



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 13 de mayo de 2022

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Alyda Ramírez Forero, con C.C. No. 52298539 de Bogotá

María Cristina Salas García, con C.C. No.55164846 de Neiva

Autor(es) de la tesis

Titulado: TEATRO DE TÍTERES COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA CONOCER LAS NARRATIVAS EMOCIONALES DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES ANTE SITUACIONES DEL DESPLAZAMIENTO FORZADO

Presentado y aprobado en el año 2022 como requisito para optar al título de

Magister en Educación y cultura de paz.

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

Alyda Ramirez Forero

Firma: _____



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: TEATRO DE TÍTERES COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA CONOCER LAS NARRATIVAS EMOCIONALES DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES ANTE SITUACIONES DEL DESPLAZAMIENTO FORZADO

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
RAMÍREZ FORERO	ALYDA
SALAS GARCIA	MARIA CRISTINA

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
FERNANDEZ CEDIEL	MIRYAM CRISTINA

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: MAGISTER EN EDUCACION Y CULTURA DE PAZ

FACULTAD: EDUCACIÓN

PROGRAMA O POSGRADO: MAESTRIA EN EDUCACION Y CULTURA DE PAZ

CIUDAD: NEIVA **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2022 **NÚMERO DE PÁGINAS:**122

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 3
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

Diagramas___ Fotografías___ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general_5___ Grabados___ Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas o Cuadros___

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria): MERITORIA

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Adolescentes	Teenagers	6. Recuerdos	Memories
2. Desplazados	Displaced	7. Pasado	Past
3. Conflicto	Conflict	8. Memoria	Memory
4. Emociones	Emotions	9. Víctimas	Victims
5. Títeres	Puppetry	10. Paz	Peace

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Esta investigación se centró en las narraciones emocionales que surgieron en adolescentes de la Institución Educativa José Miguel Montalvo del Municipio de Gigante Huila, entre los 12 y 17 años de edad de los grados 6, 7, 8 y 9, desplazados forzosamente víctimas del conflicto armado en Colombia. Para ello, este estudio recopiló datos a partir de diferentes estrategias metodológicas de corte cualitativo descriptivo, que permitió explorar y conocer las emociones de los participantes, a partir de la implementación de técnicas de recolección de información como el taller y la entrevista semiestructurada; el teatro de títeres fue la principal técnica de recolección de información donde se trataron simbólicamente historias del desplazamiento forzado, mediante la presentación de la obra El Lobito y sus parceros, que cuenta cómo él y su familia fue desplazado de su lugar de origen. Esta estrategia pedagógica contribuyó en la evocación de recuerdos, sentimientos y emociones, usando la imaginación y la creatividad para comunicar una realidad difícil del pasado sin ansiedades, ni temores y en una atmosfera de tranquilidad y seguridad. Los participantes expresaron las narrativas emocionales más significativas para ellos como lo fue, el miedo a perder la vida. Lo importante de esta investigación es la recuperación de la memoria histórica del pasado reciente y al conocer estas narrativas emocionales se busca que estos hechos no se vuelvan a repetir y así contribuir con una cultura de paz.



ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

This research focused on the emotional narratives that emerged in adolescents from José Miguel Montalvo Educational Institution in the Municipality of Gigante Huila, between 12 and 17 years of age, at 6th, 7th, 8th and 9th grades, forcibly displaced victims of the armed conflict in Colombia. To do this, this study collected data from different methodological strategies of a descriptive qualitative nature, which allowed exploring and knowing the emotions of the participants, based on the implementation of information collection techniques such as a workshop and the semi-structured interview; Puppet theater was the main information gathering technique, where stories of forced displacement were treated symbolically, through the presentation of the play "El Lobito y sus parceros", which tells how he and his family were displaced from their place of origin. This pedagogical strategy contributed to the evocation of memories, feelings and emotions, using imagination and creativity to communicate a difficult reality of the past without anxieties or fears, and in an atmosphere of tranquility and security. The participants expressed themselves the most significant emotional narratives, such as the fear of losing their lives. The importance of this research is the recovery of the historical memory of the recent past and knowing these emotional narratives, also seeks that these events are not repeated and thus, contribute to a peace culture.

APROBACION DE LA TESIS

Firmas de los Jurados

Jurado 1

Nombre: **ROSMARY GARZÓN GONZALEZ**

Jurado 2

Nombre: **ELISABET AMOR ROMERO**

Jurado 3

Nombre: **HIPÓLITO CAMACHO COY**

**TEATRO DE TÍTERES COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA CONOCER LAS
NARRATIVAS EMOCIONALES DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES ANTE
SITUACIONES DEL DESPLAZAMIENTO FORZADO**



Alyda Ramírez Forero

María Cristina Salas García

Universidad Surcolombiana

Facultad de educación

Maestría en Educación y Cultura de Paz

Neiva, Huila

2022

**TEATRO DE TÍTERES COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA CONOCER LAS
NARRATIVAS EMOCIONALES DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES ANTE
SITUACIONES DEL DESPLAZAMIENTO FORZADO**

Alyda Ramírez Forero

María Cristina Salas García

Estudiantes

Asesora

Miryam Cristina Fernández Cediel

Tesis presentada como requisito para la Maestría en Educación y Cultura para la Paz

Universidad Surcolombiana

Facultad de educación

Maestría en Educación y Cultura de Paz

Neiva, Huila

2022

Los recuerdos se distribuyen y organizan en niveles de sentido, en archipiélagos, eventualmente separados por precipicios, por otro, la memoria sigue siendo la capacidad de recorrer, de remontar el tiempo, sin que nada prohíba, en principio, proseguir, sin solución de continuidad, este movimiento.

(Ricoeur, 2003, p. 129).

DEDICACIÓN

Esta tesis la dedico a Dios quien me ha guiado y apoyado para que este triunfo se hiciera realidad, a mis padres quienes forjaron los cimientos de mis saberes con su paciencia y cariño.

También la dedico a mis hijas Sofía y Estefany quienes han sido mi mayor motivación para persistir y no rendirme y así ser un ejemplo para ellas.

María Cristina Salas García.

A mi madre, por su lucha y tesón ante las adversidades y por ser ejemplo de libertad. A mi esposo e hijas que me han acompañado este proceso de formación académica y personal.

Alyda Ramírez Forero.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	6
INTRODUCCIÓN	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
ANTECEDENTES	12
Construcción de memoria histórica en relación con el desplazamiento forzado	12
La narrativa, la pintura y el arte de títeres como expresiones artísticas de la memoria sobre el conflicto armado	17
JUSTIFICACIÓN	21
Objetivos generales	23
Objetivos específicos	23
METODOLOGÍA	43
RESULTADOS	59

AGRADECIMIENTOS

Agradecimiento a la Universidad Surcolombiana, que, a través de sus tutores, en especial a la Doctora Miryam Cristina Fernández Cediél por su paciencia y orientación en este proceso.

También, extendemos nuestra gratitud y afecto aquellos jóvenes estudiantes quienes directa o indirectamente han sido afectados por el desplazamiento forzado, vivido durante la época del conflicto armado colombiano, y decidieron participar en este proyecto, con el respectivo aval de sus padres. A todos, Gracias.

INTRODUCCIÓN

El desplazamiento forzado en Colombia, generado por el conflicto armado interno, provocó en las familias afectadas angustia ante la amenaza de tener que huir de la noche a la mañana hacia rumbos inciertos, terror y miedo ante la posibilidad de perder la vida, y tristeza de dejar todo lo que tenían atrás. Ante esta situación, los padres o cuidadores han sido quienes han asumido la carga emocional de la toma de decisiones respecto a si irse o no, el momento preciso en el cual hacerlo, el camino a seguir, el lugar al cual llegar y a la vez tener palabras de aliento para su familia.

A partir de este fenómeno, se han desarrollado diferentes investigaciones y trabajos de recuperación de la memoria del pasado reciente basados en los testimonios y las emociones de los desplazados. En su gran mayoría, estos estudios remiten a la perspectiva emocional de los adultos y dejan de lado las narrativas de niños y niñas.

Por esta razón, el objetivo principal de este trabajo consistió en conocer las narrativas emocionales evocadas con la experiencia del teatro de títeres, desde la mirada de los estudiantes de la Institución Educativa José Miguel Montalvo, víctimas del desplazamiento forzado en el municipio de Gigante – Huila.

Para alcanzar este objetivo, la investigación inició con la revisión de antecedentes respecto a dos elementos: 1. la construcción de la memoria histórica; y 2. la narrativa y el arte de títeres como expresiones artísticas de la memoria sobre el conflicto armado.

En la justificación, se expuso la importancia de emplear a los títeres como un recurso pedagógico para evocar recuerdos y expresar ideas, sentimientos y emociones, en el proceso de construcción de narrativas sobre el desplazamiento forzado.

En el marco teórico, se abordaron dos elementos centrales: por un lado, el desplazamiento forzado, en el cual convergen diversas situaciones y emociones con repercusiones para todo un país. Y, por otro lado, la importancia de la memoria histórica y la configuración de narrativas de las víctimas del desplazamiento forzado, en las cuales se expresa la experiencia vivida entre el mundo interior del pensamiento, las emociones, el arte a través del dibujo y la mediación pedagógica de títeres.

En la metodología se empleó el enfoque cualitativo descriptivo, de tipo crítico social y diseño exploratorio narrativo. La población que participó en la investigación corresponde a un grupo de seis estudiantes de la Institución Educativa José Miguel Montalvo del municipio de Gigante, víctimas del desplazamiento forzado. En los encuentros, se recurrió al taller y la entrevista semiestructurada como técnicas de recolección de información y como instrumentos de recolección de información se empleó la guía de taller y diseño de entrevista. En el análisis de los datos se emplearon matrices de sistematización, con énfasis en las expresiones narrativas emocionales de los estudiantes.

En los hallazgos se consolidó el análisis de los resultados, se jerarquizaron los datos recopilados en categorías y subcategorías, lo que permitió conocer las narrativas emocionales de los estudiantes participantes de la investigación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los conflictos armados vividos alrededor del mundo han desatado crisis humanitarias, como las documentadas por la (ACNUR, 2020), entre las que destacan situaciones de desplazamiento forzado como las acontecidas en los siguientes países: en Yemen, donde en el año 2018 se dieron 264.300 casos; en Irak, donde el 53% de los desplazados son niños; en Siria, donde se han presentado 6.1 millones de casos; en Afganistán se reportaron 5.1 millones; y en Sudán del sur 4.2 millones. Muchas de estas víctimas han buscado refugio en naciones distintas a su país de origen. En Centroamérica países como El Salvador, Guatemala y Honduras las personas víctimas del conflicto interno buscan asilo en otros países, además de presentar un alto desplazamiento forzado interno.

En el caso específico del conflicto armado en Colombia, como lo señala (Niño González, 2017), toma fuerza en los años sesenta, no obstante, menciona que su génesis se remonta a la década de 1940. Agrega, que fue en esa época, donde se dieron grandes lanzamientos revolucionarios, los cuales, sirvieron de plataforma para desencadenar el surgimiento de grupos armados como las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y el ELN (Ejército de Liberación Nacional). Con la aparición de estos grupos, el país entro en una ola de violencia dada en diversos escenarios y contextos sociales, con marcadas afectaciones negativas, tomas guerrilleras a pueblos, secuestros, asesinatos, enfrentamientos con militares en zonas rurales, que colocaron a los moradores de estas área, por lo general campesinos y ganaderos, en una situación de pánico, de intranquilidad, de amenazas, lo que conllevó finalmente, a los desplazamientos forzados interno, el cual se agudizó a principios de los años noventa (Ruiz, .2011) y que para finales del año 2020 según ACNUR, Colombia ocupa el primer lugar en el mundo con 8.3 millones de personas víctimas del desplazamiento forzado. Familias enteras tuvieron que dejar

todo, sus casas, sus tierras de labranza, cultivos y ganadería, en busca de otros horizontes donde reconstruir su vida. La mayoría migró a las grandes ciudades del país, como Bogotá, Medellín, Cali, Neiva, y a otras ciudades intermedias, en las que se ubicaron en las zonas marginales o periféricas. Si bien, algunos se hospedaron temporalmente en casas de familiares, muchos otros se vieron obligados a invadir terrenos donde improvisaron carpas o ranchos de cartón carentes de servicios públicos. Ante esta realidad los indicadores de pobreza y desigualdad del país se elevaron, lo que generó afectaciones para el conjunto de los habitantes del país (Lora, 2020).

En este contexto, en el que muchas familias se desplazaron hacia el municipio de Gigante, ubicado en el Departamento del Huila, al sur del territorio colombiano. El cual reporta un total de 10.169 víctimas del conflicto armado, de las cuales 4.108 son desplazados recibidos en el municipio de Gigante y 6061 son desplazados forzados que se han ido del municipio según datos (DANE, 2019). Dentro de estas personas se encuentran 28 estudiantes de la Institución Educativa José Miguel Montalvo, tanto de primaria como de secundaria, de los cuales se seleccionaron 5 hombres y 1 mujer de los grados séptimo, octavo y noveno, para con ellos realizar esta investigación.

En general, las escuelas se han visto fuertemente afectadas en los escenarios de guerra, los cuales han alterado su cotidianidad al perturbar la vida diaria de la población civil, y los estudiantes que han sido víctimas de hechos violentos presentan conductas como: depresión, aislamiento, agresividad, intolerancia y dificultades para el aprendizaje (Osorio, 2016). En las escuelas se deben generar espacios de reconstrucción de la memoria del pasado resiente, desde la mirada de los actores del conflicto armado y estos hechos deben ser conocidos por la sociedad y así evitar que pasen desapercibidos ante la población en general. (Aguirre, 2015).

Sin embargo, la recuperación de la memoria histórica del conflicto armado colombiano contribuye de manera significativa con la prevención de nuevas vulneraciones de derechos y con la superación de desigualdades históricas, al mismo tiempo que se constituye en una oportunidad para escuchar y valorar las interpretaciones que niños y niñas han hecho de las situaciones vividas a raíz del conflicto (Sarmiento, 2018). Por tal motivo, en los contextos escolares no se puede hacer oídos sordos ante aquellos hechos que tanto daño causaron en la sociedad y se deben buscar estrategias didácticas, que tengan como base la memoria histórica del pasado reciente, donde aquellos actores víctimas puedan expresar sus emociones, relatar aquellos momentos que marcaron su historia, de tal forma que sus relatos sirvan de ejemplo reflexivo para el mejoramiento de la convivencia escolar. En este sentido, el teatro de títeres constituye una pertinente estrategia didáctica que facilita la interacción social y la expresión a través de la metáfora para escuchar las narrativas emocionales de las víctimas respecto a sus experiencias vividas.

Contextualizado el planteamiento anterior, se formula la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las narrativas emocionales que surgen en la experiencia en teatro de títeres, en adolescentes de la Institución Educativa José Miguel Montalvo del municipio de Gigante Huila desplazados por el conflicto armado en Colombia?

ANTECEDENTES

En este capítulo se muestran las investigaciones que sirvieron de fundamento para el presente trabajo, las cuales versan sobre la construcción de memoria histórica en relación con el desplazamiento forzado y los estudios respecto a la narrativa, la pintura y el arte de títeres como expresiones artísticas de la memoria sobre el conflicto armado.

Construcción de memoria histórica en relación con el desplazamiento forzado

En la revisión bibliográfica respecto al desplazamiento forzado se encontraron numerosas investigaciones enfocadas a la experiencia de la población adulta (Cepeda Yeimer, 2016), (Quintero, 2009) y (Castro Karen. Valencia Luz, 2018) sin embargo, la cantidad de estudios centrados en la población infantil se reduce notoriamente.

Dentro de estos últimos sobresale, por ejemplo, el artículo de (Ramírez Nubia, 2016) *Narrativa de memoria e identidad con estudiantes de décimo grado del Colegio Jorge Soto del Corral de Bogotá*, el cual presentó el uso de la narrativa como texto-pretexto para indagar acerca de las percepciones y vivencias que tienen los jóvenes de grado décimo frente al el desplazamiento forzado. En esta investigación se indagó sobre el papel de la escuela en la construcción de paz y democracia, se motivó la reflexión acerca de cómo los adolescentes comprenden el conflicto armado en el país, y se buscó aportar en la formación de ciudadanos competentes y constructores de paz.

Este estudio narrativo-descriptivo empleó la estrategia del taller pedagógico, el cual fue desarrollado con un grupo focal de 32 estudiantes de grado décimo, los cuales se caracterizaban por participar de manera activa en grupos culturales, de danza y música, y porque muchos de ellos tenían la proyección de continuar sus estudios universitarios. La metodología empleada por

los autores consistió en la presentación de una imagen sobre el desplazamiento forzado, con base en la cual los estudiantes construyeron narrativas de experiencias que les fueran familiares, ya sea por vivencias propias o por conocimientos provenientes de los medios de comunicación.

A través de esas narrativas elaboradas por los jóvenes, los autores pudieron evidenciar que se puede construir memoria histórica colectiva desde la escuela y, a la vez, formar sujetos políticos y críticos ante la realidad del país. En este sentido, este estudio resulta pertinente para la presente investigación puesto que demuestra que se puede indagar sobre la memoria del pasado reciente desde la realidad misma de la escuela y que hacerlo contribuye en la formación de ciudadanos críticos y participativos.

De igual manera, (Fernandez Maria et al., 2014), presentaron la tesis *“Incidencia de la educación inicial en la construcción de subjetividad en niños y niñas de 3 a 5 años en situación de desplazamiento en Bogotá en el sector de Bosa”*, para optar por el título de magister en desarrollo educativo y social de la Universidad Pedagógica Nacional. El objetivo de esta investigación fue comprender la incidencia de la educación inicial en la construcción de la subjetividad en niños y niñas de la primera infancia que habían sido víctimas de desplazamiento forzado y otros hechos victimizantes. Este estudio se realizó con la población de un jardín del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) ubicado en la localidad de Bosa y en él se analizó el reconocimiento que hacían los niños de sí mismos, de los otros y del entorno, en referencia a sus relaciones cotidianas.

Estas autoras recolectaron la información a través de talleres, entrevistas semi estructuradas y relatos de vida y la técnica de dibujo libre. En el desarrollo de los talleres se empleó, de manera significativa, el dibujo como estrategia pedagógica para evocar emociones y

desde allí construir las narrativas de los niños y niñas sobre el desplazamiento forzado. A partir de estas estrategias la investigación evidenció los efectos del desplazamiento forzado en los niños y niñas que habían sido víctimas del mismo, en los ámbitos emocional, afectivo, físico y cognitivo. Se encontró, por ejemplo, que muchos de estos niños eran agresivos, otros eran introvertidos, tímidos, poco expresivos, no solo en el ámbito escolar sino en sus relaciones familiares.

Para finalizar, las autoras manifiestan la importancia de que el Estado y los cuidadores asuman la responsabilidad de garantizar el respeto de los derechos de los niños y así garantizar en ellos la consolidación de relaciones de confianza que, finalmente, se proyecten en la vida en sociedad. De manera particular, esta investigación resultó inspiradora para la presente en el orden metodológico, debido a que la técnica de dibujo libre se presenta como una herramienta valiosa para profundizar en la evocación de las narrativas, lo que motiva a indagar por las formas en que se podría utilizar esta estrategia con adolescentes dentro de procesos de construcción de memoria histórica sobre el desplazamiento forzado.

Otro estudio relevante sobre el tema del desplazamiento forzado en relación con la población infantil fue la tesis de (Florez, 2010a) “*El desplazamiento forzado desde los cuentos de hadas*”, la cual fue presentada para obtener el título de psicóloga de la Universidad Católica Popular del Risaralda. El objetivo de esta investigación cualitativa fue identificar las percepciones sociales que manifestaban los niños, frente a la experiencia del desplazamiento forzado. La población objeto de estudio se conformó por 10 niños entre los 6 y 9 años de edad pertenecientes a la Fundación Germinando de la ciudad de Pereira enfocada en esta problemática.

(Florez, 2010a) Implementó como estrategias didácticas los talleres reflexivos, la observación participante y la entrevista no estructurada, en torno a la lectura de cuentos de hadas, los cuales por su estructura literaria permiten al niño conocer y crear una visión del mundo que le rodea de una manera no amenazante. Con esta investigación, se logró observar que los niños son personas que asumen sus vivencias y las perciben de manera particular, lo cual posibilita que se den múltiples formas de adaptación, por ejemplo, para algunos participantes el desplazamiento forzado no constituía una experiencia necesariamente traumática y difícil de subsanar, sino que podía estar asociada a vivencias de aventura, mientras que para otros fueron experiencias asociadas al miedo.

Este estudio representó un ejemplo valioso de la importancia de emplear estrategias didácticas alternativas, como la lectura cuentos de hadas, para que el indagar sobre la memoria del pasado reciente en niños no se constituya en una acción revictimizante. En ese sentido, resulta motivador para la presente investigación ahondar en las potencialidades de emplear otro tipo de estrategias didácticas, como el teatro de títeres, también con población adolescente también víctima del desplazamiento forzado.

La Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR, 2013) presentó el informe “Te cuento mi historia: palabras y dibujos de niños colombianos refugiados en Ecuador”, con la intención de promover la integración local y buscar soluciones para niños víctimas del conflicto. Para lograrlo, propuso fomentar la inclusión educativa, la asistencia psicosocial y la promoción de espacios acogedores para niños que permitieran la reducción del estigma y discriminación que enfrentaban los niños refugiados.

En este trabajo se muestran testimonios del impacto del conflicto armado colombiano en los niños que fueron víctimas del desplazamiento forzado, quienes se encontraban en calidad de refugiados en el Ecuador y asistían a las escuelas comandante Federico Guerrón, Riobamba y Rincón Infantil. Con la estrategia “te cuento mi historia” y a través de sus palabras y dibujos, buscaron reflejar sus experiencias y percepciones frente a la violencia.

En este sentido, este informe aporta en el reconocimiento del valor y la importancia de generar espacios en la escuela para que los estudiantes expresen sus narrativas mediante el arte de la pintura y el teatro, sin estigmatizaciones por su condición de desplazado.

De manera adicional, el (La Rosa & Mejía, 2009), en el libro “*Recordar y narrar el conflicto: Herramientas para reconstruir memoria histórica*”, dio a conocer herramientas pedagógicas como, por ejemplo: preguntas generadoras, mapas, líneas del tiempo y biografía visual, la colcha de memoria de imágenes, entrevistas, historias de vida o biografías sociales, fotografías y sesiones colectivas como talleres y teatro narrativo.

El CNMH describió paso a paso los objetivos y procesos de aplicación de cada una de estas estrategias, las cuales fueron aplicadas con el propósito de reconstruir las narrativas testimoniales tanto de las víctimas de vejaciones específicas, como de otros actores sociales y políticos, con el fin de contribuir al esclarecimiento de la verdad sobre el conflicto armado y la construcción de las memorias.

Del trabajo anterior, se apropió la necesidad de implementar diversas herramientas que permitan construir memoria histórica, como por ejemplo el teatro narrativo que motivó su aplicación en el proceso de reconstrucción de la memoria del desplazamiento forzado desde la mirada de los estudiantes.

La narrativa, la pintura y el arte de títeres como expresiones artísticas de la memoria sobre el conflicto armado

En cuanto a la importancia de las narrativas, la pintura y arte en la construcción de la memoria del pasado reciente, se encontraron los aportes de (Castro Pinzón, 2016), que destaca la implementación de la estrategia didáctica con títeres como agente transformador en las víctimas del conflicto armado. Por otro lado, (Chaves et al., 2019), expone el teatro como estrategia didáctica para rescatar testimonio de víctimas y victimarios, en espacios educativos. De igual (Andrade Salazar et al., 2015) emplea en espacios educativos los dibujos, para rescatar narrativas a partir de imágenes creadas por los niños y finalmente (Ríos, 2017) da a conocer la importancia de la descripción iconológica de pinturas con temas del conflicto armado, para desde allí identificar la visión de los niños sobre el conflicto armado colombiano.

(Castro Pinzón, 2016) señaló en su trabajo *“El arte de los títeres y sus aportaciones a la salud y la paz en contextos de conflicto armado y posconflicto”*, que el arte de los títeres es una herramienta valiosa para la regulación pacífica de los conflictos armados. Este autor argumenta que, al ser el títere un personaje comunicador y un agente transformador, el teatro con títeres, se convierte en un acto convivencial, en el cual se manejan dimensiones psico-socio culturales y lenguajes simbólicos, desde los que se pueden hacer intervenciones dramáticas de vida y ficción, e incluso, se pueden realizar con propósitos terapéuticos.

Desde la investigación anterior, se reafirma que el arte de los títeres constituye una estrategia esencial para rescatar las narrativas de los estudiantes sobre el desplazamiento forzado, desde sus experiencias y testimonios.

(Chaves et al., 2019), en el artículo “*Narrativas de paz, voces y sonidos: análisis de la paz en Colombia desde la comunicación*”, recogieron los aportes de numerosos investigadores que habían analizado las particularidades del conflicto armado en Colombia desde la perspectiva comunicacional, basados en las narrativas de víctimas y combatientes. El objetivo de esta investigación, realizada en Bogotá, consistió en buscar un acercamiento entre los actores del conflicto que permitiera fomentar en ellos un vínculo empático hacia quienes estaban en proceso de resiliencia.

Los participantes de esta investigación fueron 89 padres de familia de estudiantes de la localidad de San Cristóbal, 64 estudiantes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y 30 empresarios del sector del calzado del barrio El Restrepo. Todos ellos catalogados por los investigadores como población que puede hacer importantes aportes en procesos de reinserción, integración e incorporación a la vida civil de los actores del conflicto.

En esta investigación los autores recurrieron a estrategias mixtas, desde el enfoque cuantitativo se aplicaron entrevistas estructuradas y desde el enfoque cualitativo se realizaron observación participante, talleres y obras teatrales, en las que participaron de manera activa y simultánea víctimas y victimarios. A partir de dicha metodología, se encontró que comprender el conflicto y tener empatía sobre el dolor que este genera ayudaba a fomentar la tolerancia y el perdón, y así disminuir la discriminación hacia las víctimas para fortalecer su integración e inclusión social.

De la investigación anterior se retoma en el presente trabajo el valor del teatro como una estrategia didáctica fundamental para rescatar los testimonios vivos de víctimas del

desplazamiento forzado. De manera específica, genera interés ahondar en los aportes que la dramatización con títeres pueda hacer en los espacios educativos.

Por otra parte (Andrade Salazar et al., 2015) en su “*artículo “Análisis de la figura humana en niños y niñas desplazados en Colombia”*”, indican que los dibujos permiten a las personas proyectar sus propios impulsos, sentimientos y afectos hacia otras personas, animales o al mundo exterior, como un proceso defensivo con el que pueden tramitar de forma continua y lúdica gran parte de la angustia asociada a un evento traumático.

En este trabajo se analizaron las características psicológicas proyectadas en el dibujo de la figura humana de 45 niños y niñas víctimas de desplazamiento forzado, asentados en el municipio de Armenia entre los años 2005-2010. A partir de la aplicación de un test proyectivo que buscaba evaluar aspectos de la personalidad del sujeto en función del auto concepto proyectado en la imagen corporal dibujada. El estudio encontró que en las víctimas evaluadas prevalecía el comportamiento ansioso, introversión, timidez, represión de contenidos conflictivos, conductas regresivas, dificultades de interacción social, déficit de habilidades sociales, y problemas para consolidar un esquema corporal positivo.

Esta investigación nutre al presente estudio desde la perspectiva teórica, por las claridades que ofrece respecto al reconocimiento del lenguaje simbólico, representativo y expresivo del contenido de los dibujos que los estudiantes pueden realizar respecto a sus experiencias vividas.

Por su parte, (Ríos, 2017) en su tesis doctoral “*Imagen Artística en la enseñanza de las víctimas del conflicto armado en Colombia*”, presentada para obtener el título de doctora en educación en didáctica de la lengua y la literatura y de las ciencias sociales Esta investigación se

basó en en la estructura de Panofsky, según la cual los análisis iconológicos de las obras de arte deben iniciar con la descripción y luego sí proceder al análisis del contenido.

Este estudio se llevó a cabo en cuatro colegios oficiales de la ciudad de Bogotá y un colegio en concesión con alumnos en edades entre los 10 a 13 años, todos del grado sexto de zonas vulnerables del occidente de la ciudad. La metodología consistió en mostrar tres pinturas que tienen relación directa con las víctimas del conflicto armado colombiano y en particular con el caso de Bojayá se logró que los participantes establecieran relaciones entre la imagen artística y el pensamiento histórico. De igual forma, se profundizó en las habilidades para el manejo de las emociones a partir de un proceso reflexivo, desde el cual la rabia, el odio, la tristeza o la culpa no son vistas como algo necesariamente negativo; lo que motivó en los participantes una mayor sensibilización y empatía emocional hacia las víctimas.

Con base en estos resultados, la investigación de (Ríos, 2017) pasa a ser un referente metodológico en lo que respecta a los procesos de sensibilización emocional desde la creación de dibujos relacionados con el desplazamiento forzado.

Después de haber revisado estos antecedentes se encontró que después de la firma de los Acuerdo en el año 2016 las investigaciones referentes al rescate de la memoria histórica tuvieron un incremento significativo, así como el interés investigativo frente a las emociones de las experiencias de las víctimas, de lo cual se trabajado con adultos y no mucho con niños.

JUSTIFICACIÓN

El conflicto armado en Colombia, cuya duración supera los 50 años, ha dejado huellas imborrables, expresadas en afectaciones psicológicas, físicas y emocionales sobre la vida de las personas que han sufrido los diferentes hechos victimizantes, entre los que se encuentra el desplazamiento forzado, (Centro Nacional de Memoria Historica, 2013). Sin embargo, hay un gran número de personas que desconoce la historia de lo sucedido, pese a que, tras la firma del Acuerdo para la terminación del conflicto firmado entre el gobierno y las FARC, se posibilitó la oportunidad de conocer sucesos que estaban guardados en el silencio de los recuerdos de las víctimas, así como comprender que los horrores de la guerra no lograron borrar su esencia.

En este contexto, la pedagogía de la recuperación de la memoria del pasado reciente permite comprender el dolor de las víctimas, lo que, a su vez, posibilita que los hechos que las han vulnerado no se repitan; que se abra el camino hacia una reparación integral de sus derechos; que sus opiniones sean escuchadas sin ningún tipo de discriminación; y que sus recuerdos se conviertan en esperanzas de un nuevo horizonte. (Centro Nacional de Memoria Historica, 2018) Por lo que, se hacen necesarias las investigaciones tendientes a reconocer las narrativas de quienes han vivido este tipo de experiencias.

En este sentido, se encuentran diversos estudios centrados en dar a conocer los relatos y las experiencias de los adultos que han sido víctimas (Cepeda Yeimer, 2016), (Quintero, 2009), (Castro Pinzón, 2016) Sin embargo, son pocos los trabajos enfocados en las narrativas de los niños a quienes se les han vulnerado sus derechos fundamentales en medio del conflicto armado. De ahí que, resulte de fundamental importancia ahondar en los esfuerzos por reconocer sus voces

a través de estrategias que no los revictimicen y les permita reconstruir narrativas desde la memoria individual y colectiva.

De esta manera, se encuentra que el teatro con títeres facilita la expresión de ideas y sentimientos, así como la representación de hechos de la vida diaria(Verdugo Cuesta, 2015). Lo que hace que se consolide como una mediación pedagógica interesante para ser implementada en contextos escolares y, del mismo modo, para ser fuente de trabajos sobre la memoria del pasado reciente. Es por esta razón que, la presente investigación se basó en esta estrategia pedagógica para lograr sus objetivos.

OBJETIVOS

Objetivo general

Reconocer las narrativas emocionales que surgen en la experiencia del teatro de títeres en adolescentes desplazados por el conflicto armado en Colombia

Objetivos específicos

Identificar las emociones que se evocan en torno a la representación metafórica sobre el desplazamiento forzado a través del teatro de títeres

Establecer las emociones comunes de la experiencia del desplazamiento forzado de los adolescentes que son representadas a través de los títeres

Relacionar los guiones de títeres y dibujos creados por los adolescentes desplazados con las experiencias emocionales del desplazamiento forzado

MARCO TEÓRICO

Memoria del pasado reciente.

Todo conflicto bélico deja unas huellas en las personas que lo padecen, desde los actores armados que lo componen hasta, por supuesto, las víctimas, quienes sufren las mayores secuelas. La historia oficial está hecha por relatos de héroes que llevaron gestas y resultaron vencedores, y se realizaron conmemoraciones oficiales de relatos en los que su lucha estaba plenamente justificada y gran parte de la hegemonía de su relato es contado por victimarios.

Por esta razón se hace importante la memoria del pasado reciente, entendida como un lugar discursivo en el que los recuerdos pertenecientes a una persona o un colectivo acerca de un acontecimiento entran a ser parte de las historias que buscan dar a conocer las versiones de las víctimas, en torno a hechos que siguen teniendo una conexión fuerte con el pasado, en la medida que siguen afectando la forma en que aparece en el presente

Para entender esto, se debe hablar un poco sobre el concepto sociológico de la memoria. Este fenómeno tiene tres lugares de aparición. En la instancia individual, la memoria es la facultad psíquica de mantener recuerdos, acontecimientos que suceden en el pasado y cuyas manifestaciones constituyen, en buena medida, la identidad personal. Según Jelin (2002), cada persona tiene recuerdos propios que, pese a las fantasías de la ciencia ficción, no son transferibles a otros. Es el hecho de traer el pasado al presente, “lo que define la identidad personal y la continuidad del sí mismo en el tiempo” (Jelin, 2002p. 19). El problema de la identidad personal surge del olvido. Una persona que pierde sus recuerdos ya no puede reconocerse como ella misma, aun cuando los demás insistan en testimoniar para ella cosas sobre su pasado.

El segundo lugar de la memoria es social. A pesar de que los recuerdos sean individuales, se constituyen a través del lenguaje y se dan siempre en términos sociales. Dice Jelin (2002) al respecto de los procesos personales de la memoria:

No ocurren en individuos aislados sino insertos en redes de relaciones sociales, en grupos, instituciones y culturas. De inmediato y sin solución de continuidad, el pasaje de lo individual a lo social e interactivo se impone. Quienes tienen memoria y recuerdan son seres humanos, individuos, siempre ubicados en contextos grupales y sociales específicos (p. 20).

Lo anterior se debe a que no hay funciones psíquicas sin lenguaje y no hay lenguaje sin el lugar social de la interacción humana. Dice Ricoeur (1999), las memorias personales “están inmersas en narrativas colectivas que, a menudo, están reforzadas en rituales y conmemoraciones grupales” (p. 19). Los recuerdos individuales están a salvo cuando son compartidos por los otros y viceversa. Máxime, hay un lugar social donde habita la memoria, que circula a través de narraciones, como se verá más adelante. Así como hay un olvido individual, hay también un olvido colectivo. Es en este momento cuando la memoria colectiva se constituye en una necesidad y el olvido colectivo en un problema.

El tercer lugar de la memoria se manifiesta cuando las vivencias y los recuerdos vienen de antes del nacimiento de los portadores, cuando se transmiten de generación en generación. Se trata de una memoria que constituye los insumos de lo que será considerado materia prima para la historiografía, es decir, la disciplina que se encarga de hacer la historia. Conviene diferenciar *memoria* de *historia* en la medida en que la historia se trata de un relato oficialmente aceptado de los acontecimientos pasados, mientras que la memoria es un relato transmitido que no ha tenido la suficiente circulación, tiene significado para unos pocos y, por lo general, va en contra o en

disputa de la versión oficial (Jelin, 2002). Por lo mismo, la historia es un discurso objetivado, despojado de significación vivencial, mientras que la memoria es subjetiva y fenomenológica, sin querer decir por ello que sea absolutamente individual. De hecho, el individuo es solo una instancia en que la memoria habita, esto es, tiene sentido, significado e incumbencia para alguien. El problema de la memoria aparece cuando la nueva generación está desconectada de los sucesos pasados. Así pues, en los tres casos, el fenómeno de la memoria se convierte en problema cuando surge el olvido. El problema implica que, si la memoria es la garante de la identidad, de lo individual y lo colectivo, el olvido trae consigo la borradura de la unidad personal y grupal.

Aunque el sentido común hace creer que *memoria* y *olvido* son necesariamente antónimos y opuestos, tanto Jelin (2002) como Ricoeur (1999) insisten en que son dos estructuras de un mismo fenómeno. Se constituyen mutuamente. “El olvido es necesario para que la atención quede libre al futuro. Una memoria sin lagunas sería, para la conciencia, un peso insoportable” (Ricoeur, 1999, p. 40). Lo que quiere decir esta cita es que, por la forma limitada en que se da la experiencia humana, la memoria, para ser tal, no puede retener la atención y el recuerdo en todas y cada una de las experiencias que la constituyen porque sería un peso enorme para cualquier persona, de allí que la experiencia humana deba ser selectiva y ordenada.

Desde allí que sea necesario que haya una selección que ordena la experiencia del recuerdo, en el que se fija la atención, y lo que queda por fuera se hace olvido. Sucede de forma similar en lo colectivo. La determinación de lo que entra dentro de un campo discursivo, las historias que se privilegian para ser transmitidas implican necesariamente dejar cosas por fuera para que el relato mismo tenga forma y sea transmisible. Se puede decir entonces que, el olvido

tiene una función selectiva para que la memoria pueda constituirse, de forma similar a la que los límites de un territorio son los que le dan su forma.

Pese a lo anterior, Jelin (2002) advierte de unos usos políticos que se dan en las formas de olvido. En primera instancia, ella habla de un olvido total al que ella llama *definitivo*, que aparece cuando hay una total desconexión entre una vivencia del pasado y un colectivo en el presente. Cuando surge, no se puede comprobar, por misma definición. Hay olvidos colectivos que se dan de forma *voluntaria*, cuando un grupo tiene intereses políticos en mantener oculta una serie de acontecimientos.

Dice Jelin (2002) que las borraduras “pueden también ser producto de una voluntad o política de olvido y silencio por parte de actores que elaboran estrategias para ocultar y destruir pruebas y rastros, impidiendo así recuperaciones de memorias en el futuro” (p. 29), para así salir impunes en el ámbito jurídico, evadir los castigos sociales, y no afrontar responsabilidades históricas que conlleven vergüenza, entre otras que pueden ser las causas de estas imposiciones.

En otras ocasiones, cuando los acontecimientos son traumáticos, no pueden insertarse fácilmente en la narrativa que constituye las memorias colectivas a consecuencia de:

...la imposibilidad de dar sentido al acontecimiento pasado, la imposibilidad de incorporarlo narrativamente, coexistiendo con su presencia persistente y su manifestación en síntomas, lo que indica la presencia de lo traumático. En este nivel, el olvido no es ausencia o vacío. Es la presencia de esa ausencia, la representación de algo que estaba y ya no está, borrada, silenciada o negada (Jelin, 2002, p. 28).

Dichos acontecimientos irrumpen en el sentido discursivo, y son dolorosos e innombrables en principio y constituyen una especie de omisiones voluntarias o silencios voluntarios. Ellos aparecen en las narraciones de las víctimas. Ricoeur (1999) las llama *memoria*

herida, Jelin (2002) las llama *heridas de la memoria*. Ambos expresan el hecho de que un acontecimiento pasado, cuando es traumático, es tan memorable por su significado, que llega a ser tan pesado, que no se puede insertar en las memorias narrativas, que son “construcciones sociales comunicables a otros” (Jelin, 1999, p. 29). En la memoria del pasado reciente algunos hechos que han marcado la historia se rememoran en un sentido general, pero, al hablar sobre el actuar de los grupos armados del conflicto colombiano los hechos victimizantes tales como el secuestro, el homicidio, las amenazas, las ejecuciones extrajudiciales, el secuestro, el despojo y, en el caso de este estudio, el desplazamiento forzado, aún afectan a los a los niños y adolescentes y a sus familias como una herida que no cierra. Una herida de la que no se quiere o no se puede hablar.

En la emergencia de no dejar destruir las memorias, el trabajo que se debe hacer para poder hablar de los recuerdos dolorosos y el esfuerzo porque las memorias, las vivencias de las víctimas, circulen para ser reconocidas por la oficialidad son luchas a nivel discursivo y, por tanto, político. Ese es el programa político y, a la vez, pedagógico que encierra la memoria histórica del pasado reciente y que es conocido como las disputas de la memoria.

Narrativa

Como ya se mencionó, la memoria no se da como condición de posibilidad en el individuo, sino que implica la naturaleza social y cultural en la que está inserto el ser humano. La transmisión de la memoria tiene la forma discursiva de la narración. Es decir, se transmite a través de historias. En este sentido, la narrativa deja de ser en exclusiva un género literario y pasa a formar parte de la estructura de la memoria social. En pocas palabras, la manera en que se comunican las memorias tiene una estructura parecida al género literario. De hecho, para muchos teóricos, la narrativa hace parte constitutiva de la forma en que el ser humano se desenvuelve en el mundo.

En teoría literaria se menciona la trama, esta palabra se entiende como la sucesión de los acontecimientos de una historia, cuando es vista desde su totalidad, pero a través de los diferentes sucesos que la componen. Dice Ricoeur (2006), “la trama tiene la virtud de obtener una historia a partir de sucesos diversos o, si se prefiere, de transformar los múltiples sucesos en una historia” (p. 10). En el caso de la transmisión de la memoria implica un proceso selectivo de qué contar y cómo, para hacer de ella un todo inteligible.

Como consecuencia, se puede inferir que la trama es la temporalidad propia de la historia, la forma en que se desenvuelven los hechos que cuenta. Para Ricoeur (2006), la trama es la forma en que una persona, al apropiarse de una serie de instrumentos simbólicos, teje el relato de sí mismo o de los otros. Se ordena la cotidianidad humana gracias a poder ordenar el discurso en forma de texto narrativo que se teje alrededor de las historias.

Para Ricoeur (2006), el sentido o el significado de un relato surge en la intersección del mundo del texto con el mundo del lector. El acto de leer pasa a ser así el momento crucial de todo el análisis. Sobre él descansa la capacidad del relato de transfigurar la experiencia al lector (p. 15). Lo que acarrea esta cita es que el acto de narrar tiene como propósito unir a los seres humanos. Desde otra perspectiva, implica que los seres humanos están unidos a través de un tejido previo que es el lenguaje en su forma narrativa. De hecho, las historias preceden al nacimiento de los individuos que ellas moldean y se cuentan historias para constituir una cierta identidad grupal. El texto adquiere sentido hasta que el lector extiende sus facultades sobre él. Por supuesto, esta forma de hablar es metafórica y, en el caso de la narrativa, tanto vale el acto lector como el diálogo de la escucha. Incluso, la cita implica que leer también quiere decir dialogar en torno a la constitución de sentido que es el mundo. En el actor narrativo de lectura y

escritura, de escucha y pronunciación se teje mundo. Bruner (2003), hablando de la utilidad o los usos que se le da a la narrativa, hace el siguiente complementario:

La ficción literaria —nos gusta decir— no se refiere a cosa alguna en el mundo, sino que sólo otorga su sentido a las cosas. Y sin embargo es justamente ese sentido de las cosas, que a menudo deriva de la narrativa, el que hace posible a continuación la referencia a la vida real (p. 21).

De lo que habla Bruner es de la posibilidad de hablar de las personas con quienes se comparte, como si fueran personajes de una historia: siempre es posible decir de alguien que es por el estilo de tal o cual personaje. Esto no es un hecho menor para Bruner, sino la evidencia de que configuramos nuestra experiencia a través de la narrativa. En este sentido, tanto Ricoeur (2006) como Bruner (2003) hablan de un carácter profundo de la narrativa, incluso la de ficción. Las ideas del primero implican que la experiencia de identidad se configura a través de relatos narrativos. Las ideas del segundo implican que el mundo tiene una estructura narrativa. Ricoeur (2003) añade:

Hablar de mundo del texto, es hacer hincapié en la característica de toda obra literaria de abrir delante de sí un horizonte de experiencia posible, un mundo en el cual sería posible habitar. Un texto no es una entidad cerrada sobre sí misma, es la proyección de un nuevo universo distinto de aquel en el cual vivimos (p. 15).

Las ideas de estos dos teóricos implican que el acto de lectura-diálogo crea mundo, en el sentido en que une horizontes de sentido y expande la comprensión.

La característica de la narrativa de hacer mundo, y el hecho de que la memoria social se comunique a través del relato, brindan sustento teórico al recurso narrativo de una pedagogía que pretenda activar la memoria del pasado reciente.

Así como para Bruner (2003) y Ricoeur (2006) la narrativa tiene la forma de ser del mundo y de la experiencia de la identidad subjetiva, y para Jelin (2006) tiene forma de ser de la memoria social, para Gudmundsdottir (1999) “constituye la materia misma de la enseñanza, el paisaje en el que vivimos como docentes e investigadores y dentro del cual el trabajo de los maestros tiene sentido”. La tesis que maneja Gudmundsdottir (1999) es que la narrativa también constituye la estructura misma de la enseñanza y la investigación de los contenidos educativos. Los argumentos son varios. Primero, porque se transmiten en forma de relato. Es decir, su entrega implica un orden, una secuencia que se asemeja a la trama.

Segundo, dado que el relato y las historias hacen parte del acervo cultural, no es de extrañar que sean la principal forma de transmitir conceptos de manera contextualizada. De hecho, la mera transmisión del concepto sigue siendo abstracta y difusa. Según Gudmundsdottir (1999) su enseñanza está asociada a maestros noveles sin mucha experiencia, mientras que los maestros más experimentados han desarrollado un saber práctico al que pueden comunicar de manera más situacional y que “se caracteriza por sus cualidades narrativas” (p. 57).

Tercero, porque un saber determinado implica situarlo, interpretarlo y reinterpretarlo a la luz de a quién será dirigido. Se debe transmitir bajo la exigencia de un orden escogido de las enseñanzas de acuerdo con la capacidad de comprensión de los estudiantes. Se puede inferir que el conocimiento de un alumno es la narración que él mismo hace de lo comprendido. Su claridad estará determinada por el orden que le pueda imprimir a su propio proceso.

Como conclusión, la narrativa entrega una ruta pedagógica que consiste en aprovechar la estructura de relato para activar la memoria del pasado reciente. En este caso, sobre el hecho victimizante del desplazamiento forzado.

Desplazamiento forzado

Para abordar el tema se retoma el concepto de desplazamiento forzado estipulado en el marco jurídico del Estado colombiano, en la ley 387 de 1997 que dice:

Es desplazado es toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, con ocasión de cualquiera de las siguientes situaciones: Conflicto armado interno, disturbios y tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas de los Derechos Humanos, infracciones al Derecho Internacional Humanitario u otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar o alteren drásticamente el orden público. 18 de julio de 1997. D. O. No. 43.091.

Este marco jurídico permite establecer de primera fuente un concepto excluyente que contribuye a la comprensión. Se diferencia al desplazado del migrante, en la medida en que la segunda ocurre de manera voluntaria. De seguro, en muchos casos la migración se hace con el propósito de garantizar la supervivencia, de seleccionar un mejor ambiente para el desarrollo del futuro. Sin embargo, la condición del desplazado implica la amenaza de su vida y el riesgo de quedarse en el lugar de origen.

De la misma manera en que se habla de desplazamientos masivos, se habla de desplazamientos individuales, o selectivos. Ocurren cuando una persona debe salir de su territorio de origen por amenazas. Dice el Centro de Memoria Histórica (CMH, 2013) que “la gran oleada del desplazamiento forzado tiende a pasar inadvertida, dada la prevalencia del desplazamiento individual sobre el colectivo” (p. 73). De acuerdo con sus cifras, el 73% del desplazamiento es selectivo, por eso fue difícil registrarlo.

Por otro lado, el desplazamiento forzado genera las condiciones para que se de otro hecho victimizante, a saber, el despojo de tierras. Dice el CMH (2013) que “la desocupación de los territorios (desalojo de la totalidad de la población que habita un territorio) implicó que muchas tierras deshabitadas fueran apropiadas por diversas vías” (p. 73-74). Según documenta esta institución, algunos apropiadores recurrieron a la violencia y otros aprovecharon la situación para comprar baratas las tierras. Teniendo en cuenta que se trata de una situación forzada, es un acto cuestionable.

Entre las causas más frecuentes del desplazamiento forzado está el control territorial por parte de los actores armados del conflicto, la desobediencia al régimen impuesto por ellos, las diferencias ideológicas entre la población civil y los actores armados, así como también el riesgo de quedar en medio de los enfrentamientos de dichos actores. Se identificó un desplazamiento interregional, que se da cuando las personas deben salir de su región de origen para buscar refugio en otra, así como la intraurbana, cuando la víctima abandona su lugar de origen para deambular hacia otros lugares de la misma ciudad.

Por último, el marco jurídico está hecho para considerar al desplazamiento como una condición, no como un sustantivo, hay unas condiciones para ser reconocido como tal, contempladas por la ley 387 de 1997. Estas condiciones especifican que la familia del desplazado sea reconocida también como víctima de este delito. Como se dijo antes, esta ley contempló un Comité de Atención y toda una estructura para la atención a las personas en condición de desplazamiento. De la misma forma, dicha ley contempla que “la condición de desplazado forzado por la violencia cesa cuando se logra la consolidación y estabilización socioeconómica, bien sea en su lugar de origen o en las zonas de reasentamiento” (18 de julio de 1997. D. O. No. 43.091).

Por un lado, se trata de la necesidad contemplada por un marco jurídico que supone tener el sistema y la estructura para atender y reparar a la víctima. De acuerdo con la definición, el desplazado está vulnerable y desarraigado. De manera que al retornar al lugar de origen y tener una forma de sustento económico, por definición, ya no se es desplazado. Sin embargo, las vivencias dentro de la experiencia del desplazamiento forzada dejan huellas que duran en la memoria, por generaciones y es a través de este estudio que vamos a conocer las emociones que emergen en los estudiantes sobre el desplazamiento forzado.

Las emociones

Para Nussbaum (2008), las emociones son un tipo de juicio valorativo y evaluativo acerca del medio físico en que se desenvuelve una persona, así como de las expectativas que se tienen en él. De esta forma, para ella, las emociones tienen un tinte marcadamente racional. Ella concibe su postura como una teoría cognitivo-evaluativa de las emociones. Consiste en considerar que son la advertencia de la relación más inmediata de un individuo con su entorno, el aviso de lo que tiene valor para la persona. En esta misma línea, dice Nussbaum que las emociones son intencionales. Esto quiere decir que toda emoción está volcada hacia un objeto. No hay emoción sin él.

Hablando acerca de la emoción y el lenguaje, dice Nussbaum (2008) que “el hecho de nombrar nuestras emociones altera las emociones que podemos experimentar”. Esto quiere decir que el lenguaje y su carácter social son estructuras capaces de moldear las emociones humanas. No se trata de impulsos ciegos o pasiones desbordantes que sustituyan por completo el carácter selectivo que las personas tienen sobre sí mismas. Más adelante dice Nussbaum (2008) que, en el proceso de verbalizar las emociones, “estamos también organizando, separando unas cosas de otras o afinando distinciones que pueden haberse experimentado de un modo uniforme. A partir

de entonces, experimentamos nuestras emociones de una manera guiada por tales descripciones” (p. 177).

Es en este terreno que se puede relacionar fácilmente las descripciones con la narrativa y decir que esta última también juega un papel importante en la forma en que se organizan las emociones. Las palabras de la filósofa se acercan demasiado a lo que Ricoeur (2006) define como trama. Las emociones también tienen una trama. Esto tiene sentido. Si la emoción advierte sobre la vida valorativa, no es extraño pensar que las historias, que promueven el privilegio de unos valores sobre otros, terminen configurando, en parte, la forma en que se vivencian las emociones. De hecho, analizando la tragedia griega, ella afirma:

Somos conscientes de que la tragedia inmediata corresponde a un personaje ficticio; y, sin embargo, también somos conscientes de que éstas son posibilidades que se nos abren a todos los seres humanos y, por lo tanto, a la historia de nuestra propia situación en el mundo. Así pues, al sentir compasión por Edipo también podemos compadecernos de todo aquel que sufre una desgracia lo bastante similar. Al temer por sus vicisitudes, tememos por nosotros mismos, que podemos sufrir un revés parecido (Nussbaum, 2008, p. 281).

Esta cita tiene lugar en el contexto en que ella se pregunta por el carácter histriónico de atestiguar las emociones de otro. Parece haber cierta teatralidad en la forma en que los otros expresan sus emociones. La expresión de la emoción propia no se revela como teatral porque es la que experimenta uno en cada momento, la que se vive. La de los otros se muestra como representación porque se atestigua. Sin embargo, es la empatía la que permite que una persona se pare en la situación de otra y reconozca que aquello que le sucede al otro le puede ocurrir también a ella. Es precisamente ese carácter narrativo lo que permite el desarrollo de la empatía

y el hecho de que ella sea el caldo de cultivo para actitudes que construyen, más adelante en el desarrollo, un sentido de moral.

Como primera conclusión, todo parece indicar que hay un círculo en la naturaleza de las emociones, según la concepción de Nussbaum (2008). Estas advierten a la persona sobre la forma en que valoran al mundo, social y físico, al mismo tiempo que las normas sociales y el lenguaje moldean y educan las emociones.

Siguiendo estas características esenciales de las emociones, se distinguen entre emociones de fondo y emociones de situación. Las emociones de fondo son aquellas cuyo objeto es valorado por un lapso de tiempo largo, porque implica una cierta estabilidad en el bienestar de la persona. Ejemplo de ello es el caso que Nussbaum (2008) misma trata como forma de “narrativizar” su teoría, esto es, la muerte de su propia mamá.

Las emociones en torno a una persona (objeto) con la importancia tan crucial, puede llegar a configurar una serie de decisiones relacionadas con muchos aspectos de la vida. De hecho, la historia de la muerte de la señora Warren (madre de la filósofa) no es, ni de lejos, el único relato que usa ella para contextualizar el análisis que hace de las emociones. Cada una de ellas es ilustrada, desarrollada, conceptualizada y situada a través del análisis de los personajes de las tragedias, novelas y poemas más influyentes de la historia de occidente. En conclusión, ella misma nos enseña de las emociones a través de relatos.

Por otra parte, se entiende como emociones de situación aquellas cuyo objeto es circunstancial y, por lo mismo, su valoración no es tan fuerte. El vínculo entre la persona y el objeto es pasajero. Un ejemplo puede ser la situación que se dan en torno a un atraco. A menos que una persona con la que se tiene un fuerte vínculo resulte herida, es posible que se vivencie

temor a la muerte, miedo, indefensión y la subsecuente ira que, aunque pueden ser muy intensas en el momento, con el tiempo tienden a desaparecer.

Las emociones se distinguen entre el miedo a la muerte, el amor, la esperanza, el odio, la vergüenza, la compasión, la repugnancia y la ira. Dado que el valor más grande que se destaca es la vida misma, la más presente de las emociones es el miedo a la muerte. Ella moviliza la mayor parte de las conductas y elecciones no conscientes, así como también define muchos de los proyectos vitales a largo plazo y fundamenta gran cantidad de ritos.

La compasión revela nuestra posición “acerca de un infortunio inmerecido” (Nussbaum, 2008, p. 281). El amor vincula a las personas que están implicadas en la formación y desarrollo de las otras, en diferentes etapas de la vida, así como también se identifica con el ideario de una sociedad democrática y liberal. Se trata de una emoción que les permite a las personas ascender de la vida social hacia una especie de lugar propio, como se observa en los análisis que hace de Whitman y Dante, o que permite abrazar a la cotidianidad tal y como se presenta, a la manera en que muestra sus análisis del Ulises de Joyce (Nussbaum, 2008, p. 735).

La esperanza se manifiesta cuando una persona se encuentra en medio de un proyecto y las condiciones son adversas, pero se vislumbra en el horizonte una serie de creencias acerca de la mejora de las condiciones. Nussbaum (2008) utiliza esta emoción en particular para mostrar que las creencias y el conocimiento hacen parte integral de toda emoción en general. Sin la creencia de la mejora de la situación, la esperanza no podría constituirse como tal y se tornaría en ira, la expresión de lo insoportable.

La repugnancia revela una actitud hacia lo otro, hacia lo que no quiere una persona expresar una persona. La no aceptación en su totalidad, el rechazo a la convivencia y el germen del odio. Se ejemplifica con los juicios valorativos sobre los extranjeros cuando prima la

xenofobia. La vergüenza es una actitud hacia los otros dependiendo de la comprobación de ellos sobre lo censurable que haya hecho uno mismo. Nunca hay vergüenza ante sí mismo, sino ante los otros.

Como conclusión, las emociones tienen un carácter evaluativo del mundo que sientan las bases de la moral de una sociedad, esto es, la ética. Así mismo, la ética de una sociedad moldea y forma las emociones de sus miembros. La educación de las emociones permite un desarrollo saludable de los valores que serán puestos a prueba en las exigencias de la vida social. De la misma forma en que la memoria está atravesada por la narrativa, las emociones se comunican, se aprenden y se moldean a través de ella.

En la construcción de narrativas, el arte juega un papel importante porque como lo plantea (Carvajal, 2017) “el arte en situación de conflicto puede ser un elemento que desata en las víctimas las ganas de narrar, de dejar de lado el miedo a la palabra, de contribuir a la composición de múltiples memorias posibles, con las fracturas causadas por el tiempo, con los vacíos y lagunas propias del reflejo humano para evitar nuevas heridas” . De allí, la importancia de trabajar el dibujo como medio de expresión de las emociones en los participantes de este estudio sobre el desplazamiento forzado. En este ejercicio se conjuga la creatividad, las emociones y narrativas de las experiencias vividas sobre este hecho victimizante.

De igual manera, se recurrió a la mediación pedagógica a través de los títeres. y sus aportes a los contextos de conflicto armado y posconflicto, señaló Castro (2016), en su trabajo “El arte de los títeres y sus aportaciones a la salud y la paz en contextos de conflicto armado y posconflicto” que, desde la mirada del Paradigma de la Complejidad, la Psicología Sistémica y la Teoría de Paz Imperfecta, el arte de los títeres es una herramienta valiosa para la regulación

pacífica de los conflictos armados. Argumenta que con la “intervención con títeres, se activan y fortalecen capacidades y potencialidades resilientes que promueven bienestar y convivencia” (p.4). Añade que, mediante este recurso, se manejan lenguajes simbólicos, dado que el títere, es un personaje comunicador, un agente transformador. Además, que el teatro con títeres, se convierte en un acto convivencial, donde se manejan dimensiones psico-socio culturales. (Castro Pinzón, 2016).

Además, se puede añadir que el uso de los títeres en la activación de la memoria del pasado reciente tiene varios fundamentos. El primero, es el beneficio que trae el arte en el desarrollo de los estudiantes. Estas contribuciones tienen que ver con el desarrollo de las emociones y la empatía, de la creatividad, de la atención y de procesos cognitivos. La intervención del humor beneficia la transmisión de ideas, sobre todo cuando los temas son sensibles para los espectadores. Por otro lado, el teatro de títeres reúne en torno a sí varias disciplinas artísticas que, en su integración, benefician el desarrollo infantil (Kroflin, 2015).

Cuando el niño observa el acto del titiritero, es sumergido a una serie de situaciones representadas, parecidas a las de la narrativa, pero con la actuación de un personaje muy peculiar: el muñeco. A través de las historias que el acto representa, tiene lugar la manifestación de valores que serán recibidos por el niño por medio de sus vivencias, sus expectativas y su propia simpatía. El hecho de ser un muñeco sobre quien recae la “actuación”, exige atención por parte del espectador para obviar el hecho de que se trata de una cosa y atribuirle “vida” y animación. Este paso permite que el niño se sumerja en la historia.

A los niños que son tímidos les ayuda a la comunicación espontánea y les evita el estrés de tener que expresarse con adultos. La inmersión en el juego con títeres hace las veces de catarsis. Lo resume Kroflin (2015) al decir que “el títere es una autoridad elegida por el propio

niño” (p.12). Piénsese en las ventajas de la expresividad de emociones cuando se habla de heridas de la memoria que se deben a las huellas de los hechos victimizantes del desplazamiento forzado. De esta manera en este estudio, los intentos de utilizar la narrativa para el redescubrimiento y la manifestación de las emociones del niño se apoya en el uso de títeres. Los motivos son muy sencillos: “un niño no es capaz de expresar todos sus sentimientos verbalmente, los héroes títeres lo ayudan a encontrar palabras y otro punto de vista o perspectiva” (p. 14).

Los niños que están acostumbrados a trabajar con títeres tienen un vocabulario más rico en sus conversaciones, pueden entender mejor el lenguaje no verbal y el valor semiótico de los signos visuales, lo que es importante para el desarrollo cognitivo y la disposición de las habilidades sociales y la expresión del lenguaje.

Cuando las actividades requieren del esfuerzo del niño por trabajar un material hasta darle forma de muñeco, este acto implica el proceso de crear el personaje que más tarde asumirá un papel en la representación. Al respecto dice Kroflin (2015) que “el juego simbólico con títeres es un complemento frontal, y la comunicación unidireccional en el aula, crean un ambiente de relajación, y permite un enfoque individualista, de la comunicación no verbal y fomenta la creatividad” (p. 7). Para el niño, la experiencia significa algo así como ver, en acto, la atribución de animación a algo que salió de su creación, de él mismo.

Darle una personalidad a un objeto es algo especial: la creencia en esta transformación milagrosa se puede comparar con la relación del niño con sus juguetes. En la fantasía del niño, cada objeto tiene su propia vida y el alma. Objetos y juguetes asumen la función de un mundo imaginario en el que el niño dicta las reglas y búsquedas de posibles soluciones a sus problemas sin resolver (Kroflin, 2008, p. 8).

Lo que queda irresuelto en el mundo se puede resolver en la fantasía creada. Es una forma manifiesta de compensación. Lo que no se soluciona en el mundo halla resolución en el juego y la representación. A partir de allí, se puede explorar la forma en la que se solucionan los conflictos que dejaron huella sobre en los adolescentes de la I, E José Miguel Montalvo víctimas del desplazamiento forzado.

Dice Kroflin (2015) acerca del humor, que este “rompe con el pensamiento habitual y allana el camino para "violaciones de patrón" positivos. El humor tiene que ver con la alegría de la vida y lo que toca a la base de todo aprendizaje” (p.12). Lo que quiere decir la cita es que hay patrones de conductas perjudiciales o negativas que pueden ser cuestionados por medio del humor. Acá se presupone la idea de que se aprende mejor jugando, representando y haciendo. Sobre todo, aquellas situaciones que son difíciles de comunicar y que exigen un tratamiento delicado al tratarse de niños. En el caso del presente estudio, se da sustento teórico a la activación de la memoria del pasado reciente, con el propósito de explorar las emociones que emergen en el tratamiento del hecho victimizante del desplazamiento forzado. Lo que, se esperaría, manifiesta silencios voluntarios, repetición dolorosa, silencios impuestos o duelos a la espera de ser llevados a cabo.

Como conclusión más allá de ser un género literario, la narrativa es la forma en que el lenguaje organiza las experiencias comunicables de la memoria, el aprendizaje y las emociones. Hay una base social de la experiencia individual que tiene la forma del tejido gracias a la narrativa. Esta condición y característica de la narrativa brinda una ruta pedagógica a ser aprovechada como estrategia didáctica para la enseñanza del pasado reciente. A través de relatos, los niños pueden comunicar tanto sus experiencias, como el conocimiento transmitido de los hechos en el conflicto que vivieron sus familiares o allegados.

El recurso a los títeres como mediación pedagógica permite que la enunciación del discurso por parte de los niños sea indirecta y espontánea. Es una forma segura y respetuosa de activar las memorias del pasado reciente al tiempo que desarrollan la creatividad, la capacidad expresiva, las habilidades sociales y la plasticidad.

METODOLOGÍA

Esta investigación se centró en las narraciones emocionales que surgieron en la experiencia del teatro de títeres con adolescentes desplazados del conflicto armado. Para ello, este estudio recopiló datos a partir de diferentes estrategias metodológicas de corte cualitativo descriptivo, que de acuerdo con (Gallardo, 2017) permiten explorar y conocer diversas realidades sociales, en este caso, las emociones a partir del desarrollo de talleres de mediación pedagógica, donde se trataron simbólicamente historias del desplazamiento, mediante personajes metafóricos representados con títeres. A través de esta propuesta se promovieron reflexiones emocionales sobre su pasado reciente, en el tiempo presente, donde la comunicación y la interrelación tuvieron gran relevancia.

Como se mencionó, este estudio es de enfoque *cualitativo*, pues desde una postura más flexible y cercana a las múltiples realidades sociales, las investigadoras se sumergieron en un ejercicio comprensivo que permitió acercarse al contexto y recuperar los significados sociales de la población estudiada. En este caso, adolescentes víctimas del conflicto colombiano, que a través de sus narrativas se permitió una expresión emocional que contribuyera a la memoria de un pasado reciente.

A partir de esta intención, el diseño de este estudio fue un proceso reflexivo en permanente construcción. Entonces, si bien es cierto que la investigación cualitativa se inicia con una pregunta de investigación, el “enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Hernandez & Mendoza, 2018)

Además, este estudio tiene un alcance de tipo *crítico social*, pues las investigadoras se implicaron en las realidades sociales del estudio poniendo a su servicio su caja de herramientas investigativas para aportar en una comprensión y transformacional social. Como lo mencionó (James & Jhon, 2017), este tipo de posturas “tiene como finalidad la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas” (p. 4).

En este caso particular, la realidad estudiada es el contexto social educativo, y desde allí se planteó aportar para la comprensión y transformación de las prácticas pedagógicas de y para la paz, a partir de la construcción de la memoria del pasado reciente, con la finalidad de generar una conciencia de lo sucedido, de sensibilizar a las nuevas generaciones con acciones reflexivas y emocionales, orientadas a la no repetición.

Participantes

Los participantes de este estudio fueron estudiantes de secundaria, provenientes de familias que fueron víctimas del desplazamiento forzado y se encontraban vinculados en el Registro Único de Víctimas (RUV) del Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas (SNARIV). Todos ellos se encontraban residiendo en el municipio de Gigante-Huila al momento de la recolección de la información y matriculados ante el SIMAT 2019. En total, fueron 25 estudiantes de secundaria de la Institución Educativa José Miguel Montalvo, la cual es una institución pública que ha dado mayor acogida a los niños y niñas de estas familias considerados como vulnerables.

La *muestra* fue seleccionada por conveniencia. En total fueron 6 estudiantes, (5 hombres y 1 mujer) con edades que oscilaban entre los 12 y 17 años, pertenecientes a los grados séptimo,

octavo y noveno de la institución mencionada. En la Tabla 1 se muestran además sus seudónimos, sus edades, sexo, grado de escolaridad, procedencia familiar y lugar de nacimiento.

Tabla 1: Muestra seleccionada de la población participante

Seudónimo	Edad	Sexo	Grado de escolaridad	Procedencia familiar	Lugar de nacimiento
Axel	17	Masculino	9	Acevedo	Acevedo
María	12	Femenino	7	Acevedo	Acevedo
Duván	16	Masculino	9	Acevedo	Acevedo
Julián	13	Masculino	8	Neiva	Gigante
Yimmy	15	Masculino	9	San Vicente	Caquetá
Jhoan	14	Masculino	7	Florencia	Caquetá

Tabla 1 Creación propia.

También, a continuación, se hará una breve descripción de cada uno de los seis participantes:

Al momento de la recolección de la información (2019), Axel tenía 17 años, y junto con su hermana María y demás familia llegaron a Gigante, en el 2009, desplazados desde la vereda El Coral del municipio de Acevedo. Su núcleo familiar está compuesto por su padre y madre, y 2 hermanos y 4 hermanas. Entre ellas una de 14 años que ya tenía un hijo. Axel, además de estudiar, trabajaba en la germinación de semillas de café, y en épocas de cosecha, también trabajaba en su recolección. Durante estas épocas, él se ausentaba de la jornada escolar. Con el dinero que obtenía contribuía con gastos de su casa y, también, compró una moto de segunda mano, aunque no tiene los documentos legales para circular con este vehículo, él frecuentemente paseaba por el casco urbano del municipio, tomando el riesgo de ser retenido por las autoridades de esta acción. Además, Axel se caracterizó por ser un estudiante alegre y que le gustaba hacer reír a sus compañeros de clase con sus ocurrencias verbales o gestuales.

María era hermana de Axel. Aunque su familia viene desplazada del municipio de Acevedo, ella nació en Gigante y sus padres le han comentado las razones de ese desplazamiento. Ella contó que mantenían contacto constante con tíos y familiares que aún habita en el municipio de Acevedo. En el espacio escolar se la reconoció como alguien extrovertido. También, ella mencionó que, durante el tiempo de transición escolar de la pandemia, se ausentaba de sus responsabilidades escolares para ayudar en las labores de la casa, por lo cual fue de gran ayuda la intervención de las directivas de la institución para su mayor integración en las labores escolares.

Duván tenía 15 años y cursaba octavo grado. En el colegio se destacaba por sus competencias en las áreas de matemáticas y lenguaje. También, en este escenario se le veía introvertido y poco le gustaba participar en actividades culturales que allí se proponían. Al igual que Axel, fue desplazado en el año 2009 de la vereda El Coral del municipio de Acevedo. Se resalta de él sus expresiones corporales, las cuales reflejaban rudeza y poco le gustaba que le llamaran la atención ante situaciones inadecuadas.

Julián tenía 13 años y estudiaba octavo grado. Aunque su mamá es del municipio de Gigante, ella vivía en Neiva con su esposo, quien falleció cuando trabajaba como infiltrado en un grupo al margen de la ley. Por este motivo, ella y Julián se desplazaron forzosamente hacia el municipio de Gigante.

Yimmy tenía 16 años y estudiaba noveno grado. Su hogar se encontraba conformado por su hermano, padre y abuelos paternos, pero cuando era muy niño vivió en Florencia con su papá, mamá y hermanos. Pero por dificultades de la relación entre sus padres, su padre decidió radicarse en Gigante. Sin embargo, estando allí, Yimmy extrañaba a su mamá y decidió volver

con ella. Para ese entonces, ella y su nuevo compañero trabajaban en el sector rural de Florencia, y fue allí cuando un grupo armado lo reclutó y vivió muchos actos violentos hasta que pudo fugarse y regresar a Gigante. Desde entonces, Yimmy estaba radicado allí. Él se destacaba en su colegio por ser alegre y le gustaba participar en actos culturales interpretando música popular.

Por último, Johan tenía 13 años y cursaba séptimo grado. Su familia fue desplazada del departamento del Caquetá en el año 2012 y para el momento de la recolección de la información vivía con la abuela materna y porque su mamá está trabajando en Chile. Él expresó que le gustaba practicar el ajedrez y los video juegos.

Técnicas e instrumentos

Se recurrió a las siguientes técnicas para la recolección de información en esta investigación: talleres pedagógicos y entrevista semiestructurada. Sin embargo, la principal estrategia que motivó el uso de las otras como apoyo secundario fue el taller.

El taller fue entendido como una técnica relevante para “la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes” (Ghiso, 1999) (p.1). Este es fundamental porque los educandos participan activamente con ejercicios prácticos. Como estrategia de mediación pedagógica para la evocación de sentimientos y emociones desde la narrativa con títeres, esta investigación diseñó un taller llamado “En busca de un nuevo horizonte” (ver Anexo 1), este taller es de creación propia y trata sobre la historia de El Lobito, quien tuvo que desplazarse forzosamente con su familia, en esta trama El Lobito manifiesta todas sus emociones en torno a este hecho victimizante que tuvo que vivir junto a su familia. El título En Busca de un nuevo horizonte, deja el mensaje de que a pesar de sufrir los flagelos de la

guerra siempre hay una esperanza de paz. Este taller se desarrolló en seis momentos que permitieron alcanzar el objetivo de evocar en los participantes, con la mediación pedagógica de los títeres, sentimientos y emociones a través de narrativas sobre el desplazamiento forzado. “El títere proporciona al niño una especie de cubierta. Un niño tímido encuentra el coraje de hablar, de expresar sus propias emociones y de abrir sus secretos al títere y a través de ellos a la audiencia” (Kroflin Livija, 2015), (p. 6). De esta manera, el títere ayuda al niño a comunicarse mucho más espontáneamente, evitando relaciones estresantes, creando un ambiente de relajación y un espacio adecuado para aliviar tristezas colectivas y en una especie de cura contra el olvido. Esta apertura del niño es importante porque marca la posibilidad de “construir memorias”. Sólo “cuando se abre el dialogo entre quien habla y quien escucha, estos comienzan a nombrar, a dar sentidos, a construir memorias. Pero se necesitan ambos, interactuando en un escenario compartido” (Jelin, 2002), (p. 84).

EL LOBITO Y SUS PARCEROS

Dinosaurio: Buenos días a todos....
Buenos días

Dinosaurio: ¡uyy! parece que no hay nadie aquí ¿Hay alguien aquí?... nadie me responde ... Buenos días
(Los estudiantes responden: Buenos días)

Dinosaurio: Buenos días parceritos ¿cómo están?
(Estudiantes responden bien)

Dinosaurio: ¿Han visto a mi parcera Ranita?... la estoy buscando y no la encuentro. ¿Ranita dónde estás?

Ranita: Hola parce. ¿Me estabas buscando? aquí estoy.

Los momentos que tuvieron lugar

en el taller fueron:

- 1. Momento Rompe Hielo:** para sensibilizar a los participantes sobre la imitación y dramatización de la onomatopeya de sentimientos y personajes como lo son los animales de la región, para que al momento en que ellos hicieran sus presentaciones, tuvieran una buena ambientación.
- 2. Segundo momento:** Se organizaron los títeres elaborados previamente por los estudiantes con ayuda del profesor y los terminaron en casa con los padres de familia.

Dinosaurio: Sisas, es que llegó un nuevo parcero al bosque. Es un lobo. Vamos a buscarlo para jugar con él.

Ranita: Pa' las que sea Dino, vamos a buscarlo.

Dinosaurio: Hola Lobito. Qué onda, ¿cómo estás? ¿Quieres jugar con nosotros?

Ranita: Hola ¿cómo te llamas?, no te había visto por aquí!

Lobito: Hola, soy nuevo en esta región. Llegamos con mis viejos y mis hermanos. No conozco por acá. Mi mamá me dijo que no fuera lejos, porque puede ser peligroso. ¡Pero, creo que exagera!

Dinosaurio: No lobito, nada de nervios, por acá no es peligroso. Solo de vez en cuando sale una bruja mala que convierte a los jóvenes en ranas.

Ranita: ¡Mentiroso Dino, deja el visaje! no lo asustes. No es verdad lo que dices. No hay ninguna bruja por acá - Dinosaurio se ríe ... hay muchos animales y a la mayoría nos gusta jugar en línea ... ¿quieres jugar con nosotros?

Lobito: ¡No lo sé!, ¿si pillá?, debo regresar a casa pronto. A mis viejos no les gusta que esté en la calle, porque pueden llegar los animales malos, como los que llegaron al lugar donde vivíamos antes.

Dinosaurio: ¿Dónde vivías antes Lobito?

Lobito: Vivía en una casa grande con otros animales. Recuerdo que el día comenzaba con el canto de mi gallo. Se llamaba pachito. También, allá había muchos árboles y me gustaba treparme en sus ramas. Desde allí, yo podía mirar: el río;

3. Tercer momento: Se proyectó el video de la obra de títeres "*El Lobito y sus parceros*" sobre el desplazamiento forzado. (Tabla 2: Guion Obra de títeres Lobito y sus parceros).

4. Cuarto momento: Teniendo en cuenta la obra de títeres proyectada, se realizó un conversatorio con varias preguntas orientadoras para evocar emociones sobre el desplazamiento forzado.

5. Quinto momento: Los estudiantes se reunieron en grupo y crearon un guion de obras de títeres sobre la experiencia vivida del desplazamiento forzado.

6. Sexto momento: Tres estudiantes presentaron ante sus compañeros las narrativas creadas por ellos sobre el desplazamiento forzado a través de una obra de títeres denominada: "Tres días para salir" (ver link anexo).

En esta investigación se desarrolló el taller "En busca de un Nuevo Horizonte" con el cual se cumplieron las expectativas en tanto que logro evocar las emociones de los estudiantes sobre el desplazamiento forzado.

Así, dentro de esta técnica, se recurre al *taller de teatro con títeres*, según la cita es "una representación dramática

las plantas de plátano; la gallina con sus pollitos; los conejos brincando por el pasto; los patos en el lago; los terneros tomando leche de la vaca; y hasta un chivito brincando.

Ranita: Ese lugar que describes es muy vacano, no se parece mucho a aquí donde estamos.

Lobito: Sisas... ¡Muchachos!, CORRAMOS, MIREN, VIENE UN ANIMAL MUY GRANDE. ¡Que miedo! Miren, se acerca muy rápido con pasos gigantes. ¡CORRAMOSSSS!

Dinosaurio: (Riéndose) Nooo lobito. No es un animal malo. Es nuestro parce el elefante. Él es una nota, no tienes por qué tener miedo.

Ranita: Si lobito, no te de miedo de nuestro parcerero. Él va a la escuela con nosotros. Nos gusta porque nos carga hasta allá y nos deja en la puerta del salón. La profesora apenas se ríe.

Elefante: Hola parceros ¿cómo están? ¿y este man quién es?

Dinosaurio: Hola elefante, asustaste a nuestro nuevo parce el Lobito.

Elefante: ¿Por qué te asustaste? ¿Por mi trompaaaa? oooo ¿por mis orejas, son muy grandes? ¡¡¡Míralas!!! (mueve sus orejas) ... o ¿acaso mis patas? sé que son grandes, pero no le hacen daño a nadie. ¿Por qué te dio miedo Lobito?

Lobito: Es que en la granja donde vivía con mis viejos y mis hermanos, un día llegaron unos animales grandes como tú. Al comienzo eran poquitos y parecían amigables. Pero un día, llegaron más y más, ¡eran muchos! y fueron a todas las

con figuras y con el diálogo o la música proporcionada por un titiritero. Se trata de una marioneta con una figura humana, animal o abstracta en su forma, que se mueve con ayuda humana y no mecánica” (Oltra Albiach, 2014).

De esta manera, creando estos espacios haciendo uso del arte y la dramatización como es el teatro con títeres, que, para este caso dado en un ambiente de relajación y un espacio adecuado, busca aliviar tristezas colectivas, en una especie de tipo de cura contra el olvido. Por esto, es importante la escucha, porque marca la posibilidad de “construir memorias”.

Teniendo en cuenta lo anterior, se diseñó el taller denominado “En busca de un nuevo horizonte” siendo característico el títere con guante, (Anexo C), que se desarrolló bajo el objetivo de evocar, con la mediación pedagógica de los títeres, sentimientos y emociones a través de narrativas apoyada con guiones literarios

casas a comerse la comida y llevarse los animales. Por ejemplo, se llevaron a Pachito, mi gallo cantor. A mis viejos les dio miedo que nos llevaran también y dijeron que mejor nos viniéramos para acá. Donde la tía Martha. Ella tiene una casa grande y vive solita. Es la profesora en el colegio.

Ranita: ¿Verdad? ¡tú tía es la profesora Martha!, ¡qué bien! La cucha es buena gente.

Dinosaurio: Que historia tan triste vivió tu familia allá, y ellos ¿qué hacen ahora?

Lobito: Mi papá puso un pequeño chuzo y vende dulces de colores, pero no nos deja comerlos porque dice que nos duele la barriga. Mi cucha tiene una máquina de coser y hace ropa muy bonita. Mis hermanos solo juegan porque son muy chiquitos y todavía no van a la escuela.

Elefante: ¿Te gustaría volver a la otra casa donde vivías antes con tu familia?

Lobito: No, no me gustaría. Me da miedo. No sabemos si los animales malos todavía estén allá. Siempre recordaré ese lugar, porque fui muy feliz con mi familia y mis amigos. También recordare a Pachito, fue un gallo que vi crecer, cuando apenas era un pollito y andaba detrás de mí, como si yo fuera una gallina, pidiéndome maíz. También, recuerdo que una noche lo llevé a dormir conmigo y mi pa´ se dio cuenta. Entonces, se lo llevó al gallinero y me preguntó que si me había vuelto gallina. Casi lloro, porque Pachito no podía dormir conmigo. ¿Qué será de la vida de mi gallo Pachito? Fuimos buenos parceritos. Será que aún existe. Nunca lo olvidaré, ni tampoco olvidaré a los demás animales. Claro que también vivimos bien aquí y estoy feliz de conocerlos y poder jugar con

sobre el desplazamiento forzado.

En relación, “Un *guion literario* es un documento que contiene una narración que ha sido pensada... En él se especifican las acciones y diálogos de los personajes, se da información sobre los escenarios... permite que el texto pueda ser interpretado sin dificultad” (Sanchez, 2016) (párr. 1).

Así, la aplicación del taller permitió desarrollar un guion literario, e identificar las narraciones sobre el desplazamiento forzado en Colombia desde la visión de los estudiantes de grado séptimo, octavo y noveno, víctimas de este hecho.

Entrevista

De acuerdo con, (Schettini, 2020) es una técnica de acceso a la información muy característica de las investigaciones cualitativas, realizada en un ambiente agradable, natural, de confianza, donde se acogen diferentes manifestaciones comunicativas, que pueden ser abiertas e informales, a las más cerradas e inflexibles.

ustedes. Creo que conseguiré más amistades. (mira al público) Chicos ¿ustedes quieren ser mis parceros?, ¿quieren jugar conmigo? (El público responde sí)

Dinosaurio: Ojalá esos animales malos ya se hayan ido de ese lugar para que ninguna otra familia tenga miedo o tenga que irse de allá.

Ranita: ¡Si Lobito, todo bien! Acá vas a tener muchos amigos nuevos y entre todos nos cubrimos la espalda.

Dinosaurio: (mira al público) ¿Parceritos, ustedes recuerdan algún lugar en especial? Queremos escucharlos antes de ir a jugar en línea con otros parceros.

Ilustración 1

Tabla 2: Guion Lobito y sus parceros

Entrevista semiestrurada, que facilita llevar a cabo una conversación guiada entre los investigadores y los entrevistados. En este caso, se realiza inmersa en el desarrollo del taller de evocación del recuerdo, las emociones y sentimientos.

Al respecto, la técnica de la este tipos de entrevista, permite una comunicación interpersonal, lo que facilitó acceder a los testimonios de los estudiantes de una manera fluida, veraz, dentro del contexto de la experiencia del desplazamiento forzado, y lo que ha implicado en su vida cotidiana. Así mismo, permitió conocer información completa y profunda de las emociones de los estudiantes respecto a su desplazamiento y la interpretación o percepción que ellos tienen al respecto.

Es de anotar que el material recogido en las entrevistas pasó por un proceso de grabación, transcripción, triangulación, categorización, y análisis de datos que se consolidaron en el informe de resultados. Esta se llevó a cabo con tres estudiantes que se sintieron motivados a dar su testimonio de manera personal, gracias a la obra de títeres que les permitió evocar sus recuerdos detalladamente donde la entrevista fue un recurso de gran importancia para obtener sus narrativas orales.

De acuerdo con, (Rodríguez García, 2020) el **testimonio oral**, se constituye en una fuente para la investigación histórica social, el cual, conlleva a una serie de contenidos donde emergen las evocaciones y los recuerdos de los individuos que participaron en dichas acciones de procesos históricos. Menciona que, “la riqueza de los testimonios orales estriba en que son una fuente indispensable para documentar la vida cotidiana de personas comunes” (párr.1).

1.1. Procedimiento

En presente trabajo se desarrolla en las siguientes fases muy propias de la investigación cualitativa: Fase preparatoria y diseño; Fase de planificación y trabajo de campo; Fase analítica; Fase informativa.

Fase preparatoria y diseño

Etapas de preparación.

Paso 1. Solicitud de autorizaciones y permisos a la directiva de la institución educativa. Para empezar a trabajar con la población muestra, se realizó un permiso dirigido a la señora rectora Gladys Burbano Palacio en el que se le comentó el objetivo de la investigación y la universidad con la que se está realizando la maestría.

Paso 2. Reconocimiento y selección de los estudiantes. Para la selección de los estudiantes, debían cumplir el siguiente criterio: tener en común el desplazamiento forzado, fuesen estudiantes y viviesen en el municipio de Gigante. Esto se realizó con el apoyo de la rectora de la Institución Educativa José Miguel Montalvo, permitiendo seleccionar la muestra de seis estudiantes, mencionados en la población.

Paso 3. Consentimiento informado. Identificado los estudiantes, se contactó a los padres de familia de los participantes, notificándoseles el motivo, para que firmaran el consentimiento informado y autorizaran la participación de estos niños, niñas y jóvenes en este estudio.

Paso 4. Reconocimiento y motivación a los estudiantes. Inició con un reconocimiento de los estudiantes como sujetos activos de su historia y se les motivo a participar activamente para poder conocer desde los mismos actores víctimas del conflicto, las narrativas sobre el desplazamiento forzado.

Etapas de diseño.

En esta etapa se realizan las siguientes concreciones del proyecto de investigación:

- 1 planteamiento del problema.
2. Construcción de un marco de antecedentes.
3. Establecimiento de la justificación.
4. Determinación de los objetivos.
5. Construcción bases teóricas. El cual permitió conocer los conceptos referentes a esta investigación, y establecer categorías de análisis.

6. Diseño de la metodología. En este paso, se determinan el enfoque de la investigación, técnicas, instrumentos, triangulación de datos y análisis de datos.

1.1.1. Fase de planificación y trabajo de campo

Esta fase se divide en dos etapas, la planificación y el trabajo de campo.

1.1.1.1. Etapa planificación.

Consiste en la planificación de las actividades e instrumentos a emplear. Así, para recoger y registrar la información se sirvió de diferentes sistemas de observación (videograbaciones, fotos, entrevistas no estructuradas, narrativas de algunos estudiantes que quisieron dar a conocer sus historias, narrativas escritas y algunos dibujos), y la base clave como fue el taller de mediación pedagógica, titulado “En busca de un nuevo horizonte”, compuesto por cinco momentos (Anexo A taller).

Lo anterior, se configura tanto en las entrevistas como de las prácticas pedagógicas, mediante el taller, donde se recurre al testimonio oral narrativo, con preguntas orientadoras en la parte de reflexión, que evocan recuerdos y emociones sobre el desplazamiento forzado.

Además, de los recursos estratégicos pedagógicos empleados como es el teatro con títeres, donde se crea una escenografía apropiada y pertinente, con personajes de onomatopeya muy característicos, que dramatizan de manera simbólica y metafórica, situaciones que connotan un desplazamiento forzado. Se habla entonces de: Lobito: Hijo de una familia que fue desplazada por grupos al margen de la ley, y sus amigos que conoció en el otro pueblo: Dinosaurio, Ranita, y el Elefante.

Etapa trabajo de campo.

Dentro de esta etapa del trabajo de campo se lleva a cabo, el taller “En busca de un nuevo horizonte” donde el teatro con títeres se convirtió en el principal recurso de mediación pedagógica con la presentación de la obra: “El lobito y sus parceros”, con una sección de preguntas de reflexión para aproximarlos al tema del desplazamiento, y así, evocar en los estudiantes víctimas del desplazamiento forzado, sus experiencias, percepciones, sentidos y emociones con la finalidad de construir memoria de ese pasado reciente, y sensibilizar a estos jóvenes hacia la cultura de la paz y el recuerdo.

Fase analítica

En esta fase se da el análisis de datos sobre las narrativas emocionales evocada por los participantes de sus vivencias y percepciones, considerándose las categorías y subcategorías establecidas, teniendo en cuenta cuales eran según se pudo establecer en sus testimonios, dibujos y guiones de títeres. (Tabla 3). Asimismo, este proceso implicó unas tareas a realizar como la reducción de datos de las categorías y subcategorías en búsqueda de información relevante sobre narrativas de tristeza, miedo, alegría, nostalgia y añoranza de una infancia y un pasado feliz. La disposición y transformación de datos con la triangulación y resumen mejorado dado en la respectiva matriz, es decir que cada una de las investigadoras realizó su propio análisis de datos y al hacer la triangulación se complementó el análisis que permitió construir la matriz, lo que conllevó a la obtención de resultados, interpretaciones, conclusiones y discusiones.

1.1.2. Fase informativa

La fase informativa básicamente se refiere a la presentación de los resultados, las conclusiones y las discusiones. Es argumentativo, convincente, que da respuesta a la pregunta de la investigación ¿Cuáles son las narrativas emocionales que surgen, en la experiencia del teatro

de títeres en adolescentes de la Institución Educativa José Miguel Montalvo del municipio de Gigante del departamento del Huila desplazados por el conflicto armado en Colombia? Así mismo, resume los principales hallazgos y los resultados que apoyan las conclusiones. Los resultados obtenidos de los hallazgos refuerzan la hipótesis y las categorías de esta investigación, como es, el conocer las narrativas emocionales y sentimentales que evocaron estos jóvenes, víctimas del desplazamiento forzado.

CONSIDERACIONES ÉTICAS

Los investigadores de este trabajo, se fundamentan en principios éticos y morales, reconociendo que se trabaja con seres humanos, en este caso con estudiantes de secundaria pertenecientes a la Institución Educativa José Miguel Montalvo que han sido considerados como personas vulnerables, como consecuencia del desplazamiento forzado, producto de conflicto armado vivido en Colombia.

De este modo, se consideró el principio del respeto a la persona, su autonomía, y su derecho de participar o no participar en este trabajo. Así como, los derechos de los niños y niñas.

También, se tiene en cuenta la pertenencia y valor social de esta investigación, cuyo propósito es beneficiar a este grupo de estudiantes, al reconocer sus emociones y sentimientos, con la oportunidad de ser escuchados, que le permitan generar alivio, reflexiones de paz y fomentar una cultura del recuerdo que aporte en la construcción de memorias vivas escolares desde la mirada de los estudiantes.

Asimismo, los datos obtenidos no afectan la dignidad humana, ni conlleva a daños físicos, ni representa riesgos psicosociales, ni psicológicos; las entrevistas se llevan en sus ambientes naturales, en ambientes de cordialidad, libertad y paz; los datos alcanzados, son confidenciales, que aplican solo para este proyecto investigativo, y se reserva la identidad de los participantes.

De igual forma, se diligencia un consentimiento informado con las familiares de la población objeto de la investigación, (Anexo B).

RESULTADOS

Al analizar los resultados sobre las narrativas emocionales que emergen de los participantes desde la mediación pedagógica de los títeres sobre el desplazamiento forzado, se evidenció que las emociones más evocadas hacen referencia al miedo, este se manifiesta desde el mismo instante en que ellos recuerdan el momento en que fueron intimidados para que abandonaran sus lugares de origen. Aunque algunos participantes no fueron testigos directos de estas amenazas como es el caso de un participante que estaba en periodo de gestación y su madre contaba con 7 meses de embarazo de él y dos participantes tenían menos de tres años de edad al momento del desplazamiento y no recuerdan ese momento, de allí que relataron estos hechos como se los transmitieron sus familiares. Además del miedo a perder la vida que se manifestó con sensaciones de temor, vacío, y angustia, también hubo narrativas sobre el miedo al desplazamiento, es decir ese espacio de tiempo y lugar entre la amenaza y la llegada a otro lugar donde se pudiera sentir la tranquilidad de no perder la vida. En cuanto a estas narrativas de miedo a perder la vida, se destacan los testimonios de Yimmy, que durante dos meses estuvo contra su voluntad en un campamento guerrillero y vivió experiencias muy duras, las cuales relata detalladamente, lo que permite a los lectores identificar desde una víctima, el accionar de un grupo guerrillero para intimidar física y psicológicamente.

Otra narrativa emocional que emergió en esta investigación hace referencia a la desconfianza que se genera en las víctimas de desplazamiento dadas las experiencias vividas, afectando sus relaciones sociales, por el miedo a que las situaciones se repitan. De igual manera, el enojo en los participantes fue una emoción evocada, tras la obligación de tener que separarse de

su familia; además de tener que vivir situaciones difíciles en las cuales se sintió impotencia al no poder manifestar la inconformidad ante lo sucedido.

A través de testimonios, los participantes expresaron momentos de decaimiento, aflicción y desanimo, característico de la tristeza y la angustia que les produjo vivir la experiencia del desplazamiento forzado y con él el abandono de sus tierras, la separación de sus amigos y seres queridos e incluso aunque no por desplazamiento, pero si en el marco del conflicto armado, uno de los participantes de la investigación, recordó con tristeza la muerte de su padre al estar infiltrado en la guerrilla.

Finalmente, y no menos importante, los participantes narraron recuerdos de momentos alegres antes y después del desplazamiento. A través de la estrategia de la mediación pedagógica con la obra de títeres El Lobito y sus parceros, los participantes evocaron sus recuerdos de juegos con sus amigos y aventuras en el campo. También, tienen en su recuerdo que, a pesar de haber pasado momentos difíciles tras el desplazamiento forzado, hoy día ellos junto a sus familias rehacen su vida en la cual pasan momentos maravillosos y dejan de lado la situación vivida, con la esperanza puesta en que esta situación no vuelva a suceder. Esta actitud refleja la importancia de la resiliencia como parte de un proceso que es necesario para continuar con sus vidas.

En la siguiente figura se muestran las diferentes narrativas emocionales que se rescataron del ejercicio analítico de la presente investigación. En lo que sigue, se desarrollaran más profundamente cada una de las narrativas recuperadas.

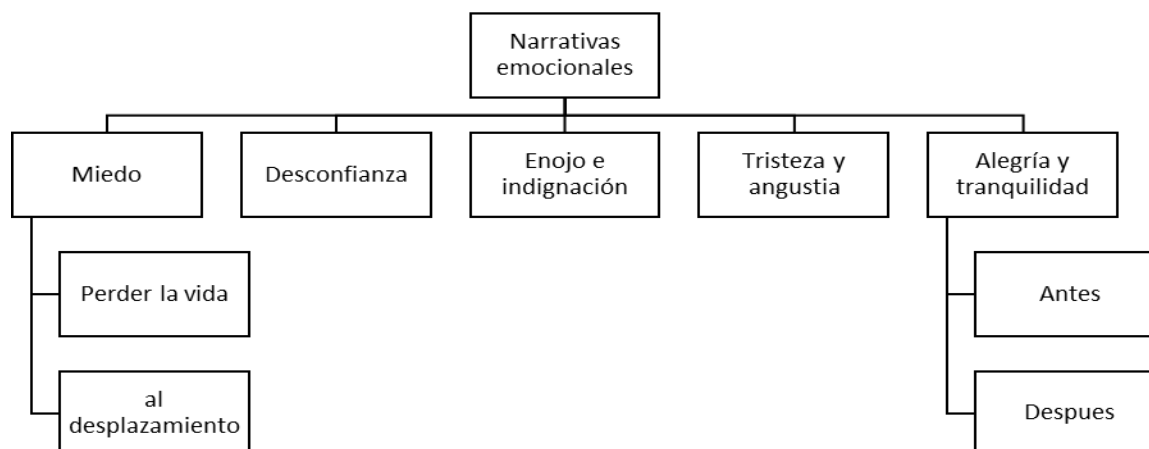


Tabla 3: Categorías de las emociones

Narrativas de miedo

Las narrativas de miedo se expresaron cuando había alteración del ánimo por una sensación de angustia o temor ante un peligro, daño o amenaza la cual produce ansiedad. A veces el miedo los paralizó o bloqueaba emocionalmente. El miedo es una emoción que constituye un mecanismo de supervivencia que permite a la persona responder ante situaciones adversas con rapidez y eficacia (IMBANACO, 2019). Cada individuo puede tener miedo a distintas situaciones como en este caso miedo a perder la vida y miedo al desplazamiento.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, se relacionan las narrativas de miedo que emergieron desde la experiencia de los participantes ante el desplazamiento forzado, donde se pudo identificar con mayor fuerza el miedo a perder la vida y el miedo en el momento del desplazamiento.

Miedo a perder la vida.

Entre las narrativas expresadas por los participantes de este estudio se encontraron aquellas que hablaban del miedo a perder la vida, e incluso, la de sus familiares. Esta emoción se manifiesta por esa angustia que sintieron los participantes al saber que en cualquier instante y de cualquier forma podrían morir cuando se encontraban en su hogar de origen. A través de las *narrativas de miedo*, los jóvenes participantes parten de aquella sensación que les produjo cuando estaban amenazadas sus vidas por un grupo de personas armadas que, haciendo presencia en sus hogares, o por notificaciones amenazantes, tuvieron que dejar prácticamente todo: sus casas, tierras, cultivos, animales, y los buenos momentos vividos en aquellos lares. De esta forma, el éxodo comenzó en sus vidas, y hoy, aquellos jóvenes, se reconocen como desplazados; hablan de cómo les tocó abandonarlo todo para salvar sus vidas, donde el miedo a ser asesinados los embargaba. Igualmente, indicaron cómo estos hechos han afectado de manera significativa sus vidas y la de sus familias, dado que han tenido que sortear situaciones muy difíciles por la vulneración de sus derechos, lo cual se refleja en sus necesidades económicas, falta de vivienda, experiencias de discriminación, por encontrarse viviendo en condiciones de pobreza, de estar de un lado para otro, y tratando de rehacer sus vidas.

Así, los participantes experimentaron situaciones dolorosas y difíciles a consecuencia del desplazamiento forzado, algunos de ellos lo vivieron de forma directa y otros indirectamente y sus narrativas fueron transmitidas por sus familiares, que de igual manera fueron incluidas dentro de sus narrativas como maneras de identificación familiar.

A partir de la obra del “Lobito y sus parceros”, el miedo fue reconocido por los participantes cuando llegaron animales grandes a la casa donde Lobito vivía y él pensó, en un

principio, que esos animales eran buenos, pero después se dio cuenta que eran todo lo contrario, porque tomaron los alimentos de la comunidad. Esta situación de miedo fue relacionada directamente por cuatro participantes de este estudio, quienes de inmediato valoraron este evento como temeroso, y los demás reconocieron que Lobito sintió miedo, sólo hasta cuando vio que los recién llegados tomaban sus alimentos sin ningún permiso.

Por otra parte, al recordar aquellos momentos en que los participantes fueron amenazados, el *miedo*, se hizo presente en ellos, tanto así, que sus familiares decidieron desplazarse, dejando atrás todas sus pertenencias y sus planes de vida. Por ejemplo, Axel expresó que, en el momento de recibir la amenaza, sintió miedo a perder su vida o que muriera alguno de sus familiares, como se muestra en el siguiente fragmento:

Tallerista: ¿Han venido desplazados? ¿También se vinieron de allá porque se podría decir que les dio miedo?

Axel: ¡CLARO!!! Porque nos dijeron que matarían a toda la familia. (Taller 1. L110 – 114)

[Lo anterior, Axel lo expresó con molestia, incluso agitando sus brazos y frunciendo su ceño por la preocupación que implicó ese momento de su vida]



Figura 1. Dibujo de desplazamiento forzado del participante Axel

Asimismo, Axel en otro momento, tuvo la oportunidad de contar su historia a través de un dibujo. En él plasmó dos pistolas negras, bien detalladas, ubicadas al lado izquierdo de la hoja. Estas armas simbolizaban la amenaza de la cual su familia fue víctima. En el centro de la hoja, el participante dibujó una familia conformada por padre, madre e hijo, y todos ellos van por un camino con algunas piedrecillas, cada uno de ellos lleva una maleta, dejando atrás su hogar, para continuar caminando en una carretera destapada (ver Figura 1).

En el entorno de la imagen, el participante dibujó una verde sabana y frondosos árboles que reflejan la naturaleza de su origen campesino. El dibujo representa la amenaza y el desplazamiento, donde las armas equivalen a decir *si no se van, se mueren*. En síntesis, ese momento refleja su destierro, la tristeza, el miedo, el caminar hacia un rumbo incierto sin mirar atrás, pero a la vez, el amor y la unión de la familia, que se sintetiza al ir tomados de las manos.

Continuando con el análisis de las narrativas de miedo a perder la vida, Yimmy compartió uno de los testimonios más impresionantes por su crueldad. En él resultó especialmente llamativa la exactitud con que recordaba la fecha y hora del suceso, lo cual es prueba del impacto generado en su vida, pues fue separado de su familia y reclutado por la guerrilla. En sus palabras la experiencia que vivió inició de la siguiente manera:

Llegaron 12 hombres a la casa donde estábamos. Estaban armados. Y allá en esa finca en que trabajábamos de mayordomos. Ahí tenía ganado el patrón... y entonces llegaron. Y la finca era siempre grandecita. Entonces, ellos rodearon la casa. Entonces, mi mamá me escondió en la pieza. Entonces, ellos cogieron a mi mamá (...) Me pusieron como un gorro. No supe qué me pusieron, ¡pero me taparon y yo sentía que mi mamá lloraba y decía! ¡No se lo lleven! y yo pataleaba y como que más me cogían. Y ellos me decían ¡quieto! Porque su mamá se muere.

Entonces, yo como que dije: no, ¿cómo que mi mamá? Entonces, yo dejé, y me dejé. Y comenzaron, y me llevaron (C Yimmy L 22-37).

En esta memoria del pasado reciente, la llegada de los hombres armados le generó a Yimmy emociones de amenaza, miedo, terror, impotencia y pánico de perder la vida o la de su mamá. Ella pudo percibir con antelación que aquella repentina presencia de esos hombres no era nada bueno, que muy probablemente venían a reclutar menores, y eso se observó en la acción de esconder a su hijo. Fue una forma inicial de proteger a su familia.

Este miedo a perder la vida que sintió el participante la expresó en el siguiente dibujo, donde plasmó los sucesos acontecidos el día del reclutamiento forzado; en él se ve el impacto que causaron los hombres armados, que los rodearon y los amenazaron para que entregaran a Yimmy. También se observa con detalle la expresión de los rostros de las víctimas con lagrimas en las mejillas, de igual manera se ve como los padres tratan de protegerlo cada uno, por un lado, pero a la vez entregándolo a sus captores para así proteger la vida de todos. En el dibujo también se observa otra madre de familia junto a su hijo, aunque ella no estaba en la misma casa cuando lo reclutaron es una manera que él da cuenta que ese día también llevaron otros jóvenes reclutados.



figura 2 Dibujo del desplazamiento forzado elaborado por el participante Yimmy

Tanto en el testimonio como en el dibujo se refleja la acción protectora maternal que, sin embargo, de nada valió su acción, porque cuando Yimmy notó que esos hombres tomaron a la fuerza a su mamá, denotó que hubo una presión, una fuerza manipuladora y amenazante. Yimmy mencionó que ella fue tomada del cabello para que hablara, de lo contrario moriría, lo cual hizo que él saliera de la habitación donde se encontraba escondido. La amenaza de muerte hacia su mamá fue una sensación muy angustiante para él, por lo tanto, el *miedo a perder a su madre*, hace que Yimmy obedezca las órdenes de sus agresores. Tener la vida de su madre en peligro fue para él sentir un dolor inmenso mezclado con temor, porque es ella quien le ha dado la vida, y a quien ama profundamente. Este momento fue una situación dolorosa y difícil. Fue flaquear buscando mil maneras para salir de la mejor forma, y para Yimmy fue entregarse a sus verdugos sin resistirse para que su mamá pudiera vivir. Fue un episodio de horror donde el joven sintió la presión, la angustia, el estrés, el pánico intenso que le provocaron reacciones de llantos, y algo de enojo al ver que era separado de su familia.

No obstante, este fue el principio del horror y el miedo que Yimmy sintió. Rumbo al lugar donde se entrenaría como soldado de guerra, él tuvo que observar cómo asesinaron a otro niño que, al igual que él, había sido reclutado a la fuerza. En este caso, aquel niño se resistió a una de las ordenes de sus comandantes y como consecuencia recibió un disparo que acabó con su vida. Entonces, Yimmy sintió aún más miedo, al pensar que el próximo podría ser él. Estas emociones y la situación que enfrentaba hicieron que él añorara intensamente volver con su mamá, aunque sabía que eso no podría ser posible. Sobre esto, él contó:

Eso cuando yo me distraía, y siento como que un disparo. Era que un muchacho se resistió y le dispararon. Y yo ahí comencé, lloraba y lloraba. Y decía, mi mamita, mi mamita. Entonces, yo llegué, y con Estiven (otro niño) llegó una camioneta ahí, y nos montamos ahí. (C Yimmy 41-44).

Los testimonios de Yimmy se caracterizaron por la emotividad con que cuenta cada una de sus vivencias. Recordar con precisión el sonido de un disparo, da cuenta de ese pasado que no ha sido borrado en su memoria, sino que está vivo en el presente.

Continuando con las narrativas emocionales de miedo a perder la vida, Yimmy relató un testimonio de las condiciones inhumanas en las que fue llevado al campamento guerrillero a una zona apartada del lugar de donde había sido reclutado. Incluso contó que vio en ese recorrido, a unas personas enterrando a un hombre de edad adulta. El joven describe lo vivido como algo temeroso donde se sintió tratado como un animal y así lo describe con las siguientes palabras: *“Yo como que ahí se me escurrían las lágrimas, pero no gritaba porque yo miraba cómo les iba a los muchachos que iban conmigo”*. Esta narrativa reflejó una emoción fuerte, para un joven que ha sido separado forzosamente de su familia, significa desconsuelo, miedo e impotencia, y en este caso sentirse desprotegido a su suerte ante personas mayores de edad, que han demostrado con actos violentos, que la vida de otros seres humanos no tiene gran valor para ellos, porque ante situaciones como, por ejemplo, negarse a cumplir una orden, ellos accionan un arma y matan a niños indefensos. A ellos les queda solo esperar con miedo que ojalá, a pesar de las circunstancias, no los vayan a matar.

Yimmy continuó con su relato describiendo la dura jornada a la que fue sometido, durante el desplazamiento desde su lugar de origen hacia el campamento guerrillero, siendo obligado a realizar una caminata extenuante, el no desfallecer fue sinónimo de supervivencia porque a su paso vio la muerte de otros seres humanos enterrados sin piedad como si se tratara quizás de un animal. Esto emocionalmente es de gran impacto para Yimmy, donde da especial pues da énfasis a la acción *lo estaban enterrando*, la cual repitió reiteradas veces denotando el impacto que esto le causó:

“Caminamos y caminamos y caminamos y ni agua, y yo con sed. Me dolían los pies. Y cuando íbamos por el camino encontramos personas de esas. Como camuflados ahí. Entonces, yo miraba ahí. Y ya había gente muerta por ahí cerquita y la estaban enterrando. Porque yo me acuerdo de que estaban enterrando como a un señor ya de edad. Lo estaban enterrando”. (C Yimmy L147-150).

Los anteriores testimonios, más otros que narró Yimmy, mostraron la crueldad que ejercen los grupos subversivos al margen de la ley en contra de la población civil. Acciones como encerrar a una persona en una jaula como si fuera un animal, además de no brindarle ningún alimento, es una forma de tortura y una violación de los derechos humanos como, por ejemplo, el derecho a la libertad. Es verse sometido a vejámenes que atentan contra la dignidad de los niños y niñas víctimas de conflictos armados. Yimmy relató el siguiente testimonio que acompañó de gestos de desaprobación de esta conducta de los guerrilleros:

“Entonces, yo llegué. Y llegamos al campamento, y nos encerraron. Era como una jaula porque estábamos como unos perros enjaulados. Y llegamos ahí, y ni comida, ni nada. Y yo no decía nada cuando tenía hambre. Y eso nos trataban mal. Y bueno, no nos dieron comida, si no que nos tiraban el agua”. (C Yimmy L 51-59).

La amenaza a perder la vida era tan frecuente, que por momentos Yimmy parecía resignarse a que en cualquier momento moriría, dadas las vivencias tan difíciles que afrontó, como, por ejemplo, ser testigo directo del asesinato de otros jóvenes que tras responder a un interrogatorio hecho por los guerrilleros sobre el nombre de los patrones donde trabajaban sus padres a algunos de ellos, después de responder, los guerrilleros sin mediar palabra les disparaban. Para Yimmy fue un dilema saber qué respuesta, qué querían escuchar sus captores y qué más le favorecía a él para conservar su vida. Este fue un evento traumático para Yimmy, es

ver su vida dependiendo de un hilo, ver asesinar a otra persona inocente y no poder preguntar la razón de por qué lo mataban, sino al contrario tener el temor de ser el próximo en ser asesinado.

Comenzaron a preguntarnos que de dónde éramos y que quien nos había traído el patrón de la finca... uy no, yo mejor dicho traumatizado [...] Mire que yo lloraba, y yo pensaba en qué momento me toca a mí y pensaba ... démelos (refiriéndose a que le dispararan pronto) de una vez para que yo no sufra más. Yo dije el nombre del patrón y yo cerré los ojos, y yo dije, aquí fue mi día, y no, eso siguieron preguntándole a los otros y sigo aquí. (C Yimmy L 66-68).

La escena anterior es muy dolorosa, cargada de angustia, temor y miedo. Fue tan difícil para el participante vivir esta situación de tortura psicológica que llegó a preferir la muerte a seguir sufriendo por estos hechos que acontecía a diario.

Cada día que Yimmy pasaba en cautiverio era una experiencia amarga, basada en el miedo a perder la vida. Por ejemplo, él tuvo que ver cómo mataban a otros muchachos y esto lo sumió en un sentimiento de dolor, que se hizo más profundo tras recibir la orden de sus captores de tomar un arma y accionarla en contra de uno de sus compañeros de captura. Eso lo asustó demasiado, fue como poner en una balanza la vida de él o la vida de otra persona que también era una víctima de todos esos hechos atroces. Era a la vez una manera de entrenar a los niños y jóvenes para que vieran la vida como algo sin valor y la acción de matar a otro ser humano se volviera un hecho rutinario, sin tristeza, ni dolor, compasión o remordimiento como se manifiesta en la siguiente narrativa:

Tuve que coger las armas. Entonces, ese día sentía que me moría porque yo nunca pensé tocar un arma (...) Y entonces nos hicieron bajar más, y nos dijeron... parecen al frente de aquí. Era un papel blanco, y nos paramos ahí al frente. Y era una mesa con puras armas y nos dijeron...: “escojan un arma”. Había un niño que dijo “no, yo no cojo nada”, y otros que “no”, y todos

bravos y llorando. Entonces, yo dije “yo tampoco cojo un arma” ... pero un muchacho me hacía la mirada que... “cójala porque o si no, le va más mal”. Y cuando profe, yo escucho un pepazo, y no fue un pepazo, fue una ametralladora que utilizaron. Yo no sé cómo se llaman, y eso traaa..., eso la descargaron en frente mío. Y cuando me dijeron “coja un arma”. Yo la cogí, y me dicen... “mate a uno de sus compañeros”, ¡uy! yo dije “no”, yo me les arrodillaba y les decía, “por favor, todo menos esto, por favor” y yo con ese miedo pensé: Señor ¿Cuándo me quita este sufrimiento? (C Yimmy L 77-88).

En su accionar, la guerrilla utilizó mecanismos de violencia psicológica para generar temor en las personas. Ordenarle a un niño que cave un hueco a su medida, como cavando su propia tumba, fue acción es indignante y dolorosa para Yimmy. Fue jugar con las emociones de él, hundirlo en el miedo más profundo, como lo manifestó el participante en el siguiente relato:

Un susto que me pegue fue cuando nos dijeron: “escarbe unos huecos a la medida de uno”. Y yo pensé nos van a matar y no quieren hacer los huecos, y nos tiran ahí. Y no, era para que uno hiciera del cuerpo y uno tapara ahí mismo los huecos. Yo ese día dije: yo... me morí, jajajajaja pero no. (C Jimmy 234-236).

Yimmy tuvo muchos recuerdos de la experiencia vivida tras ser llevado contra su voluntad por la guerrilla. Cada episodio es tan preciso, quizás porque han pasado un poco más de dos años desde que sucedieron estos hechos. Entre la evocación de narrativas emocionales de miedo a perder la vida, está la que relata a continuación, dónde Yimmy aprovechó que sus captores le tenían más confianza y al ver que lo enviaron solo al caserío para comprar mercado, él aprovechó para escaparse y así huir de ese lugar donde vivió situaciones inhumanas. Fue una acción muy riesgosa como lo relató a continuación: *“Me mandaron a hacer mercado solo, pero me pusieron con un brazalete, y cuando estaba en el caserío pregunté quién me quita este*

brazalete, que pitaba cuando alguien se acercaba. Entonces, conseguí quien me lo quitará". La guerrilla vulneró su derecho a la libertad y la presión física y psicológica que ejerció sobre Yimmy para que no pensara siquiera en la probabilidad de escapar, fue cruel e inhumana. Salir con un brazalete para que él se sintiera vigilado es destrozar su alma, sentir de cerca la libertad y no gozar de este derecho, fue para él, el deterioro de su ser, es como estar muerto en vida y para Yimmy este momento fue la oportunidad de acabar por fin con esa experiencia amarga, a pesar de que era consciente, que podía lograrlo y volver de alguna manera con su mamá o si era recapturado, sabía que podía ser castigo o que lo mataran. En esta narrativa Yimmy relató cómo de una u otra manera se dieron las circunstancias para poder escaparse. Su testimonio estuvo acompañado de gestos y movimientos de los brazos que evidenciaron este hecho como una experiencia dolorosa y a la vez heroica para él mismo. De igual manera, otro elemento que se rescata en este relato es el componente espiritual, que para Yimmy fue un apoyo, un dialogo íntimo con Dios, manifestando el miedo de ser capturado nuevamente:

En eso llegó un carro de cargas para el Caquetá. Me tocó montármele ahí, y el señor ni cuenta se dio. Yo no sabía para dónde me llevaría ese carro. Yo dije: que me llevé lejos de aquí. Dure casi más de medio día escondido dentro del carro, ese señor paraba el carro y yo decía: ¡Me descubrieron!, y era que paraba a orinar o tomarse un refresco y mientras tanto yo ahí con un hambre. ¡Yo decía, Señor! En qué momento veo que vuelvan y me cojan" (C Yimmy 153-154)

Las vivencias experimentadas por Yimmy generaron traumas difíciles de superar y así lo expresó en sus testimonios, en los cuales detalla situaciones que, a pesar de encontrarse lejos del campamento guerrillero, siguieron generándole sufrimiento, dolor y miedo. Estas fueron secuelas psicológicas que, a pesar del tiempo, siguen afectándolo, más en particular por ser él aún un niño

que debería estar excluidos del conflicto, pero aun así sus derechos fundamentales fueron vulnerados. Esto se evidenció en el siguiente testimonio:

Estando donde la tía de mi madre, yo no podía dormir en las noches por todas esas matanzas. La que más me dio miedo, fue en la que utilizaron la ametralladora, que eso chispeo sangre y hasta a mí me untaron de sangre. Yo no podía dormir porque todas las noches sentía como disparos, la humillación y el miedo que siente uno allá. (C Yimmy L 174-177. [...]) “Todo ese tiempo dormía un poquito. Yo me despertaba asustado y sudoroso. Eso fue cuando no podía mandar las guías del colegio”.

Este fragmento evidencia que, además del miedo del participante en la experiencia del conflicto armado, también se suma la vivencia del aislamiento por la pandemia por COVID 19, época en que los niños y niñas estuvieron más vulnerables a la violación de sus derechos fundamentales, como el derecho a la vida y a la educación.

Parecía que finalmente las cosas tomaban un rumbo diferente para Yimmy y al estar alejado del campamento y protegido por su familia, el miedo a perder la vida disminuía. Sin embargo, su mamá, su padrastro y él fueron notificados por un cabecilla de la guerrilla llamado Marcos, para encontrarse en una zona determinada de San Vicente del Caguán, a causa de la fuga de Yimmy. Esa citación por parte de sus antiguos captores produjo en él angustia, preocupación y miedo al pensar en volver a vivir ese sufrimiento por el que ya había pasado o lo que era peor, que le quitaran la vida a él o a su familia como represalia por haber escapado. Esto lo expreso Yimmy en el siguiente testimonio:

En Florencia, mi mamá recibió una llamada de un cabecilla de allá, pero era un cabecilla conocido de mi padrastro. Entonces, él dijo: “Me reportaron que su hijo se había escapado del campamento de los Búhos”. Entonces, mi padrastro le dijo: “ayúdeme porque no quiero que se

lo lleven otra vez. Él preguntó: “¿ya lo sacaron del Caquetá? Mi padraastro dijo: “No lo hemos sacado”. Entonces, él dijo: “Bueno tiene que devolverse otra vez para San Vicente del Caguán y váyase para tal vereda porque lo van a citar”. Entonces, mi padraastro le preguntó: “¿Cómo que nos vamos a devolver para allá?, ¿Y si lo cogen o lo matan por la jugada que el hizo?”, “Él dijo no tranquilo [...] Ahora último supimos que a Marcos lo habían cogido, pero él era muy buena gente a pesar de que era de la guerrilla, era muy buena gente. Entonces, él nos dijo reúnanse. Ese día mi mamá me abrazaba y decía: “No que tal que lo maten” Y yo le decía: “No mami, yo no quiero ir, no quiero ir”. Entonces, mi padraastro decía: “Vamos, él me dijo: “Tranquilo que no le va a pasar nada”. (C Yimmy L 189-200)

Esa expresión: no quiero *ir*, denota en Yimmy el pánico que ha quedado marcado en su psiquis por las experiencias vividas en los meses que estuvo en el campamento guerrillero contra su voluntad.

Los grupos al margen de la ley ejercen poder de intimidación sobre la población civil, decidiendo quienes se quedan o quienes se van, en el caso del participante, él fue obligado por medio de amenazas a abandonar el pueblo o de lo contrario él y su familia podían morir. Esto en retaliación por haber escapado de sus captores. El sentir miedo a la muerte se convierte en un mecanismo de protección, el cual les dio valor para tomar la decisión de irse y salvaguardar su vida y la de su familia. *“El cabecilla nos reunió y nos dijo que nos teníamos que ir. O sea que nos dieron como un tiempo. Nos dijeron “váyanse de aquí, si a este tiempo no se van todos mueren” (C Yimmy L 201-202).* El testimonio de Yimmy fue un relato muy fuerte emocionalmente.

Las narrativas emocionales de miedo a la muerte también se hicieron presentes en Julián. Su padre, motivado por el ejército se encontraba infiltrado en la guerrilla. Allí fue asesinado por

un francotirador. Al momento de conocer su fallecimiento, el ejército lo hizo pasar por guerrillero. Al preguntarle a Julián si la mamá había reclamado sobre esa situación, esto respondió:

Si mi mamá hubiera demandado al ejército de que él era espía de ellos, lo que pasaría era que la guerrilla iba a matar a mi mamá, a mí y a mi hermana porque ellos se van a dar cuenta que nosotros estamos vivos y entonces nos puede matar. (C Julián 190-193)

El testimonio anterior evidencia el miedo a perder la vida en la familia de Julián porque, aunque ellos se hubieran podido beneficiar económicamente si demandaba al Estado por dichos hechos, no lo hicieron por el temor de poner su vida en riesgo.

Por otro lado, y continuando con las narrativas de miedo a perder la vida se encuentra el testimonio de Johan. Su familia fue desplazada del departamento del Caquetá. Este participante expuso el testimonio de miedo a perder la vida que sintió su abuelita, cuando fueron desplazados a la fuerza: *“mi abuelita me contó que un día les cayeron a la casa, y le dijeron al esposo de ella que le dejara llevar los dos muchachos (dos hijos que estaban en el ejército) ... Entonces ellos del miedo, tuvieron que desocupar. Eso fue en el año 2008” (C Johan. L2 – 5).*

Ante circunstancias como estas, las personas tienen que tomar decisiones inmediatas, porque se pone en vilo la vida de un miembro de la familia. En este caso la única alternativa para preservar la vida de estos dos muchachos fue emigrar con mucha incertidumbre ante esta nueva situación.

Aunque Johan era muy pequeño en el momento en que sus abuelos fueron desplazados, expresó el miedo a perder la vida y lo plasmó en un dibujo. En este se puede identificar un padre de familia con expresión de angustia. Él viene a gran velocidad con la mano levantada, como

señalándole que llegó un mensaje, que en este caso es de desplazamiento forzado. A su paso llega la esposa, su rostro con lágrimas en las mejillas por el dolor que causa tener que dejar su casa para salvaguardar la vida. En este dibujo también se distinguen claramente tres artefactos característicos del accionar de la guerrilla como lo son: una escopeta, una granada y dinamita, representando el peligro que se puede tener de perder la vida, sino se cumple con las ordenes de abandonar el lugar.

El ejercicio de realizar el dibujo le permitió al participante describir de manera creativa sus emociones con relación a los relatos que le transmitió su abuelita sobre el momento en que fueron obligados, a través de la intimidación, a abandonar su hogar. En esta narrativa se sintetiza cómo Johan asimiló el testimonio que le contó su abuelita sobre el por qué estaban viviendo en Gigante en condición de desplazamiento (Ver Figura 3).

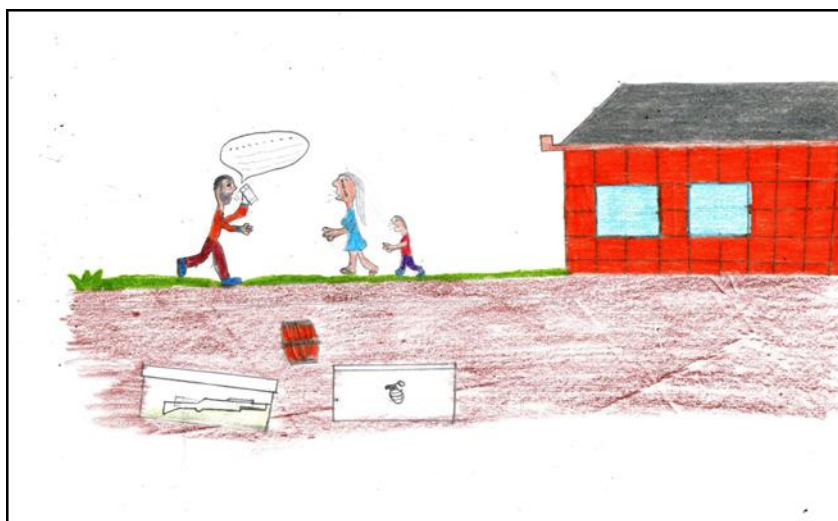


figura 3 Dibujo sobre el desplazamiento forzado elaborado por el participante Johan

En el análisis de las narrativas emocionales de los participantes sobre el desplazamiento forzado, como técnica de recolección de información además de la estrategia del dibujo, también se motivó a la creación de guiones de obras de títeres para expresar narrativas de miedo sobre sus

experiencias. Por ejemplo, Julián escribió un guion que llamó “La historia de la felicidad”, en él, Julián comentó la historia de su padre con personajes ficticios enmarcados en el amor familiar y la muerte de este en medio del conflicto armado:

Papá: *¿quién es?*

Hermano de papá: *Hermano perdóname, pero te sople y ahora nos van a matar a los dos y a tu familia si no te entregas [mentalmente: jajajaja Él no sabe que yo lo voy a matar] Por favor déjame vivir, démosle los 50 millones que tienes. [mentalmente: le voy a quitar ese dinero. Jajajaja]...*

En otro aparte del mismo guion, Julián plasmó el miedo a perder la vida que siente su padre:

Papá: *Amor te amo y dile a nuestro hijo que lo amo con todo mi corazón*

Mercy: *¡¿por qué?, ¿qué pasa? y él ¿qué hace aquí? [refiriéndose al hermano]*

Papá: *adiós, amor, te amo y nunca lo olvides [se aleja lentamente]*

Mercy: *amor, ¿qué pasa? ¿por qué esto se ve como una despedida?*

En esta narrativa se evidencia el miedo a la muerte, relacionada con la decisión de dos hermanos de estar en posiciones opuestas en referencia al enfrentamiento entre el ejército y las FARC en el marco del conflicto armado en Colombia.

Las narrativas de miedo a perder la vida fue la emoción más expresada por los participantes, en la cual cuatro de ellos relataron los sucesos que marcó el desplazamiento forzado en sus vidas. Ese miedo se sintió desde el mismo momento de la amenaza por parte de los grupos al margen de la ley, para que se fueran del lugar donde vivían con sus familias, y ese miedo continuó tras diferentes situaciones que debieron pasar.

Narrativas de miedo al desplazamiento

El desplazamiento forzado puede conllevar al surgimiento de varias emociones en quienes lo sufren al tener que salir de su entorno familiar, separarse de sus seres queridos, abandonar sus tierras y perder lo construido en años. Muchos de ellos sienten miedo de tener que ir a un lugar desconocido.

En la narrativa de Johan, él mencionó lo que significó el miedo al desplazamiento al referir lo siguiente: *“Dice mi abuelita que no es fácil ser desplazado en una ciudad tan grande, que hasta los robaron”*. (C Johan L 12-13). El ser desplazado como consecuencia del conflicto armado, trae consigo situaciones difíciles para las personas que de un momento a otro tienen que vivir en grandes ciudades. Deben estar bajo la sombra y la indiferencia de resto de la comunidad y sufrir vulneración de sus derechos fundamentales, no solo a manos de grupos al margen de la ley, sino también a manos de la delincuencia común, como precisamente le sucedió a la familia de Johan.

El miedo al desplazamiento se va dando y acrecentando en la medida en que este se va repitiendo en distintas ocasiones y las personas son nuevamente víctimas de este flagelo en el lugar donde han tratado de rehacer sus vidas, como lo manifestó Johan, en el siguiente relato: *“Mi abuelita se fue del Caquetá a La Plata. Y dejó todo el trasteo en Florencia. A los dos meses volvió por las cosas y pagó a un carrito, que le llevara todo a La Plata. Pusieron una venta de dulces en el parque, pero allá también le cayeron y entonces se fueron para Bogotá*. (C Johan L 8-10).

Esta narrativa refleja un temor constante ante esta difícil situación, sobre todo cuando el desplazado intenta reorganizarse y sobreponerse a las circunstancias que le tocó vivir y sufre un padecimiento y zozobra al ser desplazado de nuevo y tener que huir de un lugar a otro.

De igual manera, el ser víctima de amenazas como parte del desplazamiento forzado genera emociones de miedo que se manifiestan incluso en enfermedades como sucedió con la abuelita de Johan: *“ella me contó que cuando les tocó irse para La Plata la tuvieron que hospitalizar ocho días por una diarrea y un vómito que no le paraba y los nervios alterados totalmente como asustada”* (C Jhoan L26-28). El padecimiento causado por el desplazamiento forzado deja secuelas psicológicas, que afectan de alguna manera la salud mental y física. Corroborando lo anterior, otro participante también manifestó sentirse afectado psicológicamente como consecuencia de este flagelo y así lo expresó:

Yo cuando estaba en la barriga de mi mamá antes de yo nacer, dice mi mamá que yo me afecté muy psicológicamente y que tuve daños en el crecimiento. Por ejemplo, me dio gastritis en todo mi cuerpo normal, mi mente bien todo, pero me enfermaba de alergia, esta gastritis, así como a mi mamá. A veces a mí, en esta cuarentena, me dio mucha depresión por todo lo que ha pasado y si eso. (C Julián L 220-224).

Otro ejemplo de miedo al desplazamiento forzado es el momento en que les es notificado a las víctimas que deben abandonar la zona en un tiempo determinado, como lo comentó Axel: *“más o menos 72 horas”* (T1 L130 -131). Algo muy parecido a lo que le dijeron a Yimmy *“nos dieron 3 días para que nos fuéramos”* (C Yimmy L201-206). El tiempo que les dan a las víctimas es tan corto en el que ellos deben definir rápidamente muchas situaciones como, por ejemplo, a dónde ir, se puede decir que es la pregunta más difícil, porque muchos de ellos no tienen otro lugar a dónde llegar y es tan grande el miedo al desplazamiento que se arriesgan a

llegar a las grandes ciudades, para muchos desconocidas, con la ilusión de encontrar oportunidades para sobrevivir, así sea en condiciones deplorables e inhumanas como vivir en las calles y pedir limosna.

Otra pregunta que también se hacen las personas al momento de la amenaza es qué van a llevar, aquí deben dar prioridad a lo más necesario para sobrevivir, lo cual en la mayoría de los casos es muy poco lo que pueden sacar y el resto lo dejan con la esperanza de retornar o en caso contrario volver a recuperar algunos objetos, como fue el caso ya mencionado de la abuelita de Johan.

Los participantes de esta investigación expresaron el miedo al desplazamiento de diferentes maneras. Por ejemplo, María después de haberse aplicado el taller, realizó un dibujo. Este representó un bosque, un camino en el centro y al lado izquierdo del camino dibujó los personajes de la obra: Dinosaurio, ranita, y un elefante. Al lado derecho hay dos elefantes grandes y cerca de ellos un lobo. María explicó que representaban el momento en que Lobito le estaba comentando a sus nuevos amigos de aquellos animales grandes que se habían comido los alimentos de la comunidad sin autorización y el miedo que le produjo a su familia ante lo cual se desplazaron (Ver figura 4)



figura 4 Dibujo sobre el desplazamiento forzado elaborado por la participante María

El miedo al desplazamiento es una situación emocionalmente difícil para los adultos y más aún para los niños, y pocas veces los adultos les preguntan sobre sus sentimientos, temores u opiniones al respecto. De allí, la importancia de rescatar estas narrativas de niños y niñas que han sido víctimas directas e indirectas de este hecho victimizante, con la esperanza de que estos no se vuelvan a repetir y que sus derechos fundamentales sean respetados, para que entre todos se construya un país más justo.

Narrativas de desconfianza

La desconfianza es el miedo a creer en algunas personas o situaciones, porque representan un peligro o amenaza. En las narrativas de los participantes se observó cierto grado de desconfianza en cuanto a que no esperaban nada bueno de los demás; desconfiaban de la mayoría de la gente; expresaban cierto miedo para relacionarse y dificultad para expresar sus sentimientos; y también se mostraban inseguros para conseguir nuevos amigos y poder entablar un diálogo sincero.

A continuación, se relacionan las narrativas de desconfianza que emergieron en la entrevista semiestructurada y en el taller “La lobito y sus parceros” desde la experiencia de los participantes ante el desplazamiento forzado.

En el taller se observó que varios participantes expresaron que Lobito sintió desconfianza y temor ante la llegada de los animales grandes a su casa. En este sentido, Axel, por ejemplo, manifestó que *“eran personas malas, que no venían a nada bueno, y desconfía”*. Duván corroboró esta idea al decir que *“le dio un poco de miedo, y tristeza al dejar a los amigos, y le daba miedo para hacer nuevos amigos”*. Lo anterior hace referencia a que, para los participantes que han vivido el flagelo del desplazamiento, creer en los demás y crear vínculos afectivos sinceros no era asumido como una tarea fácil, puesto que habían sufrido discriminación y diversas vulneraciones de sus derechos, lo que a su vez les generaba inseguridad hacia los demás y hacia la posibilidad de confiar en ellos mismos. Al respecto Duván dijo: *“a él le dio más tristeza fue cuando tenía todos sus amigos y era muy duro para conseguir amigos en otro pueblo” (T Duván L 100-101)*.

Del mismo modo, los participantes opinaron que Lobito no tenía la suficiente confianza como para contarle a sus amigos la verdad sobre sus emociones y sentimientos por lo vivido con esos animales grandes que llegaron a su hogar. A manera de ejemplo, Julián opinó respecto a lo que Lobito calló frente a sus amigos, y dijo que:

Depende de la confianza que le tenga a una persona. Yo digo que le faltó contar; o sea no fue tan a fondo lo que él dijo. Si él empezaba a describir a fondo lo que le pasó, se destrozaba. Empezaba ya sólo a contar la primera capa de lo que le pasó. (C Julián L119-121).

Este testimonio demostró cierto desánimo al momento de comunicar los sentimientos y emociones a otras personas, ante la falta de confianza y el temor a que se destrozara su interior al revivir hechos tristes.

Ese temor fue señalado también por Jimmy, cuando mencionó que *“tiene amigos, pero igualmente no puede confiar mucho”*. Duván, también comentó al respecto cuando dijo que *“de*

pronto él pensaba que le iba a pasar lo mismo, o pues no darle mucha confianza” y María, quien manifestó que: *“Eso es lo feo de confiar, uno no confía ni en los pies”*. Los participantes expresaron con estas opiniones que Lobito, aunque tenía nuevos amigos donde vivía, no debía confiar en ellos porque le podía pasar lo mismo que le sucedió con la llegada de los animales grandes a su territorio.

Por otro lado, la familia de Johan, por ejemplo, sufrió en una ciudad que no conocían, se enfrentaron a diferentes situaciones, les robaron las cosas que tenían y quedaron nuevamente sin rumbo. Se puede pensar que situaciones similares llevan a las personas víctimas del desplazamiento forzado a tener una actitud de desconfianza ante el futuro y las diferentes circunstancias que en él podían vivir, como lo demuestra este testimonio de Johan:

Mi abuelita me contó que en Bogotá les dieron una ayuda que dan por ser desplazados y les dieron un carrito para vender perros, les daban mercados, que les hacían reuniones. Pero pasaron mucha crisis. Dice mi abuelita que no es fácil ser desplazado en una ciudad tan grande, que hasta los robaron. Entonces, una tía mía, se había ido para el Tolima y mi abuelita se fue para allá. (C Johan L14-17).

En esas narrativas se manifiesta cómo los participantes desconfían de las situaciones y personas nuevas en su vida por las experiencias negativas que han vivido a raíz del desplazamiento del que han sido víctimas.

Narrativas de enojo e indignación

El enojo es un sentimiento que ocurre cuando algo no sale como lo esperamos, resultando en frustración ante la percepción de amenaza. Los participantes expresaron enojo de manera

simultánea a la indignación que se produjo ante la posibilidad de perder los bienes que tenían, perder sus familiares y por la violencia que ejercieron hacia ellos.

A continuación, se relacionan las narrativas de enojo que emergieron desde la experiencia de los participantes ante el desplazamiento forzado. Cabe señalar que, esta emoción no fue mencionada de manera reiterativa en los relatos de los participantes de este estudio. Sin embargo, se incluyeron en estos análisis por ser parte de las experiencias que se sumaron al proceso vivido del desplazamiento. Este enojo colinda con la indignación que ellos sintieron en los difíciles momentos que implicaron los hechos violentos que los hicieron desplazarse.

En el análisis de la obra de teatro, los participantes dijeron que Lobito sintió *temor y rabia* cuando vio llegar al elefante porque pensó que era malo cuando los animales grandes llegaron a su hogar a cambiar el ritmo normal de su vida. Para ellos, Lobito relacionó el tamaño del elefante con la posibilidad de ser lastimado nuevamente, por lo que le generó enojo como se aprecia en la narrativa de Axel: *“Lo miró muy grande, y de pronto le hacía algo, por lo que vivió; que se iba acordar de lo que le había pasado”* Los participantes interpretaron esas narrativas como una emoción de enojo de Lobito por la experiencia vivida.

Otro ejemplo de narrativa con relación a la evocación del enojo en los participantes fue la de Julián, quien manifestó:

“yo creo que, cuando uno recuerda algo, es como si uno estuviera transportándose al pasado, por lo que pasó. Entonces, yo creo que él transmitió los mismos sentimientos que él tuvo en ese preciso momento. Tristeza, ese temor, y rabia”.

En este relato se pudo ver que el recordar podía causar dolor y rabia. También, el recuerdo de un pasado feliz podría generar indignación pues es algo que ya no se tiene, que se ha perdido por causa del desplazamiento.

Un ejemplo de enojo basado en el recuerdo de un pasado doloroso fue expresado por Yimmy en la siguiente frase: *“el comandante alias el Tigre me dijo: “buena jugada, la supo pensar”. Y yo lo miraba a ese señor como que “¡ush! me hizo sufrir usted!”* (C Yimmy L203-204). Se pudo observar que en la exclamación “¡ush!” Yimmy denotaba enojo, puesto que, este testimonio hizo parte del relato de él cuando relató el episodio en el que volvió a ver al comandante que se lo había llevado reclutado (alias el tigre), cuando lo citaron con su familia en San Vicente del Caguán por haber huido del campamento. En ese momento, dicho comandante amenazó con matarlo a él y a su familia sino se marchaban en tres días. Yimmy recordó lo mucho que había sufrido con los momentos amargos, dolorosos y traumáticos que vivió al presenciar la muerte de muchos jóvenes que desobedecieron sus órdenes y de pensar y sentir a cada instante la muerte y los vejámenes que sufrió sin merecerlo.

Igualmente, en otra narrativa de enojo e indignación Jimmy relató, que fue descubierto y golpeado por el comandante alias el Tigre por haber robado un celular para comunicarse con su familia. Él mostró valentía al no expresar dolor y ocultó su enojo, pero para sus adentros Jimmy se sintió más poderoso y fuerte por su coraje y sobre todo su estatura, pues era más alto que el comandante y esto se evidenció en el siguiente testimonio. Yimmy dijo: *“llegué y dije: el señor ese me mandó y me dijo usted se lo robó. Y yo dije sí, la verdad yo lo cogí y comenzó y me metió una cachetada, así como basto, cogió y me la zampó. Yo como que no lloré ni nada, y yo como que decía yo soy más alto que usted, yo le doy jajajaja, pero no, entonces ya iba a cumplir ahí el mes en ese campamento, ya un mes, ya se pasó un mes”* (C Yimmy L 137-140)

Mientras que el testimonio anterior denotaba enojo e indignación por el sufrimiento y humillaciones que padecido Yimmy, en el caso de Axel el enojo provenía de la pérdida de su casa cuando tuvieron que abandonar sus pertenencias y salir huyendo víctimas del desplazamiento forzado. Cuando este participante dijo “*claro, nos robaron la casa*” (T1 Axel L72), se pudo ver que para él pensar que la casa donde se crío y vivió parte de su niñez ya no le pertenecía a su familia, era un hecho que le causaba un gran malestar y Duván refuerza este testimonio cuando dijo: “*la dañaron. Nosotros fuimos el año pasado a la casa, pues la arreglaron, la pusieron más bonita y la vendieron, ellos la vendieron a una señora y pues a mi abuela la engañaron y ella los dejó entrar y todo pues sí, no nos dejaron quedar. Pagamos hotel*”. El participante denotó indignación cuando expresó que habían engañado a la abuela y esto repercutió en la pérdida de la casa.

Las anteriores narrativas ejemplificaron el enojo y la indignación ante la injusticia que vivieron los participantes o sus familiares respecto al desplazamiento forzado, donde la impotencia es factor común ante estos hechos victimizantes.

Narrativas de tristeza y angustia

La tristeza es una emoción que se caracteriza por tener el ánimo bajo, una sensación de vacío, falta de esperanza, sensación de soledad, cansancio y falta de motivación, producido por un hecho desfavorable que se manifiesta con un estado de ánimo pesimista y la tendencia al llanto. (Psicología, 2022)

Por su parte, la angustia es un sentimiento de desesperación e impotencia por un suceso o amenaza inesperado. La tristeza precede a la angustia y estas dos emociones van de la mano, pues los participantes sintieron tristeza cuando se vieron obligados a huir, pero también angustia

al enfrentar nuevas situaciones como la de ser desplazados y como la de ser objeto de humillaciones y vejámenes por los grupos la margen de la ley.

Las causas más frecuentes donde los participantes manifestaron su tristeza y angustia fueron, de un lado, el recuerdo de un pasado feliz que sentían que no iban a recuperar y, de otro lado, la evocación de experiencias dolorosas.

Respecto a la obra “el Lobito y sus parceros”, los participantes dijeron que Lobito sintió tristeza al momento de evocar los recuerdos felices que tenía de la casa grande donde vivió junto con su familia. María, por ejemplo, dijo que “(Lobito) *se acordó con tristeza de lo que estaba viviendo, porque vivía contento con su gallito pachito*”; y, por otro lado, Julián manifestó que: “*cuando no llegaron los animales grandes a destruir todo lo que tenía, pues era feliz, pero después que llegaron se sintió triste, porque todo lo que tenía, y que amaba, fue destruido*”. En estas palabras se pudo ver que, para los participantes, la tristeza se dio al revivir recuerdos felices, puesto que generaban la sensación de que esos momentos se perdieron y ya no volverían. También en el mismo taller sobre el Lobito y sus parceros, en cuanto a la pregunta de lo que sintió Lobito cuando vio al elefante, los otros participantes agregaron lo siguiente: “*él sintió Angustia*” (María) y “*miedo y asombró*” (Duván).

El Lobito reflejó el pánico y la angustia que le daba ver al elefante pues por su tamaño lo relacionó con los otros animales grandes que llegaron a su tierra a desplazarlos.

También, los participantes recuerdan con tristeza esos lugares que recorrían cuando eran pequeños. Por ejemplo, Yimmy recordó con pesar que “*estaba en la finca de Sergio, estaba todo contento... me gustaba porque estudiaba y trabajaba, ganaba plata... cuidaba gallinas, recogía huevitos, les daba la comida, a veces se me sentaba ahí y tenía más como el amor de mi mamá*” (C Yimmy L 330-334). Este testimonio dejó ver que los recuerdos de la infancia asociados a la

alegría y los juegos pasaron a generar, después del desplazamiento, un sentimiento de nostalgia y tristeza.

Por otro lado, en los testimonios se encontró que los recuerdos de hechos dolorosos eran otra fuente de tristeza, ya fuera que esos eventos los hubieran presenciado y recordado directamente los participantes o que sus familiares se los hubieran contado. Como se pudo ver a través de las palabras de Duván, cuando dijo que: *“pues, la verdad profe, nosotros no sabíamos porque éramos unos niños, nos echaron de casa y arrancamos. Ellos (refiriéndose a sus padres) nos contaron la historia” (T1 L 103-104).*

Estos testimonios mostraron que los participantes sintieron tristeza al recordar los momentos que vivieron en su infancia con sus amigos, el paisaje, los animales y el evocar este recuerdo les produjo sensación de vacío, pues esos momentos no los pueden volver a vivir.

Uno de los relatos más dicientes de hechos dolorosos que fueron fuente de tristeza y angustia para los participantes estuvo relacionado con la experiencia de Jimmy cuando se estaba escapando y viajaba escondido en un carro y así expresó la angustia que sintió en ese momento si llegaba a ser descubierto: *“Yo dije: que me llevé lejos de aquí y duré casi medio día, más de medio día, en ese carro, y ese señor se paraba y yo decía: Me descubrieron y era que paraba a orinar” (C Yimmy L 150 -151).* En este testimonio se hace evidente la angustia del participante si hubiera sido descubierto en su fuga. Es una presión psicológica muy grande que el niño llevaba en su mente dada las consecuencias que hubiera tenido al no concretar su plan.

También Yimmy recordó el castigo cuando estuvo amarrado a un árbol, Aquí Yimmy relato el momento en que llegaba del caserío de hacer mercado y el comandante El Tigre lo recibe enojado y lo castiga amarrándolo a un árbol y él desconocía el motivo de ese castigo.

Después de dos días se enteró por boca de la persona que lo vigilaba sobre la razón del por qué lo habían amarrado al árbol y así lo relató:

Era porque yo me había robado un celular, y todos los muchachos que habían matado lo habían utilizado. Y uno (de los muchachos) había dicho que yo había sido el que había robado el celular. Entonces dijo (uno de sus captores): “antes estuvo de buenas que no lo mataron”. Entonces yo dije: “¡No!” y me puse a llorar. Como que se me llevó el sentimiento. (C Jimmy L 126-130).

En la expresión “*me llevó el sentimiento*”, es una frase que puede encerrar sentimientos de culpa, al saber que varios jóvenes perdieron la vida por haber usado un celular que el participante había hurtado y que a pesar de las circunstancias él se salvó de morir. No es fácil para Yimmy reconocer su culpa y el no poder hacer nada para evitar esa situación.

Esta narrativa refleja momentos de tristeza ante la suma de hechos dolorosos que sintió Yimmy, durante el tiempo de su vivencia en el campamento. Son narrativas cargadas de desánimo, desilusión y soledad lejos de su familia y sintiéndose desprotegido. El participante da un especial sentido a ese árbol en el que estuvo castigado. Por un lado, fue sinónimo de castigo, tristeza, soledad, y sufrimiento y por otro, fue sinónimo de reflexión. Esto gracias a que después de estar nuevamente en libertad y lejos de sus captores, tuvo acompañamiento psicológico y el especialista apoyó para que la imagen negativa del árbol cambiara, por un símbolo de reflexión, pensamiento y resiliencia. (Ver figura 2)

Los migrantes al llegar a otros lugares, se enfrentan a nuevas situaciones difíciles e inesperadas, que también son enmarcadas por la tristeza de convivir con otras personas, pues no

les resulta cómodo porque deben someterse a otras normas y nuevos estilos de vida, que influyen en la convivencia.

En este sentido, Duván dijo que: “*ya estaban generándose muchos problemas con la familia que nos recibió*” (T 1 L 106)”, y los padres decidieron trasladarse a un barrio ilegal para, como lo manifiesta Duván: *Evitar problemas, porque ya eran muchos problemas que le damos a alguien o ellos a nosotros*” (T1 L 153-154). Estas palabras expresaron recuerdos de situaciones en las cuales los niños sintieron que ellos eran la causa del malestar de las personas que los recibieron, lo que pasó a reforzar el dolor causado por el desplazamiento porque tras la decisión de irse de ese lugar y llegar al barrio ilegal, allá pasaron situaciones difíciles como la discriminación social por la condición de sus casas que fueron elaboradas con latas y madera, cocinas improvisadas, sin servicios legales de agua, luz o gas; además se intensificó la inseguridad y se generalizaba a todo el barrio como parte de ese problema.

Como se ha visto en los anteriores testimonios, las emociones de tristeza se vivenciaron antes, durante y después del desplazamiento. En los testimonios se reconoció la tristeza sentida por los participantes al recordar los momentos bonitos vividos en la infancia antes de ser desplazados. De igual manera, también expresaron las narrativas emocionales surgidas durante el desplazamiento, marcadas con hechos crueles e inhumanos que tuvieron que ser vividos por ellos. Y también, algunos participantes dieron su testimonio sobre episodios enmarcados en la tristeza vividos después del desplazamiento forzado del cual fueron víctimas.

Narrativas de alegría y tranquilidad

La alegría es un sentimiento de regocijo por lograr una meta esperada, es una situación agradable que produce felicidad, (UFM, 2008). Esta emoción se puede manifestar con expresiones como la risa, sonrisas y a veces el llanto. (WordReference.com, 2005) La alegría es sinónimo de optimismo y orgullo por algo que se logra o anhela alcanzar. También, se encontraron narrativas emocionales de tranquilidad o estado de calma, donde los participantes se sienten fuertes y con convicción para lograr todo lo que se proponían.

La emoción de la alegría se reflejó en las narrativas descritas por los participantes en los guiones, cuando Lobito vivía con su familia antes de la llegada de los animales grandes:

Jimmy: *“Le gustaba vivir ahí, porque podía mirar todo el paisaje. Vivía feliz”*.

Duván: *“Disfrutaba de la compañía de todos los animales. Recordó a su gallo pachito y se preguntó si aún existe”*.

Axel: *“Vivía feliz, y claro luego miedo. Que le hicieran algo”*.

Para muchos niños, vivir en zonas rurales, es maravillo. Estar rodeado de ríos, quebradas, montañas, flores y distintos animales, puede ser sinónimo de juego, protección, tranquilidad y bienestar y el evocar esos recuerdos en el momento presente hace que sientan gozo y felicidad, Como lo expresó en este relato Duván: *“pues mi mamá me contaba que cuando vivíamos allá nosotros por ahí como gamines. Estábamos encerrados. Les tocaban trabajar (a los padres). Mi mamá cuando se iba a trabajar, cogíamos la patineta y a rodar por el gallinero abajo”* (T Duván L 123- 125).

Por otra parte, la emoción de alegría se evocó en los guiones de títeres que escribieron los participantes. Por ejemplo, Julián creó un guion que llamó Historia de la felicidad, en él hace

referencia al enamoramiento y felicidad de sus padres que se manifestó con la noticia del embarazo. A continuación, se presenta un fragmento del guion:

Mercy: *Entonces estábamos super enamorados. (Mercy se toca el abdomen)*

Papá: *(Sorprendido) ¡Estas embarazada!... (Él le da un abrazo) y le dice con alegría:*

“Vamos a ser Padres

Unos meses después...

Mercy: *“Ay, Ay ahora noooooo (puja). ¡Hey hola! (felicidad) eres igual a tu padre*

Charly, por eso te voy a llamar... Charles”

También, en el guion de títeres que Duván, Mónica y Axel llamaron “2 días para salir”, se manifestó la siguiente frase:

María: *“Pues nos fuimos para un pueblo que se llama Gigante Huila, y me ha parecido muy chévere ese pueblo.*

Axel también expresó: *“A mí me han tratado muy bien, nos ha ido muy bien, muy bueno”.*

Por otro lado, Yimmy muestra emociones de alegría al momento de comunicarse vía telefónica con su madre, fue un momento muy emotivo en el que juntos lloraron al ver que, a pesar de todo lo sufrido en el campamento y de arriesgarse a huir, aún estaba con vida. Hablaron y al final su madre le transmitió confianza y tranquilidad. *“Aló mami, yo estoy vivo. Entonces, mi mamá se puso a llorar, y yo le dije, no mamita, yo me pude escapar de por allá, entonces yo le dije ya estoy aquí, en San Vicente (C Jimmy 168-173).*

La mediación pedagógica de títeres permitió evocar en los participantes algunos recuerdos alegres vividos después del desplazamiento, en los guiones que se emplean personajes animados, contaron claramente sus propias vivencias sin sentirse revictimizados.

También la emoción de tranquilidad se observó en los testimonios narrativos de algunos participantes después del desplazamiento, cuando se referían a su familia y a los logros obtenidos cuando llegaron al municipio de Gigante, como lo es el tener nuevos amigos y una mejor condición de vida al momento de ser reubicados por parte del gobierno en un barrio legal con casas construidas en material y con todos los servicios. Esto ha mejorado la calidad de vida de las familias re ubicadas, la mayoría de ellos víctimas de desplazamiento forzado, en las que están las familias de cinco de los participantes de este estudio.

Por su parte, Julián expresó la importancia y valor de la biblia en su vida, lo cual hizo que mejorara como persona y también le ayudó a aceptar con calma lo vivido y ser fuerte ante el dolor, así lo comentó en el siguiente testimonio:

Ya uno como que le enseña cosas de la vida. Cómo uno tiene que ser justo. O sea, a mí la biblia me parece un objeto muy valioso para la vida. Que uno siga adelante, para la formación. Lo enfrenta a uno porque me han dicho profesoras de otros colegios que, si ellas hubieran pasado eso, se hubieran suicidado, pero no. Hay que seguir adelante. Eso es lo que enseña la biblia con todos los problemas que uno tenga, tiene que salir a delante. (C Julián 248-252)

Para Julián estar cerca a Dios le ha brindado tranquilidad y paz para tratar de reponerse a ese pasado doloroso para él y su familia, y ahora desde sus creencias espirituales se fortalecen cada día.

Por otro lado, la ayuda profesional como la de psicólogos, fue un recurso muy importante para esta población. El contar sobre la crueldad, tristeza y dolor, fue fundamental para el manejo de las emociones vividas y obtener un bienestar o tranquilidad, como en el caso de Jimmy, quien,

durante dos meses, con la ayuda de un psicólogo, trató de asimilar su crisis emocional causada por el desplazamiento forzado y comprender que no fue su culpa y que debía continuar su vida con optimismo y resiliencia. Para Yimmy fue muy importante la ayuda profesional como lo relató: *“A mí me sirvió que conté la historia, que la recordaba. Yo como que cuento la historia y siento como un fresquito. El psicólogo me dijo que uno al expresar lo que vivió, eso es normal”* (C Jimmy L 185 187). Agregó:

Fui 6 veces al psicólogo y me gustó, porque él como que da esa confianza. Y uno le contaba. Y él me decía: “cuénteme todo, y qué más vieron”. Él me decía, vamos a ver una película donde haya mucha bala. Al principio me daba miedo. Ya ahora, ya no, y duermo normal, porque antes... no podía dormir con ese miedo, con esa zozobra de que uno vio la muerte, porque eso es ver la muerte (C Jimmy L316-320).

El testimonio de Yimmy sobre su experiencia con el psicólogo afirma la importancia de escuchar desde las voces de las víctimas, ya que el contar y el narrar fortalece la escucha activa y la empatía que contribuye con la superación y liberación de los miedos y temores.

Para este participante después de estar privado de la libertad, separado de su familia, sin saber nada de ellos y con incertidumbre sobre si algún día podía reunirse nuevamente con ellos, el hablar con su madre así hubiera sido vía telefónica fue un momento de alegría y tranquilidad para ambos.

El dibujo se utilizó como una herramienta didáctica para que los participantes expresaran de forma libre y creativa sus emociones sobre las memorias del desplazamiento. Este les permitió la conexión con su interior y en él expresaron su percepción antes y después de este hecho victimizante. En el dibujo de Duván se manifestó la alegría y tranquilidad de vivir en las nuevas viviendas que les fueron entregadas por parte del gobierno local del municipio de

Gigante. Resarcido de algún modo las situaciones difíciles que tuvieron que soportar desde el mismo momento en que fueron desplazados del municipio de Acevedo. (Ver figura 5)



figura 5 Dibujo sobre el desplazamiento elaborado por el participante Duván

En el dibujo de Duván se evidencian dos momentos, el antes y el después, del desplazamiento. Se aprecia una imagen de amenazas donde le dan unas pocas horas a una comunidad para irse. Hay dos hombres armados que los obligan a salir huyendo en distintas direcciones. Llama la atención la cantidad de personas y la calidad de las casas. Son pequeñas y sencillas. En la otra imagen, hay pocas personas viviendo en mejores casas, mucho más amplias y se percibe una atmosfera de tranquilidad y alegría. El vivir en ese nuevo ambiente les brinda un bienestar, y el reencontrarse con nuevos amigos y vecinos les da paz.

Las narrativas anteriores reflejaron la capacidad de los participantes de reponerse ante las adversidades y dificultades que por diferentes circunstancias pasaron, que, aunque son recuerdos de momentos difíciles, también evocaron momentos alegres y de tranquilidad. Remontarse al pasado y evocar momentos especiales, los conectó a recordar experiencias vividas con las personas que formaron parte de él. Esas emociones siguen en la memoria porque los marcó de algún modo y al revivirlos volvieron a sentir placer y alegría.

La aplicación de las estrategias didácticas permitió evocar en los participantes momentos felices que constituyen parte de su vida, son recuerdos con una gran carga emocional que permanecieron en el pasado y se activaron en el momento presente justo cuando quisieron contarla. Al respecto (Jelin, 2002) afirma que “El acto de recordar presupone tener una experiencia pasada que se activa en el presente, por un deseo o un sufrimiento, unidos a veces a la intención de comunicarla” (p. 9).

Al analizar los resultados podemos asegurar que se cumplió con los objetivos de esta investigación porque a través del desarrollo del taller de mediación del teatro de títeres los participantes evocaron sus emociones sobre el desplazamiento forzado, estas se pudieron comparar y categorizar y complementar con la construcción de guiones por parte de ellos, así como la utilización del dibujo que aportó en la expresión de las emociones.

DISCUSIONES

Según los hallazgos encontrados anteriormente, se dieron a conocer algunos elementos importantes para el desarrollo de la pregunta de este estudio, la cual fue: ¿Cuáles son las narrativas emocionales que surgen en la experiencia en teatro de títeres, en adolescentes desplazados por el conflicto armado en Colombia? Según los análisis de los resultados se evidenció, que las narrativas emocionales predominantes de los adolescentes fueron miedo a perder a la vida; miedo al desplazamiento; desconfianza; enojo e indignación; tristeza y angustia; alegría y tranquilidad.

La emoción más evocada hace referencia al miedo a perder la vida, este se manifestó desde el momento en que fueron intimidados para que abandonaran sus lugares de origen lo que les produjo sensaciones de temor, vacío, y angustia. Aunque algunos participantes no fueron testigos directos de estas amenazas, relataron estos hechos como se los contaron sus familiares. Otra emoción evocada en los participantes fue el miedo al desplazamiento y lo que implica salir de un momento a otro de sus hogares y llegar a un lugar donde se sientan seguros y que la vida ya no corre el mismo peligro.

Esto conllevó a emerger otra narrativa emocional que hace referencia a la desconfianza que se genera en las víctimas de desplazamiento dadas las experiencias vividas, afectando sus relaciones sociales, por el miedo a que las situaciones se repitan. De igual manera, el enojo en los participantes fue una emoción evocada, tras la obligación de tener que separarse de su familia; además de tener que vivir situaciones difíciles en las cuales se sintió impotencia al no poder manifestar la inconformidad ante lo sucedido.

A través de testimonios, los participantes expresaron momentos de decaimiento, aflicción y desánimo, característico de la tristeza y la angustia que les produjo vivir la experiencia del desplazamiento forzado y con él el abandono de sus lugares de origen. Los participantes también evocaron la emoción de la alegría que se comentó desde el antes del desplazamiento con las vivencias que tuvieron y el después dado que todos ellos a pesar de haber pasado momentos difíciles tras el desplazamiento forzado, hoy día ellos junto a sus familias rehacen su vida en la cual pasan momentos tranquilos y dejan de lado la situación vivida.

Todo lo dicho anteriormente sobre los resultados de este estudio se pudo evidenciar que la aplicación del taller pedagógico mediado por títeres conllevó a evocar recuerdos impregnados de gran emotividad que se denotó en las narrativas creadas por los participantes. Esto coincidió con lo encontrado en el estudio de Pinzón et al (2018), quienes afirmaron que la evocación del recuerdo implica sentimientos y emociones porque esos momentos recordados tienen un significado para quien recuerda. Esta afirmación se refuerza con los postulados de Jelin (2002) cuando afirmó “que el acto de recordar presupone tener una experiencia pasada que se activa en el presente, por un deseo o sufrimiento unidos a veces a la intención de comunicarla” (p. 9).

En los hallazgos encontrados por Ramírez Nubia et, al (2013), se expresaron narrativas que reflejaron una situación de abandono, desarraigo, violencia y angustia, como sentimientos derivados de la perversidad humana y que una de las participantes de ese estudio narró como se enfrentaron dos mujeres solas y desamparadas a una ciudad desconocida para ellas, aguantando hambre y maltrato, sin saber qué hacer con lo poco que pudieron sacar de sus hogares. Esta situación fue similar a lo hallado en este estudio con las narrativas de miedo al desplazamiento, donde dos participantes Axel y Yimmy manifestaron la angustia que sintieron al momento de la intimidación donde les dieron unas horas para desalojar su lugar de origen, en el cual tuvieron

que dejar sus pertenencias y sus familias para llegar a ciudades desconocidas y pasar penurias, como le sucedió a la abuelita del participante Johan quien vivió situaciones difíciles después del desplazamiento en un pueblo del Huila y luego de ser desplazada nuevamente decidió huir hacia Bogotá donde ella manifestó lo difícil de vivir en ciudades desconocidas, ya que allí fueron maltratados, les robaron lo poco que tenía y esto la llevó a desplazarse a un pueblo del Tolima con la ilusión de mejorar la calidad de vida para ella y su familia.

En este estudio, la narrativa se hizo fundamental porque a través de ella, los participantes transmitieron sus vivencias, y como lo planteó Pinzón et al.(2018) en su trabajo, la narrativa constituye un proceso dialógico que se construye a partir de los sujetos. Siendo esto similar en ambos trabajos de campo, ya que los participantes relataron hechos relevantes o significativos que los marcaron y los fijaron en su memoria. De igual manera, referencian la importancia de la narrativa dentro de la escuela, para fomentar la reflexión, la interpretación del mundo y para acercar a los alumnos al estudio de un contenido específico.

A través de la investigación se empleó el dibujo como una herramienta didáctica para que los participantes expresaran de forma libre y creativa sus emociones sobre las memorias del desplazamiento. Este les permitió la conexión con su interior y en él expresaron de forma clara su percepción antes y después de este hecho victimizante. Lo que coincidió con La agencia de la ONU ACNUR (2013) quienes realizaron un estudio con niños colombianos víctimas de desplazamiento forzado que se refugiaron en el Ecuador. Los niños, a través de sus dibujos, expresaron cómo vivían en Colombia antes de ser desplazados, las escenas de amenaza y muerte de que fueron testigos y lo que sienten viviendo lejos de su país. Como lo plantean Andrade Salazar et al (2015), en el dibujo se plasman las representaciones internas que tienen los niños y

niñas acerca de su entorno, aspecto que permite analizar los indicadores emocionales de conflicto psicológico.

Uno de los hallazgos del proceso investigativo de Flórez (2010) fue que para las niñas las migraciones forzadas, las remiten a una serie de situaciones de pérdida, que implica la ruptura con todo aquello que tenía sentido en ese contexto en específico, y que está ligada a distintas formas de violencia que caracteriza el hecho victimizante para la infancia. Esto coincide con esta investigación en cuanto a que los participantes expresaron testimonios como el enojo y la tristeza por lo que tuvieron que dejar tras el desplazamiento forzado como bienes, animales, amigos y familiares, que ha generado en ellos un desarraigo de sus raíces.

Los testimonios de los participantes permitieron conocer sus percepciones y emociones con respecto a la experiencia del desplazamiento forzado, lo cual permitió analizar que, las emociones más sentidas fueron el miedo a perder la vida y la tristeza. Esto coincide con los postulados de Nussbaum (2001), quien planteó que el valor más grande que se destaca es la vida misma, la más presente de las emociones es el miedo a la muerte, y este miedo se evidenció en las narrativas de los participantes por episodios traumáticos al ser testigos de tratos inhumanos, por pérdida de familiares y el miedo al momento de la amenaza, es decir, por el tiempo limitado que les fue otorgado para salir de sus hogares y salvaguardar sus vidas.

En la investigación de Flórez (2010) se observó en sus hallazgos que, a nivel individual, la mayoría de los niños no presentaron consecuencias visibles en su personalidad después del desplazamiento, agregaron que, si bien algunos casos relatan el miedo y la angustia que experimentaron, la mayoría lo tomó como una oportunidad para viajar.

Caso contrario a los hallazgos de esta investigación donde los participantes manifestaron tener trauma psicológico por los sucesos experimentados; coincidiendo a su vez con González (2014) quien en su estudio sobre la situación de dos mujeres desplazadas del Valle del Cauca, evidenció en esos testimonios daños psicosociales, ansiedad, miedo y depresión.

CONCLUSIONES

A través de este estudio se hace posible la reconstrucción de la memoria histórica, desde la versión de las víctimas, posibilitando otras formas de ver los hechos desde el aporte de los participantes como sujetos protagonistas de la historia. Esta reconstrucción de la memoria se forjó con el ejercicio de la evocación del recuerdo a partir de la implementación de una obra de títeres. Con este ejercicio del taller pedagógico se logró incluir temáticas de desplazamiento forzado con la discusión desde la experiencia que permitió identificar las emociones que emergieron en las víctimas, así como también reconocer algunas prácticas de reclutamiento forzado de un grupo al margen de la ley. El recurso de los títeres, como mediación pedagógica, permitió que la enunciación del discurso por parte de los participantes sea indirecta y espontánea. Es una forma segura y respetuosa de activar las memorias del pasado reciente al tiempo que desarrollan la creatividad, la capacidad expresiva, las habilidades sociales y la plasticidad.

La narrativa, más allá de ser un género literario, es la forma en que el lenguaje organiza las experiencias comunicables de la memoria, el aprendizaje y las emociones. Hay una base social de la experiencia individual que tiene la forma del tejido gracias a la narrativa. Esta condición y característica de la narrativa brinda una ruta pedagógica a ser aprovechada como estrategia didáctica para la enseñanza del pasado reciente. A través de relatos, los niños pueden comunicar tanto sus experiencias, como el conocimiento transmitido de los hechos en el conflicto que vivieron sus familiares o allegados, tal como sucedió en este estudio.

Las narrativas ayudaron a ir armando los relatos de los recuerdos de los participantes en un proceso de reconstrucción y recuperación de la memoria histórica sobre el desplazamiento forzado desde las víctimas, y es la escuela quien recibe también esta problemática, pero a veces

se margina y no brinda los espacios necesarios para que se de este diálogo de narrativas de experiencias vividas del dolor, la alegría, la tristeza y los miedos padecidos en un pasado y evocados en el tiempo presente por una comunidad afectada por la violencia. Los testimonios de los participantes permitieron evidenciar la vulnerabilidad a la que están expuestos los niños y niñas inmersos en el conflicto armado, y a su vez se pudo conocer desde la versión de ellos las emociones que emergen y que permanecen latentes en la memoria.

Las narrativas expuestas reflejaron los testimonios de las víctimas directas e indirectas, dado que como lo manifestaron algunos de ellos, eran muy pequeños cuando sucedieron los hechos y sus padres o familiares fueron quienes les han transmitieron detalles de lo sucedido, incluso uno de los participantes contaba con ocho meses de gestación y aun así relató con claridad las emociones de su mamá y las de él, manifestó que por momentos se sentía con depresión por lo sucedido con su padre.

Existen muchas investigaciones y literatura sobre el desplazamiento forzado en adultos, y hace falta más información sobre lo que sufren los niños y niñas ante el desplazamiento forzado. Sin embargo, es de reconocer que en el posconflicto se han incrementado las investigaciones en torno a la recuperación de la memoria del pasado reciente de las niñas y niños a través de múltiples investigaciones en el campo educativo, psicológico, jurídico y trabajo social. Lo importante es que estos estudios sean conocidos y visibilicen los horrores de la guerra para que estos hechos no se vuelvan a repetir.

A pesar de que el desplazamiento forzado obliga mediante amenazas a las familias a abandonar sus lugares de origen, los participantes recordaron con alegría los momentos que pasaron antes de ser desplazados, sus recuerdos evidencian el amor a la tierra, a los cultivos, a

los animales y sobre todo recuerdan a sus amigos, aunque este estudio arrojó que ningún niño o sus familias volvieron a su tierra, ellos se han adaptado a nuevas costumbres y nuevos amigos, mostrando su capacidad de adaptabilidad cuando son sometidos a estas situaciones, aunque como lo manifestaron son un poco desconfiados ante las personas con las que comienzan a compartir porque temen que los hechos que vivieron se vuelvan a repetir.

Ser amenazado y obligado forzosamente a abandonar su casa, no tener tiempo de guardar objetos que tengan un significado importante, no poder llevarse las cosas que se han conseguido y quizás por las que se ha trabajado mucho tiempo, es motivo de tristeza para los afectados. Abandonar la tierra, es perder en un rato el fruto del trabajo de muchos años, no tener una fuente del sustento y, lo que es peor, la separación de la familia.

Para los participantes de este estudio, vivir en zonas rurales, es agradable; el estar rodeado de ríos, quebradas, montañas, flores y distintos animales, puede ser sinónimo de juego, protección, tranquilidad y bienestar. El conflicto armado trajo consigo el desplazamiento forzado, donde grupos al margen de la ley han intimidado a la población civil para que abandonen sus tierras y el hacerlo es dejar atrás espacios socio culturales de gran significancia para sus miembros y aún más para los niños que no comprenden por qué de la noche a la mañana tuvieron que salir de ese lugar donde fueron felices.

La estrategia pedagógica de títeres empleada para este estudio evocó en los participantes recuerdos, sentimientos y emociones sobre el desplazamiento forzado. Estos testimonios pudieron ser expresados usando la imaginación y la creatividad para comunicar una realidad difícil del pasado sin ansiedades, ni temores y en una atmosfera de tranquilidad y seguridad. A

través del teatro de títeres se narran historias reales y ficticias, llenas de emociones a un público que desea escuchar y que puede identificarse con ellas y crear empatía.

El dibujo permitió que los participantes expresaran de manera libre y lúdica las emociones sobre lo que sígnico para ellos el desplazamiento forzado. Ellos plasmaron sus representaciones internas y en las imágenes se observó la figura de armas, así como hombres armados dando importancia al momento de la amenaza y en otros dibujos se referencia sobre el tiempo que les dieron para irse, lo que para ellos significó el miedo a perder la vida si no se iban pronto del lugar, así tuvieran que dejar todo lo que amaban.

La mediación pedagógica de títeres permitió fomentar la creatividad discursiva a través de la construcción de guiones, donde el humor contribuyó en la transmisión de ideas de carácter sensible para los espectadores proyectadas a través de un muñeco con vida y animación. Los guiones reflejaron emociones de lo que los participantes no pudieron expresar de manera oral.

Las anteriores conclusiones permiten observar que se cumplieron los objetivos de la investigación en torno a identificar las emociones que emergen en los adolescentes sobre el desplazamiento forzado, diferenciar las emociones evocadas y resaltar la importancia del teatro de títeres como mediación pedagógica que ayuda a la evocación de las emociones de manera lúdica y sin revictimizar a los participantes.

RECOMENDACIONES

Este estudio permitió reconocer la importancia de la memoria histórica entendida como el proceso por el cual se busca que el individuo y la sociedad olviden los hechos victimizantes, los repita o los perpetúe en el tiempo. Esta reconstrucción de la memoria histórica desde las víctimas del desplazamiento forzado se debe hacer desde la escuela, siendo esta importante en la construcción de paz y democracia, a través de la reflexión acerca de cómo los adolescentes comprenden el conflicto armado en el país, y así, aportar en la formación de ciudadanos competentes y constructores de paz. Se recomienda que la recuperación de la memoria histórica sea incluida en el plan de estudios del área de ciencias sociales y competencias ciudadanas.

Algunos de los participantes fueron más afectados que otros, como es el caso de Yimmy, quien sufrió de manera directa el dolor y el sufrimiento con maltratos, golpes, amenazas y torturas y también ver morir a muchos jóvenes como él. Esta narrativa fue la más dura y traumática de escuchar. Conocer estos vejámenes por lo que pasaron estos niños y niñas, invisibilizados a veces por los adultos merecen ser escuchados y que ellos tengan un acompañamiento con grupos de apoyo psicológico que permita una reparación integral.

Se recomienda a las instituciones educativas, hacer uso de la estrategia del teatro de títeres como mediación pedagógica para conocer las narrativas emocionales desde la mirada de los estudiantes ante situaciones del desplazamiento forzado, dado que les permite expresarse libremente en un ambiente de confianza y seguridad y adaptar sus propias historias mediante guiones literarios y emplear la creatividad al crear títeres a su gusto, que son puestos en escena a través del teatrino.

De igual manera, se considera importante que en las instituciones educativas se emplee el dibujo como estrategia pedagógica de expresión emocional, donde se crea un ambiente de

confianza para que los participantes se animen a hablar de sus sentimientos, lo que es fundamental para la recuperación de la memoria histórica. Además, el dibujo favorece el desarrollo de la imaginación y capacidades creativas que ayudan a afrontar situaciones adversas, regulando sus emociones.

ANEXOS

ANEXO A TALLER PARA APLICAR EN SECUNDARIA

TITULO: En busca de un nuevo horizonte

TEMA: Desplazamiento forzado.

DIRIGIDO A: Estudiantes de secundaria con edades entre los 10 y 12 años.

Tiempo para la realización: 2 horas

OBJETIVO: Evocar, con la mediación pedagógica de los títeres, sentimientos y emociones a través de narrativas sobre el desplazamiento forzado.

JUSTIFICACIÓN:

El conflicto armado en Colombia ha dejado huellas imborrables. Han pasado más de 50 años y muchas personas han vivido diferentes hechos victimizantes que han cambiado su vida para siempre. Acercarnos al conflicto, recordar qué pasó y qué papel jugaron los diferentes actores, es una manera de crear pensamiento crítico y conciencia social histórica.

Con la firma del tratado de paz entre el gobierno y las FARC se posibilita la oportunidad de conocer desde la mirada de las víctimas sucesos que están guardados en el silencio de sus recuerdos y comprender que, procesos como el desplazamiento forzado, no han logrado borrar la esencia de quienes han tenido que sufrir los horrores de la guerra.

Con la enseñanza de la historia del conflicto, desde la pedagogía de la recuperación de la memoria del pasado reciente, se posibilita comprender el dolor de las víctimas con la esperanza de que estos hechos no se repitan; que haya una reparación integral de sus derechos como, por ejemplo, a participar; que sus opiniones sean escuchadas y a no ser discriminados; y que esos recuerdos se conviertan en esperanzas de un nuevo horizonte, como hemos llamado este taller. La presente estrategia pedagógica incluye diferentes actividades didácticas para, en contextos

escolares, construir narrativas del desplazamiento forzado desde la memoria individual y colectiva de las víctimas del conflicto, utilizando los títeres como un recurso pedagógico importante donde, a través de ellos, se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria en búsqueda del nunca más para la construcción de una cultura democrática.

DESCRIPCION DEL TEMA

El siguiente taller busca sensibilizar y evocar narrativas de sentimientos con los cuales se inicia la reflexión sobre el tema del desplazamiento forzado desde la mirada de los estudiantes de secundaria: con edades entre los 10 y 12 años. Por ello, se emplea la mediación pedagógica de los títeres como proceso de construcción de la memoria histórica. “El títere proporciona al niño una especie de cubierta. Un niño tímido encuentra el coraje de hablar, de expresar sus propias emociones y de abrir sus secretos al títere y a través de ellos a la audiencia”. (Kroflin, 2015, p. 6) De esta manera, el títere ayuda al niño a comunicarse mucho más espontáneamente, evitando relaciones estresantes, creando un ambiente de relajación y un espacio adecuado para aliviar tristezas colectivas y en una especie de cura contra el olvido. Por esto, es importante la escucha, porque marca la posibilidad de “construir memorias”. Sólo “cuando se abre el dialogo entre quien habla y quien escucha, estos comienzan a nombrar, a dar sentidos, a construir memorias. Pero se necesitan ambos, interactuando en un escenario compartido.” (Jelin, 2002, p. 84).

TALLER: En busca de un nuevo horizonte

PASO A PASO

TALLER: En busca de un nuevo horizonte

Con anterioridad al taller el profesor/profesora realiza un títere empleando los siguientes materiales: (En el siguiente enlace encuentra el tutorial para la elaboración de los títeres):

<https://www.youtube.com/watch?v=XTtlCRRaTdg>

- Una media o calcetín que ya no usan en casa.
- Un par de ojos de plástico o un par de botones pequeños
- Trozos pequeños de tela de colores
- Trozos pequeños de lana para el cabello
- 1/8 de cartulina o un pedazo de catón delgado para la boca.

De igual manera elabora el profesor/a elabora un teatrino y lo ubica en el salón para que los niños y niñas lo utilicen en el desarrollo del taller.

Materiales para la mediación pedagógica estético-creativa: La mediación pedagógica que se emplea en el taller son los títeres, para ello, se le dan dos opciones para que el profesor/a las conozca con anterioridad a la clase:

Opción 1. El docente puede proyectar el video con la obra de títeres: El Lobito y sus parceros, que permite la interacción entre los personajes de la obra y los niños y niñas de la clase. Lo encuentran en el siguiente link para que lo puedan descargar o ver en línea: https://www.youtube.com/watch?v=rCbQTO9_zTU&t=288s Es una bella obra de creación propia, donde se expresa el desplazamiento forzado con una obra de títeres que fue fundamental para evocar las emociones de los participantes, sin ser re victimizaos.

Opción 2. El profesor/a puede tener el Guion de la obra de títeres La lobito sus parceros en versión digital, el cual puede ser impreso o socializado a través de alguna herramienta de las TIC (Computador, Tablet, Celular, video vean, televisor, entre otros)

Materiales para la actividad de rompehielos: El docente lleva previamente 8 fichas con el dibujo y nombre de animales para que los estudiantes al azar escojan una ficha por grupo para cantar una canción con fonomímica y onomatopeya del animal que les correspondió

DESCRIPCION DEL TALLER:

La obra de títeres El Lobito y sus parceros está compuesta por un guion de autoría propia, en el cual se busca que, a través de una obra con personajes de animales animados, se analice con los niños y niñas, en edades entre los 10 y 12 años de educación secundaria, sobre el desplazamiento forzado, como hecho victimizante que han tenido que vivir familias enteras, en medio del conflicto armado en Colombia. En el desarrollo de la obra se reflejan las vivencias de unos personajes en su tierra; así como también, el momento del desplazamiento forzado, enmarcado por el miedo que representa este tipo de acciones. Con los títeres como protagonistas se busca de manera didáctica y metafórica que los estudiantes puedan expresar sus propias narrativas, con la convicción de que estos hechos no se repitan.

Los títeres estimulan la creatividad y la imaginación. A través de ellos se pueden exteriorizar emociones, expresar ideas y sentimientos con movimientos y mensajes que van más allá de las palabras. Ellos tienen el poder de cobrar vida y en la obra El Lobito y sus parceros, los personajes interactúan con el público a través de la música y de preguntas motivadores que permiten a los estudiantes acercarse al conflicto sin ser victimizados ante los hechos que han tenido que vivir. La obra de títeres El Lobito y sus parceros finaliza diciendo: ¿Amiguitos

ustedes recuerdan algún lugar en especial? Quiero escuchar sus historias antes de ir a jugar un nuevo juego en línea ¿si nos las van a contar? Con esta pregunta se abre la posibilidad de que los estudiantes cuenten sus narrativas y las plasmen en forma de guiones para que las interpreten a través de los títeres. El taller se realiza en 5 momentos específicos así:

Primera actividad: Ejercicio rompe hielo para sensibilizar a los estudiantes sobre la imitación y dramatización de la onomatopeya de sentimientos y personajes como lo son los animales de la región.

Segunda actividad: Organización de los títeres previamente elaborado por los estudiantes con ayuda del profesor y de los padres en casa.

Tercera actividad: Video o lectura de la obra de títeres El Lobito y sus parceros

Cuarta actividad: Preguntas orientadoras sobre la obra para evocar emociones sobre el desplazamiento forzado.

Quinta actividad: Los estudiantes crean los guiones para sus obras de títeres

Sexta actividad: Socialización de las narrativas de los estudiantes

PRIMERA ACTIVIDAD: (15 minutos)

EJERCICIO DE SENSIBILIZACIÓN: El objetivo de esta actividad es sensibilizar a los estudiantes con el ejercicio de personificar y dramatizar acciones y onomatopeyas de algunos animales, para que al momento en que ellos hagan sus presentaciones, haya una buena ambientación.

Para ello, se les da las siguientes instrucciones:

- Se les indica a los estudiantes organizarse en grupos de 4
- A cada grupo se le da una ficha con el dibujo y nombre de un animal.

- Cada grupo escoge una canción de su preferencia y la va a interpretar con la onomatopeya del animal que le correspondió, haciendo a la vez la mímica.
- Cada grupo tiene tres minutos para preparar la canción

El ejercicio finaliza cuando todos los grupos hayan hecho su presentación

SEGUNDA ACTIVIDAD: (10 minutos)

ORGANIZACIÓN DE LOS TITERES: Con los títeres que se realizaron previamente al taller, se pedirá a cada niño que lo muestre y comente qué nombre le puso. La actividad finaliza cuando todos los niños hayan hecho la presentación de su títere.

TERCERA ACTIVIDAD: (10 minutos)

OBRA DE TITERES: “EL LOBITO Y SUS PARCEROS”: Se proyecta a los niños/as el video de la obra de títeres “El Lobito y sus parceros”. Si no se puede observar el video, el docente puede hacer la lectura de la obra de títeres “El Lobito y sus parceros” y a medida que lo va haciendo, va utilizando el títere que trajo a clase.

CUARTA ACTIVIDAD: (25 minutos)

EVOCACION DE EMOCIONES SOBRE EL DESPLAZAMIENTO FORZADO: La obra de títeres: “El Lobito y sus parceros” evidencia una situación de desplazamiento forzado, contado a través de títeres que personifican animales. En esta actividad, el profesor/a les hace a los estudiantes varias preguntas sobre lo que percibió de las emociones de los personajes ante la situación dramatizada en la obra. El ejercicio tiene como fin, alcanzar el objetivo del taller, que

es evocar reflexiones sobre las emociones de miedo ante situaciones de desplazamiento forzado en una comunidad. Las preguntas que se realizan son las siguientes:

1. ¿Qué emociones le produce al Lobito haber vivir en la casa grande, antes de la llegada de los animales malos?
2. ¿Qué impresión se hace el Lobito cuando ve por primera vez a los animales grandes que llegaron a su casa?
3. ¿Qué sentimiento le genera al Lobito ver llegar al elefante?
4. ¿Qué sintieron los padres del Lobito con la presencia de los animales grandes en su casa?
5. ¿Qué creen ustedes que le dio más tristeza a Lobito?
6. Cuando el Lobito les cuenta la historia a sus amigos (la ranita y el dinosaurio) sobre el por qué viven ahora en ese lugar ¿Qué emociones evocó el Lobito?
7. ¿qué creen que no les contó la lobito a sus amigos (la ranita y el dinosaurio)?
8. ¿qué sentimiento tiene el Lobito hacia sus nuevos amigos?

QUINTA ACTIVIDAD: (20 minutos)

CUÉNTAME TU HISTORIA: Después de la reflexión sobre las emociones de los personajes de la obra de títeres “El Lobito y sus parceros”, el profesor/a les pide a los estudiantes que se organicen en grupos de reflexión de cuatro personas.

El profesor les recuerda a los estudiantes que, en el video o lectura de la obra de títeres “El Lobito y sus parceros”, les invitan a contar su historia. Allí se les pide que entre ellos creen una narrativa corta (con iniciación, nudo y desenlace) sobre la superación del miedo para que la dramaticen con los títeres elaborados. Es importante que el profesor/a enfatice que no se trata de

repetir la obra El Lobito y sus parceros, sino que sean relatos producidos en el grupo de trabajo, en el que se han reunido. Esta aclaración va a permitir que emerjan narrativas sobre la vivencia de los estudiantes sobre el desplazamiento forzado, y conocer su visión ante la superación de las emociones que esta experiencia produce.

Con esta actividad se podrá hacer la lectura de las narrativas de emoción, exteriorizadas por los estudiantes participantes del taller.

SEXTA ACTIVIDAD (40 minutos)

DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS: Después de que los estudiantes han creado sus cuentos, se realizan las siguientes acciones:

- ✓ El profesor/a les pide a los estudiantes que se organicen de frente al teatrino que previamente se ha ubicado en el lugar del taller.
- ✓ Se enumeran los grupos de reflexión al azar, para que pasen al teatrino, con sus respectivos títeres y realicen la dramatización de sus creaciones.
- ✓ La actividad finaliza cuando todos los grupos hayan realizado la dramatización.
- ✓ Antes de hacer el cierre de la actividad el profesor/a pregunta a los estudiantes:
 - ¿qué aprendieron en el taller: en busca de un nuevo horizonte?
 - ¿para qué le pueden servir estos aprendizajes en su vida diaria?
- ✓ Como cierre de esta propuesta pedagógica, y para conocer las fortalezas y debilidades de este taller, se sugiere que el docente realice las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué fue lo más les gusto de esta actividad?
 - ¿Qué es lo que menos les gustó?
 - ¿Qué les gustaría cambiar o mejorar?

El profesor a través de su diaria labor realiza experiencias pedagógicas interesantes, pero otros profesores las desconocen porque quedan allí en el aula de clase; por ello se le sugiere que tome evidencias de la puesta en práctica de este taller y con el consentimiento firmado por los padres de los estudiantes pueda grabar el taller; así como tomar fotos en los diferentes momentos de las actividades. Estas evidencias serán fundamentales para sistematizar la experiencia del trabajo con títeres y facilita el análisis de las narrativas producidas por los niños y niñas, para que se generen otros procesos de aprendizaje y nuevos conocimientos. En el siguiente hipervínculo hay un ejemplo de permiso para grabar a los niños y niñas en el taller.

VALORACION:

El taller cuenta con recursos didácticos que muestran una secuencia lógica que permite alcanzar el objetivo establecido. Motivar a los estudiantes con estas actividades se asume como una oportunidad para tratar el tema del desplazamiento forzado y no llegar a la revictimización.

El taller rescata la memoria del pasado reciente de los estudiantes y da paso para planear otras actividades que fortalezcan la creatividad. También, con este tipo de apuestas se aprovecha al máximo estos espacios, para mirar nuevos horizontes en medio de un conflicto armado, donde se añora que estos hechos no se vuelvan a repetir y entre todos, desde la escuela, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyamos con la paz.

Es importante tener en cuenta las respuestas de los estudiantes que se realizaron al cierre de del taller, para hacer ajustes a la planeación de este y generar nuevos caminos de aprendizaje.

SISTEMATIZACIÓN

Con las evidencias tomadas por el profesor/a de cada una de las actividades realizadas y de la evaluación de la experiencia pedagógica se sugiere empezar un proceso de sistematización de la información con la valoración de los efectos, impactos y recomendaciones para su adopción e implementación del taller por otros profesores de instituciones.

NUEVOS CAMINOS

Teniendo en cuenta los resultados de los análisis arrojados por el taller se pueden realizar otras actividades empleando la estrategia pedagógica de los títeres.

- ❖ Los estudiantes pueden discutir y dramatizar otras emociones diferentes al miedo y que también emergen en medio del desplazamiento forzado.
- ❖ Elaborar otros títeres de personajes famosos hablando sobre el tema.
- ❖ Finalmente queda como propuesta que se organice el grupo de teatro con títeres para incluirlos en diferentes actividades pedagógicas.

ANEXO B

CONSENTIMIENTO FIRMADO PARA NIÑOS MENORES DE EDAD PARTICIPANTES EN LA INVESTIGACIÓN: Teatro de títeres como mediación pedagógica para conocer las narrativas emocionales desde la mirada de los estudiantes ante situaciones del desplazamiento forzado.

La construcción de la memoria histórica desde la escuela es una oportunidad para educar en la cultura de paz.

Alyda Ramírez Forero docente de ciencias sociales en la Institución educativa José Miguel Montalvo y **María Cristina Salas** docente de inglés de la I. E. Luis Calixto Leiva, somos

estudiantes de cuarto semestre de la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana sede Neiva.

En el marco del proceso de paz, ha surgido la importancia de la memoria histórica para reconstruir el pasado desde la mirada de quienes han sufrido algún hecho victimizante, en medio del conflicto armado en Colombia, con el objetivo de que estos hechos no se vuelvan a repetir. La escuela es un eje fundamental en este proceso de educación para la paz y es a través de títeres que las investigadoras quieren evocar esas narrativas sobre el desplazamiento forzado de los y las estudiantes para que hagan parte del museo de memoria histórica virtual como un referente que permita el reconocimiento de las víctimas con una mirada crítico social que aporte a la enseñanza de la historia de nuestro país.

La maestría está cofinanciada entre la gobernación del Huila y los estudiantes de la octava cohorte de la maestría en Educación y cultura de paz

A través del siguiente documento queremos invitar a su hijo (a) como participe de esta investigación y para ello queremos contar con su CONSENTIMIENTO FIRMADO para que a través de obra de títeres de nuestra autoría denominado: “El lobito y sus parceros” y tras este taller evocar en los estudiantes narrativas sobre el desplazamiento forzado y así conocer desde la mirada de las víctimas sus sentimientos y emociones por estos hechos, propendiendo por la no repetición y la esperanza de vida en este nuevo caminar.

El objetivo de esta investigación es conocer las narrativas emocionales de los estudiantes sobre el desplazamiento forzado a través de obra de títeres.

Le extendemos esta invitación a su hijo (a) porque hace parte del grupo de estudiantes desplazados y queremos que se exprese de manera lúdica como una oportunidad para entender

que a pesar de haber vivido estos hechos, existe la esperanza de que las cosas pueden ser mejor; que el lugar que dejaron es importante y forma parte de su esencia y que el lugar donde están es su nuevo terruño, puede contar con sus compañeros y docentes para fortalecer su proyecto de vida con la esperanza de un futuro mejor.

La participación del niño(a) es en clase, después de ver una obra de títeres sobre el tema ellos se reúnen con sus compañeros y cran su propia obra de títeres, evocando las narrativas propias que luego dramatizan a los demás compañeros.

El estudiante participa activamente en la clase viendo la obra de títeres luego trabaja en grupo construyendo una narrativa evocada desde su experiencia personal, así como a través de una entrevista semi estructura indagar sobre las experiencias emocionales del desplazamiento forzado.

La actividad se realizará en el aula de clase de ciencias sociales de la I. E José Miguel Montalvo en dos horas del día 30 de Julio de 2021

La obra de títeres busca recolectar información sobre los sentimientos que expresan los estudiantes en la obra de teatro. Esto nos permite aportar en la investigación cómo se sienten los niños y niñas víctimas del desplazamiento forzado

Los beneficios para el estudiante es que pueda expresar sus sentimientos sin temor a ser juzgado, por el contrario, con la esperanza de que esto no vuelva a suceder y motivarlo a forjar su proyecto de vida; además ellos reciben por su participación una nota apreciativa en el tercer periodo de este año lectivo. Los estudiantes no van a correr ningún riesgo por su participación ya que los datos recolectados se respeta la CONFIABILIDAD por parte de las investigadoras al no

publicar por ningún medio diferente a esta investigación, los nombres y datos personales suministrados en el desarrollo de la misma, se usarán sólo para fines netamente investigativos.

La participación de los estudiantes es voluntaria y su no participación no tiene ninguna afectación en las notas o en su desarrollo académico en el área que oriente, ni demás áreas académicas.

Si tiene alguna duda al respecto o quiere estar pendiente del proceso de investigación el contacto de las investigadoras es: Alyda Ramírez Forero celular 3142546395 y María Cristina Salas 3118213564.

Los abajo firmantes han leído el documento, entiendo las declaraciones contenidas en él y la necesidad de hacer constar el consentimiento, para lo cual lo firman libre y voluntariamente.

Yo _____ identificado con la cedula de ciudadanía número _____ como tutor del estudiante _____ autorizo su participación en esta investigación.

BIBLIOGRAFIA

- ACNUR. (2013). *Te cuento mi historia: palabras y dibujos de niños refugiados en Ecuador*.
- ACNUR. (2020). Conflictos actuales en el mundo. *UNHCR*. https://eacnur.org/blog/paises-en-guerra-actualmente-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst/
- Agency, T. U. R. (2013). *Palabras y dibujos de niños colombianos refugiados en Ecuador*. 20. <http://www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/BDL/2013/9176.pdf>
- Aguirre, A. (2015). Ppr qué es importante la memoria historica en Colombia. *Nova et Vetera*, 1. <https://www.urosario.edu.co/Revista-Nova-Et-Vetera/Vol-1-Ed-3/Cultura/Por-que-es-importante-la-memoria-historica-en-Col/>
- Andrade Salazar, J. A., Bustos Rojas, J. S., & Guzmán Jiménez, P. D. P. (2015). Análisis de la figura humana en niños y niñas desplazados en Colombia. *Agora U.S.B.*, 15(1), 255. <https://doi.org/10.21500/16578031.13>
- Carvajal, J. (2017). El relato de guerra: Cómo el arte transmite la memoria del conflicto en Colombia. *Amerika: Memoria, Identidad y Territorio*. <https://journals.openedition.org/amerika/10198#tocto1n3>
- Castro Karen. Valencia Luz. (2018). Identidad narrativa de dos mujeres que vivieron el desplazamiento forzado en el marco del conflicto armado. *Computers and Industrial Engineering*, 2(January), 6. <http://ieeauthorcenter.ieee.org/wp-content/uploads/IEEE-Reference-Guide.pdf%0Ahttp://wwwlib.murdoch.edu.au/find/citation/ieee.html%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.cie.2019.07.022%0Ahttps://github.com/ethereum/wiki/wiki/White-Paper%0Ahttps://tore.tuhh.de/hand>
- Castro Pinzón, R. (2016). El arte de los títeres y sus aportaciones a la salud y la paz en contextos de conflicto armado y posconflicto. *Fòrum de Recerca*, 21, 101–117. <https://doi.org/10.6035/forumrecerca.2016.21.6>
- Centro Nacional de Memoria Historica. (2013). *¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Resumen*. 72.
- Centro Nacional de Memoria Historica. (2018). Recorridos de la emmoria historica en la escuela. In *Centro Nacional de Memoria Históricaacional de memoria historica*.
- Cepeda Yeimer, G. A. (2016). *Reconstruccion De Las Narrativas Del Desplazamiento Forzado, Caso Uraba Aqntioqueño- Sylvania Cundimamarca*.
- Chaves, Beatris, M., & Gabriel, R. (2019). *Narrativas de paz voces y sonidos*.
- DANE. (2019). DANE (2019) SIR Gigante. *Departamento Nacional de Planeación*, 882, 1–26.
- Fernandez Maria, Mora, G., Enith, D., & Martínez, V. (2014). *Incidencia De La Educación Inicial En La Construcción De Subjetividad En Niños Y Niñas De 3 a 5 Años En Situación De Desplazamiento En Un Jardín En Bogotá En El Sector De Bosa * Incidence of Early Childhood Education in the Construction of Subjectivity of*. 17(32), 307–322.

- Florez. (2010a). Desplazamiento forzado desde los cuentos de hadas. *Tesis*, 9(1), 76–99.
- Florez, M. (2010b). Desplazamiento forzado desde los cuentos de hadas. *Tesis*, 9(1), 76–99.
- Gallardo, E. (2017). Metodología de la Investigación. Manual Autoformativo Interactivo I. *Universidad Continental*, 1, 98.
https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- Ghiso, A. (1999). Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. *Estudios Sobre Las Culturas Contemporáneas*, V(9), 141–153.
- Gonzalez, A. (2014). *Daños psicosociales provocados por el desplazamiento forzado: Hitoria de dos mujeres madres cabeza de hogar del distrito de Buenaventura*. c, 1–43.
- Hernandez, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas. Cuantitativa, caulitativa y mixta. *Reposiitorio Digital Académico Universidad Andina Simon Bolivar*.
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- IMBANACO. (2019). *El miedo, la emoción que se convierte en un sentimiento*. 3.
<https://www.imbanaco.com/el-miedo-la-emocion-que-se-convierte-en-un-sentimiento/>
- James, M., & Jhon, O. (2017). La red de educación y desarrollo humano: una reconstrucción colectiva desde la sistematización de experiencias. *Revista de Pedagogía Crítica*, 17.
<http://revistas.academia.cl/index.php/pfr/article/view/536>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*.
- Kroflin Livija. (2015). *El poder de los titeres*. 1–11.
- LaRosa, M. J., & Mejía, G. R. (2009). CNMH. Recordar y narrar el conflicto Herramientas para reconstruir memoria histórica. *Historia Concisa de Colombia (1810-2013)*, 103–124.
<https://doi.org/10.2307/j.ctv86dhtj.12>
- Lora, E. (2020). Los que se van a vivir a otras ciudad del país. *Revista Semana*.
<https://www.semana.com/opinion/columnistas/articulo/los-que-se-van-a-vivir-a-otra-ciudad-del-pais-por-eduardo-lora/281395/>
- Niño González, C. (2017). Breve historia del conflicto armado en Colombia. *Revista de Paz y Conflictos*, 10(1), 327-330–330. <https://doi.org/10.30827/revpaz.v10i1.5484>
- Nussbaum, M. C. (2001). *Paisajes del pensamiento*.
- Oltra Albiach, M. A. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios En Blanco. Revista de Educación*, 24(1), 35–58.
- Osorio, J. (2016). La escuela en escenarios de conflcito. Daños y desafíos. *Universidad Santo Tomas*. <https://www.redalyc.org/journal/4138/413846468008/html/>
- Pinzón, A., Rodriguez, Á., & Triviño, Y. (2018). *Narrativas de niñas en situación de desplazamiento desde sus experiencias sentidos y prácticas*. Universidad Nacional de Colombia.

- Psicología, D.-F. de. (2022). *GACETA UNAM*. <https://www.gaceta.unam.mx/la-tristeza-nos-ayuda-a-superar-las-situaciones-adversas/>
- Quintero, F. M. (2009). Identidad y desplazamiento forzado. El tránsito y la resignificación de sí mismos y de los otros próximos. *Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO*, 121.
- Ramírez Nubia, T. M. (2016). *Narrativa de memoria e identidad con estudiantes de decimo grado del colegio Jorge Soto del Corral de Bogotá*. <https://books.openedition.org/uec/1269?lang=es>
- Ramirez Nubia, T. M. F. (2013). Narrativa de memoria e identidad con estudiantes de decimo del colegio Jorge Soto del Corral de Bogota. *Catedra UNESCO DERECHOS HUMANOS Y VIOLENCIA: GOBIERNO Y GOBERNANZA*, 123–148. <https://books.openedition.org/uec/1269?lang=es>
- Ríos, S. (2017). *Imagen artística en la enseñanza de las víctimas del conflicto armado en Colombia*.
- Rodríguez García, A. M. (2020). Usos y beneficios de la historia oral. *ReiDoCrea: Revista Electrónica de Investigación Docencia Creativa*, 193–200. <https://doi.org/10.30827/digibug.32326>
- Ruiz, N. R. (2011). El desplazamiento forzado en Colombia: una revisión histórica y demográfica. *Estudios Demográficos Y Urbanos*, 26(76), 141–177.
- Sanchez, C. (2016). *El guión literario*. <https://www.tallerdeescritores.com/el-guion-literario>
- Sarmiento, B. X. (2018). Niñez, desplazamiento forzado interno y memoria histórica (Segunda parte). *Cátedra Unesco. Derechos Humanos y Violencia: Gobierno y Gobernanza*, 149–174.
- Schettini, P. (2020). Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa. *Técnicas y Estrategias En La Investigación Cualitativa*. <https://doi.org/10.35537/10915/53686>
- UFM. (2008). *Felicidad, alegría, contento*. <https://educacion.ufm.edu/felicidad-alegria-contento/>
- Verdugo Cuesta, M. M. (2015). “*La Importancia de los Títeres en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños de 4 a 5 Años del Centro De Educación Inicial ‘Luis Cordero’ Del Cantón Cuenca Durante El Año Lectivo 2014-2015.*” 91.
- WordReference.com. (2005). *Online Language Dictionaries*. <https://www.wordreference.com/sinonimos/alegría>