



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, 23 de marzo 2022

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Ana Bolena Aldana González, con C.C. No. 1075212742

Deisy Rodríguez Rodríguez, con C.C. No. 26.421.741

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o artículo científico

Titulado: **Recuerdos de la memoria del pasado reciente en niñ@s. Arte narrativo “Tras las Huellas de las hormigas**. Presentado y aprobado en el año 2022 como requisito para optar al título de Magister en educación y cultura de paz;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

Ana Bolena Aldana

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

DR

Vigilada Mineducación



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Recuerdos de la memoria del pasado reciente en niñ@s. Arte narrativo “Tras las Huellas de las hormigas”.

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Aldana González	Ana Bolena
Rodríguez Rodríguez	Deisy

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Oviedo córdoba	Miriam

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Fernández-Cediel	Miryam Cristina

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Maestría en educación y cultura de paz

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: posgrado

CIUDAD: Neiva **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2021 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 42

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías__X_ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general_X___ Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas
o Cuadros_X_

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:



MATERIAL ANEXO: taller “Tras las Huellas de las hormigas.

Audio narrativo “cuento Caótico y las hormigas”

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español	Inglés
Memoria	Memory
Recuerdo	Remember
Pasado Reciente	Recent past
Narrativa.	Narrative

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La enseñanza de la memoria del pasado reciente, a través del arte narrativo, es una forma para sensibilizar a la población infantil. Este estudio tiene como objetivo principal reflexionar sobre los recuerdos evocados por los niños y niñas, a través de la narrativa del cuento. Desde esta investigación se visibilizaron los recuerdos que emergen en ellos al comprender la memoria del pasado reciente desde la narración metafórica. Para desarrollar este estudio se asumió el enfoque cualitativo desde un diseño de investigación descriptiva, el cual buscó conocer elementos del recuerdo que predominaban en la recuperación de la memoria del pasado reciente. El estudio tuvo la participación de 10 niños y niñas de entre 7 y 10 años, estudiantes de los grados de educación básica primaria. La estrategia metodológica utilizada fue el taller pedagógico que permitió dar cuenta de las memorias que suscitan en los participantes a través de las palabras y el dibujo. Dichas narrativas reflexivas permitieron reconocer los hechos violentos, los agentes inmersos y la búsqueda de la no repetición a través del recuerdo del daño, las disculpas, el ofensor, el rescate de las víctimas y la reconstrucción. En este sentido, el ejercicio narrativo creativo propició espacios para el reconocimiento, la reconstrucción y la reconciliación.



ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

Through narrative art, teaching the memory of the recent past is a way to sensitize the child population. The main objective of this study is to reflect on the memories evoked by children through the narrative of the story. From this research, the memories that emerge when understanding the memory of the recent past from the metaphorical narration were made visible. To develop this study, the qualitative approach was assumed from a descriptive research design, which sought to know elements of the memory that predominated in the recovery of the memory of the recent past. The study had ten boys and girls between 7 and 10 years old, students of the primary basic education grades. The methodological strategy used was the pedagogical workshop that allowed to account for the memories that arouse in the participants through words and drawing. These reflexive narratives permitted recognize the violent acts, the immersed agents and the search for non-repetition through the memory of the damage, the apologies, the offender, the rescue of the victims and the reconstruction. In this sense, the creative narrative exercise provided spaces for recognition, reconstruction and reconciliation.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Miriam Oviedo córdoba

Jurado 1 Elisabet Amor R.
Nombre: **ELISABET AMOR ROMERO**

Jurado 2 Carolina Cuellar Silva
Nombre: **CAROLINA CUELLAR SILVA**

Jurado 3 Miriam Oviedo
Nombre: **MYRIAM OVIEDO CÓRDOBA**

**Recuerdos de la memoria del pasado reciente en niñ@s. Arte narrativo
“Tras las Huellas de las Hormigas”**

**Memories of the Memory of the Recent Past in Boys and Girls. "Following the
Footprints of the Ants"**

**Ana Bolena Aldana-González¹, Deisy Rodríguez-Rodríguez² y Miryam Cristina Fernández
Cediel³**

Para citar este artículo: Aldana-González A. B., Rodríguez-Rodríguez D., (2021). Recuerdos de la Memoria del Pasado Reciente en Niños y Niñas. Arte narrativo “Tras las Huellas de las Hormigas”

RESUMEN

La enseñanza de la memoria del pasado reciente, a través del arte narrativo, es una forma para sensibilizar a la población infantil. Este estudio tiene como objetivo principal reflexionar sobre los recuerdos evocados por los niños y niñas, a través de la narrativa del cuento. Desde esta investigación se visibilizaron los recuerdos que emergen en ellos al comprender la memoria del pasado reciente desde la narración metafórica. Para desarrollar este estudio se asumió el enfoque cualitativo desde un diseño de investigación descriptiva, el cual buscó conocer elementos del recuerdo que predominaban en la recuperación de la memoria del pasado reciente. El estudio tuvo la participación de 10 niños y niñas de entre 7 y 10 años, estudiantes de los grados de educación

¹ Licenciada en Básica con énfasis en Matemáticas de la Universidad Mariana de Pasto. Estudiante de la Maestría en Educación y Cultura de Paz. Aspirante al grado de Magister en Educación y Cultura de Paz. Correo electrónico: toyaaldana@gmail.com

² Especialista en Comunicación y Creatividad de la Universidad Surcolombiana de Neiva. Estudiante de la Maestría en Educación y Cultura de Paz. Aspirante al grado de Magister en Educación y Cultura de Paz. Correo electrónico: r.deisy@yahoo.com

³ Magíster en Psicología, Universidad de los Andes. Magister en Conflicto, Territorio y Cultura, Universidad Surcolombiana. Profesora Titular de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Surcolombiana, Neiva, Colombia. Miembro del grupo de investigación CRECER de la Universidad Surcolombiana, Neiva-Colombia. Beneficiaria del Programa Pasaporte a la Ciencia. Contacto: cristina.fernandez@usco.edu.co. ORCID: 0000-0002-7668-7190

básica primaria. La estrategia metodológica utilizada fue el taller pedagógico que permitió dar cuenta de las memorias que suscitan en los participantes a través de las palabras y el dibujo. Dichas narrativas reflexivas permitieron reconocer los hechos violentos, los agentes inmersos y la búsqueda de la no repetición a través del recuerdo del daño, las disculpas, el ofensor, el rescate de las víctimas y la reconstrucción. En este sentido, el ejercicio narrativo creativo propició espacios para el reconocimiento, la reconstrucción y la reconciliación.

Palabras clave: memoria, recuerdo, pasado reciente, narrativa.

ABSTRACT

Through narrative art, teaching the memory of the recent past is a way to sensitise the child population. The main objective of this study is to reflect on the memories evoked by children through the narrative of the story. From this research, the memories that emerge when understanding the memory of the recent past from the metaphorical narration were made visible. To develop this study, the qualitative approach was assumed from a descriptive research design, which sought to know elements of the memory that predominated in the recovery of the memory of the recent past. The study had ten boys and girls between 7 and 10 years old, students of the primary basic education grades. The methodological strategy used was the pedagogical workshop that allowed to account for the memories that arouse in the participants through words and drawing. These reflexive narratives permitted recognise the violent acts, the immersed agents and the search for non-repetition through the memory of the damage, the apologies, the offender, the rescue of the victims and the reconstruction. In this sense, the creative narrative exercise provided spaces for recognition, reconstruction and reconciliation.

Keywords: memory, remember, recent past, narrative.

INTRODUCCIÓN

Desde los años 90, a partir de los diferentes ejercicios de negociación y acuerdos de paz entre el gobierno colombiano y los grupos armados ilegales, se empiezan a germinar ideas y grupos que lideraban procesos de paz, ejecución de proyectos e investigación de paz y violencia. Es así como nace en los años 90, por ejemplo, el Observatorio para la Paz, el Consejo Nacional de Normalización (CNN), la Red de Solidaridad Social (RSS), e INDEPAZ, y para la década del 2000 surgió el *Grupo de Memoria*, a cargo de Gonzalo Sánchez. Este grupo fue creado como parte de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR). También, nació el Museo Casa de la Memoria y el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación en el 2008 a través de una propuesta diseñada por el Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz. En el año 2011, también nace el Museo Nacional de Memoria. Todas estas entidades de orden nacional e independiente han generado espacios de participación ciudadana en la construcción de paz desde la reflexión, la memoria y la puesta en marcha de estrategias pedagógicas.

Actualmente, Colombia experimenta un cambio significativo en la forma de percibir la violencia generada por el conflicto armado. El proceso de paz que atravesó el país entre los años 2012 y 2018 fomentó un cambio conceptual sobre el abordaje y la solución de los conflictos (CIDOB, 2018). Dado este proceso, los entes gubernamentales direccionaron el reconocimiento de la paz como concepto de estudio a través, por ejemplo, del decreto 1038 del 2015, el cual respaldó esta propuesta a través de la implementación de la Cátedra de la Paz. Es por ello que, desde esta fecha, se fortaleció el planteamiento de modelos y estrategias educativas para que en la escuela se fomentara el estudio de la paz como concepto y práctica (*Cátedra de la Paz*, 2014; *Reglamento de la Cátedra de la Paz*, 2015).

Ahora, ante la actual situación de Colombia en el marco del posconflicto, reconocer la memoria como instrumento de paz facilita la exploración de nuevas estrategias de reconstrucción y reconciliación en contextos sociales, educativos e históricos. Esta idea se apoya en el informe entregado por el Centro de Memoria Histórica en el cual se destacan los trabajos de esclarecimiento realizados por el Grupo y el Centro de Memoria Histórica en los últimos diez años, los cuales permitieron construir el relato de los que nos pasó a través de distintos protagonistas, voces, miradas y enfoques, que reconocen la memoria como instrumento de paz a través de la búsqueda de sustitución de la venganza por la esperanza, para así abrir el camino hacia el futuro para la reparación, la justicia social y la consolidación de un país democrático (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018b).

La memoria como posibilidad de comprensión y encuentro con el pasado, incentiva la construcción de ejercicios y prácticas cotidianas de paz que dan lugar a nuevas maneras de relación con el presente (Jiménez & Grabe, 2019). Esto ha hecho que, en el contexto actual colombiano, haya una creciente ola de investigadores que ratifican la memoria como un recurso invaluable en la construcción de lo que pasó en el país, y que señalan la práctica social como el conjunto de políticas, proyectos, e instalaciones artísticas que proporcionan espacios de expresión en la construcción de memoria (Castañeda Bernal et al., 2019). También, diversas propuestas de investigación a nivel del sur de Colombia han logrado la recuperación de la memoria colectiva en sectores afectados por la violencia y el conflicto armado interno, a partir de los relatos de víctimas directas y afectados colaterales. Además, estas propuestas han logrado la recuperación de hechos históricos del conflicto, el reconocimiento de la realidad y la ayuda en la reparación simbólica del contexto social (Díaz Cortes & Martines, 2020; Pabón Agudelo et al., 2009). Un ejemplo de ello, se encuentra en la experiencia pedagógica significativa “Caminando hacia una cultura de paz”, la cual desarrolló procesos pedagógicos y artísticos con la comunidad educativa de la IE Salen de

Isnos en el Huila, fundamentada en la educación socio-crítica para la paz. Además, esta experiencia recurrió al arte como apuesta de transformación humana y social.

El abordaje de la memoria del pasado reciente, como campo de estudio, es un proceso complejo dada la abundancia de trabajos existentes que ubican la memoria como practica social, producto social y objeto de conocimiento. Según Jelin (2002a) “la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay emociones” (p. 17). Para entrar en el contexto de la memoria del pasado reciente se hace necesario abordar la memoria desde sus diversas conceptualizaciones. Por ejemplo, la memoria es un elemento primordial en la estructura del pensamiento dada su capacidad de activar el pasado desde una contextualización social en el presente, aproximando a experiencias futuras. Pollak (1992), por su parte, sustenta que la memoria hace parte del sentido de identidad desde la individualidad hasta la colectividad “en la medida en que es un factor decisivo del sentimiento de continuidad y de coherencia de una persona o grupo sobre la reconstrucción de sí mismo” (p. 204). Para Jelin (2002b), las identidades individuales o grupales se ligan a un sentido de pertenencia (mismidad) desde el tiempo y el espacio, y la memoria es parte fundamental. Castañeda Bernal et al., (2019) también apuntaron en la significación de la memoria desde la pertenencia a las memorias individuales y colectivas, las cuales son de carácter plural; comparte con terceros la historia comunal; reinterpreta, e interpela el pasado reciente. Además, Ricoeur (1999) conceptualizó la memoria desde la temporalidad como la huella de lo pasado, es decir lo que ya sucedió, los recuerdos que se dan desde los individuos o las sociedades. “Lo que ya fue, pero ahora no es”. También, para Todorov (2000), los ejercicios de memoria deben realizarse desde la memoria ejemplar que conduce al esclarecimiento de la verdad, al reconocimiento de las lecciones del pasado para actuar en el presente y no desde la memoria literal donde se replican odios y dolores sufridos.

Como se evidencia, la memoria es entendida por distintos autores como un ejercicio de reconstrucción de experiencias vividas que se involucran en la práctica del recordar y olvidar en contextos sociales y culturales específicos. Es un proceso constante y cambiante que se articula con las emociones y saberes, y a su vez permiten un ejercicio de continuidad dinámica en los procesos de subjetividad que contribuye en la conformación de la identidad personal y de pueblos enteros. Es importante resaltar también que hacer memoria implica una lucha constante de poderes donde sus actores privilegian un historizar particular de elementos del pasado. De esta misma manera, el investigador de la memoria requiere poner al descubierto sus intereses, creencias y experiencias particulares para que estos sean incorporados en la comprensión de las memorias (Erlil, 2012; Jelin, 2002b).

Ahora bien, la memoria del pasado reciente es definida por Jelin (2002b) como aquellas acciones que se desarrollan en dinámicas de carácter subjetivo ya que se encuentran ligadas a las experiencias de vida, estas acciones trascienden al plano de lo privado, pero también a la esfera pública. Es decir, se transforman en memorias individuales o colectivas. Por consiguiente, la memoria del pasado reciente contiene los acontecimientos violentos desarrollados en el conflicto armado y evidencia el surgimiento de la reflexión como estrategia para la resignificación del presente.

La noción de memoria del pasado reciente presenta tres elementos relevantes: el primero es el juego temporal que permite traer el pasado al presente desde la reconstrucción del pasado. La segunda es el carácter plural desde donde se reconoce al otro a partir de las diferentes versiones de los hechos. El tercer elemento es el objeto de lucha o de disputa, la reconstrucción de la memoria puede tener distintas versiones e interpretaciones, dando la lucha de las memorias, ya que es difícil reconocer que no existe una sola versión de un hecho, esto puede llegar a generar memorias dominantes, hegemónicas y únicas (Jelin, 2002b).

La recuperación de la memoria permite un enlace para el futuro, desde el conocimiento de la historia y del presente, en el cual se destacan las creencias, saberes, intereses, percepciones y proyecciones (Ricoeur, 2004), es decir, se indaga el pasado desde el presente con un propósito de proyección hacia el futuro, dado que: la memoria es una carga de identidad que conforma la sociedad y la narrativa artística permite evocar de manera didáctica la memoria del conflicto armado. Erlí (2012) señala que la cultura del recuerdo puede transitar desde prácticas interrelacionadas entre la educación, la cultura y el recuerdo. Es así como la narrativa, a modo, por ejemplo, de cuento, proporciona una experiencia social que, en un contexto de conflicto, permite realizar una reflexión colectiva y un compartir de aprendizajes que ayudan a recuperar hechos, lugares y fechas de la memoria social (Centro Nacional de Memoria Histórica y Caja de Compensación Familiar Compensar, 2017).

Sobre este aspecto, Zapata (2009) cita a Ricoeur y señaló que, para lograr activar la memoria desde escenarios colectivos, se hace necesario explorar las preguntas: qué recuerdo, quién recuerda y cómo recuerda, dado el espacio temporal de la memoria. La narrativa, en el marco de estas preguntas, permite establecerse como un mecanismo de reconstrucción de la memoria, pues moviliza los recuerdos de los sujetos respecto a determinados acontecimientos o fenómenos. En estas narrativas de la memoria aparecen las voces de los antecesores y de quienes hacen parte del pasado reciente dando un carácter intersubjetivo en donde las pluralidades construyen la colectividad.

Para Jelín (2002b), la fuerza de la memoria narrativa está en recordar o rememorar experiencias pasadas activando cargas emocionales que deben ser comunicadas. También, para Ricoeur (2006), la narración no es estática, al contrario, es un proceso integral que lleva al espectador o al lector a sentirse parte activa de la historia narrada. Por ello, se da otra característica a la narración, ahora desde el ámbito social. Por su parte, Micheline, citado por Jelín (2002b),

plantea la narrativa como la construcción de un «compromiso nuevo» entre el pasado y el presente. También, Mieke (1990) afirmó que las memorias narrativas son construcciones sociales comunicables a otros. Es así como la narrativa toma un papel fundamental en la memoria, ya que la narración permite recordar y traer a la memoria los hechos vividos, dando al narrador la potestad de recordar, de no olvidar, y de no silenciar.

La narración del mundo presente y el pasado histórico se imbrican con las variantes imaginativas de la ficción humana, que implican el uso de la capacidad de imaginación narrativa (referencia). También, la narración establece un vínculo entre el narrador y su entorno comunitario, social y emocional. Para Ricoeur (1999), los individuos hacen sus narraciones a partir de sus atributos, acciones y responsabilidades. Por ende, la narrativa podría dar cuenta de la mismidad.

Para Bruner (2003), la narrativa organiza la experiencia y se constituye como la base para la puesta en juego de saberes intuitivos que pautan el ser y hacer humanos. Tiene que ver con la construcción de significado, atribución de sentido, y por tanto con la construcción del yo y de la realidad. Por ello, narrar es una habilidad que se desarrolla paulatinamente con el lenguaje, pero también requiere de un proceso de indagación sobre la función narrativa (Subjetivizar). Dado que las narrativas permiten transmitir conocimientos y memorias culturales generacionales, en donde se consolidan historias, periodos de tiempo y espacio que dan testimonio sobre los hechos sucedidos.

Para centro nacional de memoria histórica (2013) “las formas de evocar la memoria con base en las narraciones acuden a la memoria verbal, corporal y performativa del contar las historias” (p.98). La narrativa artística permite utilizar el relato de diversas maneras en la investigación, dado que no difumina las voces de los y las participantes, sino que las revaloriza al entrecruzarlas y reflejarlas con otras. Garcia,R & Huidobro, M (2016) sostiene que el valor *difractante* que tiene la narrativa permite un uso estratégico de recogida y construcción teórica en

el cual las narrativas polifónicas generan nuevos sentidos y realidades que, desde una postura artística, contribuye en la construcción de saberes y la resignificación del conflicto.

Las propuestas realizadas por Gómez (2009), Ríos y Ramos (2012), Arias (2016), y Quintero (2018) son el producto de procesos de investigación, desarrollo y sistematización, que contemplan propuestas teóricas y prácticas desarrolladas en escenarios escolares que implican lenguajes artísticos para analizar y definir las diferentes formas del conflicto armado. También, definen el tipo de mediación por el cual se exploran los campos de sensibilización y creación desde el lenguaje de la memoria, el cual es facilitado por la mediación artística y la reflexión que ella implica. Es así como este ejercicio reconstructivo de memoria se presenta cuando al recordar y evocar hechos vividos en el pasado se movilizan saberes reflexivos y comprensivos que, al ser compartidos, generan nuevos sentidos a las experiencias de vida y nuevas prácticas discursivas en los sujetos (García & Huidobro, 2016)

Por otra parte, la escuela, como institución social importante, garantiza la formación de las generaciones venideras y ejerce su función pedagógica sobre los actores educativos y sociales porque son agentes implicados en la construcción de la memoria histórica y la cultura de paz. Según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2013), la escuela favorece el desarrollo de habilidades y criterios de reconocimiento del entorno inmediato de los estudiantes, a través de la pedagogía de la memoria, y la indagación de problemáticas propias y del entorno, lo que permite fortalecer las competencias ciudadanas orientando a los estudiantes a empoderarse de sus derechos.

La pedagogía de la memoria destaca el recuerdo en contextos educativos desde una perspectiva narrativa basada en la fuerza de la rememoración e imaginación de la narrativa desde la escuela. Transformando la manera en que se percibe la enseñanza de la historia reciente, sin perder de vista los hechos, los actos violentos y los acontecimientos que permite entender e interpretar de manera crítica los sucesos. Es así, que la pedagogía de la memoria promueve la

mirada sobre lo ocurrido para vislumbrar las circunstancias que hicieron posibles los hechos que causaron sufrimientos a comunidades o individuos y que transgredieron los derechos humanos Centro Nacional de Memoria Histórica (2013)

Esta estrategia de reflexión sobre el pasado permite que los participantes acudan a las diferentes fuentes de información disponible como actores directos e indirectos, archivos documentales, víctimas y victimarios para ir entendiendo y contrastando las situaciones que dieron lugar a estos hechos, y así se conviertan en agentes de transformación que contribuyan a la no repetición, porque perciben que su ocurrencia niega las posibilidades de una vida democrática en común. Es por ello por lo que el abordaje de la pedagogía de la memoria insta a la reflexión política y ética que permita el reconocimiento mutuo de dignidad, de cuidado y singularidad. Pero también, la pedagogía de la memoria busca trastocar la toma de decisiones políticas consientes, que garanticen el desarrollo de criterios éticos que anticipen acciones y permitan actuar de manera preventiva y responsable (Centro Nacional de Memoria Histórica. 2018). Es así como la escuela asume la memoria y la paz como construcciones culturales, con carácter dialógico en el que los estudiantes y la comunidad educativa en general, son portadores de repertorios de memoria que deben ser orientados para la comprensión del pasado desde el presente (Castañeda Bernal et al., 2019).

Desde este escenario, la pedagogía de la memoria es definida por Castañeda et al., (2019) como "...el conjunto de procesos en términos de intenciones, interacciones, lenguajes, prácticas, mediaciones y formas de significación que configuran las subjetividades reflexivas y críticas a partir de la problematización de los recuerdos y olvidos individuales y colectivos" (p. 12). Todo ello, con el firme interés en que los actores educativos asuman posiciones informadas y argumentadas frente a los acontecimientos históricos del conflicto armado del país.

La pedagogía de la memoria se desarrolla desde diversos espacios educativos en donde prima el saber y el saber práctico. Estas experiencias permiten la reflexión crítica desde las vivencias personales y colectivas narradas por los sobrevivientes, lo cual da un direccionamiento del recuerdo y el olvido para caracterizar repeticiones ritualizadas y olvidos selectivos. Estas presencias van dando forma a la identidad, y al sentido social y reflexivo a las memorias de la comunidad.

Desde una mirada internacional sobre prácticas de la pedagogía de la memoria en investigaciones podemos hablar de la experiencia “Los niños y las niñas recuerdan: memoria colectiva y participación en memorial Paine, Chile” se propuso reflexionar sobre la manera en que los niños y niñas comprendían el proceso de construcción de memoria y su rol participativo desde las temáticas de derechos humanos, memoria colectiva y democracia. Los participantes fueron niños y niñas entre los 8 y los 15 años de edad, provenientes de escuelas del sector, un docente, y monitores del Memorial. La base teórica se sustentó en el rol de los niños y niñas dentro del ámbito de la memoria colectiva. La metodología de la investigación fue cualitativa y los encuentros pedagógicos se realizaron en el Memorial Paine (Santiago de Chile) durante el año 2014. Como resultado importante se presenta que el recuerdo se configura como un acto de creatividad que los participantes realizan desde el presente y toman elementos contingentes que se articulan en la imaginación de diversas historias (Fernández, 2000). La importancia de esta investigación radica en que la memoria se construye tanto lingüística como performativamente, a través de prácticas de recuerdo reiteradas y constreñidas a ciertas normas, por medio de las que se construyen identidades particulares. El desafío al que invita la investigación es generar prácticas de memoria participativas comprometidas con la promoción de los derechos humanos para que las sociedades sean menos adultocéntricas y más abanderadas por la inclusión equitativa de las nuevas generaciones.

En este sentido, el desarrollo formativo de la pedagogía de la memoria, para Castañeda et al., (2019), se centró en la sensibilización, la reflexión, la participación y acción, y a su vez plantearon la posibilidad de un discurso narrativo en donde la interacción con los personajes, espacios, materiales y visualidades de la memoria, para desplegar espacios de co-creación que deje de manifiesto las memorias ausentes, subalternas y silenciadas desde la experiencia. Para este proceso, las mediaciones pedagógicas como, por ejemplo, los talleres con narrativas artísticas, metafóricas y literarias son un elemento fundamental en la movilización de la memoria desde escenarios escolares y sociales. Estos mismos autores plantean, desde su libro *“Escuelas que narran y resignifican la memoria”* (2019), la recuperación de la memoria histórica, la reconciliación y la reparación simbólica para atender a los estudiantes víctimas del conflicto armado en donde se les garantice el derecho a la educación. Esta iniciativa pedagógica que le apostó a la No repetición y el *¡Nunca Más!* de la guerra en el país, se fundamentó en prácticas artísticas y culturales y la mediación pedagógica a través de los “Museos Vivos e Itinerantes en la Escuela”. Además, recurrió al arte como generador de experiencias estéticas y es la base sobre la que se construyeron narrativas comunes del pasado reciente del conflicto armado y la paz en Colombia. Una de las principales invitaciones que sugiere este estudio es incorporar ejercicios de memoria y co-creación con los protagonistas del contexto escolar para acercarlos al recuerdo de un pasado reciente, resignificarles el presente y construir escenarios posibles de paz.

La investigación “Voces que narran el pasado reciente: la enseñanza de la memoria y la historia desde una experiencia docente en básica primaria” se realizó con estudiantes de quinto grado en una institución pública de la ciudad de Medellín. El estudio presentó los alcances de una experiencia docente con relación a la enseñanza de la historia y la memoria. Abordó como eje teórico las continuidades y rupturas en la enseñanza de la historia como la transmisión del pasado de forma oral y/o escrita, la consolidación de la historia patria y la problematización de los saberes

históricos en primaria. La investigación recurrió a la memoria metodológica⁴ en donde los participantes expresaron sus visiones y sentires por medio de dibujos. Su aporte a este estudio radica en la importancia de desarrollar prácticas educativas en las que se evoque la recordación de ciertos hechos y personajes para comprender los momentos históricos del país, no como transmisiones de horror social, sino como un deber formativo en los que el perdón, la solidaridad, el respeto y la esperanza se reconozcan dentro de los escenarios conflictivos.

También desde los escenarios educativos, se resalta el estudio realizado por Díaz y Martínez (2020) llamada *“Narrativas de maestros en territorios de posconflicto: memoria del pasado reciente y miedo. Caso del municipio de San Vicente del Caguán, Departamento del Caquetá”*, cuyo objetivo fue “reconocer aquellos atributos que son convocados por el miedo en las memorias del pasado reciente de maestros y maestras en territorios de posconflicto” (p.26). La muestra poblacional de este estudio correspondió a docentes nombrados⁵ en escuelas públicas del territorio. Las bases teóricas se centraron en las memorias del pasado reciente (Ricoeur, y Todorov) y las emociones (Bauman). En esta investigación de corte cualitativo con enfoque narrativo, los resultados apuntaron al reconocimiento de los atributos del miedo a través de narrativas históricas y vivenciales. Este estudio insta al trabajo de la memoria desde escenarios educativos en contextos pedagógicos de transformación social.

Finalmente, la experiencia significativa “Caminando hacia una cultura de paz” realizada en la institución educativa Salen del municipio de Isnos en el año 2015, se propuso consolidar un proceso de construcción de cultura de paz a través de acciones pedagógicas y artísticas con la comunidad educativa. La fundamentación teórica giró sobre los conceptos de paz y violencia propuestos por Galtung (1995), además de los aportes realizados por Francisco Muñoz y Jiménez M.

⁴ La autora entendió la memoria metodológica como la herramienta de aprendizaje que evidencia las actividades realizadas por la población objeto de estudio.

⁵ Son aquellos profesores que son empleados públicos y que han obtenido un espacio laboral permanente dentro del sistema educativo de primaria y secundaria.

2011. La metodología desarrollada por el proyecto fueron los encuentros pedagógicos en los que se desarrollaron las rutas de ética para la paz, formación docente y arte. Como resultados, la experiencia demostró la posibilidad de aportar desde la pedagogía y el arte en la construcción de sociedades con culturas de paz, reconoció el valor del trabajo colectivo en los procesos comunitarios y comprendió la importancia de la memoria histórica como aliada de la paz. Este proyecto al igual que la investigación “Recuerdos de la memoria del pasado reciente” afirma el carácter político de las emociones y la práctica de la empatía ante el dolor del otro. Todo ello con el fin de orientar el sentir y el pensar hacia proyectos de vida que involucren interacciones armónicas en la comunidad escolar.

Como se evidencia, la educación para paz desde la memoria ha tomado fuerza a lo largo de los últimos años, lo cual ha propiciado espacios de investigación en la memoria del conflicto interno armado en Colombia que permiten reconocer y humanizar a las víctimas directas e indirectas del conflicto (Castañeda Bernal et al., 2019; Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018a; Ramírez Villegas & Londoño Calero, 2020). También, estos múltiples procesos de estudio sobre la memoria histórica abarcan intervenciones, observaciones, y procesos participativos desarrollados en espacios de educación básica, media y superior.

El percibir la educación en la escuela como un escenario de dialogo, reflexión y comprensión de los diferentes acontecimientos relacionados al conflicto armado en Colombia ayuda en el planteamiento de propuestas pedagógicas en todas las áreas del conocimiento que aportan en la formación de una nueva generación de ciudadanos con conciencia de los hechos de violencia presentes en el conflicto armado interno del país. Entonces, la escuela, como institución responsable en la formación de una sociedad que ha sufrido las consecuencias del conflicto sociopolítico del país, requiere incluir en su currículo un tratamiento y estudio del conflicto armado interno del país. Este esfuerzo debe ir más allá de lo propuesto por algunos trabajos, textos

escolares y documentos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional colombiano, los cuales omiten o presentan posturas oficialistas que desvirtúan la realidad vivida por gran parte de la población. Es necesario recuperar la enseñanza de la historia y la geografía en los planes de estudio del área de ciencias sociales e incluir además perspectivas de organizaciones de derechos humanos y de víctimas que permitan una mayor comprensión de los acontecimientos históricos del país (Castañeda Bernal et al., 2019).

Este estudio se preguntó: ¿Cuáles son los recuerdos de la memoria del pasado reciente expresados en la narrativa del cuento que niños de primaria pueden evocar? Con el objetivo de reflexionar con niños y niñas de primaria acerca de los recuerdos en memorias del pasado reciente a través del arte narrativo. Lo anterior, con el propósito de contribuir en la exploración de didácticas para la memoria y adelantar procesos de formación para evocar la memoria, lo cual permitirá gestionar posiciones argumentadas sobre el pasado y presente del conflicto armado en el proceso de construcción de estrategias pedagógicas para enseñar estas experiencias.

METODOLOGÍA

Esta investigación buscó recolectar datos específicos sobre la memoria del pasado reciente desde los recuerdos en una población escolar en edades de 7 a 10 años. Esta propuesta se abordó desde la investigación con enfoque cualitativo, bajo la aplicación de talleres lúdico – pedagógicos, elaborados por las investigadoras. Este estudio se reconoce como un estudio descriptivo, ya que estos “buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (Hernández Sampieri et al., 2010, p. 80). Además, dan la posibilidad de comprender diversos aspectos o dimensiones del fenómeno

estudiado, dando un lugar natural para un enfoque enmarcado en el desarrollo social que respete las diferencias de cada uno de los individuos de la población.

Esta investigación cualitativa está enmarcada dentro del macroproyecto de investigación llamado Pedagogía de la Memoria en la Escuela: Museos Vivos. Este proyecto estuvo diseñado para conocer los recuerdos suscitados por los participantes desde la narrativa artística (el cuento, en este caso particular) de la memoria del pasado reciente. La principal propuesta metodológica de este proyecto fue el diseño de investigación descriptiva, la cual busca especificar características, propiedades y rasgos importantes del fenómeno en estudio, permite la descripción de tendencias de un grupo o población. Un referente de esta corriente es Gutiérrez (1999), quien sostiene que la descripción es un discurso que evidencia y significa el ser de una realidad a través de sus partes o sus circunstancias. Desde las ciencias sociales los estudios descriptivos proponen realizar una medición precisa de las variables en alguna población definida o en una muestra de dicha población.

La investigación descriptiva tiene como objetivo llegar a conocer situaciones o actitudes predominantes a través de la descripción de procesos y personas. Su meta no es la recolección de datos, sino la predicción e identificación de relaciones existentes entre las variables, para analizar minuciosamente los resultados y extraer generalidades significativas que contribuyan al conocimiento.

Dado que el propósito del diseño de esta investigación es suministrar una visión de un evento, situación o condición para proporcionar una visión confiable a partir de los datos recopilados que pueda ser utilizado para describir el presente estudio; permitiendo que los participantes conocieran la memoria del pasado reciente desde narrativas artísticas en busca de la no repetición de hechos violentos.

Participantes

La institución educativa la Gaitana donde se desarrolló el estudio se encuentra en el valle montañoso del Magdalena, subregión que corresponde a las estribaciones de la cordillera Central y Oriental del sur del departamento del Huila. La institución está integrada por la sede bachillerato, cuatro sedes primaria urbanas y rurales, y una sede preescolar. El municipio de Timaná, donde se encuentra la institución, no está categorizado como un municipio golpeado por el conflicto armado en Colombia, sin embargo, sus alrededores presentaron acciones directas del conflicto armado durante las décadas de mayor auge de violencia en el país (las de los 80 y 90). La Institución Educativa La Gaitana cuenta con una población de 1.485 estudiantes distribuidos en los grados de preescolar a once. La población de la sede La Central de primaria es de 190 estudiantes de los grados primero a quinto, la cual corresponde al 16% de la población total de la Institución Educativa. Para el desarrollo del presente trabajo se contó con la participación de 10 estudiantes miembros de esta sede.

Los criterios de inclusión corresponden a:

- Los participantes eran miembros de la sede central.
- Niños en edades oscilantes entre los 6 a los 10 años.

Los criterios de exclusión son:

- Personas mayores de edad.
- Niños no pertenecientes a la institución educativa

En la Tabla 1 se describen brevemente los 10 niños y niñas participantes de este estudio.

Técnicas e instrumentos

La técnica utilizada para la recolección de datos fue el taller. Según Figueiredo (2015) el taller es un tipo de enfoque metodológico que tiene como primer objetivo intervenir en la realidad del contexto (acción) y el segundo es crear conocimiento o teorías sobre la acción realizada. En consecuencia, los resultados de este tipo de investigaciones en la cual se aplica la metodología de taller deben ser activas y sobre la realidad.

El taller de este estudio se aplicó a la población muestra ya mencionada bajo la modalidad presencial. El taller fue una herramienta pedagógica de trabajo grupal que proporcionó espacios de participación y construcción colaborativa de conocimiento. El taller aplicado se organizó por etapas de trabajo grupal que permitieron alcanzar los objetivos propuestos. Esta técnica de investigación propició espacios de dialogo e intercambio de experiencias y percepciones en escenarios de participación social. Además, el desarrollo del taller impacta de manera importante en las esferas sociales de los participantes, no solo por los aprendizajes, sino por la apropiación de los mismos temas de discusión y su relevancia.

Seudónimo	Edad	Grado	Genero	Procedencia	Características/ descripción
Blanco	7	Segundo	M	Zona urbana municipio de Timaná	Blanco tiene 7 años, es un niño de estatura promedio, de piel trigueña, delgado, tiene cabello negro y ojos marrones. Es muy callado y reservado, le gusta jugar y practicar deportes. Es un niño muy amable y colaborador, pero no establece amistades fácilmente. Su mayor cualidad es la calma. En el desarrollo del taller fue participativo, solidario y respetuoso.
Rosado	7	Segundo	F	Zona rural municipio de Timaná	Rosado tiene 7 años, es delgada y de estatura promedio a su edad. Su piel es clara, su cabello es castaño y tiene ojos de tono marrón. Es una niña atenta, colaboradora y muy participativa, le gusta preguntar todo lo que le genera dudas. Le gusta ser escuchada. Rosado, a pesar de su temprana edad, ha sido diagnosticada con depresión, por eso se entristece con facilidad. Su mayor cualidad es la empatía. Durante el taller, Rosado estuvo calmada y participativa.
Morado	7	Segundo	F	Zona urbana municipio de Timaná	Morado tiene 7 años, es alta, y delgada. Su tono de piel es claro. Sus ojos son verdes con café. Su cabello es Castaño y muy largo. Es una niña feliz, le gusta jugar, reír, cantar y bailar. Es colaboradora, participativa y muy amigüera, pues puede establecer amistades con mucha facilidad. Su mayor cualidad es la alegría. Durante el taller se mostró muy activa y participativa, reflexionó en las actividades y dibujó sobre la reconstrucción.
Verde	8	Segundo	F	Zona urbana municipio de Timaná	Verde tiene 8 años, es pequeña, de piel clara, cabello castaño claro, y sus ojos son marrones. Es atenta, paciente y calmada. Le cuesta ser espontánea, aunque lo intenta constantemente. Es increíblemente dedicada y pulcra para una niña de su edad. Su mayor cualidad es el orden. En la actividad del taller se mostró callada al principio, pero a medida que avanzó el taller participó activamente y pudo reflexionar sobre lo aprendido.
Azul	7	Segundo	M	Zona rural municipio de Timaná	Azul es un niño que tiene 7 años, es de piel clara, y cabello oscuro. Sus ojos son de tono café claro. Es alto y robusto. Es solidario, empático y colaborador. Disfruta de aprender y jugar. Participa activamente en clase y tiene la capacidad de cuestionar. Su mayor cualidad es el orden. Su participación en el taller fue muy importante dado que exteriorizó sus dudas y argumentó las preguntas.
Lila	8	Segundo	F	Zona urbana municipio de Timaná	Lila acaba de cumplir 8 años, es trigueña y delgada. Sus ojos son café claro, y su cabello es castaño. Es una niña dulce y tranquila, le gusta ayudar a los demás y apoyarles cuando tienen dificultades. Disfruta mucho del aprendizaje, pregunta y participa activamente. Su mayor cualidad es la empatía. En la actividad realizada fue participativa y espontánea, aunque se negó a realizar la exposición

					de su trabajo artístico.
Beige	9	Tercero	F	Zona urbana municipio de Timaná	Beige tiene 9 años es alta, delgada y de piel blanca, sus ojos son marrones y su cabello castaño. Es participativa y colaboradora, le gusta ayudar. Es ordenada y atenta. Su participación en el taller fue muy importante ya que exploro y expreso sus sentires sobre el tema, fue muy participativa. Su dibujo artístico muestra la reconciliación y el perdón.
Café	9	Cuarto	M	Zona urbana municipio de Timaná	Café tiene 9 años, es moreno y delgado, de cabello oscuro y ojos café. Es niño tranquilo y respetuoso. Puede establecer amistad con facilidad. Es talentoso en el deporte y un excelente hermano mayor. Su mayor cualidad es la tranquilidad. Durante el desarrollo del taller se mostró atento, participativo y entusiasta. Su dibujo mostro la destrucción y el dolor de las hormigas por la situación que vivieron.
Purpura	9	Cuarto	M	Zona urbana municipio de Timaná	Purpura tiene 9 años, es moreno, delgado y alto, sus ojos son café y su cabello es negro, Es un niño participativo y atento, le gusta ayudar. Es un buen deportista. En el taller se mostró curioso y participativo, realizo preguntas y desarrollo la actividad de manera alegre. Su dibujo mostro la ayuda recibida de los pájaros a las hormigas.
Rojo	10	Quinto	M	Zona rural municipio de Timaná	Rojo tiene 10 años, es de piel morena, de contextura media, cabello negro y ojos café oscuro. Es activo, conversador y colaborar. Le gusta ayudar, jugar y disfruta aprendiendo. Su mayor cualidad es la participación. Participó activamente en la actividad, fue efusivo en sus respuestas, no dudo en expresar sus inquietudes y argumentos frente a las distintas preguntas realizadas. El dibujo sobre la ayuda que los pájaros bridaron a las hormigas.

Tabla 1. Descripción sociodemográfica de los niños y niñas participantes del estudio.

Procedimiento

El camino que recorrió esta propuesta de investigación cualitativa desde su inicio hasta su desarrollo, conto con cuatro etapas: la primera corresponde a la formulación, la segunda al diseño, la tercera a la ejecución y la cuarta y última corresponde al cierre.

- La etapa de formulación: en esta etapa de la investigación se caracterizó de manera concreta y precisar que es lo que se va a investigar y ¿por qué? En este caso la investigación busca reconocer los recuerdos que se evocan en niños y niñas de primaria sobre la memoria del pasado reciente desde el arte narrativo (cuento) para construir reconocimiento de la memoria del pasado reciente en la escuela.
- La etapa de diseño: en esta etapa de diseño se respondió a las siguientes preguntas ¿Cómo se realizará la investigación? y ¿en qué circunstancias de modo, tiempo y lugar? Por ello esta investigación se realizó bajo el método cualitativo con enfoque descriptivo con el instrumento de taller. El taller está dirigido a niños y niñas en edades de 6 a 10 años de la sede central de la Institución Educativa La Gaitana en el municipio de Timaná, se elaboró desde un enfoque de arte narrativo, que incluye el cuento “caótico y las hormigas” que está dirigido a la exploración de las memorias del pasado reciente desde la metáfora.
- Etapa de Ejecución: Esta acción correspondió a la aplicación del taller “tras las huellas de las hormigas” en donde se dio el comienzo observable de la investigación y tuvo lugar mediante el despliegue las estrategias programadas en el taller.
- Etapa de Cierre: en esta etapa se realizó el análisis de datos cualitativos que corresponden a la reducción de datos, la disposición y su transformación, y la obtención de resultados y la verificación de conclusiones. En la primera etapa correspondiente a la reducción de datos, se separaron las unidades temáticas y hubo una clasificación de los elementos claves para la comprensión de la información.

En la segunda etapa sobre disposición y transformación de los datos se estableció el procedimiento que facilitará la relación entre los diferentes conceptos y en la última etapa de obtención de los

resultados y verificación de conclusiones se usaron estrategias de triangulación para consolidar la información teórica. También, se comprobó la coherencia en la estructura de la información presentada y se demuestra que los hallazgos obtenidos pueden ser aceptados.

Consideraciones éticas

Para la realización de la presente investigación se tuvo en cuenta el respeto por los participantes como personas integrales, dando un manejo responsable a la información y tratamiento claro y preciso. Todos los datos recolectados fueron tratados con responsabilidad ética y teniendo en cuenta los principios de igualdad y transparencia.

Los elementos que garantizaron el tratamiento ético de la información fueron los siguientes: consentimiento informado al participante (ver Anexo 2), consentimiento informado al acudiente o padre de familia (ver Anexo 3). Además, se solicitó permiso para la aplicación del taller a la rectora de la Institución Educativa La Gaitana (ver Anexo 4).

Cada consentimiento informado expuso de manera clara y acorde a las edades de los firmantes, los objetivos y propósitos de la investigación, principios de participación, y la reserva de sus identidades.

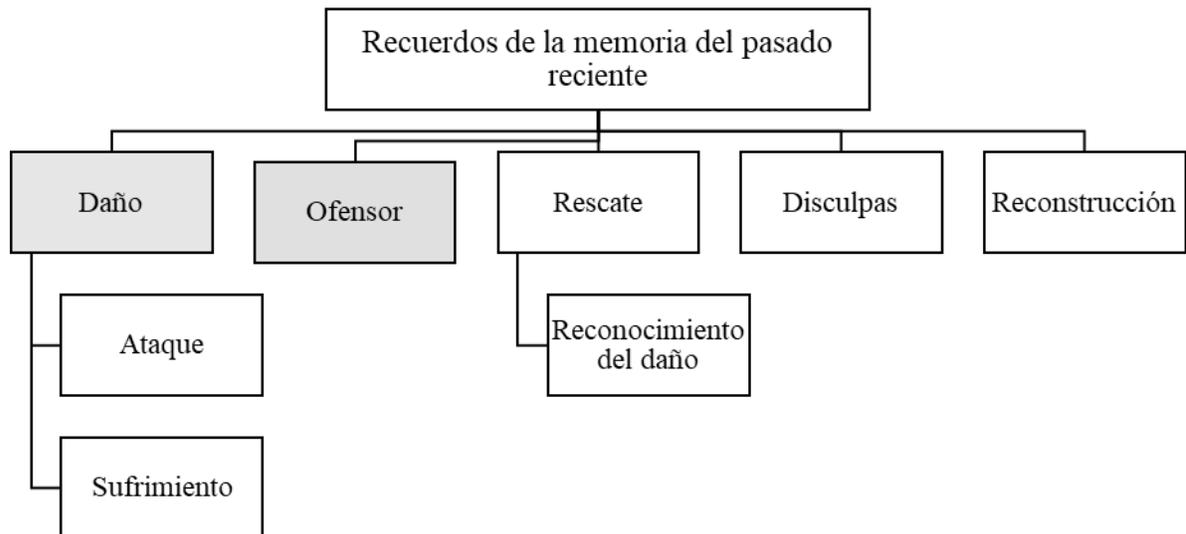
Esta investigación también tuvo en cuenta la diversidad de los participantes, por ello se parte desde el principio de igualdad, Así que todos los sujetos participantes en la investigación lo hicieron sin ningún tipo de coacción, además estuvieron libres de salir del estudio en el momento que lo desearon, por tanto, su trabajo fue libre e independiente.

Teniendo en cuenta todo lo anterior los principios que rigieron esta investigación se pueden sintetizar en:

1. Ningún participante fue discriminado.
2. Toda información recolectada está bajo el principio de confidencialidad.
3. Los resultados se tratan sin ningún tipo de manipulación.

RESULTADOS

A continuación, se describen los resultados encontrados en el transcurso de la presente investigación, los cuales están encaminados a la reflexión con niños y niñas de primaria acerca de los recuerdos en memorias del pasado reciente a través del arte narrativo. Para un mejor análisis de los resultados obtenidos en la investigación, ésta se dividió en cinco temas y tres subtemas, en donde se pudieron evidenciar los recuerdos que afloran en los participantes a través la narrativa del cuento titulado “*Caótico y las hormigas*”. El principal recuerdo emergente fue el daño, de donde se desprenden los subtemas del ataque y el sufrimiento. El segundo recuerdo más recurrente fue el rescate, dando como subtema el reconocimiento del daño. Luego los recuerdos de la disculpa, el ofensor y finalmente la reconstrucción.



El Daño.

El daño se entendió en estos análisis como uno de los mayores recuerdos que puso como elementos narrativos centrales el evento de ataque por parte de los gusanos y el sufrimiento vivido por

las hormigas. El daño como práctica de violencia, además de ser generada por un ofensor y causada sobre unas víctimas, también se ubica sobre las lesiones físicas como el ataque y emocionales como el sufrimiento. Entonces, es necesario reconocer estos dos aspectos a partir del enfoque psicosocial, el cual es reconocido por la Ley 1448 como el conjunto de procesos articulados que favorecen la recuperación o mitigación de los daños psicosociales, el sufrimiento emocional y los impactos a la integridad psicológica y moral, al proyecto de vida.

Los daños físicos y psicosociales identificados por los participantes en los relatos sugieren la comprensión del daño desde el ataque y el sufrimiento, los cuales se presentarán a continuación.

Ataque

El evento del ataque al hormiguero es uno de los hechos más recordados por los participantes en la narración del cuento, es decir la afectación física al hogar de las hormigas fue la situación que más se ancló en las memorias de los niños. Este ataque cometido por el gusano Caótico como acto de intimidación o coacción, hirió y lastimó a las hormigas. Por ejemplo, al preguntárseles a los participantes por lo que más les había llamado la atención del cuento, respondieron: “*Qué atacaron a las hormigas*” (Blanco, L: 176), y “*Cuando los gusanos atacaron*” (Beige, L: 231).

El ataque, como acción de daño y hecho significativo, fue destacado y representado por los participantes del taller como un evento relevante de la narración. Ellos al socializar sus dibujos, dijeron “*Son las hormigas y lo que dañó Caótico*” (ver Figura 1) (Beige, L: 284), “*Aquí están los gusanos atacando al hormiguero y aquí fue cuando dañaron la represa*” (Ver Figura 2) (Azul, L: 260), “*Yo dibuje cuando los gusanos destruyeron el hormiguero*” (Ver Figura 3) (Café, L: 322) y “*Que los gusanos iban a derrumbar el nido de las hormigas*” (Blanco, L: 331). Estas opiniones muestran el ataque como uno de los elementos que marcó el recuerdo compartido en los participantes.



Figura 1. Dibujo Azul



Figura 2. Dibujo Beige



Figura 1 Dibujo de Café

En la memoria se tramita el hecho violento como un trabajo del recuerdo en el cual se preservan los restos del pasado y se resalta esta acción negativa (Jelin, 2002). También, podría ser ejemplo de la importancia que tienen los episodios violentos en la historia pasada del país, pues se reitera la forma violenta en la que actuó uno de los personajes “*Caótico*”, lo cual refleja situaciones de conflicto o peligro, que al parecer son sucesos importantes en la cotidianidad de los niños.

Además, estos recuerdos del pasado violento podrían contribuir a la creencia de que las manifestaciones violentas pueden ser válidas y replicadas, ya que, al representar la visión negativa del pasado en el ejercicio del recuerdo, se da continuidad a que las versiones violentas de los hechos se constituyan en prácticas opuestas al aporte de la construcción de paz. Estas huellas o señales a las que los participantes dan el mayor sentido confrontan la visión negativa con el derecho a la vida que

tienen las comunidades. En este caso las hormigas.

Sufrimiento

La expresión del sufrimiento por parte de las víctimas es otro de los daños psicosociales que los participantes recuerdan como aspecto significativo en el cuento escuchado. Así, respondieron algunos participantes cuando se les preguntó *¿Cómo se sintieron las hormigas?* “*Mal, porque las lastimaron, las atacaron y dañaron su hormiguero*” (L: 198). El participante Rojo también añadió “*Mal, porque dañaron el hormiguero que con tanto esfuerzo habían construido*” (L: 200).

El resaltar esta afectación posibilitó concebir el sufrimiento como la sensación en la cual las hormigas experimentaron sentimientos de dolor y tristeza ante una acción de daño. Este proceso sensible y significativo de la experiencia se representó en la memoria de los participantes como el recuerdo de una afectación en el que se incorporó un hecho vivido desde el dolor. Así respondió Rojo cuando se preguntó por la parte triste del cuento escuchado “*Cuando Caótico destruyó el reino de las hormigas, las hormigas se pusieron tristes*” (L: 229).

La expresión emocional de tristeza, manifestada por Rojo reconoce el sufrimiento desde la relación entre la destrucción del lugar y la emoción despertada por el ataque. De esa manera, debe plantearse la necesidad de reparar y reconstruir emocional y simbólicamente el hogar en el que vivían los personajes para superar, tanto el recuerdo de la destrucción, como el recuerdo de otros daños y afectaciones sufridas por las víctimas.

La necesidad de reparar y resignificar el sufrimiento causado puede asociarse con comprender el daño generado por la acción violenta. Así lo expresó Rojo cuando al indagársele, qué recordará del cuento, este respondió: “*Que Caótico les pidió perdón y ellas lo perdonaron, pero tristemente*” (L: 340). De nuevo, se expresa la tristeza, pero esta vez asociada al perdón. Rescatar reiteradamente esta noción personal posibilita reconocer la huella de sufrimiento como otro de los recuerdos que los seres humanos experimentan durante los actos violentos.

Los Ofensores

Lograr percibir la acción de daño e identificar al ofensor dentro de la narrativa simbólica de la memoria del pasado reciente es garantía del proceso de memoria que se realizó. El ofensor es entendido como la persona que causa o contribuye a la ofensa, humillando y afectando la integridad de una comunidad. Para los participantes, el ofensor fue caracterizado como la fuente del caos y el dolor. en este caso el personaje Caótico despertó en los participantes un sentimiento emergente de empatía con las hormigas. Pero también, les permitió realizar un juicio de valor al catalogar el actuar del gusano como indebido o inapropiado.

Durante la socialización de los dibujos elaborados, el participante Rojo comentó “*estos son los pájaros ayudándole a las hormigas a escapar, y Caótico desesperado porque no había podido cumplir su plan*”, (L: 270-271). Su dibujo es coherente con su opinión, pues en él se aprecia el gran tamaño empleado para representar los pájaros rescatistas con respecto al gusano Caótico, a quien representó en tamaño menor. Aunque Rojo resalta en mayor proporción el actuar de las hormigas, el papel del ofensor como responsable del ataque también lo asume como sujeto reparador, capaz de reconocer públicamente los daños cometidos.

El rescate

El rescate es un punto clave durante en desarrollo del taller, dado que los niños y niñas mostraron gran interés en señalar a los pájaros como rescatistas de las hormigas durante el ataque que sufrió el hormiguero. Desde esta situación de memoria se puede afirmar que los participantes lograron identificar las acciones relatadas en el cuento, del que destacan la figura del rescate como un aspecto relevante en la narración.

En el desarrollo del taller se pudo evidenciar que los niños en repetidas ocasiones proponen el rescate como un hecho de memoria que merece ser reconocido y rescatado. En las creaciones elaboradas por los participantes Café, Rojo, Purpura y Blanco, se destaca el reconocimiento del rescate.



Figura 2 Dibujo de Purpura



Figura 3 Dibujo de Blanco

Las ilustraciones anteriores elaboradas por Purpura (Figura 4) y Blanco (Figura 5) describen con dibujos el ataque al hormiguero por parte de Caótico y sus cómplices, pero también integran a un gran pájaro de color amarillo que según su explicación está rescatando y ayudando a las hormigas.

Por su parte, Rojo representa el rescate con una ilustración muy detallada del momento que vivieron las hormigas. Para él, el rescate se dio así: “*los pájaros tomaron bejucos con su patas y las hormigas se*

subieron a ellas y así se fueron colgando hasta un lugar seguro.” Un detalle curioso de la imagen es ver a la hormiga reina siendo rescatada en la cabeza del pájaro más grande.



Figura 4 Dibujo de Rojo

Café por su parte expuso la importancia del rescate desde las palabras, durante la pregunta qué le gusto de la narración, el participante respondió “*cuando los pájaros las fueron a rescatar.*” (Café, L: 184)

Evocar el rescate con una perspectiva de conciliación y paz aporta en la construcción de

identidades comunes y colectivas. Es decir, que aunque los participantes no hayan vivido situaciones

del conflicto armado de manera directa permitió que sus experiencias colectivas del recuerdo se centraran en acciones de paz y reconciliación como el rescate.

Las memorias del pasado reciente en niños y niñas a partir de la narrativa escrita desarrollada en el presente proyecto se identifican como una herramienta de reconocimiento de la memoria de los hechos violentos acontecidos en el contexto colombiano. Por lo tanto, la continuidad de memorias históricas y sociales sufre rupturas que visibilizan una nueva manera de evocar el pasado desde el reconocimiento del rescate como memoria. Dentro de esta temática se suma un elemento clave que se trata del reconocimiento del daño. A continuación, se explica brevemente.

El reconocimiento del daño

Inmerso en el proceso rescate, el reconocimiento del daño se enmarca en la identificación de cada uno de los actores y acciones de la narrativa de hechos violentos. Los participantes identificaron el reconocimiento del daño como acción importante en la comprensión de la memoria, no solo como agente activo, si no como agente transformador en el proceso de no repetición. Beige señala que *“reconocería que hizo daño y que no lo volvería a hacer.”* Por otra parte, los participantes responden a la pregunta *“si tú fueras gusano qué contarías”* de la siguiente manera: *“reconocer que no volverían hacer daño.”* Esta opinión permite entender que los hechos son imborrables pero el reconocimiento del daño puede llegar a garantizar la no repetición de las acciones violentas.

A partir del reconocimiento del daño como intención de maldad se posibilita el arrepentimiento, pedir disculpas y transitar a la no repetición de acciones violentas que reparen los daños ocasionados. Así, respondió Beige cuando se le preguntó *qué contaría si fueras gusano “Que caótico nos dañó todo el pueblo”* (L: 301) Esta nueva visión reconoce en el daño una afectación cometida sobre un grupo, pero además rompe con el silenciamiento de quienes sufren el daño.



Figura 7. Recopilaciones de trabajos

Ricoeur (1999) afirmó que “no es posible deshacerse de lo que se ha hecho, ni hacer que lo que ha sucedido no suceda, el sentido de lo que ocurrió no se encuentra fijado de una vez y para siempre”, por ello el reconocimiento de cada acción resultó significativa dado que posibilitó la reinterpretación o resignificación realizada a través del reconocimiento de estas acciones de daño desde la narrativa de un cuento.

Disculpas

La disculpa es un acto humano importante y debe ser entendida como una acción que compensa el daño ejercido por un ofensor a una comunidad (Castañeda Bernal et al., 2019). En este mismo sentido, lo resaltaron algunos de los participantes quienes, al preguntárseles por lo que les había llamado la atención del cuento, respondieron “*Cuando Caótico se disculpó con las hormigas*” (Beige, L: 179) y “*A mí también me gustó cuando Caótico se disculpó con las hormigas*” (Morado, L: 182).

Esta última afirmación, en la que Morado se identifica con la opinión de su compañera Beige, destaca la dinámica de las memorias sociales, dado que al recordar lo mismo que su compañera está condicionando su recuerdo dentro de un marco social, es decir relaciona su experiencia como ser social

a una experiencia común en un contexto de producción simbólico colectivo en el que ha interpretado y recordado, gracias al grupo social que ha posibilitado el surgimiento de su representación personal, tal como lo afirmó Ricouer (1999) basado en las ideas de Halbwachs. En este caso, el ejercicio de identificación en el marco de la narración de los niños y en el reconocimiento de lo llamativo en la narrativa, el proceso social del recordar también se implica con la disculpa.

En el ejercicio de hacer un dibujo, la participante Beige de nuevo expresó “*Yo hice a Caótico disculpándose con las hormigas*” (L: 282). Esta propuesta coincide con un sentimiento emotivo de comprensión hacia el daño causado por otro. En el dibujo se representó al hormiguero y algunas hormigas, y frente a ellas el gusano Caótico expresó sus disculpas (Ver figura 2).

Ahora bien, esta recurrente afirmación también conduce a vincular el recuerdo con la reconciliación, ya que el propósito de Caótico fue expresar su arrepentimiento y restablecer un espacio de convivencia que él había dañado. La memoria privada de la participante se caracteriza por rescatar un hecho narrativo importante del cuento como lo es la reconciliación. A través de la reconciliación se reconoce la dignidad de uno de los personajes (las hormigas) y su afrontamiento al dolor. Este reconocimiento del daño, de acuerdo con Castañeda Bernal et al., (2019) es un aspecto indispensable en la construcción de memoria social porque moviliza emociones de solidaridad y empatía en las sociedades que han sufrido la guerra.

La disculpa, en el proceso de la reconciliación, se ubica como un ejercicio importante de memoria histórica que transforma una afectación colectiva en una mediación reflexiva (Castañeda Bernal et al., 2019). Aquí, se supera el mero recuerdo del acontecimiento violento para ubicarlo en una visión reflexiva de análisis en el que cambia su visión del pasado complejo con discusiones que logran resaltar en las memorias de los hechos violentos, las lecciones positivas de las experiencias vividas.

Por otra parte, los participantes lograron identificar como acción determinante el reconocimiento de la disculpa. Este evento es destacado desde el actuar del gusano quien causó un daño físico y emocional a las hormigas. Esta percepción visibiliza un sentimiento emotivo de comprensión hacia el daño

causado por otro. En el desarrollo del taller se evidenció que los participantes personificaban los animales relacionándolos con acciones de la vida real.

Las disculpas emergen como un elemento relevante en el proceso de elaboración de los hechos victimizantes y avanzan en la apuesta de reconstrucción de territorios de paz. En los participantes, las disculpas implican un sentimiento de malestar en los ofensores que los llevan a acercarse a sus víctimas e intentar reconstruir el territorio, en este caso el hormiguero, y reestablecer relaciones en la aceptación de las diferencias.

Reconstrucción

La propuesta narrativa “*Caótico y las hormigas*” permite la reflexión y el reconocimiento de algunos imaginarios de la memoria del pasado reciente, y más concretamente de situaciones del conflicto armado en Colombia. Estas narrativas de la memoria reflejaron la acción de reconstrucción como un proceso reflexivo que visibiliza trayectorias de los recuerdos como objetos de la memoria.

La reconstrucción es vista por los niños como un conjunto de acciones y cualidades desarrolladas por los actores de la narración que procuran la no repetición, la reparación y la aceptación de la acción. A continuación, se citan algunas de las intervenciones realizadas por los participantes en el desarrollo del taller. Morado, textualmente, señala: “*yo dibujé a las hormigas tratando de arreglar su nido.*”, luego en otra intervención reitera que “*construir es mejor que destruir*”. Por otro lado, Verde mencionó, al sustentar su dibujo, que “*le ayudaron a construir la casa.*”. Azul indicó que “*los pájaros ayudaron a las hormigas a construir su casa de nuevo*”. Lila también argumentó que “*es mejor construir*”. Rojo sustentó “*y yo cuando estaba dibujando me sentí como que los verdaderos amigos son los que ayudan, y no son solo los que se dicen pasar por amigos y eso. Yo dibujé tres pajaritos salvando a las hormigas con un bejuco y pegadas van las hormigas*” Desde estas argumentaciones podemos entender que el reconocimiento de la reconstrucción como acción está ligada directamente con los trabajos de la

memoria del pasado reciente desde la no repetición y reparación simbólica del hecho violento según el imaginario formado por los participantes.

DISCUSIÓN

Para discutir los resultados obtenidos e interpretar las respuestas de los niños y niñas, se presentará el cuento en el costado izquierdo con colores que representan los elementos temáticos rescatados por ellos, y que ya fueron mencionados en los resultados. Entonces, para el tema sobre el *recuerdo del daño* se resalta con el color **rojo**, y para los subtemas del *ataque* se utilizó el color **naranja** y el *sufrimiento* con color **café**. En el tema sobre la *disculpa* se utilizó el color **rosado**. También, para el tema sobre el *ofensor* se eligió el **verde**. Además, el tema sobre el rescate de las víctimas se identificó con el color **azul claro** y su subtema reconocimiento del daño en tono **azul oscuro**. Finalmente, el tema sobre la *reconstrucción* fue **morado**.

CAÓTICO Y LAS HORMIGAS

En lo más profundo del bosque sobresalía una enorme montaña, estaba llena de un verde sin igual.

Las fuentes de agua nacían de su suelo y un gran árbol de ceiba cubría la cima de la montaña.

Este gran árbol era la casa de muchos animales, sus hojas daban alimento y morada a una colonia de gusanos de seda recién llegada.

En sus ramas vivían bandadas de guacamayas, azulejos y colibrís, su tronco era habitado por ardillas y ranas.

Sus raíces sobresalían del suelo y se extendían hasta tocar el pequeño riachuelo.

Las hormigas tenían un enorme hormiguero que entrelazaba casi todas las raíces de este árbol.

Ellas habían llegado a este lugar hace muchos años y su reina había establecido este lugar como colonia.

En agradecimiento al árbol por su bondad, las hormigas celebraban cada año el Día de la Fortuna.

Algunas semanas antes de la fecha de celebración, las hormigas se reunieron para organizar el festejo, la reina Margarita asignó las tareas a cada grupo: las guardianas serían las encargadas de proteger

Es importante recordar que las edades de los participantes estuvieron comprendidas entre los 7 a 11 años. Este nivel de desarrollo cognitivo, según las etapas del pensamiento clasificadas por Piaget, los ubica en el periodo de operaciones concretas en el que empiezan a utilizar el pensamiento lógico en la realización de tareas específicas (Triglia, 2015). Sin embargo, se les dificultan los procesos del pensamiento abstracto y la aplicación de conocimientos sobre algún tema que desconocen. En parte, fue por ello que, al motivar la reflexión colectiva sobre los

las entradas del hormiguero; los machos cuidarían de los bebés y los huevos; las obreras se encargarían de obtener todos los alimentos y recursos necesarios para el gran evento; los pájaros, sus amigos, se ofrecieron para apoyar a recolectar frutos secos; y así todos empezaron a trabajar.

Desde lo alto de las hojas, la colonia recién llegada de gusanos observaba intrigada por la reunión de las hormigas, ellos no entendían la razón de su reunión y era poco lo que lograban escuchar a la distancia.

Caótico era uno de los pocos gusanos que no se sentía feliz en este nuevo hogar, pues sus vecinas las hormigas no le agradaban mucho, así que decidió averiguar qué tramaban.

Empezó a observar los movimientos del hormiguero.

A una semana de la celebración, las hormigas se reunieron de nuevo y Caótico no desaprovechó la oportunidad para espiar la conversación.

Muy silencioso, bajó de su hoja hasta las raíces del gran árbol y escuchó atento cómo la reina tomaba lista de lo recolectado.

Caótico no logró escuchar mucho, pues segado por la ira empezó a pensar lo peor, imaginó que las hormigas querían robar toda la comida del bosque.

Además, eran amigas de los pájaros, ¿qué bueno podría esperarse de ellas?

Por eso pensó en organizar una expedición para colonizar el hormiguero y acabar con todas las hormigas de una vez por todas, pues creía que todo ponía en riesgo a su colonia.

Caótico se dispuso a buscar más gusanos que lo acompañara en su intención.

Primero se reunió con los gusanos y les contó el malvado plan de las hormigas para robar la comida del bosque.

Muchos no creyeron su historia, le pidieron a Caótico hablar con la hormiga Reina para aclarar la situación, pero Caótico no tenía ninguna intención de preguntar y terminó convenciendo a unos cuantos gusanos.

Caótico continuó su plan y de inmediato organizó una reunión para coordinar el ataque.

Decidieron y discutieron sobre la mejor idea, y concluyeron que su operación sería la siguiente:

Primero, atacarían a las hormigas guardias;

Luego, tapparían las entradas y salidas del

recuerdos de la memoria del pasado reciente, no se presentaron respuestas extensas que permitieran un análisis detallado, sino que sus comprensiones se inscribieron en frases sencillas y ocasionalmente en pocas palabras.

En el inicio del cuento se narra la descripción del lugar y los personajes del cuento. Esto a los niños los ubicó en un contexto donde sucedieron los hechos. Luego en el nudo del cuento, los niños empezaron a cuestionar lo que sucedería y cómo actuarían los personajes. En esta parte se observó cómo el daño y el ofensor son identificados por los participantes como aspectos importantes. Acá se priorizó el daño como el recuerdo más fuerte sobre la memoria. Esto implica un alto riesgo de mantener la narrativa en el pasado, sin elaborar la experiencia y continuar con el presente. Como lo mencionó Jelín (2002b): “Los hechos del pasado y la ligazón del sujeto con ese pasado, especialmente en casos traumáticos, pueden implicar una fijación, un permanente retorno: la compulsión a la repetición, la actuación (acting-out), la

hormiguero; Después, inundarían el hormiguero con agua del riachuelo cercano, provocando una catástrofe nunca vista en el bosque.

Los gusanos buscaron a su alrededor algo que pudieran usar para ejecutar su malévolo plan.

El grupo se dividió en dos, los primeros encontraron algunos palos, cascarrones y rocas en los nidos cercanos abandonados por los pájaros, el segundo grupo bajó hasta el riachuelo e hicieron una represa, la cual desbordaría al momento del ataque.

Un día antes de la celebración del Día de la Fortuna, el hormiguero estaba en constante movimiento para terminar las decoraciones.

Ya en la noche estaban todas las hormigas reunidas al interior del hormiguero escuchando a la reina agradecer por los trabajos realizados.

Cuando de repente...

Caótico y sus secuaces pusieron en marcha su plan.

Muy silenciosos sorprendieron a las hormigas guardianas lanzando desde lo más alto del árbol palos y rocas que cayeron sobre las pequeñas hormigas, así acabaron con la seguridad del hormiguero.

Las demás hormigas y su reina quedaron a merced de Caótico y sus secuaces.

Todo en el hormiguero era un caos.

Palos y rocas taparon las entradas y salidas, y los malvados gusanos desbordaron la represa inundando y destruyendo el hormiguero.

Mientras se inundaba el hormiguero, algunas hormigas guardianas protegían a la reina, las hormigas obreras auxiliaban a las hormigas bebés, huevos y las hormigas ancianas, poco podían hacer ellas solas y encerradas.

Pero la ayuda llegó cuando los pájaros que regresaban al gran árbol vieron la destrucción y tristeza que Caótico había generado. Entonces, sin dudar, decidieron ayudar a las hormigas.

Caótico se decepcionó de sí mismo al ver cómo las hormigas eran rescatadas por los pájaros.

Enfadado empezó a gritarles a sus secuaces, los cuales lo acobardaron, se quedó solo.

Caótico expuesto a ser comido por los pájaros, se dio cuenta de lo malo que había sido con las hormigas.

Ellas solo eran una familia.

imposibilidad de separarse del objeto perdido.

La repetición implica un pasaje al acto” (p.

14). Además, se responsabiliza a quien infligió

el dolor y causó ese daño. En este caso, el

daño ocasionado por Caótico y sus secuaces

toma protagonismo en el recuerdo de los

niños.

Esta narrativa desde los recuerdos del ataque y sufrimiento se encuentran más

vinculados a la reproducción de los eventos

sucedidos desde una memoria literal. De

acuerdo con Todorov (2000), este tipo de

memoria literal implica convertir a sus

portadores en sujetos de riesgo, porque a su

vez podrían reproducir las violencias vividas y

perpetuar las prácticas relacionales de una

sociedad que se ha construido desde una

historia de conflicto. En este caso, los niños

participantes identificaron a quienes ellos

sentían como afectados, revivían en el

presente el sufrimiento y avivaron el pasado.

Superar esta percepción, continúa siendo el

reto al que invita la memoria ejemplar, tal

como lo mencionó Todorov (2000):

*Al caer en cuenta se dijo así mismo “¿qué he hecho?
Le hice daño a inocentes por mi tonta teoría”.*

*Caótico pidió perdón a todas las hormigas y los
pájaros.*

*Ellos aceptaron su arrepentimiento, pero con una
condición: esto no se podía repetir nunca más.*

*Caótico avergonzado, asintió con la cabeza y
devolviéndose al árbol vio desde arriba a las
hormigas y los pájaros cómo trataban de arreglar el
hormiguero.*

El daño ya estaba hecho.

*Pero con el pasar del tiempo, las hormiguitas
sobrevivientes fueron reconstruyendo lo poco que
había quedado.*

*Jamás olvidaron el dolor que les causó el
desacertado gusano, pero aprendieron a perdonar y
cada año recuerdan a las hormigas que ya no están
a su lado, así se ocupan en construir la paz con
todos y todas que habitan en la gran Ceiba.*

El abuso de memoria que el autor
condena es el que se basa en preservar
una memoria «literal», donde las
víctimas y los crímenes son vistos
como únicos e irrepetibles. En ese
caso, la experiencia es intransitiva, no
conduce más allá de sí misma.

Y propone, o defiende, un uso «ejemplar», donde la memoria de un hecho pasado es vista como una instancia de una categoría más general, o como modelo para comprender situaciones nuevas, con agentes diferentes. Si hablamos de olvido, lo que se está proponiendo es el olvido (político) de lo singular y único de una experiencia, para tornar más productiva a la memoria (p. 32).

La atribución de la agresión a un responsable es un elemento relevante para los niños. Entonces, Caótico es recurrentemente señalado por los niños como el agresor que irrumpe en la tranquilidad de las víctimas (las hormigas). El señalamiento de los generadores de violencia jugó un lugar central en la narrativa de la historia y a su vez en el proceso del recordar, lo cual hace que se retenga la perspectiva de la afectación como elemento central del recordar.

En este estudio se observó cómo los eventos del rescate, las disculpas y la reconstrucción del tejido social, cambia la perspectiva del recuerdo en los niños. Esta nueva visión contempla la inclinación de las nuevas generaciones por aprendizajes de experiencias pasadas que conducen hacia la reconciliación y el cambio de postura, como lo argumentó Jelín (2002b): “el posible cambio de postura que se pueda producir por la renovación generacional queda abierta: las nuevas generaciones pueden

llegar al escenario público con otras visiones, basadas en aprendizajes de parte de la experiencia pasada" (p. 123).

Este estudio se relaciona con las consideraciones hechas por otros investigadores que han tenido como participantes a niños de edades similares. Por ejemplo, se ha encontrado que los niños se aproximan a la comprensión del perdón a través de las disculpas y las experiencias de reconciliación. Esto a su vez se vincula con el perdón como un parámetro del bienestar donde, según Stewart et al. (2016), se incluye la esperanza, la empatía y la gratitud. Además, Okimoto et al. (2013) tomó a Karp (1998) y Wood y Mitchell (1981) para definir la disculpa como “una respuesta que restaura la equidad” (p. 1). Esto refuerza la idea en la cual, la disculpa se aproxima al concepto de perdón.

Autores como van der Wal et al. (2016) encontraron también que entre los niños que tenían en sus relaciones vínculos fuertes, perdonar una ofensa les significaba un mayor bienestar psicológico. Es decir, a los niños les resulta más sencillo perdonar a ofensores que son amigos. Diferente sucede con quienes consideran que no lo son. El perdón en la infancia guarda una estrecha relación con los vínculos afectivos que les represente sus amistades. De ahí, que, en la historia de Caótico, los niños proponían que, luego de las disculpas que debían dar los gusanos, ellos re-establecerían su amistad con las hormigas para trabajar conjuntamente en la reparación de los daños y prometer no volver a hacerlo. No obstante, Rubio (2010) argumentó que el perdón puede ser utilizado como referente para la reconciliación pero que ésta, en un contexto determinado, puede llegar a entenderse como la dominación de los vencidos. Esto porque involucra aprendizajes estratégicos en la utilización de medios y mecanismos para reestablecer la normalidad en Estados y se ha usado como el mayor de los fundamentos de los derechos humanos para exigir la reconciliación entre iguales.

Además, Wainryb et al. (2020) encontró que el sentirse herido puede estar presente en todas las edades, pero es en los participantes de edades mayores en los que es más persistente este malestar. Otro hallazgo de estos autores sugirió que en el momento de perdonar o no perdonar, los elementos interpersonales están más presentes en los niños pequeños. Esto porque a medida que se van

desarrollando, los niños adquieren mayor comprensión psicológica para significar sus experiencias con otros y la ausencia del perdón psicológico en los niños implica que en ellos, el sentido de perdón se entienda como incompleto o vacío. Además, los autores encontraron que el perdón en los niños pequeños y de 7 años, no parece tan importante.

Finalmente, Gunnestad et al. (2015) consideraron que el perdón, como valor, es muy poco considerado como tema de debate. Sin embargo, reconocen que es necesario abordarlo en temas cotidianos. Por último, concluyen que los niños en estas edades no son capaces de comprender la magnitud del valor del perdón. Por ello, sugieren que padres de familia y docentes encargados de su educación, inicien el abordaje al conocimiento y aplicación de este tema.

CONCLUSIONES

Los recuerdos de las memorias del pasado reciente desde la metáfora del cuento permiten a los niños y niñas elaborar una percepción colectiva sobre la reconstrucción como acción de reparación y garantía de la no repetición. Sin embargo, persiste el recuerdo del daño, pero desde la posición del victimario (el hecho violento), no bajo la justificación de la acción, pero si, como el momento que ellos quieren contar. Sigue siendo necesario desarrollar más estrategias pedagógicas para que se promuevan aprendizajes relativos a la memoria del pasado reciente y prácticas sociales que contribuyan a deliberar sobre acciones violentas y cómo prevenirlas.

En cuanto al objetivo general se logró el propósito de reflexionar con los niños y niñas acerca de los recuerdos en memorias del pasado reciente, pues sus recuerdos reflexionan los hechos y se enfocan directamente a la necesidad de desentramar lo sucedido, identificar sus actores y realizar un juicio de valor ante lo sucedido, para enfocarse de esta manera en la reivindicación de los derechos a través de la reconstrucción física, social y emocional que involucre todos los actores.

A partir los objetivos específicos se puede concluir que las didácticas para la memoria en niños y niñas desde escenarios escolares son una gran herramienta para acceder a las memorias del pasado

reciente, dado que los participantes no son actores del conflicto, pero cargan consigo un gran acumulado histórico de memorias. Pues sus recuerdos del pasado reciente responden a distintos recuerdos implantados, que para ellos toma un sentido que describe el carácter del conflicto como los actos físicos, psicológicos y emocionales que causan daño. Pero esta visión también les permite a los niños y niñas reflexionar para crear versiones que resinifican desde la reconciliación y la no repetición.

Dentro del desarrollo del taller, también se evidencio la memoria generacional a través del significado que los niños le asignan a las acciones violentas. Asimismo, se evidenciaron las representaciones sociales que deja el posconflicto en torno al perdón, el olvido y la reconciliación, entendiéndose que la historia y la memoria son sin duda controversiales.

Para los participantes el perdón está ligado al olvido más que a la reparación. Pues al pedir perdón no se hace evidente la necesidad de reparación, ya que el victimario pidió perdón y no llegó al punto de realizar alguna acción que conlleve a la reparación, de esta manera el perdón se equilibra con la ofensa, resumiendo el perdón a una solicitud verbal de disculpa.

Por último, una de las limitaciones de este estudio fue reconocer el olvido como eje articulador de la memoria en los recuerdos de los niños y niñas. Los resultados encontrados no permitieron considerarlo como aspecto para ser desarrollado. Por ello, debe mencionarse que el olvido como experiencia de memoria, implicó reconocer que los sujetos y las comunidades son portadores de reconstrucciones vivas en el cual se presenta un reencuentro con el pasado. Pero los hechos presentes en la narración del cuento, no les permitió a los participantes identificar elementos que no fueran expresados explícitamente por el narrador. Se intentó motivar los participantes para que respondieran la pregunta ‘qué no contó el narrador’, pero fueron pocos los niños que asumieron una opinión clara para dar cuenta del olvido.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras agradecen a la institución educativa La Gaitana y a los niños, niñas y familiares que participaron en el estudio. Así como a la Gobernación del Departamento del Huila por apoyar el

proceso de formación a nivel de maestría a través del Programa Formación de Alto Nivel para las Regiones: Docentes de las Instituciones Educativas del Huila.

DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERESES

Las autoras declaran no tener conflicto de intereses que comprometan los resultados del estudio presentado.

Referencias

Arias Gómez, D. H. (2016). La memoria y la enseñanza de la violencia política desde estrategias audiovisuales. *Colombiana de Educación*, 7, 253–278.

Bruner, J. (2013) *La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: FCE.

Castañeda Bernal, E., Cifuentes López, D., & Torres Gámez, I. (2019). Escuelas que narran y resignifican la memoria. En *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*.

<https://rita.udistrital.edu.co/museovirtual/>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018a). *Recorridos de la memoria histórica en la escuela. Aportes de maestras y maestros en Colombia* (Primera).

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018b). *La memoria nos abre camino. Balance metodológico del CNMH para el esclarecimiento histórico* (Primera).

Centro Nacional de Memoria Histórica y Caja de Compensación Familiar Compensar. (2017).

Herramienta metodológica del monumento sonoro por la memoria: Mi voz es tu voz, la escucho, la siento y la cuento (Primera).

CIDOB. (2018). *El proceso de paz con las FARC-EP*.

https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/el_proceso_de_paz_con_las_farc_ep

Cátedra de la Paz, (2014) (testimony of Congreso de la República de Colombia.).

- Díaz Cortes, K. N., & Martines, Y. M. (2020). *Narrativas de maestros en territorios de posconflicto: memoria del pasado reciente y miedo. Caso del municipio de San Vicente del Caguán, departamento del Caquetá*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Erll, A. (2012). *Memoria colectiva y culturas del recuerdo. estudio introductorio* (J. Córdoba & T. Louis (Trads.)). Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales.
- Garcia, R., & Huidobro, M. (2016). La narrativa como método desencadenante y producción teórica en la investigación cualitativa. *Empiria*, 155–177.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297145846006>
- Gunnestad, A., Mørreaunet, S., & Onyango, S. (2015). An international perspective on value learning in the kindergarten – exemplified by the value forgiveness. *Early Child Development and Care*, 185(11–12), 1894–1911. <https://doi.org/10.1080/03004430.2015.1028384>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & del Pilar Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación* (5a ed.). www.FreeLibros.com
- Jelin, E. (2002a). Memorias de la represión. los trabajos de la memoria. En *Memorias de la represión. Los trabajos de la memoria* (pp. 5–28). Siglo Veintiuno.
- Jelin, E. (2002b). Memorias de la represión. Los trabajos de la memoria. En S. XXI (Ed.), *Siglo XXI de España Editores S. A.* (Vol. 53, Número 9).
- Jiménez, R. M., & Grabe, V. (Eds.). (2019). *Yo soy pacicultura. Concepción y práctica de la paz como cultura y pedagogía*.
- Mieke, B. (1990). *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)* (Cátedra S. A.).
- Okimoto, T. G., Wenzel, M., & Hedrick, K. (2013). Refusing to apologize can have psychological benefits (and we issue no mea culpa for this research finding). *European Journal of Social Psychology*, 43(1), 22–31. <https://doi.org/10.1002/ejsp.1901>
- Pabón Agudelo, J. S., Carmona Abalo, Y. A., & Montoya Cardona, Y. C. (2009). *La Memoria y la*

Construcción de Paz. Una aproximación pedagógica desde las narrativas y lenguajes en contextos situados.

Pollak, M. (1992). Memória e identidade social. *Estudios Históricos*, Vol 5, n 10, 200–212.

Reglamento de la Cátedra de la Paz, (2015) (testimony of Presidente de la República de Colombia).

Quintero Mejía, M. (2018). *Pedagogía de las emociones para la paz*.

Ramírez Villegas, S. R., & Londoño Calero, S. L. (2020). La escuela y el niño como víctima del conflicto armado en Tumaco-Colombia. *Janwa Pana*, 19(2), 1–15.

<https://doi.org/https://doi.org/10.21676/issn.1657-4923>

Ricoeur, P. (1999). *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido* (G. Aranzueque (Trad.)). Arrecife.

Ricoeur, P. (2006). *La vida: un relato en busca de narrador*.

Stewart, W. C., Reynolds, K. E., Jones, L. J., Stewart, J. A., & Nelson, L. A. (2016). The Source and Impact of Specific Parameters that Enhance Well-Being in Daily Life. *Journal of Religion and Health*, 55(4), 1326–1335. <https://doi.org/10.1007/s10943-015-0076-8>

Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria* (M. Salazar (Trad.)). Paidós.

Triglia, A. (2015). *Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*.

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

van der Wal, Karremans, & Cillessen. (2016). Interpersonal Forgiveness and Psychological Well-being in Late Childhood. *Merrill-Palmer Quarterly*, 62(1), 1.

<https://doi.org/10.13110/merrpalmquar1982.62.1.0001>

Wainryb, C., Recchia, H., Faulconbridge, O., & Pasupathi, M. (2020). To err is human: Forgiveness across childhood and adolescence. *Social Development*, 29(2), 509–525.

<https://doi.org/10.1111/sode.12413>

Zapata, G. (2009). Ética de la narrativa en Paul Ricoeur. *Signo y pensamiento*, 28, 80–91.

Descripción General	
Título	Tras las huellas de las hormigas
Tema	Marcas, representación y olvidos de la memoria del pasado reciente.
Dirigido a	Niños y niñas de 8 a 12 años.
Objetivos	<p>Reflexionar con niños y niñas de primaria acerca de los recuerdos y olvidos en memorias del pasado reciente a través del arte narrativo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Deliberar acerca de las huellas del pasado reciente representadas en el arte narrativo. 2. Representar los recuerdos del pasado reciente simbolizados en el arte narrativo a través del dibujo artístico. 3. Conversar con niños sobre los olvidos en la memoria del pasado reciente en expresiones narrativas artísticas.
Justificación	<p>Muchos de los hechos violentos que han ocurrido en los territorios tienden a ser olvidados por quienes los habitan. Esto sucede por la resistencia a creer en lo que pasó, la falta de empatía, la indiferencia social y la implicación que requiere repensar y cuestionar a la humanidad.</p> <p>Este taller permitirá, a través de la pedagogía de la memoria del pasado reciente, que niños y niñas de primaria reflexionen, desde la representación y la recreación imaginaria, sobre los hechos violentos que han quedado inscritos en la memoria del pasado reciente. También, desde esta pedagogía, este taller aporta a un conjunto de prácticas, mediaciones y formas de significación, que configura las subjetividades reflexivas y críticas, a partir de la problematización de los recuerdos y olvidos de los acontecimientos históricos del conflicto armado en el país.</p> <p>Este taller asume la formación ético-política y el conocimiento estético-comunicativo de la pedagogía de la memoria del pasado reciente, a partir del fortalecimiento de diversas iniciativas artísticas y performativas para aportar a la comprensión del conflicto armado.</p> <p>Además, este taller le aporta a un museo vivo e itinerante, que convoca a la participación de los agentes sociales que por mucho tiempo han sido discriminados o invisibilizados en sus lenguajes no convencionales, con nuevos medios y formatos. La narración y la recreación de historias que usa este taller, aporta en el desarrollo de dinámicas de cuidado y de protección del otro para la generación de sujetos que abonen hacia el tránsito de la paz.</p>

Desarrollo Temático	
Descripción	<p>La pedagogía de la memoria del pasado reciente como práctica y saber de las comunidades escolares, posibilita en los estudiantes lecturas críticas y reflexivas en torno a los repertorios de la memoria. Los diversos discursos, narrativas, representaciones, objetos y lugares de la memoria permiten la interacción con otras personas, espacios, materiales y visiones que fortalecen los procesos de co-creación y las experiencias estéticas.</p> <p>Este trabajo parte de una de las nociones de la pedagogía de la memoria del pasado reciente, relacionada con la construcción de la memoria histórica. Esta relación se configura desde el recuerdo, la rememoración o la reconstrucción de acontecimientos, que requieren modos de razonamiento y sensibilidad para posibilitar su orientación desde los diversos espacios de encuentro social, en donde el olvido representa las señales o marcas que requieren ser restituidas dentro de la temporalidad propia del pasado en confrontación con el presente y con el futuro.</p> <p>El taller <i>Tras las huellas de las hormigas</i> destaca el valor narrativo que posee el cuento como constructor de acontecimientos en los que se dota de significado a las diferentes visiones instauradas en el presente. La pedagogía de la memoria del pasado reciente puede revertir el orden en el que se han narrados los hechos y desde el diálogo crítico relatar otras historias, cuestionar proyecciones, contrastar deseos y volver a mirar el pasado para recuperar recuerdos y olvidos (Rubio, 2007).</p>

Momento de Creación	
Materiales	<p>Laminas plásticas. Marcadores. Plumones. Vinilos. Cartulina. Colores. Crayones. Hojas de papel. Plastilina. Cinta. Grabadora. Audio de la narración.</p>
Descripción Actividad	<p><i>Tras las huellas de las hormigas</i> es un taller diseñado para máximo 20 niños y niñas de básica primaria. En este se plantea la rememoración del conflicto armado del país desde un cuento propio, que relata el hecho victimizante de incursión armada en poblaciones civiles. Esta</p>

	<p>propuesta narrativa evoca recuerdos y olvidos de los participantes desde una perspectiva infantil.</p> <p>En el primer momento estará la etapa de sensibilización, donde se hará la dinámica de grupo <i>Tormenta</i>, con el objetivo de relacionarlos con los personajes del cuento <i>Caótico y Las Hormigas</i>.</p> <p>En el segundo momento, se activarán los conocimientos previos mediante la exploración del título y los personajes del cuento en una interacción lúdica en la que los participantes deben expresarse corporalmente.</p> <p>En el tercer momento, los participantes escucharán la grabación del cuento <i>Caótico y Las Hormigas</i> y a partir de esta actividad responderán de forma oral las preguntas, posteriormente elaborarán un dibujo de manera individual en el cual representan su visión del cuento.</p> <p>Finalmente se socializarán las creaciones individuales y se cuestionan los recuerdos y olvidos del cuento a través de preguntas directas que permitirán la creación de la cartelera grupal <i>Huellas de la Memoria Infantil</i>.</p>
--	--

Momento de puesta en escena en el aula Tras las huellas de las hormigas	
Sensibilización	<p>Se inicia con la dinámica de grupo “Tormenta”. En esta actividad, dos participantes se toman de las manos y extienden sus brazos (nido) y acogen a otro participante en el medio (pájaro). Cuando el facilitador grita <i>“nido”</i>, los dos participantes que se unían con sus manos abandonan a su <i>pájaro</i> para ir en busca de otro. Cuando el facilitador grita <i>“pájaro”</i>, es éste quien cambia de <i>nido</i>. Y cuando grita <i>“tormenta”</i>, todos los participantes, tanto quienes eran pájaros o conformaban los <i>nidos</i>, se dispersan en el espacio de juego. Finalmente, cuando el facilitador dice <i>“nidos y pájaros”</i>, los participantes son libres de asumir el rol de nido o pájaro, para volver a empezar de nuevo.</p>
Realización de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploración de las memorias (10 minutos) <p>El facilitador lee el título del cuento <i>Caótico y las hormigas</i>. Además, pide a los participantes imaginar cuáles serían los personajes del cuento y qué narrará la historia. Esta respuesta no deberá ser expresada con palabras, cada participante hará uso de su cuerpo como medio de expresión para dar su respuesta. Cada participante tendrá un turno para dar su opinión gestual y sonora, mientras los demás observarán y tratarán de adivinar qué quiere comunicar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Momento de escuchar el cuento (30 minutos)

	<p>Se reproduce la grabación del cuento <i>Caótico y las hormigas</i>. Una vez escuchada la narración, se realizan una a una las siguientes preguntas:</p> <p><i>¿Qué fue lo que más les llamó la atención del cuento?</i> <i>¿Qué creen que fue lo más importante del cuento?</i> <i>¿Cómo creen que se sentían las hormigas y los gusanos?</i> <i>¿Qué sería lo más triste para las hormigas y los gusanos?</i> <i>¿Qué no contó el narrador del cuento?</i></p> <p>El facilitador motiva a niños y niñas para que realicen un dibujo libre sobre los elementos del cuento que les parecieron más importantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Práctica de la memoria (20 minutos) <p>A través del dibujo que elaboraron niños y niñas, se retoma la historia para que mediante el diálogo se exploren los recuerdos y olvidos del cuento <i>Caótico y las hormigas</i>.</p> <p>Para este momento el facilitador deberá preguntar a los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué sentimientos te genera la historia?</i> • <i>Si fueras la hormiga ¿le contarías a tus hijos o hijas la historia de lo que sucedió? ¿Por qué?</i> • <i>Si fueras el gusano, ¿qué no les contarías a tus hijos? ¿Por qué?</i> • <i>¿Cómo se sienten las hormigas y los gusanos al recordar lo sucedido?</i> • <i>¿Qué quieres recordar de la historia?</i> <p>El facilitador pide a los niños y niñas construir un cartel y/o pancarta grupal con los dibujos artísticos elaborados. Este trabajo colaborativo será el producto final de creación artística y se identificará bajo el nombre de <i>Huellas de la Memoria Infantil</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ritual de cierre (5 minutos) <p>El facilitador pide a los participantes que piensen un título para el cartel y/o pancarta creada, y un lema o mensaje en el que se invite a otros niños y niñas a construir espacios de resolución de conflictos. También, se genera la posibilidad para que los participantes puedan crear otros finales para el cuento <i>Caótico y las hormigas</i>.</p>
<p>Valoración</p>	<p>La estructura del taller está diseñada para permitir que los participantes puedan reflexionar sobre las memorias del pasado reciente desde el arte narrativo, considerando el recuerdo como un factor social que puede ser explorado desde un imaginario artístico.</p>

	Este taller estimula el aporte de algunas herramientas metodológicas sobre los procesos de reconstrucción de memoria y reparación simbólica en entornos escolares que motivan hacia el diálogo abierto sobre la importancia de los recuerdos y olvidos en la construcción de paz.
--	---

Momento de sistematización del taller	
Sistematización	Una vez finalizado el taller, se sugiere que se realicen todas las anotaciones que ayuden a recordar los detalles de lo sucedido y sus primeras impresiones. Esto podrá hacerse a modo de diario de campo. Adicionalmente, se propone hacer transcripción de las intervenciones de niños y niñas durante el taller, para que se pueda reflexionar sobre cada uno de los objetivos antes mencionados. Esto implica una interpretación crítica de la puesta en marcha de la experiencia que, a partir de su desarrollo, descubre la relación con los objetivos, los contextos y la memoria del pasado reciente.

Para seguir investigando	
Nuevos caminos	El desarrollo de este taller permitirá abrir puertas a nuevas oportunidades para explorar la memoria del pasado reciente en Colombia desde estrategias pedagógicas, este taller está diseñado como un método de recolección de información en estudios que asuman objetivos similares a los descritos inicialmente, o ser ajustado para que aporte a un conjunto de estrategias metodológicas de investigación sobre la memoria del pasado reciente o como estrategia pedagógica en espacios de reflexión en las aulas de clases. Se recomienda a los facilitadores tener en cuenta documentos como "Talleres escuelas que narran y resignifican la memoria". Esta guía pedagógica, propuesta por la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en el año 2019, constituye una herramienta importante para llevar a cabo ejercicios de remembranza con los estudiantes por medio de narraciones creativas. Aquí, los participantes recrean los acontecimientos pasados y reconocen las afectaciones presentes en los territorios. Otro trabajo investigativo que contribuye al ejercicio de reflexión pedagógica sobre la recuperación de las memorias es "Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica" del Centro Nacional de Memoria Histórica y la University of British Columbia del año 2013. Este trabajo presenta los métodos para desarrollar prácticas relacionadas con la reconstrucción del pasado y las perspectivas de futuro según las experiencias de los participantes.

	<p>Para tener un concepto más claro sobre memoria y olvido se sugiere leer Ricoeur P. 1999, La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido de la Universidad Autónoma de Madrid, Arrecife. España.</p> <p>Del libro “Escuelas que narran y resignifican la memoria de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, se alimenta la estrategia de museos vivos e itinerantes como un ejercicio de construcción de memoria en espacios pedagógicos.</p> <p>El conocimiento de estas formas de trabajo posibilita la visibilización del conflicto armado desde la perspectiva de la no repetición.</p>
--	--

Bibliografía	
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Castañeda Bernal, E., Cifuentes López, D., & Torres Gámez, I. (2019). Escuelas que narran y resignifican la memoria. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. https://rita.udistrital.edu.co/museovirtual ▪ Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica, (2013). Centro Nacional de Memoria Histórica y University of British Columbia, ▪ Talleres Escuelas que narran y resignifican la memoria Guía Pedagogías de la Memoria Histórica, la Reconciliación y la Reparación Simbólica para la Atención de Estudiantes Víctimas del Conflicto Armado Interno, 2019. Secretaría de Educación del Distrito Universidad Distrital Francisco José de Caldas, ▪ Ricoeur P. 1999, La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido. Universidad Autónoma de Madrid, Arrecife. España.

CAÓTICO Y LAS HORMIGAS

*En lo más profundo del bosque sobresalía una enorme montaña,
estaba llena de un verde sin igual.*

*Las fuentes de agua nacían de su suelo y un gran árbol de ceiba cubría la cima de la
montaña.*

*Este gran árbol era la casa de muchos animales,
sus hojas daban alimento y morada a una colonia de gusanos de seda recién llegada.*

*En sus ramas vivían bandadas de guacamayas, azulejos y colibrís,
su tronco era habitado por ardillas y ranas.*

Sus raíces sobresalían del suelo y se extendían hasta tocar el pequeño riachuelo.

*Las hormigas tenían un enorme hormiguero que entrelazaba casi todas las raíces de
este árbol.*

*Ellas habían llegado a este lugar hace muchos años y su reina había establecido este
lugar como colonia.*

En agradecimiento al árbol por su bondad, las hormigas celebraban cada año el Día de la Fortuna.

Algunas semanas antes de la fecha de celebración, las hormigas se reunieron para organizar el festejo,

la reina Clara asignó las tareas a cada grupo:

las guardianas serían las encargadas de proteger las entradas del hormiguero;

los machos cuidarían de los bebés y los huevos;

las obreras se encargarían de obtener todos los alimentos y recursos necesarios para el gran evento;

los pájaros, sus amigos, se ofrecieron para apoyar a recolectar frutos secos;

y así todos empezaron a trabajar.

Desde lo alto de las hojas, la colonia recién llegada de gusanos observaba intrigada por la reunión de las hormigas,

ellos no entendían la razón de su reunión y era poco lo que lograban escuchar a la distancia.

Caótico era uno de los pocos gusanos que no se sentía feliz en este nuevo hogar, pues sus vecinas las hormigas no le agradaban mucho, así que decidió averiguar qué tramaban.

Empezó a observar los movimientos del hormiguero.

A una semana de la celebración,

las hormigas se reunieron de nuevo y Caótico no desaprovechó la oportunidad para espiar la conversación.

Muy silencioso, bajó de su hoja hasta las raíces del gran árbol y escuchó atento cómo la reina tomaba lista de lo recolectado.

Caótico no logró escuchar mucho, pues segado por la ira empezó a pensar lo peor, imaginó que las hormigas querían robar toda la comida del bosque.

Además, eran amigas de los pájaros, ¿qué bueno podría esperarse de ellas?

Por eso pensó en organizar una expedición para colonizar el hormiguero y acabar con todas las hormigas de una vez por todas,

pues creía que todo ponía en riesgo a su colonia.

Caótico se dispuso a buscar más gusanos que lo acompañara en su intención.

Primero se reunió con los gusanos y les contó el malvado plan de las hormigas para robar la comida del bosque.

Muchos no creyeron su historia, le pidieron a Caótico hablar con la hormiga reina para aclarar la situación,

pero Caótico no tenía ninguna intención de preguntar y terminó convenciendo a unos cuantos gusanos.

Caótico continuó su plan y de inmediato organizó una reunión para coordinar el ataque.

Decidieron y discutieron sobre la mejor idea, y concluyeron que su operación sería la siguiente:

Primero, atacarían a las hormigas guardias;

Luego, taparían las entradas y salidas del hormiguero;

Después, inundarían el hormiguero con agua del riachuelo cercano, provocando una catástrofe nunca vista en el bosque.

Los gusanos buscaron a su alrededor algo que pudieran usar para ejecutar su malévolo plan.

El grupo se dividió en dos, los primeros encontraron algunos palos, cascarnes y rocas en los nidos cercanos abandonados por los pájaros,

el segundo grupo bajó hasta el riachuelo e hicieron una represa, la cual desbordarían al momento del ataque.

Un día antes de la celebración del Día de la Fortuna, el hormiguero estaba en constante movimiento para terminar las decoraciones.

Ya en la noche estaban todas las hormigas reunidas al interior del hormiguero escuchando a la reina agradecer por los trabajos realizados.

Cuando de repente...

Caótico y sus secuaces pusieron en marcha su plan.

Muy silenciosos sorprendieron a las hormigas guardianas lanzando desde lo más alto del árbol palos y rocas que cayeron sobre las pequeñas hormigas, así acabaron con la seguridad del hormiguero.

Las demás hormigas y su reina quedaron a merced de Caótico y sus secuaces.

Todo en el hormiguero era un caos.

Palos y rocas taparon las entradas y salidas, y los malvados gusanos desbordaron la represa inundando y destruyendo el hormiguero.

Mientras se inundaba el hormiguero, algunas hormigas guardianas protegían a la reina,

las hormigas obreras auxiliaban a las hormigas bebes, huevos y las hormigas ancianas, poco podían hacer ellas solas y encerradas.

Pero la ayuda llegó cuando los pájaros que regresaban al gran árbol vieron la destrucción y tristeza que Caótico había generado. Entonces, sin dudarlo, decidieron ayudar a las hormigas.

Caótico se decepcionó de sí mismo al ver cómo las hormigas eran rescatadas por los pájaros.

Enfadado empezó a gritarles a sus secuaces, los cuales lo acobardaron, se quedó solo.

Caótico expuesto a ser comido por los pájaros, se dio cuenta de lo malo que había sido con las hormigas.

Ellas solo eran una familia.

Al caer en cuenta se dijo así mismo “¿qué he hecho? Le hice daño a inocentes por mi tonta teoría”.

Caótico pidió perdón a todas las hormigas y los pájaros.

Ellos aceptaron su arrepentimiento, pero con una condición:

esto no se podía repetir nunca más.

Caótico avergonzado, asintió con la cabeza y devolviéndose al árbol vio desde arriba a las hormigas y los pájaros cómo trataban de arreglar el hormiguero.

El daño ya estaba hecho.

Pero con el pasar del tiempo, las hormiguitas sobrevivientes fueron reconstruyendo lo poco que había quedado.

Jamás olvidaron el dolor que les causó el desacertado gusano, pero aprendieron a perdonar y cada año recuerdan a las hormigas que ya no están a su lado, así se ocupan en construir la paz con todos y todas que habitan en la gran Ceiba.

Taller elaborado por:

Ana Bolena Aldana González

Deisy Rodríguez Rodríguez

III Semestre de Educación y Cultura de Paz

Universidad Surcolombiana

Abril, 2021