



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 23 de enero de 2023

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Jose Cantalicio Herrera Cuervo,

con C.C. No. 80.763.486,

_____, con C.C. No. _____,

_____, con C.C. No. _____,

_____, con C.C. No. _____,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado Pedagogía de la memoria del pasado reciente:

Mediaciones estéticas para el reconocimiento y la inclusión desde la pedagogía crítica para la construcción de paz

presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar al título de; Magíster en Educación y Cultura de Paz.

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Pedagogía de la memoria del pasado reciente:
Mediaciones estéticas para el reconocimiento y la inclusión desde la pedagogía crítica para la construcción
de paz

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Herrera Cuervo	Jose Cantalicio

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Oviedo Córdoba	Myriam

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Oviedo Córdoba	Myriam

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magíster en Educación y Cultura de Paz

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Maestría en Educación y Cultura de Paz



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 4
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

CIUDAD: Neiva **AÑO DE PRESENTACIÓN:**2023 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 238

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías X Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___ Láminas___
Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas o
Cuadros___

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Exclusión	exclusión	6. Educación alternativa.	Alternative education
2. Pedagogía crítica	critical pedagogy	7. Participación política	political participation
3. Cultura de la paz	culture of peace	8. Pedagogía tradicional	traditinal pedagogy
4. Inclusión	inclusión	9. Educación para la Paz	peace education
5. Expresión	Expression	10. Marginalización	marginalization

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El presente documento, muestra la manera como mediante la pedagogía crítica se pueden generar procesos de reconocimiento político e inclusión en los estudiantes, desde las prácticas académicas al interior de la escuela, empleando para ello el arte como mecanismo de expresión y socialización de ideas y prácticas transformadoras. Es el resultado de un proceso de investigación educativa, en el que se hicieron útiles hallazgos principalmente en la complejidad de los espacios escolares, lo que exige que se desarrollen procesos



alternativos que propicien la expresión y el pensamiento crítico en niños y jóvenes, configurándose como medios que facilitan la inclusión y el aprendizaje holístico, superando la tradicionalidad académica. A partir de la integración de las artes los estudiantes se encuentran con múltiples herramientas y medios para dar a conocer sus imaginarios, opiniones, ideas, descontentos y saberes, lo que aporta a mejorar el quehacer de los maestros y de la Educación misma. Este proceso, se desarrolló a partir de una metodología cualitativa, de carácter socio crítico y de acción participante, a partir de los cuales se realizaron a serie de talleres en los que se transversalizó el arte, y se abordaron temáticas como la inclusión, la exclusión, el pensamiento y la participación política, la discriminación, la crítica social y la cultura de la paz, entre otros, los cuales son fundamentales para potenciar las habilidades, talentos y destrezas de los estudiantes, superando la memorización y la ausencia del cuestionamiento propios de la pedagogía tradicional.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

This document shows how critical pedagogy can generate processes of political recognition and inclusion in students, from academic practices within the school, using art as a mechanism of expression and socialization of ideas and transformative practices. It is the result of a process of educational research, in which useful findings were made mainly in the complexity of school spaces, which requires the development of alternative processes that promote expression and critical thinking in children and young people, configured as means that facilitate inclusion and holistic learning, overcoming academic traditionality. Through the integration of the arts, students are provided with multiple tools and means to make their imaginations, opinions, ideas, discontent and knowledge known, which contributes to improve the work of teachers and education itself. This process was developed from a qualitative methodology, of a socio-critical and participant action nature, from which a series of workshops were carried out in which art was transversalized, and topics such as inclusion, exclusion, thought and political participation, discrimination, social criticism and the culture of peace, among others, which are essential to enhance the skills, talents and abilities of students, overcoming memorization and the absence of questioning typical of traditional pedagogy, were addressed. It was carried out in the context of the Simón Bolívar Educational Institution of the municipality of Garzón, Huila, specifically with eighth grade students. For the development of the pedagogical proposal "AC-CP (Actions Creating a Culture of Peace).



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	4 de 4
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: HIPÓLITO CAMACHO COY

Firma:

Nombre Jurado: WILLIAN SIERRA BARÓN

Firma:

Nombre Jurado: ELISABET AMOR ROMERO

Firma:

**Pedagogía de la memoria del pasado reciente:
Mediaciones estéticas para el reconocimiento y la inclusión desde la pedagogía crítica para la
construcción de paz**

Macroproyecto: Pedagogía de la memoria en la escuela: Museos vivos

Presentado por:

José Cantalicio Herrera Cuervo

Docente:

PhD. Myriam Oviedo Córdoba

Universidad Surcolombiana

Maestría en Educación y cultura de Paz

Neiva

2022

Agradecimientos

Este trabajo de investigación e implementación no pudo ser posible sin el apoyo de mi dulce esposa Omaira y a su desinteresado, constante, y poderoso amor, el cual me hace volar y creer que todo es posible sobre esta tierra.

Al espíritu de mi padre José Antonio, quien siempre será mi maestro de historia. Mi padre, aquel poderoso hombre, invencible, fuerte, serio, imponente... pero quien me dio sus mejores sonrisas y me hizo sentir seguro mientras viví bajo su cargo. Gran parte de lo que soy hoy es gracias a ti, lo bueno y lo malo...

A mi hermanita Diana, a quien le profesó un cariño incondicional y un apoyo eterno; a mi dulce sobrina Sofía, cuna de ternura, sonrisas y orgullo constantes y a mi madre Nancy, de quien aprendí el sentido de la rebeldía y con quien primero la apliqué.

Mi hermano Kodda, quien me acompañará el día que descienda al inframundo y me acompañara a reunirme con mi padre.

A María Juana y sus deliciosos, cálidos y blancos abrazos que me llevan justo al centro de mi interior y me hacen estallar de júbilo y placer.

A la rebeldía, que es el centro de mi existencia.

Al rock, metal, punk y todos sus géneros y subgéneros... la música siempre ha sido mi fiel compañera de viaje.

A los pocos que me han apoyado y a todos mis enemigos (que son resto), gracias por el apoyo y gracias por las peleas; los jaguares como yo se ganan sus manchas en medio del conflicto.

Contenido

Resumen.....	9
ABSTRACT	11
Introducción	13
Planteamiento del problema	18
Justificación.....	25
Objetivos	34
Objetivo General	34
Objetivos Específicos.....	34
Descripción de actores y escenarios	35
Los estudiantes: protagonistas del proceso.....	35
Descripción de los escenarios de la experiencia	37
Conflicto armado colombiano: Contexto socio-político	37
El municipio de Garzón	47
Contexto de la institución educativa.....	54
Contextos de participación: La clase.....	56
La inclusión y la política desde las voces de los niños y niñas	58
Sobre la Inclusión	58
Sobre la política.....	78
Exclusión Política.....	98

Resistencia Política.....	101
Antecedentes	104
Marco teórico.....	109
La Cultura de Paz y la educación para la paz.....	110
Pedagogía crítica: aportes para la construcción de cultura de paz	115
La exclusión: como base, modelo y consecuencia de la pedagogía tradicional	123
Invisibilizados	126
Origen de la exclusión	127
Segregación, rechazo y exclusión.....	128
La diferencia	129
¿Para quién la inclusión?.....	129
La inclusión como proceso institucional y escolar	130
La exclusión y su expresión en América latina.....	131
Metodología de estudio.....	134
Enfoque de investigación.....	135
Diseño metodológico	136
Momento 1: Formación en y para investigación	136
Momento 2: Creación	137
Intervención	137

Sistematización	138
Comunicación.....	139
Actores de la experiencia: Los estudiantes.....	139
Técnicas de recolección de información.....	142
Observación participante.....	143
Debates abiertos Grupos de discusión.....	143
Taller de encuadre	144
Taller: Subversiones Musicales De Canciones Infantiles.....	145
Taller: Cuento de Escuela.....	146
Taller: Trazos Críticos	146
Taller: Noticiero Estudiantil.....	147
Registros escritos y auto grabaciones.....	147
El taller pedagógico.....	149
Debate a partir de los juicios de los estudiantes	150
El arte	151
Procesamiento y análisis de la información.....	153
Validez y confiabilidad	154
Elementos éticos de estudio	155
Hallazgos	156

Análisis y sistematización de la experiencia.....	157
Contexto de la situación.....	158
Contexto de la institución Educativa.....	158
La capital diocesana: Religión	162
La Alegría (Folclore fiestas)	165
Los 60' y 70'	165
La producción económica (Economía)	166
¿Qué ocurrió en medio de la investigación?.....	166
Nuevos Aprendizajes.....	172
Recomendaciones	174
Propuesta pedagógica.....	175
AC-CP (Acciones Creadoras De Cultura de Paz):	175
Acciones Reparativas A Partir De La Participación y La Inclusión	175
Presentación.....	175
Introducción	178
Capítulo 1. Nuestros actores sociales y nuestro escenario.....	181
Co-constructores de la experiencia: Los estudiantes	181
Contexto.....	182
Capítulo 2. Lineamientos teóricos.....	183

La cultura de paz y la educación para la paz	183
Pedagogía crítica: aportes para la construcción de cultura de paz	185
La exclusión: como base, modelo y consecuencia de la pedagogía tradicional	187
Cuarateando expresiones y libertades individuales y colectivas	188
La exclusión y su expresión en América Latina	192
Capítulo 3. Lineamientos metodológicos	194
La escuela como espacio de participación social (Motivación)	194
El Debate, Un Ejercicio Político (Lúdica)	195
Flexibilización, Imaginación e Inteligencias Múltiples (Arte)	196
Reconocimiento y análisis de comunidades sociales (reflexión)	197
La Historia es un proceso colectivo	200
La inclusión y los “estudiantes problema”	201
Capítulo 4. Presentación del material	203
Taller de encuadre	203
Taller: El cuento es entre todos y todas: "exclusión: la ruta de los cuadrados" y "la inclusión nos hace libres y felices como un payaso"	204
Taller: subversiones musicales de canciones infantiles	204
Taller: cuento de escuela	205
Taller: trazos críticos	206
Taller: noticiero estudiantil	206

Taller de encuadre	207
Taller: el cuento es entre todos y todas: exclusión: la ruta de los cuadrados	208
Taller: el cuento es entre todos y todas: la inclusión nos hace libres y felices como un payaso	208
Taller: trazos críticos	222
Taller: noticiero estudiantil	225
Anexos propuesta pedagogica	227
Conclusiones y recomendaciones	232
Referencias.....	233

Resumen

El presente documento, muestra la manera como mediante la pedagogía crítica se pueden generar procesos de reconocimiento político e inclusión en los estudiantes, desde las prácticas académicas al interior de la escuela, empleando para ello el arte como mecanismo de expresión y socialización de ideas y prácticas transformadoras. Es el resultado de un proceso de investigación educativa, en el que se hicieron útiles hallazgos principalmente en la complejidad de los espacios escolares, lo que exige que se desarrollen procesos alternativos que propicien la expresión y el pensamiento crítico en niños y jóvenes, configurándose como medios que facilitan la inclusión y el aprendizaje holístico, superando la tradicionalidad académica. A partir de la integración de las artes los estudiantes se encuentran con múltiples herramientas y medios para dar a conocer sus imaginarios, opiniones, ideas, descontentos y saberes, lo que aporta a mejorar el quehacer de los maestros y de la Educación misma. Este proceso, se desarrolló a partir de una metodología cualitativa, de carácter socio crítico y de acción participante, a partir de los cuales se realizaron a serie de talleres en los que se transversalizó el arte, y se abordaron temáticas como la inclusión, la exclusión, el pensamiento y la participación política, la discriminación, la crítica social y la cultura de la paz, entre otros, los cuales son fundamentales para potenciar las habilidades, talentos y destrezas de los estudiantes, superando la memorización y la ausencia del cuestionamiento propios de la pedagogía tradicional. Se realizó en el contexto de la Institución Educativa Simón Bolívar del municipio de Garzón, Huila, específicamente con estudiantes de grado octavo. Para el desarrollo de la propuesta pedagógica “AC-CP (Acciones Creadoras de Cultura de Paz): Acciones reparativas a partir de la participación y la inclusión”, se tuvo como objetivo principal la construcción de una propuesta pedagógica para el fomento de una cultura de paz a partir de los planteamientos de la pedagogía crítica que contribuya a fomentar prácticas de reconocimiento

político e inclusión en los estudiantes. Como resultado principal, se determinó que mediante la propuesta desarrollada se aporta a la transformación educativa, repercutiendo en la sociedad, siendo los estudiantes los mayores beneficiados, ya que se hacen conscientes de sí mismos y de sus habilidades, haciéndolos más autónomos, creativos y propositivos, lo que debe ser la finalidad principal de la escuela.

Palabras clave: Pedagogía crítica, cultura de la paz, inclusión, expresión, educación alternativa.

ABSTRACT

This document shows how critical pedagogy can generate processes of political recognition and inclusion in students, from academic practices within the school, using art as a mechanism of expression and socialization of ideas and transformative practices. It is the result of a process of educational research, in which useful findings were made mainly in the complexity of school spaces, which requires the development of alternative processes that promote expression and critical thinking in children and young people, configured as means that facilitate inclusion and holistic learning, overcoming academic traditionality. Through the integration of the arts, students are provided with multiple tools and means to make their imaginations, opinions, ideas, discontent and knowledge known, which contributes to improve the work of teachers and education itself. This process was developed from a qualitative methodology, of a socio-critical and participant action nature, from which a series of workshops were carried out in which art was transversalized, and topics such as inclusion, exclusion, thought and political participation, discrimination, social criticism and the culture of peace, among others, which are essential to enhance the skills, talents and abilities of students, overcoming memorization and the absence of questioning typical of traditional pedagogy, were addressed. It was carried out in the context of the Simón Bolívar Educational Institution of the municipality of Garzón, Huila, specifically with eighth grade students. For the development of the pedagogical proposal "AC-CP (Actions Creating a Culture of Peace): Reparative actions based on participation and inclusion", the main objective was the construction of a pedagogical proposal for the promotion of a culture of peace based on the approaches of critical pedagogy that contributes to promote practices of political recognition and inclusion in students. As a main result, it was determined that the proposal developed contributes to educational transformation, having an impact on society, with the students being the greatest beneficiaries, since they become

aware of themselves and their abilities, making them more autonomous, creative and proactive, which should be the main purpose of the school.

Key words: critical pedagogy, culture of peace, inclusion, expression, alternative education.

Introducción

Colombia es un país diverso, multicultural y pluriétnico, debido a su riqueza racial y cultural. Su composición social se nutre de comunidades raizales indígenas, comunidades afro descendientes, además de comunidades Rom o gitanos. Los cuales han experimentado procesos de mestizaje que configuran todo un entramado social que aporta significativamente a consolidar la cultura e identidad propias del país.

Uno de los escenarios en los que se evidencia esta amalgama cultural es la escuela. Por ello, se generan iniciativas pedagógicas, que buscan la integralidad, como el proyecto de afrocolombianidad y el proyecto de Inclusión, los cuales hacen parte de una iniciativa del Ministerio de Educación Nacional- MEN- y buscan generar procesos de amplitud democrática y participativa en la educación colombiana, a partir de la integración y el reconocimiento de sectores de la población con intereses y necesidades diversas.

Por otra parte, con el fin de garantizar procesos de reconocimiento étnico y riqueza cultural e inmaterial del país, se expide la Ley 70 de 1993 y el Decreto 1122 de 1998 sobre la interculturalidad, el reconocimiento y el respeto a la diversidad, la cual propone:

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos, creada por la Ley 70 de 1993, tiene su concreción con el Decreto 1122 de 1998, que establece su carácter obligatorio en el área de Ciencias Sociales en todos los establecimientos educativos estatales y privados que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media (Gómez, s.f, pág. 7)

Del mismo modo, el MEN (2018) define como educación inclusiva:

Aquella que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo” (MEN, 2018, pág. 7)

Es necesario entonces, que los procesos de inclusión asuman un carácter solidario y fraternal, tejiendo lazos de cordialidad y participación social, configurándose como algo más que un espacio de formación académica y entendiéndose como espacio de formación de nuevas generaciones de ciudadanos capaces de generar procesos de transformación de la realidad social, basados en la aceptación y el respeto, el análisis, el debate y la praxis social.

Del mismo modo se busca cuestionar en torno a otra forma de entender y aplicar la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales escolares y específicamente la enseñanza-aprendizaje de la Democracia y los Derechos Humanos- DDHH- desde una perspectiva humana y crítica. De esta manera, se retoman dos elementos centrales de análisis: la educación emocional y la historia popular.

Con la educación emocional se busca generar una disposición desde la lógica de la empatía para consolidar ideas, prácticas democráticas y asumir los DDHH como propios y colectivos. Por otro lado, con la historia popular se busca analizar la historia de las comunidades y sectores invisibilizados por la historia oficial, a partir de los cuales los estudiantes pueden entenderse a sí mismos como seres sociales, potenciando su sentido socio-histórico.

Actualmente existen alrededor de 80 estudiantes con barreras físicas, mentales, entre las sedes San Cayetano, Nazaret, Santa Lucia, Independencia, Claros, Monserrate y la Sede principal y lo que busca esta propuesta investigativa es visibilizar esta realidad, generando conciencia sobre el trato y el respeto a los demás, sin ningún tipo de segregación, rechazo o marginalización por ninguna razón.

Partiendo de lo anterior, se plantea como objetivo principal la construcción de una propuesta pedagógica para el fomento de una cultura de paz desde la pedagogía crítica, como un ejercicio de carácter cualitativo, el cual se centra en los procesos educativos, el cual parte del análisis de la manera como se puede aportar a la transformación de la sociedad, como parte de los fines de la Educación.

En efecto, en el mundo todos los seres humanos poseen características que los diferencian, y estas diferencias no deberían distanciarse, de hecho, esas diferencias deberían hacer crecer a cada nación, haciendo de sus habitantes personas más sensibles, analíticas y sin prejuiciosos. Educarse y crecer en medio de la diferencia, aceptándola y entendiéndola no como una problemática, sino como una oportunidad de transformación, potencia actitudes incluyentes y democráticas.

De acuerdo con lo anterior, el presente documento, presenta una propuesta en torno a la necesidad social de la construcción de la paz, teniendo como epicentro los contextos educativos, en los cuales, sin duda se desarrollan un sinnúmero de procesos que van más allá de lo cognitivo, y donde convergen múltiples subjetividades, experiencias y formas de ver el mundo, representadas tanto en los estudiantes como en los docentes y padres de familia.

Por tanto, la propuesta pedagógica “AC-CP (Acciones Creadoras de Cultura de Paz): Acciones reparativas a partir de la participación y la inclusión”, desarrollada en la Institución Educativa Simón Bolívar del municipio de Garzón, Huila, se configura como el conjunto de estrategias educativas que propician la integración, la inclusión, la expresión, la participación y las relaciones pacíficas que hacen

parte de la cultura de la paz, teniendo como principios la pedagogía crítica, las artes, el conocimiento y comprensión de las dinámicas sociales para la transformación educativa y social.

El documento que se encuentra a continuación se organiza teniendo como apartado inicial el planteamiento del problema, en el cual se exponen aspectos fundamentales del mismo, dentro de los cuales se encuentran las características y especificación del contexto y el problema específico de desarrollo del estudio, situándolo en un sentido deductivo- desde lo general a lo particular, una descripción detallada de las particularidades de la situación problema y la formulación del mismo.

Posteriormente, se presenta la justificación apartado en el cual se expresan las razones que motivaron la realización de la investigación, en esta sección se expone la importancia y los intereses para la realización del trabajo, bajo un sustento teórico el cual determina a su vez, la relevancia, el valor y las implicaciones de la propuesta investigativa, para dar paso a la presentación de los objetivos, general y específicos, los cuales marcan el paso a paso y los fines de la investigación.

El lector encontrará, en el contenido posterior, una descripción de los escenarios y de la experiencia investigativa, descritos teniendo en cuenta el contexto colombiano y sus particularidades, el contexto del municipio de Garzón (Huila), la institución educativa Simón Bolívar, las características de los participantes de la investigación. Igualmente los estudios antecedentes, la metodología de estudio, el enfoque y el diseño metodológico, las técnicas de recolección de información, el procesamiento y análisis de la información, se presenta la validación y confiabilidad del proyecto, a la vez que se especifican los momentos desarrollados y los talleres realizados, el contenido ético y los hallazgos del proceso realizado.

Finalmente, se presenta la propuesta “AC-CP (Acciones Creadoras de Cultura de Paz): Acciones reparativas a partir de la participación y la inclusión”, de la cual se presenta su fundamento teórico, y el

proceso adelantado, los objetivos y las actividades para el alcance de estos, cerrando con recomendaciones y conclusiones del proceso, para al final presentar evidencia fotográfica del desarrollo del mismo.

Planteamiento del problema

“El salón es la casa,
las tareas y los trabajos son el aseo,
y lo que ustedes dicen (profesores) son los regaños”

Contraste entre la casa y el colegio

Estudiante de grado 805.

La cultura de la paz, corresponde a un constructo colectivo, en el marco de una serie de valores propios de un grupo social, que posee gran complejidad en su espacio y tiempo, así, como bien afirma Gualy (2017) "La cultura de paz es pues un conjunto de valores, actitudes y comportamientos que reflejan el respeto a la vida, al ser humano y a su dignidad"(p. 23), el espectro de la paz es amplio y acoge todo aquello que tiene que ver con la integración, la comunicación, la expresión y la diversidad.

En una sociedad equitativa, una sociedad de paz, la diversidad es respetada y valorada, y por esto, para el alcance de la paz, la inclusión de las múltiples subjetividades del ser humano, es garante del desarrollo social. En este sentido, dentro de la sociedad, se encuentra enclavada la Educación, y por ende los espacios destinados a ello, las escuelas y colegios- sin ignorar el papel formativo de las familias y comunidades- que se configuran como los contextos en que se forman las nuevas generaciones, y por tanto, deben responder tanto a sus particularidades como a sus necesidades y variedad.

En correspondencia, en Colombia, la inclusión acoge las poblaciones con discapacidad, pero a su vez, debido a la diversidad presente en el país, la educación inclusiva ya no se trata solamente de acoger e integrar a este tipo de población, sino que además, en el marco de la construcción de la paz, aborda la

acogida de las poblaciones marginalizadas por la violencia la desigualdad y el abandono social, que han marcado la historia del país durante años.

En 1990 la Declaración Mundial sobre Educación para Todos de la UNESCO, reconoció la necesidad de suprimir la disparidad educativa, particularmente en grupos vulnerables a la discriminación y la exclusión (incluyó niñas, los pobres, niños/as trabajadores y de la calle, población rural, minorías étnicas, población con discapacidad y otros grupos), con el fin de buscar la universalización de la educación. A partir de esta Declaración se ha manejado el concepto de Educación para Todos (EFA- Education for All), desde la UNESCO y otras agencias de cooperación internacional, como el ideal de un mundo en el que todos los niños y las niñas tienen acceso y garantía de recibir una educación de calidad (Colombiaaprende, 2021)

En este sentido, la Educación juega un papel muy importante en la construcción de paz, pues, como se ha dicho, como contexto formativo, debe propiciar la inclusión y la calidad en cada uno de sus procesos, resaltando la necesidad de transformar las prácticas, modelos y metodologías que en su interior se adelantan.

De acuerdo con lo anterior, se configura la problemática en la que se enmarca el presente proceso investigativo, el cual profundiza en la necesidad educativa de la transformación de las prácticas del docente al interior de las aulas, para la inclusión mediante la pedagogía crítica enfocado en la construcción social. En la Institución Educativa Simón Bolívar del municipio de Garzón-Huila, la exclusión y marginalización en los procesos escolares es habitual; exclusión y marginalización se dirigen a: estudiantes que no responden a los estereotipos estéticos de juventud que se imponen desde concepciones hegemónicas, a aquellos a quienes se cuestiona su sexualidad pues se identifican en la diversidad, a los que son críticos se resisten a la imposición del poder y a las estructuras que generan

conflictos entre los estudiantes, sus padres, los docentes y las directivas de la institución educativa, entre otros.

Por otro lado, en el contexto de la Institución educativa en mención, se evidencia falta de acompañamiento constante a los docentes por parte de la Secretaría de Educación Departamental en cuanto al envío de docentes de apoyo, aunque, por otro lado, cuando llegan los docentes de apoyo y se inician procesos académicos y convivenciales de inclusión estos procesos no tienen continuidad en el siguiente año por finalización de la contratación y el lapso de tiempo en que tarda la llegada de un docente de apoyo nuevo causan fracturas en los procesos y es necesario empezar de nuevo.

Esta problemática administrativa potencia una serie de situaciones e imaginarios negativos sobre la implementación del proyecto de inclusión escolar, un desconocimiento generalizado y poco interés por conocerlo y ejecutarlo, específicamente en tres sectores del escenario escolar: los docentes, los estudiantes y los padres de familia.

Así los profesores tienen la idea que la inclusión exige más trabajo e implica incrementar horas de trabajo en el ejercicio de planeación de clases generar más actividades para los estudiantes focalizados, desarrollar una atención más minuciosa y acompañamiento constante, diligenciar múltiples formatos, incorporar prácticas académicas complejas que exigen determinados manejos y técnicas para los cuales no están preparados (“soy docente no psicólogo”), entre otros factores; estas ideas se refuerzan por la falta de capacitación concreta y constante por parte de los organismos encargados de proveerlas, la alta exigencia emocional que implican los procesos de acompañamiento constante a los familiares de estos estudiantes y la falta de apoyo institucional. Todos estos aspectos afectan emocionalmente a los docentes, quienes generan prejuicios y bajo interés por los procesos de inclusión escolar.

Estas ideas y problemáticas concretas estructuran el imaginario negativo sobre la inclusión que expresan los profesores y que en síntesis se pueden entender como La inclusión demanda más tiempo y mayores esfuerzos dedicados a la labor escolar.

Sin embargo, es importante resaltar que la labor de los docentes, exige permanentemente la atención a todo tipo de estudiantes, que ellos se esfuerzan y hacen posible la inclusión en la escuela permanentemente y más allá de la oficialidad de los formatos. No obstante, la labor docente se adelanta en medio de múltiples circunstancias como son c: falta de recursos, aulas en malas condiciones, hacinamiento en las aulas, excesiva burocracia, estrés y sobrecarga laboral, dificultades contextuales como el conflicto armado, violencia intrafamiliar, desnutrición de niños y jóvenes, profundizados por el abandono estatal. Los factores en limitan las capacidades de los docentes para garantizar procesos de inclusión,

Para los estudiantes la Inclusión tiene que ver con la lógica de la “normalidad” y la aceptación social, por ello ser focalizados en el proyecto de inclusión se entiende como un estigma, paradójicamente una marca de exclusión y de anormalidad, hecho que es un problema si se tiene en cuenta que los niños y jóvenes estudiantes se encuentran en medio de procesos de construcción de su subjetividad.

Por ello en los estudiantes la inclusión se presenta como problemática; “ser de inclusión”, simboliza la no normalidad, el cuestionamiento y los señalamientos permanentes, la duda; sin embargo, surgen nuevas preguntas: ¿cómo es la gente “normal”?, y si no se es “normal” ¿cómo va a ser su futuro? Pareciera que la inclusión más que un apoyo, es un estigma que afecta a los niños y jóvenes en sus múltiples dimensiones: social, cognitiva, espiritual, emocional y física, genera imaginarios que les afectan profundamente como por ejemplo: ¿se fijarán en mí?, ¿seré atractiv@?, ¿seré rechazad@ y

burlad@'. Estas dudas aquejan a la generalidad de los jóvenes, pero que, desde un imaginario negativo, un estigma o desde una baja autoestima, pesan mucho más.

Por su parte, entre los padres de familia la Inclusión también tienen que ver con la lógica de normalidad y aceptación social de su hijo o hija. Estos imaginarios giran en torno a la aceptación social de su hijo o hija y las dudas sobre cómo afrontará el futuro: ¿quién haría responsable en caso de faltar ellos?, ¿cómo los tratarán los demás?, ¿los aceptarán? ¿Los rechazarán?, ¿sufrirán?, ¿serán felices?, ¿serán desdichados?, e incluso, la idea de que una condición médica específica del hijo o la hija sea un castigo divino por una falta o pecado cometido: la resiliencia, la tolerancia y la negación.

Estos imaginarios familiares se mueven desde tres espacios psicológicos: La resiliencia cuando se acepta abiertamente la condición específica del niño y se afronta el presente y el futuro con amor, decisión y alegría. La tolerancia cuando se acepta la condición específica del niño o niña, pero aún se mantienen la esperanza de cambio (físico o intelectual) para transformar la vida, y la Negación, cuando no se acepta que el niño o niña tiene una condición específica, con la cual vivirá toda su vida (y todas sus vidas, incluyendo la vida familiar) y que debe ser atendida.

La exclusión genera conflictos entre los estudiantes, sus padres, los docentes y las directivas de la institución educativa, es por ello que se retoma como una posibilidad de intervención investigativa y académica desde la lógica de construcción de cultura de paz, entendiendo los procesos de inclusión como una posibilidad de generar espacios para la construcción de una cultura de paz a través del reconocimiento y participación democrática y crítica de los estudiantes focalizados en este proyecto y la transformación de prácticas escolares.

La participación política es uno de los aspectos fundamentales en los procesos de transformación social. No obstante, la participación política de los jóvenes estudiantes está llena de

restricciones, como son en primer lugar la opresión de los adultos, la cual proviene de ideas como: “el joven no sabe, adolece, es carente de razón, lógica y no tiene propuestas político-sociales.”

Del mismo modo los procesos de estigmatización que sufren los jóvenes hacen que su participación social sea muy restringida; la cultura juvenil está señalada de fomentar el consumo de sustancias psicotrópicas, relaciones sexuales irresponsables, falta de seriedad y sentido, en síntesis, frágil, ilógica y llevada por los excesos.

El reconocimiento social y del potencial creador de los estudiantes enfocado a la participación política permite desarrollar potencialidades y cualidades en los estudiantes que se ven reflejadas en sus expresiones y acciones sociales, por ello el estudiante debe ser acogido en el proceso formativo, respetadas sus ideas, sus sentimientos y sus saberes, también debe tener la seguridad de un entorno académico apropiado para expresar sus ideas, dudas y sentimientos, con lo cual edificara seguridad en sí mismo, confianza y autoestima a partir del reconocimiento de sus ideas y planteamientos.

Las Ciencias Sociales Escolares también deben ser un espacio para la autoformación del estudiante, un entorno para desarrollar autonomía y el autogobierno, a partir de la ratificación de la autoestima.

La autoestima es una práctica individual que se puede reflejar en el otro, es decir, si un individuo se quiere, se valora le es más fácil reconocer al otro desde esa misma capacidad, pues podría verlo reflejado en sí, así se entendería y aplicaría la otredad como un articulador social, de esta manera, el individuo podría al entender al otro, como un yo externo, el cual se valora respeta como se valora y respeta el mismo, es decir, se reconoce principio de la equidad desde la principio de “él otro también tiene el mismo derecho que yo”.

Formulación del problema

De acuerdo con lo anterior, comprendiendo los aspectos en que se enmarca la presente investigación y el interés por aportar a la solución de la problemática expuesta, se establece como cuestionamiento central la siguiente pregunta: ¿Cómo fomentar el reconocimiento político en los estudiantes desde la pedagogía crítica para el fomento de cultura de paz?

Justificación

La Educación es un ámbito social en el cual, se tiene como objetivo principal garantizar la formación intelectual, emocional y en valores de las personas, respondiendo a las características de la cultura en la cual se desarrollan. En este contexto, es importante resaltar que el mundo ha ido evolucionando, descubriendo y confluyendo en un trasegar histórico muy variado, y por tanto, los procesos educativos que se adelantan al interior de las escuelas, colegios y universidades han sido tocados por dicha transformación. Sin embargo, existen aún hoy en día, en una sociedad de la información, contextos educativos en los que las cosas no han cambiado, se mantienen en la tradición, teniendo implicaciones en su aporte tanto a los individuos como a la sociedad.

Así mismo, la sociedad se organiza en torno a instituciones y jerarquías, las cuales se trasladan y trascienden todos los ámbitos de la vida: la estructura familiar, las relaciones humanas, los contextos laborales, los grupos sociales, y la Educación no es ajena a estas dinámicas, ya que, dentro de estos existe un sinnúmero de personas, cada una con un rol y una función que contribuye a su jerarquización.

Bien lo explican Bonantini et al (1994,1996):

No existe una relación unívoca entre educación y sociedad, podemos decir que estos dos términos guardan relaciones de ínter determinación y asimetría. Ínter determinación, porque la sociedad construye sus instituciones educativas (la educación en sí es una institución social) y a la vez estas instituciones reproducen y regulan la vida social. Asimetría, porque este ínter determinación no es unívoca. En la historia de las sociedades podemos encontrar múltiples ejemplos de formas educativas que se corresponden a bloques hegemónicos anteriores, o

dispositivos educativos que anticipan lo nuevo que esta germinando al interior de una sociedad (p. 420)

Sin embargo, los niños, niñas y jóvenes, los docentes y los padres de familia se integran en contextos que van más allá de las aulas. Sin duda, los contextos educativos, como parte de la sociedad son a su vez un reflejo de la misma. Las estructuras organizativas de las instituciones educativas se configuran como espacios de reproducción de las características políticas de la sociedad.

Teniendo en cuenta que en el contexto escolar se forman los ciudadanos, personas que respeten las exigencias de la sociedad, las leyes, las normas sociales, las exigencias morales y las etiquetas de la humanidad, esta investigación encuentra en este ámbito la oportunidad precisa para la visibilización de algunos procesos de exclusión que se generan en el escenario escolar, procesos identificados en el ejercicio de la labor docente, que además de generar un proceso de análisis, invita al debate en cuanto a lo político a partir de las visiones y planteamientos de los estudiantes, fomentando el debate sobre la convivencia y la paz como un proceso y metodología de resolución de conflictos basado en la crítica, la escucha y la concertación, acciones fundamentales para que los procesos formativos sean integrales.

La Escuela es la institución a donde acuden los niños desde muy corta edad a ser introducidos en el mundo de la obediencia y el respeto por las estructuras y paradigmas de la humanidad ya su vez, se encuentra la familia, que se configura como otra institución fundamental de la sociedad, que, en efecto, controla, ejecuta y mantiene el orden. De acuerdo con Javeriana (2020):

En su interior, se configura la comprensión sistémica de la realidad introduce un elemento epistemológico importante de cambio a la comprensión de la realidad del ser humano, pues ya no se trata de considerar a cada individuo aislado de su entorno, sino de

analizar las interacciones que mantiene con los demás integrantes del grupo familiar y que ellos, a su vez, mantienen con esta persona (p. 1)

La familia en su interior guarda firme relación con el sistema social, su estructura responde a los intereses económicos, políticos y sociales de la humanidad, y es la muestra de la manera como el individuo, a pesar de ser por sí mismo, debe su existencia al cumplimiento de las exigencias de la familia misma y de la sociedad.

La familia y la escuela, por ende, se convierten en organizaciones que por su carácter institucional se configuran como espacios en los que se dota de herramientas para la sobrevivencia y la interacción humana, pero a su vez se encargan de adoctrinar al individuo para responder de la forma esperada al sistema mundo y ubicarlo, en el nivel que le corresponde de acuerdo a sus acciones y respeto por las estructuras de la sociedad. La familia y la escuela como sistemas tienden a preservarse y mantener su interacción con el entorno; para lograrlo, la familia necesita preservar las normas, límites y jerarquías que ha definido para la relación entre sus integrantes, de modo que mantenga la estabilidad y la constancia necesaria para su supervivencia y la preservación de su identidad (Javeriana, 2020)

Los niños y jóvenes, se mueven entre la esfera de la sociedad, la escuela y la familia, encontrándose con ambientes en los que se le transmiten las reglas de juego de cada una, las cuales están relacionadas ya que unas dependen de otras, se enfrenta a estructuras que en muchos casos limitan y se enfrenta a la imposibilidad de ejercer acciones por sí mismo sin transgredir el ser y las jerarquías presentes en el interior de estas instituciones que finalmente son las que marcan su realidad, sus experiencias y su futuro, y los individuos se encuentran expuestos permanentemente a situaciones y ambientes en los que, en muchos casos, reina la exclusión, que afecta a todo aquel que no siga las reglas

y no atiende con sus acciones a las enseñanzas que desde la escuela y el hogar se le imparten y lo insertan en los modelos y estructuras establecidas.

La estigmatización, el rechazo, el maltrato y la exclusión son graves problemas sociales que se desarrollan en la sociedad, razón por la cual es necesario que la escuela y los procesos formativos que allí se dan los retome para generar procesos transformación, de humanización y de fraternidad. La escuela no puede hacer oídos sordos a las problemáticas sociales y el conocimiento debe aplicarse para enmendarlos, brindando caminos de reconciliación, solidaridad y aportando realmente a la formación de ciudadanos respetuosos de la diferencia y conscientes de la riqueza cultural que significa la diversidad social.

Sin embargo, a pesar que los fines de la Educación se fundamentan en los derechos individuales, y que existen derechos específicos para quienes integran la comunidad educativa, en el contexto de tradición, que aún domina muchas instituciones educativas, el potencial formativo y transformador de la Democracia y Los Derechos Humanos se diluye en la repetición y memorización de la historia oficial, castrando de paso, la formación y praxis política de los estudiantes.

Los estudiantes expresan decepción en el hogar, por la forma en se expresan de la familia, además decepción de la escuela como un espacio propio, en donde el mismo sea parte del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los jóvenes son excluidos de estos dos escenarios cuando no se les reconoce, no se les escuche ni se les da un espacio de respeto, castrándolos del reconocimiento necesario para desarrollar empoderamiento político; en la familia desde el no reconocimiento emocional, falta de respeto y sometimiento desde la lógica de la obediencia a los padres. Así la escuela pierde ante los ojos de los estudiantes su carácter como un escenario de participación política, espacio transformador, creativo,

propositivo, desde la autonomía social y práctica de ciudadanía y la familia empieza a desdibujarse como espacio de amor, escucha consejo y guía.

Es precisamente en estos escenarios que cobra importancia el desarrollo de la presente propuesta, la cual aborda la importancia de una verdadera inclusión, aquella en la que los estudiantes se sientan libres y confiados para expresarse, para comunicar sus ideas, percepciones y dudas, sean capaces de pensar sobre la realidad y sobre sí mismos, que tengan la autonomía de proponer estrategias para transformar las dinámicas sociales que para ellos están fallando, que a partir de una problemática, conozcan, aprendan y comprenda, que sean capaces de manejar sus emociones y puedan resolver conflictos por sí mismos, propiciándose la paz y la integración e inclusión con equidad. Es por esto que la pedagogía crítica cobra vital importancia en los procesos educativos, ya que propicia la transformación en los individuos teniendo gran influencia en las comunidades, en la sociedad.

En la escuela los jóvenes están en un escenario autonomía de práctica lejos de casa y el control paternal, la escuela es otro escenario de formación social, además, un escenario de pares con semejantes deseos, gustos y prácticas que agrupan y generan tejidos de identidad.

El desarrollo de esta propuesta investigativa aporta generando espacios de crítica, en donde los estudiantes pueden expresarse abiertamente sobre las relaciones de control que se establecen sobre ellos, socializando sus opiniones acerca de la política, las relaciones de poder en las que viven en sus hogares y sociedad.

Por otro lado, los jóvenes excluidos políticamente del espacio familiar, escolar y quedan a la deriva en el espacio virtual, el cual, tiene gran impacto en el proceso de formación juvenil. Un ejemplo bastante visible para el caso colombiano, corresponde al contexto de la cultura traqueta representada en el mundo frío y virtual de las redes sociales en donde las características de la cultura traqueta se

materializan exacerbando los estereotipos de hombre, mujer, imponiéndose desde el maltrato y la humillación, actuando desde el ataque selectivo y la crueldad, fomentando prácticas de odio, fragmentación social y maltrato psicoemocional.

En este mundo virtual los jóvenes se exponen a cosificación sexual, la realidad se diluye entre lo artificial y lo virtual, están expuestos a un escenario de violencia basado en cumplir con el rol y estereotipo de belleza, para ser exhibidos en un mercado inhumano de likes y violencia desmedida a partir de la imagen.

Cumplir con el rol (realidad virtual y realidad social) es una necesidad, cumplir con lo esperado (familia, escuela) es la otra necesidad, en un contexto cultural basado en una serie de estereotipos, que generan a su vez, una serie de exclusiones y rechazos.

El reconocimiento llega al cumplir el rol, se es aceptado cuando se es homogéneo y castigado cuándo se es auténtico “diferente” y marginalizado como raro y extraño. De esta manera la aceptación proviene de la negación del individuo y la incorporación de la moda.

Todos estos aspectos plantean grandes desafíos para el maestro, ya que, como se ha dicho, la Educación debe responder a los cambios que se han dado, pues la sociedad y los individuos se transforman a pasos agigantados, sea por las dinámicas propias de la sociedad, como por la inserción de la tecnología en todos los ámbitos de la vida, por- en su momento- la pandemia del Covid 19, por las diversas formas de ver el mundo que ha propiciado la globalización, las exigencias del capitalismo, entre otros, lo que sin duda le exige abrir su mente a la implementación de nuevas estrategias, acciones alternativas que le den voz a los estudiantes y que les permitan ser, crecer y comprender el mundo en el cual interactúan.

En el ámbito del quehacer y del saber docente, uno de los debates más extensos y constantes al interior de la escuela tiene que ver con la concepción de la pedagogía y el sentido que se le adjudica al saber, de modo tal, la pedagogía tradicional, ha sido fuertemente criticada por sus métodos y concepciones, los cuales tienen que ver, específicamente con la enseñanza de las Ciencias Sociales Escolares, con la memorización de fechas “especiales”, nombres y hechos de los “héroes” y “figuras” nacionales de cada país, fechas “patrias” y nacionalistas, además de imponer una “disciplina” autoritaria, rígida, en donde se acata la autoridad y “saber” del profesor.

Por ello, los docentes debemos tener claridad que la enseñanza de las ciencias no escapa a esta realidad y, sobre todo, tener conciencia de que las directrices que orientan nuestra práctica profesional, deben acoplarse a las necesidades de la diversidad y de la complejidad. Por tanto, el docente debe ver el hecho educativo como un propósito de construcción de sujetos, diversos y creativos en sociedades complejas (Torres, 2010, pág. 134)

El presente proceso investigativo es de gran relevancia, ya que se centra en la concepción, aplicación y formación en cuanto a lo político, partiendo de la inclusión de los jóvenes teniendo en cuenta que sus puntos de vista y su criterio, aunque estén en construcción no siempre son erróneos, que merecen ser escuchados, no ser marginados, ser sujetos activos de la sociedad, reconocer sus aportes e ideas, por lo que es esencial generar estrategias que propicien su participación en la Democracia, la política, la promoción y respeto de los DDHH, entre muchos otros aspectos participativos, dejando de lado la tradición que solo excluye y limita.

Hay que crear y formar seres humanos “con ciencia, pero también con conciencia”, y podría decirse que esta afirmación constituye la principal tarea de la enseñanza de las ciencias contemporáneas. Enseñar ciencias de forma contextualizada y relacionada con la vida cotidiana

es uno de los retos más desafiantes de esta época. Son muchos los métodos y las técnicas que los docentes aplican para enseñar esta disciplina, pero algunas de ellas están muy apegadas a la herencia que nos ha dejado el positivismo, y se utiliza el método científico como el único instrumento para llegar al conocimiento (Torres, 2010, pág. 135)

Precisamente, la concepción tradicional acerca de lo político, deja de lado el análisis y el debate, pues el conocimiento se concibe como un hecho único e inamovible, por cuanto, no hay que cuestionarlo o siquiera reflexionarlo, solo aprenderlo. Lo mismo sucede con la historia, se concibe solo la historia oficial, la historia de los vencedores, la cual hay que aprender de memoria sin derecho a dudas.

Este trabajo de investigación permite que emerjan otras voces y visiones de las relaciones de poder, no solo la oficial, además fomenta la participación socio-crítica de los estudiantes tanto en la escuela como en su vida cotidiana fuera de ella.

Para el caso del presente estudio, el cual se centra en la IE. Simón Bolívar del municipio de Garzón, un contexto muy diverso, y transformado por las condiciones sociales propias de un país como Colombia, en los estudiantes se identifican problemáticas de exclusión, abandono, desconocimiento y discriminación, dificultades de socialización y desarrollo de habilidades sociales y de resolución de conflictos, entre otros, por lo que surge un interés por indagar el papel que juega la implementación de estrategias alternativas para la formación, el aprendizaje y la expresión que, debido a la falta de innovación y de escucha impiden que los procesos educativos se transformen.

Partiendo de lo anterior, el desarrollo de la presente investigación, surge de la importancia implícita del quehacer docente en los procesos de formación y acompañamiento a los niños y jóvenes en sus habilidades sociales y su pensamiento crítico en cuanto a la sociedad, para la tan necesaria transformación de la Educación, pero aún más de las dinámicas del país y del mundo. Por lo que se

espera generar aportes que le permitan a los docentes y familias, comprender la importancia de escuchar, acercarse, apoyar y darle voz a los niños y jóvenes de modo que se favorezcan sus habilidades y se les brinde elementos para solucionar en alguna medida sus dificultades sociales, comunicativas, emocionales y de autocuidado, habilidades que son fundamentales para su interacción, integración y desenvolvimiento en la sociedad.

Objetivos

Objetivo General

Construir una propuesta pedagógica para el fomento de una cultura de paz a partir de los planteamientos de la pedagogía crítica que contribuya a fomentar prácticas de reconocimiento político e inclusión en los estudiantes de grado octavo de la IE Simón Bolívar del municipio de Garzón- Huila.

Objetivos Específicos

Identificar prácticas y saberes sobre el reconocimiento político y la inclusión como parte de la construcción de la cultura de paz en los estudiantes de grado octavo de la IE Simón Bolívar del municipio de Garzón- Huila

Interpretar el sentido de lo político y la inclusión para la construcción de la cultura de paz en los estudiantes de grado octavo de la IE Simón Bolívar del municipio de Garzón- Huila.

Diseñar actividades pedagógicas para el desarrollo de la praxis política y la inclusión como parte de la construcción de la cultura de la paz en los estudiantes de grado octavo de la IE Simón Bolívar del municipio de Garzón- Huila.

Descripción de actores y escenarios

Los estudiantes: protagonistas del proceso

Como se mencionó anteriormente los actores de esta experiencia fueron Estudiantes de grado Octavo (Cursos 801, 802, 803, 804 y 805) de la IE Simón Bolívar entre los 13 – 16 años de edad de los estratos 1,2 y3. En general hombres y mujeres se mostraron como; críticas, juiciosas analíticas, divertidas, concretas, directas, sinceras, respetuosas, piensan bien lo que va a decir; otras personas se mostraron de pocas palabras, pero concretas y precisas, alegres, risueños, con sentido del humor, disfrutaban de la compañía de sus amigos, solidarios, compañeritas. Otros se destacaron por su tendencia feminista, rebelde. Otros introspectivos, silenciosos, pero participativos en los debates. Cada participante aparece identificado en este texto con un código de cuatro letras para preservar su anonimato.

Vale la pena mencionar que el trabajo de campo se realizó al iniciarse el periodo de retorno a la presencialidad académico que siguió a levantamiento paulatino de las medidas de aislamiento social por COVID 19 que se implementaron en el país, la región y las instituciones educativas. Es decir, estábamos retornando a las prácticas estábamos retornando a la escuela luego del proceso de aislamiento preventivo por cuenta de la pandemia del covid-19.

Así cuando los estudiantes llegaron al colegio venían de casi dos años de no estar en la escuela por cuanto las prácticas pedagógicas, los ejercicios las actividades en clase y demás estaban en un proceso de reconfiguración por cuanto se habían desarrollado con el apoyo de TIC.

Además, tenían un nivel diferente de dificultad porque había que traer a los estudiantes a determinadas prácticas que ya son conscientes y cotidianas en la escuela cómo: hablar en público, no hablar en clase, armar un debate, una mesa redonda, participar, expresar ideas abiertamente, actuar, cantar y demás que eran necesarias para el desarrollo de la propuesta pedagógica. Los estudiantes venían de ese proceso de aislamiento social y de fracturas en las relaciones sociales vividas. Por ello fue necesario hacer todo un proceso de recontextualización escolar mediante varias actividades de análisis de debate abierto de participación de los jóvenes de mesas redondas y demás con el fin de generar un contexto participativo, un ambiente académico en el cual los estudiantes se sintieran cómodos para expresar sus ideas hablar abiertamente, expresar sus posicionamientos frente a las realidades sociales y políticas que se viven tanto en el Simón Bolívar como en Garzón Huila.

El proceso de retorno a la presencialidad fue paulatino, por tanto, los chicos y chicas no llegaron todos en el mismo momento. Primero venía la mitad un salón y luego al día siguiente la otra mitad. Luego se habló de dividir a los estudiantes una semana asistían las chicas y el siguiente los chicos por lo que las actividades que se desarrollaban una semana con un grupo, se repetían para el otro grupo.

Esta propuesta pedagógica se aplicó y se desarrolló en ese contexto de post aislamiento en donde había que repetir el taller varias veces y en dónde los grupos de estudiantes no estaban completos. Los talleres se repitieron se hicieron tanto con chicas como con chicos y en los cursos seleccionados para la experiencia.

Teniendo en cuenta el contexto de post aislamiento social y la asistencia de los estudiantes al colegio era muy relativa: varios de los estudiantes se fueron a vivir al campo y no llegaban a clase por dificultades económicas y de transporte, otros estudiantes iniciaron el proceso, pero después no

volvieron por miedo de sus familiares a que se enfermaran, otros estudiantes se retiraron de la institución y otros estudiantes presentaron enfermedad y por miedo dejaron de asistir al colegio.

Descripción de los escenarios de la experiencia

Conflicto armado colombiano: Contexto socio-político

La violencia armada en Colombia no lo podríamos entender como una guerra civil, pues estas se identifican por la existencia de dos ejércitos, dos propuestas de estado, dos formas de gobierno y dos territorios en pugna por el control del otro. Esta fase de guerra civil no se ha desarrollado, pues las organizaciones guerrilleras que operaron, y aun operan en el territorio, lo hacen desde la lógica de guerrillas móviles en zonas de control o influencia, mas no, desde la consolidación territorial y sociopolítica, que posibilite la toma del poder estatal. Este hecho no niega la existencia de un conflicto político y un ambiente de guerra pues “(...), la población civil es el blanco privilegiado del conflicto armado dado que el control territorial es decisivo para avanzar en las estrategias globales tanto de la guerrilla como de los grupos paramilitares.” (Pizarro, 2004, pág. 67)

Es posible afirmar con Pizarro (2004) que:

A pesar de no soportar una guerra civil propiamente dicha se trata de un conflicto armado interno (inmerso en un potencial conflicto regional complejo), irregular, prolongado, con raíces ideológicas, de baja intensidad (o en tránsito hacia un conflicto de intensidad media), en el cual las principales víctimas son la población civil y cuyo combustible principal son las drogas ilícitas (p.80)

De esta manera, la guerra en Colombia asume el sentido de un conflicto armado interno entre el estado colombiano y grupos guerrilleros que buscan tomar el control político estatal, combatiendo las fuerzas estatales de seguridad como el ejército y la policía, además, organizaciones paramilitares, las cuales, junto con la irrupción del narcotráfico, configuran el contexto de guerra que se vive en Colombia y cuya principal víctima ha sido la población civil.

El conflicto armado colombiano es uno de los más extensos en Latinoamérica, pues, aunque existieron muchos grupos armados en la región y el país, estos se fueron desmovilizando y generando procesos de paz en los años 90. Así aunque se desarrollaron procesos de Paz con guerrillas como el M-19 (1990 bajo el gobierno de Virgilio Barco), M.A.Q.L. (1991 bajo el gobierno de Cesar Gaviria Trujillo), el E.P.L. (1991 bajo el gobierno de Cesar Gaviria Trujillo), han sido las F.A.R.C. y el E.L.N. principalmente los grupos armados guerrilleros que se mantienen en el conflicto.

Las F.A.R.C culminaron un proceso de Paz recientemente con el estado colombiano en la Habana Cuba, estas negociaciones dieron lugar a un partido político denominado “Comunes”. No obstante, los acuerdos de paz tuvieron un nuevo contratiempo, pues un sector del movimiento guerrillero se alzó en disidencia a resultando que hoy existe una disidencia armada autodenominada “Nueva Marquetalia” (CNN en español, 2019)

El conflicto armado en Colombia, oficialmente, se entiende como los hechos violentos iniciados desde finales de los cincuenta y la década de los 60' y 70' con la irrupción de movimiento guerrilleros en el escenario político y social del país.

Estos movimientos guerrilleros estaban influenciados, por un lado, por la memoria y lucha armada de los liberales organizados como bandoleros bajo el mandato de líderes populares como Guadalupe Salcedo, Chispas y Desquite. Estos grupos de bandoleros se organizaron como una forma de

resistencia a las acciones violentas de la oligarquía conservadora durante la llamada violencia partidista de principios de los 50'.

Por otro lado, con el éxito de la lucha armada en Cuba con la toma de poder el 1 de enero de 1959 por parte de Movimiento 26 de Julio, bajo el liderazgo de Fidel Castro, Ernesto Guevara, Raúl Castro y Camilo Cienfuegos. La influencia de la revolución cubana fue decisiva en toda Latinoamérica para inspirar tanto intelectuales, como obreros, estudiantes y sectores en conflicto a crear organizaciones de lucha contra las políticas estatales como de lucha y crítica contra el sistema capitalista e imperialista de los estados unidos y Europa sobre el territorio americano y el mundo.

En este contexto se crearon las FARC y el ELN en 1964; Años más tarde se conformó el EPL en 1967, retomando la influencia maoísta de la revolución China de 1949 autodenominándose comunista. El 19 de abril de 1970 surge el Movimiento Guerrillero M-19 con una visión del socialismo y de la revolución más nacional y autóctona retomando líderes y planteamientos de republicanos independentistas como Simón Bolívar, Santander, La Revolución Francesa y Jorge Eliecer Gaitán.

Paralelamente al origen y auge del movimiento guerrillero el paramilitarismo ha tenido una serie de transformaciones y articulaciones políticas y bélicas; en la década de los 50' actuaban bajo la denominación de "pájaros" y "chulavitas" intimidando y asesinando liberales civiles y liberales armados organizados como bandoleros o guerrilleros, más tarde, en la década de los 80' hace irrupción en el panorama social colombiano el narcotráfico, como otro de los polos de violencia armada, en esta época el paramilitarismo se relaciona con la violencia narcotraficante en la creación del MAS (Muerte a secuestradores) y expresan su intención de terminar con las guerrillas en Colombia como proyecto político. Luego, en la década de los 90', se estructuran en grupos de "autodefensa" y se extienden por

varias regiones del país con el apoyo de narcotraficantes, ricos hacendados, colonos, ganaderos, e industriales.

A mediados y finales de la década de los 90', estos grupos estructuran una organización mayor, las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia) y los procesos de desplazamiento, asesinatos selectivos y masacres generaron todo un proceso de éxodo y desplazamiento campesino con el fin de reconfigurar el territorio y la posesión de este.

Entre 1958 y 2012 ocurrieron 220.000 muertes en el contexto del conflicto armado, de las cuales el 81% eran civiles, lo cual evidencia que esta guerra afecta sobre todo a la población desarmada y que no forma parte de ninguna de las partes en conflicto.

Los asesinatos cometidos por las guerrillas (F.A.R.C. y E.L.N. sobre todo) tienen que ver con actos de lealtad, los cuales tienen que ver con la convicción ideológica y la posibilidad y deseo de la comunidad para servir a sus intereses, esta lealtad es la base del control cívico-militar de determinada zona y la disposición de la comunidad.

Por otro lado, los asesinatos cometidos por el paramilitarismo (A.U.C.) tiene que ver con el control militar sobre las regiones y las comunidades que allí se asientan sembrando el miedo por lo cual apelan a configurar una imagen temible ante la comunidad, basada en ataques sanguinarios a civiles indefensos

Las prácticas de cada grupo armado constituyen imaginarios de legitimidad “esencial para la estabilidad, entendida... como la capacidad (...) de permanecer en el tiempo, porque el poder ejercido exclusiva o básicamente en la coerción tiende., a la larga, a causar rechazo y oposición y

siempre es sustituido por otro que se auto justifica en razón de restaurar la legitimidad perdida o establecer una nueva (Solórzano, 2003, pág. 17)

De esta manera se configuran una serie de ciclos de odio y venganza, en donde el control del territorio se impone con mano de hierro y las comunidades civiles entran a ser parte del conflicto como extensiones del enemigo, es decir, se juzga la actitud de una comunidad como pueblo “guerrillero” o pueblo “paraco”, esta estigmatización se emplea al momento de justificar la violencia que cada grupo armado desarrolla en contra de los civiles.

Es así como podemos entender acciones como los asesinatos, las violaciones, los secuestros, los desplazamientos y, sobre todo, la crueldad. Estas acciones en contra de la población civil se muestran como daños colaterales o errores de la guerra, pero en realidad hacen parte de toda una estrategia de los grupos armados para asegurar su presencia, lucro y tránsito por los territorios colombianos.

Para los grupos armados la presencia en determinados territorios representa una ventaja estratégica. Por un lado, por el control de las rutas de ingreso y salida de tanto de material bélico y, por otro lado, como rutas de tráfico de narcotráfico. Es por ello que determinadas zonas del país son escenario de disputa constante por los grupos armados.

Estas ventajas de presencia y tránsito sobre el territorio tienen toda una metodología bélica, que inicia generalmente con una incursión de tipo militar, la cual es extremadamente cruel y violenta, pues se busca generar pánico, un gran impacto que aquietta y asegura el control social sobre los civiles. Este es el espacio de las masacres, de la exacerbación de la violencia y la sangre, acto que se queda marcado en la memoria de los individuos y los pueblos; Luego, y con el fin de asegurar la presencia en el territorio se desarrollan asesinatos selectivos y se aplica el principio de “guerra de baja intensidad”.

Las masacres tienen una finalidad mórbida, aleccionar a quienes la sobreviven:

Generalmente la incursión del frente se producía con la realización de una o varias masacres, dirigidas a cortar el apoyo a la insurgencia (...) el eslabón más débil del enemigo: la población... las redes de abastecimiento, los supuestos colaboradores u auxiliadores, generalmente desarmados (Parguel & Tobón, 2005, págs. 69-70)

Uno de los aspectos del conflicto armado colombiano es su invisibilización, pues, aunque los percances y las consecuencias de la guerra son nefastos, no ocurren en las grandes ciudades ni afectan a los personajes notables de la escena nacional por ello para los medios de comunicación carecen de importancia porque se quedan en lo rural, en las regiones de la periferia así, el drama, el dolor, el miedo y el silencio cotidiano solamente llega a las pantallas de la televisión o a los periódicos cuando se registran masacres, asesinatos brutales o prácticas extremadamente crueles como la tortura, o cuando se tocan a políticos empresarios de las regiones:

La máxima expresión de esta falta de perspectiva histórica se observa en la información que presentan los noticieros de televisión: desfile de imágenes desarticuladas e inconexas, sin vínculos territoriales ni temporales que hacen que todas esas imágenes se parezcan y que los sucesos allí registrados sean absurdos (Cantor, 2007, pág. 539)

Así, el desplazamiento y la tragedia de las víctimas civiles pasa inadvertido para los medios de comunicación por considerarlos rutinarios y sin importancia, lo cual se relaciona con la falta de voluntad política por parte de las instituciones estatales al momento de acompañar a las víctimas de la violencia en Colombia.

Los medios de comunicación oficial son la vía de implementación de imaginarios y narrativas oficiales a partir de los cuales se configura la realidad política y social del país:

Cierto es que los medios de comunicación no escapan al poder económico y político que se establece en una sociedad. De hecho, hacen parte de la lógica de los poderes cuando representan espacios estratégicos para la inversión de capitales y sitios clave para prolongar la influencia política sobre los centros de decisión (Bonilla, 1995, págs. 72-73)

La cultura mediática es el insumo principal de los medios oficiales de comunicación, de esta manera la superficialidad y las noticias pasajeras configuran otros espacios, otros significados, otros sentidos sobre los actos de la guerra en las narrativas de población civil, reconfigurando el conflicto y sus crueles consecuencias, de esta manera, los medios de comunicación oficial se articulan como:

Redes de significados colectivos de carácter público caracterizadas por convertir los medios de comunicación en nuevos territorios por los cuales viajar en la aventura de producir sentido; nuevos tiempos que habitan el instante, que se hacen flujo, que se inventan duraciones (Rincón, 2006, pág. 17)

Por otro lado, los grupos armados generan procesos de represión y desgaste para evitar que las víctimas desarrollen acciones de denuncia, frenando así el aparato judicial del estado y sus sanciones. Es así como la violencia que se desarrolla en torno al conflicto armado se hace pasar como una serie de actos naturales, como si fuera natural morirse por reclamar derechos sociales, políticos o económicos, como si fuera normal la represión de las movilizaciones populares, lo cual va generando una serie de

imaginarios y prácticas políticas en las cuales no se puede cambiar la realidad política del país y de allí se desprenden una serie de pesimismo políticos tienden a justificar el orden de las cosas, un status quo.

Esta naturalización del conflicto lo despolitiza, cambia de lugar el conflicto armado, que ya no se interpreta desde lo político, como un hecho que nos congrega a todos, sino que, se entiende como una serie de hechos aislados perpetrados por “violentos” y de los cuales solo encontramos protección en el estado.

La eliminación sistemática de pobres y desposeídos no es simplemente un problema de brutalidad policial. En lo más profundo, ella es el resultado de un sistema económico y político que le echa la culpa a los pobres mismo por su pobreza respalda la castración de los pobres y excluidos como una solución al problema del hambre y el despojo practica el exterminio de los niños de la calle, de otros grupos marginados e indeseables, como una solución para proteger sus bienes y la pureza de su casta (Rojas, 1994, pág. 9)

En medio de la violencia de las guerras se cuentan víctimas civiles, es un hecho concreto, no todos los caídos en combate son combatientes, pero en el caso colombiano existen dos rasgos particulares de la guerra, la cotidianidad y la crueldad.

La mayor parte de las víctimas fueron producto de asesinatos selectivos, en partes muy alejadas de las capitales (Son solo cinco las ciudades o capitales importantes de Colombia Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla y Cartagena), silenciosas, producto del temor que generan los grupos armados entre la población civil, lo cual invisibiliza esta violencia política, esta violencia nacida del conflicto y de la guerra.

El otro rasgo es la crueldad con la que fueron tratadas muchas de las víctimas, quienes encontraron la muerte luego de actos de tortura física y psicológica. Otro de los aspectos que identifican

el conflicto armado colombiano es su negación sistemática por parte de la oficialidad y el estado, es decir, la violencia del conflicto se diluye en “otras” violencias o motivaciones, es así como rencillas de tipo personal, delincuencia social, crimen organizado o la mal llamada “limpieza social” resultan siendo las causas o justificaciones de las muertes del conflicto armado.

Con esta forma de violencia no solo se pretende “solucionar” la problemática social sino prevenirla: Se intenta aleccionar a la sociedad en su conjunto sobre los patrones de comportamiento que se censuran y los que son aceptados como válidos y legítimos por quienes lo promueven (Rojas, 1994, pág. 62)

Estas muertes, oficialmente no relacionadas con el conflicto, son cometidas por sicarios o grupos pequeños de asalto, pero cuando las muertes se registran en una de las zonas de influencia del grupo armado, no hay ningún tipo de denuncia o manifestación de repudio por parte de la comunidad, por temor a las represalias.

De esta manera, la impunidad es otro de los rasgos del conflicto armado colombiano, en la década de los 70' se iniciaron las desapariciones forzadas, lo cual genera entre los allegados de la víctima procesos de duelo suspendido, es decir, un dolor constante y latente, transformándose así los allegados en víctimas del conflicto también.

En medio del conflicto, la violencia ha aplicado de dos maneras, de forma directa a partir de asesinatos, masacres y de manera no letal con secuestros, desplazamiento, violencia sexual, terrenos minados, devastación de bienes y reclutamiento forzado.

Las comunidades campesinas, indígenas y afrodescendientes han sido las más golpeadas por la problemática del desplazamiento, pues sus territorios son empleados como corredores de movilidad de

tropas, para consolidar rutas de narcotráfico, para controlar las riquezas mineras o naturales del territorio y para apoyar los proyectos minero-energéticos de tipo imperialista en el país.

Del mismo modo, son precisamente estas comunidades las que han resistido los horrores de la guerra debido a la memoria, el arraigo a su cultura y su relación con el territorio:

La memoria tiene entonces un papel altamente significativo, como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades. A menudo, especialmente en el caso de grupos oprimidos, silenciados y discriminados, la referencia a un pasado común permite construir sentimientos de autovaloración y mayor confianza en uno/a mismo/a) (Jelin, 2005, págs. 9-10)

El desplazamiento forzado es uno de los grandes problemas del conflicto armado colombiano, pero al igual que el resto de los problemas sociales provocados por la guerra, el desplazamiento fue invisibilizado pues el 73% de los desplazamientos fueron individuales, o de pequeños grupos o familias, y no se registraron como grandes éxodos humanos, por ello, no llamó la atención o tuvo el impacto que se esperaba en los medios masivos de comunicación, pero este hecho impactó profundamente la vida de las comunidades.

La violencia sexual también se enmarca en medio del conflicto armado colombiano, pues las violaciones se emplean como métodos de humillación y castigo a las comunidades, pues estas se realizan en público, frente a todos, del mismo modo, las violaciones se entienden también como un incentivo para movilizar tropas.

Este tipo de violencia muchas veces no se relaciona con el conflicto armado y se asume como un hecho aislado. Así mismo, el reclutamiento ilícito hace parte de las problemáticas del conflicto. Muchos

jóvenes, hombres y mujeres, engrosan las filas guerrilleras intentando alejarse del maltrato que reciben en casa, del mismo modo, la falta de oportunidades laborales y académicas también suman más militantes para el conflicto.

El municipio de Garzón

Este territorio está ubicado en el suroriente del departamento de Huila, es una región montañosa sobre la cordillera Oriental; su extensión territorial es de 692 kilómetros cuadrados, su altura es de 830 metros sobre el nivel del mar y cuenta con una población de 96.296 habitantes.

Garzón tiene una marcada influencia religiosa, específicamente católica, tanto que se conoce como “La capital diocesana del Huila” y “El alma del Huila”. Como lo señala Puentes (2008):

El municipio de Garzón es conocido como el pueblo de los curas y godos en el departamento, gracias a la sede de la diócesis y la incidencia del clero diocesano en el desarrollo religioso. Para la segunda mitad del siglo XX continúa la preponderancia de la iglesia, de esta manera se ve reflejada en la educación de las diferentes escuelas y colegios del municipio (Puentes, 2008, pág. 27)

El predominio de esta forma de concebir la ética cuestiona prácticas como la masturbación o autoerotismo, se conciben como prácticas únicamente prematrimoniales; la homosexualidad aún es percibida negativamente y perseguida en las instituciones educativas, como se evidencia a continuación:

Soy del municipio de Garzón, departamento del Huila, más conocido como la capital diocesana del Huila. Crecer en medio de este contexto es complicado, pues la idea de mujer

radica desde la construcción de una familia cuáles son las funciones que tiene ser primero una mujer, una mujer delicada, una mujer con cabello largo, una mujer que cumpla ciertos estándares y ciertos estereotipos, sin embargo se comienza a rayar por no encajar en la imagen de una mujer ideal para la iglesia, para una sociedad machista patriarcal y más cuando eres lesbiana, entonces ser una mujer lesbiana en estos contextos es complicado pero también es una fuerza para poder reivindicar la lucha de otras mujeres, qué nos hace libres y que nos hace expresarnos tal cual somos (Lunaria mujer, 2020)

El hecho religioso toca casi todas las actividades cívicas de la región y es bastante común que una misa o servicio religioso sea la actividad de apertura de cualquier reunión social, incluso, de las actividades sindicales. Del mismo modo, celebraciones como El Halloween son criticadas y se intenta reemplazar su conmemoración con “el día de los angelitos” en donde se propone que los niños se disfracen únicamente de ángeles, sacerdotes o monjas.

Esta cultura religiosa contrasta con los imaginarios que circulan en el corregimiento e inspección de “La Jagua”, ubicado a 3 kms conocido también como “El pueblo de las brujas”, en donde se vive un ambiente artístico y artesanal. La Jagua fue hace muchos años un gran asentamiento indígena, en donde comunidades como los Nasa, Tamas, Andaqui (entre otras) desarrollaban actividades rituales y adoración de sus deidades, así lo indica el relato:

La Jagua es una población de 481 años de historia, cultura y tradición. Su título como el pueblo de las brujas nació en el año 1692 cuando una expedición de conquistadores españoles llegó al territorio y encontraron a los indígenas practicando la hechicería, aunque realmente se trataba de un ritual ancestral que fue malinterpretado por la fe cristiana. Desde esa época empezó la leyenda, la cual se ha reforzado con el paso de los años (Álvarez de las Salas, 2021)

Luego del proceso de invasión I se conformó como un pueblo de pescadores y “brujas”, este último apelativo se debe a la existencia de mujeres que se dedican a la lectura de cartas, tabaco y consejos para las gentes que buscan su sabiduría y consejo¹. Así lo dicen las leyendas:

La mayor leyenda de las brujas en La Jagua data del año 1880, cuando una de ellas fue quemada en el parque principal del pueblo por orden del alcalde Manuel Sánchez. Esa fue la bruja que hasta ha inspirado un monumento en una de las calles empedradas del parque y su historia está registrada en el libro “La Jagua: festival, magia y embrujo” (Álvarez de las Salas, 2021)

Otra historia es la de una bruja llamada Silvia Ordoñez, quien le hizo un maleficio a un sacerdote por el simple hecho de que se negó a bautizar a su nieto por ser hijo natural. Según las narraciones de los más viejos del pueblo, al sacerdote le salían gusanos de su boca. Incluso, la perversión de la bruja llegó a tanto que embrujó a su propio nieto, a quien le salieron chichotes de su frente y su otra abuela casi queda ciega, explica Fernando Trujillo, líder cultural de La Jagua (Álvarez de las Salas, 2021)

Por otro lado, la cultura del municipio se basa en la conservación de la tradición, a partir del actuar según indiquen las costumbres heredadas del colonialismo, por ello el machismo, misoginia, homofobia y el racismo fundamentado en el imaginario patriarcal es el rasgo cultural más fuerte de sus habitantes. Así desde las creencias religiosas y prácticas culturales se potencia el mando del hombre y la sumisión de la mujer, la exclusión de indígenas y campesinos, hechos que encuentran resonancia en las

¹ Sobre todo para las mujeres casadas, “pudientes y beatas” de Garzón, que querían saber quiénes eran las amantes de sus maridos y saber la manera de alejarlas o hacerles daño).

prácticas políticas del municipio, en donde el partido conservador era el partido tradicional, el cual evitaba a toda costa la influencia del partido liberal.

En el pasado el partido conservador era el partido tradicional, que evitaba a toda costa la influencia del partido liberal. Cabe resaltar que, durante la época de la hegemonía conservadora en el municipio, a finales de la década de los 60 y la década del 70, el pensamiento liberal y el partido comunista se entendían como el pensamiento de oposición. En ese contexto fue asesinado el estudiante² Henry Macías, en una de las movilizaciones y actos de protesta en el municipio. Asesinato que se le atribuye a la Policía pero que hasta el momento está en la impunidad:

Henry Macías fue víctima de las balas oficiales, cuando el 12 de mayo de 1973, nos desplazábamos por las calles de Garzón y fuimos vandalizados por agentes de la policía que quiso silenciarnos por los reclamos ante el atropello del establecimiento por suspender las funciones de una entidad estatal, con lo cual se afectaba a gran parte del gremio trabajador de la zona del centro del Departamento, donde un buen número de nuestros padres laboraban (DHWeb, 2021)

El ambiente político está marcado por los herederos del pensamiento conservador, agrupados en el partido Centro Democrático, en la actualidad que marcan el terreno político del municipio y detentan una gran influencia, poder político y económico en la región. La política es una práctica no diferenciada, la política es una cosa y lo político es otra. La política es la manera en que un estado actúa, genera leyes y desarrolla prácticas sociales; lo político es la reflexión en torno a las relaciones de poder y la posibilidad de la participación y transformación social. Pero esta diferencia no es clara para muchas

² De la IE Simón Bolívar

personas, para los estudiantes lo político se traduce en una serie de prácticas exclutoras y que mantienen una estructura social basada en la desigualdad y la imposición de unos sobre otros.

Esta visión no es clara tampoco, por ello se confunde comúnmente la política con lo político y todos los hechos de corrupción y saqueo del erario público.

En síntesis, el contexto social de Garzón se caracteriza por la tradición y hegemonía aún de la iglesia católica, la cual establece en gran medida el ritmo de vida de sus habitantes, lo cual contrasta con una cultura superficial y light (ligera) extendida por las lógicas del mercado propias del mundo globalizado. En este escenario la Memoria social y la cultura de Paz aportarían como en la reconfiguración democrática de las prácticas sociales, en principio, de los estudiantes de la IE Simón Bolívar.

El aspecto folclórico de esta región se expresa tanto en el festival del San Pedro como en “las fiestas de la Alegría” y el “Festival de las brujas” o “Aquelarre” que se desarrolla en la Jagua a finales del mes de octubre e inicios del mes de noviembre.

Los habitantes de Garzón tienen en su desarrollo cultural las fiestas de la Alegría, pero antes de estas estuvieron presentes las fiestas tradicionales que impulsó al desarrollo actual de la festividad. La población urbana y rural se ve masificada en torno a las festividades (Puentes, 2008, pág. 27)

La noción moderna del desarrollo llega al municipio en las décadas del 60 y 70 cuando “se da apertura a la construcción de las vías inter-veredal por la parte de la Zona de Carreteras” (Puentes, 2008, pág. 27) Además, se fortalece el proceso de comunicación vial con el resto del país, y la construcción de, edificios institucionales y gubernamentales

Así siguiendo a Puentes (2008):

En el año 70, se construye el edificio Municipal; en la década de los ochentas, se edifica el Palacio de justicia y el Banco Cafetero, en la década de los noventas se construye el Centro Comercial Paseo el Rosario y el Molino, al igual que el Edificio de Comfamiliar. También se van a edificar nuevos barrios como el Obrero, el Jardín, los Samanes, los Olivos; contribuyendo con el desarrollo urbanístico del poblado (p. 27)

Por otro lado, “Garzón al igual que el departamento del Huila, presenta para los siglos XIX e inicios del XX, una economía pastoril con producción de cacao” (Puentes, 2008, pág. 26) la principal actividad económica del municipio es la producción y comercialización del café centralizada en la empresa Coocentral y la actividad campesina basada en la producción de plátano, yuca, frijol, arveja, hortalizas, lulo, guayaba, naranja y aguacate.

Por otra parte es necesario reconocer el impacto del narcotráfico en la sociedad colombiana desde la década de los 80 se consigna en la memoria a partir de la violencia con la que se impuso. Esta violencia y todo lo que conlleva³ ha generado huella en la memoria y prácticas sociales, con el paso de tiempo y generacional ha generado una cultura, entendida esta como una serie de prácticas y visiones de mundo que podemos entender como una cultura. Esta cultura se vuelve concreta en el maltrato, la imposición a través de violencia física y la coacción.

Esta violencia y cultura se expresa en el escenario escolar con aquello que se ha denominado como Bullying o matoneo escolar. ¿Cómo se relaciona este matoneo con la cultura del narcotráfico?, con la

³ Sicarios, prostitutas y organizaciones criminales.

lógica de lo que podríamos denominar como la cultura traqueta y su impacto en los imaginarios y prácticas político-sociales de la sociedad colombiana y naturalmente en los imaginarios de los estudiantes.

De esta manera esta cultura de la violencia enmarcada en la violencia narcotraficante se materializa en determinadas prácticas exclusoras y e impositivas por la vía de la coacción física y psicológica en el escenario escolar. Características de las Prácticas exclusoras a partir de la violencia enmarcada en el auge del narcotráfico: Imponer la voluntad a la fuerza; las lógicas de varón y macho que acompañan estas expresiones de poder; contar con la sumisión o temor de los demás: ser temido; obtener reconocimiento a partir de actos de intimidación: maltrato, violencia física y psicológica; gozar de los beneficios del poder: parejas, tareas, trabajos, dinero, alimento etc; salirse con la suya, cometer actos antiéticos y no tener consecuencias por ello: manipular las situaciones, control socio-político; apoyo de otras formas de poder e influencia política: padres de familia maleducados, “usted no sabe quién soy yo”; solucionar los problemas, o imponer la voluntad, ofuscándose y peleando; pensamiento patriarcal: entendiendo a las mujeres como fuente cosificada de placer y goce; sensación de superioridad; deseo de poder, manipulación y control; estos imaginarios y prácticas de violencia se desarrollan en determinados contextos concretos como: Barrismo, pandillismo, bullying o matoneo, maltrato a la mujer, política, música, telenovelas, películas, documentales.

Estas prácticas se desarrollan en espacios específicos como: hogar, barrio, colegio, sociedad, historia, mundo. Por otro lado, estas formas de expresión de violencia y exclusión política obedecen a intereses políticos universales como el capitalismo y sus relaciones de explotación laboral, social y natural. Hay una relación entre este tipo de explotación socioeconómica y el narcotráfico desde la lógica de la dominación a partir de la violencia y la aplicación de diversos tipos de micro poderes. De

esta manera capitalismo y cultura de la violencia a partir del narcotráfico se relacionan en la finalidad de la sumisión y el control, tanto territorial como social.

Contexto de la institución educativa

La Institución Educativa Simón Bolívar está ubicada en el barrio Nazaret del municipio de Garzón en el departamento del Huila, atiende una población estudiantes de los estratos socio-económicos 1,2 y 3; para el año 2020 cuenta con 2.770 estudiantes, una rectora, 5 coordinadores, 6 administrativos, 8 operarios de servicios generales y 100 docentes distribuidos en varias jornadas escolares como son: jornada única, mañana, tarde y jornada completa, cuenta con 7 sedes, se ofrece los niveles de preescolar, básica primaria, Básica secundaria, media Técnica y Media académica, con énfasis en Ciencias Sociales, Matemáticas; técnica en Gestión de sistemas Informáticos, Inglés y en Ciencias Naturales. Además, cuenta con seis sedes de primaria, dos de las cuales se encuentran en el sector rural. Esta institución cuenta con gran trayectoria y reconocimiento en el municipio; su entorno académico está marcado por la tradicionalidad de prácticas escolares, en donde el saber se entiende como un cúmulo de saberes enciclopédicos, y se aplica desde la memoria y la repetición de conceptos, como se evidencia en este relato:

“Buenos días, mira para el colegio es sumamente importante el proceso que tenga que ver con las pruebas de estado es muy normal que se pretenda buscar buenos resultados porque sí, desde parte del ministerio de educación le permite a la institución ser renombrada, tener más recursos de diferentes tipos pero realmente considero que va un poco en contravía con respecto

al modelo, a lo que se quiere, a lo que se pretende educar, las pruebas de estado están enmarcadas en un modelo tradicional y es un filtro que desafortunadamente para los estudiantes a nivel nacional, la parte de educación pública es una traba, es una tarantera, es una situación que para ellos es terminar toda su vida porque no sacaron unas pruebas de estado cuando simplemente es un simple resultado entonces, para el colegio si es vital y yo veo la importancia desde el punto de vista de los recursos, como estudiante, para el ser humano como tal es simplemente un número que no debería coartar que no debería frenar, no debería simplemente pensar que se me acabo el futuro por que saque un mal resultado” (Profesora Grado once, comunicación personal, 3 de diciembre de 2021)

La primera instancia de evaluación es la revisión de cuadernos, el desarrollo de guías y la importancia desmedida que se le atribuye a las pruebas externas tipo Pruebas Saber e ICFES:

“La importancia pienso que se va dar dependiendo de los objetivos que cada estamento pueda tener, hablamos por ejemplo que en nuestra institución las pruebas ICFES son supremamente importantes , por el mismo reconocimiento que se pueda tener, la ubicación que ellos puedan tener, de pronto la cantidad de estudiantes que puedan ingresar a la universidad pública, pero en otro contexto podríamos hablar de que no tendrían mucha relevancia si digamos que habrían otras situaciones u otros espacios donde los chicos se pudieran desempeñar de otra manera” (Profesora grado once 01, comunicación personal, 3 de diciembre de 2021)

Por otro lado, la disciplina se entiende y practica como la capacidad de dominar el cuerpo y emociones de los estudiantes y profesores que integran el plantel. El pensamiento crítico, aunque hace parte del PEI (Proyecto Educativo Institucional) es una práctica emergente aún. Aunque en el PEI se

declara que se aplica el Modelo Pedagógico Escuela Activa, que parte de la escuela pedagógica constructivista, en la cual, uno de los mayores objetivos es que el estudiante sea participe de su proceso enseñanza-aprendizaje. En el desarrollo cotidiano se observa tradicionalidad de prácticas escolares, en donde el saber se entiende como un cúmulo de saberes enciclopédicos y se aplica desde la memoria y la repetición de conceptos. La disciplina se entiende y practica como la capacidad de dominar el cuerpo y emociones de los estudiantes y profesores que integran el plantel. El pensamiento crítico, aunque hace parte del PEI es una práctica emergente aún: no obstante, esta institución cuenta con gran trayectoria y reconocimiento en el municipio.

Contextos de participación: La clase

El espacio de la clase es un espacio sociopolítico de formación, que puede entenderse como un espacio de silencio y de repetición de aquello que se considera importante o un conocimiento verdadero que viene del profesor, por tanto los estudiantes deben guardar silencio, tomar nota y alcanzar a tomar o a guardar la gran o la mayor cantidad de conocimiento que el docente imparte. Tradicionalmente las clases se entienden desde la pedagogía tradicional en dónde se niega cualquier capacidad potencialidad del estudiante y se niega su potencial creador y transformador.

Por ello resultó importante lograr que el aula de clases, se entendiera como un espacio democrático y abierto de participación en donde los jóvenes no tuviera ningún reparo en expresar abiertamente sus ideas, para lo que, y en ese contexto de pandemia, requería desarrollar actividades de sensibilización con los estudiantes: primero entender el espacio del salón de clase como un espacio

abierto y libre, espacio de circulación de ideas ; segundo, impulsar las habilidades para que los estudiantes pudieran participar, darles herramientas como el análisis de un video, interpretación de una canción, realización de un dibujo o actuando, estas habilidades generan otro ambiente y una mejor disposición para que los estudiantes puedan relacionarse entre sí para el análisis de la de la sociedad.

Del mismo modo se desarrollaron acciones encaminadas a lograr la mayor sinceridad de los estudiantes, es decir, se fomentó la participación abierta de los estudiantes, se motivaron sus potencialidades y las inteligencias múltiples, para que se sintieran cómodos en un espacio democrático en el cual expresaran sus ideas, posicionamientos y visiones sobre la sociedad, sobre la exclusión y sobre la participación política. Por ello en el desarrollo de la propuesta se habla tanto de debates en clase como ejercicios de escritura, de dibujo y de música, con el objetivo de llegar a la mayor cantidad de estudiantes, reconociendo sus habilidades para asegurar su participación al interior de la escuela.

Sin duda, el arte es fundamental para estos procesos, ya que este permite un proceso de abstracción y de análisis concreto de la realidad. Por eso se retomó el arte, para analizar los procesos tanto de exclusión, de marginalización comunicación como de participación política. El arte permite generar procesos de creación y de reconfiguración, fomenta la imaginación y potencia habilidades para transformar las relaciones sociales existentes.

Esta investigación se desarrolló en tiempos de la pandemia por Covid 19, un contexto totalmente nuevo y desconocido para absolutamente todos, no solamente para los estudiantes sino también para los docentes y las familias. Por lo anterior se evidenció que los chicos y chicas participantes presentaban actitudes como: vergüenza para hablar en público y en otros una comunicación exagerada. Del mismo modo, los procesos de lectura e interpretación, también

implicaban un reto para muchos estudiantes por eso no se les obligó a participar en el proyecto. Llamó la atención de los estudiantes, que no existiera la presión de una nota para participar en las actividades.

A partir de los elementos en mención se generó un contexto diferente, esto potenció la sinceridad, de esta manera se desarrolló una cohesión, una relación constante entre la pregunta de investigación, los objetivos, las metodologías y los procesos para recolectar la información; además de generar procesos creativos, artísticos y alegres. Los estudiantes participaron en el proceso de los talleres y actividades artísticas para expresar sus ideas tal cual las sienten y piensan.

La inclusión y la política desde las voces de los niños y niñas

En este apartado se presenta el resultado del trabajo realizado en los talleres, debates y tertulias con los estudiantes. La información se divide en dos partes, por un lado, se retoman los juicios de los estudiantes frente a la inclusión y por otro, se retoman los juicios de los estudiantes sobre la política y la participación política.

Sobre la Inclusión

En las narraciones de los estudiantes se expresa que una de las formas de exclusión más sobresalientes, se debe a factores raciales, en donde se excluye por el tono de la piel, haciendo referencia a la superioridad cultural que se impone desde la visión eurocentrista del hombre blanco.

Del mismo modo, se hace alusión a la religión como referente de exclusión, ya que en el municipio de Garzón, la religión predominante es la católica, de modo tal que otras expresiones religiosas como el protestantismo (principalmente) se rechazan y cuestionan. Los estudiantes mencionan la superioridad como atributo de la exclusión, expresando que viven en una sociedad injusta en donde existen privilegios de unos sobre otros, potenciando la exclusión como referente cultural.

“Cuando una o más personas son apartadas de otras personas por su género, religión, sexo o color de piel. Está mal porque todas las personas tienen que ser tratadas de la misma manera forma, igual que sus superiores, y de las personas que excluyen a los demás está mal hecho de parte de ellos ya que él está haciendo sentir mal a la otra persona” (JMV, comunicación personal, 2021)

“Es cuando en un grupo de personas se excluye una persona por ser de diferente color religión, género. Me parece imperdonable una persona que excluye a otra por raza. Mi familia (tíos) tiene dinero y lo presumen en nuestra casa” (AP, comunicación personal, 2021)

“La exclusión es una forma de dividir o apartar una cosa de otra también se puede definir como una manera de dos cosas diferente como apartas un grupo de un conjunto de gente, se puede dar varios casos de exclusión en la sociedad donde se aparta el que tiene más del que tiene nada, la exclusión se puede dar de una manera donde se aparta lo buenos de lo malo. Nuestra opinión de eso cuyos procesos de excluir a personas o cualquier ser vivo para diferenciar del más o el malo son actos de crueldad a ellos por hacer sentir menos y los demás con más grandeza puede haber varios tipos como los más comunes son el racismo, por la religión, por género o por el sexo” (CAR, comunicación personal, 2021)

“La exclusión es cuando una persona o un grupo de personas dejan de lado a otra persona por ser de determinada manera, por su raza o etnia, por su país o por muchas cosas en general. Por ser la menor de la casa mis ideas no valen y tampoco interesan, no tengo derecho frente a algunas situaciones precisamente por mi edad” (DTB, comunicación personal, 2021)

“Trato discriminatorio que se da por razones injustificables e infantiles como raza, etnia cultural, condición sanitaria, etc” (AP, comunicación personal, 2021)

“La exclusión es excluir como lo dice la palabra, en la cual alejan a una persona del grupo o lugar por su raza, religión, cultura, vestimenta, etc. Esto pasa más que todo en las escuelas y colegios” (MLS, comunicación personal, 2021)

“Para mí la exclusión es apartar o aceptar a otra persona como es y cómo se siente ante diferentes cosas y creencias ficticias o religiosas etc...” (AP, comunicación personal, 2021)

“La exclusión es cuando apartan a un tipo de persona “diferente” a ellos, por su religión, gustos, sentimientos, habilidades, conocimientos, forma física. Y no se da en una sola parte al contrario de diferentes formas excluyen por todo el mundo, lo hacen por la falta de respeto, orgullo y quieren sentirse superiores a los demás” (GR, comunicación personal, 2021)

“La exclusión es apartar personas u objetos. Hay personas que se creen más que otras y los excluyen por varios tipos de exclusión sin saber que pueden hacerle daño a la persona por excluirlo. Me parece algo estúpido porque nadie es mejor que nadie todos somos iguales sin importar nada, Dios nos creó a todos iguales el no saco preferencia ni nada, el mundo y las personas sacaron esa estupidez de excluir gente por algo mínimo, la gente que excluye la hace

sin pensar sin saber que los excluidos se puedan sentir mal que pueden buscar la muerte, la depresión, la ansiedad y otras cosas” (JMV, comunicación personal, 2021)

“La exclusión es un término utilizado para referirse a temas como, por ejemplo: racismo, ignorancia etc. Es hacer menos o dividir una persona de la sociedad solo por sus gustos, forma de vestir o por su situación económica y cultural etc. En nuestra opinión la exclusión y que en realiza esta “acción” es una persona que no entiende los diversos tipos de situaciones económicas etc. Esta persona quiso realizar este tipo de acción para sentirse a gusto con sí mismo, pero no observa que a la persona que excluyo o dividió puede sentirse como un “bicho raro”, a veces por ese tipo de cosas muchas personas caen en depresión y se encierran en un círculo vicioso en donde cuya reacción seria vivir solo todo el tiempo” (YAHM, comunicación personal, 2021)

Otro de los referentes de exclusión es el aspecto físico, pues la imposición de referentes y modelos de genero se imponen sobre todo en la juventud. La obligación de verse de determinada manera, corporal y estéticamente es una imposición colectiva y un referente para juzgar y excluir.

“La exclusión es cuando excluyen a una persona por su tono de piel por su manera de pensar si es flaca o gorda, su manera de expresarse y sentirse la discriminan sin conocerla y hacen sentir a esa persona de manera diferente. En la familia me he sentido mal porque me discriminan por mi forma de ser, pensar, actuar” (DTB, comunicación personal, 2021)

“La exclusión es cuando una persona lo rechazan pro se gorda, flaca, negra, por no tener dinero, por creer en otra religión, por ser de otro género, etc” (MYOT, comunicación personal, 2021)

“Alejar una persona porque es diferente en su forma de pensar, actuar y tener un aspecto físico diferente. En mi familia por la forma en como actúo, como me río o como me visto” (HRP, comunicación personal, 2021)

El poder económico también es otro referente de exclusión, aquí los estudiantes relacionan el color de piel con el poder adquisitivo, expresando que determinados fenotipos tienen mayor éxito económico que otros:

“Para mí la exclusión es como excluir o echar de un modo no respetuoso se excluye de modo económico, racista, para unirse a un grupo etc” (MYOT, comunicación personal, 2021)

“La exclusión es la forma en la que el ser humano a llegado creerse superior a otra raza y han llegado a discriminarse entre ellos y no les basta y también con sus propias familias. Es una forma que la gente con más recursos humilla a las personas de bajos recursos y también por racismo. Que esas personas creen que por tener más dinero se creen, mejor o superiores y las personas de baja economías” (AP, comunicación personal, 2021)

“Es una causa de excluir a las personas, como los morenos de las personas blancas y los morenos eran esclavos hace mucho tiempo en estos tiempos excluyen el tema del dinero, intentan humillar a las personas pobres por no tener dinero y todavía sigue excluyendo a las personas de color los europeos volvieron excluyentes a las personas de latino américa”

“Yo opino que podríamos sacar un poco de nuestro tiempo y cuando veamos a alguien que está excluyendo a alguien podríamos hablarle de las consecuencias de excluir a alguien, otra opinión sería pasar una petición para que las personas que excluyen o sea el excluidor cada vez que los vean excluyendo le pusieran una multa. (MYOT, comunicación personal, 2021)

“Según mi opinión la exclusión es como un tipo de rechazo a algo o a alguien un ejemplo es digamos va una persona rica o con plata y se le acerca un vagabundo y le pide monedas entonces el man de plata lo va a despreciar. Pues mi opinión es que está mal que una persona excluya a otra porque en si todos somos iguales no hay ni más ni menos solo que porque tienen plata va a despreciar a el pobre. (YAHM, comunicación personal, 2021)

El aspecto físico, más allá de la corporeidad, enfocándose en la imagen que se proyecta es otro de los referentes de exclusión que identifican los estudiantes. En conversaciones con ellos, expresaban que prendas de color negro, son vistas como “malas” y son estigmatizadas como negativas.

“La exclusión es un acta de rechazo y no aceptación hacia un grupo social o hacia una persona en específico ya sea por discapacidad, diversidad étnica, diferencia de opinión o manera de ser. En el entorno escolar antes de la pandemia los de noveno me rechazaban por ser menor que ellos y tener la voz chillona. En el entorno social mis ex amigos me gritaban de todo y deje de estar con ellos” (YAHM, comunicación personal, 2021)

“La exclusión en algunas personas viene desde la educación, depende la educación de cada persona es una persona más excluida o una persona menos excluida. Por la educación, libremente si a una persona le parezca o no la manera de ser del otro, debe respetar y no juzgar los actos, físico, manera de pensar o cualquier cosa de las demás personas” (CAR, comunicación personal, 2021)

“Para nosotros la exclusión es una forma de discriminar o alejar a una persona sin ninguna justificación o causa que sea válida. En el entorno escolar ya que por mi forma física y mi forma de pensar o actuar me han excluido o herido verbalmente y mentalmente” (HRP, comunicación personal, 2021)

“La exclusión es alejar o alejarse de otras personas por cómo es, viste, actuar, vive, etc. El no aceptar a alguien porque no cumple un orden que se ha llevado por tiempos a no agregar a alguien por ser “diferente” (HRP, comunicación personal, 2021)

“Para mí la exclusión es cuando un grupo de personas rechazan a otra persona por ser diferente a ellos lo rechazan por su forma de ser, de vestir o actuar. Yo me siento excluida en mi familia porque dicen que soy diferente a ellos por mi forma de actuar, mi forma de vestir y como me peino o las cosas que me gustan o por ser sincera” (DTB, comunicación personal, 2021)

“La exclusión es cuando una persona o ser es aborrecido o separado de la sociedad por su forma de ser de actuar de vestir, etc. Las personas son excluidas cuando no son iguales a las demás personas” (GR, comunicación personal, 2021)

“La exclusión es un grupo de personas que rechazan a otras personas por su aspecto físico, su actitud, su forma de pensar” (DSPC, comunicación personal, 2021)

“Para mí la exclusión es de una u otra manera rechazar a las personas, por su forma de vestir o su manera de pensar, color de piel o lugar de donde viene etc” (KSRF, comunicación personal, 2021)

Al momento de analizar las razones que motivan los procesos y actitudes exclutoras los estudiantes expresan lo siguiente.

Retoman elementos culturales como formas de exclusión, de esta manera la exclusión es una práctica social que se reproduce en el plano simbólico y que se va reproduciendo en la sociedad.

“Porque la gente piensa que solo sus ideas son las correctas y no puede haber otra que pase por encima suyo, lo que podríamos hacer para solucionar esto, es mostrar a la gente lo que

es capaz de hacer su semejante y no prejuizar, no sabemos cómo y de qué manera podemos ver brillar a la gente” (KSRF, comunicación personal, 2021)

“Somos seres tan complejos que a veces nos gusta la conformidad, las soluciones rápidas y repuestas instantáneas. Por ende dejamos de lado conocer lo nuevo y sobre todo entenderlo, por eso nos dejamos llevar de primeras impresiones y se hace ley a nuestros ojos y no al entorno. Una posible solución es intentar conocernos como humanos y entendernos como personas” (KSRF, comunicación personal, 2021)

“Yo creo que la gente excluye porque lo encuentra como algo normal en su sociedad y no se da cuenta que se hiere a las personas. Como sociedad deberíamos aprender y saber que ser “normales” no es que todos seamos iguales, si no que cada persona tiene su forma de ser y que no hay que excluirlo porque alguien es diferente, entender eso puede ayudar a que la exclusión no vuelva a pasar” (DNQC, comunicación personal, 2021)

La familia y los métodos de crianza y socialización también son identificados por los estudiantes como fuente de exclusión, pues expresan que la exclusión se va formando desde pequeños y se va conformando como actitud social y política.

“Pues para que las personas excluyan a otros es porque de pronto tienen problemas en el casa en el trabajo etc., entonces nos desquitamos de esa manera. Que podríamos hacer para que eso no pasara podríamos hacer unas carteleras pegarlas en la sociedad colegio o podríamos en las redes poner anuncios para que las personas recapaciten y no lo hagan de nuevo” (DLON, comunicación personal, 2021)

“A las personas que excluya a las personas que no la han conocido es porque nunca la han enseñado el respeto como de afuera hacia adentro y lo que podría hacer es que respeten a las personas que te han respetado” (DNQC, comunicación personal, 2021)

“Porque las personas que excluyen se vuelven así porque en la familia u/o en la sociedad se puede ver y aprender esos resabios porque creen que si ellos lo hacen está bien por haberlo visto de otra persona conocida o desconocida y eso se podría arreglar desde que nacen mostrándoles que el excluir puede ser malo para el futuro o vida social” (MLS, comunicación personal, 2021)

“La exclusión se da porque desde pequeños nos han enseñado a que todos debemos pensar y actuar diferente. Se podría remediar con que todas las personas puedan ser libres a pensar y actuar como quieran” (DNQC, comunicación personal, 2021)

“Porque algunos padres, amigos y familiares les dicen que no se junten con esta persona porque se puede volver como ella. La discriminan por su apariencia, mucha gente excluye a personas que tienen diferente forma de pensar o por su religión, hablar con las personas que piensan de esa forma y hacerles entender que tienen que aprender a respetar la forma de ser y pensar de las personas aceptarlos como son” (DLON, comunicación personal, 2021)

“Porque desde su casa y familia les enseñaron que todo lo diferente no es aceptable y por lo contrario se toma como algo malo, esas personas o familias son de mente cerrada”

La diferencia, la individualidad y autonomía también se señalan como referentes de exclusión. Aquello que es diferente, que no es igual ni homogéneo es visto con recelo, cautela y duda; este es un rasgo característico de las sociedades tradicionales, desconfiar y ser hostil con lo distinto y crítico.

“Creo que alguien o algo es diferente y es malo en su forma de pensar. Aceptar las diferencias de esa persona y entenderlo” (MYOT, comunicación personal, 2021)

“Creo que hay personas que excluyen a otras porque no los caen bien o no le gusta la forma de pensar de ser, o se han formado en un entorno con leyes fijas y no aceptan otras. Cómo podemos evitar que exista la exclusión, hablando con las personas de cómo se sienten al ser excluidas para que las otras personas sepan que no eta bien alejar a otras” (MLS, comunicación personal, 2021)

“Pues los excluyen por no entender que cada persona es un mundo diferente, no comprenden ni escuchan, solo juzgamos. Para que no vuelva a ocurrir debemos entendernos a nosotros mismos y darnos cuenta que no somos iguales a nadie sabremos que hay distintos gustos y preferencias. También podemos escuchar a las personas” (DNQC, comunicación personal, 2021)

“Yo creo que hay gente que excluye a las personas para poder ser aceptados en un grupo” (MPO, comunicación personal, 2021)

“Podríamos hacer que esas personas excluidas vean el mal que están haciendo a la otra persona y que debería ver que las personas nos debemos aceptar tal y como somos” (MCPM, comunicación personal, 2021)

Los entornos de exclusión tienen sus propias particularidades, en la escuela, la familia y la sociedad los estudiantes identificaron los siguientes referentes de exclusión.

En el entorno familiar:

La exclusión se manifiesta a partir de la comparación y la descalificación entre miembros de la misma familia, además de la falta de reconocimiento.

Del mismo modo, el poder adquisitivo marca una posición privilegiada en la familia generando desigualdad y enemistad.

“A mí me han excluido porque soy el hermano menor y al que menos le han pegado y también es porque piensan que soy el mimado” (DSPC, comunicación personal, 2021)

“En mi familia (no todos) excluimos a una tía porque es muy chismosa y nos dice palabras muy hirientes, nos compara con los hijos de ella (ya son adultos) a mis primos, hermanos y a mí entonces preferimos apártala de nosotros” (DNQC, comunicación personal, 2021)

“Me siento excluido en mi familia cuando me apartan por no saber hacer cosas o por no ser como los hijos de otras personas o como mis hermanos” (EXT, comunicación personal, 2021)

“En familia me siento excluido por abuelita por parte de papá ella siempre lleva cosas a mis primos y a mí y a mis hermanos no nos da nada, pero a mí me da rabia porque a nosotros siempre nos toca ayudarla en las cosas nos toca darle alimentación, techo y a nosotros nunca nos da nada cuando a nosotros debería darnos algo porque somos los únicos que la cuidamos” (KSRF, comunicación personal, 2021)

“A mi prima le sirven más comida que a todos” (KSRF, comunicación personal, 2021)

“En una fiesta familiar siempre le dan más cosas a la persona rica: le dan más comida, más bebida y le prestan más atención” (DSPC, comunicación personal, 2021)

“Cuando en una fiesta de 15 y la quinceañera pide que le lleven dinero las personas que pueden dar más se ponen a criticar porque otras personas dieron menos que ellos” (EXT, comunicación personal, 2021)

La imagen es otro de los elementos conflictivos, pues a partir del género se impone una estética específica.

“Me he sentido excluida por mi forma de vestir porque a mí me gusta la ropa ancha y grande para sentirme cómoda con lo que me visto, pero a mi familia no le agrada ya que a su parecer así no se debería vestir una niña” (MCPM, comunicación personal, 2021)

La exclusión por género e identidad sexual es otro elemento de rechazo, en donde la homosexualidad es tremendamente castigada.

Del mismo modo también se señala la cultura patriarcal como fuente de exclusión.

“Cuando sus padres se dan cuenta que su hijo o hija toma la decisión de cambiar su género, sus padres la van a discriminar a rechazar” (MCPM, comunicación personal, 2021)

“Por género pasa un caso donde un chico quería un cuerpo a su personalidad más femenina ya siendo el masculino sus padres o papa nunca acepto esa en la familia y lo hecho del hogar familiar por su género” (EXT, comunicación personal, 2021)

“sexismo hacia el género masculino al beneficiar al femenino con el trabajo en la casa. (KSRF)”

También se identifica la exclusión por discapacidad y racismo.

“Pues en mi familia ay un hermano que es discapacitado entonces cuando hay reuniones familiares lo discrimina”. (MCPM, comunicación personal, 2021)

“Habían dos hermanos uno blanco y uno negro, su familia tenía preferencias con el blanco y al negro lo apartaban y le daban menos comida que el blanco” (DNQC, comunicación personal, 2021)

La falta de escucha en el hogar también se identifica como un símbolo de exclusión por los estudiantes; expresan que se les responde cualquier cosa o no se atienden sus dudas y cuando se habla se juzga a los estudiantes:

“si nosotros desde niños somos inquietos extrovertidos y en la casa nos dicen que nos callemos, “hay que se ponga esos audífonos” y cuando le responden a uno le dicen que fue Dios, que el sol, que las estrellas, dicen todo eso, pero no tiene ninguna explicación y uno pregunta y le dicen hay deje de ser chismoso” (MYOT, comunicación personal, 2021)

“Nosotros somos niños y cuando preguntamos a los papás nos responden cualquier cosa, pero cuando ellos le preguntan a uno, uno no puede responder cualquier cosa” (HRP, comunicación personal, 2021)

“Y otra cosa que pasa en las casas, con las preguntas redondas, te responden con una respuesta cuadra” (DLON, comunicación personal, 2021)

“Y lo que dice la compañera de los aparatos tecnológicos y la tecnología, en sí, eso depende también de la educación que tenga cada uno, porque, se sientan unos padres que son cerrados, que uno le pregunta y solo le dan una respuesta que sí ya, y lo dejan a uno con la duda y más ganas le dan a uno de buscar eso y uno puede encontrar cosas malas y cosas buenas (AP, comunicación personal, 2021)

“Pero vaya y mire los papás, le va mal en cualquier cosita entonces arman el bochinche”
(YAHM, comunicación personal, 2021)

“y una a veces intenta hablar con los padres y uno siempre termina siendo el malo no le escuchan a uno” (CAR, comunicación personal, 2021)

El control familiar es completo y según las reglas de casa, se obedece o se obedece:

“Mangonear es cómo decirle una persona haga una cosa y esa persona la hace y eso no es correcto, pero si es la mamá de uno, toca hacerle caso (símbolos de golpes y risas) “(AP comunicación personal, 2021)

Las comparaciones son otro referente de exclusión, pues la comparación tiene un elemento de rechazo y repudio:

“En la familia “y usted no me sale” por ejemplo, los que tienen hermanos inteligentes le dicen “y usted porque no es como su hermano” mi mamá me comparaba” (DLON, comunicación personal, 2021)

“Todo lo asume con la sociedad y todos comparan, los papás dicen mi hija Es buena mi hija es una santa (DTB)”

“Me comparaba con mi prima porque ella reclama las notas de mi prima y las notas más y como ella ocupaba mejores puestos que yo” (CAR, comunicación personal, 2021)

“Entonces ella una vez me regañó qué porque yo no me parecía a mi prima, que por qué yo no era como ella” (JM, comunicación personal, 2021)

El maltrato familiar, hace parte de las narraciones de los estudiantes. Las situaciones de maltrato se relacionan sobre todo con su desempeño académico en la escuela; también se señala el peso que tiene sobre ellos la opinión familiar:

“Cuando los padres llegan en silencio después de reclamar los boletines uno siente como un terror” (MRP, comunicación personal, 2021)

“Yo no lo estoy con mi mamá, porque me genera cierto miedo y me genera cierto miedo de decepción porque uno como hijo le importa demasiado la opinión que tengan los papás de uno” (GR, comunicación personal, 2021)

“Eso fue en sexto, perdí cuatro materias en primer periodo y me pegaron y perdí el año y no me pegaron yo dije no Hola” (AP, comunicación personal, 2021)

“como cuando lo llaman a uno por teléfono y le dicen “en la casa arreglamos” y luego le dicen “a la próxima le sacó sangre de esas patas”, a mí, por ejemplo, al preguntarme para saber qué es lo que he hecho, usted se asusta y se traga sus palabras y no sabe expresarse y su papá entre más le pregunto usted más se calla y así” (MRP, comunicación personal, 2021)

“Yo me tiré como tres o cuatro materias en primero y segundo periodo, me dieron duro y casi me dejan inválido y me perdí el año y no me pegaron” (MYOT, comunicación personal, 2021)

Cabe resaltar cómo la tranquilidad de los padres es vista como pasividad en este contexto de maltrato:

“Mis papás son dóciles y no me pegan profe” (DTB, comunicación personal, 2021)

La exclusión por rol y género también es mencionada por los estudiantes, aquí se señala como de debe ser, como tienen que ser las mujeres, estáticas y muy, muy controladas, del mismo modo, las diferencias entre hombres y mujeres, los chicos tienen privilegios:

“Como la familia desde niños tiene que ser extrovertido cierto a nosotras las mujeres Nos tienen como no podemos decir ninguna grosería Tenemos que tener la cabeza en alto no podemos reprimirnos siempre que tenemos una sonrisa nos dicen que tenemos que sonar respetuosas no alzar la voz para hacer valer nuestras opiniones porque según no seríamos la hija o el hijo perfecto y eso me ha pasado lo he vivido creo que todos alguna vez hemos vivido” (DLON, comunicación personal, 2021)

“la edad también diferencia, Mi hermano tiene 16 yo tengo 14 Entonces él es como más, digamos que él se va el a las 9:10 y llega a las 10 o 11 y llegó se acostó normal y si yo llego a hacer eso me van a regañar no me van a pegar a castigar” (MYOT, comunicación personal, 2021)

“usted me tiene que hacer caso porque yo soy mayor, mi mamá me dice yo soy su mamá y usted me tiene que hacer caso, Eso depende como lo tratan, porque es el hermano el mayor y lo trata uno bien o no le hace caso, pero si no, no” (YAHM, comunicación personal, 2021)

La estigmatización es otra forma de exclusión; la forma en que se visten los jóvenes y los colores que emplean es fuente de conflicto y rechazo:

“Con mi familia no les gusta que yo usé eso color de vestimenta blanco y negro dicen que es satánico Pues he hablado con ellos, pero pues no me entienden así cuando les presta atención” (MYOT, comunicación personal, 2021)

En el entorno escolar:

El aspecto físico, el no encajar en un modelo estético, el no tener determinadas proporciones corporales y el racismo son elementos de exclusión en un entorno juvenil en donde la imagen es uno de los primeros referentes de sociabilidad.

“A mí me han excluido por mi forma física y por no ayudarles con algún favor” (MPO, comunicación personal, 2021)

“cuando era más pequeña me molestaban por mi peso y me hacían a un lado” (MLS, comunicación personal, 2021)

“Me excluyen por ser bajito” (DNQC, comunicación personal, 2021)

“En este lugar fui excluida por la apariencia de mi cabello” (MLS, comunicación personal, 2021)

“Un estudiante de grado sexto lo separaron de su grupo por su color de piel y le hicieron bullying” (MPO, comunicación personal, 2021)

“En la escuela, antes excluían a una compañera por su forma física y no me caía bien” (KSRF, comunicación personal, 2021)

Llama la atención como una estudiante narra un proceso de conflicto y argumenta que excluye a una maestra, pero no por iniciativa propia, sino como un proceso de resistencia emocional:

“Me han excluido porque soy bajita, por ser morenita. También me han excluido porque no me cae bien profe, le voy a explicar porque, no me cae bien pues porque la persona pasa y lo mira mal de arriba abajo entonces uno para no sentirse mal hace lo mismo” (MPO, comunicación personal, 2021)

El aspecto económico emerge como referente de exclusión y rechazo:

“un niño tiene harta plata y le alcanza para comer arto y el desprecia o excluye a un niño que no trae nada para comer” (MCPM, comunicación personal, 2021)

“Por dinero que sucedió en el colegio donde un chico trajo los tenis de diario desgastados y el mejor amigo trajo unos de marca muy fina entonces el mejor amigo decidió no estar con él por su estado económico tan bajo y decidió juntarse con otros de mejor calidad económica” (DNQC, comunicación personal, 2021)

También se menciona la exclusión por padecer una enfermedad y la falta de flexibilización al asumirla:

“Cuando una persona tiene alguna enfermedad lo hacen menos por no dar el mismo rendimiento eso es exclusión” (MPO, comunicación personal, 2021)

La exclusión por imposición de creencias e ideas es una práctica constante en el municipio y por consiguiente en la escuela. Cabe resaltar la actitud tradicional del profesor.

“Hay profesores del área de religión discriminan a los alumnos por no seguir la religión dada por la escuela” (DNQC, comunicación personal, 2021)

El comportamiento y las actitudes también son señalados como referentes de exclusión, pues lo distinto, lo que no es común es rechazado:

“En la escuela me siento excluido cuando mis compañeros hombres me hacen a un lado por tener una buena convivencia con las niñas o por entenderme con ellas, cuando no hago en deporte para “hombre” o no me paso como el resto” (MLS, comunicación personal, 2021)

“Escuela me siento excluida por la forma en la que me comporto o por las cosas que me gustan” (MPO, comunicación personal, 2021)

“Si me he sentido excluido tal vez porque mi manera de actuar es diferente en un sentido que a los demás no les gusta” (KSRF, comunicación personal, 2021)

En el entorno social:

Las diversas formas de expresión, la diversidad cultural y estética son referentes de exclusión social, pues las estéticas están íntimamente ligadas con una concepción de mundo, es por ello que cuando un chico o una chica no sigue los prototipos o cánones visuales se genera un conflicto porque está cambiando patrones de comportamiento, lo cual aterra a las sociedades tradicionales:

“Cuando la gente lo comienza a ver mal o diferente por su género y forma de vestir.
(DNQC)”

“Me siento excluida por mi forma de vestir y actuar” (KSRF, comunicación personal, 2021)

“De vez en cuando me he sentido visto u observado de rara forma” (MPO, comunicación personal, 2021)

“Me han rechazado en grupos de jóvenes de mi misma edad, me han rechazado por mi físico, mi manera de vestir y de pensar” (EJVP, comunicación personal, 2021)

“Pues porque como uno se viste como habla como camina por todo lo excluyen en la sociedad uno no puede decir nada porque no lo escuchan entonces uno se tiene que aguantar” (MPO, comunicación personal, 2021)

“En la sociedad y en el entorno escolar me he sentido excluido por mi forma de expresarme y ser y me da pena expresar mis pensamientos y opiniones por el pensamiento de los demás y lo mismo en mi familia me da pena expresarme” (MLS, comunicación personal, 2021)

Se señala la exclusión por ingresos y posición económica:

“va un vagabundo y le pide algo de comer al de plata y el de plata siempre lo desprecia por ser de bajos recursos siempre va a tratar de alejarse de él” (EJVP, comunicación personal, 2021)

“Los ricos excluyen a los indigentes por ser de la calle” (DNQC, comunicación personal, 2021)

La exclusión por discapacidad:

“Garzón también discrimina a los discapacitados” (MCPM, comunicación personal, 2021)

El racismo y las creencias religiosas. La atención que se identifique como exclusión el no reconocer un hijo:

“Las personas excluyen a una persona por tener otra religión, color de piel, género y cuando él padre no le da el apellido a un hijo también es exclusión” (MPO, comunicación personal, 2021)

“En un entorno afrodescendiente viajo un joven cuyo tono de piel era blanco y lo miraban diferente a los de más” (MPO, comunicación personal, 2021)

También se señala la exclusión por no ser como los demás, por homogeneidad:

“En la sociedad me siento excluido porque cuando conozco a alguien y no caído bien por como soy hace que otras personas no traten conmigo” (MLS, comunicación personal, 2021)

“Me excluyen por no ser igual y hacer lo que hacen esas personas de otros tratos o crianzas. En sus hogares o le colegio” (EJVP, comunicación personal, 2021)

“Cuando fui de vacaciones a Neiva, los amigos de mi prima, nos excluyeron a mí y a una prima porque no éramos como ellos, a ellos los conocían y hablaban mucho, nosotros no” (EJVP, comunicación personal, 2021)

Sobre la política

La visión que sobre la política y los políticos que tienen los estudiantes es la oficialidad, es decir, no hacen diferencia entre política y la política, entendiendo por política un acto colectivo y por la política el mundo gubernamental y la estructura estatal.

Al momento de hablar con los estudiantes sobre la política en Colombia es evidente la aversión que expresan los estudiantes, pues emplean un vocabulario fuerte, además de frases contundentes, tanto de la política como de los políticos en Colombia.

De ninguna manera se editaron o censuraron los comentarios de los estudiantes, pues siempre se les solicitó en el desarrollo de cada taller que fueran totalmente sinceros y expresaran lo que pensaban en sus propias palabras y sentires.

La opinión más generalizada sobre política es que es una forma organizada de robo, en donde las guerras, las leyes, el cobro de servicios públicos, los impuestos son las formas de quitarle al pueblo y a la gente lo que necesita y produce:

“pues que son un grupo de puros corruptos que roban en nuestros países y hace que la gente se suicide que hagan guerra etc. (DNQC)”

“Pues que a veces es justa y a veces injusta porque sale con unas leyes locas que si uno no la cumple le sacan la plata con una multa y no le basta siguen robando con los servicios públicos. (DSPC)”

“Mi opinión sobre la política es que son una partida de ladrones porque se roban lo de los ciudadanos y eso es injusto” (EJVP, comunicación personal, 2021)

“Pues que la política roban al pueblo porque ellos se ganan mucha plata y no todo lo aportan para el pueblo y son muy corruptos” (EJVP, comunicación personal, 2021)

“La política en Colombia es un completo robo ya que a veces se pueden desaparecer hasta 7 billones de pesos, en mi opinión pienso que lo reparten entre ellos” (DNQC, comunicación personal, 2021)

“Que le quitan los recursos a las personas pobres como la plata, agua, comida, luz, vivienda y a los que sí tienen plata las dan de todo y por eso es que hay mucha corrupción” (MLS, comunicación personal, 2021)

“Que no saben utilizar las cosas que ofrecen el gobierno para el pueblo y simplemente roban todo para después sobornarnos con cosas mínimas” (EJVP, comunicación personal, 2021)

“La política en realidad manipula a las personas, se roban la plata que está destinada para el pueblo para sus gastos y sus arreglos. (DNQC)”

“Para mí la política es como una manera de robar a la gente, lo digo porque no hayan la manera de sacar plata para ellos y entonces le suben a los impuestos para sacarnos la plata” (EJVP, comunicación personal, 2021)

“Pues que eso no sirve de nada y que le roban a la gente de una manera en la que no se puede dar cuenta” (EXT, comunicación personal, 2021)

“Mi opinión sobre la política es que supuestamente esta para ayudar al país pero lo que he escuchado en mi familia es que los políticos en vez de ayudar al país lo roban quitándole los derechos a la gente” (KSRF, comunicación personal, 2021)

“Un grupo de personas que dicen ser buenos pero son ladrones, bandidos, mentirosos y estafadores” (DNQC, comunicación personal, 2021)

“La política no sirve para nada y menos la de Colombia son ladrones, mentirosos, viejos verdes yo no confié en ellos” (DNQC, comunicación personal, 2021)

Del mismo modo, se identifica la corrupción como una de las prácticas concretas y más significativas de la política colombiana:

“Mi opinión que la política es una mierda, un político gana más plata sin hacer nada y en campesino que trabaja mucho casi nunca gana lo que debería de ganar gracias a estos políticos corruptos” (KSRF, comunicación personal, 2021)

“Pues que la política es una basura porque hoy una manada de corruptos porque los políticos van al ministerio porque desde que hacen tienen plata por eso Colombia está como está por las personas corruptas” (EJVP, comunicación personal, 2021)

“Hoy en día la política en Colombia es muy corrupta porque roban mucha plata, diciendo que va a regalar viviendas, parques, etc. De hoy casan plata y se aprovechan y no ayudan a las personas de bajos recursos” (MCPM, comunicación personal, 2021)

“Yo opino que la política es una mierda porque es pura corrupción y nos roban a los ciudadanos con cosa que nunca van a hacer e ilusiona a las personas” (DSPC, comunicación personal, 2021)

Del mismo modo, se narra cómo la política tuvo un cambio desde sus orígenes, pues paso de ser una organización en cargada de funciones sociales a una práctica de individuos corruptos guiados por sus propios intereses y ganancias, dejando de lado su responsabilidad social:

“La política es un grupo o una organización creada para varias funciones en un principio esa política se trataba como para solucionar guerra pero en estos tiempos la política se volvió muy corrupta pero lo que yo me pregunto el que está más arriba de la política porque no hacen nada o es que esa corrupción la hicieron a propósito y lo hacen solo para sus propias ganancias, pero la pregunta es quien pelea por nuestros derechos y si nos ayudan de verdad o solo lo hacen

para ganarse a los campesinos y tener más poder, por eso el que más bueno se ve es el más corrupto y eso es lo que pienso” (MLS, comunicación personal, 2021)

“Que los integrantes algunos no son sinceros, son corruptos y roban a los colombianos de sus impuestos o dinero, no pagan impuestos y muchas cosas más, las cuales son un poco injustas” (DSPC, comunicación personal, 2021)

“Pues sinceramente he escuchado muchas cosas sobre la política y a base de ello puedo decir que es algo buena pero que lamentablemente se ha ido corrompiendo desde tiempos muy atrás, pero que actualmente está peor que nunca y me refiero a la corrupción, está a hecho tanto daño al país y a sus habitantes, enfocándome en la economía y la pobreza tan extrema que vive la gente entre otros factores esa es mi opinión” (DSPC, comunicación personal, 2021)

“Pues para mí la política es algo como la corrupción algo que los políticos hacen para los ciudadanos como cuando hay elecciones ellos reparten comida para darle el voto, algo que me parece tan estúpido ya que cada ciudadano tiene el derecho de votar por quienes quieran no porque les den comida, nos sobornan prácticamente, el presidente Duque es una porquería” (DSPC, comunicación personal, 2021)

“Que es una mierda, que todo es influencia y se hace lo que más le convenga a las personas con poder y con plata. El país está envuelto en una corrupción asquerosa que solo lo jóvenes podremos arreglar las cagadas de nuestros pasados que lo único que hacen es quejarse de los líderes políticos que ellos elijen” (MLS, comunicación personal, 2021)

“Creo que son personas corruptas y mentirosas porque a la hora de las votaciones dicen mentiras para que los elijan, aunque hay políticos que si son justos y correctos” (MPO, comunicación personal, 2021)

“la política de Colombia para mi está mal, ya que el presidente no contribuye al país, Colombia puede ser uno de los países más ricos del mundo, pero las personas del gobierno son aquellas que se roban el dinero y cuando hay muchas personas en Colombia pobres y niños muriendo de hambre y mientras tanto los insumos de todo están subiendo y todo está más difícil para comprar” (MPO, comunicación personal, 2021)

Tanto las elecciones como las promesas de campaña son vistas como engaños colectivos y las obras públicas como estrategias de asegurar votos:

“La verdad es este país no tenemos política. Bueno si pero es una mierda los altos comandos de la política en este país son puras ratas la verdad a ellos este país no les importa ni 5 llevamos años y años votando por los mismos corruptos cada 4 años elijan los mismos y siempre nos dejan mal a nosotros el pueblo” (DSPC, comunicación personal, 2021)

“Mi opinión sobre la política es que prometen cosas a las personas y nunca cumple su palabra me parece injusto porque solo hacen ilusionarnos y no cumplir sus promesas” (DNQC, comunicación personal, 2021)

“La política en mi opinión es un sistema de gobierno en el cual se debate la opinión del pueblo colombiano. Pero la realidad solo se toma en cuenta la opinión de los mandatarios.(sistema corrupto)” (MPO, comunicación personal, 2021)

“Es una forma por la que la gente se vuelve creída y busca beneficios propio siendo hipócrita y voltearepas cuando la gente necesita algo o votos hay si están hacen hasta obras de caridad, para que cuando ya están en la cima y tienen todo solo le dan la espalda y lo hagan paila” (KSRF, comunicación personal, 2021)

“Mi opinión es una sola palabra “Mentira” donde esta lo que prometen al hacer su campaña hacen lo que les conviene a su favor son solo apariencia y la plata que ellos tienen en el poder es gracias a los ciudadanos vulnerables como nosotros” (DNQC, comunicación personal, 2021)

“Es una basura ya que he escuchado rumores sobre la mejora en los colegios y al parecer es una falsa y nunca hacen algo por el país me molesta” (KSRF, comunicación personal, 2021)

“Mi opinión es que no sirven para nada, no cumple lo que prometen” (EJVP, comunicación personal, 2021)

Del mismo modo los estudiantes indican cual debería ser el sentido de la política:

“Política debería ser unas personas que ayudan a las personas más necesitadas y hacer lo justo pero no en realidad es al revés” (MCPM, comunicación personal, 2021)

“Es un grupo de personas que socializan los problemas municipales y nacionales pero que casi nunca solucionan nada. (MLS)”

Llama la atención como se comenta que la política sirve a intereses privados y burgueses dejando de lado las necesidades sociales de los desposeídos:

“Pues yo pienso que está mal ya que la política en Colombia solo trabaja para los ricos y no se interesa por las problemáticas de los pobres. (KSRF)”

El racismo también es identificado como un rasgo de la política colombiana, pues a partir de allí se erige la desigualdad:

“La política suele ser muy injusta a veces, pero en otras partes no como a veces se dejan llevar el color de piel un blanco tiene más oportunidad que un negro por lo que en el mundo todavía hay desigualdad y hay corrupción” (EXT)”

La represión política es otro de los factores que identifican los estudiantes con la política colombiana, además de los procesos de encubrimiento gubernamental:

“pues la verdad no estoy muy segura, es algo confuso, siempre se ha escuchado que es una sociedad de personas que trabajan para encubrir, las cosas malas que el gobierno, para comprar a otras persona, y para desaparecer a las personas que no están de acuerdo con el gobierno y para robar a la gente” (EXT, comunicación personal, 2021)

“Para mí la política es un conjunto de personas que creen que puede hacer con los demás los que ellos quieran” (KSRF, comunicación personal, 2021)

“Es un grupo de personas con bastante poder con el que pueden hacer lo que quieren” (KSRF, comunicación personal, 2021)

Al momento de analizar las visiones de los estudiantes sobre los agentes de la política colombiana, es decir, de los políticos colombianos, estos se expresaron de forma enérgica y categórica.

Llamarlos corruptos, ratas, gonorreas, ladrones, miserables, criminales, mierda, viejos verdes y demás, son una expresión del mal sentir de los estudiantes frente a los políticos colombianos.

Los políticos son vistos por los estudiantes como individuos que usurpan los bienes económicos del estado, personas que mienten para conseguir sus intereses y amasar poder y aunque se menciones

que una pequeña parte de los políticos no son como los demás, en general se les culpa por los problemas del país como la pobreza, la violencia y el atraso del país:

“Unas ratas ya que miente y estafan a muchas personas inocentes y no cumple lo hablado por la noticias y es algo que más odio” (KSRF, comunicación personal, 2021)

“Se supone que tienen que ayudar a los demás, pero ellos son unos ladrones” (DSPC, comunicación personal, 2021)

“Hoy en día los políticos no cumple con sus normas que establecen en todo el tiempo que duran en el puesto de político lo único que hacen es robarle a las personas que de verdad trabajan y cuando son tiempos de campaña ahí es cuando demuestran lo hipócritas que son en pocas palabras hacen ni mierda” (DSPC, comunicación personal, 2021)

“Pues que ellos son responsables de las personas que hoy muchas personas en la calle y no tienen ni para un pan de \$200 y si no se robaron la plata no habían tantas personas. (EJVP)”

“Pues que también son unas gonorreas porque ellos son los que proponen cosas que nunca van a hacer y son para robar a los ciudadanos y todos están de acuerdo” (MPO, comunicación personal, 2021)

“Pues que ellos también roban” (EJVP, comunicación personal, 2021)

“Que se roban los recursos que son para las personas que carecen de esos recursos y siempre promete y nunca cumplen” (MPO, comunicación personal, 2021)

“Muy bien vestidos y todo pero son las mismas ratas corruptas de siempre que engañan al puesto con falsas propuestas falsos testimonios en el momento de la elecciones muy bien

puestos pero en el momento de la candidatura jummm ni se ven y ni se presentan” (MLS, comunicación personal, 2021)

“Que los políticos son una forma de personas con mucho poder político que gracias a su dinero compra a la gente con dinero con falsas promesas y los ciudadanos somos muy ingenuos y pensamos que con falsas ideas son las mejores personas en el mundo y por esa ingenuidad es que estamos así” (EJVP, comunicación personal, 2021)

“Los políticos son muy ladrones y buscan su beneficio de ellos y no en e del país o pueblo. (EXT)”

“Que son ladrones, corruptos y mentirosos pero aun así siguen en el poder haciendo lo mismo” (DSPC, comunicación personal, 2021)

“Pues para mí los políticos son todos mentirosos y ladrones pues en la parte de engañar a olas persona en votos y estafándolas” (EXT, comunicación personal, 2021)

“Que todos son ladrones, ingratos, miserables y todos roban y el que habla bien y aporta al país lo manda a matar y son los mismos corruptos asesinos” (DNQC, comunicación personal, 2021)

“Pues mi humilde opinión es que son unos hp... que lo único que hacen es robarle al país prometiendo cosas que no van a cumplir sobran las personas y en algunas cosas no ayudan a las personas o bueno no le cumplen a las personas con las peticiones. (DSPC, comunicación personal, 2021)

“Es una cadena de personas que se organizan para robar la gente” (KSRF, comunicación personal, 2021)

“Los políticos son una mierda, ya que ellos son quienes roban al país y son una porquería de persona fría y sin corazón porque si pensarán y sintieran no le harían lo que le están haciendo al país y cada vez el país está mal gracias a los políticos corruptos” (MCPM, comunicación personal, 2021)

“Que son unos criminales que tiene de lado al gobierno son criminales que usan capas para tapar sus cosas malas. “El que es amigo de bandidos es porque es bandido” (EJVP, comunicación personal, 2021)

“Que son unos mentirosos viejos verdes y ladrones” (KSRF, comunicación personal, 2021)

“Muchos de ellos son ladrones pero un porcentaje muy pequeño de ellos son honestos” (MPO, comunicación personal, 2021)

“De mi parte yo sé que el gobierno se roba mucho dinero y prácticamente la roban los pocos pesos que nos ganamos los colombianos” (MCPM, comunicación personal, 2021)

“Pues que todos los políticos de mierda se roban el dinero que consigue el gobierno y que el gobierno colabora con los colombianos por mí que se mueran o que los mande a la cárcel” (DSPC, comunicación personal, 2021)

“Son personas que se encargan de administrar la ayuda para Colombia y que administra el dinero de Colombia y también se encargan de robar ayudas” (DSPC, comunicación personal, 2021)

“Que no me gusta su forma de trabajos y que atreves de los impuestos roban demasiado” (MCPM, comunicación personal, 2021)

“Pues que son unos malparidos que solo roban plata al estado y al pueblo y que solo buscan su propio bien. (KSRF)”

Se resalta que existen políticos honestos y justos, pero son más notorios los políticos corruptos, por consiguiente, el estigma de políticos negativos impera:

“Algunos políticos son muy corruptos otros son justos, pero en el mundo hay mucha maldad en el mundo y por eso Colombia casi no progresa por las personas que roban a los demás pero no son más justos que comparten son las demás como otros políticos que si cooperan y ayudan a Colombia” (MPO, comunicación personal, 2021)

“Mi opinión sobre los políticos es que no todos son iguales de corrupto como unos, pero a veces de ellos nos han hecho desconfiar tanto que al final pensamos que todos son iguales mí conclusión es que hay unos buenos y otros malos” (MLS, comunicación personal, 2021)

“Pues que hay políticos buenos y malos algunos ayudan a los que necesitan y otros son asesinos, sicarios etc” (DNQC, comunicación personal, 2021)

“Los políticos no todos son malos, de hecho los que intentan dar una mejora son amenazados y terminan siendo corruptos, porque una triste realidad es que se bueno no da plata, pero en general no me parece la fusión de ellos para mí son necesarios hasta cierto punto” (MLS, comunicación personal, 2021)

“Yo opino que los políticos colombianos la mayoría son gente corrupta y muy pocos son gente honesta” (KSRF, comunicación personal, 2021)

En general, los estudiantes expresan que los políticos mienten, no cumplen sus palabras y son guiados por el lucro personal:

“Ósea yo no los apoyo porque ellos dicen “Vamos a darles comida a los pobres” y no cumple solo por ganar votos y plata” (MPO, comunicación personal, 2021)

“Los políticos colombianos son una manada de corruptos que solo se preocupan por el bienestar de ellos y no el de los demás” (EJVP, comunicación personal, 2021)

“Una simple partida de vagos, que no sirven para nada solo buscan un solo beneficio haciéndolo por medio del pueblo y siendo solo personas, normales corruptas y creídas” (DSPC, comunicación personal, 2021)

Las elecciones son vistas como una serie de falacias empleadas para llegar al poder político, una estrategia social de manipulación:

“Pues que a veces salen con unas ideas más tontas que los eligen solo porque le paga a la gente para que los voten por ellos. (MLS)”

“Mi opinión sobre los políticos es que ellos piensan sobre ellos pero no miran el problema de las personas y solo se preocupan por las elecciones. (DSPC)”

“Que han utilizado y robado el poder que el pueblo les ha dado la confianza que les otorgamos la han manipulado y han creído que jamás reaccionaríamos pero creyeron mal porque en un momento nos cansamos de tantas mentiras y reaccionamos de una forma grosera. (MCPM)”

“La política en Colombia es una porquería ya que gracias a los presidentes que nosotros los colombianos escogemos ya que envés de escoger a alguien que nos ayude escogemos a unos estúpidos presidentes que no nos ayudan para nada” (EXT, comunicación personal, 2021)

“Mi opinión sobre los políticos es que nunca cumplen con lo que dicen solo se preocupan por la plata” (MPO, comunicación personal, 2021)

“Pues mi opinión es que me parece mal que los políticos solo quieren plata, pueden que iniciando su trabajo sea bueno pero más adelante la ambición los cambia” (EXT, comunicación personal, 2021)

“Me dan asco pues que no hacen nada bueno para el país y que prometen cosas que no cumplen” (MCPM, comunicación personal, 2021)

“Que son asquerosos, que no saben ni donde están parados, no tienen ni idea de cómo gobernar un país que son elegidos a punto de mentiras de compra de votos y corrupción” (DNQC, comunicación personal, 2021)

“Mi opinión es que ellos no me parecen tan buenas personas y no cumplen nada. (DSPC)”

“Muchos políticos su pensamiento para llegar al gobierno es por su propio beneficio sin pensar en el pueblo y en las personas que es realmente lo que deberían hacer” (MPO, comunicación personal, 2021)

Los estudiantes resaltan el abuso de los políticos al momento de abusar de su cargo para el lucro privado y señalan su incompetencia y mediocridad al aportar al país:

“Que son unas personas aprovechadas que abusan de las personas pobres. (MPO)”

“Son unas personas despreciables no me cabe en la cabeza como llegan a tener un título o poder sin ni siquiera saber gobernar un país gracias” (DNQC, comunicación personal, 2021)

“Los políticos colombianos son personas que al tener plata no les importa lo que les pase a los pobres ya que solo se preocupan por sí mismo y no por su pueblo” (DSPC, comunicación personal, 2021)

“Creo que son un poco de hijueputas, porque son muchos políticos y ninguno sirve para un culo, que prometen algo y nunca cumplen, eso opino” (DNQC, comunicación personal, 2021)

“Mi opinión sobre los políticos es que casi siempre hay muchos que son malos y muy pocos que son buenos y en muchas ocasiones ganan las leyes que no son buenas para el país” (KSRF, comunicación personal, 2021)

“Yo pienso que todos los políticos de mierda son unos sapos mentirosos nos llenan la cabeza de mierda yo lo llamaría excremento diarrea mental vomito cerebral hablar por hablar” (EJVP, comunicación personal, 2021)

“Solo puedo decir que son personas frías que harían todo por el poder” (MPO, comunicación personal, 2021)

En este contexto, al preguntarle a los estudiantes si participarían en política algunos estudiantes respondieron que sí y otros que no. Estos fueron sus argumentos.

Los estudiantes que respondieron que si participarían en política argumentaban que lo harían para ayudar a los sectores campesinos, juveniles y el pueblo en general, también expresan que lo harían para cambiar la política, la situación de violencia e inestabilidad social que existente y cumplir sus promesas:

“Si, porque si hacemos política el país sería un país más tranquilo u con menos violencia y hubiera menos muertos en el país” (DNQC, comunicación personal, 2021)

“Si, para poder mejorar esta Colombia y así valorar los esfuerzos de los campesinos que en realidad son los que si merecen y todo político corrupto fuera bajado de su rango” (EXT, comunicación personal, 2021)

“Si, porque ayudaría a las personas pobres y cumpliría las promesas que le hago al pueblo colombiano con responsabilidad y no apoyando a la corrupción” (KSRF comunicación personal, 2021)

“Si, porque yo si ayudaría a las personas pobres” (EJVP, comunicación personal, 2021)

“Si porque de esa manera podría cambiar un poquito la política y No, porque no quería ser una ladrona” (EXT, comunicación personal, 2021)

“Si, por una simple razón “Mejorar” para que la juventud de ahora sepa que es un ejemplo que no tendría que robar plata para tener poder” (MPO, comunicación personal, 2021)

“Si, me gustaría para crear un cambio” (MCPM, comunicación personal, 2021)

“Si, para poder cambiar la política a la que hemos estado sometidos tantos años y poder hacer algo por el país” (EXT, comunicación personal, 2021)

“Me gustaría participar para ayudar a las personas que necesiten un hogar a esas personas que no tiene con que conseguir para su comida y si me gustaría mucho y me sentiría muy bien ayudar a los que lo necesitan” (MLS, comunicación personal, 2021)

“si porque cambiarias situaciones de este país” (DNQC, comunicación personal, 2021)

“A mí me gustaría participar en política porque así podría ayudar a las personas que necesitan por ejemplo: vivienda, comida y en lo que más pudiera ayudarles pero a la vez no me gustaría porque muchas veces puede ser tan honesto que no podrías poder estar allí porque necesitan personas que sean listas para robar” (EXT, comunicación personal, 2021)

Por otro lado, la idea de lucro privado también está presente en la mentalidad de los estudiantes, pero cabe resaltar que es un lucro a partir del trabajo y no de la apropiación del patrimonio público, o robos como lo llaman los mismo estudiantes, sino como fruto del trabajo y luego de cumplir sus responsabilidades sociales:

“Si, porque ayudaría a las personas más pobres y así se disminuirá las personas de las calles y después me compraría cosas para mi familia pero primero las personas de la calle.
(EJVP)”

“Si porque me gusta la plata y hay ganaría mucha plata y pues son muchas responsabilidades, pero me compraría 50 caballos, 2 camionetas Ford y 3 fincas” (MCPM, comunicación personal, 2021)

También se expresó duda al momento de participar en política por no poder cumplir con los compromisos sociales y por miedo a perder la integridad e incluso la vida:

“Si me gustaría participar pero a la vez no porque si participo debo convencer a la gente que vote por mí ofreciendo cosa que tal vez no pueda cumplir si voy a participar prometería cosas que pueda cumplir a la gente no a ilusionarla” (DSPC, comunicación personal, 2021)

“Si porque me gusta debatir y quisiera dar una mejora al país y no, porque se vería afectada mi integridad y mi vida a la hora de actuar porque es a la conveniencia de cada uno de los funcionarios y no del país” (KSRF, comunicación personal, 2021)

Los estudiantes que expresaron que no les gustaría participar en política expresaron lo siguiente. Que no les gusta la política pues son muchas responsabilidades complejas y aburridas:

“No, ya que es mucha responsabilidad y no soy responsable en todo y es algo súper aburridor y agotador es preferible ser un profesional y vivir como profesional” (MLS, comunicación personal, 2021)

“La verdad no me gustaría porque eso sería muy difícil y a veces uno sale perdiendo o sale a veces mal” (MCPM, comunicación personal, 2021)

“No porque no me interesa debido a que cumplen y no cumplen entonces ya no me gusta eso” (MCPM, comunicación personal, 2021)

“No porque es un mundo muy amplio y complicado de trabajar y ejercer y en lo personal por eso mismo no lo haría y no me gusta” (EJVP, comunicación personal, 2021)

“Me da pereza, es algo muy confuso y complejo. Yo por mi parte soy una persona muy honesta y no me puedo negar a casi nada. Esto me dificultaría ser una gran política, ya que en la política hay que saber decir NO y saber mentir” (MCPM, comunicación personal, 2021)

“No porque la política no es algo que me llame la atención prefiero debatirla que practicarla en esto. Ya que la política tarde que temprano caerá y no me gusta” (EJVP, comunicación personal, 2021)

Los estudiantes comentan que participar en política les generaría una mala imagen y reputación y que incluso podrían transformarse en personas mentirosas y corruptas:

“No porque no me gustaría que hablaran mal de mí a mis espaldas que digan que soy un ladrón un mentiroso y que no cumplo lo que prometo. (MLS)”

“No porque no me gustaría tener una fachada de un político corrupto de un ladrón de un aprovechado y no le daría ese ejemplo a mis hijos y familia” (MLS, comunicación personal, 2021)

“No, porque eso es una manera de entrar a la corrupción y así uno llegue con cosas buenas siempre va a ser lo malo” (DNQC, comunicación personal, 2021)

“No porque al entrar en la política poco a poco se van ensuciando las manos en cosas no debidas a que prometen y no cumplen” (EJVP, comunicación personal, 2021)

“NO, porque no me gustaría volverme mentirosa más de lo que soy y no me gustaría decir cosas que no voy a cumplir” (EJVP, comunicación personal, 2021)

“No, porque dañaría mi imagen mancharía mi nombre y no es lo que quiero llegar a ser” (MPO, comunicación personal, 2021)

“No, uno se volvería corrupto porque no podría hacer lo que quiero desarrollar o no estar de acuerdo con una idea” (EXT, comunicación personal, 2021)

“¡NO! Porque uno puede ser buena persona, pero cuando ya está haya las personas que están haya lo dañan” (DNQC, comunicación personal, 2021)

“No porque no me gusta la corrupción y si llego a entrar a la política, me harían cambiar lo que soy porque son muy corruptos y ya me quedé sin ideas” (DNQC, comunicación personal, 2021)

“No porque yo cambiaria en totalidad” (EJVP, comunicación personal, 2021)

El miedo es otra de las razones por las cuales los estudiantes no participarían en política, pues expresan que sus vidas estarían en riesgo y además mencionan las amenazas y el secuestro como formas de intimidación:

“No porque seamos conscientes el mundo en que tiene más poder es el que gobierna y si uno va con buenas los que quieren influencias si no lo asemos pues puede que nos manipulen o como siempre las amenazas porque la política es algo demasiado duro en cuestión de sobrevivir en ese mundo” (MLS, comunicación personal, 2021)

“No, porque: Pues da un poco de miedo por la parte de amenazas, muertes y robos o secuestros y porque uno se gana muchos enemigos” (MLS, comunicación personal, 2021)

“No, porque me da miedo que yo en algún punto llegue a dar una buena idea, me mande a matar. Al secuestro, a todo. Quiero vivir XD” (EXT, comunicación personal, 2021)

“No, porque en la política hay mucho corrupto y no me gustaría ser parte de eso, porque uno quisiera hacer algo bueno ya lo cogerían contra uno y le harían la mala por eso no me gustaría participar en la política” (DNQC, comunicación personal, 2021)

“No me gustaría porque me empezaría amenazar y hacer cosas malas para el pueblo y yo no quiero ser corrupto” (MLS, comunicación personal, 2021)

Exclusión Política

El racismo y el cobro de impuestos, pero la poca inversión social son vistos por los estudiantes como actos de exclusión política:

“Las cosas son así porque se discrimina a las personas por el color que tienen. (YAHM)”

“También discriminan porque no tienen la misma situación económica y hay leyes absurdas que no sirven, pero hay que cumplirlas por ejemplo los impuestos, se cobra los impuestos, pero hay sitios en dónde ni siquiera hay hospitales, o sea, son leyes que no tienen nada que ver con la gente, supuestamente es para ayudar a la gente, pero no pasa. (HRP)”

Del mismo modo la presión social es vista como un referente de imposición y cambio de actitud:

“Sí y en la casa le dicen “la escuela es su deber” o sea que muchas personas se vuelven así por la presión social, por los mismos papás, los mismos familiares, los mismos profesores, las viejas chismosas que se la pasan en la calle, la gente se va transformando en otra cosa que no es” (GR, comunicación personal, 2021)

Los estudiantes retoman la imagen y la estética como fuente de exclusión política a partir de la falta reconocimiento y el menosprecio:

“También hay discriminación por la ropa, pero depende de qué ropa (CAR)”

“Profe que es verdad, lo que muestran porque por ejemplo dicen “está es bonita” y “esta es rarita” o como por ejemplo, “este está todo raro”, no se puede ser diferente y esos exclusión” (DTB, comunicación personal, 2021)

“A las personas raras las dejan de lado, las personas extrañas son las que son por el modo de vestir o pensar, también lo excluyen por la religión, por ejemplo, si usted por su religión es diferente lo excluyen” (YAHM, comunicación personal, 2021)

“Como en la actualidad, hay que tener los senos grandes la cola grande y la cintura pequeña y hacerse operaciones por aspecto estético y por eso, todos quieren cambiar” (DLON, comunicación personal, 2021)

“por ejemplo digamos es la vestimenta de una persona digamos que a una persona le gusta vestirse todo de negro o esta persona tiene muchos tatuajes Entonces en ese caso se discrimina y empiezan hablar muchas cosas de esa persona o Por qué uno tenga el cabello largo” (MYOT, comunicación personal, 2021)

“Para mí la solución es cómo sacar las cosas o no tener tanto en cuenta una persona por cómo se viste, su opinión o cosas así” (JMV, comunicación personal, 2021)

La falta de libertad es identificada por los estudiantes como exclusión política, pues e niega su posibilidad se identidad y participación social:

“Y están solos porque ustedes planean y tiene sus puntos de vista, ustedes tienen sus gustos y conocen nada más gente que tiene sus gustos, arma sus grupos, la libertad de nosotros de los tímidos, ser nosotros mismos y somos los raritos, los alejados, los que no hablan mucho con nadie, los que no se comunican con nadie, su hubiera la libertad que según tenemos no pasaría eso, porque la gente quiere ideales cuadradas, porque según yo, en vista que los ideales la manera de ser de las personalidades distintas y sea como sea uno” (YAHM, comunicación personal, 2021)

“No siempre se puede pensar como quiera porque no tiene libertad de expresión ni nada” (MYOT, comunicación personal, 2021)

“Yo pienso que para esta época si uno es redondo, diferente, pues las personas como que lo rechazan, bueno como que no la aceptan y así usted se vea como los otros quieren” (CAR, comunicación personal, 2021)

“y la persona que quiere ser diferente pues como que no la dejan opinar, entonces ya son personas como medio calladas, ellos son distantes” (MYOT, comunicación personal, 2021)

“Como aquí que les gusta excluir a los que les gustan el bts bts porque se maquillan el pelo alguna manera y entonces dicen “hay como que son gays” y dicen “hay qué fastidio” pues, yo no los critico por pintarse el pelo ni nada de eso, pero, uno ve que se cogen la mano el uno al otro o se tocan el estómago, y eso ya es pasarse” (HRP, comunicación personal, 2021)

“Los que están callados se excluyen por la razón de que no les gusta la sociedad y por ejemplo le parecen que estás más equivocado los que están allá afuera y puede que se excluya más que todo por eso, porque no le gusta esa forma de pensar, por ejemplo, hay gente que se cree más que los demás y a esas personas yo ni me les acerco, esas personas como que no existen para mí” (YAHM, comunicación personal, 2021)

“Pues tiene que ver mucho con la realidad, con esa discriminación a las personas que no parecen ser normales” (DLON, comunicación personal, 2021)

“En la sociedad se cambia la forma de pensar libre por una forma de pensar en donde todos tienen que pensar igual (GR)”

“Ósea, usted como que tiene libertad, pero esa libertad no le sirve para nada, porque solo se utiliza para tales cosas, o sea no es libertad” (MYOT, comunicación personal, 2021)

Resistencia Política

Del mismo modo, en las narraciones de los estudiantes se perciben ideas de resistencia política, en donde se expresa que no todas las personas aceptan las condiciones políticas que se les impone, que existen personas que “no se dejan”, que buscan cambios y transformaciones políticas:

Hay pocos que quedan en el mundo que siguen leyes y todo, pero no se dejan transformar por la gente (CAR, comunicación personal, 2021)

“pero hay gente que no se deja y esos son los que necesitamos hijuemadre y los necesitamos para ver si podemos cambiar esta mentalidad de que todos tienen que ser así” (GR, comunicación personal, 2021)

“Los poquitos que hay, que no son cuadrados, pueden cambiar todo, se puede cambiar la sociedad, los personajes cambiaron la sociedad con una canción, no se dejaron mangonear” (DTB, comunicación personal, 2021)

“Yo creo que es mejor cada uno ser como quiera, pues ¿si se es cuadrado, pero es buena compañía? o si se es redondo ¿también se puede ser buena compañía? ¿Y si todos somos redondos vamos a hacer lo mismo? si todos somos cuadrados vamos a hacer lo mismo? y si hay

redondos y cuadrados va a ser mejor porque la gente que va a pensar totalmente diferente a usted y no solamente gente que le va a llevar la razón Jajaja” (DLON, comunicación personal, 2021)

“Lo que la compañera quiere decir es que siempre es chévere tener con quien discutir. (AP)”

“en la mente usted sabe que es diferente, en este mundo son pocas las personas que son redondas, qué son diferentes, porque ya todos parecen iguales ¿no?” (JM, comunicación personal, 2021)

“y pues para mí, no existe la normalidad, cada persona tiene su manera de ver las cosas, tiene su manera de ser” (MRP, comunicación personal, 2021)

“Sí todos llegáramos a pensar de forma cuadrada, es decir igual, no estaremos haciendo nada más que subsistir en vez de avanzar con lo que es la vida, con lo que es la tecnología” (MYOT, comunicación personal, 2021)

También se habla sobre los cambios socio-políticos en la sociedad como la aceptación escalonada de la comunidad LGBTIQ+ y el derecho al aborto:

“También hay bastante libertad, cómo lo del aborto, la comunidad LGBT y hay diferentes formas de ver la sociedad y el pensamiento y antes no había eso y eso se ha ido desarrollando con el tiempo” (CAR, comunicación personal, 2021)

“la libertad, aceptación de diferentes grupos y comunidades y la libertad de lo que cada uno quiere y piensa es muy diferente a la libertad general, cada uno tiene cosas positivas y

negativas, cada uno busca sus gustos y sus personas similares ¿entiende?” (MYOT, comunicación personal, 2021)

Del mismo modo se cuestiona la falta de libertad y participación política:

“Si supuestamente hay tanta libertad, entonces ¿porque sigue habiendo personas inconformes entonces?, problemas con personas de autoestima, ¿porque hay compañeros que tienen problemas porque no son muy sociables?” (DTB, comunicación personal, 2021)

“va a sentirse aparte no hay una libertad de seguir y gracias a esa exclusión es que las personas pueden llegar a tener ideales” (MRP, comunicación personal, 2021)

“es cierto, ahí está la publicidad el conformismo, de las otras personas poderosas, digámoslo así, dan la razón de que eso es así y no. Pues se lo cree esas personas que tienen poderes, influencias. Usted está apoyando a alguien que le pagan por usted, porque gracias a usted esa persona tiene plata y gracias a uno es que ganan plata” (GR, comunicación personal, 2021)

También se cuestiona el concepto de normalidad:

“y ser normal según la hora en ser como los demás es ser igual a los demás, nadie es normal” (AP, comunicación personal, 2021)

“nadie es normal porque todo el mundo tiene diferente forma de pensar y la normalidad sería ser igual a todos y no, todos piensan diferente” (MRP, comunicación personal, 2021)

“pero la que la sociedad considera normal, no sé, personas que son negras y si no sé acoplan a su manera de pensar y vivir, las personas de mente cuadrada, de mente cerrada en ese concepto, de repente contexto represión, la gente cuadrada también es como el estrés

laboral, como las grandes ciudades, gente que se levantaba a trabajar, termina el trabajo y sale para su casa y hay mucho estrés laboral y todos los días son la misma vaina, es como una vida que no tiene sentido o una vida sin color” (CAR, comunicación personal, 2021)

Antecedentes

Investigar es un proceso que requiere del análisis de trabajos elaborados con anterioridad, pues permiten el acercarse de forma inicial la temática y encontrar aportes que pueden enriquecer el punto de vista del investigador. Para el caso de la presente propuesta, que tiene como objetivo principal Construir una propuesta pedagógica para el fomento de una cultura de paz a partir de los planteamientos de la pedagogía crítica que contribuya a fomentar prácticas de reconocimiento político e

inclusión en los estudiantes de grado octavo de la IE Simón Bolívar del municipio de Garzón- Huila, es necesario establecer antecedentes que son punto de partida para dar sentido y argumento proceso adelantado, los cuales se exponen a continuación.

En primer lugar, como estudio referente y antecedente – internacional- , se encuentra el proyecto realizado por Mariscal (2018) el cual presenta un estudio sobre las relaciones entre la educación para la paz inclusiva y la crítica como elemento principal para la consecución de los objetivos de una escuela pluralista. En ese sentido, se presenta el programa de Filosofía para Niños como herramienta para fomentar el pensamiento cuidadoso (del cuidado del otro) y crítico. De este modo, se reivindica la razón inclusiva como ideal conceptual en la educación para la paz, partiendo de una concepción circunstancial de la vida humana y los conflictos. Para ello, se mostrará la filosofía para niños como metodología activa, distinguiéndola de las pasivas en cuanto al trato de los conflictos y la transferencia del conocimiento. Como conclusión principal, se expresa que la educación para la paz pasa por la crítica a los propios prejuicios culturales, para poder reconocer en las razones de los otros la posibilidad del diálogo. Así, la Filosofía para Niños, cuyo programa se centra precisamente en el intercambio dialógico, supone una buena aliada para el desarrollo de la cultura de paz. (Mariscal, 2018)

Por otro lado, como segundo antecedente- internacional-, se ubica el trabajo desarrollado por Bahajin (2018) que explica que en la actualidad necesitamos una educación para la paz, que promueva no solamente lo material y lo técnico, sino también lo humano, que sea cosmopolita y transversal y que tenga como finalidad el desarrollo humano. Expone que Educar, es movilizar a las personas a que sean actores y no espectadores, a que tengan pasión por la paz, a que aprendan a utilizar la fuerza de las palabras, las ideas y los sentimientos y, sobre todo, a que fomenten con sus acciones diarias las culturas de la paz. Este documento, presenta la historia y el proceso de la cultura para la paz subrayando su

vinculación con la erradicación de la pobreza, de las desigualdades entre y dentro las naciones y con la transformación pacífica de los conflictos. “Si queremos la paz, debemos aprender a ser pacíficos (amantes de la paz), gente que trabaja y siembra la paz en su tierra y en la tierra de los demás” (Bahajin, 2018)

Por otro lado, la investigación liderada por Barreiro (2022) investigación realizada en Oviedo España, explica que dada la cada vez más alta prevalencia de estudiantes con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) una de las prioridades a nivel escolar se centra en adoptar un mayor número de actuaciones y prácticas en favor de la inclusión. Así, desarrollar actividades y dinámicas innovadoras son una tendencia cada vez más implantada que pone el acento en la experiencia manipulativa positiva, en las tecnologías, en la acción personalizada del juego y en otros aspectos que favorecen la implicación y la toma de decisiones de forma autónoma. Por ello, se pone en relieve el uso dichos recursos como herramientas facilitadoras para, por un lado, fomentar la formación del alumnado universitario para trabajar la inclusión del alumnado con NEAE en cualquier contexto educativo y, por otro lado, favorecer la oportunidad de fomentar la motivación, la implicación y el rendimiento académico del alumnado (Barreiro, 2022)

Revisando propuestas, experiencias y trabajos de paz en la escuela se identificaron los siguientes procesos sociales y escolares:

La “Fundación en movimiento: respetar para mejor convivir, Moviéndonos hacia una cultura de paz”, tiene como objetivo “crear estrategias que promueven la educación para la paz en los centros educativos, con la finalidad de crear ambientes de armonía y una mejor convivencia.”, y ofrecen a “los centros educativos estrategias y programas que le permita a padres de familia y docentes contar con alternativas para la resolución pacífica de los conflictos.” A partir de la implementación de “una

metodología que le permita analizar e intervenir de forma pacífica en situaciones de bullying”
(Fundación en movimiento, 2018)

Del mismo modo plantean que su objetivo general es “Generar empatía con acciones que promuevan en los estudiantes el respeto, la solidaridad y generosidad, así como el desarrollo de habilidades socioemocionales para resolver los conflictos dentro y fuera del salón de clases, favoreciendo el diálogo y la conciencia de paz.” Retomando el trabajo con estudiantes “desde primaria a preparatoria Con talleres donde aprenderán a identificar y reconocer sus sensaciones, emociones y sentimientos.” (Fundación en movimiento, 2018)

La experiencia “Lectura y escritura de la memoria” desarrollada en la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo, del Municipio de Pasto en el departamento de Nariño liderada por César Eliécer Villota Erazo, docente de Humanidades y Lengua Castellana busca “construir una iniciativa de lectura y escritura que integre los conceptos claros como la oralidad, el testimonio y la memoria, dentro del proyecto de Uso Adecuado del Tiempo Libre”

La experiencia “La paz de miércoles: Okipaboneando en familia “Pazando en mi hogar con diversión y participación””, de la Institución Educativa Técnica Pedro Pabón Parga, en Carmen de Apicla en el departamento del Tolima, bajo la dirección de Andrés Gerardo Martínez Álvarez, docente de aula, tiene como objetivo “crear una pedagogía que permita desarrollar herramientas durante la pandemia para redescubrir valores identitarios como hechos de paz.”

Para lo cual retoma una “metodología utilizada está basada en el aprendizaje pedagógico significativo”

La propuesta “Llegan las cartas: preguntas frecuentes sobre los aconteceres de la vida” y el “El “preguntario” llegan las cartas de la estrategia CuidArte recoge preguntas y respuestas sobre 21 situaciones de la vida cotidiana de las niñas y niños en primera infancia, para orientar a las familias y cuidadoras para promover su bienestar, desarrollo y cuidado.”

La experiencia “Convivir entre danza, recreación y deporte por una sana convivencia en el José Joaquín Vélez” de la Institución Educativa José Joaquín Vélez en el municipio de Apartadó en el departamento de Antioquia, bajo la dirección de Alexander Balanta, docente de Educación Física, Recreación y Deportes.

Se basa en el “análisis de los problemas sociales asociados a la institución educativa, entre ellos: jóvenes en estado de abandono o provenientes de familias disfuncionales, jóvenes con carencias afectivas, baja autoestima, altos grados de agresividad, con repitencias de varios grados consecutivos o en edad extraescolar, en algunos casos estudiantes que no fueron aceptados en otros establecimientos educativos del municipio debido a sus comportamientos. Todos estos factores repercutieron de manera directa en la sana convivencia al interior de la institución educativa y por ende en los procesos de enseñanza aprendizaje.”

La propuesta “Misión Paz Escolar” es un programa “dirigido a estudiantes entre 13 y 18 años y busca ayudarles a desarrollar habilidades socioemocionales que contribuyan en la prevención del acoso escolar.” dividida en módulos, esta propuesta “abarca temas como la prevención del bullying, la seguridad en línea, la creación de conciencia y algunas directrices sobre qué compartir en línea.”, El programa está dirigido a jóvenes entre los 13 a 18 años.

La experiencia “Convivencia y paz desde la escuela en ambientes de aprendizaje Emergentes.” Desarrollada en la Escuela Normal Superior Nuestra Señora de Fátima en Sabanagrande, departamento del Atlántico, bajo la dirección de la docente Lísber Arnoris Zuluaga, docente.

“El proyecto busca, en consecuencia, fortalecer las competencias ciudadanas, en el eje de convivencia y paz, en los miembros de la comunidad educativa, a través de la implementación de estrategias pedagógicas en ambientes de aprendizaje emergentes, y favorecer un clima seguro de reconocimiento y de confianza.” (Fuente: Colombia aprende)

Estas experiencias pedagógicas y propuestas aportan a procesos de paz en la escuela, a partir de la narrativa, del manejo de emociones, atención a casos de bullying, atención con padres de familia y docentes, potenciar las competencias ciudadanas, el abandono y la prevención de situaciones problemáticas.

Este proceso de investigación y la propuesta pedagógica “AC-CP (Acciones Creadoras De Cultura de Paz): Acciones Reparativas A Partir De la Participación y la inclusión”, retoma la pedagogía crítica como teoría y el arte como practica creadora para fomentar la cultura de paz, aportando en metodología y sentido de experiencias pedagógicas transformadoras de escenarios y prácticas pedagógicas.

Marco teórico

La Cultura de Paz y la educación para la paz

La Cultura de Paz es una estrategia, una metodología de resolución de problemáticas y conflictos que se presentan cotidianamente en las relaciones sociales, no es un fin que hay que alcanzar, es una expresión política para aplicar y desarrollar:

Al ser promovida como un medio de gestión de conflictividad y particularmente como antídoto de la violencia, la cultura de paz es rápidamente aceptada, lo que se convierte en una gran ventaja (...) Cultura de paz son todas aquellas acciones que promuevan los mayores equilibrios posibles” (Muñoz & Molina Rueda, 2010, pág. 45)

De esta manera la cultura de paz, que permite el análisis colectivo de los hechos sociales se articula con los métodos y planteamientos de la pedagogía crítica en cuanto se problematiza la realidad a partir de los contextos sociales de los estudiantes y situaciones cotidianas que se viven en la escuela, con el fin de potenciar las habilidades críticas, participativas y de liderazgo:

Las escuelas democráticas, como la democracia misma, no se produce por casualidad. Se deriva de intentos explícitos de los educadores de poner en vigor las disposiciones y oportunidades que darán vida a la democracia (véase, por ejemplo, Bastián y Cols; 1986; Wood, 1988, 1992). Estas disposiciones y oportunidades implican dos líneas de trabajo. Una es crear estructura y proceso democráticos mediante los cuales se configure la vida en la escuela. La otra es crear un currículum que aporten experiencias democráticas a los jóvenes” (Apple, Beane, 2005) citado por (Ávila et al, 2019)

En la escuela la participación social generalmente se restringe a las izadas de bandera, en conmemoración de fechas cívicas, en semanas culturales y científicas, además del desarrollo del

proyecto de democracia en cuanto a la conformación del gobierno escolar y la elección del personero, como representante de los estudiantes. La resolución de conflictos se basa en los principios de la paz negativa buscando dejar de lado cualquier situación conflictiva y centrándose en imponer quietud, la disciplina y el silencio, mediante la aplicación del manual de convivencia.

De esta manera, en el escenario escolar se restringe la capacidad creativa y transformadora de los actores escolares, es decir, estudiantes, maestros y comunidad y se potencia una mentalidad militarista que:

Es la fuerza de conservación, de la violencia institucionalizada: sus declaraciones de valores, sus símbolos y ritos, contienen una peculiar percepción de que cosa sea la persona humana, las relaciones entre los grupos y entre los pueblos, la historia, las relaciones entre orden, justicia y libertad.” (Jiménez, 2018, pág. 3)

Todo este culto a la violencia se vive de forma silenciosa y se potencia como ejercicio de valores éticos, morales, cívicos y sociales. La disciplina se entiende como la dominación del estudiante y de la obediencia ciega al profesor y directivos como centros de poder; se impone el chovinismo y el amor ciego a la patria y el respeto a símbolos religiosos, que se resumen al pensamiento católico. Estos principios son la base ideal para la cultura de la violencia:

Desde la ideologización de la violencia, supone que el uso racional, político y ético de la violencia es bueno o, al menos, inevitable. En ella se pueden advertir niveles diversos: a) valores: autoritarismo, obediencia, uniformidad, competitividad, machismo, elitismo; b) cosmovisión: mundo de buenos y malos, aliados y enemigos, concepción peyorativa de la persona que de discrepa: este es un supuesto enemigo mientras no se convierta en un aliado (esto es, un dependiente a mi fuerza...); c) mitologías: concepciones acríticas de la patria, la bandera, el

honor, los héroes, las virtudes nacionales y castrenses, tradiciones; d) sublimación de sus virtudes reales: mantenimiento del sistema establecido, intervención en los asuntos internos del país, intervenciones exteriores, apoyo al neocolonialismo (Francia y Colombo 1996) (Jiménez, 2018, pág. 5)

La paz ha sido interpretada en la escuela principalmente desde dos enfoques, la pedagogía tradicional potencia los principios de la paz negativa y la mentalidad militarista, que se basa en eliminar cualquier cosa que se oponga u ofrezca resistencia a las ideas necesidades y deseos institucionales, oficiales y estatales:

La mentalidad militarista se alimenta de modo especial del concepto paz negativa que define la paz como ausencia de guerra o de violencia, y poco o nada la considera como algo positivo en sí mismo. En esta concepción de paz prima una lógica “militarista” o de “guerra”. Esta mentalidad es una forma de ver la vida, de asumir las relaciones, de hacer familia, de concebir la educación. Explica fenómenos como el racismo, el machismo, el etnocentrismo, el autoritarismo, el individualismo insolidario, el consumismo desaforado, la solución violenta de conflictos, la destrucción del ecosistema y los fundamentalismos (Jiménez, 2018)

La otra interpretación de paz es la que potencia la pedagogía crítica, que se basa en el reconocimiento social, en una interpretación de la historia desde lo popular y la participación política de los estudiantes, por ello, es posible entender el escenario escolar como un territorio de paz:

La escuela como territorio de paz es alternativa al pensamiento único, a la educación uniforme, descontextualizada y estandarizada; alternativa a la escuela que, subordinada la educación a la economía con gravísimas consecuencias como la estratificación de las instituciones educativas,

una educación para pobres y otra educación para ricos; la privatización, mercantilización y deterioro de la educación pública) (Ávila et al, 2019, p. 17)

Hablar de paz en Colombia es ponerse en el centro del conflicto mismo, pues la paz implica la oposición a la violencia y en un país en donde esta ha configurado toda una cultura de la violencia, significa oponerse a décadas de tradicionalidad e imposición política. “Toda cultura de paz debe comenzar por desenmascarar la cultura de violencia, encontrando los mecanismos culturales que justifican la violencia y la hacen como natural e inevitable” (Jiménez, 2018)

La exclusión política es uno de los rasgos más evidentes en medio del conflicto en nuestro país, pues la negación sistemática de los derechos y la no existencia de políticas participativas (o su no aplicación), es la forma en que funciona el sistema capitalista, que se basa en la explotación económica, la opresión política, el racismo y la represión moral de las mayorías en función de la minoría.

Llamamos problema indígena a la explotación feudal de los nativos en la gran propiedad agraria. El indio, en el noventa por ciento de los casos, no es un proletario sino un siervo. El capitalismo, como sistema económico y político, se manifiesta incapaz, en la América Latina, de edificación de una economía emancipada de las taras feudales. El perjuicio de la inferioridad de la raza indígena, le consiste una explotación máxima de los trabajos de esta raza; y no está dispuesta a renunciar a esta ventaja, de la que tantos provechos obtiene (Mariategui, 1987, pág. 25)

Para la cultura de la violencia la cultura de paz es un acto desestabilizador del orden de las cosas, pues potencia el debate, los conflictos, la movilización de las personas fomenta el derecho a posicionarse políticamente, a conocer su pasado, su memoria, conocer la memoria del pasado reciente y analizar los hechos y los responsables, identificar las víctimas y los victimarios para la no repetición, para lograr la reparación de las víctimas, para conocer la verdad, lo cual es problemático para el poder. Es

por ello que la práctica política por paz ha sido señalada como una de políticas de los movimientos armados y estigmatizada como una política de izquierda.

En la construcción de la paz es necesario e importante la salida política a la guerra que ha vivido el país, pero no es suficiente, porque los problemas sociales que profundiza la inequidad se expresan en diferentes manifestaciones como la negación de los derechos y oportunidades sociales. La paz se fundamenta en una sociedad con el ejercicio de los derechos fundamentales como son la educación, y todos los considerados en la Constitución Política Nacional y de la jurisdicción internacional; el derecho a gozar de las condiciones de vida con dignidad y humanizantes; en la lucha contra las desigualdades sociales y por la profundización y ampliación de la democracia; por el reconocimiento al otro en el derecho a ser diferente (Ávila et al 2019)

De esta manera, podemos entender que la cultura de paz es un derecho político de las comunidades que se ha negado sistemáticamente en Colombia y Latinoamérica en general, desde la imposición del colonialismo, el culto al eurocentrismo y el capitalismo.

La explotación de los indígenas en la América Latina trata también de justificarse con el pretexto de que sirve a la redención cultural y moral de las razas oprimidas." (...) "La colonización de la América latina por la raza blanca no ha tenido, en tanto, como es fácil probarlo, sino efectos retardatarios y deprimentes en la vida de las razas indígenas. La evolución natural de estas ha sido interrumpida por la opresión envilecedora del blanco y del mestizo (Mariategui, 1987, págs. 24-25)

La pedagogía crítica es una de las formas alternativas de formación y participación política para la Paz al interior de la escuela por qué busca el reconocimiento de las comunidades, el empoderamiento crítico de los estudiantes y la resolución pacífica y colectiva de conflictos:

La escuela asume la paz como reflexión y acción permanente, como perspectiva histórica y referente de sentido de las prácticas educativas y pedagógicas a través de las cuales se constituyen los conocimientos, los métodos y los instrumentos para indagar la realidad y elaborar lecturas alternativas que movilicen a las comunidades, a la niñez y a la juventud, a los docentes, de la conciencia crítica y transformadora encaminada a una nueva sociedad que tenga como fin la preservación de la vida sin exclusiones ni discriminaciones (Ávila et al 2019, pág. 17)

Pedagogía crítica: aportes para la construcción de cultura de paz

El conflicto armado en Colombia no es completamente colombiano, el conflicto armado que padecemos en el país es un conflicto heredado, tanto de las visiones políticas europeas como de sus procesos económicos impuestos mediante el proceso de colonización que se desarrolló en América.

El pensamiento colonial niega todo derecho del pueblo o grupo humano dominado, niega toda existencia de la otredad, reduce a partir de la negación y la exclusión, marginaliza el lenguaje y la cultura dominada, niega los procesos económicos autóctonos y desprecia cualquier expresión de conocimiento, saber o sabiduría de los dominados, en vez de eso impone el saber que se debe reproducir, un saber oficial que todos deben conocer, aceptar e incorporar a sus vidas, impone un idioma, una forma de ver el mundo, una forma de entender la realidad, y una forma de producción; esto según las formas y necesidades del dominador, es decir, del colonizador.

Uno de los elementos básicos en la mediación, opresores oprimidos es la prescripción. Toda prescripción es la imposición de la opción de una conciencia a otra. De ahí el sentido alienante

de las descripciones que transforman a la conciencia receptora en lo que hemos denominado como conciencia que “aloja” la conciencia opresora (Freire, 1985, pág. 37)

Este proceso de dominación colonial genero aceptación de una actitud dominada y sumisa por parte del colonizado y una actitud de poder y control del dominador, esta es la mentalidad colonizada, que rinde tributo y pleitesía a lo extranjero, a lo foráneo, despreciando lo propio, lo raizal y autóctono desde una visión racista y eurocentrista:

Quieren ser, más temen ser. Son ellos y al mismo tiempo son el otro yo introyectado en ellos como conciencia opresora. (...) Entre desalienarse o mantenerse alienados. Entre seguir prescripciones o tener opciones. Entre ser espectadores o actores. (...) Entre decir la palabra o no tener voz, castrados en su poder de crear y recrear, en su poder de transformar el mundo. (...) El hombre que nace de él es un hombre nuevo, hombre que solo es viable en y por la superación de la contradicción opresores oprimidos que, en última instancia, es la liberación de todos (Freire, 1985, pág. 39)

Colombia (y América latina en general) nace en medio de un conflicto de colonización, exclusión y racismo, en primera medida contra las comunidades indígenas que habitaban el territorio, luego contra las comunidades afrodescendientes traídas sobre los años 1500 como esclavos, más tarde, estos procesos de exclusión se dieron en contra de la población campesina (criollos) que ocupaba las zonas rurales.

El proceso de dominación de comunidades indígenas, afrodescendientes y criollos potenció diversos caminos políticos, que podríamos entender en dos grandes grupos, por un lado, se fueron cimentando los principios de una cultura dominadora, colonial, exclusora y heredera del control español sobre el territorio, por otro lado, se fueron desarrollando procesos de unión, resistencias, oposiciones,

negaciones que generaron otra configuración sociocultural de en América “La solidaridad, que exige de quien se solidariza que “asuma” la situación de aquel con quien se solidarizó, es una actitud radical” (Freire, 1985, pág. 40)

Estos procesos de dominación y resistencia política en América resultaron en que los criollos se hicieron al poder del territorio, pero, tanto la mentalidad colonizadora como las estructuras de poder desigual y la exclusión de comunidades se mantuvieron y se heredaron a las siguientes generaciones, de la misma manera que la resistencia y la oposición al poder.

La escuela y la pedagogía no se han mantenido al margen de todos estos procesos políticos, es más, la pedagogía ha entrado a ser parte de esos procesos, ya sea aportando a mantener las estructuras de pensamiento colonial exclusor o para ofrecer caminos y vías alternativas de resistencia y transformación social:

La realidad social, objetiva, que no existe por casualidad sino como el producto de la acción de los hombres, tampoco se transforma por casualidad. Si los hombres son los productores de esta realidad y si esta, en la “inversión de la praxis”. Se vuelve sobre ellos y los condiciona, transformar la realidad opresora es tarea histórica, es la tarea de los hombres (Freire, 1985, pág. 42)

Las pedagogías que optan por mantener las desigualdades de clase justificándolas, que niegan el potencial creador y transformador de los estudiantes, que minimizan el poder creador de la escuela como escenario social, que conciben el conocimiento como un cumulo de hechos y ecuaciones por aprender y repetir mecánicamente, que entienden al profesor como la única fuente de saber y control han sido llamadas pedagogías tradicionales, pues busca mantener las cosas como están, mantener los mismos patrones de conducta sumisa y aquietante, reproducir toda la historia de los vencedores y potenciar el pensamiento único:

De este modo, la superación de esta exige la inserción crítica de los oprimidos en la realidad opresora en la cual objetivándola actúen simultáneamente sobre ella. (...) “la acción liberadora implica un momento necesariamente consciencia y volitivo, configurándose como la prolongación e inserción continuada de este en la historia. La acción dominadora, entretanto, no supone esta dimensión con la misma necesidad, pues la propia funcionalidad mecánica e inconsciente de la estructura es mantenedora de sí mismo y, por lo tanto, de la dominación (Freire, 1985, pág. 43)

La pedagogía tradicional fomenta un estado de violencia porque, primero legitima desde la historia oficial todo el proceso de dominación y saqueo colonial sobre nuestro territorio, legítima la usurpación económica y sociocultural a partir de la negación de las comunidades indígenas, afros, Rom; imponen la lógica del hombre blanco que guía y libera versus la imagen de las comunidades populares que deben ser guiadas y dominadas por sus “superiores”, quienes sepultamente si pueden y están destinados a gobernar, pues la exclusión política parte del principio de dependencia de los oprimidos a sus opresores y esta dependencia se basa en la desconfianza que por décadas se ha fomentado entre los oprimidos: “La desconfianza en el pueblo. Desconfianza en el que el pueblo sea capaz de pensar correctamente. Sea capaz de querer. De saber” (Freire, 1985, pág. 55)

La pedagogía tradicional fomenta las ideas oficiales, el colonialismo, la negación de las comunidades, impone una visión eurocéntrica e implanta la historia oficial (la historia de los vencedores), se pliega a los estándares curriculares y la memorización y repetición de fechas, fórmulas y nombres de personajes históricos, países y capitales. Su metodología de estudio y conocimiento se basa en minimizar el potencial de los estudiantes entendiéndolos como sujetos pasivos en su proceso formativo; algunas de las características señaladas por Freire se muestran a continuación:

El educador es siempre quien educa; el educando el que es educado.

El educador es el quien sabe; los educandos quienes no saben.

El educador es quien piensa, el sujeto del procesador; los educandos son los objetos pensados.

El educador es quien habla; los educandos quienes escuchan dócilmente.

El educador es quien disciplina; los educando los disciplinados.

El educando es quien opta y prescribe su opinión; los educandos quienes siguen la prescripción;

El educando es quien actúa; los educandos son aquellos que tienen la ilusión de que actúan, en la actuación del educador.

El educador es quien escoge el contenido programático; los educandos, a quienes jamás se escucha, se acomodan a él.

El educador identifica la autoridad del saber con su autoridad funcional, lo que opone antagónicamente a la libertad de los educados. Son estos quienes deben adaptarse a las determinaciones de aquel (Freire, 1985, pág. 74)

En la pedagogía tradicional no se piensa, se repite; no se imagina, se obedece; no se crea, se calca y no se cuestiona, se acepta. Esta pedagogía tradicional castra la escuela, al maestro y al estudiante de todo su potencial creativo y transformador, reduciendo el acto de enseñanza aprendizaje a una concepción bancaria de la educación:

En la concepción “bancaria” que estamos criticando, para la cual la educación es el acto de depositar, de transferir, de transmitir valores y conocimientos, no se verifica ni puede verificarse esta superación. Por el contrario, al reflejar la sociedad opresora, siendo una dimensión de la

“cultura del silencio”, la “educación bancaria” mantiene y estimula la contradicción (Freire, 1985, págs. 73-74)

La teoría crítica parte de una crítica al capitalismo, a la sociedad de consumo, al control, la manipulación y la vigilancia de los individuos y las masas; critica la dominación sociocultural y la imposición de prácticas y acciones enajenadas y evidencia las formas de dominación:

La manipulación se hace a través de toda la serie de mitos a que hicimos referencia. Entre ellos, uno más de especial importancia: el modelo que la burguesía hace de sí misma y presenta a las masas como su posibilidad de ascenso, instaurando la convicción de una supuesta movilidad social (Freire, 1985, pág. 188)

El pensamiento crítico es fundamental en los procesos sociales por que conlleva un análisis propositivo, es decir, no solo se remite a plantear argumentos frente a los hechos que se estudian y analizan, sino va más allá en el sentido de proponer para transformar, para desarrollar acciones destinadas a generar rupturas, tanto de ideas como de prácticas, dando cabida a nuevas formas de relacionarse y convivir, es decir, dando cabida a nuevos procesos, formas de entender y escenarios sociales.

Esta lógica de pensamiento crítico se nutre de la escucha al estudiante, la transformación de las relaciones de poder en la escuela para darle cabida de forma democrática a sus aportes, saberes e imaginarios a partir de una pedagogía transformadora: “Pedagogía que haga de la opresión y sus causas el objeto de reflexión de los oprimidos, de lo que resultará el compromiso necesario para su lucha por la liberación, en la cual esta pedagogía se hará y rehará” (Freire, 1985, pág. 35)

De esta manera, la pregunta debe ser una constante en la formación de la mentalidad crítica, el cuestionarse sobre los procesos sociales, no dar nada por entendido, cuestionar constantemente es el proceso; lograr que el estudiante desarrolle esta actitud analítica a partir del cuestionamiento es el sentido del acto pedagógico.

Del mismo modo, la concepción de “disciplina” despoja totalmente al estudiante de cualquier tipo de propuesta, observación o capacidad de crítica frente a los métodos de clases impuestos, negando así cualquier expresión democrática para los estudiantes. La pedagogía tradicional castra al estudiante de entenderse a sí mismo como un ser social, participante, actuante en los hechos sociales y la realidad, la cual es vista como una serie de hechos y sucesos independientes a él y cronológicamente lineales. Del mismo modo, la creación y la imaginación de los estudiantes son hechas a un lado, pues las metodologías de la pedagogía tradicional se basan en la repetición constante de los planteamientos del profesor, quien se concibe como el único poseedor de sabiduría en la relación profesor-alumno.

Por otro lado, la pedagogía crítica busca procesos de transformación político-social, participación y reconocimiento popular de los colectivos y comunidades humanas basados en la democracia, el análisis y la crítica constante del poder como base de las relaciones sociales:

Ninguna pedagogía realmente liberadora puede mantenerse distante de los oprimidos, vale decir, hacer de ellos seres desdichados, objeto de un tratamiento humanitario, para intentar, a través de ejemplos sacados de entre los opresores, la elaboración de modelos para su “promoción”. Los oprimidos han de ser el ejemplo de sí mismo, en la lucha por su redención (Freire, 1985, pág. 46)

Así, como heredera de todo ese proceso de resistencia popular encontramos la pedagogía crítica, la cual recoge el descontento de las comunidades excluidas y su derecho a ser reconocidas social

y políticamente, además pugna por una educación viva, vibrante, al servicio del análisis crítico y la transformación social.

La pedagogía crítica aporta elementos de participación, de reconocimiento socio-político de las comunidades excluidas, de transformación de realidades tradicionales y entiende la escuela como un espacio social en donde se evidencian las contradicciones sociales y en donde los estudiantes pueden generar acciones que aporten la transformación a las problemáticas sociales, además busca generar en la escuela y entre los estudiantes procesos de formación y participación política, partiendo de la cotidianidad y la realidad concreta del estudiante, siendo el mismo su propio objeto de enseñanza-aprendizaje reflexionando su propia realidad y su propio contexto.

Es por ello que es fundamental potenciar otras pedagogías y estrategias pedagógicas que reconfiguren esas prácticas tradicionales, en donde los estudiantes se limitan a la repetición memorista de hechos enciclopédicos, no se posicionan o relacionan críticamente frente al conocimiento, ni desarrollan ejercicios de participación democrática en el desarrollo de las clases. De esta manera, la intención es generar un espacio cordial y ameno en el cual los estudiantes, focalizados o no en el proyecto de inclusión escolar, puedan desarrollarse y formarse académicamente, potenciando procesos de inclusión reales, cotidianos y perdurables en el tiempo.

La participación política, crítica y democrática es una de las finalidades primordiales de la escuela, por ello, desarrollar procesos de investigación en donde se analicen prácticas sociales basadas en la exclusión, la segregación y el rechazo es fundamental. La exclusión política es una constante de la política oficial en Colombia, es por ello que sectores, comunidades y grupos humanos han sido negados históricamente de la realidad política del país y de las posibilidades de participación democrática.

La presente propuesta se centra en la reconfiguración de las prácticas de participación política de los estudiantes frente a los procesos de exclusión social, lo cual se inicia con el análisis de que entienden los estudiantes por participación política, identificar qué sentido le da a lo político y la práctica política.

Este análisis busca potenciar las prácticas sociales de los estudiantes, retomando el pensamiento crítico como metodología y práctica para la resolución de conflictos y participación política. De esta manera, la propuesta podrá fomentar espacios de participación social al interior de la institución y desarrollar prácticas políticas críticas de los estudiantes.

La exclusión: como base, modelo y consecuencia de la pedagogía tradicional

La violencia generada por décadas en medio del conflicto armado colombiano ha configurado una serie de prácticas exclutoras que han perdurado, transformando y naturalizado con el paso del tiempo. Una serie de exclusiones políticas oficiales y estructurales que mantienen un sistema sociopolítico que se basa en la explotación laboral, el imperialismo (económico-político y cultural) y el saqueo medio ambiental.

Hasta por lo menos 1991, la historia del poder político del estado colombiano nos muestra que los marcos jurídicos y los acuerdos entre partidos y grupos de poder que rigieron la república, hasta inicios de la última década del siglo XX, eran excluyentes de la diversidad y pluralidad política, étnica, cultural y regional; mostraba que el poder se configura para aferrarse a él, o en casos de extrema violencia, sin un ganador, para alternarlo pero excluyendo cualquier pensamiento diferente o, tal vez, otra idea de sociedad o de desarrollo económico, como si

fuera una retaliación histórica al pensamiento radical liberal de 1863. La hegemonía del pensamiento político fue la premisa, y la iglesia, la educación y la clientela gamonal han sido los vehículos siempre recurridos para ello: para dejar las cosas como están (Zapata, 2011)

Estas exclusiones políticas no las generó el conflicto armado colombiano, este las radicalizó y desarrolló; los procesos de exclusión se generaron en este territorio con la llegada de los españoles y el proceso de etnocidio y aculturización del continente americano que desarrollaron desde 1492.

Anterior a este proceso de etnocidio y colonización, los conflictos de las comunidades indígenas americanas tenían que ver con la expansión de los imperios que se desarrollaron en la región como el Imperio Maya, azteca e Inca y el proceso de dominación e incluso esclavización de las tribus pequeñas que los rodeaban.

Estos conflictos entre comunidades indígenas tenían sus propios sentidos y estructura y en medio de ese conflicto se estaban desarrollando procesos políticos y formas propias de resistencia o aculturización, sea como fuere, ese proceso político, al igual que la cultura indígena, su cosmovisión y forma de vida desarrollada hasta el momento, fue profundamente impactada y transformada con la llegada de los españoles, los cuales reconfiguraron el territorio y desarrollaron procesos de control social sobre las comunidades indígenas de acuerdo a sus necesidades económicas y coloniales.

Precisamente el tema multiétnico y pluricultural radica otro hecho que cuestiona la falta de reconocimiento de la diversidad en el caso de los indígenas y sus pueblos no fueron considerados como sujetos políticos y, si se quiere, como ciudadanos solo hasta la Constitución de 1991 (Zapata, 2011, pág. 86)

Del mismo modo, la llegada de las comunidades afrodescendientes al territorio americano fue otro acto colonial y con finalidades económicas. En ese proceso de colonialismo se gestaron las bases de las actuales y más profundas ideas y acciones de exclusión política, las cuales se adaptaron a las transformaciones políticas y sociales que se desarrollaron en el proceso de independencia y sobre todo en el proceso de construcción de la república del país.

En Colombia no podemos decir que se haya presentado una construcción colectiva según el diverso ethos Nacional de la configuración de la estructura del Estado ni en el proyecto político de nación ni en la adopción del sistema político en ninguno de ellos se han reconocido las expresiones de la cultura política de la diversidad de ciudadanos vistos desde la pertenencia identitaria a las regiones y a los grupos étnicos (Zapata, 2011, págs. 85-86)

Estos procesos de exclusión se adaptan a los cambios políticos de las sociedades que basan su producción y desarrollo social en relaciones de explotación laboral y depredación del planeta. De esta manera en Colombia la exclusión política se adapta a las prácticas del conflicto armado colombiano y sus lógicas de guerra, así, la exclusión política asumió las formas directas como: La invisibilización sectores o comunidades humanas, la eliminación física de individuos y grupos de personas, Negación de la práctica y participación en la política nacional y regional, etnocidio, abusos sexuales y formas indirectas como: Procesos de rechazo cultural y racismo, ridiculización y estigmatización de las comunidades excluidas, negación de la historia de las comunidades.

Un rasero para marcar a los que son diferentes, a los que se censura, para esto han servido las constituciones políticas. Es el caso de la Constitución de 1886 que fue construida para la homogeneidad y el unanismo político. El estado confesional, en vez de un proyecto plural de nación, sirvió al partido conservador para construir su propio orden social excluyente del universo, incluso Deas señala que

entre 1885 y 1930 época de la denominada hegemonía conservadora la iglesia fue un instrumento electoral del partido conservador (Zapata, 2011, pág. 84)

En la década de los 80' el narcotráfico y sus prácticas de violencia se sumaron al contexto de violencia socio-política que se desarrollaba en Colombia, lo cual configuro una serie de prácticas y rituales que se empezaron a heredar y colectivizar. Esta irrupción de nuevas prácticas lógicamente creó nuevas formas de relación, memorias compartidas, también, de una serie de olvidos, narrativas oficiales y una reconfiguración de la cultura de la violencia que se materializan en varias relaciones sociales juveniles y sociales.

Excluir al otro porque no piensa, luce o actúa como se espera, imponer un poder, la configuración de fronteras invisibles, las cuales hacen parte de la lógica del desplazamiento, El auge del feminicidio como forma de reconfiguración de la violencia sexual e imposición del poder del varón. En ese contexto se propone identificar y comprender el sentido de los juicios que elaboran los estudiantes, de grado octavo del colegio Simón Bolívar de Garzón Huila, sobre los procesos de exclusión política y como esta se reproduce en determinados espacios como el hogar, colegio y municipio.

Del mismo modo, se busca indagar en torno al cómo se desarrolla la exclusión política en el escenario escolar, ¿quiénes son sus agentes?, ¿cómo se expresa?, ¿Qué se hace?, ¿Quién lo hace?, ¿Quiénes son las víctimas?, ¿Por qué son víctimas?, ¿Que sienten las víctimas?, ¿Que genera este tipo de exclusión entre los estudiantes, sus familias y los docentes?

Invisibilizados

Lastimosamente, los procesos históricos, procesos sociales y valiosos aportes culturales y políticos de las comunidades no han tenido mayor injerencia en los procesos formativos de los estudiantes en la escuela, generando procesos de desconocimiento e incluso, invisibilización de nuestras raíces como nación, lo cual genera procesos tanto de desconocimiento como de desarraigo cultural de nuestros jóvenes estudiantes.

Mientras no se desmonta en los esquemas caudillistas, cacicales, gamonales y clientelares de la cultura política y del sistema electoral colombiano, y mientras la ciudadanía permita que las élites económicas se benefician de esta relación, difícilmente se podrán alcanzar los preceptos democráticos y de participación ciudadana definidos en la Constitución Política de 1991 (Zapata, 2011, pág. 94)

Estos procesos de desarraigo cultural generan segmentación social y actitudes racistas excluyentes en la mentalidad y praxis de los estudiantes, razón por la cual es necesario desarrollar toda una estrategia pedagógica que retome los aportes de estas comunidades y los haga visibles, simbólicamente palpables y haga de sus procesos histórico-sociales un acto reflexión crítica y constante en el escenario escolar.

Origen de la exclusión

Existen conceptos duales que se emplean para segregar y maltratar física y emocionalmente, como el ya mencionado “Normal – Anormal”, otro concepto dual empleado para el rechazo social es “Bueno – Malo” los cuales, se emplean para desprestigiar actitudes humanas en pro de algún ideal

específico, que, en vez de albergar y unificar, separa, excluye y estigmatiza, dejando los hechos y relaciones humanas desde “el juzgar” alejándolos “del entender”.

Si seguimos pensando que hay personas buenas y personas malas, personas normales y personas anormales, vamos a seguir viviendo desde la exclusión y no desde el entendimiento, la transformación y la aceptación democrática y emocional. Del mismo modo, otra relación dual de rechazo es “Enfermo – Sano”, el cual se emplea para designar y estigmatizar a las personas que se diferencian de otras, ya sea por una condición médica específica o, incluso, por una elección sexual específica, es el caso de la homosexualidad, que desde las lógicas totalitarias ha sido perseguido entendido como una anomalía, como una aberración desde los imaginarios míticos religiosos e incluso una enfermedad, dejando de lado los derechos consagrados en las constituciones políticas y los derechos civiles.

Pero en Colombia se observa una extraña mezcla de los dos fenómenos problemas imbricados en el estado como la corrupción, el clientelismo, el lucro a partir de los asuntos públicos, la evasión al cumplimiento de la ley, liderazgos autoritarios, entre otros efectos problemáticos caracterizados tradicionalmente como “déficit de cultura política” se encuentran igual enquistados dentro de las prácticas sociales, como prácticas tolerables o como formas de relación normales de lo público (Zapata, 2011, pág. 94)

Segregación, rechazo y exclusión

La segregación, el rechazo y la exclusión son los rasgos característicos y la finalidad principal de los pensamientos totalitarios y dictatoriales en la historia de la humanidad; separar, hacer a un lado y eliminar la “diferencia” es su objetivo y su argumento base es la “normalidad”, que es una medida que

regula a todas las personas y las determina, imponiendo determinadas cualidades, sentidos e imaginarios que deben ser repetidos o reproducidos para ser parte de esa medida de normalidad, es decir, lograr la aceptación. Todo aquello que no se acomode entra en un proceso de marginalización.

Pero lo más preocupante es que en dos décadas aún no se han generado cambios positivos en la cultura política de los colombianos, una cultura política en donde cada ciudadano se valore como un poder efectivo y participe democráticamente en los asuntos públicos; en 200 años esto no ha sido posible en un país que se destaca por su tradición electorera (Zapata, 2011, pág. 87)

De este modo, encontramos que cuando se impone una idea de “normalidad” inmediatamente se determina que es “anormal”, es decir, todo aquello que se diferencia del ideal esperado y es cuando los procesos de exclusión se aplican e implantan entre las prácticas sociales.

La diferencia

Ahora, ¿cuál es el problema de ser diferente?, ¿por qué entendemos la diferencia como algo negativo?, sí entendemos que todos somos distintos podríamos concluir que la diferencia debería ser una obligación incluso ética, pues el derecho a la singularidad y a la autonomía es uno de los planteamientos de la democracia, el derecho a pensar y sentir por sí mismo y no condicionado u obligado por una idea o deseo externo a los intereses y deseos propios.

¿Para quién la inclusión?

Por ello, la inclusión debe dejar de ser vista como el proceso en el cual se tienen que integrar “esas” personas que están “enfermas” o que son “anormales”, los cuales “deben cambiar” para poder ser admitidos con el resto de la población, los supuestos “normales” y “naturales”, pues el hecho de tener una barrera física o intelectual lo único que implica es que se es diferente y se lleva una vida diferente, ni más ni menos, simplemente diferente y si aceptamos el hecho de que todos somos diferentes y diversos, dejaremos de lado los crueles procesos de rechazo y mal-trato social, es decir, seremos capaces y estaremos preparados para vivir en la inclusión social.

De esta manera, La inclusión y los procesos en su búsqueda, no son solamente para los estudiantes y personas con barreras de aprendizaje, es para la comunidad en general, quien debe entender y aceptar, ¿aceptar que?, aceptar a las personas, ¿cómo?, simplemente como son.

La inclusión como proceso institucional y escolar

Lastimosamente, los procesos históricos, procesos sociales y valiosos aportes culturales y políticos de estas comunidades no han tenido mayor injerencia en los procesos formativos de los estudiantes en la escuela, generando procesos de desconocimiento e incluso, invisibilización de nuestras raíces como nación, lo cual genera procesos tanto de desconocimiento como de desarraigo cultural de nuestros jóvenes estudiantes.

Estos procesos de desarraigo cultural generan segmentación social y actitudes racistas excluyentes en la mentalidad y praxis de los estudiantes, razón por la cual es necesario desarrollar toda una estrategia pedagógica que retome los aportes de estas comunidades y los haga visibles,

simbólicamente palpables y haga de sus procesos histórico-sociales un acto reflexión crítica y constante en el escenario escolar.

La exclusión y su expresión en América latina

La violencia desarrollada a lo largo del conflicto armado en Colombia fue conformando toda una cultura de la violencia, la cual: “es cultura en la medida que a lo largo del tiempo la violencia ha sido interiorizada y sacralizada a través de mitos, simbolismos, políticas, comportamientos e instituciones. Tocando de este modo las actitudes, suposiciones, conductas y comportamientos de las personas” (Jiménez, 2018)

Esta cultura de la violencia se materializa en una serie de prácticas que se basan en la exclusión, la marginalización y la imposición de un poder sobre otro, así, Galtung (1996) propone que:

“la violencia está presente cuando los seres humanos se ven influidos de tal manera que sus realizaciones efectivas, somáticas y mentales, están por debajo de sus realizaciones potenciales.” (Galtung, 1996) en (Harto de Vera, 2016)

De esta manera, “La violencia es la causa de la diferencia entre lo potencial y lo efectivo, entre aquello que podía haber sido y aquello que realmente es” (Harto de Vera, 2016, pág. 134)

Esta actitud exclusora encuentra sus orígenes en los procesos de segregación que se implementaron desde la época de la colonia, en donde se buscaba la dominación y sometimiento del diferente, el enfermo o del inferior.

Colombia ha sido uno de los países en donde la violencia se ha profundizado histórica, política y culturalmente, desde la invasión española europea el territorio americano ha pasado por diversos procesos de saqueo, dominación y exclusión política, siendo las comunidades indígenas, afrodescendientes y mestizas las más rechazadas, seguidas de sectores y grupos sociales como las mujeres, el campesinado y los artesanos que también fueron víctimas de los procesos de marginalización y exclusión.

La conformación de la modernidad latinoamericana tiene que ver con el proceso de saqueo del cual fue víctima, esto quiere decir que, tanto la modernidad como el ideal de progreso son ideales europeos y ajenos al contexto latinoamericano, por otro lado, el mismo ideal de progreso significó la pobreza generalizada del continente en pro de los beneficios y riquezas, tanto de Europa en un primer momento, como de Estados Unidos en un segundo momento, de esta manera podemos concluir que el colonialismo fue uno de los primeros problemas que se desarrollaron en América con la llegada de los europeos españoles, el otro problema fue el auge del imperialismo estadounidense y la dominación imperialista de centro y sur América. Estos dos procesos de dominación económica y política fueron dando forma a la cultura latina, que se desarrolló en medio de la opresión y la dominación.

Tanto en América latina como en Colombia se generaron diversos grupos armados que tenían como finalidad transformar las relaciones socio-políticas en sus respectivos países, retomando la lucha armada antiimperialista y anticolonial, inspirados por los procesos revolucionarios en Rusia, China, Vietnam y Cuba.

En este contexto se configura la cultura de la violencia en Colombia, la cual además de retomar toda la memoria de violencia del proceso de invasión y dominación español, retoma toda la memoria de

violencia política bipartidista, la lucha social antiimperialista y anticolonial, la lucha armada de las guerrilleras y más tarde en la década de los 80', la violencia desarrollada por los narcotraficantes.

Todo este contexto de violencia y memorias de conflicto conformaron una actitud y una serie de prácticas políticas que se desprenden y potencian la violencia.

La visión oficial en torno al conflicto armado en Colombia se desarrolla desde una visión maniquea, a partir de una narrativa compuesta por buenos y malos, siendo los buenos los representantes del orden y el estado "quienes actúan en defensa de los intereses de la nación" y los malos los que se oponen al statu quo, los representantes de la transformación y de la creación de otro tipo de relaciones políticas y sociales. Esta visión maniquea es una práctica política fundamental, pues a partir de aquí es que se construye tanto la imagen y como el arquetipo del enemigo.

La creación del enemigo social hace parte de todo un proceso de estigmatización social, pues se basa en la exclusión y sometimiento de clases y sectores populares marginales que se expresan como peligrosos y violentos, a los que es importante y urgente mantener controlados y disciplinados (obreros, campesinos, indígenas, afrodescendientes, habitantes de calle, comunidades LGBTIQ+).

En este proceso de exclusión socio-político se hace necesario deslegitimar los principios y deseos de las clases y sectores excluidos, deslegitimizando sus derechos sociales y políticos, invisibilizando su historia y memoria mediante la narrativa de la historia oficial.

Del mismo modo, se deshumanizan las clases y sectores excluidos criminalizando sus luchas y exigencias, estigmatizándolas como instigadores de violencia y actos de terrorismo, que van en contravía de los intereses políticos y económicos de la oficialidad, es decir, de los políticos a cargo del estado.

Así se crea a un enemigo social, que es hostil, representante de un sector marginado y violento, generador de terror, desestabilizador del sistema y representante del caos. De esta manera, se prepara la justificación político-jurídica y social para actuar contra del enemigo y aceptar todo lo que les pase a aquellos que concuerdan o simpatizan con él.

Esa cultura de la violencia fue configurando de alguna manera identidades y prácticas exclusoras, renuentes al diferente, al que no se parece, a lo que no es igual a los demás, reforzando imaginarios racistas y patriarcales de corte eurocentrista.

De esta manera podemos entender el maltrato, la ridiculización, el desprestigio, las burlas, la estigmatización, el sexismo, el acoso y el ciberacoso, se practican y que se reproducen en el escenario escolar, como una forma de materialización de esa cultura de la violencia y forman parte de toda una serie de violencias simbólicas como el racismo, la homofobia y el patriarcalismo entre otras.

Esta propuesta de investigación tuvo como finalidad construir una propuesta pedagógica destinada para el fomento de una cultura de paz, esto a partir de los planteamientos de la pedagogía crítica que contribuya a fomentar prácticas de reconocimiento político e inclusión.

Desde el enfoque con el cual se desarrolla la propuesta de investigación, se reconoce el potencial creativo y transformador de los estudiantes y de la escuela como escenario político de transformación, lo cual posibilita desarrollar procesos alternativos de enseñanza-aprendizaje

La investigación social, más que una técnica, debería ser un proceso de empoderamiento, a través del cual los individuos y más tarde los colectivos, se van reconociendo como seres sociales, como seres históricos y como seres políticos, es decir, la investigación debe asumir un carácter transformador y no meramente descriptivo.

Enfoque de investigación

Para dar respuesta a los objetivos de este estudio se optó por el enfoque cualitativo en la medida en que busca, desde contextos situados, aportar en la comprensión y exploración de saberes frente a la exclusión y la participación política. Esta apuesta posibilita la comprensión de lo que pasó, tomar conciencia de lo sucedido, con el propósito de generar acciones orientadas a la no repetición. Algunos rasgos de lo cualitativo en el presente proyecto son:

Permite el reconocimiento y la visibilización de la voz de quienes participan en el proceso investigativo, en tal sentido el investigador no impone, sino que fomenta el dialogo de voces y saberes.

Partiendo de la comprensión e interpretación de fenómenos propios de la memoria del pasado reciente y la reparación simbólica en la escuela permite transformar las prácticas pedagógicas.

Fortalece las prácticas que contribuyen a estrechar lazos en la vida con los otros.

Valora y reconoce los saberes propios y acciones de los maestros en memoria histórica y reparación simbólica.

Diseño metodológico

En coherencia con el enfoque de investigación, la presente propuesta se desarrollará desde la: investigación-creación innovación. Para su desarrollo siguiendo a Quintero y Oviedo (2020) se siguieron los siguientes momentos (Fases):

Momento 1: Formación en y para investigación

Dado que se trata de un macro proyecto de investigación en el marco de una maestría, se busca desde la formación epistemológica de los estudiantes, dotar de sentido y significado las prácticas y el quehacer del docente en la escuela en asuntos de paz. El macro proyecto permite fortalecer la formación investigativa a través del diálogo entre teoría de la investigación y la praxis investigativa haciendo investigación. Esto es aprender investigar investigando. Este momento nos permite Interrogar la praxis pedagógica e identificar problemáticas, oportunidades de mejoramiento, vacíos, potencialidades en asuntos relacionados con paz, memoria y reparación simbólica

Momento 2: Creación

Las problemáticas, oportunidades de mejoramiento, vacíos, potencialidades identificadas en el momento anterior dan lugar al diseño de iniciativas pedagógicas innovadoras creativas y estéticas para incidir, aportar y apoyar los procesos de comprensión e interpretación requeridos en los ambientes de aprendizaje en relación con la construcción de paz, memoria y reparación simbólica. Este momento está dedicado a la creación y diseño de iniciativas pedagógicas que luego conformaran Nuestro Museo interactivo. En este punto cada grupo del trabajo elegirá la mediación pedagógica que utilizará.

Al momento de crear una estrategia de intervención pedagógica se retoman los análisis sobre las relaciones escolares se retoma el análisis sobre la escuela, participación política, cultura de paz y educación para la paz. Todos estos aspectos teóricos se aplican en el desarrollo de una propuesta pedagógica que busca potenciar las habilidades destrezas y creatividad de los estudiantes enfocados desde el pensamiento y la pedagogía crítica con el fin de potenciar nuevas realidades nuevos procesos y nuevas ideas. De esta manera se llevan a la práctica los elementos teóricos analizados a lo largo de la maestría y se plantea una propuesta para llevar al aula de clase y generar procesos transformadores y creativos.

Intervención

La propuesta creativa y estética diseñada en el momento anterior se implementó en la I.E. La propuesta pedagógica se aplicó con los estudiantes y se recolectó la información para su posterior análisis. Durante la aplicación de la propuesta pedagógica se buscó potenciar las habilidades de los estudiantes con el fin de no formarlos para la paz sino formarlos en medio de la Paz la participación política, la Democracia, la participación, el debate, la creación, alejados de las prácticas pedagógicas tradicionales que fomentan la repetición la memorización y la aceptación alienada del deber ser.

Sistematización

El diseño de creación y la implementación in situ se sistematizó desde supuestos de la pedagogía crítica y la educación popular las cuales priorizan la reflexión. En tal sentido, sistematizar no significa describir. Implica superar el empirismo” para: a) darse a la tarea de analizar las experiencias; b) identificar hallazgos y resultados de un conjunto de acciones; c) recoger lecciones aprendidas y desde ellas, procurar nuevas formas de comprensión sobre la realidad. Atendiendo a lo expuesto, la sistematización se configura como un proceso de indagación que permite comprender, más a fondo, las prácticas de intervención y acción social, con el fin de recuperar los saberes que allí se producen y generar una reflexión sistemática sobre ellos. En el proceso de sistematización se hizo el análisis a partir de la aplicación de la propuesta y la reflexión en torno a ello. Se retomó el proceso de desarrolló la propuesta pedagógica, se revisó cómo impactó a los estudiantes, s al investigador para empezar a hablar a dos voces y a realizar un análisis interno y un debate interno del investigador acerca de cómo se fue sintiendo al desarrollar el trabajo, como lo fue transformando y como se transforma el objeto analizado.

El investigador no es un elemento aparte o ajeno del proceso investigativo sino hace parte de todo el proceso de investigación creación. Por ello a implicó un análisis autocrítico.

Comunicación

Todo proceso de sistematización se comunica y socializa, lo que exige devolución a la comunidad, así como argumentación acerca de los procesos realizados. Los procesos de sistematización se comunicaron pues La idea es impactar a la comunidad generar otras visiones otros planteamientos otras ideas reconfigurar las prácticas que se estaban haciendo y contrastarlas con otras nuevas oportunidades de transformación y otras formas de hacer las cosas de esta manera es fundamental la comunicación con la comunidad. Además, se buscó construir los significados comunes, y, socializar los consensos y disensos encontrados en el proceso de implementación.

Actores de la experiencia: Los estudiantes

La propuesta de investigación se desarrolló en la institución educativa Simón Bolívar, del municipio de Garzón, en el departamento de Huila, con los estudiantes de grado octavo entre los 13 – 16 años de edad.

En total participaron 50 estudiantes, divididos en 32 hombres y 18 mujeres, pero teniendo en cuenta el contexto de post pandemia la asistencia de los estudiantes al colegio era muy relativa; varios

de los estudiantes se fueron a vivir al campo cuándo inició el aislamiento preventivo, lo cual hacía que su presencia en los talleres fuera ocasional.

Otros estudiantes iniciaron el proceso, pero no culminaron pues sus acudientes los retiraron de la institución; otros estudiantes presentaron enfermedad; otros estudiantes dejaron de asistir al colegio pues su presencia era voluntaria según las orientaciones institucionales.

A continuación, se presentan los estudiantes más constantes en el proceso de investigación y una breve descripción de cada uno de ellos:

(YAHM) Estudiante crítica, juiciosa, analítica y espontánea al momento de hablar y criticar a sus compañeros.

(AP) Estudiante ameno y divertido. Generalmente hace chistes y comentarios jocosos lo cual hace que las actividades sean más divertidas.

(MRP) Estudiante concreta, directa y crítica. No habla mucho en desarrollo de los talleres, pero al momento de participar expresa sus ideas de forma muy argumentada.

(MYOT) Estudiante analítica, sincera y directa. Es muy sociable y le gusta tocar el ukulele y la guitarra.

(HRP) Estudiante respetuoso, medido piensa bien lo que va a decir. En general es un caballero, muy respetuoso y decente al momento de expresar sus ideas y relacionarse con los demás.

(GR) Estudiante de pocas palabras, pero concretas y precisas. No habla mucho con sus compañeros, pero no tiene problemas con ellos y prefiere trabajar solo o en pareja.

(CAR) Estudiante alegre directa y sincera. Expresa abiertamente que es feminista y que odia el sistema patriarcal. Algunas veces entra en controversia con sus compañeros al momento de criticarlos por “machistas”.

(JM) Estudiante respetuoso y risueño, hace chistes y disfruta de la compañía de sus amigos. Le gusta mucho conversar, es amigo de (AP) y varias veces y de forma intencionada, hizo “comentarios patriarcales” para hacer rabiar a su compañera (CAR), pero siempre terminaban riendo.

(DLON) Estudiante sincero solidario y respetuoso, generalmente ayudaba a sus compañeros, les prestaba materiales (lápices, tajalápiz, tareas de matemáticas e inglés), prácticamente, era amigo de todos y todos lo estimaban mucho.

(JMV) Estudiante jovial, compañerista y respetuoso. Aunque era tranquilo, se tomaba los debates y discusiones muy en serio y varias veces termino de mal genio con sus compañeros por los comentarios que hacían y con los que él no estaba de acuerdo. El mal genio era pasajero y para el siguiente taller llegaba tranquilo y dispuesto a participar.

(MCPM) Estudiante crítica analítica de tendencia feminista, era la “mejora” (mejor amiga) de (CAR), generalmente estaban juntas y se apoyaban en todo.

(KSRF) Estudiante crítica, rebelde, de tendencia feminista, también amiga de (CAR) y (MCPM) aunque un poco más pausada, no entraba en controversias, pero expresaba con carácter sus ideas y planteamientos. Su serie favorita en Netflix era “Moxie”, (que es la historia de una chica feminista)

(EXT) Estudiante analítica, introspectiva, silenciosa. Aunque no comparte mucho con sus compañeros participa en los debates y actividades de los talleres. Sus compañeros dicen que una “rara”,

es decir, una estudiante solitaria, pero ingeniosa e interesante, su banda favorita es “Artic Monkeys” y generalmente los escuchaba con su celular y audífonos.

(DSPC) Estudiante directa, comenta lo que se le ocurre y a veces tiene conflicto con sus compañeros de clase. Es una joven sincera, habla muy fuerte, (se hace escuchar), está focalizada en el proyecto de inclusión por “Discapacidad cognitiva” aunque ella (como el resto de estudiantes focalizados) no acepta estar focalizada ni los procesos de inclusión institucional.

(DNQC) Estudiante amable, compañerista. Le gusta mucho el deporte, sobre todo el futbol y las “ciclas”; le llama la atención el “Stunt Life” y picar su cicla (levantar la llanta delantera mientras esta en movimiento); expresa que le gusta la velocidad y el vértigo.

(EJVP) Estudiante ameno, participa activamente en los talleres y le gusta debatir, aunque es un estudiante algo “relajado” como dicen sus compañeros; se conforma con aprobar las materias y aprobar el año.

(MPO) Estudiante sincero, le gustan los debates y expresar abiertamente sus ideas. Se toma los debates muy en serio, aunque no se molesta como (JMV).

Técnicas de recolección de información

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica se desarrollaron técnicas e instrumentos que permitieron por un lado generar contextos de participación y democratización escolar es decir se generaron contextos participativos. Para ello, se generaron estrategias de recolección de información a partir de música, dibujos, escritos, narraciones y debates de los estudiantes; del mismo modo se

fomentó la creación de los estudiantes y la participación abierta retomando para ello el arte como mecanismo de expresión sociocultural. Esta propuesta investigativa se enmarcó en la producción de conocimiento reflexivo participativo lo cual quiere decir que la reflexión es una constante durante todo el proceso de esta manera se retomaron las siguientes técnicas investigativas:

Observación participante

El investigador se aleja del conocimiento externo a la comunidad que indaga y se hace parte de la comunidad se hace parte de las prácticas de los procesos comunitarios. La idea es No permear y no contaminar los la información que encuentra el investigador con ideas ajenas a los que querían imponer a los que quería desarrollar la comunidad. Así cuando el investigador hace parte de la comunidad interpreta y racionaliza determinadas prácticas ya no desde una visión externa sino es una visión interna lo cual hace que la investigación se acerque mucho más a la verdad y los análisis de las conclusiones a las que llega el investigador sean mucho más concretos y tengan que ver con las visiones de la comunidad y lo con una visión deforme o deformada por el mismo investigador.

Debates abiertos Grupos de discusión

Es fundamental el proceso de preguntas con los estudiantes y con las comunidades ya que las preguntas son un salto al vacío, las preguntas obraron como el principio generador de muchas posibilidades por ello que se generan o que se fomentan los debates y la pedagogía problémica.

Las preguntas permiten problematizar la realidad, partir de lo que ya está hecho para pensar cómo podría ser; esto es no ver la realidad como algo estático si no ver la realidad como una serie de relaciones políticas y socioculturales que están en constante transformación creación y renovación La pregunta es pensar hacia dónde va todo ese cúmulo de conocimientos. Por ello la pedagogía problemática preguntar y cuestionar es fundamental tanto para entender la realidad como para generar posicionamiento desde el pensamiento crítico y como relacionarnos frente al conocimiento, frente a la realidad, frente a los hechos.

Todo esto tiene que ver con una metodología cuya finalidad es cuestionar criticar. De esta manera los debates desde la aplicación de este proyecto de investigación eran importantísimos y las respuestas de cajón o las respuestas que siempre se responden se dejaban de lado y se le daba cabida a las nuevas respuestas a los otros interrogantes a las nuevas posiciones y posibilidades de debatir y de generar dejando de lado una visión enajenada la realidad y dando pasó a las visiones, las realidades de los estudiantes y a sus vivencias en la cotidianidad

Taller de encuadre

Esta técnica se emplea para generar otras disposiciones frente al trabajo en el colegio, lejos de las privaciones e imposiciones de la pedagogía tradicional, orientadas desde la pedagogía crítica, potenciando el debate, la creación, la imaginación, la alegría y la crítica.

Taller: El Cuento es entre todos y todas: Exclusión: “La ruta de los cuadrados” y “La inclusión nos hace libres y Felices como un payaso”

Esta técnica se plantea como una herramienta de expresión oral y corporal que nace de la necesidad de generar caminos de expresión y comunicación argumentada entre los estudiantes potenciando el debate colectivo, la expresión de ideas y consolidar un ambiente y entorno para el debate, el intercambio democrático de ideas.

Un hecho fundamental a la hora de exponer ideas o generar debates colectivos es la confianza que se proyecta cuando se está seguro de sí mismo, cuando la timidez se deja de lado y cuando se expresa de forma firme y serena lo que se piensa y siente.

Así, se busca generar seguridad, autoestima, manejo de grupo, manejo del espacio, manejo del cuerpo y potenciar artísticamente la personalidad de cada estudiante, es decir, la identidad de cada ser humano; todo esto además de generar una actitud crítica, propositiva y creadora que se adapta al desarrollo temático de cualquier área del conocimiento.

Taller: Subversiones Musicales De Canciones Infantiles

La música es un espacio libre de creación y socialización de ideas, interpretaciones y análisis de la realidad, lo cual potencia en análisis crítico y da la posibilidad de participación social.

La música y la creación musical también fomenta el trabajo en grupo, es decir, forma en trabajo y colectivo y solidario dando espacio a la creación grupal como forma democrática de participación social.

De esta manera al hacer subversiones de canciones existentes se está reconfigurando la realidad y cuestionando las experiencias vividas.

Taller: Cuento de Escuela

La escritura es un medio que nos permite conocernos al momento que nos vamos narrando, narrando como individuos e individuos arraigados en determinados colectivos sociales, diferentes y con similitudes específicas y símbolos de representación e identidad propios.

La escritura busca que los estudiantes aprendan a escribir y analizar socialmente escribiendo “se”, es decir, que los estudiantes analicen su propia realidad, (configurada por relaciones sociales como política, ética, economía, geografía, historia, filosofía) en dos aspectos fundamentalmente, a saber:

Primero, con el fin de hacer de los estudiantes participantes activos en su propio proceso de formación, haciendo del proceso de enseñanza-aprendizaje un acto mucho más significativo y cercano a la realidad de los estudiantes.

Segundo, como un ejercicio de aplicabilidad real de los estudios y análisis de la escuela a la realidad y cotidianidad de los estudiantes, usándolas como herramientas de análisis y explicación de la realidad colectiva.

Taller: Trazos Críticos

Esta técnica plantea que la cultura, la historia, la dignidad y la identidad nos rodea, y merece ser plasmadas con el fin de generar procesos de memoria de dignidad, una memoria colectiva basada en un pasado y sentir común, amplio, un saber colectivo, un saber y un amor para todos.

El dibujo ofrece esa posibilidad, reconocernos desde las imágenes y reconocer en el otro un poco de mí, e ir ilustrando hacia el interior el bienestar colectivo, el bienestar igualitario.

Generar sensibilidad e historia propia (popular), a través del dibujo, a partir de allí potenciar la mentalidad solidaria y colectiva, basada en la fuerza Moral de la dignidad.

Taller: Noticiero Estudiantil

Esta técnica busca potenciar la comunicación crítica como el acto base para la edificación de una sociedad mucho más democrática y participativa fundamentada en la pluralidad cultural y académica.

Con esta técnica se busca potenciar el conocimiento directo, es decir investigativo, pues los estudiantes podrían conocer las costumbres, tradiciones, cultura y realidad de otro contexto social, diferente al propio a través de sus propias inquietudes y preguntas.

Registros escritos y auto grabaciones

El diario de campo es una técnica que, además de registrar los hechos vividos y observados, genera todo un proceso de análisis in situ, es decir, lejos de la percepción positivista de la investigación, en donde el investigador es un externo a la situación y los hechos estudiados bajo la premisa de no alterarlos con la intervención de conocer a profundidad lo que se investiga sin alterar los hallazgos.

Este planeamiento positivista está lejos de registrar los hechos y las intencionalidades de las comunidades, pues al integrarse con la comunidad no se contaminan los hallazgos, sino que se les adjudica mayor sentido y se tiene mejor comprensión de los hechos vividos:

Estar dentro significa ser parte de la población estudiada y ser parte del problema analizado.

Aquí surgen unas situaciones hipotéticas acerca de la misma situación que se plantea, por ejemplo: Un docente está dentro o muy cercano a la problemática de sus estudiantes por varios factores tales como: el método, la didáctica y la misma relación que él tiene con ellos, (Martínez, 2007, pág. 75)

Por otro lado, los registros son fundamentales al momento del análisis de la información pues en estos reposa no solo los hechos, sino todo un contexto social en donde esos hechos adquieren diversos sentidos:

En la investigación social o de cualquier otro tipo, la observación y fundamentalmente los registros escritos de lo observado, se constituyen en la técnica – e instrumento básico para producir descripciones de calidad. Dichos registros se producen sobre una realidad, desde la cual se define un objeto de estudio. Vale la pena destacar que tanto la observación como el registro se matizan en el terreno, en el que la experiencia y la intencionalidad del investigador imperan sus cuestionamientos (Martínez, 2007, pág. 74)

Por cuanto ser parte de la comunidad y de los hechos sociales analizados más que nublar el juicio del investigador lo potencia y hace que las situaciones registradas adquieran mayor sentido y se tenga más claridad al momento de interpretar los registros, así que la observación participante y los registros escritos que se desarrollan son:

Una técnica dentro de la observación, que le permite al observador valga la redundancia, acercarse y emplear la subjetividad para comprender los acontecimientos sociales. En estudios socioculturales esta es una forma de acercarse a un determinado objeto de estudio y que permite tener claridad objetiva de cómo abordar la situación a través de acciones para solucionarla. Cuando empleamos esta técnica en la observación participante, las acciones emprendidas adquieren un sentido más profundo en términos de la comprensión e interpretación de la realidad (Martínez, 2007, pág. 76)

El taller pedagógico

La estrategia del taller pedagógico potencia tanto la participación crítica de los estudiantes como el intercambio de ideas y la creación artística:

La estrategia metodológica empleada (taller) hace posible que estas habilidades interactúen y se apoyen mutuamente a fin de desarrollar el pensamiento crítico como parte de su proceso intelectual y como producto de sus esfuerzos al interpretar la realidad que lo rodea con todas sus implicaciones, dando prioridad a la razón y honestidad (Black, Max.,1946) en (Gurtiérrez, 2009)

El taller pedagógico potencia las habilidades orales de los estudiantes y permite adentrarse y conocer en detalle las situaciones conflictivas que se desean analizar:

La comunicación oral representa para cualquier ser humano su modo esencial de interacción sociocultural. Puede definirse como una actividad eminentemente humana de la que se vale

para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Esto, además, le permite comprender a los demás y lo que está a su alrededor para hacerse una visión personal del mundo (Castillo, 2008)

De esta manera, el taller permite la creación lúdica artística y a partir de allí la relación entre los individuos que hacen parte de la investigación, generando espacios simbólicos de anales y reinterpretación de las situaciones vividas.

Por supuesto que se hace realidad gracias al uso de su facultad innata de expresión oral y de las habilidades lingüísticas y cognitivas con las que cuenta para conseguir los propósitos de interrelación y de orientación pertinente que le pueda brindar el docente en el aula (Castillo, 2008)

Debate a partir de los juicios de los estudiantes

Una de las particularidades para trabajar con los estudiantes es darle rienda suelta a sus expresiones, frases, visiones y concepciones de mundo, es por ello que se fomenta la sinceridad, la participación abierta y no se cuestiona de ninguna manera las expresiones que emplean.

Cuando los estudiantes se expresan es importante fijarse en que palabras emplean, como las expresan, que sentido y carga tienen sus juicios, es por ello que no se minimizará, censurará o marcará un camino en los debates desarrollados a partir de la aplicación de los talleres. La idea es comprender y dar significado a partir del contexto socio-político que viven los estudiantes:

Cuentan Denzin y Lincoln (2011) que esta perspectiva de investigación surgió a partir del interés y necesidad de otras maneras de comprender y contar el comportamiento humano, pues, permite

rescatar los valores de la subjetividad y re-valorar la práctica de hablar y narrar cómo una manera de comprender el significado que otorgamos a nuestra forma de percibir el mundo. Así, a partir de estas nuevas búsquedas en investigación social y acompañado por el giro narrativo, promovido a finales de los setenta, se comenzó a recuperar relatos olvidados y explorar diversas formas de escritura, que respondieran a la crisis de los grandes relatos hegemónicos (García-Huidobro, 2016)

Así, la investigación narrativa supone una reconfiguración tanto del investigador, como parte del contexto de investigación, además de la incorporación de otras técnicas alternativas de investigación como el arte relacionándolas con los contextos y hechos concretos que viven los estudiantes:

Frente a este desafío, la investigación narrativa propuso cuatro temas que respondieron a un giro, en relación al modo de pensar la investigación social. El primer cambio apuntó a la relación entre investigador e investigado, para señalar la importancia de que ambos están en relación y construyen en conjunto la investigación (García-Huidobro, 2016)

Por otro lado, este tipo de investigación permitió una mayor aceptación y apertura a modos diversos y alternativos de conocer. Un tercer cambio supuso comprender las experiencias particulares, desde lugares y contextos específicos (García-Huidobro, 2016)

El arte

El trabajo investigativo a partir del arte permite entender más allá de las palabras, nos da una perspectiva más profunda y emocional de los hechos, porque cuando se expresan ideas y

planteamientos desde el arte existe un nivel de interioridad, complejidad y sentido, lo cual permite interrelacionar los hechos sociales y entenderlos desde varias perspectivas:

La diferencia entre producir una pieza artística y hacer investigación a través de esa práctica es algo que ha sido estudiado desde diversas perspectivas que demuestran que la investigación artística es un fenómeno complejo y multiforme. Toda obra tiene un fundamento teórico y un método, los signos que la constituyen cargan consigo un referente social, cultural, político e incluso filosófico, así como formas específicas de construcción. Este sustento lo utiliza el artista para materializar su obra, se muestra tanto técnicamente, como en el contenido y la postura que muestra en la realidad “retratada (Ariza, 2021)

Al momento de investigar a partir del arte no se tiene en cuenta solamente una obra creada, se retoma todo el proceso de creación, aquellas cosas que se tienen en cuenta para ser analizadas, la manera en se aborda la creación de la obra, el sentido que le quiere dar, la intencionalidad, todo esto hace parte del proceso, no solamente del resultado y todo esta no da a entender que se desea expresar, haciendo de la investigación un proceso mucho más rico en matices y sentidos:

Lo cierto es que hablar de investigación artística, implica comprender de raíz la naturaleza de la creación en el arte y sus posibilidades para generar conocimiento útil materializado en más que un producto. Los procesos, las formas de pensamiento y reflexión del productor, así como el estudio del contexto y la manera en que se ve reconfigurado, se han convertido en elementos tan fundamentales para aportar algo al conocimiento, como la misma obra creada, esto ofrece a la vez “una nueva forma de anclar el arte en la sociedad actual [que le otorga una] voz cultural crítica (Van Gelder, 2011)

De La iglesia (2009) explica que existen cuatro factores del arte que precisamente sirven como vías de investigación. Cuatro disposiciones que son “condiciones básicas del acto creador, a saber: a) la ejecución de la obra, b) el entendimiento de un problema, c) la propuesta de algo nuevo, y d) su ubicación en el mundo (De la iglesia, 2009, pág. 177)

De esta manera el arte permite problematizar lo hechos de la realidad y fijar una postura, un planteamiento y posición, además de permitir la crítica y posibles soluciones a las problemáticas analizadas. El carácter simbólico del arte permite reconfigurar las situaciones sociales y replantearlas, permitiendo así una actitud propositiva frente a la realidad social:

El arte siempre ha sido tema de estudio, pero construirlo como objeto de una investigación significa algo diferente, implica identificar de forma concreta lo que queremos saber sobre el fenómeno a observar. Como explican los expertos, definir el objeto de una investigación implica el planteamiento de un problema al que se quiera dar solución; problemas entendidos no solamente como dificultad sino como tareas, ejercicios o preguntas prácticas y teóricas que exigen respuesta (Torres y Jiménez, 2004).

El objeto de estudio se define y construye “en función de una problemática teórica, que implica a su vez aproximaciones metodológicas constantes, y tratar a los hechos no de manera aislada, sino en función de relaciones establecidas entre ellos” (Domínguez, 2007, pág. 42)

Procesamiento y análisis de la información

Para realizar el análisis de datos se sigue la propuesta de Rodríguez (1999) quien refiere que en el proceso general de análisis se presenta: “1. Reducción de datos: la separación en unidades,

identificación y clasificación de unidades, síntesis y agrupamiento. 2. Disposición y transformación de datos. 3. Obtención y verificación de conclusiones: Obtención de resultados y conclusiones, Verificación de conclusiones. 4. Análisis” (como se citó en Gómez, 1999, pp.1-18).

Se inicia con la organización de los audios y posteriormente la transcripción de las entrevistas a documento Word en matrices de codificación línea a línea, asignando numeración por renglón para facilitar el acceso posterior a revisión es decir los “criterios espaciales” (p.10).

La información transcrita fue organizada en una segunda matriz de selección de unidades textuales, teniendo en cuenta la separación en unidades de significado relevantes como lo denomina el autor criterios temáticos, de acuerdo a los objetivos planteados para posteriormente generar los códigos abiertos por actor social, los cuales permitieron agrupar la información en categorías (memoria, memoria del pasado reciente y saberes frente al desplazamiento) dando cumplimiento a la fase de síntesis y agrupamiento. Lo anterior teniendo en cuenta a Mucchielli (1998) y sus criterios de objetividad y pertinencia en las categorías construidas (como se citó en Rodríguez, 1999).

Ya realizado lo anterior se procede a la fase que el autor denomina disposición de datos en donde se ubica la información en la tercera matriz de codificación abierta que permitió a los investigadores otorgar un código a las unidades de significado para posteriormente mediante un minucioso análisis que permitió conocer y comprender significados de la realidad que vivencian los estudiantes frente a los objetivos propuestos y poder así diseñar la estrategia de mediación pedagógica.

Validez y confiabilidad

De acuerdo con Martínez (2006b) el nivel de validez que tenga un estudio se basa en que los resultados obtenidos “reflejen” una imagen lo más completa posible, clara y representativa de la realidad o situación estudiada” (como se citó en Plaza, Uriguen y Bejarano, 2017, p.345) basados en lo anterior los investigadores pretendieron “captar la realidad, tal como la perciben los sujetos que participan en el estudio. No interesa captar la realidad “que existe” sino la realidad que se percibe y que a fin de cuentas es la que existe para los participantes” (Camarillo, 2011 citado en Plaza, Uriguen y Bejarano, 2017, p.346).

Para la confiabilidad la presente investigación realizó la triangulación de la que habla Martínez (2006) en donde se obtuvo la información de diferentes actores sociales; teóricos, procedimientos metodológicos como lo fueron las entrevistas y los talleres además de contar con las grabaciones de audio que permitieron su revisión en diversas ocasiones para alimentar las matrices de análisis utilizadas.

La credibilidad de la investigación se sustenta en los audios y los ejemplos de las voces de los niños en los saberes y las prácticas sobre memoria, memoria del pasado reciente y desplazamiento forzado que se presentan. Lo anterior de acuerdo al planteamiento realizado por Pla (1999) y Plaza, Uriguen y Bejarano, (2017) “se mira el valor verdad de la investigación (...) desde el consenso comunicativo entre los agentes implicados (...) la explicitación de la recogida de datos o la ilustración de los datos con ejemplos específicos (...)” (p. 348)

Elementos éticos de estudio

Para el desarrollo de esta investigación se respetaron los derechos de los niños y las niñas; por eso no se obligó a ningún estudiante a participar se privilegiaron las participaciones abiertas y colectivas, se respetó o el derecho de participar o no, el derecho de ser grabado, ser fotografiado o no, el derecho de estar ausente pues no se les presionaba con la nota algo que llamó me llamo la bastante la atención incluso al derecho de cómo estar porque muchos estudiantes participaban durante el taller pero en silencio, seguían el taller escuchaban las conversaciones de sus compañeros de sus amigos pero no participaban de forma abierta participaban de forma pasiva lo cual también se respetó como una forma de participación.

El respeto a los derechos posibilitó que durante el proceso de investigación los estudiantes expresaron después de un proceso de democratización de la palabra y de participación de motivación de participación de los estudiantes los estudiantes participaron de forma creativa de forma alegre y festejando la reunión con sus compañeros en la escuela.

Hallazgos

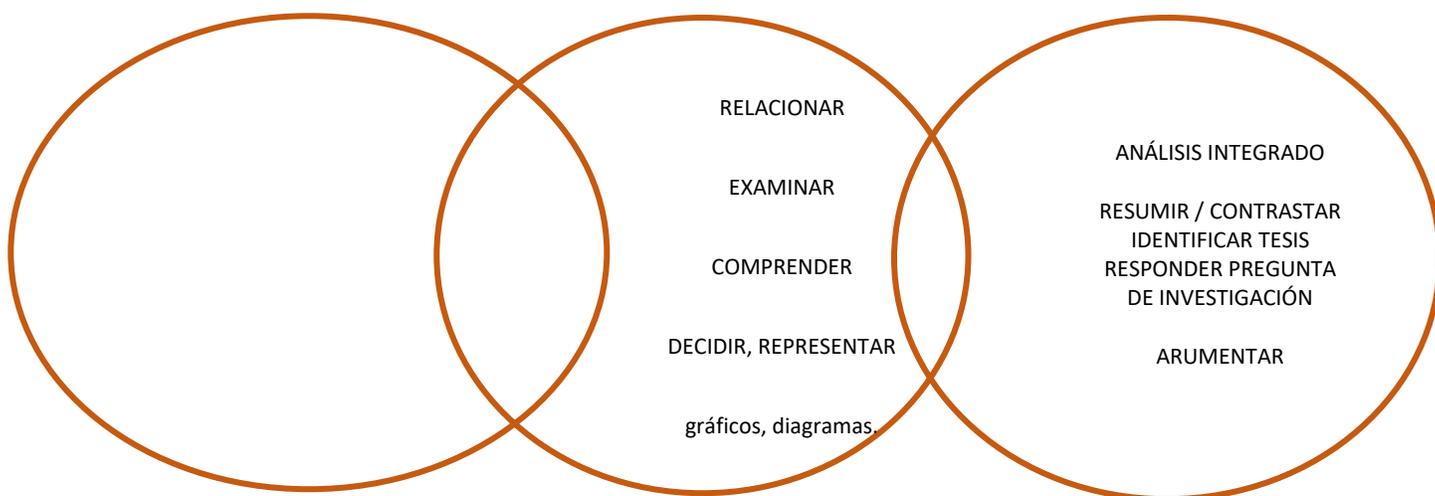
Análisis y sistematización de la experiencia

El análisis de los datos cualitativos es un proceso mediante el cual se organiza la información recolectada para “comprender, interpretar y establecer relaciones”, y extraer significados en torno a aspectos y fenómenos de la vida social, para posteriormente establecer unas conclusiones (Pérez, 2004),

El proceso de la sistematización y análisis de la información se desarrolló en tres momentos: momento descriptivo a partir de la codificación abierta de la información aportada por los participantes. En el segundo momento se realizó la categorización de los relatos de los actores sociales. Este proceso permitió “diferenciar entre las unidades de análisis y unidades de registro las secciones más pequeñas de texto con significación propia” (Anguerra, 1995; Bardin, 1986; Krippendorf, 1990; Pérez, 1994; Sánchez, 1985).

En síntesis, el proceso de sistematización y análisis realizado se condensa en la siguiente gráfica:

Tomado de: (Rodríguez, Lorenzo, & Herrera, 2005) Modificado por Oviedo (2016) con fines



didácticos.

Contexto de la situación

Contexto de la institución Educativa

La IE Simón Bolívar es la institución pública más grande del municipio de Garzón-Huila, se ubica en el sector urbano, alberga a 2.750 estudiantes aproximadamente y cuenta con seis sedes de primaria, dos de las cuales se encuentran en el sector rural.

Esta institución cuenta con gran trayectoria y reconocimiento en el municipio; su entorno académico está marcado por la tradicionalidad de prácticas escolares, en donde el saber se entiende como un cúmulo de saberes enciclopédicos, y se aplica desde la memoria y la repetición de conceptos:

Buenos días, mira para el colegio es sumamente importante el proceso que tenga que ver con las pruebas de estado es muy normal que se pretenda buscar buenos resultados porque sí, desde parte del ministerio de educación le permite a la institución ser renombrada, tener más recursos de diferentes tipos pero realmente considero que va un poco en contravía con respecto al modelo, a lo que se quiere, a lo que se pretende educar, las pruebas de estado están enmarcadas en un modelo tradicional y es un filtro que desafortunadamente para los estudiantes a nivel nacional, la parte de educación pública es una traba, es una tarantera, es una situación que para ellos es terminar toda su vida porque no sacaron unas pruebas de estado cuando simplemente es un simple resultado entonces, para el colegio si es vital y yo veo la importancia desde el punto de vista de los recursos, como estudiante, para el ser humano como tal es simplemente un número que no debería coartar que no debería frenar, no debería simplemente pensar que se me acabo el futuro por que saque un mal resultado. (Profesora Área

de Ciencias Naturales, directora de grupo Grado once, comunicación personal, 3 de diciembre de 2021)

La primera instancia de evaluación es la revisión de cuadernos, el desarrollo de guías y la importancia desmedida que se le atribuye a las pruebas externas tipo Pruebas Saber e ICFES:

La importancia pienso que se va dar dependiendo de los objetivos que cada estamento pueda tener, hablamos por ejemplo que en nuestra institución las pruebas ICFES son supremamente importantes , por el mismo reconocimiento que se pueda tener, la ubicación que ellos puedan tener, de pronto la cantidad de estudiantes que puedan ingresar a la universidad pública, pero en otro contexto podríamos hablar de que no tendrían mucha relevancia si digamos que habrían otras situaciones u otros espacios donde los chicos se pudieran desempeñar de otra manera. (Profesora Área de ciencias sociales, directora de grupo curso 11-01, comunicación personal, diciembre de2021)

Por otro lado, la disciplina se entiende y practica como la capacidad de dominar el cuerpo y emociones de los estudiantes y profesores que integran el plantel. El pensamiento crítico, aunque hace parte del PEI es una práctica emergente aún.

El municipio de Garzón está ubicado en⁴ el suroriente del departamento de Huila, es una región montañosa sobre la cordillera Oriental; su extensión territorial es de 692 kilómetros cuadrados, su altura es de 830 metros sobre el nivel del mar y cuenta con una población de 96.296 habitantes. Tiene una marcada influencia religiosa, específicamente católica, tanto que se conoce como “La capital diocesana

⁴ La principal actividad económica del municipio es la producción y comercialización del café centralizada en la empresa Coocentral y la actividad campesina basada en la producción de plátano, yuca, frijol, arveja, hortalizas, lulo, guayaba, naranja y aguacate.

del Huila” y “El alma del Huila”. Esta particularidad hace que se desarrolle una doble moral entre sus pobladores.

Es ahí cuando actividades como la masturbación o autoerotismo, se conciben como prácticas únicamente prematrimoniales y la homosexualidad aún es percibida negativamente y perseguida en las instituciones educativas:

Soy del municipio de Garzón, departamento del Huila, más conocido como la capital diocesana del Huila. Crecer en medio de este contexto es complicado, pues la idea de mujer radica desde la construcción de una familia cuáles son las funciones que tiene ser primero una mujer, una mujer delicada, una mujer con cabello largo, una mujer que cumpla ciertos estándares y ciertos estereotipos, sin embargo se comienza a rayar por no encajar en la imagen de una mujer ideal para la iglesia, para una sociedad machista patriarcal y más cuando eres lesbiana, entonces ser una mujer lesbiana en estos contextos es complicado pero también es una fuerza para poder reivindicar la lucha de otras mujeres, qué nos hace libres y que nos hace expresarnos tal cual somos (Lunaria mujer, 2020)

El hecho religioso toca casi todas las actividades cívicas de la región y es bastante común que una misa o servicio religioso sea la actividad de apertura de cualquier reunión social, incluso, de las actividades sindicales. Del mismo modo, celebraciones “negativas” como El Halloween son criticadas y se intenta reemplazar su conmemoración con “el día de los angelitos” en donde se propone que los niños se disfrazen únicamente de ángeles, sacerdotes o monjas.

Esta cultura religiosa contrasta con el corregimiento e inspección de “La Jagua”, conocido también como “El pueblo de las brujas”, en donde se vive un ambiente artístico y artesanal. La Jagua fue hace muchos años un gran asentamiento indígena, en donde comunidades como los Nasa, Tamas,

Andaqui (entre otras) desarrollaban actividades rituales y adoración de sus deidades. Luego del proceso de invasión y conquista católico-español se conformó como un pueblo de pescadores y “brujas”, este último apelativo se debe a la existencia de mujeres que se dedican a la lectura de cartas, tabaco y consejos para las gentes que buscan su sabiduría y consejo (sobre todo para las mujeres casadas, “pudientes y beatas” de Garzón, que querían saber quiénes eran las amantes de sus maridos y saber la manera de alejarlas o hacerles daño).

El aspecto folclórico de esta región se fundamenta, tanto en el festival del San Pedro como en el “Festival de las brujas” o “Aquelarre” que se desarrolla en la Jagua a finales del mes de octubre e inicios del mes de septiembre.

Por otro lado, La cultura del municipio se basa en la conservación de la tradición, a partir del actuar correctamente según indiquen las costumbres, por ello el machismo, misoginia o imaginario patriarcal es el primer rasgo cultural, al igual que la homofobia y el racismo.

Desde las creencias religiosas y prácticas culturales se potencia el mando del hombre y la sumisión de la mujer, hechos que encuentran resonancia en las prácticas políticas del municipio, en donde el partido conservador era el partido tradicional, que evitaba a toda costa la influencia del partido liberal.

Cabe resaltar que, durante la época de la hegemonía conservadora en el municipio, finales de la década de los 60 y la década del 70, el pensamiento liberal y el partido comunista se entendían como el pensamiento de oposición. En ese contexto se dio el asesinato del estudiante (de la IE Simón Bolívar) Henry Macías, en una de las movilizaciones y actos de protesta en el municipio. Asesinato que se le atribuye a la Policía pero que hasta el momento está en la impunidad:

Henry Macías fue víctima de las balas oficiales, cuando el 12 de mayo de 1973, nos desplazábamos por las calles de Garzón y fuimos vandalizados por agentes de la policía que quiso silenciarnos por los reclamos ante el atropello del establecimiento por suspender las funciones de una entidad estatal, con lo cual se afectaba a gran parte del gremio trabajador de la zona del centro del Departamento, donde un buen número de nuestros padres laboraban (DHWeb, 2021)

El ambiente político está marcado por los herederos del pensamiento conservador, “los Uribistas” agrupados en el partido Centro Democrático y que marcan el terreno político del municipio y detentan una gran influencia, poder político y económico en la región.

En síntesis, el contexto social de Garzón está marcado por la tradición y hegemonía aún de la iglesia católica, la cual marca en gran medida el ritmo de vida de sus habitantes, lo cual contrasta con una cultura superficial y ligth (ligera) extendida por el pensamiento occidental, en este escenario la Memoria social y la cultura de Paz aportarían como un gran escenario de reconfiguración democrática de las prácticas sociales, en principio, de los estudiantes de la IE Simón Bolívar.

La capital diocesana: Religión

El municipio de Garzón tiene una marcada influencia religiosa, específicamente católica, tanto que se conoce como “La capital diocesana del Huila” y “El alma del Huila”:

Como lo señala Puentes (2008) “El municipio de Garzón es conocido como el pueblo de los curas y godos en el departamento, gracias a la sede de la diócesis y la incidencia del clero diocesano en el

desarrollo religioso. Para la segunda mitad del siglo XX continúa la preponderancia de la iglesia, de esta manera se ve reflejada en la educación de las diferentes escuelas y colegios del municipio” (p. 27)

Es evidente que el hecho religioso toca casi todas las actividades cívicas de la región y es bastante común que un servicio religioso sea la actividad de apertura de cualquier reunión, incluso, de las actividades sindicales. Del mismo modo, celebraciones como El Halloween, la cual, aunque sea importada forma parte de las prácticas de sus habitantes, son criticadas con argumentos de tipo moral y se le intenta reemplazar con “el día de los angelitos” en donde se propone que los niños se disfracen únicamente de ángeles, sacerdotes o monjas.

Esta cultura religiosa contrasta con los imaginarios que circulan en el corregimiento e inspección de “La Jagua”, ubicado a 3 kms, conocido también como “El pueblo de las brujas”, en donde se vive un ambiente artístico y artesanal. La Jagua fue hace muchos años un gran asentamiento indígena, en donde comunidades como los Nasa, Tamas, Andaqui (entre otras) desarrollaban actividades rituales y adoración de sus deidades. Luego del proceso de invasión y conquista católico-español se conformó como un pueblo de pescadores y “brujas”, este último apelativo se debe a la existencia de mujeres que se dedican a la lectura de cartas, tabaco y consejos para las gentes que buscan su sabiduría y consejo (sobre todo para las mujeres casadas, “pudientes y beatas” de Garzón, que querían saber quiénes eran las amantes de sus maridos y saber la manera de alejarlas o hacerles daño).

“La Jagua es una población de 481 años de historia, cultura y tradición. Su título como el pueblo de las brujas nació en el año 1692 cuando una expedición de conquistadores españoles llegaron al territorio y encontraron a los indígenas practicando la hechicería, aunque realmente se trataba de un ritual ancestral que fue malinterpretado por la fe cristiana. Desde esa época empezó la leyenda, la cual se ha reforzado con el paso de los años.

La mayor leyenda de las brujas en La Jagua data del año 1880, cuando una de ellas fue quemada en el parque principal del pueblo por orden del alcalde Manuel Sánchez. Esa fue la bruja que hasta ha inspirado un monumento en una de las calles empedradas del parque y su historia está registrada en el libro 'La Jagua: festival, magia y embrujo'.

"Otra historia es la de una bruja llamada Silvia Ordoñez, quien le hizo un maleficio a un sacerdote por el simple hecho de que se negó a bautizar a su nieto por ser hijo natural. Según las narraciones de los más viejos del pueblo, al sacerdote le salían gusanos de su boca. Incluso, la perversión de la bruja llegó a tanto que embrujó a su propio nieto, a quien le salieron chichotes de su frente y su otra abuela casi queda ciega", explica Fernando Trujillo, líder cultural de La Jagua (Álvarez de las Salas, 2021)

Por otro lado, La cultura del municipio se basa en la conservación de la tradición, a partir del actuar según indiquen las costumbres heredadas del colonialismo, por ello el machismo, misoginia, homofobia y el racismo fundamentado en el imaginario patriarcal es el rasgo cultural más fuerte de sus habitantes. Así desde las creencias religiosas y prácticas culturales se potencia el mando del hombre y la sumisión de la mujer, la exclusión de indígenas y campesinos, hechos que encuentran resonancia en las prácticas políticas del municipio.

Cabe resaltar que, durante la época de la hegemonía conservadora en el municipio desde, finales de la década de los 60 y la década del 70, expresada en el pensamiento liberal y el partido comunista se entendían como el pensamiento de oposición. En ese contexto se dio el asesinato del estudiante (de la IE Simón Bolívar) Henry Macías, en una de las movilizaciones y actos de protesta en el municipio. Asesinato que se le atribuye a la Policía pero que hasta el momento está en la impunidad.

La Alegría (Folclore fiestas)

El aspecto folclórico de esta región se expresa tanto en el festival del San Pedro como en “las fiestas de la Alegría” y el “Festival de las brujas” o “Aquelarre” que se desarrolla en la Jagua a finales del mes de octubre e inicios del mes de noviembre.

Los habitantes de Garzón tienen en su desarrollo cultural las fiestas de la Alegría, pero antes de estas estuvieron presentes las fiestas tradicionales que impulsa al desarrollo actual de la festividad. La población urbana y rural se ve masificada en torno a las festividades (Puentes, 2008)

Los 60' y 70'

La noción moderna del desarrollo llega al municipio en las décadas del 60 y 70 cuando “se da apertura a la construcción de las vías inter-veredal por la parte de la Zona de Carreteras” P.27 (PUENTES, 2008). Además, se fortalece el proceso de comunicación vial con el resto del país, y la construcción de, edificios institucionales y gubernamentales.

Así siguiendo a Puentes (2008) “en el año 70, se construye el edificio Municipal; en la década de los ochentas, se edifica el Palacio de justicia y el Banco Cafetero, en la década de los noventas se construye el Centro Comercial Paseo el Rosario y el Molino, al igual que el Edificio de Comfamiliar. También se van a edificar nuevos barrios como el Obrero, el Jardín, los Samanes, los Olivos; contribuyendo con el desarrollo urbanístico del poblado (p. 27)

La producción económica (Economía)

Por otro lado, “Garzón al igual que el departamento del Huila, presenta para los siglos XIX e inicios del XX, una economía pastoril con producción de cacao” (Puentes, 2008, pág. 26) la principal actividad económica del municipio es la producción y comercialización del café centralizada en la empresa Coocentral y la actividad campesina basada en la producción de plátano, yuca, frijol, arveja, hortalizas, lulo, guayaba, naranja y aguacate.

En síntesis, el contexto social de Garzón está marcado por la tradición y hegemonía aún de la iglesia católica, la cual marca en gran medida el ritmo de vida de sus habitantes, lo cual contrasta con una cultura superficial y ligth (ligera) extendida por el pensamiento occidental, en donde la Memoria social y la cultura de Paz se puede aplicar y desarrollar como un gran escenario de reconfiguración democrática de las prácticas sociales, en principio, de los estudiantes de la IE Simón Bolívar.

¿Qué ocurrió en medio de la investigación?

Al momento de desarrollar la investigación con los estudiantes en el contexto educativo el mundo estaba en pandemia, el año pasado 2021 a mediados del año se dio el ingreso paulatino y bajo todas las normas de bioseguridad de los estudiantes y docentes a las instituciones educativas.

Todos veníamos del aislamiento preventivo ocasionado por la emergencia sanitaria del “Covid” y el retorno al colegio era todo un proceso.

Según la secretaria de educación ya todo estaba listo para la reapertura de los centros educativos, el sindicato expresaba que aún había cosas por mejorar, los padres de familia estaban desesperados con sus hijos en casa y los docentes estábamos desesperados con tanto trabajo virtual en casa.

Los estudiantes ya querían estar en el colegio, hablando con ellos expresaban que durante la pandemia estaban encargados del aseo de la casa, del cuidado de los hermanos menores, de todos los mandados a la tienda.

Por otro lado, las redes sociales se potenciaron de una manera exacerbada entre los jóvenes, la imagen y el estilo proyectado se volvió una necesidad de primer orden, del mismo modo el maltrato y la humillación.

La escuela era vista como el retorno a la normalidad, a la vida de antes, a la vida social, los deseos académicos no eran la prioridad. Cuando los estudiantes llegaron se dividieron en dos grupos, chicos y chicas, cada grupo de jóvenes asistía una semana a clases y se intercalaban, de modo tal, las clases se repetían, allí fue claro estábamos frente a todo un proceso de re-escolarización, y que las habilidades e imaginario del estudiante que venía cambio y los procesos de repaso fueron lo inmediato.

Cuando se le comentó a los estudiantes de la investigación que hacía y los talleres que realizaríamos les llamo la atención, pero la primera pregunta que expresaron algunos estudiantes fue y ¿eso va a tener nota? Las notas se han transformado en el principal aliciente tanto de los estudiantes como de los padres de familia, no importa si se aprende o no, lo importante es tener buenas notas, es un proceso de enajenación escolar.

También les explique que los talleres eran algo distinto a las clases de Ciencias Sociales, que no se evaluarían, que eran de libre participación y que fueran (al igual que en las clases de Ciencias Sociales) totalmente sinceros y abiertos con sus comentarios e ideas.

Se tuvo problemas con la grabación de los videos, pues en el salón no se grabaron bien las voces de los estudiantes; el uso del tapabocas también impedía que la voz de los estudiantes fuese tan alta para que quedara registrada en mi celular, que fue el aparato electrónico que use. De esta manera el desarrollo de los talleres fue así.

Taller de encuadre:

Para el taller de encuadre se empleó para generar un ambiente de trabajo democrático y participativo, esa era la idea inicial, pero en el contexto de re-escolarización ya explicado este taller significo en otra cosa, en un proceso de socialización y de juego libre.

La idea de las dinámicas se potencio desde esa perspectiva y aunque cambio un poco, se mantuvo el espíritu. En principio se propuso jugar con una pelota o un objeto que los estudiantes se fueran pasando, pero en el contexto de autocuidado, lavado de manos, tapabocas y demás pasar algo de mano en mano se cambió, de modo tal se realizó un ejercicio participativo de deseos, ¿que deseos criticar? y ¿qué te gustaría?

Del mismo modo tampoco nos pudimos organizar en círculo, pues los puestos estaban marcados y por la distancia preventiva bebíamos respetar esa norma, así que la actividad se realizó cada uno desde sus puestos.

Cada estudiante se presentó y expresó que criticaba y que deseaba, la gran mayoría criticó el COVID y el aislamiento preventivo y la gran mayoría pidió arroz con pollo y papas fritas.

La actividad fue muy divertida la verdad y se consiguió el objetivo, los estudiantes se sintieron bien y en confianza para ser ellos mismos.

Del mismo modo, cada taller se desarrolló dos veces, para cada grupo de estudiantes y se inició con las estudiantes.

Con los chicos el trabajo fue distinto, los jóvenes son un poco más estáticos y parcos que las jóvenes, quienes se muestran más efusivas y entusiastas con el trabajo.

Taller el cuento es entre todos y todas: "Exclusión: la ruta de los cuadrados" y "La inclusión nos hace libres y felices como un payaso":

Para el segundo taller se prepararon dos videos sobre exclusión socio-política para los estudiantes, "Exclusión: la ruta de los cuadrados" y "La inclusión nos hace libres y felices como un payaso", la idea era desarrollar uno en primaria y otro en bachillerato, pero esta idea también cambio y se les presentaron los dos videos a los estudiantes de octavo con el fin de desarrollar un análisis y debate en torno a los procesos de exclusión política.

A los estudiantes les gustaron los videos, ya que guardaban silencio mientras se proyectaron, sonreían con los hechos de las historias, hacían comentarios sobre lo que veían y los mismos estudiantes lo expresaron.

Las estudiantes son más efusivas y dadas al debate que los estudiantes, del mismo modo, las estudiantes son más abiertas y expresan ideas como "que payaso tan bonito", "que bonitos los dibujos", "que tierno" mientras los chicos expresan ideas como "tan bacancito el video", "melo profe".

Los videos fomentaron el debate con los estudiantes, los debates eran más interesantes y divertidos. Este tipo de actividades generan otras prácticas y dinámicas entre los jóvenes, pues son

totalmente diferentes a las prácticas escolares llenas de silencio, monotonía y disciplina estricta, basada en el silencio y el acatamiento de órdenes.

Taller Subversiones musicales de canciones infantiles. Particularmente, fue el taller que más gustó al investigador; solo se desarrolló con las estudiantes, pues cuando se debía aplicar con los estudiantes cambio el horario y los grupos de trabajo resultando que los jóvenes ‘perdieron una semana de trabajo escolar.

Las estudiantes gozaron mucho del taller, ese día cuando llegue al salón y saque el ukulele y empecé a tocar la canción “arroz con leche” todas empezaron a cantar (el hecho de estar solas, sin estudiantes, provoco que hablaran más y rieran mucho más, pues luego cuando se integraron chicos y chicas, las chicas ya no participaban tan efusivamente, y bajaron la cantidad de chistes y risas)

Luego de explicar la metodología del taller las chicas le dieron vida, una de las chicas tomo mi ukulele y empezó a tocar la canción, otra tomo el marcador y se hizo en el tablero y empezaron a reescribir la letra, casi de forma autónoma, yo era uno más de por ahí, el taller tomo vida propia.

Las chicas gritaban partes de la nueva canción y entre todas le fueron dando vida y forma.

Como tal se subvirtió arroz con leche y se recompusieron canciones que hablaban sobre la pandemia, la opresión de la mujer y relaciones de imposición en el hogar.

Taller Cuento de escuela.

El taller de cuento fue muy interesante porque los estudiantes expresaron ideas y generaron varios debates que giraron en torno a la obligación de los políticos y de la sociedad con los jóvenes, a que tenían de hecho y a que no.

Unos expresaban que los políticos eran unos delincuentes y otros que los que la embarraban era la gente que seguía votando por ellos, los estudiantes cuestionaban la obligación de escoger un delincuente, pero no cuestionaban el sistema mismo de elecciones y la estructura política.

Se iba escribiendo en el computador lo que los estudiantes iban componiendo como cuento y fue muy divertido, los jóvenes siempre animan todo, le dan una visión divertida y muy creativa, ese es un gran potencial.

Al final, cuando se leyó el cuento rieron y se mostraron cómodos con la obra.

Taller: Trazos críticos. Cuando se inició el taller de dibujo con los estudiantes se presentó un gran problema: a los estudiantes no les gusto.

Durante el aislamiento preventivo y el desarrollo de las actividades para la escuela, se le solicitaron a los estudiantes muchos dibujos, por lo cual los estudiantes ya no querían dibujar más y la idea de un mural no les encanto para nada, de modo que algo se hizo a partir del dibujo pero este taller no prospero mucho.

Como la idea no era obligar a los estudiantes, no se insistió mucho en el taller.

Taller Noticiero estudiantil. Este fue el último taller, para el cual hice una cámara y unos micrófonos con una caja, peloticas de plástico, tubos de cartón y cinta aislante, el material motivo a los estudiantes y el desarrollo del taller.

Ya estábamos terminando el año escolar y el taller fue una forma de distraerse de las obligaciones académicas, del mismo modo un ejercicio de catarsis de situaciones negativas para los estudiantes.

Los estudiantes que participaron en las entrevistas expresaron como han sido excluidos por varias razones, desde físicas hasta socio-culturales y de rol.

El ejercicio gustó mucho a los estudiantes y participaron activamente de las entrevistas.

Nuevos Aprendizajes

Durante todo el proceso de investigación los aprendizajes fueron bastantes, me tomare un momento para contextualizar mejor.

Al iniciar la maestría se tenían ideas fijas, ideas consideradas justas histórica y políticamente hablando, pero en el transcurso de la misma, estas ideas han ido cambiando. Me di cuenta que era sobre todo un radical; las clases con otros maestros, quienes lo hicieron notar rasgos políticos de comportamiento que se cuestionan en otros, pero de los cuales no era consciente en mí.

La paz no es solo un privilegio de izquierdistas o luchadores sociales, la paz es un derecho y un deber todos los humanos, sean explotadores o no, y como indica el maestro Paulo Freire en su pedagogía del oprimido, es deber del oprimido liberar también al opresor.

Uno de los aprendizajes políticos más importantes y constantes (porque aún sigo en esa lucha) ha sido ese, repensar como posicionarse contra los que son contrarios a mí.

El aprendizaje pedagógico se potencio a partir del cómo trabajar la paz y la cultura de paz potenciando acciones, visiones y procesos críticos con los estudiantes en el escenario escolar, pues la paz no es un discurso, es todo un proceso político que se basa en la praxis consiente de las personas por transformar de forma colectiva y pacifica las problemáticas que se nos presentan.

De esta manera, los aprendizajes van desde aspectos individuales hasta aspectos pedagógicos y políticos, resultando en una propuesta pedagógica, con la cual se busca reconfigurar las prácticas tanto de los maestros como de los estudiantes que participen del desarrollo de esta, aportando a los esfuerzos de formación en paz, un esfuerzo tan valioso y extendido por nuestro país y por nuestra historia.

En última instancia este es el gran aprendizaje, la escuela debe ser un territorio de paz, ese es nuestro camino de transformación política, la paz y la no imposición de ideas, por más justas y democráticas que sean.

Recomendaciones

No hay reglas, no hay teorías, no hay verdades rebeladas ni caminos seguros, solo hay pensamiento crítico y cultura de paz para cambiar la escuela, y de allí cambiar el país y el mundo, esa es nuestra obligación y nuestro deseo más poderoso y querido.

Mucha gente se ríe, se burla, incluso hay quien compadece o se siente especial por lo que hizo en el pasado y cree que le da derecho para juzgar a los demás en el presente, pero la transformación, la revolución no es un sueño muerto, (muertos en vida están los que ya no creen en ella) es un sueño con patitas y nosotros debemos darle más patitas, no con foquismo, ni violencia, ni imposición, ni autoritarismo sino con amor, esperanza, actitud senti-pensante, feminismo, indigenismo, anticapitalismo, anticolonialismo, anti patriarcalismo... abrazar todas las justas causas populares, es decir, no hay que dejar de creer, sino que hay que creer en muchas más cosas, hay que creer en mucha más gente, hay que creer y ese poder es imparable.

Como recomendación: Cree, imagina, crea y lucha con el poder del arte, todos los días.

No repitas caminos nunca, crea caminos constantemente, no creas que ya sabes todo lo que debes saber, siempre hay muchísimo más que aprender, pues lo que hiciste ayer debe ser renovado y lo que hagas hoy mañana debe ser cambiado.

Propuesta pedagógica

AC-CP (Acciones Creadoras De Cultura de Paz):

Acciones Reparativas A Partir De La Participación y La Inclusión

La siguiente propuesta pedagógica es un esfuerzo por cambiar prácticas escolares tradicionales en busca de la conformación de una cultura de paz.

El sistema educativo colombiano está plagado de tradicionalidad, silencio, repetición y memorización, la idea es cambiar prácticas e ideas renovándolas con emoción, alegría y deseos de transformación y pensamiento crítico.

Presentación

Es fundamental retornar la humanidad a los procesos de formación social y lo primero es entender al estudiante como un ser “sentí-pensante”, es decir, emocional y mentalmente consiente de sí mismo, de este modo, plantear este principio como la base de la formación social.

De esta manera, se trata de entender los procesos educativos, la democracia y los Derechos Humanos como un ejercicio de praxis y de relación con el otro, lo cual va más allá de la memorización y se plantea como un hecho vivencial, práctico y cotidiano, de modo tal, la praxis, (la práctica creativa y colectiva), recobra gran importancia pues es allí donde se reconfiguran las prácticas e imaginarios

sociales de los estudiantes, conjugando la teoría y la práctica y actuando desde la realidad concreta, en síntesis, desde la praxis reconfigurar prácticas e imaginarios sociales.

Una de las particularidades de la Democracia y Los Derechos Humanos es la empatía y la solidaridad, la capacidad de sentir el dolor y las necesidades del otro y a partir de allí, aportar a edificar relaciones de bienestar colectivo, de modo tal, que si no se tiene en cuenta esa capacidad de empatía se estaría minimizando la capacidad de sentido solidario y se estaría dejando de lado las capacidades emocionales de los estudiantes, desperdiciando la posibilidad de una formación holística del mismo.

De esta manera, se propone un ejercicio pedagógico investigativo, alternativo y experimental debido a deseo de generar otras prácticas al interior de la institución educativa, acciones que se basan en la participación democrática de los estudiantes y el empoderamiento del pensamiento crítico en la mentalidad de los mismos, de este modo se entiende que la inclusión es una oportunidad de implementación de prácticas equitativas y solidarias en nuestra institución.

Es justo que los procesos de inclusión retomen su carácter solidario y fraternal, tejiendo lazos de cordialidad y participación social, siendo uno de los contextos académicos formadores de nuevas generaciones de ciudadanos capaces de generar procesos de transformación de la realidad social en la cual vivimos, basados en la aceptación (más que en la tolerancia), el análisis, el debate y la praxis social.

Es desde esta idea que se proponen las "AC-CP (Acciones Creadoras De Cultura de Paz): Acciones Reparativas A Partir De la Participación y la inclusión", es decir, tener el derecho a ser distinto, diferente y ser aceptado no desde la "uniformidad", sino ser aceptado desde la diversidad.

Los procesos de inclusión deben tener como fin erradicar los imaginarios de segregación de lo distinto o diferente y reemplazarlos por la aceptación de lo diverso aprendiendo a disfrutar y convivir

con la pluralidad, es más, aprender de otras personas a vivir y sentir de forma diferente. Los proyectos de inclusión deben enfocarse a entender y aceptar la diversidad, entendiéndola como una oportunidad de crecer y ser cada vez más, mejores humanos.

La inclusión debe ser un proceso para albergar, unir y consolidar lazos de solidaridad a partir de la aceptación del otro, es decir, basarse en la otredad. Ahora, para desarrollar estos lazos de solidaridad no es necesario ser psicólogo o un experto en conducta humana, basta con el deseo altruista de consolidar tejido social y contar con sensibilidad para poder sentir o intentar entender las emociones de los demás, es decir, basta con el deseo de querer aceptar, tal y como es, a los demás, lo cual es un acto político y social. En suma, la inclusión debe ser un proceso de aceptación constante de la diferencia.

Introducción

La propuesta “AC-CP (Acciones Creadoras De Cultura de Paz): Acciones Reparativas A Partir De La Participación y la inclusión” se propone como una experiencia pedagógica paralela con la cual se busca analizar los procesos de inclusión política, democratización y participación estudiantil en la escuela. A partir de allí, plantea una serie de acciones pedagógicas y democráticas que buscan la participación estudiantil desde una nueva lógica de participación política, aportando a la conformación de nuevos imaginarios y prácticas sociales para un ciudadano demócrata, respetuoso de la diferencia, crítico y agente de procesos de transformación social.

Del mismo modo, la Imaginación es la principal base del conocimiento y favorecerla por ello se retoma la teoría de Las Inteligencias Múltiples propuesta por el psicólogo estadounidense Howard Gardner que nos aclara que hoy muchas formas de ser inteligentes y muchas formas de desarrollar la relación enseñanza-aprendizaje. Cada ser humano tiene determinadas habilidades y es fundamental en la escuela que los estudiantes reconozcan e identifique las suyas.

En la escuela tradicional solo se entiende una forma de conocimiento, la repetición memorística, dejando de lado las habilidades diversas de los estudiantes, por ello, una forma de inclusión académica y

democrática es el reconocimiento de la diversidad académica, es decir, reconocer la diferencia y saber colectivo.

Con estos procesos de Inclusión, estaríamos potenciando tanto las inteligencias como las emocionalidades de los estudiantes, generando nuevos contextos de formación, cooperación e interrelación social. La importancia de la propuesta de las inteligencias múltiples resulta bastante conveniente para favorecer los procesos de inclusión porque es sumamente flexible hacia los estudiantes y permite que cada cual se posicione desde sus propias potencialidades, dejando de lado solo una forma o disposición frente al conocimiento y el saber, de este modo se retomarían los saberes: Musical, Corporal-Cinestésica, Interpersonal, Lingüístico-Verbal, Lógico-Matemático, Naturalista, Intrapersonal, Visual-Espacial.

la Propuesta “AC-CP (Acciones Creadoras De Cultura de Paz): Acciones Reparativas A Partir De La Participación y la inclusión” se aplica el principio de: “Aprender haciendo y haciendo para aprender...” que se basa en conocer las barreras y problemáticas de los estudiantes partícipes del proyecto y a partir de allí, generar estrategias de participación social al interior (en principio) de la institución educativa, que vallan de la mano de un proceso de análisis y reconfiguración de imaginarios negativos de exclusión y marginalización escolar.

Del mismo modo, se busca aplicar una metodología escolar del conocimiento basada en la lógica crítica de “Aprender Transformando”, la cual se basa en el análisis de una problemática social, análisis que se generaliza a la comunidad escolar a partir de acciones académicas estudiantiles destinadas a fomentar el análisis colectivo, el cual, también hace parte del proceso de análisis inicial.

El conocimiento y el proceso de aprendizaje no es lineal, está en constante movimiento, puede avanzar, estancarse e incluso presentar retrocesos, porque el conocimiento lo generan y aplican

personas, seres humanos que se encuentran inmersos en una cantidad de relaciones sociales que hacen que nada sea estático y que todo se mantenga en una serie de conflictos y contradicciones constantes.

Esta propuesta pedagógica se fue argumentado y desarrollando con el apoyo de los estudiantes de la IE Simón Bolívar en Garzón –Huila. Esta propuesta pedagógica se condensa en cuatro capítulos en el primer capítulo nuestros actores sociales se habla sobre los estudiantes del mismo modo se asumen los estudiantes no como algo pasivo no como agentes pasivos de su proceso enseñanza aprendizaje sino por el contrario como agentes activos en su propio proceso formativo y analítico además de concebirse como agentes creadores de paz.

En el segundo capítulo los lineamientos teóricos se retoman los conceptos como cultura de paz pedagogía crítica participación política e inclusión el cual nos permite entender conceptualmente y políticamente el carácter de la propuesta pedagógica.

En el tercer capítulo los lineamientos metodológicos abordan el proceso como se desarrolló la propuesta, su aplicación tanto la teoría como la práctica de los estudiantes con el fin de fomentar otros procesos pedagógicos y formativo salen terror de la escuela.

Por último, en el cuarto capítulo de material didáctico se muestran Cómo trabajaron los estudiantes los alcances que tuvieron las dificultades que se presentaron al momento de la aplicación y desarrollo de la propuesta pedagógica aquí se evidencia tanto de las creaciones de los estudiantes como la forman lo crea en la que crearon sus obras artísticas y políticas y el referente del cual se propuso la creación sociopolítica.

Capítulo 1. Nuestros actores sociales y nuestro escenario

Co-constructores de la experiencia: Los estudiantes

Los estudiantes lejos de la perspectiva tradicional de Educación son entendidos como seres creadores de realidad no solamente receptores de relaciones sociopolíticas sino transformadores y creadores de otras realidades como agentes posibilitadores de otras relaciones políticas, es decir, se entiende a los estudiantes como agentes no solamente reproductores sino creadores de nuevas experiencias y prácticas socio políticas del mismo modo se fomenta la participación abierta de los estudiantes motivando su imaginación, motivando los debates y motivando su imaginación.

Todo esto se hace generando otros contextos desde la pedagogía crítica, en dónde se respeta al estudiante, se respetan sus ideas, se respetan sus emociones y se hacen partícipes de la clase. Se escuchan todas las preguntas de los estudiantes, se fomenta en la crítica y se exhorta a la participación abierta.

Se fomenta que cada chico exprese sus ideas alejándonos de la idea de está mal o está equivocado y se entiende que cada participación de los estudiantes es una posibilidad, es una opción de debate, una opción de análisis, una opción de crítica. Por cuánto, se atribuye gran importancia a los comentarios ideas posiciones de los estudiantes.

Contexto

Garzón es un municipio sumamente tradicional, en donde ser correcto es la primera finalidad. "Ser correcto" es lo que se fomenta abiertamente pues Garzón se entiende como el alma del Huila y la capital diocesana por cuánto, está la lógica del ser bueno, del estar bien, impacta a los estudiantes, pues al momento de participar, hablar, expresar sus ideas esta idea de rectitud siempre está en su interior.

La crítica en este contexto se entiende como algo muy negativo; no estar correcto se entiende como símbolo de ignorancia, lo cual proviene de las percepciones de la escuela tradicional en donde se castigan las respuestas negativas, porque se piensa que hay respuestas positivas y negativas, dejando de lado el proceso formativo y crítico de los estudiantes. Se impone que los estudiantes sean correctos, en vez de que los estudiantes elijan como desean ser y sean libres de crear.

Por otro lado, al interior del salón de clase sean otras prácticas y dinámicas, como por ejemplo las burlas, la ridiculización y el señalamiento que hacen parte de la pedagogía tradicional, están allí cuando un estudiante molesta lo otro, allí se está reforzando esas prácticas depredadoras que hace el docente tradicional contra el estudiante cuando este ataca a un estudiante por decir una respuesta incorrecta o una respuesta que le no le parece, el estudiante es víctima del docente cuando este se burla; esas prácticas la imitan los estudiantes cuando en clases se dice algo que a un estudiante no le parece, o es incorrecto, y este inicia la burla, el posterior rechazo y el señalamiento.

Este contexto se aumentado en la pandemia. Lastimosamente es muy común que los estudiantes se agreden unos a otros, por cuánto en este contexto se tuvo que cambiar imaginarios para transformar esa situación, porque una de las necesidades de la de la aplicación de esta experiencia era retomar información, analizar relaciones cotidianas en la escuela, las relaciones escolares y las prácticas de paz.

Capítulo 2. Lineamientos teóricos

La cultura de paz y la educación para la paz

La cultura es una serie de acciones, sentidos y prácticas que desarrollamos, de forma consciente o no, pero que configuran la acción y participación socio-política de las personas:

"Desde esta perspectiva, la cultura política es el resultado de los hábitos y patrones de comportamiento social en la esfera política, lo que determina la acción política de los individuos, incluso en su cotidianidad que en algunos casos constituye el origen de las instituciones, en otros no, cómo es el

caso colombiano, en dónde obedece más a una imposición que a la construcción de un ethos socio-cultural. Pero igual, los patrones culturales subsisten en cada individuo así se objetiven en acción política o no, de esta forma el comportamiento político de las comunidades se debe a una historia de significantes valores y sentidos de lo público y la participación." Carlos Andrés Zapata C. "200 años de caquismo en Colombia, Algunas reflexiones sobre cultura política" en Patacrítica No 1, Revista sobre la cultura política, Corporación ensayos, septiembre de 2011, Editora: Elena Rey, pág. 88)

Y es precisamente en la escuela donde encontramos una posibilidad de aportar a consolidar una cultura de paz, una cultura que se aparte de la cultura oficial y se base en planteamientos democráticos y solidarios:

"El sistema educativo colombiano se enfrenta constantemente con diversas situaciones que ponen en evidencia los avatares de la escuela entre el autoritarismo y la democracia; por una parte, perviven modelos educativos rígidos, impositivos y homogeneizadores y, por otra, existen esfuerzos por generar mecanismos de participación escolar y de buscar soluciones ante los conflictos inherentes a las dinámicas escolares." (Carlos Andrés Zapata C. "200 años de caquismo en Colombia, Algunas reflexiones sobre cultura política" en Patacrítica No 1, Revista sobre la cultura política, Corporación ensayos, septiembre de 2011, Editora: Elena Rey, pág. 97)

Así, la escuela se configura como un espacio de reconfiguración de planteamientos sentido y cultura, pues la escuela es un escenario socio-política que trasciende su carácter académico y llega a plantearse como un escenario de formación y participación política:

"la escuela trasciende una función formativa, por ello es preciso que se deje permear por una cultura política, entendiendo la política Más allá del civismo o de un acto patriótico para convertirse en

un ejercicio de participación que no está por fuera de los escenarios educativos, y cuya implementación parte de un acto responsable que requiere de un proceso de formación crítica y reflexiva.

Desde esta perspectiva, un camino hacia la cultura política Inicia con acciones de cooperación intergeneracional como estrategia para romper las barreras entre los actores escolares y comprender el conflicto No desde su connotación negativa sino desde una Concepción optimista que refleje la convergencia y el respeto por la diferencia." (Carlos Andrés Zapata C. "200 años de caquismo en Colombia, Algunas reflexiones sobre cultura política" en Patacrítica No 1, Revista sobre la cultura política, Corporación ensayos, septiembre de 2011, Editora: Elena Rey, pág. 102)

Pedagogía crítica: aportes para la construcción de cultura de paz

En nuestro contexto, el conflicto social y el conflicto armado del país ha generado todo un proceso de configuración de practicas sociales como el silencio, la imposición del poder, la injusticia y el miedo, practicas se pueden transformar a partir del pensamiento critico y la lucha social:

“Para imaginar y edificar la escuela en el posconflicto con presencia creativa en la formación del pensamiento crítico y del ciudadano comprometido en la lucha política, social, cultural y pedagógica, teniendo en cuenta el reconocimiento de las victimas por la construcción de la paz con democracia

integral, justicia social, dignidad humana y el Estado social de derecho.” Revista Educación Y Cultura: “Escuela, Territorio De Paz” pág. 14

Los docentes hacen parte importante del proceso de configuración de una mentalidad crítica al interior de los escenarios escolares, pues pueden fomentar y dar rienda suelta a las capacidades y potencialidades de los estudiantes fomentando así nuevos escenarios de participación escolar:

“Los docentes juntos con las comunidades educativas, conciben la educación que necesitan para una vida digna. Mediante el desarrollo de las dimensiones y capacidades humanas que posibiliten la transformación de los contextos en los que actúan las instituciones educativas. Revista Educación Y Cultura: “Escuela, Territorio De Paz” pág. 15

De esta manera, la unión entre docentes, estudiantes y comunidad escolar en general brinda las herramientas para reconfigurar las prácticas culturales al interior de la escuela y enfocarlas hacia prácticas de paz:

“La educación para la paz no es el enclaustramiento de la institución educativa para que nadie se meta con esta, no es una educación de claustro, no es una neutralidad de la escuela sino la opción por encontrar maneras diferentes a la violencia para resolver los conflictos, sobre la base de reconocer las diferencias.

La escuela como territorio de paz es democrática, es un proyecto cultural que construimos con la comunidad; es un proceso que implica ganarnos a los maestros y maestras, a los estudiantes, padres y madres de familia, como alianza principal y estratégica, también a las organizaciones sociales en la lucha por la defensa de la educación pública, la educación con calidad como derecho fundamental, y la

dignificación de la profesión docente. Tiene que ser una escuela democrática.” Revista Educación Y Cultura: “Escuela, Territorio De Paz” pág. 18

La exclusión: como base, modelo y consecuencia de la pedagogía tradicional

El escenario escolar, está impregnado por la cultura de la pedagogía tradicional, memorística, repetitiva, castradora y drástica, lo cual hace que el autoritarismo sea una constante en los procesos de formación escolar:

"En este caso las escuelas son los principales medios para promover desde los primeros años de vida de los sujetos su ingreso a un sistema educativo que difunde de manera estructurada ciertos saberes, conocimientos, actitudes modos de ver la vida y valores que forman un ideal de sujeto.

Bajo estas premisas se evidencian unos lineamientos generales que pretenden ser aplicados a las diversas instituciones, en este caso escuelas, independientemente de sus contextos, de las características particulares de sus estudiantes, docentes y directivos, de sus dinámicas cotidianas, de los intereses y las necesidades específicas, entre otros, remitiendo así indudablemente al carácter autoritario de la escuela, cuyo fin principal es preparar a un sujeto para responder a las necesidades productivas de su sociedad, convirtiéndolo en una fuerza de trabajo que se va preparando lentamente para ingresar luego al mercado laboral." Carlos Andrés Zapata C. "200 años de caquismo en Colombia, Algunas reflexiones sobre cultura política" en Patacrítica No 1, Revista sobre la cultura política, Corporación ensayos, septiembre de 2011, Editora: Elena Rey, pág. 99)

El autoritarismo en la escuela se expresa de diversas maneras, desde aspectos académicos hasta aspectos culturales:

"Algunas características fundamentales que hacen alusión a situaciones autoritarias a través de las cuales la escuela sea válido para anclarse en procesos estáticos, entendiendo el autoritarismo como el ejercicio arbitrario de autoridad mediante relaciones de poder asimétricas y opresivas que no dan lugar a consensos, diálogos e intercambio de posturas y pensamientos." Carlos Andrés Zapata C. "200 años de caquismo en Colombia, Algunas reflexiones sobre cultura política" en Patacrítica No 1, Revista sobre la cultura política, Corporación ensayos, septiembre de 2011, Editora: Elena Rey, pág. 99)

Cuarateando expresiones y libertades individuales y colectivas

"Su carácter homogeneizador: la escuela se ha convertido en el escenario por excelencia para evitar la multiplicidad ideológica y para limitar la libertad de pensamiento, en tanto su estructura se basa en procesos homogeneizadores por medio de los cuales los estudiantes se ven "obligados" aprender contenidos estandarizados, a regirse por un discurso de competencias, y a ser evaluados permanentemente a fin de demostrar al sistema educativo que los contenidos han sido memorizados y que, por ende, son aptos para continuar su proceso formativo.

Dicho carácter homogeneizador, de acuerdo con Martínez (2007, p.6) "sirve para segregar y diferenciar a los alumnos que no van con el ritmo de aprendizaje de la mayoría de sus compañeros. Este tipo de práctica educativa hace de la escuela un espacio de segregación y discriminación social" (Carlos Andrés Zapata C. "200 años de caquismo en Colombia, Algunas reflexiones sobre cultura política" en

Patacrítica No 1, Revista sobre la cultura política, Corporación ensayos, septiembre de 2011, Editora: Elena Rey, pág. 99)

Imponiendo una forma de conocimiento

"Su rigidez curricular: la estructura de los currículos escolares se basan la fundamentación de los lineamientos establecidos por las entidades denominadas competentes, que en el caso colombiano se enmarcan los lineamientos del Ministerio Educación Nacional, desde estándares de calidad y competitividad al margen de las realidades y contextos de la comunidad educativa.

Bajo esta perspectiva Montoya (2003, p.18) plantea que "la educación como jurisdicción administrativa y política busca otorgar permanente a sus subordinados el suficiente significado para que sigan en él. Sus dispositivos desplegados son estrategias de vigilancia: la disciplina la conducta", estrategias a través de las cuales la escuela y el maestro forma sujetos en respuesta a las necesidades del sistema, representó su pensamiento desde una estructura curricular estática y ajena a los contextos de la población.

De esta manera los currículos son pensados para un sistema que no se deja ver mear ni transformar por las dinámicas propias de la comunidad educativa, y que a su vez se subordina las necesidades del mercado laboral y a los estándares internacionales."

Dejando de lado en los procesos de enseñanza-aprendizaje las visiones y sentidos infantiles y juveniles:

"Su visión adulto-céntrica la escuela y el sistema educativo en general se enmarcan en un pensamiento adulto basado en ideales de formación y en fundamentaciones teóricas construidas desde comunidades denominadas académicas o personas funcionarias gubernamentales, dejando de lado los procesos participativos con los estudiantes y los diferentes estamentos que hacen parte de la comunidad educativa, a través de los cuales sea posible indagar acerca de sus intereses, demandas, necesidades y características, tanto desde los contenidos que se deben abordar como desde las metodologías por implementar Durante los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula.

Las brechas comunicativas existen en las dinámicas cotidianas de la escuela entre personal directivo, docente y estudiantes, brechas transversalizadas por relaciones de poder asimétricas, que dan cuenta de la imposición de lineamientos teóricos-didácticos y de la invisibilización del estudiantado como agente transformador, capaz de brindar aportes críticos desde su realidad." (Carlos Andrés Zapata C. "200 años de caquismo en Colombia, Algunas reflexiones sobre cultura política" en Patacrítica No 1, Revista sobre la cultura política, Corporación ensayos, septiembre de 2011, Editora: Elena Rey, pág. 100)

Sin embargo, la escuela no es solamente un espacio de imposición y tradicionalidad, es también un escenario en pugna, en lucha; es un espacio de contradicción y de opción de transformación:

"Contra estas restricciones se enfrentan conceptos contemporáneos tales como el de educación liberadora y educación para la autodeterminación (que supera el estrecho marco de la educación-trasmisión) y el de educación permanente (para un crecimiento en sentido amplio, que dura toda la vida)." Revista Educación Y Pedagogía, En "Enseñanza Y Didáctica: Diferencias Y Relaciones: Educación El Más Amplio Sea El De Educación."

Desde esta perspectiva, la escuela puede entenderse también como un espacio de participación política y social, en donde es posible transformar prácticas, acciones e imaginarios, es decir, fomentar la participación abierta de los estudiantes y demás actores escolares:

"es necesario fomentar espacios de participación que permitan reducir las brechas comunicacionales e intergeneracionales. Dichos espacios deben trascender la figura del personero estudiantil, el representante de grupo y las reuniones esporádicas donde se involucra la comunidad educativa, para consolidarse en escenarios democráticos que tengan en cuenta el contexto institucional y de la población atendida, donde prevalezca una honesta actitud de escucha y de respeto ante la opinión de los diversos actores involucrados." (Carlos Andrés Zapata C. "200 años de caquismo en Colombia, Algunas reflexiones sobre cultura política" en Patacrítica No 1, Revista sobre la cultura política, Corporación ensayos, septiembre de 2011, Editora: Elena Rey, pág. 102)

De esta manera, es posible potenciar en el escenario escolar otra cultura, otra visión de mundo y de relación entre los seres humanos, una cultura de paz, encaminada a la solidaridad, el apoyo mutuo y la equidad:

La escuela debe estar en capacidad de formar para el ejercicio de la ciudadanía; esto implica que tanto administrativos, como directivos, docentes, estudiantes y comunidad educativa en general conozca y ejerza plenamente sus derechos y deberes, no es una postura pasiva, sino desde el fomento de una actitud de análisis y reflexión, a través de la cual estén en capacidad de comprender y transformar su contexto desde una visión crítica y realista.

De esta manera, la escuela debe promover, innovar, preservar y transmitir un ejercicio de la ciudadanía desde la formación de estudiantes políticos, críticos y democráticos, dispuestos a asumir un papel activo no solo al interior de su proceso formativo sino también de su rol social." (Carlos Andrés

Zapata C. "200 años de caquismo en Colombia, Algunas reflexiones sobre cultura política" en Patacrítica No 1, Revista sobre la cultura política, Corporación ensayos, septiembre de 2011, Editora: Elena Rey, pág. 103)

La exclusión y su expresión en América Latina

Una de las formas más comunes de exclusión, sobre todo en los escenarios escolares es el adulto-centrismo, el cual niega la participación de los niños y jóvenes e impone la visión privilegiada de los adultos:

"Retomando nuevamente los planteamientos de Montoya (2003, p. 17), estas brechas "expresan no solo los ritmos desiguales entre pedagogía y desarrollo de la sociedad sino también la distancia comunicativa entre generaciones que se resisten a la tradición o a la innovación".

Así pues, la escuela se encuentra inmersa en un conflicto intergeneracional donde el adulto, desde su postura que "todo lo sabe", subordina la escuela a su propia racionalidad y silencia la voz de los estudiantes, en tanto los concibe implícitamente como incapaces de pensar, aportar, proponer, y cuando lo hacen son señalados desde adjetivos cargados de connotaciones negativas como problemático, inconforme, malagradecido e incluso revolucionario. (Zapata, 2011)

Del mismo modo, estas visiones exclusoras y represoras en la escuela no son infalibles y tienen resistencia; la pedagogía crítica es una de sus principales opositoras del pensamiento autoritario:

"Son diversas las situaciones que intervienen en los procesos escolares y en su anclaje hacia el autoritarismo; no obstante, se evidencia que uno de los principales factores es la

incongruencia entre las demandas sociales y el mercado laboral, y la incapacidad que tiene la escuela para dar respuesta a los gustos, los contextos, las capacidades y los intereses de los estudiantes, incapacidad que se traduce en una visión adulto-céntrica de la escuela, permeada por las políticas educativas y los intereses estatales (Zapata, 2011)

La escuela es un escenario en lucha, es un escenario de tensiones, no es un entorno estático, por cuanto es necesario entenderlo como un entorno político que brinda oportunidades de acción y transformación social:

La escuela como escenario social se ha convertido en un campo de disputa ideológica y de legitimación política en el cual se perciben una serie de conflictos cuyas soluciones, lejos de estar estipuladas en leyes y marcos normativos, deben construirse desde la concertación entre el mundo y las lógicas adultas, y las necesidades y demandas reales de los estudiantes (Zapata, 2011)

Capítulo 3. Lineamientos metodológicos

La escuela como espacio de participación social (Motivación)

Es fundamental el aprendizaje desde la praxis pues los estudiantes ya están en el laboratorio, este laboratorio se llama sociedad. De esta manera se busca educar desde la sociedad para la sociedad.

Del mismo modo, se entiende el conocimiento como un proceso y una experiencia diversa, en donde cada uno aprende cosas diferentes y se relaciona distinto con el saber, por eso, cada uno de nosotros tiene habilidades para unas cosas y no para otras, e identificar estas habilidades es esencial para ir conformando el camino y estructurar una historia de vida, un plan general a futuro, pensando que posible profesión se escogerá.

El sentido de este enfoque es que los estudiantes se reconozcan a si mismos como seres políticos y sociales, garantes de derechos y deberes, con responsabilidad critica frente a los procesos políticos (Gobierno Escolar). Así mismo, el estudio y análisis en torno a la Ciencias Sociales debe entenderse como un proceso que se inicia con el estudiante mismo, pues el estudiante es historia, (su memoria, sus recuerdos, el pasado reciente); su geografía (el lugar que habita, las memorias en torno a esos espacios, el arraigo o sus fobias “topo fobia” y “topo filia”); el Ética y Urbanidad (según sus acciones y relaciones sociales con las personas que lo rodean), Ciencia Política (Como asume las relaciones de poder en su contexto, participación social, juicios, posicionamientos “juicios y prejuicios” y actitudes. Esta relación proviene del contexto ideológico familiar, memorias, pasado reciente); Economía (a que clase social pertenece el estudiante, cuantos ingresos tiene la familia, que tipo de trabajo mantiene la

familia, de que contexto proviene la familia del estudiante ¿Ciudad o campo?, memorias del pasado reciente)

El Debate, Un Ejercicio Político (Lúdica)

Los ejercicios narrativos, son espacios en los cuales los estudiantes se puedan enunciar a sí mismos y son fundamentales para el reconocimiento (ejercicio externo) y el auto reconocimiento (ejercicio interno), por ello son sumamente importantes en los procesos de indagación y posicionamientos psico-sociales.

A partir del análisis de la manera en la que un estudiante se narra a sí mismo evidencia determinados aspectos tanto de su personalidad, como su carácter, sus visiones de sí mismo (lo cual tiene que ver, por ejemplo, con los niveles de autoestima que tiene el estudiante), como de sus potencialidades a partir de sus gustos y aficiones.

Por ello es esencial desarrollar procesos narrativos en donde los estudiantes vayan estructurando escenarios simbólicos de configuración y reconfiguración de prácticas sociales, con el fin de transformar las memorias relacionadas con hechos y acciones de maltrato y posibles situaciones de marginalización, ya sea como víctimas o victimarios.

Estos ejercicios psico-sociales narrativos también abarcarían a las familias de los estudiantes, pues ellos hacen parte fundamental de las relaciones afectivas que edifican los jóvenes educandos.

Materializar en narraciones las memorias del maltrato es el punto de inicio para desarrollar prácticas de desnaturalización, a partir de la crítica social, de los actos de maltrato, marginalización y exclusión.

FlexibilizAcción, Imaginación e Inteligencias Múltiples (Arte)

La estrategia de la flexibilización no está pensada únicamente para los estudiantes con barreras de aprendizaje, sino para todos, para el que desee aplicarla desde el reconocimiento o autorreconocimiento de sus habilidades y potencialidades con el fin de potenciarlas, empoderándose desde sí mismo.

De este modo, desarrollar procesos de flexibilización escolar con los estudiantes es la mejor estrategia formativa para potenciar la diversidad cultural y aportar a los procesos de conformación de una identidad propia, que era el ideal de la educación para la cultura indígena Azteca.

Así, se podría entender y aplicar la Inclusión, ya no como un proyecto Institucional para unos cuantos estudiantes con barreras de aprendizaje, sobre los cuales pesa un estigma, sino una oportunidad formativa y convivencial para todos los estudiantes, con el fin de configurar un imaginario y prácticas que acepten la autonomía y la diferencia.

Los ejercicios narrativos, son espacios en los cuales los estudiantes se puedan enunciar a sí mismos y son fundamentales para el reconocimiento (ejercicio externo) y el autorreconocimiento (ejercicio interno), por ello son sumamente importantes en los procesos de indagación y posicionamientos psico-sociales.

A partir del análisis de la manera en la que un estudiante se narra a sí mismo evidencia determinados aspectos tanto de su personalidad, como su carácter, sus visiones de sí mismo (lo cual tiene que ver, por ejemplo, con los niveles de autoestima que tiene el estudiante), como de sus potencialidades a partir de sus gustos y aficiones.

Por ello es esencial desarrollar procesos narrativos en donde los estudiantes vayan estructurando escenarios simbólicos de configuración y reconfiguración de prácticas sociales, con el fin de transformar las memorias relacionadas con hechos y acciones de maltrato y posibles situaciones de marginalización, ya sea como víctimas o victimarios.

Estos ejercicios psico-sociales narrativos también abarcarían a las familias de los estudiantes, pues ellos hacen parte fundamental de las relaciones afectivas que edifican los jóvenes educandos.

Materializar en narraciones las memorias del maltrato es el punto de inicio para desarrollar prácticas de desnaturalización, a partir de la crítica social, de los actos de maltrato, marginalización y exclusión. De esta manera, la conformación de los PIAR, abarcarían más que la recepción de informes médicos, necesidades básicas de aprendizaje, metodologías alternas de clase y procesos evaluativos, serían un primer insumo para la configuración de toda una estrategia psico-social individual de posicionamiento frente a las relaciones sociales en las que vive el estudiante.

Reconocimiento y análisis de comunidades sociales (reflexión)

Si entendemos el principio de identidad y respetamos la diferencia, entendemos que ningún ser humano se parece a otro, desde este punto de vista la inclusión tiene un sentido mucho más amplio que solamente los estudiantes con barreras de aprendizaje y se amplía para todas las personas que deseen ser entendidas y aceptadas tal como son, por ello, se propone una inclusión colectiva.

Si acogemos las inteligencias múltiples se pueden desarrollar procesos de inclusión desde las potencialidades de los estudiantes y hacer procesos de DUA y PIAR no solo con los estudiantes que

tengan barreras de aprendizaje, sino con cualquier estudiante que desean ser entendido y aceptado desde sus potencialidades y saberes. La inclusión no es solamente para los estudiantes con Barreras de aprendizaje, ¿Por qué?, porque todos necesitamos ser aceptados.

Los procesos de inclusión deben tener como fin erradicar los imaginarios de segregación de lo distinto o diferente y reemplazarlos por la aceptación de lo diverso aprendiendo a disfrutar y convivir con la pluralidad, aprendiendo de otras personas a vivir y sentir de forma diferente resaltando el derecho a ser distinto, diferente y ser aceptado no desde la “uniformidad”, sino ser aceptado desde la diversidad.

Los proyectos de inclusión deben enfocarse a entender y aceptar la diversidad, entendiéndola como una oportunidad de crecer y ser cada vez más, mejores humanos consolidando lazos de solidaridad a partir de la aceptación de la otro, es decir, basarse en la otredad.

Ahora, para desarrollar estos lazos de solidaridad no es necesario ser psicólogo o un experto en conducta humana, basta con el deseo altruista de consolidar tejido social y contar con sensibilidad para poder sentir o intentar entender las emociones de los demás, es decir, basta con el deseo de querer aceptar, tal y como es, a los demás, lo cual es un acto político y social. En suma, la inclusión debe ser un proceso de aceptación constante de la diferencia.

La exclusión, al ser un acto humano, es un hecho creado a partir de determinadas prácticas sociales que se han heredado de generación en generación, ramificándose cada vez más en los imaginarios y prácticas de los individuos, grupos y sectores sociales, lo cual implica, que estas prácticas se pueden transformar, no es sencillo, pero se pueden transformar si reconfiguramos nuestros imaginarios y sobre todo, nuestras prácticas sociales.

De esta manera, este proceso de reconfiguración de imaginarios de exclusión se haya en los procesos formativos y se puede desarrollar aplicando el siguiente principio: “En lo diferente, en lo que no es igual a mí, hay una oportunidad de aprendizaje y una experiencia de convivencia.”

Así, se podría abrir un espacio en la escuela y sus procesos académicos, lúdicos formativos y evaluativos para la desnaturalización de determinadas prácticas de exclusión social como el racismo, la homofobia, la misoginia, el machismo (y todo su cumulo patriarcal), además del rechazo a los “enfermos” o estigmatizados como “especiales”.

La exclusión, al ser un acto humano, es un hecho creado a partir de determinadas prácticas sociales que se han heredado de generación en generación, ramificándose cada vez más en los imaginarios y prácticas de los individuos, grupos y sectores sociales, lo cual implica, que estas prácticas se pueden transformar, no es sencillo, pero se pueden transformar si reconfiguramos nuestros imaginarios y sobre todo, nuestras prácticas sociales.

De esta manera, este proceso de reconfiguración de imaginarios de exclusión se haya en los procesos formativos y se puede desarrollar aplicando el siguiente principio: “En lo diferente, en lo que no es igual a mí, hay una oportunidad de aprendizaje y una experiencia de convivencia.”

La emocionalidad puede entenderse también como un territorio, un espacio simbólico en donde se desarrollan conflictos, problemáticas y oportunidades de paz, como un ejercicio consiente transformación de una situación negativa.

De esta manera, lo principal es buscar el bienestar desde el equilibrio emocional que se basa en la aceptación de las emociones, pues no hay emociones buenas o malas, hay emociones que es necesario entender y tramitar, pues cada emoción tiene un sentido en la psiquis humana, así, es

importante analizar el sentido de las emociones para entenderlas y equilibrarlas, ese sería el principio desde cómo entender el conflicto emocional y el principio para establecer un ejercicio de paz.

Por otro lado, es fundamental aceptar la lógica del conflicto como una posibilidad de transformación, no como un hecho negativo del cual hay que huir, es más, la mejor manera de enfrentar un conflicto es adaptarse a él, sentir y descubrir cómo transitar o tramitar sanamente una “emoción negativa” ya sea tristeza, soledad, angustia, estrés, alegría, depresión, ira, frustración ego, orgullo o insatisfacción personal.

Así, al dar un trámite correcto, consciente y pacífico al conflicto se puede dar la oportunidad del autoaprendizaje, del auto reconocimiento y de la autonomía emocional, entendiendo paulatinamente que cada uno es el mejor maestro de sí mismo, solo si escucha sus emociones, pues estas nos enseñan a sentir, entender y crecer.

La Historia es un proceso colectivo

Si hacemos un análisis crítico de la historia podemos evidenciar que esta no es lineal, no es una mera sumatoria de hechos ni una reunión de procesos, en los cuales el último es más desarrollado que el anterior, pues la historia es una construcción colectiva y no tiene ninguna ruta o meta establecida.

La historia la hacemos todos, todo el tiempo, pues la historia es una constante, es decir, se va creando mientras existimos, la historia se desarrolla en el presente porque la hacemos, todos somos parte de ella y al entender este principio, podremos recrear la historia como queramos, como

deseemos, tanto la individual como la colectiva, pues entendemos que tenemos el poder y el derecho de actuar, expresarnos y posicionarnos sobre los hechos sociales.

Por otro lado, del mismo modo que la historia no tiene rutas o vías especificadas, no existen verdades absolutas, hechos sociales inamovibles, o ideas finiquitadas, la sociedad es una creación humana y como tal, todos podemos decidir en su edificación, sentido y carácter, ese es nuestro derecho. La historia de cada estudiante, su experiencia que se transforma en posicionamiento juicio e imaginario y d allí a practica social.

La inclusión y los “estudiantes problema”

El ser “desjuiciado”, “cansón”, “fastidioso” o “Juca” (desde el contexto huilense) es otra problemática. El no reflexionar o analizar esta particularidad de comportamiento escolar, que se puede entender, según lo propone el pedagogo crítico Peter McLaren, como “resistencias de los estudiantes frente a prácticas académicas autoritarias o aburridas”, sería dejar de lado un hecho cotidiano en las aulas de clase, la discusión sobre la disciplina y las faltas de disciplina.

Para analizar este proceso también se puede echar mano del proceso de Inclusión al aplicar una flexibilización con el fin de transformar prácticas estudiantiles en clase, como una metodología de Inclusión Disciplinar, que ya no solamente juzga desde la lógica punitiva del castigo, sino que analiza desde la lógica pedagógica de la escucha, el consenso y el acto lógico-emocional de compensar a los agredidos o afectados de un comportamiento que atenta contra algún miembro, espacios o enseres del escenario escolar.

Este ejercicio se estructuraría desde una práctica basada en el respeto (que un estudiante cometa un error no quiere decir que se convierta automáticamente en una mala persona o un mal estudiante, solo cometió un acto que debe ser analizado para transformarse) el entendimiento, el acompañamiento y la edificación de compromisos reales y evidenciables para el estudiante.

Los actos de castigo a faltas disciplinares, según se contemplan en el manual de convivencia escolar, serían (siempre deben ser) el último recurso.

El ser entendidos y aceptados desde “el cómo somos”, es un derecho ético y político, pues no debería existir un “deber ser” o un único camino para encausar la conducta humana, no deben existir reglas de cómo desarrollar una vida “Buena”, pues esto es totalmente subjetivo, en vez de eso, si se pueden retomar unas pautas de comportamiento individual y colectivo que nos propongan (no impongan) ideas para desarrollar una vida sana, solidaria, equilibrada y equitativa con valores socialmente aceptados desde la normatividad y legalidad (corte suprema de justicia y constitución política de 1991) lejos de prejuicios morales, religiosos, políticos y tradicionales.

Capítulo 4. Presentación del material

Las “AC-CP (Acciones Creadoras De Cultura de Paz): Acciones Reparativas A Partir Del Reconocimiento y la inclusión”, corresponden a una propuesta pedagógica e investigativa alternativa que se busca crear y potenciar espacios de participación democrática al interior de la escuela, visibilizando las habilidades y potencialidades de los estudiantes, tanto en expresiones y habilidades artísticas como científicas, destinadas al análisis y crítica social.

A partir de allí, plantea una serie de acciones pedagógicas y democráticas que buscan la participación estudiantil desde una nueva lógica de inclusión, aportando a la conformación de nuevos imaginarios y prácticas sociales.

Cada proyecto pedagógico, experimental y alternativo tiene sus propias especificidades, pero en general, apuntan a lo mismo, la formación de un ciudadano demócrata, respetuoso de la diferencia, crítico y agente de procesos de transformación social.

De esta manera, estas son las técnicas pedagógicas, experimentales y alternativos que se integran en la “AC-CP (Acciones Creadoras De Cultura de Paz): Acciones Reparativas A Partir Del Reconocimiento y la inclusión”

Taller de encuadre

Esta técnica se emplea para generar otras disposiciones frente al trabajo en el colegio, lejos de las privaciones e imposiciones de la pedagogía tradicional y orientadas desde la pedagogía crítica, potenciando el debate, la creación, la imaginación, la alegría y la crítica.

Taller: El cuento es entre todos y todas: "exclusión: la ruta de los cuadrados" y "la inclusión nos hace libres y felices como un payaso"

Esta técnica se plantea como una herramienta de expresión oral y corporal que nace de la necesidad de generar caminos de expresión y comunicación argumentada entre los estudiantes potenciando el debate colectivo, la expresión de ideas y consolidar un ambiente y entorno para el debate, el intercambio democrático de ideas.

Un hecho fundamental a la hora de exponer ideas o generar debates colectivos es la confianza que se proyecta cuando se está seguro de sí mismo, cuando la timidez se deja de lado y cuando se expresa de forma firme y serena lo que se piensa y siente.

Así, se busca generar seguridad, autoestima, manejo de grupo, manejo del espacio, manejo del cuerpo y potenciar artísticamente la personalidad de cada estudiante, es decir, la identidad de cada ser humano; todo esto además de generar una actitud crítica, propositiva y creadora que se adapta al desarrollo temático de cualquier área del conocimiento.

Taller: subversiones musicales de canciones infantiles

La música es un espacio libre de creación y socialización de ideas, interpretaciones y análisis de la realidad, lo cual potencia en análisis crítico y da la posibilidad de participación social.

La música y la creación musical también fomenta el trabajo en grupo, es decir, forma en trabajo y colectivo y solidario dando espacio a la creación grupal como forma democrática de participación social.

De esta manera al hacer subversiones de canciones existentes se está reconfigurando la realidad y cuestionando las experiencias vividas.

Taller: cuento de escuela

La escritura es un medio que nos permite conocernos al momento que nos vamos narrando, narrando como individuos e individuos arraigados en determinados colectivos sociales, diferentes y con similitudes específicas y símbolos de representación e identidad propios.

La escritura busca que los estudiantes aprendan a escribir y analizar socialmente escribiendo "se", es decir, que los estudiantes analicen su propia realidad, (configurada por relaciones sociales como política, ética, economía, geografía, historia, filosofía) en dos aspectos fundamentalmente, a saber:

Primero, con el fin de hacer de los estudiantes participes activos en su propio proceso de formación, haciendo del proceso de enseñanza-aprendizaje un acto mucho más significativo y cercano a la realidad de los estudiantes.

Segundo, como un ejercicio de aplicabilidad real de los estudios y análisis de la escuela a la realidad y cotidianidad de los estudiantes, usándolas como herramientas de análisis y explicación de la realidad colectiva.

Taller: trazos críticos

Esta técnica plantea que la cultura, la historia, la dignidad y la identidad nos rodea, y merece ser plasmadas con el fin de generar procesos de memoria de dignidad, una memoria colectiva basada en un pasado y sentir común, amplio, un saber colectivo, un saber y un amor para todos.

El dibujo ofrece esa posibilidad, reconocernos desde las imágenes y reconocer en el otro un poco de mí, e ir ilustrando hacia el interior el bienestar colectivo, el bienestar igualitario.

Generar sensibilidad e historia propia (popular), a través del dibujo, a partir de allí potenciar la mentalidad solidaria y colectiva, basada en la fuerza Moral de la dignidad.

Taller: noticiero estudiantil

Esta técnica busca potenciar la comunicación crítica como el acto base para la edificación de una sociedad mucho más democrática y participativa fundamentada en la pluralidad cultural y académica.

Con esta técnica se busca potenciar el conocimiento directo, es decir investigativo, pues los estudiantes podrían conocer las costumbres, tradiciones, cultura y realidad de otro contexto social, diferente al propio a través de sus propias inquietudes y preguntas.

Taller de encuadre

Finalidad: Conformar un ambiente de trabajo crítico con los estudiantes, guiado a fomentar la participación, la creación, la imaginación y la alegría de los estudiantes lejos de los imaginarios de la pedagogía tradicional y en su lugar, generar nuevas prácticas y procesos académicos con los estudiantes.

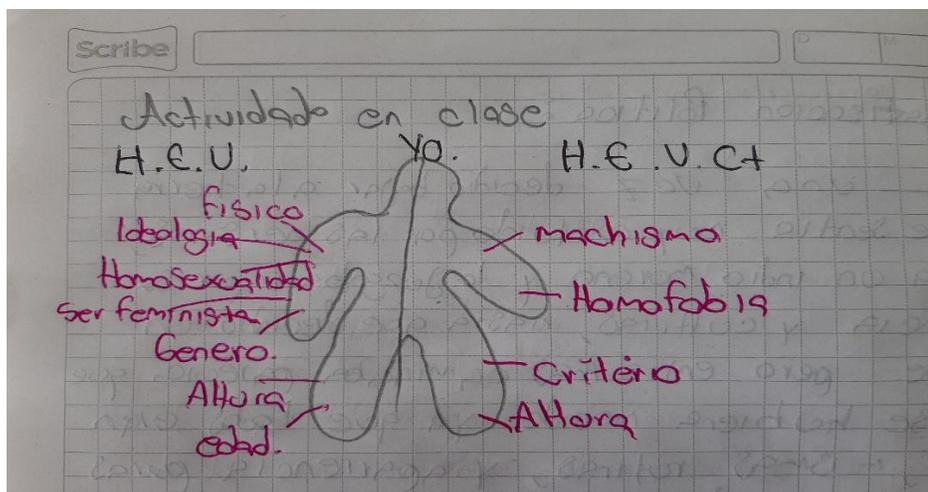
Taller: el cuento es entre todos y todas: exclusión: la ruta de los cuadrados

Taller: el cuento es entre todos y todas: la inclusión nos hace libres y felices como un payaso





Finalidad: Potenciar espacios de reflexión en torno a las formas de exclusión política y social y sus relaciones con la memoria del pasado reciente e Identificar los juicios de los estudiantes en torno a la exclusión política.



Desarrollo de la actividad: Lo primero es preparar y organizar el material de trabajo para que los estudiantes puedan ver y escuchar los videos cómodamente. Luego, presentar el material audiovisual a los estudiantes, recalculando que tomen apuntes sobre aquello que les llamó la atención, aquello que no les gusto y aquello que no entendieron. luego se fomenta un debate colectivo, en donde los estudiantes ponen en común sus análisis sobre los videos relacionándolos con hechos de la vida cotidiana.



Análisis: Luego de ver los videos y para potenciar el debate se proponen las siguientes preguntas:

Sobre exclusión:

¿En sus propias palabras que es la exclusión?, ¿Cuál es tu opinión sobre los procesos de exclusión y las personas que excluyen a otra?, ¿Alguna vez te has sentido excluido o excluida en el entorno: familiar, escolar y social?, ¿Por qué crees que hay gente que excluye a otras personas y que podrías hacer para que la exclusión no vuelva a ocurrir?

Sobre participación política:

¿Cuál es tu opinión sobre la política en Colombia?, ¿Cuál es tu opinión acerca de los políticos de Colombia?, ¿A ti te gustaría hacer política en Colombia?, ¿Cómo te gustaría que fuera Colombia?, ¿Qué le cambiarías a tu país y por qué?, ¿Para ti que es política?

Se da buen tiempo para que los estudiantes escriban sus ideas y expresen sus planteamientos, luego, antes de recoger el material escrito se propone el debate.

Finalmente, se pregunta a los estudiantes como se sintieron, se les pregunta si les gusto el material audiovisual y se exalta su participación en el taller.



Materiales: Video-cuento: “Exclusión: La ruta de los cuadrados”:

<https://youtu.be/IWnFil1i-iw>, Video cuento: “La inclusión nos hace libres y felices como un payaso”, Video beam, computador.

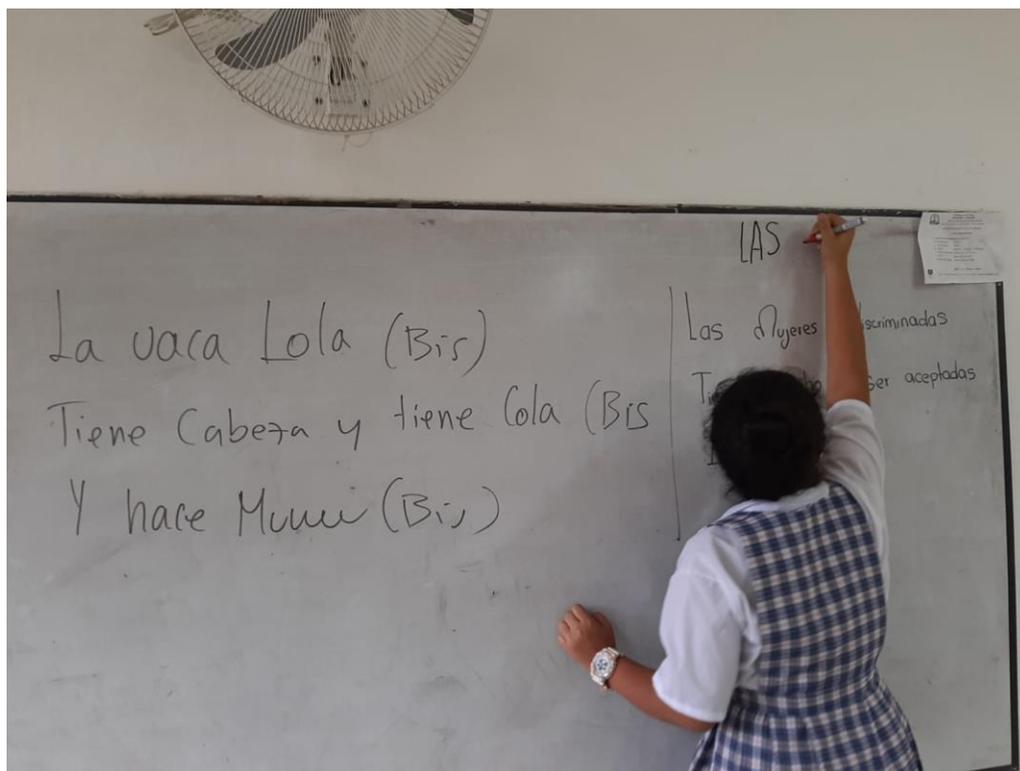


TALLER:

subversiones musicales de canciones infantiles



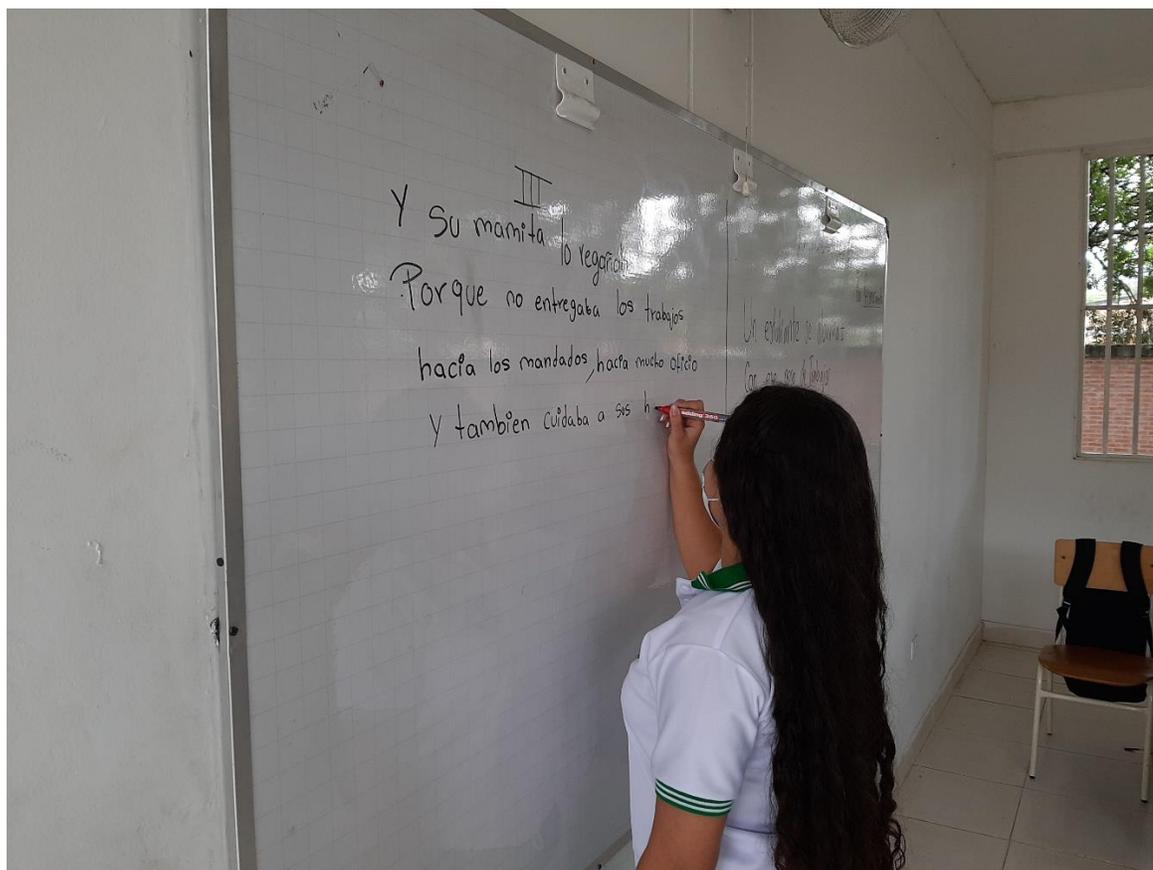
Finalidad: Identificar problemáticas socio-políticas de los estudiantes y posicionamientos de los estudiantes.

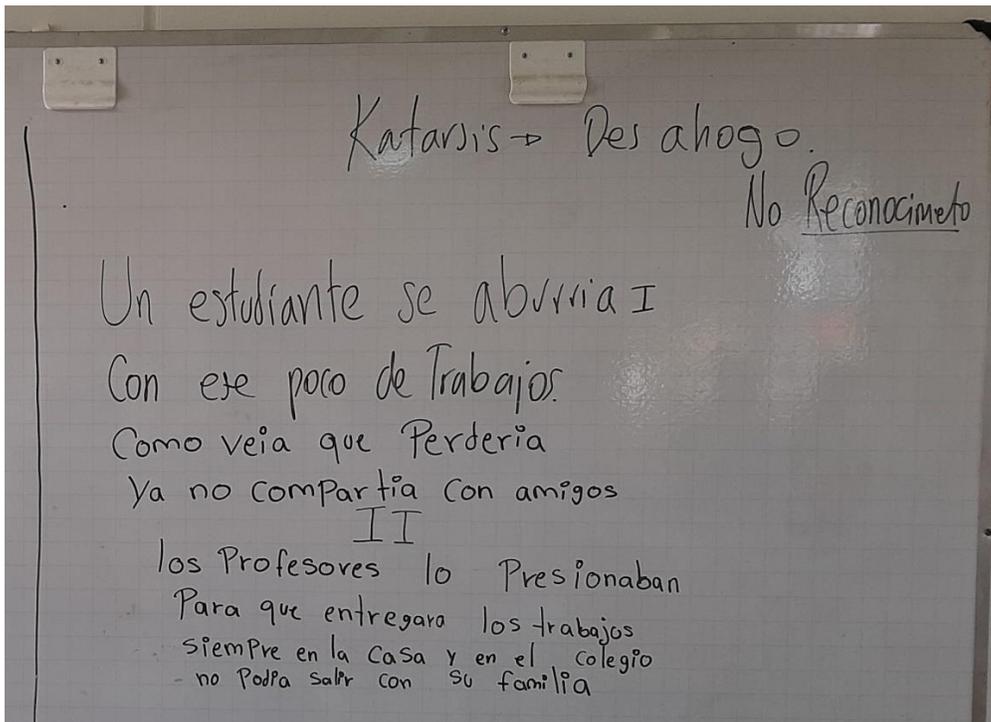


Desarrollo de la actividad: Se inicia cantando una canción infantil al grupo, motivando la participación de los estudiantes para que canten, luego se hace el ejercicio de cambiar la letra de la canción para decir otra cosa, esto se hace escribiendo la letra original de la canción a un lado del tablero, al otro, se compone una nueva letra, siguiendo la música y armonía de la canción infantil.

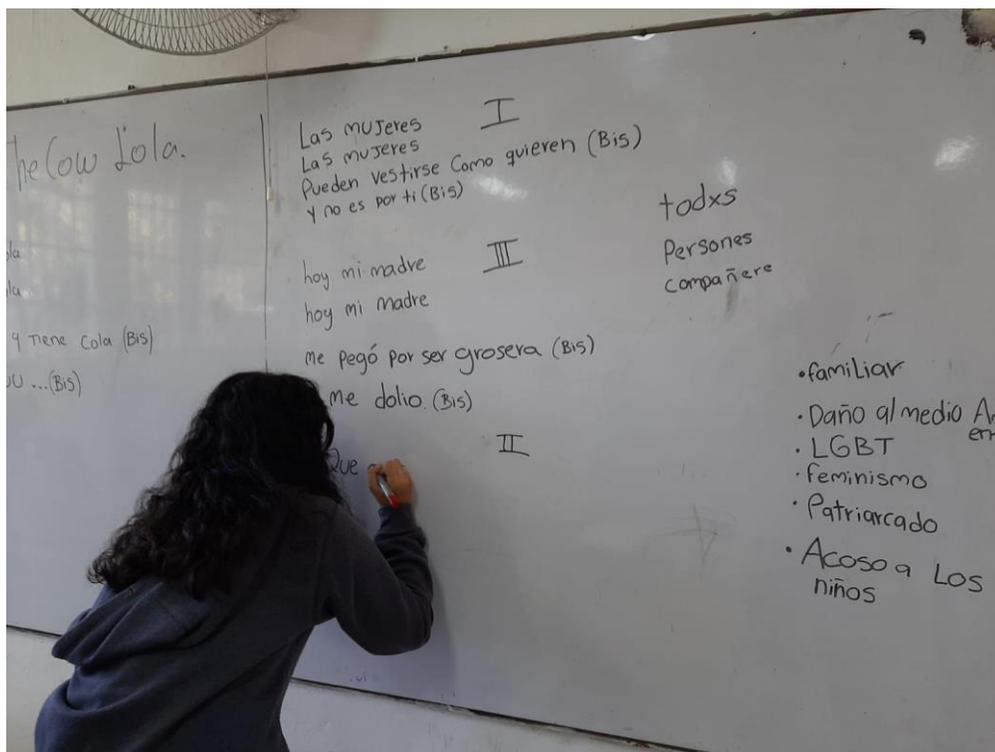
Luego de este ejercicio colectivo, se les pide a los estudiantes que creen su propia subversión de la canción. Los estudiantes van proponiendo ideas, todas se escriben en el tablero y entre todos se le va dando ritmo y sincopa a las ideas de los estudiantes hasta que se cree una nueva versión de la canción

infantil, una versión en la que los estudiantes expresen sus críticas y posicionamientos frente a las problemáticas sociales que les afectan.

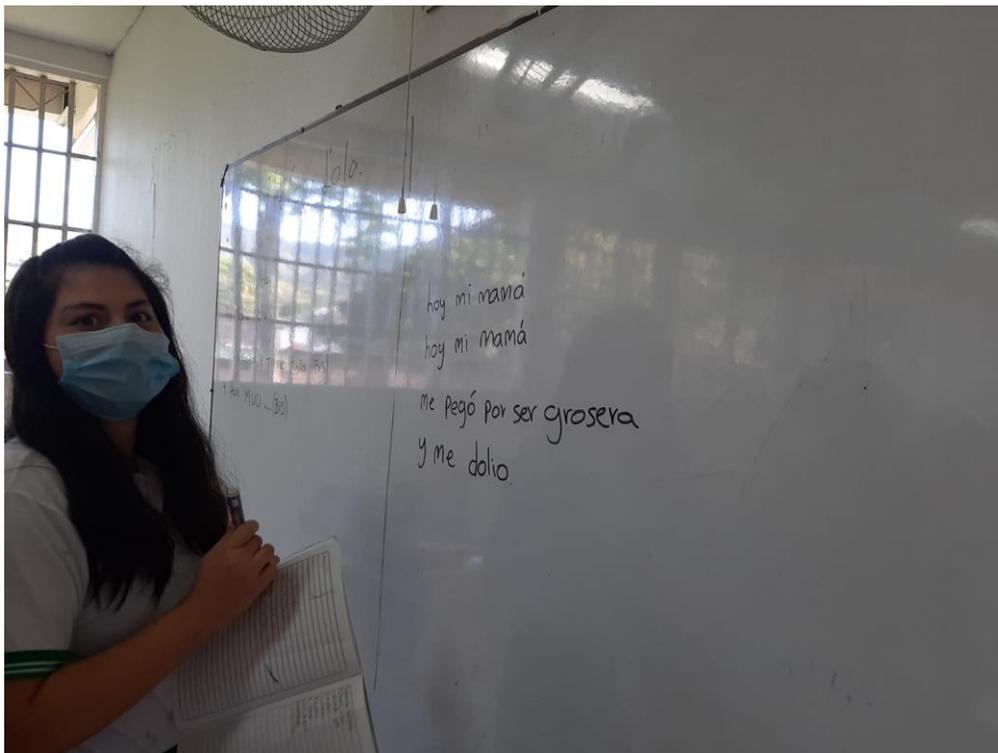




Finalmente entre todos cantamos la canción, resignificándola y desarrollando procesos de crítica social a partir de la subversión musical.



Análisis: Al momento de escribir las ideas en el tablero para la subversión de la canción, se les pide a los estudiantes que narren y comenten los hechos de exclusión y marginalización política que han sufrido, o de los cuales hayan sido testigos.



Materiales: Tablero, marcadores (mínimo dos colores), instrumento musical: de preferencia Guitarra o Ukulele (por su practicidad y sonoridad).



Taller: cuento de escuela



Finalidad: Identificar las relaciones de poder en las cuales viven los estudiantes, a partir de sus imaginarios y narraciones.



Desarrollo de la actividad: Luego de saludar a los estudiantes se empieza contar una historia creada en el momento; se hacen pausas y se le pide a los estudiantes que colaboren con ideas sobre lo que va a pasar para crear la historia; así se va integrando a los estudiantes y se va explicando la metodología de la actividad.

Luego de este ejercicio colectivo, se le pide a los estudiantes que sean ellos solos quienes vayan narrando otra historia; las ideas que vayan expresando se van anotando en el tablero y se va redactando en el computador la historia de forma colectiva.

Finalmente, se lee a los estudiantes el cuanto creado y se analiza.



Análisis: Al momento de leer el cuento creado a los estudiantes se va preguntando el porqué de sus afirmaciones, haciendo del cuento un texto de análisis colectivo, a partir del cual se pregunta sobre las visiones sobre política, poder e inclusión.

No Debo Llegar Tarde
Escamas Rojas: Curso 804

- John Hamer Guevara Sánchez: Guardaespaldas
- John Alejandro Beltrán prieto: Ladrón
- Thomas Garzón Losada: Político
- Emanuel Caicedo Gómez: Policía
- Miguel Guerrero Guevara: Estudiante
- Susana Ayala Trujillo: Comunidad
- Isabela fragua Barrera: Profe
- Carlos Mario Álvarez Ortiz: Guardaespaldas

Historia:

Esta mañana me levante y me aliste para ir al colegio,
 me toco irme a pie por que no hay moto en la casa,
 Mientras pasaba por la calle central me atracaron,
 Y cuando el ladrón huía Fue atropellado por una camioneta blanca muy grande y
 con vidrios polarizados.
 Al atropellar al ladrón, el chofer y los guardaespaldas de un político descendieron
 de la camioneta,
 Los guardaespaldas lo alzaron y lo hicieron a un lado para seguir su camino,
 el niño al ver al ladrón atropellado decidido ayudarlo,
 Cuando el niño se acercó, El político le pregunto que qué hacía,
 A lo que este le contesto, este señor me hace un rato me robo,
 Y el político le pregunto que por qué lo ayudaba si este lo había robado,
 Y el niño le contesto:
 Mi mama me enseñó a ayudar a los que lo necesitan, aunque sea nuestro peor
 enemigo,
 Al ver la reacción del niño, el político se rio y Lo miro con cara de confusión porque
 no entendido su comportamiento, porque el estaba acostumbrado a pasar siempre
 por encima de los demás, y tampoco recordaba lo que su medre le decía.
 En ese momento el ladrón recobro la conciencia en medio de mucho dolor,
 El político le dice al ladrón que lo enviaría a la cárcel por robar al niño y ocasionar
 un accidente en su huida
 A lo que el ladrón le contesto, ¿a la cárcel yo?, en ese caso nos vamos los dos
 porque si hacemos cuentas, usted roba mucho más que yo.
 El político al escuchar esto se ofendió tanto que ordeno a sus guardaespaldas que
 lo golpearan.
 En ese momento el niño se asustó mucho y salió corriendo en búsqueda de la
 comunidad,
 El niño se encontró con un grupo de personas y les dijo que un político y sus
 guardaespaldas estaban golpeando a un ladrón herido que lo acababa de robar,
 El niño llego con la comunidad y la comunidad se ríe y se burló del niño porque no
 creyeron que un político hiciera eso,
 El niño les dijo:

Materiales: Tablero, marcadores, computador.



Taller: trazos críticos



Finalidad: Conocer los hechos más significativos para los estudiantes sobre exclusión y participación política, reflexionando tanto en los personajes, como los contextos y los hechos graficados por los estudiantes.



Desarrollo de la actividad: Se inicia la actividad viendo imágenes, dibujos y murales y se analiza como el dibujo tiene un potencial crítico.

Luego se les pide a los estudiantes que realicen un dibujo (de forma individual o colectiva) en donde expresen sus visiones sobre la política y la exclusión.

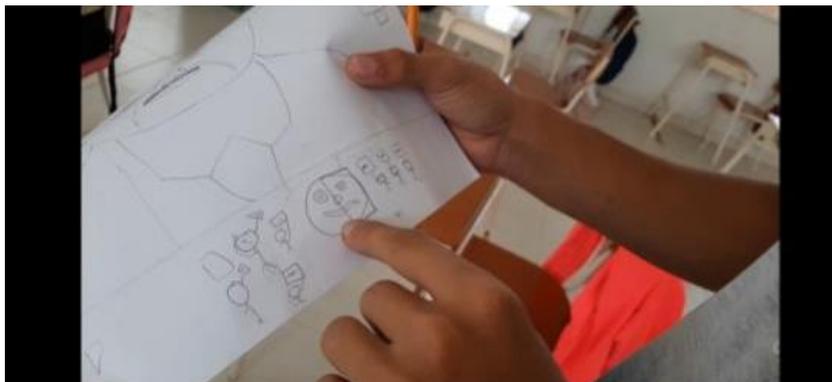
Al final de la actividad y luego de dar el tiempo suficiente, se exponen los dibujos de los estudiantes, cada autor o autores muestran su trabajo a los demás y explican que deseaban expresar a partir de su dibujo.



Análisis: Se busca identificar como se sienten los estudiantes en medio de la sociedad en la que viven, por ello los tamaños, los tonos y los colores empleados expresan las visiones político-sociales de los estudiantes.



Materiales: Hojas Blancas tamaño oficio, lápices, borradores, tajalápiz y colores.



Taller: noticiero estudiantil



Finalidad: Potenciar la capacidad de análisis, denuncia y pensamiento crítico entre los estudiantes.



Desarrollo de la actividad: Después del saludo a los estudiantes, se les pide que recuerden como es un noticiero, para que sirva y quien sale allí.

Luego se les pide a los estudiantes que recuerden un hecho social que les hizo daño o los impacto, un acto en donde se hayan sentido excluidos o reprimidos.

El grupo se divide en grupos, mínimo de dos estudiantes, en los cuales uno será el periodista y el otro será el entrevistado-victima. Los estudiantes ensayaran su entrevista y finalmente desarrollaran el ejercicio de entrevista, denunciando los procesos de exclusión y represión política de los cuales fueron víctimas.

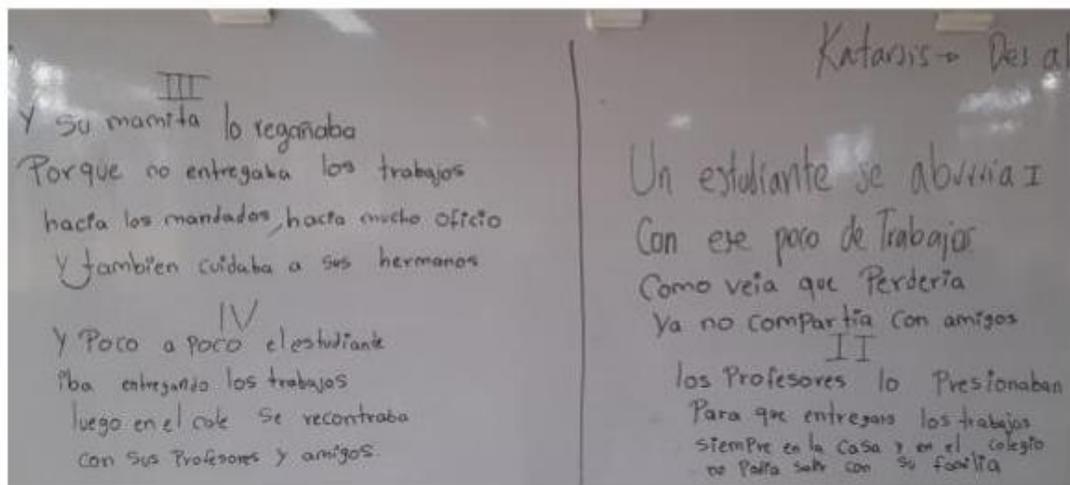


Análisis: La exclusión y la falta de participación política son variados, por ello es importante indagar sobre cuáles son las formas específicas de exclusión y represión política de las cuales son víctimas los estudiantes y a partir de allí generar debates y análisis de la situación.



Materiales: Videgrabadora, Cámara y micrófonos (crear o conseguir material didáctico)

Anexos propuesta pedagógica











Conclusiones y recomendaciones

A partir del desarrollo e implementación de la propuesta investigativa Mediaciones estéticas para el reconocimiento y la inclusión desde la pedagogía crítica para la construcción de paz, y la propuesta pedagógica “AC-CP (Acciones Creadoras de Cultura de Paz): Acciones reparativas a partir de la participación y la inclusión” se llegan a las siguientes conclusiones:

El escenario escolar es un escenario contradictorio, en donde luchan varias tendencias pedagógicas y visiones de mundo, no es un espacio unidimensional ni estático, por ende, es fundamental desarrollar procesos académicos alternativos y críticos de formación para la paz y la cultura de paz en Colombia.

La formación académica escolar debe potenciar las habilidades, talentos y destrezas de los estudiantes, lejos de la repetición castrante, la disciplina ciega y obediencia silenciosa de la pedagogía tradicional. Cuando los estudiantes son conscientes de sí mismos y sus habilidades son más proclives a ser autónomos, creativos y propositivos, lo cual debería ser la finalidad principal de la escuela.

Los escenarios formativos deben estar dispuestos a la escucha de los estudiantes, de sus problemáticas cotidianas e intereses, frustraciones y sueños; no más de escuelas ni profesores sordos a la realidad social y a los deseos y sueños de los niños, niñas y jóvenes que acuden a ella a diario. La escuela debe tener como finalidad la alegría no el miedo y la repetición.

Es fundamental enfocar la formación escolar no como un cumulo de saberes para memorizar y repetir sino como herramientas para emplear, entender y transformar la sociedad y sus problemas.

Los contenidos académicos deben hablar sobre los restos de nuestra cultura, la sociedad y sus principales problemas para poder pensar en posibles soluciones, dejando de lado toda la carga colonial y eurocentrista, que nos hace extraños de nosotros mismo y el territorio que habitamos.

Referencias

- Álvarez de las Salas, D. (29 de Octubre de 2021). La Jagua se volvió el Salem de Colombia por sus brujas, las cuales todavía acechan. *El Tiempo*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/la-jagua-huila-el-pueblo-de-las-brujas-halloween-628643>
- Ariza, S. (2021). De la práctica a la investigación en el arte contemporáneo, producir conocimiento desde la creación. *Arte, individuo y sociedad*, 537-552. doi: <https://doi.org/10.5209/aris.68916>

Ávila, J. O., Rojas, O. G., Escobar, L. F., Cañón, L. M., Restrepo, J. H., Sánchez, H. H., . . . Ramírez, J. A.

(2019). *La Escuela Territorio de Paz*. CEID FECODE. Obtenido de

<https://fecode.edu.co/images/comunicados/2019/Libro%20Escuela%20Territorio%20de%20Paz.pdf>

Bahajin, S. (2018). La educación como instrumento de la cultura de paz. *Innovación educativa*, 18(78),

93- 111. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732018000300093&lng=es&tlng=es.

Barreiro, A. (2022). Actuaciones y prácticas innovadoras como herramientas para el fomento de la

educación inclusiva. *En claves del pensamiento*, 16(31). Obtenido de

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2022000100211&lang=es

Bonantini, C., Rizzotto, S., Quiroga, V., Tartaglia, H., & Cattaneo, M. R. (2006). La educación como

dispositivo de sometimiento y opresión del sujeto. *XIII Jornadas de Investigación y Segundo*

Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. (págs. 418-422). Buenos Aires: Facultad

de Psicología. Universidad de Buenos Aires. Obtenido de <https://www.aacademica.org/000-039/384.pdf>

Bonilla, J. (1995). *Violencia, medios y comunicación*. Trillas .

Castillo, J. A. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica

globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(1), 179-203. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf>

CNN en español. (29 de Agosto de 2019). *Se rearmen las disidencias de las FARC:¿quiénes son los que retomaron las armas?* Obtenido de CNN en español:

<https://cnnespanol.cnn.com/2019/08/29/farc-se-rearmen-las-disidencias-quienes-son-los-que-retomaron-las-armas/>

Colombiaaprende. (23 de Julio de 2021). *Colombia aprende*. Obtenido de Colombia aprende:

<https://www.colombiaaprende.edu.co/agenda/tips-y-orientaciones/educacion-inclusiva-una-vision-mas-participativa-para-ninos-y-ninas>

De la iglesia, J. (2009). *El rizo metódico y el retruécano archivos vacíos, método necesario*.

DHWeb. (16 de Mayo de 2021). Henry Macías: vigencia de una realidad fuente. *Diario del Huila*.

Obtenido de <https://diariodelhuila.com/vigencia-de-una-realidad/>)

Domínguez, S. (2007). El objeto de estudio en la investigación. Diversas aproximaciones. *Revista de Educación y Desarrollo*, 41-50. Obtenido de

http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/7/007_Dominguez.pdf

Freire, P. (1985). *Pedagogía del oprimido*. Montevideo: Tierra Nueva.

Fundación en movimiento. (11 de Septiembre de 2018). *Moviéndonos hacia una Cultura de Paz*.

Obtenido de <https://www.fundacionenmovimiento.org.mx/blog/articulos/96-blog/gooradio/990-movi%C3%A9ndonos-hacia-una-cultura-de-paz-08-conoce-fundaci%C3%B3n-en-movimiento>

Galtung, J. (1996). *Peace by peaceful means: peace end conflict, development and civilization*. London: Sage.

- García-Huidobro, M. R. (2016). La narrativa como método desencadenante y producción teórica en la investigación cualitativa. *Revista de Metodología de las Ciencias Sociales. EMPIRIA*(34), 155-177.
- Gómez, A. (s.f). *Serie lineamientos curriculares Cátedra Estudios Afrocolombianos*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf
- Gualy, L. F. (2017). Reflexiones sobre la construcción de una cultura de paz en América Latina a través de la educación superior. *Revista experiencia docente*, 3(2), 22-28. Obtenido de <https://shorturl.at/fhuzW>
- Gurtiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y Palabra*(66).
- Harto de Vera, F. (2016). La construcción del concepto de paz. Paz negativa, paz positiva y paz imperfecta. *Cuadernos de estrategia*, 119- 146. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832796>
- Javeriana. (2020). *Pontificia Universidad Javeriana*. Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana: https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/introduccion_encuentro_familias/contenido_tematico/unidad2/Contenido_Unidad2.pdf
- Jelin, E. (2005). Exclusión, memorias y luchas políticas. En *Memoria y lucha política*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Jiménez, M. J. (2018). Desenmascarar la ideología de violencia o cosmovisión militarista.
- Lunaria mujer. (29 de Junio de 2020). ¿Cómo es ser una mujer LBT en tu región? Garzón, Huila, Colombia. Obtenido de <https://www.facebook.com/fondolunaria/videos/c%C3%B3mo-es-ser-una-mujer-lbt-en-tu-regi%C3%B3n/267738457633495/>

- Mariategui, J. C. (1987). *Ideología y política*. Lima: Centro de estudios Miguel Enriquez.
- Mariscal, S. (2018). Educación para la paz y razón inclusiva.El pensamiento crítico en la filosofía para niños. *Innovación educativa*, 18(78). Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v18n78/1665-2673-ie-18-78-55.pdf>
- Martínez, L. A. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Obtenido de <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- MEN. (2018). *Guía para la implementación del decreto 1421 de 2017*. Bogotá: MEN. Obtenido de https://especiales.colombiaaprende.edu.co/emociones-conexion-vital/pdf/L2_R1_Mod2_Guia_apoyo_Decreto_1421.pdf
- Parguel, A., & Tobón, J. (2005). *Guerra sin cuartel: Colombia y el Derecho Internacional Humanitario*. Bogotá: <https://www.corteidh.or.cr/tablas/29115.pdf>.
- Pizarro, E. (2004). *Una democracia asediada. Balance y perspectivas del conflicto armado en Colombia*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Plaza, J., Uriguen, P. A., & Bejarano, H. F. (2017). Validez y confiabilidad en la investigación cualitativa. *Revista Arjé*, 352-357. Obtenido de <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj21/art24.pdf>
- Puentes, J. G. (2008). *El festival de la alegría- en Garzón Huila-*.
- Rincón, O. (2006). *Narrativas mediáticas: O cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento*. Gedisa.

Rodríguez, C., Lorenzo, O., & Herrera, L. (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos.

Proceso general y criterios de calidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, XV(2)*, 133-154.

Rojas, E. (1994). *La violencia llamada limpieza social*. Bogotá: CINEP.

Torres, M. I. (2010). La enseñanza tradicional de las ciencias versus las nuevas tendencias educativas.

Revista Electrónica@ Educare, XIV(1), 131-142. Obtenido de Dialnet-

LaEnsenanzaTradicionalDeLasCienciasVersusLasNuevas-4780946.pdf

Van Gelder, H. (2011). *See it Again, Say it Again. The Artist as Researcher*. Amsterdam: Valiz: En

Wesseling, J. (ed.).

Zapata, C. A. (2011). 200 años de caquismo en Colombia, Algunas reflexiones sobre cultura política.

Revista sobre la cultura política, Corporación ensayos, 84.