



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 23 de enero de 2023

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Kalia Yulimne Munar Forero, con C.C. No. 1.083.873.424 de Pitalito Huila,

Nini Johanna Ome, con C.C. No. 36.304.958 de Neiva Huila,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado

titulado Sensibilidad empática, para la construcción de prácticas en roles de género en el contexto escolar

presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar al título de: Magister en Educación y Cultura

de Paz;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
GESTIÓN DE BIBLIOTECAS



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Sensibilidad Empática, para la construcción de prácticas en roles de género en el contexto escolar

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Munar Forero	Kalia Yulimne
Ome	Nini Johanna

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Oviedo Córdoba	Myriam

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Camacho Coy	Hipólito

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magister En Educación y Cultura de Paz

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Maestría en Educación y Cultura de Paz

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2023

NÚMERO DE PÁGINAS: 93

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas Fotografías Grabaciones en discos ___ Ilustraciones en general ___ Grabados ___ Láminas ___
Litografías ___ Mapas Música impresa ___ Planos ___ Retratos ___ Sin ilustraciones ___ Tablas o Cuadros ___

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 3
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

MATERIAL ANEXO: No

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. <u>Empatía</u>	<u>Empathy</u>	6. _____	_____
2. <u>Roles de género</u>	<u>Gender roles</u>	7. _____	_____
3. <u>Estrategia pedagógica</u>	<u>Pedagogical strategy</u>	8. _____	_____
4. <u>Cultura de paz</u>	<u>Culture of peace</u>	9. _____	_____
5. <u>Género</u>	<u>Gender</u>	10. _____	_____

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

En esta investigación se abordó la problemática referente a los roles de género en el aula, teniendo en cuenta la vinculación de los padres y madres de familia en el proceso educativo. A partir de encuestas, talleres de inmersión y transformación creación de mini-cuentos, se fomentó la sensibilidad empática en todos los participantes.

El objetivo general fue Diseñar una estrategia pedagógica para construir prácticas empáticas de género en el aula con los niños y niñas del grado primero sede Agustín sierra de Pitalito con edades entre los 6 y 9 años. La metodología empleada fue de carácter cualitativo con diseño de investigación acción en el aula.

Se llevó a cabo una búsqueda de antecedentes, referentes bibliográficos, y la aplicación de encuestas para la contextualización, posteriormente se desarrollaron talleres que hacen parte de la estrategia pedagógica propuesta para abordar los roles de género desde el aula y así fortalecer la sensibilidad empática como aporte a la cultura de paz, la estrategia pedagógica se presenta a través de una cartilla al finalizar el proceso de investigación.

La realización de talleres involucrando a niños, niñas, padres y madres de familia, favoreció la formulación de una estrategia para abordar el tema roles de género, como un paso importante en la construcción de paz desde la escuela, una herramienta que permite la reflexión, e interacción entre los diferentes actores involucrados.



ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

This research addressed the issue of gender roles in the classroom, taking into account the involvement of parents in the educational process. Through surveys, immersion workshops and the creation of mini-stories, empathic sensitivity was fostered in all participants.

The general objective was to design a pedagogical strategy to build empathetic gender practices in the classroom with the children of the first grade Agustín sierra de Pitalito, aged between 6 and 9 years old. The methodology used was qualitative with an action research design in the classroom.

A background search, bibliographic references, and the application of surveys for contextualization were carried out, then workshops were developed as part of the proposed pedagogical strategy to address gender roles from the classroom and thus strengthen empathic sensitivity as a contribution to the culture of peace, the pedagogical strategy is presented through a booklet at the end of the research process.

The realization of workshops involving boys, girls, fathers and mothers, favored the formulation of a strategy to address the issue of gender roles, as an important step in the construction of peace from the school, a tool that allows reflection and interaction between the different actors involved.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado:

Firma: *Gina Marcela Ordoñez A.*

Nombre Jurado: **GINA MARCELA ORDOÑEZ ANDRADE**

Firma: *Elisabet Amor R.*

Nombre Jurado: **ELISABET AMOR**

Firma: *M. Oviedo*

Nombre Jurado: **MYRIAM OVIEDO CÓRDOBA**

Sensibilidad empática, para la construcción de prácticas en roles de género en el
contexto escolar

Presentado por:

Lic. Kalia Yulimne Munar Forero

Lic. Nini Johanna Ome

Docente asesor: Mg. Hipólito Camacho Coy

Universidad Surcolombiana

Maestría en Educación y cultura paz

Neiva – Huila

2022

Sensibilidad empática, para la construcción de prácticas en roles de género en el
contexto escolar

Trabajo de grado para obtener el título de Magíster En Educación y Cultura de
Paz

Docente asesor: Mg. Hipólito Camacho Coy

Universidad Surcolombiana
Maestría en Educación y cultura paz

Neiva – Huila

2022

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	8
Capítulo 1. ENTRANDO AL TERRITORIO	
1.1 Contexto	10
1.2 Riesgo y oportunidades de transformación	11
1.3 objetivos	13
1.3.1 General	13
1.3.2 Específicos	13
1.4 Justificación	14
Capítulo 2. ANTECEDENTES	
2.1 Roles de género	16
2.2 Empatía	19
2.3 Cultura de Paz	21
2.4 Estrategias Pedagógicas	24
Capítulo 3. REFERENTE TEÓRICO	
3.1 Cultura de Paz	27
3.2 Género	28
3.3 Roles de Género	30
3.4 Empatía	33
3.5 Estrategia Pedagógica	35
Capítulo 4. DISEÑO METODOLÓGICO	
4.1 Enfoque y tipo de investigación	37
4.2 Unidad de análisis y unidad de trabajo	38

4.3 Técnicas e Instrumentos de investigación	39
4.4 Validación de los instrumentos	42
4.5 Fases del estudio	42
4.6 Consideraciones éticas	42
Capítulo 5. HALLAZGOS PLAN DE ACCIÓN PARA EL NUEVO CICLO DE TRANSFORMACIÓN EN EL AULA	
5.1 Descripción de los escenarios y actores	43
5.1.1 Escenarios	43
5.1.2 Actores	44
5.2 Hallazgos	45
5.2.1 Resultados del diagnóstico de inmersión estudiantes y padres, madres de familia	45
5.2.2 Resultados taller de devolución de estudiantes	48
5.2.3 Resultados taller de devolución de padres y madres de familia	51
5.2.4 Interpretación del taller de devolución padres y madres de Familia	55
5.2.5 Resultados del taller de transformación para padres y madres de familia	56
5.2.6 Interpretación del taller de transformación padres y madres de familia	65
5.2.7 Resultados de transformación para estudiantes Juego de roles “Así soy yo”	66
5.2.8 Interpretación del taller de transformación de estudiantes	69

5.2.9. Resultados taller de mini cuentos	69
5.2.10 Interpretación del taller de transformación de estudiantes	74
5.3 Plan de acción para un nuevo ciclo de transformación de aula	74
Capítulo 6. Conclusiones	75
Capítulo 7. Referencias	77
Capítulo 8. Anexos	85

RESUMEN

En esta investigación se abordó la problemática referente a los roles de género en el aula, teniendo en cuenta la vinculación de los padres y madres de familia en el proceso educativo. A partir de encuestas, talleres de inmersión y transformación creación de mini-cuentos, se fomentó la sensibilidad empática en todos los participantes.

El objetivo general fue Diseñar una estrategia pedagógica para construir prácticas empáticas de género en el aula con los niños y niñas del grado primero sede Agustín sierra de Pitalito con edades entre los 6 y 9 años. La metodología empleada fue de carácter cualitativo con diseño de investigación acción en el aula.

Se llevó a cabo una búsqueda de antecedentes, referentes bibliográficos, y la aplicación de encuestas para la contextualización, posteriormente se desarrollaron talleres que hacen parte de la estrategia pedagógica propuesta para abordar los roles de género desde el aula y así fortalecer la sensibilidad empática como aporte a la cultura de paz, la estrategia pedagógica se presenta a través de una cartilla al finalizar el proceso de investigación.

La realización de talleres involucrando a niños, niñas, padres y madres de familia, favoreció la formulación de una estrategia para abordar el tema roles de género, como un paso importante en la construcción de paz desde la escuela, una herramienta que permite la reflexión, e interacción entre los diferentes actores involucrados.

PALABRAS CLAVES: Empatía- Roles de género- género- estrategia

Pedagógica-Cultura de paz.

ABSTRACT

This research addressed the issue of gender roles in the classroom, taking into account the involvement of parents in the educational process. Through surveys, immersion workshops and the creation of mini-stories, empathic sensitivity was fostered in all participants.

The general objective was to design a pedagogical strategy to build empathetic gender practices in the classroom with the children of the first grade Agustín sierra de Pitalito, aged between 6 and 9 years old. The methodology used was qualitative with an action research design in the classroom.

A background search, bibliographic references, and the application of surveys for contextualization were carried out, then workshops were developed as part of the proposed pedagogical strategy to address gender roles from the classroom and thus strengthen empathic sensitivity as a contribution to the culture of peace, the pedagogical strategy is presented through a booklet at the end of the research process.

The realization of workshops involving boys, girls, fathers and mothers, favored the formulation of a strategy to address the issue of gender roles, as an important step in the construction of peace from the school, a tool that allows reflection and interaction between the different actors involved.

KEY WORDS: Empathy - Gender roles – Gender- Pedagogical strategy - Culture of peace.

INTRODUCCIÓN

El aula es un escenario primordial para iniciar los procesos de investigación con los estudiantes, en el cual se interactúa y crean nuevos conocimientos, afianzando lazos afectivos. La investigación sensibiliza empáticamente para la construcción de prácticas en roles de género en el contexto escolar hace parte del macro proyecto, pedagogía de las emociones investigación en el aula para la construcción de paz.

Los niños y niñas en sus primeras etapas de desarrollo adquieren las herramientas para la interacción social desde el hogar y estas se refuerzan en la escuela, escenario donde muchas veces encuentran conductas patriarcales arraigadas que impiden una armonía en las relaciones interpersonales, es por esto que se tomaron los roles de género como tema de investigación desde Magally, (2011) quien dice que los roles de género son la forma en la que se comportan y realizan su vida cotidiana hombres y mujeres, según lo que se considera apropiado para cada uno. Concepto relevante para mejorar las relaciones interpersonales dentro y fuera del aula.

La metodología empleada es de carácter cualitativo con diseño de investigación acción en el aula.

Este proyecto está estructurado por capítulos organizados en el siguiente orden: capítulo 1 Entrando al territorio en el que se encuentra Contexto, Riesgo y oportunidades de transformación, objetivos generales y específicos y Justificación. En el capítulo 2 Antecedentes de: Roles de género, empatía, Cultura de Paz y estrategias Pedagógicas. En el capítulo 3 Referente Teórico que abarca los conceptos de: Cultura de Paz, género, roles de Género, empatía y estrategia Pedagógica. En el capítulo 4 Diseño metodológico, en el que se menciona Enfoque metodológico: Investigación cualitativa, crítico social,

enfoque y tipo de investigación, unidad de análisis y unidad de trabajo, técnicas e Instrumentos de investigación, validación de los instrumentos y consideraciones éticas. En el Capítulo 5. Hallazgos plan de acción para el nuevo ciclo de transformación en el aula, se encuentra la descripción de los escenarios y actores, hallazgos y plan de acción para un nuevo ciclo de transformación de aula. El capítulo 6 contiene las conclusiones. En este también están las referencias bibliográficas y anexos recolectados en la aplicación de los instrumentos.

Capítulo 1. ENTRANDO AL TERRITORIO

1.1 Contexto

La conflictividad del Huila y del Piedemonte Amazónico se explica por diversas causas estructurales y coyunturales de carácter socioeconómico, político y de seguridad, aunque su ubicación geoestratégica es una de las razones de la presencia de diversos grupos armados ilegales y del conflicto armado.

Pitalito, dista a 185 km de la capital del departamento del departamento del Huila, Neiva. Es también llamado, “Valle de Laboyos”. Por su ubicación estratégica, se sitúa en la cabecera municipal uniendo los departamentos de Caquetá, Putumayo y Cauca. Es un centro comercial y artesanal para la región del sur del país, con un crecimiento acelerado de la población; según el plan de desarrollo del actual gobierno Municipal Pitalito. En el municipio hay 33.402 Víctimas del conflicto que corresponde al 25,5 % de la población total las cuales se encuentran atendidas en las diferentes secretarías de forma transversalizada (educación, salud, desarrollo...) esta migración se debe a procesos de violencia en las zonas rurales y urbanas de los municipios aledaños y de otras regiones cercanas.

La Escuela Normal Superior de Pitalito, es un referente importante para el municipio. La Institución Educativa ha estado presente en la educación de varias generaciones laboyanas; de este modo se ha convertido en un símbolo y una entidad muy querida por todos los habitantes de la ciudad de Pitalito, con un perfil

de formación de maestros. Cuenta con docentes preparados pedagógicamente para la atención de la población orientada a ser asesores y tutores en el proceso de formación educativa.

La sede Agustín Sierra se encuentra a pocas cuadras de las instituciones educativas más grandes del municipio, al occidente de Pitalito, frente a la galería minorista municipal, se encuentra en ubicada en la comuna 1 del barrio Cálamo. La mayoría de las familias son de bajos recursos, en situación de vulnerabilidad y desplazados. Los tipos de familias que se encuentran en la comunidad educativa son: monoparentales, nucleares y familias extensas. Sus ingresos económicos provienen de trabajos como: vendedores ambulantes, trabajo doméstico, oficios varios en hogares, y empleados en menor proporción de los anteriores. El nivel educativo de los padres de familia o cuidadores de los niños tiene las siguientes características; el 50% ha cursado básica primaria; un 45% básica secundaria y sólo el 5% tienen o están cursando estudios superiores.

La población está conformada por niños y niñas entre los 5 y 9 años de edad, que viven en barrios aledaños a la sede; según una encuesta realizada a los padres de familia, ellos refieren que dan algunas responsabilidades en casa como colaborar en los quehaceres del hogar a su edad y capacidades físicas que no representen peligro para su integridad física.

Los estudiantes tienen acompañamiento en las tareas escolares por partes de sus familias especialmente por parte de madres y los padres se dedica a conseguir el sustento.

1.2 Riesgo y oportunidades de transformación

¿Cuáles fueron los riesgos?

Al realizar el diagnóstico con padres, madres y estudiantes del grado primero encontramos los siguientes riesgos:

Indiferencia ante el sufrimiento por violencias de género, que se ve reflejada en el trato de los niños hacia las niñas en los juegos fuera del aula y al momento de formar grupos o compartir dentro del aula.

Poca vinculación de padres de familia a los procesos realizados en el aula, al revisar las firmas de las asistencias se evidencia que en un 95% quienes asisten a las actividades programadas por la institución son madres de familia.

¿Cuáles las oportunidades de transformación?

Crear conciencia empática en los niños y niñas ante el dolor y sufrimiento por la violencia de género, acompañados por padres y madres de familia.

Fortalecer la capacidad para expresar sentimientos empáticos en contra de toda violencia de género.

Una vez identificados algunos riesgos relacionados con los roles de género y analizadas algunas oportunidades de transformación se planteó la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer las prácticas empáticas de roles de género en los niños y niñas a través de una estrategia pedagógica en el grado primero de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Pitalito, sede Agustín Sierra jornada mañana?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 General

- Diseñar una estrategia pedagógica para construir prácticas empáticas de género en el aula con los niños y niñas del grado primero sede Agustín sierra de Pitalito.

1.3.2 Específicos

- Identificar e interpretar prácticas en roles de género en los niños y niñas en el contexto de aula en el grado primero sede Agustín sierra.
- Sistematizar las experiencias vividas en el proceso de intervención con los niños mediante la publicación de cuentos cortos.
- Fortalecer la capacidad empática para expresar sentimientos en roles de género y cultura de paz en los niños y niñas.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Espitia (2021) sostiene que, la necesidad de abordar la perspectiva de género se presenta como un beneficio para toda la comunidad educativa porque permitirá dar un giro didáctico que abra nuevas posibilidades en formación discursiva, en ética y democracia y en convivencia entre pares.

El diagnóstico realizado con los niños y niñas del grado primero sede Agustín sierra mostró que existen situaciones de roles y Estereotipos de género inculcados desde el hogar; estos a su vez se ven reflejados en la escuela, situación que crea la necesidad de abordar un trabajo de investigación de aula para generar conciencia empática hacia el género lo que hace que sea una prioridad en la institución Educativa.

Abordar la cultura empática y cultura de paz debe constituirse en una prioridad para los docentes, dado que, en la mayor parte de los casos, se prioriza más el contenido académico que la educación emocional. Esta investigación va a centrar su interés en este tema prioritario hoy en Colombia, que va a servir como base para que en la institución educativa se puedan implementar estrategias pedagógicas que pueden ser replicadas en otros contextos y así reforzar la cultura empática de género para contribuir al fortalecimiento de la cultura de paz, la cual se desarrollará desde el aula implementando prácticas pedagógicas que ayuden a transformar esta educación patriarcal tan arraigada en nuestro país.

A partir de esta necesidad surgen estrategias que faciliten a niños y niñas comprender que su género no viene diseñado exclusivamente para unas tareas sociales, como se han hecho entender durante siglos a las diferentes generaciones, sino que en

el siglo XXI se disponen nuevas masculinidades y feminidades, lo cual implica pasar de la sumisión, la afectividad... y el hogar asociados principalmente a lo femenino; a ser un rol igualitario entre hombres y mujeres, dando libertad de escoger lo que le gusta, y quiere ser, siempre en el marco del respeto.

La educación en roles de género es importante desde los primeros años escolares, porque ayuda a dar una visión más amplia a niños y niñas de lo que ellos pueden ser y hacer en la sociedad sin estereotipos que la sociedad a impuesto por ser hombre o mujer. Todo se visibiliza en la educación que viene desde el hogar y es nuestra tarea como educadoras orientar a los estudiantes y las familias en la formación para un verdadero cambio social que nos ayuda a tener relaciones de respeto, aceptación, empatía, y paz.

Esta investigación busca desde el aula empezar a generar prácticas empáticas y así producir transformaciones en los niños y niñas en su modo de pensar, actuar; con el apoyo y concientización de los padres en la crianza desde sus hogares.

Institucionalmente se dejará un punto de referencia como primer proyecto en educación de roles de género, mostrando la importancia e incidencia de este en los procesos de formación escolar para una sociedad que educa para la paz buscando que se implemente una política escolar desde pre-escolar, básica primaria y básica.

Capítulo 2. ANTECEDENTES

En este capítulo se encuentra la literatura que se relaciona con las categorías de género, empatía y cultura de paz, asociadas a las estrategias pedagógicas de aula; de forma articulada se inicia con una visión de género, hasta llegar a las estrategias pedagógicas de aula que se generan como intervención. Cabe anotar que los antecedentes que se relacionan a continuación son de carácter nacional e internacional.

2.1 Roles de género.

La problemática local, nacional e internacional de desigualdad e inequidad de género, basada en el sexismo, patriarcado y machismo; revela la importancia de iniciar procesos de transformación desde el aula. Es por ello, que en los últimos años se ha incidido con mayor frecuencia en dicho tema, a continuación, se relacionan algunas investigaciones que abarcan características importantes y que son relevantes dentro de la investigación.

La primera investigación que se relaciona es la realizada por Castrillón, Henao, Moncada, Rojas, 2019. Que lleva por nombre, Incidencias que tienen los imaginarios de género de los maestros y las maestras en los niños y las niñas de primera infancia, desde una perspectiva intercultural, en las instituciones Jorge Eliecer Gaitán Ayala y Colegio Campestre Montaigne. Responde a la necesidad de reconocer las incidencias que tienen los imaginarios de género de los maestros y las maestras en los niños y las niñas de primera infancia, desde una perspectiva intercultural, en el entorno escolar. Para el desarrollo de la investigación se adopta un enfoque hermenéutico congruente con la

metodología cualitativa, que permite transitar por las diversas transformaciones que se han configurado a partir de las subjetividades de cada ser humano y que han sido permeadas por contextos interculturales, sociales, políticos y educativos.

En los resultados se destaca que no en todos los casos los maestros y las maestras replican y transmiten esos imaginarios de género a los niños y a las niñas, debido a que, desde la familia, como primer agente socializador, se empiezan a instaurar ideologías y costumbres que se reproducen en la cotidianidad del niño y la niña, encontrándose con ciudadanos y agentes educativos que estimulan estos ideales o, por el contrario, cuestionan e invitan a la reflexión.

En segundo lugar, se evidencia la importancia del lenguaje en el aula y su uso, observando que niños y niñas utilizan términos sexistas que pueden ser transformados a partir de propuestas pedagógicas innovadoras para promover la equidad en la escuela.

Saira Tatiana Espitia Villarraga (2021), en su investigación, enseñanza y aprendizaje del español desde la perspectiva de género, tiene como unidad de análisis develar una problemática fundamental en la educación básica y media con relación a la inequidad de género y el uso de lenguaje sexista que aún permanece en las instituciones educativas. Adicional a ello, el objetivo fue brindar una herramienta didáctica que facilitara el acceso de estudiantes y profesores a recursos y actividades que promueven, desde la perspectiva de género, el uso inclusivo del lenguaje en las clases de español para la promoción de la equidad en la escuela. Para llevar a cabo estos objetivos, se realizó un recorrido investigativo de referentes conceptuales, antecedentes e investigaciones realizadas en instituciones, que daban cuenta de la importancia de incorporar la perspectiva de género en el currículo educativo. A partir de este proceso

investigativo, surge una propuesta metodológica basada en el constructivismo y el paradigma epistemológico feminista para construir y generar una propuesta de innovación pedagógica materializada en una guía didáctica para el uso del lenguaje con perspectiva de género.

La siguiente investigación realizada por Azucena Solís Sabanero (2016) que lleva por nombre La perspectiva de género en la educación, la autora plantea que la escuela es un agente de socialización y por ende transmite todo tipo de representaciones sociales en donde se ven inmiscuidos los roles de género y equidad. También se establecen una serie de circunstancias y condicionamientos sociales, que abarcan la economía, lo ideológico y pone en contexto las nuevas prácticas como el sexismo que busca transformar las nuevas prácticas de los estudiantes convirtiendo la escuela en un espacio igualitario y democrático, en donde niños y niñas tendrán igualdad de posibilidades.

Martha lozano Tordillo (2018), en su investigación titulada Roles de género en la etapa infantil, en esta investigación la autora se propone revisar cuales son las conductas que tienen los estudiantes en exponer en el medio social sus apreciaciones sobre el género y de igual forma como los docentes realizan diferentes intervenciones en revertir este tipo de situaciones, ya que son los agentes sociales los encargados de transmitir este tipo de representación social e intervienen en la formación de género y de personalidad, inclusive de los mismos comportamientos y la forma de pensar. Una de los primeros lugares donde los estudiantes empiezan a socializar es en la escuela, pero lastimosamente muchas veces por las reglas y prototipos a seguir se sigue evidenciado que el libre desarrollo de la personalidad no se puede lograr. Por ello es importante que en la escuela exista la coeducación, solamente mediante este tipo de estrategia y

práctica se puede eliminar este tipo de relaciones que no dejan el libre desarrollo de los estudiantes evitando consecuencias como la violencia femenina.

Gonzales y Rodríguez (2020), realizan una investigación en España que lleva por nombre estereotipos de género en la infancia, allí se analiza los gustos y preferencias que tienen los estudiantes desde el enfoque de género, así como las relaciones que tienen su día a día los niños y niñas en el contexto escolar, algunos de los instrumentos que ayudaron a la recolección de datos fueron los cuestionarios y las entrevistas, arrojando como resultado que los niños con sus juguetes no tienen una disposición en escoger cual es de hombre y cual es de mujer según lo establecido sino por el contrario ellos escogen teniendo en cuenta sus preferencias y gustos en el momento de la selección, sin embargo en otras actividades que realizan se logra observar conductas de patriarcado al momento de escoger en qué lugar desean jugar o con quienes desean hacerlo. Por último, es importante resaltar nuevamente que la escuela es uno de los lugares en donde se perpetúan algunas conductas, pero también en donde se pueden ayudar a regularlas.

Esta investigación aporta al contexto local ya que la revisión no evidencia la temática de roles de género en primer grado de escolaridad en el Huila, o Pitalito específicamente, nutriendo la bibliografía que ayudara a dar mayor visibilización a la problemática estudiada.

2.2 Empatía

Una vez realizado el rastreo investigativo se encontraron algunos referentes a nivel nacional y regional que ayudan a sustentar el concepto de empatía y la incidencia en los trabajos de investigación. La primera investigación realizada por Cardozo y Ayure

(2021) que lleva por nombre Fortalecimiento de la cultura empática desde fomento de la compasión en estudiantes de la I. E. El Carmen del Agrado – Huila. Tiene como objetivo diseñar una estrategia que permita que los niños y niñas desarrollen la empatía por medio de distintas actividades, para ello se desarrollaron cuatro talleres, con un impacto en 15 niños. Una vez implementados los talleres se procedió a que niños y niñas desde la compasión y el entendimiento por el otro logren ayudar a solucionar los inconvenientes y ser una voz de escucha y entendimiento de resolución de conflictos y crear ambientes de paz.

La segunda investigación realizada por Jorge Eliécer Hernández Perdomo, Ruth Stella López Leal y Orlando Caro (2018), en Sugamuxi Boyaca con el tema de empatía y ambiente escolar. Esta investigación se orientó a determinar la influencia de la empatía en la construcción de un ambiente escolar sano para mitigar la violencia en el aula de clase, mediante la implementación de estrategias didácticas. Para ello utilizaron una metodología de carácter cualitativo, mediante la acción participativa. Se implementaron diferentes estrategias que ayudaron a desarrollar la empatía con los niños y niñas arrojando resultados positivos por cuanto se evidencia una disminución en los índices de maltrato verbal y físico dentro de la población estudiada. Como finalidad se implementa esta estrategia dentro de los planes de estudio de la institución educativa, para que los demás docentes puedan usarlo y promover la empatía y la cultura de paz.

Elisa Rafaela Rodríguez-Saltos, María Elena Moya-Martínez, María Rodríguez-Gómez (2020), desarrollan una investigación que lleva por nombre Importancia de la empatía docente-estudiante como estrategia para el desarrollo académico en La provincia de Manabí Ecuador, para ello se logra considerar que la práctica de empatía

surge como uno de los valores imprescindibles dentro del salón de clases, desarrollando en el maestro la capacidad de percibir: emociones, sentimientos y sensaciones. El objetivo de la investigación se encaminó en considerar la importancia de la empatía docente-estudiante como estrategia para el desarrollo académico. Se enfocó principalmente en la práctica docente y como estos pueden influenciar directamente mediante su práctica en los comportamientos de la empatía de los estudiantes, mejorando la convivencia de paz entre estudiante y docentes.

Desde la Empatía se pueden abordar diferentes problemáticas, por esto es la aliada escogida para abordar la investigación con niños y niñas de primer grado, brindando con ella una visión más amplia de los sentires de quienes rodean a los participantes de la investigación.

2.3 Cultura de paz

La cultura de paz es necesario abordarla desde los proyectos de aula, así va integrando este importante tema en la realidad colombiana, desde otros países ya ha sido abordado en algunas investigaciones y a nivel nacional también se encuentran algunos referentes.

La primera investigación se realizó en la Universitat Jaume I, España en el año 2018 titulada La educación como instrumento de la cultura de paz por Said Bahajin (2018), indica que en la actualidad necesitamos una educación para la paz, que promueva no solamente lo material y lo técnico, sino también lo humano, que sea cosmopolita y transversal y que tenga como finalidad el desarrollo humano. También aborda que educar es movilizar a las personas a que sean actores y no espectadores, a

que tengan pasión por la paz, a que aprendan a utilizar la fuerza de las palabras, las ideas y los sentimientos y, sobre todo, a que fomenten con sus acciones diarias las culturas de la paz. Los elementos abordados en esta investigación son primordiales en el proceso de enseñanza aprendizaje en temas de paz desde las aulas, es por esto que la incluimos en los antecedentes.

La segunda investigación realizada por Osmaira Fernández (2006) titulada “Una aproximación a la cultura de paz en la escuela” en la Universidad de Zulia, Maracaibo Venezuela, pretende fundamentar la posibilidad de incorporar la Educación para la paz dentro de la dinámica del sistema educativo como una opción que intenta definir su tarea socializadora en respuesta a los problemas que plantea actualmente la sociedad. Se presentan propuestas para convertir los centros de educación inicial en espacios de paz, partiendo de los principios planteados en el Manifiesto 2000 de la UNESCO por una cultura de paz.

Este antecedente es de gran importancia pues aborda la paz en la educación inicial lo cual se acerca a nuestro contexto, y ayuda a dar ideas a las posibilidades en el aula.

La tercera Investigación realizada por Evelyn Cerdas-Agüero (2015), titulada “Desafíos de la educación para la paz hacia la construcción de una cultura de paz” aborda el tema de la educación para la paz y los desafíos que esta enfrenta, como lo son las manifestaciones de la violencia, para construir una cultura de paz. El objetivo es generar una reflexión acerca de los desafíos a los que se enfrenta la educación para la paz dirigida a la construcción de una cultura de paz en América Latina. Se plantea la educación para la paz como un proceso pedagógico que posibilita espacios de

aprendizaje para desaprender la violencia y vivenciar la paz en las relaciones humanas. El trabajo permite concluir que las diversas manifestaciones de la violencia: estructural, directa y cultural, que afectan a la niñez, a las mujeres y a la juventud de la región latinoamericana condicionan la realización de sus derechos humanos y la construcción de una cultura de paz. Por lo tanto, se hace necesario un proceso de transformación, inicialmente a nivel individual, para renovar la esperanza, reconocer la autonomía, construir para la vida, pensar en la ternura y ser personas solidarias. Esta investigación se orientó desde la Universidad nacional, Instituto de estudios latinoamericanos de Heredia Costa Rica.

En la cuarta investigación “La educación para la paz como competencia docente: aportes al sistema educativo” realizada por Yolanda Lira, Héctor Archivaldo y Vela Álvarez (2014), se planteó como objetivo Formar en la educación para la paz es integrar las competencias sociales de la educación para la vida en un marco conceptual pertinente y eficaz que se contraponga a la facción actual que combate la violencia. Ello implica perfeccionar nuevas competencias personales. Para lograrlo se planteó la interrogante de investigación siguiente: ¿cómo educar en una cultura para la paz que genere climas apropiados para el aprendizaje de los discentes? Se definió el objeto de estudio como “las acciones educativas para una cultura pacifista”, y el campo de acción incluyó la educación para la paz, los derechos humanos y la inteligencia emocional. Aplicado en la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial (DGETI) de Durango, del Instituto Tecnológico de Durango y del Instituto Politécnico Nacional de México.

La educación para la paz es un proceso de suma importancia para los educandos

y docentes en este momento de la historia, principalmente en Colombia por los años que se lleva sumergido en la violencia, desde el aula se ha dado un gran paso involucrando a niños, niñas, madres y padres, en los talleres formulados, generando aceptación y evidenciando una transformación.

2.4 Estrategias pedagógicas

Es importante incluir dentro de los antecedentes algunas investigaciones relacionadas con estrategias pedagógicas pues aportan elementos para desarrollar una propia estrategia investigativa dentro del accionar pedagógico de este grupo de estudio.

Karen Milena Ossa Cruz (2019), realiza una investigación que lleva por nombre Estrategias lúdico-pedagógicas, basadas en el arte, para el fomento de la empatía en niños preescolares de la Institución Newport School de Floridablanca (Colombia). Cuyo objetivo fue aplicar estrategias lúdico-pedagógicas, basadas en el arte, para el fomento de la empatía en niños preescolares entre cuatro y seis años de los grados jardín y transición. Para ello se utilizó el arte y los lenguajes artísticos como el juego dramático, la expresión musical, visual y plástica para el fomento de la empatía como habilidad esencial en las relaciones humanas. Metodológicamente se utilizó la investigación cualitativa e investigación acción. Algunos de los resultados encontrados fueron elaboración de un cuadro de caracterización institucional, se ajustaron algunas estrategias y planes de estudio que faltaban consolidar en algunas áreas de trabajo. En conclusión, se generaron espacios de interacción entre pares donde los estudiantes son escuchados, se reflexionó en torno al papel que cumplen en el rol de trabajo.

La segunda investigación abordada fue la realizada por María Cristina Gamboa

Mora, Yenny García Sandoval, Marlén Beltrán Acosta (2013). Que lleva por nombre Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo, en donde se presenta una valoración de las distintas estrategias pedagógicas y didácticas implementadas en una institución educativa de la ciudad de Bogotá, teniendo como referente las inteligencias múltiples de Garner y la consolidación de la socialización por medio del aprendizaje autónomo y propio del estudiante.

El objetivo fue concientizar a estudiantes y docentes respecto de la significación que tienen las estrategias pedagógicas y didácticas desde la propuesta de Gardner y la importancia que debe tener la planeación en aula de clase con objetivos claros de lo que se quiere proponer. Con esto se genera un nuevo conocimiento que llevan a un estudiante y docente más motivado, facilitando en cierta medida que se fortalezca el conocimiento en el estudiante y el accionar didáctico en el docente, por último, se habla de una estrategia que abarque el desarrollo integral del estudiante y promover las inteligencias múltiples y diversas.

La tercera investigación abordada en la categoría de las estrategias es la realizada por Jeomar Duber Toala Zambrano, Carlos Eduardo Loor Mendoza, Marcia Jacqueline Pozo Camacho (2018). Que lleva por nombre: Las estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo. La investigación ha sido realizada en la Unidad Educativa Luis Noboa Icaza de la ciudad de Guayaquil, con la participación de la comunidad educativa mediante observación áulica se pudo establecer poco uso de estrategias pedagógicas. Se fundamentó en las teorías de Piaget y Vygotsky. El método aplicado para la presentación de este trabajo es el cualitativo, descriptivo y explicativo.

Dicha investigación surge de la necesidad vista por los docentes en las aulas de

clase al observar la falta de estrategias didácticas que ayuden a los niños y niñas en su desarrollo cognitivo, por ello es importante desarrollar estrategias pedagógicas que vayan acordes a la edad de los estudiantes y a su desarrollo cognitivo, para así los docentes puedan realizar un cambio metodológico en sus aulas de clase.

Algunas de las conclusiones a las que llegó esta investigación fueron: En que las estrategias didácticas infieren directamente en el desarrollo cognitivo de los estudiantes y estas a su vez pueden ayudar a potencializar las inteligencias que ellos poseen.

De igual forma, Un docente mediador y orientador que aplica estrategias pedagógicas motivadoras, lúdicas, interactivas logran desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes.

La investigación aporta una estrategia pedagógica con talleres para padres, madres y estudiantes, en los que se aborda de forma dinámica las situaciones y se busca transformar las conductas arraigadas desde el patriarcado.

3. REFERENTE TEÓRICO

En el presente capítulo se dan a conocer los conceptos básicos que soportan a la presente investigación. Para ello, se agruparon en cinco categorías las cuales son: cultura de paz, género, roles de género, empatía y estrategias pedagógicas

3.1. Cultura de Paz

La Cultura de paz consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos, que rechazan la violencia y previenen los conflictos, tratando de solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas y las naciones, teniendo en cuenta los derechos humanos, respetándolos e incluyéndolos en esos tratados. La cultura de paz fue definida por resolución de la ONU, siendo aprobada el 6 de octubre de 1995 en el Quincuagésimo tercer período de sesiones según Resolución 53/243. La cultura de paz se fomenta desde la escuela cuando se trabaja en la formación de valores, la empatía, solidaridad, el respeto de manera creativa fomentando el diálogo y la participación activa, para la resolución de conflictos.

Galtung, (1997) plantea que, “educar para la paz es enseñar a la gente a encararse de manera más creativa, menos violenta, a las situaciones de conflicto y darles los medios para hacerlo

La cultura de paz debe ser un estilo de vida como lo plantea Boulding, E. (1992) acompañado de mejoramientos continuos en las prácticas de aula que favorecen la normalización dentro y fuera de la escuela. “Es una cultura que promueve la pacificación, Una cultura que incluya estilos de vida, patrones de creencias, valores y comportamientos que favorezcan la construcción de la paz y acompañe los cambios

institucionales que promuevan el bienestar, la igualdad, la administración equitativa de los recursos, la seguridad para los individuos, las familias, la identidad de los grupos o de las naciones, y sin necesidad de recurrir a la violencia”.

Educar para una cultura de paz significa educar para la crítica y la responsabilidad, para la comprensión y el manejo positivo de los conflictos, así como potenciar los valores del diálogo y el intercambio y revalorizar la práctica del cuidado y de la ternura, todo ello como una educación pro-social que ayude a superar las dinámicas destructivas y a enfrentarse a las injusticias. Fisas,V. (2011)

La educación en cultura de paz requiere del trabajo articulado entre los niños y niñas en compañía de padres, madres y docentes quienes a partir del trabajo colectivo aportan en la construcción de la estrategia pedagógica en roles de género.

3.2. Género

El tema principal de este proyecto son los roles de género, por esta razón se inicia con el concepto de *género* el cual tiene múltiples definiciones y argumentos que la sociedad ha designado para justificar el accionar de hombres y mujeres dentro de un grupo social desde que nacen. Pero con el paso del tiempo y el inconformismo frente a las ideologías tradicionales la definición se ha ampliado debido a la comprensión de los roles que ejerce cada sujeto en la sociedad. Es importante tener claro el término de género, para que no se limite a una simple definición biológica la cual por mucho tiempo fue tomada como único concepto.

Santos M. (2015) define el concepto de género como:

Diferencias culturales en razón del sexo. (...) El género hace referencia a las

características sociales y culturales por las que el hombre y la mujer se relacionan en una estructura. (p. 29).

La sociedad colombiana no es ajena a este concepto, podemos ver como desde las escuelas se replican comportamientos aprendidos en el hogar y la sociedad, multiplicándose a través de los medios de comunicación las relaciones, comportamientos y 'correcta' forma de ser de hombres y mujeres, así mismo las religiones continúan naturalizando este estereotipo. Viendo el género como un valor determinante entre hombres y mujeres, enmarcando las diferencias y desigualdades.

Para Parsons, Talcott (1955) en la década de los cincuenta el género lo planteaba, como funciones del hombre y la mujer para responder a roles de reproducción; decía que se debía al contexto socio-cultural el cual define la estructura comportamientos, actitudes y posturas de sus integrantes, para conservar aquello que hace parte de sus identidades particulares y de comunidad. Por lo anterior constituye un conjunto de roles complementarios que unen a hombres y mujeres en núcleos familiares que son vitales, por las funciones que desempeñan, para el funcionamiento global de la sociedad. Desde el punto de vista de una sociedad patriarcal todavía se caracteriza a la mujer como débil, sumisa, pasiva y la encargada de las labores del hogar, mientras que al hombre es definido como el dominante, fuerte y proveedor del sustento del hogar. Hoy en día ambos sexos pueden realizar, distribuir y compartir las mismas funciones.

En un análisis social realizado por Margaret, M. (1935) estableció una idea revolucionaria al considerar que los conceptos de género eran culturales y no biológicos, además precisó que varían de acuerdo con los diferentes entornos (Conway, Bourque, & Scott, 2000).

En los estudios de Rubin (1975) citado por Miranda-Novoa (2012) define el género como una expresión de categoría para análisis social, económica, jurídica y política, plantea que: “fue Rubin quien se destacó por recurrir a la categoría de género con este enfoque. La antropóloga intentó realizar una aclaración terminológica que permitiera distinguir la doble realidad del sexo y del género” (p. 346). El objetivo principal fue asumir el género en condiciones de igualdad de derecho para varones y mujeres, tanto en oportunidades, sin homogeneizarlos, es decir, reconociendo su distinción natural.

Es así como el término género diferencia lo masculino y femenino según el contexto socio - cultural. Razón por la cual, el ser humano define su identidad de acuerdo con el entorno social en el que vive, ya que, al relacionarse, integrarse y compartir con el otro, le permite manifestar comportamientos e identificar sus fortalezas, debilidades que la ayudarán a enfrentarse a ellas en la sociedad. Lo cual ayuda a adquirir autoconocimiento, autocontrol, autodefinición y entender que existen diferentes personas y entornos con quien pueden socializar.

Con relación a lo anterior, el género es continuamente nombrado bajo unos referentes heteronormativos, los cuales son entendidos como sistemas hegemónicos que se fundamentan en el establecimiento de la heterosexualidad como único modelo válido y posible de relacionamiento, estableciendo la manera más adecuada en que las personas deben comportarse y actuar. De este modo, se legitima la identidad de género masculina y femenina para los hombres y las mujeres, respectivamente

3.3. Roles de género

Una vez revisada y leída la literatura, se requiere hacer un acercamiento histórico a los conceptos mencionados, para ello se empezará refiriéndose al concepto de los roles de género, según Morant (1995) manifiesta que las relaciones entre hombres y mujeres son un asunto colectivo del mismo modo que pueden serlo las relaciones entre clases sociales. Por ello, es necesario entender que desde esta visión se establece que tanto hombres como mujeres deben seguir un patrón y arquetipo planteado por la sociedad, visión que históricamente ha estado perpetuada en el pensamiento y el comportamiento humano.

El concepto roles de género designa no sólo a las funciones referidas, sino también a los papeles, expectativas y normas que se espera que las mujeres y los varones cumplan en una sociedad, los cuales son establecidos social y culturalmente, y que dictan pautas sobre la forma como deben ser, sentir y actuar unas y otros dependiendo en principio, del sexo al que pertenecen.

En este mismo sentido, Magally, (2011) dice que los roles de género son la forma en la que se comportan y realizan su vida cotidiana hombres y mujeres, según lo que se considera apropiado para cada uno. muy de acuerdo a lo planteado anteriormente en donde tanto mujeres como hombres son vistos con disparidad, optando cada uno por una forma de ser y de pensar totalmente diferentes. Por tal motivo, es importante aclarar que históricamente se han venido gestando movimientos y referentes que muestran otro tipo de entender los roles de género, ya no solo visto como una distancia sino como una paridad entre ambos con las mismas condiciones, fortalezas y maneras de entender y comprender el mundo.

Tal como lo plantea Hernández (2008) la construcción y significados de las masculinidades han estado enfocados en el comportamiento tanto público como doméstico de los hombres, criticando así las dicotomías de lo público -para los hombres- y lo privado -para las mujeres. Lo que permite comprender que cierto rol no significa específicamente una actividad a cumplir sino por el contrario le permite a tanto hombres como mujeres cumplir con el rol que específicamente ellos quieran más no el que la sociedad ha querido implantar en las mentes y comportamientos. Es necesario abrir el paradigma que se ha venido construyendo y llevarlo a todos los escenarios posibles, partiendo desde el hogar y la escuela.

Para ampliar lo anterior, se abordará sobre la lucha y el constante cambio que hombres y mujeres han establecido, que según Robles et al, (2021) expone que remitir a los movimientos feministas que cuestionaron originariamente las desigualdades entre los géneros. Esto en función a que fueron las mujeres las primeras en interpelar su lugar en la sociedad, el ámbito público y el hogar, a la vez que visibilizar la naturalización de las relaciones de opresión a las que estuvieron sometidas socio-históricamente.

La lucha ha sido un hito que ha permeado la historia de la humanidad, en donde el rol de género no ha sido ajeno y aunque las mujeres son las primeras en alzar su voz en pro de la igualdad, también los hombres han sido referentes de nuevas luchas enmarcadas en la paridad, objetividad y en desentender que algunas funciones son específicamente para un género o un rol. Lejos de lo que hoy se concibe de una lucha que se sigue gestando en donde generar proyectos y actividades permitirán llegar a la claridad de igualdad.

3.4. Empatía

La tercera categoría que sustenta el trabajo de investigación va relacionado al concepto de empatía, término que ha estado ligado a diferentes concepciones que se expondrán a continuación.

La empatía es una capacidad que se puede manifestar con uno mismo, con el entorno cercano y con la humanidad, y que se puede desarrollar por medio de la educación emocional. (Carpena, Anna 2016).

Lo que implica asegurar que la empatía trasciende al hecho de reconocer los sentimientos y emociones de las demás personas, ya que abarca más de lo que simplemente se demuestra a simple vista, ejemplo: las creencias, deriva supuestos de acciones posteriores o hasta se entiende la relación que otra persona, externa al individuo, tiene con otros.

Es por ello por lo que es importante trabajar la empatía desde la primera infancia, puesto que es el sustento para las buenas relaciones interpersonales más adelante, ya que, un niño que ha fortalecido las capacidades empáticas logra desarrollar habilidades sociales, según Gómez (2016) “La empatía es un concepto que permite en el niño sentar las bases para la afectividad en la edad adulta” (p.37).

La empatía por lo tanto va de la mano con el reconocimiento del otro es decir la alteridad en la medida que permite la convivencia, el entender, comprender y sentir lo que pasa en las relaciones sociales con los demás. Por ello, el convivir con el otro lleva a fortalecer las habilidades sociales que están inmersas en el contexto, según Carpena (2006, p. 123) “La empatía aumenta la buena forma inclusiva de los organismos: en primer lugar, la conducta grupal, que requiere empatía, optimiza la supervivencia de

varias maneras” Es por eso que hablar de empatía remite primeramente a las relaciones interpersonales con el otro, para armonizar conductas que permitan el sano desarrollo humano.

La empatía comienza su desarrollo en la medida que el niño inicia la etapa de imitación de las conductas de los adultos, por ejemplo, según la educación que el niño tenga en su hogar ya sea afectiva o poco afectiva, violenta o no violenta esto mismo lo replica en las relaciones conductuales en la escuela con sus pares o con los otros. En este sentido (Carpena, 2016, p.124). afirma que “El infante puede iniciar la conexión empática, por ejemplo, imitando las expresiones faciales de los adultos. Esto se inicia a una edad temprana y puede estimular la unión empática”.

En este sentido es necesario fortalecer la capacidad empática en el hogar y en la escuela puesto que son los primeros contextos donde los niños y niñas adquieren y desarrollan disímiles conductas que los llevan a la interacción con los otros, al respecto; Shapiro (1997) afirma categóricamente que todo niño nace con una capacidad empática alta, pero que es asunto de padres y docentes no dejar que ésta decaiga; es necesario seguir evolucionando este aspecto a través del desarrollo de hábitos y juegos. Por ello es importante que desde el hogar y la escuela se busque fortalecer las capacidades empáticas a través de los hábitos y los juegos de emociones.

Finalmente es necesario aclarar qué; la escuela es uno de los agentes principales para la transformación del ser humano y ayuda a encontrar un espacio dentro del aula de clases donde se puedan identificar sentimientos y emociones para la construcción personal y del otro.

Carpena, Ana (2010), “La educación emocional se orienta al desarrollo de las

competencias intrapersonal e interpersonal, dimensiones que tienen carácter de complementariedad. El propio conocimiento y la propia autorregulación satisfactoria influye en la alteridad, en el descubrimiento y el entendimiento del otro, lo que al mismo tiempo repercute en la relación con uno mismo”. Esto nos destaca la importancia de tener objetivos éticos para no caer en fines individualistas que comprometerían la intención del proceso educativo basado en emociones y centrado en la Empatía.

3.5. Estrategia pedagógica

Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. “Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”. (Bravo 2008, p.52). En la investigación se propone la formulación de una estrategia pedagógica que ayude en la resolución de la problemática investigada, congruente a lo enunciado por Bravo.

Según Toala et al, (2014) las estrategias pedagógicas son una serie de procedimientos que realiza el docente con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje de los alumnos, mediante la implementación de métodos didácticos los cuales ayudan a mejorar el conocimiento; de manera que estimule el pensamiento creativo y dinámico del estudiante. Es por esto por lo que se proponen diferentes talleres didácticos que van enlazados cada uno con el anterior generando nuevas propuestas, y así llegando a un conocimiento en el que se vinculan los padres y estudiantes.

Según Julio Orozco Alvarado (2016) Las estrategias son el sistema de acciones y

operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida. De acuerdo con lo anterior es primordial la interacción de los estudiantes y padres de familia en los diferentes talleres para que la estrategia pedagógica aporte a la investigación que se realiza.

La estrategia tiene en cuenta algunos principios pedagógicos que plantea Freire entre los cuales se destacan:

- Vivir éticamente: la ética tiene que ver con valores a los que nos adherimos libremente. Vivir de acuerdo con unos valores contribuye a nuestro crecimiento como seres humanos y a la formación de una conciencia pensando en los demás.

- Respetar el principio de la esperanza como un eje fundamental en toda práctica pedagógica en pro de mejorar todos los procesos que encierra el ser humano.

- Espiritualidad secular del amor. "La educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor." Por lo consiguiente, se debe entender la educación como un acto de contribución y formación de y para la sociedad.

- Fomento del diálogo como forma ideal para superar los conflictos y lograr acuerdos ya que, el diálogo debe ser una fuente precisa y necesaria para resolver no solo conflictos, si no llegar a ideas que se encuentran inmersas en el acto de educar.

Capítulo 4. DISEÑO METODOLOGICO

La presente propuesta titulada sensibilidad empática, en la construcción de prácticas de roles de género en el contexto escolar es una investigación de carácter cualitativo que se llevó a cabo en la en la Institución Educativa Normal Superior sede Agustín Sierra en el municipio de Pitalito Huila.

4.1 Enfoque y tipo de investigación

Esta investigación es de carácter cualitativo y según (Vasilachis, 2006, p. 25) “abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos”.

La Investigación Cualitativa se caracteriza por lo que se denomina una aproximación sucesiva que se visualiza como un esquema en espiral en el cual se avanza, se retrocede para lograr mayores niveles de profundidad y una y otra vez hasta dar consistencia a la teoría concluyente (Amezcuca y Gálvez, 2002).

La investigación desarrollada tuvo en cuenta el diseño de investigación -acción educativa, la cual según Latorre (2005) se utiliza para:

Describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen

en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. (pág. 23)

La investigación-acción educativa es un proceso cíclico que permite al agente educativo mejorar su actuar pedagógico para generar cambios y transformaciones que optimicen los encuentros educativos; este proceso tiene varias fases, las cuales, según Lewin (1946) citado por Latorre (2005) son: “planificar, actuar, observar y reflexionar” (pág. 32). Está basada en la pedagogía crítica y parte en los postulados de la investigación acción, en la cual se busca la toma de conciencia de la igualdad y la equidad para lo cual se requiere que transforme el privilegio y posicionamiento de las prácticas patriarcales, desde una práctica reflexiva con la comunidad ya que ésta ha normalizado estas prácticas.

La investigación de aula; “supone el estudio de las estructuras curriculares, no adoptando una postura despegada, sino comprometida con la realización de un cambio valioso”. Elliott, (1993) Es importante resaltar la importancia que este tipo de investigación tiene para el docente ya que “es un proceso de reflexión y transformación continua de la práctica, para hacer de ella una actividad profesional guiada por un saber pedagógico apropiado”.

4.2 Unidad de análisis y unidad de trabajo

La unidad de análisis se conformó por 29 estudiantes, niños y niñas entre los 6 y 9 años de edad, y sus padres (29 mamás y 28 papás), quienes hacen parte del grado primero de la sede Agustín Sierra de la Institución Educativa Normal Superior de Pitalito que viven en barrios aledaños a la sede; los tipos de familias son monoparentales,

nucleares y algunas extensas, todas las familias pertenecen al estrato 1. Según consulta de simat y el POA (proyecto de Orientación Escolar).

Se decidió trabajar con todos los niños, niñas, padres y madres de familia por lo cual no se recurrió a conformar una unidad de trabajo. Se realizó una reunión en donde se les socializó la propuesta, quienes estuvieron de acuerdo con la participación en el proyecto y firmaron el consentimiento.

4.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica utilizada:

- La encuesta a padres de familia y a estudiantes

Los Instrumentos de investigación usados fueron:

- Talleres para padres y estudiantes
- Grabaciones en video.

La encuesta como instrumento de recolección de información “utiliza cuestionarios básicamente con preguntas abiertas para recoger información objetiva o sobre hechos, recurre a informantes y utiliza censos o muestras intencionadas” Martin, Francisco (2011) por ello, fue uno de los instrumentos utilizados en la investigación ya que facilitaba el acceso a la información de los estudiantes y padres de familia. La encuesta para padres de familia se estructuró con 10 preguntas abiertas en las cuales se indagaba sobre información básica, pautas de crianza y acompañamiento en el aula.

Para el caso de los estudiantes se hizo una encuesta con 15 preguntas cerradas ordenadas en tres dimensiones; sentimientos, empatía y actitud. Los niños y niñas respondieron la encuesta utilizando emoticones

El segundo instrumento de recolección de información fue el taller, entendido como: “una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico.” Reyes, Melba (2000). Mediante el cual se diseñaron actividades para la recolección de los resultados que se socializan en esta investigación; El primero de devolución e inmersión de acuerdo a la información recogida en la encuesta, “Construyendo desde la escuela educación sin roles de género”. Se realizó primero con padres de familia, partiendo la pregunta que complementa los datos recogidos en la encuesta, ¿Cómo fue la educación en sus hogares? y posteriormente ¿Saben que significa sexo y género? Para poder partir hacia la inmersión de una educación sin roles de género. Se presentó un video en el que se aclaran las diferencias entre sexo y género. Posterior al video se hace una discusión a partir de unas preguntas generadoras ¿Saben cuál es la diferencia entre sexo y género? y ¿Cómo educan en sus hogares respecto a los roles de género?

El taller de los estudiantes de devolución e inmersión se planteó teniendo en cuenta los resultados de la encuesta, se rotularon dos fichas con las preguntas. ¿Cómo se deben vestir y que colores deben usar los niños y niñas? Y ¿Con que juegan las niñas y /o los niños?, de acuerdo al rotulo los estudiantes realizaron dibujos en los que plasmaban lo aprendido en las relaciones interpersonales en su hogar, la escuela y la sociedad.

En el segundo momento se ejecutaron los talleres de transformación “taller de juego de roles “pensando en el otro”, teniendo en cuenta los resultados de los anteriores. En el taller de padres de familia, planteado en tres fases, la primera denominada cariñitos calientes en la que los participantes se sintieron cómodos y en confianza con la presencia

de los otros. En el segundo momento se distribuyeron equipos de acuerdo al color del dulce que se repartió, para preparar una dramatización basándose en el papel asignado al azar. Papel verde: mamá o papá Papel naranja: casa-escuela-trabajo. En el tercer momento después de las dramatizaciones, padres y madres de familia respondieron las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se sintieron?
2. ¿Había pensado alguna vez en todas las tareas que desarrolla su pareja?
3. ¿Siente que alguno de los dos roles tiene más carga que los otros?
4. ¿Es importante la educación de roles de género desde el hogar?
5. ¿Dónde educamos y reforzamos el machismo?

En el taller de los estudiantes, taller de juego de roles “así soy yo” con la misma metodología de los padres de familia y al final responder las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se sintieron?
2. ¿Qué cosas resaltan de las tareas de los niños?
3. ¿Qué cosas resaltan de las tareas de las niñas?
4. ¿Les parece que tanto niños y niñas pueden realizar las mismas tareas?
5. ¿Crees que los colores son importantes a la hora de vestir?

Y un segundo momento con la creación de mini-cuentos en el que se ven reflejados los cambios de actitudes frente a los roles de género.

El tercer instrumento utilizado fue el video, según Froufe (1995), este tiene una función atributiva, según la cual actúa como mediador cuando el mensaje tiene como meta la descripción de una realidad desde una perspectiva objetiva. Este instrumento nos permitió observar y describir las conductas de los participantes y planificar los talleres

a implementar.

4.4 Validación de los instrumentos

Los instrumentos fueron creados a partir de la orientación de los docentes de la maestría en educación y cultura de paz, además se validaron mediante un juicio de expertos conformada por 4 profesionales con título de maestría, quienes a partir de una rúbrica dieron recomendaciones y el visto bueno para la aplicación.

4.5. FASES DEL ESTUDIO.

1. Inmersión en el contexto, diagnóstico conceptos de niños y padres prácticas de niños y padres. desarrollo de talleres de inmersión y devolución.

2. Planificación del plan de acción (estructurar talleres de intervención. para la transformación. Aplicación – devolución

3. Sistematización de resultados

4. Definición de la propuesta pedagógica

5. Socialización de la propuesta en la institución.

4.6 Consideraciones éticas

Se elaboró un consentimiento informado dirigido a las directivas de la institución bajo estudio, para el uso del nombre institucional y realizar la toma de fotos y videos; a los padres de familia para trabajar con los estudiantes bajo su consentimiento.

Estos documentos fueron firmados tanto por las directivas institucionales como por los padres de familia de los niños participantes.

Capítulo 5. HALLAZGOS PLAN DE ACCIÓN PARA EL NUEVO CICLO DE TRANSFORMACIÓN EN EL AULA

En el siguiente capítulo se encontrarán los resultados del proceso de investigación tales como escenarios, actores, hallazgos de la implementación de talleres, y resultados obtenidos con los participantes; padres y madres de familia, y estudiantes del grado primero.

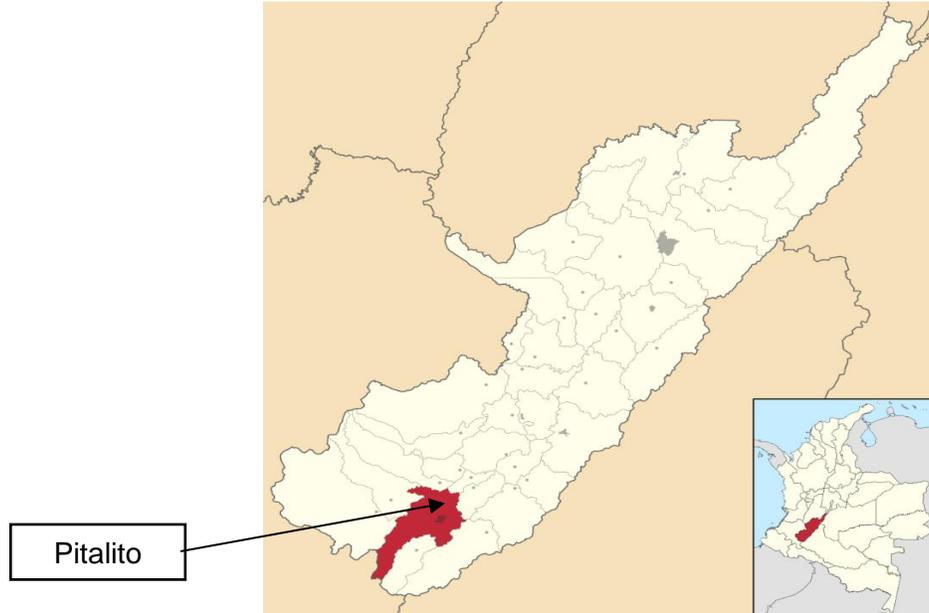
5.1. Descripción de los escenarios y actores

A continuación, se encontrará una breve descripción de los escenarios y actores involucrados en el proyecto.

5.1.1. Escenarios

El proyecto se implementó en el Municipio de Pitalito-Huila la segunda ciudad más grande del departamento Huila, estrella vial del sur de Colombia, en la sede educativa Agustín Sierra adscrita a la Escuela Normal Superior, la cual se encuentra ubicado a pocas cuadras de las instituciones más grandes del Municipio al occidente de Pitalito, en el barrio Cálamo comuna 1 la cual acoge las zonas más vulnerables del municipio, frente a la galería minorista que provee empleo a los habitantes de la zona.

Mapa del Huila con ubicación del municipio de Pitalito



Fuente: Wikipedia

Vista de la sede Educativa Agustín Sierra Losada



Fuente: <https://cristinamurcia.blogspot.com/>

5.1.2. Actores

Estudiantes del grado primero, 14 niños y 15 niñas entre 6 a 9 años de edad y los padres de familia (29 mamás y 28 papás) del grado, que viven en los barrios aledaños a la

sede educativa; los cuales tienen las siguientes características: la mayoría de las familias son de bajos recursos, en situación de vulnerabilidad y algunos desplazados. Los tipos de familias que se encuentran en la comunidad educativa son: monoparentales, nucleares y familias extensas. Sus ingresos económicos provienen de trabajos como: vendedores ambulantes, trabajo doméstico, oficios varios en hogares, y empleados en menor proporción. El nivel educativo de los padres de familia o cuidadores de los niños tiene las siguientes características; el 50% ha cursado básica primaria; un 45% básica secundaria y sólo el 5% tienen o están cursando estudios superiores.

5.2 Hallazgos

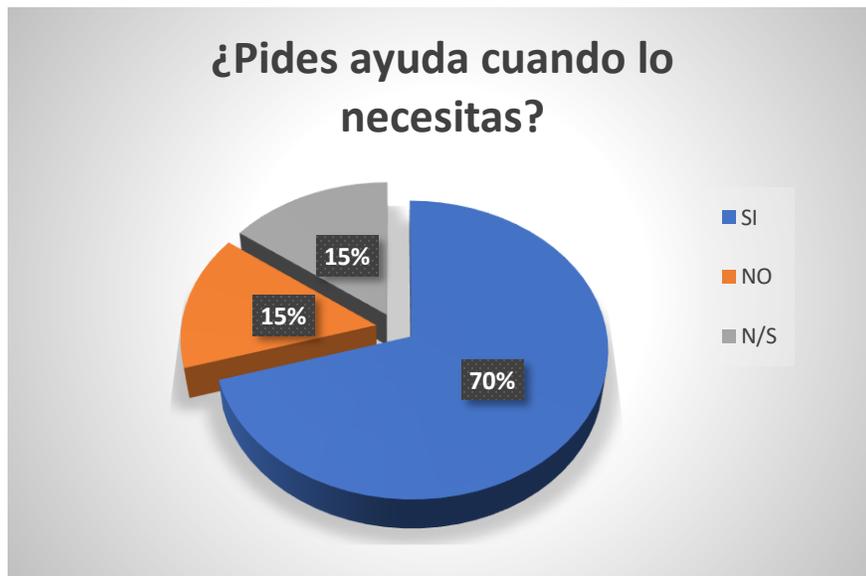
Los hallazgos se obtuvieron a partir de dos momentos: un primer momento de diagnóstico e inmersión a partir de encuestas a padres madres y estudiantes en el que se realizó un acercamiento a la investigación y un segundo momento de devolución y transformación a partir de talleres.

5.2.1 Resultados del diagnóstico de inmersión estudiantes y padres, madres de familia

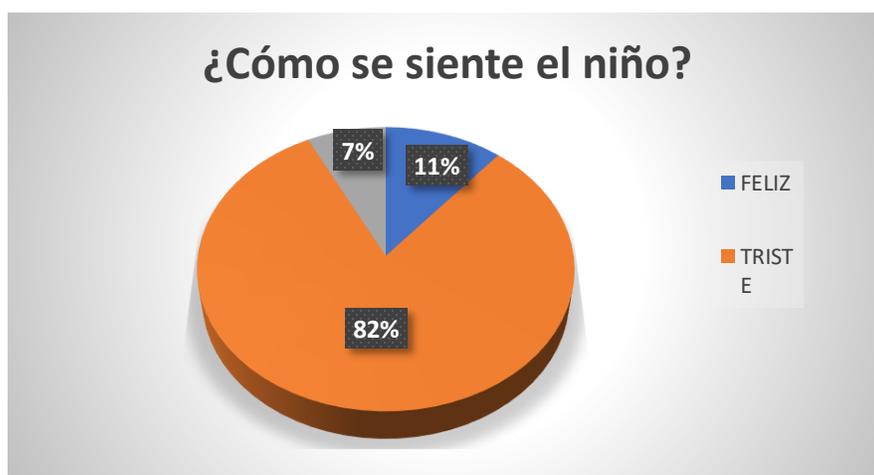
El diagnóstico tuvo dos partes: una realizada con los niños y niñas y otra realizada con los padres y madres de familia.

Con los niños y niñas se aplicó una encuesta sobre empatía (ver anexo 1 y 2), y se desarrolló un taller acerca de roles de género titulado “Acercándonos a los roles de género” cuyo objetivo fue realizar una primera aproximación de los roles de género adquiridos desde el hogar y la sociedad en los niños y niñas.

Una vez analizada la información de la encuesta se obtuvieron los siguientes resultados: los niños y niñas sienten empatía ante ciertas situaciones como ver a otra persona triste, ver a alguien ser rechazado y ser regañado, también arrojó que les gusta pedir ayuda.

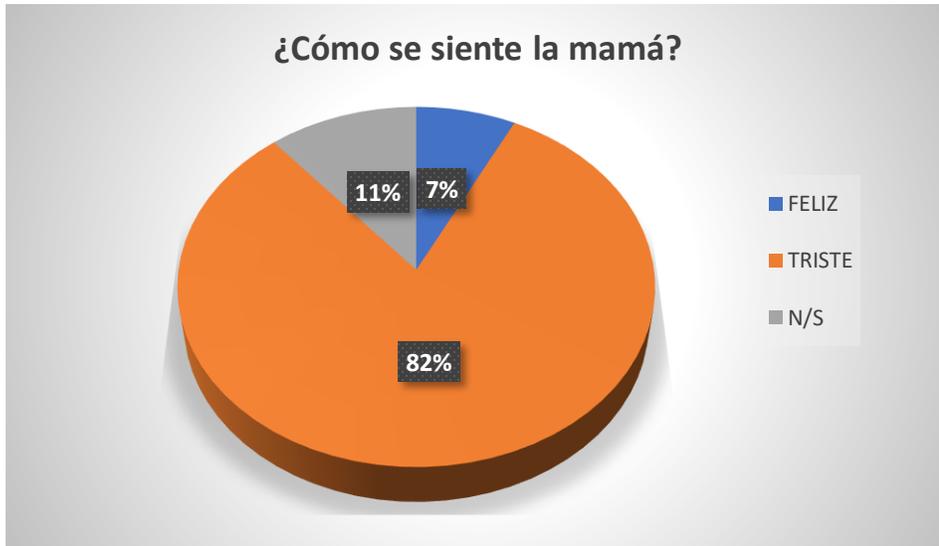


En la pregunta ¿pides ayuda cuando lo necesitas? El 70% respondió que si, el 15% que no y el otro 15% no sabe.



El 82% reconoce que en la imagen el niño se siente triste, el 11% cree

que es feliz y el 7% no reconoce un sentimiento en el niño



El 82% de los niños y niñas piensan que la mamá se siente triste, el 11% deducen que se ve feliz y el 7% no saben.

Se evidencia que los niños reconocen las emociones relacionadas con la Empatía, tal como lo expresa el autor Gómez (2016) “La empatía es un concepto que permite en el niño sentar las bases para la afectividad en la edad adulta”

En el diagnóstico realizado por padres y madres de familia se utilizó una encuesta de preguntas abiertas y estos fueron los resultados: la mayoría de las familias son de bajos recursos, en situación de vulnerabilidad y desplazados; las madres son las que se hacen cargo del cuidado y acompañamiento de las actividades escolares, las responsabilidades de crianza son compartidas y expresan que nunca se han sentido discriminados y rechazados por su género.

Encuesta a padres de familia

 UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
ACREDITADA DE ALTA CALIDAD

SENSIBILIDAD EMPÁTICA, REFLEXIÓN ACCIÓN EN SITUACIONES DE CONSTRUCCIÓN DE PRÁCTICAS DE GÉNERO EN EL CONTEXTO ESCOLAR.
MAESTRIA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ.

ANEXO 1.

FECHA DE APLICACIÓN: 22 DE MARZO 2022

1. INFORMACIÓN BÁSICA
NOMBRE DEL ESTUDIANTE Karen Sofía Urbano
NOMBRE MADRE Anabel Buitron VIVE EN EL MISMO HOGAR SI
EDAD 31 OCUPACIÓN comerciante
ULTIMO GRADO CURSADO Segundaria NUMERO DE CONTACTO 3173159359
NOMBRE PADRE Simon bolivar Urbano VIVE EN EL MISMO HOGAR SI
EDAD 52 OCUPACIÓN comerciante
ULTIMO GRADO CURSADO 5 primaria NUMERO DE CONTACTO 3156976736
NOMBRE ACUDIENTE Anabel Buitron VIVE EN EL MISMO HOGAR SI
EDAD 31 OCUPACIÓN comerciante
ULTIMO GRADO CURSADO 5 primaria NUMERO DE CONTACTO 3173159359
PARENTESCO DEL ACUDIENTE madre

2. ¿Cuántas personas viven en el hogar con el estudiante y cuál es el parentesco de estas?
3 papá mamá y abuela

3. ¿Quién ayuda al estudiante a realizar las actividades escolares en casa?
madre y papá

4. ¿En tu hogar hay corresponsabilidad con tu pareja en la crianza y tareas domésticas?
SI las hay

5. ¿Hablan en casa sobre la importancia de cuidar y reconocer su cuerpo?
SI las hablamos

6. ¿Te has sentido discriminado(A) debido a tu orientación o identidad sexual?
no

7. ¿Qué tareas del hogar hace tu hijo o hija?
le estamos enseñando Hacer las

8. ¿Qué tan comprometido estas con la educación integral de tu hijo o hija? Encierra de 1 a 10, siendo 10 el de mayor valor
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

MAESTRANTES: KALIA MUNAR. JOHANA OME.

CONSTRUYAMOS UNIVERSIDAD PARA EL DESARROLLO Y EL BUEN VIVIR
Sede Central / Av. Pastrana Borrero - Cra. 1 ☎ Pbx: 875 4753
Sede Administrativa / Cra. 5 Pto. 23 - 40 ☎ Pbx: 875 3686
www.usc.edu.co / Págs. - Huila ☎ Línea Gratuita Nacional: 01800 968722



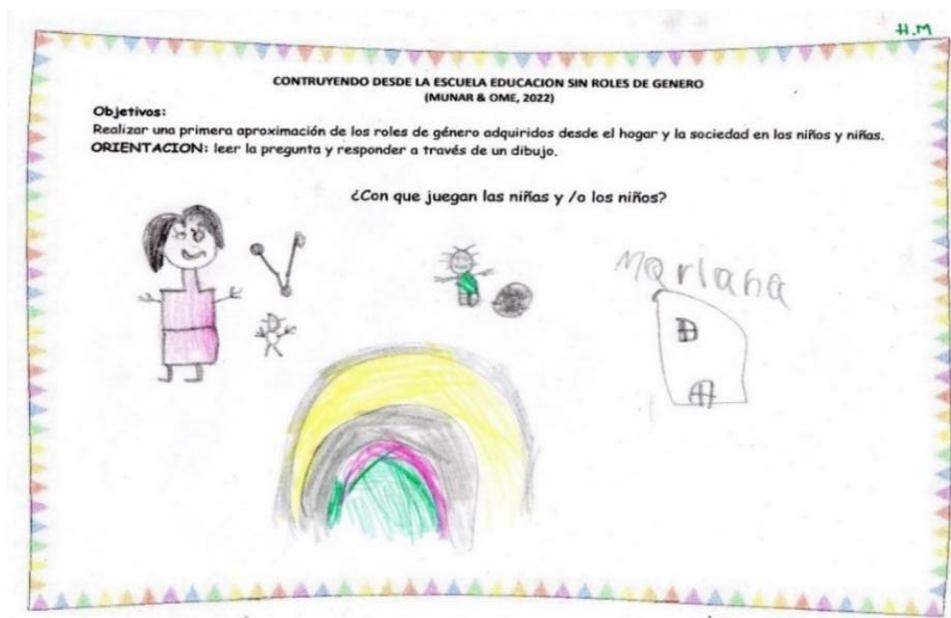
Fuente: propia

5.2.2 Resultados del taller de devolución de estudiantes

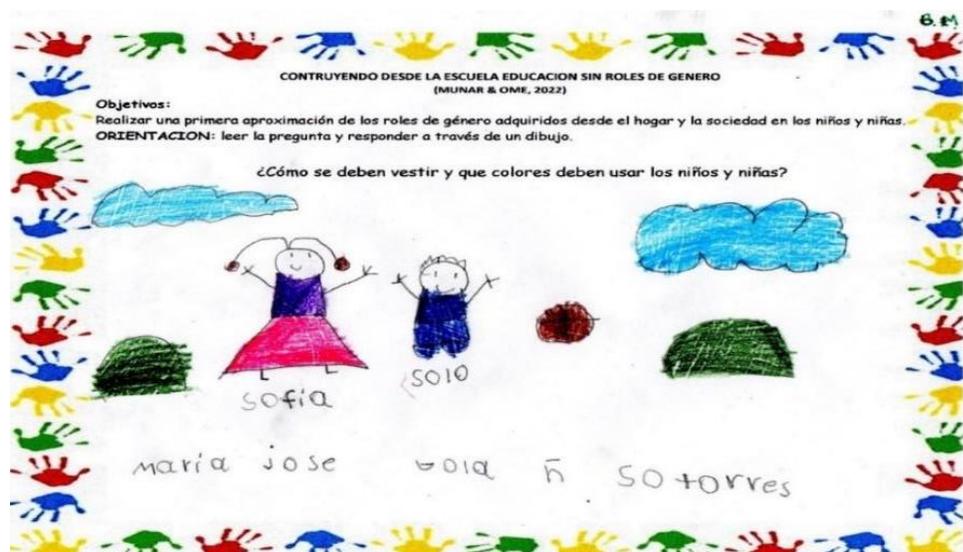
En el taller acerca de roles de género con los estudiantes se les pidió que dibujaran y colorearan como se visten los niños y las niñas. En los dibujos se evidenció que los estudiantes asignan el color rosa para la ropa de las niñas y el azul para la ropa de los

niños, repitiendo un concepto tradicional practicado desde el hogar. En los juegos algunos niños desconocen a que juegan las niñas, ya que no han compartido espacios con ellas.

Dibujo estudiante taller de devolución



Fuente: propia



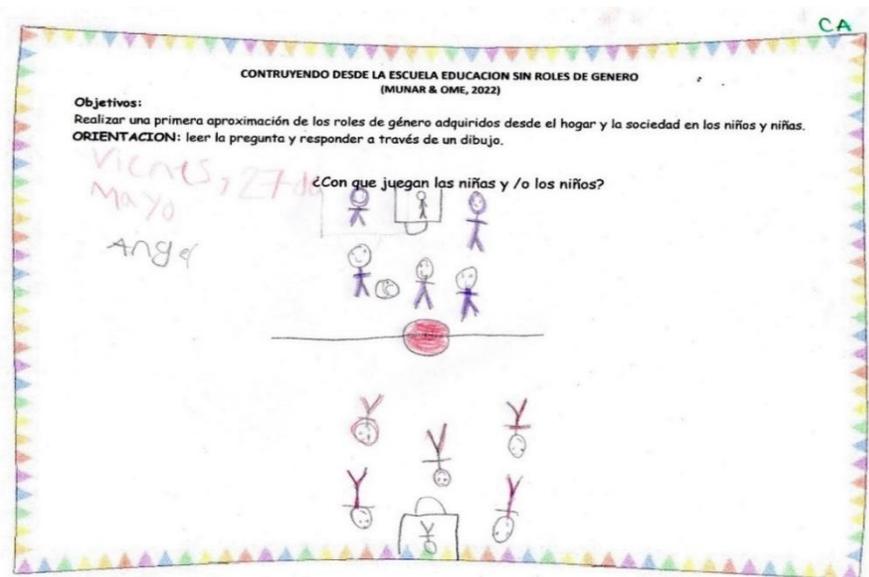
Fuente: propia

Dibujo estudiante taller de devolución



Fuente: propia

Dibujo estudiante taller de devolución



Fuente: propia

C.A: No sé a qué juegan las niñas, porque nunca he jugado con ellas.

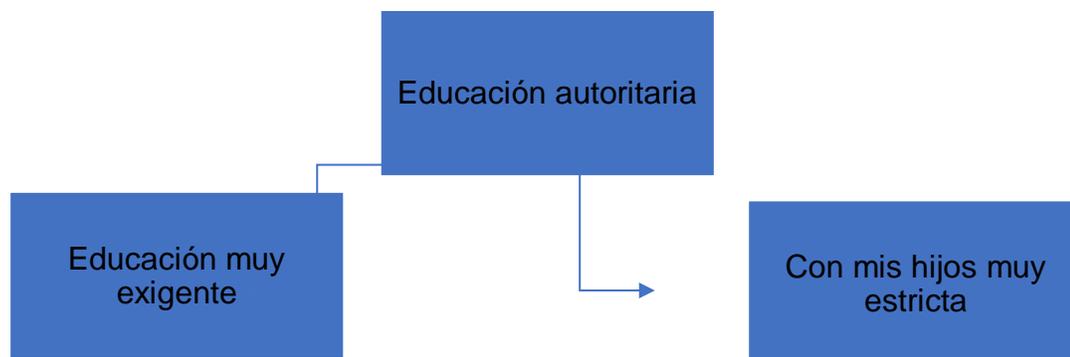
5.2.3 Resultados taller de devolución de padres y madres de familia

Una vez transcritos los relatos y codificada la información correspondiente a cada una de las preguntas formuladas durante el taller de devolución a padres y madres de familia estos fueron los resultados encontrados.

1. ¿Cómo fue la educación en sus hogares?

Los padres de familia narran los conocimientos y acciones que les representa la educación en sus hogares. La primera tendencia que aparece es “Educación autoritaria” y los códigos que la componen dan cuenta del trato o la forma en que interactúan las familias “educación muy exigente” y “con mis hijos muy estricta” como se aprecia en la gráfica 1.

Gráfica 1. Tipo de educación recibida en el hogar.



Fuente: elaboración propia.

Esta tendencia se muestra en los siguientes relatos:

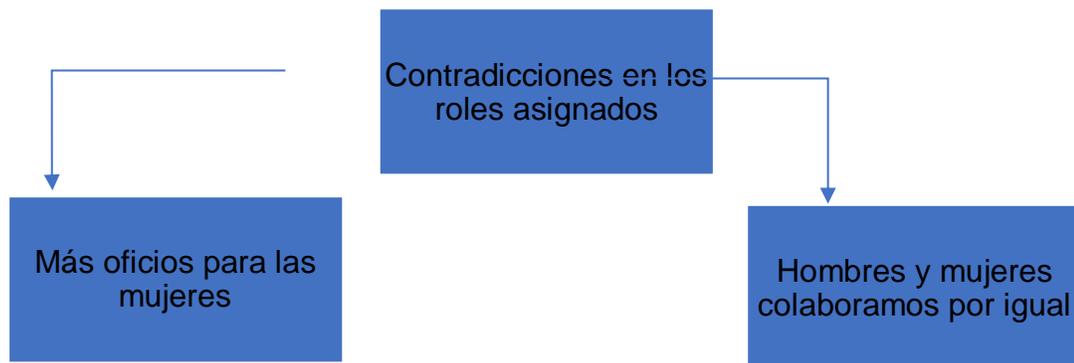
“MMV: - en mi familia la educación era muy exigente, nos castigaban y las

mujeres debíamos hacer todos los oficios de la casa”.

“MSA: -con mis hijos fui muy estricta y de muy jóvenes se fueron de la casa, pero con mis nietos he aprendido a escuchar más y hacer acuerdos”.

La segunda tendencia es “Contradicciones en los roles de género”. La categoría muestra los roles asignados en los hogares como se evidencia en los códigos “Más oficios para las mujeres” y “Hombres y mujeres colaboramos por igual” como se aprecia en la gráfica 2.

Gráfica 2. Roles asignados en el hogar.



Fuente: elaboración propia.

La tendencia “Contradicciones en los roles de género” muestra los siguientes relatos: “MMV: - en mi familia la educación era muy exigente, nos castigaban y las mujeres debíamos hacer todos los oficios de la casa”.

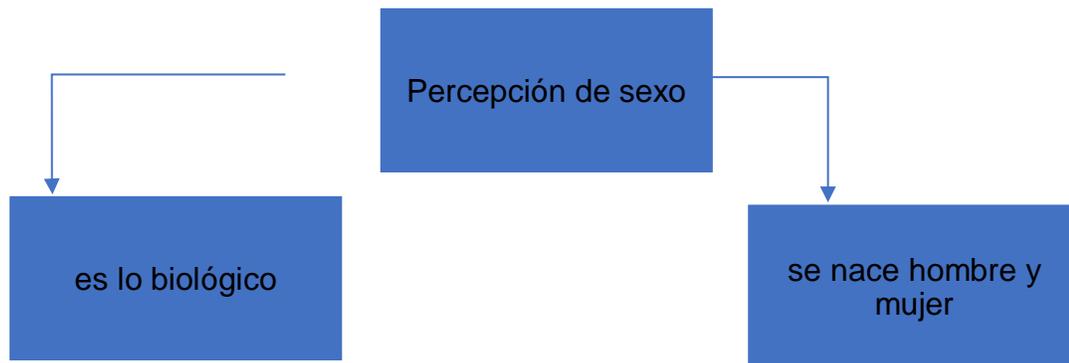
MMVA: -en mi familia hombres y mujeres colaborábamos con todas las

actividades de la casa.

2. ¿Saben que significa sexo y género?

Con relación al “significado de sexo y género”, predomina en lo relatos de los padres de familia la tendencia a considerar el sexo como algo biológico, situación que da cuenta que tienen un conocimiento de este concepto. Los relatos generaron los siguientes códigos “es lo biológico” y “se nace hombre y mujer”, se evidencia en la gráfica 3.

Gráfica 3. Percepción de sexo.



Fuente: elaboración propia.

Esta tendencia de percepción de sexo se evidencia en las respuestas:

PMJD: - yo considero que sexo es si nace hombre y mujer.

MMVA: - el género es lo que la sociedad le pone a la persona, y el sexo es lo biológico.

3. ¿Saben cuál es la diferencia entre sexo y género?

En la segunda tendencia “percepción de género” la categoría encierra una única opinión expresada en el código “lo que la sociedad le pone a la persona”

A la tendencia “Percepción de género” se evidencia en el siguiente relato:

MMVA: - el género es lo que la sociedad le pone a la persona, y el sexo es lo biológico.

4. ¿Cómo educan en sus hogares respecto a los roles de género?

“Los quehaceres del hogar” esta tendencia es una representación de roles generados en el hogar y realizados diariamente por los integrantes del núcleo familiar. Esta categoría origina los siguientes códigos “Dividen las tareas” y “Los niños ayudan con los oficios” en este mismo orden “yo los hago sola”, como se aprecia en la gráfica 5.

Gráfica 5. Distribución de los roles del hogar.



Fuente: elaboración propia.

Los relatos que dan origen a esta tendencia son: MSA: -en la casa los niños me ayudan en todas las actividades ya que sólo vivo con ellos.

MVJ: -en mi hogar mi esposo y yo nos dividimos las tareas, y el niño nos ayuda de acuerdo a lo que él puede.

MNF:-"en mi casa yo hago todo los oficios..."

"Otros roles" es una representación que muestra el rol que desempeña el padre en el hogar como proveedor del sustento familiar. Esta categoría genera el siguiente código "Mi esposo trabaja".

El relato que da origen a esta tendencia es: MNF:-"...y mi esposo trabaja".

5.2.4. Interpretación del taller de devolución padres y madres de familia

Dado que los participantes en el taller son madres y padres de familia se evidencian las estructuras tradicionales en los hogares, una educación autoritaria y roles de género que se construyen en las familias en donde las mujeres tienen unos roles de mayor trabajo y mayor compromiso al interior del hogar, mientras que los hombres se les piden menos tareas, aunque existen algunas excepciones de quienes expresan que todos trabajan por igual.

A pesar de haber pasado casi 70 años el término usado por Money (1955), sobre Género, refiere "a los modos de comportamiento, forma de expresarse y moverse, y preferencia en los temas de conversación y juego que caracterizan la identidad masculina y femenina" los padres de familia todavía usan este concepto en la educación de sus hijos y se ve reflejado en las respuestas a las diferentes preguntas de los talleres.

Al indagar sobre las percepciones de sexo, los padres y madres de familia se refirieron de forma clara a que este es biológico, nace hombre o mujer. León, M (2015)

expresa, “el sexo representaría las características anatómicas y fisiológicas que distinguen al macho de la hembra de la especie humana.” Este aparte refuerza la idea de los padres y madres de familia en el taller.

A partir de los resultados de este taller se evidencia la necesidad de programar un taller de transformación para los padres y madres de familia sobre la educación en la escuela sin roles de género basado en los siguientes Interrogantes:

1. ¿cómo se sintieron?
2. ¿había pensado alguna vez en todas las tareas que desarrolla su pareja?
3. ¿siente que alguno de los dos roles tiene más carga que los otros?
4. ¿es importante la educación de roles de género desde el hogar?
5. ¿Dónde educamos y reforzamos el machismo?

Después de la aplicación de este taller se construyó junto con los padres y niños el taller de transformación.

5.2.5 Resultados del taller de transformación para padres y madres de familia juego de roles “pensando en el otro”

Una vez transcritos y codificada la información correspondiente a cada una de las preguntas formuladas; estos fueron los resultados encontrados.

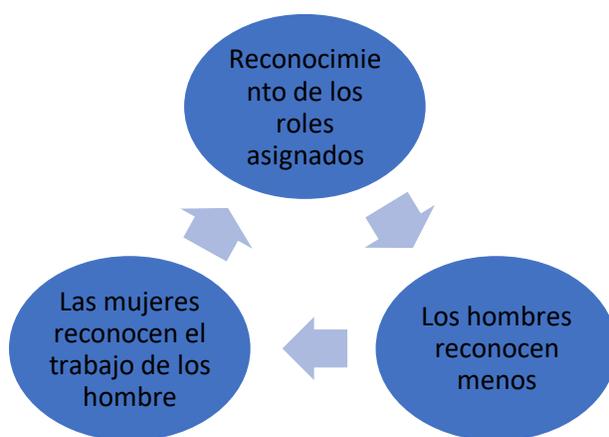
1. ¿Cómo se sintieron?

La primera tendencia que se genera es “Participación y apropiación del taller” y el código que la compone “Aceptación general del taller” da cuenta de la acogida y la importancia de una educación sin roles de género desde el hogar. Esta tendencia se muestra en la siguiente opinión general: “Al preguntarles cómo se sintieron en el desarrollo del taller, todos los padres y madres participantes expresaron que se sintieron bien.

2. ¿Había pensado alguna vez en todas las tareas que desarrolla su pareja?

Surge la tendencia denominada “Reconocimiento de los roles asignados” generando una categoría que denota el interés sobre las tareas desarrolladas por su pareja en el hogar. Esta tendencia se construye a partir de los siguientes códigos “Las mujeres reconocen el trabajo de los hombres” y “Los hombres reconocen menos” evidenciados en la gráfica 1.

Gráfica 1. Reconocimiento de los roles asignados.



Fuente: elaboración propia.

La tendencia “Reconocimiento de los roles asignados” muestra la siguiente opinión general: “Al preguntarles si habían pensado alguna vez en todas las tareas que desarrolla su pareja, todas las mujeres dijeron que, si lo reconocían, en cambio algunos hombres dijeron que no sabían lo duro que era el trabajo de las mujeres”.

3. ¿Siente que alguno de los dos, padre o madre tiene más carga que el otro?

En esta primera tendencia los padres y madres de familia ante la pregunta expresaron que las mujeres tienen “Más responsabilidades en el hogar” lo cual se evidencia en los siguientes códigos “Las mujeres tienen múltiples tareas”, “Los hombres se organizan y se van” y “Hay que empacarles la comida”, reafirmando en sus respuestas quien tiene mayor carga en las tareas del hogar. Como lo muestra la gráfica 2.

Gráfica 2. Más responsabilidades en el hogar.



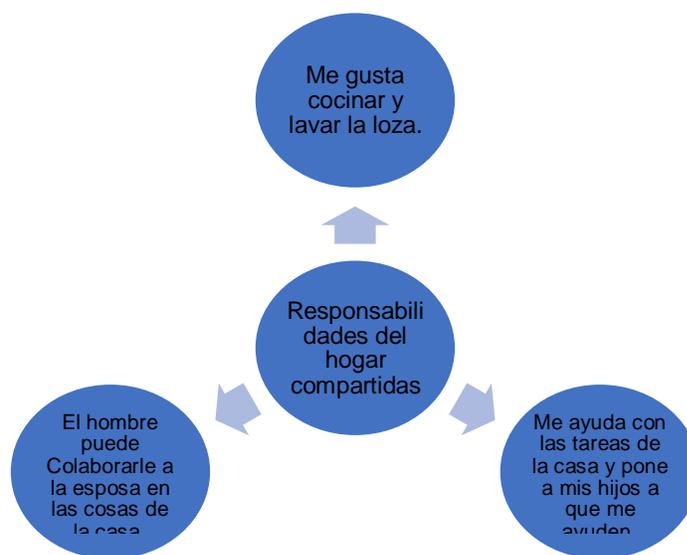
Fuente: elaboración propia.

La tendencia “Más responsabilidades en el hogar” se evidencia en el siguiente relato: MSA: si, las mujeres siempre tenemos más cosas que hacer en la casa, porque los hombres pues ellos se levantan se organizan, algunos desayunan en la casa otros se van y hay que empacarles; pero nosotras tenemos que barrer, trapear, bañar a los niños, estar pendiente de tareas, llevarlos a la escuela, recogerlos.

La segunda tendencia “responsabilidades del hogar compartidas”, muestra que en la actualidad en algunos casos se asumen diferentes roles sin importar el género, los padres de familia mediante los códigos “me gusta cocinar y lavar la loza”, “El hombre puede Colaborarle a la esposa en las cosas de la casa” y se refuerza con “Me ayuda con las tareas de la casa y pone a mis hijos a que me ayuden.”

La gráfica 3 ilustra la relación entre los códigos.

Gráfica 3. Responsabilidades del hogar compartidas.



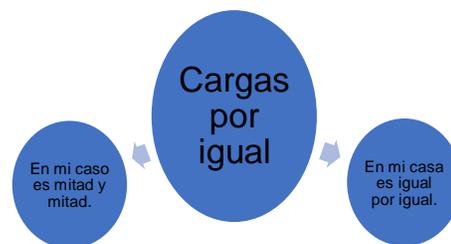
Fuente: elaboración propia.

Los relatos que dan origen a esta tendencia son: PGA: uno puede colaborarle a la esposa en las cosas de la casa, yo lo hago por lo menos en las cosas de la comida; me gusta cocinar, me gusta la sazón, me gusta lavar la loza.

MMV: "... él me ayuda a lavar la loza y pone a los hijos a que me ayuden".

En esta tercera y última tendencia "Cargas por igual" observamos que en algunos hogares se distribuyen de forma equitativa las tareas del hogar sin que el género sea el determinante, esto se representa en los códigos "En mi caso es mitad y mitad" y "En mi casa es igual por igual." La gráfica 4 expone la categoría y su relación con los códigos.

Gráfica 4. Cargas por igual.



Fuente: elaboración propia.

La tendencia "Cargas por igual" se evidencia en los siguientes relatos: MME: En mi caso es mitad y mitad yo no vivo con él, pero a él nunca se le olvida que tiene sus hijos.

MMV: "pues en mi casa es igual por igual porque no es por vanidocear, pero mi Dios me ha dado un excelente esposo, el día domingo yo no sé qué es hacer de comer,

él hace el desayuno y de ahí nos vamos a almorzar...”

4. ¿Es importante la educación de roles de género desde el hogar?

A partir de la primera tendencia “Deberes sin roles de género” se generan las categorías que denotan la importancia de inculcar la realización de tareas desde el hogar sin importar su género y por igual. Desde esta tendencia se crean los siguientes códigos “Los mismos oficios que hace una niña los hace el niño”, “Ellos tienen que hacer las cosas por igual sea niño o niña” y “Tienen que dejar la habitación organizada”. evidenciados en la gráfica 5.

Gráfica 5. Deberes sin roles de género.



Fuente: elaboración propia.

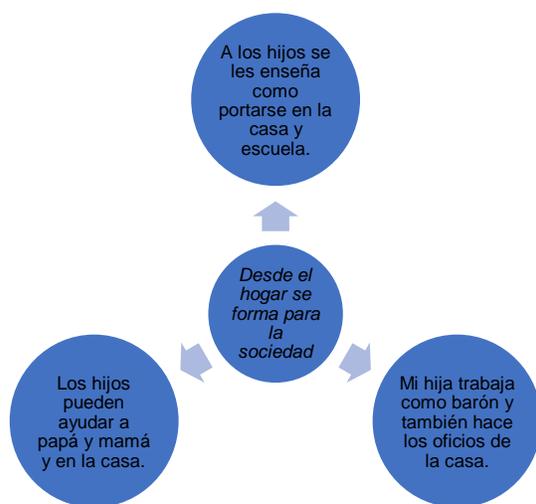
Los relatos que dan origen a la tendencia mencionada son: MGA: si, es importante porque yo tuve 4 hijos y mi hija trabaja como un barón cogiendo café y hace los

quehaceres de la casa, el niño arregla la casa, cuando yo me voy y no arreglo la cocina llegó y él la tiene limpia, lava loza, los mismos oficios que hace una niña los hace él.

MDL: en mi casa yo tengo el niño de 10 años, el niño de 6 y la bebecita, ellos tienen que ayudar en casa, tienen que dejar el cuarto organizado para poder salir para la escuela, la niña es más organizada pero el niño es más chambón, ella barre, trapea, organiza su habitación, la cocina ellos tienen que hacer las cosas por igual sea niño o niña.

Los padres y madres de familia concuerdan en la importancia de la educación sin roles de género desde casa. La segunda tendencia que emerge es “Desde el hogar se forma para la sociedad” y los códigos que la componen aluden a las siguientes prácticas: “A los hijos se les enseña cómo portarse en la casa y escuela”, “Los hijos pueden ayudar a papá y mamá y en la casa”. Los códigos que visibilizan la categoría están en el gráfico 6.

Gráfica 6. Desde el hogar se forma para la sociedad.

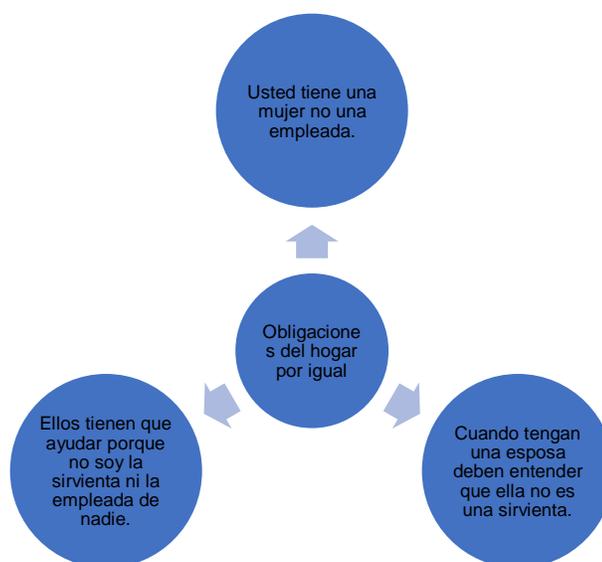


Fuente: elaboración propia.

La categoría “Desde el hogar se forma para la sociedad” se construyó a partir de los siguientes relatos: PIJS: uno a los hijos les enseña como portarse en la casa y como portarse en la escuela, en que pueden ayudarle a la mamá, al papá; pueden ayudar en la casa.

La tercera y última tendencia “Obligaciones del hogar por igual” denota que hoy en día las mujeres se han empoderado, por lo cual exigen y promueven equidad en las responsabilidades del hogar. Esta categoría da cuenta de los siguientes códigos “Usted tiene una mujer no una empleada”, “Ellos tienen que ayudar porque no soy la sirvienta ni la empleada de nadie” y “Cuando tengan una esposa deben entender que ella no es una sirvienta”. Los códigos que integran esta categoría se visibilizan en la gráfica 7.

Gráfica 7. Obligaciones del hogar por igual



Fuente: elaboración propia.

Los relatos que dan origen a la tendencia mencionada son: MMV: de los cuatro barones que tuve me quedaron tres, Un año de muero completa mi hijo, y él era muy

machista, yo le decía –papi es que usted tiene una mujer no una empleada, él llegaba y le pasaba los zapatos para que se los limpiara. Un día ella le dijo –que el día que consiguiera otra mujer le va tocar hacer de todo, y dicho y hecho. Él se dejó con ella. él, le tocaba lavar hasta los calzones a esa mujer y yo le decía si ve, ¡una buena mujer tuvo!

MSA: en mi casa somos dos varones y mi persona, ellos tienen que ayudar porque yo no soy la sirvienta de nadie ni la empleada, vivimos los 3 ellos ayudan y van aprendiendo a doblar las cobijas, toda la ropa en un lugar, porque cuando ustedes tengan una esposa ustedes deben entender que la esposa no es una sirvienta, van a ser una familia ustedes pueden ayudar a lavar los platos...

5. ¿Dónde educamos y reforzamos el machismo?

Los padres y madres de familia dejan ver que el machismo ha sido reforzado por siglos y todavía se ve en algunos hogares. Esta tendencia se denomina “La educación viene desde el hogar” y genera el siguiente código “Madres y padres afirman que en casa”.

5.2.6. Interpretación del taller de transformación padres y madres de familia

Al finalizar la aplicación del taller se ve reflejado en los relatos de padres y madres de familia participantes, que son las mujeres quienes asumen mayores responsabilidades en el hogar y son conscientes de esto, por el contrario, a los hombres en su mayoría se realizan menos trabajos en casa. En algunos hogares se asume que las tareas de los hombres en los roles de la casa constituyen una colaboración y no como una responsabilidad compartida.

En estos mismos hogares se evidencia una transformación en la educación de

roles de género, dado que se asignan trabajos a niños y niñas de forma igualitaria, generando así desde el hogar conciencia sobre la equidad de género, los participantes tienen claro que los comportamientos se refuerzan desde los primeros años en casa. Es así como Alcañiz, M. (2007) expone que es importante “Conseguir la Igualdad legal y real con los hombres, pero no para ser igual que ellos sino para construir con ellos...” Es un camino importante en el que todos podemos aportar desde diferentes esferas sociales.

Teniendo en cuenta los diferentes talleres que se han puesto en práctica con los padres de familia, se deja estos primeros como base para el siguiente año mejorarlos y plantear nuevos de acuerdo a las necesidades que se presente.

5.2.7 Resultados de transformación para estudiantes juego de roles “Así soy yo”

Este taller se realizó con los estudiantes participantes de la propuesta. Una vez transcrita y codificada la información correspondiente a cada una de las preguntas formuladas; estos fueron los resultados encontrados.

¿Cómo se sintieron?

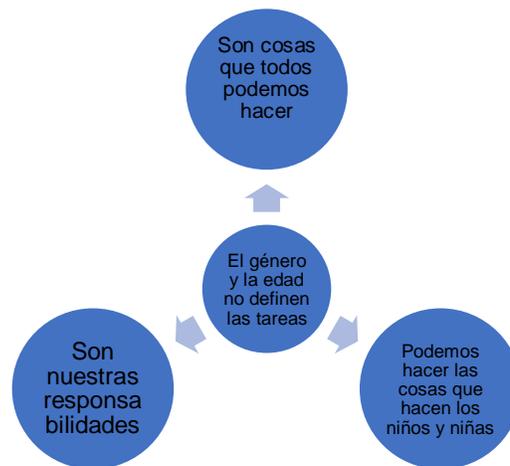
Aplicado el taller de transformación “Juego de roles: así soy yo” los estudiantes reciben con mucho agrado y expresan positivamente que les gustó. La primera tendencia que se genera es “Aceptación y apropiación del taller” y el código que la compone “me gustó la dramatización” da cuenta de la gran acogida de niños y niñas en la importancia de los roles de género en el hogar sin importar la edad o el sexo.

Los relatos que dan origen a esta tendencia son: CA: me gustó la dramatización, MV: a mi gustó la dramatización y todo lo que hicimos en ella, BM: Los carros y dramatizar

¿Les parece que tanto niños y niñas pueden realizar las mismas tareas?

Se genera la tendencia “El género y la edad no definen las tareas”, los estudiantes reflejaron que niños y niñas piensan que el género no es relevante en el momento de definir tareas y responsabilidades en el hogar, esta categoría genera los siguientes códigos “Son nuestras responsabilidades”, “Podemos hacer las cosas que hacen los niños y niñas” y “Son cosas que todos podemos hacer”. Se evidencia en la gráfica 1

Gráfica 1. El género y la edad no definen las tareas



Fuente: elaboración propia.

La tendencia “El género y la edad no definen las tareas” muestra los siguientes relatos: NM: son cosas que todos podemos hacer. CA: son nuestras, las responsabilidades de la casa.

RM: si, porque son iguales y tienen manos y podemos hacer todas las cosas que pueden hacer los niños y las niñas.

¿Crees que los colores son importantes a la hora de vestir?

Esta categoría origina los siguientes códigos “se pueden vestir de los colores del arcoíris” y “no, pueden usar todos los colores” en este mismo orden “las niñas se pueden vestir de azul”, como se aprecia en la gráfica 2.

Gráfica 2. El género y la edad no definen las tareas.



Fuente: elaboración propia.

Los relatos que dan origen a esta tendencia son: RM: las niñas se pueden vestir de azul, de rojo, MV: las niñas y los niños se pueden vestir de los colores del arcoíris y el arcoíris tiene diferentes colores.

A la pregunta que, si los colores son importantes a la hora de vestir, todos dijeron: no, pueden usar todos los colores.

5.2.8 Interpretación del taller de transformación de estudiantes

Al terminar la aplicación del taller, podemos observar que niños y niñas han cambiado la visión que tenían sobre uso de colores, juegos y tareas en el hogar, han transformado sus pensamientos y conductas, presentando una visión más amplia y sin roles de género que se encierran dentro del patriarcalismo.

5.2.9 Resultados taller de mini cuentos

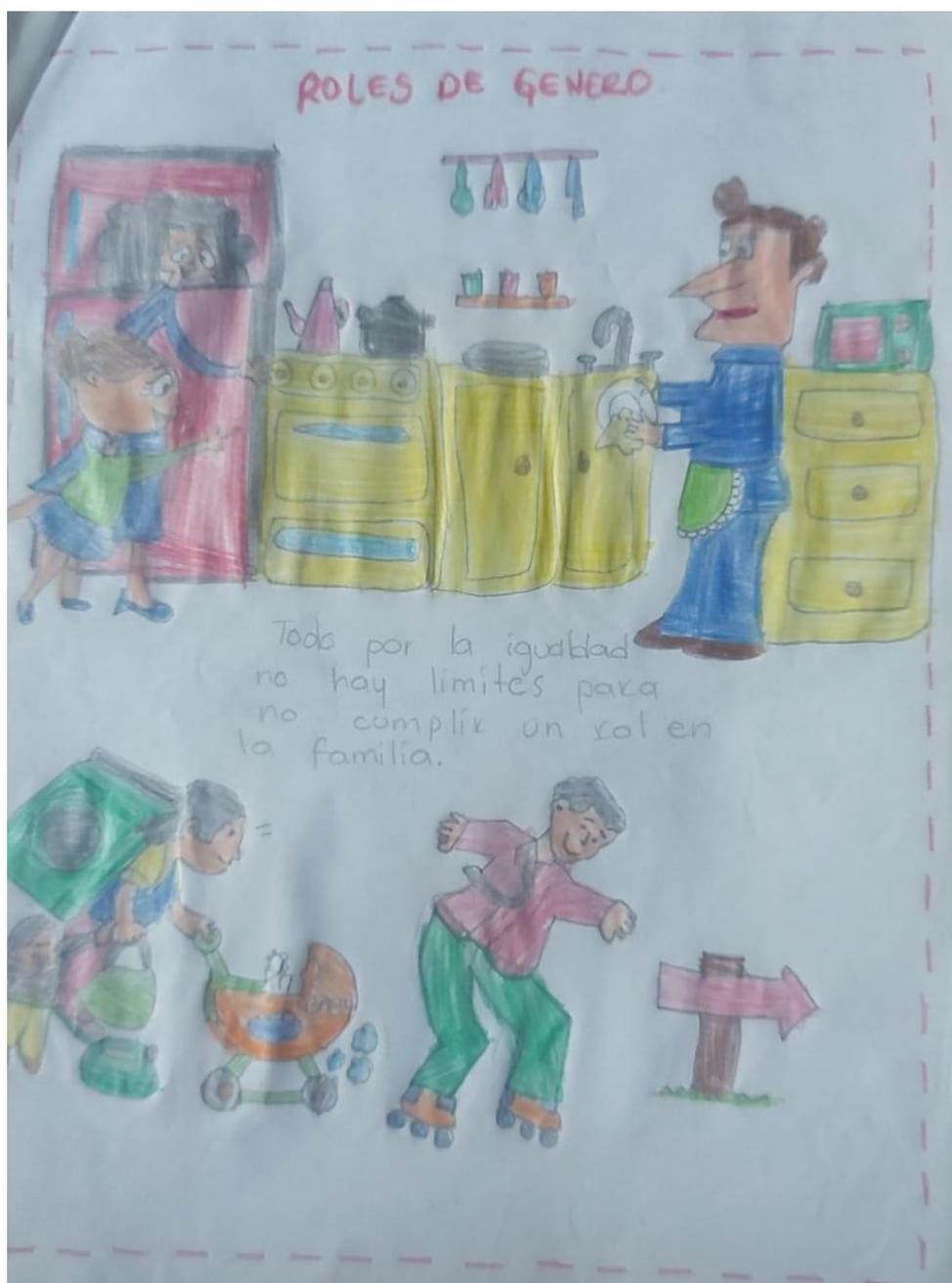
Al terminar el taller de transformación se le conto a los estudiantes la historia del pueblo gris, se entregó una hoja de block, e indico que cada uno escribiera una historia de cómo se imaginaban que vestían y a que jugaban los niños y niñas en este pueblo.

“El pueblo Gris”

En un pueblo cercano, vivían niños y niñas con edades iguales a las de ustedes, era un pueblo gris, donde nadie jugaba, reía, y su ropa era de color gris...hasta que un día de repente todo cambio, un arcoíris lleno de color todo el lugar y con todo ese color llevo la alegría.

De la construcción individual resultaron los siguientes cuentos con sus respectivos dibujos.

Mini cuentos elaborado por DCS



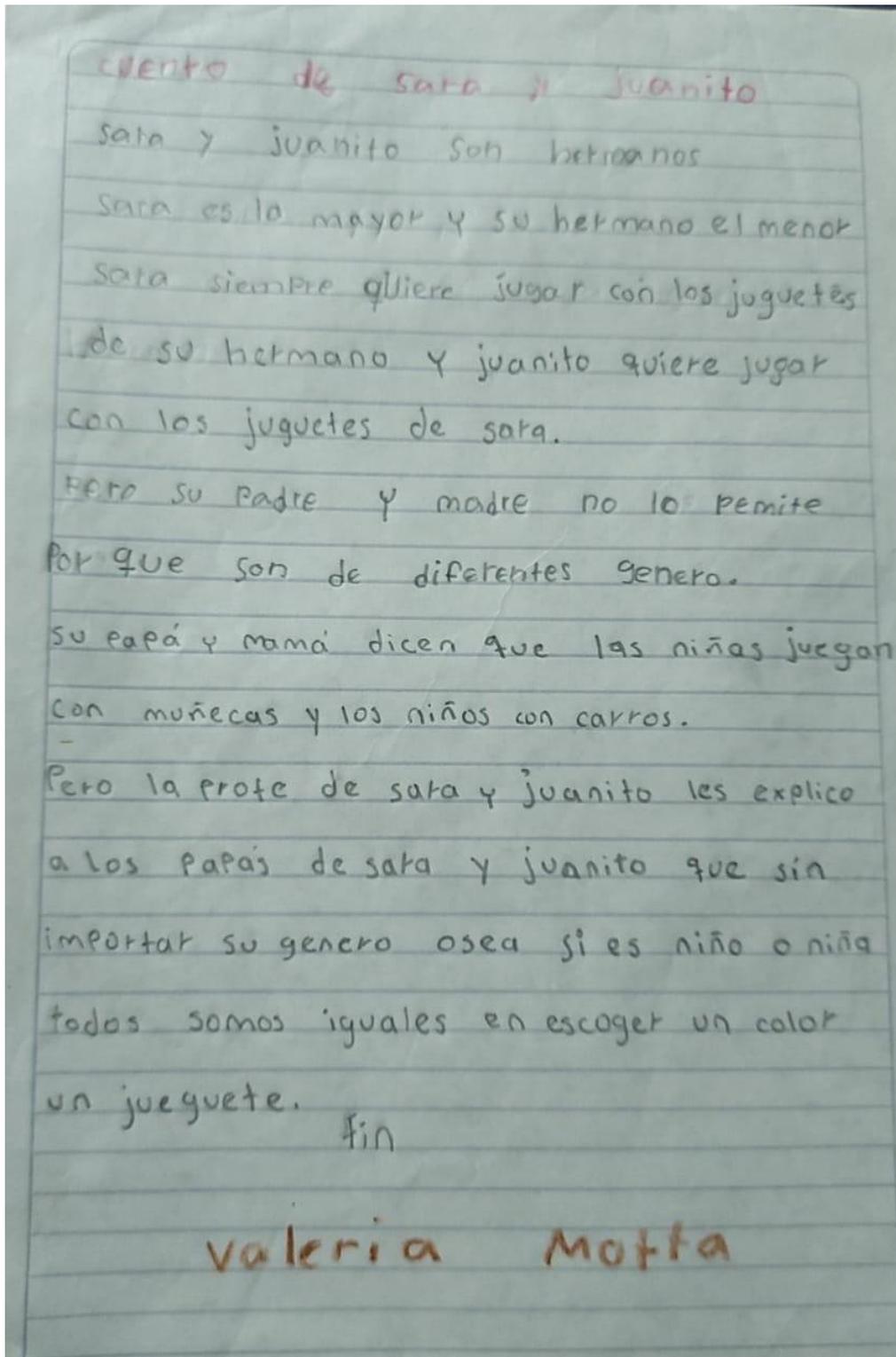
Fuente: Estudiante DCS

Mini cuentos elaborado por DCS



Fuente: Estudiante DCS

Mini cuento elaborado por MV



Mini cuento elaborado por MV



Fuente: Estudiante MV

5.2.10. Interpretación del taller de transformación de estudiantes

Al terminar la aplicación del taller, se puede observar que niños y niñas han cambiado la visión que tenían sobre uso de colores, juegos y tareas en el hogar, han transformado sus pensamientos y conductas, presentando una visión más amplia y sin roles de género que se encierran dentro del patriarcalismo.

5.3 Plan de acción para un nuevo ciclo de transformación de aula

Partiendo de la praxis en el aula con padres, madres y estudiantes se generan conocimientos reflexivos, críticos y empáticos para así obtener resultados que sirvan para transformar situaciones de la realidad frente a los roles de género. Desde el equipo de investigación se propone la aplicación de los talleres cada año con el grado primero, para así sembrar en los pequeños la importancia de la empatía hacia el otro partiendo de los roles de género, en los padres y madres desde la escuela de padres implementar la estrategia para que desde el hogar se modifiquen algunas prácticas patriarcales.

Al finalizar el proceso de investigación se entregará una cartilla con la estrategia y algunos mini cuentos realizados por los estudiantes.

La estrategia tiene como nombre “Construyendo desde la escuela educación sin roles de género” a partir de este se desarrollan los siguientes talleres:

1. Diagnóstico e inmersión a partir de encuestas a padres y madres “Conociéndonos”
2. Diagnóstico e inmersión a partir de encuestas a estudiantes “Conociéndonos”
3. Devolución para padres, madres “Acercándonos a los roles de género”
4. Devolución para estudiantes “Acercándonos a los roles de género”

5. Transformación padres y madres de familia taller de juego de roles “Pensando en el otro”

6. Transformación estudiantes

Parte 1: Taller de juego de roles “así soy yo”

Parte 2. Taller “Creación de mini cuentos”

6. CONCLUSIONES

Durante la aplicación del proyecto de investigación en el aula, se contó con la participación de padres y madres de familia, lo cual llevo al debate y análisis de conceptos adquiridos socialmente en torno a roles de género, se presentaron diferentes experiencias en la aplicación de los talleres y se generaron diversas conclusiones que se comparten a continuación.

- Se resalta que en la medida en que se aplicaban los talleres, padres, madres y estudiantes participantes fueron cambiando y modificando su pensamiento y conductas en torno a los roles de género en el hogar y la escuela.

- A pesar de los avances obtenidos, la escritura de los mini cuentos no fue fluida como se pensó al plantear su creación, y por esto se tuvo que realizar dos veces la misma actividad ya que por ser estudiantes del grado primero su progreso en la escritura es lento.

- Aunque la vinculación de las madres de familia y estudiantes fue posible en su totalidad, es necesario buscar una estrategia que llame la atención a los padres de familia para que estos se vinculen y asistan a los talleres planteados, ya que solo 4 de 29 padres asistieron a las actividades convocadas.

- En relación con los resultados obtenidos en la investigación de 2019, en las instituciones Jorge Eliecer Gaitán Ayala y Colegio Campestre Montaigne, el proyecto de investigación aplicado en la escuela Agustín sierra, refuerza que es el hogar como primer agente socializador en donde niños y niñas adquieren conductas e ideas sobre roles de género, por esto la propuesta es de gran importancia como estrategia que vincula a

padres, madres, estudiantes y docentes, y genera a partir de talleres cambios significativos.

- Plantear estrategias desde la escuela que vinculen a padres madres y estudiantes, en las cuales se aborda un tema roles de género, es un paso importante en la construcción de paz desde la escuela, una herramienta que permite la reflexión, e interacción entre los diferentes involucrados en la educación de niños y niñas, en esta etapa tan importante, posibilita generar reflexiones grupales para cambiar practicas normalizadas que no son apropiadas, y permite a los involucrados ver desde otras perspectivas más tolerantes, aprendiendo a relacionarse con empatía.

- Partiendo de la estrategia “Construyendo desde la escuela educación si roles de género” planteada a partir de talleres se impulsa la transformación social en la igualdad de género, en la familia, la escuela y la sociedad. Esta estrategia debe seguir siendo implementada desde la escuela de padres para reforzar año tras año los cambios necesarios a las ´posiciones conservadoras y tradicionalistas.

7. REFERENCIAS

(congreso de , 1994)

congreso de , I. (8 de febrero de 1994). *ley 115 de febrero 8 de 1994*. Obtenido de ministerio de educación nacional: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Espitia, S. T. (2021). *Enseñanza y aprendizaje del español desde la perspectiva de género*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16671>.

Castrillón Marín, K, Henao Sánchez, M, Moncada Arias, M y Rojas Arenas, V. (2019). Incidencias que tienen los imaginarios de género de los maestros y las maestras en los niños y las niñas de primera infancia, desde una perspectiva intercultural, en las instituciones Jorge Eliecer Gaitán Ayala y Colegio Campestre Montaigne.

Sabanero, A. S. (2016). La perspectiva de género en la educación. *Unidad chihuahua*, 97-107.

Lozano Tordillo, M. (2018). Los roles de género en la etapa de educación infantil: educar para la igualdad.

González, E., & Rodríguez, Y. (2020). Estereotipos de género en la infancia. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 36, 125-138. DOI: 10.7179/PSRI_2020.36.08

Cuellar Cardozo, SL, & Ayure Espinosa, MJ (2021). *Fortalecimiento de la cultura empática desde fomento de la compasión en estudiantes de la IE El Carmen del Agrado–Huila* (Tesis de Doctorado, UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA).

Perdomo, J. E. H., Leal, R. S. L., & Caro, O. (2018). Desarrollo de la empatía para mejorar el ambiente escolar. *Educación y ciencia*, (21), 217-244.

Saltos, E. R. R., Martínez, M. E. M., & Gámez, M. R. (2020). Importancia de la empatía docente-estudiante como estrategia para el desarrollo académico. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 23-50.

Ossa Cruz, K. M. (2019). Estrategias lúdico-pedagógicas, basadas en el arte, para el fomento de la empatía en niños preescolares de la Institución Newport School de Floridablanca (Colombia).

https://alcaldiapitalito.gov.co/PlanesProgramas/DiagnostivoPDM-2020_2023.pdf

Muñoz Sánchez, C. (2017). Modelo de gestión educativa para la prevención y resolución de conflictos escolares en el grado noveno de educación básica secundaria de la institución educativa departamental tecnológico de Madrid-Cundinamarca.

Bravo, H. (2008). *Estrategias pedagógicas*. Córdoba: Universidad del Sinú.

Amezcuca, M., & Gálvez Toro, A. (2002). Los modos de análisis en investigación cualitativa en salud: perspectiva crítica y reflexiones en voz alta. *Revista Española de salud pública*, 76, 423-436.

LILYBEIDY, Manrique (2014). Cátedra de la Paz. Colombia.

Santos, M. A. (2015). Género, poder y convivencia. La escuela como mezcladora social. En J. J. Leiva, V. M. Martín, J. Sierra, & E. D. Vila, *Género, poder y convivencia* (págs. 27-58). Madrid: Dykinson. Obtenido de <https://bit.ly/2H7gnaH>

Talcott Parsons y Robert F. Bayles, en colaboración con James Olds, Morris Zelditch Jr. y Philip E. Slater, *Family, Socialization, and Interaction Process*, Free Press, Glencoe, IL, 1955.

Conway, J. K., Bourque, S. C., & Scott, J. W. (2000). El concepto de género. En M. Lamas, *El género. La construcción cultural de la diferencia* (págs. 2-6). México: Grupo Editorial Miguel Ángel. Obtenido de <https://bit.ly/2EpwIVD>

Miranda-Novoa, A. (2012). Diferencia entre la perspectiva de género y la ideología de género. *Dikaion*, 21(2), 337-356. Obtenido de <https://bit.ly/2tgAzNv>

Magally, S. (2011). Cerca de 5 millones de hogares mexicanos jefaturados por una mujer: Conapo/Cimacnoticias (México, D. F.). Disponible en línea:

<http://www.cimac.org.mx/noticias/01may/01051402.html> (Recuperado el 1 de mayo de 2011).

Robles Claudio; Rearte Pamela; Robledo Sandra; Santoriello Florencia; González Silvia; Yovan Martín (2021) "La convivencia entre la masculinidad hegemónica y las nuevas masculinidades. ¿Es posible el ejercicio de una masculinidad antipatriarcal?". En: RIHUMSO nº 19, año 10, (15 de Mayo de 2021 al 14 de Noviembre de 2021) pp. 87-107. ISSN 2250-8139.

Hernández, O. (2008). Estudios sobre masculinidades. Aportes desde América Latina.

Universidad de Jaén. Revista de Antropología Experimental Nº 8, 2008. texto 5, 67-73.

http://www.kookay.org/Estudios%20Masculinidad_Latinoam%C3%A9rica_2008.pdf

MORANT, I. (1995): «El sexo de la historia» en Gomez Ferrer G. Ed. «*Las relaciones de género*», *Revista Ayer*, n.º 17, Madrid, pp. 29-66.

Lo personal es político.

vito Feminista en NASH, M. (1990): «Replanteando

Gómez, C. (2016). La empatía en la primera infancia. *Revista Psicodebate*, 16(2), 35-50. doi: 10.18682/pd.v16i2.593

Carpena, A. (2016). *La empatía es posible*. España: Editorial Desclée de Brouwer, S.A.

Casajuana, M. A. C. Anna Carpena Casajuana¹. El éxito educativo, clave para el progreso económico y social, 40.

Shapiro, L. (1997). La Inteligencia Emocional de los Niños. Buenos Aires, Argentina: Vergara Editor.

GALTUNG, Johan, "La educación para la paz sólo tiene sentido si desemboca en la acción", El Correo de la UNESCO, febrero 1997

BOULDING, Elise, "The concept of peace culture", en Peace and Conflict Issues after the Cold War, UNESCO, 1992, p. 107.

Latorre, A. (2005). La investigación-acción (tercera ed.). Graó.

de Gialdino, IV (2006). *Estrategias de investigación cualitativa* . Editorial Gedisa.

ALvarado, J. O. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje. FAREM- ESTELI

Toala, J., Loor, C., Pozo, M. (2014) Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo. <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>

Martín, FA (2011). *La encuesta: una perspectiva general metodológica* (Vol. 35). CEI.

Fisas, V. (2011). Educar para una cultura de paz. *Quaderns de construcció de pau*, 20 (1), 2-10.

Asamblea General de Naciones Unidas, (1995). documento A/RES/53/243, p. (4).

Froufe, S. (1995). El uso del vídeo en la animación sociocultural, *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 5 (Ejemplar dedicado a: Publicidad... ¿Cómo la vemos?: Análisis de los mensajes publicitarios en el aula), 92-97.

Reyes, M. (2000). El taller en el trabajo social. Taller de integración de teoría y práctica.

Elliott, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción. Ediciones Morata.

Gamboa Mora, MC, García Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (2016). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo.

Zambrano, JDT, Mendoza, CEL y Camacho, MP (2018). Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo. En *Memorias del cuarto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: La formación y superación del docente: "desafíos para el cambio de la educación en el siglo XXI"* (pp. 691-700). Instituto Superior Tecnológico Bolivariano.

Lira, Y., Vela Álvarez, H. A., & Vela Lira, H. A. (2014). La educación para la paz como competencia docente: aportes al sistema educativo. *Innovación educativa (México, DF)*, 14(64), 123-144.

Cerdas-Agüero, E. (2015). Desafíos de la educación para la paz hacia la construcción de una cultura de paz. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 135-154.

Fernández, O. (2006). Una aproximación a la cultura de paz en la escuela. *Educere*, 10(33), 251-256.

Bahajin, S. (2018). La educación como instrumento de la cultura de paz. *Innovación educativa (México, DF)*, 18(78), 93-111.

8. ANEXOS

ANEXO 1

QUESTIONARIO SOBRE EMPATÍA (MUNAR & OME, 2022)

OBJETIVO DE LA PRUEBA: Reconocer los sentimientos, actitudes y empatía en situaciones de violencia de género de los niños y niñas en diferentes situaciones en el aula.

ORIENTACION: Lee las preguntas de cada dimensión y responde marcando con (X) la cara que representa tu respuesta.

DIMENSIÓN	ITEM	VALORACIÓN	
SENTIMIENTOS	¿Cómo te sientes al trabajar solo o sola?		
	¿Pides ayuda cuando lo necesitas?		
	¿Cómo te sientes cuando alguien te escucha?		
	¿Te gusta ayudar a otros u otras?		
	¿Te sientes feliz de ser tú?		
EMPATÍA	 ¿Cómo se siente el niño?		
	 ¿Cómo se siente la niña de verde?		
	 ¿Cómo te sientes cuándo compartes?		
	 ¿Cómo se siente la niña en el arenero?		
	 ¿Cómo se siente la mamá?		

DIMENSIÓN	ITEM	VALORACIÓN	
ACTITUD	¿Qué carita pones cuando tienes que pedir disculpas?		
	¿Qué carita pones cuando tienes que prestar tus cosas?		
	¿Qué carita pones cuando alguien se cae?		
	¿Qué carita pones cuando daña algo sin intención?		
	¿Qué carita pones cuando daña algo con intención?		

ANEXO 2



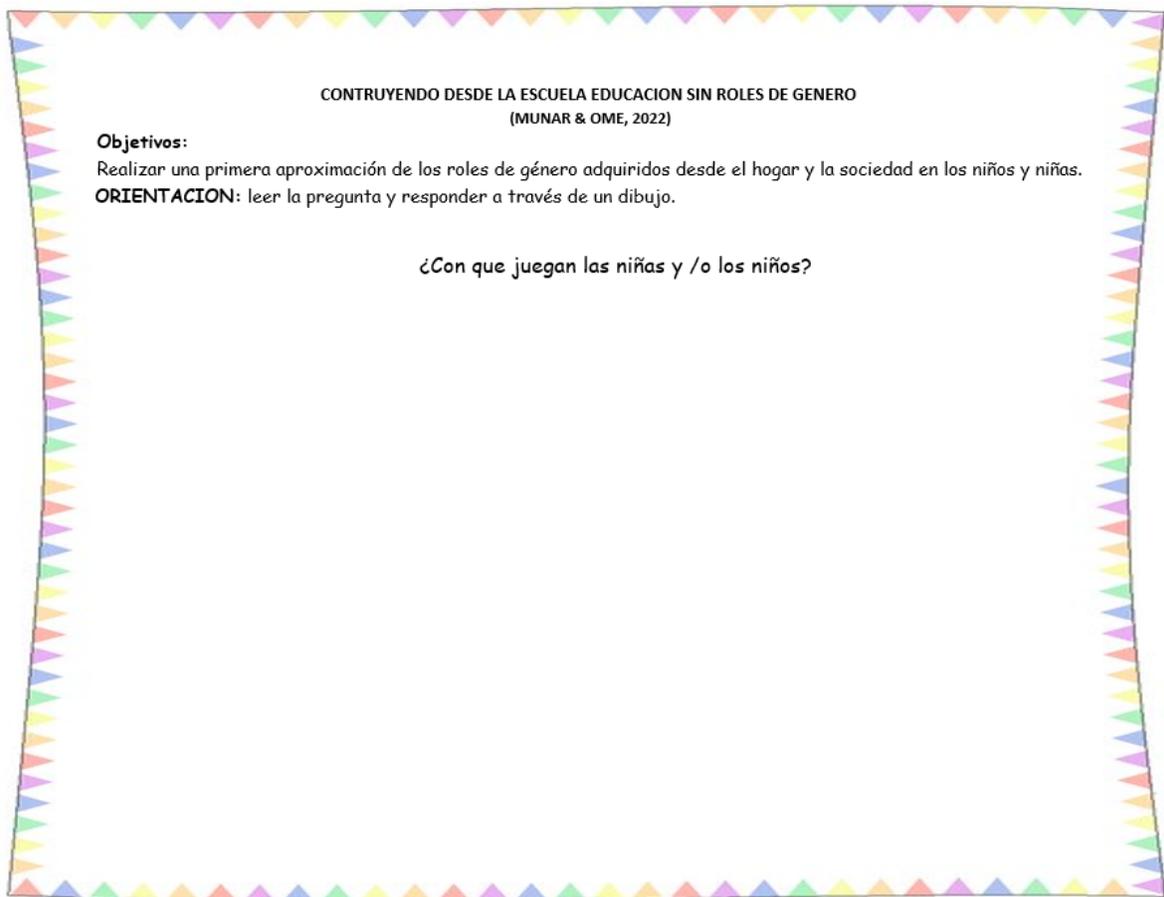
CONTRUYENDO DESDE LA ESCUELA EDUCACION SIN ROLES DE GENERO
(MUNAR & OME, 2022)

Objetivos:
Realizar una primera aproximación de los roles de género adquiridos desde el hogar y la sociedad en los niños y niñas.

ORIENTACION: leer la pregunta y responder a través de un dibujo.

¿Cómo se deben vestir y que colores deben usar los niños y niñas?

ANEXO 3



CONTRUYENDO DESDE LA ESCUELA EDUCACION SIN ROLES DE GENERO
(MUNAR & OME, 2022)

Objetivos:
Realizar una primera aproximación de los roles de género adquiridos desde el hogar y la sociedad en los niños y niñas.

ORIENTACION: leer la pregunta y responder a través de un dibujo.

¿Con que juegan las niñas y /o los niños?

ANEXO 4

SENSIBILIDAD EMPÁTICA, REFLEXIÓN ACCIÓN EN SITUACIONES DE CONSTRUCCIÓN DE PRÁCTICAS DE GÉNERO EN EL CONTEXTO ESCOLAR.

MAESTRIA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ.

ANEXO 1.

FECHA DE APLICACIÓN: 22 DE MARZO 2022

1. INFORMACIÓN BÁSICA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE _____
NOMBRE MADRE _____ VIVE EN EL MISMO HOGAR _____
EDAD _____ OCUPACIÓN _____
ULTIMO GRADO CURSADO _____ NUMERO DE CONTACTO _____
NOMBRE PADRE _____ VIVE EN EL MISMO HOGAR _____
EDAD _____ OCUPACIÓN _____
ULTIMO GRADO CURSADO _____ NUMERO DE CONTACTO _____
NOMBRE ACUDIENTE _____ VIVE EN EL MISMO HOGAR _____
EDAD _____ OCUPACIÓN _____
ULTIMO GRADO CURSADO _____ NÚMERO DE CONTACTO _____
PARENTESCO DEL ACUDIENTE _____

2. ¿Cuántas personas viven en el hogar con el estudiante y cuál es el parentesco de estas?

3. ¿Quién ayuda al estudiante a realizar las actividades escolares en casa?

4. ¿En tu hogar hay corresponsabilidad con tu pareja en la crianza y tareas domésticas?

5. ¿Hablan en casa sobre la importancia de cuidar y reconocer su cuerpo?

6. ¿Te has sentido discriminado(A) debido a tu orientación o identidad sexual?

7. ¿Qué tareas del hogar hace tu hijo o hija?

8. ¿Qué tan comprometido estas con la educación integral de tu hijo o hija? Encierra de 1 a 10, siendo 10 el de mayor valor

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

MAESTRANTES: KALIA MUNAR. JOHANA OME.

ANEXO 5

TALLER DE DEVOLUCIÓN E INMERSION EN EL PROYECTO

CONTRUYENDO DESDE LA ESCUELA EDUCACION SIN ROLES DE GENERO

Tiempo general: 1'45''

Objetivos:

1. Realizar la socialización de los hallazgos encontrados en las encuestas aplicadas a los padres de familia
2. Acercar a los padres de familia a los conceptos de sexo, genero y estereotipos de género.

Participantes

Padres de familia del grado 1-01 JM de la sede Agustín Sierra Losada.

1. DEVOLUCIÓN

Se les socializaran los hallazgos de las encuestas: La mayoría de las familias son de bajos recursos, en situación de vulnerabilidad y desplazados. Los tipos de familias que se encuentran en la comunidad educativa son: monoparentales, nucleares y familias extensas. Sus ingresos económicos provienen de trabajos como: vendedores ambulantes, trabajo doméstico, oficios varios en hogares, y empleados en menor proporción de los anteriores. El nivel educativo de los padres de familia o cuidadores de los niños tiene las siguientes características; el 50% ha cursado básica primaria; un 45% básica secundaria y sólo el 5% tienen o están cursando estudios superiores. Las madres son las que se hacen cargo del cuidado, acompañamiento de las actividades escolares, hablar del cuidado del cuerpo. Las responsabilidades de crianza son compartidas. Nunca se han sentido discriminados o rechazados por su género.

2. TALLER DE INMERSION AL TEMA

PARTE 1

SABERES PREVIOS

Se hizo un conversatorio a partir de los saberes previos, de la crianza en los hogares y se formulan dos preguntas para discusión:

1. ¿Cómo fue la educación en sus hogares?
2. ¿Saben que significa sexo y genero?

PARTE 2

Se presenta un video didáctico con duración de 4 minutos en el que se aclara los conceptos de sexo y género, y explica que son los estereotipos y roles de género.

VIDEO [1https://youtu.be/d36phzZib90](https://youtu.be/d36phzZib90)

PARTE 3

Posterior al video se hace una discusión a partir de unas preguntas generadoras

¿Saben cuál es la diferencia entre sexo y genero? Y ¿Cómo educan en sus hogares respecto a los roles de género?

PARTE 4

Se inicia una actividad colectiva.

Construcción de mapa del cuerpo

¿Cuándo te has sentido diferente por tu genero?

En grupos de 6 personas escribirán dentro del croquis del cuerpo; situaciones, lugares y sentimientos que han experimentado cuando se han sentido diferentes por su género.

Brazos: lugares

Tronco: sentimientos

Piernas: situaciones

1. Socialización individual de situaciones anecdóticas en las cuales se han sentido diferentes por su genero

3. PROPUESTAS DE LOS PADRES DE FAMILIA

De acuerdo con el taller anterior se preguntará a los padres de familia lo siguiente

1. ¿Cómo les gustaría que aportáramos desde la escuela a transformar la educación en roles de genero?
2. ¿Qué estrategias proponen que hagamos desde el aula para transformar la educación en roles de genero?

FOTOGRAFIA TALLER PADRES DE FAMILIA



Fuente: Propia

Fotografía taller estudiantes



Fuente: Propia



Fuente: propia

Fotografía taller de transformación estudiantes



Fuente: propia