



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSION

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, (H) Mayo 13 2022

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

\_\_\_\_MARIA VIOLET VEGA QUINTERO \_\_\_\_\_, con C.C. No. 26442133,

JUAN CARLOS ROJAS SANCHEZ \_\_\_\_\_, con C.C. No. 83252014,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado MEMORIAS DEL PASADO RECIENTE EN NARRATIVAS VISUALES presentado y aprobado en el año 2022 como requisito para optar al título de

MAGISTER EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link



**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: MEMORIAS DEL PASADO RECIENTE EN NARRATIVAS VISUALES**

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
VEGA QUINTERO	MARIA VIOLET
ROJAS SANCHEZ	JUAN CARLOS

**DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
CAMACHO COY	HIPÓLITO

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
CAMACHO COY	HIPÓLITO

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE: MAGISTER EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ**

**FACULTAD:** EDUCACIÓN

**PROGRAMA O POSGRADO:** EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

**CIUDAD:** NEIVA

**AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2022

**NÚMERO DE PÁGINAS:** 91

**TIPO DE ILUSTRACIONES** (Marcar con una X):

Diagramas\_\_\_ Fotografías\_\_X\_\_ Grabaciones en discos\_\_\_ Ilustraciones en general\_\_\_ Grabados\_\_\_  
Láminas\_\_\_ Litografías\_\_\_ Mapas\_\_\_ Música impresa\_\_\_ Planos\_\_\_ Retratos\_\_\_ Sin ilustraciones\_\_\_ Tablas  
o Cuadros\_\_\_



**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento: NO

**MATERIAL ANEXO:** NO

**PREMIO O DISTINCIÓN** (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

Español

1. Memoria
2. Pasado reciente
3. Narrativas visuales
- 4 reparación simbólica
6. victimas
5. fotografía

Inglés

- Memory
- recent past
- visual narrative
- symbolic redress
- victims
- fotography

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)



El presente proyecto desde la investigación cualitativa busca el fortalecimiento de la cultura de paz y el derecho a la vida, implementando una herramienta pedagógica que afiance la adquisición de habilidades y destrezas por parte de los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria y el grado noveno de educación básica secundaria de la Institución Educativa La Merced del municipio del Agrado Huila mediante un ejercicio de memoria sobre hechos violentos cometidos por grupos al margen de la ley y por pérdidas familiares ya sea por muerte natural o accidental y que aún hacen eco en su memoria.

El proyecto se vale de procesos como la investigación, creación e intervención estructurando una propuesta pedagógica implementada y valorada con los estudiantes de la Institución Educativa La Merced en el Agrado Huila. A través de los distintos talleres realizados se busca tener reparación simbólica que permiten la catarsis y liberación de recuerdos que atan a los jóvenes estudiantes a un pasado doloroso del cual no quieren comentar de manera prolija porque consideran este pasado como algo que los marcó de forma negativa y se rehúsan a sostener conversación o responder a interrogantes sobre el tema en cuestión.

Desde el diseño crítico social se plantea un enfoque de la investigación ante la rotunda negativa de abordar temas que los estudiantes consideraban que manchan sus familias, enfocándose entonces en situaciones que causaron duelos y de los cuales se logró hacer procesos de impacto sistematizados y evidenciados en la presente investigación

**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

From qualitative research this project aims to strengthen the culture of peace and the right to life, designing and implementing a pedagogical tool that strengthens the acquisition of skills and abilities by students in the 4<sup>th</sup> grade of Basic Primary Education and the 9<sup>th</sup> grade of Basic Secondary Education of the La Merced Educational Institution of the municipality of Agrado- Huila, through a memory exercise on violent acts committed by illegal armed groups, and due to family losses of the students belonging to the aforementioned grades, whether due to natural or accidental death and that are still reflected in their memories.

Processes such as research, creation and intervention were used to structuring a pedagogical proposal that



was implemented and valued with the 4<sup>th</sup> and 9<sup>th</sup> grade students of the “La Merced” Educational Institution. Through different workshops carried out, symbolic reparation is sought using exercises that allow catharsis and liberation of memories that tie young students to a painful past that they do not want to comment on in detail because they consider this past as something that negatively impacted them and refuse to engage in conversation or answer questions about the topic at hand.

From the critical social design, a research approach is proposed due to the explicit refusal to address issues that the students considered to stain their families, focusing on situations that also caused mourning and of which it was possible to systematized and evidenced in the present investigation.

#### APROBACION DE LA TESIS

Jurado 1 *Carolina Cuellar Silva*

Nombre: **CAROLINA CUELLAR SILVA**

Jurado 2 *Elisabet Amor R.*

Nombre: **ELISABET AMOR ROMERO**

Jurado 3 *Myriam Oviedo*

Nombre: **MYRIAM OVIEDO CÓRDOBA**

**Memorias del pasado reciente en narrativas visuales**

**Juan Carlos Rojas**

**María Violet Vega Quintero**

**Asesor:**

**Hipólito Camacho Coy**

**Universidad Surcolombiana**

**Maestría en educación y cultura de paz**

**2022**

## Índice

### **Introducción**

### **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

<i>1.1 Planteamiento del problema</i> .....	6
<i>1.2 Objetivos: General y Específicos</i> .....	16
<i>1.3 Justificación</i>	

### **Capítulo 2. Antecedentes y Justificación**

<i>2.1 Antecedentes-Estado del arte</i> ....	17
--	----

### **Capítulo 3. Marco de Referencia Marco teórico**.....33

### **Capítulo 4. Metodología**

<i>4.1 Enfoque</i> .....	50
<i>4.2 Diseño</i> .....	51
<i>4.3 Unidad de análisis</i> .....	52
<i>4.4 Técnicas e instrumentos</i> .....	53
<i>4.5 Proceso de recolección de la información</i>	
<i>4.6 Procesos de sistematización y análisis</i>	

### **Capítulo 5. Hallazgos**

<i>5.1 Descripción de actores y Escenarios</i> .....	57
<i>5.2 Sistematización de la experiencia</i> .....	59

### **Capítulo 6. Conclusiones y Recomendaciones**.....85

<i>7. Referencias</i> .....	89
<i>8. Anexos</i>	

## Lista de figuras

Figura 1. Construcción de símbolos sobre la idea de paz.....	56
Figura 2 Mensajes alusivos a la paz.....	57
Figura 3 Cartelera comunitaria.....	58
Figura 4 Presentación de carteles.....	59
Figura 5. Percepción de paz de los estudiantes.....	61
Figura 6. Palabras relacionadas con paz o guerra.....	62
Figura 7. Actividad en origami.....	62
Figura 8. Carteles sobre simbología de paz.....	63
Figura 9. Proyección del proceso de paz.....	64
Figura 10. Conceptualización sobre paz y guerra.....	67
Figura 11. Construcción de símbolos.....	68
Figura 12. Redacción de mensaje-cartelera comunitaria.....	69
Figura 13. Objeto de memoria secundaria.....	70
Figura 14. Objeto de memoria 1.....	71
Figura 15. Objeto de memoria 2.....	71
Figura 16. Objeto de memoria 3.....	72
Figura 17. Objeto de memoria 4.....	73
Figura 18. Objeto de memoria 5.....	74
Figura 19. Objeto de memoria 6.....	75
Figura 20. objeto de memoria 7.....	75
Figura 21. Objeto de memoria 8.....	76
Figura 22. Objeto de memoria 9.....	76
Figura 23. Objeto de memoria 10.....	77
Figura 24. Objeto de memoria 11.....	78

## Tabla de Anexos

Anexo A. Consentimiento informado.....	87
Anexo B Diarios de campo.....	88
Anexo C. Talleres de encuadre e intervención.....	94



## **Resumen**

**TÍTULO: MEMORIAS DEL PASADO RECIENTE EN NARRATIVAS VISUALES**

**Autor(es): Juan Carlos Rojas - María Violet Vega Quintero**

**Palabras claves:** Memoria, pasado reciente, narrativas visuales, reparación simbólica.

El presente proyecto desde la investigación cualitativa y a partir del macro proyecto de la maestría en educación y cultura de paz de la Universidad Surcolombiana busca el fortalecimiento de la cultura de paz y el derecho a la vida, diseñando e implementando una herramienta pedagógica que afiance la adquisición de habilidades y destrezas por parte de los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria y el grado noveno de educación básica secundaria de la Institución Educativa La Merced del municipio del Agrado Huila a través de un ejercicio de memoria sobre hechos violentos cometidos por grupos al margen de la ley y por pérdidas familiares de los discentes pertenecientes a los grados antes mencionados ya sea por muerte natural o accidental y que aún hacen eco en su memoria.

La investigación se vale de procesos como la investigación, la creación, la intervención estructurando una propuesta pedagógica que se implementó y se valoró con los estudiantes de grado cuarto y noveno de la Institución Educativa La Merced en el Agrado Huila. A través de los distintos talleres realizados se busca tener reparación simbólica mediante ejercicios que permiten la catarsis y liberación de recuerdos que atan a los jóvenes estudiantes a un pasado doloroso del cual no quieren comentar de manera prolija porque consideran este pasado como algo que los marcó de forma negativa y se rehúsan a sostener conversación o responder a interrogantes sobre el tema en cuestión.

Desde el diseño crítico social se plantea un enfoque de la investigación ante la rotunda negativa de abordar temas que los estudiantes consideraban que manchan sus familias, enfocándose entonces en situaciones que igual causaron duelos y de los cuales se logró hacer procesos de impacto que se sistematizan y se evidencian en la presente investigación

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se desarrolla en torno a la necesidad de generar memorias del pasado reciente mediante narrativas visuales en la Institución Educativa La Merced del municipio del Agrado Huila.

Los acontecimientos violentos que marcaron este municipio del Huila en la década de 1.990 a 2.000 son los aspectos considerados como importantes para iniciar el trabajo investigativo y generar estrategias pedagógicas mediante narrativas visuales que puedan mitigar los efectos victimizantes a través de la reparación simbólica, planteando nuevas formas de visualizar y afrontar los duelos y los miedos que en ocasiones desencadenan venganzas y desarraigo en las víctimas al tener que irse de sus terruños.

La investigación es de tipo cualitativo con diseño crítico social, siendo los participantes directos de la investigación los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria y grado noveno de educación básica secundaria de la Institución Educativa La Merced del municipio del Agrado Huila.

La investigación tuvo algunos cambios en la medida de su desarrollo debido al silencio de muchos de los participantes en cuanto a revivir el pasado doloroso, relacionado con alguna pérdida violenta o natural de algún familiar, se trabajó en torno a la reparación simbólica mediante narrativas visuales en el aula de clase.

Las etapas para llevar a cabo la investigación fueron:

1. Formación. Los investigadores recibieron la formación intelectual en su estudio de maestría con la Universidad Surcolombiana que comprende las bases investigativas para hacer el abordaje requerido a la presente investigación.
2. Diagnóstico: Se realizó una etapa diagnóstica mediante un taller de encuadre el cual fue avalado por el asesor y aplicado a los grupos de primaria y bachillerato con diferentes niveles de profundidad y con variaciones en algunas de las actividades

propuestas de acuerdo con la edad de los estudiantes y al desarrollo de sus habilidades.

3. Creación: para la construcción de los talleres de intervención se partió de la propuesta hecha en la maestría. Se toma como punto de partida los talleres de escuelas que narran y a partir de allí se construye y consolida la propuesta de taller la cual tuvo varias revisiones y correcciones por parte del asesor y posteriormente por el experto contratado por la maestría. Estos talleres van en un documento anexo a la presente investigación y harán parte de la propuesta museos vivos Virtuales.

4. Intervención: se trabajó con estudiantes de primaria y bachillerato en la aplicación de los talleres. Para ello se dispuso de 4 sesiones de trabajo: dos por cada taller. Los estudiantes asistentes fueron reunidos en un aula con capacidad para 16 estudiantes siguiendo los protocolos de bioseguridad en cada sede educativa en la cual se trabajó. Para su aplicación se contó con los materiales necesarios para cada estudiante. Se tuvo en cuenta lo planeado en cada taller y se siguió el paso a paso tal y cual se programó. Los resultados arrojados fueron sistematizados en la presente investigación.

5. Evaluación: una vez aplicados los talleres se evalúan para hacer los ajustes finales con miras a su publicación.

6. Socialización. El grupo investigador hace la respectiva presentación de los talleres a la institución educativa con miras a su adopción. Esta propuesta se presentó a la rectora de la institución Educativa la Merced la cual dio el visto bueno para su aplicación.

El cuerpo de la investigación está contenido a partir de capítulos que van moldeando el proceso investigativo.

Capítulo 1. Planteamiento del problema. Se contempla todo el acervo documental referente al conflicto en Colombia, de allí se desprende la pregunta de

investigación y los objetivos tanto general como específicos.

Capítulo 2. Antecedentes y Justificación. Las investigaciones que precedieron a la presente investigación fueron compiladas teniendo en cuenta su cercanía con la temática propuesta en esta investigación.

Capítulo 3. Marco de Referencia-Marco teórico. Las teorías y referentes pedagógicos aparecen como soporte al entramado lógico del proyecto

Capítulo 4. Metodología. Se esboza el estudio cualitativo y sus implicancias en el desarrollo del proyecto.

Capítulo 5. Hallazgos. Este es un capítulo muy importante porque enuncia de forma clara y concisa los resultados del proceso investigativo.

Capítulo 6. Conclusiones y Recomendaciones. Finalmente aparecen las conclusiones a las que se llega luego de un trabajo de campo sistematizado y analizado, generando de paso recomendaciones a futuras investigaciones.

El proceso vivido con el trabajo investigativo lleva de forma clara y pertinente al desencadenamiento de emociones en torno a situaciones dolorosas generadas al interior de las familias de los estudiantes que son partícipes de la presente investigación.

## CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento del problema

“A veces vivimos, más que en la ceguera física, en la ceguera histórica. Es entonces necesario el buen arte, que nos devuelva desde un testimonio de rigor estético, fragmentos, esquirlas de nuestra dolorosa realidad”

**Juan Manuel Roca**

En Colombia, debido a las múltiples circunstancias políticas, económicas, sociales y culturales, las situaciones de violencia y confrontación armada han perdurado por muchos años, afectando la vida de los ciudadanos, quienes se encuentran inmersos en un querer olvidar constante, cuando se trata hechos pasados marcados por la violencia.

“La guerra de la independencia duró 14 años; en el siglo XIX posterior a su consolidación como república se generaron 8 guerras civiles generales, 14 guerras civiles locales, 2 guerras internacionales con el Ecuador y tres golpes militares” (Borja, 2015, p. 15) En el momento actual, Colombia sigue imbuido en situaciones de violencia y confrontación armada que, sin importar su procedencia hace mucho daño a la población civil.

Ahora bien, el departamento del Huila ha estado presente en las estadísticas que indican que la violencia generada por grupos al margen de la ley y delincuencia común sigue siendo un factor de la cotidianidad. Los violentos siguen campeándose ante la imposibilidad del gobierno de poner fin a este flagelo. El pueblo por décadas ha visto pasar el horror ante sus ojos y lo más complejo es que no se ve un colofón del episodio violento constante. La violencia ha estado presente en el diario vivir en Colombia y ha logrado pasar en el tiempo como un testigo que hace mucho ruido, pero que nadie ha osado callar de manera definitiva.

El siglo XX inicia con la guerra de los mil días fruto de un conflicto interno que no logra solucionarse y va a generar a lo largo de los años diferentes enfrentamientos armados que aún en la segunda década del siglo XXI siguen vigentes. Para algunos historiadores el conflicto colombiano se ha visto de la siguiente manera:

Colombia ha sido un paradigma de democracia y civilidad en América latina, para otros Colombia ha sido un país en guerra endémica permanente por más de dos siglos, ha sido una combinación de democracia formal y guerra (Sánchez & Peñaranda, 1983, p. 413)

De 1946 a 1957 se generó en Colombia un periodo de asesinatos, persecuciones, agresiones y destrucción de la propiedad privada debido a los fuertes enfrentamientos entre liberales y conservadores, tiempo que hoy por hoy ha sido reconocido como periodo de violencia, el cual para algunos historiadores inició con el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán (1948), líder del partido liberal facción socialista y fuerte opositor de la facción moderada del liberalismo en las contiendas electorales y una amenaza para los conservadores, su asesinato en la plaza pública generó lo que se conoce como “el Bogotazo”, creando insurrección, protestas con desórdenes, saqueos y todo tipo de violencia.

Esta época de violencia generó un enfrentamiento fratricida entre sectores populares y grupos políticos dominantes. Aparecen en escena los llamados chulavitas - campesinos conservadores – provenientes de principalmente de Boyacá, Cundinamarca y Bogotá y las guerrillas liberales de Antioquia, Santander Cundinamarca, Tolima y llanos orientales, eran llamados bandoleros, estos grupos sembraron el caos mediante asesinatos violentos.

Es en 1953 la clase política liberal propició un golpe militar con el General Gustavo Rojas Pinilla con el lema: -no más sangre, no más depredaciones en nombre de ningún partido político paz, justicia y libertad-. Ofrece amnistía a los guerrilleros liberales y es así como se da la entrega de armas con la esperanza de hallar la tranquilidad y mitigar la violencia, pero varios de sus miembros fueron asesinados posteriormente.

A manera de respuesta, frente a la llegada de la dictadura militar en 1953, su consolidación en el poder entre 1954 y 1956, y luego de una década de grandes índices de violencia y enfrentamientos políticos radicales, los representantes de ambos partidos, Alberto Lleras Camargo (Partido Liberal) y Laureano Gómez Castro (Partido Conservador), se reunieron para discutir la necesidad de un pacto entre ambos partidos para restaurar la presencia en el poder del bipartidismo.

El caso colombiano ha sido estudiado como un típico ejemplo de transición pactada y dominada por las élites. El tránsito de la dictadura de Gustavo Rojas Pinilla (1953-1957) a gobiernos civiles por elección popular se dio por un pacto de élites, una democracia pactada, del cual resultó un régimen de tipo consociacional producto de negociaciones entre líderes de sectores mayoritarios de los partidos Liberal y Conservador. Fue diseñado y acordado por parte de las élites de estos partidos como una salida a una doble situación que amenazaba su condición dominante: la violencia partidista que azotaba al país desde la década del cuarenta y los intentos del dictador Gustavo Rojas Pinilla (1953-1957) de proseguir en el poder mediante la búsqueda de su reelección (Duque, 2019, p.1).

Este pacto se llamó Frente Nacional, en 1957 los partidos políticos de la época firman un acuerdo, llamado Frente Nacional, el cual fue creado como una coalición política que se concretó en el año 1958.

La fórmula militar de gobierno (1953-1958), utilizada por las élites de los partidos tradicionales para superar la ingobernabilidad del país expresada en la violencia política de los años 40 y 50, produjo, aunque con alta dosis de dramatismo, el Frente Nacional. Una serie de pactos anteriores al plebiscito de diciembre de 1957, y reformas posteriores constituyeron la legitimación constitucional de los dos partidos tradicionales como los únicos para gobernar alternativamente el país entre 1958 y 1974. (Ayala, 1945, p. 2)

El acuerdo comenzó a ser aplicado en 1958, luego de la caída del gobierno de Gustavo Rojas Pinilla, hubo una transición política efectuada por una Junta Militar, a lo que prosiguió la elección de Alberto Lleras Camargo. El Frente Nacional llegó a su fin el 7 de agosto de 1974, momento en que termina el mandato el político conservador Misael Pastrana Borrero. La intención de participación igualitaria y el firme propósito de acabar con la violencia partidista, trajo como consecuencia dramáticos impactos sociales, económicos y políticos.

La exclusión de terceros partidos, la negación de los principios democráticos y el rechazo a la participación motivaron el surgimiento de la insurgencia. Los gobiernos del Frente Nacional se preocuparon por combatir la violencia y por neutralizar el auge de los movimientos insurgentes de izquierda, aunque sin mayores resultados, pues fue durante este periodo que aparecieron los movimientos guerrilleros más destacados,

como es el caso de las FARC, el ELN y el M-19. También durante este periodo se intentó varias veces llevar a cabo una reforma agraria con el fin de repartir pequeñas parcelas a campesinos, pero el proceso fue lento y poco eficiente.

Entre 1960 y 1985 surgen: el Ejército de Liberación Nacional Las FARC, El (ELN), el ejército popular de liberación (EPL), el M-19 y el movimiento indigenista Quintín Lame. Estos movimientos guerrilleros entran en confrontación armada permanente con el estado colombiano por más de 50 años dejando la secuela más fúnebre en la historia de Colombia. Fueron dos las causas que dieron origen a este levantamiento en armas y cuyas consecuencias se ven reflejadas en años de violencia dolorosa, muertes de población desarmada no combatiente, secuestros y desplazamiento forzado. Por un lado, la violencia política y por el otro una causa social. En la primera priorizó el ideal político y el esfuerzo por crear un ejército que combatiera al estado, así nació la guerrilla, en la segunda la defensa del territorio de un grupo social particular que con los años se convirtieron en lo que hoy se conoce como el paramilitarismo.

El paramilitarismo en Colombia nace desde la década de los años ochenta del siglo XX como reacción inicial a las guerrillas, promovidos de manera fundamental por la vieja práctica de las élites colombianas de utilizar la violencia para obtener y mantener sus propiedades y sus privilegios en connivencia con el Estado, los cuales también escribirán páginas sangrientas de todo tipo de violencia, oprobios y vejámenes a la población.

En Colombia, desde la década de los años ochenta del siglo XX tomó fuerza el paramilitarismo como estrategia contrainsurgente, política que no ha sido reconocida como tal por parte de los distintos gobiernos y se expresa como terrorismo de Estado. Incidió en el surgimiento de tal fenómeno, la ideología anticomunista que profesan la mayoría de los miembros de las fuerzas armadas, la cultura política derivada de la violencia, la corrupción y el clientelismo, así como el narcotráfico, al igual que las influencias externas, provenientes principalmente de Francia y Estados Unidos. (Velásquez, 2007, p. 134.)

El paramilitarismo se ha enquistado en los gobiernos colombianos por más de tres décadas, permeando a todo nivel social y político que ostente el poder.

El paramilitarismo invadió las distintas estructuras del poder estatal, en la perspectiva de configurarse como un proyecto político, militar, social y económico de alcance nacional. Originado, según sus mentores, como una respuesta a los excesos de la guerrilla, el paramilitarismo ha privilegiado, como método de lucha, las masacres, asesinatos selectivos y desplazamientos de población civil, acusados



de ser simpatizantes o colaboradores de las guerrillas. Al presidente Álvaro Uribe Vélez, se le atribuye el haber auspiciado el paramilitarismo y de institucionalizarlo en su gestión de gobierno. (Velásquez, 2007, p. 134.)

Finalizando el siglo XX se sumó el fenómeno del narcotráfico como otro generador de la violencia que no solo penetró amplios sectores de la sociedad, sino que se alió tanto con el paramilitarismo como con la guerrilla para seguir influenciando con el negocio de las drogas ilícitas la gobernabilidad de los territorios.

Ahora bien, el departamento del Huila por su ubicación geoestratégica es un importante corredor que conecta al centro del país con el sur siendo el cruce obligado hacia el Sumapaz, la amazonia y el pacífico. Esta fortaleza vial le ha traído como consecuencia el que varios actores armados lo hayan visto como una pieza clave para el establecimiento de su poder con el narcotráfico, siendo generador a gran escala de violencia. “Esta lucha de fuerzas por el dominio del territorio ha dejado como saldo 192.000 hechos victimizantes según el Registro Único de Víctimas”. (Comisión de la verdad, 2019).

De igual forma, los municipios del centro y sur del Huila se encuentran inmersos en estas situaciones de violencia. Siendo el Municipio del Agrado, uno más de los afectados por la violencia armada. Este municipio, conocido en la región como “oasis de paz” fue fundado oficialmente hacia 1837, lo conforman 22 veredas de vocación agrícola y ganadera, de gente laboriosa y amable. En este escenario de aparente calma se han escrito páginas de violencia que coinciden con los hechos vividos en el contexto nacional de desapariciones de personas y homicidios selectivos. En palabras de la Comisión Nacional de Memoria Histórica "La población civil ha vivido una sucesión cotidiana de eventos de pequeña escala como asesinatos selectivos, desapariciones forzosas, masacres, secuestros, violencia sexual y minas antipersonal, entre otros". (Centro nacional de memoria histórica, 2013, p. 19)

Los actos violentos vividos por décadas en Colombia, da como resultado el anhelante deseo de una construcción de paz, luego de 52 años de conflicto armado interno. Colombia, desde la década de los ochenta, ha tenido diversos procesos de paz con distintas organizaciones insurgentes.

Para las FARC, grupo guerrillero surgido hacia 1964, el presidente Belisario Betancur, llegó en el año 1982 a la primera magistratura con una propuesta de paz,

decretó la amnistía para la desmovilización de miembros de grupos guerrilleros. En 1984 se suscribió el primer acuerdo de cese al fuego entre las FARC-EP y el Gobierno Nacional en el municipio de La Uribe (Meta) sobre la idea de una reestructuración y modernización de las instituciones, el fortalecimiento de la democracia y la constitución de garantías para ejercer la actividad política por parte de los miembros de las FARC. De manera paralela a este proceso de paz con el gobierno, en la VII Conferencia las FARC-EP formularon en su Plan Estratégico Político-Militar los criterios para la Salida Política al Conflicto Social y Armado.

En agosto de 1984, el M-19 había hecho una alianza con el Ejército Popular de Liberación (EPL) para llevar a cabo negociaciones con el Gobierno de manera conjunta en el Huila y el Cauca (En los municipios del Hobo y Corinto, respectivamente), lo que concluyó con un acuerdo en el que se estableció un cese al fuego, que posteriormente se rompió.

Entre tanto, en el ámbito de la insurgencia se creó en 1985 de la Coordinadora Nacional Guerrillera (CNG), en la que participaron el EPL, el Movimiento 19 de abril (M-19), el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), el Movimiento Armado “Quintín Lame” (MAQL), el Movimiento de Integración Revolucionario “Patria Libre” (MIR-PL) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN). Por su parte, las FARC se lanzan a la lucha democrática con la creación de la Unión Patriótica, partido conformado por miembros de las FARC, del Partido Comunista, líderes indígenas, estudiantiles y sindicales. Este partido llegó a ganar 23 alcaldías propias y 102 en coalición.

En contraste, en 1985 el M-19 protagoniza con el Ejército Nacional una de las confrontaciones armadas más dramáticas en la historia del país: la toma y retoma del Palacio de Justicia, cuyo trágicos hechos fueron aprovechados, tanto por los sectores radicales de ultra derecha para criticar los procesos de paz con las guerrillas, deslegitimando sus demandas políticas y promoviendo de esta manera la salida militar, como por los grupos guerrilleros, que encontraron en la retoma una expresión de la crudeza de las Fuerzas Armadas.

Estos años de conversaciones, treguas, acuerdos y de procesos de paz adelantados con los diferentes grupos guerrilleros llegaron a su fin hacia la segunda mitad de la década de los ochenta. Esto se detonó por: los incumplimientos a lo pactado

entre las partes, la falta de garantías para ejercer la oposición, los ataques a la población civil y el accionar de los grupos paramilitares.

Las FARC-EP tuvo una de las cuotas más sangrientas, pues la Unión Patriótica padeció una aniquilación en manos los sectores radicales de ultraderecha, aliados con las élites nacionales y ante la pasividad de la sociedad civil que fue testigo del asesinato de cerca de 4.000 militantes y simpatizantes de este partido político. Esto generó en las FARC una profunda desconfianza hacia el establecimiento, acompañada de una radicalización en el plano militar (García, 2010).

En la segunda mitad de los años ochenta (1986-1990): se dieron algunos acercamientos y proceso de paz con el M-19 (1989-1990). Los últimos años de la década del ochenta y los comienzos de los noventa son una de las épocas más convulsas de la historia nacional. El Movimiento 19 de abril o M-19 fue una guerrilla de corte nacionalista que surgió en la década de los setenta ante la imposibilidad práctica de posicionar nuevos actores y propuestas en el sistema político colombiano, derivadas de las prácticas excluyentes del bipartidismo encarnado en el Frente Nacional. Este grupo guerrillero introdujo a la insurgencia novedosas formas de lucha armada con acciones que lograban capitalizar la atención de la opinión pública, impactando a sectores urbanos de la sociedad colombiana. A lo largo de la historia del M-19, los objetivos siempre estuvieron orientados a exigir al gobierno nacional reformas sustanciales en el sistema político, que permitieran abrir canales de participación democrática y cambios estructurales en el diseño institucional colombiano, demandas que se sintetizaban en la urgencia de modificar la Constitución Política de 1886.

En 1988 durante el gobierno de Virgilio Barco, tres años después del episodio de la toma y retoma del Palacio de Justicia, que junto al genocidio de la Unión Patriótica puso en crisis la esperanza de la paz en Colombia, el M-19 realiza el secuestro del excandidato presidencial Álvaro Gómez Hurtado, que tenía como fin presionar al Gobierno Nacional para abrir nuevos espacios de diálogo. El M-19, exigía “[...] que se posibilitara un diálogo en Panamá entre los insurgentes y los sectores políticos, sociales y gremiales del país. La cumbre política se hizo, y allí surgió, entre otros compromisos, futuras cumbres, a fin de buscar diálogos de paz” (Moreno Parra, 2011). Con la liberación de Gómez Hurtado, el M-19 retomó protagonismo y mostró su voluntad para

acercase al gobierno nacional, lo que daría como resultado el acuerdo de paz y la desmovilización de esta guerrilla en 1990.

Aunque el acuerdo final con el M-19 consistió en diez puntos, uno de los aspectos más importante fue que efectivamente lo logró que se abrieran espacios democráticos como la convocatoria a una Asamblea Nacional Constituyente, en donde el gobierno permitió la inscripción de una lista de los desmovilizados del M-19, quienes tomaron el nombre de Alianza Democrática AD-M19 y obtuvieron 19 curules, equivalente al 27%, constituyéndose en la segunda fuerza política del país después del partido liberal (Centro de Memoria Histórica, 2014).

Primeros años de la década de los noventa: procesos con el EPL, el Quintín Lame y el PRT en el marco de la Asamblea Nacional Constituyente. Como se afirma en un documento del Centro Nacional de Memoria Histórica, la Asamblea Nacional Constituyente convocada en 1990 implicó una oportunidad importante para los grupos guerrilleros para quienes la experiencia del M-19 estaba resultando exitosa, lo que no tardó en desencadenar otros procesos de paz, que significaban, en la práctica, participar en el nuevo diseño institucional del país. El proceso animó a parte del resto de la insurgencia a medírsele a una paz negociada.

El EPL, el Quintín Lame, y el PRT entraron en conversaciones con el gobierno nacional, las cuales se aceleraron a lo largo de 1990 con la convocatoria a la Asamblea Constituyente, ya que su desmovilización se convirtió en precondition para participar con varios escaños en la Asamblea Constituyente (Centro de Memoria Histórica, 2014, pág. 2).

Dentro de los grupos que participaron en estos procesos, además del M-19 que se encontraba en un proceso más maduro, participaron una parte importante del EPL, el Quintín Lame, y el PRT. El EP. Para el 30 de abril de 1991 se hace pública la intención de otras insurgencias adscritas a la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar como el ELN, las FARC-EP y el EPL de dialogar con el gobierno; estos procesos terminan el 4 de mayo de 1992 con resultados diferentes para cada grupo armado.

Uno de los protagonistas más importantes de este proceso de paz fue el ELN, otro grupo insurgente que con las FARC-EP y el EPL hacen parte de los más antiguos del país y cuyo origen también está ligado al contexto de exclusión política derivada del Frente Nacional, de las protestas sociales provenientes de diferentes sectores del país

liderados por estudiantes, campesinos, profesores y trabajadores, que conllevaron al fortalecimiento de las revueltas populares y de organizaciones sociales de izquierda que inspiradas por el triunfo de la Revolución Cubana buscaron imitar su experiencia, confiando en que solo a través de la lucha armada lograrían las transformaciones sociales justas para el país. A lo largo de su historia, el ELN ha participado de tres procesos de paz; sin embargo, la primera vez que decide participar en una experiencia semejante fue en el marco del II Congreso (1988), pues esta guerrilla contemplaba la salida negociada al conflicto armado como estratégica, en tanto que resultaba el camino más viable para lograr los cambios sociales que los llevaron a alzarse en armas.

Proceso de negociación entre las FARC-EP y la administración Pastrana en San Vicente del Caguán (Caquetá, 1998-2002). La campaña presidencial al final de la administración Samper tuvo un hecho que marcó los resultados de las elecciones: la promesa de paz del candidato, y posteriormente presidente, Andrés Pastrana, de iniciar un diálogo con las FARC-EP. Una vez en el poder, inicia el proceso de paz y en 1999 Pastrana ordena la desmilitarización de 5 municipios de presencia histórica de las FARC-EP: La Uribe, Mesetas, La Macarena y Vista Hermosa en el departamento del Meta, y San Vicente del Caguán, en el departamento del Caquetá, territorio conocido en la época como la zona de despeje o de distensión.

Es preciso anotar que este proceso de paz se dio en medio de la guerra, pues mientras muchas organizaciones de la sociedad civil procuraban hacerse escuchar en las mesas del Caguán, las confrontaciones armadas entre FARC y Fuerzas Armadas continuaron en todo el territorio nacional, con excepción de la zona de despeje.

La agenda acordada entre las partes se la denominó: “Política de paz para el cambio”, en la que se encontraban temas como Derechos Humanos, reformas agrarias, reformas políticas, paramilitarismo, y Derecho Internacional Humanitario, entre otros. La metodología de los diálogos de paz del Caguán incluyó una amplia participación de la sociedad civil, hecho que le dio una importante relevancia ante la opinión pública; sin embargo, esa “publicidad” de la negociación posibilitó múltiples críticas desde diversos actores políticos al proceso. A esto se sumaron las evidentes actividades armadas de las FARC-EP, al punto que, para distintos sectores de la opinión, la zona de despeje les permitió a las FARC asumirla como un escenario de repliegue estratégico para su fortalecimiento y preparación para la guerra. Esta también fue una época de fortalecimiento progresivo del paramilitarismo y de la intervención de los Estados

Unidos, mediante la acogida del “Plan Colombia” por parte del gobierno Pastrana, teniendo como justificación la lucha contra el narcotráfico y la insurgencia.

Con esta dinámica y después de tres años de negociación, el proceso llegó a su fin cuando en 2002 fue secuestrado el excongresista Huilense Luis Eduardo Géchem.

Primeros años de la administración Uribe: los diálogos entre el Gobierno Nacional y el ELN y las FARC inician su proceso a manera de exploración sin ser contundentes. (2005-2008).

Estos acercamientos, más que diálogos en sí, no tuvieron una agenda definida; sin embargo, el ELN reclamaba cuatro puntos: el primero, lograr un acuerdo para construir un ambiente de paz que beneficie a todos los colombianos, donde se contemplaran: a) Soluciones al desplazamiento forzado, b) Cese al fuego y a las hostilidades, c) Tratamiento a los casos de privación de la libertad (liberación de retenidos y liberación de presos políticos), y e) Garantías para la protesta social, cese de los asesinatos y a la persecución política; el segundo, corresponde a lograr la participación de la sociedad en la construcción de la paz y la democratización de la vida nacional, donde se contemplen: a) Preparativos de una Convención Nacional, b) Construir una agenda legislativa favorable al país y a la paz y c) Articulación de los procesos de participación democrática, entre ellos las Casas de Paz. El tercer punto estaba relacionado con el reconocimiento y garantías para el ELN, y el cuarto con la generación de un espacio para la participación de la Comunidad Internacional.

En 2016 mediante el convenio y la firma del acuerdo de paz entre Timoleón Jiménez comandante en jefe de la FARC y Juan Manuel Santos, presidente de la república de Colombia. “Cesa la horrible noche” y se vislumbra un largo viaje hacia la paz. El acuerdo de paz trae consigo la esperanza de todo el pueblo colombiano que la paz reinará en sus campos y ciudades como una gran hazaña del gobierno de turno, con premio nobel de paz incluido para el presidente de la república. Al menos esa era la idea inicial, porque con el gobierno del presidente Iván Duque Márquez sobre el año 2021 se han recrudecido los actos violentos y la masacre de líderes sociales y de excombatientes firmantes del proceso de paz son la constante de los titulares de diarios y noticieros del país.

Según Indepaz, a lo largo de 2020 fueron 310 los líderes sociales y defensores de los Derechos Humanos asesinados, el año considerado más violento para este tipo

de personas. Esta cifra aumenta a 1.140 desde el año 2016, cuando se firmaron los acuerdos de paz en La Habana. (Europapress, 2021)

Toda esta hecatombe de años anteriores en la patria colombiana con tanta violencia ha derivado hacia un compartir de información y el anhelo reinante de conocer las verdades del conflicto, siendo las familias de las víctimas quienes se han dedicado a indagar y a presionar al gobierno para que gestione las investigaciones y se consolide la verdad de una vez por todas, así es como nace la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) que hace parte de los acuerdos firmados en 2016.

Ahora bien, la cultura de paz forma parte del proceso de socialización, a través del cual se asimila un sistema de valores, habilidades, actitudes y modos de actuación, que reflejan el respeto a la vida, al ser humano, a la dignidad, al medio ambiente, propiciando el saber participar, valorar y convivir, rechazando la violencia, procurando relaciones comunicativas asertivas, dialógicas y favorecedoras del desarrollo de relaciones empáticas entre las personas.

El desarrollo de la cultura de paz se da, por medio de la educación. Las actividades educativas, plasmadas en campañas, proyectos de solidaridad, conferencias, museos, publicaciones, entre otras, persuaden a millones de personas, de la necesidad de fomentar una cultura de paz, posible y deseable. Estas actividades difunden la idea, introducida por la Unesco y desarrollada por la asamblea general de naciones unidas que plantea, entre otras cosas que, la propia creación del sistema de naciones unidas, basado en unos valores y objetivos universalmente compartidos, ya fue un acto de gran importancia para una transformación que permitiera pasar de una cultura de guerra y violencia, a una cultura de paz y no violencia, que consiste en la asimilación de valores, actitudes y comportamientos, que reflejan e inspiran la interacción social y la redistribución, basadas en los principios de libertad, justicia y democracia, respeto de todos los derechos humanos, tolerancia y solidaridad; que rechazan la violencia y se esfuerzan por prevenir los conflictos, abordando las causas que los provocan, con el fin de resolver los problemas mediante el diálogo y la negociación, garantizando el pleno ejercicio de todos los derechos y medios, para participar en el proceso de desarrollo de la sociedad. Se asume como objetivo reflexionar sobre algunos de los retos que se dan en la comunidad educativa en el proceso de formación de la personalidad, en busca de un nuevo tipo de ciudadano, capaz de interactuar, relacionarse con otras personas,

respetar las normas de convivencia, conocer sus derechos, cumplir con sus deberes, e insertarse constructivamente en la nueva sociedad.

Con todo lo anterior, es necesario empezar a pensar el país desde sus territorios y es imperativo que los pueblos reconozcan sus conflictos, vivan sus duelos y tengan una mentalidad prospectiva con relación a su terruño y la posibilidad de seguir floreciendo con más fuerza en los años por venir. Es así como el municipio del Agrado Huila quiere iniciar con estas nuevas ideas de memoria del pasado reciente y reparación simbólica desde la población educativa.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo estructurar una propuesta pedagógica que movilice la memoria del pasado reciente con los estudiantes de la Institución Educativa La Merced del municipio del Agrado-Huila, que permita la construcción de una cultura de paz y derecho a la vida frente a los hechos violentos ocurridos dentro del marco del conflicto armado en las familias de esta localidad en la década de 1.990 a 2.000?

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivo General**

Estructurar una propuesta pedagógica acerca de las memorias del pasado reciente con estudiantes de la institución educativa La Merced del Agrado Huila, que promueva la construcción de una cultura de paz y del derecho a la vida a partir de hechos violentos ocurridos en esta localidad.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

Recuperar los conceptos previos que tienen los niños de la Institución Educativa La Merced en torno a la paz con el fin de tener insumos para los talleres de intervención.

Recuperar la memoria de los hechos violentos ocurridos en la década de 1.990 a 2.000 con estudiantes y padres de familia de la institución educativa La Merced en el municipio del Agrado-Huila.



Movilizar las memorias locales y vivas en la escuela a partir de la reflexión y comprensión de lo que nos pasó, relacionado con hechos violentos ocurridos en la década de 1.990 a 2.000 con estudiantes y padres de familia de la institución educativa La Merced en el municipio del Agrado-Huila..

Construir una propuesta pedagógica desde las narrativas visuales teniendo como insumo las memorias del pasado reciente de estudiantes y padres de familia de la institución educativa La Merced en el municipio del Agrado Huila.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Movilizar la memoria del pasado reciente con los padres y estudiantes de la institución educativa La Merced del municipio del Agrado-Huila, posibilita sanar heridas del pasado, generadas por hechos violentos del conflicto armado colombiano, también por delincuencia común y la muerte natural que también deja enormes vacíos en las familias del oasis de paz como es llamado el Agrado. Justamente, es la violencia enquistada en el tiempo y en el colombiano de a píe que permitirá a manera de excusa, la construcción de una propuesta pedagógica frente a las muertes ocurridas dentro del marco del conflicto armado, la delincuencia común y la muerte natural de familiares en esta localidad en la década de 1.990 a 2.000, haciendo énfasis en el derecho a la vida como una bandera que se debe enarbolar a diario para promover la no repetición de violencias en este territorio huilense, todo esto desde las narrativas visuales como producto investigativo con estudiantes de grado cuarto de primaria y grado noveno de educación secundaria.

La presente investigación es pionera en el municipio del Agrado y es además muy conveniente en el sentir colectivo del municipio porque permite indagar sobre las heridas generadas en la mente de los ciudadanos producto de hechos violentos y la muerte natural que deja enormes vacíos en las familias, esto permite el surgimiento del perdón para mitigar de alguna manera los sentimientos encontrados fruto del accionar violento de grupos al margen de la ley. Entonces aparece la idea de cuál es la función o para qué sirve esta investigación y se hace necesario puntualizar en la importancia de reconocer que los pueblos han generado manchas en distintos momentos de su historia reciente, de la cual no son culpables sus pobladores pero que tienen siempre implicación como víctimas en una sociedad que viene olvidando el derecho a la vida como algo supremamente fundamental y que ve como se sucumbe ante las armas ilegales, usadas

de manera indiscriminada ante una población inerme. La investigación permite sanar las heridas mediante las narrativas visuales, estar en paz con el otro como una medida necesaria para el sosiego de familias que han pasado por momentos dolorosos por pérdidas en el accionar violento.

Ahora bien, la relevancia social de la investigación será trascendente en cuanto se pueda visualizar los hechos ocurridos y plantear acciones pedagógicas para mitigar el dolor presente en el tejido social agraduno. De los resultados de la presente investigación se beneficiarán directamente los pobladores del municipio en la medida que se pueda llevar un mensaje a diferentes escenarios colectivos.

Con relación a la proyección social de la investigación y teniendo en cuenta que forma parte de la responsabilidad que tiene una institución educativa con su entorno. Los responsables educativos deben comprender y juzgar el impacto que los conocimientos que transmiten tienen sobre la sociedad y es justamente la pertinencia de este trabajo, su aporte a la construcción de tejido social desde la memoria y la reparación simbólica.

En cuanto a las implicaciones prácticas de la investigación se ayudará a visibilizar un problema de fondo como es el accionar violento en la década de los años 1990 a 2000 en el Agrado y cómo esos hechos generaron zozobra en la población, pero así mismo como se puede hacer una reparación simbólica mediante narrativas visuales involucrando el arte, el lenguaje y la tecnología para hacer catarsis de lo sucedido y tener una visión prospectiva de la sociedad agraduna.

Ahora bien, los vacíos de conocimiento en torno a memorias recientes de los pueblos en el departamento del Huila son grandes, con la investigación, estos vacíos se pueden subsanar en parte y generar ideas orientadoras que muestren distintas aristas encaminadas al reconocimiento de las problemáticas y cómo hacer la reparación desde el simbolismo, erradicando lentamente la violencia, el dolor, los duelos sin curar y alejarse de la repetición, convirtiendo este proyecto es una fuente de ideas a futuros investigadores que puedan profundizar en técnicas de abordaje de estas problemáticas y su reparación pertinente y eficaz.

Por último, las narrativas visuales tienen un efecto contundente al momento de generar impacto social, por tal motivo el proyecto ayudará a construir alianzas comunitarias para alejar los coletazos de la violencia y el sentimiento de vulnerabilidad y dolor que permea la desesperanza de los pobladores para enfrentar el futuro con nuevas simbologías e ideas proactivas que favorezcan las generaciones municipales en desarrollo.

## CAPÍTULO 2. ANTECEDENTES

Los antecedentes que se presentan a continuación son experiencias de académicos e investigadores, que permiten analizar, cómo se han venido desarrollando investigaciones y experiencias pedagógicas acerca de la memoria relacionado con del conflicto armado, se clasificarán en dos categorías a saber: investigaciones sobre el conflicto armado y sus implicaciones y la segunda acerca del conflicto armado y la memoria.

Categoría 1. Investigaciones sobre el conflicto armado.

Primer estudio. Conflicto armado. El informe ¡BASTA YA! Colombia: memorias de guerra y dignidad, analiza los últimos 50 años del conflicto armado colombiano, intentando esclarecer y comprender las causas de la guerra en nuestro país a partir de casos emblemáticos.

Este informe da cuenta de más de 50 años de conflicto armado en nuestro país. Revela la enorme magnitud, ferocidad y degradación de la guerra librada, y las graves consecuencias e impactos sobre la población civil. Se trata de una guerra difícil de explicar no solo por su carácter prolongado y por los diversos motivos y razones que la asisten, sino por la participación cambiante de múltiples actores legales e ilegales, por su extensión geográfica y por las particularidades que asume en cada región del campo y en las ciudades, así como por su imbricación con las otras violencias que azotan al país. Dadas la dimensión y la complejidad que implican la tarea de esclarecimiento histórico y la comprensión de las causas de la guerra en Colombia, el Grupo de Memoria Histórica – GMH optó por documentar casos emblemáticos, entendidos como

lugares de condensación de procesos múltiples que se distinguen no solo por la naturaleza de los hechos, sino también por su fuerza explicativa. A través de estos casos, el GMH se propuso analizar la diversidad de victimizaciones provocadas por las distintas modalidades de violencia, de grupos y sectores sociales victimizados, de agentes perpetradores, de temporalidades y de regiones del país.

La realización de cada caso se llevó a cabo por medio de procesos de consulta y de negociación con las víctimas y contó con su decidida participación de testigos e investigadores. Los casos emblemáticos y los estudios temáticos han sido publicados en 24 libros, cuyos hallazgos son la base de dicho informe, que plantea algunas líneas interpretativas y analíticas para entender la lógica, las razones y el modo en que se vive la guerra, y que ofrece una lectura en conjunto y unas tesis sobre sus causas y mecanismos. El contenido de este informe fue recaudado, además, mediante la revisión de fuentes secundarias y archivos locales y nacionales que las comunidades y organizaciones facilitaron; la consulta de expedientes judiciales y de archivos de los medios de comunicación; el acercamiento al extenso acervo de investigaciones académicas que sobre la guerra y la paz se han realizado en nuestro país y, especialmente, los cientos de testimonios generosamente aportados por las víctimas en el afán de ser escuchadas, reconocidas y, sobre todo, de buscar que lo ocurrido llegue a oídos de una sociedad que muchas veces desconoce, ignora, justifica o naturaliza su tragedia.

La información y los hallazgos reportados en los informes se complementaron y profundizaron con las recientes investigaciones de diversos centros, organizaciones de Derechos Humanos e instituciones del Estado, con aquellas que están actualmente en curso en el Centro Nacional de Memoria Histórica – CNMH y con una importante labor de registro de casos y de construcción de bases de datos que combinan fuentes

estadísticas y documentales de diversas instituciones y datos recopilados directamente por el GMH. La copiosa información recopilada y la riqueza de explicaciones, interpretaciones y análisis que este trabajo de memoria ha producido en sus más de seis años de desarrollo se recogen en cinco grandes temas que definen los capítulos de este informe, a saber: las dimensiones y las modalidades de la guerra, los orígenes y transformaciones de los grupos armados, las relaciones entre justicia y guerra, los daños e impactos sobre las víctimas, y sus memorias.

El segundo estudio es sobre el conflicto armado en Colombia y sus realidades invisibles (Rozo, A. Becerra, A. & Barroso, M. 2019, p 10-17) muestra los resultados de una investigación realizada a una de las poblaciones más afectadas por el conflicto armado en Colombia, ubicada en el departamento del Huila. A lo largo del texto, encontramos los aspectos sociales y culturales que han sido fundamentales en la implementación de los procesos de reparación de víctimas en el municipio de Algeciras Huila.

Es posible identificar que los resultados obtenidos, han sido divididos por categorías. La primera y la principal es la de “Realidades invisibles del conflicto armado en Colombia”. Seguidamente encontramos cuatro subcategorías; “Poder social”, “Estado y soberanía”, Salud mental, individual y familiar” y “Productividad territorial”.

En cada una de ellas se encuentra relatos de los habitantes de Algeciras- Huila, que han sido golpeados por la violencia, sus temores, vivencias y anhelos que permiten crear programas que realmente se acoplen a sus realidades sociales. Es una investigación de tipo Documental (fuente)-Cualitativa (enfoque)-No experimental (diseño)-Descriptiva (alcance)-Práctica (finalidad).

Los autores del artículo realizaron entrevistas semiestructuradas a 8 grupos focales en la población de Algeciras. Además, se establecieron “pre-categorías” las cuales eran estímulos sensoriales, tales como dibujos; adicionalmente se implementaron lúdicas y ejercicios de reflexión en torno a las necesidades de cada uno de los participantes.

El artículo evidencia los factores sociales y culturales invisibles para la sociedad y el estado, lo cual dificulta la creación de programas que realmente satisfagan las necesidades y realidades que viven las personas golpeadas por el conflicto armado. Por otro lado, deja en claro que aún es latente el daño, dolor y el sentimiento de temor en esta población, la cual se encuentra a la espera de procesos que permitan la reparación del territorio y los colectivos.

El tercer estudio sobre el conflicto armado es a partir del documento Niños, niñas y adolescentes ¿víctimas o victimarios del conflicto armado en Colombia? (González, J., Carrasquilla, D. 2017)

Es un texto que inicialmente hace un recuento de los 4 periodos de la guerra, los cuales datan en las siguientes fechas; El primero durante los años 1958 hasta 1982, el cual marca la transición de la violencia bipartidista a la subversiva. El segundo periodo (1982-1996) que se distingue el surgimiento de los grupos paramilitares, la crisis y el colapso parcial del Estado, El tercer periodo en los años de 1996 hasta 2005, el cual se distingue por las expansiones simultáneas de las guerrillas y de los grupos paramilitares. El cuarto periodo, iniciando en el año 2005 hasta el año 2012, se ve marcado gracias a el reacomodo del conflicto armado, lo cual debilitó, pero no logró derrumbar la guerrilla, que incluso se reacomodó militarmente.

Seguidamente, se pueden encontrar los diferentes puntos de vista y declaraciones que definen quienes son las víctimas o victimarios que ha dejado este conflicto.

Primeramente, La legislación colombiana (Ley 1448 de 2011, art.3°), considera como víctimas aquellas personas que hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario. Sin embargo, en esta misma ley hay una excepción la cual establece que los niños, niñas o adolescentes miembros de los grupos armados, deberán desvincularse de estos grupos antes de su mayoría de edad, por lo contrario, se cambiaría su calificativo de víctima a victimario.

Es una investigación de tipo Documental (fuente)-Cualitativa (enfoque)-No experimental (diseño)-Descriptiva (alcance)-Práctica (finalidad). Los autores de este artículo desarrollaron una metodología de revisión documental, en la cual diversas publicaciones y bases de datos, fueron consultadas para su elaboración.

Es evidente que los factores principales que influyen en la vinculación de grupos armados por parte de niños, niñas y adolescentes, son la pobreza y la carencia de oportunidades, tanto a nivel de salud, educación y financiera.

Y finalmente, es indiscutible que hay víctimas que se convierten en victimarios, como los niños, niñas y adolescentes que fueron reclutados por la fuerza siendo niños y no lograron desvincularse de estos grupos siendo menores de edad.

Otro estudio es el referenciado en el artículo Concepción del conflicto armado y sus víctimas en Colombia: una mirada a partir del análisis de la ley 1448 de 2011.

(Jaramillo, R. 2017) Al inicio de artículo, es posible encontrar las declaraciones del expresidente, Álvaro Uribe Vélez, quién durante sus dos periodos de presidencia (2002-2006, 2006-2010), no aceptó la existencia de un conflicto armado, sosteniendo que el



país solo padecía de una amenaza terrorista. Debido a estas declaraciones, no fue posible la creación e implementación de programas que permitirán el acompañamiento y apoyo a quienes fueron golpeados por esta “amenaza terrorista”. No fue hasta el primer año de presidencia de Juan Manuel Santos, que se logró la aceptación de la existencia de un conflicto armado interno, gracias a la creación de la Ley 1448 de 2011, Ley de Víctimas y Restitución de Tierras.

Es una investigación mixta, en ella los autores del artículo tuvieron en cuenta las cifras de víctimas del conflicto armado desde el año 2008, además, realizaron la recopilación de testimonios de víctimas que estuvieran en busca o ya hubieran recibido una ayuda humanitaria por parte del Gobierno.

Al finalizar, con la información obtenida, fue posible realizar una reflexión acerca de la efectividad de la ayuda Humanitaria en Colombia y su alcance social.

Gracias a la creación de El Registro Único de Víctimas, se reconoce la existencia de conflicto armado dentro del país, lo cual permite evidenciar sus consecuencias, y por lo tanto la necesidad reparar y reivindicar la dignidad de las víctimas que han sido afectadas por este conflicto.

Sin embargo, el temor por parte de las víctimas, al reclamar sus tierras en diferentes lugares del país, y adicionalmente el trámite administrativo que esta inclusión genera, han surgido interrogantes que cuestionan la eficiencia y eficacia de la Ley 1448 de 2011 en el reconocimiento del derecho de las víctimas a la restitución de tierras.

Un quinto estudio tiene que ver con las víctimas del conflicto armado. El artículo, Indemnización del dolor y subjetivación del trauma en víctimas del conflicto armado, muestra como el proceso de negociación reglamentado en la ley de justicia y paz en Colombia, ha generado el programa de “indemnización solidaria”, el cual

pretende reconocer a las víctimas del conflicto armado, sumas de dinero que recompensen de cierta manera los daños y perjuicios a los que se hayan visto sometidos debido a esta problemática. En total son siete los casos o categorías en las que se dividen las víctimas, y un monto de dinero diferente para cada uno de estos casos. Sin embargo, esta “indemnización solidaria”, solo está tratando de suplir las necesidades económicas de las víctimas, mas no se preocupa por la parte psicológica y afectiva, no los acompaña en el dolor, en el proceso de duelo o la aflicción. Es una investigación de tipo Documental (fuente)-Cualitativa (enfoque)-No experimental (diseño)-Descriptiva (alcance)-Práctica (finalidad). Los autores del presente artículo tomaron aspectos de esta problemática, que no han sido tenidos en cuenta en los programas de apoyo a las víctimas del conflicto. Exaltando las necesidades que deben ser tomadas en cuenta al momento de la implementación de estos programas.

Con la creación de la ley de justicia y paz, el Estado ha pretende suplir la ausencia y el dolor por la pérdida de un ser querido cancelando una suma de dinero para reparar los delitos producidos por un grupo de victimarios que finalmente fueron extraditados y no se dio a cabo una verdadera reparación de las víctimas.

Por último, las víctimas de conflicto armado son vistas como objetos de indemnización económica por parte del Estado a través de la ley de justicia y paz; y no como sujetos con derechos que merecen una indemnización integral que los acompañe en su dolor, y permita que puedan recuperar alguna vez la vida que tuvieron antes de verse afectado por el conflicto armado de nuestro país.

Un estudio final indagado es sobre Conflicto armado y familia. El artículo, Afectación de la familia a causa del conflicto armado interno durante más de medio siglo, gracias al conflicto armado en Colombia los derechos fundamentales de personas han sido violados sin distinguir edad, raza o sexo.

Debido a la poca, casi nula, gestión que ha realizado el estado para garantizar la efectividad de estos derechos, los grupos armados han forzado el desplazamiento de campesinos de sus tierras, afectando miles de familias colombianas y la cifra de desplazados ha venido en aumento año tras año perjudicando esta institución. Es función del Estado garantizar a las familias, derechos tales como la honra, intimidad, dignidad y unidad familiar.

En Colombia la población desplazada tiende a buscar, por sí misma reubicación; es por ello por lo que las grandes ciudades incrementan el número de personas con necesidades básicas insatisfechas, tales como el acceso a la vivienda, la salud, la educación y el trabajo. Es una investigación de tipo Documental (fuente)-Cualitativa (enfoque)-No experimental (diseño)-Descriptiva (alcance)-Práctica (finalidad). El estudio llevado a cabo en esta investigación tuvo lugar en tres fases; la primera de ellas: una descripción del origen y causas del problema del conflicto armado en Colombia.

La segunda fase fue la organización de las acciones por parte del Estado en cuanto la atención a las familias como víctimas del conflicto. Y, por último, el análisis de los cambios que viven las familias, debido a la vulneración de sus derechos fundamentales durante el conflicto.

Es lamentable el hecho de que la familia no sea escuchada en los tribunales de justicia, al no ser considerada como víctima por parte del Estado, ya que no se encuentra contemplada en ninguno de los programas que se han implementado recientemente por parte del Estado. A diferencia de quien es considerado como persona desplazada, quien puede estar inscrita en las respectivas bases de datos del Estado y así acceder a los diferentes beneficios que otorgan estos programas.

Dentro de los múltiples documentos que hacen referencia al conflicto, aparece, Memoria histórica e identidad cultural de la postguerra a la postmodernidad. Busca mostrar un reencuentro con un pasado casi olvidado, con la historia de la España franquista anterior a la guerra de independencia.

## Categoría 2. Investigaciones sobre conflicto armado y la memoria.

El primer estudio referido sobre Memoria. Según José F. Colmeiro, el tema de la guerra civil de España ha sido poco común en la sociedad, El autor habla desde la memoria colectiva familiar de un pasado oscuro porque en esa época el abuelo fue víctima de esa situación (había sido alcalde durante la república en el 36 y estuvo a punto de ser fusilado y un tío fue exiliado a Argentina por más de 20 años).

También habla sobre la búsqueda de la memoria histórica en el periodo de la postguerra y el interés que manifestaron grandes artistas e intelectuales españoles para contrarrestar esa carencia de memoria individual y colectiva de la sociedad. Cuenta que debido a que muchos desconocen el pasado, Basilio Martín Patino, director de cine español, a través del séptimo arte (tres de sus documentales) le aportan a la reconstrucción de un pasado casi que olvidado. Es una investigación de tipo Documental (fuente)-Cualitativa (enfoque) -No experimental (diseño)-Explicativa (alcance) - Práctica (finalidad).

El autor busca la reconstrucción de memoria histórica de España donde tiene en cuenta el aporte de diferentes personas idóneas en el tema. En la investigación se evidencia que hay datos testimoniales de descendientes de personalidades que vivieron la guerra, la información fue consultada no sólo a partir de la historia contada en libros, sino que, algunos aportes fueron recolectados de libros que circulaban de manera clandestina, en novelas censuradas, en poemas, en panfletos ilegales, en canciones

prohibidas, en revistas no permitidas o películas que por milagro lograban llegar al cine club.

Es un trabajo de reconstrucción de memoria histórica de España donde intervienen aportes de muchas personas intelectuales interesadas en reconstruir un pasado cruel casi que olvidado para ellos. Es reflejo de un trabajo que cuenta con elementos subjetivos (al clasificar el material de trabajo) y otros que son bastante objetivos. Hace énfasis en cómo la sociedad desconoce el pasado vivido en la época franquista y el dolor que esto le causó a la sociedad en su momento.

De igual forma, el artículo, El proceso de la recuperación de la memoria histórica en España: una aproximación a los movimientos sociales por la memoria. Analiza el fenómeno social y político de la recuperación de la memoria histórica en España. La forma en que se desarrolló la transición a la democracia e incluyó lo que para ellos es el modelo de impunidad. El autor realizó un estudio de los elementos que han intervenido en el proceso de recuperación de la memoria histórica de España, hizo un análisis del fenómeno social y político de su recuperación. Es una investigación de tipo Documental (fuente)-Cualitativa (enfoque)-No experimental (diseño)-Explicativa (alcance)-Práctica (finalidad).

El artículo estudia los elementos que han intervenido en el proceso de recuperación de la memoria histórica en España durante los últimos cinco años (antes de la publicación) sobre la normalización de la historia de la Guerra Civil Española y la represión franquista; el surgimiento y consolidación del movimiento asociativo para la Memoria; y la adopción de medidas institucionales para compensar a las víctimas.

Desde el punto de vista historiográfico, el documento plantea el asunto de la manipulación tanto política como mediática del fenómeno Memoria en España.

En el ámbito de las narrativas visuales aparecen documentos muy interesantes como: La memoria colectiva y el pasado reciente en el cine y la televisión: experiencias en torno a la constitución de una nueva memoria audiovisual sobre la Guerra Civil.

En el artículo se hace análisis de la televisión y el cine, no sólo como herramientas que configuran la memoria colectiva, sino que muestran una selección comentada de títulos de películas cinematográficas y de documentales relacionados con la guerra civil española. Emplean el lenguaje audiovisual como uso de fuente para la reconstrucción de memoria colectiva. De igual forma, identifica, analiza y comenta una selección de los principales títulos cinematográficos y documentales que hacen referencia sobre la guerra civil española.

El autor ha elegido el cine y la televisión como instrumentos del estudio y, como acontecimiento que le sirve de ejemplo y de unión con el pasado; ha tenido en cuenta la Guerra Civil; este conflicto armado, junto a los momentos históricos que lo jalonan (Segunda República, de un lado; Dictadura franquista y Transición política por otro) han actuado como factores que constituyen mentalidades y que se han definido como mitos sociales de poder.

Investigación: Explicativa (alcance) - No experimental (diseño) - Documental (fuente) - Cualitativa (enfoque) – Práctica (finalidad). El artículo muestra una selección y explicación acerca de los principales títulos cinematográficos y documentales relacionados con la guerra civil española.

El autor reconoce que el cine y la televisión ahora utilizan las fuentes orales como materia prima y primordial para la construcción de relatos de tipo histórico. Reconoce la importancia de la función que ejercen los medios de comunicación masiva que contribuyen de manera notoria en la reconstrucción del pasado.

El segundo estudio sobre la memoria proviene de la relación inherente entre escuela y sociedad. El artículo muestra la relación que hay entre escuela y sociedad en cuanto a la enseñanza de la historia. Los autores consideran que algunos de los principales problemas que se trazan (enseñanza-aprendizaje) el apropiarse del conocimiento y reconocimiento de los hechos conflictivos del pasado tienen que ver con la didáctica de la historia y la escuela en diferentes sociedades de la actualidad, está estrechamente relacionado con el contexto.

Los autores hacen un estudio para identificar qué problemas son los que se presentan desde la escuela para la enseñanza de la historia en las actuales sociedades. Ellos analizan en forma comparativa cómo manejan desde la escuela estos contenidos en contextos escolares de Argentina, Chile y España, identifican puntos de coincidencia y de distanciamiento.

Para ello, primero enmarcan la problemática dentro del concepto de memoria colectiva en el proceso de globalización y repasan de manera breve la historia del concepto –historia reciente-. Luego, diseñan propuestas para el manejo de los contenidos controvertidos de la historia reciente en el aula. Es una investigación de tipo Documental (fuente)-Cualitativa (enfoque)-No experimental (diseño)-Explicativa (alcance)-Práctica (finalidad). El artículo presenta algunos de los problemas de mayor relevancia que se plantea cuando se hace la apropiación de los acontecimientos conflictivos del pasado reciente para la enseñanza de la historia en la escuela actual en diferentes sociedades. Los autores consideran que la didáctica empleada en el tratamiento social y escolar de los contenidos relacionados con conflicto o la historia reciente es diferente en cada sociedad. Y concluyen con la necesidad de que la historia reciente sea objeto de estudio en la escuela sin cambiar el libreto e insistiendo en las explicaciones históricas de manera contextualizada por más complejas que sean.

La investigación de Amador, Garzón y Amador (2019) orientada al diseño e implementación de la mediación Museos Vivos e Itinerantes en la escuela, tiene como objetivo aportar perspectivas teóricas y metodológicas para el trabajo en pedagogías de la memoria histórica, haciendo énfasis en este tipo de mediación como contribución a la reparación simbólica de los estudiantes víctimas del conflicto armado interno. El estudio también busca aportar puntos de vista pedagógicos que promuevan la sensibilidad, la reflexión, el diálogo de saberes, la construcción de conocimientos, la generación de proyectos socioeducativos y la transformación de sistemas de significación sobre el conflicto armado y la paz en Colombia. Esta inquietud se enmarca en la convicción de la Secretaría de Educación del Distrito –SED– y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas –UDFJC– por generar alternativas, desde los espacios microsociales escolares, para la reconstrucción del tejido social y la reparación simbólica de las víctimas del conflicto, en el marco de la perspectiva de la reconciliación y la movilización social por la verdad, la justicia y la no repetición.

El estudio da continuidad a la noción de pedagogías de la memoria, haciendo énfasis en las relaciones posibles entre memoria histórica, memoria colectiva, memoria social y memoria cultural. Esta problematización aporta elementos claves para proponer el concepto de mediación pedagógica y sus alcances en la escuela. A partir de esta categoría se proponen articulaciones entre el campo Pedagogía de la Memoria (el cual incluye la problematización de los repertorios culturales de la sociedad para recordar, rememorar o reconstruir memoria) y el campo Comunicación-Educación (tradición latinoamericana que se despliega desde la educación y la comunicación popular, las pedagogías críticas e interculturales y la alfabetización multimodal crítica, entre otras perspectivas). A partir de esta singular relación entre estos dos campos, se proponen tres procesos pedagógicos y comunicativos que pueden contribuir a los trabajos sobre la



memoria histórica en la escuela: a) Lectura crítica de representaciones, discursos y narrativas sobre el conflicto armado y la paz por parte de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. b) Interacción de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes con víctimas – sobrevivientes del conflicto armado y otros agentes sociales que, desde las organizaciones y otras instancias de la sociedad civil, impulsan iniciativas por la memoria histórica. Asimismo, interacciones con lugares, objetos y narrativas de memoria histórica, que se enmarcan en la cultura material y la cultura visual contemporáneas. c) Co-creación y experiencias estéticas para el desarrollo de proyectos pedagógicos que favorezcan, en los estudiantes y en los públicos con los que éstos interactúen, resonancias éticas, estéticas y políticas a partir de la sensibilización, la reflexión, el conocimiento y la acción.

## CAPÍTULO 3. MARCO DE REFERENCIA

En este capítulo se abordarán los fundamentos teóricos relacionados con las categorías que soportan la investigación, en tal sentido se hace referencia de manera fundamental a los siguientes aspectos: Memoria, pasado reciente y bases para una pedagogía de la memoria.

### 3.1 Memoria

Hacer el abordaje de la memoria en las instituciones educativas colombianas es importante porque permite rescatar recuerdos que no se deben perder en el tiempo máxime si estos recuerdos han sido dolorosos y están en el acervo histórico de la familia y en algunos casos documentados en sistemas digitales o de carácter impreso como lo plantea Jelin (2002) “Hay otra distinción importante para hacer en los procesos de memoria: lo activo y lo pasivo. Pueden existir restos y rastros almacenados, saberes reconocibles, guardados pasivamente”. Activar la memoria y sacar lo que entristece es necesario para una mejor calidad de vida.

Según Ricoeur (1999) “El deber de la memoria parece consistir en luchar contra el olvido”. Entonces la memoria individual y colectiva se constituye en mutuo diálogo. La memoria colectiva no consiste en la transmisión de un conjunto de hechos acerca del pasado, sino es, ante todo, un código semántico que opera como contexto en el proceso de recuperar los recuerdos individuales. Los recuerdos, entonces, constituyen configuraciones de sentido de eventos seleccionados a partir de "lugares de la memoria" (...) Desde esta perspectiva queda descubierto el rol mediador del historiador entre el presente y el pasado reciente. Al hecho de que no hay modo definitivo, quirúrgico de

separar lo fáctico de lo alegórico en los testimonios orales, se suma la cuestión de que los datos que el historiador recaba sólo cobran sentido dentro de patrones de ensamble y narrativas que son convencionales, políticas y significativas dentro de condiciones institucionales en que se desenvuelve la disciplina (Mudrovic, 2005, p. 117).

Siguiendo a Ricoeur (1999) cuando plantea que la memoria es el presente del pasado, entonces el recuerdo proveniente desde una entrevista o como retención transmitida a través de diversas generaciones, adquiere el estatuto de documento significativo en tanto lo rememorado se relaciona con el tiempo social estructurado en torno a los lugares o referentes simbólicos del pasado que se intenta reconstruir. Desde esta perspectiva, no es posible sostener una separación radical entre presente y pasado en tanto las memorias que constituyen fuente de conocimiento tienen la función de reconstituir permanentemente la experiencia vivida.

Cuando hoy hablamos de memoria, estamos hablando de memoria del sufrimiento, de la dictadura, de las violaciones a los derechos humanos, de la criminalidad del régimen, etc., etc., y las memorias que se rescatan y que los actores reivindican son memorias de esas situaciones límite (Jelin, 2013, p. 10).

Si se parte desde las Experiencias y narrativas como rescate de las memorias del conflicto. Este principio sitúa de manera central la capacidad creadora de los sujetos, capacidad que se constituye como forma privilegiada de dar sentido a las vivencias. Al dar sentido, la vivencia se convierte en experiencia, se apropia y se vincula con algo importante para la persona. Se busca que las actividades propuestas en los procesos desarrollados por la Línea se conviertan en experiencias para las personas participantes; es decir, que sean significativas, que perduren y lleven a la acción y a la toma de decisiones. Las experiencias pueden propiciarse a través de la creación de múltiples

formas de relato que develen hechos, emociones y relaciones significativas que las personas utilizan como vehiculizadores para expresar y resignificar su realidad.

Relatar es concentrarse en la capacidad creadora que todos poseemos, que surge de la propia vida. Relatar es darle forma a un sentir que tenemos guardado en el cuerpo, que al permitirle aflorar podemos entender de manera distinta. En términos de las situaciones vividas por efectos del conflicto armado interno, los relatos, la discursividad y, en general, todas las prácticas de significación y representación que se nutren de las formas propias que las niñas, los niños y los jóvenes utilizan para expresarse, permiten la canalización emocional, la comprensión del sufrimiento y del miedo, la tramitación de los duelos y la reparación simbólica. Dichos procesos de representación, apropiación y significación experiencial de los hechos vividos no son otra cosa que la memoria, la cual no se refiere exclusivamente a la memoria verbal, sino también a las narrativas visuales, a la memoria del cuerpo, que incorpora gestos, movimientos, tics o acontecimientos, así su narración desde la Memoria e Historia constituyen dos modos de registro de la experiencia que permiten situar el pasado cercano como una referencia de reflexión entre las que se trenza una relación inevitable para la búsqueda de verdad.

Las discusiones entre los diversos investigadores se ordenan, en relación con el estatus asignado a cada registro en su recorrido hacia el pasado. Mudrovic ha destacado los campos problemáticos que se originan en el estudio de la historia reciente. Todo está relacionado con el estatuto epistemológico del recuerdo; su presentación como historia oral, manifiesta por alguien que narra y su consideración como fuente documental. Ésta se proyecta como función reconstructiva de los eventos del pasado, a la vez que como una capacidad interpretativa portadora de sentido. Se afirma que la memoria constituye un mecanismo de registro selectivo, rasgo que afectaría también al historiográfico en

tanto todo recuerdo individual (así como todo documento) es recodificado en un tiempo público.

Toda memoria asegura la continuidad del pasado en el presente. En este contexto, la relación entre memoria e historia se constituye desde una dimensión práctica que configura sentido a la experiencia temporal, ambas desarrollan una función orientadora y en relación directa con el grupo a quien está dirigida. El segundo punto de conflicto se refiere a la contemporaneidad del historiador ubicado en la inmediatez del tejido social histórico.

La separación entre pasado y presente se vuelve más difusa y tanto el investigador como el recuerdo (objeto de investigación) son situados en un contexto mediado por "intereses prácticos" que contextualizan las significaciones en el marco de los discursos sobre el pasado reciente como una producción social del presente que exige, además, una definición de sus alcances ético-políticos. Cuando se estudia el pasado reciente, el rol del historiador no queda circunscrito al de un observador analítico dejando de lado su neutralidad moral cuando el evento abordado es un crimen contra la humanidad. Se enunciaría, así, la imposibilidad práctica de la historia como neutralidad ética.

La pretendida neutralidad valorativa de la causa por sobre la culpa se desdibuja cuando pesa sobre el fenómeno analizado del pasado reciente la categoría jurídica de crimen (...) la neutralidad valorativa que está en la base de la intencionalidad de la ciencia histórica debiera servir como plataforma crítica para la puesta en escena de los intereses y valores que operan como marcos de sentido de la generación a la que pertenece el historiador, y que funciona como locus socio histórico de auto atendimiento ético-político desde donde se reconstruye el fenómeno y no como garantía incuestionada de una presunta reconstrucción objetiva (Mudorvic, 2005, p.129).

### 3.2 Pasado reciente

Las huellas violentas en muchas ocasiones no desaparecen fácilmente y es el tiempo quien poco a poco va distorsionando los recuerdos, sin embargo, hablar del pasado reciente es liberarse del dolor o aumentar el mismo todo depende de cómo se enfrente dicha situación y los recursos de los cuales disponga el ser humano afectado por algún evento violento generador de dolor y tal vez odio. Por eso cuando se aborda la memoria y su relación con el pasado el estado resultante es el olvido. (Ricoeur, 1999, pág. 53) “El deber de la memoria parece consistir en luchar contra el olvido”.

Desde esta perspectiva, la memoria individual y colectiva no se puede separar drásticamente de los discursos y de sus usos sobre el pasado. Es más cuando se apela a la memoria de un pasado doloroso instantáneamente la mente transmite al resto del cuerpo la sensación de malestar y es necesario emprender acciones reparadoras que permitan vivir esos duelos de forma apropiada. Los recuerdos que pueden venir como una ráfaga de imágenes intensifican acciones y hechos pasados que siguen vivos generando malestar y que no serán erradicados hasta que se pueda liberar de ellos a través de actividades cotidianas o bien guiadas por un profesional para disipar esas zonas oscuras que no permiten el afloro de la felicidad.

Ahora bien, la rememoración debe tener un objetivo claro y es la liberación de dicha problemática no se hace remembranza solo para sufrir, se debe reparar y a partir de dicha reparación entonces se desata el júbilo y la alegría que generalmente no muestran las personas acomplexadas y tristes, dando paso a la reflexión y entender qué nos pasó y que ante todo que no somos culpables por haber sido víctimas de conflicto o agresión.

### 3.3 Una pedagogía de la memoria

Hacer pedagogía de la memoria es meterse en la piel del otro, considerar su nivel de dolor y afectación y a partir de allí generar propuestas que aparten el sufrimiento de personas victimizadas y se pueda exponer sus vivencias como una acción altamente reparadora, en esa medida se estará aprendiendo a convivir con los recuerdos y encontrarles una razón de ser, con estos aprendizajes vienen el perdón y la paz.

.Si se aborda el pasado reciente desde la memoria como categoría reflexiva, el recuerdo como objeto investigativo se enmarca en un contexto político contingente y en el campo discursivo de los usos del pasado, en el cual sus elaboraciones involucran apreciaciones políticas sobre el pasado y el futuro deseado.

Por otro lado, las políticas de promoción de las memorias colectivas e individuales de las víctimas dependen de la voluntad de los funcionarios que las lideran y de las desigualdades estructurales que transversalizan a las víctimas y protagonistas de la guerra y que dificultan los procesos de recuperación memorialísticos. Es así como el nombramiento de Darío Acevedo como director del CNMH en Colombia no solo despertó repudio en amplios sectores sociales y organizaciones de víctimas, sino que ha retornado la desconfianza institucional, tanto así que muchas organizaciones han decidido retirar sus archivos del Centro. La desconfianza se debe a que dicho historiador ha negado la existencia del conflicto armado y varias veces ha estigmatizado a las víctimas y a los movimientos sociales, con lo cual se echa por la borda la confianza que se había generado desde el 2011 con el equipo del antiguo director, Gonzalo Sánchez.

De ahí la importancia de que existan ejercicios de memoria independientes de la institucionalidad y lo suficientemente autónomos para desligarse de los poderes hegemónicos que niegan la existencia de la barbarie que efectivamente ha dejado el

conflicto armado colombiano. En este sentido, organizaciones de base han realizado ejercicios de memoria contrahegemónica, entre ellos los grafiteros y muralistas urbanos, con la dificultad de que al ser prácticas subalternizadas, no llegan a un espectro amplio de la sociedad; suelen ser marginadas, demonizadas y criminalizadas reduciendo este arte urbano a mero vandalismo.

Por otro lado, tenemos las experiencias autónomas y parcialmente liberadas del poder estatal como son las creadas en el legitimado mundo artístico, un espacio per-se libre, que goza de la resonancia requerida y el reconocimiento social que posibilita abarcar un público amplio, sobre todo dentro de las grandes ciudades, en las clases medias, donde se adolece más de la concienciación de los horrores que deja la guerra en Colombia.

La reflexión y comprensión de lo sucedido no implica, desde la perspectiva de la autora, el castigo punitivo a los perpetradores, la redención de las víctimas o cambios en lo acontecido. Al contrario, esta reflexión contribuye en la comprensión de lo que ha pasado y en la reconfiguración de las sociedades. Debido a lo anterior, las narrativas de los testigos (sobrevivientes, víctimas, victimarios, espectadores) de lo acaecido que transitan, circulan y se reproducen en la esfera pública, se constituyen en el insumo principal para la reconstrucción de la memoria. Estos insumos se denominan testimonios, los cuales no tienen que ser necesariamente de carácter oral u escrito, también pueden ser expresiones estéticas y performativas como la fotografía, el cine, el teatro, la música, las narrativas transmedia y visual, entre otros.

Visto así, el uso de imágenes (pinturas, fotografías, vídeos, diagramas, dibujos, entre otros) resulta relevante dentro de la investigación social debido a la presencia de estas en todas las situaciones y lugares del mundo social, así como por su utilidad para revelar datos de carácter sociológico (por ejemplo, particularidades en las interacciones



interpersonales) que - de otra forma – no podrían ser recopilados (Banks, 2010). Así, el uso de datos visuales constituye una herramienta eficaz frente a uno de los problemas tradicionales de la investigación: la insuficiencia para captar con exactitud y precisión la riqueza icónica del material recopilado (Rodríguez, Lorenzo y Herrera, 2005).

En este orden de ideas, de acuerdo con Banks (2010), se comprenden dos líneas de estudio: una correspondiente a las imágenes tomadas y generadas por el investigador y otra en torno a las consumidas y creadas por los sujetos. Así, estas pueden dar cuenta del contexto en el que es tomada la imagen y su historia posterior (corpus de la imagen) cuando son producto de la misma comunidad (independientemente de las intenciones originales con las que fueron recopiladas o relevancia que le es atribuida), no obstante, también pueden constituir estímulos para la obtención de datos, por ejemplo, las fotografías pueden ser utilizadas en el contexto de investigación para promover comentarios, recuerdos o debates.

En relación con los testimonios, en general, se abordan cuatro aspectos que dan cuenta de la complejidad e importancia de estos: El arte de narrar. Para Ricoeur (2006), el primer aspecto inicia con la configuración de una narrativa a partir de la síntesis de lo heterogéneo, es decir, la construcción de una historia a partir de acontecimientos, actores, tiempos y espacios diversos, que resultan significativos en la experiencia del narrador. La narrativa comprende elementos como “... las circunstancias encontradas y no queridas, los agentes de las acciones y los que las sufren pasivamente, los encuentros casuales o deseados, las interacciones que sitúan a los actores en relaciones que van del conflicto a la colaboración...” (p.11).

Subyace a la narrativa la capacidad de contar, es decir, situar en el escenario público los acontecimientos y experiencias vividas en determinadas situaciones que se hacen legibles e inteligibles en el marco de una historia. Dicha capacidad también

implica el reconocimiento de los sujetos y las comunidades como portadores de recuerdos y olvidos, es decir, reconstructores de memorias vivas desde la experiencia humana. Sumado a ello, la narrativa deviene en oportunidad de demanda e imputación, pues exige una escucha solidaria y empática en razón a los infortunios vividos y permite atribuir responsabilidades frente a los mismos. Tejiendo como puente el lenguaje, la narrativa se constituye en mecanismo de reconstrucción de la memoria histórica, pues moviliza los recuerdos y olvidos de los sujetos respecto a determinados acontecimientos que marcaron sus trayectorias de vida, individuales y colectivas. En otras palabras, al dar rostro y voz a los agentes y sus atributos, acontecimientos, tiempos cronológicos y humanos, espacios situados y simbólicos, entre otros elementos, la narrativa adquiere un poder develatorio que permite esclarecer lo ocurrido y sus impactos en la experiencia humana. Sumado al carácter develatorio, la narrativa adquiere un poder redentor.

La oportunidad de contar lo ocurrido y de ser escuchado a través de un acto de corresponsabilidad, permite a los sujetos reconocer la importancia que adquiere su voz como mecanismo para garantizar la no repetición de los hechos acaecidos. Situar los acontecimientos, tiempos, espacios y actores que marcaron su experiencia, así como reconocer las heridas emocionales que subyacen a la misma, no sólo permite a los sujetos la remembranza de la historia, sino también generar procesos de reparación simbólica al silenciar el enmudecimiento desgarrador y dar cabida a la palabra sanadora.

Los tipos de testigo. Jelin (2002) indica que el término “testigo” puede comprenderse en dos perspectivas: la primera referida a aquel individuo protagonista de la experiencia, sobreviviente a la misma y con capacidad para narrarla. En efecto, es un testigo que narra en primera persona. La segunda forma, refiere a un espectador quien presenció el acontecimiento desde el lugar del tercero; en otras palabras, hace acotación a aquel sujeto que presenció lo sucedido, pero no intervino en ello. No obstante, “el

testigo partícipe que no puede testimoniar es, en el mundo de los campos de concentración y especialmente en Auschwitz, la figura del musulmán (prisionero- un cadáver ambulante), aquel que ha perdido su capacidad humana, cuando todavía no ha muerto corporalmente” (Jelin, 2002, p.81). Es decir, la imagen del musulmán es la materialización de la degradación humana, el exterminio psíquico, moral, social y político del otro.

En esta misma línea, Jelin (2002) postula que: “sólo con el paso del tiempo se hizo posible ser testigo del testimonio, como capacidad social de escuchar y de dar sentido al testimonio del sobreviviente” (Laub, 1992<sup>a</sup> citado por Jelin, 2002, p. 84). En efecto, asistimos a una paradoja en la cual el silencio por parte de los sobrevivientes es desestimado por la falta de seres humanos empáticos con la capacidad y sensibilidad para escuchar. La falta de empatía de la sociedad que, recibió a los sobrevivientes del holocausto, condujo al silenciamiento y a la revictimización. De acuerdo con Jelin (2002), en todos los casos hay una presencia de otro que escucha activamente, aun cuando haya distintos grados de empatía. Cuando esto no ocurre, “puede transformarse en un volver a vivir, un revivir el acontecimiento”.

## CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA

En el presente capítulo se planteará la metodología cimentada por el enfoque investigativo, los instrumentos de recolección de datos y su respectiva validación para ser aplicados, así como los aspectos éticos tenidos en cuenta para el desarrollo de la propuesta metodológica.

### 4.1 Enfoque y tipo de investigación

La presente propuesta se desarrolla dentro del enfoque de investigación cualitativa en la medida en que busca, desde contextos situados, aportar en la comprensión y transformación de prácticas pedagógicas de y para la paz, a partir de la construcción de memoria histórica desde la escuela, esta apuesta posibilita la comprensión de lo que nos pasó y tomar conciencia de lo sucedido, con el propósito de generar acciones orientadas a la no repetición. Algunos rasgos de lo cualitativo en el presente proyecto son:

Visibilizar y Reconocer la voz de quienes hacen parte del proceso de investigación, en tal sentido no se trata de una imposición del investigador, sino del diálogo de voces y saberes.

Transformar las prácticas pedagógicas, partiendo de la comprensión e interpretación de fenómenos propios de la memoria histórica y la reparación simbólica en la escuela.

Fortalecer las prácticas que contribuyen a estrechar lazos en la vida con los otros.

Valorar y reconocer los saberes propios y acciones de los maestros en memoria histórica y reparación simbólica.

El tipo de investigación es crítico social y se plantea a partir de tres momentos de investigación que tiene relación directa con el rastreo de antecedentes para dar sustento teórico al proyecto. Un momento de creación que es justamente la formulación de los talleres de encuadre e intervención y finalmente el momento de intervención que es la aplicación de los talleres y la respectiva sistematización a partir de los resultados que arroja la investigación.

### 4.3 Unidad de análisis

La unidad de trabajo fue conformada así, en bachillerato con

Una vez establecida la unidad de trabajo se tuvo en cuenta los siguientes criterios de inclusión de la población con la que se trabajaría:

Estudiantes cuyos padres hayan firmado el consentimiento para la presencialidad.

Estudiantes cuyos padres firmaron el consentimiento informado. (Ver anexo 1)

Estudiantes que hayan participado en cada una de las sesiones de los talleres programados

Estudiantes que desarrollaron todas las actividades propuestas en los talleres.

Estudiantes que demostraron interés y compromiso en la asistencia a los talleres al igual que motivación y gusto en el desarrollo de los mismos.

#### **4.4 Instrumentos de recolección de datos**

Diarios de campo. Es uno de los instrumentos que día a día permite sistematizar prácticas investigativas; además, permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez (1997) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación”. Puede ser especialmente útil al investigador pues en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. El diario de campo permite enriquecer la relación teoría–práctica. (Ve anexo 2).

Conversaciones informales. Las conversaciones informales son una técnica dentro de los enfoques cualitativos caracterizados porque los interrogantes realizados emergen de forma espontánea a través del curso natural de las interacciones que se establecen con los participantes de la investigación. Por lo tanto, las preguntas hechas durante las conversaciones informales no han sido redactadas previamente ni corresponden en ningún momento a unos temas problema de la investigación.

De acuerdo con Restrepo (2007), las charlas informales, junto con la observación, generalmente son la principal fuente de información durante las primeras fases del estudio social y su uso puede facilitar a los investigadores acercarse a las percepciones, prácticas e interacciones que establecen los participantes

Otros instrumentos de recolección de datos fueron los talleres de encuadre y de aplicación o seguimiento desarrollado con los estudiantes de grado cuarto y grado noveno. (Ve anexo 3)

#### **4.5. Validación de los instrumentos**

Juicio de expertos: respecto del taller de encuadre, fue avalado por el asesor previa revisión y evaluación, una vez hecha las respectivas correcciones efectuadas, se encontraba listo para su ejecución.

El taller de intervención fue revisado en primera instancia por el asesor, quien realizó anotaciones prácticas para su respectiva corrección. Seguidamente el taller fue socializado en clases ante la docente encargada de dirigir la cátedra, quien sugirió una serie de correcciones pertinentes con el fin de relacionarlo con el objetivo inicial del proyecto. Subsiguientemente se envió a un experto contratado por la universidad con el fin de hacer ajustes con miras a ser publicado en el museo virtual que proyecta consolidar la maestría en educación y cultura de paz de la universidad Surcolombiana.

#### **4.6 Etapas del proyecto.**

La presente investigación estará enmarcada en 6 etapas básicas, existiendo dentro de cada una de ellas variaciones para su desarrollo:

Etapa 1. Formación. Ésta hace alusión a todo el aprendizaje que se está recibiendo con la Maestría en educación y cultura de paz de la Universidad Surcolombiana quien brindó las directrices para llevar a cabo el proyecto investigativo y quedar inserto en el macro proyecto Memoria museos vivos.

Etapa 2. Diagnóstico: Se realizó una etapa diagnóstica mediante un taller de encuadre el cual fue avalado por el asesor y aplicado a los grupos de primaria y bachillerato con diferentes niveles de profundidad y con variaciones en algunas de las actividades propuestas de acuerdo a la edad de los estudiantes y al desarrollo de sus habilidades.

Etapa 3. Creación: para la construcción de los talleres de intervención partimos de la propuesta hecha en la maestría. Tomamos como punto de partida los talleres de Escuelas que narran y a partir de allí empezamos a construir y consolidar nuestra

propuesta de taller, la cual tuvo varias revisiones y correcciones por parte del asesor y posteriormente por el experto contratado por la maestría. Estos talleres van en un documento anexo a la presente investigación y harán parte de la propuesta museos vivos Virtuales. (Ver anexo 2)

Etapa 4. Intervención: se trabajó con estudiantes de primaria y bachillerato en la aplicación de los talleres. Para ello se dispuso de 4 sesiones de trabajo: dos por cada taller. Los estudiantes asistentes fueron reunidos en un aula con capacidad para 16 estudiantes siguiendo los protocolos de bioseguridad en cada sede educativa en la cual se trabajó.

Para su aplicación se contó con los materiales necesarios para cada estudiante. Se tuvo en cuenta lo planeado en cada taller y se siguió el paso a paso tal y cual se programó. Los resultados arrojados fueron sistematizados en la presente investigación.

Etapa 5. Evaluación: una vez aplicados los talleres se evalúan para hacer los ajustes finales con miras a su publicación.

Etapa 6. Socialización. El grupo investigador hace la respectiva presentación de los talleres a la institución educativa con miras a su adopción. Esta propuesta se presentó a la rectora de la institución Educativa la Merced la cual dio el visto bueno para su aplicación.

#### **4.7. Aspectos éticos de la investigación**

Todos los momentos de desarrollo de la investigación han sido avalados por los participantes a través de los consentimientos informados firmados por los padres de familia. De igual forma, la aplicación de los talleres se realizó bajo la autorización de la rectora de la institución educativa y antes de iniciar las grabaciones se advierte a los niños y padres de familia que serán cuidados los datos y tratados acorde a la ley 1581 de

2012 respecto a la protección de datos personales. También se hace el recordatorio que el proceso investigativo es independiente del proceso regular académico institucional y que solo se lleva a cabo para fines investigativos.



## CAPÍTULO 5. HALLAZGOS

En este capítulo se presenta la información compilada, sistematizada y analizada de conformidad con los resultados obtenidos.

### 5.1 Descripción de los escenarios

La investigación se llevó a cabo en el municipio del Agrado (Huila) en la Institución Educativa La Merced ubicada en el Km 1 salida a Garzón, con estudiantes en un nivel socioeconómico medio y bajo, se caracteriza por contar con familias de escasos recursos, campesinos y algunos trabajadores de las diferentes entidades del municipio que tienen oficios cuyos ingresos les permiten cubrir sus necesidades básicas. En el conjunto de los estudiantes la gran mayoría cuenta con su hogar establecido mediante matrimonio católico, civil o unión libre. Un porcentaje menor convive en hogares de madres cabeza de hogar o con los abuelos. La mayor parte de los hogares de la zona urbana cuentan con viviendas que poseen los servicios públicos básicos.

En la zona rural se cuenta con el servicio de agua y luz en la mayoría de los hogares. Solo un pequeño porcentaje de los hogares carece de luz eléctrica. Un alto porcentaje de estudiantes cuentan con al menos tres comidas al día. El acceso a la educación en tiempos de pandemia ha sido difícil debido a la falta de conectividad especialmente en la zona rural y para un grupo amplio de estudiantes pues no poseen ni celulares ni computadores. El trabajo educativo ha recaído directamente sobre los padres de familia quienes se apoyan en las llamadas por medio de teléfonos móviles al docente.

Son pocos los padres de familia que aceptaron el reto de iniciar la presencialidad en el segundo semestre del año 2021 por el temor que existe debido a la enfermedad del

Covid 19 que ha cobrado varias vidas en este municipio. Por ello la población con la que se trabajó el taller de encuadre y el taller de intervención fue poca.

## **5.2 Descripción de los actores**

Fueron 16 estudiantes de grado 9°. 7 mujeres y 9 hombres. Los únicos a quienes sus padres accedieron mediante firma de acta a la presencialidad. En este grado hubo un estudiante que aparece como desplazado por la violencia proveniente del Caquetá

El 80% de los estudiantes son del municipio del Agrado pertenecientes a estratos 1 y 2. Sus familias en un porcentaje del 48% son nucleares, es decir, constituidas por padre y madre. Un 32% son familias monoparentales donde generalmente vive con ellos la mamá. Un 20% viven con familias extensas constituidas por varios integrantes de la familia como tíos, abuelos.

Los estudiantes del grado 4° cuyas edades oscilan entre los 9 y 10 años viven en la zona urbana en un porcentaje del 85% y a la zona rural en unos 15%. En primaria se trabajó con 24 estudiantes de dos sedes una rural y una urbana. De la sede rural se contó con 11 niños 5 niñas y 6 niños. Y de la sede de urbana 13 niños, 6 niñas y 7 niños. De éstos 2 hermanos eran desplazados por la violencia provenientes del Caquetá.

Un 90% de los estudiantes de primaria son del municipio del Agrado. Pertenecientes a estratos 1 y 2. Sus familias están constituidas en un 73% como nuclear, 24% monoparentales y el 3% en familias extensas.

## **5.3 Resultados del taller de encuadre.**

A continuación, se presentan los resultados de la investigación, la cual se llevó a cabo durante el segundo semestre del año 2021 consistente en la aplicación de dos talleres, uno llamado taller de encuadre el cual contó con tres momentos importantes: conceptualización de términos asociados a la cultura de paz, elaboración de símbolos y mensajes alusivos a la paz, y finalmente una cartelera colectiva.

El objetivo planteado en el taller de encuadre consistía en hacer una recuperación de los conceptos previos que los niños de la Institución Educativa La Merced tuvieran en torno a la paz con el fin de tener información acerca del

conocimiento adquirido en la casa, siendo esta la primera institución educativa, a su vez reconocer lo aprendido en la escuela acerca la paz, la guerra y sus consecuencias en el entorno social en el cual se desenvuelven los niños y niñas del municipio del Agrado.

Toda esta información constituyó el insumo para los talleres de intervención pues para el éxito de los mismos se requiere del conocimiento de ciertos hechos que forman parte importante de la historia local.

### 5.3.1 Resultados obtenidos con los estudiantes de primaria.

En la primera sesión, a manera de taller exploratorio los estudiantes buscaron conceptualizar los términos relacionados con la paz tales como esperanza, sueños, reconciliación, perdón, memoria y olvido. De la misma forma se revisaron términos asociados a la guerra tales como conflicto, víctimas reparación y homicidio.

**Figura 1.** Conceptualización de términos sobre la idea de paz.



*Fuente. Suministrada por los investigadores.*

Como resultado en la aplicación del taller con los niños del grado 4° encontramos que los estudiantes se muestran tímidos ante las preguntas, sus argumentaciones son sencillas, con gran economía del lenguaje y poco profundas.

*Em41 “la paz es estar bien con las personas que uno quiere, es compartir con los demás y estar bien con ellos”*

*EM44 “la paz es estar con la familia contento. Es como tener bonitas amistades”*

*EF42 “mmm yo creo que la esperanza es soñar”*

*EM43 “perdonar es no ser rencoristas”*

En cuanto al conocimiento del proceso de paz en Colombia, el conflicto o la violencia saben muy poco. Para la mayoría de los sujetos de estudio la violencia no los ha afectado directa ni indirectamente; al respecto encontramos respuestas como las siguientes:

EF42 “la guerra es cuando uno pelea con los demás y agarra odio contra ellos, entonces uno no vive contento con las otras personas”

EM43 la guerra ¿es cuando el ejército y la guerrilla pelean?

EM45 la violencia es cuando le pegan a uno

EM43 la violencia es cuando uno pelea con los compañeros

Se nota que estos temas no forman parte del repertorio conversacional en sus casas ni han tenido contacto con este de manera directa.

Un segundo momento del taller estuvo enfocado en la construcción de símbolos a partir de la idea que se tiene de la paz, para ello los estudiantes recortaron la silueta de una paloma, el ejercicio resultó satisfactorio puesto que con ello captamos su atención y logramos que se enfocaran en el tema.

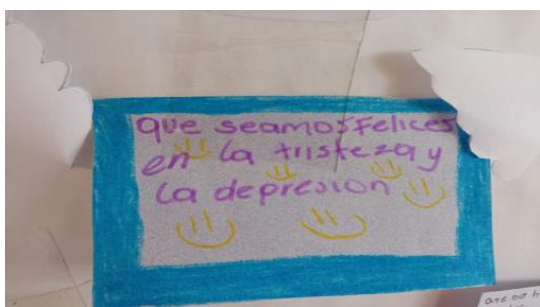
**Figura 2.** Elaboración de símbolos alusivos a la paz.



*Fuente. Suministrada por los investigadores.*

Una vez elaborado el molde, se escribieron mensajes alusivos a la paz en papeles de colores que dan cuenta de la formación que hasta ahora han recibido los niños desde sus casas y lo que la escuela le ha podido aportar en su proceso de formación como ciudadanos.

**Figura 3.** Mensajes alusivos a la paz.



*Fuente. Suministrada por los investigadores.*

El tercer momento del taller se centró en la elaboración de una cartelera comunitaria con cada una de los mensajes y las palomas elaboradas por los estudiantes. Esta actividad despertó el dinamismo y el interés del grupo en los asuntos sensibles del tema de la paz en la sociedad, generando un vínculo social con el otro basado en el concepto de que la paz es una construcción de todos. Una vez elaborada la cartelera se hizo la presentación de la misma ante todo el grupo.

**Figura 4.** Elaboración de la cartelera comunitaria



*Fuente. Suministrada por los investigadores.*

Para finalizar y a manera de conclusión los niños y niñas elaboraron un dibujo creativo sobre cómo perciben la paz en su municipio, vereda o barrio. La realización de este dibujo arrojó una visión colectiva de paz negativa entendida esta como aquella carente de todo tipo de conflicto o violencia. En ninguno de los dibujos se pudo notar influencia directa de la guerra en su entorno familiar.

**Figura 5.** Percepción de paz de los estudiantes.



*Fuente. Suministrada por los investigadores.*

Cabe anotar que, dentro del grupo, tan solo dos niños desplazados por la violencia conocen del tema, según la información suministrada por el docente director del grado, sin embargo, durante el desarrollo del taller optan por el silencio, sus participaciones fueron mínimas y en sus dibujos se aprecia una idea edénica de su vida en el campo sin ninguna situación relacionada con guerra, desplazamiento, secuestro, violencia o muertes.

### **5.3.2. Resultados secundaria**

El taller de encuadre aplicado en secundaria estuvo mediado por el diálogo de saberes mediante el propio lenguaje de los estudiantes mediante el cual se accedió a las nociones que tienen sobre el tema de la paz, la violencia y el conflicto. Se partió de sus conocimientos previos. Los estudiantes expresaban aquello que les sugería la palabra expuesta en el tablero, bien fuera relacionada con la paz o con la guerra. Los estudiantes partieron de una conceptualización de términos, en algunos casos ejemplificando o asociando con la casuística de eventos tomados de la realidad inmediata de cada uno de ellos. Al respecto, encontramos respuestas como:

*EF91 “profe como le digo pues mmm es como hay diferentes tipos de paz ¿no? está la paz con nosotros o sea con nosotros mismos, está la paz con los demás y pues la paz con nosotros mismos es como yo pienso que es, es como es usted sentirse una persona libre y como bien con todo el mundo porque si usted, digamos que es una mala persona usted no va a poder estar en paz con usted mismo y si usted es malo con las demás*

*personas todo el mundo va a estar como en conflicto con usted mientras que si usted está bien con las demás personas es como un acto de paz que usted tiene hacia ellos”*

*EM94 “para mí la paz es un sentimiento que a todos los ciudadanos que nosotros queremos eso que buscamos día a día, pero esa paz que nos brinda los medios de comunicación no es la que queremos, la paz tenemos que encontrarla primero nosotros estar en paz conmigo mismo para que exista la otra paz”*

Dentro de los resultados obtenidos con la aplicación del taller en grado 9° encontramos 1 niño desplazado, muy participativo con manejo del tema el cual contribuyó al encause de la actividad. De su intervención podemos rescatar los siguientes aportes al diálogo de saberes inicial:

*EM93 “pues la guerra es como estar el ejército y la guerrilla combatiendo ellos están en guerra por un territorio o por gente para reclutar por la guerrilla entonces el ejército va a salvarlos para que no sigan, además, esparciéndose la guerrilla entonces ahí están haciendo guerra para que no sigan reclutando más gente, eso es la guerrilla”*

*EM93 “los desplazados también pueden ser víctimas ¿cierto? Entonces si, aquí en el Huila hay hartos porque mi mamá es desplazada del Caquetá”*

*D1 ¿tu mama es desplazada?, ¿de dónde venían? por favor, esto es muy importante: EM93.*

*EM93 “mi mama venía de un corregimiento del Caquetá que se llamaba Rio Negro y por ahí pasabaaaa, como es que se llamaaa, un río que se llama el Guayas y por ahí llegó la guerrilla y eso fue la matazón más grande, por suerte logramos escapar con vida y llegamos con lo que teníamos puesto. Nada más.”*

Los demás niños se pueden clasificar en dos grupos, uno compuesto por aquellos que participan activamente en el tema de conversación con aproximadamente 7 personas y otro conformado por niños muy callados que poco

hablan y poco opinan sobre el tema de manera abierta, sino que responden cuando ya se le insta a que lo hagan, este grupo está conformado por 5 participantes.

Entre las definiciones dadas por los participantes encontramos:

*EF95 “víctima es cuando hay veces somos nosotros mismos o las demás personas porque hay veces como le digo tener problemas con nuestras mamás nos hacen víctimas de ellos y pues hay veces tener problemas con los vecinos nos hace víctimas, pues si los vecinos atentan contra nosotros pues a nosotros nos hace víctimas y si nosotros atentamos contra ellos, ellos serían las víctimas”*

*EF92 “víctima es lo que deja la guerra”*

Se observa que el tema de la paz y la violencia en Colombia se conoce gracias a la difusión por los medios de comunicación, sin embargo, el tema local o regional les resulta casi desconocido.

D1 “¿hemos oído hablar en algún momento, de pronto, no sé, del conflicto armado? EF95 en las noticias”

D1 ... “¿aquí ha habido víctimas por la violencia? ¿Aquí en el Agrado?  
EM93 en estos momentos nosotros estamos siendo víctimas no porque por muchas veces porque los que están secuestrados los que están desplazados de las propias casas por causa de la guerrilla o de los paramilitares. Yo soy un desplazado por la violencia, por ejemplo”

EM912 “pues no sé, creo queeee no, pero...”

**Figura 6.** Palabras relacionadas con paz o guerra.

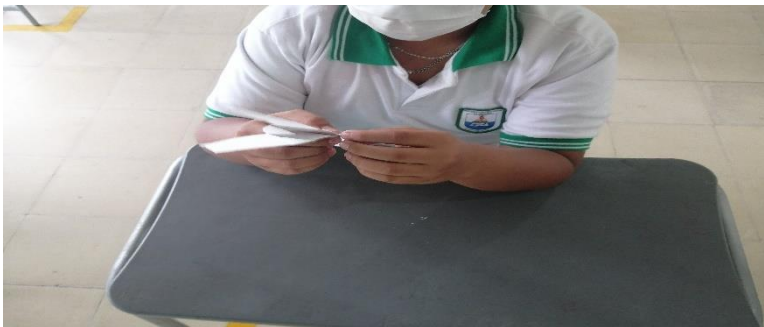




*Fuente. Suministrada por los investigadores.*

Para el segundo momento se hizo uso de la técnica de origami mediante la cual los estudiantes aprendieron a elaborar palomas. Con ayuda del video tutorial los estudiantes fueron elaborando paso por paso la paloma mientras los docentes motivaban el diálogo abierto mostrando que la paz se construye paso a paso, primero en cada uno y luego en relación con el otro.

**Figura 7.** Actividad en origami.



*Fuente. Suministrada por los investigadores.*

Una vez elaborada la paloma se procedió a la construcción de la cartelera dedicada a la paz. La creatividad jugó un papel importante en ella. Por grupos de 4 personas construyeron mensajes y dibujaron símbolos que mostraran la idea que tienen de paz. Cómo me imagino la paz, cómo la vivo, cómo la expreso gráficamente. Los dibujos sugeridos estuvieron relacionados con arcoíris, paisajes, banderas y palomas entre nubes. Una vez elaborada la cartelera cada grupo explicó su simbología y determinó un lugar visible para ser expuesta en el establecimiento educativo.

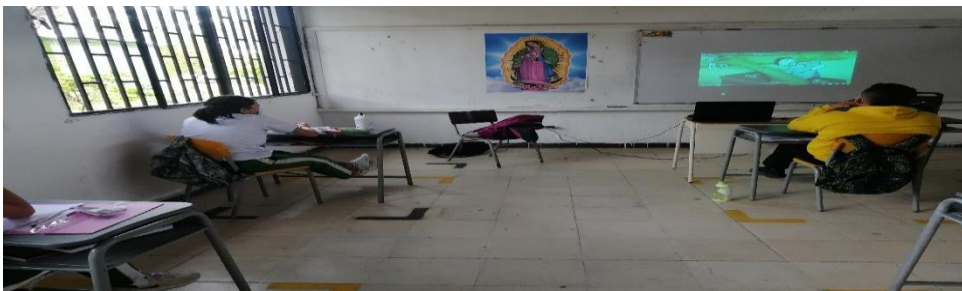
**Figura 8.** Carteles sobre simbología de paz.



*Fuente. Suministrada por los investigadores.*

Como actividad de cierre, se les proyectó un video sobre el proceso de paz en el cual se contrastó con el ideal de paz plasmado en la cartelera. En general se hizo una reflexión sobre lo que ha sufrido nuestro pueblo a causa de la guerra.

**Figura 9.** Proyección del proceso de paz.



*Fuente. Suministrada por los investigadores.*

#### **5.4. Resultados de los talleres de intervención**

La intervención se estructuró en dos talleres que se aplicaron uno en primaria y otro en secundaria con los estudiantes de los grados 4° y 9° respectivamente. Los talleres se diseñaron a partir de los resultados del taller de encuadre los cuales referimos a continuación:

##### **5.4.1 Primaria**

Desde el inicio de la actividad, el taller sufre un viraje debido a que algunos estudiantes trajeron fotografías de seres queridos fallecidos, pero por causas naturales o accidentales y no hechos atroces ocurridos en esta localidad en el marco del conflicto armado, de los cuales no tienen conocimiento o se abstuvieron de mencionarlos. Si bien el taller tenía un enfoque de reparación a las víctimas del conflicto este arrojó como

fruto, en primer lugar, como evidencia el deceso de familiares de los sujetos de estudio por circunstancias ajenas al enfoque del taller, no obstante, se realizó la exaltación a manera de homenaje de sus seres queridos fallecidos por causas naturales o por muerte accidental como reparación a la memoria por las heridas causadas ante la ausencia de sus congéneres como una forma emotiva de sanación

El taller de intervención con el grado 4° se constituyó como un espacio de encuentro intersubjetivo en el cual los niños y niñas reflexionaron en torno a la vida mediante la creación de álbumes de recuerdos de sus familiares fallecidos el cual se llevó a cabo como se había planeado en los tres momentos establecidos a saber:

Momento de sensibilización: En el primer momento los niños escucharon el tema musical *el álbum* del grupo Aterciopelados. Se pensó adecuado para trabajar, sin embargo, la canción escogida resultó en un principio difícil de comprender una vez se hicieron las preguntas pues para los niños el vocabulario utilizado resultaba incomprendible, especialmente en la zona rural, debido a que utiliza metáforas y alegorías en las cuales relaciona el tema de los sentimientos y las emociones con vocabulario propio del arte de la fotografía análoga. Los investigadores variaron el ejercicio retomando frase por frase y explicando el sentido de algunos términos propios del oficio de la fotografía para que los niños comprendieran, de tal manera que al final el ejercicio se pudo desarrollar con éxito.

Una vez hecho el ejercicio se hizo el sondeo de qué frase les llamó más la atención de la canción y tanto en la zona urbana como en la zona rural en las dos sedes fue *“Tu ausencia me está abriendo un hueco en medio del pecho”*

Dentro de los sentimientos evocados todos afirmaron que la tristeza era la que más se hacía presente

EM410 “cuando escucho la canción me da tristeza por lo que dice”

**Figura 10.** Ejercicio de interpretación a partir del tema musical.



*Fuente: Suministrada por los investigadores*

En el segundo momento llamado recuerdos en acción, los niños presentaron a sus seres evocados a partir de las fotografías que trajeron de casa. En el momento de socialización los estudiantes toman su fotografía y responden a las preguntas qué y a quienes recordamos. Cada niño presentó a su familiar diciendo el nombre completo de su familiar, el grado de consanguinidad y cómo murió.

*EM43 “este es mi tío Manuel, murió de cáncer”*

*EF47 “Esta fotografía es de mi hermanito que murió antes que yo naciera. La traje porque siempre quise conocerlo. Mi mamá me habla mucho de él, nació con problemas de corazón”*

Algunos niños no se sintieron capaces de expresar de manera oral nada que fuese relevante frente a la imagen que trajeron.

*D2 “¿dinos a quién trajiste hoy? EM44 a mi abuelito. D2 ¿y sabes de qué murió? EM44 no señor. ¿Entonces por qué trajiste su fotografía hoy? EM44 porque lo extraño”*

Una vez hecho el ejercicio de presentación los niños y niñas lograron reconocer en sí mismos el dolor que llevan dentro a causa de la muerte. La recopilación de estas narrativas les ayudó a ver en el otro eso que ellos guardan dentro y que gracias al ejercicio pudieron exteriorizar.

Mediante el segundo momento se logró ampliar la perspectiva sobre la pluralidad de las memorias, los muchos recuerdos y en algunos casos los silencios profundos debido a la imposibilidad de expresar lo que se siente por el sentimiento fatalista insuperable.

EF411“traje la fotografía de mi abuelo porque murió de Covid el año pasado. Mamá todavía llora por él”

En este caso la fotografía como arte no es una alegría, ni un placer, ni una diversión; es un encuentro con el pasado en una mezcla entre la alegría de lo vivido, el dolor de la partida y el olvido de algunos momentos. La fotografía se convierte en un órgano vital de la humanidad que se transporta al pasado mediante la memoria.

Seguidamente los niños y niñas procedieron a la elaboración de los álbumes de recuerdos siendo este el tercer momento. Estos álbumes fueron adornados, decorados y diseñados de la mejor forma, al lado de cada frase los niños escribieron frases, pequeñas notas y algunos de sus recuerdos.

**Figura 11.** Elaboración de álbumes de recuerdos técnica scrappbooking.



*Fuente: Suministrada por los investigadores*

En estas redacciones ninguno hace referencia a la muerte por el conflicto, por tal razón se respeta la voz de ellos, pero se deja en claro que es necesario trabajar en la recuperación de la memoria local.

**Figura 12.** Redacción de mensajes



*Fuente: Suministrada por los investigadores*

Una vez finalizada la actividad los investigadores junto con los padres de familia acordaron la exposición de los mismos en la casa de la cultura mediante gestión ante la alcaldía, sin embargo y debido a las normas de bioseguridad no se les permitió hacerlo pues existían las prohibiciones respecto a la aglomeración de personas en espacios cerrados, por ello se subieron a los grupos de whatsapp del grado para evidenciar ante los padres de familia el trabajo realizado por los niños.

#### **5.4.2 Secundaria.**

El taller *evocarte galería de recuerdos* tuvo como objetivos principales el promover la reflexión en torno al derecho a la vida a partir de la creación de espacios de reconstrucción de la memoria y la reparación simbólica y la Construcción de una galería de recuerdos como estrategia de reparación simbólica frente al hecho victimizante del homicidio, a partir de narrativas visuales como son la fotografía y la pintura.

Al iniciar el taller, los estudiantes de grado 9° trajeron a clase los objetos de memoria de sus seres queridos más cercanos a ellos que habían fallecido, así como fotografías. Ninguno hizo mención a algún familiar o amigo muerto a causa de la violencia o víctima de homicidio. Nuestra investigación con los estudiantes nos llevó a comprender que esa página de la historia del municipio ha sido olvidada. Ellos les rindieron homenaje a sus muertos, a los cuales quisieron honrar y exaltar en el ejercicio, con el fin de reconocer su legado y el vacío que han dejado en sus vidas.



El taller de intervención se ejecutó en tres momentos. El momento de sensibilización “de mi alma a mi boca” estuvo acompañado de una canción conocida llamada *momentos* con la cual se consiguió que los estudiantes interpretaran la letra de la misma mediante preguntas puntuales y a partir de allí se dio pie para la presentación de los objetos de memoria y a las personas que deseaban evocar.

A continuación presentamos algunos de los objetos de memoria traídos a clase

**Figura 14.** Objeto de memoria 1.



*Fuente: Suministrado por los investigadores*

En esta imagen el objeto de memoria es una manilla que su amiga le regaló algún tiempo antes de fallecer. En ella están las iniciales de sus nombres. Representa para ella el símbolo de la amistad que las mantendrá unidas a pesar de haberse separado a causa de su deceso. La guarda con mucho cariño, pero también le duele verla pues ya su amiga no está con ella. La muerte de esta niña ha sido un evento traumático para ella pues al expresar lo que siente “Faltan las palabras, faltan los recuerdos” los recuerdos en su memoria aparecen ahora ante su mirada como “huellas dolorosas patologías y silencios”

**Figura 15.** Objeto de memoria 2.



*Fuente: Suministrado por los investigadores*

En esta fotografía el objeto de memoria es una armónica. En este caso se trata de un instrumento que evoca a una persona, de hecho, se ha convertido en ella. Perteneció a su abuelo CHUCHO. Con ella interpretaba hermosas melodías y era reconocido por su talento musical. Este objeto es guardado celosamente por su familia pues les recuerda esos momentos vividos, la alegría de la celebración en las fiestas, la melancolía en las tardes cuando a solas la interpretaba y la tranquilidad que les traía la música que salía de su instrumento. Frente a este recuerdo encontramos

“¿Qué se recuerda y qué se olvida?”. Vivencias personales directas, con todas las mediaciones y mecanismos de los lazos sociales, de lo manifiesto y lo latente o invisible, de lo consciente y lo inconsciente. Jelin (2002).

**Figura 16.** Objeto de memoria 3.



*Fuente: Suministrado por los investigadores*



Este objeto de memoria es una fotografía de “CHEPA” la bisabuela del estudiante. EM93 “yo le decía así porque en realidad nunca le supe el nombre bien.. jeje...y pues ella siempre fue muy apegada a Dios. Le gustaba rezar, nos hacía rezar como cinco rosarios por la tarde” (todos ríen). De ella no conserva objetos, solo las fotografías del álbum familiar. Murió cuando era muy niño”

**Figura 17.** Objeto de memoria 4.



*Fuente: Suministrado por los investigadores*

Este objeto de memoria es una cadena con un dije. Perteneció a quien en vida se llamara AMANDA PEÑA, Prima de la estudiante. Se encargó de su crianza, esta cadena la conserva como un tesoro así no valga mucho, pues no está hecha de un material fino, pero su valor es sentimental. La representa a ella, cada vez que la lleva puesta es como si ella estuviera a su lado.

EF94 “la quería muchísimo porqueee, emm me ayudó a criar, esto, era la persona que más vivía pendiente de mí, incluso que mi mamá”

Después de su muerte guarda en su memoria los momentos más bonitos compartidos con ella.

De acuerdo con Jelin (2002) “Están también el cómo y el cuándo se recuerda y se olvida. El pasado que se rememora y se olvida es activado en un presente y en función de expectativas futuras”

**Figura 18.** Objeto de memoria 5.



*Fuente: Suministrado por los investigadores*

En esta fotografía se encuentra Luis Enrique López, la niña de la fotografía es la estudiante. Es una de las pocas fotos que conserva su familia de su padrino. Por su madre sabe que era un buen hombre y que se caracterizaba por ser trabajador. La estudiante no quiso profundizar más en sus rememoraciones.

EF95 “era mi padrino de bautizo y nada, era muy trabajador”.

**Figura 19.** Objeto de memoria 6.



*Fuente: Suministrado por los investigadores*

Este objeto de memoria es una fotografía en la cual se encuentran Víctor Carvajal y María Antonia. Ellos son los abuelos de la estudiante.

EF96“fueron unas personas muy importantes y especiales en mi vida...algo que recuerdo de ellos es cuando mi abuelo siempre que llegaba de algún lado, era siempre a cargarme a abrazarme a darme picos y mi abuela era a cantarme canciones y todo eso”.

**Figura 20.** Objeto de memoria 7.



*Fuente: Suministrado por los investigadores*

Este objeto de memoria es muy particular. Se trata de una cuchara de totuma. Perteneció a su bisabuela. Él particularmente no la recuerda mucho pues cuando murió era un bebé, pero las narraciones de su madre y su abuela sobre su especial cuidado cuando él era un bebé le han hecho sentir amor, respeto y devoción hacia quien fuera su primera nana, aquella que lo arrullaba y le cantaba canciones.

*“parecería que hay momentos o coyunturas de activación de ciertas memorias, y otros de silencios o aun de olvidos. Hay también otras claves de activación de las memorias, ya sean de carácter expresivo o performativo, y donde los rituales y lo mítico ocupan un lugar privilegiado” Jelin 2002*

Con esta cuchara ella solía alimentarse. No comía con otro cubierto, según lo referido por el estudiante. Por eso quiso traerlo, aunque al principio sentía vergüenza de su objeto, lo enseñaba con timidez y risa nerviosa. Después de la socialización se sintió feliz de haberlo traído, casi orgulloso de su particularidad tal y cual lo fue su bisabuela.

Según lo expuesto por Ricour «Nunca estamos solos» —uno no recuerda solo sino con la ayuda de los recuerdos de otros y con los códigos culturales compartidos, aun cuando las memorias personales son únicas y singulares—. (Ricoeur, 1999)

**Figura 21.** Objeto de memoria 8.



*Fuente: Suministrado por los investigadores*

Siguiendo a Jelin (2002) “Toda memoria es una reconstrucción más que un recuerdo”. Este objeto de memoria es una fotografía de los abuelos de la estudiante. Con ella quiso rendir homenaje a su abuelo José Bahamón porque, aunque no lo conoció, su familia le ha hablado mucho de él

EF98 *“dicen que él me dio la vida, lo describen como una persona muy trabajadora por la familia, esto ayudó mucho a mi madre en su desarrollo personal, por eso ella también es una persona muy maravillosa”*

Esta es la razón fundamental por la cual ella quiso trajo esta fotografía para el taller.

**Figura 22.** Objeto de memoria 9.



*Fuente: Suministrado por los investigadores*

Este objeto de memoria es un denario con su estuche de color blanco, evoca la memoria de Emma Palomino.

EM99 “La recuerdo porque ella fue muy buena conmigo, también la recuerdo porque fue una de mis primas favoritas y por las enseñanzas que me dejó y los buenos momentos que compartimos” (lo expresa con la voz entrecortada)

**Figura 23.** Objeto de memoria 10.



*Fuente: Suministrado por los investigadores*

En este espacio está lo que no se quiere recordar... lo que no se desea mencionar porque duele, porque es traumático. Hace parte de lo que se desea olvidar pues duele. Para este estudiante todo proceso de evocación es traumático. Perdió a su madre siendo aún muy niño por causa de una enfermedad catastrófica de la cual vivió todo el proceso de deterioro y posterior agonía. Cuando le tocó el turno simplemente no quiso decir nada ni enseñar nada. El silencio fue su mejor aliado para no remover momentos dolorosos.

*“La influencia de procesos psíquicos ligados al desarrollo del yo y la noción de trauma, a la que volveremos más adelante, son centrales en este campo. Ya no se trata de mirar a la memoria y el olvido desde una perspectiva puramente cognitiva, de medir cuánto y qué se recuerda o se olvida, sino de ver los «cómo» y los «cuándo», y relacionarlos con factores emocionales y afectivos.” Jelin 2002*

Las narrativas socialmente aceptadas, las conmemoraciones públicas, los encuadramientos sociales y las censuras dejan su impronta en los procesos de

negociación, en los permisos y en los -silencios, en lo que se puede y no se puede decir, en las disyunciones entre narrativas privadas y discursos públicos.

**Figura 24.** Objeto de memoria 11.



*Fuente: suministrado por los investigadores*

El ejercicio de las capacidades de recordar y olvidar es singular. Cada persona tiene «sus propios recuerdos, que no pueden ser transferidos a otros. Es esta singularidad de los recuerdos, y la posibilidad de activar el pasado en el presente —la memoria como presente del pasado, en palabras de Ricoeur (1999: 16) — lo que define la identidad personal y la continuidad del sí mismo en el tiempo.

En este objeto de memoria está la fotografía de Alicia García, una estudiante que murió por causa de un accidente. Era su mejor amiga. Falleció cuando apenas contaba con 14 años. Compañera de la escuela de danzas a la cual ingresaron desde muy pequeñas. El dolor que le causa recordarla es evidente. La fotografía no está en sus manos pues la estudiante asistía por primera vez a la institución luego de que se abrió a presencialidad. Ella al igual que otros estudiantes no tenía conocimiento del desarrollo de estos talleres y asistió sin el objeto de memoria, así que nos envió esta fotografía para incluirla en la galería de recuerdos.

EF911 “Éramos muy cercanas cuando éramos muy pequeñas, después nos distanciamos mucho, lo que fue los últimos años porque, pues, en eso ella se fue para el



internado, me acuerdo mucho que a ella le gustaba mucho cantar, ella me cantaba hartito”.

Conserva ésta y muchas más fotografías de los momentos en los cuales compartieron escenario, viajaron a otros municipios y representaron artísticamente al Agrado. No hubo un adiós. Hubo un distanciamiento breve a causa del cambio de colegio y ese vacío es el recuerdo que la agobia.

**Figura 25.** Objeto de memoria 12.



*Fuente: Suministrada por los investigadores.*

En esta fotografía se puede apreciar la trompeta de dotación que le dieron a este estudiante en la banda municipal del Agrado. Ingresó a la banda siendo muy niño. Su primer maestro de música fue Manuelito Díaz, así era como todos lo llamaban. La fotografía fue tomada en su casa pues el estudiante era la primera vez que asistía a presencialidad y no sabía nada al respecto de estos talleres. Al conocer el objetivo de la actividad no dudó en rendir homenaje a su maestro.

*EM912 “Él fue uno de los mejores músicos que hubo aquí en el Agrado, varias veces toqué con él, al lado de él, aprendí mucho de él, me tenía mucha paciencia”*

Cada vez que mira el estuche, o coge la trompeta la primera imagen que viene a su mente es la de su maestro. Manifestó una vez terminado el taller, que sintió que debía rendirle este homenaje puesto que en vida fue un gran ejemplo para él.

En este momento pudimos notar que las personas evocadas habían marcado huellas importantes en sus vidas por la forma en que los presentaron, por la seriedad y emotividad que hubo en sus actitudes, el tono de su voz y en algunos casos los silencios llenos de lágrimas.

A cada estudiante se le pidió que en un pequeño papel escribieran el nombre de la persona evocada y dijeran por qué ella había sido traída a este taller.

*EF911 “Fue una de las amistades con la que más conviví en mi niñez” “la verdad tengo muchos recuerdos bonitos con ella, cuando nos íbamos para el Pital a Danzas... todos los momentos que tuve con ella siempre van a estar en mí y le tengo un lugar muy especial en mi corazón”*

En el segundo momento los estudiantes tomaron sus fotografías y rápidamente las compartieron para ser proyectadas. Una vez plasmadas en la imagen estática cada estudiante hizo el ejercicio de catarsis al expresar las características que hicieron a esas personas importantes para ellos. La verbalización de esas cualidades y momentos de su pasado constituyó una especie de terapia quedando el registro de esos recuerdos en la memoria de todos los participantes.

El tercer momento del taller denominado galería de recuerdos fue la socialización de las fotografías la cual se hizo de manera virtual con los padres de familia debido a la prohibición que existía en el pueblo de congregar personas en un lugar, así que se subió a los grupos de whatsapp donde los padres apreciaron el ejercicio.

El ejercicio con los objetos de memoria sirvió para comprobar algunos de los postulados sobre la memoria expuesto por Elizabeth Jelín en su libro Los trabajos de la memoria. Los estudiantes del grado 9° no trajeron fotografías de familiares o conocidos



víctimas de homicidios. Sus fotografías fueron la evocación de los seres queridos que ya no se encuentran con ellos y que fallecieron por diferentes causas. A través de este ejercicio quisieron rendir un homenaje a todos y cada uno de ellos para reconocer su valor sentimental y el vacío que ha dejado en sus vidas.

**Figura 13.** Objetos de memoria secundaria.



*Fuente. Suministrado por los investigadores*

En Colombia el papel del arte ha ido de la mano de la memoria. Gracias a la pintura y a la fotografía se ha inmortalizado todo aquello que sea digno de ser recordado y rememorado. Se ha comprobado que el arte ha sido portavoz de la historia y por extensión de la memoria, por ello la investigación llevada a cabo a través de la aplicación del taller “evocarte” partió del hecho mismo de evocar mediante la fotografía la memoria de aquellos que fueron víctimas de la violencia. Sin embargo y en palabras de Elizabeth Jelin “*Abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas*”, Y en términos de resultados eso fue lo que se encontró, recuerdos de

bonitos momentos, olvidos de aquellos que no quisieron expresar nada, narrativas y actos de aquellos que contaron bellas anécdotas y muchos silencios especialmente en lo referente a las víctimas de la violencia. De eso no expresaron nada.

El ejercicio con los objetos de memoria sirvió para ratificar los postulados de Elizabeth Jelín sobre la memoria, expuestos en su libro *Los trabajos de la memoria*.

## CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES

En definitiva, las investigaciones de corte crítico social plantean un entramado teórico y su desarrollo arroja a los investigadores a nuevas aristas investigativas, es el caso del presente proyecto investigativo donde se pretendía a partir del abordaje de los hechos violentos que generaron vulneración del derecho a la vida acaecidos en el municipio del Agrado Huila en la década de 1990 a 2000 como consecuencia del conflicto armado generar una propuesta pedagógica acerca de las memorias vivas desde el contexto educativo.

En la recuperación de los conceptos previos que tienen los niños de la Institución Educativa La Merced en torno a la paz con el fin de tener insumos para los talleres de intervención fueron múltiples las interpretaciones e ideales que tienen los estudiantes frente al tema de la paz lo que posibilitó debatir ampliamente y basado en las experiencias vividas sobre el tema.

Con relación a la reparación de la memoria de los hechos violentos ocurridos en la década de 1.990 a 2.000 en el municipio del agrado-Huila los actores educativos no emitieron narrativas sobre lo sucedido con sus familias siendo una de las dificultades para desarrollar el plan de acción planteado, haciéndose necesario derivar hacia el vacío que dejen sus seres queridos por la muerte natural o en accidentes cotidianos.

De esta manera, movilizar las memorias locales y vivas en la escuela a partir de la reflexión y comprensión de lo que nos pasó es una meta compleja en la medida que los actores a los cuales les sucedió algún tipo de violencia prefieren callar ya sea por temor o simplemente vergüenza ante el hecho de tener familiares vinculados a algún grupo que perpetuó actos violentos y por ende encontraron el acabose de sus vidas.

Se construyó una propuesta pedagógica desde las narrativas visuales teniendo como insumo las memorias del pasado reciente en el municipio del Agrado Huila desde una perspectiva de la pérdida de seres queridos por cualquier situación como muerte natural, accidental o por violencia, hallándose en la aplicación de los talleres programados un anhelo de los estudiantes por recordar a sus seres queridos y cómo el simbolismo de algún objeto aun marca fuertes lazos con sus familiares que ya partieron.

## **6.1 Recomendaciones**

Las investigaciones de corte crítico social que conllevan el empoderamiento del ciudadano ante los actos violentos que acaecen en su contexto debe ser aportes de constante divulgación por parte de los municipios que pueden ir diezmando la violencia a partir de actos simbólicos y de reconocer que lo sucedido no debe tener repetición porque el derecho a la vida es por antonomasia el principio de la raza humana.

La presente investigación proporciona nuevos elementos de reflexión para nuevas líneas de investigación futura siendo la sugerencia instar a las comunidades al no silencio ante actos violentos sin importar de donde vengan.

## Referencias bibliográficas

- Aróstegui, J. (2006). Memoria y revisionismo. El caso de los conflictos españoles del siglo XX. Cuadernos de Pedagogía, n. 362, p. 54-58.
- Ayala, C. (1945). *Frente Nacional: acuerdo bipartidista y alternación en el poder*  
<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-119/frente-nacional-acuerdo-bipartidista>.
- Biesca, S. (2006) El proceso de la recuperación de la memoria histórica en España: una aproximación a los movimientos sociales por la memoria. España – Madrid.  
<https://doi.org/10.1386/ijis.19.1.25/1>
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (1997). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia.
- Borja, M. (2015). *La historiografía de la guerra en Colombia durante el siglo xix*.  
Revistas UNAL edu.co. Bogotá, Colombia. Recuperado de:  
<https://doi.org/10.15446/anpol.v28n85.56253>
- Carretero, M. & Borrelli, M. (2008) Memorias recientes y pasados en conflicto: ¿cómo enseñar historia reciente en la escuela? España – (Universidad Autónoma de Madrid). <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1174/113564008784490415>
- Colmeiro J. (2005) Memoria histórica e identidad cultural de la postguerra a la postmodernidad. España –Barcelona.  
<https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=Kl8urIFqsYcC&oi=fnd&pg=PA7&dq=investigaciones+sobre+memoria+historica+situacion+de+acuerdos+de+paz+e+espa%C3%B1a>
- Comisión de la verdad. (2019). *El mapa de la violencia en el Huila y su intensa marca en las víctimas*. <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/el-mapa-de-la-violencia-en-el-huila-y-su-marca-en-las-victimas>
- Díaz, L. (2009). Víctimas en Colombia: ¿Cuál es el camino de la reconciliación?  
[Enlínea:] <http://www.cinep.org.co/node/709>.
- Duque, J. (2019). El Frente Nacional revisitado: el cambio institucional en Colombia y sus efectos no previstos Reflexión Política, vol. 21, núm. 42  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/110/11063117007/html/index.html>

- Europapress/internacional. (2021)<https://www.europapress.es/internacional/noticia-cifra-lideres-sociales-asesinados-colombia-asciende-24-va-2021-20210219151820.html>
- GMH. (2013). ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional.  
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>
- González, J., Carrasquilla, D. (2017). Niños, niñas y adolescentes ¿víctimas o victimarios del conflicto armado en Colombia? Justicia Juris, ISSN-e 1692-8571, Vol. 13, N°. 1, (Ejemplar dedicado a: Enero - Junio), págs. 56-62  
<http://dx.doi.org/10.15665/rj.v13i1.1523>
- Gutiérrez, J. (2005). La memoria colectiva y el pasado reciente en el cine y la televisión: experiencias en torno a la constitución de una nueva memoria audiovisual sobre la Guerra Civil. España – Málaga
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.
- Jaramillo, R. (2017). Concepción del conflicto armado y sus víctimas en Colombia: una mirada a partir del análisis de la ley 1448 de 2011. Saber, Ciencia Y Libertad, Vol. 12 Núm. 2, 19-27. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n2.1528>
- Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo XXI Editores, Madrid y Buenos Aires
- Jelin, E. (2013). *Memoria y democracia. Una relación incierta*. Política. Revista de Ciencia Política, 51(2), pp. 129-144. doi:10.5354/0716-1077.2013.30162
- Jelin, E. (2017). La lucha por el pasado: Cómo construimos la memoria social. Buenos Aires Argentina, siglo veintiuno editores.
- Mudrovic, M.E. (2005). Historia, narración y memoria. Los debates actuales en filosofía de la Historia. Madrid: Akal

- Paredes, C. (2011). Los puntos controversiales de la ley de víctimas. [En línea:] <http://www.semana.com/noticias-nacion/puntos-controversiales-ley-victimas/151218.aspx>.
- Reyes, M. (2006), Medianoche en la historia: Comentarios a las tesis de Walter Benjamín "Sobre el concepto de historia", Madrid, Trotta.
- Ricoeur, P. (1999) La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido. Ediciones de la universidad Autónoma de Madrid. España.
- Ricoeur, P. (2004). La Historia la memoria y el Olvido. Buenos Aires: FCE.
- Rozo, A. Becerra, A. & Barroso, M. (2019). *El conflicto armado en Colombia y sus realidades invisibles*. Revista Paradigmas Socio-Humanísticos, Vol. 1 Núm. 1 (2019), pp. 10-17 Fundación Universitaria Juan N. Corpas  
<https://doi.org/10.26752/revistaparadigmash.v1i1.450>
- Rubio, G. (2012). El pasado reciente en la experiencia chilena: Bases para una pedagogía de la memoria. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(2), 375-396. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000200023>
- Ruiz, P. & Torres, P. (2007) *Los discursos de la memoria histórica en España* (Universidad de Valencia) Revista de Historia Contemporánea. Número 7.  
[http://hispanianova.rediris.es pedro.ruiz@uv.es](http://hispanianova.rediris.es/pedro.ruiz@uv.es)
- Sánchez, G. & Peñaranda, R. (1986) (Compiladores) Fondo Editorial CEREC. Bogotá, Colombia, p. 413.
- Salas, C. (2016). Matamundos. Academia huilense de historia. Velásquez, E. (2007) Historia del paramilitarismo en Colombia. *Revista História São Paulo* v. 26, n. 1, p. 134-153. <https://www.scielo.br/pdf/his/v26n1/a11v26n1.pdf>
- Todorov, T. (2000). Los abusos de la memoria. Paidós. Barcelona España.  
<https://marymountbogota.edu.co/documentos/Todorov-Los-abusos-de-la-memoria.pdf>

## Anexos

### Anexo 1. Consentimiento informado.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LA MERCED**

**Código DANE:** \_\_\_\_\_ **Municipio: AGRADO (H)**



Yo \_\_\_\_\_ mayor de edad, [ ] madre, [ ] padre, [ ]  
acudiente o [ ] representante legal del estudiante  
de \_\_\_\_\_ años de  
edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la aplicación de 3 talleres relacionados con el  
proyecto de investigación----- a cargo de los estudiantes de la VIII *COHORTE - IV SEMESTRE  
de la Maestría en Educación y Cultura de Paz*, avalado institucionalmente por la UNIVERSIAD  
SURCOLOMBIANA del departamento del Huila. Dicho proyecto cuenta con las siguientes  
características:

**Objetivos:** Promover la reflexión en torno al derecho a la vida a partir de la creación de espacios  
de reconstrucción de la memoria y la reparación simbólica frente al tema de los homicidios.

Construir una galería de recuerdos como estrategia de reparación simbólica frente al hecho  
victimizante del homicidio, a partir de narrativas visuales como son la fotografía y la pintura.

**Responsables:** JUAN CARLOS ROJAS SANCHEZ Y MARIA VIOLET VEGA QUINTERO,  
docentes candidatos al Magister de la Universidad Surcolombiana e investigadores del proyecto.

**Procedimiento:** Previa autorización de la institución y consentimiento informado por parte de los  
padres y el (la) estudiante, debidamente firmado, se procederá a aplicar 3 talleres en los cuales  
los estudiantes tendrán participación activa en torno al hecho victimizante del homicidio y en el  
cual se dejará registro fílmico y de audio, así como la toma de fotografías como evidencia del  
trabajo en el mismo.

Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro)  
hijo(a) resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta  
actividad, entiendo (entendemos) que

: • La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrá repercusiones o consecuencias  
en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso, ni habrá ninguna sanción  
para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación

• La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos  
remuneración alguna por su participación.

• La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados  
durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de la investigación y como  
evidencia de la aplicación del taller

• Los docentes investigadores garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a)  
y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente  
y voluntaria

[ ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO para  
la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la aplicación del taller, grabación, filmación y toma de  
fotografías del mismo en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia. Lugar y  
Fecha: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
FIRMA MADRE  
CC/CE:

\_\_\_\_\_  
FIRMA PADRE  
CC/CE:

\_\_\_\_\_  
FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE  
LEGAL  
CC/CE:



Anexo 2. Diarios de campo.

<b>DIARIO DE CAMPO</b>		
<b>Observación del taller de Encuadre</b>		
<b>UN CANTO A LA PAZ</b>		
Nombre de los Observadores: MARIA VIOLET VEGA QUINTERO JUAN CARLOS ROJAS SANCHEZ.		
Fecha: 23 De Septiembre de 2021		
Lugar: Institución Educativa La Merced, sede La Merced.		
Tema: Conceptualización de términos acerca de la paz y la violencia.		
Objetivo General: presentar la propuesta pedagógica <b>evocARTE</b> ante los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa La Merced Sede la Merced del municipio del Agrado Huila.		
Objetivos Específicos:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer qué es la cultura de la paz.</li> <li>• Reflexionar sobre el concepto de paz positiva y paz negativa</li> </ul>		
<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<b>RUBRO 1</b>		
1. a. Característica del grupo	El grado 9° que asiste presencialmente a la Institución lo conforman 14 estudiantes. Es un grupo heterogéneo, activo, participativo, colaborativos que saben atender a sugerencias y seguir instrucciones.	Debido a la pandemia el regreso a la presencialidad se ha visto afectado por la poca asistencia de los estudiantes al plantel. El primer taller lo aplicamos por primera vez con el grado 9.1 que contaba con tres estudiantes. Lo cual nos obligó a realizar otro taller con otro grupo.
1.b. Estrategia de trabajo	Taller didáctico, técnica de origami, ejercicio de producción oral y trabajo cooperativo elaboración de una cartelera.	Fue un diseño acertado y jornada exitosa ya que los estudiantes participaron activamente durante el desarrollo del taller
1.c. Desarrollo	Actitud de Entrada: saludo y presentación de los docentes maestrantes. Explicación del objetivo del taller y la forma en que se iba a trabajar. Desarrollo: elaboración de la paloma de la paz y al mismo tiempo se motivó la participación a partir de unas palabras escogidas como motivadoras. Una vez elaborada la paloma procedimos a elaborar una cartelera en grupo que sería expuesta en el pasillo principal de la institución.	En principio se notaban extrañados al vernos pues no nos conocían. Una vez nos presentamos aceptaron trabajar en la realización del taller. Los pocos estudiantes cumplieron con cada una de las actividades propuestas. Se observó poco conocimiento de la situación del país, el tema les resultaba ajeno. La tendencia era a relacionar cada palabra con su entorno familiar o social sin salirse de ello.

2. comunicación con los alumnos	Fue una comunicación directa, abierta, activa y participativa	Durante el desarrollo del taller los estudiantes estuvieron participativos. Cabe aclarar que como eran pocos, se les daba la palabra a todos y todos querían participar y dar sus conceptos.
3. Atención de situaciones imprevistas y/o problemas en el aula	La poca asistencia Desconocimiento de algunos términos o falta de argumentación	Se replanteó repetir el taller en otro grupo.
4. a Planeación Didáctica	Elaboración de una paloma como símbolo de la paz en técnica ORIGAMI Elaboración de cartelera mediante la técnica del trabajo cooperativo. Conceptualización de términos	Se cumplió a cabalidad con lo planeado. El tiempo fue justo.
4.b Trabajo con el grupo	Se trabajó de manera individual en la elaboración de la paloma de la paz siguiendo atentamente las instrucciones del video Y dando conceptos personales sobre los términos sugeridos. Trabajo cooperativo en la elaboración de la cartelera de la paz.	Fue un trabajo ameno, productivo, participativo y colaborativo

**RUBRO 2**

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
1.a el aula y sus características	Un aula con ventilación cruzada, con capacidad para 16 estudiantes, pupitres unipersonales separados a una distancia de un metro cada uno. Iluminada con disponibilidad de internet y video beam.	Fue un aula espaciosa y adecuada para la realización del trabajo. Los estudiantes estuvieron cómodos y se respetaron los protocolos de bioseguridad.
1.b Distribución de tiempo y espacio	Taller programado para una hora. El espacio de trabajo fue apropiado. Durante el trabajo individual cada estudiante estuvo en su escritorio. En el trabajo cooperativo se ubicaron en el suelo desempeñando cada uno una función específica a la hora de elaborar la cartelera.	El taller estaba planeado para ejecutarse en una hora. Se cumplió con la actividad en ese tiempo.

2.organización y orden en la clase	Inicialmente se dieron a conocer las reglas de juego, los pupitres se organizaron en hileras para trabajar de manera individual. Y se abordó de manera simultánea la conceptualización y la elaboración de la paloma de la paz.	Se mantuvo el orden de lo planeado, hubo manejo del grupo, respeto por parte de los estudiantes hacia el maestro.
3. formulación de instrucciones en el desarrollo de la clase.	Estuvo a cargo de los docentes quienes desde el inicio y durante el desarrollo del taller especificaron la metodología de trabajo.	Se hizo de acuerdo con lo programado teniendo en cuenta los momentos de la clase.
<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<b>RUBRO 3</b>		
1.tratamiento de los contenidos	Se partió de los saberes previos. Se dio prelación a los conceptos que los estudiantes dieron. Para la elaboración de la paloma de la paz se contó con un video descargado de la web paso a paso el cual se presentó de manera pausada mientras los docentes verificaban que los estudiantes hubiesen entendido el cómo hacerlo.	Los estudiantes estuvieron muy participativos. Se notó poca habilidad en algunos para expresarse, en otros la timidez estuvo presente sin embargo por ser un grupo pequeño se logró que todos dieran sus aportes sin presión alguna. Se observó una excelente disposición de los estudiantes para seguir instrucciones a la hora de elaborar la paloma
Elementos para la preparación y desarrollo de la clase, de acuerdo con el modelo basado en competencias.	Papel tamaño carta Cartulinas negra, rosada y amarilla Pinceles Témperas Cinta Colbón Marcadores Papel de colores Video beam Parlante Computador Celulares Cámara de video	Los docentes talleristas llevaron todos los elementos necesarios para el desarrollo del taller.

<b>DIARIO DE CAMPO</b> <b>Observación del taller “MUSEOS”</b> <b>EVOCARTE GALERIA DE RECUERDOS.</b>
Nombre de los Observadores: MARIA VIOLET VEGA QUINTERO

JUAN CARLOS ROJAS SANCHEZ.

Fecha : 26 de octubre de 2021

Lugar: Institución Educativa La Merced, sede La Merced.

Tema: Memoria del pasado reciente

Objetivo General:

Construir una galería de recuerdos como estrategia de reparación simbólica frente al hecho victimizante del homicidio, a partir de narrativas visuales como son la fotografía y la pintura.

Objetivos Específicos:

Promover la reflexión en torno al derecho a la vida a partir de la creación de espacios de reconstrucción de la memoria y la reparación simbólica frente al tema de los homicidios.

EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<b>RUBRO 1</b>		
1. a. Característica del grupo	El grado 9° que asiste presencialmente a la Institución lo conforman 18 estudiantes. Es un grupo heterogéneo, activo, participativo, colaborativos que saben atender a sugerencias y seguir instrucciones.	En el taller de hoy hicieron presentes <b>16</b> estudiantes. Entre los asistentes hubo varios que no conocían el proceso. En general el grupo estuvo muy participativo, activo, en suma, alegre y muy conectado con la actividad.
1.b. Estrategia de trabajo	<p>Se aplicó un taller en tres momentos a saber:</p> <p><b>Sensibilización: I parte. ANTES DE EMPEZAR:</b> previo al inicio de la actividad, los participantes del taller deben buscar en su casa uno o varios objetos que hayan pertenecido a un ser querido que por alguna razón ya no está. Con estos objetos se va a construir la narrativa visual.</p> <p><b>II parte. DE MI ALMA A MI BOCA:</b> Los participantes deberán ubicarse en círculo para escuchar y ver el video de la canción “Momentos” de Noel Schajris Luego de ello se planteó un momento de reflexión en torno al tema</p> <p><b>Segundo momento:</b></p> <p><b>I parte. RECUERDOS EN ACCIÓN:</b> maestro o maestra pedirá a los participantes presentar el objeto(s) de memoria, mientras reflexionan y socializan sus impresiones teniendo en cuenta preguntas motivadoras.</p> <p><b>II parte. EL ARTE EN MIS MANOS:</b> en parejas, los participantes tomarán el objeto en las manos haciendo una especie de cuenco con las palmas y,</p>	<p>Se cumplieron los momentos planeados para las dos horas de clase.</p> <p>El paso a paso se llevó a cabo respetando el ritmo de los estudiantes.</p> <p>Queda pendiente la exposición de fotografías.</p>

	<p>con ayuda de la cámara o el celular, harán una serie de fotografías.</p> <p><b>Tercer momento:</b> <b>GALERIA DE RECUERDOS</b></p>	
1.c. Desarrollo de la clase	<p>Actitud de Entrada: saludo y presentación de los docentes. Explicación del objetivo del taller y la forma en que se va a trabajar.</p> <p>Desarrollo: los estudiantes se toman un momento para escribir el nombre de las personas que van a evocar y algunos aspectos importantes que desean resaltar.</p> <p>Círculo de reflexión en el cual se escuchó la canción y se compartieron sus impresiones al respecto del mensaje</p> <p>Presentación del objeto de memoria</p> <p>Elaboración de fotografías del objeto de memoria.</p>	<p>El desarrollo de la clase fue dinámico. Los estudiantes afloraron sus sentimientos. Hubo momentos íntimos en los que dieron a conocer emociones al respecto de la persona que ellos trajeron al ejercicio. Hubo silencios importantes provocados por el dolor de la partida, por la imposibilidad de expresión ante el choque con la realidad y fracturas</p>
2. comunicación con los alumnos	<p>Inicialmente la comunicación estuvo motivada por el mensaje de la canción, la socialización del objeto de memoria y de la persona que están evocando.</p>	<p>Fue una comunicación directa, abierta, activa y participativa</p>
3. Atención de situaciones imprevistas y/o problemas en el aula	<p>El aula pequeña, oscura, e insuficiente.</p> <p>El cambio de salón de clase</p> <p>La llegada de nuevos estudiantes que desconocían el proceso.</p>	<p>Se gestionó rápidamente la consecución de una nueva aula.</p> <p>Se retomó el proceso para poner a los estudiantes en contexto.</p>
4. a Planeación Didáctica	<p>se recurrió a la música como estrategia mediadora para la reflexión. La escritura para plasmar sus sentimientos, la expresión oral para dar a conocer su pensamiento crítico y la fotografía como narrativa visual</p>	<p>Fue acertada. Se logró más allá del momento de la clase. Los estudiantes se conectaron mediante los escritos y la reflexiones alrededor de la canción. La presentación de los objetos de la memoria fue un momento importante que marcó un instante en sus vidas</p>

4.b Trabajo con el grupo	Se inició con trabajo individual, reflexivo. Se pasó a un momento de socialización de impresiones e íntimo, se finalizó con un trabajo en equipo	El trabajo resultó agradable, los estudiantes realizaron su trabajo individual con seriedad y compromiso. En sus reflexiones individuales afloraron sentimientos y emociones importantes.
<b>RUBRO 2</b>		
<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
1.a El aula y sus características	Una primera aula oscura, pequeña, con capacidad para 9 estudiantes. Pupitres unipersonales, tablero y 2 ventanales. Una segunda aula con ventilación cruzada, con capacidad para 16 estudiantes, pupitres unipersonales separados a una distancia de un metro cada uno. Iluminada con disponibilidad de internet y video beam.	Se tuvo que cambiar de aula debido a que llegaron más estudiantes de los esperados (16). Además, era un aula estrecha y oscura. Esto ocasionó un poco de dispersión, pero rápidamente fue superado.
1.b Distribución de tiempo y espacio	El taller se programó para 2 horas de clase y se dividió en 4 momentos. En un comienzo el aula designada resultó muy pequeña, por ello se tuvo que cambiar de ubicación.	El tiempo resultó suficiente. El aula resultó insuficiente para albergar a 16 estudiantes que asistieron el día de hoy por ello se tuvo que gestionar el que nos adjudicaran una nueva aula. Aunque este cambio fue obligado no se perdió el interés en el desarrollo de la actividad.
2.organización y orden en la clase	en el primer momento se organizaron en sus escritorios para escribir en el segundo momento se sentaron en círculo en el suelo para escuchar la canción y reflexionar al respecto del mensaje luego se presentaron los objetos de memoria y a quienes rememoramos Por último, en parejas se tomaron las fotografías.	En cada momento se guardó la compostura, la disciplina, fue un taller emotivo, con lágrimas y silencios, recuerdos, fracturas y memoria.

		Se notó que la actividad le tocó el alma a cada uno de ellos.
3. Formulación de instrucciones en el desarrollo de la clase.	Estuvo a cargo de los docentes quienes desde el inicio y durante el desarrollo del taller especificaron la metodología de trabajo.	Hubo claramente cuatro momentos definidos. Para pasar de uno a otro se hizo siguiendo las instrucciones de los docentes las cuales fueron acatadas de manera obediente por los estudiantes.
<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<b>RUBRO 3</b>		
1. Tratamiento de los contenidos	Se trabajó con una canción para motivar la expresividad de los estudiantes descargada de internet llamada “Momentos” de Noel Schajris (2009): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8iaAHN5Bm-E&amp;ab_channel=noelschajrisVEVO">https://www.youtube.com/watch?v=8iaAHN5Bm-E&amp;ab_channel=noelschajrisVEVO</a> Se recurrió al cambio en la ubicación de los puestos y se recurrió a sentarlos en círculo en el suelo. El uso de los celulares dentro del aula de clase como elemento didáctico y pedagógico.	Esta forma de abordar el taller rompió con la clase tradicional, los sacó de su zona de confort para develar el alma a través del encuentro con su objeto de memoria y con sus compañeros.
Elementos para la preparación y desarrollo de la clase, de acuerdo con el modelo basado en competencias.	Papel de colores Cartulina negra. Lapiceros Marcadores Video beam Parlante Computador Celulares Cámara fotográfica Cámara de video	Todos los elementos los aportaron los talleristas.

Anexo 3. Taller de encuadre.

Taller N°1 de encuadre

## UN CANTO A LA PAZ

<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Educación para la paz es crear con los estudiantes el camino de la convivencia pacífica. Se trata de una tarea ardua que implica educar para transformar y desarrollar el pensamiento crítico y la reflexión sobre nuestra realidad.
<b>OBJETIVOS</b>	<b>General</b> Promover hábitos y conductas que potencien la CONVIVENCIA como un fin hacia la PAZ. <b>Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer los conceptos previos sobre el tema de la paz.</li><li>• Reflexionar sobre el concepto de paz positiva y paz negativa.</li></ul>
<b>ESTRATEGIA</b>	A partir de la estrategia de trabajo manual (origami) los estudiantes reflexionan sobre el concepto de paz y de violencia. seguidamente y mediante el trabajo cooperativo se elaborará una cartelera que recoja los pensamientos y sentires de los estudiantes la cual será el trabajo final del taller.
<b>METODOLOGIA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Se da inicio con la presentación</li><li>2. Se procede a entregarle a los estudiantes una hoja blanca para la elaboración de una paloma blanca mediante la técnica de origami.</li><li>3. Preguntas orientadoras sobre el tema de la paz: el docente aprovecha el espacio de trabajo individual para formular preguntas sobre el tema a partir de una serie de palabras relacionadas con la paz y con la guerra, ejemplo: ¿qué es para ti la paz? ¿Cómo conseguimos la paz ¿En Colombia se vive en paz? ¿Qué sabes de la guerra y de la violencia? entre otras</li><li>4. Seguidamente se organizan en círculo en el suelo para escuchar y cantar una canción sobre la paz.</li><li>5. Por último, elaboración de la cartelera grupal.</li></ol>
<b>EVALUACIÓN</b>	Al finalizar y una vez terminada la cartelera los estudiantes asumen el compromiso de trabajar en pro de la paz mediante una breve declaración verbal