



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 11 de octubre de 2024

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Luisa Fernanda López Castellanos, con C.C. No. 1121838353 de V/cio.

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado de la maestría en educación por el Arte titulado Sembrando arte, cosechando conocimiento transdisciplinar presentado y aprobado en el año 2024 como requisito para optar al título de Master en educación por el Arte;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Sembrando artes, cosechando conocimiento transdisciplinar.

AUTOR O AUTORES: Luisa Fernanda López Castellanos

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
López Castellanos	Luisa Fernanda

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Ruiz Solórzano	Jaime

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Ruiz Solórzano	Jaime

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Máster en educación por el Arte

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Maestría en educación por el Arte

CIUDAD: San Antonio del Tequendama **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2024 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 159

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas Fotografías Grabaciones en discos ___ Ilustraciones en general ___
Grabados ___ Láminas ___ Litografías ___ Mapas ___ Música impresa ___ Planos ___
Retratos ___ Sin ilustraciones ___ Tablas o Cuadros

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

Vigilada Mineducación



CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 4
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

1. Aprendizaje cooperativo
2. Transdisciplinariedad
3. ABP aprendizaje basado en proyectos
4. Educación por el arte
5. Libro de Artista

Inglés

- cooperative learning
transdisciplinarity
Project-based learning
Education through art
Artist book

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Proyecto de investigación cualitativa titulado *Sembrando arte, cosechando conocimiento transdisciplinar* surgió, como necesidad de encontrar una metodología de trabajo en el aula, que mejorara el desempeño académico de estudiantes del grado séptimo, en tres asignaturas, Ética, Artística y Religión, durante el 2023. En la Institución Educativa Departamental San Antonio del Tequendama

El objetivo general es aportar aprendizaje práctico en el área de educación religiosa y ética, mediante didáctica de educación por el arte, basada en las artes visuales.

Los objetivos específicos son: caracterizar la cultura de los estudiantes del grado séptimo; reconocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes para el desarrollo de las competencias de grado séptimo en las áreas de educación religiosa, ética y educación artística; aplicar un proyecto de ABP, fundamentado en la educación por el arte; y, evaluar los alcances de la estrategia aplicada.

La metodología tiene enfoque cualitativo con tipología participativa basada en las artes visuales. Como estrategia se diseñó el Aprendizaje basado en proyecto -ABP-, centrado en la educación por el arte, cuyas temáticas fueron las religiones politeístas y monoteístas más



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 4
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

comunes del mundo, y sus expresiones artísticas. Además, generó como producto del trabajo piezas artísticas, y una serie de libros de artista, que fueron evaluados y exhibidos. Este proyecto consta de siete subproyectos teórico-prácticos de trabajo colaborativo en aula. Teniendo en cuenta los logros alcanzados, se espera que esta experiencia de investigación sea compartida, evaluada y aplicada en la integración con otras áreas del conocimiento, como una manera de convalidar sus aportes.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

Qualitative research project entitled Sowing art, harvesting transdisciplinary knowledge arose as a need to find a methodology for work in the classroom, which would improve the academic performance of seventh grade students, in three subjects, Ethics, Artistic and Religion, during 2023. At the San Antonio del Tequendama Departmental Educational Institution.

The general objective is to provide practical learning in the area of religious and ethical education, through didactics of education through art, based on the visual arts.

The specific objectives are: to characterize the culture of seventh grade students; recognize students' learning styles for the development of seventh-grade competencies in the areas of religious education, ethics, and arts education; apply a PBL project, based on education through art; and, to evaluate the scope of the strategy applied.

The methodology has a qualitative approach with a participatory typology based on the visual arts. As a strategy, Project-Based Learning (PBL) was designed, focused on education through art, whose themes were the most common polytheistic and monotheistic religions in the world, and their artistic expressions. In addition, he generated artistic pieces as a product of the work, and a series of artist's books, which were evaluated and exhibited.

This project consists of seven theoretical-practical subprojects of collaborative work in the classroom.

Taking into account the achievements achieved, it is expected that this research experience will be shared, evaluated and applied in the integration with other areas of knowledge, as a way of validating their contributions.

APROBACION DE LA TESIS



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	4 de 4
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

Nombre Presidente Jurado: Jaime Ruiz Solórzano

Firma:

Nombre Jurado: Juan Pablo Rodriguez Mendoza

JUAN PABLO RODRIGUEZ MENDOZA
C.C No . 7.693.984 de Neiva

Firma:

Nombre Jurado: José Leonardo Ruiz Mendez

JOSE LEONARDO RUIZ MENDEZ
C.C No 7.686.164 de Neiva, Huila

Firma:

SEMBRANDO ARTE, COSECHANDO CONOCIMIENTO TRANSDISCIPLINAR

LUISA FERNANDA LÓPEZ CASTELLANOS

MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS

DIRECTOR: JAIME RUÍZ SOLÓRZANO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POR EL ARTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
SAN ANTONIO DEL TEQUENDAMA
SEPTIEMBRE DE 2024**

Vigilada Mineducación

Contenido

1. Introducción.....	1
2. Problema de Investigación	4
2.1. Descripción del Problema	4
2.2 Preguntas iniciales	7
2.3. Planteamiento del problema.....	7
3. Antecedentes y Justificación	8
3.1 Antecedentes Internacionales, Nacionales y Locales.....	8
3.1.1. Antecedente Internacional.....	8
3.1.2. Antecedente Nacional	10
3.1.3. Antecedente local	12
3.2 Justificación	13
4. Fundamentos teóricos	16
4.1. Referentes Legales	16
4.1.1. Unesco.....	16
4.1.2. Constitución Política de Colombia de 1991	17
4.1.3. Ley general de educación ley 115 de 8 de febrero de 1994	18
4.2. Referente Contextual	19
4.2.1. Departamento de Cundinamarca	19
4.2.2. Municipio de San Antonio del Tequendama	21
4.2.3. Comunidad de San Antonio del Tequendama.....	21
4.3. Referente Institucional	22
4.3.1. Institución Educativa Departamental San Antonio del Tequendama (IED SAT)	22
4.3.2. Estudiantes de grado séptimo de la IED SAT.....	23
4.4. Referentes teóricos.....	23
4.4.1. Sociedad y cultura	23
4.4.2. Sociedad multicultural.....	25
4.4.3 Arte, Lenguajes Artísticos y Libro de Artista.....	27
4.4.3.1 ¿Qué es el Arte?.....	27
4.4.4. Educación, Pedagogía y Modelos Pedagógicos.....	29
4.4.5. Didáctica y tipos de Didáctica	34
4.4.6. Dimensiones de la didáctica y Proceso didáctico	35
4.4.7. Metodología	36
4.4.8. Aprendizajes, Tipos de Aprendizaje y Aprendizaje Significativo	37
4.4.9. Resultados del desempeño académico.....	42
4.4.10. Interdisciplinariedad, Transdisciplinariedad en Educación y Aprendizaje Basado en Proyectos.....	45
4.4.11. Transdisciplinariedad en educación	45
4.4.12. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	47
4.4.13. Educación por el arte, la educación artística y cultural	48
4.4.14. Educación Religiosa y Ética	54
4.4.15. Educación Ética	55
4.4.16. Ética y Educación	57
5. Objetivos de la Investigación	58
5.1 Objetivo General	58
5.2 Objetivos Específicos.....	58
6. Metodología de la investigación.....	59
6.1 Enfoque y Tipo de Investigación	59
6.2. Universo, Población y Muestra.....	59
6.3 Estrategias Metodológicas, Técnicas e Instrumentos.....	59



6.3.1 Fase 1.....	59
6.3.2 Fase 2.....	60
6.3.3 Fase 3.....	60
7. Análisis y Discusión de Resultados.....	60
7.1 Caracterización Socio Cultural de los Estudiantes del Grado Séptimo de la IED	
SAT.....	60
7.2. Tensiones Sociales.....	62
7.3. Tensiones Familiares.....	62
7.4. Tensiones Académicas.....	63
7.5. Condiciones Favorables.....	63
7.6 Reconocimiento de los Estilos de Aprendizaje de los Estudiantes y sus	
Competencias en las Áreas de Religión, Ética y Educación Artística.....	63
7.3. Aplicación de una Estrategia de Aprendizaje Fundamentada en el ABP de la	
Educación Artística para el Desarrollo de las Competencias de Séptimo Grado en el IED	
SAT.....	66
7.3.1. Contexto y acercamiento conceptual.....	70
7.3.2. Apropiación y bocetación.....	70
7.3.3. Prototipado.....	70
7.3.4. Construcción de la pieza final.....	70
7.3.5. Exposición y evaluación final.....	70
7.3.6. Desarrollo de los Subproyectos Basados en la Educación por el Arte.....	70
7.4. Evaluación de los alcances de la estrategia aplicada a los estudiantes del grado	
séptimo.....	86
7.4.1. Encuesta de percepción de los estudiantes.....	92
7.4.1.1. ¿Habías trabajado las tres asignaturas (artes, edu religiosa y ética) de	
manera transversal?.....	93
7.4.2. Análisis y discusión en relación a las valoraciones obtenidas.....	98
8. Conclusiones.....	102
9. Referentes bibliográficos.....	107
10. Anexos.....	111
10.1 Encuesta resuelta por los estudiantes.....	111
10.2 Fichas de recuperación de conocimiento.....	112
Ficha de Recuperación de Aprendizajes N.º 1.....	112
Ficha de Recuperación de Aprendizajes.....	118
Ficha de Recuperación de Aprendizajes N° 3.....	124
Ficha de Recuperación de Aprendizajes N° 4.....	128
Ficha de Recuperación de Aprendizajes N° 5.....	133
Ficha de Recuperación de Aprendizajes N° 6.....	139
Ficha de Recuperación de Aprendizajes N° 7.....	144
Ficha de Recuperación de Aprendizajes N° 8.....	147

Nota para el lector

Lo invito a mi orilla ...

Soy una mujer que decidió ser artista plástica, a la que le auguraban un futuro prominente.

Tengo un hijo milagro por el que me inserté en el mundo de la docencia, buscando tener un trabajo estable para suplir nuestras necesidades.

Sin embargo, la docencia para mí era impensable, no porque descalifique la profesión como lo hacen en los corrillos de las academias de arte, donde una frase típica es “el que sabe sabe y el que no, es profesor” sino todo lo contrario, porque la mayoría de mis modelos a seguir son profesores y lo que más admiro es su forma de hacer comprensible el conocimiento, cómo, a través de sus palabras y el brillo de sus ojos, comunican el placer que sienten por el saber.

Soy una persona con TDAH y se me dificulta transmitir mis ideas de manera concreta y clara, por eso no me consideraba apta para enseñar. Sin embargo, la docencia no es solo transmitir conceptos; y, además, con el paso de los años, con mis experiencias en las aulas reafirmé que, ante todo, soy una artista-educadora, lo que requiere de mayor esfuerzo y trabajo, según lo expresado en las orientaciones curriculares para la educación artística y cultural del Ministerio de Educación Nacional (MEN):

... el rol del docente es propiciar experiencias sensibles, recorridos técnicos y reflexivos en sus estudiantes. Debe promover el desarrollo de competencias específicas que se relacionan con el sentir, el expresar y significar el hecho artístico, mediante habilidades técnicas y fundamentos conceptuales que les permiten a los estudiantes producir en diversos lenguajes artísticos según sus edades, intereses, y habilidades (MEN, pg. 44)

Lo anterior genera un desgaste emocional porque siempre se está luchando contra el sistema, lo que en teoría es el “deber ser” y lo que en la “realidad sucede”: total incompreensión frente a lo que es la educación artística y sus dinámicas propias, en relación con el imaginario que tiene la sociedad frente al “universo” llamado arte.

He tenido la oportunidad de ejercer la docencia artística en diferentes espacios y con poblaciones variadas. Es obvio que nunca es lo mismo trabajar con población habitante de calle, población urbana, que, en un colegio privado, o, con población rural.

Ninguno es menos valioso que el otro. Ya que en cada uno se generan experiencias particulares, que al consolidarse me han llevado a construir el tipo de docente que soy; por lo cual, he aprendido a metamorfosearme según las personas con las que trabajo, porque finalmente en mis clases no existen apellidos, existen personas con nombres y con vidas específicas.

De otra parte, me gusta aprender y escuchar, pero no soy buena para teorizar. Mi tipo de inteligencia no es claramente lógico-matemática. Con el pasar del tiempo quise hacer una maestría y encontré el programa perfecto para mí, para crecer como profesional y ajustarme al mundo laboral y ser más competitiva. Su plan de estudios, su modalidad y el título me enamoró: *Educación por el Arte*. Recibí clases de eminencias, confirmé pensamientos y posturas que construí en mis clases frente a la educación. Sustenté teóricamente mis experiencias. Con la propuesta de investigación inicial buscaba cambiar mundos, pero aquí es donde me estrellé con la realidad.

En un año mi vida como la conocía desapareció. Sin embargo, y a pesar de muchos obstáculos que se me presentaron no abandoné mis estudios. Totalmente desilusionada me acerqué a mi director de tesis, quien me ofreció una luz en medio de ese paisaje desolado y fue: “haga una sistematización de lo que ha trabajado en el aula”.

Figura 1
Vista desde mi puerta



Fuente: Fotografía propia

Y así, inicia esta historia:

Mi hijo y yo vivimos en un paraíso llamado San Antonio del Tequendama. Llegamos a este lugar por mi trabajo como docente provisional de artes. Me nombraron para reemplazar a una docente que permaneció 12 años en la institución. A mi llegada por primera vez sentí miedo al entrar a un nuevo colegio como augurio de que no iba a ser fácil mi estadía.

Las comparaciones siempre son odiosas y en este caso fue un elemento que siempre afectó el desarrollo de mi labor.

Nunca antes habían puesto en tela de juicio mi trabajo. Nunca antes ser “Artista” había sido un problema a la hora de impartir mis clases. Y esta situación perduró a lo largo del año lectivo.

Este documento finalmente es, la sistematización de las acciones que diseñé e implementé, y los resultados artísticos (objetos) que se obtuvieron, que validan -en mi caso- mi proceso de Maestría en Educación por el Arte.

Pasado un año de esta experiencia, que por más que deseé desligar de mi vida personal mi proyecto académico y mi vida profesional, no fue posible.

De manera autocrítica, posiblemente a este documento le falte rigor academicista; pero, la experiencia sensible y el accionar del arte en el aula, se hicieron realidad.

Este proyecto tocó vidas, generó malestares, tuvo detractores, pero lo más importante, me reafirmó como Educadora por el Arte.

1.Introducción

Colombia es un país complejo, variopinto y en muchos casos sacado de la lógica. Nuestra cultura tan rica y tan diversa como nuestros paisajes, se está viendo homogenizada y degradada como la tierra misma con los monocultivos.

Es posible que esté grabado en nuestros genes el sentimiento de inferioridad frente al otro, lo que nos lleva a ser ciegos frente a los tesoros que tenemos a nuestro alrededor. Somos un país verdaderamente rico, pero nosotros, sus habitantes, no logramos darnos cuenta de esto.

Así como el territorio con múltiples paisajes es la educación, pero me enfocaré en la educación pública y este proyecto de investigación surge en un ambiente realmente complejo: la educación pública rural. Siendo así, cada institución es como un ecosistema único que no se puede catalogar y entender desde la distancia.

Desempeño mi labor docente en un colegio rural, ubicado en un municipio abrigado por ríos y montañas (San Antonio del Tequendama, Cundinamarca)

Este proyecto de transversalización curricular es el resultado de habitar y sentir el territorio, y de observar y leer a su comunidad, intentando entender sus dinámicas y reconocer sus capacidades y dificultades, desde tres áreas del conocimiento -la educación artística, la educación ética y la religiosa- que se destacan en el plan curricular por su valor formativo y su papel en el equilibrio social.

En el aula se sembró una semilla diferente. Se puso en práctica una metodología de trabajo que para muchos es la ideal; pero que va en contra de los procesos tradicionalistas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Sabemos que las personas, por instinto de supervivencia, tienen miedo a lo nuevo, al cambio, para muchos por el simple hecho de ser diferente es malo. Sin embargo, desde la educación por el arte, el ejemplo de Aprendizaje basado en proyectos -ABP- muestra cómo es posible establecer diálogo entre diferentes saberes y cómo los tiempos y los recursos de por sí limitados pueden resultar en objetos artísticos que den cuenta de aprendizajes significativos y experiencias gratificantes para los estudiantes.

El presente proyecto de investigación cualitativa titulado *Sembrando arte, cosechando conocimiento* surgió, ante la necesidad de encontrar una metodología de trabajo en el aula, que mejorara el desempeño académico de estudiantes del grado séptimo, debido al bajo rendimiento presentado en tres asignaturas, Ética, Artística y Religión, al finalizar el primer trimestre del año 2023.

El Proyecto tiene como objetivo general aportar aprendizaje práctico en el área de educación religiosa y ética, mediante didáctica de educación por el arte, basada en las artes visuales y así, fortalecer el currículo de la Institución Educativa Departamental San Antonio del Tequendama (IED SAT).

Los objetivos específicos son: caracterizar la cultura de los estudiantes del grado séptimo; reconocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes para el desarrollo de las competencias de grado séptimo en la IED SAT en las áreas de educación religiosa, ética y educación artística; aplicar un proyecto de ABP, fundamentado en la educación por el arte; y, evaluar los alcances de la estrategia aplicada.

La metodología tiene enfoque cualitativo con tipología participativa basada en las artes visuales. Como estrategia se diseñó el Aprendizaje basado en proyecto -ABP-, centrado en la educación por el arte como habilidad didáctica, cuyas temáticas fueron las religiones politeístas y monoteístas más comunes del mundo, y sus expresiones artísticas. Fue implementado para reforzar la adquisición de valores como el respeto y la tolerancia. Además, generó como producto del trabajo piezas artísticas, cuyo registro final dio como resultado una serie de libros de artista, que fueron evaluados y exhibidos.

Este proyecto consta de siete subproyectos teórico-prácticos de trabajo colaborativo en aula, a saber:

- ✓ Hinduismo *dioses y demonios*
- ✓ Islamismo *geometría como expresión divina*
- ✓ Judaísmo
- ✓ Religión de la antigua Grecia *dioses y mortales*
- ✓ Religión del antiguo Egipto *lo que nos cuentan los símbolos*
- ✓ La fe en *el nuevo mundo: máscaras de poder*
- ✓ Cosmogonía en nuestro territorio *mito del Salto del Tequendama*

Teniendo en cuenta los logros alcanzados, se espera que esta experiencia de investigación sea compartida, evaluada y aplicada en la integración con otras áreas del conocimiento, como una manera de convalidar sus aportes.

De esta manera hacemos un aporte teórico-práctico para la renovación de los procesos de aprendizaje-enseñanza, que tanto requieren las nuevas generaciones de colombianos para el fortalecimiento, el respeto y el amor por nuestro territorio y la tolerancia hacia la diversidad de culturas y pensamiento, aceptando la coexistencia de diversas maneras de ver el mundo.

Figura 2

Entrada principal de la Institución Educativa Departamental San Antonio del Tequendama



Fuente: Fotografía propia

Palabras clave: Educación Rural, Transdisciplinariedad, ABP, Aprendizaje cooperativo, Educación por el Arte, Libro de Artista.

2. Problema de Investigación

2.1. Descripción del Problema

Colombia se encuentra en un proceso de transformación social, el país tiene una deuda histórica con la población rural. Está dado el contexto mundial para que Colombia sea un país viable y autosostenible; por lo tanto, la autoridad y la población han de invertir todos sus esfuerzos para fortalecer el agro; y se logra capacitando a sus habitantes, mejorando su calidad de vida, potencializando sus conocimientos y saberes, y dignificando sus costumbres. Si desde la escuela no se aporta a esta transformación seguirán creciendo las desigualdades, la pobreza y, la violencia se recrudecerá. En estas dinámicas “el arte como experiencia liberadora ha de contribuir a canalizar la energía social y a crear nuevas formas de comunicación intercultural, de convivencia y de cambio social” (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2006, p. 11).

Con esta perspectiva, la Institución Educativa Departamental San Antonio del Tequendama (en adelante IED SAT) es una institución rural con matrícula de 275 estudiantes en bachillerato, y su énfasis es agropecuario. En la institución se presenta un fenómeno de traslado constante de los estudiantes hacia la otra Institución Educativa Departamental del municipio, ya que consideran que tiene mejor nivel académico; sin embargo, al multiplicar su población por cinco, las dinámicas y problemáticas aumentan y muchos estudiantes retornan a la institución porque la perciben como “más segura y relajada”.

El principal propósito de la Institución es educar buenos seres humanos, además de atender la formación académica de los estudiantes. No obstante, el nivel de exigencia no es alto, y cuando los directivos docentes demandan mayor exigencia de parte de los docentes, se presentan llamados de atención, quejas y muchas veces se rompe el conducto regular de comunicación.

En relación con los procesos de formación basados en una educación integral y de calidad, es importante tratar la educación artística como un componente fundamental para el desarrollo holístico de las personas, ya que el arte permite desplegar destrezas y habilidades tanto físicas como mentales y les abre horizontes de valoración propia y del entorno, y aporta a la sociedad individuos capaces de amar su naturaleza y preservarla.

Sin embargo, por diversos motivos administrativos, institucionales o sociales, en la práctica el aporte de la educación artística a la transformación social se diluye por falta de reconocimiento de su importancia en el proceso de aprendizaje/enseñanza.

Sabemos que hay amplias capas poblacionales a quienes se les niega el acceso a los bienes educativos, artísticos y culturales, aunque se encuentran garantizados en la Constitución Política colombiana, la ley General de cultura y la ley General de educación.

Por ejemplo, las directrices de las Secretarías de Educación, al hacer el balance de la planta docente basado en el número de estudiantes, inducen a que las Instituciones educativas consideren como excedentes a maestros de áreas que suponen de menor importancia; es el caso de educación artística y cultural; educación física, recreación y deportes; y, educación religiosa. Y aunque en el artículo 23 de la ley 115 (ley general de educación) se reconocen a las artes, al deporte y a la educación religiosa como asignaturas fundamentales y obligatorias, en la realidad carecen de valor y se consideran como saberes que “cualquier licenciado” puede impartir, haciendo que las personas calificadas para estas áreas sean desvinculadas y; a la vez que la calidad de los procesos educativos en artes, educación religiosa y educación deportiva sean deficientes, lo que impide que los estudiantes no desarrollen conocimientos y destrezas específicas y se siga fortaleciendo en la sociedad creencias equivocadas como, por ejemplo, que “arte es equivalente a hacer manualidades”.

También, a pesar de existir el Plan Especial de Educación rural (PEER) (MEN, 2018) en el que específicamente se propone “el diseño de propuestas educativas flexibles, que articulen las diferentes áreas del currículo con artística como eje desde perspectivas disciplinares, interdisciplinares y transdisciplinares”, no se implementa en la realidad, lo que genera una situación problemática.

Además, la institución, al tener un currículo tradicional, destina una intensidad horaria mínima semanal de dos horas a la clase de educación artística, lo que no permite desarrollo adecuado en los procesos artísticos y culturales, tanto en la educación básica primaria como en básica secundaria y media, dando como resultado ejercicios rápidos y superficiales de acercamiento a los diferentes temas relacionados con el arte, que a la larga no tienen trascendencia en el proceso formativo y que fomentan la mediocridad, a la vez que se convierte en un problema social y educativo.

Esta situación se presentó en la IED SAT durante el 2023 por baja matrícula y para poder completar asignación académica correspondiente a 22 horas clase de la docente de educación artística, se le asignó impartir educación religiosa y educación ética en grado séptimo.

La población de este curso, por sus características etarias y sus costumbres, muestran desinterés en la adecuada formación ética, educación artística y religiosa; además, otros factores que no dependieron de la docente, generaron que durante el primer trimestre del año el proceso diera como resultado bajo desempeño en estas tres asignaturas, en el 80% de la población del grado séptimo.

Lo anterior llevó también a cuestionar, injustificadamente, la idoneidad y el profesionalismo de la docente, sin que se siguieran los conductos regulares para llamarle la atención; además, el bajo rendimiento de este grado no era únicamente en las asignaturas mencionadas, sino en otras áreas.

Si la institución continúa perdiendo estudiantes, así mismo se pierden docentes especializados, lo que a corto plazo afecta la calidad de la educación, se limita al estudiantado poder explorar sus capacidades y encontrar la creatividad y la capacidad de pensar de manera innovadora. Sin esta formación, los estudiantes pueden tener menos oportunidades para desarrollar sus habilidades.

De otra parte, la ausencia de educación artística en las escuelas públicas puede aumentar las desigualdades, puesto que se supone que solo los estudiantes de familias con recursos pueden acceder a actividades artísticas extracurriculares. En cuanto al desarrollo socioemocional, sabemos que las actividades artísticas ayudan a los estudiantes a expresar sus emociones y a desarrollar habilidades sociales. Sin esta formación, pueden tener más dificultades para manejar el estrés y las emociones.

Figura 3
Salón de artística 2023



Fuente: Fotografía propia

2.2 Preguntas iniciales

¿Cuáles son las características culturales de los estudiantes de séptimo grado de la IED SAT?

¿Cuáles son los estilos de aprendizaje y las competencias de los estudiantes de séptimo grado de la IED SAT en las asignaturas de educación religiosa, ética y artística?

¿De qué manera la creación de un *libro de artista* contribuye a la formación en educación religiosa y ética de los estudiantes de grado séptimo de la IED SAT?

¿Cómo demostrar aprendizajes sobre educación religiosa y ética, con la práctica de ejercicios artísticos?

2.3. Planteamiento del problema

Una vez realizada la anterior descripción del problema y los problemas adicionales, podemos preguntar:

¿Cómo lograr mejores resultados en el desempeño académico de los estudiantes de grado séptimo del IED SAT en las asignaturas de educación religiosa, ética y educación artística?

3. Antecedentes y Justificación

3.1 Antecedentes Internacionales, Nacionales y Locales

3.1.1. Antecedente Internacional

3.1.1.1 Mercedes Cardozo Márquez (2024). La profesora venezolana investigó ¿cómo integrar la geometría de manera efectiva en la educación artística para mejorar la comprensión y aplicación de conceptos artísticos y matemáticos? Intituló su tesis doctoral “Transversalidad de la geometría sustentando la educación artística”.

El Objetivo general de su investigación fue, generar fundamentos teóricos de la transversalidad en geometría, como sustento de la educación artística en educación básica secundaria del colegio Carmen Teresiano, ubicado en Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

Los objetivos específicos fueron: -analizar la enseñanza de la educación artística en la educación básica secundaria. -Caracterizar el empleo de la geometría en el área de educación artística en la educación básica secundaria y, -derivar ejes temáticos de la transversalidad de la geometría como sustento de la educación artística.

La metodología. de esta investigación doctoral fue de tipología cualitativa, basada en el método fenomenológico del filósofo y matemático Edmund Husserl, y contó con la participación de docentes y estudiantes para analizar la aplicación práctica de la geometría en el desarrollo artístico.

Conclusiones. Se puede decir que, con esta investigación, la autora afirmó el valor de la integración de disciplinas, siendo la geometría el puente efectivo para integrar la educación artística con otras disciplinas, fomentando aprendizajes más holísticos y significativos. También, la aplicación de conceptos geométricos en el arte ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas y analíticas, mejorando su capacidad para resolver problemas y pensar de manera creativa; de otra parte, los estudiantes mostraron mayor interés y participación en las clases de arte cuando se incorporaron elementos geométricos, lo que sugiere que la transversalidad puede aumentar la motivación y el compromiso.

Y en cuanto a la Innovación en la Enseñanza, los docentes encontraron que la incorporación de la geometría en la educación artística les permitió innovar en sus métodos de enseñanza, haciendo las clases más dinámicas y atractivas. Estas conclusiones subrayan la importancia de la transversalidad en la educación y cómo la geometría puede enriquecer la enseñanza del arte, beneficiando tanto a estudiantes como a docentes.

Como balance respecto a las anteriores conclusiones, encuentro en común con el presente proyecto, que es un claro ejemplo que confirma que la integración de disciplinas fomenta el desarrollo integral y el aprendizaje significativo, y, aumenta la motivación y el compromiso de los estudiantes. Aunque el elemento articulador en esta investigación es la geometría, logra aportarle valor y calidad a enseñanza-aprendizaje de la educación artística.

3.1.1.2. Susana Cuesta Suarez (2015). En la universidad Complutense de Madrid, la profesora hizo una investigación titulada “*Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística*”.

El Problema de investigación fue: *los estudiantes tienen dificultades para expresar sus pensamientos y emociones de manera clara y creativa, lo cual puede afectar su desarrollo personal y académico.*

Objetivo general. Plantear una nueva forma de enseñar la educación artística en el aula de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), en la que el profesor se implique más en el proceso, proponiendo actividades que interesen al alumno y le motiven, dejando de lado el academicismo que persiste.

Los objetivos específicos de esta investigación son los siguientes: -Determinar si la asignatura de educación plástica y visual son el medio adecuado para el desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria (ESO). -Verificar si la incorporación de unidades didácticas específicas dentro de la programación de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) mejora la capacidad de expresión personal del alumno. -Valorar si a través de las unidades didácticas propuestas, el alumno es capaz de expresar sus vivencias, sentimientos y emociones. -Comprobar si los medios artísticos (collage, dibujo, fotografía, herramientas Tic.) son adecuados para que el alumno exprese sus ideas.

En este proyecto la metodología de investigación es cualitativa con tipología Investigación-Acción. La investigación se hizo a partir de observaciones a modo de entrevistas, notas de campo y transcripciones de imágenes, así como del estudio de las interacciones entre los sujetos.

Conclusiones. Según los resultados de las encuestas realizadas para esta investigación, la educación plástica y visual es adecuada para expresar vivencias, sentimientos y recuerdos de los alumnos. Las unidades didácticas siempre deben ser orientadas por el docente de lo contrario no habría buenos resultados. Además, que cualquier técnica resulta apropiada para que los adolescentes puedan expresarse, lo importante es contextualizar adecuadamente el ejercicio y crear un ambiente propicio y adecuado en el aula, introducir con la teoría las técnicas a utilizar y exponer el contenido de los trabajos a ejecutar.

El balance es la preocupación de la autora por lograr aprendizajes significativos y demostrar el papel fundamental de la educación artística en el desarrollo de los adolescentes como sujetos creativos, expresivos y críticos, mediante la utilización de lenguajes y recursos específicos de este saber; novedosos, que rompan con la rutina para explorar materiales y usos de elementos de su entorno.

3.1.2. Antecedente Nacional

3.1.2.1. Manuel Antonio Pérez Herrera (2015). La investigación del profesor se intituló “*Constituir la educación artística como un eje transversal para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo*”.

El Problema de investigación fue la desconexión y el adormecimiento de talentos creativos de los niños y niñas a raíz de la escasa intencionalidad, dirección y estimulación de sus potencialidades creativas, así como de las rutinarias jornadas marcadas por la disciplinariedad.

Objetivo general. Constituir la educación artística como un eje transversal para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en los estudiantes de quinto grado de básica primaria en la institución de etnoeducación Paulino Salgado del distrito de Barranquilla.

El Objetivo específico fue reconocer el valor de la educación artística como mediación didáctica en el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo, como antesala de la creatividad.

Metodología. Este proyecto de investigación implementó la tipología Investigación Acción Educativa (IAE), fundamentada en un test de 10 ítem de los cuales ocho son verbales y dos de tipo gráfico. La prueba fue inspirada en elementos conceptuales de la evaluación de la inteligencia creativa de Margarita Amestoy (2002); la prueba de imaginación creativa niños con altas capacidades, de la doctora en psicología Teresa Artola Gonzales (1988 - 2015); y, los trabajos sobre las pautas para desarrollar la creatividad de los psicólogos Joy Paul Guilford (1987) y Ellis Paul Torrance (2012). Se destacan las pruebas de Torrance acerca del pensamiento creativo, que originalmente involucra sencillas pruebas de pensamiento divergente y otras habilidades de resolución de problemas, circunscritas en cuatro escalas: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración.

Conclusiones. La escuela subordina a los estudiantes a un currículo único, rígido e inflexible en un sistema de aprendizaje que no posibilita perspectivas para el pensamiento divergente y para la generación de ideas. Las motivaciones intelectuales y el interés de conocer, desfallecen frente a la necesidad de cumplir con una calificación.

La entrevista a maestros, como la prueba de los estudiantes y las observaciones realizadas, develan la necesidad de adelantar trabajos cada vez más interdisciplinarios en el campo educativo, en la búsqueda del desarrollo de habilidades de pensamiento creativo, siendo el lenguaje gráfico de la educación artística un buen recurso didáctico.

La educación en general, como las artes han sido, y continúan siendo, son los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar. Este proyecto busca verificar la importancia y el aporte que hacen las artes plásticas en el proceso educativo a través de test y pruebas.

En relación con el balance, mi proyecto analiza la materialización de la transversalización entre diferentes áreas del conocimiento para la obtención de aprendizajes significativos.

3.1.3. Antecedente local

Raquel Caicedo Caicedo (2021). Desarrolló una investigación titulada “*Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto*”.

El Problema de investigación es el desencuentro entre la teoría de la educación artística y su práctica en los centros educativos, lo que conlleva al desinterés de los estudiantes por el aprendizaje de las artes plásticas, a la no visualización de los aprendizajes artísticos y a la falta de imaginación de los estudiantes en los procesos de creaciones artísticas.

Objetivo general. Diseñar una estrategia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de educación artística. Sus objetivos específicos son: -diagnosticar el estado actual de las competencias en educación artística de los estudiantes de grado sexto. - Identificar las necesidades y dificultades que enfrentan los estudiantes en el desarrollo de competencias artísticas. -Diseñar una estrategia didáctica basada en metodologías activas y participativas que promuevan el desarrollo de competencias en educación artística. -Implementar y evaluar la estrategia didáctica propuesta para determinar su efectividad en el desarrollo de competencias artísticas en los estudiantes.

Metodología. Esta investigación aplica una metodología cualitativa, con tipología Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), empleo de encuestas y análisis de contenido para recopilar y analizar la información.

Conclusiones: La implementación de la estrategia didáctica propuesta mostraría una mejora significativa en las competencias artísticas de los estudiantes de grado sexto. Además, el uso de metodologías activas, como el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), resultaría efectivo para involucrar a los estudiantes y fomentar su interés en la educación artística. Lo anterior implica, que es fundamental adaptar las estrategias didácticas al contexto y características específicas de los estudiantes, es crucial para el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, la evaluación formativa y continua permite ajustar y mejorar la estrategia didáctica durante su implementación, asegurando su efectividad.

Como balance se puede decir que este estudio se centra en el diseño de unos lineamientos para la búsqueda del mejoramiento de las competencias de los estudiantes en educación artística, mientras la presente investigación es la implementación desarrollo y evaluación de una estrategia didáctica con metodología de (ABP).

Con todo lo anterior, es importante mencionar que, en el ámbito local, son escasas las investigaciones que estén en concordancia con la investigación aquí propuesta, en particular que permitan obtener un panorama general de la enseñanza de la educación artística en el ámbito rural en secundaria o, sobre estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje aplicadas al trabajo transdisciplinar con artística. Esta situación destaca el aporte de este trabajo de investigación por su originalidad y contribución de conocimiento a este campo en particular

3.2 Justificación

En cualquier ámbito educativo el acercamiento al arte es un derecho que aporta sensibilidad a la formación integral de los sujetos, a forjar pensamiento crítico y acercamiento más perceptivo al entorno.

El arte también ejerce una función importante en la sociedad: la construcción de identidades culturales. Representa tradiciones, costumbres y narrativas locales, el arte fortalece el sentido de pertenencia y preserva la herencia cultural. Por otra parte, en el caso concreto del arte contemporáneo, este desafía y reinterpreta las normas culturales establecidas, cuestionando las ideas preconcebidas y promoviendo la diversidad y la inclusión. Un elemento importante es el impacto económico del arte en el entorno. Tanto el arte como la cultura se han convertido en motores clave para el turismo y el desarrollo local en muchas regiones. Además, el mercado del arte en sí mismo es una industria en constante crecimiento.

En el contexto colombiano, donde la violencia se ha enraizado en el campo, el arte logra ofrecer nuevos horizontes a los jóvenes, que en ocasiones no encuentran opciones diferentes a pertenecer a grupos al margen de la ley, o, a desarrollar actividades como el narcotráfico.

En relación con la educación rural, el arte es un espacio de dignificación de las personas, y generar espacios artísticos en la ruralidad es ampliar la oferta de actividades de esparcimiento. También el arte aumenta el entusiasmo y el interés de los estudiantes por el aprendizaje y fortalece su seguridad y autonomía.

Las actividades artísticas incrementan la percepción del entorno y una flexibilidad de pensamiento, estimula las habilidades cognitivas y permiten al individuo comunicarse, ofreciendo la oportunidad de explorar la imaginación y la capacidad de desenvolverse mejor en ámbitos sociales.

Este proyecto, *Sembrando arte, cosechando conocimiento transdisciplinar*, fue la estrategia diseñada a lo largo del año 2023, para mejorar el desempeño académico de los estudiantes del grado séptimo en tres áreas consideradas no fundamentales, educación religiosa, ética y educación artística; además, logró transformar la percepción que tenían los directivos docentes, respecto a la idoneidad y capacidad de la docente a cargo. Los resultados de la estrategia metodológica se sintetizan en un libro arte, elaborado como actividad de refuerzo por los estudiantes que presentaron desempeño bajo en alguna de las tres asignaturas anteriormente nombradas y que estaban en riesgo de reprobación el año, ya que el sistema de evaluación de la institución establece que un estudiante que obtenga una valoración inferior a 3 tiene un desempeño bajo y no le es aprobada el área.

El libro arte tiene unos parámetros establecidos, que sintetizan conceptos clave sobre los cultos religiosos monoteístas y politeístas más populares del mundo y de sus elementos, tanto simbólicos como estéticos, realizados en educación religiosa.

Con la estrategia descrita, se busca generar piezas únicas donde los estudiantes se apropien de su proceso de aprendizaje de una manera amena y acorde con su etapa de desarrollo y con la pluralidad de personalidades e intereses de los estudiantes. Este proyecto sirve como piloto, para el diseño de un texto guía que apoye el trabajo por proyectos y la implementación del aprendizaje transversal desde las artes, en instituciones públicas rurales que aporten a una educación religiosa laica y un acercamiento a técnicas artísticas y a la historia del arte de manera atractiva y fácil, sin reducir la educación artística a la creación de simples manualidades.

Este proyecto es una guía rápida de técnicas artísticas que utilizan recursos de fácil consecución; así, por ejemplo, un docente que tenga a su cargo estas asignaturas para completar su asignación horaria, tendrá una herramienta ajustable a diferentes temáticas y grados; el trabajo por proyectos permite ajustar tiempos según situaciones particulares, por ejemplo, un traslado de sitio laboral, o una incapacidad.

Este proyecto no cuenta con ningún apoyo institucional, surge del interés personal de hacer un aporte a la educación integral y de calidad en la ruralidad, con la convicción de que el arte potencializa el aprendizaje, el pensamiento crítico y la sensibilidad.

Haber ejercido como artista/educadora en diversos ámbitos como mediadora en museos, tallerista en fundaciones para personas en situación de vulnerabilidad y en instituciones educativas públicas y privadas, me ha permitido generar ejercicios artísticos que se ajustan a las necesidades de la población.

Además, este proyecto facilita el trabajo escolar con limitaciones para el acceso a materiales y recursos, lo cual, origina creatividad. Para mí lo más valioso es poder generar espacios de experimentación, de posibilitar a cada persona con la que interactúo el disfrute del arte como un derecho, a adquirir conocimientos que puede integrar a su vida.

A corto plazo, este proyecto será una herramienta didáctica en el aula. No es un producto acabado, está vivo, está en construcción constante y permanente. Porque cada vez que sea activado dará como resultado piezas nuevas y únicas. También, a mediano plazo “Sembrando arte cosechando conocimiento” se puede articular con otras investigaciones sobre educación transdisciplinar, iniciativas de educación rural o (IAP). A largo plazo es factible pensar en la publicación de un texto guía que sea una ayuda para el docente no artista, que le permita generar experiencias innovadoras en el aula sin que la falta de conocimientos artísticos limite el potencial creativo de los estudiantes.

También es importante mencionar, que como magister en educación por el arte podré acceder a un trabajo como docente universitaria.

4. Fundamentos teóricos

4.1. Referentes Legales

4.1.1. Unesco

El preámbulo de la Constitución de la Unesco enfatiza la importancia de la educación y la cultura para la dignidad humana, resaltando la necesidad de promover la equidad, la inclusión y la calidad educativa. Se menciona el compromiso de transformar los sistemas educativos para preparar a los estudiantes en un contexto diverso, alineándose con iniciativas de la ONU como Educación 2030 o, Educación para todos. La cultura y las artes son reconocidas como fundamentales para el desarrollo integral y la resiliencia de individuos y sociedades, fomentando la creatividad y la autoexpresión. Se aboga por un acceso inclusivo a una educación de calidad que respete la diversidad cultural, vital para un aprendizaje holístico que responda a los desafíos actuales y futuros.

La Conferencia General, recordando lo dispuesto en su resolución 35 c/40 con respecto a la promoción de la educación artística, teniendo en cuenta la decisión 185 ex/44, habiendo examinado el documento 36 c/55 resuelve:

- Se congratula por los resultados positivos de las dos primeras conferencias mundiales sobre la educación artística (celebradas respectivamente en marzo de 2006 y mayo de 2010), en las que se destacó la importancia que revisten la educación artística de calidad para todos y el fortalecimiento de la colaboración entre los distintos actores (autoridades nacionales, gobiernos locales, personal docente, artistas, investigadores, asociaciones y ONG) y por medio de la red de la UNESCO de observatorios y cátedras de educación artística, para concebir las mejores prácticas y consolidar el lugar que la educación artística ocupa en la escuela y la sociedad;
- Invita a los Estados miembros a velar por el seguimiento de la Segunda conferencia mundial sobre la educación artística, utilizando las estrategias propuestas en la agenda de Seúl y llevando a la práctica de forma concertada las medidas definidas en ella para renovar los sistemas educativos;
- Pide a la directora general que preste apoyo a la movilización de recursos extrapresupuestarios para la celebración de una Tercera conferencia mundial sobre la educación artística y que vele por una cooperación intersectorial adecuada entre el sector de cultura y el sector de educación de la Unesco, a fin de promover e integrar la educación

artística, en particular en el contexto de los planes de la educación para todos (EPT) y la educación para el desarrollo sostenible (EDS);

- Decide proclamar la cuarta semana de mayo Semana Internacional de la Educación artística y alentar a todos los Estados miembros, la sociedad civil, las organizaciones profesionales y las comunidades, a que organicen con tal motivo actividades pertinentes a escala nacional, regional e internacional del arte en toda su diversidad, es una parte esencial de una educación integral para que nos podamos desarrollar plenamente. Hoy en día, las habilidades, los valores y comportamientos promovidos por la educación artística son más importantes que nunca. Estas competencias - creatividad, colaboración y capacidad imaginativa para resolver problemas- fomentan la resistencia, propician y ponen en valor la diversidad cultural y la libertad de expresión y cultivan la innovación y las aptitudes de pensamiento crítico. Como vector de diálogo en el sentido más elevado, el arte acelera la inclusión social y la tolerancia en nuestras sociedades multiculturales y conectadas.

4.1.2. Constitución Política de Colombia de 1991

Artículo 3: El Estado reconoce y respeta la diversidad de creencias religiosas, asegurando que no serán motivo de desigualdad o discriminación, garantizando así el ejercicio de los derechos fundamentales. Todas las confesiones e iglesias son igualmente libres ante la ley.

Artículo 19: se garantiza la libertad de cultos, permitiendo a todos los individuos profesar y difundir su religión de manera individual o colectiva, manteniendo la igualdad ante la ley para todas las confesiones religiosas.

Artículo 20: se asegura la libertad de expresión, permitiendo a todos expresar y difundir sus pensamientos y opiniones, así como recibir información veraz e imparcial. Se garantiza la libertad de fundar medios de comunicación, con responsabilidad social y el derecho a la rectificación sin censura.

Artículo 27: el Estado respeta y promueve la libertad en la enseñanza, el aprendizaje, la investigación y la cátedra.

Artículo 67: la educación es un derecho y servicio público con función social, que busca el acceso al conocimiento y la cultura, formando a los colombianos en el respeto a los derechos humanos y la paz. La educación es obligatoria entre los cinco y los quince años, será gratuita en instituciones del Estado, y el Estado tiene la responsabilidad de regularla y asegurar su calidad.

Artículo 70: el Estado debe fomentar el acceso a la cultura para todos los colombianos, promoviendo la educación permanente y la enseñanza en diversas áreas que contribuyan a la identidad nacional, reconociendo la diversidad cultural de la nación.

Artículo 71: la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo incluirán el fomento a la ciencia y la cultura, y el Estado ofrecerá incentivos a quienes promuevan estas actividades y desarrollen la ciencia y la tecnología.

4.1.3. Ley general de educación ley 115 de 8 de febrero de 1994

Artículo 1 - Objeto de la ley: la ley establece que la educación es un proceso continuo de formación integral que respeta la dignidad, los derechos y deberes del ser humano. Regula el servicio público de educación en función de las necesidades de las personas, la familia y la sociedad, sustentándose en la Constitución que garantiza el derecho a la educación y las libertades relacionadas.

Artículo 4 - calidad y cubrimiento del servicio: el Estado, la sociedad y la familia tienen la responsabilidad de asegurar la calidad de la educación y el acceso al servicio educativo. Es obligación de la Nación y las entidades territoriales garantizar cobertura, promoviendo la cualificación docente, los recursos, métodos educativos y la evaluación continua del proceso educativo.

Artículo 5 Fines de la educación:

- ✓ El desarrollo integral de la personalidad dentro de un marco jurídico.
- ✓ La formación en derechos humanos, paz, democracia, convivencia y tolerancia.
- ✓ La participación activa en decisiones que afectan la vida nacional.
- ✓ El respeto por la autoridad, la cultura e historia nacional.
- ✓ La adquisición de conocimientos avanzados en diversas disciplinas.
- ✓ La comprensión crítica de la diversidad cultural y étnica.
- ✓ El acceso al conocimiento, ciencia y cultura, así como la promoción de la investigación y la creación artística.

Artículos 8-13 Otros fines y enfoques:

- ✓ Se fomenta la conciencia de soberanía nacional y la solidaridad, especialmente con Latinoamérica.
- ✓ Se promueve la capacidad crítica y analítica orientada al avance científico y tecnológico para el progreso social y económico.

- ✓ Se busca formar conciencia sobre la conservación del medio ambiente y el uso responsable de los recursos naturales.
- ✓ Se valora la educación práctica y laboral, la salud y bienestar social, y se promueven habilidades para la investigación y tecnología que faciliten la inserción en el sector productivo.

Artículo 21 establece los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, que se centra en la formación de valores fundamentales necesarios para la convivencia en una sociedad democrática, así como en el desarrollo de valores éticos, civiles y morales. También subraya la importancia de la formación artística a través de diversas formas de expresión, lo que incluye la música, la plástica y la literatura.

Artículo 23 define las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento que deben incluirse en el currículo educativo, las cuales deben representar al menos el 80% del plan de estudios. Estas áreas abarcan disciplinas como ciencias naturales, ciencias sociales, educación artística, educación ética y valores humanos, educación física, educación religiosa, humanidades y matemáticas, entre otras. Se destaca que la educación religiosa debe ofrecerse en todos los establecimientos educativos, pero sin obligar a los estudiantes, respetando así las libertades de conciencia y culto.

Artículo 24 reafirma el derecho de recibir educación religiosa, asegurando que esta se implemente respetando la libertad de conciencia y el derecho de los padres a elegir la educación de sus hijos. Se menciona que la educación religiosa se realizará conforme a las leyes que regulan la libertad religiosa.

Finalmente, el artículo 25 enfatiza que la formación ética y moral debe ser promovida en las instituciones educativas mediante el currículo y un ambiente que fomente comportamientos honestos por parte de todos los miembros de la comunidad educativa, así como a través de la correcta aplicación de las normas institucionales.

4.2. Referente Contextual

4.2.1. Departamento de Cundinamarca

Cundinamarca es un departamento ubicado en el centro de Colombia, limitando al norte con los departamentos de Boyacá y Santander, al este con el departamento de Meta, al sur con el departamento de Tolima y al oeste con el departamento de Valle del Cauca. Su capital es Bogotá, la capital del país. Tiene una geografía diversa que incluye montañas, valles y algunas áreas planas.

La cordillera oriental de Los Andes atraviesa gran parte del departamento, y sus alturas varían significativamente, lo que da lugar a climas diversos que van desde los fríos en las partes más altas hasta climas templados y cálidos en las zonas más bajas. Entre sus picos destacados se encuentra el Sumapaz, el páramo más grande del mundo, que es una importante reserva hídrica.

La economía de Cundinamarca es variada, con actividades que van desde la agricultura hasta la industria y el comercio. La producción agrícola incluye cultivos de café, caña de azúcar, hortalizas y flores. La cercanía a Bogotá potencia el sector comercial e industrial, convirtiendo a Cundinamarca en un importante corredor logístico y comercial. La agroindustria también juega un papel fundamental en la economía regional.

Cundinamarca tiene una población diversa que incluye tanto habitantes rurales como urbanos. La región ha experimentado un crecimiento demográfico considerable en las últimas décadas, en parte debido a la migración desde otras regiones del país hacia Bogotá y sus alrededores, en busca de oportunidades laborales y educativas. Según proyecciones del DANE el departamento en 2023 tenía 3.45 millones de habitantes: 1.75 millones de mujeres (50.6%) y 1.70 millones de hombres (49.4%). Los habitantes de Cundinamarca representaban el 6.6% de la población total de Colombia.

De acuerdo con los datos presentados por el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas DANE (2018), en Colombia el 94% del territorio del país es rural y el 32% de la población total vive allí. Es así como, en el departamento de Cundinamarca cerca de 33,2 % de la población vive en zonas rurales. Por lo cual se considera como un departamento rural y por ello su plan de desarrollo estableció un objetivo estratégico transversal denominado “sostenibilidad y ruralidad”, cuyo propósito es incidir en el mejoramiento de la calidad de vida de la población campesina mediante diversas acciones, una de ellas: la educación (carrero y González, 2017).

En términos de cobertura y permanencia educativa, aunque se ha logrado dar respuesta, a diferentes necesidades de la población estudiantil no ha sido así en términos de calidad educativa entendida esta como el repertorio de acciones orientadas al desarrollo de destrezas para la vida, fomentando el desarrollo de la región y la reducción de la pobreza (gobernación de Cundinamarca, 2015).

Esta falta de calidad educativa podría ser resultado de no tener acceso a servicios básicos, una pobre infraestructura, el limitado acceso a tics y tacs, material didáctico y de consulta desactualizado y "...falta de docentes preparados y con voluntad de ejercer su labor en las zonas rurales...", según Gutiérrez (2019).

Dado lo anterior, se diseñó un Plan Especial de Educación Rural (PEER) propuesto como parte del primer punto de los acuerdos de paz de La Habana, que busca la permanencia productiva de los jóvenes en el campo y logre que las Instituciones educativas contribuyan al desarrollo rural (delegados de gobierno de la república de Colombia- FARC-EP, 2014).

4.2.2. Municipio de San Antonio del Tequendama

El municipio de San Antonio del Tequendama se encuentra ubicado en el departamento de Cundinamarca a 52 km de la ciudad de Bogotá, dentro de la serranía de Subía, en la cuenca hidrográfica inferior del río Bogotá, distrito 18 sector del departamento administrativo nacional de estadística, distribuidos en 24 veredas, dos cascos urbanos y una inspección. Limita al norte con los municipios de Tena y Bojacá; al occidente con Bojacá y Soacha; al oriente con el municipio de El Colegio y al sur con Soacha y Granada. El municipio de San Antonio del Tequendama tiene una extensión de 82 km², de suelo montañoso. La cabecera municipal se encuentra en el nororiente del municipio, sobre la cordillera oriental.

El municipio tiene bajo su jurisdicción siete centros poblados y 21 veredas. Cuenta con dos instituciones educativas públicas, una urbana: la Institución educativa departamental Mariano Santa María con 18 escuelas rurales y una matrícula de 1500 estudiantes aproximadamente durante el 2023 y otra rural IED SAT, con una sede principal de educación preescolar, básica y media técnica y ocho sedes rurales anexas de educación preescolar y básica primaria y una matrícula aproximada de 572 estudiantes en el 2023.

4.2.3. Comunidad de San Antonio del Tequendama

La comunidad de San Antonio del Tequendama, por sus características geográficas, a pesar de la cercanía con la capital es un territorio bastante seguro y tranquilo. Tanto en la cabecera municipal como en la inspección hay estación de policía. Otro factor a tener en cuenta es la oferta laboral que es principalmente informal, casi exclusivamente en labores agropecuarias como la recolección en fincas de fruta de temporada: mora, lulo, naranja, mango y café. También, hay viveros de plantas aromáticas y ganadería de bovinos y porcino.

Aunque se reciben bastantes visitantes ciclistas en el día de san Antonio, no es así en la noche por ser rural. Es una población pequeña y el comercio está ubicado en el parque central y su funcionamiento tiene un horario estricto.

Sin embargo, son muy comunes las marranadas y las reuniones veredales, con alto consumo de licor. Esta práctica es bastante extendida entre la población adolescente y adulta. Es habitual escuchar a los estudiantes los lunes hablar sobre “las borracheras que se pegaron el fin de semana”.

El sitio de rumba es en un municipio a 45 minutos llamado El Colegio lo que incrementan los accidentes de tránsito. La vía entre Bogotá y El Colegio es considerada una vía de alta accidentalidad. El consumo de sustancias psicoactivas -SPA- no es visible en el municipio y es fácil poder detectar y hacer seguimiento a los estudiantes que llegaran a presentarlo.

En cuanto a los credos religiosos en San Antonio del Tequendama convive población católica, evangélica y hare krishna. Al ser mayoritaria la fe católica la parroquia principal es la de san Antonio de Padua que hace parte de la diócesis de Girardot. Dentro de la IED no se llevan a cabo misas ni celebraciones católicas; no obstante, aunque hay plan de área de religión laico, principalmente en primaria, se imparte la educación religiosa a modo de catecismo, imperando el credo que profese la docente a cargo.

4.3. Referente Institucional

4.3.1. Institución Educativa Departamental San Antonio del Tequendama (IED SAT)

La IED SAT es una institución rural con matrícula de 275 estudiantes en bachillerato, y su énfasis es agropecuario. En la institución se presenta un fenómeno de población flotante, esto tiene que ver con variables laborales y económicas, aunque también influye el nivel académico de las dos instituciones educativas de carácter público ubicadas en el municipio, considerando socialmente que la IED SAT tiene un nivel académico diferente, en comparación con la otra institución, ocasionando que un porcentaje pequeño de la IED SAT se traslade de institución; sin embargo, al tener mayor población las dinámicas y problemáticas de la institución vecina aumentan y muchos estudiantes retornan porque la perciben como “más segura y relajada”. La institución en el 2010 contaba con 15 cursos, en el 2017 se cerraron 2 cursos y en el 2023 se disminuyó a 11 cursos.

Sabemos que ha aumentado la deserción escolar en Colombia en los últimos años, no solo como resultado de la pandemia, sino también, debido a problemáticas como violencia, desplazamiento forzado, pobreza, consumo de sustancias psicoactivas y embarazo adolescente, entre otras amenazas sociales. Durante el 2023 aumentó la deserción considerablemente, frente al año inmediatamente anterior. En Colombia, a mayo de 2023 habían desertado 300.000 jóvenes y adolescentes. Según datos del ministerio de educación nacional (MEN) mayo 2023, en el departamento de Cundinamarca, y en la IED-SAT, a mediano plazo se generó un problema financiero para la sostenibilidad de la institución.

Los estudiantes de la IED SAT cuentan con una mínima oferta de educación formal (dos técnicos del Sena: el primero, orienta la elaboración de productos alimenticios y el segundo, como operador turístico local. Los dos instructores se enfocan en los estudiantes de grado 10° y 11° de la IED SAT y ofrecen cursos de 40 y 100 horas, por medio de la alcaldía, lo que hace que los jóvenes migren a sectores como Soacha, La Mesa o Bogotá.

4.3.2. Estudiantes de grado séptimo de la IED SAT

Son estudiantes entre 12 y 17 años, que están en una edad compleja por sus gustos cambiantes y por el contexto del municipio (alto consumo de licor). Si bien la población estudiantil en su mayoría es respetuosa hacia los mayores, sí se presentan altercados entre los alumnos en su mayoría luego de los partidos de fútbol, hay casos de bullying, principalmente por orientación sexual. Entre la población femenina en su mayoría siguen estándares machistas y se preocupan más por su apariencia física, son bastante agresivas.

4.4. Referentes teóricos

4.4.1. Sociedad y cultura

Sociedad es un concepto que describe a un grupo de individuos que comparten una cultura en común, encierra creencias y costumbres que coinciden en su estilo de vida y que se relacionan entre sí en el marco de una comunidad, en la que cada individuo tiene unas funciones específicas y están ubicados en una zona geográfica determinada.

Cultura se define como “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social, y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”, como rezan las declaraciones finales de las conferencias de la UNESCO mondiacult 1982 y mondiacult 2022.

Se entiende que la cultura puede ser transmitida, expresada y experimentada a través del tiempo y el espacio, mediante varias formas, la palabra (literatura, tradiciones orales, lengua), el sonido (música, programas radiofónicos, medios de comunicación), la imagen (artes visuales, medios de comunicación), el movimiento (danza, teatro), los monumentos y objetos (arquitectura, diseño, artesanía), todo tipo de medios digitales y los conocimientos tradicionales (sistemas de conocimiento locales e indígenas, patrimonio cultural vivo y expresiones culturales).

Por tanto, sociedad y cultura se relacionan de manera compleja y dinámica, ya que ambos conceptos influyen y se entrelazan de diversas maneras: la cultura expresada en las tradiciones, costumbres, creencias y lenguajes proporciona un sentido de identidad a los individuos y grupos dentro de una sociedad, además, influye en la organización de la sociedad, en sus normas, roles y relaciones de poder. Las sociedades pueden tener distintas formas de estructurar la familia, la educación, el trabajo y la política.

La cultura establece los valores y normas que guían el comportamiento de los individuos en la sociedad. Estos valores pueden variar ampliamente entre diferentes sociedades y afectan decisiones y actitudes en áreas como la moralidad, la religión y la convivencia. Es un motor de cambio social. Las innovaciones culturales, ya sean tecnológicas, artísticas o ideológicas, pueden desafiar y transformar estructuras sociales establecidas.

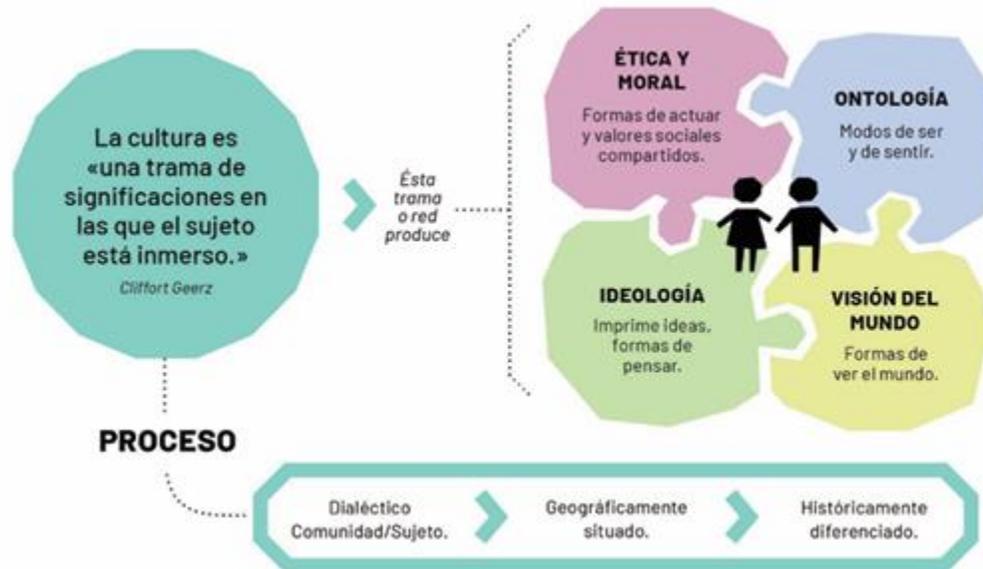
Por otra parte, la cultura actúa como un medio para la transmisión de conocimientos, costumbres y prácticas de generación en generación. Esto se realiza a través de la educación, la socialización y el lenguaje. También es el espacio donde se expresan las emociones, las ideas y las aspiraciones de los individuos. A través del arte, la música, la literatura y otras formas de expresión cultural, se refleja la realidad social y se puede criticar o proponer cambios.

Por último, influye en la economía, ya que las actividades culturales pueden convertirse en sectores económicos importantes (por ejemplo, el turismo, la industria del entretenimiento).

Al mismo tiempo, las condiciones económicas pueden afectar la producción y difusión de la cultura. Lo anterior se puede concretar con la definición del antropólogo estadounidense Clifford Geertz, citado en Cole, (1999, p. 118), expresada en el siguiente gráfico:

Figura 4

Concepto de cultura y rasgos que la caracterizan



Fuente: MEN. (2022). Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media. Bogotá: MEN (pg. 12).

En este gráfico se define la cultura como un proceso en donde una comunidad ubicada en un sitio específico con una historia particular, produce unas interacciones caracterizadas por tener unos valores comunes, unos modos de ser o sentir similares que comparten una forma particular de ver el mundo. Lo cual da como resultado unas dinámicas, que se vuelven importantes para ese colectivo lo identifican lo cohesionan y lo diferencian de otros colectivos.

4.4.2. Sociedad multicultural

Se define como un conjunto de individuos que pertenecen a diferentes culturas, etnias, religiones y tradiciones, y que coexisten en un mismo espacio geográfico y social. Esta diversidad cultural puede incluir variaciones en lengua, costumbres, creencias, valores y formas de vida. En una sociedad multicultural, se reconoce y valora la pluralidad de culturas que conviven.

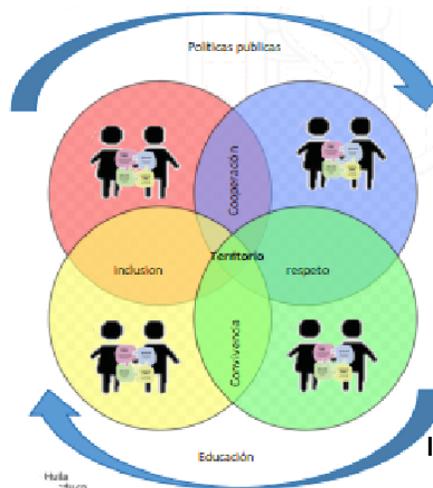
Las diferencias en prácticas, tradiciones y modos de vida son vistas como un enriquecimiento para la sociedad en su conjunto. La interacción entre diferentes grupos culturales es fundamental. Estas interacciones pueden ser positivas, promoviendo el entendimiento y la cooperación, o negativas, provocando tensiones y conflictos.

El nivel de interacción y diálogo intercultural es crucial para determinar la cohesión social. En una sociedad multicultural, se enfatiza la importancia del respeto por las diferentes culturas. Esto implica reconocer los derechos de las minorías y ciertos mecanismos legales y sociales que promuevan la equidad y la justicia los individuos en este tipo de sociedad pueden tener múltiples identidades. Por ejemplo, una persona puede identificarse tanto con su cultura de origen como con la cultura del país en el que reside. Esta doble identificación puede enriquecer la experiencia individual y colectiva.

Las sociedades multiculturales a menudo implementan políticas que buscan promover la inclusión y la igualdad de oportunidades para todas las comunidades. Esto puede incluir educación intercultural, apoyo a la participación política de minorías, y leyes que protegen contra la discriminación. Estas sociedades también enfrentan desafíos, como la xenofobia, la discriminación, los prejuicios y la falta de integración. Estas tensiones pueden surgir cuando las diferencias culturales son percibidas como una amenaza para la identidad nacional o la cohesión social.

La educación juega un papel fundamental en las sociedades multiculturales. Fomentar el entendimiento y la apreciación de diversas culturas a través de la educación puede ayudar a reducir malentendidos y fomentar una convivencia más armoniosa. Hay numerosos ejemplos alrededor del mundo, como Canadá, Australia, Estados Unidos y varios países en Europa, donde la migración y la colonización han contribuido a la mezcla de culturas.

Figura 5
Sociedad multicultural



Fuente: creación propia

Esta grafica representa cómo, en un mismo territorio conviven múltiples grupos sociales cada uno con un sistema de creencias, modos particulares de sentir y vivir el mundo, que, gracias a la inclusión, el respeto por la diferencia, la cooperación y una sana convivencia, se interrelacionan y respetan gracias a un sistema educativo tolerante; además, entre todos construyen políticas públicas que propendan por el bien colectivo.

4.4.3 Arte, Lenguajes Artísticos y Libro de Artista

Parafraseando al teórico de arte, Luis Camnitzer (2017), hemos aprendido a relacionar la palabra arte con la producción de objetos artísticos en lugar de percibir al arte como una cualidad cognoscitiva y de transformación cultural; nos han enseñado a identificar la palabra educación con entrenamiento y por lo tanto, nos preparan para funcionar en el mercado laboral en lugar de desarrollar nuestra creatividad. Tanto la producción como el entrenamiento nos supeditan al mercado.

El arte y la educación nos ofrecen conocimiento, sensibilidad y expresiones para mejorar la sociedad, e integrarlas en actividades y vivencias complejas, con las que constantemente aprendemos a crear.

Esa integración se traduce en cuestionar los sistemas de orden como los presentan, y buscar sistemas de orden alternativos, para entender el mundo como un complejo de configuraciones y no de datos aislados.

Se trata de explorar lo que no sabemos en lugar de solo explorar lo que ya saben otros. Tenemos que entender que lo conocido es un pequeño trampolín del cual nos podemos lanzar a ese campo fascinante que es la ignorancia.

Más que fabricar cosas, tenemos que empezar a pensar en una forma más integral, más compleja. No limitada a lo cuantitativo esquivando redundancias aceptando lo absurdo y lo imposible y lo más anárquica posible, necesitamos lo que desde hace varios años vengo machacando como pensamiento artístico. Luis Camnitzer (2017)

4.4.3.1 ¿Qué es el Arte?

Según Carlos Jiménez Moreno (2024) “Arte es lo que hacen los artistas”; y, de acuerdo con Ernest E. Gombrich (2007) “No existe, realmente, el Arte. Tan sólo hay artistas”; otra definición desde la crítica de arte actual plantea la no-definición (o la des-definición).

Sin embargo, podría entenderse como filosofía visual, y filosofía entendida como los sistemas de pensamiento imperantes en cada época (Longan Phillips, S., 2013).

4.4.3.2 Lenguajes artísticos. Son la materia prima de las distintas formas de arte, también se conocen como disciplinas artísticas, ya que cada uno supone un conjunto de técnicas, sentidos y elementos necesarios para la comunicación a través del arte. A diferencia de otras formas de comunicación humana, el arte no cuenta con utilidad y propósito determinados de antemano, sino, se trata de una exploración estética, que invita al receptor a reflexionar sobre la belleza, la existencia y otros asuntos de carácter trascendente. Por eso, los lenguajes artísticos son principalmente subjetivos, esto es, su mensaje puede ser interpretado de maneras diferentes dependiendo de cada quien.

Este carácter subjetivo no impide que el arte maneje sus propios códigos y que pueda ser objeto de estudio e interpretación formal. De hecho, los lenguajes artísticos forman parte del patrimonio cultural de nuestra especie, ya que han existido desde los orígenes de la humanidad, y han sobrevivido adaptándose al cambio de las sociedades.

Cada forma de arte, por lo tanto, maneja su lenguaje específico: sus propias técnicas, códigos y elementos, que la distinguen del resto y que permiten percibir, reconocer y asimilar el mensaje de la obra de arte. De otra parte, algunos de los lenguajes artísticos más destacados, según la Unesco, incluyen:

- Música. Comprende distintos estilos y géneros musicales que reflejan la diversidad cultural de los pueblos.
- Danza. Incluye tradiciones de danza folclórica y contemporánea, que son expresiones de identidad cultural.
- Teatro. Engloba formas de representación dramática que comparten historias, valores y creencias de una sociedad.
- Artes visuales. Esto incluye pintura, escultura, artesanía y otras formas de expresión visual que representan la creatividad humana.
- Literatura. La poesía, la narrativa y otras formas de escritura literaria que transmiten conocimientos, tradiciones y costumbres.
- Cine y medios audiovisuales. Estas formas de expresión han cobrado importancia en la transmisión de narrativas culturales.
- Arte culinario. La gastronomía como forma de expresión cultural, refleja la identidad y las tradiciones de un grupo social.

- Artes tradicionales y populares. Incluyen manifestaciones culturales que son heredadas y transmitidas de generación en generación, como la cerámica, la cestería y el tejido.

4.4.3.3. Libro de artista. Se puede definir como una compleja composición de objetos y piezas que adoptan la forma del libro, o que tienen parecido con lo que conocemos como libro. Estas piezas pueden ser únicas, numeradas en series o ediciones limitadas; pueden estar realizadas a mano o impresas por cualquier técnica de reproducción mecánica. Pueden adoptar diversos formatos, ya sea el del libro tipo códex, el de acordeón, el de caja con hojas sueltas, el de rollo a la manera de pergamino, el de carpeta ... bien sobre papel, tela, plástico o cualquier otro material; pueden expresarse verbalmente o ser exclusivamente visuales; pueden tener un carácter documental, tener un hilo narrativo o, sencillamente, agrupar pensamientos y propuestas de acción de un artista

Un libro, un objeto que parece un libro en el cual un artista ha tenido una mayor aportación, más allá de la ilustración o autoría: la apariencia final del libro pertenece a la interferencia del artista/participación: el libro es la manifestación de la creatividad del artista: el libro es una obra de arte por sí mismo. *Descriptive catalogue of artists' books*. Arlis/uk&eire (1989, pág. 1).

4.4.4. Educación, Pedagogía y Modelos Pedagógicos

Educación en Colombia se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Sistema Educativo Colombiano Ministerio de Educación Nacional (www.mineduacion.gov.co).

Conforme al texto aprobado de la recomendación de la Unesco sobre la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional, la cooperación, las libertades fundamentales, la ciudadanía mundial y el desarrollo sostenible (2023), se define *educación* como “un derecho humano inalienable, un proceso que dura toda la vida y tiene lugar en toda la sociedad, mediante el cual todas las personas aprenden y desarrollan al máximo su potencial, el conjunto de su personalidad, su sentido de la dignidad, sus talentos y sus capacidades mentales y físicas, dentro de las comunidades y los ecosistemas locales, nacionales, regionales y mundiales y en beneficio de estos” (pág.3).

Pedagogía se define como el estudio sistemático de la enseñanza y el aprendizaje. Es una disciplina que busca comprender los procesos educativos desde diferentes perspectivas, incluyendo aspectos psicológicos, sociológicos y culturales.

Además, se preocupa por la forma en que los conocimientos son transmitidos, cómo se construyen los significados y cómo se desarrollan habilidades y competencias en los estudiantes.

De acuerdo con Rafael Flórez Ochoa (2013), la pedagogía es una construcción teórico formal que, fundamentada científica e ideológicamente interpreta, diseña y ajusta la realidad, responde a una necesidad histórica concreta e implica el contenido de la enseñanza, el desarrollo del estudiante y las características de la práctica docente.

Su importancia en la educación radica en su capacidad para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Mediante la aplicación de teorías y métodos pedagógicos, se puede potenciar el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y éticas. La pedagogía permite diseñar ambientes de aprendizaje motivadores, inclusivos y participativos, para que así, los estudiantes construyan su propio conocimiento y desarrollar su máximo potencial. Tomado de *¿Qué es la pedagogía?: importancia e impacto actual / uniandes*.

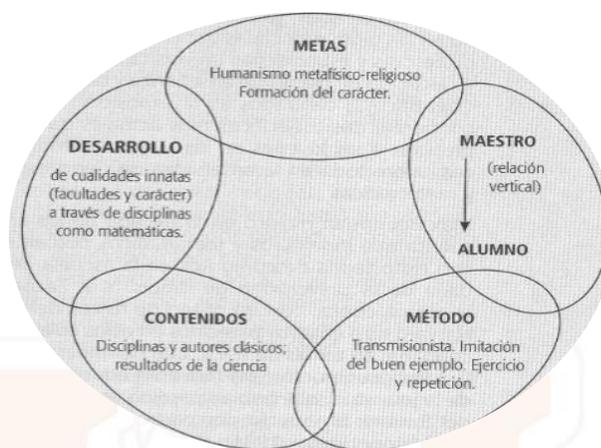
Según Flórez Ochoa un modelo pedagógico “no es más que un paradigma que sirve para interpretar, comprender, orientar, dirigir y transformar la educación, los modelos pedagógicos son representaciones ideales del mundo real de lo educativo” (pág. 70). El modelo pedagógico pretende lograr aprendizajes y se concreta en el aula. A continuación, se explican los siguientes modelos pedagógicos, según Flórez Ochoa (1995):

4.4.4.1. Modelo tradicional. Este modelo enfatiza en la formación del carácter de los estudiantes para moldear, a través de la voluntad, la virtud y el rigor de la disciplina, el ideal humanístico y ético que recoge la tradición metafísico-religiosa medieval.

Se preconiza el cultivo de las facultades del alma: entendimiento, memoria y voluntad y una visión indiferenciada e ingenua sobre la transferencia del aprendizaje logrado en disciplinas clásicas como en las matemáticas (el que es bueno en matemáticas es bueno para todo)

En el Modelo tradicional, el método fundamental de aprendizaje es el academicista, verbalista con unos estudiantes que son básicamente receptores se aprende oyendo, observando y repitiendo muchas veces.

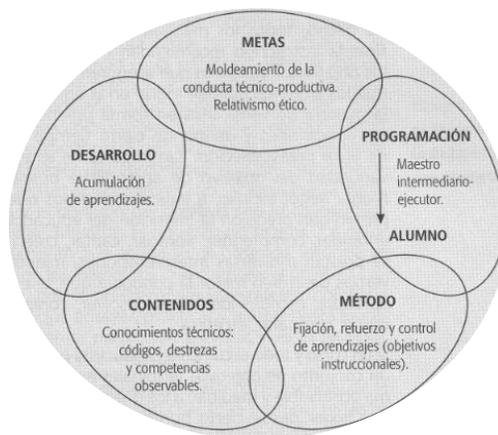
Figura 6
Modelo pedagógico tradicional



Fuente. Flórez Ochoa, Rafael (1995). Título: *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: McGraw-Hill, pág. 177

4.4.4.2. El transmisionismo conductista. Se desarrolla con el capitalismo bajo la premisa de moldeamiento meticuloso de la conducta productiva del individuo. El método es la fijación y logro de objetivos obstrucciónales “formulados y reforzados minuciosamente”. Se adquieren conocimientos destrezas y competencias bajo la forma de conductas observables, equivalente al desarrollo intelectual de los niños. Transmisión parcelada de saberes técnicos mediante un adiestramiento

Figura 7
Modelo conductista

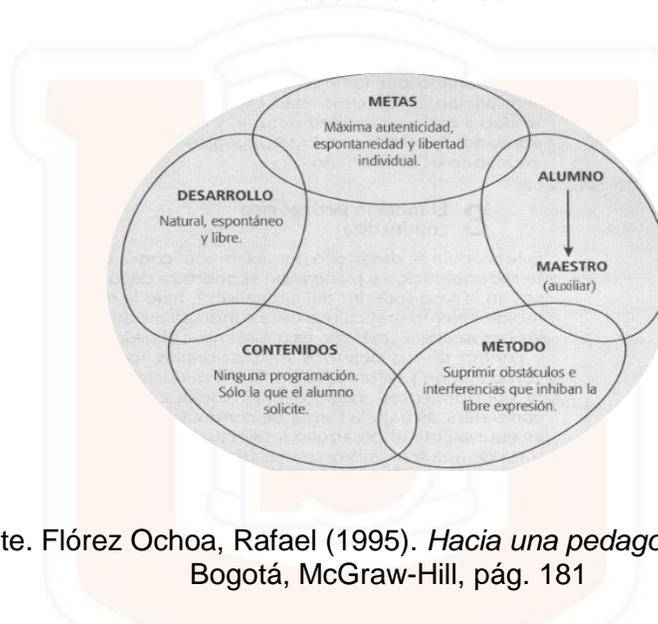


Fuente. Rafael Flórez. *Hacia una pedagogía del conocimiento*. 1a ed. Bogotá, McGraw-Hill, 1995 (p. 183).

4.4.4.3. Romanticismo pedagógico. Este modelo sostiene que lo más importante en el desarrollo del niño surge de su interior, es su centro y el eje de la educación. El ambiente pedagógico debe ser flexible. Se debe proteger el desarrollo natural del niño lo cual se convierte en la meta.

El maestro se debe liberar de estructuras rígidas y convertirse en un auxiliar o amigo de la expresión libre y espontánea del estudiante.

Figura 8
Modelo romántico



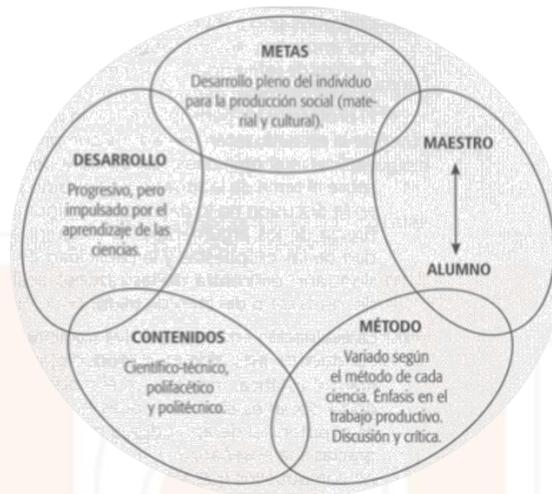
Fuente. Flórez Ochoa, Rafael (1995). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá, McGraw-Hill, pág. 181

4.4.4.4. El desarrollismo pedagógico. La meta educativa es que cada individuo acceda progresiva y secuencialmente a la etapa superior de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno. El maestro debe crear ambientes y experiencias que faciliten el acceso del niño a la estructura cognoscitiva superior, lo importante es el afianzamiento y el desarrollo de las estructuras mentales del niño. Los principales exponentes son John Dewey y Jean Piaget (pg. 184).

4.4.4.5. Pedagogía socialista. Propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo. Este desarrollo lo determina la sociedad, en la colectividad donde el trabajo productivo y la educación están unidos para garantizar el desarrollo del espíritu colectivo, el conocimiento pedagógico polifacético, politécnico y el fundamento de la práctica de la formación científica de las nuevas generaciones. El desarrollo intelectual no se identifica con el aprendizaje, ni independientemente del aprendizaje de la ciencia.

La enseñanza puede organizarse de muchas maneras y la estrategia didáctica es multivariada, dependiendo del contenido y método de la ciencia y del nivel de desarrollo y diferencias individuales del alumno. (pg. 184).

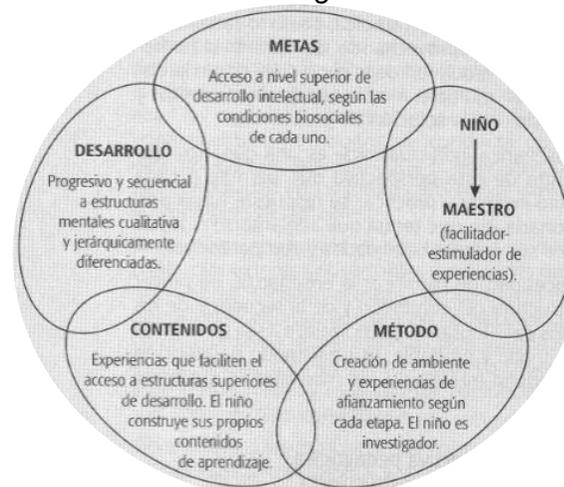
Figura 9
Modelo socialista



Fuente. Rafael Flórez. *Hacia una pedagogía del conocimiento*. 1a ed. Bogotá, McGraw-Hill, 1995

4.4.4.6. Modelo cognitivo. Establece que la meta educativa es que cada individuo acceda progresiva y secuencialmente a la etapa superior de desarrollo, según sus condiciones y capacidades. El maestro facilita ambientes estimulantes de experiencias, lo importante es que el niño afiance y desarrolle su capacidad de reflexionar (p. 188).

Figura 10
Modelo cognitivo



Fuente. Rafael Flórez. *Hacia una pedagogía del conocimiento*.

4.4.5. Didáctica y tipos de Didáctica

El concepto Didáctica puede definirse como el conjunto de principios y técnicas que orientan la enseñanza y el aprendizaje. Es una disciplina que busca optimizar los procesos de enseñanza, promoviendo la adquisición de conocimientos, habilidades y valores de los estudiantes.

Para los docentes, la didáctica es fundamental, ya que les ofrece las herramientas necesarias para planificar, desarrollar y evaluar las actividades educativas de manera efectiva. Les permite adaptar los contenidos a las características de sus estudiantes, estimular su participación y crear un entorno propicio para el aprendizaje.

Elvia M. Villalobos (2002) menciona que “la didáctica es ciencia, técnica y arte que ofrece el conocimiento y aplicación de la instrumentación didáctica para el adecuado desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje bajo una orientación grupal o en orientación personal” (p. 47). Es decir, dichas características comunes coinciden, se asocian, para definir y delimitar sus áreas esenciales, su contenido y objetivo.

4.4.5.1. Didáctica general. Se ocupa de los principios y normas comunes a todos los ámbitos educativos. Entre los principales exponentes encontramos a Juan Amos Comenius, considerado uno de los padres de la didáctica moderna; abogó por la educación universal y la enseñanza sistemática.

Abreu (2017) describe: Comenius en su libro La Didáctica Magna dividió la didáctica en tres partes: Didáctica General, Didáctica Especial y Organización Escolar, además estableció tres principios básicos para el desarrollo didáctico: a) la didáctica es una técnica y un arte, b) la enseñanza debe tener como objetivo el aprendizaje de todo por parte de todos, c) los procesos de enseñanza y aprendizaje deben caracterizarse por la rapidez y la eficacia, así como por la importancia del lenguaje y de la imagen (Comenio, 1998). (Pg. 82).

De otra parte, Johann Friedrich Herbart planteó: la didáctica es el resultado del estudio científico o de la combinación entre la enseñanza y la instrucción y consideró la enseñanza como la vía para lograr lo instructivo y la instrucción como medio de concreción de la educación. (pg. 85)

4.4.5.2. Didáctica específica. Se centra en la enseñanza de una disciplina o materia particular, adaptando los métodos y técnicas, a su contenido.

Para este proyecto, son clave autores como Jean Piaget con su propuesta de una didáctica sustentada en el aprendizaje como construcción individual y colectiva -Pedagogía Socio-Constructivista- y Lev Vygotsky, con la teoría del aprendizaje situado y la zona de desarrollo próximo, que aportó herramientas para entender la enseñanza en contextos específicos. Estos y otros autores son importantes, porque los subproyectos planteados en esta investigación se enmarcan dentro del aprendizaje significativo.

4.4.5.3. Didáctica institucional. Se refiere a la didáctica aplicada en el marco de instituciones educativas, considerando su organización y estructura. Paulo Freire, enfocado en la educación crítica, con su obra *Pedagogía del oprimido*, destaca la importancia del diálogo y la interacción en la enseñanza. Henry Giroux, crítico cultural, aboga por una educación crítica que cuestione las estructuras sociales y promueva la transformación social.

4.4.5.4. Didáctica del proyecto. Basada en el trabajo por proyectos, esta didáctica promueve el aprendizaje activo a través de la investigación y la solución de problemas. John Dewey, defensor del aprendizaje activo y la educación experiencial, influyó en la didáctica del proyecto con su énfasis en la conexión entre teoría y práctica. El pedagogo italiano, Loris Malaguzzi, fundador de la pedagogía Reggio Emilia, utiliza proyectos para fomentar el aprendizaje participativo en la educación infantil.

4.4.6. Dimensiones de la didáctica y Proceso didáctico

La didáctica asume las dimensiones científica, tecnológica y artística, que por ser centrales en los procesos de aprendizaje-enseñanza (en adelante az–ez) a continuación se enuncian:

4.4.6.1. Dimensión científica. Con la finalidad de que se acepten elementos subjetivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la didáctica se basa en teorías o procesos ya comprobados, con validez científica. De acuerdo con Nancy Medina (2017) “los hallazgos científicos se caracterizan por configurar teorías y modelos comprensivos y explicativos del proceso de enseñanza-aprendizaje, con pretensión de permanencia y amplitud para lograr entender en su complejidad la docencia y el aprendizaje formativo” (p. 433).

4.4.6.2. Dimensión tecnológica. Esta dimensión hay que referirla a los procesos didácticos, pues se consideran tecnológicos en el sentido de que pueden apoyarse en medios y herramientas, por lo que está totalmente relacionado con la práctica. Elvia M. Villalobos (2002), indica, que “la didáctica es técnica al proporcionar las normas, reglas y leyes teóricas para un proceso educativo eficiente”. (p. 47).

4.4.6.3. Dimensión artística. A la actividad didáctica se le considera también en esta dimensión, pues el papel del docente debe ser inspirador e innovador. Elliot Eisner (1982) “considera la enseñanza como una actividad artística, pues se hace imposible la aplicación rutinaria y mecánica de normas, obligando a investigar nuevas maneras de hacer” (pp. 153-155).

Figura 11.
Dimensiones de la didáctica



Fuente. Tomado de: *Dimensiones de la didáctica: artística, tecnológica y científica* | contenidos temáticos del módulo (clavijero.edu.mx)icc (2020)

4.4.7. Metodología

Así mismo, en el proceso u acto didáctico de az-ez intervienen componentes centrales como son el contexto, el estudiante, el docente, las finalidades u objetivos educativos, las metodologías, estrategias u herramientas didácticas, las competencias por alcanzar, los contenidos temáticos, los recursos didácticos y la evaluación, cuyas particularidades se explican seguidamente

La metodología es un conjunto coherente de técnicas y acciones lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia determinados resultados de aprendizaje. Se pueden dividir en dos tipos: tradicionales e innovadoras.

4.4.7.1. Metodologías tradicionales. Son aquellas en las que existe una clara diferencia de roles entre el docente y el estudiante.

Es así que, mientras el primero expone sus conocimientos como experto en la materia (papel activo), el segundo se limita a recibir la información, realizar preguntas o expresar alguna duda puntualmente y memorizar los contenidos (papel pasivo). Entre las metodologías educativas tradicionales más comunes, se encuentran: clases o lecciones magistrales, tutorías o apoyo técnico, prácticas de laboratorio, aprendizaje por repetición, resolución de ejercicios, trabajo individual o en grupo mediante la dinámica en la que el docente establece el tema y los estudiantes le presentan el resultado después de haberlo realizado por su cuenta.

4.4.7.2. Metodologías innovadoras. En este tipo de metodologías el estudiante pasa a tener un mayor protagonismo, siendo más activo y autónomo en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje a través de su participación en actividades y discusiones en clase. En estos casos, la principal misión del docente es orientar y ejercer un papel relevante en la coordinación.

Asimismo, estas metodologías educativas amplían las posibilidades para priorizar el desarrollo de capacidades útiles, que se pueden aplicar diariamente dentro y fuera del aula, en contraposición a la memorización de conceptos.

Algunas de las metodologías innovadoras más conocidas son: aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo y colaborativo, robótica educativa, trabajo por ámbitos, flipped classroom o aula invertida, gamificación educativa design thinking, aprendizaje basado en competencias, aprendizaje basado en el pensamiento.

Las metodologías educativas innovadoras dejan en un segundo plano el aprendizaje memorístico. Lo principal, sobre todo en este enfoque, es enseñar a trabajar y aprovechar la información recibida.

Con tal fin, se enseña a contextualizar, relacionar, analizar, poner en común, argumentar la información, de este modo, se convierte en conocimiento a disposición de la sociedad. Se enseña, por lo tanto, a pensar.

4.4.8. Aprendizajes, Tipos de Aprendizaje y Aprendizaje Significativo

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren y desarrollan habilidades, conocimientos, conductas y valores. Es resultado de la atención, el estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento, la observación, así como la influencia de factores externos con los cuales interactuamos. Existen múltiples tipos de aprendizaje, por ejemplo:

4.4.8.1. Aprendizaje implícito acuñado por el psicólogo cognitivo estadounidense Arthur S Reber (1993) consiste en la adquisición de conocimiento que tiene lugar, en su mayor parte, independientemente de los intentos consientes por aprender y también, en ausencia de conocimiento explícito acerca de lo adquirido.

4.4.8.2. Aprendizaje explícito según Alexander T. Latinjak (2014), es aquel aprendizaje en el que el aprendiz tiene intención de aprender y es consciente de qué aprende, muchos autores definen el aprendizaje explícito como un proceso de contratación de hipótesis, donde las normas explícitas son las hipótesis que se contrastan con los resultados obtenidos para salir reforzadas o ser ajustadas o corregidas. A pesar de haber sido aplicado tradicionalmente y con cierto éxito por diferentes tipos de profesionales y a todos los niveles, el problema que encontramos con esta manera de enseñar es, que mientras se transmite la información, el estudiante ni experimenta, ni manipula, ni aplica. Por consiguiente, no aprende. El que aprende es el docente. No es hasta que el estudiante empieza a experimentar, manipular y aplicar que logra el aprendizaje.

4.4.8.3. Aprendizaje asociativo se define como el proceso mediante el cual el ser humano y otros seres vivos establecen una vinculación o asociación entre dos o más fenómenos, de tal modo que aprenden y reaccionan a dicha relación. Este aprendizaje supone un cambio en la conducta del sujeto aprendiente, hasta el punto de anticipar determinadas estimulaciones que van a producir otros estímulos.

Para lograr esa asociación es necesario que se presenten de manera recurrente. Tomado de *Aprendizaje asociativo: tipos y características* (www.psicología.y.mente.com)

4.4.8.4. Aprendizaje no asociativo (habitación y sensibilización). Es uno de los procesos más básicos del aprendizaje. Aparece como efecto de la acción de un solo estímulo o evento que provoca un aumento de la probabilidad de respuesta si dicho evento vuelve a presentarse.

Como ejemplos de aprendizaje no-asociativo se describen los fenómenos de habituación, deshabituación y sensibilización. En el caso de la habituación, se produce disminución de la respuesta ante los estímulos aplicados. En la deshabituación se observa recuperación de la respuesta habitual y se produce por efecto de otro estímulo, pero de mayor intensidad. En la sensibilización hay un aumento de la respuesta frente a un estímulo fuerte.

Como resultado del aprendizaje no-asociativo se desarrolla memoria no-declarativa (implícita). Como substrato anatómico de este tipo de aprendizaje se considera a los sistemas neuronales involucrados con algunos reflejos innatos.

www.uc.cl/sw_educ/neurociencias/html/198.htm

4.4.8.5. Aprendizaje cooperativo. El control y la dirección en el aprendizaje cooperativo los impone el profesor que diseña los objetivos; se aplica en niveles básicos de aprendizaje (Primaria de EBR). Se aplica mejor para estudiantes mayores y universitarios. El aprendizaje cooperativo es mejor para aprender contenidos básicos: hechos, fórmulas, fechas, etc. En tanto, el aprendizaje cooperativo hace referencia al reparto de tareas que hay que realizar; en el aprendizaje cooperativo existe un menor grado de interacción y dependencia, es decir, los miembros de un grupo pueden desarrollar su trabajo independientemente (Tobón Lindo, M. 2007, p. 35).

4.4.8.6. Aprendizaje colaborativo. Se refiere a la elaboración conjunta de un producto final, a partir de una combinación de aportaciones individuales y de procesos de debate; mejorando la interacción y el trabajo entre los miembros del grupo, facilitando el intercambio y la distribución del conocimiento. En el aprendizaje colaborativo los estudiantes tienen mayor libertad para aprender a su modo, menor coordinación y menor interacción y evaluación mutua. Es más adecuado para conocimientos de orden superior y requiere enfoques más críticos y creativos.

Según (Johnson & Johnson, 2009) citado por Manuel Fernández Ríos, el aprendizaje cooperativo debe cumplir cinco elementos esenciales de interdependencia positiva, que se resumen en las frases: “Yo te necesito y tú me necesitas para conseguir nuestro objetivo común” (esto no significa que, además, cada uno pueda alcanzar objetivos diferentes) y “todos ganamos y nadie pierde” (no hay nadie que sale “derrotado o perdedor”). Responsabilidad individual: se resume en la frase: “todos debemos aportar”; cada miembro de un grupo de trabajo debe hacerse cargo de una parte de la tarea a realizar (aunque sea muy pequeña). La Interacción promotora: se resume en la frase: “nos ayudamos unos a otros”; durante la actividad es imprescindible el “apoyo mutuo directo” para poder terminar con éxito la tarea; si no hay apoyo no hay cooperación. Procesamiento grupal: se resume en la frase: “evaluar lo que hacemos”; por una parte, es esencial que el grupo valore su funcionamiento para mejorarlo y, por otro lado, la información necesaria para resolver la tarea debe ser procesada para que todos los miembros la “integren” y la puedan usar en su aprendizaje.

Las habilidades interpersonales se resumen en la frase: “aprender y practicar el buen trato”; los estudiantes deben aprender habilidades positivas de relación como respetar turnos, compartir materiales y espacios, escuchar, resolver conflictos de manera dialogada, animar, alegrarse del éxito de otros, criticar ideas y no a personas, defender un punto de vista propio sin herir a nadie. (pg. 28)

D. W. y Johnson R. T. (1987) (citado por Sánchez y Paniagua, 2005, p. 9) proponen cuatro elementos clave para el desarrollo del aprendizaje colaborativo en un grupo: Interdependencia positiva: los miembros del grupo aceptan que el esfuerzo de todos y cada uno de ellos es necesario para el logro de los objetivos del grupo. Esta interdependencia es el elemento clave. Responsabilidad individual: El grupo debe estar estructurado de forma que cada uno de sus participantes conozca cuál es su rol y su responsabilidad dentro del mismo. Interacción: el nivel de interacción tiene gran importancia. Cuando se promueve una interacción positiva, se enriquece al grupo y se generan los lazos oportunos para la creación de un auténtico grupo. Habilidades sociales: Constituyen el tipo de habilidades que los individuos deben tener para el desarrollo de relaciones interpersonales adecuadas y enriquece doras. El tutor debe conocer cuáles son esas habilidades y detectar posibles carencias en los participantes del grupo, de cara a estimular el desarrollo de las competencias necesarias para interactuar en un grupo. Procesamiento grupal: El trabajo colaborativo requiere de un proceso reflexivo tanto personal como del grupo, en lo que se refiere a las tareas que deben realizarse, como al funcionamiento que cada individuo, así como el propio grupo, desarrolla en aras de mejorarlo.

4.4.8.7. Aprendizaje emocional. Es el proceso a través del cual las personas adquieren y mejoran habilidades para reconocer y gestionar sus propias emociones, así como reconocer y responder adecuadamente a las emociones de los demás. Este tipo de aprendizaje es esencial para el desarrollo personal y social. Sirve para reducir los conflictos, mejorar el rendimiento académico, a desarrollar relaciones saludables, a tener mayor empatía, resiliencia, autoconocimiento y mejor autoestima. Tomado de, *Aprendizaje emocional: ¿qué es y cómo aplicarlo en clase?* Additio App

4.4.8.8. Aprendizaje neuro educativo o neuro didáctica según UNIR Ecuador: es una nueva rama de la enseñanza que estudia el funcionamiento del cerebro durante el proceso de enseñanza-aprendizaje; es decir, el desarrollo del cerebro y cuál es su reacción antes diversos estímulos, que luego se transforman en conocimiento.

Esta disciplina educativa que fusiona elementos de la neurociencia, la ciencia cognitiva, la psicología y la educación, busca establecer estrategias y tecnologías educativas centradas en el funcionamiento del cerebro, para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La clave de este proceso educativo, donde la psicología educativa juega un papel decisivo, se encuentra en la emoción y la motivación, y es que, tal y como afirman numerosos autores: “el cerebro sólo aprende si hay emoción”.

4.4.8.9. Aprendizaje por competencia El aprendizaje basado en competencias o educación basada en competencias (EBC) es un enfoque educativo basado en resultados que tiene como objetivo garantizar la competencia en el aprendizaje de los estudiantes mediante la demostración de los conocimientos, las habilidades, los valores y las actitudes necesarios para afrontar situaciones de la vida real en el nivel apropiado para su edad y grado. Competency Based Learning — Vikaspedia

4.4.8.10. Aprendizaje significativo. Según David Paul Ausubel (2002), es un proceso cognitivo que permite a los estudiantes incorporar nuevos conocimientos a su estructura cognitiva, siempre que estos tengan un significado que los relacione con lo que ya saben. Esto asegura una interacción y reestructuración de la nueva información con el conocimiento previo.

Para facilitar este tipo de aprendizaje, el docente debe implementar estrategias didácticas que promuevan la construcción de conocimiento por parte del estudiante, ya que es esencial que el discente comprenda la nueva información, activando, tanto su memoria a corto como a largo plazo: “la memoria como proceso de aprendizaje tiene un carácter activo que consiste en recrear el significado haciéndolo propio” (Martínez, S., 1994, p. 10).

Conociendo los estilos de aprendizaje de los estudiantes, el docente puede planificar procesos metodológicos que promuevan un aprendizaje significativo trascendente. Así, los estilos de aprendizaje, definidos por investigadores como Rita Dunn, Keneth Dunn (1978) y John O’ Keefe (1988) son características estables que emergen de la interacción entre conducta y personalidad durante una tarea didáctica. Estos estilos están interrelacionados con el aprendizaje significativo, pues ambos requieren estrategias de reflexión y análisis para efectivamente interactuar con el nuevo conocimiento.

Referente a los estilos de aprendizaje, el término *estilo de aprendizaje* se define como la manera compleja y las condiciones en las que los alumnos pueden percibir, procesar, almacenar y recordar lo que aprenden de manera más eficiente. Se refiere a las estrategias que el individuo utiliza para aprender. (Aswla, 2014)

En relación al aprendizaje significativo, Ausubel (1998) reconoce tres tipos de aprendizaje: de representaciones, de conceptos y de proposiciones, este último se divide en diferenciación progresiva, reconciliación integradora y combinación

Figura 9

Tipos de aprendizaje significativo y sus fases



Fuente. Tipo de aprendizaje. Recuperado de

https://cnbguatemala.org/index.php?title=Archivo:Tipos_de_aprendizaje_significativo.png

Los tipos de aprendizaje significativo son de representaciones en las que se asignan significados a símbolos con sus referentes. Aprendizaje de conceptos es aquel en donde el significado se asocia a una idea abstracta y no solo a un concepto y el aprendizaje de proposiciones se alimenta de conceptos preexistentes, por lo cual es más elaborado y demanda mayor esfuerzo.

4.4.9. Resultados del desempeño académico. Las competencias específicas del campo de la educación artística y cultural: son la sensibilidad perceptiva, la producción-creación y la comprensión crítico-cultural. Cada ciclo de la básica secundaria tiene unos desempeños académicos específicos: Ciclo III (sexto y séptimo) ciclo IV (Octavo y noveno) ciclo V (Décimo y undécimo). Para el caso del ciclo III los siguientes desempeños son los tratados en este proyecto:

Tabla 1.
Desempeños en educación artística para ciclo III

<i>Competencias</i>	<i>Desempeños</i>
<i>Comprensión critico-cultural</i>	<p>Los preadolescentes están en capacidad de comprender las manifestaciones artísticas como reflejo de la cultura. Se debe favorecer el desarrollo de la conciencia crítica, sobre las obras, las manifestaciones tradicionales, y emergentes, como también con respecto a sus propios trabajos y los de sus compañeros.</p> <p>Desarrollar capacidades para la lectura formal e interpretación contextual de diversas formas de expresión plástica y visual, animándolos a realizar valoraciones con respecto a lo que reciben.</p> <p>Proponer el uso del portafolio, como lugar para compilar las producciones plásticas y visuales con fin de que los estudiantes reflexionen sobre sus procesos y resultados.</p> <p>Acercarlos a la valoración de otras expresiones visuales de la cultura, que se producen y circulan a través de los medios tecnológicos (imágenes, memes, videoclips), como también con expresiones artesanales (vivas o ancestrales)</p> <p>Conviene utilizar medios tecnológicos para la visualización de las obras y manifestaciones culturales a estudiar, animando a los estudiantes a utilizar el lenguaje y conceptos técnicos trabajados, y a superar el temor a expresarse en público.</p> <p>Programar salidas culturales, además de realizar trabajos de consulta en la web.</p> <p>Propiciar diálogos que manejen las circunstancias socio-culturales del país o de la región, como oportunidad para expresar puntos de vista y reconocer la importancia de aceptar la diferencia y el respeto por el otro.</p>

Sensibilidad perceptiva En este momento del desarrollo, se requiere la influencia de la clase para que no desconozcan la emocionalidad propia, sus gustos y modos de ser, que los relacionan con los otros.

Proponer la exploración de experiencias perceptivas, visuales y táctiles, que provoquen el asombro y susciten emociones. Estas exploraciones pueden hacerse en parejas o pequeños grupos.

Diferenciar elementos básicos de la composición plástica y visual, en expresiones diversas (clásicas y contemporáneas, urbanas, rurales y ancestrales).

Producción-creación Afianzar la seguridad de los niños, niñas y adolescentes en sus producciones plásticas, enfatizando en la diversidad de modos de sentir y expresar, y en que las intenciones realistas no son las únicas posibles en la experiencia creadora.

Alentar a la exploración de diversos modos de expresión (collage, ensamblaje, estampado, estarcido, monotipia etc.), como también medios tecnológicos para la creación visual además de algunas técnicas artesanales con los que los estudiantes se sientan identificados.

Insistir en la potencialidad expresiva de los materiales plásticos por lo que requieren ser manipulados, en correspondencia con lo que se desea expresar, enfatizando en la necesidad de una práctica persistente para alcanzar un nivel en el oficio artístico.

Introducir conceptos propios del lenguaje plástico y visual en la medida en que se desarrollan los trabajos del aula.

Favorecer la organización de proyectos, en grupos no mayores a cinco participantes (para evitar la dispersión), partiendo de los intereses de los alumnos siempre que se les oriente con respecto a la viabilidad del proyecto. Incentivar la cooperación y responsabilidad para con la meta colectiva que se proponen.

Asignar roles y tareas para el montaje de sus proyectos plásticos y productos del taller, a ser expuestos en la institución o en entornos cercanos.

Fuente: Ministerio de Educación Nacional (2022) *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media*. Bogotá: MEN.

4.4.10. Interdisciplinariedad, Transdisciplinariedad en Educación y Aprendizaje Basado en Proyectos.

La Interdisciplinariedad puede verse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas, entendida como el diálogo y la colaboración de éstas para lograr la meta de un nuevo conocimiento (Van del Linde, 2007). De otro lado, Sotolongo y Delgado (2006) la definen como el esfuerzo indagatorio y convergente entre varias disciplinas (en ese sentido, presupone la multidisciplinariedad) pero que persigue el objetivo de obtener “cuotas de saber” acerca de un objeto de estudio nuevo, diferente a los que pudieran estar previamente delimitados disciplinaria o multidisciplinariamente. Rodolfo Posada Álvarez (2004), la define como el segundo nivel de integración disciplinar, en el cual la cooperación entre disciplinas conlleva interacciones reales; es decir, reciprocidad en los intercambios y, por consiguiente, un enriquecimiento mutuo.

En consecuencia, se logra una transformación de conceptos, metodologías de investigación y de enseñanza. Implica también, a juicio de Jurjo Torres (1996), la elaboración de marcos conceptuales más generales, en los cuales las diferentes disciplinas en contacto son a la vez modificadas y pasan a depender unas de otras. La interdisciplinariedad cobra sentido en la medida en que flexibiliza y amplía los marcos de referencia de la realidad, a partir de la permeabilidad entre las verdades de cada uno de los saberes (Follari, 2007; Rodríguez, s.f.) citado por Carvajal (2010) (pg. 156).

4.4.11. Transdisciplinariedad en educación

La transdisciplinariedad es un esquema cognitivo que permite "atravesar" las disciplinas (Edgar Morin, 1984), o el espacio entre dos dimensiones -según lo entiende Nicolescu- “se refiere a lo que está a la vez entre las disciplinas, a través de las diferentes disciplinas y más allá de todas las disciplinas” (Nicolescu 2014). Un imperativo clave del aprendizaje transdisciplinar es unir el conocimiento para la comprensión del mundo actual.

Las materias se convierten en instrumento/herramienta/recurso para profundizar en un tema, problema o concepto. El resultado es un marco organizativo diferente o nuevo (Beane 1997; Klein 2006). Los aprendizajes resultantes de la transdisciplinariedad son apropiados desde el punto de vista cognitivo y de desarrollo para los alumnos porque tienen importancia duradera y los niños pueden identificarse con ellos.

De hecho, en edades tempranas exploran naturalmente sus preguntas a través del juego y el descubrimiento (Jerome Bruner 1960). Los niños y niñas no van a la escuela sabiendo la división en departamentos de las disciplinas porque sus vidas diarias no están divididas en compartimientos. Por lo tanto, la delimitación del tema no es ni necesaria ni natural. (Beane, 1995)

La UNESCO fomenta enfoques transdisciplinarios de la educación para el desarrollo sostenible tales como: la necesidad de coherencia en el diseño curricular, las escuelas como comunidades de aprendizaje, un enfoque colaborativo y de descubrimiento para el aprendizaje basado en problemas, un enfoque activo y participativo que promueva el pensamiento crítico.

La transdisciplinariedad provoca que los estudiantes reflexionen y reconsideren lo que él o ella creen sobre el mundo y sobre su lugar en él. “Los estudiantes, a medida que se les plantean cada vez más problemas relacionados con ellos mismos en el mundo y con el mundo, se sentirán cada vez más desafiados y obligados a responder a ese desafío”. (Freire, 2005)

El modelo transdisciplinar tiene como objetivo llevar a las y los estudiantes más allá de la búsqueda de una solución "correcta" hacia un modelo que refleje los tiempos cambiantes (Mishra, Koehler y Henriksen 2011) fomenta la integración de muchas formas de conocimiento y perspectivas de todos los miembros de la comunidad de aprendizaje para dar sentido a un mundo que se ha vuelto "demasiado grande para saberlo" (Weinberger 2011).

El modelo transdisciplinar impregna los tres pilares del marco curricular: el alumno, el aprendizaje y la enseñanza, y la comunidad de aprendizaje.

Una educación transdisciplinar “permite establecer vínculos entre personas, hechos, imágenes, representaciones, campos de conocimiento y acción y descubrir el eros –amor- por aprender durante toda nuestra vida”. (Basarac Nicolescu, 2006).

La transdisciplinariedad refleja las interacciones entre el sujeto y el objeto, e impulsa el pensamiento más allá de la dicotomía en la resolución clásica de problemas (Nicolescu 2010) argumenta que la lógica binaria tradicional de a o b (es decir, la habitación está vacía o la habitación no está vacía) no deja lugar para una tercera posibilidad o realidad, sin embargo, en el mundo real, hay muchas realidades o posibilidades.

El lenguaje y la intención de los temas transdisciplinarios alientan a compartir sus ideas y explorar su terreno común en colaboración, desde las múltiples perspectivas de sus experiencias y antecedentes individuales este intercambio de experiencias aumenta la conciencia y la sensibilidad de los estudiantes hacia las experiencias de otros más allá de la comunidad local.

4.4.12. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

Según León-Díaz, et al (2018), el aprendizaje basado en proyectos se sitúa en la teoría del Constructivismo a partir de los trabajos de psicólogos y educadores como fueron, L. S. Vygotsky, Jerome Bruner, Jean Piaget, Jhon Dewey entre otros. Se considera que el Aprendizaje basado en proyectos surgió en Estados Unidos a finales del siglo XIX con los trabajos de Kilpatrick (1918), quien elaboró el concepto de aprendizaje por proyectos a través de su publicación de Project Method, mediante el cual, estableció las bases de este aprendizaje, considerando el papel activo del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Cascales-Martínez & Carrillo-García, 2018).

Es un tipo de aprendizaje que, utilizado como estrategia didáctica, permite fomentar la aplicación de innovaciones en la forma de enseñar y aprender. En la actualidad es urgente que el estudiante sea el constructor de su propio aprendizaje fomentando el desarrollo de competencias oral, investigativo de aprendizaje cooperativo, resolución de problemas y aplicación de proyectos, de esta manera mejorar la calidad del proceso educativo

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una metodología activa, que disminuye la desmotivación en el estudiante, es una estrategia didáctica que le permite implicarse en procesos de investigación de manera autónoma, en esta metodología el protagonismo se desplaza al estudiante.

En esta línea Flores-Fuentes & Juárez-Ruíz (2017); y Silva (2018), coinciden que, al emplear el aprendizaje basado en proyecto como estrategia didáctica, se fortalecen habilidades y competencias como el trabajo en equipo, la comunicación, el aprendizaje autónomo, el pensamiento crítico, la habilidad para solucionar problemas, habilidad para investigar, el uso de las tecnologías, búsqueda de información, coordinación, planificación, organización, entre otras. En este proceso de enseñanza el docente será apoyo desde su papel de guía u orientador de las actividades que ejecute el estudiante, interactuando con el estudiante cada vez que lo requiera y estableciendo una comunicación educativa más horizontal y dinámica.

Algunas características identificadas por Martha Lloscos-Audi (2015) citadas por Zambrano son: la búsqueda de resolución de problemas reales, tiene un enfoque orientado a la práctica y a la participación activa del estudiante, está destinado a las necesidades de los

estudiantes orientados a la obtención de resultados y valoración crítica de otras personas. Busca desarrollar competencias como aprender a aprender, aprender ser, aprender a vivir juntos y aprender a hacer. También está enfocado a la interdisciplinariedad y se direcciona al aprendizaje colaborativo. Propende por un Aprendizaje en el que el estudiante tenga la capacidad de aprender por sí mismo y de otros. Los Procesos son organizados y las etapas y actividades aplicadas según el contexto. Su evaluación es formativa: Evalúa todo el proceso, busca resultados, entre otras. (Pg. 175)

4.4.13. Educación por el arte, la educación artística y cultural

Educación por el arte: Herber Read ubica al arte como representación, en tanto la ciencia es explicación.

La educación, al cultivar los diversos modos de expresión, involucra todas las facultades del pensamiento, como son: lógica, memoria, sensibilidad e intelecto (por ejemplo, se enseña a hacer sonidos, imágenes, movimientos, herramientas, instalaciones, utensilios). Se trata, en últimas, de procesos que implican arte, como aspiración o propósito en la buena factura que debe tener todo lo que se hace. Para Read el arte involucra dos principios: el de forma y el de creación. La forma en su relación con el mundo objetivo, con la percepción, y la creación en su conexión indisoluble con la imaginación. Percepción e imaginación establecen relaciones dinámicas e integran la totalidad de la experiencia estética, sin desprestigiar los aspectos biológicos y sociales, que de suyo están involucrados en la producción de la obra de arte, o en el resultado del trabajo en un proceso continuo de formación.

4.4.13.1. Aprendizaje plástico y visual. Se dice que los aprendizajes plásticos se sitúan en dos planos. Uno conceptual y otro objetual, según se basen en esquemas “sabidos” o “vistos”. La pregunta, aún sin contestar para muchos de los interesados en este tipo de aprendizaje, es si hablamos, como en filosofía, de conceptos y especulaciones (estética, belleza, formatividad, abstracción), si atendemos como en la química, a datos empíricos (mezcla de colores, proporción, equilibrio, textura), o si, por el contrario hemos de plantearnos la conjunción de los dos supuestos y, como en la física los conceptos de espacio y tiempo se combinan con comportamientos de energías constatables, la plástica debe atender a los ámbitos conceptual y empírico como base de su aprendizaje. En todo caso se tiende a considerar que, en la experiencia plástica y visual, intervienen varios factores:

- ✓ Factor creador que determina la mayor o menor libertad, originalidad e independencia. En el "hacer" y "utilizar", a la vez que el mayor o menor sentido crítico.
- ✓ Factor intelectual que aporta datos sobre la facilidad de adquisición de conceptos, en la abundante o escasa información en los trabajos.
- ✓ Factor estético que define la organización del pensamiento en forma y color, así como la capacidad de armonía compositiva.
- ✓ Factor emocional que determina el nivel de identificación con el trabajo y la flexibilidad para adaptarse a nuevas experiencias.
- ✓ Factor perceptivo que se centra en la capacidad del alumno para percibir, analizar, diferenciar y retener.
- ✓ Factor social que da el mayor o menor grado de capacidad de compartir y trabajar en grupo y el cómo relaciona sus experiencias con las ajenas.
- ✓ Factor físico que tiene que ver con el plano procedimental y con la mayor o menor habilidad y destreza.

Algunas teorías defienden que estos factores se dan en mayor o menor medida dependiendo del carácter conceptual o visual de la etapa de desarrollo y de la propia mentalidad del alumno y que a lo largo de su desarrollo se van decantando los rasgos que definirán su personalidad, claramente reflejados en su aprendizaje y en sus obras. Se supone que, a partir de estos datos, y considerando el desarrollo como la variable que más influye en el aprendizaje, la enseñanza debe basar sus estrategias didácticas en los factores y aspectos que cada etapa aporta y la consideración de dos tipos de mentalidades: la objetiva, se refiere a un alumno observador, visual y analítico. Sus trabajos reflejan más idea de conjunto que detalles. Se expresa con base en la observación y resuelve las formas de manera analítica (del todo a las partes). La subjetiva, es emocional, háptica y sintética. Se relaciona y expresa a partir de sus experiencias y preconceptos de la realidad. Confiere a las formas una solución sintética (de las partes al todo).

Tomado del marco de la UNESCO: la educación cultural y artística incluye cuanto tiene que ver con enseñar y aprender sobre, con y mediante las artes y la cultura, así como todas las formas de expresión cultural y artística. La "educación cultural y artística" hace de la cultura, incluidas las artes, una herramienta y un método de enseñanza, así como un terreno de estudio, de investigación y de praxis. La educación cultural y artística debe ser holística y transformadora, dejar huella y cumplir los principios enunciados a continuación:

- ✓ Afirmar la educación cultural y artística como bien mundial de la humanidad, que sea accesible a todos y que promueva el bienestar de las personas y las sociedades en su conjunto. Este reconocimiento exige, además, que se refuerce su papel dentro de las políticas y los sistemas educativos y de las sociedades en general, y que se refuercen tanto el compromiso colectivo como una inversión pública sostenida.
- ✓ Asegurar que la educación cultural y artística esté asentada en los derechos humanos y las libertades fundamentales que se definen en los instrumentos internacionales de derechos humanos, principalmente la carta de las Naciones Unidas, la Declaración universal de Derechos humanos, el Pacto internacional de derechos económicos, sociales y culturales, el Pacto internacional de derechos civiles y políticos y otros convenios y tratados internacionales de derechos humanos, pues son condición necesaria para el desarrollo inclusivo y sostenible de personas, comunidades y sociedades.
- ✓ Integrar la igualdad de género en todos los aspectos de la planificación, concepción y aplicación de políticas, así como la lucha contra toda discriminación y prejuicio sexista, los contenidos nocivos y la violencia en todos los entornos educativos y en toda experiencia o práctica relacionada con la educación cultural y artística.
- ✓ Reconocer la diversidad cultural como rasgo definitorio y patrimonio común de la humanidad que ofrece a las personas y sociedades un espectro más amplio de posibilidades, les aporta más capacidades y nutre sus valores, por lo que debería ser protegida y promovida, favoreciendo el entendimiento mutuo, el acceso equitativo a las diversas expresiones culturales y la diversidad lingüística en todos los contextos educativos, ya sean presenciales, virtuales o mixtos.
- ✓ Garantizar la inclusión, la no discriminación y el respeto de la diversidad en y mediante la educación a todos los niveles y en todas las formas, combatiendo el acoso, los estereotipos, toda forma de prejuicio discriminatorio o animado por el odio y todo elemento que incite a la discriminación, el racismo, la xenofobia, la hostilidad o la violencia.
- ✓ Posibilitar procesos de creación colectiva teniendo como punto de partida la diversidad de experiencias y praxis de educación cultural y artística y la participación activa y sustancial del conjunto de interlocutores y beneficiarios, tales como alumnos, en especial los jóvenes, educadores, profesionales y demás agentes del sector de la cultura, comunidades y otras partes interesadas en la concepción, aplicación y evaluación de iniciativas de educación cultural y artística en entornos formales, informales y no formales.

- ✓ Promover el aprendizaje permanente, en todos los ámbitos de la vida y en entornos y contextos diversos, ya se trate de espacios físicos, como aulas, espacios comunitarios, lugares de trabajo o espacios culturales o naturales, de espacios virtuales, como plataformas digitales, o de espacios híbridos que combinen elementos físicos y digitales.

La educación artística es expresividad, es representación de sentires y pensares desde el ser y propician representaciones reales de la cotidianidad. Salvando al lector de imaginarios sobre el crear artistas académicos, es que las autoras dirigimos las miradas al arte a través de la expresión artística. Desde esta perspectiva, se define la expresión artística como una herramienta ideológica, corporal, instrumental y comunicativa de la expresión de sentimientos, deseos y conceptos (Sonia Álvarez Castro y María del Carmen Domínguez, 2012).

Si comparamos la situación de un pasado más o menos próximo con la actualidad, podemos afirmar que la educación artística contemporánea se ha hecho, en cierto sentido, más compleja, puesto que debe tener en cuenta numerosas variables y condicionantes que determinan su adecuación, eficacia y significado social y educativo. En las últimas décadas, las artes han ocupado un lugar cada vez más prominente tanto en los discursos educativos como en los políticos y públicos. Al tiempo que las formas tradicionales del arte (la música, la plástica, la danza o el teatro) se han asentado como parte integral de los currículos escolares, factores como el desarrollo tecnológico, la globalización o el multiculturalismo han ejercido una influencia directa en la conceptualización de la educación. En este contexto, las metodologías clásicas o tradicionales pueden continuar siendo válidas, pero también es posible que muchas de ellas no respondan a los requerimientos de un mundo y una sociedad que poco se parecen a los de hace treinta o cuarenta años.

Por ello, es imprescindible que los docentes podamos reflexionar sobre nuestra propia práctica y comprobar si ésta responde adecuadamente a los fines de la educación artística contemporánea. Partiendo de esta idea, nos referiremos a algunas de las opciones metodológicas adoptadas en función de lo que han sido y son las metas y los usos de las artes en la educación. Para ello, comenzaremos con una reflexión en torno al perfil del docente encargado de impartir las enseñanzas artísticas en las escuelas y nos referiremos a tres enfoques o modelos “tradicionales” de educación artística: el academicista, el de la autoexpresión creativa y el de la enseñanza del arte basada en disciplinas.

Seguidamente aludiremos a dos de los enfoques que han primado a la hora de definir los objetivos y contenidos de la educación artística en los últimos años y, consecuentemente, en la manera de abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje: interdisciplinariedad y multiculturalismo. Aunque por una cuestión de orden estos enfoques o modelos se presentan por separado, somos conscientes de que rara vez aparecen en su forma “pura” y que en la práctica es posible encontrar combinaciones de distinto tipo (Giráldez, Andrea y Pimentel, Lucia, 2021).

Elliot Eisner (1998) intenta establecer cómo se produce el aprendizaje en artes y empieza a desplegar una serie de cuestiones. El aprendizaje artístico trata el desarrollo de capacidades para crear formas artísticas, para la percepción estética y para comprender el arte como fenómeno cultural. La percepción es la capacidad de percibir relaciones y se va desarrollando a medida que el niño crece y no es una consecuencia automática de la madurez sino, depende del tipo de experiencias que las personas tienen. Por lo tanto, acá podemos señalar como importante el tipo de contextos donde se desarrolla el aprendizaje de los niños.

La percepción aumenta a medida que aumenta la experiencia en esa área. El mundo visual es complejo y debemos conocerlo para comprender lo que estamos viendo. Eisner establece tres características de la percepción: constancias visuales, que son útiles para la vida cotidiana ya que nos sirve para organizar lo que vemos pero interfieren en nuestra percepción estética del mundo y por lo tanto a nuestras estructuras de referencia; estructuras de referencia, son estereotipos y determinan lo que vemos, crean moldes, tiende a las generalidades y no a las particularidades del objeto que percibimos; proceso de centralización, es cuando uno se centra en un solo aspecto del mundo visual, en las formas concretas sin relacionar dicho aspecto con uno mayor.

Teniendo en cuenta esto y considerando a las artes como un área donde se desarrolla la capacidad de ver las relaciones visuales complejas, es decir una visión contextual en cambio de una visión focal deberíamos prestar atención al tipo de experiencia que los alumnos van teniendo a lo largo de su recorrido por la escuela.

Los docentes en artes se enfrentan con diversos problemas: ampliar las estructuras de referencia, desarrollar la percepción desde la centralización de un solo aspecto del mundo visual hacia la relación con un campo más amplio y a desarrollar la capacidad de percibir relaciones complejas de este mundo visual. Por lo tanto, deben estar atentos para poder brindar las herramientas necesarias a sus alumnos.

Para que puedan comprender el mundo e imágenes en la que están inmersos para explicar la manera en que se produce el aprendizaje artístico Eisner va a desarrollar tres tipos de dominios: el dominio productivo, el dominio crítico y el dominio cultural.

4.4.13.1.1. El dominio productivo. Abarca la habilidad en el tratamiento del material, la habilidad de percibir cualidades en la medida que emergen con el material que se está trabajando, del entorno y de las formas de las imágenes mentales y la habilidad de inventar formas que satisfagan a quién las realiza y por último la habilidad en la creación de un orden espacial, orden estético y capacidad expresiva.

4.4.13.1.2. El dominio crítico. Usa diversas dimensiones ya que interfieren en el aprendizaje, el análisis formal: relaciones existentes entre las diversas formas individuales de la obra que constituyen una totalidad. La dimensión simbólica: las obras poseen elementos, símbolos que debemos saber decodificarlos para su mejor comprensión. La dimensión temática: es el significado subyacente en la obra, idea o sentimiento que subyace a la imagen y que es lo que quiso expresar el autor. La dimensión material: selección de los materiales con se va realizar la obra y que está directamente relacionada con lo que se quiere transmitir.

La dimensión contextual: la obra como parte del devenir y de la tradición artística. Comprensión de la historia del arte y la cultura.

4.4.13.1.3. El dominio cultural. Valiéndose de la dimensión contextual, se ha de considerar la obra de arte como parte de la historia, de su devenir y de la tradición artística en que está inmersa o cómo se desvía de la misma, analizando los contextos en donde se produjo, cuáles fueron los motivos y que influencias tuvo para la sociedad. La función que tenía el arte en determinado contexto histórico como fenómeno cultural.

4.4.13.2. Arts Propel. Es una propuesta educativa puesta en práctica en los niveles comprendidos entre el séptimo y el duodécimo año de enseñanza en las áreas de las artes visuales y musicales, así como en la escritura creativa. El proyecto surgió de un compromiso para desarrollar modelos no tradicionales de evaluación, apropiados para los estudiantes que forman parte de diversos procesos artísticos. Su objetivo primordial es hallar procedimientos que eleven el nivel de aprendizaje de los estudiantes en las artes y en las humanidades y elaborar un registro al respecto.

Con el auspicio de la división de artes y humanidades de la fundación Rockefeller, Propel se desarrolló y puso a prueba durante un período de cinco años, entre 1986 y 1991, por investigadores del proyecto Cero, de Harvard, y del servicio de evaluación educativa, quienes colaboraron muy de cerca con los maestros y personal administrativo del programa de escuelas públicas de Pittsburgh; proceso de creación artística, observar el arte y pensar en él. Los proyectos de campos son unidades curriculares compuestas de lecciones relacionadas entre sí que guían a los estudiantes en la investigación sobre una idea o tema central se centralizan en el proceso y en el sentido de crear arte e incorporan actividades de producción, percepción y reflexión, mediante la relación activa con los materiales se exhorta a los estudiantes a explorar y adquirir una mejor comprensión sobre sí mismos y su mundo. (p. 80)

4.4.13.3. Método Triangular. La educadora brasileña Ana Mae Barbosa, denominó triangular a esta metodología, debido a que en cada vértice del triángulo se sitúa uno de los aspectos del arte: historia del arte, lectura de obra de arte y hacer artístico, posibilitando al profesor empezar la clase por el vértice que más le interese, según sus objetivos el momento de la clase destinado a la historia del arte sirve para proponer al alumnado cuestiones de orden histórico, cultural, social, económico, entre otros, a respecto de la obra de arte expuesta. Para el momento de la clase destinado a la lectura de obras de arte se introduce el aprendizaje de la apreciación de la imagen, tanto de obras arte (imagen fija) como imágenes de televisión y cine (imagen móvil).

Fomenta en el alumnado la decodificación del lenguaje visual para ambas clasificaciones. El apartado de la clase, dedicado al hacer artístico, el alumno se acerca a la producción del arte, reflexionando respecto a la creación de imágenes visuales.

4.4.14. Educación Religiosa y Ética

En Colombia la ley General de Educación (ley 115 de 1994) establece un régimen especial para la educación religiosa, reconociendo derechos como la libertad de conciencia y el derecho de los padres a elegir la educación religiosa de sus hijos. Esta enseñanza se rige por la ley 133 de 1994 y cuenta con lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, elaborados por la conferencia episcopal colombiana, que determinan su contenido y enfoque. La educación religiosa se considera un área obligatoria en el currículo escolar, permitiendo que los estudiantes ejerzan su derecho a la libertad religiosa según su Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Además, se reconoce la importancia de la formación espiritual como parte del proceso educativo, lo que resalta la relevancia de la educación religiosa en la enseñanza pública y su potencial para promover la diversidad y el pluralismo en las aulas.

La educación religiosa (ERE) aprendida desde diversas dimensiones –antropológica, histórica, cultural, intercultural, sociológica, lingüística, metafísica y perfectible–, destacando su relevancia en un contexto pluralista. Cada dimensión explora aspectos fundamentales del ser humano, a continuación, se amplían dichos aspectos: En la dimensión antropológica, el saber religioso aborda la complejidad humana y sus prácticas espirituales, resaltando la búsqueda personal de realización. En cuanto a la dimensión histórica, la historia influye en la conciencia colectiva y la construcción social, estableciendo el contexto en el que se ubica al individuo. En la dimensión cultural, la cultura, construida por la sociedad, crea identidad y sentido de pertenencia y se entrelaza con la religión en la vida cotidiana. En la dimensión intercultural, fomenta el reconocimiento y el respeto por la diversidad cultural y religiosa, promoviendo el diálogo interreligioso y el ecumenismo. En la dimensión sociológica, el reconocimiento en el ámbito social permite a las personas encontrar su papel en la comunidad y desarrollar valores como la tolerancia y el respeto. Dimensión lingüística: el lenguaje es una herramienta clave para la expresión de emociones y creencias, esencial en la educación religiosa. Dimensión metafísica: provoca cuestionamientos sobre la existencia y busca respuestas a través de las enseñanzas religiosas, fomentando el pensamiento crítico. Dimensión perfectible: enfatiza el crecimiento personal y la formación integral, promoviendo un enfoque amplio que trascienda la mera educación religiosa.

Los lineamientos y estándares adoptados por el Ministerio de Educación Nacional, resalta la importancia de que la religión se enseñe desde un enfoque pluralista y humanizante, sin depender de una única confesión religiosa. El plan de estudios actualmente está alineado con la Conferencia Episcopal colombiana, y enfrenta el desafío de no limitar la perspectiva de aprendizaje a una sola visión religiosa.

4.4.15. Educación Ética

Según los lineamientos curriculares del MEN (2010): La formación en valores éticos y morales en Iberoamérica debe reconocer el peso y las dinámicas de nuestros propios contextos sociales, económicos, políticos y culturales, de nuestras naciones y de nuestro continente latinoamericano.

No sólo nos movemos en el seno de grandes tradiciones del pensamiento filosófico y político de orden universal; también, entran en juego nuestras tradiciones, nuestros imaginarios colectivos y en general, la accidentada construcción de nuestras nacionalidades.

Somos pueblos multiétnicos con núcleos culturales muy diversos existes procesos educativos y sociales de mestizaje y de hibridación cultural, pero también conservamos y necesitamos conservar los legados, las tradiciones y las cosmovisiones ancestrales. La consolidación de los imaginarios nacionales y regionales no debe significar la homogeneización y la supresión de las particularidades culturales.

El actuar ético y moral presupone la existencia de máximas y de principios que a nivel colectivo se cristalizan en el derecho. Existen conexiones de ciertos núcleos éticos con disposiciones políticas y jurídicas. Las normas y las leyes deben ganar su propia legitimidad en el campo ético y moral, de la misma manera que no basta la convicción ética y moral de ciertos principios para que tenga fuerza material en la vida de las sociedades.

Se analizan tres ramas de la discusión ética: La Vida como Proyecto Político, La Vida como Proyecto Individual, la Ética hoy

Partiendo de las premisas: La ética y la moral en su triple contenido: comportamiento práctico, costumbre y carácter o disposición de la manera de ser, están referidas siempre a maneras de estar en el mundo. El estar en el mundo, la representación de lo existente y la apuesta a una manera de estar mejor en él, de suyo se convierten en problemas vivenciales que requieren el recurso de la razón.

Los objetivos de la educación ética y moral están nucleados alrededor de los conceptos de autonomía y autorrealización:

Desarrollar la autonomía en los alumnos.

Permitir al joven el desarrollo, la diversificación, la coordinación, la jerarquización, la toma de conciencia de sus motivaciones en relación con la actividad escolar, con su vida social, con su futuro trabajo con respecto a lo que es una vida buena, y una vida deseable.

Trabajar permanentemente alrededor de un proyecto ético, que haga conciencia de la necesidad de criterios, normas, actitudes que favorezcan la convivencia y permitan el desarrollo de unos propósitos comunes y otros individuales. La vida democrática empieza por casa; la construcción de una sociedad democrática abarca todos los ámbitos de la vida social y nos implica en nuestra vida personal, y laboral.

Luchar contra la doble moral que separa y coloca en oposición lo que se dice y lo que se hace; lograr una coherencia y consecuencia entre la teoría y la práctica, es uno de los retos más grandes de la educación.

Buscar hacer un reconocimiento de la persona en la singularidad y sentido de unicidad que tienen todas sus expresiones y todas sus vivencias, luchar contra todas las prácticas que tienden a la homogeneización.

4.4.16. Ética y Educación

Todo acto educativo encierra un comportamiento ético, toda educación es ética y toda educación es un acto político, no sólo por el ejercicio formativo en sí mismo, sino por sus consecuencias.

El actuar ético y moral tiene dos dimensiones, la heterónoma y la autónoma. La educación ética y moral no es responsabilidad exclusiva de los maestros, de alguna área curricular específica, o de toda la Escuela, o de la familia. Sin embargo, la educación moral debe tener claramente definido el lugar que ocupa en el seno de las prácticas formativas y educativas de la sociedad. La educación en valores éticos y morales atañe directamente tanto a la educación formal como a la informal y a la no formal.

En todo lugar donde se viva en contextos éticos y morales, debe estar la educación ética y moral. Ese es el verdadero sentido de la transversalidad y universalidad de la preocupación ética y moral dentro de la vida educativa.

La presencia transversal de la educación ética y moral como su presencia específica en un lugar del currículo, tiene forzosamente que reorientar algunos contenidos curriculares de áreas próximas o afines.

Estamos hablando en concreto del necesario apoyo que deben ofrecer a la formación ética y moral en las diferentes materias. Sin embargo, aunque hay que garantizar el conocimiento progresivo de los conceptos fundamentales en ética y moral, es tanto o más importante poder adelantar la reflexión conjunta de los hechos y los sucesos de significación moral, en el momento y en el lugar que sea necesario. (pg. 36)

5. Objetivos de la Investigación

5.1 Objetivo General

Aportar aprendizaje práctico en el área de educación religiosa y ética, mediante didáctica de educación por el arte, basada en las artes visuales y así, fortalecer el currículo de la Institución Educativa Departamental San Antonio del Tequendama (IED SAT).

5.2 Objetivos Específicos

- ✓ Caracterizar la cultura de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa San Antonio del Tequendama (IED SAT).
- ✓ Reconocer los estilos de aprendizaje y las competencias en las áreas de educación religiosa, ética y educación artística de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa San Antonio del Tequendama (IED SAT).
- ✓ Aplicar una estrategia de aprendizaje fundamentada en el ABP de la educación artística para el desarrollo de las competencias en las áreas de educación religiosa, ética y educación artística de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa San Antonio del Tequendama (IED SAT).
- ✓ Evaluar los alcances de la estrategia aplicada a los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa San Antonio del Tequendama (IED SAT).

6. Metodología de la investigación

6.1 Enfoque y Tipo de Investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo con tipología participativa, basada en las artes visuales. Este proyecto es cualitativo, busca evaluar una estrategia metodológica diseñada para el mejoramiento de los resultados académicos durante el año 2023 en las asignaturas de educación religiosa, ética y educación artística de los estudiantes de grado séptimo de la IED SAT.

Es de *tipología* participativa, ya que surge de la observación, el seguimiento y análisis del proceso y de los resultados académicos obtenidos al finalizar el primer trimestre del 2023, basada en artes visuales. Las temáticas fueron las religiones politeístas y monoteístas más comunes del mundo, y sus expresiones artísticas.

La estrategia del Aprendizaje basado en proyecto -ABP-, centrado en la educación por el arte como habilidad didáctica. Fue implementado para reforzar la adquisición de valores como el respeto y la tolerancia. Además, generó como producto del trabajo piezas artísticas, cuyo registro final dio como resultado una serie de libros de artista, que fueron evaluados y exhibidos.

6.2. Universo, Población y Muestra.

Universo: 730 estudiantes de la IED SAT

Población: 572 estudiantes en bachillerato de la IED SAT

Muestra: 60 estudiantes grado séptimo de bachillerato de la IED SAT

6.3 Estrategias Metodológicas, Técnicas e Instrumentos

6.3.1 Fase 1

Caracterización sociocultural de los estudiantes del grado séptimo. Como técnica se empleó el análisis documental del PEI sobre el tópico de estudio, y una observación de comportamientos éticos. Como instrumentos se emplearon anotaciones en la ficha de recuperación de conocimientos. Ver anexo 10.2

6.3.2 Fase 2

Reconocimiento de los estilos de aprendizaje de los estudiantes y sus competencias en las áreas de religión, ética y educación artística. Como técnica se utilizó el análisis documental de las planillas durante tres periodos académicos y una final que corresponde al promedio de las tres anteriores, correspondientes al primero, segundo, tercer periodo académico y valoración de actividad de nivelación. Como instrumento se utilizó una gráfica comparativa

6.3.3 Fase 3

Aplicación de una estrategia de aprendizaje fundamentada en el ABP de la educación artística para el desarrollo de las competencias de séptimo grado en la IED SAT. Esta estrategia está sustentada en el enfoque triangular de Ana Mae Barbosa. Como técnica se aplicó la creación de un libro de artista. El instrumento empleado fue un protocolo para la creación del respectivo libro.

Evaluación de los alcances de la estrategia aplicada. La técnica empleada fue una encuesta anónima realizada a una muestra de 25 estudiantes del grado séptimo y una comparación entre los resultados de los tres periodos y la actividad de recuperación -libro arte-, para ello se utilizó como instrumento un guion de siete preguntas -tres cerradas y cuatro abiertas- (Ver anexo 1).

7. Análisis y Discusión de Resultados

7.1 Caracterización Socio Cultural de los Estudiantes del Grado Séptimo de la IED SAT

Considero que, como docente, hay que tener una actitud asertiva frente a los estudiantes. Si bien es importante no perder los límites del respeto y asumir las responsabilidades que el cargo de docente exige, un trato horizontal y de apertura a construir acuerdos mejora considerablemente el trabajo en el aula.

Por las características de la población, es posible dialogar con los estudiantes, demostrarles que son importantes y que existe preocupación genuina por su proceso formativo. Se genera así, responsabilidad en los alumnos, aunque no es una receta infalible con todos, sí favorece el control del grupo, ya que entre ellos mismos se regulan.

No es necesaria una postura autoritaria, pero sí muy importante cumplir los acuerdos de aula y mantenerse firme frente a correctivos socializadas con anterioridad. Se puede dar espacio a hacer chistes, contar anécdotas de la adolescencia; en fin, estar en el lugar del alumno genera un mejor ambiente.

Otro elemento de gran valor es reconocer las cualidades, potencialidades y buenas acciones de aquellos alumnos que son catalogados negativamente: malos estudiantes, complicados o fastidiosos, en este último caso darles un poco de atención regula su comportamiento.

A lo largo de proyecto se consignó el progreso de las actividades, se recuperaron comentarios hechos por los estudiantes, como los surgidos frente a la actividad de recuperación. Ver anexo 10.2 ficha de recuperación de conocimientos N°8.

7.1.1. Caracterización Socio Cultural de la Población

Los estudiantes tienen edades entre 12 y 17 años. En el año 2023 iniciamos el año lectivo con una población de 60 estudiantes. Las familias de los estudiantes viven en su mayoría en zonas veredales del municipio y unos pocos en la zona urbana, los estratos sociales son uno y dos. Los padres, madres o cuidadores tienen ingresos económicos provenientes de trabajo por días en casas de familia o realizando construcciones de viviendas, unos cuidan fincas de propietarios que vienen a pasar fines de semana o vacaciones. Aproximadamente la mitad de las familias cuenta con vivienda propias construidas en terrenos de sus familias. El núcleo familiar está conformado por uno de los dos padres de familia, acompañados de tíos, tías y abuelos.

En relación con las *tensiones y condiciones favorables* que se presentaron durante el desarrollo de este proyecto, se puede decir que la institución se convierte en un refugio para los jóvenes. Es el lugar en donde encuentran a sus amigos, donde pueden jugar y liberarse de los problemas en sus hogares, tienen acceso a un plato de comida caliente y se pueden desahogar con sus pares, el estar en el colegio no debería ser para nadie un castigo ni mucho menos una carga adicional.

Sin embargo, al ser un lugar donde se educa para la vida, las normas son necesarias para su buen funcionamiento y dada la etapa de desarrollo en la que se encuentran, en muchas ocasiones se complejiza el trabajo actitudinal. Una de mis dificultades es que tengo una voz muy suave y mi contextura física es pequeña. Soy una persona kinestésica y por lo mismo permito a mis alumnos ciertas acciones dentro del salón.

Considero que el espacio de creación debe ser un espacio tranquilo, sin gritos y con libertad para hacer desorden dentro de unos límites, como, por ejemplo, que no haya peligro de caídas y golpes. Soy propensa a no permanecer mucho tiempo en un mismo lugar, lo cual me hace laxa frente a los permisos para salir al baño. Sin embargo, algunos estudiantes abusan de mi calma e hicieron mal uso de mi flexibilidad, dando como percepción de que no tengo manejo ni control de aula. Pero esto no fue impedimento para poder llevar a cabo el proyecto presentado.

7.2. Tensiones Sociales

En el municipio no encontramos grupos sociales como pandillas, tampoco las problemáticas asociadas a ellas como el consumo de drogas psicoactivas o enfrentamientos territoriales, esto es una ventaja frente a municipios cercanos que adicional a esto presentan problemas de comercio sexual por parte de adolescentes.

Sin embargo, están presentes otros rasgos idiosincráticos que impiden el desarrollo y progreso del municipio y de su gente tales como: el consumo frecuente de alcohol, que en los jóvenes es respaldado o tolerado por los padres; el maltrato y la descomposición familiar unida al aumento de madres adolescentes y abuelos que asumen el rol de padres con sus nietos, generando en ocasiones, patrones inadecuados de crianza; el desinterés y la delegación de responsabilidades de los padres en el docente y en la institución educativa, respecto a la educación de sus hijos; desmotivación e incertidumbre frente a la vida, así como, aumento de la inadaptación escolar en niños y jóvenes, ocasionados por las situaciones antes mencionadas y otras relacionadas con el contexto nacional y global.

En lo que tiene que ver con población extranjera, no es numerosa en el municipio, en el grado séptimo tan solo había una estudiante de origen venezolano.

7.3. Tensiones Familiares

Se presenta violencia intrafamiliar, aunque no en gran medida, sin embargo, se ha evidenciado que son pocas las denuncias, debido al actuar rápido de las entidades municipales activando las rutas para la protección del menor llevándolos a casas de acogida, con separación de los padres que conlleva a la disolución del núcleo familiar; además, presenta población flotante debido a la poca oportunidad de tener un empleo estable y bien remunerado en el municipio.

7.4. Tensiones Académicas

Al tener población flotante nos vemos enfrentados a no poder llevar un proceso académico adecuado con algunos de los estudiantes, en ocasiones llegan estudiantes con procesos correspondientes a dos grados de escolaridad por debajo del que están matriculados, esto hace que el proceso -con relación a los demás- sea complejo y genera bajo rendimiento académico; y, la desmotivación y dificultad para aceptar y acatar normas mínimas de convivencia. Además, la ausencia de fuentes de trabajo y de programas de educación superior, lo que genera migración a la ciudad por parte de la mayoría de integrantes de la comunidad.

7.5. Condiciones Favorables

Actualmente, en la población se identifican algunos rasgos que hacen parte de la idiosincrasia y que favorecen la calidad de vida de la comunidad estudiantil tales como: la dedicación la honradez y responsabilidad al trabajo, lo que se va traspasando de padres a hijos; el aprovechamiento de los proyectos recreativos que ofrece la administración municipal; el impacto positivo de los proyectos impulsados por la Secretaría de agricultura, ya que ocasiona un cambio de mentalidad frente a la recuperación y el cuidado del medio ambiente; el interés progresivo de los padres de familia por capacitarse a través de los servicios prestados por el Sena.

7.6 Reconocimiento de los Estilos de Aprendizaje de los Estudiantes y sus Competencias en las Áreas de Religión, Ética y Educación Artística

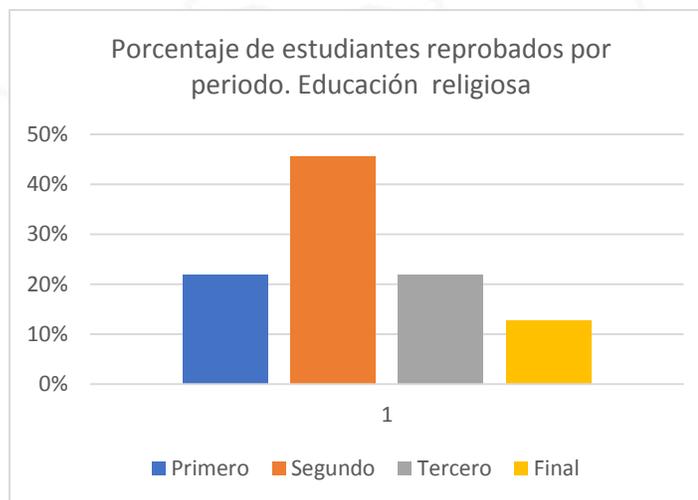
El grupo de estudiantes de grado séptimo fue muy diverso. Conformado por 60 participantes (33 hombres y 27 mujeres) con edades entre los 12 y los 17.

Hay cuatro estudiantes con necesidades especiales de aprendizaje. Y por motivo de desplazamiento forzoso, una alumna con excelente desempeño académico tuvo que retirarse de la institución.

Se podría caracterizar al grupo con un estilo de aprendizaje kinestésico. En el caso de los hombres son jóvenes muy activos, en su mayoría realizan labores en las fincas en las que viven y les gusta mucho el fútbol. Esto lleva a que prefieran el trabajo manual. Además, fue más fácil regularlos durante el trabajo grupal ya que son muy colaboradores a la vez que competitivos lo cual hacía que entre ellos se pusieran retos para ver quien hacia mejor los ejercicios.

La educación religiosa laica, considerada como acercamiento desde el reconocimiento y respeto por la diferencia, permitió a estos jóvenes tener acceso a culturas distantes de ellos, a otros modos de entender los mundos y que cada cual busca el camino a la felicidad y a una buena vida desde las lógicas de su entorno, época y costumbres y no por eso un camino es menos válido que otro, Lo cual, al ser comparado con su propia vida y contexto, le aporta valor a sus propias prácticas y costumbres.

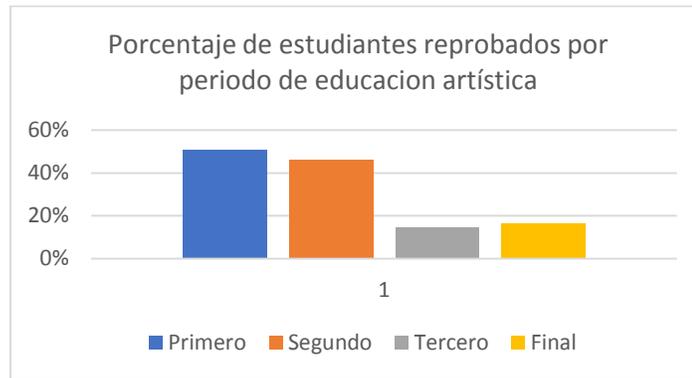
Con relación al desempeño de los estudiantes en cada una de las asignaturas implicadas en este proyecto, se puede hacer la comparación del porcentaje de reprobación en cada periodo:



Gráfica 1

Gráfica comparativa del porcentaje de reprobación en cada periodo, en la asignatura de educación religiosa.

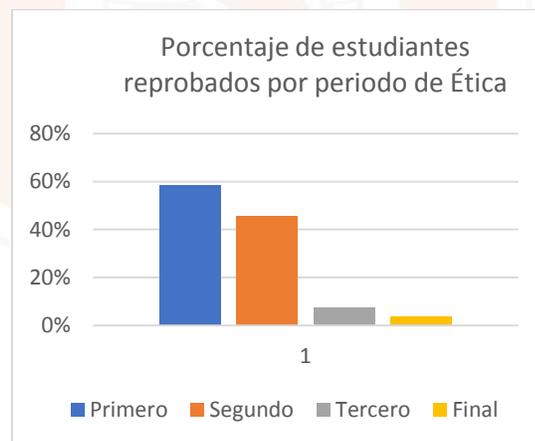
En el primer periodo se presentó bajo porcentaje de reprobación en educación religiosa, en el segundo, se duplicó el porcentaje, decayendo progresivamente nuevamente a bajo porcentaje en el tercer periodo y finalmente, con la actividad de recuperación ubicándose en muy bajo porcentaje.



Gráfica 2

Gráfica comparativa del porcentaje de reprobación en cada periodo, en la asignatura de educación artística.

En educación artística en el primer periodo se presentó un alto porcentaje de reprobación, decayendo a mediano porcentaje en el segundo periodo, en el tercer periodo alcanzo un muy bajo porcentaje manteniéndose luego de la actividad de recuperación en muy bajo porcentaje.



Gráfica 3

Gráfica comparativa del porcentaje de reprobación en cada periodo en la asignatura de ética

En Ética en el primer periodo se presentó un alto porcentaje de reprobación, en el segundo periodo disminuyó a mediano porcentaje. En el tercer periodo decayó a muy bajo porcentual manteniéndose igualmente muy bajo después de la actividad de recuperación.

7.3. Aplicación de una Estrategia de Aprendizaje Fundamentada en el ABP de la Educación Artística para el Desarrollo de las Competencias de Séptimo Grado en el IED SAT.

Partiendo del problema anteriormente mencionado, se hizo una revisión de posibles soluciones que estuvieran en mis manos y que pudieran ser desarrolladas en el aula, dado que mi principal preocupación era mejorar la disciplina, la participación y entrega de ejercicios propuestos, teniendo en cuenta que:

(...) el aula es un nuevo espacio de investigación y desarrollo profesional, donde se cuestiona el papel que los docentes deben desempeñar y cuál debe ser su compromiso: ¿deben jugar el papel de profesionales técnicos que repinten conocimientos generados por otros o el papel de profesionales reflexivos, autónomos que piensan, toman decisiones, interpretan su realidad y crean situaciones nuevas a partir de los problemas de la práctica cotidiana con la finalidad de mejorarla o transformarla (La Torre, 2005, p. 5).

Para alcanzar los anteriores propósitos organicé el aula de diferentes maneras. Llamé a varios padres de familia para hacer seguimiento de la disciplina y del bajo rendimiento. Esto sirvió en algunos casos, pero no fue una solución definitiva. En la parte académica, inicialmente pensé en trabajar las asignaturas de ética y religión de manera intercaladas: una semana religión, a la siguiente ética y así sucesivamente; pero no funcionó la estrategia ya que siempre llegaban con los cuadernos cruzados, no llevaban los materiales, ni presentaban los trabajos de consulta, esto se probó durante un mes.

No obstante, en artística trabajaban más, había buena actitud y el tiempo era mejor administrado. Sin embargo, había un grupo de niñas que nunca trabajan, no llevaban las consultas asignadas, todo el tiempo utilizaban el celular a pesar de prohibirse su uso, utilizaban la clase para peinarse o maquillarse o simplemente se acostaban sobre la mesa y no había forma de que cambiaran su actitud. Al reportarle estos casos al coordinador su respuesta era “están en una edad difícil, busque soluciones”.

Para este momento ya tenía caracterizado al grupo, ya reconocía a los estudiantes más talentosos, aquellos que siempre eran responsables, quiénes tenían necesidades especiales de aprendizaje y quiénes, a pesar de ser considerados como malos estudiantes o muy desjuiciados, a la hora de ponerlos a crear hacían trabajos maravillosos. Entonces asumí la postura de docente investigador propuesta por Stenhouse, citado por La Torre (2005):

El profesor comienza a definir por sí mismo un lenguaje, una metodología, reflexiona y propone acciones de intervención, comprensión y posible mejora de las prácticas educativas. Asume la práctica educativa como un espacio para indagar, cuestionar el ser y el hacer como docente. Se pregunta por los objetivos de la enseñanza, revisa los métodos, así como las estrategias, regula el trabajo didáctico, evalúa el proceso y los resultados (p. 12).

Por las razones anteriores, decidí implementar la metodología del aprendizaje basado en proyectos (ABP), uniendo las tres asignaturas -ética, religiosa y artística- donde el eje transversal fuera esta última. Para ello diseñé una planeación que guiara los procesos en el aula, limitando la calificación al trabajo en clase, implementé el trabajo colaborativo y resumí la planeación a cuatro proyectos para el segundo periodo y tres proyectos para el tercero.

El mejoramiento en la disciplina fue notable, se aprovechó más el tiempo, los estudiantes se alegraban y enorgullecían de sí mismos al ver que lograban construir piezas bien hechas y bellas. Al trabajar en grupo les permitía estar cautivados, compartir materiales y colaborar en la construcción de las piezas; además, es importante comentar, que la mayoría de hombres practican fútbol, son muy competitivos, lo que resultaba en retos entre ellos para ver quien hacía mejor las piezas. Al finalizar el segundo periodo se asignó la misma nota obtenida en cada proyecto para las tres materias, lo que para el coordinador volvió a ser un problema porque para él, aquellos con bajas calificaciones significaba la pérdida automática de tres materias y el sistema de evaluación del colegio establece que tres asignaturas con notas inferiores a 2.9 es pérdida automática del año. Para esos casos particulares es importante agregar, que estos estudiantes no solo perdían las materias que yo impartía, sino que además presentaban bajo rendimiento en la mayoría de las asignaturas.

Dado que la mayor preocupación no eran los aprendizajes obtenidos sino las notas, evalué nuevamente la manera de calificar, sin modificar el trabajo por proyectos ya que funcionó en lo procedimental y en el ambiente de aula. Entonces, decidí asignar la nota actitudinal para ética, la nota conceptual para religión y la nota procedimental a la pieza finalizada para artística.

Además, diseñé una evaluación teórica para tener un soporte en físico de los conceptos trabajados durante los proyectos. Al finalizar el tercer periodo observé que los estudiantes con bajo rendimiento al final del primer periodo, disminuyeron significativamente; entre ellos estaban las niñas que nunca quisieron trabajar y algunos casos aislados de niños que fueron muy incumplidos.

Para la última comisión de evaluación se decidió por parte del grupo de docentes, que para disminuir la cantidad de estudiantes que reprobaban el año por tres o más asignaturas, era necesario realizar un trabajo de nivelación, para aquellos que necesitaran recuperar alguna de las tres materias a mi cargo, escogí como actividad de refuerzo la creación de un “libro de artista” que contuviera un ejercicio corto de cada uno de los proyectos creados durante el año. De esta manera garantizaba que todos los estudiantes realizaran todos los proyectos y tuvieran acercamiento a las temáticas vistas.

Finalmente, cinco estudiantes de los 60 de la población total perdieron el año, al reprobar alguna de las tres asignaturas. Discriminado de la siguiente manera: un estudiante perdió las tres asignaturas por hacer plagio al cambiar las notas en la planilla física de la docente, además de biología. La segunda perdió artística, religión, inglés y educación física. La tercera perdió artística, matemáticas y sociales. El cuarto perdió once materias en total contando educación religiosa, ética y artística y el último perdió artística y religión además de cinco asignaturas más.

Esta experiencia muestra que, a pesar de hablar de que la educación ideal es aquella que transversaliza el conocimiento y que se repita incansablemente sobre la necesidad de superar el modelo tradicional, es muy complicado en la práctica, ya que posturas recalcitrantes, anticuadas y abusivas de muchos docentes y directivos no permiten que experiencias favorables para los estudiantes se puedan desarrollar positivamente; es necesario entonces, hacer un seguimiento a los procesos pero debe estar sustentado en una postura de respeto y de apertura al cambio; en conclusión, estar enfocada a la consecución de una educación de calidad. Muchos docentes adoptan una postura cómoda y cualquier proceso que les exija un poco más de esfuerzo es automáticamente rechazado.

A partir de la experiencia vivida en el año 2023 en la IED SAT, surge la pregunta ¿cómo lograr mejores resultados en el desempeño académico de los estudiantes de grado séptimo de la IED SAT en las asignaturas de religión, ética y artística?

También se evaluaron la metodología utilizada durante este trimestre y se tuvo en cuenta que la duración de las clases se reducía considerablemente, por la rotación de salones que debían hacer los grupos de estudiantes. Si las clases eran después del descanso o en la última hora se perdían hasta 15 minutos por clase.

En cuanto a cada asignatura, los estudiantes presentaban poco interés en la clase de ética y religión por considerarlas como asignaturas aburridas y de relleno.

En artística trabajaban con mejor disposición, sin embargo, había estudiantes, en su mayoría mujeres, que no trabajaban en absoluto. Además del desconocimiento de figuras de autoridad, eran estudiantes entre los 12 y los 17 años, motivos por los cuales se planteó trabajar por proyectos transversalizando las tres asignaturas antes nombradas.

Al no profesar el catolicismo en su mayoría, se rediseñó la planeación para grado séptimo tomando como eje central temas relacionados con la educación religiosa laica, enfatizando el ejercicio de valores como el respeto, la tolerancia a la diferencia, el pensamiento crítico y libre, mediante creaciones plásticas que permitieran el acercamiento a diversas expresiones artísticas representativas para la historia del arte universal.

Además de fomentar el trabajo colaborativo y principalmente en aula, se diseñó el aprendizaje basado en proyectos o ABP, articulado con siete subproyectos, cuatro para el segundo trimestre y tres para el trimestre final. Y como actividad de recuperación, la creación de un Libro-arte que condensara los aprendizajes más relevantes del proyecto. A continuación, se detallan las temáticas desarrolladas en cada Libro-arte:

- ✓ Hinduismo “dioses y demonios”
- ✓ Islamismo “geometría como expresión divina”
- ✓ Judaísmo “Mi decálogo de valores”
- ✓ Grecia “dioses y mortales”
- ✓ Egipto “lo que nos cuentan los símbolos”
- ✓ La fe en el “nuevo mundo”, máscaras de poder
- ✓ Cosmogonía en nuestro territorio, mito del salto del Tequendama

A la vez cada subproyecto tuvo los siguientes momentos:

7.3.1. Contexto y acercamiento conceptual

En la primera sesión de la primera semana, se proyectaron videos sobre el tema elegido para cada proyecto. Se hacía una actividad rápida de acercamiento al tema, se desarrollaba una clase magistral en la que se daban conceptos, características y datos más relevantes de cada tema.

7.3.2. Apropriación y bocetación

En la segunda sesión se realizaban los bocetos a lápiz del objeto a crear, se escribían las historias que se iban a intervenir, y dependiendo de la temática, se hacía un ejercicio fuera del aula, en las zonas verdes de la institución.

7.3.3. Prototipado

Explicación de la técnica: ya con los materiales en el aula se explicaba la construcción, los pasos a seguir, los modos de utilizar el material. Como los estudiantes trabajaban en grupos, aunque se construyen piezas individuales, de esta manera se aprovechan mejor los recursos y materiales. La docente inicia una pieza, todos los integrantes reciben la instrucción y luego se ayudan entre ellos para construir todas las piezas.

7.3.4. Construcción de la pieza final

Se hacen correcciones y mejoras. Se califica cada pieza. Estas se guardan para la exposición de final de año.

7.3.5. Exposición y evaluación final

Esta se desarrolló al final del año.

Se construyó una ficha de recuperación de conocimientos por cada subproyecto en las cuales se describe de manera detallada el proceso realizado con los estudiantes. Ver anexo 2.

7.3.6. Desarrollo de los Subproyectos Basados en la Educación por el Arte

Según las orientaciones curriculares dadas por el MEN:

(...) una educación plástica y visual adecuada tiene un gran valor formativo y desarrolla unas actitudes que manifiestan cambios de conducta significativos. La educación artística fomenta el interés y la curiosidad por el conocimiento de lo nuevo, favorece una actitud de interrogación y de búsqueda de explicaciones (conceptuales y técnicas), que contribuyen a desarrollar argumentos propios y rigor en las decisiones. Es, además, un

aprendizaje vivencial y manipulativo lo que supone un alto grado de interés indagativo en las funciones, propiedades y modificaciones de las cosas.

El aprendizaje plástico y visual se construye, se desarrolla en estadios y con diferente ritmo en cada individuo, no es espontáneo y no se produce sin una sistemática intervención externa (educación). Para adquirir conceptos plásticos son imprescindibles, no solo implicarse en operaciones formales, sino también comprometerse con reflexiones mentales. Los alumnos interiorizan su experiencia plástica y construyen sus propios significados, que influirán en aprendizajes posteriores. García y Martínez (p 77).

A continuación, se expone la manera como se trabajaron los diversos subproyectos, teniendo en cuenta en cada uno los aspectos más importantes.

7.3.6.1. Hinduismo “dioses y demonios”

Figura 12
Dios Brahma



Fuente. Libro-arte número 1 IED SAT grado séptimo 2023

Se decide trabajar en el aula este primer culto politeísta por la riqueza de sus expresiones artísticas y por ser un tema no conocido para los estudiantes.

Para el desarrollo de todo el proyecto asumo el enfoque metodológico triangular propuesto por Ana Mae Barbosa que implementé así:

Es interesante acercarse al universo visual de los estudiantes, haciéndolos conscientes de las imágenes que han conocido a lo largo de su vida. Contextualizarlas de manera tranquila, en lenguajes cercanos y de fácil comprensión para el grupo con el que se trabajó.

Luego, relacionar dichas imágenes con otras imágenes artísticas más elaboradas y con mayor valor histórico y estético, para finalmente, desde el análisis grupal y la apropiación de la información, plantear una creación propia con su estilo personal pero que integre las características fundamentales del objeto para relacionarlo con el objeto original. Lo más importante es que el estudiante/creador pueda explicar con sus palabras y contextualizar su obra.

En cuanto al desarrollo y ejecución, los tiempos asignados fueron cortos y la realización de los ejercicios prácticos en aula se dificultó por falta de los materiales.

En este momento el trabajo fue principalmente individual y la clase magistral. Durante el análisis visual (actividad de acercamiento conceptual) pocos estudiantes participaron de forma activa. En la evaluación solo 15 dibujos estuvieron muy bien logrados. Dos de ellos pudieron dar respuesta a lo conceptual.

Frente a la temática trabajada algunos comentarios de los estudiantes fueron: “Hay personajes muy feos, producen miedo”, “Son muchos nombres”, “Esa diosa es muy bonita”, “El dios más chévere es el de cabeza de elefante”, “Esos no parecen dioses parecen demonios”.

Con respecto a los anteriores comentarios puedo deducir que es un tema nuevo para ellos, más cercano al universo de las películas animadas. Y que las conductas y la relación que generan con las imágenes están influenciadas por su contexto social, sus creencias religiosas y que, aunque para otras personas puedan ser importantes y reales, para estos jóvenes no son más que seres ficticios.

Como docente percibí cierta negación para la realización del ejercicio por aquellos estudiantes que profesan el cristianismo. Sin embargo, se les explicó que la intención de los ejercicios que se iban a realizar durante el año tenía como finalidad reconocer otras creencias, que eran válidas sin buscar imponer ninguna. Solo conocer cómo otras personas, a pesar de no creer en lo mismo, buscan ser buenas, actuar bien y llegar a la felicidad.

En la parte procedimental algunos estudiantes no cumplieron con las actividades propuestas. Ni con las instrucciones dadas. Lo que dio como resultado una baja nota. Cabe resaltar que se evidencia el talento artístico de varios estudiantes.

Evaluando este primer proyecto es posible, desde un ejercicio de apreciación visual y la interpretación de elementos simbólicos, acercar a los estudiantes a diversos cultos religiosos, incentivando la curiosidad por otras culturas.

Se presenta la dificultad de que los estudiantes son muy indisciplinados, no prestan atención, lo que implica tener que repetir información varias veces haciendo que los tiempos de las clases teóricas se alarguen. No hacen las tareas en casa. Ni tener los materiales necesarios para el ejercicio práctico, dificulta el avance en los procesos.

Finalmente, en el nivel conceptual, antes de tratar cualquier tema, es necesario sensibilizar a los estudiantes frente a la importancia de reconocer las diferencias, a respetar los modos de vivir y pensar de otras personas.

En cuanto a la práctica, es importante explicarles el valor artístico que pueden tener sus creaciones. De la importancia de la calidad de los trabajos ayuda a mejorar su aprendizaje y como a través de estos ejercicios pueden encontrar relación con otros saberes y aflorar su talento. Para ampliar información sobre el desarrollo de este subproyecto remitirse al anexo 2 (Ficha de recuperación de conocimiento N°1).

7.3.6.2. Islamismo “geometría como expresión divina”

Figura 13

Teselado



Fuente. *Geometría como expresión Divina*. Libro arte número 1 IED SAT grado séptimo 2023

El segundo tema es el islamismo, motivado por los últimos sucesos en Gaza y la información que se difunde en medios de comunicación masivos. Por tal motivo, fue necesario generar un espacio para hacer la reflexión y la introducción a este tema desde el ámbito religioso contextualizando y ubicándolo geográficamente.

Al ser un tema tan amplio y susceptible de ser polarizado, fue necesario acompañar cada ítem con un video explicativo. La intención de este proyecto fue orientar a mis estudiantes sobre temas relacionados con la ética, como el racismo y la xenofobia, y cómo, a lo largo de la historia estos han producido las peores barbaries.

Se buscó ofrecer nuevos conocimientos sobre otras culturas que, por sus prácticas diferentes a las nuestras, muchas veces las satanizamos, pero al acercarnos y permitirnos entender su contexto nos hacemos más tolerantes y respetuosos.

Algunos alumnos estaban muy interesados en el tema, a otros, definitivamente no les importaba, para los estudiantes es bastante difícil lograr encontrar las conexiones entre los diferentes temas. No es fácil encontrar la relación entre un problema político con un ejercicio de geometría, pero en la práctica constante de buscar esas relaciones, el aprendizaje se hace más efectivo.

Como resultado de este subproyecto se pudo evidenciar en el trabajo práctico que varios alumnos no manejan una regla. También presentan poca motricidad fina. El trabajo con el papel iris generó bastante desperdicio. A pesar de explicar cómo realizar el diseño de un teselado, y mostrar cómo optimizar el material, al finalizar las sesiones se recolectó demasiado papel malgastado. Aunque la actividad permitía explotar la creatividad, se obtuvieron resultados simplistas y repetitivos.

En relación con la apreciación de los estudiantes del trabajo realizado, encontramos comentarios como: “La gente está muy loca”, “Nadie tiene derecho a matar a otros”. “La guerra es inhumana”. Son temas que sacan lo más terrible de las personas y estos comentarios demuestran que los adolescentes son sensibles frente a la barbarie y toman postura moral frente a lo que es malo.

En cuanto a lo procedimental decían “Profe esas imágenes son muy difíciles”, “¿Profe cómo se escribirá mi nombre en esas letras?”, los jóvenes aún tienen la capacidad de asombro muy activo, y aunque sienten interés por estéticas diferentes a las habituales, el nivel de frustración es muy alto. “Profe no me dan las medidas. ¿Uno mide desde uno, cierto?”.

En cuanto a estos comentarios, considero que el no saber utilizar herramientas de medición es una falencia habitual entre estudiantes de los primeros grados de bachillerato. Al igual que “Profe no tenía papeles de esos colores”. Se puede observar que en varias ocasiones los alumnos hacen los ejercicios a último minuto, copian las actividades y como no han prestado atención a las indicaciones reproducen sin sentido los trabajos de otros. Al no seguir el proceso, no se fijan en los materiales que usan porque no entienden el sentido de los elementos. Tienen interiorizado que lo importante es entregar no importa la calidad, solo cumplir.

Por otra parte, he notado a lo largo de mi experiencia como docente que cada vez menos jóvenes ven televisión, cada vez están menos enterados de sucesos importantes. La mayoría son consumidores de tik tok e Instagram, están interesados de repetir bailes y tomarse fotos. Las conversaciones de las niñas se limitan a hablar de hombres, de sus experiencias sexuales. En general son muy inmaduros y su nivel de análisis es muy básico.

Tomando como referencia el texto *la imagen en la enseñanza del arte*, el conocimiento del arte se alcanza en el entrecruzamiento de la experimentación, de la decodificación y la información. El Arte/educación es la epistemología del arte como los modos de interrelación entre el objeto de arte y el espectador. Es imprescindible la interrelación entre historia del arte, lectura de la obra hacer artístico y contextualización “solo un quehacer consciente e informado hace posible el aprendizaje del arte” (Barbosa, 1980, pg. 33)

El desarrollo estético es inherente al ser humano y no conoce diferencias sociales, los humanos buscan soluciones a problemas a través de dos comportamientos, el pragmático y el estético, busca soluciones fáciles y asequibles, pero a la vez más agradables y placenteras.

“El entrecruzamiento de patrones estéticos y el discernimiento de valores debía ser el principio dialéctico que presidiera los contenidos curriculares en la escuela, por medio de la magia del hacer, de la lectura de ese hacer y de los modos de hacer de esos artistas populares y eruditos, y de la contextualización de esos artistas en su tiempo y en su espacio (Barbosa Ana Mae, 1980, pg. 34)

De este proyecto algo muy significativo fue generar espacios de discusión y de análisis de situaciones de importancia general. Mostrarles a mis estudiantes que el arte no es un universo ajeno a la cotidianidad, que cada época y cultura tiene sus propias expresiones artísticas. El Arte, aunque no tiene una función utilitaria específica, sirve como fuente documental y de registro.

Al tener un bagaje cultural muy básico, no mostrar interés por el aprendizaje o por temas relacionados con política durante las clases teóricas, hace difícil generar debates con los estudiantes, muy pocos alumnos prestan realmente atención, esto dificulta el avance en las temáticas se generan muchas confusiones y se pierde el interés de los estudiantes.

Para este subproyecto la mayor dificultad fue el alto índice de reprobación debido a que durante los ejercicios prácticos en general no tuvieron interés en hacer bien el ejercicio, continúa el desinterés por parte de muchos estudiantes y presentan cualquier ejercicio hecho a la carrera e incompleto.

En relación con el texto citado de Barbosa, me pareció importante estos apartados sobre el momento tan importante que es la adolescencia y que se tiene que tener en cuenta a la hora de trabajar con esta población.

El arte es importante, de lo contrario no existiría desde la época de las cavernas, pero evitando ser simplista se analizará dos etapas fundamentales en donde es muy importante para el ser humano: el momento de su alfabetización y la adolescencia. Alfabetización como necesidad de conquista de una técnica y adolescencia como conquista de equilibrio emocional. Sin embargo, no se debe dividir la razón de la emoción, por tanto, no se alfabetiza al niño solo juntando letras.

Hay alfabetización cultural, lectura social, estética del medio ambiente que confiere sentido al mundo de la lectura de la palabra impresa, además, el arte facilita el desarrollo psicomotor sin entorpecer el proceso creador. Las artes plásticas desenvuelven la discriminación visual, que es esencial para el proceso de alfabetización. Se aprende la palabra visual.

En la adolescencia es primordial que la escuela llene de significaciones el nuevo mundo (la adultez) que se abre ante nuestros ojos que, en contraposición del deber ser externo, se permitan espacios reflexivos para reconocerse como un yo individual al que se le permita imaginar, esta imaginación no se puede separar del pensamiento.

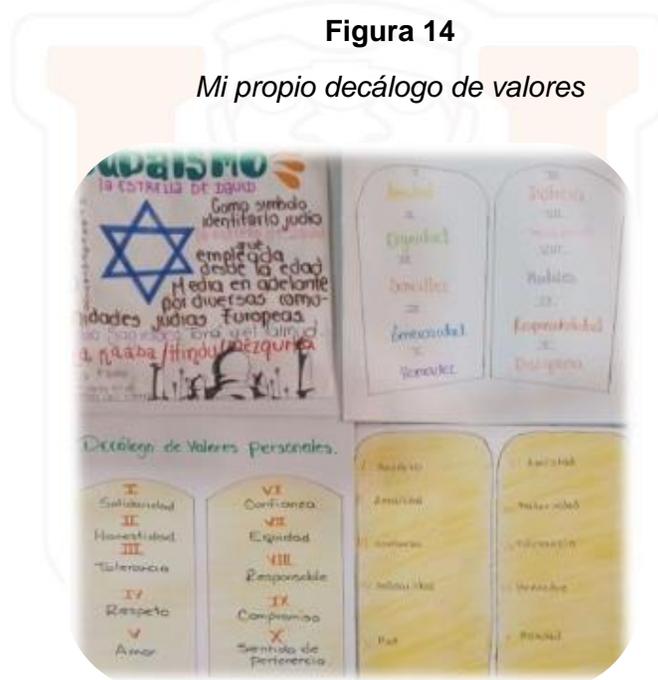
La imaginación y la intuición son la base del pensamiento científico para alcanzar una verdad nueva, el investigador debe arriesgarse, preguntar, trasgredir lo aceptado como verdadero, como lógicamente posible trasladado a la adultez. Significa que para ser un adulto equilibrado se requiere además de pensamiento lógico intuición e imaginación (Barbosa, 1980 Pag 29)

Para ampliar información sobre el desarrollo de este subproyecto remitirse al anexo 2 (Ficha de recuperación de conocimiento N°2)

7.3.6.3. Judaísmo

Figura 14

Mi propio decálogo de valores



Fuente. Decálogo de valores, libro-arte número dos, tres y cuatro IED SAT grado séptimo 2023.

Así como consideré necesario hacer un acercamiento y diferenciación de términos en relación al islam, es importante hacer lo mismo con el judaísmo. Aunque es un tema muy complejo y difícil, se maneja por medio de ejercicios de dibujo que dieron como resultado actividades muy sencillas de gran interés para los estudiantes, lo que permitió que las realizaran durante las clases y poder hacer correcciones con ellos.

La buena calidad de los ejercicios resultantes permitió hacer un trabajo interdisciplinario con sociales, ya que el tema era de interés para la asignatura y apoyaba otras actividades programadas por el docente a cargo, como, por ejemplo, un museo, que se organiza cada año en la institución.

Dos de los comentarios de los estudiantes fueron “Huy profe cierto que me quedó rechimba el comic”, “Profe por qué no escogió mi comic. Yo quería ganar”. Respecto a este comentario se puede decir que la técnica de dibujo llama mucho la atención de los estudiantes, además tienen un alto sentido competitivo. Algo muy interesante que se presentó en este subproyecto fue que, si bien el tema inicialmente fue de poco interés para los estudiantes, con el paso de las sesiones y con las actividades que surgieron como incentivo, se logró que las creaciones al final tuvieran mayor calidad en la factura. Se preocuparon por ser más rigurosos.

En relación con temas tratados durante la maestría, tomo el concepto de Artivismo que, aunque el ejercicio realizado en el subproyecto sobre el islam y éste sobre judaísmo, no son en la práctica ejercicios artivistas, son un acercamiento como docente a esa búsqueda de un trabajo pedagógico crítico.

En concordancia: el artivismo resulta ser, además de un lenguaje y una forma de comunicar y expresar autonomía, disidencia y oposición, una forma educativa fundamental. Si, como sabemos, la revolución del siglo XXI es sobre todo una revolución educativa, en la que las comunidades de aprendizaje obtienen su formación a partir de rupturas de los límites en las aulas, en búsqueda de nuevas identidades, nuevas formas de entender los significados y utilizando nuevos roles educativos (Wenger, 1998; Aparicio-Guadas, 2004) el artivismo nos ofrece un cauce nuevo para la comunicación educativa.

En este subproyecto hubo ciertas preocupaciones en relación con dos puntos: Primero, no tener formación disciplinar en relación a religión dificultó ciertos temas. Si bien se trabajó desde una intención de acercamiento general, era muy importante no llegar a hacer apreciaciones incorrectas frente a la temática. Segundo, no caer en juicios morales que generen precisamente un mensaje que pudiera considerarse antisemita.

A nivel conceptual siempre es necesario relacionar las temáticas con asuntos cercanos a la cotidianidad de los estudiantes, preguntarles sobre su posición y opinión frente al tema tratado es incentivar el pensamiento crítico.

En la parte procedimental tener estrategias de incentivos como puntos extras, la posibilidad de ser exhibidos los trabajos frente a la comunidad educativa o dar felicitaciones frente al grupo, ayuda a mejorar la disposición de los estudiantes frente a las actividades. Y

reconocerle a aquel estudiante sus potencialidades que poco cumple ayuda a mejorar su actitud de manera radical.

Para ampliar información sobre el desarrollo de este subproyecto, remitirse al anexo 2. (Ficha de recuperación de conocimiento N°3)

7.3.6.4. Grecia

Figura 15

El momento más feliz de mi vida



Fuente. Dioses y mortales, representación de ánfora griega de figuras rojas papel maché IED SAT grado séptimo 2023

Figura 16.

El momento más feliz de mi vida II



Fuente. Representación de ánfora griega de figuras negras papel maché. IED SAT grado séptimo 2023.

Figura 17

El momento más feliz de mi vida III



Fuente. Representación de ánfora griega de figuras negras papel mache IED SAT grado séptimo 2023.

Por experiencia y conocimiento frente a este tema y la relevancia de la cultura griega de sus expresiones artísticas en la historia del arte universal, además del uso hasta el día de hoy día de sus cánones, al ser un tema reconocido por los estudiantes, se facilita el aprendizaje y el acercamiento conceptual. Por el cronograma de la institución a mitad del proyecto, las vacaciones dificultaron el seguimiento a la actividad práctica.

En diferentes ocasiones se presentó el caso de un estudiante que no le gusta trabajar en clase, sino que hace todos los trabajos en casa. Aunque la parte técnica fue correcta, no seguía instrucciones, lo que generó bastante indisposición por su parte, porque consideraba que yo tenía que calificarle con nota superior a pesar de no cumplir con las indicaciones dadas. Consideraba que “como es la materia de educación artística y el trabajo le quedó bonito, se lo tenía que valer”, también afirmó que “A usted nada de lo que hago le sirve”. Este estudiante es talentoso, pero tuvo muy mala actitud, siempre se sentía atacado y hace juicios muy complejos, dando a entender que las calificaciones no son justas.

Además, en relación con la comunidad educativa, durante la entrega de notas del segundo periodo aquellos alumnos que poco cumplieron con las actividades de los subproyectos, y al obtener una calificación baja generaban cuestionamientos frente a los criterios de calificación.

En relación con la pedagogía crítica y su principal exponente Paulo Freire, enumeraré 16 frases que como docente debo interiorizar y poner en práctica en mi quehacer:

- ✓ Enseñar exige saber escuchar.
- ✓ Todos nosotros sabemos algo, todos ignoramos algo, por eso siempre se aprende.
- ✓ Los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo.
- ✓ Enseñar es crear las posibilidades para la producción de conocimiento.
- ✓ No hay enseñanza sin investigación.
- ✓ Enseñar exige respeto.
- ✓ No hay palabra verdadera que no sea unión entre acción y reflexión.
- ✓ Aceptar y respetar las diferencias son la base de escuchar.
- ✓ Desarrollar pedagogía de la pregunta.
- ✓ Alfabetización comprende crítica de la realidad social, política y económica.
- ✓ Estudiar es un acto de crear ideas y recrearlas.
- ✓ El educador democrático tiene el deber de reforzar la capacidad crítica, la curiosidad, e insumisión del educando.
- ✓ Debemos luchar por el respeto por la práctica educativa.
- ✓ El gesto del profesor es más valioso que la nota.
- ✓ La educación cambia a las personas que van a cambiar el mundo.
- ✓ Luchar por una educación que nos enseñe a pensar y no a obedecer.

En relación con este tema, ser artista/educadora tiene la siguiente particularidad: ser docente restringe los tiempos de creación propia, pero obliga a ser mucho más creativa en el diseño de las actividades que se plantean en el aula; entonces, poder ver materializadas esas ideas es satisfactorio.

Como conclusión de este subproyecto, es importante indicar, que antes de empezar un proyecto se deben dar las pautas y los criterios de calificación. Además, hacer una sensibilización frente a la clase de artística como un espacio de construcción de conocimiento, por lo que cada actividad tiene objetivos por cumplir y no solo se busca el disfrute o el aprovechamiento del tiempo libre o como lo expresa María Acaso (2009) “las artes no son manualidades”.

Para ampliar información sobre el desarrollo de este subproyecto remitirse al anexo 2 (Ficha de recuperación de conocimiento N°4).

7.3.6.5. Egipto “Lo que nos cuentan los símbolos”

Figura 18

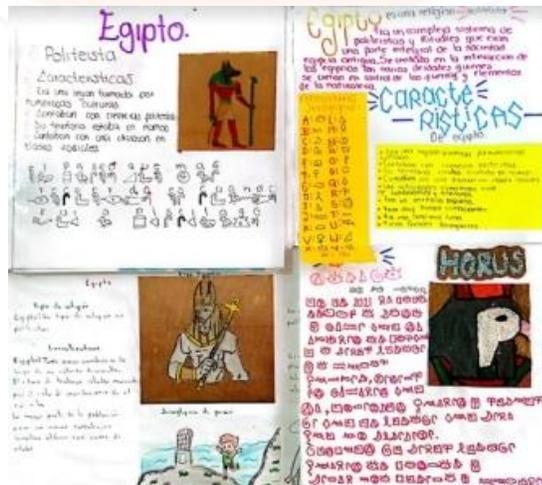
Dioses egipcios: Anubis



Fuente. ilustración de dioses Tempera sobre gasa encolada. 35cm x 25cm IED SAT grado séptimo 2023

Figura 19

Egipto: “lo que nos cuentan los símbolos”



Fuente. Libro-arte número uno, tres y seis IED SAT grado séptimo 2023

El proyecto *Sembrando arte, cosechando conocimiento transdisciplinar* tuvo como característica constante el uso de recursos económicos y no tradicionales, con el paso de los meses los ejercicios de apreciación visual se hicieron más comunes para los estudiantes y los análisis iconográficos e iconológicos cada vez tuvieron mejores resultados, en concordancia con Steiner (1996) cuando explica que “el hacer arte es insustituible para el aprendizaje del arte y para el desarrollo del pensamiento/lenguaje icónico”.

En algunos momentos los estudiantes se quejaban por tener que hacer tantas cosas, principalmente aquellos que no trabajaban en clase; para obtener su nota, buscaban entregar a último minuto lo realizado durante el periodo académico y por supuesto no alcanzaban y los resultados eran deficientes. En relación con lo anterior es lamentable que los estudiantes no aprovecharan el espacio generado en este proyecto para crear, expresarse y permitirse explorar sus capacidades.

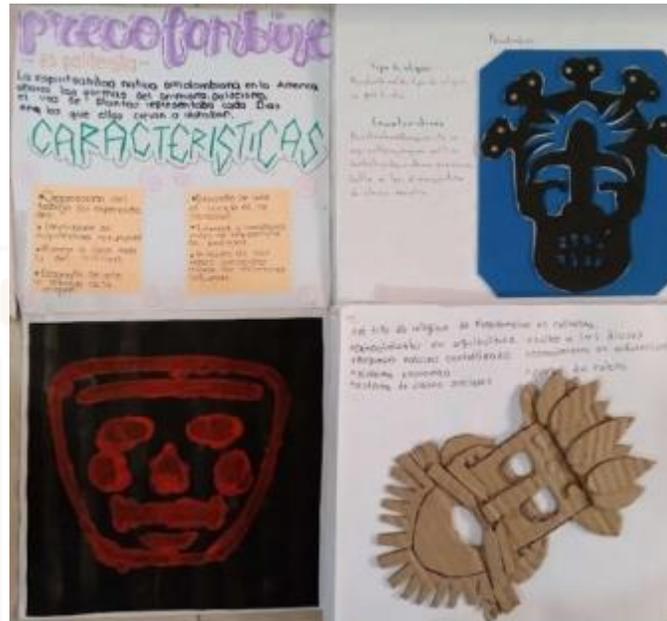
En cuanto a la evaluación, es importante destacar diferentes maneras de verificar los logros alcanzados y aunque son importantes los resultados, también hay que valorar los procesos. Se presentaron comentarios como: “¿profe, exponer ese trabajo me sube la nota?” Para los estudiantes más que el aprender lo que más les interesa es la nota, sin embargo, es posible por medio del hacer, obtener saberes. También es indispensable realizar pausas activas para retomar la atención e interés de los alumnos, en relación con esto hubo comentarios como: “profe hoy porque no nos saca a la cancha” “¿Profe otra vez videos? Mejor veamos una película”. Un logro que se puede nombrar, es que este tipo de proyectos permite acercarse a temas relacionados con la religión de una manera libre, desde una mirada abierta a reconocer otros modos de pensar. Esto ayuda a que los jóvenes amplíen sus saberes.

No obstante, aunque se trabajó mejor con el grado séptimo, el trato fue más respetuoso y se aprovechó mejor el tiempo, el porcentaje de reprobación aumentó. Para ampliar información sobre el desarrollo de este subproyecto remitirse al anexo 2.

Ficha de recuperación de conocimiento N°5

7.3.6.6. La fe en el “Nuevo mundo”: máscaras de poder

Figura 20
Máscaras



Fuente. Libro-arte número dos, tres y cuatro IED SAT grado séptimo 2023

Desde una postura decolonial, en este subproyecto se buscó el reconocimiento del territorio, de las prácticas y tradiciones de América Latina, incentivando posturas respetuosas hacia la naturaleza y acercamiento desde lo sensible.

También, la exploración de materiales y técnicas no convencionales dio como resultado que, durante los ejercicios creativos, los estudiantes quisieran avanzar rápido, ya que para ellos era en una especie de actos mágicos que los emocionaba al ver resultados que no podían predecir.

Así, resultaron piezas únicas y muy bellas, se logró que la mayoría del grupo fuera a la par, lo que permitió que el tiempo se aprovechara mejor. Generó bastante sorpresa e interés ver la posibilidad que ofrecen varias plantas y productos que tenemos en casa y que sirven para producir imágenes.

Estos resultados tienen relación con lo expuesto por Catherine Walsh: “confrontar desde lo propio otras lógicas, otro saber”. A la vez “el arte como espacio de ensanchamiento de la frontera socio-cultural a través del desarrollo de la creatividad al servicio de la reflexión de la

realidad” y finalmente, “lo artístico como un acto creador, desde diversas expresiones que haga al sujeto incidir en la realidad y afectar con propuestas que se ejecuten”.

El arte como proceso socio-cultural más allá del arte como producto, significa construir nuevas miradas del contexto (Apuntes hechos durante el seminario de Ideas de Investigación, maestros Jaime Ruiz Solórzano y Florencia Mora Antón, 2022).

Para ampliar información sobre el desarrollo de este subproyecto remitirse al anexo 2. Ficha de recuperación de conocimiento N°6.

7.3.6.7. Cosmogonía en nuestro territorio Mito del Salto del Tequendama Figura 21

Ilustración del mito del salto del Tequendama



Fuente. IED SAT grado séptimo 2023.

La intención de este último subproyecto fue reconocer el patrimonio del sector y así como conocemos la historia desde la conquista es importante rescatar esa otra historia anterior. Para la construcción de identidad, actualmente San Antonio del Tequendama es un destino turístico por los petroglifos existentes y es importante que la comunidad conozca sobre su patrimonio arqueológico y natural.

Por un interés personal sobre la Cultura Muisca, se aborda dicha temática, aunque los tiempos para el desarrollo de la pieza artística fue muy corto, hubo buena recepción por parte de los estudiantes ya que al centrarse en la historia del Salto del Tequendama (lugar turístico del sector) por sus mitos llama bastante la atención del grupo. Aquí se pudo abordar este lugar cotidiano desde otras perspectivas y aportar datos más amplios no solo los habituales: “Esa casa esta embrujada” “Está maldito, la gente allá va a suicidarse”.

Para este proyecto los aportes de las Hermanas Cossettini (1935) y su “Escuela Serena”, frente a cómo vivir la escuela fueron muy importantes en cuanto que como docente debo apropiarme de los recursos con los que contaba como, por ejemplo: las mesas rectangulares que facilitaron el trabajo grupal, y cooperativo. Además, Siendo un colegio rural, el poder salir y caminar por las zonas verdes, poder escuchar los pájaros es decir poner en práctica: el mirar, amar y admirar “También la utilización del dibujo a lo largo del curso como elemento de consolidación del conocimiento”

Para ampliar información sobre el desarrollo de este subproyecto remitirse al anexo 2. Ficha de recuperación de conocimiento N°7.

7.4. Evaluación de los alcances de la estrategia aplicada a los estudiantes del grado séptimo

Como ejercicio final del proyecto *Sembrando arte, cosechando conocimiento* y como recurso didáctico, se genera un objeto artístico que reúna los datos y las actividades más relevantes desarrolladas a lo largo del año.

Como ya se indicó, se escoge la creación de un libro arte que sirva de bitácora para que los estudiantes retomen lo más importante de cada subproyecto, y desarrollen las actividades en pequeña escala, para tener experiencia del hacer artístico, buscando que cada tema fuera tratado como una infografía. Así, al tener una estructura de friso, podía exhibirse de manera frontal o ubicarse como una escultura.

Todo se elaboró a mano, bien presentado, limpio, hecho en cartulina blanca cada hoja de 20cm x 20cm. Los resultados fueron muy diversos algunos tuvieron excelente factura y cumplieron con los parámetros y temáticas exigidas.

Al trabajar de manera transdisciplinar y ser una práctica que no es común en la institución, el desarrollo de este proyecto fue un reto. Por supuesto, tiene muchos elementos para mejorar, pero como piloto del trabajo transdisciplinar tiene gran potencial.

Lo maravilloso del arte es que permite múltiples resultados creativos a un mismo tema. Como se evidencia en las piezas creadas, hubo unas mejor logradas que otras.

Podemos decir que es importante continuar con este tipo de proyectos para que los estudiantes interioricen la educación artística como un campo de conocimiento que se conecta con las demás áreas del saber, se desarrollan capacidades, pensamiento crítico y construyen una postura frente al mundo que los rodea. Es importante apostar por metodologías que permitan reconocer a los alumnos en sus singularidades, acercarse a ellos y ofrecerles espacios donde se puedan reconocer sus capacidades.

Para ampliar información sobre el desarrollo de este subproyecto remitirse al anexo 2. (icha de recuperación de conocimiento N°8.

A continuación, se presentan siete productos en cada caso se nombrará como EF para las estudiantes mujeres y EM para los estudiantes hombres:

Figura 22
Vista general actividad de recuperación
Libro Arte EF1 IED SAT

La estudiante, autora del Libro arte EF1 IED SAT, durante todo el año presentó bajo rendimiento académico. Expresó que tenía problemas con su mamá, sin embargo, la señora no entendía a qué se debe la actitud de su hija.

Al finalizar el año y recibir el reporte académico, la propia madre se comprometió a que la niña hiciera el trabajo. Aunque la estudiante ha de corregir su actitud personal y su atención a la exigencia de calidad del trabajo, se esforzó por componer su Plan de Mejoramiento, como se observa a continuación:

La autora del Libro -arte EF2 IED SAT, es una adolescente muy talentosa, con grandes aptitudes artísticas, en cada ejercicio propuesto siempre presentó creaciones de calidad, buena factura y estéticamente bellas. Durante el año lectivo en la institución se realizaron dos concursos de dibujo y ella fue una de las estudiantes destacadas.

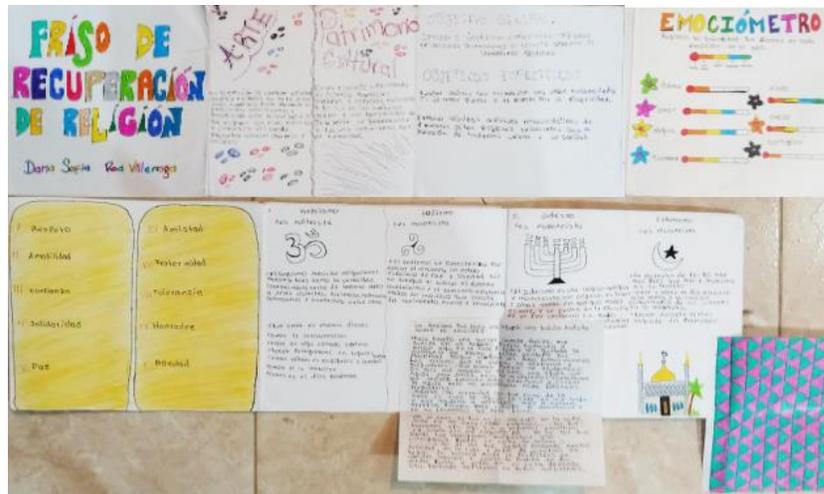
Figura 24
Vista general actividad de recuperación



Fuente. Libro-arte EF3 IED SAT grado séptimo 2023.

El Libro-arte EF3 IED SAT es el resultado del ejercicio limpio, completo en cuanto a la información solicitada y con elementos manuales que dan a conocer los ejercicios plásticos realizados. A la autora de esta pieza no le gustaba trabajar en clase, aunque siempre presentó los trabajos, caracterizados por su buena calidad.

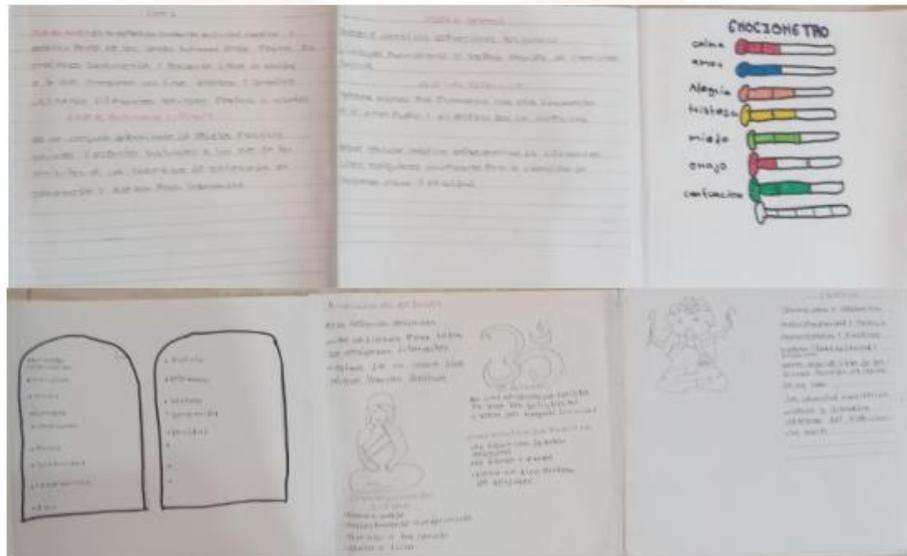
Figura 25
Vista general actividad de recuperación



Fuente. Libro-arte EF 4 IED SAT grado séptimo 2023

En esta composición se destacan las piezas que sobresalen, como la máscara en cartón y el teselado, que rompen el formato.

Figura 26
Vista general actividad de recuperación



Fuente. Libro-arte EF5 IED SAT grado séptimo 2023

Lamentablemente, la estudiante, autora de esta pieza, perdió el año con otras asignaturas, matemáticas, sociales y artes.

Figura 27
Vista general actividad de recuperación



Fuente. Libro-arte EM1 IED SAT grado séptimo 2023

En esta pieza visualmente agradable, la estudiante omitió elementos importantes del trabajo como el teselado, la representación del dios hinduista y el jeroglífico.

Figura 28
Vista general actividad de recuperación



Fuente. Libro-arte EF6 IED SAT grado séptimo 2023

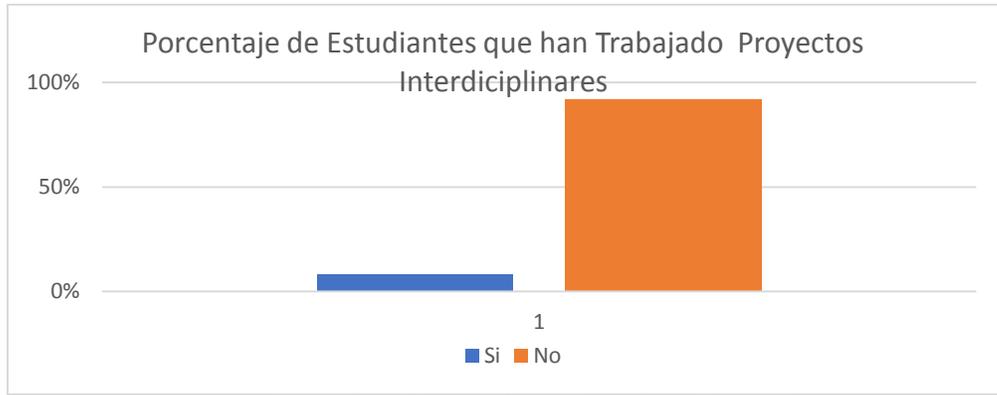
Esta pieza cumplió con los objetivos del proyecto.

7.4.1. Encuesta de percepción de los estudiantes

Se realizó una breve encuesta mixta de seis preguntas (Cuatro cuantitativas y dos cualitativas abiertas) a 25 estudiantes del grado séptimo al finalizar el año lectivo para conocer su percepción sobre el proyecto de transversalización desarrollado.

Esta encuesta se realizó de manera anónima para facilitar la sinceridad de los estudiantes encuestados. A continuación, presento los resultados obtenidos:

7.4.1.1. ¿Habías trabajado las tres asignaturas (artes, edu religiosa y ética) de manera transversal?



Gráfica 4

Un muy alto porcentaje de estudiantes que no habían trabajado en proyectos interdisciplinarios. Aunque asistieron a escuelas unitarias durante la primaria, estas escuelas tenían totalmente fragmentado el currículo. Un bajo porcentaje de estudiantes por asistir durante la primaria a otras instituciones, sí habían tenido experiencias anteriores en el trabajo interdisciplinar.

7.4.1.2 Escoge tres proyectos realizados durante el año 2023 que más te gustaron

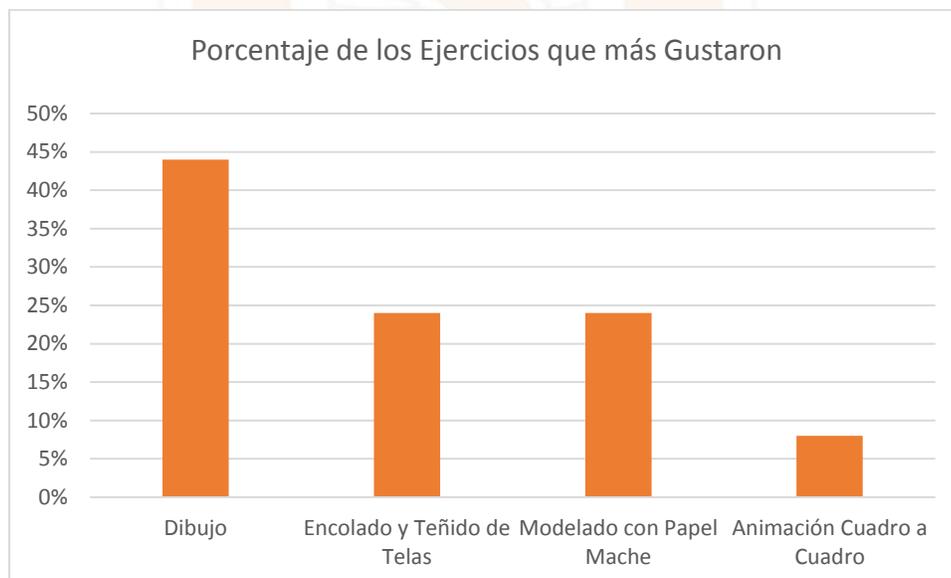


Gráfica 5

Los ejercicios más agradaron a los estudiantes: la creación de un alebrije le gusto, diseño de hilorama y el dibujo de dioses y demonios. La técnica que menos le gusto al grupo fue el grabado de sellos.

En un mediano porcentaje disfrutaron creación de alebrijes esto puede estar relacionado con el hecho de que fue un ejercicio colaborativo. Cada grupo seguía las orientaciones dadas por la docente y luego entre ellos se ayudaban en el trabajo, sin embargo, al ser obligatorio que cada estudiante creara su propia escultura permitía que el espíritu competitivo de los estudiantes estuviera activo y esto concluyo en que las piezas tuvieran una mejor factura. Este concuerda con el postulado de Vygotsky citado por Moll sobre la zona de desarrollo próximo: “lo que un niño puede hacer cooperativamente o con ayuda hoy, lo puede hacer independiente y competentemente mañana” (Moll. Pg. 243)

7.4.1.3. De las técnicas que hacían parte del proyecto *Sembrando arte cosechando conocimiento transversal* los siguientes fueron los ejercicios que más gustaron al grupo de encuestados.



Gráfica 6

Un mediano porcentaje de encuestados prefirió la técnica de dibujo, ya que es una técnica muy económica (marcadores sobre cartulina) y generalmente se considera, que, si una persona es buena dibujante, es talentosa para el arte.

Un bajo porcentaje de encuestados escogieron encolado y teñido de telas. El resultado del ejercicio no fue tan satisfactorio, debido a que muchos alumnos no llevaron los materiales a las sesiones de trabajo colaborativo y no estuvieron atentos a las explicaciones dadas.

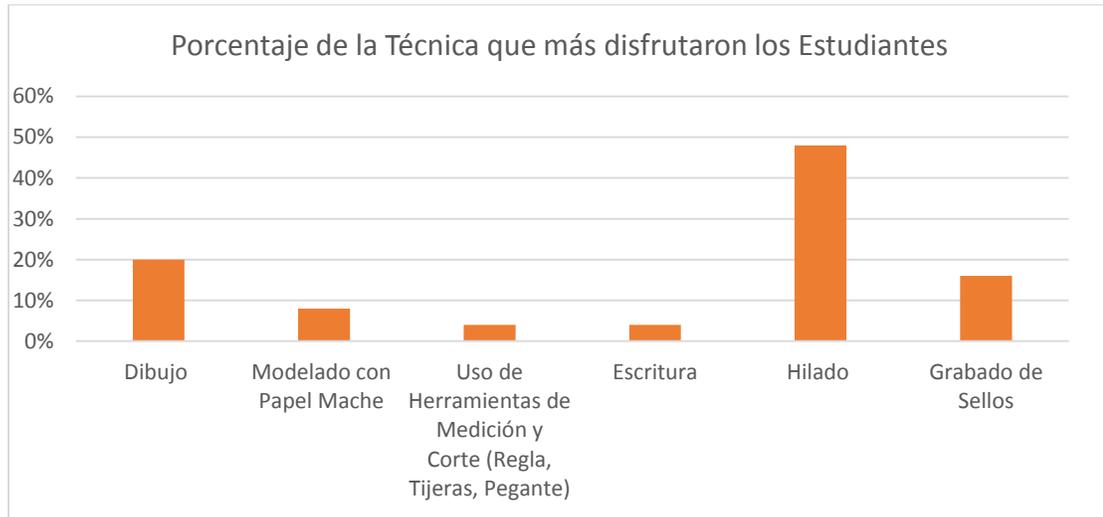
En cuanto al modelado con papel maché un bajo porcentaje la escogió porque: “Al necesitar una bomba para tener de soporte si se le hacía presión esta se rompía.” “En el bus me dañaron el trabajo”, “Se demora mucho en secar y no lo pude terminar a tiempo”.

Finalmente, la animación cuadro a cuadro fue elegido en bajo porcentaje. Esta creación (animación por escenas simulando un televisor) fue la última técnica del año, tenía exigencias mínimas para su creación: todas las escenas debían ser dibujadas y contar específicamente apartados de un documental visto en clase.

7.4.1.4. Escribe con tus palabras qué aprendizajes obtuviste durante este año como resultado del trabajo transversalizado (artística, religión y ética)

Algunas respuestas obtenidas: “yo aprendí en ética controlar mis emociones en artes aprendí a manejar pinturas e hilos y en religión aprendí sobre muchos dioses y religiones diferentes al cristianismo y a la católica”, “yo aprendí que tengo que tener empatía con la gente y tener tolerancia”, “en artes aprendí a hacer cosas que para mí eran muy difíciles, en ética aprendí a comprender mis valores y en religión aprendí sobre culturas antiguas”. “Aprendí sobre varias religiones valores y diferentes tipos de arte y que eso puede ayudar en algún momento en nuestras vidas”. “Aprendí a ser responsable con mis cosas y con mis trabajos aprendí a hacer manualidades que yo no sabía y a saber más sobre los dioses”, “Aprendí a respetar a las personas y que hay técnicas distintas para hacer algo”, “En ética aprendí más del respeto sin importar quien sea. En religión, a respetar las creencias y costumbres de otras religiones y perspectivas, en artes aprendí cosas nuevas que nunca me imaginé hacer o aprender”, “aprendí que tenemos que ser buenas personas y no causar el mal ajeno”, “en ética, que hay que respetar todas las personas como son y no dejarse creer de cualquiera en religión que hay que respetar todas las religiones de las personas”, “en artes, a expresar libremente lo que quieras y que los errores pueden ser normales en ética respetarme a mí como a los demás y no importa las diferencias. En religión, que hay demasiadas religiones”.

7.4.1.5. De las técnicas artísticas conocidas durante el año 2023, cuál disfrutaste más

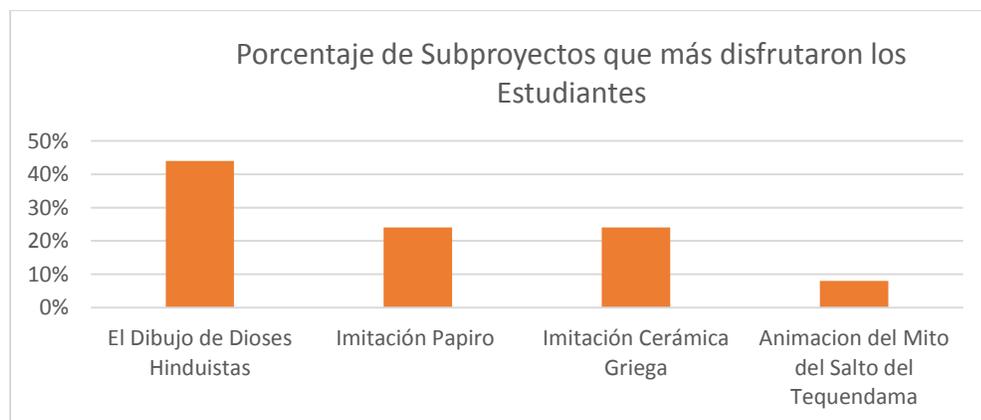


Gráfica 7

En un mediano porcentaje, a los estudiantes les gustó la técnica del hilado, fue una técnica que nunca habían trabajado, la consideraron fácil, y muy “Chévere” porque esta técnica requiere de utilizar diferentes materiales y herramientas como puntillas y martillos, pinturas y pinceles, plantillas y lápices e hilos.

Las otras cinco técnicas fueron escogidas en un muy bajo porcentaje en el siguiente orden descendente: dibujo, grabado, modelado, uso de herramientas de corte y escritura

7.4.1.6. De los subproyectos que integran el proyecto *Sembrando arte cosechando conocimiento transversal* ¿cuáles disfrutaron más los estudiantes de séptimo de la IED SAT?



Gráfica 8

En un mediano porcentaje el proyecto que más llamó la atención de los estudiantes de grado séptimo fue el dibujo de dioses y demonios hinduistas. En un bajo porcentaje la imitación de un papiro egipcio y la imitación de la cerámica griega generaron gusto entre los encuestados y el subproyecto con muy bajo porcentaje de interés fue la animación del mito del salto del Tequendama. El dibujo es una técnica versátil, accesible a cualquier persona. Los estudiantes se sienten orgullosos cuando logran ser buenos dibujantes.

El dibujo, al ser una técnica económica que sirve para hacer bocetos como también piezas finales, es de las más explotadas durante la etapa escolar. Por tal motivo se buscó conocer técnicas más especializadas para generar diferencia en el proceso orientado por un docente sin la especialidad y un proceso orientado por un artista formador. Si bien los resultados en muchos casos no fueron óptimos pues permite como lo afirman Acosta y Benavides (2018): bajo el enfoque de la IAP, los profesores adquieren el rol de investigadores activos y autocríticos de su práctica, se asumen como aprendices de su propio trabajo y del de sus alumnos. La investigación en el aula se puede presentar como una oportunidad para desarrollar y fomentar las habilidades y destrezas de los educadores, les permite plantearse preguntas, observar, reflexionar, dialogar y sistematizar lo aprendido. (P 62)

7.4.1.7. ¿Considera bueno para su proceso de aprendizaje y el aprovechamiento del tiempo trabajar las tres asignaturas mediante un solo proyecto creativo? Explique sus respuestas

Tres estudiantes no respondieron, 17 estudiantes dieron conceptos positivos, Dos estudiantes dieron conceptos de ni bueno ni malo, tres estudiantes dieron conceptos negativos.

“Sí me sirvió para poder aprender, analizar y hacer cosas que no creía que podía y pos si puedo. Gracias”, “sí, ya que las asignaturas se relacionan mucho”, “sí, es más fácil y se pueden hacer cosas diferentes”, “sí, porque se aprovecha mejor el tiempo y quedan mejor hechos los trabajos”, “sí, es más fácil y divertido”, “sí porque se pueden relacionar las cosas y aprender mejor”, “sí, aunque el aprendizaje es más complejo la profesora explicó bien”, “sí, porque la profesora explicó muy bien y el aprendizaje fue un poco complejo pero entendí las cosas”, “si porque tenemos más aprendizajes y más agilidad”, “si me parece bueno porque podemos hacer una sola cosa para varias asignaturas”, “sí me gustó trabajar las tres asignaturas juntas porque me dejaba más tiempo para hacer otros trabajos y se aprende más”, “bueno porque aprendemos tres en una y en más fácil trabajar”, “sí, porque tenemos más tiempo para terminar los trabajos”, “sí, porque aprendemos en los proyectos de arte sobre el respeto y a valorar nuestras cosas”, “sí, aprendemos cosas nuevas en artes y a respetarnos” “sí, porque se pueden entregar los trabajos más fácil y a tiempo”, “sí, ya que podemos relacionar varias cosas y podemos aprender

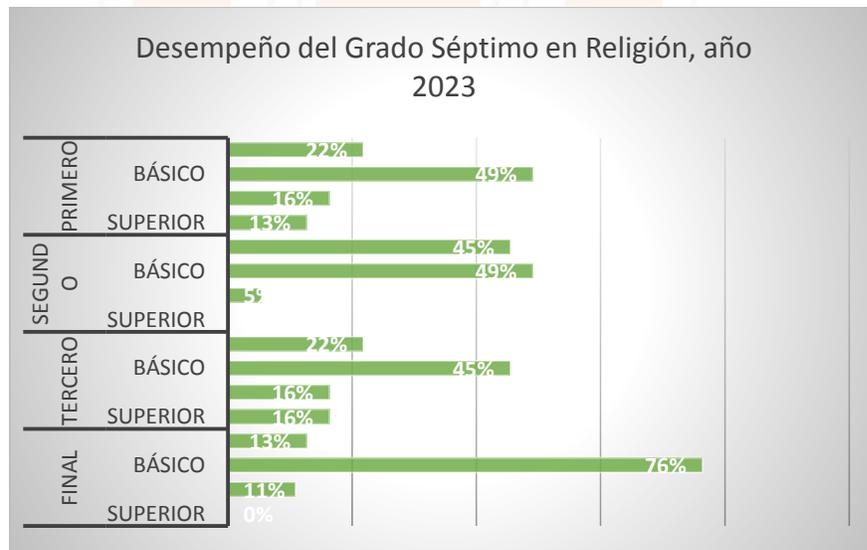
mejor”, “chévere porque era mejor”, “sí, ya que es más fácil entregar los trabajos y es más chévere”, “pos a la vez fue bueno y malo porque nos confundíamos”, “pues ni fácil ni difícil. Algunos trabajaban y otros no”, “no, porque las tres materias son diferentes, y me gustaría hacer trabajos separados, además si voy bien en ética y en religión y mal en artes pierdo las tres”, “no porque esto hacía que nos confundiéramos y también que muchos no trabajaran”, “no. Se enreda todo y se daña la temática individual”.

7.4.2. Análisis y discusión en relación a las valoraciones obtenidas

Según el MEN la escala de valoración nacional vigente, propuesta por el decreto 1290 de 2009 compilado en el decreto 1075 de 2015, es que todas las escalas de valoración de los establecimientos educativos se deben equiparar, descrita en cuatro desempeños: Superior, alto, básico y bajo (no aprueba).

En la IED SAT se maneja una valoración cuantitativa siendo 1.0 la valoración más baja y 5.0 la más alta, distribuida de la siguiente manera de 1.0 a 2.9 desempeño bajo 3.0 a 3.9 desempeño básico, 4.0 a 4.4 desempeño alto y de 4.5 a 5.0 desempeño superior.

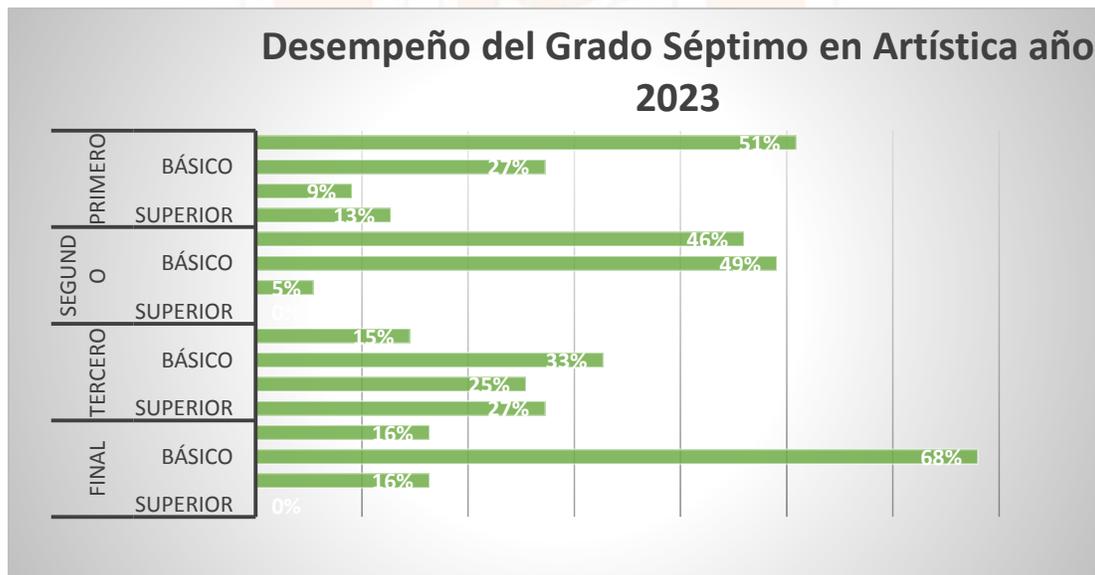
Las siguientes gráficas muestran la cantidad de estudiantes del grado séptimo que obtuvieron cada desempeño en cada uno de los tres periodos académicos, la valoración final se obtiene promediando las anteriores.



Gráfica 9

En la asignatura de educación religiosa, en el primer periodo el desempeño básico obtuvo un mediano porcentaje, seguido del desempeño bajo con un porcentaje igualmente bajo y el desempeño superior obtuvo un muy bajo desempeño al igual que el desempeño alto. Durante este periodo las actividades en la asignatura fueron realización de tareas en donde los alumnos averiguaban sobre conceptos específicos y anotaban en su cuaderno las respuestas, ejercicios tradicionales y conductistas ya que la intención era impartir la clase y mantener el orden durante las clases.

En el segundo periodo el desempeño básico mantuvo el mediano porcentaje y el desempeño bajo aumento a un mediano porcentaje. El desempeño alto obtuvo un porcentaje muy bajo y el desempeño superior no se presentó. En este periodo se iniciaron los cambios y se puso en marcha el presente proyecto. La unificación de las notas de las tres asignaturas influyó en el aumento del desempeño bajo. En tercer periodo el desempeño básico se mantiene, el desempeño bajo disminuye a un bajo porcentaje y el desempeño alto y superior presentan muy bajo porcentaje. Muchos estudiantes se acoplan al trabajo por proyectos. para la calificación final de la asignatura, gracias al ejercicio de creación del libro arte, el desempeño básico aumentó a un alto porcentaje.



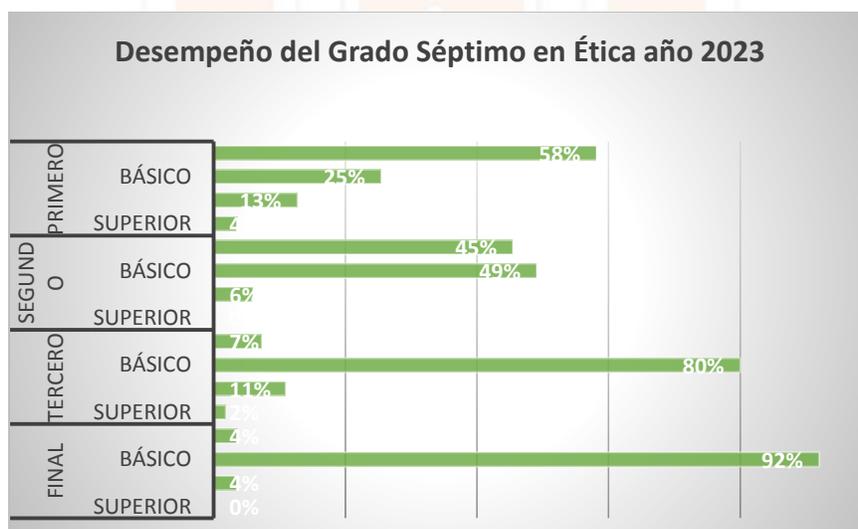
Gráfica 10

En el primer periodo un mediano porcentaje de estudiantes obtuvo bajo desempeño en la asignatura. Un básico desempeño obtuvo un bajo porcentaje, el desempeño superior obtuvo un muy bajo porcentaje al igual el desempeño alto.

En el segundo periodo, como resultado de implementar el trabajo colaborativo, el desempeño básico obtuvo un mediano porcentaje, el desempeño bajo se mantuvo, el desempeño alto obtuvo un muy bajo desempeño y el desempeño superior no se presentó.

En el tercer periodo el porcentaje básico presentó un bajo porcentaje, pero el desempeño superior y el alto obtuvieron un bajo porcentaje y el desempeño bajo disminuyó a un muy bajo porcentaje.

Con el desarrollo del proyecto *Sembrando arte, cosechando conocimiento transdisciplinar*, el desempeño básico obtuvo un porcentaje alto, el desempeño alto obtuvo un muy bajo porcentaje y el desempeño bajo disminuyó a un muy bajo porcentaje, logrando que se mejorara el desempeño general del grado séptimo para la nota final del año.



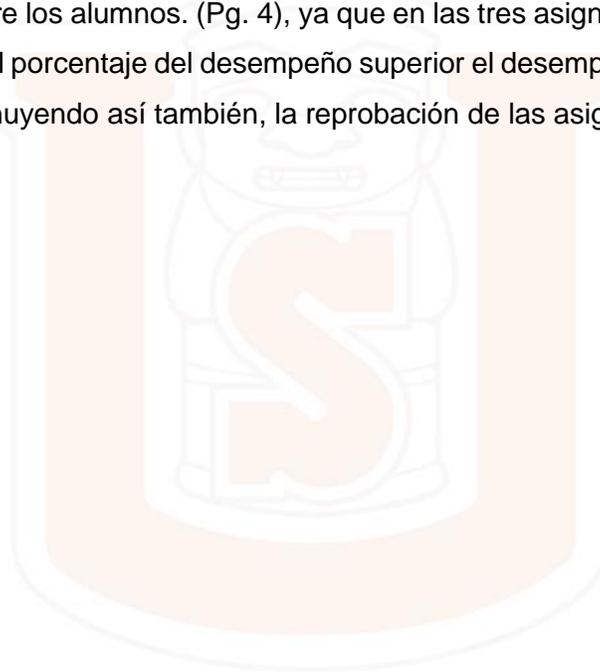
Gráfica 11

En la asignatura de ética en el primer periodo, el desempeño bajo obtuvo un mediano porcentaje, el desempeño básico obtuvo bajo porcentaje y el desempeño alto y el desempeño superior obtuvieron muy bajo porcentaje.

En el segundo periodo el desempeño básico y el desempeño bajo obtuvieron un mediano porcentaje, el desempeño alto obtuvo muy bajo porcentaje y el desempeño superior no obtuvo presencia.

Para el tercer periodo el desempeño básico presentó mediano porcentaje mientras el desempeño alto bajo y superior obtuvo un muy bajo porcentaje. Para el reporte final de la asignatura el desempeño básico obtuvo un muy alto porcentaje mientras que el desempeño alto y el desempeño bajo obtuvieron muy bajo porcentaje. El desempeño superior no obtuvo presencia.

Las anteriores gráficas muestran, en concordancia con Johnson 1994: el aprendizaje cooperativo le permite al docente elevar el rendimiento de todos sus alumnos, incluidos tanto los especialmente dotados como los que tienen dificultades para aprender. Lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos. (Pg. 4), ya que en las tres asignaturas se puede observar que, si bien disminuye el porcentaje del desempeño superior el desempeño básico, se generaliza dentro del grupo, disminuyendo así también, la reprobación de las asignaturas.



8. Conclusiones

En relación con los objetivos propuestos para este proyecto de investigación se puede concluir que:

1. Luego de reconocer las características socioculturales de los estudiantes del grado séptimo, se puede afirmar que son jóvenes cooperativos, sin malicia, que están abiertos a escuchar a los docentes siempre y cuando se les trate con respeto. Son muy inquietos y prefieren actividades físicas que no les exija mayor nivel de análisis. Por sus costumbres tienden a dar los mínimos requeridos; son muy pocos los estudiantes que asumen su proceso de aprendizaje con responsabilidad, para la mayoría de jóvenes la Escuela es el espacio de socialización, de liberar tensiones familiares, más que la oportunidad de tener acceso a mejores oportunidades.
2. El estilo de aprendizaje predominante en el grupo es el kinestésico. Hay estudiantes muy talentosos que con la orientación adecuada pueden explotar todo su potencial. Muchos de estos estudiantes son aquellos alumnos considerados malos, revoltosos que: “no se acomodan al sistema”. Sin embargo, utilizando las metodologías adecuadas y generando placer por el conocimiento, siendo docentes innovadores y creativos se lograrían aprendizajes realmente significativos para la vida de estos jóvenes.
3. La implementación de esta estrategia de aprendizaje fundamentada en el ABP para que tenga unos óptimos resultados, debe ser asumida como un proyecto institucional. Es fundamental el dialogo entre colegas, el consenso, y el disenso, y la profundidad en los conocimientos que maneja cada docente, garantizaría que los conceptos sean abordados de manera más profunda.
4. Entre los alcances más significativos encuentro la posibilidad de que los estudiantes se acerquen a temas más globales y actuales que puedan relacionar con su propia vida, esto ayuda a que tengan una postura de pensamiento más crítica y aumenten su bagaje cultural.

También, cambiar la percepción frente a las asignaturas de educación artística, ética y educación religiosa reconociéndolas como valiosas dentro de su proceso de aprendizaje integral. Dejando de ver la artística como sinónimo de manualidades, la religión como una catequesis, y siendo conscientes de que una postura éticamente correcta se vive y se ejercita dentro y fuera del aula.

En relación con la contribución al currículo de la institución, se puede concluir que no se logró un aporte significativo, ya que al finalizar el año lectivo fui retirada de la institución. Y al ser un proyecto individual no se desarrollará nuevamente, debido a que no hubo el espacio de divulgación del proyecto. No obstante, en mi práctica docente seguiré fortaleciendo la propuesta, ejecutándola y mejorándola.

Es importante que, para que el proyecto *Sembrando arte, cosechando conocimiento* pueda generar impacto al currículo de una institución, ha de ser divulgado, y puesto al servicio de otros docentes.

Como conclusión general la siguiente frase afirma el potencial de este proyecto: *“El fascismo se cura leyendo y el racismo se cura viajando”* (Miguel de Unamuno). Esta frase encierra el valor de la ética y la educación religiosa laica. En un mundo cada vez más dominado por la tecnología, donde las máquinas tienden a reemplazar las labores humanas y la inmediatez se convierte en un valor central no todo es malo. También existen herramientas maravillosas como la internet. Esta nos permite “viajar” y conocer experiencias geográficamente distantes, otras culturas y sus expresiones artísticas, sus concepciones cosmogónicas y modos de ser y actuar. Las herramientas no son malas, lo malo es lo que hacemos con ellas. Y en el caso de la educación le podemos sacar el mayor provecho.

Como docentes debemos crecer con nuestros estudiantes y buscar lenguajes que se acercan a ellos. Ponernos a su nivel. Es un constante indagar porque aquí no hay verdades absolutas. Debemos estar en la capacidad de ajustarnos a las necesidades de nuestros alumnos, su época y contexto, sin perder los límites ni dejar de cumplir con nuestra labor que es la de educar.

La ética se construye día a día en cada uno de los actos. Y el respeto y la tolerancia se ejercita en la práctica constante de acercamiento al otro. Por tal motivo es importante entender que trabajar la ética solo como una asignatura es desconocer el papel fundamental que cumple la familia y demás comunidad en la concepción de lo que es el actuar bien, como por ejemplo el pensamiento de que “el fin justifica los medios” o a “papaya puesta papaya partida” es decir,

hacer trampa y buscar el camino más corto para conseguir lo que se quiere es herencia y clara evidencia de lo que prácticas como el narcotráfico ha sembrado en nuestra sociedad.

Precisamente, para sentar un precedente de que todos los actos tienen una consecuencia el estudiante que hizo plagio no tuvo oportunidad para recuperar las áreas que yo impartía ya que una de ellas era ética.

Entonces es pertinente pensar que no hacer un trabajo juicioso de fortalecimiento de la prácticas moralmente correctas y éticas además de no permitir experiencias de creatividad, de trabajo cooperativo, uso de tic y generar espacios en donde se puedan explotar talentos diferentes al pensamiento lógico matemático o lingüístico en las instituciones rurales, conducirá a que la población no tenga la capacidad de proteger sus tradiciones y a desconocer las potencialidades del campo en contraposición a dinámicas globalizadoras, y que los jóvenes crezcan pensando que sujetos sexualizados, vulgares y ostentosos como algunos influencers que diciendo o haciendo cualquier tontería son un buen referente de cómo ganarse la vida o mejor acceder a una vida de lujos. Si se sigue pensando la ruralidad desde dinámicas urbanas se ampliará aún más la desigualdad, si no se entienden las instituciones rurales desde sus dinámicas propias no se podrá cumplir con requerimientos como calidad, pertinencia o como en muchos documentos normativos nombran: educación para la vida.

Aunque existen directrices universales, normativas nacionales e intenciones claras para transformar los modelos educativos en la sociedad colombiana, la voluntad resulta ser un factor crucial en este proceso. Esta voluntad, que se manifiesta en el compromiso de los docentes y los líderes educativos, es fundamental para generar cambios significativos. Entre esos cambios, que reconozcan la importancia de la educación artística como “área del conocimiento con objetivos propios, fundamentos, propósitos, estrategias metodológicas y formas particulares de evaluación que aportan al desarrollo del pensamiento y comporta formas de simbolización de alta complejidad metafórica, el aprendizaje artístico implica potencializar el pensamiento artístico a partir del desarrollo de capacidades perceptivas, productivas y críticas. Eisner 1998-1990 (orientaciones curriculares MEN 2020 pg. 32).

Las comunidades educativas se construyen sobre la base de los docentes que las guían; muchos de los procesos de mejora son el fruto de la dedicación de estos profesionales hacia sus estudiantes y su entorno. Cuando se prioriza el bien común por encima del bienestar individual, es posible alcanzar resultados positivos, incluso en medio de desafíos.

Sin embargo no es solo la dedicación de los docentes también es necesaria la capacitación constante y que el Estado contrate personal idóneo ya que la enseñanza de áreas específicas requiere del manejo de unos saberes propios y en el caso de las artes, hay que entenderlas como un campo multidimensional que permite al sujeto desarrollar capacidades perceptivas y de comprensión crítica que ayudan al desarrollo de competencias básicas para el siglo XXI ,como el pensamiento creativo y la flexibilidad cognitiva, a reconocer al otro en articulación de la emoción y la razón. En conclusión, aportar al desarrollo integral de los jóvenes.

Por lo anterior, este proyecto es solo un ejemplo entre las infinitas posibilidades de herramientas que ofrece la educación artística que se pueden implementar en el aula. Además, es una muestra de los resultados positivos de la implementación del (ABP) y como sí es posible la transdisciplinariedad. Lo esencial es que los docentes estén en disposición de renovar sus prácticas, de salir de su lugar de confort y que se permitan ejercitar la creatividad, fomentar la innovación y así mantengan viva su vocación, sin permitir que los años o el cansancio les resten energías. Es importante entender que la educación artística requiere formación artística, además de pedagógica para mostrar otros mundos, para vincular la experiencia artística al desarrollo socioafectivo y académico.

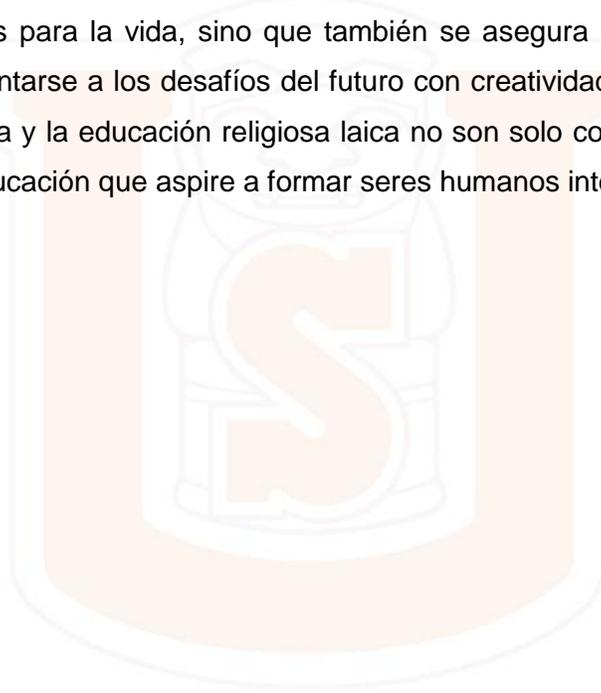
Además, es fundamental reconocer a los alumnos como iguales y sujetos activos en el proceso educativo, amplificando así su participación y compromiso en su propio aprendizaje. Una buena relación entre docentes y estudiantes expresada en un aprendizaje cooperativo es clave para construir una educación transformadora y enriquecedora.

Entender la educación por el arte como una herramienta para una verdadera educación integral implica, reconocer el poder transformador que tiene el arte en el desarrollo humano. Diferentes autores, como John Dewey y Elliott Eisner, han enfatizado que el arte no solo es una forma de expresión, sino también un medio fundamental para el aprendizaje significativo. Según Dewey, la experiencia estética permite a los individuos conectar con su entorno y desarrollar un sentido crítico, mientras que Eisner argumenta que las disciplinas artísticas fomentan una forma de pensamiento en la que se valora tanto el proceso como el producto.

El arte se presenta como una vía esencial para empoderar a los individuos. A través de la educación artística, los estudiantes pueden cultivar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico, habilidades clave para navegar en una sociedad compleja y en constante cambio. Este enfoque promueve un aprendizaje más profundo, que va más allá de la información superficial que frecuentemente se presenta en la educación tradicional.

Además, al valorar la diversidad y la unicidad de cada individuo, la educación por el arte se convierte en un espacio de inclusión y reconocimiento. Autores como Howard Gardner, con su teoría de las inteligencias múltiples, ha subrayado la importancia de entender y apreciar las diferentes formas de inteligencia de cada persona. En este sentido, el arte se convierte en un vehículo que permite a los estudiantes explorar y compartir sus diversas experiencias e identidades, fomentando así un ambiente de respeto y empatía.

Por lo tanto, es fundamental que la educación por el arte se incorpore de manera efectiva en los currículos educativos. Al hacerlo, no solo se promueve una formación más completa que prepara a los individuos para la vida, sino que también se asegura una sociedad más rica y diversa, capaz de enfrentarse a los desafíos del futuro con creatividad y colaboración. En este contexto, el arte, la ética y la educación religiosa laica no son solo complementos, sino pilares esenciales para una educación que aspire a formar seres humanos integrales y solidarios.



9. Referentes bibliográficos

- Acaso, MANZANERA. (2008). *El lenguaje visual*. Buenos Aires. Paidós.
- Acaso, M. (2009). *Las artes no son manualidades*. Los libros de la casa. Madrid.
- Acaso, M., MEJÍA. P., (2015). *Esto no es una clase*. Fundación telefónica. Madrid.
- Acaso, M. C. (2017). *Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós.
- Acosta, M., Benavides, E., (2018). *¿Por qué partir de la investigación Acción participativa para transformar la educación? un análisis desde la propuesta de fe y alegría ecuatoriana*. Saberes andantes educación popular: esperanza de transformación volumen 2, N° 4.
- Agra, M. (2003) *La formación artística y sus lugares*. Educación artística: revista de investigación. Número 1.
- Álvarez, S., Domínguez, L., María, C., (2012). *La expresión artística: otro desafío para la educación*. Revista electrónica educare, vol. 16, núm. 3, pp. 115-126 Universidad Nacional Heredia, Costa Rica
- Anaya y Cózar (2014) *Bitácora, serendipia y multimedios: construyendo metodologías creativas en la investigación artística* el IV Encuentro latinoamericano de metodologías de las ciencias sociales Tomado de [Documento_completo.8272.pdf-PDFA.pdf \(unlp.edu.ar\)](#)
- Barbosa, A., (2022) *Arte/educación. Textos seleccionados*. Coordinación General de Gabriela Augustowsky; Sidiney Peterson F. De Lima; Damián del Valle. –primera edición–. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Clacso; Universidad Nacional de las Artes.
- Barbosa, A (2015). *La imagen en la enseñanza del arte universidad autónoma de Nuevo León .Mexico*
- Breu, O., Gallegos, M., Jácome, J., Martínez, R. (2017). *La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas*. Universidad Técnica del Norte del Ecuador. Formación universitaria, 10(3), 81-92. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062017000300009->
- Caicedo, R. (2021) *Lineamientos de una estrategia didáctica para desarrollar competencias de educación artística en estudiantes de grado sexto*. Fundación Universitaria Los Libertadores Bogotá, D.C.
- repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/adbc5977-cf1f-4532-81e5-d14b2d04af86/content

Caeiro, M., *Aprendizaje basado en la creación y educación artística: proyectos de aula entre la metacognición y la meta emoción*. [Fecha de consulta 8 de septiembre de 2022]. Recuperado <https://core.ac.uk/download/pdf/153337316.pdf>

TESIS DOCTORALES (upel.edu.ve)

YESID CARVAJAL ESCOBAR. *Interdisciplinariedad: desafío para la educación superior y la investigación*. Manizales, 2010-04-21 (Rev. 2010-05-11)

Chaparro, E., Ramírez, M., (2018) *Educación de las artes visuales y producción de conocimiento. Un diálogo entre arte, ciencia y lenguaje* revista Tecné, Episteme y Didaxis. Número extraordinario ISSN impreso:0121-3814, web:2323-0126

Crespo, M, (2010). *El libro-arte. Clasificación y análisis de la terminología desarrollada alrededor del libro-arte*. *Arte, individuo y sociedad*, vol. 22, núm. 1, 2010, pp. 9-26 Universidad Complutense de Madrid, España

Fernández J, (2017). *Aprendizaje cooperativo*. [APRENDIZAJE-COOPERATIVO.pdf \(researchgate.net\)](#)

Fernández, M. C.; Welti, M. E.; Biselli, R. y Guida, M. E. (2014). Olga y Leticia Cossettini en la Escuela Serena. *Cultura, imagen y pedagogía (Rosario 1935 1950)*. Rosario. Laborde Editor

García, A., (2003). *Caracterización del aprendizaje en educación plástica y visual*. *Educación artística: revista de investigación*. Número 1.

Hernández, F., (2018). *La visión de un científico sobre la investigación en artes plásticas, el artista*. núm. 15, Radiografía de la Educación Artística Universidad de Guanajuato.

IED San Antonio del Tequendama. (2006) *Proyecto educativo institucional (PEI)*

Jara, O., *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*.

Jiménez, L., Aguirre, I., Pimentel, L., (2009). *Educación Artística, cultura y ciudadanía*”. Madrid /fundación Santillana. Disponible en: <https://upvv.clavijero.educación.mx/cursos/leb0740/documentos/educacióncartculyciudad>

Longan Phillips, S. (2013). Sobre la definición del arte y otras disquisiciones. *Revista Comunicación*, 20(1 (2011), 75–79. [https://doi.org/10.18845/rc.v20i1\(2011\).827](https://doi.org/10.18845/rc.v20i1(2011).827)

Luis, C., (2017) *Tablero. Archivo virtual sobre arte y educación*. [Video] <https://youtu.be/mmwaguyypci?si=ie0cbqyyeqbbyow>

Fuente: <https://designificados.com/pedagogia-critica/>

Mesías-Lema, José María. *Artivismo y compromiso social: Transformar la formación del profesorado desde la sensibilidad Comunicar*, vol. XXVI, núm. 57, 2018 Grupo Comunicar, España

Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio. Educación + arte, trabajo por proyectos Chile
Moll, L., *La zona de desarrollo próximo de Vygotsky: una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza*. Universidad de Arizona.

Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural 2018 Ministerio de educación de Colombia.

Pered, C., de Prad, M., Actis, W., (2003). *Investigación acción participativa: propuesta para un ejercicio activo de la ciudadanía*. Conferencia. Encuentro de la Consejería de Juventud Córdoba, junio.

Pérez, M., (2015). *Las artes plásticas como eje transversal en la educación artística para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en estudiantes de básica primaria*. *Escenarios*, 13(2). P, 135-145 doi: <http://dx.doi.org/10.15665/esc.v13i2.604>

Proyecto Educativo Institucional. (2010) Institución Educativa Departamental San Antonio del Tequendama.

Rey, N., Martin, R., (2020). *Enfoques de investigación en artes y recursos narrativos para la organización y representación de procesos en investigación artística* 2477-9199-
indexpuce-09-00110.pdf (senescyt.gob.ec)

Suárez, S. M. C. (2016). *Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística*. Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid.

Rodríguez, R., (2018). *Los modelos de aprendizaje de kolb, honey y mumford: implicaciones para la educación en ciencias*. *Sophia*, 14 (1), 51-64.
<https://doi.org/10.18634/sophiaj.14v.1i.698>

Unesco. (2024). *Conferencia mundial sobre educación cultural y artística*. Abudabí.

Unesco. (2011). *General Conference; 36th; Actas de La Conferencia General, 36ª Reunión, París, 25 de octubre - 10 de noviembre, V. 1: Resoluciones; 2012 - 215084spa.Pdf*

Víctor López y Jordi Sargatal (editores). *El Aprendizaje de la acción táctica*. Girona: Universitat de Girona, Servei de Publicacions: Càtedra d'Esport i Educació Física de la UdG, 2014. - - 173 p. cm. – (Diversitas; 76) ISBN 978-84-8458-436-0

Villalobos, E., (2002). *Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje*. D F., México. Editorial Trillas. Fuente: <https://concepto.de/lenguaje-artistico/#ixzz8iay7od00>

Walsh C. (2013) *Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. TOMO I Catherine Walsh, editora

Zambrano Briones, María Auxiliadora, Hernández Díaz, Adela, & Mendoza Bravo, Karina Luzdelia. (2022). *El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica*. Conrado, 18 (84), 172-182. Epub 10 de febrero de 2022. Recuperado en 02 de septiembre de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100172&lng=es&tlng=es



10. Anexos

10.1 Encuesta resuelta por los estudiantes

Encuesta a estudiantes de grado 7° sobre proyecto "sembrando arte cosechando conocimiento transdisciplinar" 2023

IED SAT

San antonio del Tequendama

Encuestador Luisa Fernanda López Docente provisional edu. Artística.

1. Habías trabajado las tres areas (educación artística, edu religiosa y ética) de manera transversal?

Si

No

2. De la siguiente lista de proyectos trabajados durante las clase impartidas por la Profesora Luisa López Escoge los 3 proyectos realizados durante el año 2023 que más te gustaron:

Alebrije

Dibujo dioses Hinduistas

Imitación cerámica griega

Maqueta mito griego

Hilorama

Imitación papiro

Creación sellos y mascara

Creación de mito sobre la naturaleza

Animación sobre la historia y del salto del Tequendama

Teselado semirregulares con papel silueta

Video explicativo sobre conquista, mestizaje y sincretismo cultural

3. Según la respuesta anterior explica tu respuesta. (puedes hablar sobre los materiales utilizados, el resultado final , la nota obtenida y la experiencia con tus compañeros).

4. Escribe con tus palabras los aprendizajes que obtuviste durante este año en las áreas de educación artística, edu. religiosa y ética .

5. ¿Consideras bueno para tu proceso de aprendizaje y aprovechamiento del tiempo trabajar las tres asignaturas conjuntas en un solo proyecto creativo?. Explica tu respuesta.

6. De las técnicas artísticas trabajadas en el *proyecto "sembrando arte cosechando conocimiento transversal"* cual te sentiste más hábil

<input checked="" type="checkbox"/> Dibujo	Modelado con papel mache
<input type="checkbox"/> Uso de herramientas de corte y medición	Grabado de monotipos
<input type="checkbox"/> Escritura	Hilado

Gracias por tu tiempo .

Tus aportes son invaluables para mi.

Con Afecto Luisa López

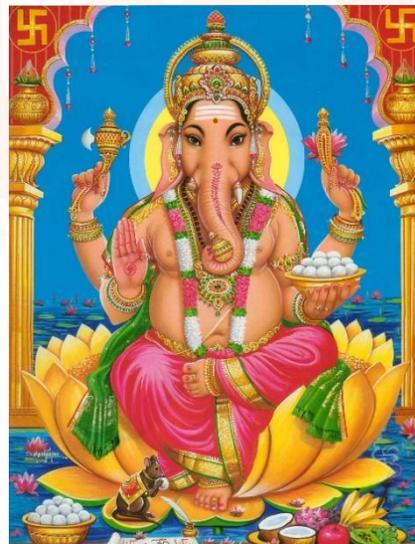
10.2 Fichas de recuperación de conocimiento.

Ficha de Recuperación de Aprendizajes N.º 1	
Título de la investigación o del proyecto: <i>Sembrando arte, cosechando conocimiento transdisciplinar</i>	
Subproyecto: hinduismo “dioses y demonios”	
Fecha: del 3 al 12 mayo de 2023	Lugar: salón de Educación Artística
Responsable: Luisa Fernanda López docente provisional	Participantes: 60 estudiantes: 33 hombres y 27 mujeres
Duración del taller: 8 horas	
Tiempo de la sistematización: 2 horas	
Objetivo: Conocer características más importantes del hinduismo.	
<p>Contenidos: El hinduismo</p> <p>Cognoscitivos: historia, cosmogonía, valores, símbolos y mitos</p> <p>Procedimentales: averiguar mitos hinduistas. Dibujar un ser mitológico que más le llame la atención, realizar la exposición del dibujo realizado explicando los símbolos característicos del personaje.</p> <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ser respetuoso del trabajo propio y el los demás. ❖ Cuidar los recursos y materiales ❖ Colaborar a los compañeros cuando se requiera ❖ Llegar a tiempo a clase. ❖ Mantener en orden el salón. ❖ Seguir instrucciones y entregar a tiempo los ejercicios planteados. ❖ Presentar excusa cuando no asista a la clase. 	
<p>Actividades: Clase magistral sobre la historia y principales características del hinduismo</p> <p>Observación del video ¿Qué es el hinduismo? 16:38 min https://youtu.be/SypVdOBMFtA?si=7XdE9T3AVbvcsP0e</p> <p>¿Cuáles son los símbolos más importantes y su significado?: Definición de iconología e iconografía.</p> <p>Ejercicio visual descripción iconográfica de imágenes.</p>	

Figura 1
Saraswati



Figura 2
Ganesha



Diosa de la sabiduría, la música y el arte. Su nombre deriva de la raíz sánscrita “Saras” que significa “eso que es fluido” suelen mostrar una mujer vestida con ropas blancas, símbolo de pureza. Generalmente, tiene cuatro brazos, como Brahma, con los que sostiene objetos que representan el camino del conocimiento:

Los Vedas, es un libro que simboliza el conocimiento y el aprendizaje universal y verdadero.

Una Japa Mala blanca de cristales que representa el poder de la meditación y la espiritualidad.

Un cuenco de agua, que purifica y separa lo bueno de lo malo. En algunos textos el líquido es soma.

Una vina, su rasgo más característico. Es un instrumento musical con el que representa las artes creativas, la ciencia y cómo el conocimiento crea armonía.

Además, la diosa suele aparecer junto a un hamsa o cisne. Se trata de un ave sagrada capaz de discriminar entre el bien y el mal. En otras ocasiones, el cisne es sustituido por un pavo real: explosión de color que celebra la danza y acaba con las serpientes. Por último, es habitual encontrar en sus pinturas un río que fluye, lo que recuerda su origen como divinidad fluvial y también el recorrido del conocimiento. Tomado de www.auprana.com

El dios hindú de cabeza de elefante, es sin duda la deidad más popular y querida en toda la India. Simboliza la inteligencia y sus aplicaciones.

La cabeza de elefante simboliza la sabiduría, la inteligencia y la capacidad de superar los obstáculos. Sugiere que Ganesha posee un intelecto inmenso y el poder para discernir la verdad incluso en situaciones complejas. Enseña que las apariencias externas pueden ser engañosas y que la verdadera sabiduría se encuentra dentro.

El colmillo roto: Según la mitología hindú, Ganesha se rompió su propio colmillo para usarlo como un instrumento de escritura al transcribir la épica Mahabharata a pedido de Sage Vyasa. Esta Ley demuestra la devoción de Ganesha al conocimiento y su compromiso con su papel de escriba de sabiduría.

El colmillo roto también es un símbolo de sacrificio y desinterés, recordando a los devotos que deberían estar dispuestos a sacrificar su ego y sus apegos en la búsqueda del crecimiento espiritual e intelectual.

El laddus (dulce): tipo bola de masa, en su mano. Laddus está asociado con abundancia, prosperidad y el cumplimiento de los deseos. Representa las recompensas de la devoción y la dulzura que la vida puede ofrecer cuando se vive con dedicación a la justicia y la piedad.

El hacha (parashu): simboliza el corte de accesorios y la eliminación de obstáculos en el camino espiritual. Es un recordatorio de que, para progresar en el viaje espiritual de uno, es esencial eliminar los deseos y el ego, que a menudo sirven como impedimentos para el crecimiento espiritual.

La soga (Pasha) y Goad (Ankusha): La soga representa el poder de capturar y controlar los pensamientos y deseos negativos o rebeldes, mientras que el agujero simboliza la capacidad de dirigir la vida en la dirección correcta. tomado de: [Iconografía de Ganesha: los significados simbólicos de sus atributos – HD Asian Art](#)

Observación del video Símbolos hindúes, iconos e imágenes sagradas en el hinduismo 7:34 min <https://youtu.be/fPuaWY-qYz4?si=XWuGrGNB-Hrd9PK1>

Dioses más importantes del hinduismo 10:13 min <https://youtu.be/aujw6ISY30A?si=jcaWHYwwUS2qldH5>

Búsqueda de un mito hinduista.

Dibujo a mano alzada de un personaje mitológico hinduista.

Exposición de la pieza creada y explicación iconológica de la misma

Contexto de la situación: Durante las primeras dos semanas del mes de mayo se inicia con los estudiantes del grado séptimo el primer subproyecto del proyecto *Sembrando arte cosechando conocimiento transdisciplinar*, durante ocho horas divididas en seis sesiones donde se desarrolló trabajo teórico-práctico dentro del aula de artística y con ejercicios de investigación en casa.

Se utilizan como recursos: videos e imágenes tomadas de internet.

Los materiales propuestos para el ejercicio práctico son marcadores y 1/8 de cartulinas para la creación de un dibujo a mano alzada de uno de los dioses más importantes del hinduismo escogido por cada estudiante.

Representándolos con sus respectivos iconos. Al finalizar el dibujo se realiza la exposición de las creaciones hechas por los estudiantes. Se califica la descripción iconográfica y se realizan preguntas sobre datos básicos del hinduismo.

Relato de lo que ocurrió, respecto a:

Proceso de planificación y su ejecución: partiendo de la urgencia de mejorar el desempeño de los estudiantes y su comportamiento, se plantea trabajar proyectos que unifiquen las tres áreas impartidas por mí. Se les explica a los estudiantes que en el horario no diferencien las clases por áreas, sino que se organicen como “clase con la profe Luisa”.

Por otra parte, se planifica de manera general cada uno de los temas que van a hacer parte del proyecto. Para este primer ejercicio se buscó un tema que fuera interesante y diferente a lo que los estudiantes trabajan habitualmente, que permitiera sentir el cambio de metodología para el desarrollo de las clases.

Desarrollo de los contenidos (cognitivos, procedimentales actitudinales): para este subproyecto los tiempos asignados fueron cortos, muchos estudiantes no asumieron la nueva metodología y no llevaban los materiales o las consultas porque “eso era para ética y hoy tenemos religión”. En cuanto a la actitud de los alumnos, fue necesario empezar a hacer llamados de atención escrita, para recordar las normas de la clase.

Proceso del logro de las actividades: este primer ejercicio fue principalmente de trabajo individual y en las sesiones teóricas la metodología fue principalmente tradicional.

Resultados de las actividades planeadas: En la proyección de los videos muchos estudiantes no prestaron atención. Aquellos que no hicieron las consultas en casa no tuvieron la información histórica, características generales del culto trabajado. Durante el análisis visual pocos estudiantes participaron de forma activa. En la exposición de los dibujos, solo 15 dibujos estuvieron muy bien logrados. Dos de ellos pudieron explicar los símbolos y compartir información sobre el personaje representado.

Aprendizajes:

Percepciones de los Participantes: “Hay personajes muy feos, producen miedo”, “Son muchos nombres”, “Esa diosa es muy bonita”, “El dios más chévere es el de cabeza de elefante”, “Esos no parecen dioses parecen demonios”.

Con respecto a los anteriores comentarios puedo deducir que es un tema nuevo para ellos, más cercano al universo de las películas animadas.

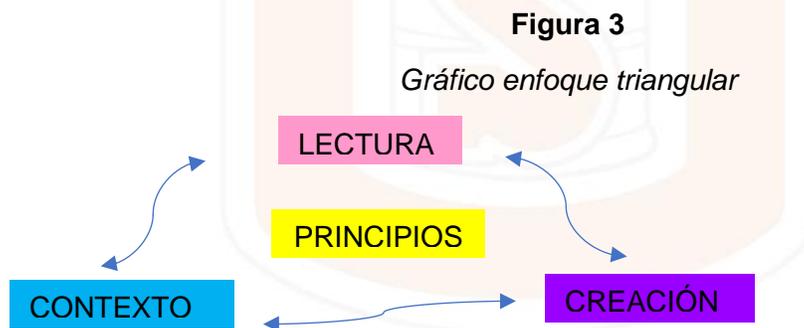
Que las conductas y la relación que generan con las imágenes están influenciada por su contexto social, sus creencias religiosas y que, aunque para otras personas puedan ser importantes y reales para estos jóvenes no son más que seres ficticios.

Percepción de la docente: Inicialmente hubo cierta negación para la realización del ejercicio por parte de estudiantes cristianos. Sin embargo, se les explicó que la intención de los ejercicios tenía como finalidad reconocer otras creencias, que eran válidas sin buscar imponer ninguna. Solo conocer cómo otras personas, a pesar de no creer en lo mismo, buscan ser buenas, actuar bien y llegar a la felicidad.

En la parte procedimental: Algunos estudiantes no cumplieron con las actividades propuestas. Una de las directrices fue que el dibujo debía ser a mano alzada, pero muchos calcularon. Al no hacer la averiguación, el día de la entrega del ejercicio práctico varios alumnos se copiaron de otros estudiantes que si habían cumplido con el proceso, lo que dio como resultado una baja nota en la exposición porque no sabían qué dios estaba representando y no pudieron hacer el análisis iconológico. Se pudo reconocer talento para el dibujo de varios estudiantes.

Reflexividad (del docente) del proceso realizado:

Aplicación de los cursos teóricos y prácticos vistos en el Programa: Puse en marcha el enfoque triangular de Ana Mae Barbosa



Nota: Creación propia

Yo entiendo y aplico el enfoque triangular de la siguiente manera: Acercarse al universo visual de los estudiantes y hacerlos conscientes de esas imágenes que han consumido a lo largo de su vida. Contextualizarlas de manera tranquila, en lenguajes cercanos y de fácil comprensión para el grupo con el que se trabajó.

Luego acercarlos a otras imágenes artísticas más elaboradas y con mayor valor histórico y estético, para finalmente, desde el análisis grupal y la apropiación de la información, plantear una creación propia con su estilo personal, que integre las características fundamentales del objeto que permitan relacionarlo con el objeto original.

Lo más importante es que el estudiante/creador pueda explicar con sus palabras y contextualizar su obra.

Logros como docente: desde un ejercicio de apreciación visual y desde la interpretación de elementos simbólicos logré acercar a los estudiantes a otros cultos religiosos, incentivando la curiosidad por otras culturas.

Dificultades como docente: Los estudiantes hacen mucho desorden y a pesar de llamarles la atención hacen caso omiso y no prestan atención a los videos proyectados lo que genera que tenga que repetirse información varias veces haciendo que los tiempos de las clases teóricas se alarguen. No hacen las tareas en casa. Muchos no llevan los materiales solicitados para el ejercicio práctico lo que dificulta el avance en los procesos y en múltiples ocasiones debo proveer el material para que se pueda realizar las actividades generándome gastos adicionales.

Aspectos para tener en cuenta en los Discursos (ideas, conceptos, teorías) y Prácticas (técnicas, procesos y procedimientos artísticos) en el siguiente Taller: A nivel conceptual siempre, antes de acercarse a cualquier religión diferente al cristianismo o catolicismo, es necesario sensibilizar al grupo acerca de la importancia de reconocer las diferencias, respetar los modos de vivir y pensar de otras personas.

En cuanto a la práctica, explicarles a los estudiantes el valor artístico que pueden tener sus creaciones. De la importancia de la calidad de los trabajos ayuda a mejorar su aprendizaje a través de estos ejercicios pueden encontrar relación con otros saberes y aflorar su talento.

Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente: Como estudiante de la maestría es importante poner en práctica los conceptos que se han trabajado durante los cursos, para apropiarse de los saberes se traen a la práctica buscando la manera de relacionarlos con el quehacer pedagógico.

Palabras clave: hinduismo, iconología, mitología y dibujo

Ficha de Recuperación de Aprendizajes N.º 2	
Título de la investigación o del proyecto: <i>Sembrando arte cosechando conocimiento transdisciplinar</i>	
Subproyecto Arte Islámico: "Geometría como expresión divina"	
Fecha: 15 - 26 de mayo	Lugar: salón de educación artística
Responsable: Luisa Fernanda López docente provisional	Participantes: 60 estudiantes, 33 hombres y 27 mujeres
Duración del taller: 8 horas	
Tiempo de la sistematización: 3 horas	
Objetivo: Reconocer el arte como expresión de lo divino y la geometría como elemento compositivo.	
Contenidos: Arte Islámico	
Cognoscitivos: Historia del islamismo, Características del arte islámico, Tipos de Teselados, leyes de la Gestalt y Teoría del color (complementariedad del color).	
Procedimentales: Realizar mesa redonda sobre genocidio de Palestina, dibujar teselados regulares e irregulares, creación de un teselado personalizado, evaluación escrita	
Actitudinales:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Es respetuoso y observa atentamente los videos proyectados durante la clase ❖ Reconoce los aspectos negativos del racismo y la xenofobia ❖ Comparte y hace buen uso de los materiales y recurso ❖ Coopera con su grupo para el buen desarrollo de la actividad ❖ Mantiene en orden el espacio de trabajo 	
Actividades: clase magistral sobre qué es la xenofobia, el racismo	
Diferenciación de terminología: islam, Islámico, musulmán e islamista	
Proyección de videos:	
¿Qué es el islam? 23:16	
https://youtu.be/9jkmx3QSCKI?si=R1c0bS9oCEhOK1rx	
¿Qué es el ISLAM y en qué creen los musulmanes? 9:04 min	
https://youtu.be/N4fWeMVqVql?si=xkPhumtbE4XsOAEI	
La Ciencia de las Letras Árabes, Abjad y Geometría - por Jorge Lupin 29:49min	
https://youtu.be/xcUDjkYc22A?si=7wzURv3-g-Kb0ykN	
Mesa redonda sobre el genocidio de Palestina	
Proyección de video	
Teselados Super Fácil 4:37min	

<https://youtu.be/6rfcleSXgQ0?si=eYwqGCFnzxMo4-jh>

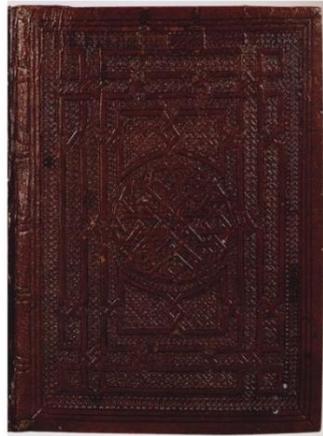
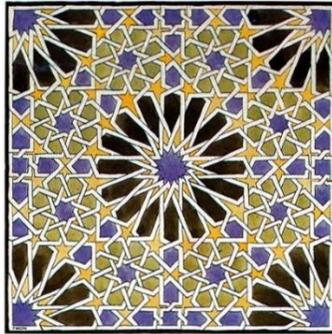
Observación y análisis de imágenes

Figura 1

Lacería y sus características

Lacería

Ornamentación geométrica característica del arte islámico que consiste en el trazado de una serie de líneas que se entrecruzan entre sí y que dan lugar a diferentes figuras como círculos, cuadrados o estrellas.



Puede aparecer en varias formas y diseños, en madera, en metal, en cuero, etc.



En encuadernación normalmente se elaboraba con técnicas en seco, aunque también hay muestras de dorado.



Es usada como elemento anicónico en aquellos lugares donde la imagen está vedada pero también como complemento decorativo.

LTS

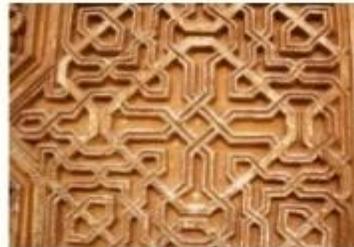
Nota: Tomado de: [Lacería | Quid est liber: proyecto de innovación para la docencia en libro antiguo y patrimonio bibliográfico \(ucm.es\)](#)

Figura 2

Tipos de decoración del arte islámico



Decoración **caligráfica**, normalmente con versos del Corán.



Decoración con motivos geométricos que se entrecruzan (**lacería**)



Decoración de **atauriques** (motivos vegetales)

Típica decoración del arte islámico © I.E.S. Casas Nuevas

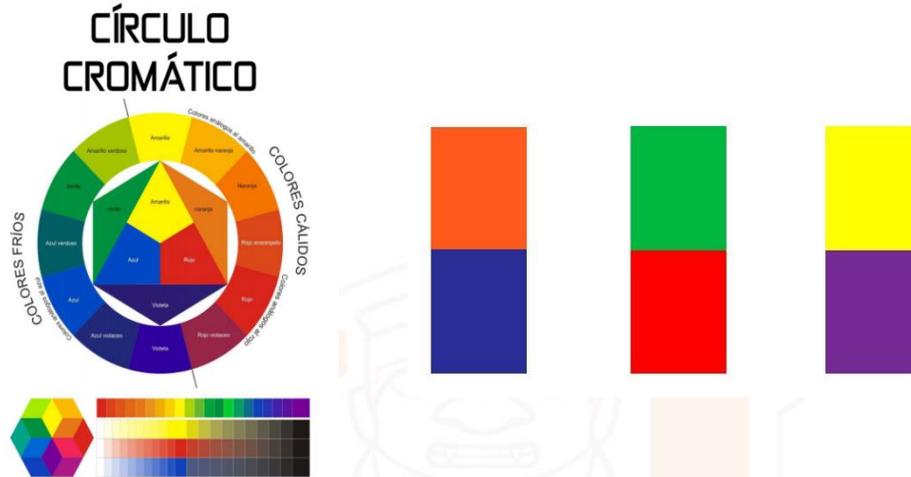
Creación de teselados

En hojas cuadrículadas dibujar un teselado regular y uno irregular

Luego en papel iris de colores complementarios cada estudiante crea una tesela personalizada

Figura 3

Teoría del color



Evaluación escrita sobre el islam

Leyes de la Gestalt

<https://youtu.be/MrLtjW9-BI?si=Xte1MKwmckPCOCca>

Contexto de la situación: En el presente año se recrudecieron los ataques genocidas de Israel a Palestina. En los noticieros los titulares pregonaban que Israel respondía a ataques realizados por el grupo islámico terrorista Hamás.

Es importante que desde las aulas se enseñe el pensamiento crítico y a ser cuidadosos con la información que se recibe y no aceptarla sin indagar su veracidad.

Como a mi cargo está la asignatura de religión me parece importante trabajar un tema que, si bien es delicado y tiene muchas aristas, por lo menos que mis alumnos sepan reconocer las sutiles diferencias entre las palabras que son utilizadas para generalizar un discurso de odio cargado de racismo e intolerancia.

Por tal motivo decido acercar a mi grupo al arte islámico que considero como una de las expresiones simbólicas más hermosas del arte universal utilizando videos e imágenes tomadas de Internet.

Los materiales propuestos para este ejercicio son hojas de papel bond cuadrulado, papel iris, lápices, reglas, tijeras y pegante.

Las teselas realizadas. Se expondrán en las carteleras informativas del colegio acompañado de datos sobre el arte Islámico.

Relato de lo que ocurrió, respecto a:

Proceso de planificación y su ejecución: El tema general planteado para el presente proyecto fue: *las religiones monoteístas y politeístas más comunes del mundo*. Por el contexto anteriormente nombrado el orden en que se diseñó el trabajo se cambió, daba la urgencia de

que mis alumnos tuvieran acceso a otro tipo de información frente al genocidio del pueblo palestino.

Desarrollo de los contenidos (cognitivos, procedimentales actitudinales): durante la primera clase de este subproyecto se les preguntó a los jóvenes si habían escuchado últimamente noticias, si habían escuchado alguna vez sobre Palestina, el islamismo o sobre Israel.

Algunos estudiantes confirmaron que habían visto en noticias que “un grupo palestino o sea, un grupo terrorista había atacado a Israel” lo cual dio espacio para hacer la reflexión y la introducción al tema desde el ámbito religioso contextualizando y ubicándolo geográficamente. Al ser un tema tan amplio fue necesario acompañar cada ítem con un video explicativo

Proceso del logro de las actividades: La intención de este proyecto era enseñar a mis estudiantes sobre temas que atañen a la ética y a la religión que si bien no nos afectan directamente como sociedad. Debemos poder reconocer dinámicas nocivas como el racismo, la xenofobia, y como a lo largo de la historia han producido las peores barbaries.

Ofrecer nuevos conocimientos sobre otras culturas, que, por sus prácticas diferentes a las nuestras, muchas veces las satanizamos, pero al acercarnos y permitirnos entender su contexto nos hacemos más tolerantes y respetuosos.

Algunos alumnos estaban muy interesados en el tema a otros definitivamente no. Para algunos estudiantes es difícil lograr encontrar las conexiones entre los diferentes temas. No es fácil encontrar la relación entre un problema político con un ejercicio de geometría, pero en la práctica constante de buscar esas relaciones. El aprendizaje se hace más efectivo.

Resultados de las actividades planeadas: En el trabajo práctico varios alumnos no saben manejar una regla. También presentan poca motricidad fina. El trabajo con el papel iris genero bastante desperdicio. Aunque la actividad permitía que realizaran figuras interesantes y únicas, la mayoría opto por hacer corazones.

Aprendizajes:

Percepciones de los Participantes: “la gente está muy loca”, “nadie tiene derecho a matar a otros”. La guerra es inhumana. Saca lo más terrible de las personas. Los adolescentes son sensibles frente a la barbarie y toman una postura moral frente a lo que es malo. “Profe esas imágenes son muy difíciles”, ¿“profe cómo se escribirá mi nombre en esas letras?, los jóvenes aún tienen la capacidad de asombro muy activo el cual pelea con la pereza, aunque sienten interés por estéticas diferentes a las habituales, el nivel de frustración es muy alto. “Profe no me dan las medidas. ¿Uno mide desde uno, cierto?”

En relación a estos comentarios considero que el no saber utilizar herramientas de medición es una falencia habitual entre estudiantes de los primeros grados de bachillerato. “Profe no tenía papeles de esos colores” en varias ocasiones los alumnos hacen los ejercicios a último minuto, copian las actividades y como no han prestado atención a las indicaciones reproducen sin sentido los trabajos de otros. Como no siguen el proceso no se fijan en los materiales que usan porque no entienden el sentido de los elementos. Tienen interiorizado que lo importante es entregar, no importa la calidad, solo cumplir.

Percepción de la docente: A lo largo de los años he notado que cada vez menos jóvenes ven televisión, cada vez menos adolescentes están enterados de sucesos importantes.

La mayoría son consumidores de tik tok e Instagram, están interesados de repetir bailes y tomarse fotos. Las conversaciones de las niñas se limitan a hablar de sus experiencias sexuales. En general son muy inmaduros y su nivel de análisis es muy básico.

Reflexividad (de la docente) del proceso realizado:

Aplicación de los cursos teóricos y prácticos vistos en el Programa: Del texto *La imagen en la enseñanza del arte:*

El conocimiento del arte se alcanza en el entrecruzamiento de la experimentación, de la decodificación y de la información.

El Arte/educación es la epistemología del arte como los modos de interrelación entre el objeto de arte y el espectador. Es imprescindible la interrelación entre historia del arte, lectura de la obra. hacer artístico y contextualización “solo un quehacer consciente e informado hace posible el aprendizaje del arte” (pg. 33)

El desarrollo estético es inherente al ser humano y no conoce diferencias sociales los humanos buscan soluciones a problemas a través de dos comportamientos, el pragmático y el estético, busca soluciones fáciles y asequibles, pero a la vez más agradables y placenteras.

“El entrecruzamiento de patrones estéticos y el discernimiento de valores debía ser el principio dialectico que presidiera los contenidos curriculares en la escuela, por medio de la magia del hacer, de la lectura de ese hacer y de los modos de hacer de esos artistas populares y eruditos, y de la contextualización de esos artistas en su tiempo y en su espacio Barbosa Ana Mae (pg. 34)

Logros como docente: generar espacio de discusión y de análisis de situaciones de importancia general. Mostrarles a mis estudiantes que el arte no es un universo ajeno a la cotidianidad, que cada época y cultura tiene sus propias expresiones artísticas. El Arte, aunque no tiene una función utilitaria específica, sirve como fuente documental y registro.

Dificultades como docente: Los estudiantes, al tener un bagaje cultural muy básico, no mostrar interés por el aprendizaje o por temas relacionados con política durante las clases teóricas, hace que sea difícil generar debates con los estudiantes, muy pocos alumnos prestaron realmente atención, esto dificulta el avance en las temáticas y se generan muchas confusiones, y se pierde el interés de los estudiantes.

La mayor dificultad fue el alto índice de reprobación, debido a que durante los ejercicios prácticos en general no tuvieron interés, continúa el desinterés por parte de muchos estudiantes y presentan cualquier ejercicio hecho a la carrera e incompleto. En relación al texto citado de Barbosa me pareció importante repasar estos apartados sobre el momento tan importante que es la adolescencia y qué se tiene en cuenta a la hora de trabajar con esta población.

El arte es importante, de lo contrario no existiría desde la época de las cavernas ... pero evitando ser simplista, se analizará dos etapas fundamentales para el ser humano: el momento de su alfabetización y la adolescencia.

La alfabetización como necesidad de conquista de una técnica y la adolescencia como conquista de equilibrio emocional. Sin embargo, no se debe dividir la razón de la emoción, por tanto, no se alfabetiza al niño solo juntando letras.

Hay una alfabetización de cultura y lectura social, estética del medio ambiente que va a conferir sentido al mundo de la lectura de la palabra impresa, además el arte facilita el desarrollo psicomotor sin entorpecer el proceso creador. Las artes plásticas desenvuelven la discriminación visual, que es esencial para el proceso de alfabetización. Se aprende la palabra visual.

En la adolescencia es primordial que la escuela llene de significaciones el nuevo mundo (la adultez) que se abre ante nuestros ojos. Además, que en contraposición del deber ser externo se permitan espacios reflexivos para el reconocerse como un yo individual, al que se le permita imaginar, esta imaginación no se puede separar del pensamiento, pues la imaginación y la intuición son la base del pensamiento científico para alcanzar una verdad nueva. El investigador debe arriesgarse, preguntar, trasgredir lo aceptado como verdadero, como lógicamente posible. Significa que para ser un adulto equilibrado se requiere además de pensamiento lógico intuición e imaginación. (P. 29)

Aspectos para tener en cuenta en los Discursos (ideas, conceptos, teorías) y Prácticas (técnicas, procesos y procedimientos artísticos) en el siguiente Taller: Hay que ser muy cuidadoso en la manera en que se busca la información en internet. Elementos tan simples como el orden de las palabras pueden hacer que los resultados sean completamente diferentes.

Hay que reconocer el enfoque y hasta la posición política de las fuentes en donde se encuentra la información. Es importante conocer las diferentes versiones de una historia. Cada cultura tiene sus aportes a la humanidad.

Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente: El seminario de investigación me aportó soporte teórico para sentirme más segura y confiada del trabajo que realizo en el aula. Esos ejercicios que surgen de una manera intuitiva desde mi posición como artista, se fortalecen desde lo pedagógico, me permite estar segura de mi trabajo.

Palabras clave: Xenofobia, Racismo, religión, cultura, política, geometría, teselado, arte islámico

Ficha de Recuperación de Aprendizajes N° 3	
Título de la investigación o del proyecto: <i>Sembrando arte, cosechando conocimiento transdisciplinar</i>	
Subproyecto: judaísmo	
Fecha: 30 de mayo al 16 junio	Lugar: salón de educación Artística
Responsable: Luisa Fernanda López docente provisional	Participantes: 60 estudiantes, 33 hombres y 27 mujeres.
Duración del taller: 8 horas	
Tiempo de la sistematización: 3 horas	
Objetivo: tener acercamiento a las costumbres y creencias del pueblo judío como ejemplo de una vida regida por leyes morales fundamentales.	
<p>Contenidos: judaísmo</p> <p>Cognoscitivos: <i>¿Qué es la ética y la moral?, judaísmo tipos y características, Símbolos, Moisés y los Mandamientos.</i></p> <p>Procedimentales: Creación de glosario ilustrado, Dibujo de comic y Creación de un decálogo de valores.</p> <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ser respetuoso y observar atentamente los videos proyectados durante la clase ❖ Reconocer los aspectos característicos del judaísmo y es respetuoso frente a esa cultura ❖ Llegar a tiempo a las clases ❖ Mantener en orden el espacio de trabajo 	
<p>Actividades: Clases magistrales sobre judaísmo.</p> <p>Proyección de los siguientes videos ¿cuál es la diferencia entre sionista, hebreo, semita, israelí, israelita y judío? https://youtu.be/w-q93j2a9_e?si=9gs2yasv_ddalvva</p> <p>Elementos judíos https://youtu.be/w-q93j2A9_E?si=LGgXulGLNnOO8lsx</p> <p>Resumen del libro de Éxodo: un panorama completo animado (parte 1) https://youtu.be/y9pED55wMM4?si=x7BqYJVbMvW1JP1y</p> <p>Resumen del libro de Éxodo: un panorama completo animado (parte 2) https://youtu.be/U2IUpubEMDI?si=UrLDjEITwRn50Akx</p> <p>Creación de un glosario ilustrado a partir de los símbolos del judaísmo, creación de un comic</p>	

PRODUCTION:		ASPECT RATIO:		DATE:		PAGE:	
Scene:	Shot:	Scene:	Shot:	Scene:	Shot:		
Audio:		Audio:		Audio:			
_____		_____		_____			
_____		_____		_____			
Scene:	Shot:	Scene:	Shot:	Scene:	Shot:		
Audio:		Audio:		Audio:			
_____		_____		_____			
_____		_____		_____			

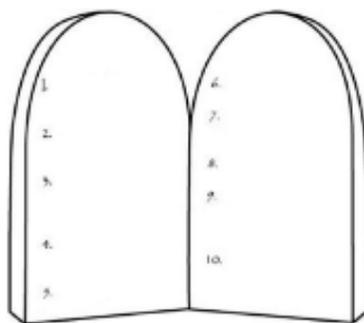


Story board

Boceto

Pieza final

Creación de un decálogo de valores



Contexto de la situación: durante el desarrollo de este proyecto, muchos de los alumnos continúan sin trabajar en clase.

Al estar ubicados por grupos de seis estudiantes por la distribución del salón. Hay grupos que se ponen a jugar en el celular. El salón de artes es muy amplio y el televisor y el tablero están a un lado y al otro extremo están los muebles donde se guardan los juegos de la ludoteca. Al no tener seguro y a pesar de la prohibición de usarlos durante toda la clase, algunos no hacen caso y sacan los naipes sin permiso.

Otras niñas se quedan solo sentadas sin hacer nada

Ya se ha logrado que los estudiantes lleguen más rápido al salón.

Organizándose por grupos. Algunos de estos grupos se ponen de acuerdo para hacer los trabajos logrando que todos los integrantes cumplan con las asignaciones.

Relato de lo que ocurrió, respecto a:

Proceso de planificación y su ejecución: Así como considere necesario hacer un acercamiento y diferenciación de términos en relación al islam.

Es importante hacer lo mismo con el judaísmo. Aunque es un tema muy complejo y difícil de comprender por ser algo que no es común a nuestras prácticas. Se realizará un ejercicio superficial de diferenciación de terminología, reconocimiento de símbolos. se trabajará la historia de Moisés por ser el punto de conexión con las otras dos religiones monoteístas (cristianismo e islam).

Desarrollo de los contenidos (cognitivos, procedimentales actitudinales):

Por medio de los videos se organizó la terminología básica del judaísmo En fichas bibliográficas se realizó el glosario ilustrado, que debía ser dibujado a mano y coloreado.

Según los videos sobre la historia de Moisés se construyen un storyboard para luego hacer el dibujo de un comic en una 1/8 de cartulina con tinta china. Luego de ver los videos sobre las leyes de Moisés cada alumno construye su propio decálogo de valores. Ser respetuoso con sus compañeros.

Proceso del logro de las actividades: El ser actividades muy sencillas los estudiantes adelantaban en clase, mientras yo hacía correcciones,

El ejercicio del comic les gustó mucho porque abordaron una técnica que no habían trabajado antes. La construcción del storyboard ayuda a que ellos puedan ser más precisos y

concretos en creación del comic. Como cierre del subproyecto escribieron su decálogo de valores

Resultados de las actividades planeadas: Por la calidad de los comics se hizo un concurso y se eligieron los tres mejores. Y como incentivo se acordó con el profesor de sociales que les daba una buena nota en el área de sociales.

Aprendizajes:

Percepciones de los Participantes: “huy profe cierto que me quedó rechimba el comic” “¿profe por qué no escogió el mío? yo quería ganar”.

Con respecto a estos comentarios, los estudiantes tienen un alto sentido competitivo. Además, sociales es una de las áreas más exigentes y el docente es uno a los que más respeto le tienen en la institución, entonces la posibilidad de tener una buena nota extra era muy importante para ellos.

Percepción de la docente: Si bien fue un tema que poco interés tenía inicialmente para los estudiantes, con el paso de las sesiones y con las actividades que surgieron como incentivo, se logró que las actividades al final fueran realizadas con mejores resultados, mayor calidad en la factura. Se preocuparon por ser más rigurosos.

Reflexividad (de la docente) del proceso realizado:

Aplicación de los cursos teóricos y prácticos vistos en el Programa: Aunque el Artivismo no es un concepto nuevo, lo conocí en los seminarios de la maestría. Me pareció una palabra hermosa, con efecto liberador. Aunque el ejercicio realizado en el subproyecto sobre el islam y este sobre judaísmo no son en la práctica ejercicios de Artivismo, sí es un acercamiento como docente a esa búsqueda de un trabajo pedagógico crítico. El Artivismo resulta ser, además de un lenguaje y una forma de comunicar y expresar autonomía, disidencia y oposición, una forma educativa fundamental. Si, como sabemos, la revolución del siglo XXI es sobre todo una revolución educativa, en la que las comunidades de aprendizaje obtienen su formación a partir de rupturas de los límites en las aulas, en búsqueda de nuevas identidades, nuevas formas de entender los significados y utilizando nuevos roles educativos (Wenger, 1998; Aparicio-Guadas, 2004), el Artivismo ofrece un cauce nuevo para la comunicación educativa.

Mesías-Lema, José María. *Artivismo y compromiso social: Transformar la formación del profesorado desde la sensibilidad* Comunicar, vol. XXVI, núm. 57, 2018 Grupo Comunicar, España

Logros como docente: no siempre es posible programar o prever todas las situaciones, pero en la práctica, poder encontrar la potencialidad de un ejercicio y ser creativo frente a las estrategias para incentivar a los estudiantes, ayuda a mejorar su desempeño y actitud.

Dificultades como docente: no tener una formación disciplinar en relación a la educación religiosa dificulta tratar ciertos temas. Si bien se trabajó desde una intención de acercamiento general, existe la preocupación de no llegar a hacer apreciaciones incorrectas frente a la temática, y no caer en juicios morales que generen precisamente un mensaje que pudiera considerarse antisemita.

Aspectos para tener en cuenta en los Discursos (ideas, conceptos, teorías) y Prácticas (técnicas, procesos y procedimientos artísticos) en el siguiente Taller: A nivel conceptual siempre es necesario relacionar las temáticas con asuntos cercanos a la

cotidianidad de los estudiantes, preguntarles sobre su posición y opinión frente al tema tratado, es incentivar el pensamiento crítico.

En la parte procedimental, tener estrategias de incentivos como puntos extras, la posibilidad de ser exhibidos los trabajos frente a la comunidad educativa o dar felicitaciones frente al grupo ayuda a mejorar la disposición de los estudiantes frente a las actividades. Reconocerle a aquel estudiante que poco cumple ayuda a mejorar su actitud de manera radical.

Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente: En los últimos meses han sucedido varias situaciones personales y de salud que han hecho que mi rendimiento académico tanto como laboral disminuya.

Palabras clave: judaísmo, ética, moral, comic, glosario ilustrado, decálogo de valores

Ficha de Recuperación de Aprendizajes N° 4

Título de la investigación o del proyecto: *Sembrando arte, cosechando conocimiento transdisciplinar*

Subproyecto: Grecia “dioses y mortales”

Fecha: 20 junio al 28 de julio

Lugar: salón de educación Artística

Responsable: Luisa Fernanda López docente provisional

Participantes: 60 estudiantes, 33 hombres y 27 mujeres.

Duración del taller: 32 horas

Tiempo de la sistematización: 8 horas

Objetivo: reconocer la genealogía de los dioses griegos, sus principales mitos y algunos objetos patrimoniales.

Contenidos: Grecia “dioses y mortales”

Cognoscitivos: Orígenes de la ética, Genealogía de dioses griegos, Diferencias entre un diorama y una maqueta, Mitos, Arte griego y Cerámica griega.

Procedimentales: Aprender a construir un diorama sobre un mito griego y creación de una imitación de una cerámica griega en papel maché.

Actitudinales:

- ❖ Ser respetuoso y observar atentamente los videos proyectados durante la clase
- ❖ Llegar a tiempo al salón.
- ❖ Seguir las instrucciones dadas para el desarrollo de las actividades.
- ❖ Compartir y hace buen uso de los materiales y recursos.
- ❖ Cooperar con su grupo para el buen desarrollo de la actividad.
- ❖ Mantener en orden el espacio de trabajo.
- ❖ Entregar a tiempo las actividades programadas.

Actividades: Clases magistrales

La Ética y sus orígenes

Observación de los siguientes videos:

<https://youtu.be/8o-xZN9ZFXI?si=C1Gij6aH3v8EG2o7>

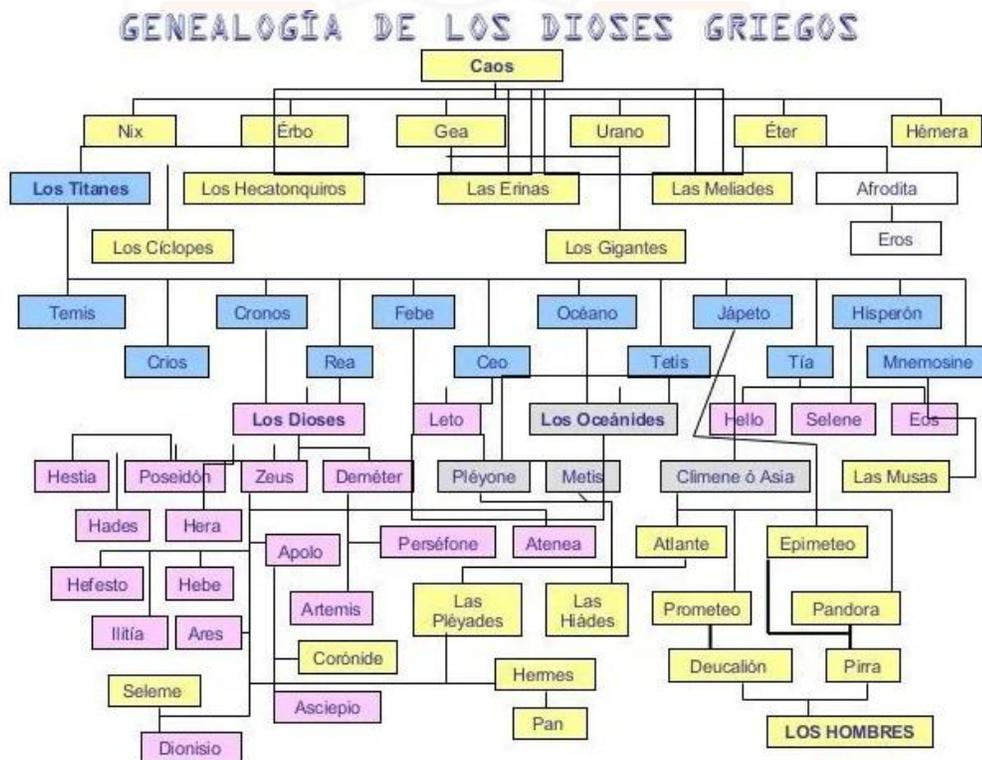
Origen de la ética. 4:46 min

https://youtu.be/6jVJLept_il?si=mZ1ydkUVjj72qJxH

<https://youtu.be/THlaLqLtlw?si=s52iZ6yCkMv1WtGJ>

<https://youtu.be/EeyTtYC8wnE?si=8fJm4vISA59ikC0l>

Figura 1
Genealogía de los dioses



Nota: Tomado de El árbol genealógico de los Dioses Griegos - tataranietos.

Creación de un diorama de la representación de un mito griego.

Figura 2
Ejemplo de diorama



Nota: Tomado de Los dioramas: arte y diseño en miniatura (penitenciasyretos.blogspot.com)

Reproducción de una cerámica griega negra de figuras rojas con papel mache.

Figura 3
Tipos vasijas griegas



Figura 4
Estilos de representación en las cerámicas



Representación del momento más feliz de su vida en cuatro escenas

Contexto de la situación: Para esta actividad, por el tiempo que se requiere para la realización de la pieza, se desarrolló en dos etapas. Se inició la construcción antes del periodo de vacaciones, para que el papel maché pudiera secarse bien así poder ser intervenido para su decoración. En este subproyecto los resultados fueron ejercicios tridimensionales para lo cual se consolidaron los grupos de trabajo, en algunos casos hacían desorden, pero otros aprovechaban el tiempo, sigue persistiendo el desperdicio de material y la falta de interés de algunas estudiantes

Relato de lo que ocurrió, respecto a:

Proceso de planificación y su ejecución: se escogen los temas a trabajar por el conocimiento que poseo frente a la cerámica griega, relevancia de sus expresiones artísticas en la historia del arte universal además del uso aun hoy en día de sus cánones

Desarrollo de los contenidos (cognitivos, procedimentales actitudinales): Los estudiantes tienen información sobre la cultura griega, esto facilita el aprendizaje conceptual, ya se había construido un alebrije con papel maché, generando mayor seguridad a la hora del modelado con el papel.

Proceso del logro de las actividades: no se pudo hacer un buen seguimiento del proceso porque los estudiantes no llevaban materiales a clase. Iniciaban una pieza para la cual se usa una bomba y decidían jugar.

Resultados de las actividades planeadas: Algunos estudiantes no pudieron construir la cerámica con el papel maché y decidieron hacerla con venda de yeso. En general los estudiantes no construyeron la representación de un mito (diorama) sino un modelo a escala del dios escogido. Se presentó el caso de un estudiante que no le gusta trabajar en clase, sino que hace todos los trabajos en la casa.

La construcción de la pieza la hizo correctamente pero no representó su momento feliz y pintó de color azul. Esto generó bastante indisposición por su parte porque consideraba que yo tenía que calificarle con nota superior a pesar de no cumplir con las indicaciones dadas. Porque considera que como es artística y el trabajo le quedó bonito, se lo tenía que valer

Aprendizajes:

Percepciones de los Participantes: “A usted nada de lo que hago le sirve”. Este estudiante es talentoso, pero tiene una muy mala actitud, siempre se siente atacado y hace juicios muy complejos dando a entender que mis calificaciones no son justas. “Profe con esa bomba es muy difícil ya he intentado hacerla 4 veces”. En realidad, se ponían a jugar y no eran cuidadosos con la pieza

Percepción de la docente: Aunque se tiene libertad de cátedra y siempre se expresan antes de algún comentario sobre la asignatura: “pues yo de arte no sé” a la hora de las calificaciones intervienen y hacen juicios de valor frente al trabajo que se realiza.

Reflexividad (de la docente) del proceso realizado:

Aplicación de los cursos teóricos y prácticos vistos en el Programa: En el seminario de enfoques epistemológico en las prácticas artísticas conocimos varios autores entre ellos Paulo Freire de quien tomare dieciséis frases que como docente debo interiorizar y poner en práctica en mi quehacer:

- ❖ Enseñar exige saber escuchar.
- ❖ Todos nosotros sabemos algo todos ignoramos algo por eso siempre se aprende.
- ❖ Los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo.
- ❖ Enseñar es crear las posibilidades para la producción de conocimiento.
- ❖ No hay enseñanza sin investigación.
- ❖ Enseñar exige respeto.
- ❖ No hay palabra verdadera que no sea unión entre acción y reflexión.
- ❖ Aceptar y respetar las diferencias son la base de la escucha.
- ❖ Desarrollar pedagogía de la pregunta.
- ❖ Alfabetización comprende una crítica de la realidad social, política y económica.
- ❖ Estudiar es un acto de crear ideas y recrearlas.
- ❖ El educador democrático tiene el deber de reforzar la capacidad crítica, la curiosidad e insumisión del educando.
- ❖ Debemos luchar por el respeto por la práctica educativa.
- ❖ El gesto del profesor es más valioso que la nota.
- ❖ La educación cambia a las personas que van a cambiar el mundo.
- ❖ Luchar por una educación que nos enseñe a pensar y no a obedecer.

Logros como docente: Es ser docente restringe los tiempos de creación, pero obliga a ser muy creativa en el diseño de las actividades entonces poder ver materializadas mis ideas es satisfactorio.

Dificultades como docente: Que la comunidad educativa respete los criterios de evaluación, los tiempos de entrega y los procesos desarrollados en mis clases.

Aspectos para tener en cuenta en los Discursos (ideas, conceptos, teorías) y Prácticas (técnicas, procesos y procedimientos artísticos) en la siguiente Taller: Antes de empezar los siguientes subproyectos, se ha de dar las pautas y criterios de calificación. Hacer una sensibilización frente a la clase de artística como un espacio de construcción y conocimiento donde los ejercicios tienen unos objetivos por cumplir y no solo estamos haciendo manualidades.

Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente: Por falta de apoyo económico y situaciones personales si no obtengo el crédito del Icetex tendré que abandonar la maestría. Aparte del desarrollo del proyecto en el aula, no he avanzado en la parte teórica.

Palabras clave: mitos, arte griego, diorama.

Ficha de Recuperación de Aprendizajes N° 5

Título de la investigación o del proyecto: *Sembrando arte, cosechando conocimiento transdisciplinar*

Subproyecto: Egipto “lo que nos cuentan los símbolos”

Fecha: 31 de julio a 25 de agosto

Lugar: salón de educación Artística

Responsable: Luisa Fernanda López docente provisional

Participantes: 60 estudiantes, 33 hombres y 27 mujeres.

Duración del taller: 16 horas

Tiempo de la sistematización: 5 horas

Objetivo: reconocer la genealogía de los dioses egipcios, principales aportes a la humanidad. Características de sus expresiones artísticas.

Contenidos: Egipto “lo que nos cuentan los símbolos”

Cognoscitivos: Mitología egipcia, Principales aportes del antiguo Egipto a la humanidad, Arte egipcio y jeroglíficos

Procedimentales: Recrear un papiro, pintar un dios egipcio, inventarse un jeroglífico, descifrar los jeroglíficos creados por otros alumnos.

Actitudinales:

- ❖ Llegar a tiempo al salón.
- ❖ Ser respetuoso y observar atentamente los videos e imágenes presentados durante la clase.
- ❖ Seguir las instrucciones dadas para el desarrollo de las actividades
- ❖ Compartir y hacer buen uso de los materiales y recursos
- ❖ Cooperar con su grupo para el buen desarrollo de la actividad

- ❖ Mantener en orden el espacio de trabajo
- ❖ Entregar a tiempo las actividades programadas

Actividades: Clase magistral

Observar los siguientes videos

Toda la mitología egipcia en 15 minutos 16:52

<https://youtu.be/mQNqldQWV0w?si=UplbS1y7pS1VTrsp>

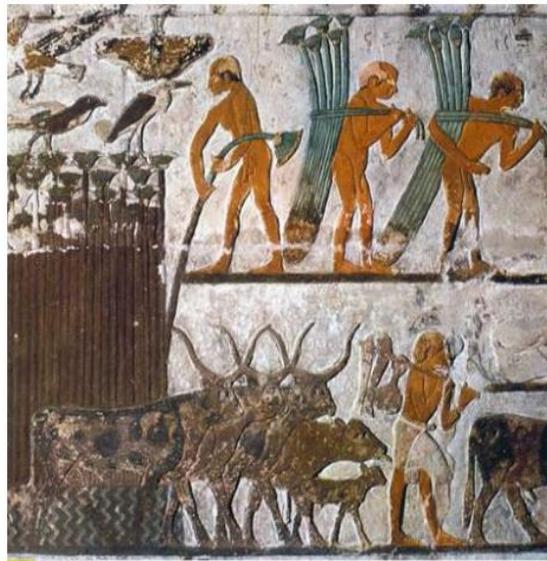
Genealogía de los dioses egipcios: 18 increíbles dioses del antiguo Egipto - mitología egipcia https://youtu.be/KzmZOo3Rslo?si=Uv4QS_ajRFp2B7yk

Canon anatómico: https://youtu.be/gNs1NbwIEoM?si=AX2-YABsNE5_bmK

Estudio de proporción de la figura humana antiguo Egipto.

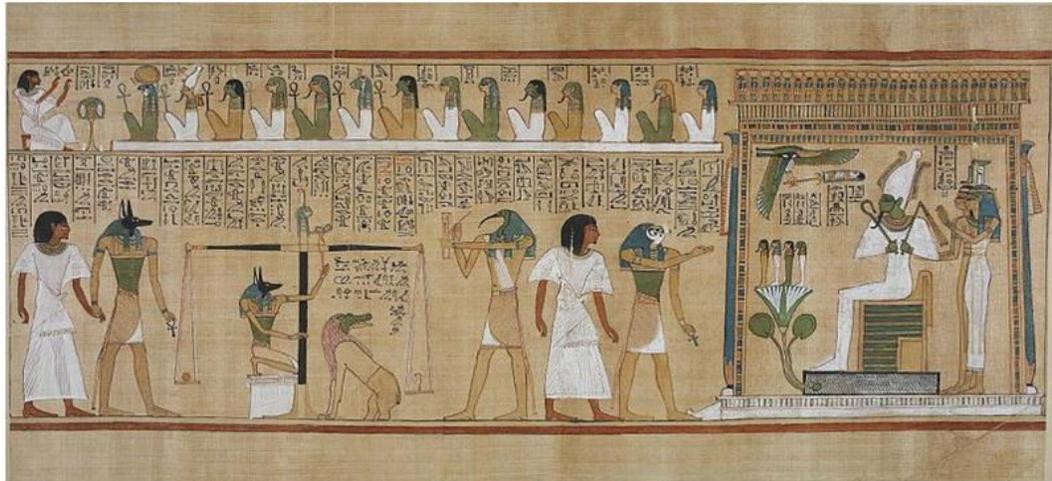
historia del papiro: ▷ [Papiro Egipcio: Tipos, Usos y Elaboración | Cartem \(cartembooks.com\)](#)

Figura 1



Grabado procedente de una tumba en Saqqara en el que puede verse a varios hombres recolectando la planta de papiro.
Cordon Press

Figura 2



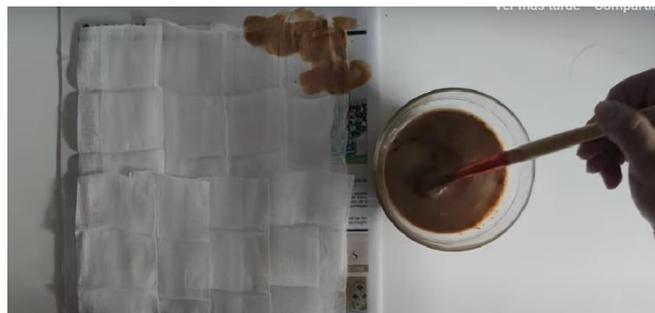
Fragmento de un pasaje del "Libro de los muertos" en un papiro expuesto en el Museo Británico, Londres.

Nota: Tomado de Papiro, el material de los faraones (nationalgeographic.com.es)

Conoce a fabricantes de papiro de Egipto que mantienen vivo un oficio de 5000 años
7:31 min <https://youtu.be/7dD5ICHwNE0?si=eEV43E23FTXE6VN3>

Recreación de un papiro con gasa coloreada con café instantáneo

Figura 3
Imitación de papiro



Pintar un dios egipcio sobre el "papiro" que más le llame la atención

Figura 4

Listado de dioses

- Ra: dios Sol.
- Amón: creador supremo.
- Mut: diosa del cielo y esposa de Amón.
- Ionsu: dios de los enfermos, la medicina y el protector contra los malos espíritus.
- Osiris: dios de la resurrección, el Nilo y la fertilidad.
- Isis: diosa de la magia.
- Horus: dios faraón.
- Seth: dios del mal y el desierto.
- Hathor: diosa de la crianza, la educación, música, del amor y la fertilidad.
- Anubis: dios del embalsamamiento.
- Tot: dios de la escritura y el conocimiento.
- Path: dios de los artesanos y los arquitectos.
- Nut: diosa de la noche.
- Maat: diosa de la justicia.
- Apis: dios de la agricultura.
- Sobek: dios de la fertilidad, del Nilo y de sus aguas.

Figura 5

Genealogía de dioses egipcios

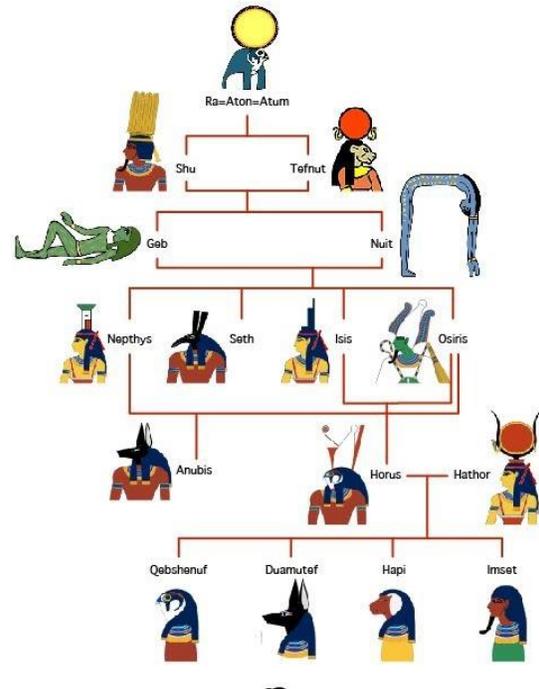


Figura 7

Jeroglíficos

Figura 8

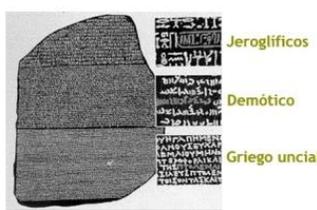
Réplica de la piedra roseta



Réplica de la Piedra de Rosetta en la Biblioteca del rey en el Museo Británico.



Champollion y la Piedra de Rosetta.



Identificación de Lenguajes.

Crear un abecedario con símbolos y escribir su recuerdo más valioso

Cómo se leen los jeroglíficos 16:04 min

<https://youtu.be/srTLKB0fSJ8?si=gNcivJ4eS8uTH5do>

https://youtu.be/DGGF_sTKLNQ?si=NAU2AxbpM5WUbtFA

Contexto de la situación: A los estudiantes les gusta mucho el trabajo tridimensional y probar materiales no convencionales. Con relación al proyecto del diorama se emocionaron con las historias fantásticas por tal motivo se escoge la cultura del antiguo Egipto para hacer una comparación entre las representaciones de ambas culturas de sus dioses.

Relato de lo que ocurrió, respecto a:

Proceso de planificación y su ejecución: El uso de elementos no tradicionales para la realización de los ejercicios plásticos causa interés, pero a la vez negación

Desarrollo de los contenidos (cognitivos, procedimentales actitudinales): La creación de jeroglífico incentivo su imaginación. en cuanto a la descripción de imágenes y su análisis iconográfico se les facilito gracias a que ya era común para ellos este tipo de ejercicios

Proceso del logro de las actividades: Los estudiantes poco conocen de materiales y confunden por ejemplo gasa con yeso. Son sucios para trabajar y desperdician materiales

Resultados de las actividades planeadas: La manera de calificar los jeroglíficos fue en un concurso para en donde se eligió el más original. Las pinturas de los dioses sobre la imitación de papiros fueron exhibidas en un museo que se organiza cada año donde se exponen los ejercicios hechos en las asignaturas de sociales y artística.

Aprendizajes:

Percepciones de los Participantes: “profe hoy por que no nos saca a la cancha”

“¿Profe otra vez videos? Mejor veamos una película.” “¿exponer ese trabajo me sube la nota?”

Percepción de la docente: Es una lástima que mis alumnos no aprovechen el espacio generado en este proyecto para crear, expresarse y permitirse explorar sus capacidades.

Si bien no son ejercicios inventados por mí, por las condiciones de la institución esta metodología transdisciplinar muy difícilmente se repetirá.

Reflexividad (del o la practicante) del proceso realizado:

Aplicación de los cursos teóricos y prácticos vistos en el Programa: “el hacer arte es insustituible para el aprendizaje del arte y para el desarrollo del pensamiento/lenguaje icónico”

Logros como docente: trabajar temas relacionados con la religión de una manera libre, desde una mirada abierta a reconocer otros modos de pensar. Esto ayuda a que los jóvenes amplíen sus saberes

Dificultades como docente: aunque se implementó el trabajo por los proyectos para mejorar el desempeño académico, el porcentaje de reprobación aumentó.

Aspectos para tener en cuenta en los Discursos (ideas, conceptos, teorías) y Prácticas (técnicas, procesos y procedimientos artísticos) en el siguiente Taller: Buscar la manera de asignar diferentes notas a cada tipo de contenido, para así poder evaluar de manera separada, es decir lo conceptual sería asignado a religión, lo actitudinal a ética y la parte de creación para artística.

Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente: Me he centrado más en el desarrollo del proyecto, y en buscar soluciones efectivas para mejorar los procesos académicos con mis estudiantes

Palabras clave: Papiros, jeroglíficos, dioses

Ficha de Recuperación de Aprendizajes N° 6	
Título de la investigación o del proyecto: <i>Creación del libro arte sembrando arte, cosechando conocimiento transdisciplinar</i>	
Subproyecto: La fe en el “nuevo mundo” máscaras de poder	
Fecha: 28 de agosto al 29 de septiembre	Lugar: salón de Artística
Responsable: Luisa Fernanda López docente provisional	Participantes 60 estudiantes, 33 hombres y 27 mujeres.
Duración del taller: 20 horas	
Tiempo de la sistematización: 5 horas.	
Objetivo: reconocer culturas prehispánicas.	
<p>Contenidos: La fe en el “nuevo mundo” máscaras de poder</p> <p>Cognoscitivos: Cosmologías precolombinas. Arte precolombino, qué es el grabado, elementos morfológicos de una imagen.</p> <p>Procedimentales: Meditación al aire libre, creación de un cuento, Diseño de un sello, extracción de tintes naturales Creación de un patrón visual, diseño de un estencil. Tomado de (279) Pinterest</p> <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Llegar a tiempo al salón. ❖ Ser respetuoso y observar atentamente los videos e imágenes presentados durante la clase ❖ Seguir las instrucciones dadas para el desarrollo de las actividades ❖ Compartir y hacer buen uso de los materiales y recursos ❖ Cooperar con su grupo para el buen desarrollo de la actividad ❖ Mantener en orden el espacio de trabajo ❖ Entregar a tiempo las actividades programadas 	
<p>Actividades: Ejercicio de escucha al aire libre.</p> <p>Creación de un relato “lo que me contó ...”</p>	

Figura 1
Producción de tintes naturales



Figura 2
Creación de sellos



Nota: Tomado de [Sellos Precolombinos « Museo Nacional de Costa Rica \(museocostarica.go.cr\)](http://museocostarica.go.cr)

Figura 3
Elementos compositivos de una imagen

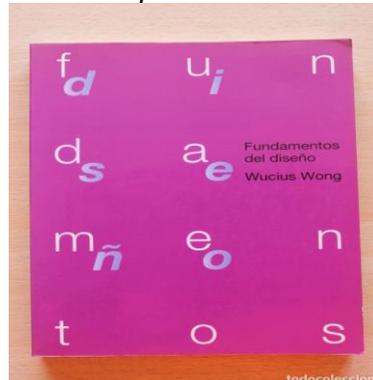


Figura 4
Diseño de una máscara

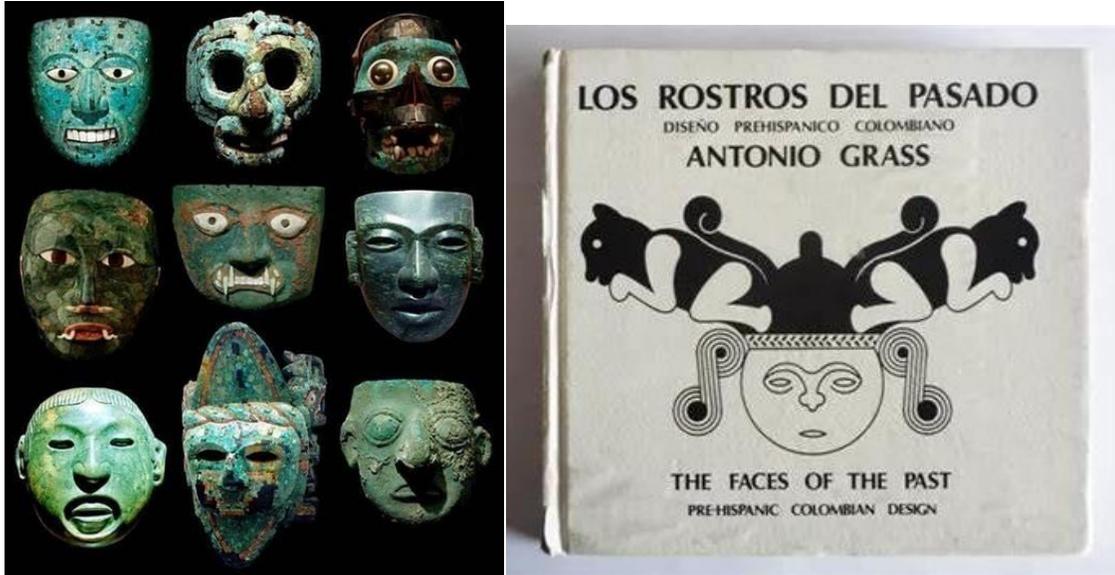


Figura 5
Creación de un estencil de una máscara



Pieza final Creación de estencil: Imprimir el sello generando un patrón con cloro sobre cartulina. Escoger un tinte natural y utilizando la plantilla realizar el estarcido sobre la misma cartulina.

Contexto de la situación: Aprovechando los buenos resultados que presentaron los estudiantes en el subproyecto anterior y observando el buen trabajo que hicieron en los grupos.

Se notó cooperación entre a quienes se les facilitaron las actividades y con quienes no. Decido continuar con la exploración de técnicas no convencionales para el desarrollo de esta temática.

Como artista me identifico con el pensamiento decolonial, para mí es muy importante abrir más espacios donde los jóvenes puedan reconocer culturas ancestrales y su relación con el territorio que habitamos, para apropiarnos y preservar el patrimonio y definir una identidad propia.

Relato de lo que ocurrió, respecto a:

Proceso de planificación y su ejecución: se eligió trabajar desde los mitos. Generar espacios de acercamiento a la naturaleza desde una postura sensible. Reconocer materiales naturales que son utilizados en las artes, utilizar recursos de nuestro entorno para crear imágenes, mostrando una relación más amigable con el medio ambiente

Desarrollo de los contenidos (cognitivos, procedimentales actitudinales): A este subproyecto se le dedicaron más horas que en general por la importancia de hacer un ejercicio semipesado en donde se incentive el interés por valorar y preservar el territorio y aportar a la apropiación de su memoria cultural.

En cuanto a las actividades los alumnos estuvieron muy interesados en desarrollarlas, la facilidad de encontrar los materiales y la inquietud por los resultados que iban a surgir permitió un buen comportamiento dentro del aula, la entrega más puntual y creaciones más interesantes.

Proceso del logro de las actividades: En cada ejercicio los estudiantes querían avanzar rápido para realizar el siguiente paso, en una especie de actos mágicos se emocionaban de los resultados que no podían predecir.

Resultados de las actividades planeadas: Resultaron piezas únicas y muy bellas, se logró que la mayoría del grupo fuera a la par lo que permitió que el tiempo se aprovechara mejor. Genero bastante sorpresa e interés ver la posibilidad que ofrecen varias plantas y productos que tenemos en casa y que sirven para producir imágenes.

Aprendizajes:

Percepciones de los Participantes: “Profe yo no sabía que uno podía pintar con cloro, pero mire que queda mejor en la cartulina azul, en la negra no se ve nada” En relación a esta frase no estamos acostumbrados a la experimentación. Como docentes nos volvemos repetitivos en los ejercicios y tradicionalistas.

En muchos casos las personas creen que para que se haga una buena pintura, se debe usar óleo, restringiendo el arte a unos pocos que cuentan con recursos. “Profe mire tan bonito que se ve. El que me gusta más es el que hice con achote”

Hacer un reconocimiento de elementos de la naturaleza que han sido utilizados por los antepasados, pero que, por falta de transmisión, se han perdido muchos conocimientos. “profe mire como me quedaron las manos eso no cae”. Los jóvenes se preocupan mucho por el que dirán, hay una resistencia al ensuciarse se considera algo malo, porque desde niños nos educan para no hacerlo. “¿Profe me ayuda? ¿Cómo corto las formas? ¿Se quita lo de por dentro o lo de por fuera?”

Hay estudiantes que tienen baja tolerancia a la frustración. Ven el error como algo negativo y no como una oportunidad de análisis y de aprendizaje. Falta ejercitar el pensamiento abstracto.

Percepción de la docente: El generar experiencias que rompan con la rutina de los estudiantes mejora su disposición hacia el aprendizaje. Permitirles espacios de creación, de ensayo y error es fundamentales para el fortalecimiento del pensamiento crítico.

“Arte/educación como motor provocador del proceso enseñanza aprendizaje. El arte acompaña los procesos cognitivos, sensoriales y experienciales”

Reflexividad (del docente) del proceso realizado:

Aplicación de los cursos teóricos y prácticos vistos en el Programa: A lo largo de los diferentes seminarios se analizó el pensamiento decolonial. En relación con lo expuesto por Catherine Walsh: confrontar desde lo propio lógicas de otro saber.

También otras ideas aprendidas en el seminario de investigación como: “Entender el arte no solamente desde el ámbito de la armonía y la mera contemplación ya que el arte no desconoce lo violento, no prescinde del miedo, todo lo contrario, toma posesión”.

Espacio de ensanchamiento de la frontera socio-cultural a través del desarrollo de la creatividad al servicio de la reflexión de la realidad”

“Lo artístico como un acto creador. Desde diversas posibilidades expresivas que haga al sujeto incidir en la realidad y afectar con propuestas que se ejecuten”

El arte como proceso socio-cultural más allá del arte como producto significa construir nuevas miradas del contexto. (apuntes hechos durante el seminario de investigación maestro Jaime Ruiz y Florencia Mora 2022).

Logros como docente:

Al acercar a los estudiantes a la técnica del grabado, que es muy versátil, logré que mis alumnos se emocionaran y quisieran experimentar.

El uso de pigmentos naturales les mostró que se puede hacer arte con elementos económicos y de fácil adquisición

Dificultades como docente: En algunos momentos no logro hacerme entender, se me dificulta simplificar mis ideas para que sean más entendibles. Por este motivo hago uso de videos.

Aspectos para tener en cuenta en los Discursos (ideas, conceptos, teorías) y Prácticas (técnicas, procesos y procedimientos artísticos) en el siguiente Taller: Generar un listado de términos clave antes de cada actividad para que en grupos busquen su significado posiblemente esto facilite la comprensión de las indicaciones que se dan.

Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente: No he podido mantener un proceso riguroso. El tiempo que he podido dedicarles a mis estudios es mínimo. Tengo dudas sobre si podré terminar la maestría.

Palabras clave: Grabado, máscara, patrón de diseño, alto relieve, positivo negativo.

Ficha de Recuperación de Aprendizajes N° 7	
Título de la investigación o del proyecto: <i>Sembrando arte, cosechando conocimiento transdisciplinar</i>	
Subproyecto: Cosmogonía en nuestro territorio. mito del Salto del Tequendama	
Fecha: del 2 al 20 de octubre	Lugar: salón de educación Artística
Responsable: Luisa Fernanda López docente provisional	Participantes: 60 estudiantes, 33 hombres y 27 mujeres.
Duración del taller: 8 horas	
Tiempo de la sistematización: 3 horas	
Objetivo: reconocer elementos patrimoniales del territorio	
<p>Contenidos: Cosmogonía en nuestro territorio. mito del Salto del Tequendama</p> <p>Cognoscitivos: Acercamientos a la cultura muisca, cosmovisión y cosmogonía, algunos dioses muisca y sus representaciones iconográficas, historia del Salto de Tequendama.</p> <p>Procedimentales: Observar videos sobre la cultura Muisca reconocer y diferenciar algunos símbolos, hacer una animación cuadro a cuadro sobre la historia del Salto del Tequendama. Construir una estructura en forma de televisor como soporte para la animación.</p> <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Llegar a tiempo al salón. ❖ Ser respetuoso y observar atentamente los videos e imágenes presentados durante la clase. ❖ Seguir las instrucciones dadas para el desarrollo de las actividades. ❖ Compartir y hacer buen uso de los materiales y recursos. ❖ Cooperar con su grupo para el buen desarrollo de la actividad. ❖ Mantener en orden el espacio de trabajo. ❖ Entregar a tiempo las actividades programadas. 	
<p>Actividades: Clase magistral sobre la cultura Muisca.</p> <p>Observar el video: https://youtu.be/SelUJL78n6o?si=oNCNLq7Y-f9pTQMz</p> <p>https://youtu.be/yjmHqeURAdo?si=8JzFeuTdN0TQlXk1</p> <p>Dioses Muisca: https://youtu.be/4yN4gZsPVy8?si=GfPN28qKHO0z_t0Z</p> <p>Historia del salto del Tequendama: La verdadera historia del Salto del Tequendama 20:05 min https://youtu.be/XRdf_ty43_k?si=Cz9c0bv0cUmTHL8A</p> <p>La increíble historia de la Casa del Salto del Tequendama: https://youtu.be/-umV2q9gNR4?si=s2nHrVilzuh-a_ix</p> <p>Creación de un comic sobre la historia del Salto del Tequendama como resumen del video visto “la verdadera historia.”</p>	

<p>Construcción de soporte para el comic en formato de tv</p> <p>Como hacer una televisión de cartón que funcione/ proyectos caseros 8:15 min</p> <p>https://youtu.be/cFBSTS-jv6k?si=o_Yb9XeQgc-ld78R</p> <p>Exhibición del comic</p>
<p>Contexto de la situación: En San Antonio del Tequendama hay presencia de petroglifos, y está muy cerca al salto del Tequendama, es un lugar con una historia precolombina importante y es necesario que los jóvenes la conozcan y se la apropien.</p>
<p>Relato de lo que ocurrió, respecto a:</p> <p>Proceso de planificación y su ejecución: La intención es reconocer el patrimonio del sector y así como conocemos la historia desde la Conquista, es importante rescatar esa otra historia anterior. Es importante para la construcción de identidad. Actualmente San Antonio es un destino turístico por los petroglifos existentes y es importante que la comunidad conozca su patrimonio</p> <p>Desarrollo de los contenidos (cognitivos, procedimentales actitudinales): La cultura Muisca me apasiona y genera interés en los estudiantes, aunque se acortan los tiempos por actividades culturales de fin de año se logra tratar los temas más importantes y el Salto por sus mitos hace que se pueda desarrollar las temáticas sin inconvenientes.</p> <p>Proceso del logro de las actividades: Por pereza muchas estudiantes no hicieron el comic dibujado, sino que crearon collage.</p> <p>Resultados de las actividades planeadas: Aunque entregaron los televisores, los comics no cumplieron con las especificaciones dadas sigue presentándose el problema de la copia.</p>
<p>Aprendizajes:</p> <p>Percepciones de los Participantes: “esa diosa Huitaca era bien mala” “Esa casa está embrujada” “Está maldito la gente allá va a suicidarse” “El rio huele muy mal”.</p> <p>Hay una relación mediada por el miedo entre los habitantes y el salto. Es un espacio satanizado.</p> <p>Percepción de la docente: El tiempo se redujo considerablemente, pero poder tratar un elemento cotidiano desde otras perspectivas y aportar datos más amplios no solo desde el morbo del uso que la gente hace de este lugar tan maravilloso como es el Salto.</p>
<p>Reflexividad de la docente del proceso realizado:</p> <p>Aplicación de los cursos teóricos y prácticos vistos en el Programa: Los aportes de las Hermanas Cossettini frente a cómo vivir la Escuela. Esta metodología la tuve muy presente a la hora de generar este subproyecto. Apropiándome de los recursos con los que contaba, por ejemplo, las mesas rectangulares que facilitaban el trabajo grupal, y cooperativo. Siendo un colegio rural, poder salir y caminar por las zonas verdes, poder escuchar los pájaros poner en práctica: mirar, amar y admirar “</p> <p>La utilización del dibujo a lo largo del curso como elemento de consolidación del conocimiento”</p>

Logros como docente: Con este último subproyecto se culmina el año lectivo, a pesar de los diferentes inconvenientes y la resistencia por esta metodología, se logró generar un piloto de trabajo transdisciplinar.

Dificultades como docente: no obtener aceptación ni reconocimiento del proceso desarrollado.

Aspectos para tener en cuenta en los Discursos (ideas, conceptos, teorías) y Prácticas (técnicas, procesos y procedimientos artísticos) en el siguiente Taller: Este es el último subproyecto del año y según las notas obtenidas en las asignaturas de artística, religiosa y ética, aproximadamente 20 estudiantes tendrán que realizar una actividad de recuperación para evitar la reprobación del año.

Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente: Pude pagar la matrícula y asistir a las clases presenciales, lo más importante reunirme con mi asesor del proyecto y enfocar el proyecto para poder lograr su desarrollo.

Palabras clave: Animación, mito, cultura muisca, patrimonio



Ficha de Recuperación de Aprendizajes N° 8	
Título de la investigación o del proyecto: <i>Sembrando arte, cosechando conocimiento transdisciplinar</i>	
Subproyecto: Creación del libro arte	
Fecha: octubre 23 al 10 de noviembre	Lugar: salón de educación Artística
Responsable: Luisa Fernanda López docente provisional.	Participantes: 60 estudiantes, 33 hombres y 27 mujeres.
Duración del taller: 12 horas	
Tiempo de la sistematización: 3 horas	
Objetivo: Generar una actividad artística de recuperación.	
<p>Contenidos: Creación de un libro arte</p> <p>Cognoscitivos: “hinduismo “dioses y demonios”, islamismo “geometría como expresión divina”, judaísmo, Grecia “dioses y mortales”, Egipto “lo que nos cuentan los símbolos”, La fe en el “nuevo mundo” máscaras de poder y Cosmogonía en nuestro territorio mito del salto del Tequendama.</p> <p>Procedimentales: Diseño de infografías con características básicas de cada culto y sus símbolos, anexar piezas manuales realizada en la técnica asignada. Exponer el contenido del libro y realizar la autoevaluación de su proceso</p> <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Seguir las instrucciones dadas para la construcción del libro-arte ❖ Entregar la actividad en la fecha asignada 	
Actividades: Creación de un libro arte que aglutine los datos y las actividades más relevantes desarrolladas a lo largo del año como parte del proyecto <i>Sembrando arte, cosechando conocimiento</i>	
Contexto de la situación: Luego de finalizar los tres periodos lectivos y tener un alto porcentaje de pérdida de las asignaturas (edu. Artística, ética y religión), escojo como actividad de refuerzo la creación de un libro arte que sirva de bitácora para que los estudiantes retomem lo más importante de cada subproyecto, y desarrollen las actividades en pequeña escala para tener la experiencia del hacer artístico.	
Relato de lo que ocurrió, respecto a:	
<p>Proceso de planificación y su ejecución: La técnica de libro arte siempre me ha parecido maravillosa por su versatilidad, pensando en un gabinete de curiosidades escogí ejercicios que pudieran ser reproducidos en corto tiempo y que dieran como resultado piezas artísticas. Por limitación del tiempo y para evitar dudas frente a la nota, el ejercicio se limitó a un formato específico con una organización y unos ítems concretos.</p>	

Desarrollo de los contenidos: Se buscó que cada tema fuera tratado como una infografía, al tener una estructura de friso podía exhibirse de manera frontal o ubicarse como una escultura.

Todo debía ser hecho a mano. Debía estar bien presentado, limpio, hecho en cartulina blanca cada hoja de 20cm x 20cm.

Proceso del logro de las actividades: Este ejercicio fue desarrollado sin orientación. Al tener que ser desarrollado fuera del aula. Luego de la construcción, el estudiante debía hacer una exposición de su creación y responder preguntas relacionadas a su experiencia frente al desarrollo del libro, hacer una autoevaluación sobre su rendimiento durante el año y un compromiso frente a su rendimiento académico.

Resultados de las actividades planeadas: los resultados fueron muy diversos algunos tuvieron excelente factura y cumplieron con los parámetros y temáticas exigidas. En otros la presentación y los ejercicios fueron hechos a la carrera. Aquellos estudiantes que se esmeraron en su creación alcanzaron los logros pendientes y aprobaron las asignaturas.

Aprendizajes:

Percepciones de los Participantes: “la profe se dio garra con el trabajo de recuperación” “¡Uy no todo eso! nooo ya perdí el año” ¿Profe si no está completo el trabajo no lo vale?

Percepción de la docente: La comunidad educativa tiene interiorizado que las materias de educación artística, educación religiosa y ética no son tan importantes como por ejemplo matemáticas y lengua castellana.

Los estudiantes consideran que su estudio no requiere atención ni esfuerzo, por lo que al asignarles esta actividad creyeron que era excesivo y difícil de desarrollar.

Reflexividad (de la docente) del proceso realizado:

Aplicación de los cursos teóricos y prácticos vistos en el Programa: Dentro de la investigación desarrollada para el proyecto de grado, realicé la búsqueda de metodologías de investigación y hallé el texto para la ponencia en el IV Encuentro latinoamericano de metodologías de las ciencias sociales (2014) *Bitácora, serendipia y multimedios: construyendo metodologías creativas en la investigación artística* Anaya y Cózar Tomado de Documento completo.8272.pdf-PDFA.pdf (unlp.edu.ar)

Logros como docente: mi principal logro es poder encontrar soluciones creativas a las dificultades que se me presentan en mi quehacer.

Además, lograr que aquellos estudiantes que tiene talento y se les facilita el trabajo manual pudieran explotar su creatividad y sentir mayor gusto por el aprendizaje.

Dificultades como docente: al trabajar de manera transdisciplinar y ser una práctica que no es común dentro de la institución, generó mucha resistencia por parte de la comunidad.

Aspectos para tener en cuenta en los Discursos (ideas, conceptos, teorías) y Prácticas (técnicas, procesos y procedimientos artísticos) en el siguiente Taller: El año lectivo finalizó. El desarrollo de este proyecto fue un reto. Por supuesto tiene muchos elementos para mejorar, pero como piloto del trabajo transdisciplinar tiene gran potencial. Lo maravilloso del arte es que permite dar múltiples resultados creativos a un mismo tema.

Hubo ejercicios mejor logrados que otros. Es importante continuar con este tipo de proyectos para que los estudiantes interioricen la educación artística como un campo de conocimiento que se conecta con las demás áreas del saber, donde se desarrollan capacidades, pensamiento crítico y construyen una postura frente al mundo que los rodea

Es importante reconocer a los alumnos en sus singularidades. Acercarse a ellos y ofrecerles espacio donde pueda reconocer sus capacidades.

Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente: Las diferentes situaciones que se presentan, tanto en la vida personal como en la profesional, afectan los procesos académicos.

Palabras clave: Libro arte, actividad de refuerzo.

