



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2023

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 13 de enero de 2023

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad: Neiva

El (Los) suscrito(s):

JOSE AURELIANO AUDOR ANGARITA, con C.C. No. 1075269926

KAREN ANDRADE SAENZ, con C.C. No. 1075276039

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o JOSE AUDOR Y KAREN ANDRADE

Titulado: DESPOJOS

presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar al título de:

LICENCIADOS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
GESTIÓN DE BIBLIOTECAS



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2023

PÁGINA

2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

Firma:

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: DESPOJOS

AUTOR O AUTORES:

| Primero y Segundo Apellido | Primero y Segundo Nombre |
|----------------------------|--------------------------|
| JOSE AURELIANO | AUDOR ANGARITA |
| KAREN | ANDRADE SAENZ |

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

| Primero y Segundo Apellido | Primero y Segundo Nombre |
|----------------------------|--------------------------|
| RAMIRO | LOSADA VERJAN |

ASESOR (ES):

| Primero y Segundo Apellido | Primero y Segundo Nombre |
|----------------------------|--------------------------|
| RAMIRO | LOSADA VERJAN |

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: LICENCIADOS EN ARTES PLÁSTICAS Y CULTURA

FACULTAD: EDUCACIÓN

PROGRAMA O POSGRADO: LICECNCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CIUDAD: NEIVA AÑO DE PRESENTACIÓN: 2023 NÚMERO DE PÁGINAS: 55

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas
o Cuadros___



SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

| <u>Español</u> | <u>Inglés</u> | <u>Español</u> | <u>Inglés</u> |
|---------------------------|-------------------|----------------|---------------|
| 1. DESPOJO | DISPOSSESSION | 6. ARTES VIVAS | LIVING ARTS |
| 2. INVESTIGACIÓN CREACIÓN | RESEARCH CREATION | 7. _____ | _____ |
| 3. DESPLAZAMIENTO | DISPLACEMENT | 8. _____ | _____ |
| 4. TERRITORIO | TERRITORY | 9. _____ | _____ |
| 5. PERFORMANCE | PERFORMANCE | 10. _____ | _____ |

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Con el paso del tiempo, nos damos cuenta de que vamos por la vida adquiriendo y despojándonos de elementos, personas, lugares y situaciones. En ocasiones, nos aferramos a estas como si de algo irremplazable se tratara, y cuando decimos irremplazable, no se quiere menospreciar nada ni a nadie. Este es un relato contado con el alma, relato que sale a partir de experiencias marcadas desde la infancia y que, como si de una coincidencia se tratara, veremos cómo se unen y se despojan dos almas.

Solo basta con una mirada hacia atrás y sentir de cuánto nos podemos desprender y cuánto podemos aprender gracias a la posibilidad de liberar y despojar cualquier tipo de situación. Nunca veamos las experiencias como buenas o malas, solo experiencias que dan aprendizaje. Como la que a continuación contaremos con nuestros cuerpos y textos. Dos vidas completamente distintas, que con diferentes situaciones de despojo se encontraron para estar un lapso y luego dar un fruto

Con estas emociones encontradas, nosotros, estudiantes de Artes y Cultura, decidimos entregar un relato junto con unas acciones corporales basadas en los lenguajes de las Artes Vivas, como objetivo sanador, resultando en un proyecto de grado.



ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

With the passage of time, we realize that we go through life acquiring and depriving ourselves of elements, people, places and situations. Sometimes, we cling to these as if they were something irreplaceable, and when we say irreplaceable, we do not want to belittle anything or anyone. This is a story told with the soul, a story that comes from marked experiences from childhood and that, as if it were a coincidence, we will see how two souls are united and stripped.

It is enough to look back and feel how much we can get rid of and how much we can learn thanks to the possibility of releasing and stripping any type of situation. Let's never see experiences as good or bad, only experiences that give learning. Like the one that we will then have with our bodies and texts. Two completely different lives, which with different situations of dispossession met to spend a period and then bear fruit.

With these mixed emotions, we, students of Arts and Culture, decided to deliver a story together with some bodily actions based on the languages of the Living Arts, as a healing objective, resulting in a degree project.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: *Rocio Polanía Tarfaín*

Firma: *Rocio Polanía Tarfaín*

Nombre Jurado: *Jaime Ruiz Solórzano*

Firma: *Jaime Ruiz Solórzano*

Nombre Jurado: *José Leonardo Barrera*

Firma: *José Leonardo Barrera*

DESPOJOS

*Inmersos en un mundo de comodidades,
nos aferramos a las posesiones,
a lo que nos rodea,
aterrorizados por la idea del cambio.*

Karen Andrade Sáenz

Jose Aureliano Audor Angarita

Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de:
Licenciado en Educación Artística y Cultural

Dirigida por:

Ramiro Losada Verján

Línea de investigación:

Investigación-creación, Artes vivas y Performancia.

Universidad Surcolombiana de Colombia

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural

Neiva – Huila

2022



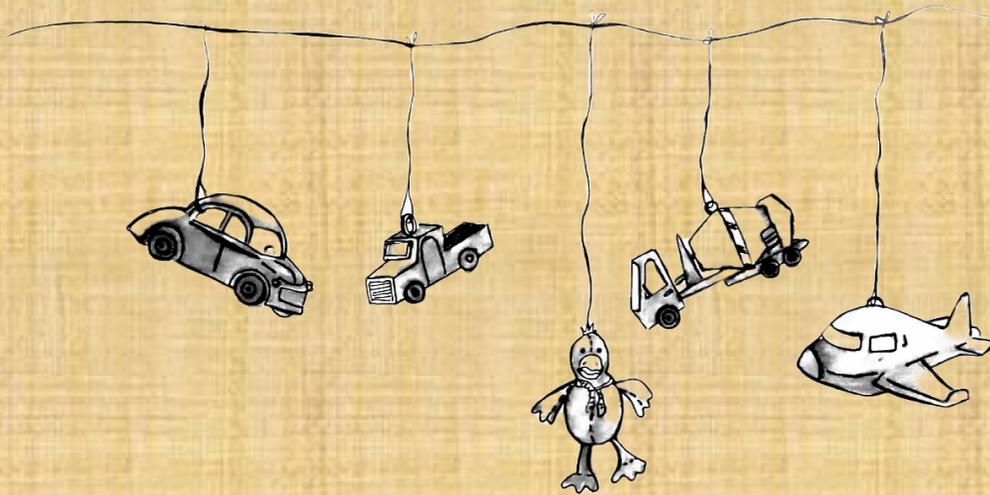
UNIVERSIDAD
SURCOLOMBIANA

Dedico a mi madre Isabel Angarita R. por su incansable labor como madre y padre, por ser el ejemplo más grande de superación y de lucha ante cualquier adversidad, además del incondicional apoyo que hace posible cumplir metas.

Jose Aureliano Audor Angarita

Gracias a Dios por todas sus manifestaciones. Dedico este trabajo a mis padres por estar presentes y darme su apoyo incondicional. A Alicia que, con su inocencia, ha sido parte de todo este proceso. ¡Gracias a Jose y a Mí por no darnos por vencidos y lidiarnos a pesar las circunstancias!

Karen Andrade Sáenz



“Los hombres se encierran en los rápidos, pero no saben lo que buscan. Entonces se agitan y dan vueltas”.

El principito.

Apertura al lector

Damos la bienvenida a usted, querido lector, a quien invitamos para que se adentre al siguiente texto, el cual, le brindará el contexto necesario para esta obra presentada por Jose Aureliano Audor Angarita y Karen Andrade Sáenz; obra planteada desde los lenguajes contemporáneos como la *performance*, video instalación, teatro y danza contemporánea. Donde por medio de las mismas podrán obtener una visión de lo que es el despojo y sus diferentes maneras de encontrarlo en la sociedad.

Las nociones de despojo presentadas por los autores parten de las vivencias propias o compartidas por individuos cercanos, además de tener un contexto nacional. Como documento, ofrece sustentar una obra de sanación de despojos, alimentada por el dolor, el caos, la soledad y la separación, usando los cuerpos como método de expresión viva, convirtiendo todo esto en un solo contexto.

Introducción

Con el paso del tiempo, nos damos cuenta de que vamos por la vida adquiriendo y despojándonos de elementos, personas, lugares y situaciones. En ocasiones, nos aferramos a estas como si de algo irremplazable se tratara, y cuando decimos irremplazable, no se quiere menospreciar nada ni a nadie.

Este es un relato contado con el alma, relato que sale a partir de experiencias marcadas desde la infancia y que, como si de una coincidencia se tratara, veremos cómo se unen y se despojan dos almas.

Solo basta con una mirada hacia atrás y sentir de cuánto nos podemos desprender y cuánto podemos aprender gracias a la posibilidad de liberar y despojar cualquier tipo de situación. Nunca veamos las experiencias como buenas o malas, solo experiencias que dan aprendizaje. Como la que a continuación contaremos con nuestros cuerpos y textos. Dos vidas completamente distintas, que con diferentes situaciones de despojo se encontraron para estar un lapso y luego dar un fruto.

Con estas emociones encontradas, nosotros, estudiantes de Artes y Cultura, decidimos entregar un relato junto con unas acciones corporales basadas en los lenguajes de las Artes Vivas, como objetivo sanador, resultando en un proyecto de grado.

Jose Audor Angarita y Karen Andrade Sáenz

Despojos

El ser humano está en una búsqueda constante e insaciable de obtener cosas, de estar en compañía de otro ser o quedarse en un lugar, aferrado de una manera radical.

Como instinto buscamos una estabilidad, de una u otra manera solo nos preparamos para afrontar nuestro viaje sin contratiempos. No obstante, en ocasiones, y cuando menos se espera, puede llegar un acontecimiento que genere cambios. Estos, como es la naturaleza del cambio, pueden ser positivos o negativos, pero llegan desatando numerosas situaciones inquietantes.

Tipos de despojo

Hay diferentes enfoques desde donde se puede definir el término “despojo”. En cuanto a los derechos humanos, el despojo es la expropiación con la cual se priva a comunidades y personas de derechos obtenidos con relación a tierras, propiedades o territorios o derechos de cualquier tipo (civiles, políticos, económicos, sociales, culturales, ambientales, etc.).

El despojo puede tener diversos fines. Entre ellos se cuentan la explotación de los recursos de un territorio por parte de proyectos y megaproyectos económicos, el control del territorio respecto al actuar de otros actores (armados y/o económicos) y el control de la población a través de su empobrecimiento y falta de acceso a sus derechos. Se ejerce además a través de diferentes métodos: compra-ventas irregulares, transferencia judicial a través de fraudes procesales con testigos falsos, desalojo y desplazamiento forzado mediante la violencia, entre otros. El despojo es una de las estrategias utilizadas por grandes corporaciones, habitualmente a través de grupos armados legales (ej. ejército) o ilegales (ej. paramilitares), para apropiarse o instalarse en territorios de comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinas, mediante estrategias, también legales o ilegales que, en la mayor parte de los casos, conllevan la militarización de los territorios, el uso de la violencia y la criminalización de la resistencia.

Recuperado de: <https://diccionario.cear-euskadi.org/despojo/>

Situaciones inquietantes

Nos desequilibran emocional y anímicamente. Por lo general, nos obligan a movernos y a dejar algo atrás: despojos. Podemos identificar diferentes tipos de despojos, los cuales nos generan terror, felicidad, incertidumbre...emociones y sensaciones que nos recuerdan que estamos vivos y estamos en continuo desplazamiento por la tierra, adquiriendo y dejando experiencias.

Así empezó...



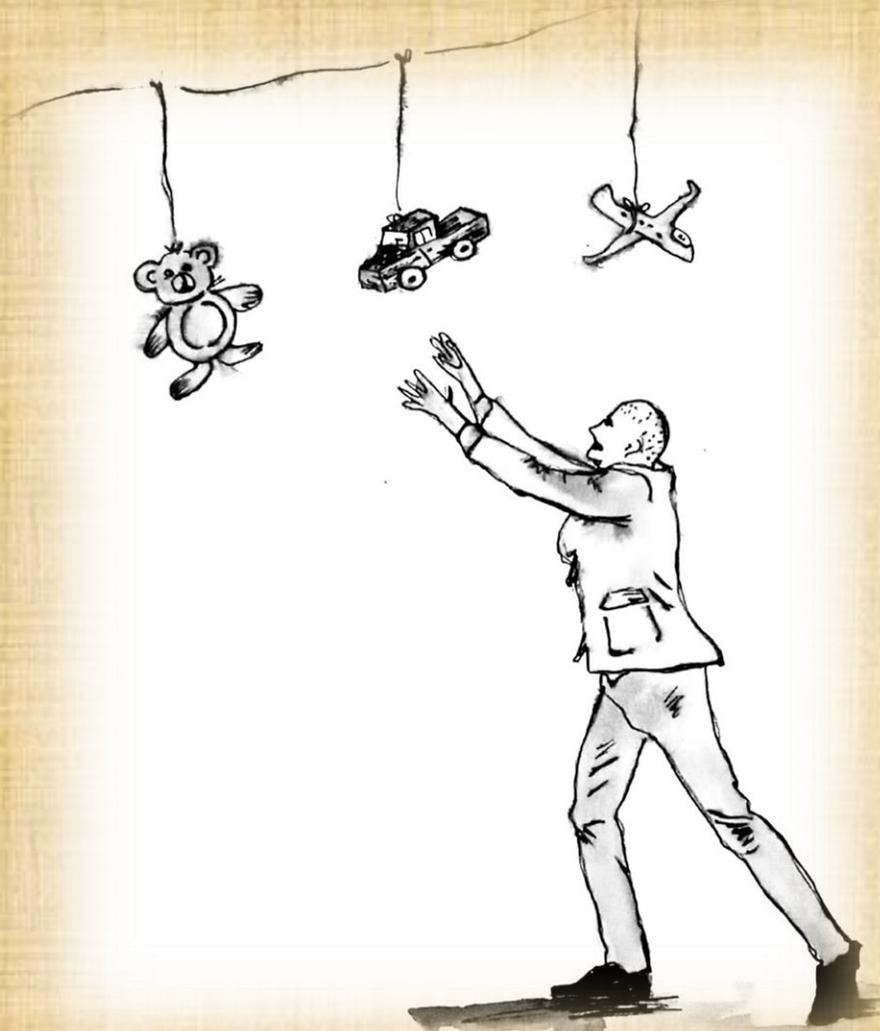
Hace aproximadamente un año, hablé con Jose. Teníamos la necesidad común de graduarnos para poder generar más ingresos para nuestra hija y obtener un título universitario en la Universidad Surcolombiana. Ya habíamos adelantado una parte de un proyecto de investigación-creación para la materia Seminario de Investigación, así que le dije continuar con la tesis para graduarnos rápido, teniendo en cuenta el ultimátum de la universidad. Solo nos quedaba un semestre para terminar.

Corrimos con la suerte de encontrar asesor, el maestro Ramiro Losada. En nuestra primera charla, nos abrió un mundo de posibilidades las cuales no habíamos tenido en

cuenta, así que tomamos la decisión de cambiar por completo nuestro proyecto de grado para hacer una investigación-creación; ¡en serio, no teníamos ni idea de esto! La primera tarea que nos asignó el maestro fue encontrar “el llamado”. Duramos casi dos meses para encontrarlo, (a medias, podría decirse), sin saber qué íbamos hacer con él.

Acosados por el tiempo, Jose y yo nos reunimos y hablamos acerca de los llamados. El de Jose fueron unos carritos de juguete viejos que tenía guardados, y el mío fue una bicicleta.

El llamado de Jose



Se puede decir que es una de las etapas más complejas del proyecto, ya que pocas veces nos preguntamos cómo nos sentimos o que situaciones nos han dejado huella en la vida. Cuando nos hacemos la pregunta por primera vez, ¿cuál será nuestro llamado?, entramos en un estado de bloqueo profundo, en ocasiones pasamos noches de insomnio donde no se logra conciliar el sueño, tratando de encontrar ese llamado.

Luego de días eternos, entendí que debía buscar en lo más profundo de mis recuerdos. Por esos días, le dieron captura a un amigo de infancia. Inmediatamente evoqué momentos importantes del pasado, y lo complejo que fue para mí y para mis amigos, dejar de ser niños a consecuencia de la violencia y el desplazamiento fue el evento que me acompañaría por siempre. De esta manera sentí el llamado y al indagar y encontrar muchas dudas. Empezó mi proceso de investigación y, con él, fui resolviendo dudas, entendiendo el porqué de muchas situaciones que en su momento no entendía.

Los seres humanos tenemos capítulos que adornan nuestras vidas, algunos, positivos; otros, desalentadores; y otros que nos dejan huellas indelebles. Todo esto es lo que nos forma y nos hace lo que somos hoy en día. A partir de estas bases somos y actuamos con perfiles diferentes, de una u otra manera, somos el reflejo de lo que absorbemos como esponjas en nuestro proceso de crianza.

Luego de analizar las diferentes situaciones junto con mi compañera de investigación, decidimos que para sanar no hay nada mejor que expresarse por medio del arte, y como un acto crítico, hemos hecho este trabajo investigativo donde exaltamos traumas dejados por el despojo, y la necesidad de sanar como seres humanos, como docentes y como apasionados por el arte y la cultura.

El llamado de Karen



Nací el 16 de noviembre de 1993 en Armenia, Quindío, en una familia con todas las comodidades necesarias. Allí viví hasta los 6 años. En 1999 un terremoto sacudió a Armenia y lo perdimos todo. Con mi familia nos tuvimos que venir a Vivir a Neiva, ya que el resto de mi familia estaba aquí, así que nos despojamos de lo que quedaba de nuestras vidas en ese lugar. Empezamos de cero. Entré a un colegio público, Enriqueta Solano, sede departamental. En un inicio, vivimos en la casa de mi abuela, a la vuelta del colegio; después, nos fuimos a vivir al Barrio El Jardín. Teniendo en cuenta la lejanía y las precarias condiciones económicas de la casa (así es Colombia, un país con pocas oportunidades), recuerdo que mi padre me dejaba en el colegio y me recogía todos los días en la Bicicleta. ¡Ser transportada

como pasajera en la barra de la bicicleta y bajarme a caminar en la pendiente de Buganviles me hacía la niña más feliz del mundo!

Para Fernando Toro, en su texto “El desplazamiento de la literatura, la literatura del desplazamiento y la problemática de la identidad”, el desplazamiento se define como uno de los componentes centrales de la globalización cultural, como un agente diseminador, como un fenómeno de diáspora. Lo que intento subrayar es que la nueva “condición” de la humanidad, que desde mi punto de vista es una condición permanente, es el desplazamiento, los desplazamientos políticos, militares, económicos que han hecho posible el surgimiento diaspórico de una nueva cultura cargada de nuevos sentidos. De este modo, la cultura y el desplazamiento llegan a ser uno, alterando el sentido de *heimlich* en un *unheimlich*. Es este *unheimlich* que se transforma en una nueva “morada”. La “morada” humana es ahora nómada, y la “morada” es siempre el presente, el instante en el cual habitamos, es el instante mismo.

Empezar de cero es complicado cuando lo has perdido todo, cuando se ha sido despojado o desplazado sin voluntad, sea por catástrofes, por buscar una mejor oportunidad de vida o simplemente porque la sociedad te lo impuso (violentamente). Así que no pertenecemos a ningún lugar, ni a una persona, ni a un espacio, todo y nada es nuestro. Nos despojamos de las pertenencias, nos despojamos de un amor, nos despojamos de nuestros hijos, hasta hemos sido despojados de nuestro pensamiento ya que vivimos en una sociedad que impone, pero no comparte.

De aquellos viajes en barra surgió mi llamado, de esa bicicleta que tanto amé y que Jose me ayudó a recordar. Pasaron los días y semanas y seguíamos confundidos con que teníamos que hacer nuestra tesis, pero no queríamos una tesis “normal” como los escritos académicos de siempre. Entonces el maestro Ramiro nos invitó a las presentaciones finales de la Maestría en Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia, en la ciudad de Bogotá, los días 12, 13 y 14 de agosto de 2021, en diferentes auditorios artísticos, las cuales se centraban en la investigación-creación. Al ver la primera muestra que se nombraba “Bullar”, se abre en nuestra mente un mundo de posibilidades, todavía sin tener claro el significado de las “artes vivas”.

Artes Vivas: definición, polémicas y ejemplos.

Autores: Inmaculada Garín Martínez

Localización: Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona,

Artes Vivas se refiere a la categoría que se deriva de múltiples combinaciones de las artes escénicas con otras disciplinas como las artes plásticas y visuales, la música, el cine, la arquitectura, el diseño, la antropología, la literatura y la filosofía, entre otras, y actos vivos, poniendo de manifiesto el gesto, la escritura, las performances, las teatralidades, formaciones de arte, u otras expresiones que generalmente dibujan y desdibujan, dicen y contradicen, afirman e interrogan los paradigmas y diferencias tradicionales, que transmiten, reciclan, problematizan, traducen información en experiencias poéticas y acontecimientos estéticos y que re-inventan y re-definen permanentemente el campo de las artes vivas; en este campo, la producción de objetos son de tipo tácticos, táctiles, testimoniales, conductores de afectos y traductores de experiencia.

Así nos encontramos con un concepto más claro, vivenciando todas estas puestas en escena, más, de una maestría donde pudimos notar que es necesario transmitir, activar sensaciones, activar todos los sentidos, desaprender todo un proceso y volver a aprender, a analizar y reflexionar, y lo que más me costó, fue saber que tenemos que ser Karen y Jose a la hora de presentar nuestra muestra.

El primer Gesto que hicimos para presentarle al maestro y empezar a darle forma a la creación final (esto se crea sin saber que va a pasar después), quisimos mostrar el espacio exterior, porque allí todo está en constante desplazamiento; la música tenía latidos de corazón para dar a entender el nacimiento de dos cuerpos, dos mundos que, en algún momento, a causa del despojo, se iban a encontrar.

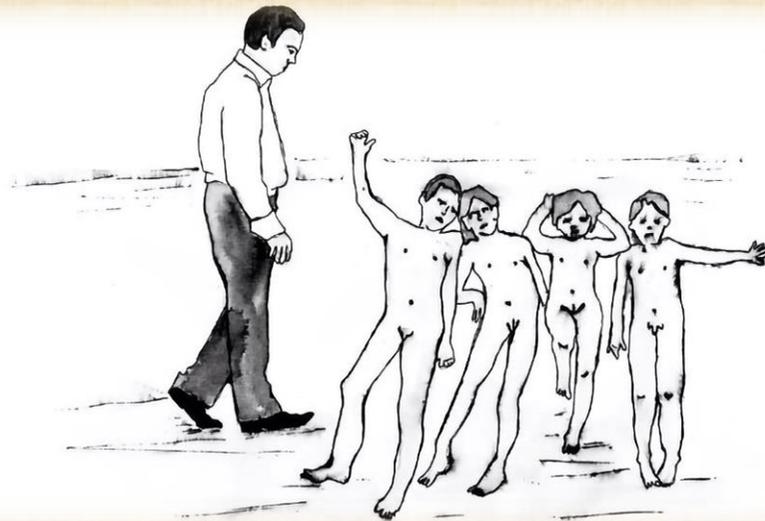
Muerta la vida y vivo el escarmiento,
luz sin luz, entre horrores eclipsada,
el más tirano triunfo de la nada
y del cielo el más justo sentimiento,

el sol, que al soplo frágil de un aliento
mostró toda su pompa deshojada,
beldad del mayo, en polvo desatada,
de la muerte el despojo más violento

es hoy tu efigie al orbe peregrina,
donde se ven destrozos de cristales
que anuncian de bellezas la ruina.

Voz muda que, en extremos desiguales,
a los rigores de la parca inclina
el milagro mayor de los mortales.

[Poema "A una dama muerta" de Juan de Moncayo.](#)



El despojo, aunque suene y resuene, aunque suene redundante, es lo que vivimos a diario, el despojo físico, emocional, económico, social, sentimental; te despojan del miedo desde pequeño, de tu poder mental, de que hay límites para todo, te niegan la posibilidad de pensar por sí mismo, desde pequeños, las escuelas te despojan de tus habilidades imponiendo siempre que debes ser bueno para todo, cuando en realidad tienes habilidades en otras cosas. La naturaleza te despoja de territorios por climas, catástrofes; la vida misma nos despoja de ella con enfermedades, accidentes u otras personas que acaban con ella, llevándonos hacia la muerte. Pero para todo hay un plan, una salida, así es el ser humano, una máquina de adaptación que nos lleva a experimentar posibilidades.

Si no hubiese sucedido el terremoto de Armenia y si el barrio en que vivía Jose no fuese tan peligroso, no habríamos estado juntos en algún momento de la vida, no habríamos tenido una hija; las cosas pasan porque así tienen que pasar.

Continuando con nuestra aventura de tesis, sentimos la necesidad de realizar danza contemporánea con nuestros elementos de llamado ya que no nos queríamos aventurar a la voz, solo utilizando nuestro cuerpo, allí cometimos errores y clichés que, por supuesto, el maestro nos hizo caer en cuenta, corrigiendo en el camino para continuar con los gestos.

Gesto

Tadeusz Kowzan, en su libro *el signo en el teatro, introducción a la semiología del arte del espectáculo*, afirma:

El gesto constituye, tras la palabra (y su forma escrita), el medio más rico y flexible para expresar pensamientos, es decir, el sistema de signos más desarrollado. Los teóricos del gesto sostienen que es posible ejecutar con la mano y el brazo hasta 700.000 signos (R. Piaget).

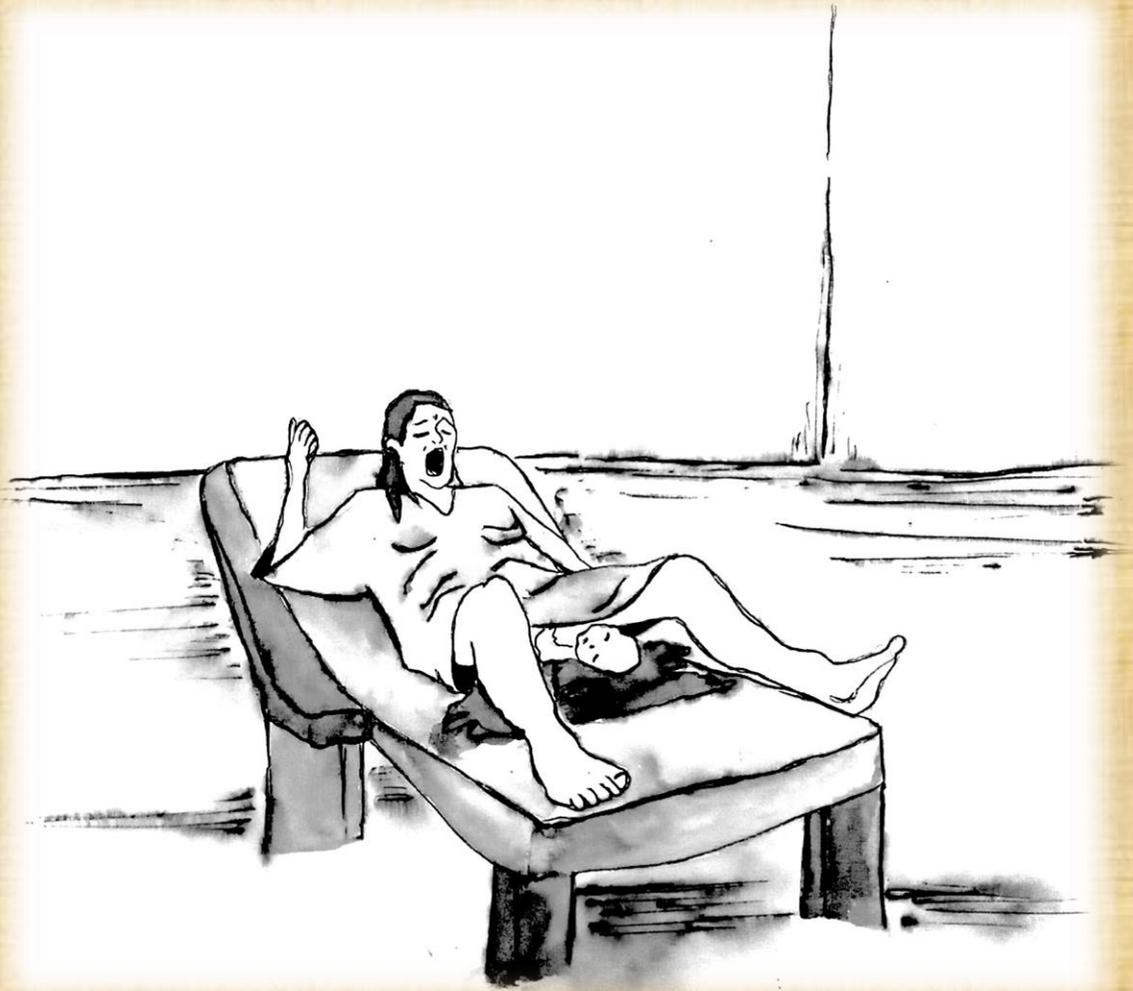
Al diferenciar el gesto de otros sistemas de signos kinésicas, lo consideramos como movimiento o actitud de la mano, del brazo, de la pierna, de la cabeza, del cuerpo entero, con el fin de crear y comunicar signos. Los signos gestuales comprenden varias categorías. Los hay que acompañan a la palabra, o que la sustituyen, que reemplazan un elemento del decorado (movimiento del brazo para abrir una puerta imaginaria), un elemento del traje (representación del pescador sin caña, sin cebo, sin peces, sin cesto), gestos que expresan un sentimiento, una emoción, etc.

Respecto a los gestos que se consideran más o menos convencionales (signos de cortesía o de comodidad física a través de las diferentes áreas de la civilización), conviene subrayar que, en las artes del espectáculo de ciertos países, como los de Asia, los gestos constituyen signos muy convencionales: cuidadosamente codificados, transmitidos de generación en generación, y sólo son accesibles a un público previamente iniciado.

De acuerdo con el maestro Ramiro Losada, el concepto utilizado como gesto es dado a las acciones o propuestas por artistas de la maestría en artes vivas, nace y empieza a tomar forma como el accionar del cuerpo basado en el performance engranado con movimiento, música, elementos, lugar, luces y todo lo que tenga que ver con la estructura visual y sonora de la obra.

En el proceso de la investigación se muestran diferentes gestos donde cada uno va tomando forma y, como si de una receta se tratara, va quedando la estructura bajo fundamentos implantados desde los objetivos o intención de la investigación propuesta.

ALICIA



25 de junio de 2015 1:15 p.m.

Sabía que iba a llegar el momento, ese tan esperado día después de un largo y forzoso camino, sin poder tocar ni verme la punta de mis pies, sin poder correr, y tras pasar los días durmiendo por largas horas, o no. Había llegado el momento, con los nervios y la sangre fluyendo más rápido, con el palpar a tope por las inhalaciones rápidas y sin parar, con un pequeño dolor, llegué al lugar que nunca imaginé que sería tan aterrador. Con tan solo 2cm de dilatación, inexperta, escuchando gritos de desesperación y dolor, llega esa cruel mujer vestida de blanco. Siendo las 10:00 de la noche, dijo, eso para la 1:00 de la tarde está. Aterrada del largo camino que me esperaba, empezó el dolor más intenso, nunca antes vivido, cada minuto aumentaba, la luz blanca inundaba mis ojos y aquella mujer decía, no grite, respire, quien la manda, ahora no le duele... Infinitas posiciones para evitar el dolor, era imposible. De mi boca salían fluidos negros, todo temblaba, agarrada de las barandas de esa camilla fría, desnuda, entraban personas, familia y con la vista borrosa veía cómo sufrían al ver mi cara de dolor, cómo todo mi cuerpo se descompensaba, hasta que llegó un ángel hermoso que ahora está en otras dimensiones cuidando de nosotros, mi tía, la doctora Isabel Almario. Llegó impaciente, pidió que aliviaran mi dolor, gritos y temblores, cinco personas agarrándome para poder pasar unas agujas grandísimas por mi columna, en cuestión de segundos mi dolor empezó a aliviar y desmayé por el cansancio.

A las pocas horas desperté, vi el rostro familiar de una de las enfermeras, mi prima, que con su dulce mano me alentaba y me daba fuerza. El dolor aumentó a su máxima expresión, sentí cómo un líquido muy espeso salió de mí y mi prima gritó, ¡rompió fuente! Ahí, en ese instante, experimenté los segundos más lentos de mi vida, empecé a sentir que mis caderas se abrían con cada contracción, que mi cuerpo se destrozaba lentamente, vi todo negro y dije, me voy a morir. ¡Eso sentí, morirme!

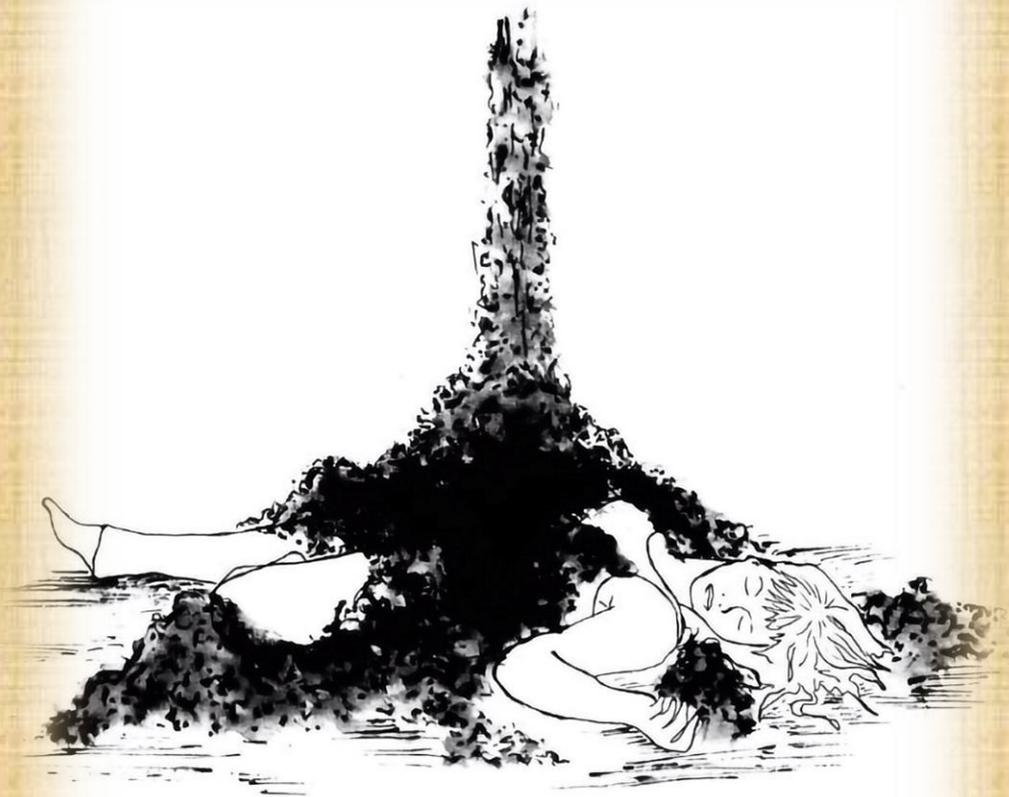
Me bajaron a una silla de ruedas y me pasaron a sala de parto, me subieron. Entre mi tía y el ginecólogo de turno me decían que pujara, no veía la hora en que esa criatura saliera de mí. Mi cuerpo sudaba a borbotones, mi corazón estaba a punto de estallar, gritaba demasiado fuerte, hasta que, en el último aliento, mi panza bajó completamente y salió. Con el cordón umbilical aún unida a mí y llena de fluidos, la pusieron en mi pecho y uff, fue la sensación más maravillosa que hubiese

experimentado en mi vida, el dolor ya no existía, no había nada más que ese hermoso amor que sentí cuando la vi, ese ser vulnerable, inocente, lleno de amor y alegría, mi hija.

DESPOJÁNDO/NOS



Los seres humanos estamos tan acostumbrados a sentir apego por otras personas, por cosas, lugares, y hasta por estados de ánimo, que constantemente terminamos sufriendo situaciones dolorosas, en todo aspecto, tanto así que cuando alguien nos quita algo o nos despojan de amor, materia o lugar, nos sentimos tan mal que dudosamente llegamos a sanar o a olvidar, nos volvemos vulnerables, nos sentimos incapaces de afrontar siguientes experiencias.



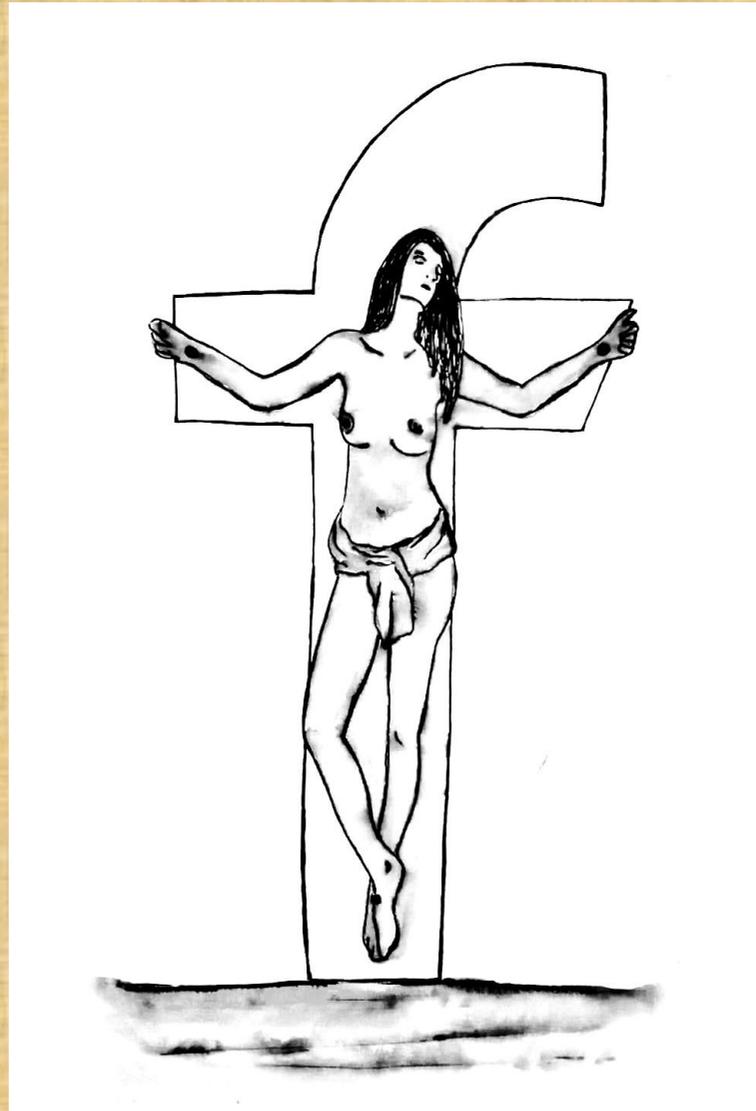
A qué va el tema, en 1998, cuando sucedió el terremoto de Armenia, me encontraba en la casa de mi abuela acá en Neiva, todo empezó a vibrar, se sintió mucho, en ese mismo instante mis papas estaban camino a Neiva en un escarabajo rojo, auto que

jamás olvidaré, lleno de mil y una experiencias. Mamá tenía una fábrica de lácteos bastante renombrada en la ciudad, nos iba muy bien, el caso fue que, al llegar a Neiva sin un trabajo tanto para mi papá como para mamá, porque se fue abajo todo, se rescataron ciertas cosas que, así como se vendieron, se fue el dinero. Para ellos era desesperante, estaban en una situación difícil todo el tiempo. ¡Yo era una niña de tan solo 5 años, feliz, porque cuando somos niños vemos más allá que algo material, vivimos el momento, y somos tan felices con nada y todo! Pero mis padres no lo veían así. El terremoto los despojó de todo lo que habían construido, pero lo que mantenía a mis papás siempre en pie éramos nosotras, mi hermana y yo. Fueron años difíciles económicamente, de aquí para allá y de allá para acá, pero siempre tuvimos lo necesario, nunca lo noté, por eso amaba cada vez que mi papi me recogía en su bici y subíamos caminando la Baganviles... vivíamos en una esquina al lado del Batallón Novena Brigada de Neiva.

Cuando fui creciendo, muchos años después, entendí los traumas que te puede causar el ser despojado de algo, sea lo que sea, si no sanamos queda ese sin sabor de por qué a mí, por qué me quitaron, por qué tenía que pasar en el lugar donde yo estaba, por qué me quitaron mi tierra, mi espacio, mi amor, mis anhelos y ahí en ese instante entendí lo mucho que sufrimos los seres humanos por apegarnos a algo y ser despojados de aquello. Cuando nos despojan, de eso nos queda dolor, sinsabor, penumbra y una lucha constante para que no vuelva a pasar. Claro, nos levantamos, crecemos, volvemos a empezar, pero allí queda el “si no me lo hubieran quitado, si no hubiese pasado” y seguimos viviendo en el pasado, sabiendo que la vida sigue y que todo está delante de nosotros, no atrás, que todo lo material se consigue. Pero cuando te pasa de pequeño solo te quedan experiencias, felicidad y recuerdos hermosos. No está en el despojo en sí, está en qué época de mi vida me están quitando eso que tanto quiero, está en soltarlo, sanar y seguir adelante. Me queda la sensación bella de que todo pasó porque tenía que ser así. Sí no, no estaría aquí contando lo que pasó.



CUERPO



Para el Diccionario de la Real Academia Española, cuerpo. (Del lat. corpus) es “Conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo”.

Según lo descrito por Enrique Varsi Rospigliosi en **Los actos de libre disposición del cuerpo humano**, el cuerpo humano es lo anatómico y biológico, la estructura físico-material que contiene al ser humano y, como tal, es signo de su identidad. El cuerpo humano, como unidad física, es el continente del hombre, es el elemento que lo hace externamente, por lo que requiere de una especial institucionalidad jurídica en respeto de la dignidad.

La mujer y el hombre, añadiría Butler (2012), están atrapados a un modo prescriptivo de ejercicio de vida (de ser, de actuar con los demás y de comprenderse a sí mismo) donde la verdad de su cuerpo, de su sexualidad y de su sexo, determina sus deberes como tal. Dicho de otro modo, el humano está atrapado en una subjetividad, en modos de ser y concebirse como sujeto con su actuar en el mundo, desde un deber ser (así), que coincide con un es verdadero ser (así). Lo que enmarca lo prescriptivo de tal subjetividad, ya que en ella se obedece a una naturaleza enunciada del cuerpo.

A partir de esto, es posible defender que también la naturaleza está formulada por discursos enunciados en nuestras culturas del mismo modo que lo están los discursos acerca de la distinción entre natural y cultural, y eso ocurre, también, dentro de juegos localizados históricamente, que involucran lenguaje, prácticas sociales, culturales y políticas. No obstante, el problema que parece permanecer, o incluso agravarse en este constructivismo radical, es lo de la relativización, o inclusive romanización, de lo que se vive de hecho al ser cuerpo. Las cuestiones que surgen son: ¿cómo los cuerpos pueden ser puros constructos discursivos? ¿cómo a este cuerpo que está aquí leyendo, escribiendo, que tiene sus experiencias sexuales y emocionales que se materializa en la muerte, en la violencia, en el dolor, en el goce, en el amor, podemos atribuirle una existencia puramente discursiva?

Este concepto ya lo había estudiado Judith Butler en el Libro Cuerpos que importan.

Socialmente nos vemos obligados a vivir en competencia con nosotros mismos en una estética cuerpo-moral que no nos deja aceptarnos tal cual somos, tanto físicamente, personal y sexual. Nos despojan de nuestro propio ser con críticas constantes en las redes, en la calle hasta nuestra familia.

Tanto así que nos despojamos todo el tiempo de la realidad y de nuestra propia esencia. La sociedad nos quita el poder de ser tal cual somos, de mostrarnos sin miedo alguno, la política se apodera físicamente de nuestra voluntad, la naturaleza nos carcome con sus catástrofes, el medio nos aparta, pero lo más tedioso y miserable es que nosotros mismos nos destruimos físicamente y moralmente porque no tenemos el valor de aceptar y de no ver que no somos seres solo físicos.

A criterio de Freire, “El cuerpo humano no debe ser entendido como una prisión del alma o como una manifestación de una realidad intangible, ni tampoco reducir al mismo todo proceso que es ser una persona. Por el contrario, el cuerpo debe ser tratado como elemento imprescindible para el reconocimiento de la base sensible de una persona que se manifiesta a través de él” (3:501).

Pero vemos cómo día tras día este cuerpo habitable se deteriora lentamente sin aviso alguno, lleno de experiencias buenas y malas, de cicatrices, de vivencias, con nuestros 5 sentidos alterados de tanta trayectoria que al final fue un vehículo cambiante y transmutado que lleva a todos a una sola cosa y nos despoja de él; LA MUERTE.

HUELLAS EN EL CAMINO

Autor: Raúl Naranjo

Obra: Ofertorio

Año: 2002

Naranjo, artista colombiano quien desde el año 1997 incursiona con un nuevo lenguaje de artes vivas conocido como performance en Colombia empieza a expresar sus intenciones artísticas. En sus obras deja huella, una crítica social, un detonante que altera al público sutilmente y deja sembrados en ellos un mensaje sociopolítico de la manera más poética y creativa. Naranjo en su obra **ofertorio** nos expresa la crueldad con la que avanza la tecnología y va dejando a un lado a los humanos, sobre todo en el campo laboral. Para ello utiliza su cuerpo como elemento central además de estructuras o artefactos metálicos, los cuales aferra a su cuerpo de la manera más fría y despiadada, hasta con la probabilidad de autolesionarse, dejando un mensaje contundente sobre el simbolismo que representa el frío, pesado y punzante metal.

Con todo esto, Naranjo deja claro que el ser humano termina siendo una cosificación en lo laboral, presentando al humano-máquina, dejando al público una provocación que tal vez anuncia la manera en la que el trabajador, ahora como máquina, puede comer y ser comido.

En ocasiones, estamos dispuestos a despojarnos; en otras, nos toca; y en su gran mayoría, estaremos obligados. Haciendo alusión a las obras de Naranjo, comprendemos que podemos ser despojados de nuestra propia carne. Ahora, desde las poéticas y la técnica del performance, comprendemos que para la obra “DESPOJOS” podemos llegar a los límites y despojarnos hasta de nuestras entrañas.

Autor: Emilio García Wehbi y Marcelo Delgado

Obra: El Matadero

Año: 2009

Aquí, la muerte es un hábito colectivo al compás del violín, la Refalosa y Tin Tin
¡Viva la muerte!

En la obra El Matadero podemos apreciar la dualidad que lleva un país para hacer transformación social, expresada mediante acciones performativas. Con una orquesta de ópera a ocho voces, empezamos a ver una cadena de sucesos planteada con los dos lados de una situación: la barbarie y la diplomacia. Todo esto acompañado de elementos un tanto peligrosos dispuestos para ocasionar dolor que, aunque sin usarlos, los vemos en la escena como un latente peligro para sus personajes. Sangre, gritos y lamentos nos hacen sentir momentos emocionantes durante la obra, tal vez, esta tensión sea poca comparada con la que sintieron los protagonistas verdaderos en la época.

“La Argentina como monstruo bifronte de civilización y barbarie”
Esteban Echeverría

Con libretos basados en un documento de Esteban Echeverría, escritor magno y reconocido en la literatura argentina, los performistas empiezan a realizar el texto como pre-texto para montar, llevando como acotación el deseo esquizofrénico de construcción / destrucción permanente del país.

De esta manera nos queda una idea macabra y aterradora de cómo desde su fundación como país, los argentinos han realizado diferentes tipos de artimañas, vulnerando la integridad de muchos para lograr beneficios para solo unos pocos. En esta obra se hace uso de la carne de la manera más morbosa, realizando acciones donde terminamos siendo un objeto más para consumo de otra carne, máquinas o personas dirigidas con un mismo propósito.

Ríos de sangre



Cuando hablamos de ríos, por tradición colombiana, tenemos recuerdos de familia, de felicidad, de compartir un sancocho (uno de los platos típicos de Colombia

contiene pollo, arroz, una mezcla de tubérculos y aguacate). El barrio donde fui criado es caracterizado por tener un paso de agua, que, aunque no es un río, siempre lo vimos así, y cuando digo “lo vimos”, involucro a todos los amigos de mi barrio. En este lugar pasaron acontecimientos muy bonitos, momentos inolvidables marcados en la memoria del niño que fui.

En las noches, el barrio quedaba en silencio y lo único que se escuchaba era el sonido del agua pasando por su cauce, como si se tratara de una música de tranquilidad y paz programada para hacerte dormir, logrando sentir una frescura natural a pesar de estar en una de las ciudades más calurosas.

A mis 12 años, un sacerdote, al ver que mucha gente llegaba a la ciudad desplazada por la violencia, decide comprar parte de la montaña y, con acto de bondad y caridad, ofrece este espacio dividido por lotes a estas personas. Aprovechando la coyuntura y la caridad, llegan familias de la misma ciudad en condiciones de pobreza. Tras estas familias carentes de comida y oportunidades, llegan las mafias a brindar la salvación, de esta manera lo que sería una obra de caridad se convierte en el mismo infierno: llega al barrio la prostitución, el expendido de sustancias alucinógenas, consumo por parte de los habitantes, las fronteras invisibles y con ello, las pandillas.

Recuerdo a mis amigos, aquellos con los que jugábamos con carritos y figuras de acción. Ahora cambiaron los carros por armas y de una manera despectiva me decían que yo era infantil por no estar en la misma onda con ellos. En las noches, se acabó el silencio, bares y cantinas aparecieron para darle viabilidad a la prostitución, y las noches de arrullo por el agua poco a poco fueron desapareciendo, ahora los sonidos eran disparos, gritos de peleas y los desgarradores llantos de madres viendo a sus hijos violentados.

Mi río, mi hermoso río ahora era de sangre.

Mi madre llena de preocupación por la situación decidió que nos teníamos que ir de nuestro barrio a vivir arrimados con unos familiares donde perderíamos nuestro espacio, donde nos despojaríamos de nuestros elementos, de nuestros amigos, nuestros vecinos y de nuestra casa.

Alicia



23 – Jul – 2017

La vida te traza un destino el cual debes cumplir a diferentes velocidades con el ánimo de construir lo que la sociedad te incita a construir: una familia, una empresa, un futuro prometedor. Pero en ocasiones no contamos con la voluntad, disposición y responsabilidad para afrontar dichas metas. La vida nos envuelve en huracanes de emociones haciendo que tomemos decisiones tan rápidas como el aleteo de un colibrí, para mal o para bien, son decisiones tomadas que forjan un estrecho camino en este mundo, a veces, alejándonos de nosotros mismos.

Alicia, mi pedacito de alma, solo en ti pienso cuando tomo decisiones, solo espero que, con la ayuda de Dios, desde la distancia, pueda darte un buen futuro. Espero nos perdones por tomar decisiones que de una u otra manera dejarán una marca en tu vida. Como hijo de padres separados, nunca pensé en hacer lo mismo, pero ante las circunstancias y sin buscar culpables, te pido perdón, hija mía, y espero que cuando leas esto, entiendas que te amo y te amaré por siempre, mi pequeña.

A Karen, no queda más que decir que gracias por tanto y por todo, espero que me perdones por los errores cometidos, como seres humanos, debemos entender y aceptar lo que tenemos. Te deseo un buen futuro y hoy me despojo de lo que hemos construido.

¿Y mi cabello, qué?



A través de la historia hemos podido notar que el cabello humano ha sido protagonista. En diferentes culturas se ha podido evidenciar este tipo de protagonismo, ya sea por cualidades estéticas, simbólicas o culturales que de alguna manera generan un impacto en la sociedad.

El cabello, más allá de una extensión del cuerpo para embellecer, es un elemento que conecta con el mundo exterior brindándonos la posibilidad de posicionarnos dentro de la cultura o sociedad a la que pertenecemos y hasta expresar nuestros estados de ánimo. Es por eso que cuando nos hacemos un pequeño corte, nos sentimos aliviados, o cuando queremos cerrar ciclos, decidimos hacernos un cambio extremo.

Para entender la importancia del cabello, debemos entender la historia:

Según El taller del pelo, en el texto “El pelo como expresión artística” se afirma que: el cabello en la antigua Grecia daba distinción y reconocimiento social:

- Los esclavos usaban cabello corto o cabezas rapadas.
- Los de clase alta usaban peinados elaborados y hasta perfumaban sus cabellos con esencias naturales.

Por otro lado, los practicantes del yoga ven el cabello como regalo de la naturaleza y así les ayuda a aumentar su energía.

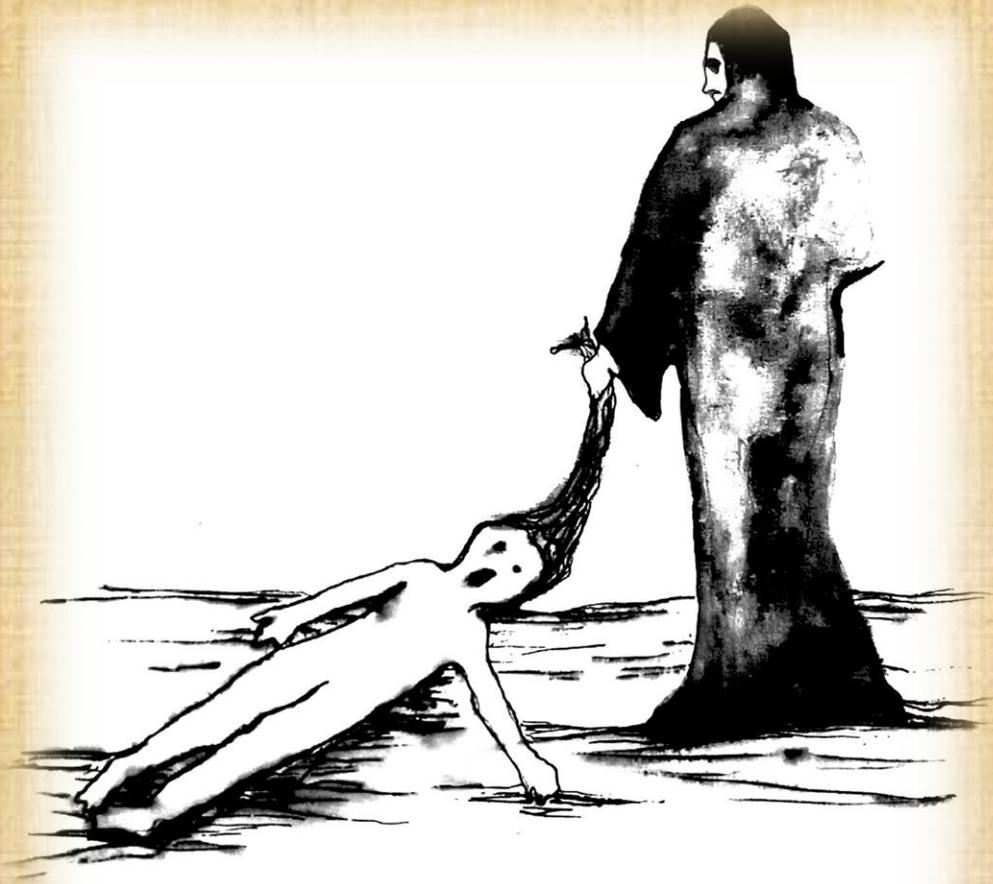
- Si lo cortas pierdes la canalización de la energía porque así ya no fluye.
- La teoría es dejarlo crecer tan largo como se pueda y así aumentar la vitalidad, intuición y tranquilidad.

Desde el judeocristianismo, se asocia la historia de Sansón, quien era líder de los israelitas. Se caracterizaba por su enorme melena que nunca cortaba porque sostenía la teoría de que:

- Entre más larga y abundante, obtenía más fuerza.
- Si la llegase a cortar, perdería la fuerza.

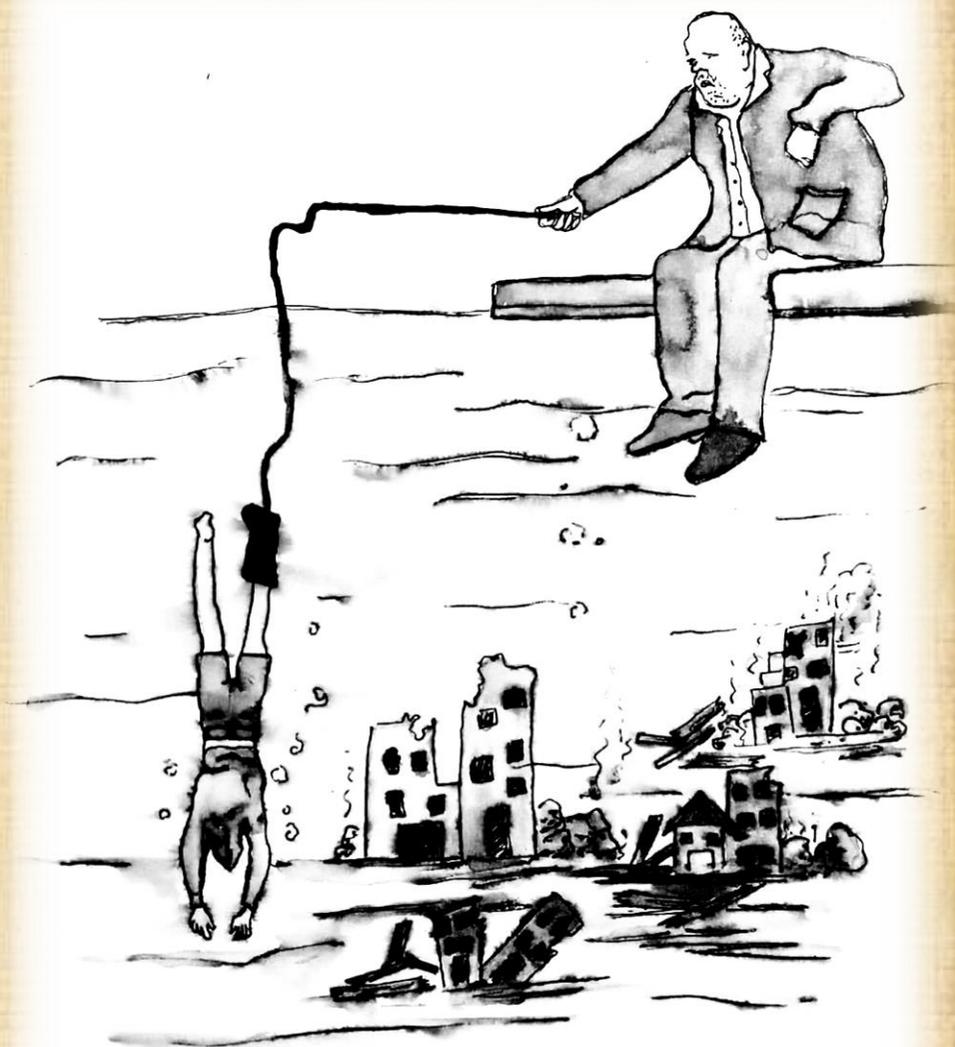
Sin embargo, en la historia, Dalila lo traiciona y le corta su cabello dejándolo indefenso ante sus enemigos.

En la época de la esclavitud judeocristiana, el raparse era símbolo de pertenecer a un dueño, tanto así que al ser esclavos perdían hasta su propia identidad, eran simplemente esclavos identificados y diferentes al resto de la sociedad. Al ser un símbolo de esclavitud, los monjes decidieron raparse y así denotar la esclavitud hacia cristo.



El cabello hoy mantiene una carga social, cultural, emocional y hasta política en la sociedad. Desde niño he sentido la gran necesidad de mantener mi cabello largo, pero las creencias religiosas y sociales lo han impedido. En algún tiempo decidí mantenerlo y no lo corté durante un par de años, pero ante la necesidad de dinero, tuve que buscar un empleo y así no me aceptaron en ningún lugar, y me pregunto hoy ¿acaso mi cabello es el que refleja mis aptitudes para laborar en una empresa? O solo es la presión social de una imagen impuesta por un prototipo de belleza. Y viene la otra pregunta, ¿qué se puede definir por belleza? Y ¿quiénes podrían juzgar? Por muchos años, he batallado con eso, tanto así que desde hace 14 años no dejo que nadie me corte el cabello, he aprendido de la manera más casera y autodidacta a cortarme el cabello para no expresar mi dolor al ser despojado del mismo. Siento una presión que me apuñala el pecho cada vez que veo caer por mis hombros el cabello.

SUEÑOS BAJO EL AGUA



Desde siempre, las industrias eléctricas le han apuntado a generar energía por medio del uso de los recursos naturales, aunque unas más amigables que otras, se podría decir. Lo complejo en este caso es la magnitud de las industrias para lograr su cometido. Utilizando estrategias poco amigables con el medio ambiente, ni sus pobladores se salvan de las artimañas usadas para sus fines.

Era una época de diciembre, la fiestas, la familia, los niños en vacaciones jugando en la calle, otros pintando los andenes; recuerdo el campanario de la iglesia sonando en cada misa. Días aquellos. En medio de la fiesta, llega una noticia al pueblo, “Llegará un mega proyecto hidroeléctrico y beneficiará a todo el mundo”, fue lo que se escuchó.

Pasaron los meses y llegó la hora de la verdad, dejar nuestras tierras a precios bajos, dejar de hacer lo que hicimos toda la vida y ahora, con lo poco que quedaba, emprender nuevos caminos como nómadas, despojarnos de nuestras raíces, de nuestra casa, de nuestra historia.

Hoy lloro al ver cómo se inunda mi pueblo, donde nací, donde crecí, donde estudié y donde en algún momento me propuse metas y sueños que debía cumplir. Hoy veo cómo mi gente sufre en las calles de las grandes metrópolis sin saber qué hacer, porque lo que aprendieron a hacer hoy, no lo pueden realizar, porque en últimas, sus sueños están bajo el agua.



ÁRBOL DE VIDA



Todos en algún momento fuimos simplemente una semilla, semilla que después pasa a ser vida. Humanos, animales y plantas llegamos al mundo como lo más minúsculo y, a media del paso del tiempo, vamos formándonos y transformándonos. Qué mejor comparación que un árbol: nace, crece, se reproduce, contribuye positivamente al ambiente y muere. A diferencia del humano, un árbol vive más.

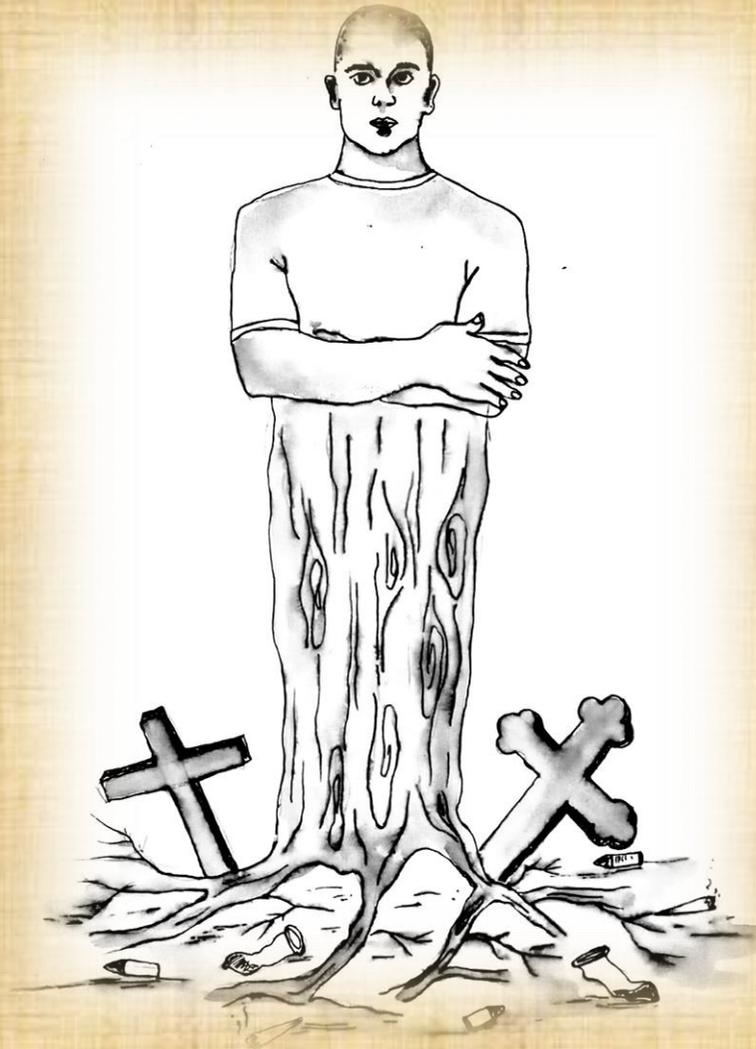
En el patio de la casa había un árbol, tal vez, el más grande que había visto de niño, en ese árbol jugó mi abuelo, jugaron mis tíos, mi madre y yo. Recuerdo aquellas tardes calurosas de hasta 33°C, con mis amigos del barrio subidos, comiendo mangos y refrescándonos después de jugar, aquellos tiempos.

Si este árbol hablara, cómo nos ilustraría las maravillosas historias del abuelo, de mis tíos. Y hasta las mías, con mis amigos. Hoy ya el árbol no está, pues las edificaciones y la urbanización hicieron desaparecer su presencia. Hago alusión hoy a este árbol porque lo comparo con mis amigos de infancia que hoy, contaminados por el hombre, ya no están, y algunos se encuentran privados de su libertad.

Y pensar que hoy solo nos queda el recuerdo bello del árbol de vida. Siembra un árbol en conmemoración de tus ancestros.

Todos los días atravesamos situaciones particulares, bien sean imaginarias, reales, molestas, felices, un sin número de momentos que solo nos deja experiencia, el momento de vivir es el ahora, el instante, pero a veces nos quedamos en esas situaciones y no avanzamos por el miedo a que nos despojen ese recuerdo. Al pasar los años me, di cuenta de que no nos quedamos con absolutamente nada, constante cambio, solo quedan partículas de lo que somos y pensamos; no estamos acostumbrados a la pérdida, no nos entrenaron para la despedida, para el abandono. Así que me di cuenta de que debía dejar que todo fluyera a su manera. Amo recordar el terremoto porque gracias a él, vi el tremendo sacrificio de mis padres, que no solamente ellos lo hicieron, cada madre o padre hace lo que sea por sus hijos. Gracias al terremoto estamos acá en Neiva y tuve la gran dicha de conocer personas increíbles, maestros de vida y de educación que sin ellos no sería la persona que soy ahora. Gracias a él encontré a Jose y de allí al amor de mi vida, mi hija, por

quien me despojé de muchas cosas y pensamientos que tenía hacia la vida, que también hice sacrificios de los cuales no me arrepiento, de ninguno.



Momentos



Despojo en su máximo esplendor

Cuando llegas a un lugar social o para ser más específicos, una obra sea teatro, danza o como la que veremos a continuación, una acción performativa; empiezas a saludar a los que están y a los que van llegando porque sabes que te vas a encontrar con personas afines a tus gustos. Aquí es donde empieza la adrenalina por nuestro cuerpo ya organizado y listo para empezar, recordando el paso a paso. En la entrada

hay un hombre sombrío, callado despojando de su identidad a los asistentes. Entrás a ver una obra jamás leída, jamás vista sin saber absolutamente nada de lo que trata, donde te hará sentir, inmortalizar cada momento donde te quitaron, despojaron o hurtaron algo de ti. Karen acostada en un muro de recuerdos, sintiendo el dolor de almas que se fueron, que perdieron o que ganaron demasiado.

Recuerdos de infancia

Infantes deambulando por un parque sombrío, memorias llegan a la mente de Jose y empieza a recordar aquellos momentos que solo el juego podía curar, memorias que al pasar los años las entiendes. El olor a carne asada de las reuniones de domingo nos rodea, mientras Karen está a punto de ser despojada de lo único que la hace humana. Sus viseras. Primero va el hígado, intestinos, corazón y así entra en la profundidad de la oscuridad.

Momentum

¿Has visto cuando presentan algo que se empieza a podrir? Bueno no te dan ganas de comer, pero hay un banquete magnifico, donde sería muy descortés rechazar... Karen y Jose como el ave Rifeño empiezan su danza de cortejo hasta ir al otro extremo de su cerrado cuadrado, culminando su momentum, transitando al peor despojo de aquellos que aman por primera vez.

No solo Viseras

Todo pasa tan rápido que ni cuenta te das que hace falta algo en tu vida y cuando lo haces caes en que tarda en volver o crecer algo nuevo que al final se convierte en la mejor decisión. Jose despojándose de su cabellera ondulada y bien tratada sabe que no es el fin, que a pesar de que pierdes algo, puedes llegar a ganar mucho.

Cuadrafónico en bici

Alicia, el fruto de aquellos, nos lleva al recuerdo más íntimo y gratificante para la vida de Karen, agregándole un color con la música de 4 puntas, envolviendo su pasado, recorren las 4 esquinas en su bicicleta.

Lazos que no se rompen

Si, Alicia hija de padres separados por el destino, pero con la idea clara de saber que, es más valioso el bienestar de su hija que el odio mutuo, recorren diferentes caminos con un mismo propósito, amarrados de lazos al compás de la música y con los latidos del corazón a tope recuerdan cuando se despojaron de su amor recíproco y decidieron avanzar sin mirar atrás.

Instalaciones, constelaciones y Cerati nos acompañan en que no hay mal despojo que por bien no venga.



Dentro de este proceso, le queremos agradecer significativamente a Maestros, compañeros de universidad y personas que nos han brindado su apoyo de distintas maneras. Especialmente agradecemos a nuestro maestro Ramiro Losada Verjan quien fue y ha sido el que ha estado guiándonos para que esto sea posible, a los maestros de universidad que nos han guiado y nos brindaron todas las herramientas durante nuestro proceso académico para entender y comprender el arte y la pedagogía como un estilo de vida, a nuestros compañeros de universidad quienes han estado presentes para dar su aporte constructivo y buen desarrollo de los gestos, a las instalaciones del colegio Gimnasio San Bernardino por brindarnos el espacio para presentar nuestra obra y brindarnos el apoyo necesario para cumplir con nuestros objetivos ya que a causa de pandemia muchos lugares cerraron.

Maestro Ramiro Losada

Maestro Leonardo Ortiz

Maestro Jaime Ruiz

Maestro Leonardo Ruiz

Maestra Roció Polania

Licenciado Carlos Muñoz

Licenciado William Giraldo

Licenciado Sergio Cortez

Jableydy Cobo Ortiz

Señora Elvira Achury

Gracias porque, sin el apoyo de ustedes, nada de esto habría sido posible.

Bibliografía

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, definición de DESPOJO
<https://www.printfriendly.com/p/g/xY2uW3>

Butler, Judith, Bodies That Matter: on the discursive limits of 'sex', Routledge, New York & London, 1993
https://monoskop.org/images/d/df/Butler_Judith_Bodies_That_Matter_On_the_Discursive_Limits_of_Sex_1993.pdf

Reflexiones marginales en su artículo de BUTLER: CUERPOS QUE IMPORTAN O SOBRE LA PREGUNTA POR LA MATERIALIDAD DEL CUERPO
<https://revista.reflexionesmarginales.com/butler-cuerpos-que-importan-o-sobre-la-pregunta-por->

Significados, ¿DESPOJO?

<https://www.significados.com/despojo/>

El taller del pelo en su documento “El pelo como expresión artística”
<https://eltalldelpelo.com/arte-en-el-pelo/>

El Matadero, Marcelo Delgado, Emilio García Webbi, 2009

<http://www.alternivateatral.com/obra13389-el-matadero-un-comentario>

Matadero Un Comentario, Marcelo Delgado, obra, 2009.

https://www.youtube.com/watch?v=39nOhiLrUso&ab_channel=marcelodelgado

Ofertorio, Raúl Naranjo, obra, 2002

https://www.youtube.com/watch?v=gdvUEWxa2mA&ab_channel=helenaproducciones

Ofertorio, Raúl Naranjo, 2022, ICAA. Internacional center for the Arts of the americas at the Museum of fine arts, Houston.

<https://icaa.mfah.org/s/es/item/1132965#?c=&m=&s=&cv=5&xywh=-1334%2C-111%2C4367%2C2444>

Tadeusz Kowzan, EL SIGNO EN EL TERATRO, introducción a la semiología del arte del espectáculo. 1997

https://www.academia.edu/19328498/El_Signo_en_El_Teatro_Tadeusz_Kowzan

TIPOLOGÍAS DESPOJO, Observatorio de tierras, 2013.

<http://www.observatoriodetierras.org/wp-content/uploads/2013/06/TIPOLOGIAS-DESPOJO.pdf>

