


	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					  	
	<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-06</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 1</b>

Neiva, 30 de Noviembre de 2020

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

JIMMY FERNANDO CHARRY TENGONÓ, con C.C. No. 1.075.232.282 de Neiva

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado **FACEBOOK COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL AULA DE CLASE PARA ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DE EDUCACIÓN MEDIA SECUNDARIA EN LECTURA CRÍTICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EDUARDO SANTOS EN LA CIUDAD DE NEIVA** presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de

MAGISTER EN EDUCACIÓN; autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.





- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR: JIMMY FERNANDO CHARRY TENGONÓ

Firma: 

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 3</b>

**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: FACEBOOK COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL AULA DE CLASE PARA ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DE EDUCACIÓN MEDIA SECUNDARIA EN LECTURA CRÍTICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EDUARDO SANTOS EN LA CIUDAD DE NEIVA**

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
CHARRY TENGONÓ	JIMMY FERNANDO

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
POLANIA PERDOMO	JAIME

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE: MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**FACULTAD:** EDUCACIÓN

**PROGRAMA O POSGRADO:** MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**CIUDAD:** NEIVA

**AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2020

**NÚMERO DE PÁGINAS:** 128

**TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):**

Diagramas  Fotografías  Grabaciones en discos  Ilustraciones en general  Grabados   
 Láminas  Litografías  Mapas  Música impresa  Planos  Retratos  Sin ilustraciones  Tablas  
 o Cuadros

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento: NO

**MATERIAL ANEXO:**

**PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):**



## GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

### DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



**CÓDIGO**

**AP-BIB-FO-07**

**VERSIÓN**

**1**

**VIGENCIA**

**2014**

**PÁGINA**





**2 de 3**

#### PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. FACEBOOK	FACEBOOK	6. _____	_____
2. PEDAGOGIA	PEDAGOGY	7. _____	_____
3. PROCESO	PROCESS	8. _____	_____
4. LECTURA	READING	9. _____	_____
5. CRITICA	CRITICAL	10. _____	_____

#### RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Este artículo presenta los resultados de un estudio investigativo cuyo objetivo fue analizar la implementación del uso de Facebook como herramienta pedagógica en la lectura crítica. Su diseño metodológico se fundamenta en el enfoque cualitativo con alcance participativo. Como población se contó con 17 estudiantes del grado once de la Institución Educativa Eduardo Santos, ubicados en la comuna nueva, de la ciudad de Neiva, Huila – Colombia, apoyados en un diseño muestral intencional. Los instrumentos de recolección de información utilizados fueron la entrevista, los talleres y una matriz de pertinencia investigativa. Para el análisis de la información se realizó una triangulación para correlacionar los datos en relación con las categorías, los instrumentos y con el grupo de análisis. Dentro de los principales hallazgos se encuentra que los jóvenes ocupan el 59% en redes sociales, utilizando de 4 a 7 horas diarias. Las redes más usadas son Facebook con un 74% y WhatsApp con 16%. El 49% de los estudiantes poseen dificultades en la comprensión de textos escritos. Como conclusión, se establece que el uso de Facebook es una herramienta pedagógica que posibilita la aceptación de la mecánica de trabajo y la mejoría en la comprensión lectora, especialmente en la lectura inferencial. Como recomendaciones, se sugiere capacitar a los docentes en el manejo de redes sociales a fin de que los incorporen en las actividades cotidianas del aula de clase, debido a que posibilita una interacción de mayor inmediatez, rápida y efectiva para aclarar dudas,

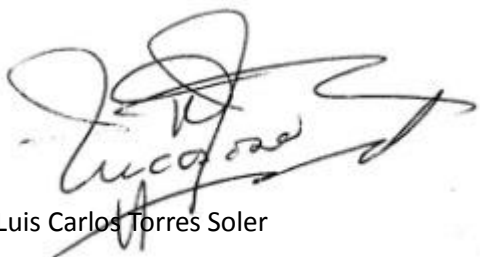
	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					  	
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>3 de 3</b>

compartir documentos y organizar foros en torno a temáticas del aprendizaje escolar.

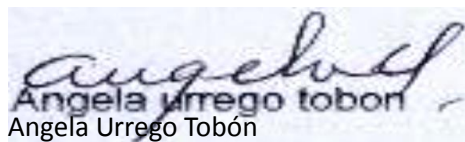
**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

This paper presents a research result where the principal objective was to analyze the implementation the Facebook uses as a pedagogical tool in critical reading. The methodological design is based on a qualitative approach with a participatory scope. As participants the study counts with 27 eleventh grade students of the Eduardo Santos Educational Institution in the city of Neiva – Colombia, supported by an intentional sample design. The instruments used were the interview, workshops, and a research relevance matrix. For the information analysis, triangulation was used to correlate the data. The main findings were young people occupy 59% in social networks, using between 4 to 7 hours per day. The most used networks were Facebook with 74% and WhatsApp with 16%. And 49% of students had difficulties in understanding written texts. In conclusion, it is established that the use of Facebook as a pedagogical tool enables the acceptance of work mechanics and improvement in reading comprehension, especially in inferential reading. As recommendations, it is suggested to train teachers in the management of social networks to incorporate them into the daily activities of the classroom. Facebook allows a more immediate, fast, and effective interaction to clarify doubts, share documents and organize forums around school learning issues.

**APROBACION DE LA TESIS**



Luis Carlos Torres Soler



Angela Urrego Tobón

**FACEBOOK COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL AULA DE CLASE  
PARA ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DE EDUCACIÓN MEDIA  
SECUNDARIA EN LECTURA CRÍTICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
EDUARDO SANTOS EN LA CIUDAD DE NEIVA**

**JIMMY FERNANDO CHARRY TENGONÓ**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
NEIVA  
2020**

**FACEBOOK COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL AULA DE CLASE  
PARA ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DE EDUCACIÓN MEDIA  
SECUNDARIA EN LECTURA CRÍTICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
EDUARDO SANTOS EN LA CIUDAD DE NEIVA**

**Línea de Investigación**

**Las TIC y el proceso de aprendizaje**

**Autor**

**JIMMY FERNANDO CHARRY TENGONÓ**

**Documento resultado de trabajo de grado para optar por el título de Magister  
en Educación**

**Director - Asesor**

**JAIME POLANÍA PERDOMO**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
NEIVA  
2020**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Neiva, 28 de noviembre 2020



## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de grado a los maestros y maestras que día a día entregan todo de sí para poder abrir las puertas del conocimiento a los niños, niñas y jóvenes de Colombia.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco infinitamente a mis docentes de la Universidad que vieron en mí la posibilidad de cursar esta maestría, ellos realmente me impulsaron a optar por este camino con el ánimo de alcanzar este logro; gracias maestros, Charry, Acebedo y a mi asesor Jaime Polanía.

A mis amigas que pacientemente leían mis avances y escuchaban mis ideas, a Ximena Bello y Ana Sanchez.

Y a mi madre, mi querida madre y profesora Thila María Tengonó, ella es realmente mi santo grial en la enseñanza, su entrega, dedicación y amor a esta profesión me hacen decir que ser docente es un cargo con demasiada altura moral, ética e intelectual y que requiere de mucha responsabilidad al momento de crear conocimiento en compañía de los dicentes.

Gracias, gracias.

INTRODUCCIÓN	9
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
2.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMA	10
2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
3. JUSTIFICACIÓN	15
4. OBJETIVOS	18
5. MARCO REFERENCIAL	19
4.1. MARCO HISTÓRICO	19
4.2. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL	20
6. MARCO METODOLÓGICO	38
6.1. FASES	39
6.1.1. FASE DIAGNÓSTICA	39
6.1.2. FASE DE INTERVENCIÓN	39
6.1.3. FASE DE EVALUACIÓN	40
6.2. POBLACIÓN	40
6.3. INSTRUMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN	41
7. RESULTADOS	42
7.1. HISTORIA	42
7.1.1. CARACTERIZACIÓN DE ACTORES	46
7.2. CONSUMOS CULTURALES	49
7.3. ASPECTOS COMUNICATIVOS	52
8. IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA APOYADA EN EL USO DE FACEBOOK	55
8.1. TALLER 1 DIAGNÓSTICO	69

8.2.	TALLER 2 CORRELACIÓN CON OTROS TEXTOS	71
8.3.	TALLER 3 TIPOLOGÍA TEXTUAL - VOCABULARIO	74
8.4.	TALLER 4 LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS	76
8.5.	TALLER 5 HACIA LA COMPRENSIÓN CRITICO INTERTEXTUAL	79
9.	CONCLUSIONES	82
10.	RECOMENDACIONES	84
	REFERENCIAS	87
11.	ANEXOS	95

## INTRODUCCIÓN

En la última década los cambios sobre las diversas formas de interacción entre las personas han cambiado de forma acelerada, desde la aparición de las computadoras en el pasado siglo y el auge de internet, al desarrollo de los smartphones y la multiplicidad de aplicaciones para el mercado, entre ellas las redes sociales. Las cuales han dimensionado los procesos de interacción a otro nivel. Hecho que incide también en los procesos de formación.

El presente estudio busca poner desde el aula, un sentido diferente y productivo de la red social que más adeptos posee en Colombia, Facebook, por otro lado promover la lectura y ahondar en la comprensión crítica de los textos, dirigido hacia educación de secundaria que estarán próximos a presentar las pruebas saber, dentro de las cuales se halla la asignatura Lectura Crítica, lo cual hace más evidente la necesidad de prepararse para dicho examen por un lado y mejorar los procesos de comprensión de textos de lectura crítica.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMA**

Los procesos de enseñanza- aprendizaje a lo largo de la historia han sufrido diversas transformaciones, propias de las necesidades del contexto en el cual se desarrollan, el siglo XXI no es ajeno a este tipo de cambios, más con el auge de internet y la tecnología, el cual, en los últimos diez años ha sido avasallador. Al punto de padecer un gran temor por la falta del mismo. Es tan inmensa la injerencia de la tecnología en el diario vivir, que da a pensar que la humanidad no pudiese avanzar sin ella y se tema por cosas como la caída de internet a nivel global, puesto que tendría efectos desastrosos, cayendo algo así como en la edad de piedra o en el oscurantismo medieval.

Cada día es mayor la dependencia, si se puede llamarla así de los medios tecnológicos y de internet, e inequívocamente de las redes sociales. Las generaciones más recientes son quienes a diario hacen más uso de ellas y esto incide en los procesos de enseñanza. La escuela no debe ser ajena a esos cambios de interacciones sociales y transformaciones en los medios a través de los cuáles se difunde la información, por el contrario la escuela se debe convertir en un actor activo en los procesos de cambio socio-culturales, como en este caso lo ha sido la injerencia de los medios virtuales en la sociedad en las dos primeras décadas del siglo XXI.

Los jóvenes acceden de forma constante a información on-line, bien sea a través de redes sociales como Facebook, Instagram y/o WhatsApp, es más atractiva

y a través de ellas los jóvenes generan mayores relaciones y conexiones de pensamiento.

Muestra de ello son los estudios realizados en Colombia por la IAB Colombia, NetQuest y Dot Research, (El País.com.co. 2017). Donde se concluye que son más de cuatro horas diarias de forma intermitente que los jóvenes nacionales pasan en las redes sociales. En consecuencia, se puede afirmar que es allí, donde los jóvenes establecen relaciones con su entorno, donde asimilan una multiplicidad de información y la comparten, es el lugar en el cual, alcanzan mayores relaciones, por decirlo así, poseen más relaciones inter-virtuales y siendo un medio para ellos atractivo e interesante.

Dicho formato termina siendo más ágil, a su vez es individualista y comunitario, debe aprovecharse precisamente y adecuarlo a los procesos educativos llevados en la escuela. Puesto que las redes sociales hacen parte de la cotidianidad de los jóvenes y la escuela debe ser también parte de esa cotidianidad, la escuela en consecuencia requiere actualizarse constantemente en favor de los procesos de formación de los educandos.

De otra parte, la humanidad avanzó de una sociedad generadora de bienes a una sociedad del conocimiento. Castells (2002), describe que es este tipo de sociedad post industrial:

*...la sociedad del conocimiento: se trata de una sociedad en la que las condiciones de generación de conocimiento y procesamiento de información han sido sustancialmente alteradas por una revolución tecnológica centrada en el procesamiento de información, la generación del conocimiento y las tecnologías de la información. (p.36).*

Por ende, la educación no es sólo un cúmulo de conocimientos teóricos que adquiere el individuo, sino que estos conocimientos deben trascender a su entorno y transformarlo, por esta razón la educación juega un papel importante en cualquier sociedad y le exige a la escuela estar al día en los procesos evolutivos de toda la humanidad.

Finalmente, se ve un desinterés de los educandos hacia la lectura, o bien una dificultad en los procesos de comprensión de textos, lo cual evoca en una desmotivación en la actividad lectora. A su vez es relevante que desde los centros educativos, también se les enseñen los múltiples usos y elementos que posee Facebook, en favor de su aprendizaje, a los cuales no acceden por desconocimiento; dando un uso muy precario a la aplicación.

Como ya se había afirmado anteriormente es necesario actualizar las prácticas educativas en el aula de clase partiendo de los intereses, motivaciones y cotidianidad de los educandos, para llevar a cabo procesos de aprendizaje significativos para el discente.

Actualmente podría afirmarse en cierta medida, que el libro compite con el computador, sin embargo ya se han llevado textos a formatos virtuales en cantidad, existen los audio-libros, los podcast, videos entre otros tantos, que precisamente están adecuando el conocimiento o mejorando las formas de acceder al conocimiento acordes a las exigencias de los usuarios. Pero ya en la praxis cuando



el discente se enfrenta al texto escrito presenta dificultades de comprensión lectora relevantes que deben fortalecerse.

Se ve la dificultad en agilizar ciertos procesos dentro del aula de clase, la desmotivación para la realización de procesos lectores y más cuando se plantea la noción en jóvenes próximos a graduarse de su básica secundaria, hacia la lectura crítica, puesto que se están preparando para las pruebas saber once. Además, algunos educandos manifiestan la complejidad hacia el acercamiento y comprensión de este tipo de textos, en ocasiones dejan de preguntar por timidez en el aula y es probable que la herramienta de Facebook llegase a facilitar entre otros aspectos cómo el último, la pregunta directa hacia el docente a través de inbox o chat personal, por ejemplo.

El sustento teórico de la presente investigación se centra en los fundamentos dados a través de los planteamientos recientes sobre redes sociales, la implementación de las Tics en el aula de clase e igualmente sobre lo que es hoy en día la web 2.0, donde ya se habla de la generación 2.0 y asimismo este estudio se nutre en los elementos esenciales de la pedagogía constructivista y el aprendizaje significativo.

El problema planteado da cuenta de una necesidad concreta en relación con la implementación de herramientas didácticas que posibiliten motivar y promover la comprensión lectora de los estudiantes y desarrollar habilidades para la lectura crítica, especialmente en el nivel de secundaria que permite también, preparar a los estudiantes para las pruebas saber.

## **2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Proponer una estrategia pedagógica mediante el uso de Facebook para el fortalecimiento de la lectura crítica ¿Cómo implementar el uso de Facebook como herramienta pedagógica en el aula de clase para estudiantes de grado once de educación media secundaria en lectura crítica de la Institución Educativa Eduardo Santos en la ciudad de Neiva?

### 3. JUSTIFICACIÓN

Durante la última década del siglo XX, se presentan una serie de cambios tecnológicos y se perfila una injerencia profunda a futuro de internet, en los múltiples aspectos de la cotidianidad de los individuos.

Dicha situación, se evidencia hacia el 2000 de forma más contundente. Finalizando la segunda década del siglo XXI se puede observar con total claridad, como el auge de internet, las políticas de globalización y el acelerado desarrollo tecnológico en el mundo, han influenciado y transformado las formas de vida de la humanidad misma. Desde cosas tan simples en el diario vivir como el hacer compras, hasta la conformación de nuevos procedimientos virtuales en el ámbito médico. Por ende, la educación se ha visto afectada y ha obligado a repensar las prácticas educativas dentro del aula de clase.

Por otro lado, se encuentran las redes sociales y su gran influencia en todo el mundo, desde el ámbito político, informativo hasta la incidencia a nivel comercial. Actualmente, muchas compañías buscan publicitar más a través de las redes sociales que a través de los medios habituales de comunicación como la radio, la prensa y la televisión. Estos medios a su vez han implementado estrategias como la transmisión en línea tanto de radio, como de televisión y la prensa publica su periódico y revistas a través de la web, creándose así aplicaciones o Apps para celulares, ejemplo de ello en Colombia son las Apps de periódicos como el Espectador o El Tiempo y la revista Semana, entre otros.

Internet ha revolucionado la tecnología misma y las diversas formas de interacción humana, ha modificado los procesos comunicacionales de los individuos. Por ende, la educación no escapa a éste fenómeno y dentro de este marco surgen nuevas propuestas para llevar a cabo con los educandos, de acuerdo a los cambios contextuales en el que se hallan inmersos.

Los jóvenes hoy en día dedican más tiempo de sus espacios libres a internet, consultan, conocen, escuchan música, juegan y allí incluso se enamoran, es decir, habitan en las redes sociales. Prueba de ello, son las estadísticas que muestran hacia el año 2015, una disminución de audiencia en las cadenas televisivas en Estados Unidos y por el contrario un aumento progresivo de la actividad en las redes sociales en mayor número de horas. Según un reporte de CNN en el mismo año, se determinó que un promedio de nueve (9) horas diarias pasa un adolescente en las redes sociales. (Wallace, 2015).

La situación en Europa muestra que los españoles *de 14 a 17 años conforman el principal grupo de uso diario de redes sociales, con un 91,6% del uso y un 39,2% que reconoce pasar más de dos horas diarias* (Malmierca. 2018, s.p.).

En Latinoamérica la situación es similar, sin embargo el acceso a internet en estos países es más limitado, a su vez la calidad de señal es menor y su acceso es más restringido por diversos factores esencialmente, la escases de redes públicas, la baja cobertura, el difícil acceso a equipos y factores económicos.

En otros países, se han realizado experiencias similares en educación superior, sin embargo, el interés de éste estudio, es innovar y llevarlo hacia la educación básica secundaria, en los grados superiores. En razón a que la misma herramienta de Facebook no permite el acceso a menores de 15 años por temas asociados a la seguridad y privacidad de la población infantil y en cada país ello, está a su vez reglamentado.

Por otro lado, la población que más hace uso de ésta herramienta en Colombia, es la población adolescente, la cual se ubica entre las edades de los 15 a 17 años. Por ende, es la población a la cual se le debe enseñar incluso, el hacer un uso correcto de esta red social y aprovecharla en favor de su proceso de formación.

En consecuencia, el nivel de consumo de Facebook en la juventud colombiana es alto, a su vez la versatilidad de este medio, permite su aplicación en la formación habitual de los mismos, en atención a que hace parte de su cotidianidad y la escuela debe hacer parte de los elementos contextuales del estudiante, para no quedarse desfasada de los procesos de enseñanza y así llegar de forma más eficaz, generando modelos de aprendizaje eficientes. Lo anterior muestra la relevancia del presente trabajo de investigación, que tiene por objeto implementar como herramienta pedagógica la red social Facebook, en el salón de clases, cambiando los esquemas tradicionales de enseñanza y facilitando mecanismos de interacción entre el docente y los discentes.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. OBJETIVO GENERAL**

Caracterizar estrategias para implementar el uso de Facebook como herramienta pedagógica en el aula de clase para estudiantes de grado once de educación media secundaria en lectura crítica de la Institución Educativa Eduardo Santos en la ciudad de Neiva.

### **4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar a la población objeto de estudio en sus niveles de comprensión lectora mediante un diagnóstico que determine los aspectos a reforzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Analizar el uso de Facebook como herramienta pedagógica en el aula de clase para contribuir al mejoramiento de los procesos de comprensión de lectura crítica de los estudiantes de grado once de la muestra seleccionada.
- Implementar estrategias pedagógicas apoyadas en la red Facebook para el aprendizaje en la comprensión de lectura crítica de los estudiantes de grado once de educación media secundaria de la Institución Educativa Eduardo Santos.

## 5. MARCO REFERENCIAL

### 4.1. MARCO HISTÓRICO

Desde hace unos siete años atrás se vienen desarrollando diversos estudios en torno al tema, donde se muestra cómo Facebook, ha entrado a ser una parte complementaria en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. Algunas investigaciones lo han realizado con mayor asertividad que otras. Sin embargo, todas constituyen un aporte relevante en este campo de innovación académica.

Es así como en Chile, se realiza un estudio interesante sobre el análisis de los contenidos y el tipo de información que se postea en los grupos docentes de inglés, los cuales se conformaron por y para ellos mismos con fines profesionales. La investigadora Viviana David Opazo (2014), hizo un estudio de los mensajes por mes y los temas más recurrentes, así como las intervenciones de los usuarios dentro de un tiempo determinado, centrándose en el uso de los grupos de Facebook como herramienta de formación de profesores.

En otras naciones tanto en Europa como en Norteamérica se han llevado a cabo diversos estudios en los que se resalta la importancia del uso de Facebook como herramienta en el aula de clase. Los países latinoamericanos desde hace unos pocos años, se están abriendo camino, se encuentra menos material investigativo, pero el aporte de la investigadora Opazo (2014), para el presente estudio, es relevante frente al cuidado y juicio con el que se afronta la complejidad misma de su propuesta.

En Colombia, apenas se está empezando a hacer conciencia del uso de estas redes en la educación, en muchos casos su utilización ha surgido como un medio para agilizar procesos, facilitar el acceso a documentación y diversa índole de información sobre la clase, más que como un hecho creado con antelación y un propósito definido. Puede afirmarse que es un uso empírico, más no un acto consciente de implementarlo como un apoyo didáctico dentro del aula. Es probable que en un futuro cercano se emplee para tal fin.

En Ibagué se hizo un estudio enfocado hacia la educación superior, en la, Corporación Unificada de Educación Superior –CUN- en el área de diseño gráfico, hacia el año 2011. Allí se analizó el programa “ingeniosos del Facebook EVA”, basado en:

*...una experiencia de innovación pedagógica de la clase Diseño Web, que incluye las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) con un entorno virtual que aplica el aprendizaje con actividades apoyadas en la tecnología y accesibles en cualquier lugar (u-learning). Alvis, Guzmán y Caicedo (2011, s.p.).*

Su trabajo da apuntes interesantes sobre cómo aprovechar esta herramienta y cómo aplicarla en un contexto universitario con población ya adulta. Son diversos aspectos de interés que posee dicha investigación para el presente trabajo.

## **4.2. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL**

Los cambios que se viven en los últimos veinte años, han sido contundentes en la historia de la humanidad, desde el auge de internet como la incidencia de las nuevas tecnologías y con ellas el uso de las redes sociales, estos acontecimientos



de una u otra forma se perfilaron proyectados desde el siglo XX y es cuando se empieza a hablar de una sociedad de la información o posindustrial, con relación a esto el autor Bell (1976) determina que: *la sociedad postindustrial implica el brote de nuevas estructuras y principios axiales: el paso de una sociedad productora de bienes a una sociedad de información o de conocimiento* (p. 102).

Se puede notar entonces cómo este autor hace énfasis en los múltiples variaciones que ha sufrido el mundo contemporáneo y cómo esos influyen de manera sustancial en la educación, es por ello oportuno, traer al aula, parte de esa cotidianidad de los educandos y usar elementos como lo son las redes sociales, en este caso la red Facebook, para dinamizar el proceso de aprendizaje en los jóvenes. Puesto que sin duda, esas transformaciones en los esquemas educativos o prácticas de aula son un componente base en los cambios habituales de la educación. Actualmente la sociedad ha pasado de una sociedad productora de bienes a convertirse en productora de información o conocimiento.

A respecto Castell (2002), describe a esta sociedad del conocimiento como:

*Una sociedad en la que las condiciones de generación de conocimiento y procesamiento de información han sido sustancialmente alteradas por una revolución tecnológica centrada en el procesamiento de información, la generación del conocimiento y las tecnologías de la información.* (p.21).

Por ende, los discentes de grado undécimo de la Institución Educativa Eduardo Santos de la ciudad de Neiva, son parte de dicha sociedad del conocimiento, ellos a diario están en función del procesamiento de información en múltiples formatos y ello es de lo que se componen las redes sociales, Facebook es una de ellas y es la que más emplean, allí se puede enviar diversa índole de

información, pero además se pueden generar espacios de socialización y de crecimiento continuo; es buscar metodologías pedagógicas que promuevan mejores formas de hacer uso de las redes sociales y potenciar los procesos de aprendizaje, haciéndolos más significativos para los estudiantes. La sociedad de la información alcanza su mayor sentido cuando pasa a ser *un medio al servicio de un fin más elevado y deseable: la construcción a nivel mundial de sociedades del conocimiento que sean fuentes de desarrollo para todos, y sobre todo para los países menos adelantados* (Escobar, 2010. p. 109).

Se requiere innovar las prácticas educativas, no satanizar el uso de nuevas tecnologías de la comunicación, sino por el contrario acogerlos en provecho de los procesos de formación y ello necesita Colombia, tanto desde las regiones como desde la parte central, se promuevan propuestas innovadoras en el ámbito educacional acordes a la sociedad en la que está inmersa.

Una característica de la sociedad del conocimiento es precisamente el auge de la tecnología y con éste, el avance de internet, característica propia de la era digital, pero ¿qué se comprende por red y qué es a su vez una red social?

Inicialmente una red es *un tejido de mallas, red de alambre*, así lo define el Diccionario Larousse (2015. p. 878), es decir, un entretejido de algún material el cual cumple diferentes funciones y por red social, se comprende como un el mecanismo a través del cual, las personas se correlacionan dentro del ámbito digital. Según Durango por red social se debe *comprender como uno de los medios de comunicación más utilizados por las personas para mantener relación unas con*

otras (2016. p.6.). Dentro del marco de las redes sociales, surgen varias y cada una posee unos propósitos específicos, así mismo una serie de propiedades y herramientas que van acordes a su finalidad.

La presente investigación, considera Facebook, como una herramienta de apoyo pertinente para desarrollar el trabajo en lectura crítica, haciéndolo más atractivo y cercano al contexto actual de los estudiantes de grado once de la I.E. Eduardo Santos de la ciudad de Neiva.

Para llevar a cabo lo anterior se debe implementar una estrategia la cual consiste en *la toma de una o varias decisiones consciente e intencionalmente con el objeto de adecuarse a los diferentes ambientes de forma eficaz.* (Monereo, 1995. p.22), es decidir sobre qué se va a desarrollar para adecuarlo al contexto en el cual se va a trabajar.

Por otro lado, se define estrategia a aquellas *actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte del estudiante* (Parra, 2003. p.22). En este sentido las estrategias son los pasos o pautas que favorecen, en el caso del presente estudio, la conformación de aprendizajes significativos desde procesos de organización, avance, observación y evaluación. La eficacia estará signada a la relevancia que se le brinde y la capacidad de respuesta a la problemática especificada.

Dentro del marco de la investigación es relevante determinar que se comprende por educación, aun siendo un término que posee diversas acepciones, lo cual hace más compleja su definición:

Por un lado, se concibe como lo que define y forma al ser humano, lo que ello va a constituir en un ser social o apto para una sociedad. Etimológicamente, la palabra educación proviene del término **educere** que expresa sacar afuera. Se correlaciona con extraer el conocimiento llevarlo a la luz, como se planteó en la Antigua Grecia. Es una noción universal, sin embargo, va de acuerdo con el contexto de quienes llevan a cabo procesos educacionales y/o de quienes se están educando. En consecuencia, el constructo de una sociedad avanzada, se sustenta en una educación de calidad, exigente, desde el punto de vista que el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial (Navarro, 2004).

Gracias a la educación, el ser humano puede obtener el máximo desarrollo de sí mismo, en todas las áreas que hacen parte de su vida, en lo físico, en lo emocional, lo intelectual y espiritual. La educación *incluye el conocimiento de los valores en los que se sustenta la vida diaria y que se traducen en actitudes, conductas y comportamientos que regulan cualquier actividad personal, familiar o social* (Sierra, 2004).

Puede afirmarse que educarse, es construirse así mismo enfocándose hacia los demás, en favor del bien común. Es un constante autodescubrimiento, que se hace a partir y con el otro. La verdadera educación incluye asumir una mirada nueva la cual se alcanza cuando se aleja cada uno de lo cotidiano o, mejor aún, cuando comienza a mirar lo cotidiano con ojos diferentes (Banchio, 2004). Quien transita la verdadera educación se ve obligado a superar el sentido común, la forma media de ver las cosas, para descubrir lo que hay detrás.

Para apoyar esos procesos de formación en el aula, de autodescubrimiento, del máximo desarrollo tanto individual y grupal, se llevan a cabo procesos de aprendizaje, los cuáles deben poseer relevancia para el estudiante, es decir deben ser aprendizajes que tengan sentido y significado para el educando, por ello, ésta investigación se sustenta en las nociones del aprendizaje significativo, Ausubel define el aprendizaje significativo como el *mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar* (1963, p. 58), las diversas ideas, informaciones y experiencias en cualquier campo de las múltiples áreas del conocimiento.

Los individuos al desarrollar procesos de aprendizaje, asimilan y depositan en su memoria interna una red de conocimientos y miradas sobre su realidad constantemente. Por ende, esas experiencias previas muestran que el aprendizaje no es pasivo, ni objetivo, es un proceso subjetivo y cada individuo lo transforma permanentemente de acuerdo a sus experiencias. Al respecto Vygotsky (1978) planteaba que:

*Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social, y más tarde, a escala individual; primero, entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos* (p. 92-94, trad. castellano).

De ahí la relevancia que el educando dé significado a su aprendizaje, puesto que así se logra consolidar un proceso real de aprehensión, cuando dicho proceso no se lleva a cabo, el aprendizaje queda signado a un proceso de memorización momentáneo y no trasciende.

Además dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, también se debe sustentar en los fundamentos de la pedagogía constructivista, los cuales, se complementan, puesto que parten de la noción de ver la formación como un proceso dinámico, al respecto afirma Ramírez et al. (2019)

*...el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción. (p.130)*

Como ya se afirmó, antes desde el constructivismo los procesos de enseñanza-aprendizaje son dinámicos, no se mira al educando como un embudo para insertarle una serie de nociones sobre el mundo, sino que por el contrario es un ser activo que posee sus propias experiencias y conocimientos, para a partir de allí conformar nuevas acepciones sobre la realidad en los momentos de formación y en todos los ámbitos de su vida. Es la enseñanza dirigida hacia la acción, donde se da un intercambio constante entre el enseñante y el discente.

Finalmente este estudio se centra en lo que es la lectura y los procesos de lectura crítica, puesto que la finalidad es fortalecerlo a través del uso de nuevas tecnologías como lo es Facebook, una de las redes sociales a las que más acceden actualmente los jóvenes en Colombia. En razón a lo anterior, la mirada sobre la cual se constituye este trabajo de lectura es definido como:

*...el proceso por el que entendemos o interpretamos un texto, relacionándose así con la escritura. Pero lo relevante del proceso es cuando se lee, se conecta con la memoria de todos los que han pensado en la historia de la humanidad eso es un espejo en el que el hombre se descubre a sí mismo y también todas sus posibilidades. (Delgado, 2012. P. 55).*

La escritura es una experiencia humana y la lectura por ende también, gracias a la escritura se mantienen la memoria misma del trasegar histórico de la humanidad, pero gracias a la lectura se vivencia esa experiencia acumulada de nuevo, la lectura es vernos a través de un espejo.

En la parte formal del proceso lector, la lectura se concibe como un proceso de comprensión donde se hace uso de diversas habilidades mentales. En razón a lo que implica la decodificación misma del texto puesto que:

*El acto lector aporta conocimientos previos, establecer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, para finalmente construir significados posibles. De acuerdo a esto, la lectura no sólo depende de la de-construcción del texto, sino que involucra al lector, sus saberes, su visión de mundo, adaptándola al contexto en que se lee. (Durango Herazo, s.f., s.p.)*

Es decir, es un proceso conjunto, donde la vivencia y saberes previos del lector entran en correlación con lo que propone el texto, puesto que el lector, es activo y no un simple mecanicista que moviliza sus ojos de izquierda a derecha, desde esta perspectiva la enseñanza de los procesos de comprensión lectora adquiere una mirada constructivista, sustentados en un aprendizaje significativo. La finalidad del proyecto es precisamente facilitar a los estudiantes, medios en favor de mejorar sus procesos de comprensión lectora en textos argumentativos y descriptivos a través de los cuales se hace una lectura crítica.

El Ministerio de Educación Nacional MEN, también ha determinado los Lineamientos en Lengua Castellana y determina el acto de leer como:

*...un proceso e interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos y un texto como el soporte portador de un*

*significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particular, que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. (MEN, 1998. p.49)*

Es decir, que al leer se dan procesos de construcción de sentidos, en el instante mismo en el cual el texto interactúa con el lector dentro de un contexto, se considera que *Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. (Solé, 1992, p 17)*. Puesto que el lector se acerca hacia el texto escrito con todo un bagaje de saberes previos. Quien lee, lo realiza desde sus conocimientos y experiencias de vida, los cuales a su vez también están enmarcados por el entorno cultural que le rodea, por ello la lectura termina siendo un encuentro de mundos, experiencias e incluso de expectativas.

Lo anterior, implica que la significancia de un texto, no remite al lector necesariamente hacia su réplica (intención del autor) o simple traducción, por el contrario se hace una construcción entre lo que comunica el autor a través de su texto y el bagaje cultural e interpretación que hace el lector. En ese momento se está desarrollando el proceso de comprensión lectora, al hablar de interpretación textual, la mirada ya se enfoca hacia el carácter de la comprensión de textos escritos, elemento esencial del presente trabajo de investigación, puesto que posee el interés de observar esos procesos de comprensión lectora llevados a cabo por los educandos.



Todo proceso de comprensión lectora posee implícita la interpretación, por ende al hacer una comprensión lectora, se está conformando un nuevo texto que parte del saber del lector y de lo planteado por el escritor, al igual que cuando se cuestionan las ideas de un texto, porque al hacerlo surge otro texto que lo contradice. Por ello Giroux citado por Gómez, (2008) expresa:

*Leer el mundo y la palabra significa comprender la cultura y los códigos genéricos que nos permiten construir historias -con nuestras propias palabras- desde diferentes puntos de vista. Interpretar significa ser capaces de tematizar y generalizar acerca de las narrativas que constituyen la experiencia social: en resumen, esto significa capacidad de desgarrar fuera de las suposiciones ocultas y los motivos que estructuran nuestro sistema de valores culturales cotidianos. (p. 27).*

En otras palabras, al leer se generan simultáneamente encuentros de dos mundos, de saberes y experiencias, el ejercicio de interpretar invita a la puesta en escena de ideologías, conocimientos que habitan inmersos en nuestro entorno social.

La comprensión lectora posee tres elementos base: el lector, el texto y el contexto. El lector es el sujeto activo que interviene frente al documento escrito desde su desarrollo cognitivo, desde sus saberes y como afirma Goodman estará en capacidad de *aplicar estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección* (citado por Ferreiro y Gómez 2002. p.21).

El texto escrito es una construcción de significados, que hace alusión a una serie de aspectos y elementos, el cual busca comunicar algo, se constituye de proposiciones, entrelazadas por conectores, los cuales facilitan el significado del texto.

El contexto hace alusión a las condiciones que rodean el acto mismo de leer, comprendiéndose tres *tipos de contexto: el textual, el extra textual y el psicológico*. (MEN, 1998; p.77), cada uno de los anteriores hace referencia a lo que expresa el texto en sí mismo, el segundo a las condiciones externas que rodean ese instante de lectura y el psicológico, a las condiciones psíquicas, anímicas tanto del lector como del autor, puesto que en el proceso de interpretación crítica, el lector está en la capacidad de identificar las intenciones del escritor, y a su vez el lector posee una intencionalidad al acercarse al texto.

Dentro de los lineamientos curriculares de Lengua Castellana se especifican en M.E.N (1998) la categorización de los niveles de comprensión lectora. Es la forma como se caracterizan los modos de leer. Se ubican tres el nivel literal, inferencial e intertextual. Dicho elemento es relevante en el ICFES para la construcción y conformación de las pruebas saber once.

**Tabla1:**

*Categorización de los niveles de comprensión lectora*

<b>Nivel Literal.</b>	Las lecturas de este nivel son instauradas en el marco del diccionario o de los significados estables integrados a la estructura superficial de los textos. En otras palabras: es aquello que está contenido dentro del texto.
<b>Nivel Inferencial</b>	En la inferencia se hallan los procedimientos propios de la presuposición. Es la información que se halla por deducción.
<b>Nivel Crítico Ínter Textual.</b>	Hace alusión al entendimiento y a la crítica que hace el lector de un texto. Es la puesta en red de saberes de múltiples procedencias.

*Fuente propia, basado en los lineamientos curriculares de lengua castellana del MEN, 1998*

La educación se ha ido transformando a la par del cambio económico social y el auge de las nuevas tecnologías en los últimos treinta años de forma acelerada. Las prácticas educativas, basadas en esquemas magistrales, están solicitando a gritos una reformulación de la enseñanza. Internet ha brindado una facilidad y acceso a grandes bloques de información en el mundo, los cuales también han conllevado a la desinformación. Por ello es relevante centrar a los estudiantes en una formación más dinámica en dónde se les eduque bajo la concepción de un pensamiento crítico. Por ello la insistencia en la comprensión de textos de lectura crítica, para así mismo aprender a leer de forma crítica su entorno.

Es así como Cassany plantea la relevancia del desarrollo de procesos lectores desde un pensamiento crítico y lo justifica afirmando:

*Ante el mundo multicultural, globalizado, dinámico y conflictivo en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento (Cassany, 2003. p. 114).*

En los últimos veinte años se ha mostrado un mayor interés en el análisis crítico del discurso desde las ciencias que estudian el lenguaje y se sustentan en los aportes dados por Teun Adrianus Van Dijk , teórico-investigador de la texto-lingüística, es quien fundamenta el análisis crítico del discurso y sobre sus planteamientos se ha sustentado lo que hoy en día se denomina la lectura crítica.

Cabe anotar que dentro, de los estudios de la texto-lingüística, se hallan otras disciplinas que analizan el acto comunicativo, en diversos contextos y circunstancias, complementando lo propuesto a través del Análisis Crítico del

Discurso o ACD. Por ello, este tipo de lectura es una acepción de *una visión crítica, como mínimo en determinados tipos de texto, para garantizar la comprensión del sentido último del mismo...* es ver la 'lectura crítica' como una de las distintas aproximaciones con que nos acercamos a los textos. (Cassany, 2003. p. 115). Aproximaciones en las cuales se busca las pretensiones, las proyecciones e incluso el subtexto que brinda el mismo, en otros términos, es pasar de hacer una lectura literal y/o inferencial, para ahondar en el sentido último del escrito que se esté leyendo.

## Tabla 2:

### *Características de la persona crítica*



Fuente: *Elaboración propia basado en Cassany, (2003. p. 114)*

Por otro lado, en cuanto a lo que constituye el pensamiento crítico, éste se caracteriza según Giroux, (1998) por ver el conocimiento no como un fin, sino como

un medio que sirve para problematizar las situaciones, es decir aprender a ver las cosas desde su complejidad y no desde su inmediatez. También el hecho de concientizarse que todo conocimiento posee de forma intrínseca unas normas, unos intereses, incluso valores humanos, razón por la cual, el pensamiento crítico enseña a ver la diversidad de posibilidades sobre un mismo hecho bajo las influencia de las causas y consecuencias.

Lo anterior aplicado a la lectura, constituye lo que se comprende por lectura crítica y se define como una forma de leer que exige mayores niveles de comprensión de un texto, que permita identificar con pertinencia las intencionalidades para lo cual se parte de la comprensión literal e inferencial del texto, al hacerlo incita al lector a dar sus acepciones personales frente al escrito, *el pensamiento crítico busca fortalecer la responsabilidad en las ideas propias, la tolerancia a las de los otros y el intercambio libre de ideas* (Cassanny, 2003. p.117)

Por tal razón, la lectura crítica se exige al lector estar en la capacidad de reconocer el sentido de las palabras según el contexto oracional, al igual que las expresiones discursivas, comprendiendo el imaginario y el conocimiento general al que alude el texto leído. *La lectura crítica exige identificar los términos comparados, recuperar los imaginarios que se convocan y tomar conciencia de que se trata de un punto de vista parcial.* (Cassany, 2003. p.122). A su vez determinar la actitud y punto de vista del autor, comprender su ironía o sarcasmo, sus intencionalidades, identificando su punto de vista, al igual que el sentido de las citas y los otros autores a los que haga referencia el autor del documento leído, valorando el nivel de

autoridad que brindan al discurso e identificando así la estructura argumentativa del texto y el propósito práctico pragmático global que tiene el escritor.

De esta forma se identifica tanto las características del pensamiento crítico como del lector crítico y éste nivel de profundización y comprensión en la lectura de textos argumentativos y descriptivos fue lo que motivó a que en Colombia hacia el año 2015, se hicieran ajustes a las pruebas ICFES. Son pruebas estatales que sirven para medir el nivel educativo de los discentes al terminar sus once años de educación básica. A su vez estas pruebas estatales, son requisito para poder ingresar a la educación superior. Desde el año 2015, se hicieron cambios estructurales a las pruebas que se venían aplicando desde 1968.

Por ejemplo, dentro de los cambios se suprime el área de filosofía y se integra a la prueba de lenguaje, a la cual se le denomina lectura crítica y se constituye a través de textos entre lo literario y lo filosófico, en los cuales se plantean preguntas dirigidas a encontrar puntos de vista divergentes y convergentes, a reconocer hipótesis y argumentos, incluso clases de argumentos, a realizar el análisis de forma comparativa entre textos, siendo esta clase de preguntas las más habituales dentro de la prueba.

Es así, como al comparar resultados y ver desempeños dentro del aula de clase frente a los procesos de lectura crítica, que se hace necesario implementar nuevas estrategias (como la que se propone en el presente trabajo), que acerquen el adolescente hacia los textos escritos y lo comprendan de forma crítica.

Habiéndose presentado lo que constituye el acto de leer, el proceso de comprensión y enfocándolos hacia lo que es la lectura crítica, es necesario observar, en que consiste el acto de leer a través del uso de nuevas tecnologías, puesto que se ha pasado de la lectura en papiros y tablas de arcilla al papel impreso y ahora se hace a través de las pantallas de los nuevos dispositivos, no sólo eso, a través de internet.

Muchas de las costumbres y actitudes, e incluso de las formas de interactuar están cambiando desde que aparece internet y todo el desarrollo de la tecnología y dispositivos en el mundo.

*Internet es un medio para todo, que interactúa con el conjunto de la sociedad y, de hecho, a pesar de ser tan reciente, en su forma societal (Internet se construye, más o menos, en los últimos treinta y un años, a partir de 1969; aunque realmente, tal y como la gente lo entiende ahora, se constituye en 1994, a partir de la existencia de un browser, del world wide web) Castell, (1999).*

Desde entonces, internet ha pasado a ser el medio de comunicación más usado en el mundo, así como los jóvenes de grado once objeto de estudio, quienes afirmaron en su mayoría pasar entre cuatro y siete horas diarias en internet, en las redes sociales, es una evidencia de ello, a la par del aumento en la cobertura en Colombia. Es así como ahora se denomina a la sociedad como la sociedad red. Tal y como lo planteo Castell en un principio a finales del siglo XX.

En todo proceso de lectura incide de forma relevante el contexto y dentro de éste el medio concreto que se utiliza para la lectura. Cambia la condición si la lectura proviene de un material impreso o bien es del tablero de clase o desde un dispositivo electrónico.

Los lectores se ven influenciados por aspectos socio-culturales e igualmente por elementos emocionales, simbólicos y tecnológicos, ello afecta en mayor o menor medida se busca un disfrute o adquisición de conocimiento al leer, siendo éste último aspecto un elemento intersubjetivo.

*Las pantallas de nuestro siglo también traen textos, y no podemos pensar su hegemonía como el triunfo de las imágenes sobre la lectura. Pero es cierto que cambió el modo de leer (...) disminuyen los lectores fuertes (extensivos o intensivos), en tanto que aumentan los lectores débiles o precarios (...) se lee de otras maneras, por ejemplo escribiendo y modificando. (García, 2007. P. 84).*

La lectura a través de internet, requiere el desarrollo de habilidades para construir sentidos válidos en términos histórico-culturales de la red, además de la selección de información, también la búsqueda para acceder a la misma.

Por un lado, requiere comprender y descifrar el código o estructura tecnológica para poder moverse dentro de la página al que accede, el saber expresar sus propias ideas y redactarlas a través de las redes sociales o blogs a manera de ejemplo, en el presente estudio a través de Facebook. Saber manejarse dentro de los hipertextos que le proponen la página o páginas que lee. En otras palabras, desarrollar la capacidad de análisis, de selección y evaluación de la información que recibe en la web.

Es importante que al leer en internet hallan unos criterios claros, para saber aprovechar los sitios y la información contenida en ellos, la lectura en internet, un elemento vital es saber usar la herramienta tecnológica, en este caso saber usar Facebook, usar el chat, reconocer como dirigirse a otro, lo cual se logra mediante el establecimiento de reglas, especialmente cuando se conforman chat grupales para



el desarrollo de foros, el saber subir y bajar archivos, el saber manejar el blog. Son cosas instrumentales, básicas pero que en el caso de los jóvenes aunque utilizan mucho más la tecnología llegan a ellas de forma intuitiva sin ser conscientes de los procesos que están realizando.

Actualmente el ciudadano del siglo XXI debe poseer *la capacidad de buscar, información en los diferentes medios tecnológicos es por esta razón y por el auge de las TICS que es necesario hacer una reflexión en torno a dos preguntas que son para que sirven y cuál es su finalidad en la educación* (Castell, 1999. s.p.)

## 6. MARCO METODOLÓGICO

El enfoque utilizado en el proyecto de investigación se fundamenta en la investigación cualitativa – participativa, basados en Bogdan y Biklen (1982), quienes brindan herramientas y elementos como documentos personales, entrevista en profundidad, la observación participante, entre otros, facilitando la interrelación con los participantes de forma más cercana dentro del contexto en el cual se desenvuelven.

Por ende, el desarrollo metodológico de este estudio se fundamenta en las contribuciones al campo de la investigación cualitativa de forma mixta dadas por los autores citados. Esta clase de investigación centra su interés en describir e interpretar diferentes realidades, momentos, eventos, hechos que se presentan entre las interrelaciones y diversos comportamientos posibles de observación. Con el fin de encontrar respuesta a múltiples interrogantes, entre ellos, el lograr comprender la lógica de sus interacciones, así como de los procesos de interpretación sobre el suceso que se esté analizando.

El modelo de investigación cualitativo mixto, permite acercarse de forma pertinaz hacia los jóvenes que presentan dificultades en la comprensión e interpretación de lecturas críticas. Gracias a esta metodología se logra hacer el estudio cualitativo es el que permite la descripción de situaciones, personas, procesos, hechos, el interactuar, entre los mismos y sus realidades (Álvarez-Gayou et al, 2014). Facilita la comprensión de las formas de proceder.

Una característica esencial que identifica este tipo de análisis es la posibilidad de trabajar con agrupaciones con menor número de personas. Lo cual da paso para hacer la triangulación (contexto social, familiar y educativo), a través del cual pueda correlacionarse con el grupo de análisis, escrudiñando la mayor información posible en cada hecho y reflexionando sobre los mismos con el objeto de comprenderlos.

## **6.1. FASES**

El enfoque cualitativo posee tres etapas fundamentales, que explican el proceso de la investigación, las cuales se describen a continuación:

### **6.1.1. FASE DIAGNÓSTICA**

Consiste en la caracterización de una situación problema y para tal efecto se aplicó una encuesta con el objeto de identificar el nivel de acceso a las nuevas tecnologías, al igual que sus hábitos de estudio y en una primera estancia sus procesos de comprensión lectora en los educandos del grado 1101 de la Institución Educativa Eduardo Santos en la ciudad de Neiva.

### **6.1.2. FASE DE INTERVENCIÓN**

En esta fase se actúa sobre los hallazgos obtenidos en la anterior. En consecuencia se procedió a identificar y aplicar una estrategia pedagógica que dinamizara y fortaleciera de forma más asertiva la comprensión de textos en lectura crítica, así como los que ellos presentan en las pruebas saber once.

Para lo cual, se definen unos talleres a realizarse a través de la red social que mayoritariamente usan los jóvenes del grupo objeto de estudio, en este caso Facebook. Es la red a través de la cual interactúan más y el interés se centra en

fortalecerlos en los procesos comprensión lectora dirigido hacia las pruebas saber once.

### **6.1.3. FASE DE EVALUACIÓN**

Al terminar la aplicación de los talleres se procede a evaluar la estrategia. Este análisis se describe en los resultados de la investigación.

## **6.2. POBLACIÓN**

Se selecciona como institución educativa para plantear y desarrollar el trabajo a la Institución Educativa Eduardo Santos en la ciudad de Neiva, ubicada en la comuna 9. La comunidad educativa se compone de 2.598 personas entre padres de familia, docentes, administrativos, estudiantes, dentro de la cual, las directivas dieron el aval para desarrollar el trabajo de investigación y aplicarlo en el grado undécimo, dónde los padres de familia del grado 1101 fueron quienes accedieron al trabajo con los muchachos a través de Facebook, por ende sólo se toma como unidad de trabajo a los 27 estudiantes del grado 1101 de la sede principal de la Institución Educativa Eduardo Santos en la ciudad de Neiva.

Se tuvo como criterios para la unidad de trabajo aspectos tales como: la facilidad de acceso a redes sociales, a dispositivos móviles o computadores de los educandos, la disponibilidad del espacio para el desarrollo del trabajo por parte de la institución, se evidenciaron estudiantes con dificultades en la comprensión de textos argumentativos y a su vez inconvenientes en la interpretación de las preguntas generando inseguridades al responder, por último se contó con el acompañamiento y colaboración de la docente del área de humanidades de la institución.

### 6.3. INSTRUMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN

**Encuestas:** Instrumento utilizado para caracterizar los actores del grado 1101 sus consumos culturales, aspectos comunicativos, acceso y usos de redes. Ver anexos A, B, C, D y encuestas por Facebook anexos E y F.

**Talleres:** espacio de interacción entre actores e investigador para reconocer fortalezas y debilidades con relación a mejorar los procesos de comprensión en lectura crítica. La prueba del taller uno, anexo G, se tomó de un documento publicado vía web por la Secretaría de Educación de Honduras Dirección de educación Las Flores (2011), un material apropiado para hacer el diagnóstico. Los demás talleres se encuentran en los anexos G, H, I, J Y K.

**Matriz:** Permitió reconocer el problema de investigación, Identificar la pertinencia de la estrategia pedagógica a implementar. Anexo 11.5.

## **7. RESULTADOS**

### **7.1. HISTORIA**

La Institución Educativa Eduardo Santos, está ubicada en la comuna 09 zona norte de la ciudad de Neiva del departamento del Huila con dirección carrera 5 No. 80C – 15; es un establecimiento de naturaleza oficial, el cual se encuentra establecido con calendario A, funcionando en la jornada de la mañana y la tarde, de carácter mixto, aprobada por resolución; N° 998 del 13 de julio de 2.009, emanada por la Secretaria de Educación Municipal de Neiva –Huila y como representante legal figura el señor; Paul Montero (Rector).

La Institución Educativa Eduardo Santos, compuesta por la sede principal y las sedes Luis Carlos Galán y Alberto Rosero Concha, se presenta ante la comunidad como una alternativa de solución en la educación de los niños y jóvenes en edad escolar.; SEDE PRINCIPAL, CARRERA 5 No. 80C – 15 telf. 8761957 – 8662848 SEDE LUIS CARLOS GALAN, CARRERA 3 N° 75B – 24 telf. 8760486, SEDE ALBERTO ROSERO CONCHA, CALLE 90 N° 2C – 07 telf. 8763548. Ofertando los niveles educativos de; Preescolar, Educación Básica Primaria, Educación Básica Secundaria, Educación Media y el Programa de Aceleración del Aprendizaje.

Como MISIÓN la Institución Educativa Eduardo Santos ofrece el servicio público educativo en los Niveles de Educación Preescolar, Básica y Media académica extendidas a programas y proyectos productivos con estándares de calidad que permitan formar intelectual, social y culturalmente a la comunidad educativa fomentando el espíritu del emprendimiento, haciendo énfasis en la

formación integral de los estudiantes y la capacidad para participar en el desarrollo socioeconómico sostenible del entorno local, regional y nacional, (PEI, 2014, p.15).

VISIÓN: para el año 2020 la Institución Educativa Eduardo Santos de Neiva contará con unos ambientes físicos, administrativos, pedagógicos, comunitarios y psico-afectivos que posibiliten los procesos educativo-formativos eficientes y eficaces con acreditación de calidad; ofreciendo para ello un tipo de bachillerato que brinde a sus egresados la posibilidad de vincularse a la educación superior y/o al campo laboral y productivo, mediante la articulación de programas con entidades públicas o privadas del orden local, regional y nacional. (PEI, 2014, p. 16).

La comunidad educativa ubicada en el sector norte de la ciudad de Neiva presenta una población escolar de escasos recursos económicos. Esta población siempre se ha caracterizado por presentar dificultades en la satisfacción de sus necesidades fundamentales de alimentación, salud, vivienda, educación y recreación.

En la actualidad la Institución cuenta con una organización dinámica y participativa, además de una planta física adecuada a sus necesidades permitiendo la prestación del servicio en preescolar, básica y media.

Entre los aspectos más importantes de la historia de la institución tenemos que en 1988 los habitantes del barrio Eduardo santos solicitaron a la Fundación HOCOL su colaboración para la construcción de un Centro Docente. En diciembre de ese mismo año vieron colmadas sus ilusiones y recibieron de la Fundación 2 aulas y una batería sanitaria., con lo que se dio inicio a lo que hoy en día se conoce como la sede principal de la Institución Educativa Eduardo Santos.

En 1989 ante la congelación de la nómina del personal docente por parte del Ministerio de Educación Nacional los promotores de la idea recurren a la Novena Brigada y en busca de apoyo para iniciar labores con los grados primero y segundo, la cual facilita unos soldados para que orienten el proceso educativo. En febrero de 1990 la Secretaría de Educación nombra a la profesora ELIZABETH ROJAS DE CASTAÑEDA como Directora del Centro Educativo y se crean las dos jornadas así:

- Jornada mañana con los grados primero, segundo y tercero
- Jornada tarde con los grados primero y segundo

En 1992 el P.N.R. (plan Nacional de Rehabilitación) construye dos aulas, se abre el grado quinto en la mañana y se solicita la construcción de más aulas a la Alcaldía Municipal.

En 1994 son nombrados tres docentes más, quedando completa la nómina docente de la jornada de la mañana, normalizándose así las labores académicas. En este mismo año se realiza la apertura del grado cero bajo la orientación de una docente con especialidad en preescolar. Se vinculan cinco docentes para la jornada de la tarde, completándose así la nómina para prestar el servicio educativo público de manera eficiente.

Con la expedición de la Ley General de Educación 1994 y de sus Decretos reglamentarios se siente la necesidad de iniciar un plan de acción para adelantar un proceso de capacitación permanente que garantice la construcción de un Proyecto Educativo Institucional, de tal forma, que partiendo de un diagnóstico se pudieran identificar necesidades y plantear acciones que orienten eficientemente la labor académica y formativa de la institución para hacerla trascendente y acreditada en el entorno local, regional y nacional. Este proceso ha sido participativo y



permanente, ha facilitado encausar la Institución hacia objetivos y metas definidas, ha permitido replantear la acción administrativa, la pedagógica y comunitaria, con base en un horizonte institucional pertinente y contextualizado.



Fotografía 1: I.E. Eduardo Santos

### 7.1.1. CARACTERIZACIÓN DE ACTORES

La presente información es el resultado del análisis de la aplicación de encuestas aplicadas a la unidad de trabajo, por tanto es el soporte de las afirmaciones que se presentan a continuación.

Teniendo en cuenta la OMS define la adolescencia como *la etapa que transcurre entre los 10 y 19 años de edad se inicia por los cambios puberales y se caracteriza por profundas transformaciones biológicas, psicológicas y sociales* (OPS/OMS, 1994, p.13) donde los muchachos buscan una mayor independencia, tanto en el ámbito social como psicológico; en esta fase de sus vidas ellos buscan definir su personalidad, su carácter. El presente estudio se desarrolla con este tipo de población; los estudiantes del grado 1101 de la Institución Educativa Eduardo Santos de Neiva, son jóvenes adolescentes, el grupo está constituido por 14 niños y 13 niñas para un total de 27 educandos; sus edades oscilan entre 15 a 18 años, teniendo la mayoría 15 y 16 años, por ende la población objeto de estudio es adolescente.

De igual forma se observó que los escolares viven en familias disfuncionales. La palabra familia actualmente *significa realidades diversas... es el conjunto de personas mutuamente unidas por el matrimonio, la filiación o sucesión de individuos que descienden unos de otros* (Mangione, 2000, p.21). A esta definición se le agrega el carácter de que familia también son individuos que conviven en la misma casa, mantienen una relación sexual entre ellos y existe a su vez una cooperación económica y solidaria.

Por otro lado, existen familias funcionales y no funcionales, dicha funcionalidad dentro del ámbito familiar para el presente trabajo está enfocado entre la relación que se da entre sus miembros, la cantidad de los mismos, su status. En otras palabras está relacionado con su estructura interna (Rodríguez F., 2012), en cómo están organizados.

Según Hunt (2005), una familia disfuncional es aquella que presenta *comportamiento inadecuado o inmaduro de uno de los padres inhibe el crecimiento de la individualidad y la capacidad de relacionarse sanamente los miembros de la familia* (p.151). Generando otra serie de problemas al interior del vínculo de la misma y causando como consecuencia que la conformación de dicho hogar cambie, razón por la que también se considera como familia disfuncional a aquellas donde *el rol de uno de los padres es asumido por otra persona, por ejemplo, los abuelos, los tíos, un trabajador social, entre otros* (Pérez y Reinoso, 2011, p.630). Alejándose así del concepto de familia tradicional, compuesta por padre madre e hijos y ello se observó en la población de estudio como se describe a continuación.

Se caracterizan por vivir con sus dos padres y hermanos un 55% del total del curso; un 29% equivale a aquellos hogares donde los jóvenes viven sólo con la madre o sólo con el padre, quien se constituye como cabeza de hogar. El 16% restante de estudiantes conviven con los hermanos, tíos, abuelos o el padrastro. De acuerdo a lo anterior se puede afirmar que hay un alto porcentaje (45%) del total de educandos viven en hogares disfuncionales acordes a las concepciones planteadas anteriormente.

En cuanto al aspecto económico de las familias de los estudiantes, se sustenta sobre la noción de los sectores de la economía, es decir, se dividen de acuerdo a la clase de labor que desempeñan los padres o quienes hacen sus veces dentro del hogar, en consecuencia la economía se divide en tres sectores y son:

- ✓ Sector terciario corresponde a servicios (bancos, educación, comercio, salud), son las diversas actividades que no implican la producción de bienes materiales y satisfacen las necesidades de las personas, como el servicio doméstico, el sector de ventas, entre otros.
- ✓ Sector secundario dirigido a la producción de bienes (industria, manufactura). Se dirige hacia a la modificación de los recursos naturales de forma industrializada.
- ✓ Sector primario producción básica (agricultura, pesca, ganadería.) Se centra en la explotación de los recursos naturales.

La economía enmarca estos tres sectores *según los productos producidos, métodos de producción y los recursos utilizados* (Pellicer, 1983, p.67). El desarrollo de una nación se determina de acuerdo al auge de dichos sectores.

Dentro del presente trabajo investigativo con respecto a los oficios y a quienes asumen el rol económico dentro del hogar, hay un alto porcentaje de madres que permanecen en casa y asumen el cuidado de los niños. Sin embargo, a diferencia de la situación anterior, hay hogares donde ambos padres trabajan, desempeñándose en labores tales como empleados, vendedores y albañiles; no poseen estudios a nivel profesional. Laboran más en el sector terciario, es decir, en lo relacionado con servicios. En este caso un 92% se ubica en este grupo, frente al 8% de padres y/o acudientes que pertenecen al sector secundario y ninguno se encuentra trabajando en sector primario de la economía.

La mayoría de los padres de los educandos provienen de la ciudad de Neiva y de diferentes municipios del departamento del Huila, más exactamente un 85%. Una menor cantidad de padres provienen de los departamentos del Caquetá y Tolima. Lo cual indica que los estudiantes son de familias propias de la región.

## **7.2. CONSUMOS CULTURALES**

Partiendo del significado que tienen los consumos culturales *como el conjunto de procesos de apropiación y uso de productos en el que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso* (Canclini, 1993. p.89), la encuesta aplicada permitió identificar el nivel de apropiación que poseen los estudiantes del grado 1101 de la Institución Eduardo Santos de la Ciudad de Neiva, sobre consumos culturales.

Con respecto a la lectura se dedujo que el 78% de los estudiantes le agrada la lectura, en especial las tiras cómicas. Actividad que realizan de forma esporádica. Les gusta por la imagen, lo inmediato y fácil comprensión del mensaje y acceden a ella a través del colegio, internet y la prensa. Otro resultado interesante es que ninguno expresó el comprar revistas de tiras cómicas.

Otro hallazgo que se obtuvo es con respecto al uso de los medios de comunicación, dónde se observó un interés mayor por implementar el blog escolar. Actualmente no hay un blog institucional activo, no hay interacción entre discentes y docentes allí, igualmente acontece con una página de Facebook de la institución, la cual no se actualiza, ni se usa como medio de comunicación dentro de la comunidad educativa, además se encuentran algunos blogs realizados por

estudiantes, como ejercicio de clase. Por otro lado, hacia la prensa escolar mostraron cierta apatía, puesto que exige mayor grado de responsabilidad y compromiso. Los estudiantes se interesaron más por posibilidad de activar y participar en el blog escolar. Muchos consideran que ello es un medio de comunicación más ágil y agradable. Las redes sociales que más consumen son Facebook en primera instancia y en segundo lugar WhatsApp, son muy pocos los que usan redes como Instagram, o Twitter, entre las más conocidas.

Frente al uso de la televisión un 63 % accede a ella y lo dedican entre una y tres horas al día. Es un medio de comunicación de fácil acceso, todas las familias poseen un televisor en sus viviendas y ver la tele actualmente, es tan común como peinarse, es decir, se ha convertido en una actividad habitual. Incluso son los adultos, quienes deciden que ven y no ven en casa, en consecuencia los jóvenes miran lo que los adultos normalmente consumen en este medio. Son muy pocos los que se interesan por programas educativos, lo acostumbrado es mirar en televisión: las noticias, la novela del momento, entre otros. Incluso muchos tienen la costumbre de estar frente al televisor encendido y no ven la T.V. porque se hallan con su dispositivo móvil comunicándose en las redes. Es así como un 60% prefiere permanecer más en redes sociales, que viendo televisión o saliendo a jugar, dedican a ello entre 4 a 7 horas diarias.

En cambio a la lectura, le dedican un espacio de tiempo inferior a una hora diaria. Se puede deducir que por un lado no es tan fácil acceder a libros buenos, por otro, se les dificulta la comprensión del texto escrito y gastan más tiempo. Son una generación plenamente audiovisual, culturalmente buscan la inmediatez, acceder

de forma directa a lo puntual del asunto y para ellos la lectura no cumple esa función, a su vez la relacionan con clases, colegio, con cumplir deberes en el aula y no conciben la posibilidad de la lectura por gusto, por recreación. Han sido educados desde el útero con la compañía constante de ese aparatito cuadrado, llamado televisor, el cual presenta todo tipo de imágenes en movimiento y muestra mundos acabados, terminados, no se requiere imaginarlos. Ahora ese aparato se ha convertido en un dispositivo unipersonal llamado celular. La lectura exige un poco más y eso desanima a una gran parte de los jóvenes, puesto que en ella se requiere imaginar, reconstruir y reflexionar sobre lo que allí se expresa. Razones por las cuales le dedican menos de una hora diaria.

El consumo de Internet es realizado por el 97% de los estudiantes, frecuentan las redes sociales como Facebook y whatsapp, siendo esta actividad la que abarca mayor ocupación del tiempo libre. En estadísticas a nivel mundial publicadas en [marketing4ecommerce.co](http://marketing4ecommerce.co), se ha determinado que el 60% (Galeano, 2018) de la población consume internet y Colombia ocupa el cuarto lugar (Internet World Stats, 2018) en Latinoamérica con un promedio del 63,2% en consumo al año 2018.

El cual es bastante alto, motivado por varias razones, en primer lugar, la tecnología ha avanzado al punto que los celulares poseen internet, de igual forma se han bajado los costos tanto en los equipos portátiles y móviles, al igual que los costos de servicios de WiFi y planes de internet, debido al aumento de la demanda. Haciendo este tipo de servicio más popular. Junto con ello, el gobierno ha creado zonas de WiFi libre, es decir, redes públicas de libre acceso en lugares como las bibliotecas y universidades. El sector privado también se ha unido y algunas

empresas en centros comerciales dejan el servicio de WiFi libre para sus clientes, lo cual acontece de la misma manera con hoteles y otros sitios turísticos que incluyen este tipo de servicios.

En la actualidad el acceso a internet y a las redes sociales, se ha simplificado en el caso de los estudiantes de grado 1101, acceden mayoritariamente a Facebook, como ya se describió antes, es una red bastante popular entre ellos, gracias a su facilidad de uso, rapidez en la comunicación, además de las opciones que posee para interactuar. Gracias a ella se reducen distancias para interactuar con los otros, además es versátil, permite compartir diversos tipos de textos, gráficos, audiovisuales, escritos. Les facilita comunicarse sin costo para los jóvenes por WiFi o en planes económicos a través del móvil con sus compañeros y por ende le dedican más tiempo de su día a ésta actividad.

### **7.3. ASPECTOS COMUNICATIVOS**

Los seres humanos son por naturaleza seres sociales, comparten sus vidas en gran medida con otras personas. Las habilidades de comunicación ayudan a mejorar las relaciones interpersonales. Por ende, el entorno sociocultural desempeña un papel fundamental en la adquisición y desarrollo de esas capacidades comunicativas y se enmarcan dentro de lo que constituyen las habilidades del lenguaje, dentro de las cuales se halla la lectura.

Los procesos de comprensión lectora, son procesos; *cuando se lee, se conecta con la memoria de todos los que han pensado en la historia de la humanidad eso es un espejo en el que el hombre se descubre a sí mismo y también todas sus posibilidades.* (Delgado, 2012. p. 55). La lectura es un constante



encuentro, un hallazgo mutuo entre lo que propone el escritor y frente a lo que interpreta el lector, pero dicho proceso se ve afectado cuando quien lee no comprende el texto, no logra acercarse al mismo, se pierde ese dialogo entre el autor y su lector, dichas dificultades en la comprensión lectora se evidencian en algunos los estudiantes del grado 1101 de la Institución Educativa Eduardo Santos del Municipio de Neiva.

Los estudiantes, un 80% manifestaron que les gusta leer, sin embargo le dedican poco tiempo, prefieren estar en las redes sociales, allí comparten más asuntos del colegio, de sus actividades en el tiempo libre y en ocasiones personales.



Actividades que realizan en el tiempo libre los estudiantes del grado 1101

Por otro lado, un 51% de los discentes considera presentar dificultades en la comprensión lectora y a su vez un 77% afirma necesitar reforzar los procesos de comprensión en lectura crítica. Lo cual demanda una gran necesidad en los jóvenes del grado 1101 del I.E. Eduardo santos de la ciudad de Neiva. Aunque no es tema del presente estudio, en una de las pruebas de diagnóstico se evidenció en algunos educandos las dificultades para redactar.

El grupo en mención muestra una inquietud constante por aprender, son pocos los estudiantes que frente a la propuesta de trabajo se muestran apáticos, en cuanto a los procesos lectores la totalidad del grupo desarrolla una interpretación literal, trastocada en ocasiones por falta de vocabulario. Ello complejiza la destreza en la comprensión de textos críticos.

Son jóvenes que se encuentran permanentemente en las redes sociales, siendo uno de los espacios en los cuales más interactúan, allí generan toda una serie de intercambios de información, de sentimientos y emociones sobre su diario vivir, aun así, temen a caer en el ridículo ya en espacios formales de estudio, algunos participan en cursos virtuales y ello les permite mejorar su interacción a través del grupo de trabajo académico abierto para tal fin en Facebook, se crea un grupo cerrado, con el fin de sólo desarrollar actividades tendientes a trabajar la comprensión en lectura crítica.

Finalmente aunque leen cuentos, historias, comics, noticias, mitos, fábulas, novelas de las que ven en español, no se les facilita analizarlos, quedándose únicamente en el nivel de lectura literal. Se puede evidenciar con la información anterior la falta de lectura de textos expositivos y argumentativos.

## 8. IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA APOYADA EN EL USO DE FACEBOOK

Se trabajó con los jóvenes de grado once de la I.E. Eduardo Santos en la ciudad de Neiva, se hizo un primer encuentro con el objeto de explicarles el proyecto, el trabajo a realizar contando con la constante colaboración de la maestra a cargo del grupo de educandos en dicho encuentro se realizó la socialización del uso de Facebook (ver anexo foto 17), y a su vez del blog: letras por litros, para complementar las actividades a desarrollar (ver anexo foto 16.) Se les explicó de acuerdo a los acuerdos con la maestra las normativas del uso y respeto a través de las redes sociales.



Tengonó, Jimmy. Socialización uso de Facebook. IE Eduardo Santos. Neiva – Huila. Archivo del autor.

Los educandos mostraron inquietud e interés al presentarles el proyecto, se han realizado diversos estudios recientes implementando el uso de Facebook en las actividades académicas y han tenido gran impacto es así como lo revela la investigación sobre escritura y Facebook realizada en el 2018 en Estados Unidos, donde se los participantes concluyeron que gracias a esta red social hubo una:

*...motivación intrínseca y la autoeficacia, el rendimiento en la escritura, mejoró notablemente en la prueba posterior y los estudiantes favorecen la retroalimentación correctiva directa. En general, la incorporación de Facebook en una clase de escritura convencional beneficia a los estudiantes académicamente y también ayuda a aumentar su motivación intrínseca para estudiar la escritura. (Alberth, 2018. s.p.).*

Posteriormente se llevó a cabo un segundo encuentro presencial, con el objeto de aplicar la primera encuesta y la prueba diagnóstica, es el taller inicial de lectura crítica. Es relevante apuntar que se han dado diversas acepciones frente a lo que constituye la lectura crítica y una de ellas es propuesta por Freire quien *desde una postura pedagógica, se refiere a la lectura crítica como la posibilidad del ser humano para analizar y buscar la verdad (Cárdenas-Soler et al. 2017. p.185).*



Tengonó, Jimmy. Aplicación Prueba Diagnóstica. IE Eduardo Santos. Neiva – Huila. Archivo del autor.

Ahora bien, frente a la lectura crítica el objeto en los discentes de grado undécimo es enseñarles a acercarse al texto desde una mirada más amplia la cual permite correlacionarlo con todo un entorno, *la lectura no sólo depende de la deconstrucción del texto, sino que involucra al lector, sus saberes, su visión de mundo, adaptándola al contexto en que se lee. (Durango Herazo, s.f., s.p.), leer críticamente un texto es hallar el subtexto del mismo, es lograr decodificarla y ubicarla dentro de un entorno, detallando las múltiples aristas y alcances que posee, podría afirmarse*

en consecuencia que al realizar una lectura crítica de un texto el estudiante logra acercarse más al autor del mismo y a su mundo, comprendiendo su mensaje a fondo, hallando los puntos de intersección, las diversas conexiones e incluso las diferentes nexos que alcance a establecer el autor del texto, puesto que leer críticamente también incide en analizar cómo está estructurado el texto.

En el aula actual, se han presentado diversos cambios en la formas de interacción entre los individuos que allí cohabitan por unos determinados espacios de tiempo, durante el desarrollo del año escolar. Así mismo, se han dado cambios en las formas de evaluar en las pruebas estandarizadas nacionales, conocidas como las pruebas saber, dentro de dichos exámenes se cambió la denominación de Lenguaje por la de Lectura crítica su finalidad radica en incentivar y comprobar que el discente tenga la capacidad de comprender, interpretar y evaluar cualquier tipo de texto, centrándose en:

*...tres “competencias básicas” que deben ser desarrolladas en el proceso lector y de modo implícito, ...lectura de las líneas, entre líneas y detrás de las líneas.... una educación que promueva en los estudiantes capacidades para pensar, discernir y desempeñarse de manera autónoma, reflexiva, analítica y crítica en la actual sociedad cambiante, compleja e invadida por el abrumador flujo de información de toda índole. (Smith, 2016. p.211).*

Es allí donde se abren las posibilidades para generar estrategias pedagógicas que promuevan el interés por la lectura, donde se use y no se aniquile el uso de las tics y las redes sociales en el aula de clase. Por ello se realizaron cuatro encuestas presenciales, dos virtuales, un taller presencial y cuatro talleres virtuales usando Facebook y el blog. Para un total de cinco talleres, el primero de ellos fue de diagnóstico, los otros cuatro talleres apuntaban a aspectos concretos

del manejo de preguntas tipo pruebas saber para hacer la reflexión y socialización del mismo a través del chat de Facebook.

Se usó en principio para facilitar el acceso a los talleres el blog, denominado <http://letrasporlitros.blogspot.com/> en el cual se publicaron de forma gradual, los talleres a realizar, en fechas que no intervinieran con actividades especiales de la institución tales como las evaluaciones finales o encuentros culturales de toda la comunidad educativa, puesto que ello afectaba la participación de los educandos en la realización de los mismos.

Por ende, también se buscó ajustar un horario, en el cual, se diese el encuentro por chat a través del Facebook grupal denominado Lectura crítica saber once, en colaboración con la maestra del área de lengua castellana que dicta clase en esos grados. Es relevante apuntar que como lo afirma la jefa de políticas públicas de España y Portugal Natalia Basterrechea: *Facebook es una herramienta social que nos conecta con gente, marcas y organizaciones que nos importan* (2015. p.2.) Actualmente se ha implementado como forma de trabajo académico en diversas aulas en el mundo, se ha incorporado el uso de esta red social a la escuela mostrando resultados positivos; fue creada desde el 2004 constituyéndose en una de las plataformas más utilizadas mundialmente, por personas de diversas edades y en múltiples ámbitos como el personal, el familiar, incluso para la promoción de ventas y servicios, generando trabajo, de igual forma ha tomado fuerza su aplicación en el ámbito educativo.

La incidencia cada día es mayor en el uso de Facebook en el aula de clase, así lo muestran los diversos estudios e investigaciones que se hacen en el mundo,

partiendo de experiencias como la del presente estudio, siendo oportuno plantearlo en el contexto nacional y aplicarlo para ver la diversidad de dinámicas allí implícitas en las aulas de clase del país. Algunas naciones como el país ibérico lo implementan al observar que *Facebook ya es una realidad aplicada al aula en España, ya que se reconocen actividades como grupos creados con objetivo académico, la compartición de enlaces a contenidos de carácter académico* (Fondevila et al. 2015. p. 63), entre otras serie de cursos y aspectos dentro del ámbito universitario de forma exitosa con aceptación del estudiantado y del profesorado. A su vez hay experiencias de su aplicación en la ESO, es decir en la Enseñanza de Secundaria Obligatoria en ese mismo país, tal es el trabajo realizado por Gómez y Delgado en el 2016 con el tercer grado de la ESO y manifiestan allí en sus conclusiones que

*El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía, requiere de una nueva reformulación metodológica que se adapte a las características de la sociedad actual basada en el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación. ...la utilización de las redes sociales, Facebook,...el aula se convierte en una comunidad virtual de aprendizaje, en la cual la cooperación es el principal motor del proceso de aprendizaje-enseñanza y así, indirectamente, mejora las relaciones profesor-alumno y fomenta la motivación para aprender Geografía. (González y Delgado, 2016. p.10).*

Concluyen González y Delgado (2016), como favorable el trabajo que realizaron allí y potenciaron gracias al uso de Facebook, el interés y el aprendizaje de los chicos en la clase de geografía, lo anterior es una muestra de cómo se viene trabajando el uso de redes sociales, específicamente Facebook con resultados exitosos.

El presente proyecto investigativo se enfocó usando como herramienta pedagógica Facebook en el fortalecimiento de las competencias en lectura crítica en los estudiantes de grado once de educación media secundaria de la Institución Educativa Eduardo Santos en la ciudad de Neiva. Comprendiéndose como lectura crítica la posibilidad de retomar un texto desde *una visión crítica*, es verla como una de las distintas aproximaciones para acercarnos a los textos. (Cassany, 2003. p. 115). Donde éste tipo de lectura exige al lector estar en la capacidad de reconocer el sentido de las palabras según el contexto oracional, identificar las expresiones discursivas, comprendiendo el imaginario y el conocimiento general al que alude el texto leído, es decir, hacer *una lectura donde se solicita identificar los términos, comparaciones, e incluso recuperar los imaginarios de forma consciente*. (Cassany, 2003. p.115).

Para dar inicio al proyecto se socializa con los estudiantes y la maestra a cargo del grupo que nos permitió en colaboración del señor rector y la coordinación desarrollarlo, después de socializarlo se procede a crear un grupo de Facebook llamado lectura crítica saber once y además se establecen las normativas del uso del chat en el grupo, al igual los comentarios colocados en el muro basándose en centrarnos en la actividad académica concreta y usando siempre un lenguaje respetuoso hacia los demás.



### Reglas del administrador del grupo

**1 Sé amable y cordial**

Para fomentar un entorno agradable debemos tratarnos con respeto. Puedes debatir sobre diversos temas siempre que seas cordial con los demás.

**2 No hagas bullying ni uses lenguaje ofensivo**

Asegúrate de que todos se sientan seguros. No se permite el bullying ni los comentarios degradantes sobre la raza, la religión, la cultura, la orientación sexual, el sexo o la identidad.

**3 El grupo es sólo para asuntos académicos**

No se admite la publicación dentro del grupo de asuntos diferentes al trabajo académico, se solicita no publicar spam, chistes y demás. Es únicamente para estudio en Lectura Crítica

**4 Respeta la privacidad de los demás**

Para formar parte del grupo se requiere confianza mutua. Las conversaciones sinceras y abiertas no dejan de ser confidenciales y privadas. Los que se comparte en el grupo debe permanecer en él.

Reglamento del uso del grupo Cerrado Lectura Crítica Saber  
Once <https://www.facebook.com/groups/2066065740376123>

Hubo cuatro encuentros presenciales con el objeto de determinar por medio de encuestas aspectos como caracterización del grupo, identificar el acceso a medios tecnológicos e internet, así mismo como perspectivas frente a la lectura, intereses, usos de redes sociales, dominio y conocimiento de Facebook como herramienta educativa, incluso si pertenecían a grupos académicos dentro de ésta red social, además del uso de otros medios de comunicación como la radio, la televisión o la prensa.

La encuesta A, realizada a los estudiantes se centró en la caracterización del grupo de estudio, por ello incorporó preguntas sobre sus edades, con quienes conviven, lugar de procedencia, intereses, labores de sus padres o acudientes.

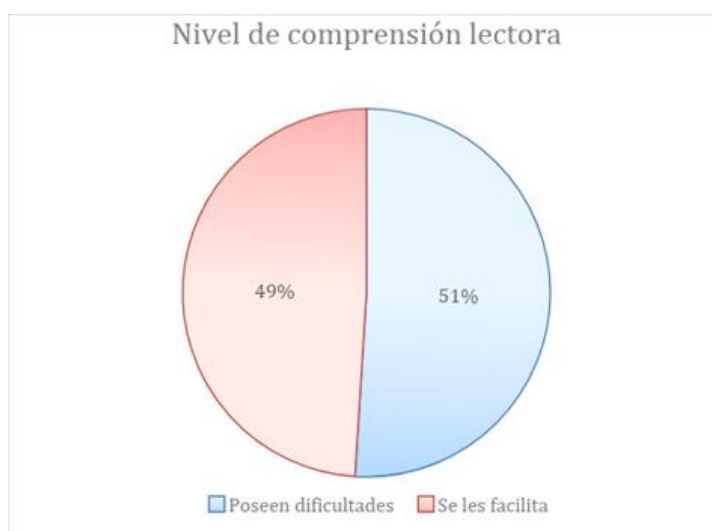
Dicha encuesta nos permitió determinar que el grupo de estudio en esencia es adolescente cuenta con un 51% de hombres, frente a un 49% de mujeres.

A su vez se identificó que la gran parte del estudiantado vive en hogares con uno sólo de sus padres o bien con otros familiares en ausencia de sus progenitores, equivalente a un 45%. Se ha aumentado esa disgregación del núcleo familiar por situaciones como la escasez de empleo, la violencia y los bajos niveles de educación en la población en general. Un poco menos de la mitad del curso son hijos de padres muy jóvenes, los estudiantes del grado 1101 son hijos de padres adolescentes, quienes se separan o simplemente no logran conformar un hogar por inestabilidad laboral y/o por la incapacidad de asumir a tan temprana edad la tarea de ser padres, labor que en muchos hogares es asumida por los abuelos de los discentes.

La encuesta A, también mostró que un 92% de los padres y/o acudientes de los estudiantes del grado 1101 laboran en el sector servicios, es decir, casi en su totalidad son empleados, desempeñándose en áreas como servicios de seguridad, aseo y ventas entre otros.

Son estudiantes que pertenecen a los estratos 1 y 2, un 85% de las familias proviene del departamento del Huila, puede determinarse que el servicio educativo se está brindando a jóvenes del departamento y un 15% corresponde a algunos jóvenes del Caquetá.

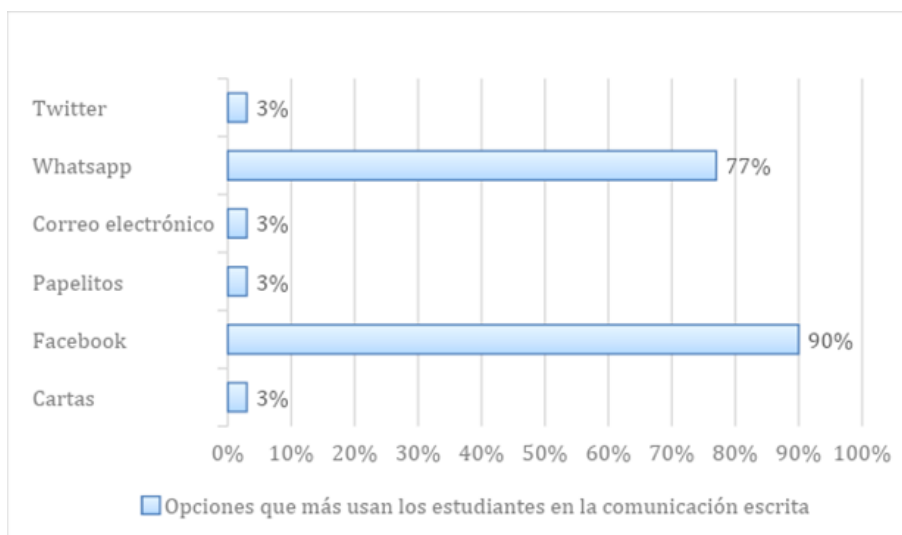
Otro de los aspectos relevantes planteados en la encuesta A es el relacionado con la lectura; allí los educandos se mostraron bastante divididos al preguntarles si consideraban que tenían dificultades en comprensión lectora, un 49% expresó poseer dificultades en la comprensión de textos escritos, frente a un 51% que determinó no tener dificultades en este aspecto. Sin embargo, es de apuntar que hay una gran parte del grupo que requiere fortalecerse en los procesos de comprensión lectora, es una muestra de una necesidad evidente en el curso.



Percepción del nivel de comprensión lectora por parte de los discentes del grado

Se hizo un segundo encuentro con la finalidad de aplicar la encuesta B, la cual se centró en identificar las interacciones de forma escrita entre los educandos, a su vez como el hallar si hay blogs o redes sociales de la institución para determinar con que elementos se puede contar al momento de implementar los talleres. En aspectos como las interacciones escritas entre los discentes se pudo observar que elementos tradicionales de la comunicación escrita entre estudiantes de generaciones anteriores, tienden a desaparecer tales como las cartas, los papelitos y el correo electrónico, el cual prácticamente desconocen en su mayoría. Los

jóvenes hoy en día y lo mostró la encuesta B cambiaron el uso de los papelitos y las cartas de amor o amistad por los mensajes a través de los chats de Facebook y WhatsApp, de allí que se les denomine Centennials, son *los jóvenes nacidos entre 1995 y 2010 cuyas principales características son sus hábitos de consumo, su comportamiento social y digital así como sus filosofías y tendencias.* (QuestionPro, 2020. s.p.). Son jóvenes que siempre están conectados, el smartphone es un elemento vital en su cotidianidad, habitan en las redes sociales, requieren cada vez menos la ayuda de los adultos como padres y maestros, son una generación inediatista.... *El correo electrónico, se considera una cosa del pasado. Esta generación no quiere tener que esperar las respuestas, prefiriendo mensajes como WhatsApp.* (QuestionPro, 2020. s.p.). Al plantearles la pregunta en la encuesta referente al uso de medios o forma de comunicarse por escritos con sus compañeros, se obtuvo que efectivamente, usan un 90% Facebook y WhatsApp con un 77%, en cambio y como se demuestra en la siguiente gráfica lo que son las cartas, los papelitos y el correo electrónico tienden a desaparecer, poco y nada lo utilizan.



Opciones más utilizadas en la comunicación escrita de los estudiantes del grado 1101

Se puede afirmar que el antiguo chismógrafo, (un cuaderno) que se usaba en generaciones pasadas para hacer preguntas de todo tipo y cada quien se lo turnaba, desapareció. Ahora se convirtió en los grupos de WhatsApp y de Facebook. Los discentes los usan todo el tiempo y se observa éste hecho en los resultados de la encuesta B. Así mismo y frente a las formas de interactuar entre los educandos se ve un gran número que emplea las videollamadas, un 51% afirma que las usa de forma constante.

Otro aspecto, fue identificar el ámbito institucional y las redes sociales, al parecer, ningún educando conoce las redes sociales, blogs o páginas web de la institución, el 100% contestó no conocer redes institucionales, ni blogs, ni páginas web. Al igual que manifestó un 51% estar a favor del uso de redes sociales a nivel institucional.

En un tercer encuentro se aplicó la encuesta C ver anexo, la cual tuvo como finalidad determinar usos y grupos a los que acceden los jóvenes en Facebook, identificar si han participado en grupos dentro de ésta red social o cursos online de carácter académico. El objetivo de la encuesta consistió en indagar sobre los conocimientos previos frente al trabajo académico a través de redes sociales, en este caso, usando como estrategia pedagógica Facebook para fortalecer a los estudiantes del grado 1101 en Lectura Crítica. Como resultados se obtuvo que allí un 85% expresó pertenecer a algún grupo en Facebook y los grupos que más seguidores poseen dentro del curso 1101 están Huellas de valientes con un 15%, y el Sena (12%) dentro de los grupos de carácter académico; en cuanto a los de temática variada, se destacan Tomorrowland (12%) K-dramas (12%) y ventas (8%).

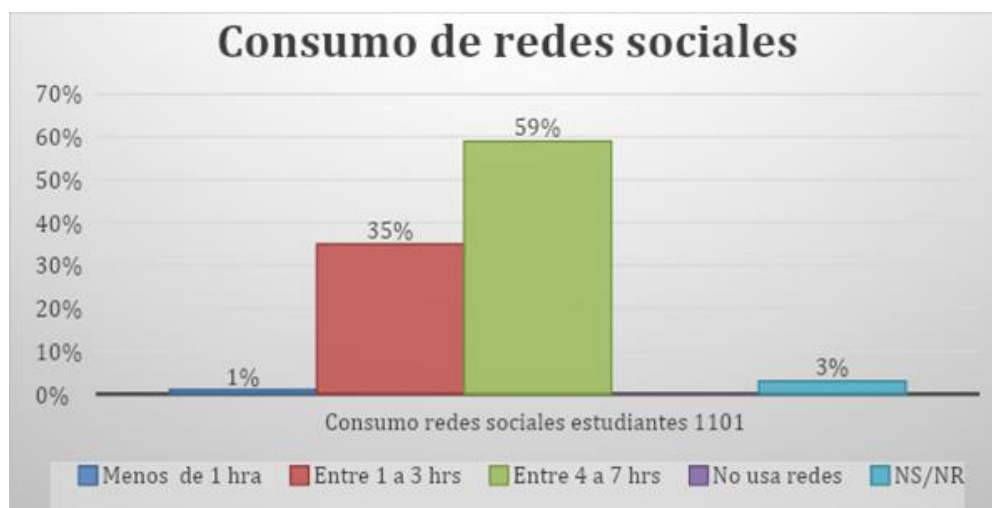
Con lo anterior se evidencia que pertenecen a grupos académicos en Facebook si están vinculados con las actividades de clase, puesto que Huellas de valientes es un proyecto que se promueve desde el área de ciencias naturales en el colegio, lo anterior favorece la actividad a realizarse, puesto que se cuenta con la cooperación de la maestra de lengua castellana del curso.

Se hace una última encuesta, anexo D, constituye el último encuentro presencial de esta etapa, además, se les muestra a los estudiantes del grado once de la I.E. Eduardo Santos de la ciudad de Neiva, como se trabajaría en Facebook los talleres, también se hacen los acuerdos de trabajo y se les presenta el blog letras por litros como una herramienta donde se van a colocar las lecturas a trabajar en las sesiones de encuentro a través del Messenger de Facebook.

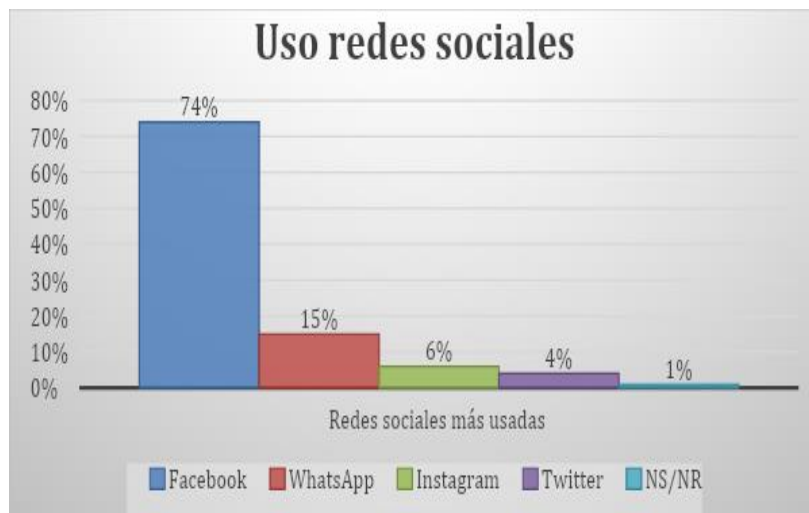
En la encuesta D, se analiza la percepción del estudiante frente a la realización de cursos virtuales, su acceso a ellos y los consumos que hacen de otros medios como la TV, la prensa, la radio y el mismo internet. Dentro de los resultados a destacar en ésta encuesta se observa que según la gráfica 19 los estudiantes están acostumbrados a leer textos vía internet, ello facilita la labor, puesto que la mecánica será trabajar con textos a través del blog letras por litros.

Otro elemento, muestra que el 78% de los educandos del grado 1101 manifiestan la necesidad de reforzar la comprensión lectora, si esta respuesta se correlaciona con los resultados en la encuesta A, donde un 51% considera presentar dificultades en comprensión de textos escritos, se está reflejando una necesidad concreta de los mismos estudiantes. Lo cual hace más relevante el desarrollo del proyecto con el grupo objeto de estudio.

Para finalizar, de acuerdo a lo presentando en las gráficas, en cuanto a los consumos de diferentes medios de comunicación se destaca que los estudiantes del grado 1101 de la ciudad de Neiva, del colegio I. E. Santos, un 59% ocupan de cuatro a siete horas al día en redes sociales, un 33% no oye radio, al igual que la lectura de prensa, un 40% sólo dedica una hora diaria a ello, consumen televisión, pero en esa actividad no se ocupan más de tres horas por día y se constata que la redes más usadas son Facebook con un 74% y WhatsApp con 16%, siendo éstas dos redes las más votadas en la encuesta D. Ello muestra que el grupo acude a las características de los jóvenes de la generación Centennials, quienes habitan usan en su cotidianidad constantemente los smartphones (QuestionPro, 2020. s.p.), disminuyendo así el uso de la televisión, la radio, la prensa escrita, puesto que la principal fuente de información y contacto con el entorno para ellos es internet.



Consumo de redes sociales de los estudiantes del grado 1101



Redes sociales que más emplean los estudiantes del grado 1101

Lo anterior, muestra que la población objeto de estudio, además de poseer inquietudes y necesidades de reforzar la lectura crítica, tienen acceso a internet, usan y reconocen elementos de Facebook, leen textos en línea, les gusta leer 72% así lo afirman y lo anterior hace viable el proyecto de investigación con la población objeto de estudio.

A partir de la sesión del último encuentro presencial, se conforma el grupo de Facebook, como ya se referencio al inicio de éste capítulo y se comenzó a interactuar a través del muro del mismo grupo creado en esta red social. Se hicieron algunas encuestas aprovechando la opción que para tal fin brinda Facebook. Se hizo una encuesta inicial en la cual se les consultó por el acceso a internet, si entraban por Wifi desde su casa, Wifi desde el colegio o datos móviles, obteniendo como respuesta mayoritaria con un 90% del total de los estudiantes que accedían desde su casa, sólo un 10% lo hace desde datos móviles.



Se realiza una segunda encuesta a través del muro del grupo de Facebook dónde se les pregunta por la facilidad de horario para ingresar y participar en los foros a través del chat de la red social definida. La encuesta arrojó que un 80% de los jóvenes del curso optaba por el horario de 7 a 9 de la noche, por tal motivo se optó ese momento del día para llevar a cabo los foros con el fin de generar un espacio de retroalimentación, aclaración de dudas, puntualización sobre aspectos a analizar a medida que se iban desarrollando los talleres.

En consecuencia con lo hallado en las encuestas se programan cinco talleres para llevar a cabo la realización del proyecto de investigación, los cuales se describirán a continuación.

### **8.1. TALLER 1 DIAGNÓSTICO**

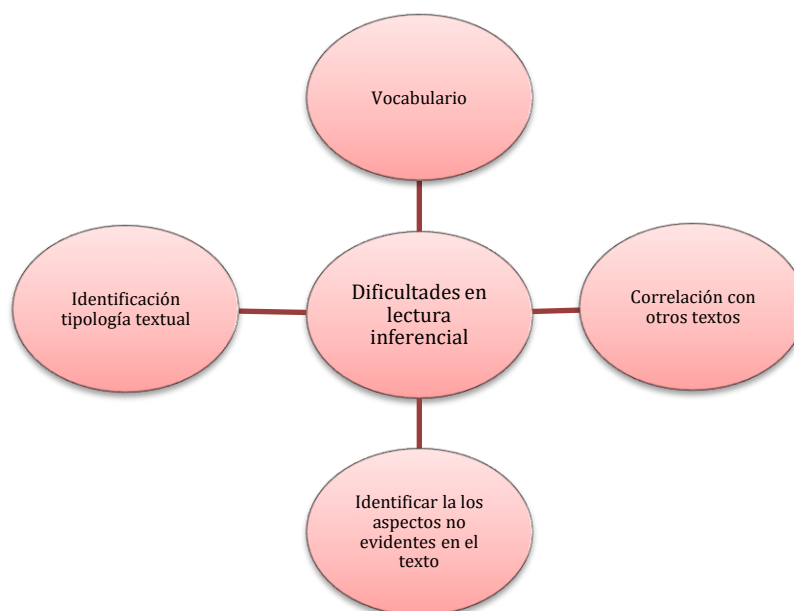
Se realiza un primer taller, anexo G, con una prueba de forma presencial con el objeto de hacer el diagnóstico en una situación controlada y similar a la pruebas saber. Allí se trabajaron diversos tipos de texto con preguntas centradas en los dos niveles de lectura (literal e inferencial). Dicho taller se realizó con los jóvenes en la institución en jornada contraria, puesto que la solicitud de las directivas se enfocaba a no interrumpir el horario de clase de los educandos, el cual es en horas de la mañana.

Se buscó estipular un ambiente muy similar a la prueba saber real, se midió el tiempo de respuesta de los educandos y se observó la inquietud, el nerviosismo de los jóvenes frente a la prueba. Al revisar y evaluar el taller se encontró que la mayoría de los 27 estudiantes del grado 1101 no poseen dificultades en lectura literal, pero si en la lectura inferencial.

En preguntas dónde se debía dar cuenta del tema del texto hubo un 52% de estudiantes que erró en ese tipo de preguntas, un 26% de los discentes presentó dificultades para identificar con claridad el tipo de texto y su estructura, un 45% de los estudiantes presentó mayor dificultad para acertar en aquellas que solicitaban comprender más allá de lo que estaba expuesto en el texto y más complejo fue cuando se relacionaba con elementos exógenos, es decir con otros tipos de texto fuera del documento.

En ese sentido, se observa la necesidad de fortalecer a los educandos en lectura inferencial, en reforzar el manejo de vocabulario, puesto que ello es un factor que incide altamente al momento de responder la prueba, por cuanto no se posee certeza para responder al no conocer los términos y por ende dificulta la comprensión del tema que se está tratando o bien el entender lo que se está preguntando. Otro elemento por reforzar es la identificación de la tipología textual y su estructura. Lo anterior se sintetiza en la siguiente figura:

*Fig. 1. Fuente: Propia. Aspectos por fortalecer en los procesos de lectura inferencial en los educandos del grado 1101 del I.E. Eduardo Santos de la ciudad de Neiva.*



Sobre la base del diagnóstico se estructuran y complementan los talleres siguientes, a través de los cuales se inicia el fortalecimiento de la lectura inferencial y lectura crítica, dado que si hay falencia en los procesos de lectura inferencial, se hace evidente que también presentan fallas en los procesos de lectura crítica intertextual, en esta se alude al entendimiento y a la crítica que hace el lector de un texto, donde pone manifiesto el entretreído de asociaciones, relaciones, establecimiento de vasos comunicantes de los múltiples saberes y sus diversas procedencias. Por ende, si no hay un proceso inferencial fortalecido no se puede alcanzar en un proceso de lectura crítico intertextual.

## **8.2. TALLER 2 CORRELACIÓN CON OTROS TEXTOS**

El segundo taller, anexo H, se plantea con el objetivo de empezar a fortalecer las falencias presentadas en la prueba diagnóstica, se escogió la correlación entre dos textos con una temática igual, se eligió el texto poético *Inspiración y razón* creado en 1871 obra póstuma de Gustavo Adolfo Bécquer (2001) sobre el arte de escribir y el texto narrativo *El juego Surrealista* de André Bretón (2001) tomado del manifiesto surrealista escrito en 1924 el cual trata el mismo tema.

Son dos textos de estructura diferente, uno es un poema, el otro es un texto narrativo, y además poseen una gran distancia entre las épocas en las cuales se crearon, son dos autores diferentes de perspectivas distintas y sin embargo apuntan a un mismo tema, el arte de crear.

Se plantean dentro del cuestionario a resolver, preguntas enfocadas en los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico-intertextual), para lo cual se hace una inducción a través del primer foro por Facebook en el grupo **Lectura crítica**

**saber once**, estos se realizan entre semana, en el horario de 7 a 9 de la noche, pues fue el horario que más les favoreció a los estudiantes. En la inducción se habla a través del foro de las normas y reglas para un uso adecuado, y dados estos acuerdos, se procede a revisar y exponer a los estudiantes de grado 1101, vía chat los resultados de la prueba diagnóstica y se puntualiza en los aspectos a fortalecer, los estudiantes, participan planteando sus inquietudes y buscando aclarar sus dudas con respecto a algunas de las preguntas de la prueba diagnóstica que fueron más complejas al momento de responderlas. Se ve una gran expectativa en los educandos por la comunicación a través del chat, la mayoría de los mensajes son escritos y sólo se da un espacio reducido a algunos audios. Se les indican y aclaran algunos términos desconocidos para los discentes.

Posteriormente, se les explica que es la lectura crítica, en que consiste analizar un texto de forma crítica y se dan ejemplos. Esta jornada se extendió media hora más en razón a las inquietudes y temáticas tratadas. Se finaliza la sesión dejando leído los dos textos a trabajar, los estudiantes acceden al documento a través de la url del blog que se compartió en el muro del grupo de Facebook y se les da un plazo de dos días para responderlo y proceder a la revisión de las respuestas.

La mecánica de trabajo es la siguiente:

1. Se hace un foro introductorio antes de cada taller, se dan las pautas requeridas para el mismo.
2. Los estudiantes a través del muro acceden al link del blog <http://letrasporlitros.blogspot.com/2018/09/taller-2-prueba-de-lectura->

[critica.html](#), para resolver el taller, el cual se publica con antelación a la programación de los foros.

3. Las respuestas deben enviarlas vía chat de forma individual (inbox), no por el chat grupal. Generalmente se dan entre uno y dos días para enviar las respuestas.
4. Se revisa y analiza lo contestado por los discentes, se le envía una descripción a la docente de lo visto de acuerdo a los aciertos y desaciertos de los educandos en el taller.
5. Se procede a programar el siguiente foro para retroalimentar el trabajo realizado, hacer el análisis de las preguntas y aclarar a los estudiantes las dudas que surjan. De acuerdo a la dinámica de trabajo se decide si se opta por programar otro foro en caso de no alcanzar el tiempo. Los foros se programan con antelación, se publica la invitación en el muro y en el chat grupal.
6. La realización de los foros se programa mínimo con tres días antes, se publica la invitación en el muro del Grupo y luego se procede a enviar el anuncio en el chat grupal. A no ser que antes de finalizar el foro se programe el siguiente por común acuerdo.
7. Los estudiantes también pueden enviar inquietudes un día antes del foro, a través del chat individual.
8. La finalidad de los foros es retroalimentar los talleres y dar las pautas y herramientas a los discentes para ser más asertivos al momento de contestar las pruebas saber.

9. Se harán comunicados en el muro del grupo, donde se indique fecha y hora del próximo foro, también servirán para motivar y agradecer las participaciones de los discentes, a su vez para anunciar la publicación de las respuestas del taller anterior en el blog.
10. El muro del grupo de Facebook Lectura crítica saber once también se usará para promover tips y ejercicios breves que potencien el pensamiento divergente. Finalidad mantener al grupo constantemente en actividad.

Esa es la mecánica de trabajo en el manejo de los foros y el trabajo por Facebook.

Observaciones al realizar el primer foro: por un lado, hubo varios estudiantes que ingresaron tarde, unos por desatención en la hora de encuentro y otros por problemas de conectividad.

Se dio inicio al chat dando pautas de respeto y atendiendo a que sólo se tratarán temas relacionados con la actividad y finalidad del mismo grupo. Solo asuntos relacionados con las pruebas saber.

### **8.3. TALLER 3 TIPOLOGÍA TEXTUAL - VOCABULARIO**

Para dar inicio al tercer taller, anexo I, se programa el siguiente encuentro por chat en horas de la noche entre semana. Se realiza una socialización de los aciertos y desaciertos en el taller anterior, las respuestas las enviaron los discentes por chat individual y se les confirmaba el revisado por el mismo medio.

Hubo una comunicación diaria en razón a las dudas que manifestaron en el chat individual, a algunos estudiantes les daba temor plantear sus inquietudes por el chat del grupo. La ventaja es la agilidad e inmediatez de la respuesta, eso permitía hacer un mayor acompañamiento a los educandos, por cuanto no se restringía a un horario limitado.

Hubo un estudiante que afirmo que era como tener a su profesor en el bolsillo, ahí en su celular, porque le preguntaban y allí estaba para responderle la inquietud.

La sesión se centró en las preguntas de carácter crítico intertextual, en las cuáles hubo un margen de error cerca del 60%, en la prueba del taller 2. Lo cual es un índice bastante alto. Hubo mayor asertividad en preguntas literales y de carácter inferencial, se les apoyo con vocabulario, aclaración de términos desconocidos e identificación y clasificación de conectores. Al igual que los modos verbales.

Se hizo un refuerzo sobre las estructuras textuales de los textos líricos y narrativos. En razón a que el tiempo no alcanzó para abarcar todas las inquietudes de los discentes se programó una segunda sesión para este taller.

En la segunda sesión, se les hablo de los textos argumentativos y su estructura así mismo de los tipos de argumentos, se les brindaron herramientas para poder identificar desde esos elementos las intencionalidades comunicativas del autor y el análisis de las opciones de respuesta.

Finalmente se les brinda el link para acceder al blog y poder realizar el taller tres, se deja acordado en este encuentro, el día para el próximo foro, se da como plazo dos días para recibir las respuestas del taller tres. Se revisan, se hace la

respectiva retroalimentación a la maestra, se responde a los estudiantes inquietudes que planteen antes del foro ya programado.

#### **8.4. TALLER 4 LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS**

Los talleres son una secuencia del anterior, van ligados, también atendiendo a la mecánica en la que han respondido los estudiantes del grado 1101. Al revisar las respuestas del taller tres sobre el texto: *Hadas Madrinas ¿Quiénes Son?* escrito por Franchesca Lazzarato (1995), se encontró que mejoraron los aciertos en la prueba equivalente al 85% en las preguntas de carácter literal, frente a un 65%, de asertividad en las preguntas de lectura inferencial y con respecto a las preguntas del nivel crítico-intertextual hubo un nivel de acierto equivalente al 45%.

Por ende, se observa que los estudiantes han mejorado los procesos de comprensión lectora con relación a lo que se evidenció en la prueba diagnóstica. Hay una mayor aplicabilidad y asimilación de los temas tratados con los estudiantes, quienes los están colocando en práctica.

Se muestran motivados e interesados en los foros y evidencia de ello son las participaciones, durante los mismos. Es factible que ha sido un método innovador para los estudiantes y por ende les ha sido más atractivo y hace que se interesen en mayor medida, permitiéndose así el estar más concentrados y atentos a las actividades, pautas y discusiones que se dan en los foros. Donde se evidencia un mutuo enriquecimiento del trabajo realizado.

Durante el foro del taller 4, anexo K, se les puntualiza en aspectos como la estructura de los textos argumentativos, las clases de argumentos y se retoman en

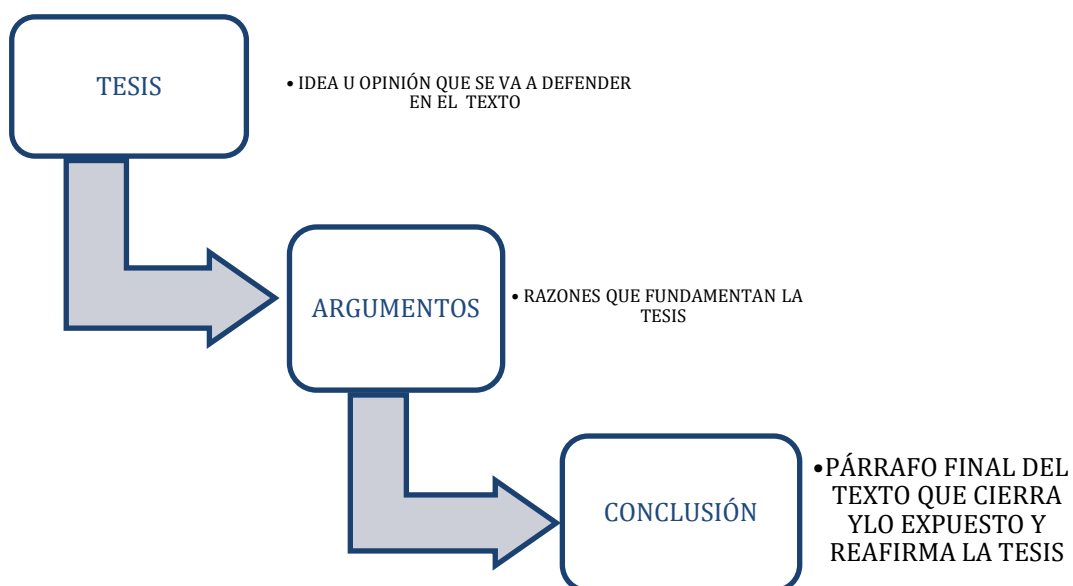


este sentido aspectos del texto: *Las Hadas ¿quiénes son?* con el fin de identificar las partes de un texto argumentativo y las clases de argumentos en el mismo.

Se les presentó el siguiente esquema puntualizando esos aspectos:

## ESTRUCTURA DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO

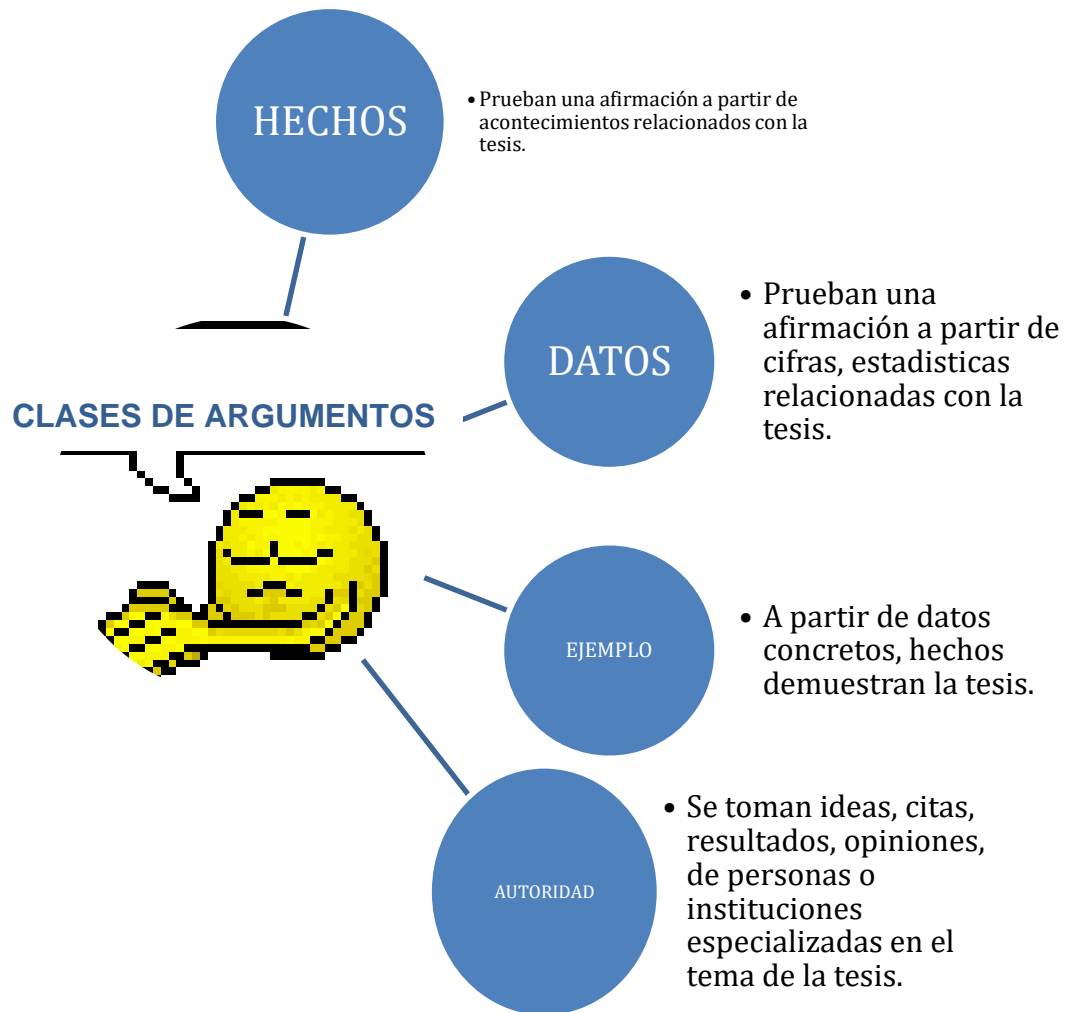
Fig. 2. Fuente: Propia. Estructura base de un texto argumentativo.



El anterior esquema se les compartió a través del chat del foro a los estudiantes.

Luego se les compartió la siguiente figura:

Fig. 3. Fuente: Propia. Clases de argumentos



Se socializaron las dos figuras o esquemas en el foro, se explicó cada uno y se correlacionó haciendo una identificación de algunos de esos elementos dentro del texto *Las Hadas ¿quiénes son?*

Fue provechosa la retroalimentación de esta parte del foro, se realizó la introducción para la siguiente lectura a trabajar y se les envió el link tanto en el muro como en el foro para realizar sólo la lectura del taller 4.

Pero, en esta ocasión se cambió la dinámica de trabajo, se hizo el cierre de la sesión y se les indicó hacer la lectura del texto, razón por la cual la pregunta no adjuntó inicialmente en el blog. En esta ocasión no enviaron ninguna respuesta.

### **8.5. TALLER 5 HACIA LA COMPRENSIÓN CRÍTICO INTERTEXTUAL**

En el foro del taller 4, se hizo de forma teórica la introducción hacia los textos argumentativos, se explicó el tema a través del chat, se aclararon las dudas que manifestaron los estudiantes del grado 1101, y se dejó el taller 4 sólo para lectura, es un texto de Xavier Zubiri, (1974).

Se realizó una socialización breve de lo visto en el foro anterior, la idea que se planteó fue trabajar la pregunta en el momento de abierta la sesión por chat, para que la respondieran ahí mismo. Lo cual realizaron, dándoseles tres minutos de tiempo para contestar en el chat.

La condición fue clara, sólo podían contestar una vez y por ello no se consideraron válidas las respuestas editadas o mensajes eliminados, se les solicitó leer muy bien la pregunta y las opciones de respuesta, que aprovecharan esos tres minutos, que no se afanaran por contestar y ser los primeros, para lo cual, se les indicó que apenas pasara el primer minuto se les informaría.

La totalidad del grupo esperó a que pasara el primer minuto para poder contestar, hubo un 3% que contestó pasados los tres minutos, el 97% contestó dentro de los minutos establecidos.

Se revisaron las respuestas dadas y se observó un mayor número de aciertos, con respecto a los anteriores talleres, el 97% de los estudiantes acertó en la respuesta. El texto ya había sido leído previamente y la pregunta era bastante concreta y de carácter literal.

Paso seguido se procede a analizar el texto, aclarar algunos términos desconocidos, donde los estudiantes se encargan de dar esas observaciones.

En la actividad anterior alcanzó a realizarse dentro de los 45 minutos establecidos, así que se procedió a publicar en el blog el taller 5 un texto de López (1999), sobre el proyecto Manhattan, el taller consta de sólo dos preguntas, por ende se les dio el espacio de cinco minutos para leerlo y de seis minutos más para responder las dos preguntas.

La sesión de foro es de dos horas, lo cual se aprovechó para realizar la actividad dentro de dicho tiempo, se procede a revisar las respuestas y en la primer pregunta el 100% de los estudiantes del grado 1101 de la I.E. Eduardo Santos acertaron, contestaron correctamente.

Con relación a la pregunta dos de ése mismo texto, se presentaron más dudas y el nivel de aciertos bajó a un 78%. Se observó una mayor seguridad al responder de un buen número de estudiantes, lo cual fue satisfactorio y emocionante para los mismos discentes. Se aclararon términos y dudas que permitían dar mayor comprensión del texto

Se hizo el cierre del foro y se programó un último encuentro con el objeto de evaluar los talleres y las actividades realizadas por parte de los estudiantes, a

manera de conclusión del todo el trabajo realizado durante los meses en los que se llevó a cabo el proyecto.

En el foro de cierre los estudiantes manifestaron a través del chat su agradecimiento por el trabajo y orientaciones dadas, expresaron poseer mayores elementos a la hora de comprender un texto, aunque hubo un grupo de jóvenes que expresaron que aún se les dificultaba comprender algunas cosas dentro de los textos, sin embargo afirmaron que ello probablemente se debía a la falta de vocabulario y manifestaron la necesidad de seguir con este tipo de estudio en el colegio. Les agradó la dinámica de trabajo al igual que los encuentros por el chat.

## 9. CONCLUSIONES

- Se identificó en el diagnóstico a la población objeto de estudio que en las competencias lectoras se encontraban en capacidad para identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto, las dificultades se observaron en el momento de dar cuenta del sentido global del texto y para realizar deducciones del mismo, aún más si se correlacionaba con otros escritos. También se encontró que una mayoría del grupo presenta dificultades en las preguntas que exigen reflexionar y/o evaluar el contenido del texto.
- El análisis del uso de Facebook como herramienta pedagógica demostró que la labor llevada a cabo con el grupo objeto de estudio, fue favorable en la aceptación de la mecánica de trabajo y hubo mejora en la comprensión lectora, más evidente en los procesos de lectura inferencial, aun es necesario reforzarles el nivel crítico textual, sin embargo se sugiere la posibilidad de implementar el uso de Facebook como herramienta pedagógica habitual en el aula de clase, allí los jóvenes interactúan más y se pueden abrir salas de chat para varias personas al mismo tiempo, realizar encuestas, el usar Facebook live para hacer un en vivo, entre otras herramientas con las que esta red social cuenta.

La innovación radica en presentarles los aprendizajes a través de otros formatos como Facebook, los cuales los educandos les brindan mayor valor e interés, haciendo significativo su aprendizaje.

- La aplicación de la estrategia apoyada en el uso de Facebook como herramienta pedagógica favoreció el mejoramiento de los procesos de comprensión de lectura crítica de los estudiantes de grado once de la muestra seleccionada. Lo cual, se comprobó al hacer el análisis de los talleres, se observó una mejoría en los procesos de lectura inferencial bastante notoria y en menor grado en lectura crítico textual, pero avanzaron en comparación con los resultados de la prueba diagnóstica. Éste es un proceso que requiere constancia, mayor continuidad para mejorar en dichos aspectos.

Este tipo de investigaciones usando como herramienta pedagógica Facebook, deben replicarse y ajustarse a la realidad de cada escuela, en futuros estudios habrá que reconsiderar las capacidades de los docentes para asumir dichos retos de conformar aulas virtuales o interactivas, al igual que la capacidad de las instituciones educativas, el sistema mismo educacional y su infraestructura para poder garantizar un tipo de enseñanza que se desprenda de las cuatro paredes del aula de clase y se convierta en un aula a la cual se pueda acceder desde cualquier otro lugar del país.

Permitiendo ajustarse aún más a las necesidades y fortalezas de los educandos y sus contextos socio-culturales.

## 10.RECOMENDACIONES

- Al realizar la aplicación de la estrategia apoyada en el uso de Facebook como herramienta pedagógica favoreció el mejoramiento de los procesos de comprensión de lectura crítica de los estudiantes de grado once de la muestra seleccionada en comparación a los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, los cuales fueron bajos. En los talleres, se vio una mejoría, en los procesos de lectura inferencial bastante notoria y en menor grado en lectura crítico textual, por tanto se sugiere fortalecer aún más estos niveles de comprensión lectora en los educandos, especialmente la lectura crítico textual, puesto que al llevarse un proceso constante y continuo, se obtendrán resultados más favorables en los discentes.
- Es un factor relevante el aprovechar los recursos tecnológicos, las redes sociales, en este caso Facebook e implementarlas dentro de las prácticas pedagógicas como herramientas, hacerlas habituales, usando las redes sociales y mostrándoles el potencial que poseen desde lo académico a los mismos educandos, puesto que muchas veces ellos ignoran todo lo que pueden ser aprovechadas en favor de su formación académica. Las redes sociales, internet van muy en correlación con las nuevas generaciones a quienes incluso se les define como nativos digitales, puesto desde su nacimiento ya están



inmersos dentro de un entorno altamente tecnológico a diferencia de las generaciones anteriores.

- Se requiere capacitar a los docentes en el manejo de redes sociales, sacándoles más provecho, en este caso Facebook, potenciando el aprendizaje e incorporando estos medios de trabajo a las actividades cotidianas del aula de clase. Facebook permite una interacción de mayor inmediatez, rápida y efectiva para aclarar dudas, compartir documentos y organizar foros en torno a temáticas del aprendizaje escolar, en las cuales se puede llevar el salón de clases a otros espacios extracurriculares, donde incluso los estudiantes que poco o nada hablan en clase lo hacen con mayor facilidad en estos medios, utilizando bien sea el chat grupal o el chat individual.

Es pertinente sugerir a los maestros que se acerquen al uso de redes como Facebook y las implementen como estrategias pedagógicas en su quehacer con los educandos promoviendo el interés por la lectura y fortaleciendo los procesos de lectura inferencial y crítico textual en los estudiantes.

Finalmente este tipo de investigaciones muestran otras formas del quehacer pedagógico más cercanas a la realidad actual de nuestros estudiantes, obligando a los maestros a replantear las prácticas pedagógicas, transformando cada vez más la enseñanza en un ámbito más interactivo, con una visión horizontal de la enseñanza, en el que el docente en realidad sea un mediador entre el conocimiento y el sujeto cognoscente. Establecer ese diálogo horizontal, donde primen

valores como el respeto, la comprensión y sobre todo prohibirse cualquier acto de bullying o matoneo.

Por ello el presente trabajo es una puerta abierta para poner en práctica otras formas posibles de enseñar, las cuales de acuerdo las situaciones que se presenten en la sociedad pueden convertirse en una posibilidad de llegar a más estudiantes, aumentando la posibilidad de educar a más personas a través de este medio. A su vez mostrar a otros que Facebook está siendo subutilizado y puede aprovecharse en favor de la formación y la generación de nuevos aprendizajes.

## REFERENCIAS

- Álvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis et al. (2014). *La investigación cualitativa*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Boletín científico. Publicación semestral. XIKUA. 2 (3) Enero. <https://n9.cl/o65x>
- Alberth. (2018). *Uso de Facebook, la motivación intrínseca de los estudiantes para estudiar escritura, autoeficacia y desempeño en escritura*. Revista: Tecnología, pedagogía y educación 28. (1) En: <https://doi.org/10.1080/1475939X.2018.1552892>
- Ausubel, D. (1968). *Psicología educativa*. Trillas: México.
- Banchio, Laura. (2004). *La educación según Platón*. En: <https://es.scribd.com/document/272679193/educ>
- Basterrechea, Natalia. (2015). *Guía de Facebook para Educadores. Una herramienta para enseñar y aprender*. The Education Foundation HQ. Inglaterra. En: <http://www.aprendevirtual.org/centro-documentacion-pdf/Facebookguidespanish.pdf>
- Bécquer, Gustavo. (2001). *Rimas y Leyendas*. Chile. Pehuén Editores. En: [https://bibliotecafreimartinsarmiento.files.wordpress.com/2012/11/rimas\\_y\\_leyendas.pdf](https://bibliotecafreimartinsarmiento.files.wordpress.com/2012/11/rimas_y_leyendas.pdf)
- Bell, Daniel. (1976). *El Advenimiento de la Sociedad Postindustrial*. España: Alianza.

Biklen, Sari Knopp y Bogdan, Robert. (1982). Investigación cualitativa para la educación: una introducción a las teorías y los métodos, 1ª edición. Nueva York. Universidad de Siracusa.

Bretón, André. (2001). *Manifiesto surrealista*. Chile. Editorial Argonauta. En: <https://n9.cl/thlf>

Cárdenas-Soler, R.-N., Cubides Ávila, C. P. y Rojas Higuera, M. (2017). *Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades. Saber, Ciencia y Libertad*. Universidad Libre, Sede Cartagena. 12(2), 184-197. En: <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/saber/article/view/1586/1171>

Cassany Daniel. (2003). *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*. Portal de revistas electrónicas. UAMTarbiya. Revista de Investigación e Innovación Educativa. (32) En: <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275/7623>

Castell, Manuel. (1999). *Internet y la Sociedad Red*. En: <https://www.uoc.edu/web/cat/articles/castells/castellsmain2.html>

Castells, M. (2002). *La dimensión cultural de Internet*. Debates Culturales del Instituto de Cultura de la Universidad Abierta de Cataluña. En: <http://www.uoc.edu/culturaxxi/esp/articles/castells0502/castells0502.html>

David Opazo, Viviana Patricia. (2014). *Redes sociales y educación: El uso de los grupos de Facebook como herramienta de formación de profesores*. Trabajo de maestría estudio del Discurso: Comunicación, Sociedad y Aprendizaje. Departamento de Trad. de Ciencias del Lenguaje. Universidad Pompeu

Fabra. Barcelona. En:  
[https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/22795/TFM\\_David%20Viviana.pdf](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/22795/TFM_David%20Viviana.pdf)

Delgado Jiménez, Belén García (2012). *Estudio de la lectura en los discursos legislativos y medios de comunicación social (1960-2010)*. Colección Vitor. Ediciones Universidad de Salamanca España. En: autor  
<https://books.google.com.co/books?id=lZds6crEEXcC&pg=PA55&dq=concepto+de+lectura&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjyPy1qZzZAhXOzIMKHTEABrgQ6AEIKTAB#v=onepage&q=concepto%20de%20lectura&f=false>

Dirección de educación Las Flores. (2011). *Pruebas Diagnósticas Básica*. En:  
<https://lasfloreseduc.files.wordpress.com/2018/02/prueba-diagnc3b3stica-10c2ba-espac3b1ol-20111.pdf>

Durango Herazo, Zarina. (s.f.) *La lectura y sus tipos*. *Portal de las palabras*. Revista Virtual del Proyecto Institucional de Competencias Comunicativas. Corporación Universitaria Rafael Núñez. Cartagena, Colombia. Consultado en enero 2018. <http://www.curn.edu.co/lineas/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html>

Durango, Alicia. (2016). *Las redes sociales*. IT Campus Academy. En:  
[https://books.google.com.co/books/about/Las\\_Redес\\_Sociales.html?id=sORqCwAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.co/books/about/Las_Redес_Sociales.html?id=sORqCwAAQBAJ&redir_esc=y)

*Que tanto tiempo pasan los colombianos en redes sociales esto dice un estudio*. (2017) Tecnología. Junio, (07). En: <http://www.elpais.com.co/tecnologia/que->

tanto-tiempo-pasan-los-colombianos-en-redes-sociales-esto-dice-un-estudio.html.

Redes Sociales en América Latina. (2017). En:  
<http://www.emarketinghoy.com/redes-sociales-2017-america-latina/>

Escobar, Carolina. 2010. *Comunidades de aprendizaje para el uso pedagógico de tecnologías de la información y la comunicación: construcción de una propuesta desde una perspectiva de desarrollo profesional docente*. (Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional), Repositorio Institucional CINDE. <https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/1619>

Ferreiro, Emilia y Gómez, Margarita. Compiladoras. (2008) *Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI Editores. Primera edición.

Fogg, Linda, Baird, Derek y Foog, B.J. (s.f.) *Facebook para Educadores*. En:  
[http://portaljove.apda.ad/system/files/facebook\\_para\\_educadores.pdf](http://portaljove.apda.ad/system/files/facebook_para_educadores.pdf)

Fondevila et al (2015). *La introducción de Facebook en el aula universitaria en España: la percepción del estudiante*. The Introduction of Facebook in the University Classroom in Spain: Student Perception. Universitat de Girona RELATEC Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa. En:  
<http://dx.medra.org/10.17398/1695-288X.14.3.63>

Galeano, Susana. (2018). *En Colombia el número de usuarios de internet supera el 60% de la población*. Marketing4ecommerce. En:  
<https://marketing4ecommerce.co/colombia-usuarios-internet/>

- García Canclini, Néstor et al. (1993). *El consumo cultural en América Latina*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- García Canclini, Néstor. (2007). *Lectores, espectadores e internautas*. Gedisa Editorial, Barcelona.
- García-Pelayo y Gross, Ramón. (2008). *Pequeño Larousse Ilustrado*. Madrid. Ediciones Larousse. Diccionarios Generales.
- Giroux, Henry. (1988). *La escolarización y la lucha por la vida pública: la pedagogía crítica en la era moderna*. Mineápolis: Universidad de Minesota.
- Gonzales, Herminia y Delgado, Carmen Rosa. (2016) *Facebook: herramienta didáctica para el aprendizaje de la geografía*. Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia, ISSN-e 1699-3748, 34 (Ejemplar dedicado a Octubre) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5693479>
- Herrera, Juan. (2008). *Investigación Cualitativa*. En: <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Hunt, June. (2005). *Claves Bíblicas para consejería. La Familia Disfuncional, Haciendo las paces con el pasado*. Ed. Hope for the heart.
- Internet Word Stats. (2018). *Estadísticas de uso de Internet para todas las Américas América del Norte, América Central, América del Sur y el Caribe*. <https://www.internetworldstats.com/stats2.htm>.
- Lazzarato, Francesca (1995). *Hadas*. Barcelona: Montena.

López Aguilera, Elena. (1999). Manhattan project: *El papel de los científicos en el Desarrollo de la bomba atómica*. Revista Burán. 13.

M.E.N (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*.

Malmierca, Tomás. (2018). *España, líder europeo en adicción adolescente a Internet*. *Adolescentes*. Blog: Hacer familia. En: <http://www.hacerfamilia.com/adolescentes/noticia-espana-lider-europeo-adiccion-adolescente-internet-20130116111>

Mangione, Mirtha. (2000). *Derecho de familia: Familia y proceso de Estado*. Argentina: Universidad Nacional del Litoral.

Monereo, Carles y Pozo, Juan Ignacio. (1999). *El aprendizaje estratégico Aula XXII*: Santillana.

Navarro, Rubén. (2004). *El concepto de enseñanza aprendizaje*. <https://aaym.files.wordpress.com/2011/06/redcientc3adfica-el-concepto-de-ensec3b1anza-aprendizaje.pdf>

OPS. (1994). *Organización Panamericana de la Salud*. Manual de Salud para la Atención del adolescente. México DF: Serie Paltex. SSR.

Parra Pineda, Doris M. (2003). *Manual de estrategias de Enseñanza/Aprendizaje*. Antioquia: Ministerio de la Protección Social-SENA.

PEI (2014) Proyecto Educativo Institucional Institución Educativa Eduardo Santos, Neiva.



Pellicer Armiñana, Teresa. (1983). *El sector de la construcción*. España: Universidad Politécnica de Valencia.

Pérez, Alirio y Reinoso Marianela. (Septiembre-Diciembre, 2011) *El educador y la familia disfuncional*. EDUCERE-Artículos Arbitrados. 15. (52).

QuestionPro (2020). Software de Encuestas. Los Centennials: Todo lo que necesitas saber de esta generación. En: <https://www.questionpro.com/blog/es/centennials/>

Ramírez Peña, Luis Alfonso, Amado, Manuel Alejandro y Chica Cañas, Francisco Alonso. (2019). *Reflexiones en torno a una pedagogía para la paz*. Universidad Santo Tomás. Ediciones USTA.

Rodríguez Fernández, Nadia Esther (Mayo 2012) *Un acercamiento a la familia desde una perspectiva sociológica*. Contribuciones a las Ciencias Sociales En: [www.eumed.net/rev/cccss/20/](http://www.eumed.net/rev/cccss/20/)

Sierra André, Francisco. (2004). *Educación integral; plenitud necesaria*. Centro Institucional de Valores. En: [http://www.uvmnet.edu/investigacion/episteme/numero1-04/enfoque/a\\_educacion.asp](http://www.uvmnet.edu/investigacion/episteme/numero1-04/enfoque/a_educacion.asp)

Smith Avendaño De Barón, Gloria. (2016). *La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes*. Cuadernos de Lingüística Hispánica. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. En: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3222/322246463011>

Solé, Isabel. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó. Segunda edición.

- Valderrama Alvis, Lenin y Jiménez Guzmán, Jaime Alberto. (2011) *Entorno virtual Facebook como herramienta de aprendizaje del diseño web en la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior, sede Ibagué*.  
<http://revistas.ut.edu.co/index.php/perspectivasedu/article/viewFile/708/551>
- Varios. (2011). Prueba diagnóstica de español Lectura y Gramática. República de Honduras. Secretaría de Educación En:  
<https://www.air.org/sites/default/files/Prueba%20Diagn%C3%B3stica%2010%C2%BA%20Espa%C3%B1ol%20%282011%29.pdf>
- Vigotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos cognitivos*. Barcelona: Crítica.
- Wallace, Kelly. (2015). *Los adolescentes pasan 9 horas al día usando los medios, según informe Tecnología*. <http://cnnespanol.cnn.com/2015/11/03/los-adolescentes-pasan-9-horas-al-dia-usando-los-medios-segun-informe/#0>
- Zubiri, Xavier. (1974). *Nuestra Situación Intelectual*. 43, pp 3-31, 5a edición. En:  
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/LYM/NHG.pdf>

## **11. ANEXOS**

### **11.1. TABLAS**

Tabla 1 Categorización Niveles de Compresión Lectura.....	30
Tabla 2 Características de la persona crítica .....	32

### **11.2. FIGURAS**

Figura 1. Aspectos a fortalecer en los procesos de lectura inferencial en los educandos del grado 1101 del I.E. Eduardo Santos de la ciudad de Neiva.....	70
Figura 2 Estructura base de los textos argumentativos.....	77
Figura 3 Clases de argumentos.....	78

### 11.3. ENCUESTAS

#### ANEXO A

#### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EDUARDO SANTOS

GRADO \_\_\_\_\_

#### ENCUESTA A

Contesta de manera tranquila y sincera, en algunas preguntas debes marcar con una X de ser necesario explicar contesta el por qué

1. ¿Con quiénes vives?  
\_\_\_\_\_
2. ¿En que trabajan tus padres o las personas que están a tu cargo?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Cuál es el lugar nacieron de tus padres o acudientes?  
\_\_\_\_\_
4. ¿Cuándo hablas con alguien lo miras a la cara? SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_  
A quienes si \_\_\_\_\_  
Por qué \_\_\_\_\_  
A quienes no \_\_\_\_\_  
Por qué. \_\_\_\_\_
5. ¿Cuáles son los temas de los que hablas con tus amigos y compañeros?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. ¿Cuáles son los temas de los que hablas con tu familia?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Te gusta participar en clase SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_ ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 8.Cuál es tu profesor preferido, ¿por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. ¿Consideras que al realizar una lectura en algunas ocasiones se te dificulta la comprensión del texto? SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_
10. Te gustan las lecturas con tiras cómicas SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_
11. ¿Con qué frecuencia lees tiras cómicas?  
A) Los fines de semanas    B) De vez en cuando    C) Nunca    D) Cuando los profesores las llevan a clase  
E) Frecuentemente cuántas veces a la semana \_\_\_\_\_
12. Te gusta expresarte con dibujos SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_
13. ¿En qué lugares haces tus dibujos? \_\_\_\_\_

GRACIAS POR SU TIEMPO.

## ANEXO B

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EDUARDO SANTOS GRADO \_\_\_\_\_

#### ENCUESTA B

Contesta de manera tranquila y sincera, en algunas preguntas debes marcar con una X de ser necesario explicar el por qué

1. De las siguientes opciones cuáles **utilizas más** en la comunicación escrita (Puedes marcar 2 opciones)
  
2. A. Cartas      B. Chat      C. Facebook      D. Papelitos      E. Documentos  
G. Correo electrónico      H. Whatsapp      I. Twiter      J. Line  
K Otra cual \_\_\_\_\_
3. ¿Qué temas tratas en tus escritos por redes sociales?  
\_\_\_\_\_
  
4. Si en tu colegio hicieran un mural de groserías (malas palabras), tu participarías  
SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_
  
5. ¿Qué opinas de las personas que escriben en los baños?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
6. Te gusta comunicarte por medio de videollamadas SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_
7. Alguna vez has realizado un video y subido a la web. SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_
8. ¿Estás a favor o en contra del uso de redes sociales institucionales?  
SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_
  
9. ¿Conoce blogs, redes o fanpage del colegio?  
SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_

GRACIAS POR SU TIEMPO.

**ANEXO C**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EDUARDO SANTOS  
GRADO \_\_\_\_\_  
ENCUESTA C**

1. Contesta de manera tranquila y sincera, en algunas preguntas debes marcar con una X de ser necesario explicar el por qué
  
2. ¿Cuál es tu materia favorita y por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
3. ¿Te gusta leer? SI \_\_\_ NO \_\_\_
4. ¿Sobre qué te gusta leer?  
\_\_\_\_\_
  
5. ¿Cuál es el último texto que leíste?  
\_\_\_\_\_
  
6. ¿Te gusta escribir? SI \_\_\_ NO \_\_\_
7. En caso afirmativo sobre qué has escrito.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
8. ¿En Facebook perteneces a algún grupo? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
9. En caso afirmativo nombra uno de los grupos a los que perteneces en Facebook  
\_\_\_\_\_
  
10. ¿Sabías que en Facebook existen grupos académicos, para tratar asuntos como la lectura crítica? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
11. En Facebook ¿te has unido a grupos de tipo académico? SI \_\_\_ NO \_\_\_
12. ¿Te gustaría participar con un texto escrito para subir en un blog o a través de cualquier página en internet? SI \_\_\_ NO \_\_\_
13. ¿Has realizado algún curso virtual por internet alguna vez? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
14. En caso afirmativo, explica sobre qué era el curso virtual.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

GRACIAS POR SU TIEMPO.

## ANEXO D

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EDUARDO SANTOS GRADO \_\_\_\_\_

#### ENCUESTA D

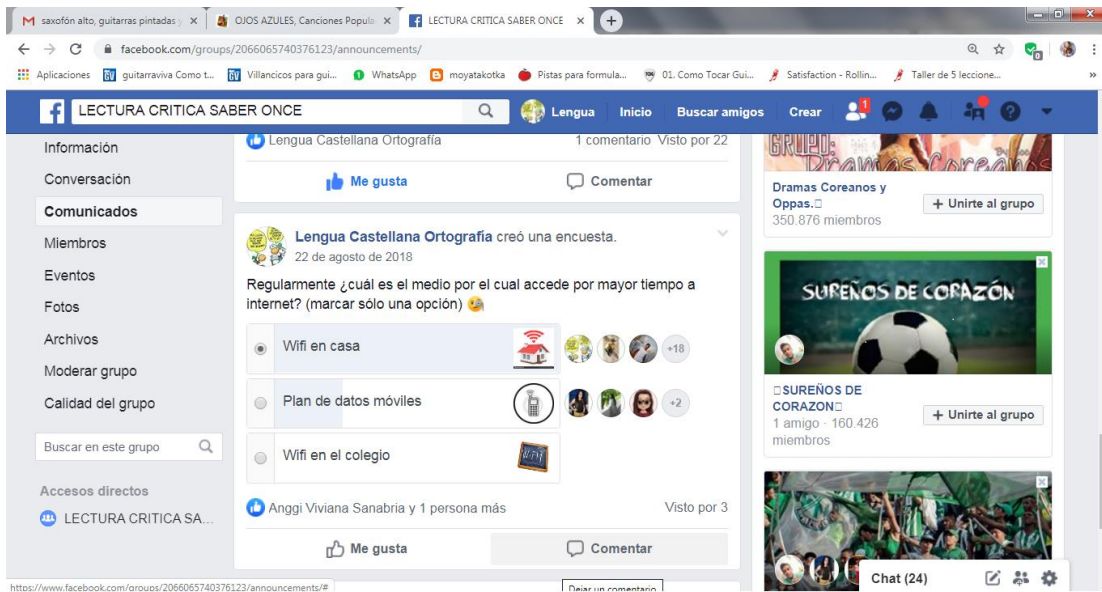
Contesta de manera tranquila y sincera, en algunas preguntas debes marcar con una X de ser necesario explicar contesta el por qué

1. ¿Consideras que los cursos virtuales son útiles y necesarios? SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_
2. ¿Alguna vez has leído textos como ensayos, novelas por internet? SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_
3. ¿Con el auge de la tecnología el papel desaparecerá completamente?  
SI\_\_\_\_NO\_\_\_\_
4. ¿Entre el texto impreso al texto virtual cuál prefieres? Texto Impreso \_\_\_\_ Texto virtual\_\_\_\_
5. ¿Consideras necesario reforzar tus aptitudes en lectura crítica? SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_
6. Escribe los problemas que consideras tiene tu grupo (salón) en lectura.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. ¿Cuántas horas escuchas radio al día?  
a) Menos de una hora. b) Entre 1 y 3 horas. c) Entre 4 y 7 horas. d) No escucha radio.
8. Cuántas horas diarias lees prensa u otro medio escrito?  
a) Menos de una hora. b) Entre 1 y 3 horas. c) Entre 4 y 7 horas. d) No lee medios.
9. Cuántas horas diarias ves televisión?  
a) Menos de una hora. b) Entre 1 y 3 horas. c) Entre 4 y 7 horas. d) No ve T.V.
10. Cuántas horas diarias consultas internet o redes sociales (Facebook, twitter, etc)?  
a) Menos de una hora. b) Entre 1 y 3 horas. c) Entre 4 y 7 horas. d) No consulta internet
11. Escribe el nombre de la red social que más empleas \_\_\_\_\_
12. Escribe ¿qué haces generalmente con tu tiempo libre (también si perteneces a algún grupo juvenil)?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
14. Tienes algún apodo o nombre especial por el que te llaman en casa o tus amigos. SI \_\_\_\_ NO\_\_\_\_ ¿Cuál es? \_\_\_\_\_
15. En tu Facebook cuántos amigos posees  
a) Entre 50 y 100  
b) Entre 101 y 500  
c) Entre 501 y 1000  
d) Más de 2000  
e) Más de 5000

## 11.4. ENCUESTAS A TRAVÉS DE FACEBOOK

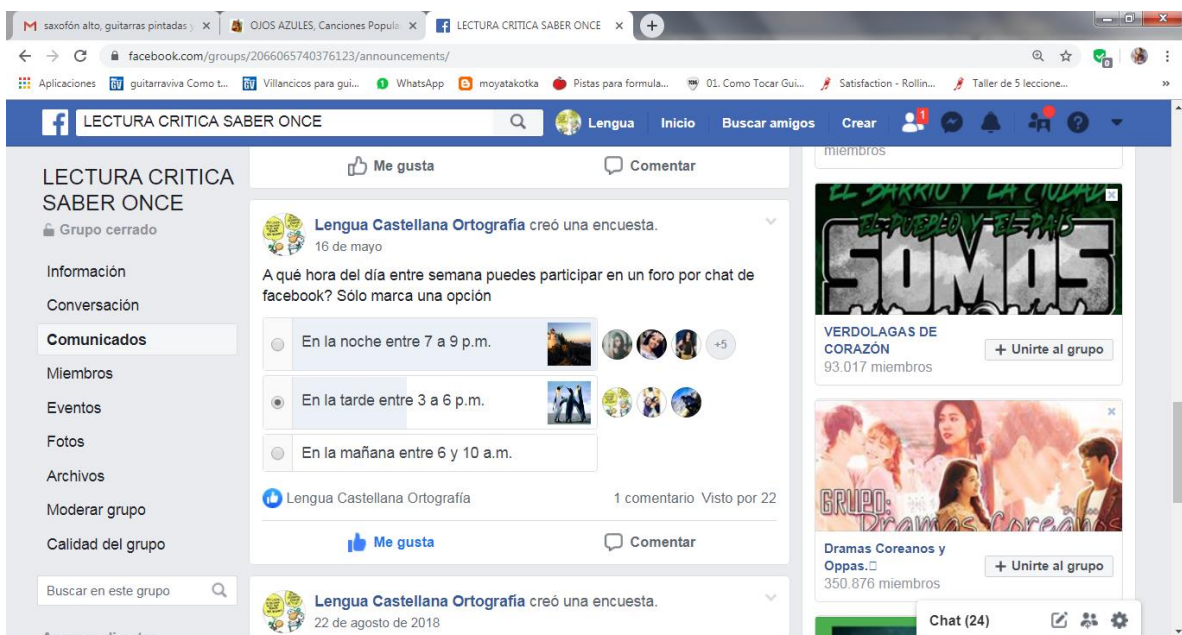
### Anexo E

#### Encuesta Acceso a internet a través de Wifi o datos móviles



### Anexo F

#### Horario para participar en el foro por chat





### 11.5. MATRIZ

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<i>Problema General</i>	<i>Objetivo General</i>	<i>Hipótesis General</i>	<i>V. Independiente</i>	<i>Tipo de Investigación</i>
¿Cómo implementar el uso de Facebook como estrategia pedagógica en el aula de clase para estudiantes de grado once de educación media secundaria en lectura crítica de la Institución Educativa Eduardo Santos en la ciudad de Neiva?	Caracterizar estrategias para implementar el uso de Facebook como herramienta pedagógica en el aula de clase para estudiantes de grado once de educación media secundaria en lectura crítica de la Institución Educativa Eduardo Santos en la ciudad de Neiva.	El uso de Facebook entre los jóvenes es constante, por lo tanto es posible vincularlo al aula de clase, al igual que es notable las dificultades que presentan en lectura crítica los estudiantes de grado once. Por ende es oportuno hallar estrategias pedagógicas que permitan aprovechar este recurso tecnológico de forma académica, innovando las prácticas en el aula de clase.	Las estrategias pedagógicas para el uso de Facebook en el aula de clase	<p>Cualitativa Mixta</p> <p><b>Nivel de investigación</b> Descriptiva-participativa</p> <p><b>Población y muestra:</b> Todos los agentes comprendidos en el área de estudio</p> <p><b>Instrumentos para la investigación:</b> Encuestas</p>

				Talleres presenciales y virtuales
	<b>Objetivos Específicos</b>		<b>V. Dependiente</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar a la población objeto de estudio en sus niveles de comprensión lectora mediante un diagnóstico que determine los aspectos a reforzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li>   <li>● Analizar el uso de Facebook como herramienta pedagógica en el aula de clase para contribuir al mejoramiento de los procesos de comprensión de lectura crítica de los estudiantes de grado once de la muestra seleccionada.</li>   <li>● Implementar estrategias pedagógicas apoyadas en la red Facebook para el aprendizaje en la comprensión de lectura crítica de los estudiantes de grado once de educación media secundaria de la Institución Educativa Eduardo Santos.</li> </ul>		Lectura crítica	

## 11.6. TALLERES

### Anexo G Taller 1 Prueba Diagnóstica



República de Honduras  
Secretaría de Educación

Prueba Diagnóstica de Español

Nombre: \_\_\_\_\_

Institución: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

Lectura y Gramática			
Insatisfactorio	Debe mejorar	Satisfactorio	Avanzado
0 - 7	8 - 12	13 - 16	17 - 20
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

#### Instrucciones:

Lea los siguientes textos y a continuación responda las preguntas relleno el círculo de la letra que corresponde a la respuesta correcta.

#### LA ANTÁRTIDA

La Antártida no es en absoluto un desierto. Es más bien, justo lo contrario: entre hielos perpetuos y en las frías aguas que rodean el inhóspito continente, florece una biodiversidad asombrosa en cantidad y variedad. Linda Goff, bióloga de la Universidad de California, conocida experta en estudios antárticos, cree que el éxito evolutivo de las especies que pueblan la Antártida, sobre todo el de sus comunidades bacterianas en las que centra en la actualidad sus investigaciones, es debido a la falta de competencia en sentido ecológico y que el estudio de las mismas puede ayudar a develar la existencia de vida en otros planetas.

Goff estuvo en el Museo de la Ciencia de Barcelona para hablar de la vida en condiciones extremas. Allí fue entrevistada y aquí sus palabras...

“Existe una enorme biodiversidad, tanto en los océanos que circundan la Antártida como debajo de las grandes capas de hielo. Incluso puede hablarse de gran biodiversidad en el entorno terrestre. Es cuestión de mirar. Sea donde sea, encontrará una gran vida microbiana, bien sea en la jungla tropical o en la Antártida.

Simplemente hay que buscar para encontrarla porque no siempre es evidente. En el entorno antártico la biodiversidad existente probablemente se deba a una falta de competencia en términos ecológicos. En otros ambientes la competencia es tal que algunas especies son temporales. Eso no parece ocurrir en la Antártida”.

1. ¿Qué se encuentra entre los hielos de la Antártida?

- A. Muchísimas especies de seres vivos.
- B. Muestras de animales extinguidos.
- C. Diferentes variedades de minerales.
- D. Restos de embarcaciones antiguas.

2. Según el texto, ¿por qué se conserva la vida bacteriana en ese lugar?

- A. Porque su reproducción es lenta.
- B. Porque nadie las destruye.
- C. Porque crecen en laboratorios.
- D. Porque carecen de luz solar.

3. “...para hablar de la vida en condiciones extremas.”

¿Qué significa la palabra **extremas** en el texto?

- A. Parecidas
- B. Mejores
- C. Difíciles
- D. Actuales

4. “...el estudio de la misma puede ayudar a develar la existencia de vida...”

¿Qué significa la palabra **develar** en el texto?

- A. Transmitir
- B. Descubrir
- C. Terminar
- D. Delimitar

¿Le da miedo hablar en público? ¿Es tímido y le cuesta hablar con la gente? Póngase pequeñas pruebas a diario, que le hagan utilizar cualidades con las que no se sienta cómodo. Se trata de adquirir confianza en usted mismo y sentir que es capaz de hacerlo. Y recuerde, en la vida todo es cuestión de práctica. ¡Inicie hoy!

5. “Se trata de adquirir confianza en usted mismo...”

¿Qué significa la palabra **adquirir** en el texto?

- A. Convertir
- B. Utilizar
- C. Permitir
- D. Lograr

Una señora apareció en el escenario con un vestido de muselina, viejo y gastado, sin mangas y escotado, con la cara exageradamente empolvada y llena de colorete, con un gorro de dormir anudado por debajo de la barbilla, una sombrilla en una mano y un abanico de papel en la otra. Una salva de risas acogió a la dama. Ese papel lo interpretaba un famoso actor.

6. ¿De qué trata el texto?

- A. De una escena teatral.
- B. De la vida de un artista.
- C. De un desfile de modas.
- D. De una fiesta de disfraces.



### Prueba Diagnóstica

Los derechos humanos son inherentes a las personas. Nacemos con ellos, nadie puede arrebatarlos y existen aunque no haya ningún papel que lo atestigüe. Sin embargo es importante que los Estados los reconozcan oficialmente para poder garantizar su cumplimiento.

7. “Los derechos humanos son inherentes a las personas.”

¿Qué significa la palabra *inherentes* en el texto?

- A. Recomendables
- B. Flexibles
- C. Inseparables
- D. Manejables

Tomé la bolsa de red, las botellas vacías, los corchos y me fui. Subí la cuesta, las casas comenzaron a escasear, empezaban los huertos y los cerezos. Entré en el camino de tierra y poco después vi su casa. Los jóvenes ordeñaban las vacas.

— ¿Has traído las botellas, Andrés? —me preguntó—. Muy bien, ponlas ahí.

Llenó las botellas y comenzó a taponarlas con los corchos.

8. ¿Qué hace Andrés?

- A. Fabrica corchos.
- B. Atiende un rebaño.
- C. Visita a un amigo.
- D. Compra leche.

La señora estaba sentada en el corredor, meciéndose en una silla de mimbre. No podía ver el oleaje golpear contra la arena, pero lo escuchaba claramente, y una brisa fresca que se acoplaba con el vago olor del humo de los barrios y los saludos de los gallos de Trujillo trajo una sonrisa a su cara.

9. Según el texto, ¿qué motivó la sonrisa de la señora?

- A. La comodidad de la silla mecedora.
- B. Las caricias de la brisa del mar.
- C. El agradable ruido de las olas.
- D. La llegada de las visitas al puerto.

Veíase en él, al instante, al caballero pulcro y distinguido, limpio de indumentaria, de pensamiento y de acción. Profesaba la medicina por voluntad, es decir, por vocación imperativa.

10. Según el texto, ¿a qué se dedicaba el personaje de la historia?

- A. A cuidar la salud de las personas.
- B. Al aseo de vestimentas.
- C. A dirigir un grupo de estudiantes.
- D. Al cultivo de algodón.

Señores: Revista “Tierra”

Soy un defensor del ambiente y mucho me complació leer el suplemento especial “¡Al rescate de la Tierra!”. También quiero felicitarlos porque, siendo asiduo lector de su revista, he notado que regularmente dedican algunas páginas al problema del ambiente que está afectando cada rincón del planeta.

Muchas gracias por seguir orientándonos.

Manuel Vargas

11. ¿Por qué Manuel felicita a los editores de la revista?

- A. Porque la revista es barata.
- B. Porque es amigo del autor.
- C. Porque le interesó el tema.
- D. Porque tiene nuevo diseño.

Entusiasmado con estos recuerdos, terminó de cruzar los múltiples y estrechos caminitos que se abrían paso entre incontables chozas, un tugurio que colindaba con la gigantesca muralla de la residencial más lujosa. En el fin del mundo, el sol ya tenía sueño y la luna había madrugado, brillando antes del anochecer.

12. ¿Qué significa la frase *el sol ya tenía sueño* en el texto?

- A. El sol resplandecía.
- B. El sol calentaba.
- C. El sol se imponía.
- D. El sol se ocultaba.

El día previo a su viaje deje preparado todo lo que llevará en su equipaje. Trate de descansar. Lleve los medicamentos, sus documentos personales y cualquier otro papel de importancia en su equipaje de mano. De esa manera si las maletas se pierden, los problemas serán menores.

13. Según el texto, ¿por qué lo importante se lleva en una maleta de mano?

- A. Porque se evita una pérdida.
- B. Porque los gastos son menores.
- C. Por la cantidad de horas de vuelo.
- D. Por las normas del aeropuerto.

La computadora es una máquina electrónica capaz de ordenar, procesar y elegir un resultado con una información. En la actualidad, dada la complejidad del mundo con el crecimiento tecnológico, es indispensable contar con una herramienta que permita manejar información con eficiencia y flexibilidad.

14. “... propio de esta época de crecimiento tecnológico...”

¿Qué significa la palabra *crecimiento* en el texto?

- A. Conocimiento
- B. Avance
- C. Requerimiento
- D. Esfuerzo

**EL VIOLINISTA**

El joven subió al estrado para dar un concierto. Llegar hasta allí no es logro pequeño para él, porque tiene abrazaderas en ambas piernas y camina con la ayuda de muletas. Verlo caminar sobre el escenario de un lado a otro, paso a paso, es una escena impresionante.

El camina penosamente, pero majestuoso, hasta que alcanza su silla. Después se sienta y lentamente pone las muletas sobre el piso, abre los broches de las abrazaderas en sus piernas, recoge un pie y extiende el otro hacia delante. Después se inclina y toma el violín, lo pone bajo su barbilla, hace seña al director y procede a tocar. Hasta ahora, la audiencia ya estaba acostumbrada a este ritual. Permanecían silenciosos mientras él caminaba por el escenario. Permanecían así hasta que él estuviera listo para tocar; pero esta vez, algo ocurrió. Justo cuando él terminaba de tocar su primera parte, una cuerda de su violín se rompió, salió disparada por el salón. No había duda de lo que ese sonido significaba y de lo que él tendría que hacer. Los que estaban ahí esa noche, pensaron: “él va a tener que ponerse de pie, abrocharse las abrazaderas, recoger las muletas, y cojear hasta afuera del escenario para encontrar otro violín u otra cuerda”. Pero no fue así. En su lugar, esperó un momento, cerró sus ojos y después hizo seña al director para empezar a tocar. La orquesta empezó y él tocó desde donde había parado. Tocó con tanta pasión, con tanto poder y con una claridad que nunca antes nadie había escuchado. Cuando termina, había un silencio impresionante en el salón. Después la gente se levantó y lo aclamó. Había una explosión de aplausos desde cada rincón del auditorio. Él sonrió, se secó el sudor de sus cejas, alzó su arco y a esa señal hubo silencio, y después dijo, no presumidamente, pero en un tono tranquilo, pensativo y reverente: “Ustedes saben, algunas veces la tarea de artista es la de averiguar cuánta música podemos producir con lo que nos queda”.

15. ¿De qué trata el texto?

- A. De una escena de teatro.
- B. De un concierto al aire libre.
- C. De la actitud de un artista.
- D. De la historia de la música.

16. ¿Qué complicaba al personaje para situarse en el escenario?

- A. La aglomeración de público.
- B. El peso de los instrumentos.
- C. El gran tamaño del salón.
- D. La dificultad para caminar.

17. ¿Cómo se comportaba la gente cuando él se dirigía al estrado?

- A. Permanecía en silencio.
- B. Se movía impacientemente.
- C. Conversaban unos con otros.
- D. Se mostraba distraída.

18. “Hasta ahora, la audiencia ya estaba acostumbrada a este ritual.”

¿Qué significa la palabra **audiencia** en el texto?

- A. Presentación
- B. Orquesta
- C. Concurrencia
- D. Aclamación

**Instrucciones:**

En los siguientes textos falta una palabra o frase para completar la idea. Rellene el círculo que corresponde a la respuesta correcta.

19. Alberto muy preocupado pregunta, -¿Qué raro que no haya llegado mi madre a la casa todavía! - \_\_\_\_\_ está comprando algo para preparar la cena, a ella siempre le gusta comer bien y que nosotros quedemos satisfechos.

¿Qué palabra o frase hace falta para completar el texto?

- A. Puede que
- B. A lo mejor
- C. En cuanto
- D. Ojalá

20. Hola Jaime, has cumplido con tu trabajo todos los días y te veo más relajado; cuéntame, ¿cómo haces? - Es que hoy me han dado un masaje y estoy como si me \_\_\_\_\_ un enorme peso de encima.

¿Qué palabra o frase hace falta para completar el texto?

- A. quitaran
- B. han quitado
- C. quitaron
- D. hubieran quitado



## ANEXO H TALLER 2 CORRELACIÓN ENTRE TEXTOS

TEXTO 1	TEXTO 2
<p><b>Inspiración y Razón</b></p> <p>Sacudimiento extraño que agita las ideas como huracán que empuja las olas en tropel.</p> <p>Murmullo que en el alma se eleva y va creciendo como volcán que sordo anuncia que va arder.</p> <p>Deformes siluetas de seres imposibles; paisajes que aparecen como a través de un tul.</p> <p>Colores que fundiéndose remedan en el aire los átomos del iris que nadan en la luz.</p> <p>Ideas sin palabras palabras sin sentido cadencias que no tienen ni ritmo ni compás.</p> <p>Memorias y deseos de cosas que no existen; accesos de alegría, impulsos de llorar.</p> <p>Actividad nerviosa que no haya en que emplearse; sin riendas que lo guíe caballo volador.</p> <p>Locura que al espíritu exalta y enaltece, embriaguez divina !Tal es la inspiración!</p>	<p>Gigante voz que al caos ordena en el cerebro y entre sombras hace la luz aparecer.</p> <p>Hilo de luz que en haces los pensamientos ata; sol que las nubes rompe y toca en el cenit.</p> <p>Inteligente mano, que en un collar de perlas consigue las indóciles palabras reunir.</p> <p>Armonioso ritmo que con cadencia y número las fugitivas notas encierra en el compás.</p> <p>Cinzel que el bloque muerde estatua modelando, la belleza plástica añade a la ideal.</p> <p>Atmósfera en que giran con orden las ideas, cual átomos que agrupan recóndita atracción.</p> <p>Raudal en cuyas ondas su sed la fiebre apaga; huesos que al espíritu les vuelve su vigor. !Tal es nuestra razón!</p> <p>Con ondas siempre en lucha y de ambas vencedor tan sólo el genio puede a un yugo atar los dos. Gustavo Adolfo Becquer</p>
	<p><b>El Juego Surrealista</b></p> <p>Hágase traer algo para escribir, después de estar instalado en un lugar tan agradable como posibilitador de la concentración de su espíritu. Colóquese en el estado más pasivo, o receptivo, que pueda. Haga la abstracción de su genio, de sus talentos y los de todos los demás.</p> <p>Dígase claramente que la literatura es uno de los más tristes caminos que llevan a todo.</p> <p>Escriba sin tema preconcebido, lo suficientemente rápido para no ser retenido y no estar tentado a releerse. La primera frase llegará sola, ya que es verdad que a cada segundo aparece una frase extraña a nuestro pensamiento consciente que sólo pide exteriorizarse. Es muy difícil dar una opinión sobre la frase siguiente, esta participa sin duda de nuestra actividad consiente y de la otra, si se admite que haber escrito la primera arrastra un mínimo de percepción. Poco debe importarnos, por lo demás; es en eso que reside, para la gran mayoría, el interés del juego surrealista. André Breton, Primer Manifiesto surrealista (1924).</p>

A continuación aparecen algunos ejemplos de preguntas construidas a partir de los referentes presentados anteriormente.

1. Los dos textos presentados utilizan mecanismos diferentes para exponer sus ideas, mientras en uno de ellos es evidentemente poético, el otro es claramente
  - A. narrativo
  - B. histórico
  - C. periodístico
  - D. dramático
2. los textos tratan un mismo tema, pero se proponen visiones a momentos históricos
  - A. idénticos
  - B. opuestos
  - C. diferentes
  - D. correspondientes
3. Por las características de escritura del texto El juego Surrealista, este hace parte de
  - A. una carta
  - B. una historia
  - C. un manual \*
  - D. un discurso
4. Los textos tratan sobre el problema de
  - A. la evolución del hombre
  - B. la historia de la literatura
  - C. la creación artística
  - D. la mitología actual
5. La combinación de palabras que mejor definen lo presentado en las estrofas 1 a 7 del poema es:
  - A. mar, volcán, paisaje, arco iris, ruido, sentimiento, caballo
  - B. mar, ciencia, átomo, luz, ruido, caballo, vigor
  - C. poesía, volcán, paisaje, átomo, genio, belleza, caballo
  - D. mar, volcán, paisaje, átomo, ruido, sentimiento, caballo
6. Las estrofas 12 a 15 se representan por la combinación de palabras
  - A. inteligencia, música, belleza, ciencia
  - B. poesía, armonía, escultura, idea
  - C. inteligencia, armonía, belleza, idea
  - D. poesía, música, escultura, ciencia
7. En el segundo texto la forma de argumentación sugiere unos pasos a seguir, que son
  - A. instalación, atención y presencia
  - B. marcha, atención y abstracción
  - C. instalación, relajación y abstracción
  - D. marcha, relajación y abstracción
8. Según el autor del segundo texto, al seguir los pasos propuestos se accede a la producción
  - A. científica
  - B. oral
  - C. ensayística
  - D. escrita
9. En el poema la creación artística es producto de una estructura que responde a una tesis, una antítesis y una síntesis -es decir a un planteamiento dialéctico-, en el texto dos, dicha producción es fruto de un estado
  - A. lucido del artista
  - B. irracional del artista
  - C. alterado del artista
  - D. indefenso del artista
10. En el poema se privilegia una visión subjetiva en la que confluyen segundo texto la producción escrita tiene como resultado inevitable
  - A. la incoherencia de lo escrito
  - B. la claridad de lo escrito
  - C. la belleza de lo escrito
  - D. la fealdad de lo escrito
11. Por las huellas temporales y narrativas del segundo texto, se puede decir que este correspondería a las características del:
  - A. estilo barroco del siglo XIV, ingenioso, rebuscado, y aristocráticamente afectado que



indaga con ansias en la existencia de lo absoluto

B. artista romántico del siglo XIX convertido en un actor que considera la totalidad de la vida como un papel, su escenario como el modelo y el núcleo, la vida real como la cascara. Como una miserable imitación remendada

C. equilibrio sin tensión del arte clásico que bastaba para el periodo renacentista del siglo XV, donde el hombre y su razón eran la medida de todo.

D. pensamiento surrealista, nacido a principios de 1900 como un vehículo del conocimiento irracional, del sumergirse en lo inconsciente, en lo caótico, sin ninguna censura racional, moral ni estética

12. Las características del poema serían a su vez propias del

A. estilo ingenioso, rebuscado y aristocráticamente afectado barroco del siglo XVI que indagaba con ansias sobre la existencia de lo absoluto

B. artista romántico decimonónico convertido en un actor que considera la totalidad de la vida

como un papel, su escenario como el modelo y el núcleo y la vida real como la cascara. Como una miserable imitación remendada

C. equilibrio sin tensión del arte clásico que bastaban para el periodo Renacentista del siglo XV, donde el hombre y la razón eran medida de todo

D. pensamiento surrealista, nacido a principios de 1900 como un vehículo del conocimiento irracional, del sumergirse en lo inconsciente, en lo caótico, sin ninguna censura racional, moral ni estética

13. De acuerdo con las coincidencias y desacuerdos planteados en los textos, ellos cumplen con una misión metartística pues son textos que definen

A. la realidad

B. el hombre

C. el arte

D. la naturaleza

## ANEXO I TALLER 3

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO -

### HADAS MADRINAS ¿QUIÉNES SON?

Cuando se habla de hadas, uno siempre piensa en una bondadosa mujer, vestida con una túnica azul larga hasta los pies, tocada con un sombrero en forma de cono que cubre su rubia cabellera, y con una varita mágica en la mano, a punto para satisfacer cualquier deseo; así es como esos famosísimos personajes se ven representados en los cuentos y en las historias infantiles.

Pero las hadas de verdad son otra cosa. Las hay morenas y rubias, jóvenes y ancianas, feas y hermosas, elegantes y pordioseras, y en cuanto al carácter... más vale no fiarse demasiado, porque no hay nadie más imprevisible que un hada, y nada resulta más peligroso que su mal humor.

En tiempos remotos, cuando aún era fácil encontrar alguna en el bosque o en el fondo de una cueva, los hombres procuraban no ofenderlas e incluso las evitaban, porque sabían que estaban tratando con criaturas casi omnipotentes, emparentadas con las diosas y las ninfas de la antigüedad.

Entre las bisabuelas de las hadas están las “moiras”, divinidades griegas que decidían la suerte de los mortales. La primera, Cloto, hilaba el hilo del destino; la segunda, Láquesis, lo medía, y la tercera, Átropo, lo cortaba. A las tres diosas, hijas de Zeus, que los romanos llamaban también “parcas”, se las representaba como mujeres ancianas y harapientas, y precisamente de ellas provienen las famosísimas hadas madrinas, que se reúnen en torno a la cuna de los recién nacidos.

Otros antepasados ilustres son las fatuas (compañeras de los faunos, capaces de predecir el futuro), las matras, diosas-gallinas que ayudaban a nacer a los niños y predecían su futuro, y las normas, las moiras escandinavas. Por último, hay que mencionar a las ninfas y a las dríades, figuras mitológicas encantadoras ligadas a los bosques y las aguas, y señoras de la espesura y de las fuentes.

Todas estas criaturas sobrenaturales han legado algo de sí a las hadas, hasta convertirlas en lo que son para nosotros: mujeres inmortales, dotadas con increíbles poderes, que van y vienen entre su mundo y el nuestro.

Tomado de: Lazzarato, Francesca (1995). Hadas. Barcelona: Montena.

El “Pero”, con el que se inicia el segundo párrafo del texto, permite introducir una información que

- A. afirma lo anotado en el primer párrafo.
- B. ejemplifica lo anotado en el primer párrafo.
- C. explica lo anotado en el primer párrafo.
- D. contradice lo anotado en el primer párrafo.

2. En el texto, la palabra “moiras” se escribe entre comillas con el fin de

- A. resaltar el nombre con el que se conocían ciertas divinidades griegas.
- B. indicar un tipo de hadas que son más importantes que las hadas madrinas.
- C. indicar que esta palabra se tomó de otro texto que habla sobre las hadas.
- D. mostrar la grandeza y superioridad de las bisabuelas de las hadas.

3. En el texto anterior, con la historia de las “moiras” se quiere

- A. mostrar la tradición de las hadas.
- B. resaltar el origen gitano de las hadas.
- C. explicar los antepasados de las hadas.
- D. describir las divinidades griegas.

4. Según el texto, las divinidades griegas que decidían la suerte de los mortales son

- A. Nereida, Dríada y Tetis.
- B. Eco, Medusa y Fade.
- C. Cloto, Láquesis y Átropo.
- D. Fatuas, Normas y Moiras.

5. El texto trata sobre

- A. los antepasados ilustres de las hadas.
- B. el origen y las características de las hadas.
- C. las funciones de las divinidades griegas.
- D. los antepasados ilustres de las moiras.

6. En el texto anterior, la información se organiza desde

- A. cómo pensamos las hadas, hasta cómo son para nosotros realmente las hadas.
- B. quiénes eran las hadas en tiempos remotos, hasta quiénes son sus antepasados.
- C. de dónde vienen las hadas, hasta quiénes son los antepasados de las hadas.
- D. quiénes son las bisabuelas de las hadas, hasta cómo son las hadas realmente.

## ANEXO J TALLER 4 LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS

La vida intelectual se encuentra hoy en una situación profundamente paradójica.

Por un lado, sólo hay dos o tres momentos de la Historia que puedan compararse con el presente en densidad y calidad de nuevos conocimientos científicos. Es menester subrayarlo sin la menor reserva; antes bien, con entusiasmo y orgullo de haber nacido en esta época. La metafísica griega, el derecho romano y la religión de Israel (dejando de lado su origen y destino divinos) son los tres productos más gigantescos del espíritu humano. El haberlos absorbido en una unidad radical y trascendente constituye una de las manifestaciones históricas más espléndidas de las posibilidades internas del cristianismo. Sólo la ciencia moderna puede equipararse en grandeza a aquellos tres legados. Pero, por lo mismo, es menos comprensible el azoramiento que, inexorablemente, ataca a quien quiera entregarse a una profesión intelectual: a pesar de tanta ciencia, tan verdadera, tan fecunda y central de nuestra vida, a la que tantos de los mejores afanes humanos se han consagrado, el intelectual de hoy, si es sincero, se encuentra rodeado de confusión, desorientado e íntimamente descontento consigo mismo. No será, naturalmente, por el resultado de su saber.

Zubiri, Xavier. (1974). Nuestra Situación Intelectual.

Responde la siguiente pregunta de acuerdo al texto anterior.

1. En el texto anterior, "aquellos tres legados" hacen referencia a:
  - A. La metafísica griega, el derecho romano y la religión de Israel.
  - B. La historia de la humanidad, la metafísica griega y la ciencia.
  - C. El derecho romano, la religión cristiana y la metafísica griega.
  - D. La religión de Israel, la metafísica griega y la religión cristiana.

## ANEXO K TALLER 5 HACIA LA COMPRENSIÓN CRÍTICO INTERTEXTUAL

### El proyecto Manhattan

El proyecto Manhattan, o como se le llamó oficialmente, el «Manhattan Engineer District», fue el programa científico creado por el gobierno de los Estados Unidos en colaboración con su Estado Mayor y destinado a desarrollar la energía nuclear y, por supuesto, su aplicación dentro de la carrera armamentística. Se trataba principalmente de desarrollar los procesos industriales y científicos que permitiesen una producción masiva de bombas nucleares.

La creación de la bomba atómica mostró al mundo la exitosa conclusión del Proyecto Manhattan. Se utilizaron 37 fábricas y laboratorios de 19 estados y de Canadá, se emplearon 120.000 personas y los mejores científicos e ingenieros. Y así, bajo la supervisión de Robert Oppenheimer, se crearon tres bombas atómicas, entre los años 1941-1945.

Las principales razones que impulsaron al entonces presidente Roosevelt a tomar esta decisión fueron, por una parte, la presencia en Estados Unidos de un grupo de científicos huido de Europa debido a las presiones fascistas a las que se veían sometidos en sus países de origen y de otro lado la creencia de que los alemanes podrían desarrollar bombas nucleares en breve. Uno de aquellos científicos, Albert Einstein, escribió una carta al presidente reclamándole que pusiese a los EEUU en cabeza de la carrera nuclear. Tras la guerra, Einstein se vio obligado a clarificar por qué un pacifista había defendido las armas nucleares.

Texto tomado de: Manhattan project: "el papel de los científicos en el Desarrollo de la bomba atómica" de Elena López Aguilera, publicado en Revista Burán No. 13 de 1999.

1. La expresión un "pacifista", presente en el último párrafo del texto anterior, hace referencia a:
  - A. Un pacifista idealizado.
  - B. El presidente Roosevelt.
  - C. Albert Einstein.
  - D. Robert Oppenheimer.
  
2. Puede afirmarse que, en el texto anterior, el autor pretende:
  - A. Informar en términos generales, en qué consistía el proyecto.
  - B. Manifestar su punto de vista acerca de los eventos que rodearon el Proyecto Manhattan.
  - C. Informar los pormenores de participación de Oppenheimer en el proyecto.
  - D. Enseñar al público la situación política que posibilitó la creación de la bomba atómica.

## 11.7. REGISTRO FOTOGRÁFICO



(16) Tengonó, Jimmy. Socialización Blog letraspornlitros. IE Eduardo Santos. Neiva – Huila. Archivo del autor.



(17) Tengonó, Jimmy. Socialización uso de Facebook. IE Eduardo Santos. Neiva – Huila. Archivo del autor.



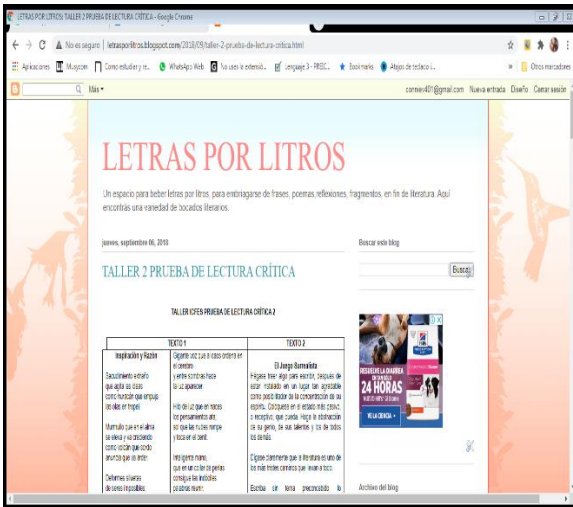
(22) Tengonó, Jimmy. Aplicación primer encuesta. IE Eduardo Santos. Neiva – Huila. Archivo del autor.



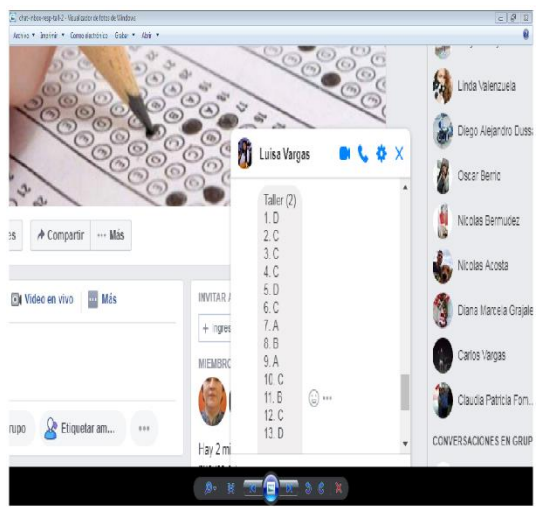
(27) Tengonó, Jimmy. Aplicación Prueba Diagnóstica. IE Eduardo Santos. Neiva – Huila. Archivo del autor.



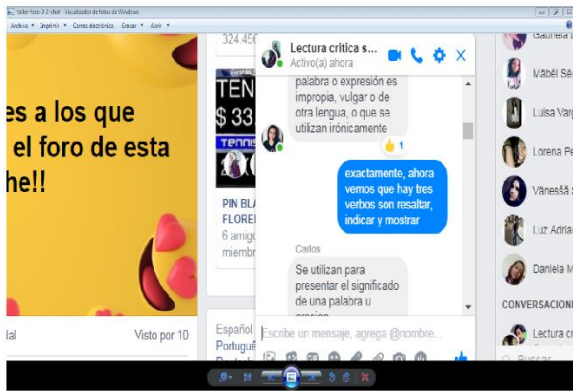
(31) Tengonó, Jimmy. Bienvenida y conformación grupo de Facebook. IE Eduardo Santos. Neiva – Huila. Archivo del autor.



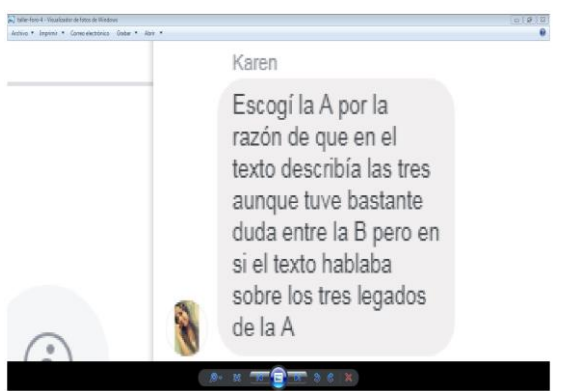
(32) Tengonó, Jimmy. Blog Letras por litros. Taller 2. IE Eduardo Santos. Neiva – Huila. Archivo del autor.



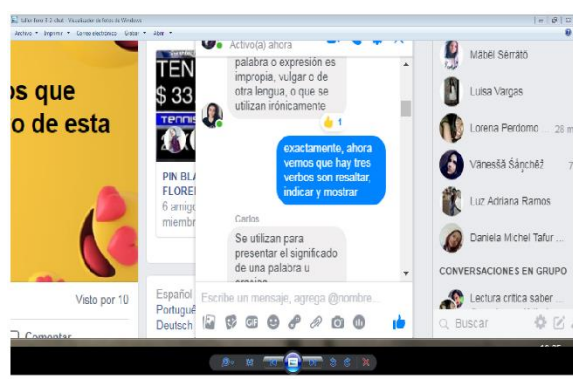
(33) Tengonó, Jimmy. Enviando respuestas del Taller 2. IE Eduardo Santos. Neiva – Huila. Archivo del autor.



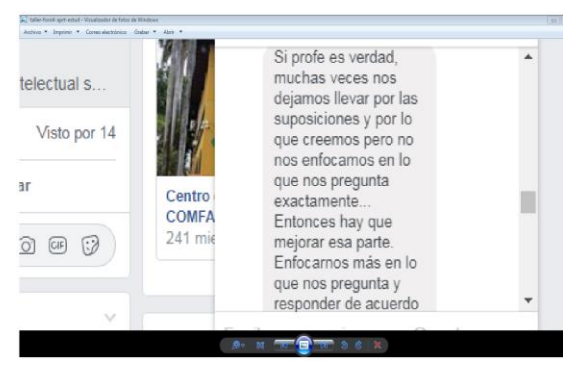
(34) Tengonó, Jimmy. Participación en el foro del Taller 3. IE Eduardo Santos. Neiva – Huila. Archivo del autor.



(35) Tengonó, Jimmy. Participación en el foro del Taller 4. IE Eduardo Santos. Neiva – Huila. Archivo del autor.



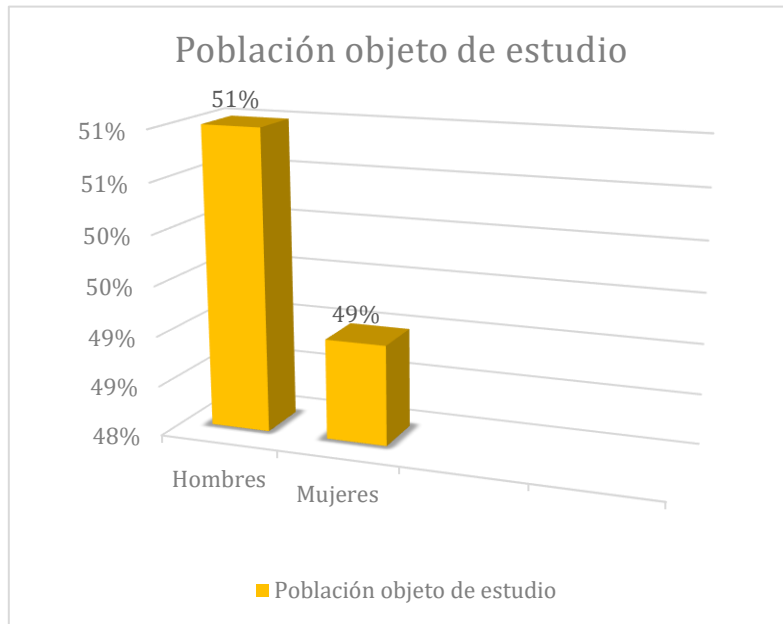
(36) Tengonó, Jimmy. Participación en el foro del Taller 4. IE Eduardo Santos. Neiva – Huila. Archivo del autor.



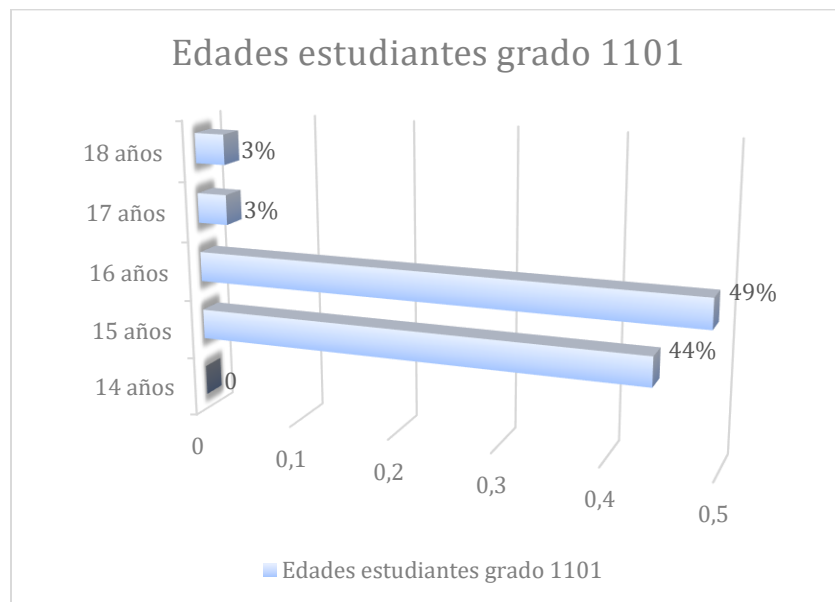
(37) Tengonó, Jimmy. Participación en el foro del Taller 5. IE Eduardo Santos. Neiva – Huila. Archivo del autor.

## 11.8 TABULACIÓN DE ENCUESTAS

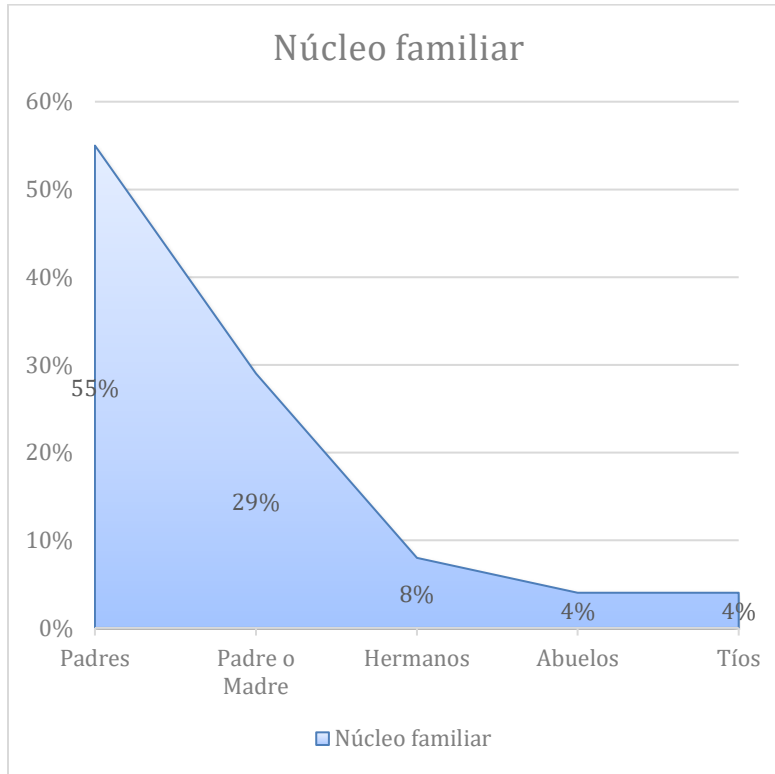
Gráfica 1. Género población objeto de estudio



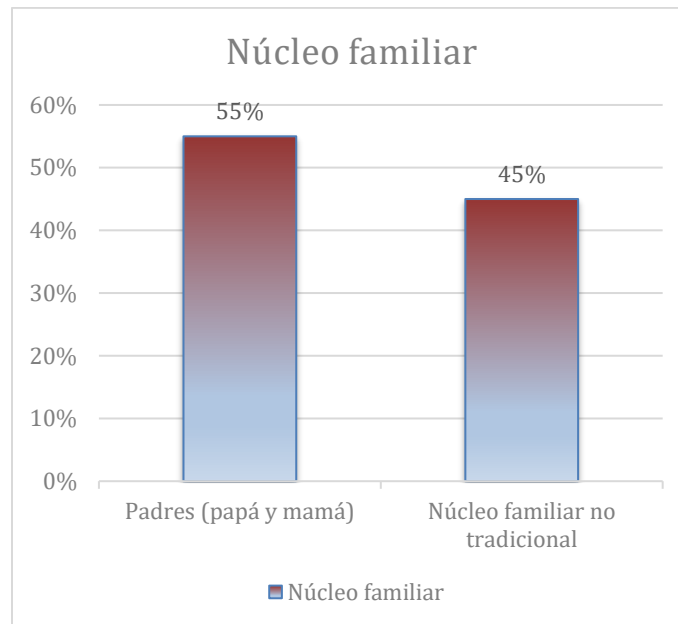
Gráfica 2. Edad población objeto de estudio



**Gráfica 3. Núcleo familiar de la población objeto de estudio**

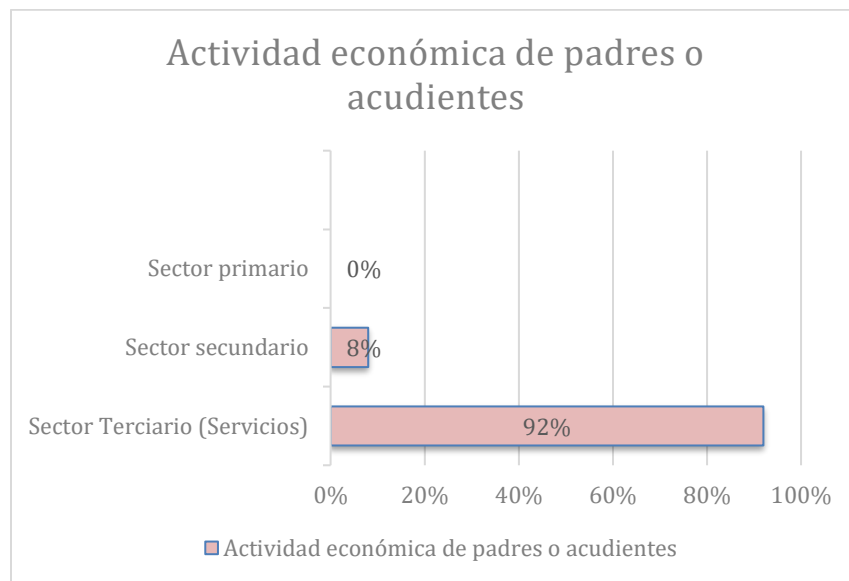


**Gráfica 3.1. Síntesis núcleo familiar de la población objeto de estudio**

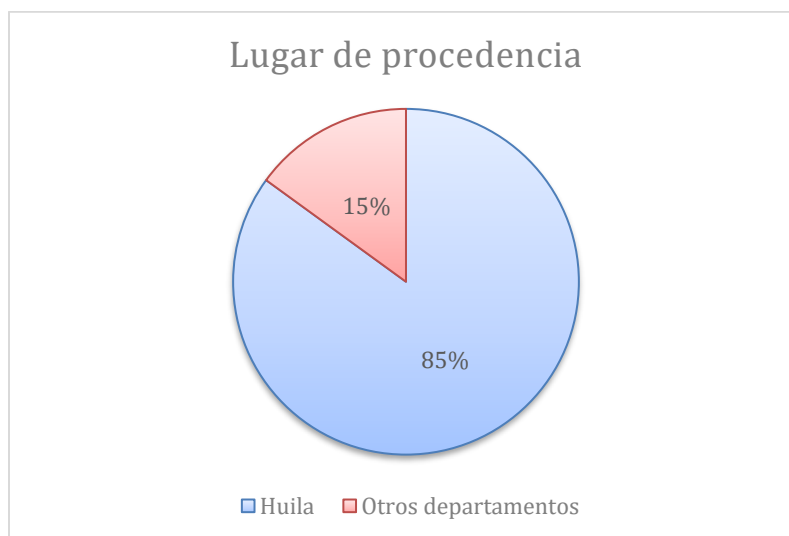




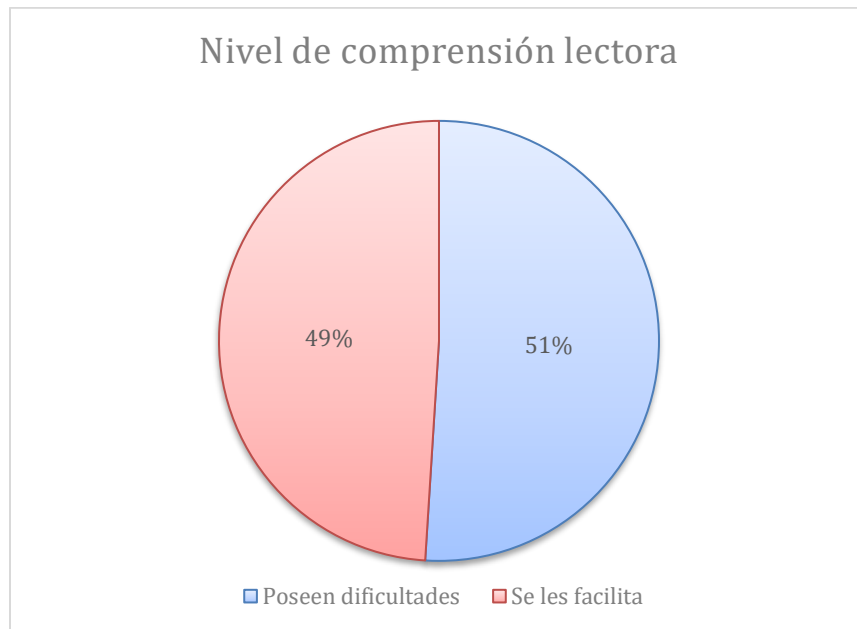
**Gráfica 4. Actividad económica de los padres o acudientes de la población objeto de estudio**



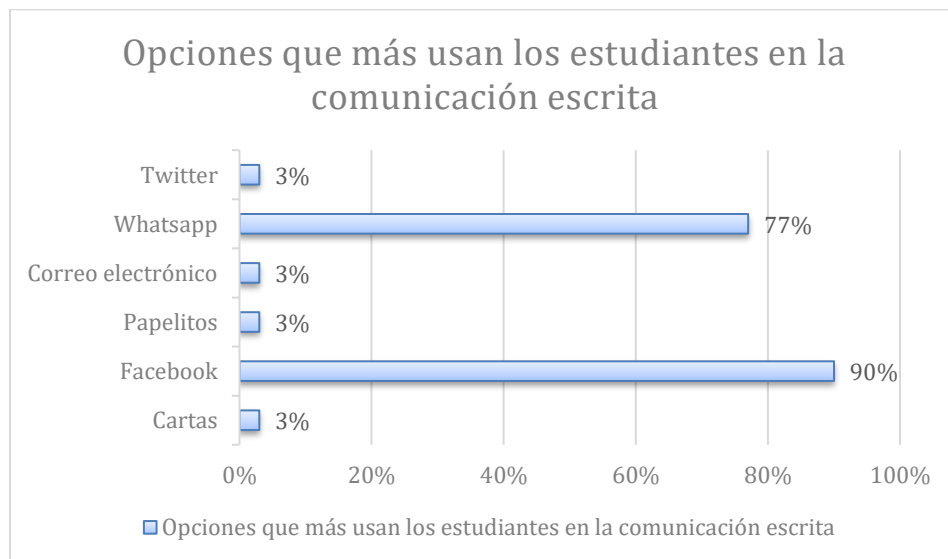
**Gráfica 5. Lugar de procedencia de la población objeto de estudio y sus familias**



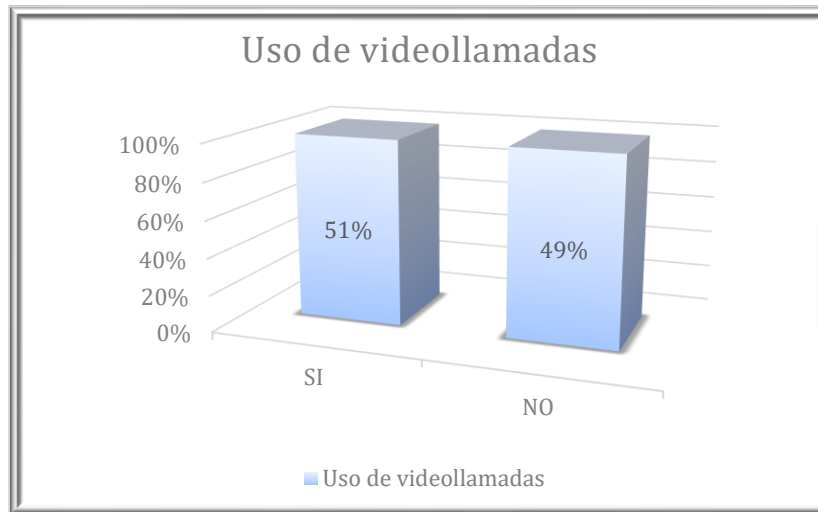
**Gráfica 6. Percepción del nivel de comprensión lectora por parte de los discentes del grado 1101**



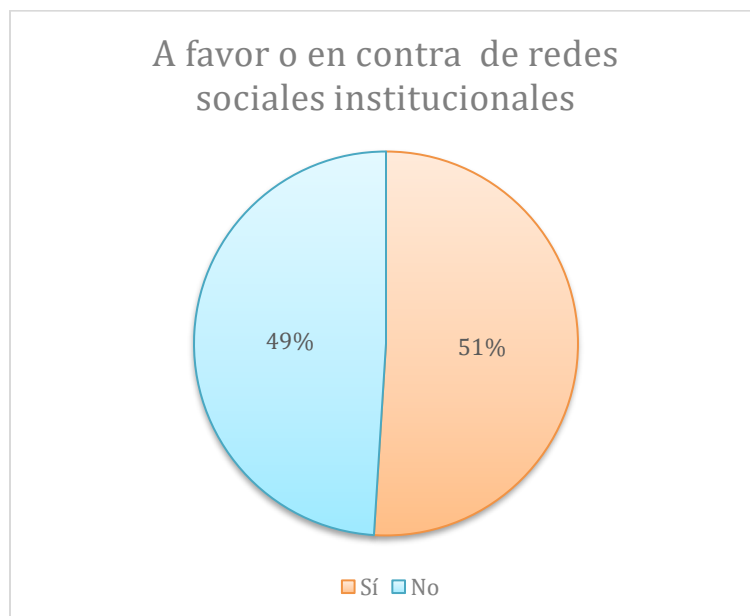
**Gráfica 7. Opciones más utilizadas en la comunicación escrita de los estudiantes del grado 1101**



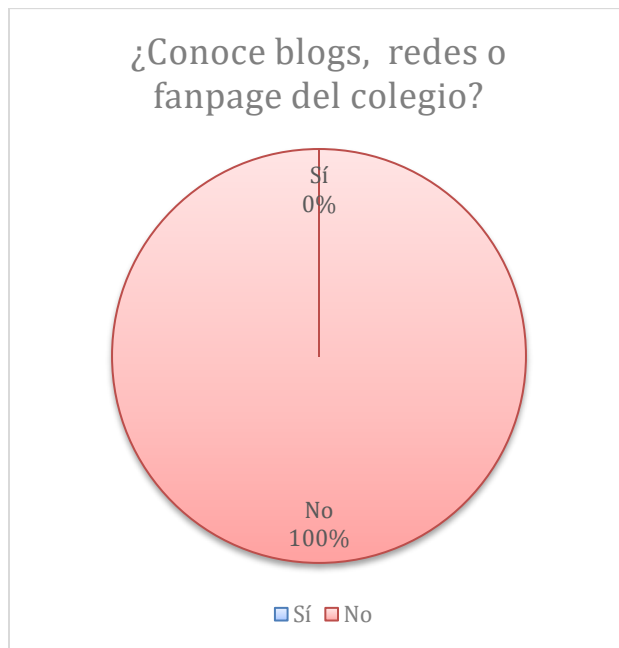
**Gráfica 8. Uso de la comunicación por video llamada de los estudiantes del grado 1101**



**Gráfica 9. A favor o en contra del uso de redes sociales a nivel institucional**



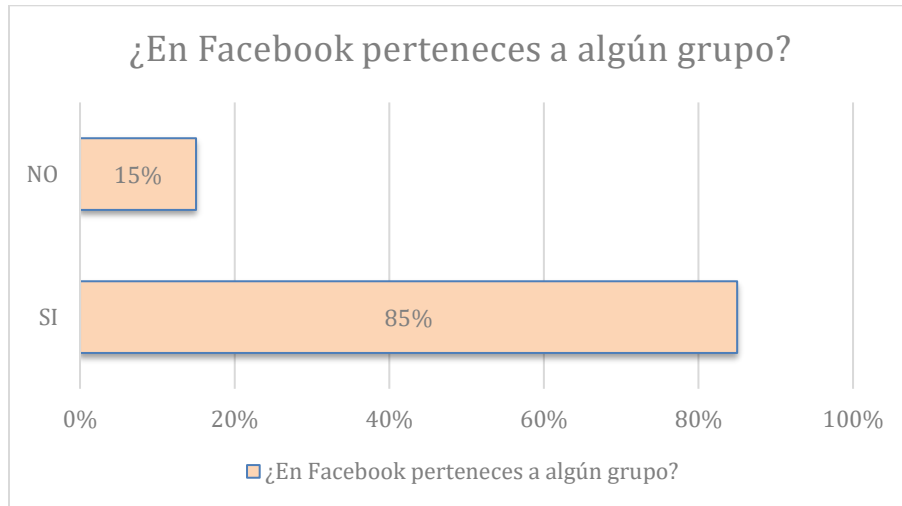
**Gráfica 10. La actividad de la institución educativa en redes**



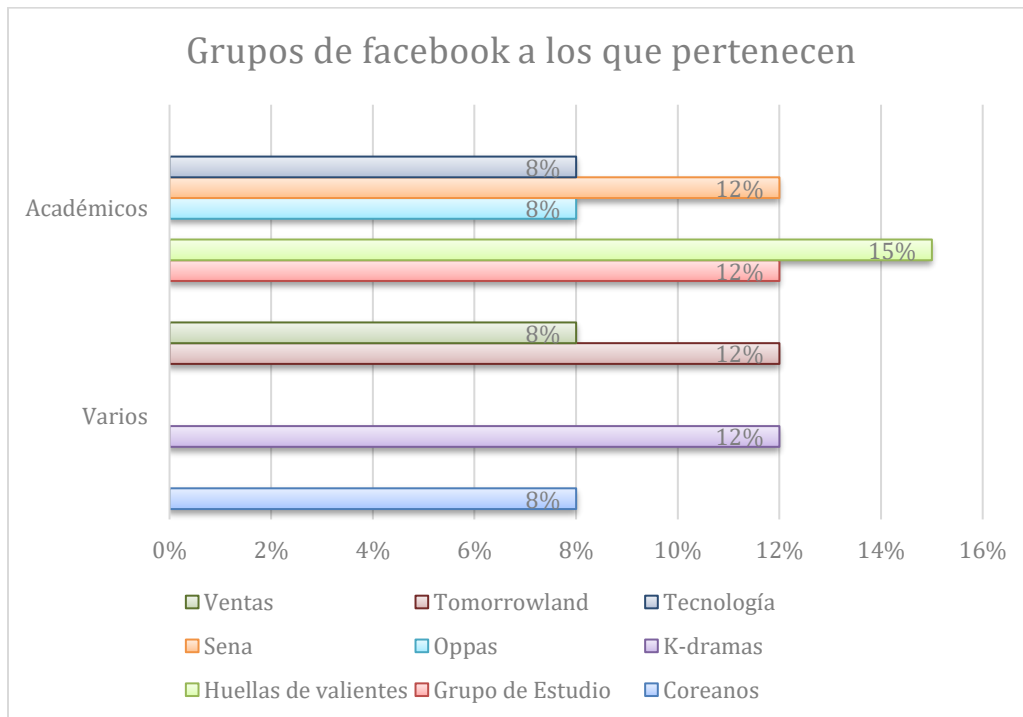
**Gráfica 11. Gusto por la lectura de los estudiantes de grado 1101**



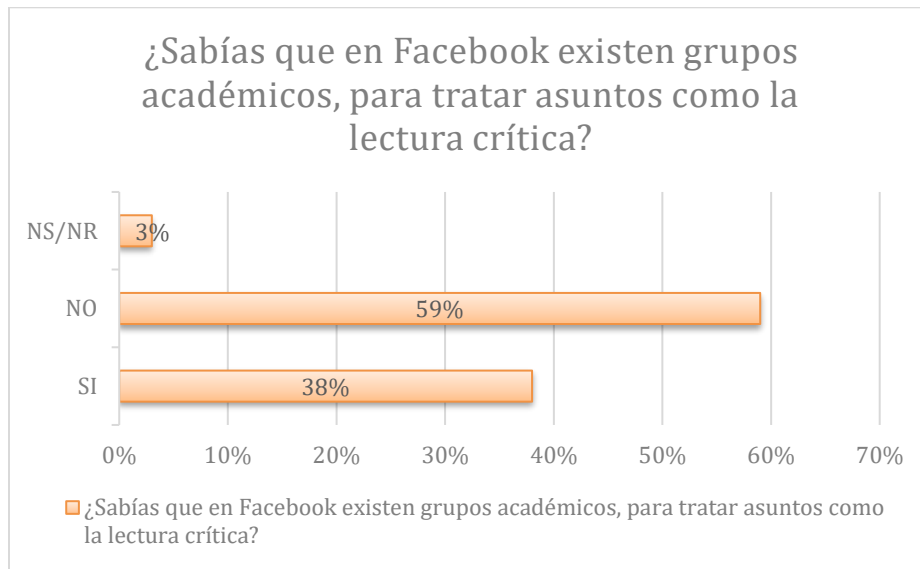
**Gráfica 12. Pertenencia a grupos de Facebook de los estudiantes de grado 1101**



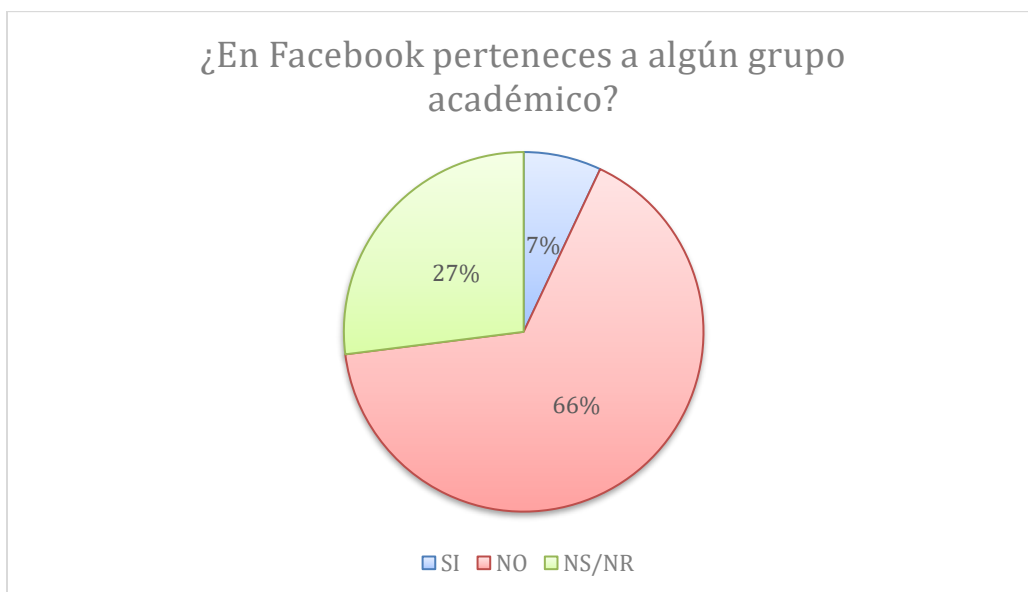
**Gráfica 13. Indican los estudiantes a qué grupos de Facebook pertenecen**



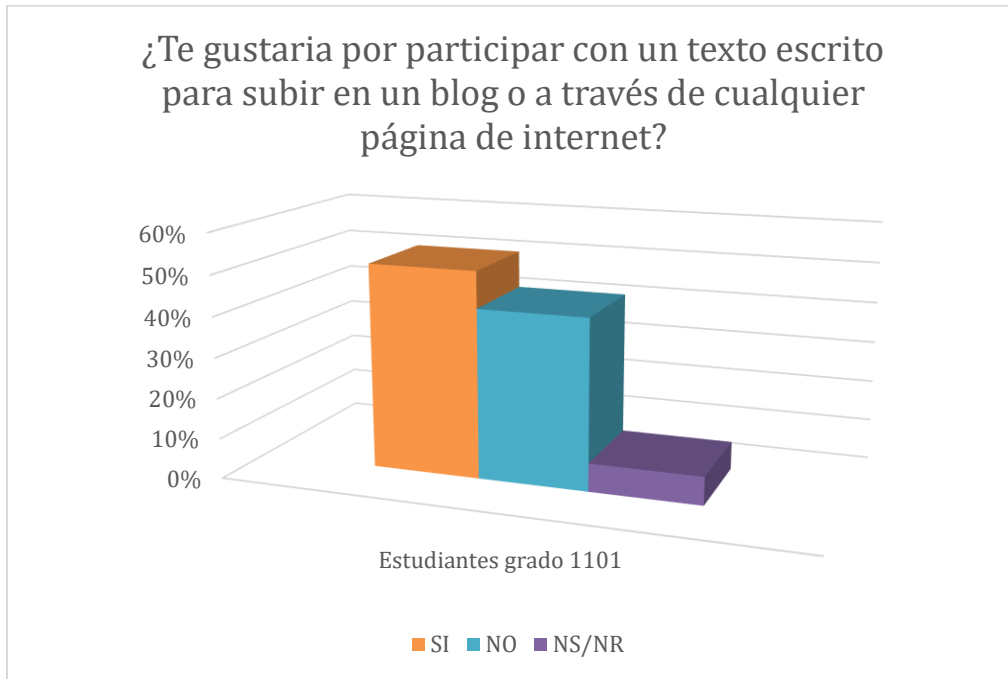
**Gráfica 14. Conocimiento sobre grupos de Facebook centrados en lectura crítica.**



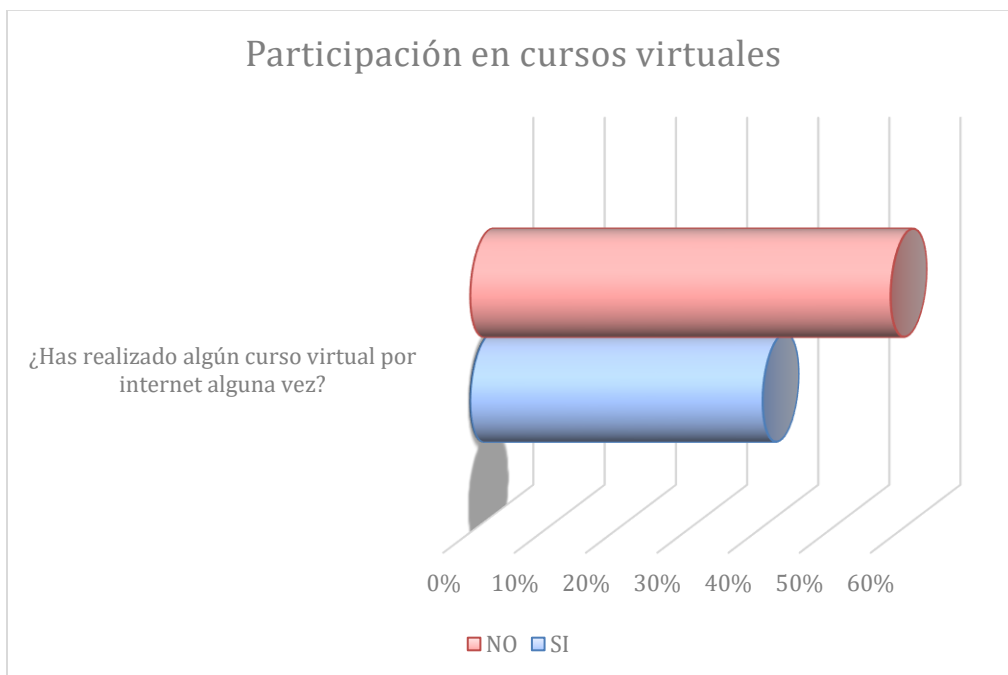
**Gráfica 15. Pertenencia a grupos de Facebook académicos.**



**Gráfica 16. Interés por participar en blogs o páginas web con textos propios.**



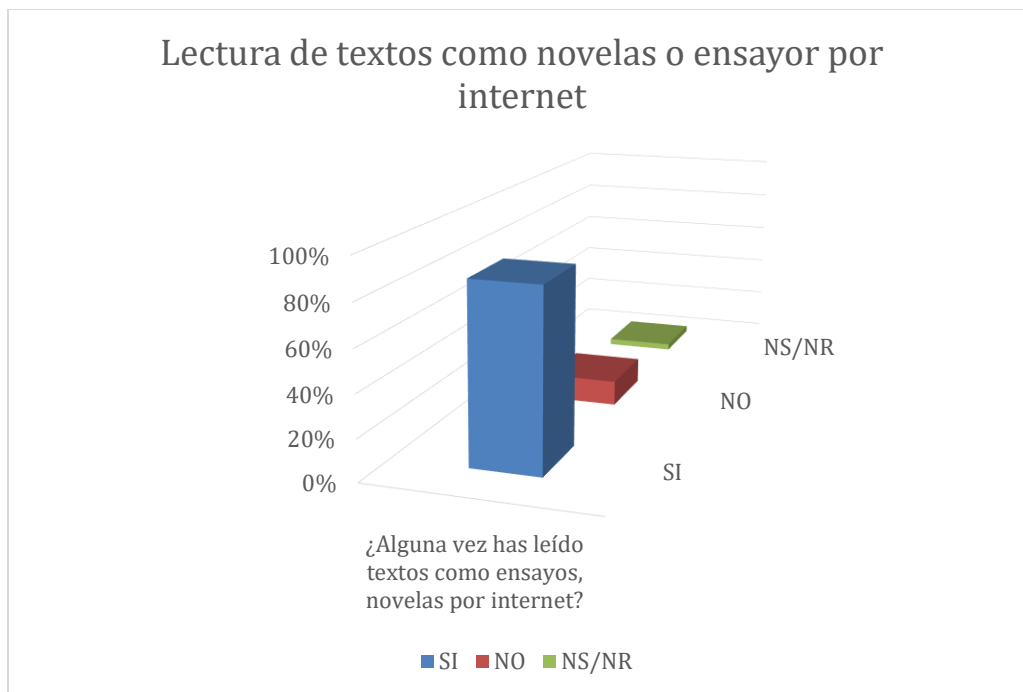
**Gráfica 17. Experiencia en cursos virtuales**



**Gráfica 18. Utilidad de los cursos virtuales**



**Gráfica 19. Lectura de novelas, ensayos por internet**

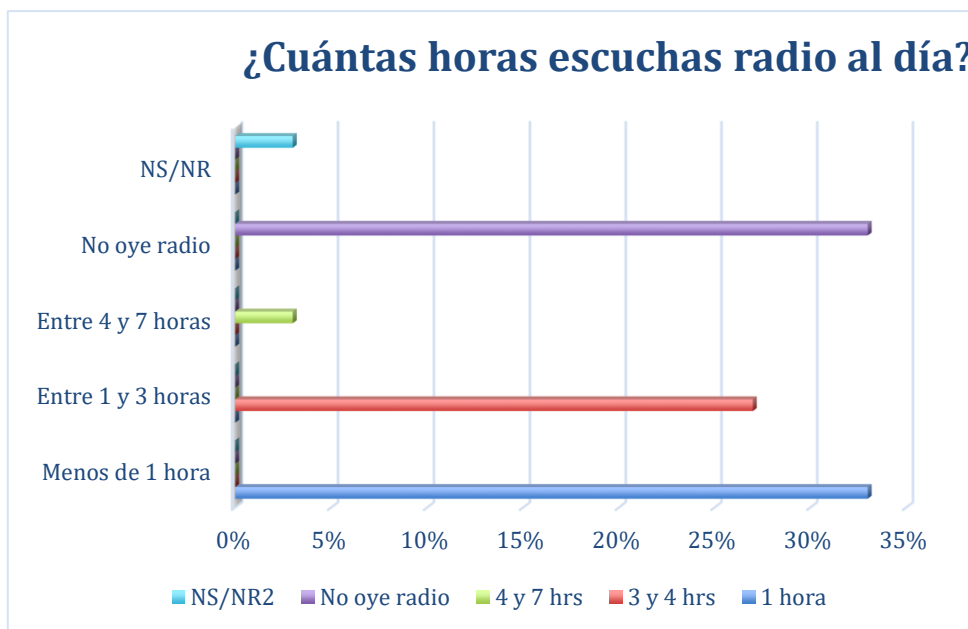




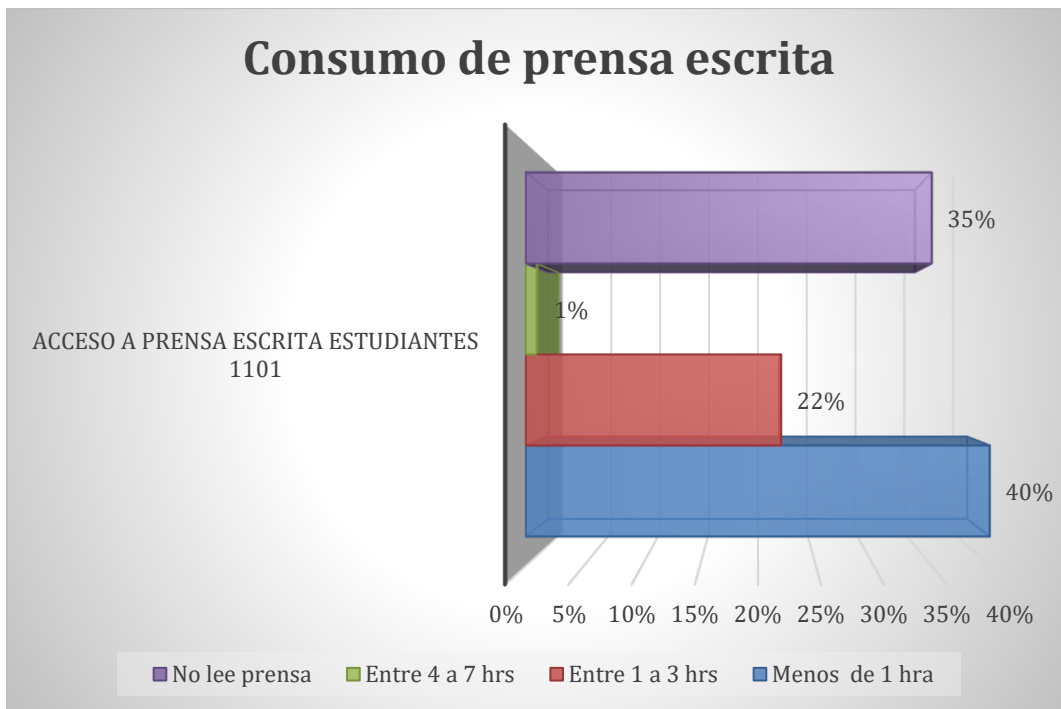
**Gráfica 20. Autoevaluación de los educandos en cuanto a la necesidad de un refuerzo en lectura crítica.**



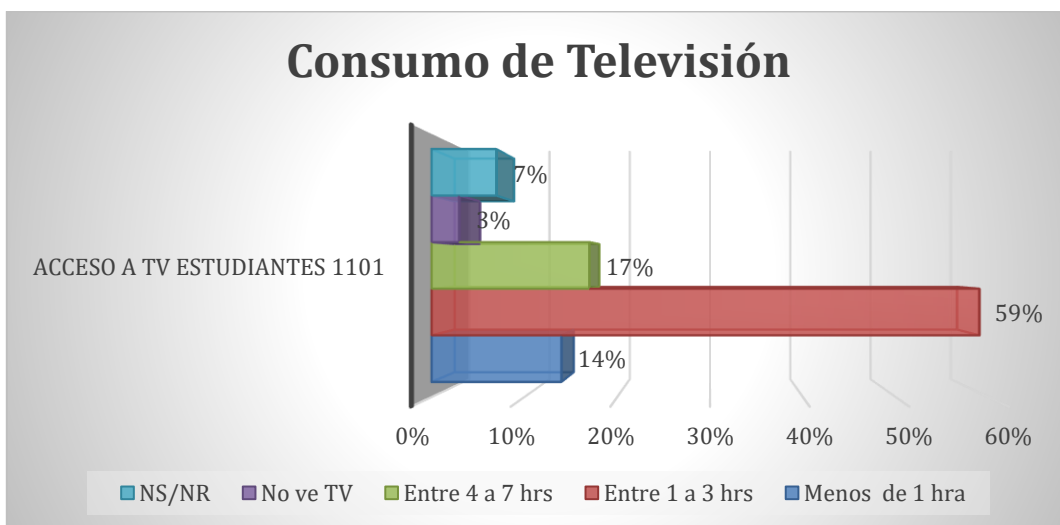
**Gráfica 21. Consumo radial de los estudiantes del grado 1101**



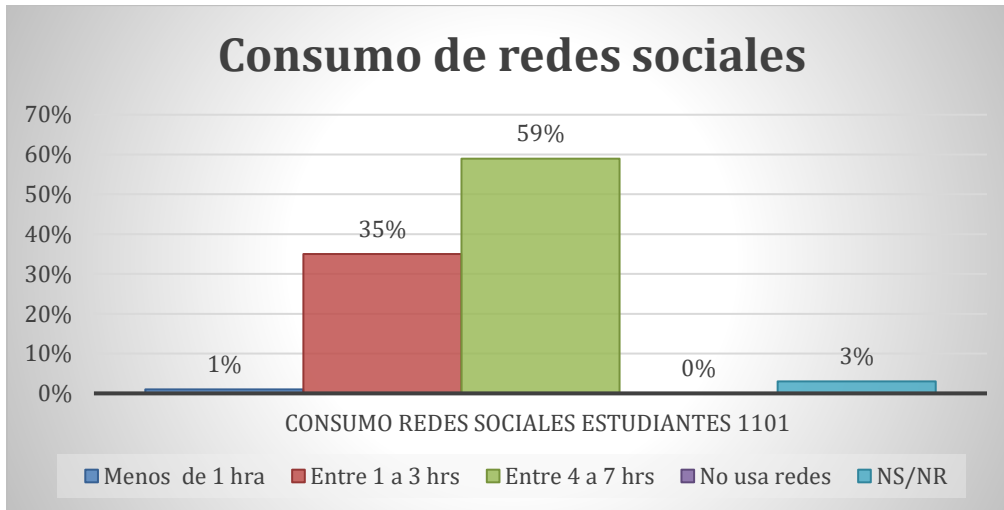
**Gráfica 22. Consumo prensa escrita de los estudiantes del grado 1101**



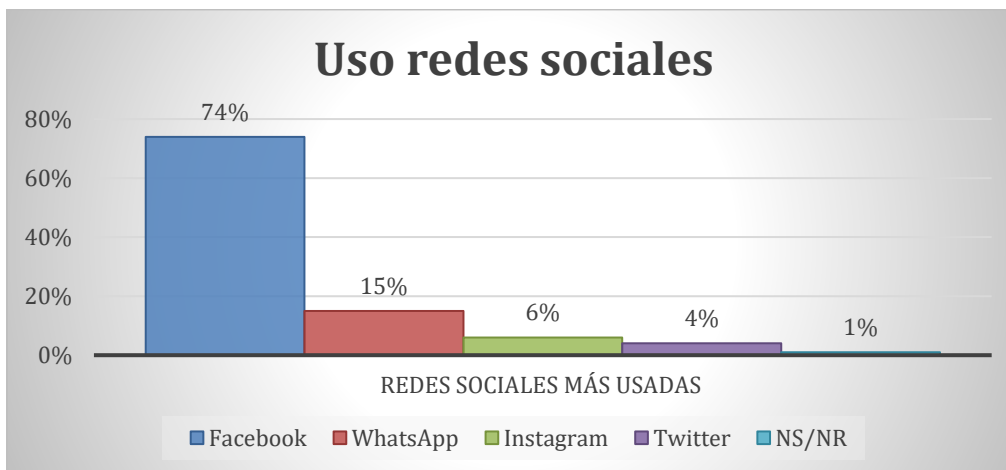
**Gráfica 23. Consumo de televisión de los estudiantes del grado 1101**



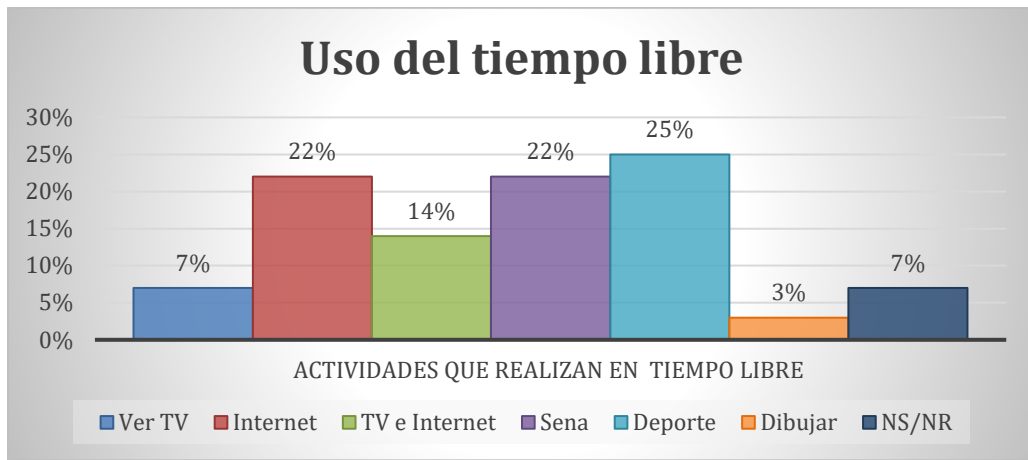
**Gráfica 24. Consumo de redes sociales de los estudiantes del grado 1101**



**Gráfica 25. Redes sociales que más emplean los estudiantes del grado 1101**



**Gráfica 26. Actividades que hacen en el tiempo los estudiantes del grado 1101**



**Gráfica 27. Cantidad de amigos en Facebook**

