



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 22- 07 - 2022

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Mayra Tatiana Guzmán Salazar, con C.C. No. 1.075.218.917,

Yuli Katherine Plazas Gómez, con C.C. No. 1.075.264.209,

_____, con C.C. No. _____,

_____, con C.C. No. _____,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o _____

Titulado La Educación Artística como estrategia didáctica para fortalecer procesos de convivencia en Niños/as

de Primera Infancia de la Institución HCB Mis corazoncitos de Neiva- Huila

presentado y aprobado en el año 2022 como requisito para optar al título de

licenciatura en educación artística y cultural;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

Vigilada Mineducación



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Malagosa

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: July Plazas

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: La Educación Artística como estrategia didáctica para fortalecer procesos de convivencia en Niños/as de Primera Infancia de la Institución HCB Mis corazoncitos de Neiva- Huila

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Guzmán Salazar	Mayra Tatiana
Plazas Gómez	Yuli Katherine

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Polania Farfán	Roció de las Mercedes
Quintero Puentes	Orlando

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Quintero Puentes	Orlando

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: licenciatura en educación artística y cultural

FACULTAD: De Educación

PROGRAMA O POSGRADO: De Artes

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2022 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 93

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 3
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

Diagramas ___ Fotografías X Grabaciones en discos ___ Ilustraciones en general X Grabados ___
Láminas ___ Litografías ___ Mapas ___ Música impresa ___ Planos ___ Retratos ___ Sin ilustraciones ___ Tablas
o Cuadros X

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO: formatos, mapas conceptuales, fotografías, cuadros de matriz.

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. <u>Primera infancia</u>	<u>Early childhood</u>	6. <u>convivencia</u>	<u>coexistence</u>
2. <u>Educación artística</u>	<u>artistic education</u>	7. _____	_____
3. <u>Estrategias didácticas</u>	<u>teaching strategies</u>	8. _____	_____
4. <u>Juego</u>	<u>play</u>	9. _____	_____
5. <u>Comportamientos agresivos</u>	<u>aggressive behaviors</u>	10. _____	_____

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El presente estudio se orientó a experimentar estrategias didácticas de la Educación Artística, con el fin de incrementar los procesos de convivencia de los niños/as del “HCB Mis Corazoncitos”.

La investigación es de enfoque cualitativo con tipo experimental e interpretativo. Se contó con una muestra de 15 niños/as de primera infancia, como técnicas se utilizaron la observación, el diario de campo, la entrevista y la encuesta. En el proceso de investigación se desarrollaron 20 talleres, planeados desde las diferentes estrategias didácticas que ofrecen la música, el teatro, la danza y las artes visuales.

Como conclusiones se determinó que: 1. Los factores negativos de la convivencia se relacionan con hogares disfuncionales, carencias de comunicación y ausencia de disciplina. 2. Los comportamientos agresivos de los niños/as son aprendidos en el contexto donde se desarrollan, y son las personas mayores quienes las influyen para que los niños/as aprendan conductas negativas. 3. Se determinó que las actividades artísticas favorecen la convivencia.



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 3
--------	--------------	---------	---	----------	------	--------	--------

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The present study was oriented to experience didactic strategies of Artistic Education, in order to increase the processes of coexistence of the children of the "HCB Mis Corazoncitos".

The research has a qualitative approach with an experimental and interpretive type. There was a sample of 15 early childhood children, as techniques observation, field diary, interview and survey were used. In the research process, 20 workshops were developed, planned from the different didactic strategies offered by music, theater, dance and visual arts.

As conclusions, it was determined that: 1. The negative factors of coexistence are related to dysfunctional homes, lack of communication and lack of discipline. 2. The aggressive behaviors of children are learned in the context in which they develop, and it is the older people who influence them so that the children learn negative behaviors. 3. It was determined that artistic activities favor coexistence.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: *Jaime Ruiz Sobrano*

Firma: *[Signature]*

Nombre Jurado: *Juan Pablo Rodriguez Mendoza*

Firma: *[Signature]*

Nombre Jurado: *José Leonardo Martínez*

Firma: *[Signature]*

La Educación Artística como estrategia didáctica para fortalecer procesos de convivencia en Niños/as de Primera Infancia de la Institución HCB Mis Corazoncitos de Neiva- Huila

Mayra Tatiana Guzmán y Yuli Katherine Plazas

Trabajo de grado presentado para optar por el título de licenciatura en educación artística y cultural

Directores

Orlando Quintero Puentes
Roció de las Mercedes Polaina Farfán

Universidad sur colombiana
Facultad de Educación
Huila
2021

RESUMEN

El objetivo del presente estudio se orientó a la experimentación de estrategias didácticas de la educación artística a través de los diferentes lenguajes artísticos a disminuir los comportamientos agresivos de los niños/as usuarios del “HCB Mis Corazoncitos” y de esta manera, fortalecer los procesos de convivencia como parte fundamental en la vida social de las personas.

La investigación es de enfoque cualitativo, de tipo experimental e interpretativo. Para su desarrollo, se contó con una muestra de 15 niños de la primera infancia; como técnicas de investigación se utilizó la observación, el diario de campo, la entrevista y la encuesta. En el proceso de aplicación técnicas e instrumentos se pudo determinar que los niños manifestaban comportamientos agresivos con sus compañeros, profesores y padres de familia. Pero también, que muchos de esos comportamientos son aprendidos en el contexto donde se desarrolla, y son las personas mayores de mayor influencia para que los niños aprendan conductas negativas o agresivas que se traducen en palabras soeces, mordiscos, patadas, gritos, puños, pellizcos en el centro escolar. Estas señales en los comportamientos en los niños de la primera infancia son significativas a la hora de formar un ciudadano para vivir en sociedad.

En el proceso de poder contribuir a fortalecer los procesos de convivencia disminuyendo los comportamientos agresivos, se desarrollaron veinte talleres planeados desde las diferentes estrategias didácticas que ofrecen la música, el teatro, la danza y las artes visuales. Se obtuvo resultados favorables que concluyen en una intervención a partir de talleres de educación artística a través de sus diferentes prácticas artísticas. Además, para el desarrollo de los talleres se tuvo en cuenta el juego como experiencia, uno de los pilares de la primera infancia al igual que el arte.

Como resultados a partir de la aplicación de los talleres se puede decir que el niño a través del arte y el juego puede expresar con libertad sus ideas sentimientos y emociones. También, asumió responsabilidades con sus materiales e instrumentos de trabajo y roles diferentes en el proceso de formación que facilitaron las relaciones interpersonales, el diálogo tranquilo con sus compañeros, fortaleciendo los procesos de una sana convivencia. A través de las experiencias mediadas por las diferentes prácticas artísticas, el niño fue perdiendo sus temores, miedos al ser rechazado, atemorizado o castigado, aquí, lo fundamental de los talleres era permitirles que se expresara con libertad, explorar el medio con alegría, el cuerpo como medio de expresión, pero, además, disfrutara al máximo las técnicas, los materiales y en especial, los espacios creados para convivir con sus amigos mediante el arte y el juego.

Palabras claves: Primera Infancia, educación artística, Estrategia didácticas, juego, comportamientos agresivos, convivencia.

Tabla de Contenido

		Pág.
RESUMEN		2
1	Introducción	1-10
2	Planteamiento del Problema	2-12
2.1	Descripción del problema	2-12
2.2	Sistematización del problema	2-14
2.3	Enunciación del problema	2-14
3	Antecedentes y Justificación	3-15
3.1	Antecedentes	3-15
3.1.1	Antecedentes internacionales	3-15
3.1.2	Antecedentes nacionales	3-18
3.1.3	Antecedentes locales	3-22
3.2	Justificación	3-23
4	Marco de Referencia	3-27
4.1	Referentes legales	3-27
4.1.1	Constitución Política de Colombia	3-27
4.1.2	Ley 12 de 1991	3-27
4.1.3	Ley 27 de 1974,	3-27
4.1.4	Ley General de Educación o Ley 115/94	3-27
4.1.5	Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura	3-29
4.1.6	La Ley 1098 de 2006	3-29
4.1.7	Resolución 2366 de 2007	3-30

	4.1.8 Ley 1804 de 2016.....	3-30
	4.2 Referentes contextuales e institucionales	3-31
	4.3 Referentes teóricos	3-32
	4.3.1 Sociedad y primera infancia	3-32
	4.3.2 Arte, educación artística y primera infancia	3-34
	4.3.3 Prácticas artísticas y primera infancia.....	3-36
	4.3.4 Educación artística y Convivencia	3-37
5	Objetivos.....	3-39
	5.3 Objetivo general	3-39
	5.4 Objetivos específicos	3-39
6	Metodología.....	3-40
	6.1 Enfoque y tipo de la investigación	3-40
	6.2 Universo, población y muestra	3-41
	6.3 Técnicas e Instrumentos	3-41
	6.3.1 La observación	3-41
	6.3.2 La entrevista:.....	3-42
	6.3.3 La Encuesta	3-42
	6.3.5 La bitácora.....	3-43
7	Análisis y discusión de Resultados.....	3-44
	7.1 Caracterización de la población.....	3-44
	7.1.1 Edad y género.....	3-45
	7.1.2 Estrato socioeconómico	3-45
	7.1.3 Nivel de escolaridad de los padres de familia.....	3-48

7.1.4 Fuentes económicas	3-50
7.2 Análisis de los comportamientos de los niños del Hogar Mis Corazoncitos.....	3-51
7.3 Intervención a través de las prácticas artísticas para fortalecer la convivencia.....	3-54
8. Conclusiones.....	3-67
8 Recomendaciones	3-70
9 Referencias bibliográficas	3-72
10 Anexos	3-77

Listado de Figuras

	Pág.
Figura 1 <i>Resultado de edad y género.</i>	3-45
Figura 2 <i>Resultado de estratos sociales y SISBEN.</i>	3-45
Figura 3 <i>Resultado de los tipos de familia de los niños.</i>	3-46
Figura 4 <i>Resultado de nivel de escolaridad de los padres de familia.</i>	3-48
Figura 5 <i>Resultado del nivel socioeconómico de los padres.</i>	3-50
Figura 6 <i>Taller de teatro.</i>	3-60
Figura 7 <i>Taller lenguaje visual.</i>	3-63
Figura 8 <i>Categorías implícitas y explícitas</i>	3-78
Figura 9 <i>Mapa conceptual</i>	3-78
Figura 10 <i>Cartas de Consentimiento, parte A.</i>	3-81
Figura 11 <i>Cartas de Consentimiento, parte B.</i>	3-81
Figura 12 <i>Bitácora general</i>	3-84
Figura 13 <i>Trabajo en arcilla y otros</i>	3-90
Figura 14 <i>Trabajos variados.</i>	3-90
Figura 15 <i>Trabajo en pintura acrílica y otros</i>	3-91
Figura 16 <i>Trabajo con colores, plastilina y otros</i>	3-91
Figura 17 <i>Actividades lúdicas, teatrales.</i>	3-92
Figura 18 <i>Trabajo pintura acrílica a base de agua y material reciclable</i>	3-92
Figura 19 <i>Trabajos variados</i>	3-93
Figura 20 <i>Instrumentos folclóricos</i>	3-93

Listado de Tablas

	Pág.
Tabla 1 <i>Planeación la música como expresión del movimiento.</i>	3-55
Tabla 2 <i>Planeación música para vivir la convivencia.</i>	3-57
Tabla 3 <i>La acción teatral para la expresión de sentimientos y emociones.</i>	3-59
Tabla 4 <i>Planeación la pintura y el dibujo.</i>	3-62
Tabla 5 <i>Planeación el juego y la lúdica como estrategia de intervención</i>	3-64
Tabla 6 Matriz del problema	3-77
Tabla 7 <i>Matriz Diseño Metodología</i>	3-79
Tabla 8 <i>Formato Encuesta</i>	3-79
Tabla 9 <i>Formato diario de campo</i>	3-83
Tabla 10 <i>Taller número 1.</i>	3-83
Tabla 11 <i>Diario de Campo, Comunicación y confianza.</i>	3-85
Tabla 12 <i>Diario de Campo, estrategias didácticas.</i>	3-87
Tabla 13 <i>Diario de Campo, disminución agresiva en la primera infancia.</i>	3-88

Listado de Anexos

	Pág.
Anexo A. Matriz del problema	3-77
Anexo B. Categorías implícitas y explícitas	3-77
Anexo C. Mapa Conceptual	3-78
Anexo D. Diseño Metodología	3-78
Anexo E. Formato Encuesta	3-79
Anexo F. Cartas de Consentimiento	3-81
Anexo G. Formato diario de campo	3-82
Anexo H. Planeación de talleres o planeaciones	3-83
Anexo I. Bitácora general	3-84
Anexo J. Diario de campo.	3-85
Anexo K. Fotografías	3-89

1 Introducción

La presente investigación titulada **“Educación Artística como mediación para el fortalecimiento de la convivencia de los niños de primera infancia de la institución HCB " mis corazoncitos" de Neiva- Huila”**, cuyo objetivo se orientó a contribuir a partir de la aplicación de estrategias didácticas de la educación artística a disminuir los comportamientos de agresividad en los niños pertenecientes al HCB “Mis corazoncitos”, que permitan fortalecer procesos de una sana convivencia escolar.

La primera infancia es una etapa fundamental para el ser humano, es donde inicia sus experiencias, comportamientos y relaciones con los demás individuos. Sin embargo, al realizar las primeras observaciones en él se realizó Hogar Infantil Mis Corazoncitos, se logró determinar que los niños usuarios que oscilan entre los 2 y los 5 años, presentan comportamientos de agresividad a la hora de compartir espacios en común con la profesora y los demás compañeros caracterizados por gritos, patadas, enfados, golpes etc. Este problema también, según las entrevistas realizadas a los padres de familia es común al interior de las familias.

Para el desarrollo de la investigación se planteó como objetivo general realizar una contribución a partir de la aplicación de estrategias didácticas de la educación artística a disminuir los comportamientos de agresividad en los niños y niñas del Hogar, para ello, se implementó la aplicación de una serie de talleres mediados por la música, la danza, el teatro y las artes visuales. La intervención realizada además de desarrollar procesos creativos, se estimuló también, la comunicación y expresión de sentimientos y emociones de manera libre.

Para determinar el estado del arte del tema se consultaron antecedentes tesis y documentos de carácter internacional, nacionales y locales, las cuales aportaron teórica y metodológicas al

propósito de esta investigación. El marco de referencia se construyó a partir de una revisión en primer lugar, de las normas que rigen y conceptualizan la educación, la educación artística y educación inicial. En el campo teórico se tomaron conceptos y teorías de la educación, la educación artística y sus relaciones con la primera infancia que contribuyeron a explicar la importancia de la educación artística a partir de la práctica de los diferentes lenguajes artísticos en la primera infancia

Para el desarrollo de la investigación se utilizó un enfoque metodológico cualitativo y un tipo descriptivo e interpretativo, lo que permitió conocer, analizar e interpretar las problemáticas vivenciadas al interior del Hogar infantil, para luego ser intervenidas a través de talleres donde arte y el juego. Para el proceso de recolección de la información se utilizaron como técnicas la observación en contexto, las encuestas, las entrevistas, la bitácora y el diario de campo. El diseño metodológico implementado permitió realizar los análisis, interpretación y discutir los resultados dando respuesta a los objetivos planteados.

Finalmente, se trazan las conclusiones las cuales se dirigen a confirmar que la aplicación de técnicas y herramientas desde los diferentes lenguajes artísticos en primera infancia, favorecen la libre expresión de emociones, sentimientos, miedos e incluso situaciones de su diario vivir que con las palabras tal vez, los niños no habían podido expresar de manera verbal a su edad. Las actividades aplicadas de forma continua y progresiva desde la educación artística, deben orientarse a fortalecer los procesos de formación integral, al fortalecimiento de la vida en comunidad, todo esto, con la idea de formar los ciudadanos que se requieren para las sociedades del futuro.

2 Planteamiento del Problema

2.1 Descripción del problema

En la Barrio Camilo Torres de la Comuna Uno de la ciudad de Neiva se encuentra ubicado el Hogar Comunitario de Bienestar HCB “Mis corazoncitos”, al que asisten 15 usuarios que oscilan de 2 a 5 años y con un estatus social y económico aceptable. La mayoría viven en viviendas de alquiler y otros residen en casas de familia, pertenecen a los estratos 1, 2 y 3, con EPS de régimen subsidiado y SISBEN.

Algunas familias de los usuarios están encabezadas por madres en condición de desplazamiento. Además, en su mayoría las familias se caracterizan por ser disfuncionales porque se carece de vínculos afectivos y no logran cubrir las necesidades físicas, psicológicas y económicas; generando un alteración físico y emocional en todos los integrantes de la familia, circunstancias, que afectan directamente a los niños en su desarrollo físico, psicológico y emocional.

Estas afectaciones en los niños pueden llevarlos a manifestar comportamientos agresivos hacia los padres, profesores y sus compañeros, pero también, pueden estar caracterizados por la ira, rebeldía, desobediencia y desinterés por desarrollar tareas y actividades escolares. Todo esto, impide la construcción de ambientes de aprendizajes efectivos para vivir en sana convivencia escolar y social. No cabe duda, que el aprendizaje de conductas agresivas en los niños está determinado por los estilos de comportamiento agresivos de los padres de familia, lo que significa, que los niños imitan los modelos que observa en los diferentes espacios donde se desarrolla.

En ese sentido, los niños del HCB “Mis corazoncitos” manifiestan comportamientos de agresividad a la hora de compartir espacios en común con la profesora y los compañeros a través

de gritos, golpes, enfados, patadas, rabietas, falta de respeto con las personas y los objetos de los demás, aspectos que se resumen en expresiones de violencia en la relación con su entorno.

Estos comportamientos pueden ser resultado del aprendizaje social realizado al interior de su grupo social donde la violencia física y verbal es constante. Los niños imitan lo que ven en su casa, por eso, cuando las dinámicas familiares se desarrollan en medio del conflicto, se está motivando a los niños a la construcción de modelos de comportamientos basados en respuestas conflictivas, lo más seguro es que se esté formando un niño con inseguridades, miedos y autoestima baja; un niño incapaz de gestionar situaciones sin agredir.

Sea cual sea el conflicto al interior del grupo familiar, provoca en el niño una emoción negativa que puede trascender en un acto de violencia con sus compañeros, con sus mismos padres, maestros o cuidadores. En este sentido, cuando los padres castigan mediante violencia física o verbal se convierte para el niño en modelos de conductas agresivas. Cuando el niño vive rodeado de modelos agresivos lo más probable es que responda de la misma manera, pues esto depende del modelamiento al cual está sometido el niño.

Respecto a la parte emocional en los niños del HCB “Mis corazoncitos”, se observó que hay niños faltos de afecto y otros demasiado consentidos, pero, que sus comportamientos agresivos no los difieren entre los unos y los otros. Lo que sí es claro es que las conductas agresivas de los niños pueden ser resultado de la incongruencia en el comportamiento de los padres. Esta se da, cuando los padres desapruban la agresión y castigan con su propia agresión física o amenazante al niño, o cuando una misma conducta unas veces es castigada y otras ignorada, o cuando el padre regaña al niño, pero la madre no. Quizás, la incongruencia puede estar dada por la falta de escolaridad de los padres, pues la mayoría no han terminado el bachillerato y no saben tal vez, lograr construir procesos de formación que permitan la correcta integración de sus hijos a cualquier

ambiente. En ese contexto, donde no existe autoridad o se aplica demasiada autoridad, los niños quizás, se forman como seres agresivos, manipuladores, sin carácter, solo quejas y rebeldía.

Las rabietas son una actitud normal en la infancia, pero algunos niños persisten en ellas y en su incapacidad para dominarlas las ejercen hasta bien entrada la adolescencia. Independientemente del tipo de conducta agresiva que manifieste un niño en cualquier ambiente, lo importante es encontrar los modelos o estímulos que le resultan nocivo para las actuaciones de carácter agresivo, pero también, observar las maneras como el niño resuelve los problemas frente a las reacciones de los adversarios; pues los niños del HCB “Mis corazoncitos, aprovechan la oportunidad para resolverlos con violencia.

2.2 Sistematización del problema

¿Cuáles son las causas de la agresividad en los niños en el HCB Mis Corazoncitos? ¿Cuáles son las causas y consecuencia en el desarrollo social de los niños cuando presenta comportamientos de agresividad? ¿Cómo contribuir a través de la educación artística a fortalecer el desarrollo emocional en los niños que permitan los procesos de convivencia social? ¿Cómo influye la educación artística en la convivencia social en los niños? ¿Cuáles son las estrategias didácticas de la educación artística que permiten mejorar los ambientes de aprendizaje para fortalecer la convivencia en el espacio escolar de niños y niñas?

2.3 Enunciación del problema

¿Cómo disminuir los comportamientos agresivos de los niños/as pertenecientes al HCB “Mis corazoncitos” del barrio Camilo Torres de Neiva a partir de la aplicación de estrategias didácticas de la educación artística que fortalezcan de la convivencia escolar?

3 Antecedentes y Justificación

3.1 Antecedentes

3.1.1 *Antecedentes internacionales*

Una vez revisado el estado del arte relacionado con el tema, se cita la siguiente investigación “**Aplicación del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad en niños de 4 años de la IE No 313 Chimbote - Perú**”, realizada por Marcelo Vásquez en el año(2018)

Esta investigación hace referencia a la problemática de la agresividad infantil donde se involucra niños de 4 años con diferentes tipos de carácter agresivo, provocado por el vínculo y relación de la violencia familiar en la vida del niño. El objetivo general se refiere a demostrar la aplicación del taller del arte plástica en la disminución progresiva de las conductas agresivas en niños de 4 años de edad de la institución educativa N° 313. Como específicos propone Identificar las conductas agresivas en los niños de 4 años, determinando la diferencia entre la agresividad de los niños antes y después de la aplicación del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad en los niños y niñas y demostrar la eficacia del taller de artes plásticas.

El enfoque metodológico utilizado para el diseño de esta investigación es cuasi experimental con medición previa y posterior. En este sentido, se aplicó diferentes técnicas como la observación directa, pretest y post test, con sus respectivos instrumentos: lista de cotejo y escala valorativa; los cuales sirvieron para la recolección de la información necesaria. Los resultados fueron procesados en cuadros y gráficos estadísticos a través de diversas medidas estadísticas y la prueba de hipótesis, los cuales demostraron que el taller de artes plásticas logró disminuir significativamente la agresividad infantil, donde la cantidad de estudiantes que manifestó un nivel de agresividad alta se redujo a 0”. (Marcelo Vásquez, 2018).

En conclusión, esta investigación al ser un trabajo realizado a través de las artes plásticas y la música influye y ayuda estratégicamente para la disminución de la agresividad, fomentando al desarrollo de la motricidad, creatividad y relajación del niño.

En cuanto al balance crítico, podemos decir que es una investigación donde se ha buscado diferentes técnicas para la recolección de información. Además, contribuye al tema de la presente investigación por que utiliza el lenguaje artístico visual y musical para la liberación de tensiones y comportamientos que afectan el normal desarrollo de los procesos de aprendizaje en el aula. Para lograrlo, tal vez, con la manipulación de materiales como papel, pinturas y lápices, colores, crayolas, arcillas, arena entre otros se puede lograr, porque el hecho que el niño rasgue, pegue, garabatee, juegue, modele masas, entre otras acciones son beneficiosas para intervenir a los niños de la primera infancia y contribuir a disminuir las problemáticas observadas en centro escolar.

De igual manera, la investigación siguiente **“La danza folclórica para disminuir la agresividad en niños de tres años del consorcio educativo pasito a paso – Chiclayo – Perú”**. Realizada por Serrano Panta, (2017). Se basa en el problema de agresividad en niños y niñas menores de 5 años dentro de la institución educativa. Este proyecto tiene traza como objetivo general determinar la influencia a través de talleres de danza folclórica para disminuir la agresividad en los niños de tres años. Como específicos propone analizar teórica y metodológicamente las características de la agresividad en los niños de tres años; identificar el nivel de agresividad de los niños de tres años, a través de una ficha de observación; ejecutar un taller de danza folclórica para disminuir la agresividad de los niños; aplicar una prueba pos test a los niños de tres años para verificar si el taller de danzas folclóricas disminuyó la agresividad; comparar los resultados iniciales y finales para comprobar la efectividad del taller de danza folclórica y contrastar la hipótesis de estudio mediante una prueba estadística de T-Student.

Esta investigación se apoya con las teorías de Buss y para ello, utiliza la danza como medio el movimiento como expresión y comunicación. El diseño metodológica se estructuró a partir de lo pre experimental, para ello se aplicó el pretest y el post test. Para su desarrollo utilizó diversos instrumentos de evaluación como la ficha de observación para el taller y la lista de cotejo que sirvió para medir el nivel de agresividad en el que se encontraban los niños. El trabajo cuenta con resultados efectivos, a pesar de haber obtenidos unos resultados desalentadores en el pretest, pues el 64 % de los participantes presentaban actitudes negativas entre compañeros, pero a partir de los talleres de intervención de danza folclórica se logró disminuir el comportamiento de agresividad en un 82%, tal y como lo indica el post test aplicado y se pudo concluir, que los talleres de danza si contribuyeron a bajar los niveles de agresividad”. (Serrano Panta, 2017)..

El balance critico respecto a esta tesis se concreta en la importancia de la danza folclórica como estrategia para disminuir los niveles de agresividad en niños de 3 años. Hay que reconoce que la danza en los niños de primera infancia permite que identifiquen y reconozcan su propio cuerpo y respeto por el de los demás.

Otra investigación titulada **“Programa Actividad Lúdica para disminuir el comportamiento agresivo en niños de 5 años de la I.E.I N° 365 "La Molina", Carabaylo, 2016 Lima- Perú”**, realizada por Arquñigo Ríos, (2017). Esta investigación tiene como objetivo general, determinar el efecto del programa de Actividades Lúdicas en el comportamiento agresivo de los niños de 5 años. Propone como específicos, determinar el efecto del programa de Actividad Lúdica, en la agresividad física, verbal y psicológica en los niños de 5 años.

La metodología implementada en esta investigación de carácter cuantitativa, de tipo experimental con un sub-diseño preexperimental. La población participante fue de 25 niños de 5 años. Para su desarrollo se aplicó un pretest, para posteriormente aplicar las actividades basadas

en los juegos lúdicas, en diferentes sesiones. En conclusión, se puede decir que las estrategias de los juegos lúdicos sirvieron como medio para mejorar la comunicación y las relaciones sociales entre los niños, y a su vez tener mejores ambientes de aprendizaje.

Las contribuciones para este trabajo se basan en las técnicas utilizadas como la expresión corporal, expresión sensorial, expresión afectiva y la actividad lúdica enfocadas en el juego permiten explorar diferentes campos del comportamiento de los niños.

A partir de las investigaciones expuestas se evidencia, que el problema de la agresividad en los niños de primera infancia es un comportamiento normal, sin embargo, es necesario entrar a educar las emociones de los niños para evitar las manifestaciones de agresividad en su desarrollo tanto académico como social.

3.1.2 Antecedentes nacionales

Para el contexto nacional, nos referimos a la investigación titulada **“Diseño de estrategias didácticas para la implementación de técnicas gráfico-plásticas como herramientas de modificación de conducta agresiva de los niños y niñas de transición jornada de la mañana, de la Institución Educativa San Juan de Damasco de Cartagena de Indias”** realizada por Pájaro Aguilar, Rodríguez Polanco, Rodríguez Rodríguez (2017). Se manifiesta que el colegio y el docente dejan en un segundo plano el área de artística y no implementan actividades o propuestas que mejoren las conductas agresivas en los niños de transición.

Por tal motivo, el objetivo general de esta investigación es implementar estrategias didácticas basadas en las técnicas grafico plásticas como herramienta de modificación de conducta agresiva de los niños y niñas de transición, de la Institución Educativa San Juan. Como específicos propone Caracterizar el estado de los comportamientos agresivos presentes en los niños y niñas estudiados del grado transición. Diseñar estrategias grafico plásticas que disminuyan los

comportamientos agresivos de los niños de transición. Propiciar e implementar técnicas grafico plásticas que permitan a los niños, expresar sus emociones y pensamientos a través de actitudes tolerantes hacia sus compañeros acordes a su edad y sus capacidades. Evaluar los resultados obtenidos en la aplicación de estrategias didácticas a través de las diferentes manifestaciones grafico plásticas.

La metodología aplicada se basa en la investigación cualitativa, con enfoque de tipo acción participativa (IAP), utilizada para buscar el autorreflexión en las prácticas sociales o educativas, buscando el cambio de actitud en los estudiantes y describiendo una familia de actividades artísticas con técnicas grafico plásticas que realiza el profesorado en sus propias aulas. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión, cambio y transformación.

En conclusión, las técnicas grafico plásticas aplicada en los niños de manera permanente permiten la modificación de conductas agresivas, pues a través de ellas el niño la expresa sus emociones, las comunica con libertad, porque muchas veces no puede manifestarlas fácilmente. Para ello, se implementaron estrategias didácticas basadas en técnicas graficas plásticas, como la pintura libre y salpicada, el dibujo, el rasgado, modelado con plastilina para favorecer la libre expresión de emociones, sentimientos, y situaciones de los niños.

Como complementariedad al proceso investigativo se aplicaron entrevistas a padres para poder determinar la causa a la conducta agresiva.

El siguiente antecedente nacional titulada **“La música, más que sonidos. herramienta para la disminución de la agresividad con niños y niñas” Bogotá – Colombia.** Realizada por Barrios Bernal”, (2016). Este trabajo habla sobre la problemática que surge en los niños y adolescentes a causa de la violencia intrafamiliar, marginalidad, escases de recursos, abandono

familiar y desescolarización, e invita a esta población a descubrir los diferentes campos de la educación artística, para su desarrollo. El objetivo general se encamina a identificar el aporte de la música para reducir los niveles de agresividad en los niños (as), y jóvenes comprendidos entre los 13 y 18 años, que conviven en la comunidad de Ben posta. Como específicos propone fortalecer el valor de la autoestima a través de las puestas en escena a nivel musical, el valor del reconocimiento al otro a través del ensamble musical; identificar las estrategias pedagógicas de los ensambles musicales para disminuir los conflictos en niños (as) y jóvenes e Identificar los diferentes estilos de liderazgo a través de un ensamble artístico para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación.

Para identificar los niveles de agresividad se ejecutó la metodología basada en el enfoque investigativo cualitativo de carácter humano y pedagógico, incluyendo herramientas de medición cuantitativa para evaluar algunos aspectos de los niños, implementando también, el enfoque etnográfico y vivencial a partir de visitas a la comunidad y talleres pedagógicos vivenciales. Además, para obtener más información frente a los participantes, se aplicaron herramientas como la observación, la entrevista, el diario de campo, además de los talleres con actividades que se relacionaron con el ritmo, la melodía, movimientos corporales rítmicos. Estos ejercicios favorecieron la capacidad de los niños para la capacidad de concentración y atención.

En conclusión, la implementación de estrategias a partir de la música, la aplicación de ejercicios corporales, ritmos y melodías. permitió disminuir la agresividad y mejorar la autoestima en los niños y adolescentes. La aplicación de estrategias desde la música permitió “otros sentires, otras sensibilidades empleando lenguajes verbales - corporales diferentes a la cultura de violencia. Cada actividad planeada estaba fuertemente relacionada con un valor (reconocimiento, tolerancia,

género, respeto, libertad, cooperación, perseverancia, laboriosidad, amistad, compañerismo, confianza y autoestima)". (Barrios Bernal, 2016).

Para culminar, los referentes nacionales se cita la investigación **“Propuesta lúdico-pedagógica para disminuir los niveles de agresividad, en estudiantes de grado sexto de la institución educativa pedacito de cielo– Álvaro Uribe Vélez del municipio de la tebaida, Quindío”**, realizada por (García Rodríguez, Martha Cecilia 2016).

La investigación trata como problemática la agresividad en jóvenes de 12 a 13 años, con bajo rendimiento académico, por causa de los dispositivos electrónicos y conflictos intrafamiliares. El objetivo general, se encaminó a la construcción de una propuesta a través de estrategias lúdico-pedagógicas que contribuyera a disminuir los niveles de agresividad, en los niños del grado sexto. Como específicos propone, identificar las causas que motivan la conducta agresiva y violenta en los Jóvenes del grado 6; determinar los problemas de baja autoestima influenciada por la participación como agresor o víctima en la violencia en el ámbito escolar, y observar las conductas que se manifiestan en jóvenes de bajo rendimiento académico; explorar los factores sociales que llevan a los jóvenes a generar violencia en su entorno y los lleva a evadir el proceso del aprendizaje en la Institución y orientar la aplicación de mecanismos eficaces para la prevención de la violencia escolar, a través del fortalecimiento de la autoestima basado en el aprendizaje de valores sociales.

La metodología aplicada fue la investigación cualitativa con enfoque investigativo, acción –participación, el cual tiene que ver con el estudio de las relaciones humanas, orientando la realidad, la reflexión y cambio social para resolver problemas.

A partir de esto se concluye que la estrategia lúdico y pedagógico, busco determinar las causas de la problemática de la conducta agresiva de los niños de sexto grado, orientado hacia el mecanismo de lúdica eficaz para prevención de la agresividad en los niños de primera infancia.

Aportando a la investigación estrategias para mejorar la convivencia a través de la expresión lúdica, los juegos las actividades lúdicas grupales, la motivación por medio de un detalle pequeño y la participación u opinión de los niños.

3.1.3 Antecedentes locales

Para finalizar los antecedentes, la investigación local **“Una experiencia didáctica desde las prácticas teatrales: cambios de conducta de agresividad por conductas de tolerancia y respeto de los niños y niñas de la institución educativa barrios unidos del sur, de la ciudad de Florencia, víctimas de maltrato infantil”**, realizado por Johanna Maritza Cardozo Díaz (2015). Esta investigación demuestra que la agresividad de los niños y niñas en esta ciudad se presentan por causa del maltrato y la violencia intrafamiliar. El objetivo general encaminar a realizar un aporte metodológico al campo educativo, basado en la exploración de la Educación por el Arte desde las prácticas teatrales, generando cambios de conducta de agresividad por tolerancia y respeto de los niños y niñas víctimas del maltrato infantil. Como específicos plantea, caracterizar los niños y niñas víctimas del maltrato infantil, participantes de los talleres; realizar un diagnóstico del nivel de agresividad; desarrollar una serie de talleres de Educación Por el Arte, basados en las prácticas teatrales y evaluar el cambio de conducta agresividad por tolerancia y respeto.

La metodología aplicada es de carácter Mixto (cuanti-cualitativo) con un enfoque descriptivo.

En conclusión, las prácticas teatrales desde la Educación por el Arte, permite que los niños se sientan cómodos dentro de la sociedad, que exploren métodos de enfoque del juego, la recreación sana e inofensiva, ofrece oportunidad de expresar los sentimientos y emociones, mejorando la autoestima y accediendo a lo novedoso en las practicas teatrales, brindando medios de convivencia saludables y confortables.

Aporta a la investigación la estrategia didáctica desde la practica teatrales por medio del juego, la recreación y la interacción con los demás, reforzando el comportamiento de los niños.

3.2 Justificación

La primera infancia es la etapa de la vida más importante para todos los seres humanos, es la etapa donde las experiencias tempranas perfilan la arquitectura del cerebro y diseñan el futuro comportamiento humano. En esta etapa, el cerebro experimenta cambios fenomenales: crece, se desarrolla y pasa por periodos sensibles para algunos aprendizajes, por lo que requiere de un entorno con experiencias significativas, estímulos multisensoriales, recursos físicos adecuados; pero, principalmente, necesita de un entorno potenciado por el cuidado, la responsabilidad y el afecto de adultos comprometidos.

En esta etapa temprana el rol del afecto juega un papel importante para la maduración neurobiológica y el desarrollo emocional, motriz y cognitivo de los niños al igual que el sueño y la nutrición. Actualmente, se sabe que el vínculo afectivo desde el inicio de la vida le permite al bebé adaptarse al entorno, regular su ansiedad, confiar en sí mismo, buscar su autonomía y, principalmente, regular el funcionamiento de todas las estructuras cerebrales relacionadas con las emociones y el comportamiento. Por ello, es importante la atención el cuidado y acompañamiento afectuoso que permita aprendizajes tempranos y de calidad.

De otra parte, en la primera infancia se desarrollan las funciones ejecutivas del cerebro, lo que implica la formación de una serie de capacidades cognitivas que permiten al niño mantener información, manipularla y actuar en función de ésta; autorregular su conducta logrando actuar de forma reflexiva y no impulsiva; y adaptar su comportamiento a los cambios que pueden producirse en el entorno. Las alteraciones tempranas en el desarrollo ejecutivo limitan de forma dramática la

capacidad del niño para hacer frente a situaciones novedosas, así como para adaptarse a los cambios de manera flexible” (García Molina, 2009,18)

En este sentido, es importante tener en cuenta que lo que se vive en los niños en sus primeros años da forma las bases para el resto de la vida, puesto que son estas primeras experiencias las que sientan las bases para la robustez o debilidad de la capacidad de aprendizaje, de la salud y del comportamiento que adoptarán en la vida. Sin embargo, este comienzo puede condicionarse producto de muchos factores de orden familiar, comunitario, social, cultural y medio ambiental, las que pueden afianzar o alterar el buen desarrollo en la formación integral del niño. De ahí, que los medios donde se desarrolla un niño son o no el mejor espacio para que ellos logren vivir felices y gozar una mejor calidad de vida. Por ejemplo, un niño expuesto a tensiones y peleas entre sus padres o entre padres y niños mayores frecuentemente se sienten confundidos y asustados, lo que algunas veces, hacer que formen comportamientos agresivos como una forma de reaccionar a las situaciones que le toca vivir.

Por eso, la atención que debe recibir un niño por parte de los adultos juega un papel primordial en el control de la conducta y sus emociones. Tan importante, es prestarle la suficiente atención cuando se comporta de forma adecuada, y halagarle por ello, como retirársela cuando el comportamiento es negativo. El ejemplo y la constancia son los pilares fundamentales para modificar cualquier conducta que se considere negativa. Si se desiste ante el primer imprevisto nunca se conseguirá modificar esas conductas que en muchas ocasiones la aparta del contexto social donde se forman aquellos pequeños.

Con base en lo anterior y teniendo en cuenta las problemáticas que presentaban los usuarios del HCB “Mis Corazoncitos”, ubicado en la ciudad de Neiva, en el barrio Camilo Torres, se pensó en desarrollar una propuesta basada en la educación artística que contribuyera a disminuir los

comportamientos agresivos presentado durante su permanencia en el ambiente escolar. Pues si bien es cierto, través de los diferentes lenguajes artísticos, los niños pueden expresar, comunicar, exponer sus ideas, sentimientos y emociones; pero, además, estimular la creatividad e la imaginación.

Las estrategias didácticas para contribuir a la disminución los comportamientos agresivos están medidas por la lúdicas (juegos, rondas, correr, saltar), las artes visuales (creación, dibujo, dibujo, grafismo plástico), la dramatización (dramatización, imaginación, expresión física), la danza (movimientos corporales) y la música (voz, ritmo). Todas estas acciones, van dirigidas a fortalecer la confianza, la autoestima, controlar sus emociones, pero principalmente, promover la alegría, la libertad y el vivir el cada de día con la intensidad que se merece. Por eso, es importante “Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético.” (Ministerio de Educación, Documento 21, pág. 15).

Además, el Ministerio de Educación se afirma que “impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: Con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia.” (Min Educación, 2019). Sin embargo, se observa que, en las instituciones escolares relegadas a un segundo plano la enseñanza de la educación artística, muchos padres pasan a creer que superfluo en la educación de los niños, que no sirve para nada solo para perder el tiempo. Pero lo que no saben muchos maestros, directivos de la instituciones y padres de familia es que el arte juega un

papel esencial, no solo en el desarrollo de los niños, sino, además, en el aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo. Así mismo, el hecho de pintar, dibujar o modelar contribuyen al desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social. En este sentido, sería bueno seguir Gardner cuando recomienda favorecer la inclinación de los niños por el arte en cualquiera de sus formas, no solo como un medio de expresión sino también como un modo de acercarse al mundo que los rodea.

4 Marco de Referencia

Para el desarrollo del proyecto en este apartado se exponen las regulaciones, contextos, conceptos, teorías y teóricos que sustentan el desarrollo del tema de la investigación.

4.1 Referentes legales

El contenido de esta investigación está sustentado en los siguientes documentos legales que rigen el sistema educativo colombiano.

4.1.1 *Constitución Política de Colombia*

De este documento se relacionan los siguientes artículos:

Artículo 27. El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

4.1.2 Ley 12 de 1991 (enero 22) Convención Internacional sobre los Derechos del niño "Por medio de la cual se aprueba la Convención sobre los Derechos Del Niño adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989".

4.1.3 Ley 27 de 1974, “Por la cual se dictan normas sobre la creación y sostenimiento de Centros de atención integral al Preescolar, para los hijos de empleados y trabajadores de los sectores públicos y privados”

4.1.4 *Ley General de Educación o Ley 115/94*

De esta Ley se citan los siguientes artículos:

Artículo 11. Niveles de la educación formal. La educación formal se organiza en tres niveles: Preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio...

Artículo 15. Definición de Educación Preescolar: Corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización, pedagógicas y recreativas.

Artículo 17. Derecho a la vida y a la calidad de vida y a un ambiente sano. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente. La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad de ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano. **Parágrafo.** El Estado desarrollará políticas públicas orientadas hacia el fortalecimiento de la primera infancia.

Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

Artículo 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

En el **Artículo 23º** se plantea como un área obligatoria y fundamental que permite el logro de los objetivos de la educación básica y deberá ser ofrecida de acuerdo con el currículo y el proyecto Educativo Institucional. Los lineamientos curriculares de área de artística, sirven como referente para dar a conocer al docente la real intención del proceso artístico escolar.

En su **Artículo 22** sobre infraestructura, habla de la obligación de las instituciones de tener infraestructura adecuadas para el desarrollo de las actividades culturales y artísticas en cumplimiento del artículo 141 de la ley 115 de 1994. Lo cual es un apoyo a las labores que de difusión y practica tienen las escuelas en cuanto al arte y la cultura

4.1.5 Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura

Para este trabajo se citan los siguientes textos:

Reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, otorga competencias al Ministerio de cultura en este campo y establece el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural (SINFAC).

Dentro de las leyes y normas sobre educación inicial se citan:

4.1.6 La Ley 1098 de 2006

Artículo 7: Protección integral de los niños, garantía y cumplimiento de los derechos.

Artículo 29: contempla que la educación inicial es un derecho impostergable de la primera infancia; este se concibe como un proceso educativo pedagógico intencional, permanente y

estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, arte, la literatura y la exploración del medio con la participación de la familia como actor central de dicho proceso.

La educación inicial se caracteriza por reconocer las diferencias individuales propias de niñas y niños como seres únicos e irrepetibles, sociales, diversos y culturales. La educación inicial se constituye como un estructurarte de la atención integral y por lo tanto esta aporta al desarrollo infantil desde los conocimientos, saberes y prácticas de quienes interactúan directamente con las niñas y los niños, a través de estrategias y experiencias intencionadas que se fundamentan en un conocimiento pedagógico que existe para ello.

4.1.7 Resolución 2366 de 2007

Que, según la Constitución Política de Colombia, la familia es el núcleo fundamental de la sociedad por lo cual el Estado y la sociedad deben garantizar su protección integral (Art. [42](#)), de tal manera. que la familia pueda asegurar las condiciones para el ejercicio pleno de derechos a los miembros que la conforman y en especial de aquellos más vulnerables como es el caso de los niños, niñas y adolescentes. De esta forma, el Estado y la sociedad admiten su corresponsabilidad en la garantía de tales derechos y en esa medida se entiende que hay entre ellos y con la familia, relaciones complementarias y de cooperación.

4.1.8 Ley 1804 de 2016

Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones

Artículo 1o. propósito de la ley. La presente iniciativa legislativa tiene el propósito de establecer la Política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre,

la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral.

Con ello busca fortalecer el marco institucional para el reconocimiento, la protección y la garantía de los derechos de las mujeres gestantes y de los niños y las niñas de cero a seis años de edad, así como la materialización del Estado social de derecho.

Artículo 2°. Política de Cero a Siempre. La política de “cero a siempre”, en tanto política pública, representa la postura y comprensión que tiene el Estado colombiano sobre la primera infancia, el conjunto de normas asociadas a esta población, los procesos, los valores, las estructuras y los roles institucionales y las acciones estratégicas lideradas por el Gobierno, que en corresponsabilidad con las familias y la sociedad, aseguran la protección integral y la garantía del goce efectivo de los derechos de la mujer en estado de embarazo y de los niños y niñas desde los cero (0) hasta los seis (6) años de edad.

4.2 Referentes contextuales e institucionales

El presente proyecto se desarrolla en Neiva capital del departamento de Huila, el cual, “Yace entre la cordillera Central y Oriental, en una planicie sobre la margen oriental del río Magdalena, en el valle del mismo nombre, cruzada por el río Las Ceibas guía turística del Huila, (2018) y el río del Oro.

Su extensión territorial de 1533 km², su altura de 442 metros sobre el nivel del mar y su temperatura promedio de 27.7 °C.⁵. Crece en un valle fértil en historias de personajes fantásticos creados por la imaginación popular, en el que las tamboras del ritmo del sanjuanero definen el carácter alegre de sus habitantes.

Neiva cuenta con 10 comunas de las cuales la investigación se centra en la comuna uno que está localizada al noroccidente del área urbana sobre la margen derecha del Río Magdalena,

entre las cuencas del Río Las Ceibas y la Quebrada Mampuesto. Limita al norte con la Comuna 9; al oriente con la Comuna 2; al sur con la Comuna 3; y al occidente con el Municipio de Palermo”.
guía turística del Huila, (2018)

Para el presente proyecto se desarrolla en la Comuna Uno, la cual hace parte de la UPZ Las Ceibas y Las Mercedes. La comuna 1 la componen en 19 barrios, dentro de los cuales se encuentra el Barrio Camilo Torres, un barrio pequeño que fue fundada hace más de 30 años, donde se ubican dos hogares comunitarios uno de FAMI y el otro de Cero a Siempre del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, (2015), entidad vinculada al Departamento Administrativo para la Prosperidad Social de Colombia, que cuenta con 200 centros zonales, los cuales son puntos de servicio para el cuidado de la población de todos los municipios de Colombia.

En la actualidad cerca de 10 millones de colombianos son asistidos por el ICBF, creado mediante la Ley 75 de 1968. La Ley 7 de 1979 en el Capítulo II, con el objetivo de fortalecer la familia y proteger al menor de edad. El ICBF divide los hogares comunitarios por CDI, jardines y asociaciones, el hogar comunitario mis corazoncitos pertenece a una asociación llamada La Florida que tiene a cargo la Comuna Uno en estos momentos. El HCB mis corazoncitos, está ubicado en la calle 37 7 a w 16, del barrio camilo torres, hogar que lleva 21 año funcionando, y que cuenta con un salón amplio, donde los niños pueden jugar libremente.

4.3 Referentes teóricos

En este texto se definen los conceptos y teorías que servirán de base para la explicación de los resultados obtenidos en el proceso de intervención para dar respuesta a los objetivos.

4.3.1 *Sociedad y primera infancia*

Según la UNESCO la primera infancia se define como un periodo que va del nacimiento a los ocho años, y constituye un momento único del crecimiento en que el cerebro se desarrolla

notablemente. Durante esta etapa, los niños reciben una mayor influencia de sus entornos y contextos, lo que implica, la atención y cuidado permanente del contexto familiar en primera instancia y de todos los que hacen parte del contexto donde se desarrolla.

La participación, entrega, disposición y compromiso de los diferentes agentes socializadores determinan la forma en la cual el niño se relaciona y se desarrolla de manera integral. Pues si bien es cierto, el niño se constituye como sujeto social desde que nacen y es incorporado a una cultura determinada, y es partir de ella donde aprende normas y patrones culturales que les posibilitan desarrollarse en su entorno social. En este proceso la familia y la escuela son importantes, porque son los dos sistemas con mayor influencia en los niños y las niñas. Partiendo de la idea anterior, el sujeto como ser social requiere de espacios de socialización que le permitan integrarse de manera progresiva a su mundo social y cultural. Por eso, la familia y la escuela son fundamentales el desarrollo de habilidades sociales por la influencia, esto implica el deber y la responsabilidad que tienen estas instituciones desde sus diferentes contextos en pro de la formación integral de los niños.

Al respecto, el artículo 29 de la Ley 1098, contempla que la educación inicial es un derecho impostergable de la primera infancia; este se concibe como un proceso educativo pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, arte, la literatura y la exploración del medio con la participación de la familia como actor central de dicho proceso. En este proceso participación en la formación de los niños en la primera infancia, se le confiere a la familia y a la escuela unas responsabilidades determinadas en la formación de los sujetos, las cuales son interpretadas como corresponsabilidad. Desde un marco legal se define como el ejercicio de responsabilidad que le compete a todos los agentes cercanos del niño para que garanticen su desarrollo de manera integral.

El ejercicio de corresponsabilidad en la educación de los niños exige un compromiso de todos los individuos que están a su alrededor. En este sentido, la manera cómo actúa un niño o una niña está determinado por el contexto donde se desarrolla; por eso, es importante tratar de trabajar en conjunto para asumir posiciones conscientes frente al ejercicio de responsabilidad que se tiene en su formación. Ahora bien, hay que tener en cuenta que en la primera infancia los vínculos afectivos que establece el niño con la familia, docente, compañeros y demás personas cercanas a su cotidianidad, son determinantes en la formación socio afectiva y su desarrollo armónico.

4.3.2 Arte, educación artística y primera infancia

El arte en la primera infancia resulta enriquecedor a nivel de desarrollo motor, cognitivo y emocional, y permite desde edades muy tempranas, tomar contacto con el lenguaje cultural de la sociedad, a nivel internacional, nacional y local. Por tanto, la educación artística en la primera infancia promueve el desarrollo integral y la construcción de la identidad. El arte genera empatía, y favorece una manera de pensar abierta y libre, la identificación de la persona y el reconocimiento y respeto del otro

Los niños a través del arte pueden comunicarse, expresar emociones y representar el mundo que les rodea desde su perspectiva, transformar ideas y sentimientos en formas visuales, corporales y musicales. Al respecto, Howard Gardner afirma que, durante los primeros años de vida como dijo Piaget, el niño desarrolla sus facultades sensoriales y motrices básicas, así como la tarea paralela de construir su conocimiento del mundo físico y social. Estas actividades son sin duda un requisito previo de la actividad artística, por ejemplo, porque hacen que el niño descubra diversos medios de comunicación, pero no están conectadas con las artes en ningún sentido fundamental. Esto se debe a que, a mi entender, las artes se relacionan íntegra y exclusivamente con los sistemas de símbolos —con la manipulación y la comprensión de diversos sonidos, líneas, colores, formas,

objetos, contornos y diseños-, todos los cuales tienen la capacidad potencial de aludir, ejemplificar o expresar algún aspecto del mundo (Gardner, 1995, p. 234)

Entonces se puede decir, que el arte en la educación inicial es un medio donde los niños exploran, experimentan con el medio para ir configurando sus gustos, valores estéticos y deseos para comunicar, expresar ideas, sentimientos y emociones. Es evidente que, a través de la música, la danza, el dibujo, la pintura, el teatro y la poesía, los niños pueden conectar emocionalmente con otro tipo de contenidos. Las artes son contempladas como herramienta de aprendizaje, pero también, como herramienta de juego si se tiene en cuenta, que en el juego el niño se implica emocionalmente y hace parte de sí mismo, de su cotidianidad. Aprender jugando, aprender haciendo, es la clave de una educación vivencial y activa donde no pueden faltar las artes.

En ese sentido, la educación artística como área fundamental que contribuye al desarrollo de la creatividad, la capacidad emocional y cognitivas, es un medio para representar que le permite representar entorno a partir de los diferentes lenguajes artísticos. En este orden de ideas, la educación artística, a través de sus diferentes lenguajes artísticos cumple un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños, por ello, el dibujo, la pintura, la música, la danza, el teatro o el modelado constituyen un proceso en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar el niño proporciona una parte que lo identifica: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (Lowenfeld, Lambert Brittain, 1980, p. 15).

La expresión visual, escénica y musical les brinda a los niños la posibilidad de comprender y plasmar lo intangible (sentimientos, miedos, deseos, pensamientos e imágenes mentales), dado que, al pintar, dibujar, cantar, bailar, modelar brotan imágenes, sentimientos e ideas que dan la

posibilidad de creación de mundos y personajes nuevos y originales que emergen de la fantasía e imaginación de los niños.

De otra parte, en cuanto al desarrollo social del niño se basa principalmente en la relación madre-hijo; los padres suelen ser los principales agentes de socialización, junto a los demás niños y personas de su primera etapa de formación.

4.3.3 Prácticas artísticas y primera infancia

La educación es uno de los elementos que más interviene en el progreso de las personas en la sociedad. Asimismo, facilita el conocimiento, y enriquece la cultura, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos. También facilitar el aprendizaje en el ser humano y las habilidades, valores, creencias y hábitos de un conjunto de personas que forman una comunidad.

La educación en la primera infancia es muy importante para la formación intelectual de los niños y niñas, por eso, es necesario lograr una estimulación en la primera infancia y debe ser un proceso permanente para lograr buenas relaciones en el ser humano donde el niño tendrá que enfrentar los desafíos de vivir en una comunidad en armonía.

Es uno de los primordiales componentes en la formación psicomotriz del niño, con las que puede desarrollar la capacidad creativa adquiriendo el desarrollo cognitivo, donde a través del teatro, la música, el canto, del baile, la pintura, la arcilla, los colores, y otras formas de expresión artística construyen ideas imaginarias activando su conocimiento. son todas aquellas manifestaciones artísticas implantadas por el hombre para dar a conocer todos sus sentimientos, ideas y emociones.

Según el ministerio de cultura, Las prácticas artísticas, como ejes centrales y parte activa de los procesos educativos, permiten que, desde el intercambio cultural y la construcción

comunitaria de saberes, se fortalezcan los procesos de aprendizaje y de creación. Así, las personas no solamente disfrutan de la experiencia sensorial que les brinda el arte, sino que se convierten en actores activos de estas prácticas y conocedores de los diferentes lenguajes expresivos de las artes. Es decir, el arte, a través de la educación, se constituye como un espacio de desarrollo de la persona y se erige como un derecho de todos los ciudadanos.

Cuando los niños tienen contactos con las múltiples prácticas a temprana edad, los beneficios son favorables porque estas prácticas conforman un lenguaje, que el niño a través de diferentes elementos se comunica como: el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen, mediante sus emociones etc. Todo esto permite que el niño se pueda expresar, También ayuda conciencia, a las emociones, sensaciones y de todos los conflictos que el ser humano tiene dentro; potencia el pensamiento creativo, reflexivo. Es un instrumento de aprendizaje que estimula a crear e innovar.

4.3.4 Educación artística y Convivencia

Recapacitar a fondo sobre la convivencia es la relación entre los miembros de una comunidad o sociedad es muy importante ya que es conjunto de individuos que conviven y donde el ser humano debe aceptar las diferencias y tener la capacidad de escuchar, reconocer, respetar y apreciar a los demás, asimismo como convivir en paz y pacíficamente. Para lograr una buena convivencia se necesita de unos valores que vienen de la educación del hogar, colegios etc. el respeto mutuo y la tolerancia y unas reglas habituales; aceptación de otras opiniones y condiciones de vida; el valor de no violencia frente a los conflictos y situaciones.

Todo esto determina el acto de convivir en armonía con tolerancia, respeto a los demás. También Es la acción de respetar los derechos y las diferencias de las demás personas, para mantener un espacio oportuno y armonioso. La convivencia ayuda al niño a aprender a vivir con los demás respetando e integrándose en el grupo, ya sea en la familia, en el

colegio o con sus amigos del hogar. Son cualidades muy importantes para que sea un niño que tenga la capacidad de relacionar con los demás de forma sana y positiva.

La educación artística como medio de expresión, aporta al niño un crecimiento tanto como personal y despierta en las capacidades para mejorar las relaciones con los demás. En la primera infancia es un medio esencial para el aprendizaje. A través de estos lenguajes los niños, son capaces de comunicarse, de expresar sus emociones, sus preocupaciones, y de liberar sus sentimientos, ya que la educación artística es el medio que niño aprende apreciar su alrededor, ayuda disminución de la violencia en la sociedad.

La educación artística va de la mano con la convivencia como medio de ayuda de las relaciones sociales sanas, y estimula la comunicación entre los niños y sus padres. También estas dos áreas son principalmente acciones para prevenir situaciones de convivencia en una comunidad. Es necesario o principalmente tratarla desde el hogar donde el niño convive como se haría posible estableciendo unas reglas con la familia para la convivencia y fortaleciendo la comunicación como el dialogo y la meditación para resolver los conflictos. La convivencia es lo primordial en la educación del niño y desde la primera infancia como medio para poder convivir en una comunidad y la educación artística como ayuda para fortalecer y concientizar a la sociedad sobre la violencia,

5 Objetivos

5.3 Objetivo general

Contribuir a partir de la aplicación de estrategias didácticas de la educación artística a disminuir los comportamientos de agresividad en los niños y niñas pertenecientes al HCB “Mis corazoncitos” del Camilo Torres de la ciudad de Neiva, que permitan fortalecer procesos de convivencia escolar.

5.4 Objetivos específicos

- Realizar la caracterización sociodemográfica de los niños del Hogar Infantil Mis Corazoncitos del Barrio Camilo Torres.
- Determinar los comportamientos de agresividad en los niños del Hogar Infantil Mis Corazoncitos a partir de la observación en *in situ*, para ser intervenidos a partir de las diferentes prácticas artísticas
- Contribuir a disminuir los comportamientos de agresividad a partir de la aplicación de estrategias didácticas de la educación artística en los niños pertenecientes al HCB “Mis corazoncitos” del Camilo Torres de la ciudad de Neiva para el desarrollo de la sana convivencia

6 Metodología

6.1 Enfoque y tipo de la investigación

Para el desarrollo de este proyecto se enfocó en la investigación cualitativo, la cual trata a partir de las experiencias vividas, emociones o comportamientos, con las percepciones, significados e interpretaciones que las personas les atribuyen, y de esta manera, poder realizar una aproximación a la realidad social de los participantes y el objeto de estudio. El conocimiento que se busca como punto de referencia es el que implica a los individuos estudiados, por lo tanto, para el presente proyecto, los individuos son observados como objetos para ser intervenidos a través de estrategias didácticas de la educación artística y así, actuar sobre ellos para obtener resultados que permitan orientar los análisis hacia la descripción, la explicación y la comprensión de los fenómenos observados.

El método cualitativo no se configura en un marco fijo e inmodificable, es un modelo de referencia que implica una exploración del contexto, el análisis de las maneras de proceder y la buena selección de las técnicas a van a utilizar para la recolección de la información. A partir del análisis y reconocimiento. de contexto con base en el trabajo de campo exploratorio en su primera etapa, se diseñan las estrategias desde la educación artística para el caso de esta investigación, para intervenir a la población seleccionada. Aunque se aplica un esquema abierto de indagación a través de los talleres, no significa que no exista rigor en la recolección de la información a partir de la aplicación de los instrumentos. Este tipo de indagaciones requieren en el proceso afinarlo, puntualizarlo o ampliarlo en la medida que el investigador va comprendiendo el fenómeno o la situación investigada.

6.2 Universo, población y muestra

En la presente investigación se ha tomado como universo la población del municipio de Neiva - Huila y que cuenta con “367.401 habitantes” (DANE, 2021) y de los cuales 28.307 son niños entre 0 a 5 años.

Como población se ha tomado al ICBF de Neiva que cuenta con más de 100 hogares que atienden a 18.352 niños de 2 a 5 años de los cuales están divididos por jardín, CDI y asociaciones. La asociación de la comuna 1 cuenta con 11 hogares con un total de 154 niños de 2 a 5 años.

La muestra está conformada por los niños del HCB Mis corazoncitos que cuentan con 14 usuarios conformados en 9 niños y 5 niñas que van de 2 a 5 años, Estos niños proceden de familias de estrato 1, 2 y 3 en su gran mayoría de madres cabeza de hogar y algunos de desplazados. Los cuales sus padres son personas dedicada a trabajar todo el día para tener una estabilidad económica y por lo tanto no le dedican el tiempo suficiente quedando los niños a cargo de terceros (abuelos, hermanos, tíos, primos y vecinos) después de salir del hogar.

6.3 Técnicas e Instrumentos

Las técnicas son instrumentos que se emplean en una investigación para recopilación de información que es utilizada con la finalidad de solucionar un problema. Según (Martínez, 2020), “los instrumentos son cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar la información. Entre los cuales se pueden mencionar: los cuestionarios, entrevistas y otros”

Para el desarrollo de este proyecto se utilizarán las que a continuación se definen:

6.3.1 La observación: Herramienta que se utilizó para observar al niño/a de manera directa en su entorno y analizar su comportamiento asociado a la interacción tanto personal como grupal. Donde se pudo percibir en el niño la forma de ser, actuar, y convivir en una comunidad.

También, la observación es una técnica importante para el estudio del problema presentado como el medio recopilación de datos, con el fin de establecer las causas y consecuencias etc. Igualmente, la observación fue un punto de partida donde se detectó en los niños de primera infancia los comportamientos agresivos, la falta de comunicación, el mal trato entre los niños tanto como física y verbal, la falta de la convivencia y la falta de creatividad.

Según (Méndez, 2011) define “la técnica de observación como aquella donde a través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea que luego organiza intelectualmente. Es decir, es el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación”

6.3.2 La entrevista: Son herramienta muy significativa porque se obtuvo información de manera detallada sobre la problemática de estudio. Ya que facilito la información de fuentes cercanas para el análisis. Esta técnica se aplicó a la líder encargada del hogar comunitario, padres de familia, y población del barrio, con la finalidad de conocer a fondo sobre el problema de la agresividad en los niños, la comunicación del padre hacia el niño y gracias al origen de esta indagación se realiza un taller estableciendo dialogo, juegos y comunicación con los padres, observando comportamientos en conjunto con los niños (as).

6.3.3 La Encuesta: Es una herramienta importante en el proceso de análisis en la situación presentada. Se utilizó para la recopilación de información. Esta técnica se aplicó a la maestra del hogar, y padres de familias para conocer sus opiniones frente a unas preguntas cortas. Con el fin de almacenar evidencias sobre la comunicación familiar.

6.3.4. El diario de campo: es una técnica dispensable en una investigación, porque contribuye en añadir todos los pasos durante el proceso de trabajo, es este caso de los niños de primera infancia

del hogar comunitario de Neiva, añadiendo el día y el momento. También donde se manifestó los avances con los niños.

6.3.5 La bitácora: es una herramienta sustancial en la investigación porque ayuda a la recopilación de información de las experiencias de los niños del hogar y anécdotas vividas con los niños(as)

A partir de lo anterior, los instrumentos aplicados fueron cuestionario para la entrevista a la líder del hogar, padres de familia, y población del barrio, (ver anexos), también, a partir de esto fue necesario recurrir a la realización de talleres con los padres de familia, niños del hogar mis corazoncitos y docente, dándoles a conocer y concientizar la problemática de manera teatral y visual; Iniciando un proceso de actividades que mediante el juego se da paso a un dialogo, creando vínculos afectivos entre ellos, dándoles a conocer la buenas conductas, principios y valores que el niño necesita para convivir sin agresividad.

Para finalizar el propósito, se ejecuta una sistematización de todo lo que se realiza con los niños, analizando los comportamientos, actitudes frente a la estrategia planteada desde el inicio hasta el final, experimentando los cambios que se produjeron en el entorno.

7 Análisis y discusión de Resultados

Finalizada la tarea de recolección de información, organizada se dispone en este capítulo a realizar el análisis de los datos que permitan dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación.

7.1 Caracterización de la población

Los datos que se presentan a continuación corresponden a un conjunto de rasgos que caracterizan a los niños del hogar Mis Corazoncitos, los cuales reúnen factores sociodemográficos que permiten conocer su edad, género, nivel socioeconómico y educativo del núcleo familiar. Esta información se recopiló a partir de encuestas, entrevistas aplicada a los docentes y padres de familia. Así mismo, mediante la observación directa de las actividades cotidianas en el hogar, donde se pudo determinar algunos comportamientos en los niños que están afectando el normal desarrollo de las actividades escolares y sobre todo la convivencia.

Los datos que se presentan corresponden a los usuarios del hogar comunitario del ICBF del municipio de Neiva, al cual asisten niños de 1 a 5 años, con un total de 15 niños; 10 niños y 5 niñas.

7.1.1 Edad y género

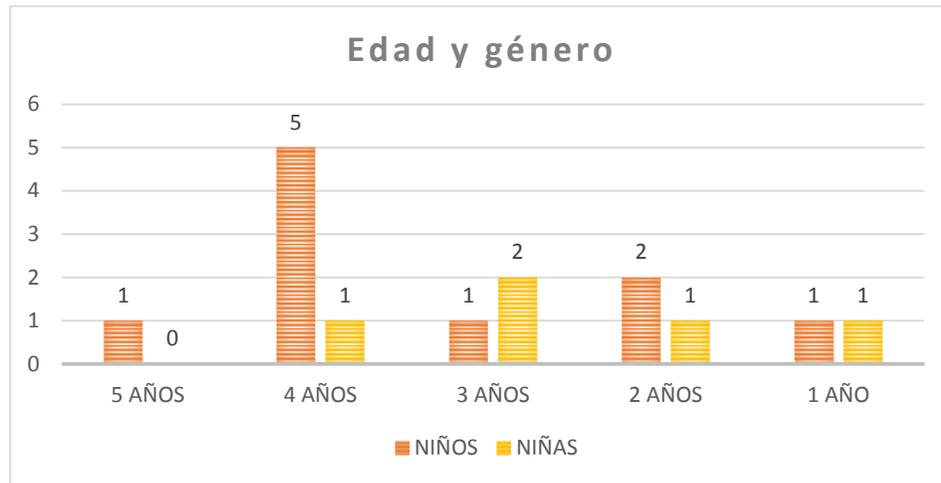


Figura 1 Resultado de edad y género.

La gráfica muestra que en el hogar asisten 15 niños, que oscilan en edades de 1 a 5 años. Los niños se suman, 1 de 5 años, 5 de 4 años, 1 de 3 años, 2 de dos años y uno de 1 año. Las niñas se distribuyen 1 de 3 años, 1 de un año, 2 de 2 años y 1 de un año. Se observa en la distribución de las edades, un curso bastante heterogéneo, con interés muy diferentes, lo que dificulta el desarrollo de las actividades con el grupo, si se tiene en cuenta las características de desarrollo del niño durante los primeros seis años.

7.1.2 Estrato socioeconómico

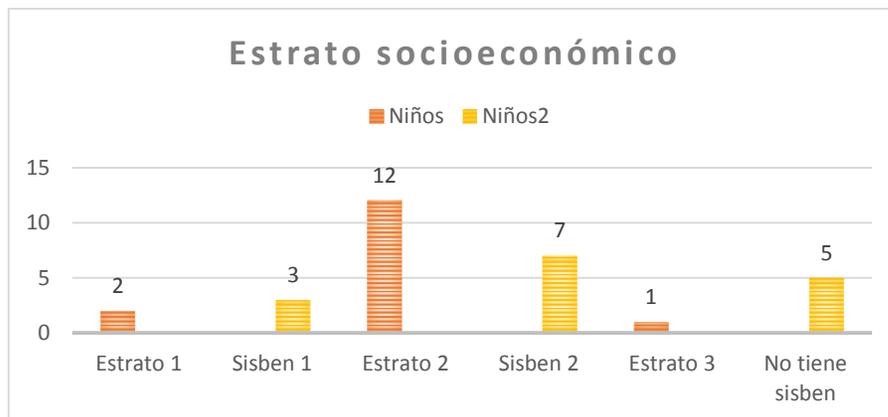


Figura 2 Resultado de estratos sociales y SISBEN.

La grafica muestra el estrato social al que pertenecen los usuarios del hogar, demostrando 12 niños de estrato 2, en el estrato 1 hay 2 usuarios y 1 en el estrato 3, teniendo también el SISBEN de la siguiente manera, 7 de los niños se encuentran en el nivel 2, 3 en el nivel 1 y 5 no tienen SISBEN, por lo tanto, tal vez correspondan a hijos de desplazados y grupos étnicos identificados. Desde la perspectiva socioeconómica, se puede decir que la población intervenida se caracteriza por un nivel socioeconómico medio ya que viven en casas acomodadas, pero en arriendo y algunos en casa familiar.

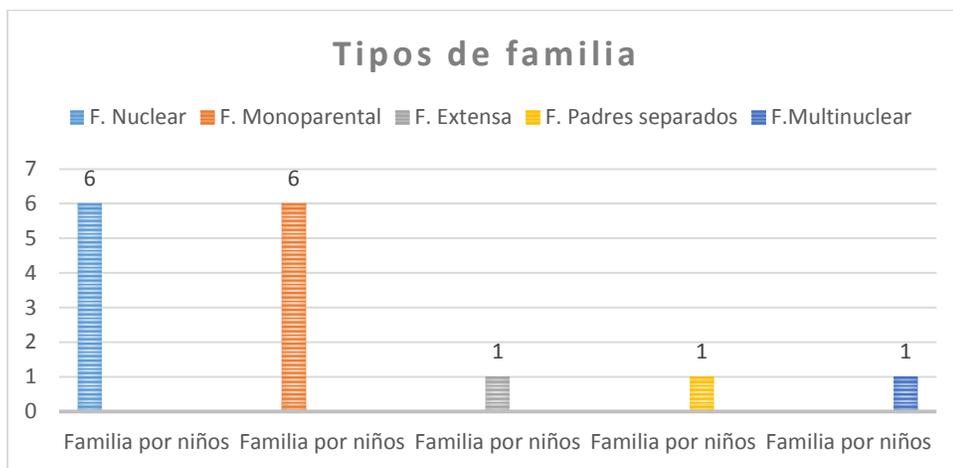


Figura 3 Resultado de los tipos de familia de los niños.

La grafica muestra los tipos de familia que conforman el hogar de los niños, que se conforman en 6 familias nucleares, que comprenden ambos padres, 6 familias monoparentales, que se componen en un solo adulto responsable, 1 familia multinuclear, que se conforma por padres y padrastros, 1 familia de padres separados, se entiende por la funciones o responsabilidades compartidas y por último 1 de familia extensa, donde encontramos, abuelos, tíos, entre otros.

El ambiente familiar en el proceso de formación de los niños en su etapa inicial es de gran importancia, puesto que es aquí donde los niños consiguen formar comportamientos actitudes, valores, principios y hábitos; por lo tanto, el entorno donde se desarrolla el niño debe ser positivo, alegre, agradable y lleno de amor, tener pautas de crianza adecuadas que permitan fortalecer su

personalidad. El ambiente familiar influye de manera decisiva en nuestra personalidad. Las relaciones entre los miembros de la casa determinan valores, afectos, actitudes y modos de ser que el niño va asimilando desde que nace. De ahí la importancia de la vida en familia como el mejor espacio para educar, la escuela tan solo complementa la tarea de la familia, pero en ningún caso sustituye a los padres.

Aquí es importante decir entonces, que los niños que asisten a cualquier espacio educativo traen consigo un caudal de experiencias adquiridas en familia que marcan su manera de ser y de comportarse en cualquier contexto, por eso, la articulación familia-escuela es muy importante a la hora de educar un niño, el maestro requiere conocer del contexto familiar desde donde proviene el niños para poder contribuir en su formación, pero también, poder determinar cómo las formación desde la casa influye en los comportamientos manifestados en el espacio escolar.

En este sentido, al analizar la constitución de las familias de los usuarios del hogar, nos encontramos que un buen número de niños viven con papá y mamá, pero esto no es garantía para decir que son mejores en cuanto a su formación respecto a aquellos niños que viven únicamente con la mamá o con grupos conformados por abuelos, tíos, primos entre otros. En lo observado en el contexto del hogar, esta idea no pareciese válida, puesto que son niños que actúan de la misma manera que los niños que no viven en senos familiares nucleares; ellos demuestran comportamientos agresivos, rebeldía, se expresan con pataletas tal y como hacen los demás niños que asisten a este hogar.

Lo que si es cierto es que la falta de padres se ve reflejado en la conducta, actitud y el control de emociones. La ausencia de uno de ellos, en niño muy pequeño puede afectar el desarrollo mental, psicológico, motriz e intelectual del niño. En este sentido, se puede afirmar que la interacción del núcleo familiar donde se desenvuelve el niño es muy importante para su

desarrollo en todas sus dimensiones, pues ya lo decía Vygotsky, la interacción con el entorno social incentivan el desarrollo de los niños.

7.1.3 Nivel de escolaridad de los padres de familia

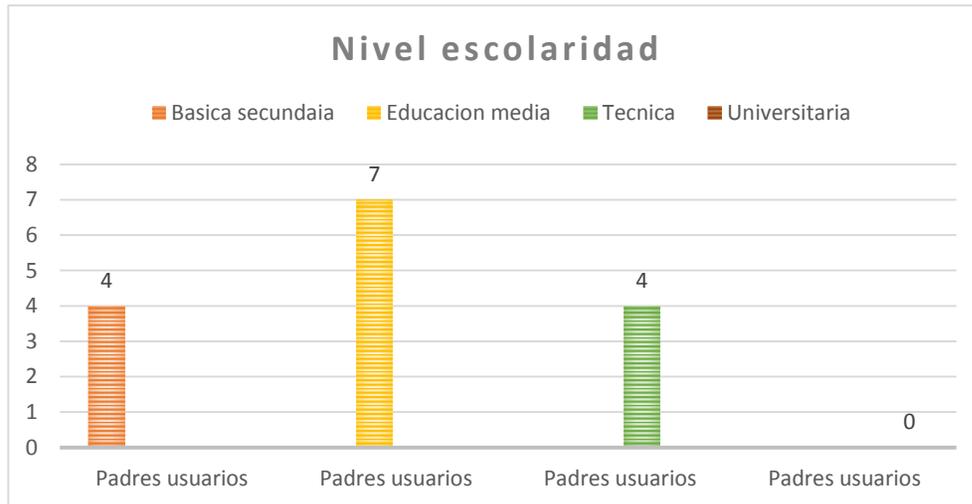


Figura 4 Resultado de nivel de escolaridad de los padres de familia.

La grafica muestra los resultados del nivel de escolaridad de los padres de los niños usuarios del hogar Mis Corazoncitos, donde se puede decir que los padres de familia 7 de ellos, tienen formación en estudios de educación media, en una proporción similar de 4 usuarios, son padres de familia que tienen estudios técnicos y otros en básica secundaria. Ninguno tiene estudios universitarios.

Los niveles de escolaridad de los padres de familia de alguna manera influyen en la formación de los niños. Los padres/madres son fundamentales en la educación de los niños, las enseñanzas de los maestros no son suficientes para lograr una formación integral, para ello, se requiere la participación de los padres, los maestros no pueden fomentar solos las enseñanzas de hábitos, disciplina, comportamientos de los niños, ellos desconocen la realidad en que viven, los contextos donde viven y se desarrollan, por lo tanto, se requiere que las familias cumplan la función de educadores que poseen. Es cierto, que muchos niños pasan un largo periodo de su vida en los hogares, pero también es cierto, que ellos se encuentran en formación de sus dimensiones afectivas,

cognitivas, ética, espiritual, comunicativa entre otras, dimensiones fundamentales en el ser humano y que deben ser fortalecidas en comunicación familia y escuela.

El nivel educativo de los padres influye positiva o negativamente en la formación de niños, se tiene la creencia que los padres con una mayor educación crean ambientes intelectualmente más estimulantes para sus hijos y tienen maneras distintas de interactuar con ellos. En lo que respecta a la manera como se manejan aspectos comunicativos, emocionales y afectivos, se deduce de acuerdo con los comentarios de los padres, que realizan un mayor acompañamiento en estos aspectos. Sin embargo, no se puede decir que lo enunciado anteriormente sea un común denominador para aquellos padres que tienen una formación académica mayor, en muchas ocasiones antes sus ocupaciones dejan la formación de sus hijos en manos de otras personas o parientes quienes pueden condicionar los comportamientos de los niños bajo modelos personales de crianza.

La escolaridad de los padres no puede ser negada como un elemento de mucha influencia en la formación de sus hijos, ya que de ellos depende el éxito o el fracaso de sus hijos. Un padre que por alguna circunstancia no estudió, o no avanzaron por los diferentes niveles educativos, por lo general, están destinados a ser ajenos a la educación de sus hijos, las condiciones escolares que lo señalan, pueden limitarlo en las funciones como primeros formadores.

7.1.4 Fuentes económicas

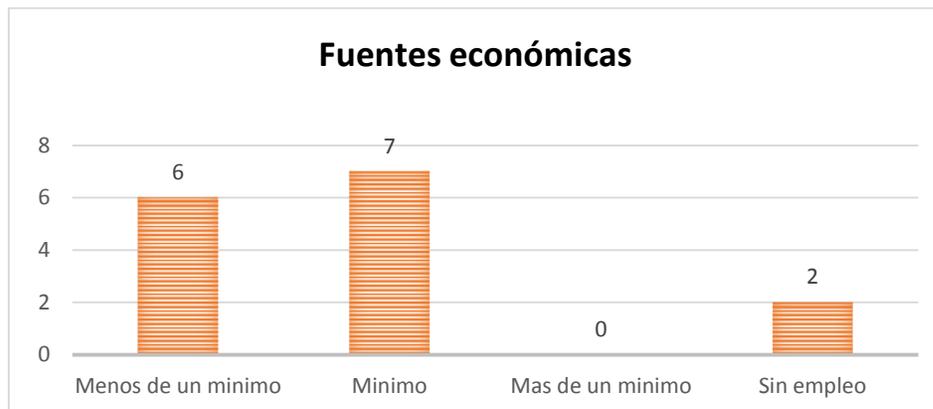


Figura 5 Resultado del nivel socioeconómico de los padres.

La grafica muestra los resultados socioeconómicos de los padres de los usuarios del hogar. Se determina que 7 de los padres de los niños tienen un empleo con el salario mínimo, 6 no logran alcanzar ni el salario mínimo y hay 2 que no tienen empleo, los cuales, buscan apoyo para el sostenimiento de los niños en terceros, no se encuentra ninguno con más del salario mínimo.

De acuerdo con la información suministrada por las familias se puede determinar que en las familias no todos trabajan, una sola persona responde por el hogar, y solo en algunos casos, trabajan ambos adultos responsables. Los padres de familia se desempeñan laboralmente en oficios varios, son amas de casa, mecánicos, vendedores, contadores, aseadoras y enfermeras, lo que significa, que sus ingresos alcanzan para solventar las necesidades básicas de la familia.

La mayoría de las familias viven con un salario mínimo o menos de un mínimo, el cual, es generado por uno de los miembros. Esto es significativo cuando se habla de las condiciones de crianza de los niños. Por lo general, los niños de hogares con menores ingresos, o de padres con menor educación, se encuentran en condiciones de riesgo respecto a aquellos más favorecidos en dimensiones como la nutrición, el desarrollo educativo, servicios de salud, recreación, el juego y cultura; en pocas palabras, existen dimensiones en las cuales los niños que crecen en hogares pobres no pueden acceder para alcanzar una mejor formación. Los padres en el afán de obtener

recursos para lo básico dejan de lado factores tan importantes como el desarrollo comunicativo, emocional y cognitivo de sus hijos en manos de otros, poniendo en riesgo la oportunidad de los niños de alcanzar su desarrollo potencial.

7.2 Análisis de los comportamientos de los niños del Hogar Mis Corazoncitos

Para indagar más a fondo sobre la problemática de los niños en cuanto a los comportamientos agresivos, se realizó encuestas a padres, profesores y algunos miembros de la comunidad, con el fin de conocer aspectos relacionados con las conductas que manifiestan los niños de primera infancia en el hogar infantil. La expresión de ira, el enojo, pataletas, gritos, peleas es el común denominador en la mayoría de la población observada. El morder, golpear, expresar groserías, insultos y deseo de dañar son acciones repetitivas son acompañadas con gestos de amargura y tristeza.

Como causa principal de las conductas manifestadas por los niños, los encuestados expresan que quizás, se deba al ambiente que les rodea. Un niño que vive en medio de violencia, muy posiblemente, sus comportamientos son violentos. Además, la falta de manifestaciones de amor y cariño por parte de los padres, pueden provocar reacciones de violencia en el niño, él suele llamar la atención de cualquier manera para reclamar su atención.

De otra parte, la comunicación al interior de la familia y entre vecinos del barrio no son un modelo para los niños, afirman los entrevistados. Al interior del grupo familiar y en el contexto barrial los gritos, insultos, peleas, maltrato o violencia son el pan de cada día. Un niño de primera infancia aprende todo el tiempo de la experiencia, aprende de las relaciones con los miembros de la familia y los adultos a su alrededor. Por eso, la actitud de los padres es un muy importante a la hora de formar, se debe corregir frente comportamientos inusuales que los niños van aprendiendo

en situaciones habituales de la vida, por eso, es importante que los padres familia no se vean como los únicos culpables de los comportamientos aprendidos de los niños.

En este sentido, la comunicación entre los padres y los hijos debe empezar en la infancia. La sonrisa de un niño es una invitación a hablar y sonreírle, por eso los padres deben ser buenos observadores para dar respuesta al estímulo presentado por el niño. No solo se intercambia información entre adultos y niños, sino que se comunica sentimientos, emociones, alegrías y tristezas para dar el apoyo que requiere en determinadas situaciones. Las familias que se comunican bien comparten una amplia gama de experiencias, la felicidad y las buenas partes de la vida, así como también, los tiempos difíciles, problemas y sus soluciones.

¿Pero qué pasa con los padres de los niños del Hogar mis corazoncitos? Según las entrevistas realizadas al interior del hogar, y de acuerdo con los comportamientos observados, se necesita más presencia de los padres en el proceso de formación de los niños. El grado de formación educativo de los padres, el nivel socioeconómico al que pertenecen, el contexto cultural donde se desarrollan los niños, son factores determinantes en la educación de actitudes, comportamiento y emociones. En este sentido, dentro del grupo padres del Hogar, se percibe que para los padres no existen normas de comportamiento, son permisivos, pero, además, corrigen a partir del maltrato tanto físico como verbal. Este tipo de acciones basados en la violencia para nada conducen a garantizar que las actitudes negativas y comportamientos agresivos presentados por los niños se transformen y puedan beneficiar la convivencia social, más bien se constituyan en un factor negativo para el desarrollo emocional y de su personalidad en la medida que va creciendo.

Algunos padres y profesores piensan que a los niños hay que corregirles los comportamientos, ellos hablan de dialogar, escuchar las razones, reprender con amor, pero existen otras padres que opinan que lo mejor es el castigo, quitarle lo que le gusta, encerrarlos o, meterlos

en la alberca para que se calmen. Estos análisis permiten decir que existen carencias en la preparación de la familia para prevenir las manifestaciones de comportamiento que afectan las habilidades de convivencia, y más bien, estas manifestaciones de agresividad y de violencia en sus comportamientos se acentúan y se convierten en trastornos de la conducta y requieran atención especializada.

Desde lo anterior, la disposición de las familias como agentes mediadoras en la formación y desarrollo de la personalidad es de vital importancia, porque la familia se constituye como la primera institución socializadora del niño y el espacio más importante donde acontece su desarrollo integral, emocional, de sentimientos y posibilidades de conocer y crear mundos. En este sentido, se propuso como estrategia, realizar un taller con padres de familia y niños, donde se plantearon actividades para crear espacios de comunicación y la confianza.

Para ellos, se desarrollaron ejercicios lúdicos, como juegos donde padre e hijo establece relaciones para compartir fantasías a partir de una imagen. También, se realizaron rondas donde se expresaron emociones y sentimientos. En esta dinámica, los padres niños sacaron la infancia que llevan a dentro. Las actividades lúdicas, el juego del espejo combinado con el teléfono roto logró establecer que la comunicación fluyera, se compartieran las fantasías, que afloraran las imágenes invisibles, pero también, brotaran emociones y sentimientos de parte y parte para complementarse.

En este taller, los padres de familia reconocieron los comportamientos conflictivo y tensiones que a sus hijos los están afectando. Afirman que tal vez, se deban a factores de maltrato o por el ambiente que lo rodea, o la falta de comunicación o de tiempo para su atención. Se reconocen como padres permisivos, que descuidan su formación por sus ocupaciones o les exigen

demasiado para su edad. Ellos opinan, en definitiva, que los comportamientos tanto positivos como negativos son inducidos por los adultos.

7.3 Intervención a través de las prácticas artísticas para fortalecer la convivencia

Desde el diagnóstico se pudo determinar que existen comportamientos de agresividad en los niños representados en actos de violencia tanto física como comunicativa. Teniendo en cuenta lo anterior, se diseñaron una serie de talleres de educación artística, donde se plantearon estrategias didácticas de intervención dirigidos a disminuir los comportamientos de agresividad presentados al interior del hogar infantil. Para intervención se aplicaron 20 talleres por semana ejecutadas en 3 horas por día, pero para ilustrar el proceso en el presente proyecto se escogieron seis, los cuales se describen a continuación.

El taller que se presenta seguidamente se desarrolló a partir de la aplicación e estrategias basada en la educación musical. Este taller se desarrolló en 9 horas, donde se combinó la música y el movimiento corporal. La vinculación de la música y el movimiento es natural e inherente en el ser humano, el niño desde que nace, al oír la música, se balancea, se mueve o da palmadas. Es una respuesta motora innata e inconsciente que responde a la música. Dalcroze (1965) definía que los movimientos rítmicos musicales tenían su origen en los movimientos del cuerpo humano, el movimiento rítmico música y la melodía invitan a un movimiento muscular.

Título del taller: La música como expresión del movimiento			
Objetivo del taller: Aplicar estrategias didácticas a partir de la música que permitan el reconocimiento de su cuerpo y sus posibles expresiones,			
Curso: Música y movimiento corporal		Tiempo (Horas): 1 semana - 9 horas	
Pregunta problematizadora	Metodología del taller (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Cómo la música contribuye al reconocimiento del cuerpo, sus	Taller como dispositivo para trabajar de manera individual y colectiva. El	Las actividades parten de la escucha musical en un primer momento para lograr relajar a los niños. Pero también, la música para	Disposición para trabajar en grupo

Título del taller: La música como expresión del movimiento			
Objetivo del taller: Aplicar estrategias didácticas a partir de la música que permitan el reconocimiento de su cuerpo y sus posibles expresiones,			
Curso: Música y movimiento corporal		Tiempo (Horas): 1 semana - 9 horas	
movimientos y expresiones?	taller permite la experimentación con el espacio, el cuerpo e instrumentos que le permiten la expresión de ideas, emociones y sentimientos.	mover y sentir el cuerpo el cuerpo en movimiento. También, la música como espacio para compartir, bailar, reír, sentir y expresar con libertad.	Capacidad para seguir órdenes. Creatividad

Tabla 1 *Planeación la música como expresión del movimiento.*

La idea del taller era que el niño se riera, brincara, sintiera, bailara desde de su sentir, no bajo estructuras coreográficas definidas sino, desde las posibilidades que ofrece la música y su cuerpo para entrar en movimiento. También, hubo momentos para escuchar su cuerpo, los sonidos del entorno, experimentar sonidos con su cuerpo, imitar sonidos, actividades todas, que permitieron que los niños se relajaran, jugaran, transmitieran sentimientos, pero, sobre todo, se sintieran libres de cualquier condicionamiento.

Una vez terminadas las actividades para este taller se observó, que los niños compartían, hablaban, comunicaban tranquilamente sus necesidades. El ambiente creado alrededor de las estrategias tomadas desde la música y el movimiento, facilitó el aprendizaje de algunas coplas, rajaleñas y letras de bambucos. Además, se pudo orientar algunos aspectos coreográficos del sanjuanero huilense que ellos interpretaban a su manera y a su edad, esto como preámbulo al san pedrito del Hogar infantil.

Ahora bien, la música en esta experiencia toma como referente las emociones y el cuerpo para su expresión; como espacio para liberar la mente, expresar y comunicar sentir de cada uno, permitir el acceso a las dimensiones emocionales que tal vez nunca habían sido exploradas en la

formación de los niños. Por eso, no importa el tipo de música que se utilice para activar las emociones, la taza, chuchuwa, el baile de las frutas, el cocodrilo dante, son canciones infantiles que llevan al niño/o a moverse, a liberar emociones, y, además, se fomenta el conocimiento y respeto por el otro. Sin duda, la música y la danza aplicada a los niños/as de primera infancia se convierte en una estrategia significativa que contribuye al desarrollo de todas las potencialidades tanto individuales como grupales. Esto se hace evidente en ejercicios que buscaban explorar patrones rítmicos con instrumentos de percusión elaborado con los niños/as en compañía de los padres, y la exploración rítmica corporal de manera individual y colectiva.

Cabe resaltar que las actividades desarrolladas en este taller a partir de la música y el movimiento fueron de gran recepción por parte de los niños, quienes en todo momento se mostraron motivados, atentos, y con un alto grado de participación y espíritu colaborativo. El taller llevo a partir de la conducción de las talleristas a que el niño al verse afectado por alguna situación con algún semejante, o caso contrario, provocara una situación de conflicto, se detuviera a pensar para de forma natural cambiara sus actitudes y reconociera que existen varias maneras para relacionarse con los demás.

Un segundo taller desarrollado a partir de la música tuvo como objetivo contribuir a fortalecer los procesos de convivencia.

Título del taller: Música para vivir la convivencia			
Objetivo del taller: Contribuir a la convivencia de la primera infancia a partir d actividades lúdico-musicales			
Curso: lúdica y musical		Tiempo (Horas): 2 semana - 8 horas	
Pregunta problematizadora	Metodología del taller (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Es la música una estrategia que permite fortalecer	El juego como estrategia de descubrimiento, para alcanzar aprendizaje.	Para este taller se plantean actividades como el baile de la silla, el cual consiste ubicar sillas en el círculo de acuerdo con el número de niños. Este juego se acompaña con	Participación de Capacidad de trabajar en grupo-

los procesos de convivencia ?	<p>música infantil, los niños bailan alrededor de las sillas y cuando la música deje de sonar deben sentarse en cada silla. En el proceso de las rondas se va eliminado una silla, el niño que no consigue sentarse va saliendo del juego. Gana el juego el niño que se sienta en la última silla.</p> <p>Juegos de imitación de los animales con el baile.</p> <p>Juego de roles: instrumentistas, cantante, directos etc.</p> <p>Juguemos hacer música con el cuerpo: tocar diferentes partes el cuerpo con sus palmas, hacer sonidos.</p>	<p>Capacidad para interactuar con los demás</p> <p>Contribuir con la disciplina del grupo</p>
-------------------------------	--	---

Tabla 2 *Planeación música para vivir la convivencia.*

El taller enfocado en estrategias didácticas a partir de la música permitió construir un clima de confianza donde el niño pudo expresar sus emociones. Para ello, se le ofreció una serie de actividades lúdicas y flexibles para alcanzar su confianza, y le permitiera participar en las experiencias sin sentirse amenazados. A partir del contexto creado, los niños trataban de prevenir y solucionar esas situaciones que afloraban en medio del juego que afectaban el normal desarrollo de la clase. Desde esa perspectiva, las talleristas les brindaban las herramientas para que los niños cambien sus comportamientos y se relajen.

A través de las diferentes sesiones del taller, se pudo evidenciar que, mediante el desarrollo de actividades musicales enfocadas a fortalecer la convivencia, se pudo observar la actitud y el comportamiento de cada uno de los niños y orientarlos a cambiar significativamente de manera positiva, e influir de manera positiva en el aula. Es por esto, al proponer actividades desde la música como lenguaje artístico, se está beneficiando en gran medida las relaciones entre los niños, el trabajo grupal mejora los canales de comunicación asertiva, permite el control de las emociones, favorece las relaciones entre pares, pero también, desarrolla habilidades en inteligencia personal,

emocional y social. El trabajo en grupo a partir de canto, la escucha musical, la interpretación con instrumentos, permiten tener un mayor control de sus impulsos y emociones, a seguir ordenes, esperar el turno, a actuar y afrontar.

No obstante, para que se den esos cambios en los comportamientos de los niños, no es suficiente las acciones que se realizan desde el Hogar infantil, se requiere el apoyo y/o acompañamiento la familia, sobre todo para la vida social. Vygotsky en su teoría sociocultural afirma que el aprendizaje tiene su base en la interacción con otras personas, por lo tanto, el niño aprende de su contexto inmediato, de su entorno familiar y social.

El taller Música para vivir la convivencia fomentó la sociabilidad, la tolerancia, la empatía o el trabajo en equipo a pesar de su corta edad. También, a través de las acciones grupales se crearon vínculos sociales, se reforzó el respeto y, sobre todo, la alegría y el disfrute de cada uno de los momentos del taller.

Ahora bien, desde el teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la convivencia, se partió del imaginario de los niños, de historias creadas por ellos, cuentos, mitos entre otros. Nuevamente el cuerpo es el instrumento principal de expresión, el cual fue aprovechado para que ellos expresaran gestos, sentimientos y emociones.

Título del taller: La acción teatral para la expresión de sentimientos y emociones			
Objetivo del taller: Aplicar estrategias didácticas desde el teatro para que los niños expresen sentimiento y emociones.			
Curso: teatro		Tiempo (Horas): 3 semana - 9 horas	
Pregunta problematizadora	Metodología del taller (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación

Título del taller: La acción teatral para la expresión de sentimientos y emociones			
Objetivo del taller: Aplicar estrategias didácticas desde el teatro para que los niños expresen sentimiento y emociones.			
Curso: teatro		Tiempo (Horas): 3 semana - 9 horas	
¿Cómo las estrategias didácticas teatrales contribuye a explorar espacio para la buena convivencia ?	Taller como dispositivo para trabajar de manera individual y colectiva. Exploración con el espacio y el cuerpo. Trabajo grupal, para el reconocimiento de otros. El juego como estrategia para relacionarse con los demás	Lectura de cuentos, la improvisación como espacio para el desarrollo de la creatividad. Creación de personajes	Capacidad para trabajar en grupo Capacidad para seguir ordenes Capacidad para crea personajes

Tabla 3 *La acción teatral para la expresión de sentimientos y emociones.*

Por eso para esta estrategia se ejecutaron ejercicios de expresión corporal a partir de dramatizaciones de cuentos infantiles como la tortuga y la liebre y el lobo. También, se desarrollaron actividades de improvisación de historias donde el niño creo sonidos con su cuerpo, jugo con en el espacio libremente y los elementos que lo rodean, (títeres, disfraces, pelucas, entre otros).



Figura 6 Taller de teatro.

El teatro para primera infancia requiere de otros sistemas de creación que estén anclados a los estados de desarrollo de los niños. Según Mauricio Galeano "El principal aporte que hace el teatro a la primera infancia es la posibilidad de imitar, pues ofrece a los niños la oportunidad de aprender y entender expresiones faciales y corporales. Las neuronas espejo cumplen una labor indispensable durante los primeros años de vida, pues influyen el comportamiento social de los individuos y la capacidad de leer emociones en otros." (Galeano, 2018)¹. En este sentido, el teatro ofrece al niño herramientas para crear formas, movimientos e interactuar con los personajes y objetos con los cuales construye una acción representativa tanto individuales como colectivas.

¹ IDARTES. (2018) Teatro para la primera infancia. <https://nidos.gov.co/teatro-para-la-primera-infancia>

De lo que se trata cuando se utiliza el teatro como estrategia didáctica, es que el niño juegue, se divierta, que invierta sus energías en el disfrute de manera espontánea para crear una acción donde conjugue lo corporal, lo emocional y los valores de convivencia. El hecho de jugar con los elementos del teatro, permite que cada niño explorara su cuerpo, sus movimientos, y gestos, pero, además, aceptara las propuestas del tallerista y sus compañeros sin que se sintiera obligado a participación.

Por otro lado, pensar el ejercicio de la convivencia sin antes pensar en la presencia y relación de los cuerpos resulta imposible. De este taller se rescata el trabajo colectivo que se desarrolló con el grupo, No es posible, hablar de vivir juntos si no se generan acciones que motiven relaciones entre los niños, para el caso de esta investigación la relación entre estudiantes, se procuró generar trabajos grupales a partir del juego de roles, improvisaciones con el fin de promover las relaciones interpersonales. Estas acciones donde el niño trabajo en grupo con sus compañeros, se logró mejorar algunas relaciones que se observaron en el aula.

Desde esta perspectiva, contribuir en las relaciones interpersonales en los niños supone una mejora de la convivencia escolar, pero, para lograr una convivencia sana en el aula además de pensar en unas actividades que logre relacionar a todo los infantes, es necesario incentivar relaciones sin violencia, sobre esto es importante que ellos reconozcan la importancia del autocuidado para que posteriormente comprendan que a los compañeros se les debe cuidar a partir del trato con el que interactúen; esto se dice porque los comportamientos que muchas veces existen se ven habituales a la edad del niños y se naturalizan en la escuela por la misma razón.

Desde las artes visuales se trabajó en la expresión de sentimientos y emociones por medio del dibujo y la pintura. Las prácticas del dibujo permito los cambios de expresión y emoción,

Título del taller: La pintura y el dibujo			
Objetivo del taller: Aplicar estrategias didácticas a través del dibujo y la pintura que contribuyan a mejorar los comportamientos de agresividad en los niños del Hogar.			
Curso: visual		Tiempo (Horas): 4 semana – 8 horas	
Pregunta problematizadora	Metodología del taller (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Cómo las artes visuales contribuyen a aumentar las vivencias en los niños de primera infancia?	Taller para la exploración de valores con materiales diversos.	Las actividades se orientan a explorar sentimientos y emociones con materiales como lápices de colores, crayolas vinilos, hojas d papel con diferentes texturas. También a vivenciar valores como el respeto la tolerancia y el compartir	Capacidad para trabajo en grupo Participación Creatividad

Tabla 4 *Planeación la pintura y el dibujo.*

Experimentar con las artes visuales logró captar atención e interés de los niños. La planeación que se muestra fue realizada en la semana 4. el objetivo de estos talleres estaba orientado a brindar elementos que contribuyeran a los niños a ser personitas más felices, tolerantes, creativos y mejorar su capacidad cooperativa que los llevará a relacionarse mejor con sus compañeros. Las actividades de sensibilización se fundamentaron en estimular el respeto, la tolerancia y la solidaridad; valores que refuerzan las relaciones interpersonales y contribuyen a la disminución de los comportamientos agresivos en beneficio de una sana convivencia.

Por eso las actividades se basaron en usar imágenes representativas acordes a los valores programados semanalmente en el hogar. Se observó que algunos niños se entregaban totalmente al ejercicio logrando seguir las instrucciones para alcanzar la representación del valor que se les

pedía. otros como no les produjo ningún interés, les resultó difícil concentrarse y se limitaron a realizar de manera rápida lo que se les ocurría.

La educación artística se convierte en una alternativa eficaz, llamativa y lúdica, que actúa de manera significativa en la vida de los niños. El trabajo con arcilla tocó sus sensibilidades, exploró sus emociones y sentimientos, y les permitió experimentar cambios de comportamientos favorables; la estabilidad, la calma y concentración favorecieron el ambiente de aprendizaje, los niños reían, gritaban, pero de felicidad.

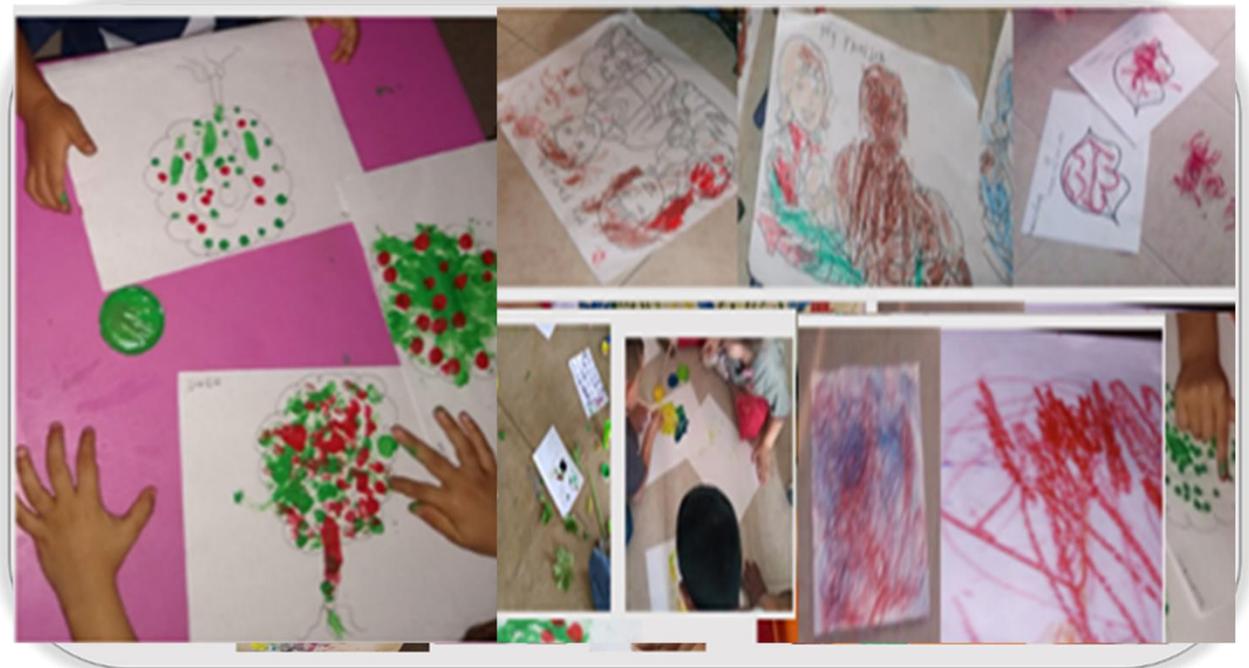


Figura 7 Taller lenguaje visual.

Los talleres desde las prácticas de las artes visuales utilizando diferentes materiales se diseñaron basados en el diagnóstico realizado frente a las dificultades en los comportamientos observados y descritos por los profesores y padres de familia en la entrevista, tales dificultades que se debían superar para mejorar las relaciones interpersonales; los puños, mordiscos, patadas y malas palabras fueron modificados a través de la práctica de las diferentes prácticas artísticas. En

conversaciones con ellos, expresaron con abrazos y besos sentirse amados, aceptados por los demás. También, hablaron de sus compañeros y la manera como se sentían con ellos. Estos talleres, además de la expresión comunicación de sentimientos y emociones contribuyeron a fortalecer lazos de amistad, pero sobre todo a disfrutar con sus compañeros sin la necesidad de pelear.

Título del taller: El juego y la lúdica como estrategias de intervención			
Objetivo del taller: Fortalecer la convivencia en el aula a partir de la lúdica y el juego.			
Curso: actividades lúdicas		Tiempo (Horas): 5 semana - 9 horas	
Pregunta problematizada	Metodología del taller (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Cuáles son los beneficios del juego para mejorar los procesos de convivencia en el Hogar Infantil?	El juego como estrategia	Se realizará actividades de juego y lúdica: Para ellos se desarrollarán actividades como arrastrar al compañero con una sábana, el de imitación, que consiste en hacer lo que el otro haga, juegos de súper héroes, rondas como agua de limón entre otros.	Participación Elaboración de trabajo

Tabla 5 *Planeación el juego y la lúdica como estrategia de intervención*

Aunque el eje de todos los talleres fue el juego y la lúdica como uno de los pilares de la formación en la primera infancia, el taller que se presenta esta medido por el canto, el baile, el teatro. Esto significa que las prácticas artísticas para los niños son un juego donde el niño vivencia y comunica sentimientos, emociones, se relaciona con los otros y el mundo. En los talleres orientados al juego como mediación se desarrollaron actividades donde los niños se recrearon con actividades como el congelado, la lleva, la gallina ciega, soy una serpiente. También, se interpretaron rondas como agua de limón, el gato y el ratón, el lobo; se jugó a imitar personajes, héroes, se experimentó con expresión de emociones y sentimientos; en general se puso a volar la imaginación, el cuerpo fue su principal instrumento para imitar elementos como la lluvia, el fuego, el agua, los árboles, las flores y todos los elementos que se encontraban en su imaginación y

contexto. Todas estas actividades permitieron el hecho de compartir con los demás, hacer lazos de amistad, dotándolo de competencias social para una mejor convivencia. Estos juegos incentivaron el trabajo en equipo, la toma de decisiones, la noción de reglas y, sobre todo, la acción de ponerse de acuerdo con los demás niños fue muy significativo, un avance para el desarrollo de las actividades planeadas, y lograr obtener un mejor ambiente para compartir.

Este estudio se centró en mejorar el comportamiento y convivencia de los niños, a través de la aplicación de estrategias didácticas de la educación artística. Pero para ello, es de suma importancia identificar desde la práctica formativa el papel que juegan el arte y el juego para el fortalecimiento de un ambiente de relaciones donde participa el yo, el otro y el mundo, para desde allí, fortalecer el desarrollo del niño y la niña. Esto último nos sugiere como futuros docentes, asumir una construcción crítico-reflexiva de la profesión docente y así, tener la capacidad de ser capaces de abrir nuevos diálogos y nuevas transformaciones pedagógicas en el campo de la educación artística.

Basados en lo anterior, el proyecto es una propuesta para renovar las prácticas pedagógicas tradicionales aplicadas en el Hogar Infantil Mis Corazoncitos a partir de las prácticas artística en la primera infancia, para ello, se utilizaron los diferentes lenguajes del arte como estrategias para generar cambios importantes y significativos en el comportamiento de los niños, y, en consecuencia, el fortalecimiento de un buen ambiente para la convivencia. A lo largo de los talleres se tuvo en cuenta la importancia del niño como sujeto que está en proceso de edificación de sí mismo, de la realidad inmediata que lo rodea y las posibles relaciones. Por lo tanto, la actividad artística y lúdica son dispositivos importantes para que se exprese y se relacione.

Desde esta perspectiva, al pensar el niño como un ser humano que se está formando y que está mediado por la familia, la realidad sociocultural y las demandas de un sistema educativo, el

arte y el juego como pilares de la educación inicial, se constituyen en herramientas fundamentales para que el niño descubra el mundo a través de los sentidos, se reconozca a sí mismo, de su cuerpo y de sus compañeros. Por eso es importante como maestros de primera infancia entrar a indagar sobre los campos de acción y de representación en las cuales el niño va construyendo su particular forma de ver, representar e interpretar el mundo. Desde esa perspectiva, al niño hay que dejarlo curioso, dudar, experimentar y descubrir para que no pierda su capacidad de asombro y, además, para seguir siendo niño en su naturaleza.

De acuerdo con el proceso de intervención realizado a través de las diferentes prácticas artísticas, se puede decir que una vez analizadas las situaciones, como el modo en que viven, las relaciones familiares, la disposición que tenían al iniciar el desarrollo de las actividades, las actitudes agresivas manifestadas por los niños se fueron debilitando en la medida que avanzaban los talleres. Las experiencias artísticas y lúdicas desarrolladas no tuvieron un límite ya que la idea era trabajar para que los niños disminuyan sus actitudes agresivas. De la misma manera, la intervención a través de los talleres al incluir la vivencia de valores de convivencia, el desarrollo de la sensibilidad, la expresión y la creatividad de acuerdo con los intereses de cada uno de los niños, permitió ver el arte a través de sus diferentes lenguajes artísticos como un factor de socialización entre pares, el medio familiar y escolar. Esto permite decir que la educación artística es un área que tiene efectos positivos a la hora de trabajar con niños con comportamiento agresivo, para ellos se requiere que el maestro plante estrategias desde arte y el juego que permitan a los niños interactuar de una manera adecuada, con miras a mejorar las relaciones interpersonales y a la vez fomentar la sana convivencia.

8. Conclusiones

El presente proyecto de investigación inició con la caracterización de los niños/as del HCB Mis Corazoncitos, donde se evidenció que los factores que inciden en las actitudes agresivas están relacionados con hogares disfuncionales, hay poca comunicación es decir casi que no existe el dialogo, en que predominan los conflictos familiares, no se comparte tiempo con los hijos, no se manifiesta cariño hacia los niños/as, existen dificultades económicas apremiantes, ausencia de disciplina y poco interés con la formación de sus hijos. Estos aspectos pueden generar actitudes agresivas que inciden en las malas relaciones entre todos los niños y niñas, convirtiéndose en problemas de indisciplina y mal comportamiento.

A partir de las problemáticas detectadas, se diseñó una serie de talleres para intervenir a los niños/as por medio de prácticas artísticas para disminuir los comportamientos agresivos y mejorar los procesos de aprendizaje y de convivencia en los niños de la primera infancia. Para estos talleres se aplicaron una serie de estrategias didácticas desde el arte y el juego como pilares de la formación de la primera infancia (arte, juego, literatura, exploración del medio) que permitieran el fortalecimiento de actitudes para la sana convivencia.

La aplicación de técnicas y herramientas desde los diferentes lenguajes artísticos, favoreció la libre expresión de emociones, sentimientos, miedos e incluso situaciones de su diario vivir que con las palabras tal vez, no podían ser expresadas de manera verbal a su edad. Las actividades aplicadas de forma continua y progresiva desde la educación artística se orientaron a atenuar los comportamientos bruscos y agresivos del niño/a, así como a fortalecer los procesos de socialización entre sus semejantes y de convivencia.

Una estrategia apropiada para trabajar con niños de la primera infancia son los talleres de educación artística, a pesar de la diferencia de edades, permitió conocer las personalidades,

actitudes y comportamientos de los niños/as bajo las diversas situaciones creadas a partir de los diferentes lenguajes artísticos. Para la primera infancia la estrategia del taller debe ser una constante, pues permite la apropiación de conocimientos y de participación social de manera significativa. De otra parte, los talleres son un espacio para que los niños curiosen, prueben una y otra vez, se equivoque, exploren, busquen soluciones, actúen con libertad. El taller es un espacio de crecimiento en el que niños/as aprende con alegría y jugando. Además, para su desarrollo toma como punto de partida los intereses y necesidades de los niños/as, proporciona elementos para fortalecer el trabajo grupal, así como para resolver situaciones conflictivas de la vida cotidiana y mejorar las relaciones interpersonales.

De otra parte, el juego es el mundo del niño/a, por lo tanto, necesita jugar porque el juego contribuye a un buen desarrollo integral. El juego y el arte en la primera infancia es una necesidad que no se puede negar. Es por eso que para el desarrollo de los talleres el juego se convirtió en una estrategia metodológica fundamental para alcanzar el máximo desarrollo cognitivo, físico, emocional pero también, es considerado un espacio para comunicarse y relacionarse con otros.

En el proceso de formación de los niños/as los padres de familia son fundamentales en la modificación de las actitudes de los niños/as. Se sabe que las actitudes del adulto y los niños/as mayores en el hogar inciden directamente en las actitudes y comportamientos que se manifiestan en los niños/as en los diferentes contextos donde interactúa. La familia como primera institución formadora debe proyectar principios de buenos valores en sus hijos; el diálogo, el cariño y la comprensión deben marcar los procesos de formación a edades muy tempranas. La primera infancia es el espacio de vida más importante para el ser humano y de la buena o mala atención dependa la formación de los futuros ciudadanos.

Esta investigación propone el abordaje de nuevas exploraciones relacionadas con la educación artística, la danza, la música, el teatro, la lúdica, son estrategias que regulan el proceso y los cambios mentales en niños/as a través del arte. Esta investigación presenta limitaciones. Entendemos que este estudio debe ser replicado con el objeto de detectar los efectos de la educación artística para disminuir comportamientos de agresividad en los niños/as, no solamente en el contexto educativo si no en cualquier contexto donde el niño/a se enfrente. De esta manera se puede decir que, las estrategias tomadas de la educación artística sirven para disminuir los comportamientos agresivos de los niños/as y mejorar la convivencia.

También, cabe resaltar que trabajar con los diferentes lenguajes artísticos son una experiencia que le ayuda a los docentes de primera infancia reforzar y mejorar sus prácticas pedagógica. El arte y el juego son dinámicas de formación que contribuyen a mejorar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. Los profesores pueden utilizar el dibujo, la danza , el teatro, la música y la literatura como estrategias didácticas para fortalecer la formación integral de los niños/as; además, de robustecer actitudes en el ámbito de lo ético y de las relaciones interpersonales que conduzcan al establecimiento de mejores relaciones sociales, y formar mejores ciudadanos para el futuro.

8 Recomendaciones

De la experiencia recogida en este trabajo, se desarrolló y aplicó una metodología para responder a la pregunta planteada a la problemática. Dicha metodología se basó en observar y explorar el contexto y diseñar estrategias didácticas con casos similares. A pesar de que se logró los objetivos planeados, este proceso es un trabajo constante que se debe realizar a largo plazo para una formación de calidad.

Las actividades artísticas, fomentan un cambio notable en el comportamiento de un niño, fortaleciendo la convivencia en actividades con sus compañeros. Por ese motivo, es respetable que los niños exploren e interactúen en grupo, jueguen y expresen libremente, inculcando compromiso junto con los padres.

Este trabajo se realizó a corto plazo siendo favorable, para mayor desempeño en los comportamientos de la primera infancia se invita a profundizar los pilares de formación y los lenguajes artísticos en los niños desarrollando las siguientes sugerencias.

La estrategia con el manejo de materiales blandos y pinturas acrílicas a base de agua, ayuda a los niños a desarrollar las habilidades motrices, estimula la sensibilidad, la concentración y mejora los comportamientos. De igual manera, se invita a docentes y padres de familia a tener muy en cuenta los materiales que manipulen los niños, para evitar intoxicaciones o alergias; el uso de materiales adecuados más recomendados son los que no contienen pigmentos tóxicos y los caseros como, la plastilina casera que se hace con harina y agua, la arcilla natural, los vinilos a base de agua, entre otros. Siempre es necesario utilizarlos bajo supervisión de un adulto.

El acompañamiento de los adultos en el momento de actividades y el trabajo en grupo, es muy importante para la comunicación familiar y social, incrementando una convivencia pacífica.

Este documento facilita el trabajo a los educadores de instituciones, hogares infantiles, fundaciones y/o demás instituciones que se presten para el servicio de aprendizaje y cuidado de menores. Aplicando las estrategias desarrolladas para que el comportamiento de los niños y jóvenes mejore a nivel académico y de convivencia. Realizar actividades en los cuales participen padres y niños para lograr una interacción cercana entre las familias estableciendo una comunicación sólida.

9 Referencias bibliográficas

- Andreu, M., & Godall, P. (2012). La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de las competencias básicas de primaria en un centro integrado de música. *Revista de Educación*, 357, 179–202.
- Arquiñigo Ríos, Y. J. (2017). *Programa “Actividad Lúdica” para disminuir el comportamiento agresivo en niños de 5 años de la I.E.I N° 365 “La Molina”, Carabayllo, 2016.*
- Balcazar, F. E. (2003). Investigación acción participativa (iap): aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos En Humanidades*, 4(1–2), 59–78.
<https://go.gale.com/ps/i.do?p=IFME&sw=w&issn=15154467&v=2.1&it=r&id=GALE%7CA118957310&sid=googleScholar&linkaccess=fulltext>
- Barrios Bernal, J. A. (2016). La música, más que sonidos. Herramienta para la disminución de la agresividad con niños y niñas. *Reponame:Repositorio Institucional de La Universidad Pedagógica Nacional*.
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1482>
- Benítez Sánchez, M. L. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación Educativa*, ISSN-e 1665-2673, Vol. 14, N° 66, 2014, Págs. 103-126, 14(66), 103–126.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5229589&info=resumen&idioma=ENG>
- Calle, M., & Destruge, J. (2010). *Conductas agresivas de los niños, que dificultan la relación interpersonal con el docente.*

- Cardozo, J. (2015). *Una experiencia didáctica desde las prácticas teatrales: cambios de conducta de agresividad por conductas de tolerancia y respeto de los niños y niñas de la institución educativa barrios unidos del sur, de la ciudad de Florencia, víctimas de maltrato infantil.*
- Chillón, J. M. (2015). ¿Popper aristotélico? Logos, crítica y sociedad abierta. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, 65(65), 147–162. <https://doi.org/10.6018/DAIMON/186631>
- CID H, P., DÍAZ M, A., PÉREZ, M. V., TORRUELLA P, M., & VALDERRAMA A, M. (2008). AGRESIÓN Y VIOLENCIA EN LA ESCUELA COMO FACTOR DE RIESGO DEL APRENDIZAJE ESCOLAR. *Ciencia y Enfermería*, 14(2), 21–30. <https://doi.org/10.4067/S0717-95532008000200004>
- Figueroa Luquillas, D. J. (2016). *La Resiliencia en la Conducta Agresiva de los Estudiantes de Pasco – 2015.*
- García, M. (2015). *Propuesta lúdico-pedagógica para disminuir los niveles de agresividad, en estudiantes de grado sexto de la institución educativa “pedacito de cielo– Álvaro Uribe Vélez” del municipio de la tebaida, Quindío.* <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/539>
- García, M., Moreno, A., & Hernández, A. (2011). *La conducta agresiva de preescolares en su tiempo libre y su relación con las áreas de expresión de la recreación.*
- Grajales, C. V. E. (2003). La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1(2). <http://158.69.118.180/rllcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/332>

- Hernández, F., Beltrán, J., & Marrero, A. (2009). *Teorías sobre sociedad, familia y educación*. Tirant lo Blanch.
- IDARTES, (2018) Teatro para la Primera infancia. Recuperado de <https://nidos.gov.co/teatro-para-la-primera-infancia>.
- Leontiev, A., & Vygotsky, L. (1970). *Psicología del Arte*.
- Lezama, A. (2005). *La agresividad infantil*. UNAM.
- Marcelo Vásquez, E. B. (2018). Aplicación del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años de la I. E. N° 313 - Chimbote – 2017. *Repositorio Institucional - UNS*. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3186>
- Martínez, M. (2020). *Electiva III – Técnicas e Instrumentos de Investigación Cualitativa y Cuantitativa*.
- Méndez, C. (2011). *Metodología: Diseño y desarrollo del proceso de investigación* (No. H 62. M46 2001).
- Min Educación. (2000). *Educación Artística*.
- Min Educación. (2019). *El arte en la educación inicial – Arteterapia – Alejandra Marín*. <https://arteterapiaec.com/2019/02/28/el-arte-en-la-educacion-inicial/>
- Pájaro Aguilar, I. M., Rodríguez Polanco, S. M., & Rodríguez Rodríguez, L. J. (2017). *Diseño de estrategias didácticas para la implementación de técnicas gráfico plásticas como herramientas de modificación de conducta agresiva de los niños y niñas de transición jornada de la mañana, de la Institución Educativa San Juan de Damasco de Cartagena de Indias*.

- Parada Esquivel, M. E. (2013). La plástica como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de 8 a 12 años. *Universidad de La Sabana*.
<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/5695>
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 1–8. <https://doi.org/10.35362/RIE3512901>
- Ruiz-Maza, J. C., Sanchez-Salvatierra, J. M., & Moreno-Arteaga, C. M. (2017). Ciberacoso en escolares del Perú y factores asociados: análisis de una encuesta nacional. *Medwave*, 17(07), e7015. <https://doi.org/10.5867/MEDWAVE.2017.07.7015>
- Serrano Panta, D. D. M. (2017). *La danza folclórica para disminuir la agresividad en niños de tres años del consorcio Educativo Pasito a Paso – Chiclayo*.
- Torres, A. H. (2014). *Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo sus similitudes y diferencias*.
- UNICEF. (2011). *Violencia escolar en América Latina y el Caribe : superficie y fondo*. 1–119. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/1101>
- Vigotski, L. S. (2007). *La imaginación y el arte en la infancia: ensayo psicológico*. 1–128. <https://bds.unb.br/handle/123456789/831>

recuperado

de:

https://www.academia.edu/10978756/Gu%C3%ADa_N_7_para_la_Prevencci%C3%B3n_y_Atenci%C3%B3n_de_Accidentes_y_Situaciones_de_Emergencia_Programas_de_Atenci%C3%B3n_Integral_a_Primer_a_Infancia_Modalidades_de_Educaci%C3%B3n_Inicial_ICBF_Servicios_contratados_por_el_Instituto_Colombiano_de_Bienestar_Familiar

- recuperado de: https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/resolucion_icbf_3621_2007.htm
- recuperado de: <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=30021778>
- recuperado de: <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1645150>
- recuperado de: <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1673639>
- recuperado de: <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Paginas/Normativa.aspx>
- recuperado de: <https://www.icbf.gov.co/programas-y-estrategias/primera-infancia/marco-normativo>
- recuperado de: <https://www.unicef.org/colombia/comunicados-prensa/ley-de-primera-infancia>
- recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Neiva>
- recuperado de: <https://www.dane.gov.co/files/censo2018/cambio-demografico/anexos-estimaciones-principales-indicadores-por-sexo-nal-2018-2070-dptal-2018-2050.xls>
- recuperado de: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion>

10 Anexos

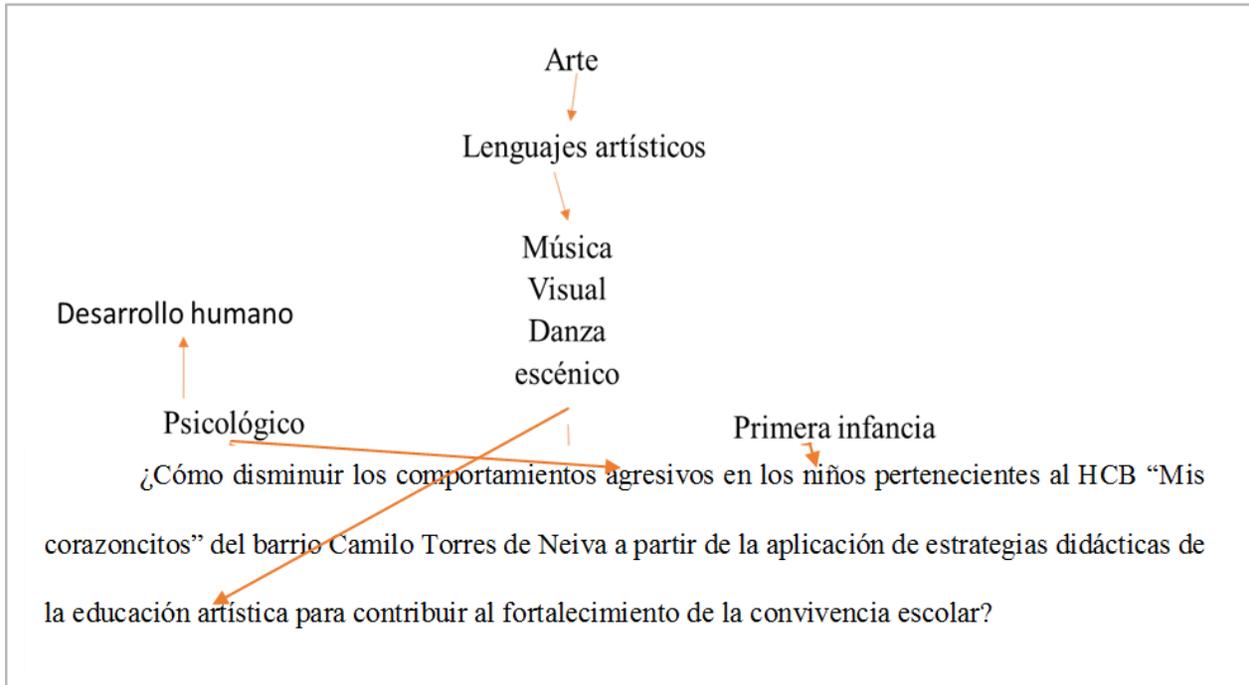
Anexo A. **Matriz del problema**Tabla 6 *Matriz del problema*

Síntomas	Causas	Consecuencias	Pronóstico
Rebeldía: el niño tiene un comportamiento agresivo.	Falta de reglas en la casa	Conflictos y violencias en los diferentes ámbitos de nuestra sociedad.	A raíz que los niños presentan esta agresividad, provoca el rechazo de los demás,
Desobediencia: el niño no tiene la capacidad de cumplir con sus obligaciones y a las órdenes que se le impone.	La desintegración y conflictos familiares.	Problemas de indisciplinas y pelea.	violencia y en un futuro hurtos, matoneo entre otros.
Agresividad	Maltrato familiar y respecto entre ellos.	Respeto a los demás.	Agresión con los compañeros.
El niño actúa de manera agresivos con los demás.	Falta de autocontrol	Falta de respeto	Desobediencia.
Mal genio: no son capaces de controlar sus emociones.	Conflictos familiares.	Solo querer jugar a matar	Violencias entre ellos.
Uso de malas palabras: muchas veces no controlan el vocabulario.	Divorcios.	Conflictos una comunidad.	Agresiones físicas y verbales.
	Abandono.	Insultar a los demás niños.	
	Perdida de sus padres.	Conflictos de convivencia en el hogar.	
	No se inculca valores	Agresión física como morder.	
	Los padres no corrigen	Daños de pertenencias.	
	Mal vocabulario en algunas familias		
	Económica.		
	Falta de claridad en la ausencia de las normas por parte de los padres.		
	Familias vulnerables.		
	Dedicación de los padres.		
	Muchas veces los padres no controlan el vocabulario delante los niños		

Nota: tabla construida a partir de la observación en busca del problema.

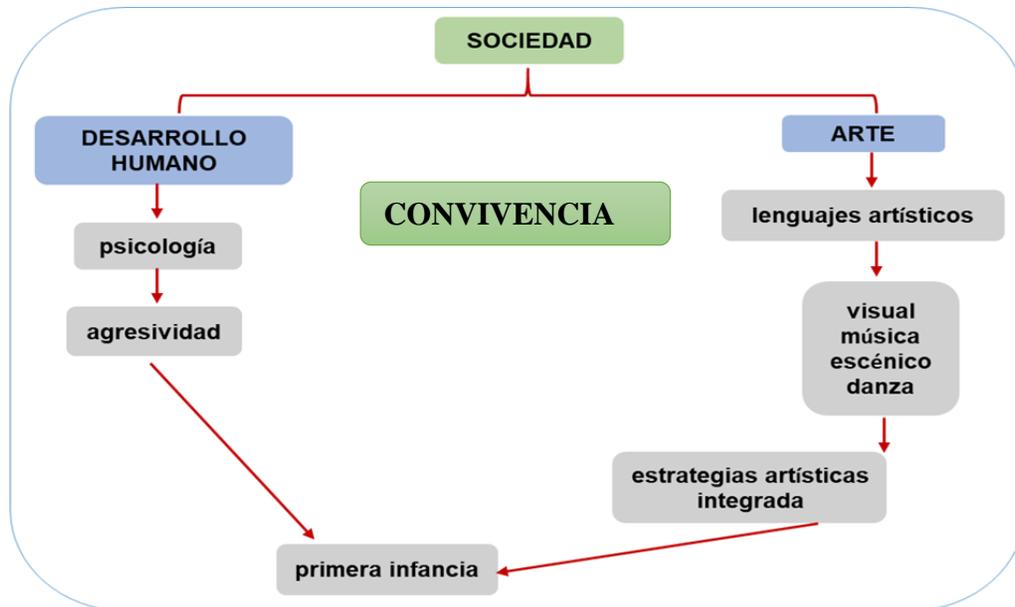
Anexo B. **Categorías implícitas y explícitas**

Figura 8 *Categorías implícitas y explícitas*



Anexo C. Mapa Conceptual

Figura 9 *Mapa conceptual*



Anexo D. Diseño Metodología

Tabla 7 *Matriz Diseño Metodología*

Objetivos específicos	Categorías de análisis	Subcategorías de análisis	Fuentes de información	Metodología (técnicas)	Instrumentos
Caracterizar o identificar la población del HCB mis corazoncitos	Contexto Familia Institución	Económico Capital cultural Capital	Comunidad Padres Profesores	Observación Encuesta	Encuesta
conocer la causa que conduce a la conducta agresiva de los niños a través del arte integral	Contexto Familia Institución	Económico Capital cultural Capital simbólico	Comunidad Padres Profesores Comunidad académica Los niños	Entrevista a los líderes. Taller Dialogo Juego	Cuestionario Guion de entrevista Diseño de taller Planeación de taller (Esquema de dialogo Fase del juego)
Buscar estrategias didácticas basada en la educación de las artes integradas con el fin de disminuir la agresividad.	Diseño Estrategia didáctica	Arte escénico Arte visual Sonoridad Agresividad Movimiento corporal	Los niños Docente	Diario de campo Bitácora Rejilla de observación	Formato de diario de campo
Evaluar el impacto de la estrategia didáctica implementada	Vocabulario Comportamiento Autocontrol Agresión física Sociabilidad	Aumenta o disminuye +	Los niños	Sistematización o análisis de diario de campo Análisis de rejilla de observación	Matriz de comparación

Anexo E. Formato Encuesta**Tabla 8** *Formato Encuesta*

ENCUESTA

Me gustaría hacerle unas preguntas para conocer su percepción frente a la problemática de la agresividad infantil.

Por favor, conteste a este breve cuestionario que no le llevará más de 2 minutos.

Como cree usted que ve el problema de la agresividad infantil en la ciudad de Neiva.

¿Para usted cuales son los estilos de comunicación que maneja el sistema familiar en la educación de los niños del barrio o comuna?

¿Cómo se manifiestan las conductas agresivas de los niños?

¿Qué relación tiene los estilos de comunicación que se brindan en las familias y las conductas agresivas de los niños?

Cuando un niño es agresivo lo mejor es

Pegarle hablarle reprenderlo otro

Cual _____

1) ¿Cuál cree usted que es la causa principal de la agresividad en los niños?

Los padres le pegan El ambiente donde se desarrolla el niño

Su genética Falta de amor y cariño Otro

Cual _____

Anexo F. Cartas de Consentimiento

Figura 10 *Cartas de Consentimiento, parte A.*




Neiva, fecha XXXX

Señor(a):
 XXXXXX
 Madre comunitaria HCB XXX
 Neiva

Asunto: solicitud de autorización para ingresar al hogar XXXX

Cordial saludo

Somos estudiantes de la SURCOLOMBIANA, que de manera comedida solicitamos su colaboración, favor de prestarnos las instalaciones y autorización del ingreso al HCB XXX, dentro de los horarios establecidos por el hogar, para realizar observaciones de investigación acerca del comportamiento en los niños y de hay realizar unos talleres estratégicos artísticos integrados para los niños. Estos talleres estratégicos son parte de nuestra tesis de investigación y llevarán a cabo a partir XXXX.

Agradezco su colaboración prestada y su pronta respuesta.

Att:
 |
 XXXXXXXX
 c.c. XXXXXXXX
 estudiante

XXXXXXXXXX
 c.c. XXXXXXXX
 estudiante

Figura 11 *Cartas de Consentimiento, parte B.*




Lugar: _____ fecha: _____

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, _____ identificado (a) con documento de identidad _____ de _____ obrando como representante del niño (a) _____ quien participara en el proyecto de investigación _____ autorizo mediante el presente documento a las estudiantes de la universidad xxxxx otorgando su consentimiento, previo, expreso e informado para recolectar, almacenar, conservar y transferir información personal, testimonios, imágenes y fotografías.

A participar en este proyecto que busca estrategias artísticas para disminuir la agresividad infantil, a través de técnicas artísticas -lúdicas.

Se conservará la información bajo las condiciones de seguridad necesarias para impedir su adulteración, pérdida, consulta uso o acceso no autorizado o fraudulento. Y garantizan que las actividades que se realizan durante el desarrollo del proyecto se encuentran enmarcadas en el interés superior de los niños y niñas, siempre garantizando niveles adecuados de protección de datos.

La presente solicitud de autorización atiende y respeta las disposiciones jurídicas consagradas en la ley estatutaria No. 1581 de 2012 y el decreto reglamentario No 1377 de 2013.]

firma:

XXXXXX
 Acudiente o representante legal
 c.c. XXXXXX
 tel: _____

Tabla 9 *Formato diario de campo*

Diario de Campo		
Nombre del observador:		
Fecha:		
Lugar:		
Tema:		
Propósito:		
Eje temático	Observación	Reflexión
Características del grupo		
Estrategias didácticas		
Desarrollo en el comportamiento agresivo de los niños		
Recursos que se usaron		

Anexo H. Planeación de talleres o planeaciones**Tabla 10** *Taller número 1.*

Título del taller: Comunicación y confianza			
Objetivo del taller: Fomentar la comunicación y confianza entre los niños (as), padres de familia y maestro.			
Curso: Lúdica dramática		Tiempo (Horas): Primera semana	
Pregunta problematizadora	Metodología del taller (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
Como a través de las actividades lúdicas puedo entablar una comunicación con los niños, padres de familia y maestro del hogar mis corazoncitos.	Se desarrollará una serie de actividades lúdicas (juegos) donde el padre y niños(as) se relacionen con todos los presentes.	Se dará inicio con la actividad del espejo el cual consiste en hacer una fila donde el de la cola va hacer una seña que le mostrara al que se encuentra delante de él y cada uno lo mostrara como un teléfono roto. Luego seguimos con la carrera de globos formando dos hileras cada uno con un globo y el que termine primero. Entre otros ejercicios lúdicos. El	Participación Trabajo en grupo Comunicación grupal

Título del taller: Comunicación y confianza

Objetivo del taller: Fomentar la comunicación y confianza entre los niños (as), padres de familia y maestro.

Curso: Lúdica dramática

Tiempo (Horas): Primera semana

juego se realiza con padres y niños (as)

Anexo I. **Bitácora general**

Figura 12 *Bitácora general*

BITACORA			
NOMBRE DEL OBSERVADOR:		XXXXXX	
LUGAR:		XXXXXX	
TIEMPO:		3 MESES	
TEMA:		DISMINUCIÓN DE AGRESIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA	
NOMBRE DEL NIÑO	QUE PASO	QUE SINTIO	QUE APRENDIO
XXX	durante el proceso de investigacion nos dimos cuenta que le niño es inteligente pero tenia unas conductas agresivas ya que la abuela lo ha malcriado, presento comportamientos como peleas, grocerias, sus expresiones eran malas, reaccionaba negativamente ante los estados de animo de los demas. durante el proceso de actividades tuvo una actitud positiva en el cual desarrollo de manera calmada cada estrategia didactica desarrollada, le gusta cantar, bailar, tocar los instrumentos, y hacer escultura con arcilla.	el arte es una forma de estimular la sencibilidad, aquí fue donde se logro que los niños interactuaran con la musica, la arcilla, donde mostraron tranquilidad y relajacion, se demostro que interactuando con ese entorno dejaba de ser agresivos, y las expresiones de sus rostros mostraban felicidad, el arte tambien fomenta la creatividad, logrando que los niños lleve su imaginacion a muchas cosas como improvisar un cuento, bailar como lo siente creado sus propios movimientos entre otros.	durante todo el desarrollo de la investigacion el niño aprendio a ser mas calmado, a compartir con sus compañeritos sin discusion, hacer caso, a ser mas alegre,
XXX	durante el proceso de investigacion nos dimos cuenta que le niño es un niño callado, le gusta jugar, bailar, corre, salta, pero presenta conductas agresivas con los compañeritos ya que a veces pelea con ellos por que no le prestan los juguetes, él no es un niño grosero, durante el proceso demostró que es hábil para tocar instrumentos folclóricos, y le gusta bailar el sanjuanero, pintar y pegar papel..		durante todo el desarrollo de la investigacion el niño aprendio a compartir con sus compañeres sin tener que pelear,
XXX	durante el proceso de investigacion nos dimos cuenta que le niño Este niño al igual que su hermano juega, baila, salta, es un niños que era complicado que hiciera caso ya que la mama lo tiene enseñado hacer lo que ella quieran, era más contestón que el hermano, ha mejorado , ya hace caso y ha dejado de contestar, el busca que el hermano haga lo que él dice, si él contesta el otro también, le gusta cantar y tocar instrumento folclórico.		durante todo el desarrollo de la investigacion el niño aprendio a hacer caso, a no ser grosero y que debe dejar que el hermano sea independiente, y que siempre a normas que se deben cumplir
XXX	durante el proceso de investigacion nos dimos cuenta que le niño Este niño juega, baila, salta, es un niño que era complicado que hiciera caso ya que la mama lo tiene enseñado hacer lo que ellos quieran, era contestón, ha mejorado, ya hace caso y ha dejado de contestar, el con el hermano son muy unidos ya que son gemelos, hace lo que el hermano diga. Le gusta cantar y tocar instrumentos folclóricos.		durante todo el desarrollo de la investigacion el niño aprendio a hacer caso, a no ser grosero , y que siempre a normas que se deben cumplir
XXX	durante el proceso de investigacion nos dimos cuenta que le niño Es un niño alegre, le gusta jugar, bailar, es grosero, y grita mucho, comparte con los demás niños, le gusta trabajar, le gusta colorear, habla claro. Se ha vuelto que no hace caso.		durante todo el desarrollo de la investigacion el niño aprendio a compartir, a no gritar, y dejo de ser grosero.
XXX	durante el proceso de investigacion nos dimos cuenta que le niño Este niño es un niño con el cual he luchado para que aprenda a pedir el favor, y que las cosas no son como él las dice, y que todas las veces no podemos ganar, él es un niño inteligente juega, corre es independiente, es muy berrinchudo, trabaja a las carreras, le gusta cantar y tocar instrumentos folclóricos		durante todo el desarrollo de la investigacion el niño aprendio a compartir con sus compañeres sin tener que pelear,
XXX	durante el proceso de investigacion nos dimos cuenta que le niño Esta niña cuando entro, no hacia caso, no compartía, quería hacer lo que ella quería, ella es muy independiente, es inteligente, poco a poco le fue enseñando que hay reglas que cumplir, que hay que compartir, ya ella se relaciona mejor con los demás niños en ese sentido ya que comparte y juega sin problema, trabaja bien, le gusta, ya juega y comparte con todos. Le gusta bailar el sanjuanero, en estos momentos la mama le cedió la custodia al papa y a la abuela, y se está adaptando a ellos, y esta con un comportamiento que por cualquier cosa llora		durante todo el desarrollo de la investigacion el niño aprendio a compartir con sus compañeres a que hay normas que se deben cumplir
XXX	durante el proceso de investigacion nos dimos cuenta que le niño Es un niño que llora demasiado si lo tocan, él juega, corre, come bien, es peleón, tiene un malgenio que cuando esta asi no recibe nada, no se levanta de donde está, se orina de la rabia, es un niño que la mama lo deja hacer lo que quiere, se mete toda la mano la boca, tiembla, le gusta trabajar cuando está de buen genio, le gusta tocar instrumentos folclóricos		durante todo el desarrollo de la investigacion el niño aprendio a compartir con sus compañeres, a no ser grosero, a que con rabieta no gana nada, disminuyo el mal genio.

Anexo J. Diario de campo.

Tabla 11 Diario de Campo, Comunicación y confianza.

Nombre del observador: Mayra Guzmán, Yuly plazas		
Lugar: HCB mis corazoncitos		
Fecha: Primer y segundo mes		
Propósito: Fomentar la comunicación y confianza entre los niños (as), padres de familia y maestro.		
Eje temático	Observación	Reflexión
Características del grupo	Hubo motivación entre los niños y padres Falto más comunicación	Para ejercer la disminución en la primera infancia se necesita mucha comunicación entre padres e hijos y reglas.
Estrategias didácticas	Se dará inicio con la actividad del espejo el cual consiste en hacer una fila donde el de la cola va hacer una seña que le mostrara al que se encuentra delante de él y cada uno lo mostrara como un teléfono roto. Luego seguimos con la carrera de globos formando dos hileras cada uno con un globo y el que termine primero. Entre otros ejercicios lúdicos. El juego se realiza con padres y niños (as)	A partir de este taller se implementa las estrategias para los niños. Se evidencia que los niños les gusta el juego en grupo. Se percibió atención por parte de los niños. El juego es la mejor manera de aprender dentro del aula de aprendizaje. El trabajo en grupo es muy importante porque ayuda fomentar la confianza con los demás donde se compartes experiencias y valores. También al relacionarse los niños mejoran sus vínculos sociales, mejora sus habilidades y mejora la convivencia, la solidaridad.
Desarrollo en el comportamiento agresivo de los niños	Durante el proceso de investigación nos dimos cuenta que los niños son inteligentes, pero tenían unas conductas agresivas ya que en muchas ocasiones las abuelas los malcrían, presentan comportamientos como peleas, groserías, sus expresiones de mal genio, reaccionan negativamente ante los estados de ánimo de los demás.	Los niños transmiten emociones que reflejan por falta de comprensión en su hogar y falta de comunicación y de atención. Las conductas agresivas en los niños pueden causar daños en la convivencia sana, ya sea física o verbal como: pegar a los demás, palabras inadecuadas, tirar las cosas, rabiets entre otras.
Recursos que se usaron	Espejo, globos, sillas, música,	Los recursos que se utilizaron son herramientas útiles para mejorar la motricidad fina en

Nombre del observador: Mayra Guzmán, Yuly plazas		
Lugar: HCB mis corazoncitos		
Fecha: Primer y segundo mes		
Propósito: Fomentar la comunicación y confianza entre los niños (as), padres de familia y maestro.		
Eje temático	Observación	Reflexión
		los niños. También para la sensibilidad.

Tabla 12 *Diario de Campo, estrategias didácticas.*

Nombre del observador: Mayra Guzmán, Yuly plazas		
Fecha: Primer y segundo mes		
Lugar: HCB mis corazoncitos		
Propósito: Aplicar estrategias didácticas para la disminución de la agresividad de los niños (as)		
Eje temático	Observación	Reflexión
Características del grupo	Niños creativos, alegres, les gusta pintar, les gusta crear, jugar en grupo	El niño desarrollo su creatividad y capacidad de habilidades que posee
Estrategias didácticas	Se aplicara estrategias musicales como instrumentos folclórico, música relajante entre otros, para la parte teatral se formara pequeñas obras dramatizadas e improvisadas con cuentos donde mezclaremos la parte de movimiento corporales que incluirá la danza y por último la parte visual donde el niño(a) crearan, exploraran, dibujaran, entre otros	Descubrieron valores al aplicar las estrategias. expresaron emociones, y creatividad comportamiento más estable, calmado, concentrado y feliz. demostraron interés en tocar y capacidad sonora les facilito la interpretación musical atención y participación en los niños, desarrollan movimientos corporales, logrando que el cuerpo sea el que controle las emociones, y fomente la armonía en el grupo.
Desarrollo en el comportamiento agresivo de los niños	Durante el proceso de actividades los niños mostraban una actitud positiva en el cual desarrollaban de manera calmada cada estrategia didáctica desarrollada, les	Construimos nuevos intereses en los niños y buscamos integración entre ellos. Se descubre el valor de la naturaleza, y de su entorno.

Nombre del observador: Mayra Guzmán, Yuly plazas		
Fecha: Primer y segundo mes		
Lugar: HCB mis corazoncitos		
Propósito: Aplicar estrategias didácticas para la disminución de la agresividad de los niños (as)		
Eje temático	Observación	Reflexión
	gusta cantar, bailar, tocar los instrumentos, y hacer escultura con arcilla. Empiezan una interacción de compartir, y aprenden valores.	
Recursos que se usaron	Música, materiales reciclable, vinilos, hojas, colores, tijeras, pegante, cobijas, títeres, trajes o disfraces, arcilla, plastilina, pinceles,	Fue una herramienta muy útil para estimular la motricidad fina, que es muy necesaria en las habilidades en los niños donde ellos empiezan a desarrollar sus primeros trazos y dibujos. Además, desarrolla su sensibilidad táctil.

Tabla 13 *Diario de Campo, disminución agresiva en la primera infancia.*

Nombre del observador: Mayra Guzmán, Yuly plazas		
Fecha: Tercer y cuarto mes		
Lugar: HCB mis corazoncitos		
Propósito: Contribuir a la disminución en la agresividad de la primera infancia con la educación del arte integral		
Eje temático	Observación	Reflexión
Características del grupo	cambios de expresión y emoción, ayudando a disminuir el estrés. dominar los instrumentos de manera rítmica dramatización e improvisación destreza social ponerse de acuerdo con los demás compartir y cambio de comportamiento	Se reflejó el cambio en los niños en su comportamiento debido a cada actividad realizada. Favoreció el desarrollo de la autoestima en el niño y la expresión emocional. Se pudo percibir el desarrollo de la confianza, concentración y comportamientos positivos.
Estrategias didácticas	Por medio de actividades lúdicas, juegos de roles, donde se trabaje en grupo se	Habilidades motrices, corporales,

Nombre del observador: Mayra Guzmán, Yuly plazas		
Fecha: Tercer y cuarto mes		
Lugar: HCB mis corazoncitos		
Propósito: Contribuir a la disminución en la agresividad de la primera infancia con la educación del arte integral		
Eje temático	Observación	Reflexión
	observará el progreso de los niños (as) de la primera infancia Se realizara actividades lúdicas como arrastrar al compañero con una sábana, el de imitación, que consiste en hacer lo que el otro haga, juegos de súper héroes, rondas como agua de limón entre otros.	El desarrollo de trabajo en grupo fue importante en la convivencia en los niños. Favoreció las habilidades en los niños como: la imaginación, concentración, la observación y creatividad.
Desarrollo en el comportamiento agresivo de los niños	Se finalizó con un comportamiento positivo en todos los niños ya que cambiaron actitudes, valores, que los llevaron a realizar cada actividad con entusiasmo, creatividad,	Aprendieron a comportarse adecuadamente frente a las conductas agresivas que presentaban con los demás
Recursos que se usaron	Sabanas, música, disfraces, trajes, juguetes, cuentos,	Estos materiales fueron muy importantes en el desarrollo de la actividad el niño libero las tensiones acumuladas, la ansiedad, ira y las demás conductas agresivas.

Anexo K. Fotografías

Figura 13 *Trabajo en arcilla y otros*

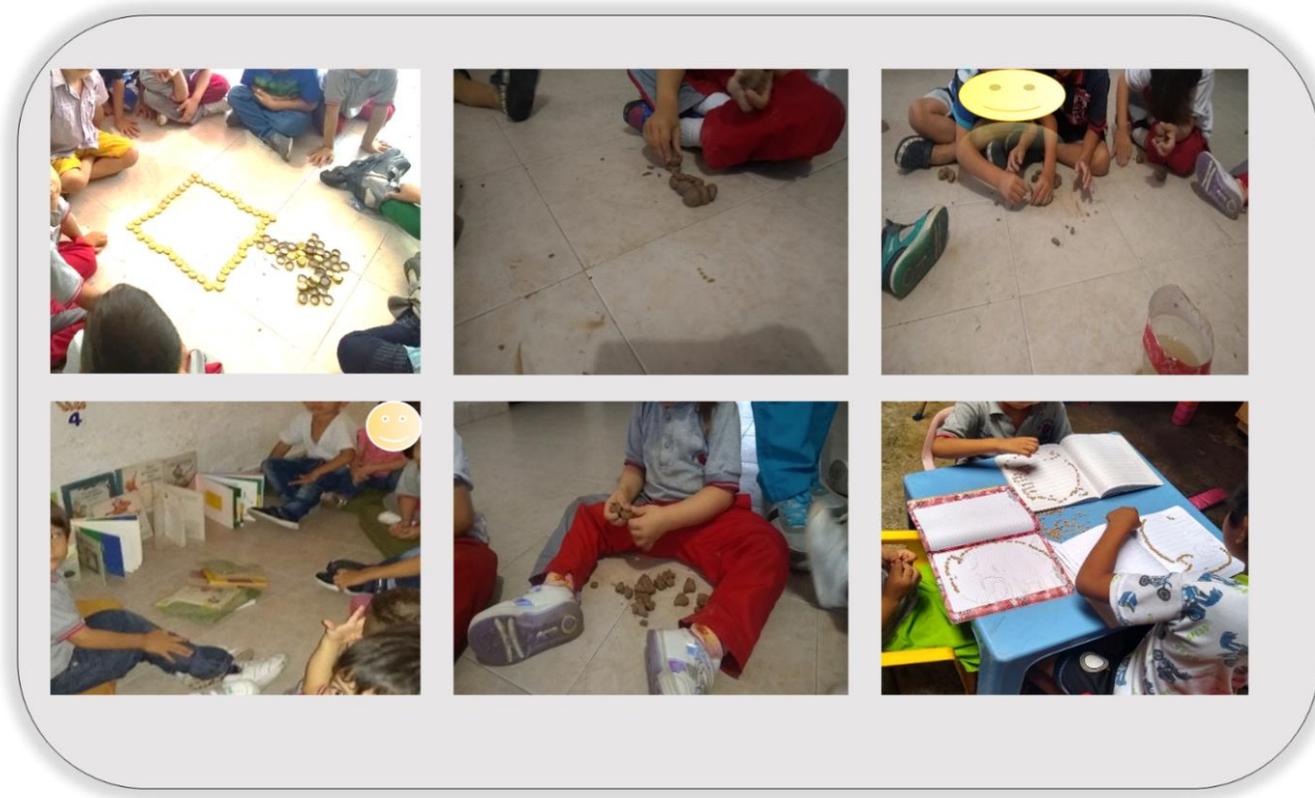


Figura 14 *Trabajos variados.*

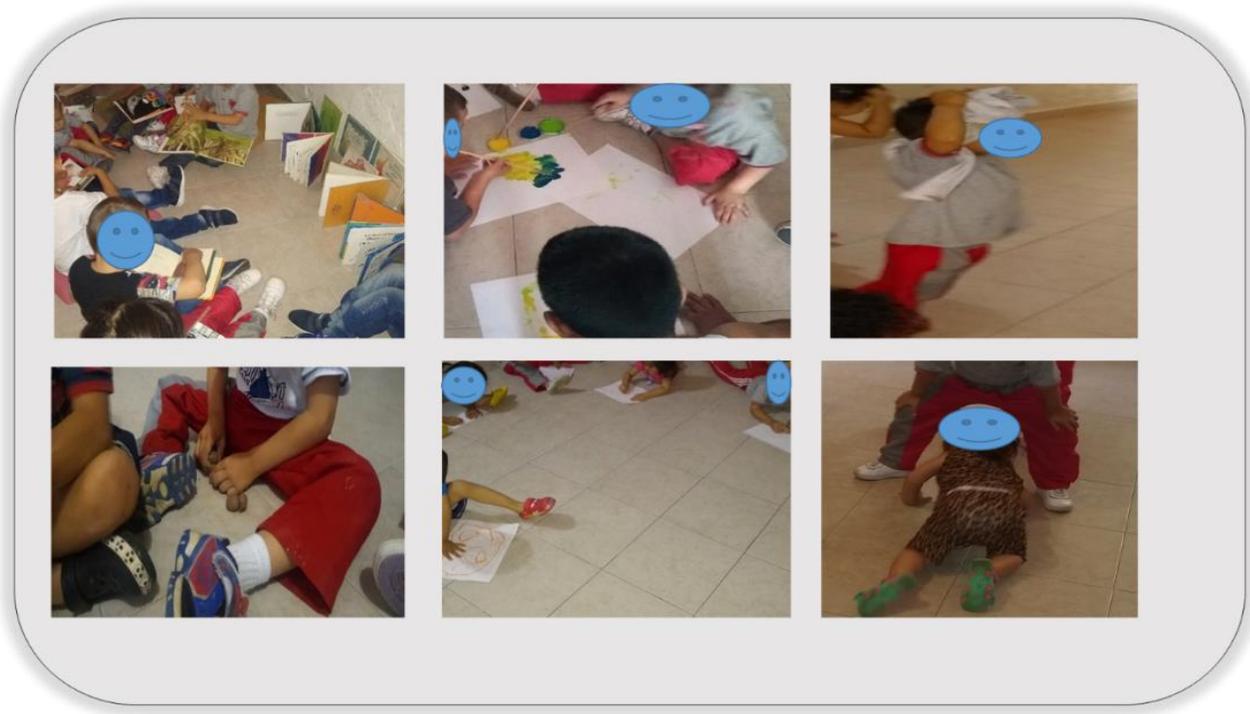


Figura 15 Trabajo en pintura acrílica y otros

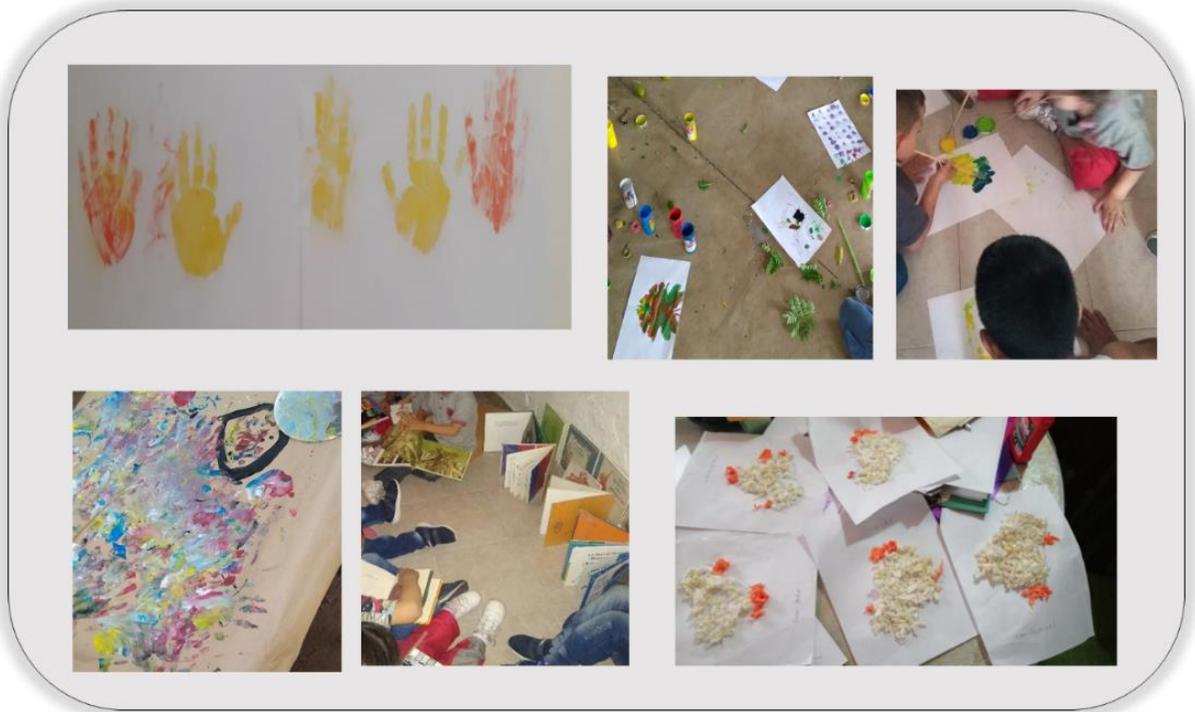


Figura 16 Trabajo con colores, plastilina y otros

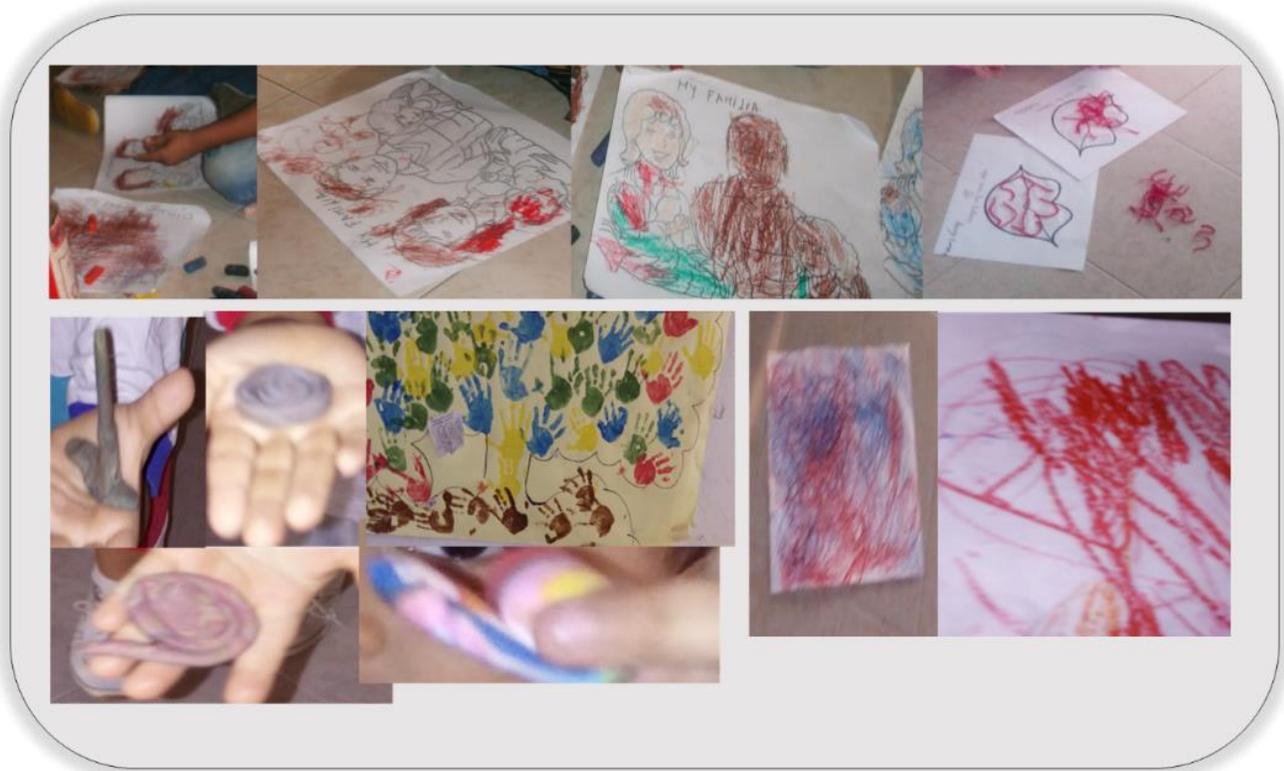


Figura 17 *Actividades lúdicas, teatrales*



Figura 18 *Trabajo pintura acrílica a base de agua y material reciclable*



Figura 19 *Trabajos variados*

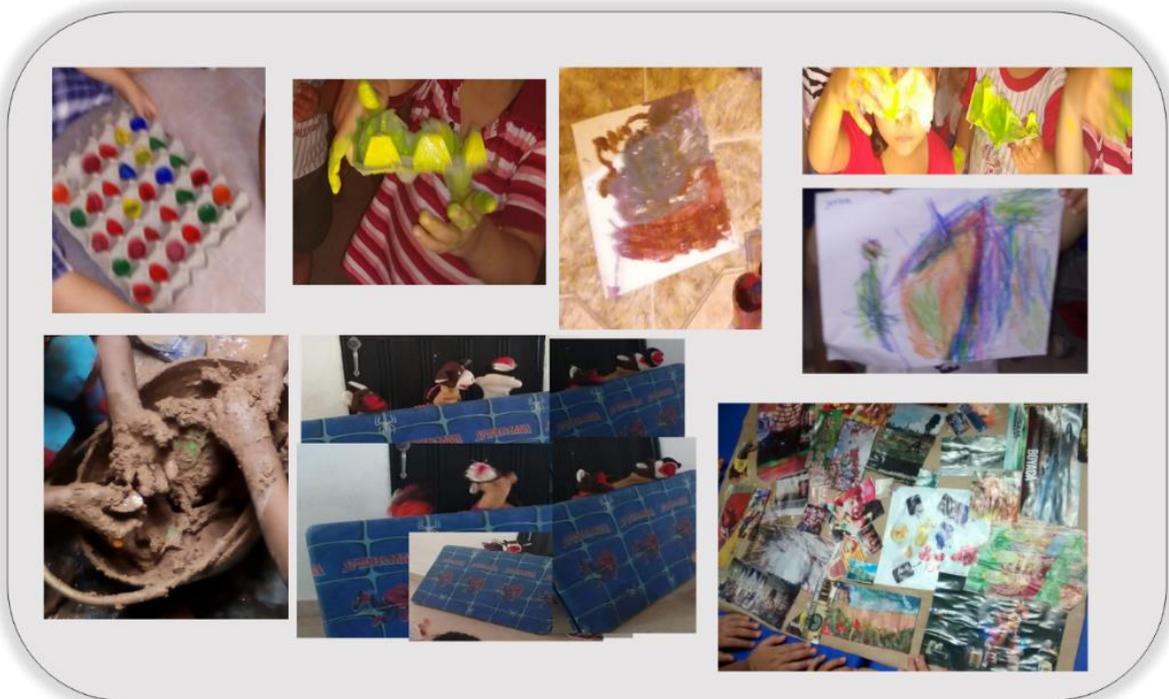


Figura 20 *Instrumentos folclóricos*

