



Neiva, 24 de octubre del 2023

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN UNIVERSIDAD
SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Lonnie Stefanny Escobar Sanchez, con C.C. No. 1075245465

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o _____

titulado Las Artes Visuales para el desarrollo personal y laboral de los aprendices SENA

presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar al título de

Licenciada en Educación Artística y Cultural;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores" , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Lonnie Stefanny Escobar S.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 4

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: las arte visuales para el desarrollo personal y laboral de los aprendices sena

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
escobar sánchez	lonnie stefanny

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
ruiz solórzano	Jaime
farfán polanía	rocio de las mercedes

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
----------------------------	--------------------------

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: licenciada en educación artística y cultural

FACULTAD: educación

PROGRAMA O POSGRADO: licenciatura en educación artística y cultural

CIUDAD: neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2023

NÚMERO DE PÁGINAS: 94

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___Fotografías_X___Grabaciones en discos___Ilustraciones en general___Grabados
Láminas___Litografías___Mapas___Música impresa___Planos___Retratos_X___Sin ilustraciones___Tablas
o Cuadros_X_

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. arte	art	6. maquillaje	make-up
2. educación	education	7. pandemia	pandemic
3. proyecto	project	8. lenguaje	language
4. pasantía	internship	9. virtualidad	virtuality
5. didáctica	didactics	10. cultural	cultural

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

se encuentra plasmada una alternativa del arte, enfocado en el lenguaje artístico (corporal-maquillaje) en donde de forma completa se instruye el aprendiz para que pueda replicar y ampliar su conocimiento en áreas que no se habían explorado dentro de su pensul académico.

este proyecto de pasantía fue realizado en la virtualidad, llegando a estudiantes del sena como un ejercicio cultural y sico-emocional que se logró convertir en una alternativa terapéutica y laboral de los aprendices en momentos de crisis mundial socio- económica dando opciones de generación de ingresos y esparcimiento sano a jóvenes en condiciones de cuarentena.

Con el fin de cumplir con todos los objetivos definidos se eligió la **metodología activa**, que es la base sobre la cual se desarrolla el proyecto ya que describe los procesos que involucran la administración y desarrollo del mismo.

teniendo en cuenta el periodo de confinamiento a raíz de la pandemia se logró una implementación exitosa en el sistema de educación virtual. los beneficios económicos, laborales, y de cualquier otra índole que se pensaron alcanzar con los sistemas nuevos de educación, de manera que las personas dentro del centro de aprendizaje supieron como beneficiarse particularmente.



lo mas importante fue observar el logro de objetivos planteados, cumpliendo con los planteamientos que se propusieron al instituto sena para sus aprendices

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

An alternative to art is reflected, focused on artistic language (body-makeup) where the apprentice is fully instructed so that he can replicate and expand his knowledge in areas that had not been explored within his academic curriculum.

This internship project was carried out virtually, reaching SENA students as a cultural and psycho-emotional exercise that managed to become a therapeutic and work alternative for the trainees in times of global socio-economic crisis, giving options for generating income. and healthy recreation for young people in quarantine conditions.

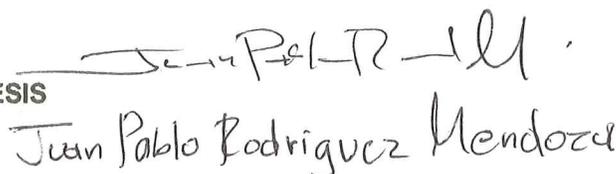
In order to meet all the defined objectives, the active methodology was chosen, which is the basis on which the project is developed since it describes the processes that involve its administration and development.

Taking into account the period of confinement as a result of the pandemic, a successful implementation was achieved in the virtual education system. the economic, labor, and any other benefits that were intended to be achieved with the new education systems, so that the people within the learning center knew how to benefit particularly.

The most important thing was to observe the achievement of set objectives, complying with the approaches proposed to the Sena Institute for its apprentices.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado:


Juan Pablo Rodriguez Mendoza



Firma:

Nombre Jurado:

Wilson Guzmán B.

Firma:

Nombre Jurado:

José Leonardo Ruiz Méndez

Firma:

Osbaldo Acevedo P.

Nombre Jurado:

Alberto Guzmán

**LAS ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO PERSONAL Y LABORAL
DE LOS APRENDICES SENA EN ÉPOCA DE PANDEMIA DEL COVID-19**

MODALIDAD PASANTÍA

LONNIE STEFANNY ESCOBAR SÁNCHEZ

ROCÍO DE LAS MERCEDES POLANÍA FARFÁN

JAIME RUIZ SOLÓRZANO

Directores

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD De Educación

Licenciatura En Educación Artística Y Cultural

Neiva, 2023

Contenido

1. Introducción	2
2. Caracterización del contexto y de la institución	4
2.1 El Municipio de Neiva	4
2.2 Contextualización de la institución	4
3. Problema de investigación	10
3.1 Sistematización del problema	12
3.2 Enunciación del problema.....	12
4. Justificación	12
5. Objetivos	14
5.1 Objetivo General	14
5.2 Objetivos específicos	14
6. Alcance.....	15
7. Metodología	15
7.1 Diseño Metodológico.....	17
7.2 Universo, Población y Muestra.....	17
7.3 Estrategias, técnicas e instrumentos.....	18
8. Análisis Y Discusión De Resultados.....	19
8.1 Diagnóstico sobre la situación de los aprendices SENA en cuanto a la ocupación del tiempo libre en pandemia	19
8.2 Aplicación de una estrategia didáctica que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida en pandemia, a través del arte visual en los aprendices del instituto SENA.	25
A continuación se presentan los tres informes de los avances del proyecto que dan cuenta de las estrategias didácticas que se implementaron.	25
8.2.1 Primer informe de las actividades realizadas en el SENA: Las Artes Visuales Para El Desarrollo Personal Y Laboral De Los Aprendices SENA.....	25
8.2.2 Segundo Informe De Las Actividades Realizadas En El SENA: Las Artes Visuales Para El Desarrollo Personal Y Laboral De Los Aprendices SENA	32
8.2.3 Tercer informe de avances de pasantía en el SENA :Las Artes Visuales Para El Desarrollo Personal Y Laboral De Los Aprendices SENA	38
8.3 Evaluación de las acciones desarrolladas a partir del proyecto, como una forma de fortalecer los desempeños didácticos en el área de las artes visuales modalidad virtual, que permitan complementar la formación profesional y laboral del futuro licenciado en educación artística	71
8.3.1 Condiciones de la evaluación en el Sena durante la pandemia	71
8.3.2 Evaluaciones de los informes	71
8.3.3 Resultados de la Matriz DOFA como evaluación final	73
8.3.4 Recomendaciones	75
9. Conclusiones	76
10. Bibliografía	78
11. Anexos.....

1. Introducción

Según la ONU la pandemia del coronavirus ha afectado a más de 162.5 millones de habitantes en 25 países y territorios en el mundo, y ha exacerbado las desigualdades en la esfera de la salud y la educación. La crisis sanitaria en un año ha agravado las disparidades educativas preexistentes al reducir las oportunidades que tienen muchos de los niños, los jóvenes y los adultos más vulnerables (los habitantes de zonas pobres o rurales, las niñas, los refugiados, las personas con discapacidad y los desplazados forzosos) para continuar con su aprendizaje.

En este contexto, nuestro país una de las actividades más afectadas es el campo educativo, precisamente porque no posee la infraestructura necesaria para poder llegar a las clases más bajas para continuar sus procesos educativos a través de procesos remotos. Un país sin infraestructura, profesores analfabetas en campo virtual, con poblaciones en la miseria, son problemáticas que impiden una educación en condiciones de igualdad y calidad.

La emergencia ha significado para la educación el cierre de muchas de sus actividades, la suspensión de las clases presenciales en todos los niveles, y el SENA al igual que muchas instituciones ha sido afectada por el fenómeno de la pandemia, y de la presencialidad pasaron a educación asistida por medios virtuales. El SENA para poder llegar a los aprendices desplegó todo tipo de acciones para atenuar el impacto sobre los estudiantes y profesores, un esfuerzo importante, sin lugar a duda, pero que al parecer no ha sido suficiente.

Así las cosas, para poder desarrollar el proyecto de pasantía como modalidad de grado, y responder a los retos de la pandemia, se propone estructura una estrategia didáctica para que los aprendices se formen en el campo de las artes visuales de cara a la educación en

entornos virtuales. En este sentido, se plantea una educación basada en el arte que contribuya al fortalecimiento de la capacidad estética, creativa con posibilidades de tener otra visión del mundo. De lo que se trata, es ofrecerle a los aprendices recursos desde las artes visuales para llenar esos vacíos afectivos y emocionales que le ha dejado el aislamiento.

2. Caracterización del contexto y de la institución

2.1 El Municipio de Neiva

Municipio Colombiano, capital del departamento de Huila. Esta ciudad yace entre la cordillera Central y Oriental, en una planicie sobre la margen oriental del río Magdalena, en el valle del mismo nombre, cruzada por el río Las Ceibas y el río del Oro. Su extensión territorial de 1533 km², su altura de 442 metros sobre el nivel del mar y su temperatura promedio de 27.7 °C.

Su división política y administrativa se ha estructurado a partir de 10 comunas con 117 barrios y 377 sectores en la zona urbana y 8 corregimientos con 73 veredas en la zona rural, con un área estimada de 4.594 y 150.706 Hectáreas respectivamente. Cada corregimiento está asociado a un centro poblado rural que se constituye en el epicentro de las actividades económicas, culturales, sociales y políticas de la población circundante.

Su área metropolitana posee una economía muy dinámica basada en el eco turismo, gastronomía, industria y comercio. Sus municipios satélites son Rivera, Tello, Baraya, Aipe, Villavieja, Campoalegre. Tiene 488.927 habitantes.

"Neiva Capital Bambuquera de América" son Rivera y "Neiva Capital del Río Magdalena" son algunos de sus apelativos.

2.2 Contextualización de la institución

Reseña histórica del Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA

El Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) es un establecimiento público de orden nacional de Colombia, con personería jurídica; patrimonio propio e independiente, y autonomía administrativa; adscrito al Ministerio del Trabajo de Colombia. Ofrece formación gratuita a millones de colombianos que se benefician con programas técnicos, tecnológicos y complementarios que enfocados en el desarrollo económico, tecnológico y social del país; entran a aumentar las actividades productivas de las empresas y de la industria, para obtener mejor competitividad y producción respecto a los mercados globalizados.

La Institución está facultada por el estado para la inversión en infraestructura necesaria para mejorar el desarrollo social y técnico de los trabajadores en las diferentes regiones; a través de formación profesional integral que logra incorporarse con las metas del Gobierno Nacional, mediante la cobertura de las necesidades específicas de recurso humano en las empresas; a través de la vinculación al mercado laboral, con grandes oportunidades para el desarrollo empresarial; comunitario y tecnológico.

La oferta regular para formación profesional: técnicos, tecnólogos y trabajadores especializados incluye más de 522 programas. A lo largo de sus más de 50 años el SENA se ha destacado por ser uno de los más importantes centros de educación técnica de América Latina; toda la oferta del "SENA" es completamente gratuita y para acceder a algún programa solo se necesita cumplir con los requisitos de ingreso. En 2018 el SENA superó a las mejores universidades de Colombia en las pruebas Saber Pro.

El SENA Regional de Neiva

Para convertirse en el protagonista de la transformación en la capital Huilense, el 8 de noviembre de 1963, con el inicio del curso complementario de secretariado, orientado por Inés Castaño Quiroga, la primera instructora del SENA en el departamento del Huila, el centro comercial empezó labores en la ciudad de Neiva, posteriormente en enero de 1964 se inicio el primer curso de aprendizaje comercial denominado Mecanotaquigrafía auxiliar de oficina.

El 15 de marzo de 1974 el gobernador del Huila Héctor Polanía Sánchez y el director general del SENA Rodolfo Martínez Tono, firma la escritura para la compra del lote en la carrera quinta para establecer la sede del SENA en Neiva , en la que entraría a operar el centro mixto comercial, de industrias, servicios y artesanías, y la dirección regional.

En el propósito de seguir ampliando el campo de acción en el departamento del Huila , uno de los avances más destacados, que registro la entidad en la época de los noventa, fue la creación del centro de industria ubicado en el norte de la ciudad de Neiva en la carrera 9 # 68-50, en la que empezaron a ofertar programas de formación en el área industrial para contribuir, al desarrollo de un Huila que empezaba a forjar su desarrollo en este sector.

Fue así que el 16 de febrero del año 1995 se entregó al departamento del Huila el funcionamiento del centro industrial de formación profesional inaugurado por el entonces presidente de la república Ernesto Samper Pizano.

En dicho centro de formación los aprendices contaban con talleres para recibir formación en electrónica, mecánica automotriz y electricidad, cursos que empezaron a ser altamente demandados por los jóvenes estudiantes.

Con la inclusión a la atención a la sector industrial se le da la denominación del Centro Multisectorial del Norte .

A partir del años 1993, los estudiantes de colegios empezaron a formarse en simultanea como técnicos del SENA a través del programa de articulación con la media jóvenes que actualmente hacen parte de la fuerza laboral de nuestro departamento. sumado a esto y gracias a la gestión realizada por los directivos de Neiva el SENA en el 2007 inaugura el Tecnoparque en convenio con la alcaldía municipal y el el 2012 se crea la Tecnoacademia en la que cada año mas de 2000 niños de instituciones educativas están liderando proyectos de innovación e investigación. y en el 2016 arranca el funcionamiento del complejo de laboratorios de servicios tecnológicos de la sede industrial.

En la primera década del milenio, producto de incursionar en las líneas tecnológicas; la dirección general da el lineamiento de de cambiar el nombre a los centros de formación, por lo cual queda establecido como Centro de la Industria, la empresa y los servicios contando con sus dos sedes, comercio y servicios e industria

Teleología institucional. Primero la vida, la dignidad del ser humano, la libertad en responsabilidad, el bien común prevale sobre los bienes particulares.

Valores. Respeto, libre pensamiento y actitud crítica, liderazgo, solidaridad, justicia y equidad, transparencia, creatividad e innovación

Compromisos Institucionales convivencia pacífica, coherencia entre el pensar, decir y actuar, disciplina, dedicación y lealtad, promoción del emprendimiento y el empresarismo, responsabilidad con la sociedad y el medio ambiente, honradez, calidad en la gestión.

Misión institucional. El SENA está encargado de cumplir la función que le corresponde al Estado de invertir en el desarrollo social y técnico de los trabajadores colombianos, ofreciendo y ejecutando la formación profesional integral, para la incorporación y el desarrollo de las personas en actividades productivas que contribuyan al desarrollo social, económico y tecnológico del país (Ley 119/1994).

Visión institucional. En el año 2022 el SENA se consolidará como una entidad referente de formación integral para el trabajo, por su aporte a la empleabilidad, el emprendimiento y la equidad, que atiende con pertinencia y calidad las necesidades productivas y sociales del país.

Principios generales que orientan la acción educativa y cultural

1. El trabajo productivo. Porque se orienta y se constituye en función del trabajo productivo base del desarrollo social, económico y cultural del país.

2. La equidad social. Porque ofrece una gama de opciones formativas en condiciones adecuadas de acceso, permanencia o tránsito, según las posibilidades, inclinaciones y conveniencia de las personas de manera gratuita y oportuna.

3. La integralidad. Porque concibe la formación como un equilibrio entre los

tecnológico y lo social; comprende el obrar tecnológico en armonía con el entendimiento de la realidad social económica, política, cultural, estética, ambiental y del actuar práctico moral.

4. La formación permanente. Porque reconoce que las personas sin distinción de edad y género aprenden a través de toda su vida, en razón de su cotidiana interacción con los demás y con el medio productivo.

Valores que fundamentan la acción pedagógica, educativa, cultural y social de la institución. Respeto, libre pensamiento y actitud crítica, liderazgo, solidaridad, justicia y equidad, transparencia, creatividad e innovación

Articulación con el Sistema Educativo

Con esta iniciativa el SENA articula la oferta de formación para el trabajo, conformada por gremios, empresas, organizaciones, con el fin de definir e implementar políticas para el desarrollo y calificación de los recursos humanos del país

El grupo de Articulación del SENA con el Sistema Educativo se enmarca dentro de las políticas y objetivos del Sistema Nacional de Formación para el Trabajo, definido como la estructura que deberá articular la oferta de formación para el trabajo, conformada por gremios, empresas, organizaciones de trabajadores, entidades de formación para el trabajo o de educación no formal, cajas de compensación familiar, entidades de educación media, técnica profesional, tecnológica, universidades y entidades gubernamentales, con el fin de definir e implementar políticas y estrategias para el desarrollo y calificación de los recursos humanos del país.

Para esto se han creado diferentes programas e iniciativas: Programa de articulación con la media, alianzas con Instituciones de Educación Superior, Programa de Ampliación de cobertura, Programa Jóvenes en Acción, Redes de entidades de formación para el trabajo.

Convenios Con Instituciones De Educación Superior

El programa Cadena de Formación, es una opción que el SENA ha creado para promover la movilidad académica de los egresados SENA mediante la definición del mecanismo para el reconocimiento de la Formación Profesional realizada en el SENA, el aprendizaje e investigación permanente en ambas vías, otorgando la posibilidad a los Técnicos y tecnólogos egresados del SENA, de continuar al ciclo de educación superior en las carreras profesionales que ofrezca la IES.

Solo se serán sujetos de Cadena de Formación los programas concertados por las dos instituciones y los cuales aparecen en este listado. Los demás programas de versiones anteriores estarán sujetos a la aceptación de la IES correspondiente.

3. Problema de investigación

El año 2020 el país y el mundo enfrentaron la peor situación de salubridad para la humanidad, el CORONAVIRUS, conocido como COVID-19. Este virus hizo que los seres humanos cambiaran el ritmo y estilo de vida, pues los obligó a refugiarse en su hogar y a practicar todas sus actividades desde casa, por esta razón, el sector de la educación se vio obligada a involucrar el uso de las TIC para continuar el desarrollo de los procesos educativos.

En ese proceso, es claro que el sistema educativo colombiano no estaba preparado para implementar una educación asistida de manera remota, primero porque no existen las condiciones técnicas para llegar a los estudiantes y segundo porque las dificultades que presentadas cada uno son alarmantes, la mayoría de estas personas son de bajos recursos o de estratos socio-económicos entre 0 y 2 lo que significa, que no cuentan con las condiciones ni recursos necesarios para recibir las clases virtuales.

Para mitigar el problema, la institución del SENA, implementó las jornadas virtuales para continuar con los procesos de formación de los aprendices. No obstante, muchos de los aprendices no se sienten motivados por las nuevas formas de aprendizajes, además, muchos no contaban con los medios para el desarrollo de las clases, lo que impedía que fueran constantes en su proceso de formación, y decidieran más bien desertar de la carrera. Muchos de ellos ante la situación decidieron buscar otras maneras de ganarse el sustento diario dejando de lado sus estudios, para poder garantizar lo más importante la vida y la salud tanto suyo como la de su familia.

De otra parte, es importante mirar la salud mental de los estudiantes causada por el encerramiento a causa de la pandemia, pues el estrés, el miedo y la incertidumbre que genera la pandemia del COVID-19 pueden desgastar a cualquier persona. De ahí la importancia de ver en el arte una posibilidad para hacerle frente a la nueva situación. Pero lamentablemente, ante la situación generada por la pandemia frente a la salud mental, se notó la falencia de las instituciones de programas orientados al manejo de emociones desde los diferentes lenguajes artísticos. De ahí, la importancia de la educación artística como alternativa para aplicar procesos educativos muy factibles en las circunstancias en las que actualmente nos encontramos.

3. 1 Sistematización del problema

Basándose en las anteriores problemáticas antes descritas creadas a partir de una serie de síntomas extraídos de la matriz del problema, surgen interrogantes que ayudaran para concretar la pregunta para ser resuelta a través del presente proyecto: ¿Cuáles son las actividades que realizan los aprendices del SENA Regional Neiva para ocupar el tiempo en la época de pandemia del Covid 19? ¿Cuáles son las estrategias didácticas de la Educación Artística más pertinentes para trabajar de manera virtual con los aprendices del SENA? ¿Cómo evaluar la estrategia didáctica que se pueda aplicar con los aprendices del SENA?

3.2 Enunciación del problema

En la reunión realizada con la señora Doris Amaya líder del grupo del Bienestar del aprendiz del SENA dependencia de la oficina de Coordinación de Formación, y al profesional de apoyo arte y cultura de la mencionado grupo del bienestar del aprendiz Alexander Bautista Trujillo, se analizaron los síntomas planteados a raíz de la pandemia y a la sistematizan del problema; se logró concretar la siguiente pregunta problema: *¿Cómo dar continuidad a la formación integral y profesional de los aprendices del SENA desde la virtualidad a través de las artes visuales?*

4. Justificación

Este proyecto nace de la necesidad que tiene el instituto de Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, para acercar a los aprendices a un nuevo contexto de formación a partir

de la virtualidad que aporte a la formación estética, artística y cultura, pero también que fortalezca la percepción de futuro frente a las nuevas situaciones que nos ofrece la vida en todas sus aristas.

Los aprendices SENA se encuentran distribuidos en diferentes sedes del territorio colombiano (33 macro regiones) que brindan su servicio a más de 442.000 personas, para este proyecto se escogió la regional Huila haciendo énfasis en la sede Neiva contando con la participación de 100 estudiantes que hicieron su inscripción en el taller de maquillaje artístico. Desafortunadamente por cuestión de cuarentena y pandemia no todos lograron intervenir activamente en los talleres, pero sí pudieron observar y recrear a su tiempo el contenido, gracias a la metodología de distribución de la información con la que contaba en el momento.

En ese sentido, se requiere motivar a los estudiantes para que liberen el cúmulo de emociones, pero además, tener la capacidad para comprender el entorno mediante el ejercicio responsable y crítico de su autonomía, la cooperación, la creatividad y la libertad.

En ese proceso, la Educación Artística es la mejor herramienta para salir de los estados emocionales en los cuales nos ha sumergido la pandemia, pues el arte a través de sus prácticas artísticas le ofrece herramientas para que los seres humanos se comuniquen, e imaginen; pero es necesario educar para que esa imaginación y creatividad pase de la pura repetición y copia, a verdadero procesos expresión.

Este proyecto, es quizás, una experiencia novedosa no solo para la educación superior, sino también, para todas las entidades que hacen parte de la formación de miles de personas, pues el interés es construir una sociedad de ciudadanos con una educación integral donde el bienestar sea un elemento clave en el desarrollo de la vida cotidiana, esto, implica gestar una

serie de transformaciones no solo en el ámbito de la Educación Artística, sino en todas las áreas del conocimiento.

A futuro con este proyecto se pretende tener evidencias y resultados del trabajo artístico desde la virtualidad, como una estrategia futura para la educación artística. Así mismo, el proyecto propone una oportunidad de agenciamiento del papel de las Artes y la Educación Artística como un espacio que promueva espacios de exploración, reflexión en torno a los cambios y transformaciones apresurados de la realidad social.

Igualmente, el proyecto es una oportunidad de visualizar acciones pedagógico/disciplinares encaminadas hacia nuevas formas de implicación y desarrollo profesional que estén orientadas a concretar un desarrollo humano sostenible e inclusivo que incida en el bienestar de las personas y en consecuencia en la sociedad.

5. Objetivos

5.1 Objetivo General

Contribuir en la formación de los aprendices SENA a través de la educación artística desde la virtualidad en el contexto de la pandemia COVID 19, como una forma de replantear caminos e inventar nuevas rutas de acción hacia el futuro.

5.2 Objetivos específicos

- Efectuar un diagnóstico sobre la situación de los aprendices SENA en cuanto a la ocupación del tiempo libre durante la Pandemia.
- Generar una estrategia didáctica que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida en pandemia, a través del arte visual en los aprendices del instituto SENA.
- Evaluar las acciones desarrolladas a partir del proyecto, como una forma de fortalecer los desempeños didácticos en el área de las artes visuales modalidad virtual,

que permitan complementar la formación profesional y laboral del futuro licenciado en educación artística.

6. Alcance

El proyecto se centra en buscar un adecuado acompañamiento a los aprendices SENA en tiempo de pandemia, a través del ofrecimiento de nuevas herramientas para el aprendizaje desde la educación artística.

Lograr en el ámbito de las Artes y la Educación Artística, la articulación de referentes pedagógicos/disciplinares que respondan a los requerimientos sociales y culturales del contexto.

De otra parte, encontrar herramientas desde las artes visuales que permitan un acercamiento asertivo en tiempo de aislamiento y poder ofrecerle al aprendiz un lugar de esparcimiento, gozo y entretenimiento, que ayuden a fortalecer su salud mental.

El proyecto es una propuesta para mejorar su calidad de vida así como también, una idea para apoyar el desarrollo de proyectos de emprendimiento desde las artes. Pues si bien es cierto, la necesidad humana de crear, innovar y comunicarse no se ha perdido ni se va a perder por mas pandemia en el mundo, porque es intrínseca a nosotros.

Este proyecto es un primer paso hacia un concepto regional y nacional desde el SENA.

7. Metodología

7.1 Enfoque y tipo de investigación

Se opta por un *enfoque cualitativo* con un *tipo de investigación descriptiva*. Dado que el tipo de investigación que se va a realizar es exploratoria, resulta necesaria la búsqueda de fuentes de información, en este caso del tipo primarias.

Las fuentes primarias son aquellas informaciones o datos obtenidos directamente por el investigador que está llevando a cabo el estudio, y pueden ser conseguidas utilizando diferentes técnicas tales como la encuesta, la entrevista o la observación, entre otras.

En este caso se utilizó, las entrevistas informales, observación y sesiones con grupos, como técnica de recolección de la información y desarrollo de los talleres.

Finalmente, se efectúa el procedimiento de selección, donde se responden las preguntas específicas del proyecto, se presentarán los fotos obtenidas acerca del proceso de aprendizaje del maquillaje artístico.

7.2 Universo, población y muestra

Universo: 13.387 aprendices matriculados (hasta el 27 de octubre de 2023)

Población: 9.472 aprendices matriculados (hasta el 27 de octubre de 2023)

Muestra se incluyeron 100 aprendices. Se debe aclarar que para el desarrollo de los talleres programados durante el periodo de Pandemia y confinamiento durante la realización de la pasantía se contó con la participación de los aprendices SENA Regional Neiva; sin embargo no se dispone de la información sobre la cantidad precisa de la muestra, ya que todo

se realizó vía internet con los instructores como intermediarios de la comunicación con los aprendices.

7.3 Estrategias, técnicas e instrumentos

Estrategia 1. Diagnósis sobre la situación de los aprendices SENA en cuanto a la ocupación del tiempo libre en pandemia. Por medio de observación y propias vivencias en este tiempo se descubrió que 99% de la población a nivel mundial empezaron a utilizar las herramientas TIC, se examinó que sería una forma sencilla de llegar a los aprendices inscritos en el taller ya que había mucho tiempo de ocio no significativo ya que no estaban socializando de la misma forma que en la educación presencial.

Estrategia 2. Aplicación de una estrategia didáctica que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida en pandemia, a través del arte visual en los aprendices del instituto SENA. Las plataformas utilizadas Textmarker, Google, Youtube, Facebook, Kdenlive, We Transfer, Pag Web SENA.

Con el fin de cumplir con esta estrategia se eligió la *metodología activa*, basada en la educación por el arte, a través de la realización de talleres que se desarrollarán en el transcurso del proyecto, ya que describe los procesos que involucran la administración y desarrollo del mismo.

Esta metodología es utilizada básicamente se centra en el estudiante, su capacitación en las competencias que son propias de su disciplina y del saber. Para ello se concibe el aprendizaje como parte de un proceso que es constructivo y no solo receptivo.

La utilización de estas metodologías activas para el aprendizaje utilizadas por los docentes, en la actualidad, permiten generar un cambio en la orientación formativa que producirá alumnos que llegarán a ser profesionales de tipo integral y reflexivo, creativo, con

una base de conocimientos sólida en lo científico y técnico que les permitirán su desenvolvimiento en escenarios de verdad o reales.

Con las actividades que se realizaran con los aprendices SENA, lo principal es desarrollar su capacidad de utilizar el tiempo y habilidades durante pandemia, recurriendo a los lenguajes artísticos, como lo son el arte visual haciendo uso de las herramientas tecnológicas.

Como estrategia metodológica principalmente tenemos la educación por el arte ya que es una alternativa en la educación tradicional que enfoca el desarrollo de la capacidad creadora y la potencialidad del ser humano. Es necesario concientizar los aprendices, sobre los beneficios de desarrollar una actividad artística para llegar a ser un individuo pleno.

Como técnicas e instrumentos del proyecto se cuenta con videos explicativos de cada taller, fotos demostrativas por la tallerista, que se grababan, editaban y se compartían al profesional de apoyo arte y cultura Alexander Bautista Trujillo; por medio de la plataforma wetransfer.com se creaba un link que el seguidamente podía descargar y compartirlo con el técnico de audiovisuales encargado de ejecutar las revisiones del tiempo y calidad de los videos para posteriormente subir la información semanal de trabajos, talleres, evaluaciones, noticias e información general de la Página Web del SENA, en la cual los aprendices podían observar, descarga y cargar las evidencias de las réplicas y desarrollo de las actividades.

Estrategia 3. Evaluación de las acciones desarrolladas a partir del proyecto, como una forma de fortalecer los desempeños didácticos en el área de las artes visuales modalidad virtual, que permitan complementar la formación profesional y laboral del futuro licenciado

en educación artística. Semanalmente se recolectaban las evidencias de las replicas del maquillaje propuesto, ya que en la semana cultural se muestra evidencia y se publican las mejores replicas en las redes sociales del SENA.

8. Análisis y discusión de resultados

8.1 Diagnóstico sobre la situación de los aprendices SENA en cuanto a la ocupación del tiempo libre en pandemia

El año 2020 trajo un gran fallo de salud que afectó los diferentes sectores económicos y productivos, El CORONAVIRUS conocido como covid-19. Este virus hizo que el mundo entero cambiara su ritmo y estilo de vida llevando a todo ser humano a refugiarse en su hogar y a practicar todas sus actividades desde casa, por esta razón, el sector de la educación ha involucrado el uso de las TIC en su nuevo sistema educativo.

Las clases virtuales que se están ofreciendo se hacen agobiantes para cada uno de los estudiantes, ya que las dificultades que presenta cada uno son alarmantes, la mayoría de estas personas son de bajos recursos o de estratos socio económicos entre 0 y 2, por ello buscan una educación gratuita brindada por el gobierno.

En este contexto, la institución del SENA brinda la posibilidad a un número significativo de personas que quieren ampliar sus conocimientos y accedan a la educación; para ello ofrecen tres jornadas estudiantiles (Mañana, tarde y noche), compuestas por 5 horas para cada una y con un descanso de 30 minutos para la mañana y 10 minutos para la jornada tarde y noche.

En este espacio de aprendizaje los aprendices interactuaban con los docentes y compañeros, haciendo un ambiente estudiantil agradable de gozo personal. La idea es ofrecer a los jóvenes toda una estructura educativa para puedan formarse en competencias laborales de alta calidad.

Sin embargo, con la implementación de la educación en casa muchos de los aprendices no se sienten motivados por las nuevas formas de aprendizajes, además, no son constantes en su proceso académico por falta de recursos, y terminen desertando de la carrera y decidan buscar otras maneras de ganarse el sustento diario; dejando de lado sus estudios, para poder garantizar lo más importante que es la vida y la salud de la persona y su familia.

A pesar que la institución cuenta con espacios como campeonatos deportivos y concursos culturales para motivar a sus aprendices, en estos momentos de pandemia, se desaniman por la educación, ya que la distancia y el encierro deprime y corta aún más las relaciones sociales.

Ocupación del tiempo libre de los estudiantes del SENA

Los siguientes contenidos que se observan son el resultado obtenido de las encuestas realizadas a los aprendices SENA sobre sus gustos en la utilización del tiempo libre durante la pandemia.

En la siguiente tabla se puede observar la información que se escogió como muestra, conformada por 10 aprendices de diversos municipios de la Regional Huila para poder obtener los datos requeridos.

Los aprendices están identificados dentro de la tabla con un código (E1- RN) que su significado indica que es el Estudiante #1 de la Regional Neiva; se escribe cada actividad para luego marcar con una X las que SÍ Practicaron en el tiempo libre durante la Pandemia.

TABLA # 2

Tabla de actividades del tiempo libre en pandemia								
Muestra	Actividades							
Aprendices SENA	Leer	Ver TV	Estudiar	Dormir	Video Juegos	Cocinar	Hacer ejercicio	Redes sociales
E1-RN	X	X	X	X	X	X		X
E2-RP		X		X	X		X	X
E3- RN	X	X	X	X	X		X	X
E4-RC		X		X		X	X	X
E5-RG		X			X	X		X
E6-RPL		X	X	X				X
E7-RN	X	X		X	X	X	X	X
E8-RN	X	X	X	X	X			X
E9-RN		X		X	X	X		X
E10-RN		X	X	X	X	X		X

Fuente: Autoría propia

La siguiente tabla muestra el porcentaje promedio de las actividades que realizan los aprendices, basados en la información que se obtuvo de la muestra.

TABLA # 2

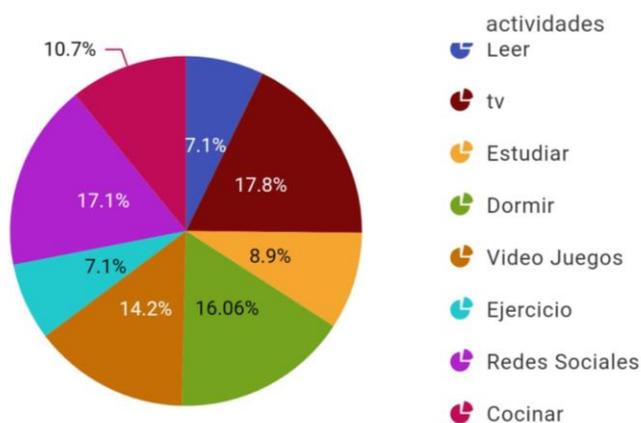
Resultados de las actividades		
ACTIVIDADES	Frecuencia	% PROMEDIO DE

	N° DE APRENDICES	APRENDICES
Leer	4	7.1%
Ver TV	10	17.8%
Estudiar	5	8.9%
Dormir	9	16.06%
Video juegos	8	14.2%
Cocinar	6	10.7%
Hacer Ejercicio	4	7.1%
Redes Sociales	10	17.1%
Total media	56	99.94%

Fuente: Autoría propia

FIGURA 1

Grafico circular de porcentajes



Fuente: Autoría Propia

Análisis cuantitativo

Encontramos con un 17.8% que la población prefiere ver tv, un 17.1% prefiere consumir información de las redes sociales, el 16.06% duerme, el 14.2% juega en línea o consume videos juegos de consola, el 10.7% cocina nuevas recetas en línea, el 8.9% estudia y el 7.1% hace ejercicios al igual que leer.

Análisis cualitativo

Para los análisis cualitativos se aplicará la adaptación de la siguiente Escala de Likert que nos muestra un porcentaje de 0 a 100% relacionada con las actividades que son más realizadas por los estudiantes.

TABLA # 1

ACTIVIDADES	EQUIVALENCIAS CUALITATIVAS	EQUIVALENCIA CUANTITATIVA
VER TV	MUY ALTA	76% a 100%
REDES SOCIALES		
DORMIR	ALTA	51% a 75%
VIDEO JUEGO		
COCINAR	MEDIO	26% a 50%
ESTUDIAR		
HACER EJERCICIO	BAJA	0% a 25%
LEER		

Fuente: autoría propia

De la anterior información se pudo observar que un *muy alto porcentaje* de estudiantes consume de manera significativa el tiempo libre en realizar consultas en *redes*

sociales y ver TV. Un alto porcentaje en dormir y jugar con videos. Un medio porcentaje en cocinar y estudiar. Finalmente un bajo porcentaje en hacer ejercicio y leer.

Sin quitarle importancia a las estadísticas encontramos que la realización de las diferentes actividades dentro de los hogares Colombianos empezó a funcionar gracias a esta nueva implementación de las herramientas TIC, volviéndose común la vida enfrente de una pantalla.

Evidentemente la interacción social disminuyó y ocasionó un impacto emocional en la gran mayoría de personas, arrojando como resultados enfermedades distintas al COVID-19, *“Según estudios realizados a universitarios Colombianos, reportaron repercusión negativa en la salud física y mental, lo cual desencadenó aumento de estrés, depresión y ansiedad, y afectó la concentración, convivencia, estados de ánimo, salud, e ilusión”* (Franco et al. (2021), pág. 32).

Esto me hace reflexionar en las posibles alternativas de ocupación del tiempo libre de los aprendices en una forma que ayude a su bienestar en la calidad de vida, que forzosamente el COVID-19 ocasionó; estrategias donde se puedan involucrar las nuevas tendencias de trabajo que se ajusten a un momento difícil y que sea un puente para el aprendizaje y la liberación de emociones.

También se llegó a la conclusión con los resultados obtenidos con el instrumento de investigación, que tiempos de pandemia las personas preferían realizar actividades enfocadas a la introspección; tales como la meditación y luego adentrándose al ocio estético, practicando actividades físicas, leyendo libros, cocina virtual, manualidades, decoración del hogar, ejerciendo visitas culturales virtuales, descansando y sobre todo unión familiar con

diversidad de actividades como juegos de mesa.

Rescatando de este diagnóstico que la virtualidad abrió sus puertas y justo es en ese momento se propone un método de esparcimiento como lo son las redes sociales pero que contribuyan a un aprendizaje significativo, que conjugue los diferentes tipos de lenguajes artísticos, de manera particular como a continuación se expone.

8.2 Aplicación de una estrategia didáctica que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida en pandemia, a través del arte visual en los aprendices del instituto SENA.

A continuación se presentan los tres informes de los avances del proyecto que dan cuenta de las estrategias didácticas que se implementaron.

8.2.1 Primer informe de las actividades realizadas en el SENA: Las Artes Visuales Para El Desarrollo Personal Y Laboral De Los Aprendices SENA

Presentación: En todo el mundo la pandemia llegó sin prepararnos para asimilar los cambios drásticos que se iban a sufrir; seguir con normalidad nuestras vidas se convirtió en un caos diario que debíamos enfrentar para lograr avanzar a nivel familiar, económico, social, cultural, etc.

A nivel educativo decidimos aliarnos El Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) y la universidad SURCOLOMBIANA programa Licenciatura en Educación Artística y Cultural para brindar un espacio de exploración, aprendizaje y conocimiento con el proyecto “Las

artes visuales para el desarrollo personal y laboral de los aprendices SENA” haciendo por primera para juntas instituciones un trabajo netamente virtual.

Objetivos. 1. Desarrollar a través de la virtualidad una nueva estrategia de aprendizaje impulsado por las artes visuales. 2. Generar un espacio de goce educativo en tiempo de pandemia. 3. Mostrar los avances obtenidos por los aprendices en la primera fase del desarrollo del proyecto.

TABLA # 3

Descripción de las actividades realizadas

ACTIVIDADES PROGRAMADAS	
ACTIVIDADES	SEMANA
Corrección del proyecto	2 al 6 de febrero
primera visita	17 al 21 de febrero del 2020
segunda visita	24 al 28 de febrero del 2020
trabajo desde la virtualidad primer taller	16 al 28 de agosto del 2020
Fuente: autoría propia	

Como inicio de actividades en la semana uno y dos de este proyecto, se realizó el acercamiento a las instalaciones del SENA para conocer a la persona que dirigían mi pasantía dentro del centro de aprendizaje la señora Doris Amaya líder del bienestar del aprendiz.

La segunda visita fue dirigida a Alexander Bautista Trujillo profesional de apoyo, arte y cultura del bienestar del aprendiz el cual me daría instrucciones específicas sobre la población con la que se realizaría el trabajo.

En la tercera visita se toma la decisión que los temas de los talleres serán dirigidos para aprendices interesados en maquillaje artístico y cerámica, dependiendo la cantidad de estudiantes inscritos se llegaría a un acuerdo del horario que se trabajaría teniendo en cuenta cumplir con las 20 horas semanales establecidas por el Acuerdo 047 de 2019 de la Universidad Surcolombiana.

Por motivos de salud mundial a consecuencia del CORONAVIRUS, todo lo programado quedo en espera sin poder dar inicio a lo que se había pactado ya que los estudiantes y docentes estaban en confinamiento obligatorio desde sus hogares; la decisión que se tomó ante esta situación fue esperar hasta encontrar una solución adecuada para integrar mi pasantía en el programa de los aprendices.

Después de 5 meses se logra nuevamente comunicación para retomar lo anteriormente pactado y se llega a la conclusión de trabajar virtualmente con una sola temática “maquillaje artístico”

Inducción. En la semana del 2 al 6 de febrero, se inicia la elaboración del proyecto a realizar en el centro de aprendizaje SENA, con el nombre “Las artes visuales para el desarrollo personal y laboral de los aprendices SENA”. Posteriormente se hace la presentación ante el programa de Licenciatura en Educación Artística y cultural en donde orientan y dan el permiso respectivo para dar inicio a la intervención en el centro de aprendizaje. En semana del del 17 al 21 de febrero se realiza la visita al centro de aprendizaje para la debida presentación ante la docente encargada de los pasantes, se expusieron las necesidades que presentaban los aprendices tales como la falta de expresión e imaginación, la

formación integral del individuo, espontaneidad, fortalecimiento de la personalidad, creatividad y forma de trabajo en equipo.

Para la semana 24 al 28 de febrero se dio inicio a la jornada de inducción donde se trataron temas que formalizaría la pasantía, tales como el conocimiento del docente encargado de arte y cultura de bienestar universitario, lugares de encuentro con los aprendices serian las dos sedes del SENA, materiales disponibles para las clases serian maquillaje de todo tipo con las correctas herramientas como aplacadores, brochas, espejos entre otros y horarios aptos para los talleres serian 4 horas diarias para cumplir 20 horas semanales.

Desarrollo Proyecto. En la semana del 16 al 28 de agosto, se inicio el proceso de organización para la grabación previa al primer video tutorial, en donde debía contar con un lugar iluminado, un celular o cámara con la capacidad para grabar el paso a paso del maquillaje, los productos necesarios para el tema como lo era maquillaje casero personal, un computador para editar el video y dejarlo limpio para su presentación, red de internet para el envío del video a las personas encargadas de la plataforma y de esta manera ellos hicieran la edición del logo del SENA para cargarlo con las presentaciones quincenales de arte y cultura.

El tema en el que se enfocó el tutorial es maquillaje escénico y diario. El maquillaje diario busca disimular imperfecciones de la piel y cumplir con un determinado ideal de belleza con una estética determinada por encima de todo. El maquillaje escénico tiene una función mucho más utilitaria y menos estética. La iluminación en un Teatro, (focos), crea una luz intensa, y el ángulo en el que la luz incide en el rostro (a diferencia de la luz solar) desdibuja los rasgos faciales, borrando relieves y perdiendo tridimensionalidad la cara. El objetivo del maquillaje escénico, es devolver la definición a los rasgos faciales, resaltar las

facciones e intensificar los contrastes en la cara, para obtener de nuevo una cara expresiva y tridimensional. El objetivo estético es, por lo tanto, secundario.

Estrategias Metodológicas

Se aplicó el *método lúdico*. Concebido como el método que busca alcanzar aprendizajes complementarios a través del juego, dando lugar a una cantidad de diversas actividades amenas y recreativas en las que puede se logra incluir contenidos, mensajes o temas del contenido educativo los cuales deben aprovecharse por el educador.

De 3 a 6 años los juegos deben ser sensoriales y motrices, de 7 a 12 años los juegos deben incluir la imaginación, la creatividad, en la adolescencia y adultez las actividades deben ser competitivas, de conocimientos, de razonamiento y científicas.

Este método canaliza de modo constructivo la innata tendencia del ser humano hacia el juego y la diversión, aprovechando el disfrute y la recreación para el aprendizaje, para esto se debe distinguir y seleccionar juegos pedagógicos, didácticos, educativos y que sean compatibles con los valores sociales y educativos. Además, incluir variantes como juegos vivenciales y dinámicas de grupo.

Evidencias

*Link de taller #1: **El color***

Video del taller el color (2020) Recuperado de

https://drive.google.com/file/d/1d5fXxlRvS_BsUd7QIgWa50AJRf9HjPUk/view?usp=sharing



Imagen tomada por aprendiz (SENA)



Imagen tomada por aprendiz (SENA)



Imagen tomada por aprendiz (SENA)



Imagen tomada por aprendiz (SENA)

8. 2. 2 Segundo Informe De Las Actividades Realizadas En El SENA: Las Artes Visuales Para El Desarrollo Personal Y Laboral De Los Aprendices SENA

Presentación. En este segundo informe presento mis experiencias reales del segundo segmento de los talleres de pasantía en El Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) desarrollando mi proyecto “Las artes visuales para el desarrollo personal y laboral de los aprendices SENA”.

Aquí se refleja el esfuerzo por parte de los aprendices por mejorar y transitar hacia un aprendizaje mas activo, creativo y que influya en el desarrollo de su profesión.

Objetivos. 1. Desarrollar estrategias que guíen al aprendiz a ejercer su profesión con fluidez, creatividad y disfrute. 2. Generar conocimientos nuevos que causen en el aprendiz

cambios favorables para su vida en pandemia. 3. Mostrar los avances obtenidos por los aprendices en la segunda fase del desarrollo del proyecto.

TABLA # 4

Descripción De Actividades Realizadas

PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
ACTIVIDADES	SEMANA
Segundo taller	30 de agosto al 11 de septiembre del 2020
Intervención cuentería	21 al 25 de septiembre del 2020
Tercer taller	04 al 16 de octubre del 2020
Fuente: autoría propia	

En semana del 30 de agosto al 11 de septiembre se realiza el segundo taller tutorial de maquillaje artístico, en donde el tema central fue texturas, personificación y técnicas para obtener un buen resultado.

En la cuarta semana de septiembre se hizo una aporte de cuentería para el semanario de la plataforma, en donde lo esencia era que los aprendices perdiera la vergüenza a hablar en publico y su expresión corporal fuera idónea para cada una de las labores que desempeñan.

Se culmina la segunda sección de pasantía con el tercer taller tutorial en donde desarrollamos técnicas de maquillaje para teatro en todos los ámbitos sociales con tema central Pintucarita y colores neón.

Desarrollo Proyecto. En la semana quinta de la pasantía, se realiza maquillaje de caracterización, arte de transformar el pelo, el rostro de una persona o incluso el cuerpo por completo: Brazos sangrientos, caras quemadas, cuerpos con heridas ensangrentadas, logrando un realismo absoluto de lo que se muestra; intentando trabajar con los materiales que se encuentra en nuestros hogares.

En la séptima semana de pasantía se realiza un video de cuentería en donde se brinda colaboración al profesional de arte y cultura, incentivando a los aprendices el arte oral de contar o narrar artísticamente, comunicando y expresando por medio de la palabra, la voz y el gesto vivo, cuentos y otros géneros imaginarios que el aprendiz puede inventar y/o reinventar en el aquí y ahora con un público considerado interlocutor en este caso los medios masivos de comunicación. El trabajo fue en equipo ya que solo podíamos intervenir en un solo video y una sola persona.

En la novena semana se realiza el tercer video tutorial de maquillaje, en donde la técnica es maquillaje para teatro, la utilización de la técnica del claro-oscuro, que se trabaja modelando el rostro con tonos claros para dar volumen, señalar, ampliar y resaltar. Con los tonos oscuros se consigue profundizar, esconder y reducir. Así se llega a dar forma al personaje que el actor va a representar, como un envejecimiento, un personaje histórico, un vagabundo o cualquier personaje que la obra representada necesite.

Estrategia Metodológica. Para la segunda parte del desarrollo del proyecto se cuenta una estrategia personalizadora en donde se pretende desarrollar la personalidad, autoconciencia, comprensión, autonomía y auto evaluación del aprendiz, incrementando la creatividad, solución de problemas y responsabilidad personal, en donde el tutor es guía, animador y orientador y el aprendiz es libre y responsable.

Evidencias

Link de taller #2: texturas y personificación

Video del taller texturas y personificación (2020) Recuperado de

<https://drive.google.com/file/d/1rQVC-4kXKYUJZUezJHIjhx92FDWF0d1O/view?usp=sharing>

Link Video Intervención: La Cuentería

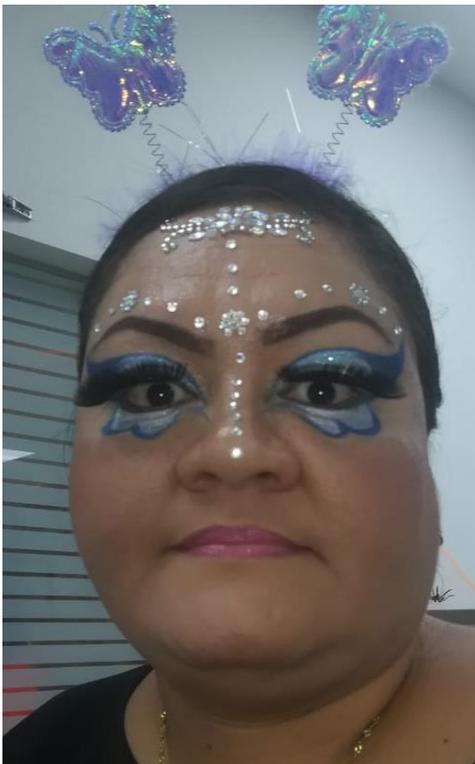
Video del taller la cuentería (2020). Recuperado de

<https://drive.google.com/file/d/19IZybYVEf9n7KaJTYF4pvRDxZHEL269m/view?usp=sharing>

Link de Taller #3: Neón

Video del taller neón (2020) Recuperado de

<https://drive.google.com/file/d/1SC6jkoZlbom1N9RODbziv8sVRfQBfdtX/view?usp=sharing>



Imágenes tomadas por aprendices SENA

8.2.3 Tercer informe de avances de pasantía en el SENA :Las Artes Visuales Para El Desarrollo Personal Y Laboral De Los Aprendices SENA

Introducción. La llegada del nuevo corona virus ha traído consigo muchos cambios no favorables para Colombia, entre ellos encontramos la escasez económica que está afectando las pequeñas poblaciones, esos sectores en donde los recursos no llegan a la comunidad ya que no se puede trabajar para proteger la vida. Gracias a esto encontramos sectores en los cuales vemos pobreza en abundancia que llevan a sus integrantes a mal utilizar el tiempo y a no explotar sus saberes.

Con este documento se desarrolla una propuesta didáctica para que los aprendices SENA de la ciudad de Neiva, se motiven en el proceso de educación desde la virtualidad . En el presente proyecto se plantea una forma de contribuir al desarrollo social, afectivo y moral, tratando que los aprendices cambien sus actividades rutinarias y dañinas por actividades que contengan una educación basada en el arte para que desarrollen una capacidad estética y tengan otra visión del mundo.

Justificación. Este proyecto surge a partir de la necesidad que tiene el Servicio Nacional de Aprendizaje “SENA”, para acercar a los aprendices a un nuevo contexto de conocimiento, la virtualidad. Desde esta perspectiva, lo que se pretende a través del desarrollo de este proyecto, es efectuar un aporte significativo a la formación de los aprendices desde el arte y la cultura en contextos virtuales, esto con la idea, de contribuir al progreso intelectual y creativo de la comunidad para tratar de minimizar las problemáticas generadas por este nuevo virus.

La vinculación de los procesos artísticos en época de pandemia es una oportunidad para que los aprendices SENA se reencuentren con sí mismos, con sus familias y su entorno; que den la oportunidad a la imaginación, creación y al arte de hacer un cambio introspectivo de cada ser para crear una mejor versión del futuro profesional. Contribuyendo de forma educativa, recreativa, y cultural a un mejoramiento en la calidad del tiempo en casa implementando el arte y sus lenguajes visuales como medio de aprendizaje colectivo.

Esta investigación se convierte en una experiencia importante no solo para las investigaciones universitarias sino también para todas las entidades gubernamentales y no gubernamentales de Neiva, que sin duda contarán con una información fundamental para iniciar procesos de intervención con dicha institución y poder así, llevar a cabo cualquier programa o proyecto con énfasis en el trabajo creativo desde la virtualidad.

A futuro con este proyecto se pretende tener evidencias y resultados del trabajo artístico desde la virtualidad en una posible futura pandemia, que el proceso se pueda efectuar en diferentes instituciones y de esta forma dar a conocer las diferentes estrategias de trabajo visual. También se realiza con la intención de llegar a un medio de difusión masivo como lo es el internet en donde se pueda compartir este tipo de educación.

Objetivos

Objetivo general. Realizar un aporte educativo y cultural a los aprendices SENA a través de la educación por el arte desde la virtualidad, para fomentar la libertad del ser y la imaginación en tiempos de pandemia.

Objetivos específicos. 1. Diagnosticar la problemática institucional en los aprendices SENA en cuanto a la ocupación cultural y artística en pandemia. 2. Generar una estrategia

que contribuya al mejoramiento de la utilización del tiempo en pandemia a través del arte visual en el instituto SENA. 3. Difundir el proceso y metodología mediante videos guías didácticas por medios digitales, para evaluar los resultados de la estrategia implementada en un concurso o exposición virtual.

La pasantía y su desarrollo. En este segmento damos inicio a cada una de las practicas que se realizaron con los aprendices, dándoles las explicaciones y herramientas necesarias para que ellos desde sus hogares pudieran realizar las replicas de cada maquillaje, apropiandolo y haciendo su mejor versión, cada uno con tema diferente, intentando llevar al aprendiz en un proceso evolutivo siendo capaz de transformar su rostro o cuerpo en un lenguaje corporal, que permita transmitir mensajes de emociones personales, sociales, políticas, culturales entre otras.

Talleres

Primer Taller: El Color

Video del taller El color. (2020).Recuperado de

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=gcPCyy4vk02R0VBskxas52zzzZeUOzdAhuEnHG4bnKtUNVNCVjFXNzI1TEEwWFNHUEhETjRDMUdMSC4u>

Introducción

Los siguientes conceptos son fundamentales para iniciar el proceso de formación y aplicación del maquillaje, con ellos se adquieren fundamentos teóricos que en la practica serán de gran ayuda ya que cada piel tiene un tratamiento diferente.

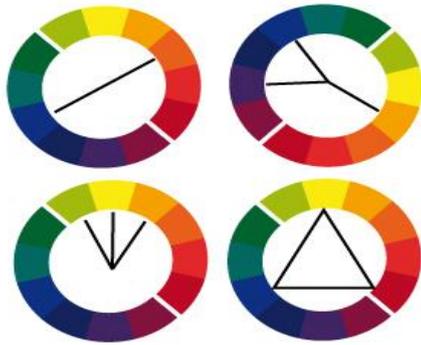
Colorimetria Aplicada La Maquillaje. Se utiliza para saber los colores que favorecen y que destacan los rasgos de cada rostro. para adentrarnos en el tema debemos empezar por tener claros unos conceptos:

Tono. Es cada uno de los color en 'estado puro'. El arco iris podría ser un buen referente visual para pensar con los diferentes tonos.

Saturación. La saturación define la intensidad o grado de pureza de cada color. Sus valores se mueven desde su máximo, cualquier color puro, hasta su mínimo que correspondería a un tono de gris. Popularmente cuando decimos que un color es muy vivo o intenso significa que está muy saturado.

Valor Del Color. Se denomina valor a la amplitud de la luz que define el color; más cerca del negro, más bajo es el valor. Solo hay dos valores: blanco y negro. Los grises, que son tonos del blanco y del negro, no son valores, solo son los colores que se utilizan para oscurecer y aclarar otros colores.

Armonía Del Color. Armonizar: significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición, de forma que todos los colores posean una parte común al resto de los que intervienen.



COLORES ANÁLOGOS

- Los **colores análogos** son aquellos que se encuentran a ambos lados de cualquier color en el círculo cromático, son los colores vecinos del círculo cromático los cuales, tiene un color como común denominador.



COLORES ACROMÁTICOS

son aquellos situados en la zona central del círculo cromático, próximos al centro de éste, que han perdido tanta saturación que no se aprecia en ellos el matiz original.



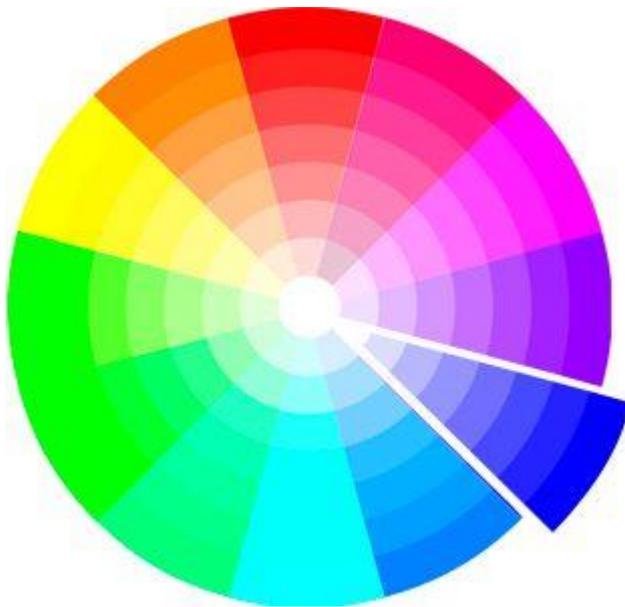
COLORES CROMATICOS

Situados cerca del centro del círculo, pero fuera de la zona de colores acromáticos, en ellos se distingue el matiz original aunque muy poco saturado.



Los colores monocromáticos son todos los colores de un solo matiz o tono. Los

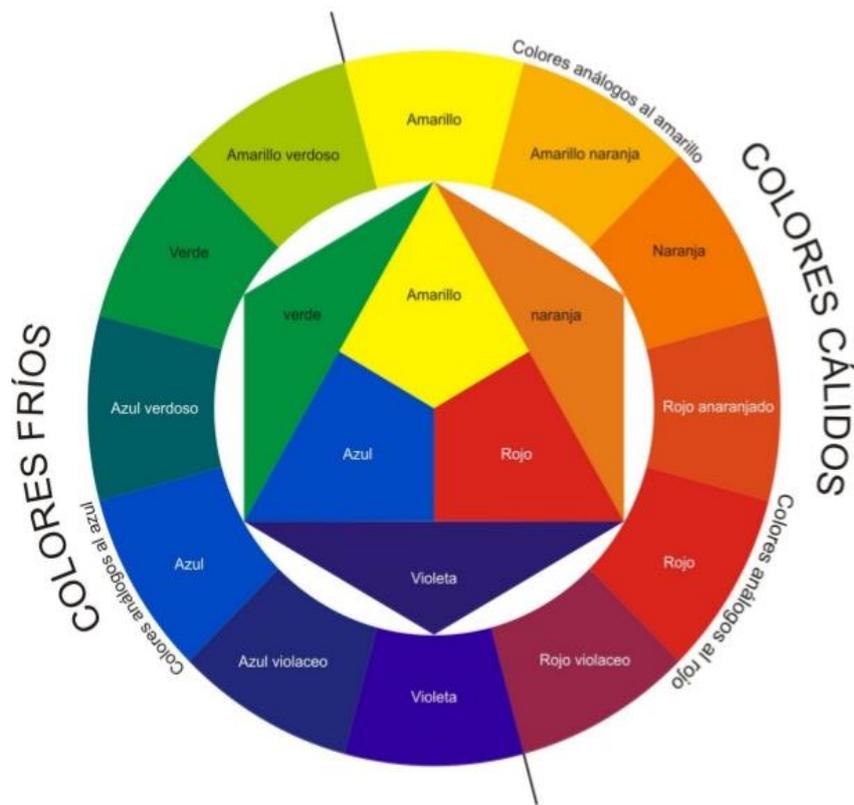
esquemas de color monocromáticos se derivan de un solo color base que es extendida mediante el uso de tonalidades claras y oscuras del mismo color.



El círculo cromático



Es la representación de la teoría del color, constituida por la distribución de los 6 colores derivados de la luz: primarios, secundarios y terciarios en forma de circunferencia, esto permitiendo que se generen los esquemas básicos de la armonía del color.



Temperatura Del Color. Los colores se dividen en cálidos y fríos, también están los tonos neutros que podrían formar un poco de ambos según el tono del que se estén compuestos,

Los colores cálidos, son aquellos que suelen dar mas luz, son los mas llamativos por ejemplo el naranja y el dorado, son colores muy luminosos y enérgicos que tienden a crear volumen ya que llaman la atención de cualquier área en la que se coloque, por ejemplo el rojo, naranja, incluso el amarillo.

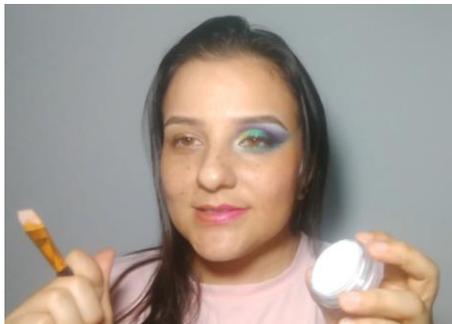
Los colores fríos son aquellos que no suelen dar volumen entre ellos están el terqueza, azul claro, índigo, azul, violeta oscuro, el blanco aunque en muchas escalas cromáticas no exista también se le asocia al frio por la apariencia al hielo y sobre todo por la profundidad que representa.

A la hora de maquillar es un tema de mucha importancia para tener una idea De la tonalidad que va bien con cada persona al aplicar en la piel.

Materiales. Limpiador de rostro, protector solar, cremas hidratantes y humectantes para el rostro, sombras de diferentes tonos, iluminador o corrector de ojeras, brochas de maquillaje o pinceles de cerdas suaves, delineador liquido, lápiz o crema, rubor, labial, polvo translucido o polvos para el rostro en el tono de cada piel

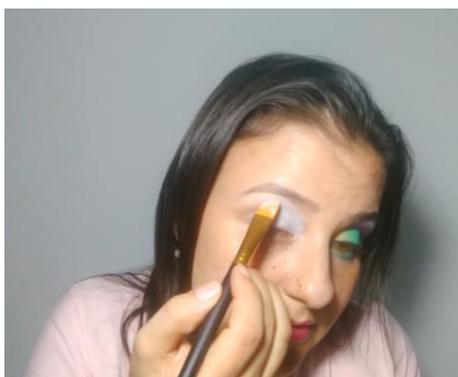
Paso A Paso Del Maquillaje

Paso 1



Preparo mi rostro con las cremas que uso a diario, permito que mi piel las absorba.

Aplico con una brocha el iluminador o corrector para preparar mi parpado, también se puede aplicar con la yema de los dedos el calor permite mejor pigmentación del color en la piel.



Con el pincel corregimos cada imperfección que haya quedado en la parte inferior de nuestra ceja.

Paso 2

Aplicación de sombras.



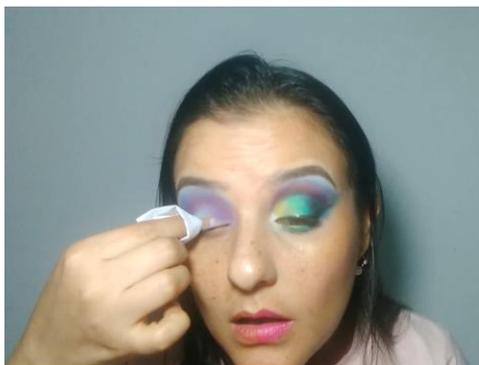
Aplicamos el primer color (azul) en nuestro parpado móvil o pliegue, este color se llama de transición ya que nos ayudara a tener un mejor difuminado de colores los colores que deseamos aplicar.



Aplicamos la sombra con movimiento de parabrisas, sin cargar tanto peso en el pincel para que el color se difumine de forma pareja. Lo aplicamos las veces necesarias hasta obtener el color deseado.



Con una brocha mas delgada aplico el color que transite hacia mi tono final desde mi lagrimal hasta la punta externa de mi ojo, en mi caso es un morado; mi ojo tiene parpado caído por consiguiente debo aplicar este color mas arriba del color anterior, quedaría aplicado en el inicio del hueso de mi ceja, esto ayuda a ampliar mi ojo visualmente.



Limpiamos nuestro parpado móvil de los excesos de sombra, debemos dejar nuevamente el parpado con el color del iluminador para que los tonos de nuestras sombras sean precisos.



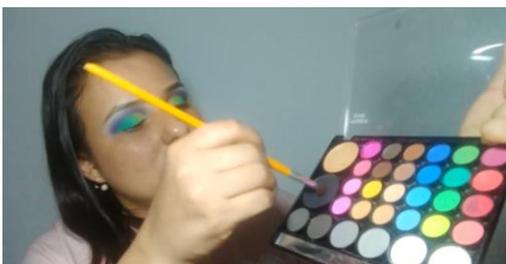
Escogemos la gama de los verdes, aplico el mas claro en la parte del lagrimal de mi ojo, dividiendo visualmente mi parpado en 3 secciones.



Aplico el otro tono de forma ascendente a mi paleta en la segunda sección de mi parpado, tratando de difuminar los dos colores tanto arriba como abajo para que no se vean los cortes.



Escogemos el tercer color de forma ascendente, aplicamos en la tercera sección del parpado, difuminamos como lo hicimos con los tonos anteriores.



Para darle profundidad a mi ojo, escojo un tono oscuro, el negro es un color perfecto para hacer la ilusión visual que quiero dar; lo aplico en el triangulo final de mi ojo en forma circular e intentando integrar el color de mi pliegue a este nuevo tono. Este color lo aplicamos según la intensidad deseada.



Procedemos a limpiar el exceso de maquillaje que queda en la parte de mis pestañas inferiores, intentando demarcar una línea diagonal dirigida a la punta final de mi ceja.



Con mi iluminador emparejo el color mi parpado inferior preparándolo para aplicar cada tono.

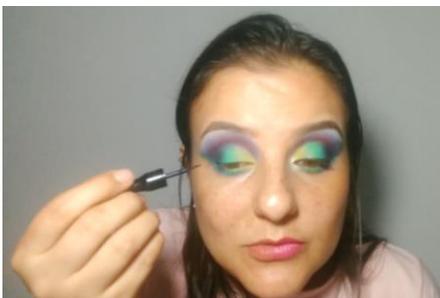


Limpiamos nuevamente el exceso de sombras. aplicamos las sombras en el mismo

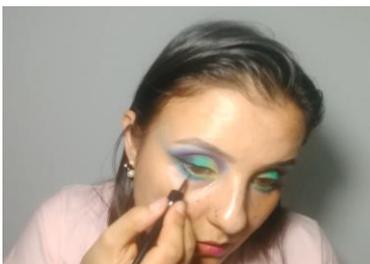
orden de nuestro parpado móvil difuminando con movimientos circulares, para lograr integrar los colores superiores con los inferiores.

Paso 3

Delinear

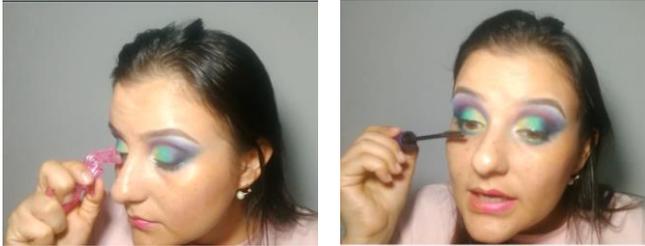


Con el delineador que mas se facilite, punta pincel o plumón, en el color de nuestra preferencia y que se ajuste a la gama de colores que se están trabajando, trazamos una línea delgada en el nacimiento de nuestras pestañas superiores desde el lagrimal hasta la punta final de nuestro parpado intentado extenderla un poco en dirección a la punta final de nuestra ceja.



Uno muy sutilmente y de forma corta la línea de mi parpado superior con el nacimiento de mis pestañas inferiores aproximadamente 1 cm. Luego paso a difuminar para que no se vea marcado.

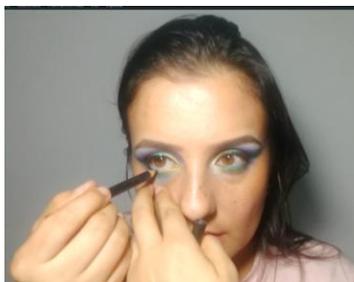
Paso 4



Encrespamos las pestañas y les aplicamos rimel o pestañina en el color que mas se adapte en las pestañas superiores e inferiores, las veces necesarias para que se vean largas y abundantes pero sin grumos.

Encrespamos las pestañas y les aplicamos rimel o pestañina en el color que mas se adapte en las pestañas superiores e inferiores, las veces necesarias para que se vean largas y abundantes pero sin grumos.

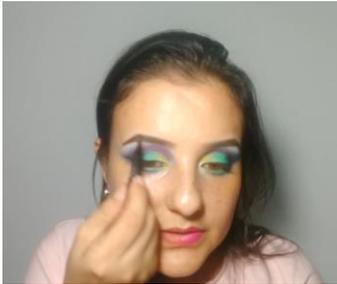
Paso 5



Con delineador en lápiz, en mi parpado inferior justo en mi linea de agua aplico color desde el lagrimal hasta la pinta externa de mi ojo.

Paso 6

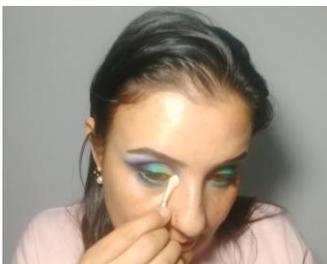
Cejas



Con sombra o betún para cejas las maquillamos según la forma de nuestro rostro, aplicamos color intensamente simulando marcar pelo a pelo desde la punta final de la ceja hasta el nacimiento, esto es para que color quede mas mascado al final q en el nacimiento así se verán mas naturales.

Paso 7

Luz



Con el tono blanco y un aplicador redondo agrego sombra en la parte del lagrimal difuminándolo sutilmente con mi brocha o dedo.

Paso 8

Rostro



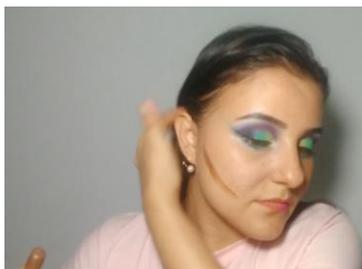
Aplico corrector en la parte de mis ojeras en forma de v para emparejar mi tono de piel, lo pueden hacer con brocha, poma o dedos



Aplicamos polvo traslucido para evitar el brillo en el rostro y sellar el corrector.



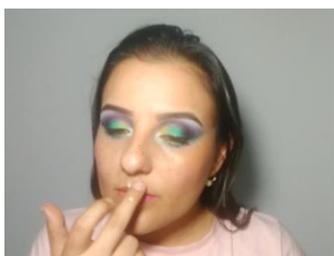
Con brocha aplicamos polvos compactos para el resto del rostro y sellar los brillos obtenidos de la grasa.



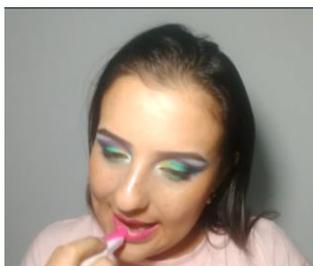
Con un corrector 4 tonos mas oscuros que mi rostros perfilo mis facciones creando sombras que hagan reducir el volumen de las mejillas y papada, se traza una linea del nacimiento de mi patilla y orejas dirigida hasta la comisura de mis labios y en la parte inferior de mi rostro trazando sobre el hueso de la mandíbula; estos trazos se difuminan con brocha o dedos obteniendo un tono parejo de la piel y visualmente y rostro mas delgado.



Aplicamos rubor en los pómulos, exactamente en donde se pliegan cuando reímos.



Con un aplicador agregamos iluminador en el lagrimal del ojo, en la parte inferior de las cejas, tabique, arco de cupido, hueso de pómulos, mentón.



Aplicamos brillo o labial de un tono de preferencia que sea acorde con lo tonos que se trabajaron en los ojos.

Resultado Final



Segundo Taller: Texturas y personificación

Video del taller texturas y personificación, (2020). recuperado de

<https://drive.google.com/file/d/1rQVC-4kXKYUJZUezJHIjhx92FDWF0d1O/view?usp=sharing>

Materiales. Gelatina sin sabor, cremallera de 15 cm, pintura acrílica rojo, negro, azul, morado, blanco piel, pinceles, pintucarita, betún para cejas, toallas demaquillantes

Paso A Paso Del Maquillaje

Paso 1



Preparamos nuestro latex artificial (gelatina sin sabor)

Paso 2



Pegamos la cremallera al rostro con nuestro pegante, debe ser de una forma rápida ya que la gelatina obtiene una textura pegajosa difícil de manipular. La posición de la cremallera es la que mas se les ajuste al gusto de cada uno.

Paso 3



Cuando ya tenemos la cremallera en la posición que deseamos, precedemos a aplicar nuestro látex por los lugares donde queramos tener textura. Podemos aplicar y esperar a que seque un poco y volver a aplicar para mayor grosor de la capa.

Paso 4



Cuando ya tenemos la textura adecuada y el látex seco, empezamos a aplicar color rojo sangre a nuestro maquillaje en la parte interna de la cremallera tapando el látex y en la parte externa tapando el borde de la cremallera.



Aplicamos color negro y azul para empezar a tener tonalidades de rojo carne. hacemos la aplicación de colores hasta llegar al tono deseado.

Paso 5



En el momento que veamos mucha carga de color que no deseamos, podemos limpiar o recoger la pintura con toallas demaquillantes.



Si no se cuenta con una poma para ayudar a difuminar, la toalla demaquillante nos ayuda mezclar los colores según lo necesitemos.

Paso 6



Aplicamos en el rostro limpio una base de nuestro tono de piel, logrando cubrir imperfecciones, y emparejar tonos, sellando terminaciones de la pintura, intentando unir y difuminar para que se vea lo más natural posible.

Paso 7



Nuevamente aplicamos pintura negra y roja para crear un efecto de golpes y en la piel sobre todo en el parpado inferior

Paso 9



Maquillamos nuestras cejas con el betún o sombra de su preferencia.

Paso 10



Dejamos que gotee la pintura, para hacer la apariencia de sangre. Para finalizar acomodamos el cabello y tomamos la mejor foto.

Resultado final



Tercer Taller : Colores Neón

Video del taller colores neón (2020). Recuperado de

<https://drive.google.com/file/d/1SC6jkoZlbom1N9RODbziv8sVRfQBfdtX/view?usp=sharing>

Materiales: Colores neón (Pintucarita), iluminador blanco y corrector, pintucaritas neón amarilla, naranja, fucsia, pestañas postizas, betún para cejas, labial, polvos traslucidos y compactos, rimel o pestañina, delineador

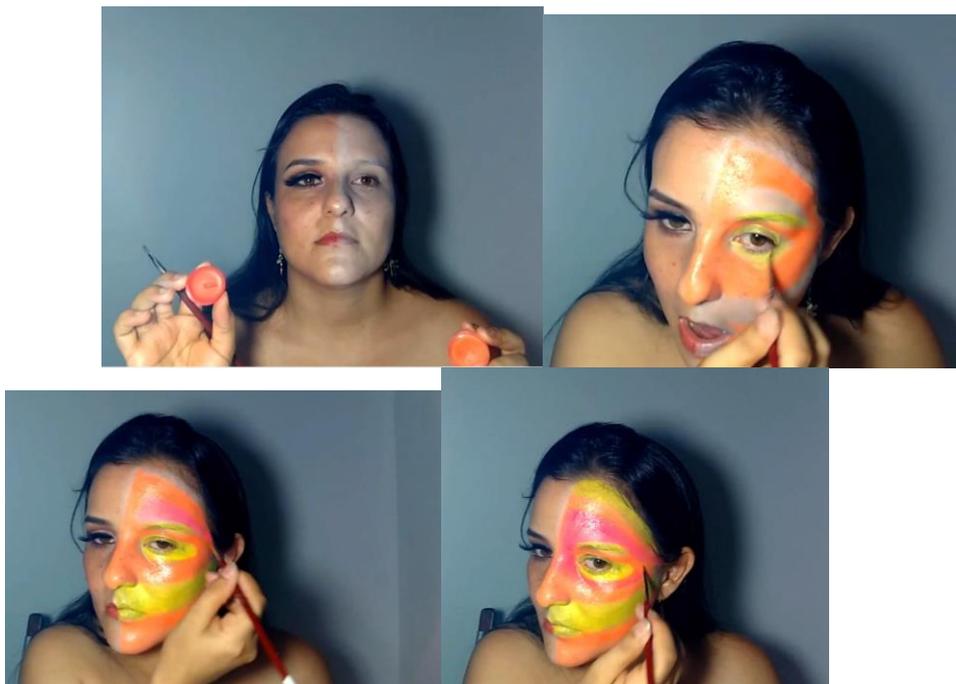
Paso A Paso Del Maquillaje

Paso 1



El lado derecho del rostro lo maquillamos de la forma que mas nos guste, preparamos el lado izquierdo con base o corrector blanco.

Paso 2

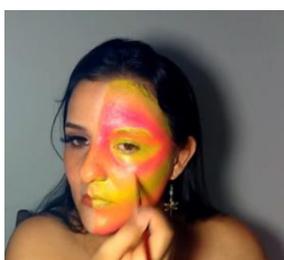


Empezamos a aplicar color con un pincel según la gama de colores que hayamos escogido. Esta aplicación la podemos hacer de una forma libre, encontrando una buena composición del los colores.

Paso 3

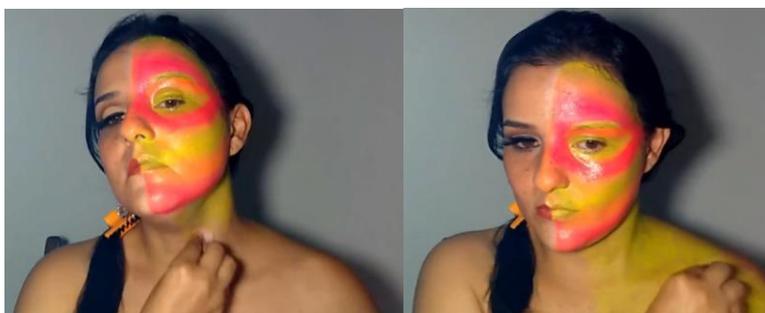


Con una poma, espuma o papel damos toques muy sutiles entre color y color para lograr un difuminado perfecto.



Podemos retocar el color las veces necesarias según la intensidad que desea cada uno.

Paso 4



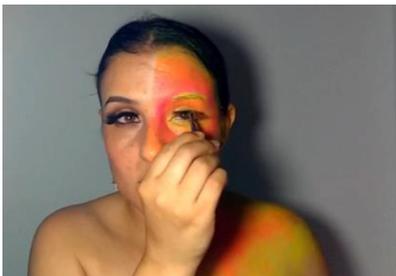
Aplicamos color en cuello y oreja para que nuestro maquillaje no se vea cortado.

Paso 5



Organizamos el cabello de forma adecuada para mostrar el maquillaje

Paso 6



Procedemos a medir nuestra pestaña postiza y a hacer el debido corte si es necesario.



Encrespamos las pestañas.



Aplicamos pegante y dejamos secar un poco para mejor adherencia.



Pegamos las pestañas postizas en el nacimiento de nuestras pestañas naturales, desde el centro a sus extremos.



Retocamos nuevamente el labial y el maquillaje del lado que ya estaba con maquillaje.

Resultado Final



Cuarto Taller: Brillo y pelucas

Video del taller brillo y pelucas. Recuperado de

<https://drive.google.com/file/d/1xQNX7n4t-b2pW4hADP8NQr7-13BDquTM/view?usp=sharing>

Materiales. Sombras, pintucarita negra, brillantina plateada o escarcha, pinceles, betún para cejas, pestañas postizas, maquillaje diario

Paso A Paso Del Maquillaje

Paso 1



Maquillar las cejas con un aplicador o pincel que se facilite.



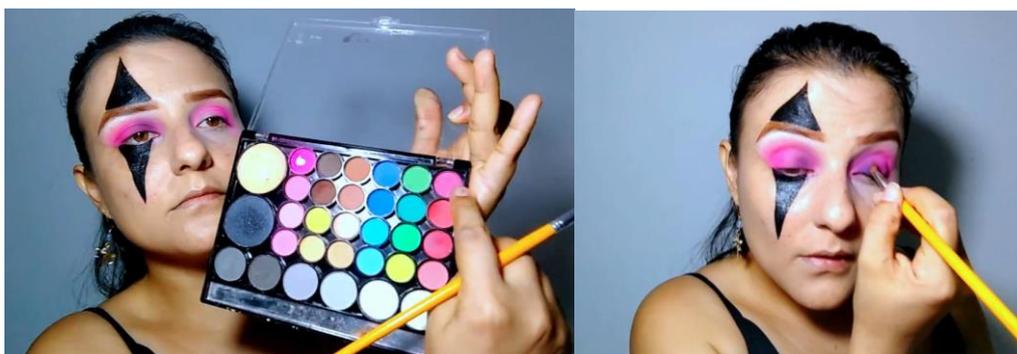
Perfilamos las cejas, corrigiendo imperfecciones tratado de dejarlas simétricas

Paso 2



Preparamos nuestro parpado móvil con una base blanca para mejor pigmentación de los colores.





Aplicamos los tonos de sombras escogidos para este maquillaje

Paso 3



Aplicamos iluminador en el hueso inferior de la ceja.

Paso 4



Aplicamos en forma de v en la parte superior de las cejas y en el parpado inferior pintucaritas negra

Paso 5



Maquillamos la nariz de color negro, haciendo forma de triángulo.



Maquillamos los labios de color fucsia y blanco, haciendo un degrade de los dos colores en el centro.



Delineamos los labios con color negro, extendiendo las líneas haciendo un efecto de comisuras más largas

Paso 6



Aplicamos la escarcha o brillantina plateada en los triángulos y nariz

Paso 7



Delineamos los parpados sobre el nacimiento de las pestañas, extendiendo la línea en diagonal en dirección a la punta de la ceja.

Paso 8



Pegamos la pestaña postiza en cada ojo.



Delineamos nuestro parpado de agua con lápiz negro para intensificar la mirada.

Paso 9



Acomodamos nuestro cabello para poder adicionar una peluca que quede acorde con el maquillaje.

Resultado Final



8. 3 Evaluación de las acciones desarrolladas a partir del proyecto, como una forma de fortalecer los desempeños didácticos en el área de las artes visuales modalidad virtual, que permitan complementar la formación profesional y laboral del futuro licenciado en educación artística

8. 3. 1 Condiciones de la evaluación en el Sena durante la pandemia

Durante la pandemia las directrices para calificaciones y evaluaciones en el SENA estuvieron sujetas a las condiciones que vivían los aprendices ya que algunos no tenían la facilidad de conexión a internet, así que era imposible otorgar un porcentaje de resultado para sus trabajos; debido a esto los instructores se propusieron a incentivar por medio de talleres que dieran información necesaria de sus estudios pero que ayudaran a superar barreras de distanciamiento social. Todo se trabajó por la página web y redes sociales del SENA.

8. 3. 2 Evaluaciones de los informes

Conclusión primer informe. Los aprendices SENA son una población de personas de diferentes edades, del territorio de Neiva, de distintos estratos socio-económicos priorizando

el 0,1,2 y población desplazada, en donde encontramos diversas formas de vivir, trabajar, estudiar, emprender para lograr un ascenso en la remuneración económica.

Esta primera parte de la experiencia de la pasantía me ayudo a afianzar conocimientos relacionados a mi carrera como docente, el gusto por el arte y a esforzarme para que muchas persona puedan aprender y explorar su imaginación, creatividad, conexión con otros lenguajes de la comunicación.

Es un reto muy grande para mí como persona, por el tiempo que se vive, lograr centrar mis pensamientos y sentimientos para transmitir a los aprendices una experiencia agradable y distraída que los llene de ánimo, tranquilidad y mucha creatividad.

Conclusión del segundo informe. Este trabajo docente me hace pensar cada día en los nuevos conocimientos que debo adquirir para generar muchas más ideas y que mi labor sea positiva a nivel personal, educativo, cultural y pueda de esta forma ayudar, enseñar e innovar con el arte en diferentes aspectos la vida de los aprendices.

Aquí en la práctica educativa es donde mi labor pedagógica cobra una significativa importancia, ya que demanda sentido crítico, reflexión, imaginación, creatividad para satisfacer las nuevas necesidades de los aprendices ligándolo al tiempo que se vive y que nadie estaba preparado para afrontarlo.

Esta experiencia me deja enseñanzas de vida y labor en donde mi conocimiento es la herramienta más útil y fuerte para producir cambios en la vida de los estudiantes no solo del SENA sino también de futuras generaciones en las que su educación pueda estar en mis manos.

Conclusión del tercer informe. El proyecto que realicé ha contribuido de manera muy importante en la vida del aprendiz SENA, teniendo en cuenta el periodo de confinamiento a

raíz de la pandemia se logró una implementación exitosa en el sistema de educación virtual. Nos deja muchas enseñanzas importantes tanto en la parte afectiva y social como en la parte educativa.

Dentro de los puntos que consideró tienen más importancia dentro de un proyecto de esta naturaleza son el detectar cuáles son las necesidades reales de las personas que trabajan día a día con las clases virtuales, la realidad del trabajo diario y el obstáculo que existe al no interactuar con sus docentes y compañeros de forma presencial.

Definir de manera clara y lo más tangible posible los beneficios económicos, laborales, y de cualquier otra índole que se piensan alcanzar con los sistemas nuevos de educación, de manera que las personas dentro del centro de aprendizaje sepan como se van beneficiar particularmente.

En el caso de este proyecto los sistemas educativos ya habían sido adquiridos, lo que se hizo fue enfocarlo aún más con una exitosa implementación a raíz de un distanciamiento social obligatorio preventivo para mitigar la falencia que había en el ámbito socio-afectivo, que no mostraba un buen perfil profesional del aprendiz.

8. 3. 3 Resultados de la Matriz DOFA como evaluación final

Para la evaluación final de los resultados se aplicó una Matriz DOFA y una serie de recomendaciones, para la Universidad Surcolombiana, el Sena regional Neiva y un próximo pasante. La matriz se elaboró teniendo en cuenta las condiciones del momento, el equipo de trabajo optó por enfatizar en las fortalezas y debilidades que estaban agobiando a sus aprendices y resaltar los factores que afectan y realzan la educación virtual. Por esta razón

se definió que en la semana de *Intervención en el Encuentro Regional SENA 2020* a la cual todos los aprendices e instructores estaban invitados, se realizaría una serie de exposiciones de los talleres trabajados durante el semestre y los mejores trabajos se hacían públicos en la página web y redes sociales del SENA, de esta manera se resaltaría el esfuerzo y entrega de cada aprendiz por integrar nuevas estrategias de aprendizaje a su forma de estudio. Cuyos resultados se presentan a continuación.

Fortalezas

En las fortalezas fueron notorias las siguientes categorías, destacadas con cursivas

Diversión: Actividad o afición que hace pasar el tiempo de manera agradable y sirve de pasatiempo.

Acompañamiento desde la casa: Debe propender a la autonomía, al desarrollo de hábitos y rutinas de estudio y de valores, y a la autorregulación del aprendizaje. Las tareas escolares deben cumplir la doble función de reforzar los conceptos trabajados y desarrollar habilidades y valores significativos en la vida del estudiante.

Unión Familiar: Es la creación de ciertas rutinas diarias tradiciones y celebraciones propias que acercan a los miembros de la familia, conecta a los mismos con sus raíces y agregan alegría y diversión a la rutina. La unidad de la familia radica en que todos sus miembros comparten y respetan los mismos valores.

Aprendizaje: Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

Debilidades

Las siguientes fueron las debilidades más notorias

Confinamiento: Aislamiento temporal y generalmente impuesto de una población, una persona o un grupo por razones de salud o de seguridad.

No Conectividad: Conectividad es la capacidad de un dispositivo de conectarse y comunicarse con otro, con el fin de intercambiar información o establecer una conexión directa a base de información digital.

Socialización del Taller: Mantener una relación amigable con todos y conocer mejor a las personas que trabajan contigo te ayuda a comunicarte mejor, a tener más confianza en otros y a trabajar en grupo.

8. 3. 4 Recomendaciones

Recomendaciones para la Universidad Surcolombiana

- Integrar en el currículo áreas y procesos de trabajo desde la virtualidad, ayudando al estudiante a ser más dinámico en clase por medio tecnológico.
- Acercamientos culturales entre diferentes universidades, centros de aprendizaje, o entidades públicas y privadas para reforzar el conocimiento
- Aumentar las posibilidades de grados por pasantía, buscando que los estudiantes obtengan ofertas laborales estables según su desempeño.

Recomendaciones para el Sena Regional Neiva

El estudiante es un ser energético que funciona de forma completa cuerpo, alma y

mente; si hay vacíos es necesario reconstruir la persona para lograr formar un excelente profesional. De esta forma cumplir con el ambiente educativo desde la distancia con actividades culturales, deportivas, lúdicas y de convivencia social, y ser ejemplo de organización eficiente, respeto y responsabilidad. Así mismo debe contribuir al desarrollo de las potencialidades individuales necesarias para construir proyectos de vida, tanto personales como sociales.

Las interacciones sociales que configuran el ambiente educativo, generan procesos formativos, conjugan comportamientos, actitudes y valores entre la comunidad educativa.

El ambiente educativo considera el bienestar institucional, como condición determinante para el desarrollo eficiente y de calidad de la formación profesional, regulado por el manual de convivencia y otras normas específicas que expresan los acuerdos entre los participantes de la comunidad educativa.

Recomendaciones para el próximo pasante

- Trabajar la imaginación y creatividad
- Interactuar desde la virtualidad con los aprendices
- Diseñar espacios conjuntos de esparcimiento y aprendizaje

9. Conclusiones finales

1. Como se puede reflejar dentro del proyecto, se logró diagnosticar que los aprendices SENA tuvieron la oportunidad de invertir su tiempo libre en ocupaciones que enriquecieran de forma conjunta sus habilidades y conocimientos con actividades que realizaban por gusto como determinante para el desarrollo eficiente y de calidad de la

formación profesional, llevando un acompañamiento distante pero dejando un marca importante en cada uno y demostrando el interés que el instituto brinda a sus aprendices en el proceso de pandemia.

En definitiva los aprendices de Sena Regional Huila, ubicados en los diversos municipios, durante la Pandemia ocuparon el tiempo libre en ver TV, consultar redes sociales, dormir, jugar en videos, cocinar, estudiar, hacer ejercicio y leer. Actividades que son similares a las realizadas por millones de personas a nivel regional, nacional e internacional.

2. Se puede resaltar que el material creado y los tres informes realizados nos muestran que los aprendices experimentaron otro tipo de actividades que los motivaron a desarrollar su integridad como profesionales, se considera favorable el resultado de la practica ya que en su momento ayudaron a formar trabajadores con todos los conocimientos, artísticos, técnicos, críticos, sociales y emocionales.

3. Lo más importante es observar el logro de los talleres planteados, cumpliendo con el enfoque que se propuso al instituto SENA para sus aprendices, demostrando que este proyecto deja un avance regional y nacional sobre la estrategia educativa y cultural desde la virtualidad, fomentando la libertad del ser y la imaginación en tiempos de pandemia, resaltando que las interacciones sociales que configuran el ambiente educativo, generan procesos formativos, conjugan comportamientos, actitudes y valores entre la comunidad educativa y que la calidad académica trasciende sin importar el tiempo, como el que se vivió en el 2020.

Gracias a todo lo anterior se puede asegurar que es una experiencia muy importante para el desarrollo de distintas profesiones, abrirá las puertas a mejores oportunidades

laborales, otorgado el espacio adecuado para cumplir objetivos profesionales debido al grado exigencia que ejerce sobre el futuro licenciado.

4. Para concluir este análisis resaltamos que la inclusión de la educación artística en la formación de aprendices SENA desde la virtualidad salvaguardó y fortaleció la educación en sus diferentes contextos como lo fue el social y sobre todo el emocional dando un giro frente a las diferentes rutas de acción que se puedan tomar en el futuro, garantizando un profesional con mente abierta y dispuesto a enfrentar cualquier reto de sobrevivencia durante el periodo de confinamiento, producido por la Pandemia.

10. Bibliografía

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA (2023). *Contextualización Del Lugar*. Recuperado de <https://certificadossena.net/sena-sofia-plus/sena-que-es/>

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA (1997). *Principios De La Formación Profesional Integral*. Recuperado de https://repositorio.sena.edu.co/bitstream/handle/11404/1939/estatuto_de_la_formacion_integral_de;jsessionid=377AB4626356F092F374825EBA3B6C22?sequence=12

Abadia, luz (2020) *Educación En Colombia Durante Pandemia*. Recuperado de <https://www.javeriana.edu.co/documents/12789/11569759/P%C3%A1g.+9.+El+reto+del+sector+educativo.+HJ+marzo+2020+web.pdf/bf0db075-be31-413f-8496-e6d72ec72bf9>

Cepal- Unesco (2020). *Educacion En Tiempos De Pandemia COVID- 19*. recuperado de <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/c29b3843-bd8f-4796-8c6d-5fcb9c139449/content>

Medina, María (2020). *Caracterización Del Contexto*. Recuperado de <http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/5801/1/2020Mar%C3%ADaPaulaMedina.pdf>

León, Gladys (2013) *Metodología Activa*. Recuperado de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0114.pdf

Elbia, Mendoza et al (2018) *Metodología Lúdica*. Recuperado de

<https://repositorio.unan.edu.ni/10153/1/6931.pdf>

Emphasizenaturalbeauty (2014) *Colorimetria Aplicada Al Maquillaje*. Recuperado de

<https://emphasizenaturalbeauty.blogspot.com/2014/09/la-teoria-del-color-aplicada-en-el.html>

Franco, Gustavo (2020), *síntomas de la Pandemia en estudiantes*. Recuperado de

<http://repositorio.uts.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/5130>

Coronado, Miriam (2022), *preferencias de ocio y tiempo libre*. Recuperado de

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/investigium/article/view/9915/9730>

11. Anexos

Anexo 1. Planeación de talleres

Taller # 1 *El Color*

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: SENA		SEDE: REGIONAL HUILA		NOMBRE DEL DOCENTE COOPERADOR: ALEXANDER BAUTISTA TRUJILLO		INTENSIDAD HORARIA : 4 HORAS DIARIAS	
SESIÓN: 1	ÁREA: ARTES VISUALES		PRACTICANTE: LONNIE STEFANNY ESCOBAR SÁNCHEZ		ASESOR: ROCIO FARFAN POLANIA JAIME RUIZ SOLÓRZANO		
NOMBRE DEL PROYECTO: LAS ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO PERSONAL Y LABORAL DE LOS APRENDICES SENA							
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿CÓMO DARLE CONTINUIDAD A LA FORMACIÓN INTEGRAL Y PROFESIONAL DE LOS APRENDICES DEL SENA DESDE LA VIRTUALIDAD A TRAVÉS DEL ARTE VISUALES?							

COMPETENCIAS	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: SENA DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
---------------------	--	-------------------	--------------------	----------------------------	-------------------

<p>Comunicativa Comunica de forma coherente la historia que representa el maquillaje, permitiendo ver el interés del tema.</p> <p>Sensibilidad</p> <p>❖ Adquiere el conocimiento necesario para sensibilizarse y sensibilizar, proponer, transformar, criticar y cuestionar cada uno de los mensajes que pueden llevar por medio del maquillaje artístico</p> <p>Apreciación</p> <p>❖ Conocimiento de los principales exponentes del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe ensayos coherentes sobre la expresión y la apreciación del color en el maquillaje, y sus referentes teóricos. • Expresa interés por el tema de la expresión y la apreciación de los colores y tipos de maquillaje, haciéndose participe de los ejercicios en clase. • Reconoce las características propias de algunas gamas de colores y su utilización en el maquillaje (gama de colores fríos, cálidos, neutros) 	<p>Cognitivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción y características encontradas en el maquillaje que se está trabajando. <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> • opinión del análisis del maquillaje por parte de cada uno de los estudiantes. • Desarrollar un maquillaje con ayuda de herramientas prácticas que faciliten su mejor expresión. <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumenta la capacidad emocional y racional, en cuanto a la problemática 	<ul style="list-style-type: none"> • Afianzamiento de la colorimetría • Manejo de instrumentos • Preparación para un maquillaje • Combinaciones de colores • Aplicación del maquillaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Se harán ejercicios de exploratorios del color, realizando swatches de sombras de forma individual y grupal. • A partir de los resultados de estos ejercicios se dará el siguiente paso, que es la apreciación de su trabajo personal y grupal. • Se propondrán a recibir la enseñanza de forma muy abierta, 	<ul style="list-style-type: none"> • Limpiador de rostro • Protector solar • Cremas hidratantes y humectantes para el rostro • Sombras de diferentes tonos • Iluminador o corrector de ojeras • Brochas de maquillaje o pinceles de cerdas suaves • Delineador líquido, lápiz o crema • Rubor • Iluminador • Labial • Polvo traslucido o polvos para el rostro en el tono de cada piel • Cámaras de celulares
---	--	---	---	--	---

maquillaje artístico a través de la historia por medio de procesos prácticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaja de mostrando un conocimiento previo en cuanto a la unidad: colorimetría aplicada la maquillaje. • comprende ideas o conceptos acerca de los colores y su utilización en el maquillaje. 	social vivida, planteada en cada uno de los maquillajes con los diferentes colores y materiales que se están trabajando.		para beneficio propio y comunitario con un fin social.	
---	---	--	--	--	--

TALLER # 2 *Texturas Y Personificación*

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: SENA	SEDE: REGIONAL HUILA		NOMBRE DEL DOCENTE COOPERADOR: ALEXANDER BAUTISTA TRUJILLO	INTENSIDAD HORARIA : 4 HORAS DIARIAS
SESIÓN: 2	ÁREA: ARTES VISUALES	PRACTICANTE: LONNIE STEFANNY ESCOBAR SÁNCHEZ	ASESOR: ROCIO FARFAN POLANIA JAIME RUIZ SOLÓRZANO	
NOMBRE DEL PROYECTO: LAS ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO PERSONAL Y LABORAL DE LOS APRENDICES SENA				
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿CÓMO DARLE CONTINUIDAD A LA FORMACIÓN INTEGRAL Y PROFESIONAL DE LOS APRENDICES DEL SENA DESDE LA VIRTUALIDAD A TRAVÉS DEL ARTE VISUALES?				

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
<p>Comunicativa Comunica de forma coherente la historia que representa el maquillaje , permitiendo ver el interés del tema.</p> <p>Sensibilidad</p> <p>❖ Adquiere el conocimiento necesario para sensibilizarse y sensibilizar, proponer, transformar, criticar y cuestionar cada uno de los mensajes que pueden llevar por medio del maquillaje artístico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe ensayos coherentes sobre la expresión y la apreciación del color en el maquillajees artísticos o de personificación , y sus referentes teóricos. • Expresa interés por el tema de la expresión y la apreciación de los colores, texturas y tipos de maquillaje, haciéndose participe de los ejercicios en clase. • Reconoce las características propias de algunas gamas de algunos 	<p>Cognitivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción y características encontradas en los materiales que se están trabajando. <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> • opinión del análisis de la s texturas y su utilidad por parte de cada uno de los estudiantes. • Elabora un personaje con ayuda de herramientas prácticas que faciliten su mejor expresión. <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumenta la 	<ul style="list-style-type: none"> • Maquillaje personificación halloween • Manejo de látex casero • Conservación de l látex • Proceso de secado • Modelado del personaje o maquillaje • Relieves • Aplicación de color 	<ul style="list-style-type: none"> • Se harán ejercicios de exploratorios del material , realizando swatches de color de forma individual y grupal. • A partir de los resultados de estos ejercicios se dará el siguiente paso, que es la apreciación de su trabajo personal y grupal. • Se propondrán a recibir la 	<ul style="list-style-type: none"> • Gelatina sin sabor • Cremallera de 15 cm • Pintura acrílica rojo,negro,azul, morado, blanco piel • Pinceles • Pintucarita • Betún para cejas • Toallas demaquillantes

<p>Apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocimiento de los principales exponentes del maquillaje artístico a través de la historia por medio de procesos prácticos. 	<p>materiales y su utilización en el maquillaje (látex, yeso, gelatina sin sabor, etc)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja de mostrando un conocimiento previo en cuanto a la unidad: texturas y personificación . • comprende ideas o conceptos acerca de los materiales y su utilización en el maquillaje de personificación. 	<p>capacidad emocional y racional, en cuanto a la problemática social vivida planteada en cada uno de los maquillajes con los diferentes estilos que se están trabajando.</p>		<p>enseñanza de forma muy abierta, para beneficio propio y comunitario con un fin social.</p>	
--	--	---	--	---	--

TALLER # 3 *Colores neón*

<p>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: SENA</p>	<p>SEDE: REGIONAL HUILA</p>	<p>NOMBRE DEL DOCENTE COOPERADOR: ALEXANDER</p>	<p>INTENSIDAD HORARIA : 4 HORAS DIARIAS</p>
--	------------------------------------	--	--

		BAUTISTA TRUJILLO	
SESIÓN: 3	ÁREA: ARTES VISUALES	PRACTICANTE: LONNIE STEFANNY ESCOBAR SÁNCHEZ	ASESOR: ROCIO POLANIA FARFAN JAIME RUIZ SOLÓRZANO
NOMBRE DEL PROYECTO: LAS ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO PERSONAL Y LABORAL DE LOS APRENDICES SENA			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿CÓMO DARLE CONTINUIDAD A LA FORMACIÓN INTEGRAL Y PROFESIONAL DE LOS APRENDICES DEL SENA DESDE LA VIRTUALIDAD A TRAVÉS DEL ARTE VISUALES?			

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES
<p>Comunicativa Comunica de forma coherente la historia que representa el maquillaje , permitiendo ver el interés del tema.</p> <p>Sensibilidad ❖ Adquiere el conocimiento necesario para sensibilizarse y sensibilizar, proponer,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe ensayos coherentes sobre la expresión y la apreciación del color en el maquillajes artísticos , y sus referentes teóricos. • Expresa interés por el tema de la expresión y la apreciación de los colores, texturas y tipos de maquillaje, haciéndose participe de los 	<p>Cognitivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción y características encontradas en los materiales que se están trabajando. <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> • opinión del análisis de la s texturas y su utilidad por parte de cada uno de los estudiantes. • Elabora un 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación del rostro • Pruebas alérgicas • Aplicación de la Pintucarita en el rostro • Sellado para su duración <p>Delineado pestañas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinado 	<ul style="list-style-type: none"> • Se harán ejercicios de exploratorios del material realizando swatches de color de forma individual y grupal. • A partir de los resultados de estos ejercicios se dará el siguiente paso, que es la 	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminador blanco y corrector • Pintucaritas neón amarilla, naranja, fucsia • Pestañas postizas • Betún para cejas • Labial • polvos traslucidos y compactos • Rimel o pestañina • Delineador

<p>transformar, criticar y cuestionar cada uno de los mensajes que pueden llevar por medio del maquillaje artístico</p> <p>Apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocimiento de los principales exponentes del maquillaje artístico a través de la historia por medio de procesos prácticos. 	<p>ejercicios en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características propias de algunas gamas de algunos materiales y su utilización en el maquillaje (Pintucarita, látex, yeso, gelatina sin sabor, etc) • Trabaja demostrando un conocimiento previo en cuanto a la unidad: Pintucarita, colores neón • comprende ideas o conceptos acerca de los materiales y su utilización en el maquillaje. 	<p>personaje con ayuda de herramientas prácticas que faciliten su mejor expresión.</p> <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumenta la capacidad emocional y racional, en cuanto a la problemática social vivida planteada en cada uno de los maquillajes con los diferentes estilos que se están trabajando. 		<p>apreciación de su trabajo personal y grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se propondrán a recibir la enseñanza de forma muy abierta, para beneficio propio y comunitario con un fin social. 	
--	---	--	--	---	--

TALLER # 4 *la cuentería*

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: SENA		REGIONAL HUILA	NOMBRE DEL DOCENTE COOPERADOR: ALEXANDER BAUTISTA TRUJILLO	INTENSIDAD HORARIA : 4 HORAS DIARIAS
SESIÓN: 4	ÁREA: ARTES VISUALES	PRACTICANTE: LONNIE STEFANNY ESCOBAR SÁNCHEZ		ASESOR: ROCIO FARFAN POLANIA JAIME RUIZ SOLÓRZANO
NOMBRE DEL PROYECTO: LAS ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO PERSONAL Y LABORAL DE LOS APRENDICES SENA				
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿CÓMO DARLE CONTINUIDAD A LA FORMACIÓN INTEGRAL Y PROFESIONAL DE LOS APRENDICES DEL SENA DESDE LA VIRTUALIDAD A TRAVÉS DEL ARTE VISUAL?				

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
<p>Comunicativa Comunica de forma coherente la historia que representa el relato cuento o narración.</p> <p>Sensibilidad</p> <p>❖ Adquiere el conocimiento necesario para sensibilizarse y sensibilizar,</p>	<ul style="list-style-type: none"> Expresa interés por el tema de la expresión, haciéndose participe de los ejercicios en clase. Reconoce las características propias de algunos cuentos 	<p>Cognitivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Descripción y características encontradas en los cuentos y narraciones que se están trabajando. <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> opinión del análisis de la narración propuesta por 	<ul style="list-style-type: none"> Introspección de vida Representaciones básicas de animales . Ejecutan movimientos y a la vez hablan repitiendo frases de cuentos. Exploran movimientos diferentes con el cuerpo intentando crear un personaje. Harán una narración 	<ul style="list-style-type: none"> En el periodo se integraran por medio de proceso de oralidad y narración de historias Se harán ejercicios de expresión corporal, realizando 	<p>Voz</p> <p>Vestuario</p> <p>Celular</p>

<p>proponer, transformar, criticar y cuestionar cada uno de los mensajes que pueden llevar por medio de la oralidad</p> <p>Apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocimiento de los principales exponentes de la narración regionales o nacionales a través de la historia por medio de procesos prácticos. 	<p>(inicio, nudo, desenlace, personajes, personificación etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja demostrando un conocimiento previo en cuanto a la unidad: narración y cuentería. 	<p>parte de cada uno de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar un video en donde hagan cuentería con ayuda de herramientas prácticas que faciliten su mejor expresión. <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumenta la capacidad emocional y racional, en cuanto a la problemática social planteada en cada uno de los cuentos con sus diferentes temas. 	<p>libre de dos minutos.</p>	<p>narraciones individuales y grupales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de los resultados de estos ejercicios se dará el siguiente paso, que es la apreciación de su trabajo personal y grupal. • Se propondrán a recibir la enseñanza de forma muy abierta, para beneficio propio y comunitario con un fin social. 	
---	--	---	------------------------------	---	--

--	--	--	--	--	--

TALLER # 5 Brillo Y Pelucas

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: SENA		SEDE: REGIONAL HUILA	NOMBRE DEL DOCENTE COOPERADOR: ALEXANDER BAUTISTA TRUJILLO	INTENSIDAD HORARIA : 4 HORAS DIARIAS
SESIÓN: 5	ÁREA: ARTES VISUALES	PRACTICANTE: LONNIE STEFANNY ESCOBAR SÁNCHEZ		ASESOR: ROCIO FARFAN POLANIA JAIME RUIZ SOLÓRZANO
NOMBRE DEL PROYECTO: LAS ARTES VISUALES PARA EL DESARROLLO PERSONAL Y LABORAL DE LOS APRENDICES SENA				
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿CÓMO DARLE CONTINUIDAD A LA FORMACIÓN INTEGRAL Y PROFESIONAL DE LOS APRENDICES DEL SENA DESDE LA VIRTUALIDAD A TRAVÉS DEL ARTE VISUALES?				

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
---------------------	---------------------------------	-------------------	--------------------	----------------------------	-------------------

<p>Comunicativa Comunica de forma coherente la historia que representa el maquillaje , permitiendo ver el interés del tema.</p> <p>Sensibilidad</p> <p>❖ Adquiere el conocimiento necesario para sensibilizarse y sensibilizar, proponer, transformar, criticar y cuestionar cada uno de los mensajes que pueden llevar por medio del maquillaje artístico</p> <p>Apreciación</p> <p>❖ Conocimiento de los principales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe ensayos coherentes sobre la expresión y la apreciación del color en el maquillajees artísticos , y sus referentes teóricos. • Expresa interés por el tema de la expresión y la apreciación de los colores, texturas y tipos de maquillaje, haciéndose participe de los ejercicios en clase. • Reconoce las características propias de algunas gamas de algunos materiales y su utilización en el maquillaje (Pintucarita,brillantina o escarcha, látex, yeso, gelatina sin sabor, 	<p>Cognitivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción y características encontradas en los materiales que se están trabajando. <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> • opinión del análisis de la s texturas y su utilidad por parte de cada uno de los estudiantes. • Elabora un personaje con ayuda de herramientas prácticas que faciliten su mejor expresión. <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumenta la capacidad emocional y racional, en cuanto a la problemática 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación del rostro • Pruebas alérgicas • Aplicación de la Pintucarita en el rostro • Aplicación de la brillantina • Delineo • Pestañas postizas • Sellado para su duración. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Se harán ejercicios de exploratorios del material realizando swatches de color de forma individual y grupal. • A partir de los resultados de estos ejercicios se dará el siguiente paso, que es la apreciación de su trabajo personal y grupal. • Se pondrán a recibir la enseñanza de forma muy abierta, para beneficio propio y 	<ul style="list-style-type: none"> • Sombras • Pintucarita negra • Brillantina plateada o escarcha • Pinceles • Betún para cejas • Pestañas postizas • Maquillaje diario pelucas
---	---	--	--	---	---

<p>exponentes del maquillaje artístico a través de la historia por medio de procesos prácticos.</p>	<p>etc)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja demostrando un conocimiento previo en cuanto a la unidad: brillo y pelucas. • comprende ideas o conceptos acerca de los materiales y su utilización en el maquillaje. 	<p>social vivida planteada en cada uno de los maquillajes con los diferentes estilos que se están trabajando.</p>		<p>comunitario con un fin social.</p>	
---	--	---	--	---------------------------------------	--

Anexo 2. Cronograma de actividades

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14
Corrección del proyecto														
Grabación y edición #1														
Sesión 1														
Grabación y edición #2														
Sesión 2														
Grabación y edición														
Intervención Cuentaría														
Grabación y edición #3														
Sesión 3														
Intervención en el Encuentro Regional														

SENA 2020														
Grabación y edición #4														
Sesión 4														
Muestra final del producto														
Análisis de conclusiones														
Elaboración del informe final														
Socialización de resultados														
Sustentación del proyecto														