



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 27 Julio del 2022

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

YURLANY TORO CHIMBACO, con C.C. No. 1.075.299.188

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado

Titulado LA DANZA CONTEMPORANEA COMO APORTE A LOS PROCESOS DE INCLUSIÓN DESDE LAS DIVERSAS IDENTIDADES DE LOS ESTUDIANTES DEL I SEMESTRE NORMALISTA DEL PROYECTO DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NEIVA.

Presentado y aprobado en el año 2022 como requisito para optar al título de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores" , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE: YURLANY TORO CHIMBACO

Firma:



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:

LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO APORTE A LOS PROCESOS DE INCLUSIÓN DESDE LAS DIVERSAS IDENTIDADES DE LOS ESTUDIANTES DEL I SEMESTRE NORMALISTA DEL PROYECTO DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NEIVA

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
TORO CHIMBACO	YURLANY

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
RUIZ SOLORZANO	JAIME

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
JARAMILLO FERREIRA	JONATAN

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FACULTAD: EDUCACIÓN

PROGRAMA O POSGRADO: LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

CIUDAD: NEIVA

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2022

NÚMERO DE PÁGINAS:71

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas ___ Fotografías Grabaciones en discos ___ Ilustraciones en general ___ Grabados ___ Láminas ___
Litografías ___ Mapas ___ Música impresa ___ Planos ___ Retratos ___ Sin ilustraciones ___ Tablas o Cuadros



SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: **ADOBE ACROBAT, WORD.**

MATERIAL ANEXO: MAPA CONCEPTUAL, CUADROS U TABLAS, FOTOGRAFÍAS.

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. DIVERSIDAD	DIVERSITY	6. ESTRATEGIA	STRATEGY
2. INCLUSIÓN	INCLUSION	7. SOCIALIZACION	SOCIALIZATION
3. IDENTIDAD	IDENTITY	8. DIDACTICA	DIDACTIC
4. DANZA	CONTEMPORARY		
CONTEMPORANEA	DANCE	9. ESTUDIANTES	STUDENTS
5. CULTURA	CULTURE	10. DIFERENCIAS	DIFFERENCES

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Los seres Humanos, además de ser diversos culturalmente, también lo somos en nuestra manera de sentir, y de pensar, algunas veces colectivamente y otras individualmente; somos seres diversos, definidos por una identidad única e irreplicable, lo que nos permite ser parte esencial en una sociedad; la existencia de lo diverso, de lo distinto, permite enriquecer nuestro ser, nuestros saberes y ampliar nuestros horizontes; conocer las diferencias propias y de los demás, posibilita el intercambio de aprendizajes y un crecimiento personal. El ser diverso es lo que hace interesante a la humanidad, cada persona con una esencia particular, que aporta de manera intelectual y afectiva, produce un enriquecimiento a nivel, individual y grupal en la sociedad. Sin embargo, existe un desconocimiento sobre el tema, pensamos que las diferencias nos fraccionan, que no nos permite interactuar unos con otros, no podemos catalogar la diversidad, como algo que nos divide, y no nos permite socializar e interactuar como seres humanos. Comprender la diversidad es el primer paso para la inclusión, y es desde nuestro primer territorio, el cuerpo, donde iniciamos ese proceso de entender la diversidad.

La danza y el movimiento son el lenguaje artístico pertinente, unificado desde la danza contemporánea como un medio efectivo de relación, socialización e interacción que permite una verdadera inclusión desde las diversidades propias y colectivas. De acuerdo a lo anterior, en este proyecto, La danza contemporánea juega un rol fundamental como estrategia didáctica para la inclusión de las diversas identidades del grupo de I Semestre del PFC, de la escuela Normal Superior de Neiva;



ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

Human beings, in addition to being culturally diverse, are also diverse in their way of feeling and thinking, sometimes collectively and others individually; we are diverse beings, defined by a unique and unrepeatable identity, which allows us to be an essential part of a society; the existence of the diverse, of the different, allows us to enrich our being, our knowledge and broaden our horizons; Knowing one's own differences and those of others, enables the exchange of learning and personal growth. Being diverse is what makes humanity interesting, each person with a particular essence, which contributes in an intellectual and affective way, produces an enrichment at the individual and group level in society. However, there is a lack of knowledge on the subject, we think that differences divide us, that it does not allow us to interact with each other, we cannot classify diversity as something that divides us, and does not allow us to socialize and interact as human beings. Understanding diversity is the first step towards inclusion, and it is from our first territory, the body, where we begin this process of understanding diversity.

Dance and movement are the pertinent artistic language, unified from contemporary dance as an effective means of relationship, socialization and interaction that allows true inclusion from individual and collective diversities. According to the above, in this project, contemporary dance plays a fundamental role as a didactic strategy for the inclusion of the diverse identities of the group of the I Semester of the PFC, of the Normal Superior School of Neiva;

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Juan Pablo Rodríguez Mendoza

Firma:

Nombre Jurado: Orlando Quintero Puentes

Firma:

Nombre Jurado: José Leonardo Ruiz Méndez

Firma:



UNIVERSIDAD
SURCOLOMBIANA

**LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO APORTE A LOS PROCESOS DE INCLUSIÓN DESDE
LAS DIVERSAS IDENTIDADES DE LOS ESTUDIANTES DEL I SEMESTRE NORMALISTA DEL
PROYECTO DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE
NEIVA**

Estudiante:

YURLANY TORO CHIMBACO

Director:

JAIME RUIZ SOLÓRZANO

Licenciatura en Educación Artística y Cultural

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2021

AGRADECIMIENTOS

Agradezco inmensamente la oportunidad de haber llegado a la Universidad, a la Universidad Surcolombiana por transformar mi espíritu pensante, por orientar mi camino, por crear en mí una persona luchadora y fortalecer mi sentido humano. Gracias a mis maestros del Programa Educación Artística y cultural por compartir todos sus grandes conocimientos, por sus consejos, apoyo y paciencia a lo largo de mi formación profesional.

Mi admiración y agradecimiento especial a mi director por creer en mí, por su incondicional apoyo en el proceso de construcción y desarrollo de este proyecto.

Gracias a mi madre por ser la razón de mi persistencia, dedico mis logros a ella, quien es el ser más importante de mi existencia.

*“Danzar es sentir, sentir es sufrir, sufrir es amar; Usted ama, sufre y siente.
¡Usted danza!”*

Isadora Duncan

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción.....	3
2. Planteamiento del Problema.....	4
2.1 Descripción del Problema.....	4
2.2 Sistematización del problema.....	7
2.3 Definición del problema.....	7
3. Antecedentes y Justificación.....	7
3.1 Antecedentes.....	8
3.1.1 Antecedente Internacional.....	8
3.1.2 Antecedentes Nacionales.....	11
3.2 Justificación.....	15
4. Fundamentos Teóricos.....	17
4.1 Referentes Legales.....	17
4.2 Referente Contextual Institucional.....	20
4.3 Referentes Teóricos.....	22
5. Objetivo de la Investigación.....	27
5.1 Objetivo General.....	27
5.2 Objetivos Específicos.....	27
6. Metodología.....	28
6.1 Enfoque y Tipo de la investigación.....	28
6.2 Universo de estudio, población y muestra.....	28
6.3 Estrategias Metodológicas.....	29
6.4 Técnicas e instrumento de Investigación.....	31
7. Análisis y discusión de Resultados.....	33
8. Conclusión.....	46
9. Bibliografía.....	47
10. Anexos.....	58

1. Introducción

La diversidad es un componente fundamental de la Humanidad, la cual está compuesta por una serie de elementos humanos, como lo son las creencias, las costumbres, etnias, lenguaje, entre otros que constituyen una identidad. Así mismo en el mundo existe una diversidad notable en plantas, animales, y todo aquello que conforma el planeta tierra.

Los seres Humanos, además de ser diversos culturalmente, también lo son en su manera de sentir, y de pensar, algunas veces colectivamente y otras individualmente; somos seres diversos, definidos por una identidad única e irrepetible, lo que nos permite ser parte esencial en una sociedad; la existencia de lo diverso, de lo distinto, permite enriquecer nuestro ser, nuestros saberes y ampliar nuestros horizontes; conocer las diferencias propias y de los demás, posibilita el intercambio de aprendizajes y un crecimiento personal. El ser diverso es lo que hace interesante a la humanidad, cada persona con una esencia particular, que aporta de manera intelectual y afectiva, produce un enriquecimiento a nivel, individual y grupal en la sociedad. Sin embargo, existe un desconocimiento sobre el tema, pensamos que las diferencias nos fraccionan, que no nos permite interactuar unos con otros, no podemos catalogar la diversidad, como algo que nos divide, y no nos permite socializar e interactuar como seres humanos. Comprender la diversidad es el primer paso para la inclusión, y es desde nuestro primer territorio, el cuerpo, donde iniciamos ese proceso de entender la diversidad.

La danza y el movimiento son el lenguaje artístico pertinente, unificado desde la danza contemporánea como un medio efectivo de relación, socialización e interacción que permite una verdadera inclusión desde las diversidades propias y colectivas. De acuerdo a lo anterior, en este proyecto, La danza contemporánea juega un rol fundamental como estrategia didáctica para la inclusión de las diversas identidades del grupo de I Semestre del PFC, de la escuela Normal Superior de Neiva; En el contenido se encontrará una indagación con respecto a la diversidad y la relación con el arte de la Danza contemporánea, de manera que logremos contextualizarnos sobre propuestas de investigación ya desarrolladas, se identifica las justificaciones por las que se desea realizar la presente investigación, se abarcan de igual manera unos fundamentos teóricos en los que se involucran, las fuentes

legales, la descripción del contexto en el cual se desarrollara dicha investigación, las bases teóricas fundamentales; Se hace mención del objetivo General y por consiguiente los objetivos específicos de la presente investigación. En consecuencia, se describe una metodología, que discute el tipo de investigación que se llevará a cabo, la población que será participe, y las estrategias que se tendrán en cuenta para lograr objetivos. Se encontrará la descripción del análisis de resultados, los detalles puntuales del proceso y por ende las conclusiones finales del proyecto.

2. Planteamiento del Problema

2.1 Descripción del problema

Social: En la sociedad la diversidad es reconocida como un importante componente de la Humanidad, la cual está compuesta por una serie de elementos culturales, como lo son las creencias, las costumbres, etnias, lenguaje, entre otros elementos, pero en muchos casos se asume esto cómo diferencias que nos fraccionan y nos distancian, y que no nos permite integrarnos cómo sociedad; siendo totalmente opuesto y minimizando la riqueza que contiene la humanidad.

Pensamos que el hecho de ser diferentes es razón que no nos permite socializar y convivir en comunidad. Una persona emigrante en muchas ocasiones no es bien recibida al lugar que ha emigrado, un ejemplo claro: las personas de origen venezolano que llegaron hace un tiempo a Colombia, en parte se percibió el desprecio hacia aquellas personas, que sólo buscaban empezar de nuevo. El hecho se da incluso con personas de una *misma nacionalidad*, como las comunidades indígenas; las cuales excluimos porque las vemos diferentes a nosotros, por sus tradiciones, su lengua, por su manera de pensar y llevar la vida. O incluso en nuestro mismo entorno, en muchos casos no sabemos aceptar las diferencias de personas que nos rodean; Estas situaciones frecuentemente se dan por la incapacidad de las personas para comprender el verdadero significado de inclusión y diversidad, hay una deficiencia en la comprensión y tolerancia hacia las diferencias, un vacío

cultural en la sociedad, que alimenta la inconciencia y la ignorancia frente a procesos de socialización e integración entre personas de distintas comunidades, poblaciones; situación que genera exclusión, estigmatización y en muchos casos la discriminación por las diferencias.

Histórico: En la historia, alejados del sistema excluyente de castas que impusieron los invasores españoles¹, la diversidad ha sido enmarcada desde el reconocimiento de las diversas poblaciones, culturas y etnias, en el territorio Colombiano, hasta llegar a conocerse como un tema multicultural e intercultural; sin embargo, la mayoría de personas desconocen estos términos, y por ende el valor de su significado en la sociedad; esto debido al vacío de integración e inclusión social, la ausencia de participación en ámbitos educativos, culturales y artísticos, en el mayor de los casos por el desinterés e individualismo de las personas, originando discriminación entre sí y el fraccionamiento social. Aquí podemos decir que, si bien el sistema de castas fue desmantelado, aún pervive la discriminación en la estratificación socioeconómica vigente, en los discursos y prácticas económicas, sociales y culturales.

Legal: Existen leyes en la constitución Política que reconocen la diversidad étnica y cultural en el territorio colombiano, y que a su vez les brinda protección; sin embargo, esto sólo ha quedado en lo escrito, pues esas comunidades llamadas diferentes, son olvidadas en su máxima expresión, siendo despojadas en muchos casos de sus tierras para algún tipo de explotación ambiental. El funcionamiento de las políticas públicas, sólo se queda en enunciados o programas puntuales de los gobiernos municipales o departamentales. Dado esto, respectivamente, por el desinterés gubernamental y por el bienestar de las diversas culturas que habitan en el territorio; sumándole la falta de estrategias o mecanismos para el verdadero reconocimiento e inclusión de las diversas comunidades en la sociedad. Estos

¹ Durante la colonización impuesta por España en Colombia, se estableció la clasificación de las personas por razas y cruces étnicos, estableciendo un sistema social estratificado. Las principales castas son: 1) los nacidos en Europa o “Chapetones”; 2) los hijos de españoles nacidos en Suramérica o “Criollos”; 3) los hijos de español e indio o “Mestizos”; 4) los descendientes de español y negro o “Mulatos”; 5) los nacidos de negro e indígena o “Zambos”. Las mezclas de las anteriores castas condujeron a establecer hasta 28 combinaciones raciales (Ver Hering Torres, 2011, p. 46-47).

fenómenos causan violación de los Derechos Fundamentales, Dignidad, Igualdad, Solidaridad y, por ende, la Exclusión de las comunidades diversas (indígenas, afrocolombianas, rom, raizales y palanqueras) en los campos sociales y culturales.

Institucional: En el Departamento del Huila existe la multiculturalidad en comunidades y poblaciones, aparentemente, reconocidas y protegidas legalmente, no obstante, se desconoce programas o instituciones que brinden apoyo y atención a estas diversidades, para obtener una mejor calidad de vida, programas que trabajen en pro del fortalecimiento de su identidad, inclusión e integración en beneficios que brinda el estado: salud, educación, proyectos laborales. Estas situaciones posiblemente se dan por la falta de planeación y ausencia de recursos por parte del estado, para brindar apoyo a la diversidad étnica; la falta de profesionales líderes para trabajar la inclusión e integración de comunidades y poblaciones diversas; cómo también el desinterés por el reconocimiento de estas poblaciones, su participación y derechos cómo personas. Vulnerando de esta manera sus derechos como seres humanos y la negación de una formación para la participación social y productiva.

Educativo: En el sector educativo, nos enseñan cantidades de contenidos, sobre ciencias, matemáticas, lengua, en su mayor porcentaje, teoría. Pero en mínimas ocasiones se abordan temas como la diversidad y el reconocimiento de las diferencias individuales, sobre la inclusión y la integración de esas diferencias. Sobre los aportes que brinda el trabajo de la diversidad en grupos, comunidades y mucho más en el campo educativo. Esto, considerando deficiencias en el Sistema Educativo, sobre la ausencia de programas o proyectos para el trabajo específico que propicie la inclusión y diversidad, y conlleve a contextualizar sobre el significado e importancia de la diversidad. Estas fallas posiblemente desarrollen actos como el Bullying, que son frecuentes en los centros educativos, y a su vez conduce a desinterés por parte de estudiantes para socializar e integrarse. Por ejemplo, en la ciudad de Neiva, en varios centros Educativos llegan diversidad de estudiantes, que vienen del campo, de otra ciudad, e incluso estudiantes con alguna condición de discapacidad, pero pocos de estos centros están preparados para atender a la diversidad de población.

Pronóstico: Hablar de diversidad, es reconocida como un importante componente de la Humanidad, la cual está compuesta por una serie de elementos culturales, lo reconocemos como un tema marcado a nivel cultural: diferentes etnias, lenguas, creencias; concediendo esto cómo razones que nos dividen en la sociedad. Lo que sucede realmente es que somos ajenos a las bondades que enmarca la diversidad, desconocemos totalmente el significado multicultural e intercultural. Por lo tanto, de seguir manteniendo este fenómeno, seguiremos contribuyendo al fraccionamiento social, al vacío educativo, artístico y cultural; seguiremos excluyendo unos con otros, siendo incapaces de socializar, de aceptar y aprender de las diferencias de los demás, prevaleciendo así el individualismo; mientras aquellas comunidades, o poblaciones con identidades diferentes, seguirán al margen de una verdadera inclusión social.

2.2 Sistematización del problema

¿Cuáles son las características identitarias del grupo de estudiantes de Primer semestre Normalista?, ¿De qué manera puede funcionar la danza contemporánea como estrategia didáctica para facilitar procesos de socialización e inclusión?, ¿Cómo se puede comprender el reconocimiento de la diversidad a través de la danza contemporánea? ¿Cuál es la participación de la danza contemporánea en la formación docente? ¿Cómo se puede incorporar la danza a los procesos Formativos de investigación? ¿Cuáles serían los resultados de la estrategia didáctica de la danza contemporánea trabajada para propiciar los procesos de socialización e inclusión?

2.3 Definición del Problema

¿De qué manera la danza contemporánea, aporta como estrategia didáctica a los procesos de auto reconocimiento e inclusión de las diversas identidades, de los estudiantes de primer semestre normalista, del programa de formación Complementaria de la Escuela Normal Superior de Neiva?

3. Antecedentes y justificación

Teniendo en cuenta las consecuencias Producidas por la pandemia Mundial (COVID 19), situación por cual fue difícil encontrar antecedentes Locales, se proponen a continuación dos antecedentes Nacionales y dos internacionales.

3.1 Antecedentes

3.1.1 Antecedentes internacionales

Como antecedente internacional contamos con, *“La danza contemporánea como herramienta de reconocimiento, intercambio e integración entre personas con y sin discapacidad: Análisis de los casos Kinesfera Danza de Perú y ConCuerpos de Colombia”*, investigación realizada por Agüero Muñoz Camila de la Riva (2018). *La pregunta de investigación* fue planteada de la siguiente manera, ¿Cómo a través de la danza contemporánea los grupos Kinesfera y ConCuerpos facilitan el proceso de reconocimiento, intercambio e integración de personas con y sin discapacidad? (p,10).

El objetivo General que propone es Describir y analizar la experiencia de la danza inclusiva como un espacio de integración, reconocimiento e intercambio para personas con y sin discapacidad, en los grupos Kinesfera y ConCuerpos. En cuanto a los *objetivos específicos*, son los siguientes, “Comparar las metodologías de trabajo que Kinesfera y ConCuerpos emplean en su trabajo con personas con y sin discapacidad”, “Analizar y comparar el desarrollo de la empatía en el encuentro de la danza entre personas con y sin discapacidad, en Kinesfera y ConCuerpos”, “Analizar y comparar el desarrollo de un lenguaje propio de movimiento en el encuentro de la danza entre personas con y sin discapacidad, en Kinesfera y ConCuerpos” (PUCP, p, 10).

Las *Estrategias Metodológicas* que usaron fue: “Si bien Kinesfera y ConCuerpos se enfocan en las exploraciones de la danza contacto, la improvisación y las investigaciones somáticas, cada grupo tiene una manera diferente de abordar sus metodologías de trabajo para lograr

que cada integrante construya y desarrolle sus propios movimientos (p,29). En la exploración de movimientos corporales utilizando la improvisación, la danza contacto, la escucha de las propias necesidades y posibilidades, la sensibilización, creaciones, ritmo, memoria corporal, entre otros. Se utiliza, aparte del cuerpo, diferentes elementos para explorar y los cuales son parte de las dinámicas como palos, pelotas de esferokinesis, sillas, cartulinas y colores para dibujar, entre otros” (PUCP, p, 22).

Como *conclusión* o reflexión final se enuncia: “Las metodologías de trabajo desarrolladas por Kinesfera y Concuercos ofrecen una experiencia de movimiento que puede adaptarse a las necesidades de cada cuerpo, pues no están sujetas a un modelo de cuerpo establecido. De esta manera, a través de la práctica de la danza contemporánea, logran visibilizar la diversidad de cuerpos y la libertad de expresión a través del desarrollo de un lenguaje propio de movimiento. Además, se facilita que tantas personas con y sin discapacidad no solo desarrollen sus capacidades y potencialidades de creación y construcción de movimientos de manera libre, sino a que se fomente un intercambio e interacción con los demás que posibilite el desarrollo de nuevos lenguajes corporales respetando la diversidad y siendo conscientes de las particularidades de cada uno. Por lo tanto, a través de la danza inclusiva podría decirse que surge una nueva forma de comprender la diversidad desde una mirada más democrática y consciente de entender el cuerpo. (PUCP, p, 31).

De acuerdo a lo anterior, en el *balance crítico* podemos afirmar que existe un vínculo con el presente proyecto, frente a la propuesta de la danza Contemporánea como fuente de inclusión y reconocimiento de la diversidad de las personas, como medio de reconocimiento de las potencialidades individuales, las diferencias, la integración grupal, y el intercambio de aprendizaje. Se espera lograr algunos de los resultados mencionados, con respecto a la inclusión de las diversidades a través de la danza contemporánea.

Otro antecedente internacional tenemos *“La danza folklórica como recurso didáctico para la inclusión de comunidades con y sin discapacidad, en la educación no formal”* por Juan Jesús Bustos Islas (2017). El *problema de investigación* abordado se describió de la siguiente manera *“¿cómo desarrollar una propuesta que permita la democratización del arte, en específico de la danza y en particular de la danza folklórica mexicana, llevada a la realización en espacios educativos pertenecientes al ámbito de lo no formal (p.2).*

Objetivo general que enuncia es *“Contribuir a la inclusión social, en un espacio de vínculo por medio de la danza, favoreciendo la pluralidad de personas, sin prejuicios, ni distinción, encontrando en las artes una manera de comunicación entre individuos. En cuanto a los objetivos específicos* planteados son: *“Brindar herramientas que desde la danza permitan la sensibilización de los participantes. “Formar espacios de inclusión que posibilite el encuentro y convivencia de personas con y sin discapacidad” (Ibíd., p. 65).*

Las *estrategias metodológicas* que se abordaron, fue la creación de un taller *“Danza integra-danza folklórica inclusiva”* dirigido especialmente a la población, o personas con Discapacidad/Diversidad Funcional acompañados de algún familiar, y para el Público interesado en el trabajo en comunidades con discapacidad a través de la danza folklórica; con un espacio para 20 personas en total.

La Aplicación del Taller *“La propuesta de Danza integra-danza folklórica inclusiva se desarrolló en un inicio exclusivamente para personas con discapacidad, pero dadas las circunstancias del desarrollo de las sesiones y debido a la demanda de los participantes y la diversidad de discapacidades y síndromes, entre ellos: síndrome de down, autismo, parálisis cerebral e hipoacusia¹; fue que se optó por integrar a padres o tutores, con la finalidad de mejorar la conducción de las clases” (Ibíd., p. 69).* La recolección de la Información se realizó a través de una tabla que refleja el desarrollo de las clases y sus resultados.

En *las conclusiones* el investigador menciona *“A través del proyecto logré sensibilizarme y darme cuenta que en caso contrario a lo que se piensa sobre la inserción de las personas a la discapacidad, los que necesitamos orientación en la formación para incluirnos en su contexto, somos los considerados como normales. Por medio de las sesiones de danza*

integra, fui descubriéndome junto con mis alumnos, esto al compartir experiencias, al compartir espacio; donde las palabras y el habla no eran nuestros medios de comunicación y donde encontramos en la danza puentes que nos vincularon. A través de la reflexión surgida durante este proceso de recolección de datos y resultados, me di cuenta de la portabilidad de éste proyecto, puesto que por su naturaleza noble de adaptación al medio en donde trabaja, me permitió trasladarlo, esto debido a los ejes con los que trabaja y que se encuentran inmersos todo el tiempo en cualquier actividad artística-educativa y social, que refieren a: cuerpo, espacio y tiempo. (Bustos Islas, 2017, p. 94-95).

Analizando lo anterior, como *balance crítico* se puede afirmar que tiene similitud con el presente proyecto, en la propuesta de la danza, en su caso la danza folclórica como medio de inclusión a las personas con o sin alguna discapacidad. La danza como propuesta integradora e inclusiva, y dirigida al reconocimiento de la diversidad de las identidades. Con respecto a los resultados, se espera lograr algunos de los que se menciona, en la medida que buscamos vincularnos como personas diversas que somos, y en la danza se encuentra uno de los mejores aliados para hacerlo.

3.1.2 Antecedentes nacionales

Como antecedente nacional se propone la investigación titulada "*Percepciones sociales sobre la danza en educación inclusiva*", realizada por Ángela Milena Bernal Espinosa (2016). La *pregunta del problema* que se plantea es ¿Cuáles son las percepciones sociales sobre la danza en la educación inclusiva, que tienen los estudiantes de los programas de Educación Especial y Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Iberoamericana? (, *Ibíd.*, p.14).

Cómo *Objetivo General* escribe "Plantear la danza dentro de la inclusión educativa desde la perspectiva en la que "todos bailan" sin exclusión alguna, a partir del contexto preescolar y educación básica primaria." Los *objetivos específicos* "Decretar la importancia del lenguaje artístico de la danza en la educación como un eje formativo, que propende el desarrollo en el ser humano de diversas dimensiones. "Determinar las estrategias pedagógicas que

utilizan los licenciados en formación y compararlas con aquellas que ya se han establecido dentro de la danza inclusiva” (Ibíd., p.8-10).

En la *metodología* el enfoque y tipo diseño de Investigación, “es exploratorio-descriptivo, y la estrategia de análisis de orden cualitativo”. La investigación exploratoria consiste en “examinar un tema o problema de investigación que poco o que no ha sido abordado antes” (Hernández, 2002, P.180) en este caso las percepciones sociales sobre danza en la educación inclusiva que tienen los estudiantes de los programas de Educación Especial y Educación Infantil de la Corporación Universitaria Iberoamericana, dentro de la Alianza Edupol. Por otro lado, lo descriptivo, “buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” caso se basa en la medición de uno o más atributos del fenómeno descrito” (Hernández, 2010, P. 80). (Bernal Espinosa, 2016, p. 43).

La población participante fue “Un grupo de 21 estudiantes de pregrado en Licenciatura de la Corporación Universitaria Iberoamericana, cuya opción de grado les permite participar como asistentes de investigación; por lo que este tipo de investigación permite que ellos sean fuente de la información fundamental que persigue esta propuesta investigativa. Los estudiantes, se encuentran ubicados en diferentes lugares del país, por lo que hace que la muestra adquiera valor en la variedad de experiencias y contextos para favorecer la percepción social” (Ibíd., p. 47).

Aplicación y desarrollo de la metodología “Como herramienta de recolección de datos de utiliza Hangouts de Gmail, la cual es una aplicación multiplataforma a mensajería instantánea desarrollada por Google Inca, que tiene entre sus múltiples beneficios la mensajería interna, las llamadas telefónicas y video conferencia. Dichas entrevistas se realizaron en vivo y tiempo real, con una duración aproximada entre los 10 y 25 minutos, estas entrevistas se compartieron en el portal de internet de YouTube” (, Ibíd., p. 49). Las preguntas realizadas a los estudiantes abarcaban algunas categorías, cómo: de cultura, danza, población diversa y educación inclusiva.

En cuanto a los *resultados* “Las respuestas de los estudiantes se contextualizan de forma cualitativa y compilando la información, Las preguntas al ser formuladas de forma abierta, presentan contextos que van más allá de las respuestas simples, por lo tanto, se contextualiza generalizando el total de las respuestas por pregunta, respetando la opinión puntual de cada uno de ellos.” (Bernal Espinosa, 2016, p. 51).

Respecto a las *conclusiones*, “Es preciso indicar, que el contexto poblacional se vio influenciado por su ubicación geográfica, desempeño o experiencia laboral, vivencias sobre danza durante su etapa escolar, universitaria y laboral, factores externos como el impacto del conflicto armado en Colombia, las situaciones de desplazamiento y violencia que se identifican en las aulas de clase, las oportunidades del aprendizaje de la danza durante la infancia, la percepción individual de poseer destrezas para la danza, las actitudes e interés frente al tema, las motivaciones por aprender, la influencia de su propia cultura para apropiarse de esta y compartirla con los demás.(....) Con base a este postulado, la danza en la percepción social es parte de la experiencia de los entrevistados, ya que se puede afirmar que todos los ciudadanos colombianos han bailado folclor colombiano, ya sea por arraigo cultural, uso escolar, participación en fiestas nacionales o simple diversión.” (Ibíd., p. 83).

De acuerdo con la anterior investigación, consideramos como *balance crítico* que es importante tomarla como antecedente, ya que allí se pretende conocer cuáles son las percepciones que tienen las personas (Estudiante de educación especial) sobre la danza, cómo herramienta en la Educación inclusiva. Conocer las opiniones de personas involucradas en la educación para personas con alguna discapacidad, es de gran influencia cómo aporte al presente proyecto, debido que además tratan temas puntuales, Danza e inclusión.

Otro antecedente Nacional, encontramos “*La danza integrada como propuesta de educación inclusiva comprensiones de su influencia en la formación profesional*” realizada por Johana Astrid Castiblanco Moreno (2016). La *Pregunta del problema* que se propone es ¿Cuál es la influencia de la danza integrada como propuesta inclusiva en los procesos de

formación profesional desde la experiencia y la práctica formativa en los tres espacios curriculares en la educación superior que la involucran en la actualidad? (p, 12).

El *objetivo general* de esta investigación es “Comprender la influencia de la danza integrada como propuesta de educación inclusiva en la formación profesional a partir de tres instituciones de educación superior y sus programas curriculares”, como *objetivos Específicos* se plantea, “Identificar las características y la evolución de la educación inclusiva en Colombia a partir de los lineamientos y políticas propuestos por el MEN en los últimos cinco años”, “Analizar desde referentes teóricos el valor educativo de la danza integrada como propuesta de educación inclusiva en el contexto de la educación superior y la formación profesional “, “Comprender la influencia de la danza integrada como propuesta inclusiva en los procesos de formación profesional desde la experiencia y la práctica formativa en tres instituciones de educación superior y sus programas curriculares (p, 24).

La metodología que se llevó a cabo fue La siguiente, “El desarrollo de esta investigación de acuerdo a su orden cualitativo y hermenéutico tiene una serie de etapas en las que se analizarán espacios de inclusión a través de la danza integrada en la ciudad de Bogotá en tres Universidades. En primer lugar, se inicia un reconocimiento de los espacios a trabajar en cada una de las universidades y de los docentes a cargo. Se describe la investigación y se intercambian expectativas del proceso, objetivos, dificultades para desarrollarse y documentos requeridos para acceder a las instalaciones en donde se llevan a cabo cada una de las clases.

En segundo lugar, se realizan nuevos encuentros para el reconocimiento de la interacción de cada uno de los individuos partícipes en las clases, el desarrollo de las mismas y la participación en algunas de las sesiones realizadas, retomando así las bases de la investigación cualitativa cuando sugiere que se desarrolle como un proceso interactivo entre el investigador y los participantes a través de hacer inmersión en la situación seleccionada para el estudio.

En tercer lugar, se realiza la construcción de la entrevista en profundidad por medio de un instrumento guía que contiene una serie de preguntas que, luego de los encuentros cara a

cara realizados entre la investigadora y los informantes, permitirá la comprensión de las perspectivas que tienen ellos respecto de sus experiencias en el espacio de inclusión a través de la danza integrada con sus propias palabras.

En cuarto lugar, se realiza la validación del instrumento por medio de su aplicación a Andrea Ochoa que es profesional en psicología, pero que se dedica a la danza inclusiva desde hace varios años como bailarina y codirectora de la compañía Concuerpos danza integrada en Colombia que es una de las agrupaciones pioneras en este campo en el país.

En quinto lugar, se realiza la aplicación del instrumento a los dos maestros encargados de los espacios elegidos para la investigación y a tres estudiantes dentro de los cuales se encuentra uno con discapacidad, para un total de cinco entrevistas. Además de tener un diálogo contextualizado antes y después del proceso de aplicación del instrumento con el fin de afirmar el proceso de interacción propuesto en la entrevista a profundidad” (p,65).

Las conclusiones determinadas fueron: “En primera instancia, desde lo educativo la danza integrada no sólo es una apuesta corporal, escénica y artística, sino es una apuesta de carácter social que invita al reconocimiento del cuerpo desde la diferencia sin generar exclusiones de ningún tipo y afirmando la importancia de las relaciones humanas para el desarrollo del individuo en relación a la sociedad. A su vez invita a repensar la formación profesional desde otro punto de vista, desarraigando los prejuicios y los valores impuestos de selección por competencias laborales e invitando a transformar la práctica profesional desde la significación de lo humano y lo ético para construir una sociedad más equitativa para el acceso, permanencia y graduación de todos sin distinciones” (p,97).

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos realizar *como balance critico* lo siguiente: Se puede considerar una investigación que da mucho sustento, en cuanto a la relación que conlleva con la presente, sobre la propuesta de la danza como herramienta integradora e inclusiva, sobre la importancia y el valor que representa en el campo educativo, siendo en los dos casos en la formación profesional.

3.2 Justificación

La diversidad hace parte de la vida misma, de la sociedad, de una comunidad, de un grupo social, hasta en una familia; la diversidad es naturalmente una realidad, se percibe en distintos perfiles, existe gran diversidad cultural, la cual concibe el idioma, las costumbres y religión, la diversidad económica. Diferencias donde se perfilan las identidades, clases y estratos; somos tan diversos en la medida cómo pensamos, cómo actuamos y como afrontamos la vida cada día. Ser diferentes es nuestra esencia única, siendo de esta manera la diversidad la riqueza más grande de la humanidad.

Asumir la diversidad nos permite tener nuevos horizontes, enriquecer nuestras experiencias, y adquirir nuevos saberes, nos permite reconocer la diferencia del otro y por ende aprender de ella. Pero habitualmente, no tenemos esto en cuenta y lo vemos cómo una razón que nos divide nos excluye y nos margina; olvidando así el valor que representa la diversidad.

Sin embargo, existen estrategias en la sociedad que permiten llevar a cabo encuentros de participación e integración entre personas de alguna comunidad; entre estos se cuenta con la danza como una estrategia de la educación artística, que además de representar simbólicamente la historia de una comunidad, sus raíces, costumbres, su cultura, permite la integración de las diversidades. En sentido amplio, la danza es considerada como una práctica social que a pesar de los diversos que somos, nos une y permite reencontrarnos y reconocernos cómo sujetos diferentes, contribuyendo de tal manera al desarrollo de la identidad de la persona, autoestima, socialización e inclusión en la misma sociedad.

El mencionado proceso se hará a partir de los aprendizajes obtenidos a lo largo de los estudios realizados en la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana, con el propósito de poner en práctica dichos conocimientos, con la finalidad de aportar al reconocimiento de las diversidades individuales y colectivas existentes en el grupo de estudiantes del Primer Semestres Normalista; por lo tanto se propone primeramente analizar los procesos de Formación que se llevan a cabo en mencionado grupo, y direccionar la danza como aporte al desarrollo de estos procesos de formación e

inclusión. Dicho proceso será desarrollado en la Escuela Normal Superior de Neiva, con los estudiantes de primer semestre de inclusión en la formación Docente, durante el período académico vigente al calendario A del año 2021.

Considerando que es un procedimiento viable, ya que se cuenta con el espacio y los recursos necesarios para llevarse a cabo. Por lo tanto, se espera unos resultados claramente positivos, de la danza como estrategia didáctica que aporta a los procesos de socialización e inclusión de la diversidad en el grupo de estudiantes de primer Semestre Normalista; y la vez permite reconocer la integridad de la danza, de cualquier estilo de danza, cómo fuente de interacción humana.

Se pretende que el desarrollo de este proyecto a corto plazo sea un aporte a los procesos de inclusión y reconocimiento de las diversidades grupales, en esta ocasión específicamente del grupo de estudiantes de primer semestre normalista; a mediano plazo se espera que sea un aporte significativo para estos chicos en su proceso de formación como docentes; y a la largo plazo se convierta en una estrategia didáctica que se pueda replicar en otras instituciones educativas, en la medida que atienda necesidades sentidas y se pueda implementar en las prácticas docentes.

4. Fundamentos teóricos

4.1 Referentes legales

DECRETO 0921 DE 2020

"POR EL CUAL SE CREA Y REGLAMENTA EL COMITE MUNICIPAL DE DIVERSIDADES SEXUALES EN EL MUNICIPIO DE NEIVA"

ARTICULO 1º CREACION: Crease el Comité Municipal de Diversidades Sexuales en el Municipio de Neiva como instancia de participación consultoría e Interlocución entre la Administración Municipal y personas u organizaciones que Representen a los sectores sociales denominados LGBTI y/o Personas con Orientaciones Sexuales e Identidades de Genero Diversas.

ARTICULO 2º AMBITO DE APLICACION: El presente Decreto aplica a los Sectores sociales denominados LGBTI y /o Personas con Orientaciones Sexuales e Identidades de Genero Diversas que residan en el municipio de Neiva.

ARTICULO 3º OBJETIVO: El Comité Municipal de Diversidades Sexuales es la instancia de participación, interlocución y consultoría entre la administración municipal Y personas u organizaciones que representan a los sectores sociales LGBTI, personas Con orientaciones sexuales e identidades de género diversas.

Constitución Política de Colombia de 1991

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Ley 115 de 1994, Ley General de Educación

Artículo 5°: Fines de la educación.

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de

la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Ley 1516 de 2012

“Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales”

Afirmando que la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, Consciente de que la diversidad cultural constituye un patrimonio común de la humanidad que debe valorarse y preservarse en provecho de todos.

Consciente de que la diversidad cultural crea un mundo rico y variado que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones.

Recordando que la diversidad cultural, tal y como prospera en un marco de democracia, tolerancia, justicia social y respeto mutuo entre los pueblos y las culturas, es indispensable para la paz y la seguridad en el plano local, nacional e internacional.

Encomiando la importancia de la diversidad cultural para la plena realización de los derechos humanos y libertades fundamentales proclamados en la Declaración Universal de Derechos Humanos y otros instrumentos universalmente reconocidos (...)

4.2 Referentes contextual e institucional

La Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, de identidad territorial Municipio de Neiva, del departamento de Huila. Fue creada el 27 de noviembre de 1974 (como escuela Normal departamental), adopción del PEI No. 1630 de noviembre 19 de 1999, acreditación de calidad Resolución 1556 del 8 de julio de 2003. Tiene como representante legal Actual a Libardo Perdomo Ceballos (Rector). La institución se encuentra Ubicada en la Calle 8 N° 36-20, Barrio las Brisas, de la Comuna N°7 de la ciudad mencionada. La institución ofrece niveles educativos en Preescolar, Básica Primaria y Secundaria, Educación Media con profundización en pedagogía, modelo Educativo, postrimería Rural, escuela Rural como Proyecto Pedagógico, Productivo – Básica Primaria rural. Además del *“Proyecto de Inclusión Educativa”*, donde se ofrece escuela bilingüe bicultural para estudiantes sordos del nivel Preescolar y Educación Básica Primaria. Atención educativa con intérpretes a estudiantes sordos en los niveles de Educación Básica secundaria, Educación Media y Programa de Formación Complementaria. Todos estos programas orientados en las distintas jornadas, Mañana -Tarde: Preescolar, Básica primaria y secundaria y media, urbana, Única completa: PFC. Jornada completa – Primaria y Postprimaria Rural.

Según las estadísticas del 2018, la matrícula con corte de febrero 28 es de 2.491 niños y jóvenes, oyentes y sordos, urbanos y rurales, de los cuales 1.419 son mujeres (57%) y 1.072 son hombres (43%) y 88 son estudiantes Sordos (3.5%). Cuenta con 105 Maestros, 5

Coordinadores, 2 Orientadores escolares, 2 Maestros de Apoyo, 9 intérpretes, 4 modelos lingüísticos, 4 de apoyo pedagógico y 14 personas en la parte administrativa y servicios generales, en 13 sedes, de las cuales 10 corresponden a la zona rural de la cuenca del Río las Ceibas y 3 urbanas. La distribución de los estudiantes es de 1.811 en la sede central (73%), incluidos los 108 estudiantes del programa de formación complementaria, 281 en las Brisas (11%), 305 en la Escuela Popular Claretiana (12%) y 94 en las sedes rurales (8%).

Los niños, niñas y jóvenes provienen del sector rural y urbano marginal, de los estratos 1, 2 y 3, algunos desplazados por múltiples factores (Violencia política, social y familiar o situación económica), de familias que han sido reconstituidas debido a la desintegración de los hogares especialmente en los barrios subnormales, sus ingresos para sostenimiento provienen de la agricultura y ganadería en el campo y en la población urbana de la economía informal, los niveles académicos del sector rural predomina el analfabetismo y en lo urbano la gran mayoría de los padres han logrado culminar el bachillerato y muy pocos tienen título profesional.

La Escuela presenta una ubicación privilegiada, es de fácil acceso, está ubicada sobre una geografía diversa. A nivel urbano sus sedes Brisas, principal y la vereda Centro están en un sector de megaproyectos urbanísticos de estratificación social alta y la Escuela Popular Claretiana en un sector popular; las sedes rurales sobre la cuenca del río las ceibas.

La sede principal tiene una extensión de 3 hectáreas, terreno sobre el cual se pueden desarrollar mejoramientos en la infraestructura, pero se desconoce la propuesta de inversión del ente territorial. Cuenta con una zona de reforestación ambiental (parque bosque), la huerta escolar como laboratorio de aprendizajes interdisciplinarios, campos deportivos, zonas verdes, laboratorios de idiomas, química, física, informática, en la sede principal, a nivel rural se carece de estos recursos a excepción de la sede del Centro que cuenta con campos deportivos, huerta escolar, sala de informática y las sedes urbanas tienen sala de informática, biblioteca, ludoteca y espacios reducidos de recreación y zonas verdes. Las sedes urbanas cuentan con todos los servicios públicos e internet deficiente

para la demanda; a nivel rural se carece del servicio de agua, de plantas físicas adecuadas, y en algunas la titulación de los predios y materiales de apoyo en buen estado.

4.3 Referentes teóricos

4.3.1 Una aproximación a la diversidad

Comprendemos la diversidad, como todo aquello que es distinto, diferente, incluyendo los seres humanos; la diversidad, aunque es reconocida explícitamente como un tema cultural, variedad étnica, lenguaje, costumbres, religión, la diversidad va encajada desde un concepto individual, todos somos diversos, somos diferentes y por lo tanto únicos. M Bartolomé, F Cabrera, J V Espín, M^a Á Marín, M Rodríguez (1999) mencionan: “Somos diferentes en «talentos individuales» como «conocimiento abstracto, imaginación, aptitud para comunicar, afición a la animación del trabajo en equipo, sentido de la belleza, dimensión espiritual o habilidad manual” (p.278).

Somos diversos en la medida cómo pensamos, observamos y afrontamos la vida, pero más allá de asumir nuestra propia diversidad, nuestra esencia como sujeto diferente en la sociedad, es asumir la diversidad del otro, y reconocer esas variedades cómo un aporte que nos enriquece, y no una razón que nos divida. Según la Unesco:

Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras (UNESCO 2001).

Siendo de esta manera la diversidad el patrimonio más grande de la Humanidad, asumir realmente la Diversidad es comprender que las diferencias son lo que nos enriquece. Por otro lado, MR Cancio, dice: “La diversidad supone el reconocimiento de la otra persona, de su individualidad, originalidad e irrepetibilidad, y se inscribe en un contexto de reivindicación de lo personal, del presente, de las diferencias, de lo más próximo. La

diversidad es consustancial a la educación. La diversidad es consustancial a la educación y todas las personas son diferentes y no es de recibo categorizarlas o jerarquizarlas en función de estas diferencias. La diversidad es una realidad absolutamente natural, legítima y habitual” (p. 1079). Entendiendo así, que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad, al respeto y reconocimiento de las diferencias individuales que nos avalora en la sociedad, siendo la inclusión un método positivo para el reconocimiento de esas diversidades.

4.3.2 Comprensión sobre la inclusión

Aunque al referirnos sobre el tema de inclusión, es posible que inmediatamente lo relacionemos con alguna incapacidad, pero si echamos una vista más allá, la inclusión no sólo se reduce a tener en cuenta alguna persona con limitación física, sino, a contar con todas y cada una de las personas de una sociedad. Cuando hablamos de inclusión hacemos referencia al acto de incluir, de tener en cuenta o de hacer presente algo o alguien. La inclusión es una práctica a la participación diversa en aspectos de la vida, es aceptar y respetar la diversidad, sin excepciones.

La inclusión conlleva a responder de forma positiva ante las diferencias individuales, no sólo es permitir que el otro reciba, si no también aportar, incluir es ofrecer un espacio, un tiempo, no solo hacer partícipes a los demás, si no también nosotros hacer parte de ello. Ortiz, citado por Ramírez (2015) afirma: “El incluir implica el dejar participar y decidir, a otros que no han sido tomados en cuenta. El objetivo básico de la inclusión es no dejar a nadie fuera de las instituciones, tanto en el ámbito educativo y físico, así como socialmente (p.6).

Al hablar de Inclusión podemos relacionarlo con procesos de integración, una manera pedagógica de Educar, de sensibilizar a las personas a ayudar, a ser tolerantes y personas efectivas en la sociedad. Ramírez Valbuena, W. Á. (2017) dice: “La inclusión varía de acuerdo con los entornos y épocas de la historia; sin embargo, en común se encuentra el deseo de mejorar cada día la sociedad, desde el inicio de la civilización, paralelo al desarrollo o atraso

de esta, nunca ha faltado algún tipo de proceso, por primitivo que sea, para educar al ser humano (p.215).

Para La UNESCO (1994): La inclusión es vista como un proceso de dirección y respuesta a la diversidad de necesidades de todos los aprendices a través de la participación en el aprendizaje. Las culturas y las comunidades deben reducir la exclusión en y desde la educación. Esto implica cambios y modificaciones en contenido, enfoques, estructuras y estrategias, con la visión común que cubre a todos los niños en un rango apropiado de edad y la convicción de que es responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niños de la sociedad (p. 4).

Asumir la inclusión de manera adecuada, no sólo permite aceptar y respetar las diferencias del otro, sino, permitir el aporte de esas diferencias, y por ende un reconocimiento a la diversidad. Y cómo se menciona en el párrafo anterior, el mejor escenario para el abordaje de la inclusión, es la desde la Educación.

4.3.3 Aportes de la danza

Es indiscutible las bondades que consagra la danza, sin excepción alguna, sin especificar clase, la danza es una de las expresiones artísticas que se trasmite a través del cuerpo, la danza es la conexión entre cuerpo y ritmo, la manera más sutil de expresar emociones, vivencias, historias a través del cuerpo y al ritmo de una música. Sobre la danza explica Mincultura (2008): “es un texto cultural, una práctica social; ballet, folclor, breakdance, salsa, danza contemporánea, entre otras, son realidades de comunidades particulares en las que se producen subjetividades, se construyen identidades desde su ejercicio, pluralidades” (p.16). La danza es sin duda una manera de comunicación entre diferentes lenguas, es un espacio de integración y aprendizaje, de intercambiar saberes de culturas diferentes. Mincultura (2008) amplía su afirmación cuando dice:

La danza engloba una multiplicidad de vertientes, géneros e intereses, y al ser entendida como una práctica social hace borrosas las fronteras y permite encontrar eslabones que la revelan como cuerpo de conocimientos. De un lado, abarca categorías propias de la práctica y comunes a todos los géneros como cuerpo, movimiento, espacio, tiempo, percepción,

comunicación; todo ello fluyendo en una riqueza y diversidad de lenguajes. Por otro, involucra formación, creación, investigación, gestión, circulación, apropiación; territorios que construyen el campo de la danza como un saber, una disciplina (p.19).

La danza no sólo es un vehículo de comunicación, de historias e identidades, sino, una fuente didáctica que permite desarrollar habilidades, tanto físicas como motrices, la creatividad, la memoria, y la coordinación, además de ser un medio de socialización y permitir la interacción y participación social.

4.3.4 Sobre la danza contemporánea

Una de las tantas clases de danza, que cómo todas y cada una, aporta múltiples beneficios tanto físicos como mentales en quienes la practican. La danza Contemporánea de igual manera es una expresión artística, que permite expresar sentimientos, una idea, narrar historias a través del movimiento libre y natural del cuerpo, en este tipo de danza se puede explorar total improvisación.

Isadora Duncan¹ Icono de la danza Contemporánea en el siglo XX; esta mujer fue la revolución de la danza Moderna, una danza que se caracterizó por movimientos Libres y expresivos, Isadora implementó durante su trayectoria métodos donde la libertad de sus movimientos enmarcaran máxima expresión de si interior, de su alma, y su esencia; En dichos métodos hace mención a la “Dualidad de la danza” a la cual hace referencia al alma y cuerpo, en donde el cuerpo se debe mostrar transparente para dejar ver el alma a través de la libertad absoluta de los movimientos.

1. Isadora Duncan, Bailarina y coreógrafa estadounidense, nació el 26 de mayo de 1877, fue considerada la creadora de la danza moderna, una mujer innovadora e influyente que llevo sus movimientos a lograr mencionado nombre. Ángela Isadora Duncan, murió el 14 de septiembre de 1927 en un accidente a sus 50 años de edad, dejando su legado de la danza contemporánea.

En la danza contemporánea se desprende de lo convencional, y le da paso a un estilo más versátil, incluyendo otros ritmos, formas y técnicas que nutren la práctica de esta danza. Mallarino Flórez (2008) citado por Alberto Dallal (1975) dice: La danza contemporánea surge del ejercicio de la libertad y del rompimiento formal y conceptual con los esquemas de la danza clásica. Su técnica se remite a los orígenes, a la raíz, al cuerpo, su poética es real: abstracción desde el suelo a partir del mundo. No redescubre la anécdota, la crea, hace realidad, no la describe, en esto de describir, las ciencias han ido más lejos y lo han hecho de mejor modo (p.124). El movimiento en la danza Contemporánea, además de ser completamente libre, tiene propósitos, y a través de símbolos corporales, busca comunicarse, y por ende relacionarse con los otros. Mallarino Flórez (2008) “El propósito general del discurso dancístico es diseñar espacios de comunicación con el contexto, de interlocución con el “otro”, de interpretación del fenómeno vital y de construcción de procesos para acceder al conocimiento, desde la experiencia directa de la interacción corporal con el entorno” (p.120). Uno de los objetivos claros de la Danza, es este caso la danza contemporánea es la conexión y armonía con el cuerpo, el cuerpo es eje esencial, el que trasmite, se relaciona y expresa lo que es, lo que siente y se pretende comunicar.

Mallarino Flórez (2008) El cuerpo es la dimensión que nos permite vivirnos desde ámbitos particulares, como la sensorialidad individual; sociales, como las relaciones que establecemos dentro de espacios de comprensión mutua; y universales, en términos de la capacidad de simbolizar la realidad y traducirla a múltiples lenguajes expresivos verbales y no verbales, para operar corporalmente sobre el mundo, construir versiones posibles de la realidad y determinar nuestra posibilidad existencial” (p.120).

Una de las experiencias donde la danza contemporánea también ha dado beneficios, es en el Colegio del cuerpo, una institución sin ánimo de lucro fundado en Cartagena de Indias por el Coreógrafo Álvaro Restrepo¹; para niños y jóvenes de zonas vulnerables de la ciudad.

1. Álvaro Restrepo nació en Medellín en 1957. Es bailarín, coreógrafo y pedagogo. Hizo estudios en Música, Filosofía y Letras y Teatro antes de dedicarse a la danza. En septiembre de 1997 fundó, junto a Marie France Delieuvin, El Colegio del Cuerpo (eCdC), tal vez el proyecto más importante de su carrera: una academia de danza contemporánea sin fines de lucro. Alvaro Restrepo ha sido maestro y conferencista invitado en muchos países, ha publicado numerosos artículos de prensa en medios nacionales e internacionales. Su trabajo artístico ha sido visto en más de 50 países de América, Europa, Asia y África, además ha sido merecedor de varios reconocimientos Nacionales e internacionales a lo largo de su carrera.

La academia ha tenido como objetivos el desarrollo de proyectos artísticos y culturales enfocados en la danza contemporánea; un espacio en el que brindan no solo estudio sino reflexión sobre el cuerpo; que los artistas se conozcan así mismo y obtengan una comprensión de la dimensión corporal.

En el colegio del cuerpo enseñan a contar sus historias, muchas de ellas dolorosas, pues los artistas que hacen parte del lugar, han sido víctimas de violencia, la danza les ha ayudado a entrar en contacto profundo consigo mismo, y ha permitido lograr la reconciliación con el cuerpo y el alma, la danza contemporánea ha sido de cierta manera un espacio terapéutico para cada artística que hace parte de la academia; en conclusión la danza contemporánea además de ser un lugar de sanación en el colegio del cuerpo, es una herramienta para la transformación de la vida.

4.3.5 La danza cómo estrategia didáctica para la inclusión de la diversidad

Cómo lo hemos mencionado anteriormente, es innegable las facultades que brinda la danza, tanto de manera individual, cómo grupal. La danza es un lenguaje universal, que nos permite comunicarnos de manera no verbal, por lo tanto, es una manera de expresar lo que sentimos, y comprender lo que siente el otro; ayuda a fortalecer la autoconfianza, y el reconocimiento a través del cuerpo, facilita una relación con los demás y la identificación como sujetos únicos en una sociedad. Bernal, A. M. (2016) (...) “en este caso la danza, donde se dan nuevas formas comunicativas y de integración para todos los que desean hacer parte de esta; sustentando la danza inclusiva como elemento expresivo que abre posibilidades de interacción y participación entre los individuos en general” (p.136).

La danza es un arte integrador, que incluye la diversidad y permite relacionarnos unos con otros, dado que la danza en muchos casos es una práctica grupal; además, tiene influencia en grandes escenarios, cómo las importantes festividades culturales de una comunidad, pueblo o ciudad, por lo tanto, la práctica de la danza permite la integración de esas diferencias, siendo un eje esencial a la inclusión.

La danza como escenario del Arte, fomenta la creatividad, estimula la imaginación y desarrolla la sensibilidad, permitiendo de esta manera que se abran a la expresión de forma libre quienes la practican, siendo así, una herramienta didáctica, divertida y de fácil comprensión, al reconocimiento de las diferencias y la socialización. Es un espacio que permite el dialogo corporal, construir ideas colectivas y ponerlas en práctica, además la Danza es un símbolo de sentido de pertenencia, de identidad, lo cual permite identificarnos unos con otros, en cualquier lugar del mundo.

5. Objetivo general y específicos

5.1 Objetivo general

Aportar experiencias formativas a los procesos de inclusión y reconocimiento de las diversas identidades de los estudiantes de I Semestre Normalista de la Escuela Normal Superior de Neiva a través de la danza contemporánea.

5.2 Objetivos específicos

- Caracterizar las identidades iniciales del grupo de estudiantes de I Semestre.
- Analizar los procesos de inclusión en la formación docente que se desarrollan en la Escuela Normal Superior con los estudiantes de I Semestres.
- Aplicar estrategias didácticas a partir de la danza contemporánea para los procesos de socialización, inclusión y reconocimiento de la diversidad.
- Evaluar los resultados de la danza contemporánea cómo una estrategia que contribuye a los procesos de inclusión de la diversidad de los estudiantes I Semestre Normalistas.

6. Metodología

6.1 Enfoque y tipo de la investigación

La presente Investigación es de *enfoque cualitativo*, con Investigación de *tipo descriptivo*. Lo que se busca con esta investigación es brindar un aporte al reconocimiento e inclusión de las diversidades existente en el grupo de estudiantes de primer semestre Normalista, del proyecto de formación complementaria, mediante la Danza Contemporánea. Teniendo en cuenta principalmente el desarrollo de los procesos que se llevan a cabo en la Institución y el diseño de estrategias didácticas a partir de la danza, en la medida que promueva el proceso de socialización, reconocimiento e inclusión de las diversidades.

6.2 Universo de estudio, población y muestra

6.2.1 Universo: Según la secretaria de Educación Municipal, en un diagnóstico Educativo y de acuerdo al último corte de información oficial por parte del Ministerio de Educación Nacional de 2019; “En NEIVA hay 77.577 estudiantes Matriculados, de los cuales el 73,0% (56.598) corresponde a Matrícula Oficial, el 0,0% (00) corresponde a Matrícula contratada y el 27,0% (20.979) pertenece a Matrícula No Oficial. Según el reporte histórico, en 2015 se registró la mayor Matrícula Total (82.156). Entre 2010 y 2019 la Matrícula al último Corte ha disminuido en -3.426 estudiantes. En el Sector Oficial la Matrícula ha disminuido en -7.746 estudiantes, en el Sector Contratado la Matrícula ha disminuido en -15 estudiantes y en el Sector No Oficial, la Matrícula ha aumentado en 4.335 estudiantes” (Secretaria de Educación Municipal, 2021, p.5)

6.2.2 Población: De acuerdo con el informe Ejecutivo del PEI (Proyecto Educativo Institucional) de la ESN (Escuela Normal Superior), cuenta con una población estudiantil, distribuida de la siguiente manera.

Sede las Brisas: Predomina el género femenino con un 55% que equivale a 159 con edades entre los 4 y 6 años y un 45% que equivale a 131 niños con la misma edad promedio.

Sede central, primaria y grado sexto: Predomina el género femenino con 529 niñas,

Es decir, el 59% y 367 niños o sea el 41%, cuyas edades están comprendidas entre los 6 y los 17 años (incluida la población sorda).

Sede escuela popular claretiana: En la EPC se pudo constatar que el género que Predomina es el de las mujeres con un total del 55% que equivale a 169 entre edades promedio de 4 a 12 años. Los hombres son en total 139 que equivalen a 45% en edades promedios de 4 a 12 años.

Sedes rurales – cuenca del rio las ceibas: Se cuenta con 43 niñas y 57 niños para Un total de 100 estudiantes. Sus edades oscilan entre los 4 y 19 años, el 100% de los estudiantes habitan en el sector rural.

6.2.3 Muestra: Nuestro grupo está conformado por 23 personas, el 66,7% son mujeres, 33,3% hombres. Esto quiere decir que de 23 estudiantes 8 son hombres y 15 son mujeres. Las edades, el 76% del grupo tienen 16 y 17 años, el 18% tienen 18 años y solo 2 personas tienen 15 años, ¿Cómo determino la diversidad desde estos datos? ... todos estamos en la etapa de adolescencia.

Sede central jornada de la mañana: En la jornada mañana labora secundaria, media y P.F.C. con 893 estudiantes oyentes 41 estudiantes sordos, dos de ellos en el P.F.C. para un total de 934 estudiantes, de los cuales 676 son mujeres Y 258 son hombres, sus edades oscilan entre los 11 y 20 años.

6.2.3 Muestra: Los talleres se realizarán con los estudiantes pertenecientes al P.F.C (Proyecto de Formación Complementaria), del primer semestre Normalista, grupo conformado por 29 estudiantes, predominando las mujeres Y hombres, con edades que oscilan entre los 15 y 18 años de edad.

6.3 Estrategias metodológicas

6.3.1 Estrategia de Información

Se realizará el acopio de la información necesaria, a través de navegadores y bibliotecas con respeto a la diversidad, inclusión, danza contemporánea, y sobre investigaciones previas, relacionadas con el tema de investigación presente, la información que se recoja de los participantes, y la brindada por los docentes y la institución.

La estrategia de información se complementa con conocer, en primera medida, las identidades de los estudiantes, su procedencia, sus intereses, saberes previos, alcances y expectativas. Esto se logra a través de las lecturas de los escritos de su vida y los encuentros con los docentes. Además de conocer y analizar los antecedentes, los proyectos anteriormente desarrollados en la Institución, específicamente en el Grupos del PFC (Proyecto de formación Complementaria), con el fin de comprender su metodología y enfoque de trabajo.

6.3.2 Estrategia de Intervención

La estrategia de intervención se encuentra basada en la realización de 6 talleres específicamente, y encuentros de asesorías de manera virtual dada la actual situación de la pandemia. Se entiende que un taller dentro del área de la educación artística es una estrategia metodológica, en la cual se pone en funcionamiento tanto la teoría y la práctica de un conocimiento; es un espacio que permite el desarrollo de actividades de libre participación, con el propósito de contribuir a la formación académica y artística del estudiante. Para tal efecto se llevarán a cabo las siguientes actividades:

- ✓ Planificación e implementación de talleres sobre danza contemporánea, específicamente.
- ✓ Propuesta de una puesta en escena digital sobre danza contemporánea, como manera de evaluar el proceso desarrollado a través de los talleres.

6.3.3 Estrategia de observación

Una estrategia que nos permite visualizar y organizar de mejor manera el desarrollo de las actividades, manera que permita ser optimas y nos permita alcanzar los objetivos establecidos. Mediante la observación se podrá establecer factores importantes, para el dictamen de resultados.

6.3.4 Estrategia de Socialización y discusión

Esta estrategia tendrá como objetivo discutir y registrar los resultados de los talleres de danza realizados a través de la socialización grupal. La opinión de la experiencia de cada uno de los participantes es importante para el desarrollo y evaluación de los resultados.

6.4 Técnicas e instrumento de Investigación

- ✓ Identificación y reconocimiento del grupo
- Etapa de concertación: En esta etapa es un espacio para realizar un ejercicio de introspección, conocernos a sí mismos, y conocer por lo tanto a cada uno de los estudiantes pertenecientes al PFC, su persona, habilidades, miedos, sueños y equipajes; un espacio para compartir nuestros saberes previos. El desarrollo de esta etapa nos permite discutir y llegar a fines acuerdos, para el buen desarrollo del mencionado proyecto.
 - ✓ Analizar los Procesos para la inclusión de las diversidades en la formación Docente que se desarrollan en el PFC, (Proyecto de Formación Complementaria) de la Escuela Normal Superior.
- Etapa de Socialización: Donde se lleva a cabo encuentros para poner en función los aportes de todos los participantes para ir dando cuerpo a los proyectos de Aula. Conocer fuentes importantes que intervienen en mencionado proceso, como son los Antecedentes y el documento docente del Programa.
- ✓ Planificar estrategias didácticas a partir de la danza contemporánea para los procesos de Socialización, inclusión y reconocimiento de la Diversidad.

- Se realizarán encuentros (virtuales) donde nos permita conocernos, integrarnos y expresarnos a través de la danza contemporánea, siendo esta un medio eficaz para incluir la diversidad.
- Se elaborarán, videos tutoriales para una mejor comunicación e interpretación, sobre lo que es importante considerar en la danza Contemporánea, además de videos de registro de resultados sobre los talleres.
- ✓ Evaluar los resultados de la danza contemporánea cómo una estrategia que ayuda a la inclusión de las diversas identidades de los estudiantes del PFC (Proyecto de formación Complementaria) I Semestre Normalistas.
 - Se empleará una puesta en escena (digital), donde a través de la danza contemporánea los estudiantes expresaran su identidad individual y grupal, una muestra final que hable por medio del lenguaje corporal lo que son cada uno de ellos y el proceso que han llevado como grupo.
 - Realización de Entrevistas: Se puede considerar la realización de entrevistas a cada uno de los participantes, donde se pueda evidenciar la opinión del impacto individual de la danza en cada uno.

Planificación de Talleres

Consiste en la socialización de unas actividades que de evidencia a una pregunta problematizadora que se plantea con el objetivo de buscar respuestas en el marco de la pregunta de investigación.

Instrumento de recolección

Los instrumentos de recolección, nos permite recolectar información y organizarla, de manera que nos sea un aporte para un diagnóstico final.

Relatorías: Las relatorías nos permiten obtener una información detallada de las realizaciones de cada taller y encuentro. El desarrollo, las conclusiones y reflexiones grupales.

Informe de talleres: En el informe se describirá paso a paso en el proceso de búsqueda de la puesta en escena final, donde se obtendrá información sobre el manejo de trabajo grupal, dificultades, apreciaciones y avances.

7. Análisis y discusión de resultados

7.1 Caracterización de las identidades iniciales del grupo de estudiantes de I Semestre

Los estudiantes pertenecientes al I Semestre del PFC, “Proyecto de Formación Complementaria”, son en su totalidad 29 estudiantes; 19 de género femenino y 10 de género masculino, de estos 4 estudiantes se encuentran en condición de discapacidad (sorda mudéz: 3 Mujeres y un hombre); Los estudiantes se encuentran en una edad de los 15 a los 18 años, a excepción de unas con 24 y 26 años. El tipo de Familia con el que habitan los estudiantes, se difiere en nuclear, viven con padres y hermanos, monoparental, solo viven con la Mamá o el Papá, y extensa, donde viven con abuelos, tíos o primos.

Un gran porcentaje de los estudiantes tienen procedencia de varios municipios del departamento del Huila, otros provienen de departamentos como Antioquia, Tolima, Caquetá, Valle del Cauca y Santander. De igual manera, gran parte de los estudiantes tienen raíces campesinas, ya sean por sus bisabuelos, abuelos o padres, que vivieron en el campo y decidieron emigrar a la ciudad en busca de mejores oportunidades para sus hijos; por otro lado, hay estudiantes que sufrieron desplazamiento forzado junto con su familia, tuvieron que huir y dejar todo por las amenazas de grupos armados, buscaron un lugar en la ciudad, en busca de una nueva.

El grupo de estudiantes de I Semestre, se caracterizan por ser un grupo muy completo, cada estudiante aporta algo distintito que enriquece al grupo, cuentan con habilidades en el liderazgo y dominios en las artes, como la música, tocan guitarra, clarinete, y algunas en el canto; el diseño, realizan dibujos animados, retratos; en la danza, algunas estudiantes

toman clase de ballet, el diseño digital, en cuanto a la preparación de material audio visual, fotografía y Photoshop; Son estudiantes con sentido de pertenecía y empatía.

La visión a futuro del grupo del I semestre, desde una perspectiva como persona, ciudadano y profesional, se asemejan con temas relacionados con los valores que les han inculcado desde pequeño; pues estos hacen parte de quienes son y cómo se expresan; así desde lo personal cuentan con sueños como formar una familia, tener una vida saludable, vivir bien económicamente y emocionalmente; en el ámbito Profesional, aspiran a formarse como docentes y desarrollar alguna otra carrera, realizar estudios postsuperior como maestrías y doctorados; como ciudadanos desean ser un ejemplo a seguir, ayudar a las comunidades que lo necesiten, cuidar el medio ambiente, ayudar a los animales de la calle, cumplir con las leyes y normas.

Como es natural del ser humano también el grupo de estudiantes de I Semestre sienten miedos a cosas en particular, en la que algunos estudiantes tienen miedo al fracaso, a cometer errores o equivocarse, esto hace que se limiten y no quieran vivir nuevas experiencias. Otros estudiantes, tienen miedo a morir, a protagonizar algún accidente, estos recelos son debidos a un trauma o a un suceso que ya vivieron y temen a que se repita, también hay temores a los insectos, otro de los más comunes que hay en niños y adolescentes, pero solo se presenta en el 9,5% de los estudiantes del primer semestre de inclusión. Un 4,8% de los estudiantes le temen a la soledad, que es generado porque los seres humanos tenemos programado interactuar con otros y las personas que tienen este miedo tienden a sentir pánico cuando se sienten solas.

Existe una diversidad grupal, en cuanto a la identidad de cada uno de los estudiantes, en el grupo se identifican como campesinos, líderes sociales y estudiantiles, desplazados, sordos y mujeres. Según la Ponencia PFC (2021) “el grupo de campesinas y campesinos, doce compañeros reconocen que sus familias provienen del campo, más no viven en él y solo lo visitan en temporadas de vacaciones o reuniones familiares, por otro lado solo dos han vivido experiencias propias de lo que implica esta dura realidad; por lo que, desde estos escenarios, reconocen que las condiciones no han sido favorables: el pésimo estado de las

vías, las vulneraciones al derecho a salud y educación, y la desvalorización del trabajo agropecuario por las políticas neoliberales han sido los factores que han impedido que vivan allí y que hoy se encuentren en la ciudad.

Hoy desde la ciudad los catorce compañeros se reconocen como ciudadanos que desean volver a campo, para aprender de sus prácticas, luchar por sus derechos, disfrutar de sus paisajes y de la tranquilidad que allí se siente” (p.3). “En el grupo de líderes y lideresas sociales y estudiantiles, tres compañeros reconocen las raíces del liderazgo en sus familias ya que algunos de sus familiares han tenido que asumir luchas en pro del mejoramiento de condiciones de vida, como por ejemplo en el campo educativo; la otra compañera encontró que su familia es campesina sin experiencias de liderazgo, aun así, ella se considera con las capacidades y la fuerza para asumirlo.

También este grupo reconoce que en la escuela en varias ocasiones han asumido el papel de líder, pero un líder que se carga con las responsabilidades, que en vez de potenciar a su equipo lo termina opacando y que cuando han querido asumir un liderazgo diferente, en movilizaciones o en la pugna por los derechos comunes, han sido silenciados, señalados y atemorizados” (P.3) “En el colectivo de desplazadas y desplazados la familia de un compañero sufrió un desplazamiento directo pues en su núcleo recibieron una amenaza por parte de grupos armados quienes les obligaron a salir de su territorio, la compañera y el compañero restantes fueron víctimas de un desplazamiento por herencia, en que ellas no fueron amenazadas directamente, sino que las amenazas llegaron a parientes cercanos y por su consanguinidad les tocó huir” (P.3).

En cuanto a las carteristas el grupo se auto reconoce como un colectivo con las siguientes particularidades:

“Del colectivo de sordas y sordos las tres compañeras coinciden en su condición de sordas debido a enfermedades durante la gestación o en los primeros años de vida, generando preocupaciones en sus familias. Ellas manifiestan que su sordera no implica que no se puedan comunicar, que el problema está en el desconocimiento de la lengua de señas por parte de los oyentes, quienes al conocer su condición las

discriminan, excluyen y burlan, quieren sentirse más partícipes y ser tenidas en cuenta en sus familias, en su educación, en opciones laborales y en la sociedad en general” (p.3).

”En el grupo de mujeres, las cuatro compañeras, en primera instancia, retoman experiencias de sus familiares mujeres, como abandonos, el ser madres solteras o el recibir maltratos físicos y psicológicos por parte de sus parejas, no obstante ellas se solidarizaron con esas problemáticas de las mujeres, más no las asumían como propias, como si en su condición de mujeres a ellas nada les hubiera sucedido; sin embargo, al ahondar más en sus vidas lograron comprender las presiones que ejerce el colonialismo machista y el pensamiento patriarcal en ellas, cuando se les impone un modelo de mujer al servicio del hombre con el que ellas no se sienten conformes ”(p.3)

En síntesis, son estudiantes que se caracterizan por su sentido de pertenencia, comprometido con su institución, orgulloso de ser Normalistas, con la creencia de llegar a ser grandes maestros, capaces de cambiar mentes y educar en y para la sociedad.

7.2 Análisis de los procesos de inclusión en la formación docente que se desarrollan en la Escuela Normal Superior con los estudiantes de I Semestre

Los procesos de inclusión para la formación docente, que se desarrollan en el primer semestre de la Escuela Normal Superior, se despliegan por etapas. De acuerdo con la Ponencia del PFC (2021) “todo inicia desde la exploración de los saberes previos a partir de los antecedentes de indagación en este semestre, que en sus dos últimos años han abordado la inclusión como derecho, luego la inclusión y la diversidad, ahora aparece la identidad, los idearios como búsqueda personal y lugar de encuentro con otros. En los saberes previos nos damos cuenta de nuestras diferencias y similitudes en cuanto a géneros, edades, procedencias, tipos de familia y de relaciones; procesos de formación, fortalezas, gustos y dificultades; miedos y angustias; sueños, utopías e idearios. No obstante, esta lectura de la diversidad resulta dispersa y superficial, además, nuestros

idearios son individualistas y adolecen de una mirada consciente y colectiva de la realidad global. Es preciso reconocer las diversidades, y, a partir de ellas, lo que nos une” (p.1)

La lectura del reconocimiento de sus identidades radica en una mirada hacia sus antepasados, quienes son y de donde vienen; para ello realizaron actividades como árboles genealógicos, líneas de tiempo y mapas geográficos, esto con la finalidad de investigar sobre sus raíces; la realización de estos ejercicios, les permitió conocer un poco sobre el contexto y la historia de Colombia. Esto, en cuanto la formación de grupos armados, los desplazamientos forzados, acontecimientos que vivieron algunos de bisabuelos, Abuelos o padres; el acercamiento a esas realidades de la historia del país, y de sus familias, les permitió ir construyendo parte de sus identidades individuales; se identificaron como campesinos, líderes sociales y estudiantiles, como desplazados, sordos y mujeres, identidades que conformaban el grupo Normalista.

El desarrollo de estos procesos se dio en tiempos determinados, siendo socializados y evaluados; la interacción y participación de cada estudiante se convirtió en parte esencial, los relatos de las historias de vida, sus aportes y opiniones enriquecían la diversidad de grupo. Cada actividad planteada y realizada poseía la finalidad de lograr el reconocimiento personal y grupal; esto implicó que hicieran ejercicios de introspección para identificar quienes son, y todo lo que conlleva con sus procedencias, sus expectativas individuales y por ende como grupo.

Como parte del proceso, se puede hacer mención de la participación de los estudiantes en actividades de movilizaciones y manifestaciones pacíficas frente a la petición de intérpretes para los compañeros sordos, una necesidad esencial para la buena comunicación e interacción de todos; en las actividades de exploración como la realización de huertas caseras, donde debían plantar una planta medicinal, una alimentaria y una ornamental, debían realizar el seguimiento de sembrado de la semilla y su crecimiento; proceso que evidenciaban a través de un diario de campo, esto con el objetivo de que tuvieran conciencia del crecimiento de las plantas, el cuidado de la naturaleza y una manera de alimentación saludable; y actividades de creación, en cuanto al diseño gráfico y trabajo

digital (presentaciones, videos, fotografías), medio fundamental en tiempos de no presencialita; la relación con el arte, específicamente con la danza contemporánea, como una forma dinámica de relacionarse e interactuar, una manera diferente de comunicarse; de esta modo la danza se convirtió en parte esencial en el proceso de búsqueda de las identidades, la oportunidad de dar a conocer el trabajo grupo en otro lenguaje, la danza fue la silueta simbólica para socializar los resultados de todo el proceso, donde en un presentación compuesta por melodía y movimientos, se refleja la inclusión de las diversas identidades existentes en el grupo de I semestre del PFC de la Escuela Normal Superior.

7.3 Análisis de las estrategias didácticas basadas en la danza contemporánea para los procesos de socialización, inclusión y reconocimiento de la diversidad.

El arte se conoce como un medio de expresión y fuente de relación humana, en esta investigación las estrategias didácticas centradas en la danza, como lenguaje del arte, fue el recurso que facilitó los procesos de socialización e inclusión del grupo de PFC, como se explica a continuación.

Durante el desarrollo del proceso del reconocimiento de las diversas identidades del grupo, la danza se convirtió en la parte dinámica, el lugar donde interactuaban de una forma diferente a los encuentros de las clases, convirtiéndose en el escenario en el cual podían reír, brincar, y por supuesto bailar; fue un espacio que permitió a los participantes relacionarse a profundidad, aquí también se reconocieran a sí mismo y a los demás como seres diversos.

Aunque el proceso se vio un fracturado en el tiempo, ocasionado por los acontecimientos del reciente Paro Nacional; en cada encuentro que fue posible se aprovechó al máximo y se reflejó el avance de los estudiantes en relación con la danza. En esta dinámica la danza contemporánea posibilita que se tenga completa libertad del cuerpo en el momento de expresar sus sensibilidades, vivencias y memorias, como efectos inmediatos se percibió que a través de ella los estudiantes manifestaban emociones, situaciones o historias de su vida. La danza permitió que poco a poco dejaran los miedos, las penas, y se fueran relacionando cada vez más; en esencia, fue un medio de integración e inclusión positivo

para el grupo. A continuación, se analizan los talleres implementados y las relatorías redactas por los estudiantes con sus respectivas reflexiones.

7.3.1 Taller N°1. Exploración Corporal

Planeación de taller N° 1

Tema: Exploración Corporal

Fecha: 19-02-2021

Hora: 9:00 am a 11:00 am

Grupo: I Semestre Normalista

Pregunta Problematicadora del taller: *¿Cómo reconocernos a sí mismos y reconocer a los demás a través del movimiento?*

Propósito del taller: Construir un espacio de interacción lúdica, que permita a los estudiantes socializar más a profundidad sobre su ser, en este caso reconocer las potenciales y debilidades y unos con otros, través de la expresión corporal.

Objetivos	Actividades	Recursos	Tiempos	Productos, evidencias.
1. Construir un espacio de interrelación personal.	*Saludo. *Exposición de video realizado previamente.	*Espacio Amplio (libre de objetos) *Ropa cómoda (que nos permita movernos).	Total: 2 horas 30 minutos 30 minutos	A partir de las actividades realizadas, la socialización de los videos propuestos previamente, se pudo evidenciar que fue un primer paso acertado para la inclusión de las diferencias de los estudiantes; unos estaban motivados a presentarse, mientras por otro lado, otros estaban cohibidos por razones como pena e inseguridad, y después de observar el trabajo de sus compañeros se fueron incluyendo a participar, también se logró observar la diversidad de gustos musicales, y la variedad de ritmos que les gusta bailar; de igual manera que el desarrollo de las actividades de exploración mental y exploración corporal, se mostraron más motivados y participativos, expresando a través de su cuerpo lo que les transmitía la música, tanto que propusieron realizar integración con música más movida, donde bailaba cada uno a su ritmo y estilo.
2. Identificar las potencialidades previas, en la danza y el movimiento.	*Ejercicio reconocimiento del espacio (Calentamiento)	*Hidratación *Reproductor de Sonido.	20 minutos	
3. Desarrollar movimientos corporales, en un espacio determinado.	*Sentir la música. *Liberación del cuerpo a través del ritmo. *Conclusión	*Sonido (música, ritmos)	30 minutos 10 minutos	

Socialización Grupal: Según el diálogo y las opiniones de los estudiantes, los ejercicios trabajados conforman una buena estrategia para relacionarse más como compañeros, como grupo; una manera distinta de encontrarse e interactuar, un espacio donde además de reconocerse a sí mismo y los demás. En estas oportunidades los estudiantes se divierten, ríen y bailan; además de ser un espacio que les permite fortalecer sus talentos y mejorar sus inseguridades, les pareció un “encuentro chévere” en medio de la tensión de las clases.

Reflexión pedagógica: En los procesos de Enseñanza-Aprendizaje, los espacios lúdicos, permiten una mejor interacción entre los estudiantes, logrando de esta manera que se integren y sean más participativos.

El taller anterior fue un medio para que los estudiantes interactuaran de una manera dinámica, el encuentro permitió que, a través de las actividades propuestas en la planificación, ellos se reconocieran a sí mismo y conocieran un poco a los demás, esto en cuenta a saberes previos sobre danza, sus fortalezas, debilidades y sus gustos, conocer sus potencialidades. El desarrollo de cada actividad permitió una buena socialización grupal ya que, la participación de unos motivaba a la participación de los demás, además se logró evidenciar la diversidad en gustos musicales, y preferencias rítmicas para la danza; además de ser un aporte a sus procesos pedagógicos. El encuentro se basó en una manera distinta de relacionarse como grupo, como persona, un espacio que permitió la participación de todos. De acuerdo con Bernal, A. M. (2016) donde menciona que a través de la danza se dan nuevas maneras de comunicación, de integración y que además permite la participación de todos aquellos que deseen hacer parte. De acuerdo con los resultados, es posible afirmar que fueron positivos en la medida que las actividades propuestas y realizadas permitieron alcanzar los objetivos establecidos.

Aunque la manera de encontrarnos no fue la más oportuna, la virtualidad limita un poco la interacción y el contacto humano, y más cuanto de arte dancístico se trata; sin embargo, llegar con una presentación previa, permitió romper el hielo con la pena de algunos estudiantes, y se permitieron participar y relacionarse con sus compañeros.

Se puede destacar que para cada uno fue muy importante dar a conocer las opiniones y las valoraciones de los demás, esto, los motivaba, al igual para mí las opiniones de cada uno

sobre el encuentro; una vez más me convencí que el ritmo en los cuerpos nos trasmite, la danza es una manera eficiente de decir cosas, de hablar sin usar la voz.

7.3.2 Taller N° 2. Identidad rítmica

Planeación de taller N° 2

Fecha: 05, 12 -03-2021

Hora: 7:00 am – 9:00 am

Grupo: I Semestre Normalista

Pregunta Problematicadora del taller: ¿Cómo reconocer nuestra identidad, como símbolo de diversidad por medio de la danza?

Propósito del taller: Recrear un espacio de interacción, donde les permita a los participantes, dialogar a través de la expresión del cuerpo y de la danza, para hacer memoria de sus raíces, y en ellas reconocer su identidad y la de los demás.

Objetivos	Actividades	Recursos	Tiempo	Productos, evidencias
1. Recrear un espacio de internación, para el dialogo corporal.	*Saludo.	*Espacio Amplio (libre de objetos)	10 minutos	El encuentro fue ameno en sentido que se logró apreciar la participación de la mayoría de los estudiantes, aunque la dinámica consistía en presentar una danza de sus lugares de procedencias, algunos presentaron solo una danza que les gustaba mucho, y otros solo se animaron a llevar un ritmo, de igual forma todos los elementos aportaron con el desarrollo del encuentro. Las actividades realizadas además de alimentar la relación de cada uno con la danza espacio que permitió gozar del ritmo y el baile, dejando fluir el movimiento como expresión del sentir.
2. Reconocer la identidad individual, en medio de la diversidad.	*Ejercicio reconocimiento del espacio (Calentamiento)	*Ropa cómoda (que nos permita movernos).	15 minutos	
	*Presentación participativa de las danzas.	*Hidratación	40 minutos	
3. identificar la variedad de ritmos y movimientos.	*Movimiento al ritmo de cada danza.	*Reproductor de Sonido.	40 minutos	
	*Conclusión	*Sonido (música, ritmos)	15 minutos	

Socialización Grupal: De acuerdo con la socialización, los estudiantes expresaron sus opiniones frente a la experiencia; actividad en la cual se conocieron diversas maneras de bailar una misma música, compartieron los gustos individuales y las variedades musicales que escucha el grupo. También se evidenció el reconocimiento de su identidad a través de la danza, al mencionar que no conocían las danzas de su lugar de origen, y lo que fue significativo; igualmente se reconocieron las procedencias de sus compañeros y los ritmos que los identifica. Se valoró la evolución de algunos compañeros, respecto a las inseguridades al bailar y, por ende, su participación efectiva en la danza.

Reflexión pedagógica: La importancia de reconocer nuestro ser y reconocer el ser en los demás, permite una integración más amena, además del complemento en nuestro aprender.

El objetivo principal en el desarrollo del taller era lograr el reconocimiento de la Identidad de cada uno, y por ende la de los demás compañeros, cada estudiante presentaría una danza de su lugar de procedencia, varios de ellos procedían de diferentes departamentos y otros de distintos municipios, la consulta y la socialización de las actividades permitió evidenciar que ellos no conocían algunas danzas de sus lugares de origen, y hubo un reconocimiento en ello.

También permitió que los estudiantes conocieran las danzas y ritmos de otros lugares y junto con ello las raíces, tradiciones y la identidad de sus compañeros, la diversidad se logró evidenciar en la variedad de ritmos y bailes, también en las preferencias musicales porque algunos prefirieron presentar un ritmo de su agrado que una danza de su lugar de origen, exponiendo de esa manera que era lo que lo identificaba, exploraron diferentes movimientos y estilos musicales, reconociendo y aceptando su cuerpo.

El desarrollo de las actividades, que se llevó a cabo en 2 encuentros, permitió la inclusión de todos de manera acertada, debido a que además de presentar la danza, nos enseñaría pasos básicos de la misma; la intencionalidad era reconocer a través del ritmo y baile su origen y el de los demás. Al respecto, el Mincultura (2008) menciona que la danza además de ser una fuente de comunicación de diferentes culturas es un vehículo de integración de diversidad de lenguajes, historias e identidades; las actividades realizadas posibilitaron realizar una mirada a sus antepasados a través de la danza y, por lo tanto, dinamizar un reencuentro con sus identidades. El propósito además de alcanzar los objetivos propuestos era que ellos se integraran por medio de este espacio, y se lograra un avance en su relación con la danza, resultado que fue efectivo.

Cabe mencionar que algunas ocasiones no todo lo que planeamos nos sale tal cual, a veces hay cambios inesperados, pero lo importante es saberlos aprovechar. La planeación se programó sin contar que se extendería el tiempo, sin embargo, fue de gran significado lograr que la mayoría participara, los que no pudieron presentar en una ocasión, lo hicieron

en la otra, las opiniones y aportes de los compañeros, a los demás fueron muy valiosas para fortalecer su crecimiento y seguridad en el campo de la danza.

7.3.3 Taller N° 3 Danza inclusiva

Planeación taller N° 3

Fecha: 19 -03-2021

Hora: 7:30 am a 9: 30 am

Grupo: I Semestre Normalista

Pregunta Problematicadora del taller: ¿De qué manera expresar la inclusión, ¿cómo problemática social, a través de escenarios artísticos como la danza contemporánea?

Propósito del taller: Crear un espacio de dialogo y acuerdos donde el canal comunicativo es el cuerpo y el movimiento, donde se logre manifestar una problemática social, como la inclusión.

Objetivos	Actividades	Recursos	Tiempo	Evidencias, Productos
1. Elaborar un dialogo, del movimiento, cómo medio de comunicación.	*Saludo. *Ejercicio (Calentamiento)	*Espacio Amplio (libre de objetos)	15 minutos	En esta ocasión se tuvo un acercamiento a la danza contemporánea específicamente, el taller se basó en reconocer características de la danza; saberes previos de los chicos, y por lo tanto la práctica de la misma danza. Los resultados mayores de este encuentro se llevarán a cabo el próximo martes en una manifestación pacífica que se realizará al frente de la alcaldía, donde se hará uso de lenguajes artísticos, como la danza para presentar la problemática de falta de intérpretes para los compañeros sordos. Se consensuó como grupo las actividades a desarrollar y el papel que tendrá la danza en mencionado espacio, por lo tanto, se socializará el desarrollo del taller en una segunda sesión para tomar los aportes reales en una situación real.
2. Reconocer la inclusión como problemática social e individual.	* Dialogo: La danza contemporánea cómo medio de manifestación.	*Ropa cómoda (que nos permita movernos). *Hidratación	25 minutos	
3. Establecer la expresión corporal, como medio de manifestación artística.	* Ejercicios de reconocimiento del cuerpo y movimiento. *Propuesta y prácticas. * Acuerdos y Conclusión	*Recurso audio visual. *Sonido (música, ritmos)	30 minutos	
			25 minutos	

Socialización Grupal: De acuerdo con el diálogo grupal, tomando las opiniones de algunos de los participantes, es evidente el aporte del arte, y en esta ocasión de la danza en escenarios de manifestación, constituye una herramienta que nos brinda una manera diferente de hacernos escuchar, de expresar el inconformismo de una forma pacífica y generar expectativas y apoyo de la sociedad.

Reflexión Pedagógica: La pedagogía no sólo se forja en el aula, también en las calles, exigir un derecho, cómo el de una digna Educación también formarse.

En esta ocasión, el desarrollo del taller nos condujo a un encuentro presencial, lo cual fue de gran significado para cada uno de los participantes; la actividad programada por parte del grupos de PFC y padres de familia, genero el espacio y se logró poner en escenario las virtudes de la danza; que anteriormente se habían mencionado, fue un espacio que permitió además de expresar a través de la danza una situación, permitió una interacción humana, encontrarse de manera personal, ayudo a tener un acercamiento más ameno, y a socializar de manera más directa entre los estudiantes.

Las actividades programadas, se llevaron a cabo de una manera positiva, se realizó una danza grupal y dos presentaciones individuales por parte de dos estudiantes; presentaciones que dieron posibilidad de mostrar el aporte de la danza contemporánea, cómo fuente de expresión natural de sí mismo, medio que atribuye manifestar, en este caso una problemática social, como lo es la falta de atención a las poblaciones discapacitadas; que necesitan además de ser incluidas en una sociedad, apoyo de la misma.

La danza también permito hacer un reconocimiento del cuerpo en movimiento en un espacio determinado, propiciando el reconocimiento de la danza como eje comunicativo e inclusivo; y el valor del lenguaje de la danza, como protagonista en escenarios de manifestación. Los resultados fueron muy acertados, ya que en el contexto de un escenario público fue la motivación para la participación y permitió que las actividades realizadas fueran valoradas por un espectador; además, que el llamado fuera escuchado y atendido.

La interacción humana es prioritaria en cualquier proceso de integración grupal y mucho más cuando el arte es protagonista; porque el arte permite profundizar esa característica, el arte permite desarrollar, el sentir humano, el tocar al otro, de observar lo que dice con sus expresiones, lo que siente y piensa. Creo que fue una oportunidad que se supo aprovechar, fue un espacio que me permitió conocer al algunos, verlos por primera vez y cambiar mis expectativas hacia ellos; el encuentro fue muy significativo en cuento que se

pude hacer partícipe de la danza, y como apoyo al llamado de la inclusión social de las personas con discapacidad.

7.3.4 Taller N.º 4 Comunicación Corporal

Planeación N.º 4

Fecha: 9 y 16 -04- 2021

Hora: 7:30 am a 9:30 am

Grupo: I Semestre Normalista

Pregunta Problematicadora del taller: ¿De qué manera lograr el reconocimiento del cuerpo cómo vínculo de comunicación individual y grupal?

Propósito del taller: Lograr un reconocimiento del cuerpo a través del movimiento, ejercicios y técnicas de la danza contemporánea, como medio de comunicación, interacción y relación grupal, que permita una confianza en mismo y hacia los demás, al momento de expresarse.

Objetivos	Actividades	Recursos	Tiempo	Productos, Evidencias.
1. Diseñar un encuentro donde el movimiento permita el reconocimiento corporal.	*Saludo. *Ejercicio (Calentamiento)	Espacio Amplio (libre de objetos)	30 minutos	En este encuentro se trató de buscar una relación más allega con la danza contemporánea; para algunos chicos era nuevo; por ello se realizó una socialización del tema, que se retroalimentó con las opiniones y aportes de todos. Luego del dialogo, realizamos una serie de ejercicios de exploración y técnicas básicas de la danza, logrando de esta manera un afianzamiento con su cuerpo como manera de comunicarse con lo demás. Luego se propuso un ejercicio donde cada uno expresaría a través de su cuerpo alguna emoción, historia, o situación. Ellos tenían la libertad de escoger la música y los movimientos.
2. Realizar ejercicios y técnicas, de apropiación a la danza contemporánea.	* Dialogo: Facultades de la Danza contemporánea.	*Ropa cómoda (que nos permita movernos). *Hidratación	20 minutos	
3. Reconocer el lenguaje corporal cómo vínculo comunicativo individual y grupal.	* Ejercicios y técnicas de la danza contemporánea. *Conclusión	*Recurso audio visual. *Sonido (música, ritmos)	40 minutos 10 minutos.	

Socialización Grupal: En esta ocasión no hubo una socialización final; incluso faltaron algunos estudiantes por presentar su ejercicio debido a la falta de tiempo; pero a medida que se iban socializando los ejercicios de los compañeros, las opiniones y aportes de los demás eran en gran medida positivos, algunos parecían tener talentos ocultos; y en otros se podía evidenciar el esfuerzo que hacían, porque era su primera experiencia con la danza contemporánea, o porque no bailaban; se valoró mucha la creatividad y la participación.

Reflexión Pedagógica: Es importante buscar estrategias que le permita a los estudiantes pensar y crear con completa libertad, de esta manera se estará generando un vínculo de confianza y fortaleciendo la seguridad para el desarrollo de la creatividad.

El Propósito además de tener una cercanía con la danza contemporánea, era adquirir sus saberes, lograran una experiencia significativa y aprender a comunicar a través del cuerpo y el movimiento; para algunos era algo totalmente nuevo, quizás la habían escuchado, la conocían, pero nunca la habían practicado, por otro lado, se contó con la participación de algunas compañeras con conocimiento y experiencia, algo muy favorable para el grupo. Los ejercicios realizados fueron de gran iniciativa, pues se trataba de algo muy libre y natural, de cierta manera iba cambiando un poco su mirada hacia el concepto que tenían de la danza contemporánea.

En la socialización de los ejercicios individuales, aunque aún no se atrevían a involucrar todo el cuerpo, lo expresaron por medio de gestos faciales, y movimiento de brazos, por otro lado, hicieron uso de elementos como luces para lograr una mejor presentación; en resumen, se obtuvieron buenos alcances, expresaron situaciones y emociones relacionadas con su identidad, quien era cada uno. La realización de estos ejercicios permitió observar, la diversidad de movimientos y formas en la que habla el cuerpo; a partir de ello fue un buen comienzo frente a la sensibilización de la mirada de la danza contemporánea, como fuente enriquecedora del vínculo comunicativo; ya que los estudiantes asumieron el lenguaje corporal como medio de expresión individual y grupal. En relación con los resultados, se puede mencionar que fue un buen comienzo de exploración de la corporalidad de los estudiantes, teniendo en cuenta que para muchos era una experiencia nueva, y sin embargo realizaron la actividad, logrando los objetivos establecidos.

Cada persona lleva una esencia distinta, y es algo que se evidencia a la hora de expresar, cada uno, a partir de diversos movimientos comunicaron emociones, situaciones e historias con las cuales se identificaba, brindarles la facilidad de hacerlo de manera libre, dio la posibilidad de que exploraran, la danza contemporánea permite un dialogo del cuerpo en

un espacio, y que sintieran esa libertad, posibilitó conocer además de los potenciales de cada uno, diversidad de emociones y situaciones del grupo.

7.3.5 Taller N.º 5 Asesorías Colectivas

Planeación N.º 5

Fecha: Semana 1 y 2 de Julio 2021

Hora: 2:00 – 4:00 pm

Grupo: I Semestre Normalista

Pregunta Problematicadora del taller: *¿De qué manera hacer los encuentros eficientes en planeación grupal en la búsqueda de elementos que represente la identificación colectiva?*

Propósito del taller: Encontrar los elementos esenciales que representen a través del lenguaje del arte, la danza contemporánea la identidad del grupo colectivo en el video documental.

Objetivos	Actividades	Recursos	tiempo	Productos Evidencias
<p>Dialogo colectivo: Entablar un encuentro donde se dialogue sobre el tema colectivo, para conocer a profundidad las características del grupo.</p> <p>Postulación de Propuestas: Realizar el ejercicio de lluvia de ideas, propuestas que pueden funcionar como presentación del grupo colectivo.</p> <p>Planeación de elementos: Poner en estructura las ideas y su desarrollo para el video documental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de ideas. -Debates -Propuestas -Conclusiones 	<ul style="list-style-type: none"> -Sala virtual -presentaciones audiovisuales. -Formato de estructura de ideas. 	<p>2 horas diarias</p>	<p>La dinámica para estos encuentros cambio un poco, el encuentro se daba a través del dialogo, el debate, opiniones e ideas de todos los participantes de cada colectivo. Se realizaban con el propósito de poner sobre la mesa los elementos y símbolos que podrían funcionar mejor como presentación de la identidad del colectivo grupal, presentación que sería a través del lenguaje del arte, en este caso la danza contemporánea.</p>

Socialización: Los encuentros con cada colectivo fueron un aporte en la búsqueda y desarrollo de ideas y propuestas; el trabajo grupal es más eficiente si se cuenta con la participación de todos, el compromiso de cada participante se hace indispensable al momento de entregar respuestas o responsabilidades.

Reflexión Pedagógica: Tanto en los éxitos y dificultades, el docente siempre debe ser motivador de sus estudiantes, buscar en los inconvenientes las soluciones y orientarlos a seguir hasta lograr los objetivos.

En esta ocasión la dinámica de los encuentros tuvo cambios, después de un tiempo pausa por el paro Nacional que tuvo inicios desde 28 de abril hasta una fecha indefinida, el proceso debía continuar pero con límites de tiempo, por lo que fue necesario implementar nuevas estrategias para el ágil desarrollo del proceso; Después de una búsqueda inalcanzable del reconocimientos de las identidades individuales de cada estudiantes de grupo, se formaron colectivos que representaba esa identidad de cada estudiante; cabe mencionar que fueron 5 colectivos que se formaron en el grupo de I semestre, Campesinos, lideres social y estudiantiles, desplazados, Sordos y Mujeres. El propósito de los encuentros era entablar diálogos y debatir temas respecto a las características del grupo, de ahí postular ideas y elementos que funcionaran como representación simbólica de cada colectivo en el video documental que incluiría las diversas identidades de todo el grupo ; consistió en realizar estructuras, poner a trabajar la imaginación y la creatividad, proponer ideas, desarrollarlas y luego debatir si funcionaban o no, los encuentros se tornaron como una especie de laboratorios, los participantes experimentaban, realizaban material, y al siguiente encuentro se definía que extraer y que desechar; los encuentros se realizaban todos los días durante 2 semanas, cada día con un colectivo diferente.

Con el colectivo de Campesinos fue muy productivo los encuentros, el número de integrantes y la participación de todos fue clave para la creación de la propuesta, buenas ideas, además del interés y responsabilidad del grupo, contaban con la ventaja que todos se encontraron en la ciudad, y tenían la facilidad de encontrarse de manera presencial. El colectivo de líderes sociales y estudiantiles, tuvieron un poco de dificultad en la búsqueda

de las ideas, o mejor en la manera de plasmarlas, realizaban buen material, pero con muchos elementos que terminaban confundiendo, sin embargo, durante las socializaciones con los demás colectivos y los maestros al final comprendieron el objetivo. Con el colectivo de desplazados los encuentros fueron intermitentes, existían dificultad para que los participantes se encontraran, aun así, lograron implementar buenos elementos que representaran su identidad de desplazados. El colectivo integrado por las compañeras sordas, los encuentros fueron con un poco más pacientes, porque la comunicación no era directa, sino que se hizo por medio del intérprete, de igual manera se contaba con el apoyo de los padres, que fue de gran apoyo para ellos y para el grupo en general durante todo el proceso. El colectivo de Mujeres, fue otro grupo con el que se lograron buenas cosas, a pesar de las dificultades de interacción con una de las participantes por parte de las demás compañeras; al final se logró un trabajo en armonía, aportando buenas ideas para la estructura de la presentación colectiva del grupo.

El volver acoplarnos después de una larga pausa, no fue tan fácil, pues nos enfrentábamos a retomar con sin pausa y con prisa, personalmente considero que el trabajo bajo presión a veces no resulta positivo, y se pudo evidenciar a inicios de volver a retomar el proceso, nos encontramos con dificultades, tanto individuales como grupales, sin embargo, a medida del tiempo las cosas y los estudiantes se fueron organizando y acomodando de manera se lograran los objetivos propuestos.

7.3.6 Taller N.º 6 Montaje final

Planeación N.º 6

Fecha: 29 de Julio y 2 de agosto 2021

Hora: 3:00 – 6:00 pm

Grupo: I Semestre Normalista

Pregunta Problematicadora del taller: *¿De qué manera poner en escena las diversas identidades de grupo de manera simbólica a través de la danza contemporánea?*

Propósito del taller: Poner en escenario de manera artística, a través de elementos y símbolos de la danza contemporánea, la diversidad de entidades encontradas en el grupo de I Semestre.

objetivos	Actividades	Recursos	Tiempo	Productos, evidencias
<ul style="list-style-type: none">-Realizar una lectura de estructura planeada.-Lograr una interpretación adecuada de la estructura.-Disponer del cuerpo y mente, para la buena ejecución de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none">-Realizar un recorrido por el lugar, inspeccionando que este en buenas condiciones.-Ensayar para lograr una coordinación grupal.-Poner en escena y grabar.	<ul style="list-style-type: none">-Lugar adecuado Para la grabación.-Vestuario-celulares con cámara.	6 horas en Total.	Para llevar a cabo esta planeación, fue esencial volver a reunirnos, en esta ocasión solo fue posible con un colectivo que fue el de sordos, ya que necesitaban mucho más apoyo. El desarrollo se logró en 2 encuentros, contando con el compromiso de las estudiantes, ya que debían ser muy prácticas por temas de tiempo. Sin embargo, se aprovechó el tiempo y la disposición de los elementos para poder llevar un buen trabajo de grupo.

Socialización: Fue un espacio significativo, tanto para las estudiantes como para los padres de familia, se apreció el trabajo realizado y la colaboración de cada uno; se consideró que los encuentros presenciales son esenciales en la formación académicas de los estudiantes. Para los padres ha sido un trabajo duro, al estar pendientes en casa todo el tiempo de la educación de cada uno, ya que deben laborar. También se dialogó que los ejercicios prácticos dejan más enseñanza que la teoría; por lo cual se deben combinar ambas actividades.

Reflexión Pedagógica: *Los escenarios más significativos de enseñanza y aprendizajes, no son los del aula de clase, son los de la vida. Todos los días enseñamos y aprendemos, independientemente el lugar.*

Encontrándonos en la parte final de un significativo proceso, se debía poner en escena de una manera distinta, en esta ocasión de forma artística el resumen del desarrollo del proceso donde se reflejara la inclusión de las diversas identidades del grupo a través de la danza contemporánea; a partir de los encuentros anteriores, las actividades, ejercicios, las ideas expuestas, las asesorías, y la consolidación de una estructura de presentación, ellos debían hacer uso de su creatividad y poner todos esos elementos en acción realizando un video muy corto donde expresaran a través del cuerpo esa identidad colectiva de grupo, para luego incluirlos en el video documental del I Semestre; Por límites de tiempo y por ser un tema especial, nos encontramos de manera presencial con el colectivo de sordos, 3 estudios con discapacidad (sordo-mudez), no fue una situación fácil, ya que no manejo el lenguaje de señas, sin embargo se contó con el apoyo del interprete y de los padres de familia de las estudiantes.

En el momento del encuentro solo nos encontramos con 2 de las 3 estudiantes, una de ellas se encontraba de luto, aun así, se puso al tanto de todo y participo en el próximo encuentro, primero que hicimos fue hacer lectura de la estructura que íbamos a poner en escena, escuchamos una melodía y construimos los movimientos para luego se apropiaran de ellos, en un inicio era su referente, hasta que se fueran acoplando; para ellas era la primera en la danza contemporánea, y en poco tiempo de practica se esforzaron para hacerlo muy bien; procuramos utilizar elementos del ambiente como la luz del sol, para darle un sentido a la propuesta; después de socializar el trabajo realizado con los demás colectivos y maestros,

se propusieron recomendaciones y se implementaron ajustes en el próximo encuentro, para ello ya se contaba con la presencia de la compañera faltante, lo cual enriqueció más la escena, en esta ocasión se buscó otro escenario para darle variedad a la escena, se incluyó el lenguaje de señas como elemento fundamental.

Para mí el encuentro con este colectivo fue muy gratificante, conocí un poco de los hogares de las estudiantes, me relacioné un poco con ellas y con sus padres, que siempre han estado pendiente de la educación de sus hijos, y eso es admirable. Además, tuve la oportunidad de conocer y aprender algo sobre el lenguaje de señas.

7.4 Evaluación de los resultados de la danza contemporánea cómo una estrategia que contribuye a los procesos de inclusión de la diversidad de los estudiantes I Semestre Normalistas

El proceso de Evaluación se llevó a cabo a través de una puesta en escena de manera digital (video), donde se expone la danza como protagonista de la inclusión de las diversas identidades del grupo, y una entrevista realizada a cada uno de los participantes, sobre su experiencia con la danza contemporánea a nivel personas y grupal, de los cuales se recogieron algunos testimonios como parte de evolución del proceso.

Durante el proceso de inclusión de los estudiantes de I semestre, el arte, con el lenguaje de la danza, estuvo presente como una estrategia que permitía la inclusión de la diversidad del grupo. La danza fue la manera didáctica de relación, socialización e interacción entre los estudiantes; permitió que exploraran, adquirieran nuevas experiencias, soltaran miedos guardados y ganaran confianza en sí mismos, con la danza los estudiantes aprendieron un nuevo lenguaje, a comunicarse a través del cuerpo, a expresar emociones, situaciones e historias.

La danza fue parte esencial en el proceso, posibilitó que entre ritmos y movimientos los estudiantes se reconocieran entre las diferencias de sus compañeros. La danza fue la manera simbólica de exponer el reconocimiento de sus identidades, reconocimiento que

hicieron a partir de un estudio de experiencias de vida, con diversos ritmos y movimientos; ellos expresaron su identidad en una propuesta de puesta en escena digital, donde se puede evidenciar las ganancias que se lograron a través de danza, de manera individual y grupal.

Además, se realizó una entrevista a los participantes que nos permite conocer las opiniones de algunos, su experiencia personal con la danza, y los aportes que les brindó durante el proceso; en el arte, los procesos también son importantes, igual que los resultados. Por lo tanto, de acuerdo con el proceso, resultados y testimonios de algunos de los participantes, podemos decir que hubo logros positivismo de la participación de la danza, que además de ser una estrategia didáctica de la inclusión de las diversas identidades del grupo, tuvo buenos alcances, como medio de aprendizajes, y una manera didáctica en la formación Docente.

Como evidencia de la anterior reflexión a continuación se registran las expresiones de una muestra de los participantes; quienes hacen manifiesto su vivo sentir ante las preguntas planteadas. Se aclara que no aparecen los nombres sino una codificación de estos, de acuerdo con la ética de la investigación y el Derecho a la Intimidad (Art. 15 Constitución Política Colombiana).

1. ¿Es la danza un escenario que permite el autor reconocimiento individual y grupal? SI, NO, ¿Por qué?

EST. N1. *“Si lo permite, ya que por medio de la danza nos podemos expresar nuestras emociones, sentimientos e interpretar cualquier situación que permita auto reconocernos”.*

EST. N2. *“Sí, porque por medio de la danza podemos expresar nuestros sentimientos y las acciones que quizás no podemos expresar con palabras, esto lo podemos realizar individualmente o en grupo”.*

EST. N3. *“Si, ya que nos hace explorar nuestro cuerpo a través de movimiento, y trabajando en grupo podemos hacer coreografías espectaculares que llenan el corazón”.*

EST. N4. *“Si, ya que por medio de la danza nos podemos expresar de manera libre, por lo tanto, podemos ser nosotros mismos”.*

EST. N5. *“Pienso que sí, que, por medio de la danza, sea cual sea, podemos expresarnos con total libertad, y cuando somos libres, somos personas sin máscaras, como tal cual”*

2. ¿Cuál es su opinión frente a la danza contemporánea como medio de inclusión a las diversas identidades?

EST. N1. *“Me parece fascinante, ya que cuando tuvimos la manifestación por falta de intérpretes en nuestro programa se hicieron diversos bailes demostrando la situación, tratando de expresar nuestra inconformidad y como se sentía nuestros compañeras y compañeros sordxs”.*

EST. N2. *“Mi opinión es que es que esta danza es una forma de expresar todas las diversidades que ponemos tener y por medio de presentaciones podemos mostrar a las personas y ellos pueden ver estas diversidades desde otro punto de vista”.*

EST. N3. *“Hace que tenga una expresión más libre del cuerpo sintiéndonos uno con nuestro alrededor e interpretando como nos sentimos”.*

EST. N4. *“Pues yo opinó que la danza contemporánea es un baile libre donde podemos expresarnos e incluirnos con otras personas, la inclusión es muy importante para nuestra vida”.*

EST. N5. *“Creo que es una buena alternativa de inclusión, ya que la danza contemporánea es de manera libre, entonces todas las personas en cualquier condición podrían realizarla”*

3. ¿De acuerdo con su experiencia con la danza contemporánea, cree que es una fuente viable de interrelación y socialización con los demás? SI, NO, ¿Por qué?

EST. N1. *“Si, claro que si. Porque nos podemos comunicar entre sí por medio de baile, socializando nuestros sentimientos en conjunto logrando un escenario único lleno de expresión”.*

EST. N2. *“Sí, porque al bailar podemos tener una comunicación con otras personas, no verbalmente, pero sería con el movimiento como se podría tener una integración con las demás personas”*

EST.N3. *“Se, ya que con ella se puede trabajar movimientos en grupo con la cual ayuda la socialización con los demás individuos.”*

EST.N4. *“Si, la danza contemporánea es una fuente visible para trabajar con los demás, Es una clase de danza en la que se busca expresar una idea, un sentimiento, una emoción, pero mezclando movimientos corporales propios.”*

EST.N5. *“Considero que si, la danza a través del ritmo ayuda a relacionarnos unos con otros, sin exclusión alguna”.*

4. ¿Cuál es su evaluación de la danza como estratégica didáctica en los procesos de aprendizaje?

EST. N1. *“Personalmente quiero agradecer a la profesora yurlani por su entrega y dedicación a cada una de las clases realizadas, me pareció muy buena y a pesar de que no es mi punto fuerte, logre perder un poco el miedo a bailar frente a los demás y socializar frente a ellos los productos realizados”.*

EST. N2. *“Mi evaluación de la danza es que es una muy buena estrategia de aprendizaje, porque por medio de ella se puede llegar a una confianza entre los estudiantes y maestro, por este medio se puedes desahogar y expresar muchas cosas, en el caso de la primeria por ejemplo se pueden enseñar muchas cosas por los movimientos de baile.”*

EST.N3. *“Fue muy certero a la hora de practicarla porque me hizo explorar más halla de ámbito tanto personal como grupal, fue una experiencia gratificante.”*

EST.N4. *“Es muy buena ya que conocemos del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía”.*

EST.N5. *“Pienso que es una buena estrategia, para nosotros ponerla en práctica como docentes con los niños, nos facilitará la relación con ellos.”*

8. Conclusiones

De acuerdo a los objetivos planteados, y el desarrollo del proceso se concluye lo siguiente:

1. En cuanto a la caracterización puedo decir que los estudiantes de I Semestre del PFC, son un grupo muy diverso, en relación a personalidades y potencialidades, estudiantes con procedencias campesinas, líderes en su institución, empáticos e inclusivos.

2. Al analizar los procesos de inclusión en la formación docente que se desarrollan en la Escuela Normal Superior con los estudiantes de I Semestre, se infiere que el proyecto basado en la danza contemporánea ha contribuido de forma positiva al proceso de formación Docente del grupo de PFC, I semestre de la Escuela Normal Superior, desde el momento que fue el componente central de la estrategia didáctica implementada para la inclusión de las diferencias del grupo. Este proceso de aprendizaje-enseñanza nos deja muchas cosas importantes que me permiten reflexionar y, por otro lado, reforzar los conocimientos adquiridos durante el proceso de la formación profesional.

De manera particular la danza fue el espacio más apropiado para que los estudiantes tuviesen la oportunidad de conocerse y relacionarse como grupo, un espacio que permitió conocer sus raíces, sus gustos, sueños y miedos; posibilitó un acercamiento más ameno, donde podía ser cada uno, con seguridad, con sus talentos y debilidades.

3. Aplicar estrategias didácticas a partir de la danza contemporánea para los procesos de socialización, inclusión y reconocimiento de la diversidad: Dentro de los puntos se consideró la importancia de la danza, en esencia la danza contemporánea como estrategia didáctica de socialización e inclusión de la diversidad de grupo; reconociendo de esta manera las bondades de la danza como medio que posibilita las relaciones humanas, el reconocimiento individual y grupal en un lenguaje no verbal; dado que el cuerpo y el movimiento son los protagonistas, los relatores de experiencias e historias de vida de cada uno, como una manera simbólica de expresar las realidades.

4. Evaluar los resultados de la danza contemporánea cómo una estrategia que contribuye a los procesos de inclusión de la diversidad de los estudiantes I Semestre Normalistas: Como hemos mencionado a largo de este documento, la danza permitió una integración dinámica del grupo, disminuyó los miedos e inseguridades con respecto a bailar, se lograron ganancias, frente a expresarse de manera corporal en la libertad de movimiento. La danza no solamente nos brinda beneficios físicos, también emocionales y sociales; es un instrumento indispensable en los procesos de enseñanza, una herramienta didáctica que posibilita una eficaz interacción de grupo; Es importante reconocer la importancia de la danza en el ámbito Educativo y social, que además de brindar ganancias a nivel individual, favorece a la inclusión de todas las personas, en esta ocasión a la diversidad de entidades del grupo de I Semestre.

5. Finalmente, se puede considerar que la realización del proyecto constituye un aporte significativo a las experiencias formativas a los procesos de inclusión y reconocimiento de las diversas identidades de los estudiantes de I Semestre Normalista de la Escuela Normal Superior de Neiva a través de la danza contemporánea. En este sentido la danza contemporánea, se convirtió en un instrumento sustancial en los procesos de inclusión y formación de cada uno de los estudiantes; no solo fue una estrategia didáctica que posibilitó un acercamiento más sensible entre ellos, también, fue un escenario pedagógico, de revolución, de intervención, que transformó el concepto de la danza de cada uno de los participantes. Fue un espacio de reconocimiento propio y grupal, donde la melodía y el movimiento fue el lenguaje clave de socialización, cada historia vivida se hablaba, se escuchaba y se bailaba.

La danza contemporánea fue una experiencia de mucho aprendizaje, donde aprendieron a dialogar a través del movimiento del cuerpo, donde tuvieron la oportunidad de experimentar sus bondades, tomándola

en cuenta como un mecanismo positivo que garantiza una relación humana y social de calidad, en consecuencia, a través de ella aprendieron que las diferencias no dividen y que

la danza es para todos sin excepción, fue la manera artística de incluir las diferencias y situar en una sola escena las diversas identidades que hacen parte de su grupo.

9. Bibliografía

Agüero Muñoz-Najar, Camila de la Riva (2018). *La danza contemporánea como herramienta de reconocimiento, intercambio e integración entre personas con y sin discapacidad: Análisis de los casos Kinesfera Danza de Perú y ConCuerpos de Colombia*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Artes Escénicas. Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14042/DE_LA_RIVA_AG%C3%9CERO_MU%C3%91OZ-NAJAR_CAMILA11.pdf

Alcaldía de Neiva (2020). *Informe de diagnóstico educativo*. Neiva: Unidad de gestión de cobertura educativa-Secretaría de Educación Municipal. Recuperado de <https://www.alcaldianeiva.gov.co/NuestraAlcaldia/Dependencias/Documentos%20Sec%20educacin/DIAGNOSTICO%20SECTOR%20EDUCATIVO%202019.pdf>

Bustos Islas, Juan Jesús, “La Danza Folklórica como Recurso Didáctico para la Inclusión de Comunidades con y sin Discapacidad, en la Educación no Formal”, ENDF/INBA/SC, Ciudad de México, 2017, 141 p. Recuperado de : <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/bitstream/11271/1494/1/345ldfdinfedu01.pdf>

Bernal Espinosa A. (2016). *Percepciones sociales sobre danza en la educación inclusiva*. Bogotá: Corporación Universitaria Iberoamericana, Facultad Ciencias humanas y sociales. Recuperado de: <https://repositorio.iberu.edu.co/bitstream/001/356/1/Percepciones%20sociales%20sobre%20danza%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inclusiva.pdf.pdf>

Bartolomé Margarita, Cabrera Flor, Espín J Victoria, María Ángeles Marín, Mercedes Rodríguez (1999). *Diversidad y multiculturalidad*. En Revista de Investigación Educativa, Vol. 17, n.º 2, págs. 277-319. Barcelona: Universidad de Barcelona. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/43549973.pdf>.

Bernal, A. M. (2016). *La importancia de la danza inclusiva en la formación docente*. En Revista Horizontes Pedagógicos Vol. 18(2) 134-148. Bogotá: Corporación Universitaria iberoamericana. Recuperado de <https://horizontespedagogicos.iberu.edu.co/article/view/18211/909>

Cancio Rodríguez, Mónica (sf). *Concepto de diversidad*. Vigo: Universidad de Vigo. Recuperado de <https://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/VIIIcongreso/pdfs/134.pdf>

Castiblanco Moreno, Johanna Astrid (2016). *La danza integrada como propuesta de educación inclusiva: Comprensiones de su influencia en la formación profesional*. Bogotá: Universidad el bosque-Facultad de ciencias de la educación, Maestría en docencia en educación superior. Recuperado de [https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/2369/Castiblanco Moreno Johanna Astrid 2016](https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/2369/Castiblanco_Moreno_Johanna_Astrid_2016).

Decreto 0921 de 2020 (Fuerza de Ley). "POR EL CUAL SE CREA Y REGLAMENTA EL COMITE MUNICIPAL DE DIVERSIDADES SEXUALES EN EL MUNICIPIO DE NEIVA"
19 Octubre 2020. Recuperado de : <https://www.alcaldianeiva.gov.co/>

Hering Torres, Max S. (2011). *La limpieza de sangre. Problemas de interpretación: acercamientos históricos y metodológicos*. En Revista Historia Crítica No. 45, septiembre-diciembre Bogotá: Uniandes. Recuperado de [file:///C:/Users/jaime/Downloads/La limpieza de sangre Problemas de interpretacion .pdf](file:///C:/Users/jaime/Downloads/La%20limpieza%20de%20sangre%20Problemas%20de%20interpretacion.pdf)

Ministerio de Cultura de Colombia (2008). *Lineamientos del Plan Nacional de Danza para un País que Baila 2010-2020*. 2 edición. Bogotá: Mincultura. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>

Mallarino Flórez, Claudia (2008). *La danza contemporánea en el Transmilenio: Tendencia y técnica*. En Revista Científica Guillermo de Ockham, Vol. 6, núm. 1, enero-junio, pp. 119-125. Bogotá: Universidad de San Buenaventura de Cali. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105312257009>

Marian Barrientos Báez (2014) Revista Danzaratte, 2014, nº 8 pp 65-75
ISSN 1886-0559 (online). Conservatorio Superior de danza de Málaga. Recuperado de : <Dialnet-IsadoraDuncanYSuDanza-5270449.pdf>

Normal Superior de Neiva (2018). *Informe ejecutivo del PEI y estructura curricular y plan de estudios del programa de formación complementaria*. Neiva: Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva. Documento Suministrado por Docente de la Institución, Mayo 29 2021.

República de Colombia (1994). *Ley 115 de 1994 por la cual se expide la Ley General de Educación. 8 de febrero de 1994*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906>

República de Colombia (2012). *Ley 1516 de 2012, por medio de la cual se aprueba, Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Bogotá: Mincultura. Recuperado de : <https://mincultura.gov.co/>

República de Colombia (1991). *Constitución Política de Colombia*. Julio de 1991. Bogotá: Congreso de la República. Recuperado de: <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91>

Ramírez Valbuena, W. Á. (2017). *La inclusión: una historia de exclusión en el proceso de enseñanza aprendizaje*. En Cuadernos de Lingüística Hispánica, (30), pp 211-230. DOI: Recuperado de: <https://doi.org/10.19053/0121053X.n30.0.6195>

Revista Diners enero de 2013. El artículo Álvaro Restrepo, el maestro de la danza contemporánea de Colombia. Recuperado de : <https://revistadiners.com.co/cultura/1358-alvaro-restrepo-el-cartacachaco/>

Ponencia PFC 2021. Ponencia Proyecto de Formación Complementaria. Documento suministrado por el grupo de Estudiantes. 05 Agosto 2021

UNESCO-Organización de las Naciones Unidas, para la Educación Ciencia y la Cultura (2001). *Art 1, 2001*. Recuperado de: <http://portal.unesco.org/es/ev.php->

UNESCO (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Recuperado de: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Víctor Moreno, María E. Ramírez, Cristian de la Oliva, Estrella Moreno (2003). Biografía de Isidora Duncan 2003/10/21. <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2436/Isadora%20Duncan>

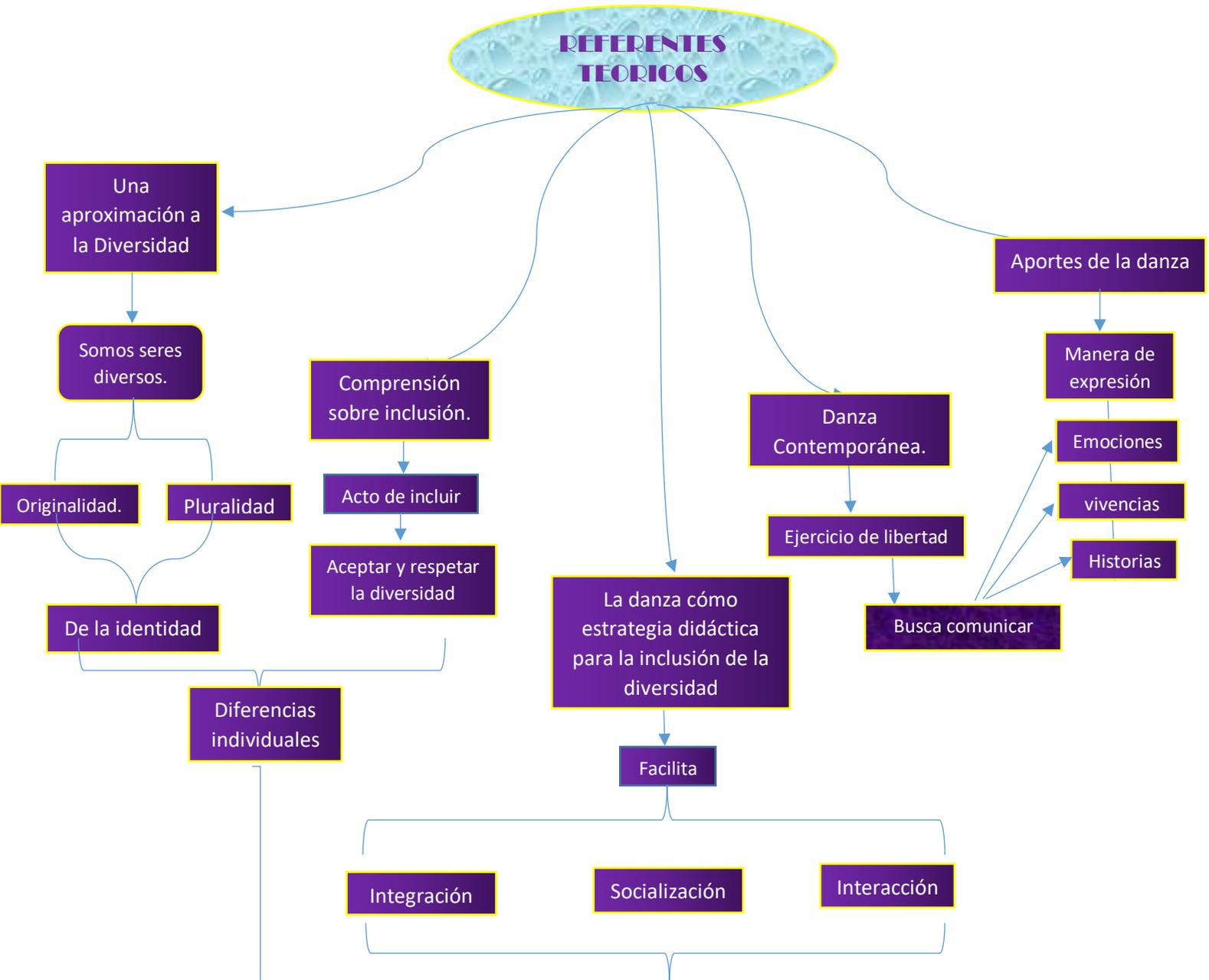
10. Anexos

10.1 Matriz del Problema

SÍNTOMAS	CAUSAS	CONSECUENCIAS	PRONÓSTICO
<p>Social</p> <p>En la sociedad la diversidad es comprendida explícitamente como, la diversidad cultural, el idioma, las etnias, las costumbres, creencias y las clases sociales; en muchos de los casos asumiendo esto cómo diferencias que nos fraccionan, y que no permite integrarnos cómo sociedad; siendo totalmente ajenos a la riqueza que consagra a la humanidad. Pensamos que el hecho de ser diferentes es razón que no nos permite socializar y convivir en comunidad. Una persona emigrante en muchas ocasiones no es bien recibida al lugar que ha emigrado, un ejemplo claro: las personas de origen venezolano que llegaron hace un tiempo a Colombia, en parte se percibió el desprecio hacia aquellas personas, que sólo buscaban empezar de nuevo. El hecho se da incluso con personas de una misma nacionalidad, como las comunidades indígenas; las cuales excluimos porque las vemos diferentes a nosotros, por sus tradiciones, su lengua, por su manera de pensar y llevar la vida.</p>	<p>*la incapacidad de las personas para comprender el verdadero significado de inclusión y diversidad,</p> <p>* vacío cultural en la sociedad. que alimenta la inconciencia</p> <p>*La ignorancia frente a procesos de socialización e integración entre personas de distintas comunidades, poblaciones.</p>	<p>Genera exclusión, estigmatización y en muchos casos la discriminación por las diferencias.</p>	<p>Hablar del tema diversidad, es asumido explícitamente hacia la diversidad cultural: diferentes etnias, lenguas, creencias; concediendo esto cómo razones que nos dividen en la sociedad. Lo que sucede realmente es que somos ajenos a las bondades que enmarca la diversidad, desconocemos totalmente el significado multicultural e intercultural. Por lo tanto, de seguir manteniendo este fenómeno social, educativo, artístico y cultural, seguiremos contribuyendo al fraccionamiento social, al vacío cultural, integral, y seguiremos excluyendo unos con otros, siendo incapaces de socializar, de aceptar y aprender de las diferencias de los demás, prevaleciendo así el individualismo; mientras aquellas comunidades o poblaciones llamadas diferentes, seguirán al margen de una verdadera inclusión social.</p>
<p>Histórico</p> <p>En la historia, alejados del sistema excluyente de castas que impusieron los invasores españoles, la diversidad ha sido enmarcada desde el reconocimiento de las diversas poblaciones, culturas y etnias, en el territorio Colombiano, hasta llegar a conocerse como un tema multicultural e intercultural; sin embargo, la mayoría de personas desconocen estos términos, y por ende el valor de su significado en la sociedad; castas fue desmantelado, aún pervive la discriminación en la estratificación socioeconómica vigente, en los discursos y prácticas económicas, sociales y culturales.</p>	<p>- Vacío de integración e inclusión social,</p> <p>- la ausencia de participación en ámbitos educativos, culturales y artísticos.</p> <p>-discriminación en la estratificación socioeconómica vigente, en los discursos y prácticas económicas, sociales y culturales.</p>	<p>La discriminación entre sí y el fraccionamiento social.</p>	
<p>Legal</p>			

<p>Existen leyes en la constitución Política que reconocen la diversidad étnica y cultural en el territorio colombiano, y que a su vez les brinda protección; sin embargo, esto sólo ha quedado en lo escrito, pues esas comunidades llamadas diferentes, son olvidadas en su máxima expresión, siendo despojadas en muchos casos de sus tierras para algún tipo de explotación ambiental. El funcionamiento de las políticas públicas, sólo se queda en enunciados o programas puntuales de los gobiernos municipales o departamentales.</p>	<p>-El desinterés gubernamental y por el bienestar de las diversas culturas que habitan en el territorio.</p> <p>-La falta de estrategias o mecanismos para el verdadero reconocimiento e inclusión de las diversas comunidades en la sociedad.</p>	<p>Violación de los Derechos Fundamentales, Dignidad, Igualdad, Solidaridad y, por ende, la Exclusión de las comunidades diversas (indígenas, afrocolombianas, rom, raizales y palenqueras) en los campos sociales y culturales.</p>	
<p><i>Institucional</i></p> <p>En el Departamento del Huila existe la multiculturalidad en comunidades y poblaciones, aparentemente, reconocidas y protegidas legalmente, no obstante, se desconoce programas o instituciones que brinden apoyo y atención a estas diversidades, para obtener una mejor calidad de vida, programas que trabajen en pro del fortalecimiento de su identidad, inclusión e integración en beneficios que brinda el estado: salud, educación, proyectos laborales.</p>	<p>-La falta de planeación y ausencia de recursos por parte del estado, para brindar apoyo a la diversidad étnica;</p> <p>-La falta de profesionales líderes para trabajar la inclusión e integración de comunidades y poblaciones diversas.</p> <p>-El desinterés por el reconocimiento de estas poblaciones, su participación y derechos como personas</p>	<p>Vulneración de los derechos como seres humanos y la negación de una formación para la participación social y productiva.</p>	
<p><i>Educativo</i></p> <p>En el sector educativo, nos enseñan cantidades de contenidos, sobre ciencias, matemáticas, lengua, en su mayor porcentaje, teoría. Pero en mínimas ocasiones se abordan temas como la diversidad y el reconocimiento de las diferencias individuales, sobre la inclusión y la integración de esas diferencias. Sobre los aportes que brinda, el trabajo de la diversidad en grupos, comunidades y mucho más en el campo educativo.</p>	<p>Deficiencias en el Sistema Educativo, sobre la ausencia de programas o proyectos para el trabajo específico que propicie la inclusión y diversidad, y conlleve a contextualizar sobre el significado e importancia de la diversidad.</p>	<p>Posiblemente se desarrollen actos como el Bullying, que son frecuentes en los centros educativos, y a su vez conduce a desinterés por parte de estudiantes para socializar e integrarse.</p>	

10.1 Mapa Conceptual referentes Teóricos



9.3 Modelo taller de planeación

PLANEACIÓN DE TALLER N°

Tema:

Fecha:

Hora:

Grupo:

Pregunta Problematizadora del taller:

Propósito del taller:

Objetivos	Actividades	Recursos	Tiempo	Productos, evidencias.

9.4 Matriz de Entrevista

1. ¿Es la danza un escenario que permite el autorreconocimiento individual y grupal? SI, NO, ¿Por qué?
2. ¿Cuál es su opinión frente a la danza contemporánea como medio de inclusión a las diversas identidades?
3. ¿De acuerdo con su experiencia con la danza contemporánea, cree que es una fuente viable de interrelación y socialización con los demás? SI, NO, ¿Por qué?
4. ¿Cuál es su evaluación de la danza como estrategia didáctica en los procesos de aprendizaje?

9.5 Evidencias

Fotos día de Manifestación por intérpretes.



Manifestación pacífica

Fuente: Grupo PFC



Manifestación Pacífica
Fuente: Trasmisión en vivo, grupo PFC



Manifestación Pacífica
Fuente: Grupo PFC



Manifestación Pacífica, preparación presentación individual danza contemporánea.
Fuente: Grupo PCF



Ensayo montaje final
Fuente: Fotografía de la Investigadora.



Ensayo montaje final
Fuente: Fotografía de la Investigadora.



Ensayo Montaje- Grupo Sordos PFC

Fuente: Fotografía de la investigadora.

ARCHIVOS DRIVE: Carpeta trabajo grupo PFC

<https://drive.google.com/drive/folders/1yT7XIXMKDNkTz7YFzNgfVel8G5ETCCyi>