



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 25 de marzo de 2022

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Heydy Johanna Lebro Delgado, con C.C. No. 33750801 de Neiva,

Andrés Humberto Erazo Díaz, con C.C. No. 1082773400 de San Agustín,

_____, con C.C. No. _____,

_____, con C.C. No. _____,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o _____

Titulado IMAGINACIÓN NARRATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE UNA CULTURA DE LA EMPATÍA EN AMBIENTES ESCOLARES: SITUACIONES DE DAÑO Y VULNERACIÓN

presentado y aprobado en el año 2022 como requisito para optar al título de

Maqíster en Educación y Cultura de Paz;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

Heydy Johanna Lebo D.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

Andrés Erazo

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: IMAGINACIÓN NARRATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE UNA CULTURA DE LA EMPATÍA EN AMBIENTES ESCOLARES: SITUACIONES DE DAÑO Y VULNERACIÓN

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Lebro Delgado	Heydy Johanna
Erazo Díaz	Andrés Humberto

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Quintero Mejía	Marieta
Oviedo Córdoba	Myrian

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Quintero Mejía	Marieta

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magíster en Educación y Cultura de Paz

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Maestría en Educación y Cultura de Paz

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2022

NÚMERO DE PÁGINAS: 123

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas Fotografías Grabaciones en discos Ilustraciones en general Grabados
Láminas Litografías Mapas Música impresa Planos Retratos Sin ilustraciones Tablas
o Cuadros



SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

Inglés

Español

Inglés

1. Empatía

Empathy

6. Vulneración

Infringement

2. Imaginación Narrativa

Narrative Imagination

7. Daño

Damage

3. Educación

Education

8. Ambiente escolar

School Enviroment

4. Fotonarrativa

Photonarrative

5. Educación media

Middle education

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El presente trabajo de investigación buscó fortalecer en estudiantes de educación media la cultura de la empatía, ante situaciones de daño y vulneración en el ambiente escolar, mediante actividades de reflexión que permitieron reconocer el sentir del otro a través de la imaginación narrativa. De esta manera, acudiendo al uso de estrategias de imaginación narrativa en jóvenes escolares, se pudo identificar su perspectiva y comprensión en diferentes situaciones del contexto escolar, donde se generó algún tipo de trasgresión o conflicto con el propósito de mejorar las habilidades socioafectivas, logrando impedir las respuestas agresivas entre estudiantes, habilitando espacios de entendimiento, reflexión y diálogo, mejorando la cultura empática en todo el escenario educativo.



ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The present research work sought to strengthen the culture of empathy in high school students, in situations of harm and vulnerability in the school environment, through reflection activities that allowed recognizing the feelings of the other through narrative imagination. In this way, resorting to the use of narrative imagination strategies in young schoolchildren, it was possible to identify their perspective and understanding in different situations of the school context, where some type of transgression or conflict was generated with the purpose of improving socio-affective skills, managing to prevent aggressive responses between students, enabling spaces for understanding, reflection and dialogue, improving the empathic culture throughout the educational setting.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: **MYRIAM OVIEDO CÓRDOBA**

Firma

Nombre jurado: **ELISABET AMOR ROMERO**

Firma:

Nombre jurado: **CAROLINA CUELLAR SILVA**

Firma:

**IMAGINACIÓN NARRATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE UNA CULTURA
DE LA EMPATÍA EN AMBIENTES ESCOLARES:
SITUACIONES DE DAÑO Y VULNERACIÓN**

ANDRÉS HUMBERTO ERAZO DÍAZ

HEYDY JOHANNA LEBRO DELGADO

Director(a) de tesis

PhD MARIETA QUINTERO MEJÍA

Trabajo de grado presentado para optar al título de

Magister en Educación y Cultura y Paz

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

SEDE NEIVA

2022

DEDICATORIA

Dedicado a...

Mi madre, Anita Díaz Semanate (1958 - 1997), porque su presencia en mí memoria
potencializa mi vida para materializar mis sueños.

Mi padre, Luis Humberto Erazo Muñoz, quien es un ejemplo de estoicismo.

Mis hermanas, Adriana Erazo Díaz y Sandra Liliana Erazo Díaz, quienes con su amor y
comprensión me enseñaron a superar los azares de la vida.

Mi tía, Gladys Díaz Semanate, quien con su cariño, persistencia y entendimiento ha sido
fundamental para mi formación personal y profesional.

Mi compañera de tesis y del mundo de la vida, Heydy Johanna Lebros Delgado, quien en
el tránsito de este proceso formativo dedicó su tiempo y sus conocimientos para fortalecer
nuestro vínculo intelectual y afectivo.

A mi Maestra, Marieta Quintero Mejía, por su orientación en el aprendizaje investigativo,
su sensibilidad y sabiduría.

Y a las miles de víctimas de la absurda violencia, quienes un día soñaron
con un país en Paz.

*“Elijo una Paz consensuada a la más licita invención de la guerra establecida por la
mente humana, la única manera de vencer es evadiéndola”*

Andrés Erazo

Dedicado a...

Mi madre, Aurora Delgado Cutiva, quien es ejemplo de templanza, fe, trabajo, amor, empatía y exigencia; eres y seguirás siendo mi primer amor. Gracias por tú apoyo incondicional.

Mis hermanos, Diego Armando y Julián Camilo, a quienes admiro por su esfuerzo, dedicación, respaldo y cariño.

Ese ser que estuvo conmigo en este trabajo de investigación, a mi amado compañero de vida, Andrés Humberto Erazo Díaz, eres mi amor, mi fuerza y mi ilusión, deseo una larga vida a tu lado porque eres un hombre excepcional y maravilloso.

Mi tutora, Marieta Quintero Mejía, quien compartió sus conocimientos y me oriento en la realización de este proyecto formativo, agradezco sus enseñanzas y paciencia.

A los niños y jóvenes que sufren algún tipo de maltrato y discriminación, por quienes he decidido continuar formándome profesionalmente para fortalecer las relaciones interpersonales en un ambiente escolar colmado de amor y comprensión.

Heydy Johanna Lebro

Índice

Presentación	9
CAPÍTULO I	13
1.1 Planteamiento Problema	13
1.2 Antecedentes	15
<i>1.2.1 La empatía construcción de vivencias en la escuela</i>	16
1.2.2 El rol de la empatía en la Educación	19
1.2.3 Imaginación narrativa en la escuela un asunto para la empatía	20
1.2.4 La imaginación narrativa como parte de la educación media	24
1.3 Pregunta de investigación	26
1.4 Objetivos	27
1.4.1 Objetivo General.....	27
1.4.2 Objetivos Específicos.....	27
1.5 Justificación.....	27
CAPITULO II	29
2.1 Marco Teórico	29
2.1.1 Empatía en la filosofía (Aristóteles y Edith Stein)	29
2.1.2 Empatía y educación (Anna Carpena y Repetto).....	38
2.1.3 Empatía e imaginación narrativa en educación (Martha Nussbaum).....	47
CAPÍTULO III	52
3.1 Metodología.....	52
3.1.1 Enfoque de la investigación	52
3.1.2 Tipo de investigación.....	53
3.1.3 Sujetos de Enunciación	54
3.1.4 Estrategias de Recolección de Información	54
CAPÍTULO IV	61

4.1 Resultados	61
4.2 Hallazgos	62
4.2.1 Hallazgos del taller No 1	62
4.2.2 Hallazgos del Taller No 2	74
CAPÍTULO V	90
5.1 Conclusiones	90
5.1.1 Imaginación narrativa para la comprensión empática ante situaciones de daño y vulneración en jóvenes escolares	90
5.1.2 Imaginación narrativa para reconocer el sentir empático ante situaciones de daño y vulneración en jóvenes escolares	93
Referencias	97
Apéndices	102

Lista de Tablas

Tabla 1 Matriz Sistematización Taller Fotonarrativa	57
Tabla 2 Presentación y comprensión de fotonarrativa	57
Tabla 3 Exposición de situaciones propias	58
Tabla 4 Situaciones en el colegio.....	58
Tabla 5 Reflexión.....	59
Tabla 6 Decodificación.....	60
Tabla 7 Imaginación narrativa para la comprensión empática ante situaciones de aula en los ambientes escolares	62
Tabla 8 Imaginación narrativa para la comprensión empática ante situaciones de bullying	65
Tabla 9 Imaginación narrativa para la comprensión empática ante situaciones de desastres naturales	66
Tabla 10 Imaginación narrativa para la comprensión empática ante situaciones de conflicto armado	68
Tabla 11 Imaginación narrativa para la comprensión empática en situaciones similares	70
Tabla 12 Imaginación narrativa para la comprensión empática desde la experiencia de los jóvenes estudiantes	71
Tabla 13 Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ¿Alguna vez has visto o escuchado a alguien siendo intimidado o insultado?.....	74
Tabla 14 Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ¿Cómo te sentiste cuando eras el único que vio o escuchó a alguien siendo intimidado?.....	77

Tabla 15 Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ¿Cómo se siente ahora que sabes que todo el mundo aquí ha visto o escuchado algo similar?	78
Tabla 16 Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ¿Qué sucede cuando un testigo o un espectador hace caso omiso de insultos o intimidación?.....	80
Tabla 17 Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ¿Por qué podría alguien ignorar la intimidación o los insultos cuando los evidencian?.....	81
Tabla 18 Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ante situaciones del escenario #1.	82
Tabla 19 Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ante situaciones del escenario #2.	84
Tabla 20 Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ante situaciones del escenario #3	85
Tabla 21 Imaginación narrativa en el sentir empático desde la experiencia de los jóvenes estudiantes	87
Tabla22 I Momento: Registro de Codificación.....	121
Tabla23 II Momento: Nivel Pre textual	121
Tabla24 Situación de insultos e intimidación	122
Tabla25 Respuesta a escenarios.....	122

Lista de Figuras

Figura 1 Fotonarrativa Bullying entre niños.....	106
Figura 2 Fotonarrativa Bullying con niñas adolescentes	106
Figura 3 Fotonarrativa Bullying con niños y adolescentes.....	107
Figura 4 Fotonarrativa Bullying con niños y adolescentes.....	107
Figura 5 Hightide Enters Home: Fotografía ganadora absoluta de la competición.....	108
Figura 6 Hightide Enters Home: Fotografía ganadora absoluta de la competición.....	109
Figura 7 <i>Pakistan Floods</i>	110
Figura 8 Tierra callada (desplazamiento)	111
Figura 9 No hay tinieblas que la luz no venza (Desaparición forzada)	112
Figura 10 <i>Y aun así me levantaré (Violencia contra civiles)</i>	112
Figura 11 <i>Pongo mis manos en las tuyas (manifestaciones por la paz, desmovilizaciones y los procesos de recuperación del tejido social)</i>	113

Lista de Apéndices

Apéndice A Taller # 1 Foto narrativa	102
Apéndice B Taller # 2 ¿Qué sucede si no soy yo?.....	114
Apéndice C Estrategia de sistematización taller #2 ¿Qué sucede si no soy yo?,.....	121

Presentación

El presente trabajo de investigación buscó fortalecer en estudiantes de educación media la cultura de la empatía, ante situaciones de daño y vulneración en el ambiente escolar, mediante actividades de reflexión que permitieron reconocer el sentir del otro a través de la imaginación narrativa. De esta manera, acudiendo al uso de estrategias de imaginación narrativa en jóvenes escolares, se pudo identificar su perspectiva y comprensión en diferentes situaciones del contexto escolar, donde se generó algún tipo de trasgresión o conflicto con el propósito de mejorar las habilidades socioafectivas, logrando impedir las respuestas agresivas entre estudiantes, habilitando espacios de entendimiento, reflexión y diálogo, mejorando la cultura empática en todo el escenario educativo.

Las implicaciones de la firma del Acuerdo de Paz tienen gran relevancia en la Educación como también en el ámbito de la formación para la Paz, tomando en cuenta que algunas Instituciones Educativas han experimentado las consecuencias directas del conflicto armado, principalmente las sedes que se encuentran en la zona rural del territorio nacional, donde se reconocen manifestaciones más agudas (tomas armadas a municipios o corregimientos, desplazamiento forzado, reclutamiento de menores, amenazas a maestros, entre otras), transformando el escenario de enseñanza-aprendizaje en un escenario bélico.

En el transcurso de la vida, el ser humano descubre lo receptivo que puede llegar a ser con las costumbres, experiencias y la comprensión de la emotividad de las demás personas, mediante la sensibilidad como principal herramienta para percibir la realidad del otro. Asimismo, los sentimientos surgen como consecuencia de las emociones que surgen cuando las vivencias conllevan a estados de satisfacción o sufrimiento. El contexto escolar hace parte de la experiencia humana de construcción social, por esta razón, los lazos afectivos que se generan en

la escuela son resultado del reconocimiento y la empatía, sobre todo porque surge la posibilidad de compaginar con el otro y así pensar en sus carencias y desasosiegos.

La imaginación narrativa juega un rol importante en la construcción de las vivencias, porque permite recrear y entender de manera reflexiva la experiencia de la otra persona, de igual forma convoca a sentir y percibir el estado del otro a partir de las narraciones, asumiendo una postura crítica frente a su experiencia; además, fortalece la formación de los futuros educandos dentro de los establecimientos educativos, ya que por medio del uso de la narrativa, historias se forman personas más sensibles y solidarias, capaces de comprender el mundo desde la perspectiva del otro.

En el desarrollo de esta propuesta se elaboró un marco teórico que realiza un acercamiento a la empatía desde la filosofía. En este primer apartado se encuentran autores como Aristóteles y Stein, haciendo énfasis en la idea de alcanzar la felicidad individual y social como fin último de la ética Aristotélica, con una orientación de la virtud que permite evitar el exceso y el defecto; por eso, cuando se reconoce el sufrimiento del otro, también se genera un sentimiento de compasión que se interioriza como propio, alcanzado un estado mayor de empatía, que para Stein representa una oportunidad para liberar las ataduras del cuerpo, el alma y el espíritu, mediante un recuerdo o una experiencia de los sentidos, donde el fin principal debe ser ayudar a mediar el sufrimiento del otro de manera sensible y consciente, promoviendo equidad, solidaridad y justicia.

Un segundo apartado del marco teórico aborda la relación entre la empatía y la educación, tomando como referencia autores como Carpena y Repetto, presentando las emociones como un elemento fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional del estudiante, porque permiten generar sentimientos de comprensión y colaboración, que se ven

reflejados en las relaciones interpersonales; el éxito es entonces algo que se obtiene a través del esfuerzo y el estímulo de la curiosidad. Para Repetto es importante el reconocimiento del sentimiento ajeno, teniendo en cuenta el contexto y el estado emocional en el que se encuentre la persona como punto de partida para empatizar, con el fin de reconocer o aprehender sobre las conductas y sentimientos del otro para crear un vínculo recíproco.

El último apartado hace alusión a la empatía y la imaginación narrativa en educación, tomando como referencia los planteamientos de Nussbaum, quien afirma que la base fundamental para la relación de los ciudadanos con el mundo es la imaginación narrativa, porque a partir de los relatos se pueden reconocer e interpretar las emociones de las otras personas con el fin de generar una posición empática y comprensiva frente las experiencias y sensibilidades.

El tercer capítulo presenta la metodología, cuyo se desarrolló siguiendo los parámetros de la Investigación Narrativa Hermenéutica- PINH, elaborada por la profesora, Marieta Quintero Mejía. Se presentan los instrumentos de sistematización diseñados, que permitieron analizar los talleres: “Fotonarrativa” y “¿Qué sucede si no soy yo?”. Los instrumentos permitieron obtener un mayor grado de comprensión sobre el sentir empático de los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar y definir nuevas estrategias para fortalecer el ambiente escolar.

En el capítulo de resultados se refleja el consolidado de los talleres aplicados a los jóvenes. En el primer taller se indagó acerca de la comprensión empática de los jóvenes escolares ante situaciones de daño y vulneración, haciendo uso de estrategias de imaginación narrativa para enfrentar situaciones de Bullying, conflicto armado y desastres naturales. Es así como se evidenció que la fotonarrativa es una opción para apreciar el entorno y el pensamiento de las personas sin necesidad de utilizar las palabras, generando una postura crítica y reflexiva ante la

realidad. Se reconoce que los estudiantes lograron una mayor sensibilidad frente a las personas que son ajenas al contexto propio, despertando un sentimiento de preocupación, cuidado y bienestar recíproco en todos los escenarios de la vida.

En el segundo taller ¿Qué sucede si no soy yo?, se indagó acerca de la importancia del sentir empático ante situaciones de daño y vulneración, planteando preguntas y casos en los cuales los estudiantes expresaban sus sentimientos como forma de actuar, si se llegaran a presentar una serie de eventos en su vida cotidiana. También, se realizó un ejercicio reflexivo sobre la importancia del taller en el diario vivir. En este ejercicio reflexivo de imaginación narrativa se evidenció además la fragilidad de los vínculos humanos que experimentan las personas frente a diferentes eventos de daño y vulneración. Además, se reconoció la actuación y el sentir de los estudiantes frente a estas situaciones, denotando comprensión de la importancia que tiene generar empatía en la sociedad para fortalecer las relaciones interpersonales.

En el último capítulo se presentan las conclusiones como una reflexión acerca de la importancia que tiene imaginar comprensivamente las situaciones de sufrimiento y daño para fortalecer una cultura de la empatía en ambientes escolares.

CAPÍTULO I

1.1 Planteamiento Problema

Colombia ha estado inmersa en un conflicto armado por más de cinco décadas, que ha dejado a su paso violencia, miseria y fragilidad en los vínculos y modos de socialización. El Estado colombiano ha realizado acercamientos y acuerdos con grupos armados que operan en el país, destacándose la firma del Acuerdo de Paz para la terminación definitiva del conflicto con las antiguas FARC-EP, el 24 de noviembre de 2016

El Huila, por su posición geográfica, no ha sido ajeno al conflicto armado colombiano, por lo tanto, las consecuencias en el territorio han dejado cicatrices dolorosas y devastadoras en sus habitantes, quienes manifiestan su intención de reconstruir su vida de una manera digna y en paz, para lo cual se considera que el ambiente educativo aporta significativamente en la construcción de la Paz, a partir del fomento de una cultura de la empatía. En este sentido, las instituciones educativas no han sido ajenas al conflicto armado colombiano, tal como lo evidencia el documento de la defensoría del Pueblo (2015) en un informe donde se describen 64 ataques perpetrados en el mismo año:

El 18 de junio 6, 8:00. Guerrilleros de la Columna Teófilo Forero de las FARC activaron un artefacto explosivo en el casco urbano de Algeciras, Huila, al lado del colegio Juan XXIII, afectando la planta de tratamiento de agua potable en esa población e interrumpiendo el suministro para al menos 13 mil habitantes de la localidad (párr. 18).

Como consecuencias se deben mencionar reclutamiento de menores, el desplazamiento, los ataques a la infraestructura, la siembra de minas antipersonas, entre otros vejámenes. Estas violencias no solo afectan lo rural, si no que hacen fractura en el entramado social del contexto

educativo. Por ende, la imaginación narrativa y la cultura empática enfatizan en el sentir y percibir las vivencias del otro a partir de sus narraciones con una postura crítica.

Para lograr una mejor comprensión de esta problemática, se propone estudiar la empatía y la imaginación narrativa en contextos de aula, reconociendo que aportan en la toma de conciencia de los estudiantes frente a la comprensión de las situaciones de vulnerabilidad del otro y la sensibilización frente a sus vivencias, para generar una crítica empática y reflexiva ante diversas situaciones. Adicionalmente, la empatía y la imaginación narrativa permiten el reconocimiento del sentir del otro, generando un diálogo productivo donde se valoran las diferencias y se promueve la comprensión, ya no a partir de lo ajeno, sino dentro de un territorio más amigable y afectivo con los sujetos involucrados.

Es así como a través de la investigación se comprenderán los problemas que aquejan a los estudiantes en su vida diaria escolar y la forma cómo se puede mejorar a través de una educación para la empatía. Al respecto Vischer (1872) citado en la obra *Hijos de los Sueños* (2014) sostiene que “La empatía es la capacidad de ponerse en la piel del otro” (párr. 5). Esto quiere decir que la empatía es una cualidad propiamente humana, que garantiza la cooperación.

Para el investigador Alba (2019), “Imaginar desde la propia experiencia cómo sería estar en el lugar del otro, comprendiendo con inteligencia los relatos de los otros y asumiendo una postura crítica frente a la experiencia del otro” (p. 3), es una acción que sirve como base para el fortalecimiento del trabajo de la presente investigación cualitativa y para el diseño de las entrevistas como principal instrumento para la recolección de la información.

En esta investigación participan estudiantes de educación media (undécimo grado) de la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar, del municipio de Tarqui (Huila), quienes desde sus narrativas develan experiencias de daño y vulneración presentes en sus vivencias. Estas

narrativas permiten crear y proponer estrategias pedagógicas que aportan a la construcción de una cultura empática frente a situaciones de daño del otro. Las narrativas también permiten mejorar el ambiente escolar, asumiendo que el fortalecimiento de la empatía ayuda a mejorar las relaciones socioemocionales y la comprensión frente al comportamiento y actitud de quienes hacen parte del contexto de socialización.

El objetivo de esta investigación está centrado en estudiar la empatía y la imaginación narrativa para el mejoramiento de los ambientes escolares, con el fin de identificar en las narrativas de los jóvenes escolares, la comprensión y el sentir empático frente a situaciones de fragilidad o vulneración vividas por quienes hacen parte del contexto escolar. Además, se enfoca en indagar el concepto de empatía desde lo cognitivo (la comprensión), lo emocional (sentir dentro de) y la manera cómo influye en la resolución de las diferentes situaciones de conflicto o de vulneración. También, se fortalecerá la aprehensión de las vivencias ajenas, el reconocimiento del sufrimiento del otro, el mejoramiento de las relaciones interpersonales y la solidaridad. Por consiguiente, este trabajo se enfoca en la comunidad educativa, la familia y la sociedad tarqueña, para promover la imaginación empática.

Trabajar la imaginación narrativa y la empatía genera un reto humanístico con el cual se pretende concientizar a los estudiantes y a los docentes, acerca de la importancia de comprender lo que el otro siente en situaciones de vulneración a través de sus narrativas. La empatía contribuye a formar un carácter más humano y crítico frente a las diferentes situaciones que se presentan dentro y fuera de la escuela que afectan la vida digna, buena y el buen vivir.

1.2 Antecedentes

Esta investigación se centra en la imaginación narrativa como aporte al fortalecimiento de la cultura empática, ante situaciones de daño y vulneración en jóvenes estudiantes y las

estrategias que ayudan a reconocer y comprender su sentir. Para dar alcance al problema y a los objetivos en este capítulo es pertinente hacer mención de los siguientes antecedentes.

1.2.1 La empatía construcción de vivencias en la escuela

La empatía ha tenido diferentes significados a través de la historia. Su origen etimológico “*empátheia*”, significa “sentir dentro-emocionado”. Su significado convencional se refiere a lo receptivo que puede ser el hombre ante las vivencias, experiencias y la comprensión de las emociones de las demás personas a través de la sensibilidad, logrando entender el mundo desde la perspectiva de realidad del otro. Para Casassus (2007) citado por Barrías (2016) “la comprensión emocional consiste en estar abierto a la otra persona y tener la capacidad de ponerse en su lugar” (p. 115).

Según el estudio de Fernández et al. (2008), la primera vez que se usó el término empatía fue en el siglo XVIII, refiriéndose a Robert Vischer, quien utilizó el término alemán “*Einführung*”, que se define como “sentirse dentro de”; posteriormente, en 1909 Titchener acuñó el término “*empatía*” tal y como se conoce actualmente, valiéndose de la etimología griega “*cualidad de sentirse dentro*” (Davis, 1996, p. 284).

Siguiendo con la conceptualización, Muñoz y Chaves (2013), presentan las primeras referencias sobre empatía, iniciando con la distinción entre lo sensitivo e intelectual de la empatía, o bien podría decirse entre lo afectivo y lo cognitivo” (Davis, 1983, p. 126). Se puede formar entonces que el ser humano está relacionado con las experiencias de los otros y la habilidad de reconocimiento de las emociones de otros, como una experiencia vicaria de lo que les ocurre con los demás.

Desde otra perspectiva, tomando como referencia los aportes de Carillo et al., (2009), se debe mencionar a Adler (1927), porque plantea que los vínculos afectivos se generan al conocer

los sentimientos de los otros de manera innata social, por lo que a partir de allí nace la empatía. También se debe hacer referencia a Tichener (1909), quien reconoce que el concepto de empatía significa “Sentir adentrándose en el otro, compenetrarse” con el propósito de entender sus necesidades y sufrimientos. También es importante señalar que, a partir de los años 90, se aborda el estudio de la empatía desde la perspectiva de la Inteligencia Emocional (IE), término introducido en la literatura por Salovey y Mayer (1990) aunque popularizado por Goleman (1995). Se trata de la capacidad de percibir, expresar, comprender y gestionar las emociones para entender el comportamiento social de las personas en una situación determinada.

Para los investigadores Mayer et al. (2002) la empatía tiene la capacidad de entender las emociones de los otros y manejar las propias, por lo que plantean las cuatro ramas de la inteligencia emocional: percibir, usar, entender y el manejo emocional, lo que promueve la conexión con el otro de manera prosocial.

Epistemológicamente el concepto de empatía ha tenido significados equívocos como compasión, benevolencia, simpatía, empatía, emociones (solidaridad) entre otros. No obstante, también se concibe como la capacidad de entender, analizar e inferir en los sentimientos entre pares, aceptando que cada ser es único e irrepetible física y mentalmente. De acuerdo con Bermejo (2011) corresponde a la “Identificación mental y afectiva de un sujeto con el estado de ánimo del otro” (p. 1), de este modo es posible comprender su actuar. También es esencial para la vida en sociedad, ayudando a realizar juicios desde la perspectiva del otro, examinando indirectamente los sentimientos y modos de ver la vida del otro, para afianzar las relaciones con los demás. En una segunda acepción, Bermejo (2011), explica como la “capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos” de una manera recíproca (p. 2).

Moreno (1914) plantea que la empatía es una habilidad social que entiende la relación con sus semejantes, como el conocimiento propio y el ajeno, evidenciando así la correlación entre empatía y la experiencia social. Otros autores, entre los que destaca Adler y Watson Consideran la empatía como una cualidad autónoma del hombre, como una capacidad innata (Carrillo et al., 2009, p. 3). Por esta razón, la empatía sirve para contribuir al establecimiento de derechos, ya que genera una respuesta cognitiva y afectiva hacia el sufrimiento ajeno a través de la compasión y preocupación (Guitart et al., 2012).

En este sentido Mead (1934) citado por Fernández et al. (2008), añade que una forma de comprender los sentimientos es adoptar la posición o perspectiva del otro. Años más tarde el Köhler, mencionado por Davis (1996), afirmaría que la comprensión de sentimientos y el entender las emociones son los dos elementos que conforman la empatía.

Para Stein, mencionada por Muñoz (2017), la empatía no solo es la comprensión de las relaciones entre los seres humanos, sino también de estos con Dios, a través de sus experiencias y vivencias. Para la autora la empatía da sentido en el ser humano al acto constitutivo del yo y del mundo al unir sus percepciones en su totalidad. En esta misma línea, Hogan (1969), señala que la empatía debe entenderse como la comprensión del estado emocional y mental del otro, en otras palabras, se trata de intentar percibir los pensamientos, sentimientos y lo que está en la mente del otro (Fernández et al., 2008),

Por su parte Salovey y Mayer (1990) afirman que la empatía necesita reconocer las actitudes y habilidades de las personas frente a las respuestas que implica los sentimientos y emociones, es así, que la intencionalidad de la empatía es comprender los sentires del otro de una forma objetiva, demostrativa, generando un vínculo de ayuda entre las personas. Para Toro (2005) la empatía “es una manifestación de la integralidad sistémica del mismo” (p. 114), es

decir, esas emociones y racionalidades que identifican al género humano como único, y capaz de solucionar retos de toda índole como especie.

También Moreno et al. (2010) señalan que la empatía promueve el comportamiento prosocial, destacando la solidaridad y el ejercicio del perdón entre las personas con el objetivo de generar un ambiente armónico, en el momento en el que se reconocen los sentimientos, actúes y pensamientos del otro, al colocarse en su lugar con resultados positivos. Por lo tanto, la empatía se puede definir como ponerse en el sentir de la otra persona comprendiendo su vida emocional, casi en toda su complejidad para ser más tolerantes en las circunstancias del otro.

Sin embargo, autores como Chlopan, McCain, Carbonell y Hagen (1985) discuten si la empatía reconoce el estado mental del otro o si se enfoca en los sentimientos o emociones vicarias de las otras personas, quienes según sus vivencias y la respuesta ante diferentes situaciones, reconocen el sentir empático en el otro y reconocen sus sentimientos y actitudes.

Cuando se entienden a través de las narraciones las emociones y sensaciones de las vivencias del otro, se habla de una experiencia vicaria, entonces la empatía es la manera de comunicarse con el otro a través de las vivencias relacionadas con el sentir y la idealización de la vida del otro. Al respecto, Batson (1991), entiende que la empatía está relacionada con sentimientos de interés y compasión al sufrimiento del otro a través de sus emociones de una forma consciente.

1.2.2 El rol de la empatía en la Educación

De acuerdo a los estudios de Garaigordobil y Maganto (2011), comprender la empatía en toda su dimensión puede “Facilitar el diseño de programas y estrategias educativas que incidan directamente sobre el desarrollo de dicha variable relacionada con la resolución positiva de conflictos y alternativas menos agresivas de respuesta ante la frustración y el conflicto” (p. 119).

Desde la misma perspectiva, Shapiro (1997) afirma que los niños poseen una empatía alta y que tanto los padres como los docentes deben de afianzarla a través del juego, con el propósito de volverla hábito en sus vidas; es así que el educador y la familia desempeñan un rol importante en el desarrollo emocional y cognitivo del estudiante en todas las etapas de su aprendizaje

Los investigadores Hernández et al. (2018) plantean que el papel del docente, aparte de ser un instructor y modelador o guía del conocimiento, ha de ser el de una persona que le encauce en la vía del reconocimiento y manejo de las emociones (p. 224).

Desde esta mirada, Maturana (1999) afirma que “la tarea de la educación es crear un espacio relacional en el que los niños crecen, como seres humanos responsables ecológica y socialmente que se respetan a sí mismos” (p. 118). Es así, que el docente facilita el aprendizaje de sus estudiantes, pero también es mediador o guía el cual reconoce sus necesidades e intereses, mostrándoles su capacidad empática para mejorar el ambiente familiar, social y escolar.

Hernández et al. (2018) afirman que el desarrollo emocional de los estudiantes en el aula de clases es fundamental, ya que se promueve la actitud del respeto, la solidaridad y la justicia en el momento de solucionar conflictos, además de considerar las necesidades propias y ajenas. De igual manera, se debe incentivar la capacidad de convivir en armonía en el ámbito social, comunitario y educativo donde se forma, educa, comprende y aprende. Por lo tanto, al mejorar las habilidades socio afectivas en el ambiente escolar ayudan a inhibir las respuestas agresivas entre estudiantes mediante espacios de aprendizaje, reflexión y diálogo fortaleciendo la cultura empática en los contextos educativos.

1.2.3 Imaginación narrativa en la escuela un asunto para la empatía

Para el investigador Carbó (2014), el poder leer con inteligencia la historia del otro, comprender sus emociones, anhelos y deseos como también el escribir su propia historia de

manera empática se denomina imaginación narrativa. El autor indica que la imaginación narrativa convoca a sentir y percibir el estado del otro a partir de sus narraciones con una postura crítica frente a su experiencia. Según Aguirre (2012) cuando se narra se deben organizar y recopilar diferentes capacidades y sapiencias para que al lector o receptor comprenda de una manera ordenada y clara lo que se quiere contar; la narrativa es entonces un medio que promueve la educación que a su vez afianza y organiza el conocimiento.

Sardi (2003) afirma que las narraciones forman parte de la cultura porque “nos han acompañado de niños cuando nuestros padres o abuelos nos contaban una historia. La narración modela nuestra forma de estar en el mundo, según cómo narremos nuestra experiencia vital podremos saber cómo somos, lo que sentimos y valorarnos (p. 1). De igual forma, a través de la narrativa los seres humanos expresan sus sentimientos, miedos, anhelos, alegrías, tristezas entre otros sentires que permiten a las demás personas identificarse y comprender el actuar del otro.

Un texto narrativo, al tener en cuenta la dimensión afectiva, genera un vínculo emocional cercano entre los sujetos involucrados donde se reconocen los saberes, conocimientos y emociones a través de sus hechos narrados, es por esto que la narrativa libera y une los sentimientos e imaginación de los sujetos de forma comprensiva. Para Elizondo (1995), el fin de un texto narrativo no es cuando todos vivieron felices, sino cuando se identifica el sentir que debe manifestarse ante los incidentes que conforman la historia.

La experiencia nutre la ilusión y creatividad del niño, por tal razón a través del juego y la narrativa se pueden entender y comprender sus emociones, actitudes y expresiones frente al mundo que lo rodea, tomando como base la fantasía. En este mismo sentido Aguirre (2012) afirma que las narraciones son:

Una parte fundamental en la vida de las personas y especialmente de los niños, dentro y fuera de la escuela, por su conexión con nuestros sueños y fantasías, por su capacidad de hacer vivir aventuras y porque estimulan la capacidad de ver el mundo como algo inédito, como algo que se puede explorar infinitamente transformando la sociedad y a los demás. Cuando se permite expresar todo esto se fomenta el pensamiento divergente, la imaginación, la fantasía y la creatividad (p. 85).

Desde otra perspectiva, Sardi (2003) explica que cuando un estudiante utiliza la imaginación narrativa para contar la historia de un texto leído, se pueden evidenciar en su escritura conceptos y saberes adquiridos durante su formación, por lo que afianza sus conocimientos y emociones frente a lo que reconoce y expresa, así se genera relación de comprensión de experiencias personales con el otro a través de la escritura.

La imaginación realiza esquemas mentales que se obtienen de la interpretación de la experiencia, ya que a través de esta se representan los antagonismos de los seres humanos de manera simbólica o surrealistas, favoreciendo la resolución de conflictos entre los individuos. De igual manera, Contreras et al. (2019), proponen que a través de las narrativas de los estudiantes se identifiquen formas de vivir y cuidar las emociones propias y las de los demás, logrando comprender el potencial de la narrativa como forma de convocar un saber educativo sensible.

“El pensamiento narrativo no sigue una lógica lineal, sino que funciona por analogía, por semejanzas, lo que implica un modo de pensamiento y una forma de ver que impregna nuestra comprensión general del mundo” (Alheit, 2005, p. 84). Esta perspectiva narrativa permite la creación de universos comprensivos paralelos para darle sentido a la vida, buscando comprender aquello que la experiencia sensible no puede explicar y entender que a través de los relatos es posible tener un acercamiento con la esencia de la condición humana. Sobre este tema

Nussbaum, citada por Álvarez (2014), plantea que la imaginación narrativa promueve los apegos, los intereses y el cariño entre los seres humanos generando lazos invisibles de unidad, donde prevalece la autocrítica racional abierta no viciada por la autoridad y su tradicionalismo. Es así, que el ser humano se caracteriza por fabricar historias basadas en lo cotidiano de la vida, pero también se idealiza en dichas historias conociendo la experiencia del otro y corrigiendo sus actuares para trasgredir credos, razas y estigmatizaciones donde la pluralidad, la alteridad y la valoración de las diferencias entran en juego.

Es claro de acuerdo con los autores citados que el pensamiento narrativo representa una máquina del tiempo que ayuda a comprender la importancia de la transmisión del conocimiento, de las creencias, los ritos y experiencias del ser humano por medio de la narrativa, así como la idealización de la vida del otro. La narración según Tolchinsky (1992) es “una historia acerca del pasado que tiene un bien marcado comienzo, un medio y un final” (p. 86). Por esta razón, la narración es importante cuando fortalece la tradición y la fantasía popular en el conocimiento de la herencia cultural de un grupo de seres humanos con modos de sentir, actuar y pensar muy similares, por lo que se promueve el traspaso de conocimiento tradicional cultural y empático en las posteriores generaciones.

La finalidad de la imaginación narrativa para Bernal et al. (2016) radica en construir un diálogo, un debate que, fundamentado en el disenso y en la diferencia, promueva y facilite la comprensión del otro para generar interacciones sociales que no estén mediadas por el miedo, la prevención y los prejuicios, y que permitan eliminar estereotipos para conocer y valorar las creencias ajenas mediante un acto democrático.

Es posible entonces reconocer que para comprender al otro se debe generar un ambiente plural, de diferencia y de respeto frente a las narrativas y las formas de vida; además, la

imaginación narrativa dentro de la sociedad y en el campo de la educación, genera ambientes de comprensión mutua y afectiva para ponerse en el sentir de la otra persona y de esa manera llegar a consensos en los cuales se forjan estabilidad, equilibrio y armonía, teniendo en cuenta la experiencia sensible del otro a través de su narrativa.

Álvarez (2018) plantea que “mientras la educación no se preocupe por cultivar lo humano, las emociones seguirán siendo secundarias en la vida humana” (p. 462). En esta misma dirección, para Bernal, et al. (2016) es indispensable incentivar en los individuos la capacidad de la imaginación narrativa, la cual promueve la comprensión del otro a través de la imaginación de sus vivencias y experiencias, para complementar el conocimiento adquirido académicamente, formando no solo individuos con capacidades cognitivas racionales, también sentimentales y empáticos frente a las situaciones de vulnerabilidad del otro.

1.2.4 La imaginación narrativa como parte de la educación media

Los investigadores Contreras et al. (2019), plantean que una pedagogía que contemple el uso de las narraciones supone “traer al aula relatos de experiencias educativas, bien sean estas narraciones, propias y ajenas, las que permitan conectar con las dimensiones subjetivas de quienes las viven y con las circunstancias en que se producen (p. 59). Asimismo, Elizondo (1995) afirma que el maestro incentiva la técnica narrativa en los estudiantes, por lo que a través de las diferentes formas del lenguaje puede expresar y compartir experiencias de manera sensitiva, valorativa y racional, es por esto que el maestro es un pilar fundamental en la construcción narrativa de la historia del conocimiento como del progreso de la civilización ya que forma parte del engranaje social y su conocimiento es transmitido a las futuras generaciones de su comunidad, produciendo en el sentir de estos una promoción de la cultura empática y el reconocimiento del sentir y la comprensión del otro en los estudiantes, tanto dentro como fuera

de los establecimientos educativos. Es así como el maestro a partir de sus narraciones, incentiva al estudiante para expresar sus emociones mediante el diálogo e historias en las cuales explora su imaginación, fantasía y experiencias para comprender el sentir del otro.

Nussbaum, citada por Bernal et al. (2016), afirma que es importante que el estudiante no pierda la capacidad de imaginar, por es de vital importancia que los entes educativos como escuelas, colegios y universidades, a través de los maestros o personal educativo, promuevan en los diferentes niveles y cursos actividades artísticas, de conocimiento y lúdicas como el teatro, la literatura universal y la danza, con el propósito de mover las fibras en los estudiantes y empiecen a mirar con los ojos del interior las actitudes y comportamientos del otro.

El uso de cuentos como estrategia para dentro del uso de narrativas es explorado por Egan, como lo menciona Sardi (2003), al explicar que en esta tipología textual se presenta lo afectivo al menos de dos maneras “por un lado, los cuentos están vinculados con cuestiones afectivas, ya que se refieren a sentimientos que provocan las acciones; por otro lado, los cuentos terminan y plantean resoluciones a algún conflicto desatado al inicio del texto generando una fuerza afectiva (p. 3). Además, es de vital importancia promover la imaginación en los estudiantes para que por medio de expresiones artísticas y literarias expresen sus vivencias para generar una reflexión de sus actos.

“Hacer uso de la narrativa en educación básica exige no solo un dominio adecuado de los contenidos de enseñanza, sino de la posibilidad de recrearlos para organizarlos de manera tal que puedan ser comprendidos tanto afectiva como racionalmente por los niños y jóvenes” (Elizondo, 1995, p. 47). Es entonces la imaginación narrativa un aspecto que se debe fortalecer en el contexto educativo con el fin de promover el sentir y la comprensión en los estudiantes frente a situaciones expresadas en sus relatos para generar una cultura de la empatía.

Es posible identificar en los planteamientos de Nussbaum, citada por Bernal et al. (2016) que el desarrollo de la imaginación narrativa está fuertemente relacionada con la enseñanza y el análisis crítico de obras literarias, donde se busca poner en práctica la comprensión y la sensibilización frente a lo que se lee o lo que el autor quiere dar a entender, por esta razón:

Una preparación esencial para la interacción moral. Si se han hecho hábito, la empatía y el hacer conjeturas (sobre los demás) esto conduce a un cierto tipo de ciudadanía y a una determinada forma de comunidad: la que cultiva resonancias compasivas hacia las necesidades del otro. (p. 171)

Además, según Contreras et al. (2019) la relación enseñanza aprendizaje está muy ligada con las historias que se relatan en el diario vivir, con la forma particular de dar a conocer los deseos y anhelos; por este motivo, la imaginación narrativa juega un rol importante en la educación, ya que promueve un vínculo activo con la compasión, la percepción y el sentir, generando una postura crítica frente a los relatos y las experiencias del otro.

En conclusión, la imaginación narrativa es esencial en la formación de los futuros ciudadanos dentro de los establecimientos educativos, ya que a través de narrativas, historias o relatos se pueden formar personas con crítica sensible y emotiva, ayudando a comprender el sentir, actuar y pensar del otro y en consecuencia, generando un ambiente más ameno y comprensivo, acorde con las características de una sociedad en constante cambio.

1.3 Pregunta de investigación

¿Cuáles son los aportes de la imaginación narrativa en el fortalecimiento de la cultura de la empatía frente a situaciones de daño y vulneración?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Develar en las narrativas de jóvenes escolares su comprensión y sentir empático, a partir del fortalecimiento de su imaginación narrativa frente a situaciones de daño y vulneración.

1.4.2 Objetivos Específicos

Reconocer el sentir empático de jóvenes escolares ante situaciones de daño y vulneración mediante estrategias de imaginación narrativa.

Fomentar la comprensión empática de jóvenes escolares ante situaciones de daño y vulneración mediante estrategias de imaginación narrativa.

1.5 Justificación

El presente trabajo de investigación realiza aportes para mejorar la Educación en los ambientes escolares partiendo de la imaginación narrativa para comprender el sentir del otro. Para Carbó (2014) el poder leer con inteligencia la historia del otro, comprender sus emociones, anhelos y deseos como también el escribir su propia historia de manera empática se denomina imaginación narrativa. El autor plantea que la imaginación narrativa requiere un concebir y descubrir el estado de los demás, partiendo de sus relatos con una postura reflexiva frente a sus vivencias. Además, de esa manera se generan relaciones interpersonales que evitan situaciones de daño y vulneración en el aula. Así pues, se contribuye a concientización de que el aula de clase es un espacio de paz donde se genera vínculos entre jóvenes educandos y la realidad.

La escuela es un lugar para la formación de una cultura de Paz en los educandos, tal como lo menciona Barría (2016), al hacer énfasis en la necesidad de comprender la empatía en toda su dimensión y reconocerla como un elemento indispensable en la programación de estrategias educativas integradas a los diseños curriculares. Esta formación promueve la resolución pacífica

de conflictos como cambios de conductas agresivas. En este sentido, los educadores pueden fortalecer por medio de la imaginación narrativa, la capacidad de sensibilidad empática ante situaciones de vulnerabilidad en sus estudiantes, con el propósito de mejorar las interrelaciones dentro y fuera del establecimiento educativo, formando personas para el futuro con capacidad crítica, autónoma, reflexiva y con la facilidad de entender la posición del otro con el propósito de dar soluciones adecuadas frente a sus vivencias.

La importancia de la imaginación narrativa en los ambientes escolares se manifiesta a través de la pintura, la fotografía, la música, la literatura, la filosofía entre otras. Estas expresiones éticas comunicativas permiten, trasladar al lector o espectador al conocimiento adquirido por lo sensitivo. Asimismo, la imaginación narrativa permite, además, de múltiples escenarios posibles, plantear inquietudes respecto a la capacidad empática, lo cual forja caminos a la comprensión, el sentir y el cuidado del otro. La importancia de promover una cultura de la empatía mediante la imaginación narrativa conlleva a la prevención de situaciones de conflicto y vulneración en los ambientes escolares. Paralelamente, pretende fomentarse una cultura de comprensión desde la escuela, pero también trascender en los diferentes contextos sociales.

Esta investigación resulta oportuna, porque comprende que la imaginación narrativa forja una cultura empática desde la escuela, previniendo escenarios de violencia en el aula, convirtiéndose en una estrategia para promover una Cultura de Paz que posibilite el encuentro con el otro para hacer frente a la transformación social.

CAPITULO II

2.1 Marco Teórico

2.1.1 Empatía en la filosofía (Aristóteles y Edith Stein)

Aproximación al Pensamiento de Aristóteles: Las Virtudes y la Compasión

Aristóteles es uno de los representantes más destacados de la filosofía occidental. Nació en el siglo V a. C. en la ciudad de Estagira, razón por la cual se le llama “El estagirita”. En su adolescencia se mudó a Atenas e ingresó como estudiante a la “Academia” de Platón, llamada así en honor del héroe mítico Academo. La influencia postrera del pensamiento de su preceptor a lo largo de la historia es indudable. Aristóteles aborda un sinnúmero de temas con rigurosidad de tratadista y ánimo exhaustivo, algo apenas comparable con la disciplina de su maestro. Para el estagirita todos los fenómenos que se presentaban ante sus sentidos le causaban inquietud por profundizar su conocimiento en el mundo animal y vegetal, en la vida política, la lógica, en las emociones, la compasión, las virtudes éticas y la búsqueda de la felicidad, entre otros.

Para Aristóteles el fin último de la ética consiste en alcanzar la felicidad individual y social, orientada por la virtud que debe ser guiada por el justo medio entre los extremos, es decir, el de la emoción y el del impulso, o lo que es lo mismo, evitando el exceso y el defecto. Según este pensador las emociones son facultades del sentir de los seres humanos, las cuales están acompañadas de placer y dolor, dependiendo del grado de sensibilidad en el instante del sentir. La compasión se daría al tener una vivencia negativa que por equivocación o azar está padeciendo una persona. Al proyectar ese dolor del otro de forma personal, es posible tener conciencia de su peso emotivo, asumiendo una postura que no esté distante del padecimiento ajeno, para interiorizarlo, comprenderlo y asumirlo como propio.

En este contexto, las cosas que generan compasión son aquellas que resultan destructivas, esencialmente las que causan pesar, desasosiego, dolor físico o del alma, o también las que inducen desgracias a personas que no lo merecen o incluso a nosotros mismos. “La compasión la provoca no el sufrimiento en sí, sino el sufrimiento inmerecido” (Garcés & Giraldo, 2017 p. 6).

Aristóteles acerca de las Virtudes como Búsqueda de la Felicidad.

Aristóteles en su obra *Ética eudemia*, señala que la virtud es la expresión de las acciones y pasiones que se generan de las principales inclinaciones del alma. “Es por tanto, ese modo de ser que nos hace capaces de realizar los mejores actos y que nos dispone lo mejor posible a un mejor bien u obrar, que está acorde con la recta razón” (Garcés, 2015, p. 129). Para el autor la virtud es un movimiento del alma a largo plazo que genera un carácter. Por su parte, las pasiones (el deseo, la ira, el miedo, la temeridad, la envidia, el odio y la compasión) están relacionadas con placer y dolor. También se relacionan con las potencias (capacidad para sufrir algunas pasiones), las cuales son un rasgo del carácter que no es considerado virtud. Finalmente, también tienen que ver con los hábitos, los cuales no provienen del cuerpo.

La filosofía aristotélica distingue dos clases de virtud: la «*dianoética*» relacionada con la enseñanza y que requiere experiencia y tiempo; y la «*ética*» relacionada con las costumbres que determinan el carácter moral del ser humano a través de la cultura y sus valores. Para alcanzar el hábito de la virtud se necesita de un justo medio que sea guiado por la recta razón, la cual alcance un equilibrio entre el exceso y el defecto. Este término medio se enfoca en las acciones y pasiones que distinguen al hombre prudente elige con prudencia por medio del razonamiento, del no virtuoso se deja llevar por las inclinaciones irreflexivas.

Según Ponsatí (2015) las virtudes que expone Aristóteles son, la moderación: “Actitud correcta ante la satisfacción de los placeres”. Otras virtudes están relacionadas con propósitos

económicos como la libertad: “Exceso de prodigalidad, defecto de la avaricia”, y la magnificencia: “Se sitúa entre la ostentación y la mezquindad”. También hay virtudes que se enfocan en la relación con los demás como lo son, magnanimidad, mansedumbre, amabilidad, sinceridad y agudeza, entre las que destaca la amabilidad: “Se aleja de la adulación y la complacencia y no cae en lo pendenciero y descontentadizo”. También Aristóteles en su libro V de la *Ética Nicomáquea*, define la justicia como “La virtud perfecta”, pues no tiene exceso ni defecto, por lo que no es triangular y se simplifica en la justicia o injusticia.

La Felicidad para Aristóteles

La felicidad para este filósofo es el bien máspreciado que puede llegar a obtener el ser humano. Se trata de una realización plena de la persona con la escogencia de los placeres doblegados por la razón. La felicidad pertenece al mundo del intelecto, no al mundo sensitivo. En Aristóteles, “La felicidad es algo perfecto y suficiente, ya que es el fin de los actos” (Giraldo, 2015, p. 132). Desde esta mirada, él autor afirma que la excelencia en el obrar humano es la misma felicidad. Es esa realización esencial para mejorar como persona viviendo la existencia de la mejor manera posible guiada por la virtud, y esto se define como felicidad.

En su obra la *Ética Nicomáquea*, Aristóteles expone las virtudes que se deben tener en cuenta para alcanzar el bien más anhelado “La felicidad”. Otras virtudes son: la valentía, libertad, la amabilidad y la justicia. Es preciso señalar que para este autor la virtud es un punto medio entre dos extremos, las cuales definió como término medio el cual presenta una oposición dual según la virtud, un exceso y un defecto, en el que se presenta un punto de equilibrio.

Se entiende entonces que el hombre siempre irá en búsqueda de su felicidad virtuosa como bien supremo que puede ser aprendida por medio de la educación. Una felicidad que derivará en el mejoramiento de las virtudes durante toda la vida, en el desarrollo como persona y

los aportes a la sociedad que fortalecerán no solo la mente sino también el cuerpo y la salud. Las emociones bloquean lo negativo y atraen lo conveniente para su propósito como individuo social, el cual formara primero un carácter moral y posteriormente un conocimiento que ayude a alcanzar su felicidad y ser buenos de una manera práctica.

La felicidad como vida virtuosa consiste en haber tenido buenas amistades con principios y moderación. La amistad para Aristóteles es considerada bajo contextos como afectos entre familia, amor erótico entre dos hombres y camaradería entre iguales, con la que se produce una sociabilidad autónoma con “una amistad útil, placentera y virtuosa (igualdad y duración)”. A su vez expone tres tipos de felicidad, una basada en el reconocimiento. Otra en el placer y una en la vida contemplativa considerada como la verdadera y autentica felicidad. La felicidad del filósofo es cualitativamente superior a la del hombre común que vive de acuerdo con los principios de la virtud. No se puede decir que se trate de un tipo de felicidad diferente, sino de un grado más elevado de la misma felicidad (Ponsatí, 2015, p. 85). El filósofo tiene en cuenta que cada sujeto es diferente y es función de cada uno ir en búsqueda de su felicidad.

La Compasión la Clave para la Sensibilidad Frente al Otro.

Para Aristóteles las emociones son parte fundamental de la vida de las personas, están relacionadas entre ellas y con las vivencias, son además reacciones que se producen de manera automática frente a diferentes situaciones, por lo que depende de ellas el cambio de juicio. Una de las facultades del ser humano es la compasión, que se genera cuando se recuerda que las cosas que le han sucedido a los semejantes, también le han sucedido a uno mismo, en este caso situaciones de dolor, sufrimiento, muerte y ultraje. De igual manera, se siente compasión hacia conocidos, familiares y amigos cercanos ya que por medio de la convivencia se forjan hábitos de apego y características emotivas que se construyen a través de lo vivenciado, reflejándose en el

otro, como también se compadecen sucesos próximos relacionados con adversidad a quien no lo merece.

Según el filósofo, las personas virtuosas que se encuentren en situaciones difíciles que generen dolor o desasosiego con sufrimiento inmerecido, y que estén presentes ante el desarrollo personal y social, inspiran compasión por su carácter y afrontamiento a la vida, además por la cercanía en que se encuentren con nuestras vidas. Aristóteles afirma que el hombre virtuoso se caracteriza en discernir a través de su alma en donde reside el bien verdadero. Desde esta misma perspectiva, afirma que los hábitos benévolos de cada persona afinan las virtudes para forjar un carácter, así como sus acciones son sumisas a sus inclinaciones tomadas a través del intelecto que debe tener un hombre prudente. Según el autor, se debe tener una voluntad inquebrantable para no dejarnos seducir por las pasiones o apetitos que pueden doblegar al espíritu.

Se debe mencionar la importancia que tiene el estudio de las emociones y su adecuado manejo, como base para entender los mecanismos de reacción ante vivencias imprevistas o inesperadas, que llevan a las personas a reaccionar de diferentes maneras, independientemente de la naturaleza de la situación y de quien la experimenta. Para finalizar, se puede afirmar que la compasión es una emoción que brinda la oportunidad al ser humano de conocer su parte más sensible frente a situaciones de dolor o sufrimiento, sobre todo en sujetos cercanos que padecen mala fortuna

Edith Stein, el concepto de empatía: la experiencia ajena y sus vivencias

Stein fue una filósofa y religiosa alemana perteneciente a una familia judía (Polonia, Breslau, 1891 - Auschwitz, 1942). Educada en el judaísmo, hasta que abandonó la práctica religiosa cuando estaba cerca de cumplir su mayoría de edad. En 1911 comenzó a estudiar germanística e historia en la Universidad de Breslau, sin embargo, su auténtico interés era la

filosofía. En 1913 viajó a la Universidad de Gotinga, en la cual asistió a las clases del gran filósofo, matemático y fenomenólogo Edmund Husserl, realizando bajo su tutoría el primer estudio fenomenológico con el cual obtendría el título de doctorado, escrito en 1916 y publicado al año siguiente con el nombre *Sobre el problema de la empatía*. Gracias a su tesis fenomenológica y su posterior encuentro con Max Scheler, esta filósofa se identifica con la fe católica, a la que le profetizará su devoción en 1922.

A pesar de la situación de riesgo de su periodo por la persecución a los judíos nunca renunciaría ni ocultaría sus orígenes judíos. En este periodo de conversión, se destacan dos momentos importantes. El primero, su servicio en un hospital de Austria atendiendo a mutilados de guerra, que le permitió comprender el sufrimiento del otro. El segundo momento, de vital importancia para la autora, fue la lectura de la vida de Santa Teresa de Ávila, quien tuvo una fuerte influencia en ella. Además, coincidían en la interpretación de la realidad.

El estudio sobre el concepto de la empatía de Stein, toma sus bases en vivencias que experimenta en su época (primera guerra mundial). Además, sirve como enfermera hasta antes de terminar la segunda guerra mundial, logrando experimentar las vivencias del otro y empatizando con su dolor. En 1938 se declara ante el mundo el odio nazi a los judíos. En este contexto, Stein temiendo por su integridad, decide trasladarse al monasterio Carmelita de Echt, en Holanda. Sin embargo, esto no disuadió que fuera arrestada por la policía alemana en 1942 y llevada al campo de concentración de Westerbork, para ser conducida seguidamente al de Auschwitz, donde sucumbió en una cámara de gas.

Espiritualidad y Filosofía

Los estudios realizados por Stein contienen obras relacionadas con la espiritualidad y la mística, escritos filosóficos, autobiográficos, pedagógicos, antropológicos entre otros. Del mismo

modo, se destaca su investigación fenomenológica sobre el concepto de “empatía”, su proximidad a la definición de “persona”, y su reflexión sobre el vínculo activo entre el individuo y la sociedad. Además, enfatizó sobre el rol de la mujer y la necesidad de una buena formación.

Stein afirmaba, que el objetivo del erudito era persuadir a las demás personas para que tengan la capacidad de discernir, reflexionar y afrontar la realidad que los envuelve de una forma responsable. También plantea que, la empatía ayuda a reconocer el compromiso de “yo” ante el sufrimiento propio y ajeno. Además, gracias a la empatía se trasciende del solo encuentro y se puede tomar conciencia de las vivencias del otro, tanto de su gozo como de su sufrimiento.

La empatía es entonces un recorrido que permite explorar el dolor de la otra persona y tener la posibilidad de apaciguarlo. Es la perspectiva que señala el compromiso en la cimentación de una realidad más humana. Stein, dedicó su vida al cuidado del otro y basándose en sus vivencias de dolor y de quienes le rodeaban manifestó su indignación ante las atrocidades del Estado y la indolencia del pueblo alemán, pugnando así el genocidio que segregaba a Europa.

La Empatía y su Relación con el Vivenciar del Otro.

El concepto de empatía para Stein era fiel al de su maestro Husserl. Para ella, la empatía se refería al apercibimiento del vivenciar del otro mediante la aprehensión de las vivencias ajenas, es decir, se basaba en lo antropológico, en la manera en la que se percibe el hombre a sí mismo, ese algo que trasciende en él, tanto como las vivencias del otro. También, se determina la relación empática entre los sujetos de una forma psicofísica y espiritual. Por lo tanto, para la autora la empatía se centra en el espíritu del sujeto como acto espiritual.

En síntesis, cuando se trata la empatía desde el nivel personal y no solamente desde lo psicofísico, se evoca a la formación de vivencias supraindividuales relacionadas con la”

comprensión espiritual” de donde salen las formaciones comunitarias y societarias, es decir, la experiencia del vivenciar de sujetos ajenos.

La Esencia de la Empatía

Según Stein, la fenomenología es la aclaración y el fin último de todo conocimiento el cual excluye todo lo “dubitable” (la exclusión o la reducción) como la existencia de las cosas. De tal manera, que puede tener la posibilidad de engaño, a excepción de la vivencia personal de las cosas. Por tal razón, afirma la autora que, no está sometida a ninguna duda y presenta una relación “fenómeno-cosa” que se evidencia sin alteración y se toma como objeto de consideración, pues se expresa en el vivenciar mismo en el “yo estoy en el vivenciar y solo en él, tan indubitable e incancelable”, ya que el mundo no es solo un mundo de cuerpos físicos, está presente en él sujeto con vivencias que se representan en mi vivenciar.

Esta filósofa toma al individuo no como cuerpo físico si no como cuerpo vivo el cual siente, quiere y piensa, entendiendo que este individuo no está inmerso en el mundo fenomenal si no que es el centro de orientación de este, que está frente a él y entabla una relación con el ser; por este motivo se pueden reconocer vivencias concretas singulares de los individuos expresadas a través de sus expresiones y gestos. Además de lo que oculta detrás de ellos, por lo que el vivenciar es aprehendido e independiente de tradiciones como lo indica la empatía a través de la conciencia pura.

Stein considera la precepción externa como un acto que se le otorga al individuo en un espacio-temporal que repercute en sí mismo, de manera propia u originaria. Por tal motivo, la empatía no tiene percepción externa, pero tiene relación con ella, con el objeto mismo en el aquí y ahora. Es así que, para esta filósofa la reflexión de las vivencias presenta un carácter originario en las que se aprehenden de manera instintiva las relaciones esenciales, pero no todas las

vivencias propias se dan de manera originaria como en el caso del recuerdo, la espera y la fantasía.

El recuerdo de una alegría es originario en cuanto al acto que se cumple. Es así que, la alegría como contenido no es originaria al tener en cuenta el punto temporal de la vivencia, ya que la “no originariedad de ahora remite a la originariedad de entonces”. Por tal motivo, afirma Stein que, lo recordado tiene un carácter de ser y el recuerdo de posición, entonces “El yo del pretérito y el yo del presente se ponen cara a cara como sujeto y objeto, y a pesar de la mismidad,” (Stein, 2004, citada por Aristizábal, 2009, p. 5). Finalmente, el recuerdo puede tener diferentes lagunas de la conducta personal frente a diversas situaciones. En consecuencia, el recordar genera dudas, sospechas, pero nunca un carácter de ser. También se plantea que, sucede lo mismo en el caso de la espera.

La fantasía para Stein tiene diversas posibilidades de actuación. Mientras se vive la fantasía no hay una distancia temporal entre el “yo” que fantasea y el “yo” fantástico, pero hay una discrepancia mientras que el “yo” que crea el mundo de la fantasía es originario. De la misma forma, el “yo” que lo vive no lo es, y las vivencias fantásticas frente a las recordadas no se dan como vivencias reales, si no como no originaria de vivencias presentes (no es el tiempo, si no lo vivenciado un ahora “neutral”).

La empatía para esta filósofa es un acto originario como vivencial, pero no originario en su contenido. Es así que, esta vivencia presenta diferentes modos de actuación como lo son el recuerdo, la espera y la fantasía. Por tal razón, cuando aparecen de repente en el individuo, se encuentran como objeto, pero al tomarse de manera implícita se traduce dentro de sí, vuelto hacia su objeto convirtiéndose en sujeto. De este modo, solo tras la clarificación se puede

evidenciar como objeto, es decir, aparece la experiencia que tiene un “yo” general del otro “yo” en general, aprehendiendo así el hombre, la vida anímica de su prójimo.

Según Stein, la empatía hace referencia a una reflexión, como un suceso originario, como una experiencia que se presenta ante los sentidos y también se aprehende de esa vivencia que está presente en el otro; por esta razón el contenido puede mostrarse como una experiencia que puede representarse como un recuerdo, espera o fantasía.

En conclusión, la empatía es ese vínculo vital entre el sentimiento, apreciación y aprehensión de las vivencias de las demás personas, además, se relaciona con el dolor y la exploración de quehaceres para transformar por medio de la equidad, justicia, igualdad, solidaridad, libertad e inclusión de la humanidad. De igual forma, pretende concientizar al hombre sobre las ataduras íntimas entre el cuerpo, alma y espíritu para acercarse sensiblemente a las experiencias del otro y así poder ayudarlo en su sufrimiento.

2.1.2 Empatía y educación (Anna Carpena y Repetto)

La empatía: Comprensión Emocional y Educación

Anna Carpena, catedrática, especialista en desarrollo de la educación emocional para la salud, el bienestar del profesorado y la educación socioemocional en la escuela. También, maestra orientadora de centros educativos para la implementación de programas enfocados en el desarrollo de la inteligencia emocional. Su experiencia ha estado encaminada esencialmente en la sensibilización de los educandos sobre la importancia de formarse en competencias emocionales para poder transmitir sus conocimientos en la educación de niños y niñas.

Para la investigadora, la empatía puede ser desarrollada y la educación juega un rol muy importante. Desde esta perspectiva, todo inicia con la empatía con uno mismo, seguidamente con

el núcleo de personas próximas y luego trasciende a mi relación con los pares, hasta alcanzar una sensibilidad generalizada con consciencia de pertenecer a una gran familia: la humanidad.

Carpena (2016) afirma que la empatía dirige la mirada hacia aquellas personas que conciben que educar comienza con un dialogo silencioso de la sensibilidad consigo mismo y se extiende a todas las personas participantes y comprometidas con la educación, independientemente de sus ámbitos o roles.

Anna Carpena y la Educación Empática

Es importante que los educadores cultiven la semilla de la empatía dentro de la formación de las futuras generaciones con el propósito de convertir el mundo en una sociedad más justa, solidaria, menos agresiva y feliz. Para lograrlo, la autora propone como pilar fundamental acompañar al niño en su desarrollo y crecimiento, comprendiendo y supliendo sus necesidades (no sobreprotegiendo) para que tenga un buen bienestar tanto en el ámbito escolar como fuera de este, así como en el desarrollo de sus potencialidades corporales, emocionales y psicológicas.

Para Carpena (2016) las necesidades del ser humano se clasifican en fisiológicas, alimentación, descanso y homeostasis, aclarando que durante el periodo de primera infancia es de vital importancia atenderlas, para no alterar el equilibrio tanto físico como psicológico y provocar un modelado no empático; además, sostiene que el juego y el descanso son muy importantes, tanto que constituyen un derecho universal; por esta razón, el ser humano puede aprender jugando.

Sin duda el juego fortalece las capacidades emocionales, sociales, físicas y cognitivas e incentiva la creatividad, la confianza, la autonomía y la imaginación. Se resalta la importancia del juego espontáneo, ya que en este el niño es libre de practicar y colocar sus propias reglas.

Asimismo, el niño comparte espacios personales y grupales donde se pueden interpretar roles en los que se explora al otro y se puede desarrollar un sentimiento empático de manera natural.

La conexión con la naturaleza es un ámbito importante para Carpena, debido a que los seres humanos presentan una interacción profunda con los demás seres vivos y con la naturaleza, puesto que allí se pueden generar ambientes de exploración, observación y creatividad; además, se genera una conciencia ambiental, un sentimiento empático por la biosfera y el reconocimiento de la naturaleza como fuente de bienestar, aprendizaje, salud y valores necesarios para la convivencia social.

Según la autora, a través de los niños se aprende a sentir y ponerse en la piel del otro. Asimismo, a ser más humanos, a no reducir los dolores, angustias y sufrimientos de los demás deseando el bienestar y felicidad del otro. También plantea que, si hay un buen trato en los primeros años de vida del niño, se verá reflejado en próximas generaciones. Es así como un modelo empático y con aprendizaje favorable estará enfocado en priorizar el bienestar y la alegría en la primera infancia, en entornos estimulantes, acogedores y seguros que dejarán huella en su memoria emocional, formando sociedades de adultos empáticos.

El abandono y la adopción son temas esenciales para Carpena, por eso enfatiza en el acompañamiento y en el desarrollo psicológico, físico y social de los niños y jóvenes que han pasado por estas situaciones. Estos niños suelen llevar consigo secuelas importantes como el bloqueo de sus emociones a causa del rechazo y las carencias de afecto y seguridad. Por consiguiente, se hace necesario tomar el camino del reconocimiento, la comprensión y el sentir de sus vivencias de manera amorosa y compasiva con el propósito de conectar con su sentir y motivaciones para facilitar su adaptación y así comenzar a forjar su identidad en un entorno seguro y con actitud resiliente.

Según Carpena (2016) los niños y jóvenes son más receptivos en el aprendizaje, ya que, a través del modelado aprenden más por lo que ven, que por lo que se les dice. En este contexto, la persona que educa debe tener una gran capacidad de amor, comprensión y reconocimiento del sentir para poder generar vínculos donde puedan expresar sus emociones. Para la investigadora el castigo sistemático social basado en las humillaciones y ridiculizaciones, hacen que los niños y jóvenes pierdan su autoestima y empatía cuestionando el modelo de autoridad clásico.

De igual forma, la autora afirma que, en cierta medida es necesaria la autoridad para el desarrollo de individuos empáticos, es decir, una autoridad basada en lo moral, que delimite y de respuestas a cambios de actitudes y comportamientos, de tal manera que convierta a los niños y jóvenes en seres que escuchan, respetan y sientan, enfatizando en una disciplina inductiva cimentada en la asertividad (expresa lo que siente, piensa y desea de manera respetuosa).

Se puede concluir que una formación empática debe incitar a la colaboración, a las respuestas proactivas con autoconocimiento y autorregulación, donde se desarrolle una inteligencia emocional social empática basada principalmente en la comunicación, confianza y perseverancia.

Emociones en Escenarios de Enseñanza-Aprendizaje

Para Carpena (2016) la relación de las emociones entre profesor estudiante son importantes en su formación, debido a que influyen en la motivación del aprendizaje; además, esto hace que el estudiante se puede relacionar con los demás de manera asertiva, humana, tenga seguridad al expresar sus ideas y adquirir conocimiento. Esto obedece a que el ser humano no puede vivir sin emoción, este sentimiento alienta a buscar o lograr metas, en el entorno educativo ayuda a inhibir los miedos y las angustias que se le presentan al estudiante durante su desarrollo académico para motivarlo a aprender y tener más seguridad.

Carpena (2016) asume que los educadores en algunos contextos no se ponen en la realidad del educando, desde la comprensión y el sentir empático. En ocasiones, la forma en que se desarrolla la clase y los conflictos que frecuentemente se originan obstaculizan en determinados momentos ponerse en el lugar del estudiante. Desde esta perspectiva, se debe hacer énfasis en la importancia de establecer medios facilitadores de vivencias apropiadas con el fin de crear un vínculo que estimule y aumente las capacidades empáticas de niños y niñas en el aula de clase.

De acuerdo con Carpena (2016) el educador debe tener una relación afectiva positiva con sus estudiantes, en la cual haya una buena comunicación, acompañamiento, comprensión y entendimiento en el sentir de cada uno. Asimismo, debe basarse en las actitudes modelo y en el amor del orientador hacia sus educandos. Adicionalmente, las emociones juegan un papel importante en el desarrollo cognitivo y psicológico en los estudiantes según el estado emocional en el que el alumno se encuentre. Además, se puede favorecer o bloquear su aprendizaje, su convivencia e interacción con los demás. Resulta entonces de vital importancia trabajar las emociones en el ámbito escolar para que a largo plazo tengan relevancia en la edad adulta, y así, según la autora, poder ver individuos comprometidos, con buenas relaciones interpersonales y que buscan no sólo la felicidad y el bienestar propio sino también el de los demás.

El aprendizaje lleva consigo un mar de emociones que se deben reforzar de manera positiva en el estudiante, asimismo, se debe estimular la curiosidad y elogiar el esfuerzo con el fin de motivar hacia el éxito. El educador debe analizar el contexto y la situación en el que se encuentran sus estudiantes para que pueda escoger el estilo educativo a implementar, y genere un aprendizaje asertivo. En síntesis, el educador debe sensibilizar a sus estudiantes para generar un ambiente de comprensión y colaboración empática.

Elvira Repetto: Pensamiento y Educación

Elvira Repetto Talavera, Maestra de Orientación en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Su formación se fundamenta en Competencias Socioemocionales (FOSOE) donde se plantea la necesidad de desarrollar la inteligencia emocional o las competencias emocionales y sociales de los jóvenes. De la misma manera, se resalta la importancia e incidencia en el aprendizaje académico, en la disminución de la estigmatización y el éxito en el ámbito profesional de las juventudes. La investigadora plantea que, a través de su orientación Educativa se incremente la integración socioeducativa y emocional de los estudiantes de Educación Básica, Bachillerato y Universidad.

La trayectoria de la orientadora se caracteriza por la defensa perseverante, firme y constante de la Educación como ámbito del desarrollo profesional y como objeto de investigación. De igual forma, sus aportes en el escenario académico y científico han sido cuantiosos, esencialmente en el ámbito de la orientación profesional. Además, la investigadora ha abordado numerosas temáticas en el contexto del saber, entre ellas el desarrollo de las competencias socioemocionales. Es autora de programas de intervención escolar como Tu Futuro Profesional (1999) y Comprender y Aprender en el Aula (2002). De igual manera, ha contribuido al desarrollo de la ciencia con numerosas publicaciones científicas.

Aproximación al Concepto de Empatía: E. Repetto

Según la investigadora es importante considerar que el fin de la experiencia empática es la comprensión de los sentimientos ajenos, los cuales se pueden reconocer, identificar y expresar de acuerdo con el estado emocional y contexto en el que se encuentren las personas. Además, plantea la autora que, para este reconocimiento se tiene en cuenta dos fases: en la primera se identifica y se examina el sentimiento del otro, para que posteriormente en la segunda fase se

comprenda este sentimiento y así se genere el sentimiento afectivo “sentir -el-sentimiento-del-otro-desde-dentro-del-otro”, desde sus emociones, percepciones, expresiones, reconociendo su sentir y comprendiendo su condición sentimental.

Para la autora entre más puntual sea la percepción del otro y el reconocimiento de sus características sentimentales, teniendo presente su mundo afectivo, se hará más efectivo el efecto de empatizar con las emociones del otro. Asimismo, poder llegar a alcanzar la “empatía correcta” de los sentimientos ajenos de una manera más eficaz y complaciente. De tal manera que, el otro pueda expresar su sentir de una manera más natural, segura y además logre concebir la comprensión de sus experiencias.

La comunicación empática para Repetto (2007) es otro factor importante en el proceso del reconocimiento del otro, pues indica que no es suficiente identificar abiertamente la comprensión del otro sin antes generar una relación entre la comprensión empática y la percepción del sujeto, en donde este se sienta reconocido y entendido. Para la autora se debería replantear el concepto de empatía, para ella lo esencial del proceso empático es lograr una relación psico-filosófica donde se estudien cada una de sus características en conjunto dentro de cualquier investigación empírica o experimental con el propósito de generar una base en común y así tener un buen progreso en los estudios los cuales apunten a un mismo objetivo.

La Comprensión del Sentimiento Ajeno

La captación del sentimiento ajeno para Repetto (2007) es un componente esencial en el proceso empático, además, la aprehensión de los sentimientos del otro provoca la emoción empática a partir del saber previo o inmediato de los sentimientos expresados durante las diferentes circunstancias. Asimismo, es importante resaltar que si una persona está inmersa en sus propios sentimientos, se le imposibilita percibir las emociones de los otros, por lo que no es

capaz de crear un vínculo sentimental con el otro. Por tal razón, es de vital importancia que se tenga la disposición emocional física y psicológica para que se pueda entender al otro desde su propia perspectiva.

Es fundamental que el empatizado tenga una buena disposición y la conciencia clara con relación a los sentimientos con los que va a empatizar con el propósito de “sentir los sentimientos del otro desde dentro” mediante la captación del sentimiento ajeno, es decir, formar un vínculo empático de comprensión y recepción que ayuda a reconocer a través del acompañamiento como surgen algunos sentimientos, su modo de ser y actuar en el mundo.

En este contexto, Repetto (2007) determinó la existencia de diferentes formas de captar el sentimiento ajeno:

La captación del sentimiento ajeno de carácter general solo reconoce el sentimiento que expresa y las características generales que lo acompañan (malestar, opresión, silencio). No tiene en cuenta el carácter o historial psicológico, por lo que no se puede hacer narraciones concretas del sentimiento ya que se desconocen sus descripciones puntuales.

La captación del carácter general y del historial psicológico del sentimiento del otro, reconoce no solo el sentimiento que expresa y las características generales que lo acompañan, sino, también se tiene información del pasado psicológico, por lo que se puede generar una relación sentimental vivencial en el que se pueden relacionar algunas emociones que provocaran el sentimiento empático.

La captación de los aspectos de la conducta sentimental, puede generar dos formas de captación de la conducta: una relacionada con el subconsciente, donde se tiene en cuenta la conducta y su formación. La otra está relacionada con la observación cuidadosa y ordenada del comportamiento, allí se puede obtener información sobre los factores de conducta y los

componentes sentimentales. Además, se debe tener en cuenta que la práctica y la sensibilidad del individuo pueden variar, por eso este tipo de captación va encaminada a lograr la empatía correcta.

La captación de los aspectos de la conducta y del historial psicológico de los sentimientos ajenos, cuenta con el reconocimiento de la conducta, valores y disposición. También con la historia del pasado psicológico, lo que conduce a un tipo de empatía predictiva (predice en algunas ocasiones el futuro afectivo y psicológico del empatizante), este tipo de captación tiene muchas críticas ya que se fundamenta el futuro emocional en la suerte y el azar.

Elvira Repetto: Valoración Empática

La base de la empatía está fundamentada en los requerimientos epistemológicos sobre los que se apoyan los sentimientos empáticos, por lo que resulta de vital importancia el conocimiento de los sentimientos ajenos de manera específica o general para que se pueda generar la empatía correcta. De la misma forma, se debe tener presente que el empatizado puede pasar por alto captaciones afectivas específicas y aunque no tenga reconocimiento epistemológico de ello, no significa que no pueda actuar empáticamente. Por tal razón, la autora afirma que, es importante la empatía surgida a partir del subconsciente, ya que a partir de ella se puede aprehender lo esencial del sentimiento del otro y su forma de actuar, en otras palabras, su conducta. Para Repetto (2007) es indispensable buscar la empatía correcta a través del reconocimiento del sentimiento ajeno y como esto se puede lograr mediante diversas estrategias, las cuales están relacionadas con la expresión del sentimiento y las características que lo acompañan teniendo cuenta el subconsciente del otro, ya que, a partir de este, se puede aprehender, tener información de su conducta, sentimientos y formar un vínculo empático fuerte con el empatizado.

2.1.3 Empatía e imaginación narrativa en educación (Martha Nussbaum)

Martha Nussbaum: Aproximación a su Pensamiento

Martha Nussbaum, es una importante representante de la filosofía actual, especializada en temas de la antigua Grecia, filosofía romana, filosofía política y ética. Considerada como una de las pensadoras más influyentes desde la perspectiva filosófica en el escenario actual. También, defensora del rol que juega las humanidades en la educación. Está filósofa estadounidense ilustre por sus aportes al conocimiento desde: ensayos sobre filosofía antigua, y en particular, sus análisis sobre la filosofía del derecho aplicada a la ética. Además, su obra realiza una profunda reflexión sobre las emociones, la justicia y el feminismo.

Martha Nussbaum, nació en Nueva York (1947), es licenciada en la Universidad Harvard, en la cual ejerció como maestra hasta la década de 1980. Después, fue profesora de la Universidad de Brown hasta 1995, desde donde oriento debates y aportes a la investigación en diferentes instituciones académicas. De 1986 a 1993, fue consejera de la investigación del Instituto Mundial de Investigación en Economía del Desarrollo, Institución de las Naciones Unidas que concedió el Premio Nobel de Economía a Amartya Sen. Estas experiencias y en particular sus viajes a la India, inspiraron a la investigadora para estudiar temas sobre la justicia social y los derechos humanos. Además, es miembro del Comité de Estudios Sudasiáticos. Catedrática de Derecho y Ética en la Universidad de Chicago.

Imaginación Narrativa en la Educación: Martha Nussbaum

Para Nussbaum (2010) la imaginación narrativa es la base fundamental en la relación de los ciudadanos con el mundo. De tal manera que, a partir de ella se puede entender e interpretar con inteligencia las emociones de las otras personas tomando como referencias sus relatos, comprendiendo sus deseos y anhelos a través de la capacidad de pensar cómo sería estar en el

lugar del otro, con el propósito de incentivar la comprensión para promover la educación democrática. Según la autora, debe iniciar en el seno familiar, pero se debe afianzar en las escuelas e Instituciones Educativas a través de su implementación dentro del currículo Institucional, formando así, ciudadanos participativos y activos que posean la capacidad de ver el mundo a través de los ojos de sus compañeros.

Para la investigadora se deben cumplir con varios requisitos para que la capacidad de sentir sea genuina: el primero está relacionado con la competencia práctica la cual hace referencia a la capacidad de ser autónomo y liberarse de la dependencia narcisista, la segunda hace hincapié en el reconocimiento del otro y en el apoyo mutuo, donde todos aportan para concebir un mejor mundo, donde todos forman parte de un mundo en el que realizan sus propias vidas, se respetan sus derechos y cubren sus necesidades.

La predisposición para reconocer la humanidad del otro según Nussbaum se desarrolla desde la infancia, desde el momento en el que realizan intercambios gestuales, pero se va afianzando a través del juego, pues este incentiva la imaginación y el sentir a través de la experiencia con el otro.

Nussbaum (2010) indica que el juego es muy importante para el desarrollo de la personalidad sana a través de la interacción entre dos o más personas a lo que le denomino “espacio potencial”, donde a través de la fantasía se afianzan la confianza en sí mismo y en los demás. Por tal razón, genera mediante el encuentro con el otro un sentimiento de empatía y reciprocidad, por medio de la experiencia de su vulnerabilidad y asombro que no termina al llegar a la adultez si no que se conserva y desarrolla mediante la imaginación como una capacidad de dotar de una vida interior a esas formas ajenas.

Según la autora la imaginación y el asombro se puede desarrollar a través del juego, como también por medio de canciones y cuentos infantiles donde al niño se le invita a ponerse en el lugar de un animal, cosa u otro niño, siendo fundamental para el desarrollo de su vida ya que contribuyen a fortalecer la amistad, el disfrute, el amor y la vida política a través de la curiosidad y el goce. El arte para Nussbaum (2010) alimenta la capacidad de empatía en la vida humana. Al mismo tiempo, fortalece las emociones y la capacidad imaginativa. Además, afirma la autora que da herramientas para comprenderse como persona y percibir a los otros seres humanos como vidas con emociones, anhelos, sensaciones propias de manera inconsciente.

Desde esta misma perspectiva, las capacidades emocionales e imaginativas fortalecen el mundo íntimo de los niños, promoviendo las conexiones afectivas con sus semejantes con el fin de afianzar la comprensión desde la experiencia interior para reconocer la sensibilidad del otro mediante el arte (dramatizaciones, poesía, canciones). Es decir, para que indaguen sobre lo desconocido, y así, se formen como personas más expresivas y comprensivas.

Nussbaum (2010) afirma que, mediante la imaginación se puede percibir, tener un encuentro claro con los sentimientos y el carácter de todas las personas con las que se comparte. Igualmente, invita a cultivar los “ojos interiores” con el propósito de comprender, aprender, entender el sufrimiento y logros por los que otras culturas distintas a la propia han pasado.

Para la autora el llanto y la receptividad empática no hacen más ni menos a las personas, por el contrario, ayudan a cultivar la capacidad de comprensión y amor hacia el otro. Por tal razón, la educación le debe apostar a un currículo donde incluya al arte como un canal de expresión de sus aspiraciones, conflictos sin límites en el que se fortalezca la reflexión e imaginación con el propósito de formar personas más sensibles y receptivas a las emociones de sus semejantes.

La Sensibilidad e Imaginación Empática en la Justicia Legislativa.

A partir de la imaginación se puede comprender y entender la situación vulnerable de alguien diferente, al mismo tiempo, reconocer sus emociones dentro de un juicio público, con el propósito de tener una postura más ética donde el enfoque principal sea la búsqueda de su bienestar. Nussbaum (2010) menciona que la imaginación literaria es la lucha contra muchos prejuicios de los seres humanos e instituciones. En consecuencia, hay personas que narran o expresan historias muy relevantes y bonitas frente a los ojos de los otros, pero no se han liberado de la mentalidad racista, por lo que es difícil cambiar el odio y la discriminación a través de la “fantasía”. Pero según sus planteamientos, sí se pueden fortalecer instituciones y actores que ayuden a incentivar la imaginación compasiva con el fin de comprender el sentir del otro.

La autora refiere que una característica importante de la imaginación literaria dentro del ámbito legislativo, es que debe servir a los jueces y legisladores para medir la calidad de vida de personas cercanas y lejanas. Es decir, que ellos puedan entender las cosas tal como pudieron suceder, poniéndose en el lugar de esas personas diversas frente a sus experiencias y narrativas.

La imaginación poética para esta filósofa retoma la trama emocional e indica que las emociones no son fuerzas ciegas e irracionales, por el contrario, realizan juicios sobre cosas importantes. Es así como se plantea que son ellas las que le dan sentido a la vida social, mental, personal con sus pros y contras. Asimismo, están estrechamente relacionadas con las creencias, evaluación y se pueden modificar.

Nussbaum (2010) refiere que las emociones se aprenden, se llevan consigo y que emergen frente a las personas con las que se comparte. Igualmente, las creencias influyen dentro de las equivocaciones emocionales, ya que muchas veces están muy arraigadas, no se dejan modificar, influyendo en los cambios significativos y en las reacciones personales.

Sobre el teatro, Nussbaum (2010) afirma que este revela el lado oscuro de poder, descubriendo la mentira, por lo que incita a tomar una actitud que de otra manera no se hubiera tomado, es una especie de guía emotiva y racional que saca o descubre fuerzas que permiten salir del estancamiento. En consecuencia, la justicia poética según la autora usa la imaginación para lograr entender diferentes situaciones, dejando que forme parte de la perspectiva racional y así tener una mejor visión de las cosas y al mismo tiempo genere una posición más comprensiva y empática frente al otro.

El ser humano ha necesitado de la imaginación y la narrativa para comprender y relacionarse empáticamente con ese universo simbólico que lo rodea; por esta razón, el lenguaje se ha convertido en la base fundamental para relacionarse con el otro, teniendo en cuenta las experiencias y sensibilidades de los demás individuos con el propósito de entender de manera inteligente su cosmovisión del mundo (costumbres, creencias, ritos...) de una forma asertiva y empática.

CAPÍTULO III

3.1 Metodología

3.1.1 Enfoque de la investigación

Según Jiménez y Domínguez (2007) la investigación cualitativa ayuda a interpretar y comprender de manera reflexiva e intersubjetiva las características sociales que presentan un grupo de personas en su ambiente natural, por lo que el enfoque cualitativo constructivista investiga desde la experiencia vivencial de manera interactiva los puntos de vista de los participantes con el propósito de mejorar su ambiente y su forma de vivir.

La investigación cualitativa inicia desde un postulado metodológico en función del sentido y el significado que brindan los actores sociales en sus quehaceres, emociones y situaciones a partir del lenguaje. En este sentido, el presente trabajo investigativo presenta relación con los postulados de la investigación cualitativa, pues pretende identificar la comprensión y el sentir de las emociones de estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar, ante situaciones de vulnerabilidad a partir de talleres narrativos realizados dentro de su ambiente natural de estudio. También, con el propósito de mejorar su comunicación entre pares e incentivar las relaciones de compasión y empatía frente a las situaciones que se le presente a el otro que convive conmigo.

Esto permite que a partir de narrativas de estudiantes de undécimo grado se pueda generar una sensibilización frente a diversas situaciones de vulnerabilidad, con el propósito de tomar una postura empática y reflexiva que ayude a mejorar el ambiente escolar.

Este ejercicio de investigación cualitativa se enfoca además en ayudar a identificar las emocionales de los estudiantes de undécimo grado, para que reconozcan su sentir y comprensión

empática frente a casos de vulnerabilidad, que han tenido otros y que comparten el mismo contexto a partir de sus relatos, con el propósito de reconstruir sus experiencias y generar un impacto positivo dentro de la convivencia en el aula de clase, mediante estrategias de imaginación narrativa.

3.1.2 Tipo de investigación

Para realizar la investigación sobre la imaginación narrativa para el fortalecimiento de una cultura de la empatía, se debe dirigir la mirada hacia un diseño de investigación narrativa, que permite examinar las sensibilidades y experiencias de los estudiantes en el aula, que han vivido situaciones de daño y vulneración mediante sus narrativas cotidianas en la Escuela.

Del mismo modo, la narrativa en forma de relato es una práctica, en la medida que lo vivido tiene una sistematización en la historicidad y los actos humanos suceden en un tiempo y espacio explícito. En este mismo orden de ideas, el hombre tiene la capacidad de enunciar sus sensibilidades, vivencias y anhelos a través de sus narrativas, que en este caso, bajo un modelo de narrativa pedagógica, permiten reconstruir las vivencias en el aula y narrar las experiencias y sensaciones, así como la comprensión que se tiene del otro y de sí mismo, es decir, el entendimiento empático de la narrativa de la otra persona.

Esta investigación se centra en un tipo de investigación Narrativa Hermenéutica – PINH (2018), propuesta por la Filósofa y Pos doctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Marieta Quintero Mejía, en su obra “Usos de narrativas, Epistemologías y Metodologías: Aportes a la investigación para su desarrollo metodológico”, quien además plantea una propuesta en cuatro escenarios: “I): Registro de codificación. II): Nivel textual. Pre-configuración de la trama narrativa. III): Nivel contextual y comunicativo de la trama narrativa. IV): Nivel Meta-textual. Reconfiguración de la trama narrativa” (p. 137). De igual manera, plantea algunos aspectos

importantes, en particular, afirma que, el centro de este relato narrativo está integrado por sucesos transitorios y espaciales, experiencias narrativas y vivencias de las mismas.

3.1.3 Sujetos de Enunciación

En la presente investigación participan estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar, del municipio de Tarqui – Huila, quienes participan mediante la empatía e imaginación narrativa para tomar conciencia y reflexionar sobre la importancia de comprender las situaciones de vulnerabilidad de sus compañeros y la sensibilización de sus experiencias para generar una conciencia empática.

Es este sentido, el rol que cumple la empatía y la imaginación narrativa en los estudiantes es fortalecer el ambiente escolar en el aula de clase con el fin de comprender por medio de las narrativas el sentir y la comprensión empática en escenarios de daño o vulneración. Asimismo, mejorar las relaciones socioemocionales y el entendimiento de las vivencias ajenas. Además, esta reflexión sobre empatía e imaginación narrativa parte de los talleres realizados a los educandos y su interpretación a partir de los relatos para fortalecer las relaciones interpersonales en el aula.

Con respecto a los sujetos de enunciación de esta investigación, son seis estudiantes de undécimo grado, de la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar, del municipio de Tarqui – Huila, con los cuales se tomó la muestra y se desarrollaron las dos actividades. De tal manera que, en la realización de este ejercicio mediante sus narraciones reflexivas se evidenciaron con claridad las situaciones de daño y vulneración en sus relaciones afectivas con los pares en el contexto escolar.

3.1.4 Estrategias de Recolección de Información

Para la recolección de información de la presente investigación se aplicaron dos talleres a los estudiantes de undécimo grado que conforman la muestra: el primero sobre la interpretación

de foto narrativa, el segundo sobre empatía e imaginación narrativa ¿Qué sucede si no soy yo? (en los cuales se realizó interpretación mediante la imaginación narrativa, reflexiones y otras estrategias didácticas en diferentes escenarios). Además, en este proyecto, se hizo un análisis descriptivo y documental de otros trabajos realizados por diferentes autores relacionados con el tema de investigación, los cuales ofrecen modelos explicativos y conceptuales que apoyan y orientan el proceso académico.

El primer taller se estructura con la intención de contar historias particulares o colectivas mediante la foto narrativa que es el arte de recopilar información por medio de textos iconográficos los cuales transmiten emociones y sentimientos. Con la aplicación de este taller se espera que los estudiantes de la Institución Esteban Rojas Tovar, del municipio de Tarqui – Huila, experimenten un vínculo con los contextos físicos, de espacio – tiempo donde aflore la sensibilidad mediante la comprensión inteligente de la otra persona en situaciones de injusticia y vulneración (*ver apéndice A*).

La estructura del segundo taller inicia realizando una introducción sobre empatía y resalta la importancia de comprender la situación con los pares y entender la situación por la cual la otra persona está pasando. El taller también busca sensibilizar al estudiante, planteándole el siguiente interrogante ¿Qué sucede si no soy yo? Con el objetivo de imaginarse en el contexto del otro, identificar el sentir empático de los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa, ante escenarios de transgresión y perjuicio a través de una estrategia de comprensión de contextos en los que se presentan escenarios de vulneración y transgresión, donde los educandos deben tomar una postura, y de este modo estimular la sensibilidad y la comprensión ante el otro (*ver apéndice A*).

3.1.5 Estrategias de Sistematización

El enfoque de esta investigación cualitativa reconoce el sentir y la comprensión empática de los estudiantes de educación media de la Institución Esteban Rojas Tovar del municipio de Tarqui (Huila), quienes mediante la solución de dos talleres (Fotonarrativa y ¿Qué sucede si no soy yo?) brindan la información necesaria para el desarrollo investigativo. Esta investigación se denomina Narrativa Hermenéutica y hace parte de la metodología y análisis de la información recolectada mediante los instrumentos de la Propuesta de Investigación Narrativa Hermenéutica – PINH; por ende, se elaboró el análisis de los talleres partiendo de la adaptación de distintos momentos de la siguiente forma.

Matriz de sistematización de aplicación de talleres

En este apartado, siguiendo con la Propuesta de Investigación Narrativa Hermenéutica – PINH, se presenta la matriz de sistematización la cual vincula el: I momento registro de codificación, II momento nivel pre textual, III momento nivel contextual y comunicativo y el IV momento nivel meta textual. Todo esto, para el taller # 1 de fotonarrativa.

Respecto al taller #2 ¿Qué sucede si no soy yo?, se presentan el: I momento, II momento en el apéndice C. Los momentos III y IV son correspondientes con el taller # 1.

I Momento: Registro de Codificación

En el primer momento las matrices, se relacionan la pregunta problema y los objetivos (tanto generales como específicos) y posteriormente se estructura en la Tabla 1.

Tabla 1

Matriz Sistematización Taller Fotonarrativa

Actor social 1	Ángela Sofía Bustos Ochoa
Edad	16
Fecha	28 de octubre de 2021
Instrumento	Taller fotonarrativa
Categoría	Comprensión empática
Objetivo específico	Develar en narrativas de estudiantes su comprensión empática ante situaciones de aula en los ambientes escolares

Fuente: Autoría propia

II Momento: Nivel Pre textual

Teniendo en cuenta que la finalidad de las matrices es identificar la comprensión y el sentir empático de los estudiantes de grado undécimo ante situaciones de vulnerabilidad, mediante la imaginación narrativa y asumiendo los objetivos específicos de la investigación, los momentos que devienen en los dos talleres: “Foto narrativa” y “¿Qué sucede si no soy yo”, aportan al cumplimiento de los objetivos en cuestión, al organizar y afianzar la información de las preguntas que se les hicieron a los estudiantes para su comprensión y exposición? (Tabla 2, Tabla 3, Tabla 4 y Tabla 5).

Tabla 2*Presentación y comprensión de fotonarrativa*

Fotonarrativa	En que consiste la foto narrativa	En que consiste la empatía	Situación o contexto	¿Cómo te sientes frente a la imagen?	Emociones
Bullying	La foto narrativa sería una herramienta o un instrumento por el cual se quiere lograr y sentir empatía.	Entiendo por empatía que es la cualidad de dicho de manera informal “ponernos en los zapatos del otro”, es la manera en que nos sensibilizamos	Humillación y burla por parte de niñas acosadoras dentro del ambiente escolar normal en una institución educativa.	Esta foto narrativa contextualiza algo lamentablemente común y malo que es la violencia por medio del Bullying, pues es una situación que sufren muchas personas día a día. Intenta que las personas caigan	Indignación Preocupación

Fotonarrativa	En que consiste la foto narrativa	En que consiste la empatía	Situación o contexto	¿Cómo te sientes frente a la imagen?	Emociones
 <p>Estos son malos momentos para niños y adolescentes, que están llenos de tristeza y de momentos malos de su vida. Sus acciones solamente pueden ser, cuando ven que alguien también lo sufre.</p>		frente a situaciones de los demás, intentamos sentir eso y buscarle solución.		en cuenta que el Bullying no es nada bueno ni divertido, pues los que hacen esto no se dan cuenta del gran daño que le hacen a los otros.	

Fuente: Autoría propia

Tabla 3

Exposición de situaciones propias

Fotonarrativa propia	Contexto o situación	Explicación	Emoción
<p>Niño en la calle</p> 	Se muestra un niño sucio en la calle encima de un cartón	Muchos niños y niñas viven en la calle pasando muchas necesidades principalmente por culpa de la pobreza y la corrupción.	Indiferencia Decepción

Fuente: Autoría propia

Tabla4

Situaciones en el colegio

Tema	Has presenciado alguna situación de estas en tu institución o en tu diario vivir	Emoción
Bullying	Tanto en el colegio como en mi diario vivir me he encontrado con situaciones como esas, y lo sentido frente a ellas es rabia, oposición e intento defender a quien están afectando, pues no me gustaría pasar por una situación como esas. También intento callar a los que están causando eso con buenos argumentos y hacerles caer en cuenta que hacer eso no es nada chévere ni tampoco son más que los otros por hacerlo.	Enfado Solidaridad Cuidado

Fuente: Autoría propia

Tabla5
Reflexión

Texto	Código o Emoción
Mi punto de vista sobre la actividad realizada es que es buena porque nos hace imaginar situaciones en las que las personas son irrespetadas y afectadas por otras con falta de valores y sentimientos, y cómo nosotros actuaríamos frente a ellas. (L2-L4)	Comprensión
El tema de la empatía parece ser fácil y breve, pero la verdad es que va un poco más allá de eso, pues hay personas que parecen haber nacido con esa habilidad y se les da de una manera natural. Son capaces de adivinar lo que está sintiendo el otro, sea bueno o malo, y actúan en consecuencia. Son generosos, de buenos sentimientos y piensan en los demás antes que en sí mismos. (L5-L9)	Generosidad
No obstante, aunque no todos nacen con empatía, se puede ir desarrollando y el mejor lugar para ello es el hogar y después la escuela. (L9-L11)	Esperanza
Por eso es importante que desde pequeños se enseñen y aprendan valores, más como la empatía y el respeto, ya que a lo largo que nuestra vida presenciaremos diferentes casos o situaciones en las que veremos malos tratos e incluso violencia, por lo que debemos estar preparados y saber cómo actuar en esos momentos, todo haciéndolo de la mejor manera y sin empeorar las cosas. (L12-L16)	Compromiso
En relación con lo que también se menciona, que es el Bullying, un modo de prevenir ese acoso o Bullying es educar desde la base del desarrollo de habilidades sociales como la empatía. Puesto que la preocupación por el bienestar y el cuidado de los demás, minimiza las conductas o reacciones violentas e impulsivas. (L17-L20)	Comprensión
Implica educar tomando en cuenta las emociones del otro. Si un niño o joven es capaz de ponerse en el lugar del otro y de percibir, entender sus necesidades, tal identificación se instaura a modo de “dique” o freno psíquico: posibilitando modular su respuesta emocional y generar conductas más elaboradas. (L21-L24)	Empatía
Los niños y adolescentes empáticos cuando son testigos de una situación de acoso o maltrato escolar, tienen más probabilidades de generar conductas activas en favor de la víctima. Suelen ser quienes piden ayuda: contando a un adulto que esté en condiciones de intervenir. (L25-L28)	Motivación

Fuente: Autoría propia

III Momento: Nivel Contextual y Comunicativo

En este punto, las matrices se concentran en abordar puntualmente uno de los dos objetivos teniendo en cuenta los talleres realizados, con el propósito de entender la comprensión y el sentir de los estudiantes ante diferentes situaciones, según los hallazgos que se presenten (Tabla 6).

Tabla6
Decodificación

Criterios	Enunciados
Capacidad y relación frente al sufrimiento del otro	“Capacidad que todas las personas debemos tener con la cual nos pondremos en el lugar de la otra persona” “Relación que tenemos con las demás personas o distintos medios en que nos desarrollamos; esto nos permite ponernos en el lugar del otro” “La empatía es comprender los sentimientos que una persona experimenta”
Sensibilizarlos	“Un sentimiento que nos ayuda a crecer y a entender que todos merecemos respeto, que, sin importar nuestra situación”
Comprender	“Así podremos entender mejor su comportamiento, pensamientos y actitud” “Podemos generar sentimientos de amor comprensión”
Buscar solución	“Y buscar la solución más acertada” “Así buscar una solución que nos beneficie”
Cuidar la persona	“Cuidado hacía esa persona” “Siempre queremos hacer que la otra persona se sienta bien”

Fuente: Autoría propia

IV Momento: Nivel Meta Textual

En este último momento, se realizó una relectura de las matrices de sistematización de las respuestas del taller #1 de las fotonarrativa y del taller # 2 ¿Qué sucede si no soy yo? y las descripciones de los criterios y enunciados para poder construir los resultados. De esta manera, se fueron entendiendo las posturas y respuestas de los estudiantes, frente a la comprensión y al sentir empático en los talleres realizados y en cada una de las actividades y preguntas propuestas, vinculadas a las situaciones de vulnerabilidad.

CAPÍTULO IV

4.1 Resultados

Atendiendo al problema y los objetivos de la investigación orientados a la empatía e imaginación narrativa para el fortalecimiento de ambientes escolares: se adoptó una metodología cualitativa. Asimismo, para dar cuenta de los fundamentos de la investigación cualitativa, se procedió a realizar dos talleres con estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar, en el municipio de Tarqui – Huila.

El primer taller tuvo como propósito develar la comprensión empática de jóvenes escolares ante situaciones de daño y vulneración mediante estrategias de imaginación narrativa. Para ello, se diseñó la estrategia de fotonarrativa en la que se fortalecen a partir de la imaginación narrativa habilidades empáticas. Asimismo, esta estrategia promovió, la reflexión y fomentó sentimientos de amor, comprensión y cuidado.

La aplicación se realizó en tres momentos: el primer momento se desarrolló cuando se entregó la fotonarrativa a los estudiantes, relacionada con el bullying, desastres naturales y conflicto armado. En un segundo momento se les solicitó a los educandos traer y exponer sus propias fotonarrativa con situaciones personales o noticias que hubieren impactado en su vida, con el propósito de generar sensibilidad en sus compañeros y una mayor comprensión. En el último momento, se generó la reflexión final del aprendizaje adquirido por medio de la fotonarrativa y aprovechando la imaginación narrativa los educandos expresaron sus emociones y sentimientos.

El segundo taller, denominado “¿Qué sucede si no soy yo?”, vinculó el objetivo reconocer el sentir empático de jóvenes escolares ante situaciones de daño y vulneración mediante

estrategias de imaginación narrativa. Para ello, a través de la identificación de situaciones de daño y vulneración, se presentaron diferentes escenarios, donde los educandos a partir de la imaginación narrativa tomaron una postura en la que se fortalece la madurez para actuar con empatía, lo que contribuye con un análisis reflexivo y crítico, que genera soluciones con sentimientos de cuidado y colaboración.

A continuación, se presentan los hallazgos de los talleres dando alcance a los objetivos de la investigación.

4.2 Hallazgos

4.2.1 Hallazgos del taller No 1

En este taller a los estudiantes se les indagó acerca de la importancia de su comprensión de la empatía en situaciones del ambiente escolar, bullying, desastres naturales, conflicto armado, en circunstancias similares.

Comprensión Empática ante Situaciones de Aula en los Ambientes Escolares

Tabla 7

Imaginación narrativa para la comprensión empática ante situaciones de aula en los ambientes escolares

Crterios	Enunciados
Capacidad y relación frente al sufrimiento del otro	“Capacidad que todas las personas debemos tener con la cual nos pondremos en el lugar de la otra persona” “Relación que tenemos con las demás personas o distintos medios en que nos desarrollamos; esto nos permite ponernos en el lugar del otro”.
Sensibilizarlos	“La empatía es comprender los sentimientos que una persona experimenta”. “Un sentimiento que nos ayuda a crecer y a entender que todos merecemos respeto, que, sin importar nuestra situación”.
Comprender	“Así podremos entender mejor su comportamiento, pensamientos y actitud”. “Podemos generar sentimientos de amor comprensión”.
Buscar solución	“Y buscar la solución más acertada”. “Así buscar una solución que nos beneficie”.

Criterios	Enunciados
	“Cuidado hacia esa persona”
Cuidar la persona	“Siempre queremos hacer que la otra persona se sienta bien”.

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a los resultados obtenidos de los estudiantes a partir de la imaginación narrativa para la comprensión empática ante situaciones de aula en los ambientes escolares, se definieron cinco criterios: capacidad y relación frente al sufrimiento del otro, sensibilizarlos, comprender, buscar solución y cuidar la persona. Estos criterios fueron vinculados en los enunciados de los educandos frente a la pregunta ¿En qué consiste la empatía?

Según las respuestas, los estudiantes manifestaron que la empatía significa comprensión y relación frente al sufrimiento del otro, indicando que es fundamental ponerse en el lugar del otro, ya que así se puede entender la situación en la que se encuentra. “capacidad que todas las personas debemos tener con la cual nos pondremos en el lugar de la otra persona”, esta narrativa simboliza entender que cada individuo es único, tiene necesidades personales y emocionales para expresar sus sentimientos, afectos y miedos, por lo tanto, ponerse en el lugar del otro representa comprenderlo sin juzgarlo.

De igual forma, expresaron que la empatía es la “relación que se tiene con las demás personas o distintos medios en que cada individuo se desarrolla; esto permite que cada uno pueda ponerse en el lugar del otro” a través de su narrativa, esto quiere decir que el contacto con diferentes individuos o con seres cercanos accede a simpatizar con el sentimiento que en cierto momento otros estén viviendo.

Desde el criterio de sensibilizar a través de la imaginación narrativa, los estudiantes concluyeron que “la empatía significa comprender los sentimientos que una persona experimenta”. Sin embargo, los sentimientos que perciben los seres humanos son de

diversos tipos, algunos pueden sentir dolor, tristeza y enfado. Pese a esto, otros pueden manifestar amor, alegría, esperanza y optimismo. Comprender los sentimientos de los seres humanos, también es asumir que, el ser humano tiene la capacidad de ser cambiante de acuerdo a las circunstancias que se está viviendo, de ahí, la importancia de la empatía.

De igual forma, relataron que la empatía es “un sentimiento que ayuda a crecer y a entender que todos merecen respeto sin importar su situación”, la empatía complementada con el respeto, incorpora un valor que implica tener respeto hacia sí mismo, recibirlo de otras personas y darlo a los demás. Todo esto, ayuda a reflexionar y a entender que la imaginación narrativa fortalece la comprensión hacia el ser humano.

En relación al criterio comprender, en su narrativa los escolares asociaron la empatía a que “así se puede entender mejor su comportamiento, pensamientos y actitud” este relato lleva a simpatizar con las emociones de los demás para entender su comportamiento y su forma de actuar. También describen que se “pueden generar sentimientos de amor comprensión”, estos sentimientos positivos que los jóvenes expresan para comprender situaciones de dolor y trasgresión mediante estrategias de imaginación narrativa fortalecen las interrelaciones entre compañeros, posibilitando la empatía.

El criterio buscar solución, vinculado a la empatía es una narración imaginativa que involucra el trabajo en equipo, no en vano ellos manifestaron “buscar la solución más acertada”, así como también afirmaron “buscar una solución que nos beneficie”. Esta búsqueda de soluciones dialoga a la vez con la capacidad de simpatizar y de mediar, lo que con lleva a desarrollar una empatía puesto que se direccionan soluciones para beneficio común.

Finalmente, en el criterio de cuidar la persona, sus narrativas correspondientes con la empatía, hacen concienciar la importancia de cuidar al otro, situación que los hace sentir bien a

ellos, este cuidado puede estar relacionado con manifestaciones de cariño, afecto, atención y consejo. Sin embargo, es pertinente hacer hincapié en que para cuidar hay que cuidarse primero “Cuidado hacía esa persona” y “siempre queremos hacer que la otra persona se sienta bien”.

Comprensión Empática ante Situaciones de Bullying

En este apartado, se indagó a los educandos sobre la importancia de la comprensión empática en situaciones de bullying.

Tabla 8

Imaginación narrativa para la comprensión empática ante situaciones de bullying

Criterios	Enunciados
Violencia	Esta foto narrativa contextualiza algo lamentablemente común y malo que es la violencia por medio del Bullying.
Insensatez	Los que hacen esto no se dan cuenta del gran daño que le hacen a los otros.
Conciencienciar	Intenta que las personas caigan en cuenta que el Bullying no es nada bueno ni divertido.
Padecimiento	Es una situación que sufren muchas personas día a día.

Fuente: Elaboración propia

En la imaginación narrativa para la comprensión empática ante la situación del bullying, se identificaron cuatro criterios relevantes: violencia, insensatez, concienciar y padecimiento. Estos criterios fueron asociados a las respuestas de los estudiantes frente a la pregunta ¿Cómo te sientes frente a la imagen?

En el análisis de sus emociones a través de la imaginación narrativa, se puede interpretar que para ellos el bullying genera violencia y que en algunas ocasiones se normaliza y forma parte de la vida cotidiana, por lo que exponen “Esta foto narrativa contextualiza algo lamentablemente común y malo que es la violencia por medio del bullying”. Además, indican que este tipo de actos que se presentan por lo general dentro de las instituciones

educativas, no son buenos y pueden causar daños tanto físicos como psicológicos en las personas.

Reconocen dentro de su narrativa, que algunos de los individuos que agreden o maltratan al otro en ocasiones no identifican su actuar, es decir que actúan de forma insensata “Los que hacen esto no se dan cuenta del gran daño que le hacen a los otros”. Por lo tanto, es muy importante proceder con asertividad cuando se presenten estas situaciones y dar a entender a la persona que está haciendo el daño, que lo que hace está mal.

El siguiente relato dialoga con el criterio de concienciar “intenta que las personas caigan en cuenta que el bullying no es nada bueno ni divertido”. Luego, es pertinente que la observación, no solo venga de parte de las personas que presencian dicho acto. De modo que, hay que darles la oportunidad de que participen en talleres que incentiven la comprensión, la solidaridad y el cuidado del otro a través de las instituciones educativas; con el propósito de generar protección entre pares.

El padecimiento recrea en la imaginación narrativa de los estudiantes. Un escenario de dolor “es una situación que sufren muchas personas día a día” en donde lo importante es afrontarlo, generando sentimientos de indignación y justicia ante esta las circunstancias.

Comprensión Empática ante Situaciones de Desastres Naturales

En este apartado, se averiguó a los educandos sobre la importancia de la comprensión empática en situaciones de desastres naturales.

Tabla 9

Imaginación narrativa para la comprensión empática ante situaciones de desastres naturales

Criterios	Enunciados
Incomprensión	Son una revuelta de muchos sentimientos que van desde la tristeza, la esperanza en cierta forma y un poco de indignación.

Criterios	Enunciados
Cuidado	Este tipo de imágenes es para sensibilidad y que las personas entiendan el mensaje.
Solidaridad	La esperanza de que los compañeros pescadores se compadecerán de él y lo ayudarán.

Fuente: Elaboración propia

A partir de la imaginación narrativa para la comprensión empática en situaciones de desastres naturales, se identificaron tres criterios: incompreensión, cuidado y solidaridad. Estos razonamientos dialogaron con las opiniones de los educandos del grado undécimo frente a la pregunta ¿Cómo te sientes frente a la imagen?

La incompreensión, es un criterio que desde la imaginación narrativa de los estudiantes representa no estar de acuerdo con lo que se está observando “son una revuelta de muchos sentimientos que van desde la tristeza, la esperanza en cierta forma y un poco de indignación”. Son diferentes sentimientos, que llevan a la comprensión empática. Al evidenciar en la tristeza que el fuego se apodera del bosque y amenaza al canguro, en la esperanza, que el canguro pueda correr y salvarse a través del aislamiento del fuego que genera la vía y en la indignación, el comportamiento irracional del ser humano. La imaginación narrativa, hace reflexionar a los estudiantes de una problemática ambiental, asociada a una falta de ética ecológica dónde el hombre es el principal destructor del planeta.

Cuidado, en función de la imaginación narrativa de los estudiantes alude a un llamado para ser empáticos hacia el cuidado de la tierra “este tipo de imágenes es para sensibilidad y que las personas entiendan el mensaje”, los estudiantes están insistiendo en la importancia de ser consecuentes con los actos, resolviendo problemas colectivos, por lo tanto, la urgencia es de parar y revertir acciones en favor del ambiente; operaciones que involucren el cuidado del ecosistema.

La Solidaridad es un enfoque narrativo que sintetiza “la esperanza de que los compañeros pescadores se compadecerán de él y lo ayudarán”, esta expresión correspondiente

con la empatía, invita en palabras de los estudiantes a desarrollar un trabajo solidario con acciones ambientales efectivas que beneficien a las comunidades que viven conflictos ambientales.

Comprensión Empática ante Situaciones de Conflicto Armado

En este apartado se averiguó a los educandos sobre la importancia de la comprensión empática en situaciones de conflicto armado

Tabla 10

Imaginación narrativa para la comprensión empática ante situaciones de conflicto armado

Criterios	Enunciados
Desprotección	Mis sentimientos serían de mucho temor, preocupación, autocompasión entre otros, ya que nosotros somos seres humanos.
Desasosiego	La desaparición forzada y violación contra civiles son vivencias que hoy en día se ven.
Simpatía	Identificarse con la situación y pensar en las necesidades que tendrá la persona.
Agresión	Personas uniformadas o pertenecientes a fuerzas militares, campesinos, niños y mujeres son. Obligados a recibir malos tratos tanto físicos como morales.
Compasión	Sufrir en carne propia lo que están sintiendo.

Fuente: Elaboración propia

La decodificación de los hallazgos de la imaginación narrativa para la comprensión empática ante situaciones de conflicto armado, permitió determinar cinco criterios: desprotección, simpatía, compasión, desasosiego y agresión. Estos criterios tienen correspondencia con los enunciados de los educandos relacionados con la pregunta ¿Cómo te sientes frente a la imagen? Para este caso, las fotonarrativa que se les asignó fueron ‘Y aun así me levantaré’, donde se evidencia la violencia contra la población civil y la de ‘Matar, rematar y contramatar. Las masacres de la violencia en el Tolima’ donde se puede observar la desaparición forzosa de la población.

La desprotección son las emociones narradas por los estudiantes al observar las imágenes “Mis sentimientos serían de mucho temor, preocupación, autocompasión entre otros, ya que nosotros somos seres humanos”, en sus relatos comentan la fragilidad humana frente a las circunstancias que propicia el conflicto. Asimismo, hay personas que en su vida cotidiana no experimentan tranquilidad ni mucho menos estabilidad en el lugar donde viven, reconociendo que en algunos territorios de Colombia se presenta y se vive un constante desasosiego “la desaparición forzada y violación contra civiles son vivencias que hoy en día se ven”.

Estas circunstancias, generan mucho dolor como desasosiego en las personas afectadas, de ahí, que se promuevan sentimientos de compasión y solidaridad ante situaciones que pueden tener personas cercanas o compañeros de estudio, lo que causa comprensión y simpatía del porqué de su actuar, “identificarse con la situación y pensar en las necesidades que tendrá la persona”.

Es muy lamentable y preocupante que este tipo de agresiones vengan de la población conformada por “personas uniformadas o pertenecientes a fuerzas militares. Campesinos, niños y mujeres son obligados a recibir malos tratos tanto físicos como morales.”, esos individuos están en la familia o en la familia de mi compañero, por lo que afecta las relaciones en el ambiente escolar, más aún sin conocerse por qué actúan así. Es decir, no hay empatía.

Es complicado “sufrir en carne propia lo que están sintiendo”, y este es el punto, en el que se enfoca la fotonarrativa, ya que a partir de ella se pueden identificar y reconocer sentimientos que no se habían sentido, porque tampoco los había vivido ni percibido de personas cercanas. Se debe agregar que, al situarse en el ambiente del otro a través de la imaginación narrativa, induce a considerar las circunstancias, de cómo entender y proceder con las personas que pasan por dichos escenarios, lo que despierta en ellos la compasión, la necesidad de ayudar y hacer el bien al otro que no soy yo.

Comprensión Empática en Situaciones Similares

En este entramado se les indagó a los estudiantes sobre la importancia de su comprensión empáticas en situaciones similares presentes en su vida cotidiana.

Tabla 11

Imaginación narrativa para la comprensión empática en situaciones similares

Criterios	Enunciados
Represión de la voluntad	Represiones contra nuestra voluntad siendo así un sentimiento tan grande que nos invita a tener melancolía por la situación.
Angustia	Sentí mucha angustia porque escuchaba a mi abuela gritar y no sabía de qué se trataba.
Valores	La batalla contra esta adversidad la he afrontado gracias a mis padres con sus valores.
Escucha	Nosotros los escuchamos y le decimos nuestro punto de vista.
Crecimiento personal	He respondido de forma diferentes, pero aprendiendo y siendo más madura, pensando que el crecer como persona me puede ayudar en mi vida futura.

Fuente: Elaboración propia

Según la decodificación de los resultados de la imaginación narrativa para la comprensión empática en situaciones similares, se definieron cinco criterios: represión de la voluntad, valores, escucha, crecimiento personal y angustia. Estos criterios, son correspondientes a los enunciados de los educandos cuando se les solicitó que consideraran sí, se han presentado situaciones similares, qué han sentido y cómo han actuado frente a ellas.

Al respecto, en sus relatos manifiestan que han sentido represión de su voluntad, cuando dichas situaciones se han presentado en su vida diaria, lo que ha generado a la vez frustración en algunos momentos al no poder expresar o defender a la persona afectada, por lo que sienten “represiones contra su voluntad siendo así un sentimiento tan grande que invita a tener melancolía por la situación”. También en su narración dejan ver la angustia “sentí mucha angustia porque escuchaba a mi abuela gritar y no sabía de qué se trataba” esa angustia o ansiedad que se genera al no saber qué está pasando con un ser querido.

Sin embargo, narran que gracias a los valores inculcados en casa “la batalla contra esta

adversidad la he afrontado gracias a mis padres con sus valores”. Adicionalmente, Reconocen en esa fuerza infundida en familia a través de los valores, logros, para confrontar las situaciones en las que consideran que hay injusticia y donde se vulneran la integridad de la otra persona.

Finalmente, proponen a través de la imaginación narrativa, tener una buena comunicación con las personas, por medio de la escucha “nosotros los escuchamos y le decimos nuestro punto de vista”, de esta manera, se puede entender por medio de su relato la situación que está viviendo y generar una ayuda oportuna, lo que permite también desarrollar el crecimiento personal “he respondido de forma diferentes, pero aprendiendo y siendo más madura, y “pensando que el crecer como persona me puede ayudar en mi vida futura”. El crecimiento personal, transforma a los seres humanos en individuo más humanos donde importa el otro que no soy yo, y entiende que su actuar y forma de pensar depende de las circunstancias por las que ha pasado en la vida. Todo aquello accede a promover entre compañeros la empatía y el cuidado de sí mismos y del otro cercano a mí.

Empatía en la Experiencia de los Jóvenes Estudiantes

En este párrafo se presentan los resultados de las indagaciones realizadas a las estudiantes, relacionadas con la comprensión empáticas desde su experiencia y como reflexión final.

Tabla 12

Imaginación narrativa para la comprensión empática desde la experiencia de los jóvenes estudiantes

Criterios	Enunciados
Historia	La foto narrativa es una forma de arte donde se puede apreciar como la sociedad afecta el entorno de dicha persona y de esta manera tener un pensamiento más racional y emocional ante el trágico suceso.
Educación	A través de la foto narrativa, podemos plasmar con precisión lo que las palabras no alcanzan a describir (por eso hay un dicho “una foto dice más que mil palabras”). Implica educar tomando en cuenta las emociones del otro.

Criterios	Enunciados
	Educación desde la base del desarrollo de habilidades sociales como la empatía.
Apreciación	Los seres humanos pusiéramos en práctica las dos cosas sabríamos como actuar frente a una situación de conflicto o de vulnerabilidad seríamos más razonables, aunque la ira y el miedo nos nubla a la hora de expresarnos.
Fortaleza	Este taller ha sido muy bueno porque nos está dando herramientas o nos está dando a conocer para reflexionar ante situaciones y en cierta manera dar un paso al crecimiento personal.
Interés	La preocupación por el bienestar y el cuidado de los demás, minimiza las conductas o reacciones violentas e impulsivas.
Libertad	Se conectan con esos sentimientos que tiene la persona y los ayudan a que los libere.

Fuente: Elaboración propia

La decodificación de los hallazgos, relacionados con la imaginación narrativa para la comprensión empática desde la experiencia de los jóvenes estudiantes definió seis criterios: historia, educación, apreciación, fortaleza, interés y libertad. Estos enunciados son correspondientes a la reflexión final de los educandos donde expresaron sus emociones, sentimientos por medio de la fotonarrativa y la imaginación narrativa.

El ejercicio reflexivo desarrollado por los estudiantes mediante la imaginación narrativa, los llevó a identificar cuál es la función de la fotonarrativa, determinando que para ellos este es el medio en el que pueden expresar sentimientos y situaciones que a través de las palabras no se pueden explicar, es decir, que esta estrategia permite construir una historia. “A través de la foto narrativa, podemos plasmar con precisión lo que las palabras no alcanzan a describir (por eso hay un dicho “una foto dice más que mil palabras)” También, para ellos la fotonarrativa accede a la imaginación para entender la situación de la otra persona de una manera crítica y compasiva, frente a un entorno vulnerable que se evidencia en la expresión artística, “La foto narrativa es una forma de arte donde se puede apreciar como la sociedad afecta el entorno de dicha persona y de esta manera tener un pensamiento más racional y emocional ante el trágico suceso”.

Reconocen que la educación es fundamental en el proceso de sensibilización “Educar desde la base del desarrollo de habilidades sociales como la empatía”, desde la escuela se pueden fortalecer en los estudiantes las habilidades de interacción social en la que se motive a formar una sociedad armónica, en la que se genere empatía por el otro que está cerca de mí, “Implica educar tomando en cuenta las emociones del otro” y se puede lograr a través no solo de la fotonarrativa, sino de la narrativa, el dibujo y grafitis, entre otras expresiones artísticas, que sirven para demostrar usando la imaginación, sucesos que no se pueden expresar a través de las palabras.

Aprecian que la imaginación como la empatía están conectadas y si “los seres humanos pudiéramos en práctica las dos cosas sabríamos como actuar frente a una situación de conflicto o de vulnerabilidad seríamos más razonables, aunque la ira y el miedo nos nubla a la hora de expresarnos”. Por consiguiente, entre más descubrimientos reconozcan los estudiantes a través de la fotonarrativa, podrán desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo que producirá una serie de emociones dentro de su ser, generando de una manera comprensiva y sensible su actuar en diferentes escenarios.

Identifican que el taller impactó positivamente la vida de los estudiantes, fortaleció los conocimientos para comprender la vulnerabilidad del otro “este taller ha sido muy bueno porque nos está dando herramientas o nos está dando a conocer para reflexionar ante situaciones y en cierta manera dar un paso al crecimiento personal.” Fortaleció sus saberes para simpatizar con las situaciones ajenas, lo que demanda el desarrollo de la empatía, la ayuda y colaboración con los demás.

También se puede concluir que la estrategia despertó el interés por los demás, “la preocupación por el bienestar y el cuidado de los demás, minimiza las conductas o reacciones

violentas e impulsivas”. Se fortaleció la empatía, como un sentimiento que generan emociones, que promueve el cuidado por el otro y a la vez minimiza conductas agresivas e impulsivas. Asimismo, se incrementó la comprensión, el sentir con propósitos para armonizar en un ambiente de paz, no solo en el aula escolar sino en todos los ambientes que la vida les presente. Por ello, es importante seguir realizando este tipo de actividades, donde los estudiantes se relacionen con la imaginación narrativa, tengan espacios de expresión y de escucha, tengan libertad para actuar y “se conecten con esos sentimientos que tiene la persona y los ayudan a que los libere”, generando comprensión entre pares, espacios académicos armónico, llenos de simpatía y de reconocimiento del sentir del otro.

4.2.2 Hallazgos del Taller No 2

Sentir Empático Frente a Situaciones de Aula en Ambientes Escolares

En este taller a los estudiantes se les indagó acerca de la importancia del sentir empático ante situaciones de daño y vulneración, para ello, se plantearon cinco preguntas ¿Alguna vez has visto o escuchado a alguien siendo intimidado o insultado? “Si es así, ¿cómo te sientes?”, ¿Cómo te sentiste cuando eras el único que vio o escuchó a alguien siendo intimidado? ¿Cómo te sientes ahora que sabes que todo el mundo aquí ha visto o escuchado algo similar? ¿Qué sucede cuando un testigo o un espectador hacen caso omiso de insultos o intimidación? y ¿Por qué podría alguien ignorar la intimidación o los insultos cuando los evidencian? Seguidamente se relacionan los resultados.

Tabla 13

Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ¿Alguna vez has visto o escuchado a alguien siendo intimidado o insultado?

Crterios	Enunciados
Intranquilidad	No me siento bien ni tranquila al concurrir por una situación de esas.
Angustia	La presencia que genera esa situación en mí ha sido angustiosa.

Criterios	Enunciados
Indignación	Estuve todo el tiempo tema temblorosa y a la expectativa de lo que podría pasar; fue un momento muy fuerte que marcó mi vida Mi reacción ante esa situación fue de indignación al ver como lo molestaban. Me dio mal genio por como trato al niño, también me sentí mal por el niño <u>que siempre veo que le ayuda y que el papa le diga eso es como frustrante.</u>
Intervención	Intervengo y ayudo si puedo, aunque también espero y luego trato de dar mi apoyo. Intento intervenir de buena manera y no dejar que ese caso avance y empeore.
Impotencia	En ese momento no poder hacer nada ya que cuando esto sucedió aún estaba de corta edad. Siente impotencia y la necesidad de hacer algo.
Neutralidad	Me siento neutro por la sencilla razón que no es mi problema, pero a su vez me gustaría terminar en conflicto de forma pacífica.

Fuente: Elaboración propia

Los hallazgos obtenidos a través de la imaginación narrativa, vincularon seis criterios: intranquilidad, angustia, indignación, intervención, impotencia y neutralidad. Estos criterios son correspondientes con los enunciados de los educandos cuando se les preguntó “¿Alguna vez has visto o escuchado a alguien siendo intimidado o insultado?” “Si es así, ¿cómo te sientes?”

Intranquilidad es una narrativa que en algún momento de sus vidas les ha tocado afrontar “No me siento bien ni tranquila al concurrir por una situación de esas”, es así, que, al evidenciarlo, no saben que pueda pasar, si les puede llegar también a afectar a ellos, o por el contrario no. Sin embargo, esto genera un sentimiento de angustia “la presencia que genera esa situación en mí ha sido angustiosa” es un estado de amenaza o peligro que se experimenta “Estuve todo el tiempo con temor, temblorosa y a la expectativa de lo que podría pasar; fue un momento muy fuerte que marcó mi vida”. Es decir, que la intranquilidad y la angustia surgen con el sentir empatía por el otro, por lo que está viviendo, por lo que puede pasar.

Indignación “mi reacción ante esa situación fue de indignación al ver como lo molestaban” es lo que perciben frente a estas situaciones, que los lleva a no saber cómo actuar ni como es la forma correcta de responder, debido a que se paralizan ante lo que ven o se ponen

nerviosos al presenciar estos sucesos, “Me dio mal genio por como trato al niño, también me sentí mal por el niño que siempre veo que le ayuda y que el papa le diga eso es como frustrante”.

Intervención es la imaginación narrativa del sentir empático de los estudiantes frente a hechos de intimidación e insulto que no aprueban; ellos desde su percepción tratan de reaccionar o tomar postura frente a lo que ven, ya que se imaginan la posición en la que se encuentra la personas que están siendo maltratadas y no quieren que este tipo de actos siga sucediendo “intervengo y ayudo si puedo, aunque también espero y luego trato de dar mi apoyo” intervienen para ayudar y que no siga sucediendo estos actos “intento intervenir de buena manera y no dejar que ese caso avance y empeore”.

No obstante, en algunos casos experimentan impotencia “siente impotencia y la necesidad de hacer algo”, esa misma impotencia los lleva a tomar acciones de defensa para que no siga pasando este tipo de evento, pero, en otros casos ya no se puede hacer nada” en ese momento no poder hacer nada ya que cuando esto sucedió aún estaba de corta edad”.

Al final, hay veces toca tomar una postura de neutralidad “neutra por la sencilla razón que no es mi problema, pero a su vez me gustaría terminar en conflicto de forma pacífica”, aunque, afirman que no es su problema. También, siente la necesidad de intervenir pacíficamente para solucionar un conflicto. Estas formas de sentir, evidenciadas desde la imaginación narrativa de los educandos, dan a comprender que el ser humano tiende a proteger al otro, que está cerca aunque no sea amigo, porque entiende de manera imaginaria la situación por la que está pasando y trata de socorrerlo e interviniendo para encontrar solución. Este es un ejemplo claro del sentir empático entre los seres humanos inmerso en su genética.

Tabla 14

Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ¿Cómo te sentiste cuando eras el único que vio o escuchó a alguien siendo intimidado?

Criterios	Enunciados
Miedo	Me siento con miedo porque si digo algo pues puede pasarme lo mismo que a esa persona o peor entonces es mejor quedarse callado.
Vulnerable	Mal (vulnerable) porque no tengo quien me respalde lo que vi.
Rabia	Con rabia porque todos deberíamos ser respetados, sin importar diferencias.
Remordimiento	Sentir remordimiento por no haber dicho o hecho algo por esa persona.
Solución	Buscaría personas del mismo grado o diferente grado para que den su propia opinión para el involucrado del problema y así hallar la solución ni en contra ni a favor de nadie.

Fuente: Elaboración propia

En relación con la pregunta ¿Cómo te sentiste cuando eras el único que vio o escuchó a alguien siendo intimidado?, los enunciados de los educandos mediante la imaginación narrativa, se codificaron en seis criterios: miedo, vulnerable, rabia, remordimiento y solución.

En los seres humanos afloran sentimientos de fragilidad e inseguridad cuando se presencian eventos de intimidación, en estos acontecimientos cuesta a veces reaccionar. Por tal razón, cuando a los estudiantes se les realiza la pregunta: ¿Cómo te sentiste cuando eras el único que vio o escuchó a alguien siendo intimidado? Lo primero que expresan es sentir miedo “me siento con miedo porque si digo algo pues puede pasarme lo mismo que a esa persona o peor entonces es mejor quedarse callado” imaginan que, si ayudan o intervienen, les puede pasar algo ya sea malo o peor de lo que le está sucediendo a la otra persona, es decir, se sienten frágiles al estar solos y no tener apoyo “Mal (vulnerable) porque no tengo quien me respalde lo que vi” por ello, evitan inmiscuirse en estos escenarios. Esto pone en evidencia, la urgencia de cultivar en estos estudiantes el valor de la seguridad y la solidaridad con el otro. Es verdad que hay que ser prudentes, pero, tratar de mediar ante estas situaciones siempre es gratificante.

La formación desde el hogar y la institución académica, ha enseñado el respeto por la rica diversidad del país, representada en costumbres, etnias, religiones y lenguajes entre otras, siendo

correspondiente el sentir de los educandos al evidenciar discriminación o maltrato hacia persona de diferente raza o cultura, razón por la cual, narran que se sienten “Con rabia porque todos deberíamos ser respetado, sin importar diferencias” y reconocen que si no actúan o median en este tipo de eventos el remordimiento los va afectar “sentir remordimiento por no haber dicho o hecho algo por esa persona.” Este sentimiento de culpa por no tratar de calmar o apaciguar la situación, evidencia que el sentir humano es empático, lo que lo lleva a imaginar la situación del otro, no obstante, al no actuar consecuente con su sentir genera incomodidad al no haber realizado algo que podía haber minimizado ese actuar.

Por tal razón, para la mayoría de los estudiantes desde su imaginación narrativa, el sentir empático requiere buscar soluciones “buscaría personas del mismo grado o diferente grado para que den su propia opinión para el involucrado del problema y así hallar la solución ni en contra ni a favor de nadie.” También, relatan que es importante reconocer que hay personas vulnerables que necesitan ayuda, que exigen de cada individuo pensar e imaginar en la situación del otro, que está aconteciendo. De ahí, que esta asistencia es oportuna en el momento, en el lugar preciso para así evitar maltrato físico, daño emocional y psicológico.

Tabla 15

Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ¿Cómo se siente ahora que sabes que todo el mundo aquí ha visto o escuchado algo similar?

Criterios	Enunciados
Defender	Si te encuentras en grupo resultaría más sencillo defender su perspectiva con la ayuda de los demás
Tranquilidad	El apoyo te permite estar tranquilo y saber que no estás solo en situaciones complicadas que tenemos en nuestras vidas.
Observar y escuchar	Observar y escuchar que es lo que está pasando luego si intervendría.
Dialogar	Hablaría de manera que no vaya a hacer enojar a ninguna de las dos personas y trataría de ayudarlos solucionar el problema.

Fuente: Elaboración propia

Respecto, a la pregunta ¿Cómo te sientes ahora que sabes que todo el mundo aquí ha

visto o escuchado algo similar?, los hallazgos de los educandos mediante la imaginación narrativa se codificaron en cuatro criterios: defender, tranquilidad, observar-escuchar y dialogar.

Defender es la narrativa de los estudiantes frente a situaciones de daño y maltrato que todo el mundo ha visto, al respecto manifiestan que se sienten más fuertes y confiados “si te encuentras en grupo resultaría más sencillo defender su perspectiva con la ayuda de los demás”. Argumentan seguridad a la hora de defender a alguien que está siendo lastimado, ya sea acompañado de algún amigo o grupo de personas que lo puedan apoyar. Además, exteriorizan tranquilidad para actuar en situaciones de acoso o vulneración, puesto que “el apoyo te permite estar tranquilo y saber que no estás solo en situaciones complicadas que tenemos en nuestras vidas.”, es así, que cuando hay más expectantes en un evento de agresión, existe mayor complicidad para prestar ayuda, lo que genera sentimientos de respaldo en la víctima y esto hace que él o ella se empodere “Me hubiera sentido más tranquila, más respaldada, y con más fuerza para poder enfrentar el problema.”. Al pensar que estos observadores pueden formar parte de la intervención en caso tal que se necesite.

Observar e escuchar son dos acciones diferentes, que para los estudiantes son importantes tenerlas en cuenta antes de involucrarse “observar y escuchar que es lo que está pasando luego si intervendría”, esto significa tener el conocimiento de la situación para identificar de qué manera se puede de forma asertiva, desde el sentir de las emociones y del reconocimiento imaginario de las situaciones similares vividas. Por tal motivo, el dialogo es fundamental en la resolución de conflictos, ya que los estudiantes indican que “hablaría de manera que no vaya a hacer enojar a ninguna de las dos personas y trataría de ayudarlos solucionar el problema.”, siendo la comunicación asertiva el mejor camino para minimizar este tipo de suceso, donde el dialogo es un camino para resolverlos y llegar a consensos y acuerdos.

Tabla 16

Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ¿Qué sucede cuando un testigo o un espectador hace caso omiso de insultos o intimidación?

Criterios	Enunciados
Ignorar	Si el testigo hace caso omiso a la situación el problema continuaría y no habría una posible solución. El espectador al hacer caso omiso si es empático quedará con el resentimiento de que no hizo nada por ayudar a esa persona.
Moralidad	Si esta situación llega a tener consecuencias graves esa persona no va a tener la conciencia tranquila porque pudo haber evitado esto y no lo hizo.
Cómplice	Viene siendo cómplice porque uno viendo una situación de esas y no ser capaz ni siquiera de ayudar a que pare de agredirlo.

Fuente: Elaboración propia

Respecto, a la pregunta ¿Qué sucede cuando un testigo o un espectador hace caso omiso de insultos o intimidación?, los hallazgos de los educandos mediante la imaginación narrativa se codificaron en tres criterios: ignorar, moralidad y cómplice.

Ignorar frente a insultos o intimidación, es una actitud que, para los estudiantes, no es adecuada “Si el testigo hace caso omiso a la situación el problema continuaría y no habría una posible solución” pues, consideran, que sí, no se interviene muchas veces la persona que está realizando la agresión pensara que está obrando de forma correcta y la persona afectada no tendrá ayuda.

De ahí, que “El espectador al hacer caso omiso si es empático quedará con el resentimiento de que no hizo nada por ayudar a esa persona”, sentirá remordimiento al ignorar la situación y pensará que hubiera podido hacer algo, lo que le genera un cargo de consciencia, afectando sus valores desde la ética moralista “esta situación llega a tener consecuencias graves esa persona no va a tener la conciencia tranquila porque pudo haber evitado esto y no lo hizo”, en consecuencia se puede sentir un cómplice de un acto no moral de acuerdo a sus convicciones “Viene siendo cómplice porque uno viendo una situación de esas y no ser capaz ni siquiera de ayudar a que pare

de agredirlo”, lo que puede significar que esa persona le falta sentir empatía, motivación para ayudar al otro, o sea más amor por el otro frente a su vulnerabilidad.

Tabla 17

Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ¿Por qué podría alguien ignorar la intimidación o los insultos cuando los evidencian?

Criterios	Enunciados
Prevención	Si considero que es la mejor forma ya que de esta manera se evitaría un problema mayor y así el conflicto terminaría según el dicho “A un bagazo poco caso. No es problema suyo o evita ganarse un problema también.
Temor	Puede ser por temor, por no saber si la situación es necesario que intervenga o hasta porque piense que no es asunto suyo.
Indiferencia	Les da igual lo que pase porque no es con ellos, prefieren dejar que alguien más haga algo.

Fuente: Elaboración propia

Respecto, a la pregunta ¿Por qué podría alguien ignorar la intimidación o los insultos cuando los evidencian? Los hallazgos de los educandos mediante la imaginación narrativa se codificaron en tres criterios: prevención, temor e indiferencia.

Desde la imaginación narrativa de los estudiantes, ignorar una intimidación es una medida de prevención de algunas personas para no inmiscuirse en problemas “Si considero que es la mejor forma, ya que de esta manera se evitaría un problema mayor y así el conflicto terminaría”, consideran que “no es problema suyo o evita ganarse un problema también”, sienten que deben de ser prudentes y en caso tal no se involucran. Sin embargo, en otras ocasiones, no solo no lo realizan por no tener empatía, sino que el temor los paraliza “Puede ser por temor, por no saber si la situación es necesario que intervenga o hasta porque piense que no es asunto suyo”. Es decir, que en un momento dado las personas pueden sentir inseguridad y fragilidad en la forma de proceder. Reconocen que son seres humanos que pueden salir lastimados y que, aunque quieren actuar sienten miedo a involucrarse en eventos que pueden tener consecuencias en sus vidas o en sus familias.

Otros por el contrario narran que “les da igual lo que pase porque no es con ellos, prefieren dejar que alguien más haga algo”, demostrando indiferencia cuando ignoran un acto de insulto o intimidación. Estos individuos creen que los afectados pueden resolver la situación sin ellos involucrarse, no simpatizan con los sentimientos de ayuda y de compasión expresando indiferencia. De modo que, hay que fortalecer en los estudiantes la solidaridad y la empatía.

Sentir Empático en tres Escenarios Diferentes

A continuación, se presentan los hallazgos de tres escenarios distintos, donde los estudiantes a través de la imaginación narrativa sustentaron una postura de su sentir empático.

Escenario # 1

Isabelle nota que José está sentado solo en la cafetería. Mientras camina hacia él para encontrar un asiento cerca suyo, escucha a otros dos estudiantes sentados riéndose y diciendo que el almuerzo de José es "asqueroso" y que su madre seguramente sólo sabe cocinar "comida apesosa" para su familia. José sigue comiendo, pero su cabeza está baja. ¿Qué puede hacer Isabelle?

Tabla 18

Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ante situaciones del escenario #1.

Criterios	Enunciados
Defender	Tomar una posición y defender a José de los dos estudiantes, porque sea diferente no debe ser tratado de esa manera tan fea ni deberían referirse a la comida de su madre de “asquerosos” porque ellos no la han probado ni saben en qué situación este José y su madre.
Ayudar	Tomar una posición: porque de esta manera puede ayudar y evitar que el problema se agrande más como viene siendo la depresión del chico. Podemos ayudar a una persona así sea en lo más mínimo es importante porque de esa manera vamos acabando con esas maneras de discriminación.
Respeto	Le pido a los compañeros que respeten a José y que el almuerzo que le hizo su padre lo ha hecho con amor y le digo a José que alce la cabeza que no se deje intimidar.

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con los resultados de la imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ante situaciones del escenario # 1, se identificaron tres criterios: defender, ayudar y respeto.

¿Qué puede hacer Isabelle?

Los estudiantes tomaron la posición de defensa “tomar una posición y defender a José de los dos estudiantes, pues por el hecho de ser diferente no debe ser tratado de esa manera tan fea ni deberían referirse a la comida de su madre como algo “asquerosos”, porque ellos no la han probado ni saben en qué situación están José y su madre”. Se reconoce el propósito de generar respeto y seguridad en José, para que no se sienta intimidado ni mucho menos maltratado por sus compañeros, lo que denota que sienten compasión y deseo de justicia ante la situación esbozada en este escenario.

Para otros estudiantes la postura es de ayudar, por ello, plantean dos formas: la primera “Tomar una posición, porque de esta manera pueden ayudar y evitar que el problema se agrande más, como viene sucediendo con la depresión del chico”. Con el propósito de que el compañero se sienta seguro, evitando una posible depresión que pueda afectar su estado de ánimo. La segunda forma “podemos ayudar a una persona así sea en lo más mínimo, pues es importante porque de esa manera vamos acabando con las maneras de discriminación”. En este punto enfatizan en la necesidad de hacer algo, aunque sea pequeño, pero con amor y decisión reconociendo la diversidad en las personas y respetando todo su contexto, “Les pido a los compañeros que respeten a José y que el almuerzo que le hizo su madre lo ha hecho con amor y le digo a José que alce la cabeza que no se deje intimidar”. Este enfoque brinda confianza al niño para fortalecer su autoestima, retándolo a no dejarse intimidar porque no está solo.

Este tipo de ejercicios son pertinentes para desarrollar la capacidad de imaginación narrativa de los estudiantes, permitiendo fortalecer habilidades empáticas. De esta manera, los escolares expresan su sentir hacia las otras personas por las situaciones que está pasando, lo que repercute en posibles soluciones según experiencia en contextos similares.

Escenario # 2

Darnell y Samuel están tratando de utilizar el único columpio libre del patio. Ambos estudiantes tienen una mano en el columpio mientras Lee pasa cerca y escucha a Darnell decir: "¡Estás demasiado gordo para el columpio Samuel! Se romperá si te sientas en él". Samuel responde diciendo que él estaba allí primero, y Darnell comienza a patear la arena y a jalar el columpio. ¿Qué puede hacer Lee?

Tabla 19

Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ante situaciones del escenario #2.

Crterios	Enunciados
Igualdad	Que sin pelear pueden jugar y turnarse los columpios. Les diría que no hace falta que se peleen, ya que se pueden turnar para montar en el columpio. Yo le diría, en primer lugar, que no discrimine a su compañero por las diferencias físicas, ya que todos somos iguales.
Conciliar	Con la ayuda de un experto o un adulto se podrá lograr las paces para ambos.
Buen trato	Pedirle a Darnell que no trate de esa manera a su compañero Samuel.

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a los resultados de la imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ante situaciones del escenario # 2, se identificaron tres criterios: igualdad, conciliar y buen trato.

¿Qué puede hacer Lee?

Ante un problema de desigualdad y menosprecio, los estudiantes en su narrativa imaginan igualdad “que sin pelear pueden jugar y turnarse los columpios”, es decir, que pueden conciliar y ponerse de acuerdo en los puntos críticos para no llegar a un maltrato físico y verbal.

También, indican que” les dirían que no hace falta que se peleen, ya que se pueden turnar para montar en el columpio” llevar el juego en paz, colocando turnos, tiempos para que todos estén felices y puedan disfrutar de la mecedora sin necesidad de que se presenten agresiones. Además, proponen conciliar “con la ayuda de un experto o un adulto y lograr las paces para ambos”. Más adelante relatan que es necesario para algunos casos, pedir la colaboración de una persona más grande, que logre generar acuerdos entre los niños para propiciar un ambiente armónico y de paz. Por último, están de acuerdo con “pedirle a Darnell que no trate de esa manera a su compañero Samuel” haciéndolo caer en cuenta, en la importancia del buen trato de forma respetuosa entre compañeros. Además, que no califiquen con apodos, ya que esto, puede ocasionar conflictos.

Este análisis muestra en los estudiantes mucha empatía, ya que, a través de su imaginación, relatan posturas firmes ante la situación presentada, lo que refleja su sentir, con soluciones cercanas y consideradas hacia estos niños mencionados en la historia.

Escenario # 3

Shelly trae a sus dos padres a la noche de padres para mostrarles su sala de clases y para que conozcan a sus amigos y maestros. Al día siguiente, Rachel dice a Masha que no quiere ser más amiga de Shelly porque sus padres son "raros". Shelly se acerca a pintar con Rachel y Masha, y Rachel dice “Qué asco, no queremos ninguna gente rara por aquí. Ve a sentarte en otro lugar”.

Tabla 20

Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ante situaciones del escenario #3

Criterios	Enunciados
Diversidad	Decirle a Rachel que no puede humillar de esa manera a Shelly ni criticar a los padres de ella, pues todas las personas somos diferentes. Tomar una posición y pedir que respeten las diferencias de los demás ya que para Shelly puede ser incómodo.
Tolerancia	Que debemos aprender a respetar y ser tolerantes con los demás.
No al maltrato	No hay que tratar mal a las demás personas.

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con los resultados de la imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ante situaciones del escenario número 3, se identificaron tres criterios:

Diversidad, tolerancia y no al maltrato.

¿Qué puede hacer Masha?

A los estudiantes este escenario los lleva a encontrar en la diversidad una oportunidad para “tomar una posición y pedir que respeten las diferencias de los demás ya que para Shelly puede ser incómodo” y para “decirle a Rachel que no puede humillar de esa manera a Shelly ni criticar a los padres de ella, pues todas las personas son diferentes”, todas las personas son únicas, por lo tanto, son diferentes y eso es lo que los identifica como seres excepcionales. La tolerancia a la diversidad conduce a un trato igual para todas las personas “debemos aprender a respetar y ser tolerantes con los demás” siendo el respeto, fundamental para la convivencia dentro del salón de clases, puesto que, si entre compañeros no hay afinidad hacia los padres de familia por cualquier situación, no es posible que exista paz en los espacios académicos. En otras palabras, lo que genera conflictos y no se gestiona de manera conveniente en la clase, se convierte en una mala convivencia fuera del aula.

Los individuos no pueden vivir en un ambiente de maltrato, “no hay que tratar mal a las demás personas” y normalizarlo ya que debemos de infundir respeto”, los seres humanos necesitan mimos y cuidados para desarrollar capacidades que les permita ser exitosos en sus vidas. Es interesante como a través de este análisis los estudiantes han utilizado muy creativamente su imaginación narrativa para fijar posturas firmes, para no aceptar el maltrato y entender que la diversidad se fundamenta en el respeto y a la tolerancia.

Sentir Empático desde la Experiencia de los Jóvenes Estudiantes

Tabla 21*Imaginación narrativa en el sentir empático desde la experiencia de los jóvenes estudiantes*

Criterios	Enunciados
Apreciación	Esta actividad me parece interesante, pues es sobre situaciones de la vida real, lo que nos hace pensar sobre casos en los que mucha gente se ve afectada por cosas o insultos tontos que sin embargo le causan algún daño. Me parece muy bueno el tema y creo que es algo de lo que todos deberíamos hablar en algún momento de nuestra vida.
Fragilidad	Todos esos insultos y hechos se van acumulando en la persona afectada y emocionalmente se pueden volver un poco débiles.
Vivir mejor	El sentimiento de empatía hace mucha falta que esté en las personas, si este estuviera en todas las personas creo que el mundo sería diferente y viviríamos mejor.
Disfrutar	Permite disfrutar de relaciones sociales participando más con el grupo de amigos, compañeros o familiares.
Fortalecer la voluntad	Se puede fortalecer la voluntad al enfrentar el ridículo social o la presión social ya que estos son factores muy fuertes a la hora de resolver un conflicto.
Preocupación	Pienso que la intimidación es un problema que afecta a personas de color, raza o de diferente clase y esto debe ser motivo de preocupación no solo para las personas que lo viven sino también para quienes están alrededor de ella.
Suicidio	El intimidado puede llegar a pensar incluso en el suicidio y pienso que para evitar esto sería bueno
Autoconfianza	Debemos tenernos auto confianza para poder enfrentarnos a nuestro agresor.

Fuente: Elaboración propia

La decodificación de los hallazgos relacionados con la imaginación narrativa para el sentir empático desde la experiencia de los jóvenes estudiantes definió ocho criterios: apreciación, fragilidad, vivir mejor, disfrutar, fortalecer la voluntad, preocupación, suicidio y autoconfianza.

Este ejercicio reflexivo realizado por los estudiantes mediante la imaginación narrativa, los llevó apreciar que a través del análisis de diferentes contextos, donde se relatan historias, que les acontecen a los seres humanos, desarrolla habilidades para el sentir empático, por lo tanto “esta actividad me parece interesante, pues es sobre situaciones de la vida real, lo que nos hace pensar sobre casos en los que mucha gente se ve afectada por cosas o insultos tontos que sin embargo le causan algún daño” es así, que vale la pena explorar leyendas que involucren el daño

y la vulneración, debido a que “Me parece muy bueno el tema y creo que es algo de lo que todos deberíamos hablar en algún momento de nuestra vida”.

Este ejercicio pone en evidencia lo frágil que es la humanidad “todos esos insultos y hechos se van acumulando en la persona afectada y emocionalmente se pueden volver un poco débiles”. Esta afectación puede desencadenar en depresión, de ahí, que sea necesario desarrollar “el sentimiento de empatía hace mucha falta que esté en las personas, si este estuviera en todas las personas creo que el mundo sería diferente y viviríamos mejor”.

También hay que fortalecer la voluntad para cumplir propósitos, esto conviene para darle sentido a la vida, toda vez que “se puede fortalecer la voluntad al enfrentar el ridículo social o la presión social ya que estos son factores muy fuertes a la hora de resolver un conflicto” además “es posible disfrutar de las relaciones sociales, participando más con el grupo de amigos, compañeros o familiares. Los seres humanos son seres sociables por naturaleza. Tener amigos y disfrutar de su compañía, resulta ser muy provechoso, ya que la amistad crea vínculos, que fortalecen la autoconfianza, puesto que en cualquier momento “debemos tenernos autoconfianza para poder enfrentarnos a nuestro agresor”.

Otro rasgo de preocupación es que los agresores intimiden a las personas, solo por el hecho de ser de diferente color “pienso que la intimidación es un problema que afecta a personas de color, raza o de diferente clase y esto debe ser motivo de preocupación no solo para las personas que lo viven sino también para quienes están alrededor de ella”, olvidándose que una persona intimidada puede llegar al suicidio, “el intimidado puede llegar a pensar incluso en el suicidio y pienso que para evitar esto sería bueno”, sin embargo, también hay que pensar que un agresor, es un ser humano con inseguridades y con desconocimiento, de ahí que merezca consideración para analizar porque actúa de cierta manera.

Finalmente, se puede valorar el trabajo realizado por los estudiantes del grado undécimo para comprender a través de la imaginación narrativa el sentir empático. Sin duda, no fue un ejercicio fácil, estuvo lleno de retos que permitieron entrenarse en una estrategia nueva para ellos, como es la imaginación narrativa enfocada en la acción que demanda ponerse en el lugar de los demás.

CAPÍTULO V

5.1 Conclusiones

Atendiendo al problema del presente proyecto, relacionado con los aportes de la imaginación narrativa para el fortalecimiento de la cultura de la empatía frente situaciones de daño y vulneración, se propuso como objetivo develar la comprensión empática de jóvenes escolares ante situaciones de daño y vulneración mediante estrategias de imaginación narrativa. Otro de los objetivos se orientó a reconocer el sentir empático de jóvenes escolares ante situaciones de daño y vulneración mediante estrategias de imaginación narrativa.

En el este capítulo se presentan las conclusiones que dan alcance al problema y objetivos; también se evidencian las posturas de los relatos vinculando la comprensión y el sentir empático en situaciones de daño y vulneración. Estos resultados se derivan de la implementación de los talleres “Fotonarrativa” y “¿Qué sucede si no soy yo? interpretada a la luz de la PINH.

5.1.1 Imaginación narrativa para la comprensión empática ante situaciones de daño y vulneración en jóvenes escolares

Para dar alcance al primer objetivo se realizó el taller “Fotonarrativa” donde los estudiantes resolvieron preguntas relacionadas con la empatía y la imaginación narrativa. Además, se plantearon tres situaciones para dar cuenta de la empatía mediante imágenes dadas por el docente. De igual manera, al final se realizó una reflexión sobre el taller analizando la importancia y el aporte que realiza en sus vidas.

Los educandos reconocieron que la empatía es la capacidad que todas las personas deben tener y con la cual se pueden entender y comprender a la otra persona. Este enunciado está presente en el pensamiento de Aristóteles al referirse a la compasión, haciendo alusión a que aquello que le sucede a otro también le puede ocurrir a uno mismo. La empatía se puede

dimensionar entonces como la capacidad de entender el comportamiento y emoción del otro ante un infortunio determinado. Siguiendo con los hallazgos, para los estudiantes la empatía comprende los sentimientos que experimenta una persona frente a las vivencias de los demás.

Puede concluirse en esta investigación que, al comprender los sentimientos de las personas desde la interioridad emocional, se debe ser tolerante ante las circunstancias del otro. Por ende, los estudiantes dentro de su formación escolar pueden generar sentimientos de amor y comprensión orientados por sus profesores, fortaleciendo el vínculo empático con el otro a través de actividades receptivas desarrolladas en el aula de clase.

Otro hallazgo está asociado con la comprensión de la vida en sociedad, pues resulta indispensable para el desarrollo cognitivo y emocional de los educandos, por lo que se hace necesario fortalecer los vínculos humanos empáticamente, teniendo en cuenta el estado de ánimo del otro. Asimismo, se evidenció en el estudio la importancia que tiene el respeto de las perspectivas y afectos de una manera recíproca para vivir de manera armónica subjetiva e intersubjetivamente.

En la fotonarrativa expuesta sobre el bullying se pudo evidenciar que hubo opiniones divergentes de los estudiantes frente a situaciones de violencia, insensatez y padecimiento. También se encontró que los jóvenes estudiantes asumen que este tipo de sucesos ocurren frecuentemente en las Instituciones Educativas, siendo estos hechos negativos para los educandos y causando tanto secuelas físicas como psicológicas.

Desde esta misma perspectiva, se concluye que entender el sufrimiento del otro fortalece la percepción interior, forma un carácter crítico y reflexivo en los estudiantes frente a situaciones como el bullying, reconociendo que no es bueno ni divertido para la persona que lo padece,

porque puede generar daño emocional, afectando el desarrollo intelectual y emotivo del estudiante. Por esta razón, la empatía juega un rol importante porque genera un vínculo emocional, protector y cercano entre los estudiantes que conviven en los diferentes ambientes escolares. Se evidenció como hallazgo que la imaginación narrativa juega un papel significativo entre los educandos porque los ubica en la situación del otro, identificando la su angustia como un factor que los lleva a actuar de manera autónoma y crítica ante este tipo de eventos.

En cuanto a la fotonarrativa sobre desastres naturales, les permitió a los estudiantes expresar sus sentimientos de indignación y tristeza ante sucesos causados por el hombre que generan dolor y compasión a quien no lo merece como es el caso de la naturaleza. De esta manera, se genera sensibilidad ecológica en el hombre, imaginando la angustia de aquellos seres que no pueden expresarse. Se concluye que el estudiantado toma una postura ética y censura el actuar de algunos seres humanos para buscar un bienestar colectivo.

A partir de la interpretación de la fotonarrativa sobre el conflicto armado, los estudiantes concluyeron que es de gran importancia la comprensión empática ante situaciones de violencia, expresando sentimientos de rechazo ante eventos de desplazamiento, desprotección y hechos que generan violencia contra la población civil. Esto indica que entienden mediante imágenes el dolor del otro y reconocen que no es ajeno a dichas situaciones, compadeciendo el infortunio de los demás y comprendiendo la importancia de ayudar al otro.

El educando identifica que el hombre necesita de la imaginación y la narración para poder relacionarse empáticamente con el mundo que lo rodea, es así, que el lenguaje se convierte en la base fundamental para compartir experiencias y sentires, permitiendo una mejor comprensión de las costumbres y creencias de los individuos cercanos de forma asertiva y empática. En

consecuencia, la fotonarrativa les ayudó a apreciar de manera racional y emocional la forma en la que el entorno afecta la vida de las personas.

Cabe resaltar que fue de vital relevancia para los estudiantes implementar dentro de su desarrollo educativo habilidades empáticas como la comprensión y el sentir del otro, tal como lo indica Carpena (2007) cuando afirma que es importante trabajar las emociones en el ámbito escolar, pues estas ayudan a formar estudiantes con buenas relaciones interpersonales, que buscan la felicidad y el bienestar de los demás.

El cuidado y bienestar del otro es una conducta que los educadores deben de incentivar en sus educandos, ya que estas expresiones minimizan las reacciones violentas e impulsivas e incentiva a comprender el sentir del otro y mejorar el ambiente escolar.

5.1.2 Imaginación narrativa para reconocer el sentir empático ante situaciones de daño y vulneración en jóvenes escolares

Para dar alcance al segundo objetivo se realizó el taller “¿Qué sucede si no soy yo?” donde los estudiantes resolvieron preguntas relacionadas con el sentir empático frente a situaciones de aula; además, se plantearon tres escenarios del ambiente escolar para dar cuenta de la reacción empática frente a los relatos expuestos por el docente y al final se realizó una reflexión sobre el taller y como este aporta en su vida.

Ante situaciones de maltrato e injusticia los estudiantes reconocieron que sentían frustración e impotencia porque muchas veces no saben cómo actuar al sentir un compromiso con ellos mismos ante el sufrimiento ajeno, por tal razón, buscan intervenir y dar apoyo al que lo necesite, ya que reconocen el padecimiento del otro.

Se evidenció en el estudio que el respeto debe ser la base fundamental de las relaciones sociales sin importar raza, credo y demás características que se pueden denotar en algunos seres

humanos. Es así que, al enfrentarse a diferentes situaciones de daño y vulneración se puede optar por buscar personas de su misma edad o de edades diferentes, que en este caso ayuden a mediar el conflicto de una manera más sensible, en caso de que no se tenga afinidad con ninguna de las partes.

Para promover la empatía es importante incentivar el comportamiento prosocial en el ambiente escolar, ya que a través de este se incentiva a la solidaridad y al perdón. En otras palabras, los estudiantes al evidenciar o imaginar este tipo de eventos en donde se demuestra la vulneración y daño, expresan diferentes puntos de vista. Algunos sienten la necesidad de intervenir y ayudar a solucionar el problema de manera neutral, otros por temor no lo realizan, pero quedan con el remordimiento al no generar la empatía necesaria con otros estudiantes, reflejando un grado de desinterés frente a la realidad que los rodea. Por consiguiente, hay que afianzar el vínculo social entre individuos para que actúen empáticamente frente a los diferentes escenarios que se les presentan en el transcurso de su vida.

El análisis de los tres escenarios expuestos a los estudiantes, evidenció algún tipo de vulneración dentro del ambiente escolar por medio de relatos imaginarios permitiendo concluir de cada escenario que:

Frente al primer escenario, las narrativas evidenciaron capacidad de discernimiento y reflexión ante la discriminación, intimidación y menosprecio que estaba sufriendo el niño. Los jóvenes estudiantes reconocieron la ansiedad expresando sus emociones de manera consciente, asimismo, exigieron respeto, promovieron la autoestima y la compasión con el propósito de buscar estrategias de solución ante las agresiones y evitarlas en las personas con las que conviven.

En el segundo escenario, relacionado con el matoneo, la burla y el menosprecio, los educandos expresaron la importancia sobre tener igualdad, equidad y poder compartir en los diferentes ambientes que les expone la vida, es decir, denotaron que, aunque todos son diferentes físicas, mental y emocionalmente, todos son seres con sentimientos que deben ser respetados. Adicionalmente indicaron que la mejor manera para arreglar los problemas es imaginar la posición del otro y dialogar con el fin de llegar a acuerdos como consensos.

En el tercer escenario, donde se identifica el racismo, el maltrato y la intolerancia se pudo evidenciar en los estudiantes una postura de tolerancia y respeto hacia las diferencias de las personas. En principio, los estudiantes imaginaron la situación y expresaron que por ningún motivo se debe humillar a las personas, tomando una postura de cuidado y empatía hacia el otro; en este sentido, se evidenció que es importante dentro del aula de clase seguir trabajando talleres que promuevan este tipo de emociones con el fin de fomentar un ambiente más ameno, compasivo y proactivo, donde se formen estudiantes con crítica reflexiva, que actúen frente a situaciones de daño y vulneración, tanto al sentir como al evidenciar cualquier tipo de maltrato u humillación.

La postura de los estudiantes en estos tres escenarios permitió comprender que la convivencia en ambientes escolares puede generar un sentir empático y solidaridad ante el sufrimiento, o por el contrario puede ser origen de aprovechamiento para ejercer acciones negativas en los escenarios vulnerables o de maltrato.

Se reporta como un hallazgo de suma importancia para los educandos, incentivar constantemente el sentir empático en la humanidad, reconociendo que si los seres humanos son compasivos y solidarios se forma una comunidad mucho más proactiva, con capacidad para

actuar de forma crítica y reflexiva ante situaciones donde se presenta algún tipo de sufrimiento. De igual forma, se incentiva la confianza en las personas.

La experiencia de los estudiantes en la reflexión final del ejercicio, permite reconocer una valoración positiva de la estrategia de la fotonarrativa como herramienta para expresar sentimientos y situaciones que a través de las palabras no se pueden explicar, es decir, que este instrumento permite construir una historia.

Atendiendo los relatos generados por los estudiantes participantes, se percibió un alto grado de empatía frente a situaciones de daño y vulneración. Por lo tanto, se cuenta con aliados para promover una cultura de la empatía en la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar, mediante una estrategia aplicada de imaginación narrativa, que conlleva a la prevención de situaciones de conflicto y vulneración.

Como hallazgo emergente, se encontró entre las propuestas de los estudiantes que es de vital importancia tomar la empatía como parte del desarrollo educativo dentro de las instituciones, lo que indica que es necesario incluir tanto en las programaciones curriculares como en el PEI, la empatía como materia fundamental en la formación de estudiantes con criterio y carácter reflexivo. Además, se debe promover el fortalecimiento de un espíritu solidario y compasivo hacia los pares.

En el mismo orden de ideas, se recomienda trabajar la empatía como elemento esencial dentro del aprendizaje de los estudiantes, así como identificar la forma en la que afecta las relaciones interpersonales entre el educando, el educador y su familia, para profundizar en futuras investigaciones. De igual forma, se recomienda que dentro de las capacitaciones institucionales se hagan procesos de formación de docentes frente al concepto de empatía. Además, que se reconozca la importancia de la empatía dentro de los ambientes escolares.

Referencias

- Abad, J. (20 de abril de 2019). *Jesús Abad Colorado: componer el espejo roto que ha dejado la guerra*. [Fotografía]. <https://www.radionacional.co/cultura/jesus-abad-colorado-componer-el-espejo-roto-que-ha-dejado-la-guerra>
- Alba, O. (2019). *Imaginación Narrativa Para el Desarrollo de la Cultura de la Empatía en la Formación Para la Paz*. [Tesis de Maestría]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá
- Aguirre, R. (2012). Pensamiento narrativo y educación. *Educere, número 53*, pp 83-92. Universidad los Andes. Mérida Venezuela. <https://es.scribd.com/document/422047504/35623538010-pdf>
- Álvarez, S. (2018). *La imaginación narrativa y la construcción de competencias ciudadanas*. [Archivo PDF]. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4941/Imaginaci%C3%B3n%20narrativa%20competencia%20ciudadanas.pdf?sequence=1>
- Aristóteles. (s.f) *Retorica*. Hunab ku. Proyecto Baktun. [archivo PDF] <https://www.yumpu.com/es/document/read/14519993/retorica-historia-antigua>
- Aristizábal, P. (2009) La empatía como aprehensión de las vivencias del otro. *Análisis fenomenológico de la experiencia empática. Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, núm. 75, pp. 41-59. <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551480001.pdf>
- Barría, D. (2016). Empatía como emoción emergente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Paideia Surcolombiana*, 21(21), 113-122. <https://doi.org/10.25054/01240307.1485>
- Berehulak, D. (2010). *Pakistan Floods*. [Fotografía]. https://www.nationalgeographic.com/es/ciencia/fotografia-ciencia-medicina-conoce-a-finalistas-welcome-photography-prize-2019_14442
- Bermejo, J. (2011). Empatía y ecpatía. <https://www.josecarlosbermejo.es/empatia-y-ecpatia/>

- Bernal, M., Cuellar, M. y Quintero, M. (2016). Cultivar la empatía a través de las humanidades: reflexión sobre una experiencia pedagógica en el aula universitaria. *Quaest.disput*, 9 (19), 161-179. <https://vlex.com.co/vid/cultivar-empat-a-trav-648182385>
- Carbó, G. (2014). Imaginación narrativa y formación de formadores. [Archivo PDF] <file:///C:/Users/HP/Downloads/987-2171-1-SM.pdf>
- Carpena, A. (2016). La empatia es posible. Una educación emocional para una sociedad empática. Editorial Bilbao. https://tuxdoc.com/download/la-empatia-es-posible-educacion-emocional-para-una-sociedad-empatica-anna-carpen_pdf
- Carrillo, P. y Montes, B. (2009). Evolución conceptual de la Empatía. *Iniciación a la investigación revista electrónica, Universidad de Jaén*. [file:///C:/Users/HP/Downloads/307-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1103-1-10-20100420%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/307-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1103-1-10-20100420%20(1).pdf)
- Contreras, J., Quiles, E. y Paredes, A. (2019). Una pedagogía narrativa para la formación del profesorado. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 0 (0), 58-75
DOI <http://dx.doi.org/10.24310/mgnmar.v0i0.6624>
- Defensoría del Pueblo. (2015). *Cómo fueron los 64 atentados perpetrados por las FARC en los últimos dos meses*. <https://www.defensoria.gov.co/es/nube/enlosmedios/3878/C%C3%B3mo-fueron-los-64-atentados-perpetrados-por-las-FARC-en-los-%C3%BAltimos-dos-meses.htm>
- Decreto 1038 de 2015 [Ministerio de Educación Nacional]. Por el cual se reglamenta la Cátedra de la Paz. 25 de mayo de 2015.
- Elizondo, A. (1995). La narrativa en a la educación básica. *Investigación en a la escuela, número 25*. México. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59630/La%20narrativa%20en%20la%20educaci%c3%b3n%20b%c3%a1sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Fernández, I., López, B. y Márquez, M. (2008). Empatía: Medidas, teorías y aplicaciones en revisión [Archivo PDF]. *Anales de Psicología*, núm. 2, pp. 284-298. Universidad de Murcia, España. <https://www.redalyc.org/pdf/167/16711589012.pdf>
- Fonnegra, C. (2013). Martha Nussbaum: la relación entre literatura y filosofía desde una perspectiva aristotélica. *Katharsis Institución Educativa de Enviajado*. pp. 245-265. [file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-MarthaNussbaum-5527446%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-MarthaNussbaum-5527446%20(1).pdf)
- Garcés, L. y Giraldo, C (2017). *Las emociones y las pasiones en Aristóteles: conceptualización e interpretación*. Revista espacios número 04. <http://www.revistaespacios.com/a18v39n04/a18v39n04p26.pdf>
- Garcés, L. (2015). *La virtud aristotélica como camino de excelencia humana y las acciones para alcanzarla*. [Archivo PDF]. Recuperado de Guitart, E., Rivas, M. y Pérez, M. (2012) Empatía y tolerancia a la diversidad en un contexto educativo intercultural. *Universitas Psychologica*, núm. 2, pp. 415-426. Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/647/64723241006.pdf><http://www.scielo.org.co/pdf/difil/v16n27/v16n27a08.pdf>
- Gordon, M., Vialet, J. y Dawson, E. (2007). *Una caja de herramientas para promover la empatía en los colegios*. Ashoka. <https://studylib.es/doc/4541338/una-caja-de-herramientas-para-promover-la>
- Guitart, M., Rivas, D. y Pérez, M. (2010). *Empatía y tolerancia a la diversidad en un contexto educativo intercultural*. [Archivo en PDF] <file:///C:/Users/HP/Downloads/adminpujojs,+05-Esteban-Guitart+et+al.pdf>
- Hernández, J. López. y Caro, O. (2018). Desarrollo de la empatía para mejorar el ambiente escolar. [Archivo PDF]. <file:///C:/Users/HP/Downloads/Desarrollo+de+la+empat%C3%ADa+para+mejorar+el+ambiente+escolar.pdf>

Hijos de los Sueños. (31 de diciembre de 2014). *Cada final es un nuevo comienzo*.

<http://hijosdelossuenos.blogspot.com/2014/>

Kuma, Shanth. (2019). Hightide Enters Home. [Fotografía] <https://www.nationalgeographic.com.es>

[/fotografia/conoce-a-ganadores-environmental-photographer-of-the-year-2019_14758](https://www.nationalgeographic.com.es/fotografia/conoce-a-ganadores-environmental-photographer-of-the-year-2019_14758)

McArthur, J. (20 de octubre de 2021). *Esperanza bosque arrasado* [fotografía]

<https://www.nationalgeographic.com.es/fotografia/foto-del-dia/esperanza-bosque->

[arrasado_16436](https://www.nationalgeographic.com.es/fotografia/foto-del-dia/esperanza-bosque-arrasado_16436)

Moreno, J. y Fernández, C. (2010). Empatía y Flexibilidad Yoica, su Relación con la Agresividad y la Prosocialidad. Límite. *Revista de Filosofía y Psicología ISSN 0718-1361 Versión impresa*.

Número 23, pp. 41-55. <https://www.redalyc.org/pdf/836/83620927004.pdf>

Muñoz, L. y Chaves, L. (2013). *La empatía: ¿un concepto unívoco?* [Archivo PDF]. Katharsis Institución

Universitaria de Enviado. <file:///C:/Users/HP/Downloads/iueojs,+467-1716-2-PB.pdf>

Muñoz, E. (2017). El concepto de empatía (Einfühlung) en Max Scheler y Edith Stein. Sus alcances religiosos y políticos. *Veritas. Revista de Filosofía y Teología*, núm. 38, pp. 77-95 Pontificio

Seminario Mayor San Rafael Valparaíso, Chile. [https://www.redalyc.org/pdf/2911/](https://www.redalyc.org/pdf/2911/291153712004.pdf)

[291153712004.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/2911/291153712004.pdf)

Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro por qué la democracia necesita de las humanidades*. Madrid.

Katz Editores

Olmedo, P. y Montes, B. (2010). Evolución conceptual de la Empatía. *Iniciación a La Investigación*, (4),

pp. 1-4 <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ininv/article/view/307>

Quintero, M. [Ed.]. (2018). *Usos de narrativas, Epistemologías y Metodologías: Aportes a la investigación para su desarrollo metodológico*.

- Salgado, A. (2017). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos Liberabit. Revista de Psicología, pp. 71-78. <https://www.redalyc.org/pdf/686/68601309.pdf>
- Sardi, V. (2003). *Escritura, narrativa e imaginación. Una aproximación a otros modos de apropiación del conocimiento*. [Archivo PDF]. Recuperado de http://mail.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_59/nr_638/a_8632/8632.pdf
- Sjrcuruguay. (2016). Fotonarrativa [Diapositiva de slideshare] <https://es.slideshare.net/SJRCURUGUAY/fotonarracin-59754580>
- Ponsatí, O (2015). *Aristóteles: el hombre feliz y la sociedad justa son los que buscan el equilibrio entre los extremos* España. RBA.

Apéndices

Apéndice A Taller # 1 Foto narrativa

Taller: foto narrativa

La foto narrativa es el arte de contar historias individuales o colectivas por medio de micro textos iconográficos, que transmitan emociones y sentimientos. De tal forma, que se contemplen los contextos físicos, temporal y emocional con un protagonista en la que se representen situaciones de vulneración e injusticia generando sensibilidad.

Es así que, por medio de una imagen se pueden imaginar y crear historias, para generar un discurso visual. Además, estas fotos pueden ir acompañadas de un texto o de una voz en off.

Introducción

La empatía es el vínculo que se representa hacia los demás frente a sus sentimientos y emociones. También, se enfoca en la comprensión del estado emocional, tratando de entender lo que el otro experimenta como si lo sintiéramos nosotros mismos a través de la imaginación y la narrativa de sus situaciones. Por tal razón, a través de la empatía se pueden generar sentimientos de amor, compasión y cuidado hacia el otro ayuda a mantener y fortalecer las relaciones saludables con los demás en el ambiente escolar, familiar y social.

La empatía contribuye a formar un carácter crítico y humano frente a las diferentes situaciones de daño y vulneración que se presenten dentro y fuera de la escuela, las cuales afectan la vida digna, buena y el buen vivir, como lo son las catástrofes naturales, secuelas del conflicto armado, estigmatizaciones (Bullying) y conductas agresivas. Por consiguiente, a través de la foto narrativa se pretende fortalecer las habilidades empáticas de los jóvenes estudiantes para que tengan la oportunidad de identificarse con las situaciones y necesidades de las personas para que así, se planteen ideas de solución y ayuda frente a ellas, de una manera reflexiva crítica.

Objetivo

Descubrir la comprensión empática de jóvenes escolares ante situaciones de daño y vulneración que se presenten dentro y fuera de la institución mediante la estrategia de la foto narrativa en la que se fortalezcan sus habilidades empáticas, críticas y humanas. También, para que se planteen de forma reflexiva soluciones que generen sentimientos de amor, comprensión y cuidado a través de su imaginación narrativa.

Preparar | Un Espacio Seguro

Un taller de foto Narrativa

Cuando: En cualquier momento

Tiempo: Dos clases de 45—60 Minutos

Grado: Undécimo

Material:

- Fotos
- Papel
- Marcadores
- Cartulina
- Lápiz
- Colores

Desarrollo

Se creará un ambiente de comprensión ante situaciones de daño y vulnerabilidad (catástrofes naturales, secuelas del conflicto armado, estigmatizaciones, Bullying y conductas agresivas) por medio de imágenes fotográficas donde se generará un contexto de trabajo empático en el que los estudiantes se identifiquen y demuestren alternativas de solución, comprensión,

emoción, formación de carácter crítico y humano, como trabajo colaborativo. El propósito de generar sentimientos de amor compasión y cuidado hacia el otro, para así, fortalecer las relaciones socio-afectivas dentro del ambiente escolar, familiar y social. Finalmente, se le pedirá al estudiante que de manera reflexiva narre lo que le represento su micro texto iconográfico con el propósito de afianzar sus emociones frente al derecho, la memoria y la justicia.

Paso a paso:

1. Se les explicará a los estudiantes como se va a trabajar el taller y en que consiste la foto narrativa y la empatía.
2. Se les asignará una foto narrativa de manera individual para que reflexione, comprenda e interiorice la situación, contexto y emociones que le represente la foto narrativa.
3. Elegir palabras: Se realizará una lluvia de ideas y se escogerá un conjunto de palabras que respondan a la pregunta: ¿Cómo te sientes frente a la imagen? Aquí los estudiantes en un cartel realizaran un collage con las palabras que expresen sus emociones y las expondrá frente al grupo.
4. Se les pedirá a los estudiantes que para la próxima sesión del taller traigan su propia foto narrativa y la expongan frente a sus compañeros.
5. Discute la práctica diaria: Luego de la actividad se dará a entender en breve que es la compasión o empatía y como esta se expresa frente a las situaciones que se presentaron. Se discute si dentro del salón de clases y en su diario vivir se han presentado situaciones similares y que han sentido y como han actuado frente a ellas.
6. Determinar recordatorios y pautas: Anima a los estudiantes a ser más comprensivos y colaborativos frente a las diversas situaciones de vulnerabilidad y sufrimiento que se presenten en su vida diaria.

Reflexión

Se invita a los estudiantes a reflexionar sobre las actividades resueltas durante el taller. También, se le preguntará cómo se sienten, que emociones y sentimientos sintieron frente a cada foto narrativa. Para concluir, se realizará un escrito sobre lo compartido y aprendido durante las sesiones.

Autores

Andrés Humberto Erazo Díaz
Heydy Johanna Lebro Delgado

Fotonarrativas

Figura1

Fotonarrativa Bullying entre niños



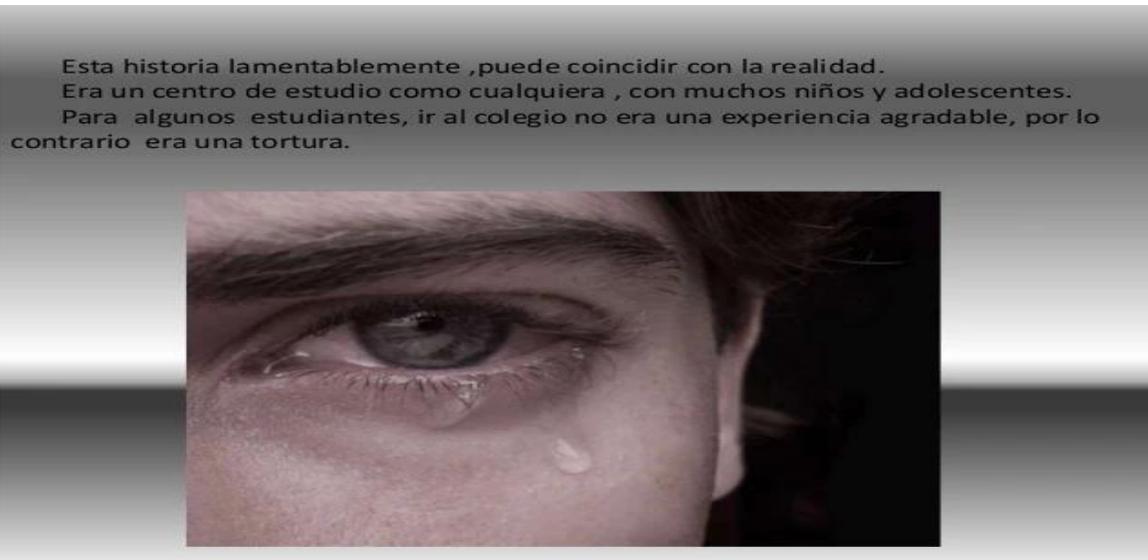
Nota: Tomado de es.slideshare.net, por SJRCURUGUAY. 19 de marzo de 2016

Figura2

Fotonarrativa Bullying con niñas adolescentes



Nota: Tomado de es.slideshare.net, por SJRCURUGUAY. 19 de marzo de 2016

Figura3*Fotonarrativa Bullying con niños y adolescentes*

Nota: Tomado de es.slideshare.net, por SJRCURUGUAY. 19 de marzo de 2016

Figura4*Fotonarrativa Bullying con niños y adolescentes*

Nota: Tomado de es.slideshare.net, por SJRCURUGUAY. 19 de marzo de 2016

Desastres naturales

Hope Amidst the Ashes: Fotografía ganadora absoluta de la competición. Los incendios forestales han devastado el paisaje australiano en los últimos años, quemando unos 17 millones de hectáreas solamente entre 2019 y 2020. Impulsados por sequías y temperaturas récord, a los científicos les preocupa que estos eventos se vuelvan más comunes con el cambio climático, pero a pesar de esta tendencia los conservacionistas siguen comprometidos con la protección de los lugares y especies que hacen que esta nación insular sea única.

En enero del año pasado, poco después de un devastador incendio forestal cerca de la costa sureste de Australia, la fotógrafa Jo Anne McArthur acompañó al equipo de una organización llamada Vets for Compassion que buscaba koalas heridos y hambrientos tras la debacle. Allí se encontró con esta hembra de canguro gris oriental -*Macropus giganteus*- con un joey -como son conocidas las crías de canguro- en su bolsa, que de alguna manera habían sobrevivido al cataclismo. Para McArthur, fue un momento poderoso: dos de las especies más icónicas de Australia, el canguro y el eucalipto, atravesando una encrucijada preocupante en su historia. Sin embargo, los individuos enmarcados en la foto también eran símbolos de esperanza; esperanza de que la vida aún puede abrirse paso contra todo pronóstico.

Figura5

Hightide Enters Home: Fotografía ganadora absoluta de la competición



Nota. Tomado de Nationalgeographic por JoAnne McArthur / NPY, 2021

Víctima del cambio climático, una gran ola azotó un barrio pobre en Bandra, Mumbai, arrojando a un pescador de 40 años de su casa. Fue arrastrado por las fuertes corrientes, y fue rescatado por otros pescadores. En la actualidad, la ciudad de Mumbai se enfrenta un riesgo cada vez mayor de inundaciones costeras como resultado del Cambio Climático.

“Creo que el cambio es un fenómeno constante” declara el autor de la fotografía. Hoy este cambio se manifiesta en forma de cambio climático. Como fotoperiodista, veo como todo se despliega ante mis ojos. He visto sequías, lluvias excesivas, veranos cada vez más calurosos e inviernos cada vez más fríos. Creo que este cambio no es bueno y debemos actuar ahora, de lo contrario impactará a las generaciones futuras”.

Figura6

Hightide Enters Home: Fotografía ganadora absoluta de la competición.



Nota. Tomado de Nationalgeographic por Shanth Kumar

Pakistan Floods

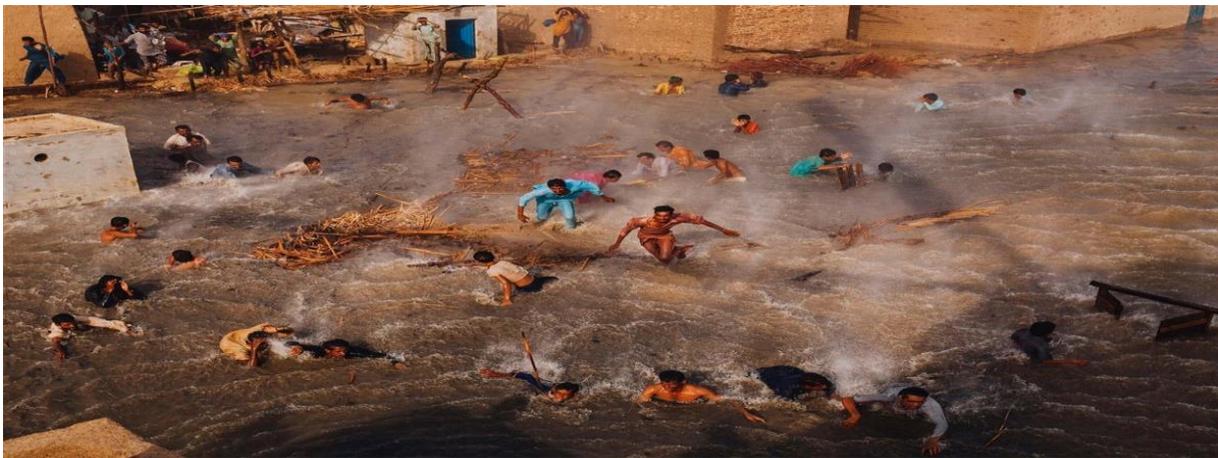
Fotografía finalista en la categoría: Outbreak.

La gente en un pueblo paquistaní inundado se apresura a buscar raciones de comida que les entrega un helicóptero del ejército desde el aire mientras luchan contra la corriente. Estas inundaciones sin precedentes afectaron a aproximadamente 20 millones de personas y destruyeron hogares, cultivos e infraestructura, dejando a millones de ellas vulnerables a la desnutrición y las enfermedades transmitidas por el agua, como el cólera. Las estimaciones del número total de personas muertas varían de 1.200 a 2.200, mientras que aproximadamente 14 millones de personas se quedaron sin hogar.

Las inundaciones de Pakistán en 2010 fueron el resultado de un récord de lluvias del monzón. A medida que nuestro planeta continúa cambiando de una manera sin precedentes en la historia de la humanidad, la amenaza directa para la salud se vuelve cada vez más urgente.

Figura7

Pakistan Floods



Nota. Tomado Nationalgeographic.com, por Daniel Berehulak, 2010

Conflicto armado

Las fotografías están exhibidas en cuatro salas, con distintos temas del conflicto. La primera, es ‘Tierra callada’, donde se podrán ver fotografías sobre el desplazamiento; la segunda se llama ‘No hay tinieblas que la luz no venza’, que se centra en la desaparición forzada; la tercera ‘Y aun así me levantaré’, donde se muestran imágenes sobre la violencia contra los civiles y la cuarta es ‘Pongo mis manos en las tuyas’, donde hay fotografías sobre las manifestaciones por la paz, desmovilizaciones y los procesos de recuperación del tejido social. (Abad, 2019, párrafo 5)

Figura8

Tierra callada (desplazamiento)



Nota. Tomada Radionacional. co, por Jesús Abad 2019

Figura9

No hay tinieblas que la luz no venza (Desaparición forzada)



Nota. Tomada Radionacional. co, por Jesús Abad 2019

Figura10

Y aun así me levantaré (Violencia contra civiles)



Nota. Tomada Radionacional. co, por Jesús Abad 2019

Hay unas historias detrás de estas imágenes que parecen enmarcadas dentro del realismo mágico, como el de la exhumación de Gloria Aristizábal, cuya madre dice que le fue revelada, donde estaban los huesos de su hija a través de un sueño o la de los NN, de los que la gente se apropia. Hay cosas muy particulares en el país, historias extraordinarias de cómo la gente sobrevive y resiste, que, sí son mágicas, pero el realismo mágico no se inventó con Gabriel García Márquez, el realismo mágico es una realidad que se vive en las comunidades, pero digamos que, ante este fenómeno, como el de borrar los códigos de la Fiscalía para apropiarse de un muerto, decir que yo lo escogí y le pongo a un NN, Nevardo Nanclares, que lo que estoy buscando, es un milagro.

En este país dicen que es una forma bonita que una comunidad se apropie de los NN y a veces no entienden que cuando se borran los códigos de la Fiscalía es una forma de desaparecer a un desaparecido. Es parecido al libro de la Toya Uribe, ‘Matar, rematar y contramatar. Las masacres de La violencia en el Tolima’.

Figura11

Pongo mis manos en las tuyas (manifestaciones por la paz, desmovilizaciones y los procesos de recuperación del tejido social)



Nota. Tomada Radionacional. co, por Jesús Abad 2019

Apéndice B Taller # 2 ¿Qué sucede si no soy yo?

Introducción

La empatía requiere algo más que la habilidad de considerar distintos puntos de vista. Incluye una fuerte identidad moral. También, consiste en entender por lo que alguien está pasando, pero no valorarlos suficientemente al otro para ponernos en su situación.

Decidir cuándo y cómo intervenir presenta una serie de decisiones difíciles:

- ¿Se debe hablar con la profesora?
- ¿Se debe enfrentar al agresor?
- ¿Se debe consolar a la víctima?

La evaluación de cada situación requiere una combinación de conocimientos y herramientas para poder intervenir de forma segura, y la voluntad de enfrentar el ridículo social o incomodidad cuando se decide confrontar la presión social.

Objetivo

Identificar el sentir empático de jóvenes escolares ante situaciones de daño y vulneración mediante la estrategia de identificación de situaciones en las que se presentan diferentes escenarios en los que el estudiante tomara una postura, se fomentara la madurez y el estímulo que se necesitan con la ayuda de la imaginación narrativa para actuar con empatía. También, para que se plantee de forma reflexiva, critica soluciones que generen sentimientos de cuidado y colaboración.

Reflexiona y Actúa | Inculcar Coraje

¿Qué Sucede Si No Soy Yo?

Cuando: En cualquier momento

Tiempo: Dos sesiones de 45- 60 minutos

Grado: Undécimo

Materiales:

- Papel bond
- Marcadores
- Tarjetas de respuesta
- Tijeras

Desarrollo

El ejercicio siguiente introduce a los estudiantes el concepto del "efecto espectador" y las estrategias que pueden utilizar para responder con seguridad a la intimidación. Al reforzar la idea de que los estudiantes son parte de una comunidad en la que todo el mundo le cuida la espalda al otro. Además, los profesores pueden fomentar el tipo de madurez y estímulo que los estudiantes necesitan para actuar con empatía.

Paso a paso

1. Haz una cadena humana: (15—20 minutos) Comienza por preguntar a los estudiantes, "¿Alguna vez has visto o escuchado a alguien siendo intimidado o insultado? Si es así, ¿cómo se siente?"

Inicia con ellos compartiendo tu propia experiencia. Luego pide a los estudiantes que compartan sus respuestas, una vez que estén listos. Diles que se pongan de pie mientras comparten, uniendo sus brazos con la persona que está en frente, de manera que quedemos con una cadena humana de historias acerca de ver o escuchar intimidación o insultos.

Cuando cada estudiante haya compartido una experiencia, promueve que la clase cierre la cadena para formar un círculo vinculado. Luego plantea las siguientes preguntas y dales tiempo para que los alumnos respondan:

- ¿Cómo te sentiste cuando eras el único que vio o escuchó a alguien siendo intimidado?
- ¿Cómo se siente ahora que sabes que todo el mundo aquí ha visto o escuchado algo similar?

Introduce los términos "testigo" y "espectador" a los estudiantes o, si trabajas con estudiantes mayores, haz que compartan sus propias ideas. Indica a los alumnos que un solo testigo o espectador puede sentirse impotente para ayudar a otras personas, pero que testigos o espectadores unidos entre sí es más fácil "defender" contra intimidación e insultos.

2. Lluvia de ideas de soluciones: (10-15 minutos) Como grupo, hagan una lluvia de ideas sobre lo que pueden hacer o decir cuando son testigos de insultos o intimidación, registrando cada sugerencia en el papel bond. Introduce el concepto de una respuesta segura, y que la clase evalúe si cada sugerencia evitará que la gente se lastime, tanto física como emocionalmente:

- Di lo que sientes
- Pide ayuda
- Busca un amigo
- Sal de la zona

Explica que las opciones seguras sobre qué hacer caen a menudo en una de estas tres categorías:

- "Adoptar una postura" mediante el uso de palabras o frases que interrumpen o terminan los insultos.

- Pedir ayuda a un adulto.
- Haciendo caso omiso de la situación.

Usando tres marcadores de colores diferentes, pide a los estudiantes identificar en cuál de las tres categorías entra cada una de las ideas que sugirieron.

Pregunta a los estudiantes: "¿Qué sucede cuando un testigo o un espectador hace caso omiso de insultos o intimidación?

¿Por qué podría alguien ignorar la intimidación o los insultos cuando los evidencian?"

Discute con los estudiantes que, si bien ignorar los insultos e intimidación es, a veces, la manera más fácil de hacerles frente, también hay otras opciones que son seguras y no permiten que las burlas continúen. Hacer hincapié en que cuando no se hace nada en situaciones de insultos o intimidación, uno permite que alguien esté desanimando o arremetiendo contra los demás.

3. Escribir cartas de respuesta (20-30 minutos) Pide a cada estudiante cortar las tres tarjetas de opciones de respuestas, discutiendo el significado de cada una con el grupo:

- Tomar una posición
- Pida ayuda
- No estoy seguro

Lee uno de los escenarios de las tarjetas de situación (tarjetas de situación se incluyen en esta presentación), instruyendo a los estudiantes a decidir cómo podrían actuar si fueran los espectadores de una situación así. Si los estudiantes tienen una idea de cómo podrían interrumpir el incidente, deberían levantar la tarjeta de "Tomar una posición". Si sienten que necesitan ayuda con el fin de mantenerse a salvo en la situación, deberían elevar la tarjeta "pedir ayuda". Y si no están seguros de qué hacer, pero no quieren ignorar el incidente, deberían levantar la tarjeta "No estoy seguro".

Cuando todo el mundo haya levantado una tarjeta, indica a los alumnos que miren a su alrededor y que formen un grupo con los que levantaron la misma tarjeta. Dedicar unos minutos a discutir por qué eligieron la tarjeta que levantaron, y qué acciones están disponibles. Los estudiantes que eligieron la opción "No estoy seguro" pueden hablar de por qué el escenario parece difícil, y cuáles son los pros y los contras de cada una de las otras dos acciones (tomar una posición o pedir ayuda), podrían ser un ejemplo.

Dale a cada grupo una oportunidad de hablar acerca de por qué eligieron su respectiva respuesta, ayudando a la clase a representar de forma muy específica las medidas de acción (ejemplo, decirle a la persona que insulta que no te gustan las palabras que utiliza, o acudir a un ayudante de patio en busca de ayuda, etc.)

Continúa con los siguientes escenarios, haciendo hincapié en que siempre hay múltiples maneras de lidiar con cualquier situación que implique intimidación o insultos. Recuérdales que insultar o lastimar a la persona que intimida nunca es la mejor opción, y que siempre hay otras cosas que se pueden hacer en lugar de eso.

Escenarios

Ejercicio: ¿Qué sucede si no soy yo?

Escenario # 1

Isabelle nota que José está sentado solo en la cafetería. Mientras camina hacia él para encontrar un asiento cerca suyo, escucha a otros dos estudiantes sentados riéndose y diciendo que el almuerzo de José es "asqueroso" y que su madre seguramente sólo sabe cocinar "comida apestosa" para su familia. José sigue comiendo, pero su cabeza está baja. ¿Qué puede hacer Isabelle?

Escenario # 2

Darnell y Samuel están tratando de utilizar el único columpio libre del patio. Ambos estudiantes tienen una mano en el columpio mientras Lee pasa cerca y escucha a Darnell decir: "¡Estás demasiado gordo para el columpio Samuel! Se romperá si te sientas en él". Samuel responde diciendo que él estaba allí primero, y Darnell comienza a patear la arena y a jalar el columpio. ¿Qué puede hacer Lee?

Escenario # 3

Shelly trae a sus dos padres a la noche de padres para mostrarles su sala de clases y para que conozcan a sus amigos y maestros. Al día siguiente, Rachel dice a Masha que no quiere ser más amiga de Shelly porque sus padres son "raros". Shelly se acerca a pintar con Rachel y Masha, y Rachel dice "Qué asco, no queremos ninguna gente rara por aquí. Ve a sentarte en otro lugar". ¿Qué puede hacer Masha?

Escenario # 1

Isabelle nota que José está sentado solo en la cafetería. Mientras camina hacia él para encontrar un asiento cerca suyo, escucha a otros dos estudiantes sentados riéndose y diciendo que el almuerzo de José es "asqueroso" y que su madre seguramente sólo sabe cocinar "comida apesada" para su familia. José sigue comiendo, pero su cabeza está baja. ¿Qué puede hacer Isabelle?

Escenario # 2

Darnell y Samuel están tratando de utilizar el único columpio libre del patio. Ambos estudiantes tienen una mano en el columpio mientras Lee pasa cerca y escucha a Darnell decir: "¡Estás demasiado gordo para el columpio Samuel! Se romperá si te sientas en él". Samuel responde diciendo que él estaba allí primero, y Darnell comienza a patear la arena y a jalar el columpio. ¿Qué puede hacer Lee?

Escenario # 3

Shelly trae a sus dos padres a la noche de padres para mostrarles su sala de clases y para que conozcan a sus amigos y maestros. Al día siguiente, Rachel dice a Masha que no quiere ser más amiga de Shelly porque sus padres son "raros". Shelly se acerca a pintar con Rachel y Masha,

y Rachel dice “Qué asco, no queremos ninguna gente rara por aquí. Ve a sentarte en otro lugar”.
¿Qué puede hacer Masha?

Reflexión

Se invita a los estudiantes a reflexionar sobre las actividades resueltas durante el taller, como se sienten y que emociones y sentimientos sintieron frente a los diferentes escenarios actividades y exposiciones, por lo que realizaran un escrito sobre lo compartido y aprendido durante las sesiones.

Autores

Tomado de Gordon et al. (2007).

Apéndice C Estrategia de sistematización taller #2 ¿Qué sucede si no soy yo?,

Tabla22

I Momento: Registro de Codificación

Actor social 1	Ángela Sofía Bustos Ochoa
Edad	16
Fecha	28 de octubre de 2021
Instrumento	Taller ¿Qué sucede si no soy yo?,
Categoría	Sentir empático
Objetivo específico	Reconocer el sentir empático de jóvenes escolares ante situaciones de daño y vulneración mediante estrategias de imaginación narrativa

Fuente: Autoría propia

Tabla23

II Momento: Nivel Pre textual

"¿Alguna vez has visto o escuchado a alguien siendo intimidado o insultado?"	Si es así, ¿cómo se siente?"	Emoción	¿Cómo te sentiste cuando eras el único que vio o escuchó a alguien siendo intimidado?"	Exaltación	¿Cómo se siente ahora que sabes que todo el mundo aquí ha visto o escuchado algo similar?"	Impresión
Sí lo he presenciado	No me siento bien ni tranquila al concurrir por una situación de esas, por ello es que intento intervenir de buena manera y no dejar que ese caso avance y empeore.	Frustración e impotencia	Me sentí mal y con impotencia al escuchar lo que pasaba.	Desprotección Impotencia	Eso depende de la persona, pues si el testigo es directo y no se deja intimidar, aunque esté solo intentará defender a la víctima. Pero si es en grupo pues será más fácil porque puede que también intervengan de buena manera.	Impotencia Injusticia

Fuente: Elaboración propia

Tabla24*Situación de insultos e intimidación*

¿Qué sucede cuando un testigo o un espectador hace caso omiso de insultos o intimidación?	¿Por qué podría alguien ignorar la intimidación o los insultos cuando los evidencian?"	Emoción
Lo que sucede es que no hay sentimiento de empatía, y puede que, si no lo hubiera ignorado, había podido salvar a alguien y prevenir algo mayor y grave.	Los podría ignorar ya sea por miedo, porque no tienen empatía, les da igual lo que pase porque no es con ellos, prefieren dejar que alguien más haga algo.	Miedo Indiferencia

Fuente: Elaboración propia

Tabla25*Respuesta a escenarios*

Escenario	Respuesta segura	Explicación de la posición	Emoción
Escenario # 1 Isabelle nota que José está sentado solo en la cafetería. Mientras camina hacia él para encontrar un asiento cerca suyo, escucha a otros dos estudiantes sentados riéndose y diciendo que el almuerzo de José es "asqueroso" y que su madre seguramente sólo sabe cocinar "comida apestosa" para su familia. José sigue comiendo, pero su cabeza está baja. ¿Qué puede hacer Isabelle?	Toma una posición	Tomaría una postura defendiendo a José y le diría que no es cierto lo que le dicen, que no les dé importancia a esos insultos tontos.	Afecto Justicia Templanza
Escenario # 2 Darnell y Samuel están tratando de utilizar el único columpio libre del patio. Ambos estudiantes tienen una mano en el columpio mientras Lee pasa cerca y escucha a Darnell decir: "¡Estás demasiado gordo para el columpio Samuel! Se romperá si te sientas en él". Samuel responde diciendo que él estaba allí primero, y Darnell comienza a patear la arena y a jalar el	Pido ayuda	Lo que puede hacer Lee es pedir ayuda a un profesor, y decirle a Darnell que no tiene ningún derecho de faltarle el respeto a Samuel y hacerlo sentir mal, que sin pelear pueden jugar y turnarse los columpios.	Tolerancia Justicia Protección Comprensión

Escenario	Respuesta segura	Explicación de la posición	Emoción
<p>columpio. ¿Qué puede hacer Lee?</p> <p>Escenario # 3</p> <p>Shelly trae a sus dos padres a la noche de padres para mostrarles su sala de clases y para que conozcan a sus amigos y maestros. Al día siguiente, Rachel dice a Masha que no quiere ser más amiga de Shelly porque sus padres son "raros". Shelly se acerca a pintar con Rachel y Masha, y Rachel dice "Qué asco, no queremos ninguna gente rara por aquí. Ve a sentarte en otro lugar".</p> <p>¿Qué puede hacer Masha?</p>	<p>Tomo posición</p>	<p>Masha puede ayudar tomando una posición frente a la situación, decirle a Rachel que no puede humillar de esa manera a Shelly ni criticar a los padres de ella, pues todas las personas somos diferentes, y consolar a Shelly diciéndole que no tiene por qué hacerle caso a Rachel ni creer lo que ella le dice, porque no es buena persona.</p>	<p>Dignidad Confianza</p>

Fuente: Elaboración propia