



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 24 de enero de 2022

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Jina Marcela Lugo Mejía, con C.C. No. 1.116.919.520,

Jairo Andrés Suarez Guerrero, con C.C. No. 1.032.459.364

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado: Representaciones sociales de paz y violencia en niños, niñas y adolescentes (NNA) de 10 a 17 años en un colegio al norte de la ciudad de Neiva.

presentado y aprobado en el año 2022 como requisito para optar al título de

Magister en Educación y Cultura de Paz;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Jina Marcela Lugo Mejía:

Jairo Andrés Suarez Guerrero:

Firma:

Firma:



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Lugo Mejia	Jina Marcela
Suarez Guerrero	Jairo Andres

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Ordoñez Andrade	Gina Marcela

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Ordoñez Andrade	Gina Marcela

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: **Magíster en Educación y Cultura de Paz**

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: **Maestría en Educación y Cultura de Paz**

CIUDAD: **Neiva** AÑO DE PRESENTACIÓN: **2022** NÚMERO DE PÁGINAS: **131**

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas ___ Fotografías Grabaciones en discos ___ Ilustraciones en general ___ Grabados ___ Láminas ___
Litografías ___ Mapas Música impresa ___ Planos ___ Retratos ___ Sin ilustraciones ___ Tablas o Cuadros

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: No aplica

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Representaciones sociales	Social representations	6 sentimientos	feelings
2. paz	peace	7. _____	_____
3. violencia	violence	8. _____	_____
4. creencias	beliefs	9. _____	_____
5. prácticas	practices	10. _____	_____

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La presente investigación, realizada desde la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana, se desarrolló con 12 estudiantes de una Institución Educativa ubicada al norte de la ciudad de Neiva – Huila.

Las prácticas de violencia vividas por décadas en el territorio nacional, y una coyuntura con actos de paz que se vieron en los últimos años, generando divisiones políticas y sociales, llevó a los estudiantes de la maestría e investigadores de este estudio, a indagar a este grupo objetivo.

Los niños, niñas y adolescentes con edades entre los 10 y 17 años, de la Institución Educativa ubicada en un sector ‘medio’ de la ciudad, con educadores religiosos y prácticas cristianas, fueron



abordados dentro de la institución con instrumentos que permitieron interpretar las representaciones sociales de paz y violencia, a través de sus creencias, prácticas y sentimientos.

El diseño metodológico implementado fue el cualitativo en una dimensión histórico hermenéutica, abordado desde la teoría fundamentada y teniendo comprensión de sucesos y/o fenómenos sociales.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

This research, carried out from the Master in Educación y Cultura de Paz at the Surcolombiana University, was developed with 12 students from an Educational Institution located north of the city of Neiva - H.

The practices of violence lived for decades in the national territory, and a conjuncture with acts of peace that were seen in recent years, generating political and social divisions, led the students of the master's degree and researchers of this study, to investigate this objective group.

Children and adolescents aged between 10 and 17, from the EI located in a 'middle' sector of the city, with religious educators and Christian practices, were approached within the institution with instruments that allowed the interpretation of social representations of peace and violence, through their beliefs, practices and feelings.



The methodological design implemented was qualitative in a hermeneutical historical dimension, approached from grounded theory and having an understanding of social events and / or phenomena.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Elizabeth Amor Romero

Firma: *Elisabet Amor R.*

Nombre Jurado: Catalina Trujillo Vanegas

Firma: *Catalina*

Nombre Jurado: Miryam Oviedo Córdoba

Firma: *M. Oviedo*

**Representaciones sociales de paz y violencia en niños, niñas y adolescentes (NNA) de
10 a 17 años en un colegio al norte de la ciudad de Neiva.**

**Jina Marcela Lugo Mejía
Jairo Andrés Suarez Guerrero**

**Universidad Surcolombiana
Maestría en educación y cultura de paz
Cohorte VI
2021**



**Representaciones sociales de paz y violencia en niños, niñas y adolescentes (NNA) de
10 a 17 años en un colegio al norte de la ciudad de Neiva.**

**Jina Marcela Lugo Mejía
Jairo Andrés Suarez Guerrero**

Trabajo presentado para optar el título de Magister en Educación y Cultura de Paz

Dra. Gina Marcela Ordóñez Andrade

Asesora

Universidad Surcolombiana

Maestría en educación y cultura de paz

Cohorte VI

2021



DEDICATORIA

A Rosita, el motor de mi vida, quien con su trabajo y técnicas del cuidado, me enseñó a mí, y a mis hermanas a sanar, a proteger y a construir. A ella todo mi honor y respeto, su amor infinito permea cada segundo de mi vida. Gracias por el esfuerzo, la tenacidad y la constancia, esto es para ti mama.

A mi compañero de vida, Cristian, por su acompañamiento, su nobleza y comprensión, por no desfallecer y comprender la construcción de paz desde el hogar.

A mi compañero de tesis y amigo Jairo, por su entrega y compromiso, por abrirme las puertas de su casa y hogar, por su inteligencia y forma práctica de ver la vida.

A todas las personas que aportaron un granito de arena en este proceso, gracias, infinitas gracias

Jina Lugo

A Nahara María, quien me ha cautivado desde el primer día de su existencia.

A Alba María mi compañera de vida, quien ha estado a mi lado en este arduo camino lleno de cambios en mi vida y espero me acompañe por toda la eternidad.

A Jairo Suarez y Blanca Guerrero, mis ídolos, creadores y persistentes cuidadores, porque gracias a ellos soy lo que soy y porque son ellos los que motivan mi deseo de transformar el mundo.

A mi hermanita Yully Suarez quien ha sido incondicional conmigo desde que tengo memoria y quien se alegra de mis triunfos con la sinceridad única con la que lo haría una hermana.

A Jina, quien de todas las posibilidades para escoger compañero en este camino me escogió a mí y con quien después de tantas traspasadas y risas logramos conseguir este triunfo.

Jairo Suarez

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos especialmente a la Dra. Gina Marcela Ordóñez Andrade quien, con su apoyo académico, pedagógico y calidez humana acompañó nuestro proceso académico y personal.

De igual manera agradecemos a la institución educativa en la cual se nos permitió desarrollar nuestra investigación, con ella a los niños que tuvieron la disponibilidad de tiempo para charlas con nosotros y a los padres de familia que creyeron en nuestra investigación desde el primer momento en que se les socializó.

Un agradecimiento a la Maestría en Educación y Cultura de paz en cabeza de la Dra. Myriam Oviedo quien nos dio la oportunidad de recibir los aprendizajes que fortalecen nuestras profesiones.

A Viancy Lorena Olaya quien nos aguantó en llamadas, correos y mensaje facilitando nuestro paso por la maestría.

RESUMEN

La presente investigación, realizada desde la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana, se desarrolló con 12 estudiantes de una Institución Educativa ubicada al norte de la ciudad de Neiva – Huila.

Las prácticas de violencia vividas por décadas en el territorio nacional, y una coyuntura con actos de paz que se vieron en los últimos años, generando divisiones políticas y sociales, llevó a los estudiantes de la maestría e investigadores de este estudio, a indagar a este grupo objetivo.

Los niños, niñas y adolescentes con edades entre los 10 y 17 años, de la IE ubicada en un sector ‘medio’ de la ciudad, con educadores religiosos y prácticas cristianas, fueron abordados dentro de la institución con instrumentos que permitieron interpretar las representaciones sociales de paz y violencia, a través de sus creencias, prácticas y sentimientos.

El diseño metodológico implementado fue el cualitativo en una dimensión histórico hermenéutica, abordado desde la teoría fundamentada y teniendo comprensión de sucesos y/o fenómenos sociales.

PALABRAS CLAVE: Representaciones sociales, paz, violencia, creencias, practicas, sentimientos.

ABSTRACT

This research, carried out from the Master in Educación y Cultura de Paz at the Surcolombiana University, was developed with 12 students from an Educational Institution located north of the city of Neiva - H.

The practices of violence lived for decades in the national territory, and a conjuncture with acts of peace that were seen in recent years, generating political and social divisions, led the students of the master's degree and researchers of this study, to investigate this objective group.

Children and adolescents aged between 10 and 17, from the EI located in a 'middle' sector of the city, with religious educators and Christian practices, were approached within the institution with instruments that allowed the interpretation of social representations of peace and violence, through their beliefs, practices and feelings.

The methodological design implemented was qualitative in a hermeneutical historical dimension, approached from grounded theory and having an understanding of social events and / or phenomena.

KEY WORDS: Social representations, peace, violence, beliefs, practices, feelings.

TABLA DE CONTENIDO

1. CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I – DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	10
2. Planteamiento del problema	10
CAPITULO II- ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO	19
2.1. ANTECEDENTES	19
ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	20
ANTECEDENTES NACIONALES	24
ANTECEDENTES LOCALES.....	26
2.2 Objetivos	29
General:	29
Específicos:	30
2.3 Justificación.....	30
2.4 Marco conceptual	32
2.5 Marco Teórico	33
2.5.1 Representaciones Sociales	33
2.5.2 Dimensiones de las Representaciones Sociales.....	38
2.5.3 Paz.....	39
2.5.4 Violencia.....	41
2.5.5 Creencia.....	44
2.5.6 Prácticas	45
2.5.7 Sentimientos.....	47
CAPITULO III- METODOLOGÍA.....	48
3. Metodología	48
3.1. Enfoque de la investigación:	48
3.2 Diseño de la investigación:	50
3.3 Población.....	50
3.4 Categorías de análisis	51
3.5 Técnicas de recolección de información	53
3.6 Estrategia de Recolección de la Información.....	55
3.7 Proceso para el análisis de la información.....	62
CAPITULO IV HALLAZGOS	66

4.1	Descripción de actores	66
4.2	Descripción de los escenarios.....	66
4.2.1	Departamento del Huila	66
4.2.2	Municipio de Neiva	69
4.2.3	Colegio Claretiano de Neiva	70
4.2.3	Representaciones sociales de escenarios de paz y violencia.....	71
4.3	La paz y la violencia desde un grupo de niños niñas y adolescentes entre 10 y 17 años de una institución educativa al norte de la ciudad de Neiva.	76
4.4	Representaciones sociales de Paz.....	76
4.4.1	Representaciones sociales de paz en torno a las creencias.....	77
4.4.2	Representaciones sociales de paz en torno a los sentimientos	85
4.4.3	Representaciones sociales de paz en torno a las prácticas	87
4.5	Representaciones sociales de Violencia	97
4.5.1	Representaciones sociales de Violencia en torno a las creencias.....	97
4.5.2	Representaciones sociales de Violencia en torno a los sentimientos.....	107
4.5.3	Representaciones sociales de Violencia en torno a las prácticas	111
4.6	Análisis interpretativo	114
4.6.1	Categorías axiales de paz.....	114
4.6.2	Categorías axiales de violencia.....	119
4.7	Categorías selectivas.....	123
4.7.1	Categoría Selectiva de Paz: Calidad de vida	123
4.7.2	Categoría selectiva de Violencia: Pérdida.....	124
	CONCLUSIONES	126
	REFERENCIAS.....	128

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se desarrolla en el marco de la Maestría en Educación y Cultura de paz de la Universidad Surcolombiana en la ciudad de Neiva – Huila; y en un momento de trascendencia histórica para el país. Con posconflicto en marcha y un fenómeno de migrantes en aumento, los investigadores emprendieron el proyecto, inquietos por indagar y seguir aportando al campo investigativo.

Situados en Neiva, la capital más importante del sur Colombiano, siendo una de las receptoras de problemáticas sociales más grandes, por su ubicación geográfica y conexión perfecta con otras regiones; su historia y cultura no deja de impresionar. Desde los colonos y los terratenientes, hasta los indígenas y sus artistas; el majestuoso río Magdalena y las fiestas de San Pedro, hacen de Neiva una zona rica para explorar.

Así, y con el objetivo claro, dieron inicio al trabajo de campo e inmersión con 12 estudiantes de una Institución Educativa de carácter privada y mixta, ubicada en el norte de la ciudad de Neiva, de una sola jornada, con directivos religiosos y prácticas cristiana católicas.

Los niños, niñas y adolescentes con edades entre los 10 y los 17 años, fueron seleccionados por su papel dentro de la escuela, para estudiar representaciones sociales de paz y violencia desde las prácticas, las creencias y los sentimientos; con referentes teóricos como Galtung, Muñoz y Moscovici.

Con un diseño metodológico cualitativo - histórico hermenéutico, abordado desde la teoría fundamentada y teniendo comprensión de sucesos y/o fenómenos sociales, se implementaron cuatro instrumentos que permitieron con precaución, indagar en cada uno de los objetos de estudio sus experiencias, acciones y vivencias de paz y violencia tanto en la casa como en la escuela.

La información se recolectó mediante técnicas propias del enfoque cualitativo implementadas a través de talleres de dibujo, cartografías, entrevistas semi estructuradas y encuentros. Toda la información cuenta con copia y registro visual y auditivo.

Este trabajo investigativo contiene 4 capítulos en los que se abordan: la presentación del problema investigado, objetivos y justificación; el análisis de los antecedentes y el referente teórico, la metodología los hallazgos. Finalmente se desarrollaron las conclusiones en línea de apuestas a la continuidad en el estudio de las Representaciones Sociales de Paz y Violencia.

CAPITULO I – DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Colombia es un país de innumerables riquezas, tanto en biodiversidad como en multiculturalidad. Claramente todo lo que hoy nos configura como lo que somos se desprende desde un legado histórico que es necesario abordar para deducir la problemática que se estructura como base fundante de este documento.

Es imposible obviar, que en nuestro legado más puro se encuentra una lógica indigenista, dado que el actual territorio nacional hace parte de un cúmulo de escenarios que hasta el siglo XV fue nicho de la diversidad de culturas indígenas que habitaban los diferentes territorios a lo largo y ancho del continente, es decir, no solo Incas Mayas y Aztecas se resuelven como habitantes del entonces territorio nuevo.

Para el caso particular colombiano encontrábamos en esa época la presencia de grupos tales como: los Pastos, Emberá, Embera Chamí, Arhuaco, Nasa, Inga, Pijao, Mutilones, Huitoto, Misak, entre otros. Quienes se vieron abocados a cambios trascendentales desde 1492 con la llegada de los europeos a este continente.

A partir de ese momento se configuran nuevos modelos sociales frente a la apropiación del territorio, la cosmovisión de quienes le habitaban y el proceso de mestizaje que es base para producir la genética que actualmente se ve en nuestro país.

Con ello se determinan varias consecuencias, una de ellas la violencia como hito de dominación, otra el establecimiento de roles sociales en opresores y oprimidos. Así como, la diferenciación económica y política entre aquellos quienes en su momento se les consideraba ciudadanos y quiénes no.

Posterior a ello, en una batalla por la independencia del territorio, entre la corona española y los criollos desde 1810 hasta 1819 se reafirman las nuevas estructuras sociales, políticas y económicas. Pero en el periodo comprendido entre 1810 y 1816 (periodo comprendido como la patria boba) se hicieron notorias las diferencias entre Antonio Nariño y Camilo Torres, quienes diferían en el modelo de gobierno que le convenía al país en su momento, diferencia que radicalizó su debate entre centralistas y federalistas¹ de quienes trasciende en los sucesores Bolívar y Santander² quienes recuperan el control del territorio entre 1816 y 1819.

Esta lucha obtuvo con el pasar del tiempo mayores alcances, a tal punto que las diferencias en los modelos de gobierno llevaron a realizar diversas modificaciones en la constitución política a la vez que variaba el ejercicio de la rama ejecutiva, cuando el gobierno de turno se consolidaba desde uno de estos puntos de vista. A la par de este fenómeno político se originó una guerra sin cuartel en la cual el país se dividió entre azules y rojos (conservadores y liberales).

Es por esta razón que, de las diez (10) constituciones que ha tenido nuestro país, nueve (9) se redactaron y tuvieron vigencia durante el siglo XIX y estos sucesos relacionados a la

¹ El centralismo optaba por el establecimiento de un gobierno central y único mientras el federalismo pretendía la conformación de gobiernos provinciales, en los cuales el gobierno central no tenía mayor decisión.

² Los llamados Bolívaristas eran de orden centralista deseaban conservar el orden y las costumbres coloniales, por otra parte, los Santanderistas eran de corte federalista y deseaban abolir el orden colonial.

consolidación de los partidos políticos tradicionales conllevaron a estructurar el país como lo es hoy día.

Ahora bien, fue en la década de los 40'S del siglo XIX en la cual tuvo ingreso la dinámica de los partidos políticos, puesto que Ezequiel Rojas planteó los principios del partido liberal en 1848 y un año después Mariano Ospina Rodríguez plantea el manifiesto del partido conservador. De los idearios allí constituidos existen al menos cuatro elementos a rescatar de cada uno de los partidos políticos.

Por parte de los Liberales, se tenía como proyección en continuidad con la lógica Federalista que indicaba:

1. La separación del estado y la iglesia católica.
2. La libertad de cultos.
3. Educación laica.
4. Apoyo al librecambio.

Por su parte los Conservadores en concordancia con los Centralistas se proponían:

1. Dar continuidad a las tradiciones y valores coloniales
2. Fortalecer el vínculo entre el estado y la Iglesia católica.
3. Educación orientada por la Iglesia Católica.
4. Creación de impuestos a las importaciones y exportaciones.

A raíz de esta contraposición de ideales el país se dividió radicalmente, la ideología política se convirtió en un cromosoma más que hacia parte del ADN de las familias

colombianas, a tal punto que las tradiciones familiares llevaban consigo el legado político en un credo que significaba radicalizar todo aquello que contradijera lo enseñado por padres y abuelos. En este punto de la historia se da continuidad en términos más beligerantes al enfrentamiento entre partidos políticos causando la muerte de miles de colombianos durante este siglo.

Para efecto de lo ya constituido, la novena constitución política tiene cause en 1886, dando pie al inicio de la hegemonía conservadora, a partir de la cual se construía un escenario que dirigía al país en la lógica de territorio como república, en la consolidación de un ejército nacional, el reconocimiento de la muerte como una de las formas de castigo y disposición electoral solo para aquellos hombres acaudalados que supieran leer y escribir, entre otras.

Por tal motivo, en referencia de tantas dicotomías existe una serie de dinámicas territoriales que conllevan al enfrentamiento directo entre los seguidores de dichos partidos políticos generando otra ola de masacre y terror en la denominada guerra de los mil días que tuvo lugar entre 1899 y 1902, dejando como resultado político administrativo el hito que permitiría la definitiva separación del actual territorio conocido como Panamá y en lo social cifras que elevaban a más de cien mil colombianos muertos.

Posterior a esta fecha, todo el recorrido del siglo XX está enmarcado en situaciones de conflicto, violencia y sangre en la connotación que cada uno de estos términos refiere. Situaciones tales como: La masacre de las bananeras, el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán, en medio del proceso de frente nacional la consolidación de las guerrillas, el robo de las

elecciones de 1970, el asesinato de Carlos Galán, el fenómeno del narcotráfico y el paramilitarismo, así como en 1999 el asesinato de Jaime Garzón.

Estos sucesos afectaron drásticamente todo el territorio nacional, la cosmovisión del grueso de los colombianos se percibía atemorizada ante las altas tasas de violencia que se presentaban en el país. A partir de 1991 hay un cambio trascendental en el rumbo político e ideológico del país, la consolidación de una constitución no tan conservadora como la de 1886, que daba ingreso al neoliberalismo, que daba apertura a otros credos, que integraba y recuperaba el pensamiento y valor de las comunidades indígenas. Dio una perspectiva nueva de un escenario más democrático e incluyente.

Sin embargo, lo que respecta a la última década del siglo XX y las dos décadas del siglo XXI, han demostrado que el escenario violento ha estado enmarcado en lógicas mucho menos seguras para la población civil, fenómenos tales como las ejecuciones extrajudiciales, la desaparición y asesinato de líderes sociales, las masacres en los territorios estratégicos para el comercio de estupefacientes, el desplazamiento forzado, entre otras. Son sucesos que coartan al colombiano promedio del aprovechamiento de sus derechos, teniendo en cuenta que en muchos casos no hay garantías para el restablecimiento de derechos.

Ahora bien, en revisión del panorama histórico nacional anteriormente dispuesto, es necesario advertir que el departamento del Huila no es ajeno a los sucesos ya descritos.

“Se debe anotar que el departamento del Huila ha contado con una presencia histórica de las Farc, desde los años sesenta. Este grupo guerrillero tiene sus orígenes en las

autodefensas campesinas de los años cincuenta, que se desplazaron desde el Tolima hacia el Huila, a raíz de la oferta de amnistía ofrecida por el general Gustavo Rojas Pinilla, a la que no se acogieron. Tienen, así mismo, una relación directa con núcleos de autodefensa campesina de orientación comunista que se asentaron en el departamento en los años cuarenta. Entre la celebración en Riochiquito de la primera conferencia de la organización guerrillera en 1964 y la cuarta que se llevó en El Pato en 1971, se definieron los primeros núcleos de expansión: el oriente del Huila colindante con las regiones de los ríos Duda, Ariari, Gayabero en Meta, El pato en Caquetá y el occidente de Huila, colindante con Riochiquito en Cauca y Marquetalia en Tolima.” (Tovar, 1995)

En conclusión, los fenómenos sociales, económicos y políticos, han demarcado históricamente una huella de violencias y conflictos no resueltos, los cuales tienen secuelas a niveles territoriales más pequeños como: escuelas colegios, barrios, hogares, localidades, municipios, entre otras. Desde los cuales se presenta la ambivalencia en la forma de pensar, entender y vivir a realidad, motivo por el cual los conflictos no tienen una adecuada resolución y con ello aparecen nuevas formas de violencia.

La capital Huilense no queda por fuera de este proceso, de acuerdo al Observatorio del Delito de Neiva durante el 2020, según el reporte presentado por la Policía Metropolitana de Neiva, el Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses-Regional Sur, la Fiscalía-CTI y la Secretaría de Salud de Neiva, se presentaron 4.165³ casos de violencia en el municipio,

³ Recuperado de [<https://www.alcaldianeiva.gov.co/Ciudadanos/Paginas/Observatorio-Convivencia-y-Seguridad.aspx#InplviewHash06cd237a-b966-4dea-872b-3931393af971=WebPartID%3D%7B06CD237A--B966--4DEA--872B--3931393AF971%7D-FilterField1%3DA%255F00f1%255Fo-FilterValue1%3D2021>]

entre los cuales se destacan situaciones tales como: homicidios, hurto a personas, hurto a comercio, hurto a residencias, hurto de motos, presunto delito sexual, violencia interpersonal y violencia intrafamiliar. Hechos que vinculan violencias directas reportadas en la institucionalidad. Sin embargo, se sobreentiende que otros actos de violencia estructural y cultural no son debidamente reportados a la institucionalidad, allí la pobreza, desnutrición, abandono, bullying, exclusión, corrupción, entre otras. Aunque no se registren tienen presencia en el municipio.

Las afectaciones que generan estas situaciones en la población neivana son innumerables, dado que las violencias en todos los niveles ya descritos afectan a todos los grupos poblacionales, sin embargo, resulta muy interesante ahondar en el estudio de estas afectaciones en niños, niñas y adolescentes, quienes son víctimas de un proceso histórico que los sitúa en una posición trascendental, debido a la posibilidad de estructurar cambios en el rumbo del país, o por el contrario en dar continuidad al escenario de violencia en los escenarios local, regional y nacional.

Por tanto, para considerar un escenario propio de los procesos de convivencia entre este grupo poblacional es necesario realizar un acercamiento a las instituciones educativas del municipio de Neiva, aquí encontramos que el municipio cuenta actualmente con 171 instituciones educativas que ofrecen indistintamente preescolar, básica primaria, media y secundaria.

Del 100% de dichas instituciones, 37 son oficiales y 134 son privadas de las cuales el 18.51% (25 instituciones) son de corte religioso, y este dato resulta muy interesante, teniendo

en cuenta que tal como se ha revisado en el panorama histórico del país, la iglesia católica ha tenido en algunos periodos históricos del país, la responsabilidad de educar a los colombianos.

En lógica de lo anterior, el planteamiento al cual buscamos proximidad, es identificar las concepciones que tiene este grupo etario sobre paz y violencia, teniendo en cuenta que los NNA construyen sus representaciones sociales con los procesos experienciales adquiridos en las instituciones educativas, así como en sus familias, barrios, entre otros.

Adicional a ello, De acuerdo con la UNESCO, y un informe emitido en enero del 2017, dos de cada diez alumnos en el mundo sufren acoso o violencia escolar, en el que se encuentran como más típicos “el hostigamiento verbal”; Situaciones que adquieren gran sentido para escuchar la voz de aquellos NNA que en las instituciones educativas reportan estos sucesos.

Por tal motivo, se ha elegido una institución educativa de corte católico al norte del municipio de Neiva, que cuenta con una trayectoria de más de 50 años en el territorio, teniendo en cuenta que su renombre nos permite evidenciar que ha tenido una excelente acogida por los neivanos. Y al interior de la misma se han consolidado varias promociones que en la actualidad orientan el rumbo del municipio, departamento y país. De igual manera, es una institución que no escapa de problemáticas como: violencia directa, bullying, matoneo, entre otras.

Es así que en la transición de las nuevas generaciones que orientarán el rumbo local, regional y nacional es pertinente identificar **¿cuáles son las representaciones sociales de paz y violencia de NNA entre los 10 y 17 años de un colegio al norte de la ciudad de Neiva?** Y determinar con ello que aportes pueden realizarse en la construcción curricular de una institución de renombre para aportar en educación para la paz.

CAPITULO II- ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Este apartado tiene como objetivo recuperar aquellas investigaciones que se abordaron en relación a las representaciones sociales de paz y violencia en los ámbitos internacional, nacional y local.

Los documentos escogidos contienen concordancia con nuestro documento en razón a la población elegida, los objetivos planteados, referentes epistémicos, entre otras.

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Se realizó el abordaje desde cinco investigaciones de representaciones sociales que tienen como eje principal la discusión en términos de paz y/o violencia, con lugar en: Italia, España, México y El Salvador.

En adelante haremos especial referencia los postulados que tienen aplicabilidad al ejercicio propio de esta investigación.

Sarrica y Wachelke (2010) en el documento *Peace and War as Social Representations: A Structural Exploration with Italian Adolescents*, hacen abordaje a la paz y guerra⁴ como construcción social, esta investigación tiene como lugar Venecia, Italia. Se llevó a cabo con 112 estudiantes de secundaria, caracterizados como: 39 varones y 73 mujeres. El objetivo de dicha investigación presentaba un ejercicio pedagógico y educativo con los estudiantes para validar desde una perspectiva construccionista significados a la paz y la guerra. Bajo la estructura de este documento se visibiliza en los componentes etarios, como los significados y significantes se modifican en pro a la estructura formativa, mediática, familiar y social a la cual se ven expuestos los jóvenes. En razón de ello, concluyen los autores que el concepto de guerra está estimulado por interpretaciones de muerte y destrucción, en tanto, la paz se cataloga en línea más sentimentales tales como el amor, la amistad, la salvación entre otras.

⁴ Si bien nuestro enfoque está dispuesto en términos de la violencia, la traducción literal del documento War significaría guerra.

Son un referente importante a tener en cuenta, debido a que, si bien dan explicabilidad de un ejercicio inductivo, algunos de los resultados expuestos por los autores, demarcan referentes de creencias, sentimientos y prácticas.

Bedmar y Montero (2013) presentan la investigación Valoración de las representaciones sociales sobre el concepto de paz en futuros educadores. En este documento, los autores hacen un ejercicio comparativo entre las asignaturas de Educación para la Paz y Educación para la Igualdad que se ofrecen en las titulaciones de magisterio y de pedagogía en la universidad de Granada España. Allí hacen un balance del ejercicio frente a las representaciones sociales vigentes de los conceptos y definiciones que tiene la paz y con ello hacer frente en la formación pedagógica de estos aspectos. Para ello, desarrollan un cuestionario tipo Likert que aplican a inicio y fin de semestre, a 119 estudiantes, quienes resignifican los conceptos de paz y violencia, desde lo elaborado y desarrollado en las asignaturas ya referidas, teniendo en cuenta que, para el ejercicio de educar para la paz, consideran óptimo brindar claridades frente a estos aspectos. Este documento adquiere relevancia para nuestra investigación en medida de los procesos metodológicos de generación de categorías de análisis para entender las representaciones sociales, de igual manera contribuye en explicar las condiciones que inducen en la consolidación de las representaciones sociales.

Chagas (2005) en su escrito titulado: Los maestros frente a la violencia entre alumnos, hace un ejercicio descriptivo frente a las representaciones sociales de los docentes y administrativos docentes frente a la violencia que ejercen los niños que interactúan en la institución. El documento describe el ejercicio interpretativo llevado a cabo en una escuela primaria en Ciudad de México en la cual, las entrevistas, diálogos y diarios de campo. Son

esenciales para determinar en diálogo con los 16 docentes de la institución como se construyen las representaciones sociales de violencia frente a los niños y niñas de la institución. Primero que todo, se deja en claro que la institución educativa cumple el rol de ser un agente socializador, sin embargo, no es el único, el barrio y la casa son otros agentes socializadores que intervienen en la transmisión de concepciones que forman a las niñas y niños.

Este documento tiene gran relevancia para nosotros en términos del papel de la escuela y de los docentes en el ejercicio de modelos y vínculos que se generan hacia los estudiantes, siendo en muchos casos contradictorio el ejercicio propio de lo discursivo con lo práctico. De igual manera, compartimos una definición frente a la coexistencia del ser humano con los conflictos, se desprende más un quehacer que aporte a la solución de los mismos sin naturalizar los hechos de violencia directa.

González et al. (2018) referencian un esquema de investigación desde el trabajo abordado en El Salvador, con lo que ellos denominan un grupo poblacional históricamente afectado por la violencia “los jóvenes”, quienes en su mayoría se ven afectados por los fenómenos propios del reclutamiento y de las formas de violencia estructural, tales como la pobreza y la desigualdad, entre otros. Una de las apreciaciones de mayor interés que nos presenta este documento es el abordaje que se hace de los escenarios de paz y violencia, ahondando con mayor precisión en los segundos, expresan que las zonas rurales han sido principalmente las zonas de mayor afectación por la guerra, ello bajo un análisis de estudio en población rural y urbana.

Este documento adquiere gran pertinencia para nosotros en medida de ahondar en el análisis de escenarios de paz y violencia, además que contribuye a figuras analíticas desde la población con la cual se aborda la investigación que aquí se desarrolla.

Baggini (2012) realiza un proceso de investigación sobre Una aproximación al análisis del contenido de las representaciones sociales sobre la violencia escolar en una escuela secundaria de la Ciudad de México. Para el desarrollo de esta investigación, se trabaja de manera directa con muestras representativas de la comunidad académica, de una escuela secundaria en México D.F., recolectando información de directivos, orientadores y estudiantes. Partiendo del propósito tal, que la representación social de violencia funciona como guía de la acción individual y colectiva, interpretando con ello que se configuran relaciones de poder que se estructuran en la relación de los diferentes actores que hacen parte del entorno académico. Para el desarrollo metodológico de la investigación, caracterizaron la comunidad desde una estructura socioeconómica que definiera algunos puntos estructurales que conllevaban al estudiante a hacer parte de la institución elegida. Con ello, también realizaron comparativos en el ejercicio propio de esta institución de orden público frente a las situaciones que se afrontan en las instituciones de orden privado, atendiendo en que los referentes de esta investigación se indica un porcentaje menor de actos violencia en el sector privado que en el público.

Esta investigación adquiere sentido para nuestra investigación, en términos de la población elegida, técnicas e instrumentos empleados. De igual manera las conclusiones que se establecen, tales como:

“Si una sociedad valida acciones transgresoras, ilegales y violentas, nos encontramos ante una sociedad anómica y en riesgo permanente de desintegración por lo que la violencia

escolar sólo sería una expresión más de ese proceso.” (Baggini. 2012, Pág. 114) nos hace reflexionar desde un horizonte comparativo la sociedad mexicana con la colombiana, en términos de similitudes en los gobiernos y las manifestaciones de las violencias estructurales, directas y culturales, que en la cotidianidad se naturalizan.

ANTECEDENTES NACIONALES

Para el desarrollo de este título hemos elegido cinco investigaciones de corte nacional que ahondan en el ejercicio de representaciones sociales de paz y/o violencia, todas ellas tienen aplicabilidad metodológica para la revisión de antecedentes teniendo en cuenta que coinciden en variables de población, metodología, categorías entre otras.

El recorrido que trae para la presente el ejercicio nacional nos da a lugar de investigaciones en: Cali, Bogotá, Soacha, Tunja y Cúcuta.

Rentería (2018) en su investigación titulada: La Fe en la Paz. La fe, la espiritualidad y las representaciones sociales de la paz de los educadores sociales en Cali, Colombia. Hace un paralelo acerca de dos experiencias socioeducativas, en una institución estatal-secular y en una fundación religiosa. Con el propósito de ahondar en las representaciones sociales de paz y con ello, estudiar los valores desde un enfoque de espiritualidad. Este documento es tenido en cuenta debido a la temática central y al desarrollo metodológico que coincide en un enfoque cualitativo con alcance descriptivo, además de ello, un aspecto de gran importancia es el estudio de las representaciones sociales desde los órdenes jerárquicos que se presentan en las estructuras sociales anteriormente descritas.

Flores & Obando (2018) por su parte, nos plantean en el estudio Prácticas de aula y representaciones sociales sobre violencia y paz en los grados sexto y séptimo de dos

instituciones educativas de Bogotá. Una investigación llevada a cabo en dos instituciones educativas de carácter oficial, en la localidad de Suba, con estudiantes escolarizados en los grados sextos y séptimos, de quienes se busca analizar las representaciones sociales de paz y violencia, para lo cual hacen una labor descriptiva de teorías de cultura de violencia y cultura de paz como referentes conceptuales de lo que encuentran en los menores. Para nosotros es de gran importancia advertir que esta investigación recoge los postulados teóricos y metodológicos que constituyen el documento aquí planteado, unas de las técnicas empleadas por las autoras fueron las entrevistas y técnicas gráficas, las cuales tienen aplicabilidad para este documento.

Moreno (2017) desarrolla una investigación titulada conceptos de violencia y paz en las representaciones sociales de las infancias de Soacha compartir: una apuesta por la paz local, evidentemente el estudio se lleva a cabo con 40 menores de edad, entre los 8 y 11 años, escolarizados en el colegio departamental Compartir, del municipio de Soacha Cundinamarca, quienes según la autora tienen caros referentes de lo que significa la violencia, dado que ninguno ha sido ajeno a este proceso en su historia de vida. Este documento en su metodología se construye desde el enfoque cualitativo, desde el estudio de caso. Dada la población escogida las técnicas empleadas fueron los gráficos, títeres, escritos cortos, entre otros. Por lo cual, sugiere ser un antecedente prometedor, por la perspectiva desde la cual se interpreta la realidad de estos niños en contextos socioeconómicos disimiles a los que concierne nuestra investigación.

Acosta (2020) desarrolla una tesis para optar a magíster en Ciencias Sociales, titulada Representaciones sociales de la paz de niños y niñas desplazados por el conflicto armado colombiano, residentes en la ciudad de Tunja – Boyacá. Allí se desarrolla una investigación con niños y niñas, entre los 5 y 11 años de edad, víctimas del conflicto armado colombiano

y que por alguna razón terminan siendo residentes del municipio de Tunja-Boyacá. El documento cuenta con una premisa muy interesante, en términos del alcance de la investigación, teniendo en cuenta que se plantea este estudio en pro de la formación en cultura de paz y con ello, en la reconstrucción social, atendiendo a un estado de mejoría para las nuevas generaciones.

Desde la aplicabilidad de técnicas, para nosotros tiene gran importancia la revisión de este documento en términos del uso del dibujo, como mecanismo de recolección de información y así mismo desde el orden cualitativo de tipo fenomenológico que recopila representaciones desde la cruda realidad histórica de nuestro país.

Por último, en el contexto nacional nos acercamos a Urbina & Beltrán (2020) quienes mediante el documento; La violencia escolar desde las representaciones sociales de estudiantes de la institución educativa colegio nuestra señora de Belén. Hacen una aproximación a las representaciones sociales de violencia a un grupo de niños y niñas en el municipio de Cúcuta, capital del departamento de Norte de Santander. Si bien el objetivo principal de esta investigación pretende comprender las representaciones sociales de violencia, tiene el trasfondo de visibilizar los espacios de vulneración, silencio y omisión que se generan en no de los sectores más oprimidos de esta ciudad.

Ahora bien, la población elegida por los autores concuerda en perspectiva etaria con la población por nosotros elegida, sin embargo, esa investigación ahonda en los componentes de orden social emocional y relacional que constituyen en el ejercicio cotidiano la construcción de dichas representaciones.

ANTECEDENTES LOCALES

Para el desarrollo de este título hemos elegido cinco investigaciones de corte local, que ahondan en el ejercicio de representaciones sociales de paz y/o violencia, todas ellas tienen aplicabilidad metodológica para la revisión de antecedentes teniendo en cuenta que coinciden en variables de población, metodología, categorías conceptuales, entre otras.

El recorrido en el que ahondaremos para la presente el ejercicio local, nos da a lugar de investigaciones en: Gigante, Campoalegre, Rivera, Vegalarga y Pitalito.

Ordoñez (2011) en su investigación de tesis a título de Magister titulado, Representaciones sociales sobre la escuela que presentan un grupo de niñas internas de una institución educativa de la zona centro del departamento del Huila. Hace un recorrido por las creencias, sentimientos, imágenes y prácticas sociales, como parte de la construcción de representaciones sociales, desde el análisis de estudio de caso de 4 de las 120 niñas que hacen parte de esta institución educativa. Aclara que las múltiples realidades de las menores generan en términos investigativos riqueza para ahondar en la multiplicidad de los casos.

Para nosotros es de gran importancia acercarnos a este documento en términos del desarrollo de las cuatro etapas que constituyen su metodología, estas son Exploración, Descripción, Interpretación y Teorización. Orden metodológico que se llevara a cabo para el desarrollo que este documento preside.

Por otra parte, Vidal (2020) advierte en su texto titulado Representaciones sociales sobre religión desde la diversidad de cultos en estudiantes de una Institución Educativa rural de Campoalegre-Huila. Un estudio de orden cualitativo en el cual evidencia representaciones sociales de la religión, si bien, de manera directa no se ubica en ls estructuras de paz y violencia, hemos evidenciado en las técnicas aplicadas que la paz tiene muchas

representaciones que van de la mano con el que-hacer religioso, motivo por el cual escogemos esta investigación. Además de ello, en orden de recolección de datos la entrevista, observación y análisis del discurso están presentes, tal y como se plantea realizar en nuestra investigación.

Cachaya (2018) en su estudio frente al macro-proyecto de la Universidad Surcolombiana “Habitar la ciudad desde prácticas sociales significativas en la construcción de paz, a través de las fiestas populares del departamento del Huila” decide ahondar en un estudio titulado Prácticas sociales de paz en las fiestas populares del municipio de Rivera (Huila). Este documento tiene validez para nosotros en términos de los análisis que respecta la cultura de paz, en términos del estudio de las construcciones simbólicas que emergen en el territorio, entendiendo así que existen escenarios que se estructuran en la categoría de paz.

Frente a ello se enmarca nuestro interés en este documento en dimensionar las posibilidades de relacionar escenarios de paz y violencia como constructo social.

Solano (2014) en búsqueda de reconocer la importancia del trabajo investigativo en cultura de paz en el municipio de Vegalarga, ahonda en una investigación titulada: Representaciones Sociales de paz en niños y niñas del grado quinto del colegio rural Roberto Durán Alvira del corregimiento de Vegalarga – Huila. Este trabajo se elabora desde el trabajo mancomunado con los niños y la comunidad en general, apelando a técnicas como: el dibujo, la entrevista y el sociograma. Desde los cuales se garantiza la participación activa y con ello, describir creencias, prácticas y sentimientos. Para nosotros es parte fundamental reconocer como el propósito de esta investigación es a su vez, hacer a los niños y niñas partícipes del cambio desde la lectura de sus realidades.

Finalmente, Guzmán (2019) en su documento titulado: Representaciones sociales de la violencia generada por el conflicto armado colombiano en estudiantes víctimas, de la institución educativa municipal Montessori del municipio de Pitalito-Huila. Trabaja desde lo fenomenológico con enfoque cualitativo, empleando técnicas como la entrevista a 20 estudiantes de la institución. Los aspectos de mayor remembranza de este autor es la capacidad de generar categorías de análisis, desde el uso del programa Atlas ti, para el desarrollo de las unidades de análisis que dan cuenta de los resultados de la investigación.

Es interesante para nosotros evidenciar que en esta investigación se presenta con claridad el ejercicio de concebir la representación social como la resultante de lo cotidiano, lo experiencial y la construcción social, teniendo en cuenta, que la población elegida por el autor es víctima del conflicto armado, y con ello hay un legado histórico y social al cual se han adaptado para garantizar su subsistencia.

2.2 OBJETIVOS

General:

Comprender las representaciones sociales de paz y violencia de los niños, niñas y adolescentes entre los 10 y 17 años, estudiantes de un colegio al norte de la ciudad de Neiva.

Específicos:

- Identificar las representaciones sociales frente a la paz y la violencia que tienen los niños y jóvenes de un colegio ubicado en el norte de la ciudad de Neiva.
- Describir las creencias, sentimientos y prácticas alrededor de la paz y la violencia en los contextos socioeconómicos de los NNA de un colegio al norte de la ciudad de Neiva.
- Interpretar las representaciones sociales frente a la paz y la violencia que tienen los niños y jóvenes de un colegio ubicado al norte de la ciudad de Neiva.

2.3 JUSTIFICACIÓN

El presente documento tiene como propósito dar a conocer las representaciones sociales de paz y violencia de NNA que tienen entre 10 y 17 años de edad y cursan su formación académica en un colegio al norte de la ciudad de Neiva. Como principio fundante de esta investigación está el conocer las perspectivas, prácticas, discursos y realidades que conllevan a la elaboración de dichas representaciones sociales, enmarcadas en diferentes contextos socioeconómicos.

Consideramos que la educación es un camino consecuente con la construcción de cultura de paz en el territorio nacional, es por ello, que la investigación que aquí se desarrolla, tiene como marco de referencia el estudio de niños y jóvenes que actualmente se encuentran desarrollando sus estudios en básica primaria y media.

En la constitución política de 1886, con el inicio del movimiento de la regeneración, el gobierno de Rafael Núñez promueve la iglesia católica como administradora del sistema educativo del país, de allí, que muchas de las instituciones que imparten actualmente educación básica primaria, media y secundaria en Colombia, son de corte católico confesional. A este hecho, se suma el propósito estatal de ofertar educación en todos los niveles, generando, según las cifras del Ministerio de Educación, un paulatino ascenso en los niveles de alfabetización.

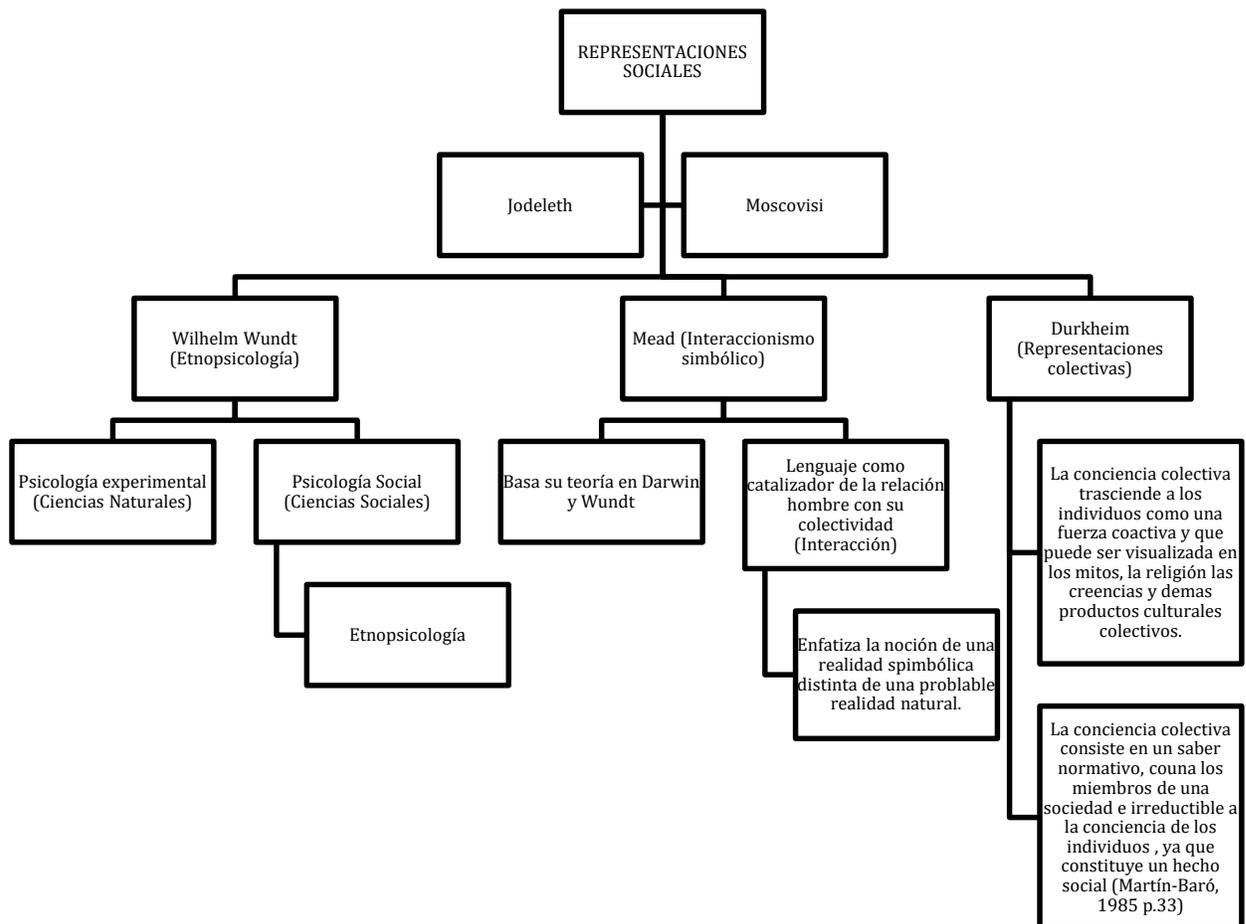
Tomando en cuenta lo anterior, situamos esta investigación bajo la idea de identificar cuáles son los aportes que hace una institución católica a la construcción de cultura de paz.

Es por ello que justificamos esta investigación bajo la aparición de múltiples incógnitas que surgen desde la lectura de los modelos pedagógicos, que pretenden transversalizar en sus currículos la educación para la paz, aun comprendiendo que no existe un andamiaje nacional que defina los criterios válidos y adecuados para la formación de una cultura pensada en clave de paz.

Como futuros magister en Educación y Cultura de Paz, consideramos necesario hacer una aproximación a las interpretaciones que las nuevas generaciones elaboran frente al

concepto de paz y violencia, dejando claro, que dichas interpretaciones se ven atravesadas por la constante relación entre los niños y jóvenes con los medios masivos de comunicación, los cuales brindan diferentes acepciones situadas más desde el entendimiento de la guerra, que desde la comprensión de la paz.

2.4 MARCO CONCEPTUAL



2.5 MARCO TEÓRICO

En este capítulo se evidencia la sustentación teórica en la cual se basa el presente estudio. Representaciones sociales, violencia, paz, creencias, prácticas y sentimientos son las nociones transversales de esta investigación. Vale la pena aclarar que se han seleccionado las subcategorías: sentimientos, creencias y prácticas, en las categorías: de RSP y RSV.

2.5.1 Representaciones Sociales

Son varios los autores que insertan en sus estudios el concepto de representaciones sociales, es por ello, que a continuación daremos una somera introducción hacia el pensamiento de algunos de los autores más representativos de este concepto, entre ellos encontraremos a Serge Moscovici, Denise Jodelet, Robert Farr, Maria Auxiliadora Banch, entre otros.

Para desarrollar este apartado, es necesario tener en cuenta que, es Serge Moscovici el pionero de las representaciones sociales, bajo la influencia de teóricos tales como: Margaret Mead con sus aportes al interaccionismo simbólico, Emilie Durkheim con las representaciones colectivas y Wilhem Wundt con la etnopsicología.

Por tal razón, el primer acercamiento a este concepto parte de entender que:

“La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación”. (Moscovici, 1979 pp. 17-18)

Es decir, las representaciones sociales tienen un enfoque que dota el conocimiento de significados y significantes en un escenario simbólico, a partir del cual se generan lazos comunicativos entre los integrantes de un grupo. Como teoría tiene la particularidad que retoma los valores propios de la condición individual y colectiva, por tanto, sugiere que desde este referente se integran propuestas volitivas en la construcción social.

Con ello, se dispone que, en esencia este es un modelo pedagógico de estudio de la realidad, que tiene en términos de Moscovici (1979) la particularidad de percibir los universos subjetivos que dan cuenta de los mecanismos representativos que se constituyen desde la experiencia del individuo y se asientan en un ejercicio coherente de la práctica social.

Serge Moscovici (1985) asume las representaciones como las construcciones que hacen las personas o los grupos acerca de los objetos o realidades que lo afectan. Para Moscovici existen tres métodos en la imputación de la realidad; ellos son la autoridad, reducción y positividad. El primero está dado por la ubicación o rol de personas, grupos u obras, el segundo, por el grado de información que se recibe del fenómeno, y el tercero se refiere a repetición de determinada información. Para Moscovici, la representación tiene por finalidad englobar las respuestas que la gente da del qué, al cómo y luego al por qué.

Por tanto, en esta primera entrada concluimos que, las representaciones sociales permiten explicar la construcción de la realidad, considerando tanto la individualidad del sujeto como el medio social donde vive. Ello desde una lógica comunicativa que para el autor en mención resulta ser el pilar fundamental de este concepto.

Por otra parte, Farr (1983) se basa en los estudios elaborados por Moscovici, sin

embargo, ahonda en el entendimiento de una realidad compleja, este propone profundizar en aspectos mucho más técnicos en la medida que cambia la noción de interpretación de una realidad cotidiana en lo subjetivo, y lo desarrolla como una idea propia del sentido común que afronta prácticas en favor de las diferentes ramas.

Las Representaciones sociales son: Sistemas cognoscitivos con una lógica y un lenguaje propios. No representan simplemente opiniones acerca de, “imágenes de”, o “actitudes hacia” sino “teorías o ramas del conocimiento” con derechos propios para el descubrimiento y la organización de la realidad. Sistemas de valores, ideas y prácticas con una función doble: primero, establecer un orden que permita a los individuos orientarse en su mundo material y social y dominarlo; segundo, posibilitar la comunicación entre los miembros de una comunidad proporcionándoles un código para el intercambio social y un código para nombrar y clasificar sin ambigüedades los diversos aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal. (Farr, 1983 p. 655)

Tal como lo menciona el autor, las representaciones sociales se estructuran sobre lógicas de pensamiento que establecen un orden condicionado en las dinámicas de la formación de una teoría. Por otra parte, ahondando en lo expuesto por Moscovici, Farr concibe que las disposiciones del diálogo que surgen términos del compartir experiencias fomenta la sistematización continua de la información, posibilitando nuevos nodos y nuevas estructuras de la pluralidad que no le tenemos tiempo.

Por otra parte, Robert Farr (1983) introduce el concepto de representaciones sociales en clave del conocimiento tangible e intangible, es decir “sistemas de valores, ideas y prácticas con una función doble: primero, establecer un orden que permita a los individuos

orientarse en su mundo material y social y dominarlo; segundo, posibilitar la comunicación entre los miembros de una comunidad proporcionándoles un código para el intercambio social y un código para nombrar y clasificar sin ambigüedades los diversos aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal.” (pág. 655)

Según Dennise Jodelet (1985) las representaciones sociales son imágenes que condensan un conjunto de significados, sistemas de referencia, que permiten interpretar lo que sucede, e incluso, dar un sentido a lo inesperado. Este conocimiento se constituye a partir de experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos y modelos que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación, y la comunicación social.

Las representaciones sociales trabajadas por Denise Jodelet desde la psicología social y la antropología, en un sentido práctico, puede ser mostrar algo o hablar de algo, en un medio que pueda ser compartido, asociando significados a eso que se muestra para transmitir un mensaje que todos o la mayoría entienda. “Un medio como la televisión, un afiche, una conferencia, una nota de prensa, incluso algo personal como un tatuaje sirve para plasmar una representación”

Jodelet (1986) también ha manifestado que “[...] el campo de representación designa al saber de sentido común, cuyos contenidos hacen manifiesta la operación de ciertos procesos generativos y funcionales con carácter social. Por lo tanto, se hace alusión a una forma de pensamiento social.” (Pág. 472) en otras palabras ella nos introduce al pensamiento objetivado por las interpretaciones de la comunidad, es decir hace referencia al conjunto de conocimientos que son aceptados socialmente pues son la resultante de líneas de pensamiento, códigos, símbolos, etc.

Para Banchs (1984), las representaciones sociales son una forma de conocimiento o adquisición del mismo, y esta teoría recobra fuerza para la conceptualización de este término, teniendo en cuenta que, es el ejemplo fáctico mediante el cual evidenciamos el papel de la cultura y en la configuración de las representaciones sociales y así mismo la transmisión del lenguaje, prácticas, saberes y conocimientos.

1) Privilegiar, seleccionar y retener algunos hechos relevantes del discurso ideológico concernientes a la relación sujeto en interacción, o sea descontextualizar algunos rasgos de este discurso.

2) Descomponer este conjunto de rasgos en categorías simples naturalizando y objetivando los conceptos del discurso ideológico referente al sujeto en grupo.

3) Construir un `mini-modelo' o teoría implícita, explicativa y evaluativa del entorno a partir del discurso ideológico que impregna al sujeto.

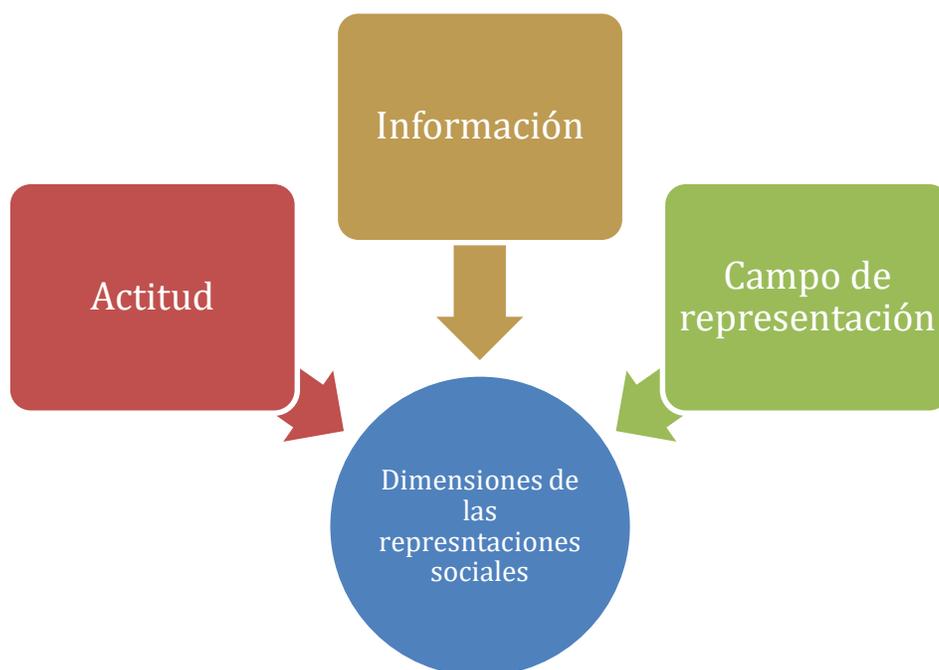
4) El proceso reconstruye y reproduce la realidad otorgándole un sentido y procura una guía operacional para la vida social, para la resolución de los problemas y conflictos.

(Páez, 1987 pp. 316-317)

Tajfel propone que las representaciones sociales requieren responder a tres necesidades: a) clasificar y comprender acontecimientos complejos y dolorosos; b) justificar acciones planeadas o cometidas contra otros grupos; y c) para diferenciar un grupo respecto de los demás existentes, en momentos en que pareciera desvanecerse esa distinción. En suma, causalidad, justificación y diferenciación social. (cfr. Páez, 1987 p. 300)

2.5.2 Dimensiones de las Representaciones Sociales.

Existen al menos tres dimensiones de las representaciones sociales, a las cuales Moscovici hace referencia para la comprensión del concepto, estas son:



la información hace referencia a todos aquellos escenarios de conocimiento colectivizado que responde a las creaciones estereotipadas de alguna persona u objeto.

el campo de representación, por su parte, hace referencia a las múltiples aplicabilidades que ha ido construyendo la representación social, ante la colectividad.

Por último, la actitud, que hace referencia sencillamente a los momentos en los cuales se considera la favorabilidad de la inversión realizada.

Según Moscovici (1979), “las representaciones sociales emergen determinadas por las condiciones en que son pensadas y constituidas, teniendo como denominador el hecho de surgir en momentos de crisis y conflictos.” (pág. 8) es por esto que podemos deducir para la

perspectiva del autor que las representaciones sociales, aparecen prioritariamente en función del cumplimiento de las necesidades (sea cual sea) del ser humano.

2.5.3 Paz

Hablar de paz es hablar de muchos significados y contenido, y aunque hacerlo es pensar inmediatamente en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (cuando la paz deja de ser simple ausencia de guerra) como referente mundial, la amplitud de significados, está ligado al contexto social, a la cultura y al momento histórico que viven las personas o los grupos sociales.

Así, los conceptos presentados a continuación están ligados a las nociones de paz que tiene el grupo objetivo, por eso planteamos la paz negativa, paz positiva, paz neutra y la paz imperfecta para profundizar en su concepto y como a través del tiempo, dan origen a otras paces.

No queremos dejar por fuera otras paces que amplían el concepto y nos permiten comprender la visión de otros actores, como la paz con el medio ambiente, la paz Gaia según Herrería Et al., (2015) replantean la relación del ser humano con la naturaleza; la paz en los espacios micros, como procesos para la reivindicación de los derechos de la mujer y espacios cotidianos, y la paz holística que hace referencia a la paz interna, entendida desde una “dimensión intrapersonal o interior de la paz”. (Herrería, 2004. Pág. 903)

De aquí, la necesidad de crear una cultura de paz que vaya más allá de la defensa del estado y el enfoque global de seguridad, sino que también, permitan prevenir otro tipos de violencia, desocultándolas y desarticulándolas, visibilizando las paces existentes y adoptando una visión positiva del conflicto.

De acuerdo con Mariela Sánchez Cardona (La cultura de paz: teorías y realidades, dependiendo de la visión que se tenga de la paz, así será el compromiso y la acción como individuos en la búsqueda de estas opciones de vida.

La *Paz negativa* es concebida como la ausencia de guerra internacional, desconoce los conflictos que emergen dentro de los Estados y los intereses intrínsecos a la guerra (socioeconómicos, políticos o militares) así lo plantea Sánchez, 2009: 118, basada en los conceptos de Galtung.

Por su parte la *paz positiva*, abordada por Galtung también, está basada en la eliminación de la violencia estructural, que puede derivarse de las instituciones sociales y económicas y que conlleva el deterioro de la dignidad del ser humano y de su bienestar en general (Sánchez, 2009: 118), es una paz basada en la justicia social.

Francisco Muñoz, fue el encargado de plantear la *paz imperfecta* como “formas de paz imperfectas, porque no es una paz total, ni está absolutamente presente en todos los espacios sociales, sino que convive con la violencia interpretado y tratando de regular el conflicto por la vía pacífica” (muñoz, 2004: 51). Sin embargo en su versión actualizada de «La paz imperfecta en un universo en conflicto» plantea que “Efectivamente frente a lo perfecto, lo acabado, al objetivo alcanzado, todo ello lejos de nuestra condición de humanos, comprendemos como procesos inacabados, inmersos en la incertidumbre de la complejidad del cosmos, la paz imperfecta nos «humaniza», nos permite identificarnos con nuestras

propias condiciones de existencia y nos abre las posibilidades reales – basadas en la realidad que vivimos – de pensamiento y acción.(Granada, pp. 2166)

Y la *Paz neutra*, concebida como ausencia de violencia cultural y/o simbólica, pero también pensada como equilibrio dinámico de factores sociales (económicos, políticos y culturales) y tecnológicos, ya que la guerra aparece como el desequilibrio de uno o varios factores respecto a los demás (Jiménez, 2004: 25-26)

2.5.4 Violencia

La Organización Mundial de la Salud (2006) define este concepto como:

“el uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho, o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones” (OMS, 2006)

A partir de esta definición podemos situar que históricamente Colombia y el mundo entero se ha visto afectado por actos violentos perpetrados por individuos grupos y estados que con el uso intencional de la fuerza han oprimido países, colectivos e individuos.

Definir el concepto de violencia pareciera ser muy sencillo, en términos de las condiciones históricas, sociales y culturales por las cuales se ha construido este estado nación, sin embargo, en los efectos que competen a la definición de este concepto como tal, es pertinente hacer un abordaje desde un autor como Galtung, quien no solo define el concepto, sino que lo categoriza en tres grandes ramas, las cuales adquieren gran validez en términos de lo que acontecen la coyuntura universal.

“Es necesario rechazar el malentendido popular que asegura que »la violencia es propia de la naturaleza humana«. El potencial para la violencia, así como para el amor, son propios de la naturaleza humana; pero las circunstancias condicionan la realización de dicho potencial. La violencia no es como la alimentación o el sexo, comunes en todo el mundo con pequeñas variaciones. Las grandes variantes de la violencia pueden explicarse fácilmente en función de la cultura y estructura: violencia cultural y estructural causan violencia directa, y emplean como instrumentos actores violentos que se rebelan contra las estructuras y esgrimen la cultura para legitimar su uso de la violencia. Obviamente, la paz también debe construirse desde la cultura y la estructura, y no sólo en la» mente humana «.” (Galtung, 2004. Pág. 3)

A partir de esta primera discusión varios son los elementos que permite entrever el autor, el primero de ellos, se sitúa en la no biologización de la violencia como conducta humana, atendiendo a que esto legitimaría cualquier acto violento, por otra parte, propone el desarrollo de al menos tres conceptos macro de violencia que son: la violencia directa, violencia estructural y violencia cultural, las cuales analizaremos en detalle.

Inicialmente el autor dispone estas violencias en un gráfico triangular donde la punta superior se propone como la violencia directa, en el rango de visibilidad. Mientras que en las dos puntas que consolidan la base, aparece la violencia estructural y la violencia cultural, en el rango de invisibilidad.

Con lo cual quiere argumentar los tres estadios en los cuales existe representación de la violencia, pero como esta se entiende únicamente por aquello que se puede visibilizar de facto en las condiciones físicas de una persona o territorio.

Violencia directa

El referente de violencia directa, es quizá el más reconocido en todo el mundo, teniendo en cuenta que recoge todas aquellas expresiones facticas del uso desmedido de la fuerza ante el otro.

“La violencia directa, física y/o verbal, se hace visible a través del comportamiento. Pero la acción humana no surge de la nada: tiene sus raíces. Dos de ellas son indicativas: la cultura de la violencia (heroica, patriótica, patriarcal, etc.), y la estructura violenta en sí misma por ser demasiado represiva, explotadora o alienante; demasiado estricta o permisiva para la comodidad del pueblo.” (Galtung, 2016. Pág. 149)

En contexto del autor, esta es la muestra final de un ejercicio pretensioso de la cultura en proponer ideales de tótem que en su mantenimiento obedecen al abuso de fuerza y poder.

Además de ello surge una construcción de poder a través de instituciones que determinan causas mediante los cuales debe estar el comportamiento social, todo aquello que difiera y rompa este rumbo sería castigado con fundamento propio de la violencia directa.

Violencia estructural

Esta concepción de la violencia estructural nos reafirma la concepción de colectividad en la cual existen jerarquías, flujos de poder, sistemas económicos, sociales, entre otros. Por tal razón, la violencia estructural toma aquellas desigualdades sociales que se reafirman constantes en la sociedad, y las analiza desde las estructuras gubernamentales y sociales.

“Para discutir los tipos de violencia estructural se precisa una imagen, un vocabulario y un discurso, con el fin de identificar todos sus aspectos y ver cómo se relacionan con las categorías de necesidad. La estructura violenta típica, en mi opinión, tiene la

explotación como pieza central. Esto significa, simplemente, que la clase dominante consiguen muchos más beneficios de la interacción en la estructura que el resto, lo que se denominaría con el eufemismo de intercambio desigual. Esta desigualdad puede llegar a ser tal que las clases más desfavorecidas viven en la pobreza y pueden llegar a morir de hambre o diezmados por las enfermedades, lo que denominaría tipo de explotación” (Galtung, 2016. Pág. 153)

Violencia cultural

Por último, la violencia cultural retoma aquellos momentos en los cuales la división patriótica, ideológica, sexual, racial, entre otras cobra vida bajo discursos y acciones que segregan las comunidades.

“La violencia cultural se define aquí como cualquier aspecto de una cultura que pueda ser utilizada para legitimar la violencia en su forma directa o estructural. La violencia simbólica introducida en una cultura no mata ni mutila como la violencia directa o utiliza la explotación como la violencia incorporada en una estructura.” (Galtung, 1990. Pág. 153)

Históricamente existen muchos ejemplos, tales como: la segregación a los judíos en Europa antes y durante la segunda guerra mundial, el racismo constante que padecen las comunidades latinas en Norteamérica y en Europa, entre otras.

2.5.5 Creencia

Para el desarrollo de este concepto partiremos de las precisiones que nos hacen Muñoz y Velarde (2000), así como, Bain (1968), desde los cuales debatiremos aquello que se entenderá para ese documento como creencia.

“[...] la creencia es un estado mental, un estado mental dotado de un contenido representacional y, en su caso, semántico o proposicional y, por tanto, susceptible de ser verdadero o falso; y que, además, dada su conexión con otros estados mentales y otros de contenidos proposicionales, es causalmente relevante o eficaz respecto de los deseos, las acciones y otras creencias del sujeto” (Muñoz y Velarde, 2000. Pág. 2)

A partir de este significado podríamos inferir que, la creencia según estos autores, es un constructo que aparece a consecuencia de las disposiciones mentales, sensoriales, sentimentales y se manifiesta en la interpretación de acciones o ideas referente a lo vivido.

Ahora bien, Bain (1968) nos dice que la creencia es “el estado mental denominado [...] que involucra al Intelecto y a los Sentimientos, está, en su sentido esencial, emparentado con la Actividad, con la Voluntad.” (Bain, 1968. Pág. 1) interesante premisa debido a que involucra el presente de voluntad, llevándonos a pensar que la creencia se legitima en el acto de toma de decisiones respecto a una propuesta previa.

En conclusión, partimos de entender que la creencia surge en la determinación de organizar mentalmente una estructura que involucra: sentimientos, acciones, percepciones, que verdaderas o no constituyen una lógica de pensamiento que ordena la interpretación de la realidad.

2.5.6 Prácticas

De acuerdo con Tomás Ariztía en su artículo La Teoría de las Prácticas Sociales: particularidades, posibilidades y límites; y haciendo una visión panorámica de las Teorías de las Prácticas Sociales (TPS), “etiqueta con el cual agrupamos aquellas teorías que las definen como el componente fundamental del mundo social que busca trascender las dicotomías que

históricamente han poblado la teoría social -individuo/colectivo, estructura/agencia, social/material- desplazando su eje desde el énfasis en la agencia de “individuos” o “estructuras” hacia el análisis de la dinámica de las prácticas; es como una entidad que antecede analíticamente al individuo y la estructura: tanto la acción individual, como la capacidad de las instituciones de moldear el mundo social”.

Ariztia, las señala además “como un nexo de formas de actividad que se despliegan en el tiempo y en el espacio y que son identificables como una unidad”, involucrando al menos la existencia de elementos corporales (actividades del cuerpo), actividades mentales (involucran sentido y, entre otros aspectos, emociones, motivaciones, saberes prácticos y significados) y un conjunto de objetos y materialidades que participan de la ejecución de la práctica.

Para Reckwitz “La práctica es una forma rutinizada de conducta que está compuesta por distintos elementos interconectados: actividades del cuerpo, actividades mentales, objetos y uso, y otras formas de conocimiento que están en la base tales como significados, saberes prácticos, emociones y motivaciones (...) la práctica forma una unidad cuya existencia depende de la interconexión específica entre estos distintos elementos” (2002:249).

También son “nexos de formas de decir y hacer que tienen cierta dispersión espacial y temporal” (Schatzki 1996:89), que están constituidas por diversos componentes, competencias prácticas, formas de sentido y recursos materiales. Por su parte Castro et al (1996) afirma que; “Las sociedades humanas son aglomerados de interés conformados por

hombres y mujeres (agentes sociales) y las condiciones materiales en las que viven (mundo de los objetos).

2.5.7 Sentimientos

Tal como se evidencia en el estudio “socio-histórico de las emociones y los sentimientos en las Ciencias Sociales del siglo XX”, desde el siglo XXI se le concede desde las ciencias sociales facultades explicativas a los sentimientos, que “ampliaron la comprensión sobre la forma en que el individuo y la sociedad se relacionan y sobre el hecho de que en las emociones se hacen comprensibles las motivaciones y acciones que subyacen a procesos sociales y culturales particulares (Bolaños Florido 2016).

Esta perspectiva problematiza la naturalidad de los comportamientos emocionales y toma distancia de la fisiología y de la psicología —la disciplina más identificada con el estudio de la emoción—, cuyos hallazgos tendieron a supeditar las emociones a un lado de las dicotomías cuerpo-mente, individuo-sociedad, privado-público y naturaleza razón, instauradas por la tradición positivista (Bolaños, 2016).

Dentro del mismo estudio, se abarca el condicionamiento Social e histórico de la expresión de los sentimientos en la década del siglo XX, con los trabajos del sociólogo y antropólogo francés Marcel Mauss (1872- 1950) y del sociólogo alemán Norbert Elias (1887- 1990) quienes “fueron pioneros al proponer el estudio de la forma en que una sociedad históricamente localizada impone al individuo un uso riguroso de sus emociones, sus afectos, y su cuerpo”. Es cuando entonces, Mauss y Elias, relacionan la estructura social con la estructura emotiva e individual de las personas, por lo que sostienen, que “las acciones no

correspondan de manera exclusiva a las voluntades, si no, a la red de dependencias en las cual la persona se encuentre.

Pero esto no es todo, desde 1902, Mauss Bozquejo hablo sobre la etnología y el psicoanálisis, demostrando “como la estructura social se impone al individuo mediante la educación de actividades corporales y de manifestaciones sentimentales”. En 1921 Mauss, en su artículo “La expresión obligatoria de los sentimientos” detallo que los sentimientos no “son fenómenos exclusivamente psicológicos o fisiológicos.

Y aunque Bolaños sugiere que los sentimientos son aspectos de ámbito interno, Charles Darwin, Herbert Spencer y el filósofo John Dewey aseguran que el origen y las funciones de la expresión facial y corporal son la base para el análisis de la emoción. En el mismo estudio reposa la teoría cognitiva, “la pregunta no es definir qué son los sentimientos, sino qué dicen lógicamente las personas sobre ellos. Así, el enunciado “estoy enojada con mi hermana” no expresa un sentimiento interno, sino un juicio indirecto sobre alguna situación, persona u objeto externo” (Salomón 1989).

CAPITULO III- METODOLOGÍA

3. Metodología

3.1. Enfoque de la investigación:

Esta investigación se construye desde lo histórico hermenéutico, con un interés práctico, atendiendo que nos interesa el estudio de la vida cotidiana, la finalidad radica en la

comprensión de sucesos o fenómenos sociales, para este caso las representaciones sociales de paz y violencia de niños niñas y adolescentes entre los 10 y 17 años de edad.

Por tanto, el enfoque empleado es cualitativo, atendiendo a la descripción y comprensión de relatos, escritos y dibujos realizados por la población objetivo. Dicho enfoque tuvo su origen en Max Weber (1864 – 1920) quien reconoce la importancia de considerar la multiplicidad de significados subjetivos que pueden surgir del entendimiento de un suceso o fenómeno.

“La investigación Cualitativa se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean. Normalmente es escogido cuando se busca comprender la perspectiva de individuos o grupos de personas a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente perciben su realidad.”
(Guerrero, 2016. pág.3)

En concordancia con (Strauss y Glaser, 1967) optamos por emplear la metodología de teoría fundamentada. Sustentamos la elección de este procedimiento metodológico, teniendo en cuenta que el mismo constituye a través del análisis de tipo descriptivo la elaboración inductiva de categorías generales desde la particularidad de los sucesos, así como de contenidos sociales compartidos, todo lo anterior a través de comparaciones de representaciones singulares.

3.2 Diseño de la investigación:

El diseño de investigación elegido es el relatos de vida, teniendo en cuenta que nos enfocamos en el estudio en las experiencias vividas por sujetos, que en trámite de su actuar no han sido consientes del proceso metacognitivo del cual hacen parte.

“Estos diseños se enfocan en las experiencias individuales subjetivas de los participantes. Responden a la pregunta ¿Cuál es el significado, estructura y esencia de una experiencia vivida por una persona (individual), grupo (grupal) o comunidad (colectiva) respecto de un fenómeno? El centro de indagación de estos diseños reside en la(s) experiencia(s) del participante o participantes” (Salgado, 2007. Pág.2)

Tal como lo plantea el autor, una de las premisas a tener en cuenta es que este diseño tiene como propósito: describir y comprender las experiencias subjetivas de los implicados en la investigación, así mismo, se estructura desde el análisis de los discursos con base en una temática elegida.

3.3 Población

La población elegida para esta investigación son 12 niños, niñas y adolescentes entre los 10 y 17 años matriculados al Colegio Claretiano de Neiva distribuidos así: 5 hombres y 7 mujeres.

Criterios de Inclusión

- Los menores participantes debían estar legalmente matriculados en la institución, a razón de ello contaban con el aval de los administrativos.

- Los estudiantes participaron de manera voluntaria bajo el consentimiento de sus padres de familia, quienes al inicio de la investigación firmaron un consentimiento informado
- Al momento de la recolección de la información, los estudiantes se encontraban en edades entre los 10 y 17 años.
- Todos los estudiantes al momento de la recolección de la información fueron reconocidos por su capacidad de liderazgo, razón por la cual eran personeros, representantes de curso, monitores, entre otras. Es decir, todos los aquí involucrados hacían parte del consejo estudiantil.
- Participación: las actividades desarrolladas con los estudiantes se hicieron en espacio de clase y extra clase, momentos que fueron socializados con los estudiantes, padres de familia y directivas desde el inicio del ejercicio investigativo.

3.4 Categorías de análisis

Las categorías de análisis que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de esta investigación son:

- Representaciones Sociales (RS)
- Paz
- Violencia

A partir de dichas categorías se estructuran cuatro subcategorías a saber:

- Creencias

- Sentimientos
- Prácticas
- Escenarios

Por tanto, la relación de este grupo categorial se explica en la siguiente tabla:

CATEGORÍA	CONCEPTO	SUBCATEGORÍA	INDICADORES
Representaciones sociales de paz	Relatos, narraciones o construcciones gráficas, elaboradas por los actores sociales elegidos para esta investigación que hagan referencia a: sucesos, acciones, símbolos, significados, emociones, espacios, territorios, momentos históricos y experiencias de Paz	Creencias	Constructo mental semántico y proposicional por el individuo con base en la representación de paz
		Sentimientos	Resultantes del proceso de emotividad desde la cual el individuo se interpreta desde el mundo sensorial, en razón de la paz
		Prácticas	Acciones consientes que contribuyen a los significados y significantes de paz
Representaciones sociales de violencia	Relatos, narraciones o construcciones gráficas, elaboradas por los actores sociales elegidos para esta investigación que hagan referencia a: sucesos, acciones, símbolos, significados,	Creencias	Constructo mental semántico y proposicional por el individuo con base en la representación de violencia
		Sentimientos	Resultantes del proceso de emotividad desde

	emociones, espacios, territorios, momentos históricos y experiencias de Violencia		la cual el individuo se interpreta desde el mundo sensorial, en razón de la violencia
		Prácticas	Acciones consientes que contribuyen a los significados y significantes de violencia

3.5 Técnicas de recolección de información

Para el desarrollo de esta investigación se emplearon diferentes técnicas que aportaron a la recolección de información, tales como: cartografía social, entrevista semiestructurada, taller y encuesta.

Cartografía Social

Con el propósito de proponer una técnica que nos aportara en las relaciones intramurales, como equipo de investigación optamos por revisar esos escenarios escolares en los cuales se asumen escenarios de paz y violencia. Razón por la cual optamos por proponer el desarrollo de una cartografía social.

“Se entiende la cartografía social como una metodología participativa y colaborativa de investigación que invita a la reflexión, organización y acción alrededor de un espacio físico y social específico. Como metodología de trabajo en campo y como herramienta de investigación, se concibe a la cartografía social como una técnica dialógica” (Fals Borda, 1987)

Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada tiene como propósito partir de una experiencia dialógica orientada por el entrevistador, desde una estructura previamente planteada. Esta técnica tiene como aspecto a resaltar que permite generar una cercanía en el dialogo con el entrevistado, al no ser rigurosa la mecánica de pregunta y respuesta se pueden recibir de manera implícita y explícita los datos entregados por los entrevistados.

“presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos”
(Bravo, Et al. 2013. pág. 3)

Taller

El taller tiene la pretensión de ser un ejercicio que compila actividades, dinámicas, reflexiones, conversaciones, entre otros. Desde el abordaje de una guía debidamente estructurada o a partir de preguntas orientadoras.

Para el caso de esta investigación, los talleres tuvieron como propósito el desarrollo de dibujos, los cuales eran socializados y expuestos por los estudiantes.

“El taller en procesos de investigación, entendido como un conjunto multilineal, compuesto por elementos –líneas- de diferente naturaleza, como son: sujetos, intenciones, lenguajes, reglas, visiones, ubicaciones, objetos de estudio, entre otros. Dispuestos para facilitar hacerlos conjuntos.” (Guiso, 1999. Pág. 143)

Encuesta

La encuesta es una técnica que permite recolectar datos desde una estructura completamente rígida, es eficaz en términos de recolectar grandes volúmenes de datos y

permite por lo mismo realizar análisis de tipo cualitativo y cuantitativo de la información recolectada.

En este ejercicio se encuentra el encuestado de manera directa con la encuesta y el dialogo no está presente, a no ser que se requiera aclarar alguna duda que genere el formato. “La encuesta es un método sistemático para la recopilación de información de [una muestra de] los entes, con el fin de construir descriptores cuantitativos de los atributos de la población general de la cual los entes son miembros” (Groves et al., 2004. Pág.4)

3.6 Estrategia de Recolección de la Información

Para el desarrollo de la investigación se aplicaron tres instrumentos. Todos ellos, realizados en las instalaciones del colegio, bajo la aprobación de directivas y padres de familia, en términos de la confianza, confidencialidad y respeto.

Las únicas herramientas tecnológicas utilizadas durante la recolección de la información, fueron los teléfonos celulares como “grabadoras de voz” durante las entrevistas semiestructuradas.

Diseño Pedagógico de aplicación de instrumentos.

- a. Talleres de arte y escritura por la paz “joven cuéntame sobre la paz”

¿CUÁNDO? Durante el mes de agosto y la semana del 24 al 28 de septiembre

¿DÓNDE? Colegio Claretiano

¿CÓMO? La actividad se llevará a cabo en 3 momentos:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	LUGAR

<p>UBICACIÓN E INVITACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ESTUDIANTES: ubicación a los estudiantes de los grados 5 a 9 en los conceptos de paz y sus clasificaciones, así mismo se fortalecerá su habilidad desde la diversas expresiones artísticas y lúdicas en este caso el cuento proporcionando los elementos y espacios necesarios para la actividad. Allí se le ubicará en las actividades a realizar durante el mes de agosto y septiembre y sus responsabilidades. • MAESTROS: se realizará un seguimiento continuo con la asesoría de los maestros de español donde se fortalecerá la lectoescritura y expresiones artísticas. 	<p>Aula de clase</p>
<p>APERTURA, DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En estos 50 años del colegio se realizará el ejercicio de Arte y escritura por la paz. “Joven cuéntame sobre la paz” se motivará 	<p>Aula de clase</p>

	<p>a los estudiantes de los grados 5° a 11° para fortalecer su liderazgo y se trabajará durante una semana de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo: durante la semana del 24 al 28 de septiembre donde se realizarán las siguientes actividades: <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes en cada salón se trabajarán sobre la paz positiva y paz negativa, que se expresará por medio de un dibujo que será expuesto en una mural que tendrá nombre “nuestro concepto sobre la paz”. 2. Se traerá un invitado de cuentaría que ayude a los estudiantes a comprender lo importante de leer y fortalecer el arte en la vida. 3. Con los grados decimo los estudiantes trabaran la 	<p>Pasillo numero 1 Mirador</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

	caritura que exprese el sentido de la paz en el colegio y el hogar.	
CIERRE DEL EJERCICIO DE ARTE Y ESCRITURA POR LA PAZ,	<ul style="list-style-type: none"> • Durante la semana los grados estarán invitados a diferentes actividades, donde se fortalecerá el concepto de paz y terminando la semana se realizará nuestro compromiso para fortalecer y trabajar la paz en nuestras vidas que se expondrán en el mural. 	Pasillo numero 1 Salón de clase.

¿POR QUÉ? Se hace necesario fortalecer la capacidad de pensar, amar, decidir y respetar, accediendo al pensamiento crítico, elaborando su proyecto de vida en unión con la comunidad donde se le permite trascender y practicar la justicia.

¿PARA QUÉ? Para ubicar a la comunidad educativa en el concepto de paz que fomente la conciencia armónica en las relaciones con los demás, generando procesos de participación y liderazgo que respondan a las necesidades propias del entorno social, desarrollando las competencias y habilidades lectoescritoras que son el horizonte institucional.

¿QUIENES? Toda la comunidad educativa (estudiantes, equipo directivo, docentes, servicios generales.)

¿CON QUE? Los recursos necesarios para el éxito de la actividad son:

Físicos: Salones de clase, mirador, pasillos.

Materiales: El que cada estudiante entregue para la elaboración de su trabajo.

Humanos: estudiantes, docentes, directivos, servicios generales, administrativos y padres de familia.

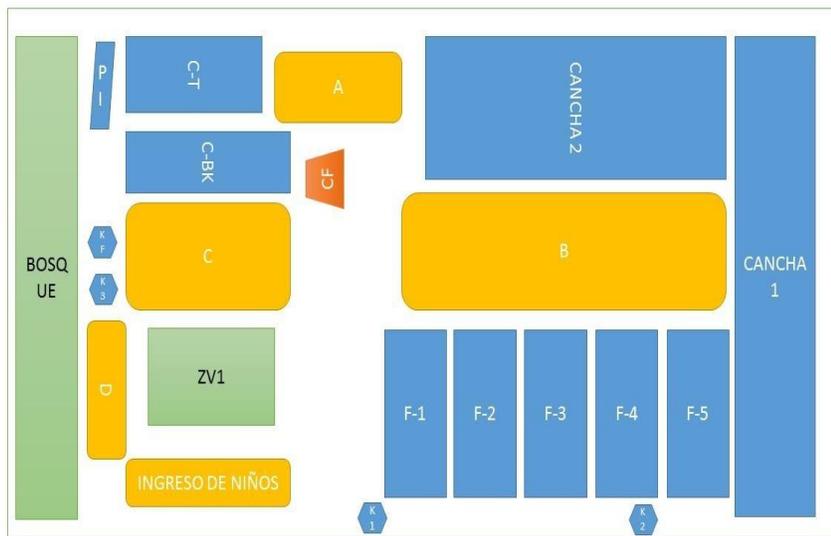
b. Cartografía social

La cartografía social, se desarrolla a la hora del descanso en dos grupos, el primer grupo conformado por los estudiantes de grado cuarto, quinto, sexto y séptimo, mientras que el segundo grupo estaba conformado por los estudiantes de octavo, noveno, decimo y undécimo.

La estructura de la cartografía contenía el plano de la institución educativa, a partir de la misma se elaboró una socialización del proceso de participación mediante la cual, la investigadora realizó preguntas orientadoras y con base en el ejercicio dialógico se plasmaron de acuerdo a las convenciones las disposiciones de los estudiantes frente a los cuestionamientos.

Además de ello, aspectos propios del análisis de la pregunta fueron plasmados de manera narrativa en un apartado de la misma cartografía.

PLANO PARA EJERCICIO DE CARTOGRAFÍA SOCIAL



Bosque: zona verde
PI: parque infantil
KF: quiosco Fénix
K3: quiosco
D: bloque universitario
C-T: cancha de tierra
C-BK: cancha de básquetbol
C: boque de salones
ZV1: zona verde
Ingreso de niños: ingreso a la institución

A: bloque administrativo
CF: cafetería
K1: quiosco
K2: quiosco
Cancha 2: cancha de fútbol profesional
B: boque de salones
F-1: cancha deportiva
F-2: cancha deportiva
F-3: cancha deportiva
F-4: cancha deportiva
F-5: cancha deportiva
Cancha 1: cancha de fútbol profesional

c. Entrevista semiestructurada

La entrevista se desarrolló en diferentes momentos, teniendo en cuenta que para la ejecución de la misma se requería de estar a solas con el entrevistado. Por tanto, se encontraron los momentos indicados en los cuales los estudiantes contarán con la disponibilidad de tiempo y además de ello con la tranquilidad necesaria para responder a nuestras preguntas, lo anterior teniendo en cuenta que algunas de las preguntas ahondaban las fibras sensibles de los estudiantes en sus contextos personales, familiares y escolares.

Maestría en Educación y cultura de Paz		
<i>Instrumento de recolección de datos tipo entrevista semiestructurada, para el desarrollo de la investigación titulada "Representaciones Sociales de Paz y Violencia en Niños niñas Adolescentes entre 10 y 17 años de un colegio al norte de la ciudad de Neiva"</i>		
Fecha:	Nombre del estudiante	
Edad:	Sexo:	Curso:
Instrumento aplicado por:		
Preguntas: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué entiendes por paz?• ¿Qué entiendes por violencia?• ¿Para ti que acciones representan la paz?		

- ¿En qué momentos de tu vida has vivido o visto la paz?
- ¿Qué has sentido en esos momentos donde dices que has vivido la paz?
- ¿para ti que acciones representan la violencia?
- en qué momentos de tu vida has visto o vivido la violencia?
- ¿Qué has sentido en esos momentos de violencia?
- ¿Qué lugares consideras escenarios de paz
- ¿Qué lugares consideras escenarios de violencia?

3.7 Proceso para el análisis de la información

En concordancia con el modelo de la teoría fundamentada para dar continuidad el ejercicio de análisis a la información “La teoría emergente a la que se refiere la Teoría Fundamentada, consiste en un conjunto de categorías, subcategorías, propiedades y dimensiones relacionadas entre sí, que dan cuenta de un fenómeno determinado, mediante un proceso de descripción, comparación y conceptualización de los datos.” (Restrepo, 2013. Pág. 127)

Motivo por el cual el análisis se desarrolló en cinco momentos a saber: transcripción de la información, microanálisis, codificación abierta, codificación axial y codificación selectiva.

- a. **Transcripción de la información**: teniendo en cuenta que las técnicas e instrumentos aplicados nos permiten la recolección de datos cualitativos, el primer paso a tener en cuenta es transcribir toda la información situada en el plano de lo

discursivo. A Partir de este proceso, la información se organiza y se sitúa en términos de ser seleccionada para la obtención de datos.

Con razón a lo anteriormente dispuesto y en línea de la confidencialidad de la información, se realizó un proceso de codificación que permitiría organizar de manera estructurada la información sin revelar el nombre de los participantes.

Nombre del estudiante: Se dispone de la Inicial del primer nombre y la inicial del primer apellido.

Instrumento aplicado: Cartografía Social (CS), taller de escritura y arte por la paz (TD), entrevista semiestructurada (ES) y encuesta (EN).

Edad: Número correspondiente a la edad del participante.

Sexo: Masculino (M) y Femenino (F)

Siendo así el proceso de codificación, un ejemplo palpable sería: PPCS13M, con este ejemplo asumimos un sujeto X que tenga de nombre Pedro Pérez (PP) quien, a partir de la técnica de Cartografía Social (CS) con una edad de 13 años y de sexo masculino.

- b. **Microanálisis:** Una vez codificada la información, se organiza en una matriz en donde se empieza a decantar a partir del filtro de los ejes teóricos que funciona como referentes de la investigación. Para este caso puntual paz, violencia y representaciones sociales. “Microanálisis significa hacerle preguntas a los datos; generales, específicas, descriptivas y teóricas abstractas; formular hipótesis provisionales y así mismo comparaciones teóricas a fin de encontrar

variaciones de los patrones que se hallan en los datos” (Corbin y Strauss, 2002, p. 73-75).

A partir de este proceso nos dedicamos a encontrar tendencias en la información recolectada, ello con el propósito de agrupar la información en términos de la estructura mental por nosotros planteada.

La matriz que nos permite este proceso es la siguiente:

<i>Instrumento aplicado:</i>					
	CREENCIAS		PRACTICAS		SENTIMIENTOS
REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ		subcategoría		subcategoría	
					subcategoría

<i>Instrumento aplicado:</i>					
	CREENCIAS		PRACTICAS		SENTIMIENTOS
REPRESENTACIONES SOCIALES DE VIOLENCIA		subcategoría		subcategoría	
					subcategoría

- c. **Codificación abierta:** Para el desarrollo de este paso, una vez situada la información en las unidades hermenéuticas expuestas anteriormente en la matriz,

se procede a definir en las tendencias las subcategorías pertinentes para el ejercicio investigativo.

“Por medio de la codificación abierta se van analizando los fragmentos de los datos tal como se recabaron. Se identifican categorías emergentes (o códigos que revelan una significación mayor) y los conceptos que sinteticen similitudes y revelen abstracciones al respecto de lo que empieza a perfilarse como una categoría central.” (Acuña, 2015. Pág. 80)

- d. **Codificación Axial**: Dichas subcategorías surgen por los procesos de comparación de relatos expuestos entre los participantes, para el ejercicio hermenéutico la información fue consolidada en primera instancia desde los instrumentos aplicados, sin embargo, en esta codificación se aunaron la totalidad de los datos recogidos en las tendencias seleccionadas.

“La codificación axial consiste en el proceso de relacionar categorías con sus subcategorías, “...se designa axial porque la codificación se realiza alrededor el eje de una categoría principal que articula otras categorías en el nivel de sus propiedades y sus dimensiones” (Strauss y Corbin, 1998, p. 124)

- d. **Codificación selectiva**: Este el último proceso que se desarrolla en el análisis de la información recolectada, tiene por objetivo generar constructos de conocimiento a partir de la relación existente entre las diferentes unidades hermenéuticas.

“la codificación selectiva, donde una o varias categorías analíticas se convierten en teóricas al momento que constituyen la noción que por ser más abstracta permite agrupar al conjunto de categorías analíticas como estructura del informe

cuyo contenido se adscribe a una teoría formal o sustantiva, según si aporta categorías científicas nuevas o se suscribe a teorías previamente elaboradas.” (Valdés, 2016. Pág. 508)

CAPITULO IV HALLAZGOS

4.1 Descripción de actores

La población elegida para esta investigación son 12 niños, niñas y adolescentes entre los 10 y 17 años matriculados al Colegio Claretiano de Neiva distribuidos así: 5 hombres y 7 mujeres.

A partir de la información recolectada se encuentra que la composición familiar de los actores participantes está dada en tres tipos de familia a saber: 6 familias nucleares, 4 familias monoparentales y dos familias compuestas.

Las condiciones socioeconómicas en su totalidad corresponden a estratos medio altos (3 y 4) habitantes en su mayoría de la comuna 1 y 2 nororiental y noroccidental respectivamente.

4.2 Descripción de los escenarios

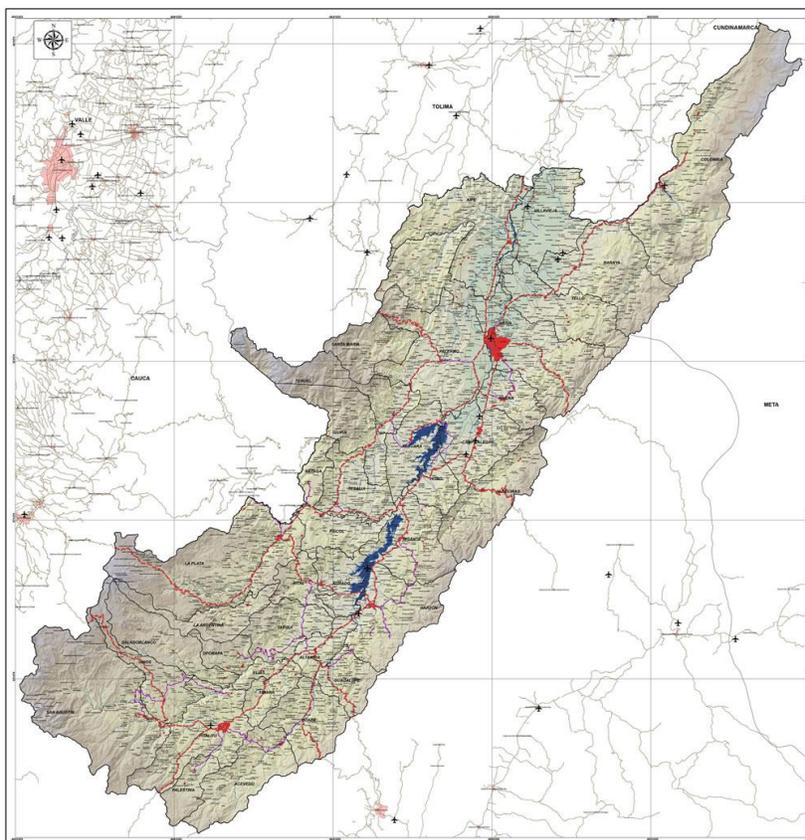
4.2.1 Departamento del Huila

El departamento del Huila hace parte de la región sur colombiana del país, ubicada al suroccidente del mismo, colinda con los municipios de Tolima, Cundinamarca, Cauca, Meta y Caquetá.

“Según datos tomados del mapa físico-político de Colombia elaborado por el instituto Geográfico Agustín Codazzi, la superficie del Departamento es de 19.900 Km² que representa tan solo un 1.8% de la superficie total del país. Comparada con la superficie de los demás departamentos, ocupa el 170 lugar, superando a Caldas, Atlántico, Quindío, Risaralda y Sucre.” (Gobernación del Huila, 2017)

Rico en biodiversidad, teniendo en cuenta que por el atraviesa el río Magdalena, cuenta con el Nevado del Huila, su clima es varia indistintamente de cada uno de sus municipios.

“El departamento del Huila está dividido en 37 municipios, 4 corregimientos, 120 inspecciones de policía, así como, numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 18 círculos notariales y 24 notarías; un círculo de registro con sede en Neiva y 3 oficinas seccionales de registro con sede en Garzón, La Plata y Pitalito; un distrito judicial, Neiva, con 4 cabeceras de circuito judicial en los mismos municipios. El departamento conforma la circunscripción electoral del Huila” (Gobernación del Huila, 2017)



Fuente: POD - Plan de Ordenamiento Territorial

El Himno del Huila es una composición musical del maestro Luis Alberto Osorio, la cual relata la belleza del territorio. Esta pieza musical es decretada como himno del departamento a partir del decreto 122 de 1995.

“El departamento del Huila fue creado mediante Ley 46 de 1905. La historia del departamento del Huila está sustentada en el legado de la cultura Agustiniense, situada entre los años 1000 AC y 1650 DC. La importancia de esta cultura ha sido reconocida por la UNESCO que en 1995 les confirió a los parques Arqueológicos de San Agustín, Alto de Los Ídolos y Alto de Las Piedras, la categoría de Patrimonio Cultural de la Humanidad.” (Gobernación, 2017)

4.2.2 Municipio de Neiva

“Neiva está ubicada entre la cordillera Central y Oriental, en una planicie sobre la margen oriental del río Magdalena, en el valle del mismo nombre, cruzada por los Ríos Las Ceibas y el Río del Oro.” (Alcaldía de Neiva, 2021) Capital del departamento del Huila, y reconocida por la calidez de su gente y su territorio.

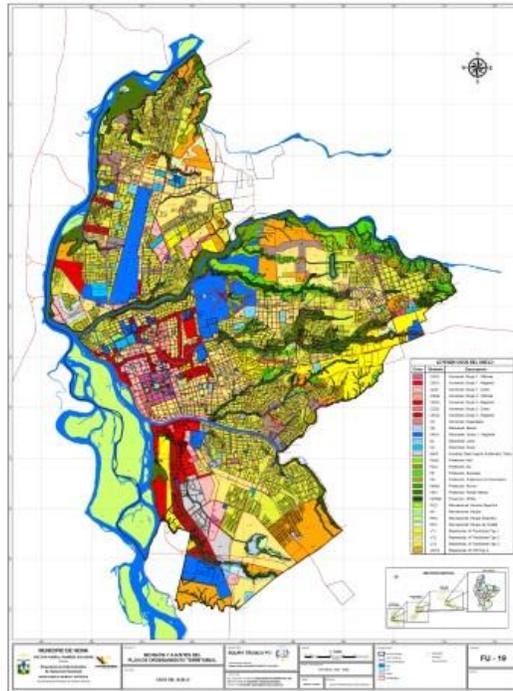
El municipio de Neiva, un territorio intermediario en el paso de la capital del país con la región sur colombiana. En este territorio se encuentra ubicada la Universidad Surcolombiana, que tiene impacto en el territorio y departamentos aledaños del sur.

“Neiva no es solo el área urbana (la ciudad) sino un extenso territorio que va desde la Cordillera Central hasta la Cordillera Oriental. Dentro de sus límites hay otros centros poblados de primer Nivel (Urbanos): Fortalecillas, Caguan, San Luís, Guacirco, Vegalarga y San Antonio de Anaconia; y de segundo Nivel (Rurales): Piedra Marcada, El Cedral, El Colegio, San Francisco, El Triunfo, Peñas Blancas, La Mata, El Venado, Cedralito, Palacios, Pradera, Aipecito, Chapinero y Órganos.” (Alcaldía de Neiva, 2021)

Históricamente ha sido un territorio estratégico en el cual han confluído diferentes actores armados como los son: FARC, ELN, grupos paramilitares y el ejército, teniendo en cuenta que al norte de la ciudad se encuentra ubicada la novena brigada.

“Su división política y administrativa se ha estructurado a partir de 10 comunas con 117 barrios y 377 sectores en la zona urbana y 8 corregimientos con 61 veredas y 21 sectores en la zona rural, con un área estimada de 4.594 y 150.706 Hectáreas

respectivamente. Cada corregimiento está asociado a un centro poblado rural que se constituye en el epicentro de las actividades económicas, culturales, sociales y políticas de la población circundante.” (Alcaldía de Neiva, 2021)



Fuente: Departamento Administrativo de Planeación Municipal, Equipo Técnico POT

4.2.3 Colegio Claretiano de Neiva

La investigación se realizó en la Comuna Noroccidental (Comuna 1) que está ubicada sobre la margen derecha del Río Magdalena, entre las cuencas del Río Las Ceibas y la quebrada Mampuesto. Es una institución de corte católico confesional, oferta educación preescolar, básica primaria, media y secundaria. En donde hacen presencia mayoritariamente las clases media y media-alta. Allí se trabajó con los estudiantes entre 10 y 17 años de edad, pertenecientes en su mayoría a los grados quinto, noveno y undécimo.

Su misión es clara, al decir que son “una comunidad evangelizadora, que *a través de la propuesta humanizante de “San Antonio María Claret”, los procesos pedagógicos y el desarrollo de las habilidades para la vida, promueven la transformación de la realidad personal, comunitaria, ecológica y social.*” (Claretiano,2017)

En los últimos años dicha institución se ha destacado por ocupar los primeros lugares a nivel departamental en las pruebas ICFES, ubicándose en el nivel muy superior. El escenario plantea una polarización en cuanto a la formación académica, pues al tratarse de una institución de corte cristiano católico, los estudiantes además de su formación en educación religiosa, realizan prácticas de oración en sus jornadas académicas, vale aclarar, que como investigadores no pretendemos juzgar actividades de la institución, se trata solo y únicamente de la identificación de prácticas, población y creencias que lo hicieron un espacio atractivo para el trabajo de investigación.

A la fecha del desarrollo de la investigación, la institución educativa contaba con un total de 625 estudiantes, distribuidos en preescolar, primaria media y secundaria. Con una jornada de las 5:45 am hasta la 1:00 pm. Así mismo, contaba con una planta docente conformada por 40 docentes y 5 administrativos.

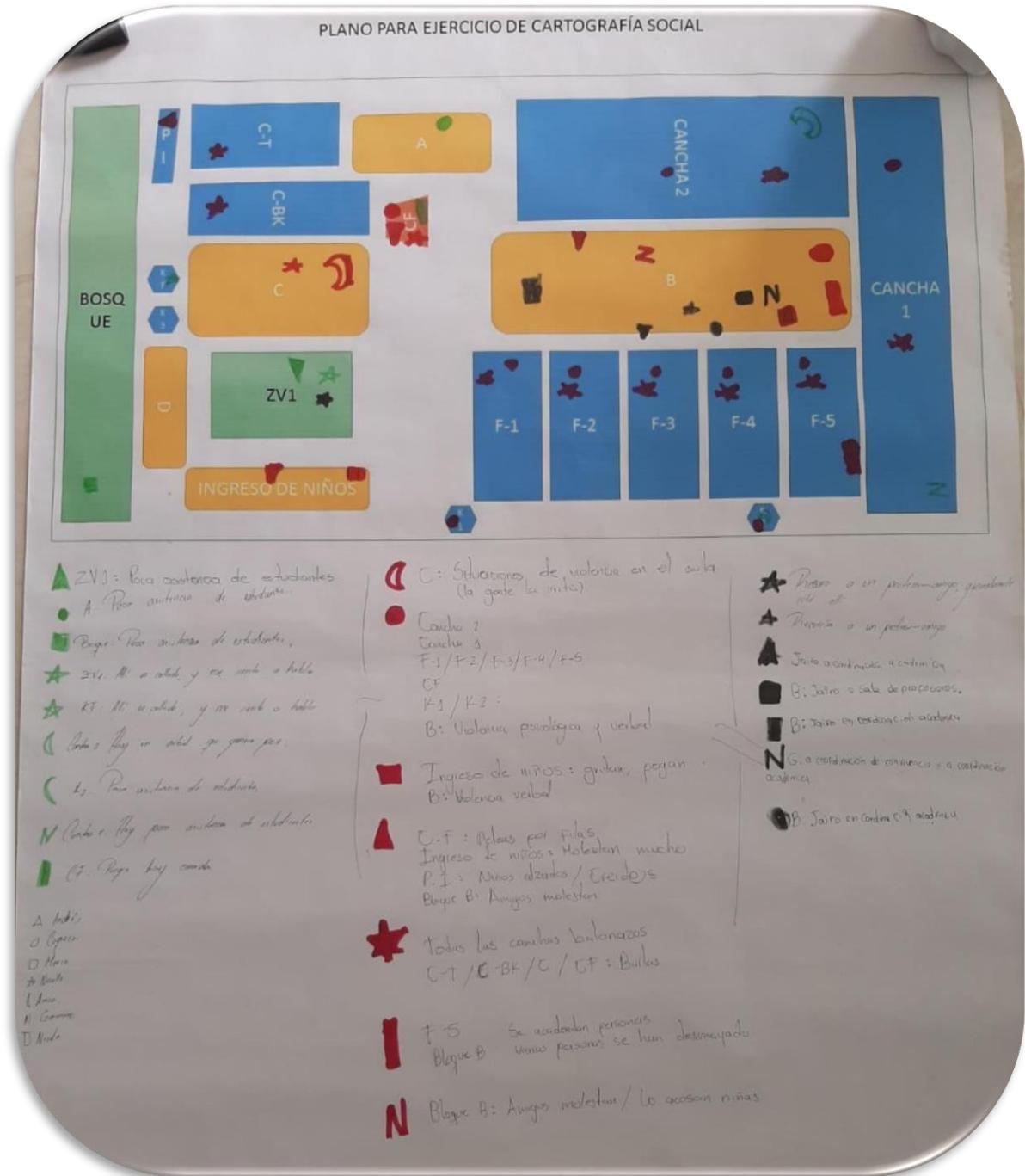
4.2.3 Representaciones sociales de escenarios de paz y violencia

A partir de la revisión del material recabado, se logra entender que los niños, niñas y adolescentes que hicieron parte de este proceso investigativo, hacen referencia a escenarios de paz y violencia. Razón por la cual, desde los diferentes instrumentos aplicados, logramos recuperar aquellas representaciones que aparecen en el grupo de estudiantes y frente a ello

logramos encausar otra unidad hermenéutica que da sentido a entender la paz y la violencia desde la territorialidad.

Para dar inicio a este análisis, es importante reconocer que la cartografía social fue la apertura a esta propuesta de revisión de los escenarios, teniendo en cuenta que, en este ejercicio los estudiantes solamente hicieron claridad de lugares en los que se percibe la paz y violencia al interior de la institución educativa, sin embargo, mediante la aplicabilidad de los otros instrumentos se lograron identificar percepciones del territorio a nivel familiar, social, y nacional, que cumplen con las unidades hermenéuticas dispuestas.

Cartografía social: grupo A 1



El primer ejercicio cartográfico se hizo con el grupo A, conformado por 5 estudiantes, que reunía a los participantes más jóvenes. El segundo ejercicio se realizó con los estudiantes del grupo B 7 estudiantes. El objetivo de la cartografía si bien buscaba que los estudiantes

interactuaron frente a las categorías de paz y violencia, resultaron bastante provechosas en el entorno literal, al dar explicabilidad de sucesos que ocurrían al interior de la institución, lo que motivaba a identificar dichos escenarios en calidad del desarrollo de tres preguntas a saber:

- ¿Cuáles son los lugares en los que sienten, ven o viven violencia?
- ¿Cuáles son los lugares en los que sienten, ven o viven la paz?
- ¿Cuáles son los lugares a los que acudes en caso de evidenciar un suceso violento?

A partir de este ejercicio se realizaron los siguientes análisis.

Frente a los escenarios de paz, los estudiantes sitúan puntualmente tres lugares a saber: la biblioteca, el salón y la vivienda, específicamente la habitación.

Figura 1 Categoría paz: Escenarios de paz



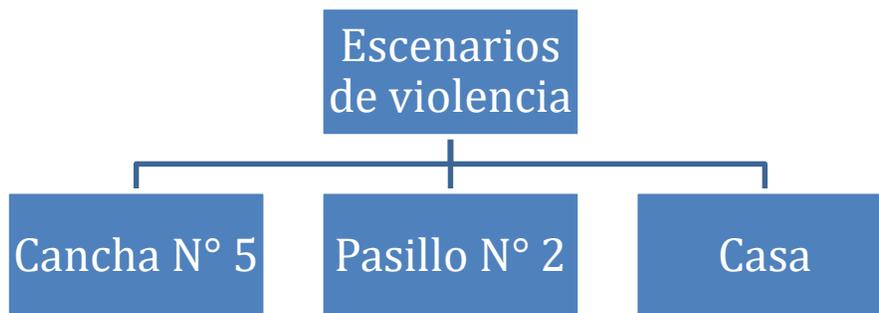
A continuación, se presentan algunos de los relatos que sustentan estas categorías.

- Las casas, los hogares, pues, no solo la casa es un hogar sino, cuando la familia siente que de verdad es un hogar para ellos, entonces un hogar representa paz (AGCS16F)
- Escenarios de paz, Mi cuarto, porque no entran tantas personas y está tranquilo todo.(MTES10M)

- Escenarios de paz, las bibliotecas, porque las bibliotecas tienen algo que ellos hacen silencio, hay tranquilidad y no hay conflicto. (MTCS10M)
- En ocasiones, en ocasiones pues hay momentos en los que hay mucha paz, considero que a veces en el aula de clase llega un momento en el que todos estamos de acuerdo con algo y se genera un ambiente ameno y tranquilo, entonces ese también. (PTES16F)

Por otra parte, los ejercicios también permitieron evidenciar espacios que los estudiantes catalogan como escenarios de violencia, que a su vez responde a escenarios cotidianos como lo son: el colegio y la casa, pero también responden a lugares que históricamente han sido afectados por la violencia en nuestro país y por tanto la representación de estos escenarios está latente.

Figura 2 Categoría de violencia: escenarios de violencia



A continuación, se presentan algunos relatos que constatan esta categoría.

- “La cancha número 5 y el pasillo numero 2 porque en esos lugares se sienten como una mala energía y han habido casos de violencia, de peleas y así” (NSCS11M)

- “Las mismas casas donde se supone que uno debería estar tranquilo, pero no todo el mundo empieza a pelear y a montar la podrida, y nadie se siente bien pero nadie dice nada” (NRES15F)
- “Podría ser en el colegio o en la casa, depende de las personas” (MGES17F)

Además de ello, los participantes también hacen una aproximación a escenarios nacionales desde los territorios afectados por la violencia. Ante dicha asociación plantean también como escenarios de violencia el palacio de justicia, Caquetá, Buenaventura y en general el espectro territorial amplio de todo el país.

4.3 La paz y la violencia desde un grupo de niños niñas y adolescentes entre 10 y 17 años de una institución educativa al norte de la ciudad de Neiva.

A partir de los instrumentos aplicados y la información recabada, se evidencia que los niños niñas y adolescentes hacen interpretaciones de paz y violencia desde el ámbito nacional, barrial, escolar, familiar y personal. Ahondando en conocimientos de la historia del país que ha sido fracturado en diferentes territorios.

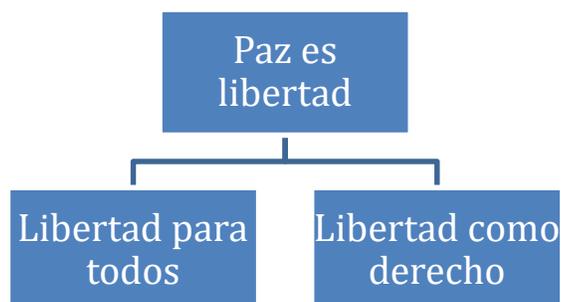
4.4 Representaciones sociales de Paz

Teniendo en cuenta los relatos de los actores participantes en la investigación en este apartado se reflejarán las Representaciones Sociales de paz desde las unidades de análisis en creencias, sentimientos y prácticas.

4.4.1 Representaciones sociales de paz en torno a las creencias

La primera categoría que logramos identificar en torno a las creencias es “Paz es libertad”, allí se evidencia el constructo del ejercicio nacional de un país en acuerdos de paz y en discursos de libertad, además de ello en la estructura familiar y escolar, la libertad es un derecho que constituye la capacidad de expresarse.

Figura 3 Categoría de paz: Paz es libertad



Algunos de los testimonios para esta categoría son:

- “Todos tenemos el derecho a la libertad y no pueden tenernos como esclavos o como sirvientes de las demás personas.” (GMEN13M)
- “Por paz, mmm, pues lo primero que se me viene a la cabeza es ver una sociedad que esta con completa libertad, y las personas tienen igualdad y no hay, no hay conflictos, nooo, siempre hay felicidad”. (AGES16F)
- “En la tercera imagen podemos observar la libertad de expresión por medio del grafiti.” (LCEN10F)

Otra categoría que tiene cabida dentro del análisis realizado fue “**paz es tranquilidad**”, esta categoría asumida por los estudiantes en referencia a escenarios en los cuales sienten plenitud en la soledad o en la compañía de los más cercanos.

De igual manera percibir la tranquilidad como referente de paz da a comprensión que aquellos momentos de paz se conciben como escenarios de quietud, pasividad, entre otros.

Figura 4 Categoría de paz: Paz es tranquilidad



Algunos de los testimonios son:

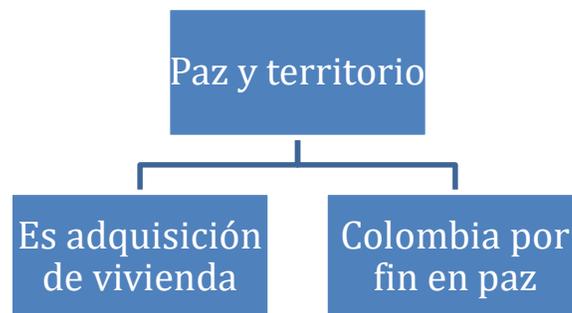
- “La paz es aquel ambiente en el que hay completa armonía y tranquilidad. Donde todos merecen el mismo respeto y es en general un ambiente muy ameno para compartir. Considero que eso es la paz, tranquilidad, armonía y sobre todo respeto.” (PTES16F)
- “Para mí la paz es la armonía que esta, o que hay entre dos personas.” (MGES17F)
- “Es más, como un estado de quietud, de calma, en el que usted sabe en el que se encuentra bien.” (NRES16M)
- “Por paz entiendo que es como vivir en tranquilidad frente a las personas, es como vivir en armonía.” (NSES11M)

- “La paz para mí es un sentimiento de tranquilidad, va más allá de un papel firmado por todos, o un papel firmado por unas minorías, la paz se siente, la paz se hace, la paz se construye entre todos, no dañando y quitando la pluralidad y diversidad que hay, sino conviviendo entre todos y aceptándonos entre todos.” (NRES15F)

La siguiente categoría de análisis aquí contemplada es “**Paz y territorio**”, esta categoría tiene un precedente muy interesante de análisis teniendo en cuenta que en relato e imagen se expresa una intencionalidad por anhelar el territorio nacional en paz. Así mismo, la paz también es entendida como la posibilidad de consecución de propiedad, en otras palabras, acceso a vivienda.

La investigación se construye en tiempos posteriores a los acuerdos de paz firmados en la habana, a la construcción de un plebiscito para la paz y a un sistema de justicia transicional

Figura 5 Categoría de paz: Paz y territorio



que optaba por proponer que había posibilidades de percibir una Colombia en paz.

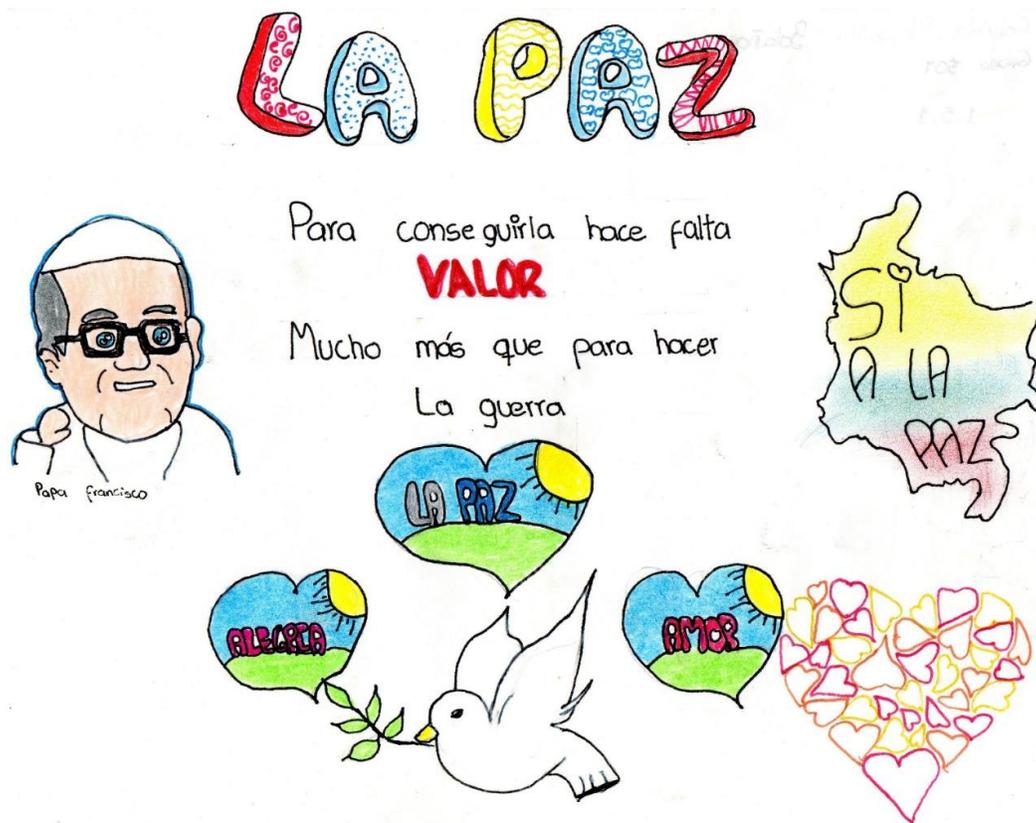
Algunos de los testimonios son:

Imagen 1 Relatos de paz: Paz y territorio



- “En la parte inferior izquierda cuenta con una bandera de la Republica de Colombia atada a un asta en la cual reposa el nombre de Colombia con una simbolo de cara feliz “=)”, tiene ademas a su lado izquierdo un espiral amarillo”. (LCTD11F)

Imagen 2 Relatos de Paz: Paz y territorio

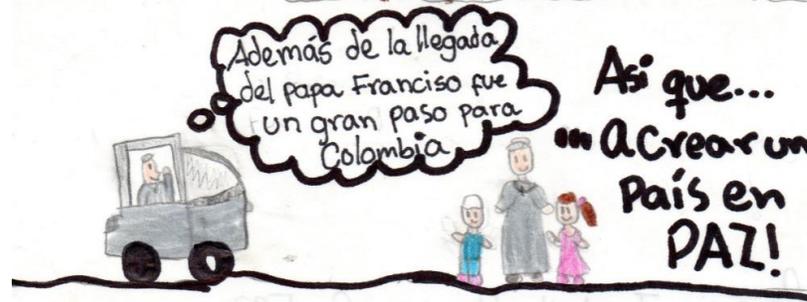


- “En la imagen contruida sobre un fondo blanco, resaltan tres colores bases, como lo son el amarillo, el azul y el rojo, colores alusivos a la bandera de la República de Colombia. Inicia con la palabra “LA PAZ”, toda en mayuscula, en resalto y pintada en cada una de sus letras con los tres colores distintos, nombrados anteriormente”. “Al lado derecho de la frase, reposa un criquis de Colombia pintado con los tres colores de la bandera y dentro de el la frase “SI A LA PAZ””.(ARTD11M)

PERO... TE imaginas a Colombia en PAZ?
(La realidad sería muy diferente)



Y... Mambú iría a la escuela



- “Finalmente hay una casa azul con techo café, dos ventanas grandes en lo que sería un segundo piso y en el primer piso en la puerta hay un pequeño niño con zapatos, camisa y pantalón verde. Sobre esta vivienda aparece una nube con el texto “tengo casa””. (GMTD13M)

Otra categoría que encontramos en el análisis de la información tiene que ver con “**Paz es perdonar**” categoría que adquiere mucho sentido para los participantes de la investigación teniendo en cuenta que es uno de los valores que más se inculca en la familia e institución

educativa, el perdón se asimila como el tránsito a la solución de algún conflicto. Ahora bien, en términos de lo que acontece en la coyuntura mundial, para el proceso de duelo y reparación el perdón es uno de los factores trascendentales que permita una convivencia adecuada sin segregación social.

Figura 6 Categoría paz: Paz es perdonar

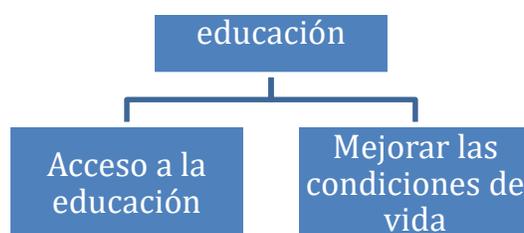


Algunos de los testimonios son:

- “La imagen que más representa la paz es donde se ven a dos personas perdonándose, el perdón es lo más complejo de alcanzar porque requiere dejar atrás el conflicto. Deconstruirse, para no reincidir es el mayor reto.” (NRES15F)
- “A la derecha de las armas hay otro hombre con zapatos verdes, pantalón negro y camiseta verde quien está entregando un niño a su madre quien llora de alegría. El niño tiene zapatos verdes, pantalón rojo y extiende sus brazos a una mujer que llora de la felicidad arrodillada de zapatos café, pantalón aguamarina y blusa rosada.” (GMTD13M)

Por último, la categoría que cierra esta unidad hermenéutica es: **“Paz y educación”**, lo anterior dado por el contexto de los estudiantes en la coyuntura del movimiento estudiantil y paro universitario que se gestó fuertemente entre octubre y noviembre del 2019. Muchas de las banderas que se alzaron en este entonces estaban ligadas al ejercicio de exigencia de la educación como mecanismo de construcción de paz. De igual manera, al tener cercanía territorial con la Universidad Surcolombiana, los participantes a esta investigación vivieron de cerca el ejercicio de la movilización universitaria.

Figura 7 Categorías de paz: Paz es educación



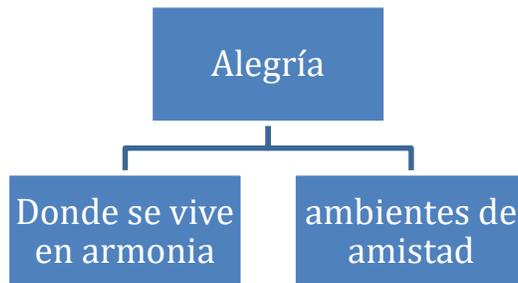
Algunos de los testimonios son:

- La educación nos sirve para poder tener buen trabajo y todos tenemos derecho a la educación. (GMEN13M)
- ““Y... MAMBÚ IRIA A LA ESCUELA” y aprendería... do, re, mi, do, re, fa”. Dicho texto proviene de un niño que mu alegre vestido con zapatos café, pantalón azul, camiseta morada y maleta azul, está siguiendo el camino a una casa rosada con techo puntiagudo café con un letrero que dice ESCUELA”. (GMTD13M)
- Considero a las aulas como sitios de construcción social. Con una educación óptima y a la que todos puedan acceder, se asegura la paz del futuro. (NREN15F)

4.4.2 Representaciones sociales de paz en torno a los sentimientos

En torno a los sentimientos, la primera categoría que es tendencia en este análisis es “**la alegría**” resultó bastante obvio para los participantes responder a los diferentes instrumentos que la alegría era aquel sentimiento que evocaba estar en paz, llevando esta idea a que aquellos escenarios pacíficos movilizaban tranquilidad, también al orientar que la unidad, y estar con los seres amados era correspondiente con la alegría.

Figura 8 Categoría de paz: Alegría



Algunos testimonios son:

- “Pues felicidad, alegría, respeto, siento lealtad, mmm, y mucho entusiasmo alegría, mucha alegría.” (AGES16F)
- “Pues alegría” (MTES10M)
- “Pues Tranquilidad, alegría.” (MGES17F)

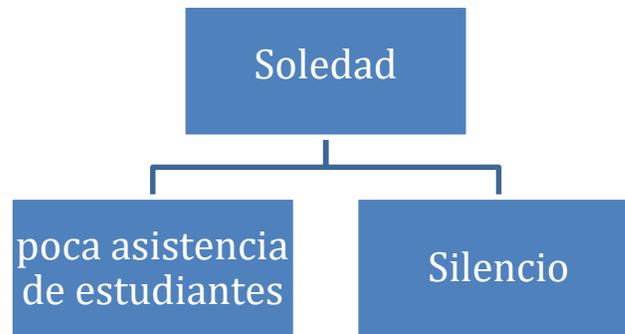
Adicional a ello en el ejercicio de cartografías se resaltaron espacios teniendo en cuenta que en los mismos existe

- Ambiente de amistad (VTCS16F)

- Armonía y alegría (VTCS16F)
- Se vive en armonía y tranquilidad (VTCS16F)

Otra de las categorías tendientes en este ejercicio fue la de **“soledad”**, aparentemente los estudiantes manifiestan que en escenarios en los cuales se encuentren solos hay mayor tranquilidad y esto les evoca a sentir paz, a partir de ello se conectan consigo mismos.

Figura 9 Categoría paz: Soledad



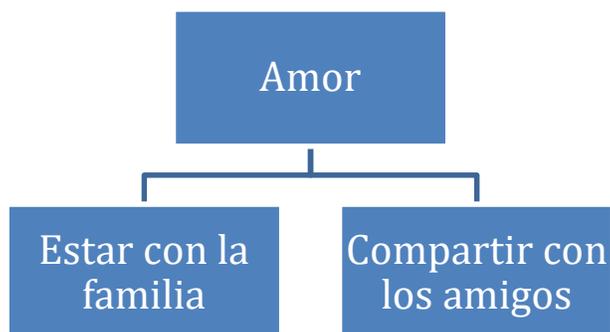
Algunos testimonios de ello son:

- “poca asistencia de estudiantes” (ARCS11M)
- “allí es callado y me siento a hablar” (NRCS16F)
- “La soledad me genera tranquilidad, progreso, satisfacción, satisfacción, sobre todo” (LCCS11F)
- “Hay un árbol que genera paz por la poca asistencia de estudiantes” (NAES16F)

Por último, para esta categoría de paz en términos de sentimientos la tendencia que se presenta es la de “**amor**”, esta subcategoría relacionada directamente con el entorno de los estudiantes y su relación con el otro.

En la información recolectada para esta subcategoría se hacía referente al ejercicio de interactuar con el otro en una convivencia sana y saludable.

Figura 10 Categoría de paz: Amor



Algunos testimonios son:

- Pues cuando estaba con mi familia, sentía la paz, cuando estoy con mis amigos siento paz cuando me divierto me siento tranquila. (NRES15F)
- Uno está con la familia y ellos le preguntan a uno como esta, eso podría ser como paz, quietud, calma. (NRES16M)
- El mensaje “La paz es lo que todos amamos” esta entre comillas y en el reposan tres colores como el amarillo, el rojo y el café. Un espiral mas aparece sobre la frase, este un poco mas grande y de color azul”.(NSTD11M)

4.4.3 Representaciones sociales de paz en torno a las prácticas

La primer categoría de análisis para esta unidad hermenéutica son los “abrazos”, tanto en los relatos como en los dibujos desarrollados por los participantes los abrazos estaban presentes en términos de la definición y construcción del concepto de paz.

Esta es una acción dotada de relaciones interpersonales como la amistad y el amor y por ello, suponemos es un referente tan fuerte en los participantes de la investigación.

Algunos testimonios son:

*Figura 11 Categoría de paz:
Abrazos*



Imagen 3 Relatos de paz: abrazo



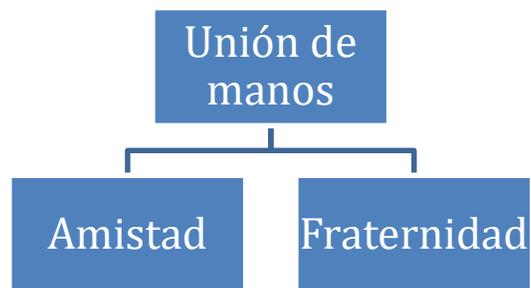
- “Dos hombres los que se abrazan, aunque los dos se encuentran de espalda, uno de ellos, el hombre que se encuentra a la derecha, esta vestido completamente de color verde, en el brazo derecho de este sujeto aparece inscrita la palabra FARC, el brazo izquierdo rodea por el cuello al hombre que tiene a su izquierda. El otro hombre un poco más bajo que el primero, tiene una cachucha o boina blanca que tiene el símbolo de PEACE and LOVE con los colores de la bandera de Colombia, a su vez la chaqueta de este hombre tiene los colores de la bandera del país, amarillo azul y rojo, los tres colores ocupan el mismo espacio”. (NATD16F)

Imagen 4 Categoría de paz: Abrazo



Otra de las categorías que aparecen en este apartado es la de “unión de manos” esta categoría de bastante impacto para los estudiantes, teniendo en cuenta que unir las manos es en el ámbito de la escolaridad la acción más repetitiva para solucionar un conflicto, adicional a ello, los niños relacionaron esta acción con el fair play, cuando los jugadores de futbol al inicio de una contienda se saludan de mano.

Figura 12 Categoría de Paz: Unión de manos



A continuación, se presentan algunos testimonios:

Imagen 5 Relatos de Paz: Unión de manos



Imagen 6 Categoría de paz: Unión de manos

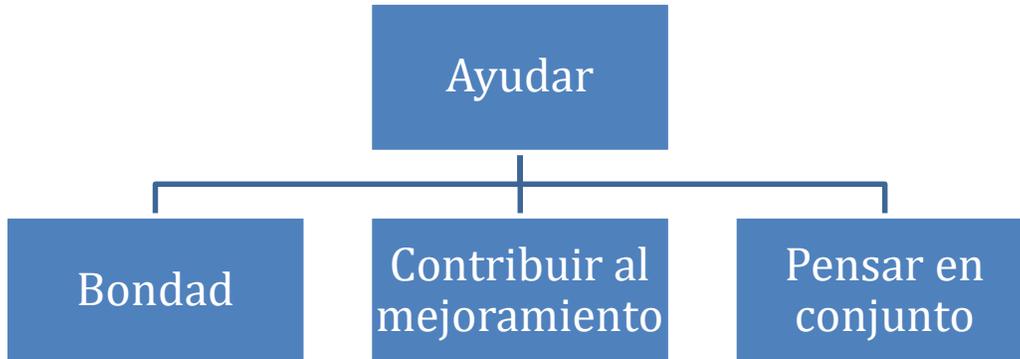


- “En el mismo plano separado por una línea divisoria, hay dos hombres con traje gris y zapatos rosados dándose la mano bajo una nube que encierra el texto “Ahora sí hay Paz””. (GMTD13M)

Otro de los conceptos que aparece en esta unidad hermenéutica es la acción de “ayudar”, esta práctica se instaura para los participantes en el escenario del valor del año e la institución que es la comunitariedad, de la cual se desprende la ayuda como una de las practicas que constituye una sana convivencia.

Ahora bien, en el ejercicio familiar se cree que la ayuda es uno de los valore que más se gestiona en términos de cooperar con el otro y funcionar como un engranaje desde la colectividad.

Figura 13 Categoría de paz: Ayudar



Algunos de los testimonios son:

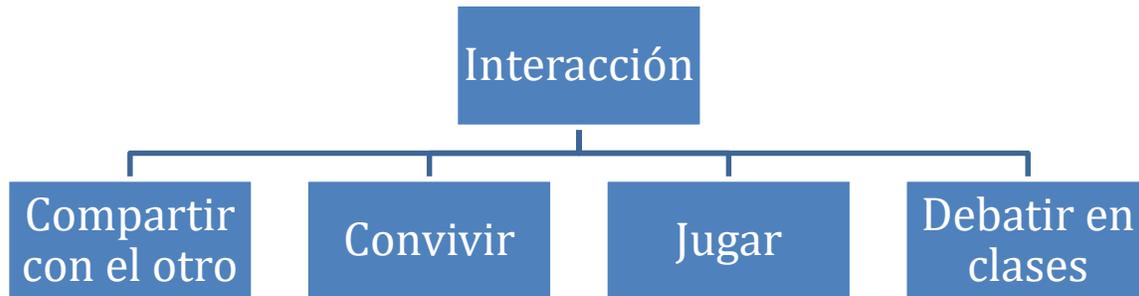
- “Acciones, ser bondadoso, ser generoso, siempre que yo veo algunas personas que da a otros, sin esperar nada a cambio, o ayuda como a los más necesitados, no ayudarlos en el sentido de darles todo, sino ayudarlos en el sentido de que puedan salir adelante, eso para mí representa paz. Ayudar a niños, siempre tener una buena actitud frente a todas las cosas y ya.” (AGES16F)
- “Ayudar a las personas vulneradas por la violencia, a los desplazados, a los que vienen en las calles, eso contribuye al mejoramiento para lograr la paz.” (NRES16M)

Imagen 7 Categoría de paz: Ayudar



Otra de las categorías que reciben relevancia para las RS en términos de prácticas es la “**interacción**”, es pertinente tener claridad que los seres humanos somos seres históricos y por consiguiente seres sociales, seres políticos, entre otras. Con ello introducimos la pertinencia de la interacción en la sociedad para el mantenimiento de las relaciones que para el efecto de los participantes de esta investigación tienen relación con el ejercicio de paz.

Figura 14 Categoría de paz: Interacción



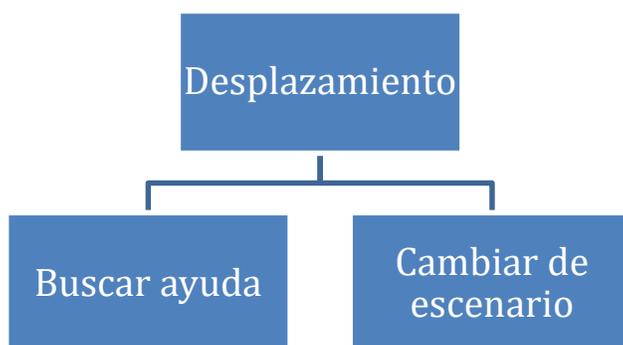
A continuación, presentamos algunos de los testimonios para esta categoría:

- Cuando estoy con mi familia siempre estoy en paz (NAES16F)
- Mmmm, en el colegio cuando estoy con mis compañeros disfrutando en los descansos, emmm, cuando estoy con mi familia, cuando estoy con mis profesores, en este caso Jairo (risas), eee... cuando no sé. Cuando estoy tranquila (AGES16F)
- Cuando nos encontramos en familia o con amigos compartiendo momentos (MGES17F)
- Estoy con mis amigos con alegría, en tiempo de descanso, juego y estoy alegre(LSCS16F)

La siguiente categoría que encontramos para el desarrollo de esta unidad hermenéutica es el de “desplazamiento”, esta categoría nos resultó bastante interesante de analizar, dado que es

una tendencia en términos de la búsqueda de paz, es decir, en dado caso de encontrarse en un espacio en el cual no encuentre la paz y/o tranquilidad necesaria la persona (en este caso los participantes) deciden desplazarse voluntariamente y establecerse en un lugar donde conciben estarán en paz.

Figura 15 Categoría de paz: Desplazamiento

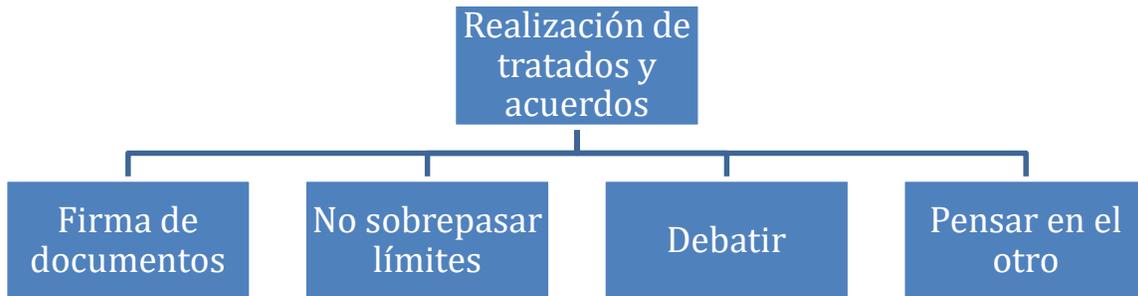


Aquí presentamos algunos de los testimonios de esta categoría.

- voy al baño y sala de profesores (NRCS16M)
- Voy a donde Jairo en coordinación académica (ARCS11M)
- Voy a coordinación de convivencia y a coordinación académica. (GMCS13M)
- Recorro a un profesor-amigo, generalmente está allí (NRCS15F)

Por último, la categoría que da cierre a las RS en términos de prácticas es la “realización de tratados o acuerdos”. Esta categoría tiene validez en los estudiantes participantes, teniendo en cuenta que en el lapso del desarrollo de esta investigación recién finalizaban procesos del acuerdo de paz en contextos de diálogos e intentos de diplomacia entre el gobierno colombiano y las FARC.

Figura 16 Categorías de paz: Realización de acuerdos o tratados



Algunos de los testimonios que sustentan esta categoría son:

- Pensar en la otra persona, no desearle el mal a los demás y más que todo no cometer el error que hemos cometido siempre que es quedar en el rencor. (MGES17F)
- Respetar al otro, manifestarse adecuadamente y sin herir a otra persona, de igual manera respetar las opiniones de los demás; un acto de paz es tolerar, eee, tomar los diferentes puntos de vista de la manera adecuada y siempre buscar el dialogo, considero que el dialogo es fundamental para alcanzar la paz.(PTES16F)
- Debatir y aclarar las ideas que lleven a una mejor sociedad, a una mejor convivencia, trabajar para la transformación social que nos sirva a todos. (NRES15F)
- Como respetar a los demás, no sobrepasar los límites personales con alguna otra persona y ya. (NAES15F)

- Pues en el televisor cuando firmaron el tratado de paz, pero creo que fue falso pues porque ya volvieron, eee en la casa también, pues cuando hay tranquilidad o cuando nos reconciliamos entre amigos. (MTES10M)

4.5 Representaciones sociales de Violencia

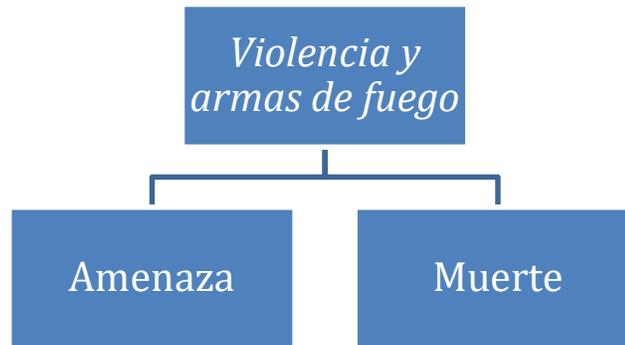
Teniendo en cuenta los relatos obtenidos por parte de los actores participantes en la investigación, en este apartado se reflejarán las Representaciones Sociales de Violencia desde las unidades de análisis en creencias, sentimientos y prácticas.

4.5.1 Representaciones sociales de Violencia en torno a las creencias

La primer categoría de violencia, en términos de creencias, es “**violencia y armas de fuego**”, una subcategoría relacionada con artefactos explosivos y elementos que generan daños físicos a las personas, y por ende estructurales.

En la información obtenida y que alimenta esta categoría, se hace referencia a la perspectiva que tiene el grupo objetivo de las armas de fuego, y su juego en la convivencia de cualquier grupo de personas.

Figura 17 categorías de violencia: “violencia y armas de fuego”



Algunos testimonios:

- “La mano del lado izquierdo sostiene un artefacto explosivo de color negro y redondo que en la parte superior izquierda tiene un hilo que al final termina en llama”. (PTTD16F)



- “Por parte de los adultos de izquierda a derecha uno de cabello largo, cubre nariz y boca con una tela negra, la cara un aspecto malhumorado, toda su vestimenta es ropa verde de camuflaje y botas color café. En las manos tiene un arma de fuego de largo alcance y también cuenta con un gorro verde militar. Detrás del sujeto hay un niño,

vestido también con ropa verde, escondiéndose de lo que pueda ocurrir”.
(GMTD13M)

- “Y en la mitad de los dos sujetos hay un poste en el cual aparece amarrado un niño con zapatos verdes, pantalón gris, camiseta morada y cabello rubio, tiene los ojos cerrados y la boca sellada con cinta en X”. (GMTD13M)
- “El cabello, aunque difuminado con color negro, también muestra rayos verdes, al centro de la cabellera se evidencia el croquis del mapa de Colombia, pintado de color naranja, desde el centro del país aparece un agujero de color negro que a su alrededor deja una huella roja, la cual se expande a partir de seis grietas que se expanden por todo el mapa”. “A la izquierda del mapa de Colombia, también sobre el cabello se pueden observar las 4/5 partes de lo que es un arma de fuego (pistola) que no es sujeta por nadie, pero apunta directamente al agujero que se ve en el centro del mapa de Colombia”. (NRTD15F)
- “En la parte superior izquierda aparece una frase entre comillas que dice “Venezuela quiere la paz” en frente de esta frase en la parte superior derecha aparecen dos sujetos uno rubio y el otro castaño, el sujeto rubio ubicado más al centro de la hoja, en la mano derecha tiene una granada negra, este personaje tiene una camisa esqueleto morada al igual que los zapatos, pantalón azul y un cinturón que pasa sobre su hombro derecho hasta la parte izquierda de su cintura con múltiples granadas”. (MGTD17F)
- Guerra, conflictos entre dos personas o grupos. (MTES10M)

La segunda categoría de violencia, en términos de creencias, es “**despojo**”, una subcategoría relacionada con la pérdida de tierras de personas de la zona rural, y aquellas que expresan haber sido desplazadas.

Figura 18 Categorías de violencia: “despojo”



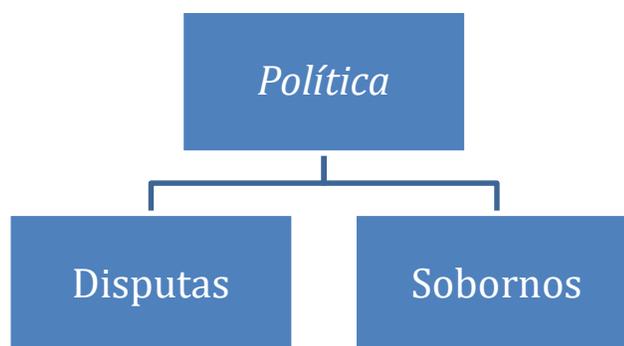
Algunos testimonios:

- “Contiguo a este segundo sujeto aparece la figura que podría ser de un niño de zapatos azules, pantalón rojo, sentado en el suelo sosteniendo un letrero que dice “SOY DESPLAZADO” en su rostro se percibe tristeza, al lado de su pie izquierdo hay una lata de metal”. (GMTD13M)
- Aunque en realidad la violencia se presenta en cualquier caso, hay tipos de violencia donde se presenta la violencia intrafamiliar, pero digamos que la que más me ha impactado y la que más he visto y he escuchado en la violencia producto del conflicto armado donde las personas que la zona rural han tenido que marcharse de sus lugares, de sus fincas, de sus viviendas producto de la intimidación de los grupos armados,

entonces para mi esa es la principal tipo de violencia que más me ha marcado, lo he visto bastante. (VTES16F)

La tercera categoría de violencia, en términos de creencias, es “**política**”, una subcategoría relacionada con la “culpabilidad” del “gobierno con los hechos o actos violentos que han pasado hace unos años, al igual que los dineros que dentro de la dinámica se mueven.

Figura 19 Categorías de violencia: “política”



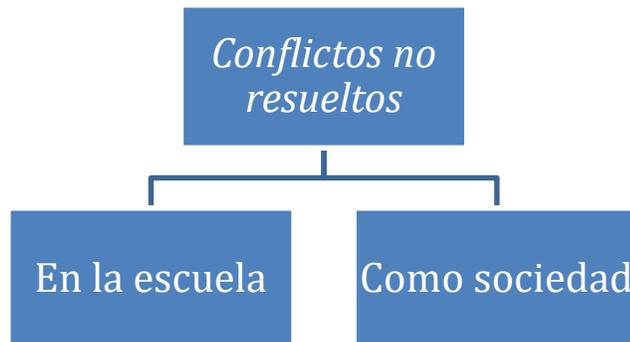
Algunos testimonios:

- 6: Hay un grupo armado que esta como secuestrando a unos campesinos y quitando las tierras. Eso es guerra, no entre los campesinos y el grupo armado, sino el gobierno con el grupo armado. (MTES10M)
- “A la izquierda de la carretera de tierra y en frente de la iglesia se encuentra una vivienda de un solo piso, sobre esta vivienda se encuentra un hombre frente a un atril, esta vestido con una camisa blanca, corbata morada, pantalón gris, cinturón y zapatos cafés. Adicional a ello del bolsillo derecho salen papeles de color verde, una

nube de conversación aparece de la figura de este sujeto con la leyenda “X FARC”, la casa sobre la cual se encuentra este sujeto está cercada y frente a la cerca se encuentra un grupo de cuatro personas, dos hombres dos mujeres, todos de tez blanca, los hombres con sombrero blanco y las mujeres con falda. De este grupo todos aparecen sonriendo y los hombres mantienen las manos arriba”. (NATD15F)

La cuarta categoría de violencia, en términos de creencias, es “**conflictos no resueltos**”, una subcategoría relacionada con el desacuerdo entre dos o más partes.

Figura 20 categorías de violencia: “conflictos no resueltos”



Algunos testimonios:

- “La viñeta número 1 ubicada en la parte superior izquierda de la hoja tiene como texto “Compre, use, pruebe, coma, tome... ¡Jmmm!... ¿Qué creen que somos?””. (AGTD16F)
- “La viñeta número 4, ubicada en la parte inferior derecha de la hoja, tiene como texto “Los desgraciados saben que todavía nosotros no lo sabemos”. En esta viñeta la niña

anteriormente descrita aparece a la izquierda de la viñeta sentada en una silla viendo nuevamente la televisión y profiriendo las palabras ya mencionadas”. (AGTD16F)

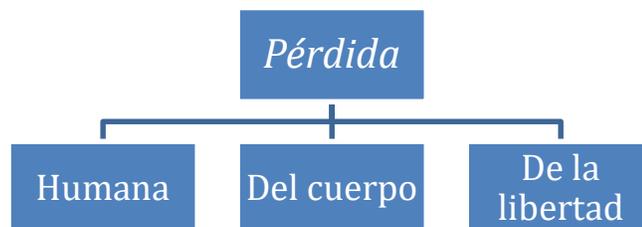


- “Sobre el hombro y la cabeza del hombre hace presión un dedo pulgar, bastante definido, su tamaño sobrepasa la figura corpórea del sujeto dibujado, el dedo hace parte de una mano derecha, la cual tiene cerrado los dedos meñique, anular, corazón e índice. En el dedo índice hay un anillo del cual se desprende una cadena que está atada al otro extremo a los glúteos del sujeto que está sentado en el piso. Alrededor del sujeto, la pared, el suelo, la mano, el anillo y la cadena se empieza a difuminar el color negro dejando una escala de grises hasta que las esquinas de la imagen adquieren el color blanco de la hoja”. (NRTD16M)
- Violencia, cuando hay envidia en el salón. Porque, comienzan a decir ay no Mario es mejor, Mario es inteligente, como no Mario, eso, que porqué siempre Mario. (MTES10M)

- La violencia es cuando, obviamente la ausencia de paz y también cuando no hay convivencia, cuando no se aceptan a los demás, cuando no nos sentimos tranquilos, cuando transgreden contra nosotros o nosotros contra alguien más. (NRED15F)
- Pues Cuando una persona se disgusta con otra por “x” o “y” motivo. (MGES17F)
- 1: Para mí esta imagen es fuerte porque crecí en una familia disfuncional, por ende, es la imagen de violencia más fuerte que encuentro. (NAEN15F)

La quinta categoría de violencia, en términos de creencias, es “**pérdida**”, una subcategoría relacionada con las cosas que perdemos, tanto físicas, como materiales.

Figura 21 categorías de violencia: “pérdida”



Algunos testimonios:

- “En la parte superior izquierda aparece un sol con cara triste, debajo de este una mujer con zapatos amarillos, falda de color azul, blusa roja, en su mano izquierda lleva un portarretratos de color gris, y en este hay la foto de otra persona, de cabello café con una moña de color rojo. La cara de esta mujer tiene expresión de tristeza y de sus ojos salen lágrimas”. (GMTD13M)

- “A la derecha aparece otro sujeto, de aspecto masculino, zapato gris, pantalón gris y camiseta azul. Le falta la pierna derecha, por tanto, se apoya en muletas de color gris, su cara refleja tristeza y además de ello presenta algunos golpes o laceraciones”. (GMTD13M)
- “De izquierda a derecha el primer personaje es una mujer de zapatos café, falda azul aguamarina y blusa rosada, corriendo precipitada y con cara de sorpresa, contiguo al pie izquierdo de ella se ve una granada en el suelo. Muy cerca hay lo que parece ser otra granada o una mina antipersona enterrada en el suelo, hay una cuerda que se extiende hasta otro elemento de color verde sobre el suelo con forma de granada. En medio de estas granadas o minas, se encuentra lo que parece ser una familia, una mujer alarmada con un vestido morado y zapatos del mismo color y cabello café al lado de la chica aparece un niño, muy cercano a la cuerda que aparece entre las minas, el niño tiene zapatos, pantalones y camiseta color verde, la cara de angustia y su presencia parece de estar petrificado en este lugar. Al otro lado del niño hay un hombre de zapatos y pantalón gris, camiseta azul aguamarina y aspecto de terror”. (GMTD13M)
- “El otro adulto de esta escena es un hombre con barba pronunciada vestimenta color verde con camuflaje, botas olor café en su espalda aparece un arma de fuego de largo alcance y con su brazo izquierdo sostiene un teléfono rojo profiriendo las siguientes palabras “Tenemos a su hijo y necesito un millón””. (GMTD13M)
- 2: Prestar servicio militar casi no me parece porque están acabando con la libertad de esa persona. (GMEC13M)

- 3. la violencia es particular, puede ser producto de las desigualdades sociales, pero también perpetúa las mismas. Por eso considero que la representación de la pobreza debe tener este puesto. (NREN15F)

La sexta categoría de violencia, en términos de creencias, es **“violencia física y verbal”**, una subcategoría relacionada con el daño directo que pueden hacer las palabras o los golpes.

Figura 22 Categorías de violencia: “violencia física y verbal”



Algunos testimonios:

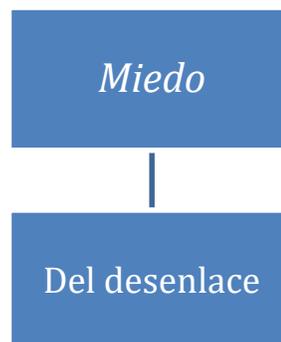
- Faltar el respeto, el tono de voz, como no ser tolerante frente a situaciones que merecen tolerancia. (NAES15F)
- 2: La elegí como segunda imagen más violenta porque se muestra a una pareja gritándose con mucha rabia, y eso me es muy fuerte. (NAEN15F)
- Por violencia entiendo, el conflicto, eee, violencia entre parejas, que siempre hallan gritos, o que siempre se crean disputas por algún tema en general. (AGES16F)

- Como violencia intrafamiliar puede ser, que es como, donde uno vive pues que se presente violencia es como no estar a gusto durante la mayoría del día. (NAES15F)
- La violencia es cuando se vulneran los derechos de las personas, considero. La violencia, siento que va muy ligado con el dolor y el sufrimiento de las personas, es cuando se intenta pasar por encima de otra persona a toda costa, entonces para mí la violencia se evidencia a diario, incluso más que la paz. (PTES16F)
- La violencia es una alteración del ánimo, de un estado de quietud que daña tanto físicamente como mentalmente a personas perjudicadas. (NRES16M)
- 1. El maltrato a la mujer es un acto muy malo de violencia. (GMEN13M)

4.5.2 Representaciones sociales de Violencia en torno a los sentimientos

La primera categoría de violencia, en términos de sentimientos, es “**miedo**”, una subcategoría relacionada con la reacción que genera ver o estar en una pelea.

Figura 23 categorías de violencia: “miedo”



Algunos testimonios que sustentan esta categoría son:

- Sentí tristeza, sentí mucho miedo, de no saber que puede, que podría pasar después, que pueden esas cosas, esos tipos de peleas que pues al parecer son pequeñas porque hay otras peles mucho mayores, que puedan pasar a ese tipo de cosas mayores, que puedan pasar a los golpes, eeh siento, siento mucha nostalgia. (AGES16F)

La segunda categoría de violencia, en términos de sentimientos, es “**angustia**”, una subcategoría relacionada con la reacción por la necesidad de saber y conocer que pasa a futuro después de vivir actos de violencia.

Figura 24 categorías de violencia: “angustia”



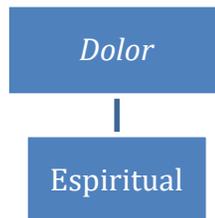
Algunos testimonios:

- 1. la violencia está hasta en lo más mínimo, la violencia contra la mujer me deja anonadada, intranquila e indignada. De la imagen me trama mucho la pasividad de la mujer y la hipocresía del tipo, me angustia que no aparezca salida en ese círculo vicioso. (NREN15F)

- Hasta hace poco cuando se reintegraron las FARC, he sentido la violencia y sentí la angustia que genera la guerra. (NRES15F)

La tercera categoría de violencia, en términos de sentimientos, es “**dolor**”.

Figura 25 categorías de violencia: “dolor”



- **Nelson Ramírez (NRCS16M)**
(Triangulo)

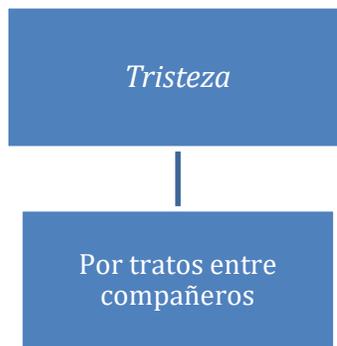
C: insultos

B: agresión física

F3: agresión física

La cuarta categoría de violencia, en términos de sentimientos, es “**tristeza**”.

Figura 26 categorías de violencia: “tristeza”

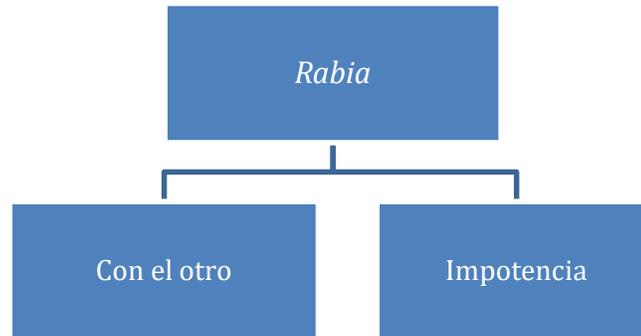


Algunos testimonios que dan cuenta de esta categoría son:

- **(AGCS16F)**
 - KF:** son groseros
 - A:** me tratan mal
 - C:** me tratan mal
 - F3:** son groseros
- **(LSCS16F)**
 - C:** me ofendieron
 - A:** son groseros
 - B:** me tratan mal
 - F3:** son groseros
- Tristeza, he sentido tristeza, insatisfacción, angustia pero sobre todo duda.
(NRES15F)
- **(VTCS16F)**
 - C:** insultos
 - F3:** insultos
 - CF:** discusión e irrespeto

La quinta categoría de violencia, en términos de sentimientos, es “**rabia**”.

Figura 27 categorías de violencia: “rabia”



Algunos testimonios:

- Impotencia, rabia, orgullo. MGES17F
- Pues se siente feo, como ver a la familia pelea, cómo no se es feo, ver a la mamá llora, es horrible. - ¿pero que más sientes es feo es horrible pero que más sientes? - siento rabia. Mucha rabia, (NAES15F)

4.5.3 Representaciones sociales de Violencia en torno a las prácticas

De acuerdo a los datos analizados para esta categoría la tendencia es “agresión” teniendo en cuenta que es una de las manifestaciones de violencia directa más comúnmente identificadas

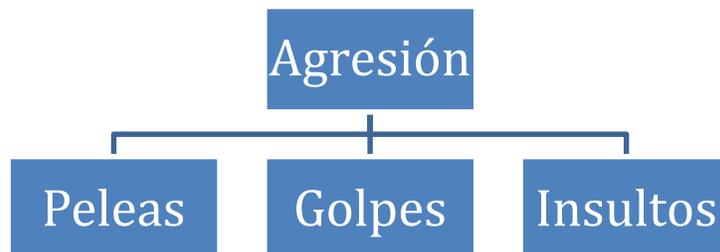


Figura 28 Categoría violencia: Agresión

por los participantes de la investigación, dentro de esta categoría se ingresan los golpes, insultos, peleas, entre otras

algunos de los testimonios que sustentan esta categoría son:

- “Pegarle a los compañeros.” (MTES10M)
- MALTRATO 2: Porque las parejas pelean normalmente pero no demasiado (NSEN11M)
- “Cuando mis papás peleaban, cuando mis hermanos también peleaban, cuando uno va por las calles, en transportándose para otros lugares de la ciudad, que uno mira o puede observar las personas cuando se pelean porque uno adelanto al otro entre motos y carros en accidentes, que no es solo que ocurra el accidente, sino que se adelanta una pelea a partir de, mmm y peleas que normalmente ocurren”. (AGES16F)
- Pegarle al prójimo, insultarlo.(MGES17F)
- Hasta mis diez años viví en una familia disfuncional entonces pues ahí ¿explícame cómo es eso? Pues con mi papá, mi papá infundía violencia en mi familia, entonces fue como un periodo turbio, pero pues ya después hubo calma, cuando se fue (resoplo). (NAES15F)
- Si, cuando unos compañeros se pelearon, pero pues de todos modos me di cuenta de que a lo último se pueden arreglar las cosas hablando. (MGES17F)
- En una relación que tuve, gritábamos y nos hacíamos daño el uno al otro, así que si hubo violencia. (NRES16M)

- El maltrato, la guerra y el abuso (LCES10F)
- Golpes, maltratos, abuso, el bullying. (NSES11M)

La segunda categoría correspondiente a las prácticas de violencia se le denomina actos de reciprocidad, que no es mas sino aquella acción que se desencadena como una reacción a un suceso previo que ha generado dominio humillación y opresión.

Figura 29 Categoría violencia: Actos de reciprocidad



algunos de los testimonios que sustentan esta categoría son:

- Solo con el hecho de gritar, de hacer mala cara por alguna cosa, mmm. De hacer indirectas, o cosas que puedan herir a los demás, contar cosas que hemos escuchado y no haberlo pasarlo primero por nuestra cabeza y medir el año que pueden hacer al contarlos nosotros. (AGES16F)
- Me siento bien sintiéndome superior. (NRES15F)
- Cuando nos metemos con los demás, cuando alguien busca problemas con uno, cuando nos enfocamos en destruir al otro, cuando no queremos cambiar nuestras

propias acciones a pesar de que sabemos que están mal. Eee. Violencia también es pelear contra uno mismo, pelear contra sus ideales pues cuando es para mal.
(NRES15F)

4.6 Análisis interpretativo

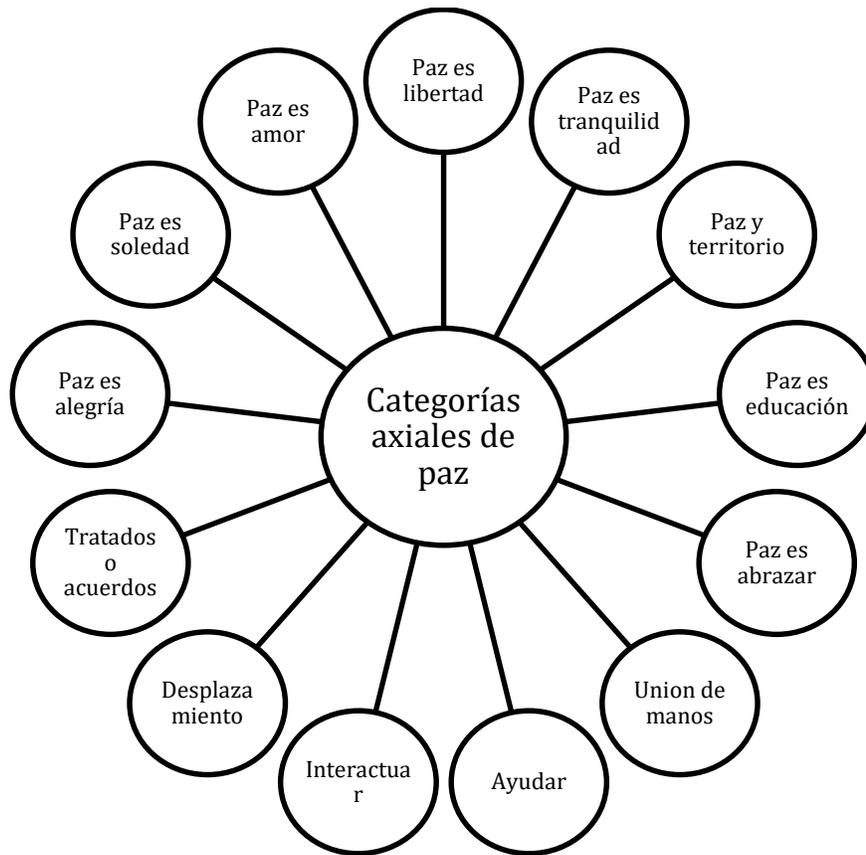
Este capítulo tiene como objeto dar cuenta del análisis interpretativo de los datos obtenidos por los niños niñas y adolescentes, entre 10 y 17 años, pertenecientes a una institución educativa del norte de la ciudad de Neiva.

Por tal razón, en adelante se encontrarán con las categorías halladas, así como con las subcategorías que emergieron en el transcurso de esta investigación.

4.6.1 Categorías axiales de paz

De acuerdo al proceso de análisis llevado a cabo con la información suministrada por los participantes de la investigación, se han podido recuperar trece categorías axiales de paz, en donde incluimos los postulados en términos de creencias, sentimientos y prácticas.

Figura 30 categorías axiales de paz



La primer categoría es “Paz es libertad”, relacionada con los preceptos de los estudiantes de tener la oportunidad de no ser retenidos física ni mentalmente, teniendo en cuenta que en muchos de los casos la libertad de expresión es coartada por el otro, aquel que genera procesos de dominación y que interfiere en el desarrollo del individuo. Ahora bien, también es pertinente tener en cuenta que un número significativo de nuestra población se encuentra en etapa de la adolescencia exigen a gritos libertad para tomar decisiones y realizar acciones en su etapa de crecimiento y socialización.

La segunda categoría es “Paz es tranquilidad”, está relacionada con procesos de quietud y silencio, la tranquilidad la sumen los estudiantes en un contexto en el cual no exista el temor, donde no se den oportunidades de discutir en desacuerdos. En algunos casos se tiende a

entender la paz como pasividad, mantener la calma ante cualquier suceso y resolverlo de manera tal que no se presente ningún tipo de altercado.

La tercer categoría es “paz y territorio”, relacionada de manera estrecha con sueños y con anhelos, esta categoría parte de la creencia que en algún momento el territorio nacional colombiano se puede establecer en paz, donde los acuerdos entre los actores armado sean posibles y coexistan víctimas y victimarios. Esta idea está fundamentada en los escenarios sociales y coyunturales presentes al momento de realizar la investigación. Un aporte distinto que trae consigo esta categoría es el acceso a la propiedad privada, y se plantea de manera implícita como consecución de un lugar en el cual vivir, donde las condiciones estén dadas para una adecuada calidad de vida.

La cuarta categoría es “paz es educación”, esta categoría genera gran eco en nosotros como investigadores, teniendo en cuenta que surge de la reflexión de los participantes a la consiente necesidad de un país que necesita que la gente atienda a la realidad desde el pensamiento crítico. El acceso o reivindicación de los derechos aparece entre líneas en esta categoría y es por ello, que el acceso a la educación es considerado por los estudiantes como una creencia de paz.

La quinta categoría es “paz es abrazar” allí se da inicio a la práctica mas llamativa en términos de construcción de paz, se presenta un latente imaginario de los estudiantes que los conflictos se resuelven desde el abrazo fraterno, y lo relacionan de manera directa con algunas formas de protesta estudiantil, que para la época basaban su actuar en la abrazatón o besatón, además de la práctica escolar de dar un abrazo para finiquitar un conflicto

La sexta categoría es “unión de manos”, esta práctica adquiere sentido en la institución como otra forma de dar término a los conflictos, hay una relación estrecha de dar la mano con la construcción de paz, porque esta categoría colinda con el ejercicio de tener acuerdos como salida a los conflictos.

La séptima categoría que allí aparece es “ayudar”, entendida la ayuda como el trabajo colectivo o cooperativo en el cual se pueden unir fuerzas, de igual manera los estudiantes también proponen la ayuda como un camino para garantizar bienestar en el otro y desde allí aportar a la construcción de paz.

La octava categoría es “interactuar” esta se presenta en relación a estar con el otro, si bien existe una tendencia por varios de los estudiantes a encontrar paz en la soledad, también plantean momentos en los cuales compartir con los seres queridos es la experiencia más cercana a estar en paz. Por esa razón, compartir con los amigos, la pareja o la familia es simplemente una construcción de interacciones que dan lugar a esa experiencia de paz.

La novena categoría es “desplazamiento” muy consecuentes con la dinámica nacional, podemos identificar que los participantes de esta investigación, antes de proponer un método para solucionar conflictos en el escenario que se encuentren, optan por desplazarse a sí mismos, evitar esos espacios y frecuentar algunos donde no se sientan incómodos con prácticas violentas. Adquiere mucho significado esta categoría teniendo en cuenta que va ligada al conflicto armado en el país y el desplazamiento forzado como una de las lógicas de atenuar los conflictos.

La décima categoría es “tratados o acuerdos”, en definitiva, esta es una práctica que se sitúa continuamente en el ejercicio cotidiano de los estudiantes, si bien no se presenta la realización de facto de tratados, las discusiones familiares, grupales, escolares se construyen en términos de la búsqueda de acuerdos para beneficiar a la colectividad. ahora bien, de acuerdo a los planteamientos de los participantes de la investigación la consolidación de un documento que contenga tratados y acuerdos no es suficiente, la práctica radica en el cumplimiento de los mismos. Es necesario aclarar que esta categoría está fuertemente impulsada por la coyuntura del momento con la firma de los acuerdos de paz.

La décimo primera categoría es “paz es alegría” como sentimiento esta categoría tiene gran validez en términos de que también representa la unión, la alegría se ve dibujada por los participantes en términos del compartir con el otro, de no tener miedo, de estar con las personas que más se aprecian entre otras. Este sentimiento inspira la satisfacción de una sana y positiva convivencia.

La décimo segunda categoría es “paz es soledad” este es un sentimiento que se expresa en la mayoría de los estudiantes de la institución, reflejan la soledad como un estado de tranquilidad, en el cual simplemente se obvia momentáneamente la relación con el otro y se dedica a entenderse en el interior, esa soledad construida por los estudiantes en espacios que les liberan, que les permiten pensar sin ser apabullados, cuestionados entre otras.

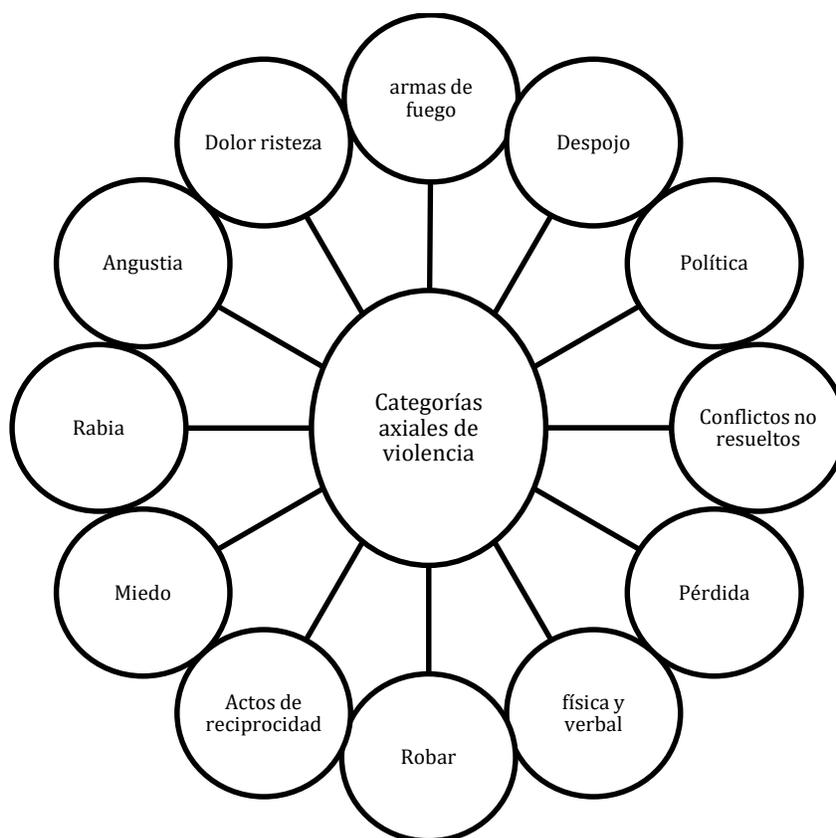
Por último la décimo tercer categoría es “paz es amor”, esta categoría es el reflejo de la necesidad afectiva que tenemos los humanos, pero en este caso nuestra población objetivo. “Uno está con la familia y ellos le preguntan a uno como esta, eso podría ser como paz, quietud, calma” (NRES16M) Esa preocupación con el otro se traduce en términos del amor,

de la espera, de ver la realidad a través de los ojos del otro. El enfoque de los estudiantes postulado al fortalecimiento de sus relaciones familiares que son el bastión de su concepción paz es amor.

4.6.2 Categorías axiales de violencia

De acuerdo al proceso de análisis llevado a cabo con la información suministrada por los participantes de la investigación, se han podido recuperar doce categorías axiales de violencia, en donde incluimos los postulados en términos de creencias, sentimientos y prácticas.

Figura 301 Categorías axiales de violencia



La primera categoría axial de violencia es “armas de fuego”, se esclarece que en un país con tradición violenta las armas de fuego tengan un valor preponderante y con ello el ejercicio de que sea una tendencia en dibujos, discursos entre otros.

“Por parte de los adultos de izquierda a derecha uno de cabello largo, cubre nariz y boca con una tela negra, la cara un aspecto malhumorado, toda su vestimenta es ropa verde de camuflaje y botas color café. En las manos tiene un arma de fuego de largo alcance y también cuenta con un gorro verde militar. Detrás del sujeto hay un niño, vestido también con ropa verde, escondiéndose de lo que pueda ocurrir”. (GMTD13M) este es solo uno de los relatos que permiten evidenciar los aspectos claro de aquellos actores armados que hacen parte de nuestra sociedad.

La segunda categoría es “despojo”, esta tiene representatividad para los niños, niñas y adolescentes en términos de la territorialidad, el desplazamiento forzado en un fenómeno social que ha volcado a nuestro país y le exige replantearse la estructura propia de las ciudades capitales, las cuales cuentan con un gran número de población migrante.

Hora bien los procesos de migración tienen sus orígenes en los anales de la historia, sin embargo, en la región Huilense se ve la presencia de ciudadanos de todas las partes del país, así como de extranjeros buscando oportunidades de subsistencia.

La tercera categoría es “política”, en esta unidad de análisis los participantes encausan un ejercicio de corrupción que evidentemente provoca una tendencia a la desfavorabilidad de aquellos quienes pertenecen a este gremio, tal es el punto que se concibe el gobierno como un actor directo en la lucha armada por el control del país. “Hay un grupo armado que esta como secuestrando a unos campesinos y quitando las tierras. Eso es guerra, no entre los campesinos y el grupo armado, sino el gobierno con el grupo armado” (MTEN10M)

La cuarta categoría es “conflictos no resueltos”, básicamente desde esta premisa ingresan todas aquellas referencias que hacen los estudiantes cuando manifiestan que un desacuerdo termina en algún suceso violento, sea físico o verbal. No plantean la estructura

de violencia estructural, sin embargo, muchos de los conflictos no resueltos vienen desde la disposición del gobierno en respaldar a la ciudadanía en la consecución de sus derechos.

La quinta categoría es “la pérdida”, esta categoría recoge un gran significado para nosotros como investigadores teniendo en cuenta que los participantes hacen referencia a la pérdida material, física y simbólica, planteando un ejercicio de carencia en la discusión de la violencia. Resulta bastante interesante analizar esta categoría, puesto que, las estructuras violentas han generado mutilaciones, asesinatos, desfalcos, entre otras, todas condicionales de una pérdida.

La sexta categoría es “violencia física y verbal”, esta dispuesta en términos de la violencia directa y es entendida como tal, la representación y creencia mas clara de lo que puede llegar a significar la violencia es el golpe o el grito. Para los estudiantes resulta fácil asociar esta categoría a la cotidianidad de sus espacios en la vivienda o en el colegio.

La séptima categoría es “robar” una práctica violenta en contribuir a la pobreza desde la delincuencia, para muchos robar está proporcionalmente ligado con el uso de armas blancas o armas de fuego, sin embargo, hay múltiples escenarios del robo, entre ellos fraudes electorales, alza en los impuestos, carteles de mercado y monopolio de precios entre otras.

La octava categoría es “actos de reciprocidad” esta se estructura desde la premisa acción y reacción, en la cual los estudiantes disponen que en muchos de los casos en los cuales han presenciado actos violentos, hay un detonante que siempre es el que moviliza a las personas a la violencia directa. “Solo con el hecho de gritar, de hacer mala cara por alguna cosa, mmm. De hacer indirectas, o cosas que puedan herir a los demás, contar cosas que hemos escuchado y no haberlo pasado primero por nuestra cabeza y medir el daño que pueden hacer al contarlos nosotros”.(AGES16F)

La novena categoría es “miedo” una de las que más se visibiliza en la población objetivo, teniendo en cuenta que aparte del contexto nacional de inseguridades sociales y económicas, los niños niñas y adolescentes se sienten en la escala más baja en la estructura relacional, con ello manifiesta que padres de familia y docentes tienen control sobre ellos y en alguna medida el miedo es el instrumento para oprimir.

La décima categoría es “rabia” esta expresión va en contravía con la construcción realizada en representaciones sociales de paz de tranquilidad, aquí la rabia rompe incluso con el ser mismo, mas aún, cuando es por un suceso violento que afecta a los mas cercanos “Pues se siente feo, como ver a la familia pelear, cómo no se es feo, ver a la mamá llorar, es horrible. - ¿pero que más sientes es feo es horrible pero que más sientes?- siento rabia. Mucha rabia.” (NAES15F)

La décimo primera categoría es “angustia”, ligada a procesos de impotencia la angustia se visibiliza cuando los sucesos violentos salen de control y no se tiene claridad si uno mismo fuese a pasar por ese momento. “la violencia está hasta en lo más mínimo, la violencia contra la mujer me deja anonadada, intranquila e indignada. De la imagen me trama mucho la pasividad de la mujer y la hipocresía del tipo, me angustia que no aparezca salida en ese círculo vicioso”.

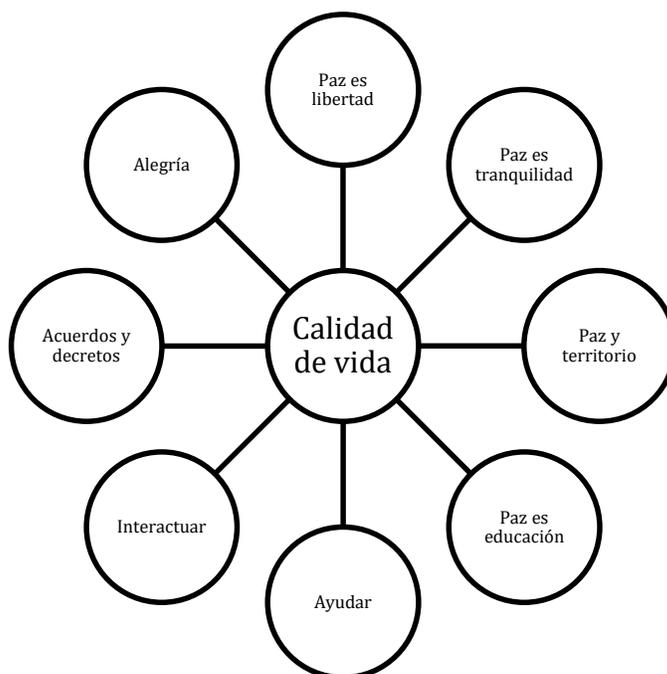
La décimo segunda categoría es “dolor y tristeza” en la cual la población objetivo remite las consecuencias físicas y emocionales que impiden adecuados procesos de socialización. “Tristeza, he sentido tristeza, insatisfacción, angustia pero sobre todo duda” (NRES15F)

4.7 Categorías selectivas

Este apartado da cumplimiento al objetivo principal de este documento, frente a comprender las Representaciones Sociales de paz y violencia en niños niñas y adolescentes entre 10 y 17 años.

4.7.1 Categoría Selectiva de Paz: Calidad de vida

Figura 31 Categoría selectiva de paz: Calidad de vida



Para el término de esta investigación en representaciones sociales de paz (RSP) hemos seleccionado la categoría de calidad de vida, teniendo en cuenta que esta se nutre de los mínimos necesarios para evidenciar: situaciones, momentos y pensamientos de paz.

Al hablar de calidad de vida, estamos situando un escenario en el que el sujeto es libre de expresarse y de tomar decisiones en su entorno, tiene la tranquilidad de movilizarse en su territorio sin temor a ser aprehendido, secuestrado o vulnerado en sus derechos.

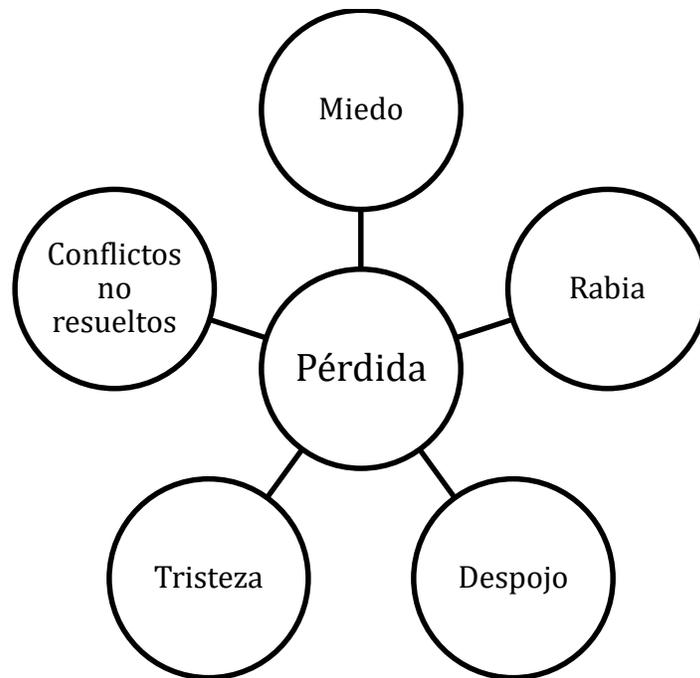
Este concepto adquiere rimbombancia en esta investigación en términos de “garantizar el derecho a la educación”, dado que este planteamiento es constructo de las RSP de los estudiantes desde la lectura de la coyuntura social.

La educación se propone como un proceso mediante el cual se fortalece la convivencia ciudadana en términos de una propuesta integral de formación en perspectiva de comprender al otro. Es decir, la paz se entiende como el escenario en el cual la relación social está mediada por acuerdos, que no son transgredidos y que implican el respeto y la tolerancia para promover iniciativas de cooperación comunitaria, ese otro abarca las concepciones de sujeto, sociedad y naturaleza.

De acuerdo a la teoría de Manfred Max Neef (1993) de Desarrollo a escala humana, es necesario identificar que los seres humanos alcanzan un nivel de completo en términos del mejoramiento de la calidad de sus condiciones de vida, por ello adquiere para nosotros gran valor escoger dicha categoría, en términos que permite al sujeto transformarse en su realidad y aportar al mejoramiento de las condiciones de la comunidad que habita.

4.7.2 Categoría selectiva de Violencia: Pérdida

Figura 32 Categoría selectiva de violencia: Pérdida



Finalizando con las representaciones sociales de violencia (RSV) se ha seleccionado el concepto de pérdida, teniendo en cuenta que esta categoría selectiva involucra todas las premisas que fueron indicadas por el grupo objetivo que participó en esta investigación. Cuando hacemos referencia a la pérdida, involucramos de manera directa el miedo como uno de los sentimientos notables en escenarios de conflicto, en situaciones violentas y ante momentos como lo son la inseguridad, la exclusión, entre otras.

De igual manera la pérdida incluye conceptos como la rabia, el despojo, la tristeza y los conflictos no resueltos. La rabia en términos de la impotencia del ser humano para actuar ante situaciones que le desbordan nuestro accionar, ejemplo palpable de ello, un sujeto X frente a los actores armados como lo son FARC EP, ELN, grupos paramilitares, entre otros.

El despojo situación que ha vivido el país desde los años 50's, que se ha visto materializado en el desplazamiento forzado y en la gran migración de lo rural a lo urbano, la tristeza como

sentimiento propio de este ejercicio de deficiente acompañamiento del Estado para la solución de las necesidades del ciudadano colombiano, y los conflictos no resueltos, resultado de una pérdida emocional, física o material, desde la cual el sujeto tiende a encontrar mayor frustración, dado que el diálogo no es en todos los casos la opción que materializa la reparación en etapas del duelo y por ello no se encuentra resolución de los conflictos.

Por tanto, para nosotros adquiere gran valor esta categoría, teniendo en cuenta que ahonda en los procesos de violencia cultural, estructural y directa, bajo las premisas de una sociedad que necesita garantías para ejercer su derecho a la ciudadanía. De igual manera, consideramos que la categoría arroja un nuevo panorama de la interpretación de las RSV en entornos escolares, dado que se percibe esta como algo más que meramente la violencia directa.

CONCLUSIONES

La investigación sobre las representaciones sociales de paz y violencia de los niños niñas y adolescentes de un colegio al norte de la ciudad de Neiva de acuerdo con los objetivos planteados en esta investigación se logran establecer las siguientes conclusiones

1. Teniendo en cuenta los relatos de los estudiantes, comprendemos las representaciones sociales que tienen dichos actores en relación a la paz y a la violencia, las cuales están estrechamente analizadas con las creencias, prácticas y sentimientos. Ahora bien, es indispensable reconocer que, si bien las RS están

enmarcadas en los contextos sociales. La institución educativa tiene la posibilidad de replantear procesos curriculares y vivenciales, desde los cuales los estudiantes puedan sentir mayor proximidad a un entorno pacífico, en términos de espacios colectivos y no interpreten que la paz se complejiza tanto en lo social que el acceso fácil a la misma es la soledad.

2. Es de vital importancia reconocer que en las técnicas de: cartografía social, entrevista semi estructurada, la encuesta y taller de dibujo, facilitaron el desarrollo de la recolección de información por parte de los investigadores, frente al grupo poblacional elegido.
3. Es bueno resaltar que el mantener un lazo cercano con la institución permite acceder de manera sencilla a la misma y con ello brindarle a los estudiantes una cercanía y calidez a la hora de recolectar la información.
4. En términos de la resolución de las representaciones sociales de paz, encontramos que la calidad de vida, es la categoría que se implementa teniendo en cuenta que aún todos los relatos entregados por los estudiantes.
5. En términos de representaciones sociales de violencia, la pérdida es el concepto que recopila todos aquellos aspectos propios de la violencia estructural, directa y cultural que observan, viven y padecen los niños niñas y adolescentes en la actualidad.
6. Ahondar en el estudio de las representaciones sociales de paz y violencia nos permite como educadores y futuros Magister en educación y cultura de paz formular proyectos que aporten a la construcción de un modelo académico y pedagógico que aborde adecuadamente la formación en estos conceptos y que lo materialice en la vivencia de ejemplos contundentes con la lectura social.

7. A partir de la revisión documental se pudo determinar que la mayoría de trabajos que han abordado en la temática de representaciones sociales de paz y violencia han quedado estrictamente en términos de la violencia directa, sin embargo hemos descubierto en esta investigación que hay otras representaciones que pasan el ejercicio de lo directo y se asumen violencias en lógicas de violencia estructural y cultural.

REFERENCIAS

- Acosta Álvarez, M. C. (2020). *Representaciones sociales de la paz de niños y niñas desplazados por el conflicto armado colombiano, residentes en la ciudad de Tunja-Boyacá* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).
- Acuña, V. M. (2015). La codificación en el método de investigación de la grounded theory o teoría fundamentada. *Innovaciones educativas*, 17(22), 77-84.
- Alveiro Restrepo-Ochoa, Diego La Teoría Fundamentada como metodología para la integración del análisis procesual y estructural en la investigación de las Representaciones Sociales CES *Psicología*, vol. 6, núm. 1, enero-junio, 2013, pp. 122-133
- Bain, A. (1968). La creencia. Recuperado de <http://www.unav.es/gep/AlexanderBainLaCreencia.pdf>
- Baggini, I. (2012). Una aproximación al análisis del contenido de las representaciones sociales sobre la violencia escolar en una escuela secundaria de la Ciudad de México. *Revista de investigación de la Universidad Simón Bolívar*. N°. 11, págs. 105-114. Recuperado en 14 de noviembre de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4281130.pdf>
- Bedmar-Moreno, Matías, & Montero-García, Inmaculada. (2013). Valoración de las representaciones sociales sobre el concepto de paz en futuros educadores. *Convergencia*, 20(62), 221-246. Recuperado en 14 de noviembre de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352013000200009&lng=es&tlng=es.

- Bernardo Tovar Zambrano. Historia general del Huila. Fondo de publicaciones del departamento del Huila. Neiva 1995. Separata el Colombiano el CINEP. Colombia país de Regiones. Región del Alto Magdalena. 1993.
- Corbin, J. y Strauss, A. (2002) “Bases De la Investigación Cualitativa”, Editorial De La Universidad De Antioquía, Medellín.
- Díaz-Bravo, Laura, Torruco-García, Uri, Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en educación médica, 2(7), 162-167. Recuperado en 27 de noviembre de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es
- Burgardt, A. G. (2004). El aporte de Max Weber a la constitución del paradigma interpretativo en ciencias sociales. VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. www.aacademica.org. Recuperado de: <http://cdsa.aacademica.org/000-045/506.pdf>.
- Cachaya Bohórquez, M. A. (2018). Prácticas sociales de paz en las fiestas populares del municipio de Rivera (Huila). *Opinión Pública*, (9), 11-22. Recuperado a partir de <https://revistas.cun.edu.co/index.php/opinionpublica/article/view/524>
- Chagas Dorrey, Raquel C. Los maestros frente a la violencia entre alumnos Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 10, núm. 27, octubre-diciembre, 2005, pp. 1071-1082 Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México
- Fals Borda, Orlando. 1987. Ciencia propia y colonialismo intelectual. Nuevos rumbos. Bogotá: Carlos Valencia
- Flórez Avella, Y. K., & Obando Quiñonez, M. L. Prácticas de aula y representaciones sociales sobre violencia y paz en los grados sexto y séptimo de dos instituciones educativas de Bogotá.
- Galtung, J. (2004). Violencia, guerra y su impacto. Sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia, 5, 1-29.
- Galtung, J. (2016). La violencia: cultural, estructural y directa. Cuadernos de estrategia, (183), 147-168.
- Ghiso, Alfredo Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. V, núm. 9, junio, 1999, pp. 141-153
- González, R., Rodríguez, S. y Urrutia, X. 2019. Representaciones sociales de la violencia directa de jóvenes descendientes y no descendientes de excombatientes de la guerrilla salvadoreña. *ECA: Estudios Centroamericanos*. 74, 756 (mar. 2019), 37-71. DOI: <https://doi.org/10.51378/eca.v74i756.3147>.

- Groves, R. M., Fowler, F. J., Couper, M. P., Lepkowski, J. M., Singer, E., & Tourangeau, R. (2004). *Survey methodology*. Hoboken, NJ: John Wiley & Sons
- Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Guzmán Pacheco, J. F. (2019). Representaciones sociales de la violencia generada por el conflicto armado colombiano en estudiantes víctimas, de la institución educativa municipal Montessori del municipio de Pitalito-Huila. *El Ágora USB*, 19(2), 372-386.
- HERRERÍA, A. (1994). "Paz Interna", en LÓPEZ, M. (dir) (2004): *Enciclopedia de Paz y Conflictos*, Granada, Eirene, 903-906
- Martín, A. D. (2005). ¿ Qué es una creencia?. *Anales del Seminario de Metafísica*, Vol. 38, págs. 199-221.
- Machado Aguirre, V. (2017). Representaciones sociales de la guerra y la paz en niños y niñas a la luz del conflicto armado colombiano y los acuerdos de paz.
- Morales, L. C. V. Representaciones sociales sobre religión desde la diversidad de cultos en estudiantes de una Institución Educativa rural de Campoalegre-Huila.
- Moreno Figueroa, D. C. Conceptos de violencia y paz en las representaciones sociales de las infancias de Soacha Compartir: una apuesta por la paz local.
- Muñoz, J. en "Creencia", Muñoz, J. & Velarde, J. (eds.), *Compendio de Epistemología*, Trotta, Madrid, 2000, págs: 160-162
- Muñoz Sierra, S. (2016). Las representaciones sociales como camino para pensar la formación para la paz. In *V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (Mendoza, 16 al 18 de noviembre de 2016)*.
- Organización Mundial de la Salud / OMS (2003). "Informe Mundial Sobre La Violencia y La Salud"
- Ordoñez Andrade, G. M. (2013). Representaciones sociales sobre la escuela que presentan un grupo de niñas internas de una institución educativa de la zona centro del departamento del Huila. Recuperado de: <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/1172>
- Palacios Valdés, G. L. (2016). La codificación Axial, innovación metodológica. *RECIE. Revista Electrónica Científica De Investigación Educativa*, 3(1), 497-509. Recuperado a partir de <https://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/recie/article/view/244>

- Perelman Marcela (2007). Algunas definiciones sobre la violencia: usos y teorías. VII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Recuperado de <http://www.academica.org/000-106/31>
- Poblete, D. (2012). Violencia simbólica y género: el microanálisis, una técnica para el análisis exploratorio de imágenes en revistas femeninas. *Pequén*, 2(1), 125-129.
- Rentería-Restrepo, J. L. (2019). La Fe en la Paz. La fe, la espiritualidad y las representaciones sociales de la paz de los educadores sociales en Cali, Colombia. *PROSPECTIVA. Revista de Trabajo Social e intervención social*, (28), 227-252.
- Salgado Lévano, Ana Cecilia. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78. Recuperado en 26 de noviembre de 2021, de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009&lng=es&tlng=es.
- Sarrica, M., & Wachelke, J. (2010). Paz y guerra como representaciones sociales: una exploración con adolescentes italianos. *Universitas Psychologica*, 9(2), 315-330.
- SOLANO CARDENAS, E. C. (2014). *REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ EN NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO QUINTO DEL COLEGIO RURAL ROBERTO DURÁN ALVIRA DEL CORREGIMIENTO DE VEGALARGA HUILA* (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA). DOI: <http://repositoriousco.co:8080/jspui/handle/123456789/487>
- Strauss, A. L. & Corbin J. M. (1998). *Basics of Qualitative Research: Techniques and Procedures for Developing rounded Theory* [Versión digital PDF]. 2d. edition. Thousand Oaks. Sage Pubs. Ebook ISBN13 9780585383323
- Urbina, J. E. y Beltrán, L. (2020). La violencia escolar desde las representaciones sociales de estudiantes de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén. *Revista Eleuthera*, 22 (1), 47-66. DOI: 10.17151/eleu.2020.22.1.4
- Valdés, G. L. P. (2016). La codificación Axial, innovación metodológica. *RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, 3(1), 497-509.