



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, Huila 25 de marzo de 2022

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Jaicel Montealegre González, con C.C. No. 36311666,

Estefani Barragán Meza, con C.C. No. 26430211,

_____, con C.C. No. _____,

_____, con C.C. No. _____,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o _____

Titulado

Narrativas de sobrevivientes: museos en memorias vivas en la escuela acerca del pasado reciente en los estudiantes de las Instituciones Educativas “El Juncal” sede Sardinata del municipio de Palermo y “La Asunción” sede José Francisco Miranda del municipio de Tello.

presentado y aprobado en el año 2022 como requisito para optar al título de

Magister en Educación y Cultura de Paz;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
GESTIÓN DE BIBLIOTECAS



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 2
--------	--------------	---------	---	----------	------	--------	--------

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Jaivel Montalvo

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Estefanía

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA						
	GESTIÓN DE BIBLIOTECAS						
DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO							
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 4

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Narrativas de sobrevivientes: museos en memorias vivas en la escuela acerca del pasado reciente en los estudiantes de las Instituciones Educativas “El Juncal” sede Sardinata del municipio de Palermo y “La Asunción” sede José Francisco Miranda del municipio de Tello.

AUTOR O AUTORES: Jaicel Montealegre González –Estefani Barragán Meza

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Montealegre González	Jaicel

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Barragán Meza	Estefani

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Sierra Barón	Willian

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: magister en Educación y Cultura de Paz

FACULTAD: De Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Maestría en Educación y Cultura de paz.

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2022

NÚMERO DE PÁGINAS: 148

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 4
--------	--------------	---------	---	----------	------	--------	--------

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías___ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas 2 Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___
Tablas o Cuadros 2

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

Talleres y entrevistas semiestructuradas y fotografías

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. <u>Victimas</u>	<u>Victims</u>	6. <u>Escuela</u>	<u>School</u>
2. <u>Narrativas</u>	<u>Narratives</u>	7. <u>No repetición</u>	<u>No repetition</u>
3. <u>Conflicto interno</u>	<u>Internal conflict</u>	8. _____	_____
4. <u>Museo</u>	<u>Museum</u>	9. _____	_____
5. <u>Memorias vivas</u>	<u>Living memories</u>	10. _____	_____

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Colombia con un largo tiempo de exposición a la violencia debido a un conflicto armado interno, lesivo para la ciudadanía nacional, gestiona para poner un alto a esta problemática; así, desde esta investigación se propone transformar las narrativas de los sobrevivientes a través de los museos en memorias vivas en la escuela acerca del pasado reciente en los estudiantes de las Instituciones Educativas "El Juncal" sede Sardinata del municipio de Palermo y "La Asunción" sede José Francisco Miranda del municipio de Tello. Con una metodología cualitativa bajo el enfoque crítico social y un diseño creación innovación, que implementó



con un muestreo intencional de 3 víctimas sobrevivientes entrevistas semiestructuradas y talleres con 23 estudiantes de primaria.

Los hallazgos, se segmentan en dos categorías analítica y de ahí se desprenden las categorías emergentes. Así, desde las memorias del pasado reciente los sobrevivientes dieron a conocer: Cotidianidad previa al daño, Victimización y hechos violentos, Experiencia dolorosa, Resignificación, finalmente Perdonar y transformar. En tanto que los estudiantes en ejercicio de Enseñanza del pasado reciente en la escuela dieron sentido a ese pasado mediante: Vulneración de derechos, Derecho a la vida, Víctimas del conflicto, Emociones de las víctimas del conflicto, Hecho victimizante, Silencios, Memoria del pasado reciente, Enseñanza del nunca más, Transformaciones y resignificación, No repetición y el no olvido, Escuela como territorio de paz, enseñanza del pasado reciente, finalmente Reparación simbólica, resignificación y la no repetición. Se concluye que: las narrativas sobre el conflicto armado interno de las víctimas, y la construcción de un museo de memorias vivas es transformación hacia la no repetición al equiparar las emociones con la información de lo acontecido en el país.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

Colombia, with a long time of exposure to violence due to an internal armed conflict, harmful to the national citizenry, manages to put a stop to this problem; thus, from this research it is proposed to transform the narratives of the survivors through the museums into living memories in the school about the recent past in the students of the Educational Institutions "El Juncal" Sardinata headquarters of the municipality of Palermo and "La Asunción" José Francisco Miranda headquarters in the municipality of Tello. With a qualitative methodology of the innovation creation type, which I implement with an intentional sampling of 3 surviving victims, semi-structured interviews, and workshops with 23 primary school students.

The findings are segmented into two analytical categories and from there emerge the emerging categories. Thus, from the memories of the recent past, the victims revealed: Daily life prior to the damage, Victimization and violent acts, Painful experience, Resignification, finally Forgiveness and improvement. While the students in the exercise of Teaching the recent past at school gave meaning to that passed through: Violation of rights, Right to life, Victims of the conflict, Emotions of the victims of the conflict, Victimizing fact, Silences, Memory of the past recent, Teaching of never again, Transformations and resignification, Non-repetition and non-forgetting, School as a territory of peace, teaching of the recent past, finally Symbolic reparation, resignification and non-repetition. It is concluded that: the narratives about the internal armed conflict of the victims, and the construction of a museum of living memories is a transformation towards non-repetition by equating emotions with information about what happened in the



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	4 de 4
--------	--------------	---------	---	----------	------	--------	--------

country.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado:

Firma

Jurado 1 Henry Steven Rebolledo Cortes
Nombre: **HENRY STEVEN REBOLLEDO CORTES**

Jurado 2 Carolina Cuellar Silva
Nombre: **CAROLINA CUELLAR SILVA**

Jurado 3 Myriam Oviedo
Nombre: **MYRIAM OVIEDO CÓRDOBA**

Narrativas de sobrevivientes: museos en memorias vivas en la escuela acerca del pasado reciente en los estudiantes de las Instituciones Educativas “El Juncal” sede Sardinata del municipio de Palermo y “La Asunción” sede José Francisco Miranda del municipio de Tello

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Neiva

2022

Narrativas de sobrevivientes: museos en memorias vivas en la escuela acerca del pasado reciente en los estudiantes de las Instituciones Educativas “El Juncal” sede Sardinata del municipio de Palermo y “La Asunción” sede José Francisco Miranda del municipio de Tello

Estefani Barragán Meza

Jaicel Montealegre González

Tesis de grado presentado para optar al título de Magíster en Educación y Cultura de Paz

Asesor:

Willian Sierra Barón

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Neiva

2022

Nota de aceptación

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Agradecimientos

La mejor manera de agradecer, es retribuir con buenas acciones y demostrando que un buen aprendizaje se puede lograr con entereza, vocación, perseverancia y disciplina. Por esta razón, mis agradecimientos especialmente son a Dios, por ser el motor de mi vida y permitir culminar exitosamente esta etapa de formación profesional y personal.

A mis padres Celmira González y Jaime Montealegre, agradezco el amor infinito que me han dado, su ejemplo y su apoyo incondicional, por acompañarme en mis triunfos y alimentar cada uno de los propósitos que me he trazado a lo largo de mi vida.

A mi compañero de vida, Juan Manuel Caviedes, por caminar siempre a mi lado y ser mi apoyo, por su compañía, palabras, abrazos, consejos y por siempre estar para mí en este proceso tan enriquecedor.

Quiero agradecer a la Universidad Surcolombiana, también a los profesores de la Maestría en Educación y Cultura de Paz, por compartir cada uno de sus saberes, experiencias y enseñarme que después de los sacrificios llega la satisfacción de haber hecho el trabajo con corazón, pasión y en pro de la transformación de los contextos educativos, llevando el mensaje de una Cultura de Paz de todos y para todos.

Finalmente a la Institución Educativa La Asunción, a la rectora, a mis estudiantes, a los sobrevivientes que aportaron sus narrativas para la construcción de memoria, a mi familia y amigos, sin ellos no hubiese alcanzado este logro tan importante en mi vida.

.

Agradecimientos

A Dios por su infinito amor, bendiciones y su presencia siempre en nuestras vidas.

Al sueño de un padre que desde el cielo me cuida, hoy cierro mis ojos y siento tus abrazos
¡lo logramos papá!, tú eres mi mayor inspiración.

A mi madre Inés que me acompaña en mis mejores y difíciles momentos, por su apoyo incondicional, por su amor y estar siempre a mi lado.

A mis dos motores de vida Samuel y mi pequeña Valeria que llegó en esta etapa de mi vida, una estudiante nueva que se unió a la maestría desde mi vientre.

A la maestría por transformar mi vida, una experiencia enriquecedora.

A mis estudiantes de la Institución Educativa El Juncal sede Sardinata y a los sobrevivientes por aportar sus narrativas y construir memoria, infinitas gracias.

Contenido

1. Introducción	12
2. Planteamiento problema.....	14
2.1 Pregunta de investigación	22
3. Objetivos.....	23
3.1 Objetivo general.....	23
3.2 Objetivos específicos	23
4. Antecedentes - Estado del arte.....	24
4.1 Memoria del pasado reciente	24
4.1.1 Memoria.....	24
4.1.2 Memorias vivas.....	27
4.2 Pedagogía de la memoria	30
4.2.1 La narrativa	30
5. Justificación	34
6. Marco de referencia – Marco teórico.....	38
6.1 Memoria del pasado reciente	38
6.2 Recuerdos.....	39
6.3 Silencios.....	40
6.4 Olvidos.....	41
6.5 Víctimas del conflicto armado colombiano	43

6.6 Ley de víctimas (Ley 1448 de 2011)	44
6.7 Pedagogía de la memoria	46
6.8 Museos como pedagogía del pasado reciente	50
7. Metodología	52
7.1 Enfoque metodológico de la investigación	52
7.3 Técnicas e instrumentos de la recolección de la información.....	57
7.3.1 Taller	57
7.3.2 Entrevistas semiestructuradas	58
7.4 Descripción del contexto.....	58
7.5 Unidad de trabajo.....	61
7.6 Unidad de análisis.	62
7.7 Procesamiento de datos.....	63
8. Resultados.....	64
8.1 Momento descriptivo	64
8.2 Momento interpretativo	66
8.2.1 Categoría: Memorias del pasado reciente	66
8.2.2 Categoría: Enseñanza del pasado reciente en la escuela.....	75
8.3 Momento de teorización	87
9. Conclusiones y recomendaciones	99
Referencias.....	102

Listado de tablas

Tabla 1 Memoria del pasado reciente	67
Tabla 2 Enseñanza del pasado reciente en escuela	75

Listado de figuras

Figura 1 Mapa para memoria del pasado reciente	74
Figura 2 Mapa para Enseñanza del pasado reciente en escuela.....	86

Resumen

Colombia con un largo tiempo de exposición a la violencia debido a un conflicto armado interno, lesivo para la ciudadanía nacional, gestiona para poner un alto a esta problemática; así, desde esta investigación se propone transformar las narrativas de los sobrevivientes acerca del pasado reciente a través de mediaciones pedagógicas con los estudiantes de las Instituciones Educativas “El Juncal” sede Sardinata del municipio de Palermo y “La Asunción” sede José Francisco Miranda del municipio de Tello, para la conformación de los Museos de Memorias Vivas en el departamento del Huila.. Con una metodología cualitativa bajo el enfoque crítico social y un diseño creación innovación, que implemento con un muestreo intencional de 3 víctimas sobrevivientes entrevistas semiestructuradas y talleres con 23 estudiantes de primaria.

Los hallazgos, se segmentan en dos categorías analítica y de ahí se desprenden las categorías emergentes. Así, desde las memorias del pasado reciente los sobrevivientes dieron a conocer: Cotidianidad previa al daño, Victimización y hechos violentos, Experiencia dolorosa, Resignificación, finalmente Perdonar y transformar. En tanto que los estudiantes en ejercicio de Enseñanza del pasado reciente en la escuela dieron sentido a ese pasado mediante: Vulneración de derechos, Derecho a la vida, Víctimas del conflicto, Emociones de las víctimas del conflicto, Hecho victimizante, Silencios, Memoria del pasado reciente, Enseñanza del nunca más, Transformaciones y resignificación, No repetición y el no olvido, Escuela como territorio de paz, enseñanza del pasado reciente, finalmente Reparación simbólica, resignificación y la no repetición. Se concluye que: las narrativas sobre el conflicto armado interno de las víctimas, y la construcción de un museo de memorias vivas es transformación hacia la no repetición al equiparar las emociones con la información de lo acontecido en el país.

Palabras clave: Víctimas, narrativas, conflicto interno, museo, memorias vivas, escuela, no repetición.

Abstract

Colombia, with a long time of exposure to violence due to an internal armed conflict, harmful to the national citizenry, manages to put a stop to this problem; thus, from this research it is proposed to transform the narratives of the survivors about the recent past through pedagogical mediations with the students of the Educational Institutions "El Juncal" headquarters Sardinata in the municipality of Palermo and "La Asunción" headquarters José Francisco Miranda in the municipality of Tello, for the formation of the Museums of Living Memories in the department of Huila.. With a qualitative methodology of the innovation creation type, which I implement with an intentional sampling of 3 surviving victims, semi-structured interviews, and workshops with 23 primary school students.

The findings are segmented into two analytical categories and from there emerge the emerging categories. Thus, from the memories of the recent past, the victims revealed: Daily life prior to the damage, Victimization and violent acts, Painful experience, Resignification, finally Forgiveness and improvement. While the students in the exercise of Teaching the recent past at school gave meaning to that passed through: Violation of rights, Right to life, Victims of the conflict, Emotions of the victims of the conflict, Victimizing fact, Silences, Memory of the past recent, Teaching of never again, Transformations and resignification, Non-repetition and non-forgetting, School as a territory of peace, teaching of the recent past, finally Symbolic reparation, resignification and non-repetition. It is concluded that: the narratives about the internal armed

conflict of the victims, and the construction of a museum of living memories is a transformation towards non-repetition by equating emotions with information about what happened in the country.

Keywords: Victims, narratives, internal conflict, museum, living memories, school, non-repetition.

1. Introducción

La situación colombiana debido a la vivencia de un conflicto armado interno por más de medio siglo ha dejado una nación llena de problemas, ciudadanía victimizadas y secuelas de una población violenta. Pero, también es cierto que el país ha adelantado esfuerzos para conciliar con actores bélicos del conflicto para transitar hacia la pacificación del territorio colombiano, en ello reconocer a las víctimas ha sido fundamental, por su dignificación y el papel que les concierne para contribuir en el cambio requerido por la sociedad colombiana.

De ahí que, en la actualidad se subraye la trascendencia de rescatar las memorias de los sobrevivientes sobre el pasado reciente como una forma de pedagogía que va más allá del conocimiento de hechos y vulneraciones, para dar paso hacia la reflexión de lo acontecido para alcanzar un estado de no repetición y un nunca más, exponer las vidas de las personas a actos de barbarie y asesinatos.

Este proceso debe ir acompañado de un desarme del pensar, sentir y actuar de los ciudadanos, rescatar las memorias de los sobrevivientes para su inserción en la gestión educativa al interior de los escenarios escolares como una pedagogía de memoria vivas. Por tanto, en el presente contenido investigativo se traza una línea de desarrollo en el cumplimiento del objetivo principal. transformar las narrativas de los sobrevivientes a través de los museos en memorias vivas en la escuela acerca del pasado reciente en los estudiantes de las Instituciones Educativas “El Juncal” sede Sardinata del municipio de Palermo y “La Asunción” sede José Francisco Miranda del municipio de Tello.

Consecuentemente, en disposición de este norte se construye un texto académico para exponer la problemática dentro del territorio nacional y en el contextual, a lo cual se le anexa su

justificación. Posteriormente, se da lugar a la teorización entre antecedentes y las explicaciones disciplinares en este campo de interés investigativo, como un nutrido soporte que se consolida a título de bases para la realización del estudio.

Capítulo aparte se encuentra el contenido detallado de la línea metodológica que permite la ejecución rigurosa de la investigación aquí planteada, una vez finalizado este apartado se tienen los resultados estructurados según compete a los momentos de la metodología cualitativa de tipo creación innovación, es decir, con su correspondiente momento de descripción, e interpretación aunada a teorización. Esta última clave para observar el sentido hallado mediante el proceso investigativo. Para finalizar, se muestran las conclusiones y sugerencia que surgen a este tipo de labor investigadora.

En síntesis, se presenta un proceso de estudio sobre un tema en particular que concierne al ámbito educativo, ubicado como respuesta y contribución a la problemática del conflicto interno armado colombiano, desde una praxis pedagógica que gestiona la transformación cultural y la formación integral de los educandos en rescate y respeto de las memorias de las víctimas del conflicto, al verlas a modo de un punto de apoyo en la construcción de pacificación nacional y una decidida acción hacia la no repetición.

2. Planteamiento problema

La historia de la humanidad, expone Palma (2020), presenta registros sobre como la guerra ha estado presente en diferentes momentos y contextos sociales, el legado de los constantes actos guerreros entre los humanos para las comunidades sometidas a los hechos de enfrentamientos bélicos y las retaliaciones desde los combatientes de los bandos en pugna son impactos negativos en toda la población civil.

En este mismo sentido, Alted (1996), afirma que la guerra trae variadas desventajas las cuales perjudican profundamente a la población en general en asuntos relacionados con lo social, económico, político y cultural, además de presentar desventajas en materia de educación; sin embargo, resalta que cuestiones como el hambre, la falta de acceso a la higiene y enfermedades con el agravante de poco acceso a su tratamiento son aspectos negativos que perjudican con mayor rudeza a los niños mayoritariamente.

En esta línea de afectación para la infancia durante la guerra, se encuentra el Informe de Escuela Para Todos EPT (2011), sobre los problemas del conflicto en relación con la población de niños que aún no llegan a la edad escolar. Lo que equivale a decir que al ser escolarizados son a su vez testigos y víctimas del pasado reciente de su nación.

EPT (2011), detalla para el campo educativo que el nivel de supervivencia en quinto de primaria cuenta con un 65% en los países de bajos recursos que sufren por el conflicto armado, no obstante, en los demás países en subdesarrollo tiene un 86%. Así, con base en EPT (2011), en el mundo actual los niños que viven en países donde hay conflictos tienen pocas posibilidades de entrar a la escuela primaria, lo que lógicamente disminuyen sus probabilidades de finalizar los estudios.

Un país que ha experimentado las condiciones previamente descritas es Colombia, el cual hace parte de un listado de 36 países afectados por conflictos en el mundo contemporáneo. De hecho, según el Grupo de Memoria Histórica GMH (2013), el conflicto armado nacional se ha desarrollado por más de 50 años; y solo, entre enero 1 de 1958 y diciembre 31 del 2012, producto de la exposición a confrontaciones bélicas y el accionar de los actores armados, aproximadamente 220.000 personas perdieron la vida. Añaden que, entre las vidas perdidas se establece que el 81,5% eran civiles y el 18,5% correspondía a combatientes, por lo tanto, alrededor de ocho de cada diez personas fallecidas pertenecían a la población civil.

En otro ángulo, Fundación Cultura de Paz (2010), en su informe mundial da a conocer que varios gobiernos, organizaciones sociales, organismos de cooperación, Organización No Gubernamental ONG y hasta fuerzas beligerantes, han impulsado en el sector educativo proyectos de investigación comprensiva y explicativa sobre este complejo tema, así mismo, describen movilizaciones sociales demandantes de liderazgos con actuaciones centradas en el diálogo, la cooperación y la salida pacífica de los conflictos.

En efecto, Benavides (2016), afirma que en Colombia se han hecho varios intentos por fomentar y fortalecer redes que promuevan una sana convivencia, hacia una cultura pacífica, a través de los procesos de paz desde el siglo XX, entre ellas negociaciones en el régimen de Belisario Betancur y durante el mandato de Andrés Pastrana con la finalización abrupta del proceso de paz.

Derivado de esa línea de esfuerzos en procura de la pacificación bélica sumado a los que tuvieron lugar durante el segundo decenio del siglo XXI, de acuerdo con Alviar y Jaramillo (2016), Colombia alcanzó un pacto de paz con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de

Colombia (FARC), interpretado como una nueva oportunidad para cesar el conflicto armado a través de la negociación y los diálogos de paz.

Sin embargo, según el informe mundial de la Fundación Cultura De Paz (2017), Colombia por su historia de violencia y conflicto, enfrenta también, vías más confusas e inestables para las transformaciones culturales y comportamentales de sus ciudadanos. De hecho, calificar a Colombia de violento y peligroso, es un criterio emitido por el índice de paz global (2019, citado por El Economista, 2019) donde el país se encuentra situado en el puesto 143 entre 163 países.

La atribución y clasificación de Colombia como violento obedece a que la población colombiana desde el inicio del conflicto en el pasado siglo XX, e incluso hasta la fecha como lo exponen Trejos, Badillo e Irreño (2019, p. 19), ha sido espectadora de masacres, desplazamientos, secuestros, desaparición forzada, atentados terroristas, violencia sexual, muertes selectivas, combates, narcotráfico, la fragmentación del estado, entre otras. Eventos más agudizados en las zonas rurales del país donde la presencia de las guerrillas, paramilitares, delincuencia común y agentes del Estado actuando fuera de su mandato legal son más constantes, convirtiéndose en poblaciones más vulnerables para las diferentes modalidades de la violencia que aquejan el país y causando daños morales, psicológicos, socioculturales y políticos a la población.

Colombia, en sus territorios aún tiene presencia de diversos actores armados en pugna por el control de las acciones ilícitas del narcotráfico, bandas criminales paramilitares, así como disidencias de las amnistiadas FARC y la todavía beligerante guerrilla del Ejército de Liberación Nacional ELN, según Trejos, et. al., (2019), lo que lleva a establecer para el país una realidad

marcada por la persistencia del conflicto y el uso de la violencia con variados propósitos justificada para el alcance de estos.

Aguirre (2015, p. 3) adjudica la prolongación del conflicto y de las acciones violentas en el país como efecto de un factor en particular entre los varios existentes, hace alusión al desinterés de las personas frente al conflicto armado interno colombiano, situación relacionada con la falta de memoria histórica de las personas y la desensibilización que lleva a la omisión de recuerdos de un pasado reciente.

Al respecto, Tuvilla (s.f.) afirma que se hace necesaria una educación orientada hacia la paz, la cual requiere la inclusión de valores sociales para el desarrollo de actitudes que blinden a los jóvenes contra:

valores antiéticos a la cultura de la paz como la obediencia ciega, el conformismo y consumismo, la indiferencia e insolidaridad, la intolerancia o la discriminación— se cuestionen sus consecuencias y actúen guiados por la justicia, la tolerancia y la solidaridad (p. 405).

Por tal motivo, el papel de la educación es trascendental en especial en cuanto a la memoria de la historia reciente (Herrera y Bedoya, 2016, p. 98). En la población colombiana, también se hace mención del mismo trabajo para materializar el paso de una sociedad en conflicto, a una comunidad que se opone a la prolongación del conflicto y que se esfuerza para alcanzar el post conflicto (Moreno, 2017, p. 126).

El trabajo educativo de esta índole tiene en las víctimas los actores más importantes en la construcción de memoria, ya que se trata de la reconstrucción de la historia vista y contada desde sus protagonistas. En una formación de cultura para la paz colombiana lo acontecido con las

víctimas no debe ser imperceptible ante la sociedad, ni en el proceso formativo de las nuevas generaciones.

Esta reconstrucción del pasado es considerada como la base para la formación de la memoria colectiva de un país y una sociedad que le permita tener conocimiento de sí mismos, de su historia y sus manifestaciones; con la finalidad de forjar conciencia sobre cómo el pasado se mantiene, aunque la historia continúa su trayecto. Un saber para proveerse a sí mismos de un discernimiento compartido de sucesos reales, que paulatinamente se instituye como parte primordial de su identidad.

Igualmente, se destaca que reconstruir las memorias recientes es un derecho de todos los colombianos a conocer la verdad de lo ocurrido, como un garante de la no repetición de los hechos, convirtiéndose así en una herramienta para establecer parámetros de reparación que efectivamente coincidan con la realidad vivida y los daños ocasionados. Un derecho inherente a las nuevas generaciones sobre los sucesos previos a su tiempo y la capacidad de construir una sociedad distinta y mejor, alejada de las características que promueven la violencia y el conflicto.

Los estudiantes en su infancia y adolescencia de las Instituciones Educativas marginados de la historia nacional y local, donde no se registran las memorias del conflicto armado interno no se escandalizan, es una población sin razones para movilizarse en exigencia de cambios, al tiempo que, el conflicto no constituye una preocupación para sus vidas cotidianas.

Así, los episodios atroces de la guerra se convierten en hechos alejados a su entorno social y por ende no cabe la vivencia de emociones de angustia ante el terror de la guerra, como tampoco el temor a la afectación de los ciudadanos en otros contextos nacionales, ni el reconocimiento de las barbaries bélicas.

Lo anterior es consistente con Castillo y Suárez (2015, p. 225), quienes afirman que bajo la perspectiva de desinformación histórica del conflicto las ciudadanías se hallan en un punto neutro en el cual los sentimientos se apagan, y por lo tanto, no se desarrolla la facultad de distinguir o reconocer los apegos y los desafectos a lo sano y lo insano de las relaciones entre congéneres.

Pero, más allá de la postura emocional que trae consigo el desconocimiento del conflicto, el no abordaje desde lo político y social constituye una problemática latente sobre las causas y las responsabilidades de las decisiones humanas. De allí, el papel transcendental de la escuela a través de los currículos en este proceso, para repensar escenarios del pasado reciente desde la creación de mediaciones pedagógicas que permitan una perspectiva crítica y reflexiva frente a las realidades políticas y sociales, en aras de la no repetición de lo padecido producto del conflicto.

Al respecto, Dussel (2001, p. 39) afirma que la pedagogía se transforma en un ambiente no solamente con el fin de abarcar métodos más eficientes y transparentes de transmisión, sino que tiene la finalidad de contribuir en el aprendizaje de los estudiantes a ser críticos ante razonamientos que están vigentes y en circulación entre las personas.

Además, Dussel (2001) arguye que a través de expresiones de tipo artístico realizadas en los contextos pedagógicos, se invita a las personas a reencontrarse con el ayer y a reelaborar lo que debe asimilar o denegar, a tomar una decisión sobre que ver y a ser consciente de los resultados de lo acaecido; es decir, a ocuparse de la responsabilidad que se tiene como parte del contexto social en que se vive, de encaminar los sucesos errados del pasado en oportunidades favorables que ofrece el futuro.

Por su parte Rubio (2010, p. 68) afirma que los trabajos de memoria ubican los objetivos a partir de un punto de vista interpretativo y crítico, en dimensiones de análisis que abarca una reflexión paradigmática más profunda con respecto al recuerdo que no exclusivamente tiene en cuenta la memoria en su facultad reconstructiva, sino igualmente en su fase introspectiva y proyectiva.

A lo descrito con antelación, se agrega que el trabajo de memoria cobra importancia en la medida que no solamente se evoque el recuerdo, sino que se establezcan conexiones a partir de las cuales emerjan criterios sustentados en la reflexión y la transformación de las vivencias.

Carvajal, Diaz, Ortiz y Pulgar (2018, p. 48), afirman que la memoria de los hechos bélicos es primordial ya que consigue citar de un modo transversal las dificultades que surgen en el ámbito del conflicto armado, forjando un vínculo intrínseco con la escuela debido a que esta es definida como el lugar donde se encuentran los ciudadanos para discernir sobre problemas socio políticos y otros tipos de fenómenos sociales.

Así mismo, es de señalar según Pérez y López (2020, p. 84), que en el territorio nacional desde las praxis de los educadores y en los currículos de las instituciones educativas no se establece una línea generalizada de pedagogía y didácticas que permitan una comprensión crítica del conflicto armado del país.

Entonces, se marca como necesidad la transformación de las prácticas educativas para abordar y dinamizar los procesos mediante las narrativas, una praxis que logre la resignificación de las memorias vivas de las víctimas del conflicto armado en Colombia en la cognición crítica, reflexiva constructiva y prosocial de los educandos.

Las condiciones descritas como falencias para los escenarios educativos no es una realidad ajena para el contexto local foco del presente trabajo. Por tanto, es importante fomentar

la creación de una mediación pedagógica que permita la enseñanza de la pedagogía del pasado reciente en los contextos escolares y el desarrollo de las memorias vivas en los estudiantes de las instituciones educativas El Juncal sede Sardinata del municipio de Palermo y La Asunción sede José Francisco Miranda del municipio de Tello, utilizando las narrativas como insumos para la creación e implementación de dichas mediaciones, ya que se convierte en un adecuado plan de reedificación social y de reconocimiento de sí mismos, emergiendo de ello el proceso de recordar, sanar y encontrarse con el pasado en aras de la no repetición.

Cabe resaltar que la población objeto de estudio en su calidad de estudiantes que cursan primaria en las instituciones educativas El Juncal sede Sardinata del municipio de Palermo y La Asunción sede José Francisco Miranda del municipio de Tello, son nuevas generaciones que han sido ajenas al conflicto interno directamente, por consiguiente, algunos de sus comportamiento y conductas observadas son la indiferencia ante el dolor del otro, la insensibilidad de lo cruento, el desconocimiento de las tragedias humanas; en suma, una falta de empatía hacia los diferentes hechos victimizantes y hacia las víctimas del conflicto, circunstancias que no solo equivalen a la invisibilidad de los hechos violentos, sino a ser proclives a la repetición de estos.

Efectivamente, en la sede Sardinata del Juncal Palermo y José Francisco Miranda de Tello, prevalece el desconocimiento de la historia del país y el conflicto interno, circunstancias que han mantenido a los estudiantes alejados y ajenos al conflicto que se experimenta desde la colonización en el país y en la actualidad. Así, los niños y adolescentes ignoran los crímenes en contra de la población, los actores y víctimas del conflicto, los diferentes hechos victimizantes y consecuencias que deja la guerra en general.

Subsecuentemente, es de reconocer que la falta de implementación de mediaciones pedagógicas en las aulas y contextos escolares que permitan a través de didácticas participativas,

reflexivas y críticas visualizar la historia desde diferentes ángulos para confrontarla, reconstruirla y resignificar las memorias vivas de las víctimas del conflicto es responsable de una visión reducida y sesgada sobre el realismo crudo del conflicto.

De ahí que, la investigación se fundamenta en la necesidad de reconfigurar los contextos escolares a través de las medicaciones pedagógicas que permitan la enseñanza del pasado reciente en la escuela, acercando a los estudiantes a una realidad latente en el pasado y el presente por medio de la narrativas de los sobrevivientes del conflicto colombiano y consolidar acciones de transformación social, político y cultural, que promuevan ciudadanos conocedores de las memorias del pasado reciente, más empáticos, críticos, sensibles, democráticos, participativos y reflexivos en una sociedad que ha reproducido prácticas destructivas y normalizado conductas en relación con la guerra, la violencia y el conflicto.

La finalidad es acercar a los estudiantes a una realidad a través de la mediación pedagógica donde la narrativa es el instrumento que posibilita interpretar y resignificar el pasado de las memorias vivas de las víctimas del conflicto. Lo que representa, basados en Jelin (2002), la recuperación de la memoria del pasado en el presente, conciencia de la realidad conflictiva y bélica del presente, con la finalidad de mejorar las proyecciones de coexistencia en la sociedad.

Por consiguiente, El estudio se propone dar respuesta al siguiente interrogante.

2.1 Pregunta de investigación

¿Cómo transformar las narrativas de los sobrevivientes acerca del pasado reciente a través de mediaciones pedagógicas con los estudiantes de las Instituciones Educativas “El Juncal” sede

Sardinata del municipio de Palermo y “La Asunción” sede José Francisco Miranda del municipio de Tello para la conformación de los Museos de Memorias Vivas en el departamento del Huila?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Transformar las narrativas de los sobrevivientes acerca del pasado reciente a través de mediaciones pedagógicas con los estudiantes de las Instituciones Educativas “El Juncal” sede Sardinata del municipio de Palermo y “La Asunción” sede José Francisco Miranda del municipio de Tello, para la conformación de los Museos de Memorias Vivas en el departamento del Huila.

3.2 Objetivos específicos

1. Identificar testimonios de los sobrevivientes que permitan la construcción de las memorias vivas en los estudiantes de las instituciones educativas El Juncal, sede Sardinata del municipio de Palermo y La Asunción, sede José Francisco Miranda del municipio de Tello.
2. Diseñar e implementar la mediación pedagógica destinada a los museos de memorias vivas en la escuela acerca del pasado reciente con los estudiantes de las Instituciones Educativas El Juncal, sede Sardinata del municipio de Palermo y La Asunción, sede José Francisco Miranda del municipio de Tello.

3. Reflexionar acerca de los efectos de la implementación de la mediación pedagógica de los museos en memorias vivas en la escuela acerca del pasado reciente en los estudiantes de las Instituciones Educativas El Juncal, sede Sardinata del municipio de Palermo y La Asunción, sede José Francisco Miranda del municipio de Tello, para promover las memorias vivas.

4. Antecedentes - Estado del arte

Para abordar en el aula de clase las narrativas de los sobrevivientes y reconocer los aspectos pedagógicos que se relacionan con el pasado reciente y la memoria histórica, es imprescindible examinar los antecedentes investigativos que desde sus condiciones contextuales brindan nuevos elementos teórico-prácticos, y permiten analizar desde otras realidades la memoria del pasado reciente y, la pedagogía de la memoria.

A continuación, se presentan los hallazgos investigativos que anteceden la presente investigación.

4.1 Memoria del pasado reciente

4.1.1 Memoria

El estudio realizado por Ramos (2015), Testimonios y repertorios de mujeres tejiendo sueños y sabores de Paz de Mampuján, es un ensayo que narra los testimonios de mujeres sobrevivientes al conflicto armado en la subregión de los Montes de María, acontecido en marzo de 2000, que consta de 25 fuentes entre libros y revistas científicas, además de documentos de

descendencia jurista que permite analizar el hecho, los testimonios, lo sucedido con las víctimas; cada uno de los capítulos es el recuerdo de lo ocurrido ese día, por lo que se formó la asociación Mujeres tejiendo sueños y sabores de paz de Mampuján, que dejan en sus relatos y en sus tejidos una simbología de toda una colectividad en busca de paz. Se desarrollaron 7 capítulos a los cuales se les asignó un nombre y se mostró los distintos tipos de memoria, para cuyo resultado de esta memoria se producen aquellos tapices recordatorios trabajados.

la metodología que se implementó y la que permitió desarrollar los trabajos de memoria fue la investigación cualitativa, con enfoque descriptivos que hacen de la construcción de la memoria colectiva la superación a traumas y al tejido social. Se utilizaron repertorios de memoria y supervivencia de las víctimas, por lo que fue necesario realizar primeramente una revisión sistemática que fortalece los conocimientos y contribuye a destacar la memoria desde diversos acontecimientos de dolor, desplazamiento, muerte y crueldad.

Finalmente, las conclusiones que arroja la investigación se pueden apreciar las siguientes, la memoria se utiliza como una técnica opuesta al olvido, que describe lo vivido y destaca la construcción de memoria emblemática reconociendo a cada una de las víctimas.

Además, describe la manera como se realizan las obras, la técnica aplicada en el desarrollo de cada uno de los trabajos, que, reunidas alrededor de la experiencia violenta y sus recuerdos, estas mujeres imprimen en las telas las escenas violentas y todos sus recuerdos con tal maestría que se produce como una alternativa de fuerza opuesta al olvido.

De ahí que sea necesario reflexionar en el tiempo, con el fin de activarlos en un momento adecuado y oportuno, puesto que así les permite reflexionar acerca del tiempo, sus dimensiones en la que el pasado puede ser la enseñanza para un futuro, por lo que se convierte en un elemento decisivo para la acción del presente.

En este estudio realizado por el Centro Nacional de memoria histórica y University of British Columbia (2013), Recordar y narrar el conflicto: Herramientas para reconstruir memoria histórica, es Este es un libro que describe aspectos narrativos de la violencia, la guerra, los traumas que conlleva el desenlace de un hecho de significativo acontecer. Se describe en 5 capítulos aspectos de historia, haciendo memoria y memoria en mayor detalle, ¿Cuál es la importancia de recordar? ¿Cómo recordamos? Se realizan conversatorios que evoquen recuerdos y que a través del trabajo se promueva el recuerdo, la memoria, con iniciativas de memoria que se organizan para que en un momento dado se trabaje desde las verdaderas situaciones, que así sean duras, fortalecen el recuerdo y permiten que salga a la luz.

Como fuentes consultadas tiene 52 autores e investigaciones realizadas a través de talleres, la investigación se da a través del proceso de búsqueda se desarrolla una investigación en la cual se describen aspectos generales del conflicto armado en el que las familias desarrollar un proceso memorial histórico y narran situaciones de conflicto a través de actividades que se convierten en estrategias para recordar, de esta forma el desarrollo de cada uno de los capítulos se describe de manera crítica al punto de saber cómo crear y promover espacios, porque como tal aportan a las sociedades desde los procesos de justicia y de memoria histórica con el fin de avanzar hacia caminos de consolidación y perdón, con el fin de no repetir estos hechos.

La metodología utilizada en el desarrollo de esta obra, se puede observar una investigación cualitativa, basada en narrativas, descritas a través de los talleres que permiten observar desde la memoria de las personas que han sido víctimas todo un proceso de dolor, pero que a través de momentos, lugares y hechos se pueda participar para recuperar, reivindicar y hallar evidencias de todas las violaciones cometidas en el pasado. Por esta razón, como

instrumento, se utilizan los talleres, para visualizar en los trabajos de memoria el sufrimiento y dolor que como víctimas padecieron.

Para concluir es un trabajo que busca desarrollar estrategias de recuperación de memoria individual, activando procesos de manera individual y luego colectivamente sobre determinados hechos que vienen a ser traumáticos porque representan un hecho cruel en sus vidas o en sus regiones.

Los talleres están diseñados con una serie de preguntas que activan la memoria y de esta manera se pueden plasmar los recuerdos, dado que son relatos visuales y orales.

4.1.2 Memorias vivas

El estudio realizado por Díaz y Martínez (2020) Narrativas de maestros en territorios de posconflicto: memoria del pasado reciente y miedo. caso del municipio de San Vicente del Caguán, departamento del Caquetá; permitió realizar procesos de recuperación de la memoria por medio de las emociones en las narrativas de los maestros y maestras en zonas afectadas por el conflicto armado, dando a conocer la resistencia colectiva que permitió el empoderamiento de las víctimas y testigos. Se materializaron los relatos que permitieron conocer los episodios de violencia para un acercamiento al esclarecimiento de la verdad, la reparación simbólica de las víctimas y la construcción de paz.

La investigación concluye que la Pedagogía de la memoria juega un papel importante en la escuela para comprender los hechos de violencia que han acaecido de su contexto para generar aprendizajes en los ciudadanos que den paso a la reconciliación y no repetición.

El estudio realizado por García (2012), Memoria y vida cotidiana. Las amas de casa de Almogía durante el franquismo, es un estudio que describe el papel de las mujeres en la provincia de Málaga, las fuentes consultadas fueron tomadas de relatos de las mujeres en el

franquismo, obra publicada por Franco Ruiz (2007) y algunas otras entrevistas que cuentan sus experiencias y que han venido a romper el silencio y traer recuerdos de una época de mucho dolor.

El estudio muestra la vida que llevaron las mujeres durante un periodo de violencia, el cual callaron y mantuvieron en silencio por muchas décadas y vivir en una época machista en donde se relegaba a la mujer solamente al trabajo doméstico y a la crianza de los hijos mientras se les prohibía ingresar en el mercado laboral, asalariado y público.

También se puede evidenciar la división tradicional del trabajo basada en el género, que permitía a los varones estar exentos del trabajo doméstico. Por el contrario, las exigencias familiares pesaban sobre las mujeres como responsables del hogar, si bien algunas amas de casa, además de atender las labores consideradas propias de su sexo, eran también, según los padrones municipales, trabajadoras que practicaban la agricultura familiar o desempeñaban otras actividades, desarrollando estrategias productivas como la pluriactividad, el trabajo no pagado y la doble presencia dentro y fuera del hogar.

No obstante, este tipo de estrategias eran escasamente visibles, o bien se mantuvieron ocultas, de acuerdo con el modelo ideal de feminidad propuesto por el régimen de Franco. En este sentido, las fuentes orales, situadas, como se sabe, en el plano de la microhistoria, han contribuido a reflejar determinados aspectos de la privacidad y las experiencias de las amas de casa, también las limitaciones a las que se les sometía, sin embargo, con el transcurrir del tiempo y de las diferentes experiencias vividas toman la decisión de emanciparse y romper con la opresión a las cuales se les sometió durante muchos años y a través de su ejemplo empoderan a las mujeres de su tiempo y de las nuevas generaciones .

La metodología utilizada en esta investigación se realiza a través de una revisión sistemática de temas directamente relacionados con memoria y olvido, estableciendo aspectos importantes e interesantes para la inclusión temática, describiendo además la manera cómo opera la memoria y posterior olvido, con acompañamiento psicosocial. Para llegar al objetivo de analizar el génesis de lo colectivo en el estudio de la memoria, por lo tanto, es un estudio de tipo descriptivo – narrativo desde la investigación cualitativa, en un proceso que muestra ampliamente la libertad masculina y las limitaciones de las mujeres que solo estaban para desempeñar oficios y en sus labores por y obligación en su papel como madres, hermanas, hijas.

Las conclusiones se orientan hacia las voces que claman que se les mire, por lo que a cada una de estas experiencias se les llama “voces y experiencias” en una sinfonía de hechos que narran con dolor el sufrimiento al que se vieron sometidas por discriminación y diferencias.

Se muestra la manera como desarrollaban las labores cotidianas, en un modelo de feminidad propuesto por el régimen de Franco que se describía como la mujer “perfecta casada” en una entremezcla funcional con la figura del varón que normalmente desarrollaba actividad en tiempo completo y fuera de casa.

Desde esa época se consideraba el trabajo de la mujer como una actividad más que debía cumplir en su función de esposa, con funciones que se extralimitaron en su quehacer doméstico y que trascendió a una actividad diferente a esta las actividades en los talleres artesanales, que llevó a la industrialización de las mujeres en oficios como la lavandería, costureras, vendedoras, entre otras.

La presente investigación ha establecido dos categorías:

En primer lugar, las narrativas como mediación pedagógica para la transformación y resignificación de las memorias vivas de las víctimas del conflicto.

En segundo lugar, la memoria del pasado reciente o memorias vivas como fuente testimonial de las víctimas del conflicto en Colombia, que aportaran sus experiencias de vida para mostrar la historia no contada, ni estudiada de los marginados y silenciados.

4.2 Pedagogía de la memoria

4.2.1 La narrativa

Las narrativas acerca del pasado permiten poner de relieve el quehacer de ciertas agrupaciones, al mismo tiempo que, minimiza el rol de los otros acudiendo a sus disyuntivas para cambiarlas por elementos que legitiman que los mismos sean blanco de discriminación, lo cual estructura un conjunto de asimetrías políticas, socio-cultural y económicas (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2009). Estas perspectivas son adoptadas o manifestadas de manera encubierta, a través de la contraposición de relatos que se construyen desde los sectores subalternos; así pues, las memorias, desde el campo de las narrativas se comprenden como una dimensión constituida por disputas que desafían y modifican los patrones de dominación, desigualdad y exclusión social (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2009).

Esto, evidencia que las narrativas constituyen un campo de tensión entre los diferentes sentidos y significantes sociales que se le asignan a los sucesos y procesos históricos; en las narrativas se puede contrariar la versión oficial sobre el pasado. De este modo, la construcción de narrativas nacionales desde la dimensión de las memorias: “es una herramienta para la reafirmación de las identidades generalmente subvaloradas y perseguidas, un escenario para el diálogo entre voces que muchas veces se desconocen recíprocamente, y a la vez un campo de lucha entre distintas versiones del pasado” (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2009, p. 39-40).

La narrativa histórica ostenta una dimensión subjetiva, en la medida en que se construye a partir de los relatos de los sujetos sociales (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2009). Es por esto que, dentro de las narrativas de los actores implicados existen diversas concepciones, interpretaciones, sentidos e imaginarios sociales sobre el pasado; asignándole así una carga dinámica, viva y pluralista a las memorias; en palabras de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (2009) las narrativas son “relatos y maneras de contar una historia que conecta y le da sentido a una sucesión de sucesos, lugares y personas” (p. 140).

Las narrativas, al igual que la dramatización, los rituales y la memoria, son un medio por el cual los sujetos pueden contar sus vivencias, además, es un mecanismo que, a través de las vivencias, sentires y evocaciones del pasado, posibilitan la construcción de sentidos sobre lo que son en sí mismos los actores y sus identidades (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2009).

Desde este plano, las narrativas no son solamente una re-significación de los hechos del pasado, sino que, además, son un vehículo para comprender la construcción de las subjetividades, para identificar cuáles han sido las trayectorias de sus prácticas, identidades, procesos, rituales, creencias, simbologías, pensamientos, entre otras dimensiones de cada uno de los individuos. Por tanto, las narrativas permiten situar a los actores con base en las distintas interpretaciones históricas, tanto individuales como colectivas.

A través de las narrativas, los actores pueden darles un significado a sus vivencias, puesto que las mismas son un intermediario entre mundo y el campo canónico de la cultura, sus pretensiones, sueños, entre otros (Jiménez, Infante y Cortés, 2012). Las memorias, para estos autores, implican adentrarse en las narrativas, inmiscuirse en las diferentes formas de vivencias y en el desarrollo de relatos, que constituyen dimensiones de la memoria y de las narrativas desde

una concepción subjetiva; asimismo, sostienen que las memorias, tanto individuales como colectivos, en la mayoría de los casos, se aproximan a las narrativas de las vivencias y los relatos que contiene, a su vez, una carga cualitativa, subjetiva y simbólica. Por consiguiente, la construcción de memorias está estrechamente relacionadas con las narrativas y relatos de cada uno de los sujetos implicados en las mismas.

Para Jiménez, Infante y Cortés (2012) “la narrativa es un trabajo que involucra aspectos históricos del sujeto, de la sociedad y de la cultura” (p. 23). Por ende, las narrativas involucran a los diferentes actores y sectores de la sociedad, se construye desde los diferentes contextos socio-culturales en los cuales se desenvuelven los actores. Por ende, para Neira (2012) “tanto los relatos como las narrativas son formas de discurso que se emplean en la cotidianidad” (p. 64).

Los investigadores y los historiadores acuden a las técnicas narrativas para edificar sus relatos; la diferencia entre narrativas y relatos tendría que centrarse, por tanto, especialmente en los sentidos de lo que expresan los mismos sujetos (a nivel de los actores implicados, los contextos y los sucesos) y si esto se aproxima a la construcción de la verdad histórica, es decir, su grado de veracidad y rigurosidad (Franco, 2008).

La forma de construcción de narrativas ha ido variado a través del tiempo; además, los medios empleados se diversifican en medio de esta funcionalidad.

Probablemente, la cimentación de narrativas, y también de los relatos, encuentran diferentes instrumentos didácticos y pedagógicos que crean memorias vivas, que posibilitan la edificación e interiorización de los procesos de enseñanza-aprendizaje de manera significativa, a través de la generación de interrogantes desde los estudiantes frente a los sucesos históricos, la dinamización de escenarios de disertación, construcción colectiva y reflexiva de los relatos sobre el pasado (Neira, 2012).

En otras palabras, la construcción de narrativas, así como de relatos, en los estudiantes construyen diferentes dispositivos didácticos y pedagógicos, que, tanto en el ámbito educativo como social, les permite recrear los hechos y procesos históricos, ya que los mismos interactúan con su entorno, se relaciona con los demás y es, por ende, construido socialmente.

Para Holstein y Gubrium (2000, citado por Galán y Ortega, 2020) por medio de la diversidad de narrativas, que son relatadas por cada uno de los sujetos, se expresa en las relaciones que construyen las mismas subjetividades, el “yo”. En otros términos: las narrativas son “proceso social de inteligibilidad mutua” (Cabruja, Iñiguez, y Vázquez, 2000, p. 66, citado por Galán y Ortega, 2020, p. 23).

Derivado de esto, se puede entender que los actores implicados en las narrativas tejen escenarios y dinámicas individuales para enaltecer identidades y formas de vida (Riessman, 1993; Beiras, 2012, citado por Galán y Ortega, 2020). Asimismo, para autores como Bamberg, 2006; Freeman, 2006 (citado por Galán y Ortega, 2020) las narrativas son “las estructuras o modelos que la gente suele emplear para contar historias” (p. 23).

Las narrativas, según Galán y Ortega (2020), son un mecanismo que sirve para la reconstrucción del tejido social desde los actores que han vivenciado indirecta o directamente los impactos del conflicto armado. Es preciso poner de relieve que, las narrativas pueden ser apuestas para recrear la memoria histórica y reconstruir el tejido social de los sujetos y familias que han sido afectados por la guerra y que han sido marginadas, de una u otra forma, por las personas encargadas de repararlas emocionalmente (Galán y Ortega, 2020).

Lo anterior, evidencia que las narrativas y la construcción de memorias son un vehículo de reparación, atención integral y sanación, individual y colectiva de los actores involucrados en el conflicto, tanto directa como indirectamente; siendo, además, las narrativas una mediación

pedagógica, psicológica, sociológica para compartir e intercambiar testimonios, entrelazar memorias vivas del presente, visiones y sentido del pasado de aquellas personas que además de ser víctimas del conflicto, han sido impactados negativamente por el personal de apoyo, lo cual ha ampliado la brecha de marginalidad y victimización. Y allí las narrativas se convierten en procesos sugerentes en la que los actores son los principales protagonistas, así como sus vivencias, sentires, percepciones y visiones.

5. Justificación

Esta investigación centra su interés en las instituciones educativas El Juncal sede Sardinata del municipio de Palermo y La Asunción sede José Francisco Miranda del municipio de Tello, teniendo en cuenta que para transformar la concepción de un territorio debe existir un eje principal y angular, en este caso, la educación producida en la escuela debido a sus contextos de interacción, socialización junto con el aprendizaje continuo, secuencial y permanente, a su vez, se implementa la estrategia desde las narrativas generando un acercamiento a las realidades sociales de los estudiantes en escenarios como lo es el conflicto armado colombiano. De esta manera, se logra vincular las vivencias directas de las víctimas del conflicto a través de sus memorias vivas mediante expresiones que permitan promover y resignificar sus vivencias, logrando el no olvido dejando plasmados sus testimonios en la historia.

La conveniencia de esta investigación radica en la necesidad e importancia de educar a las nuevas generaciones en una cultura de paz y de esta manera Fernández (2006) lo expresa:

la cultura de paz aparece como una opción interesante al intentar describir, a partir de los elementos propios de la cultura escolar, la forma como la educación pudiera estar contribuyendo o no a la conformación de alumnos críticos, autónomos y solidarios (p. 252).

De esta manera contribuir a una sociedad justa, solidaria, igualitaria y respetuosa, con una estructura participativa socialmente y que en un futuro se puedan prevenir episodios de violencia en términos simbólicos, psicológicos y físicos. Lo que lleva a definir como beneficiarios del estudio no solo a los estudiantes participantes, sino al trabajo en cultura de paz institucional que se ve representado en otras pautas de convivencia más sanas al estar cargadas de menos justificantes de violencia sin mediar en sus consecuencias.

Ahora bien, el trabajo realizado en la escuela involucra a las ciudadanías inmersas en los territorios que interactúan con los educandos ya sean familia, vecindad o comunidad. De allí, parte su *relevancia social* lo cual implica alcanzar logros de construcción de paz en su función transformadora de cultura y de la sociedad.

En consecuencia, la actividad del presente proyecto aprovecha la escuela como el ámbito donde se puede viabilizar la adquisición de una cultura de paz contrarrestando la deshumanización, el olvido y la falta de memoria por parte de las nuevas generaciones colombianas, especialmente de los niños y jóvenes de los municipios de Palermo y de Tello del departamento del Huila, en procura de otra forma de convivir entre los unos y los otros sin acudir a la violencia, en aporte a la pacificación del territorio nacional.

Funes (2013, p. 104) denota la mediación de la comunidad pedagógica en la construcción de paz como un medio para facilitar la cimentación sólida de la sociedad, adquirir funciones democráticas, habilidades negociadoras, crear mecanismos de participación, toma de decisiones

y resolución de conflictos. Lo que conlleva a exigir dinámicas que permitan fortalecer la cultura de paz, donde se potencien y fragüen actitudes que permitan a los estudiantes desarrollarse como miembros activos de la sociedad.

Por otra parte, *las implicaciones prácticas* de esta investigación constituyen un abordaje transcendental dentro de las escuelas como lugar para retomar las realidades sociales de violencia que vive nuestro país, desde la mirada de la paz, de reconstrucción de tejido social y de formación de una sociedad más democrática y pluralista. Gómez y García (2018) afirman: “Uno de los grandes fines de la educación es integrar socialmente al alumno en la comunidad en la que está inmerso, así como prepararle para desenvolverse con éxito en la misma” (p. 55).

La escuela se determina como un espacio generador de paz, formador del ser y de prácticas pedagógicas de reflexión en el entorno institucional, social, familiar e individual. Propendiendo por la construcción de sujetos y subjetividades sociales y políticas, generando acciones transformadoras y reflexiones críticas sobre la realidad dialéctica.

Si bien, la labor educativa se hace ardua, una mediación pedagógica pertinente retoma el papel fundamental del docente en la apropiación de dinámicas propias de la escuela y la de su entorno social como lo es la reconstrucción de una cultura de paz desde la perspectiva de las memorias vivas de las víctimas, en donde la escuela es eje fundamental para emplear estrategias adecuadas con el fin de resolver conflictos desde la no violencia.

De esta manera cobrará importancia *el valor teórico* en la medida en que los estudiantes de las Instituciones Educativas El Juncal sede Sardinata del municipio de Palermo y La Asunción sede José Francisco Miranda del municipio de Tello, se emerjan en este proceso de transformación social para promover las memorias vivas y no olvido de las víctimas del conflicto, desde las narrativas en la medida en que se redima la verdad de la víctima; porque para

Osorio (2016) “no es posible ni deseable afianzar una paz duradera ni las mínimas condiciones de convivencia y reconciliación, pasando por sobre el silencio y el olvido de las víctimas” (p. 9). Por consiguiente, las víctimas requieren ser visibilizadas y reconocidas para buscar una reparación simbólica y moral, además que se les pueda reivindicar sus derechos que han sido vulnerados por un Estado y una sociedad que los ha olvidado y silenciado.

En este sentido, la narrativa como estrategia pedagógica permite implementar, reflexionar y dialogar en torno a la cultura del recuerdo y el no olvido a través de las memorias de las víctimas del conflicto en Colombia, específicamente en el territorio del departamento del Huila.

Por lo anterior, se espera que los resultados de la investigación sirvan en gran medida como iniciativa para innovar los procesos educativos convirtiéndose en una apuesta que marque pautas y mejore la sociedad constantemente desde la praxis. En donde los estudiantes son partícipes como agentes de cambio, adquiriendo validez en la medida en que trascienda en su vida y en la manera de ver las víctimas del conflicto, no desde la victimización de la lastima y el perjuicio, sino desde la empatía y la dignidad que se le debe dar.

Adicionalmente, la presente investigación permite la construcción de categorías emergentes desde las voces de los estudiantes, otorgando una formación teórica y académica dentro de las ciencias sociales, si bien se propone desde un caso, se puede contrastar con diversos estudios que aportan a la cimentación de literatura sobre narrativas desde el ámbito escolar y las estrategias para el no olvido.

En suma, la investigación puede ayudar en que las narrativas van encaminadas a fortalecer en los estudiantes la recuperación de las memorias vivas y el no olvido, donde se promueve la sensibilización y el acercamiento con la historia, con las víctimas y su sentir ; de igual forma, plantear metodologías pertinentes y útiles que midan la efectividad de la misma, a

su vez, se fortalece la verdad histórica, la justicia, la reparación simbólica y la no repetición elementos fundamentales para fomentar la cultura de paz y la reconstrucción del tejido social.

6. Marco de referencia – Marco teórico

En este apartado, se conceptualizan y teorizan los términos que se abordan en la investigación, profundizando de esta manera, en los conceptos, temas y situaciones que aluden a memoria del pasado reciente, a recuerdos, silencios, olvidos; de igual manera a víctimas del conflicto armado colombiano, pedagogía de la memoria, museos como pedagogía del pasado reciente y lo concerniente a la Ley de víctimas.

6.1 Memoria del pasado reciente

El tema de las memorias parte de entenderlas como lo plantea Jelin (2000), que son un espacio de experiencias que han sido vividas por una persona y traídas al presente, gracias a la capacidad de la mente humana en cuanto a almacenamiento de datos acaecidos que se guardan para su subsecuente evocación.

En el caso de las memorias que surgen en medio de situaciones de conflictos y de represiones estatales, según Jelin (2002), están asociadas al paradigma de los derechos humanos. Y desde esta perspectiva, la víctima está en el centro, subrayando que no lo hace como testigo. Entonces, lo pertinente es su rol de persona afectada por un suceso complejo de ilegalidades,

además, de traumático, donde lo que cuenta son los recuerdos de lo acontecido con ellas y ellos (p. 5).

También es oportuno analizar el papel del término traumático aunado a los efectos de los actos victimizantes que se almacenan en las memorias, campo teórico abordado por Ricœur (1999, p. 31), para quien el uso de este adjetivo ha favorecido interpretaciones equivocadas, especialmente por intereses políticos en continuidad de sus abusos y evasión de sus responsabilidades (Todorov, 2000, p. 11), donde se trata de presentar esas memorias como heridas por la alteración emocional de la víctima, omitiendo el trabajo y la superación de los duelos que se realizan con el tiempo o por ayuda terapéutica, ideas que dan lugar a cuestionar la legitimidad de las memoria ante la historia.

Consecuentemente, afirma Ricœur (1999), se debe hablar al respecto soportado en la información académica existente, para clarificar al tiempo que erradicar las equivocaciones, pero sobre todo, las actuaciones totalitarias y reivindicar la validez de las memoria de las víctimas.

6.2 Recuerdos

Ese pasado reciente preservado en las memorias de quienes como víctimas aportan a través de sus recuerdos para generar conciencia histórica tanto subjetiva como colectiva (Ricœur, 1999), debe entrar a las escuelas (Levín, s.f., p. 2) en su condición de memoria social que hace parte de la historia, y la cual porta un sentido sobre el pasado Jelin (2000), para ser procesado según Levín (s.f) de forma crítica y reflexiva y transformado en un aprendizaje por parte de los educandos con una orientación constructiva y prosocial.

La incorporación de las memorias del pasado reciente sobre hechos violentos encontrados en los recuerdos de las víctimas, al interior de un escenario educativo propicia la asignación de

significados analíticos y el alcance de nuevos productos cognitivos con una resignificación subjetivas y grupal (Jelin, 2002, p. 13).

Lo previo alude con base en Levín (s.f.), a la funcionalidad de la educación como ente socializador y su responsabilidad frente a la gestión de conocimiento para prospectar una mejor vida resultante de la corresponsabilidad de las nuevas generaciones, en aprovechamiento de saberes útiles al presente como ciudadanías forjadoras de sociedad, buen uso de conocimientos aplicables a futuros procesos coyunturales donde se pondere el dialogo con otros antes que el ejercicio de la violencia y la destrucción entre congéneres.

6.3 Silencios

El acallar voces que refieren experiencias de victimización, las cuales son objeto de represión desde intereses de poder, es entendible como actos de silencio; de ahí, que Kaufman (2001), lo revela como el propósito desde el poder de apagar la expresión de las memorias.

Con ello, el poder logra aislar a las víctimas ya que el silencio evita que las nuevas generaciones sean conocedoras de la verdad sobre lo acontecido históricamente; agrega Kaufman (2001, p. 9), que se trata de una estrategia de manipulación para impedir un procesamiento analítico de los hechos, además, dificulta el ser solidarios con las víctimas ante los daños recibidos, y lo más delicado, tratan de bloquear los posibles obstáculos en contra de la repetición. Esto último que es el riesgo concedido por la conservación de su sitio de autoridad no cuestionable.

Otro aspecto para considerar distinto de los actos soterrados del poder contra las memorias para su silenciamiento está representado por las líneas de reconciliación (Jelin, 2002),

las cuales en aras de no retornar a la exaltación de sentimiento de retaliación promueven la atenuación de los hechos instando al mutismo de los recuerdos grabados en las víctimas.

Y es que las memorias de los abusos padecidos de las víctimas en América Latina como en Colombia están unidos a un pasado reciente, en el cual se forjan una gama de variadas memorias, que muestran diferencias al ser marcadas por las atribuciones de significado que le otorgan a posteriori las subjetividades sometidas a este tipo de experiencias (Jelin, 2002, p. 13), y todas esas huellas memorísticas deben ser escuchadas y consideradas en su dignidad de recuerdos de las víctimas.

Entonces, sobre el pasado reciente no hay una datación de acontecimientos único como si fuese un libreto, por el contrario, lo que existe es un mosaico de recuerdos cargados de emociones dolorosas y difíciles de superar para quienes fueron victimizados, que no deben ser silenciadas o desvanecidas con la idea de una ‘reconciliación’ entre ciudadanos con los actores de un episodio histórico violento.

6.4 Olvidos

Las situaciones violentas vividas por las naciones y sus ciudadanos, deben ser motivo de investigación, en concepto de Ricœur (1999, p. 4), más que pensando en la condición retrospectiva de la memoria es en función de servir a la crítica de la historia desde las memorias, así como para enfatizar en la responsabilidad inherente a recordar antes que olvidar en aras de no incurrir en repeticiones de eventos destructivos.

De hecho, el tachar o borrar lo que se vivió en el pasado, pese a lo que representa para las víctimas, es un abuso (Todorov, 2000, p. 11), lo que surge es un momento donde la memoria es empujada a oscilar entre el olvido y la conservación, con estrategias manipuladoras y

controladoras de la información para subyugar los recuerdos reales e imponer un vacío informativo o una mejor versión de lo acaecido, algo propio de regímenes totalitarios.

Según Todorov (2000), lo que hacen las estrategias negacionistas es sancionar las memorias de las víctimas, así como todo acto de buena voluntad proclive a dignificar la condición de las personas victimizadas junto a las evidencias históricas que yacen en esas rememoraciones de violencia, y envolverlo en una cortina de humo calificada de propagación de odio. De este modo, agrega Todorov (2000), es una “distinción: la que hay entre la recuperación del pasado y su utilización subsiguiente” (p. 14).

Ante este tipo de estratagemas desde un ejecutivo de Estado en manos de poderes totalitarios, lo que propone Ricœur (1999, p. 14), es no permitir las modificaciones amañadas de la historia y salvar lo inolvidable como un aprendizaje necesario para la humanidad y así evitar la reincidencia. Enaltecer las memorias como conciencias históricas que exponen los errores y los aciertos de las decisiones que tomaron los líderes en su momento y las afectaciones que trajeron consigo para las comunidades, por tanto, también conciencias colectivas.

Las memorias colectivas, expone Ricœur (1999, p. 15), no han de ser confundidas con versiones históricas unificada y consensuadas que circulan entre los integrantes de una colectividad como información homogénea. Para Levín (s.f.) se trata de “procesos extremadamente complejos que anudan, articulan y retroalimentan lo más íntimo de cada experiencia con procesos compartidos, de un modo o de otro, por una colectividad” (p. 3).

No obstante, es necesario reconocer lo referente a la imaginación y las memorias como un hecho inmanente a la mente humana y que cobra presencia con el paso del tiempo en medio de los recuerdos Ricœur (1999, p. 25), estos yerros se pueden clarificar a través de procesos de anamnesis que contribuyen a encontrar las inconsistencias y salvaguardar los archivos

memorísticos más ceñidos a lo sucedido y no incurrir en riesgos de desdén de las memoria hacia el olvido soportados en la contaminación de los testimonios por el desgaste o la imprecisión debida al tiempo transcurrido.

6.5 Víctimas del conflicto armado colombiano

El conflicto armado interno colombiano como fenómeno bélico, ha tenido a lo largo de las décadas de duración desde mediados del siglo XX hasta el segundo decenio del siglo XXI, diversos actores armados y aunque todos los grupos armados, incluido el ejército, fueron responsables de ataques a la población civil como parte de sus estrategias de guerra (Grupo de Memoria Histórica GMH, 2013, 35); para García y Lid (2010, p. 491), los grupos paramilitares se consideran uno de los actores más violentos del conflicto y la causa mayoritaria de los millares de desplazados internos de la nación.

Precisamente, explican Zapata, Barajas, Jaramillo y Hernández (2012, p. 10), por el desarrollo histórico complejo de este conflicto interno donde el escenario se comparte con diversos actores armados, en tanto la población civil se ubica en medio y durante tanto tiempo, es que el número de víctimas es alto y las situaciones a las que han sido expuestas, como formas expresivas de violencia igualmente múltiples en sus modalidades de daños y crueldad.

De ahí que, Tapia (2019, p. 2), afirme que durante el conflicto, la población civil se ha visto obligada a sufrir la violencia en forma desproporcionada; de acuerdo con GMH (2013, p. 32), mientras se contabiliza un combatiente dado de baja para los civiles la cifra alcanzaba cuatro muertos, esto explica como a finales del 2018 el número de registrados como víctimas sobrepasaba los 8 millones de personas.

Las personas impactadas por la violencia del conflicto armado interno colombiano, plantea Tapia (2019, p. 12) no solo son víctimas de guerra contra la población indefensa, sino también víctimas de crímenes de lesa humanidad, incluidos los de persecución, y otra serie de actos perpetrados contra su humanidad.

6.6 Ley de víctimas (Ley 1448 de 2011)

La creación de esta Ley representó con base en Santos (2011), una oportunidad de mayor participación para las víctimas de atrocidades masivas, que encontraron el espacio de visibilizarse en el panorama público. Que, a su vez, se vio acompañado por el clamor de 'No más Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia FARC', como una narrativa oficial específica del conflicto, con una mirada sesgada en la cual los únicos delitos reconocidos y rechazados eran los cometidos por las guerrillas, en realidad un desconocimiento de los delitos cometidos por el Estado y los grupos paramilitares.

En efecto, lo certero en el país es la existencia de miles de víctimas en fosas comunes, sumadas a otras en condición de desaparecidas, así como las asesinadas ante sus familias o las que debieron huir abandonando todo para conservar la vida, por citar las más recurrentes, todas ellas, como lo subraya Tapia (2019, p. 16), víctimas con responsabilidades repartidas entre cada uno de los actores bélicos colombianos incluidos los agentes del Estado en actos violatorios de los derechos humanos.

Este movimiento promotor del resarcimiento de las víctimas, resulto una panorámica que en seguimiento a Martínez (2018, p. 133), mostraba un país retrasado para reivindicarse ante sobrevivientes o las familias de las víctimas. Consecuentemente, la Ley era una acción de reconocimiento público de esa realidad y la necesaria dignificación de las víctimas, pero, sobre

todo el asumir por parte del Estado el hecho innegable de incapacidad para proteger a sus ciudadanos.

En medio de este ambiente, se logra en el 2011 la sanción de la Ley 1448, denominada Ley de víctimas y restitución de tierras, lo cual afirma Martínez (2018, p. 139), se configuró como un avance en el campo jurídico en favor de las víctimas amparado en mecanismos constitucionales, en rutas legales para resarcir integralmente a las víctimas y el acogimiento del derecho sobre crímenes internacionales.

En esta Ley, según Ministerio de Justicia (2021), la acción de atención integral asume actos como Restitución (tierras y vivienda) con apoyo en proyectos productivos, Indemnización administrativa (compensación económica), Rehabilitación (biopsicosocial), Satisfacción (conocer la verdad) y Garantías de no repetición.

Además, con base en la Unidad para la atención y reparación integral de las víctimas (2021), se “ampara no sólo a quienes sufrieron desplazamiento forzado, despojo o abandono forzado de tierras sino también homicidio, secuestro, tortura, desaparición forzada, reclutamiento de menores, minas antipersona y delitos contra la libertad sexual” (p. 1).

Así mismo, de acuerdo con Ministerio de Justicia (2021), se asumen como víctimas las personas quienes de forma individual o colectiva hayan sido receptoras de un daño, enmarcadas en el conflicto armado interno del 1° de enero de 1985, en infracciones contempladas en el Derecho Internacional Humanitario o de los Derechos Humanos como violaciones graves. Igualmente, son víctimas las familias de las víctimas directas.

No obstante, es de señalar que la efectividad de la Ley no es equivalente a las expectativas que despertó el Estado con la creación de esta, según Hernández, Jiménez y Jola (2018), los presupuestos para dar cumplimiento a las indemnizaciones han sido lentos en su fluir,

más otra serie de tropiezos auspiciados por los actores bélicos activos en el territorio nacional y acciones soterradas por figuras de poder que intentan frenar su ejecución.

6.7 Pedagogía de la memoria

En el caso puntual del cono sur de América para las décadas de los 70-80, expone Sacavino (2015, p. 70) se vivieron múltiples casos de dictaduras político militares, que afectaron gravemente a la población civil por el incumplimiento de los protocolos en derechos humanos y derechos internacional humanitario, para el caso de Brasil solo hasta el 2012 fue posible la instalación de una comisión de la verdad que permitiera el acceso a lo acontecido como proceso de reparación, sanación hacia las víctimas y paso significativo hacia la no repetición.

Lo relacionado a la no repetición, se soporta en el conocer los sucesos en el marco de un conflicto mediante organizaciones que contribuyen al esclarecimiento y de paso sentar un precedente en cuanto a las causas y responsabilidades humanas, para que estas acciones no se repitan. En Brasil se inició una campaña llamada “des-conmemoración”, que hacia un llamado urgente a conocer la realidad de uno de sus capítulos en la historia reciente de ese país (p. 70).

Agrega Sacavino (2015), que el “Nunca más” que acompaña las labores de la búsqueda de la verdad, bien puede ser usado como término o de otra índole de encause político, cuya finalidad es visibilizar todas esas acciones contra la población civil en oposición a gobiernos dictatoriales del continente, como un acto de denuncia hacia la comunidad internacional y el mundo entero, pues solo la verdad de los hechos sanará y permitirá avanzar en la construcción del país y la reparación de sus víctimas debido a que reparación sin verdad no es viable.

Así, la búsqueda de la verdad, además de la memoria junto con su construcción grupal o descodificación para la producción de narrativas se vinculan con procesos tanto de sanación como de reparación a las víctimas en quienes este tipo de sucesos históricos han dejado huella.

Igualmente, está lo concerniente a la memoria e identidad, estos dos aspectos, explica Sacavino (2015, p. 71), tienen un nexo intrínseco en la formación de la subjetividad. La identidad, en la medida que se va construyendo a partir de lo que se hace y de lo que se es, así como de lo que se cambia y las proyecciones futuras. También cuando entre los recuerdos se seleccionan determinados hechos, que bien pueden ser acontecimientos o experiencias que sirven para crear una identidad y marcar la distancia diferencial ante otros.

En el caso de la memoria individual, es de asumirla como una vivencia individual y subjetiva. El recuerdo sobreviene cuando llegan a la memoria acontecimientos del ayer, que viabilizan reestablecer datos o impresiones susceptibles de ser compartidos gracias a la palabra, más lo que aporta el relato. No visto solo como un recuerdo, sino a título de reconstrucción (Berro, Juanicó y Puente, 2010, p. 12).

En tanto que, la memoria social: se manifiesta a través de un conjunto organizado de recuerdos socialmente compartidos, estos son apropiados por entidades colectivas de identidad clara y las preservan adecuadamente en el tiempo. Sin embargo, lo colectivo de esta memoria no equivale a una sumatoria de memorias individuales, de ahí que, resulta más apropiado verlos como comunidades de memoria donde se almacenan triunfos, conquistas y también traumas. Los últimos son precisamente donde se ubican las víctimas.

Así mismo, la memoria social según Etxeberria (2013, p. 18), se entiende con la expresión su memoria es la mía, ya que involucra recuerdos de los demás, lo cual represente una recepción con empatía y solidaridad de las personas en su condición de víctimas.

Memoria y olvido: Aquí estos términos no se conciben como antónimos, debido a que la recreación del pasado es imperfecta al estar sustentada en aspectos selectivos. Es decir, los datos conservados corresponden a escenas vividas, no totalidades como la experiencia exacta; el funcionamiento memorístico implica aceptar que otros eventos se descartan, excluidos bien sea de forma inmediata o paulatinamente, lo que con el mayor paso del tiempo llega a ser un olvido (Todorov, 2013, p. 18).

Al respecto, Berro, et. al. (2010) explican que la reconstrucción de la memoria del pasado es parte de las bondades de las democracias y el respeto a los derechos sociales.

En cuanto a la memoria y narrativa: exponen Berro, et. al. (2010) se vuelve una diáda mutualista en la medida que las narrativas traen en sus ideas memorias con ópticas sociales, sin dejar de lado lo cultural ni lo político, sumado a que simultáneamente vincula el pasado con el presente.

De otro lado, está la memoria e historia: Los anales históricos se surten de aportes memorísticos de donde se extraen representaciones acumuladas del pasado construidos grupalmente, para dar un sentido a la vida, la individual y la colectiva. Para Torres (2014, p. 45), el reto yace en que ubicados en el presente los historiadores miran retrospectivamente hacia hechos de interés general para una comunidad.

Además, están la memoria y la verdad, dos palabras que ha de entenderse no solo como la consulta detallada de eventos para amar de forma nutrida acontecimientos, sino en aras de alcanzar al tiempo coherencia ente los discursos del presente y lo acaecido, junto a es esclarecimiento comprensivo de los hechos. El término verdad puede ser resignificado en los trabajos acerca de la memoria. Puede adquirir un nuevo sentido y ampliar la reconstrucción de los acontecimientos y hechos desde otro ángulo, mostrando no solo una verdad de adecuación, de

correspondencia exacta entre el discurso actual y los hechos pasados, sino también una verdad de revelación que permite capturar el sentido de los acontecimientos (Todorov, 2013, p. 24).

Una vez dadas a conocer esta serie de acepciones previas, se llega la observancia del rol por parte de la pedagogía de la memoria y su actuación educativa en procura del nunca más, porque un conflicto por lógica impacta la institución educativa, no solo como conocedora de las cronologías y episodios de guerra, sino porque ella se compone de personas y familias que de uno u otro modo son ciudadanos en medio del conflicto.

Entonces, entre el rol de la educación como institución está hacer veeduría sobre es la forma de indagación asumida en el presente para abordar el pasado. Que sea objetiva y cabalmente descriptiva de los sucesos. En otras palabras, el qué recordar, cómo recordarlo y con qué fin se recuerda (Sacavino, 2015, p. 75).

Subsecuentemente, dado que la ubicación es un espacio educativo, el quehacer del educador se torna preponderante, importancia que radica en el conocimiento de los hechos para su exposición, pero, sin omitir el pensamiento crítico y analítico de los acontecimientos, ejercicios cognitivos para estimular la reflexión retrograda y la prospectiva, esta última con mejores expectativas sobre la ecuanimidad y el respeto a los derechos. En este sentido, para Sacavino (2015), se formulan cuatro ejes pedagógicos para orientar la enseñanza en la escuela, así:

- Vínculo pasado-presente: una panorámica asociativa entre los yerros del pasado en cuanto a violaciones de derechos humanos con problemas de la actualidad para la sociedad, ya que ello forja valores como el respeto y promocioa derechos humanos.

- Desarrollo de una memoria crítica: Hacer del conocimiento social un producto que emerge de evaluar los recuerdos del pasado y las memorias sobre ello. Este propósito puede

apoyarse en las historias de vida de las personas para elaborar colectiva e individualmente una visión al respecto, agregando sensibilidad e intelectualidad.

- Construcción de un pensamiento reflexivo y crítico: Los pilares a considerar son la autonomía y la responsabilidad individual, como persona proactiva que posiciona y aporta en la edificación de una sociedad más ecuánime, incluyente y especialmente democrática.

- Promoción de una cultura de los derechos humanos: Los sujetos y ciudadanos que viven en una sociedad respetuosa de sus derechos es esencial para las democracias, ello también debe ir con el reconocimiento y el respeto a los congéneres, la formación de ciudadanos activos y constructivos para derribar las dañinas actitudes y prácticas ya sean autoritarias o colonizadoras.

6.8 Museos como pedagogía del pasado reciente

Cuando el silencio y el olvido producidos por la violencia hacen parte de la memoria histórica de una comunidad, de una región, o de una persona, es menester reconocer la importancia de la verdad, del diálogo, de romper el silencio y de llevar a cabo acciones de reparación con aquellas personas que enfrentaron directa e indirectamente el dolor de la muerte, la barbaridad de la guerra, y el despojo de sus proyectos de vida de forma cruenta.

El evocar dolor del pasado y las tragedias producidas por la guerra requiere de un proceso integral y humanista (Dussel, 2001), que permita exteriorizar el sufrimiento ocasionado por el conflicto, en donde se brinde la posibilidad a las víctimas directas e indirectas de narrar los hechos que no permiten sanar y que son cruciales para el proceso de la verdad, de la reparación y la no repetición. En suma, para Dussel (2001a, p. 290), es perentorio convertir lo acaecido en memoria de acceso a la ciudadanía como son los museos como parte del proceso de sanación y hacer de las memorias hechos valorables en el presente.

El recordar y no olvidar hace parte de una fibra social e individual que se caracteriza por la sensibilidad que requiere hablar de ella, así como construirla, desarrollarla y abordarla: la memoria, es llevar lo acaecido al plano del arte para que sea la dignificación de las víctimas y el constante llamado a la no repetición. Dussel (2001, p. 93), la multiculturalidad y sus diferentes matices se permite crear conexiones en las comunidades a través del arte, la literatura, la música, el intercambio de saberes, los círculos de palabra, etc.

De esta manera, se crean tejidos culturales que sensibilizan, pedagogizan y exponen situaciones trascendentales que narran hechos violentos que fueron maquillados o encubiertos por las industrias de la información y la comunicación al servicio de un poder absolutista. La verdad, a través de la multiculturalidad, se construye como un proceso de sanación del tejido social de las comunidades en donde todos los actores que la conforman realizan aportes a la memoria colectiva (Dussel, 2001a, p. 282); de allí la importancia de la escuela y los procesos educativos cuyos espacios brindan entornos multiplicadores de la verdad, la multiculturalidad, la resolución de conflictos, la reparación y la no repetición.

Según esto, es importante rescatar y compartir la verdad histórica desde los primeros niveles de educación, en donde las futuras generaciones construyan una consciencia social dispuesta a contribuir con la edificación de un nuevo modelo social cuyas bases sean la paz, la verdad, y la no repetición. Para esto, es preciso reconocer las dinámicas sociales de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes a trabajar, las cuales determinan los elementos pedagógicos de acuerdo al contexto y son cruciales al momento de obtener óptimos resultados en la construcción de la memoria entre otros productos de la creatividad y la innovación de los museos.

7. Metodología

La investigación expone la elección metodológica en detalle de las investigadoras, para dotar el desarrollo del estudio de un esquema coherente y lógico como guía para el cumplimiento paso a paso de los propósitos establecidos y el alcance de la información conducente a la construcción de conocimiento sobre el tema foco de la investigación en el campo educativo.

7.1 Enfoque metodológico de la investigación

La investigación es de corte cualitativo, bajo el enfoque crítico social, la cual busca la transformación a partir de la construcción de las memorias del pasado reciente en la escuela. Esta propuesta facilitó la reconfiguración de los contextos escolares, además de consolidar acciones de transformación social para la comprensión de lo que nos pasó, como nos pasó y generar acciones orientadas al nunca más y a la reparación simbólica.

Lo anterior mencionado se sustenta desde la postura de Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 390), alude al estudio de los fenómenos y su naturaleza, incluyendo cualidades como calidad, diferentes manifestaciones, el contexto en el que aparecen o las perspectivas desde las cuales pueden ser percibidos, pero excluyendo análisis en cuanto al alcance del fenómeno, frecuencia y lugar en una cadena de causa y efecto determinada objetivamente. Además, esta definición formal puede complementarse con una regla empírica más pragmática debido a que la investigación cualitativa generalmente incluye datos en forma de palabras en lugar de números.

Así mismo es de señalar que el diseño de esta investigación corresponde al enfoque crítico social, caracterizados según Hernández, et. al., (2014), por ir más allá de lo observable aparente, para ello ubica los fenómenos sociales en su contexto histórico específico. Los

fenómenos históricamente específicos no pueden considerarse independientes, por el contrario, están relacionados con otros fenómenos dentro de una estructura social imperante. La investigación social crítica analiza esta estructura. Al anterior análisis aúna el hecho que las estructuras sociales se mantienen mediante el ejercicio del poder político y económico. El mencionado poder, está basado en mecanismos represivos, que a su vez, se legitiman a través de la ideología.

7.2 Diseño de la investigación

La propuesta ¿Cómo transformar las narrativas de los sobrevivientes acerca del pasado reciente a través de mediaciones pedagógicas con los estudiantes de las Instituciones Educativas “El Juncal” sede Sardinata del municipio de Palermo y “La Asunción” sede José Francisco Miranda del municipio de Tello para la conformación de los Museos de Memorias Vivas en el departamento del Huila? Se desarrolló desde la investigación intervención: investigación-creación innovación enmarcado en el macroproyecto pedagogía de la memoria en la escuela: museos vivos. (Oviedo y Quintero 2021).

El cual propone reconfigurar el pasado reciente de los sobrevivientes a través de las mediaciones pedagógicas, para transformar los contextos educativos y la enseñanza de la pedagogía del pasado reciente en la escuela.

Igualmente, es de agregar que el diseño de investigación según Múnera (2016), a que a través de ella se fomentan soluciones inteligentes que no dudan en recurrir a la inclusión tecnología avanzadas para ayudar sobre un tema en particular, así como a proteger y promover un patrimonio cultural. Entre otras soluciones, puede brindar acceso digital a sitios físicamente inaccesibles y preservar artefactos invaluable.

El mencionado diseño de investigación presenta una indiscutible y elocuente colaboración e interrelación entre las disciplinas académicas, las entidades sociales y las manifestaciones de la cultura. De hecho, el Ministerio de Cultura (2015), hace referencia a que la cultura no posee una sola relación con las obras de arte, textos o una sumatoria de objetos de índole material cuyos contenidos traen signos y símbolos, el punto a destacar es que también son procesos sociales (p. 7).

La característica principal de la investigación innovación y creación expone Múnera (2016) es su línea artística y cultural, es el involucrar activamente a los participantes para generar ideas y aportes en favor de avanzar en materia de renovación y formación de conocimiento, el producto emergente del ejercicio se motiva a acrecentar desde lo interdisciplinar y lo transdisciplinar con reconocimiento de la realidad para trascender a lo nuevo en beneficio de una comunidad o de un contexto social.

Entrelazando la propuesta de enseñanza de la pedagogía crítica, la cual propone al estudiante cuestionar los aparatos de dominación, se aúna sus procesos participativos y transformadores por medio de la Educación Popular, de este modo dichos procesos se fundan en la experiencia práctica de un grupo o de una persona.

La sistematización establecida permite la extracción de la información de forma intencional permitiendo analizar, identificar y recoger lecciones aprendidas. Así mismo, esta indagación de la información da cabida al momento de comunicación donde se suscita el espacio reflexivo y concluyente del proceso investigativo.

Teniendo en cuenta los parámetros establecidos en el macroproyecto la investigación adopta los siguientes momentos, los cuales son propios de la investigación crítico social.

Momento 1. Formación en y para investigar. En el macroproyecto de investigación de la maestría en Educación y Cultura de Paz, se realizó la formación epistemológica que dota de significado y sentido a las prácticas del docente, resignificando su papel en su quehacer diario, junto con la identificación de las problemáticas, falencias y debilidades, la falta de sensibilización, nulidad, vacíos, potencialidades y oportunidades de mejoramiento en asuntos de la memoria del pasado reciente en la escuela, la pedagogía del pasado reciente y la reparación simbólica.

Momento 2. Creación. Diseño de la mediación pedagógica, se identificaron los testimonios de tres sobrevivientes de diferentes épocas y contextos del conflicto armado colombiano a través del instrumento de entrevista semiestructurada, que permitieron la construcción y condensación de las memorias del pasado reciente, dichos insumos contribuye a la creación del taller *las claves del recuerdo* para la conformación de los Museos Vivos en el departamento del Huila.

La mediación pedagógica del taller *las claves del recuerdo* fomento en los estudiantes de las instituciones educativas El Juncal, sede Sardinata del municipio de Palermo y La Asunción, sede José Francisco Miranda del municipio de Tello conocer la verdad, valorar, resignificar, transformar y rendir un homenaje a los sobrevivientes por medio de la reparación simbólica y la apropiación en los contextos educativos de la no repetición y el Nunca Mas, este proceso se desarrolló por medio de la enseñanza de la pedagogía de la memoria del pasado reciente en la escuela y las narrativas sonoras.

La creación del taller *las claves del recuerdo* tuvo como objetivo promover la construcción de las memorias vivas del pasado reciente en narrativas sonoras en contextos escolares.

El taller conto con la asesoría de docentes de la Maestría en Educación y Cultura de Paz y la aprobación final que permitió la implementación en las instituciones educativas objeto de estudio.

Momento 3. Intervención. El taller *las claves del recuerdo* se implementó en los estudiantes de las Instituciones Educativas “El Juncal” sede Sardinata del municipio de Palermo y “La Asunción” sede José Francisco Miranda del municipio de Tello. Por medio de la mediación pedagógica creativa, las narrativas sonoras y la enseñanza de la pedagogía de la memoria del pasado reciente, junto con su estética diseñada en el anterior momento, se da paso a la intervención social donde el investigador cumple un rol participativo y transformador.

Momento 4. Sistematización. Indagación, entrelazando la propuesta de enseñanza de la pedagogía crítica, la memoria del pasado reciente y la enseñanza de la pedagogía del pasado reciente en la escuela, las cuales proponen al estudiante cuestionar los aparatos de dominación, se enlaza sus procesos participativos y transformadores por medio de la Educación Popular, de este modo dichos procesos se fundan en la experiencia práctica de un grupo o de una persona.

La sistematización establecida permite la extracción de la información de forma intencional permitiendo analizar, identificar y recoger lecciones aprendidas. Así mismo dicha indagación de la información da cabida al momento de comunicación donde se suscita el espacio reflexivo y concluyente del proceso investigativo.

Momento 5 comunicación. Espacio reflexivo, como consecuencia del proceso de intervención y sistematización donde se socializa a la comunidad los hallazgos acerca de los procesos realizados. Así mismo se busca la deliberación de los resultados y a partir de ello se construyen significados comunes que se divulgaran como resultado final en el macroproyecto interactivo del Museo Vivo para el departamento del Huila “iniciativas pedagógicas innovadoras creativas y estéticas para incidir, aportar y apoyar los procesos de comprensión e interpretación requeridos en los ambientes de aprendizaje en relación con la construcción de paz, memoria y reparación simbólica”

7.3 Técnicas e instrumentos de la recolección de la información

Las herramientas para la recopilación de datos están supeditadas a la investigación que se lleva a cabo, se deben considerar los enfoques metodológicos y los propósitos. Pero, en general, afirman Hernández, Fernández y Baptista (2014), el objetivo detrás de la recopilación de datos es capturar evidencia de calidad que permita que el análisis de lo acopiado, y que además, conduzca a la formulación de respuestas convincentes y creíbles a las preguntas planteadas por parte del estudio trazado.

El presente proyecto, acorde a sus características y a su línea metodológica de índole cualitativa se apoya en las siguientes técnicas:

7.3.1 Taller

El taller de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) es propio de los recursos existentes en la investigación cualitativa para recabar datos. Básicamente, se pueden conceptualizar como una sesión interactiva, la cual por lo general dura un lapso de tiempo previamente estipulado como parte de su programación en el diseño de estos, durante su desarrollo los investigadores y los participantes trabajan de forma exclusiva en un tema o pregunta. El proceso a menudo combina elementos de investigación cualitativa, lluvia de ideas y resolución de problemas. Pueden involucrar a un mayor número de personas que las discusiones grupales convencionales y, con frecuencia, involucran a más de un moderador o facilitador debido al volumen de asistentes y actividades.

Lo diseñado para este trabajo investigativo en particular son talleres dirigidos a una población estudiantil, quienes cursan el nivel de primaria, para conocer sus formas de sentir y

pensar en cuanto a las memorias del pasado reciente en Colombia mediante narrativas sonoras y en aras de conocer y apropiar la enseñanza de la pedagogía del pasado reciente, lo que en suma da bases para los museos interactivos de memorias vivas del departamento del Huila.

7.3.2 Entrevistas semiestructuradas

La realización de las entrevistas en investigación lleva según Hernández, et. al. (2014), a que el investigador haga a los informantes una serie de preguntas predeterminadas pero abiertas, de tal manera que la información fluya enriquecida en detalles para incrementar la comprensión del tema. Además, en estas acciones de recolección de datos el investigador tiene más control sobre los temas, en la medida que se trata de un formato semiestructurado, lo cual significa que existe la posibilidad de añadir preguntas a juicio del investigador con la finalidad de obtener más claridad o cualquier otro fin de ampliación informativa que aporte al desarrollo del estudio.

La contextualización de esta herramienta para aglutinar datos con propósitos investigativos, en lo que corresponde al presente proyecto, se enmarca en el contacto con las personas participantes en condición de víctimas del conflicto armado en Colombia, para que sean sus voces y memorias las que informen sobre el acontecer del pasado reciente en el país, desde las acciones o hechos de los actores armados como victimarios y el efecto de los actos violentos perpetrados.

7.4 Descripción del contexto

El municipio de Palermo hace parte del sector sur occidental del Huila, según Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural (2013), con 27.282 habitantes. Además, allí se describe que es una localidad eminentemente agrícola donde se cultiva arroz, seguido del café, el plátano y otros

cultivos en menor cuantía como el banano, el cacao y la caña para las panelas junto al frijol, más los cultivos frutales entre los que se hallan lulo, así como el tomate de árbol y la mora.

Este municipio según Gobernación Huila (2016), lo describe como una zona que durante el conflicto armado interno con las FARC fue afectado por el Frente 66 de esta organización guerrillera denominado Joselo Lozada, la cual contaba con aproximadamente de 20 a 30 insurgentes quienes victimizaron principalmente las áreas rurales y veredales del municipio de Palermo. De ahí que, en el análisis de riesgos de violencia el municipio se ubicase en el segundo lugar (p. 47) bajo el calificativo de muy alto.

Para el presente trabajo es de clarificar que se trabaja con La Institución educativa El Juncal de esta municipalidad, entidad que atiende a la población estudiantil del centro poblado del Juncal en conjunto con tres sedes para otras ubicaciones veredales como son las de Betania, San Miguel y Sardinata; está última el eje protagónico de la investigación.

El segundo contexto partícipe en el presente estudio se enmarca en el municipio de Tello al norte del departamento del Huila, dista de la ciudad capital Neiva, 27 kilómetros. Allí residen aproximadamente 20 mil habitantes, quienes dinamizan la economía agropecuaria del lugar, básicamente con dependencia del cultivo del café, seguido de arroz, algodón, así como el maíz, que se acompañan de producción frutal en melón y uvas verdes.

En cuanto a sus experiencias durante el conflicto con las FARC, de acuerdo con Gobernación Huila (2016), en sus campos rurales y veredales fue atacada por el Frente 17 o mejor conocido como Angelino Godoy conformado por unos 40 a 50 guerreros dedicados a extorsionar a los ciudadanos de estos territorios y debieron temer al sembrado de minas antipersona, además de ser víctimas de Homicidios y el reclutamiento forzado (p. 36).

En lo que concierne al foco de estudio es de indicar que se ubica en la institución educativa La Asunción, estructurada como un servicio educativo de carácter mixto, en 2 jornadas de clases que son en la mañana y en el horario nocturno, allí se ofrece educación de nivel preescolar, asegurando el tránsito a la básica primaria, que luego da paso a la básica secundaria, y esta última a la media académica y media técnica con articulación del Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, el aporte del SENA se materializa a través del técnico en aprendizaje para la implementación y el mantenimiento de equipos electrónicos e industriales.

El nivel socioeconómico dominante de los educandos es 1, seguidos del estrato 2. La religión que impone presencia mayoritaria es la católica representada en un 95% y el restante 5% lo representan los evangélicos. Los padres de familia del conglomerado estudiantil derivan su sustento de los oficios varios, entre los cuales destaca la agricultura bien sea en labores de jornaleros o en función de la fumigación de cultivos, otros se ocupan en actividades comerciales del municipio, en tanto que un número pequeño tienen micronegocios, seguidos de quienes trabajan con las ventas informales y finalmente un pequeño porcentaje que se registran como amas de casa.

Ambas instituciones educativas, en las cuales se desarrolla la investigación se vinculan anualmente a las celebraciones tradicionales y culturales del san pedro en el Huila, con respectivas celebraciones entre los lugareños de las municipalidades mediante un folclor propio donde se evidencia la catedra de la huilensidad en su finalidad de rescatar y perpetuar la identidad, junto al sentido pertenencia y lo autóctono de la región.

7.5 Unidad de trabajo

La institución Educativa El Juncal ofrece sus servicios en los niveles de preescolar, quienes pueden tener continuidad tanto hacia la primaria como las básica secundaria y finalmente la media técnica agropecuaria y nocturna; y cuenta con una población de 930 estudiantes, 38 docentes, 1 docente orientador, 3 directivos y 4 administrativos.

En relación con la sede Sardinata es de referir que el sistema educativo del Huila la denomina escuela unitaria; en ella se encuentran matriculados 12 estudiantes de los grados preescolar a quinto, procedentes de familias de escasos recursos económicos y la mayoría trabajan como mayordomos de fincas, siendo una población flotante por lo cual la asistencia de educandos a la institución varía continuamente, debido a la búsqueda de trabajo agrícola por parte de las familias de origen de los niños y niñas. El nivel socioeconómico de los estudiantes en su mayoría corresponde al estrato 1 y algunos al 2.

Por otra parte, la Institución Educativa La Asunción la constituyen 6 sedes que en suma alcanzan una población aproximadamente de 1100 estudiantes, además en su equipo de talento humano se encuentran 47 docentes, 3 directivos, 1 docente orientador, y 6 administrativos. El grado 303, fue el grado escogido para la aplicación de la mediación pedagógica, está conformado 36 estudiantes, en edades comprendidas entre los 8 y 12 años.

El punto de trabajo investigativo lo representa La sede José Francisco Miranda, su estructura física tiene por dirección el barrio La Portada; de otro lado, es de referir que la mayoría de los estudiantes de primaria acuden a esta sede por ser la única en la cabecera poblada, la caracterización estudiantil reporta entre sus matriculados niños de todos los barrios y las invasiones del pueblo, quienes en un 60 % viven en familias nucleares compuestas, en tanto que

el otro 40 % viven en familias monoparentales que bien pueden ser solo con la madre, el padre u otro familiar.

7.6 Unidad de análisis.

Comprendiendo la unidad de análisis como la unidad u objeto/sujeto de estudio que van a ser medidos o estudiados en una investigación (Hernández, Fernández, y Baptista 2014) la unidad de análisis del presente proyecto se establece por muestra intencional, en tal sentido se establecen los siguientes criterios de selección para las dos necesidades de participantes:

Estudiantes

Ubicación residencial próxima a la Institución Educativa. Esta característica facilita la asistencia de los estudiantes y la confianza de los padres frente al ejercicio investigativo que se realiza en la institución.

Voluntad de participación. En el entendido que libremente manifiesten su compromiso para con la realización del proyecto.

De esta manera, de la población perteneciente a la Institución Educativa “La Asunción” Sede José Francisco Miranda representados como EJFM, 18 estudiantes hacen parte de la muestra de análisis. De igual forma, de la población perteneciente a la Institución Educativa “El Juncal” sede Sardinata representados como ES, 5 estudiantes hacen parte de la unidad de análisis.

El grupo se codifica así: EJFM₁ a EJFM₁₈, más ES₁ hasta ES₅

Adultos víctimas del conflicto armado colombiano

Inscritos con Registro Único de Víctimas RUV. Situación ante el Estado colombiano que certifica su condición de víctimas de los actores armados bélicos que se han identificado como

combatientes en el conflicto del país, en cualquier momento desde el inicio de la confrontación hasta la fecha.

Voluntad de participación. Acuerdo de asentimiento previa sensibilización y reconocimiento de sus particularidades para una actuación con respeto y sin incurrir en acciones que les sean lesivas en su salud mental, como lo es la revictimización.

Consecuentemente, este grupo se constituye con tres participantes que se identifican para su codificación así: V₁ hasta V₃.

7.7 Procesamiento de datos

La investigación es en su desarrollo cualitativa, de ahí que, los datos obtenidos sigan una línea de procesamiento propio de este enfoque, que para este caso en particular se ciñen según la estructuración por análisis de contenido. El análisis de contenido para Erlingsson y Bryiewicz (2017), hace alusión a examinar palabras preseleccionadas en material donde yacen testimonios o descripciones provenientes de video, audio o medios escritos y su contexto para identificar incidencias, contenidos que se transcriben de ser necesario, para leer y releer y facilitar la identificaciones categoriales a las que se les asignan nominaciones con términos que engloben la información aportada, las cuales orientan la resolución de los cuestionamientos del estudio.

8. Resultados

El capítulo de resultados se estructura desde lo *descriptivo* para exponer de forma narrativa todo lo que se ejecutó durante el desarrollo del estudio, desde la recolección de los relatos, el diseño de los talleres y la respectiva aplicación. Seguidamente, se abre el espacio para lo *interpretativo*, momento que incluye el proceso de categorización y la estructuración de las categorías emergentes para su ágil comprensión.

El tercer momento que se construye en este contenido corresponde a la *teorización*, la cual consiste en la discusión donde se muestra la contrastación de los hallazgos del momento interpretativo con la teoría descrita en el marco teórico y los antecedentes, es de suma importancia en la medida que es una profundización analítica para dotar de sentido las entregas informativas de los participantes en relación con los intereses e indagaciones investigativas.

Por tanto, este apartado se desagrega así:

8.1 Momento descriptivo

El estudio se enfatizó en transformar las narrativas de los sobrevivientes a través destinados a la conformación de los museos en memorias vivas en la escuela acerca del pasado reciente en Colombia, como una actividad pedagógica e investigativa con los estudiantes de las Instituciones Educativas “El Juncal” sede Sardinata del municipio de Palermo y “La Asunción” sede José Francisco Miranda del municipio de Tello.

Este primer nivel descriptivo surge a partir del proceso de la identificación y recolección de los testimonios de las memorias vivas que sirvieron de insumos para el diseño de los talleres,

los testimonios se recogen a través de un formato de entrevista narrativa, que consto de cuatro preguntas.

Paso seguido, se realiza el análisis de las entrevistas, según la codificación abierta para cada uno de los participantes; se procede a recoger los testimonios de tres sobrevivientes del conflicto armado en Colombia, que acontecen en diferentes épocas y contextos, asignando códigos a los participantes y develando categorías que surgieron del estudio de las entrevistas y que se establece en el texto descriptivo. Por otro lado, se diseñaron los talleres desarrollados con los estudiantes de las dos instituciones educativas en las que se aplicó la investigación. Los talleres contaron con la asesoría, supervisión y aprobación de las docentes de la maestría y doctoras Miriam Oviedo y Marieta Quintero.

En el segundo nivel se asume la fase interpretativa, resultante del diseño y la implementación de los talleres de los museos vivos en la escuela, dando paso a la codificación de los participantes (estudiantes de las instituciones educativas). Posteriormente se realizó el proceso de transcripción de las narrativas de los sobrevivientes, al igual que de los talleres de museos vivos para hallar la tendencia, las relaciones entre las categorías axiales y la categoría selectiva.

En el último nivel se presenta un texto de teorización en el que da cuenta de los hallazgos más importantes, y la teoría que sustenta la investigación, que resulta del proceso de categoría selectiva; con la finalidad de reflexionar acerca de los efectos de la implementación de los museos en memorias vivas en la escuela acerca del pasado reciente en los estudiantes de las instituciones objeto de estudio.

Seguidamente, se llegó al nivel descriptivo, en donde la investigación y las investigadoras estuvieron en línea con la pauta fundamental del estudio, el que se reconozca y se resignifique la

memoria del pasado reciente de los sobrevivientes del conflicto armado en Colombia, y que desde los contextos escolares se brinde el conocimiento y la reconstrucción de las memorias del pasado reciente, que aportó a acercar a los estudiantes a la realidad a través de la mediación pedagógica, en una atmosfera de empatía, en la que también se resalta la importancia de la democracia, la sensibilidad, la postura crítica y proponer la reparación simbólica a los sobrevivientes, el nunca más y la no repetición. En suma, desde esta mirada aportar a la transformación de las narrativas de los sobrevivientes, a la construcción de memoria, a una cultura de paz y de una sociedad distinta y, mejor.

Así, se identificaron los testimonios de tres sobrevivientes del conflicto armado colombiano. Los testimonios manejados corresponden a tres personas quienes vivenciaron el conflicto y las secuelas en diferentes momentos históricos y contextos del territorio nacional, residentes en el departamento del Huila. Las entrevistas sirvieron como insumos para que sus narrativas fueran adaptadas y resignificadas a través de la realización de los talleres que se les aplicaron a los estudiantes en las instituciones foco de estudio.

8.2 Momento interpretativo

La organización de las categorías emergentes y su vinculación de origen en los testimonios de los participantes se detalla por categorías de análisis y se ve de la siguiente manera:

8.2.1 Categoría: Memorias del pasado reciente

Tabla 1

Memoria del pasado reciente

Testimonio	Tendencia	Subcategorías	Categoría emergente
V1: “Llevaba una vida maravillosa, llena de sueños, proyectos e ilusiones, siempre acompañada de la mano de Dios y de mi esposo quien fue mí guía, mi amigo, mi todo.”	Memoria pasado reciente		
V3: “Yo vivía en la casa con mis taitas y mis hermanos, y después con el marido que duró acompañándome 7 años hasta que me lo mataron. Yo trabajaba con él, no tenía entretenimiento ninguno; yo me iba con él a trabajar como papá me enseñó a trabajar en el trabajo material, porque tampoco había quien lo acompañara, entonces yo aprendí de ahí.”	Memoria pasado reciente	Vida familiar	Cotidianidad previa al daño
V2: “Antes del daño mi vida era normal. Ejercía mis labores como integrante o miembro de la Policía Nacional. Yo podía disfrutar de paseos con mi familia, podía disfrutar de bañarme en el río sin ningún problema, iba a piscinas.”	Memoria pasado reciente	Vida personal	
VI: “En ese maravilloso trabajo que realizaba de vocación y que lo hacía con todo el amor del mundo.”	Recuerdos		
V2: “las FARC fue la autora del atentado terrorista en el municipio de Palermo el 16 de enero del 2010, en el cual fallecieron dos policías y dos resultamos heridos, instauraron un artefacto explosivo en una moto y con engaños hicieron que nosotros la trasladaremos hasta la unidad policial para hacer inmovilizada, porque nos manifestaron que era de un señor que se encontraba en alto estado de embriaguez, afuera de un establecimiento de bebidas alcohólicas”	Recuerdos	Victima Fuerza pública	Victimización y hechos violentos

Fuente: Elaboración propia

Continuación tabla 1

Memoria del pasado reciente

Testimonio	Tendencia	Categoría axial	Categoría selectiva
V2: “Recordemos a mis dos compañeros muertos en aquel hecho terrorista Alba Charly y mi Compañero Mariano, entonces ellos murieron ahí en el lugar de los hechos debido a la detonación del artefacto explosivo entonces eso fue lo que sucedió”	Recuerdos	Duelo por compañeros	
V3: “El día que me mataron el marido me echaron para el pueblo de Santa Ana mijita, yo quisiera no recordar eso, allá me tuvieron 24 días presa con los dos muchachitos”	Recuerdos		
V3: “Y entonces había un primo allá y dijo: No, no sean huevones no la castiguen de esa forma; ella con esos dos niños ¿y que les va a dar de comer?; y como Gabriel que era el más grandecito me decía: mami vaya dame de comer, porque me está matando el hambre. A mí eso no se me olvida nada mijita; y entonces dijo mi primo pue hagamos una cosa, dejémosla aquí, hagamos la comida en la casa y traigámosle a ella y a los niños. Ellos me llevaban como quien dice pura comida a mí y a los muchachitos nada”	Recuerdos	Victimas población civil	Victimización y hechos violentos
V3: “Después de eso me dijeron que me iban a echar para Colombia, pal pueblo. Yo no tenía sino una persona de amiga en el pueblo de Colombia, dije bueno voy a ir; bendito mi Dios que cuando uno lo busca está de espalda, y dijo yo no la conozco a usted yo no sé quién es”	Memoria pasado reciente	Desplazamiento y exclusión	

Fuente: Elaboración propia

La tabla 1 en sus hallazgos previos, genera dos categorías selectivas que emergen acorde a los testimonios aportados por los participantes, estas categorías son Cotidianidad antes del daño y Victimización y hechos violentos, mismas que se exponen así:

Cotidianidad previa al daño, que hace referencias a las vivencias de las personas propias de su día a día, en medio de situaciones unas gratificantes y otras exigentes en la realidad contextual, en ellas se menciona la vida familiar donde se traen a colación figuras paternas, hermanos y cónyuges, así como fragmentos de la actividad laboral. Situaciones que las voces expresaron de la siguiente manera:

V1: *“Llevaba una vida maravillosa”*

V2: *“Antes del daño mi vida era normal”*

V3: *“Yo vivía en la casa con mis taitas y mis hermanos, y después con el marido”.*

Seguidamente está *Victimización y hechos violentos*, es la narrativa que trasmite detalles en relación con los momentos de violencia ejercida por un actor social bélico del conflicto armado interno colombiano como victimario, recuerdos que aportan fechas, aúnan figuras de personas que hicieron parte de los acontecimientos de una u otra forma, pero, en especial en estos relatos se encuentran los daños ocasionados y las víctimas afectadas por los hechos violentos acaecidos y el dolor que sobreviene motivo de la victimización.

Al respecto se puede leer:

V2: *“Recordemos a mis dos compañeros muertos en aquel hecho terrorista”*

V3: *“yo quisiera no recordar eso, allá me tuvieron 24 días presa con los dos muchachitos”.*

Continuación tabla 1

Memoria del pasado reciente

Testimonio	Tendencia	Categoría axial	Categoría selectiva
<p>V3: “Hubo una señora que le dijo a un señor que llamaba Ángel María Solórzano que sí que me daba trabajo, pero eso era una esclavitud muy grande me mandaba el martes y el viernes a lavar a la quebrada, acá al río y era todo el día, y el muchachito por ahí iba y por ahí me mandaban comida poquitica una señora, no sabía el nombre ni nada, yo me comía una parte y la otra parte la repartía, pero yo no dejaba a los muchachos, donde yo iba tenían que estar ellos, yo les ponía trapos de tolda encima de los matorrales y por allá los metía a los muchachos, ellos todos, el único que subía al pueblo era Gabriel a conseguir comida para todos”.</p> <p>VI: “La vida me cambió radicalmente y de ser alguien independiente, pasé a quedar postrada en una cama y ser totalmente dependiente”.</p> <p>VI: “después de ser una persona tan común y corriente, como cualquier otra, en cuestión de minutos la vida me cambio”.</p> <p>V3: “El día que me mataron el marido me echaron para el pueblo de Santa Ana”.</p>	<p>Recuerdos</p>	<p>Experiencia dolorosa</p>	<p>Sentimiento palpable en el presente</p>
<p>V2: “Al interior de la Policía Nacional se presentan falla en el servicio, se llama eso técnica y jurídicamente entonces al presentarse una falla en el servicio, lógicamente se tienen falencias en la prestación de los servicios y ello conlleva a la incurrancia de delitos en contra de la misma institución, en contra de la población civil, entonces es muy importante poder hacer estos trabajos investigativos para poder darle a conocer”</p>	<p>Silencio</p>	<p>Omisión de los hechos violentos</p>	<p>Resignificación</p>
<p>VI: “Mi caso en particular lo puedo describir con una sola palabra: perdón”</p>	<p>Silencio</p>	<p>Superación</p>	<p>Perdonar y mejorar</p>
<p>V2: “Es mejor recordar que olvidar, pero recordar desde el punto de vista, de tener en cuenta que recordar para mejorar.”</p>	<p>Olvido</p>	<p>Resignificación del recuerdo</p>	

Fuente: Elaboración propia

Continuación tabla 1

Memoria del pasado reciente

Testimonio	Tendencia	Subcategoría	Categoría emergente
V2: “También es importante olvidar, olvidar para uno poder perdonar a las personas que le hagan mal; si son conceptos diferentes porque el término olvidar o el término recordar son términos muy profundos y que quedan a libre interpretación de la persona quién las quiera compartir.”	Olvido	Resignificación del olvido	
VI: “Un suceso como este nunca se olvida, por eso tome la decisión de perdonar, para vivir en libertad de conciencia, seguir un proceso donde me amo y puedo amar a los demás.”	Olvido	Perdón y sanación	Perdonar y mejorar
VI: “Hablo de perdón, porque el éxito de estar bien y querer amar la vida en estas circunstancias fue perdonar.”	Olvido		
V2: “Olvidar para poder uno vivir en paz, vivir más tranquilo, perdonar a las personas que son capaces de quitarle la vida inhumanamente a otra persona.”	Olvido	Olvido y paz	
V3: “No mirar a la gente distinto, liberal o conservadores, yo los trataba como fuera, me doliera o no me doliera, tenía uno que aceptarlos. Es mejor olvidar, pero uno con recordar solo sufre.”	Olvido	Reconciliación	

Fuente: Elaboración propia

La continuidad de la tabla 1 da a conocer tres categorías selectivas producto de los testimonios aportados ellas son: Sentimiento palpable en el presente, Resignificación, y finalmente Perdonar y transformar.

Lo concerniente a *Experiencia dolorosa* son los recuerdos en los cuales la vida de las víctimas posterior al daño se torna en caos y las condiciones sociales, económicas y emocionales se vuelcan en adversidad, un estado que envuelve tanto a la víctima directa como a quienes como familiares hacen parte de su entorno.

En este sentido las voces manifestadas fueron:

V3: “era una esclavitud muy grande me mandaba el martes y el viernes a lavar a la quebrada, acá al río y era todo el día, y el muchachito por ahí iba y por ahí me mandaban comida poquitica”.

V1: “de ser alguien independiente, pasé a quedar postrada en una cama”.

Adicionalmente, está *Resignificación*, que permite conocer las transformaciones emotivas producto del paso del tiempo y las experiencias propias y observadas de lo que ha sido el conflicto interno en sus consecuencias y la necesidad de superar las atribuciones tanto emocionales como significativas que otorgan las víctimas inicialmente a sus victimizaciones. Silencios que develan omisiones informativas sobre los hechos violentos para no sufrir y otros para empezar a superar subjetivamente junto a la idea de un mejor camino mediante la responsabilización institucional; como se denota en expresiones que no refieren el cómo fueron sus victimizaciones:

V1: “en cuestión de minutos la vida me cambio”

V3: “El día que me mataron el marido”.

Una tercera y última categoría es *Perdonar y transformar* en el entendido de no permitir pensamientos que van en contra de la vida del agresor, dejar que su juzgamiento sea una cuestión de justicia ya sea humana o en especial divina, conscientes que del perdón también depende el bienestar psicológico y físico de cada uno, como efecto de emociones negativas y dañinas dejadas atrás.

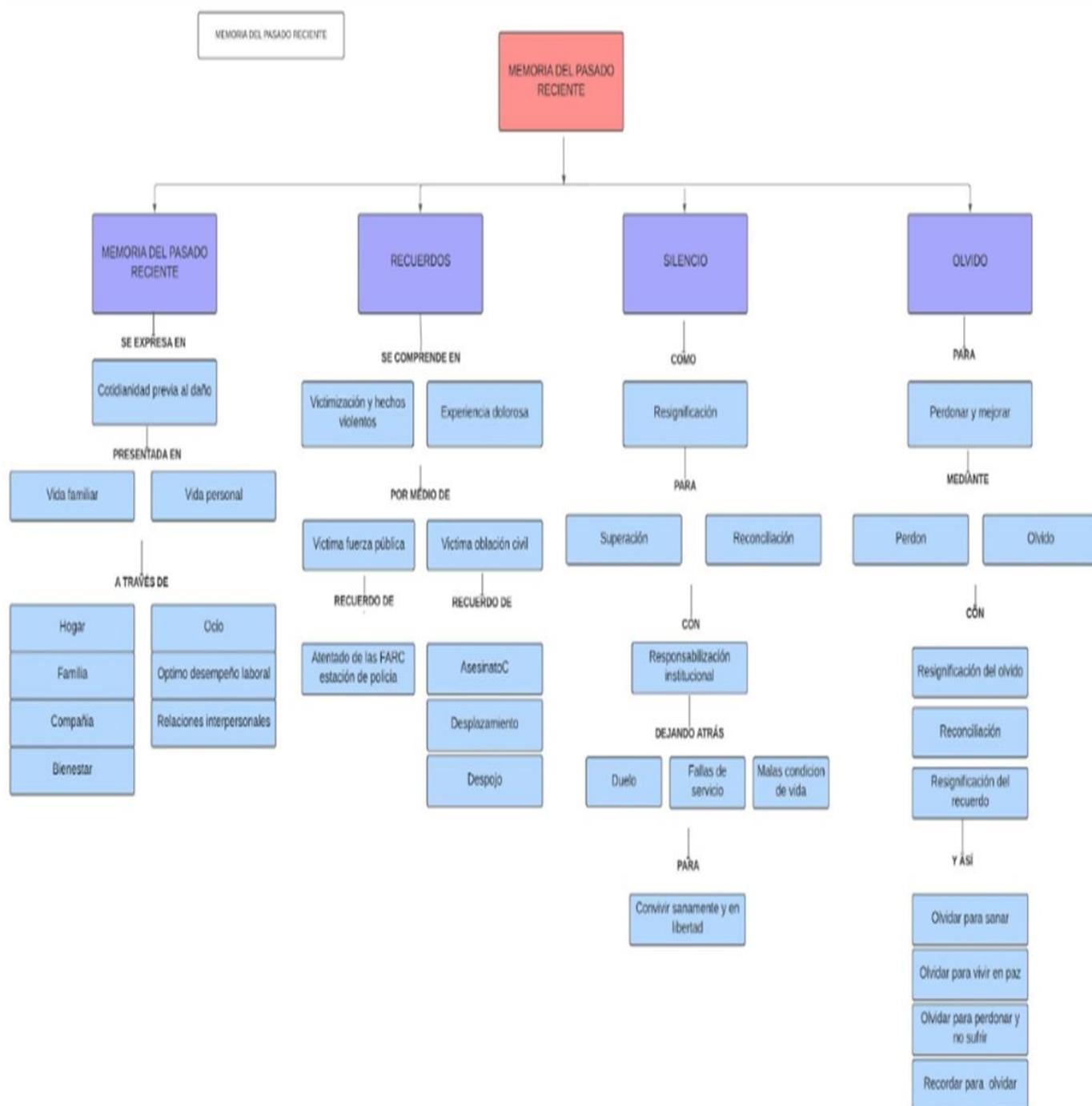
Ejemplo de estas manifestaciones:

V1: “Hablo de perdón, porque el éxito de estar bien y querer amar la vida en estas circunstancias”

V2: “Olvidar para poder uno poder vivir en paz, vivir más tranquilo”.

Figura 1

Mapa para memoria del pasado reciente



Fuente: Elaboración propia

La figura 1, un mapeo la emergencia de categorías que dan respuesta a lo que para los participantes en esta investigación representa la memoria del pasado reciente, cuyo sentido subjetivo se encontró en la Cotidianidad previa al daño, Victimización y hechos violentos, Experiencia dolorosa, Resignificación y finalmente en Perdonar y transformar.

8.2.2 Categoría: Enseñanza del pasado reciente en la escuela

Tabla 2

Enseñanza del pasado reciente en escuela

Relato	Subcategorías	Categoría Emergente
<p><i>ES5</i>: “si, para Venezuela a ver a mis hermanos porque los extraño mucho, quiero ver a mi abuela, a mis primos y a mi familia y a mis amigos. Yo allá dejé mi bicicleta porque no la pude traer.”</p> <p><i>ES1</i>: “no, porque me gusta vivir con mis abuelos, aquí puedo jugar, allá en Palermo donde vive mi mamá uno se aburre porque no podemos salir.”</p> <p><i>EJFM16</i>: “No, porque siempre hemos vivido ahí y tenemos nuestra familia y mascota.”</p> <p><i>EJFM11</i>: “No, porque me daría mucha tristeza dejar mi familia y vecinos, yo no me quiero ir de la casa porque ahí están nuestros seres queridos y así estaremos hasta cuando Dios no lo permita.”</p>	<p>Vulneración al derecho a la vida</p>	<p>Vulneración de derechos</p>
<p><i>EJFM5</i>: “No, porque cuando uno sale, afuera es peligroso.”</p> <p><i>EJFM1</i>: “No, porque en la calle hay violadores, peligros y eso también es malo.”</p> <p><i>EJFM3</i>: “No, porque cuando uno sale a la calle lo puede secuestrar matar o robar.”</p>	<p>Vulneración al derecho a la integridad</p>	
<p><i>EJFM7</i>: “No, porque tenemos una casa, un techo y una comida.”</p> <p><i>EJFM6</i>: “No me iría para otro lugar, porque me gusta mi casa y estamos a salvo de las lluvias y los derrumbes.”</p>	<p>Derecho a la vida digna</p>	

Fuente: Elaboración propia

Continuidad Tabla 2

Enseñanza del pasado reciente en la escuela

Relato	Tendencia	Categoría selectiva
<i>ES1</i> : “Me iría a vivir con mi mamá y mi papá, pero ellos no me pueden tener allá porque trabajan todo el día.”		
<i>ES2</i> : “Para irme a vivir con mi papá y mi mamá, porque ellos viven en el pueblo		
<i>ES4</i> : “Si, para donde mi tía, ella vive en Bogotá y mi mamá dice que cuando termine de estudiar me va a llevar., porque mi tía tiene mejor trabajo.”	Unión familiar	
<i>ES5</i> : “Me iría a Venezuela a visitar a mi familia.”		Derecho a la vida digna y a la familia
<i>EJFMC9</i> : “Me iría a otro lugar porque los adultos se quedan sin trabajo y hay que buscar nuevas oportunidades.”		
<i>EJFM6</i> : “Me iría para otro lugar porque cuando llueve hay derrumbes y el río se le lleva la casa.”	Nuevas oportunidades	
<i>EJFS11</i> : “Me iría porque mi familia no tiene para pagar el arriendo y tiene que irse a trabajar a otro país.”		
<i>EJFM17</i> : “Por qué los colombianos están sufriendo porque las casas se los están cayendo.”		

Fuente: Elaboración propia

Continuación tabla 2

Enseñanza del pasado reciente en la escuela

Testimonio	Tendencia	Categoría Selectiva
<i>ES2</i> : “En el primer lugar la gente pasaba mucho trabajo en el segundo las personas eran unidas y tenían más comodidades.”	Condiciones de vida de los sobrevivientes	Víctimas del conflicto
<i>ES1</i> : “En el primer lugar las personas no tenían los servicios públicos, en el segundo lugar las personas vivían felices y tenían alguien que los escuchaba.”		
<i>ES3</i> : “En el primer lugar no tenían quien los escuchara, en el segundo lugar estaba Mouin que escuchaba los problemas de todos.”		
<i>ES4</i> : “El primer lugar las personas vivían muy lejos, en el segundo lugar las personas se comunicaban con Mouin para contarles sus problemas.”		
<i>EJFM15</i> : “En el primer lugar la gente se escondía en los cultivos para protegerse y que no los mataran, así como pasa en las películas.”	Integridad física	Víctimas del conflicto
<i>EJFA6</i> : “En el primer lugar hay guerra Y en el otro lugar era tranquilo.”		
<i>EJFM1</i> : “En el primer lugar la gente tenía que dormir en los trapiches y escondidos para salvar a sus hijos y a su familia de la guerra, el segundo lugar tenía mucha naturaleza.”		
<i>EJFM11</i> : “En el primer lugar ellos tienen que dormir en los cultivos porque la guerra iba hacia ellos y si ellos no se ocultaban, los matarían tendrían que defender a sus hijos y a su familia.”	Emociones	Emociones de las víctimas del conflicto
<i>ES3</i> : “Las personas no volvieron a ser las mismas. Tenían mucho miedo con las personas extrañas que las sacaron de sus fincas. Es injusto que las personas perdieran todas sus cosas.”		
<i>EJFM12</i> : “Eran personas muy raras y pusieron tristes y asustados a la gente.”		
<i>ES4</i> : “La gente siente rabia de los males que le están haciendo al pueblo.”		
<i>ES2</i> : “Las personas se sentían tristes, ya no tenían paz.”		
<i>EJFM6</i> : “Las personas extrañas se quedaron para poner sus reglas y su autoridad, la gente se estaba asustada porque los estaban sacando de su pueblo.”	Emociones	Emociones de las víctimas del conflicto
<i>EJFM11</i> : “Las personas comenzaron a abandonar el lugar, su familia, sus fincas, estaban muy tristes.”		

Fuente: Elaboración propia

La descripción de los hallazgos presentados en la tabla anterior tiene por contenido cuatro categorías selectivas, las cuales aluden a diferentes situaciones expuestas por los participantes en

el taller de la enseñanza del pasado reciente en la escuela. La vulneración de derechos, como primera categoría, expone las situaciones que conlleva el abandonar de manera abrupta el lugar donde se habita y convive en familia; de esta manera, se señala el peligro y la inseguridad que significa el vivir en un lugar desconocido, exponiendo así diferentes vulneraciones al derecho de una vida digna, afectaciones a la integridad, el derecho al territorio y al bienestar en familia.

La segunda categoría, denominada *Derecho a la vida digna y a la familia*, aborda el hipotético caso de abandonar el núcleo familiar por diversas situaciones, y los acontecimientos posteriores que conllevaría la decisión utópica; en general, los testimonios se enfocan en la preponderancia de la unión familiar, la búsqueda de protección, y las nuevas oportunidades para mejorar la calidad de vida.

La categoría *Víctimas del conflicto*, aborda las percepciones de los participantes del taller provocadas por la narrativa literaria de diferentes situaciones de conflicto. Esta narrativa concientiza de manera pedagógica a los estudiantes frente acontecimientos de conflicto, evidenciando a su vez la guerra, la desprotección en los habitantes de los territorios, las necesidades básicas, y las condiciones de vida de los sobrevivientes.

En ese mismo sentido, la cuarta categoría denominada *emociones de las víctimas del conflicto*, hace referencia a las emociones y sentires que afrontan los personajes, los actores y los estudiantes en las situaciones de conflicto ejemplificadas en la narrativa literaria expuesta. En esta categoría se aflora la tristeza, el miedo, la ira, y el autoritarismo consecuente de los hechos victimizantes.

Continuidad Tabla 2

Enseñanza del pasado reciente en la escuela

Testimonio	Tendencia	Categoría Selectiva
<p><i>ES5</i>: “Las personas malas querían quitarle la paz a la gente, para coger riquezas y apoderarse de todo.”</p> <p><i>EJFM9</i>: “La gente extraña había robado la tranquilidad de los hogares y las personas habían decidido irse para otro lado para sobrevivir.”</p> <p><i>EJFM16</i>: “La tranquilidad de las personas, le quitaron la paz.”</p> <p><i>EJFM10</i>: “Las personas extrañas sacaron a la gente de sus fincas.”</p>	Desplazamiento	Hecho victimizante
<p><i>ES2</i>: “Para que nadie la viera y para no hacer ruido.”</p> <p><i>ES3</i>: “Para que no la encontrarán.”</p> <p><i>ES5</i>: “Para que no la pillen y no la maten.”</p> <p><i>EJFC9</i>: “Tuvo que salir del pueblo o sino la asesinarían los dos hombres que habían llegado a la casa de ella.”</p> <p><i>EJFM14</i>: “Tenía que salir en silencio para que los hombres no la pillaran.”</p> <p><i>EJFM18</i>: “Tenía que salir en silencio porque si no la gente mala del pueblo se enteraba y los dos hombres podrían matar toda la gente de su pueblo.”</p> <p><i>EJFM15</i>: “Tenía que salir en silencio y despacio porque si no los dos hombres la mataban.”</p> <p><i>EJFM7</i>: “Porque sintió temor que los dos hombres la amenazaban y la iban a matar y por eso se tuvo que ir para otra parte.”</p>	Silencios impuestos	Silencios
<p><i>ES2</i>: “Ella tenía mucho miedo de que las personas extrañas la siguieran.”</p> <p><i>ES3</i>: “El viaje fue solitario tuvo que esconderse.”</p> <p><i>ES4</i>: “Fue un viaje muy largo, se tuvo que ir lejos para que no la encontrarán.”</p>	Miedo	
<p><i>EJFM8</i>: “El viaje fue triste porque dos hombres malos llegaron y la obligaron a irse.”</p> <p><i>EJFM11</i>: “Mouin se sintió triste porque los hombres la sacaron de la casa y tuvo que salir en silencio para que no la mataran.”</p> <p><i>EJFM16</i>: “Tenía que salir de su casa porque si no los dos hombres la mataban.”</p> <p><i>EJFM6</i>: “Mouin se fue triste porque la expulsaron de su pueblo, de su casa y lejos de su familia.”</p> <p><i>EJFM7</i>: “Mouin se sintió triste después de irse de su hogar, porque si no se iba la podrían matar, se tenía que ir y dejar su territorio.”</p>	Tristeza e impotencia	Memoria del pasado reciente

Fuente: Elaboración propia

Continuación tabla 2

Enseñanza del pasado reciente en la escuela

Testimonio	Tendencia	Categoría selectiva
<i>ES1</i> : “porque nunca más va a pasar lo que vivieron.”		
<i>EJFM9</i> : “Porque nunca más iban a suceder ese tipo de cosas y por eso fue que escribieron todo ese tipo de memorias que habían tenido mucho más antes.”	Nunca más	
<i>EJFM6</i> : “Se llamó el Nunca más porque nadie iba a ser expulsado de su pueblo.”		
<i>ES3</i> : “Porque nunca va a ver violencia.”		
<i>ES4</i> : “Porque es un lugar de alegría, de no sentir tristeza.”		
<i>EJFM11</i> : “Se llamó el Nunca Más porque había Paz y nunca nadie más los iba a molestar y nadie los iba a sacar del país, porque Mouin estaba feliz con la gente de ahí y al recordar a su familia se sentía un poco triste a la vez y un poquito feliz porque ahí había gente igual que ella.”	Lugar de paz	Enseñanza del pasado reciente Nunca Más
<i>ES2</i> : “Porque era un lugar distinto donde no va a llegar la gente extraña que les hizo daño.”		
<i>EJFM5</i> : “Se llamó el Nunca Más porque ellos están ahí y se encontraron con gente buena, porque les toco irse de sus casas y su pueblo lo tiene gente mala, porque ya no pueden ver a su familia, porque están en diferentes lugares, y Nunca más van a vivir esas cosas.”		

Fuente: Elaboración propia

La continuidad de la tabla 2 en sus hallazgos expuesto con antelación, genera cuatro categorías selectivas según los testimonios dados por los participantes, las cuales se exponen así: Hechos victimizantes, Silencios, Memoria del pasado reciente, y Enseñanza del Nunca más.

La primera categoría alude a las interpretaciones realizadas por los participantes sobre el hecho victimizante expuesto en la narrativa literaria; de esta manera, se permite a los estudiantes reconocer actos de violencia y conflicto tales como el desplazamiento, el abandono del hogar, la expropiación de tierras y la transgresión de la tranquilidad.

Así mismo, la segunda categoría hace referencia a los peligros que enfrentan las personas que la guerra y la violencia involucran en hechos victimizantes, en donde el silencio adquiere un valor vitalicio.

Por otra parte, la tercera categoría hace referencia a las condiciones de supervivencia a las que se enfrenta el protagonista de la narrativa literaria que ejemplifica el desplazamiento forzado, el despojo de tierras y las desapariciones forzadas. De esta manera, los participantes reconocen la impotencia ante un acto violento, al igual que el temor, miedo, soledad y el dolor de huir del territorio.

Por otra parte, la cuarta categoría alude a la resiliencia de una comunidad que decide, según la narrativa literaria expuesta en el taller, a nunca más padecer conflictos y hechos victimizantes que transgredan la paz y la armonía del territorio.

Continuidad: Tabla 2

Enseñanza del pasado reciente en la escuela

Testimonio	Tendencia	Categoría Selectiva
ES1: "A través del canto y del baile." ES2: "A través de sus historias." ES3: "A través de los murales." ES4: "A través del canto, y de contar lo que les había sucedido." EJFA6: "Hicieron y escribieron en murales, con cantos, tejidos para dejar de sentirse tan tristes." ES5: "A través de la música."	Expresiones artísticas	Transformaciones y resignificación memoria del pasado reciente
EJFM5: "Ayudaron a las personas de todo el pueblo, todo eso para que ellos puedan vivir mejor." EJFM9: "Escribiendo las memorias en un mural y recordando sus memorias y entre todos compartiéndolas para recordar su país y nunca olvidarlo." EJFM7: "Recordando sus recuerdos, pintando Y escribiéndolos." EJFM13: "Compartiendo y escribiendo sus memorias para sentirse menos tristes."	Memoria	

Fuente: Elaboración propia

Continuidad: Tabla 2

Enseñanza del pasado reciente en la escuela

Testimonio	Tendencia	Categoría Selectiva
<p>ES1: "A través del canto y del baile." ES2: "A través de sus historias." ES3: "A través de los murales." ES4: "A través del canto, y de contar lo que les había sucedido." EJFM6: "Hicieron y escribieron en murales, con cantos, tejidos para dejar de sentirse tan tristes." ES5: "A través de la música."</p>	Expresiones artísticas	Transformaciones y resignificación memoria del pasado reciente
<p>EJFM5: "Ayudaron a las personas de todo el pueblo, todo eso para que ellos puedan vivir mejor." EJFM9: "Escribiendo las memorias en un mural y recordando sus memorias y entre todos compartiéndolas para recordar su país y nunca olvidarlo." EJFM7: "Recordando sus recuerdos, pintando Y escribiéndolos." EJFM13: "Compartiendo y escribiendo sus memorias para sentirse menos tristes."</p>	Memoria	
<p>ES1: "Para que no haya guerra." ES2: "Para que mejore su pueblo." ES5: "Para construir una nueva comunidad." ES3: "Para que no haya más guerra."</p>	Construcción	
<p>EJFM6: "Para sentirse más calmados y menos tristes." EJFM5: "Para sentirse mejor y que no se olvide lo que les paso." EJFM9: "Las memorias se tienen que recordar en todo su país y nunca olvidarlo."</p>	No olvido	No repetición y el no olvido
<p>EJFM7: "Escribir las memorias sirve para no olvidar lo que le paso a la gente."</p>		

Fuente: Elaboración propia

Continuación: Tabla 2

Enseñanza del pasado reciente en la escuela

Testimonio	Tendencia	Categoría Selectiva
<i>ES1</i> : “La paz la puede construir con felicidad, con armonía respetando la vida y rechazando la violencia.”		
<i>ES4</i> : “Con amor y respeto hacia los demás.”		
<i>ES3</i> : “Con gente buena, con amor, paz, tranquilidad, hablando de sus cosas y abriendo su corazón.”		
<i>ES2</i> : “Mirando los conflictos como oportunidades, respetando la diversidad y expresando los sentimientos.”		
<i>EJFM9</i> : “Compartiendo lo que les paso con la gente y respetando a todos.”		
<i>EJFM12</i> : “Ayudándose entre todos para tener una comunidad mucho mejor. También se construye la paz cuando entre todas las personas se unen para trabajar, compartir y narrar lo que les pasó y transformar Lo que vivieron en su pueblo.”	Enseñanza del pasado reciente	
<i>EJFM14</i> : “Toda la comunidad Colaboraba, se respetaban y eran amigos.”		Escuela como territorio de paz, enseñanza del pasado reciente
<i>EJFM4</i> : “La paz se construyere entre todos, ayudándose y haciendo una nueva familia porque habían perdido la de ellos.”		
<i>EJFM7</i> : “La paz se construye compartiendo, escribiendo los recuerdos haciendo cosas en comunidad para recordar todos juntos.”		
<i>EJFM13</i> : “La paz se construye compartiendo entre todos con la igualdad pintando, recordando, y olvidando lo malo que les pasó.”		
<i>ES1</i> : “Aprendiendo a convivir a compartir y respetando que somos diferentes.”		
<i>ES2</i> : “Respetando a los compañeros, no hablarles con groserías.”	Construyendo paz	
<i>ES3</i> : “En la casa respetando a nuestros padres y hermanos y desde la escuela no peleando con los compañeros.”		

Fuente: Elaboración propia

Continuación: Tabla 2

Enseñanza del pasado reciente en la escuela

Testimonio	Tendencia	Categoría Selectiva
<i>EJFM7</i> : “En mi familia construyó paz cuando respeto a mi hermana, le ayudo a mi mamá con las cosas de la casa.”		
<i>EJFM2</i> : “En la escuela construimos la paz cuando respeto a mis compañeros, jugamos entre todos y compartimos nuestras cosas y ayudamos a los que lo necesitan.”		
<i>EJFM10</i> : “En mi familia se construye para cuando mis papás no peleen y dialogamos entre todos.”	Construyendo paz	Escuela como territorio de paz, enseñanza del pasado reciente
<i>ES4</i> : “Compartiendo con nuestros amigos y dialogando si tenemos algún problema.”		
<i>EJFM9</i> : “La paz se construye dialogando, ayudando a los compañeros, ayudando en la casa en todos los oficios y no peleando con mi hermano.”		
<i>ES2</i> : “Es importante para que las personas no se sientan tristes y puedan vivir en armonía.”		
<i>EJFM11</i> : “Porque los cantos, los bailes, los murales, los hicieron sentir menos tristes y aburridos.”	Trabajo de emociones	
<i>ES3</i> : “Es importante porque demuestran que están felices.”		
<i>EJFM14</i> : “Porque les permitió pintar los murales y escribir la memoria de la gente.”		Reparación simbólica, resignificación y la no repetición.
<i>ES1</i> : “Es importante para que las cosas malas no se vuelvan a repetir.”		
<i>EJFM4</i> Porque la reparación sirvió para que los sobrevivientes se sintieran contentos.	No repetición	
<i>EJFM3</i> : “Porque la reparación le dio alegría a la gente que fue sacada de su pueblo un motivo para que se encontraran con gente que les había pasado lo mismo.”		

Fuente: Elaboración propia

Acorde con los hallazgos observados con anterioridad en la continuidad de la tabla 2, se precisan cuatro categorías selectivas las cuales se desagregan así:

Transformación y resignificación: esta categoría aborda los instrumentos empleados por el territorio para construir una comunidad más equitativa, sana, en paz y con tejidos multiculturales para la apropiación de la memoria.

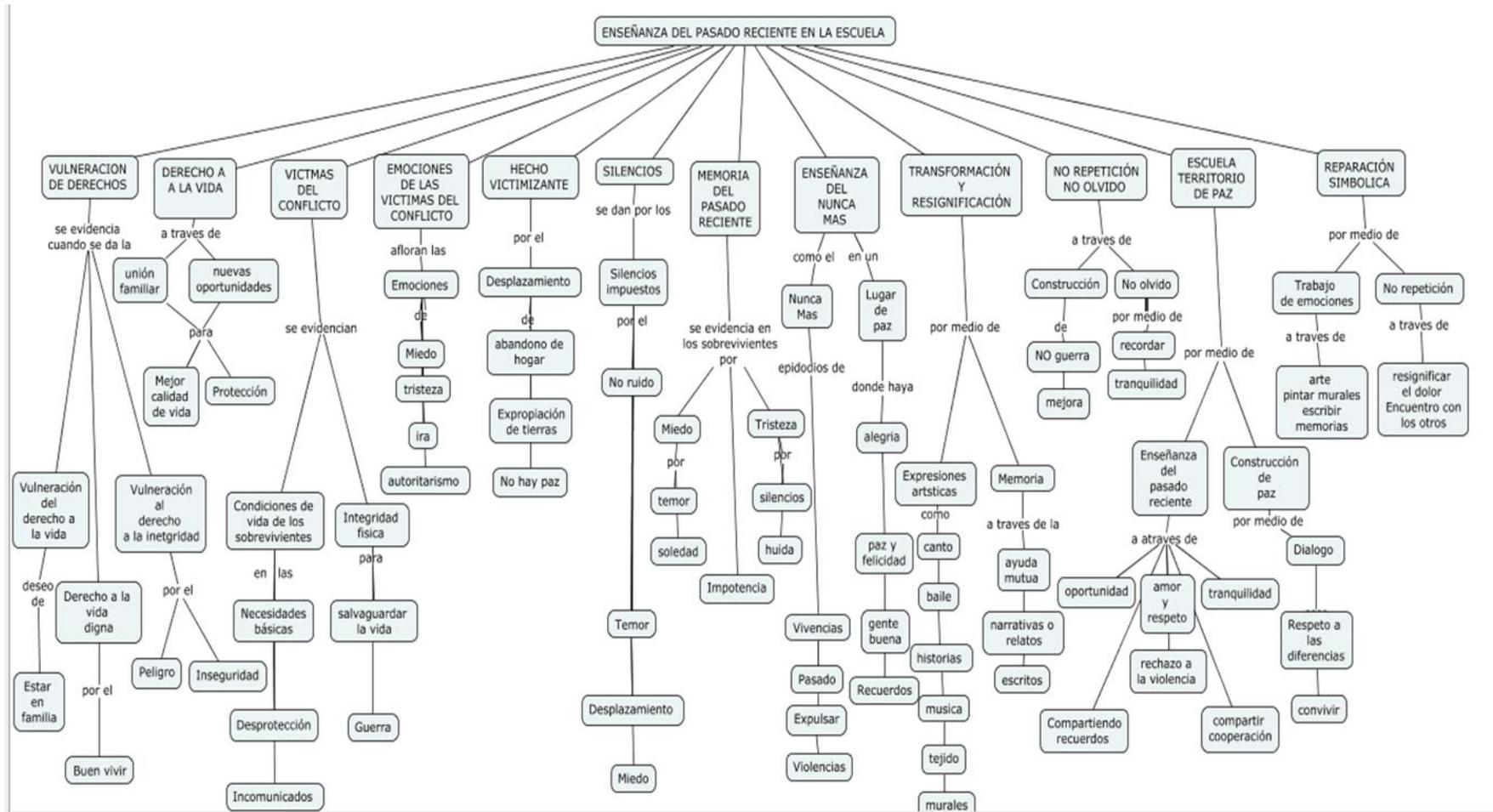
No repetición y el no olvido: en esta categoría se exponen los elementos necesarios para la construcción de una comunidad que construye tejidos de paz, de cultura, y de equidad, imprescindibles para la resolución de conflictos, y la no repetición de hechos victimizantes.

Escuela como territorio de paz, enseñanza del pasado reciente: esta categoría alude al papel preponderante de la comunidad para la construcción de paz, equidad y armonía en el territorio. De igual manera, aborda el rol imprescindible de la escuela para la enseñanza y pedagogía de la paz, y la necesidad del diálogo de todos los actores para la reparación y la resolución de conflictos.

Reparación simbólica, resignificación y la no repetición: finalmente, esta categoría expone la importancia de la reparación simbólica a través de diferentes expresiones artísticas y culturales, abordando desde los sentires, la paz y el diálogo, la necesidad fundamental del perdón en la comunidad y, el valor de la construcción de la memoria histórica.

Figura 2

Mapa para Enseñanza del pasado reciente en escuela



Fuente: Elaboración propia

La figura 2, resume en un esquema tipo mapa conceptual la generación de categorías que otorgan una respuesta y sentido desde la subjetividad de los participantes a la indagación en cuanto a la enseñanza de la memoria del pasado reciente en la escuela, ejercicio que muestra la emergencia de las siguientes categorías: Vulneración de derechos, Derecho a la vida, Víctimas del conflicto, Emociones de las víctimas del conflicto, Hecho victimizantes, Silencios, Memoria del pasado reciente, Enseñanza del nunca más, Transformaciones y resignificación, No repetición no olvido, Escuela territorio de paz y por último en lo que respecta a este apartado la Reparación simbólica.

8.3 Momento de teorización

Los recuerdos guardados en las memorias y que son parte de las historias de vida y de un colectivo como nación, en posesión de quienes vivieron y sobrevivieron a un suceso violento como el conflicto armado en Colombia forman otro tipo de legado, menos tangible pero igualmente importante. En ellas yacen las voces de los sobrevivientes, las mismas que se convierten en una parte sonora central de cómo se entienden los acontecimientos bélicos que perturban y dañan ciudadanías y sociedad.

Los hechos violentos almacenados en la mente por las víctimas se conocen para Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (2009), como memorias vivas y se comparten en forma de narrativas acerca de ese pasado responsable de las situaciones adversas experimentadas por las personas, en este caso se traen al presente mediante los testimonios de participantes sobrevivientes a eventos victimizantes perpetrados por los actores bélicos inmersos en el conflicto armado interno en Colombia.

De ahí que, la investigación analiza en primer lugar las narrativas como mediación pedagógica para el cambio positivo producido a través de la resignificación de las memorias vivas por parte de las víctimas del conflicto con estudiantes de las Instituciones Educativas El Juncal, sede Sardinata del municipio de Palermo y La Asunción, sede José Francisco Miranda del municipio de Tello, que hacen parte de la conformación de museos vivos para el departamento del Huila.

En este sentido, los hallazgos emergentes dan cuenta de memorias sobre un reciente pasado donde las primeras escenas en ser evocadas son momentos relacionados con la cotidianidad previa al daño, las cuales circundan alrededor de la vida tanto familiar como personal. Al respecto, Galán y Ortega (2020), indican que las narrativas son una fórmula subjetiva para la reedificación de los tejidos sociales y familiares cuando existe la afección por hechos de guerra y es una liberación emocional catártica.

En esta misma línea, están Gómez y García (2018), quienes, dado su concepto de la escuela como sitio proclive por enseñanza a ser forjador integral del ser, en ella a partir de las narrativas se reflexionó sobre el papel de la familia en la realidad humana, incluso en momento de crisis personal como memoria para atesorar y colocar como sostén desde donde rehacer una vida violentada. Evidencia de la importancia de estas ideas se denota en:

V3: “Yo vivía en la casa con mis taitas y mis hermanos, y después con el marido que duró acompañándome 7 años hasta que me lo mataron. Yo trabajaba con él, no tenía entretenimiento ninguno; yo me iba con él a trabajar como papá me enseñó a trabajar en el trabajo material, porque tampoco había quien lo acompañara, entonces yo aprendí de ahí”.

Posteriormente, en las narrativas se halló *Victimización* y *hechos violentos*, palabra que suenan en las memorias de las víctimas ya sean en condición de ciudadanías o de combatientes

de la Fuerza Pública como lo reconoce la Ley 1448 de 2011. Recuerdos cargados de emociones tristes y dolorosas en las que se entrelazan las lesiones infligidas a la vida propia y las rememoraciones sobre quienes perdieron la vida por estas mismas acciones.

Las memorias de las víctimas transmiten vivencias de vidas de seres amados y compañeros pérdidas y de cambios que derrumbaron lo que era su cotidianidad, empujados a recorrer caminos nuevos en medio de desplazamiento e incluso otras acciones lesivas recibidas durante el proceso para ser reconocidas como víctimas por parte de los órganos del Estado.

Aspectos memorísticos abordado por Jelin (2002), para indicar que los recuerdos recreados en los testimonios de las víctimas, para ser conocidos por los asistentes a las instituciones educativas da lugar a procesos analíticos que atribuyen nuevos sentidos a la historia de los eventos, conocidos y acompañados por productos cognitivos tanto subjetivos como colectivos que son llevados más allá del acto violento, para ahondar en las ideas comprensivas de acciones en respuesta a las necesidad de asegurar la no repetición de lo sucedido.

A ello se suma Levín (s.f.), en cuanto a la funcionalidad de la escuela como institución socializadora con una responsabilidad ante la génesis del saber con cualidades críticas y reflexivas que hacen conciencia sobre el deber que recae en las nuevas generaciones como forjadoras de otro tipo de sociedad sin cabida a las acciones que refieren las voces de las víctimas. No como una idea de un enmudecimiento de lo acaecido (Kaufman, 2001), sino como una tarea correctiva y constructiva de mejoras pautas entre congéneres para discrepar y convivir.

La idea correcta es tener claro que estos hechos que alimentaron las memorias de las víctimas son un *Sentimiento palpable en el presente*. Por tanto, narraciones que son meritorias de solidaridad y empatía mientras comparten sus vivencias, a las que se les adeuda dignificación

como personas que atravesaron por circunstancias destructivas de su humanidad con una alta carga emocional de dolor; así:

V1: “La vida me cambió radicalmente y de ser alguien independiente, pasé a quedar postrada en una cama y ser totalmente dependiente”.

Aquí, es preciso citar a Sacavino (2015), toda vez que, las acciones violentas han dejado afectaciones graves en la población civil, que para el autor deben ser visibilizadas en oposiciones a las causalidades de estas, y así formar barreras de conocimiento junto a conciencia que impidan la repetición de estos episodios de barbarie entre humanos, y se ocupe más de reparar de manera integral a las víctimas.

Lo previo permite mostrar la urgente necesidad de *Resignificar*, así como de *Perdonar* y *transformar*, categorías que emergen en la investigación, al igual que, en los procesos de búsqueda de la verdad donde afirman Berro, Juanicó y Puente (2010), esos acontecimientos del ayer reestablecen informaciones o huellas memorísticas que son entregados a otros gracias a las palabras, con el valor agregado de lo aportado por el relato. Que deja de ser solo un recuerdo y pasa a ser motivo de reconstrucción. Idéntico a como se lee en:

V2: “Es mejor recordar que olvidar, pero recordar desde el punto de vista, de tener en cuenta que recordar para mejorar.”

De hecho, las víctimas enseñan como olvidar en ellas no representa dejar de recordar los seres perdidos y lo vivido, es dejar atrás la atribución emocional que destroza una y otra vez al ser evocados el bienestar psicosocial de una persona, subsecuentemente, razones en procura del bienestar personal y social. Así:

V1: “Hablo de perdón, porque el éxito de estar bien y querer amar la vida en estas circunstancias”

V2: “*Olvidar para poder uno poder vivir en paz, vivir más tranquilo*”.

A partir de lo anterior, la enseñanza del pasado reciente permite pensar en la implementación de los museos en memorias vivas en la escuela, como responsabilidad social colectiva de enderezar los rumbos amenazantes de la estabilidad de una nación y sus ciudadanos como un hecho ya demostrado, pero, sobre todo padecido.

A propósito de lo previo, las investigadoras convierten las narrativas en un documental sonoro adaptado a la edad y el nivel educativo del personal de educandos partícipes en el estudio, un aporte creativo de mediación pedagógica destinado a los museo vivos y la enseñanza del pasado reciente para derivar en la construcción de valores y conciencia ciudadana sobre lo que ello dejó a la sociedad nacional, aunado a la configuración de una postura de responsabilidad social tanto individual como colectiva frente a la no repetición.

Así, la pedagogía del pasado reciente inserto en estrategias de museos con memorias vivas deja enseñanzas en cuanto a *Vulneración de derechos*, teorización dada por Berro, et. al. (2010) cuya explicación atiende el cómo a través de la reconstrucción de la memoria de los incidentes enmarcados en el pasado se propicia un ejercicio para robustecer las democracias junto al respeto por los derechos sociales, análisis viabilizado al fijarse en las ópticas sociales que aportan las memorias del pasado reconocidas en el presente.

Lo anterior en afirmación de Jelin (2002), se basa en que esas memorias y sus eventos están vinculadas al paradigma de los derechos humanos, en la medida que se hacen evidentes las transgresiones como el ataque al derecho a la vida, a la integridad y a la vida digna. Acciones de rechazo para los estudiantes así:

EJFM11: “No, porque me daría mucha tristeza dejar mi familia y vecinos, yo no me quiero ir de la casa porque ahí están nuestros seres queridos y así estaremos hasta cuando Dios no lo permita.”

Entre los derechos visibilizados por su contravención por parte de los actores armados contra las víctimas, para los estudiantes cobró relevancia el *Derecho a la vida digna y a la familia*, claridades que se construyen entre los educandos sobre la importancia de velar por la ecuanimidad y el garantizar los derechos a las personas (Sacavino, 2015), en especial porque hacen empatía y extrapolan los daños a situaciones que no desean a nadie ni a sí mismos, ya que valoran la unión familiar y las nuevas oportunidades que permiten la vida digna en familia.

Como se encontró en:

EJFS11: “Me iría porque mi familia no tiene para pagar el arriendo y tiene que irse a trabajar a otro país.”

Adicionalmente, se encontraron cogniciones que dan cuenta de cómo en la mente de los estudiantes también ha encontrado lugar el saber sobre las dificultades por las que tuvieron que atravesar los habitantes colombianos como *Víctimas del conflicto*, en las cuales se hace alusión a sus condiciones de vida y a lo que repercutió la victimización para la integridad física.

Es decir, el impacto biopsicosocial inherente a la exposición de este tipo de agresiones violentas, que precisamente son una realidad reconocida en la Ley de víctimas de la nación, ya que allí se señala la necesidad de dar atención integral a estas personas, debido a que sus vidas son desarraigadas de sus lugares de habitación y de su habitual labor de sustento, por ello, Ministerio de Justicia (2021), expone que no es suficiente con dar la nominación de víctima si esto no va junto con la atención para su recuperación y posibilidades para su dignificación.

El daño para quienes han sido vulnerados en sus derechos y convertidos en receptores de violencia, deja huellas profundas en la memoria como también alteraciones emocionales. De ahí que, los estudiantes refieren *Emociones de las víctimas del conflicto*. En palabras como:

ES2: “Las personas se sentían tristes, ya no tenían paz.”

EJFM11: “Las personas comenzaron a abandonar el lugar, su familia, sus fincas, estaban muy tristes.”

Jelin (2002), a propósito de este aspecto, indica que las memorias no son dataciones de acontecimientos como una línea cronológica en un papel, al contrario, son una combinación de recuerdos aunados a emociones dolorosas, así como dificultosas en su superación para cada una de las personas que fueron sometidas a hechos violentos, caso Colombia y su conflicto armado. Ideas que se transmiten a través de expresiones como:

ES3: “Las personas no volvieron a ser las mismas. Tenían mucho miedo con las personas extrañas que las sacaron de sus fincas. Es injusto que las personas perdieran todas sus cosas.”

En efecto, el pasado reciente del país ha creado en las personas que fueron atacadas por la violencia del conflicto interno trastornos emocionales que debieron superar como un ejercicio intrapersonal e interpersonal para sanar y mejorar su salud mental e integral, de ella quedó el registro durante esta investigación de categoría como *Sentimientos palpables* en el presente de *experiencias dolorosas* que debieron pasar por una *Resignificación* que diera lugar a *Perdonar y mejorar*.

Este hilo temático se extiende a comprender cómo estas personas fueron sometidas a tener que pasar por *Hechos victimizantes*, entre ellos el más marcado por el número de víctimas del desplazamiento.

EJFM9: “La gente extraña había robado la tranquilidad de los hogares y las personas habían decidido irse para otro lado para sobrevivir.”

El despojo y la migración forzada a otros espacios son parte de los hallazgos de Ramos (2015), quien explica como la memoria se usa en oposición al olvido, de tal modo que así la persona está en capacidad de describir lo que le pasó, en paralelo subraya la realización de memorias emblemáticas donde se hace un reconocimiento a cada una de las víctimas a quienes les arrebataron sus tierras, las obligaron a observar la muerte de sus seres queridos y les destruyeron lo que era su sistema de vida.

En tanto que para Dussel (2001), ese dolor del pasado y las tragedias derivadas de la guerra atraviesan un proceso integral y humanista que con el tiempo deja exteriorizar de forma narrativa el sufrimiento que le causaron, ejercicio que permite una sanación subjetiva y estar en posición de contribuir a develar la verdad y dejar que sus recuerdos se impregnen en los museos de memorias vivas para la pedagogía del pasado reciente, con la finalidad de formar las nuevas generaciones hacia la no repetición.

Esto, a su vez es la ruptura de los *Silencios impuestos* por los mismos agresores so pena de ser asesinados o ser responsables de la muerte de otros, por ende, verse obligados a mantener esos momentos limitados a su mente como películas reiterativas que agravan nuevamente cada vez que se ven, y con ello retardar la cicatrización y su recuperación (Franco Ruiz, 2007). En este sentido está la siguiente manifestación:

EJFM18: “Tenía que salir en silencio porque si no la gente mala del pueblo se enteraba y los dos hombres podrían matar toda la gente de su pueblo.”

Precisamente, quebrantar el silencio es lo que viabiliza estar bien consigo mismo desde lo individual, en tanto que como sociedad con otra mirada hacia el presente y el futuro, según lo

explica Osorio (2016) “no es posible ni deseable afianzar una paz duradera ni las mínimas condiciones de convivencia y reconciliación, pasando por sobre el silencio y el olvido de las víctimas” (p. 9).

De esta manera, queda establecida una argumentación para mostrar la importancia que reviste para los colombianos el conocimiento basado en la *Memoria del pasado reciente*, el cual en palabras de los estudiantes como categoría emerge del miedo, la tristeza y la impotencia, sustantivos que ellos refieren a modo de percepciones al escuchar los hechos que traen las narrativas memorísticas de las víctimas, experiencias con el pasado del conflicto armado en Colombia, convertido en sonoridad pedagógica. Esto es claro, en el producto oral dado a conocer por los estudiantes, así:

ES2: “Ella tenía mucho miedo de que las personas extrañas la siguieran.”

EJFM7: “Mouin se sintió triste después de irse de su hogar, porque si no se iba la podrían matar, se tenía que ir y dejar su territorio.”

Ergo, el nexo a continuación es para *Enseñanza del pasado reciente Nunca Más*, debido a que rescatar las memorias de las víctimas, no dejarlas caer en el silencio es lo que se requiere para empezar a construir desde los cimientos otras formas de vida, en un país que ha estado sumido en una pugna intestina que sacrifica tanto ciudadanos como combatientes con un legado de violencia generalizada

Lo previo, tiene su soporte en Carvajal, Diaz, Ortiz y Pulgar (2018), cuando se enfocan en las memorias de los hechos bélicos para calificarlas de primordiales, dada la transversalidad educativa que proveen al ilustrar la cruda realidad de un conflicto armado, y con el papel de la educación crear cambios hacia ciudadanías más conscientes, así como capaces de entender su

responsabilidad en la formación de sociedades sanas en sus convivencias, lugares de paz donde nunca más se repita lo ya sufrido. Lo que se hace evidente en el siguiente testimonio:

EJFM5: “Se llamó el Nunca Más porque ellos están ahí y se encontraron con gente buena”

Es decir, lograr *Transformaciones y resignificación memoria del pasado reciente*, o como lo plantea Funes (2013) la mediación de la comunidad pedagógica en la construcción de paz, donde se afiancen las funciones democráticas, las destrezas en la negociación, pero, en especial incentivar la participación para tomar decisiones de alto razonamiento y sensibilidad en la resolución de conflictos. Ejercicios que bien pueden ser con el apoyo de expresiones artísticas que articulen las memorias, como se traslucen en:

EJFA6: “Hicieron y escribieron en murales, con cantos, tejidos para dejar de sentirse tan tristes.”

Este tipo de trabajo pedagógico tiene por fin convertir en realidad las expectativas de *No repetición y el no olvido*. Una meta que en planteamientos de Ricœur (1999), implica crear un saber consciente sobre el devenir histórico de la nación tanto en el plano subjetivo como en lo colectivo. Y, con base en Todorov (2000), sin borrar lo experimentado por las víctimas para no exponer el conocimiento de estos hechos al olvido y la no conservación, que son estratagemas soslayadas donde impera el control de la información para aprisionar los recuerdos reales en medio de un vacío de datos, que permitan suplantaciones con una versión suavizada de lo acaecido, esto último propio del totalitarismo. La gestión de conocimiento en el pasado reciente es de una magnitud alta, como lo reconocen los participantes:

EJFM9: “Las memorias se tienen que recordar en todo su país y nunca olvidarlo.”

De ahí que, se requieran localidades con una *Escuela como territorio de paz, enseñanza del pasado reciente*, contundente en su trabajo para enseñar el pasado reciente, simultáneo al desarrollo de habilidades en los estudiantes afines a su acción construyendo paz, para sus salas de clases, las escuelas, las comunidades y la sociedad en general. Es por esta razón que Torres (2014), indica como reto hacer una ubicación en el presente para mirar los datos históricos mirados retrospectivamente hacia aspecto relevante y trascendentes por su interés general para el bienestar de una comunidad. Es dotar de principios elementales y funcionales en la pacificación de la coexistencia a los niños como contra de lo que antes estuvo mal y fue determinante en el daño entre conciudadanos. Habilidades como:

ES2: “Respetando a los compañeros, no hablarles con groserías.”

ES3: “En la casa respetando a nuestros padres y hermanos y desde la escuela no peleando con los compañeros.”

Además, una institución educativa que no se estanque solo en las habilidades de un buen ciudadano y ser humano para consigo mismo, la familia, su comunidad y la nación, sino con aprestamiento a la *Reparación simbólica, resignificación y la no repetición*. Porque las víctimas, no desaparecen, ni lo que les paso, ni las cargas emocionales -que solo se atenúan para hacerlas manejables, pero, no se extinguen-. Al respecto, Dussel (2001) recurre a lo que conlleva la multiculturalidad y sus diversos matices, para hacer hincapié en la heterogeneidad humana, junto con lo deseado como ideal a través de nexos plurales en las comunidades posibilitadas en la práctica del arte, la literatura, la música, el intercambio de saberes, los círculos de palabra, etc.

En síntesis, la consecución de sitios de disertación, apoyados en mediaciones pedagógicas innovadoras como las co construidas en ambientes escolares foco de investigación creación para los museos de memorias vivas, que visibilizan las voces de las víctimas para su dignificación,

aportan a la permeación cognitiva colectiva y reflexiva de los relatos sobre el pasado (Neira, 2012), a través de la motivación de interrogantes y respuestas desde los estudiantes ante los sucesos históricos que convulsionaron las formas de vida en su nación, Colombia.

9. Conclusiones y recomendaciones

Los testimonios de los sobrevivientes usados en los talleres con los estudiantes de las instituciones educativas El Juncal, sede Sardinata del municipio de Palermo y La Asunción, sede José Francisco Miranda del municipio de Tello denota como la construcción de las memorias vivas se ligan con la construcción de la vida familiar antes de que los victimarios hicieran algunos atentados dentro de los centros urbanos y rurales en los municipios nombrados. De igual forma, se reconoce la trascendencia de los recuerdos al ser víctimas de hechos violentos y ser parte del pasado reciente, donde, hay un duelo por la pérdida de seres queridos, teniendo una carga emocional triste, además, hay un reconocimiento a la escuela como institución recreadora y socializadora con una responsabilidad social frente al contexto de los territorios, en este caso, frente a los procesos de paz con una visión crítica y reflexiva generando la posibilidad de que las voces de las víctimas sean escuchadas. A su vez, existe una construcción del perdón desde la resignificación del recuerdo, generando una transformación en las subjetividades de las víctimas que permiten una reconciliación entre los agraviados y sus agresores, teniendo en cuenta la necesidad de que haya una reparación integral a las víctimas, desde los relatos y la construcción emocional desde un bienestar psicosocial para poder generar el perdón a los victimarios, adicionalmente, se debe dignificar a las personas desde una vida digna y con garantías de no repetición.

A partir de lo anterior, el diseño e implementación de un museo en memorias vivas en las escuelas acerca del pasado reciente, porque, en primer lugar, propicia un rumbo riguroso hacia el perdón, constituye una responsabilidad social colectiva y permite una reparación en las víctimas, además, determinan como los derechos humanos fueron vulnerados y no debe repetirse esa clase de hechos, de esta forma, se determinan diferentes formas de expresión y construcción

artística de la comunidad educativa referente a diversos sucesos, sea con expresiones como: el canto, murales, la creación de instrumentos, los murales, y las historias, sin dejar los datos que yacen en la memoria de lado, porque, en primer lugar, permite una construcción de reflexión en aras de la no repetición junto con el no olvido para erigirse como un bloque contra la continuidad de conflictos a futuro, además, permite resarcir el impacto biopsicosocial generado por la exposición al tipo de agresiones violentas, debido a que muchas de las víctimas fueron desarraigadas de sus territorios de procedencia, por ese motivo el museo intenta generar la construcción de una vida digna desde las expresiones artísticas. Se utilizan las memorias vivas, porque, no son dataciones de en una línea cronológica, sino una combinación de recuerdos con emociones dolorosas, por este motivo, el museo utiliza diversas expresiones artísticas para que las personas transmitan sus emociones a los hechos vividos.

En este sentido, los efectos de la implementación de los museos de memorias vivas en la escuela acerca del pasado reciente en favor de la mejor formación de los estudiantes de las instituciones educativas promueven la transformación y resignificación del territorio hacia una sana convivencia, una comunidad equitativa junto con unos tejidos multiculturales acordes para la apropiación de la memoria, a su vez, permite que la escuela sea constructora de paz a partir del trabajo de la inteligencia emocional. Adicionalmente, se encarga de rescatar las memorias para superar esos sucesos con carga emotiva triste y mediante su reparación generar otras formas de vida, desde la no repetición y el no olvido se debe propiciar en el desarrollo de habilidades desde lo artístico con el fin de producir espacios de paz, valores y la construcción de ciudadanías con respeto hacia el otro y su dignidad en diversos escenarios de acción como: familia, comunidad y nación.

Por último, en lo que concierne a conclusiones es de resaltar como las narrativas de los

sobrevivientes al conflicto armado interno, mediante la construcción de un museo de memorias vivas tienen una transformación para equiparar las emociones con la información de lo acontecido en el país, generar una comunidad capaz de actuar en procura de una sana convivencia junto con herramientas para la no repetición y garantías del nunca más.

De otro lado y materia de sugerencia, la consideración indica la necesidad de ampliar los ejercicios aquí realizados a la totalidad de las instituciones educativas foco de la investigación, así mismo, dar espacio de reconocimiento memorístico a otras víctimas del conflicto armado nacional, como acogida de dignificación y pluralismo en la gestión del saber y la formación integral inherente a los escenarios educativos.

Subsecuentemente, dar espacio a otras instituciones educativas aledañas al sector analizado, que a su vez pueden ser apertura a sus vecinas, en una actividad, que guarde el debido respeto por las memorias vivas de la víctimas sobre el pasado reciente e inserte este legado histórico y reflexivo en sus currículos académicos, desde la responsabilidad humana y socializadora para la transformación social desde lo político, con una perspectiva crítica y reflexiva que promueva la cultura de paz.

Referencias

- Aguirre, A. (2015). ¿Por qué es importante la memoria histórica en Colombia? *Nova et Vetera*, 1 (3), 1-6. <https://www.urosario.edu.co/Revista-Nova-Et-Vetera/Vol-1-Ed-3/Cultura/Por-que-es-importante-la-memoria-historica-en-Col/>
- Alted, A. (1996). Las consecuencias de la Guerra Civil española en los niños de la República: de la dispersión al exilio. *Espacio Tiempo y Forma. Serie V, Historia Contemporánea*, 0 (9). doi:<https://doi.org/10.5944/etfv.9.1996.5663>
- Alviar, H. y Jaramillo, I.C. (2016). *Perspectivas jurídicas para la paz*. Bogotá, D. C., Colombia: Universidad de los Andes, Colombia. <http://www.jstor.org/stable/10.7440/j.ctt1g0b7tv>
- Benavides, F. S (2016). El delito político en el marco del proceso de paz. *Perspectivas jurídicas para la paz*. Universidad de Los Andes, facultad de derechos, Ediciones Uniandes. 371.<https://doctrina.vlex.com.co/vid/delito-politico-marco-proceso-777106665>
- Berro, A., Juanicó, G. y Puente, C. (2010). *Educando en la memoria. Guía pedagógica para el trabajo en el aula*. Montevideo: Dirección de Derechos Humanos del Consejo Directivo Central de la Administración Nacional de Educación Pública.
- Carvajal, C., Diaz, C., Ortiz, R. y Pulgar, L. (2018). *La escuela como agente de la memoria y las subjetividades políticas: una experiencia desde la investigación acción educativa*. Tesis de maestría. Pontificia Universidad Javeriana.
- Castillo, A. y Suárez, A. (2015). Conflicto y memoria en el libro álbum *Camino a casa*. *Enunciación*, 20 (2), p. 222-235. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.enunc.2015.2.a04>
- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (2009). *Recordar y narrar el conflicto*
Herramientas para reconstruir memoria histórica. [chrome-

- extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fwww.centrodememoriahistorica.gov.co%2Fdescargas%2Finformes2009%2Fcajadeherramientas%2Fpresentacionbaja.pdf&clen=1269440&chunk=true]
- Díaz, K. y Martínez, Y. (2020). Narrativas de maestros en territorios de posconflicto: memoria del pasado reciente y miedo. Caso del municipio de San Vicente del Caguán, departamento del Caquetá. Trabajo para el título de Magíster en Educación para la Paz, Universidad Surcolombiana
- Dussel, I. (2001). Memorias en presente. identidad y transmisión en la Argentina post-genocidio. La transmisión de la memoria reciente. Reflexiones pedagógicas sobre el arte de las memorias. Grupo Editorial Norma.
- Dussel, I. (2001a). La educación y la memoria. Notas sobre la política de la trasmisión. *Anclaejes FLACSO*, VI parte II, 267-293. En: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Fwww.biblioteca.unlpam.edu.ar%2Fpubpdf%2Fanclajes%2Fn06a20dussel.pdf&clen=1168859&chunk=true
- El Economista (2019). Ranking de Paz Global 2019: Nicaragua el país más violento ¿Y Argentina?. Artículo publicado en junio 13 de 2019, disponible en: <https://eleconomista.com.ar/internacional/ranking-paz-global-2019-nicaragua-pais-mas-violento-y-argentina-n25482>
- Erlingsson, C. y Brysiewicz, P. (2017). Una guía práctica para hacer análisis de contenido. *Revista Africana de Medicina de Emergencia*, 7 (3), 93–99. doi:10.1016/j.afjem.2017.08.001
- Etxeberria, X. (2013). La construcción de la memoria social: el lugar de las víctimas. Santiago de Chile: Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos.

- Fernández, O. (2006). Una aproximación a la cultura de paz en la escuela. *Educere*, 10 (33), 251-256. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603306.pdf>
- Fundación Cultura de Paz (2010). Informe mundial de cultura de paz 2010: Informe final de la Sociedad Civil sobre el Decenio Internacional de Naciones Unidas de una Cultura de Paz y No Violencia para los Niños del Mundo – 2001-2010. En: http://www.fund-culturadepaz.org/spa/DOCUMENTOS/InformeMundial_CulturadePaz_2001-10.pdf
- Funes, S. (2013). Resolución de conflictos en la escuela: una herramienta para la cultura de paz y la convivencia. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 0(3), 91-106. doi:<https://doi.org/10.18172/con.466>.
- García, J. y Lid, K. (2010) Transitional Justice and Victims' Rights before the End of a Conflict: The Unusual Case of Colombia. *J. Lat. Amer. Stud.* 42, 487–516.
- GMH (2013). Una guerra prolongada y degradada. Dimensiones y modalidades de violencia. http://centrodehistoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/basta-ya-cap1_30-109.pdf
- Gobernación Huila (2016). Análisis cartográfico del posconflicto en el departamento del Huila. Reintegración y riesgos de violencia en la puerta del sur colombiano. En: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Frepositoryoim.org%2Fbitstream%2Fhandle%2F20.500.11788%2F1784%2FHuila.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&clen=3006503>
- Gómez, M. y García, D. (2018). La cultura de paz inicia con la educación en valores. [10.17533/udea.esde.v75n165a03](https://doi.org/10.17533/udea.esde.v75n165a03)
- Hernández, J., Jiménez, A. y Jola, J. (2018). La eficacia de la “Ley de víctimas y de restitución de tierras” a partir de su expedición, caso: Municipio de Chima, Santander; como uno de los

- municipios afectados por la violencia en Colombia. *Revista IUX Praxis*, 55-65.
https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/lux_praxis/article/view/7016/6191
- Hernández R., Fernández C., y Baptista, P. (2000): Metodología de la Investigación. McGraw-Hill, México
- Herrera, C. y Pertuz, C. (2016). Educación y políticas de la memoria sobre la historia reciente de América Latina. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 79-108. En:
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n71/n71a04.pdf>
- Informe Educación para Todos EPT (2011). Una crisis encubierta: conflictos armados y educación.
https://www.entreculturas.org/files/documentos/estudios_e_informes/Resumen_propio_d_el_InformeEPT2011.pdf
- Jelin, E. (2002). Memorias en conflicto.
https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Jelin.pdf
- Kaufman, A. (2001). Prólogo en: *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio*. Grupo editorial Norma.
- Levín, F. (s.f.). El pasado reciente en la escuela, entre los dilemas de la historia y la memoria.
<https://www.riehr.com.ar/archivos/Educacion/Levin,%20El%20pasado%20reciente%20en%20la%20escuela%20PDF.pdf>
- Ministerio de Cultura (2015). Cultura a la medida. Análisis de la Cuenta Satélite de Cultura de Colombia. En: <https://culturayeconomia.org/blog/cultura-a-la-medida-analisis-de-la-cuenta-satelite-de-cultura-de-colombia/>
- Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural (2013). Sistema de información geográfica municipal 2013. Disponible en: chrome-

- extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Fbiotecadigital.agronet.gov.co%2Fbitstream%2F11438%2F8058%2F1%2FSIG-MUNICIPALES%2520PALERMO_HUILA.pdf&cclen=3336080
- Ministerio de Justicia (2021). ABC de la Ley 1448 del 2011. <https://www.minjusticia.gov.co/programas/justicia-transicional/ley-victimas-restitucion-tierras>
- Martínez, A. (2018). El surgimiento del MOVICE y la teoría contemporánea de los movimientos sociales. *Novum jus*, Vol. 12, No.1, 131-161. <http://dx.doi.org/10.14718/NovumJus.2017.12.1.6>
- Moreno, E. (2017). Educación, conflicto y posconflicto en Colombia. *Diálogos de saberes: investigaciones y ciencias sociales*, N°. 46, 125-142. En: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6260867>
- Múnera, M. (2016). Investigación- creación y políticas para la producción creativa y cultural. *Iconofacto*, Vol. 12, N°. 18, 7-25. DOI: <HTTP://Dx.DOI.ORG/10.18566/ICONOFAC.V12N18.A01>
- Osorio, J. J. (2016). La escuela en escenarios de conflicto: daños y desafíos. *Hallazgos*, 13 (26), 179-191. doi: <http://dx.doi.org/10.15332/s1794-3841.2016.0026.07>.
- Pérez, M. y López, E. (2020). Análisis de los elementos pedagógicos del currículo actual de la zona rural de Córdoba Colombia, para generar cultura de paz en la educación que se imparte en las zonas de post conflicto. *Revista Oratores*, (13), 85-99. <https://doi.org/10.37594/oratores.n13.414>
- Ricœur, P. (1999). *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid

- Rubio, G. (2010). *Memoria, política y pedagogía: Los caminos hacia la enseñanza del pasado reciente en Chile*. Santiago: Lom Ediciones.
- Sacavino, S. (2015). Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia. *FOLIOS, Segunda época*, No, 41, 69-85
- Santos, J.M. (2011). Palabras del Presidente de la República, Juan Manuel Santos Calderón, en el acto de sanción de la Ley de Víctimas y de Restitución de Tierras. En: http://wsp.presidencia.gov.co/Prensa/2011/Junio/Paginas/20110610_07.aspx.
- Tapia, N. (2019). La categoría de víctima “desde abajo”: el caso del Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado (MOVICE) en Colombia. *Hum Rights Rev* 20, 289–312
<https://doi.org/10.1007/s12142-019-00558-w>
- Todorov, T. (2000). *Los abusos de las memorias*. Paidós, Barcelona.
- Todorov, T. (2013). *Los usos de la memoria*. Santiago de Chile: Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos.
- Trejos, L., Badillo, R. e Irreño, Y. (2019). El caribe colombiano: entre la construcción de paz y la persistencia del conflicto. *Jurídicas CUC*, Vol. 15, No.1, 9-46.
<https://doi.org/10.17981/juridcuc.15.1.2019.01>
- Tuvilla, R. J. (S/F). *Manual de Paz y Conflictos: Cultura de Paz y Educación*:
http://ipaz.ugr.es/wpcontent/files/publicaciones/ColeccionEirene/eirene_manual/Cultura_de_Paz_y_Educacion.pdf
- Unidad para la atención y reparación integral de las víctimas (2021). *ABC de la Ley 1448 de 2011*.
<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/servicio-al-ciudadano/abc-de-la-ley/89>
- Zapata, C., Barajas, D., Jaramillo, J. y Hernández, Y. (2012). *Conflicto y formas expresivas de la violencia en contextos situados: aproximación a cuatro territorios de Antioquia: informe*

de derechos humanos 2012. CLACSO, Pregón Ltda. En:
http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/ipc/20170809043503/pdf_524.pdf

Anexos

	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA Facultad de Educación	
	MAESTRIA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ	
	GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	

Guía de entrevista semiestructurada

Objetivo: Identificar testimonios de los sobrevivientes que permitan la construcción de las memorias del pasado reciente en los estudiantes de las instituciones educativas El Juncal, sede Sardinata del municipio de Palermo y La Asunción, sede José Francisco Miranda del municipio de Tello.

INFORMACION BASICA
Nombre del entrevistado: victima-sobreviviente1
Hecho victimizante: atentado y desplazamiento
<p>Su testimonio es muy importante para comprender ¿qué nos pasó? y ¿cómo nos pasó?, por tal motivo a través de su testimonio, los sobrevivientes del conflicto en el territorio colombiano tienen un papel significativo en la construcción del pasado reciente, preservando así las memorias de quienes como víctimas aportan a través de sus recuerdos para generar conciencia histórica tanto subjetiva como colectiva (Ricœur, 1999).</p> <p>En este mismo orden de ideas, la incorporación de las memorias del pasado reciente sobre hechos violentos encontrados en los recuerdos de las víctimas, al interior de un escenario educativo propicia la asignación de significados analíticos y el alcance de nuevos productos cognitivos con una resignificación subjetivas y grupal (Jelin, 2002, p. 13), con el propósito de evitar de esta manera la repetición.</p>

A través de las siguientes preguntas se honra y dignifica su testimonio como historia de vida para la construcción del pasado reciente en los contextos educativos con el propósito de resignificar, promover la cultura de paz y evitar la repetición.

Desde su experiencia como sobreviviente:

1. ¿Qué recuerdos son característicos de su vida antes del daño?

Llevaba una vida maravillosa, llena de sueños, proyectos e ilusiones, siempre acompañada de la mano de Dios y de mi esposo quien fue mí guía, mi amigo, mi todo. En ese maravilloso trabajo que realizaba de vocación y que lo hacía con todo el amor del mundo.

2. ¿Qué impacto ha generado los recuerdos del evento en su vida?

Mi caso en particular lo puedo describir con una sola palabra " PERDON " porque lo defino así, porque después de ser una persona tan común y corriente, como cualquier otra, en cuestión de minutos la vida me cambió radicalmente y de ser alguien independiente, pase a quedar postrada en una cama y ser totalmente dependiente y hablo de perdón, porque el éxito de estar bien y querer amar la vida en estas circunstancias fue perdonar.

3. ¿Cómo ha vivido su experiencia de vida posterior al evento y como aporta su vivencia a la construcción de memoria para la no repetición?

El día que este país tome conciencia y haya más humanidad, podríamos vivir libres y en expresión, sin el temor a que los grandes ideales sean arrebatados, para la construcción de un mejor país.

4. Para concluir, desde su experiencia, ¿considera qué es más importante recordar u olvidar y por qué?

Un suceso como este nunca se olvida, por eso tome la decisión de perdonar, para vivir en libertad de conciencia, seguir un proceso donde me amo y puedo amar a los demás.

	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA Facultad de Educación	
MAESTRIA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ		
GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA		

Guía de entrevista semiestructurada

Objetivo: Identificar testimonios de los sobrevivientes que permitan la construcción de las memorias del pasado reciente en los estudiantes de las instituciones educativas El Juncal, sede Sardinata del municipio de Palermo y La Asunción, sede José Francisco Miranda del municipio de Tello.

INFORMACIÓN BÁSICA
Nombre del entrevistado: víctima-sobreviviente 2
Hecho victimizante: atentado terrorista
<p>Su testimonio es muy importante para comprender ¿qué nos pasó? y ¿cómo nos pasó?, por tal motivo a través de su testimonio, los sobrevivientes del conflicto en el territorio colombiano tienen un papel significativo en la construcción del pasado reciente, preservando así las memorias de quienes como víctimas aportan a través de sus recuerdos para generar conciencia histórica tanto subjetiva como colectiva (Ricœur, 1999).</p> <p>En este mismo orden de ideas, la incorporación de las memorias del pasado reciente sobre hechos violentos encontrados en los recuerdos de las víctimas, al interior de un escenario educativo propicia la asignación de significados analíticos y el alcance de nuevos productos cognitivos con una resignificación subjetivas y grupal (Jelin, 2002, p. 13), con el propósito de evitar de esta manera la repetición.</p>

A través de las siguientes preguntas se honra y dignifica su testimonio como historia de vida para la construcción del pasado reciente en los contextos educativos con el propósito de resignificar, promover la cultura de paz y evitar la repetición.

Desde su experiencia como sobreviviente:

1. ¿Qué recuerdos son característicos de su vida antes del daño?

Antes del daño, mi vida era normal, yo sufrí lesiones y secuelas permanentes y presente una incapacidad permanente del 74% de disminución de la capacidad psicofísica debido al atentado terrorista que sufrí en el municipio de Palermo, cuando ejercía mis labores como integrante o miembro de la Policía Nacional. Ahora con respecto al cuestionario pues tienes que tener en cuenta que al sufrir lesiones y secuelas como las que yo presente, pues qué hechos característicos yo recuerdo antes del hecho, pues yo podía disfrutar de paseos con mi familia, podía disfrutar de bañarme en el río sin ningún problema, iba a piscinas y pues actualmente yo no lo puedo hacer, porque tengo un problema severo en los oídos, pérdida de membranas impares lo que me ocasiona que si yo tengo contacto con agua, pues inmediatamente me da otitis y me supuran los oídos al contaminarse y me da infección, ese es un hecho que me ha marcado, porque yo estaba acostumbrado a hacer estas actividades, también tengo una limitación en el movimiento del brazo derecho pues cuánto no tengo la misma fuerza, sufrí una lesión del nervio radial derecho y una fractura múltiple del húmero, entonces eso me ha limitado al poder escribir, ya no puedo escribir tan rápido como lo hacía antes, mi escritura es un poco más lenta porque soy diestro, soy derecho, entonces esos son como los hechos más característico que me dejó el atentado.

2. ¿Qué impacto ha generado los recuerdos del evento en su vida?

Pues te cuento que el impacto ha sido un poco negativo, por cuánto el atentado ha dejado en mi de pronto algún especie de traumas, afortunadamente llevo un control en mi tratamiento con psiquiatría con la Policía Nacional, con la doctora Rúa, llevo un tratamiento por un dictamen o un diagnóstico de estrés postraumático que presentó, debido pues a la pérdida de la vida de mis dos compañeros con los cuales pues conocía y trabaje por más de 5 años en la unidad policial de Palermo, entonces eso ha generado un impacto negativo en mi vida y pues es como lo más lo más resaltable que tengo yo, en cuanto en cuanto a impacto psicológico, ha sido eso y actualmente pues me encuentro en tratamiento psiquiátrico pero pues lo llevó es por el estrés postraumático que presento.

3. ¿Cómo ha vivido su experiencia de vida posterior al evento y como aporta su vivencia a la construcción de memoria para la no repetición?

Podríamos nosotros hablar de memoria histórica y lo que yo he podido vivir después del hecho, es que pues gracias a Dios he podido superarme día a día, me gusta mucho la academia y en algunos trabajos que he desempeñado como profesional, eso ha hecho que mi vida pues sea un poco más llevadera, no, y pues que tenga el tiempo mucho más ocupado y este como más activo en mi actividad. En qué contribuye esto Pues a la memoria histórica y en tu trabajo que estás realizando es que quede en las remembranzas de la historia el atentado que sufrimos al interior de la policía en el municipio de Palermo, porque yo sé que es como es como un recorderis para que la población Palermuna y la misma institución policial,

pues no cometa estos errores que cometimos nosotros en el pasado, porque valga la pena manifestarlo aquí en esta entrevista, al interior de la Policía Nacional se presentan falla en el servicio, se llama eso técnicamente y jurídicamente entonces al presentarse una falla en el servicio, lógicamente se tienen falencias en la prestación de los servicios y ello conlleva a la incurrencia de delitos en contra de la misma institución, en contra de la población civil, entonces es muy importante poder hacer estos trabajos investigativos para poder darle a conocer, que bueno que se pudiera hacer un artículo científico de ello, o una investigación bien seria acerca de todos estos atentados terroristas y el y el accionar delictivo que ha tenido las FARC, las FARC fue la autora del atentado terrorista en el municipio de Palermo el 16 de enero del 2010, en el cual fallecieron dos policías y dos resultamos heridos, instauraron un artefacto explosivo en una moto y con engaños hicieron que nosotros la trasladáramos hasta la unidad policial para hacerla inmovilizada, porque nos manifestaron que era de un señor que se encontraba en alto estado de embriaguez, afuera de un establecimiento de bebidas alcohólicas, entonces esto queda como un precedente para que la misma institución policial y las instituciones del gobierno, pues no cometan estos errores y estas fallas en el servicio, por cuánto no tenemos o no tienen la institución los elementos necesarios para poder identificar artefactos explosivos, son muchas fallas en el servicio que se presentan, entonces es muy bueno y esto yo sé que puede generar un gran impacto tu investigación a nivel nacional para que las personas se den cuenta de que de que no es solamente decir vamos a hacer las cosas porque se tienen que tener en cuenta una serie de situaciones que nunca tienen en cuenta las instituciones del gobierno cuándo van a

realizar una actividad cómo está tan importante, que es la de la salvaguarda y la prestación de un servicio, cómo lo hace la Policía Nacional, entonces es muy importante que esto quede plasmado para la historia y recordemos a mis dos compañeros muertos en aquel hecho terrorista Alba Charly y mi Compañero Mariano, entonces ellos murieron ahí en el lugar de los hechos debido a la detonación del artefacto explosivo entonces eso fue lo que sucedió.

4. Para concluir, desde su experiencia, ¿considera qué es más importante recordar u olvidar y por qué?

Y para el último punto, querida entrevistadora quiero contarte que es mejor recordar que olvidar, pero recordar desde el punto de vista, de tener en cuenta que recordar para mejorar ,como fueron mis palabras anteriores es mejor recordar y que todo el mundo tenga presente de que las fallas en el servicio nosotros como institución policial, no debemos de tenerlas más que todo es eso, porque recordar porque con ello nosotros caemos en cuenta día a día nuestro trabajo que hay fallas que se pueden y ahí cosas que se pueden lograr prevenir, sí ,yo sé que yo sé que un atentado terrorista pues es algo difícil de poder predecir, pero si nosotros ,como fuerza pública o fuerzas armadas, hacemos un trabajo acucioso y tenemos en cuenta todos los antecedentes que le han ocurrido a nuestros compañeros en tiempos anteriores, en el conflicto interno armado que vive Colombia o qué habido o por más de 60 años ,pues seríamos como más pilosos y más pendientes y no tendríamos todas estas fallas en el servicio de las que yo le estoy hablando, pero adonado a ello también es importante olvidar, no, olvidar para uno poder perdonar a las personas que le hagan mal, si ,son conceptos diferentes porque el término olvidar o el

término recordar, son términos muy profundos y que quedan a libre interpretación de la persona quién las quiera compartir, entonces desde mi sentir los dos son muy ligados y los tomo por el tema de que quiero que todo el mundo recuerde este atentado terrorista para que no se cometan las fallas en el servicio al interior de la institución, para que otros policías que vean esta investigación y la lea o la logren percibir, pues estén muy atentos a que no a que no sufran este tipo de flagelos y por otra parte pues el olvidar para poder uno poder vivir en paz, vivir más tranquilo perdonar a las personas que son capaces de quitarle la vida inhumanamente a otra persona, entonces es mi aporte para tu investigación.

	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA Facultad de Educación	
	MAESTRIA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ	
	GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	

Guía de entrevista semiestructurada

Objetivo: Identificar testimonios de los sobrevivientes que permitan la construcción de las memorias del pasado reciente en los estudiantes de las instituciones educativas El Juncal, sede Sardinata del municipio de Palermo y La Asunción, sede José Francisco Miranda del municipio de Tello.

INFORMACIÓN BÁSICA
Nombre del entrevistado: víctima-sobreviviente 3
Hecho victimizante: atentado y desplazamiento
<p>Su testimonio es muy importante para comprender ¿qué nos pasó? y ¿cómo nos pasó?, por tal motivo a través de su testimonio, los sobrevivientes del conflicto en el territorio colombiano tienen un papel significativo en la construcción del pasado reciente, preservando así las memorias de quienes como víctimas aportan a través de sus recuerdos para generar conciencia histórica tanto subjetiva como colectiva (Ricoeur, 1999).</p> <p>En este mismo orden de ideas, la incorporación de las memorias del pasado reciente sobre hechos violentos encontrados en los recuerdos de las víctimas, al interior de un escenario educativo propicia la asignación de significados analíticos y el alcance de nuevos productos cognitivos con una resignificación subjetivas y grupal (Jelin, 2002, p. 13), con el propósito de evitar de esta manera la repetición.</p>

A través de las siguientes preguntas se honra y dignifica su testimonio como historia de vida para la construcción del pasado reciente en los contextos educativos con el propósito de resignificar, promover la cultura de paz y evitar la repetición.

Desde su experiencia como sobreviviente:

1. ¿Qué recuerdos son característicos de su vida antes del daño?

Pues en la juventud yo vivía en la casa con mis taitas y mis hermanos y después con el marido que duró acompañándome 7 años hasta que me lo mataron. Yo trabajaba con él, no tenía entretenimiento ninguno yo me iba con él a trabajar como papá me enseñó a trabajar en el trabajo material, porque tampoco había quien lo acompañara, entonces yo aprendí de ahí

2. ¿Qué impacto ha generado los recuerdos del evento en su vida?

El día que me mataron el marido me echaron para el pueblo de Santa Ana mijita, yo quisiera no recordar eso, allá me tuvieron 24 días presa con los dos muchachitos Y entonces había un primo allá y dijo: No, no sean huevones no la castiguen de esa forma; ella con esos dos niños y que les va a dar de comer? y como Gabriel que era el más grandecito me decía: mami vaya dame de comer, porque me está matando el hambre, a mí eso no se me olvida nada mijita; y entonces dijo mi primo pue hagamos una cosa, dejémosla aquí, hagamos la comida en la casa y traigámosle a ella y a los niños. Ellos me llevaban como quien dice pura comida a mí y a los muchachitos nada. Porque ellos que, pero si se habían llevado vacas de las parias de donde papá y yo les decía que me dejaran la leche de las vaquitas para yo darle a los niños. Pero ellos que que leche, que yo que sabía ordeñar y yo bueno un día fue un

primo que llamaba Luis Bastidas y dijo que si a mí me daban de comer ahí y les dije yo no ellos me daban así unas tazadas de comida y yo las partía para los niños, para los dos niños y pa mí y cuchuco porque no era más lo que hacían de comer, cuchuco porque era una cosecha de maíz pero quedaba de este lado de la quebrada dey del rio y era mucho el maíz que había por allá. Yo siempre me ponía a pelarlo con las uñas para darle a Gabriel y a Celmira que eran los mayores porque Sol esa no tragaba, no esa era muy cómo estaba le faltaba un día para tener un año cuando todo eso.

Después de eso me dijeron que me iban a echar para Colombia pal pueblo dije yo y yo no tenía sino una persona de amiga en el pueblo de Colombia dije bueno voy a ir bendito mi Dios que cuando uno lo busca está de espalda y dijo yo no la conozco a usted yo no sé quién es le dije yo si claro ahora no me conoce pero todos los corotos que papá le traía quien se los comía usted, le dije yo a la vieja como era una profesora entonces ella me quiso salir grande y no, le dije yo si y entonces todo lo que papa le llevaba a ustedes quien se los comía pues usted porque usted era la más grandecita

Había llovido toda la noche mijita y lloviendo yo cogí a cada uno de una manita y a donde Dios nos lleve y vinimos al rio y ese rio que uy Dios mío casi me ahogo pero había un pedazo de puente y yo dije a nombre de Dios y la virgen nos ahogamos todos o salimos todos, y seguí con ellos de la mano pero ni forma de yo tenerme para asegurarlos a ellos porque como entonces yo le cogí las dos manitas a ellos así en una sola mía y yo me fui por el lado de la baranda del puente y pasamos al otro lado, otra vez para el de San Marcos, vinimos a la quebrada de la Lejia y ahí si no

había nada, muy crecida muy crecida esa quebrada entonces yo dije pero que diablos hago aquí a este lado de la quebrada con esos muchachitos. Un medio de panela me compré por ahí saliendo de Santa Ana e iba un viejo de los de la esperanza y me dijo pa donde va y dije yo pa San Marcos pa mi tierra porque por aquí no hay que tragar tierra.

En santana en la cárcel y yo con dos muchachitos hay buen primor y hubo una señora que dijo que le dijo un a un señor que llamaba ángel maría solórzano le dijo que sí que me daba trabajo pero eso era una esclavitud muy grande me mandaba el martes y el viernes a lavar a la quebrada, acá al río y era todo el día, y el muchachito por ahí iba y por ahí me mandaban comida poquitica una señora, no sabía el nombre ni nada, yo me comía una parte y la otra parte la repartía pero yo no dejaba a los muchachos, donde yo iba tenían que estar ellos, yo les ponía trapos de tolda encima de los matorrales y por allá los metía a los muchachos, ellos todos , el único que subía al pueblo era Gabriel a conseguir comida para todos y bueno hasta que al fin fue un señor y me dijo usted no vende esos animales que tiene, le dije yo pero si mis animales se los llevaron yo le decía que me dejaran una vaca en cuando fuera para darle leche a los niños .

3. ¿Cómo ha vivido su experiencia de vida posterior al evento y como aporta su vivencia a la construcción de memoria para la no repetición?

No mirar a la gente distinto, liberar o conservadores, yo los trataba como fuera, me doliera o no me doliera, tenía uno que aceptarlos.

4. Para concluir, desde su experiencia, ¿considera qué es más importante recordar o olvidar y por qué?

Es mejor olvidar pero uno con recordar solo sufre

Pedagogía para la Memoria

Universidad Surcolombiana

Maestría en Educación y Cultura de Paz

TALLER

DESCRIPCIÓN GENERAL

Título: Claves del recuerdo.

Tema: Memorias vivas y narrativas sonoras que resignifican el pasado en el presente.

Autoras: Estefani Barragán Meza y Jaicel Montealegre González

Dirigido a: niños y niñas de 6 a 12 años

Objetivos: promover la construcción de memorias vivas del pasado reciente en narrativas sonoras en contextos escolares.

Justificación:

En la actualidad, la mayoría de los museos que brindan la reconstrucción de la memoria del pasado reciente de las víctimas cuentan la historia poniendo el acento en la institucionalidad, las políticas del olvido, las posiciones ideológicas, entre otras. Además, los cambios de poder y los intereses políticos convierten la legalidad en una vía para decantar la realidad acontecida en el país y la victimización sufrida por la ciudadanía.

En este mismo orden de ideas, las instituciones públicas tienen un lugar privilegiado en la construcción y transmisión de la memoria oficial que determina de qué forma y qué contenidos son dignos de exhibición y autorización, y cuáles son las formas de leerlos, apropiarlos y digerirlos. De este modo son silenciados e invisibilizados los recuerdos de las víctimas. No obstante, resulta

interesante que se reconfigure el modo de contar la historia y la reconstrucción de la memoria del pasado reciente de los sobrevivientes.

De ahí, la necesidad de dar un rol protagónico a voces y experiencias narradas por quienes fueron víctimas directas de los hechos violentos generados desde los distintos actores bélicos del conflicto armado interno en Colombia.

Una reconstrucción legítima del pasado reciente que yace en la memoria de las víctimas, para salvaguardar el respeto y la verdad que merecen como forma de materialización de justicia, junto a la construcción de una consciencia colectiva que fomente una cultura de paz en las nuevas generaciones, encaminada a la no repetición de los hechos atroces ocurridos en la nación y padecidos por los connacionales. Es decir, articular la acción formadora desde la gestión del conocimiento en las instituciones educativas y dar lugar a otras formas más pacíficas de coexistir, con el fin de evitar el retorno a la violencia diseminada en el territorio colombiano.

De este modo, las narrativas que emergen de los recuerdos de los actores sociales víctimas de la violencia colombiana son protegidos de ser silenciados e invisibilizados, para dar lugar a que se reconfigure el modo de aprender la historia colombiana con el apoyo de la reconstrucción de la memoria del pasado reciente de los sobrevivientes.

Podemos decir que de esta manera que se cumple la función inmanente de la educación a través de la escuela en la sociedad; tal como lo afirma Kriger (2011, citado por Arias, 2015): “La escuela debe asumir con más fuerza el desafío de construir una comprensión histórica del pasado reciente, que pueda configurarse como una herramienta para la construcción política del presente y proyección del futuro” (p. 32).

Desde esta perspectiva se puede entender la educación como un derecho de las personas, una

mediación y un eje transformador que les permite entender y tener consciencia sobre qué paso, cómo paso y qué no puede volver a pasar. Adicionalmente, la educación es una herramienta social que promueve construcción, socialización y participación política y democrática activa en los contextos sociales, políticos y culturales.

En efecto, el protagonismo y el entretendido que realiza en la actualidad la educación, los museos y las exhibiciones utilizadas como estrategias de la pedagogía en abordaje del conflicto armado interno son metodologías cercanas al aprendizaje vivencial, al recrear y permitir el reencuentro con el pasado a través del uso de testimonios y formas de representación de objetos, diseños, arquitecturas, pinturas, fotografías, entre otros.

Cabe destacar que, precisamente, para el desarrollo del taller se tendrá en cuenta la pedagogía de la memoria del pasado en relación con el conflicto armado interno en Colombia desde las vivencias de las víctimas. De este modo las memorias tomarán sentido en la actualidad a través de los museos vivos que los estudiantes reconstruirán a través de diferentes experiencias y representaciones que permite una mirada crítica, social y política de cada uno de los participantes.

Este proceso posibilita la transmisión de subjetividades, además de dar sentido, resignificar y dignificar las memorias de los actores sociales en su rol de víctimas de la violencia colombiana.

Al tiempo, esta estrategia brinda la posibilidad de pensar la historia desde otras perspectivas, resignificando el presente a través de la enseñanza, la esperanza y la libertad. De este modo, se reconstruyen y se atribuyen valoraciones a las memorias para las generaciones futuras, en una forma de transmisión lograda en términos de reconciliación y transformación, que garantice verdad, reparación y justicia, así como el despertar de cogniciones tendientes a la no repetición por formación empática y la comprensión del daño y las consecuencias acarreadas a las víctimas.

Es así como la pedagogía de la memoria del pasado reciente se convierte en un pilar

significativo para el desarrollo del presente taller en procura de la transformación de los espacios educativos, sociales, culturales y políticos.

DESARROLLO TEMÁTICO

Descripción: El siguiente taller recoge los testimonios y experiencias de tres sobrevivientes del conflicto colombiano a través de entrevistas semiestructuradas y posteriormente adaptadas para la construcción de la mediación pedagógica creada por las docentes Estefani Barragán Meza y Jaicel Montealegre González.

El cuento narrado en el desarrollo del taller, fue enriquecido por las narrativas de tres sobrevivientes del conflicto armado interno, de diferentes contextos y épocas del territorio nacional, dando lugar a los diferentes hechos victimizantes de los que fueron víctimas, así sus testimonios se convirtieron en insumos para dar a conocer a los estudiantes el pasado reciente en la escuela.

Claves del recuerdo es una propuesta estético creativa de reflexión acerca de la memoria de los sobrevivientes y del impacto del conflicto armado, además del encuentro con el pasado con la memoria del pasado reciente. Busca la reparación simbólica vinculada con la memoria de las víctimas y los daños irreparables e invita a los estudiantes a construir narrativas sonoras a partir del viaje de Guipa y sus instrumentos transformadores, a la resignificación de las experiencias, la transformación, el compromiso y la comprensión del *Nunca Más*.

MOMENTO DE CREACIÓN

Materiales:

- Vinilos.
- Pinceles.
- Palos de escobas de 20 cm.
- Semillas de maíz.
- Rollos de papel higiénico.
- Cartulina.
- Hojas de block
- Alambre dulce de 25 cm de largo.
- Tapas aplastadas de gaseosa.

Para tener en cuenta:

- Los estudiantes llevan al taller los palitos de escoberos, cortados a 20 cm, los cuales serán pintados y decorados en el desarrollo de la actividad.
- Las tapas deben ser aplastadas en casa para, posteriormente, ser pintadas y ensartadas por el alambre dulce.
- Las maracas serán terminadas durante el taller y el chucho será elaborado con conos de papel higiénico, que serán pegados y rellenos con semillas de granos.

Al finalizar cada chucho será decorado por los participantes.

Los nombres de los personajes del taller tienen un significado importante en el contexto.

Güipa: en Colombia, y especialmente en Huila y Tolima, quiere decir niño.

Mo'uin: en la lengua Wayuu quiere decir tullido o que no puede caminar. En este caso se adaptó el significado a una víctima del conflicto que quedó cuadripléjica.

Descripción Actividad:

El Primer momento, la sensibilización, con una duración de 20 minutos, en donde se ubicará a los estudiantes en el contexto social de mayor incidencia del conflicto interno de Colombia (zona rural).

El segundo momento, creación de instrumentos, con una duración de 30 minutos, es un momento que convoca a los estudiantes a crear los instrumentos transformadores, los cuales van a ser utilizados durante todo el desarrollo del taller.

Tercer momento, memorias en acción, con una duración de 30 minutos, es un momento de atención, de escucha y de reflexión, en donde los estudiantes cantan, participan y dialogan de forma activa sobre las memorias vivas a través de una historia y viajes por el tiempo.

Cuarto momento, actividad de cierre, con una duración de 40 minutos, es un momento de reparación simbólica con las víctimas a través de la elaboración del mural del NUNCA MÁS.

MOMENTO DE PUESTA EN ESCENA EN EL AULA**Primer momento****Sensibilización: 20 minutos**

En el interior del aula, los participantes se ubicarán en forma de círculo, recostados sobre el suelo. Estando en una posición, cerrarán los ojos y escucharán durante 5 minutos la pista *Sonidos del bosque-relajarse (pista 1)*.

Estos sonidos de la naturaleza ambientarán el aula invitando a los estudiantes a acercarse a los paisajes sonoros de los territorios rurales en Colombia. Posteriormente, se le entregará a cada participante una hoja en blanco junto con colores, para que plasme por medio de un dibujo el lugar que se imaginan al escuchar los sonidos compartidos.

Voluntariamente los participantes compartirán el dibujo realizado.

Maestro o maestra realizará las siguientes preguntas convocando a la reflexión:

- ¿Te gustaría ir a vivir a otro lugar distinto de tu hogar?
- Si te fueras del lugar en el que vives ¿Por qué lo harías?

Segundo momento

Creación de instrumentos: 30 minutos

A continuación, te contaremos las historias de Güipa, el viajero que va de pueblo en pueblo conociendo las historias de nuevos amigos.

Para iniciar con los viajes de Güipa, los participantes deberán construir **los instrumentos** transformadores (*claves del recuerdo, los cascabeles de los olvidos y el chucho de la memoria*), que acompañarán a nuestro amigo a entonar los estribillos para viajar en el tiempo y conocer las historias.

Maestro y maestra da las orientaciones y permite

Se pide a los estudiantes que escojan un instrumento para la creación, de los anteriores mencionados.

La actividad será ambientada con las siguientes pistas musicales:

Siembra y Los sonidos del silencio (pista 2 y 3)

Tercer momento

Memorias en acción: 30 minutos

Maestro o maestra comparte el siguiente fragmento de la historia:

A Güipa le encantaba coleccionar historias, por eso viajaba a muchos lados y en diferentes épocas de Colombia, su compañera fiel era una chuspa (maleta), que siempre estaba llena de instrumentos musicales. ¡Ah! ¡Pero no eran cualquier tipo de instrumentos, eran instrumentos

transformadores! ¡Los que ayudaste a construir! Además, con esos podía viajar en el tiempo tocando las claves del recuerdo, al entonar el estribillo de la paz y del nunca más.

Orientación para maestro o maestra: dentro de la historia y desarrollo del taller maestra o maestro representa un personaje mágico que lleva consigo una mochila, con los instrumentos (claves, maracas de tapas y chucho). Esto servirá para ambientar el escenario del desarrollo del taller con pistas musicales propias, simulando sonidos de los entornos rurales.

Viaje en el tiempo:

Maestro o maestra pedirá a los estudiantes entonar el estribillo de la paz y del nunca más para ayudar a Güipa a viajar en el tiempo. Al finalizar, se continua con la narración:

*Una bonita leyenda que mis abuelos contaban,
hablaban del Güipa, el Güipa que transformaba,
solía coleccionar las historias que le contaban
y decir que nunca más nadie las experimentará*

¡Adivinen a dónde llegó Güipa!, Viajó muchos años atrás, exactamente al año 1955. Allí no llegaban ni siquiera los medios de transporte, la gente andaba en caballos, yeguas o mulas por las trochas, caminos de herradura o caminos reales. No existían los servicios básicos de energía. Las noches eran amenizadas por las cuerdas de la guitarra de los músicos de la región, y acompañadas con la luz de las velas y lámparas de petróleo. Tampoco existía el acueducto, el agua la traían de la quebrada más cercana, con cantina, o baldes, y al lomo de los burros o caballos. Y ni qué decir del gas, si hoy todavía en Colombia se cocina con leña en el campo, en

ese tiempo era más escaso el servicio en las zonas rurales. ¡Te puedes imaginar!

En muchas partes de las zonas rurales de Colombia la gente dormía en los cultivos de sus fincas, tratando de protegerse de muchas cosas que sucedieron en esa época.

Preguntas orientadoras:

El docente hará las siguientes preguntas para que entre todos y todas imaginen una situación problemática:

- ¿En qué medio de transporte se desplazan ustedes de sus casas a la escuela?

Orientación para maestro o maestra: se debe hacer una pausa para que niños y niñas participen respondiendo las preguntas. Se espere que conozcan algunas de las condiciones en las que vivían los campesinos en aquella época y algunas limitaciones que se pueden tener en la actualidad. Además, se propone indagar frente a los conocimientos previos que los participantes tienen del tema.

Ahora Güipa quiere seguir viajando ¿Qué tenemos que hacer? Canta de nuevo el estribillo de la paz y del nunca más. Alista tus palmas o claves.

Viaje en el tiempo:

Maestro o maestra continúa el relato entonando el estribillo de la paz y del nunca más:

*Una bonita leyenda que mis abuelos contaban,
hablaban del Güipa, el Güipa que transformaba.
Solía coleccionar las historias que le contaban
y decir que nunca más nadie las experimentará*

¿¡Dónde estoy!?! Ah, he llegado al año 2007, a un lugar poco poblado pero muy hermoso, tranquilo, lleno de naturaleza, abunda la diversidad de especies, tanto de animales y de plantas. Es boscoso, lluvioso, húmedo y de mucha riqueza ancestral.

Allí Güüpa conoció a Mo´uin, quien era una joven de ojos expresivos, cabello castaño y rizado, piel tersa y labios rojizos. Ella era alegre, simpática, empática y muy buena consejera. Mo´uin todos los días, muy atenta, con mucha dedicación y respeto, escuchaba los relatos de las personas, las necesidades y preocupaciones que se les iban presentando en la comunidad. Ella era una persona apreciada en aquel fascinante lugar, por su liderazgo y trabajo social.

Imaginemos el personaje:

El docente hará unas preguntas para que los participantes sigan construyendo el personaje desde su imaginación.

- ¿En qué se diferencian los lugares y épocas que ha visitado Güüpa?
- ¿Cómo era Mo´uin?

Orientación para maestro o maestra: se espera que los estudiantes encuentren las diferencias y similitudes de los dos lugares de la historia. Por tanto, se propone reflexionar sobre la diversidad de las riquezas que tenemos en las zonas rurales de Colombia. Por otro lado, se quiere situar al estudiante en los contextos en donde han sucedido los hechos de violencia y vulneración de los derechos humanos de los sobrevivientes. Además, se espera que logren identificar las diferentes épocas en las que se relatan las memorias de los sobrevivientes.

Maestro o maestra continúa con la narración de la historia:

Un día a Mo'uin acudieron varios habitantes de la comunidad, estaban asustados y muy tristes. Habían llegado a su comunidad personas extrañas, misteriosas y con una mirada fría y profunda, con costumbres muy diferentes a las de ellos.

Al transcurrir unos meses las fincas, parcelas y casas de las personas estaban siendo ocupadas por algunos de ellos, habían decidido quedarse allí y establecer sus reglas y autoridad.

Atemorizados los habitantes de la comunidad, le contaron a Mo'uin que no querían abandonar el lugar donde lo tenían todo, sin embargo, era algo inevitable si querían sobrevivir y habían decidido partir y emprender un triste y largo viaje, ya que estas personas habían destruido la armonía de sus hogares y robado su tranquilidad.

Algunos no se fueron, en las parcelas quedaban algunas familias que se negaban a dejar a sus amigos, vecinos, familiares y animalitos, aun guardaban la esperanza de que las cosas podían cambiar.

Ante el abandono de muchas familias, la comunidad se empezó a apagar, y Mo'uin escuchaba triste cómo el silencio comenzaba a extenderse.

Una noche al llegar a su casa Mo'uin se extrañó al ver que las cosas no estaban como las había dejado, en ese momento mil preguntas se le pasaban por su cabeza. Después de un largo rato decidió ir a dormir, cuando de pronto la despertaron los ladridos de los perros del vecindario, habían llegado a su casa dos hombres que le exigían irse y no podía estar más en la comunidad. Fue entonces cuando involuntariamente salió de su casa, con un pequeño equipaje y bajo la bruma de la noche en un profundo silencio, tomó un nuevo camino lejos de aquel hermoso lugar, huyendo de aquellas personas extrañas.

Pero con la esperanza encontrar su comunidad alegre y feliz se prometió un día regresar.

En este momento, se debe reproducir la pista *la canción del desplazado* (pista 4)

Al finalizar la reproducción de la pista, se convoca a la reflexión mediante las siguientes preguntas:

- *¿Qué cosas cambiaron en la comunidad al llegar aquellas personas extrañas?*
- *¿Por qué piensas que Mo'uin salió de noche y en silencio de su pueblo? ¿Cómo piensas que fue el viaje de Mo'uin y a que lugar llegaría?*

Orientación para maestro o maestra: se deberá entablar un diálogo con niños y niñas, con el fin de acercarse a las impresiones que puedan tener con respecto a los silencios, los recuerdos y el conflicto de los personajes y así explorar sus narrativas reparadoras.

Después de dialogar con los estudiantes, se contextualizará acerca del conflicto en Colombia y el desplazamiento forzado de las víctimas de los hechos de violencia.

Colombia hace muchas décadas ha estado inmersa en un conflicto interno, el cual ha atravesado muchos procesos en busca de la paz. Sin embargo, en esta búsqueda, las personas de las zonas rurales de Colombia han sido desplazadas involuntariamente de sus hogares y territorios. La gran mayoría de las personas que se le han vulnerado los derechos, “los sobrevivientes” de este flagelo, no son de una región específica. El conflicto ha estado presente en todo el territorio colombiano y en todas las etnias, religiones y grupos sociales. Las principales causas del conflicto interno han sido económicas, sociales y políticas, la gran mayoría por la disputa y el control del territorio.

Orientación para maestro o maestra : se pide a los participantes que recuerden el estado de ánimo de Mo'uin, con el propósito de reflexionar y de realizar acciones que permitan resignificar y transformar este sentimiento.

El docente dirá: *Güipa, en compañía de ustedes, ayudará a Mo'uin a transformar esos sentimientos.*

Es hora de actuar y tocar los instrumentos cantando el estribillo de la paz y del Nunca más.

Viaje en el tiempo:

Una bonita leyenda que mis abuelos contaban,

Hablaban del Güipa, el Güipa que transformaba.

Solía coleccionar las historias que le contaban

y decir que nunca más nadie las experimentará

Después de entonar el estribillo de la paz y del Nunca más, maestro o maestra continuara con la narración de la historia:

¿Sabes a dónde llego Güipa? Al año 2010, y se encontró con Mo'uin, quien ya no se veía tan triste como la última vez que compartieron. Ahora sabrás el porqué.

Mo'uin en su viaje había encontrado personas que, como ella, habían huido de aquellas personas extrañas que estaban en diferentes territorios de Colombia y que por azares del destino habían llegado al mismo lugar, a la comunidad del Nunca Más.

Allí se organizaron como comunidad, compartían sus historias y transformaron sus experiencias de vida. Desde entonces, sus recuerdos y silencios fueron resignificados a través de nuevas

experiencias. Aquel lugar tenía, los murales más grandes, expresivos y bonitos. Los cantos, bailes, pinturas y artesanías eran formas en las que los habitantes del Nunca Más compartían sus recuerdos, aunque algunos guardaban silencio.

Un día Mo'uin se le ocurrió que entre todas y todos podían escribir sus recuerdos y a través de aquellos relatos, podían resignificar las emociones de aquellos sucesos vividos y aportar para la construcción de memoria de la comunidad del Nunca Mas, esperando que sus experiencias no fueran olvidadas, ni repetidas por las nuevas generaciones y cambiar la expectativa de un futuro mejor para todas y todos.

¿Por qué piensas que la comunidad se llamo el Nunca Más?

¿A través de que expresiones transformaron sus recuerdos la comunidad Nunca Más?

¿Por que piensa que es importante escribir las memorias de la comunidad del Nunca Más?

Cuarto momento:

Actividad de cierre: 40 minutos

Para finalizar la actividad, con ayuda de los instrumentos que han construido en compañía de Güipa, se canta a Mo'uin y a la comunidad del Nunca Más el estribillo de *viaje en el tiempo* que brinda alegría y fiesta.

Una bonita leyenda que mis abuelos contaban,

Hablaban del Güipa, el Güipa que transformaba.

Solía coleccionar las historias que le contaban

y decir que nunca más nadie las experimentará.

Orientación para maestro o maestra: se debe organizar al grupo para realizar la reflexión del taller y finalmente desplazarse al lugar donde elaboraran el mural del **NUNCA MÁS.**

REFLEXION FINAL

Los cantos, bailes, pinturas, murales y artesanías fueron formas de expresión con las que la comunidad del Nunca Más compartieron sus recuerdos y resignificaron sus experiencias, a través de estas expresiones, brindaron un homenaje a todas las personas, realizaron una reparación simbólica a la memoria de todas las víctimas y sobrevivientes del conflicto de su comunidad, esperando que sus experiencias no fueran olvidadas, ni repetidas.

El docente invita a niños y niñas que compartan lo desarrollado en el taller en sus casas.

Además, propicia la reflexión de la actividad con las siguientes preguntas:

- *¿Por qué fue importante la reparación simbólica que se le hizo a los sobrevivientes en la comunidad del Nunca Más?*
- *¿Cómo se construye la paz, según la experiencia de Mo'uin con la comunidad del Nunca Más?*
- *¿Cómo puedes empezar a construir la paz desde la escuela y en tu familia?*

Elaboración del mural de Nunca Más

Cada estudiante pintará una de sus manos con vinilos de diferentes colores, que el docente facilita. En un espacio de la escuela o del salón se plasman las manos de cada estudiante como símbolo de unión, de resistencia, de respeto y de recuerdo a las memorias de cada sobreviviente del conflicto interno en Colombia. De igual manera el mural es una representación artística que invita a la paz, a la reparación simbólica resignificando los recuerdos de las memorias vivas del pasado reciente y sus testimonios en los contextos escolares.

La actividad de cierre estará ambientada por la pista: *Soy Colombia de Cúmbele y que canten los niños (pista 5 y 6)*

BIBLIOGRAFÍA

Material sonoro:

Pista 1: sonidos del bosque -relajarse -sonidos de la naturaleza

<https://www.youtube.com/watch?v=7Ilu033ydSw&t=2131s>

Pista 2: siembra- Rialengo

<https://www.youtube.com/watch?v=OQng5VakPS8>

Pista 3: sonidos del silencio- Sergio Denis

<https://www.youtube.com/watch?v=N1Uy7i-Ae9Y>

Pista 4: la canción del desplazado- Juan Gratiniano López

https://www.youtube.com/watch?v=Xh_9-RsxH1c

Pista 5: soy Colombia- Cúmbele

<https://www.youtube.com/watch?v=A0Q4NGfyeI8>

Pista 6: que canten los niños – Juana, canción infantil- Mundo canticuentos

<https://www.youtube.com/watch?v=Ay3cjfZB9VE>

 <p>Universidad Surcolombiana</p>	<p>UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA Facultad de Educación</p> <hr/> <p>MAESTRIA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ</p> <hr/> <p>EVIDENCIAS TALLERES</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

EVIDENCIAS DE TALLERES INSTITUCION EDUCATIVA EL JUNCAL- SEDE SARDINATA- MUNICIPIO DE PALERMO Y INSTITUCION EDUCATIVA LA ASUNCION - SEDE JOSE FRANCISCO MIRANDA – MUNICIPIO DE TELLO.





	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA Facultad de Educación	
	MAESTRIA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ	
	TRANSCRIPCION DE TALLERES	

TRANSCRIPCION DE TALLERES INSTITUCION EDUCATIVA LA ASUNCION SEDE JOSE FRANCISCO MIRANDA – MUNICIPIO DE TELLO

- *¿Te gustaría irte a vivir a otro lugar distinto de tu hogar?*

EJFN16 No, porque siempre hemos vivido ahí y tenemos nuestra familia y mascota.

EJFk1 No, porque en la calle hay violadores, peligros y eso también es malo.

EJFL5 No, porque cuando uno sale afuera es peligroso.

EJFS11 No, porque me daría mucha tristeza dejar mi familia y vecinos, yo no me quiero ir de la casa porque ahí están nuestros seres queridos y así estaremos hasta cuando Dios no lo permita.

EJFH3 No, porque cuando uno sale a la calle lo puede secuestrar Matar o robar.

EJFA6 No me iría para otro lugar, porque me gusta mi casa y estamos a salvo de las lluvias y los derrumbes

EJFV7 No, porque tenemos una casa, un techo, una comida

- *Si te fueras del lugar en el que vives ¿Por qué lo harías?*

EJFY2 Me iría porque hay problemas de convivencia con la vecina.

EJFC9 Me iría a otro lugar porque los adultos se quedan sin trabajo y hay que buscar nuevas oportunidades.

EJFA6 Me iría para otro lugar porque cuando llueve hay derrumbes y el río se le lleva la casa.

EJFS11 Me iría porque mi familia no tiene para pagar el arriendo y tiene que irse a trabajar a otro país.

EJFF17 Por qué los colombianos están sufriendo porque las casas se los están cayendo.

- *¿En qué se parecen y en qué se diferencian los lugares y épocas que ha visitado Güüpa?*

EJFO15 en el primer lugar la gente se escondían en los cultivos para protegerse y que no los mataran, así como pasa en la películas.

EJFA6 en el primer lugar hay guerra Y en el otro lugar era tranquilo

EJFK1 En el primer lugar la gente tenía que dormir en los trapiches y escondidos para salvar a sus hijos y a su familia de la guerra, el segundo lugar tenía mucha naturaleza.

EJFS11 En el primer lugar ellos tienen que dormir en los cultivos porque la guerra iba hacia ellos y si ellos no se ocultaban, los matarían tendrían que defender a sus hijos y a su familia.

EJFC9 Ha pasado mucho tiempo en los viajes de Guipa el primero fue en 1955 y el otro en el 2007, el segundo lugar era hermoso y tranquilo.

- *¿Qué cosas cambiaron en la comunidad al llegar aquellas personas extrañas?*

EJFD10 las personas extrañas sacaron a la gente de sus fincas.

EJFR12 Eran personas muy raras y pusieron tristes y asustados a la gente.

EJFS11 Las personas comenzaron a abandonar el lugar, su familia, sus fincas, estaban muy tristes.

EJFN16 La tranquilidad de las personas, le quitaron la paz.

EJFA6 las personas extrañas se quedaron para poner sus reglas y su autoridad, la gente se estaba asustada porque los estaban sacando de su pueblo

EJFC9 La gente extraña había robado la tranquilidad de los hogares y las personas habían decidido irse para otro lado para sobrevivir.

- *¿Por qué piensas que Mo'uin salió de noche y en silencio de su pueblo?*

EJFC9 tuvo que salir del pueblo o sino la asesinarían los dos hombres que habían llegado a la casa de ella.

EJFG14 Tenía que salir en silencio para que los hombres no la pillaran

EJFB18 Tenía que salir en silencio porque si no la gente mala del pueblo se enteraba y los dos hombres podrían matar toda la gente de su pueblo.

EJFO15 Tenía que salir en silencio y despacio porque si no los dos hombres la mataban.

EJFV7 Porque sintió temor que los dos hombres la amenazaban y la iban a matar y por eso se tuvo que ir para otra parte.

- *¿Cómo piensas qué fue el viaje de Mo'uin y a qué lugar llegaría?*

EJFE8 El viaje fue triste porque dos hombres malos llegaron y la obligaron a irse.

EJFS11 Mo'uin se sintió triste porque los hombres la sacaron de la casa y tuvo que salir en silencio para que no la mataran.

EJFN16 Tenía que salir de su casa porque si no los dos hombres la mataban

EJFA6 Mo'uin se fue triste porque la expulsaron de su pueblo, de su casa y lejos de su familia.

EJFV7 Mo'uin se sintió triste después de irse de su hogar, porque si no se iba la podrían matar, se tenía que ir y dejar su territorio.

- *¿Por qué piensas que la comunidad se llamó el Nunca Más?*

EJFC9 Porque nunca más iban a suceder ese tipo de cosas y por eso fue que escribieron todo ese tipo de memorias que habían tenido mucho más antes.

EJFS11 Se llamó el Nunca Más porque había Paz y nunca nadie más los iba a molestar y nadie los iba a sacar del país, porque Mo'uin estaba feliz con la gente de ahí y al recordar a su familia se sentía un poco triste a la vez y un poquito feliz porque ahí había gente igual que ella.

EJFA6 Se llamó el Nunca más porque nadie iba a ser expulsado de su pueblo.

EJFL5 Se llamó el Nunca Más porque ellos están ahí y se encontraron con gente buena, porque les toco irse de sus casas y su pueblo lo tiene gente mala, porque ya no pueden ver a su familia, porque están en diferentes lugares, y Nunca más van a vivir esas cosas.

- *¿A través de que expresiones transformaron sus recuerdos la comunidad Nunca Más?*

EJFL5 Ayudaron a las personas de todo el pueblo, todo eso para que ellos puedan vivir mejor.

EJFA6 hicieron y escribieron en murales, con cantos, tejidos para dejar de sentirse tan tristes.

EJFC9 Escribiendo las memorias en un mural y recordando sus memorias y entre todos compartiéndolas para recordar su país y nunca olvidarlo.

EJFV7 Recordando sus recuerdos, pintando Y escribiéndolos.

EJFP13 Compartiendo y escribiendo sus memorias para sentirse menos tristes.

- *¿Por qué piensa que es importante escribir las memorias de la comunidad del Nunca Más?*

EJFA6 para sentirse más calmados y menos tristes.

EJFL5 para sentirse mejor y que no se olvide lo que les paso.

EJFC9 las memorias se tienen que recordar en todo su país y nunca olvidarlo.

EJFV7 Escribir las memorias sirve para no olvidar lo que le paso a la gente.

- *¿Por qué fue importante la reparación simbólica que se le hizo a los sobrevivientes en la comunidad del Nunca Más?*

EJFG14 Porque les permitió pintar los murales y escribir la memoria de la gente.

EJFS11 Porque los cantos, los bailes, los murales, los hicieron sentir menos tristes y aburridos.

EJFM4 Porque la reparación sirvió para que los sobrevivientes se sintieran contentos.

EJFH3 Porque la reparación le dio alegría a la gente que fue sacada de su pueblo un motivo para que se encontraran con gente que les había pasado lo mismo.

- *¿Cómo se construye la paz, según la experiencia de Mo'uin con la comunidad del Nunca Más?*

EJFC9 Compartiendo lo que les paso con la gente y respetando a todos.

EJFR12 Ayudándose entre todos para tener una comunidad mucho mejor. También se construye la paz cuando entre todos las personas se unen para trabajar, compartir y narrar lo que les pasó y transformar Lo que vivieron en su pueblo.

EJFG14 Toda la comunidad Colaboraba, se respetaban y eran amigos. EJFM4 La paz se construyere entre todos, ayudándose y haciendo una nueva familia porque habían perdido la de ellos.

EJFV7 La paz se construye compartiendo, escribiendo los recuerdos haciendo cosas en comunidad para recordar todos juntos.

EJFP13 La paz se construye compartiendo entre todos con la igualdad pintando, recordando, y olvidando lo malo que les pasó.

- *¿Cómo puedes empezar a construir la paz desde la escuela y en tu familia?*

EJFV7 En mi familia construyó paz cuando respeto a mi hermana, le ayudo a mi mamá con las cosas de la casa.

EJFD10 En mi familia se construye para cuando mis papás no peleen y dialogamos entre todos.

EJFY2 En la escuela construimos la paz cuando respeto a mis compañeros, jugamos entre todos y compartimos nuestras cosas y ayudamos a los que lo necesitan.

EJFC9 La paz se construye dialogando, ayudando a los compañeros, ayudando en la casa en todos los oficios y no peleando con mi hermano.

	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA Facultad de Educación	
	MAESTRIA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ	
	TRANSCRIPCION DE TALLERES	

TRANSCRIPCION DE TALLERES INSTITUCION EDUCATIVA EL JUNCAL-SEDE SARDINATA – MUNICIPIO DE PALERMO

- ¿Te gustaría irte a vivir a otro lugar distinto a tu hogar?

Es5 si, para Venezuela a ver a mis hermanos porque los extraño mucho, quiero ver a mi abuela, a mis primos y a mi familia y a mis amigos. Yo allá dejé mi bicicleta porque no la pude traer.

Es1 no, porque me gusta vivir con mis abuelos, aquí puedo jugar, allá en Palermo donde vive mi mamá uno se aburre porque no podemos salir.

- Si te fueras del lugar en el que vives ¿Por qué lo harías?

Es1 me iría a vivir con mi mamá y mi papá, pero ellos no me pueden tener allá porque trabajan todo el día.

Es2 mi papá y mi mamá no nos pueden tener en el pueblo, pero ellos vienen a visitarnos todos los fines de semana.

Es4 si, para donde mi tía, ella vive en Bogotá y mi mamá dice que cuando termine de estudiar me va a llevar.

Es5 me iría a Venezuela a visitar a mi familia.

Es3 no me iría, porque me gusta donde vivo, antes estábamos viviendo en Neiva y allá era muy peligroso, había mucha gente metiendo vicio.

- ¿en que se parecen y en que se diferencian los lugares y épocas que ha visitado Guipa?

Es2 en el primer lugar la gente pasaba mucho trabajo en el segundo las personas eran unidas y tenían más comodidades.

Es1 en el primer lugar las personas no tenían los servicios públicos, en el segundo lugar las personas vivían felices y tenían alguien que los escuchaba.

Es3 en el primer lugar no tenían quien los escuchara, en el segundo lugar estaba Mouin que escuchaba los problemas de todos.

Es4 el primer lugar las personas vivían muy lejos, en el segundo lugar las personas se comunicaban con Mouin para contarles sus problemas.

- ¿Qué cosas cambiaron en la comunidad con la llegada de aquellas personas extrañas?

Es1 las personas se sintieron tristes, les habían quitado sus cosas, sus fincas fueron ocupadas y las personas tuvieron que partir.

Es3 las personas no volvieron a ser las mismas. Tenían mucho miedo con las personas extrañas que las sacaron de sus fincas.

Es2 las personas ya no tenían paz.

Es4 la gente siente rabia de los males que le están haciendo al pueblo.

Es5 las personas malas querían quitarle la paz a la gente, para coger riquezas y apoderarse de todo.

- ¿Por qué piensas que Mouin salió de noche y en silencio de su pueblo?

Es1 para que nadie la viera

Es2 para que nadie la viera y para no hacer ruido.

Es3 para que no la encontraran

Es5 para que no la pillen y no la maten

- ¿Cómo piensas que fue el viaje de Mouin y a qué lugar llegaría?

Es2 llegó a un lugar muy bonito

Es1 llegó a un lugar con felicidad

Es3 el viaje fue solitario tuvo que esconderse y llegó a un lugar donde había paz.

Es4 fue un viaje muy largo, se tuvo que ir lejos para que no la encontraran

- ¿Por qué piensas que la comunidad se llamó el Nunca más?

Es1 porque nunca más va a pasar lo que vivieron

Es2 porque era un lugar distinto donde va a llegar la gente extraña

Es3 porque nunca va a ver violencia

Es4 porque es un lugar de alegría, de no sentir tristeza

¿A través de que expresiones transformaron sus recuerdos la comunidad del Nunca más?

Es1 a través del canto y del baile

Es2 a través de sus historias

Es3 a través de los murales

Es4 a través del canto, y de contar lo que les había sucedido-

Es5 a través de la música

- ¿Por qué piensa que es importante escribir las memorias de la comunidad del Nunca más?

Es1 para que no haya guerra

Es2 para que mejore su pueblo

Es5 para construir una nueva comunidad

Es3 para que no haya más guerra

- *¿Por qué fue importante la reparación simbólica que se le hizo a los sobrevivientes en la comunidad del Nunca Más?*

Es2 es importante para que las personas no se sientan tristes y puedan vivir en armonía

Es3 es importante porque demuestran que están felices

- ¿Cómo se construye la paz, según la experiencia de Mouin con la comunidad del Nunca más?

Es1 la paz la puede construir con felicidad, con armonía respetando la vida y rechazando la violencia

Es2 mirando los conflictos como oportunidades, respetando la diversidad y expresando los sentimientos

Es4 con amor y respeto hacia los demás

Es3 con gente buena, con amor, paz, tranquilidad, hablando de sus cosas y abriendo su corazón

- ¿Cómo puedes empezar a construir paz desde la escuela y su familia?

Es1 aprendiendo a convivir a compartir y respetando que somos diferentes

Es2 respetando a los compañeros, no hablarles con groserías

Es3 en la casa respetando a nuestros padres y hermanos y desde la escuela no peleando con los compañeros

Es4 compartiendo con nuestros amigos y dialogando si tenemos algún problema

