



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, 19 de febrero de 2024

Señores
CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
Ciudad

El suscrito:

Eliás Alvarez Olaya, con C.C. No. 1075542037,

Autor de la tesis y/o trabajo de grado

titulado “percepciones de los directivos de las instituciones educativas y las corporaciones culturales, respecto del impacto de los graduados(as) de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística y la licenciatura en educación artística y cultural de la universidad surcolombiana”

presentado y aprobado en el año 2024 como requisito para optar al título de: Licenciado en educación artística y cultural;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE: _____

Firma:

Eliás Alvarez Olaya
CC 1075542037. AIPe

Vigilada Mineducación



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: PERCEPCIONES DE LOS DIRECTIVOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y LAS CORPORACIONES CULTURALES, RESPECTO DEL IMPACTO DE LOS GRADUADOS(AS) DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Alvarez Olaya	Elias

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Ruiz Solorzano	Jaime

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Ruiz mendes	Jose leonardo

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciado en Educación artística y cultural

FACULTAD: Educación



PROGRAMA O POSGRADO: Licenciatura en educación artística y cultural

CIUDAD: Neiva
117

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2024

NÚMERO DE PÁGINAS:

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una **X**):

Diagramas **X** Fotografías___ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___
Grabados___ Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___
Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas o Cuadros **X**

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. percepción	perception	6. Organización cultural	cultural
2. directores	managers	organization	
3. impacto	impact	7. Institución educativa	educational
4. desempeño	performance	institution	
5. contribuciones	contributions	8. Solución de problemas	
		troubleshoot	

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El presente estudio trata sobre la percepción de los directivos de instituciones educativas y



organizaciones culturales sobre el impacto de los graduados de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana. Utilizando una metodología mixta que combina elementos cualitativos y cuantitativos, de naturaleza descriptiva y evaluativa, se examinaron las contribuciones de estos graduados en ámbitos académicos, sociales y culturales.

Las conclusiones principales dejan ver que los graduados desempeñan roles significativos en los sectores educativos y culturales, enriqueciendo el entorno cultural local y demostrando una conexión entre su formación académica e impacto en las comunidades. La creación de un directorio facilita la comunicación y establece bases sólidas para colaboraciones efectivas, mientras que la sistematización de datos proporciona una comprensión profunda del impacto y las perspectivas de los directivos.

Es de gran relevancia el impacto de las licenciaturas en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, resaltando el desempeño sobresaliente de los graduados como profesores, su contribución a la difusión y preservación del patrimonio artístico, así como su influencia positiva en el cambio en el campo de la educación, el arte y la cultura. Además, se reconoce su papel en la promoción del sector cultural y creativo, así como su participación en una formación artística que fomenta valores, ética y compromiso social.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The current study investigates how educational and cultural leaders perceive the impact of the graduates of the Bachelor's Degree in Basic Education with Emphasis in Artistic Education and the Bachelor's Degree in Artistic and Cultural Education from the Universidad Surcolombiana. Through a research approach that combines qualitative and quantitative analysis, the contributions of these graduates in academic, social and cultural areas were explored.

The main results reveal that the graduates have a significant role in both spheres, enriching the local cultural fabric and demonstrating how their academic training directly impacts the communities. The creation of a directory has improved communication and established a solid basis for future collaborations, while the data analysis has provided a deeper understanding of how leaders see the impact of these graduates.

The positive impact of the Bachelor's Degrees in Artistic Education from the Universidad Surcolombiana is especially highlighted, emphasizing the exceptional performance of the graduates as teachers, their contribution to the promotion and preservation of the artistic heritage, and their influence in the educational, artistic and cultural field. In addition, their role in promoting the creative and cultural sector, as well as in the formation of ethical values and a strong social commitment, is recognized.



APROBACION DE LA TESIS

Nombre presidente Jurado:

Firma: 

**PERCEPCIONES DE LOS DIRECTIVOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y
LAS CORPORACIONES CULTURALES, RESPECTO DEL IMPACTO DE LOS
GRADUADOS(AS) DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y
CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**

ELÍAS ÁLVAREZ OLAYA

Código: 20121108409

DIRECTORES

Dr. LEONARDO RUIZ MÉNDEZ

Dr. JAIME RUIZ SOLÓRZANO

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

NEIVA-HUILA

2023

Contenido

Introducción	6
2. Planteamiento del problema de investigación	8
2.1 Descripción del Problema	8
2.2 Preguntas iniciales.....	9
2.3 Formulación del Problema	10
3. Antecedentes y justificación	11
3.1 Antecedentes	11
3.2. Justificación.....	21
4. Fundamentos teóricos.....	25
4.1 Referente legal	25
4.2 Referente contextual	29
4.3. Referentes teóricos.....	31
4.3.2. Sociedad, educación y sistema educativo	31
4.3.2 Educación y sistema educativo en Colombia	33
4.3.3 Las instituciones educativas.....	35
4.3.4 Las instituciones culturales.....	36
4.3.5 Funciones de los directivos de las instituciones educativas y culturales	36
4.3.6 Aporte social de las licenciaturas en educación básica primaria.....	38

4.3.7 Aporte social de las licenciaturas en educación básica secundaria.....	40
4.3.8 Seguimiento y percepción de los graduados.....	40
5.1. Objetivo general.....	42
5.2 Objetivos Específicos	42
6. Metodología	42
6.1. Enfoque y tipo de la investigación.....	42
6.2. Universo de estudio, población y muestra	43
6.2.1. Universo	43
6.2.2. Población.....	43
6.2.3. Muestra.....	43
6.3. Estrategias Metodológicas, técnicas e instrumento de Investigación	43
7. <i>Análisis y discusión de resultados</i>	45
7.1 Identificación de los graduados que se encuentran laborando.....	45
7.3.1 Municipios, ciudades y veredas en las que se localizan las instituciones educativas y organizaciones culturales de los directivos y directores.....	60
7.3.2 Cargos desempeñados por los Directivos encuestados.....	62
7.3.3 Carácter de las instituciones que vinculan graduados.....	63
7. 3. 4 Autorización de Tratamiento de datos.....	64
7.3.5 Numero de Licenciados en Educación artística que laboran en las instituciones educativas y corporaciones culturales.....	65

7.3.6 Aspectos aplicados para la selección de un docente en Educación Artística.....	66
7.3.7 Estrategias de selección para la contratación de un licenciado en educación artística.....	69
7.3. 8 Tipo de vinculación del Licenciado en Educación Artística.....	70
7.3. 9 importancia la vinculación de los Licenciados en Educación Artística....	72
7.3.10 Trabajo desarrollado por los Licenciados en Educación Artística	74
7.3.11 Participación del Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y Licenciatura en Educación Artística y Cultural en la vida institucional.....	76
7.3.12 Contribuciones del profesional en Educación artística, al cambio educativo, artístico y cultural	77
7.3.13 Influencia de los docentes de la Licenciatura en Educación Artística....	79
7.3.14 <i>Influencia del Licenciado en Educación Artística en el rendimiento académico</i>	80
7.3.15 Sentido de pertenencia del Licenciado en Educación Artística	82
7.3.16 Desempeño laboral del egresado	83
7.3.17 Evaluación del trabajo realizado del Licenciado en Educación Artística	84
7.3.18 Recomendaría a un profesional egresado de la Licenciado en Educación Artística.....	85

7.3.19 Contribución de los Licenciados en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, en el campo educativo y cultural del Municipio y el Departamento.....	86
7.3.20 Sugerencias orientadas a la Licenciatura en Educación Artística y la Universidad Surcolombiana para mejorar la calidad de la formación de sus estudiantes	87
7.3.21 Oferta de capacitación administrativa, educativa y/o artística brindada al Licenciado en Educación Artística	88
8. Conclusiones.....	91
9. Bibliografía.....	94

Introducción

La educación artística y cultural es un pilar fundamental en el desarrollo integral de los individuos y la sociedad. Este trabajo se centra en explorar las percepciones de los directivos de las instituciones educativas y las corporaciones culturales respecto al trabajo de los graduados de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana.

Además, presenta un informe de los resultados del trabajo de encuestas realizadas a directores de instituciones educativas y directores de organizaciones culturales respecto del proyecto impacto de graduados(as) graduados(as) de la Licenciatura en Educación con Énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana. El objetivo general de este estudio es establecer el impacto de estos graduados, a través de la apreciación de los directivos de las instituciones educativas y organizaciones culturales, respecto a su desempeño y la solución de problemas académicos, sociales y culturales.

Para lograr este objetivo se identificaron los siguientes objetivos específicos:

1. Determinar el desempeño de los graduados.
2. Establecer el aporte en la solución de los problemas académicos, sociales y culturales.
3. Sistematizar y analizar los resultados obtenidos.

A través de este análisis, esperamos proporcionar una visión más clara del impacto que estos programas de licenciatura están teniendo en nuestra sociedad, así como identificar áreas de mejora para futuras cohortes de estudiantes. Este trabajo es

un esfuerzo por reconocer el valor de la educación artística y cultural en nuestra sociedad y por entender mejor cómo podemos apoyar a los futuros profesionales en este campo. Esperamos que los hallazgos de este estudio puedan ser útiles para los responsables de la toma de decisiones en las instituciones educativas, las corporaciones culturales y la Universidad Surcolombiana.

2. Planteamiento del problema de investigación

2.1 Descripción del Problema

Al desconocer aspectos que se tienen en cuenta para la contratación de un docente de educación artística, por falta de contacto con las instituciones donde se contraten y en un futuro los graduados laboran con el programa de licenciatura en educación artística de la universidad Surcolombiana; en ambas vías, ya sea por cruce tiempo, diferencias entre los pensum, el no coincidir en algunos temas etc. dan como resultado graduados con pocos o ningún aspecto para poner a consideración para el trabajo en las instituciones.

Existe un concurso docente a nivel de las Secretarías de Educación para cubrir las diferentes plazas de docentes de educación artística en las instituciones educativas públicas. En cuanto a las instituciones privadas no hay una claridad sobre las estrategias de selección para de licenciados; así que, los graduados que se presentan a el concurso docente esperando simplemente pasar y las Instituciones donde el docente en educación artística termina tapando “huecos”.

Los docentes de educación artística y sus procesos de mejoramiento educativo son de un promedio bajo, de poco impacto o ninguno en las instituciones donde laboran; además en ocasiones son opacados por otras disciplinas o procesos, que tienen más relevancia o se consideran más importantes, a tal punto que en las instituciones, directivos y comunidad estudiantil optan por tener uno ningún docente de licenciatura en educación artística.

Sumado a los prejuicios con que se ven en las algunas actividades artísticas por parte de directivos, instituciones y comunidad en general; causada por los malos

estereotipos de los artistas, dan como resultado que las instituciones educativas y comunidad en general no tengan en cuenta o como una de la prioridad la enseñanza de la educación artística.

No se tiene un amplio conocimiento sobre el trabajo desarrollado por educadores artísticos, sea de impacto positivo, negativo o de gran impacto para la cultura de la región. Esto es debido a la poca o nula participación de los docentes en los procesos culturales desarrollados en la región; como efecto muy seguramente los procesos artísticos seguirán siendo desarrollados por personas que quizás no tengan todas las herramientas para llevar un buen desarrollo de la cultura y sea así apreciado por la comunidad en general.

De seguir desconociendo los aspectos y estrategias, sumado al bajo impacto de los graduados de licenciatura en educación artística en las instituciones receptoras o contratistas, saldrán graduados con bajos estándares y con dificultades para ingresar a una vida laboral, desarrollando así poco o nada a los procesos artísticos; que contribuyen a la desmotivación y reemplazo de los puestos adquiridos. Trayendo efectos negativos al desarrollo de los procesos culturales y artísticos, además de la desactualización de los diferentes cursos que se programan para los pensum y currículos del programa de artes de la Universidad Surcolombiana.

2.2 Preguntas iniciales

¿Se están implementando en las instituciones y sus currículos la enseñanza de educación artística según las leyes colombianas?

¿Los graduados(as) de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad

Surcolombiana están siendo contratados para la enseñanza de la educación artística u otros encargos afines con su educación?

¿Cuál es el impacto de los procesos que desarrollan los programas de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana?

¿El desarrollo cultural está siendo influenciado o desarrollado por los graduados(as) de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana?

¿Cuál es la percepción de los artistas y personas ligadas a las artes y su enseñanza con respecto de los graduados(as) de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana?

¿Los graduados(as) de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana, tienen los saberes y herramientas suficientes y/o acordes para el desarrollo de procesos artísticos y culturales?

2.3 Formulación del Problema

¿Cómo perciben los directivos de instituciones educativas y organizaciones culturales del departamento del Huila el impacto de los graduados(as) de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana, en sus

establecimientos atendiendo a su desempeño y aporte en la solución de problemas académicos, sociales y culturales?

3. Antecedentes y justificación

3.1 Antecedentes

En la búsqueda de referentes para este proyecto, no se logra encontrar material de tesis donde se referencie el tema en cuestión, pero sí algunas investigaciones con temas relacionados o como bases que pueden servir para el desarrollo del mismo.

Antecedentes nacionales

Pedro Nel Urrea *et al.*, (2018) realizaron el proyecto titulado “*Impacto social de los graduados de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte UNIMINUTO*”, donde el *problema* central es saber “¿Cuál es el impacto social de los graduados de la licenciatura en educación física, recreación y deporte de la Uniminuto de las cohortes 2014 -1 al 2017-2?” (p.1).

En lo referente al *objetivo general* se relaciona “Reflexionar acerca del impacto social de los graduados de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, concretamente de los graduados de la Licenciatura de Educación Física Recreación y Deporte” (pág. 2), ya el proyecto en construcción busca conocer la percepción de los directivos y el impacto social de los graduados compartiendo similitud en la problemática a abordar.

Como *objetivos específicos* del proyecto el primero hace alusión a determinar la temática de la investigación desarrollada, teniendo en cuenta las competencias laborales, las destrezas de los graduados vinculadas a sus saberes y experiencias en el claustro desarrolladas por los graduados en la universidad, en segunda instancia, se

propone identificar el rol de los graduados desde la óptica de los empleadores; seguidamente se plantea relacionar la facilidad del entorno laboral en contraste con los honorarios para los estudiante de posgrado. Por último, se pretende conocer las oportunidades de formación posgradual y por último se planea conocer el papel del egresado al proporcionar el área de la educación física (p.2).

Los autores del proyecto propusieron una *metodología* mixta, que los investigadores incursionaran en el ámbito laboral de los graduados hasta generar una respuesta a los objetivos planteados, de manera metodológica se continuó con la exploración y búsqueda de las opiniones de los empleadores, contribuyendo al desarrollo en metodologías a utilizar, herramientas de recopilación de información etc. Las entrevistas realizadas tanto a graduados como empleadores sirvieron para “obtener de viva voz... su narrativa frente al tema de la importancia del impacto social en el contexto laboral” (pág. 3), posibilitando la obtención de información desde las diferentes posturas de los implicados en dicha investigación.

Los *resultados* obtenidos demuestran cómo a pesar que “en el año 2014 entre el primer y segundo semestre hubo una disminución importante de graduados” (pág.4), en los semestres intermedios y finales se normaliza y regularizan los estudiantes próximos a graduarse generando así un amplio número de oferentes graduados. Demostrando así que el 47% están laborando en el sector educativo, un 16% en otros sectores y el porcentaje restante en búsqueda de empleo siendo mayor el número de los que están laborando.

Como *balance crítico* se encuentra un punto de partida para la realización de esta investigación, que aunque no se trate de la educación artística, si marca los

procesos de la cultura de manera deportiva y los impactos que tienen los graduados de la Uniminuto, contribuyendo con elementos de base para la planeación y desarrollo de este estudio, deja entrever una realidad de los graduados, sus habilidades, destrezas, fortalezas, desaciertos y debilidades para así ayudar en el fortalecimiento de los pensum.

Partiendo de la importancia para el sistema educativo la situación de los graduados de los diferentes programas, la evaluación de los currículos para las universidades, las demandas de la sociedad respecto al ámbito laboral en la actualidad, el desarrollo personal de los graduados e impacto de su labor profesional en la sociedad partiendo que todo lo anteriormente nombrado tiene que ver directamente con el desarrollo de un país en todos los temas que conciernen es la problemática que se plantea en este proyecto.

A continuación, se relaciona una investigación realizada por Elizabeth Palma *et al.*, (2017) la cual se tituló "*Impacto de los graduados del programa de contaduría pública de ITFIP en el mercado laboral*"; esta investigación partía del *problema* sobre la importancia para la universidad el conocer los la situación laboral de los graduados de contaduría.

El *objetivo general* de esta investigación consiste en identificar los graduados del programa de manera cuantitativa, identificar los sectores donde están laborando, conocer el nivel de aceptación, conocer las falencias, habilidades, destrezas de los mismos para así tener una clara información sobre la incidencia en el mercado laboral; siendo estos objetivos similares a los propuestos en este estudio.

De esta manera, los *objetivos específicos* consisten en llevar a cabo un estado del arte, donde se compilan fuentes secundarias de información; el segundo objetivo específico, hace alusión a diseñar y aplicar una encuesta y entrevista, y el tercero, en analizar y compilar la información que se obtuvo de los instrumentos aplicados, tales como la encuesta y la entrevista.

A nivel de la *metodología* la investigación es de tipo descriptivo transversal contando con herramientas las encuestas, las cuales se aplicaron en un primer momento a los graduados para sí, obtener una base de datos y establecer canales de comunicación con ellos y sus empleadores.

Los *resultados* de dichas encuestas se agruparon y se establecieron en diagramas de barras para su análisis. Obteniendo información satisfactoria que van desde sus competencias adquiridas, la satisfacción de los empleadores con los graduados, etc. Otros aspectos importantes para destacar es la buena recepción que tiene el ámbito laboral con los graduados de la ITFIP.

Del mismo modo se puede exponer que se obtuvieron como resultados, que el 79% de los graduados, se encuentran activos laboralmente, del mismo modo se obtuvo que 74.8% laboran en el sector privado, por otro lado la participación de los graduados, en el mercado laboral financiero y contable, corresponde a un 62,7%; el 86,7 de los graduados realizan funciones de acuerdo a su formación académica, del mismo modo, el 18,20% de los encuestad fortalecen su aprendizaje, capacitándose en contexto equivalentes y de utilidad para el campo de acción.

Para concluir, se puede afirmar que las empresas presentan un alto índice de satisfacción con los profesionales graduados de la universidad objeto de investigación,

la mayor parte de los estudiantes después de adquirir experiencia laboral afirman que la universidad les otorgo las bases para la vida laboral en la etapa de formación (Palma *et al.*, 2017).

Como balance critico el proyecto "Impacto de Graduados Contaduría" proporciona una descripción detallada de la situación laboral de los graduados en Contaduría Pública del ITFIP, junto con recomendaciones para mejorar su inserción laboral. Sin embargo, se identifican áreas de mejora. El enfoque principal está en la situación laboral, pero falta un análisis más profundo de aspectos clave como la calidad de la educación recibida y la satisfacción de los graduados con su formación. La metodología mixta, que combina encuestas y análisis bibliográficos, ofrece una visión completa, pero podría generar inconsistencias en los resultados.

Luis Pérez *et al.*, (2023) realizan una investigación denominada "*Prácticas docentes y expectativas de los empleadores. Una mirada a sus relaciones en perspectiva de la educación física*", esta investigación tuvo una *problemática* enfocada en saber cuál es la correlación entre la práctica docente del licenciado en educación física de la UPN y la expectativa de los empleadores.

Su *objetivo general*, es "Realizar una correlación entre la práctica docente del licenciado en educación física de la UPN y la expectativa que los empleadores tienen de ella" (p.1); los *objetivos específicos* diseñados, consisten, el primero en identificar las categorías de análisis en términos de comunicación abarcando la dimensiones tales como la verbal y corporal entre otras; del mismo modo, otro objetivo corresponde a identificar las expectativas de los empleadores con base en la dimensión de

comunicación verbal, no verbal y corporal; el último objetivo específico estuvo enfocado a identificar expectativas de las dimensiones enfocadas al recurso físico

La *metodología* utilizada, es un modelo correlacional de dos variables, la primera enfocada a la practicas pedagógicas y la segunda, hace referencia a las expectativas de los empleadores, en cuanto a la labor desempeñada con el empleador; para la recolección de la información se utilizó como instrumento una encuesta con unas preguntas condicionada, de esta manera, la información compilada con el instrumento, no solo se limitó a la aplicación de la encuesta sino a la técnica de observación; la población de esta investigación hace referencia a dos grupos, es decir los profesores graduados de educación física y el otro grupo, está relacionado constituye a los empleadores, se hizo uso de un tipo de muestreo no probabilístico.

Los *resultados*, están relacionados con la variable pedagógica, debido a que se parte de la referencia del libro de Sergio Tobón (2005) "*Hacia una cartografía de las competencias*", de esta manera se argumentaron las diferentes competencias; posteriormente, se hizo una revisión examinando la información compilada donde se identifican las competencias básicas, como la comunicación, competencias formativas humanas que posibilita habilidades de desarrollo humano dando paso a la relación maestro alumno en escenarios de participación y comportamiento. Del mismo modo se obtuvo una clasificación mediante la operacionalización de las variables en donde se dividieron en tres categorías, tales como: básicas, genéricas y específicas, donde las básicas encierra a la presentación personal, comunicación y liderazgo, dentro de las genéricas, la gestión de los recursos, administración, capacitación y vocación; para

terminar dentro de las específicas se encuentra, el conocimiento, estilo de enseñanza, diseño-seguimiento, condición física y formativo (Pérez *et al.* Pág. 8, 2023)

La anterior investigación, llegó a la *conclusión* que las principales dimensiones encontradas mediante la compilación de la información, hace alusión a la comunicación no verbal y corporal, donde los espacios se dan en el entorno de la planificación de la clase, el estilo de la enseñanza en el entorno de clases, la relación del maestro y el estudiante; del mismo modo por medio de la observación se llegó a la conclusión que las expectativas de los empleadores están basadas en los las competencias y en la evaluación donde se usa el método estadístico. Por otro lado, las expectativas de los empleadores basadas en competencias, en el enfoque de las actividades físico-deportivas relacionadas con el cuidado del cuerpo.

En lo referente con el *balance crítico* se ubica en las dimensiones expuestas en cuanto al enfoque de las actividades físico-deportivas que estaban direccionadas a realizar una correlación, se puede apreciar que abarca dimensiones de los graduados de un programa educativo, donde el interés principal se centra en conseguir información de los graduados para poder tener un diagnóstico e indicadores en cuanto a la empleabilidad; de esta manera se puede agregar que aunque no es enfocada en la artística, si tiene como objeto de investigación los graduados de una universidad y su condiciones en cuanto al sistema laboral.

Antecedentes locales

En el contexto local, citando a Estefanía Espitia *et al.*, (2019) se encuentra una investigación, denominada *“Percepción que tiene la sociedad sobre el graduado en licenciatura de pedagogía infantil de la universidad Surcolombiana de Neiva y la*

contribución de este a su entorno social"; en lo referente con el *problema* de investigación, se dice que el principal interés era saber ¿Cuál es la percepción que tienen empleadores y graduados del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Surcolombiana sobre su ejercer profesional en el contexto social? (pág.25).

El *objetivo general* hace alusión a Conocer la percepción de empleadores y graduados del programa de licenciatura en pedagogía infantil de la universidad Surcolombiana sobre su ejercer profesional en el contexto social. En lo referente a los *objetivos específicos*, el primero corresponde a identificar los diferentes escenarios sociales en los que se ha desempeñado el egresado del programa; el segundo hace alusión a describir la percepción del empleador sobre el ejercicio profesional del egresado del programa a partir de la relación con su entorno social; el tercero consiste en determinar la percepción del egresado del programa sobre el quehacer de su ejercicio profesional. El cuarto y último objetivo, hablaba de identificar la contribución que ha generado el egresado del programa en los contextos sociales (pág.27).

En lo referente a la *metodología*, se llevó a cabo un estudio cualitativo de tipo etnográfico para describir la realidad a través de las experiencias, creencias, actitudes, pensamientos y reflexiones de los actores involucrados, utilizando diversas herramientas que permitieron obtener información relevante como entrevistas y encuestas; del mismo modo, se organizó la información en categorías para analizarla más fácilmente, como la relación del graduado con su entorno, cómo mejorar la comunicación con el entorno y el impacto que tiene el graduado en la sociedad (pág.35).

En lo referente a los *resultados* la investigación concluye que la contribución del graduado en Licenciatura en Pedagogía Infantil es valiosa para fortalecer la comunicación entre los estudiantes, padres de familia y comunidad educativa, creando un mejor clima organizacional (Espitia *et al.*, 2029, pàg.18).

En cuanto los hallazgos, estos permitieron caracterizar los diferentes escenarios sociales en los que se ha desempeñado el egresado del programa; lo que generó la descripción de la percepción del empleador sobre el ejercicio profesional del egresado a partir de la relación con su entorno social y, a su vez, la identificación de la contribución que ha generado el egresado del programa en los contextos sociales.

Además, los graduados son generadores de procesos pedagógicos y sociales que influyen en el desarrollo de la infancia, contribuyendo al mejoramiento de las realidades de la población infantil a nivel regional. La Universidad Surcolombiana es reconocida por formar profesionales competentes, con vocación definida y espíritu de servicio, capaces de liderar proyectos educativos que fortalezcan la calidad humana de la primera infancia. Diversas estrategias, como ayudas en donaciones materiales, talleres pedagógicos y acompañamiento académico permiten una mayor integración y sensibilización entre los compañeros de clase, disminuyendo la brecha social (Espitia *et al.*, 2029, pag19).

Dejando claro lo previo, esta investigación llega a la conclusión que la relación entre los graduados en pedagogía infantil y el contexto social en el que trabajan se caracteriza por una retroalimentación mutua y un trabajo colaborativo. Los graduados son generadores de procesos pedagógicos, didácticos, políticos y sociales que influyen en el desarrollo de la infancia. También contribuyen al mejoramiento de la realidad

infantil a nivel regional. La Universidad Surcolombiana es reconocida por formar profesionales con una vocación definida y un compromiso social. Los empleadores consideran a los profesionales en pedagogía infantil como líderes en proyectos educativos que fortalecen la calidad de vida de los niños pequeños.

En pertinencia con el *balance crítico*, esta investigación, está enfocada directamente en el segmento perteneciente a los graduados del programa de pedagogía infantil de la Universidad Surcolombiana, en este sentido se busca la pertinencia entre la disciplina y el contexto o campo de acción en cuanto al entorno laboral y social; en este sentido se agrega que aunque la investigación anterior no tiene una pertinencia del 100%, converge en que investiga a graduados de un programa de la Universidad Surcolombiana y también como han sido sus aportes a la sociedad y su desarrollo en el contexto laboral.

3.2. Justificación

El presente proyecto tiene como propósito establecer el impacto de los graduados(as) de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana, a través de la apreciación de los directivos de las instituciones educativas y organizaciones culturales, respecto a su desempeño y la solución de problemas académicos, sociales y culturales; para tal efecto se van a realizar entrevistas, se realizarán cuestionarios a los directores de organizaciones culturales y directivos de instituciones educativas públicas y privadas con el fin de recopilar los comentarios y las diferentes percepciones acerca del trabajo realizados por graduados(as) graduados(as) de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística y la licenciatura en educación artística y cultural de la universidad Surcolombiana, en el desarrollo de los procesos culturales y las clases en la educación artística.

Se puede resaltar que este proyecto se desarrollará de manera centralizada en el municipio de Neiva, con la posibilidad de llegar a los municipios cercanos y aledaños, donde se tenga el conocimiento de que hay graduados de nuestro programa, con la intención de recolectar la mayor información posible y veraz. Este proyecto se desarrollará en el segundo semestre del año 2022 hasta obtener toda la información y los resultados propuestos en los objetivos de este proyecto.

Como principal fuente de información, para su posterior análisis, se retoma las percepciones de los directivos de colegios públicos, privados y organizaciones culturales, instituciones de educación no formal y complementaria donde los graduados

Surcolombianos del Programa de Licenciatura en Educación Artística están laborando. Es decir, que los actores en esta investigación serán los directores de organizaciones culturales, directivos de instituciones educativas públicas o privadas, de educación formal, informal complementaria etc., o quienes suministren información pertinente que permita alcanzar los objetivos de esta investigación.

Para consolidar la información se aplicarán encuestas virtuales por medio del aplicativo de Google formularios y pequeñas entrevistas. Se establecerá una muestra, después de tener los datos consolidados de los graduados(as) graduados(as) de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística y la licenciatura en educación artística y cultural de la universidad Surcolombiana en porcentaje, debido a que no todos están laborando en el municipio de Neiva y algunos hasta fuera del país.

El proyecto busca superar el desconocimiento de la visión que poseen los empleadores sobre el impacto de los graduados(as) de la licenciatura en educación básica con énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana, a través de la apreciación de los directivos de las instituciones educativas y organizaciones culturales, respecto a su desempeño y la solución de problemas académicos, sociales y culturales.

El desconocimiento de tal panorámica a la cual se van a enfrentar los graduados hará que se disminuya la calidad y desactualización de pensum y currículos, generando así una educación artística en decadencia, desactualizada, descontextualizada y sin una realidad clara de las necesidades artísticas educacionales y culturales de la sociedad. Razón por la cual en el desarrollo de este proyecto se pretende establecer la percepción que tienen los empleadores respecto a los

graduados(as) de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística y la licenciatura en educación artística y cultural de la universidad Surcolombiana, en el marco de la autoevaluación en el proceso de renovación de las Acreditación de Alta Calidad del programa de licenciatura en educación artística de la universidad Surcolombiana.

Con esta información se continuará el proceso de acreditación de alta calidad del programa de Licenciatura en Educación Artística ante el Ministerio de Educación Nacional, mejorando así el pensum, currículo establecido para la enseñanza de la educación artística en el sur colombiano.

En cuanto a su pertinencia o importancia este proyecto tendrá una incidencia en los futuros procesos curriculares y artísticos desarrollados por el programa de Educación Artística, cuya formación se verá reflejada en las IE de manera positiva y clara a nivel regional.

Del mismo modo se genera una relación estrecha para la creación de programas de educación o desarrollo artísticos y culturales debido a que se conocerá las demandas, necesidades y particularidades de los profesionales que se requieren en Neiva y el departamento del Huila.

El proyecto posibilita la adecuación de los pensum del programa de Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, mejorando los contenidos de los cursos enfocados en el análisis de la realidad extraída de los resultados de la investigación del proyecto.

En cuanto a su factibilidad o posibilidad de desarrollo del proyecto es viable ya que se cuenta con los datos de los graduados suministrada por el programa y la oficina

de graduados de la universidad y se mantiene un conocimiento parcial de los rumbos tomados por los graduados; aunque es difícil debido a que los graduados se han dispersado en el territorio y ponerse en contacto podría tardar tiempo, además luego entablar la comunicación con los respectivos directivos empleadores.

Se pronostica que, a corto plazo, con los resultados obtenidos del proyecto, se puedan generar más investigaciones referentes al impacto de las diferentes cohortes o más interrogantes que posibiliten ampliar el conocimiento de las realidades cambiantes del territorio donde tiene influencia la universidad Surcolombiana más exactamente el programa de artes. El futuro desarrollo del proyecto propuesto parece tener varias direcciones posibles y prometedoras. Estas investigaciones podrían proporcionar una visión más profunda de cómo los graduados de diferentes años están influyendo en la educación artística y cultural en la región.

A mediano plazo, estos resultados también podrían generar nuevas preguntas que permitan ampliar el conocimiento de las realidades cambiantes del territorio donde tiene influencia la Universidad Surcolombiana. Esto podría llevar a investigaciones adicionales que se centren en cómo estas realidades cambiantes están afectando la educación artística y qué se puede hacer para adaptarse a estos cambios. En el largo plazo, este proyecto y las investigaciones futuras que inspire, podrían tener un impacto significativo en la educación artística en la región, generando una actualización en pensum futuros, tendencias artísticas, necesidades educativas etc.

4. Fundamentos teóricos

4.1 Referente legal

Constitución Política Colombiana (derechos educativos y culturales)

Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Artículo 69, se garantiza la autonomía universitaria. “Las universidades podrán darse sus directivas y regirse por sus propios estatutos, de acuerdo con la ley.

Artículo 70: El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

Artículo 71: La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura.

Artículo 72: El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles.

Ley General de Cultura

ART. 29: Formación artística y cultural. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará la formación y capacitación técnica y cultural, del gestor y el administrador cultural, para garantizar la coordinación administrativa y cultural con carácter especializado. Así mismo, establecerá convenios con universidades y centros culturales para la misma finalidad.

ART. 32: Profesionalización de los artistas. El Ministerio de Cultura, en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional, definirá los criterios, requisitos y procedimientos y realizará las acciones pertinentes para reconocer el carácter de profesional titulado a los artistas que, a la fecha de la aprobación de la presente ley, tengan la tarjeta profesional otorgada por el Ministerio de Educación Nacional, con base en el Decreto 2166 de 1985. PAR. El ministro de Cultura o su delegado participará en el consejo asesor para la profesionalización del artista, establecido según el Decreto 2166 de 1985.

Ley General de Educación (Ley 115/94)

Artículo 5. Fines de la educación

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación;

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios;

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo de1 saber;

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país como fundamento de la unidad nacional y de su identidad;

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones;

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe;

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país;

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación;

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social;

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre,

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

El “Decreto 1860 de 1994. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 en aspectos los pedagógicos y organizativos generales

“Ley 749 de julio 19 de 2002. Por la cual se organiza el servicio público de la Educación Superior en las modalidades de formación técnica profesional y tecnológica, y se dictan otras disposiciones

Ley 1188 de 2008. Por la cual se regula el registro calificado de programas de educación superior.

La educación artística en la educación básica y media permite desarrollar habilidades creativas, estéticas y expresivas en los estudiantes. A través de la música, el arte, la danza y el teatro, los estudiantes pueden explorar su imaginación, comunicarse de manera no verbal, desarrollar su sensibilidad estética y emocional, y fortalecer su capacidad de análisis y crítica. Además, la educación artística fomenta el trabajo en equipo, el respeto por la diversidad cultural y estimula el pensamiento crítico y la resolución de problemas. También contribuye al desarrollo integral de los

estudiantes, promoviendo su bienestar emocional y su autoestima. En resumen, la educación artística en la educación básica y media brinda a los estudiantes una formación integral, enriqueciendo su experiencia educativa y preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo actual (Mineducación, 2019).

En lo referente a las normas de Acreditación para la educación en Colombia, se debe revisar la guía denominada en los lineamientos y aspectos por evaluar para la acreditación en alta calidad de programas académicos aprobada por el Consejo Nacional de Acreditación de la República de Colombia, relacionados en (Consejo Nacional de Acreditación República de Colombia, 2021).

En lo pertinente con la normatividad en lo referente la acreditación en la USCO se usa una guía que se denomina la *Ruta de la Acreditación*, cual guarda unos pasos los cuales están articulados con los lineamientos por el Consejo Nacional de Acreditación y con enfoques a la acreditación institucional y por programa académico.

4.2 Referente contextual

El Huila es uno de los treinta y dos departamentos que, junto con Bogotá, Distrito Capital, conforman la República de Colombia. Su capital y ciudad más poblada es Neiva. Está ubicado al suroeste del país, en la región andina, limitando al norte con Tolima y Cundinamarca, al este con Meta, al sur con Caquetá y al oeste con Cauca.

Su organización territorial comprende cuatro subregiones: Subnorte, Subcentro, Subsur y Suboccidente. Cuenta con 37 municipios, y 128 centros poblados. Su economía genera el 1.66 % del PIB colombiano. De acuerdo con el DANE, posee una población estimada (2021) de 1.131.934 habitantes correspondiente al 2,2 % de la

participación en la población total. Cuenta con una amplia variedad de climas en razón a la diversidad de pisos térmicos y como resultado de la interacción de factores tales como la temperatura, la luminosidad solar, la pluviosidad, la humedad relativa y los vientos. El 28,3 % de la superficie departamental corresponde a clima cálido, el 40 % a clima medio, el 23,2 % a clima frío y el 8,6 % a clima muy frío; Neiva municipio capital del departamento del Huila, con una extensión territorial de 1533 km² con 488.927 habitantes y contando. Neiva, Vida y Paz es su marca internacional, es reconocida como "La Capital Bambuquera de América" y "La Capital del Río Magdalena" (DANE, 2023).

En lo referente a las instituciones educativas y organizaciones culturales; se puede relacionar que el sistema educativo de Colombia, que consiste en la asombrosa cantidad de 74.303 instituciones educativas públicas y privadas que abarcan varios niveles, incluida la educación básica primaria, secundaria y media. Esta cifra se deriva de los registros oficiales disponibles en el sitio web del Ministerio de Educación. Centrándose específicamente en la región sur de Colombia, 1.108 instituciones educativas públicas y privadas que atienden a la educación básica primaria, secundaria y media. Estos números se obtuvieron del sitio web oficial del Ministerio de Educación, lo que brinda una comprensión integral del panorama educativo en esta área en particular. Sin embargo, cuando se trata de entidades culturales como corporaciones, fundaciones, asociaciones y otras organizaciones culturales, hay una falta de registros consolidados disponibles, lo que subraya la necesidad de una mayor exploración y documentación de estas instituciones culturales vitales (Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, 2019).

4.3. Referentes teóricos

A continuación, se plantean los elementos teóricos principales que sirven de orientación en el proceso analítico de los resultados del proyecto

4.3.2. Sociedad, educación y sistema educativo

Por *sociedad* entendemos un grupo de personas en el que se dan una serie de relaciones de interdependencia que se dan a través de la unificación de las funciones realizadas por los participantes. Cada ejercicio corresponde a una función específica, todos los individuos dependen en gran medida de su dependencia del entorno general. Así, el concepto de sociedad define las relaciones entre los elementos y las leyes que componen esas relaciones, más que los elementos y sus simples descripciones. Por lo tanto, es el concepto de función (Adorno, 1969, p. 20).

Por contener un conjunto de tales relaciones sociales, las condiciones de un sistema social pueden ser asignadas a cualquier grupo que pueda ser visto como un todo organizado, interactuando en un espacio dado, teniendo su propia forma de ser y determinadas personas. Un ideal firme, como un distrito, una comuna, el sistema educativo de esa comuna, o la escuela misma. Desde esta perspectiva, se puede decir que todo sistema social está influido o íntimamente relacionado con la cultura. Su significado y connotación provienen principalmente del entorno y la interacción con los miembros de los grupos sociales.

La *educación* es un pilar fundamental para el desarrollo de una sociedad, a través del *sistema educativo*, se busca brindar a los individuos las herramientas necesarias para su formación integral, fomentando el aprendizaje, el desarrollo de

habilidades y competencias, así como la adquisición de valores y conocimientos; del mismo modo, el proceso educativo comienza desde temprana edad, con la educación preescolar, que tiene como objetivo principal estimular el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. A medida que los estudiantes avanzan en su formación, se encuentran con diferentes niveles educativos, como la educación primaria, que busca proporcionar los conocimientos básicos en áreas como matemáticas, lengua y ciencias (Ruiz, 2017).

En el nivel secundario, se profundiza en los contenidos y se comienza a orientar a los estudiantes hacia áreas específicas, como ciencias, humanidades o tecnología; este nivel también enfatiza el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la comunicación efectiva; posteriormente, los estudiantes tienen la opción de continuar sus estudios a nivel terciario o universitario, donde se especializan en un campo específico de conocimiento y se preparan para ejercer una profesión o realizar investigación académica; de esta manera el sistema educativo tiene como objetivo principal garantizar la igualdad de oportunidades para todos los individuos, independientemente de su origen socioeconómico, género o ubicación geográfica (Cervantes *et al.*, 2017).

La calidad educativa es uno de los desafíos más importantes que enfrenta el sistema educativo, esta se refiere a la capacidad de la educación para formar ciudadanos competentes y capaces de enfrentar los desafíos del mundo actual, de esta manera, es necesario contar con docentes altamente capacitados, programas educativos actualizados y recursos suficientes; otro aspecto fundamental del sistema educativo es el currículo, que define los contenidos y los objetivos de la educación, por

lo que el currículo debe ser relevante, flexible y adaptado a las necesidades de los estudiantes y de la sociedad; además, es necesario fomentar la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, promoviendo la curiosidad, la creatividad y la capacidad de aprender de forma autónoma (Ministerio de Educación Nacional, 2007).

Por otro lado, citando a Pérez, *et al* (2007) la tecnología también ha desempeñado un papel importante en el sistema educativo. La educación a distancia, el uso de dispositivos móviles y las plataformas en línea han ampliado las posibilidades de acceso a la educación y han facilitado el aprendizaje en entornos no convencionales. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la tecnología no puede reemplazar completamente a los docentes, ya que su papel es fundamental en la mediación del conocimiento y en la formación integral de los estudiantes. En términos generales, se puede resaltar que la educación y el sistema educativo desempeñan un papel crucial en el desarrollo de los individuos y de la sociedad en su conjunto.

Garantizar un acceso equitativo y una calidad educativa son desafíos importantes, que requieren el compromiso y la participación de todos los actores involucrados: docentes, estudiantes, familias y gobiernos. Solo a través de un sistema educativo sólido y eficiente podremos formar ciudadanos capaces de contribuir al progreso y desarrollo de nuestras sociedades.

4.3.2 Educación y sistema educativo en Colombia

La educación y el sistema educativo en Colombia han experimentado importantes transformaciones a lo largo de los años, aunque se han realizado avances significativos en términos de acceso a la educación, aún existen desafíos importantes

que enfrenta el país en esta área; en primer lugar, es importante destacar que la educación en Colombia es un derecho fundamental y está garantizada por la Constitución; del mismo modo se puede hacer hincapié en que el sistema educativo en Colombia está conformado por diferentes niveles: preescolar, básica primaria, básica secundaria y educación superior, donde el preescolar es opcional y se ofrece a niños de 3 a 6 años, la educación básica primaria comprende los grados 1° a 5°, mientras que la básica secundaria abarca los grados 6° a 9° y la educación superior incluye programas técnicos, tecnológicos y universitarios (Melo *et al.*, 2017).

Por otro lado, tomando Santa (2020) uno de los principales desafíos que enfrenta la educación en Colombia es la inequidad. Aunque se ha logrado aumentar la cobertura educativa en los últimos años, persisten diferencias significativas en la calidad y acceso a la educación entre las zonas urbanas y rurales, y entre los estratos sociales reflejándose en las brechas del rendimiento académico y en los índices de deserción escolar; otro desafío importante es la calidad de la educación, aunque se han implementado programas de mejoramiento en la educación, los resultados en pruebas estandarizadas como el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) siguen siendo bajos en comparación con otros países de la región.

Además de la inequidad y la calidad, también existen desafíos en relación con la educación inclusiva y la formación para el trabajo, Colombia ha avanzado en la inclusión de poblaciones vulnerables, como personas con discapacidad o pertenecientes a comunidades étnicas, en el sistema educativo; sin embargo, aún persisten barreras en términos de acceso y permanencia en la educación para estos grupos; en este sentido en cuanto a la formación para el trabajo, se ha reconocido la

importancia de ofrecer programas técnicos y tecnológicos que preparen a los estudiantes para el mercado laboral (García , 2020). Sin embargo, aún hay un desajuste entre la formación académica y las necesidades del sector productivo.

Dejando claro lo previo Cepal (2012) el gobierno colombiano ha implementado diversas políticas y programas para abordar estos desafíos en la educación. Se ha promovido la implementación de jornada única en las instituciones educativas, se ha fortalecido la formación docente, se han implementado estrategias para reducir la deserción escolar y se ha trabajado en la actualización curricular; si bien se han realizado avances en términos de acceso a la educación en Colombia, aún hay desafíos importantes que enfrentar en términos de inequidad, calidad, inclusión y formación para el trabajo, de esta manera se puede resaltar que la educación sigue siendo una herramienta fundamental para la transformación social y el desarrollo del país, por lo que es necesario seguir trabajando en su mejora continua.

4.3.3 Las instituciones educativas

Las instituciones educativas son el conjunto de personas y bienes promovida por las autoridades públicas o particulares cuya finalidad es prestar un año de educación preescolar y nueve grados de educación básica como mínimo, y la media, la que para prestar el servicio educativo debe contar con licencia de funcionamiento o reconocimiento de carácter oficial, disponer de la infraestructura administrativa, soportes pedagógicos, planta física y medios educativos adecuados según el artículo 9° de la Ley 715 de 2001 .

En el departamento del Huila las instituciones son de carácter privado y públicas, atendiendo las a todos los estratos sociales de la ciudad y veredas satélites, algunas con grandes infraestructuras y otras con apenas lo mínimo para su funcionamiento.

4.3.4 Las instituciones culturales

Las corporaciones de la ciudad de Neiva y en el departamento del Huila son: corporaciones, fundaciones, colectivos, agrupaciones, asociaciones etc. distribuidas en diferentes sectores de la ciudad, siendo los barrios populares donde más se ven estas instituciones debido a los procesos de índole propio que manejan. Enseñando, practicando y creando desde los diferentes lenguajes artísticos a los diferentes grupos generacionales y poblacionales.

4.3.5 Funciones de los directivos de las instituciones educativas y culturales

Los directivos de las instituciones educativas y culturales desempeñan un papel fundamental en la gestión y dirección de dichas organizaciones, su función principal es establecer y promover la visión y misión de la institución, así como desarrollar y ejecutar estrategias para alcanzar los objetivos propuestos; además, los directivos son responsables de garantizar la calidad de la educación y la cultura ofrecida, supervisando la implementación de programas académicos y culturales, así como la evaluación y mejora continua de los mismos; También tienen la tarea de administrar los recursos humanos, financieros y materiales de la institución, asegurando su correcta asignación y utilización (Universidad de Costa Rica, 2015). Finalmente, los directivos fomentan el establecimiento de relaciones colaborativas con otros actores educativos y

culturales, como autoridades, docentes, padres de familia y comunidad en general, promoviendo así la participación y el crecimiento de la institución en su entorno.

4.3.5.1. Percepciones de los directivos de las instituciones educativas y culturales.

Para tomar las percepciones de los directivos docentes culturales, se toman algunos atributos con los que debe contar el trabajador de alguna de estas instituciones con el fin de parecer de un impacto positivo en el desarrollo de la función docente; en este sentido, en primera instancia se relaciona la responsabilidad educativa; debido a que los directivos suelen tener una fuerte conciencia de su responsabilidad de proporcionar una educación de calidad y garantizar un ambiente de aprendizaje seguro y enriquecedor; de esta manera están comprometidos con el desarrollo integral de los estudiantes y la promoción de los valores culturales. Por lo previo un docente debe ser responsablemente educativo en concordancia con la planeación institucional (Torres y Díaz, 2020).

Del mismo modo es imperante que dentro de las percepciones de los directivos de instituciones educativas y culturales, se evidencia el liderazgo; debido a que los directivos suelen ser conscientes de su papel como líderes en la institución, buscando establecer una visión clara y trabajar en colaboración con el personal docente y administrativo para lograr los objetivos institucionales; también reconocen la importancia de fomentar un clima de confianza y motivación entre el equipo (Torres y Díaz, 2020). Por tal razón el empleado debe estar articulado con las dimensiones de

liderazgo de los directivos, con el fin de que sus aportes sean tomados en cuenta y de esta manera se evidencie su buen desempeño.

En el contexto de la buena gestión los directivos suelen percibir la importancia de una gestión eficiente en términos de recursos humanos, financieros y materiales, buscando optimizar los recursos de la institución para maximizar los resultados educativos y culturales; asimismo, se esfuerzan por establecer relaciones sólidas con los diferentes actores involucrados, como padres de familia, autoridades y comunidad en general. Del mismo modo, en términos de adaptabilidad al cambio los directivos suelen ser conscientes de la necesidad de adaptarse a los cambios en el entorno educativo y cultural. Reconocen la importancia de la innovación pedagógica, el uso de la tecnología y la promoción de la diversidad cultural. Están dispuestos a enfrentar desafíos y buscar soluciones creativas para mejorar la calidad y relevancia de la educación y la oferta cultural (Torres y Díaz, 2020).

4.3.6 Aporte social de las licenciaturas en educación básica primaria

Las licenciaturas en educación básica primaria desempeñan un papel fundamental en la sociedad, ya que contribuye al desarrollo integral de estudiantes en sus primeros años de educación, estos programas de formación profesional ofrecen a los futuros educadores una sólida base teórica y práctica para enfrentar los desafíos y las demandas de la enseñanza en la etapa fundamental de la formación de los individuos; uno de los aportes sociales más importantes de las licenciaturas en educación básica es la formación de ciudadanos conscientes y comprometidos.

De esta manera los profesionales en educación básica tienen la tarea de guiar a los estudiantes en su desarrollo académico, pero también en su crecimiento como

seres humanos responsables y éticos impartiendo valores, la promoción del respeto, la tolerancia y el fomento de la participación activa en la sociedad, los licenciados en educación básica ayudan a construir ciudadanos que contribuyen positivamente a su entorno (Escribano, 2018).

Además, las licenciaturas en educación básica tiene un impacto directo en la mejora de la calidad educativa, los profesionales formados en esta disciplina adquieren las herramientas necesarias para implementar estrategias pedagógicas innovadoras, adaptar los contenidos curriculares a las necesidades de cada estudiante y evaluar de manera efectiva el aprendizaje, estos enfoques promueven un aprendizaje significativo y favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales en los estudiantes, preparándolos para enfrentar los retos del siglo XXI; en el mismo contexto, las licenciaturas en educación básica promueve la inclusión y la equidad educativa, de esta misma forma es imperante agregar que los profesionales en este campo están capacitados para identificar las necesidades de los estudiantes con diversidad funcional o con diferentes estilos de aprendizaje, y diseñar estrategias de enseñanza inclusivas que aseguren su participación y su desarrollo pleno (Sandí y Cruz, 2016).

Entrando en contexto con la pertinencia de esta investigación, la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, tiene un aporte social significativo, al formar profesionales comprometidos con la enseñanza y el desarrollo integral de los estudiantes. Su labor se centra en la formación de ciudadanos conscientes y responsables, en la mejora de la calidad educativa, en la promoción de la inclusión y la equidad educativa, así como en la construcción de vínculos sólidos entre la escuela y la comunidad. Estos aportes contribuyen a fortalecer el desarrollo de una

sociedad más justa, equitativa y comprometida con la educación como motor de cambio y progreso.

4.3.7 Aporte social de las licenciaturas en educación básica secundaria

Las licenciaturas en educación básica secundaria tienen un impacto social significativo al formar licenciados comprometidos con la educación integral de los estudiantes; estos profesionales no solo se enfocan en el desarrollo académico, sino en el crecimiento personal y social de los alumnos, estimulando de su conocimiento especializado en diversas áreas, como matemáticas, ciencias y lenguaje, los licenciados brindan una educación de calidad que fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y el amor por el aprendizaje; además, desempeñan un papel fundamental como orientadores y apoyo para los estudiantes, ayudándolos a superar dificultades académicas y personales, y guiándolos hacia opciones educativas y profesionales. Asimismo, los licenciados en educación básica secundaria promueven valores éticos y morales, como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la igualdad, contribuyendo a la formación de una sociedad más justa y equitativa (Alejandro, 2018).

4.3.8 Seguimiento y percepción de los graduados

Seguimiento y percepción de los graduados es importante para las universidades, debido a que suelen ser estrategias de evaluación y retroalimentación, diagnosticando así políticas que lleven al mejoramiento institucional debido a que se obtiene información relevante. Según el artículo "seguimiento a graduados. Su importancia para instituciones de educación superior por Aldana, *et al* (2008) quienes exponen que el seguimiento y la percepción de los graduados son de gran importancia

para las universidades por varias razones, en primer lugar, el seguimiento de los graduados permite a las universidades evaluar la efectividad de sus programas académicos y determinar si están cumpliendo con su objetivo principal, que es preparar a los estudiantes para ingresar al mercado laboral; del mismo modo al monitorear la trayectoria profesional de los graduados, las universidades pueden identificar áreas de mejora en sus planes de estudio y realizar ajustes para asegurarse de que los estudiantes estén adquiriendo las habilidades y conocimientos necesarios para tener éxito en sus carreras.

Además, el seguimiento de los graduados proporciona información valiosa sobre la empleabilidad de los estudiantes, esto incluye el tiempo que lleva encontrar empleo después de la graduación, el tipo de trabajo que obtienen y el salario que reciben, estos datos son fundamentales para que las universidades puedan demostrar su valor y atractivo a los futuros estudiantes y empleadores; del mismo modo, los resultados exitosos del seguimiento de los graduados pueden ayudar a fortalecer la reputación de la universidad y a atraer a más estudiantes y empleadores interesados en contratar a sus graduados (Ministerio de Educación Nacional, 2008).

Dejando claro lo previo, es imperante resaltar que la percepción de los graduados también es importante para las universidades, debido a que obtener retroalimentación directa de los graduados sobre su experiencia académica y cómo les ha ayudado en su carrera profesional permite a las universidades evaluar y mejorar continuamente sus programas y servicios. La percepción de los graduados también puede ser utilizada como una herramienta de marketing, ya que los testimonios positivos de los graduados pueden atraer a más estudiantes potenciales.

5. Objetivos de la investigación

5.1. Objetivo general

Establecer la percepción de los directivos de las instituciones educativas y los directores corporaciones culturales respecto del impacto de los graduados(as) de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana, en torno a su desempeño y la solución de problemas académicos, sociales y culturales.

5.2 Objetivos Específicos

1. Identificar a los graduados de las licenciaturas en educación artística que se encuentran laborando.
2. Elaborar un directorio de los directivos de instituciones educativas y corporaciones culturales.
3. Sistematizar las percepciones sobre los graduados de las licenciaturas en Educación Artística que poseen los directivos de las instituciones educativas y culturales.

6. Metodología

6.1. Enfoque y tipo de la investigación

El *enfoque* de investigación de este proyecto es *mixto*, debido a que tiene elementos de análisis cuantitativos y cualitativos. Se desarrolla con *tipo* de investigación descriptiva y evaluativa.

6.2. Universo de estudio, población y muestra

6.2.1. Universo

El universo del proyecto de investigación: en Colombia existen 74.303 instituciones de educación públicas y privadas desde la educación básica primaria secundaria y media según la página del ministerio de educación. Con respecto a las corporaciones, asociaciones, fundaciones etc. culturales no se tiene a ciencia cierta un número determinado.

6.2.2. Población

La población del proyecto de investigación: en el sur de Colombia existen 1.108 instituciones de educación públicas y privadas desde la educación básica primaria secundaria y media según la página del ministerio de educación. Las corporaciones culturales, fundaciones, asociaciones etc. culturales no hay un registro consolidado.

6.2.3. Muestra

Muestra está dada con las personas que atiendan la convocatoria priorizando las de la ciudad de Neiva y municipios aledaños de esta manera, el número asciende a 20, usando un muestreo no probabilístico.

6.3. Estrategias Metodológicas, técnicas e instrumento de Investigación

- Estrategia 1: *Identificación de los graduados de las licenciaturas en Educación Artística que se encuentran laborando.*

Basado en los listados de graduados obtenidos de las bases de datos de la universidad se hará contacto con ellos y poder determinar los que están laborando en diferentes instituciones y corporaciones.

- Estrategia 2: *Elaboración del directorio de los directivos de instituciones educativas y corporaciones culturales.*

Después de contactarse con los graduados se aplica una encuesta en línea desde Google formularios que se pre diseñó y se subió, luego basado en eso datos se elaborará una base de datos directorio de los directivos de instituciones y organizaciones.

- Estrategia 3: *Sistematización de las percepciones sobre los graduados de las licenciaturas en Educación Artística, que poseen los directivos de las instituciones educativas y culturales*

Teniendo el directorio se inicia el contacto con las diferentes instituciones y organizaciones donde los graduados laboran para aplicar una entrevista o el instrumento de Google formulario, la entrevista se hará de manera casual en forma de charla, donde se le elaborarán preguntas guiadoras de acuerdo con las establecidas en el formulario anterior

7. Análisis y discusión de resultados

7.1 Identificación de los graduados que se encuentran laborando

Hemos logrado identificar a aquellos graduados de los programas de Licenciatura en Educación Básica, con Énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Artística y Cultural. Para ello, utilizamos las bases de datos del programa de Educación Artística de la Universidad Surcolombiana y poder establecer contacto con nuestros graduados.

Además, hemos se han mantenido conexiones continuas con algunos de estos graduados, quienes, a su vez, mantienen lazos estrechos con sus compañeros, creando un puente sólido para la comunicación. Esta red de contactos nos ha permitido sumergirnos de lleno en las experiencias, los triunfos y los desafíos de nuestros graduados en el ámbito laboral, comprendiendo también sus expectativas y necesidades de formación continua.

En última instancia, toda esta información ha servido para determinar quiénes de nuestros graduados están actualmente inmersos en el mundo laboral, ofreciendo así una visión más completa y detallada de su trayectoria.

Esta información se recolecto en un trabajo conjunto entre los estudiantes María Camila Pacheco y Elías Álvarez Olaya para el desarrollo de los respectivos trabajos de grado de cada uno de los estudiantes; en la tabla que a continuación se muestra, cuenta con información parcial obtenida de las respuestas dadas por los graduados de las licenciaturas en mención.

	Nombres y apellidos	Edad	Año de egreso	Lugar de Residencia	Tiempo de Residencia	Teléfono fijo	Teléfono celular	Nombre de la Institución	Dirección de la institución	Teléfono	Naturaleza de la institución donde se labora
1	Carol Johanna Antury Camacho	37	2017	Neiva/Huila	37 años	N/A	3183457558	Uniminuto	Garzón		Privada
2	Jorge Leonardo Flórez Puentes	35	2014	Pitalito	10 años	N/A	3176437799	Fundación FUNAMI	Barrio Lara Bonilla	3208436732	Privada
3	Jhon Henry Oyola Padilla	36	2019	Neiva-Huila	36 años	8635413	3203891890				
4	Jessica Cabrera Lara	27	2018	Neiva	27 años	N/A	3154944791	Universidad Surcolombiana			Pública
5	Carlos Eduardo González Medina	39	2016	Santiago de Chile	5 años	n/a	56969029711	Centro Lector de Lo Barnechea	Lo Barnechea 1284	227543812	Pública
6	Jenny Paola Ospina Andrade	44	2002	Garzón	7 años	8334520	3143185422	I.E. Caguancito	Vereda Caguancito	N/A	Pública
7	Juan Guillermo Ocampo	36	2016	Pitalito	3años	8715849	3124580272				
8	John Alexander Parrado Delgado	39	2014	Soacha	4 Años	N/A	3143869574	Gimnasio Superior Nuevos Andes	Calle 9 # 73-43	3016323575	Privada

9	Oscar Ivan Lemus Fierro	37	2009	Neiva	32 años	N/A	3106132377	Simón Bolívar	Calle 7 No 1B-35 barrio Nazaret	8333315	Pública
10	Luisa Fernanda Casasbuenas Durán	38	2011	Bogotá	5 años	N/A	3105625847	Colsubsidio	Calle 24c # 25 88	N/A	Privada
11	María Alejandra Lara Rebolledo	27	2016	Suaza	3 años	N/A	3103030173	Institución Educativa San Lorenzo	Suaza		Pública
12	María Inés Ule Muñoz	26	2021	Bogotá D.C	1 año	N/A	3124584336	DANE	CI 64G #92-56	5415060	Pública
13	Sandra Yicela Cañón Scarpetta	30	2009	Palermo	12 años	N/A	3115177612	Oliverio Lara Borrero	Calle 16 sur #21 A-17	8737071	Pública
14	Magda Yadira Ramirez Zamora	40	2009	Neiva	20 años	N/A	3102061935	Universidad Surcolombiana y Universidad Cooperativa de Colombia campus Neiva	Av pastrana borrero y Av circunvalar		Pública, Privada
15	Claudia Inés Castañeda Puentes	39	2009	Bogotá D.C.	6 años	N/A	3214983624	La Aurora I.E.D	Trv. 14 T # 70-49 Sur	7626890 - 7640000	Pública

16	Mayra Alejandra Pastrana Gasca	34	2009	Bogotá	11 años	N/A	3173815559	Colegio distrital Cundinamarca			Pública
17	Tania Katherine Gonzalez Ninco	31	2013	GARZON	3 años	N/A	3132419812	I.E.San Gerardo Sede Alejandría	Centro poblado San Gerardo	(57) (8) 3204938	Pública
18	Pedro María Buriticá Ossa	26	2021	Neiva-Huila	6 años	N/A	3232478219				
19	Jonatan Jaramillo	33	2017	Neiva Huila	30 años	300777595	3007776595	Colegio de la Presentación Neiva	Calle octava con carrera septima esquina	3104250965	Privada
20	Sergio Andrés Cabrera Salazar	26	2019	Neiva	7 años	N/A	3219620979	CDI Mi Hogar Huellitas	Cra 33 # 25 - 30		Pública
21	María Camila Betancourt Cortes	28	2020	Tarqui	8 años	N/A	3209294906	Colegio Manuel de Jesús Iriarte Macías			Privada
22	Ángela Marcela Peña Rincón	25	2016	La Plata Huila	4 años	N/A	3222510725	Paulo VI	Colombia Huila		Pública
23	Jan Carlo Sanabria	22	2021	Santa María Huila	22 años	N/A	3142177336				

24	Sergio Andrés Polanco Santamaría	27	2021	Neiva	27 años	N/a	3224323825				
25	Jhorman Hervey Farfán Caldearon	42	2010	Neiva (Huila)	40 años	N/A	3108850065	Universidad Surcolombiana	Crr1 con avenida pastrana Borrero	8754753	Pública
26	Maria Alejandra Lara Rebolledo	28	2015	Suaza	3 años	N/A	3103030173	Institución Educativa San Lorenzo	Suaza	3118870450	Pública
27	Germán Andrés Gallego Oviedo	29	2020	Neiva, Huila	10 años	N/A	3144488236	GersWeb Concepto multimedia (empresa)	Cil 47 No. 1a - 11	3008111329	Empresa
28	William Fernando Giraldo Suarez	29	2021	Neiva	21 años	N/A	3115189697				
29	Roger Steve Delgado Londoño	35	2016	Neiva		3173335233	3173335233	Universidad Surcolombiana	Av1 pastrana		Pública
30	Rodrigo Trujillo Navia	30	2019	Garzón, Huila.	6 meses	N/A	3209780383	Colegio Cooperativo la Presentación	Calle 3 # 5 - 111		Privada
31	María Fernanda Rivera Rocha	25	2021	Neiva Huila	25 años	8461585	3223003065				

32	Ana Irina Zaraya Quinayas	31	2013	Paez-Cauca	1 año	N/A	3214144412	Institución Educativa Agroempresarial San Miguel	Resguardó indígena San Miguel		Pública
33	Anyi Esquivel	29	2019	Huila		N/A	3123209147	La cosecha			Privada
34	Andrés Felipe Chávarro Ramírez	34	2019	Neiva	34 años	N/A	3182132300				
35	Ángela Victoria Polo Puentes	43	2020	Rivera Huila	13 años	3138681466	3138681466	Gimnasio José Eustasio Rivera			Privada
36	Juan Pablo Espinosa Leyva	40	2011	Medellín/Antioquia	2 años	N/A	3104235369	Alcaldía municipal Granada Antioquia	Car 210 No 20 15		Pública
37	Edison Pascuas Espinosa	37	2009	Neiva	37 años	8626737	3103039002	Jesús María Aguirre Charry			Pública
38	Laura Natalia Arias Gutiérrez	23	2019	Campoalegre	23 años	N/A	3193563857	Secretaria de cultura y turismo Campoalegre			Pública
39	Remix Alexander Collazos Chávarro	28	2017	Neiva	28 años	N/A	3142135043				Pública

40	Cesar German Jaramillo Silva	32	2014	Algeciras	1 año	n/a	3014140742	IE el Paraíso	centro poblado el Paraíso Algeciras		Pública
41	Martha Constanza Ramos Nieto	24	2019	Neiva-Huila		3143348358	3143348359	Fundación Universitaria Navarra- Uninavarra	Calle 10#6-41	8740089	Privada
42	Sandra Milena Ortiz Calderón	32	2020	Florencia-Caquetá		3115339617	3115339617	Jardín Infantil Ilaná	Calle 6 No 15A-25		Privada
43	Yomaira Rojas Perdomo	30	2014	Neiva	30 años	N/A	3202341262	Hispano inglés	Carrera 8 # 4-8	3133130014	Privada
44	Sergio Andrés Castrillón Tovar	38	2008	Pitalito-Huila	6 años	N/A	3202554216	I.E.M Criollo	Vereda Criollo		Pública
45	Rogelio Márquez Pérez	38	2005	Grand Prairie, Texas	7 meses	N/A	N/A	ILTexas	N/A	N/A	Mixta
46	Héctor Saldaña Chicué	38	2015	Pitalito Huila	6 años			SENA	Centro		Pública
47	Laura Cristina Bahamón Villalba	32	2018	Neiva	18 años	N/A	3134876936	Unión Temporal SEK DXIJ	Mocoa - Putumayo		Mixta
48	Nelson Andrés Perdomo Romero	41	2017	Antioquia, Necocli .	2 años	N/A	3219393087	INER	CL 57 44 50	821 45 14	Pública

49	Edison Botello Mendoza	27	2021	Neiva		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
50	Juan Gabriel Echeverry Duarte	38	2019	Salento Quindío	1 mes	N/A	3112182637	Institución Educativa Liceo Quindío		0367593483	Pública
51	Luis Faber Silva Nieto	36	2009	Garzón	7 años	N/A	3133761744				Pública
52	Javier Núñez Losada	38	2007	Palermo Huila		N/A	3114676254	IE PROMOCIÓN SOCIAL	Barrio Panamá	3162390089	Pública
53	Mélida González Garzón	40	2018	Bogotá	4 años	3024620052	3024620052	Colegio El Porvenir			Pública
54	Wendy Stefania García Ortiz	28	2021	Neiva	28 años	N/A	3143024079	Aspaen Yumanitos			Privada
55	Ángel Alberto Cerón Pérez	33	2015	Neiva /Huila		N/A	3155858425	Universidad Surcolombiana	Carrera 1 con Avenida 26		Pública
56	Faiber Fuentes Murcia	37	2007	Neiva Huila	19 años	N/A	3123271978	Corporación Batuta Huila	Calle 23# 3- 55		Mixta
57	Faiver Leyton Cachaya	36	2007	Neiva Huila	36 años	N/A	3152075636	Aspaen La Fragua	Km 4 vía Rivera		Privada

58	Shirley Romero Valencia	63	2018	Neiva / Huila	10 años	N / A	3185578307				
59	Cristian Camilo Álvarez Ramírez	37	2006	Florencia	24 años	N.A	3005553615	I.E Jorge Eliezer Gaitán	Barrio El Porvenir		Pública
60	Herney Tovar Rubiano	40	2010	Neiva/Huila	40 años	8653032	3138938455	I.E. Agustín Codazzi sede El Rosario	Calle 2 Sur 14 - 90		Pública
61	Sonia Patricia Poveda Polo	37	2012	Neiva	7 años	NA	3127371233	UNAD	Car 15 no. 8_06	NA	Pública
62	Robinsón Castellanos Sánchez	43	2007	Neiva	5 años	N/A	3164393911	Corporación Batuta	Calle 23 # 3-55	8759493	Corporación
63	Juan Manuel Artunduaga Quintero	36	2011	Palermo		N/A	3144186677	Las Juntas	Vereda El Encanto	N/A	Pública
64	Diana Patricia Murcia	36	2009	GARZON. HUILA	12 años	N/A	3143543379	I.E Divino Salvador	Calle 6 N° 3-49 Altamira Huila	3118245044	Pública
65	Luisa Fernanda Repizo Quintero	33	2016	Neiva / Huila	12 años	8645631	3123776635	El Carmen	Vereda Alto Buenvista	3133948586	Pública

66	Carlos Alirio Naranjo Bejarano	30	2014	Minuto de Dios norte calle 72#1c - 03	8 años	8660062	3208797351	Universidad Surcolombiana	Avenida Pastrana con Kra 1		Pública
67	Carlos Alberto Santos Hernández	29	2019	Puerto asís- Putumayo	2 años 3 meses	3103322389	3158552699	Colegio Campestre Comfamiliar	N/A	3163520041	Privada
68	Johan Abath Muñoz Adames	34	2013	Neiva Huila	4 años	6088659656	3117109995	I. E. Simón Bolívar	Calle 7 No. 1 B - 35	6088333315	Pública

Fuente: autoría propia 2023

7.2 Elaboración del directorio con los directivos de instituciones y corporaciones culturales

Este directorio ha sido creado gracias a la información suministrada por los graduados. Utilizamos un formulario de Google que contenía preguntas específicas diseñadas para identificar a los empleadores. Este proceso se conecta directamente con la fase previa del proyecto, donde analizamos las bases de datos del programa y establecimos contactos continuos con graduados.

La combinación de estos esfuerzos nos ha permitido construir un directorio y poder ponernos en contacto con los directivos de instituciones educativas y directores de organizaciones culturales, proporcionando una visión de las trayectorias profesionales de nuestros graduados.

A continuación, se presenta la tabla del directorio con la información de los directores y directivas que después de establecida la comunicación respondieron el formulario en Google, esta información es parcial ya que el resto está analizado en el siguiente punto.

Nombres Y Apellidos	E-mail	Nombre de la Institución	Ciudad	Teléfono	E-mail	Cargo Directivo	Carácter de la institución que se dirige
Carolina Vargas Pinto		Universidad Surcolombiana	Neiva	3142996 972	carolinavargas.pinto@usco.edu.co	Coordinadora	Pública
Mildred Falquez	mildred579@hotmail.com	Universidad Cooperativa de Colombia	Neiva	3164194 167	mildred.falquez@ucc.edu.co	Coordinadora de bienestar	Privada
Mery Elcy Cano Núñez	meryelcycano@gmail.com	Corporacion Cultural Candileja	Neiva	3115147 245	meryelcycano@gmail.com	Directivo	Privada
Maderlis Rodríguez Manzo	corporacionculturalalarte@gmail.com	Corporación Cultural Alarte	Neiva	3004360 667	corporacionculturalalarte@gmail.com	Directora Ejecutiva	Privada
Linda Aloe Marín Valencia	escuela.am32@gmail.com	Colegio Cristiano La Cosecha	Neiva	6087147 87	Coordinacioncosecha@gmail.com	Coordinadora Académica	Privada
Jonhfer López Briñez	edutegia@gmail.com	Organización Proyecto Expresión	Neiva	3014457 704	edutegia@gmail.com	Gerente y representante legal	Privada
Víctor Manuel Acosta Muñoz	coordinacionceinar@gmail.com	IE CEINAR	Neiva	3164129 218	coordinacionceinar@gmail.com	Coordinación Jornada Única	Pública
Jorge Luis Luna Arenas	lic.jorgeluna@gmail.com	I. E. Oliverio Lara Borrero	Neiva	3187882 588	lic.jorgeluna@gmail.com	Coordinador	Pública
Mariela Romina Silva	mariers1986@gmail.com	46 Salón Nacional de Artistas	Bogotá	3134622 886	mariers1986@gmail.com	Coordinación del programa de mediación	Pública
Carlos Alirio Naranjo Bejarano	gestionartisticaycultural@uninavarra.edu.co	Fundación Universitaria Navarra	Neiva	3208797 351	gestionartisticaycultural@uninavarra.edu.co	Gestor de creación	Privada

		Uninavarra			co	artística y cultural	
Lázaro Tierradentro Andrade	lazaro.tierradentro@aspaen.edu.co	Aspaen La Fragua	Neiva	3167430686	lazaro.tierradentro@aspaen.edu.co	Rector	Privada
Yudy Natalia Susa Díaz	gimnasiosanbernardino@gmail.com	Gimnasio San Bernardino	Neiva	3118758817	gimnasiosanbernardino@gmail.com	RECTORA	Privada
Alicia Ortiz Ortiz	aliciaortizcoordinacion@gmail.com	Institución Educativa San Lorenzo	Suaza	3103030173	aliciaortizcoordinacion@gmail.com	Coordinador	Pública
Luis Alberto Bonilla Herrera	betuto16@hotmail.com	Col. Cooperativo Utrahuilca	Neiva - Huila	3164035830	Betuto16@hotmail.com	Coordinador Artístico	Privada
Álvaro Gasca Coronado.	casateatro_huila@yahoo.com	Corporación Cultural Casateatro	Neiva	3153818167	casateatrohuila@yahoo.com	Representante Legal	Privada
María Alcívar Ceballos Salas	marialcibar13@hotmail.com	Cansarrocines	La Plata	3133565949	marialcibar13@hotmail.com	Directivo	Pública
Ludlovina Suarez Peñaranda	batutahuila@fundacionbatuta.org	Corporación Departamental de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles Batuta-Huila	Neiva	3166219558	lapizlazuli9508@hotmail.com	Gerente	Privada
Zaida Camila Vargas Dussán	lacasamadrigueraneiva@gmail.com	La Madriguera, Casa cultural	Neiva	3214964245	lacasamadrigueraneiva@gmail.com	Grupo de apoyo	Privada
Hernando Perdomo Sánchez	hepesa2015@gmail.com	El Paraíso	Paraíso - Algeciras	(311) 859-9991	hepesa2015@gmail.com	Coordinador	Pública

Alexander Dussán Rojas	corpocionculturalgestusilere@gmail.com	Corporación Cultural GestuSilere	Neiva	3123278 267	corpocionculturlgestu silere@gmail.com	Director	Privada
------------------------	--	-------------------------------------	-------	----------------	---	----------	---------

Fuente: autoría propia 2023

7.3 Sistematización de las percepciones sobre los graduados de las licenciaturas en Educación Artística, que poseen los directivos de las instituciones educativas y culturales

Los resultados de este estudio se basan en las opiniones de directores de instituciones educativas y directores de organizaciones culturales, brindando valiosos conocimientos sobre el impacto que han tenido los graduados(as) graduados(as) de la Licenciatura en Educación con Énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad, los hallazgos de este estudio serán de utilidad para los actores interesados en mejorar la calidad de la educación y el desarrollo cultural en la región como la universidad Surcolombiana.

Se realizaron veinte (20) encuestas a directivos de instituciones educativas y directores de organizaciones culturales como una muestra equivalente al 30% de la población total, arrojando los siguientes datos que se analizarán.

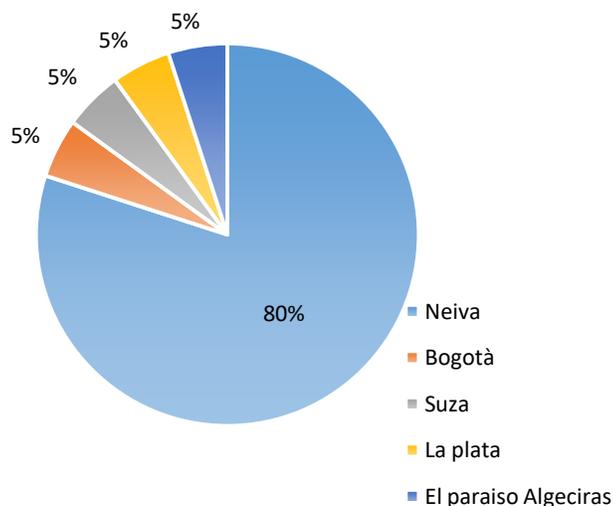
Para establecer la relación del análisis cuantitativo y las discusiones se emplearán la siguiente tabla de equivalencias

Tabla 1 Tabla de equivalencias

Datos cuantitativos	Categorías cualitativas
81% - 100%	Muy alto porcentaje
61% - 80%	Alto Porcentaje
41% - 60%	Mediano Porcentaje
21% - 40%	Bajo Porcentaje
0% - 20%	Muy Bajo Porcentaje

Nota: autoría propia con información tomada del programa de artes, Neiva 2022

7.3.1 Municipios, ciudades y veredas en las que se localizan las instituciones educativas y organizaciones culturales de los directivos y directores

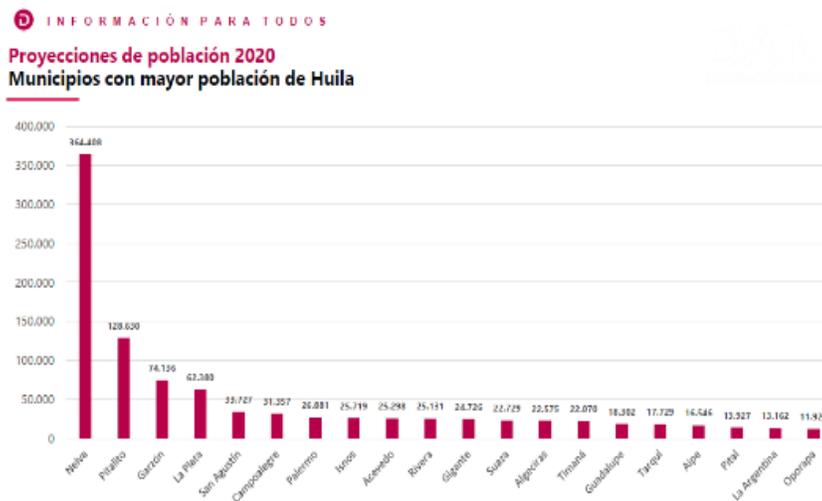


Fuente: Autoría propia 2023

Los directivos de instituciones educativas y directores de organizaciones culturales donde laboran los graduados de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y Licenciatura en Educación Artística y Cultural se encuentran en la ciudad de Neiva con el 80%; 1 institución perteneciente a Bogotá, al igual que en los municipios de Suza, La Plata y la vereda El paraíso de Algeciras con 5% cada una.

Esto significa que un alto porcentaje de directivos de instituciones educativas y directores de organizaciones culturales son de la ciudad de Neiva debido a que los graduados de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y Licenciatura en Educación Artística y Cultural se quedan laborando en el municipio de Neiva, podría deberse a varios factores, como el hecho que Neiva sea la capital del departamento del Huila y probablemente juegue un papel importante en la

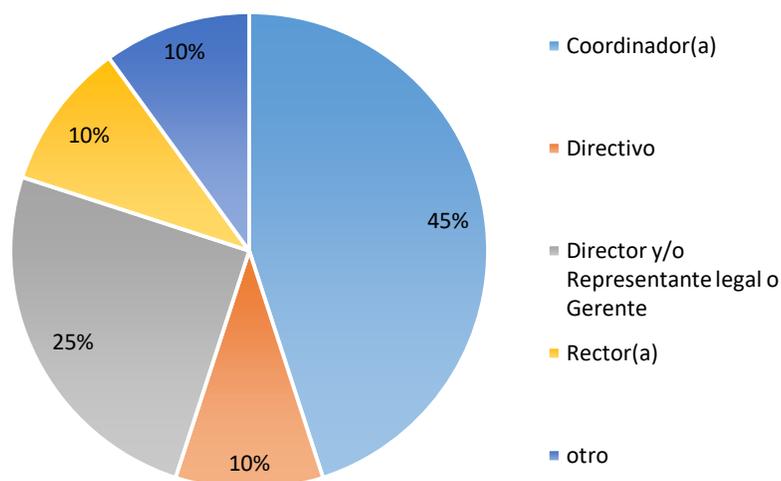
concentración de oportunidades laborales en la ciudad. Además, muchos de los graduados son oriundos de Neiva y a menudo tienen fuertes lazos con su ciudad natal o pueden preferir permanecer cerca de amigos y en un entorno familiar. Esto también podría explicar que, en un muy bajo porcentaje de graduados se encuentran empleados en otros lugares como los municipios de La Plata, Suaza, la vereda el paraíso en Algeciras Huila y la ciudad de Bogotá.



Fuente: DANE 2020

De otra parte “la información del DANE en la toma de decisiones regionales Neiva Huila de noviembre de 2020” muestra que la ciudad de Neiva se destaca de otros municipios de la región por tener una población significativamente mayor. Esto se puede atribuir a varios factores como su condición de capital del departamento del Huila, su importancia histórica y cultural, su infraestructura, servicios, oferta de empleos y seguridad.

7.3.2 Cargos desempeñados por los Directivos encuestados



Fuente: Autoría propia 2023

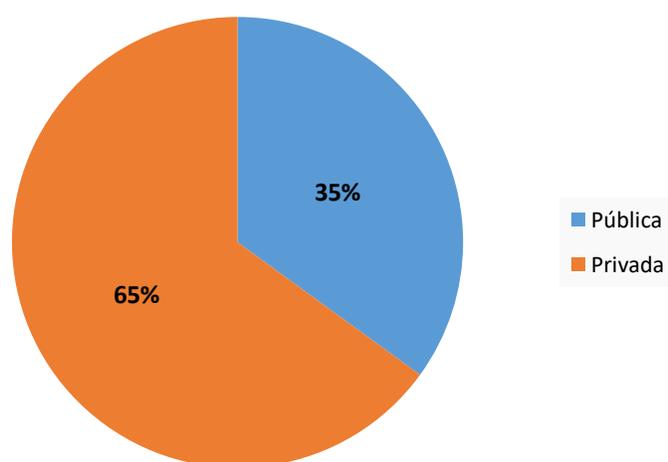
Los cargos de las personas que respondieron el formulario son del 45% coordinadores académicos, coordinadores de proyecto, coordinadores de jornada entre otros coordinadores, en un 25% son directores, gerentes o representantes legales y con un 10% directivos, rectores u otro cargo dentro de las instituciones u organizaciones consultadas.

Esto significa que en un mediano porcentaje son coordinadores quienes se encuentra en contacto directo con los docentes en las instituciones educativas, un bajo porcentaje son directores, gerentes o representantes legales de las instituciones y organizaciones culturales donde laboran los licenciados en artes, en un muy bajo porcentaje se encuentran directivos, rectore y otros cargos dentro de las organizaciones culturales.

Significando esto que son en su mayoría coordinadores académicos, coordinadores de proyecto, coordinadores de jornada entre otros coordinadores

quienes están en contacto directo con los graduados de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística y los licenciados en educación artística y cultural, otros son de cargo de rector de las instituciones educativas, directores de las organizaciones culturales y representantes legales de las mismas.

7.3.3 Carácter de las instituciones que vinculan graduados



Fuente: Autoría propia 2023

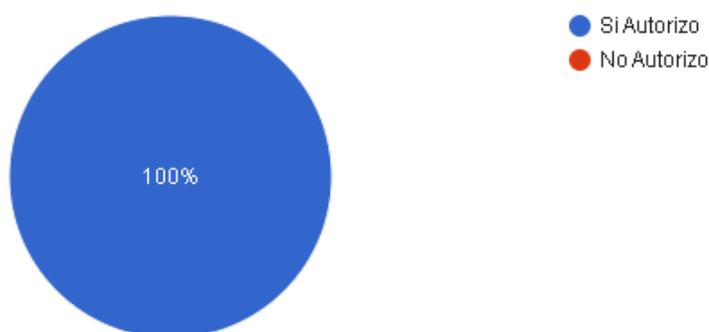
Las respuestas evidencian que el 65% directivos laboran en instituciones de carácter privado y el 35% en IE de carácter público. Esto significando que un alto porcentaje de instituciones que contratan los graduados de Licenciatura Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y Licenciatura en Educación Artística y Cultural son de carácter privado; esto debido a que las instituciones privadas contratan anualmente a los docentes que requieran para su institución; el Ministerio de Educación ha proporcionado directrices sobre las condiciones de empleo de los docentes en el sector privado. Según su comunicado, los establecimientos privados que prioricen la calidad deben asegurarse que los docentes sean contratados a través de un contrato de trabajo, excepto en los casos en que solo se encarguen de impartir algunas horas.

En el caso de los docentes que se desempeñen tanto en el sector oficial como en el privado, deberán afiliarse únicamente a la Caja de Beneficios Docentes.

Asimismo, el régimen laboral aplicable a los educadores privados en materia de relaciones laborales y prestaciones sociales se rige por el código sustantivo del trabajo (Ley 115 de 1994, art. 196). Del mismo modo, los educadores privados están sujetos a las normas sobre grado, formación y asimilación docente previstas en el antiguo estatuto docente (Decreto 2277 de 1979, art. 4). Estas medidas tienen como objetivo garantizar prácticas laborales justas y la estandarización en el sector de la educación privada.

En diferencia las instituciones públicas dependen del concurso docente que hasta el año pasado se realizó y las plazas de educación artística son pocas por eso con un bajo porcentaje son de este carácter, además que la estabilidad de un contrato a término indefinido que ofrece el concurso hace que menos plazas sean disponibles.

7. 3. 4 Autorización de Tratamiento de datos

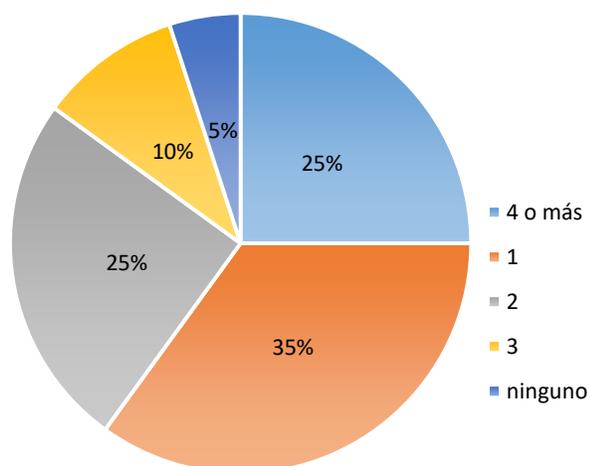


Fuente: Autoría propia 2023

Teniendo en cuenta los datos anteriores obtenidos de las respuestas dadas por los encuestados se encontró que el 100% aceptaron y autorizaron el uso de los datos

para la ejecución del proyecto. Significa que un altísimo porcentaje de los encuestados; directivos de instituciones educativas y directores de organizaciones culturales participaron y brindaron la información para el desarrollo del proyecto.

7.3.5 Numero de Licenciados en Educación artística que laboran en las instituciones educativas y corporaciones culturales



Fuente: Autoría propia 2023

De las respuestas de los directivos de instituciones educativas y corporaciones culturales, se puede observar que el 35% de las instituciones cuentan con 1 licenciado en educación artística el 25% cuenta con 2, 4 o más, el 10% tiene 3 licenciados y solo 1 institución no tiene licenciados en el momento de responder el formulario con un 5%.

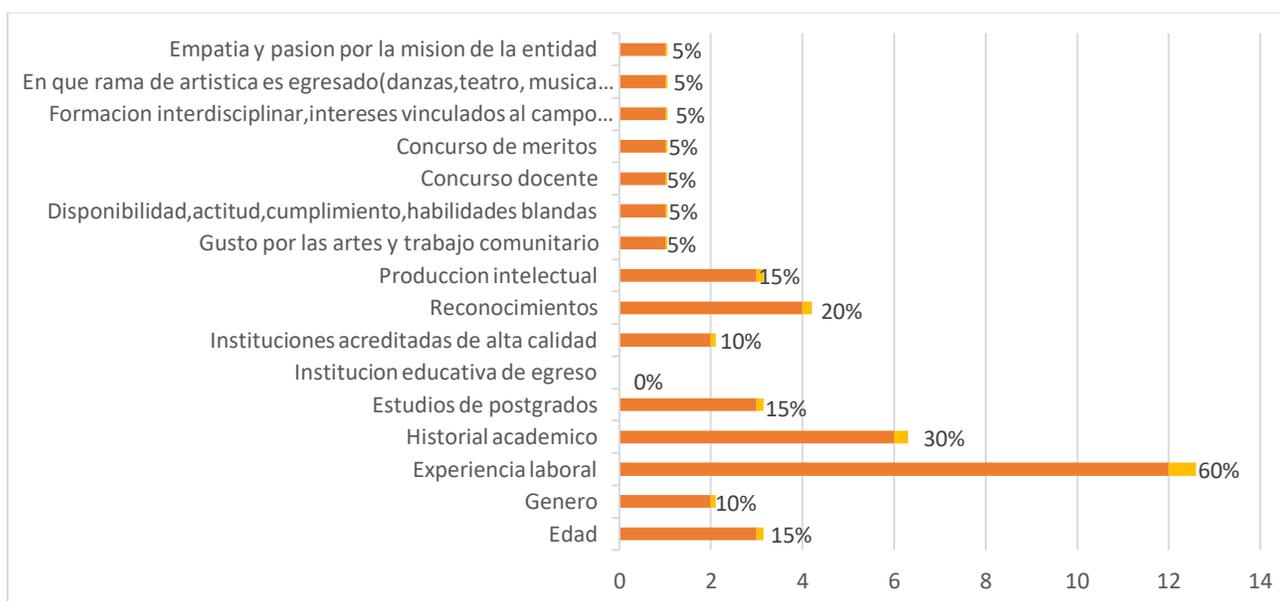
Significa que un bajo porcentaje tienen a 1, 2, 4 o más licenciados, en un muy bajo porcentaje tienen a 3 o ningún licenciado; una institución que al momento de llenar el formulario el graduado ya no estaba laborando terminando la relación laboral hace poco tiempo con la institución.

La causa puede ser que la mayoría de instituciones educativas requieren 2 licenciados en artes para dictar la materia, y las organizaciones culturales requieren 4 o

más, debido a las escuelas de formación artística que manejan. Según la página web de la Alcaldía de Neiva estas escuelas de formación tienen una cobertura en todos los barrios y comunas de la ciudad.

Este desempeño de los graduados corresponde al perfil laboral y ocupacional del PEP “El Licenciado en Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana estará en capacidad de desempeñarse como: Docente del área de Educación Artística y Cultural en los niveles y grados de la Educación Básica Primaria, Secundaria y Media; Asesor de instituciones de educación formal, educación para el trabajo y el desarrollo humano, en el diseño, organización y desarrollo de planes, programas y proyectos educativos en el área, artísticos y culturales; promotor de proyectos artísticos y culturales orientados a la formación de niños y jóvenes en contextos de carácter comunitarios; y Orientador de procesos básicos en investigación formativa en el campo de la educación artística, investigación-creación e intervención social” (PEP, 2017).

7.3.6 Aspectos aplicados para la selección de un docente en Educación Artística



Fuente: Autoría propia 2023

Los aspectos de selección que tienen en cuenta las instituciones para la vinculación laboral de los docentes en educación artística arrojan que un 60% se basa en la experiencia laboral, 30% el historial académico, 20% los reconocimientos, 15% la producción intelectual, estudios pos graduales y edad, el 10% el género y que sean de instituciones acreditadas de alta calidad, y el 5% los demás aspectos: empatía, formación interdisciplinar, concurso docente etc.

Se observa que un mediano porcentaje de los aspectos para la selección de docentes se basa en la experiencia laboral, esto es debido a que un docente con experiencia tiene desarrollado habilidades de manejo de grupos, procesos de aprendizaje-enseñanza para abordar temas y dar herramientas de aprendizaje a los estudiantes, formación de estudiantes encaminándolos al desarrollo de habilidades útiles para su vida y la comunidad, papelería; conociendo los diferentes documentos y formatos que se utilizan en los procesos educativos etc.

En un muy bajo porcentaje son tenidos en cuenta los reconocimientos que tengan el docente, en el mismo rango se encuentran estudios de posgrado, producción intelectual y edad. Ya que estos aspectos suelen estar inmersos en otros aspectos aplicados para la selección

Con un muy bajo porcentaje se tienen en cuenta el género y que hayan sido egresadas de instituciones acreditadas de alta calidad y un último rango de muy bajo porcentaje se encuentran los otros aspectos tales como empatía, formación interdisciplinar etc. dando a entender que el género no es importante al momento de seleccionar un docente.

Hay varias similitudes entre las respuestas proporcionadas por los encuestados explicando las respuestas de la pregunta se establecieron algunos puntos expuestos resultando en:

La importancia de la experiencia y el conocimiento en el campo de trabajo o profesión, enfatizan la importancia de la experiencia en la gestión del trabajo, mientras que el afán por aprender y ofrecer conocimientos. Enmarcan una relación entre las respuestas dadas.

El foco en las características y cualidades del personal o profesional que se contrata, enfatizan la importancia de la responsabilidad, el compromiso y la ética profesional en los empleados, también enumera rasgos deseables como la creatividad y la puntualidad.

El reconocimiento de la importancia de la formación integral, ya sea en las artes o en disciplinas más amplias la importancia de incluir profesionales de diferentes campos y antecedentes para ampliar las perspectivas e interpretaciones.

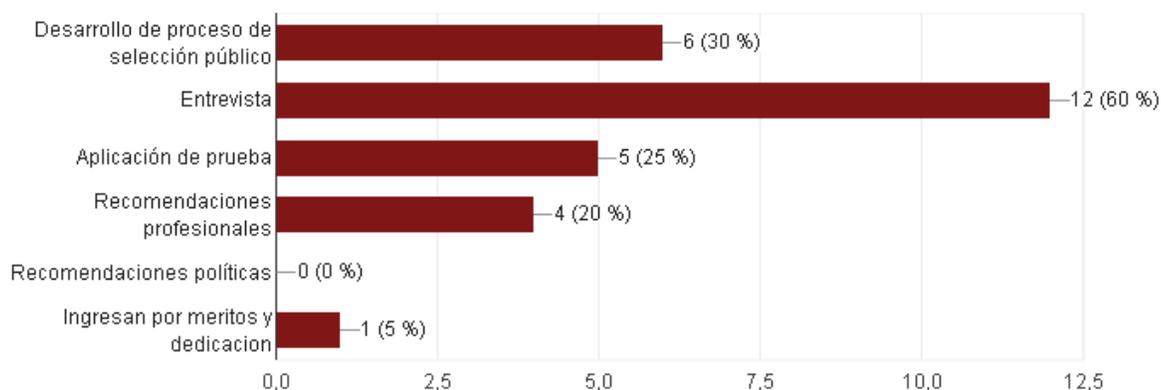
La utilización de procesos de selección por méritos para la contratación de personal en el sector público, meritocracia para el ingreso como docente.

El enfoque en la calidad del servicio o trabajo prestado, la importancia de brindar valor agregado, cumplimiento y buen servicio también reconoce la necesidad de que ambas partes se conozcan en el trabajo.

En general, estas respuestas enfatizan la importancia de la experiencia, el conocimiento, el profesionalismo, la calidad del servicio y la formación integral en diversos campos y profesiones. También destacan la importancia de seleccionar al

personal adecuado con las características y cualidades deseables, ya sea a través de una selección basada en el mérito u otros criterios.

7.3.7 Estrategias de selección para la contratación de un licenciado en educación artística



Fuente: Autoría propia 2023

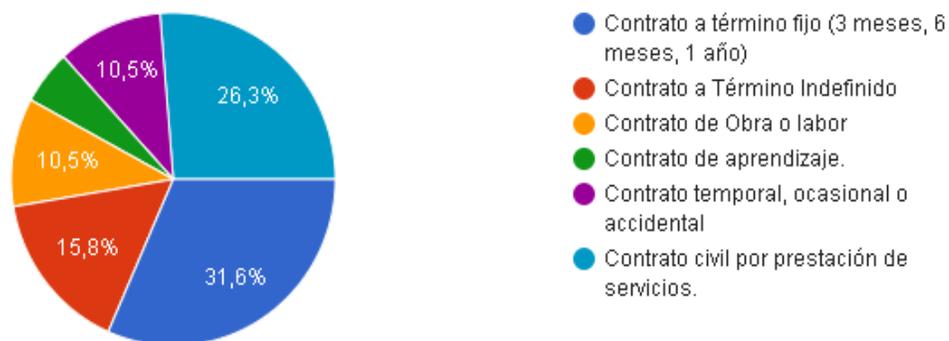
Las estrategias de selección aplicadas por las instituciones educativas y organizaciones culturales para la contratación de un licenciado en educación artística en las instituciones muestran que el 60% hacen entrevistas, 30% proceso de selección público, 25% aplican una prueba, el 20% tienen en cuenta las recomendaciones profesionales, el 5% por méritos y dedicación del licenciado.

Esto significa que un mediano porcentaje los directivos de las instituciones educativas y directores de organizaciones culturales consideran la entrevista como la estrategia preferida para la contratación de un licenciado en educación artística, en dicho instrumento para la estrategia de selección se busca recabar, comprobar y verificar datos de los candidatos a laborar. Un bajo porcentaje tienen como estrategia los procesos de selección públicos, estos más referenciados en las instituciones educativas oficiales que abren convocatoria y ofertan a través del concurso docente,

donde se les practica un instrumento de prueba escrita, entrevista en algunos casos, y comprobando requisitos legales de título y experiencia.

En ese mismo rango de bajo porcentaje se encuentra la aplicación de una prueba, que dependiendo cual sea la institución u organización, puede ser práctica, teórica o practica-teórica. En el mismo rango de bajo porcentaje encontramos las recomendaciones que pueden ser dadas por trabajos anteriores y conocidos dedicados a la educación artística y/o el arte, que puedan dar fe del trabajo de los docentes. En muy bajo porcentaje se encuentra el mérito y la dedicación, siendo esta también una estrategia inmersa en las otras, ya que suele ser muy importante en las organizaciones culturales dedicadas a la educación artística o al desarrollo de los lenguajes artísticos.

7.3. 8 Tipo de vinculación del Licenciado en Educación Artística



Fuente: Autoría propia 2023

El tipo de contratación de las instituciones que vinculan los licenciados en educación artística en un 31,6% es contrato a término fijo de 3, 6 meses o 1 año, el 26,3% por contrato civil de prestación de servicios, el 15,8% a contrato a término indefinido, el 10,5% por contrato de obra o labor, contrato temporal, ocasional o accidental y el 5,3% con contrato de aprendizaje.

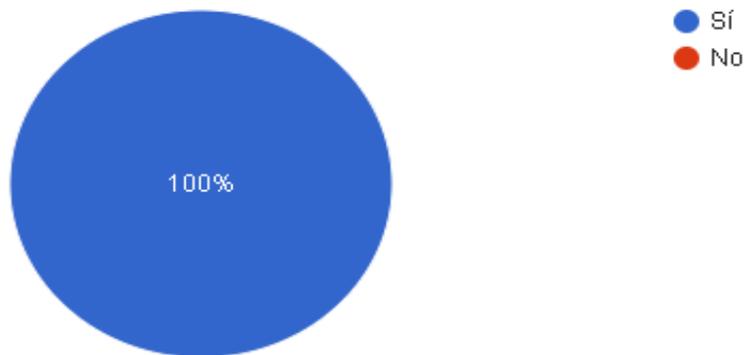
En un bajo porcentaje encontramos que las instituciones y organizaciones vinculan a los licenciados en educación artística mediante la modalidad de contratos a término fijos; estos contratos son comunes en las instituciones educativas privadas, ya que generalmente laboran los docentes en el año lectivo siendo liquidados al finalizar, y en el siguiente año se le vuelve a contratar, en la mayoría de los casos. Al igual que las organizaciones culturales que se mueven a través de convocatorias públicas o en desarrollo de proyectos que pueden durar de 1 mes a 1 año.

Otro tipo de vinculación en bajo porcentaje se encuentra el contrato por prestación de servicios, en la cual se vincula al docente de educación artística para que desde su experiencia profesional y con sus habilidades realice una actividad estipulada en dicho contrato; generalmente este tipo de contratación es más usual en las organizaciones culturales.

En un muy bajo porcentaje se encuentran los vínculos laborales por contrato a término indefinido; estos en el contexto oficial, donde el docente después de realizar el proceso del concurso docente y haber pasado los filtros, ejerce su labor en la institución educativa donde lo nombren.

Con un muy bajo porcentaje, los contratos por obra o labor, temporales, ocasionales y accidentales, contratos celebrados entre un empleador y un trabajador para atender necesidades transitorias distintas a la actividad habitual del centro de trabajo cierran las respuestas dadas siendo estas menos regulares en la formalización de los empleos de los docentes.

7.3. 9 importancia la vinculación de los Licenciados en Educación Artística



Fuente: Autoría propia 2023

El 100% de las instituciones encuestadas consideran que es importante la vinculación de licenciados en educación artística para su institución.

En un altísimo porcentaje consideran que es importante la vinculación de licenciados en educación artística por varias razones.

La importancia para las instituciones educativas es que este profesional puede contribuir al desarrollo inclusivo, cultural y social de los estudiantes mediante el uso de diversas expresiones artísticas como herramientas de enseñanza y aprendizaje. La educación artística promueve el conocimiento, la apreciación y la crítica de diferentes estilos y géneros artísticos, desarrolla el patrimonio cultural y la conciencia cívica, promueve la tolerancia y el respeto por la diversidad cultural y fomenta el bienestar espiritual, la creatividad y el trabajo en equipo. Mejora las habilidades laborales, sociales y de comunicación, y autoestima. Despertar el interés y disfrute de los estudiantes por el arte y la cultura.

La educación artística y cultural es esencial para alcanzar los objetivos del desarrollo sostenible, ya que contribuye al desarrollo de inteligencias diversas, habilidades del siglo XXI y la adaptación a los desafíos actuales. Por su parte, los graduados de educación artística pueden desempeñarse como docentes de arte en diferentes niveles educativos, así como difundir y preservar el patrimonio artístico regional, nacional e internacional.

Las organizaciones culturales pueden brindar oportunidades para que los recién graduados adquieran experiencia práctica en su campo y apliquen los conocimientos y habilidades que han adquirido durante sus estudios. Esto puede ser particularmente valioso en las artes, donde la experiencia práctica y la exposición a diferentes prácticas artísticas pueden ayudar a desarrollar un artista integral.

Además, la vinculación de los graduados en educación artística puede fomentar la colaboración y la creación de redes entre artistas e instituciones culturales, lo que puede generar nuevas oportunidades para exposiciones, actuaciones y otros esfuerzos artísticos. Esto puede ayudar a fortalecer la comunidad artística en Colombia y contribuir a su crecimiento y desarrollo.

Al vincular a los graduados en educación artística con instituciones culturales, existe una oportunidad de promover la formación integral de los artistas, que va más allá de su formación técnica. La formación integral incluye valores, ética y compromiso social, que pueden contribuir al desarrollo de una sociedad más inclusiva y culturalmente diversa.

Finalmente, la vinculación de los graduados en educación artística también puede contribuir al desarrollo de las industrias culturales y creativas en Colombia, las

cuales tienen el potencial de generar crecimiento económico y generar oportunidades laborales para artistas y trabajadores culturales.

Las respuestas dadas por los participantes en la pregunta comparten varias similitudes, todas las respuestas destacan la importancia de la formación artística o de los graduados en el campo de las artes. Se agruparon en:

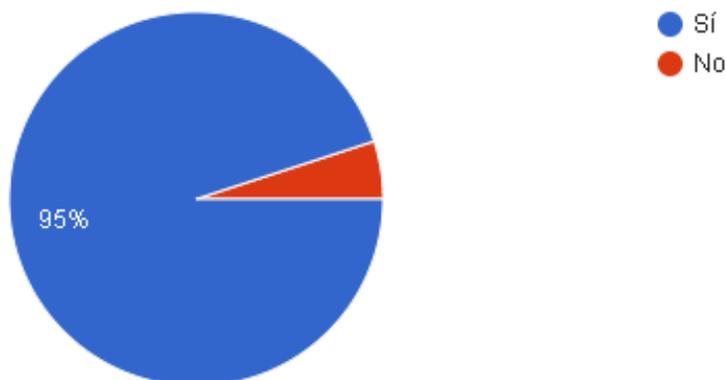
Destacan la necesidad del desarrollo integral de los estudiantes y/o comunidad académica.

Muchas respuestas mencionan la importancia de contribuir con un campo o sector específico, como la institución, el mercado empresarial o el talento local.

También se enfatiza la importancia de promover la creatividad y el desarrollo cognitivo.

Algunas respuestas señalan la importancia de la metodología, el conocimiento y la experiencia en la educación artística.

7.3.10 Trabajo desarrollado por los Licenciados en Educación Artística



Fuente: Autoría propia 2023

El 95% de las instituciones consultadas consideran que el trabajo desarrollado por licenciados en educación artística cumple con las necesidades académicas que requieren las instituciones, y el 5% considera que no.

Con un muy alto porcentaje los licenciados cumplen con las necesidades en la formación académica de las instituciones con su trabajo, destacándose en los procesos, esto se debe a que estos graduados han recibido una amplia formación reflexiva, crítica, creativa e investigadora, que les permite desarrollar habilidades basadas en el uso de los diversos lenguajes artísticos como herramientas de enseñanza y aprendizaje, para diseñar e implementar proyectos educativos innovadores y relevantes. Además, los graduados en educación artística no sólo contribuyen al desarrollo de las diversas inteligencias de los estudiantes, las habilidades del siglo XXI y la adaptación a los desafíos actuales, sino que también contribuyen a la promoción de la cultura, la ciudadanía y el bienestar espiritual.

Tan solo en muy bajo porcentaje consideran que no, consultando la respuesta de la explicación del no, se obtiene información sobre falta de liderazgo y poca visibilidad en los procesos, además a varios factores, tales como: la falta de recursos materiales, técnicos para el desarrollo de la educación artística; la escasa valoración social y económica del arte y la cultura; la rigidez curricular y administrativa que limita la creatividad y la autonomía de los docentes; y la falta de articulación entre los niveles educativos.

A continuación, se presenta una explicación de la pregunta anterior del trabajo desarrollado por los licenciados en educación artística de esta manera, se relacionan varias respuestas que comparten similitudes, y se establecieron así:

Reconocimiento de la importancia de la formación y la educación en el desarrollo de las disciplinas artísticas y las prácticas pedagógicas.

Reconocimiento de la creatividad, capacidades y cualidades de liderazgo que poseen las personas con formación artística.

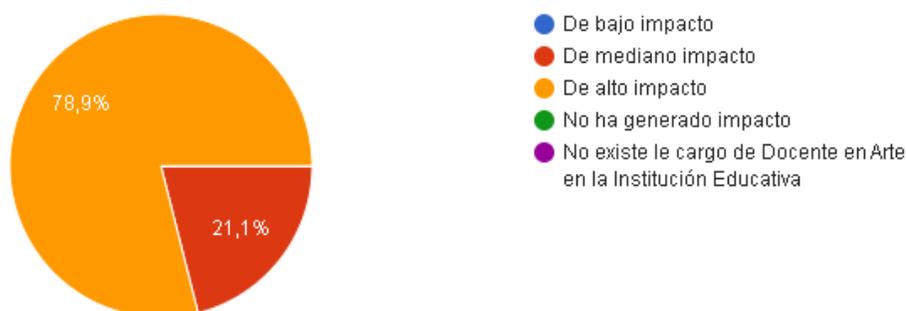
Conciencia de los desafíos que enfrentan los artistas para ingresar al mercado empresarial y la necesidad de una mejor comprensión de los aspectos legales y contractuales, los problemas del servicio y el marketing

Mención de la importancia de la formación integral en las artes para la formación integral y humanística de las personas.

Énfasis en la necesidad de transferencia de conocimiento y mejora de la práctica educativa a través de planes generales de formación para todo el personal.

Confirmación de la coherencia entre los objetivos propuestos y el trabajo realizado en el proyecto educativo.

7.3.11 Participación del Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y Licenciatura en Educación Artística y Cultural en la vida institucional



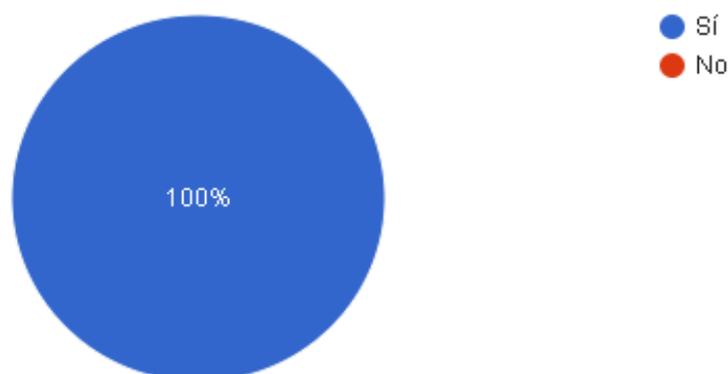
Fuente: Autoría propia 2023

El 78,9% de las instituciones encuestadas consideran que el impacto de los licenciados en educación artística en la vida institucional es de alto impacto, el 21,1% consideran que el impacto en la vida institucional de los licenciados en educación artísticas es de mediano impacto.

Esto significa que en un alto porcentaje los licenciados en educación artística están teniendo un alto impacto en la vida de cada institución u organización, debido a los procesos o aportes y explicaciones de dicha respuesta en la pregunta siguiente

En un bajo porcentaje consideran que los licenciados han tenido un mediano impacto, también expuesto en las respuestas explicativas de la pregunta siguiente.

7.3.12 Contribuciones del profesional en Educación artística, al cambio educativo, artístico y cultural



Fuente: Autoría propia 2023

El 100% de las instituciones encuestadas consideran que tener un profesional de educación artística ha contribuido positivamente al cambio educativo, artístico y cultural en su institución.

Significa esto que un muy alto porcentaje consideran que tener un profesional de educación artística contribuye positivamente al cambio educativo, artístico, al tener experiencia en educación artística, pueden aportar una perspectiva única a las prácticas educativas de la institución y ayudar a integrar las artes en el plan de estudios. Esto puede conducir a métodos de enseñanza más creativos e innovadores, que pueden mejorar la participación de los estudiantes y los resultados del aprendizaje.

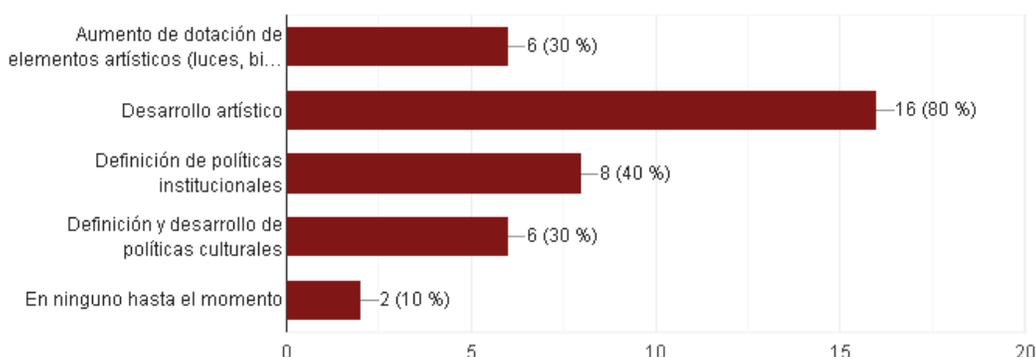
Además, un profesional en Educación Artística también puede contribuir al desarrollo artístico y cultural de la institución organizando y participando en eventos culturales, exposiciones y espectáculos. Esto puede ayudar a mostrar el talento artístico de la institución y promover una escena cultural vibrante dentro de la institución y la comunidad en general.

En general, un profesional en Educación Artística puede aportar valiosas habilidades, conocimientos y experiencia a una institución en Colombia, y puede ayudar a fomentar un entorno educativo, artístico y cultural positivo y dinámico.

Las similitudes en las respuestas dadas por los encuestados sugieren que contar con profesionales en Educación Artística impacta positivamente a la institución al contribuir al crecimiento educativo, artístico y cultural de los estudiantes. Esto incluye promover cambios curriculares, mejorar la didáctica y las metodologías, estimular la creatividad y la innovación, y mejorar la salud mental y el crecimiento general en otras dimensiones. La Educación Artística es vista como un agente transformador que fortalece los conocimientos y habilidades de los estudiantes, y contribuye al desarrollo de personas propositivas y responsables. En general, se considera que los

profesionales de la Educación Artística realizan contribuciones significativas a la institución a través de su trabajo formativo y enriquecedor

7.3.13 Influencia de los docentes de la Licenciatura en Educación Artística



Fuente: Autoría propia 2023

Los cambios institucionales en los que han influido los licenciados en educación artística han sido en 80% desarrollo artístico, 40% definición de políticas institucionales, 30% definición y desarrollo de políticas culturales y aumento en la dotación de elementos artísticos, y el 10% considera que hasta el momento en ninguno.

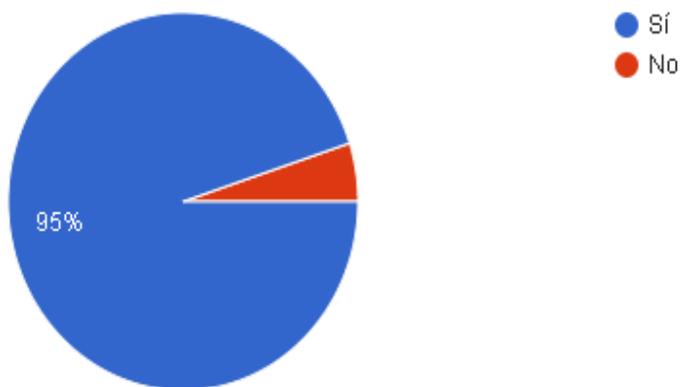
El un alto porcentaje consideran que han tenido cambios institucionales a nivel del desarrollo artístico; los docentes de educación artística que utilizan elementos de new media o arte de los nuevos medios en los procesos de aprendizaje contribuyen a la innovación pedagógica, al desarrollo de las competencias para el siglo XXI y a la adaptación a los desafíos contemporáneos, especialmente en tiempos de pandemia. Estos docentes realizan proyectos interdisciplinarios y transdisciplinarios que involucran el uso de la tecnología, el patrimonio, la cultura y la creatividad, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia presenta orientaciones para el área de educación artística que buscan mejorar la calidad y pertinencia de la educación. (documento N.º 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística, 2010)

en Básica y Media

En bajo porcentaje consideran que los cambios influidos por los docentes son en definición y desarrollo de políticas culturales. igualmente, en un bajo porcentaje el aumento de dotación de elementos formativos y artísticos, debido a que los docentes de educación artística tienen formación en investigación y así pueden ayudar a observar falencias y ayudar en las propuestas para superarlas.

En un bajo porcentaje no han participado en definición de políticas institucionales, esto debido a que en algunas instituciones el docente artístico no toma gran relevancia, ni se visibiliza para tomar acción de las directrices de la institución; y en un muy bajo porcentaje no registran ningún cambio en los cuales haya influido el docente hasta el momento.

7.3.14 Influencia del Licenciado en Educación Artística en el rendimiento académico



Fuente: Autoría propia 2023

Tener vinculado a un licenciado en educación artística a la institución ha influenciado en un 95% en el rendimiento académico de los estudiantes y un 5% no ha influenciado el rendimiento académico.

Significando esto que en un muy alto porcentaje el docente de educación artística influye en el rendimiento académico de los estudiantes, ya que las respuestas explicativas evidencian que la educación artística propicia el desarrollo de habilidades creativas, disciplina, formación integral, liderazgo de procesos etc. de manera positiva.

En un muy bajo porcentaje el docente de educación artística no influye debido a la actividad de la entidad consultada, puesto que no maneja estudiantes, en general, el impacto de un profesor de Educación Artística en el rendimiento académico dependerá de muchos factores, como la calidad de la instrucción del profesor, el nivel de apoyo y recursos proporcionados por la institución y las características individuales de los estudiantes. Sin embargo, hay evidencia que sugiere que la Educación Artística puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico y el desarrollo general de los estudiantes

Similitudes encontradas en las respuestas dadas se compilan así:

La importancia de brindar espacios y oportunidades para el desarrollo de los estudiantes.

El papel del profesor en la motivación y promoción de las habilidades y destrezas de los estudiantes.

La influencia positiva del arte en el fortalecimiento de los aspectos afectivos y creativos de los estudiantes.

La contribución del arte en la promoción del aprendizaje significativo y autónomo en los estudiantes.

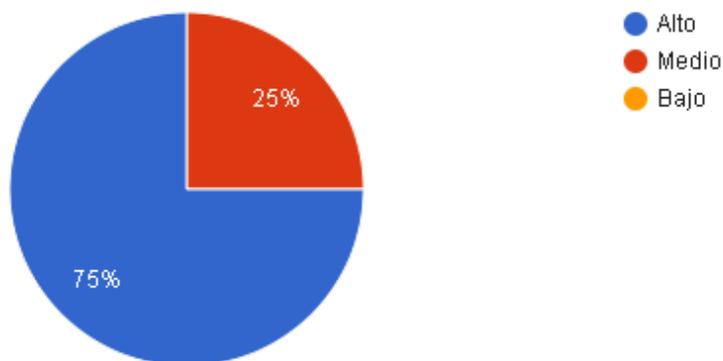
El énfasis en las pedagogías alternativas y activas en la educación artística.

La idea de que el rendimiento académico está influenciado positivamente por la educación artística.

La necesidad de un docente responsable y comprometido que pueda ayudar a los alumnos a lograr los mejores resultados.

La promoción del logro académico en formas creativas y significativas.

7.3.15 Sentido de pertenencia del Licenciado en Educación Artística



Fuente: Autoría propia 2023

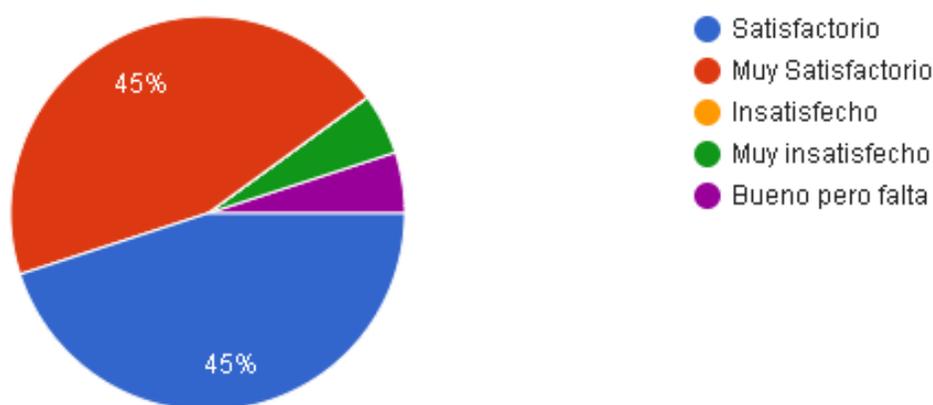
Los licenciados en educación artística cuentan con un 75% de sentido de pertenencia nivel alto, y el 25% en nivel medio.

En un alto porcentaje los licenciados en educación artística tienen un sentido de pertenencia con la institución debido a que los procesos artísticos embellecen el entorno, mejoran la imagen de las instituciones y las organizaciones donde laboran;

además con la interacción de los lenguajes artísticos se van creando lasos afectivos con las personas y se mejora la planta física de las mismas.

En bajo porcentaje consideran que el sentido de pertenencia con la institución es medio debido a las mismas razones expuestas anteriormente en menor impacto

7.3.16 Desempeño laboral del egresado



Fuente: Autoría propia 2023

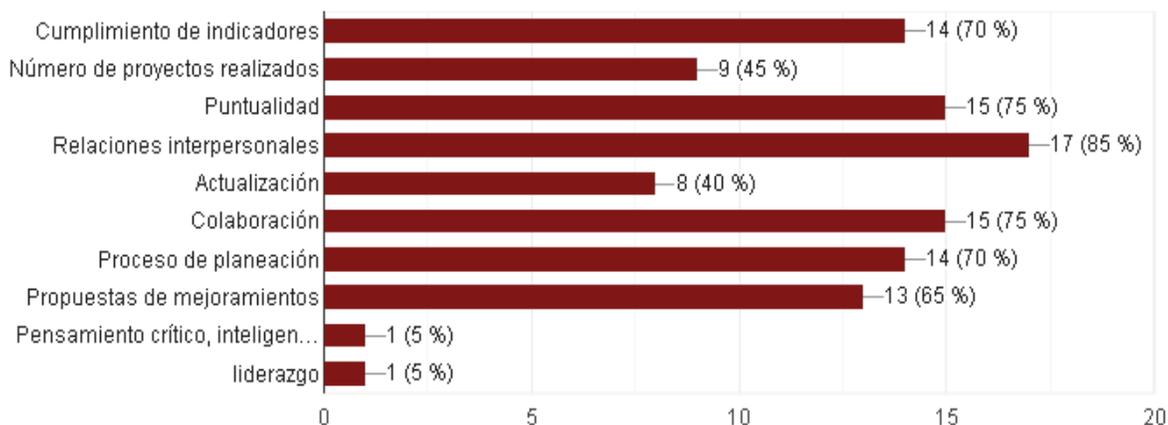
El desempeño del licenciado en educación artística en la institución es de 45%entre satisfactorio y muy satisfactorio, y el 5% entre bueno, pero falta y muy insatisfecho.

En mediano porcentaje encontramos que el desempeño de los licenciados en educación artística en las organizaciones e instituciones educativas donde laboran es satisfactorio a muy satisfactorio, las razones la podremos encontrar en las respuestas de la siguiente pregunta.

En un muy bajo porcentaje el desempeño es bueno, pero falta y un muy insatisfecho que fue por un error en el momento de llenar el formulario por parte de la directiva que en cuyo caso se comunicó para saber y corroborar la respuesta dadas y

nos manifestó que se había equivocado al responder pero que se encuentra en un nivel de satisfactorio con el desempeño del licenciado en educación artística

7.3.17 Evaluación del trabajo realizado del Licenciado en Educación Artística



Fuente: Autoría propia 2023

Los aspectos a evaluar el trabajo realizado por el licenciado en educación artística son del 85% de relaciones interpersonales, 75% puntualidad y colaboración, 70% cumplimiento de indicadores y proceso de planeación, 65% propuestas de mejoramiento, 45% el número de proyectos realizados, 40% actualización y 5 % de pensamiento crítico, inteligencia emocional, trabajo en equipo, actitud de servicio, responsabilidad, compromiso y liderazgo.

Esto significa que en un altísimo porcentaje la forma de evaluar el trabajo a los licenciados en educación artística tiene en cuenta el aspecto de las relaciones interpersonales, ya que la relación que se da del docente con los estudiantes debe ser muy buena teniendo en cuenta que la educación artística tiene en cuenta lo que siente y como se expresan los estudiantes.

En un alto porcentaje se valora los aspectos de colaboración y puntualidad, siendo estos valores que tienen los docentes en el desarrollo de su trabajo. En el

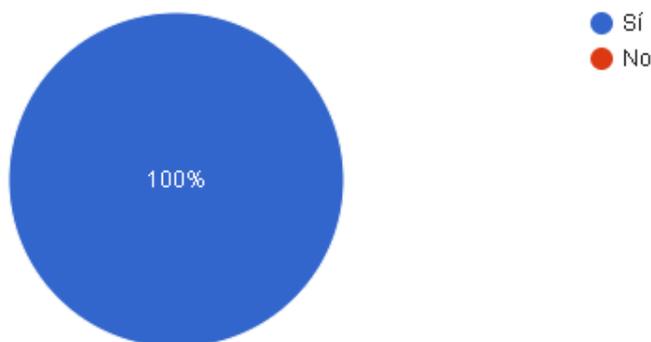
mismo rango de alto porcentaje los aspectos que se tienen en cuenta son cumplimiento de indicadores, dados por la institución u organización cultural y los procesos de planeación para el desarrollo de las clases

También en alto porcentaje se reconocen las propuestas de mejoramiento que el docente plantea a las instituciones, se tienen en cuenta como aspectos a evaluar y se plantean en un plan de mejoramiento institucional.

En mediano porcentaje se encuentran aspectos como número de proyectos realizados por el docente, la actualización del docente en la información para guiar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en un muy bajo porcentaje el pensamiento crítico, inteligencia y liderazgo; siendo estas cualidades inmersas en los otros ítems.

7.3.18 Recomendaría a un profesional egresado de la Licenciado en Educación

Artística



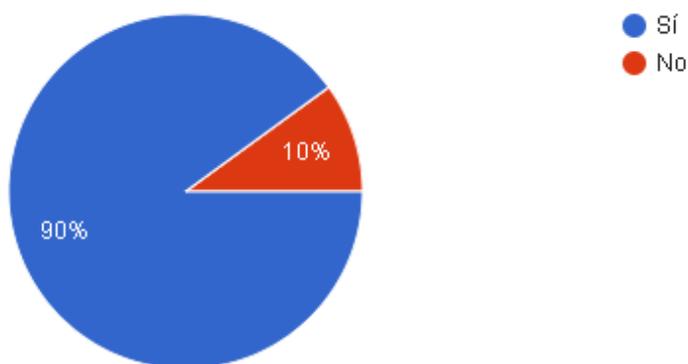
Fuente: Autoría propia 2023

El 100% de las instituciones encuestadas respondieron que, si recomendarían un licenciado en educación artística, siendo en un altísimo porcentaje

Contar con un profesional con título en Educación Artística puede contribuir positivamente al cambio educativo, artístico y cultural de las instituciones. En última instancia, la decisión de recomendar a un profesional con un título en Educación

Artística, dependería de los requisitos y objetivos específicos de la institución u organización.

7.3.19 Contribución de los Licenciados en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, en el campo educativo y cultural del Municipio y el Departamento



Fuente: Autoría propia 2023

Basado en las respuestas dadas por los directivos de instituciones educativas y directores de organizaciones culturales el trabajo desarrollado por los licenciados en educación artística, contribuye positivamente al cambio educativo de su municipio y departamento en un 90% si y el 10% que no contribuye.

En un altísimo porcentaje consideran que el trabajo del licenciado en educación artística contribuye positivamente al cambio educativo y cultural, debido a la visibilización y al impacto que tienen los procesos desarrollados por el docente. En un muy bajo porcentaje consideran que el trabajo desarrollado por el licenciado no contribuye a cambios a nivel del municipio o departamento, solo en algunos a nivel educativo.

Similitudes sobre la importancia e impacto de la Educación Artística y los procesos culturales en la comunidad: de acuerdo a las respuestas dadas

1. Fomenta el sentido de pertenencia y arraigo cultural.
2. Contribuye al desarrollo integral de las personas.
3. Ayuda con los procesos emocionales y el desarrollo cognitivo.
4. Educa a las nuevas generaciones sobre la cultura local y preserva los legados culturales.
5. Promueve la participación comunitaria y genera transformación social.
6. Contribuye a la formación de grupos y equipos.
7. Cada profesional contribuye desde su formación a la generación y fortalecimiento de procesos culturales en el municipio.
8. Nutre la región con conocimiento, creatividad, innovación y humanismo.
9. Influye la región donde se ubica la institución, y esto se refleja en todo el municipio.
10. Poco se visibiliza en los procesos liderados por la Institución.
11. Los resultados se ven al momento de realizar las muestras.
12. Las presentaciones artísticas y culturales preservan los legados de la región.

7.3.20 Sugerencias orientadas a la Licenciatura en Educación Artística y la Universidad Surcolombiana para mejorar la calidad de la formación de sus estudiantes

Algunas similitudes encontradas entre estas respuestas y compiladas en las siguientes categorías son:

- Centrarse en mejorar aspectos relacionados con la educación y formación en las artes.

- Enfatizar la importancia de crear espacios cómodos y de apoyo para los estudiantes.

- Destacar la necesidad de una mayor implicación en el desarrollo cultural y artístico de la región.

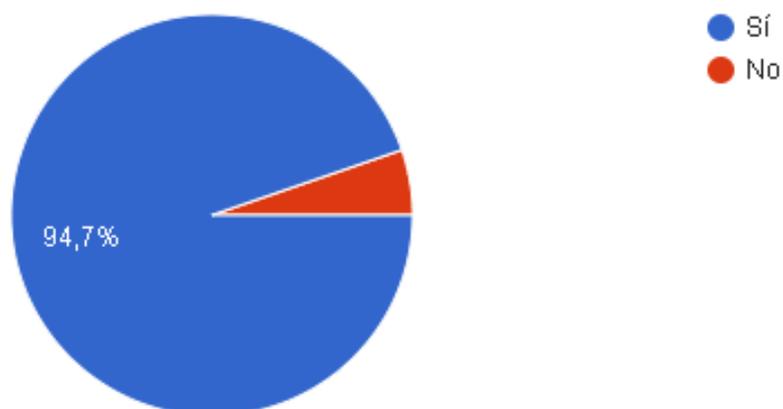
- Proponer acciones concretas para mejorar el proceso educativo, como crear una escuela pedagógica para licenciados en artes o brindar más apoyo en los procesos de pasantías.

- Reconocer el papel de los docentes para empoderar a los estudiantes y hacer más visible su trabajo.

- Plantear la necesidad de actualizar el currículo e incorporar nuevas habilidades y conocimientos relacionados con las artes.

- Abordar el tema de la calidad docente y la necesidad de revisar y mejorar el desempeño de algunos docentes.

7.3.21 Oferta de capacitación administrativa, educativa y/o artística brindada al Licenciado en Educación Artística

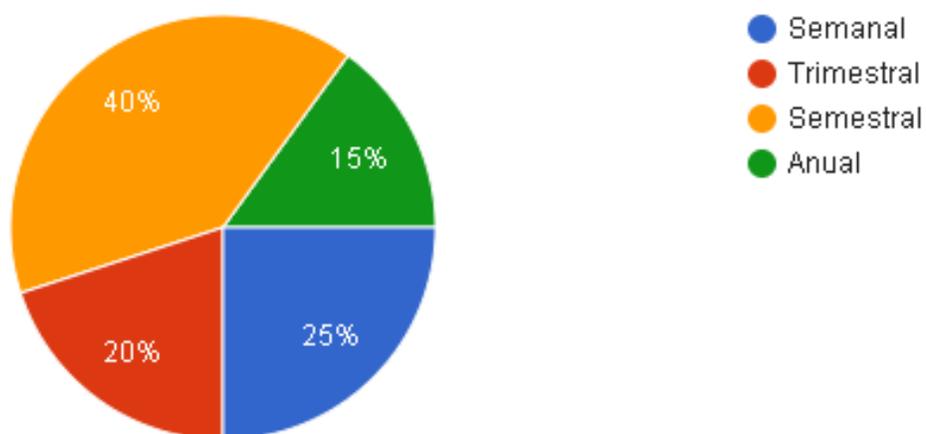


Fuente: Autoría propia 2023

Según los directivos de instituciones educativas y directores de organizaciones culturales encuestadas el 94,7% de las entidades encuestadas si ofrecen algún tipo de capacitación administrativa a los licenciados en educación artística y el 5,3% no la ofrece.

Con un altísimo porcentaje las instituciones ofrecen capacitación a los licenciados en educación artística en temas administrativos que mejoran el nivel del docente, ayudando a crecer de manera profesional y personal, con un muy bajo porcentaje no ofrecen este tipo de capacitación y una respuesta no contestada

7.3.22 Frecuencia con que se ofrece capacitación al licenciado en Educación Artística



Fuente: Autoría propia 2023

La frecuencia con la que las entidades ofrecen algún tipo de capacitación administrativa a los licenciados en educación artística es de 40% semestral, 25% semanal, 20% trimestral y 15% anual.

De acuerdo a eso podemos decir que en un bajo porcentaje las entidades ofrecen algún tipo de capacitación administrativa a los licenciados en educación artística de manera semestral, al igual que en un bajo porcentaje de manera semanal y en un muy bajo porcentaje ofrecen la capacitación de manera trimestral o anual.

De acuerdo a cada institución las temáticas varían; en las instituciones educativas oscilan en: formación integral continuada, temas afines a la educación, pedagogía, didáctica, currículo, evaluación, diversidad, Tecnologías de la información y la Comunicaciones Integradas a la Docencia (TIC) entre otras, en las organizaciones culturales estas temáticas serían: indicadores de cultura para el desarrollo, gestión cultural, desarrollo de proyectos desde y para los territorios

8. Conclusiones

1. Se ha logrado identificar la cantidad suficiente de profesionales para la muestra de graduados de los programas de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Artística y Cultural. Estos profesionales se encuentran actualmente desempeñando diferentes roles en diversas instituciones educativas, tanto públicas como privadas, contribuyendo al fortalecimiento del sector educativo.

Los graduados son contratados bajo distintas modalidades laborales. Su presencia no solo se limita al ámbito educativo, sino que se extiende a organizaciones culturales, donde aportan con sus conocimientos y habilidades, enriqueciendo el entorno cultural local ya que algunos de ellos eligen trabajar en el mismo lugar donde residen.

De esta manera se establece una conexión directa entre la formación académica cursada, su desempeño laboral y su participación activa en las comunidades locales. Es decir, su participación en actividades culturales ha sido notable, destacándose en iniciativas que promueven el desarrollo cultural de la región. En resumen, la formación académica de estos graduados no solo se refleja en su labor educativa, sino que también se proyecta en un valioso aporte a la vida cultural y social.

2. Se ha alcanzado la creación de un directorio que incluye a los directivos de instituciones educativas y corporaciones culturales que demostraron una pronta y

efectiva respuesta al formulario de Google proporcionado. Se logra obtener información valiosa que profundiza en diversos aspectos como: las maneras de vinculación laboral, el tipo de organización o institución que maneja, los números de contacto, correos electrónicos y direcciones físicas. Lo cual permite ofrecer a los graduados información valiosos sobre las oportunidades profesionales disponibles. Estos canales de información detallada facilitan enormemente la comunicación y la interacción directa con los directivos y establece una base sólida para establecer colaboraciones efectivas.

Para finalizar este directorio no solo simplifica el proceso de obtención de información sobre las perspectivas que tienen los directivos respecto a nuestros graduados, sino que también sienta las bases para futuras colaboraciones estratégicas y fortalece la conexión entre la academia y el sector cultural, propiciando un intercambio beneficioso para ambas partes.

3. La sistematización de la información recopilada de los directores de instituciones educativas y directores de organizaciones culturales ha sido un proceso esencial que ha arrojado datos de gran relevancia para el desarrollo continuo de este proyecto. Este análisis ha proporcionado una comprensión más profunda de diversos aspectos, siendo algunos focos de atención el impacto y las perspectivas que los directores de instituciones educativas y directores de organizaciones culturales tienen respecto a los graduados de las Licenciaturas en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Artística y Cultural.

Los graduados se encuentran desempeñando un papel en la solución de problemas educativos y culturales. Su contribución es significativa a través de roles destacados como profesores, destacándose como un elemento clave.

Estos datos no solo informan sobre el impacto actual de nuestros graduados, sino que también establecen una base para futuras estrategias de desarrollo y fortalecimiento de las conexiones entre la formación académica y las demandas sociales. En resumen, este análisis no solo valida la calidad de los programas de educación artística, ofrecidos por la Universidad Surcolombiana, sino que también destaca la contribución activa de nuestros graduados a la resolución de desafíos sociales.

4 El impacto de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana es relevante en muchos sentidos. Según los directivos de las instituciones educativas y directores de organizaciones culturales, estos son algunos puntos destacados:

- Los graduados se han destacado con un desempeño sobresaliente como profesores en varios niveles educativos. También destacaron en la difusión y preservación del patrimonio artístico a nivel regional y nacional.

- En la resolución de problemas académicos, los directivos de instituciones educativas y directores de las organizaciones culturales reconocen el importante impacto de los graduados en educación artística en la vida de las instituciones. Influyeron positivamente en el cambio en el campo de la educación, el arte y la cultura en sus propias instituciones educativas y organizaciones culturales. Es de destacar que la

totalidad de las instituciones educativas que respondieron la encuesta afirmaron que la presencia de especialistas en educación artística contribuyó positivamente a estos cambios.

- Contribución a la solución de problemas sociales y culturales Los graduados desempeñaron un papel decisivo en la promoción del sector cultural y creativo. Además, participaron activamente en una amplia formación artística que les inculcó valores, ética y un fuerte compromiso social. Un enfoque de este tipo puede ser un factor clave para configurar una sociedad más inclusiva y culturalmente diversa.

Finalmente, se puede afirmar que los graduados de las licenciaturas en Educación Artísticas de la Universidad Surcolombiana han dejado una huella positiva tanto en el ámbito de la actividad profesional como en la solución de problemas académicos, sociales y culturales. Esta evaluación se basa en las percepciones positivas de los líderes de instituciones educativas y organizaciones culturales.

9. Bibliografía

Aldana, G., Morales, F., Aldana, J., Sabogal, F., & Ospina, Á. (2008). *Seguimiento a graduados. Su importancia para las instituciones de educación superior.*

Recuperado el 24 de 10 de 2023, de Dialnet:

<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3701001.pdf>

Cepal. (11 de 2012). *Las tecnologías digitales frente a los desafíos de una educación inclusiva en América Latina.* Recuperado el 24 de 10 de 2023, de Cepal:

<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/7be78858-1bdf-4c59-b7d2-78532198900b/content>

Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). *Niveles de Comprensión Lectora. Sistema Conalep: Caso Específico del Plantel Ni 172, de Ciudad Victoria Tamaulipas, en Alumno del Quinto Semestre*. Recuperado el 23 de 10 de 2023, de Repositorio Universidad Autónoma de Tamaulipas:

<https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>

DANE. (24 de 10 de 2023). *Datos Estadísticos*. Recuperado el 24 de 10 de 2023, de DANE: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion>

Escribano, E. (2018). *El desempeño del docente como factor asociado a la calidad educativa en América Latina*. Recuperado el 21 de 10 de 2023, de Repositorio Universidad de Costa rica:

<https://www.redalyc.org/journal/440/44055139021/html/>

Espitia , E., Chau, V., Jiménez, M., Muñoz, D., & Burbano, Y. (14 de 01 de 2029). *Percepción que tiene la sociedad sobre el graduado en licenciatura de pedagogía*. Recuperado el 23 de 10 de 2023, de Repositorio Universidad Surcolombiana:

<https://repositoriousco.co/bitstream/123456789/819/1/TH%20PI%200196.pdf>

García , A. (28 de 09 de 2020). *Educación inclusiva y marco legal en Colombia. Una mirada desde la alteridad y las diferencias*. Recuperado el 24 de 10 de 2023, de Repositorio Fundación Universitaria los Libertadores:

<https://www.redalyc.org/journal/1390/139069262005/html/>

- Melo, L., Ramos, J., & Hernández, P. (2017). *La Educación superior en Colombia Situación Actual y Análisis de Eficiencia*. Recuperado el 23 de 10 de 2023, de Repositorio Universidad de los Andes:
<https://www.redalyc.org/journal/1691/169149895003/html/>
- Ministerio de Educación Nacional. (2007). *El reto es consolidar el sistema de calidad educativa*. Recuperado el 20 de 10 de 2023, de Ministerio de Educación Nacional: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-242097.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Seguimiento a graduados*. Recuperado el 24 de 10 de 2023, de Ministerio de Educación Nacional:
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-printer-235094.html>
- Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. (05 de 04 de 2019). *Directorio de Instituciones Educativas Neiva Huila*. Recuperado el 23 de 10 de 2023, de Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones:
<https://www.datos.gov.co/Educaci-n/Directorio-de-Instituciones-Educativas-Neiva-Huila/jjnt-pes7>
- Nel, P., Bernate, J., Fonseca, I., & Martínez, A. (2018). *Impacto social de los graduados de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte UNIMINUTO*. Recuperado el 18 de 10 de 2023, de Dialnet:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6672630>
- Palma , E., Leiva , F., Marroquín , M., & Torres, N. (11 de 2017). *Impacto de los Graduados del Programa de Contaduría Pública del ITFIP en el Mercado Laboral*. Recuperado el 20 de 10 de 2023, de Revista innova ITFIP:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7964667.pdf>

- Pérez, L., López, S., & Arenas, M. (23 de 08 de 2023). *Prácticas docentes y expectativas de los empleadores. una mirada a sus relaciones en perspectiva de la educación física*. Obtenido de Revistas Universidad Pedagógica :
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/2174/2078>
- Pérez, R., Mercado, P., Martínez, M., & Mena, E. (2007). *La sociedad del conocimiento y la sociedad de la información como la piedra angular en la innovación tecnológica educativa*. Recuperado el 24 de 10 de 2023, de Scielo:
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v8n16/2007-7467-ride-8-16-00847.pdf>
- Ruiz, M. (03 de 07 de 2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil*. Recuperado el 24 de 10 de 2023, de Repositorio Universidad de Cantabria:
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf>
- Sandí, J., & Cruz, M. (2016). *Propuesta metodológica de enseñanza y aprendizaje para innovar la educación superior*. Recuperado el 24 de 10 de 2023, de Repositorio Universidad de Costa Rica:
<https://www.redalyc.org/journal/666/66648525006/html/>
- Santa, M. (18 de 03 de 2020). *Educación en Colombia: Avances en cobertura y desafíos en calidad*. Recuperado el 24 de 10 de 2023, de La República:
<https://www.larepublica.co/analisis/mauricio-santa-maria-2941063/educacion-en-colombia-avances-en-cobertura-y-desafios-en-calidad-2979408>
- Universidad de Costa Rica. (2015). *Desarrollo organizacional y los procesos de cambio en las instituciones educativas, un reto de la gestión de la educación*.

Recuperado el 23 de 10 de 2023, de Repositorio Universidad de Costa Rica:

<https://www.redalyc.org/journal/440/44043204005/html/>

10. Anexos

Anexo N° 1. Matriz del problema

SÍNTOMAS	CAUSAS	CONSECUENCIAS	PRONÓSTICO
No se conocen aspectos que se tienen en cuenta para la contratación de un docente de educación artística	Falta de acercamiento con las instituciones donde se contratan docentes de educación artística y el programa de la universidad en ambas vías	Graduados con pocos o ningún aspecto para poner a consideración para un trabajo en institución	De seguir desconociendo los aspectos y estrategias, sumado al bajo impacto de los graduados de licenciatura en educación artística en las instituciones receptoras o contratistas, saldrán graduados con bajos estándares y dificultades para ingresar a una vida laboral, desarrollando así poco o nada a los procesos artísticos que contribuyen a la desmotivación y reemplazo de los puestos posiblemente adquiridos.
Aunque existe un concurso docente a nivel de las Secretarías de Educación, No hay una claridad sobre las estrategias de selección de licenciados en educación artística	Graduados que se presentan a el concurso docente esperando simplemente pasar	Instituciones contratantes donde el docente en educación artística termina tapando "huecos"	
El impacto de un docente de educación artística en una institución es promedio, es opacado por otras disciplinas	Bajo nivel de apoyo y continuidad a los procesos realizados por docentes de educación artística en instituciones públicas. Los graduados no dominan los argumentos claros para posicionar el área	Desinterés de las instituciones, directivos y comunidad estudiantil por tener un egresado de licenciatura en educación artística	
Algunas instituciones en sus necesidades académicas no tienen en cuenta o como una de las prioridades la enseñanza de la educación artística	Mala percepción y prejuicios de las actividades artísticas por parte de los directivos y la comunidad estudiantil	Desinterés por la enseñanza de la educación artística, menospreciada por la comunidad educativa y en general	
No se tiene un amplio conocimiento sobre el trabajo desarrollado por educadores artísticos, sea de impacto positivo, negativo o de gran impacto para la cultura de la región	Poca o nula participación de los docentes de educación artística en los procesos culturales desarrollados en la región	Los procesos artísticos seguirán siendo desarrollados por personas que quizás no tengan todas las herramientas para llevar un buen proceso	

Anexo N° 2. Matriz Metodológica

Objetivos específicos	Estrategias o fases	Fuentes	Técnicas	Instrumentos	Productos
Identificar a los graduados de las licenciaturas en educación artística que se encuentran laborando	Se establece contacto por medio telefónico, correo o redes sociales, aplicar formulario a los graduados	Base de datos del programa de artes de la universidad surcolombiana en referencia a los graduados	Formularios digitales	Preguntas de los formularios	Listados
Elaborar un directorio de los directivos de instituciones educativas y corporaciones culturales.	Realizar llamadas, enviar correos, enviar mensajes, ir a los establecimientos educativos o culturales para establecer contacto	Listados de bases de datos elaborado de acuerdo a las respuestas dadas por los graduados	Formularios digitales	Preguntas de los formularios	Directorio
Sistematizar las percepciones sobre los graduados de las licenciaturas en Educación Artística que poseen los directivos de las instituciones educativas y culturales.	Se sistematiza y analiza las respuestas	Respuestas dadas de los directivos que respondan las entrevistas y formularios	Software de sistematización y análisis	Herramientas de formularios de Google, Excel y Word	Tablas con las respuestas, Gráficos estadísticos y documentos

Anexo N°3. Instrumentos

Listado Licenciatura En Educación Artística Y Cultural y Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Educación Artística

https://quinchana.usco.edu.co/estadisticas_v2/estadisticas/graduados_resultados2006.jsp

https://quinchana.usco.edu.co/estadisticas_v2/estadisticas/graduados_resultados2006.jsp

ENCUESTA A GRADUADOS(AS)

IMPACTO DE LOS GRADUADOS DE LA LICENCIATURA DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL, DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO Y CULTURAL DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA

La presente investigación tiene como objetivo contribuir con los procesos de autoevaluación del programa de Licenciatura en Educación Artística teniendo como referente el impacto generado por los(as) graduados(as) de los programas de la Universidad Surcolombiana.

Por esta razón, de manera comedida, le solicitamos responder la siguiente encuesta con la mayor objetividad.

INFORMACIÓN PERSONAL Y LABORAL

Nombres y apellidos: _____ Edad _____

Cédula No: _____ de: _____ Año de egreso: _____

Lugar de Nacimiento: _____ Fecha: _____

Lugar de Residencia: _____ Tiempo de Residencia: _____

Dirección Domicilio: _____ Tel: _____ Celular: _____

E-mail Personal: _____ E-mail Institucional: _____

¿Trabaja actualmente? ____ Nombre de la Institución donde labora: _____

Lugar: _____ Dirección de la Institución: _____ Tel: _____

¿Cuál es la Naturaleza de la institución donde labora? Pública ____ Privada __ Mixta
____ Independiente _____

¿Qué tipo de vinculación tiene con la institución donde laboral? Contrato a término
indefinido _____ Contrato fijo _____ Por prestación de servicios ____ Hora catedra
_____ Otro tipo de contratos _____Cuál _____

¿Qué medios le han servido a la hora de conseguir empleo?

Bolsa de empleo de la Universidad Surcolombiana _____ Internet ____ Convocatorias
Públicas _____ Avisos clasificados ____ Referencias de conocidos _____ otras _____
Cuáles _____

¿Cuánto tiempo duro sin empleo después de haber egresado del Programa?

De 0 a 1 año _____ 1 - 3 años _____ de 3 a 6 años _____ 6 a 10 años _____

Trabajaba antes de graduarse _____

Función actual en su campo de acción laboral _____

1. Cuáles fueron las razones de ingreso al programa que cursó. (Es de múltiple
respuesta: enumere de 1 (menos importante) a 5 (más importante) de acuerdo con su
criterio).

____ Universidad Pública

____ Prestigio del programa

____ Formación integral

Costos académicos

Calidad docente

Plan de estudios acorde con las necesidades del medio

Acreditación de Alta Calidad

Otras razones _____

2.Cuál es el grado de satisfacción de la formación profesional recibida en la Universidad Surcolombiana (marque con una X):

Satisfecho

Muy satisfecho

Insatisfecho

Muy insatisfecho

3. ¿Se siente satisfecho con su labor como profesional de la Educación Artística? (marque con una X y justifique)

Satisfecho

Muy satisfecho

Insatisfecho

Muy insatisfecho

4. Que tan relacionado está el empleo que tiene actualmente con el programa que estudio?

Directamente relacionado Indirectamente relacionado Nada Relacionado

5. Indique entre las siguientes opciones, cuál corresponde a las desarrolladas por Usted como Licenciado en Educación artística en el lugar de trabajo (puede marcar varias opciones con una X):

____ Docente del área de Educación Artística y Cultural en los niveles y grados de la Educación Básica Primaria, Secundaria y Media.

____ Asesor de instituciones de educación formal, educación para el trabajo y el desarrollo humano, en el diseño, organización y desarrollo de planes, programas y proyectos educativos en el área, artísticos y culturales.

____ Promotor de proyectos artísticos y culturales orientados a la formación de niños y jóvenes en contextos de carácter comunitarios.

____ Orientador de procesos básicos en investigación formativa en el campo de la educación artística, investigación-creación e intervención social.

____ Creador de emprendimientos o de microempresas relacionadas con proyectos educativos, artísticos y culturales.

____ Diseñador y realizador de contenidos audiovisuales relacionados con el desarrollo educativo, artístico y cultural.

____ Otro ¿Cuál? _____

6. ¿Como egresado conoció plenamente el sentido de la Misión Institucional, de la Facultad y del Programa?

Sí _____ No _____

Explique su respuesta

6. Teniendo en cuenta el perfil del Licenciado en Educación Artística egresado de la Universidad Surcolombiana, ¿Considera que la formación académica ofrecida está acorde con las necesidades de su espacio laboral?

Sí ____ No ____

Por qué __despejar dudas capacitar en

ocasas_____

7. De acuerdo a los aspectos enumerados en la tabla, evalúe el desarrollo de ciertas competencias desarrolladas durante su formación como Licenciado. Califique de 1 a 5; 1 es el menor valor y 5 el máximo.

Aspectos					
Liderazgo					
Competencias comunicativas					
Relaciones interpersonales					
Capacidad Investigativa					
Capacidad pedagógica					
Desarrollos didácticos					

Iniciativa					
Manejo de conflictos					

8. Dentro de su desempeño profesional, ¿Cuáles considera que son sus mayores fortalezas?

_____ Escénica (Teatro-Danza)

_____ Musical

_____ Visual

_____ Teórica (Historia y Teoría del Arte)

_____ Pedagógica

_____ Desarrollo Humano (Ética, Comunicación Lingüística)

_____ Investigación

_____ Investigación-creación

De acuerdo a la pregunta anterior ¿En cuál/es área (s) se desempeña actualmente?

9. ¿Ha logrado desarrollar procesos de enseñanza/aprendizaje en el área de educación artística donde se integren los diferentes lenguajes artísticos?

SI___ NO___ Explique su respuesta _____

10. ¿Cuáles son las áreas del currículo de Educación Artística que considera fortalezas del Programa?

_____ Escénica

_____ Musical

_____ Visual

_____ Teórica (Historia y Teoría del Arte)

_____ Pedagógica

_____ Desarrollo Humano (Ética, Comunicación Lingüística)

_____ Investigación

11. ¿Cuáles son las áreas del currículo de Educación Artística que considera debilidades del Programa?

_____ Escénica

_____ Musical

_____ Visual

_____ Teórica (Historia y Teoría del Arte)

_____ Pedagógica

_____ Desarrollo Humano (Ética, Comunicación Lingüística)

_____ Investigación

12. De las siguientes actividades, como docente y/o artista en cuáles ha influido en cambios institucionales?

Aumento de la dotación _____ b. Desarrollo artístico _____ c. Definición de políticas institucionales _____ d. Definición y desarrollo de políticas culturales _____ e. Elección profesional en carreras artísticas y culturales de sus estudiantes _____

13. Como licenciado vinculado a la institución influye en el rendimiento académico y/o de formación de los estudiantes: Si _____ No _____

¿De qué manera? _____

14. En qué rango esta su ingreso laboral?

- a. 1 y 2 salarios Mínimos _____ b. 3 y 4 Salarios Mínimos _____
c. 5 y 6 Salarios Mínimos _____ d. 7 y 8 Salarios Mínimos _____
e. Más de 8 Salarios Mínimos _____

15. Su situación laboral cumple con las expectativas que tenía cuando finalizó sus estudios de pregrado?

Alto _____ Medio _____ Bajo _____ No tenía ninguna expectativa _____

16. Considera que ha mejorado su situación socioeconómica después del grado:

SI _____ NO _____ ¿Por qué?: _____

17. ¿Qué grado de formación posgradual tiene, y en qué área?

Especializaciones _____ Maestría _____ Doctorado _____ Ninguno _____

Título o Nombre de los Estudios realizados:

18. Ha participado en eventos académicos o de formación artística?

Sí _____ No _____

Local _____ Departamental _____ Regional _____ Nacional _____ Internacional _____

19. ¿Ha sido Usted merecedor(a) de algún tipo de reconocimiento?

Sí _____ No _____

Si la respuesta es sí ¿Cuáles?

20. ¿Ha participado en algún proyecto de investigación? Sí ____ No ____

Título de la Investigación: _____

21. Ha realizado alguna publicación?

Artículo ____ Ensayo ____ Revista ____ Libro ____ Catálogos ____

Título de la publicación: _____

22. ¿Cree que la labor que Usted realiza sirve de aporte a la educación y/o al desarrollo artístico y cultural del Municipio o del Departamento?

Sí ____ No ____

Por qué _____

23. ¿Ha participado en algún grupo artístico, cultural o educativo que contribuya a mejorar el estado del arte y la cultura en el Municipio o Departamento?

Si ____ No ____ ¿Cuál? _____

24. Actualmente, ¿a qué tipo de comunidad pertenece?: Asociación, Fundaciones, ONGS, Entidad académicas, investigativas etc.)

SI ____ NO ____ En caso afirmativo, ¿cuáles? _____

25 ¿Le gustaría ser partícipe de la Asociación de Graduados de los Programas de Educación Artística de la Universidad Surcolombiana?

Si ____ No ____ Por qué _____

26 ¿En cuáles áreas de la Educación Artística le gustaría que la Universidad Surcolombiana ofreciera estudios de Postgrados?

¿En qué área? _____

Modalidad: Talleres ____ Seminarios ____ Cursos continuados ____

Diplomados ____ Especializaciones ____ Maestrías ____

27. ¿Qué aportes o sugerencias puede dar Usted como egresado de los procesos de formación en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana?

OBSERVATORIO EMPRESARIAL y BOLSA DE EMPLEO

1. Egresado (a) si Usted, tiene la calidad de Empresario (a) (Dueño (a) o accionista de empresa) diligencie la siguiente información:

Razón Social de la Empresa: _____ Nit: _____

Dirección: _____ Teléfono: _____

Correo Electrónico: _____

2. Como empresario desea vincularse al proyecto “Bolsa de Empleo de la Universidad Surcolombiana? (Marque con una x) SI_____ NO_____

La Universidad Surcolombiana, la Facultad de Educación y el Programa de Educación Artística y El Comité de Autoevaluación y Acreditación, agradecen su valiosa participación y lo invitan a inscribirse en el sistema de información para egresado que se encuentra en la página www.usco.edu.co

ENCUESTA A DIRECTIVOS

PERCEPCIÓN DE LOS DIRECTIVOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y ORGANIZACIONES CULTURALES RESPECTO DE LOS GRADUADOS DE LA LICENCIATURA DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL, DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

La presente investigación tiene como objetivo contribuir con los procesos de autoevaluación del programa de Licenciatura en Educación Artística teniendo como referente el impacto generado por los(as) graduados(as) de los programas de la Universidad Surcolombiana.

Por esta razón, de manera comedida, le solicitamos responder la siguiente encuesta con la mayor objetividad.

Nombres y apellidos:

Nombre de la Institución: _____

Ciudad_____

Teléfono: _____ E-mail: _____ Cargo Directivo:

1.Cuál es el carácter de la institución que usted dirige?

1)Pública: _____

2)Privada: _____

2. Cuántos Licenciados en Educación artística laboran en su institución?

Ninguno _____ 1 _____ 2 _____ 3 _____ o más _____ ¿Cuántos? _____

3. Al realizar un proceso de selección de un docente en Educación Artística se

tienen en cuenta aspectos cómo? Explique la respuesta.

Aspectos	Sí	No
----------	----	----

Edad

Género

Experiencia Labora

Historial académico

Estudios de Postgrados

Institución educativa de egreso.

Instituciones acreditadas de alta calidad

Reconocimientos

Producción intelectual

4. ¿Cuáles son las estrategias de selección aplicadas para la contratación de un

Licenciado en Educación Artística?

Desarrollo de proceso de selección público _____

Entrevista ____ Aplicación de prueba ____ Recomendaciones profesionales
____ Recomendaciones políticas ____ Otros _____

5. El tipo de vinculación laboral del Licenciado en Educación Artística en su institución es:

Contrato de relación laboral _____ Contrato de prestación de servicios _____

Contrato 3 meses ____ Contrato 6 meses _____ Contrato 1 año _____

Contrato 3 años ____ Contrato indefinido _____

6. Cree Usted qué es importante la vinculación de los Licenciados en Educación Artística en su institución?

Si ____ No ____ Por

qué _____

7. ¿Cree Usted que el trabajo desarrollado por los Licenciados en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, cumple con las necesidades de formación académica que requiere la institución?

Sí ____ No ____

Por qué

8. De acuerdo a su opinión, considera que la participación del Licenciado en la vida institucional ha sido

a. De Mediano impacto ____ De bajo impacto ____ Ningún impacto ____ De alto impacto _____

9. ¿Considera que el hecho de tener contratado un profesional en Educación artística, contribuye positivamente al cambio educativo, artístico y cultural de la institución?

Sí ___ No ____

Por qué

10. Los docentes de la Licenciatura en Educación Artística han influido en cambios institucionales como:

a. Aumento de dotación_____

b. Desarrollo artístico_____

c. Definición de políticas institucionales_____

d. Definición y desarrollo de políticas culturales_____

e. Otro _____ ¿cuál? _____

11. ¿El Licenciado en Educación Artística vinculado a la institución influye en el rendimiento académico de los estudiantes?

Sí___ No___ ¿Por qué?

12. Cómo califica el sentido de pertenencia del Licenciado con la institución?

Alto _____ Medio _____ Bajo _____

13. Cómo califica el desempeño laboral del egresado?

Satisfactorio _____ Muy Satisfactorio_____ Insatisfecho_____ Muy insatisfecho _____

14. ¿Qué aspectos tienen en cuenta a la hora de evaluar el trabajo realizado del Licenciado en Educación Artística?

Cumplimiento de indicadores _____ Número de proyectos realizados _____

Puntualidad _____ Relaciones interpersonales _____ Actualización _____

Colaboración _____ Proceso de planeación _____ Propuestas de mejoramientos _____

15. Recomendaría a un profesional egresado de la Licenciado en Educación Artística

Sí _____ No _____

16. ¿Cree Usted que el trabajo desarrollado por los Licenciados en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, contribuye positivamente al cambio educativo y cultural de su Municipio y el Departamento?

Si _____ No _____

Porqué _____

17. ¿Qué sugerencias puede aportar Usted a la Licenciatura y la Universidad Surcolombiana para mejorar la calidad de la formación de sus estudiantes?

a) _____

b) _____

c) _____

18. ¿La entidad que Usted representa ofrece algún tipo de capacitación administrativa, educativa y/o artística al Licenciado de Educación Artística vinculado?
¿Con que frecuencia?

Si _____ No _____ Otra _____ ¿Cuál?

Semanal _____ Trimestral _____ Semestral _____ Anual _____

MUCHAS GRACIAS POR SU PARTICIPACION EN EL PROCESO DE
AUTOEVALUACION Y ACREDITACION DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN
EDUCACION ARTISTICA DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Anexo N° 4 Referentes teóricos: categorías implícitas y explícitas

