



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, Octubre 21 de 2021

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Ingrid Yiced Dussán Farfán con C.C. No. 1.075.232.615

Martha Rocío Yosa Esquivel con C.C. No. 26.560.166

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado

Fortalecimiento de la empatía como aporte a la educación para la paz, a través de las narrativas de estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa la Ulloa, del municipio de Rivera, Huila.

Presentado y aprobado en el año 2021 como requisito para optar al título de MAGISTER EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
GESTIÓN DE BIBLIOTECAS



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

Firma:

Firma:

Martha R. Yosa E

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: FORTALECIMIENTO DE LA EMPATÍA COMO APORTE A LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ, A TRAVÉS DE LAS NARRATIVAS DE ESTUDIANTES DEL GRADO 7° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ULLOA, DEL MUNICIPIO DE RIVERA, HUILA**

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
DUSSÄN FARFÁN	INGRID YICED
YOSA ESQUIVEL	MARTHA ROCÍO

**DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
CUELLAR SILVA	CAROLINA

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
CUELLAR SILVA	CAROLINA

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE: MAGISTER EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ**

**FACULTAD:** EDUCACIÓN

**PROGRAMA O POSGRADO:** MAESTRIA

**CIUDAD:** NEIVA

**AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2021

**NÚMERO DE PÁGINAS:**154

**TIPO DE ILUSTRACIONES** (Marcar con una X):

Diagramas  Fotografías  Grabaciones en discos\_\_\_ Ilustraciones en general\_\_\_ Grabados\_\_\_ Láminas\_\_\_  
Litografías\_\_\_ Mapas\_\_\_ Música impresa\_\_\_ Planos\_\_\_ Retratos\_\_\_ Sin ilustraciones\_\_\_ Tablas o Cuadros

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento:

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



**MATERIAL ANEXO:**

**PREMIO O DISTINCIÓN** (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

Español

Inglés

- |                |             |
|----------------|-------------|
| 1. CONVIVENCIA | COEXISTENCE |
| 2. VALORES     | VALUES      |
| 3. SOLIDARIDAD | SOLIDARITY  |
| 4. EMPATIA     | EMPHATY     |
| 5. COOPERACIÓN | COOPERATION |

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

El propósito del presente trabajo de investigación se orienta en el fortalecimiento de la empatía como herramienta en la educación para la construcción de paz, utilizando experiencias, las cuales se recrean mediante relatos, que dan alcance a la narrativa con los jóvenes del grado séptimo de la Institución Educativa La Ulloa del municipio de Rivera, Huila. Con la narrativa se puede recorrer temáticas que fortalecen las relaciones empáticas de los jóvenes, a través de talleres que integran, formas, procesos, prácticas discursivas mediante los cuales se incorpora narrativamente acontecimientos, hechos y experiencias de aprendizaje.

El panorama que mostraron los adolescentes del grado séptimo (7º) fue variado, frente a la problemática de comportamientos inadecuados, falta de respeto, agresiones verbales, y poca tolerancia, ahí surge la propuesta para fortalecer la convivencia de los estudiantes, soportado en teorías lúdico pedagógicas y con una metodología cualitativa, con la aplicación de algunos instrumentos que permitía rescatar los valores en los diferentes espacios de la vida diaria de los estudiantes dejando un aprendizaje significativo, producto de la incorporación de acontecimientos y experiencias a lo largo de sus jornadas académicas.

Los resultados obtenidos surgieron de la aplicación y desarrollo de talleres, los cuales estuvieron orientados de acuerdo con los planes de aula para evidenciar comportamiento de interacción y mejora en las relaciones empáticas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, mejorando la convivencia escolar y poniendo en práctica valores como son: el amor, la amistad, el respeto, la responsabilidad, la tolerancia, la solidaridad y



la paz.

**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

The purpose of this research work is aimed at strengthening empathy as a tool in education for peacebuilding, using experiences, which are recreated through stories, which give scope to the narrative and which put young people and young people to play. academic groups of the seventh grade of the Educational Institution La Ulloa of the municipality of Rivera, Huila. With the narrative, it is possible to go through topics that strengthen the empathic relationships of young people, through workshops that integrate forms, processes, discursive practices through which events, facts and learning experiences are narratively incorporated in the classroom.

The panorama shown by the adolescents in the seventh grade (7th) was varied, in the face of the problem of inappropriate behaviors, lack of respect, verbal aggression, and little tolerance, from which arises the proposal to strengthen the coexistence of the students of the grade in question. , supported by playful pedagogical theories and with a qualitative methodology, with the application of some instruments that allowed to rescue the values in the different spaces of the students' daily life, leaving a meaningful learning, product of the incorporation of events and experiences throughout of their academic days.

The results obtained arose from the application and development of workshops, which were oriented according to the classroom plans to demonstrate interaction behavior and improvement in empathic relationships in the teaching-learning processes, it is possible to better train students in coexistence and values such as: love, friendship, respect, responsibility, tolerance, solidarity and peace.



<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>4 de 4</b>
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

### APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: **ELISABET AMOR ROMERO**

Firma: *Elisabet Amor R.*

Nombre Jurado: **ROSMARY GARZÓN GONZALEZ**

Firma: *Rosmary*

Nombre Jurado: **MYRIAM OVIEDO CÓRDOBA**

Firma: *M. Oviedo*

Fortalecimiento de la empatía como aporte a la educación para la paz, a través de las narrativas de estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa la Ulloa, del municipio de Rivera, Huila



Ingrid Yiced Dussán Farfán

Martha Rocio Yosa Esquivel

Neiva, 24 de junio de 2021

Fortalecimiento de la empatía como aporte a la educación para la paz, a través de las narrativas de estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa la Ulloa, del municipio de Rivera, Huila



Ingrid Yiced Dussán Farfán

Martha Rocio Yosa Esquivel

Maestría en Educación y Cultura de Paz

Asesora

Carolina Cuellar Silva

Neiva, 24 de junio de 2021

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Evaluator

---

Evaluator

---

*“La Educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”*

*Nelson Mandela*

## Agradecimientos

Agradecida con Dios y Santa Marta bendita por hacer de este sueño una realidad.

A Mi madre Martha Cecilia Farfán, por su incondicionalidad y compañía en la lucha constante por alcanzar mis objetivos y quién con su amor y sus oraciones hizo que no desfalleciera a pesar de todas las dificultades y con quién disfrutaré de los frutos de esta siembra.

A mis hijos Carlos Mario y la pequeña Elizabeth, quienes son mi fuente de amor e inspiración y representan el motor que me levanta diariamente y me impulsan a ser mejor que el día anterior y a quienes amo con mi vida entera; sin olvidar a mi bebé (Ángel) Any Luna que, aunque no está en mis brazos, vive en mi corazón.

A mi compañero de vida Luis Felipe Ramírez, quien ha sido mi escudo en las batallas que he tenido que enfrentar, porque lograr llegar hasta aquí, no fue para nada fácil, quién me ha brindado todo su apoyo desde el primer momento que decidí empezar esta maestría aún sin saber cómo lo íbamos a hacer, con su amor, paciencia y esfuerzo, pude culminar éste importante capítulo de mi vida.

De la misma manera, como agradezco a estas personas tan importantes, también agradezco a quienes No creyeron en mí, quiénes dudaron de mis capacidades económicas y que desde ese momento se convirtieron en ese motivo adicional para continuar y luchar incansablemente por este sueño.

*Ingrid*

A Dios, por bendecirnos la vida y por ser nuestra fortaleza en los momentos de lucha y dificultad. A mi familia, especialmente a mi madre y mi hijo por ser el apoyo incondicional en cada reto que asumo, porque han sabido comprender mis ausencias cuando todo es por un mejor mañana. A Fabio, mi compañero de vida porque de una u otra manera ha contribuido para que mis fuerzas de avanzar se mantengan.

A nuestros docentes y compañeros de maestría, por haber formado parte de un grupo para enriquecer nuestros conocimientos, especialmente a nuestra asesora Carolina Silva, quien con su amabilidad y constancia contribuyó grandemente para que culmináramos esta etapa.

## Contenido

Resumen.....	11
Abstract.....	13
Introducción .....	15
1. Planteamiento del problema.....	17
1.1 Sistematización del problema .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.2 Enunciación del problema.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.3 Objetivos .....	22
2. Antecedentes y Justificación.....	24
2.1 Antecedentes .....	24
2.1.1 Educación y empatía .....	24
2.1.2 Narrativa .....	34
2.2 Justificación .....	38
3. Marco de Referencia .....	41
3.1 Marco Contextual.....	41
3.2 Marco Teórico.....	46
3.2.1 Empatía: Generalidades y concepto .....	46
3.3 Marco Conceptual .....	59
3.3.1 Empatía .....	59
3.3.2 Ética del cuidado.....	60
3.3.3 Cuidar de si y del otro .....	62
3.3.4 Cultura de paz .....	63
3.3.5 Aulas de paz.....	65
3.4 Marco legal y/o Normativo .....	68
4. Diseño Metodológico.....	70
4.1 Tipo de Investigación.....	70
4.2 Enfoque de la Investigación.....	70
4.3 Fases metodológicas .....	72
4.3.1 Fase Inicial .....	73

4.3.2 Fase de definición población y muestra de estudio.....	73
4.3.3 Fase metodológica – instrumentos, sistematización y técnicas para la sistematización y análisis .....	74
4.3.4 Estrategias .....	78
4.3.5 Intervención .....	79
4.3.6 Evaluación.....	82
4.3.7 Reflexión.....	83
5. Hallazgos.....	85
5.1 Valor pedagógico de la empatía a través de las narrativas como expresión de la cultura de paz. ....	85
5.1.1 Interpretación de los hallazgos sobre empatía .....	86
5.1.2 Interpretación de los hallazgos sobre Cultura de paz.....	95
5.2 Análisis y sistematización de la experiencia sobre empatía y cultura para la paz .....	100
5.3 Propuesta pedagógica.....	102
5.3.1 Título.....	102
5.3.2 Objetivo.....	103
5.3.3 Justificación .....	103
5.3.4 Bases Teóricas .....	104
5.3.5 Metodología .....	107
5.3.6 Resultados esperados .....	108
Conclusiones .....	110
Recomendaciones .....	113
Bibliografía .....	114

Lista de Figuras

Figura 1.	La Paz	80
Figura 2.	Ponerme en el lugar del otro	82
Figura 3.	Lo que quiero que hagas	85
Figura 4.	Acciones desarrolladas para el alcance de la empatía	86
Figura 5.	Buen trato	90
Figura 6.	Escucha asertiva	92

## Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa de georreferenciación.....	42
Ilustración 2. Georreferenciación Centro Poblado La Ulloa.....	43
Ilustración 3. Sembrando habilidades para la vida.....	95
Ilustración 4. Procesos de germinación de la semilla de la empatía.....	100

### Lista de Anexos

Anexo A.	Consentimiento informado	110
Anexo B.	Taller 1	112
Anexo C.	Taller 2	122
Anexo D.	Evidencias	130

## Resumen

El propósito del presente trabajo de investigación se orienta en el fortalecimiento de la empatía como herramienta en la educación para la construcción de paz, utilizando experiencias, las cuales se recrean mediante relatos, que dan alcance a la narrativa y que ponen a jugar los jóvenes del grado séptimo de la Institución Educativa La Ulloa del municipio de Rivera, Huila. Con la narrativa se puede recorrer temáticas que fortalecen las relaciones empáticas de los jóvenes, a través de talleres que integran, formas, procesos, prácticas discursivas mediante los cuales se incorpora narrativamente acontecimientos, hechos y experiencias de aprendizaje.

El panorama que mostraron los adolescentes del grado séptimo (7°) fue variado, frente a la problemática de comportamientos inadecuados, falta de respeto, agresiones verbales, y poca tolerancia, de donde surge la propuesta para fortalecer la convivencia de los estudiantes del grado en mención, soportado en teorías lúdico pedagógicas y con una metodología cualitativa, con la aplicación de algunos instrumentos que permitía rescatar los valores en los diferentes espacios de la vida diaria de los estudiantes dejando un aprendizaje significativo, producto de la incorporación de acontecimientos y experiencias a lo largo de sus jornadas académicas.

Los resultados obtenidos surgieron de la aplicación y desarrollo de talleres, los cuales estuvieron orientados de acuerdo con los planes de aula para evidenciar comportamiento de interacción y mejora en las relaciones empáticas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, se logra formar mejor a los estudiantes en convivencia y valores como son: el amor, la amistad, el respeto, la responsabilidad, la tolerancia, la solidaridad y la paz.

En consecuencia, el desarrollo del presente trabajo de investigación cuenta con un recorrido de referentes teóricos como Stein (2010); Rifkin (2010) entre otros, que dan respuesta a la

necesidad que tiene la población estudiantil de la Institución Educativa la Ulloa, del municipio de Rivera, para el rescate de los valores y a la vez para el fortalecimiento de las relaciones empática en los niños, especialmente, del grado séptimo y motivar a la participación de todos los miembros de la comunidad educativa para que sea implementada como propuesta de beneficio, en el logro de una sana convivencia escolar y se pueda vivir con empatía no solo en el contexto escolar, también en el familiar y social.

De esta forma, el desarrollo de los diversos talleres fue realizado a través de la narrativa como estrategia que clarifica las experiencias de los niños con actividades vinculadas con la paz, el entorno, la sana convivencia, a la que se unen canciones y proyectan el sentir, la relaciones humanas, dado que la empatía “permite experimentar de forma vicaria los estados emocionales de otras personas y es importante en diversas formas de interacción social” (Moya; Herrero & Bernal, 2010, p. 82), por lo cual sirve como insumo fundamental para el desarrollo del presente trabajo, con el cual se logró mejorar la estructura cognitivo – afectiva de los niños del grado séptimo , especialmente en una etapa de crecimiento que se fortalece y consolida desde lo educativo y lo social.

**Palabras clave:** convivencia, valores, solidaridad, empatía, cooperación

### Abstract

The purpose of this research work is aimed at strengthening empathy as a tool in education for peacebuilding, using experiences, which are recreated through stories, which give scope to the narrative and which put young people and young people to play. academic groups of the seventh grade of the Educational Institution La Ulloa of the municipality of Rivera, Huila. With the narrative, it is possible to go through topics that strengthen the empathic relationships of young people, through workshops that integrate forms, processes, discursive practices through which events, facts and learning experiences are narratively incorporated in the classroom.

The panorama shown by the adolescents in the seventh grade (7th) was varied, in the face of the problem of inappropriate behaviors, lack of respect, verbal aggression, and little tolerance, from which arises the proposal to strengthen the coexistence of the students of the grade in question. , supported by playful pedagogical theories and with a qualitative methodology, with the application of some instruments that allowed to rescue the values in the different spaces of the students' daily life, leaving a meaningful learning, product of the incorporation of events and experiences throughout of their academic days.

The results obtained arose from the application and development of workshops, which were oriented according to the classroom plans to demonstrate interaction behavior and improvement in empathic relationships in the teaching-learning processes, it is possible to better train students in coexistence and values such as: love, friendship, respect, responsibility, tolerance, solidarity and peace.

Consequently, the development of this research work has a journey of theoretical references such as Stein (2010); Rifkin (2010) among others, which respond to the need of the student population of the La Ulloa Educational Institution, of the municipality of Rivera, for the rescue of values and at the same time for the strengthening of empathic relationships in children, especially, of the seventh grade and motivate the participation of all members of the educational community so that it is implemented as a benefit proposal, in the achievement of a healthy school coexistence and it is possible to live with empathy not only in the school context, but also in the family and social.

In this way, the development of the various workshops was carried out through the narrative as a strategy that clarifies the children's experiences with activities related to peace, the environment, healthy coexistence, to which songs are added and they project the feeling , human relationships, since empathy "allows to experience in a vicarious way the emotional states of other people and is important in various forms of social interaction" (Moya; Herrero & Bernal, 2010, p. 82), for which it serves as A fundamental input for the development of this work, with which it was possible to improve the cognitive-affective structure of the children of the seventh grade, especially in a growth stage that is strengthened and consolidated from the educational and social aspects.

**Keywords:** coexistence, values, solidarity, empathy, cooperation

## Introducción

Analizar la paz desde las directrices del sistema educativo colombiano, es asignarle un valor de tipo axiológico, que asigna responsabilidades a asignaturas como ética y participación ciudadana, en un nivel abstracto en el que pocas veces se transforma la violencia y que se proyecta a lo social, con débiles bases de pedagogía jurídica, necesarios y fundamentales en los lineamientos en materia de educación y paz.

Con lo anteriormente descrito, se desarrolla el presente trabajo a partir de relaciones empáticas que establece lazos estrechos con la Educación como derecho para alcanzar la paz y que involucra instituciones de formación primaria, secundaria, universitaria, teniendo claro que cuando se educa en paz, se alcanza una sociedad tranquila, armoniosa y feliz.

Con estos argumentos, el presente trabajo se desarrolla bajo enfoques de la empatía que, en conjunto con la narrativa, aportan a sociedades de cambio, y cuyos resultados apuestan a una sociedad pacífica. Desde estos argumentos, teóricos como Stein (2004), Rifkin (2010), Carpena (2014) le apuestan a la constitución de una educación con sentido ético de la vida, de la responsabilidad cívica, del amor y el respeto por los demás. Por tanto, la metodología desarrollada se enmarca en una investigación de tipo cualitativo que, según Hernández, Fernández & Baptista (2015) ésta se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto (Hernández, Fernández & Baptista, 2015, p.358), las cuales a su vez proporcionan información para llevar a cabo estudios de tipo explicativos que posteriormente, se concluyen explicando relaciones causales, por lo tanto,

se toma como eje la incorporación de la narrativa, en el desarrollo de talleres (“lo que quiero que hagas”, “la Cosecha del buen trato”) utilizando para tal fin videos, canciones que aportan información y que es analizada a través de momentos, que facilitan la interpretación de estos talleres y que además, con la realización del trabajo de campo se puede llegar a la comparación constante, facilitando la aplicación de la técnica de la teoría fundamentada, que de acuerdo con Glaser & Strauss (1967) permite la utilización de categorías para aproximarse a la realidad social de una forma diferente, en el proceso de recolección de datos. (Páramo, 2015, p.2).

Para tal fin, se realiza la codificación teórica, que de acuerdo al tipo de investigación cualitativa es Abierta (establece las categorías y subcategorías), Axial (selección de categorías o filtro, resaltando las más relevantes), selectiva (se establece la categoría central y desarrollo)

## 1. Planteamiento del problema

Una de las grandes preocupaciones en las instituciones educativas en Colombia es la falta de aceptación y comprensión del otro, por lo tanto, en la presente investigación se busca resaltar la importancia del desarrollo de la empatía, centrandose diversos aspectos en la relación con los demás, puesto que se presenta constante irritabilidad con amplio choque de emociones e inclusive los mismos factores económicos que inciden en el comportamiento de las familias y por ende de los niños; de ahí que la empatía sea la idea principal para mitigar la violencia en el aula, para establecer una verdadera apropiación del sentir integrado, en el que las estrategias didácticas forman parte general en la solución positiva a la problemática presente en cada una de las instituciones.

Tanto para el gobierno Nacional, como para las instituciones y por ende las aulas de clases trasciende el concepto de espacio físico y se constituye en un segundo hogar para los niños, de esta forma se articula y armoniza cada una de las actividades que los estudiantes y docentes realizan, al grado tal de entender el sistema de relaciones que fluye en ellos, constituyéndose en el espacio preferido para aprender, en el cual tanto el sistema Nacional de Educación como las normas y legislación de las instituciones hacen parte del tejido social que interactúa en ese escenario, identificándose la forma sistemática como se producen las relaciones, al punto de establecer un ambiente escolar apropiado, en el que el concepto de empatía se empieza a involucrar para facilitar su práctica.

De esta forma, la escuela se convierte en el espacio donde niños y jóvenes pasan la mayor parte del tiempo y es el entorno comunitario donde deben generarse oportunidades para crear ambientes

que permitan relaciones armónicas; pero éste no es un espacio ajeno a las dificultades que se presentan en las relaciones entre estudiantes, ni a la falta de empatía que impera en las insituciones, y el sistema educativo así lo permite. Desde la construcción del currículo sea cual sea la etapa escolar, carece de programas o estrategias para el fomento de la empatía en el aula, y es común ver la agresión entre estudaintes sin importar la edad o grado de escolaridad en el que se encuentren, es decir, desde los mas chicos hasta los más grandes, todo sucede en el mismo espacio físico designado para el aprendizaje en el que cada individuo es protagonista de su escena y en el que juega importancia el rol que desempeña.

En la actualidad, la escuela se enfrenta a la competitividad, convirtiendo en su prioridad la formación de “buenos estudiantes” capaces de obtener las mejores calificaiones en el aula y que sean capaces de salir a producir en la sociedad, y se olvida que lo más importante es enseñar a pensar en los demás, a sentir lo que siente el otro - la empatía, siendo ésta una característica que hace que la persona muestre la parte humana es decir, pone en juego el verdadero potencial humano.

Es preciso hacer un alto en el proceso educativo y que desde cualquiera de los roles de cada uno de los implicados en éste proceso, reflexionen sobre su práctica, pensando en el modelo de formación apoyado con el modelo pedagógico de las instituciones para poder contribuir en la formación del tejido humano y generar alternativas de solución para el mejoramiento del ambiente escolar y buscar la solución pacífica de conflictos, aunando esfuerzos para mejorar cada vez más las relaciones en torno a un modelo empático escolar, y que mejor que desde la narrativa, pues el

post acuerdo con la guerrilla de las FARC puso sobre la mesa la necesidad de atender cambios y abordar la necesidad de una formación para la paz.

Lo referenciado anteriormente, implica que la comprensión de las dinámicas de guerra trascienda la esfera de las víctimas, victimarios, involucrando en este contexto actores del ámbito educativo, de esta forma es de sumo interés que hagan parte de la lectura, la interpretación y el abordaje crítico de lo que ha significado el conflicto armado como el proceso de paz.

Desde este contexto, es importante analizar aspectos relacionados con aulas en paz, y que como ejemplo se resalta un proyecto que se viene desarrollando en Colombia, el cual busca prevenir la agresión y promover la convivencia pacífica con un currículo para la implementación de las competencias ciudadanas en el salón, el refuerzo extracurricular en grupos de niños inicialmente agresivos, talleres, visitas y llamadas telefónicas para los padres de familia.

El objetivo principal es Promover la convivencia pacífica, es uno de los aspectos más importantes de la formación para la ciudadanía y la democracia, especialmente en muchos de los países del continente americano en los cuales los niveles de violencia han estado por décadas entre los más altos a nivel mundial.

De esta forma, el programa Aulas en Paz está más orientado hacia el desarrollo de competencias ciudadanas, es decir, hacia aquellas capacidades emocionales, cognitivas y comunicativas que, integradas con conocimientos y disposiciones, hacen posible que las personas puedan actuar de maneras constructivas en la sociedad (Chaux; Bustamante; Castellanos; Jimenez; Nieto & o, 2008, p.9)

El contenido general de este informe se ha inscrito dentro de un enfoque que desarrolla las competencias y prepara a los estudiantes para enfrentar situaciones complejas, por lo tanto lo incluye en un programa de competencias ciudadanas pertenecientes al programa aulas de paz, congruente con el programa para la creación de centros de formación liderado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, que incluye Estándares de competencias ciudadanas que son capaces de hacer los estudiantes en términos de convivencia pacífica, participación democrática y pluralista.

El contenido de este programa ha hecho énfasis en cuatro tipos de competencias: competencias emocionales, cognitivas, comunicativas e integradoras (Chaux; Bustamante; Castellanos; Jimenez; Nieto & o, 2008, p.9). Las competencias emocionales se refieren a las capacidades para responder constructivamente ante las emociones propias (ejemplo, manejar la rabia para no hacerle daño a los demás o a sí mismo/a) y ante las emociones de los demás (ejemplo, empatía, que es sentir algo parecido o compatible con lo que sienten otros). Las competencias cognitivas son los procesos mentales que facilitan la interacción en sociedad (por ejemplo., la capacidad para ponerse mentalmente en la posición de los demás).

Sin duda, la falta de empatía, ha dado lugar para que en la escuela se presente la violencia y que se vea amenazada la construcción de paz en los territorios escolares. En este sentido, la educación debe apropiarse de estrategias que le permitan el fortalecimiento de la empatía entre todos los estamentos que la componen, y un aspecto necesario es permitir a la comunidad educativa vivir espacios armónicos que hagan posible relacionarse y convivir en medio de las diferencias.

La Institución educativa La Ulloa no es ajena a los difíciles problemas que afronta la sociedad, porque es un fenómeno que se ha expandido a todos los espacios, en donde los vulnerables son los más perjudicados, tratándose específicamente de la falta de sensibilidad por el otro así como las desigualdades entre niños, niñas, adolescentes y jóvenes provenientes de familias de un bajo nivel de formación académica, a esto se suma el uso inadecuado de la tecnología (celular) y la falta de acompañamiento familiar en la escuela, pues la mayoría de los padres y madres trabajan fuera del hogar y no dedican el tiempo suficiente a sus hijos .

Esta es una institución de carácter público, cuya misión se resume en “formar a hombres y mujeres analíticos, críticos, amantes de la paz, la convivencia y defensores de los derechos humanos y derechos sexuales y reproductivos, y los valores, los símbolos patrios y la soberanía nacional”, por esta razón, la construcción de estrategias para el fortalecimiento de la empatía , se convierte en una necesidad tanto en los contextos sociales y culturales, como en el escolar, dada la presencia permanente de conflictos de diferentes dimensiones en los que se presentan las agresiones físicas y verbales, las burlas y los apodos, donde la diferencia humana es factor de esta situación. Además, se toma la empatía como un elemento fundamental y trascendental en la construcción integral de hombres y mujeres capaces de interactuar en forma pacífica, respetando las diferencias y potencializando las prácticas cotidianas para lograr el bienestar colectivo.

En este contexto, es importante resaltar que el grado 7° está formado por estudiantes en edades de 11 a 14 años, se caracteriza por ser un grupo dinámico, activo y participativo; son estudiantes provenientes de familias compuestas por papá y mamá, papá y hermanos, mamá y hermanos, abuelita y tíos, entre otros.; pertenecientes a estrato socioeconómico 1 y 2, desde allí,

se observa entornos conflictivos que se evidencian en los registros de sus historias de vida y en las conversaciones espontáneas en las que expresan la forma como solucionan los conflictos en sus familias.

De acuerdo con lo analizado desde el contexto de la situación problema, relacionando situaciones de empatía y educación para la paz, y ante lo descrito anteriormente, la pregunta que bordea el desarrollo del problema se describe a continuación:

¿Cuál es el aporte de la narrativa al fortalecimiento de la empatía y educación para la paz, en niños del grado 7° de la institución educativa la Ulloa del municipio de Rivera, Huila?

## 1.2 Objetivos

### 1.2.1 Objetivo General

Fortalecer la empatía como herramienta en la educación para la paz, a través de la narrativa en estudiantes de grado 7° en la institución educativa la Ulloa, del municipio de Rivera, Huila.

### 1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar el valor pedagógico de la empatía a través de narrativas como expresión de la educación para la paz, en estudiantes del grado 7° de la institución educativa la Ulloa, del municipio de Rivera, Huila.
- Promover la empatía como herramienta para la creación de espacios armónicos con estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa la Ulloa de Rivera, Huila.

- Diseñar una estrategia pedagógica como fortalecimiento de los procesos constructores de paz en la Institución Educativa la Ulloa, del municipio de Rivera, Huila.

## 2. Antecedentes y Justificación

### 2.1 Antecedentes

En lo que respecta a la búsqueda y exploración de diversos estudios relacionados con la narrativa para el fortalecimiento de la empatía, se logró identificar los siguientes estudios, los cuales en una etapa inicial evidenciaron de forma detallada y posteriormente, de forma descriptiva, con el fin de entender lo expresado por los autores de cada uno de estos estudios y el aporte a la labor investigativa, resaltándose las dos principales categorías de estudio – empatía y narrativa:

#### 2.1.1 Educación y empatía

En este contexto internacional, se puede analizar estudios como “Usos educativos de la narrativa digital: una experiencia de M- learning para la educación emocional” (Socas & González, 2014, p. 4) en el cual las emociones representan la principal característica, por lo que la inteligencia emocional se describe según Fernández, Berrocal y Ramos (2002) desde tres procesos a saber: reconocimiento, comprensión y regulación de las emociones propias y de los demás.

La relación que se establece con la temática de estudio se describe desde el enfoque narrativo, utilizando recursos de tipo emocional para expresar sentir, apoyados en procesos de tipo comunicacional; de esta manera, se puede expresar emociones con una forma de conexión; por lo que De la Torre (2000, p.3) plantea una forma de educación sobre sentimientos, descrita a través de signos, emociones y cambios como las nuevas tecnologías como apoyo al proceso educativo, que contribuyen con el fortalecimiento de las relaciones, las cuales permiten ir acordes a los procesos de integración en el aula, por lo que cada vez se encuentran vínculos más estrechos en

las actividades desarrolladas en clase, que permiten mejorar los trabajos en el aula y hacen más dinámica la acción educativa.

El diseño metodológico se planteó desde la investigación cualitativa, de tipo descriptivo analítico, sobre una población de 08 estudiantes que se constituyeron en la muestra por ser un grupo reducido y se permite el enfoque narrativo, desde la creación de narrativas digitales con dispositivos tecnológicos, por lo tanto, es el factor de innovación que favorece el desarrollo de trabajos en equipo, y que como bien se conoce, generan resultados exitosos, precisamente, porque se maneja la complementariedad, cohesión, espíritu colectivo de todo un grupo de personas para causar impacto positivo y fortalecer las relaciones empáticas entre cada uno de los miembros (Baker, 2005, p. 229)

Por lo anteriormente planteado, los resultados muestran el éxito alcanzado en la experiencia educativa, con la aplicación de una estrategia digital que integra relaciones, emociones y comportamientos favorables, gracias al buen uso de habilidades en la comunicación, cooperación, resolución de conflictos, trabajo en equipo entre otros elementos de alta favorabilidad que propicia las prácticas de creación narrativa, puesto que la herramienta digital utilizada permitió que los niños expresaran en un lenguaje sencillo toda la experiencia vivida en el aula de clase.

De esta forma, el procedimiento realizado se llevó a cabo desde una línea de tiempo, en la que el concepto de convivencia fue tomando fuerza hasta formarse en un contexto educativo, por lo que se utilizaron cuatro bases de datos a saber: Redalyc, Scielo, Ebsco y Dialnet, cuyos conceptos aportaron a la construcción de un solo término “convivencia escolar” y sobre el cual se

fueron tejiendo otros factores para alcanzar resultados favorables y relacionados con el término de empatía, promotores en la construcción de una mejor sociedad.

Un segundo estudio, destaca la trayectoria que se ha venido dando a la forma de aprender a vivir juntos y en el que el fundamento central se encuentra en la educación (Delors, 1996, p. 22), puesto que no es fácil y más cuando se presentan factores externos que impactan la dinámica escolar y que orienta uno de sus principales objetivos hacia el respeto por las otras personas, las culturas y poder llegar a la resolución de conflictos de forma significativa para el individuo como para la sociedad. (Fierro & Carbajal, 2019, p. 2).

En este orden de ideas, el concepto de convivencia se asume a partir de las relaciones de los seres humanos, por lo que se atribuye a la educación una labor esencial, para que permita construir un concepto acorde a la realidad educativa, sin delimitarlo en aspectos normativos, disciplinarios o de comportamiento de los seres humanos, más bien, diseñando escenarios que propicien la construcción de relaciones interpersonales y procesos favorables al ambiente escolar, a la integración de los individuos, a los fines y propósitos; por lo tanto, el estudio destaca factores favorables al análisis de la categoría educación y empatía, puesto que en el recorrido sistemático que se hace al término de convivencia escolar, se destacan investigaciones relacionadas con clima escolar y orientada hacia factores asociados a la disminución del riesgo de violencia en las escuelas, con las cuales se puede generar mayor aproximación al fortalecimiento de la empatía como aporte a la educación para la paz.

Los aportes de este estudio, contribuyeron a la formación de un espacio en el cual se atiende diverso tipo de relaciones de los individuos, manifestadas en actividades de la vida escolar y que

permiten reconocer la diversidad, capacidad de otras personas, además, se aprende a valorar, a participar en diversas temáticas en donde el diálogo es el principal factor en la resolución de conflictos, en donde convivencia tiene un significado especial que aborda conflictos, comprensión empática, comunicación entre otros

Desde la categoría de educación – empatía y su relación en diferentes escenarios para la construcción de una cultura de paz, se analiza el documento “maestros constructores de una cultura de paz” en el cual se describen diversos acontecimientos, relacionados con sujetos y diferentes conductas sobre las cuales se construye historias, ideas en armonía o acordes con las experiencias que se van acoplando a las características de los otros sujetos y a los espacios físicos, psíquicos entre otros (Petit, 2015, p. 2) y en los que la escuela es el principal promotor del vínculo afectivo, modificando comportamientos hacia el logro de las buenas relaciones interpersonales. (Lopera; López & otros, 2018, p. 123).

La articulación de este estudio con el aporte de la empatía a la educación, guarda significativa relevancia, dado que expresa la capacidad de simbolizar a través de la lectura la diversidad de vínculos afectivos, es decir, construir el afecto mediante la lectura, tal como lo expresa Petit (2008, p.5), al analizar contextos de alta conflictividad como la comuna 8 o 13 en Medellín, en la cual se crean escenarios culturales y las bibliotecas contribuyen en esa formación de palabras, por lo que forma sujetos para la paz, o con visión hacia escenarios de paz. Por esta razón, cuando en este trabajo se habla sobre el aporte de la empatía a la educación, se está abriendo caminos hacia nuevas formas de migración frente a la pacificación, y en la cual los protagonistas

son los estudiantes que exploran su interior y en contraste con el mundo exterior, aportan a la construcción de sociedad diferentes.

En esta misma categoría se describen aspectos desde el referente de la educación en docentes en educación preescolar, en los que autores como Vital Vaquier, Martínez Otero y Gaeta Gonzalez (2020) describen aspectos favorables para prevenir situaciones de acoso y violencia escolar desde edades muy temprana. Este es un estudio que fue presentado en México, pero, que tiene una visión multidimensional, dado que permite conocer acciones para hacer uso del test de empatía cognitiva y afectiva y que al igual que el estudio de Lopera, muestran niveles de empatía con pensamiento flexible porque se hace necesario e interesante compartir estados emocionales con otras personas y así responder a formas de interacción social como lo proponen autores como Samper, Frías (2002); Bernal (2010) y Richaud (2014).

Con estos planteamientos se pueden establecer comparaciones entre diversos estudios propuestos en los diferentes ámbitos, en lo que las opiniones de organismos internacionales como la OCDE (2015), INEE (2018) y ENSANUT (2012) son importantes, puesto que tratan la empatía con una dirección que solo se había considerado para los estudiantes, cuando el conductor del proceso es el docente, en estos casos, se reportan situaciones de la ciudad de México, con altas cifras de violencia, acoso escolar y que a nivel internacional, México ocupa el primer lugar (Vital; Martínez & Gaeta, 2020, p.3). De igual forma, otros estudios realizados por Segarra (2016), Ruiz (2016) han venido evolucionando en estos conceptos, con la diferencia que ellos tratan aspectos del docente en ejercicio de la carrera profesional, es decir, desde la universidad, de tal forma que

cuando terminen estudios profesionales fortalezca los comportamientos y tenga una trascendencia empática durante el desempeño laboral.

En este orden de ideas, se observa que la empatía debe promocionarse desde las instancias educativas menores, sin dejar que se oculte en el trascurso de su formación, y permitiendo que las relaciones entre docentes y estudiantes maticen en aspectos de fortalecimiento al ambiente escolar, para entender que se puede mejorar y que no todos los problemas educativos terminan en malas relaciones entre las partes, con indiferencias, por el contrario se crean forma de vida que los docentes aprenden a manejar sin causar riesgos ni malestares al ámbito educativo, porque es importante que se mantenga el equilibrio empático como lo muestran las diversas investigaciones.

De igual forma, en el escenario nacional se encuentra diversidad de investigaciones relacionadas con el fomento por la empatía en el contexto educativo, referenciándose “Actividades para fomentar la empatía en clases sabatinas de francés con adolescentes en el colegio Latino – Francés de Bogotá” (Rico, 2019, p.10) cuyo objetivo se orientó en evaluar la efectividad de las actividades escolares de tal forma que se pudiera fomentar la empatía y alcanzar los beneficios que esta ofrece, con el fin de contrarrestar la agresividad entre los miembros del grupo de adolescentes del colegio Latino – Francés de Bogotá.

Tras una revisión teórica y conceptual, se logró identificar dos categorías: empatía cognitiva y la afectiva las cuales están implícitas en las emociones y permiten el análisis afectivo de la otra persona, por tal razón, autores como Goleman, considera las emociones como un factor importante en el diario vivir de las personas, en el cual se presentan dos tipos de posiciones que

son los pensamientos y las emociones que alteran su respuesta, codifican y decodifican el mensaje, el cual según Hoffman (2002), está formado por estos dos elementos y que al decodificarlo, el observador comprende las razones por las cuales se presentan los estados emocionales en el hombre independientemente de las condiciones y las interacciones sociales entre los miembros del grupo, representadas en el juego, siendo este una actividad en la que se reflejan emociones de todo tipo en donde el lenguaje es el principal factor de interacción.

Si se relaciona dicho tema con la narrativa, desde esta interacción y con el uso del lenguaje, se puede expresar aspectos que conducen a la producción de textos, los cuales resultan de la experiencia propia o de la interacción social, en donde el niño utiliza la empatía para comprender la situación y generar alternativas de respuesta; desde estos resultados, se hace interesante la propuesta de empatía generada por el autor, dado que describe aspectos de cognición y emoción para el desarrollo de propuestas en las que vincula actividades de fortalecimiento a las acciones constructoras de paz, por lo tanto, incide significativamente en realidades para espacios acertados, que requieren mostrar la justicia que garantice mínimas condiciones de respeto y pacificación.

En esta categoría, también se observa como desde disciplinas como la psicología, se puede construir espacios de paz, así quedó reflejado en el artículo de la revista pensamiento psicológico “Retos de la psicología en la construcción de paz en Colombia: ¿Fatalismo e ingenuidad? (Molina, 2017, p. 7), estudio muestra el accionar de análisis de la situación conflicto que se vive en los espacios educativos y donde es necesario que intervengan disciplinas y profesionales de la psicología para intervenir con las experiencias de la guerra y de esta manera, proponer acciones que consoliden la convivencia.

De igual forma, en el artículo “Desarrollo de la empatía para mejorar el ambiente escolar” para lo cual se plantea como objetivo resaltar la importancia del desarrollo de la empatía como estrategia en la creación de condiciones necesarias con el fin de disminuir los conflictos en las instituciones educativas y alcanzar un ambiente educativo favorable, puesto que las peleas, y situaciones de conflicto se constituyen en el hecho que más caracteriza a la población escolar, dado que hay envidias, empujones, bullying por cualquier situación, o cual daña el ambiente y crea violencia en el aula de clases (Hernández,; López,; Caro, 2018, p. 4).

Ciudadanía para la convivencia y la paz en la escuela. Estudio comparado de los programas de formación de maestras y maestros en materia de ciudadanía de los países del Convenio Andrés Bello (2016). En esta investigación se halló el Proyecto “Ciudadanía para la Convivencia y la Paz en la Escuela”, el cual busca contribuir a la generación de espacios escolares que formen para la convivencia, la resolución mediada de conflictos y la paz, en la escuela. Con este objetivo se propone trabajar directamente con maestros de instituciones educativas de la básica y media, en la construcción de herramientas pedagógicas que les permitan disminuir las formas de violencia en la escuela y desarrollar estrategias para acercar a los padres de familia, de tal forma que se fortalezcan los entornos de protección de los estudiantes.

La propuesta, se implementa a través de una estrategia compuesta por cuatro módulos; el primero de ellos, módulos virtuales de formación teórica, seguido de el acompañamiento virtual a la formulación o reorganización de proyectos pedagógicos y sistematización de dichas experiencias; La elaboración de un portafolio de materiales educativos que contempla tanto materiales ya existentes en cada uno de los países como la producción de materiales nuevos en el

marco del proyecto; y por último, el intercambio de experiencias a través de pasantías y foros virtuales que contribuyan a crear una red de trabajo en línea.

Es considerada una estrategia que busca responder al mandato de los ministros de Educación en la XXV Reunión Ordinaria de ministros de Educación (REMECAB), realizada en el año 2012, donde se reconoció “la importancia del fortalecimiento de los procesos democráticos en la región y la necesidad de enfrentar las situaciones de violencia en la sociedad y, en particular, en la convivencia escolar”. Tiene como objetivo general fortalecer las experiencias pedagógicas, orientadas a disminuir las violencias que afectan a la escuela y su relación con los entornos familiares y de protección, en los países miembros del CAB.

En lo que respecta a la metodología, el proceso ofreció una serie de pautas y guías prácticas para el desarrollo y la formulación de experiencias, igualmente, la producción escritural de los participantes mediante la orientación, revisión y retroalimentación de los documentos y materiales por ellos producidos. Este proceso se llevó a cabo mediante encuentros, jornadas de asesoría y foros, en la misma plataforma virtual en la que operan los módulos temáticos.

De igual forma, se conformó un banco de recursos pedagógicos y didácticos, construido a través de los materiales ya existentes y a los que dio a lugar el proyecto. Estos materiales fueron consultados y utilizados por los educadores, instituciones educativas, entidades gestoras que participan en el programa, y, otros agentes interesados, para que los participantes se asumieran como productores, gestores y difusores del saber producido en sus comunidades educativas y como partícipes de una construcción colectiva, con colegas de otros países de la región.

En el análisis de los teóricos, realiza comparaciones de los programas, el currículo y toma como referencia aspectos socioafectivos, de esa forma, asume la empatía para beneficio y calidad educativa, dado que considera la violencia en el aula de clases como un fenómeno estudiado en los diferentes contextos del mundo, que provoca dificultades en el desarrollo de deberes académicos, puesto que en la mayor parte de los casos se busca realizar actividades acompañado de sus amigos o compañeros de clase.

Desde estos referentes las conclusiones planteadas se orientan hacia la construcción de procesos de paz, desde el interior de las aulas hasta el contexto escolar y comunitario, por lo que se establece las emociones como principal elemento que acompaña la empatía y opaca la tormenta de agresividad que por estos días enredan la vida de los estudiantes, revolucionando los ideales de los mismos.

Desde la categoría de educación para la paz, en el artículo titulado “La educación para la paz en Colombia: una responsabilidad del Estado Social de Derecho” hace énfasis en la responsabilidad que tiene el estado a través de la educación, en formar estudiantes en una cultura de paz que sea sostenible, siendo esta una directriz para el sistema educativo.

De este modo, la investigación anterior invita a reflexionar sobre las muchas veces en que las instituciones educativas no brindan a sus estudiantes las opciones necesarias para pensar en los temas concernientes a la educación para la paz y, se pierden grandes oportunidades de avanzar en la cultura de la paz. Se requiere entonces cada vez más, abrir espacios en torno a la paz desde la academia, con el ánimo de escuchar y hacer visible un sin número de voces de estudiantes especialmente universitarios, que quieren contribuir en la construcción de paz.

En el sistema educativo, la formación en el principio de la responsabilidad de crear armonía en la humanidad, debería ser un eje transversal en el currículo escolar (Sanchez, Marcela ,2010)

A partir de estos elementos se establecen propuestas que acompañan la construcción de paz y en los que la cátedra de paz, las emociones, y demás aspectos motivan al reconocimiento de la empatía desde el contexto escolar, reconociendo las emociones de los compañeros que además le permiten construir textos a partir de vivencias, lo que los hace capaz de expresarlos a través de escritos sencillos, por lo tanto, se considera que la lectura es factor generador de paz, porque facilita la armonización del interior con el exterior del sujeto en una postura frente a la paz.

### 2.1.2 Narrativa

Desde la categoría de la narrativa para el desarrollo de una cultura de la empatía en formación para la paz, se muestran diversos autores que expresan una amplia trascendencia social y política, dado que autores como Nussbaum, establecen una relación directa entre la cultura de la empatía y la narrativa, puesto que dejan libre la imaginación, para que el estudiante libere escenarios de construcción pacifista. De igual manera sucede con Kieran Eagan, el cual sostiene que la imaginación les permite a los estudiantes desarrollar aspectos cognitivos y planear escenarios que además de mejorar los ambientes escolares, le permita llevar de la mano, la formación de la personalidad, desde un rol mucho más comprensivo para el desarrollo de la humanidad, que sea apacible y entienda los vínculos emocionales desde las distintas estancias del ser humano.

De esta manera, y pese a que son autores que desarrollan pensamiento crítico en medio de lo cognitivo y lo emocional, también despiertan imaginación y así como lo describe Lederach, al relacionar y otorgar valor al conflicto armado para que sirva como referente para mejorar y actuar de manera diferente.

De igual forma, se identificó un estudio en donde se evalúan aspectos del cuento y la fábula en la comprensión lectora, desarrollado por estudiantes de todos los años y grados a los cuales les evalúan la comprensión lectora, mostrando altas deficiencias en este proceso, específicamente en el manejo de información explícita e implícita (Escobar, 2018), cuyo objetivo general se inscribe en el marco del fortalecimiento de la comprensión lectora a través de los textos narrativos cuento y fábula como estrategia didáctica en estudiantes del grado sexto de la Institución José Celestino Mutis.

En este mismo ámbito, se identificó el texto “El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula (Agudelo, 2016), siendo este documento un importante soporte a la labor de análisis dado que el cuento, la palabra y la narración se constituyen en elementos consustanciales a la escuela desde los primeros años cronológicos que han permitido expresar el sentir de todo aquello lo vivido. De ahí que, se apuesta a la estrategia pedagógica, para crear valor en torno a la palabra que habilitan en las incalculables aulas escolares y que, para el caso de referencia, representan la esencia del propio sentir.

De esta manera, utilizan en la metodología el cuento, para narrar y escribir, sobresaliendo en el un ejercicio lineal similar al proceso que se propone con la narrativa para los estudiantes del

grado tercero en las disciplinas básicas: español, matemáticas, sociales y ciencias naturales, entremezclando variables del entorno, con el fin de hacerlo más llamativo y emotivo para el ejercicio académico de los niños, por eso es interesante poner a pensar a los niños, acercándolos a la vida cotidiana y haciendo con ello una mezcla de posibilidades que permiten formar la realidad, pero a la vez conquistar nuevos escenarios pedagógicos.

De esta forma, se enseña al niño a que debe narrar, dejando de ser un simple testigo y por el contrario transformando y convirtiéndose en protagonista del saber mismo, adoptando diferentes posturas frente al discurso. Precisamente, Castoriadis (1998, p.112) define el cuento como “aquella acción que se relata mientras el individuo se desvela, habita en este tiempo sin tiempo y en ese lugar que es cualquier lugar”

Precisamente, la narrativa es el impulso que fortalece el discurso y se selecciona la estrategia pedagógica en donde ubica el cuento como un puente y eje principal en la reflexión, haciendo que se pierda el miedo a escribir, y por el contrario promocionándolo para que se pierda el temor de escribir desde las aulas, demostrando la capacidad de hacer frente a los sentires. Llama la atención la forma como asume el cuento como narración y acción de vida, el cual lo adoptan como un ejercicio que transforma, dado que permite la exhortación de lugares, personajes y va más allá del formalismo de la lógica mecanicista, lo que impulsa al desarrollo creativo para satisfacción de quienes lo escuchan.

Por esta razón, la escuela se constituye en la fábrica de los cuentos, dado que cada historia es un cuento, saliéndose del cuadro del formalismo y permitiendo que se rompa la brecha que se

había desarrollado alrededor de la narrativa y se acorten las distancias entre el narrador, lo narrado y los oyentes, para hacerlo más llamativo tal como lo hace el sabedor de literatura, la poesía y las humanidades (Agudelo, La escuela: una fábrica de cuentos , 2012, p. 24).

En conclusión, el presente escrito aporta aspectos desde la narrativa y muestra formas de cómo narrar y la diversidad que se puede adoptar a la hora de redactar, siendo este libro un aporte favorable para el referente del proyecto, que al final de la obra en apartados llamativos, describen una buena técnica para la aplicación del cuento como estrategia pedagógica y que como bien se explicó en la educación de la empatía, la narrativa implica un conjunto de dinámicas, juegos, ejercicios de creación de escritos favorables para el discurso, interpretación, relaciones interpersonales entre otros.

En lo relacionado con el ámbito regional, se encontró un estudio realizado en el municipio de la Plata, Huila. El desarrollo de este trabajo de grado tiene como propósito plantear estrategias educativas para adquirir habilidades y fortalecer la competencia argumentativa desde la poesía en estudiantes del grado quinto de básica primaria del municipio de la Plata, Huila (Corredor, 2018, p.9), por lo tanto, la pregunta al desarrollo del problema de investigación es ¿De qué manera la poesía contribuye en el fortalecimiento de la competencia argumentativa en los estudiantes del grado quinto de básica primaria del municipio de la Plata, Huila?

Cabe señalar que, para el caso de estudio, en la enseñanza de la lectura y escrituras desde tipologías textuales, se da prelación a los textos narrativos, en cuanto se asume que la lectura y escritura exige el desarrollo de operaciones superiores complejas; en las que, para juicio del

presente trabajo de grado, estas se deben fortalecer y contribuir a su desarrollo en el momento en el que el estudiante reúne las condiciones cognitivas y socioculturales

Al respecto, se argumenta que el proceso de comprender el contexto y los textos, se halla ciertamente, entre las principales capacidades que interesan en la vida de la persona, a este respecto Dolz (1996) argumenta que se considera adecuado implementarla porque en los primeros años escolares el niño puede entender la manera de entrelazar y complementar habilidades venciendo las dificultades y adaptando formas de solución, por lo que al interiorizarlas y exponerlas en el entorno, les permite modificarlas en acciones que le permitan hacer frente al proceso de paz. Por esta razón, la lectura se ha convertido en una herramienta que contribuye a la educación para la paz, por lo que forma parte de las políticas públicas en educación, para la construcción de espacios que propicien el diálogo y la lectura constante.

## 2.2 Justificación

La educación para la paz es un asunto de alto interés académico dentro del proceso de paz que intenta vivir el país, puesto que, por más de seis décadas, los contenidos curriculares se han tratado en el intento por explicar los hechos, origen, desarrollo y la manera como se ha presentado la guerra en las diferentes épocas, pero, muy débiles las estrategias que se han diseñado para hacer de la escuela un espacio de construcción sobre la paz.

Por esta razón, abordar el conflicto de forma crítica, implica evolucionar sobre el mismo concepto e ir más allá de los hechos que han marcado la historia del país, para que la escuela tome un lugar diferente y que juegue un papel relevante, motivo por el cual se plantea la narrativa como

una estrategia de potencialización que permita el desarrollo cognitivo sobre hechos históricos, desde la misma sensibilidad, de tal forma que facilite la exploración en su sensibilidad, en los sentimientos como práctica que conduce a trascender más allá de lo que describen escenarios de conflicto, que le permita ser crítico ante situaciones difíciles.

De esta manera, la narrativa aportó rasgos interesantes en el desarrollo de este trabajo: crear situaciones imaginarias desde la propia experiencia (ubicarse en el lugar del otro), comprender los relatos de los otros y asumir posturas críticas frente a la experiencia del otro, para con estas experiencias, producir una nueva narrativa. Así, al integrar la narrativa con la empatía, se presenta una nueva experiencia que es el resultado de esa experiencia, la cual se narra de acuerdo a su sentir, a su pensamiento.

Por esta razón, se encuentra amplia riqueza literaria en el contexto educativo, porque se promueve y se fortalecen procesos, en los ejercicios cotidianos, donde la poesía, el cuento, la pintura, la música, la fotografía y toda una gama literaria saltan a la vista y muestran al observador o al lector una gama de alternativa que favorecen el trabajo mancomunado, lo cual abre camino hacia la comprensión, y a la empatía en el entorno escolar, dando lugar a que el estudiante vaya más allá de ésta.

En el proceso de formación escolar, se debe acoger la empatía como variable que contribuya a fundamentar procesos de armonía y el bienestar común en espacios sociales y académicos, teniendo en cuenta la mediación del contexto particular, puesto que, además, permite instruir en los asuntos de cooperación, así como en el fomento de buenas relaciones, como elemento aportante

en la construcción de líderes emprendedores, para que con sus saberes adquieran herramientas que contribuyan a redireccionar sus proyectos de vida.

En este orden de ideas, en la institución educativa la Ulloa, las relaciones armónicas entre la población estudiantil requiere de procesos de aprendizaje coherentes con las condiciones socioculturales que implica el desarrollo de una formación ciudadana, en el contexto actual de la globalización, de tal manera que, la empatía contribuya con el bienestar común como aporte de las potencialidades para el desarrollo de la calidad humana, los cuales deben ir de la mano de cada uno de los actores del proceso (directivos – docentes – estudiantes), siendo necesario que se promocióne una cultura en donde se potencie la sensibilidad, la simpatía, la comprensión, el respeto y la integración con el otro que le permita encontrar soluciones a las problemáticas frente a los cambios que plantea una nueva sociedad.

Por lo tanto, cada institución y cada profesor deben asumir el reto de formar ciudadanos respetuosos de los principios y valores que sustentan la sociedad, es decir convertirnos en verdaderos gestores de la cultura para el logro de la paz, a través del desarrollo de proyectos de vida y el desarrollo de competencias ciudadanas, respaldándose en la Ley del Derecho del Bienestar Familiar o Ley 1098 de 2006, donde se estipula que las Instituciones Educativas, tanto públicas como privadas, tienen la obligación fundamental de garantizar a los sujetos el pleno respeto a su dignidad, vida e integridad física y moral dentro de la convivencia escolar y social.

De esa forma, se puede observar la manera como se debe actuar frente a los desafíos de la educación para el futuro, contribuyendo de esta manera a crear sociedades armoniosas, con

propuestas que fortalezca la empatía y la educación; al respecto Pereira (2016) argumenta que la lectura es una gran aliada de la empatía, dado que desarrolla la comprensión social y fortalece la capacidad empática de los individuos; por lo tanto, con la lectura se descubre grandes historias detrás de la vida de los personajes y a la vez, los conduce a entender los sentimientos (Pereira, 2017, p. 6)

### 3. Marco de Referencia

En el marco de referencia se describen aspectos esenciales que fundamentan el desarrollo temático del trabajo, por lo tanto, y con el fin de consolidarlo en teorías, conceptos, espacios y normas, a continuación, se describe cada uno de estos apartados.

#### 3.1 Marco Contextual

El contexto en el cual se desarrolla el presente trabajo es el municipio de Rivera, específicamente el centro poblado de la Ulloa, localidad ubicada al norte del municipio de Rivera y comprende el Centro poblado de la Ulloa y las veredas del Dinde, Monserrate, Buena Vista y la Medina. (Institución Educativa la Ulloa, 2021, p.62), tal como se observa en la figura 1.

*Ilustración 1. Mapa de georreferenciación*



Fuente: <https://www.google.com.co/maps/place/Ulloa,+Rivera,+Huila/@2.8580235,-75.2392874,2860m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e3b71ec3ba674c9:0x86531b6956048be1!8m2!3d2.8516784!4d-75.2338815?authuser=0&hl=es>

El centro poblado está ubicado dentro del municipio de Rivera. A una distancia de 6.5 Km de la cabecera municipal y 18 Km del municipio de Neiva. Presenta un relieve semi inclinado, gran parte de su territorio se encuentra en las estribaciones de la cordillera oriental, bañada por las quebradas del Oso, la Ulloa, La Medina y la Honda. Cuenta con las veredas La Medina, Monserrate y Buena Vista. Cuenta con un clima cálido apto para el cultivo de productos agrícolas, frutales y pastos El 26 de noviembre de 1969 por intermedio de la ordenanza No. 09 de la Asamblea del Huila dispuso la creación de la Inspección departamental de La Ulloa en el Municipio de Rivera – Huila. Su nombre proviene del apellido de un antiguo propietario de un predio en la parte alta de la quebrada que lleva el mismo nombre.

El centro poblado La Ulloa está fuertemente polarizado por Neiva que actúa como centro regional. El centro poblado cuenta con servicio de salud primario (puesto de salud) que brinda atención básica como: vacunación, control de crecimiento y desarrollo, control a maternas, pequeñas curaciones tres días a la semana. Las urgencias y citas médicas son atendidas en el hospital Divino Niño de Rivera. En el aspecto religioso predomina la religión católica, cuenta con un templo ubicado en el centro de la población, el patrono de esta comunidad es San Antonio de Padua. También existen otras sectas religiosas; el cementerio está ubicado en el barrio La Primavera. Hay una Institución Educativa principal y tres sedes, además un salón comunal.

Su población se caracteriza por su bajo nivel económico, con estrato 0, 1 y 2; su tendencia económica es el comercio y producción agrícola. Algunos de sus pobladores se desplazan a la capital a comercializar sus hortalizas, frutas y plantas aromáticas, el recorrido se evidencia en la figura 2 que a continuación se muestra:

*Ilustración 2. Georreferenciación Centro Poblado La Ulloa*



Fuente: Alcaldía Municipal de Rivera, 2021

Geográficamente la Ulloa limita al Norte vereda El Dinde; al oriente veredas La Medina y Monserrate; al sur veredas La honda y el Guadual; al occidente vereda Los 64 medios. Norte: de

la intersección del predio de Campo Elías Collazos con la Quebrada la Medina, aguas arriba hasta el lindero del El Barato. Oriente: del Barato lindero inferior de La Loma Come Dulce, lindero sur del predio la Loma, y el Darién y la Bocana. Sur con el límite de la Bocana, El Oso, La Cabaña, y los linderos inferiores de Las Mercedes hasta llegar a la Quebrada la Ulloa. Sur: Aguas abajo hasta encontrar el límite superior de la finca Palmera Y Versalles, San Rafael tomando los linderos norte de La Huerta, El Encanto y el Lote De José Ignacio Jacobo Ramirez hasta el nacimiento de la Zanja Arenas, abajo hasta la Quebrada Honda hasta su desembocadura; aguas abajo donde desemboca la Zanja Honda. Occidente: por los límites superiores del predio de Campo Elías Collazos hasta el punto de partida.

Población y contexto institucional. La institución educativa La Ulloa Sede principal fue fundada en el año 1991 en el barrio Villa Esperanza. Los habitantes de este barrio se caracterizan por sus familias de escasos recursos; sus viviendas son construcciones independientes, distantes y de diferentes diseños que carecen de proyectos urbanísticos. En la Zona predominan las viviendas de estrato 0, 1 y 2. La comunidad Educativa de la Institución presenta una vocación agropecuaria y existe un gran interés en aprovechar la nueva estructura vial para mejorar sus condiciones de vida. Está ubicada estratégicamente en la ruta Departamental de Turismo, en especial el anillo vial del Municipio de Rivera que comunica a la Capital Neiva, que interconecta el desierto de la Tatacoa, Las Termas de Rivera, La Laguna del Juncal y la Represa de Betania.

Todas las anteriores características más la ubicación de la Institución Educativa con su infraestructura física, administrativa y pedagógica permiten formular. La comunidad educativa de la Institución la Ulloa está conformada principalmente por campesinos minifundistas, dedicados

al cultivo del café, frijol, maíz, frutales, entre otros. La población en general se dedica a las actividades del campo, en el cultivo y recolección de café, cacao, principalmente. Son de estrato 1 y 2 y las familias por lo general son multifamiliar lideradas por las abuelas, son familias que se vinculan con la violencia social, por lo tanto, son familias víctimas del conflicto y desplazamiento.

La comunidad de la Ulloa en su organización y laboriosidad trabajaron mancomunadamente para contar con su propio colegio integrándose en una junta encabezada por Jesús María Díaz Mosquera como presidente, Jesús María Díaz Ortiz como tesorero, Gloria Farfán como secretaria y fiscal Lola Mejía, los cuales tuvieron la colaboración decidida del concejal Luis Enrique Díaz Mosquera. Este propósito de la comunidad llegó a feliz término contando con planta física propia dándose al servicio el 23 de abril de 1991 como colegio satélite del Núcleo escolar el Guadual.

Respecto a la contextualización del grupo, se evidencia estudiantes con características homogéneas ( actividades cotidianas, recreación, estrato socio económico, entre otros), provenientes en su mayoría de zona urbana y una pequeña porción de zona rural, familias de escasos recursos económicos y con amplias dificultades para asistir a clases diarias y con mayor razón por la escasez de recursos tecnológicos, la debilidad de conectividad, aunque se cuenta con habilidades para desarrollar y manejar herramientas tecnológicas, diseño de recursos educativos digitales que le permiten entender las temáticas e interactuar con relaciones empáticas que integran cada vez más los grupos, y que permiten que lleven a cabo actividades de forma conjunta, por esta razón, la participación en partidos de futbol, basquetbol, carreras de atletismo y otros deportes, fortalecen las relaciones empáticas.

Desde la declaración de pandemia por causa de Covid-19, se presentó un alto grado de dispersión de los niños, por lo tanto, no se realizaban encuentros presenciales, ni deportivos, por esta razón, las relaciones se debilitaron de tal manera que se limitaban a encuentros virtuales para responder a compromisos académicos.

## 3.2 Marco Teórico

### 3.2.1 Empatía: Generalidades y concepto

Desde diversos conceptos analizados por autores como Stein (2004), el término de empatía asume estados de tipo emocional y cognitivo, importantes en las vivencias estudiantiles no solo por la relación con otros seres humanos, sino que también establece una vinculación religiosa, de esta manera, se interpreta que los estudiantes que crezcan, aprendan y maduren juntos en un ambiente educativo de convivencia armónica, serán ciudadanos capaces de asumir las diferencias, respetar a los otros, dialogar y convivir.

Es así como desde la teoría de Stein (2010) se manifiesta que el proceso de la empatía se origina a partir del conocimiento inmediato de la vivencia del otro, del cual se obtiene una experiencia ajena, teniendo en cuenta la comprensión externa, como fenómeno cognoscitivo, a pesar de estar separados, de no tener vínculo sentimental ni vivir la originalidad de la experiencia con el otro. Este proceso lo define en tres momentos, que se describen a continuación:

- La percepción de la vivencia del otro. Como analizamos al otro; me pongo en el lugar de la otra persona, comparto sus emociones, sentimientos, necesidades, por lo que se requiere saber escuchar, entender, apoyar, ayudar a las otras personas. Estas experiencias se evidenciaron desde el aula virtual, realizando actividades que suponen situaciones complicadas y que, al

momento de ponerse en los zapatos del otro, se revierten emociones que expresan a partir de frases, sentimientos, actitudes, entre otros.

- La comprensión e interiorización de la vivencia del otro; lo que supone poder analizar y comprender las diferencias de las otras personas, las culturas, las diversas situaciones de la vida; poder analizar ciertos puntos de vista. De igual forma como en el punto anterior, la realización y ejecución de los talleres permitió evidenciar emociones, unas tristes, otras muy alegres, pero que facilitaron la experimentación a partir de situaciones complicadas o jocosas que despiertan interacciones en ambientes de sana convivencia.
- la aprehensión, momento en el que asume la vivencia ajena como propia (p. 27). Realizada a través de situaciones como “ponte en los zapatos del otro” para así experimentar nuevos episodios de la cotidianidad y poder hacer frente a variadas circunstancias que suelen acontecer en el contexto académico.

Con relación al objetivo de educar para la empatía, la filósofa Stein (2004) manifiesta que al lograr la empatía se aprehende la vivencia del otro, la trasciende y, además, motiva el autoconocimiento y lo motiva a ser mejores personas, de esta manera describe que “al empatizar damos con dominio axiológicos clausurados para nosotros, llegamos a ser conscientes de una propia carencia o desvalor. Toda aprehensión de personas de otra clase puede llegar a ser fundamento de una comparación de valores... aprendemos a veces a apreciarnos a nosotros mismos de manera correcta, por lo que nos vivenciamos como más o menos valiosos en comparación con otro” (p. 134)

De otra parte, el filósofo Rifkin (2010) define la empatía como tejido social que une una comunidad como un todo a pesar de las diferencias e individualidades, para buscar el bien común. Trasciende el concepto a nivel social para el fomento de una cultura empática, que permita a la educación no solo aportar contenidos de aprendizaje, también como una vía para la formación integral de todos los educandos. La empatía se convierte en la trama que une a una población cada vez más diferenciada e individualizada en un tejido social integrado que permite al organismo social actuar como un todo” (p. 45), educando en el reconocimiento, el respeto de las emociones, de tal manera que, contribuyan con una empatía fortalecida para el clima escolar, por lo que la empatía es el propósito con el fin de disminuir los índices de violencia y discriminación al interior de las aulas.

En este orden de ideas, el filósofo Rifkin (2010) rechaza los códigos morales impuestos como medio para tener conciencia empática, expresa que la empatía es innata y de acuerdo a las neuronas espejos esta se activa y se desarrolla según el medio en que se viva, es decir, de acuerdo con el entorno, de ahí la urgencia de cultivar una cultura empática desde la infancia, para seguir avanzando en la construcción de nuevas sociedades; por esta razón, en el presente trabajo se presentan conceptos, actividades que crean ambientes educativos más estrechos, de este modo, la escuela prepara para la vida, mostrando oportunidades, en donde el espacio escolar es el área en común, procurando generar comportamientos saludables, y es precisamente a través de la narrativa que se puede interiorizar valores como la empatía, en los que se analiza y se sensibiliza a los niños y niñas en las diferencias, promoviendo la reflexión en el aula; de ahí un aparte del libro de Rifkin, “estamos cableados para sentir empatía, que la empatía forma parte de nuestra naturaleza y es lo que nos hace seres sociales”. (p. 87).

Otro de los apartes de este autor, está relacionado con “Los niños que tienen una actividad cerebral normal están pre cableados para la empatía, la medida en que sus neuronas espejo se activan depende tanto de lo innato como de lo adquirido” (p. 82), por lo tanto, su actividad se rodea de emociones y amplia afectividad que favorece el desarrollo de procesos de integración, apostándole a los ambientes de sano esparcimiento, donde puedan compartir con los demás niños de forma amigable.

De igual forma, “Así pues, la conciencia empática no se basa en un código moral impuesto desde el exterior, sino en un entorno que la alimenta. Desarrollaremos una sensibilidad moral en la medida en que estemos inmersos, ya desde la infancia, en un entorno familiar y comunitario que la alimente” (p. 166), de ahí el hecho de fomentar la narrativa y educar en sociedades lectoras, que proyecte y desarrolle relaciones empáticas.

De esta forma, se quiere lograr un clima de convivencia basado en la empatía, la solidaridad, el respeto y en la comunicación fluida, abierta y sincera entre todos los miembros de la Comunidad Educativa. Este reto debe ser para todos unos principios básicos, que permitan la realización y contribuciones al desarrollo del ser humano a escala, unido a conceptos de empatía como los que resalta Muñoz (2011, p 199) en los planteamientos que establece sobre la intersubjetividad

Establece además Rifkin, que la respuesta empática surge al reconocer su propia naturaleza, en el otro, lo que le permite sentir sus tristezas y alegrías como propias y la conciencia de lucha se percibe como una lucha que se libra en común; “Sentimos empatía con el sufrimiento de otra

persona sobre todo porque sentimos su mortalidad y su deseo de perseverar. Puesto que sentimos la fragilidad de nuestra propia existencia —nuestra única vida— en la vida del otro, acudimos en su ayuda. cuando se tiene una historia en común con otro ser humano, nuestra conciencia de su lucha aumenta y la percibimos como una lucha que libramos en común. Este vínculo proporciona un marco de referencia para la respuesta empática”. (p. 199).

Con relación a la trascendencia de educar para la empatía, Rifkin (2017) describe la empatía como medio psicológico para ser parte de otras personas y compartir experiencias que le permite trascender así mismo y ser parte de comunidades. “La empatía es el medio psicológico por el que pasamos a formar parte de la vida de otras personas y compartimos experiencias valiosas. La noción misma de trascendencia significa ir más allá de uno mismo, ser parte de comunidades más amplias, formar parte de unas redes de significado más complejas (p. 29); con la empatía se desarrolla el vínculo social y nos integramos.

Para este filósofo la trascendencia de la empatía tiene que ver con la toma de conciencia para fomentar una civilización empática, urgente que establezca nuevos modelos filosóficos económico y sociales que permitirá el desarrollo sostenible, acabando con las amenazas de la naturaleza, debido al mal uso que le hemos dado y así lograr sobrevivir en nuestro planeta. (p.14)

Otros fragmentos de la obra que aportan al desarrollo del presente trabajo se resaltan en: “La civilización empática comienza a emerger. Rápidamente, estamos extendiendo nuestro abrazo empático a toda la humanidad y creando un vasto proyecto de vida que engloba al planeta. Pero las prisas por alcanzar esta conectividad empática universal tienen que enfrentarse a un gigante

entrópico que adopta la forma del cambio climático y la proliferación de armas de destrucción masiva. ¿Podremos alcanzar la conciencia biosférica y la empatía global a tiempo para evitar el colapso planetario?” (Rifkin, 2010)

Desde los aspectos educativos Carpena (2014) describe la empatía como una forma de interacción que le permite experimentar estados emocionales de las personas, situándola en el punto inicial de las relaciones sociales, precisamente y atendiendo a lo descrito por Melero y Fernández (1995) quienes las relacionan con la evolución del concepto de la empatía, su estructura, componentes y maneras de educar para la empatía, las cuales facilitan el desarrollo de propuestas de educación intercultural con aspectos socioculturales.

La investigadora Carpena (2014) define la empatía como la capacidad natural que se desarrolla en interrelación con los demás, para captar lo que necesita el otro, su dolor, pero también su alegría como si fueran propios estos sentimientos con el deseo de solucionar, ayudar y disfrutar según la situación de los demás (p.71-18), por esta razón, las sociedades promueven de manera permanente la empatía, con el fin de disminuir los riesgos que se presentan por violencia y alcanzar aulas saludables.

Según Carpena (2016), la empatía es un camino necesario que trasciende a sí mismo, identificándose con los demás, a pesar de las diferencias, hasta lograr sentirse responsable con la humanidad y su entorno para alcanzar la paz y la justicia. (Carpena, 2016, p.214), y en la cual se define como “la capacidad empática la que nos faculta para trascendernos a nosotros mismos, para identificarnos con “el otro”, con los numerosos y diferentes otros, para fundirnos con la humanidad

y a la vez sin dejar de ser nosotros mismos. No obstante, la empatía es todavía una dimensión humana bastante desconocida y a la vez controvertida entre los que se adentran. Particularmente puedo decir que cuanto más he trabajado en ella más me he convencido de su necesidad para que la humanidad pueda tener expectativas esperanzadoras de paz y de justicia”. (p.9).

Otro de los apartes de esta autora en los que se encuentra relación con la temática tratada, se describe como “El camino empieza por la empatía por uno mismo, sigue con la empatía hacia las personas cercanas, y, trascendiendo el propio grupo, debe llegar a sentimientos universales, sintiéndose formar parte de una gran familia: la humanidad, interdependiente con la biosfera”. (p. 17). Por lo anteriormente descrito, se requiere que la educación contribuya a fomentar en los niños y jóvenes la responsabilidad por el bienestar de sí mismo, de sus compañeros, de la humanidad y la naturaleza.

De igual forma, “El ser humano puede ser empático y, si esta capacidad puede ser desarrollada, la educación tiene un papel fundamental en el camino. Una educación que aporte elementos para desarrollar el interés y la responsabilidad por el propio bien, por el del colectivo y el de la humanidad y todo el planeta. Tomar conciencia del alcance y de la importancia que tiene la educación de la empatía es el primer paso para educarla de manera consciente puesto que, sea por acción o por omisión, ya estamos educando e impactamos en los cerebros de los niños y de los más jóvenes, condicionando, de una forma o de otra, cómo se desarrolla su capacidad empática”(Carpena, 2010)); por lo que, al leer, se está escudriñando en el cerebro tanto del lector como de los personajes que forman parte de ese mundo.

Por otra parte, hay que decir que, el concepto de la empatía aparece a inicios del siglo XX, sin embargo, filósofos como Aristóteles, Leibniz y Rousseau, contribuyeron al origen de su significado al plantear que las personas para ser buenos ciudadanos requerían ponerse en el lugar del otro, es decir comprender sus emociones e incluso llegar a conocer sus estados de ánimo.

Por su parte, Adam Smith hizo referencia a la capacidad que tiene el ser humano de sentir dolor ante el sufrimiento del otro, por esta razón se involucran sus aportes, teniendo en cuenta que gran parte de las necesidades del ser humano provienen de aspectos económicos y es precisamente el compartir con los otros, en mejora y satisfacción de las necesidades.

Con el aporte de Theodor Hans Lipps, fundamentalmente a través de su obra *Grundtatsachen des Seelenlebens*, de 1894, y *Zur Einfühlung*, de 1913, el concepto de empatía fue llevado a un uso epistemológico fundamental para las relaciones personales, por medio del que se pretendía llevar a cabo una forma interna de reproducción e imitación de la situación de una persona con la finalidad de obtener una experiencia original que permitiera el conocimiento de la conciencia extraña

De esta forma, se considera fundamental que se respire en la Institución Educativa un clima de convivencia armónico, que sea facilitador del trabajo escolar, donde todos se sientan seguros y respetados. Desde estos principios básicos, que tiendan a proyectar en los alumnos valores humanos de respeto, no violencia, justicia, solidaridad, tolerancia y democracia, a fin de ofrecer un servicio educativo de gran calidad.

Otro estudio que vincula características relacionadas con la empatía es “Rorty y la solidaridad” (Rorty, 2000, p.386) la cual se definió como un término de alta significatividad para los medios de comunicación y en el argot popular para el debate político, tratado en un proceso de alto contenido de disparidad trabajado en fenómenos como la inmigración, globalización, multiculturalidad, estados de pobreza, que muestran contrariedades de la definición del término; a partir de este hecho, Rorty establece un debate conceptual para que sirva en la elaboración significativa del término “Solidaridad” y que a la vez contribuye en la construcción del concepto de empatía con aportes que van de la mano con el mismo.

De esta forma, y desde estas ideas, el concepto de solidaridad descrito por Rorty (1991), es la esperanza y el deseo evitar el dolor, el sufrimiento, la injusticia y la humillación que nos identifica como humanos y anula cualquier tipo de diferencias, se apoya, se manifiesta el deseo de cooperación, a lo que se identifica textualmente como “el reconocimiento de que las diferencias con otras personas son menos importantes que el deseo de evitar el dolor y el sufrimiento” (p.8).

“El progreso moral hacia la solidaridad se concibe como la capacidad de percibir cada vez con mayor claridad que las diferencias tradicionales (de tribu, de religión, de raza, de costumbres, y las demás de la misma especie) carecen de importancia cuando se las compara con las similitudes referentes al dolor y la humillación” (p. 210).

Para el filósofo Rorty (1991) La solidaridad se construye ampliando la perspectiva del nosotros para crear unos mecanismos democráticos que acojan a toda la humanidad sin excluir a nadie, que nos permita identificarnos en el dolor, la humillación, la necesidad y las injusticias

como una sola raza, la humana (p.208-209); es un concepto que se une a la educación de la cultura para la paz.

Por esta razón es que se argumenta que, educar para la paz, lleva implícito una serie de factores entre los cuales se encuentra educar para la solidaridad de Rorty (1991), quien propone fomentar una concepción de la esencia humana que se preocupe más por identificarse por quien posee una susceptibilidad al dolor que por otras vanas razones.

La propuesta de Richard Rorty respecto a la solidaridad humana es desde el concepto mismo de la solidaridad y no es algo que se descubre, sino que se va creando, y por ello insta a que amplíemos nuestra perspectiva del “nosotros” progresivamente. Hay que tener la voluntad colectiva de crear ese sentimiento solidario, no esperar a que una institución filosófica nos descubra por qué debemos guiarnos por cierto sentido moral. El proyecto tiene que consistir en que el “nosotros” se identifique no con una cultura o unos valores derivados de unas contingencias históricas particulares, sino que se reconozca como los liberales del siglo XX, que han logrado crear unos mecanismos democráticos que recogen a toda la humanidad sin excluir a nadie. (p. 11)

### **3.2.2 Narrativa**

Cada momento de la vida es una representación o una forma de inspiración para los diversos escritos, por lo tanto, a la hora de narrar todos aquellos acontecimientos, genera surgimiento de ideas que permiten producir y evaluar escritos. A este contexto, rodeado de ideas se le adicionan elementos de importancia como la lectura y escritura, los cuales implican formas de pensar, conexiones y actitudes que permanecen ocultas o tergiversadas para los niños por eso a la pregunta

que se realiza a los niños sobre el hecho de escribir y cuyo interrogante es ¿Por qué se escribe? De forma inmediata ellos responden... *para leer*; es de esta manera, es cómo surge la necesidad de escribir y en este contexto todas las historias, sucesos o eventos se convierten en una narración cotidiana (Bruner, 1987, p. 57); por esta razón producir y evaluar textos en básica secundaria es una tarea compleja que requiere mayor planeación, didáctica y evaluación específica, para crear hábitos de escritura y lectura de tal manera que se fortalezcan todos elementos con los acontecimientos de la cotidianidad.

Para Bruner, la importancia de la narrativa en la educación se fundamenta. “Somos fabricantes de historias. Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo extraño de nuestra condición humana. Los relatos nos ayudan a dominar los errores y las sorpresas. Vuelven menos extraordinarios los sucesos imprevistos al derivarlos del mundo habitual. La narrativa es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió, entre lo previsto y lo excitante, entre lo canónico y lo posible, entre la memoria y la imaginación. Y nunca es inocente” Por lo tanto, la narrativa es para Bruner la operación fundamental que permite la construcción de sentido que posee la mente y, por lo tanto, para la construcción de mundos posibles y que sea individual o colectiva lo hace una característica importante de todo ser humano, porque le permite tener una mirada de su propio crecimiento y de la propia verdad.

De esta forma, Martínez (1997) argumenta que el análisis del discurso, ofrece a través del desarrollo educativo de una persona, mayor capacidad analítica y mejores destrezas académicas que dan posibilidad de ir más allá del aprendizaje de la lengua escrita. Y el individuo tiene mayor posibilidad de tomar conciencia que leer y escribir textos forman parte fundamental de su vida y

que cada episodio lo constituyen en un soporte de vida educativa porque ello ayudará a lograr metas personales y profesionales con claridad y confianza.

El mismo autor, Martínez (1997) describe que los discursos le permiten a las personas descubrir diversos niveles de éstos, porque le facilita la organización, el procesamiento de la información y la identificación, apropiación de estructuras semánticas de los textos, así como de la macro estructura de los discursos, facilitando así mismo el desarrollo de estrategias para que el estudiante alcance las competencias de análisis que lo llevarán de manera progresiva a la autonomía en el estudio, aportando así a la pedagogía, al desarrollo de la lengua y a la apropiación de la misma, desde un lenguaje en el que puede descubrir procedimientos y formas de comprensión para producir a partir de esas ideas sus propias formas de pensar, de manera organizada y coherentes es decir bien elaboradas que indican un verdadero trabajo cognitivo.

De esta forma, se encuentra en la narrativa todo un andamiaje de conceptos que al interrelacionarlos se obtiene una definición fascinante, al que se incluye: historia, narrador, discurso y tema. Con estos elementos se da paso a la creación de un ambiente y unos personajes de tal manera que el autor manipula el tiempo, los personajes, la estructura de los procesos es decir el discurso. El tema constituye la idea central que domina en la historia.

Con los anteriores elementos y como parte central del proceso investigativo que se comparte en este escrito, resulta de interés comprender el saber del docente y que desde la narrativa se produce una noción de experiencia intrínsecamente involucrada en las historias de vida y la narración (Bruner, 2004)

De este modo, se entiende la importancia de la narrativa como una forma de pensar y comprender la realidad y como un espacio para que el sujeto construya, por esta razón, es que se

adoptó la narrativa como un saber que está enraizado en las experiencias y las formas como las personas se relacionan con el medio y los acontecimientos. A partir de estos hechos Goodson (2010) muestra la narrativa no solo como posibilidad para aprender desde las historias que se cuentan y se reflexionan de la vida cotidiana, también como aprendizaje contingente que se produce durante el proceso de quien se cuenta.

Entonces, desde los propios relatos y los de otros se va aprendiendo y se va generando la experiencia del saber, a lo que se argumenta que desde estos cuestionamientos y la práctica narrativa se confluye como perspectiva epistemológica y metodológica de la investigación cualitativa. Adoptar esta metodología significa comprender la narrativa como herramienta que, por un lado, ayuda a cuestionar la realidad desvelando los posibles significados de lo vivido y por otro lado, se despliega como un espacio reflexivo que contribuye con el pensamiento, y el aprendizaje (Goodson, 2010) en donde el sujeto se incluye en el relato para ir dando cuenta del proceso a través de sus desplazamientos.

Otros autores analizados para esta línea de investigación, la narrativa “es un acto primario de la mente transferible al arte desde la vida” (Hardy, 1977, p. 12 -33); por lo tanto, la capacidad de narrar es una condición del aprendizaje de las formas más elaboradas del pensamiento y de la escritura. La narrativa descrita de manera informal, les permite a las personas en este caso a los niños, darles forma a las ideas a través de sus propias palabras, a este respecto, McEwan y Egan (1998, p.15) establecen, que se aprende algo nuevo con una historia en la mente”

### 3.3 Marco Conceptual

En este apartado del proyecto se describen conceptos relacionados con las categorías y subcategorías vinculadas en el proyecto, y que, de acuerdo con los teóricos, permiten conocer más a fondo las definiciones que giran en torno a las siguientes:

#### 3.3.1 Empatía

Sobre el concepto de empatía, se tejen elementos y frases como “ponerse en los zapatos del otro o de los demás” para entender el sentido y así comprender lo que siente la otra persona o el grupo sobre el cual se ubica la situación, por esta razón, el término de comprensión aparece para unirse en los estados mentales de los demás, y se define como una capacidad de compartir esos estados mentales y responder a ellos de modo adecuado. De esta manera, se empieza a utilizar en el campo de la psicología experimental en los Estados Unidos y en conceptos de Wispé (1987) citado por (Muñoz & Chaves, 2013, p3) quien organizó y desarrollo en el campo de la psicología este concepto, es decir, que se produce una tendencia que permite reconocer la existencia de otro.

A partir de estos referentes, el concepto ha evolucionado de forma agigantada, extendiéndose por diversas ramas, las cuales de acuerdo a la interpretación teórica se producen nuevas teorías para llevarlo a los aspectos sociales y poderlos analizar desde la moral (Preston & Waal, 2002, p. 7), de las cuales se asume una conexión con la conducta social y a la que se adicionan elementos genéticos como muestra de interacción entre la biología y el entorno o medio ambiente.

### 3.3.2 Ética del cuidado

De acuerdo con Featherstone (2010) el cuidado puede entenderse de manera amplia de tal manera que reúna todo lo que se haga para mantener, producir y reparar el mundo, de tal forma que se pueda vivir de la mejor manera posible. (Featherstone, 2010, p. 76), a partir de este concepto, la Ética del Cuidado (EC) se configura desde la psicología moral con los aportes que hizo la psicóloga y filósofa norteamericana Carol Gilligan (1982). De acuerdo con la autora, el patriarcado negador y excluyente durante siglos, no había permitido escuchar las voces de las mujeres, construyendo toda una estructura cultural perpetuadora del silencio. La autora realiza comparaciones de las experiencias de las mujeres, que hasta entonces no se habían tenido en cuenta en los análisis teóricos sobre el desarrollo y la capacidad moral. Como se comportan las mujeres frente a determinados hechos. De acuerdo con Benhabib (1992), Gilligan realiza una revolución científica de la psicología moral, debido que sus planteamientos constituyen un cambio paradigmático, desde la lógica femenina, tomando como referencia la teoría elaborada por Kohlberg.

La investigadora en mención demuestra que el cuidado no es un asunto exclusivo de las mujeres, sino le compete a todo ser humano sin excepción. Los seres humanos están inclinados a la empatía para con los otros. Así, el punto central de la ética del cuidado es la responsabilidad (Gilligan C. , 2013). Así el actuar moral de las mujeres se centraría, en la responsabilidad que surge de la conciencia de formar parte de una red de relaciones de interdependencia con los Otros (Benhabib, 1992). Esto debido a que la identidad femenina está constituida de manera relacional, en relación a otro Por ello, cuando se describen a sí mismas, lo hacen en términos de relación y no

mencionan sus distinciones académicas o profesionales, al contrario de los hombres (Gilligan C. , 1985, p.23).

En este sentido, Gilligan (1982), propone, entonces, una Ética del Cuidado y la benevolencia, un deseo de hacer el bien al Otro, propender por su bienestar y la realización de cada ser humano, sintiendo preocupación por sus semejantes, por intereses, vínculos y necesidades. Por tanto “La ética del cuidado y la benevolencia nos recuerda que en todo juicio moral se expresa el deseo de bienestar y la búsqueda de realización de particulares proyectos de vida y desarrollo”. (Yañez , 2005, p. 1)

Con la distinción que planteó Gilligan, entre ética de la justicia y ética del cuidado, construyó una teoría del desarrollo moral el cual está compuesto por tres estadios. En el primer estadio la mujer se focaliza en el cuidado de sí misma (egoísmo). En el segundo momento de desarrollo moral, la bondad se equipará con el cuidado de los otros, aquí se confunde el cuidado con el sacrificio.

Y en el tercer estadio se aprende a cuidar de los Otros como también de sí misma, asumiendo la responsabilidad de sus acciones y decisiones (Fascioli, 2010). Así se puede constatar que la Ética del cuidado pone el acento en el respeto a la diferencia y en el deleite de las necesidades del Otro que sufre o está soportando un dolor vital o existencial, haciendo surgir en el ser humano la compasión y el cuidado. Así lo refiere Gilligan (1982) cuando expresa: “La moral de los derechos se basa en la igualdad y se centra en la comprensión de la imparcialidad, mientras que la ética de la responsabilidad se basa en el concepto de igualdad y el reconocimiento de las diferencias de necesidad. Mientras que la ética de los derechos es una manifestación de igual

respeto, que equilibra los derechos de los otros y del Yo, la ética de la responsabilidad se basa en un entendimiento que hace surgir la compasión y el cuidado. Así, el contrapunto de identidad y de intimidad que marca el tiempo transcurrido entre la niñez y la edad adulta queda articulado por medio de dos morales diferentes, cuya complementariedad es el descubrimiento de la madurez.” (Gilligan, 1985, p. 266)

### 3.3.3 Cuidar de si y del otro

Basados en la concepción que sobre la empatía hace referencia al sentimiento dentro de algo o alguien, autores como Carpera (2014), Stein (2001), describen en sus obras, aspectos de amplia comprensión sobre el término de empatía, que relacionan con el cuidado tanto de si, como del otro, al que se le da cierto toque de flexibilidad imaginativa para conocer la condición del pensamiento de una manera más amplia y así entender por qué la frase “ponerse en el zapato del otro, o en el lugar de los demás” (Merlier, 2019, p. 6).

Desde este escenario el concepto del cuidado constituye una serie de experiencias que se dan cada vez de forma más sutil en comunión con la alteridad del otro, es decir relacionándolo con el otro y cuya esencia nace desde el interior de las personas, por esta razón, se le atribuye un factor de compartimiento para expresarle a otra persona el sentimiento de la percepción sentida, se expresa de tal forma que “nos lleva a ponernos en el lugar de la otra persona” o como lo expresó Stein “esa capacidad de sentir lo que siente el otro desde el interior” (Stein, 2001, p. 316 - 317), concepto que la llevó a la redacción de su tesis de grado sobre el problema de la empatía (vivencia del otro).

### 3.3.4 Cultura de paz

Para comprender la paz y los escenarios donde se desarrollaron las nociones, es importante retomar algunos conceptos complejos como la evolución de la humanidad. Galtung considera que «hombre es un ser con capacidad de paz», por lo cual hace una descripción de las teorías de la evolución relacionadas en la tabla 1. El autor considera que al conocer como el hombre ha llegado a establecerse en una sociedad, como su evolución física y mental ha proporcionado en cada paso de la historia los escenarios que se han presentado. En consecuencia, el noruego Galtung realiza una crítica a la evolución del hombre retomando cuatro teorías de la evolución, pues considera que son oportunas. Según la interpretación de Calderón Concha (2009) en la siguiente tabla:

*Tabla 1. Teorías de la evolución y propuesta Galtung*

Teorías de la evolución y la propuesta de Galtung		
Teoría de la evolución	Crítica de Galtung	Teoría de evolución de Galtung
Diseño inteligente. Ideología de carácter dogmático que sostiene que la vida y el destino del hombre es resultado de acciones racionales emprendidas en forma deliberada por uno o más agentes inteligentes superiores.	«Demasiado determinista»	«El hombre es un ser con capacidad de paz» (capacidad de sentido). Incluye conceptos: * Paz negativa, paz positiva * Paz con el entorno y con uno mismo (Imanishi).

Darwinismo, que tiene en la selección natural, la diversificación y el transformismo los motores de la evolución humana	«Demasiado pesimista»	*Paz que gestiona los conflictos (Darwin). *Paz como ayuda mutua para el desarrollo (Kropotkim). *
Kropotkim, sostiene que la evolución favorece a quienes entran en mutua ayuda sin violencia.	«Demasiado optimista»	Paz con una perspectiva y contenido antropocéntrico (diseño inteligente).
Imanishi, que sostiene que la naturaleza es más armoniosa que competitiva (todo ecológico) y que todos los individuos cambian cuando llega el momento de cambiar.	«Demasiado ligado a una tradición cultural y religiosa» (budismo japonés)	

---

Fuente: (Calderon, 2009, p.65)

Ahora que se ha revisado la teoría de la evolución es relevante anotar que, de la misma manera, ello ha influido en la noción social, al definir cómo se relaciona el otro y cómo se construye una cultura de paz. Es decir, la Humanidad a través del tiempo ha buscado desarrollar nociones de paz, las cuales todas son válidas desde la perspectiva de sus creadores. Desde el momento en el que se entiende, la guerra como enfrentamiento por intereses particulares de una comunidad sobre otra, se empieza a establecer el concepto de paz.

Del Arenal Celestino (1987) la paz como “la simple ausencia de conflicto o de violencia y, en consecuencia, la paz como la ausencia de guerra” (p. 549) a lo que se llamaría paz negativa. Sin embargo, no fue después de la segunda guerra mundial que el concepto de paz fuera estudiado a profundidad. Salguero Salvador (1998) indicó que en los años cincuenta emerge una nueva disciplina, distinta a la *Polemología* (estudios que se dedican solamente al conflicto armado violento) a la que se le llamó *Investigaciones sobre la paz*.

El investigador Johan Galtung, fundador del primer instituto internacional de investigaciones para la paz (el PRIO) y creador de la Revista “*Journal of Peace Research*”. En donde en su primera publicación señala los dos tipos de paz: la negativa o ausencia de violencia y guerra; y la positiva o integración de la sociedad humana, por lo cual se deben implementar dos procesos distintos en su investigación. Entonces, en concordancia la ONU señala la paz “no puede consistir únicamente en la ausencia de conflictos armados, sino que entraña principalmente un proceso de progreso, de justicia, y de respeto mutuo entre los pueblos, destinado a garantizar la edificación de una sociedad internacional en la que cada cual pueda encontrar su verdadero lugar y gozar de la parte de los recursos intelectuales y materiales del mundo que le corresponde y que, la paz fundada en la injusticia y la violación de los derechos humanos no puede ser duradera y conduce inevitablemente a la violencia”(UNESCO 1974).

### 3.3.5 Aulas de paz

Aulas de paz es un concepto que emerge del mismo sistema educativo por promover la convivencia pacífica y se constituye en uno de los aspectos relevantes para la niñez y la juventud (Saber Hacer Colombia, 2016). La Educación es una parte fundamental en la sociedad, la cual

edifica, fortalece y enriquece una comunidad, es el lugar donde se construye conocimiento y se fortalece la personalidad del estudiante, estos espacios académicos sea colegio, instituto o universidad desarrolla también la formación integral. Desde este referente, Guzmán (2011) realizó un trabajo de investigación “Sociedad y educación: La educación como fenómeno social” la cual describe la manera como la educación es la encargada de promover, de manera consciente y reflexiva, la práctica de valores sociales, tanto en las relaciones sociales que levante (familiares, de cooperación, entre otros), como en el ámbito ciudadano (formación cívica y política específica), y que como tales, contribuyen a enriquecer la dimensión social del sujeto (Guzmán, 2011, p. 116)

Este concepto soporta la relevancia del colegio, no solo como lugar de adquisición de conocimientos, sino como lugar donde se da origen a la formación personal, la cual es imperativa para la construcción de una cultura de paz. Por esta razón, las ideas planteadas en este trabajo investigativo son acogidas porque promueve en los estudiantes de la institución espacios de reflexión a través de talleres que forjen en los estudiantes habilidades sociales aplicando la reflexión, la racionalización y acciones pro sociales que contribuyan a una sociedad.

La Educación no puede verse con un proceso que solo le compete al claustro, es decir el colegio. La Educación se percibe desde los primeros gestos los cuales son el reflejo de las acciones aprendidas por los cuidadores, en consecuencia, el primer escenario de educación es la casa, el segundo el colegio y finalmente la comunidad. Por ende, la educación es un compromiso formativo humano de la sociedad para la sociedad.

Autores como Tuvilla (2004) señala que la educación, es una tarea humana, centrada en el

diálogo entre los actores, dirigida a aquel aprendizaje que favorece la comprensión del mundo, un mayor desarrollo de la personalidad de cada cual y la mejor forma posible de utilizar las capacidades (individuales y colectivas) para abordar con creatividad y éxito los problemas reales de una sociedad sometida a acelerados y constantes cambios. (Tuvilla, 2008, p. 398)

Desde este concepto Tuvilla (2004) presenta tres finalidades de la educación; la primera es “Reflexionar sobre la mejor forma de poner la educación al servicio de la Humanidad”, es decir contribuir en los estudiantes las competencias básicas ciudadanas que permita en ellos solucionar situaciones que se presente en la cotidianidad, también cultivar los valores cívicos que fortalezcan las conductas pro sociales en una comunidad. La segunda finalidad es “Considerar la educación como un proceso caracterizado por una especial relación comunicativa o aprendizaje dialógico”, la adquisición de saberes que intervengan a las diferentes inquietudes que la comunidad solicita, con ello la educación debe de promover que los conocimientos sean el camino del desarrollo social, es decir los conocimientos no como fin sino como la construcción colectiva.

Finalmente, el tercer principio es “Enseñar la condición humana teniendo presente su naturaleza como unidad compleja” este principio presenta la necesidad de una organización de conocimientos diversos, proyectos transversales, diseños holísticos y realidades del mundo, que fomenten en el estudiante habilidades, acciones y destrezas para las situaciones que se presente en la comunidad. Es por ello, el autor propone que a través de la educación valorar la humanidad, la cual sea capaz de hacerle frente al futuro desde el aprendizaje de una cultura universal, fundamentada en valores éticos, necesidades y realidades sociales.

### 3.4 Marco legal y/o Normativo

Al marco legal o normativo, se atribuyen elementos de tipo jurídico que fortalecen el estudio de la empatía como aporte a la educación para la paz, por lo tanto, se hace necesario la comprensión de las normas que benefician acciones de paz para la colectividad, la cual tiene fundamentos constitucionales y por los cuales se consolida desde la Constitución Política de Colombia de 1991.

En el caso de Colombia, apenas en su historia reciente acometió con vigor esa organización, no obstante que, en la Constitución Política de Colombia de 1863, la Convención Nacional fue bien audaz en el artículo 91, al consagrar: “El derecho de Gentes hace parte de la Legislación nacional. Sus disposiciones regirán especialmente en los casos de guerra civil. En consecuencia, puede ponerse término a esta por medio de tratados entre los beligerantes, quienes deberán respetar las prácticas humanitarias de las naciones cristianas y civilizadas”.

Desde el preámbulo de la Constitución Política de 1991 se empeñó en trascender las fronteras patrias impulsando al Poder Constituyente en la integración de la comunidad latinoamericana, pasando por el artículo 1 al adoptar la fórmula política del Estado Social y Democrático de Derecho con soporte en el resto de la dignidad humana, siguiendo con las finalidades comprendidas en el artículo 2 para el aseguramiento de la convivencia pacífica y vigencia de un orden justo, obligación perentoria de las autoridades de la República, la protección de los derechos y las libertades a todas las personas residentes en Colombia y haciendo énfasis en el precepto 5° la primacía de los derechos inalienables de la persona.

El Artículo 93 de la Constitución Nacional fue adicionado por el acto legislativo número 2 de 2001 en el precepto 1° “El Estado colombiano puede reconocer la jurisdicción de la Corte Penal Internacional en los términos previstos en el Estatuto de Roma adoptado el 17 de julio de 1998 por la Conferencia de plenipotenciarios de las Naciones Unidas y, consecuentemente, ratifica este tratado de conformidad con el procedimiento establecido en esta Constitución. La admisión de un tratamiento deferente en materia sustanciales por parte del Estatuto de Roma con respecto a las garantías contenidas en la Constitución tendrá efectos exclusivamente dentro del ámbito de la materia regulada en él”. (Congreso de la República de Colombia, 2001).

Desde este artículo, las miradas jurídicas se posicionan en el punto de partida de las dinámicas sociales, en las cuales se observa a la sociedad como organismo vivo por lo que evoluciona y cambia, pero a la vez, se adaptan reglas para que funcionen políticamente en un marco que les sirva a las sociedades, pero, también a las instituciones, representadas en un producto tangible como lo son los programas de educación, con un modelamiento de interacción humana, en la que se involucran reglas, normas sociales relacionadas con el Estado, por lo que su papel cada vez es más interesante.

Ahora bien, en lo que respecta al desarrollo de competencias ciudadanas, el Ministerio de Educación Nacional, establece un programa para “aulas en paz”, con el cual se promociona la convivencia y la prevención de la violencia a través del desarrollo de competencias ciudadanas (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2006) y se inspira en otros programas que asumen múltiples componentes de orden internacional como el programa de Montreal, que busca prevenir la agresión y manejar conflictos en estudiantes de básica primaria. (Chaux, 2005, p. 18)

## 4. Diseño Metodológico

### 4.1 Tipo de Investigación

El presente ejercicio de investigación es de tipo cualitativo, debido a que se basa en una realidad presente que se interpreta en términos de propiedades constitutivas de los sujetos a investigar, más que describirlos en términos estadísticos y acercamientos matemáticos a la realidad. Hace énfasis en su principal característica que está basada en el interés por captar la realidad a través del análisis de las cualidades, el fortalecimiento de habilidades, características y cambios de conducta de los estudiantes del grado séptimo objeto de estudio, pertenecientes a la institución educativa La Ulloa del municipio de Rivera.

En la investigación cualitativa lo que se espera es una “descripción densa, una comprensión experimental y múltiples realidades; por lo tanto, el investigador cualitativo suministra un marco dentro del cual los sujetos responden de forma que se represente fielmente los puntos de vista respecto al mundo que lo rodea y la experiencia. (Anguera, 1995, p. 513).

En este orden de ideas, el método y teorías apropiados está orientado en la investigación acción pedagógica (IAP) ya que la problemática es de un grupo o comunidad educativo y se está incluyendo un cambio para fortalecimiento de la empatía y disminución de las situaciones conflicto al interior de la institución.

### 4.2 Enfoque de la Investigación

El enfoque de la investigación cualitativa es descriptivo, ya que se basa en una necesidad básica de analizar y a la vez, se interesa en actuar para construir un ambiente de interrelación

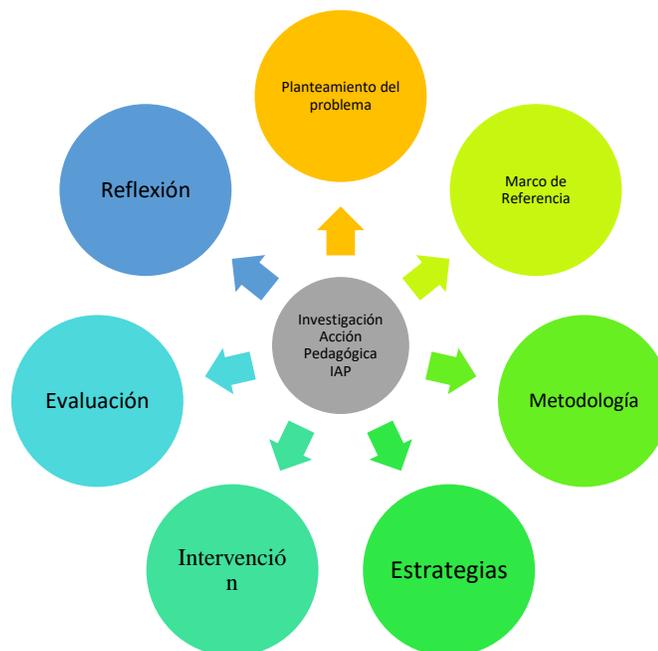
pedagógica que le permite a los estudiantes modificar su conducta, a fin de tener un mayor nivel de asimilación e interpretación en el campo contextual, la confrontación con sus saberes previos, y fortalecimiento de habilidades de pensamiento, a través de un proceso de auto reflexión y auto evaluación constante, en donde el sujeto se ve comprometido con su proceso de formación y la adopción de nuevos patrones de comportamiento que permite interrelacionarse de una mejor manera en su entorno social, por lo que se toma como base la narrativa, desde la cual se lleva a cabo en las ciencias sociales, que tiene como eje de análisis la experiencia humana, por lo que los argumentos utilizados para el desarrollo y uso de esta investigación, provienen de la experiencia alcanzada con la realización de los talleres (No 1 “Lo que quiero que hagas”; No 2 “La cosecha del buen trato”) y los resultados.

En lo que respecta al desarrollo del modelo de Investigación para el presente estudio se ha seleccionado investigación acción pedagógica (IAP). Respecto a ésta, se puede establecer que fue un modelo iniciado en la década del 50 en la Facultad de Educación de la Universidad de Columbia por parte de Stephen Corey y otros profesores de educación, quienes se propusieron aplicar a esta práctica social el método creado a finales de la década del 40 por Kurt Lewin. Esta corriente se afianza dos décadas después en Inglaterra bajo la influencia de Lawrence Stenhouse y su alumno Jhon Elliot, quienes trabajaron intensamente la hipótesis del maestro investigador, valiéndose de la investigación-acción educativa. (Restrepo, 2006). Mediante la investigación – acción, Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales (Tello, Verástegui y Rosales, 2006). Según Lewin (1946), citado por Tello, Verástegui y Rosales (2006). La investigación acción tiene un doble propósito, de acción para cambiar la organización o institución y de investigación para generar conocimiento y comprensión de la realidad educativa, está articulado la investigación con la acción y formación.

### 4.3 Fases metodológicas

De acuerdo con el tipo de investigación cualitativa, se desarrollan estrategias basadas en la Investigación Acción Pedagógica (IAP), centrado en el trabajo de Lewin en el periodo inmediato a la segunda guerra mundial (Rodríguez,; Gil & García, 1999, p. 52). Dicho autor señala cuatro fases en la I.A (planificar, actuar, observar y reflexionar) y se ha ido modificando, de acuerdo a aportes variados de otros autores que vieron en la práctica educativa, el surgimiento de problemáticas, que permitieron reflexionar y que permiten definirla como “una forma de investigación llevada a cabo por parte de los prácticos sobre sus propias prácticas” (Kemmis & McTaggart, 1988, p.42). La Investigación Acción pedagógica (IAP) desarrolla siete fases que se muestran a continuación en la siguiente ilustración:

Ilustración 3. Fases de la Investigación Acción Pedagógica



Fuente: Ramírez, González, Vera (2019) adaptado de Kemmis (1989), Borda (1975) & Restrepo (2009)

#### 4.3.1 Fase Inicial

También denominada Fase 1 o fase de Diagnóstico, la cual consiste en la recopilación de datos sobre los conocimientos y el comportamiento de los niños del grado séptimo y que hace referencia a diagnosticar los pre saberes en los estudiantes a través de cuestionario (preguntas abiertas) observación, especialmente en cuanto a la problemática expuesta y generar información apropiada para el trabajo.

#### 4.3.2 Fase de definición población y muestra de estudio

Una vez se delimitó el contexto de estudio para el diseño e implementación de la estrategia pedagógica, se procedió a la identificación de la población y seguidamente la definición mediante cálculos de la muestra poblacional, para que el estudio se haga más fácil y de esta manera poder mostrar con mayor coherencia cada uno de los resultados del estudio.

##### *Población*

Tomando de nuevo, el texto base de metodología escrito por Hernández, Fernández y Baptista, la población se define como el conjunto total de sujetos que conforman el conglomerado de estudio, que para este caso son los 95 estudiantes que conforman el grupo de séptimo en la Institución Educativa “La Ulloa” del municipio de Rivera, Huila.

##### *Muestra*

En lo relacionado con, la muestra, de acuerdo con Hernández, Fernández & Baptista (2016) la muestra se guía por uno o varios propósitos y se define como el grupo de personas, eventos, sucesos comunidades entre otros sobre los cuales se habrá de recolectar los datos, sin que

necesariamente sea representativo del universo o de la población (p.394). De esta forma, y como menciona Creswell (2009) el muestreo cualitativo es propositivo, las primeras acciones para elegir la muestra ocurren desde el planteamiento de los casos que interesan para el estudio.

De esta manera, y continuando con el desarrollo del diseño metodológico, la muestra es en esencia, un subgrupo de la población., es decir un subconjunto de elementos que pertenecen a ese gran grupo poblacional definido en las características al que se llama población y para el cual se hace necesario delimitarla en un grupo más pequeño, pero, que continúe con las características de los elementos de la población, estando definidos todos los estudiantes del grupo séptimo que aceptaron mediante consentimiento informado, hacer parte de esta investigación, y para el caso de estudio son los 8 estudiantes del grado séptimo de secundaria de la institución educativa, “La Ulloa” del Municipio de Rivera, Huila.

#### 4.3.3 Fase metodológica – instrumentos, sistematización y técnicas para la sistematización y análisis

Para el caso de estudio de la presente investigación, se ha definido como estrategias, el diálogo de saberes y la teoría fundada, en donde la primera de ellas permite relacionar a cada uno de los actores sociales, (8) estudiantes del grado séptimo de la I.E “La Ulloa” del Municipio de Rivera, Huila, para expresar el saber del otro, en este caso se establece la narrativa como estrategia de aprendizaje, tomando como instrumento el desarrollo de talleres.

*Técnicas e instrumentos de investigación*

Este es un enfoque que parte de descubrir teorías, conceptos, hipótesis y proposiciones, partiendo directamente de los datos y no de supuestos a priori, de otras investigaciones o de marcos teóricos existentes. Según, Strauss y Corbin (1994, p.227) la teoría fundada es una metodología general para desarrollar teoría que está fundamentada en una recogida y análisis sistemático de datos. Esta teoría es realizada a través de una continua interpelación entre el análisis y la recogida de datos, puesto que tiene como objetivo la identificación de procesos sociales básicos como punto central de la teoría y que de acuerdo con Strauss & Corbin, se pueden descubrir aspectos relevantes y que están relacionados con estudios sociológicos y donde el análisis de la conducta humana es importante analizarla. Precisamente, es una teoría que para estudios de tipo cualitativo son considerados importantes porque tiene un alto poder explicativo en relación con las conductas del ser humano.

Para tal fin, se lleva a cabo el desarrollo desde cuatro pasos descritos a continuación, considerando que con la utilización de esta teoría, se pueden construir conceptos, comprobar hipótesis y proposiciones, partiendo de datos y no de supuestos a priori de otras investigaciones; Entre las fases que desarrolla la teoría fundamentada, el primero de ellos, la codificación abierta de datos la cual se desarrolla tomando apartes de la entrevista que se realizó a cada participante, de la cual se toma el segmento que es la idea demarcada en colores diferentes, haciendo uso de abreviaturas que marcan el código por cada autor descrito de la siguiente manera; y de cuyo resultado se aporta a la lista de códigos, de la que al compararlos respecto de sus dimensiones y significados se obtiene una clasificación:

Posteriormente, se llevó a cabo la codificación axial, la cual representa el proceso de identificación de relaciones entre las categorías y subcategorías, a las cuales se les asigna un título (tendencias comunes), de los cuales se establecieron algunos segmentos por cada uno de los actores con sus respectivos colores y código descritos en el primer paso. En cuanto al tercer paso o codificación selectiva, éste se construyó a partir de las ideas del actor social con la interpretación del investigador descrito en un mínimo de 7 renglones.

Para el cuarto paso (categorías emergentes), éste se construyó a partir de la triangulación metodológica que incluye: conceptualización empírica, referente teórico y la categoría emergente: Construcción empírica, Referente teórico y Cita comentada, textual o directa y permite realizar la reflexión general sobre la temática desarrollada y que forman parte del análisis de la empatía como aporte a la educación para la paz.

#### *Técnicas de recolección de información*

En este apartado del trabajo se describe en primera instancia el taller definido como instrumento de investigación para trabajar el fortalecimiento de la empatía como aporte a la educación. Una de las herramientas utilizadas como técnicas dentro de la investigación-acción, se orientó hacia la programación y ejecución de talleres, con el propósito de analizar y dinamizar los procesos de acción y reflexión, a partir de los conocimientos, habilidades y actitudes, de manera individual y grupal, en pro de lograr un análisis de las variables que se encontraban inmersas en ellos.

La opinión dada según Ezequiel (1986), referente a la importancia de los talleres, se define el siguiente texto: “Es indudable que los talleres se han convertido en una importante herramienta educativa que aporta mucho al desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades de los estudiantes y al desarrollo de las otras áreas del conocimiento, pues los talleres enriquecen la manera de decir las cosas, de apreciarlas y descubrirlas; además, elevan el grado de iniciativa en el sujeto, lo motiva y, sobre todo, le dicen que aprender puede ser muy divertido”. (Ander Egg, 1986, p. 89).

### *Concepto de taller*

Es un proceso de aprendizaje creativo que representa una posibilidad de aprender, es una realidad académica para crecer constantemente, por lo que se hace o lo que se experimenta como ser, o aun por la fuerza de integración socio-grupal que aporta un nuevo ámbito de reflexión y de acción disponiendo de materiales diversos que sirven para edificar o ayudar a elucidar una temática. (Betancourt; Guevara & Fuentes, 2011, p.6). El taller se concibe como un equipo de trabajo, formado generalmente por un grupo de personas en este caso estudiantes; con un líder o el profesor como en el caso de este trabajo, donde el profesor dirige a los educandos, pero, a la vez, adquiere junto a ellos experiencias de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres.

Desde una perspectiva general, el taller es una manera académica, cuyo objetivo es lograr la integración de teoría y práctica, por medio de una instancia que llegue al estudiante con su futuro campo de acción, y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva, comprendiendo su entorno educativo, social y cultural, de manera dinámica, y certera (Alsina, 2011, p. 3); de esa manera se integra, y en el desarrollo de las actividades, se va integrando, interroga para conocer los diferentes puntos de opinión y posteriormente generar un resultado.

Se desarrolla como instrumento los talleres, puesto que estos se constituyen en procesos académicos en el cual estudiantes y docentes desafían un conjunto de problemas específicos.

#### 4.3.4 Estrategias de investigación

Los talleres manejan las siguientes estrategias:

*La música como método educativo:* Como una condición natural, los seres humanos son altamente afectados por la música, tanto intelectual como emocionalmente. El estudio y análisis de la música, al igual que su expresión en el término de la armonía y el tiempo son tomados como elementos educativos; que manejados de una forma lúdica les permitió a los estudiantes del grado séptimo una interacción en el manejo de las habilidades lingüísticas, de esa manera se fortalece la empatía como aporte a la educación para la paz.

*El manejo de los videos educativos,* sociales, políticos y culturales, les permitirán a los sujetos despertar su sensibilidad y espíritu crítico, poniendo en práctica el desarrollo de las habilidades, junto con las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas.

*La magia de la lectura* adentrará a los sujetos en una etapa de emotividad, permitiéndoles desarrollar la habilidad lectora de una forma más amena y objetiva al momento de encontrar esa magia.

*Los talleres dinámicos* se manejan tanto de manera individual como colectiva, donde el desenvolvimiento del grupo se da a través de una participación activa. Por medio de estos talleres y estrategias metodológicas, apoyadas en textos, videos y música se les permitió a los estudiantes del grado séptimo de la Institución educativa La Ulloa, del municipio de Rivera, Huila, poner en

práctica el desarrollo de las habilidades lingüísticas (Hablar, escuchar, leer y escribir), a partir del enfoque comunicativo con el uso de las tecnologías de información.

#### 4.3.5 Intervención

##### *4.3.5.1 Descripción de actores*

Forman parte del grupo de actores de esta investigación, los niños pertenecientes al grado séptimo, con quienes se trabajó los diferentes talleres, pertenecen a familias de estratos entre 1 y 2, con mayor tendencia de los estratos 1.

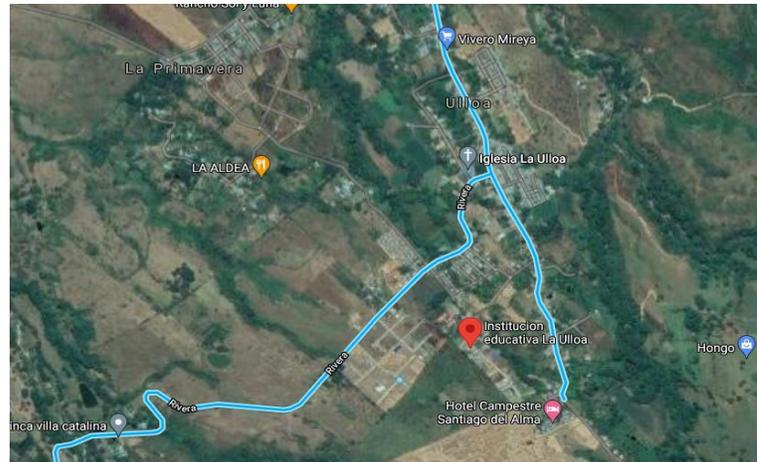
Este grupo de séptimo, pertenece al curso 701, con edades entre los 12 a los 15 años, de los cuales 4 son del género masculino y 4 corresponden al género femenino; provienen de diferentes sectores del municipio de Rivera, Huila, dado que es una de las instituciones que admite un alto número de estudiantes provenientes de diferentes zonas de la región; de acuerdo al observador del alumno, se evidencia que son niños provenientes de familias campesinas, que labran el campo, y se encuentran clasificados económicamente como población agricultora, con algún grado de vulnerabilidad, otro grupo de padres de familia se apoyan económicamente en el desarrollo de actividades informales, de la cual apoyan procesos para alimentación, educación y en otros casos el sustento de vivienda.

##### *4.3.5.2 Descripción de escenarios*

El municipio de Rivera es conocido como el municipio verde de Colombia nació en el sector de aguas calientes el 3 de enero de 1888 con el nombre de San Mateo por iniciativa de Vicente Poveda, quien construyó las primeras casas con el apoyo de los vecinos y luego le fue

adjuntado como corregimiento de Neiva. Este municipio cuenta con 18.360 habitantes y es considerado un lugar de alta importancia para el desarrollo integral de la región, el cual está localizado en la parte nororiental del territorio huilense. (Institución Educativa La Ulloa, 2015).

Ilustración 4. Georreferenciación de la Ulloa, Rivera



Fuente:

<https://www.google.com/maps/place/Institucion+educativa+La+Ulloa/@2.8070145,-75.2336076,1862m/data>

El nombre de la Ulloa proviene del apellido de un antiguo propietario de un predio en la parte alta de la quebrada que lleva el mismo nombre. El sector agropecuario es la actividad predominante con cultivos de cacao, uva, guayaba, plátano, yuca, café cilantro, chulupa, maracuyá, mango, mandarina, zapotes, algunas plantas medicinales y ornamentales, además de la ganadería y el comercio. Recientemente el turismo se ha incrementado en razón a la construcción del anillo vial que une a la Ulloa con Neiva, Rivera, El Guadual, Riverita y la vía nacional. Aún no cuenta con transporte formal, el transporte más utilizado son las motos.

La institución educativa La Ulloa Sede principal fue fundada en el año 1991 en el barrio Villa Esperanza. Los habitantes de este barrio se caracterizan por sus familias de escasos recursos;



#### 4.3.6 Evaluación

En este punto del trabajo, se lleva a cabo el análisis de componentes consistirá en un proceso de búsqueda de dimensiones de contraste entre los términos, que permiten construir paradigmas y en la verificación de los mismos a través de la presentación llevada a cabo en la clase y observación participante. Estas son dos estrategias complementarias: el descubrimiento de contrastes entre los términos y la identificación sistemática de los componentes del significado de dichos términos.

De esta forma, llevar a cabo la comprensión de los significados de una cultura se hace importante, puesto que el significado de un símbolo puede ser descubierto si se halla el modo en que es diferente de otros símbolos. En este punto del trabajo se presenta el texto descriptivo relacionado con las categorías de empatía, educación para la paz y narrativa, a partir de los datos recolectados por medio de los instrumentos que se diseñaron para tal fin y se contrastan de acuerdo a las narrativas de los niños.

Se seleccionó la hermenéutica como la metodología más acorde con la naturaleza del objeto de estudio (Echeverría, 1997, p. 219), dado que toman las dimensiones interpretativas y subjetivas de los fenómenos educativos, que son los que nos interesan, porque exigen una comprensiva, sistemática de la investigación realizada.

Teniendo en cuenta el alcance descriptivo, para llevarlo a cabo se realizó el siguiente proceso:

- Se tomaron los relatos y se dividieron de acuerdo con las dimensiones establecidas en la categorización.
- Se codificaron los relatos: Empatía y educación para la paz
- Se agruparon en patrones comunes y/o tendencias
- Se construyen categorías axiales a partir de las tendencias encontradas

Cada categoría fue definida operacionalmente, para establecer de manera unívoca su contenido y límites, soportada con fragmentos de texto extraído del propio volumen de información recopilada. Una vez codificada toda la información, se procedió al recuento de frecuencias de cada categoría y al agrupamiento espacial de los fragmentos textuales etiquetados con un mismo código. De esta manera, se permite presentar los hallazgos dentro de cada categoría siguiendo directrices reveladas por los datos. Los criterios que dan lugar al reagrupamiento de datos dentro de la misma categoría han sido varios en función de los sucesos claves, el tipo de conocimiento de los niños al preguntárseles por pacificultor para relacionar categoría de la cultura de paz, u otros elementos referidos con el buen trato, que conduzcan a la definición e interpretación del término “empatía”.

#### 4.3.7 Reflexión

La reflexión se constituye en la última fase de la Investigación Acción Pedagógica; de esta manera, conocer sobre empatía y demás aspectos que la caracterizan representa identificar acciones de amistad, efectividad, apoyo, ayuda, colaboración y demás referencias que demuestran habilidad tanto emocional como cognitiva en un individuo, por esta razón, el fortalecimiento de la empatía se realiza a través de acciones y para el caso de estudio se llevó a cabo a través de la

identificación de valores en la **“Ruta hacia la empatía”**, compartiendo sentimientos con los otros y mirar a través de los ojos de las otras personas para comprender su sentir, precisamente, la propuesta apunta a una actividad realizable de forma mensual, resaltando dos valores en cada mes, por lo que se destacan 24 valores para realizar 2 por mes, contribuyendo a fortalecer la empatía y formar estudiantes desde un punto de vista integral, al desarrollar y potenciar habilidades para la vida, en el aula de clases, en la institución, en la comunidad, en el municipio, en el país y en la esfera global.

## 5. Hallazgos

5.1 Valor pedagógico de la empatía a través de las narrativas como expresión de la cultura de paz.

Cada día se debe dar un paso en la escalera del crecimiento de tal manera, que se contribuya al desarrollo de la empatía, para reconocer los sentimientos propios y ajenos, favoreciendo el bienestar propio y el de quienes nos rodean. Por esta razón, el presente trabajo se centra en la promoción de la empatía en el espacio educativo con el fin de fomentar la convivencia pacífica y hacer del aula escolar y la institución educativa, el mejor espacio hacia una cultura de paz, con un contenido ampliamente significativo y empático para niños y adolescentes, en los que los docentes contribuirán en el desarrollo de la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos.



Fuente: la escalera de las emociones

De esta forma, el valor pedagógico de la empatía hacia la educación para la paz, surge desde cada una de las aulas escolares, resaltando en cada uno de los estudiantes la capacidad de ser empáticos y así poder alcanzar el desarrollo pleno; por esta razón, todas las actividades se plantean de forma grupal, con el fin de potenciar las habilidades para la vida y fortalecer vínculos que desembocan en amistad, la cual debe estar dotada de valores lo que da paso a la creación de un ambiente educativo inclusivo y libre de violencia.

#### 5.1.1 Interpretación de los hallazgos sobre empatía

Conocer sobre empatía y demás aspectos que la caracterizan representa identificar acciones de amistad, efectividad, apoyo, ayuda, colaboración y demás referencias que demuestran habilidad tanto emocional como cognitiva en un individuo, por esta razón, el fortalecimiento de la empatía se identifica con la postura frente a necesidades, problemas, dificultades, situaciones con un grado de necesidad, dado que la población estudiantil se caracteriza por ser principal receptora de población en condición de vulnerabilidad, lo que permite que esta clase de factores sean constantes en el diario vivir de los niños que asisten a la institución y que, por ser una institución educativa incluyente, facilita y promueve entre los mismos niños, procesos de cooperación, apoyo, solidaridad, entre otros, conservando valores universales que como lo describe Carpena (2016, p.105) activa respuestas emocionales en los niños de carácter tanto personal como social, creando de esta forma ambientes propios de beneficio mutuo.

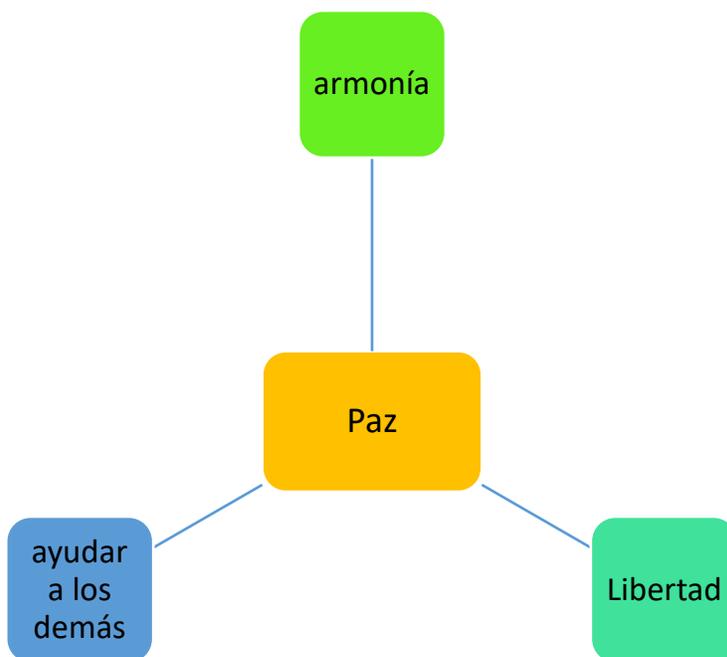
De esta forma, la escuela debe preparar a los niños para la vida activa, de tal manera que genere oportunidades en las cuales los niños desarrollen habilidades básicas y en las que pueda expresar los sentimientos de la manera más sentida, con mucha felicidad, amor, amistad, trabajo

en equipo, entre otros y el aula es el mejor espacio para la convivencia, donde los estudiantes comparten el mayor tiempo y establecen vínculos entre los mismos, por esta razón, la institución educativa La Ulloa del municipio de Rivera, siempre ha estado en función de mantener habilidades para la vida en cada uno de los procesos de enseñanza.

Para el siguiente proceso, se destacan las categorías que generan interés y responden a la temática de estudio “empatía como aporte a la educación y cultura de paz”

La primera categoría se construye a partir de los siguientes códigos.

Figura 1. Primera categoría axial: paz



Fuente: Elaboración propia, 2021

En esta categoría se recoge el conjunto de relatos de cada uno de los actores que hacen referencia a la paz, por lo tanto, está inmersa en el objetivo de desarrollo sostenible No 16, el cual fija metas

de sociedades pacíficas, en libertad, alegres y altamente positivos, productivas tal como lo describieron los estudiantes, con cada una de las subcategorías que están convencidos que mejoran el clima escolar, las relaciones sociales y se fomenta una cultura de paz a través de la construcción de proyectos relacionados con la categoría de Paz, por lo que aparece la ayuda a partir de la información y el conocimiento que los actores tienen respecto a situaciones analizadas a través de las letras de una canción:

Vamos a jugar a ponerme en tu lugar, saber lo que piensas puede ser fenomenal, porque tu eres parte de un CUENTO que entre todos tenemos que contar. (bis 3)

De acuerdo con lo descrito anteriormente, todos los relatos recolectados 5 de ellos hablan de manera concreta de paz, surgiendo así los siguientes patrones comunes: Entre los relatos que sobresalen a la categoría, éstos apuntan a una tendencia que evidencia un patrón común como es la “**paz**” que significa armonía, especialmente para un grupo de estudiantes que perciben de forma positiva toda clase de situaciones que satisfagan su vida y le aporten calidad en el transcurrir cotidiano, a continuación se presentan algunos relatos de esta categoría:

Una de las docentes participantes (Rocio) presenta el grupo con el nombre “soy Pacificultor”, lo cual quiere decir que ustedes, la docente Ingrid y yo, somos pacicultores.

“Es un observatorio como para la paz” (T1M12A1)

“Que todas las personas vivan en armonía” (T1M12A2)

“Ayudar a los demás”( T1F11A3 )

“Libertad también es paz” (T1F12C4)

“tener tranquilidad” que quiere decir paz. (T1F12C4)

La segunda categoría axial se construye a partir de los siguientes códigos, tal como se muestra en la figura 2, que se muestra a continuación:

Figura 2. Ponerme en el lugar del otro



Fuente: Elaboración propia, 2021

Como se observa en la figura 2, la categoría se relaciona con el término de “solidaridad”, que como lo expresa la categoría es “ponerse en su lugar”, por lo que se observa el término solidaridad, expresado en otros argumentos como conciencia colectiva, ayuda hacia el otro. A partir de las subcategorías de la categoría principal, el ejercicio permitió hacer explícitas preguntas susceptibles de ser contestadas por los estudiantes participantes en el desarrollo de la actividad, haciéndose viable la enunciación y análisis de la problemáticas que se asociaba, que en su conjunto, brindó claridad suficiente para consolidar la orientación de este estudio y así asumir la decisión de la categoría de “ponerme en su lugar”, con lo cual se exploraron relaciones posibles

entre otras categorías de tipo descriptivo, tal como se menciona a continuación: “Cuando el investigador aborda un objeto de estudio sin saberes previos, surgen muchas categorías que hacen prácticamente imposible alcanzar la saturación sin tener ningún referente de análisis” (Ardila & Rueda, 2013, p. 106), de esta manera, se fueron construyendo categorías que dio lugar al desarrollo de actividades como análisis de canciones, mensajes expresados en videos (película)

Los relatos que soportan el análisis de esta categoría son los siguientes: basados en la “solidaridad” como término aceptado y comprendido por los niños, que desde las dimensiones de todo ser humano, hay algunos que, por diversas circunstancias, enfrentan dificultades, necesidades o problemas. Algunos relatos de esta categoría son los siguientes:

“Yo quiero que “T1M12A2” haga un chiste”

“Entonces, quiero que “T1M12A2” exprese sus emociones de una forma chistosa”

“Yo quiero que “T1F12I6” haga una adivinanza”

“y que “T1F11A3” cuente una anécdota de su vida” “Yo quiero que la profe Rocio baile”

“Yo quiero que la teacher Ingrid nos muestre como se prepara un plato especial para el almuerzo de hoy”

Cada uno de los niños expuso un papel para los demás, y se indicó que quería que los demás hicieran cosas diferentes. Se les dejó en libertad para que lo realizaran de forma tranquila, porque cada quien es libre de expresarse como quiera hacerlo. A cada uno se le asignó un rol y se terminó la parte central del ejercicio, los niños expresaron sus emociones “Me sentí un poco nerviosa porque no sabía que colocarle a ella” (T1F11A3)

De acuerdo con cada uno de los roles respondieron



Fuente: Elaboración propia, 2021 imágenes tomadas de Google

“Me dieron muchos nervios, porque no sabía que colocarle a ella”

“No sabía cómo lo iba hacer mi compañera” (T1F11A3)

“Profe me sentí seguro. Porque no me daba tantos nervios de decir un chiste” (T1M12A2)

“Porque usted no sentía que era algo incómodo que “T1F11A3” contara un chiste”

“Me sentía nervioso porque no sabía que me tocaba hacer” (T1M12A2)

“Pues si yo hubiera sabido que la actividad me hubiera tocado a mi yo lo había cambiado ya que yo le puse contar una anécdota y pues yo hubiera puesto un chiste ya que me daba un poco de pena contar un pedacito de vida que yo había vivido” (T1M12A2)

La tercera categoría axial se construye a partir de los siguientes códigos, tal como se muestra en la figura 3, que se muestra a continuación:

Figura 3. Lo que quiero que hagas



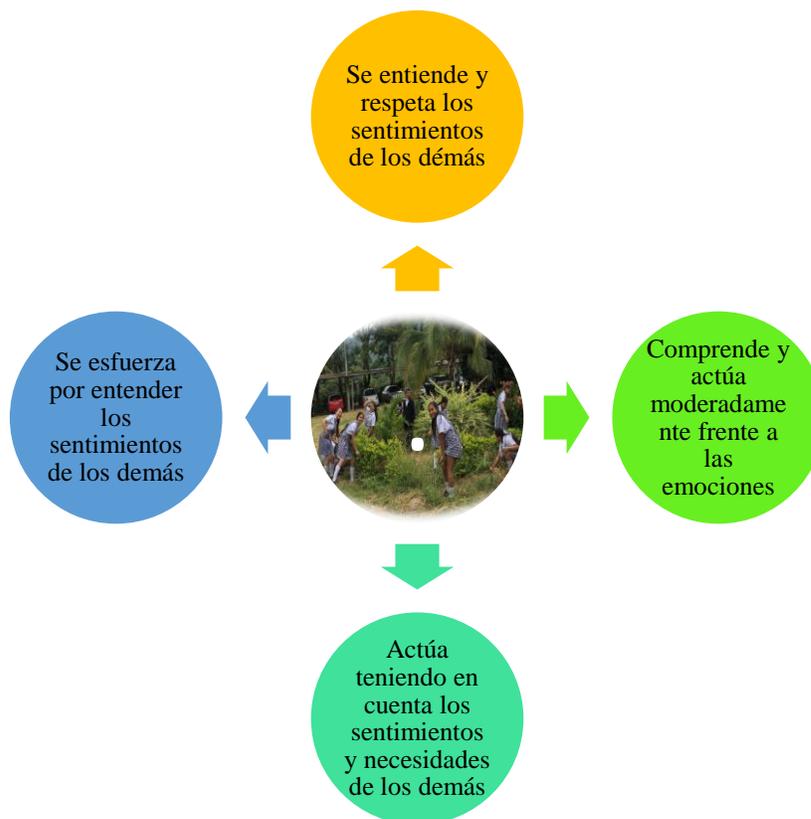
Fuente: Elaboración propia, 2021

A través del desarrollo de la actividad, se pudo evidenciar la empatía y la explosión de emociones y sentimientos, revelados a partir de un comportamiento cooperativo en la mayor parte de las actividades, donde la participación, el respeto mutuo y la aceptación se muestran como actitudes y conductas que debemos adquirir desde las edades más tempranas y para tener éxito y alcanzar un escalón alto en la escalera de la vida es necesario desarrollar la empatía, porque es preciso desarrollarlo en lugares donde los niños comparten espacios como la escuela, donde comienza a socializar con sus pares. De esta forma, la UNICEF (2019, p.7) la define como una

habilidad que nos permite entender y compartir los sentimientos de los otros, su forma de pensar sin juzgar ni tener que estar de acuerdo con la otra persona”.

Desde este referente, y a partir del taller 1 “Lo que quiero que hagas” (Anexo C) se identificaron las siguientes acciones para la empatía:

Figura 4. Acciones desarrolladas para el alcance de la empatía



Fuente: Elaboración propia, 2021

Tal como se describe en la figura 4, la empatía permite que los estudiantes comprendan las circunstancias o situaciones de los otros, por esta razón, se contribuye a mejorar las relaciones sociales y aceptar que todos somos diferentes y como tal se tiene los mismos derechos, así sean

las condiciones que sean, lo importante es el reconocimiento, el respeto, factores sobre las cuales se desarrolla la empatía, por lo que se pudo analizar durante el desarrollo del taller 1 (Anexo C) el desarrollo de trabajo en equipo, la participación de cada uno de los participantes en el aula, lo que contribuyeron a mejorar la dinámica y a integrar a los estudiantes, cualquiera que sea la actividad, por lo que se mejora el ambiente en las aulas y se contribuye con el rendimiento académico.

Ahora bien, si se analiza detalladamente este mismo taller 1, la distribución metodológica que se hace en la actividad y que muestra momentos, permite que se analice la empatía como una habilidad que se adquiere con el tiempo y la práctica, las cuales con la vinculación a la escuela se van dando, y no de forma inmediata. Se tiene una concepción errada al pensar que los niños pequeños no entienden el verdadero significado de la empatía, pero, es precisamente la función de los docentes quienes deben acompañar a los estudiantes en la construcción de un ambiente sin violencia, que se puede evidenciar en los siguientes relatos:

“Pues me sentí seguro porque yo pensaba que le tocaba a mi compañero realizar la actividad que yo le había puesto y pues estaba seguro de que le tocaba a mi compañera”. (T1M12A2)

“Me sentí un poco nerviosa porque no sabía qué actividad ponerle a mi compañera”. (T1F11A3 )

“Fue algo que no pensé primero y no pensé en como iría de pronto hacer sentir mal a mi compañero”. (T1F12I6)

“Si, había asignado algo diferente, porque colocaría algo fácil de hacer.” ( T1M12M7)

“La verdad si la hubiera cambiado por que me daba pena y pues creo que también le hice dar pena a mi compañero y pues fue una actividad que debí pensarla primero”. (T1F12I6)

### 5.1.2 Interpretación de los hallazgos sobre educación para la paz.

Hablar de empatía es establecer una relación estrecha con el término educación para la paz, dado que con la empatía se reproducen relaciones respetuosas en una cultura que conduce hacia la pacificación entre los miembros de una comunidad o sociedad. Con el grupo de séptimo de básica secundaria se llevan a cabo reflexiones que permiten el respeto, la valoración del otro a la hora de relacionarnos con el entorno, reconocer y aceptar las opiniones con el fin de promover actitudes y comportamientos.

En este orden de ideas, la educación para la paz desarrolla empatía hacia las personas que están cerca, que están a nuestro alrededor, sin desconocer que como en toda sociedad, hay desacuerdos, conflictos porque no se entiende, no se tolera, o no se está de acuerdo con el otro, o porque no nos ponemos en su lugar; a partir de estas ideas, la paz aparece como valor universal que el mundo necesita, dado que constantemente se encuentra en riesgo, lo que hace que quienes interactúan desatan toda clase de choques, divisiones, desacuerdos, e incluso conflictos, por lo que se busca promover, defender y educar en paz, con el fin de crear cultura en todos los niveles y dimensiones de la vida, tal como lo describe Jares (1999) citado por Arango (2007, p.15), al describir la paz “como un proceso dinámico, no estático” (p. 119).

De igual forma, es un término que incluye desarrollo y que mantiene vínculos, que llama la atención para erradicar la guerra, el conflicto, del que se deriva flagelos de odio, drogadicción, asesinatos, entre otros, todo un conjunto de desórdenes sociales, que conlleva al caos y a la crisis

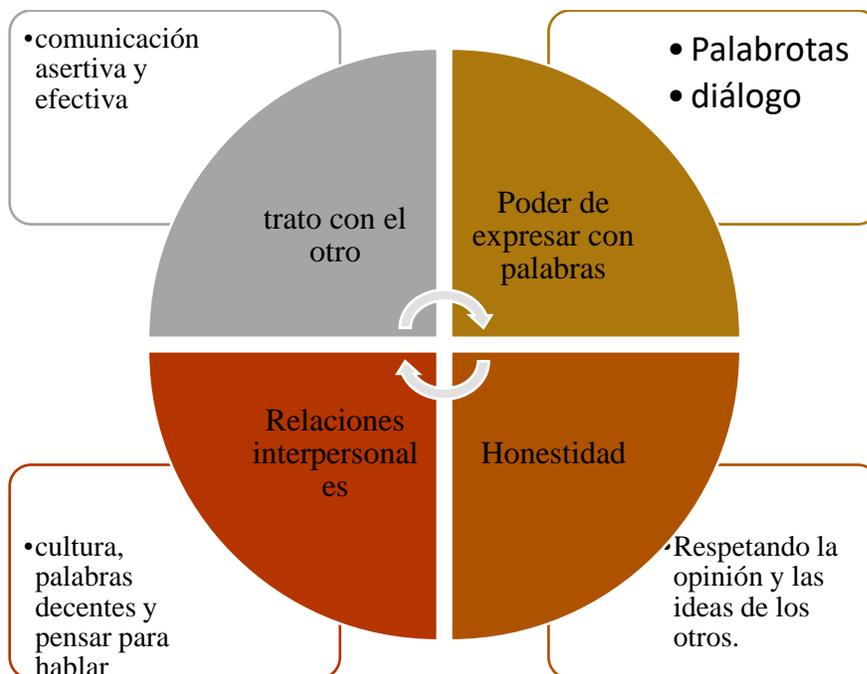
social; de ahí que sea tan importante la creación de una cultura de paz, en donde impere el respeto por el otro, la empatía, la solidaridad, la ayuda, armonía social entre otros.

En términos generales, la paz se define como un estado de bienestar, tranquilidad, seguridad, armonía, valorada en todos los espacios donde el ser humano anhela estar, y en el cual se pacifican las relaciones interpersonales y las del interior de cada uno de los individuos; desde este referente y para ser coherentes con este concepto, la cultura de paz se define como el conjunto de valores, actitudes y comportamientos que van en contra de la violencia, por lo que se promueven los valores, la participación de todos.

Para el desarrollo de este apartado, se destacan las categorías diseñadas y que responden a la “empatía como aporte a la educación y cultura de paz”; una de ellas es la cultura de paz, necesarias para cambiar el mundo lleno de violencia, conflictos que cada día se tornan más difíciles, por lo que se lucha para generar un cambio positivo, lejos de todo acto de guerra o de violencia, a lo que la Organización de las Naciones Unidas (1999) le imprime una huella de derechos humanos para hacerla más importante ante los ojos del mundo.

Para el análisis de esta categoría se construye a partir de los siguientes códigos.

Figura 5. Primera categoría axial: Buen trato



Fuente: Elaboración propia, 2021

El buen trato representa una de las categorías relacionadas con la “educación para la paz”, y vinculada a las prácticas de empatía para el grado séptimo de la institución educativa La Ulloa, Rivera y cuyos relatos que la soportan están basados en el desarrollo del taller No 2 “Buen trato” (Anexo D).

“Al realizar el ejercicio me sentí más seguro poder expresar esas malas palabras que otras personas me decían o yo mismo decías esas palabrotas”.

“Bien, porque así es como se sienten los demás cuando les dicen cosas feas”.

“Me sentí muy relajada, y me desahugué diciendo cosas que no me gustaría que me dijeran”

“Yo creo que el lenguaje influye en las relaciones interpersonales ya porque si uno dice malas palabras mientras habla las demás personas se lo tomaran a mal y pensarán que lo que quiere

es pelea, pero si a cambio dicen palabras más decentes las demás personas pensarán que este si quiere hablar como personas civilizadas”.

“Como un estilo de comunicación que nos permite la interacción con los demás respetando sus ideas, sentimientos y opiniones, aunque no coincidan con las nuestras; un estilo fundamental en las relaciones humanas. Teniendo en cuenta que las personas somos seres sociales, el asertividad es una herramienta de valor incalculable, ya que siendo asertivos manifestamos nuestros derechos sin manipular ni ser manipulados”.

“Que hay que pensar primero lo que vas a decir, y luego actuar porque por a veces uno habla y no piensa como la otra persona se va a sentir porque por a veces habla uno sin intenciones de lastimar a la otra persona, y la otra persona lo toma a mal”.

“hay que tratar a las personas con buenos modales y palabras para que se sientan cómodos”.

“Yo creo si se puede cambiar esas malas palabras, por buenas y con más positivismo, para así tener conversaciones como personas civilizadas. Como yo lo haría es comenzando a cambiar esas malas palabras como: gran idiota Para cambiarlas como, por ejemplo: eres un compañero (a)”.

Ahora bien, para el análisis de la categoría “Cultura de paz” es necesario tener en cuenta las siguientes subcategorías.

Figura 6. Escucha asertiva



Fuente: Elaboración propia, 2021

Los códigos se soportan en los siguientes relatos:

Fácilmente, los niños y niñas entienden los procesos de comunicación, pero, en este caso la escucha asertiva, favorece el bienestar de los otros niños y niñas en situación de conflicto, desplazamiento, o por agresividad, por lo que se hace necesario afinar los lazos de amistad. Algunos relatos para esta categoría son los siguientes:

“Las expresiones que yo podría utilizar para formar armonía, son: para las mujeres, eres una diosa eres hermosa, para los hombres, eres un gran muchacho y muy inteligente”.

“Una expresión que puede utilizar es una sonrisa, o un movimiento de ojos o una postura corporal ya que es una de las características más básicas para determinar el estado emocional de una persona y saber si está disgustada o no”.

“Siempre hablando con respeto, siendo tolerantes y demostrando respeto a las decisiones ajenas”.

“Como cuando vamos a hacer tareas con una amiga y me dice que hagamos las tareas en la casa de ella, entonces yo le digo que sí hagamos las tareas hoy en la casa de ella y mañana en la casa mía”.

## 5.2 Análisis y sistematización de la experiencia sobre empatía y educación para la paz

Las actividades realizadas permiten desarrollar procesos de reflexión sobre los resultados obtenidos, porque se evidenció la forma como los estudiantes manejan los sentimientos, las emociones y la relación que tienen con las otras personas que son los mismos compañeros de aula. Cada una de estas actividades demuestra la manera como se promueve la “cultura de paz”, por lo que permite la realización de tareas en el aula de clases de la Institución Educativa La Ulloa del municipio de Rivera, grado séptimo (701), por lo que se puede comparar con el riego que se debe hacer a las plántulas de café, para obtener las mejores cerezas, por lo cual, se consideran esenciales para entender como se gestionan las emociones.

En este contexto, los niños reconocen y narran los posibles sucesos cada vez que enfrentan algún tipo de situaciones, por lo tanto, es importante conocer la forma como se siembra y nace una cultura de paz en el entorno escolar, rodeado de situaciones que hacen que los estudiantes aprendan a ponerse en los zapatos de otras personas, tanto de manera literal como imaginaria. Este fue un ejercicio que sirvió para generar reflexión sobre la importancia de entender que las personas piensan y sienten de manera diferente y que debemos ser tolerantes y aceptar a los demás tal y

como está pasando; en este contexto también se desarrolló elementos que describen empatía, por esta razón, cada una de las preguntas realizadas durante el desarrollo de las actividades.

De esta forma, se pudo analizar el desarrollo de habilidades cuando:

Se llevó a cabo el taller en el cual cada niño se puso en el lugar del otro en situaciones cotidianas y respetando las vivencias de las demás personas. Se trae a colación algunas de las expresiones utilizadas por los niños al momento de realizar la actividad:

“Me sentí un poco nerviosa porque no sabía qué actividad ponerle a mi compañera”.

“No sabía que actividad decirle ya que no quería que fuera difícil él, ni se sintiera incómodo”.

“Pues si yo hubiera sabido que la actividad me hubiera tocado a mi yo lo había cambiado ya que yo le puse contar una anécdota y pues yo hubiera puesto un chiste ya que me daba un poco de pena contar un pedacito de vida que yo había vivido”.

“La verdad si la hubiera cambiado por que me daba pena y pues creo que también le hice dar pena a mi compañero y pues fue una actividad que debí pensarla primero”.

Ahora, cuando se les pidió a los niños que contaran la experiencia, que, inicialmente pensó que la realizaría otra persona, expresaron con algunas narrativas lo siguiente:

“Pues yo llegue a sentirme un poco nervioso y a la vez también apenado ya que me tocaba contar una de tantas experiencias en mi vida, pero a la medida que iba contando mi anécdota me iba sintiendo un poco más seguro”.

De esta manera, se pudo hacer más fácilmente el taller sobre el pacifcultor, sobre la cual se plantea la propuesta pedagógica relacionadas con aspectos que se siembran y cultivan desde el hogar y se realizan y proyectan en la escuela tal como se muestra a continuación en el desarrollo de la propuesta:

### 5.3 Propuesta pedagógica

#### Ilustración 3. Sembrando habilidades para la vida



Fuente: Santillana, 2020

#### 5.3.1 Título

“Sembrando habilidades para la vida”

La escuela debe promover acciones para la vida activa que genere oportunidades en las que se pueda practicar habilidades como expresar sentimientos sin violencia, rencor, envidia y estrechar lasos de amistad que en la adolescencia es fácil detectar, puesto que allí se evidencia actitudes de conciencia moral, competencias éticas, competencias comunicativas y valores; por lo tanto, se debe abordar esta etapa como una oportunidad para continuar reforzando la empatía, respetándola, especialmente porque se inicia una etapa de reflexión donde el adolescente va formando sus propias opiniones, por lo que se debe escucharlos activamente y compartir cada una

de las experiencias sea “buena o mala”, brindando confianza para ir creando la cultura de paz, en la cual se pueda entender al otro, poniéndonos en el lugar, enseñando la forma de hacerlo, evitando la intolerancia presente en el lenguaje, uso de despectivos hacia los otros, burlas, discriminación, acusaciones entre otras.

### 5.3.2 Objetivo

Contribuir con el fortalecimiento del clima de respeto y la participación para con la institución, comunidad, municipio con el fin de lograr un ámbito de protección para los estudiantes dentro y fuera de la institución educativa la Ulloa – Rivera.

### 5.3.3 Justificación

En la actualidad los procesos de enseñanza son cada vez más complejos que conlleva a comprender y seleccionar el método más efectivo para lograr el aprendizaje en los estudiantes de manera organizada y estructurada; es allí donde la empatía juega un papel importante como herramienta para educar en el desarrollo de una cultura de paz; por esta razón, se considera necesario la realización de una propuesta que fortalezca cada uno de los elementos que permitan resolver el conflicto y generar acciones de prevención para evitar que se sigan presentando; de ahí que la Unicef (2018) plante entornos protectores, de tal manera que se pueda entender el porqué algunas soluciones son más rápidas y otras, más duraderas.

De esta forma, con el desarrollo de esta propuesta se aprende sobre empatía; a reconocer que no somos únicos, ni tampoco los mejores, sin imponer nuestras creencias a otros, sino por el contrario escuchar lo que piensa y opina el otro, comprendiendo y respetando.

#### 5.3.4 Bases Teóricas

Las bases teóricas para el desarrollo de la presente propuesta, giran en torno a las nuevas metodologías que aportan al campo de la educación aspectos innovadores que suponen una mejora en las formas de enseñar y aprender, con la posibilidad de explorar situaciones de aprendizaje más variado, flexible, enriquecedor y significativo en los estudiantes, se trata entonces de incorporar estrategias que permita entender la empatía como una estrategia para la integración y el desarrollo de la cultura de paz en el aula de clase y el ámbito escolar y una de ellas es el aprendizaje colaborativo, por lo que se produce interacción, pero a la vez colaboración centrado en el aprendizaje en diferentes grupos y espacios, con el fin de construir conocimiento de una manera más enriquecedora para cada integrante del grupo de trabajo, que en este caso es el grado séptimo de la Institución Educativa la Ulloa, del municipio de Rivera, Huila.

En este contexto, la teoría de aprendizaje colaborativo se define como la expresión más representativa del socio constructivismo educativo (Roselli, 2011); por lo tanto, es considerada una teoría que funciona como el conjunto de líneas teóricas y donde se resalta el valor constructivo de la interacción socio cognitiva y de la coordinación entre aprendices.

Otros aportantes al desarrollo de esta teoría, la definen como el uso instructivo de grupos pequeños para que los estudiantes trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje propio y el que se produce en la interacción (Johnson & Johnson, trabajo colaborativo y la dinámica de grupo, 1991)

De igual forma, la existencia de múltiples ideas aportadas por Barkley, Cross & Major (2007) afirma que en el aprendizaje colaborativo los estudiantes desarrollan actividades por parejas

o en pequeños grupos para lograr unos objetivos de aprendizaje comunes. Es aprender mediante el trabajo en grupo, en vez de hacerlo trabajando solo. Según, Gokhale (1995) el aprendizaje colaborativo se refiere a un método de instrucción, en el que estudiantes con distintos niveles de rendimiento, trabajan juntos en pequeños grupos para lograr una meta en común. Los estudiantes son responsables del aprendizaje de los otros y del propio. Por lo tanto, el éxito de un estudiante ayuda a otros estudiantes a que también lo alcance.

De igual forma, se destacan autores como Corredor y otros, (2003; citado por Moncada, 2017), que describen el aprendizaje colaborativo es un modelo educativo transformador que plantea una manera distinta de organizar lo que sucede en los procesos educativos e implica agrupar a los estudiantes en equipos pequeños y heterogéneos, para potenciar el desarrollo de las capacidades a nivel personal y grupal.

Considerando las definiciones anteriormente descritas el aprendizaje colaborativo es una metodología educativa innovadora que permite al docente y al estudiante fomentar en las prácticas educativas espacios de interacción social constructivos, dinámicos, integrales y estimuladores; respetando las diferencias individuales y de este modo potencializa las competencias interpersonales y el pensamiento crítico, permitiendo a los integrantes del grupo adquirir compromisos y responsabilidades que conllevan a un beneficio común. A estos conceptos se adicionan los elementos que hacen factible el entendimiento del aprendizaje colaborativo que deben darse en un grupo para que exista cooperación o rasgos básicos de las situaciones cooperativas como son los siguientes:

- *Interdependencia positiva.* Los estudiantes, en el desarrollo de sus tareas de grupo, se perciben mutuamente como necesarios para resolverlas, lo que supone compartir recursos, objetivos comunes y roles específicos para cada uno. Para el desarrollo de los talleres sobre empatía y cultura de paz, cada uno de los estudiantes aporta ideas para dar solución a preguntas.
- *Favorecimiento de la interdependencia cara a cara.* Ayudarse, compartir esfuerzos, animarse, explicarse algo mutuamente, discutir, entre otros, serian ejemplos significativos de ello.
- *Responsabilidad individual.* Cada componente del grupo debe responsabilizarse personalmente de su propio trabajo, de los resultados a los que llegue y, en consecuencia, de sus aportaciones al grupo.
- *Habilidades de intercambio interpersonal y en pequeño grupo.* Ningún grupo funciona satisfactoriamente si sus componentes no poseen y no desarrollan determinadas habilidades de relación social: de comunicación, de toma de decisiones, de resolución de conflictos, entre otros.
- *Conciencia del propio funcionamiento como grupo.* En lo que se ha realizado, lo que falta por hacer, lo que salió como se esperaba, en cómo se relaciona, entre otros.

Todo esto ocurre en un ambiente escolar a la que se suman expertos en educación y pedagogía para incluir con mayor atención otra clase de habilidades que se unan al enriquecimiento del conocimiento, pero, que son tan importantes para la supervivencia en el mundo. De esta forma se cultivan habilidades para la vida que hace que germine la semilla de la empatía

Ilustración 4. Procesos de germinación de la semilla de la empatía



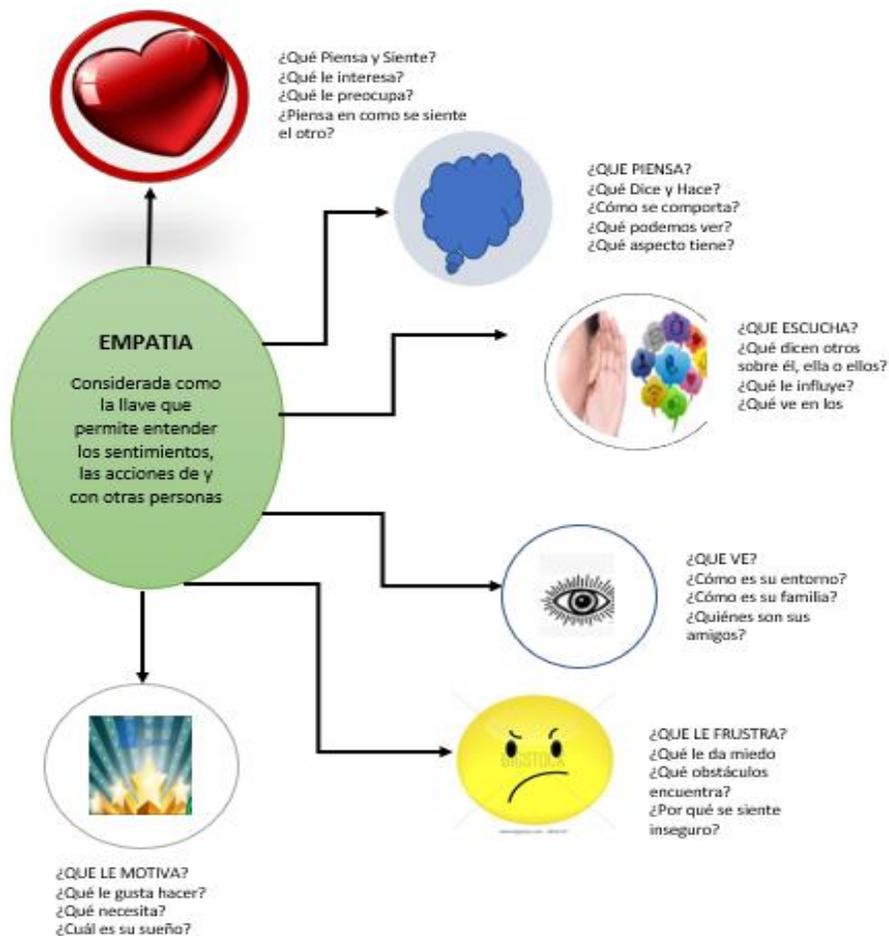
Fuente: Elaboración propia, 2021

De acuerdo con la UNICEF (2019), la empatía no es sinónimo de amistad, pero sí de respeto y buena convivencia. “Si un estudiante es capaz de comprender como se siente un compañero cuando es agredido física o psicológicamente, no recurrirá a la violencia ni al acoso para relacionarse con el resto”. (p.10)

### 5.3.5 Metodología

La metodología se basa en el desarrollo de talleres que son el punto de referencia para observar y describir como desde la empatía se puede lograr escuelas seguras, estudiantes receptivos y una sociedad justa, aplicando principios que expuso la Unicef para la educación en empatía efectiva y que responde a preguntas como las descritas en la ilustración 5 que a continuación se evidencia

### Ilustración 5. Empatía efectiva



Fuente: Elaboración propia

### 5.3.6 Resultados esperados

Para el análisis de los dos relatos elaborados a partir de la estrategia didáctica denominada “Pacifcultor” se le adiciona “Cuéntame un Cuento de Paz”, se utilizarán los mismos relatos, descritos en cuadros que a continuación se describen para los diferentes Momentos de la Entrevista Narrativa, con las siguientes salvedades: En el cuadro de las Temporalidades, se tendrá en cuenta el Tiempo Histórico, es decir, un relato de la vida de los niños

<b>1. Acontecimientos</b>		
<b>1.1 Narre los acontecimientos identificados en la entrevista</b>		
<b>1.2 Describa el comportamiento y realice algunas narrativas</b>		
<b>2. Temporalidades</b>		
<b>2.1 Construcción episódica</b>	<b>2.2 Humano o de experiencia</b>	<b>2.3 Histórico</b>
<b>2.4 Descripción</b>		
<b>3. Espacialidades</b>		
<b>3.1 Coordenadas</b>	<b>3.2 Simbólicas</b>	
<b>3.2 Descripción</b>		
<b>4. Fuerza Narrativa</b>		
<b>4.1 Actos de habla</b>	<b>4.2 Metáforas</b>	<b>4.3 Emociones</b>

De acuerdo a lo anterior, “pacifcultor, cuéntame un cuento de paz” se constituye en una estrategia de aplicación y evaluación en diversos contextos académicos, de acuerdo a las experiencias que se quiera vivir con el grupo que conforme el aula de clases: con el medio ambiente, con la diversidad, con la multiculturalidad, desplazamiento forzoso, entre otros.

## Conclusiones

En el presente proyecto de investigación se identificaron narrativas de estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa La Ulloa, del municipio de Rivera, en la promoción de una cultura de empatía, en el marco de formación para la paz; estos relatos son producto de una experiencia vivida en el aula de clase y que permitió que cada uno de los niños identificara aspectos de empatía a través de la imaginación, la buena escucha, las emociones, al ponerse en los zapatos del otro; en este campo aparece la empatía como un factor que integra y facilita el trabajo colaborativo de los niños.

A partir de los resultados presentados, es posible ver a través de los relatos de los niños, que la empatía no solamente permite la integración y participación en las actividades, sino que consiguió que cada uno de ellos se pusiera en los zapatos de los otros, con un taller que marcó huella negativa, puesto que fue posible observar en cada uno de los relatos que éstos dan cuenta de la forma como sus vidas personales y las de la escuela, han tenido que lidiar constantemente con situaciones de conflicto, bullying o matoneo que afectan el entorno escolar.

Desde esta panorámica y en lo que respecta al **primer objetivo** de estudio, se observó mediante la escalera de crecimiento y sentimiento que los estudiantes de grado séptimo de la institución de la Ulloa, Rivera necesitaban autoevaluarse y de esta manera establecer situaciones de sentir de los otros, en situaciones de conflicto, necesidad, ansiedad, miedo, entre otros. Se logró identificar el valor pedagógico de la empatía a través de la imaginación, el sentir, escucha, la frustración y también la motivación observada en cada una de las acciones y las observaciones. Describen la empatía como una habilidad que permite entender y compartir sentimientos de los

otros. De ahí que en el taller se pusieron en el lugar de otras personas y pudieron mirar a través de los ojos de sus compañeros para comprender como se sintieron y ser más respetuosos, comprensivos e inclusivos. Entonces, a través de la empatía se puede conectar con el entorno y dejar de lado actitudes violenta. Los niños reconocieron sentimientos propios y ajenos, así la escuela potencia habilidades para la vida, en la cual participan los docentes y los niños.

En este orden de ideas, la capacidad de ser empáticos se describe como una habilidad para la vida que toda persona necesita para impulsar su desarrollo, los lazos con las personas que nos rodean y establecer vínculos fuertes de amistad. De esta forma, la empatía se promueve con la estrategia “pacificultor: cuéntame un cuento de paz” debe ser analizada a través de un cuadro de análisis que se debe anteponer al análisis para posteriormente construir un cuento; de esta forma se considera que se puede promover la empatía para crear espacios armónicos, porque además de activar sentimientos de miedo, angustia, activa sentimientos de alegría que los motiva a participar y a integrarse cada vez más; de esta manera damos respuesta al **segundo objetivo**, en donde la institución educativa promueve prácticas a partir del desarrollo de actividades que generen vínculos afectivos para la vida, de tal manera que los espacios escolares se conviertan en un escenario armónico y de participación conjunta.

Con lo descrito anteriormente, se llega a la conclusión de diseñar una estrategia para la vida, que atienda retos y dificultades propias de cualquier estudiante, porque primero está la tranquilidad y la armonía de los niños junto con la felicidad y la participación, puesto que toma relevancia la formación para la paz, siendo un tema prioritario en los jóvenes del país y del mundo. De esta manera, y para dar respuesta al **tercer objetivo**, es necesario promover desde la escuela

una cultura de empatía, para que el producto de esta promoción se oriente a la comprensión de los relatos de los otros, donde la interpretación y la postura crítica permita entender el verdadero concepto de empatía y la formación en una cultura de paz desde la narrativa, la cual implica el abordaje de relatos que permiten generar percepciones y juicios frente a situaciones que se evidencian en el aula de clases, para posteriormente, tomar una postura frente a estas.

En este sentido tomar comprensivamente la experiencia de los niños en el desarrollo de los talleres en donde a través de relatos expresan empatía, permite dimensionar lo que para ellos representa “estar en los zapatos del otro”, e identificar su sentir, las percepciones sobre la situación.

- Identificar el valor pedagógico de la empatía a través de narrativas como expresión de la cultura de paz, en estudiantes del grado 7° de la institución educativa la Ulloa, del municipio de Rivera, Huila.
- Promover la empatía como herramienta para la creación de espacios armónicos con estudiantes de grado 7° de la institución educativa la Ulloa de Rivera, Huila.
- Diseñar una estrategia pedagógica como fortalecimiento de los procesos constructores de paz en la Institución Educativa la Ulloa, del municipio de Rivera, Huila.

### Recomendaciones

En cuanto a las recomendaciones desarrolladas entorno a la identificación del valor pedagógico de la empatía, es importante considerar aspectos clasificatorios de los valores que permitan realizar la importancia de estos en el proceso de formación, de tal forma que imaginan comprensivamente la experiencia de los niños a través de sus relatos, permite dimensionar lo que para ellos representa la empatía en el aula de clases, aunque no deja de presentarse lunares de conflicto, por malentendidos o ausencia de empatía, son situaciones que deben saber enfrentar con inteligencia como una realidad común.

Ahora bien, en lo que respecta a la promoción de la empatía al interior de las aulas y de la institución, es necesario considerar el desarrollo de talleres que involucren herramientas tecnológicas como videos de películas, mapas conceptuales y demás aspectos que fortalezcan los relatos, la forma de interpretarlos y difundirlos a todos los estudiantes de la institución educativa la Ulloa del municipio de Rivera, Huila.

En lo que respecta al diseño de la estrategia, es importante que se promueva en los diversos grados de educación, de esta forma, se podrá asumir en los diferentes grados y se desarrollarán mayores habilidades de empatía.

## Bibliografía

- Agudelo. (2012). *La escuela: una fábrica de cuentos*. Medellín: Luis Amigó.
- Agudelo. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar -se y narrarse en el aula*. Medellín : Funlam.
- Alsina, M.R. (2011). La comunicación intercultural. *University Pompeu Fabra. Portal de la comunicació*, 6.
- Ander Egg, E (1986) *Hacia una pedagogía auto gestionadora*. Buenos Aires. Editorial Humanista.
- Baker. (2005). *The all Teamwork Framework, in International Adult Literacy Survey*. Ottawa: Clermont and Binkley.
- Benhabib, S. (1992). The generalized and the concrete other. The Kohlberg-Gilligan controversy and moral theory, en situating the self. Gender, community and posmodernism in contemporary ethics. *Routledge*, 148.
- Betancourt, J.R; Guevara, M.L & Fuentes, R.E. (2011). El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y comunicación. *Universidad de la Salle*, 15.
- Chaux; Bustamante; Castellanos; Jimenez; Nieto & o. (2008). *Aulas en Paz: Estrategias pedagógicas*. Revista Interamericana de Educación para la Democracia.
- Chaux, E. (2005). El programa de prevención de Montreal: Lecciones para Colombia. *Revista de Estudios Sociales*, 21, 11-25
- Carpena, A. (2016). *La Empatía es posible*. Bilbao: Desclee de Brouwer S.A.
- Corredor, D. (2018). Estrategias . *Institucional de la educación* , 139.
- Delors. (1996). *La educación encierra un tesoro - Informe de la UNESCO*. España: Santillana - UNESCO.
- Escobar. (2018). El cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora en estudiantes del grado sexto. *Tomasina para la educación*, 144.
- Featherstone, B. (2010). "Ethic of Care". En M. Gray, & S. Webb (Edits.), *Ethics and value perspective in social work* (págs. 73-84). London: Palgrave MacMillan.

- Fierro & Carbajal. (2019). Convivencia Escolar: una revisión del concepto. *Psicoperspectivas. Individuo y sociedad*, 19.
- Gilligan, C (1985) La moral y la teoría: psicología del desarrollo femenino. México D.F. Fondo Cultural económico de México.
- Hernández, R, Fernández, C & Baptista, M.P. (2015). *Metodología de la investigación* . México : McGrawHill.
- Hernández,; López,; Caro. (2018). Desarrollo de la empatía para mejorar el ambiente escolar. *Educación y Ciencia*, 14.
- Institución Educativa la Ulloa. (2021). *Proyecto Educativo Institucional - PEI*. Rivera, Huila: Institucional.
- Lopera; López & otros. (2018). *Construir cultura de paz en contexto: aportes desde la escuela, la educación y la investigación* . Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Molina, V.N (2017) Retos de la psicología en la construcción de paz en Colombia. ¿Fatalismo o ingenuidad? *Revista Pensamiento Psicológico*. Cali. Pontificia Universidad Javeriana.
- Moya; Herrero & Bernal. (2010). Propuestas educativas derivadas de la teoría de la inteligencia unidiversa. *Revista de Neurología*, 100.
- Páramo, A. (2015). La teoría fundamentada, metodología cualitativa de investigación científica. *Pensamiento y Gestión*, 8.
- Pereira, M. (2017). Lectura y empatía: leer ficción nos hace más empáticos. *Instituto superior de estudios psicológicos*, 15.
- Petit, M. (2015). Leer por gusto. *Luminis*, 6.
- Rico. (2019). Actividades para fomentar la empatía en clases sabatinas de francés con adolescentes en el colegio latino - francés de Bogotá. *Universidad de la Salle - Ciencia Unisalle*, 28.
- Socas & González. (2014). Usos educativos de la narrativa digital: una experiencia de M-Learning para la educación emocional. *Teoría de la Educación - Universidad DSalamanca*, 19.
- Stein, E (1989) On the problem of Empaty. Washington D.C
- Unicef Comité Español (2018). *A salvo en la escuela. Aprendiendo en entornos protectores*. Recuperado de <https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/recursos/unicefeduca-ase--a-salvo-en-la-escuela-guia-de-actividades.pdf>

Anexo A. Consentimiento informado

Estoy de acuerdo que mi hijo  
JUAN SEBASTIAN ANGEL CASTAÑEDA,  
Para que participe del proyecto  
relacionado con la empatía que  
adelantan las docentes MARTHA  
ROCIO YOSA E INGRID DUSSAN, y  
Permito que participe de las  
actividades programadas.

Firma: INGRID CARINA CASTAÑEDA

Estoy de acuerdo que mi hijo(a) Evelyn Cano Diaz  
participe del proyecto relacionado con la empatía que  
adelantan los docentes MARTHA ROCIO YOSA e  
INGRID DUSSAN y permito que participe de las  
actividades programadas.

Benjamin Cano A 12 376 708  
Firma del padre de familia

UNIVERSIDAD COLOMBIANA  
Maestría en Educación y Cultura de Paz

Consentimiento informado para Participantes de Investigacion

La presente investigacion es conducida por las docentes MARTHA ROCIO YOSA ESQUIVEL e INGRID INESES DUSSAN FARIAS estudiantes de la maestría EDUCACION Y CULTURA DE PAZ en la UNIVERSIDAD COLOMBIANA.

Si usted permite que su hijo(a) participe en esta investigacion, se permite que se le pida en algun momento responder preguntas en una entrevista o completar una encuesta o lo que fuera según el caso. Lo que quedara grabado en video será guardado o compartido, de modo que el investigador pueda transcribir algunos los datos que el participante haya expresado.

La participacion en este estudio es voluntariamente intencional. La informacion que se recoge será confidencial y no se usará para ningun otro proposito fuera de los de esta investigacion. Sus respuestas a las preguntas, encuestas, serán custodiadas usando un numero de identificacion y por lo tanto, serán anonimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participacion en el estudio, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso le perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacerle saber al investigador a de no responder.

Desde ya le agradecemos enormemente su participacion y apoyo para con este trabajo.

Maria Angélica Viver García

Acepto que mi hijo(a) participe voluntariamente en esta investigacion.

Reconozco que la informacion que se recoge en el curso de esta investigacion es estrictamente confidencial y no será usada para ningun otro proposito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado(a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto afecte perjudicialmente alguno para mi hijo(a).

Entiendo que puedo pedir informacion sobre los resultados de este estudio cuando esto haya concluido. Para esto, puedo contactar a MARTHA ROCIO YOSA ESQUIVEL, Cel 316 337 1371.

Luz Maicol Gonzalez     Maria Angélica Viver García     0818274504401  
Nombre del estudiante     Firma del padre de familia     CC

UNIVERSIDAD COLOMBIANA  
Maestría en Educación y Cultura de Paz

Consentimiento informado para Participantes de Investigacion

La presente investigacion es conducida por las docentes MARTHA ROCIO YOSA ESQUIVEL e INGRID INESES DUSSAN FARIAS estudiantes de la maestría EDUCACION Y CULTURA DE PAZ en la UNIVERSIDAD COLOMBIANA.

Si usted permite que su hijo(a) participe en esta investigacion, se permite que se le pida en algun momento responder preguntas en una entrevista o completar una encuesta o lo que fuera según el caso. Lo que quedara grabado en video será guardado o compartido, de modo que el investigador pueda transcribir algunos los datos que el participante haya expresado.

La participacion en este estudio es voluntariamente intencional. La informacion que se recoge será confidencial y no se usará para ningun otro proposito fuera de los de esta investigacion. Sus respuestas a las preguntas, encuestas, serán custodiadas usando un numero de identificacion y por lo tanto, serán anonimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participacion en el estudio, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso le perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacerle saber al investigador a de no responder.

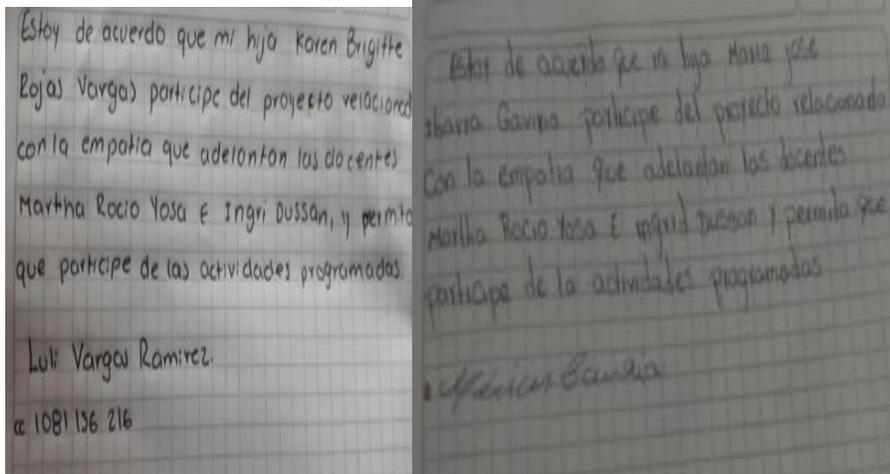
Desde ya le agradecemos enormemente su participacion y apoyo para con este trabajo.

Acepto que mi hijo(a) participe voluntariamente en esta investigacion.

Reconozco que la informacion que se recoge en el curso de esta investigacion es estrictamente confidencial y no será usada para ningun otro proposito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado(a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto afecte perjudicialmente alguno para mi hijo(a).

Entiendo que puedo pedir informacion sobre los resultados de este estudio cuando esto haya concluido. Para esto, puedo contactar a MARTHA ROCIO YOSA ESQUIVEL, Cel 316 337 1371.

Benjamin Cano A     Maria Angélica Viver García     0818274504401  
Nombre del estudiante     Firma del padre de familia     CC



Fuente: Elaboración propia

Anexo B. Taller 1

**TALLER N° 1**

Este taller ha sido diseñado para presentar un aspecto muy importante no solo en la vida escolar sino también en la familiar y social llamado “empatía”. Esperamos su participación activa. Les invitamos a realizar la actividad de la forma más sincera y natural posible, actuando de forma libre y espontánea. Si tiene dudas, no dude en preguntar a la profesora para que éstas sean aclaradas.

**GRADO: SÉPTIMO**

**NOMBRE: LO QUE QUIERO QUE HAGAS**

**OBJETIVOS:**

- Fomentar la empatía entre estudiantes de grado séptimo
- Reflexionar sobre la importancia de “no hacer a los demás lo que no quieres que te hagan a ti”.

**DURACIÓN: 1 HORA**

**PRESENTACIÓN**

No hagas lo que no te gusta que te hagan, es un decir popular, pero en muchas situaciones, la conducta de hacer al “otro lo que no quiero para mí” es normal y lamentablemente repetitiva; con nuestras acciones estamos constantemente tratando de sobrepasar los derechos y sentimientos del otro, y como consecuencia terminamos haciendo a otros lo que no nos gusta que nos hagan a nosotros.

El contexto escolar no es ajeno a esta situación, y es común, entre estudiantes propiciar situaciones para que los demás se sientan mal. Muchas de esas acciones son conscientes del daño que van a

causar, pero, aun así, optan por experimentar el placer de ver el otro/a enfrentar situaciones que los hacen sentir mal frente al grupo.

Es importante que los seres humanos seamos empáticos, que pensemos en los demás, tratando de interpretar y comprender los comportamientos y actuaciones del otro, y entender que somos diferentes, pero que somos capaces de aceptar y respetar esas diferencias, y que estas pueden servirnos para construir espacios armónicos.

Debemos tener presente que la escuela es parte fundamental en la construcción de la cultura empática, y que como docentes tenemos la responsabilidad de buscar las estrategias y así aportar a la construcción de paz desde la formación de niños, niñas y jóvenes.

#### MOMENTOS DEL TALLER

*Antes de iniciar se reproducirá el siguiente cortometraje*

*Para abordar la empatía en el aula. Cuerdas María es una niña que asiste a su colegio para aprender con el resto de sus compañeros. Un día, con la llegada de un nuevo niño muy especial, la rutina y la vida de María cambiará...*

**Sensibilización:** [https://youtu.be/4INwX\\_tmTKw](https://youtu.be/4INwX_tmTKw)

” Finalizado daremos inicio al primer taller titulado:

“Lo que no quiero que hagas”

#### ➤ **PRIMER MOMENTO: TARJETAS**

El docente escribe los nombres de cada participante en una tarjeta de diferente color para cada uno.

➤ **SEGUNDO MOMENTO:**

**LO QUE ME GUSTARIA QUE HICIERAS**

Las tarjetas se revuelven en una bolsa, el docente lleva el turno de cada participante tomando una tarjeta de la bolsa, lee el nombre del estudiante que sacó y lo muestra. Si saca el nombre del estudiante a quien le corresponde el turno de tomar la tarjeta, debe cambiarla. Cada estudiante se apropia de la tarjeta que el docente tomó cuando le correspondía su turno. Una vez sacadas todas las tarjetas, se le pide a cada participante escribir (en una tarjeta) el nombre del compañero que el docente sacó en su lugar.

Cada estudiante piensa en algo que le gustaría que su compañero haga y lo escribe en la tarjeta con el nombre de su compañero, debe ser algo incómodo, que sea gracioso, y firma la tarjeta con su nombre.

➤ **TERCER MOMENTO**

**AHORA ESTOY EN TU LUGAR**

El docente pide a cada estudiante leer y mostrar su tarjeta, informando nombre de su compañero/a y lo que quiere que él/ella haga.

El docente tomará nota tanto de quien impone la actividad, y de quien deberá realizarlo, e informa que habrá cambio de roles, es decir, la actividad será realizada por quien la impuso más no, por quien se pretendía que la hiciera.

**CONCLUSIÓN**

Al finalizar el ejercicio, cada estudiante responde y socializa sus respuestas.

1. ¿Cómo se sintió al formular la actividad que quería que hiciera su compañero/a?

(T1M12A1) Incómodo.

(T1M12A2) Pues me sentí seguro porque yo pensaba que le tocaba a mi compañero realizar la actividad que yo le había puesto y pues estaba seguro de que le tocaba a mi compañera.

(T1F11A3) Me sentí un poco nerviosa porque no sabía qué actividad ponerle a mi compañera.

(T1F12C4) Insegura porque no sabía cómo iba a reaccionar mi compañero al realizar la actividad.

(T1M13G5) Bien, porque yo sabía que era fácil de hacer

(T1F12I6) Fue algo que no pensé primero y no pensé en como iría de pronto hacer sentir mal a mi compañero

(T1M12M7) Pensativo porque no se me ocurría nada

(T1F12R8) No sabía que actividad decirle ya que no quería que fuera difícil él, ni se sintiera incómodo.

2. ¿Si hubiera sabido que la actividad tendría que realizarla usted, hubiera asignado algo diferente, por qué?

(T1M12A1) Si. Porque soy yo el que la tiene que hacer

(T1M12A2) Pues si yo hubiera sabido que la actividad me hubiera tocado a mi yo lo había cambiado ya que yo le puse contar una anécdota y pues yo hubiera puesto un chiste ya que me daba un poco de pena contar un pedacito de vida que yo había vivido

(T1F11A3) Si, había asignado algo diferente, porque colocaría algo fácil de hacer.

(T1F12C4) No. Porque si hubiera colocado otra actividad, me daría pena

(T1M13G5) No. Porque es algo que yo podía hacer

(T1F12I16) La verdad si la hubiera cambiado por que me daba pena y pues creo que también le hice dar pena a mi compañero y pues fue una actividad que debí pensarla primero

(T1M12M7) No porque la verdad me gusta cantar, solo que me da un poco de pena

(T1F12R8) Si, había puesto algo diferente porque a mí me daría pena bailar delante de varias personas.

3. Escribe un mensaje a su profesora, expresando cómo se sintió al realizar la actividad que inicialmente pensó que la realizaría otra persona. Envíalo por WhatsApp.

(T1M12A1) Penoso porque fuera sabido que yo era, fuera elegido otra cosa

(T1M12A2) Pues yo llegue a sentirme un poco nervioso y a la vez también apenado ya que me tocaba contar una de tantas experiencias en mi vida, pero a la medida que iba contando mi anécdota me iba sintiendo un poco más seguro.

(T1F11A3) Al realizar la actividad me sentí un poco nerviosa porque no sabía que yo misma la iba a hacer

(T1F12C4) Me sentía nerviosa porque no sabía cómo la iba a realizar al frente de mis compañeros

(T1M13G5) Bien, porque así aprendo que es lo que no me gustaría que me dijeran

(T1F12I6) no estaba muy segura de colocarla y pues me sentí mal por haberla colocado y no pensar cómo se sentiría él y con pena.

(T1M12M7) Me sentí nervioso al principio porque tenía que cantar, pero yo se cantar bien así que iba a cantar, pero dijiste que ya no hacía falta y ya.

(T1F12R8) No sabía que actividad decirle, ya que tenía que pasar al frente mi compañero y hacer la actividad que yo dijera, ya que no me gustaría que me pusieran algo difícil y lo único que se me vino a la mente fue que bailara.

4. Escribe un cuento en el que describa una situación en la que usted haya propiciado algo para hacer sentir mal a alguien o en la que otro/a le haya hecho sentir mal a usted.

(T1M12A1):

Había una vez dos niños que Vivian en la Ulloa con su madre, ella siempre le decía a su hermano mayor, Julián, que debía de cuidar a su hermana la menor, Emely, pero el sentía que su madre no lo quería, entonces él se la pasaba peleando y quitándole las cosas a su hermana y ella se ponía a llorar. Su madre le llamaba la atención para que hiciera caso porque hacía sentir mal a su hermana y madre, entonces él dijo que ahora en adelante iba a hacer caso y portarse bien, e iba a ayudar a su familia para que estuvieran felices.

(T1M12A2):

### EL BULLIYING

Había una vez un niño que recibía bullying ya que era demasiado flaco, y pues el niño sentía mucha presión de sus demás compañeros que siempre lo molestaban y una vez el profesor los oyó decirle cosas feas al pobre niño y pues el profesor por no dejar que molestaran más al niño los regañó a todos aquellos compañeros que lo estaban molestando y entonces el profesor habló con los padres de aquellos niños. Después de uno años el niño cambió y pues dejó de recibir bullying

(T1F11A3):

### LAS ENVIDIOSAS DE MI SALON

Un día, una niña llamada Karla, estudiaba en la escuela La Primavera, y había dos niñas envidiosas que no la invitaban a jugar y a Karla eso la hacía sentir muy mal de que no la invitaran a jugar. Cierta día, se dio cuenta de que como ella siempre le iba bien en las evaluaciones y que presentaba mejores trabajos que las dos niñas, Karla pudo darse cuenta que eso era pura envidia.

(T1F12C4):

### MOMENTOS DE TRISTEZA

Había una vez una niña en una escuela que la hacían sentir muy mal, era una compañera con su hermano, le decían que era fea, que tenía los ojos grandes y muchas cosas más, pero un día la niña les dijo a sus padres lo que sucedía, ellos le dijeron que no les prestara atención y evitara estar cerca de ellos. Pero Patricia no le importó que los profesores y sus padres le llamaran la atención

y aun así la siguió molestando hasta los 4 años, hasta que empezaron secundaria y los separaron de curso y así la niña no tuvo más contacto con su compañera.

(T1M13G5):

Cuando yo estaba en cuarto, a mí me ponían apodos y yo le decía a los profesores, pero no les decían nada, hasta que mis papás fueron a hablar con los profesores y desde ahí ya no me han seguido molestando.

(T1F12I6):

era se una vez un niño muy agradable y expresaba sus emociones cuando lo hacían sentir mal se burlaban por su físico, pero él nunca se dejó hacer menos por esos niños él seguía cada día con una sonrisa y nunca se dejó llevar por lo que le decían

(T1M12M7):

Yo tenía una amiga que quería y pues cuando se acabó el año se fue a vivir a otro lado y me dolió mucho.

(T1F12R8):

Había una vez cinco amigas que estudiaban juntas, dos hermanas, dos primas y una amiga, y la pasaban muy chévere y divertido en la escuela. Pero casi siempre al volver de la escuela se peleaban una con otra porque no repartían lo que llevaban de merienda y se decían cosas feas como es gorda, usted es tortuga, no camina ligero, y muchas otras palabras de las que hacía sentir mal una a la otra. Cuando un día, los padres de las dos hermanas decidieron cambiar de residencia y

quedaron las otras tres niñas incomunicadas. Al pasar tres años, de pronto suena el celular de una de ellas y de pronto es una de las hermanas que estaban incomunicadas y la chica se sintió muy contenta a volver a hablar con una vieja amiga, pero no fue mucha alegría porque la chica ésta, le pregunta ¿Cómo está, como le ha ido en el colegio? Y ella le contesta de una manera muy fea, diciendo: “A usted qué le importa” y esta chica, muy triste, le cuenta a su mamá y su mamá, muy ofendida, le dijo que bloqueó a esa niña grosera que no sabe apreciar a los demás.

Anexo C. Taller 2

## *TALLER N° 2*

**GRADO:** SÉPTIMO

**NOMBRE:** “LA COSECHA DEL BUEN TRATO”

**OBJETIVOS:**

- Reflexionar sobre el uso del lenguaje en la cotidianidad.
- Comprender el lenguaje como medio propicio para vivenciar y fomentar la educación para la paz.

**DURACIÓN:** 1 HORA

***MOMENTOS DEL TALLER***

Compartiremos la siguiente canción y trataremos de entonarla a la vez

<https://youtu.be/HygdSxNV-Q8>

Seguidamente daremos inicio al Taller titulado:

“La Cosecha del buen trato”.

### **PRIMER MOMENTO: LAS PLAGAS QUE AMENAZAN LA COSECHA**

Los estudiantes escriben palabras de uso frecuente de sus compañeros y que consideran generan violencia o que son incómodas al escucharlas. Estas palabras se fijan a un árbol que ha sido diseñado previamente por la docente.

### **SEGUNDO MOMENTO: LA FUMIGACIÓN**

Se leen las palabras en voz alta y se reflexiona sobre el daño que causan, lo que sentimos al escucharlas, por qué nos incomodan y que palabras podríamos usar para reemplazarlas.

### **TERCER MOMENTO: LA COSECHA**

Se eliminan las palabras y se depositan en una bolsa, éstas se van reemplazando por palabras que les gustaría escuchar y utilizar en el trato con sus compañeros y compañeras y maestros y maestras.

### **CONCLUSIÓN**

1. ¿Cómo se sintió mientras realizaba el ejercicio?

(T2M12A1) Bien

(T2M12A2) Al realizar el ejercicio me sentí más seguro poder expresar esas malas palabras que otras personas me decían o yo mismo decías esas palabrotas.

(T2F11A3) Muy bien porque estaba tranquila

(T2F12C4) Me pareció muy interesante esta actividad, ya que expresamos cada una de esas palabras que incomodan pero que se escuchan a diario.

(T2M13G5) Bien, porque así es como se sienten los demás cuando les dicen cosas feas.

(T2F12I6) Me sentí muy bien expresando las cosas

(T2M12M7) Normal, ya que no me preocupó nada

(T2F12R8) Me sentí muy relajada, y me desahogué diciendo cosas que no me gustaría que me dijeran

2. ¿De qué manera cree usted que el lenguaje influye en las relaciones interpersonales?

(T2M12A1)

Práctica de la honestidad

(T2M12A2)

Yo creo que el lenguaje influye en las relaciones interpersonales ya porque si uno dice malas palabras mientras habla las demás personas se lo tomaran a mal y pensaran que lo que quiere es pelea, pero si a cambio dicen palabras más decentes las demás personas pensaran que este si quiere hablar como personas civilizadas.

(T2F11A3)

Influye muy bien en las relaciones interpersonales, si todos opinamos lo mismo o están de acuerdo con el tema que estamos dialogando

(T2F12C4)

Teniendo en cuenta que la comunicación es la base de las relaciones interpersonales y que por medio de esta se crea una trazabilidad en cada individuo, influye mucho ya que de la misma manera se pueden manifestar opiniones, experiencias, decisiones, entre otros

(T2M13G5)

Comunicativo y de buena manera

(T2F12I6)

como un estilo de comunicación que nos permite la interacción con los demás respetando sus ideas, sentimientos y opiniones, aunque no coincidan con las nuestras; un estilo fundamental en las relaciones humanas. Teniendo en cuenta que las personas somos seres sociales, asertividad es una herramienta de valor incalculable, ya que siendo asertivos manifestamos nuestros derechos sin manipular ni ser manipulados.

(T2M12M7)

Depende, si te dicen algo feo te influye mentalmente ya que te lastiman y por eso, a veces cambias por ello.

(T2F12R8)

Que hay que pensar primero lo que vas a decir, y luego actuar porque por a veces uno habla y no piensa como la otra persona se va a sentir porque por a veces habla uno sin intenciones de lastimar a la otra persona, y la otra persona lo toma a mal.

(T2M12A1)

Si, claro, porque hay que tratar a las personas con buenos modales y palabras para que se sientan cómodos.

(T2M12A1)

Yo creo si se puede cambiar esas malas palabras, por buenas y con más positivismo, para así tener conversaciones como personas civilizadas. Como yo lo haría es comenzando a cambiar esas malas palabras como: gran idiota Para cambiarlas como, por ejemplo: eres un compañero (a).

(T2F11A3)

Si es posible cambiar aquellas palabras que incomodan, yo lo haría si un amigo, por rabia le dije tonto. Después me calmé y pensé bien las cosas y me di cuenta de mi error y también me di cuenta que mi amigo es muy inteligente, entonces busqué a mi amigo y le pedí perdón y le dije que el de tonto no tenía nada porque es muy inteligente.

(T2F12C4)

Si se puede, con esta actividad, lo más probable es que todos tomemos conciencia y empecemos a respetarnos y a tratarnos como personas dejando a un lado esas palabras.

(T2M13G5)

Si es posible. Tendremos que pensar que es lo que no nos gusta que nos digan

(T2F12I16)

Esas palabras que alguna vez decimos la podemos cambiar por palabras que hagan sentir genial a la otra persona

(T2M12M7)

Primero, si una persona me dice algo malo, en vez de devolvérselo, decirle no digas eso que suena feo y así corregirlo varias veces.

(T2F12R8)

Si se puede cambiar por palabras más lindas, hablando con respeto

3. ¿Qué frases le gustaría a usted escuchar que alguien le diga?

(T2M12A1)

Eres un buen hijo, estudiante

Te amo hijo

Tu puedes lograrlo. Animo

Eres un buen amigo

Cuenta conmigo siempre

(T2M12A2)

Las frases que me gustaría que me digieran es que soy una gran persona un gran compañero

(TSF11A3)

Me gustaría que me dijeran las siguientes frases:

Que soy buena compañera, amable, trabajadora, responsable, cariñosa, honesta, respetuosa, solidaria, estudiosa y hermosa

(T2F12C4)

Tu eres bonita

Tu eres inteligente

Tu eres especial

Tu eres bondadosa

Tu eres tolerante

Tu eres respetuosa

(T2M13G5)

Bonito, inteligente, buen amigo y divertido

(T2F12I6)

Te vez muy bien

(T2M12M7)

¡Que guapo, que inteligente!

(T2F12R8)

Usted es muy divertida

Usted es linda

Usted es responsable

4. ¿Qué expresiones podría usted utilizar en una conversación para que haya armonía, así haya desacuerdos?

(T2M12A1)

Buenos modales

Evitar desperdiciar las ideas y creencias de la otra persona

Escuchar el punto de vista del otro

Mantener la calma

Respetar las opiniones.

(T2M12A2)

Las expresiones que yo podría utilizar para formar armonía, son: para las mujeres, eres una diosa eres hermosa, para los hombres, eres un gran muchacho y muy inteligente

(T2F11A3)

Una expresión que puede utilizar es una sonrisa, o un movimiento de ojos o una postura corporal ya que es una de las características más básicas para determinar el estado emocional de una persona y saber si está disgustada o no.

(T2F12C4)

Siempre hablando con respeto, siendo tolerantes y demostrando respeto a las decisiones ajenas.

(T2M13G5)

Las buenas palabras

(T2F12I6)

Está bien en algunos Si en acuerdo ya que algunos son así y otros no peor está bien

(T2M12M7)

Bueno, no peleemos, hablemos o juguemos. Eres muy bonita

(T2F12R8)

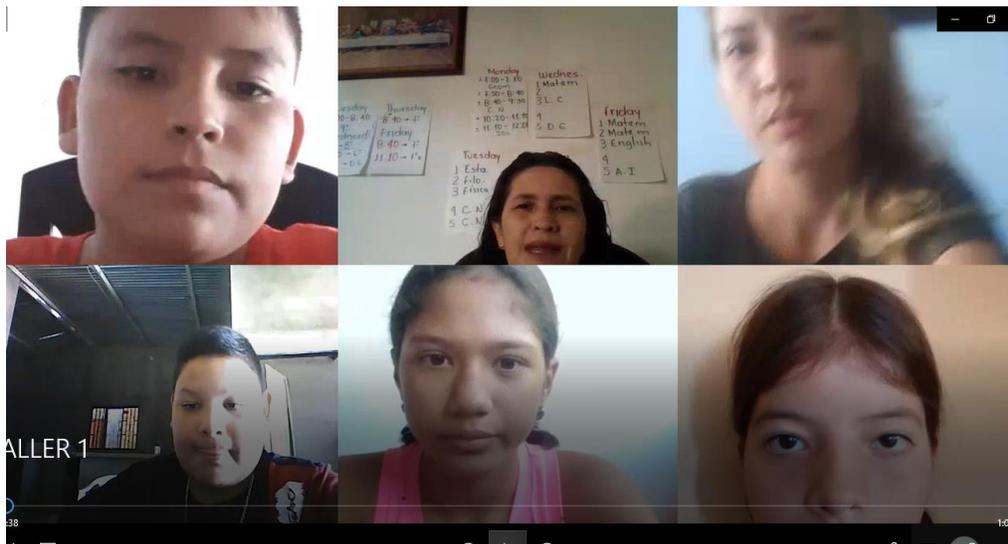
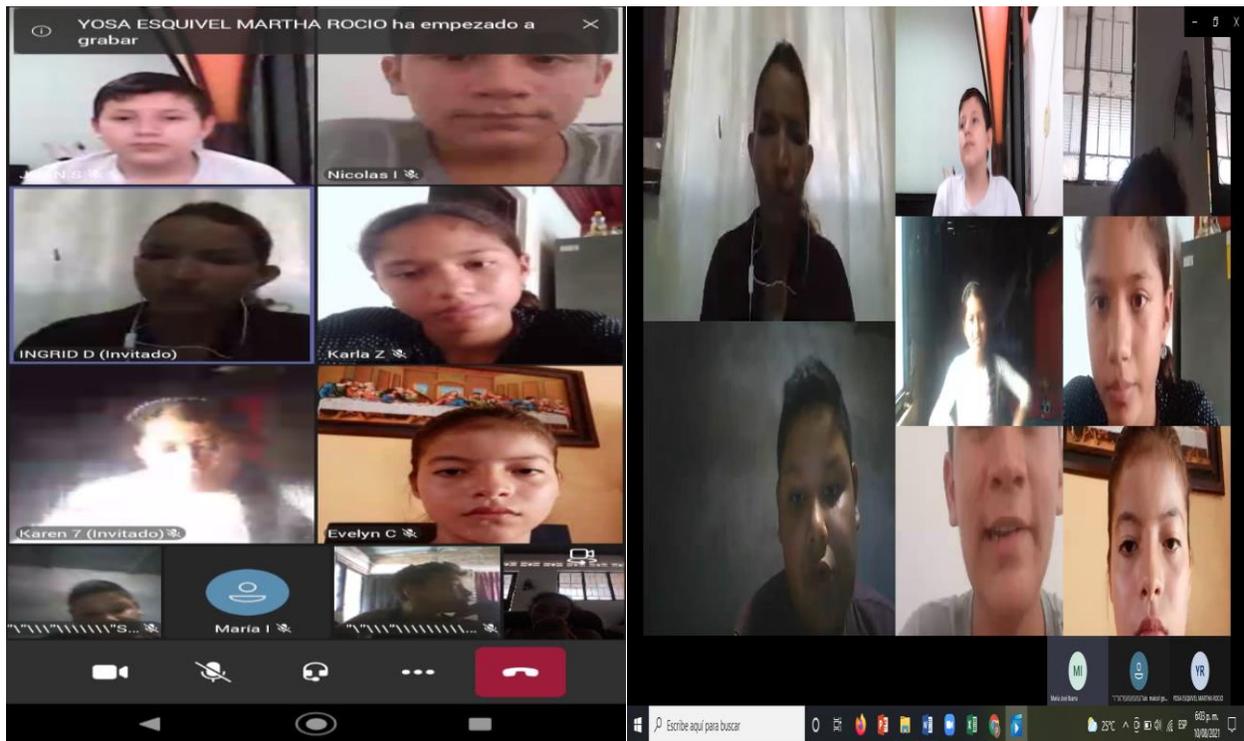
Como cuando vamos a hacer tareas con una amiga y me dice que hagamos las tareas en la casa de ella, entonces yo le digo que sí hagamos las tareas hoy en la casa de ella y mañana en la casa mía.

Anexo: D Evidencias

Grupo de WhatsApp:

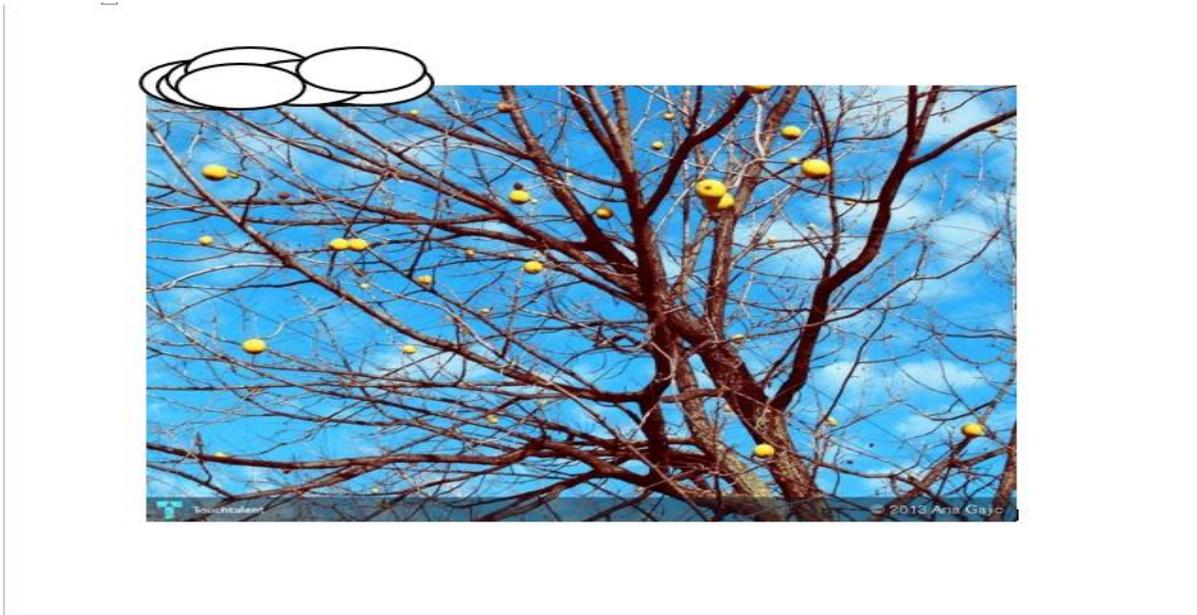


Encuentro Virtual:



Ejercicio Durante el Taller virtual:

Taller No. 2

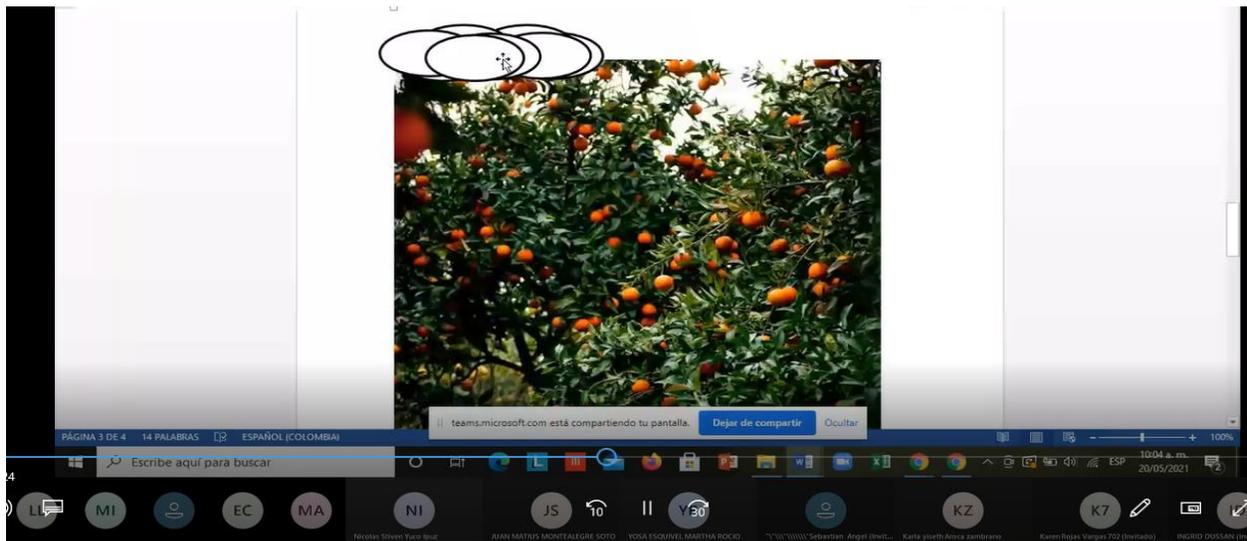
A screenshot of a Microsoft Teams meeting. The main content is a shared document featuring a tree with yellow fruit and several speech bubbles containing dialogue. The dialogue includes names and descriptions of characters or actions. At the bottom, the Teams interface shows a taskbar with various application icons, a search bar, and a list of participants with their initials in circles.

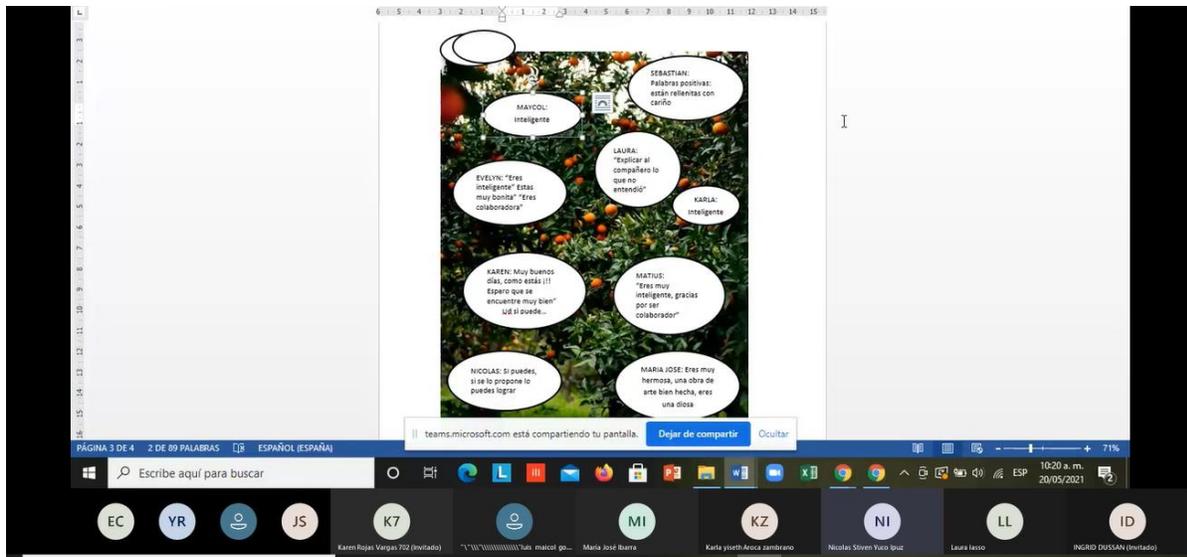
Speech bubbles in the document:

- MAYCOL: Groserías
- EVELYN: No joda - Sapo
- SEBASTIAN: Groserías
- Karen: "Ud no sabe" "No correspondan un saludo"
- LAURA LASSO: Bruta
- KARLA: Tonto
- MATIUS: Bobo
- MIGUEL ANDRES: "Ignorante"
- NICOLAS YUCO: "No pudo" "Ud no sirve para nada"
- Maria José: Malas palabras, tratar mal a las personas, el **Bullying**: Gorda (O), tonto...

Teams interface details:

- Page: PÁGINA 1 DE 4
- Word count: 51 PALABRAS
- Language: ESPAÑOL (COLOMBIA)
- Search: Escribe aquí para buscar
- Participants: LL, MI, EC, KZ, NI, JS, YR, K7, MA, ID
- Time: 10:00 a. m. 20/05/2021





Talleres Escritos:

1. Como se sintio al formula la actividad que queria que hiciera su compañera?

2. Si hubiera sabido que la actividad tenia que realizarla usted, hubiera asignado algo diferente, ¿por que?

3. No. Porque la verdad me gusta cambiar solo que me da un poco de pena

4. yo tenia una amiga que queria de masiado y pues cuando se acabo el año se fue a vivir a otro lado y me dolio mucho ;)

Actividad

1. Rta: Bien porque ya sabia que era algo facil.

2. Rta: No porque es algo que yo debera poderlo.

3. Rta: Bien porque así aprenda que es lo que no me gustaria que me dijeran.

4. Rta: Cuando yo estaba en cuarto a mi me ponian apodos y yo le decia a los profesores pero no les decian nada hasta que mis papás fueron a hablar con los profesores y desde ahí ya no me han seguido molestando.

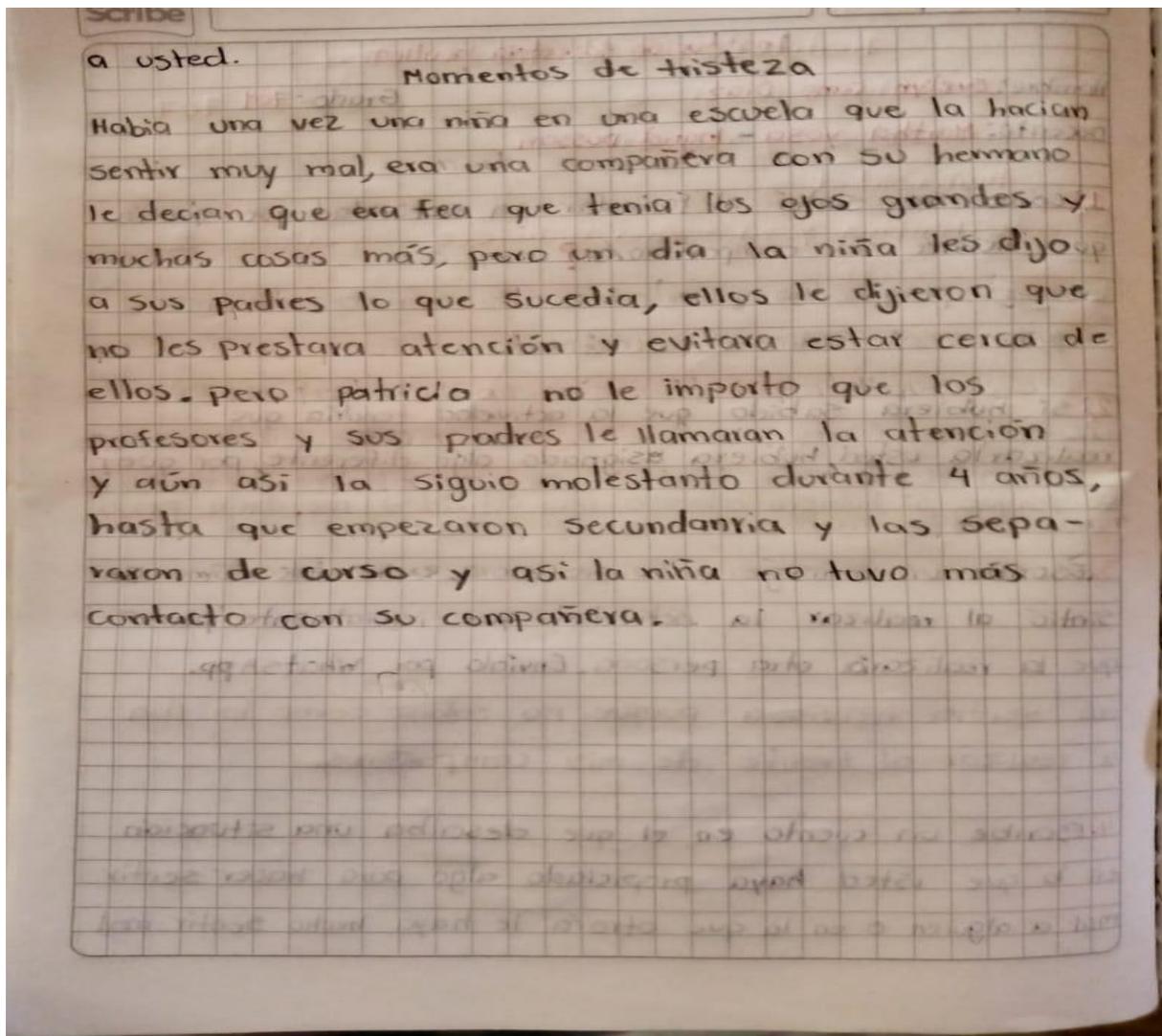
1. Incomodo

2. Si, por que soy yo el que la debo hacer

3. Penoso por que fuera sabido que yo era fuera de grado otra cosa

4.

habia una vez dos niños que vivian en la ciudad con su madre ella siempre le decia al hermano mayor julian que debia de cuidar a su hermana la menor emely pero el sentia que su madre no la queria entonces el se la pasaba peliando y quitándole las cosas a su hermana y ella se iba a llorar su madre le tomaba la atencion por que haciais caso porque haciais sentir mal a su hermano y madre, entonces el dijo que ahora en adelante iba a hacer caso y portarse bien y iba a ayudar a su familia para que estuvieran felices.



④ Escribe un cuento en el que describa una situación en la que usted haya propiciado algo para hacer sentir mal a alguien o en la que el otro/a le haya hecho sentir mal a usted.

### Las Envidiosas de Mi Salón

Un día una niña llamada Karla estudiaba en la escuela la primavera y habían dos niñas envidiosas que no la invitaban a jugar y a Karla eso la hacía sentir mal de que no la invitaban a jugar cierto día se dio cuenta de que como ella siempre le iba bien en las evaluaciones y que presentaba mejores trabajos que las dos niñas Karla pudo darse cuenta que eso era pura envidia.

1. ¿Cómo se sintió al formular la actividad que quería que hiciera su compañero?

R: no sabía que actividad desirle ya que no quería que fuera difícil para el ni se sintiera incomodo.

2. ¿Si hubiera sabido que la actividad tendría que realizarla usted, hubiera asignado algo diferente, por qué?

R: si abia puesto algo diferente por que a mi me daría pena bailar delante de varias personas.

3. Escribe un mensaje a su profesora, expresando como se sintió al realizar la actividad que inicialmente pensó que la realizaría otra persona. Envíalo por Whatsapp.

R: no sabía que actividad desirle ya que tenía que pasar al frente mi compañero y hacer la actividad que yo dijera ya que no me gustaría que me pusieran algo difícil y lo unico que se me vino a la mente fue que bailara.

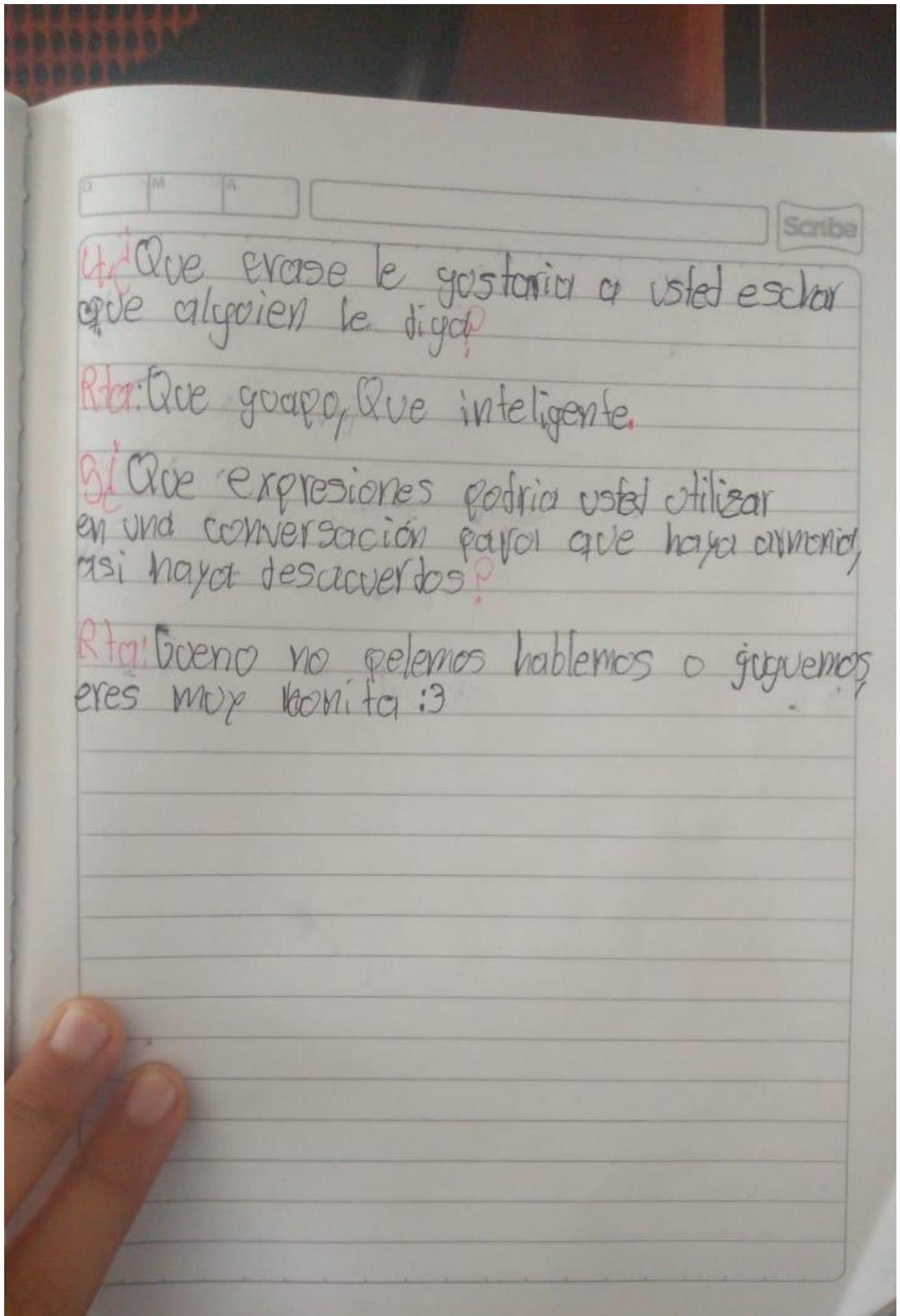
4. Escribe un cuento en el que describa una situación en la que usted haya propiciado algo para haya sentir mal a alguien o en la que otra le haya hecho sentir mal a usted.

R: Había una vez 5 cinco amigas que estudiaban juntas dos hermanas dos primas y una amiga y pero casi siempre al bolber de la escuela se peñaban unas con otras por que no repartían lo que yebaban de merienda y se decían cosas feas como usted ya no es mi prima, usted es muy fea, usted es gorda, usted es tortuga, no gaminas ligero y muchas otras palabras de las que acía sentir mal una a la otra cuando un día los padres de las dos hermanas decidieron cambiar de residencia y quedaron las otras 3 niñas incomunicadas al pasar 3 años de pronto cuena el celular de una de ellas y deproto es una de las

¿Que fuerza le da a la escritura de un cuento?  
le da!

Me gustaría que me dieran los siguientes consejos:  
que sea breve, claro, simple, atractivo,  
resumido, conmovedor, honesto, sencillo,  
estilo y forma.

¿Que expresiones podría utilizar en un cuento?  
¿Cual sería la idea para un cuento?  
¿Cual sería el tema?  
¿Cual sería el conflicto?  
¿Cual sería el desenlace?  
¿Cual sería el mensaje?



D M A

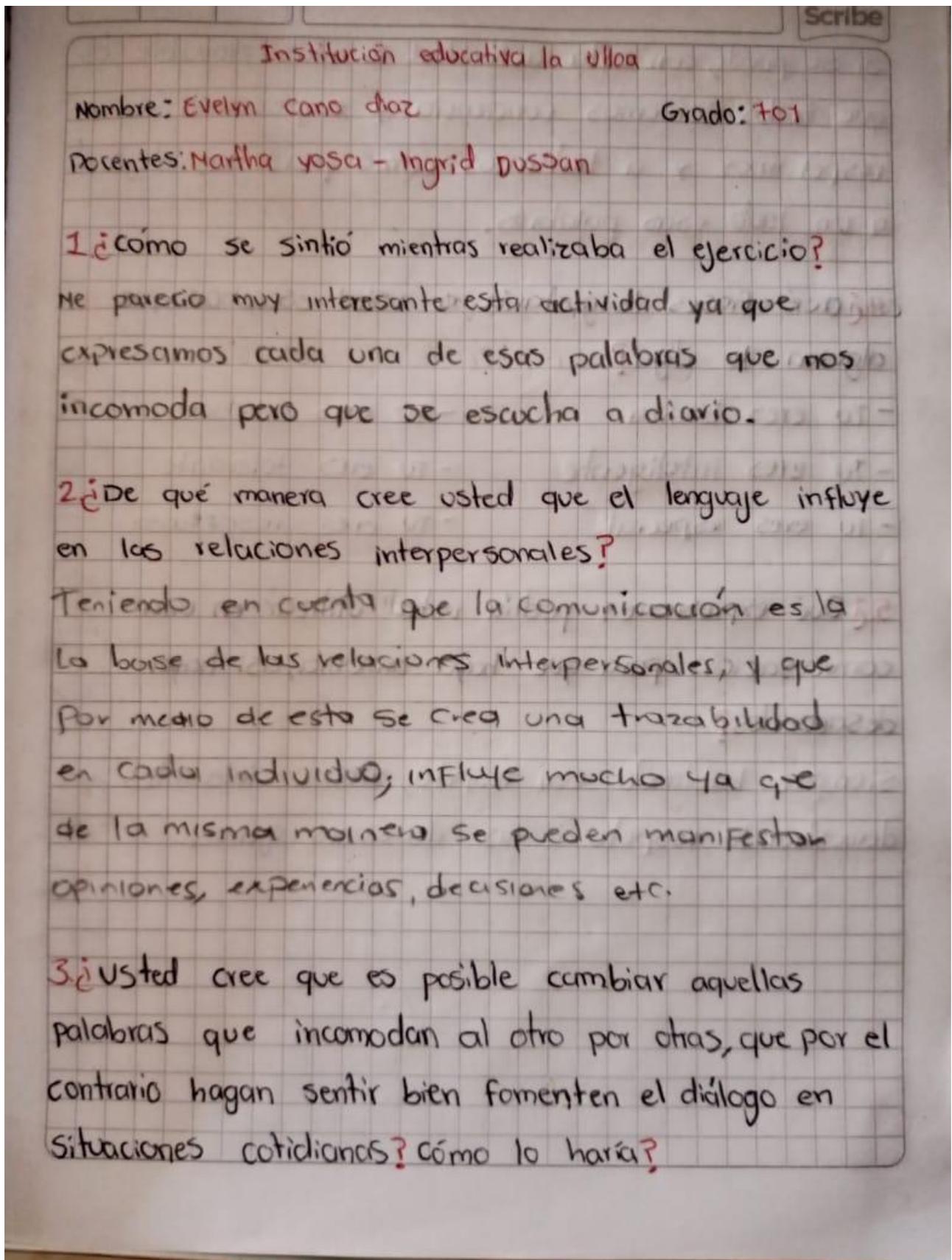
Scribe

Q: ¿Que erase le gustaria a usted eschar que alguien le diga?

Rta: Que goapo, Que inteligente.

Q: Que expresiones podria usted utilizar en una conversacion para que haya armonia, asi haya desacuerdos?

Rta: Bueno no pelemos hablemos o juguemos eres muy bonita :3



## TALLER

1. ¿Cómo se sintió mientras realizaba el ejercicio?

RTA: Bien porque así se como se sienten los demás cuando le dicen cosas feas.

2. ¿De qué manera que usted que el lenguaje influye en las relaciones interpersonales?

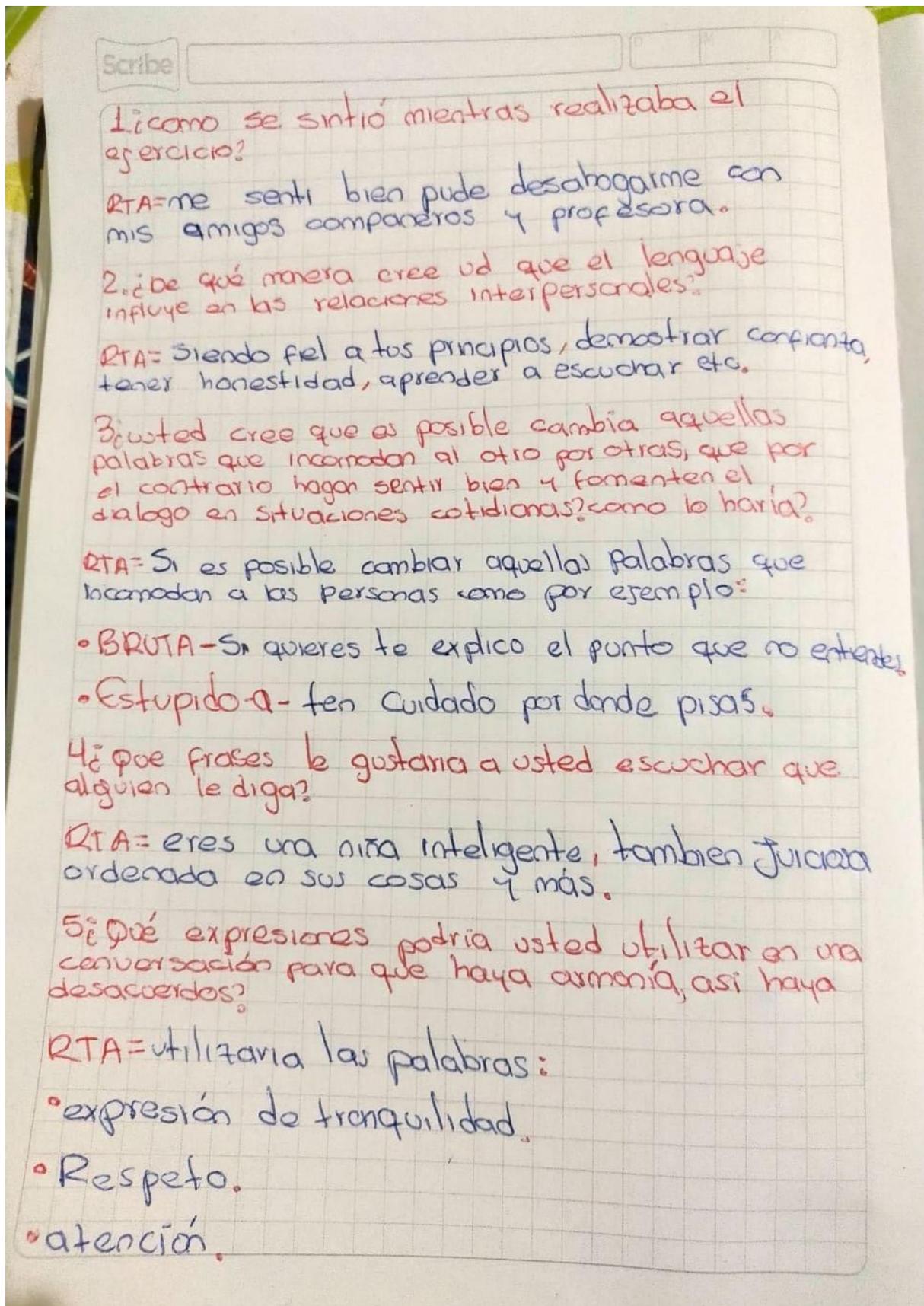
RTA: Comunicativo y de buena manera

3. ¿Usted cree que es posible cambiar aquellas palabras que incomodan al otro por otras que por el contrario hagan sentir bien y fomenten el diálogo en situaciones cotidianas?

RTA: Si es posible tendríamos que pensar que es lo que no nos gusta que nos digan.

4. ¿Que frases le gustaría a usted escuchar de alguien le diga? RTA: Bonito, inteligente, buen amigo y divertido.

5. RTA: Las buenas palabras



1. ¿Cómo se sintió mientras realizaba en el ejercicio?

Me senti muy relajada y me desahoge diciendo algunas cosas que no me gustaria que me dijeran

2. ¿De que manera cree usted que el lenguaje influye en las relaciones interpersonales?

que hay que pensar primero lo que bas a desir y luego actuar por que porabeses uno abla y no piensa como la otra persona se ba a sentir por que porabeses abla uno sin intenciones de lastimar a la otra persona y esa persona lo tomaria a mal

3. ¿Usted cree que es posible cambiar aquellas palabras que incomodan al otro por otra, que por el contrario hagan sentir bien y fomente el dialogo en situaciones cotidiana? ¿Cómo lo harías?

si se puede cambiar por palabras mas lindas  
- Ablando con respeto

4. ¿Que frases le gustaria a usted escuchar que alguien le diga?

que me digan  
- usted es muy divertida  
- usted es linda  
usted es responsable

5. ¿Qué expresiones podría usted utilizar en una conversacion para que haya armonía, así haya desacuerdos?

como cuando bamos a hacer tareas con una amiga y me dise que agamos las tareas en la casa de ella entonses yo le digo que si agamos las tareas hoy en la casa de ella y mañana en la otra casa.

### ACTIVIDADES DEL GRUPO DE PACICULTOR

1. ¿Cómo se sintió al formular la actividad que quería que hiciera su compañero/a?
2. ¿si hubiera sabido que la actividad tendría que realizarla usted, hubiera asignado algo diferente, por qué?
3. ¿escribe un mensaje a su profesora, expresando como se sintió al realizar la actividad que inicialmente pensó que la realizaría otra persona.
4. Escribe un cuento en el que describa una situación en la que haya propiciado algo para sentir mal a alguien o en la que otro/ a le haya hecho sentir mal a usted.

### SOLUCION ACTIVIDAD

1. Pues me sentí seguro porque yo pensaba que le tocaba a mi compañero realizar la actividad que yo le había puesto y pues estaba seguro de que le tocaba a mi compañera.
2. Pues si yo hubiera sabido que la actividad me hubiera tocado a mi yo lo había cambiado ya que yo le puse contar una anécdota y pues yo hubiera puesto un

chiste ya que me daba un poco de pena contar un pedacito de vida que yo había vivido.

3. Pues yo llegue a sentirme un poco nervioso y a la vez también apenado ya que me tocaba contar una de tantas experiencias en mi vida, pero a la medida que iba contando mi anécdota me iba sintiendo un poco más seguro.

#### 4. **EL BULLIYING**

Había una vez un niño que recibía bullying ya que era demasiado flaco, y pues el niño sentía mucha presión de sus demás compañeros que siempre lo molestaban y una vez el profesor los oyó decirle cosas feas al pobre niño y pues el profesor por no dejar que molestaran mas al niño los regañó a todos aquellos compañeros que lo estaban molestando y entonces el profesor hablo con los padres de aquellos niños. Después de uno años el niño cambio y pues dejo de recibir bullying.



## Taller

pacicultor

1. ¿Cómo se sintió al formular la actividad que quería que hiciera su compañero/a?

Rta: Fue algo que no pensé primero y no pensé en como hiria de pronto hacer sentir mal a mi compañero

2. ¿Si hubiera sabido que la actividad tendría que realizarla usted hubiera asignado algo diferente por que?

Rta: La verdad si la hubiera cambiado por que me daba pena y pues creo que también le hice dar pena ami compañero y pues fue una actividad que debi pensarla primero

3. Escibe un mensaje a su profesora expresando como se sintió al realizar la actividad que

inicialmente pensó que la realizaría otra  
persona

Rta: no estaba muy segura de colocarla y pues  
me senti mal por averla colocado y no pensar  
como se sintiria el y con pena

4. Escribe un cuento en el que describa una  
situación en la que haya propiciado algo para  
hacer sentir mal a alguien o en la otro/a le haya  
hecho sentir mal a usted

Rta: era se una vez un niño muy agradable y  
espresaba sus emociones cuando lo hacían  
sentir mal se burlaban por su físico pero el  
nunca se dejo hacer menos por esos niños el  
seguía cada día con una sonrisa y nunca se  
dejo llevar por lo que le decian