de diferentes edades y ha creado un sentido de unidad.”
Respuestas Estudiantes Universitarios que Asistieron a las Presentaciones	“He notado que la agrupación ha creado un sentido de comunidad. La gente se siente más unida y motivada a participar en actividades ambientales. Además, ha despertado un interés renovado en la cultura local.”
Respuestas de Directivos de la Fundación Vida al Río	“Hemos observado un aumento en la participación comunitaria en actividades ambientales y un mayor interés en la conservación. La agrupación ha logrado crear un espacio donde la música y la conciencia ambiental se entrelazan.”
Respuestas de Padres de Familia y Abuelos de los Niños del Proyecto "Un Canto a la Naturaleza"	“Creo que la agrupación ha fomentado un sentido de comunidad y responsabilidad compartida hacia el medio ambiente, lo cual es fundamental para el futuro de nuestros hijos y del planeta.”
	“Evalúo el impacto de la agrupación musical en la comunidad de manera muy positiva. Desde que se implementó el proyecto 'Un Canto a la Naturaleza', he notado un aumento en la participación de las familias en actividades relacionadas con el medio ambiente. La música ha logrado unir a la comunidad, creando un espacio donde tanto niños como adultos

pueden aprender y compartir sobre la importancia de cuidar nuestro entorno.”

Fuente: Autoría propia

En cuanto a las respuestas aportadas sobre el impacto de la agrupación musical “Un Canto a la Naturaleza”, identificamos que la población afirma la eficacia del logro de esta estrategia implementadas con los niños y niñas de la “Fundación Vida al Río”, permitiendo que la comunidad se integre de una manera más consiente y participativa en las diferentes actividades referentes a este tema o incluso en otros temas culturales. Esto, concluye que la estrategia musical ha sido un aporte significativo para la comunidad.

Tabla 41. Respuesta a pregunta cuatro de la entrevista de socialización de la estrategia musical.

Pregunta	Público	Respuesta
¿Qué cambios ha observado en la actitud de los niños hacia el medio ambiente desde que se implementó el proyecto?	Respuestas de Directivos de la CAM	“Los niños están más entusiasmados por aprender sobre la naturaleza. Se involucran en actividades de conservación y muestran un deseo constante por cuidar su entorno.”
	Respuestas de Directivos de una Escuela Local	“Los niños están más comprometidos y muestran un interés necesario por aprender sobre la conservación. Muchos de ellos han comenzado a hablar sobre la importancia de cuidar el planeta en sus clases.”
	Respuestas de Profesores de Educación Ambiental	“Los niños están más interesados en aprender sobre la naturaleza y se involucran más en actividades de conservación. Muchos de ellos han comenzado a compartir lo que han aprendido con sus compañeros.”
	Respuesta Espectador de las Presentaciones	“Los niños parecen más curiosos y comprometidos con el medio ambiente. He notado que hablan más sobre la importancia de cuidar la naturaleza y se involucran en actividades de limpieza y reciclaje.”
	Respuestas Estudiantes Universitarios que Asistieron a las Presentaciones	“Los niños parecen más curiosos y comprometidos con el medio ambiente. He notado que hablan más sobre la importancia de cuidar la naturaleza y se

		involucran en actividades de limpieza y reciclaje.”
	Respuestas de Directivos de la Fundación Vida al Río	“Los niños muestran un mayor interés en aprender sobre la naturaleza y se involucran más en actividades de conservación. Muchos de ellos han comenzado a compartir lo que aprenden con sus familias.”
	Respuestas de Padres de Familia y Abuelos de los Niños del Proyecto "Un Canto a la Naturaleza"	“Ha comenzado a hacer preguntas sobre la naturaleza y a participar en actividades de reciclaje en casa. Se siente orgulloso de ser parte de algo que ayuda al planeta.” “He notado que ahora se preocupa más por el reciclaje y me ayuda a cuidar las plantas en el jardín. Se siente orgulloso de lo que ha aprendido.”

Fuente: Autoría propia

Según las respuestas del público sobre los cambios que han tenido los niños hacia el medio ambiente, opinan que están entusiasmados y comprometidos en involucrarse en las actividades de conservación y muestran el deseo de cuidar el entorno; teniendo en cuenta el reciclaje; también, sienten interés por socializar sobre el cuidado del planeta en las clases. Finalmente, se concluye que los resultados son positivos porque existe el gusto por interactuar la música con el medio ambiente logrando actividades que sensibilicen el cuidado del planeta y también la participación de dialogar sobre ella.

Tabla 42. Respuesta a pregunta seis de la entrevista de socialización de la estrategia musical

Pregunta	Público	Respuesta
¿Qué opina de la metodología utilizada para la enseñanza de la cultura ambiental a través de la música con la fabricación de instrumentos musicales reciclados?	Respuestas de Directivos de la CAM	“Considero que la metodología utilizada para la enseñanza de la cultura ambiental a través de la música y la fabricación de instrumentos musicales es excepcionalmente valiosa. Esta estrategia no solo hace que el aprendizaje sea más atractivo y dinámico, sino que también aborda varios aspectos clave en la educación ambiental.”

Respuestas de Directivos de una Escuela Local	“Se puede contemplar que la metodología utilizada para la enseñanza de la cultura ambiental a través de la música y la fabricación de instrumentos musicales es sumamente efectiva y enriquecedora. Esta estrategia no solo capta la atención de los estudiantes, sino que también les permite aprender de una manera que es tanto divertida como significativa.” “Esta metodología que realiza la combinación de música y manualidades permite a los estudiantes participar activamente en su educación. Al fabricar sus propios instrumentos, los niños no solo aprenden sobre la música, sino que también desarrollan habilidades prácticas y aborda varios aspectos clave en la educación ambiental.”
Respuestas de Profesores de Educación Ambiental	“Me parece una metodología muy efectiva y creativa. Combina el aprendizaje práctico con la diversión, lo que es ideal para mantener el interés de los niños.” “Creo que esta metodología es un enfoque innovador y efectivo para la educación ambiental. No solo enseña a los estudiantes sobre la importancia de cuidar nuestro planeta, sino que también les proporciona herramientas creativas y sociales que les servirán a lo largo de sus vidas.”
Respuesta Espectador de las Presentaciones	“Me parece una metodología muy efectiva y creativa. Combina el aprendizaje práctico con la diversión, lo que es ideal para mantener el interés de los niños.” “Creo que esta metodología es un enfoque innovador y efectivo para la educación ambiental. No solo enseña a los estudiantes sobre la importancia de cuidar nuestro planeta, sino que también les proporciona herramientas creativas y sociales que les servirán a lo largo de sus vidas.”
Respuestas Estudiantes Universitarios que Asistieron a las Presentaciones	“Me parece una metodología muy efectiva y creativa. Combina el aprendizaje práctico con la diversión, lo que es ideal para mantener el interés de los niños.” “Creo que esta metodología es un enfoque innovador y efectivo para la educación ambiental. No solo enseña a los estudiantes sobre la importancia de cuidar nuestro planeta, sino que también les proporciona herramientas creativas y sociales que les servirán a lo largo de sus vidas.”
Respuestas de Directivos de la Fundación Vida al Río	“Considera que esta metodología no solo hace que el aprendizaje sea más atractivo y accesible para los niños, sino que también fomenta la creatividad y el trabajo en equipo, al tiempo que se sensibiliza sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.”
Respuestas de Padres de Familia y Abuelos de los Niños del Proyecto "Un Canto a la Naturaleza"	“Me parece que la metodología fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los niños. Al trabajar juntos para crear música y fabricar instrumentos, están aprendiendo a valorar el esfuerzo colectivo y a compartir ideas.”

“Opino que la metodología utilizada para enseñar la cultura ambiental a través de la música y la fabricación de instrumentos musicales es maravillosa. Me parece una forma muy creativa y efectiva de educar a los más jóvenes sobre la importancia de cuidar nuestro planeta.”

Fuente: Autoría propia

En relación a lo anterior, podemos interpretar que la metodología utilizada para fomentar la cultura ambiental mediante la música, especialmente con la creación de instrumentos a base de residuos que se pueden aprovechar, es el valor agregado al desarrollo de este proyecto, porque, además de aprender sobre el arte y el ambiente, conocieron el provecho que se puede obtener de la generación de lo que llamamos basura; pero que, en las manos adecuadas, brinda oportunidades que permiten un desarrollo cultural y económico en la comunidad. Con esto, se concluye que si se puede implementar técnicas artísticas para impartir enseñanzas o fabricar elementos creativos que contribuyan en el desarrollo cultural.

Tabla 43. Respuesta a pregunta siete de la entrevista de socialización de la estrategia musical

Pregunta	Público	Respuesta
¿Cuál fue su experiencia con la presentación de la agrupación musical “Un Canto a la Naturaleza?”	Respuestas de Directivos de la CAM	“Fue una experiencia conmovedora. Ver a los niños actuar y compartir su amor por la naturaleza a través de la música fue un recordatorio poderoso de lo que podemos lograr juntos.”
	Respuestas de Directivos de una Escuela Local	“Fue una experiencia emocionante. Ver a los niños actuar y compartir su aprendizaje fue inspirador. La energía en el ambiente era contagiosa.”
	Respuestas de Profesores de Educación Ambiental	“Fue una experiencia muy gratificante. Ver a los niños actuar y compartir su amor por la naturaleza fue inspirador y me recordó la importancia de educar a las nuevas generaciones.”
	Respuesta Espectador de las Presentaciones	“Fue una experiencia maravillosa. La energía y la pasión de los niños fueron contagiosas. Me sentí inspirado por su dedicación y el mensaje que compartieron.”

Respuestas Estudiantes Universitarios que Asistieron a las Presentaciones	“Fue una experiencia increíble. La energía de los niños en el escenario y su pasión por la música y la naturaleza fueron inspiradoras. Me sentí muy conectado con el mensaje que compartieron.”
Respuestas de Directivos de la Fundación Vida al Río	“Fue una experiencia emocionante y gratificante. Ver a los niños actuar y compartir su amor por la naturaleza a través de la música fue inspirador.”
Respuestas de Padres de Familia y Abuelos de los Niños del Proyecto "Un Canto a la Naturaleza"	“Fue emocionante ver a mi hijo en el escenario, la energía y la pasión que mostraron los niños fueron contagiosas.” “Fue un momento muy emotivo. Ver a los niños cantar y actuar me llenó de alegría. Me hizo recordar lo importante que es cuidar nuestro planeta.”

Fuente: Autoría propia

Las personas entrevistadas opinan sobre la experiencia de la agrupación en la presentación musical "Un Canto a la Naturaleza" fue conmovedora, emocionante e inspiradora porque los niños mostraron pasión y amor por la naturaleza demostrando el gusto por la música a través del canto y el actuar; fue una presentación llena de alegría con un mensaje muy significativo. De esta forma, se concluye que es muy importante brindar estos tipos de espacios de aprendizaje que motiven a los niños y al público en interactuar con la música y el medio ambiente.

Tabla 44. Respuesta a pregunta ocho de la entrevista de socialización de la estrategia musical.

Pregunta	Público	Respuesta
¿Qué mensaje le deja la presentación del grupo musical “Un Canto a la Naturaleza”?	Respuestas de Directivos de la CAM	“El mensaje es claro: la música puede ser un vehículo para el cambio. Todos podemos contribuir a la protección de nuestro planeta, y la música puede inspirar a otros a unirse a esta causa.”
	Respuestas de Directivos de una Escuela Local	“El mensaje de que todos podemos contribuir a la protección del medio ambiente es fundamental. La música puede ser un catalizador para el cambio.”
	Respuestas de Profesores de Educación Ambiental	“El mensaje de que todos tenemos un papel en la protección del medio ambiente es fundamental. La música puede ser una poderosa herramienta para inspirar a otros a actuar.”

Respuesta Espectador de las Presentaciones	“El mensaje de que todos podemos hacer algo por el medio ambiente es poderoso. La música puede ser una herramienta para unir a las personas en torno a una causa común y motivarlas a actuar.”
Respuestas Estudiantes Universitarios que Asistieron a las Presentaciones	“El mensaje de que todos podemos hacer una diferencia en la protección del medio ambiente es muy poderoso. La música puede ser una herramienta para unir a las personas y motivarlas a actuar.”
Respuestas de Directivos de la Fundación Vida al Río	“El mensaje es claro: todos tenemos un papel en la protección de nuestro planeta, y la música puede ser una poderosa herramienta para inspirar acción.”
Respuestas de Padres de Familia y Abuelos de los Niños del Proyecto "Un Canto a la Naturaleza"	“El mensaje de cuidar nuestro planeta es fundamental. Me siento orgulloso de que mi hijo esté aprendiendo esto desde tan joven.” “El mensaje de que debemos cuidar la Tierra es muy poderoso. Me siento esperanzado al ver a los jóvenes tan comprometidos con el medio ambiente.”

Fuente: Autoría propia

Según los entrevistados manifiestan que el mensaje sobre "Un Canto a la Naturaleza" es claro porque la música es un vínculo para el cambio; todos somos protectores de nuestro planeta; además puede ser un arma poderosa para inspirar a otros a actuar. En conclusión, la invitación es que todos seamos agentes del cambio para el cuidado y protección de nuestra tierra, implementando la metodología de la enseñanza musical como una herramienta efectiva que motiva a los estudiantes a participar y hacer buenos ciudadanos.

La socialización de las experiencias y metodologías aplicadas en el proyecto de formación musical "Un Canto a la Naturaleza" ha sido un proceso fundamental para el fomento de la cultura ambiental en la población infantil de la Fundación “Vida al Río”. A través de diversas estrategias didácticas, se ha logrado integrar la música y la educación ambiental de manera efectiva, generando un impacto positivo en los niños y en la comunidad.

Las experiencias compartidas, durante la implementación del proyecto, se llevaron a cabo con diversas actividades que involucraron a los niños, padres y miembros de la comunidad. Estas

experiencias incluyeron talleres participativos, presentaciones musicales y eventos comunitarios, donde los niños pudieron mostrar sus aprendizajes y reflexiones sobre el medio ambiente. La participación activa de los padres en cada fase del proceso educativo ha sido crucial, ya que no solo han acompañado a sus hijos, sino que también han contribuido a fortalecer hábitos y prácticas de vida hacia el cuidado del medio ambiente.

En las metodologías aplicadas, utilizadas en el proyecto se basaron en un enfoque participativo y colaborativo, que incluyó: Integración de contenidos ambientales: Se incorporaron temas relacionados con la naturaleza en los talleres de música, utilizando instrumentos fabricados con residuos sólidos y tradicionales como también la ambientación de sonidos naturales.

En este proyecto se involucró la naturaleza con su entorno en las exploraciones y salidas realizadas con los integrantes de la agrupación musical para la creación de música y actividades ambientales, promoviendo aplicar sus conocimientos de manera práctica. Y tener un sentido de pertenencia y colaboración.

El sistema de evaluación implementado fue integral y continuo, permitiendo un seguimiento del progreso de los estudiantes y la efectividad de las metodologías aplicadas. Las estrategias de evaluación incluyeron: Evaluación continua: Observaciones directas de la participación de los niños en actividades y proyectos, evaluando su capacidad para aplicar conocimientos ambientales en la interpretación de los diferentes instrumentos musicales. Retroalimentación de la comunidad: Involucrar a la comunidad en la evaluación de las actividades, obteniendo retroalimentación sobre el impacto de los proyectos en el entorno. Autoevaluación y reflexión: Fomentar que los estudiantes realicen autoevaluaciones de su trabajo, reflexionando sobre cómo sus actividades han contribuido a su desarrollo personal y comunitario.

Instrumento Propuesto: Diario de campo, Talleres musicales con sus respectivas fichas de recuperación, de Reflexiones y Evaluaciones

Para facilitar la socialización de estas experiencias y metodología. Instrumento que sirvieron para documentar las experiencias vividas, las metodologías aplicadas y los resultados de las evaluaciones. Como también incluirá las socializaciones y talleres realizados con los padres de familia, donde se registren sus reflexiones sobre el proceso educativo, así como evidencias de las actividades realizadas (fotos, etc.).

Como también incluirá un apartado para recopilar evidencias visuales y escritas de las actividades, como: Fotografías de talleres y presentaciones.

Testimonios en una encuesta final realizada a los padres y miembros de la comunidad sobre el impacto del proyecto.

La socialización de las experiencias, metodologías y sistema de evaluación aplicados en el proyecto "Un Canto a la Naturaleza" ha demostrado ser un aporte significativo al fomento de la cultura ambiental en la población infantil. A través de la integración de la música y la educación ambiental, se ha logrado no solo desarrollar habilidades musicales, sino también fortalecer el vínculo de los niños con su entorno, promoviendo la preservación cultural y ambiental de sus comunidades. La implementación de los Talleres, fichas de recuperación y diarios de campo han proporcionado las evidencias para la evaluación que permitirá documentar y compartir estos aprendizajes, enriqueciendo el proceso educativo y fomentando la participación activa de la comunidad.

Al presentar la socialización del proyecto y las experiencias ambientales y musicales que se realizaron con los padres, comunidad y diferentes instituciones administrativas de Pitalito y el departamento, ya que se tuvo la oportunidad de exponer la metodología en diferentes escenarios en reuniones, asambleas, eventos, invitaciones culturales, ambientales, fundaciones, entes gubernamentales.

Este proceso formativo conto con una fase diagnostica, con una evaluación progresiva, aprendizaje colaborativo y construcción continua de identidad, los padres estuvieron presentes en cada una de las fases, acompañando a sus hijos y contribuyendo a una educación continua, fortaleciendo sus hábitos y prácticas de vida hacia el cuidado del medio ambiente.

Un factor a resaltar es que por medio de la educación por el arte los niños y niñas pudieron afianzar conceptos como el de reciclar, y reutilizar, por medio de la creatividad, la exploración sonora, la integración grupal, se planificaron las presentaciones en donde exponen su aprendizaje y su sentir hacia su territorio, es muy importante este proceso ya que es una continuidad de una educación ambiental la cual lleva la fundación desde hace varios años, esta cumple un rol importante para estas nuevas generaciones, educa, fomenta la identidad, el cuidado y sensibilización hacia la cultura ambiental.

8. Conclusiones

- En las particularidades sociales el estado inicial antes de la implementación del proyecto, la población infantil del corregimiento de Charguayaco enfrentaba diversas limitaciones sociales. Las tensiones sociales, como la desigualdad económica y la deserción escolar, afectaban su desarrollo integral. La comunidad presentaba un entorno poco propicio para el aprendizaje y la sensibilización ambiental, lo que limitaba las oportunidades de los niños para participar activamente en su entorno.

Antes de la intervención, la conexión de los niños con el medio ambiente era limitada. Presentaban un escaso reconocimiento de la biodiversidad local y una falta de prácticas sostenibles en sus hogares. Esto se tradujo en una baja conciencia ambiental y en la ausencia de acciones concretas para la conservación del entorno. Aunque existían actividades ecológicas, estas carecían de un componente pedagógico estructurado. Tras la implementación del programa, se consolidó una postura proactiva frente a la conservación ambiental.

El diagnóstico inicial de competencias musicales nos mostró que los participantes de la Fundación Vida al Río no poseían conocimientos básicos sobre lenguaje e interpretación musical, lo que concedió la oportunidad de incluir una estrategia que imparte conocimientos musicales mediante la apreciación del arte, para así mismo, ampliar los saberes de la cultura ambiental, utilizando otros métodos fuera de lo tradicional.

En cuanto las competencias musicales su estado inicial, los niños carecían de conocimientos básicos sobre música. Un 63% de ellos eran considerados arrítmicos y un 59% no lograban afinar correctamente. Esta falta de competencias musicales limitaba su capacidad para expresarse artísticamente y participar en actividades culturales

- Tras la intervención del programa centrada en la música, se observó un cambio significativo en la participación comunitaria. Los niños comenzaron a involucrarse más en actividades sociales y ambientales, lo que fomentó un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida. La participación activa de los padres y la comunidad en el

proceso educativo también contribuyó a fortalecer los lazos sociales y a crear un ambiente más colaborativo.

Además, la iniciativa no solo ha fortalecido el tejido comunitario al integrar a las familias en actividades ecológicas, sino que también ha expuesto las brechas estructurales que persisten, como la escasa alfabetización ambiental y la marginalización educativa. Estos desafíos, lejos de ser obstáculos, se convirtieron en motivadores para diseñar intervenciones que vinculan el arte con prácticas sostenibles, superando así los métodos tradicionales.

A través de actividades prácticas, como el avistamiento de aves y la recolección de basura en fuentes hídricas, los niños adquirieron conocimientos sobre la flora y fauna local, así como sobre los problemas ambientales que afectan su comunidad. Este cambio se tradujo en un compromiso activo hacia la conservación, evidenciado por su participación en actividades de limpieza y reciclaje.

La combinación de la educación musical con la sensibilización ambiental demostró ser un enfoque eficaz para fomentar una cultura ambiental sólida en la comunidad. Este enfoque no solo permitió adquirir habilidades técnicas, sino que también funcionó como un puente para internalizar conceptos ambientales. Por tanto, la inclusión de la música como herramienta didáctica amplió la apropiación de prácticas sostenibles, permitiendo que los niños trascendieran su rol de receptores para convertirse en agentes multiplicadores dentro de sus comunidades.

Después de la implementación del proyecto, los niños no solo mejoraron sus competencias musicales, sino que el 100% de ellos aprendió a interpretar diferentes ritmos. Un 95% mostró avances en habilidades musicales, lo que indica un desarrollo significativo en su formación. La ausencia inicial de competencias teóricas y prácticas se convirtió en una oportunidad para crear un modelo de enseñanza basado en la apreciación artística y la experimentación sonora desde la Educación por el Arte.

El programa “Un Canto a la Naturaleza” ha logrado transformar sensibilizando la realidad de la población infantil de Charguayaco al articular las dimensiones sociales,

musicales y ambientales de manera integral. La intervención no solo mejoró las competencias musicales de los niños, sino que también fortaleció su conciencia ambiental y promovió la participación comunitaria, creando un impacto positivo en el desarrollo de la región.

- La implementación de una estrategias permitió que la población infantil del programa “Un Canto a la Naturaleza” presente un mayor interés y compromiso, ya que a los procesos que el grupo ha venido desarrollando con la Fundación, les permitió un valor agregado, debido a que la estrategia del aprendizaje musical para fomentar educación ambiental, ayudó a abrir su imaginación por medio del arte, ya que se realizaron actividades de fabricación de instrumentos musicales (botellófono, tubófono, chucho, esterilla, carrasca, tambores de diferentes tímbricas y la marrana) con materiales aprovechables como (botellas de vidrio, canecas de plásticas de diferentes tamaños, tubos de PVC, chancla, tapas de gaseosa, botellas plásticas de diferentes tamaños, entre otros); también, momentos de decoración y pintura de dichos instrumentos y; las salidas pedagógicas durante los senderos ecológicos en la naturaleza. Actividades donde se les infundió competencias artísticas para interpretar los instrumentos de acuerdo a la teoría y práctica musical, como también, técnica vocal para crear e interpretar con su voz, las canciones alusivas al medio ambiente; aprendiendo así, las formas en la que se puede aportar o contribuir para disminuir los impactos negativos que se generan en el medio ambiente, permitiendo, una conciencia crítica sobre lo que les brinda su entorno, y lo que causa el ser humano. Esto, les contribuye a que puedan convertirse en defensores activos del medio ambiente e influenciar a su comunidad de seguir el ejemplo de los niños.
- Los resultados evaluativos obtenidos permitieron identificar logros positivos de la agrupación musical; para ello fueron aplicados dos instrumentos: inicialmente una encuesta de 11 preguntas que involucra los talleres artísticos y el uso de prácticas de conservación ambiental durante salidas pedagógicas en los senderos ecológicos y; una valoración profesional con 4 preguntas que se calificó de acuerdo a las competencias y habilidades pedagógicas musicales adquiridas por el grupo.

Sobre la socialización de las estrategias formativas de la agrupación musical “Un Canto a la Naturaleza” de la Fundación Vida al Río, que se presentó en diferentes tarimas y públicos de la región huilense, también fue evaluada por medio de la creación de entrevistas realizada con los diferentes integrantes del público, para conocer el punto de vista de la apreciación de las canciones con temática ambiental e instrumentos musicales fabricados a partir de residuos sólidos aprovechables aportados por los niños de cada una de sus fincas.

Las entrevistas confirmaron que los conciertos realizados en los escenarios de Pitalito y Neiva Huila, generó un impacto positivo en la comunidad que se abarcó, permitió concientizar sobre el medio ambiente a través de la música y que, de este modo, puedan poner en práctica el mensaje que les infundió la agrupación musical para hacer un aporte significativo al fomento de la cultura ambiental.

- Finalmente, se determina que la estrategia musical alcanzó el objetivo de contribuir a la formación de cultura ambiental; pero, para que estas estrategias tengan un mayor impacto en la sociedad, es necesario que las actividades se desarrollen en diferentes tipos de población, por ejemplo, en adultos, colegios, universidades, y demás entidades públicas y privadas de nuestra comunidad.

De acuerdo a la evaluación de las percepciones de , podemos reconocer que la identificación social, musical y ambiental de la población infantil del programa “Un Canto a la Naturaleza” de la Fundación Vida al Río, en estos momentos brinda una postura seria y consecuente frente el medio ambiente, ya que la Fundación ha desarrollado muchas actividades antes de la intervención de esta estrategia, donde se brinda espacios ecológicos y culturales para no solo la apropiación del cuidado del medio ambiente; sino que, insta a la participación de la población aledaña a estos recorridos por la naturaleza; pero, desafíos como la desigualdad económica y la falta de formación escolar en la comunidad, los hace desconocedores de los conocimientos educativos, culturales y medioambientales. Todo esto, ha sido fundamental porque le permitió conocer a la Fundación y a la comunidad lo que atraviesan en el ámbito que los integra y se están formando.

En resumen, se concluye que la estrategia musical para el fomento de la cultura ambiental

es una herramienta efectiva para que los integrantes ocupen su tiempo en aspectos de interés colectivo de la comunidad, mostrando resultados muy positivos en términos de competencias musicales y asimilación de la temática ambiental, con porcentajes que alcanzaron el 100% en varios aspectos.

9. Referencias bibliográficas

- Ambiente, M. d. (21 de Mayo de 2019). *Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible*. Obtenido de Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible: <https://www.minambiente.gov.co/colombia-el-segundo-pais-mas-biodiverso-del-mundo-celebra-el-dia-mundial-de-la-biodiversidad/#:~:text=mayo%2021%2C%202019-,Colombia%2C%20el%20segundo%20pa%C3%ADs%20biodiverso%20del%20mundo%2C%20celebra%20el,D%C3%A>
- Ángel H, C. C. (2020). *Articulación de la educación ambiental formal e informal para la educación y la acción ambiental en el municipio de San Agustín, Huila - Colombia*. Neiva: Repositorio Universidad Surcolombiana.
- Barrows, H. S. (1996). Problem-based learning in medicine and beyond: A brief overview. *New Directions for Teaching and Learning, Medical Educations* , 30.
- Bateson, G. (1972). *Pasos Hacia una Ecología de la Mente*. Nueva York: Lohlé-Lumen.
- Bautista, M. M. (2019). Organización Internacional de Educación Ambiental. *La Educación Ambiental en el S. XXI*, 4.
- Bergmann, J. &. (2012). Flip Your Classroom: Reach Every Student in Every Class Every Day. *International Society for Technology in Education*, 15.
- Bergmann, J. y. (2012). Transforma tu aula: Llega a cada estudiante en cada clase, todos los días. *Sociedad Internacional para la Tecnología en la Educación*, 22.
- Brandis, M. (2015). Art as a Tool for Environmental Awareness. *Enviromental Art Review*, 45-58.
- Braungart, M., & McDonough, w. (2002). *Cradle to cradle (De la cuna a la cuna)*. Madrid: McGrawHill.
- Bruner, J. (1966). *Toward a Theory of Instruction*. Harvard University Press.
- Campbell, S. (2010). *Songs in Their Heads: Music and Its Meaning in Children's Lives*. Oxford University Press.
- Casanova C, F. A., & Mosquera G, M. D. (2020). *Fomento de la cultura ambiental en la escuela, uso eficiente y racional del agua*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Colombia, C. d. (15 de Julio de 2013). ANLA. Obtenido de ANLA: <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1685943>
- Colombia, C. N. (16 de Diciembre de 1959). *Función Pública*. Obtenido de Función Pública: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=9021>
- Colombia, C. N. (19 de Diciembre de 1973). *MinAmbiente*. Obtenido de MinAmbiente: <https://www.minambiente.gov.co/documento-normativa/ley-23-de-1973/>
- Colombia, C. R. (14 de Julio de 2017). ANLA. Obtenido de ANLA: <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30032607>
- Colombia, E. C. (1994). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Colombia, P. d. (25 de Octubre de 2010). *Función Publica*. Obtenido de Función Publica: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=40620>
- Colombia, P. E. (12 de Noviembre de 1884). *IDEAM*. Obtenido de IDEAM: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=18617>
- Constitución Política de Colombia [Const.]. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá D.C.: Gaseta del Congreso de la República.
- Copland, A. (1957). *What to Listen for in Music*. McGRAW-Hill.
- Cuadrado P, M. (2021). *Relación entre emociones, cultura ambiental y convivencia en los procesos de formación en instituciones educativas rural, urbana y étnica del Huila*. Neiva: Repositorio Universidad Surcolombiana.
- Cuadrado, P. M. (2021). *Relación entre emociones, cultura ambiental y convivencia de los procesos de formación en las instituciones educativas rurales, urbana y étnica*. PACA.
- Cusicanqui, R. (2010). *Suma Qamaña: La Otra Educación*. . Ediciones Plural.

- Davies, R. S. (2013). Flipped classroom experience: A review of the literature. . *International Journal of Instructional Technology and Distance Learning*, 15-20.
- Denzin, N. K. (1994). "Introduction: Entering the Field of Qualitative Research". *Handbook of Qualitative Research*, 2.
- DMMAD. (1987). *Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo "Nuestro Futuro Común"*. Asamblea General.
- Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Facione. (2011). Critical Thinking: What It Is and Why It Counts. *Measured Reasons*, 5.
- Fragozo, N. F. (2016). Ambientalización del currículo universitario: un reto de la ecopedagogía. *Scielo*, 21.
- Freire, P. (1996). *Pedagogía de la Autonomía*. Sao Paulo: Pax e Terra.
- Freire, P. (1996). *Pedagogía Del Oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- García Cano, A. J. (2014). *Prácticas artísticas ecológicas relativas al agua en un contexto de cambio climático*. Murcia: Universidad de Murcia .
- Gardner, H. (1983). *Estructura de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples*. New York: Fondo de cultura económica.
- Giroux, H. (2001). *Teoría y resistencia en Educación*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gordon, E. (2003). Music Learning Theory for Newborn and Young Children. *GIA Publications*.
- Gordon, E. E. (1997). The Development and Practical Application of Music Aptitude Tests. *GIA Publications*, 40.
- Gordon, E. E. (2003). Music Learning Theory for Newborn and Young Children. *GIA Publications*, 55.
- Hargreaves, D. J. (2010). Estética experimental y gusto por la música. *Oxford: OUP*.
- Hernandez, F. (2008). La Investigación Basada en las Artes. Propuesta para Repensar la Investigación en Educación. *Revista Científica de la Universidad de Murcia*, 99-104.
- Hijmans, R. S. (2005). Very high resolution interpolated climate surfaces for global land areas. *International Journal of Climatology*.
- Hooks, B. (1994). Una Educación Transgresora para el Desarrollo de la Conciencia Crítica. *Fordham Research Commons*, 4.
- Hsu S., & R. (2014). Environmental education and sustainability. . *Journal of Environmental Education*, 137-152.
- Huila, A. d. (2023). *Pitalito en Cifras*. Obtenido de file:///C:/Users/gg/Downloads/Cifras_Generalidades%20(2).pdf
- Johnson, D. W. (2009). An Educational Psychology Success Story: Social Interdependence Theory and Cooperative Learning. *Educational Psychologist*, 10.
- Jones. (2009). The Role of Art in Environmental Education. *Art Education Journal*, 24-31.
- Kahn. (2010). Critical Pedagogy, Ecoliteracy, and Planetary Crisis: The Ecopedagogy Movement. *Peter Lang Publishing*.
- Kemmis S., & C. (1998). The Action Research Planner. *Deakin University Press*.
- Knowles, J. G. (2008). Manual de las Artes en la Investigación Cualitativa: Perspectivas, Metodologías, Ejemplos y Problemas. *Scientific Research An Academic Publisher*, 59.
- Langer, S. K. (1953). Sentimiento y forma. *Universidad Nacional Autónoma de México*.
- Macarrón, L. S. (2012). La Educación Ambiental o la Educación para el Desarrollo Sostenible: su Interpretación desde la Visión Sistémica y Holística del Concepto de Medioambiente. *Dialnet*, 19.
- Macedo, D. (2000). Una Pedagogía Antemétodica. Una Perspectiva Freiriana. *Redalyc* , 56.
- Mazur, E. (1997). Peer Instruction: A User's Manual. *Prentice Hall*, 64.
- McDaniel, G. R. (2006). Collaborative Art Practices and Environmental Education. *Journal of Environmental Education*, 12-19.
- MinAmbiente. (17 de Noviembre de 2017). *Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible*. Obtenido de Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible: <https://www.minambiente.gov.co/wp-content/uploads/2021/10/Resolucion-2254-de-2017.pdf>

- MinAmbiente. (21 de Noviembre de 2018). *Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible*. Obtenido de Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible: <https://www.minambiente.gov.co/wp-content/uploads/2021/08/resolucion-2210-de-2018.pdf>
- MinEducación. (3 de Agosto de 1994). *Ministerio de Educación Nacional República de Colombia*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf
- Ministerio de Medio Ambiente . (1993,22 de diciembre). Bogotá D.C.: Sistema Nacional Ambiental [SINA] Gaseta del Congreso de la República de Colombia.N 41146.
- Narváez, A. M., Reyes, E. A., & Toro, Y. Y. (2008). *La expresión Artística como herramienta para fomentar la Cultura Ambiental en el manejo de ressiduos Sólidos*. Barranquilla: Universidad del Norte .
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2018). *UNESCO*. Obtenido de [https://www.unesco.org/es/sustainable-development/education#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20para%20el%20Desarrollo%20Sostenible%20\(EDS\)%20dota%20a%20las,la%20econom%C3%ADa%20y%20la%20sociedad](https://www.unesco.org/es/sustainable-development/education#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20para%20el%20Desarrollo%20Sostenible%20(EDS)%20dota%20a%20las,la%20econom%C3%ADa%20y%20la%20sociedad).
- Orr, W. D. (2004). Educación para el Medio Ambiente. *Change*, 5.
- Ortega & Gasset., J. (1976). La educación y la Cultura. *Espasa Calpe*.
- Pane, J. F., Steiner, E. D., Baird, M. D., & Hamilton, L. S. (2015). *Continued Progress, promising evidence on Personalized learning*. Washington D.C.: Rand corporation.
- Paula, I. A. (2019). Educación para el Desarrollo Sostenible: Hacia una Visión Sociopedagógica. *ALAS*, 291.
- Peres, A. &. (2012). *La práctica artística como investigación: Propuestas metodológicas*. Madrid España: Alpuerto.
- Ph, J. (2000). *A REVIEW OF RESEARCH ON PROJECT-BASED LEARNING*. San rafael: The Autodesk Foundation.
- Piaget, J. (1964). Desarrollo cognitivo infantil: Desarrollo y aprendizaje. *Investigación en Enseñanza de las Ciencias*, 176-186.
- Pitalito, A. (22 de Julio de 2024). *Alcaldía Municipal de Pitalito*. Obtenido de Alcaldía Municipal de Pitalito: <https://www.alcaldiapitalito.gov.co/publicaciones/283/informacion-general/>
- Pitalito, A. d. (03 de Julio de 2020). *CAM*. Obtenido de CAM: <https://archivo.cam.gov.co/1810-en-pitalito-se-crea-mesa-contra-la-deforestaci%C3%B3n.html>
- Plate, R. (2012). La evolución del desarrollo curricular en el contexto de una creciente complejidad social y ambiental. *Scientific Research An Academic Publisher* , 4-6.
- PNUMA. (2020). *UNO Enviromen programme*. Obtenido de <https://www.unep.org/about-un-environment/policies-and-strategies/un-environment-strategy-environmental-education-and>
- Pulido N, D. G. (2017). *Estrategias de incorporación del Arte Cotemporaneo en la Educación Artística: Una propuestas innovadora en la E.S.O desde la Ecología*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes.
- Ramos N, O. I. (2023). *La comunicacion: Tejidos comunicativos que construyen formadores y escolares en las practicas pedagogicas relacionadas con la educacion ambiental*. Neiva: Repositorio Universidad Surcolombiaa.
- Read, H. (1985). Educación por el Arte. *Revista Aleph*, 24.
- República, C. d. (1333 de Julio de 2009). *Secretaria del Senado*. Obtenido de Secretaria del Senado: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1333_2009.html
- República, C. d. (5 de Julio de 2012). *MinAmbiente*. Obtenido de MinAmbiente: https://www.minambiente.gov.co/wp-content/uploads/2021/10/Ley_1549_de_2012.pdf
- República, C. d. (19 de Julio de 2013). *ANLA*. Obtenido de ANLA: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=53825>
- República, C. d. (27 de Julio de 2018). *Función Pública*. Obtenido de Función Pública: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=87765>
- República, C. d. (11 de Julio de 2019). *SUIN* . Obtenido de SUIN: <https://www.suin->

- juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=30036636
- Ruiz, D. (Abril de 2020). *vidaalrio*. Obtenido de vidaalrio:
https://www.instagram.com/vidaalrio/?utm_source=qr&igsh=NmwwOW1sY2lva2Ft#
- Schmidt, H. G. (2000). Problem-based learning: Where did it go wrong?. . *Medical Education*, 95.
- Small, C. (1998). *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*. Wesleyan University.
- Sobel, D. (2004). *Place-based Education: Connecting Classrooms & Communities*. New England: Holistic Education Press.
- Sostenible, M. A. (28 de julio de 2005). *MinAmbiente*. Obtenido de MinAmbiente:
https://archivo.minambiente.gov.co/images/AsuntosambientalesySectorialyUrbana/pdf/sostenibilidad_sectores_productivos/res_1023_280705_adopcion_general.pdf
- Sostenible, M. d. (7 de Marzo de 2015). *MinAmbiente*. Obtenido de <https://www.minambiente.gov.co/wp-content/uploads/2021/11/resolucion-631-de-2015.pdf>
- Thomas, J. W. (2000). A Review of Research on Project-Based Learning. *Report for the Autodesk Foundation*, 27.
- Tuker, B. (2012). The Flipped Classroom. . *Tucker*.
- UNESCO. (2017). Obtenido de <https://www.unesco.org/es/sustainable-development/education/greening-future>
- UNESCO. (5 de Marzo de 2023). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://www.unesco.org/es/sustainable-development/education>
- UNESDOC. (2020). Educación para el desarrollo sostenible: hoja de ruta. En UNESCO, *Educación para el desarrollo sostenible: hoja de ruta* (pág. 20).
- Valencia C, D. A. (2020). *La formación en una Cultura Ambiental Significativa en el Colegio Teresiano de Envigado*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Vanrel, C. R. (2003). *Sensibilización medioambiental a través de la educación artística*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid , Facultad de Bellas Artes.
- Viadel, M. &. (2011). Las Investigaciones en Educación Artística y las Metodologías Artísticas de Investigación en Educación: Temas, Tendencias y Miradas. *Redalyc*, 34.
- Vinueza, F. C. (2021). América Latina: ¿Un paraíso de la contaminación ambiental? *Scielo Revista de Ciencias Ambientales*.
- Vygotsky, L. (1978). *La Teoría Sociocultural*. Cambridge, Massashusetts: Harvard University Press.
- Vygotsky, L. (1978). *La Mente en la Sociedad: El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Harvard University Press.
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento Y lenguaje (Teoria del desarrollo cultural de las funciones psíquicas)*. Asuncion: Ediciones Fausto.
- Wood, F. D. (2003). ABC del aprendizaje y la Enseñanza en Medicina: Aprendizaje Basado en Problemas". *PubMed Central*, 330.
- Zabala, H. y. (2008). Historia de la Educación Ambiental desde su discusión y análisis en los congresos internacionales. *Scielo Revista de Investigación* .

10. Anexos

Anexo No 1. Matriz del problema. A continuación, se presenta la Matriz del Problema con el que se desarrolló el proyecto la música como estrategia didáctica para el fomento de la Cultura ambiental en la “Fundación Vida al Río” del corregimiento de Charguayaco de Pitalito – Huila.

Síntomas	Causas	Consecuencias	Pronostico
Podemos señalar que la normatividad ambiental se establece en la Constitución Política de Colombia del 1991, en donde se consagra en su Artículos 79-80. asimismo, los Artículos 49-311-365 de salud y saneamiento ambiental.	Esta ausencia de la aplicabilidad de la normatividad es debida al Modelo Capitalista que auspicia el consumismo excesivo, por lo cual el extractivismo de los recursos naturales se ha incrementado hacia los recursos naturales. N	Como efecto de la carencia en la aplicación de la política y cultura ambiental, está el deterioro de las Fuentes hídricas, el aire, los alimentos, se refleja en la creciente acumulación de residuos sólidos, la deforestación, los incendios y la degradación de espacios naturales.	Al no contar con una ruta de preservación ambiental, cobijada por la ley en sus políticas, la zona rural, afectar su riqueza ecológica, el medio ambiente, sus recursos y el territorio.
La ley 99 de 1993 establece con el Ministerio de Medio Ambiente. La ley 2811, 1974 de los recursos naturales no renovables. Ley 09-1979 código saneamiento. Ley 388-1997 de orden territorial y organización de saneamiento en la	Gran parte de los incumplimientos ambientales son de carácter administrativos en los cuales no se observa la oportuna aplicabilidad de sanciones o acciones educativas. Los entes públicos (Gobernación, Alcaldía, entidades de control) se han despreocupado de la aplicación de las leyes y normas que	Debido a la acción u omisión al infringir las normas ambientales, se pueden generar multas, sanciones o arrestos, según sea los delitos cometidos contra el medio ambiente	Al establecerse políticas públicas medio ambientales que suman un listado de acciones ineficientes, sin resultados tangibles en el territorio, expone los modelos institucionales ineficientes de la ley y sus funcionarios, perdiendo credibilidad y veracidad de en sus normas.

actualidad estas normatividades en la gran mayoría se infringen.	favorecen la conservación y cuidado medioambiental.		
En las comunidades campesinas colombianas se reconoce el desconocimiento sobre cultura ambiental, que ha producido las problemáticas de incendios, contaminación, fumigaciones, tala de árboles entre otros problemas ambientales	En las diferentes veredas de las regiones colombianas, se tiene desconocimiento de esta normatividad, debido a que las actividades agrícolas y de vida, no implementan un plan comunitario de formación ambiental	Las zonas rurales se ven expuesta a diferentes agentes contaminantes, que va desde el accionar humano, y químico, lo que conlleva al descuido del medio natural, y una precaria educación ambiental a nivel comunitario.	La educación ambiental en la zona rural requiere de procesos ejemplares y pedagógicos con compromiso de entes gubernamentales y de comunidad ya que, si se descuida, se estaría perdiendo el espacio natural, degradando el territorio, y transmitiendo un mal habitar y convivir a las generaciones.
La comunidad de Charguayaco de Pitalito, identificó la problemática del cambio climático, la deforestación, contaminación y extinción de la flora y fauna endémicas.	Un factor de la devastación ambiental en esta vereda, es el aumento creciente de la agricultura, los agroquímicos, el uso de los plásticos, en donde se exponen terrenos para la siembra y la extracción de recursos lo que ha deteriorado al medio.	Si la comunidad de la vereda Charguayaco continúa realizando prácticas inadecuadas hacia el medio ambiente, como incendios, tala de Aboles, contaminación con elementos químicos y demás, el aire, el suelo y el ambiente estará afectado, generando enfermedades y un mal habitar.	Si la comunidad tiene prácticas de consumo, como los plásticos, fertilizantes, materiales contaminantes, estará en riesgo los recursos naturales, la salud, y la sostenibilidad de cada hogar.
Es importante los	Son pocos los	Al no contar con una	Al no contar con

programas y actividades administrativas en donde se eduque por medio de la imagen, archivos, documentales, vivencias orales y sonoras, la importancia alfabetizar en una área ignorada como es la cultura ambiental	contenidos en las parrillas de programación de los medios audiovisuales y escritos que se dedican a incentivar la cultura ambiental. Así mismo los servidores públicos son responsables de la organización, conservación, uso del material y documentos.	articulación administrativa local que ofrezca con programas de cultura ambiental se dificulta las capacitaciones y el accionar preventivos, trayendo para las comunidades desconocimiento, uso indiscriminado de materiales contaminantes, poca conciencia al reciclar, y bajo nivel educativo del área ambiental	una Fuente: documental audiovisual organizada, que tenga una visión y propaganda en beneficio del cuidado medio ambiental, no se tendría una historia, una trazabilidad del estado territorial, ni un control de los cambios de cada ambiente natural.
Es necesario que las instituciones enseñen a sus estudiantes y a la comunidad a tener un diagnóstico de las problemáticas ambientales, en donde se visibilice como afecta el medio ambiente, y como se alimenta de la pasividad, ignorancia y consumismo continuo.	Las instituciones educativas y culturales solamente implementan, proyectos generalistas, con un bajo impacto en las nuevas generaciones.	Si las instituciones dentro de su PEI, no incorporan el sentido de pertenencia hacia la comunidad y sus medio ambiente no sé, expresa en la transversalidad, si los niños y jóvenes no apropiaran su territorio, serán ajenos, preservar sus recursos, ya que incrementaran el consumo de estos y generando agentes contaminantes.	Si las instituciones educativas se articulan para presentar programas y estrategias significativas los estudiantes apropiaran el sentido de responsabilidad con el medio ambiente, cuidaran para que no se deterioren los espacios en comunidad.

ANEXO N0. 2

DIARIO DE CAMPO 1	
Nombre del Observador: Carlos Enrique Ruiz Méndez	
Lugar: Fundación Vida al Rio de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila	
Fecha : 06 de abril del 2024	
Día: Sábado	
Hora Inicio : 8:00 am	
Actividad: Convocatoria – Socialización del Proyecto a los niños y niñas – Ejercicios de habilidades Musicales.	
Participantes: Niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA”	
Descripción	Reflexión
Se realizó una cálida bienvenida a los niños, participantes, en este primer momento, los niños se presentaron, se tomaron los datos de registro y se presentó una integración de Juegos musicales, contextualizando la actividad con la importancia del cuidado del medio ambiente.	Los niños dialogaron sobre las diferentes problemáticas ambientales, expresaron el interés de realizar esta formación musical, enfocada sensibilizar y transmitir el cuidado del medio ambiente.

DIARIO DE CAMPO 2	
Nombre del Observador: Carlos Enrique Ruiz Méndez	
Lugar: Fundación Vida al Rio de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila	
Fecha : 13 al 20 de abril del 2024 (2 sesiones)	
Día: Sábado	
Hora: 8: 00 am a 12 am	
Actividad: Introducción a conceptos básicos de la música, rítmica y pre grafía musical mediante ejercicios prácticos y actividades lúdicas.	
Participantes: Niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA”	
Descripción	Reflexión
Se realiza la Socialización del Proyecto: Explicar el propósito de la agrupación musical y su vínculo con la cultura ambiental. Presentar la importancia de la música como herramienta de comunicación y expresión en la vida cotidiana y su conexión con la naturaleza.	Los niños aprendieron conceptos básicos sobre ritmo y pulso, así como la importancia de la música como herramienta de expresión ambiental. Los niños de forma dinámica realizan el calentamiento, ejercicios de rítmica, pre grafía musical y creación musical, con

Los niños participan de la actividad la cual consiste en: Introducción a la rítmica a través de claps, palmadas y movimientos corporales al unísono. Explicación de los conceptos básicos de ritmo, pulso y secuencias rítmicas	enfoque en el cuidado del medio ambiente. Para ellos el lenguaje musical es un puente que comunica y los motiva en su aprendizaje.
---	--

DIARIO DE CAMPO 3	
Nombre del Observador: Carlos Enrique Ruiz Méndez	
Lugar: Fundación Vida al Rio de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila	
Fecha : 27 de Abril del 2024	
Día: Sábado	
Hora: 8:00 am a 2:00pm	
Actividad: Reconozco y clasifico (Reciclar) los desechos sólidos de mi entorno (Finca, Colegio, Vereda, Mi entorno). Los cuales son contaminantes del medio ambiente.	
Participantes: Niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA”	
Descripción	Reflexión
La actividad se llevó a cabo en un entorno natural donde los desechos sólidos son un problema visible. Se buscó sensibilizar a los niños sobre esta problemática y enseñarles a clasificar los desechos que encuentran en su entorno. Las actividades se desarrollaron de manera organizada, con un enfoque en el aprendizaje activo. Se utilizó la música como herramienta pedagógica para mantener la motivación y el interés de los niños	Los niños aprendieron sobre la clasificación de residuos, la importancia del reciclaje, y cómo sus acciones pueden impactar positivamente el medio ambiente. En el transcurso de esta actividad se dialogó sobre las formas de llevar en casa un proceso de reciclaje, así mismo los niños comprendieron la importancia de hacer buen uso de las materias primas y de los desechos sólidos.

DIARIO DE CAMPO 4	
Nombre del Observador: Carlos Enrique Ruiz Méndez	
Lugar: Fundación Vida al Rio de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila	
Fecha : 04 de Mayo al 11 de Mayo del 2024(2sesiones)	
Día: Sábado	
Hora: 8:00am a 12: pm	
Actividad: Iniciación a la técnica Vocal: Ejercicios de Postura, Relajación, Respiración,	

Dicción. Enseñanza de las canciones con temática ambiental. (Al Sur, Mi Huila, Si la Vida)	
Participantes los niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA”	
Descripción	Reflexión
Se realiza la Presentación del tema y objetivo de la clase. En donde está distribuida de la siguiente manera: una Breve introducción a la importancia de la técnica vocal para transmitir mensajes a través de la música. Explicación de los ejercicios de postura, relajación, respiración y dicción que se abordarán. También se les enseña de forma muy dinámica, las canciones "Al Sur", "Mi Huila" y "Si la Vida" desde su perspectiva ambiental.	Los participantes lograron mejorar su técnica vocal y mostraron una mayor comprensión del mensaje ambiental de las canciones. Los niños realizaron el análisis de las dos canciones, tomando terminología, asociando paisajes y practicando su entonación, de esta manera fortalecen el concepto de cuidar el territorio y sus recursos.

DIARIO DE CAMPO 5	
Nombre del Observador: Carlos Enrique Ruiz Méndez	
Lugar: Fundación Vida al Rio de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila	
Fecha : 18 de mayo del 2024	
Día: Sábado	
Hora: 8:00am a 12: 00pm	
Actividad: Exploro mi territorio en busca de las diferentes Problemáticas ambientales.	
Participantes: los niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA”	
Descripción	Reflexión
Durante el taller, se realizaron actividades didácticas que combinaron la música y la exploración del entorno. Los niños exploraron su territorio, identificaron en sus hogares o comunidad agentes contaminantes identificaron problemáticas ambientales, y se les brindó un espacio para expresarse artísticamente mediante la música.	Los niños realizaron un proceso de sensibilización, en donde apreciaron su territorio, observando la vegetación, su fauna, flora, recursos hídricos, apropiando terminología, espacios y motivándose a explorar su entorno natural en busca de problemáticas ambientales a través de actividades musicales

DIARIO DE CAMPO 6	
Nombre del Observador: Carlos Enrique Ruiz Méndez	
Lugar: Fundación Vida al Río de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila	
Fecha : 25 de mayo, 1 de junio 8 de Junio (3 sesiones)	
Día: Sábado	
Hora: 8:00am a 12:00pm	
Actividad: Reconozco el material de residuos sólidos que tengo en mi casa, Finca, Parcela y entorno y los reutilizo fabricando instrumentos musicales como Tubofono, Botellófono, Esterillas, Chucos, Cien Pies, para la conformación de la agrupación “UN CANTO A LA NATURALEZA”	
Participantes: los niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA”	
Descripción	Reflexión
En el transcurso de estos tres encuentros los niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA” de la Fundación Vida al Río de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila, mediante la identificación, clasificación y reutilización de residuos sólidos para la fabricación de instrumentos musicales, tales como el Tubofono, Botellófono, Esterillas, Chucos, Cien Pies, para fomentar así la valorización de los desechos y el cuidado del medio ambiente.	Dentro de estas actividades los niños de manera ordenada en sus hogares realizaron Reconocimiento y Clasificación de Residuos Cada niño traerá un par de residuos de su hogar (botellas plásticas, cartones, latas, etc.). Comprendiendo la necesidad de reciclar o transformar estos desechos. De forma grupal los niños realizaron la construcción creativa de sus instrumentos, dándole otro significado y utilidad Una vez contruidos los instrumentos, los niños practicarán una canción que represente el cuidado y amor por la naturaleza.

DIARIO DE CAMPO 7	
Nombre del Observador: Carlos Enrique Ruiz Méndez	
Lugar: Fundación Vida al Río de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila	
Fechas : 15 de junio y 16 de junio 2024	
Día Sábado y Domingo	
Hora: 8:00 am a 12: 00 pm	
Actividad: Ejecución de los ritmos de Rajaleñas, Porro, Bambuco y Caña en los instrumentos de percusión.	
Participantes: los niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA”	
Descripción	Reflexión

Iniciar con una dinámica de auto-presentación donde cada niño se presente diciendo su nombre y su instrumento, acompañando su presentación con un sonido o ritmo que le guste. Así mismo los niños Realizan una actividad de calentamiento con juegos rítmicos simples (palmas, pies, voces) para que los participantes se familiaricen con la idea de ritmo y música en grupo. Un aspecto importante en el trabajo de grupo es Explicar brevemente cada uno de los ritmos (Rajaleñas, Porro, Bambuco y Caña). Incluir su origen, significado y cómo se relacionan con el entorno natural. En donde los niños preguntaban y relacionaban, los sonidos con su medio natural. En el desarrollo de la actividad por grupos los niños crearon una breve presentación, integrando movimientos corporales que representen los elementos de la naturaleza (agua, árboles, viento). y realizaron la retroalimentación positiva.	Los niños con esta actividad se sintieron muy motivaron, se expresaron, trabajaron en equipo, descubrieron sonidos y apreciaron los diferentes ritmos, es importante resaltar el trabajo colaborativo, la creatividad y la organización grupal, es un buen ejemplo para transmitir a sus comunidades, en donde todos pueden transformar y darles otro valor agregado a los residuos sólidos. Otro aspecto en la que se reflexiono es el sentido de pertenencia con los ritmos tradicionales y andinos del territorio, fomentando una cultura musical regional y afianzando la cultura ambiental. De manera dinámica cada niño se apoyaba para participar y demostrar sus sonidos logrados con los instrumentos o con las extremidades del cuerpo, así mismo aprenden a valorar la importancia de los ritmos, generando mensajes e historias a su comunidad.
--	--

DIARIO DE CAMPO 8	
Nombre del Observador: Carlos Enrique Ruiz Méndez	
Lugar: Fundación Vida al Rio de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila	
Fechas : 22 de junio 23 de junio del 2024	
Día: Sábado y Domingo	
Hora: 8:00 am a 12: 00 pm	
Actividad: Técnica Vocal, Enseñanza de las canciones con temática Ambiental. (Agua es, La Creación, Vamos a Plantar)	
Participantes: los niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA”	
Descripción	Reflexión

Se les presento a los niños otro repertorio de canciones en los cuales esta: Presentar las canciones “Agua es”, “La Creación”, y “Vamos a Plantar”, explicando brevemente su relevancia ambiental. En donde se realizó un ejercicio de escucha grupal, y se les enseñó técnicas para proyectar la voz, necesarias para cantar en grupo.	Los niños reflexionaron sobre el proceso vivido, la importancia de la música en la sensibilización ambiental y cómo pueden aplicar lo aprendido en su vida diaria. Al realizar una activa participación, desarrollan confianza grupal y afianzan el lenguaje musical.
---	--

DIARIO DE CAMPO 9	
Nombre del Observador: Carlos Enrique Ruiz Méndez	
Lugar: Fundación Vida al Rio de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila	
Fechas : 29 de junio y 30 de junio	
Día. Sábado y Domingo	
Hora: 8:00 am a 12: 00pm	
Actividad: Montaje de las canciones Vida al Rio y Rio Magdalena con toda la agrupación (Instrumentos: Melódicos, Armónico, Percusión y voces)	
Participantes: los niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA”	
Descripción	Reflexión
Se realiza la distribución y Organización a los participantes en grupos según los instrumentos (melódicos, armónicos, percusión y voces). Cada grupo trabajará en el montaje de su parte correspondiente de las canciones. Instrumentos Melódicos (ej. flautas, xilófonos): Práctica de melodías y armonías. Instrumentos Armónicos (ej. guitarras,	Es importante resaltar la organización y la conciencia musical de los niños en donde por grupos trabajaron en la música, combinando melodías y ritmos. Después, se integraron todos los grupos para ensayar la interpretación conjunta. Los participantes aprendieron sobre la importancia de la música como forma de expresión y como herramienta pedagógica para la concienciación ambiental. Los niños y niñas expresaron sentirse más

teclados): Acompañamiento y acordes. Percusión (ej. tambores, panderetas): Ritmos y patrones. Voces: Ensayo de las letras y armonización.	conectados con la naturaleza y la importancia de su preservación. Disfrutaron del aprendizaje a través de la música.
DIARIO DE CAMPO 10	
Nombre del Observador: Carlos Enrique Ruiz Méndez	
Lugar: Fundación Vida al Rio de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila	
Fechas : 07 de julio y 08 de julio	
Día: Sábado y Domingo	
Hora: 8:00 am a 12: 00 pm	
Actividad: Montaje e interpretación musical de "La Piragua" y "Rajaleñas"	
Participantes: los niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA”	
Descripción	Reflexión
Los niños realizaron una actividad de calentamiento para activar la voz y el cuerpo, como juegos de ritmo y vocalización que ayuden a los niños a sentirse cómodos. Los participantes Escuchan las canciones "La Piragua" y "Rajaleñas", analizando sus letras y discutiendo su contenido. Preguntar a los niños qué les hace sentir cada canción.	Los participantes aprendieron a trabajar en equipo, mejorar sus habilidades instrumentales y vocales, y a valorar la relación de la música con el medio ambiente. Los niños expresaron que fue una experiencia divertida y educativa, destacando su amor por la música y el aprendizaje sobre la naturaleza.

DIARIO DE CAMPO 11	
Nombre del Observador: Carlos Alberto Ruiz Méndez	
Lugar: Fundación Vida al Rio de la Vereda Charguayaco de Pitalito – Huila	
Fechas : 14 de Julio del 2024	
Día: Sábado y Domingo	
Hora: 8:00 am a 12: 00 pm	
Actividad: La Música Como Estrategia Didáctica Para El Fomento De La Cultura Ambiental, En la Fundación Vida al Rio de la vereda Charguayaco de Pitalito – Huila.	
Participantes: los niños y niñas de la Agrupación musical “UN CANTO A LA NATURALEZA”	

Descripción	Reflexión
Se realizó una integración con los padres y personal de la fundación, en donde se realizaron dinámicas musicales, los niños compartieron sus experiencias asimismo los participantes comenzaron con una dinámica de rompe hielo, que generó un ambiente de confianza. A continuación, se presentó la relación entre música y cultura ambiental, seguido de un video inspirador. Posteriormente, se realizaron actividades grupales y prácticas que permitieron a los asistentes experimentar de manera directa.	La Fundación Vida al Río trabaja en la promoción de la cultura ambiental entre los niños y sus familias. La música se ha identificado como un recurso valioso para fomentar el amor por la naturaleza y el cuidado del medio ambiente, por lo que se decidió realizar un taller para involucrar a los padres de familia.

ANEXO No. 3

REPERTORIO DE CANIONES PARA EL CORO VOCES “UN CANTO A LA NATURALEZA” DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA “FUNDACIÓN VIDA AL RIO” DE LA VEREDA CHARGUAYACO DEL MUNICIPIO DE PITALITO HUILA

Este repertorio musical de 14 canciones interpretado con voces y con pistas instrumental por los niños y niñas se realizó pensando en abarcar un poco más las diferentes temáticas de los problemas Ambientales de la región ya que con los instrumentos musicales se necesita de un proceso más lento para el montaje y ejecución, de igual manera los niños y niñas disfrutan de cantarle a la Naturaleza, y así poder sensibilizar en las presentaciones al público en general así:

Al Sur

Jorge Villamil Cordovez

Azules se miran los cerros, en la lejanía
Paisajes de ardientes llanuras,
Con sus arrozales de verde color.

En noches, noches de verano,
Brillan los luceros con gran esplendor,
La brisa que viene del río,

Me dice hasta luego, yo le digo adiós.
Al sur, al sur, al sur, del cerro del Pacandé,
Entre chaparrales y alegres amanes,
Reina la alegría, que adorna el paisaje.

Al sur al sur al sur, del cerro del Pacandé
Está la tierra bonita, la tierra del Huila
Que me vio nacer.

A mí me arrullaron, sonos de tambores,
Y aspiré en el aire, las flores de mayo,
Yo aprendí en el ritmo, de los sanjuaneros,
Toda la alegría del pueblo que quiero.

Al sur al sur al sur, del cerro del Pacandé
Está la tierra bonita, esa tierra opita
Que me vio nacer.

Mi Huila

Héctor Álvarez

Dios quiso poner su trono,
En una parte de mundo;
Y después de buscar mucho,
Llegó a mi Huila querido.

En mi tierra se quedó,
Y pensando en el futuro;
Nos fundó a San Agustín,
Con su misterio profundo (Bis).

Creó el río Magdalena,
Para que toda Colombia;
Pudiera beber el agua,
De ésta tierra que es la gloria.

Por eso es que aquí en el Huila,
No existen los forasteros;
Porque nadie extraña el agua,
Ni la raza de mi pueblo (Bis).

Dios quiso poner su trono...

En mi tierra se quedó...

Creó el río Magdalena...

Por eso es que aquí en el Huila...

Si la Vida

José Leonardo Ruiz Méndez

Coro

Si la vida, no florece en poesía
No se ha comprendido que somos hijos del misterio y de la fantasía

I

Quien no se pregunta
Por el trueno que resuena
Por el canto de las aves,
Por el polen por la abeja.

Quien no se pregunta
Por la lluvia qué ha caído

Por la hierba qué ha nacido
 Por el árbol, por el nido.

Coro

II

Quien no se pregunta
 Por la vida en el mar,
 Por el pulpo y el delfín,
 La merluza, el calamar.
 Quien no se pregunta
 Por la luna, las estrellas,
 Las galaxias, los cometas
 Los eclipses y el sol.

Coro

III

Quien no se pregunta
 Por la tierra que es el lienzo,
 Donde escribimos a diario
 Todos los comportamientos.
 Quien no se pregunta
 Por el tiempo y el espacio
 Qué abrazamos convertidos
 Hoy en este canto.

Coro

Los Guaduales

Lloran, lloran los guaduales
 Porque también tienen alma
 Y los he visto llorando
 Y los he visto llorando
 Cuando en las tardes

Los estremece el viento en los valles
 Lloran, lloran los guaduales
 Porque también tienen alma
 Y los he visto llorando
 Y los he visto llorando
 Cuando en las tardes

Los estremece el viento en los valles
 También los he visto alegres

Entrelazados mirarse al río
Danzar al agreste canto

Que dan las mirlas y las cigarras
Envueltos en polvaredas
Que se levantan en los caminos
Caminos que azota el viento
Al paso alegre del campesino

También los he visto alegres
Entrelazados mirarse al río
Danzar al agreste canto
Que dan las mirlas y las cigarras
Envueltos en polvaredas

Que se levantan en los caminos
Caminos que azota el viento
Al paso alegre del campesino

Y todos vamos llorando
O cantando por la vida
Somos como los guaduales
A la vera del camino

Ama la Tierra en que Naciste
Juanes

Ama la tierra en que naciste
Amala es una y nada más
A la mujer que te pario
Amala es una y nada más
Ama tu hermano ama tu raza
Amala es una y nada más
Ama tu sangre y no la riegues por ahí
Amala es una y nada más
Ay, amala es una y nada más
Ay, amala es una y nada más

Agua que vas por el río
Tienes mi alma en lo profundo
Corazón que no palpita
Ya está fuera de este mundo
Ay, ya está fuera de este mundo
Ay, ya está fuera de este mundo

De este mundo soñador

Que te atrapa en un rincón
 Te castiga con pasión
 Ay qué mundo soñador

Falta, falta, falta amor
 Falta, falta corazón
 En la tierra del dolor
 Hace falta corazón

Ama la tierra en que naciste
 Amala es una y nada más
 A la mujer que te pario
 Amala es una y nada más
 Ama tu hermano ama tu raza
 Amala es una y nada más
 Ama tu sangre y no la riegues por ahí
 Amala es una y nada más
 Ay, amala es una y nada más

Porque mi corazón
 Ya está fuera de este mundo

De este mundo soñador
 Que te atrapa en un rincón
 Te castiga con pasión
 Ay qué mundo soñador

Falta, falta, falta amor
 Falta, falta corazón
 En la tierra del dolor
 Hace falta corazón

Querido Mundo **Los Niños Cantores de Prado**

Querido mundo yo te canto una canción
 Es poca cosa, pero ponto el corazón
 Es una pena que te encuentres hoy así
 Sin fuerzas ya, para vivir

Querido mundo si me quieres escuchar
 Todos unidos te podemos ayudar
 Todo es muy fácil si te dejas convencer
 Que sin amor no puede ser

Querido mundo una buena solución
 Será curarte de tanta polución
 Dejar el aire puro para respirar
 Si esa no es, ya lo verás

Querido mundo si nos dejas decidir
 Verás que pronto volverás a sonreír
 Como los niños que no saben de color
 Ni religión, solo de amor

Querido mundo no te olvides que también
 Hay mucha gente que no tiene que comer
 Y que tenemos que encontrar la solución
 Y repartir nuestra ración

Querido mundo si me quieres escuchar
 Todos unidos te podemos ayudar
 Todo es muy fácil si te dejas convencer
 Que sin amor no puede ser.

LA TIERRA ES LA CASA DE TODOS

Canto Alegre

I
 La Tierra es colmena de abejas
 La Tierra es cueva de ratón
 La Tierra tiene muchos mares
 Donde hace su casa el señor caracol.

En la Tierra crece el lagarto
 La jirafa y el ruiseñor
 En la Tierra canta el gallo
 Tempranito su canción.

CORO

La Tierra es la casa de todos
 De todos los niños que crecen al sol
 De la niña mora, del niño cangrejo
 La reina rosa y el rey ratón

La Tierra es la casa de todos
 De todos los niños que crecen al sol
 De la niña mora, del niño cangrejo
 La reina rosa y el rey ratón

II

En la casa de nosotros
 Hay un bosque y un jardín
 Una flor, y una cascada
 Y montañas de maíz

En la casa de nosotros
 De los que estamos aquí
 Hay un árbol grandotote
 Y otro chiquitiquitín.

CORO

III

Somos agua, somos aire
 Somos viento, somos mar
 Somos nubes, somos seres
 Con la Tierra como hogar.
 Unos estamos viviendo
 Otros murieron ya
 Pero la gran mayoría
 Aún quedan por llegar

CORO 2 VECES**AGUA ES****Los Fantaschicos**

Desde allí arriba bien se ve
 Que la tierra una burbuja es
 Un planeta azul y sin iguales
 Agua es

En el lago y en el canal
 En los charcos y en el manantial
 En arroyos como en arrozales
 Agua es, agua es

Nubecita blanca, nubarrón
 Chubasquito, nieve, chaparrón
 Todo lo que al cielo se le antoje
 Agua es

Perlas de rocío en el jardín

Rosa, lila, menta o jazmín
 Del árbol llorón al alto roble
 Agua es, agua es
 Agua es, agua es

Somos gotas en el mar, tú también
 Olas que viene y van, otra vez
 Agua es, agua es

Pan de cobre o mesa de red
 Fruta, leche, mermelada o miel
 Un torito bravo o un buey
 Agua es

La frente se llena de sudor
 La sangre pasa por el corazón
 Un beso de amor o de adiós
 Agua es, agua es
 Agua es, agua es

Somos gotas en el mar, tú también
 Olas que viene y van, otra vez
 Agua es, agua es

Lazarillo es tinta y nada más
 Sin su río solo es otro más
 Y entonces dime lo que es
 Agua es

A Neptuno nunca lo verás
 Salir de la ducha y pasear
 En la Fuente: dime lo que ves
 Agua es
 Agua es, agua es

Somos gotas en el mar, tú también
 Olas que vienen y van, otra vez
 Agua es, agua es
 Agua es, agua es

Somos gotas en el mar, tú también
 Olas que viene y van, otra vez
 Agua es, agua es

Un bebé se pone a llorar
 Quiere el calorcito de mamá
 La vida que nace en cualquier parte
 Agua es, agua es

La Creación **Piero**

Todo era frío, sin vida y tenebroso
 Cuando de pronto se oyó la voz de Dios
 La luz rasgó con un trueno las tinieblas
 Y el mundo entonces, de la nada surgió

Nace el universo
 La tierra soleada
 Risa de alborada
 De la creación

Espigas que ondulan
 Savia que se agita
 Seres que se invitan
 A alabar a Dios

Por eso hay que cantar aleluya
 Por eso hay que cantar aleluya
 Por eso hay que cantar aleluya
 Aleluya, aleluya, aleluya

Al crear la vaca
 Dios hizo la leche
 Hizo Él dulce leche
 Todo lo hizo bien

Crea el firmamento
 Pone en él la Luna
 Crea media Luna
 Todo lo hizo bien

Por eso hay que cantar aleluya
 Por eso hay que cantar aleluya
 Por eso hay que cantar aleluya
 Aleluya, aleluya, aleluya

Crea Dios las aguas

Frescas y muy anchas
Para hacer la plancha
Y poder nadar

Dios crea ballenas
Crea mojarritas
Que en las lagunitas
Se pueden pescar

Por eso hay que cantar aleluya
Por eso hay que cantar aleluya
Por eso hay que cantar aleluya
Aleluya, aleluya, aleluya

Al crear a Eva
Crea Dios las madres
Obra formidable
Todo lo hizo bien

Cuantos seres brincan
Ante nuestra vista
Todo es una pista
Para hallarlo a Él

Por eso hay que cantar aleluya
Por eso hay que cantar aleluya
Por eso hay que cantar aleluya
Aleluya, aleluya, aleluya

VAMOS A PLANTAR **CANTICUENTOS**

¿Dónde está mi nidito?
Pregunta el colibrí
¿Dónde está mi nidito?
¿Será que no lo vi?

¿Qué pasó con los árboles en este bosque?
¿Qué pasó con los bosques en esta tierra?

Nuestras manos chiquitas deciden empezar
El agua espera fresca a la hora de ayudar

Aleteos y trinos por fin van a volver
Y los árboles siempre nos van a agradecer

Con su sombra en la siesta, frutas y flores
Con abrigo y cobijo en tantas noches

Abajo las raíces se abrazan al crecer
Cuidando una esperanza que es nuestra también

La de una tierra verde que tienda un manto
Pa' los piecitos nuevos que van llegando

¡Vamos a plantar, vamos a sembrar!
Hay que hacer hoy mismo un poquito más
¡Vamos a plantar, vamos a sembrar!
Que la mamá tierra esperando está
Removiendo la tierra vamos cantando
Y el batir de la pala acompañando

¡Vamos a plantar, vamos a sembrar!
Hay que hacer hoy mismo un poquito más
¡Vamos a plantar, vamos a sembrar!
Que la mamá tierra esperando está

COLOMBIA DE COLORES

Agrupación

CORO

Colombia, Colombia, Colombia de colores
Colombia linda tierra, Colombia mi país (BIS)
Colombia tú me gustas porque puedo jugar
Subir por tus montañas bajando hasta el mar

CORO

Colombia te has pintado hermosa y sin igual por eso con mi canto te quiero dibujar

CORO

INSTRUMENTAL

El sol está contento porque puede escuchar a los niños de Colombia cantando sin parar

CORO

BIODIVERSIDAD ANIMAL

«COCODRILO SE METIÓ EN LA CUEVA»

Un cocodrilo se metió en la cueva

Un cocodrilo, Un cocodrilo
 Que un cocodrilo se metió en la cueva
 De pronto asomó la cabeza
 Miró para un lado y al otro
 Y ¿Qué pasó, y qué pasó?

Que un cocodrilo se metió en la cueva
 De pronto asomó la cabeza
 Miró para un lado y al otro
 Y ¿Qué pasó, y qué pasó?

Se sorprendió OOH HH

Yo vivo en un río, me gusta nadar
 Porque entre las algas puedo jugar
 Pero cuando salgo el frío me da ¡brrr!
 Me meto en la cueva, pues caliente está

Luego me asomo con curiosidad
 Pero con sorpresa que empezó a nevar
 Miro hacia un lado para investigar
 Miro al otro lado y me vuelvo a asombrar

Un cocodrilo se metió en la cueva
 De pronto asomó la cabeza
 Miró para un lado y al otro
 Y ¿Qué pasó, y qué pasó? (BIS)

Se sorprendió

LA DANTA QUE CANTA **EDGAR E. FAJARDO**

Hay un animalejo, muy piano y muy parejo
 Mira que panza tiene, y crin en su espaldar
 Nariz de oso hormiguero, Mas es vegetariano
 Gordito de marrano, más no le gusta el barro

CORO: Canta, canta, canta,
 Su nombre suena así
 Es buena y noble compañera, de la tierra si
 Canta, canta, canta no pares de cantar
 Si no se acuerda quien les canta,
 Su nombre mencionar

Es un mamífero muy curioso

Se divierte en olfatear
 La hierba fresca y húmeda,
 De un bosque tropical
 Y de sus patas cortas, chiquitas de verdad
 Color, carbón, azul marrón,
 Qué raro es su color

CORO: Canta, canta, canta,
 Su nombre suena así
 Es buena y noble compañera, de la tierra si
 Canta, canta, canta no pares de cantar
 Si no se acuerda quien les canta,
 Su nombre mencionar

Canta, canta, canta adivínalo así
 Soy la danta con D de dedo
 Que soy la danta que ríe y canta
 Su nombre suena así

CORO

EL OSO DE ANTEOJOS

INTRODUCCION INSTRUMENTAL

El oso de anteojos en un árbol esta
 Guardando comida por qué va a descansar
 Come mucha fruta porque construirá
 Su casa en un árbol y fuerte debe estar (3)

Con sus garras grades, ramas cortara
 Hojas y plumas recolectara
 Come mucha fruta porque construirá
 Su casa en un árbol y fuerte debe estar (3)

El oso de anteojos se va a ir a descansar
 El oso de anteojos en un árbol dormirá

Lalalalaala
 El oso de anteojos se va a ir a descansar
 El oso de anteojos en un árbol dormirá.

INSTRUMENTAL

El oso de anteojos en un árbol esta
 Guardando comida por qué va a descansar
 Come mucha fruta porque construirá

Su casa en un árbol y fuerte debe estar.

**REPERTORIO DE LAS CANCIONES CON EL INSTRUMENTAL FABRICADO CON
RESIDUOS SOLIDOS DE RECICLAJE INTERPRETADAS POR LA AGRUPACION
“UN CANTO A LA NATURALEZA” POR LOS NIÑOS DE LA VEREDA
CHARGUAYACO DE PITALLITO – HUILA
TEMA VIDA AL RIO**

Teniendo en cuenta que el nombre de la Fundación es VIDA AL RIO, para mí fue de gran agrado saber que se preocupaban por los afluentes hídricos de la región, con la agrupación se comenzó a realizar salidas de exploración buscando contenidos de las diferentes problemáticas con respecto al río Guarapas y diferentes afluentes de la región quienes son los encargados de regar y dar vida desde su nacimiento en el Macizo Colombiano recorriendo la cordillera oriental, pasando cerca a la vereda Charguayaco. Los niños al recoger toda esta información nos concentramos en componer una letra especial en el cuidado y valor que se le debe de dar a estos afluentes hídricos, en ritmo de mezcla de Caña y Bambuco se compuso la letra VIDA AL RIO. Donde para darle vida a la presentación se utilizaron 10 palos de agua los cuales se encargaban de hacer el efecto de agua bajando por las montañas mientras se recitaba o declamaba la poesía el agua con efectos especiales de truenos para sensibilizar al público y que sintieran el valor y cuidado de ella.

VIDA AL RIO

Letra Niños de la Agrupación “Un Canto a la Naturaleza”

Cuidando la quebrada se alegra la región,
Cuidando la quebrada hay vida en montón,

Vamos a todos a cuidar nuestra quebrada para disfrutar
Vamos todos a limpiar nuestros afluentes para mejorar

Cuida el arroyo
Cuídalo
Cuida arroyuelos cuídalos
Cuida las quebradas
Cuídalas
Cuida a los ríos
Cuídalos

POEMA DEL AGUA

(Escrito por Mileva Soto Mezi)

El agua tan pura y fresca,
Siento su suavidad en mis manos,
Fuente: líquida y transparente,
Que nos da algo muy precioso
Un cuerpo sano.

Gracias a ella existimos,
Siempre está presente,
Enseñemos a cuidarla,
Que no viviremos si ella está ausente

Aunque inolora sea,
E insípido su sabor tenga,
El hombre sin decencia,
Arruina su inocencia,
Mezclándola con químicos,
Colorantes o llenándola de impurezas,
Menospreciada el agua,
Que tristeza.

Si entre todos ayudamos,
Podremos dar libertad,
A la hermosura del agua,
De esa suciedad,
Que a nosotros nos afecta,
Ya que gracias a ella vivimos.

Y si la cuidamos,
Podremos dar vida,
Al mundo azul que siempre quisimos.

TEMA RIO MAGADALENA

Otro tema que es interpretado por los niños de la “Fundación Vida al Río” de la vereda Charguayaco de Pitalito Huila, en su agrupación **“UN CANTO A LA NATURALEZA”** titulado Río Magdalena en ritmo de Bambuco con sus instrumentos fabricado con residuos sólidos de reciclaje, que de igual manera se quiere hacer énfasis en el cuidado de nuestros recursos Hídricos y que de igual manera nace en esta región tan hermosa del Páramo de las Papas, en el

Macizo Colombiano, el cual atraviesa Colombia de Sur a Norte y desemboca en el Mar Caribe, como también en esta canción se hace énfasis de la contaminación de este río, el cual llora cuando se cantan canciones verdes, llenas de vida de colorido, y en donde es el hábitat de muchas especies de la Fauna silvestre, como el cocodrilo o caimán agua el cual se encuentra como muchas especies en vía de extinción.

RIO MAGDALENA

El río Magdalena se pone triste
 Cuando Colombia llora por sus orillas
 Pero se pone alegre Cuando Colombia,
 Por sus orillas canta canciones verdes

El río Magdalena por la mañana
 Conversa con los niños y con los peces
 Y por las noches sueña que los caimanes
 Son hermanos menores de las estrellas.

TEMA LA PIRAGUA

Esta canción se propuso primero para cambiar el ritmo de caña y de bambuco y ponerlo en ritmo de cumbia y así poder utilizar otras tómbicas de diferentes canecas según su altura, grosor del material como también el ancho de ellas, y segundo porque la canción nos hace recordar como anteriormente los caudales de los ríos todavía se podían utilizar para transportar los diferentes alimentos, enceres y cualquier actividad económica, esta embarcación recorría a lo largo y ancho los ríos de nuestra querida Colombia, pero hoy en día con el cambio climático, los diferentes fenómenos, la contaminación, el calentamiento global y no se diga de la contaminación de químicos y todo estas situaciones que cada día se agudiza y no se toma conciencia del daño que se está haciendo, no solamente en lo hídrico sino que también en la fauna silvestre y en la flora, enseñanza que nos lleva a meditar y reflexionar sobre los cambios de hábitos, y al no consumismo, el cuidado de nuestro medio ambiente y ecosistema.

LA PIRAGUA

José Barros

Me contaron los abuelos que hace tiempo
Navegaba en el César una piragua
Que partía desde el Banco, viejo puerto
A las playas de amor en Chimichagua

Capoteando el vendaval se estremecía
E impasible, desafiaba la tormenta
Y un ejército de estrellas le seguía
Tachonándola de luz y de leyenda

Era la piragua de Guillermo Cubillos
(Era la piragua, era la piragua)
Era la piragua de Guillermo Cubillos
(Era la piragua, era la piragua)

TEMA RAJALEÑAS

Seguimos con los niños en búsqueda de cómo llegar a más personas con esta tarea de sensibilizar a quienes nos escuchen, por ende el poder utilizar nuestro ritmo autóctono del rajaleñas expresión de nuestro Departamento del Huila, nos apropiamos de este ritmo también por la cantidad y ejecución de algunos instrumentos que lo conforman como el chucho, la marrana, el chucho el ciempiés el tambor, y así como llevamos esta cultura, tradición o legado musical, que como agrupación queremos no solo encargarnos de preservar el ritmo como Patrimonio Inmaterial sino que también a son del hacer llegar a mucho la letra que nos insta a la conservación del medio ambiente, nuestro ríos, el reciclar, el amar nuestra biodiversidad que tenemos en fauna silvestre con la no caza y flora con la no a la tala de árboles, a cuidar los pájaros, y todo esto los niños lo toman verdaderamente como ejemplo a seguir como guardianes del medio ambiente, y como no agradecer a la CAM ente gubernamental como autoridad ambiental que ha tomado la creación de esta agrupación como ejemplo para muchas

generaciones.

RAJALEÑAS

Letra Niños de la Agrupación “Un Canto a la Naturaleza”

I

Desde allá de peñas blancas (desde allá de peñas blancas)

Les venimos a cantar (les venimos a cantar)

Olelolelolaila les venimos a cantar

Y a cuidar el medio ambiente (y cuidar el medio ambiente)

Los queremos invitar (los queremos invitar)

Olelolelolaila los queremos invitar.

II

Con tambores y esterillas (con tambores y esterillas)

Convocados por la CAM (convocados por la CAM)

Olelolelolaila convocados por la CAM

Somos guardianes del agua (somos guardianes del agua)

Y el rio vamo’a salvar (y el rio vamo’a salvar)

Olelolelolaila el rio vamo’a salvar

III

Por eso con mucho esfuerzo (por eso con mucho esfuerzo)

Aprendimos a sembrar (aprendimos a sembrar)

Olelolelolaila aprendimos a sembrar

A recoger las basuras (a recoger basuras)

Asi como reciclar (y así como reciclar)

Olelolaila y así como reciclar.

IV

También conocer especies (también conocer especies)

Y sus vidas respetar (y sus vidas respetar)

Olelolelolaila y sus vidas respetar

Oso, dantas, y aves (oso, dantas y aves)

Aprendimos a observar (aprendimos a observar)

Olelolelolaila aprendimos a observar.

V

Los recursos naturales (los recursos naturales)

Son regalos del señor (son regalos del señor)

Olelolelolaila son regalos del señor

Y por eso conservarlos (y por eso conservarlos)

Llevamos como misión (llevamos como misión)

Olelolelolaila llevamos como misión.

Vi

A la CAM agradecemos (a la CAM agradecemos)

Toda su disposición (toda su disposición)

Olelolelolaila toda su disposición

En apoyos que le brinda (en apoyos que le brinda)

A nuestra organización (a nuestra organización)

Olelolelolaila a nuestra organización.

VII

Pues con todos sus programas (pues con todos sus programas)

Favorecen la región (favorecen la región)

Olelolelolaila favorecen la región

Dando huertas y apiarios (dando huerta y apiarios)

Y muchas más en la gestión (y otras más en la gestión)

Olelolelolaila y muchas más en la gestión

VIII

Y con esta despedimos (y con esta despedimos)

Dejandoles mucho amor (dejándoles mucho amor)

Olelolelolaila dejándoles mucho amor

Vida al rio es nuestro nombre (vida al rio es nuestro nombre)

Valientes de corazón (valientes de corazón)

Olelolelolaila valientes de corazón.

Así mismo se realizó un trabajo de concientización con los niños de la fundación, en donde por medio de elementos reutilizables, se le dio un resignificado ambiental, el cual facilitó convertirlo en instrumentos musicales, los cuales de forma cuidadosa y creativa se reflejan a continuación:

Anexo No. 4
INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA AGRUPACION
“UN CANTO A LA NATURALEZA”
EL TUBÓFONO



Fotografías tomadas por: Carlos Ruiz

Dentro de la agrupación “Un Canto a la Naturaleza” encontramos instrumentos Musicales fabricados con desechos de residuo sólidos, ya después de haber hecho una selección teniendo en cuenta la tímbrica, altura, y en que tonalidades se podría trabajar comenzamos con la fábrica del tubófono, es un instrumento diatónico musical de percusión muy importante dentro de la agrupación, puesto que logramos realizarlo teniendo en cuenta la tonalidad de DO Mayor no solo para el acompañamiento armónico sino que también Melódico, este Instrumento se puede crear de forma sencilla con materiales como tubos de PVC de diferentes diámetros, esto con el fin de darle el sonido adecuado a la notas de la escala musical, tapas para los extremos de los tubos, pegamento especial para PVC y diversas piezas de conexión como también como podemos observar él tiene una base o stand que lo sostiene y es ejecutado de igual manera con una chancleta la cual se está reutilizando Aquí te dejo una descripción paso a paso de cómo fabricar un tubófono:

1. Seleccionamos los tubos de PVC de diferentes longitudes para obtener diferentes tonos de sonido. Cortamos los tubos en las medidas deseadas para lograr las notas afinadas de la escala de Do Mayor, utilizando una sierra para metales.
2. Se lijo cada extremo de los tubos para asegurarte de que estén nivelados y lisos.
3. Después Colocamos los tubos en un stand o soporte para darle firmeza, teniendo en cuenta que todos estén alineados y firmes.

Podemos decir que en cuanto a los beneficios musicales del tubófono, este instrumento ofrece una serie de ventajas:

1. Versatilidad: El tubófono permite crear una amplia variedad de tonos y ritmos según la longitud y el grosor de los tubos utilizados, lo que lo convierte en un instrumento muy versátil.
2. Facilidad de aprendizaje: Debido a su sencillez y a que no requiere habilidades musicales avanzadas, el tubófono es ideal para personas de todas las edades que deseen experimentar con la música.
3. Desarrollo auditivo: Al tocar el tubófono, se estimula el sentido del oído y se mejora la capacidad auditiva al escuchar y distinguir diferentes tonos y ritmos.
4. Creatividad: Este instrumento invita a la creatividad y la experimentación musical, lo que

puede resultar en composiciones únicas y originales.

5. Relajación y diversión: Tocar el tubófono puede ser una actividad relajante y divertida, ideal para liberar el estrés y disfrutar de momentos musicales placenteros.

En resumen, el tubófono es un instrumento musical fácil de fabricar que ofrece múltiples beneficios en términos de creatividad, desarrollo auditivo y diversión.

EL BOTELLÓFONO



Fotografías tomadas por: Carlos Ruiz

Otro de los instrumentos fabricados para la conformación de la agrupación un “Canto a la Naturaleza” es el botellófono el cual es un instrumento musical de percusión muy interesante que se puede parecer a una marimba o Metalófono, pero que en este caso se puede crear con materiales simples como botellas de vidrio vacías, agua y baquetas, para comenzar el poder escoger la botella y realizar una escogencia exhaustiva teniendo en cuenta su tímbrica, altura, el

cual todo esto tiene que ver con el tamaño de la botella como también el grosor del vidrio, en este caso trabajamos el botellófono con la escala de DO mayor de igual manera diatónico, y afinamos el instrumento utilizando como primera ayuda un afinador electrónico y como segunda ayuda un Metalófono para poder lograr la afinación adecuada con la escucha o discriminación auditiva, esto tiene que ver con la cantidad de agua que debe llevar cada botella para poder así determinar un sonido afinado dentro de la música, el paso a paso de cómo hacer un botellófono es el siguiente:

1. Elegimos botellas de vidrio vacías de diferentes tamaños para obtener diferentes tonos de sonido. Se puede usar botellas de agua, refrescos u otros recipientes de vidrio.
2. Llenamos cada botella con la cantidad justa de agua para producir el tono deseado. Cuanta más agua haya en la botella, más grave será el tono.
3. Alineamos las botellas en orden de menor a mayor para crear una escala musical en este caso la escala de Do mayor, pero de igual manera se puede organizar según su altura para facilitar la interpretación.
4. Para tocar o interpretar el botellófono, se utiliza baquetas de madera o de otro material suave para golpear suavemente las botellas y producir los diferentes sonidos.

En cuanto a los beneficios musicales del botellófono, destacan los siguientes:

1. Creatividad: El botellófono permite explorar diferentes tonos y ritmos de una manera creativa y original, lo que fomenta la inventiva musical.
2. Desarrollo auditivo: Al escuchar y experimentar con los sonidos producidos por el botellófono, se estimula el sentido del oído y se mejora la percepción auditiva.
3. Coordinación: Tocar el botellófono requiere coordinación entre las manos y las baquetas, lo que contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas.
4. Diversión: Este instrumento es divertido de tocar y puede brindar momentos de entretenimiento y disfrute tanto individualmente como en grupo.
5. Aprendizaje musical: El botellófono es una forma accesible de introducir a personas de todas las edades en el mundo de la música y la percusión, sin necesidad de conocimientos previos.

El botellófono es un instrumento musical fácil de crear y lleno de beneficios en términos de creatividad, desarrollo auditivo y diversión.

CHUCO, ESTERILLA Y MARRANA



Fotografía tomada por: Carlos Ruiz

Pensando en nuestra identidad como Huilenses que somos en poder realizar dentro de los temas canciones con ritmos típicos como también con sus instrumentos autóctonos se realizó la fabricación del:

Chucho:

El chucho es un instrumento de percusión tradicional se fabricó con materiales los cuales los niños encontraron en su casa, en este caso con tubo de PVC, asemejando la caña o de guadua, se les deposita semillas en este caso les introducimos maíz pira y se taparon los dos extremos con terminales de PVC pegados, para interpretarlo se consigue agitando el chucho o golpeándolo contra una superficie para producir sonidos rítmicos y resonantes. El chucho se utiliza en diversas manifestaciones musicales, aportando una sonoridad característica y energía al ritmo.

Esterilla:

La esterilla es un instrumento musical de percusión, consta de un conjunto de diez a doce tubos de un largo de 17 centímetros en este caso reciclados de pedazos de tubo de pvc, asemejando el material de caña anudados al lado de otros, formando una figura semejante a un capador, pero sin función aerofónica. Todos los tubos o canutillos son de igual tamaño.

Cien Pies:

El Ciempiés, es un instrumento musical de percusión típico de la región Andina, para producir su sonido es necesario utilizar una palita de madera en este caso se utilizó un tubo grande de PVC con diferentes grabados el cual al frotarse produce el sonido como también se utiliza también como carrasca o güiro teniendo en cuenta los ritmos de las canciones a interpretar.

Marrana:

Este instrumento musical de percusión se fabricó con un envase de plástico se puede decir donde bien es por galones el suabitel o el límpido, se cortó en la mitad y en la base se le hizo un hueco donde es introducida una bomba inflada para asemejar la membrana, llamado también marrano o zambumbia. Por lo general se fabrica es con un calabazo o fruto seco de totumo, al que se le corta un sector para formarle boca en la parte superior.

TAMBORES



Fotografía tomada por: Carlos Ruiz

Como se puede observar en la fotografía, para la fabricación de los tambores que son instrumentos de percusión, se utilizaron varios tipos de recipientes como canecas de pintura, canecas donde viene el veneno para fumigar, recipientes varios en donde según su altura, tamaño y material los utilizamos para dar un timbre según el ritmo, como se puede apreciar se les realizó un embellecimiento guardando para el mismo fin la temática ambiental, en este caso la biodiversidad de animales silvestres de nuestro departamento del Huila.

El tambor es uno de los instrumentos musicales más antiguos y universales que existen en diversas culturas alrededor del mundo. Para producir sonidos de diferentes tonalidades y ritmos.

Los tambores pueden variar significativamente en tamaño, forma y material de construcción, lo que influye tanto en su sonoridad como en su uso dentro de la música.

Para nuestra agrupación, el tambor sigue siendo un instrumento muy popular en diversos géneros musicales, desde la música clásica y folclórica hasta el rock, el jazz, el pop y la música electrónica. Su versatilidad y capacidad para transmitir emociones a través del ritmo lo convierten en un elemento indispensable en la música de todo el mundo, por el momento lo utilizamos en los ritmos de Bambuco, Caña, Cumbia y porro.

EL PALO DE AGUA



Fotografías tomadas por: Carlos Ruiz

El Palo de lluvia, o palo de agua es un instrumento musical que puede ser elaborado con guadua o yarumo, en este caso se utilizó tubos de cartón donde viene enrollada las telas, de 1,50

de largo, lleva por dentro semillas le colocamos alverja ceca que, al chocar, evocan el místico sonido del correr del agua, pero para obtener que caigan despacio estas semillas es importante hacer un retardador en espiral el cual lo hicimos con palito de caucho de los bombones reciclados, este instrumento musical se utiliza dentro de la agrupación para dar efecto del agua en una cascada o quebrada. Es un instrumento de origen indígena el cual tiene un fuerte carácter ritual, pues recuerda las fuerzas de la naturaleza.

Anexo No. 6

CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA DE LA “FUNDACIÓN VIDA AL RIO”

Cuestionario para los Padres de Familia de los niños de la Fundación Vida al Río

Me dirijo hacia usted muy respetuosamente para solicitar de la manera más comedida se digne dar respuestas a las preguntas que constan en la siguiente guía de entrevista. Este cuestionario se hace con la intención de conocer las expectativas que tiene los funcionarios de la Fundación Vida al Río, con respecto a la cultura ambiental, para aplicar los resultados en la tesis "La Música Como Estrategia Didáctica Para El Fomento De La Cultura Ambiental En la Fundación Vida al Río de la vereda Chaguayaco de Pitalito – Huila".

amelisa6@gmail.com [Cambiar cuenta](#)

* Indica que la pregunta es obligatoria

Correo electrónico *

Tu dirección de correo electrónico

Nombre y Apellidos del encuestado *

Tu respuesta

Tiempo en la Fundación Vida al Río *

Tu respuesta

¿Qué importancia tiene para usted el medio ambiente? *

Tu respuesta

¿Tiene conocimiento si existe en las Instituciones Educativas de la Vereda Chaguayaco y veredas cercanas la existencia dentro de la malla curricular alguna materia en donde se pueda concienciar a la población estudiantil en la Cultura Ambiental? *

Tu respuesta

Nombre por favor cuales son las problemáticas ambientales mas destacadas en la vereda Chaguayaco y la region? *

Tu respuesta

¿Qué actividades se realiza dentro de la Fundación Vida al Río para que los beneficiarios puedan sensibilizarse y aprender a mitigar las diferentes problemáticas existentes? *

Tu respuesta

¿Cree usted que es novedoso la elaboración de instrumentos musicales utilizando material reciclable? *

Tu respuesta

¿Qué nivel de importancia le da a la realización de un taller de construcción de instrumentos musicales de material reciclables y conformación de la agrupación musical para la sensibilización de la cultura ambiental de la comunidad de la region? *

CUESTIONARIO PARA NIÑOS DE LA AGRUPACION “UN CANTO A LA NATURALEZA DE LA FUNDACION AL RIO

Cuestionario para los niños de la Agrupacion "Un Canto a la Naturaleza de la Fundacion Vida al Rio de la Vereda Charguayaco del Municipio de Pitalito - Huila

Me dirijo hacia usted muy respetuosamente para solicitar de la manera más comedida se digne dar respuestas a las preguntas que constan en la siguiente guía de entrevista. Este cuestionario se hace con la intencion de conocer las expectativas que tiene los funcionarios de la Fundacion Vida al Rio, con respecto a la cultura ambiental, para aplicar los resultados en la tesis "La Música Como Estrategia Didáctica Para El Fomento De La Cultura Ambiental En la Fundación Vida al Rio de la vereda Charguayaco de Pitalito – Huila".

amelisa6@gmail.com [Cambiar cuenta](#)



* Indica que la pregunta es obligatoria

Correo electrónico *

Tu dirección de correo electrónico

Nombres y Apellidos del encuetado *

Tu respuesta

Papel que desempeña en la Fundacion Vida al Rio, Que Instrumento interpreta, voz etc. *

CUESTIONARIO PARA DIRECTIVOS Y VOLUNTARIOS FUNDACION DEL RIO

Cuestionario para la Directiva y Voluntariado de la Fundacion Vida al Rio

Me dirijo hacia usted muy respetuosamente para solicitar de la manera más comedida se digne dar respuestas a las preguntas que constan en la siguiente guía de entrevista. Este cuestionario se hace con la intencion de conocer las expectativas que tiene los funcionarios de la Fundacion Vida al Rio, con respecto a la cultura ambiental, para aplicar los resultados en la tesis "La Música Como Estrategia Didáctica Para El Fomento De La Cultura Ambiental En la Fundación Vida al Rio de la vereda Charguayaco de Pitalito – Huila".

amelisa6@gmail.com [Cambiar cuenta](#) 

* Indica que la pregunta es obligatoria

Correo electrónico *

Tu dirección de correo electrónico

Nombres y Apellidos del encuetado *

Tu respuesta

Papel que desempeña en la Fundacion Vida al Rio *

Tu respuesta

Tiempo de servicio en la Fundacion Vida al Rio *

	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA GESTIÓN DE BIBLIOTECAS					   	
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 2

Neiva, __9 de junio de 2025_____

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

__Carlos Enrique Ruiz Méndez_____, con C.C. No. __7693454 de Neiva_____,
 _____, con C.C. No. _____,
 _____, con C.C. No. _____,
 _____, con C.C. No. _____,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o _____

titulado__La Música Como Estrategia Didáctica Para El Fomento De La Cultura Ambiental En La “Fundación Vida Al Río” Del Corregimiento De Charguayaco De Pitalito – Huila_____

presentado y aprobado en el año __2025_____ como requisito para optar al título de

____Magíster en Educación por el arte _____;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA GESTIÓN DE BIBLIOTECAS



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.

	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA GESTIÓN DE BIBLIOTECAS					   	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 3

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: La Música Como Estrategia Didáctica Para El Fomento De La Cultura Ambiental En La “Fundación Vida Al Rio” Del Corregimiento De Charguayaco De Pitalito – Huila

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
RUIZ MÉNDEZ	CARLOS ENRIQUE

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
RUIZ SOLÓRZANO	JAIME

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: MAGÍSTER EN EDUCACIÓN POR EL ARTE

FACULTAD: EDUCACIÓN

PROGRAMA O POSGRADO: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POR EL ARTE

CIUDAD: **AÑO DE PRESENTACIÓN:** **NÚMERO DE PÁGINAS:**

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías__X_ Grabaciones en discos_X_ Ilustraciones en general___ Grabados___
 Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas
 o Cuadros___

	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA GESTIÓN DE BIBLIOTECAS						
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 3

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN *(En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):*

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

Inglés

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. __Educación por el arte____ | __ Art Education_____ |
| 2. __Estrategia didáctica____ | __ Teaching strategy_____ |
| 3. __Aprendizaje musical____ | __ Musical learning_____ |
| 4. __Cultura ambiental____ | __ Environmental culture._____ |

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El proyecto, desarrollado a raíz de la necesidad de sensibilizar a la población rural con métodos de innovación, tiene como objetivo principal establecer la música como herramienta didáctica para fomentar la cultura ambiental en la comunidad de la Fundación Vida al Río, en Charguayaco, Pitalito, Huila. Para cumplir este objetivo se procedió a identificar las particularidades sociales, musicales y ambientales; como diagnóstico inicial para conocer la postura de la población en estos temas; luego, implementar una estrategia de la educación por el arte basada en la formación musical, que integró el lenguaje, canto, e interpretación musical a la naturaleza con la fabricación de instrumentos musicales a partir de residuos sólidos aprovechables; también, evaluar el impacto de la estrategia didáctica implementada al grupo de los niños creado y llamado “Un Canto a la Naturaleza”, donde se aplicó una encuesta y una valoración profesional; y finalmente, la socialización del grupo musical que se presentó en concierto en escenarios del territorio Huilense y entrevistas al público participante sobre la apreciación artística y de la temática ambiental. Se concluye satisfactoriamente que el método utilizado a través de la formación musical para el fomento de una cultura ambiental, fortalece a la comunidad frente a la aceptación del cambio de vida, y que, incentiva a los niños a seguir en estos procesos artísticos. Se espera que los resultados contribuyan a un modelo como ejemplo para aplicar en otras comunidades, promoviendo la transversalidad de la educación por el arte en la cultura ambiental.

	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA GESTIÓN DE BIBLIOTECAS						
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 3

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The project, developed out of a need to raise awareness among the rural population through innovative methods, aims to establish music as a teaching tool to promote environmental culture in the community of the Vida al Río Foundation in Charguayaco, Pitalito, Huila. To achieve this objective, the project identified the social, musical, and environmental characteristics of the community; this included an initial assessment to understand the community's position on these issues; then, an arts education strategy based on musical training was implemented, integrating language, singing, and musical interpretation of nature with the creation of musical instruments from recyclable solid waste; and the project also evaluated the impact of the teaching strategy implemented on the children's group, created and called "A Song to Nature," through a survey and professional assessment. Finally, the project included a public awareness campaign about the musical group, which performed in concerts throughout Huila, and interviews with the participating audiences about their appreciation of art and environmental issues. It is successfully concluded that the method used through musical training to promote an environmental culture strengthens the community in accepting life changes and encourages children to continue these artistic processes. It is hoped that the results will contribute to a model that can be applied in other communities, promoting the transversality of arts education in environmental culture.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Juan Pablo Rodríguez Mendoza

Firma: 

Nombre Jurado: Martha Isabel Barrero Galindo

Firma: 
Martha Isabel Barrero Galindo

Nombre Jurado:

Firma:

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.