



Neiva, 25 de agosto de 2023

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Sandra Yicela Cañón Scarpetta, con C.C. No. 1 080 293 556,

_____, con C.C. No. _____,

_____, con C.C. No. _____,

_____, con C.C. No. _____,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o _____

Titulado: Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar al título de

Magister en Educación Por El Arte;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Sandra Gicela Canon S

Firma:



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: **Inclusión Virtual** y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Cañón Scarpetta	Sandra Yicela

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Medina Ramírez	Ana Fabiola

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magister En Educación Por El Arte

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Maestría En Educación Por El Arte

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2023 NÚMERO DE

PÁGINAS: 145

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías_ _ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___ Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas o Cuadros___

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: Microsoft



MATERIAL ANEXO: No

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*): Meritoria

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

Inglés

1. Síndrome de Down / Down's Syndrome
2. Danza / Dance
3. Educación Virtual / Virtual Education

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La investigación presenta formas actuales de orientar la educación en jóvenes con Síndrome de Down (SD), con el encuentro vivencial y el goce de la danza tradicional del bambuco, a través de la virtualidad.

El estudio implementa una estrategia pedagógica artística madurada en seis fases de acuerdo con (Elliott, 2005), que considera desde la planeación previa de los contenidos, hasta la realización de talleres dinámicos de danza con ambientación audiovisual. La estrategia concibe la satisfacción emocional individual y la sensibilización sobre las capacidades de la población con SD. El logro alcanzado, el miedo superado y el aprendizaje desde lo cotidiano funcional, se alcanza con el apoyo de las familias de los jóvenes y de la maestrante encargada.

La muestra del progreso se analiza desde la observación y el registro comparativo inicial y final. Como producto, se presenta una muestra videográfica del proceso.



ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The research presents current ways of guiding the education of young people with Down syndrome (DS), with the experiential encounter and enjoyment of the traditional bambuco dance, through virtuality.

The study implements an artistic pedagogical strategy matured in six phases, according to (Elliott, 2005), which considers, from the previous planning of the contents, to the realization of dynamic dance workshops with audiovisual setting. The strategy conceives the individual emotional satisfaction and the awareness of the capabilities of the population with DS. The achievement reached, the fear overcome and the learning from the functional daily life, are achieved with the support of the families of the young people and the master's candidate in charge.

The sample of the progress is analyzed from the observation and the initial and final comparative record. As a product, a videographic sample of the process is presented.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado:

Jaime Ruiz Salazar

Firma:

JRS

Jurado

Aura Elena Bernal de Rojas
AURA ELENA BERNAL DE ROJAS

Licenciada en Psicología y Pedagogía

Magister en Investigación Educativa

Jurado:

Ana Fabiola
abiola

Dra. Ana Fabiola Medina Ramírez

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.

**Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome
de Down**

SANDRA YICELA CAÑÓN SCARPETTA

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POR EL ARTE**

LÍNEA 1. FORMACIÓN

Neiva, 18 de agosto de 2023

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome
de Down
Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome
de Down

SANDRA YICELA CAÑÓN SCARPETTA

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POR EL ARTE**

LÍNEA 1. FORMACIÓN

Neiva, 18 de agosto de 2023.

Dedicatoria

En mi transitar he contado con un gran ejemplo de amor, entrega y tenacidad. Es por ello que todo esfuerzo y resultado alcanzado, lo orientare en honor a mi madre Bellanid Scarpetta, e hijos José Luis Rojas Cañón y Danna Nicolle Rojas Cañón.

Agradecimientos

Al programa de artes de la Universidad Surcolombiana por disponer el espacio de la Maestría de Educación por el Arte, a Víctor A. Rojas, por su apoyo incondicional, agradezco a las familias de los jóvenes por el seguimiento que hicieron desde casa y el permitirme compartir nuevamente la felicidad de bailar, aprender y conocerlos. También expreso mi admiración por el entusiasmo, entrega y disposición de los participantes: Natalia, Hellen, Nicolás, Esmeralda, Mateo, Zharid, Jaime, Sebastián y Juan Sebastián; a los músicos Víctor Hugo Reina, Luis Miguel Trujillo y Juan Carlos Ortiz, por otorgar sus temas musicales que ambientaron la ejecución de los bailes; Ángel Cerón por sus registros visuales, a mi maestra Aura Elena Bernal de Rojas por su acogida y legado de amor, entrega y perseverancia hacia la población con discapacidad intelectual, a mi asesora de tesis la Dra. Ana Fabiola Medina, quien me brindó un seguimiento constante y se convirtió en una aliada incondicional de este proceso.

RESUMEN

La investigación presenta formas actuales de orientar la educación en jóvenes con Síndrome de Down (SD), con el encuentro vivencial y el goce de la danza tradicional del bambuco, a través de la virtualidad.

El estudio implementa una estrategia pedagógica artística madurada en seis fases de acuerdo con (Elliott, 2005), que considera desde la planeación previa de los contenidos, hasta la realización de talleres dinámicos de danza con ambientación audiovisual. La estrategia concibe la satisfacción emocional individual y la sensibilización sobre las capacidades de la población con SD. El logro alcanzado, el miedo superado y el aprendizaje desde lo cotidiano funcional, se alcanza con el apoyo de las familias de los jóvenes y de la maestrante encargada.

La muestra del progreso se analiza desde la observación y el registro comparativo inicial y final. Como producto, se presenta una muestra videográfica del proceso.

Abstract

The research presents current ways of guiding the education of young people with Down syndrome (DS), with the experiential encounter and enjoyment of the traditional bambuco dance, through virtuality.

The study implements an artistic pedagogical strategy matured in six phases, according to (Elliott, 2005), which considers, from the previous planning of the contents, to the realization of dynamic dance workshops with audiovisual setting. The strategy conceives the individual emotional satisfaction and the awareness of the capabilities of the population with DS. The achievement reached, the fear overcome and the learning from the functional daily life, are achieved with the support of the families of the young people and the master's candidate in charge.

The sample of the progress is analyzed from the observation and the initial and final comparative record. As a product, a videographic sample of the process is presented.

CONTENIDO

Introducción.....	9
• Formulación del Problema	14
o Descripción de la situación problemática	
o Pregunta de investigación	
• Justificación.....	16
• Objetivos.....	17
o General.....	17
o Específicos.....	17
Cap. 1. Marco	
Referencial.....	18
• 1.1 Marco Legal	18
• 1.2 Marco contextual	19
• 1.3 Marco teórico.....	20
• 1.3.1 Marco conceptual.....	20
• 1.3.2 Estado del arte	34
• 1.4 Avances investigativos.....	38
Capitulo. 2 Metodología.....	43
• 2.1 Enfoque y tipo de la investigación.....	43
• 2.1.2 Descripción de la Población.....	45
• 2.1.3 Diseño de la investigación.....	45
• 2.1.4 Procedimiento Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	46
• 2.2 Consideraciones Éticas	49
• 2.3 Administración del Proyecto.....	49
• 2.3.1 Cronograma.	50

• 2.3.2 Presupuesto.....	51
Cap. 3. Análisis (Recapitulación de la experiencia).....	52
• Análisis de la información.....	52
Cap. 4. Conclusiones y recomendaciones.....	95
• Apropiación social del conocimiento (divulgación)	106
Bibliografía.....	107
ANEXOS.....	110

Tabla de imágenes

• Imagen 1 A través de la mirada de Jesús	9
• Imagen 2 BambuDown.....	12
• Imagen 3 Código QR Fundación síndrome de Down Huila.....	38
• Imagen 4 Mitos y Leyendas Fundown.....	39
• Imagen 5 Mitos y Leyendas Fundown.....	39
• Imagen 6 Código QR Fundación Síndrome de Down del Huila “Yo también Construyo Cultura”.....	40
• Imagen 7 Yo también construyo cultura.....	40
• Imagen 8 Código QR de ingreso Drive, video Fundown TIC.....	41
• Imagen 9 Artes TIC Fundown.....	41
• Imagen 10 Modelo espiral de ciclos.....	48
• Imagen 11 Invitación a familias “participación Inclusión virtual”.....	52
• Imagen 12 Sala llena Fase 2.....	56
• Imagen 13 Biografía Nicolás.....	57
• Imagen 14 Biografía Jaime	58
• Imagen 15 Biografía Natalia.....	58
• Imagen 16 Biografía Hellen.....	59
• Imagen 17 Biografía Zharid	59
• Imagen 18 Biografía Mateo	60

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

- **Imagen 19** Biografía Esmeralda.....60
- **Imagen 20** Biografía Sebastián.....61
- **Imagen 21** Biografía Juan Sebastián.....62
- **Imagen 22** Semana de diagnóstico.....63
- **Imagen serie 23** Entrega de kit.....67
- **Imagen serie secuencia 24** Elaboración de traje montaje 168
- **Imagen 25** Expresando emociones con emojis.....69
- **Imagen 26** Clase de vestuario de bambuco71
- **Imagen 27** Clase de pasos de bambuco.....72
- **Imagen 28** Dibujando chivas.....77
- **Imagen 29** Emociones.....79
- **Imagen 30** Juego con danza y objetos.....81
- **Imagen 31** Grabación.....84
- **Imagen 32** Sesión toma de muestra Mateo.....85
- **Imagen 33** Sesión toma de muestra Natalia.....86
- **Imagen 34** Sesión toma de muestra Jaime.....87
- **Imagen 35** Sesión toma de muestra Zharid.....88
- **Imagen 36** Sesión toma de muestra Nicolás.....88
- **Imagen 37** Sesión toma de muestra Sebastián y Esmeralda.....89
- **Imagen 38** Sesión toma de muestra Sebastián.....90
- **Imagen 39** Sesión toma de muestra Hellen.....90
- **Imagen 40** Socialización Muestra.....92
- **Imagen 41** Sebastián y su respuesta de satisfacción94
- **Imagen 42** La chiva de Juan Sebastián.....96
- **Imagen 43** Las emociones Juan Sebastián.....98
- **Imagen 44** Código Qr BambuDown.....101
- **Imagen 45** Publicación Diario del Huila.....102
- **Imagen 46** Código QR Publicación Diario del Huila.....103

INTRODUCCIÓN

Esta investigación expone parte de mi experiencia como docente de artes de niños y jóvenes con discapacidad intelectual. Los participantes que reúne **Inclusión virtual** y Enseñanza de la danza del bambuco para jóvenes con Síndrome de Down, están dentro de mí transitar en el programa Especial Arte y Cultura de la Fundación Síndrome de Down del Huila, sede que reunía a niños y jóvenes con Déficit de Atención, Síndrome de Down y Trastorno del Espectro Autista entre otros. Allí se atendió a niños con programas dirigidos hacia la adaptación al aula escolar, estimulación de habilidades motrices y cognitivas. A los jóvenes desertores de la educación regular, se orientaban programas que fortalecen las destrezas necesarias para la inclusión social. Mi llegada a este sitio fue en el año 2011, a través de una de las áreas electivas llamada “Educación especial para la discapacidad cognitiva” que contenía el programa de artes de la Universidad Surcolombiana, a cargo de la maestra Aura Elena Bernal de Rojas. Este enlace me permitió seguir interactuando, aprendiendo y aplicando diversas formas de interacción, comunicación, dinamismo y la importancia de reconocer la individualidad en el proceso de enseñanza.

Imagen 1

A través de la mirada de Jesús [Fotografía].



Nota: la imagen pertenece a la serie fotografía a través de la mirada de Jesús de la autora Cañon, S (2013)

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

Un primer acercamiento investigativo en el 2013, bajo la asesoría de la Dra. Roció Polania Farfán. Realicé mi proyecto de pregrado con uno de los jóvenes inscritos a la Fundación, como producto artístico surgió la serie fotográfica titulada “A Través de la Mirada de Jesús” (Cañón, 2013). Allí tomé como base los aspectos comunicativos, expresiones, emociones y sentimientos que se pueden capturar desde la imagen fija, este momento me permitió conocer la cotidianidad de Jesús, un joven con Síndrome de Down (S D), y su historia de vida. Además conocí un poco más sobre el diagnóstico S,D, características físicas, cognitivas, sociales y establecí conexión con las familias, identifiqué la importancia del acompañamiento a la situación que viven los núcleos familiares que tienen una persona con discapacidad, los obstáculos que se generan y la necesidad de sensibilizar y hacer visibles los procesos evolutivos y sus resultados.

Hacia el año 2016 y 2018, durante el acompañamiento realizado al Diplomado en gestión Cultural y artística de la Universidad Surcolombiana, establecí contacto con agrupaciones artísticas y las experiencias significativas aportadas por participantes docentes e instructores del departamento del Huila, hubo Intercambio de saberes y admiración por la perseverancia que deben sostener para poder mantener la vigencia de organizaciones y fundaciones en el medio cultural.

En esta ocasión presento un proceso significativo en la forma consiente en que he realizado la investigación y sus momentos de planeación, estructuración, aplicación, socialización y evaluación, lo anterior con la asesoría de la Dra. Ana Fabiola Medina.

Inclusión Virtual, contó con la participación de nueve jóvenes con S, D de la ciudad de Neiva, el proceso de enseñanza se inició desde pandemia con la adaptación al uso de los dispositivos (celular, tablet, computador), para lograr la continuidad a los encuentros que tenían desde la presencialidad en la Fundación.

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

En el que proceso de aplicación y seguimiento hice uso de la virtualidad y como tema de encuentro establecí el ritmo y la danza del bambuco, resaltando la tradición y las generalidades motrices que suscitan la música y sus intervalos sonoros a diferencia del pasillo o guabina. Al culminar el desarrollo de los talleres identifiqué algunas variables sumatorias en la cantidad de encuentros, durante los talleres en línea, orientados hacia la ejecución de pasos de baile tradicional, registré de las emociones que se generaron como parte del registro del goce cultural, el sentir ancestral a través de movimientos corporales y la memoria dancística.

A continuación, destaco factores que me permitieron dirigir de manera apropiada
Inclusión virtual:

- **Apoyo visual y presentaciones web dinámicas:** Uso de tutoriales e imágenes que apoyaban el diálogo temático de los encuentros
- **Supervisión de aspectos técnicos de calidad:** Pruebas previas de plataformas, análisis de posibilidades de interacción, proyección de la imagen y el sonido
- **Contacto constante con familias de los jóvenes participantes:** existió un contacto cercano por ambas partes (investigador, familias).
- **Registros continuos:** Capturas, diarios, grabaciones suscitan los acontecimientos y posibilitan las reflexiones necesarias para el paso de temas.

Imagen 2

Bambudown [Fotografía].



Nota: la imagen fotográfica pertenece a uno de los espacios de grabación de la muestra videográfica final del proyecto inclusión virtual.

Para una lectura organizada y una mejor comprensión de este estudio, se disponen cuatro capítulos contenidos de la siguiente manera:

Capítulo 1. Marco referencial: Se presentan los sustentos legales, teóricos y conceptuales como inclusión, diversidad, Síndrome de Down, danza inclusiva y corporeidad entre otros, que se relaciona con mi investigación.

Capítulo 2. Metodología: Este apartado aborda el fundamento investigativo “investigación acción” basada en educación por el arte y la orientación necesaria para la ejecución de los talleres. Un abordaje de la ruta de aplicación estimada en seis fases con orientación a un resultado exitoso la **Fase uno** estuvo dirigida a la planeación de la intervención, en la **Fase dos** se realizó el primer encuentro virtual grupal de familias, la **Fase tres** se dividió en tres ciclos que fortalecieron las Intervenciones y ensayos, **Fase Cuatro** Muestra artística, **Fase Cinco** socializaciones de la muestra artística, **Fase Seis** Evaluación del resultado. La continuidad entre cada fase requirió de un reflexionar constante para verificar el cumplimiento con las metas trazadas dentro de cada una.

Capítulo 3. Análisis (Recapitulación de la experiencia): Aquí registro mi experiencia a través de un relato detallado de la información que encontré durante los encuentros realizados en la intervención participativa con los jóvenes.

Capítulo 4. Conclusiones y recomendaciones: Contiene la apropiación de lo encontrado y las reflexiones que surgieron a partir de la aplicación de la experiencia con los jóvenes y familias, expone la posibilidad de futuras investigaciones y un modo de sensibilizar a quienes accedan a observar el proceso y los productos obtenidos a través de esta propuesta pedagógica e investigativa.

Formulación del Problema

Descripción de la situación problemática

Colombia es considerada el quinto país de América Latina con más prevalencia de nacimientos con Síndrome de Down (S, D) según el censo realizado en el 2005, en el que se establece que, en un rango de mil nacimientos, el 1,72% de niños nació con esta condición. (Anónimo, 2016, marzo 21).

En 2019 se registra que, en Colombia, de cada 800 niños nacidos vivos, uno presentó S, D; Dadas las características inherentes a esta condición, los niños pocas veces son incluidos en la educación regular y demás escenarios de la sociedad, debido a que existen falencias en el apoyo que requieren para su vinculación a espacios de interacción social, cultural, educativa y laboral. En el 2022, el Huila registra 5,1 %, de personas con discapacidad, formando parte de los principales departamentos que tienen mayor concentración de esta población, (Cubillos, J y Perea, S 2020). Actualmente la cifra de personas con S, D es incierta hay una continuidad por la lucha de los derechos “Piden ser incluidos y que deje de prevalecer la discriminación en el sector educativo” (García, S, 2023, marzo 5).

De manera imprevista en marzo del año 2020 por la presencia del COVID 19, se paralizó el contacto directo en el aula dejando de lado los lugares de encuentro que implican contacto físico y cierre de los pocos sitios en la ciudad de Neiva, que ofrecían un acompañamiento terapéutico, educativo y de preparación para la inclusión. Fue desde el 2020 que se empezaron a potencializar las herramientas virtuales de enseñanza, desafiando a la mayoría de las familias, docentes y estudiantes al uso de mediadores educativos web con ayuda de dispositivos tecnológicos. Y desde este momento, atendí a la necesidad de continuidad a mis clases e inicié la adaptación al uso de plataformas web para lograr el acceso a los programas que se realizaban desde la Fundación. El confinamiento dejó secuelas con implicación económica, mental y de interacción. Lo

anterior potencializo el uso de la virtualidad y posibilidad de nuevas estrategias pedagógicas apoyadas en el uso de la imagen y el sonido.

Las herramientas virtuales me resultaron efectivas porque me ofrecieron un nuevo espacio de encuentro y enseñanza; evidencie resultados satisfactorios al aportar a la participación cultural, la terapéutica, y a su vez, el mejoramiento del estado de ánimo en los jóvenes, al gozar de los encuentros grupales mediante la danza. En el 2021 la Fundación cerró sus puertas debido al déficit económico que ocasionó la pandemia, no contó con los ingresos suficientes para sostener su planta física. Por esta razón di continuidad en el uso de la virtualidad.

En el 2023 como propuesta de grado quise consolidar el aprendizaje del lenguaje de la danza en una metodología de investigación acción, que implico el acceso comprensible y adecuado para la educación de la población con S. D. Además, para que la enseñanza del arte contribuya al rescate y goce de su cultura desde la virtualidad.

Pregunta de investigación

¿Cuál es el aporte de los procesos pedagógicos organizados con herramientas tecnológicas y medios asistidos para la adquisición de habilidades artísticas de la danza, a jóvenes de 14 a 35 años con síndrome de Down, en el contexto de la ciudad de Neiva?

Justificación

La educación por el arte es una construcción trascendental a la que deben acceder todos los seres humanos. Fortalece el mejoramiento de las habilidades motrices, comunicativas y sociales en las personas afectadas por la discapacidad intelectual. Aporta en las destrezas físicas y socioafectivas, que aunadas con procesos de inclusión y participación en los escenarios de la sociedad (familia, escuela, comunidad), propician el sentido de identidad y apropiación cultural.

El arte es un elemento esencial de la formación del ser humano. Se adapta a los gustos y a la individualidad. Es importante señalar que actualmente, la virtualidad está dentro de nuestra realidad y ofrece espacios de intercambio pedagógico entre investigadores, familias y participantes. Dentro de los procesos educativos que permiten la enseñanza en línea, está la de crear lazos afectivos y de cercanía desde las pantallas. La modalidad virtual con personas con Síndrome de Down es adoptada como opción de acceso y punto de encuentro, resolviendo de esta manera la necesidad de espacios, equipos y traslados a centros educativos.

Estableciendo como motivo de encuentro la danza, el intercambio se realiza por medio de dispositivos de comunicación cotidiana en caminadas desde la investigación acción. Lo anterior como aporte a cambios en el estado de ánimo y motivación hacia la participación, muestra de la efectividad del proceso y ampliación de cobertura en la asistencia a talleres prácticos consecutivos de bambuco, sin salir de casa. Generando un vínculo de acompañamiento y seguimiento personalizado desde la conectividad en línea.

En base a mi experiencia de intervención en la Fundación Síndrome de Down del Huila, puedo evidenciar resultados satisfactorios de la educación por el arte en personas con Síndrome de Down. Por tratarse de un proceso vigente en nuestra realidad, orientar la

enseñanza de las artes a través de lo virtual, requiere hacer un estudio que implique aplicar las mejores estrategias y metodologías, además, observar los efectos que se obtienen en el aprendizaje de las artes y generar una continuidad investigativa y de aplicación.

Objetivos

General

Realizar un aporte a los procesos de enseñanza de la danza del bambuco Huilense a través de plataformas virtuales para la inclusión de jóvenes con Síndrome de Down.

Específicos

-Analizar el nivel de comprensión y ejecución de actividades de danzas de un grupo de jóvenes con S.D. participantes en el programa.

-Implementar encuentros virtuales y aplicación de material de apoyo que direccionen a una muestra artística final.

-Evaluar la efectividad de la intervención virtual y de aprendizaje en la ejecución y representación de pasos básicos y coreografía del ritmo de bambuco a través de la recolección de evidencias, diligenciamiento de formatos de seguimiento y muestra videográfica final.

Capítulo 1. Marco referencial

1.1 Marco Legal

La reivindicación de los derechos de las personas con discapacidad ha sido una construcción que continua vislumbrando la inclusión y el acceso de esta población a distintos espacios sociales, a continuación mencionare algunos avances y consideraciones de los derechos alcanzados hasta el momento:

Derecho a la Educación en Colombia

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, ratificada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006, tiene como objetivo promover, proteger y garantizar la igualdad en el disfrute de los derechos humanos de este grupo de personas. Colombia marcó un impacto importante en la reforma de la educación en Colombia, ya que en 2009 la Ley 1346 obliga al Gobierno a mantener las obligaciones allí establecidas.

A manera sumatoria

La misma convención produce un cambio de paradigma en relación con el concepto de discapacidad, ya que deja de considerar su atención como un problema de bienestar social y lo circunscribe a los derechos humanos, tratando de eliminar las barreras arquitectónicas, de comunicación, pero sobre todo barreras de comportamiento. Establecidas en la Ley Estatutaria 1618 de 2013. ONU (2006).

Ahora bien, haciendo un recorrido normativo, desde la misma Constitución Política de 1991, se establece en sus artículos 13, 47, 54 y 68, la prioridad en la atención dirigida a la población en situación de exclusión social – Personas con Discapacidad, con la expedición de la Ley 361 de 1997, se establecieron los lineamientos para realizar mecanismos de inclusión para las personas con limitación; la Ley 582 de 2000, crea el Comité Paralímpico Colombiano.

El Decreto 366 del 09 de febrero de 2009, reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o con talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva; mediante la Ley 1346 de 2009, se aprueba la “Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad”, adoptada por la Asamblea General de la Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006; la ley estatutaria 1618 de 2013, por medio de la cual se efectivizan los derechos de las personas en condición de discapacidad. “Es un enfoque educativo basado en la valoración de la diversidad como elemento enriquecedor del proceso de enseñanza aprendizaje y en consecuencia favorecedor del desarrollo humano”. (Rojas B, Aura, 2018)

Con la publicación del Decreto No. 1421 de 2017, se continúa la búsqueda de regular la atención pedagógica a la población con discapacidad en el marco de la educación inclusiva, se prescriben recomendaciones metodológicas para que la población con discapacidad los involucre en los procesos de gestión integral. Este enfoque jurídico internacional sigue planteando grandes desafíos para Colombia, aunque en los últimos años se ha avanzado en la protección de los derechos de las personas con discapacidad.

En si la Educación Inclusiva continua siendo un debate amplio, debe considerar la naturaleza misma de la persona y las implicaciones de la comunidad, brindar las maneras de acceder y ser vinculados a los ámbitos sociales o culturales.

1.2 Marco contextual

La presente investigación implemento un proceso de intervención virtual de danza del bambuco, de manera virtual con jóvenes con Síndrome de Down pertenecientes a la ciudad de Neiva–Huila.

Neiva es un municipio colombiano, capital del departamento de Huila. Está ubicado entre la cordillera Central y Oriental, en una planicie sobre la margen oriental del río Magdalena, en el valle del mismo nombre, cruzada por los ríos Las Ceibas y del Oro. Su

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down
extensión territorial de 1533 km², su altura de 442 metros sobre el nivel del mar y su temperatura promedio de 27.7 °C.⁵

1.3 Marco teórico

1.3.1 Marco conceptual

Para la comprensión y sustentación del presente, se exponen las nociones conceptuales del proceso; profundizar en su significado, permitieron la articulación y ejecución satisfactoria en la práctica y en lo conceptual, identificando como centrales: Educación por el Arte, inclusión, diversidad, Discapacidad intelectual, síndrome de Down, cuerpo y corporeidad, danza inclusiva, danza del bambuco y educación virtual.

Educación por el arte

Para Eisner, E. W. (2012). la imagen conecta con los sentidos y a su vez puede prevalecer una interacción que motiva a la creación, donde los sentidos son la llave para conocer el mundo en su belleza sensitiva. Pero también debemos recordar que el cuerpo alberga otras formas de conocimiento: emociones, intuiciones, memorias y preferencias. Educar a través del arte resulta un proceso emotivo y reflexivo.

"El arte ya no se considera como un privilegio; si es un don, en casos particulares, requiere métodos de enseñanza propios de la enseñanza profesional. Sin embargo, en las discusiones más amplias acerca de la educación por el arte se habla siempre del arte como de una ayuda para el hombre, de un medio de formar al hombre, de hacerlo más feliz y de lograr un comportamiento más fácil y eficaz, por ser más personal."

Lowenfeld (1986)

Lowenfeld, expone en su estudio los beneficios que genera el arte en su proceso realizado a personas con discapacidad sensorial (ciegos), como resultado contribuye a los usos creativos terapéuticos, relaciona que se agudiza la capacidad receptiva del individuo al involucrarse con el medio. Haciendo del aprendizaje toda una experiencia, se convierte

una estrategia de intervención de mayor atracción. El arte en sí, es un acto sensible de aquellos que en las personas que han adquirido una habilidad diferente, es a través de procesos basados en los lenguajes artísticos que se logran resultados llamativos, estimulando todo acto creativo. Esto desde lo visual, musical y corporal. Teniendo como pilar fundamental la creencia de que el proceso creativo y la expresión artística ayuda a fortalecer habilidades en personas con Síndrome de Down, para esto se hace necesario el describir los beneficios que se obtienen desde cada uno de manera generalizada.

El concepto de inclusión

De acuerdo a la UNESCO (2003) se define **inclusión** como un proceso de dirección y respuesta a la diversidad de necesidades de todos los aprendices a través de la participación en el aprendizaje, las culturas, las comunidades y la reducción de la exclusión en y desde la educación. Implica cambios y modificaciones en los contenidos, enfoques, estructuras y estrategias, con la visión común que cubre a todos los niños de un rango apropiado de edad y la convicción de que es responsabilidad del sistema regular educar a todos los niños.

De lo anterior podemos entender que para educar efectivamente en términos de inclusión es primordial el comprender la noción de diversidad la cual, según la anterior definición de inclusión, está orientada hacia las necesidades particulares del estudiante. Así, para Rodríguez (2005), la **diversidad** reconoce aspectos físicos, cognitivos, sociales y culturales, y hace relevante valorar la individualidad del otro como “una consecuencia directa de la historia familiar, cultural y social vivida con anterioridad y, más concretamente, de las oportunidades que se van presentando a lo largo de la vida” (Rodríguez, 2005). Este planteamiento permite concentrar esfuerzos a favor de la diferencia y las adaptaciones según se requiera ajustada a la necesidad de cada uno.

La **diversidad** debe considerarse desde los diferentes ámbitos e intercambios sociales, así se obtiene una estructuración más amplia de la funcionalidad e importancia

del re direccionamiento en la sociedad. Para Malegarie (2006), la diversidad está situada en la desigualdad, ya que ocasiona situaciones de desventaja en las personas que presentan características diferenciales. Afirma que, la disposición hacia la igualdad, implica realizar el esfuerzo de brindar la atención apropiada a las personas que presentan alguna discapacidad y abrir las posibilidades de acceso, según las condiciones de vida y los factores socioeconómicos, educativos, culturales y de atención terapéutica. No facilitar este apoyo de manera apropiada pone en desequilibrio las habilidades físicas y cognitivas en espacios competitivos. Estos aspectos marcan el sentido en que se debe orientar para construir una nueva visión hacia la “valoración desde la diferencia” (Dussel, citado en Malegarie, 2006) y una atención apropiada hacia la integración e igualdad.

La Ley Estatutaria 1618 de 2013, definió que las **personas con y/o en situación de discapacidad**, son quienes presentan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a mediano y largo plazo que, al interactuar con diversas barreras actitudinales, físicas y comunicativas, impiden su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.

En relación con la **discapacidad Intelectual**, Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo (2011), señala que esta condición hace referencia a personas con limitaciones en el funcionamiento cognitivo y en la conducta adaptativa, en relación con aquellas habilidades conceptuales, sociales y prácticas indispensables para una vida autónoma e independiente, dificultades que se presentan antes de los 18 años.

La Asociación Americana de Psiquiatría en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-5, denomina la discapacidad intelectual como trastorno del desarrollo intelectual, según la Clasificación Internacional de Enfermedades CIE-10, y la describe como un trastorno del desarrollo neurológico que inicia durante el período de desarrollo del ser humano e incluye limitaciones del funcionamiento intelectual y del comportamiento adaptativo en los dominios conceptual, social y práctico, que pueden

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

variar de gravedad entre *leve* (Coeficiente intelectual de 50 a 70, con prevalencia de casos 85%), *moderado* (Coeficiente intelectual CI de 35 a 49 con prevalencia de casos del 10%), y *grave* (CI de 20 a 34, con prevalencia de casos 4%), y *profundo* (CI de menos a 20, con Prevalencia de casos del 1%). Para realizar el diagnóstico de la discapacidad intelectual se deben cumplir con los siguientes criterios:

- A. Déficit en las funciones intelectuales como el razonamiento, la resolución de problemas, la planificación, el pensamiento abstracto, el juicio, el aprendizaje académico y el aprendizaje a partir de la experiencia, confirmados mediante la evaluación clínica y pruebas de inteligencia estandarizadas.
- B. Déficit en el comportamiento adaptativo que producen dificultades para alcanzar los estándares de desarrollo y socioculturales para la autonomía personal y la responsabilidad social, que sin apoyo pueden limitar el funcionamiento en una o más actividades de la vida cotidiana como la comunicación, la participación social y la vida independiente.
- C. Inicio del déficit en la función intelectual y adaptativa durante el período de desarrollo.

La discapacidad intelectual es multifactorial, por lo que puede ser causada por diferentes causas, entre ellos las alteraciones genéticas como más frecuente que es el Síndrome de Down (cromosoma 21) y otros como el Síndrome de Prader-Willi, el Síndrome de Angelman (cromosoma 15), Síndrome de Klinefelter (cromosoma XXY), Síndrome de Cri-Du-Chat (cromosoma 6); hereditarias como el Síndrome de X Frágil, la Fenilcetonuria, cretinismo y el Síndrome de Lesch-Nyhan; anomalías craneanas (microcefalia, hidrocefalia); prenatales generadas por enfermedades de la madre durante el embarazo como el sarampión, la rubeola, la sífilis, el herpes, la toxoplasmosis, chikunguña, consumo de sustancias tóxicas como el alcohol, drogas, plomo, mercurio o medicamentos, exposición a rayos x; natales o en el momento del nacimiento, por parto prematuro, sufrimiento fetal, anoxia, traumas cerebrales; postnatales por trastornos

metabólicos con el procesamiento de la galactosa, las purinas, los lípidos, y mucopolisacáridos o azúcares, por las enfermedades adquiridas en la infancia como la meningitis o infección del sistema nervioso central, traumas como el síndrome del niño sacudido o golpes en la cabeza, desnutrición; ambientales como la pobreza, la mala calidad de los cuidados, el bajo nivel de estimulación – educación y el maltrato infantil. En muchos de los casos no se identifica la causa (del 30% al 60%). Márquez y otros (2023) indican que la prevalencia mundial de la discapacidad intelectual es del 1 al 4%, siendo hasta cuatro veces mayor en los países de América Latina, debido a que se asocia a factores como la desnutrición, la pobreza, el maltrato infantil, las complicaciones durante el embarazo, el parto y posparto.

El **Síndrome de Down** (SD), es una alteración genética ocasionada por la presencia de un cromosoma extra en el par 21, por lo que se identifica también como trisomía 21. Se han detectado tres tipos: Trisomía 21, translocación y mosaicismo (Artigas, 2017). Para identificar el tipo de SD, es necesario realizar un estudio médico ya que no existen diferencias fenotípicas entre los mismos. De acuerdo a Artigas (2017) se presenta en 1 de cada 800 casos aumentando con la edad de la madre y es la causa más común de discapacidad intelectual en el mundo. La detección temprana y diagnóstico pueden determinarse desde el tiempo de gestación entre la semana 15 y 18, a través de tamizajes, ecografías y ultrasonidos. Esta alteración genética genera características físicas y patológicas particulares, que afectan el desarrollo físico, cognitivo y comunicativo de las personas con SD.

De acuerdo a la Fundación John Langdon Down, A.C., el SD presenta las siguientes características a las cuales se han hecho anotaciones que dan un adelanto sobre la pertinencia de la intervención con la danza en el desarrollo físico y psicosocial de estos jóvenes:

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

-Bajo tono muscular (hipotonía muscular). Se evidencian movimientos más lentos de lo normal por la dificultad de ejercer control en su cuerpo debido a la relajación de los músculos.

-El músculo de la lengua, también presenta esta hipotonía, lo que hace necesario el acompañamiento terapéutico para ejercer control y mejorar aspectos de movilidad y habla.

-Estatura baja, sus extremidades y cuello son más cortos.

-En la edad adulta presentan obesidad por una tasa metabólica reducida. Implica el evitar una vida de sedentarismo, la danza forma parte de esta alternativa, además de una elección apropiada de alimentación.

-Las vías respiratorias altas (nariz, cavidad nasal, boca, laringe) en su conjunto son más estrechas de lo habitual, lo que lleva a limitaciones en la respiración y entradas de aire al cuerpo.

-La nariz es plana, el puente nasal y los orificios nasales son anchos.

-Los ojos ocasionalmente presentan estrabismo o temblor fino al enfocar por lo que presentan limitaciones al focalizar un objetivo de manera visual, lo que requiere de mayor esfuerzo y atención. Los párpados tienen una hendidura que da su aspecto característico. Los conductos lagrimales son estrechos y en algunos casos hay obstrucción, lo que los hace proclives a infecciones.

-Los oídos pueden tener pabellones con formas irregulares o apéndices pre auriculares. Frecuentemente sufren de infecciones por lo que la escucha se ve afectada sobre todo en la edad adulta.

-El maxilar inferior y la cavidad bucal son pequeñas, sin embargo, las piezas dentales y la lengua conservan sus dimensiones, de modo que los dientes o la lengua

necesitan proyectarse hacia el exterior. Esta característica suele generar problemas de articulación por tanto un habla poco precisa.

-El bajo tono muscular ocasiona más flexibilidad en todo su cuerpo. Esto ocasiona que sus movimientos sean amplios. El entrenamiento repetitivo y secuencial posibilita que mejoren, sobre todo, al ser estimulados a través de la música y el ritmo.

- Los músculos del abdomen suelen ser débiles y susceptibles a presentar hernias.

-Motricidad fina reducida. Hay necesidad de apoyo en actividades que le permitan fortalecer el ejercicio óculo manual.

En cuanto a los aspectos cognitivos, el SD presenta:

- Atención reducida a lapsos de tiempo cortos. El acompañamiento adecuado puede lograr mejorar la atención, realizando sesiones en las que se trabaje con tiempos sucesivos. Para esto, también es necesario disminuir los estímulos que roben la atención de su objetivo principal durante cada actividad.

- Dificultad perceptiva por lo que es mucho más receptiva cuando se presentan imágenes llamativas.

-Deficiencia intelectual, este aspecto genera barreras cognitivas. Su nivel puede variar de leve a mayor implicación. A las personas con SD les resulta complejo conceptualizar y atender instrucciones ágilmente. Se debe considerar la manera en que se comunica la información ya que atienden a instrucciones cortas y requieren de un acompañamiento que les permita comprender las acciones a realizar.

- La afectación del lenguaje es compleja y varía según la limitación individual. La expresión verbal es reducida, el uso de conectores y pronunciación fonética no es clara. Es necesario detectar y establecer las causas específicas del caso, para trabajarlas y mejorar la fluidez comunicativa.

– Las personas con SD, encuentran apoyo comunicativo en sus movimientos y gestos. Esta disposición puede aprovecharse como un recurso valioso en la enseñanza.

El acompañamiento temprano y adecuado del SD en cuanto a la estimulación, potencia sus habilidades y permite un mayor desarrollo de su autonomía y posibilidades de independencia en su vida adulta. Las características psicosociales del SD originan una gran variabilidad en comportamiento y rasgos emocionales. Coinciden en su carisma y sociabilidad. Suelen ser colaborativos y afectivos y se adaptan fácilmente a las rutinas. Por otro lado, tienen escasa iniciativa y cierta resistencia al cambio. Su autonomía y funcionalidad pueden fortalecerse en la asignación de horarios y estructuras aplicadas a tareas cotidianas de cuidado personal como: alimentación, higiene, orden y cumplimiento deberes académicos, así como a oficios en los que puedan, también, sentirse útiles. Como podrá comprenderse, lo anterior favorece rasgos de la personalidad en el SD, así como la adquisición de valores dándoles un sentido de responsabilidad. De esta manera se amplían las posibilidades de mejorar la calidad de vida e independencia.

La conducta y los hábitos adquiridos en general dependerán del entorno familiar y del acceso educativo que se le permita. La adaptación y socialización del SD, son el resultado del acompañamiento y apoyo que recibido a lo largo de su trayectoria. Si es favorable, pueden desarrollar de manera satisfactoria habilidades que le permitan desenvolverse en la sociedad.

Cuerpo y corporeidad

Abordar el concepto de cuerpo resulta complejo. El despliegue de las ideas en torno a él se pueden seguir desde Aristóteles, pasando por todas las épocas de la historia de la humanidad. En cada una de ellas, más que objeto de entendimiento, el cuerpo ha sido objeto de sujeción. En el debate contemporáneo, el cuerpo es entendido como la masa de complejidad orgánica en el que se tiene presencia. Según, Osorio (2003) “se ha presentado como un objeto que permite identificar un modelo de identidad social”. Cada individuo posee una relación mental y física que se adapta a cambios del entorno y lo

afecta, se moldea según sus experiencias en este transitar que brinda rasgos de socialización con otros cuerpos. De acuerdo a Ospina (2014)

“A pesar de las ideologías que lo objetivan, el cuerpo no es una “cosa” en la que nuestra mente y espíritu reposan. El cuerpo es testigo de vivencias, se construye en la con-vivencia y es lugar y resultado de la experiencia vital; por ello, su grafía depende de la intención de la mirada que lo mira, de la calidez del contacto, de la amplitud del espacio que lo acuna, de la fuerza y el ritmo de las caderas que lo mecieron”. (Castillo,S, 2019)

Así, consideremos que “el ser humano, no “tiene un cuerpo”, sino que “es su cuerpo”, como exterioridad y exposición infinita, como presencia en el mundo” (Arévalo et al, 2008). Por otro lado, el cuerpo como construcción social es la herramienta elemental que soporta la funcionalidad del ser-cuerpo biomédico. Esta división genera un cuerpo sano o insano y nos lleva a las concepciones social del poder donde se categoriza y objetivista al cuerpo como un blanco de los grupos de poder que debe ser disciplinado: un cuerpo “que se manipula, al que se da forma, que se educa, que obedece, que responde” (Foucault; 2002, p.140).

El abordaje del cuerpo desde al arte conduce al de corporeidad, que abarca cuerpo, mente, emoción y sentimiento como una construcción que se desarrolla a lo largo de la vida. En sí la corporeidad genera procesos significativos al incorporar el cuerpo en el proceso de aprendizaje. Ante el reto que se nos presenta, de repensar las manifestaciones de movimiento corporal a través de las pantallas y asumir el sujeto de manera individual como relato que une el pensamiento, sentimiento y emoción, en un lenguaje total que se transmite a lo físico corporal adquiriendo una importancia conjunta, se hace necesario profundizar en esta noción. La corporeidad se crea entonces en un proceso durante el cual la motricidad pasa a ser propia, da al sujeto un aprecio individual y asume el moldeamiento al espacio, expresan memoria y lo convierten en una descripción de vivencia e intercambio cultural en cuanto se concibe la relación con el otro. Bajo las

experiencias sentimientos y emociones permite corporizar y hacer propio el proyecto de exteriorizar.

“La corporeidad, pues, es un momento estructural de la sustantividad entera. Salta a los ojos que estos dos momentos no son independientes: sin una vida psico-orgánica no habría corporeidad. La corporeidad está fundada de hecho en la organización solidaria. Toda vida es actividad «física» en corporeidad y toda corporeidad, toda presencialidad «física» es de carácter vivo pero son momentos distintos. El carácter vivo cualifica la corporeidad en fenómenos tales como la «expresión»; la corporeidad es, entre otras cosas, expresión de la vida.” (Zubiri, 1974).

Lindon (2013), considera que el cuerpo en función de su construcción evolutiva, debe pensarse de manera conjunta cuerpo, emoción y espacio. Corporizar el entorno en el que se desenvuelve y la manera en que se adapta en sí, toma como ventaja el saber sus posibilidades de movimiento y la sincronización con el límite, los objetos y relaciones entre la cerca y lejos de cada uno “el sujeto se apropia del espacio y el tiempo que le acontece, lo transforma, le otorga valores y significados particulares, y así lo carga de memoria de lo vivido. Desde el cuerpo se genera la corporeidad que se manifiesta a través de la motricidad (movimiento con intención) y que sólo es posible frente a la espacialidad. Y en esa relación omnipresente de los cuerpos con sus espacios de vida, siempre se activan emociones” (Lindon A, 2013).

La construcción de la corporeidad implica también la adquisición de un lenguaje. Pensar los códigos lingüísticos que están enmarcados dentro de factores físicos y mentales del cuerpo, establece un desarrollo evolutivo en el que las relaciones interpersonales del individuo generan cambios desde que se habita en el vientre materno y luego los diferentes entornos sociales. Desde allí el cuerpo es sometido a diferentes experiencias, algunas de ellas, sobre todo las pre verbales, son conservadas en el inconsciente hasta la vida adulta. Las cualidades y características comportamentales han sido adoptadas en el proceso de crecer, dichas cualidades no se ciñen sólo al aspecto

físico de la persona, no sólo crece su cuerpo orgánico y sus factores biológicos, también sus sentires y emociones ya que están enlazadas en este proceso en el que cada individuo se desarrolla y es esta totalidad la que se expresa. Ya hemos establecido que no se debe entender como concepto apartado cuerpo-mente-emoción, puesto que es una construcción donde las manifestaciones corporales son exteriorizadas de manera intuitiva o dirigida para responder a sus necesidades.

Desde el psicoanálisis, David Nasio, a partir del trabajo de Françoise Dolto, desarrolla y diferencia las nociones de esquema corporal e imagen inconsciente del cuerpo. Describe esquema corporal como “la representación que cada uno hace de su cuerpo y le sirve de referencia en el espacio” (Nasio, 2008). Explica que es común a todos los seres humanos, un dato neurofisiológico, una realidad de hecho. También lo concibe con la metáfora de una (fotografía) instantánea de nuestro cuerpo sano o enfermo, vivido gracias a la multiplicidad de sensaciones. Es en parte inconsciente, pero mayormente preconscious o consciente; resultado de la experiencia de su movilidad. Nasio afirma que el esquema corporal es capaz de desarrollarse de forma independiente a la relación afectiva con el otro, surgiendo incluso en el desamparo afectivo. Finalmente señala que el esquema corporal busca una estabilidad temporo-espacial cuya función es evitar accidentes y cuidar el cuerpo.

A diferencia del esquema corporal, Nasio propone que la imagen inconsciente del cuerpo es fundamentalmente inconsciente. Se estructura en el seno de la relación deseante, lingüística y afectiva con el otro. Es concebida como “la representación inconsciente que cada uno hace de su cuerpo de ayer y de hoy, vibrante de deseos, lenguaje y ternura” (Nasio, 2008). Para él, la imagen inconsciente del cuerpo se forma durante los tres primeros años de vida por lo que es propia de cada individuo; se construye y organiza siguiendo los estadios del desarrollo y en cada etapa de su formación y asegura una estabilidad, una constancia y una mismidad de base.

De acuerdo a Nasio (2008), “el cuerpo simbólico–significante trae consigo rasgos visibles involuntarios que clasifican su manera de expresión metafórica desde el goce real, y la interpretación del imaginario”. Es por ello, que para hacer del cuerpo un significante, más allá de mirar sólo el aspecto que muestra, se debe dar credibilidad a lo significativo o simbólico que se desprende de lo físico.

Ahora revisemos el concepto de cuerpo y corporeidad desde otra perspectiva teórica. Las características físicas, que la trisomía 21, imprime en el rostro y el cuerpo SD provocan que las personas asuman en ellos, facultades cognitivas y motrices más limitadas, es decir, se les ve y trata con prejuicio. En muchas experiencias educativas, esto resulta en poca exigencia (y como consecuencia, poco aprendizaje) tanto para el alumno con SD como para el docente. A las condiciones de existencia corporales diferentes corresponden, para Bourdieu (1998), esquemas generadores, que este autor denomina “habitus”. Estos esquemas predeterminados son también sistemas configuradores, simplemente transferidos, que organizan las prácticas y la percepción de las prácticas en el contexto social.

Pierre Bourdieu (1986) afirma que de todas las manifestaciones de la persona, el cuerpo, en tanto forma perceptible, es la que más difícilmente se deja modificar, por lo que es considerada socialmente como la que expresa más genuinamente el ser profundo o la naturaleza de la persona. Así, las propiedades corporales: volumen, talla, peso, etc., son concebidas a partir de categorías de percepción y de sistemas sociales de clasificación. Estas taxonomías tienden a jerarquizar dichas propiedades decantando en representaciones sociales del propio cuerpo que terminan por permear su elaboración subjetiva. Así, el cuerpo es percibido y nombrado, objetivado a través del discurso de los otros. La experiencia del cuerpo, mirado desde el exterior, depende del reconocimiento de las representaciones sociales del cuerpo ideal. Bourdieu introduce la noción del “cuerpo alienado”, como una forma de vivenciar el propio cuerpo en la incomodidad producida por la discordancia entre el cuerpo real y el cuerpo legítimo. Por otro lado, contrapone al cuerpo alienado “la soltura” que implica una certeza de apropiación de las normas de

percepción con las que se mira el propio cuerpo. La soltura es un empoderamiento del carisma y el encanto que, para este autor, significan alcanzar su propia verdad y, lejos de ser objetivado por el otro, constituirse en un sujeto absoluto, legitimado. A esto último tiene derecho el SD tanto como cualquier persona.

Para Michelle Foucault (1999) el cuerpo es el mismo ser y no su recipiente. Reconoce que existe en y a través de un sistema político que da al individuo, un espacio dónde conducirse y dónde adoptar una actitud particular. Entiende que “la microfísica del poder permite determinar cómo el poder disciplinario atraviesa los cuerpos y graba la norma en las conciencias” y echa mano de “una serie de técnicas de vigilancia y control, de mecanismos de identificación de los individuos, de cuadrículación de sus gestos y de su actividad...” (Foucault, 1992). Revela, así, en la noción de biopoder, la configuración de “representaciones de regulación que se establecen con la irrupción de sociedades disciplinares” (Barrera, 2011). Son formas políticas sustentadas y dirigidas por dispositivos de intervención y objetivación del cuerpo, que se encarnan en el cuerpo y lo regulan.

Danza e inclusión.

La Danza Inclusiva, surge de la necesidad de apropiar el movimiento, dirigido hacia el realizar espectáculos de danza inclusiva y proyección de expresiones corporales, para acercar este tipo de muestra al público y ayudar a cambiar la imagen que la sociedad tiene de las personas con discapacidad. Tomando el hecho de que el arte es terapéutico, pero que la danza inclusiva no es arteterapia, ni trabajo social, sino una manera de entender la danza en la que todos los cuerpos y la corporalidad tienen cabida.

Este punto acostumbra a generar confusión porque tradicionalmente “todas las propuestas artísticas vinculadas al sector de la discapacidad se han considerado como parte de una terapia. Por otro lado, todos estos proyectos tienen una fuerte voluntad de acción social, porque quieren ayudar a cambiar la imagen que la sociedad tiene de las personas con discapacidad”. (Neus Canalias, 2013)

Danza- Bambuco Huilense

El bambuco Huilense es una danza típica de la región andina, de las más representativas del Huila y reconocida a nivel nacional. “El bambuco como danza es un baile popular de origen campesino, donde una pareja formada por un hombre y una mujer se desplazan con movimientos puros y de forma amorosa, con diferentes pasos en el piso pizca, trotadito, “paez”. El baile busca expresar la relación de la conquista apoyada en la gestualidad espontánea, gracia y finura.

El bambuco es la representación global del amor y el proceso de cortejo es una danza de pareja suelta, con movimientos ágiles, de apropiación al idilio amoroso, la danza del bambuco varía según la región. El maestro Jacinto Jaramillo (citado en Arguelles, 2.000), describe ocho figuras básicas y su significado.

Significado de las figuras:

- La invitación- representa un cumplido social
- Los ochos- espacio o entorno donde se desenvuelven los enamorados
- Los cruces- avances y retrocesos. Diferentes etapas de acercamiento entre el hombre y la mujer
- -El beso: Es el atrevimiento, la palmada es el reclamo.
- -La perseguida del hombre- es la representación del machismo que se impone, obligando a la mujer a huir. En la perseguida de la mujer, ella le pide aclaraciones al hombre por su falta de respeto.
- -La arrodillada: es el arrepentimiento, la disculpa, el perdón el matrimonio
- -El abrazo: la unión, la felicidad.

Educación virtual o en línea

La educación virtual está inmersa en el avance que experimentan las **Tecnologías de la Información y Comunicación** -TIC- estas herramientas ofrecen a sus usuarios grandes ventajas y posibilidades para realizar proyectos educativos, procesos de

intervención e investigación, y enlaces comunicativos. La web ha aumentado las posibilidades de acceder a la educación de calidad sin importar el momento o el lugar en el que se encuentren. Siendo “una alternativa de acceso que se ha puesto en manos de las personas, eliminado el tiempo y la distancia como un obstáculo para enseñar y aprender”. (Ministerio de educación nacional, 2017).

La educación virtual enriquece el hacer pedagógico, brinda posibilidades estratégicas que pueden ser adaptadas a la necesidad de la población y sus individualidades, es dirigir de manera apropiada los contenidos a través de la conexión entre pantallas, para Suarez, (2022), los límites son acortados docentes y estudiantes pueden gozar de esta interacción que cuenta con los siguientes beneficios:

- Estudiantes y docentes pueden recibir y tomar clases desde casa, el conocimiento se acentúa en el aprendizaje colaborativo
- Minimiza costos de traslados y ahorro de tiempo
- Fomenta la responsabilidad y autonomía del estudiante
- las plataformas permiten interactuar con contenidos audiovisuales llamativos

Las herramientas de comunicación virtual benefician de manera simultánea, cada día a más personas ya que ofrece la flexibilidad necesaria para acercarse a la información y manejar el ritmo de estudio de manera personalizada, En las personas con S.D, se hace necesario el acompañamiento familiar en este proceso ya que requiere de disponer las herramientas para establecer estos diálogos y sostener la participación en clase SD.

1.3.2 Estado del arte

Ante la necesidad de una construcción pedagógica que integre las habilidades y destrezas de los jóvenes con Síndrome de Down (S,D), se destacan distintos panoramas

con intervenciones alusivas a la inclusión, danza, los medios virtuales y la atención en personas con discapacidad intelectual, que se relacionan en los siguientes avances:

1) Desde una mirada internacional haré mención de Stephanie Burridge y Charlotte Svendler Nielsen en relación a su texto de *Danza, Acceso e Inclusión* (New York, 2018). Este estudio es una recopilación de relatos de coreógrafos y bailarines, que depositan su experiencia con la danza y la inclusión, lo anterior posibilitó una mirada más amplia sobre los diversos actores y las perspectivas sobre el lenguaje de la danza. Los aportes que se dan desde el espacio del danzante, los lazos de amistad y los diálogos con el cuerpo y los entornos de intercambio social. Se resalta la importancia de esta participación y los efectos emocionales que generan en las personas con discapacidad, existe una persistencia en el llamado al cumplimiento de los derechos de las personas con discapacidad y a la importancia de esta enseñanza al enriquecer las capacidades de los jóvenes y genera cambios, al promover accesos participativos y por ende un reconocimiento social de sus habilidades.

2) Juan Ignacio Acosta, es un exponente internacional (Buenos Aires, 2020), su libro *Prácticas artísticas inclusivas*, sustenta las posibilidades de intervención en los lenguajes del arte e invita a docentes e instructores a explorar estas maneras de orientar las clases como medio inclusivo y expresión cultural de las personas con discapacidad, describe las formas en que se integra desde la música, la danza y el teatro, manejando en sus descripciones un lenguaje sensible, que atrae al lector y consigna su aporte desde su experiencia y las aplicaciones didácticas que ha realizado en su trayectoria de 17 años, expone las formas de interpretar los desafíos de los cuerpos que no pueden como una transformación que elimina barreras.

3) Esta investigación enmarcada en un contexto internacional bajo la modalidad de propuesta pedagógica, elaborada por Susana Miranda Millatureo y

Natalie Zamorano Muñoz, (Chile, 2012) titulada *“Expresión Corporal y Danza Educativa para estudiantes con Síndrome de Down, como medio de Creatividad y Comunicación”*, presenta una unidad didáctica para niños con Síndrome de Down, relacionada con la expresión corporal y la danza educativa; cuenta con nueve sesiones que pueden ser aplicadas por los establecimientos cuando lo estimen conveniente. El propósito fundamental de esta propuesta es mejorar la capacidad de expresión, comunicación y creatividad en niños con S. D., por medio de intervenciones dinámicas y corporales. Con relación a la presente propuesta, también se orienta el arte como medio de expresión, creación y goce, se establecen encuentros donde la danza es el tema central y se crean estrategias de manejo para la población. Es de resaltar y considerar los aspectos a mejorar de la propuesta, como el dinamizar las conductas en los participantes asignando pequeños compromisos en los encuentros.

4) En Colombia, Lina María Guzmán Vargas y Leidy Katherine López (2020), aportan una segunda investigación, titulada *La Danza como Estrategia Pedagógica para Disminuir la Agresividad en Niños con Síndrome de Down*. El objetivo general de este proyecto es analizar el uso pedagógico de la danza como estrategia mediadora para la disminución de los niveles de agresividad de niños con Síndrome de Down del nivel 4 del Hogar Comunitario Arcoíris ubicado en Ibagué, Tolima. El enfoque de este proyecto es cualitativo, interpreta los datos encontrados y expone que las actividades dancísticas disminuyen los niveles de agresividad en las personas con S, D.

Los participantes en este proyecto lograron interactuar de manera agradable, desarrollando así una buena comunicación y dejando a un lado la agresividad; la intervención concluye con la necesidad de crear manuales de intervención que permitan un avance a futuro donde se apliquen este tipo de intervenciones dancísticas. La pertinencia de esta investigación está situada en el goce de la danza como recurso para disminuir conductas aversivas que se pueden

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down ocasionar bajo el aislamiento y la virtualidad, mejorando el estado anímico a través del ritmo.

5) En un sentido regional se situó en la ciudad de Neiva, la Fundación Síndrome de Down del Huila, desde su creación de 1993, ha desarrollado programas artísticos y culturales en personas con Síndrome de Down y discapacidad intelectual. La Fundación reviste gran importancia, con su aporte terapéutico, educativo, de expresión, socialización e inclusión de esta población en sus Programas; intervenciones realizadas con el acompañamiento de la Licenciatura en Artes de la Universidad Surcolombiana, mediante la práctica profesional comunitaria, actividades investigativas y de formación artística y cultural (visual, música, teatro, danza y de emprendimiento), formalizadas mediante dos convenios académicos suscritos entre la Fundación y la Universidad Surcolombiana –Facultad de Educación, por cinco años, en 2012 y 2017 con vigencia actual y al 2022. Estos procesos se han fortalecido gracias al apoyo a la Fundación por parte de la Secretaria del Cultura y Turismo del Huila, con tres convenios para el desarrollo de actividades artísticas y culturales en población con discapacidad intelectual: N° 1216 de 2014, 606 de 2015 y 152 de 2016 y, de Concertación Cultural en 2019. la Fundación hizo presencia con productos elaborados por los jóvenes de la Fundación y sus familias, en la Feria Artesanal auspiciada en el marco de las festividades del San Pedro por la Secretaria de Cultura y Turismo del Departamento del Huila. En el 2020 fue seleccionada en la Convocatoria de la Secretaria de Cultura y Turismo del Huila: La Cultura no está de Cuarentena ¡Usted Sí!

La relación con la Fundación y la presente investigación es un enlace de continuidad ya que los jóvenes participantes provienen desde tiempo atrás de este sitio que ha contribuido a la enseñanza de las tradiciones, el arte y la inclusión.

1.4 Avances investigativos

Como docente durante mi tiempo a cargo de la Escuela especial Arte y cultura de la Fundación Síndrome de Down del Huila, he realizado los siguientes proyectos auspiciados por la Secretaria de Cultura de Turismo del Departamento del Huila y el Ministerio de Cultura, los procesos generados pueden visualizarse en los archivos visuales que reposan en el perfil publico grupal de Facebook *“Fundación Síndrome de Down del Huila”*.

Imagen 3

Código QR Fundación síndrome de Down Huila



Nota: Código QR de ingreso Facebook, grupo Fundación síndrome de Down del Huila /Multimedia.

- Mitos y Leyendas Fundown, (2019), Intervención realizada con treinta niños y jóvenes con Síndrome de Down y Discapacidad Intelectual de los doce hasta los treinta y ocho años; fueron inscritos en la Escuela Especial de Arte y Cultura de la Fundación Síndrome de Down del Huila, de los estratos socioeconómicos 1 y 2 de la ciudad de Neiva, como producto elaboraron treinta máscaras artesanales y una muestra artística de teatro y danza alusiva a la personificación de Mitos y Leyendas de la región.

Imagen 4

Mitos y Leyendas Fundown



Nota: imagen tomada de la muestra Fundown en el 2019

Imagen 5

Mitos y Leyendas Fundown



Nota: imagen tomada de la muestra Fundown en el 2019

Imagen 6

Código QR Fundación Síndrome de Down del Huila “Yo también Construyo Cultura”.



Nota: Código QR de ingreso Youtube, Canal Fundación Síndrome de Down del Huila “Yo también Construyo Cultura”.

Imagen 7

Yo también construyo cultura [Fotografía publicados en Facebook].



Nota: imagen “Yo también construyó cultura”, (2020) Muestra audiovisual desde casa a través de la danza, con participación de seis jóvenes con Síndrome de Down. El video describe la esencia del bambuco tradicional y la conquista a través de la ejecución de pasos como él (bambuqueo, barrido, caminado) el tema musical de fondo (Volémonos Mijita–Luminis)

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

- Fundown TIC, (2020) Muestra audiovisual desde casa a través de la danza, con participación de 30 jóvenes con Síndrome de Down. El video final muestra las destrezas y el goce en la interpretación de danza colombiana con ritmos de la región del Pacífico (Salsa choque, cumbia, currulao).

Imagen 8

Código QR de ingreso Drive, video Fundown TIC



Imagen 9

Artes TIC Fundown



Nota: Cañón, S. (octubre, 2020). Fundown TIC [Fotografías publicadas en Facebook].<https://www.facebook.com/groups/6428992551>

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

- Destaco la obra de Riera Saltos, Juliana Paola (2020), *El Folklore Costeño y su aporte para el desarrollo motor en los niños con Síndrome de Down por medio virtual*, esta investigación planteó el diseño de una guía metodológica virtual de enseñanza-aprendizaje para los niños con Síndrome de Down, debido a que el Sistema Educativo Ecuatoriano mantiene que el período lectivo 2020 será de aprender en casa, ante la problemática mundial del COVID 19. (Riera, S, 2020)

En este caso, la guía se enfocó en la danza folclórica costeña, para crear un aporte al desarrollo motor. Cada uno de los fundamentos teóricos sustentó la importancia de contar con medio virtual con contenidos de la danza folclórica para desarrollar habilidades y destrezas en los niños con necesidades educativas especiales.

La metodología del estudio fue descriptiva, no experimental; aplicó un método de encuesta a un grupo de docentes y padres de familia para determinar sus percepciones sobre el folklore costeño y el desarrollo motriz en niños con síndrome de Down. Los resultados obtenidos confirmaron la corrección de las instrucciones; Finalmente, cada contenido virtual fue desarrollado en la propuesta, así como los principios de la educación física.

La relación de esta obra con el presente avance investigativo es directa, ya que se evidencia la efectividad del proceso de intervención virtual en jóvenes con S. D. y la sincronización de movimientos corporales a través del ritmo. La discapacidad intelectual no es impedimento para la inclusión en este tipo de procesos.

Capítulo. 2 metodologías

2.1 Enfoque y tipo de la investigación

El reconocer las diferencias y los modos de interacción de los jóvenes con Síndrome de Down (SD), requiere de un modo de acercamiento que se adapte y apropie a las situaciones que vivencian las familias de los participantes. El acceder a la educación y el ser incluido dentro actividades culturales debe ser algo inmerso dentro de la cotidianidad con acceso mayoritario. La presente propuesta busca reconocer y ampliar las fuentes del acercamiento educativo y su efectividad en la población con SD. El enfoque es de carácter cualitativo de tipología investigación acción basado en educación por el arte, el direccionamiento articulado de esta posición permite el ir más allá de la recolección de datos estadísticos, establece una relación recíproca, participativa y dinámica, donde los agentes inmersos en este proceso establecen un diálogo de sentires, corporalidades, tradiciones, saberes y experiencias colectivas, por lo que se hace necesaria la mediación del investigador como observador participante.

Es investigación cualitativa en el sentido de que privilegia la experiencia empírica dado que “se sitúa en un lugar concreto, tendrá una ejecución de espacio pequeña, el grupo seleccionado es homogéneo y geográficamente limitado” (Pérez G, 1994 p.21). Estos intercambios permiten conocer y tener un acercamiento con los involucrados en el proceso (jóvenes con S.D, familias, investigador), todos aportan de manera íntegra y significativa desde su saber y el hacer en la búsqueda de la mejora y aplicación de la danza a través de medios asistidos y su continuidad en la aplicación en virtud de una evolución significativa para la inclusión en espacios web.

Además, se inscribe dentro de los métodos cualitativos como investigación acción por la manera en que permite generar una sensibilización que busca mejorar la práctica educativa y su forma de ser dirigida partiendo de la participación activa en un escenario cotidiano y la reflexión constante en las variantes sorpresas/novedades y niveles de respuesta que puedan presentarse para que sea de aporte a un conocimiento dinámico.

Lo anterior es un resultado desde el accionar del investigador como observador participante, ya que “coopera en la vida de un grupo u organización que estudia, entrando en la conversación con sus miembros y estableciendo un estrecho contacto con ellos, de manera que su presencia no perturbe o interfiera de algún modo el curso natural de los acontecimientos.” (Pérez G, 1994 p.25). En este caso el investigador será el encargado de direccionar, dinamizar y ambientar los encuentros virtuales, también desempeñará el papel de instructor y será el encargado de dirigir la clase del bambuco.

La observación participante como estrategia fundamental para la recogida de datos, complementada con otras técnicas como notas de campo, registro en video, entrevistas, diario de familias y formularios web. Las hipótesis planteadas están en función del curso de la experiencia, tomadas como la base que oriente los modos posibles de direccionar las particularidades en la interacción con los individuos que participaran de la ejecución de la propuesta con análisis y reflexión constante

Existe una apropiación desde el sentir y entender las formas en que debe ser presentado cada encuentro, este intercambio de saberes adopta la sensibilidad necesaria para agudizar el sentido perceptivo de los cambios generados y los actores que interactúan en el proceso. Esta colocación permite un acercamiento con más afinidad a los participantes que acuden bajo la modalidad virtual, el uso de los medios asistidos y los productos serán realizados con la intención de mejorar las formas de comunicación y análisis de las experiencias educativas adoptadas desde la Pandemia y que han sido de importancia en cuanto al acercamiento que ofrece el aula virtual a través del apoyo audiovisual que ameniza las sesiones y las muestras finales de la investigación.

2.1.2 Descripción de la Población

Cinco jóvenes con S,D entre 14 y 35 años, con atención focalizada, seguimiento de instrucciones, uso adecuado de las TIC, apoyo (acompañamiento) en casa de familias con disponibilidad de conectividad, pertenecientes a la ciudad de Neiva Huila.

2.1.3 Diseño de la investigación

Para la investigación: Inclusión virtual, y enseñanza de la danza del bambuco para jóvenes con Síndrome de Down (S,D), se estima el diseño y la impartición de un taller (clase) a través de medios asistidos dirigido a una población de 5 jóvenes con S,D, habitantes de la ciudad de (Neiva) que ya han tenido la experiencia previa en clases presenciales con el instructor-investigador. Se programan 12 sesiones las cuales se llevarán a cabo dos veces por semana en un horario propuesto de 8 a 10 am a través de la plataforma Google Meet. Estas sesiones se describen en las 6 fases del proceso de investigación acción de manera que incluyen desde el acercamiento a las familias y el sujeto participante en la experiencia; en entrevistas y orientaciones generales.

Familias, jóvenes e investigador hacen parte de este particular goce. El contacto virtual y la orientación de la intervención en primera medida se exponen a las familias, desde la invitación a los jóvenes a participar y disfrutar de un espacio de interacción mediada teniendo en cuenta. Las pautas del manejo de la plataforma, los formatos de inscripción, la autorización de uso de datos e imagen, diario de campo y acuerdos donde se establecen las fuentes de comunicación continua. Lo anterior para contar con los apoyos necesarios para hacer de la mediación continua, una significación con muestra artística final.

2.1.4 Procedimiento, Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Fase Uno: Planeación de la intervención.

La comunicación planeada y el estudio previo de la población es un planteamiento de (Lorenzo Vilches 1984), se adapta al pensar la manera de involucrar y anclar en el proceso a los participantes en los encuentros virtuales, prevé un diagnóstico de la población con la finalidad de identificar y planear la forma de direccionar los talleres para llamar la atención y participación de los jóvenes con Síndrome de Down (S.D), y sus familias.

Esta fase consta de una convocatoria con apoyo de imágenes informativas y audios a través de WhatsApp, haciendo invitación a los encuentros virtuales de danza del bambuco Huilense. El llamado es dirigido a jóvenes con S.D. y las familias que pertenecían a la escuela **Especial Arte y cultura**, con quienes ya ha existido un contacto anterior y presentaciones artísticas desde la prespecialidad en la Fundación Síndrome de Down del Huila, y a través de la virtualidad en lo corrido del 2020 y 2021 durante la pandemia. El proceso de inscripción y de interés participativo junto con la autorización de uso de imágenes con fines educativos de la población, se registra a través de formulario en línea de inscripción, dispuesto en el enlace <https://forms.gle/2Z1L6dj7ta4g5RKc8>, allí se consignan los datos del joven con S.D. y del padre de familia, estos son la base para contactar a los interesados y realizar un grupo en WhatsApp de esta manera generar difusión informativa de los talleres. En este grupo se envían los materiales de apoyo (enlaces, tutoriales, horarios), realizado este proceso y en acuerdo con jóvenes y familias se orienta a una Inducción conjunta.

Fase Dos: Inducción. **Primer encuentro virtual grupal de familias.** En este momento se comparten y plantean los contenidos del taller, aplicación de formatos, registros de seguimiento, plataforma de ingreso, eventualidades, acompañamiento y diagnóstico.

Si bien las familias son el pilar y apoyo de las personas con discapacidad en la **Inclusión virtual** significan una base valiosa, son quienes dirigen desde casa el

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

acompañamiento y dan garantía de aspectos técnicos, atención, espacios y la continuidad en el ingreso a los encuentros virtuales. Por esta razón se deben fortalecer acuerdos sólidos, es fundamental el conocimiento de los objetivos del taller como parte de una investigación; y los contenidos temáticos del taller, al igual que la orientación sobre el envío de avances y el registro del diario de familias.

El enseñar el uso adecuado de los dispositivos a jóvenes y familias, atendiendo a las particularidades de ingreso y definir la plataforma de encuentro es indispensable, se debe tener en cuenta los accesos y la calidad dinámica de ambientación digital. También realizar pruebas generales de las opciones y herramientas que ofrece el sitio web de reunión grupal de manera anticipada, se deben esclarecer sobre las maneras del acompañamiento, preparar previamente en la discriminación de formas y colores para lograr un acceso autónomo.

Fase Tres: Intervenciones y ensayos.

Esta fase comprende un acompañamiento educativo híbrido inicial y el seguimiento. Primero se hace entrega de material físico (diario de familias, fichas, material escolar), luego se desarrollan las sesiones del taller virtual. La intervención se realiza dos veces por semana con duración de 1.30 minutos, de manera grupal a través de Google Meet y se apoya con tutoriales coreográficos generales terminado el encuentro cuatro y séptimo para ejecución individual con apoyo familiar en casa y envío de avances.

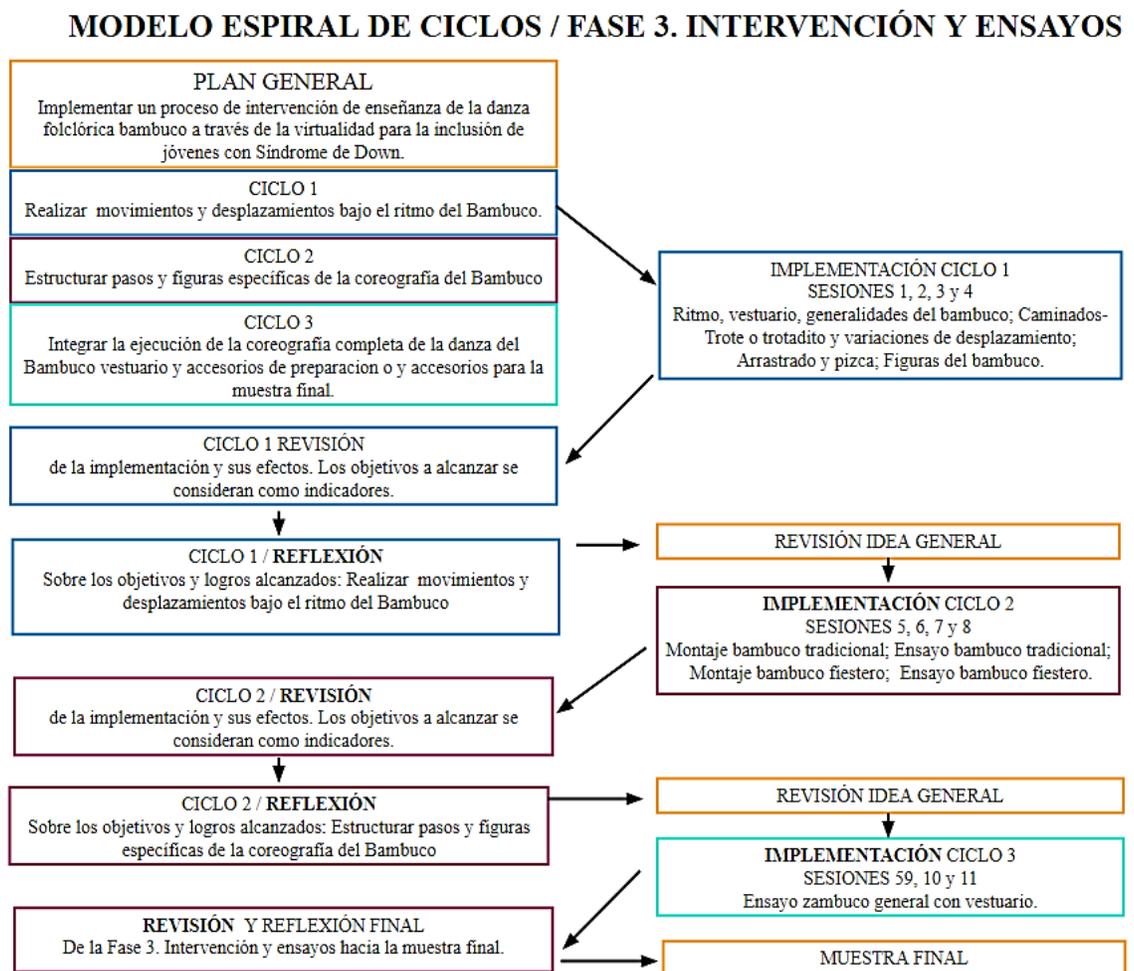
- **Sesión 1.** Ritmo, vestuario, generalidades del bambuco (duración 1:30)
- **Sesión 2** Caminados– Trote o trotadito y variaciones de desplazamiento (duración 1:30)
- **Sesión 3** Arrastrado y pizca (duración 1:30)
- **Sesión 4** Figuras del bambuco (duración 1:30)
- **Sesión 5** Montaje bambuco tradicional (duración 1:30)

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

- **Sesión 6** Ensayo bambuco tradicional (duración 1:30)
- **Sesión 7** Montaje bambuco fiestero (duración 1:30)
- **Sesión 8** Ensayo bambuco fiestero (duración 1:30)
- **Sesión 9** Ensayo bambuco general (duración 1:30)
- **Sesión 10** Ensayo bambuco general (duración 1:30)
- **Sesión 11** Ensayo general con vestuario (duración 1:30)

Imagen 10

Modelo espiral de ciclos



Modelo de investigación-acción de Kurt Lewin, interpretado por Kemmis (1980) y adaptado a este proceso.

Nota: Modelo de investigación creación de Kurt Lewin, adaptado a Inclusión virtual

Fase Cuatro: Muestra.

Para la toma de muestra final se realiza nuevamente la visita de acompañamiento presencial personalizado para asegurar la calidad del material, cada encuentro de muestra debe prever dos horas promedio por joven para realizar maquillaje, ensayo y captura de bailes.

Sesión 12 Visita y grabación.

Fase Cinco: Socialización de la muestra artística.

Como goce y producción final de las capacidades adquiridas se obtiene registro de la obra generada desde la virtualidad, muestra que busca crear satisfacción al ser observada, despertar la admiración de los participantes al concebir la complejidad inicial y el producto video gráfico realizado cuya duración será de seis minutos.

Pretende resaltar la importancia y el beneficio del uso de los medios asistidos y a la apropiación de cada temática de manera visual nos permite generar la activación cerebral, rítmica, corporal y a enriquecer el bienestar personal a través del goce de la danza, todo resultado a manera de sensibilización será transmitido a través plataformas web.

Fase Seis: Evaluación del resultado.

Esta fase considera la evaluación de los resultados y los ítems relevantes de cada fase. Para esto se analizan las reacciones y opinión de los participantes y sus familias, el video de muestra y las notas en el diario de campo que haya tomado el investigador en las sesiones.

2.2 Consideraciones Éticas

Para la ejecución de la investigación, se informa claramente a las familias sobre el tipo de conocimientos y productos que se esperan realizar, además de los riesgos y las garantías de seguridad que se brindan a los participantes.

Se llevan a cabo procesos de gestión y obtención de permisos para el uso de música de autores e intérpretes, así como de imágenes de los

jóvenes inscritos, con el fin de publicar la muestra artística audiovisual en medios web. Apoyado en la firma de autorizaciones y los Consentimientos Informados.

2.3 Administración del Proyecto.

El cronograma se dispone de manera general mencionando los tiempos en que se realiza cada capítulo y sus contenidos pilas

Grafica 1

Cronograma

Inclusión Virtual										
MES	Jun/Oct	Nov	Dic	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Jun	Jul
AÑO	2022	2022	2022	2023	2023	2023	2023	2023	2023	2023
<i>Capítulo 1 y 2</i> Elaboración y estructuración de Inclusión Virtual										
<i>Capítulo 2-3</i> Intervención y recapitulación de la experiencia										
<i>Capítulo 4</i> Conclusiones y recomendaciones										

Nota: en la tabla se encuentran las fechas de ejecución del proyecto inclusión virtual.

2.3.2 Presupuesto

Grafica 2 Presupuesto general

PRESUPUESTO GENERAL		
COMPONENTE	RUBRO	Recursos
Gastos Artísticos, técnicos y logísticos:	Honorarios docente	\$3.000.000
	Honorarios equipos de realización visual (cámara, pc, conectores)	\$1.500.000
Papelería	Kits de apoyo en casa (libreta, lápiz, borrador, sacapunta,colores,pictogramas)	\$800.000
Adecuaciones y Producción:	Diseño y realización de utilería	\$1.600.000
	Diseño y realización de maquillaje, y peinados	\$500.000
	Diseño y realización de, calzado, y tocados	\$600.0000
Difusión y entrega	Diseño y realización de páginas web, diseño en redes sociales, diseño medios digitales, entre otros	\$500.000
	Diseño, Impresión y Producción de resultados	\$500.000
	Permisos - Derechos de autor en música	\$300.000
	Transporte de entregas y visitas	\$350.000
	TOTAL	\$9.650.000

Nota: la gráfica contiene los valores presupuestados para la ejecución del proyecto inclusión virtual.

Capítulo 3. Análisis y Recapitulación de la experiencia

- Análisis de la información

En la redacción del presente, tomaré a manera de relato mi acercamiento a través de **Inclusión Virtual** y Enseñanza de la danza del bambuco para jóvenes con Síndrome de Down, como la apropiación de la vivencia que surgió durante el proceso de intervención a jóvenes con Síndrome Down con la enseñanza de la danza del bambuco.

1. Primer llamado

Esta primera fase fue orientada hacia el establecer contacto con los jóvenes SD y sus familias; consistió en convocar a los talleres, y tuvo como primer momento el proceso de inscripción en los términos que convienen a este proceso de investigación.

Con mis metas claras, y con el objetivo de realizar el proceso de convocatoria, me propuse invitar nuevamente a los jóvenes integrantes del grupo de danzas **Especial Arte Y Cultura**, con quienes tuve la oportunidad de formar equipo durante más de 9 años, y que por pandemia cambiamos de espacios y resolvimos hacerlo ocasionalmente a través de las pantallas. De las experiencias pasadas en talleres de danza folclórica de Sanjuanero y ritmos de pacífico colombiano, dejamos recuerdos satisfactorios con productos que aún despiertan una intensa alegría al observarlos. Al tener en esta ocasión el Bambuco Huilense como motivo, quise que la invitación fuese llamativa, con elementos de las festividades San Pedrinas que se realizan en el mes de junio, y fue a través de una imagen informativa junto con un formulario web (**Anexo 1**, Base de datos de formularios diligenciados), que hice la invitación. En esta invitación se incluyó la solicitud de la información general del joven participante y sus acudientes entre otros datos para confirmar la asistencia al taller. La convocatoria fue enviada a los contactos de whatsApp que aún conservaba, así dio inicio al primer llamado.

Durante 10 días, hice el reenvío constante de la invitación y llamadas de seguimiento para verificar que el proceso de inscripción estaba claro. Durante el tiempo

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

de espera, y gracias a las madres de los jóvenes de danza que comunicaron a algunos conocidos esta convocatoria, recibí solicitud de cuatro integrantes nuevos, dos de ellos quienes informaron de no haber participado en este tipo de procesos, y que no contaban con ninguna otra participación en otros escenarios de intercambio educativo, los otros dos eran los pequeños con quienes llegué a dictar Educación Inicial y que hoy ya son jóvenes talentosos.

Imagen 11

Invitación a familias “participación Inclusión virtual”



Anímate y participa en
Inclusión Virtual
TALLER VACACIONAL DE DANZA DEL BAMBUCO HUILENSE, para niños y jóvenes con Síndrome de Down.
Inscripciones del 1 al 10 de noviembre
Sigue el enlace de inscripción y registra tus datos para contactarte
<https://forms.gle/kEBjt5MchUclGB2A8>
MAYOR INFORMACIÓN a través del WhatsApp:
3156892705-Sandra Cañón

Google Meet

Nota: Cañón, S. (2022). Inclusión Virtual [Infograma].

Al cerrar el proceso de convocatoria donde inicialmente me propuse tener 5 jóvenes activos, conté con la participación de 9 inscritos: 5 de ellos hombres y 4 mujeres. Todos con diagnóstico de Síndrome de Down, los menores con edad de 14 años y la mayor 30. Los acudientes registrados fueron 8 madres y una abuela; en cuanto a los ítems de equipos para establecer la conexión a clase: 5 de ellos informaron que usaron

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down
dispositivo celular, 2 computadores de mesa 1 computador portátil y 1 tablet. En los ítems de compromiso de participación y autorización del uso de imagen para fines de investigación y publicación del proceso, los 9 acudientes dieron su aprobación.

Los datos recolectados me permitieron establecer un segundo contacto e iniciar mi proceso de acercamiento de manera grupal: Con los números recolectados en el formulario, creé un grupo en WhatsApp, al que nombré **Inclusión Virtual**. Envié mi primera interacción en este medio, grabé un video donde me presenté, expresé mi alegría de reencontrarnos, di la bienvenida a madres de familia y jóvenes y propuse que nos presentáramos a través de un corto video en el chat, muy similar al mío para verlos y que los compañeros y acudientes los conocieran. La acogida fue muy gratificante, a pocos minutos el chat ya estaba lleno de audios y videos de los jóvenes expresando su alegría de reencontrarse en este medio.

REFLEXIÓN Fase 1. Se cumplió a cabalidad con la meta trazada para esta fase, la información recolectada y la participación activa de los postulados me permitió seguir a la Fase 2.

2. Sala llena

Esta fase fue dirigida hacia las orientaciones generales que debían tener en cuenta las familias durante los encuentros los registros, tiempos y acompañamientos.

Apertura con familias,

La imagen sigue siendo un recurso de gran valor a la hora de hacer llamados que motiven a la participación y también al compromiso. Antes del encuentro de inducción a familias, surgió la necesidad de elaborar la presentación que me permitiría hacer apoyo a la información de manera visual, y así cumplir con el objetivo de socializar las orientaciones sobre ejecución de Inclusión Virtual. Los puntos a tratar comprendieron la naturaleza de investigación de la intervención, la manera en que se iba a realizar el taller, las generalidades de la propuesta, la modalidad virtual, los horarios, los requisitos,

formatos y sobre todo las orientaciones del acompañamiento que se brindaría a los jóvenes desde casa. A través del chat grupal realicé el envío de la presentación y del enlace de conectividad de Google Meet. Las familias acudieron puntualmente y accedieron a la sala virtual sin necesidad de acompañamiento para resolver el ingreso. Evidencí muchos rostros alegres y con sorpresa de ver nuevamente, luego de un largo tiempo, a sus compañeros. Otros se mostraron muy curiosos y con ganas de tomar la palabra. Permití un momento de intercambio antes de iniciar, luego me presenté nuevamente, esta vez en un tiempo más directo y propuse una ronda de presentación de las madres y sus hijos. Fue grato verlas y también escucharlas ser la voz de los jóvenes en ese momento. Adoré el gusto en común por la danza entre madres e hijos.

Seguido a este momento, indique en qué consistiría la fase dos y la manera en que se ejecutarían los talleres. Para esto me apoyé de una presentación, aclaré el uso de la virtualidad y acompañamiento ocasional que tendría de manera presencial en la toma de evidencias y algunas entregas. Aclaré el direccionamiento hacia la danza del Bambuco Huilense, ritmo, pasos y figuras, soportado con el dibujo y otras actividades que permitieran mayor comprensión del tema. Así mismo, envié tutoriales para fortalecer la memorización de las coreografías que serán dirigidas a un video de muestra final. Marcamos la importancia de contar con una supervisión del acudiente en cuanto a la preparación del material, la garantía de conectividad y la disposición de espacio para la ejecución de movimientos; al presentar el formato de diagnóstico y la manera de acceder a la información de cada participante. Comunicué a cada uno los ítems que tendría en cuenta y que la aplicación sería con actividades prácticas que me permitieran observar y detectar la información requerida para diligenciar y dar apoyo del padre para corroborar aspectos tecnológicos. Esto se haría por sesiones individuales y el cronograma sería enviado terminado el encuentro.

Diario de familias.

Este material constituye uno de los instrumentos para la recogida de información y fue introducido con dos preguntas: ¿Alguien ha llevado registro en un diario? ¿Les es familiar la palabra diario? Encontré que si hay mucha relación con el registro, logré conectar con sus experiencias anteriores. Todas las madres participaron relatando cómo escribían sus anécdotas de juventud. La abuela de Hellen manifestó que, a solicitud de una terapeuta, llevaba un diario como seguimiento a los avances en actividades cotidianas de la niña. La mamá de Mateo comentó que adquirió el hábito por su profesión como terapeuta en educación especial. Le gusta observar los avances de su hijo. Natalia, otra joven participante del taller, habló de cómo ha sido su experiencia escribiendo sus anécdotas en su diario cuando llegaba de clases: me emocionó lo que puedo encontrar respecto a este taller. Di la indicación de iniciar el diario con la biografía de cada participante para apropiarse del mismo y que los lectores conocieran un poco más, quienes estarían inmersos en el desarrollo de este proceso de investigación.

Imagen 12

Sala llena Fase 2



Nota: Cañón, S. (2022). Inclusión Virtual -Inducción a familias [captura de pantalla].

Los horarios de las sesiones, dan continuidad de manera nocturna por el cruce que hay con las actividades de los jóvenes. Con la proyección del cronograma culminé el encuentro. En cuanto al aspecto técnico del uso de la plataforma Google Meet encontré que no me permite grabar las sesiones, solo obtuve algunas capturas de pantalla donde no se aprecia el sonido.

La sesión tuvo como duración hora y treinta minutos, por elección conjunta, y a pesar del inconveniente de no poder grabar las sesiones, se continuará con el uso de Google Meet, ya que los participantes conocen de experiencias pasadas su uso y posibilidades en cuanto a las herramientas que ofrece. Para finalizar, envíe al grupo un audio resumiendo lo que había pasado en el encuentro y los horarios pendientes para continuar con la etapa de diagnóstico.

Los protagonistas de Inclusión

Me permito socializar una corta biografía ya que a partir de este momento usare sus nombres e imágenes y de esta manera quien acceda a este reporte pueda relacionar sus rostros con el proceso.

Imagen 13

Biografía Nicolás

Biografía de la Familia Montes Gómez
mi familia esta conformada por papá
hermilitson montes, mi mamá bitelma gómez,
mi hermano mayor camilo montes y el
hermano menor Nicolás montes Gómez.
Yo tengo 22 años, me encanta estar feliz, compartir con la familia
y z, me encanta bailar, practicar deporte físico, practico bolas,
natación y soy hincha de nacional. La profesora Ana Raquel me da
clase de español y matemáticas. Me gusta el cine y la hamburguesa.
Clase # 1 22 de noviembre del 2022
se trabajó las emociones por medio de emojis
expresamos como nos sentimos. se utilizaron
al inicio y al final de la clase. Hicimos varios
pasos de coordinación. Nicolás indica que estaba feliz.
Clase # 2 24 de noviembre del 2022
se explicó la diferencia entre caminar y
bailar. luego se practico el primer paso del
bambuco "el arrastrado". La profesora indicó que las mujeres
utilizarán falda y los hombres sombrero y rabo de gallo.

Nota: Cañón, S. (2022). Inclusión Virtual -Biografía de Nicolás [Fotografía].

Imagen 14

Biografía Jaime

BIOGRAFÍA DE JAIME FRANCISCO VELEZ CUENCA.



Nacido el 11 de mayo del 2001 en Neiva de Teresa Cuenca Rodríguez (madre) y Jaime Francisco Vélez Molina (padre) y diagnosticado con síndrome de Down al nacer. A partir de los 2 meses de haber nacido comienza a recibir terapias generales (motrices, lingüísticas, entre otras). Después de 5 años es inscrito a clases de natación en la Villa Olímpica en Neiva, donde inicia su carrera deportiva, en este deporte.

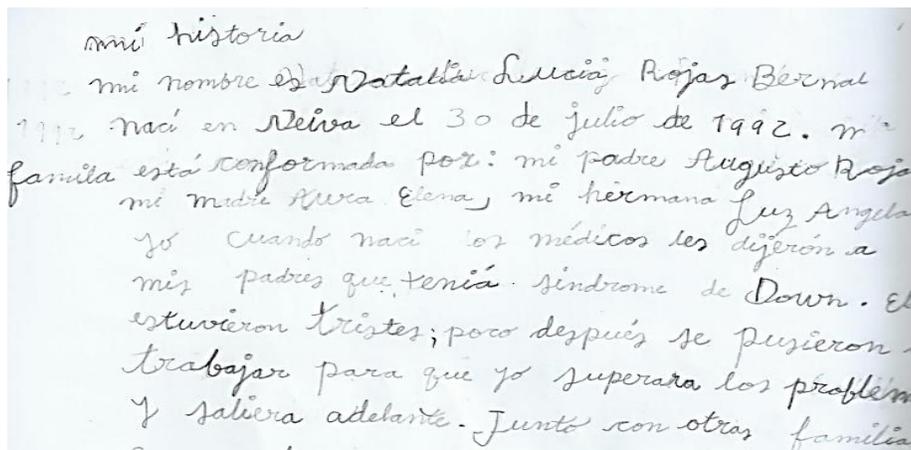
Ha participado en diferentes encuentros deportivos a lo largo su vida tanto de manera local como municipal, nacional hasta internacional, logrando resultados bastantes buenos en ellos. También se ha desarrollado a la parte cultural gracias a que él ha integrado varios grupos de danzas, tales como La Fundación Síndrome de Down, Grupo de Danzas de la liga de Discapacidad Cognitiva, entre otras, también logrando reconocimientos y participaciones a nivel local como también a nivel nacional. Actualmente es estudiante de la fundación Manos libres, además es un nadador de alto rendimiento y practica danzas en estos momentos.

Participó en el torneo de la "TERNURA DE BOLOS" y ganó un trofeo y medalla por su excelente desempeño

Nota: Cañón, S. (2022). Inclusión Virtual -Biografía de Jaime [Captura de pantalla].

Imagen 15

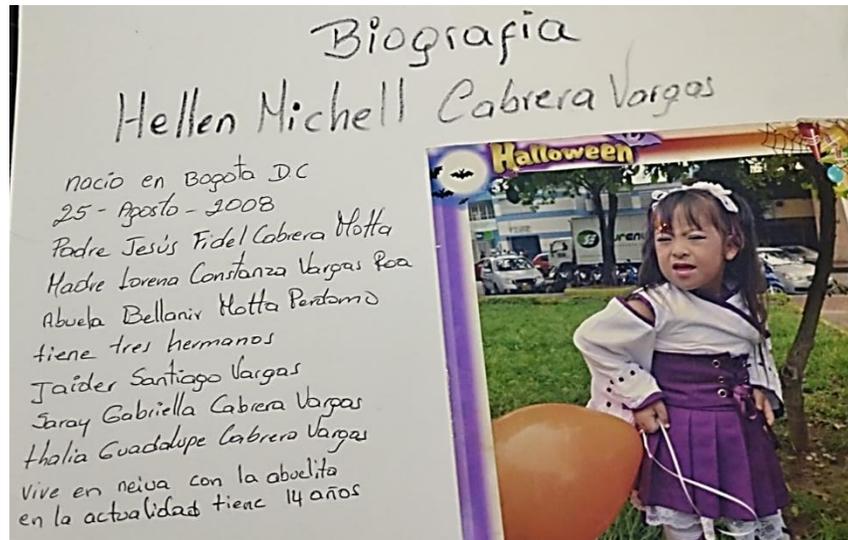
Biografía Natalia



Nota: Cañón, S. (2022). Inclusión Virtual -Biografía de Natalia [Fotografía].

Imagen 16

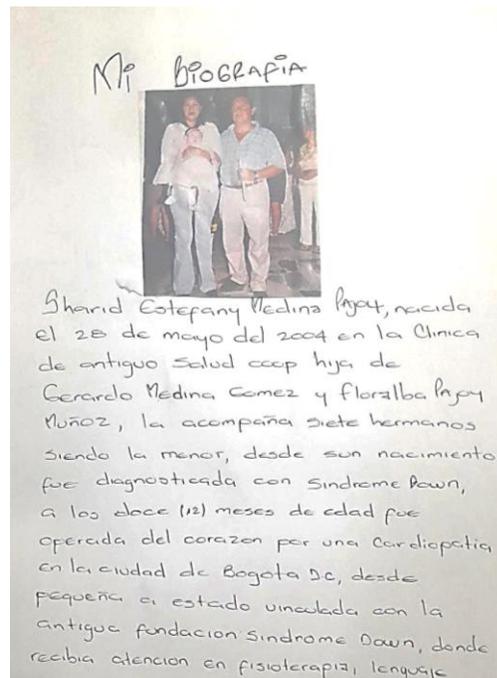
Biografía Hellen



Nota:Cañón, S. (2022). Inclusión Virtual -Biografía de Hellen [Fotografía].

Imagen 17

Biografía Zharid



Nota: Cañón, S. (2022). Inclusión Virtual -Biografía de Zharid [Fotografía].

Imagen 18

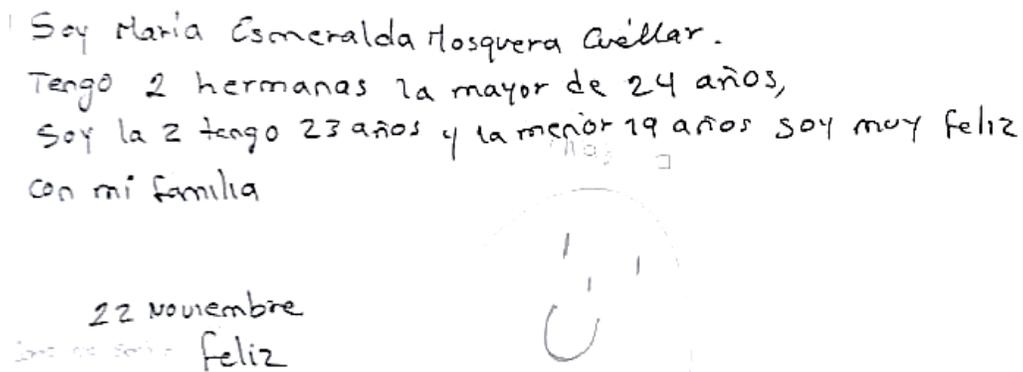
Biografía Mateo



Nota: Cañón, S. (2022). Inclusión Virtual -Biografía de Mateo [Fotografía].

Imagen 19

Biografía Esmeralda



Nota: Cañón, S. (2022). Inclusión Virtual -Biografía de Esmeralda [Fotografía].

Imagen 20

Biografía Sebastián

BIOGRAFÍA Sebastián Rebio. 

Nació = 27 Mayo 2002
Edad = 20 años
Lugar de nacimiento = Neiva

Hijo de = Juan Rebio y Marcela Acosta

Hermano = Juan Felipe Rebio M. (Se odora los dos)

Vive en Neiva, en el barrio Canaima

Estudio por varios años en la fundación Síndrome de Down hasta que desafortunadamente después de la pandemia se liquidó y la mayoría de los jóvenes quedaron sin un sitio para estudiar.

Le encanta bailar y hacer deporte: empezó las clases de natación desde que tenía 8 años, ha participado en diferentes torneos y a veces le va bien y otras no, aunque lo verdaderamente importante es que él se los goza y los disfruta.

Hace un mes larguito empezó a entrenar atletismo, también le gusta mucho.

Nota: Cañón, S. (2022). Inclusión Virtual -Biografía de Sebastián R [Fotografía].

Imagen 21

Biografía Juan Sebastián

Nov. 2022

Biografía



Nombre: Juan Sebastian Zuriga Trujillo
Fecha de Nacimiento: Abril 16/2001
Edad: 21 año
Pasatiempo: baile deporte
Es un joven independiente, se le falta hacer amistades, muy activo, juicioso, y colaborador.
Le gusta el baile la musica es Ritmico.
Practica la natación, atletismo, basketball, ciclismo y gimnasia.

Nota: Cañón, S. (2022). Inclusión Virtual -Biografía de Sebastián Z [Fotografía].

Semana de diagnóstico.

A través de sesiones individuales y una presentación que permitía al joven identificar los aspectos requeridos en el formato de diagnóstico que había elaborado, presenté con apoyo de imágenes cada uno de los ítems. Encontré diferentes procesos de estimulación y variabilidad de acceso a la información que deseaba recolectar y que estuvo dispuestas por categorías, la primera estuvo relacionada con las competencias comunicativas, cognitivas: nivel de reconocimiento entre colores, formas e independencia de cada joven en la manera de dar respuesta ante interrogantes, en la segunda categoría relacioné las competencias corporales: lateralidad ritmo y algunos aspectos de reconocimiento tecnológico: conectividad y dispositivos. Los jóvenes contaron con el apoyo de sus familias y asumieron el compromiso para acudir a este llamado. (Anexo 2, formatos diligenciados) A rasgos generales mencionare algunas de las experiencias recolectadas en el diagnóstico.

Imagen 22

Semana de diagnóstico



Nota: Cañón, S. (2022). Inclusión Virtual – Diagnostico de Natalia [captura de pantalla].

1. NICOLAS – Edad 22 años

Durante el diagnóstico el participante estuvo acompañado de su acudiente (madre) la conexión programada fue puntual y contó con los elementos necesarios para recolectar la información necesaria para diligenciar el formato. El joven habitualmente hace buen uso del lenguaje verbal, es muy organizado con sus elementos cuida de su celular, ropa, cuadernos, materiales educativos y en aspectos cotidianos atiende órdenes sencillas de orden del hogar sin ninguna complicación. Tiene claridad en sus horarios, reconoce imágenes y escribe con apoyo fonético.

2. NATALIA – Edad 30 años

La joven participa acompañada de su madre y responde a la mayoría de preguntas de manera independiente, responde de manera verbal, escribe oraciones y cuenta con la habilidad de crear textos y graficarlos con dibujos relacionados a lo escrito. Es organizada y cuida de sus elementos, tiende su cama, organiza sus decoraciones de mesa, juega Play y tiene en orden sus juegos, los accesorios de peinado los ubica en el lugar correspondiente.

3. JAIME FRANCISCO 21 años

Acude solo, la madre del joven indica que le gusta ser independiente, recibió apoyo para ingresar y solicitar la continuidad sin acudientes cerca. El diagnóstico se toma inicialmente con el joven y luego se hace seguimiento con la acudiente para terminar de recolectar la información. El habla es coherente pero poco comprensible, su fluidez verbal es apoyada con gestos hasta comunicar su opinión.

4. HELLEN MICHELL – 14 Años

La joven participa con su acudiente (abuela) es independiente en rutinas diarias básicas, pronuncia palabras cortas cotidianas (hola, adiós, agua, comida) utiliza el celular para imitar rutinas de baile en TikTok.

5. ZHARID – 21 Años

La joven acude con acompañamiento de su (acudiente) madre y familiares, pronuncia palabras cortas, su fluidez verbal no es clara. Al momento de presentar imágenes daba a conocer que entendía su significado a través de sonidos: para dormir (junto sus manos y acostó su cabeza en su almohada), en la lámina de beber agua se desplazó hasta la nevera y sirvió un vaso con agua.

6. MATEO SANTIAGO – 14 Años

El diagnóstico es tomado de manera presencial al momento de realizar la entrega del diario. En entrevista con la madre y el participante, se evidencia el apoyo que ha recibido. Cuenta con el respaldo de la familia, es un joven independiente y cuida de su presentación personal. Su fluidez verbal es a través de palabras muy cortas, no usa conectores y para dar a conocer una respuesta señala su objetivo para comunicar algo.

7. MARÍA ESMERALDA – 21 Años

La joven acude en compañía de su madre, su comunicación es verbal apoyada en gestos. Pronuncia palabras cortas, comprende de manera rápida las instrucciones de movimiento, es independiente en sus actividades cotidianas.

8. SEBASTIÁN – 20 Años

Sebastián, acude en compañía de su madre, su lenguaje es no verbal, relaciona todo con gestos y sonidos de aquello que requiere respuesta. En la imagen de beber agua lo relaciona con jugo. El joven persiste hasta no comunicar su objetivo y repite insistentemente hasta lograrlo.

9. JUAN SEBASTIÁN – 21 Años

Su lenguaje verbal no es muy comprensible, es un joven independiente en cuanto actividades cotidianas, participa de actividades deportivas, convive con su familia y está

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down vinculado a programas de Deportes. Las respuestas las señala de manera correcta pero se distrae fácilmente.

REFLEXIÓN. Fase 2

El objetivo fue cumplido a cabalidad logrando recolectar la información que deseaba, contactar a los participantes y tener un diálogo más directo. Aclarar sus inquietudes y establecer medios de comunicación continua para seguir en la fase 3

3. A Bailar Bambuco Huilense

Esta fase constituye la intervención propiamente dicha. De acuerdo a la metodología de investigación-acción fue subdividida en tres ciclos que permitieron focalizar los objetivos y evaluar la continuidad en el proceso de ejecución de los talleres. Al iniciar y durante el desarrollo de las sesiones fue necesario realizar gestiones que permitieron contar oportunamente con elementos sonoros, técnicos, vestuarios y accesorios.

Ciclo 1

Visitas de entrega y gestiones

Antes de iniciar el ciclo uno, me dispuse a hacer la entrega de los materiales que apoyan el proceso en casa. En el kit didáctico los jóvenes encontraron: Texto de bienvenida, un diario con instrucciones para su uso, emojis, lápiz, borrador de emojis, libro de dibujos, bolsa. Las visitas fueron recibidas con espontaneidad, dando la bienvenida y motivando al registro en casa de sus vivencias y actividades. Para la compra y entrega de materiales hice uso de recursos propios.

Imagen serie 23

Entrega de kit



Nota: Cañón, S. (2022). Inclusión Virtual – Entrega de material de apoyo [Fotografía].

En el transcurso de este ciclo realicé gestiones de autorización de los temas musicales que ambientaron el video de la muestra artística final. Los maestros intérpretes y compositores fueron contactados a través de redes sociales. Cabe mencionar que también es una exaltación a los músicos que rescatan y resaltan el ritmo del bambuco huilense y que siguen en una lucha para no dejar perder parte de la tradición cultural de la región. A ellos compartí sobre el uso que haría de los bambucos como parte de la investigación que venía desarrollando, sin más intención que hacer muestra de los resultados obtenidos de los talleres de danza. En cuanto al diseño de vestuarios he contado con el apoyo de mi madre, quien desde tiempo atrás ha realizado la confección de trajes típicos del Huila. Este ritmo representa su legado y enseñanza. La elaboración de los trajes la realicé junto a ella: confección, troquelado y pinceladas. Hubo una inversión adicional de carácter económico y humano y ver el resultado puesto en escena es un homenaje a la bonita labor con la que crecí. En total elegimos 3 diseños, dos de ellos para mujer y uno para hombre. En el traje de la coreografía inicial optamos por una fusión evolutiva del traje de bambuco que inicialmente era más sencillo sin generar recargas de

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

adornos. Para la segunda coreografía elegimos las características del traje tradicional campesino con tonos coloridos y sus accesorios. El proceso de elaboración de faldas, pollerines, blusas, pantalones y camisas tomó cerca de 15 días, las medidas fueron recolectadas a través de llamadas.

Imagen serie secuencia 24

Elaboración de traje montaje 1



Nota: Cañón, S. (2022). Inclusión Virtual –Proceso de Elaboración de trajes [Fotografía].

Reencuentro grupal: de la emoción al emoji

Este primer ciclo estuvo dirigido al aprendizaje de pasos básicos y reconocimiento del ritmo del bambuco. En el aula virtual, observé nuevamente a los participantes del proceso y sus ansias de hablar. Nos saludamos a través de una corta canción enfocada al estado de ánimo con el que acudieron los jóvenes.

“Buenas noches, buenas noches, ¿cómo están?, ¿cómo están?” De esta manera preguntamos a cada uno cómo se encontraba. En ese momento, introduje al tema de las

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

emociones y los emojis que encontraban en su material de apoyo en casa. Ya que estas fichas y libro de dibujo seguirán siendo utilizadas para analizar el estado de ánimo de los participantes antes y después de cada clase, realicé una corta presentación sobre las emociones: a su vez solicitaba que me mostraran qué emoji usaría si me sentía triste, enojada o feliz. Esta sería la forma de evaluar el cambio de emociones y efecto de la danza, además de obtener una respuesta eficaz por parte de los jóvenes. El uso de emojis es algo cotidiano y describe a través de iconos un estado de ánimo. En el chat, ellos identificaron cuales usaban normalmente y propusimos crear uno nuevo en el libro de dibujo, cada uno describió su emoji. Encontré: ojos locos, uniodio, enamorado, y hablón. Cada uno expuso su dibujo y enseñó a sus compañeros su resultado final. Solicité nuevamente describir la emoción actual con los emojis al haber compartido este encuentro.

Imagen 25

Expresando emociones con emojis



Nota: S Cañón (2023), captura de pantalla sesión taller de danza del bambuco

Hablemos del bambuco huilense.

Reconocimiento entre los ritmos y vestuarios, este acercamiento resultó confuso ya que no era familiar el ritmo de bambuco como tal, la sola mención no es suficiente.

Todo material y estrategias para adentrarnos en el tema contó con apoyo visual, rítmico e

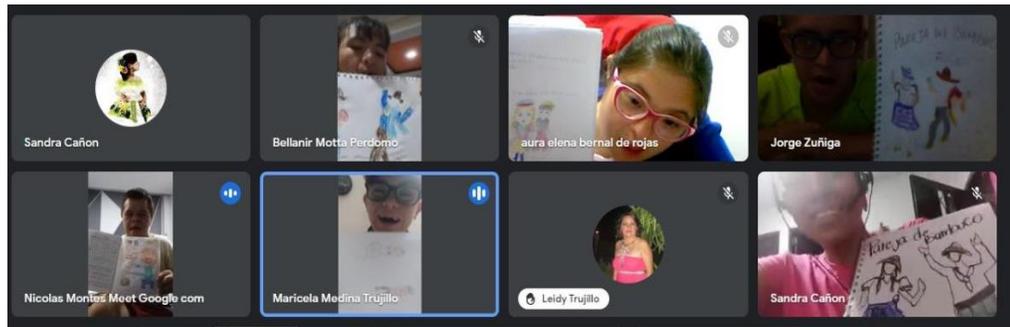
interactivo. De esta manera logramos la apropiación rítmica. Inicialmente hablamos de saberes previos a través de preguntas como: ¿Alguien ha escuchado la palabra bambuco? ¿Han bailado bambuco? ¿Alguien sabe cómo se visten las personas que bailan bambuco? En la respuesta contamos con la participación de Natalia y Mateo, quienes estaban acompañados por sus acudientes. Una de las madres comentó que era un baile tradicional que se veía en las fiestas familiares de antes en las fincas. Otra mencionó haber participado en la ejecución del baile con su hijo tiempo atrás como pareja de baile. Continuamos con la comparación del bambuco con otros ritmos; mapalé y cumbia. En esta sesión observamos la coreografía y trajes de cada danza. Muchos ya conocían el traje y al observar el video de la coreografía del bambuco tradicional, recordaron que hacía parte de las festividades de San Pedro. Mencionaron la bebida y en esa parte anticiparon que ella compartiría con el parejo, “ahora le da al hombre”. Con esa expresión supe que realmente sabían de qué se trataba lo que observaban. En el caso del mapalé, el vestuario y la música son diferentes y por tanto también la postura que tendremos será distinta. Les instruí en cuáles serían esas diferencias al bailar. Disfrutaron la música, mientras la apreciaban danzaban en sus puestos, me enseñaron sus pasos de mapalé moviendo sus hombros y Nicolás cantó un poco de “Yo me llamo cumbia”. Para tener claridad frente a la comprensión del tema a través de imágenes pregunté: ¿Qué pareja pertenece al ritmo de bambuco? Mostré con un ejemplo cómo es que cada uno daría la respuesta a mi pregunta: “Hoy vamos a responder con los dedos”. Solicite que relacionaran con cierta cantidad de dedos su respuesta: ¿Qué pareja baila bambuco? Cada imagen tenía la gráfica de una mano con uno, dos o tres dedos alzados. Fue un gusto ver que todos mostraron un dedo eligiendo la opción correcta de parejas y su vestuario. Seguidos nos dispusimos a disfrutar de los movimientos. Nuestra rutina en proyección a la activación física contó de manera diaria con calentamiento y luego, hacia los movimientos que generan las canciones que escuchaban. Iniciamos un corto recorrido por bambucos tradicionales y fiesteros. Los intervalos de las canciones se vieron reflejados entre una apropiación que iba desde un movimiento lento o rápido. En este compartir el dibujo también formó parte del

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

fortalecimiento del reconocimiento del vestuario, algunos mostraron a sus compañeros qué elementos del traje tenían en casa y compartieron la manera en que se usaban en la coreografía. Compartimos muestras del uso de sombreros, rabo de gallos, ponchos y faldas.

Imagen 26

Clase de vestuario de bambuco



Nota: Cañón, S. (2022). Inclusión Virtual–vestuario tradicional bambuco [Captura de Pantalla].

Entre desplazamientos y pasos

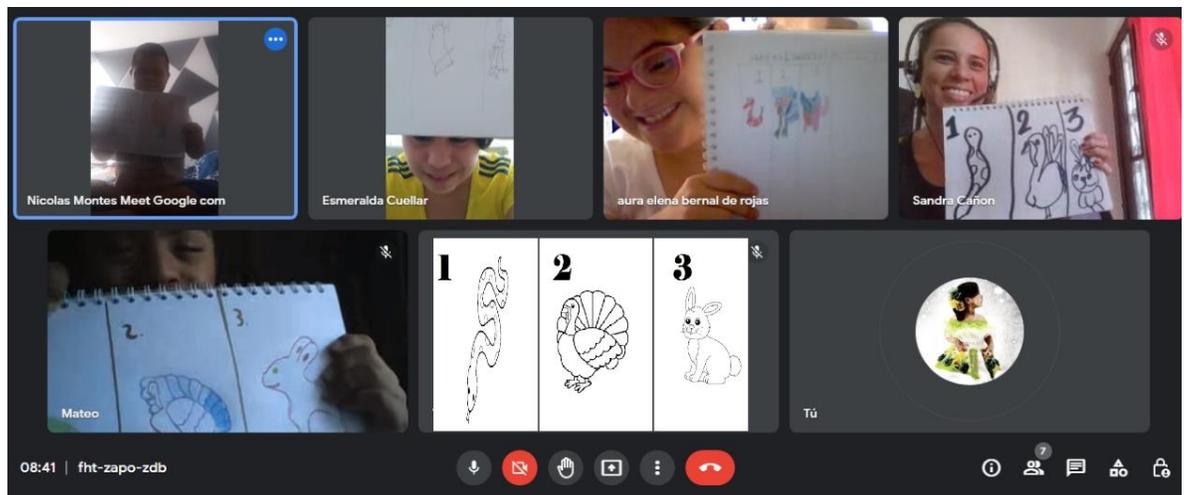
Aquí retomé la apropiación del espacio y las posibilidades de recorrerlo. Las familias desde sus hogares dan continuidad a los encuentros virtuales. De manera anticipada, informé a través del grupo WhatsApp sobre el requerimiento de adaptación del espacio, para poder manejar desplazamientos, y de elementos como faldas para las mujeres, sombrero y rabo de gallo, para los hombres. Conté con la colaboración activa y eficiente de los acudientes, quienes ambientaron su casa, corriendo muebles, para dar lugar a este momento de ejecución corporal. La inspección y acompañamiento brindó a los jóvenes las garantías de calidad en imagen y sonido ya que los movimientos fueron simultáneos y coordinados con la música. Las rutinas de encuentro se dirigieron hacia el goce y la activación física variando en zumbas, merengues, rock, tecno y cumbias, como fase inicial de calentamiento y conciencia del espacio en los desplazamientos. Los jóvenes

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

rápidamente atendieron a las instrucciones de movimiento. Para dirigir esta parte tuve en cuenta secuencias e instrucciones cortas, repetitivas y prolongadas, dando espera para lograr el movimiento apropiado. En cuanto a los pasos básicos del bambuco me apoyé nuevamente en el dibujo, les mencioné sobre la particularidad en el nombre de los pasos que aprendimos. Los relacioné con animales: el paso de la pisca como un ave elegante que levanta su pie y va danzando hacia delante y atrás, derecha e izquierda; que el arrastrado como una serpiente puesta en los pies, que tiene mucho contacto con el suelo y sigue su camino en círculos; y el trotadito, alegre como un conejo con pequeños saltos con los pies, hacia todos lados. De manera repetitiva ejecutamos estos pasos y los llamamos por sus nombres, en cada encuentro enseñé el dibujo para saber si recordaban el nombre y ejecución. Fue necesario retroalimentar de manera continua y apoyar los procesos con el envío de un video con una secuencia corta de bambuco tradicional, donde logré verificar que había comprensión en el tema. Las familias apoyaron en el ensayo y envío de las evidencias.

Imagen 27

Clase de pasos de bambuco



Nota: Cañón, S. (2022). Inclusión Virtual-Relación de pasos del bambuco con el dibujo [Captura de Pantalla].

REFLEXION – ciclo 1

Al iniciar y finalizar cada encuentro solicité compartir los emojis de la sesión, en la mayor parte de la respuesta fue con caras felices, sólo en un taller hubo cambio; ese día Hellen expresó la muerte de su tía, y los demás en solidaridad levantaron sus emojis de cara triste. Este proceso donde a través de la imagen me comentaron su estado de ánimo lo seguí manejando en todos los ciclos que corresponden a esta fase. Al cierre de cada taller, envíe audio e imágenes que resumían cada sesión con la finalidad de poner al tanto a quienes no habían asistido.

El paso al ciclo 2, no fue posible según lo planeado. En el programa se habían considerado cuatro encuentros para alcanzar los objetivos del ciclo: los participantes tendrían claridad de los pasos, sus nombres, ejecución y desplazamientos. Este proceso requirió de dos encuentros adicionales: uno para reforzar los aprendizajes y otro de evaluación para verificar el aprendizaje; entre estos encuentros se apoyó el proceso con el envío de videos donde los jóvenes podían observar los primeros pasos (la pizca, arrastrado y trotadito) y la primer coreografía de un minuto y treinta segundos; a su vez, se les solicitó reenviar un video con su ejecución. En la sesión seis retomé los pasos con sus nombres de manera repetitiva, luego ejecuté uno de los pasos y pregunté su nombre. Mateo puso sus manos en la cabeza simulando un conejo, su respuesta fue correcta. Zharid los ejecutó bajo imitación. Hellen, Natalia, Jaime, Nicolás, Esmeralda, Juan Sebastián y Sebastián, realizaron la ejecución a solicitud de mi instrucción. Bajo la observación y seguimiento pude tomar la decisión de continuar al ciclo 2, con el pendiente de seguir reforzando lo aprendido.

Ciclo 2

Este ciclo se enfocó en el montaje de las coreografías. Los encuentros trataron la apropiación del ritmo y la participación constante y activa por parte de los jóvenes, teniendo como base los pasos básicos del bambuco y los desplazamientos (figuras). Se generaron secuencias cortas teniendo en cuenta las características de la población, sus

posibilidades cognitivas y motrices. La propuesta en general significó un recorrido a través de tres canciones distintas. Los talleres siguieron la secuencia diaria del ciclo anterior con saludo al iniciar, retroalimentación a través de preguntas, memorias de la clase anterior y espacios de interacción de las emociones de entrada y salida. En este ciclo voy a describir las canciones y la experiencia de montaje de cada una.

Montaje 1. Hacia el Bambuco tradicional

Tema musical: Planeta Verde. Autor y compositor – Luis Miguel

La canción retoma el amor por la naturaleza y la preservación del medio ambiente. Se perciben los ambientes sonoros de los paisajes rurales, el canto de las aves y el sonido característico del tambor en el bambuco huilense. Es una canción que enriquece el sentir amor hacia el ecosistema y contagia de tranquilidad.

Tema musical: El gusto de ser Opita. Autor y compositor Juan Carlos Ortiz Tovar.

Intérpretes: Dueto la Gaitana.

La canción retoma los legados tradicionales y culturales del Opita. Hace mención a los paisajes y características de los espacios. Es un recorrido por los municipios del departamento del Huila y sus producciones artesanales. Entre cantos es un tributo a la continuidad folclórica de la región

Experiencia del montaje

Al citar –Planeta verde– como tema de inicio compartí con los jóvenes el video donde se evidencian los espacios naturales de Isnos y que al ser observados inspiraron pasos sutiles y movimientos suaves. Para este primer momento de montaje elegimos caminados, desplazamientos frente, atrás, acompañamiento con sombrero y rabo de gallo. La secuencia contó con 2 desplazamientos y 2 pasos fijos para lograr la memorización en ellos, lo hice a través del ejemplo e imitación corporal acompañado con conteos y acciones repetitivas segmentadas. Es decir, este fragmento que corresponde al inicio lo subdividí en tres momentos, primero tome el desplazamiento adelante y atrás con

la manera de realizarlo retomando el caminado y luego el acompañamiento con los brazos esta primera parte la retome cerca de seis veces: las dos primeras sin música, solo explicaba y mostraba de qué se trataba y luego con música cuatro repeticiones con ellos. Seguí con los pasos fijos, arrastrado de lado a lado, sincronizado con brazos. Apliqué de nuevo las repeticiones con y sin música, luego dos desde el inicio con desplazamiento y pasos fijos, para marca un cambio con una nueva secuencia y un nuevo tema mencionan el finalizar giro derecha y giro izquierda, ellos tuvieron claridad que esa era la pauta que avisaba. Vendría un nuevo tema musical, para evaluar la comprensión de esta secuencia lo hicimos de manera general a manera sincrónica y luego uno a uno. Para la unión con tema musical **Gusto de ser Opita**, hicimos una experiencia de baile más libre, asumido desde el rol de género, hombre o mujer, en la ejecución de pasos y figuras. Jóvenes y familias tenían como referente el baile de bambuco tradicional. A través del grupo de whatsApp compartí el video de la coreografía que habíamos observado durante el primer ciclo para reconocer entre otros bailes el bambuco, solicité que observarían en lo corrido de la semana y antes del encuentro tener claridad de que paso les llamo la atención. Entre los más vistos en los hombres arrodillada, ochos, y caminados con movimiento de sombrero. En el caso de las mujeres la tendencia fue más hacia desplazamientos y movimientos de faldas a los lados. Durante los encuentros ensayamos la secuencia de inicio y finalizamos con la propuesta de pasos uno a uno con el tema viaje al Huila, como un cierre que evidenciara la apropiación y goce del ritmo.

Montaje 2. Hacia el Bambuco Fiestero

Tema musical, La chiva de doña Rita. Autor y compositor – Víctor Hugo Reina.

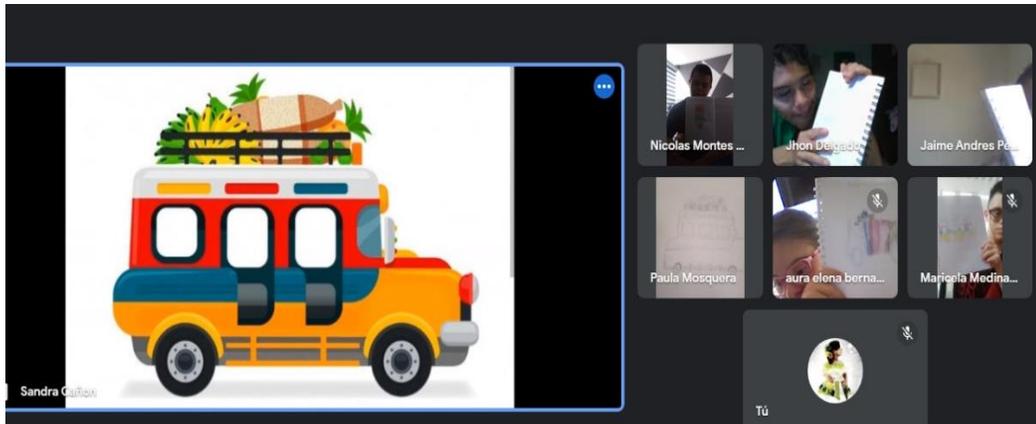
La canción la chiva de doña Rita, está cargada de alegría y describe el recorrido en este carro que particularmente ronda por municipios y veredas de Colombia, llevando una carga extra en elementos, también habla sobre los pasajeros que abordan este vehículo lo hace de manera jocosa, alerta sobre su paso y el estado de las vías y cambios de ambientación climática.

La experiencia del montaje 2

Este tema lo gozamos muchísimo desde el inicio, en esta ocasión nos enfocamos en la apreciación auditiva, escuchamos la canción antes del montaje, lo analizamos destacando lo característico y a medida que lo hacíamos, pausaba y preguntaba qué recordaban de la canción, lo primero que afloro fue la palabra “chiva”, la primera clasificación fue gracias al pito de entrada, descartaron la opción de un animal o chisme rápidamente. La noción del vehículo fue directa, luego vinieron las preguntas hacia ellos, ¿Que es una chiva?, ¿Han viajado en chiva? Y enseguida me dedique a escuchar los comentarios y recuerdos, me uní a la conversación y participación de manera conjunta, todos llevamos a la clase algunos momentos relevantes como aquellas idas a los desfiles de chiva que se realizan en Neiva, en el mes de junio y que se vuelven en plan familiar, también la comparación de un carro convencional y este enorme vehículo de colores y de carga , ¿Qué lleva una chiva?, aquí mencionaron ollas, costales, café, plátanos, animales, y muchas bolsas de mercado. ¿Qué se siente montar en chiva? , les comenté un poco de mi experiencia, el ser pasajero es muy dinámico porque hay mucho movimiento y se puede sentir el viento, ¿Lo han sentido?, Jaime hizo como si la silla temblara e imitó la experiencia del viaje, citar en clase este tipo de sensaciones me emociona muchísimo por la participación activa y espontánea en los jóvenes. Recuerdo que al iniciar uno de los encuentros pregunté, ¿Alguien tiene una chiva en casa? y ellos corrieron a sacar pequeñas artesanías, la primera en llegar fue Esmeralda, les enseñó a sus compañeros su pequeña chiva de mamá y luego los demás compartieron un dibujo de un poncho, un libro y otra artesanía, ese día dibujaron chivas en el diario.

Imagen 28

Dibujando chivas



Nota: Cañón, S. (2022). Inclusión Virtual-[Captura de Pantalla].

En cuanto al montaje de la coreografía **La chiva de doña Rita**, y las expresiones que surgieron durante el análisis de la canción, sin dudarlo lo llevamos más hacia a las ideas que iban surgiendo por parte de los jóvenes e hicimos una interpretación de danza teatro del bambuco fiestero, algunos pasos que más destacaron fueron los movimientos de caderas, trotadito con hombros, levantados de falta a ritmo rápido, el proceso también fue segmentado por primera parte- ensayo, segunda parte - ensayo, luego unión con primera, seguido de tercera parte - ensayo y unión de las tres.

Retomaré el inicio de la canción y lo que surgió, el primer sonido es el llamado del pito de la chiva, entonces pregunté, ¿Qué hacemos?, Nicolás dijo hay que pararla, así que les pedí que alzaran el rabo de gallo como si estuvieran parando un carro movieran las caderas para ser más visibles y luego fuéramos a buscar puesto en la chiva, vamos a manejar con el sombrero mientras caminando en diagonal y luego en círculos, alcemos el sombrero dando pequeños giros, vamos a ser llamativos, y cuando digan “alzar el rabo”, las mujeres alcemos la falda hacia atrás para que nos den paso, los hombres repetimos con el rabo de gallo y sombrero, estamos casados hay que llegar a la silla vacía. Antes de sentarnos en la silla Zúñiga giro danzando y se sentó, emocioné -todos sigamos a

Zúñiga y sentémonos, Jaime siguió bailando sentado así que bueno , sigamos a Jaime, pongámonos el sombrero y a mover los hombros, luego la canción hablaba de que “se está oscureciendo” les dije vamos con las manos a los ojos para agudizar la vista, festejemos que estamos por llegar manos arriba bailando y luego con manos en puño para equilibrio por los huecos, otra frase referente fue “entre brincos y más brincos me aguanto el zarandeo, pero yo no me aguanto la chucha de este viejo” , esto les causó muchas risa y pues bueno, pregunté, ¿Qué hacen cuando huele feo?, se taparon la nariz, les dije bueno pero hay que hacer que el olor se vaya, con el sombrero saquemos el olor, fue muy divertido darle solución a esa parte; ya casi llegamos toca tener cuidado la canción menciona que hay un bebe que va en brazos, ¿Cómo es un bebe en brazos?, con sus manos hicieron como si arrullaran, entonces él bebe es el sombrero lo mecemos y nos ponemos el sombrero para bajarnos de la chiva, en ese momento abandonamos la silla y lanzamos un paso libre para terminar, y así ir despidiendo a todos. Con las manos vamos diciendo adiós.

La narrativa de la canción a través de la danza y expresión corporal, resultó muy efectiva comprendieron el tema y me agrado que no fue métrico, había un goce y escuchaban la canción y la secuencia se daba de manera fluida, cuando un paso se olvidaba seguían el baile sin caritas de enojo había mucha alegría y a pesar de que fue muy repetitivo, siempre lo asumieron con una energía desbordante.

REFLEXION – ciclo 2

En el desarrollo de los encuentros continué aplicando las rutinas de clase, con secuencia de calentamiento, montaje y relajación. Seguí con el registro de emociones, la mayor parte del tiempo obtuve caras felices en el registro.

Imagen 29

Emociones



Nota Cañón, S. (2022). Inclusión Virtual–Socialización de emociones en clase [Captura de Pantalla].

Este ciclo llegó a tener novedades en la manera en que se re direccionó el montaje, inicialmente tenía una secuencia de pasos muy estructurada, pero todo cambió al ver la interpretación que ellos le dieron a la canción. Así que me pareció más significativo para todos apostar a las ideas que ellos aportaran. El montaje 1, tuvo novedad en los encuentros planeados, se sumó un encuentro más es decir de dos pasaron a ser tres, el montaje 2 tomó un poco más de tiempo. La Chiva de Doña Rita contó con una secuencia de pasos más prolongada de dos encuentros pasaron a ser cinco. Es decir este ciclo que en total tenía contemplados solo 4, en realidad tomaron ocho, para poder pasar al ciclo siguiente, la manera de evaluar la efectividad fue luego de las secuencia repetitivas en directo uno a uno y en coordinación de grupo.

Al finalizar este ciclo hice envío de dos tutoriales video grabados, realizados uno para los pasos de mujer usando los elementos de la mujer y luego uno para los hombres. A pesar de ser básicamente la misma estructura resulta confuso el hecho de manipular la falda y considerar que es una instrucción para ellos, por esta razón preferí hacerlo de

manera individual para cada género. De la misma manera lo hice en los montajes: llevé conmigo los accesorios y les mostraba la manera de hacer uso de los elementos, la mano en que debería ir y la forma correcta de sujetarlo. También envié al terminar cada encuentro capturas y resumen de lo que había abordado en cada sesión, les hice en un video y texto un recorrido de lo que habíamos registrado en el diario esclareciendo las fechas y los temas. Lo anterior para evidenciar la secuencia de los registros que se realizaban en casa. Zharid y Hellen tuvieron algunas fallas en la asistencia, Hellen por una cirugía que le realizaron, y Zharid porque no contaba con conexión a internet. Durante este tiempo contacté a las familias a través de llamadas y whatsapp. Me informaron el sostener el ritmo bajo los tutoriales y los resumen de sesiones que se habían enviado y estaban ofreciendo el acompañamiento en casa.

Ciclo 3

Ensayos generales

Este ciclo tuvo como objetivo el fortalecer y consolidar los montajes 1 y 2, e integrar todo de manera fluida, también el interactuar con accesorios y elementos adicionales. En las secuencias de inicio, los jóvenes fueron quienes dirigen esta parte. Cada uno proponía un tema para el calentamiento, tanto en música como pasos. Los demás seguimos la voz líder de cada momento. El orden se dio según la llegada a clase, es decir si Natalia llega primero a Natalia vamos a seguir. Esta parte la asumieron con mucha propiedad y sus compañeros con mucho apoyo.

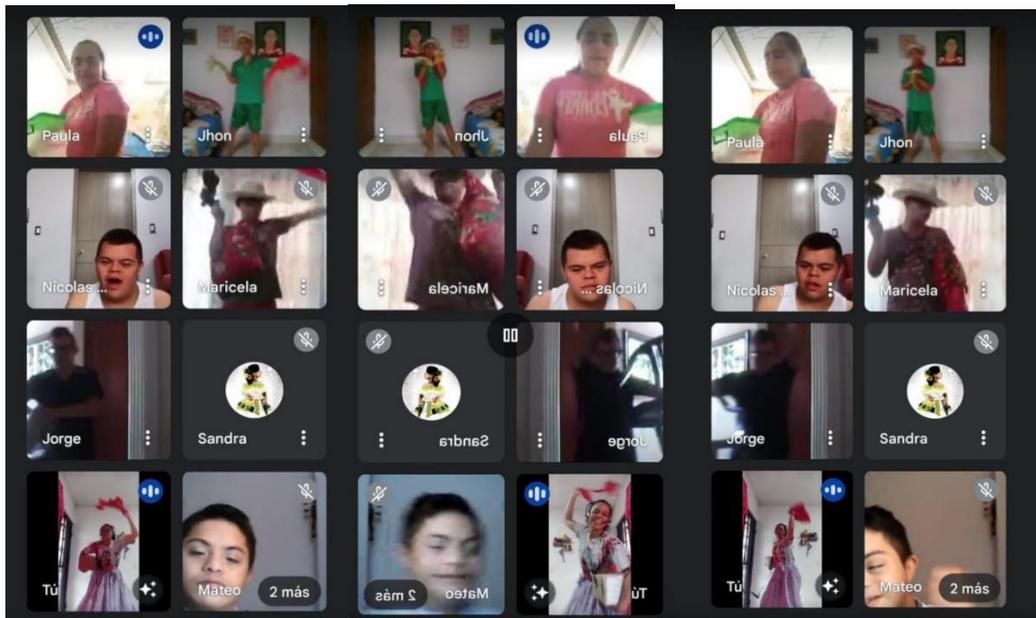
Retomamos la ejecución del tutorial, habían estado acompañados por sus familias y practicando en casa. En algunas sesiones hubo interacción directa con alguno familiares que acompañaron desde casa a sus hijos, Esmeralda, Zharid, Natalia, Rubiano, Zuñiga y Hellen, en el momento de improvisar bailaron junto a quienes estaban con ellos, fue de mucha ayuda porque tenían de manera directa parejas con quien danzar, además los instruían en el proceso de memorización y seguir el ritmo de la música y de los pasos. Iniciamos con el montaje uno *Planeta verde*, ensayamos de manera repetitiva primero solo

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down
de Down
con hombres, luego con mujeres y por último todos. De la misma manera ensayamos con el montaje dos *La chiva de doña Rita*. Durante dos sesiones seguimos la misma rutina.

En los siguientes encuentros tomamos los ensayos de corrido, durante este proceso a *La chiva de doña Rita*, agregamos elementos representativos de los pasajeros de una chiva. Esta experiencia lúdica de integrar desde lo que tenían en casa fue muy dinámica: llegaron con sillas, con ponchos, cajas, plátanos y empezaron a interactuar de otra manera. Durante este encuentro y el siguiente también detallamos a mayor exactitud los gestos, la sonrisa y lo que comunica un rostro alegre al bailar, la importancia de mirar hacia la cámara, estos detalles los íbamos fijando a medida que los ensayos se iban realizando.

Imagen 30

Juego con danza y objetos



Nota: Cañón, S. (2022). Inclusión Virtual–Juego con danza y objetos [Captura de Pantalla].

Al finalizar se realizó una coevaluación entre los compañeros detectando en qué se habían equivocado, luego explicaban. Quien notaba el error lo expresaban con un “así no”, es así y lo hacía directamente. Quienes estaban más pendientes de coevaluar eran Jaime y Nicolás. Al realizar la coordinación grupal de todo, lo hicieron de manera fluida, esto me generó satisfacción. En este punto cuando valoré que ya había comprensión en la ejecución, manejo del espacio y apropiación de los pasos según su género, doy por completada la Fase 3, propiamente de ensayos, y me dispongo a realizar la Fase 4.

REFLEXIÓN Ciclo 3

Antes de llegar a este punto hubo un corto receso de una semana tras la cual, los jóvenes no tenían mucha claridad de los pasos del montaje 1. Habían olvidado totalmente la primera secuencia de *Planeta verde*. Volvimos a retomar desde el inicio, de ahí la importancia en la continuidad de los procesos. A pesar de los ensayos durante el montaje de *La chiva de doña Rita* quedó una noción muy banal de lo que se había hecho. Fue necesario extender las sesiones en tiempo de intervención y retomar nuevamente las secuencias una a una con repeticiones para lograr una mayor comprensión.

El registro de emociones usando emojis se siguió realizando, al igual que las actividades de inicio y finalización. Ellos ya sabían en qué momento levantar los emojis, tenían cerca y dispuesto el material para el momento de la pregunta “¿cómo se sienten hoy? En su mayoría presentaban emojis felices, como parte de la retroalimentación de las clases socializamos de manera grupal nuestros diarios, ellos también participaron mostrando sus registros del diario. Al llegar a este ciclo evidencí que en ellos ya había una rutina, sabían la manera en que se dictaría el proceso, decidí asignar responsabilidades de dirigir al iniciar los calentamientos fue muy grato el generar esta parte. El tiempo calculado tuvo un encuentro extra, es decir para este ciclo de tres sesiones programadas, fue necesario pasar a cuatro sesiones.

REFLEXIÓN. Fase 3

De manera detallada he descrito en cada ciclo aquello que me permitió llegar a este momento de dar cierre a la fase 3 que correspondió propiamente a la intervención del taller y ensayos. De acuerdo a la metodología de investigación-acción a la que nos apegamos, cada ciclo contó con el seguimiento y evaluación que orientó hacia una ampliación en los tiempos; esta fase tenía programados once encuentros en total, al terminar se requirieron dieciocho. Lo anterior para garantizar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Para el reconocimiento y validación de las emociones, fue acertada la idea de manejo con emojis, hubo claridad en la manera de mantener esta dinámica por parte de los participantes, el acompañamiento por parte de las familias fue constante y hubo apoyo en todo lo requerido para los encuentros.

4. Muestra

En esta fase realice visitas a los domicilios de los jóvenes con SD, para tomar registros videográficos finales. Como preparativo para este momento envíe al grupo de whatsApp las jornadas en que los jóvenes serían visitados y los requerimientos en cuanto a peinado en el caso de las mujeres. Como apoyo técnico requerí de asistencia adicional para garantizar la calidad de la imagen y obtener un producto más agradable y elaborado. Conté con los servicios de Ángel Cerón, quien fue compañero de Pre grado en artes y tiene trayectoria en este aspecto. Ángel ha sido un aliado importante, me ha acompañado en registros anteriores y cumplió con el perfil personal que requería para el desarrollo exitoso de esta fase, ya que debía tener cualidades de empatía y manejo con la población. Él conocía las rutinas extenuantes que nos esperaban en ese momento, los costos de transporte, alimentación, hidratación y servicio audiovisual fueron asumidos por mi parte.

Imagen 31

Grabación



Nota: Cañón, S. (2022). Inclusión Virtual–tiempo de grabación Bambudown [Fotografía].

Las visitas se realizaron en 3 días, nos acercamos a las viviendas de cada participante en la hora acordada, el horario dependió de la disponibilidad de cada familia, allí hicimos ensayo previo a la muestra. Durante los cambios de vestuario, algunas tomas se realizaron en los hogares, y ante esto aprovechamos el momento de la preparación. Quise que se evidenciara quienes habían acompañado a cada joven en este proceso, en este momento alguna de las madres estaban nerviosas y temerosas, “en estas fachas”. Esta fue la frase más común las tomó de sorpresa, pero ellas con la mejor disposición participaron junto a sus hijos. Estas imágenes son la entrada de la muestra, se refleja la calidez y cuidado con la que madres y padres visten a sus hijos, dando los retoques necesarios para salir a bailar bambuco Huilense.

Experiencia luego de las pantallas

Compartí con ellos la alegría de vernos personalmente y bailar juntos.

Definitivamente esta sensación es diferente cuando estamos cerca. Sentí una emoción invasiva: sentir un abrazo y hacer sonreír al otro, tiene mucha magia. Durante el ensayo previo logré dar más detalles de cada paso y también la nueva apropiación del espacio. Una vez ya puesto el traje, el espacio cambió, ya que debimos llevar a los jóvenes al exterior, aprovechamos los lugares cercanos y representativos de la ciudad de Neiva. Esto resolvió que la sala de la casa nos quedó reducida y la cuestión de luz del video, resultando en un plus para nuestros propósitos, ya que, permite relacionar el territorio cotidiano de los jóvenes convocados. Para la intro de *La chiva de doña Rita* buscamos distintas paradas para tomar el vehículo-chiva, para buscar que ellos accedieran al vehículo. De manera extra visitamos algunos espacios donde logramos capturar la chiva.

Todas las visitas a los hogares de los jóvenes para la toma de la muestra y la manera en que acontecieron fueron muy distintas por eso se hace necesario hacer un pequeño recuento de cada toma.

Imagen 31

Sesión toma de muestra Mateo



Nota: Cañón, S. (2023). Inclusión Virtual-Mateo, Luciendo traje para la muestra BambuDown [Fotografía].

Mateo, estuvo acompañado de su madre y hermana Isabela, quien estuvo al tanto durante los ensayos y también supervisó que lo hiciera correctamente. Inicialmente Mateo se mostró muy tímido y no miraba hacia la cámara, fue una conquista lograr sus sonrisas. La estrategia fue comentarle la intención del video y destacar que él era el protagonista. Poco a poco fue tomando confianza, luego le fue más fácil sonreír y tener más soltura en sus movimientos.

Las tomas se hicieron en un jardín abierto cercano a su casa.

Él odia ver que sus prendas estén sucias, así que no quería tener contacto con el pasto, luego lo fuimos llevando al punto que corría sobre el césped. Él tuvo mayor participación en *La chiva de doña Rita*. Fue el tema que más le agradó y relacionó de manera inmediata al momento de grabar.

Imagen 33

Sesión toma de muestra Natalia



Nota: Cañón, S. (2023). Inclusión Virtual-Natalia, Luciendo traje para la muestra BambuDown [Fotografía].

Natalia, estuvo acompañada por sus padres. Al llegar a su casa, ella encendió el computador y buscó las canciones que habían sido enviadas a través del grupo, maneja el computador de manera muy independiente sin ninguna complicación, estuvimos ensayando en el lugar en que recibió las clases, ella conocía de manera muy fluida las coreografías, eso hizo que el ensayo fuese más corto y rápido. Admiré mucho su fluidez y la manera en que se había apropiado del baile, me enseñó desde su celular la descarga de los videos de tutorial.

Me compartió que los veía constantemente y ensayaba. Al estar lista se veía muy hermosa, apliqué un maquillaje muy suave, lució ambos trajes con mucha elegancia y a pesar del peso que conlleva el uso de este traje dio todo frente a la cámara.

Imagen 34

Sesión toma de muestra Jaime



Nota: Cañón, S. (2023). Inclusión Virtual-Jaime, Luciendo traje para la muestra BambuDown [Fotografía].

Jaime, la expresión de alegría y el mega abrazote me contagió su felicidad. Jaime, antes de ensayar sacó su computador, encendió e ingresó al chat de whatsApp donde estaban los videos y me pidió que esperara y lo observara porque él ya conocía la rutina. Al ver su afán en demostrar sus habilidades, decidí esperar y en realidad él hizo muestra fiel de cada paso, así que el ensayo fue muy corto. Pidió desplazarse solo. Compartimos con un hombre engalanado y buen portador de su traje. Las tomas se realizaron en el malecón del río la Ceiba, un lugar representativo de Neiva. Jaime, siempre se mostró sonriente y también proponía sus espacios para ser grabado.

Imagen 35

Sesión toma de muestra Zharid



Nota: Cañón, S. (2023). Inclusión Virtual-Zharid, Luciende traje para la muestra BambuDown [Fotografía].

Zharid, estaba acompañada por su hermana. Ella fue quien la acompañó durante los ensayos y estuvo al tanto de su maquillaje y cambios de vestuario. Zharid lucía muy feliz, y solicitaba que le tomaran fotografías para enviar a la mamá. Al momento de grabar nos desplazamos al parque Sevilla, es un espacio más central y también es punto de ubicación para muchos en la ciudad. Zharid tuvo mayor participación en *La chiva de doña Rita*, estaba un tanto cansada y

tenía molestias en un pie, así que la toma de la secuencia fue más corta, para evitar que soportara por tiempo prolongado el peso del traje.

Imagen 36

Sesión toma de muestra Nicolás



Nota: Cañón, S. (2023). Inclusión Virtual-Nicolas. Luciende traie

Nicolás, estaba acompañado por sus padres había estado muy atento durante las sesiones, llamaba y estaba ansioso por la llegada a grabar. Al estar ya con ellos, la madre mencionó que él estaba muy comprometido y que había asumido de manera responsable su horario de grabación. Momentos antes cumplió con sus deberes cotidianos para estar dispuesto atender la jornada. Grabamos en el

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

Romboy de los Elefantes. Nicolás es muy auténtico en su verbalización. Todo el tiempo nos comentó sobre lo emocionado que estaba y cuánto había esperado este momento, conocía los pasos. Eso hizo que fuese todo muy fluido y asumió rápidamente el cambio de espacio. En el lugar llamó la atención de personas que pasaban y lo saludaban, el respondió a los saludos muy gentilmente.

Imagen 37

Sesión toma de muestra Sebastián y Esmeralda



Nota: Cañón, S. (2023). Inclusión Virtual-Sebastián Z y Esmeralda, Luciendo traje para la muestra BambuDown [Fotografía].

Al visitar a Sebastián Zúñiga, la madre me comentó de una situación que le impedía estar toda la jornada, así que tomamos los registros con ella antes de partir, ensayamos un poco y nos desplazamos a otro lugar.

Zuñiga me acompaña a las visitas restantes en este día, así que aprovechamos para hacer algunas tomas junto a Esmeralda, quien seguía en la ruta de grabación.

De esta manera, estas visitas se juntaron y dieron cabida para baile de pareja que estaba dentro del montaje y uno donde había improvisación independiente. Pasamos por Esmeralda, allí realizamos las tomas con la madre y nos dirigimos al monumento la Gaitana. Ensayé con ambos, luego hicimos cada uno con la coreografía general. En el sitio había muchos turistas y solicitaban tomar fotografías. Los jóvenes estaban portando de manera muy elegante su traje y accedieron a ser los protagonistas de ese momento.

Imagen 38

Sesión toma de muestra Sebastián



Nota: Cañón, S. (2023). Inclusión Virtual- Sebastián R, traje para la muestra BambuDown [Fotografía].

Sebastián Rubiano, estaba acompañado de su madre, durante el proceso de vestimenta nos encontramos con una madre muy amorosa con palabras de aliento para su hijo: Vamos que usted puede, concentrado. Ella lo orientaba y también conocía la coreografía, le mencionaba que paso sigue. Disfrutamos de las atenciones de la familia. Luego nos dirigimos al centro comercial Unicentro. Allí realizamos las tomas del baile de manera general, los ensayos antes de salir de casa

fueron muy cortos ya que Sebastián conocía la coreografía.

Imagen 39

Sesión toma de muestra Hellen



Nota: Cañón, S. (2023). Luciendo traje para la muestra BambuDown [Fotografía].

La visita a Hellen, fue muy gratificante. Verla ya recuperada y dispuesta, pese a sus fallas. Yo tenía temor a que no conociera el baile y me sorprendió muchísimo ver que básicamente tomó un solo ensayo. Fue fluida para mostrar que si conocía toda secuencia. La abuela que es quien la acompañó, comentó que fueron muy insistentes con los videos de resumen y que ella había estado practicando.

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

Hellen estuvo muy dispuesta, se mostró muy tranquila y lo hizo de manera muy eficaz. La abuela estaba muy emocionada por la participación. Elegimos un espacio abierto cerca a la casa, un jardín.

REFLEXIÓN. Fase 4

Durante el desarrollo de esta fase surgieron novedades en cuanto el tiempo calculado para cada sesión, a pesar de la puntualidad de las familias y los requerimientos previos, tenía calculado un promedio de dos horas por joven y básicamente tomaron tres y treinta, ya que debía ensayar hacer cambio de vestuario, maquillar, buscar espacios para tomas. Esto hizo que cada visita se extendiera un poco más. Constantemente estaba llamado a las familias a informar estas novedades. Debimos cerrar las jornadas de grabación a las 5:00 pm por las condiciones de luz. Fueron jornadas muy extenuantes por el desgaste físico que ocasiona el llevar tantos elementos de un lado a otro. Hacer carga y descarga constante.

La satisfacción estuvo al ver la entrega por parte de los jóvenes y en poner el mismo empeño y entusiasmo que ellos tenían al recibirnos. No bajamos la guardia y nos llenamos de esa energía, los felicitamos, corrimos con ellos, danzamos en el sitio para entrar en confianza con los espacios. Así mismo, fue un deleite ver a las madres admirando el proceso de sus hijos y danzando al tiempo con ellos. Sin el acompañamiento de las familias en casa esto no hubiese sido posible.

El Proceso de edición fue minucioso conté con el apoyo de Ángel Cerón Perez, quien hizo posible dar un aspecto técnico y de calidad al video, ambos nos reunimos a lo largo de una semana para elegir las tomas que permitieran transmitir la emoción, alegría y disfrute de los jóvenes en la ejecución del baile. Inicialmente estaban propuestos 6:00 minutos, faltaron 4 segundos para cumplir con el objetivo. Durante el proceso de realización de la muestra continúe con la diligencia de las autorizaciones de uso de imagen de los jóvenes y de uso de obras musicales (**Anexo 3**, autorizaciones), familias e

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

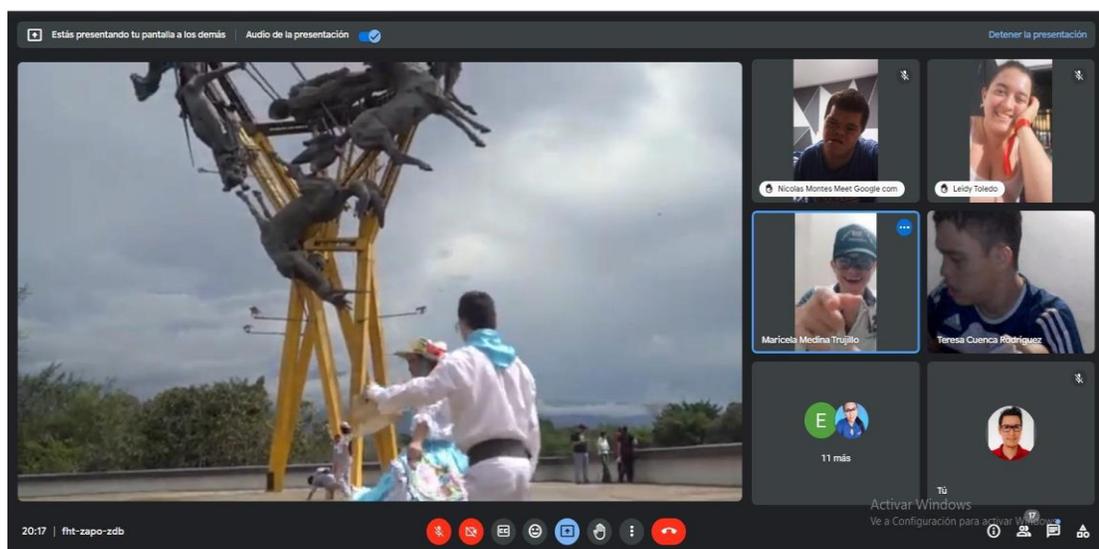
intérpretes accedieron a la firma del documento de permisos sin ninguna complicación, sentí un apoyo significativo y respaldo por parte de los artistas. En cuanto comente del requisito para firmar con los acudientes de los jóvenes, escuche comentarios curiosos y de mucho orgullo “Claro profe, lo que sea para que mi Zharid sea famosa y la miren por todo lado”. Conscientes del rol que desempeñaron sus hijos en la publicación final.

5. Socialización

Terminado el video y firmados los permisos, subí a YouTube **Bambudown**. compartí con los jóvenes el resultado obtenido, y aquí sentí una emoción enorme al ver los gestos, escuchar los aplausos y por ver lo que habían logrado, reconocieron a sus compañeros y se reconocieron ellos mismos, Recordamos los esfuerzos cuando cuerpo no daba más, les comente lo orgullosa que me sentía de formar parte del equipo y lo entusiasmada que estaba con compartir redes sociales y hacer que los vieran por muchos perfiles y el trabajo que nos esperaba para hacer visible el producto que habíamos logrado, en ese encuentro les mencione que dejaríamos ocho días el video bajo seguimiento y que les mostraría los comentarios que surgieran.

Imagen 40

Inclusión Virtual socialización muestra



Nota: Cañón, S. (2023). BambuDown [captura de pantalla].

REFLEXIÓN. Fase 5

El proceso de socialización resultó positivo, los tiempos de establecidos, como muestra artística final se cumplió en un 99% con el tiempo de duración del video, faltaron 4 segundos para los 6:00 minutos, Una de las ventajas será el seguir accediendo al video y reproducir simultáneamente en dispositivos ya que seguirá dispuesta en redes de sociales y YouTube este acceso como muestra de los que significo, **BambuDown**. En esta fase deja abiertas las posibilidades y alianzas para la continuidad de nuevas muestras.

6. Evaluación

Para la evaluación general de los talleres, tuve en cuenta el hacer la observación constante y análisis reflexivo de cada ciclo y así dar luz verde para saber cuándo debía dar continuidad a las fases siguientes. Esto me permitió prever y corregir los aspectos técnicos (sonido, imagen, espacio), detectar aquello que no funcionaba y fortalecer aquellas nociones que no estaban claras en los participantes y familias.

En cuanto a los aspectos rítmicos, cognitivos y motrices, fueron fortalecidos de manera constante e insistente, además acudí a la apropiación y propuesta por parte de los jóvenes lo que hizo más didáctico el desarrollo de sus habilidades y que permitieron afianzar los montajes de manera eficaz. El uso de la plataforma y el acceso fue asumido como algo repetitivo y cotidiano al punto de afianzar de manera individual el proceso. Es decir los jóvenes al observar el enlace en el grupo de whatsApp ya conocían la manera de ingresar a clase. Los registros de dibujo y el apoyo visual que se hizo en los diarios hicieron un recuento de aquello que se quería recordar antes de iniciar cada sesión para relacionar con los temas.

La comparación de ingreso de los participantes fue evolutiva al pasar de pequeñas secuencias a dos montajes dancísticos, un proceso agradecido y gratificante. Con los jóvenes al culminar los talleres se hizo una última evaluación sobre la pertinencia y el agrado de haber compartido esta experiencia, durante este encuentro junto a ellos para

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

tener la versión de lo que había pasado en cuanto a las clases y las visitas de grabación, inicie el contexto desde la proyección de las evidencias que había enviado al grupo.

Natalia tomó la palabra describió los pasos que recordaba, Nicolás dio agradecimientos a todos sus compañeros porque se sentía feliz de verlos y hablar con ellos, en ese momento la abuela de Hellen tomó la palabra y se dirigió a mí, me agradeció por el esfuerzo que sabía que había realizado y sobre todo porque también Hellen Alcudia muy feliz a las clases, Zharid aplaude todas las intervenciones, recibí besos de parte de mateo y para finalizar solicite un último emoji que describiera cómo se habían sentido durante todo el proceso.

Imagen 41

Sebastián y su respuesta de satisfacción



Disfruté al ver que había una buena acogida por parte de los jóvenes y que los objetivos propuestos se habían cumplido. La aplicación de **Inclusión Virtual**, me dio la posibilidad de un seguimiento investigativo y la posibilidad de compartir, escuchar y conocerlos lo que me ha impulsado a conocerme a mí misma, recordar que mi cuerpo no es una imposición y que es el medio que me transporta al gozo del movimiento.

Nota: Medina, M (2023), madre de Sebastián R, Evaluación de Inclusión Virtual

Capítulo. 4. Conclusiones y recomendaciones

En este espacio se recogen las notas de campo del investigador, así como el registro del diario que los participantes y sus familias llevaron en casa y que conforman la experiencia de la puesta en práctica de los talleres. También se vierten reflexiones que aluden a la teoría o dirigen hacia los resultados del proceso de la enseñanza del bambuco e inclusión virtual en jóvenes con Síndrome Down.

Retomando la pregunta que genera todo este proceso de investigación:

¿Cuál es el aporte de los procesos pedagógicos organizados con herramientas tecnológicas y medios asistidos para la adquisición de habilidades artísticas de la danza, a jóvenes de 14 a 35 años con síndrome de Down, en el contexto de la ciudad de Neiva?

Dada la naturaleza de participación del investigador, es relevante escribir algunos párrafos de este apartado en primera persona.

Proceso de enseñanza de la danza del bambuco.

En la realización del proceso se encontraron cambios en torno a lo planeado inicialmente, existió un dinamismo muy emotivo entre investigador, familias y participantes. En este transitar surgieron propuestas por parte de los integrantes del proceso que favorecieron aspectos didácticos dentro de la apropiación de la muestra artística. La virtualidad en principio significó un reto a la hora de focalizar la atención de los jóvenes de manera prolongada. Fue necesario prestar atención al detalle y al reflexionar frente los cambios que se presentaron. Desde el primer momento se suplió la necesidad de focalizar miradas a través de la imagen y la ambientación que permitió el aula web; Conocer sus posibilidades; el apreciar y valorar sus logros; Las temáticas se apoyaron desde lo micro a lo macro. Se hizo un seguimiento constante a las asistencias para conocer los motivos de las familias por faltar al taller y para proporcionar la información del encuentro que le permitiera estar al tanto y dar continuidad en el grupo.

Tras el acontecimiento, se hace necesario detenerse a reflexionar sobre los aciertos metodológicos y los recursos que resultaron favorables en el proceso, los cuales se comentaran a continuación:

Las presentaciones visuales: Videos y proyecciones. Estuvieron presentes en todo el proceso, fueron usados desde el diagnóstico y el acercamiento al ritmo del bambuco, se proyectaron de manera directa las temáticas que planearon por abordar como lo fue con: los trajes, los pasos, videos coreográficos, tutoriales y capturas de pantalla de clases. Estas proyecciones fueron acertadas en cuanto permitieron esclarecer si había comprensión del tema. También ofreció las posibilidades de señalar y resignificar en el movimiento sus respuestas.

La imagen gráfica. Los jóvenes respondieron de manera activa y acertada a los estímulos visuales que se utilizaron durante el desarrollo de los ciclos 1 y 2. En particular el dibujo, brindó la posibilidad de apropiar y profundizar sobre los contenidos: en el caso del montaje 2, con el tema musical *La Chiva de Doña Rita*, se presentó la referencia del vehículo-chiva. En este ejercicio se identificaron particularidades dentro del dibujo de cada joven, resultó interesante el ver sus propuestas y marca de autenticidad por parte de cada uno ya que no hubo representación de chivas iguales.

Imagen 41

La chiva de Iuan Sebastián



La imagen también fue utilizada como medio de asociación de emociones y re significación de los gestos a través de fichas. Esta experiencia de compartir el “cómo nos sentimos” al llegar y al despedir un encuentro, se realizó de manera constante. Se hizo un proceso de reconocer las emociones para luego compartirlas a través de emojis. Esta asociación se apoyó con palabras de quienes en su momento quisieron compartir el qué los hacía sentir felices.

–Recordé a Nicolás decir “Sandra hoy llegué feliz porque compartí con mi familia y comí rico”; Natalia, “estoy feliz porque llega mi hermana Luz Angela”; Sebastián en una ocasión levantó el emoji enojado “expresó que se sentía enfermo”: Hellen el triste “había muerto su tía”; Jaime siempre levantó el feliz “le gustaba ver a sus compañeros para bailar”; Mateo nos sorprendió con sus diversas elecciones divertidas: en casa habían elaborado emojis adicionales y él en ocasiones levantaba un ojos locos, le llamábamos así porque el también sacaba su lengua a manera de divertir a sus compañeros con sus gestos.

Estos momentos acercaron mucho al grupo, también preguntaban: ¿Y usted Sandra?, Les respondía sobre lo feliz que me hacían al bailar conmigo y ellos aplaudían. Sentí que somos equipo y que realmente existió una asociación adecuada con las fichas, esto me permitió trabajar los cambios de emociones que pueden presentarse al llegar y terminar una clase, el estar dentro de casa y reencontrarse con compañeros, compartir y activarse. Físicamente generó en ellos una emoción de alegría constante, además, esta forma de comunicar a través de fichas resolvió las maneras de comunicación. Ofreció un ambiente ameno, acortó distancias y dio cabida a asumir el sentido de la danza y su expresión al ejecutar el bambuco y su ritmo alegre.

Imagen 42

Las emociones Juan Sebastián



Nota: Trujillo, L (2023), madre de Sebastián Z, Dibujo de Sebastián Z, las emociones [escaner].

El juego hizo parte de la puesta en escena y del enriquecer la interpretación de la canción la *Chiva de Doña Rita*, se propuso hacer la búsqueda de objetos en casa con figura de la chiva, algunos resolvieron esta parte con artesanías o fotografías, existió una actitud de respuesta entusiasta, Se buscaron elementos que llevan las chivas, corrimos para ser los primeros en llegar con la carga para la chiva, todos participaron gustosos y se convirtió en parte del proceso significativo. También fuimos pasajeros de una chiva, pilotos, hubo un intermedio de roles; teníamos al encargado de cobrar pasajes, al chofer, al que no alcanzo silla y al acalorado.

La pertinencia de la enseñanza de la danza dadas las especificidades del SD.

El proceso de enseñanza de la danza del bambuco resultó enriquecedor en cuanto a que me permitió explorar sus aportes en relación a aspectos motrices, cognitivos, psicosociales y del lenguaje. Me brindó nuevas formas y actores que enriquecieron los montajes coreográficos desde las propuestas de movimiento y la corporeidad. Inicialmente, al momento de realizar una coreografía dictaba la instrucción de forma unilineal hacia ellos, adoptando una actitud totalmente directiva. Sin embargo, al notar la actitud de compromiso y lo activos que fueron, modifiqué la estructura de las clases de manera participativa. Establecí momentos de mando por parte de ellos en el calentamiento

y el proceso de relajación. Debo destacar que fuimos un equipo y nuestra mirada hacia quienes dirigieron en sus tiempos fue de amor, respeto admiración y festejo. Dada la importancia que tuvo la asignación de esta responsabilidad de dirigir calentamientos o procesos de relajación, se optó por hacerla según los turnos de ingreso a clase. Esto los motivó a una llegada pronta para cumplir con su rol de instructor.

En cuanto a la expresión corporal, **cuerpos que no sólo se mueven sino que ahora expresan.**

Inclusión virtual en la enseñanza del bambuco, consistió en un conjunto de estrategias desde la danza, donde observé particularidades corporales dentro del grupo. Se deben conocer y entender los cuerpos, sus posibilidades y las expectativas motrices. El movimiento no se va a presentar de la misma forma, por lo que pronto entendí que la instrucción no se debe orientar hacia la exigencia de la exactitud técnica sino hacia el goce y la apropiación del ritmo del bambuco. Como ejemplo de lo anterior desde los jóvenes que me acompañaron fue Natalia, quien es capaz de lograr movimientos más precisos que los de Jaime, quien no tiene una marcha muy rápida, la fuerza del movimiento no será igual a los cuerpos convencionales. La orientación en las instrucciones requiere del ejemplo de movimiento y un lenguaje más cotidiano, preciso, de manera que ellos puedan comprender, observar y representar.

Hay un intercambio en la manera de hacer significativo el sentir de la música y el movimiento, es importante la forma en que se orienta una instrucción, es más valiosa cuando se puede relacionar con lo cotidiano, contrario a la instrucción disciplinada y técnica. En mi caso, no dirigí hacía una ejecución de hombros y espalda rectos, acompañados de avance frontal con paso trotadito y un movimiento de cadera al tiempo. Aquí me relacioné con indicaciones empáticas como: “el vamos a bailar al frente y con pequeño trote como saltando y movemos el cuerpo como si estuviésemos con cosquillas, agregamos la risa de las cosquillas y lo sentimos de manera más alegre”. La mayor parte del tiempo hacía comparaciones con movimientos cercanos que permitieran una ejecución

más libre y fluida.

En aspectos cognitivos debo mencionar el proceso que significó la re-significación de secuencias, la activación de la percepción, la memoria y la atención prolongada. Para lograr lo anterior, durante los montajes el aprendizaje se fragmentó en pequeñas subdivisiones. Las coreografías requirieron de una repetición segmentada y general con insistencia. Además del envío de tutoriales que permitieron desde casa observar y practicar durante los tiempos en que no hubo encuentro. Fue importante evaluar cada montaje para dar tiempo al avance y tener claridad para la continuidad. Los jóvenes lograron consolidar aspectos rítmicos diferenciando intervalos rápidos, lentos y memorizando los cambios, el orden en las secuencias y la relación con la música.

En la ejecución de las secuencias se tuvo en cuenta el cansancio de los jóvenes tras los ensayos y dar espacios para el reposo, sin extra exponerse con el afán de cumplir el objetivo. Aquí los ritmos fueron diferentes, algunos jóvenes toleraban más y otros se agotaban más rápido.

Hablar con el cuerpo permitió fortalecer las maneras de apoyar aquello que se quería dar a conocer en el gesto para comunicar y expresar desde estrategias que le permitan fluir, danzar juntos fue una de posibles.

El espacio forjó un vínculo afectivo entre los participantes, al ingresar habían saludos y preocupación por quienes no asistían, charlas de sus rutinas y emociones que iban surgiendo en los encuentros. Los diálogos se apoyaron con los gestos y señalar el objetivo, había corrección cuando una secuencia no se daba de la manera correcta y con respeto señalaron a su compañero la manera correcta de hacerlo.

Al danzar los jóvenes expresaron en sus rostros alegría y amor por la tradición, lucieron con mucho orgullo sus vestuarios e hicieron una interpretación que se apoyó en la narrativa corporal, entendí sus cuerpos y me adapte a sus formas de ejecución

El proceso de inclusión virtual en la enseñanza de la danza para jóvenes con SD.

El aprendizaje a distancia o de modalidad virtual ya registraba avances antes de la llegada de la pandemia, su uso se fortaleció desde este momento y la población con discapacidad no podía estar ajena a esta estrategia que aporta a manera sumatoria, superando los miedos de las familias al entregar dispositivos a los jóvenes con S.D., dando valor cultural e interactivo.

Video de muestra artística “BambuDown”

BambuDown, es una de las evidencias de habilidades que se transmiten a través de la danza la muestra videografica registra la alegría, el amor por la tradición y sobre todo la culminación de un esfuerzo por parte de los integrantes y familias concentrado en 5:54 minutos,

Imagen 43

Codigo Qr BambuDown



Nota; El valor significativo ha sido el proceso de aprendizaje y las validaciones que surgieron en Link y/o código QR.

<https://www.youtube.com/watch?v=n45L23GqMXc>

El enlace de la muestra artística fue compartido en estados de whatsApp, grupos y contactos personales. En Facebook en la página de la Fundación Síndrome de Down del Huila, el envío fue constante y a momentos de ser publicado genero mucha resonancia, surgieron comentarios positivos y de admiración. Al momento de socializar con los

El Diario Del Huila, compartió entre sus columnas los comentarios de las familias y el llamado a la continuidad de programas que involucren a sus hijos, varios perfiles nuevamente hicieron resonancia en esta publicación.

Imagen 45

Código QR Publicación Diario del Huila

- Código QR y enlace de la publicación **BambuDown: Resultado de amor por el artes y la cultura huilense.**



https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0mecweQHQe9YWBmdxLxGQ17yTnCqzw2rohjwZJP54VHbvsgKDY7s8escCiFxC7Ug5l&id=100064719694850&mbextid=Nif5oz

Ventajas de la modalidad virtual en la enseñanza de la danza del bambuco.

- Facilidad de acceso por ya tener antecedentes en el uso de la plataforma Google Meet.
- Brindó la posibilidad de aprender desde casa, ajustar los horarios y apropiarse del espacio en compañía de las familias.
- Contó con el acompañamiento por parte de los acudientes en ingreso y retroalimentación en las actividades que se asignaron.
- Acceso instantáneo a tutoriales e información a través del grupo en whatsapp para reforzar.

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

- Seguimiento y contacto directo de investigadores y familias a través del envío de novedades.
- Aula interactiva con facilidad de proyección audio visual para las diferentes sesiones.
- Desarrollo de nuevas competencias en el uso de dispositivos y aplicaciones tecnológicas para los jóvenes con SD.
- Inclusión del SD en la enseñanza a través de la modalidad virtual.
- Acompañamiento familiar, acogieron con responsabilidad y compromiso las actividades que surgieron en clase, dieron el apoyo necesario en la disposición de espacio, equipos tecnológicos e ingreso constante a la plataforma
- Se fortalecieron lazos familia y joven, una cercanía del proceso de su hijo participante

Desventajas de la modalidad virtual en la enseñanza del bambuco

- No tener un contacto físico directo con los jóvenes y entre ellos. Sentí limitación por no poder direccionar en el momento exacto junto a ellos algo vivencial cercano.
- Depender de dispositivos y otros recursos relacionados. En ocasiones cuando no contaban con servicio de energía no les permitió el ingresar a clase.
- Tiempo y disponibilidad del acudiente- Al finalizar las sesiones
- Sebastián Z, faltó algunos encuentros por no contar con quien lo acompañaran ya que la familia había viajado en ese tiempo
- Zharid, no conto con dispositivo para poder conectarse a dos sesiones. El único equipo lo tenía ocupado su hermana recibiendo clases
- Jesús estuvo inscrito al iniciar, pero por no contar con internet y equipo se retiró luego de la segunda clase

Recomendaciones.

El producto final que se tenía contemplado para el cierre de esta investigación fue el video de muestra artística, el cual, tal y como se relató en su oportunidad, tuvo su propio proceso técnico. Sin embargo, durante el desarrollo de toda esta experiencia se crearon lazos de amistad, compartimos anécdotas, jugamos y aprendimos juntos. Tan valioso resultó que el sentir general fue que no había porqué darlo por terminado con la presentación de esta tesis y desde allí surgió un nuevo proyecto que, finalmente, es otro producto de este esfuerzo.

Grupo de inclusión virtual.

El desarrollo de las tomas dispuso de condiciones y actores que permitieron un buen funcionamiento grupal. El contenido audiovisual registra la alegría y apropiación de rol de danzantes que engalanaron de manera apropiada sus trajes e hicieron una representación acorde a las expectativas trazadas inicialmente. Aquello que pensaría yo, fuese el cierre del proceso y lo más significativo de la propuesta, me hizo replantear ese significado al observar y evaluar junto a ellos el proceso y escuchar sus palabras del cambio en su rutina: Al ver a sus compañeros, Nicolás expresó: “me siento feliz de verlos, muchachos”. Entender que el espacio que había creado para la ejecución y aprendizaje del bambuco se haya transformado en un punto de encuentro para compartir sus novedades del día, preguntar por sus compañeros, a los que echaban de menos cuando no asistían, se convirtió en su propio espacio, por lo que quise conservarlo y continuar junto a ellos y sus familias el proceso.

En este nuevo momento hice el llamado a dos personas allegadas con quienes comparto la entrega por la población con SD, en virtud de enriquecer los temas y aportar desde sus profesiones: Laura Villar, egresada del programa de artes de la Universidad Surcolombiana, Especialista en inclusión; y Nataly Téllez Psicóloga, especialista en atención a la Primera infancia y adolescencia ; más personas se han sumado debo mencionar a mi asesora de grado y profesora Ana Fabiola Medina; así mismo, he contado

con el apoyo de aliados y aportes que llenan cada vez más la iniciativa y la participación de más familias que se suman al grupo.

Me proyecto hacia una consolidación más elaborada desde el acompañamiento familiar, vinculación de más actores dentro del proyecto llamado hasta el momento “Grupo de inclusión virtual”, establecer una atención según niveles a través de la aplicación del Plan de Intervención de Ajustes Razonables. PIAR.

Caminos posibles en la inclusión virtual del SD

Esta experiencia evidencia que es posible asumir la virtualidad de manera dinámica como modalidad para la enseñanza de la danza. La vivencia también puede respaldar la posibilidad de trasladarla a la instrucción de otros aprendizajes artísticos como el canto, la música, las artes plásticas, etc.

Algunos jóvenes con SD demostraron tener la capacidad para asumir la responsabilidad de asistir a la instrucción virtual. El caso de Natalia y Nicolás se dirigió de manera acorde a la temática de calentamiento. Su expresión verbal fue clara y la coherencia con el ritmo.

Esta experiencia también es una muestra de la importancia de construir comunidades de apoyo y contención para las familias con necesidades especiales de educación

- **Apropiación social del conocimiento (divulgación)**

El proceso consolidado de resultados de recolección de información fue presentado de manera digital y en físico con el producto final. La muestra videográfica se proyectó como cierre de la intervención de manera grupal interna con las familias participantes, los asesores y docentes de la maestría. Luego, se socializó mediante plataformas web.

Bibliografía

- Alvarez Fernando – Uría y Julia Varela (1996) *Materiales De Sociología Crítica*
- Perez Serrano Gloria (1994), *Investigación Cualitativa Retos E Interrogantes– Ii Técnicas Y Análisis De Datos*
- Pierre Bourdieu (1986), *Notas Provisionales Sobre La Percepción Social Del Cuerpo*
- Riera Saltos, J. P. (2020–10–07). *Tesis*. Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/54010>. Visitado el 12 de febrero de 2022
- Acosta Juan Ignacio (2020), libro *Prácticas artísticas Inclusivas*
- Anónimo. (2016, Marzo 21). *Hoy es el Día del Síndrome de Down*. El Heraldo. <https://www.elheraldo.co/tendencias/cuando-el-sindrome-de-down-es-inspiracion-249967>
- Arguellees Pabon, y Guerrero Pico, M (2.000), *Danzas Folklóricas de Colombia*
- Artigas López, M. (2017). *Síndrome de Down –Trisomía 21*.
- Bernal de Rojas Aura Elena (2018), *Particularidades e inclusión. contexto educativo inclusivo y formación en competencias de la población con discapacidad*
- Bernal de Rojas Aura Elena.(2023) Instituto De Discapacidad Universidad Surcolombiana.
- Burridge, S y Svendler N (2018), *Danza, Acceso e Inclusión, New York*
- Cabrera Salort, Ramón (2021) *Selección De Lecturas, Saberes Hoy: Diseminaciones, Competencias y Transversalidades*/Jesús Martín-Barbero.
- Cañón Scarpetta, S. G. (2016). *Mitos y leyendas FunDown*. [Proyecto de intervención psicosocial de intervención cultural].

Cañon, S. Y. (Ed.). (2013). *A través de la mirada de Jesús*. Neiva, Huila.

https://biblioteca.usco.edu.co/cqibin/koha/opacdetail.pl?biblionumber=35139&qquery_desc=su%3A%22ESTETICA%20%20%22

Castillo Ballén Sonia, (2019) *Corporeidades, sensibilidades y performatividades. Experiencias y reflexiones*

<https://comunidad.udistrital.edu.co/girocorporal/files/2019/01/LIBRO-Corporeidades-Espan%CC%83ol.-INTERACTIVO.pdf>

Cruz, J. (2009). *Imagen, signo, ícono o ídolo de la imagen a la representación política. México.*

Cubillos Alzate Julio César, Perea Caro Santiago Alberto. (2020) *Boletines poblacionales: Personas con Discapacidad Diciembre*

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/boletines-poblacionales-personas-discapacidadl-2020.pdf>

Danza folclórica (2010) *Lineamientos del plan Nacional de la Danza* -Pág. 53, enlace <https://designificados.com/bambuco>.

Donald A Schon,(1992), *La Formación De Profesionales Reflexivos.-El Dialogo Entre El Tutor Y El Estudiante .*

Eisner, E. W. (2012). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. España: Grupo Planeta

Elliott, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción* (Cuarta ed.). MADRID.

Flórez J y Ruiz Emilio (2004). *El síndrome de Down: aspectos biomédicos, psicológicos y educativos*

Fundación síndrome de Down del Huila (2020) *"Yo también construyó cultura"* dispuesto en el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=XUoP8so_qws&t=45s

García Escamilla Sylvia (1983-1986). *El niño con Síndrome de Down*, Editorial Diana S.A.

Ley Estatutaria (Ley, 1618 de 2013) , *Disposiciones Para Garantizar El Pleno Ejercicio De Los Derechos De Las Personas Con Discapacidad*"

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/documento-balance-1618-2013-240517.pdf>

Libby Kumni (2008). *Características físicas y cognitivas en niños con Síndrome Down*, (traducción de artículo citado por Revista Virtual Síndrome de Down – Octubre 2017 N.197)

Lindón, Alicia, M (2013). *corporalidades, emociones y espacialidades hacia un renovado betweenness*, artículo

Madrigal, A. (2004). *El síndrome de Down*.

Malegarie, Jessica. (2006) *¿De qué hablamos cuando hablamos de diversidad educativa?*, artículo.

Martínez Medina, Carlos Andrés (2014). *Bogotá Colombia. Corporeidades, sensibilidades y performatividades. Experiencias y reflexiones. Conocimiento sobre el cuerpo y conocimiento corporal: Emergencia del sujeto en la danza*.

Millatureo S y Zamorano Muñoz N, (2012) *"Expresión Corporal y Danza Educativa para estudiantes con Síndrome de Down, como medio de Creatividad y Comunicación"*.

Ministerio de Educación Nacional, (2008) *Orientaciones generales para la educación en tecnología*.

Nasio, J.d (2008). *Mi cuerpo y sus imágenes*, El archipiélago Dolto El papel de Las Castraciones en la Formación de las Imágenes Inconscientes del cuerpo P-133,157

Neus Canalias (2013), *Danza inclusiva*.

Ossorio Lozano Damian (2003), *El cuerpo social, el consumo y la educación física*

Pérez Serrano G (2007). *Desafíos de la Investigación Cualitativa*, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

RCN Radio (2019). *Cifras de nacimientos de niños con Síndrome de Down*, enlace de visita web <https://www.rcnradio.com/colombia/colombia-y-la-inclusion-de-ninos-con-sindrome-de-down>

Rodríguez Cancio, M. (2005). *Concepto de Diversidad*. (U. d. Minho, Ed.)

Sanabria Cárdenas, I (2020). *Educación Virtual: Oportunidad para "Aprender a Aprender"*

García Castro Sebastián David (2023) *Colombia no cuenta con registro de la población con síndrome de Down* <https://www.eltiempo.com/salud/sindrome-de-down-colombia-no-cuenta-con-registro-de-la-poblacion-747332>

Suárez Carvajal Denny Yamile (2022), *La Educación Virtual Durante La Pandemia: Ventajas, Desventajas Y Desafíos*

UNESCO (2008) *"La Educación Inclusiva: El Camino Hacia El Futuro"* Centro Internacional de Conferencias Ginebra, 25 a 28 de noviembre de

Lowenfeld viktor (1986). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial kapelusz

Vilches, L. (1984). *La lectura de la imagen, prensa, cine, televisión*. España. Editorial Paidós.

Zubiri Xavier, (1974), *El Hombre y su Cuerpo*

Anexo 1, Base de datos de formularios diligenciados

	Dirección de correo electrónico	Nombre completo del participante	Tipo de documento	Nro de documento	Edad	Diagnóstico	Nombre del acudiente (acompañante)	Numero de celular activo	Marque la opción más conveniente para recibir los talleres de danza	La conexión a clases se realizara a través de
1	bellanirperdomo@gmail.com	Hellen Michell Cabrera Vargas	Tarjeta de Identidad	1012919931	14 años	Síndrome De Down	Bellanir Motta Perdomo	3195352053	7:30 pm a 9:00 pm	Celular
2	donyrodriguezp@hotmail.com	Mateo Santiago Torres Rodríguez	Tarjeta de Identidad	1060701229	14 años	Síndrome De Down	Migdonia Rodriguez 3153816436	3153816436	8:00 am a 10:00 am	Celular
3	esmecuellar77@hotmail.com	María Esmeralda Mosquera Cuéllar	Cédula	1075319209	23 años	Síndrome Down	Esmeralda Cuéllar Brinez	3125795174	7:30 pm a 9:00 pm	Celular
4	leidydi2006@hotmail.com	Juan Sebastian Zúñiga Trujillo	Cédula	1004156625	21	Síndrome De Down	Leidy Trujillo Córdoba	3123777355	7:30 pm a 9:00 pm	Celular
5	terecu49@hotmail.com	Jaime Francisco Velez Cuenca	Cédula	1003953208	21	Síndrome De Down	Teresa Cuenca Rodriguez 3155882483	3155882483	7:30 pm a 9:00 pm	Computador de mesa
6	marice2627@gmail.com	Sebastián Rubiano Medina	Cédula	1003951205	20 años	Síndrome De Down	Maricela Medina Trujillo	3103393534	7:30 pm a 9:00 pm	Celular
7	bitte2012@hotmail.com	Nicolás Montes Gómez	Cédula	1,001,077,789	22 años	Síndrome De Down	Bitelma Gómez Zuluaga	3138799525	8:00 am a 10:00 am	Tablet
8	aurebes@usco.edu.co	Natalia Lucía Rojas Bernal	Cédula	1075264606	30 años	Síndrome De Down	Aura Elena Bernal	3115765446	8:00 am a 10:00 am	Computador de mesa
9	pajoyfloralba@gmail.com	Zharid Stefany	Cédula	1077224250	18	Síndrome De Down	Floralba Pajoy	3107823412	7:30 pm a 9:00 pm	Computador portátil

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN		COMPROMISO DE ASISTENCIA
<p>Mediante el presente formato autorizo el uso y tratamiento de los derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Esta autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:</p> <p>- Primero todo registro de video/foto podrá ser utilizado con fines educativos e informativos en diferentes escenarios y plataformas web - Segundo todo registro video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.</p> <p>- El investigador queda exento de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización. - La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado</p>		<p>Como acompañante, ASUMO EL COMPROMISO y me doy por ENTERADO(A) de la responsabilidad y condiciones del taller de danza del bambuco Huilense, asumiendo la responsabilidad de cumplir con los requisitos del mismo, tanto en las asignaciones a distancia como en las fases principales y la implementación del Plan de intervención con el fin de terminar con éxito.</p> <p>Compromisos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistir y participar activamente en las clases estimadas según planificación • Me comprometo a participar y cumplir con todas las actividades del Curso hasta su finalización.
1	Acepto	Acepto
2	Acepto	Acepto
3	Acepto	Acepto
4	Acepto	Acepto
5	Acepto	Acepto
6	Acepto	Acepto
7	Acepto	Acepto
8	Acepto	Acepto
9	Acepto	Acepto

Anexo 2, Formatos diligenciados

1. FORMATO DE DIAGNÓSTICO Inicial		
<p>El presente formato ha sido diseñado para realizar un diagnóstico de valoración de entrada de los jóvenes con Síndrome de Down, participantes de la propuesta de Enseñanza en el lenguaje artístico de la danza folclórica regional ritmo (bambuco) mediante talleres virtuales.</p>		
<p>Nombre Del Joven: NICOLAS FECHA: noviembre de 2022</p>		
Categoría principal	Subcategoría	Preguntas
Competencias Comunicativas/cognitivas	Comunicativas/cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> • Responde Sí o No ante los siguientes interrogantes - El joven cuenta con fluidez verbal de manera clara y comprensible _Si_ - Indica su edad _Si_ - Reconoce su género __Si_ - Comprende los interrogantes que se plantearon durante el diagnóstico con gestos de manera coherente _Si_ - Reconoce y clasifica colores __Si_ - Identifica formas y las señala según la instrucción__Si_
	Nivel de autonomía	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de un acudiente responder los siguientes ítems, considerando una escala de 1 a 5, siendo el número 1 menor - ¿El joven realiza actividades cotidianas como: vestirse, aseo de su cuerpo? (_5_) - ¿Hace uso e ingreso a plataformas de uso web de manera autónoma? (_4_) <ul style="list-style-type: none"> - ¿El joven sabe leer? (_4_ por silabas_) - ¿Sabe escribir? (_dictado de palabras cortas_) - Reconoce signos de uso en plataformas poner logos de plataforma y evaluar -Audio (_5_)

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

		<p>-Cámara (__5__)</p> <p>-Ingreso (___5__)</p> <p>- ¿Reconoce la funcionalidad educativa de un dispositivo celular, tablet o pc? (__5__)</p> <p>- ha realizado con satisfacción cursos virtuales anteriormente (__5__)</p>
Competencias corporales	Aspecto lateral	<ul style="list-style-type: none"> • Ante una instrucción corta identifica los siguientes aspectos, responda SI o NO: <ol style="list-style-type: none"> lateralidad derecha _No_ lateralidad izquierda _No_ frente _Si_ arriba __Si_ abajo _Si__
	Rítmico	<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades se desarrollarán con ambientación musical de fondo, responda SI o NO <ol style="list-style-type: none"> Diferencia con su cuerpo entre una frecuencia rítmica rápida y lenta __Si__ Realiza secuencia corta corporal repetitiva y rítmica ___Si__ Sigue secuencia corta de sonidos _Si___
	Aspecto tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> • .Cuenta con herramientas tecnológicas marque con una X la opción correcta: <ol style="list-style-type: none"> Tablet ___ Computador _X___ Celular __X_ <p>e Cuenta con conexión continua a internet _X</p> • . De las siguiente plataformas cuales le son conocidas <ol style="list-style-type: none"> <u>Google Meet</u> Zoom Skipe <p>8. Usa WhatsApp en la cotidianidad</p> <ol style="list-style-type: none"> SI __X__ No ____

1. FORMATO DE DIAGNÓSTICO Inicial		
<p>El presente formato ha sido diseñado para realizar un diagnóstico de valoración de entrada de los jóvenes con Síndrome de Down, participantes de la propuesta de Enseñanza en el lenguaje artístico de la danza folclórica regional ritmo (bambuco) mediante talleres virtuales.</p>		
<p>Nombre Del Joven: JAIME Fecha: 17 de noviembre de 2022</p>		
Categoría principal	Subcategoría	Preguntas
<p>Competencias Comunicativas/cognitivas</p>	<p>Comunicativas/cognitivas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responde Sí o No ante los siguientes interrogantes - El joven cuenta con fluidez verbal de manera clara y comprensible _No_ - Indica su edad _Si_ - Reconoce su género _Si_ - Su comunicación es sólo a través de gestos _Si_ - Comprende los interrogantes que se plantearon durante el diagnóstico con gestos de manera coherente _Si_ - Reconoce y clasifica colores _Si_ - Identifica formas y las señala según la instrucción _Si_
	<p>Nivel de autonomía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de un acudiente responder los siguientes ítems, considerando una escala de 1 a 5, siendo el número 1 menor - ¿El joven realiza actividades cotidianas como: vestirse, aseo de su cuerpo? (_5_) - ¿Hace uso e ingreso a plataformas de uso web de manera autónoma?

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

		<p>(__4__)</p> <p>- ¿El joven sabe leer? (__No__)</p> <p>- ¿Sabe escribir? (__dictado de palabras cortas__)</p> <p>- Reconoce signos de uso en plataformas poner logos de plataforma y evaluar</p> <p>-Audio (__5__)</p> <p>-Cámara (__5__)</p> <p>-Ingreso (__5__)</p> <p>- ¿Reconoce la funcionalidad educativa de un dispositivo celular, tablet o pc? (__5__)</p> <p>- ha realizado con satisfacción cursos virtuales anteriormente (__5__)</p>
Competencias corporales	Aspecto lateral	<p>3. Ante una instrucción corta identifica los siguientes aspectos, responde SI o NO:</p> <p>a. lateralidad derecha _No_</p> <p>b. lateralidad izquierda _No_</p> <p>c. frente _Si_</p> <p>d. arriba __Si_</p> <p>e. abajo _Si_</p>
	Rítmico	<p>4. Las actividades se desarrollarán con ambientación musical de fondo, responde SI o NO</p> <p>a-Diferencia con su cuerpo entre una frecuencia rítmica rápida y lenta __Si__</p> <p>b. Realiza secuencia corta corporal repetitiva y rítmica ___Si__</p> <p>c. Sigue secuencia corta de sonidos _No___</p>

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

	<p>Aspecto tecnológico</p>	<p>5. Cuenta con herramientas tecnológicas marque con una X la opción correcta:</p> <p>a. Tablet ___</p> <p>b. Computador <u>X</u>___</p> <p>c. Celular <u>X</u>__</p> <p>e Cuenta con conexión continua a internet <u>X</u></p> <p>7. De las siguiente plataformas cuales le son conocidas</p> <p>d. <u>Google Meet</u></p> <p>e. Zoom</p> <p>f. Skipe</p> <p>8. Usa WhatsApp en la cotidianidad</p> <p>a. Si <u>X</u>__ b. No _____</p>
--	-----------------------------------	--

1. FORMATO DE DIAGNÓSTICO Inicial

El presente formato ha sido diseñado para realizar un diagnóstico de valoración de entrada de los jóvenes con Síndrome de Down, participantes de la propuesta de Enseñanza en el lenguaje artístico de la danza folclórica regional ritmo (bambuco) mediante talleres virtuales.

Nombre Del Joven: **NATALIA** FECHA: noviembre de 2022

Categoría principal	Subcategoría	Preguntas
Competencias Comunicativas/cognitivas	Comunicativas/cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> • Responde Sí o No ante los siguientes interrogantes - El joven cuenta con fluidez verbal de manera clara y comprensible <u>Si</u>__ - Indica su edad <u>Si</u>__ - Reconoce su género <u>Si</u>__ - Su comunicación es sólo a través de gestos <u>Si</u>__ - Comprende los interrogantes que se plantearon durante el diagnóstico con gestos de manera coherente <u>Si</u>__ - Reconoce y clasifica colores <u>Si</u>__ - Identifica formas y las señala según la instrucción <u>Si</u>__

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

	<p>Nivel de autonomía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de un acudiente responder los siguientes ítems, considerando una escala de 1 a 5, siendo el número 1 menor <ul style="list-style-type: none"> - ¿El joven realiza actividades cotidianas como: vestirse, aseo de su cuerpo? (__5__) - ¿Hace uso e ingreso a plataformas de uso web de manera autónoma? (__5__) - ¿El joven sabe leer? (__Si__) - ¿Sabe escribir? (__Si__) - Reconoce signos de uso en plataformas poner logos de plataforma y evaluar <ul style="list-style-type: none"> -Audio (__5__) -Cámara (__5__) -Ingreso (__5__) - ¿Reconoce la funcionalidad educativa de un dispositivo celular, tablet o pc? (__5__) - ha realizado con satisfacción cursos virtuales anteriormente (__5__)
<p>Competencias corporales</p>	<p>Aspecto lateral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ante una instrucción corta identifica los siguientes aspectos, responda SI o NO: <ol style="list-style-type: none"> a. lateralidad derecha _Si_ b. lateralidad izquierda _Si_ c. frente _Si_ d. arriba __Si_ e. abajo _Si__

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

	<p>Rítmico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades se desarrollarán con ambientación musical de fondo, responda SI o NO <ul style="list-style-type: none"> a–Diferencia con su cuerpo entre una frecuencia rítmica rápida y lenta __Si__ b. Realiza secuencia corta corporal repetitiva y rítmica ___Si__ c. Sigue secuencia corta de sonidos _Si___
	<p>Aspecto tecnológico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • .Cuenta con herramientas tecnológicas marque con una X la opción correcta: <ul style="list-style-type: none"> a. Tablet ___ b. Computador _X___ c. Celular __X_ e Cuenta con conexión continua a internet _X • . De las siguiente plataformas cuales le son conocidas <ul style="list-style-type: none"> g. <u>Google Meet</u> h. Zoom i. Skipe • . Usa WhatsApp en la cotidianidad <ul style="list-style-type: none"> a. SI __X__ b. No _____

1. FORMATO DE DIAGNÓSTICO Inicial

El presente formato ha sido diseñado para realizar un diagnóstico de valoración de entrada de los jóvenes con Síndrome de Down, participantes de la propuesta de Enseñanza en el lenguaje artístico de la danza folclórica regional ritmo (bambuco) mediante talleres virtuales.

Nombre Del Joven: **HELLEN** FECHA: noviembre de 2022

Categoría principal	Subcategoría	Preguntas
---------------------	--------------	-----------

<p>Competencias Comunicativas/cognitivas</p>	<p>Comunicativas/cognitivas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responde Sí o No ante los siguientes interrogantes - El joven cuenta con fluidez verbal de manera clara y comprensible _Si_ - Indica su edad _Con apoyo_ - Reconoce su género __Si_ - Comprende los interrogantes que se plantearon durante el diagnóstico con gestos de manera coherente _Si_ - Reconoce y clasifica colores __Si_ - Identifica formas y las señala según la instrucción__Si_
	<p>Nivel de autonomía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de un acudiente responder los siguientes ítems, considerando una escala de 1 a 5, siendo el número 1 menor - ¿El joven realiza actividades cotidianas como: vestirse, aseo de su cuerpo? (__5__) - ¿Hace uso e ingreso a plataformas de uso web de manera autónoma? (__3__) - ¿El joven sabe leer? (__No__) - ¿Sabe escribir? (__No__) - Reconoce signos de uso en plataformas poner logos de plataforma y evaluar <ul style="list-style-type: none"> -Audio (__4__) -Cámara (__4__) -Ingreso (__4__) - ¿Reconoce la funcionalidad educativa de un dispositivo celular, tablet o pc? (__4__) - ha realizado con satisfacción cursos virtuales anteriormente (__5__)
<p>Competencias corporales</p>	<p>Aspecto lateral</p>	<p>3. Ante una instrucción corta identifica los siguientes aspectos, responda SI o NO:</p> <p>a. lateralidad derecha _No_</p>

		<p>b. lateralidad izquierda <input type="checkbox"/>_No_</p> <p>c. frente <input type="checkbox"/>_Si_</p> <p>d. arriba <input type="checkbox"/>_Si_</p> <p>e. abajo <input type="checkbox"/>_Si_</p>
	Rítmico	<p>4. Las actividades se desarrollarán con ambientación musical de fondo, responda SI o NO</p> <p>a–Diferencia con su cuerpo entre una frecuencia rítmica rápida y lenta <input type="checkbox"/>_Si_</p> <p>b. Realiza secuencia corta corporal repetitiva y rítmica <input type="checkbox"/>_Si_</p> <p>c. Sigue secuencia corta de sonidos <input type="checkbox"/>_No_</p>
	Aspecto tecnológico	<p>5. Cuenta con herramientas tecnológicas marque con una X la opción correcta:</p> <p>a. Tablet <input type="checkbox"/></p> <p>b. Computador <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>c. Celular <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>e Cuenta con conexión continua a internet <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>7. De las siguiente plataformas cuales le son conocidas</p> <p>j. <u>Google Meet</u></p> <p>k. Zoom</p> <p>l. Skipe</p> <p>8. Usa WhatsApp en la cotidianidad</p> <p>a. SI <input checked="" type="checkbox"/> b. No <input type="checkbox"/></p>

1. FORMATO DE DIAGNÓSTICO Inicial

El presente formato ha sido diseñado para realizar un diagnóstico de valoración de entrada de los jóvenes con Síndrome de Down, participantes de la propuesta de Enseñanza en el lenguaje artístico de la danza folclórica regional ritmo (bambuco) mediante talleres virtuales.

Nombre Del Joven: **ZHARID** FECHA: noviembre de 2022

Categoría principal	Subcategoría	Preguntas
<p>Competencias Comunicativas/cognitivas</p>	<p>Comunicativas/cognitivas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responde Sí o No ante los siguientes interrogantes - El joven cuenta con fluidez verbal de manera clara y comprensible _No_ - Indica su edad _No_ - Reconoce su género __No_ - Su comunicación es sólo a través de gestos _Si_ - Comprende los interrogantes que se plantearon durante el diagnóstico con gestos de manera coherente _Si_ - Reconoce y clasifica colores __No_ - Identifica formas y las señala según la instrucción__Si_
	<p>Nivel de autonomía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de un acudiente responder los siguientes ítems, considerando una escala de 1 a 5, siendo el número 1 menor - ¿El joven realiza actividades cotidianas como: vestirse, aseo de su cuerpo? (__5__) - ¿Hace uso e ingreso a plataformas de uso web de manera autónoma? (__3__) - ¿El joven sabe leer? (__No_) - ¿Sabe escribir? (__No_) - Reconoce signos de uso en plataformas poner logos de plataforma y evaluar <ul style="list-style-type: none"> -Audio (__4_) -Cámara (__4__) -Ingreso (__4_) - ¿Reconoce la funcionalidad educativa de un dispositivo celular, tablet o pc? (__4__) - ha realizado con satisfacción cursos virtuales anteriormente

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

		(__4__)
Competencias corporales	Aspecto lateral	<p>3. Ante una instrucción corta identifica los siguientes aspectos, responde SI o NO:</p> <p>a. lateralidad derecha <input type="checkbox"/>_No_</p> <p>b. lateralidad izquierda <input type="checkbox"/>_No_</p> <p>c. frente <input type="checkbox"/>_Si_</p> <p>d. arriba <input type="checkbox"/>_Si_</p> <p>e. abajo <input type="checkbox"/>_Si_</p>
	Rítmico	<p>4. Las actividades se desarrollarán con ambientación musical de fondo, responde SI o NO</p> <p>a-Diferencia con su cuerpo entre una frecuencia rítmica rápida y lenta <input type="checkbox"/>_Si_</p> <p>b. Realiza secuencia corta corporal repetitiva y rítmica <input type="checkbox"/>_Si_</p> <p>c. Sigue secuencia corta de sonidos <input type="checkbox"/>_No_</p>
	Aspecto tecnológico	<p>5. Cuenta con herramientas tecnológicas marque con una X la opción correcta:</p> <p>a. Tablet <input type="checkbox"/>_</p> <p>b. Computador <input checked="" type="checkbox"/>_X_</p> <p>c. Celular <input checked="" type="checkbox"/>_X_</p> <p>e Cuenta con conexión continua a internet <input checked="" type="checkbox"/>_X_</p> <p>7. De las siguiente plataformas cuales le son conocidas</p> <p>m. <u>Google Meet</u></p> <p>n. Zoom</p> <p>o. Skipe</p> <p>8. Usa WhatsApp en la cotidianidad</p> <p>a. SI <input checked="" type="checkbox"/>_X_ b. No <input type="checkbox"/>_</p>

1. FORMATO DE DIAGNÓSTICO Inicial

El presente formato ha sido diseñado para realizar un diagnóstico de valoración de entrada de los jóvenes con Síndrome de Down, participantes de la propuesta de Enseñanza en el lenguaje artístico de la danza folclórica regional ritmo (bambuco) mediante talleres virtuales.

Nombre Del Joven: **MATEO** FECHA: noviembre de 2022

Categoría principal	Subcategoría	Preguntas
Competencias Comunicativas/cognitivas	Comunicativas/cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> • Responde Sí o No ante los siguientes interrogantes - El joven cuenta con fluidez verbal de manera clara y comprensible _No__ - Indica su edad _Si__ - Reconoce su género __Si_ - Su comunicación es sólo a través de gestos _Si__ - Comprende los interrogantes que se plantearon durante el diagnóstico con gestos de manera coherente _Si__ - Reconoce y clasifica colores __Si__ - Identifica formas y las señala según la instrucción__Si_
	Nivel de autonomía	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de un acudiente responder los siguientes ítems, considerando una escala de 1 a 5, siendo el número 1 menor - ¿El joven realiza actividades cotidianas como: vestirse, aseo de su cuerpo? (__5__) - ¿Hace uso e ingreso a plataformas de uso web de manera autónoma? (__4__) - ¿El joven sabe leer? (__solo imagen__) - ¿Sabe escribir? (_ No__) - Reconoce signos de uso en plataformas poner logos de plataforma y evaluar -Audio (__4__)

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

		<p>-Cámara (__4__)</p> <p>-Ingreso (__4__)</p> <p>- ¿Reconoce la funcionalidad educativa de un dispositivo celular, tablet o pc? (__5__)</p> <p>- ha realizado con satisfacción cursos virtuales anteriormente (__5__)</p>
Competencias corporales	Aspecto lateral	<p>3. Ante una instrucción corta identifica los siguientes aspectos, responda SI o NO:</p> <p>a. lateralidad derecha _No_</p> <p>b. lateralidad izquierda _No_</p> <p>c. frente _Si_</p> <p>d. arriba __Si_</p> <p>e. abajo _Si__</p>
	Rítmico	<p>4. Las actividades se desarrollarán con ambientación musical de fondo, responda SI o NO</p> <p>a-Diferencia con su cuerpo entre una frecuencia rítmica rápida y lenta __Si__</p> <p>b. Realiza secuencia corta corporal repetitiva y rítmica ___Si__</p> <p>c. Sigue secuencia corta de sonidos _Si___</p>
	Aspecto tecnológico	<p>5. Cuenta con herramientas tecnológicas marque con una X la opción correcta:</p> <p>a. Tablet ___</p> <p>b. Computador _X___</p> <p>c. Celular __X_</p> <p>e Cuenta con conexión continua a internet _X</p> <p>7. De las siguiente plataformas cuales le son conocidas</p> <p>p. <u>Google Meet</u></p> <p>q. Zoom</p> <p>r. Skipe</p> <p>8. Usa WhatsApp en la cotidianidad</p> <p>a. SI __X__ b. No ____</p>

--	--	--

1. FORMATO DE DIAGNÓSTICO Inicial

El presente formato ha sido diseñado para realizar un diagnóstico de valoración de entrada de los jóvenes con Síndrome de Down, participantes de la propuesta de Enseñanza en el lenguaje artístico de la danza folclórica regional ritmo (bambuco) mediante talleres virtuales.

Nombre Del Joven: **MARIA ESMERALDA** FECHA: noviembre de 2022

Categoría principal	Subcategoría	Preguntas
Competencias Comunicativas/cognitivas	Comunicativas/cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> • Responde Sí o No ante los siguientes interrogantes - El joven cuenta con fluidez verbal de manera clara y comprensible _Si__ - Indica su edad _Si__ - Reconoce su género __Si_ - Su comunicación es sólo a través de gestos _Si__ - Comprende los interrogantes que se plantearon durante el diagnóstico con gestos de manera coherente _Si__ - Reconoce y clasifica colores __Si__ - Identifica formas y las señala según la instrucción __Si_
	Nivel de autonomía	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de un acudiente responder los siguientes ítems, considerando una escala de 1 a 5, siendo el número 1 menor - ¿El joven realiza actividades cotidianas como: vestirse, aseo de su cuerpo? (__5__) - ¿Hace uso e ingreso a plataformas de uso web de manera autónoma? (__4__)

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

		<ul style="list-style-type: none"> - ¿El joven sabe leer? (___No__) - ¿Sabe escribir? (__No__) - Reconoce signos de uso en plataformas poner logos de plataforma y evaluar <ul style="list-style-type: none"> -Audio (___5__) -Cámara (__5__) -Ingreso (___5__) - ¿Reconoce la funcionalidad educativa de un dispositivo celular, tablet o pc? (__5__) - ha realizado con satisfacción cursos virtuales anteriormente (__5__)
Competencias corporales	Aspecto lateral	<ul style="list-style-type: none"> • Ante una instrucción corta identifica los siguientes aspectos, responda SI o NO: <ol style="list-style-type: none"> a. lateralidad derecha _No_ b. lateralidad izquierda _No_ c. frente _Si_ d. arriba __Si_ e. abajo _Si_
	Rítmico	<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades se desarrollarán con ambientación musical de fondo, responda SI o NO <ol style="list-style-type: none"> a-Diferencia con su cuerpo entre una frecuencia rítmica rápida y lenta __Si__ b. Realiza secuencia corta corporal repetitiva y rítmica ___Si__ c. Sigue secuencia corta de sonidos _Si__
	Aspecto tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con herramientas tecnológicas marque con una X la opción correcta: <ol style="list-style-type: none"> a. Tablet ___ b. Computador _X__ c. Celular __X_

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

		<p>e Cuenta con conexión continua a internet <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>7. De las siguiente plataformas cuales le son conocidas</p> <p>s. <u>Google Meet</u></p> <p>t. Zoom</p> <p>u. Skipe</p> <p>8. Usa WhatsApp en la cotidianidad</p> <p>a. SI <input checked="" type="checkbox"/> b. No <input type="checkbox"/></p>
--	--	---

1. FORMATO DE DIAGNÓSTICO Inicial		
<p>El presente formato ha sido diseñado para realizar un diagnóstico de valoración de entrada de los jóvenes con Síndrome de Down, participantes de la propuesta de Enseñanza en el lenguaje artístico de la danza folclórica regional ritmo (bambuco) mediante talleres virtuales.</p>		
<p>Nombre Del Joven: SEBASTIAN R FECHA: noviembre de 2022</p>		
Categoría principal	Subcategoría	Preguntas
Competencias Comunicativas/cognitivas	Comunicativas/cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> • Responde Sí o No ante los siguientes interrogantes - El joven cuenta con fluidez verbal de manera clara y comprensible <input type="checkbox"/>_No_ - Indica su edad <input type="checkbox"/>_Si_ - Reconoce su género <input type="checkbox"/>_Si_ - Su comunicación es sólo a través de gestos <input type="checkbox"/>_Si_ - Comprende los interrogantes que se plantearon durante el diagnóstico con gestos de manera coherente <input type="checkbox"/>_Si_ - Reconoce y clasifica colores <input type="checkbox"/>_Si_ - Identifica formas y las señala según la instrucción <input type="checkbox"/>_Si_

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

	<p>Nivel de autonomía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de un acudiente responder los siguientes ítems, considerando una escala de 1 a 5, siendo el número 1 menor - ¿El joven realiza actividades cotidianas como: vestirse, aseo de su cuerpo? (__5__) - ¿Hace uso e ingreso a plataformas de uso web de manera autónoma? (__4__) - ¿El joven sabe leer? (__4 por sílabas__) - ¿Sabe escribir? (__dictado de palabras cortas__) - Reconoce signos de uso en plataformas poner logos de plataforma y evaluar <ul style="list-style-type: none"> -Audio (__5__) -Cámara (__5__) -Ingreso (__5__) - ¿Reconoce la funcionalidad educativa de un dispositivo celular, tablet o pc? (__5__) - ha realizado con satisfacción cursos virtuales anteriormente (__5__)
<p>Competencias corporales</p>	<p>Aspecto lateral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ante una instrucción corta identifica los siguientes aspectos, responda SI o NO: a. lateralidad derecha _No_ b. lateralidad izquierda _No_ c. frente _Si_ d. arriba __Si_ e. abajo _Si__

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

	<p>Rítmico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades se desarrollarán con ambientación musical de fondo, responda SI o NO <ul style="list-style-type: none"> a–Diferencia con su cuerpo entre una frecuencia rítmica rápida y lenta __Si__ b. Realiza secuencia corta corporal repetitiva y rítmica ___Si__ c. Sigue secuencia corta de sonidos _Si___
	<p>Aspecto tecnológico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con herramientas tecnológicas marque con una X la opción correcta: <ul style="list-style-type: none"> a. Tablet ___ b. Computador _X___ c. Celular __X_ e Cuenta con conexión continua a internet _X • De las siguiente plataformas cuales le son conocidas <ul style="list-style-type: none"> v. <u>Google Meet</u> w. Zoom x. Skipe • Usa WhatsApp en la cotidianidad <ul style="list-style-type: none"> a. SI __X__ b. No ____

1. FORMATO DE DIAGNÓSTICO Inicial

El presente formato ha sido diseñado para realizar un diagnóstico de valoración de entrada de los jóvenes con Síndrome de Down, participantes de la propuesta de Enseñanza en el lenguaje artístico de la danza folclórica regional ritmo (bambuco) mediante talleres virtuales.

Nombre Del Joven: **SEBASTIAN Z** FECHA: noviembre de 2022

Categoría principal	Subcategoría	Preguntas
---------------------	--------------	-----------

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

<p>Competencias Comunicativas/cognitivas</p>	<p>Comunicativas/cognitivas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responde Sí o No ante los siguientes interrogantes - El joven cuenta con fluidez verbal de manera clara y comprensible _No_ - Indica su edad _No_ - Reconoce su género __Si_ - Su comunicación es sólo a través de gestos _Si_ - Comprende los interrogantes que se plantearon durante el diagnóstico con gestos de manera coherente _Si_ - Reconoce y clasifica colores __Si_ - Identifica formas y las señala según la instrucción __Si_
	<p>Nivel de autonomía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de un acudiente responder los siguientes ítems, considerando una escala de 1 a 5, siendo el número 1 menor - ¿El joven realiza actividades cotidianas como: vestirse, aseo de su cuerpo? (__5__) - ¿Hace uso e ingreso a plataformas de uso web de manera autónoma? (__4__) - ¿El joven sabe leer? (__4 por sílabas__) - ¿Sabe escribir? (__dictado de palabras cortas__) - Reconoce signos de uso en plataformas poner logos de plataforma y evaluar <ul style="list-style-type: none"> -Audio (__5__) -Cámara (__5__) -Ingreso (__5__) - ¿Reconoce la funcionalidad educativa de un dispositivo celular, tablet o pc? (__5__) - ha realizado con satisfacción cursos virtuales anteriormente (__5__)
<p>Competencias corporales</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Ante una instrucción corta identifica los siguientes aspectos, responda SI o NO:

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down

	<p>Aspecto lateral</p>	<p>a. lateralidad derecha <input type="checkbox"/>_No_ b. lateralidad izquierda <input type="checkbox"/>_No_ c. frente <input type="checkbox"/>_Si_ d. arriba <input type="checkbox"/>_Si_ e. abajo <input type="checkbox"/>_Si_</p>
	<p>Rítmico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades se desarrollarán con ambientación musical de fondo, responde SI o NO <ul style="list-style-type: none"> a-Diferencia con su cuerpo entre una frecuencia rítmica rápida y lenta <input type="checkbox"/>_Si_ b. Realiza secuencia corta corporal repetitiva y rítmica <input type="checkbox"/>_Si_ c. Sigue secuencia corta de sonidos <input type="checkbox"/>_Si_
	<p>Aspecto tecnológico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con herramientas tecnológicas marque con una X la opción correcta: <ul style="list-style-type: none"> a. Tablet <input type="checkbox"/> b. Computador <input checked="" type="checkbox"/> c. Celular <input checked="" type="checkbox"/> e Cuenta con conexión continua a internet <input checked="" type="checkbox"/> 7. De las siguiente plataformas cuales le son conocidas <ul style="list-style-type: none"> y. <u>Google Meet</u> z. Zoom aa. Skipe • Usa WhatsApp en la cotidianidad <ul style="list-style-type: none"> a. SI <input checked="" type="checkbox"/> b. No <input type="checkbox"/>

Anexo 3, Autorizaciones

 UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
NIT: 891180084-2

 ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS
EN: MIN. DE EDUCACIÓN Y CULTURA

 CONSTRUYAMOS UNIVERSIDAD
PARA EL DESARROLLO Y EL BUEN VIVIR

CONSENTIMIENTO INFORMADO
Inclusión Virtual enseñanza de la danza del bambuco para jóvenes con Síndrome de Down.

Yo: BITELMA GÓMEZ ZULUAGA
Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 24.729.244 de HUILA CALDAS
Con domicilio en la ciudad de: NEIVA Dirección: CRA 3 SUR # 29-137
Teléfono y N° de celular: 312-8799525 Correo electrónico: bittuz2012@hotmail.com
acudiente de: NICOLAS MONTES GÓMEZ

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
8. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,
BITELMA GÓMEZ ZULUAGA
Nombre BITELMA GÓMEZ ZULUAGA
Identificación: 24.729.244
Fecha: ABRIL 15 / 2023

Vigilada por el Ministerio de Educación

Sede Central / Av. Pastrana Borrero - Cra. 1
Sede Administrativa / Cra. 5 No. 23 - 40
www.usco.edu.co / Neiva - Huila

PBX: 875 4753
PBX: 875 3686
Línea Gratuita Nacional: 018000 968722





CONSENTIMIENTO INFORMADO

Inclusión Virtual enseñanza de la danza del bambuco para jóvenes con Síndrome de Down.

Yo: Aura Elena Bernaldo Rojas
Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 41.648.417 de Boyacá
Con domicilio en la ciudad de: Medellín Dirección: Calle 5 # 80 C-125 APT 0618
Teléfono y N° de celular: 3115765446 Correo electrónico: aurebes@hotmail.com
acudiente de: Natalia Lucia Rojas Bernal

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
8. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,

Aura Elena Bernaldo Rojas
Nombre Aura Elena Bernaldo Rojas
Identificación: CC N° 41.648.417
Fecha: 16/11/14 de 2023





UNIVERSIDAD
SURCOLOMBIANA
NIT: 891180084-2



CONSTRUYAMOS
UNIVERSIDAD
PARA EL DESARROLLO Y EL BUEN VIVIR

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Inclusión Virtual enseñanza de la danza del bambuco para jóvenes con Síndrome de Down.

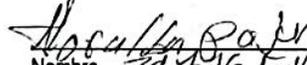
Yo: Floralba Pajoy
Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 39776546 de Bogotá
Con domicilio en la ciudad de: NEIVA Dirección: Cra 8b 15-54
Teléfono y N° de celular: 3107823412 Correo electrónico: _____
acudiente de: Zhaiv Medina

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
8. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,


Nombre Edy Fe Luján Floralba P.
Identificación: _____
Fecha: ABRIL 15 / 2023

● Sede Central / Av. Pastrana Borrero - Cra. 1
● Sede Administrativa / Cra. 5 No. 23 - 40
● www.usco.edu.co / Neiva - Huila

☎ PBX: 875 4753
☎ PBX: 875 3586
☎ Línea Gratuita Nacional: 018000 968722



Vigilancia Mineducación

Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Inclusión Virtual enseñanza de la danza del bambuco para jóvenes con Síndrome de Down.

Yo: Marcela Aledina Trojillo
Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 55169286 de Neiva
Con domicilio en la ciudad de: Neiva Dirección: Calle 25A #23-36
Teléfono y N° de celular: 3103393534 Correo electrónico: marice2627@gmail.com
Acudiente de: Sebastian Rubiano M.

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
8. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,

Marcela Aledina Trojillo
Nombre _____
Identificación: 55.169.286 N.
Fecha: 15 Abril 2023

Vigilada Mineducación

☎ Sede Central / Av. Pastrana Borrero - Cra. 1 ☎ PBX: 875 4753
☎ Sede Administrativa / Cra. 5 No. 23 - 40 ☎ PBX: 875 3686
☎ www.usco.edu.co / Neiva - Huila ☎ Línea Gratuita Nacional: 018000 968722





CONSENTIMIENTO INFORMADO

Inclusión Virtual enseñanza de la danza del bambuco para jóvenes con Síndrome de Down.

Yo: Teresa Cuenco Rodriguez
Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 36161219 de Neiva
Con domicilio en la ciudad de: Neiva Dirección: Calle 7 de # 3BW-10
Teléfono y N° de celular: 3165887483 Correo electrónico: terecuu9@hotmail.com
acudiente de: Jaime Francisco Velez Cuenco

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
8. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,

Nombre Teresa Cuenco Rodriguez
Identificación: 36161219
Fecha: 16/04/2023





CONSENTIMIENTO INFORMADO

Inclusión Virtual enseñanza de la danza del bambuco para jóvenes con Síndrome de Down.

Yo: Leidy Trujillo Cardoba
Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 36.179082 de Neiva
Con domicilio en la ciudad de: Neiva Dirección: calle 3ra 361407
Teléfono y N° de celular: 3123777351 Correo electrónico: leidydi2006@hotmail.com
acudiente de: Juan Sebastian Zuniga Trujillo

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
8. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,

Leidy Trujillo C
Nombre Leidy Trujillo C
Identificación: 36.179.082
Fecha: 17-04-23





CONSENTIMIENTO INFORMADO

Inclusión Virtual enseñanza de la danza del bambuco para jóvenes con Síndrome de Down.

Yo: Esmeralda Cuellar Borquez
Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 36.067.698 Neiva
Con domicilio en la ciudad de: Neiva Dirección: Calle 17 N° 46-80
Teléfono y N° de celular: 3125795174 Correo electrónico: esmccuellar77@hotmail.com
acudiente de: Maria Esmeralda Cosquera Cuellar

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
8. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,

Esmeralda Cuellar Borquez
Nombre Esmeralda Cuellar Borquez
Identificación: 36.067.698
Fecha: 14-04-2023

Vigilada Mineducación

☎ Sede Central / Av. Pastrana Borrero - Cra. 1 ☎ PBX: 875 4753
☎ Sede Administrativa / Cra. 5 No. 23 - 40 ☎ PBX: 875 3686
🌐 www.usco.edu.co / Neiva - Huila ☎ Línea Gratuita Nacional: 018000 968722



Powered by CamScanner



CONSTRUYAMOS
UNIVERSIDAD
PARA EL DESARROLLO Y EL BUEN VIVIR

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Inclusión Virtual enseñanza de la danza del bambuco para jóvenes con Síndrome de Down.

Yo: Bellaire Motta Perdomo
Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 36180679 de Neiva.
Con domicilio en la ciudad de: Neiva Dirección: Cra 6B # 26-41
Teléfono y N° de celular: 3195352053 Correo electrónico: bellaireperdomo@gmail
acudiente de: Hellen Michelle Cabrera Vargas

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
8. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,

Nombre Bellaire Motta Perdomo
Identificación: 36180679
Fecha: 15-abril 2023

Vigilada Mineducación

♥ Sede Central / Av. Pastrana Borrero - Cra. 1 ☎ PBX: 875 4753
♥ Sede Administrativa / Cra. 5 No. 23 - 40 ☎ PBX: 875 3686
♥ www.usco.edu.co / Neiva - Huila ☎ Línea Gratuita Nacional: 018000 968722





UNIVERSIDAD
SURCOLOMBIANA
NIT: 891180084-2



**CONSTRUYAMOS
UNIVERSIDAD**
PARA EL DESARROLLO Y EL BUEN VIVIR

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Inclusión Virtual enseñanza de la danza del bambuco para jóvenes con Síndrome de Down.

Yo: Magdalena Rodríguez Pascuas
Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 551153499 de Neiva
Con domicilio en la ciudad de: Neiva Dirección: calle 26 N° 9AW-05
Teléfono y N° de celular: 3153816436 Correo electrónico: damyrodiazcap@indescol.com
acudiente de: Mateo Santiago Torres Gallego

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
7. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
8. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma: Magdalena Rodríguez Pascuas

Nombre: Magdalena Rodríguez Pascuas
Identificación: 551153499 de Neiva
Fecha: 16 de abril / 2023

● Sede Central / Av. Pastrana Borrero - Cra. 1 ☎ PBX: 875 4753
● Sede Administrativa / Cra. 5 No. 23 - 40 ☎ PBX: 875 3686
● www.usco.edu.co / Neiva - Huila ☎ Línea Gratuita Nacional: 018000 968722



Vigilada Mineducación

Anexo 3.1, autorizaciones obras musicales



AUTORIZACION “USO DE OBRAS MUSICALES”

Inclusión Virtual

Enseñanza de la danza del bambuco para jóvenes con Síndrome de Down.

Con el propósito de obtener los permisos correspondientes para la inclusión de obras musicales y/o fonogramas en la producción audiovisual realizada en el proceso de investigación *Enseñanza de la danza del bambuco para jóvenes con Síndrome de Down*, de manera cordial le solicito la autorización de inclusión audiovisual para uso de publicación web con fines educativos de socialización a nivel nacional e internacional, de la obra musical (o disco) señalado a continuación.

1. TITULO DEL TEMA MUSICAL: PLANETA VERDE _____
2. FECHA DE PRIMERA EXHIBICIÓN: _____
3. AUTOR: LUIS MIGUEL TRUJILLO JOAQUI _____
4. INTERPRETE: LUIS MIGUEL TRUJILLO JOAQUI _____

De esta forma, acudo a su consentimiento, en la seguridad de que con la obtención de la información de la obra musical a incluir, daré continuidad con el proceso de publicación de la muestra artística final.

Firma,

Nombre: LUIS MIGUEL TRUJILLO JOAQUI

Identificación: 1084255016

Correo: _tntmichel65@gmail.com

Fecha: 20/04/2023



AUTORIZACION "USO DE OBRAS MUSICALES"

Inclusión Virtual
Enseñanza de la danza del bambuco para jóvenes con Síndrome de Down.

Con el propósito de obtener los permisos correspondientes para la inclusión de obras musicales y/o fonogramas en la producción audiovisual realizada en el proceso de investigación *Enseñanza de la danza del bambuco para jóvenes con Síndrome de Down*, de manera cordial le solicito la autorización de inclusión audiovisual para uso de publicación web con fines educativos de socialización a nivel nacional e internacional, de la obra musical (o disco) señalado a continuación.

1. TITULO DEL TEMA MUSICAL: El gusto de ser Opita.
2. FECHA DE PRIMERA EXHIBICIÓN: Junio 2010
3. AUTOR: Juan Carlos Ortiz Tovar
4. INTERPRETE: _____

De esta forma, acudo a su consentimiento, en la seguridad de que con la obtención de la información de la obra musical a incluir, daré continuidad con el proceso de publicación de la muestra artística final.

Firma, Juan Carlos Ortiz
Nombre Juan Carlos Ortiz.
Identificación: ca 19415001
Correo: Juanca910@yahoo.co
Fecha: 04-19-2023.



Inclusión Virtual y Enseñanza de la danza del bambuco en jóvenes con Síndrome de Down



AUTORIZACION “USO DE OBRAS MUSICALES”

Inclusión Virtual

Enseñanza de la danza del bambuco para jóvenes con Síndrome de Down.

Con el propósito de obtener los permisos correspondientes para la inclusión de obras musicales y/o fonogramas en la producción audiovisual realizada en el proceso de investigación *Enseñanza de la danza del bambuco para jóvenes con Síndrome de Down*, de manera cordial le solicito la autorización de inclusión audiovisual para uso de publicación web con fines educativos de socialización a nivel nacional e internacional, de la obra musical (o disco) señalado a continuación.

1. TITULO DEL TEMA MUSICAL: LA CHIVA DE DOÑA RITA
2. FECHA DE PRIMERA EXHIBICIÓN: Junio 26 de 2019
3. AUTOR: VICTOR HUGO REINA RIVERA
4. INTERPRETE: Carlos Alberto Ordoñez Rivera

De esta forma, acudo a su consentimiento, en la seguridad de que con la obtención de la información de la obra musical a incluir, daré continuidad con el proceso de publicación de la muestra artística final.

Firma,

Nombre Victor Hugo Reina Rivera
Identificación: 7.710.443 de Neiva
Correo: victiple@hotmail.com
Fecha: 19 de abril del 2023

