



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, 19 de julio 2022

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA NEIVA

El (Los) suscrito(s): Julie Constanza Escobar Trujillo con C.C. No. 1075270010, autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado Titulado “Contribución a través de las prácticas visuales a la concientización sobre la conservación del medio ambiente, en la comunidad académica de la universidad Surcolombiana de Neiva”. Presentado y aprobado en el año 2022 como requisito para optar al título de Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística.

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: “Contribución a través de las prácticas visuales a la concientización sobre la conservación del medio ambiente, en la comunidad académica de la universidad Surcolombiana de Neiva”

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Escobar Trujillo	Julie Constanza

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Ruiz Solorzano	Jaime

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Quintero Puentes	Orlando

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciada en educación básica con énfasis en educación artística.

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Licenciatura en Artes

CIUDAD: Neiva **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2022 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 135

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas__x__ Fotografías_x__ Grabaciones en discos__ Ilustraciones en general_x__ Grabados__
Láminas__ Litografías__ Mapas__ Música impresa__ Planos__ Retratos__ Sin ilustraciones__ Tablas
o Cuadros_x



SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Problemática Ambiental	Enviromental Issues	6. Técnica Mural	Wall technique
2. Cultura Ambiental	Enviromental culture		
3. Extinción de especies	Species extinction		
4. Investigación Creación	Research Creation		
5. Educación Artística	Artistic Education		

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El presente proyecto de investigación creación hace alusión al nivel de conocimiento y conciencia que los estudiantes de la Universidad Surcolombiana tienen respecto a la problemática ambiental que hoy en día el planeta tierra está atravesando.

Por lo tanto, las expresiones artísticas son una de las mejores formas para manifestar y reflexionar sobre la vida y los cambios que debemos tomar si queremos realmente tener un futuro mejor. Todo parte desde nosotros, de que tan grande es nuestro corazón y como queremos expresar nuestro sentir ante la angustia del cambio climático, la deforestación, la degradación de suelos, la afectación de la fauna, además de la perturbación de los páramos y las fuentes acuíferas, son unas del sinnúmero de causas que está afectando a nuestro ecosistema, todo a raíz ya sea por la supervivencia del hombre o la ambición lucrativa, que a pesar que existen leyes estas son cumplidas de forma imparcial. Por esta razón, por medio de la investigación creación se utilizan estrategias de indagación y así mismo de creación por medio de dos murales mixtos que poseen elementos y diferentes técnicas artísticas, siendo esto algo simbólico para sensibilizar a la comunidad de la Universidad Surcolombiana generando sentido crítico y de pertenencia, además de apreciar el arte como medio de comunicación que transmite conciencia y cultura ambiental.



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 3
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The present research project creation alludes to the level of knowledge and awareness that the students of the Universidad Surcolombiana have regarding the environmental problems that today the planet earth is going through.

Therefore, artistic expressions are one of the best ways to manifest and reflect on life and the changes that we must take if we really want to have a better future. Everything starts from us, how big is our heart and how we want to express our feelings about the anguish of climate change, deforestation, soil degradation, affecting wildlife, in addition to the disruption of the moors and water sources, are some of the countless causes that are affecting our ecosystem, all as a result of either the survival of man or the lucrative ambition, that although there are laws these are enforced impartially. For this reason, by means of the creation research, strategies of inquiry and creation are used through two mixed murals that have elements and different artistic techniques, being this something symbolic to sensitize the community of the Universidad Surcolombiana generating critical sense and belonging, besides appreciating art as a means of communication that transmits environmental awareness and culture.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre presidente Jurado: Leonardo Ruiz

Firma:

Nombre Jurado: Juan Pablo Rodríguez

Firma:

**Contribución a través de las prácticas visuales a la concientización sobre la
conservación del medio ambiente, en la comunidad académica de la Universidad
Surcolombiana de Neiva**

Julie Constanza Escobar Trujillo

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación

Lic. en Ed. Básica con énfasis en Educación Artística

Neiva – Huila

2022

**Contribución a través de las prácticas visuales a la concientización sobre la
conservación del medio ambiente, en la comunidad académica de la Universidad
Surcolombiana de Neiva**

Julie Constanza Escobar Trujillo

Proyecto de grado – investigación creación

Director

Doctorando Jaime Ruiz Solórzano
Magister Orlando Quintero Puentes

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación

Lic. en Ed. Básica con énfasis en Educación Artística

Neiva – Huila

2022

Agradecimientos

*Soy bendecida al contar con el apoyo de Dios en mi proceso de formación
como profesional y como persona.*

*Fue complejo llegar hasta aquí, pero doy gracias a Dios por el apoyo
recibido por parte de mi familia, en especial de mis padres Ismael Escobar,*

Elizabeth Trujillo y mi esposo Fabian Valenzuela.

Este triunfo va dedicado a mis hijos Alessandro y D´paulo.

Tabla de Contenido

1	Introducción	7
2	Planteamiento del problema	9
2.1	Descripción del problema	9
2.2	Sistematización del problema	12
2.3	Definición del problema	12
3	Antecedentes y justificación	13
3.1	Antecedentes: proyectos de investigación	13
3.1.1	Ámbito Internacional	13
3.1.2	Ámbito Nacional	18
3.1.3	Ámbito Local	23
3.2	Justificación	30
4	Marco referencial	33
4.1	Referente Legal	33
4.2	Referente Contextual	36
4.3	Marco conceptual	41
5	Objetivos	60
5.1	Objetivo General	60

	5
5.2 5.2 Objetivos Específicos	60
6 Metodología	61
6.1 Enfoque y tipo de Investigación	61
6.2 Universo de estudio, población y muestra	62
6.3 Estrategias de Investigación-Creación	63
7 Análisis y discusión de resultados	65
7.1 Conocimientos que poseen los estudiantes Universitarios sobre la problemática ambiental actual y sus percepciones sobre el empleo del arte como generador de conciencia.	65
7.2 Reflexiones sobre los ecosistemas afectados	69
7.3 Creación de dos murales artísticos con técnicas mixtas en dos puntos de la Universidad Surcolombiana	75
7.3.1. Etapa 1 -Antecedes y localización	76
7.3.2. Etapa 2 -Boceto mural “Atardecer mágico”	82
7.3.3. Etapa 3 -Técnicas de creación	83
7.3.4. Etapa 4 - Instalación y acabados	94
7.3.5. Etapa 2- Boceto Mural “Raíces salvajes”	96
7.3.6. Etapa 3 – Técnicas de creación	96
7.3.7. Etapa 4 – Instalación y acabados	106

7.4	Socialización del proceso de creación a través de una propuesta Audiovisual y su recepción en las redes sociales	110
8	Conclusiones	118
9	Bibliografía	125
10	Anexos	129
10.1.	Matriz del problema	129
10.1	Anexo 2. Mapa conceptual de categorías explícitas e implícitas	131
10.2	Anexo 3. Encuesta aplicada	132
10.3	Anexo 4. Recursos y talento humano	133

1 Introducción

El presente proyecto de investigación creación hace alusión al nivel de conocimiento y conciencia que los estudiantes de la Universidad Surcolombiana tienen respecto a la problemática ambiental que hoy en día el planeta tierra está atravesando. Pues bien, se sabe que es necesario actuar de manera inmediata y hacer entrar en razón a las personas del manejo irresponsable que se le está brindando al planeta tierra, puesto que, a raíz de los cambios climáticos y la forma en que la naturaleza se ha manifestado por sí misma, nos ha dado entender, que el hombre ha sido el primer causante de los acontecimientos que hoy en día se están viviendo. Desde aguas contaminadas, suelos infértiles, hasta llegar a la extinción de animales que han sido fundamentales para el ciclo del ecosistema, sea terrestre o marino; se pone en cuestionamiento si nuestras futuras generaciones gozaran de las riquezas que nos aporta la madre naturaleza.

Las expresiones artísticas son una de las mejores formas para manifestar y reflexionar sobre la vida y los cambios que debemos tomar si queremos realmente tener un futuro mejor. Todo parte desde nosotros, de que tan grande es nuestro corazón y como queremos expresar nuestro sentir ante la angustia del cambio climático, la deforestación, la degradación de suelos, la afectación de la fauna, además de la perturbación de los páramos y las fuentes acuíferas, son unas del sinnúmero de causas que está afectando a nuestro ecosistema, todo a raíz ya sea por la supervivencia del hombre o la ambición lucrativa, que a pesar que existen leyes estas son cumplidas de forma imparcial. Por esta razón, se crean dos murales mixtos que poseen elementos y diferentes técnicas artísticas, siendo esto algo simbólico para sensibilizar a la comunidad de la Universidad Surcolombiana generando

sentido crítico y de pertenencia, además de apreciar el arte como medio de comunicación que transmite conciencia y cultura ambiental.

Para la realización del proyecto se parte a través de una problemática que se desglosa así misma, partiendo desde los antecedentes que han trabajado con proyectos artísticos en pro a la concientización y preservación del medio ambiente. Es por ello, que se aspira que lo bello y lo estético del mural cumpla su fin, sensibilizando a una comunidad estudiantil que, a pesar de los diferentes contextos, se deja educar y culturizar por medio de las expresiones artísticas.

2 Planteamiento del problema

2.1 Descripción del problema

La problemática ambiental es uno de los acontecimientos que hoy en día sobresale lamentablemente a nivel mundial y existen factores que nos conducen a la identificación del problema como:

1. **Históricos:** La Tardía toma de decisiones a nivel internacional, sobre los problemas ambientales que afectan al planeta y la conciencia de la importancia y preservación del medio ambiente (1977). Esto se debe a que el hombre no es consciente de: Los antecedentes de conciencia ambiental a partir del siglo XIX y principios del XX; de la primera conferencia intergubernamental sobre Educación Ambiental que se dio en 1977, realizada por la UNESCO y PNUMA; en 1999, 2000 y 2007 se produjo la conferencia sobre el cambio climática; el Decreto Ley 2811 de 1974; de la Conferencia de Estocolmo en 1972 y la expedición de la constitución de Colombia en 1991, se consagra el medio ambiente y el desarrollo como derecho fundamental y se establecen mecanismos de protección ambiental ejercidos directamente por los ciudadanos. Como efecto de esta situación histórica es que en Colombia la legislación y las políticas ambientales vienen desde los años 70 y aun así la explotación de los recursos naturales no renovables, sobre los demás recursos, siguen ejerciendo ya de forma legal e ilegal. Además, la irregularidad de la conducta humana, individual o colectiva y la actividad de la Administración Pública, destruye y contamina el ecosistema en general.

2. **Económicos:** El modelo económico capitalista auspicia la sobreexplotación de los recursos naturales, a través de las Industrias para la explotación minera, hidrocarburos, textil, agropecuaria y alimenticia, como también con los proyectos Turísticos. Esto se da por interés a fines económicos y lucrativos, además de la avaricia de algunas personas. Los usos de sustancias químicas afectan el ecosistema y los colombianos han asumido el modelo de sobreexplotación capitalista de manera acrítica. Esto repercute en la degradación y contaminación de gran parte de los ecosistemas ecológicos, debido a los desechos tóxicos precedentes, dichos desechos afectan a la fauna y flora tanto terrestre como marina; asimismo se genera enfermedades o padecimientos en las personas o animales que tienen contacto con los químicos utilizados.

3. **Legislativos:** Hay leyes que se cumplen de manera parcial y en ocasiones se evidencia el incumplimiento de la legislación como: La Ley 99 de 1993, Ley 115 de 1994, Ley 1259 de 2008, Ley 1450 de 2011 Artículo 207, Ley 1549 de 2012, Ley 2811 de 1974 Art. 164, Ley Internacional 523 de 1999, Decreto 1875 de 1979, Decreto 2256 de 1991, 2.2.4.2.5.1 del Decreto 1076 de 2015. También se da el incumplimiento en la aplicación del Comparendo Ambiental a los infractores de las normas de aseo, limpieza y residuos inorgánicos. La raíz de esto se evidencia en la exclusión de clases pedagógicas que generen conciencia ambiental en el ámbito escolar; afectación en el ecosistema debido al calentamiento global; el desarrollo e industrialización del hombre crea caos en el ecosistema del planeta; la perturbación a la flora, fauna y fuentes acuíferas; sobreexplotación de los recursos naturales renovables y por último la contaminación de las aguas por hidrocarburos.

4. Gubernamentales e institucionales: Las entidades gubernamentales son las encargadas de velar por la conservación de los ecosistemas cumpliendo parcialmente con sus principios misionales. En Colombia son las instituciones responsables por proteger y conservar el medio ambiente; pero, debido a la corrupción se produce la consecuente la violación de las normas ambientales, la falta de regulación en materia de prevención y control del deterioro ambiental, la falta de seguimiento a la pescadería industrial ya que algunas practican la pescadería ilegal y a la otorgación de licencias ambientales para proyectos que afectan el ecosistema como en los páramos, arrecifes marinos. En consecuencia, para nuestro ecosistema, la contaminación en el aire conlleva a problemas de salud en los humanos, la escases del agua debido a la perturbación y contaminación de las fuentes naturales acuíferas, se está acelerando los casos animales en vía de extinción esenciales para el equilibrio del ecosistema y las tierras están infértiles para la producción de alimentos.

5. Culturales: A nivel cultural la mayoría de los colombianos no tienen conciencia ni realizan prácticas para reconocer y preservar los ecosistemas. Esto se manifiesta en las tradiciones que forman parte de nuestra cultura, pero que en algunas maltratan al medio ambiente de forma directa y negativa, como la ganadería, la extracción de madera, la pesca ilegal, la cacería o cautiverio de animales y los paseos familiares en ríos, mares y en fuentes de preservación natural. La apropiación inadecuada de los recursos naturales en pro a intereses lucrativos y el deficiente capital cultural de los estratos sociales más bajos, ha llevado a los colombianos de los estratos más bajos ejercer oficios lucrativos

que afectan el medio ambiente, que en ocasiones se han heredado de generación en generación. Además, que contamina las fuentes acuíferas y terrestres. Esto afecta a los sistemas acuíferos y los arrecifes marinos debido a la basura desechada por el hombre, la pesca ilegal daña el entorno marino, asimismo la inestabilidad territorial por parte de las especies afectadas, es decir, hay pérdida del hábitat de millones de especies, hay degradación de la vegetación, en general hay un desequilibrio de la biodiversidad.

Ante los síntomas enunciados se pronostica que se incrementará el desequilibrio ambiental, debido a la falta de educación y la acción egoísta del hombre debido a la avaricia por acumular capital; lo cual es el factor principal para dejar a un lado la conciencia ambiental. Si el hombre no creara conciencia de sus acciones, conllevará hasta el día en que todo colapse y se extinga toda forma de vida sobre el planeta.

2.2 Sistematización del problema

¿La comunidad académica de la Universidad Surcolombiana es consciente de la problemática ambiental? ¿Cómo motivar la conciencia ambiental de la comunidad académica de la Universidad Surcolombiana por medio del arte? ¿Cuáles con los efectos que producen en la comunidad académica de la Universidad Surcolombiana, las prácticas artísticas relacionadas con el medio ambiente?

2.3 Definición del problema

¿Cómo contribuir a través de las prácticas visuales a la concientización sobre la conservación del medio ambiente, en la comunidad académica de la Universidad Surcolombiana?

3 Antecedentes y justificación

3.1 Antecedentes: proyectos de investigación

Para respaldar el proyecto de investigación se toman en cuenta antecedentes con propuestas relacionadas a nivel Internacional, nacional y local.

3.1.1 Ámbito Internacional

En la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, junto a la facultad de ciencias exactas y naturales, en la escuela de ciencias biológicas en Quito en el año 2016, la estudiante Estefanía Sanchez Flores presentó la tesis para la obtención del título de magister en biología de la conservación, titulado **“Utilización del arte como instrumento de integración, sensibilización ambiental y revitalización cultural para promover la activa participación de los habitantes en la recuperación ambiental del Volcán Ilaló en la ciudad de Quito – Ecuador.”**

El proyecto tuvo como finalidad evaluar la eficacia del arte como instrumento de integración, sensibilización ambiental y revitalización cultural para promover la activa participación de los habitantes del volcán Ilaló del Distrito Metropolitano de Quito en los proyectos de recuperación ambiental del sector.

El planteamiento del problema surge ante la preocupación por el desequilibrio ambiental del volcán Ilaló, debido a las prácticas de agricultura, ganadería intensiva, deforestación, introducción de plantaciones exóticas, urbanización agresiva y desordenada, sumadas a los incendios forestales, obras recientes de infraestructura, así como la intromisión de motociclistas y ciclistas; las mismas que ha ocasionado la pérdida de la cobertura vegetal nativa, que hoy en día ocupa apenas el 24% del territorio y ha causado la

contaminación de fuentes de agua y quebradas. Además, de que la identidad cultural de sus habitantes se ha ido perdiendo por los cambios sociales y económicos.

Se planteó como objetivo general, Promover el interés y activa participación de los habitantes del Ilaló en las acciones de recuperación ambiental del volcán mediante la elaboración participativa de un cuento que transmita la historia, valor natural y cultural del Ilaló, las acciones en marcha y la visión ideal futura construida por sus propios habitantes. En los específicos 1) Revitalizar la cosmovisión y conocimientos ancestrales de las comunas del Ilaló sobre su cultura y espiritualidad asociada con el volcán. 2) Comprometer y empoderar a todos los habitantes del Ilaló en el actual proceso de recuperación del volcán. 26 3) Evaluar el nivel de eficacia que tiene el arte como instrumento dentro de un programa de EA, en los procesos de cambio de conducta y concienciación de las diferentes audiencias participantes con respecto a la recuperación ambiental del volcán y revitalización cultural de sus habitantes.

Su metodología consistió en ejecutar 5 diferentes conferencias de concientización ambiental, clasificadas por rango de edad ya que para rescatar la cultura es necesario la participación de los ancianos y adultos ya que son ellos quienes son más conscientes de un pasado cultural heredado por sus ancestros y que debe ser transmitido a las futuras generaciones.

La educación artística como medio de transmisión de conocimiento y concientización, se emplea en este proyecto como instrumento de la educación ambiental, puesto que, como estrategia se realizaron actividades de expresión artística en cada

conferencia. Una de las expresiones resaltadas fue la escritura creativa, la ilustración y pintura.

Ante las diferentes actividades ejecutadas queda como resultado un cuento mágico titulado "*Ilaló, la montaña luminosa de Quito: un cuento para armar*" y diez obras plásticas que ilustran los capítulos del mismo. Con la audiencia de adolescentes se elaboró un póster que transmite la visión ideal futura para la recuperación ambiental del volcán y la revitalización cultural de sus habitantes. En el ámbito informal se realizó un taller de edición dirigido a líderes comunitarios para validar el cuento y las ilustraciones y el póster se utilizó para promover la interacción de la audiencia infantil.

Mediante la ejecución del proyecto, se evaluó a los participantes antes y después de cada actividad artística mediante encuestas con la finalidad de determinar la eficacia del arte en la generación de cambios en los tres ejes fundamentales que persigue la educación ambiental: conocimiento, conciencia y acción. Se aplicó la prueba estadística de McNemar para analizar la significación de los cambios de las audiencias de ancianos, adultos y adolescentes dentro del ámbito no formal.

En conclusión, los objetivos planteados en el proyecto fueron alcanzados positivamente, determinando al arte como instrumento de la educación ambiental, ya que puede ser eficaz para promover cambios de conocimiento, conciencia y acción en las personas, pero para aplicarlo, es importante conocer el tipo de audiencia al que va a ser dirigido, en especial los estilos de aprendizaje y los tipos de inteligencia predominantes, ya que, si bien el arte es apreciado por las personas en general, no todas son capaces de expresarse, trabajar o conmoverse con él.

Es importante seguir conmoviendo a nuestras futuras generaciones, ante una realidad que los rodea, pero que se puede lograr el cambio partiendo desde pequeñas cosas. La motivación y los sueños mágicos que desprendemos en nuestras expresiones artísticas, son el primer paso para lograr restablecer el orden de los pensamientos de conciencia propia y sentido de identidad cultural, para seguir cuidando y preservando el medio ambiente.

Por otro lado, encontramos a nivel internacional un trabajo realizado en noviembre del 2017 que fue presentado en la Escuela Agrícola Panamericana, Zamora en Honduras, el proyecto de grado **“Arte Visual Enfocado a la Conciencia Ambiental”** por la estudiante Laura Danielle Calvimontes Barrientos, como requisito para optar el título de Ingeniera en Ambiente y Desarrollo en el Grado Académico de Licenciatura.

La problemática emerge a través de la conducta del ser humano ante las actividades que causan la pérdida de la biodiversidad y contaminación global. como consecuencia, es importante generar metodologías enfocadas en los actitudinal y comportamientos sostenibles a nivel poblacional. Por ello, se considera si es factible por medio de las artes visuales manejar dichos comportamientos que se tornan a ser más emocionales.

Su objetivo de estudio en general y específico fue: 1) Determinar el grado de efectividad de la utilización del arte visual en la generación de un análisis crítico referente a temas de conservación ambiental 2) Establecer cuál de los tres tratamientos representa una mayor efectividad en la generación de conciencia ambiental 3) Determinar si aspectos

culturales representan un factor en la conciencia ambiental de los adultos jóvenes mediante una comparación de la población de Widener (Pensilvania USA) y Zamorano (Honduras).

La metodología implementada fue entrevistar a estudiantes de pregrado de la Universidad de Widener- Pensilvania USA, en el cual se les realiza una serie de preguntas de tipo mixto (escala de Likert, preguntas dicotómicas y preguntas abiertas) con un grupo de 30 imágenes intercaladas de fotografías y cuadros con temáticas tanto enfocadas a problemáticas medioambientales como imágenes que evocaban la belleza escénica de la naturaleza. Así mismo, se midió su grado de conciencia ambiental, mediante su involucramiento con actividades extracurriculares y actividades diarias para proteger el medioambiente, sus decisiones de mercado y su disponibilidad a efectuar cambios actitudinales en su rutina diaria.

Por otro lado, En Zamorano-Honduras, la misma encuesta fue implementada a alumnos de segundo año clase 2019, de igual forma, se dividió el número total de estudiantes en el número de tratamientos y el control. Con el fin de analizar los aspectos culturales representan un factor en la conciencia ambiental de los adultos y jóvenes de los dos países.

Es así, que ante el cuestionario se genera como hipótesis principal si la utilización del arte visual como medio para la generación de una conciencia ambiental es efectiva y estadísticamente significativa.

Luego del análisis estadístico se concluye, que el uso del arte visual como único componente para la generación de análisis crítico y conciencia ambiental no es efectivo. Pues, se establece que la generación de un cambio actitudinal es un proceso

multidisciplinario, que involucra aspectos de contexto e información, además, de un medio visual que genere discusión y un agente que ayude a los sujetos a involucrarse en dichos procesos, logrando que las generaciones sean más críticas.

Desde mi punto de vista, creo que la implementación de la cultura desde que estamos en proceso de formación partiendo de nuestros hogares, es crucial en el momento de poder receptar la variedad de información de forma positiva, crítica y transformativa, en este caso de encontrar las alternativas más dinámicas y llamativas para poder solucionar un problema en común que nos afecta a toda la población del planeta. Pese a los resultados de la investigación, a estas futuras generaciones les hace falta ser más sensitivos ante la problemática que los rodea y más críticos ante la solución de la misma. El arte en sus diferentes expresiones es un canal de comunicación que impacta, pero si la persona no está culturizada y no es de mente abierta, resulta difícil poder llegar a estas. Como lo mencione anteriormente todo parte desde casa y desde allí somos lo que somos, de nosotros depende si actuamos en pro a un cambio o dejamos que todo se hunda.

3.1.2 Ámbito Nacional

En la Fundación Universitaria los Libertadores de la ciudad de Bogotá-Colombia en noviembre del año 2019, el estudiante Duvan Albeiro Pineda Torres realizo el proyecto **“Sensibilidad y Conciencia Ambiental a través del Arte”** como trabajo para obtener el Título de Especialista en Educación Ambiental.

La problemática surge ante las condiciones medioambientales que enfrenta la localidad de Engativa en la cual se encuentra el colegio Distrital Antonio Nariño, es por

ello que se analiza los problemas de su contexto y ver de qué manera estos inciden en el comportamiento de los estudiantes y en una afectación del entorno de la institución.

Es así, que el planteamiento del problema partió ante la identificación de las principales causas del deterioro ambiental de la zona, como: la falta de apropiación del territorio, los inadecuados hábitos frente al ambiente y el mal manejo de residuos en las diferentes actividades productivas y domésticas. Además de los escenarios que son participes ante esta problemática como lo son la Contaminación hídrica de los humedales, contaminación atmosférica desde fuentes fijas y móviles, contaminación visual del comercio, contaminación por ruido, Invasión del espacio público de parqueaderos y vendedores informales, inadecuado uso del suelo. Por lo tanto, se propone una estrategia transversal que involucre el arte como mediación sensible para afianzar los procesos de apropiación, reflexión de la educación ambiental, que conduzcan a una mayor participación de los estudiantes del Antonio Nariño en la búsqueda de soluciones a los problemas que aún persisten en el entorno de la institución.

En los objetivos generales del proyecto se pretende, diseñar una estrategia a través del arte que incentive la reflexión y la participación frente a las problemáticas ambientales de los entornos escolares del colegio Antonio Nariño. Como objetivos específicos 1) Identificar los intereses de los estudiantes mediante expresiones artísticas que motiven su participación con el medio ambiente. 2) Promover la participación de los estudiantes mediante propuestas innovadoras que aporten soluciones a la transformación de los problemas ambientales de la localidad.

La metodología utilizada en este proyecto fue la indagación cualitativa, cuyo propósito fue observar de manera directa los diferentes entornos y circunstancias de deterioro ambiental que presenta la localidad. Es por ello, que se toma como estrategia de intervención el taller llamado “ *Transformando los problemas medio ambientales de mi barrio a través del arte*”, propuesta que involucra la participación de la comunidad del colegio Antonio Nariño, estudiantes, profesores, familia y sector productivo, mediante una serie de experiencias pedagógicas que pretenden incentivar en los estudiantes actitudes de cambio que demuestren un mayor compromiso y responsabilidades con el uso racional de los recursos y así poder aportar al desarrollo adecuado y sostenible del entorno ambiental de la institución del Colegio Antonio Nariño.

Por ende, a partir de las clases de artes de manera transversal se pretendió involucrar contenidos de la educación ambiental, como una manera de contribuir a la toma de conciencia ciudadana y dotar de nuevos sentidos y significaciones, las elaboraciones e imaginarios que se llevan a cabo mediante la expresión de la imagen, el dibujo, la pintura y la representación gráfica.

En conclusión, las diferentes expresiones artísticas sirven como estrategia pedagógica para la formación de espacios de aprendizaje, haciendo que los estudiantes se motiven a tomar temas que despierten una mayor atracción por el conocimiento de manera que se sientan involucrados en la construcción de un proceso de aprendizaje que genere sentido y pertenencia.

Cuando se actúa de manera diferente a lo tradicional ante una problemática que se es visible a diario, pero se es indiferente ante la sociedad, el arte es un canal sensitivo y

conmover para lograr concientizar a las personas. Es por ello, que los tipos de espacios y participación, logran afianzar brechas ante una realidad que no se puede nublar, pero que si puede actuar de forma inmediata y mediante la pedagogía de la educación artística y los diferentes tipos de expresiones se están generando personas sensibles y críticas sin miedo a querer lograr un cambio en su territorio.

También podemos observar otro proyecto de grado a nivel nacional que fue realizado en Bogotá D.C.-Colombia en el año 2018, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en la facultad de ciencias y educación, por las estudiantes Verónica Lugo Ariza y Valentina Cruz Torres, con su trabajo titulado **“Artes de la Madre Tierra: para generar conciencia ambiental y fomentar la imaginación creadora a través de la siembra estética vertical con niños y niñas del curso 402 (2017) y 502 (2018) de la IED Julio Garavito Armero”**, con el fin de optar el título de Licenciadas en Pedagogía Infantil.

Este proyecto se orienta a identificar alternativas pedagógicas centradas en procesos de Educación Artística derivados de las Artes de la Madre Tierra, para afianzar la conciencia ambiental en las y los estudiantes de transición y primaria de la Institución Educativa Distrital Julio Garavito Armero.

El planteamiento del problema, parte del cómo incentivar a los niños y niñas a que descubran y disfruten con sentido crítico, sus habilidades artísticas, los valores del medio ambiente en el que viven y las producciones artísticas, como también la cultura de su universo cotidiano. Es así, que a través de los procesos de investigación-acción, se pretende responder la incógnita del cómo implementar procedimientos de arte procesual en la orientación de las Artes de la Madre Tierra, para afianzar la conciencia ambiental en niños

y niñas, en este caso en los estudiantes de preescolar y básica primaria de la IED Julio Garavito Armero sede A, (JM).

Entre sus objetivos generales se plantea, reconocer nuevos procedimientos expresivos que permitan afianzar la conciencia ambiental de estudiantes de preescolar y primaria de la IED JGA, mediante la exploración de diversos procedimientos de expresión derivados de las Artes de la Madre Tierra, para contribuir al fortalecimiento de la educación artístico – ambiental en la institución. Así mismo, sus objetivos específicos son 1) Sensibilizar a los y las estudiantes hacia el cuidado de la naturaleza y la importancia de la siembra medicinal en la escuela y el hogar. 2) Incentivar la creación de personajes fantásticos teniendo en cuenta características protectoras o destructoras presentes en el medio ambiente y la sociedad que lo controla. 3) Reflexionar acerca de la importancia de la agricultura urbana para un mejor equilibrio ambiental.

La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo bajo la modalidad de Investigación acción educativa, dado que la misma abre la posibilidad de analizar información que no puede ser cuantificable como lo son los procesos de creación estéticas, y da la opción de observar el cómo se dan estos procesos a la hora de crear, es decir todo lo que surge desde el momento en que se inicia la sesión.

Además, se trabajó desde la perspectiva del texto *“La escuela por dentro”* en donde plantea que el maestro tiene el rol de investigador, puesto que es quien tiene la experiencia en el aula, está inmerso en una situación real, y es el que transforma la práctica convirtiéndose en el poseedor el conocimiento pedagógico. Es por ello, que se implementó talleres grupales en donde estuvo presente la escritura creativa con ilustraciones propias del

estudiante en pro de crear historias fantásticas y generadoras de conciencia ambiental, como también la ceración en conjunto con los niños y niñas de un huerto vertical de plantas medicinales instalado en la institución educativa, todo con el mismo fin de generar un espacio de expresión, participación, apropiación y sensibilización sobre el cuidado del medio ambiente y lo bello que nos aporta este. El presente proyecto uso como recolección de datos, diarios de campo y registros fotográficos y audio visuales.

Es necesario en este momento, en el que la civilización ha tomado rumbos destructivos para con el medio ambiente y sus recursos, empezar a enseñar a los niños y niñas que la protección de la tierra no es solo por el bien de la institución educativa o de los niños que habitan en ella, también es para el beneficio de la humanidad, especialmente de las generaciones venideras.

Es de sentir mucha empatía con este tipo de proyectos, ya que son muy enriquecedores para la formación de los niños y niñas a temprana edad. Tomar a la educación artística como herramienta para incentivar a la educación ambiental es algo que la educación colombiana debería de implementar en los currículos educativos. Puesto que, para los niños es más fácil inculcarles la conciencia ambiental que a un joven que hoy en día está más materializado con el consumismo y la tecnología, que bien sabe que estos factores bloquean la mente, siendo este un causante de que las personas se sensibilicen al cambio, es decir a querer tener un medio ambiente mejor.

3.1.3 Ámbito Local

En la ciudad de Neiva en el año 2019, en la Universidad Surcolombiana, en la facultad de educación el estudiante Carlos Alberto Santos Hernández, presentó el proyecto

“contribución de la educación artística en la recuperación y Conservación del jardín botánico “Bertha Hernández de Ospina” de la ciudad de Neiva, Huila”, como trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Educación Artística y Cultural.

El presente trabajo establece estrategias mediante la educación artística con el fin de contribuir a la recuperación, conservación y difusión del jardín botánico “Bertha Hernández de Ospina”, por parte de los estudiantes de grado 11° de la Institución Educativa Tomas de Cipriano.

El planteamiento del problema del presente proyecto, surge a partir de la problemática ambiental que el planeta tierra enfrenta hoy en día y como la mano del hombre a través del desarrollo junto al consumismo, ha sido el causante de dicha situación. Es por ello, que, examinando el entorno de la ciudad de Neiva y las riquezas naturales que le rodea, como las zonas de conservación y reserva natural, se analiza la situación desfavorable por la que afronta el Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina”. Pese a que es un espacio de alta riqueza natural de flora y fauna la infraestructura o planta física no conserva las características para poder brindar al visitante la oportunidad de conocer y explorar más sobre la fauna y vegetación nativa. Además, de que los proyectos culturales en pro a la preservación y conservación del sitio son escasos y los entes gubernamentales le son indiferentes a la problemática.

Para el objetivo general se pretendió, Establecer estrategias de educación artística que permitan contribuir con la logística de recuperación, conservación y difusión del Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” de Neiva, por parte de los estudiantes del grado 11° de la Institución Educativa Tomás de Cipriano. Y en sus objetivos específicos 1)

Diagnosticar sobre el conocimiento que tienen los estudiantes del grado 11° de la “Institución Educativa Tomás de Cipriano” sobre el Jardín Botánico de la ciudad de Neiva.

2) Desarrollar actividades de educación artística orientados a estudiantes del grado 11° de la “Institución Educativa Tomás de Cipriano” para que contribuyan a la recuperación y conservación del jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” de la ciudad de Neiva.

3) Diseñar estrategias de educación artística para el Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” de la ciudad de Neiva, que contribuyan al fortalecimiento y mejoramiento del escenario natural.

El enfoque metodológico en la investigación fue de tipo cualitativo, aplicando la investigación-acción, yendo acorde a los objetivos planteados. Se desarrolló estrategias didácticas para incentivar los procesos de educación artística, logrando que esta sea el eje transversal en el área de estudio. Por lo tanto, se maneja las emociones para que el conocimiento y la practica campo sea más amena, logrando despertar en ellos su creatividad, agilidad, amor por las artes y así, desarrollar las competencias comunicativas y habilidades artísticas.

En lo que respecta a la muestra, se realizó la recolección de datos en forma aleatoria simple, pero considerando la forma precisa y confiable de establecer los datos, se calculó mediante fórmula y población, en este caso a 21 estudiantes del Grado 11. Y por parte de la investigación exploratoria, se trabajó con la triangulación de técnicas de recolección de datos y exploración del objeto de estudio, realizando la comparación de los resultados obtenidos en las observaciones de clase, entrevistas a las docentes, análisis de documentación, planes de clases del docente y del resultado de los talleres implementados.

En conclusión, tan solo el 28% de los estudiantes conocían el lugar, dando a entender el amplio desconocimiento del jardín botánico y la falta de difusión e información de este. Aun así, para los pocos que habían escuchado del sitio, no sabían de la riqueza natural que alberga. A la final, lo positivo del proyecto es que se pudo realizar actividades que fortalecieron el proceso de aprendizaje y que dan muestra clara de lo que se puede lograr a través de la educación artística y cómo la pedagogía que se implementó sirvió para mantener atentos y motivados a los estudiantes, ya que la implementación de la dinámica lúdica ayuda a que la praxis entre maestro y estudiante sea satisfactoria.

Es claro evidenciar que en la ciudad de Neiva les falta realizar campañas de cultura ambiental, en donde incentiven a la población al reconocimiento de las riquezas naturales que posee el municipio, llevando a participar a la conservación y preservación, mediante estrategias lúdicas y dinámicas, que ofrece las diferentes expresiones artísticas.

Por otro lado, En la Universidad Surcolombiana, junto a la facultad de educación y en la licenciatura en educación artística y cultural de Neiva en el año 2021, los estudiantes Rafael Andres Muñoz Caicedo y Diego Ivan Galvis Castro presentaron la tesis para la obtención del título Licenciados en educación artística y cultural, titulado **“La fe cristiana como fuente de inspiración para la creación artística en defensa del medio ambiente”**.

El proyecto con enfoque de investigación creación, plantea una propuesta plástica y artística que parte del deseo de crear, entendiendo el deseo como una inspiración divina, realizando un aporte artístico para la universidad Surcolombiana, en defensa de la creación (tierra) a partir de aumentar el conocimiento acerca de la fauna existente y las amenazas de

extinción que están atravesando múltiples especies de la cuenca hidrográfica del río las ceibas.

El planteamiento de su problema nace ante la observación de la problemática ambiental en la ciudad de Neiva, ya que ante un recorrido por las riberas de los ríos Magdalena (zona malecón), y Ceibas (zona baja) y escuchar testimonios de habitantes y pescadores, logran identificar desde un imaginario, la decadencia y destrucción progresiva que aqueja día a día la naturaleza. Es por ello, que Galvis y Muñoz decidieron tomar como punto de enfoque la rivera de un río en la Ciudad de Neiva, el cual fue la cuenca hidrográfica del río las Ceibas, afluente de gran importancia para la vida de cada uno de los habitantes de este territorio.

Galvis y Muñoz plantearon como objetivo general, Crear una propuesta de mural cerámico escultórico, a través de la Técnica de Mural Mixto, tomando la fe cristiana como fuente de inspiración, que contribuya al enriquecimiento del acervo artístico, embellecimiento del espacio público y a la preservación del medio ambiente del Departamento del Huila. En los objetivos específicos 1) Fomentar procesos de introspección y reflexión con base al sentido existencial como creados, para configurar el deseo creativo, en donde su origen y pulsión sea la fe cristiana y el agenciamiento colectivo. 2) Indagar sobre la biodiversidad de la cuenca hidrográfica del Río las ceibas, el conocimiento que tiene la población a cerca de esta, enriquecer el imaginario y los saberes técnicos de la cerámica. 3) Elaborar una propuesta visual a través de la técnica mural cerámica escultórica. 4) Generar reflexión con la propuesta visual frente a la importancia de reconocer y conservar la fauna de la cuenca hidrográfica del Río la Ceibas, como también

contribuir al embellecimiento del espacio de la Universidad Surcolombiana, enriqueciendo a la comunidad de Neiva en el campo de la cultura visual.

Su metodología consistió en realizar, como primera parte, actividades de agenciamiento colectivo, dando lugar a diferentes acontecimientos que abrieron paso a cuestiones y razonamientos con base a ideas, propuestas por personas. Es así, que indagando sobre noticias de problemáticas medio ambientales de la región, deambularon por la zona urbana de las riberas de los ríos Magdalena y Ceibas de la ciudad de Neiva, e hicieron una visita a un ceramista en busca de enriquecimiento técnico. Por otro lado, la actividad número 2 consistió con base a la experiencia de la fe, ya que buscaron respuestas a sus cuestionamientos humanos, remitiéndose a uno de los medios de comunión con Dios, que es la meditación de los textos sagrados estando reunidos, en especial hicieron énfasis en el libro de Génesis; el cual instruye sobre la creación de la tierra, todos los seres y la relación de estos con su creador.

No obstante, elaboraron un instrumento de recolección de datos “encuesta” para descubrir el conocimiento que tiene la comunidad universitaria sobre la cuenca hidrográfica río las ceibas, en cuanto a fauna, ubicación geográfica y servicios ecosistémicos que brinda a la ciudad de Neiva.

Luego en el proyecto se realiza una descripción verbal y fotográfica de la fauna y flora de la cuenca hidrográfica del río las ceibas. Seguidamente, ya teniendo planteado lo que se pretende crear luego de la presentación de bocetos, se parte a recrear la obra en una parte de las instalaciones de la universidad Surcolombiana, implementando la técnica de modelado en arcilla y pintura tipo mural. Recreando una obra artística atractiva ante el ojo

de la comunidad universitaria, así mismo, se empleó una encuesta del acogimiento de la obra artística nombrada “resistiré”.

En conclusión los resultados obtenidos permiten generar un mensaje medioambiental en la comunidad universitaria, la acogida de la obra artística por su ubicación en un espacio público y el contenido estético-conceptual, son muestra que se sigue generando una reflexión continua en cuanto al cuidado y reconocimiento de la cuenca hidrográfica del río las ceibas especialmente la fauna, como también se podrían forjar nuevos capitales simbólicos y culturales, enriqueciendo la cultura visual de la comunidad universitaria y municipal.

La anterior propuesta implementada por Galvis y Muñoz en la universidad Surcolombiana, la tomo como referente tanto teórico como artístico, pues cabe resaltar la importancia de generar sentido cultural y ambiental a través de las prácticas artísticas y por otro lado las técnicas plásticas resaltadas en la creación del mural, ya que hacen parte del proceso de creación de mi propuesta artística. Es maravilloso ver este tipo de propuestas que a partir de la fe se genera un sentido creativo y reflexivo, ya que, además de sensibilizar genera un sentido crítico, el cual nos hace cuestionar el manejo que le estamos brindado a nuestras fuentes acuíferas, que son tan indispensables para la ciudad de Neiva.

3.2 Justificación

El manejo de la cultura ambiental en la comunidad de la Universidad Surcolombiana es algo complejo, debido al comportamiento y a los hábitos de los estudiantes, ya que varía el desconocimiento del valor de cuidar el entorno ambiental, estímulo que se inculca desde la niñez y se ve afectado cuando se comparte en comunidad, por ello, se ve reflejado en el consumo irresponsable en las cafeterías, en el mal uso de los baños, la basura en los pasillos y en principal en el manejo inadecuado de las canecas de basura, encontrando los desechos en la caneca inapropiada y más eso por fuera de ella.

La universidad Surcolombiana ofrece alternativas pedagógicas; como lo es la asignatura de medio ambiente, que es una electiva y se debe ver como requisito en todas las carreras de formación; esta nos brinda información sobre cómo influye la contaminación en nuestro ambiente y cuál es la forma más apropiada de fomentar y promover la cultura ambiental. Por otro lado, se realizan campañas de reciclaje, que ayudan a fomentar la participación de los estudiantes, pero algo que si hace falta es tener jornadas de limpieza o actividades que promuevan el consumo responsable y el manejo racional de los recursos naturales dentro y afuera de la universidad.

En el nivel del campo artístico los estudiantes del Programa de Educación Artística han demostrado su interés por sensibilizar a la comunidad estudiantil en conservar el medio ambiente; en las instalaciones de la universidad se evidencia las diferentes propuestas artísticas, una de ellas es el mural ecológico que está exhibido en las ágoras y por otro lado, a través del Taller Integral con proceso de formación, se realizó acciones en el espacio público de Neiva y montaje en el Museo de Arte Contemporáneo del Huila-MACH con una serie de instalaciones y performance durante el año 2019.

Para lograr que los estudiantes tomen como algo personal este tema, se sensibiliza a toda la comunidad en general, por medio de las expresiones artísticas, ya sea por performance, murales, exposiciones fotográficas o esculturas. Por lo tanto, el presente proyecto de investigación creación pretende a través de los estudios y las expresiones artísticas, visuales y plásticas, sensibilizar a la población estudiantil de la Universidad Surcolombiana sobre la problemática ambiental generada por el hombre y como esta repercute de forma negativa en nuestros recursos de uso sostenible como lo son el aire, el agua, el suelo, la fauna y flora. Por lo tanto, se busca plasmar mediante representaciones artísticas dos murales mixtos con diferentes técnicas artísticas, que logran interpretar diferentes visiones por sus texturas y acabados, resultando ser agradable para la vista del espectador. Las técnicas implementadas para lograr dicho fin son: El hormigón con base de estructura de hierro, el mosaico, esculturas bidimensionales en arcilla, jardinería vertical y pintura muralista.

El mural se realizará dentro de las instalaciones de la Universidad Surcolombiana, en dos paredes ubicadas en el edificio de Sistema de Gestión Documental “Archivo”, logrando que este sitio sea más concurrido por la comunidad universitaria y se tengan más sentido de pertenencia en dicho sector, ya que se presta para el vandalismo en las paredes.

Mediante los murales y las habilidades artísticas expresadas en él, se busca fomentar el interés para un mayor cuidado y preservación del medio ambiente. De este modo, el espectador identificara la complejidad del trabajo artístico y desarrollará su sensibilidad ante el mensaje que pretende expresar los murales, pues cabe resaltar que no es necesario mostrar un contenido fuerte y tan explícito, para que la comunidad se concientice y analice la problemática ambiental, ya que el tema del proyecto artístico se basa, por un lado, en la

fauna y flora acuática, y por otro lado en un contraste entre el clima tropical y el clima tropical seco que nos ofrece el desierto la tatacoa; en ellos se resaltan las especies que se encuentran en vía de extinción. Siendo esto una obra de arte llamativa, algo surrealista y reflexiva, donde se invitará a la comunidad estudiantil a tener sentido de pertenencia y sobre todo a generar el cuidado del medio ambiente.

Por otra parte, las disponibilidades de recursos materiales varían, debido a las diferentes técnicas implementadas, entre ellos están: Piedras recogidas del entorno universitario, baldosas en cerámica recicladas de diferentes colores, pegacor, boquilla, arcilla para la elaboración de esculturas, Pinturas de diferentes colores; cemento, arena, varillas de hierro y malla de galpón para la pieza en hormigón y herramientas de trabajo.

El financiamiento del proyecto corre por cuenta mía y una pequeña parte por la Universidad Surcolombiana. Este proyecto artístico es recreado a través de los aprendizajes adquiridos en el transcurso de la carrera de Licenciatura de educación artística y la curiosidad de experimentar nuevas técnicas.

4 Marco referencial

4.1 Referente Legal

El referente a tratar se constituye a partir de las siguientes Leyes y Decretos. Por lo tanto, cabe partir de la primera norma legislativa que cobija a la educación, la cual es la Ley 115 de 1994.

Ley 115 de 1994

Artículo 1: La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Así mismo, se resalta en la **Constitución política de Colombia de 1991**

Capítulo 2: de los derechos sociales, económicos y culturales, los siguientes artículos:

Artículo 71: La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura.

Artículo 72: El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles.

Capítulo 3: de *Los derechos colectivos y del ambiente*:

Artículo 79: Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo.

Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.

Artículo 80: El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados.

Ley 397 de 1997: Ley general de cultura

Artículo 1: De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.

11. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.

Artículo 17: Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Artículo 18: De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales:

a) Artes plásticas

b) Artes musicales

c) Artes escénicas

La educación ambiental es el canal principal hacia la concientización, por ello el estado colombiano nos ofrece el decreto 1337 de 1978 en el cual reglamenta la implementación de la Educación ecológica y la preservación ambiental en el sector educativo en Colombia.

Decreto 1337 de 1978

Artículo 1: El Ministerio de Educación Nacional, en coordinación con la Comisión Asesora para la Educación Ecológica y del Ambiente, incluirá en la programación curricular para los niveles pre-escolar, básica primaria, básica secundaria, media vocacional, intermedia profesional, educación no formal, y educación de adultos, los componentes sobre ecología, preservación ambiental y recursos naturales renovables.

4.2 Referente Contextual

El enfoque contextual del presente proyecto está situado en la **Universidad Surcolombiana de Neiva- Huila**, puesto que, las obras artísticas serán realizadas dentro de las instalaciones del plantel universitario.

La Universidad Surcolombiana es un plantel educativo público que se encuentra situado en la Avenida Pastrana Borrero Carrera 1 # 26^a-1 barrio Cándido Leguizamo, la cual pertenece a la **comuna 1** que se encuentra localizada en el noroccidente de la ciudad de Neiva, limitando al norte con la comuna 9; al oriente con la comuna 2; al sur con la comuna 3 y al occidente con el municipio de Palermo.

El contexto en el que se encuentra ubicado el plantel educativo, cuenta con sectores económicos, educativos, salud, medio ambiente y seguridad.

- **Sector Económico:** Comercio: Bares, Almacenes de ropa, Restaurantes, Arriendos, Papelerías, Café internet, Salas de belleza, Centro Comercial Único Outlet Neiva. Industria: Coca-Cola.
- **Sector Educativo:**
 - Básica Primaria: I. E. Mauricio Sánchez G. Sede Cándido INEM, Colegio San Bernardo, Colegio San Miguel Arcángel (policía), I. E. Contraloría Gral. de la República, I. E. Colomboandino.
 - Básica Secundaria: INEM Julián Motta Salas, Liceo Santa Librada, Claretiano Jornada Mañana y Jornada tarde, Promoción social, Colegio San Miguel Arcángel del Bienestar Social de la Policía Nacional.
 - Instituciones de Educación Superior: Universidad Surcolombiana, CUN, Universidad del Tolima.
- **Salud:** Sede de Urgencias de Medilaser, Puesto de Salud del norte de la E.S.E. Carmen Emilia Ospina. (no se presta servicio de consulta externa).

Otras instituciones: Hogares Claret, Alcohólicos Anónimos, Ancianato “El Paraíso de los Abuelos”.

- **Medio Ambiente:** Corporación Autónoma del Alto Magdalena CAM
- **Seguridad:** CAI Santa Inés

Reseña Histórica de la Universidad Surcolombiana

El 17 de diciembre de 1968, mediante la Ley 55 se crea el Instituto Técnico Universitario Surcolombiano, ITUSCO, con la misión de preparar y calificar los profesionales que requerían la región y el conocimiento de su realidad concreta. Por ende, inició labores académicas el 30 de marzo de 1970, con tres programas de Tecnología, en Administración de Empresas, en Administración Educativa y en Contaduría Pública, con 305 alumnos y cuatro profesores de tiempo completo.

Mediante la Ley 13 de 1976 se transformó el ITUSCO en Universidad Surcolombiana, con estructura similar a la de la Universidad Nacional de Colombia, excepto en la conformación del Consejo Superior; en consecuencia, limitó la competencia de la Universidad al ofrecimiento sólo de programas académicos establecidos por la Universidad Nacional. La Universidad Surcolombiana nunca atendió este mandato legal y creó otros programas que luego oficializó ante el ICFES. Vale decir que, durante la primera década de existencia, varios programas nacieron sin tener un norte específico y sin el aval de la Universidad Nacional. Sólo en el transcurso de su desarrollo se fueron creando las facultades y oficializando los programas a nivel profesional ante el ICFES.

En 1973 se trasladó a la sede de la Avenida Pastrana Borrero, Carrera 1°, con los mismos programas, más Lingüística y Literatura, todos a nivel de tecnología. En 1974 se creó el Programa de Enfermería.

Hasta 1980, la Universidad Surcolombiana aún no había iniciado la cultura de la planeación y la autoevaluación y ya ofrecía nueve programas educación: Preescolar,

Lingüística y Literatura, Administración Educativa, Educación Física, Matemáticas y Física, Contaduría Pública, Administración de Empresas, Ingeniería Agrícola y Enfermería; tenía 1.879 estudiantes, noventa y nueve profesores de tiempo completo y algunos de medio tiempo y cátedra. Hasta esa fecha, no se ofrecía ningún programa de postgrado. Ya en 1983, se crearon cuatro nuevos programas: Medicina, Ingeniería de Petróleos, Tecnología Agropecuaria y Licenciatura en Tecnología Educativa, estos dos últimos en la modalidad a distancia.

En 1984 se ofreció el primer Postgrado en la Universidad Surcolombiana, de Especialización en Matemáticas, en convenio con la Universidad Nacional de Colombia.

En 1989 ya se ofrecían once programas presenciales en Neiva: los nueve programas arriba mencionados, más Medicina e Ingeniería de Petróleos. Además, tres fueron creados en convenio con el Instituto Huilense de Cultura;⁶ seis a distancia en las sedes: Licenciatura en Tecnología Educativa, creada por Resolución 2123 de octubre de 1989; Tecnología Agropecuaria, Resolución 0626 de marzo de 1988; Tecnología en Gestión Bancaria y Financiera, en convenio con la Universidad del Tolima, Resolución 2419 de noviembre de 1989; Tecnología en Obras Civiles, en convenio con la Universidad del Quindío, según Resolución 190 de febrero de 1990; Tecnología en Administración Municipal, en convenio con la ESAP y Licenciatura en Educación Básica Primaria, en convenio con la Universidad del Quindío, Resolución 191 de febrero de 1990, y dos postgrados de Especialización en Gestión del Desarrollo Regional, según Acuerdo 191 de noviembre de 1989 y en Sistemas, en convenio con la Universidad Nacional de Colombia, abril de 1989. Todas las resoluciones y acuerdos mencionados fueron expedidos por el

ICFES. En los veintidós programas, 201 profesores de tiempo completo, 29 de medio tiempo y un número oscilante de catedráticos atendían 4.275 estudiantes. Una sola cohorte del Programa de Educación Básica Primaria a Distancia, atendía 1082 estudiantes. En los años 1993 y 1994 marcan la aplicación de la Ley 30 de 1992 y la designación del rector por parte de la comunidad universitaria, de acuerdo con los nuevos procedimientos normativos.

A la fecha, la institución ha logrado un mejoramiento significativo en la realización de sus funciones misionales, evidente en la acreditación de alta calidad de los programas de Medicina, Enfermería, Educación Física, Contaduría Pública, Lenguas Modernas e Ingeniería de Petróleos, y en el fortalecimiento y consolidación de grupos de investigación y proyección social.

4.3 Marco conceptual

Desarrollo humano, cultural y ética

Desde la existencia de la humanidad el hombre ha estado en constante evolución y su comportamiento es el reflejo de este ya sea por su herencia o por su entorno. En la actualidad, los científicos han encontrado la forma de medir con mayor exactitud las funciones de la herencia y el medio ambiente en el desarrollo de rasgos específicos de una población. Sin embargo, cuando estudiamos a una persona en particular, la investigación relativa a casi todas las características apunta a una mezcla de herencia y experiencia. Así, aunque la inteligencia está fuertemente influida por la herencia, la estimulación de los padres, la educación, la influencia de los pares y otras variables también influyen en ella (Papalia, 2012, pág. 10).

Somos seres sociales por naturaleza, por lo tanto, somos el reflejo de lo que nos ofrecen desde que nacemos. “Desde el principio nos desarrollamos en un contexto social e histórico. Para un infante, el contexto inmediato normal es la familia, pero ésta se encuentra sujeta a influencias mayores y cambiantes del vecindario, la comunidad y la sociedad” (Papalia, 2012, pág. 10).

Desde el punto de vista de las organizaciones corporativas como la ONU (Organización de las Naciones Unidas), según Pianchi (como se citó en ONU, 2015) En 1990 fueron las Naciones Unidas las que implementaron el concepto de desarrollo humano, definiéndolo como el proceso por el cual las comunidades, las familias y las personas llegan a ser más fuertes y pueden disfrutar de vidas plenas y productivas, y ser menos

vulnerables ante los desastres. De este modo se construye el Índice de Desarrollo Humano –IDH–. De esta manera, el desarrollo humano es también llevar a cabo una vida digna y participativa en las decisiones que afecten nuestro entorno.

Cultura

La cultura va arraigada en nuestra sangre desde que estamos en el vientre y cuando nacemos somos formados según el estilo de vida que nos han dejado nuestros ancestros, por ello, nuestras tradiciones, comportamientos, hábitos y lenguaje son el reflejo de las diferentes expresiones que lleva una sociedad.

La cultura se refiere a la forma de vida total de una sociedad o grupo, con sus costumbres, tradiciones, leyes, ideas, valores, idioma y productos materiales, desde las herramientas hasta las obras de arte, así como a todas las conductas y actitudes que son aprendidas, compartidas y transmitidas entre los miembros de un grupo social. La cultura cambia de manera constante, muchas veces por el contacto con otras culturas. (Papalia, 2012, pág. 13). Se debe tener en cuenta según Guevara, F. J. G. L., & Cuéllar, J. V. (2013):

Es preciso dejar en claro que la cultura, como sistema, se integra de los siguientes elementos: a) un sistema de conocimiento, que comprende el saber acumulado por la población humana; b) un sistema simbólico, conformado por las formas como la sociedad se representa a sí misma y las reglas de comportamiento (el lenguaje, el derecho, la moral, los mitos y la religión, por ejemplo) entre otras; c) el sistema organizacional (producción, distribución del producto social y la organización del sistema social y económico); y d) el sistema tecnológico,

soportado en el sistema de conocimiento y en el sistema simbólico, que permite operar al sistema organizacional (p.126).

Además, cabe mencionar que en nuestra contemporaneidad es más fácil interactuar con las diferentes culturas del mundo debido a la nueva era tecnológica que es el internet. El contenido ofrecido por este, es una muestra de la diversidad de culturas que nos rodea, ya sea por contenido escrito, imágenes, música o videos. Por otro lado, encontramos también las redes sociales que es un medio de comunicación de fácil alcance para poder socializar con personas de diferentes partes del mundo. Es así que el intercambio de conocimientos ayuda a tener una perspectiva diferente de lo que es el mundo a nivel cultural y lo importante que es conservarla y promulgarla, tanto así que el Estado la protege y la promueve.

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación (Const.,1991, art. 70).

Por lo tanto, la cultura nos aporta una identidad y al promoverla educa las mentes de la sociedad, asimismo “La Cultura da forma a la mente, que nos aporta la caja de

herramientas a través de la cual construimos no solo nuestros mundos, sino nuestras propias concepciones de nosotros mismos y nuestros poderes” (Bruner, 2015, pág. 12).

El desarrollo humano va de la mano con la cultura, debido a que, según el contexto del individuo, así mismo será su comportamiento e interacción con la sociedad. Por esta razón es fundamental en el momento de tener conexión con el medio ambiente que nos rodea, establecer las bases necesarias mediante la ética y la moral para lograr obtener estabilidad en el entorno.

Ética y moral

La ética estudia la moral, permitiendo identificar las acciones negativas o positivas del individuo, que repercuten en la estabilidad de una sociedad. Betancur (2016), citado por Dasuky, La ética es la reflexión del propio modelo de vida – acciones, comportamientos, actos– en donde la razón tiene un papel importante en la toma de decisiones para comprender, justificar y argumentar. En este sentido, evaluar el interés y el gusto o disgusto, personal, teniendo en cuenta no solo los derechos, lo individual, sino también los deberes para con los otros y también que el interés personal no rebase el interés general (p. 2).

Hernández (2014), citando Aristóteles “Ciencia práctica que versa sobre la naturaleza y el objeto de la acción humana. Se ocupa de las virtudes morales que no son innatas, ni las transmite simplemente el maestro al discípulo, se adquieren mediante la práctica y se pierden por falta de esta. Una virtud moral, no es una facultad (como la inteligencia o la memoria) ni una pasión (como un arrebató de cólera o un sentimiento de piedad). Ni la simple posesión de facultades ni la mera irrupción de pasiones hace a las

personas buenas o malas, dignas de encomio o de censura. Lo que hace de alguien una buena persona es el estado habitual de su alma, o sea, el estado de su carácter” (p.9).

La moral es la unificación de normas y principios que debe tener en cuenta el ser humano en el momento de actuar para poder convivir en sociedad. Betancur (2016), citado por Dasuky, la moral es definida como las acciones de los sujetos, en la relación con los otros. Esto es, la responsabilidad con relación a sus acciones y las implicaciones en la relación con los otros, la corresponsabilidad en la construcción social (p. 2). La filosofía estudió la forma de como la razón puede ser una guía para la moral. Malichev & Sepúlveda (2010) afirma:

Los primeros que resaltaron la idea de la omnipotencia del conocimiento moral fueron los sofistas, quienes consideraron que al hombre se le puede enseñar todo, incluso la virtud. Ellos consideraron que no existen distinciones objetivas entre el bien y el mal, y que el ser humano es capaz de manipularlos según sus gustos e intereses. Lo que para unos es bien para otros puede ser mal. Para un mismo individuo, algunas cosas son buenas a veces y otras malas. (p. 5).

Por otro lado, Malichev & Sepúlveda (2010), citando a Aristóteles, consideraba la moral como una dimensión del ser humano que él mismo puede elaborar en correspondencia con su naturaleza y de acuerdo con las circunstancias de su existencia, y en este sentido la moral no se distingue de otras formas de la vida humana. No hay gran diferencia entre el modo cómo un carpintero hace un mueble y la forma cómo un hombre

virtuoso forja su carácter (p. 10). Para mayor comprensión en definición de la Ética y la Moral. Véase la Figura 1

Ética	Moral
<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento filosófico. • <i>Ciencia</i>. • Es teórica, contemplativa, abstracta. • Busca la universalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Objeto de estudio del pensamiento filosófico (deontología o teoría de los deberes). • Objeto de estudio de la <i>ciencia</i> ética. • Conjunto de normas, principios y valores con los que se regula la conducta humana.
<ul style="list-style-type: none"> • Es teórica • Proporciona descripciones y explicaciones generales sobre 	<ul style="list-style-type: none"> • Es práctica. • Se ejecuta. • Se ejerce.
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión teórica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modifica la propia vida.
<ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de reflexiones teóricas acerca de las obligaciones normativas basadas en la observación de los actos reales de la conducta (no es especulativa). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de deberes, normas y valores.
<ul style="list-style-type: none"> • Su carácter práctico o normativo se deriva de su objeto de estudio, que es <i>la moral</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es eminentemente práctica.
<ul style="list-style-type: none"> • No juzga la naturaleza buena o mala de los actos humanos, ni impone un determinado sistema moral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carácter práctico y normativo
<ul style="list-style-type: none"> • Sólo aspira a un bajo nivel de objetividad en los juicios (de valor), pero su nivel de objetividad científica es riguroso, severo y crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es objetiva.

Figura. 1 *Introducción a la Ética*¹

Para lograr interactuar con el medio que nos rodea, la ética establece valores fundamentales que atribuyen al desarrollo personal y externo de la persona. Relacionando la moral con el medio ambiente, debido a que las personas se desenvuelven en este entorno. La ética permite al individuo establecer valores consientes, sin llegar a afectar el hábitat que lo envuelve y protege. Por ello, se debe tener en cuenta la ética ambiental del ser humano y cuál es su relación con el contexto, ya que el ser humano ha logrado generar una problemática ambiental.

¹ Figura 1. *Introducción a la Ética*, Hernández Torres Zacarías, Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=yNThBAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=%22+que+es+la+etica+%22&ots=eacH55AXrg&sig=m9vgpfrv21kyQnUXDoF5bmEdC14#v=onepage&q=%22%20que%20es%20la%20etica%20%22&f=false>

Medio ambiente, problemas ambientales y ética ambiental

El medio ambiente es todo lo que nos rodea, desde la capa más mínima que existe sobre la tierra. En el medio ambiente se encuentran seres tanto inertes como vivos, la fauna y la flora forman parte esencial de nuestro ecosistema ya que ella nos brinda el círculo renovable para suplir las afectaciones que causa el humano a diario.

El medio ambiente está constituido por elementos físicos y biológicos del entorno, a saber, la flora, la fauna y los recursos naturales: agua, suelo y aire. Según otra concepción más comprensiva, pero al mismo tiempo más imprecisa y difuminada, en el medio ambiente no sólo debe incluirse los elementos físicos y biológicos, sino también los elementos culturales aportados por el mismo actuar del hombre en su evolución e historia, así como la apreciación y consideración de los elementos físicos por la visión estética del ser humano (Tarciani, 2019, p. 81).

Además, respecto al medio ambiente Guevara, F. J. G. L., & Cuéllar, J. V. (2013) mencionan que:

Más que un objeto, que una externalidad, es un constructo social, una realidad histórico-social y cultural en el que se articulan, indisolublemente el entorno biofísico y el universo simbólico, el mundo de las mentalidades, de las representaciones; naturaleza y cultura Así, pues, es claro que cada cultura, en su respectiva época, ha construido un “ambiente” que, necesariamente, comprende

estos dos elementos, debido a que aquel es siempre el resultado de la interacción permanente entre naturaleza y cultura. (p. 123).

Por otro lado, cabe mencionar que el funcionamiento del ecosistema es circular, es decir que los organismos dependen del uno con el otro.

El organismo del ecosistema terrestre depende de unos de otros. Las relaciones entre las especies y su medio, resultan en el flujo de materia y energía del ecosistema. El ecosistema terrestre funciona como una fábrica de producción y reciclaje continuo de sustancias químicas. En esta fábrica se elabora altas cantidades de carbono (C), hidrogeno (H), oxígeno (O), nitrógeno (N), fósforo (P) y azufre (S) que compone el 98% de todo ser vivo; una menor proporción de calcio (Ca), sodio (Na), cloro (Cl), potasio (K), que alcanza casi el 2 % de su composición y, cantidades aun menores de magnesio (Mg), hierro (Fe), yodo (I), zinc (Zn) y cobre (Cu). Los seres vivos combinan estas sustancias para producir sustancias orgánicas tales como carbohidratos, lípidos, ácidos nucleicos y proteínas, que utilizan en el mantenimiento de su organismo. En esencia esta interacción entre la biocenosis del planeta y el medio, con la fuente primaria de energía que es el sol, mantienen la dinámica del planeta (Parga & Cardenas, 2013, p. 38).

Se debe velar que nuestro ecosistema funcione y evolucione de la mejor forma para que la naturaleza con sus recursos restaure y supla las afectaciones que causa el humano a diario, ya que es evidente la problemática ambiental por la que el mundo está afrontando hoy en día. De esta manera, la tardía toma de decisiones a nivel mundial respecto a los

problemas ambientales que afectan al planeta tierra, se vio reflejada hasta el siglo XIX y principios del XX. La primera conferencia intergubernamental sobre Educación ambiental se dio en 1977, realizada por la UNESCO y PNUMA, la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio ambiente y el Desarrollo (CNUMAD, 2002) afirma que la conferencia de Estocolmo de 1972 centraba la atención internacional en temas medio ambientales, especialmente los relacionados con la degradación ambiental y la 'contaminación transfronteriza'. Este último concepto era muy importante, ya que señalaba el hecho de que la contaminación no reconoce los límites políticos o geográficos, y afecta a los países, regiones y pueblos más allá de su punto de origen.

Años después La Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (CNUMAD), también conocida como la 'Cumbre para la Tierra', tuvo lugar en Río de Janeiro, Brasil, del 3 al 14 de junio de 1992. Esta conferencia global, celebrada durante el vigésimo aniversario de la primera Conferencia Internacional sobre el Medio Humano (Estocolmo, 1972), reunió a políticos, diplomáticos, científicos, periodistas y representantes de organizaciones no gubernamentales (ONG) de 179 países, en un esfuerzo masivo por reconciliar el impacto de las actividades socio-económicas humanas en el medio ambiente y viceversa.

Siendo así, en Colombia con la constitución del 91 se dio reconocimiento al medio ambiente.

Todas las personas tienen derecho a gozar de un ámbito sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que pueda afectarlo.

Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines. (Const.,1991, art. 79).

Problemática ambiental

El planeta tierra hoy en día está pasando por una situación de desequilibrio ambiental debido al calentamiento global y al deterioro del ecosistema. Guevara, F. J. G. L., & Cuéllar, J. V. (2013) afirma:

El medio biofísico en que una población humana crece y multiplica sus demandas para desenvolver sus potencialidades sobre el mismo, es el escenario en el que se manifiestan los problemas ambientales, debido al incremento sostenido de la interacción entre la población con otros elementos, hasta muchas veces alcanzar estados en que se desborda la capacidad de los ecosistemas (oferta) para satisfacer las necesidades humanas y soportar esa interacción, lo que termina en el agotamiento progresivo de los mismos (p. 125).

Entre otras concepciones, Pasquo (2013), citando a Latchinian “A mediados del siglo pasado ya existían indicios de que el hombre había incidido en cambios de escala planetaria” (p. 566).

De esta manera es preciso mencionar cuales son los factores causantes de dicha problemática. Pasquo (2013), citando a Latchinian afirma:

Existen varias listas internacionales aceptadas de problemas ambientales globales (...). Una lista bastante comprensiva podría estar integrada por (1) cambio

climático y calentamiento global; (2) destrucción de la capa de ozono; (3) pérdida de biodiversidad; (4) crisis energética y crisis alimentaria; (5) contaminación de los océanos; (6) escasez y mal uso del agua; (7) degradación de suelos fértiles y desertificación; (8) destrucción de selvas y bosques tropicales; (9) lluvia ácida; (10) acumulación de desechos tóxicos (p. 566).

Existen estrategias mundiales en pro a la preservación y conservación del medio ambiente, por lo tanto, Las organizaciones de las Naciones Unidas (ONU, s.f) afirma:

El cambio climático es un problema global que requiere una solución global. Las Naciones Unidas han desempeñado un papel destacado en la evaluación de los datos científicos y la forja de una solución política. El Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático, en el que se participan 2.000 científicos de primer orden en el campo del cambio climático, emite una evaluación científica general cada cinco o seis años: en 2007, concluyó sin ningún género de duda que el cambio climático era un fenómeno real y que la actividad humana era una de sus causas fundamentales. Los 194 miembros de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático negocian acuerdos para reducir las emisiones que contribuyen al cambio climático y de ayudarlos a adaptarse a sus efectos. El Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) y otros organismos de las Naciones Unidas han estado a la vanguardia de las actividades de concienciación realizadas a este respecto.

Cultura ambiental

La cultura ambiental establece los parámetros de relación y reproducción social con relación a la naturaleza (Murillo, 2013, donde cito a Bayón, p. 95). Es decir, es la forma de interpretar la interacción del hombre con el medio ambiente, partiendo desde sus valores, creencias y actitudes, dándole un sentido al comportamiento ambiental del ser humano.

Todas las características de la cultura están influenciadas por el entorno natural en el que se desarrolla la sociedad; este entorno tiene una gran influencia en el carácter de identidad cultural de los pueblos. Por lo tanto, cada civilización deja huella en sus recursos naturales y en su sociedad de una forma específica, y los resultados de ese proceso de transformación determinan el estado de su medio ambiente. Cuando el sistema de valores materiales y espirituales se construye a partir del uso racional de los recursos naturales, basado únicamente en necesidades reales, la sociedad está orientada hacia el desarrollo sostenible (Murillo, 2013, donde cito a Roque).

Se debe sensibilizar a la humanidad y emprender al desarrollo sostenible responsable, ya que no todos los seres humanos prestan atención al llevar una cultura ambiental, por esto se debe incentivar a las personas sin importar la edad a formar valores y hábitos que influyan en la preservación y cuidado del medio ambiente.

Ética ambiental

La ética ambiental es la relación que tiene el hombre con su entorno, es decir con el medio ambiente. Teniendo como papel la ética en evitar que la acción del hombre cause

consecuencias en la función y evolución del sistema ecológico. Sauvé & Villemagne (2015) afirma:

La  tica ambiental corresponde a un campo de reflexión y de investigación filosóficas sobre la relación de los humanos con el ambiente y no una proposición o una prescripción particular. Supone una práctica reflexiva ligada al actuar ambiental que favorece la emergencia de valores “nuevos” o más bien de nuevos significados asociados a los valores; permite ofrecer fundamentos para la elaboración de los principios que influyen en la conducta humana (p.195).

Para ello, es clave tener en cuenta que el ser humano debe ser consciente de sus actos y no ser egoísta con el medio ambiente, se debe velar la conexión mutua entre los seres y la naturaleza, debido a que nosotros los seres humanos fuimos los invasores y más eso estamos de respondiendo de tal forma que hay un desequilibrio ecológico; a la final somos solo seres de paso, Pero no se justifica el comportamiento del hombre con el entorno que nos sustentabilidad para poder vivir. A nivel mundial existen propuestas en pro a la humanización con el medio ambiente. La Educación es la herramienta principal de divulgación para generar los valores ambientales. Sauvé & Villemagne (2015) afirma:

La relación con el ambiente se basa esencialmente en elecciones éticas y una de las principales tareas de la educación ambiental es precisamente poner en marcha un proceso de esclarecimiento de los valores: análisis y evaluación de valores posibles, elección de valores coherentes e integrados entre sí, expresión y puesta en marcha de este sistema de valores en el discurso y el actuar (p. 204).

Por esto, es importante que el rol de la educación se apropie de las diferentes formas de expresión para promover el valor ambiental, para así asegurar un mejor futuro. Se sabe que todo parte desde el hogar, pero a veces no es suficiente, a las instituciones educativas se les debe exigir propuestas que sensibilicen a la comunidad estudiantil de la importancia de cuidar y preservar el medio ambiente.

Educación y arte

La educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Unesco afirma:

Todas las mujeres y los hombres tienen derecho a la educación. Articulado y protegido por la Declaración Universal de Derechos Humanos y reconocido como uno de los cinco derechos culturales básicos, el derecho a la educación proporciona a los individuos y las sociedades las capacidades y conocimientos críticos necesarios para convertirse en ciudadanos empoderados, capaces de adaptarse al cambio y contribuir a su sociedad, economía y cultura. (p.2)

Por ende, la educación es un proceso transformador en el que las personas son las protagonistas fundamentales, según León (2007) “La educación forma al sujeto individual, subjetivo, responsable ante el mundo y del mundo que le han mostrado, enseñado. Si no es libre no es responsable, no puede decidir, no se ha educado” (p. 598). Así mismo, León (2007) afirma:

“La educación es un intento humano racional, intencional de concebirse y perfeccionarse en el ser natural total. Este intento implica apoyarse en el poder de la

razón, empleando recursos humanos para continuar el camino del hombre natural hacia el ser cultural. Cada ser humano/ hombre/mujer termina siendo a través de la educación una cultura individual en sí mismo (p. 599).

En cuanto al arte podemos decir que es dinámico y autónomo “El objetivo del arte no es representar la apariencia externa de las cosas, sino su significado interior. - Aristóteles”. Por lo tanto, el arte también tiene como finalidad el ideal estético y comunicativo, ya que por este se expresan ideas y emociones por medio de las diferentes expresiones artísticas.

Así mismo nos aporta un lenguaje expresivo que nos conmueve emocionalmente.

El arte no sólo es belleza a través del color, forma y línea. También es referente de identidades, creencias, usos, costumbres, valores o ideas; sin embargo, no necesariamente habla por sí mismo. No es suficiente la contemplación pasiva de una obra para aprehender todas sus cualidades y explorar sus potencialidades. La didáctica y la intermediación entre una obra y nosotros como público resultan elementales para comprender el lenguaje de los artistas (Farga, 2012, p. 7).

Se educa para sensibilizar a la humanidad y el arte es la herramienta adecuada. Ya que; mediante la exploración del ser, el individuo desarrolla su formación integral.

Educación artística

La educación artística permite sentir, explorar, conocer y transformar la realidad a la vez que facilita el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas.

La presencia del arte en la educación favorece la comprensión y expresión de la belleza. Por lo tanto, su fin es el desarrollo de la sensibilidad estética, el despertar de los procesos creadores y la ampliación de los potenciales personales. “Aguirre (2004) menciona que la función esencial de la educación artística es el análisis y la comprensión de la cultura visual, quedando la experiencia creativa relegada a un segundo lugar.”; A raíz del surgimiento del arte a nuestra contemporaneidad este incluye “una gran variedad de experiencias culturales, acciones y eventos estéticos cuya comprensión exige un enfoque interdisciplinar.” (Universidad Pública de Navarra, 2004, párr. 6). Años después Aguirre (2009) nos afirma:

La educación artística¹ es una de las disciplinas que más radicalmente se ha transformado durante las últimas décadas. Tras una época de propuestas basadas en la total libertad de autoexpresión creativa, los esfuerzos posteriores se orientaron hacia la ordenación disciplinar en la enseñanza de las artes y el consiguiente afianzamiento curricular. Sin embargo, hoy cuando apenas hemos llegado a asimilar los últimos cambios, la inercia cultural y las rápidas transformaciones sociales y tecnológicas nos colocan de nuevo en la encrucijada de adecuar nuestras propuestas pedagógicas a las nuevas formas de configurarse las artes y la cultura, a las nuevas visiones del currículo y a las nuevas funciones que nuestra sociedad asigna a la educación (p.5).

En Colombia el campo de la educación artística es apreciado de la siguiente manera.

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia

estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (Plan Nacional para las Artes (2015) Tomado del Ministerio de Cultura).

Además, los Lineamientos curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia nos plantea en el año 2000.

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia(...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).

De esta forma la educación artística cuenta con unas competencias, en la cual el individuo prueba sus habilidades y destrezas dependiendo su contexto.

En consecuencia, las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística:

1. Sensibilidad

2. Apreciación estética

3. Comunicación

El desarrollo de estas competencias específicas surge en contextos inherentes a las prácticas artísticas, es decir, es un aprendizaje situado en el ambiente característico del taller de artes plásticas, del salón de danza o música, etc. (Ministerio de Educación Nacional, 2016, Documento 16, p.25).

Educación artística, desarrollo humano y medio ambiente

Es oportuno afirmar el valor que tiene la educación artística en el desarrollo humano, ya que esta es una fuente generadora de identidad en las personas. Sin importar el contexto siempre se busca mediar con las artes un método de expresión y desahogo. “se considera que las artes visuales proporcionan las oportunidades a los niños para explorar su entorno, para inventar sus propias formas y para expresar las ideas, sensaciones y sentimientos que consideran importantes” (Garnerd, 1989, p.13). Por esta razón, “El desafío en la educación artística consiste en modular de un modo eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y para la evaluación, y los particulares perfiles individuales de desarrollo de los estudiantes a educar” (Garnerd, 1989, p.13).

Cabe destacar el conjunto de investigaciones científicas respecto al desarrollo humano y como las artes por otro lado es el complemento para la formación del individuo.

Mientras que los investigadores en el desarrollo y el aprendizaje humano adquirieron un considerable conocimiento durante el siglo pasado, sus estudios se realizaron partiendo de una perspectiva limitada. Así pues, sabemos mucho más acerca de las habilidades y conocimiento apropiados para las ciencias que acerca de facetas comparables en las artes. Y en el interior de las artes, se sabe mucho más acerca del desarrollo humano de la percepción y la producción artísticas de lo que se ha llegado a establecer acerca de la trayectoria de las formas de conocimiento históricas, críticas o estéticas (Garnerd, 1989, p. 88).

Al tener una conexión la educación artística con el desarrollo humano, estos aportan valores y acciones que favorecen al medio ambiente.

A través de la historia el arte ha estado presente en el medio ambiente, ya sea como inspiración o intervención, este ha sido testigo de la evolución del ser humano en su total expresión. Por lo tanto, cabe resaltar hoy en día las tendencias artísticas que resaltan el medio ambiente no solo por su belleza sino también por su preocupación ante la situación ambiental la que vive el mundo, llevando a realizar expresiones artísticas que generen conciencia ambiental.

Es así que, mediante la educación artística se incita al individuo a tener sentido de pertenencia y cultura ante el medio que lo rodea; en pocas palabras, esta es una herramienta para sensibilizar y actuar ante la inconformidad de la inconciencia del ser humano con su comportamiento con el hábitat que lo rodea.

5 Objetivos

5.1 Objetivo General

Fomentar el interés para el cuidado y preservación del medio ambiente en la comunidad académica de la Universidad Surcolombiana, mediante estrategias didácticas de la educación artística, generadas a partir de la creación de dos murales elaborados con técnicas mixtas.

5.2 5.2 Objetivos Específicos

- Indagar los conocimientos de la comunidad estudiantil universitaria sobre la problemática ambiental actual y si el arte sirve como motivador de conciencia sobre la cultura ambiental.
- Reflexionar sobre los ecosistemas que han sido afectados a raíz de las problemáticas ambientales, para que sean plasmados en dos obras artísticas.
- Crear dos murales artísticos con técnicas mixtas en las instalaciones de la Universidad Surcolombiana, promoviendo la cultura ambiental.
- Socializar el proceso de creación artística y el impacto tanto visual como de conciencia generado por parte de los estudiantes universitarios, a través de una propuesta Audiovisual; la cual será difundida por medio de las redes sociales.

6 Metodología

6.1 Enfoque y tipo de Investigación

El *enfoque* de la investigación es cualitativa bajo la *tipología* de la investigación-creación. Así mismo, tiende a ser de carácter subjetivo, ya que lo importante es captar las diversas posturas en cuanto al impacto ambiental y si el arte es un medio que contribuye a la concientización de dicha problemática. Por lo tanto, Roberto Hernández (2014) sostiene:

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. (p.7.)

Ahora bien, ante un enfoque investigativo con análisis y resultados subjetivos, el presente proyecto se sostiene bajo el campo de estudio de la investigación-creación, es decir, las diferentes creaciones artísticas sirven como objeto de estudio investigativo para hallar soluciones ante el planteamiento de una problemática. En teoría, Sandra Silva (2016) plantea:

La investigación-creación es un modelo de relación entre los seres humanos y sus contornos de saber, que forma y deforma el conocimiento sensible desde lo individual, lo grupal y lo social. Lo que sus artefactos y prácticas producen son procesos de comprensión sobre el funcionamiento de las sociedades. En ese sentido, la organización e instalación de esas obras o prácticas estético-artísticas dependerá primero de la manera particular como cada artista configura su hacer y da cuenta de su proceso y, segundo, de los lugares o ambientes en los que esa producción produce sentido: el museo, la calle, la fiesta, la web, la universidad, el simposio, el laboratorio, etc. (p.54)

6.2 Universo de estudio, población y muestra

El *universo* de estudio de la Universidad Surcolombiana sede Neiva está constituido por administrativos, docentes de planta y catedráticos y estudiantes, donde según el informe de Acreditación por parte de la Vicerrectoría académica de la Universidad Surcolombiana en la sede de Neiva en el año 2021 existe una población aproximadamente de 11.240 personas.

El proceso de investigación será desarrollado con la *población* conformada por los estudiantes de pregrado de la Universidad Surcolombiana sede Neiva, que en su totalidad según el informe de Acreditación por parte de la Vicerrectoría académica entre el año 2020-2021 cuentan con 9787 estudiantes matriculados, con un rango de edad entre los 16 y 37 años de edad. Es así, que para la población de estudio se tiene en cuenta, específicamente, a los estudiantes que conforman la Licenciatura en educación artística y cultural, Derecho y Economía de la Universidad Surcolombiana sede Neiva.

Por lo tanto, para la *muestra* se les realiza una encuesta a 5 estudiantes de cada una de las carreras, con una totalidad de 15 estudiantes encuestados.

6.3 Estrategias de Investigación-Creación

Como estrategia de investigación se tiene en cuenta a estudiantes de 3 diferentes carreras de la Universidad Surcolombiana sede Neiva, las cuales son Licenciatura en Educación Artística y Cultural, Derecho y Economía, con el fin de analizar sus diferentes posturas ante una problemática que nos compete a todos. Es así, que se toma como estrategia el campo de la virtualidad para implementar una encuesta de 6 preguntas abiertas.

Por otro lado, es de tener presente que este proyecto está bajo la categoría de investigación-creación, es por ello, que se tiene en cuenta en el momento de ejecutar la creación un proceso de investigación por parte del artista, en la cual de forma meticulosa buscara el escenario adecuado para la instalación de su obra y así mismo qué llevara esta. En consecuencia, se han diseñado las siguientes fases que a continuación se explican.

Fase 1 – Indagación

Para conocer las diversas perspectivas de los estudiantes de la Universidad Surcolombiana sede Neiva, como primera actividad se aplica una encuesta a 15 estudiantes de tres programas académicos que la componen. Con base a los resultados se deduce el nivel de conocimiento y apropiación de la problemática ambiental actual.

Fase 2 – Reflexión de los ecosistemas afectados

Se realiza una introspección con el fin de exaltar los diferentes ecosistemas que han sido afectados ante las problemáticas ambientales. Esto nos permitirá plantear el tema para la elaboración de dos obras artísticas.

Fase 3 – Creación e interpretación

Para dar un orden en la ejecución de los dos murales, se dividió en cuatro pasos:

- Primero, selección de antecedentes artísticos y de la zona en la cual será ejecutado los dos murales dentro de las instalaciones de Universidad Surcolombiana.
- Segundo, realización de bocetos.
- Tercero, aplicación de las técnicas de creación.
- Cuarto, instalación de piezas en cerámica y acabados.

Fase 4 – Socialización del proceso de creación

Por medio de una propuesta Audiovisual se socializará el proceso de creación de los dos murales y el impacto visual y cultural generado en los estudiantes. Dicha propuesta será compartida por medio de las redes sociales.

7 Análisis y discusión de resultados

7.1 Conocimientos que poseen los estudiantes Universitarios sobre la problemática ambiental actual y sus percepciones sobre el empleo del arte como generador de conciencia.

Como método de investigación se realiza por medio del campo de la virtualidad una encuesta de 6 preguntas de manera abierta a 15 estudiantes entre las diferentes carreras de la Universidad Surcolombiana sede Neiva, las cuales son Licenciatura en Educación Artística y Cultural, Derecho y Economía, con el fin de analizar los conocimientos que poseen sobre la problemática ambiental actual y las percepciones sobre el empleo de las artes visuales como generador de conciencia.

PROGRAMA	N° ESTUDIANTES
Lic. En Ed. Artística y Cultural	5
Derecho	5
Economía	5

Ya implementada la encuesta se analiza los resultados mediante la herramienta virtual de Google Forms la cual nos ayudó a ejecutar la encuesta de manera virtual y así mismo a recolectar los datos satisfactoriamente. Se sacarán algunas conclusiones de cada una de las preguntas (Ver Anexo No 3).

7.1.1. ¿Reconoce que el ser humano es el principal causante del deterioro de la naturaleza?

De acuerdo a la encuesta, se generaliza que el ser humano por su sed de conquista está empeñado en expropiar nuestros bienes naturales a costa de solventar sus necesidades. Actualmente, el pensamiento humano se encuentra arraigado al

consumismo, pasando por encima de cada ciclo natural y es así, que su falta de conciencia y lógica hace que día a día los recursos se hagan más escasos y por ende esto lleva al deterioro de la misma. Determinando que somos el medio de contaminación masivo y directo del planeta tierra.

7.1.2. ¿Es consciente del consumo que practica a diario y el impacto que produce en el medio ambiente?

Ante el análisis de la encuesta, se da entender que la mayoría de los encuestados son conscientes del impacto que ocasionan sus acciones de la vida cotidiana, a nivel individual y colectivo, tratando al máximo de reutilizar, reciclar y sobre todo compartir con su entorno estas prácticas para que se conviertan en rutina. Puesto que, es de entender que el ser humano por no salir de su zona de confort se les dificulta no depender del consumismo, haciendo que se produzcan más desechos y por ende más deterioro de la capa de ozono y el ecosistema. Por otro lado, son muy pocas las personas que no son conscientes del consumo diario y el impacto que produce en el ambiente, pero si tratan en lo posible consumir lo necesario para no desperdiciar mucho.

7.1.3. ¿Durante su proceso de formación personal y académica le fue impartido cátedras de conservación y preservación del medio ambiente?

En relación con los estudiantes encuestados, hubo quienes no recibieron dicha formación tanto en su desarrollo personal ni tampoco en sus centros de formación educativas, puesto que, aclaran haber visto la cátedra de medio ambiente, pero esta no les aportó nada respecto a la concientización y preservación del medio ambiente. Por otro lado, otros estudiantes si tuvieron formación desde el ámbito educativo y sobre todo en el familiar enseñando la importancia de cuidar el medio ambiente. Llegando a concluir que la

formación personal es importante para generar conciencia frente a esta temática, pues en la formación académica se habla de la conservación, pero la metodología con la que se imparten las clases no dan los conocimientos necesarios ni un medio para generar el acto de preservación ambiental.

7.1.4. ¿Sabe usted de la problemática ambiental por la que se está atravesando actualmente el planeta tierra y cómo los cambios de temperatura, la extinción de la fauna y desastres naturales están asociados con dicha problemática?

De acuerdo a la encuesta, se logró determinar que los estudiantes son conscientes de la problemática ambiental, ya que algunos lo han vivido en carne propia con los cambios climáticos y catástrofes ambientales, que seguramente irán empeorando. Además, diariamente se pueden ver noticias sobre esta problemática, en donde los animales también son afectados y se arriesgan a ser extinguidos. Por lo tanto, concluyen los estudiantes que si empezamos a realizar pequeños cambios entre todos podemos cambiar el futuro del planeta y de quienes lo habitan.

7.1.5. Considerando la educación artística como un recurso generador de pensamiento crítico, comunicativo y sensitivo, ¿Se podría considerar como medio masivo de divulgación y concientización del medio ambiente?

Según la encuesta, todos los estudiantes aciertan que la educación artística es una estrategia innovadora para generar conciencia, puesto que, piensan que las artes siempre lo han sido, pero lo que sucede es que la población todavía no ha entendido los mensajes que se transmiten a través de esta, pues para los estudiantes encuestados saben que es un medio de divulgación, trasmisión y creación que atrae la atención de las personas partiendo desde la subjetividad de pensamientos para poder interiorizar el mensaje que

se quiere transmitir, en este caso concientizar a la población del cuidado del medio ambiente.

7.1.6. ¿Conoce obras de arte dentro del contexto universitario y por fuera, que generen conciencia sobre el medio ambiente?

Ante el análisis de la encuesta, se observa que los estudiantes de artes tienen más conocimientos de obras artísticas generadoras de conciencia sobre el medio ambiente tanto en el contexto universitario como por fuera de él, que los estudiantes de economía y derecho, puesto que, todos respondieron que no han visto ninguna obra que genere conciencia sobre el medio ambiente.

En conclusión, cabe evidenciar que se es consciente que el ser humano es el principal causante del daño que causamos a diario en nuestro ecosistema por el consumismo masivo y los actos irresponsables que impactan cada día a esta. Como también reconocemos y vivimos en persona los cambios climáticos debido al calentamiento global, la extinción de fauna y flora que son tan indispensables para nuestro ecosistema. Se logra entender que para ejercer practicas positivas en pro al medio ambiente, se debe empezar desde casa, que no todos los escenarios se prestan para impartir cátedras sensitivas y educativas ante esta problemática ambiental.

A nuestra sociedad le falta culturizarse y apropiarse más del arte para entender lo que este nos quiere expresar, ya que por más que se admita que la educación artística sirve para generar conciencia, estos no captan las diversas expresiones artísticas que están impartidas en nuestro contexto.

7.2 Reflexiones sobre los ecosistemas afectados

La temática del presente proyecto creativo nace a través de la inquietud que siento por ver nuestro medio ambiente, en general, cada día en estado de emergencia. Es por ello, que empiezo a cuestionarme cuáles son los escenarios que debo de incluir en mis propuestas artísticas, para que sirvan como generadoras de cultura ambiental. Por lo tanto, tomo 3 ecosistemas diferentes, resaltando su fauna y flora.

Cuando se analiza la idea del primer mural, se pensó en reflejar la fauna marina que se encuentra en vía de extinción, puesto que, cabe aclarar que los ecosistemas marinos se están viendo afectados pese a la sobrepesca y a la contaminación en las aguas. Según la revista INVEMAR:

En particular, el recurso hídrico marino y costero se ve afectado por los residuos domésticos que genera la población y las actividades socioeconómicas como la minera, agricultura, ganadería, actividades portuarias y marítimas y, turismo, considerados factores antropogénicos de importancia y alto impacto en la zona costera, debido a que los residuos no siempre son manejados de manera adecuada, y muchos son vertidos directamente a los ríos o al mar (INVEMAR, 2017b; INVEMAR, 2019e; INVEMAR, 2020b, <https://n9.cl/q443>).

El uso irresponsable de los recursos que el hombre posee para su beneficio está afectando nuestro entorno, llevando a las especies que habitan en nuestro ecosistema a estar en peligro de extinción. Por lo tanto, se resalta a 3 especies que danzan por los lares de la costa atlántica y pacífica que conecta al agua dulce del río Amazonas de nuestro territorio colombiano, entre ellos encontramos:



Mamífero - *inia geoffrensis*: Delfín Rosado.

Recuperado de la página web: www.theepochtimes.com

El delfín rosado (*Sotalia fluviatilis*), es un mamífero cetáceo de agua dulce y lo encontramos por los lares de los ríos Amazonas y Orinoco. Esta especie tan particular ya sea por su aspecto o por su inteligencia lamentablemente se encuentra en la lista roja de animales en vía de extinción de **La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN)**, debido a las afectaciones en su hábitat, cacería, contaminación y cambio climático.

Por otro lado, encontramos a la tortuga Carey (*Eretmochelys imbricata*), esta especie que habita en las costas atlántica y pacífica del territorio colombiano, se encuentran en vía extinción debido a la caza ilegal con fines económicos y al deterioro de su hábitat debido a la contaminación de los arrecifes coralinos. Según **La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN)**, las acciones de conservación de dicha especie de tortuga marina deben de ser constante ante tanta amenaza, en especial por su explotación comercial.



Reptil – Eretmochelys imbricata : Tortuga Carey

Recuperado de la página web: www.cumbrepuebloscop20.org

Por último, la ballena beluga (*Delphinapterus leucas*) de aguas frías, que para algunos en nuestro contexto es desconocida, es un mamífero cetáceo de aspecto singular y muy social, dicha especie ha sido catalogada como peligro crítico por **La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN)**, debido a las actividades humanas que afectan su hábitat.



Mamífero marino – *Delphinapterus leucas*: Ballena Beluga

Recuperado de la página web: www.anipedia.net

Aunque es una especie que no transita por los mares costeros de nuestro territorio colombiano, cabe destacarla para el cuestionamiento de los espectadores de dicha especie, ya que hay variedad de personas que no la identifican.

En la segunda propuesta creativa me trasladé a un escenario que resalta la fauna y flora que representa el departamento Huila, con un contraste de ecosistemas, puesto que, se pretende destacar lo tropical de los bosques y lo seco-tropical del desierto la tatacoa. Destacando a especies que lastimosamente por ser tan vulnerables a la mano del hombre se encuentra en peligro de extinción.

El jaguar (*Panthera onca*), uno de los felinos más grandes que habitan en las selvas tropicales y en el sur del departamento del Huila no es la excepción, se está viendo altamente amenazado, puesto que, según la org WWF “Las principales amenazas del jaguar son: la pérdida y degradación de hábitat por el crecimiento de la frontera agropecuaria, la minería y la explotación forestal, El tráfico ilegal, los conflictos con humanos y el cambio climático”. Llevando a esta especie a estar en el listado principal de animales en vía de extinción en Colombia.



Mamífero *Panthera onca* – Jaguar

Recuperado de la página web: www.lanotapositiva.com

Por otro lado, el oso de anteojos (*Tremarctos ornatus*), es un mamífero que habita en los páramos andinos, en el departamento del Huila se han visto avistamientos en el Parque Nacional Natural del Nevado del Huila. Conocido también como el oso andino, está siendo afectado por la deforestación de su hábitat y la caza humana, según la UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza), dicha especie está en peligro de extinción, en la categoría “vulnerable”. Siendo una de las principales especies en Colombia que se encuentran en vía de extinción.



Mamífero *Tremarctos ornatus* – Oso de Ante ojos

Recuperado de la página web: www.revistaquercus.es

Entre otras especies que se encuentran en el departamento del Huila, se resalta la belleza de la mariposa morpho, pero pese a la destrucción de su hábitat esta especie se encuentra en estado de vulnerabilidad, puesto que, la deforestación es la principal causa.



Insecto *Morpho menelaus lecromi* – Mariposa Morpho

Recuperado de la página web: <https://n9.cl/g6k84>

El desierto la tatacoa, nombrado así por los españoles haciendo alusión a la serpiente cascabel, es catalogado como un bosque seco tropical y alberga cantidad de especies exóticas, que se camuflan ante el ojo del humano.



Viperidae *Crotalus* (serpiente cascabel)– Serpiente Tatacoa

Recuperado de la página web: <https://www.infoserpientes.com/serpientes-de-cascabel>

Una de las especies que llamó mi atención fue la del ave rapas Guaraguao, quien transita por áreas semiabiertas de la zona andina, hace parte de las especies que transita por el desierto la tatacoa. Muchas personas desconocen de este tipo de ave ya que la asimilan con el aguilucho. Se ha dejado de ver entre los cielos del desierto debido al cambio climático y la caza.



Ave de presa *Caracara cheriway* – Guaraguao

Recuperado de la página web: <https://n9.cl/8dout>

7.3 Creación de dos murales artísticos con técnicas mixtas en dos puntos de la Universidad Surcolombiana

Para lograr ejecutar los dos murales dentro de las instalaciones de la universidad Surcolombiana fue de todo un proceso, ya que por un lado se debía seleccionar la zona en la cual serían instaladas las dos obras y por otro el proceso artístico que conlleva a la creación de diferentes técnicas, en donde también se tuvieron en cuenta antecedentes artísticos que sirvieron como referentes iniciales para la creación de las dos obras. Es por

ello, que a continuación se menciona los antecedentes, la localización de los murales y la descripción de las técnicas de creación ejecutadas en los murales.

7.3.1. Etapa 1 -Antecedes y localización

Antecedentes artísticos de los murales

Desde las diferentes expresiones artísticas hay quienes tienden, ya sea de forma individual, colectiva o asociativa temporal, a generar obras de arte en pro a la conciencia ecológica y ambiental. Entre estos están:

En el ámbito internacional tenemos al eco artista *Xavier Ignacio Cortada*, quien es de origen cubano pero criado en Miami, Florida. Es un artista público socialmente comprometido en resaltar en sus obras artísticas las problemáticas ambientales existentes. Es así, que sus obras tienen como objetivo generar conciencia y acción hacia los problemas del cambio climático global. Cortada se ha destacado en el transcurso de su carrera en participar en proyectos de arte ecológicos, en donde su arte resalta a gran escala. El artista comprometido socialmente ha creado arte en los polos norte y sur y en 6 continentes, incluidas más de 150 obras de arte públicas y docenas de instalaciones, murales colaborativos y otros proyectos. Las técnicas usadas por el artista parten desde instalaciones fijas en escultura y mosaicos elaborados por el mismo.

Cortada refleja el interés por crear conciencia ambiental mediante el arte, empleando diversas técnicas artísticas como medio de divulgación. Este referente artístico inspira a seguir aportando a través de la educación artística estrategias de concientización y aporte social. Pues bien, se sabe que el arte es un medio de transformación que nos inspira a creer en la humanidad y que si podremos lograr un cambio.



Instalación de plántulas de manglares "The Reclamation Project"

Museo Bass, Florida 2021

Fuente: Recuperado de <http://www.cortada.me/gallery/index.htm>



Cuatro elementos en la escarcha: ignis , aer , aqua y terra

Xavier Cortada

Técnica: Pintura en mosaico

Año: 2008

Fuente: Recuperado de <http://www.cortada.me/gallery/index.htm>

De otro modo, **Alicia Barney**, es una artista colombiana radicada en Cali, que centra sus pinturas e instalaciones artísticas en cuestiones ecológicas y problemas como la contaminación del agua, la deforestación y la calidad de vida. Esta artista con reconocimientos internacionales, se ha especializado en las interacciones directas con su entorno y en lo que la naturaleza puede ofrecer para educar al público sobre sus preocupaciones medioambientales. Sus obras artísticas revelan la evolución de su visión de los aspectos ecológicos a través de temas de paisajes que contienen vocabulario tradicional y representativo y expresan la ecología de una manera creativa e interesante.



Estratificación de un basurero utópico,

Alicia Barney,

Año: 1987/2014/2015.

Técnica: Tubos de acrílico, basura orgánica y tierra. Dimensiones: 10 tubos de 2 m de alto y 10 cm de diámetro

Fuente: 44 Salón Nacional de Artistas.

Recuperado de

<https://www.aliciabarneycaldas.com/obra>

Su aporte artístico y conceptual en pro a la conciencia ambiental, es de gran influencia en el proceso de creación del proyecto, ya que nos ayuda a visualizar la problemática de la contaminación a causa de la mano del hombre. Los recursos extraídos desde el ambiente afectado, nos demuestra que más allá de querer expresar arte, nos alerta ante las circunstancias ecológicas que está pasando nuestra tierra. Así que, una forma de representar mi trabajo artístico es lograr implementar elementos propios de la naturaleza, manifestando arte y la vez conciencia ecológica.

Por último, *Proyecto “Mil colores para mi pueblo”*, es una iniciativa social que busca cubrir desde la experiencia cultural, artística y pedagógica la necesidad de acción y reparación de las comunidades afectadas por la violencia directa en nuestro país.

Este proyecto le apuesta por medio de los colores y pinceladas, generar un cambio en las fachadas de las casas de las familias afectadas, así mismo vincula materiales reciclables y plantas naturales para que su proyección de vida sea de luz, color, y esperanza. Este proyecto fue realizado en diferentes partes del Departamento del Huila como en el corregimiento de Vegalarga, Municipio de Neiva (2013), Vereda El paraíso, Municipio de Algeciras (2014), Vereda la Vega, Municipio de Tello (2016) y Neiva.



Detalle) Proyecto Mil colores para mi pueblo

Localización: Algeciras - Huila

Fuente: Recuperado de:

<http://milcoloresparamipueblo.com/eventos.php>



(Detalle) Proyecto Mil colores para mi pueblo

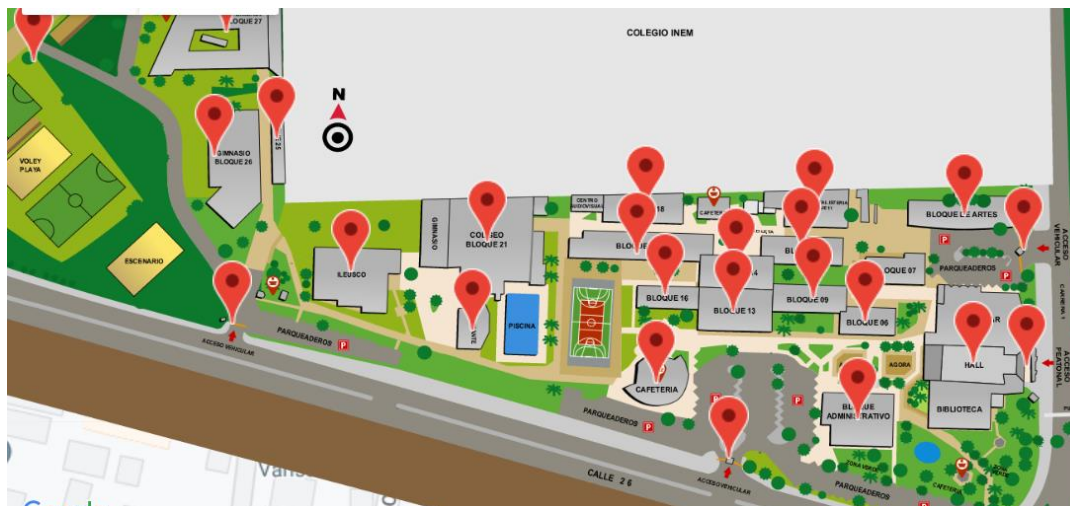
Localización: Neiva - Huila

Fuente: Recuperado de: <http://milcoloresparamipueblo.com/eventos.php>

Las aportaciones ecológicas y artísticas, en especial por sus pinceladas coloridas, son de inspiración para el proceso de realización del mural. Este proyecto es importante porque sale de una entidad sin ánimo de lucro que solo busca ayudar por medio del arte, el reciclaje y la voluntad humana, concientizar a los pobladores pese a las circunstancias vividas, que, por medio del arte, la cultura y la conciencia ambiental, se puede lograr un mejor futuro.

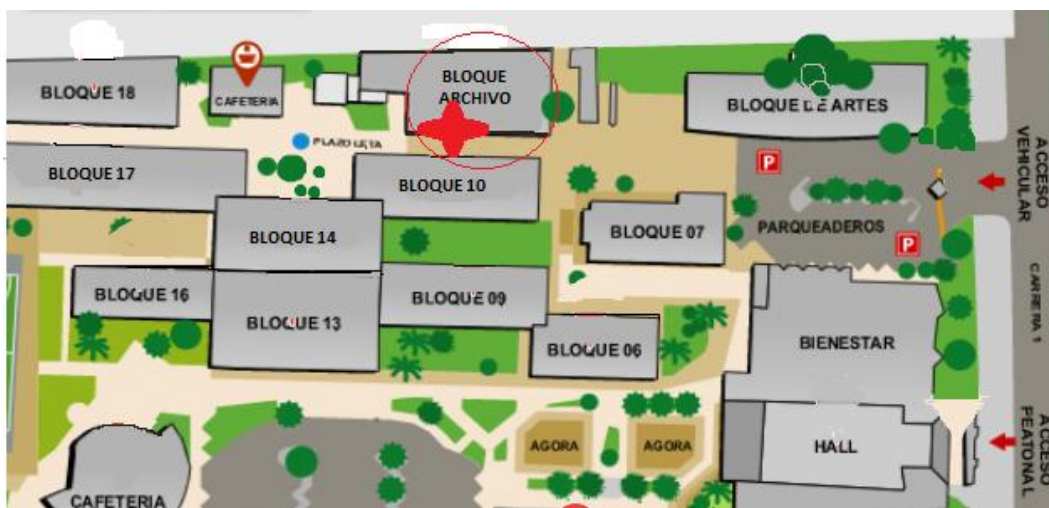
Localización de los murales creados

La universidad Surcolombiana, subsede Neiva se encuentra situada en la Av. Pastrana Borrero carrera 1, la cual cuenta con áreas físicas pertinentes para el desarrollo apropiado de la docencia, investigación, actividades administrativas y de bienestar universitario. Por lo tanto, sus instalaciones están proporcionadas por áreas como lo son: el área de procesos de enseñanza-aprendizaje, lo cual son las aula de clases magistrales; áreas para procesos de soporte académico, es decir bibliotecas, auditorios, entre otros; áreas para procesos administrativos; áreas para procesos de bienestar estudiantil; áreas para procesos de soporte general, es decir cuarto de aseo, taller de mantenimiento, ente otros...y áreas libres como lo son las zonas verdes, cafeterías, parqueaderos entre otros...



Plano de las instalaciones de la Universidad Surcolombiana Subsede Neiva

El área seleccionada para la ejecución de los dos murales es la de soporte general, para ser más específicos en el edificio de Sistema de Gestión Documental “Archivo”. La concurrencia de la comunidad universitaria por dicho sector es muy poca, pero con el potencial de enriquecerlo con obras artísticas, que le den vida lugar y este logre ser mas transcurrido. Los murales artísticos son creados cerca, pero con escenarios diferentes respecto a los ecosistemas a interpretar.



Plano de la ubicación del mural dentro de las instalaciones de la Universidad

Surcolombiana

7.3.2. Etapa 2 -Boceto mural “Atardecer mágico”

El presente proceso creativo, pretende abarcar un ecosistema acuático resaltando a especies que se encuentran en vía de extinción, pero así mismo a través de las técnicas artísticas implementadas en él tiende a tener aires de ambientación rosando a lo surreal. Puesto que, desde seres míticos a colores vivos reflejan la magia de un hermoso atardecer acuático en donde las aguas son una sola.



Boceto del mural “Atardecer mágico”

Fuente: Ilustración de la autora

7.3.3. Etapa 3 -Técnicas de creación

En el desarrollo de la propuesta creativa es de resaltar las diversas técnicas utilizadas en el proceso de la elaboración del mural y de la instalación fija, por lo tanto, se hace la demostración de cada etapa con su respectiva técnica:

Escultura con estructura en hierro y hormigón

Consiste en elaborar a través de la manipulación en varilla de hierro, una estructura en la cual se debe cortar y doblar acorde al diseño establecido, juntando las partes con soldadura. Luego de haber soldado y haber formado la estructura en varilla, se procede a enmallar ajustando con alambre dulce y moldeando para no perder la proporción establecida en el momento de crear la estructura. Después del enmallado se instala la estructura en la pared donde se llevará a cabo el mural.



Doblado de Varilla – Escultura con estructura de hierro y hormigón

Fuente: Fotografía de la autora



Soldada de estructura de hierro – Sirena

Fuente: Fotografía de la autora



Anclaje de estructura en hierro – Sirena

Fuente: Fotografía de la autora

Luego de ser anclada la estructura en la pared, se procede a iniciar la mezcla del hormigón, de modo que, se inicia mezclando el cemento, la arena y el agua de tal forma que quede una pasta homogénea. Por lo tanto, la fórmula empleada en la mezcla es de uno de cemento por dos de arena fina y dos de agua. Entre tanto, ya teniendo la mezcla lista se procede con un palustre a ser aplicada sobre la estructura y así mismo se le va dando buena forma. Es de tener en cuenta, que después de haber aplicado el hormigón se debe estar rociando con agua la escultura hasta que la mezcla seque por completo para evitar que se dañe.

Luego de modelar la estructura, se interviene la pared con la misma mezcla siluetas de algas marinas, que dan la sensación como si fueran los cabellos de la sirena.



Escultura de hierro con hormigón – Sirena

Fuente: Fotografía de la autora



Modelado de algas marinas

Fuente: Fotografía de la autora

Mosaico sobre pared

Para la elaboración de un mosaico se debe tener en cuenta que se puede trabajar con piezas en cerámica, piedra, vidrio, entre otros... Por lo tanto, si es en pared se debe dibujar el diseño que se pretende realizar, para luego ser preparada, es decir, picar la parte en donde se va intervenir para que en el momento de aplicar el pegador y colocar las piezas de baldosa previamente picadas o las piedras, estas no se caigan. Se deja que el pegador seque para seguidamente fraguar las piezas con boquilla. Ya secada la boquilla se limpia el exceso de esta con un trapo y agua.



Mosaico en cerámica – Palma

Fuente: Fotografía de la autora



Mosaico en cerámica y piedra – Algas, caracolas y olas de mar

Fuente: Fotografía de la autora

Modelado en arcilla con ahuecado

Para la creación de las esculturas modeladas en arcilla se tiene en cuenta la siguiente formula:

- Arcilla pura 25 Libras
- Arena de rio 1 Libra
- Chamota (aserrín) 1 Libra
- Aserrín 1 Libra

Se debe mezclar las partes de la fórmula agregando un poca de agua, para así, ir amasando de manera continua, para lograr una pasta homogénea y manejable. Ya teniendo la pasta lista, se prepara el lugar en donde se trabajará la escultura, en el proceso de modelado se debe tener en cuenta en poner bien las capas de la pasta para que no queden burbujas dentro de la pieza y no tenga peligro en el momento de horneado a que estalle, además, no se debe dejar secar la pasta para ello, se debe tapar bien si aún no se culmina el modelado. Luego de tener la pieza modelada se deja secar en estado de cuero y de forma delicada se ahueca la pieza, para dejarla secar completamente y proceder a ser horneada. Luego de su cocción se procede a pintar y ultimar detalles en las piezas.



Modelado en Arcilla y acabados – Delfín rosado

Fuente: Fotografía de la autora



Modelado en Arcilla y acabados – Ballena Beluga

Fuente: Fotografía de la autora



Modelado en Arcilla y acabados – Tortuga Carey

Fuente: Fotografía de la autora

Pintura del mural

Se debe de preparar la pared para ser intervenida con pintura, es por ello, que previamente se debe de limpiar y sellarla aplicando una capa de acronal mezclada con pintura blanca a toda la pared, como también a la estructura de la sirena. Luego de haberse secado la mezcla de acronal se procede a preparar la paleta de colores para realizar la pintura del fondo a mano y la sirena con aerógrafo, armonizando entre degradados un atardecer acuático.



Sellado de pared y sirena

Fuente: Fotografía de la autora



Pintura mural

Fuente: Fotografía de la autora



Pintura mural

Fuente: Fotografía de la autora



Pintura mural

Fuente: Fotografía de la autora



Pintura con aerógrafo

Fuente: Fotografía de la autora



Proceso mural con técnicas mixtas

Fuente: Fotografía de la autora



Torso sirena

Fuente: Fotografía de la autora

7.3.4. Etapa 4 - Instalación y acabados

Para la fase final del proceso creativo, se tiene en cuenta la instalación de las piezas en arcilla previamente pintadas, por lo tanto, se selecciona el lugar dentro del mural donde irán situadas para luego perforar la pared e introducir una varilla que la sostendrá y se sellará la unión con pegador para un mejor agarre. Luego de ser instaladas las piezas se realizan los acabados pertinentes para concluir la obra artística exitosamente.



Mural con técnicas mixtas

Fuente: Fotografía de la autora

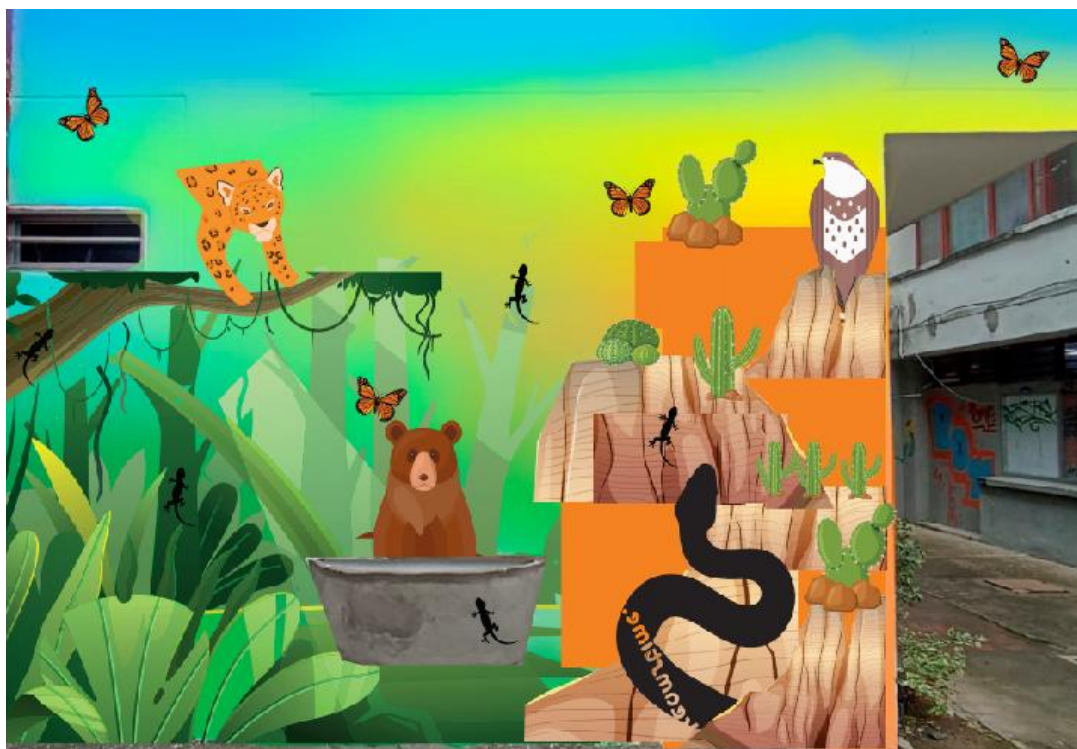


Mural con técnicas mixtas "atardecer mágico"

Fuente: Fotografía de la autora

7.3.5. Etapa 2- Boceto Mural “Raíces salvajes”

El presente proceso creativo hace un tributo a la región donde habito la cual es el departamento del Huila. Dicho proceso destaca la flora y la fauna que se encuentra en vía de extinción, es por ello, que se recrea un contraste de ecosistemas que resalta lo tropical de los bosques y lo seco-tropical del desierto la tatacoa a través de técnicas artísticas que generan curiosidad ante el ojo del expectante.



Boceto mural “Raíces salvajes”

Fuente: Ilustración de la autora

7.3.6. Etapa 3 – Técnicas de creación

En el desarrollo de la propuesta creativa es de resaltar las diversas técnicas utilizadas en el proceso de la elaboración del mural y de la instalación fija, por lo tanto, se hace la demostración de cada etapa con su respectiva técnica:

Estructura de hierro con hormigón

Consiste en elaborar a través de la manipulación en varilla de hierro, una estructura en la cual se debe cortar y doblar acorde al diseño establecido, juntando las partes con soldadura. Luego de haber soldado y haber formado la estructura en varilla, se procede a enmallar ajustando con alambre dulce y moldeando para no perder la proporción establecida en el momento de crear la estructura. Después del enmallado se instala la estructura en la pared donde se llevará a cabo el mural.



Anclaje de estructura en hierro – Matera

Fuente: Fotografía de la autora

Luego de ser anclada la estructura en la pared, se procede a iniciar la mezcla del hormigón, de modo que, se inicia mezclando el cemento, la arena y el agua de tal forma que quede una pasta homogénea. Por lo tanto, la fórmula empleada en la mezcla es de uno de cemento por dos de arena fina y dos de agua. Entre tanto, ya teniendo la mezcla lista se procede con un palustre a ser aplicada sobre la estructura y así mismo se le va dando buena

forma. Es de tener en cuenta, que después de haber aplicado el hormigón se debe estar rociando con agua la escultura hasta que la mezcla seque por completo para evitar que se dañe.



Estructura de hierro con hormigón – Matera

Fuente: Fotografía de la autora

Modelado sobre pared

Se basa en esculpir con una mezcla de cemento, pegador y agua en partes iguales sobre la pared, para ello se debe primero preparar la pared para que la mezcla agarre y esta no resbale al ser aplicada, por lo tanto, se dibuja en la pared lo que se pretende esculpir para luego con martillo y cincel perforarla y seguidamente clavarle puntillas para ser enlazadas con alambre dulce, todo lo anterior con el propósito de que la mezcla tenga un mejor agarre al momento de aplicar y trabajar. Ya teniendo la pared preparada se procede a modelar capa por capa las figuras plasmadas, teniendo en cuenta que se debe de estar roseando agua 2 horas después de haber trabajado para que la mezcla no se queme.



Proceso de modelado

Fuente: Fotografía de la autora



Proceso de modelado

Fuente: Fotografía de la autora



Modelado de oso de anteojos

Fuente: Fotografía de la autora



Culminación de modelado en cemento y pegacor

Fuente: Fotografía de la autora

Modelado en arcilla con ahuecado

Para la creación de las esculturas modeladas en arcilla se tiene en cuenta la siguiente fórmula:

- Arcilla pura 25 Libras
- Arena de río 1 Libra
- Chamota (aserrín) 1 Libra
- Aserrín 1 Libra

Se debe mezclar las partes de la fórmula agregando un poca de agua, para así, ir amasando de manera continua, para lograr una pasta homogénea y manejable. Ya teniendo la pasta lista, se prepara el lugar en donde se trabajará la escultura, en el proceso de modelado se debe tener en cuenta en poner bien las capas de la pasta para que no queden burbujas dentro de la pieza y no tenga peligro en el momento de horneado a que estalle, además, no se debe dejar secar la pasta para ello, se debe tapar bien si aún no se culmina el modelado. Luego de tener la pieza modelada se deja secar en estado de cuero y de forma delicada se ahueca la pieza, para dejarla secar completamente y proceder a ser horneada. Luego de su cocción se procede a pintar y ultimar detalles en las piezas.



Modelado en Arcilla – Mariposa

Fuente: Fotografía de la autora



Modelado en Arcilla – Lagartijas

Fuente: Fotografía de la autora



Modelado en Arcilla – Ave Guaraguao

Fuente: Fotografía de la autora



Modelado en Arcilla – rostro Jaguar

Fuente: Fotografía de la autora

Mosaico sobre matera y mariposas

Para la elaboración de un mosaico se debe tener en cuenta que se puede trabajar con piezas en cerámica, piedra, vidrio, entre otros... Por lo tanto, se debe dibujar el diseño que se pretende realizar sobre la matera de hormigón, para luego intervenirla con pequeñas piezas de baldosín dando forma a la figura deseada y seguidamente fraguar las piezas con boquilla. Ya secada la boquilla se limpia el exceso de esta con un trapo y agua.



Proceso de mosaico – Matera

Fuente: Fotografía de la autora

Para un mayor acabado de la materia se aplica gravilla blanca alrededor del mosaico, el cual su proceso consiste en mezclar gravilla blanca con cemento blanco para luego ser aplicado. Luego de 1 hora se procede a limpiar el exceso de cemento con el fin de darle brillo a la gravilla.

Pintura tipo mural

Se debe de preparar la pared para ser intervenida con pintura, es por ello, que previamente se debe de limpiar y sellarla aplicando una capa de acronal mezclada con pintura blanca a toda la pared. Luego de haberse secado la mezcla de acronal se procede a preparar la paleta de colores para realizar la pintura de la fauna y flora planteada con la técnica de modelado en cemento y pegacor, teniendo en cuenta el fondo de la pared.



Proceso de sellado

Fuente: Fotografía de la autora



Proceso de pintura tipo mural

Fuente: Fotografía de la autora



Proceso de pintura Oso de anteojos

Fuente: Fotografía de la autora

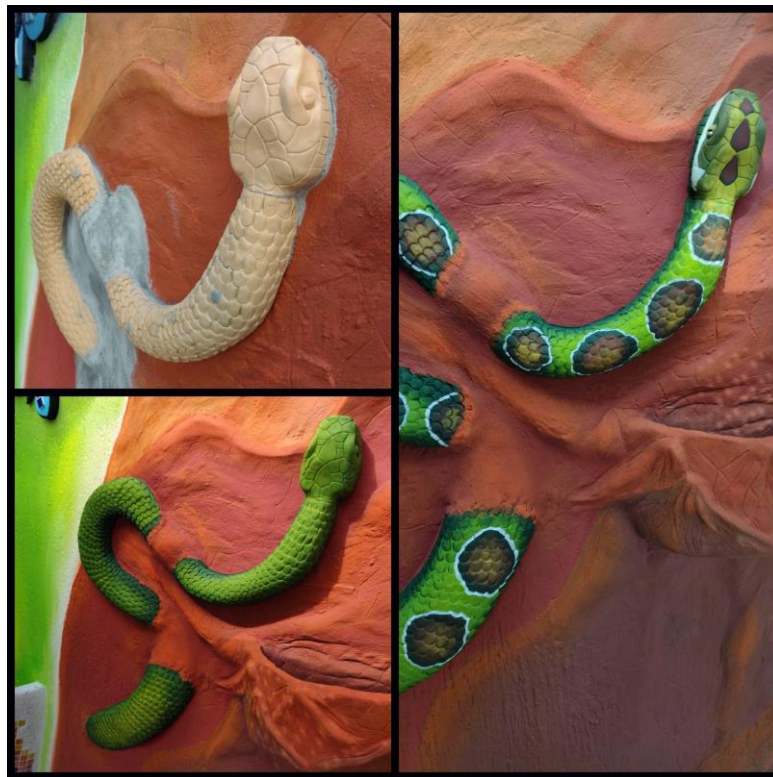
7.3.7. Etapa 4 – Instalación y acabados

Para la fase final del proceso creativo, se tiene en cuenta la instalación de las piezas en arcilla previamente pintadas, por lo tanto, se selecciona el lugar dentro del mural donde irán situadas para luego perforar la pared e introducir una varilla que la sostendrá y se sellará la unión con pegacor para un mejor agarre. Luego de ser instaladas las piezas se realizan los acabados pertinentes para concluir la obra artística exitosamente, además de que se sella las piezas escultóricas con acronal para una mayor resistencia con el paso del tiempo y se instalan en las materas unas Veraneras y por el otro lado dos especies Cactus de la región, teniendo como resultado elementos vivos en el mural.



Instalación de piezas escultóricas

Fuente: Fotografía de la autora



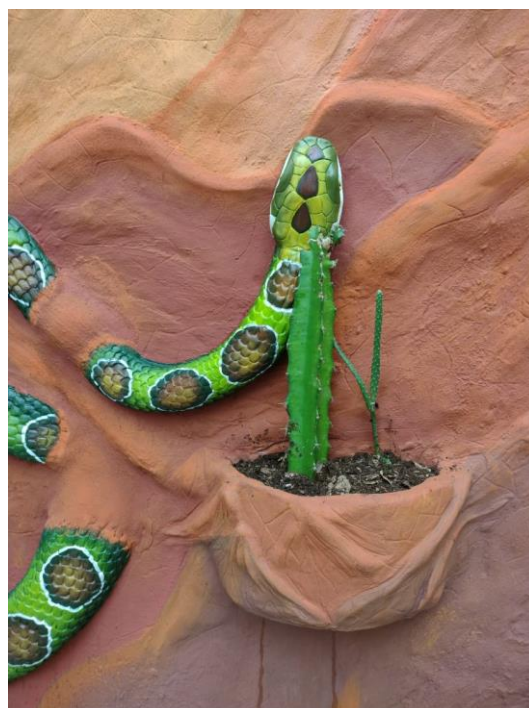
Instalación y acabados Serpiente Tatacoa

Fuente: Fotografía de la autora



Instalación y acabados Serpiente Tatacoa

Fuente: Fotografía de la autora



Instalación de Cactus de la región

Fuente: Fotografía de la autora



Instalación de Cactus de la región

Fuente: Fotografía de la autora



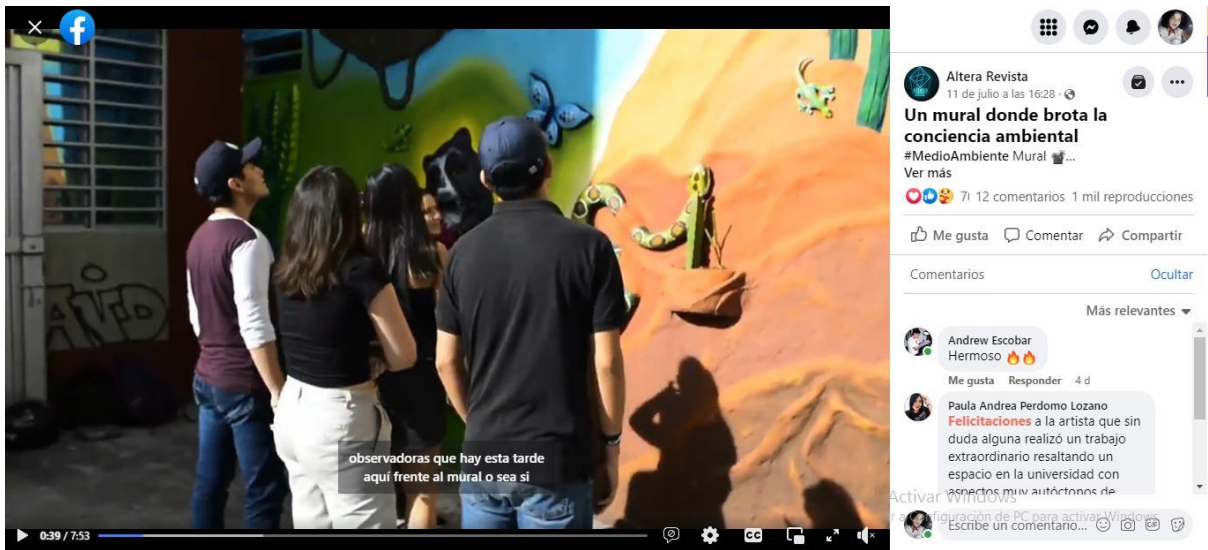
Mural Raíces Salvajes

Fuente: Fotografía de la autora

7.4 Socialización del proceso de creación a través de una propuesta Audiovisual y su recepción en las redes sociales

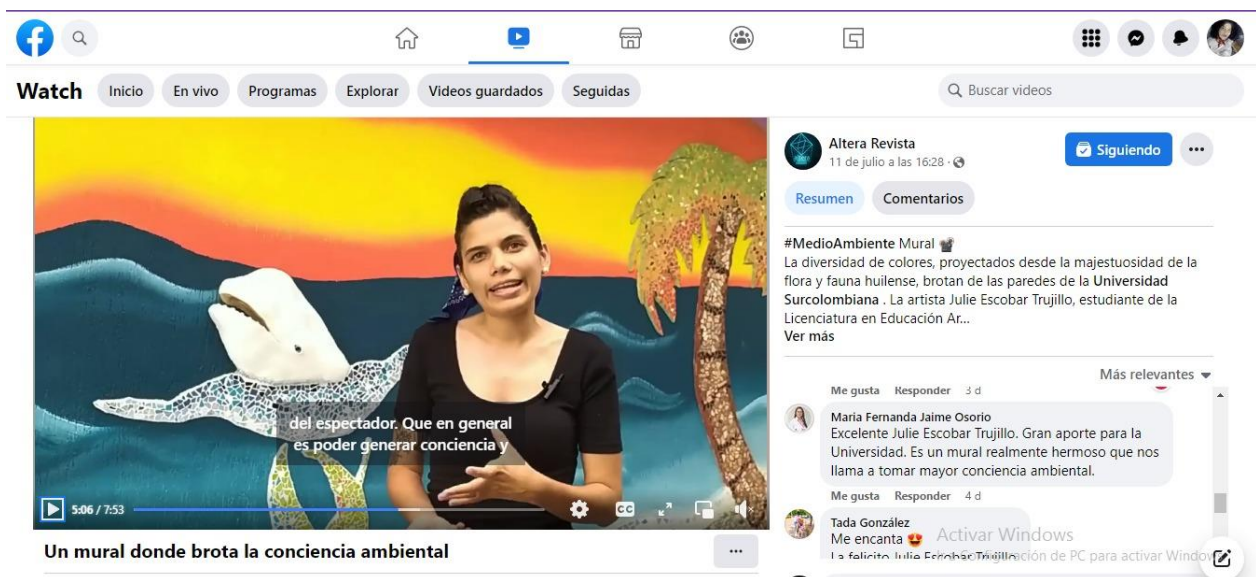
Para llevar a cabo la socialización del impacto de las propuestas creativas en las instalaciones de la universidad, se realizó un registro audiovisual junto a la ayuda de la revista “ALTERA”, la cual es un proyecto editorial de carácter digital que ofrece contenidos de procesos artísticos, culturales, emprendimiento y tecnología. Es así, que la revista mediante un reportaje audiovisual entrevistó a estudiantes de la universidad Surcolombiana que circulaban por el sector apreciando los murales realizados. Así mismo, me realizaron una entrevista en cuestionaron el propósito de los murales y las técnicas artísticas empleadas.

Luego de haber culminado el reportaje, la revista se encargó de subir el contenido audiovisual a su página de red social Facebook el día 11 de julio del 2022 a las 16:28 pm nombrado “*Murales que brotan conciencia ambiental*” y su descripción fue “La diversidad de colores, proyectados desde la majestuosidad de la flora y fauna tanto huilenes como de las fuentes acuíferas de nuestro país, brotan las paredes de la Universidad Surcolombiana. La artista Julie Escobar Trujillo, estudiante de la Licenciatura en Educación Artística es la autora de estas importantes obras en pro de la conciencia ambiental. ¿Cuál de estas especies en peligro de extinción reconoce?”. Así mismo, el video fue compartido por terceros para llegar a un mejor alcance de audiencia.



Detalles: Fotograma propuesta audiovisual tomado a los 0:39 segundos

Fuente: Imagen de la autora



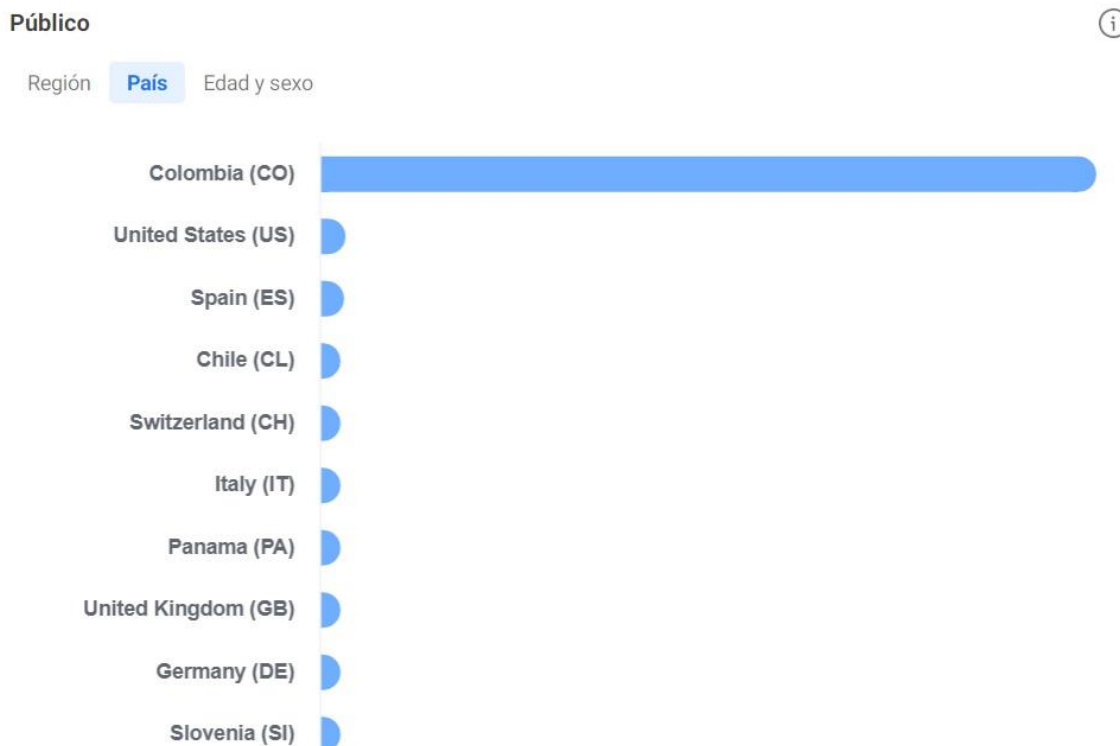
Detalles: Fotograma propuesta audiovisual tomado a los 5 minutos con 06 segundo

Fuente: Imagen de la autora

Pasado 6 días a la fecha de publicación de la propuesta audiovisual se recogió de la aplicación de Facebook datos estadísticos del proyecto el día 16 de julio del 2022 a las

10:00am de manera orgánica (publicidad no pagada), para analizar el comportamiento en las redes sociales sobre la interacción de contenido artístico, cultural y ambiental.

Recepción por países

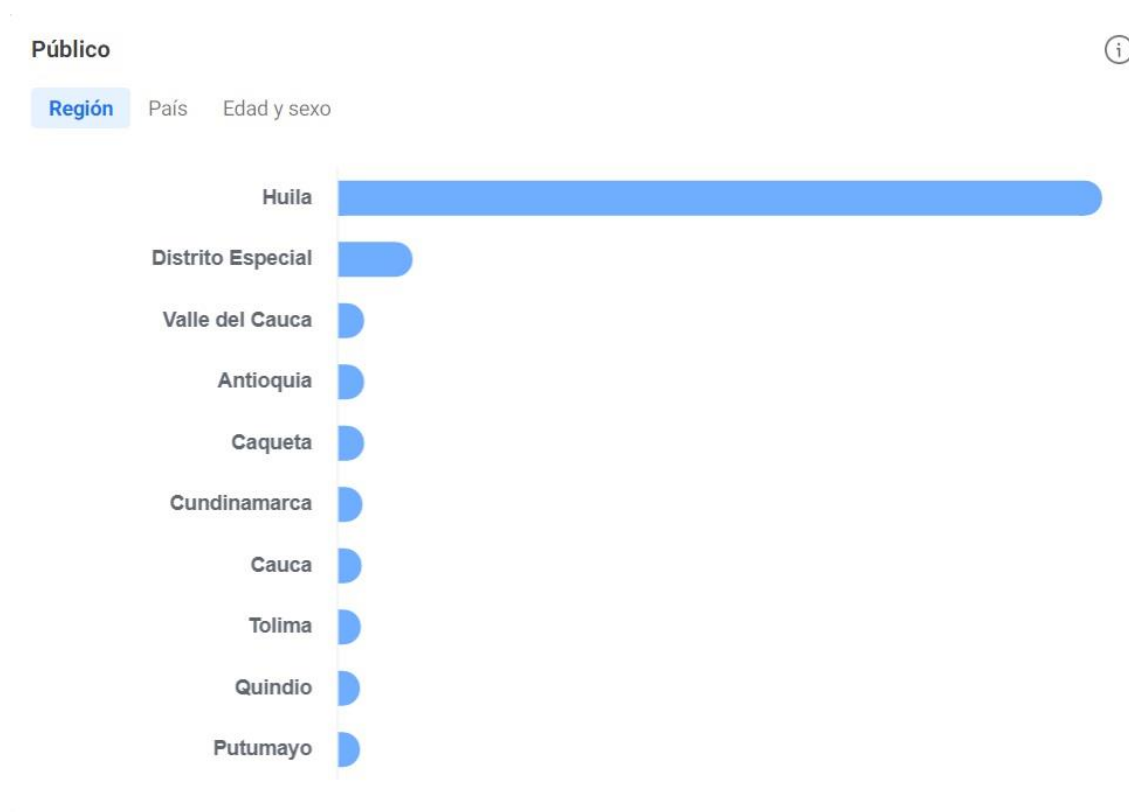


Detalle: Gráfica de espectadores en países

Fuente: Imagen de la autora

Según la demostración de la gráfica de barras, la propuesta audiovisual traspasa barreras, reproduciendo el contenido en 9 países aparte de Colombia (Estados Unidos, España, Chile, Suiza, Italia, Panamá, Reino Unido, Alemania y Eslovenia), lastimosamente en los datos arrojados no se logra visualizar el número de personas que reprodujeron el video por país.

Recepción nacional

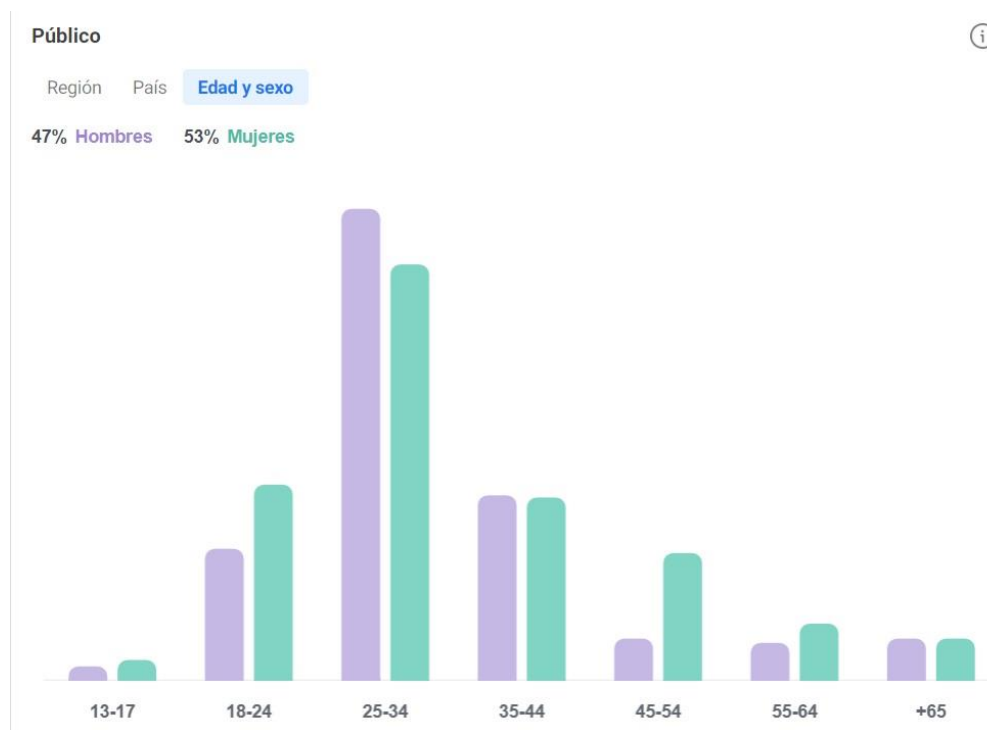


Detalle: Gráfica de espectadores a nivel regional

Fuente: Imagen de la autora

A nivel nacional la propuesta audiovisual tuvo un alcance en 10 departamentos del territorio colombiano. El primer departamento en sobresalir es el Huila y le sigue no con mucha diferencia Cundinamarca (Bogotá). A pesar de que no se visualiza el número exacto de espectadores, se logra ver que alcanzó a reproducirse el video en departamentos como el Valle del Cauca, Antioquia, Caquetá, Cundinamarca, Cauca, Tolima, Quindío y Putumayo.

Recepción por edades y género



Detalle: Gráfica edades y género

Fuente: Imagen de la autora

Los datos arrojados por la red social de Facebook, nos indica que la propuesta audiovisual tubo mayor impacto en personas entre las edades de 25 y 34 años de edad, seguidamente entre los 35 y 44 años de edad. Cabe resaltar que en el rango del género las mujeres fueron las mayores receptoras, ya que tuvieron la interacción más destacada en comparación a los hombres. Obteniendo una interacción, según las visualizaciones, obtenidas del 53% mujeres y 47% hombres.

Actividad de los públicos



Detalle: Gráfica actividad de espectadores

Fuente: Imagen de la autora

El video tubo un alcance de 3.000 personas de las cuales sólo 1.100 reprodujeron el contenido completo y las 1.900 personas restantes visualizaron el video, pero de manera entre cortada; es decir, adelantando según sus intereses, dando entender que a la audiencia no les llama la atención los videos que tornen de más de 2 minutos.

Por otro lado, estos tipos de contenidos no son tan relevantes para las audiencias, pues bien se sabe que las redes sociales manejan variedad de contenido en donde a la mayoría de personas les atrae un contenido sin valor; es decir, propuestas audiovisuales vacías de conocimiento y centradas en diversión banal, que no aporta nada bueno para la sociedad.

Interacción de los públicos receptores



Detalle: Gráfica actividad de espectadores

Fuente: Imagen de la autora

La interacción de la propuesta audiovisual con el público tuvo un alcance de 282 interacciones, de los cuales 54 veces fue compartido y 199 reacciones entre 102 me gustas, 2 me asombra y 98 me encanta. Ahora bien, obtuvo 29 comentarios en donde se destaca la admiración de la propuesta creativa implementada en la Universidad Surcolombiana y el arraigo de conciencia ambiental, entre los tipos comentarios están:

“Felicitaciones a la artista que sin duda alguna realizó un trabajo extraordinario resaltando un espacio en la Universidad con aspectos muy autóctonos de nuestra región como es la flora y fauna de la misma, haciendo énfasis en que todos debemos conocer y contribuir a la preservación del medio ambiente desde muchas visiones. Paula Andrea Perdomo”.

“Excelente Julie Escobar Trujillo. Gran aporte para la Universidad. Es un mural realmente hermoso que nos llama a tomar mayor conciencia ambiental. María Fernanda Jaime Osorio”.

“Julie Escobar Trujillo, mil felicidades, la verdad es majestuoso su trabajo, no había tenido el gusto de ver un mural creativo de esta calidad de trabajo con finos detalles de gran dedicación y con un bello sentido autóctono de nuestro Huila... Soy egresada de la Usco y claro que iré a ver tu maravilloso mural y tomarme fotos, que orgullo que una joven Huilense haya hecho un trabajo de exposición nacional. Lina Maria Ruiz Avendaño”.

Lo anterior tan solo es una muestra entre otros comentarios de admiración por el aporte artístico y ambiental que se buscó plasmar en los dos murales.

8 Conclusiones

1. Frente a los conocimientos de la problemática ambiental que poseen los estudiantes de la universidad Surcolombiana, se puede identificar que todos relacionan al ser humano como medio de contaminación masivo y directo del planeta tierra; puesto que el instinto de supervivencia y el beneficio económico, presentes en el ser humano desde sus orígenes, conllevan a producir el impacto ambiental. La mayoría de veces altamente lesivo y que, además, no se maneja de forma responsable, generando efectos negativos en los recursos naturales presentes en su entorno.

Es claro que si somos conscientes del consumismo diario y que hay alternativas de prevención para que las problemáticas ambientales no mantuvieran al planeta en alerta roja y es que la mayoría de las personas, en particular los estudiantes de nuestra casa de estudios, no tuvieron la educación adecuada para desarrollar la cultura ambiental que, en general, nos hace falta a todos. Son muy pocos los estudiantes que reconocen que desde pequeños sus padres les inculcaron el sentido de responsabilidad hacia los recursos naturales; pero, por otro lado, si miramos por parte de las instituciones educativas, en ellas se habla de la preservación y conservación, sin embargo, al final no se generan acciones determinantes de protección. Al respecto preguntamos ¿Cómo se pueden educar ciudadanos con cultura ambiental? Al respecto expresan algunos estudiantes inconformes de la situación actual, que no sólo está afectando a los animales, sino también a nosotros los seres humanos, quienes estamos siendo testigos pasivos y recibimos las consecuencias de la crisis climática. Por ello, se habla de un cambio que sensibilice y que concientice a la humanidad para ser los actores activos y responsables ante el medio ambiente.

Antes del surgimiento de este proyecto y desde siempre, me ha llamado la atención el tema del medio ambiente y cómo expresarlo artísticamente; así que cuando se planteó la problemática se quiso cuestionar a los estudiantes, si consideran que la educación artística sirve como recurso que motiva la sensibilidad, comunicación y de pensamiento crítico en lo que respecta a generar conciencia ambiental, los estudiantes con sus respuestas positivas, afirman que la educación artística sí es un recurso que puede considerarse una estrategia innovadora, que está comenzando a surgir por el mundo; pero que lamentablemente en la ciudad de Neiva ellos no han presenciado ni evidenciado su implementación.

Por otro lado, lo que los estudiantes han presenciado o visto solamente son las mismas dos propuestas artísticas que están enfocadas en generar conciencia ambiental, pero reprochan que aun así estén estas muestras artísticas, no todas las personas están con la mente abierta para entender el contenido profundo que se está plasmando, debido a que están acostumbrados a que todo sea muy explícito para entenderlo. En mi opinión personal, no estoy de acuerdo con que el contenido deba ser evidente o literal para que las personas comprendan el mensaje y recapaciten en el sentido de lo que observan, pues hace falta que estimulen la vista para que desarrollen su imaginación y el sentido crítico.

Con todo lo anteriormente mencionado, pude concluir que la mayoría de los estudiantes, identifican la problemática ambiental actual y se sienten comprometidos a generar un cambio, así sea a partir de sus pequeñas acciones y también a apreciar y comunicar las diversas estrategias artísticas ambientales, en medio de una sociedad poco crítica y sensible ante los problemas que nos aquejan.

2. Por otra parte, ya estudiados los tres diferentes ecosistemas afectados a nivel ambiental, se puede decir que el estado de alerta roja en las que se encuentra las especies animales son obra del hombre. Esto en vista a que los ecosistemas de las especies escogidas para la creación del mural se encuentran afectados, ya sea por el calentamiento global, debido a las industrias y el sector manufacturero que generan emisiones de gases de efecto invernadero y que están calentando la tierra de forma acelerada, como también a la deforestación y destrucción de su hábitat, la contaminación de las aguas y la caza ilegal para fines lucrativos.

Se observó mediante el proceso de investigación, lo lamentable que es la situación del Delfín rosado (*Sotalia Fluviatilis*), puesto que está en alto riesgo de desaparición, ya que según los datos estadísticos por parte de la Organización WWF la población de delfines oscila entre los 484, advirtiendo que se encuentran en peligro de extinción, debido a que su principal amenaza son las hélices de los barcos que transitan por sus acuíferos.

Es de suma preocupación vivenciar que estamos atravesando una era de destrucción y extinción masiva y que las grandes industrias manufactureras y los demás sectores que interrumpen y destruyen nuestras reservas naturales actúan como si nada estuviera pasando, aunque existan leyes robustas estas no tienen un debido cumplimiento por los gobiernos y las entidades responsables de su estricta aplicación.

Pese a las circunstancias, existen entidades sin ánimo de lucro que están interesadas en ser parte del cambio, defendiendo a las especies que se encuentran en mayor estado de vulnerabilidad, partiendo desde la preservación y conservación de sus hábitats; lo que evidencia que el camino orientado a generar conciencia puede ayudar a evitar la extinción de algunos animales que actualmente se encuentran en peligro.

Desde mi punto de vista al analizar perspectivas, se puede considerar como alternativa de solución para la problemática que está vivenciando nuestra fauna y flora, que lo principal es no desistir en seguir generando contenido crítico y cultural; en lo que concierne a la preservación y conservación del medio ambiente, manifestándose ya sea por los medios de comunicación digitales o desde el campo educativo, puesto que, con una sociedad sensibilizada, que practica acciones conscientes, podemos lograr el equilibrio ambiental tan urgentemente requerido entre el ser humano y la naturaleza.

3. Frente a la creación de murales artísticos con propósitos culturales y de sensibilización ambiental, fue una experiencia personalmente enriquecedora, pero a la vez un poco compleja. La propuesta visual surgió, en un comienzo, a raíz de las clases de Procesos Escultóricos, en esta clase estábamos ejecutando técnicas como la del hormigón con estructura de hierro, la de escultura en cerámica y mosaico. A partir de la ejecución de dichas técnicas, se buscó dentro de las instalaciones de la Universidad Surcolombiana el espacio en el cual fuera ejecutada la obra, determinando que se realizaría un mural con técnicas mixtas, en una de las paredes de los pasillos del edificio del archivo, un lugar sombrío de poca circulación y lleno de grafitis sin sentido. Cabe aclarar, que era la primera vez que yo iba a realizar un mural de gran formato y estaba muy nerviosa, pero a la vez emocionada porque sabía que iba a hacer resaltar el lugar con mi práctica artística.

El proceso de creación fue complejo y más en el paso de crear la estructura de hierro, en donde había que cortar y doblar varilla, además de tratar de aprender a soldar y por otra parte manejar el hormigón para que el proceso escultórico; así que indagué buscando alternativas de la preparación de la mezcla, de cómo aplicarla de tal forma que

quedara pulida. Todo ello fue parte del proceso de aprendizaje para seguir creando propuestas con dichas técnicas, porque me encantaron; a mi parecer, lo esencial es ir a lo más seguro para producir una obra consistente y duradera, porque si hablamos por el lado de la escultura en arcilla, sabemos que luego de ser modelada la pieza tiene un proceso de horneado, en este no sabemos si la pieza saldrá intacta, ya que a veces quedan pequeñas burbujas en el proceso de creación, que durante la quema pueden dañar la pieza.

Al respecto debo aceptar que sufrí mucho con este proceso, porque hubo piezas que se dañaron, lo que quería decir que tendría que volver a realizarlas, pero me calmé y gracias al instinto, producto de la experiencia con los materiales que ya había manipulado antes, empecé a deducir con cuales podría resanar las piezas, dejándolas como si nada les hubiera pasado y me sentí orgullosa de mi misma porque logré deducir que, de alguna forma, todo tiene solución y que se aprende de los errores. Además de esto, busqué alternativas para que los murales perduraran, lo cual fue otro proceso de aprendizaje, porque a pesar de los altos costos que asumí con la realización de las obras, conocí materiales que hasta el momento eran desconocidos para mí; así mismo, me tocó investigar y analizar que opciones podría utilizar y cómo debía aplicarlas.

Algo que despertó mi curiosidad fue que en el transcurso de la obra, los estudiantes y el personal universitario miraban con intriga el mural, mientras yo estaba en el proceso de ejecución y me preguntaban que si la idea que tenían, o lo que pensaban, tenía que ver con lo que se iba a realizar en el mural; muchos lograron identificar algunas de las características; pero, igualmente, a todos los invitaba a que abrieran más su imaginación y les invitaba a entender el porqué de la realización del mural. Con esto también llegué a la

conclusión de que hay personas a las que les cuesta ver más allá de lo predecible, que todo lo quieren ver explícito.

Siento que todo este proceso complicado de desarrollar y más estando sola, hizo que me volviera más fuerte y pudiese ganar el conocimiento y la experiencia para decir que si puedo crear obras similares; porque desde el inicio, cuando puse la primera mano en el muro, sabía todo lo que me esperaba y que no todos los días iban a ser buenos para trabajar, a veces sentía que el tiempo no estaba conmigo, pero con esfuerzo y dedicación logré desarrollar dos grandes y hermosos murales, y doy gracias a Dios porque conté con la ayuda de personas excepcionales dentro de nuestra Universidad, que sin conocerme me ayudaron con las herramientas para lograr instalar las piezas de cerámica y me enseñaron a hacerlo, este proceso no se veía para nada fácil, pero lo logré, aprendí cómo instalarlas. En definitiva, es una experiencia de vida llena de aprendizajes, donde el ensayo y error estuvieron presentes, pero también cabe destacar que se logró adquirir nuevos conocimientos en soluciones de contenido, diseño, técnicas y expresivas.

4. En el proceso de socialización de la propuesta audiovisual de la creación artística en la red social Facebook, se pudo visualizar su impacto positivo en las reacciones de los públicos receptores ante la emisión del video, pero por otro lado se pudo analizar que estos tipos de contenidos culturales y de concientización no son los más relevantes para los intereses del público internauta, debido a que las personas optan por un contenido que sea corto y de diversión superflua y carente de valor social. Es por ello, que se puede concluir que a las personas no les gusta pensar y su mayor valor de visualización es el consumismo

de las tendencias o moda en las redes sociales, generalmente vacías de contenidos constructivos que nos hagan una mejor humanidad.

Las condiciones sociales y la ola masiva de información que nos arrojan a diario los medios de comunicación hacen que la humanidad viva controlada y adormecida. Por ende, se debe virilizar tendencias positivas que puedan generar cambios que sensibilice al consumidor relevando propuestas artísticas y culturales; pues, al cambiar esos algoritmos podríamos lograr tener una sociedad consiente, ante las graves problemáticas que nos atosigan.

5. Como resultado de todo el proceso del proyecto, se puede concluir que los estudiantes son conscientes de las problemáticas ambientales existentes y que hay alternativas de preservación para lograr accionar de manera amigable con el medio ambiente. Ya que, estamos en una era de destrucción en la cual se deben de buscar diversas alternativas que contribuyan a sensibilizar a la humanidad ante dicho paradigma. Por ello, se destacan los murales artísticos como una estratégica manifestación y de comunicación que contribuyen de manera significativa a aumentar la conciencia ambiental, pero así mismo a estimular su sentido crítico de cómo apreciar el trasfondo de una obra de arte, ya que se apreció la falta de imaginación de los espectadores y, además, el poco interés en las redes sociales.

Por último, se invita a que estos modos de crear con propósito de difundir la urgencia de conservar y proteger todos los ecosistemas ambientales, se extienda de los pasillos de plantel universitario, llenando los muros de colores con sentido ambiental, al resto de instituciones educativas y de las poblaciones de nuestro país. Orgullosamente este proyecto queda como patrimonio artístico de nuestra Universidad Surcolombiana.

9 Bibliografía

Sánchez Flores, E. (2016). *Ilaló la montaña luminosa de Quito, un cuento para armar. Utilización del arte como instrumento de integración, sensibilización ambiental y revitalización cultural para promover la activa participación de los habitantes en la recuperación ambiental del Volcán Ilaló en la ciudad de Quito–Ecuador* (Master's thesis, PUCE). Recuperado de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/10379>

Calvimontes, L. D. (2017). *Arte Visual Enfocado a la Conciencia Ambiental*. Recuperado de <https://bdigital.zamorano.edu/bitstream/11036/6000/1/IAD-2017-008.pdf>

Pineda Torres, D. A. (2020). *Sensibilidad y conciencia ambiental a través del arte*. Recuperado de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2601/Torres_%20Dub%c3%a1n_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lugo Ariza, V., & Cruz Torres, V. (2018). *Artes de la madre tierra: Para generar conciencia ambiental y fomentar la imaginación creadora a través de la siembra estética vertical con niños y niñas del curso 402 (2017) y 502 (2018) de la IED Julio Garavito Armero*. Recuperado de <https://n9.cl/fgqxl>

Papalia Y Feldman. (2012). *Desarrollo Humano*. Mc Graw Hill Education. Recuperado de <https://psicologoseducativosgeneracion20172021.files.wordpress.com/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>

Bianchi, G. (2020). *Pensando el desarrollo humano a futuro. Ec-REVISTA DE ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA*, (4), 71-77. Recuperado de

file:///C:/Users/Fabian/Downloads/724-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1319-2-10-20200720.pdf

Bruner, J. (2015). *La educación, puerta de la cultura* (Vol. 3). Antonio Machado Libros. Recuperado de <https://n9.cl/7zggs>

Constitución Política de Colombia [Const]. (1991). *Artículo 70 [Título II]*. Recuperado de.

<http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Constitucion/1687988>

Malishev, M., & Sepúlveda, M. (2010). La moral griega y su repercusión en la ética de Kant. *La Colmena*, (65-66), 5-15. Recuperado de <https://n9.cl/q12xz>

Betancur Jiménez, G. E. (2016). La ética y la moral: paradojas del ser humano. *CES Psicología*, 9(1), 109-121. Recuperado

<http://www.scielo.org.co/pdf/cesp/v9n1/v9n1a08.pdf>

Hernández, Z. T. (2014). *Introducción a la Ética*. Grupo Editorial Patria. Recuperado de <https://n9.cl/umw22>.

Sauvé, L., & Villemagne, C. (2015). La ética ambiental como proyecto de vida y “obra” social: Un desafío de formación. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (21), 188-209. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283140301010.pdf>

Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (2002). Recuperado de <https://www.un.org/spanish/conferences/wssd/unced.html>

Constitución Política de Colombia [Const]. (1991). *Artículo 79 [Título II]*. Recuperado de <https://n9.cl/wdaa8>.

De Guevara, F. J. G. L., & Cuéllar, J. V. (2013). Conceptos básicos para repensar la problemática ambiental. *Gestión y ambiente*, 16(2), 121-128. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1694/169428420010.pdf>

Parga, M. E., & Romero, R. C. (2013). *Ecología: impacto de la problemática ambiental actual sobre la salud y el ambiente*. Ecoe ediciones. Recuperado de <https://n9.cl/dmbsd>.

Di Pasquo, F. M. (2013). Una historia de la problemática ambiental y de sus efectos sobre la ecología disciplinar. Recuperado de https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/15800/CONICET_Digital_Nro.19118_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Organización de las Naciones Unidas (ONU), Recuperado de <https://www.un.org/es/un60/60ways/environment.shtml>

Murillo, L. M. M. (2013). Cultura ambiental: un estudio desde las dimensiones de valor, creencias, actitudes y comportamientos ambientales. *Producción+ limpia*, 8(2). Recuperado de <http://repository.lasallista.edu.co:8080/ojs/index.php/pl/article/view/527/276>

Gardner, H. (1989). Educación Artística y Desarrollo Humano. *Editorial PAIDOS*. Recuperado de: https://www.academia.edu/10698009/Educacion_artistica_y_desarrollo_humano

Leon, A. (2007). Qué es la educación. *Revista de educación Educere*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>

Farga, M. M. D. R (2012). Historia del Arte. Bachillerato Segunda Edición. Recuperado de <https://clasesdefilosofiyarte.files.wordpress.com/2017/02/historia-del-arte-bachillerato-pearson.pdf>

Aguirre Cárdenas, Jesús, Formación pedagógica y didácticas universitarias... Perfiles Educativos [en línea] 1995, (abril-junio). Recuperado de <<http://google.redalyc.org/articulo.oa?id=13206808>>

Aguirre Cárdenas, Jesús, (2015). Revista Docencia. Recuperado de https://educacionpublica.org/wp-content/uploads/2017/06/Docencia_57.pdf

Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación Sexta edición*. McGraw Hill México. Recuperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Silva-Cañaveral, S. J. (2016). La investigación-creación en el contexto de la formación doctoral en diseño y creación en Colombia. *Revista de investigación, desarrollo e innovación*, 7(1), 49-61. Recuperado de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/investigacion_duitama/article/view/5601/4700

WWF. *Hablemos de Jaguares*, org Recuperado de https://www.wwf.org.co/que_hacemos/especies/hablemos_de_jaguares/

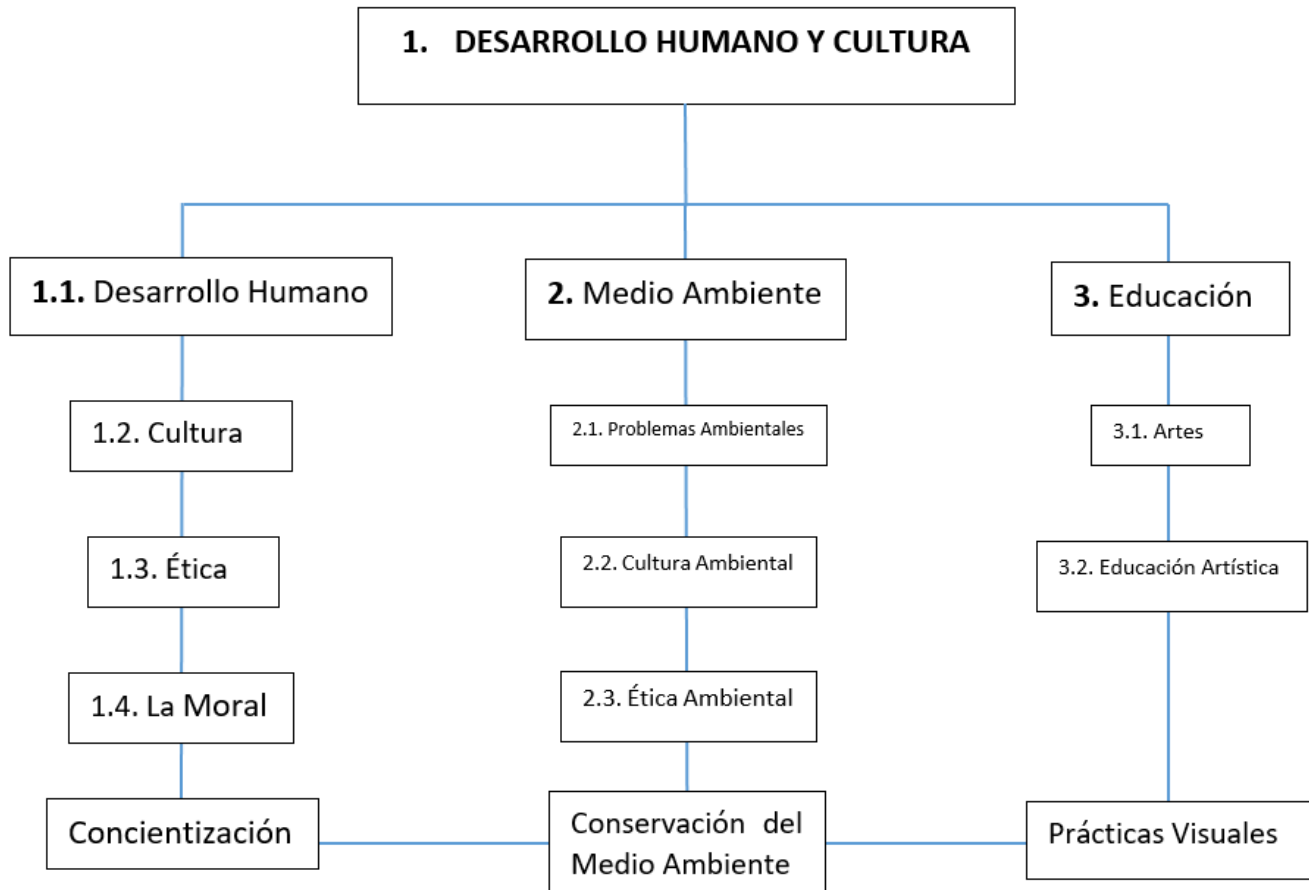
Xavier Cortada, (2010). Galería de arte. Recuperado de <http://www.cortada.me/gallery/index.htm>

10 Anexos

10.1. Matriz del problema

SINTOMAS	CAUSAS	CONSECUENCIAS	PRONOSTICO
<p>1. Históricos</p> <p>Tardía toma de decisiones, a nivel internacional, sobre los problemas ambientales que afectan al planeta y la conciencia de la importancia y preservación del medio ambiente (1977).</p>	<p>El hombre no es consciente de:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Antecedentes de conciencia ambiental a partir del siglo XIX y principios del XX. *La primera conferencia intergubernamental sobre Educación Ambiental se dio en 1977, realizada por la UNESCO y PNUMA. * En 1999, 2000 y 2007 se produjo la conferencia sobre el cambio climática. *Decreto Ley 2811 de 1974. *Desde la Conferencia de Estocolmo en 1972 y la expedición de la constitución en 1991, se consagra el medio ambiente y el desarrollo como derecho fundamental y se establecen mecanismos de protección ambiental ejercidos directamente por los ciudadanos. 	<ul style="list-style-type: none"> *El efecto de esto es que en Colombia la legislación y las políticas ambientales vienen desde los años 70 y aun así la explotación de los recursos naturales no renovables sobre los demás recursos, siguen ejerciendo ya se de forma legal e ilegal. *la irregularidad de la conducta humana, individual o colectiva y la actividad de la Administración Pública, destruye y contamina el ecosistema en general. 	<p>Se pronostica desequilibrio ambiental, gracias a la falta de educación y la acción egoísta del hombre debido a la avaricia por acumular capital; lo cual es el factor principal para dejar a un lado la conciencia ambiental. Si el hombre no creara conciencia de sus acciones, conllevará hasta el día en que todo colapse y se extinga toda forma de vida sobre el planeta.</p>
<p>2. Económicos</p> <p>El modelo económico capitalista auspicia la sobreexplotación de los recursos naturales, a través de:</p> <p>1. Industrias</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explotación Minera -Hidrocarburos -Textil. -Agropecuarias -Alimenticia <p>2. Proyecto Turísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Fines económicos y lucrativos. *Avaricia *Uso de sustancias químicas que afectan el ecosistema. *Los colombianos han asumido el modelo de sobreexplotación capitalista de manera acrítica. 	<ul style="list-style-type: none"> *Degradación y contaminación de gran parte de los ecosistemas ecológicos, debido a los desechos tóxicos. precedentes *Contaminación de residuos tóxicos para los ecosistemas en general. *Afectación de la fauna y flora tanto terrestre como marina. *Enfermedades o padecimientos en las personas o animales que tienen contacto con los químicos utilizados. 	
<p>3. Legislativos</p> <p>Leyes que se cumplen de manera parcial.</p>	<p>Incumplimiento de:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Ley 99 de 1993. *Ley 115 de 1994 *Ley 1259 de 2008 *Ley 1450 de 2011 Artículo 207. 	<ul style="list-style-type: none"> * La exclusión de clases pedagógicas que generen conciencia ambiental en el ámbito escolar. * Afectación en el ecosistema debido al calentamiento global. 	

	<p>*Ley 1549 de 2012 * Ley 2811 de 1974 Art. 164. *Ley Internacional 523 de 1999. *Decreto 1875 de 1979. *Decreto 2256 de 1991 *2.2.4.2.5.1 del Decreto 1076 de 2015.</p> <p>*Incumplimiento en aplicación de comparendo Ambiental a los infractores de las normas de aseo, limpieza y residuos inorgánicos.</p>	<p>*El desarrollo e industrialización del hombre crea caos en el ecosistema del planeta. * Perturbación a la flora, fauna y fuentes acuíferas. *Sobreexplotación de los recursos naturales renovables. *Contaminación de las aguas por hidrocarburos.</p>	
<p>4. Gubernamentales e institucionales</p> <p>Las entidades gubernamentales encargadas de velar por la conservación de los ecosistemas cumplen parcialmente con sus principios misionales.</p> <p>En Colombia las instituciones responsables por proteger y conservar el medio ambiente.</p>	<p>*La corrupción consecuente a la violación de las normas ambientales. *La falta de regulación en materia de prevención y control del deterioro ambiental. *Falta de seguimiento a la pesquería Industrial ya que algunas practican la pesquería ilegal. *Otorgación de licencias ambientales para proyectos que afectan el ecosistema como en los páramos, arrecifes marinos.</p>	<p>*Contaminación en el aire, conlleva a problemas de salud en los humanos. *Escases del agua debido a la perturbación y contaminación de las fuentes naturales acuíferas. *Animales en vía de extinción, esenciales para el equilibrio del ecosistema. *Tierras infértiles para la producción de alimentos.</p>	
<p>5. Culturales</p> <p>A nivel cultural la mayoría de los colombianos no tienen conciencia ni realizan prácticas para reconocer y preservar los ecosistemas. Esto se manifiesta en las tradiciones que forman parte de nuestra cultura, pero que en algunas maltratan al medio ambiente de forma directa y negativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La ganadería -La extracción de madera. -Pesca ilegal -Cacería o cautiverio en animales. -Paseos familiares en ríos, mares y en fuentes de preservación natural. 	<p>*Apropiación inadecuada de los recursos naturales en pro a intereses lucrativos. *Deficiente capital cultural de los estratos sociales más bajos. *Los colombianos de los estratos más bajos ejercen oficios lucrativos que afectan el medio ambiente, que en ocasiones se han heredado de generación en generación. *Contaminación en las fuentes acuíferas y terrestre.</p>	<p>*Afectación en los arrecifes marinos debido a la basura desechada por el hombre. *La pesca ilegal daña el entorno marino. *Inestabilidad territorial por parte de las especies afectadas, es decir, hay pérdida del hábitat de millones de especies. *Degradación de la vegetación. *Pérdida del equilibrio de la biodiversidad.</p>	

10.1 Anexo 2. Mapa conceptual de categorías explícitas e implícitas

10.2 Anexo 3. Encuesta aplicada



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

1. ¿Reconoce que el ser humano es el principal causante del deterioro de la naturaleza? Justifique su respuesta.
2. ¿Es consciente del consumo que practica a diario y el impacto que produce en el medio ambiente? Justifique su respuesta.
3. ¿Durante su proceso de formación personal y académica le fue impartido cátedras de conservación y preservación del medio ambiente? Justifique su respuesta.
4. ¿Sabe usted de la problemática ambiental por la que se está atravesando actualmente el planeta tierra y cómo los cambios de temperatura, la extinción de la fauna y desastres naturales están asociados con dicha problemática? Justifique su respuesta.
5. Considerando la educación artística como un ente generador de pensamiento crítico, comunicativo y sensitivo, ¿Se podría considerar como medio masivo de divulgación y concientización del medio ambiente? Justifique su respuesta.
6. ¿Conoce obras de arte dentro del contexto universitario y por fuera, que generen conciencia sobre el medio ambiente? Justifique su respuesta.

10.3 Anexo 4. Recursos y talento humano

Recursos Técnicos

En el proceso de creación de los murales fue fundamental contar con herramientas tales como:

- Pulidora con disco de corte
- Equipo de soldadura
- Tijera corta alambre
- Taladro con brocas para concreto y cerámica
- Baldes, Palustre y espátula
- Tenazas para cortar cerámica
- Alcotana para picar pared
- Escalera
- Andamio
- Brochas
- Compresor
- Aerógrafo
- Horno para la quema de las piezas en cerámica y con esmaltes

Talento Humano

Para lograr ejecutar las obras fue necesario contar con la ayuda de un ornamentador y dos estudiantes de la licenciatura en artes de la Universidad Surcolombiana, los cuales por una parte el ornamentador intervino en el proceso de soldar e instalar la estructura en hierro y las piezas en cerámica en la pared. Por otro lado, los estudiantes ayudaron en el proceso del mosaico, entre otros oficios que conlleva la creación de los dos murales.

Recursos Económicos

Recursos requeridos para la elaboración de las dos obras

Descripción	Total
Viáticos	200.000
Varilla ½	210.000
Malla delgada dulce	30.000
Alambre de construcción	14.000
Varilla de soldadura	30.000
3 Bulto de cemento “Cemex”	90.000
Arena fina	20.000
Baldosa reciclada	50.000
Gravilla	20.000
3 Tubos Silicona Anti hongos Sika	21.000
Puntillas de acero redondas	8.000
4 Bultos de Pegacor gris	80.000
Boquilla	10.000
Estuco Plástico	10.000
Acronal	40.000
Vinilo tipo 1	300.000

Pintura Acrílica aerógrafo	30.000
Arcilla	84.000
Chazos	20.000
Plantas	50.000
TOTAL	1'317.000