



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 15 de febrero de 2024

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Luis Carlos Motta Murcia _____, con C.C. No. 1083925629 _____,
_____, con C.C. No. _____,
_____, con C.C. No. _____,
_____, con C.C. No. _____,

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o **Monografía** _____

titulado **Identidades y actuar juvenil en contextos de estigmatización. Narraciones de jóvenes de la Fundación Artística y Cultural Tarab! De Pitalito-Huila 2021.**

presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar al título de:

COMUNICADOR SOCIAL Y PERIODISTA _____;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Carlos Motta

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Identidades y Actuar Juvenil en Contextos de Estigmatización.
Narraciones de Jóvenes de la Fundación Artística y Cultural Tarab! De Pitalito – Huila, 2021

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Motta Murcia	Luis Carlos
Mamian Scarpetta	Cristian

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Díaz Rodríguez	Erinso Yarid
Polanco	Olmedo

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
García Páez	Jacquelin

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Comunicador Social y Periodista

FACULTAD: Ciencias Sociales y Humanas

PROGRAMA O POSGRADO: Comunicación Social y Periodismo

CIUDAD: Pitalito

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2023

NÚMERO DE PÁGINAS: 156

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 3
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

Diagramas___ Fotografías___ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___ Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas o Cuadros ___X_

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: NO

MATERIAL ANEXO: SI

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria): NO

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Estigmatización-	Stigmatization	6. Estallido social-	social outbreak
2. Discriminación -	Discrimination	7. Movimientos juveniles-	Youth movements
3. Jóvenes-	Youths	8. Identidad juvenil-	Youth identity
4. Narraciones-	Narratives	9. Practicas juveniles-	youth practices
5. Pandemia Covid-19-	Covid-19 pandemic	10. Participación juvenil-	youth participation

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Este trabajo de grado se enfoca en analizar la estigmatización juvenil en el municipio de Pitalito, Huila, Colombia, a través de las experiencias del grupo de teatro Tarab! durante la pandemia de COVID-19 y el Paro Nacional de 2021. Se destaca la importancia de las agrupaciones juveniles en diversos ámbitos y la concientización generada por su participación en temas políticos, mediáticos, artísticos y culturales. Sin embargo, se evidencia que algunos jóvenes se sienten excluidos de estos procesos y experimentan prácticas y discursos estigmatizantes debido a sus identidades y prácticas juveniles. La investigación da cuenta de este problema mediante una metodología de perspectiva biográfica y enfoque interpretativo, se realizan técnicas de recolección de información como la encuesta, la observación participante y la entrevista a profundidad, para comprender las identidades, prácticas colectivas y la estigmatización social percibida por los miembros de Tarab! Los resultados derivados de los objetivos permiten establecer relaciones entre los procesos de identidad, las prácticas juveniles y las tensiones con el mundo adulto durante la pandemia y el Paro Nacional, brindando una visión integral de la estigmatización juvenil en el municipio de Pitalito.



ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

This thesis focuses on analyzing youth stigmatization in the municipality of Pitalito, Huila, Colombia, based on the experiences of the theater group Tarab! during the COVID-19 pandemic and the National Strike of 2021. The importance of youth groups in various areas and their contribution to raising awareness through their involvement in politics, media, arts, and culture is highlighted. However, it is evident that some young people feel excluded from these processes and experience stigmatizing practices and discourses due to their youth identities and activities. Using an interpretive approach, in-depth interviews, workshops, and film forums are conducted to understand the identities, collective practices, and social stigmatization perceived by the members of Tarab!. The findings establish relationships between identity processes, youth practices, and tensions with the adult world during the pandemic and the National Strike, providing a comprehensive understanding of youth stigmatization in Pitalito.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado:

Firma:

Nombre Jurado: OLMEDO POLANCO

Firma: 

Nombre Jurado: ERINSO YARID DÍAZ RODRÍGUEZ

Firma: 

**IDENTIDADES Y ACTUAR JUVENIL EN CONTEXTOS DE
ESTIGMATIZACIÓN.
NARRACIONES DE JÓVENES DE LA FUNDACIÓN ARTÍSTICA Y
CULTURAL TARAB! DE PITALITO – HUILA, 2021**

INVESTIGADORES:

Luis Carlos Motta Murcia

Cristian Mamian Scarpetta

DIRECTORA

Jacquelin García Páez

MONOGRAFIA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

PITALITO-2023

Agradecimiento

En este momento especial, expresamos nuestro más sincero agradecimiento

En primer lugar a Dios por la fuerza, la guía y la inspiración constante a lo largo de este viaje académico.

A nuestra tutora, la profesora Jaquelin García Páez por su acompañamiento y dedicación.

A la Universidad Surcolombiana, nuestra alma mater por proporcionarnos la educación y las herramientas necesarias para formarnos como comunicadores sociales y periodistas.

A los docentes que desempeñan un papel crucial en nuestro crecimiento académico y personal.

A los Jóvenes de la Fundación Artística y Cultural Tarab! de Pitalito por sus testimonios, su ejemplo y su participación durante ese proceso. Les estamos profundamente agradecidos por todo esto.

Dedicatoria

Queremos dedicar esta monografía a todas las personas especiales que han sido parte fundamental en nuestro camino durante nuestra carrera. A nuestras familias, por su amor incondicional, apoyo constante y paciencia. A nuestras parejas, por su comprensión y ánimo en los momentos de estudio intensos y largas noches de trabajo. Gracias por estar a nuestro lado y compartir este viaje con nosotros. A nuestros amigos, este logro es también suyo, y a todos les agradecemos de corazón por formar parte de nuestras vidas y ser parte fundamental de nuestro éxito en esta etapa académica. Gracias por estar siempre.

Tabla de contenido

	<u>Agradecimiento</u>	<u>2</u>
	<u>Dedicatoria</u>	<u>3</u>
	<u>Tabla de contenido</u>	<u>4</u>
	<u>Lista de anexos</u>	<u>8</u>
	<u>Resumen</u>	<u>8</u>
<u>1.</u>	<u>Problema de investigación</u>	<u>12</u>
	<i><u>1.1. Delimitación Temática</u></i>	
	<i><u>12</u></i>	
	<i><u>1.2. Planteamiento del problema y pregunta de investigación</u></i>	
	<i><u>17</u></i>	
<u>2.</u>	<u>Justificación</u>	<u>23</u>
<u>3.</u>	<u>Antecedentes</u>	<u>29</u>
	<i><u>3.1. Lo Que Significa Ser Joven. Entre Identidades Individuales y Colectivas.</u></i>	
	<i><u>29</u></i>	
	<i><u>3.1.1. De lo Local</u></i>	
	<i><u>29</u></i>	
	<i><u>3.2. Deserción estudiantil</u></i>	
	<i><u>31</u></i>	
	<i><u>3.2.1. De lo local</u></i>	
	<i><u>31</u></i>	
	<i><u>3.3. De lo nacional</u></i>	
	<i><u>34</u></i>	
	<i><u>3.4. De lo internacional</u></i>	
	<i><u>38</u></i>	
<u>4.</u>	<u>Qué nos dicen sobre los Jóvenes y la Estigmatización.</u>	<u>41</u>
	<i><u>4.1. De lo local</u></i>	

	<u>41</u>	
4.2.	<u>De lo nacional</u>	
	<u>45</u>	
4.3.	<u>De lo internacional</u>	<u>48</u>
4.4.	<u>Acción colectiva juvenil.</u>	
	<u>50</u>	
	4.4.1. <u>De lo local</u>	
		<u>50</u>
4.5.	<u>De lo nacional</u>	
	<u>51</u>	
4.6.	<u>De lo internacional.</u>	
	<u>52</u>	
5.	<u>Objetivos</u>	<u>54</u>
5.1.	<u>Objetivo general</u>	
	<u>54</u>	
5.2.	<u>Objetivos específicos</u>	
	<u>54</u>	
6.	<u>Marco teórico</u>	<u>54</u>
6.1.	<u>Identidad juvenil entre el querer y el deber ser</u>	
	<u>55</u>	
6.2.	<u>¿Juventud, divino tesoro?</u>	
	<u>56</u>	
6.3.	<u>¿Juventud o juventudes?</u>	
	<u>58</u>	
6.4.	<u>Jóvenes en movimiento. Identidades colectivas.</u>	
	<u>61</u>	
6.5.	<u>Acción Colectiva: lo político de las juventudes</u>	
	<u>63</u>	
6.6.	<u>Los medios y las redes en los mundos juveniles.</u>	
	<u>66</u>	

6.7. Exclusión y Estigmatización ¿mito o realidad?

67

7. Metodología

74

7.1. Enfoque metodológico de la investigación

74

7.2. Diseño de la investigación:

76

7.3. Etapas de la investigación

77

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información:

78

7.5. Entrevista semiestructurada:

78

7.6. La encuesta:

79

7.7. Entrevista a profundidad:

80

7.8. Universo, Población y Muestra

81

7.8.1. Universo:

81 7.8.2. Población:

81 7.8.3. Muestra:

82

7.8.4. Criterios aplicados al muestreo

82

7.8.5. Codificación de la muestra.

83

7.9. Plan de análisis de la información:

84

7.9.1. Herramientas:

86

7.9.2. Consideraciones Éticas

86

7.9.3. Criterios de las consideraciones éticas.

86

8. Resultados y análisis de información.**87**8.1. Resultados objetivo 1.878.1.1. Tabla 2. Miradas propias sobre las identidades juveniles888.1.2. Tabla 3. Miradas de autoidentificación.948.1.3. Tabla 4. Miradas externas: Lo que los otros dicen de ellos y sus prácticas 998.1.4. Tabla 5: Motivaciones para pertenecer a Tarab! y hacer teatro1058.2. Resultados objetivo 2.1108.3. Resultados del objetivo 3: 1218.3.1. Tabla 6: Formas de participar y actuar de los jóvenes.1218.3.2. Tabla 7: Acciones provocadas por la pandemia COVID 19.1268.3.3. Tabla 8: Acciones provocadas por el estallido social.1298.3.4. Tabla 9: Cómo a través de la participación juvenil sienten inclusión o exclusión. 1338.3.5. Tabla 10: Los grupos juveniles y la política incluyen o excluyen a los jóvenes. 136

8.3.6.	<u>Tabla 11: Cómo participaron los actores juveniles en los dos momentos de tensión.</u>	<u>139</u>
8.3.7.	<u>Tabla 12: En acuerdo o en desacuerdo con el estallido social y sus políticas.</u>	<u>142</u>
<u>9.</u>	<u>Conclusiones</u>	<u>146</u>
<u>10.</u>	<u>Anexos</u>	<u>149</u>
<u>11.</u>	<u>Referencias</u>	<u>160</u>

Lista de anexos

Anexo A	Resultados de interesados en participar en el proyecto de investigación.	155
Anexo B	Resultados de encuesta en promedio de edades	155
Anexo C	Resultados de encuesta en género	156
Anexo D	Resultados de encuesta barrio o vereda en la que viven	156
Anexo E	Resultados de encuesta de integrantes con los que vive	157
Anexo F	Resultados de encuesta de si trabajan o no	157
Anexo G	Resultados de encuesta si estudian algo adicional al teatro	158
Anexo H	Resultados de encuesta si participa en grupo juveniles	153
Anexo I	Resultados de encuesta en escenarios en los que más ejercen participación	158
Anexo J	Resultados de encuesta en que invierten el tiempo libre	159
Anexo K	Resultados de encuesta si realizan actividades culturales diferentes al teatro	159
Anexo L	preguntas utilizadas para lograr el primer objetivo	160
Anexo M	preguntas utilizadas para lograr el segundo objetivo	161
Anexo N	preguntas utilizadas para lograr el tercer objetivo	162
Anexo O	Nota de anexos:	163

Resumen

Este trabajo de grado se enfoca en analizar la estigmatización juvenil en el municipio de Pitalito, Huila, Colombia, a través de las experiencias del grupo de teatro Tarab! durante la pandemia de COVID-19 y el Paro Nacional de 2021. Se destaca la importancia de las agrupaciones juveniles en diversos ámbitos y la concientización generada por su participación en temas políticos, mediáticos, artísticos y culturales. Sin embargo, se evidencia que algunos jóvenes se sienten excluidos de estos procesos y experimentan prácticas y discursos estigmatizantes debido a sus identidades y prácticas juveniles. La investigación da cuenta de este problema mediante una metodología de perspectiva biográfica y enfoque interpretativo, se realizan técnicas de recolección de información como la encuesta, la observación participante y la entrevista a profundidad, para comprender las identidades, prácticas colectivas y la estigmatización social percibida por los miembros de Tarab!

Los resultados derivados de los objetivos permiten establecer relaciones entre los procesos de identidad, las prácticas juveniles y las tensiones con el mundo adulto durante la pandemia y el Paro Nacional, brindando una visión integral de la estigmatización juvenil en el municipio de Pitalito.

Palabras clave: estigmatización juvenil, identidad juvenil, participación juvenil, pandemia de COVID-19, Estallido Social **Abstract:**

This thesis focuses on analyzing youth stigmatization in the municipality of Pitalito, Huila, Colombia, based on the experiences of the theater group Tarab! during the COVID-19 pandemic and the National Strike of 2021. The importance of youth groups in various areas and their contribution to raising awareness through their involvement in politics, media, arts, and culture is highlighted. However, it is evident that some young people feel excluded from these processes and experience stigmatizing practices and discourses due to their youth identities and activities. Using an interpretive approach, in-depth interviews, workshops, and film forums are conducted to understand the identities, collective practices, and social stigmatization perceived by the members of Tarab!. The findings establish relationships between identity processes, youth practices, and tensions with the adult world during the pandemic and the National Strike, providing a comprehensive understanding of youth stigmatization in Pitalito.

Keywords: youth stigmatization, youth identity, youth participation, COVID-19 pandemic, social outbreak.

Introducción

En la última década, en el municipio de Pitalito - Huila, las agrupaciones juveniles han ganado cada vez más presencia e importancia en diversos temas como la política, los medios de comunicación, las artes, el medio ambiente y la cultura en general. Su participación en escenarios públicos ha sido fundamental para aumentar la conciencia, apropiación y acción colectiva frente a las problemáticas locales. Aunque este avance en la participación juvenil es notable, es importante mencionar que esta dinámica no se extiende a todos los jóvenes y muchos de ellos se sienten excluidos de estos procesos. A pesar de sus esfuerzos por mantenerse activos en la participación, perciben prácticas y discursos de estigmatización que los relegan debido a su juventud o a sus actividades juveniles, situación que se vio agudizada durante la Pandemia generada por el COVID19 y el Estallido social vivido en el país y en Pitalito - Huila durante el año 2021.

Uno de los grupos afectados por esta estigmatización es la Fundación Artística y Cultural de teatro Tarab! cuyos jóvenes miembros consideran que las miradas y actitudes excluyentes hacia ellos son consecuencia de la presencia de diversas identidades y prácticas juveniles que se fortalecen a través de su participación en la organización. Estas identidades y prácticas son constantemente cuestionadas, juzgadas y menospreciadas. Entender estas identidades, prácticas y tensiones desde las voces juveniles de la Fundación Tarab! es fundamental para comprender el peso del estigma y la discriminación de poblaciones o grupos juveniles que están en la búsqueda y

construcción de sus identidades, así como el peso de esta en las formas de organización del sector artístico y el actuar juvenil en Pitalito.

Esta situación plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué prácticas juveniles desarrolladas por los miembros de la Fundación Artística y Cultural Tarab! generaron tensión y estigmatización social en el contexto de la pandemia COVID-19 y el Paro Nacional en 2021?

Con el objetivo general buscó establecer las relaciones entre los procesos de identidad, las prácticas colectivas de los jóvenes de la Fundación Tarab! y las prácticas de estigmatización social percibidas por ellos durante el año 2021, en el marco de la pandemia COVID-19 y el Paro Nacional. Para tal propósito se desarrolló una metodología de perspectiva biográfica con enfoque interpretativo. Esta metodología se centró en la encuesta, la observación y la entrevista a profundidad, técnicas que fomentan la reflexión individual y el encuentro de diversas voces y experiencias de los sujetos juveniles pertenecientes a la Fundación, que los llevó a conocer sus procesos de autoidentificación juvenil, reconocimiento y valoración de sus prácticas participativas y culturales, a través de las cuales llevan a cabo acciones colectivas en el municipio de Pitalito.

Para lograrlo, fue necesario lograr los objetivos específicos. I. Establecer miradas de autoidentificación a través de: lo que los jóvenes de Tarab! expresan de sí mismos; de lo que los otros dicen de ellos (prejuicios/estigmas); de sus motivaciones personales para pertenecer y participar en la Fundación. II. Analizar las prácticas colectivas como grupo de teatro juvenil que generan tensión entre ellos y el mundo adulto por configuraciones de escenarios de estigmatización. III. Identificar las relaciones entre sus formas de participación, su acción colectiva juvenil y las situaciones de inclusión/exclusión que han experimentado en el contexto del estallido social y la pandemia COVID-19.

Los jóvenes del grupo de teatro Tarab! como protagonistas de este proceso investigativo, identificaron escenarios de participación juvenil, tanto individual como colectiva, para comprender sus experiencias, procesos identitarios y su actuar colectivo y juvenil en el municipio de Pitalito.

1. Problema de investigación

1.1. Delimitación Temática

Los jóvenes han enfrentado una ardua lucha para poder participar en la vida social del municipio, involucrarse en la toma de decisiones propias y en las agrupaciones juveniles a las que pertenecen. Esta situación no siempre ha sido así, ya que en la mayoría de los casos, las decisiones son tomadas por adultos, como: las instituciones educativas, las familias, la iglesia, el Estado y los medios de comunicación, que genera tensión con una mayor presencia en el territorio. En Pitalito, la dinámica organizativa de los jóvenes ha ido ganando terreno y se ha observado una mayor apropiación del territorio por parte de ellos, así como una mayor conciencia de la necesidad de organizarse. Estas afirmaciones se basan en diferentes diagnósticos realizados por Agenda Joven, un proyecto liderado por el Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana, y por la dinámica juvenil que se evidencia en los espacios de participación y representación.

En Pitalito, desde el año 2018, se ha desarrollado un plan organizado por la Corporación Autónoma Regional del Alto Magdalena (CAM) que ha dado lugar a la creación de "La Red de Jóvenes de Ambiente en Pitalito". Este grupo está conformado por jóvenes de entre 14 y 28 años que lideran acciones para la conservación de los recursos del departamento. Su objetivo es llevar a cabo actividades enfocadas en la reforestación, la limpieza de fuentes hídricas, la educación ambiental y el trabajo social. Estas afirmaciones fueron expresadas por Diego Vargas Cabrera, uno

de los organizadores de la Red juvenil. Es importante destacar que este tipo de grupos también se han organizado en las ciudades de Neiva, Garzón, Palermo y Guadalupe. (CAM, 2018).

Es primordial mencionar en este punto de la investigación, la dinámica del Consejo Municipal de Juventudes (CMJ), un organismo de carácter social y político en el cual los jóvenes actúan como delegados, intermediando entre la administración del ente territorial correspondiente y la juventud. Los CMJ ofrecen a los jóvenes la oportunidad de cuestionar sus ideales, colectivizar sus necesidades y reconocer las expresiones juveniles.

El 5 de diciembre de 2022, Colombia vivió las primeras elecciones de los Consejos Municipales y Locales de Juventud. Según Luis Humberto Perdomo, politólogo en formación de la Universidad Surcolombiana y hoy (2023) concejal de Neiva, las conclusiones más relevantes de estas votaciones para el departamento del Huila fueron las siguientes:

En ciudades con mayor oferta de espacios culturales y de formación, como Neiva y Pitalito, existen mejores condiciones políticas para la emergencia de nuevas expresiones y la consolidación de procesos juveniles al margen de los partidos políticos. “Debemos priorizar la diversidad y organización de los jóvenes para pensar colectivamente el municipio y el territorio en el que queremos habitar” afirmo Perdomo.

Sin duda, una de las herramientas más directas de conexión entre la juventud y el Estado son los CMJ, los cuales tienen como objetivo principal resarcir las diferencias entre ellos y resolver los estigmas que abundan en el entorno juvenil. Su finalidad es generar políticas, programas y proyectos que beneficien el futuro de un país que necesita tener en cuenta la opinión y la acción de sus jóvenes.

Esta dinámica organizativa y el trabajo de jóvenes y con jóvenes en el municipio pareciera advertir que se ha ido dejando atrás diferentes estigmas creados a lo largo de los años y que fueron vivenciados por generaciones y culturas diversas que expresan las diferentes formas de ser joven en Pitalito. No obstante, los textos narrativos de las juventudes del municipio y algunos discursos y prácticas del mundo adulto, de los medios y las redes sociales indican que aún persisten posturas y posiciones estigmatizantes, especialmente en los contextos de estallido social y Pandemia COVID 19.

Dichas posturas generalizan a los jóvenes como seres violentos cuyas acciones carecen de sentido, transgreden lo establecido y desafían los límites definidos. Estas miradas estigmatizantes excluyen o discriminan la diversidad de culturas juveniles presentes en el municipio de Pitalito, conocido por su amplia y diversa vida cultural, dinamizada por los jóvenes a través de diversas prácticas culturales como la música, los deportes, el teatro y las artes en general. Esta problemática fue estudiada en la Fundación Artística y Cultural Tarab! con el fin de comprender las relaciones entre las identidades juveniles y las prácticas colectivas cuando se ven sometidas a una estigmatización permanente.

Desde la Constitución de 1991 Colombia optó por ser una democracia que reconociera la diversidad, el pluralismo y la multiculturalidad. La escuela, la familia y la sociedad en general han avanzado en el reconocimiento práctico de estos aspectos y en la reducción de las brechas entre ricos y pobres, buscando alcanzar los objetivos de desarrollo sustentable. Sin embargo, tanto los jóvenes de las grandes capitales como los de los municipios pequeños siguen experimentando procesos de discriminación social debido a su pertenencia a determinados grupos sociales, su falta de acceso a determinadas comunidades educativas, su incapacidad para acceder a marcas

reconocidas en el mercado y ciertos artefactos comunicativos y culturales de prestigio, o por su afiliación a determinados partidos políticos o ideologías.

Por lo anterior, este tema ha sido objeto de varios estudios, como el realizado por Carbonel titulado, **Discriminación, igualdad y diferencia política**, que expone lo siguiente:

Las leyes no pueden ignorar, ser ciegas o insensibles al hecho de que muchos jóvenes se encuentran en situaciones de desventaja injusta debido a su pertenencia a determinados grupos, lo cual los hace vulnerables a la discriminación. Por lo tanto, en términos normativos, es perfectamente compatible la estipulación universal de la no discriminación. (Carbonel, 2007, p. 70).

Esta discriminación genera estigmas sobre los jóvenes que se apartan de los estereotipos convencionales y eligen practicar deportes extremos, adoptar posturas políticas y organizativas distintas, vivir opciones sexuales diferentes y adoptar otras formas de habitar el mundo y de expresión artística, que pueden incluir la danza, el canto y el teatro. Por esta razón, el grupo de teatro Tarab! como comunidad juvenil en Pitalito, Huila, se ha sentido estigmatizado en este municipio del sur de Colombia.

La agrupación convoca a jóvenes de barrios denominados marginales, periféricos o de estrato bajo, quienes experimentan el peso de los comentarios y las prácticas discriminatorias que se les hacen debido a su expresión desde sus contextos sociales, familiares y culturales, y a sus inconformidades. Estas diferencias sociales se acentuaron en el contexto del Estallido Social de 2021 y la pandemia del COVID-19, donde los comentarios y acusaciones estigmatizantes hacia los jóvenes por su participación o falta de participación en el movimiento social circularon incluso en

los medios de comunicación y en amplios sectores del municipio, generando tensión en los jóvenes, quienes percibieron estos comentarios como otra forma de violencia y rechazo hacia ellos.

Por lo tanto, es inadmisibles que la discriminación siga impregnando cada aspecto de la vida cotidiana y del espacio físico y simbólico del municipio de Pitalito. Frente a estos discursos y prácticas, es necesario tomar medidas tanto en las instituciones como de la sociedad en general. La presencia de esta situación y de estos jóvenes no puede pasar desapercibida. Es fundamental abordar la temática de la discriminación en todas las esferas de la vida y el espacio físico y simbólico del municipio de Pitalito, para reflexionar y trabajar en esta, lo que lleva a los jóvenes investigadores a asumir la postura de Feixa (2006):

La historia del siglo XX puede verse como la sucesión de diferentes generaciones de jóvenes que irrumpen en la escena pública para ser protagonistas en la reforma, la revolución, la guerra, la paz, el rock, el amor, las drogas, la globalización o la antiglobalización, (p. 1).

Lo anterior indica que los jóvenes han logrado algunos espacios de participación y son reconocidos como sujetos que participan de diversas maneras en lo público y lo privado, liderando transformaciones que impactan positiva o negativamente en la sociedad. Sin embargo, aún no es suficiente la presencia pública de este actor y persiste en el municipio la estigmatización hacia la juventud por su forma de vestir, actuar y pensar, lo cual de alguna manera los limita, los margina de la sociedad y los sitúa en los márgenes de esta.

Asimismo, los jóvenes de la Fundación Artística y Cultural Tarab! han expresado que, debido a la pandemia de COVID-19, se quedaron sin empleo, sin encuentros teatrales y sin espacios públicos habilitados para su arte, entre otras situaciones que ahora comienzan a reactivarse lentamente. En medio de miradas y posturas de los adultos y de otros jóvenes que los siguen

juzgando por su forma de hacer teatro, por ser jóvenes que ocupan los espacios públicos y por participar en el Paro Nacional, estos prejuicios se suman a los procesos de exclusión que experimentan, impidiendo que puedan expresarse tal como son, con sus costumbres, sus valores, sus formas de existir y habitar el mundo, simplemente por pertenecer a la comunidad teatral que se expresa desde una mirada crítica a la sociedad.

Por lo tanto, se buscó establecer, desde el objetivo general, las relaciones entre el estigma, las dinámicas identitarias y la acción colectiva de este grupo de jóvenes de la Fundación Artística y Cultural Tarab! a través de sus relatos juveniles. Se exploró su autoidentificación, autorreconocimiento y comunicación juvenil, identificando desde sus discursos las prácticas discriminatorias por parte de los demás, lo que se dice de ellos, lo que se les hace y las formas en que se expresan (hablar mal de ellos, negarles oportunidades laborales, rechazarlos, prohibirles relaciones de pareja y amistades, ser precavidos en su presencia, burlarse de ellos, no convocarlos, desconocerlos como colectivo cultural, etc.). A partir de esto, se contrastaron estas prácticas con las que los jóvenes realizan y sienten que generan tensión entre ellos y los demás. Por último, se mapeó la acción colectiva juvenil para identificar las relaciones de inclusión juvenil que podrían establecerse entre estos jóvenes y su acción colectiva.

En conclusión, es necesario tomar medidas concretas para abordar la estigmatización juvenil y promover la inclusión de los jóvenes en la sociedad. La discriminación hacia los jóvenes por su forma de ser, actuar y expresarse es inaceptable y limita su participación plena en todos los aspectos de la vida social, cultural y política. La investigación se centra en el grupo de teatro Tarab! como un ejemplo significativo de jóvenes que han experimentado estigmatización en el municipio

de Pitalito, Huila, en el contexto de la pandemia de COVID-19 y el paro nacional de Colombia en 2021.

A través de la comprensión de las experiencias de estos jóvenes, se busca generar conciencia sobre la importancia de fomentar una sociedad inclusiva y libre de estigmatización juvenil, donde los jóvenes puedan expresarse plenamente y contribuir de manera significativa al desarrollo de su comunidad y del país en general.

1.2. Planteamiento del problema y pregunta de investigación

Según el censo del DANE en 2018, Colombia albergaba a 12,537,557 jóvenes, compuestos por un 49.6% de mujeres y un 50.4% de hombres. Estas cifras proporcionan una visión más precisa sobre la presencia y relevancia de la juventud en el país. En el contexto específico de Pitalito, Huila, la población juvenil está experimentando un crecimiento considerable. Teniendo en cuenta el censo del DANE del 2018, la proyección para el año 2020 sería de 14,396 jóvenes y para el año 2023 un total de 14,631 jóvenes en el municipio. Sin embargo, el valle de Laboyos enfrenta una problemática latente, la carencia de empleo y oportunidades. Esta situación incita a los jóvenes a explorar formas productivas de ocupar su tiempo, llevándolos a integrarse en grupos deportivos, culturales, religiosos y políticos, entre otros.

Las diferencias entre los participantes de estos grupos son naturales y frecuentes, pero lamentablemente desencadenan la estigmatización de los jóvenes debido a sus manifestaciones "diferentes" en un país caracterizado por su autoproclamada "libertad" y "pluralidad". No obstante, es importante reconocer que la diversidad también puede dar origen a tensiones. En esta misma

línea, los jóvenes que optan por formar parte de grupos o colectivos que defienden intereses propios o en sintonía con el arte, a menudo son etiquetados con términos despectivos como "inadaptados", "comunistas", "mamertos", "drogos" "izquierdosos".

Un ejemplo concreto es la Fundación Artística y Cultural Tarab! Este espacio se dedica a fomentar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades relacionadas con el teatro musical. Dentro de este grupo, los jóvenes se encuentran inmersos en un proceso de formación artística que está impregnado de diferencias en términos políticos, religiosos, sociales, culturales y personales. La Fundación les proporciona un espacio adecuado para expresar diversas formas de ser joven. Sin embargo, chocan con corrientes más tradicionales presentes en el municipio, así como con ideas impuestas por el mundo adulto e instituciones reguladoras como la escuela, los medios de comunicación, las iglesias y las familias. Estas instituciones cuestionan qué significa ser joven en un municipio que se debate entre una dinámica urbana y comercial, influencias del narcotráfico, presencia de otras culturas y un marcado arraigo de valores rurales. Estos valores compiten con perspectivas que se resisten al cambio en ámbitos políticos, religiosos, educativos y familiares.

Estas situaciones se manifiestan también en las vivencias y relaciones de los jóvenes de la Fundación. Los lleva a cuestionar y sentir la estigmatización social, conduciéndolos a reflexionar sobre sus identidades y sobre cómo perciben que el estigma influye en la conformación y manifestación de estas identidades. Además, durante el año 2021, en el contexto de la pandemia de COVID-19 y el Paro Nacional en Colombia, estos jóvenes impulsaron acciones colectivas que buscaban abordar estas cuestiones.

Para obtener una comprensión completa, es esencial indagar en las raíces de Tarab! Para ello, se consultó al director de la Fundación Amit Hernandez, quien expreso que, a lo largo de su

historia, esta fundación ha experimentado distintas denominaciones, como "Club de los humildes", "Proyecto Khuyay" y "los gatos esos". Estos nombres reflejan la evolución de su identidad y su relación con la sociedad y otros actores.

A pesar de los desafíos, este grupo artístico ha logrado consolidar un espacio cultural significativo en el Huila. Sin embargo, esta realidad está marcada por la falta de respaldo, la subvaloración y la resistencia. En medio de esta lucha por la supervivencia, los grupos juveniles del municipio han evolucionado y se han involucrado en diversas temáticas, desde la política hasta la comunicación, lo ambiental, las artes y la cultura en general. Esto ha permitido a los jóvenes apropiarse de manera más profunda de las problemáticas locales, posibilitando una incidencia colectiva que se manifiesta tanto a través de la protesta social como de manifestaciones públicas. A su vez, estimula la participación de más jóvenes en estos grupos o colectivos juveniles, a pesar de los estigmas y prejuicios que enfrentan tanto en el ámbito local como en el contexto más amplio, como afirma Restrepo:

Parece entonces que ser joven y ser violentos, de un tiempo para acá, vienen a ser una misma y única cosa, se les asocia no solo en el acto sangriento, se les funde también en el hecho criminal... lo joven no pierde su lugar: se le contempla como encarnación de la inseguridad urbana, ese perturbador y horrible sentimiento que recorre hoy la ciudad. (Restrepo, 2005, p. 67).

En algunos casos esto se debe a que la comunicación entre diferentes generaciones a menudo se ve comprometida debido a la segregación entre las mismas, resultante de la aparición de nuevos lenguajes y códigos comunicativos. Estos elementos amplían las brechas entre grupos sociales, tensionando las relaciones entre actores sociales y sus redes comunicativas. Como

consecuencia, los jóvenes buscan formas de expresión colectiva para manifestar sus pensamientos y acciones. Lamentablemente, en algunas ocasiones estas acciones conjuntas son mal interpretadas y etiquetadas como comportamientos rebeldes y violentos. Este tipo de estigmatización influye en la identidad colectiva juvenil, catalogándola erróneamente como una población problemática, y a menudo excluyéndola de espacios de participación, como la esfera política, artística y cultural.

Un aspecto crucial es la imagen que algunos adultos, incluso en la familia, tienen de los grupos sociales juveniles. En numerosas ocasiones, se atribuyen a estos jóvenes comportamientos violentos, irrespetuosos y problemáticos como el consumo de drogas o el hurto. Estos estereotipos contribuyen a una visión superficial y desfavorable de la juventud en general, a pesar de que dichos comportamientos también pueden manifestarse en otras generaciones. Estos prejuicios dificultan la vinculación y participación de estos grupos juveniles en la sociedad adulta, como lo señala

Torres (2005):

Cuando la violencia se vive como cultura, termina siendo reforzada y promovida por ésta.

La familia, como célula básica de la sociedad, juega un rol preponderante en esta cultura de la violencia, pudiendo obrar alternativamente como reproductora de «la cultura de la convivencia» o de la «de violencia» (p. 55).

Es importante recalcar que estas problemáticas no se limitan exclusivamente a la juventud, sino que generalizan a toda una generación resulta en juicios injustos y concepciones equivocadas de los adolescentes y jóvenes. En este sentido, James Cuenca (2015) en su investigación, **Los Jóvenes que Viven en Barrios Populares Producen más Cultura que Violencia**, resalta cómo el estigma de los jóvenes colombianos está influenciado por su entorno, especialmente por aquellos que residen en barrios populares. Aquí, los jóvenes se enfrentan a un fuerte estigma social que los reduce a delincuentes, drogadictos y violentos. Según el docente investigador Germán Muñoz

(2002) “la población juvenil de los barrios populares estaba siendo marginada de la ciencia y la tecnología, de las posibilidades de trabajo, la participación política, la recreación y las posibilidades de expresión” (p. 1).

Estas problemáticas se tornan aún más desafiantes en el contexto de la pandemia de COVID-19 y el Paro Nacional en Colombia durante el año 2021. El confinamiento forzado y la transición a modalidades virtuales para actividades cotidianas como el estudio y el trabajo, en un país con limitadas garantías de cobertura y conectividad, han agravado las desigualdades. Los jóvenes urbanos y rurales de escasos recursos han sido especialmente afectados, perdiendo empleos y, en muchos casos, abandonando sus estudios. La falta de oportunidades para el ocio y la participación ha llevado a una mayor expresión de formas individuales y colectivas de acción, lo cual se evidenció de manera intensa durante el año 2021.

Si bien, en el año 2017 la Revista Semana en el artículo titulado, **Los jóvenes de Colombia: críticos y desconfiados, pero abiertos al perdón y la reconciliación**, advierte que el estudio hecho por el Ministerio del Interior, la Universidad de los Andes y el Barómetro de las Américas, muestra que a la juventud en el país sí les interesa la política y que participan, pero no a través de partidos o votaciones si no a través de las redes sociales, lo cual conlleva a que los jóvenes muestran poco interés a la hora de generar un involucramiento directo en las votaciones, con la realidad afrontada en el contexto de pandemia y estallido social 2021, pareciera que esta afirmación entra en tela de juicio, pues la protesta social alentada por los jóvenes buscó llegar a todos los ámbitos de la política incluida la democracia formal.

Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) destaca que millones de jóvenes están fuera de la educación, especialmente

aquellos en zonas de conflicto o en situación de pobreza. Esto refleja una restricción en el acceso a la educación para personas de bajos recursos, lo cual limita sus oportunidades. La situación política inestable, los desafíos en el mercado laboral y la falta de espacio para la participación política y cívica contribuyen al aislamiento de los jóvenes en la sociedad, como lo subraya Solano (2018) en el periódico La Jornada.

En resumen, el presente proyecto aborda la problemática de la estigmatización social hacia los jóvenes, la cual se manifiesta como una forma de violencia que impacta el desarrollo de sus identidades y acciones colectivas. Esto está intrínsecamente ligado a la cultura, específicamente a través de la práctica del teatro, y su pertenencia a una colectividad como la Fundación Artística y Cultural Tarab! Estas situaciones han sido una constante en diferentes momentos, pero se intensificaron durante el año 2021 debido a la convergencia de la pandemia de COVID-19 y el Paro Nacional.

La violencia asociada a los jóvenes debe ser entendida en un contexto de desigualdad y fragmentación social, que genera tensiones y contradicciones en los procesos de búsqueda de sentido a su existencia social. Ellos son víctimas y victimarios de una violencia que expresa una falta de cohesión social. Esto no sólo hace referencia a la violencia “material”, sino también a la violencia “simbólica” que se observa a través de diversas formas de discriminación hacia los jóvenes y de estigmatización del “ser joven”. (Nápoles, 2016, p 131).

Desde este contexto emerge la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué relaciones se presentan entre la estigmatización social y las identidades de los jóvenes de la Fundación Artística y Cultural Tarab! en el marco de la pandemia COVID 19 y el Paro Nacional 2021?

2. Justificación

La relevancia y pertinencia de este proyecto de investigación reside en la oportunidad de escuchar directamente las reflexiones de los jóvenes involucrados acerca de las formas de exclusión que han experimentado en el municipio de Pitalito. Además, se busca comprender cómo esta situación ha impactado en sus identidades colectivas como integrantes de una comunidad artística y cultural, y cómo ha evolucionado en el contexto de la pandemia y el paro nacional de Colombia en 2021.

Resulta esencial investigar en este contexto de pandemia y paro nacional la democracia y la participación, que ante los ojos y perspectivas de los jóvenes se presentan como frágiles debido a que los actores sociales se encuentran confinados. El Estado asumió el control y tomó decisiones sin ser consultadas ni estudiadas, amparado en un contexto nacional complejo marcado por la presencia del COVID-19, la pandemia y el confinamiento obligatorio.

En este escenario aparece el sistema educativo, que no estaba preparado para una "nueva normalidad", se ve forzado a cambios repentinos, ajustes y adaptaciones necesarias, aunque no suficientes, para dar continuidad al proceso de formación dejando por fuera a muchos de estos jóvenes que sin recursos tecnológicos no lograron ajustarse a dicha normalidad y abandonaron los estudios. Esta "nueva normalidad" también afectó a las familias, cambiando la tensión entre las personas debido al miedo amplificado en los medios de comunicación y las redes sociales. En este sentido, García en el proyecto "**Agenda Joven en el Estallido Social**" afirma que:

Los y las jóvenes sin haber superado, ni siquiera mitigado la emergencia sanitaria, se enfrentan a las dinámicas del Paro Nacional 2021, que los pone como protagonistas con diferentes miradas: para unos, son vándalos, para otros son héroes. En el marco de estas miradas, la

estigmatización adquiere unas mayores dimensiones al circular por medios de comunicación y redes sociales, poniendo en riesgo la vida y la honra de varios de estos jóvenes que decidieron abanderar la luchas del sector juvenil y apoyar las de otros sectores. (García, 2021, p. 4).

Es de importancia indudable indagar cómo los jóvenes se vieron afectados en sus procesos de identidad y sus formas de acción colectiva en ambos contextos. Es esencial comprender, según la perspectiva de los jóvenes, cómo el aislamiento influyó en la ruptura de sus interacciones físicas con sus compañeros, la percepción de sus rutinas y espacios, y cómo frenó sus dinámicas y prácticas habituales, limitándolos a permanecer en sus hogares asumiendo roles adicionales como cuidadores, mensajeros y responsables de tareas domésticas, roles que antes no eran tan destacados. Este confinamiento afectó, en numerosos casos, los contextos familiares debido a conflictos, desempleo, incertidumbre laboral, problemas sociales y violencia intrafamiliar, entre otras dificultades.

La afectación en este contexto de estigmatización a una generación que es considerada para muchos de "cristal" también abarca los aspectos emocionales y psicológicos. En este sentido, el estudio realizado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), que encontró a 8444 jóvenes de edades comprendidas entre los 13 y 29 años en 9 países, concluyó que durante los primeros meses de la pandemia, el 27% de los jóvenes reportó sentir ansiedad, el 15% depresión y el 30% señaló que su principal preocupación era la situación económica.

Es importante destacar que, frente al estigma, los jóvenes encuentran otros enfoques que les permiten seguir adelante con sus propuestas de acción colectiva y reafirmar sus identidades. Por ejemplo, en el contexto del Paro Nacional, en el año 2021 el periódico El Tiempo realizó un estudio titulado, **Universidad del Rosario presenta encuesta de percepción de jóvenes**, el cual se enfoca

en las diferentes perspectivas sobre cómo los jóvenes abordaron las calles y los espacios públicos, el 71% de los jóvenes colombianos considera que la protesta social genera resultados positivos. Estos resultados incluyen la posibilidad de ser escuchados, expresar el descontento del pueblo, generar mejoras en los alcances políticos, sociales y económicos, y luchar por los derechos a la equidad, la justicia, la igualdad, la verdad y la paz.

En este sentido, la academia tiene la responsabilidad de contribuir al conocimiento y a la resolución de problemas relacionados con las diversas formas en que los jóvenes, dentro del marco de la democracia colombiana, han experimentado la exclusión. Entre estas formas se incluye el estigma perpetuado por los medios de comunicación y las redes sociales, la falta de acceso a una educación de calidad tanto virtual como presencial, condiciones de empleo deficientes, problemas en la atención médica, la justicia, la libertad y el desarrollo juvenil. Además, los jóvenes también sienten que enfrentan la diferencia debido a sus preferencias sexuales, sus estéticas, sus prácticas y sus creencias o apuestas políticas y organizativas, otras maneras de exclusión y estigma a las que se refieren los jóvenes del Surcolombiana.

Es fundamental comprender que la experiencia de un proceso de enseñanza y aprendizaje es esencial para los jóvenes, ya que accederán a igualdad de oportunidades, a la justicia y a la libertad, entre otros de los principios de la democracia y es parte de lo que vienen reclamando. Conocer, desde las narraciones juveniles, cómo han influido estas estigmatizaciones en sus identidades y en sus prácticas culturales, participativas y colectivas es dar cuenta de procesos de exclusión que siguen permeando las vidas cotidianas de los y las jóvenes del sur de Colombia.

En su actividad colectiva como miembros de la Fundación Artística y Cultural Tarab! de Pitalito, es importante reconocer cómo la presencia del estigma sigue manifestándose en ciertas

expresiones artísticas y culturales desarrolladas por los jóvenes. Esto ocurre a pesar de las políticas públicas y educativas renovadas, así como del discurso constante sobre la inclusión y la diversidad como características culturales en el país.

Esta situación requiere una investigación profunda, ya que no es un fenómeno nuevo, sino que ha estado presente históricamente en América Latina. No solo la estigmatización afecta la participación de los jóvenes, sino que también profundiza la desigualdad social que muchos de ellos enfrentan en diferentes regiones del país. Además, incentiva la aparición de nuevas prácticas o acciones juveniles desde las cuales estos individuos confrontan el estigma y la desigualdad. Estos son asuntos que deben ser explorados en el contexto del municipio de Pitalito, ya que actualmente faltan este tipo de estudios. Es por ello por lo que Aguilar & Muñoz (2015) afirman que “Entre las adversidades y las violencias, emergen acciones colectivas juveniles de indignación y resistencia que aportan a la construcción de memoria y de paz desde novedosos lenguajes expresivos y formas de intervención política” (p. 1022).

La investigación citada anteriormente nos sitúa frente a la urgencia de contribuir al conocimiento como un valor social a través de este tipo de investigaciones. Esta indagación hace referencia a las situaciones adversas que enfrentan algunos jóvenes colombianos en contextos de vulnerabilidad debido a la zona en la que residen, donde la influencia de grupos armados impacta significativamente en su formación. Esto se refleja en su manera de pensar y actuar.

El sector juvenil logró durante el Paro Nacional emprender diversas formas de acción colectiva que contribuyeron a la construcción de nuevos horizontes para el país, basados en una cultura de paz y participación. Estos escenarios son vividos y experimentados por los jóvenes del campo urbano popular al que pertenecen los protagonistas de la presente investigación.

Por otro lado, es necesario valorar el contexto actual en el que se lleva a cabo esta investigación, la cual busca comprender cómo la exclusión afecta los procesos de identidad colectiva y el accionar juvenil en un contexto de pandemia y paro nacional. Además cómo la exclusión viene afectando los procesos de identidad colectiva y el actuar juvenil de este grupo de jóvenes que han optado por el teatro como una práctica de expresión de lo que son y de su participación, lo que se configura en otro aspecto relacionado con la relevancia del estudio, como una oportunidad de identificar en este grupo de jóvenes del Sur colombiano, quiénes son ellos y cómo construyen un “nosotros” desde los textos descriptivos de sí mismos, de lo que los otros dicen de ellos, constituyéndose en reflexiones que pueden advertir tejidos comunicativos residuales o emergentes, entre otros.

Es necesario analizar las redes dialógicas que van creando estos jóvenes con el fin de garantizar su interacción y cohesión social, además su capacidad de respuesta ante situaciones (previstas o imprevistas) que pongan en riesgos sus seguridades e identidades, (Torres 2005). Tanto reflexiones de sí mismo, tejidos comunicativos construidos y análisis de prácticas colectivas, advierten cómo están estos jóvenes en su ámbito emocional, relacional y prospectivo.

Conocer el estado de sus relaciones familiares y sociales, autoconcepto/autoestima, habilidades sociales y capacidad para resolver problemas, además de la presencia en sus vidas de fenómenos por los cuales son estigmatizados (como maltrato, violencia, inserción escolar, sentido de pertenencia a comunidades familiares y educativas, entre otros), es fundamental para identificar posibles situaciones de riesgo social que puedan estar enfrentando o a punto de enfrentar estos jóvenes.

En términos de relevancia social, esta investigación contribuye al conocimiento socialmente construido, ya que existe una carencia de estudios en el municipio de Pitalito que aborden cómo las prácticas de exclusión están siendo experimentadas por los jóvenes involucrados en expresiones artísticas y culturales, y cómo estas prácticas inciden en sus procesos de identidad y acción colectiva. Asimismo, contribuye a la comprensión de la comunicación y su interacción con la expresión artística del teatro, fomentando una relación dialógica y participativa entre la Fundación Artística, los jóvenes participantes del proyecto y el Programa de Comunicación Social y Periodismo. Esto gira en torno a la condición juvenil en Pitalito, la exclusión social, el grupo de teatro como territorio de pertenencia y la comunicación como una práctica mediadora de estas realidades en el contexto situado.

Esta investigación refleja el compromiso social, académico y de generación de conocimiento de la Universidad Surcolombiana. Busca acompañar y fortalecer al municipio, y especialmente a las juventudes, con miras a fomentar generaciones más activas, con mayor participación social y una comunicación más efectiva en el territorio.

En última instancia, la investigación ofrece una perspectiva desde la juventud sobre el contexto de la pandemia COVID-19, la experiencia de ser joven en Pitalito y la exclusión que sienten los jóvenes por parte del mundo adulto. Este último cuestiona sus formas de ser y actuar, sus prácticas tradicionales, reivindicativas y transgresoras, desde las cuales construyen o buscan trazar sus identidades, necesidades y propuestas. La comunicación como proceso dialógico y como práctica habilitadora de derechos aporta a la identificación de las identidades y a la ampliación de las miradas analíticas sobre las situaciones de exclusión y las prácticas colectivas de los jóvenes de

la Fundación para orientar discusiones y acciones en la construcción del “nosotros colectivo”, la identidad colectiva de estos sujetos organizados.

De otra parte, la investigación es pertinente para el municipio porque al dar cuenta de la participación de esta organización juvenil y de las situaciones de exclusión que viven los jóvenes se proporcionan bases para revisar y analizar cómo se están construyendo y ejecutando las políticas públicas juveniles, los programas de desarrollo social y cultural orientado a los jóvenes y la participación de esta población en los proyecto de orden local.

3. Antecedentes

La investigación mencionada anteriormente resalta la importancia de abordar este aspecto desde diversas temáticas, como los estudios sobre jóvenes e identidades, la estigmatización juvenil y la acción colectiva juvenil que refleja las prácticas de participación, comunicación y arte juvenil. La búsqueda de antecedentes se ha centrado en la última década, aunque se tomarán en cuenta trabajos relevantes sin importar su fecha de realización.

3.1. Lo Que Significa Ser Joven. Entre Identidades Individuales y Colectivas.

De lo Local

Para definir el término "juventud", se hace referencia a la investigación de Roberto Brito Lemus titulada, **Hacia una sociología de la juventud**, en esta obra, se señala que:

La juventud es, ciertamente, un sector que se resiste a su conceptualización, ya que debido a su uso en el sentido común, ha adquirido innumerables significados: sirve tanto para designar

un estado de ánimo, como para calificar lo novedoso y lo actual, incluso se le ha llegado a considerar como un valor en sí misma (Lemus, 1996, p. 2).

Aunque ha transcurrido tiempo desde la realización de esta investigación, su vigencia persiste en el ámbito de la definición de juventud. A pesar de la diversidad de puntos de vista y opiniones, la conceptualización de juventud sigue sin ser universalmente concreta, aunque se reconoce que la comunidad juvenil sigue organizándose y fortaleciéndose.

Centrándonos en el ámbito local, los jóvenes del Huila también han encontrado diferentes formas de organización e involucramiento en asuntos políticos, sociales y religiosos, según sus inclinaciones y necesidades. Es así cómo se aborda el significado de ser joven en el Huila en esta monografía. Para ello, se recurre a la investigación de German Darío Hembuz Falla titulada, **necesidades y potencialidades de los jóvenes cafeteros, como objeto de política y en la construcción de la agenda pública territorial. Departamento del Huila, Colombia**. Este estudio destaca que:

Los sujetos jóvenes del corregimiento Bruselas demuestran sus retos por vivir en y de la caficultura con una mentalidad emprendedora para crear oportunidades de comercialización, trascender de la actividad primaria de cultivar a la prestación de una oferta de servicio al cliente para saborear una taza de alta calidad, para lo que es necesario continuar capacitándose técnica y profesionalmente en la especialidad del café (Hembuz, 2021, p. 264).

Evidentemente, la forma en la que expresa la juventud del corregimiento de Bruselas sus necesidades por salir adelante, ejemplifica la vida de tantos jóvenes huilenses que sienten el ser joven como la edad propicia para superarse y ser cada día mejor, una manera de focalizar su presente y premeditar su futuro.

Otro grupo que ha sentido la necesidad de organizarse para enfrentar diversas problemáticas, como la pandemia del 2020 o el estallido social de abril de 2021, son las comunidades afro. Por lo tanto, es relevante el trabajo de Henry Steven Rebolledo Cortés, el cual aborda lo siguiente:

Afrohuilenses oprimidos: cuestiones para la organización política y una educación liberadora desde las comunidades afro en el Huila, se ubicaron en el 30,6% de pobreza (...)

“¿Quiénes se levantaron allí? Miles de colombianos y colombianas, jóvenes, afros, indígenas, campesinos, recibiendo la represión de la institucionalidad. El descontento social se mostró una movilización histórica en las calles con mucho colorido estético, artístico, diversidad de expresiones musicales, barriales, organizaciones juveniles, que ávidos de gritar su indignación se vieron enfrentados a escuadrones y agentes de la fuerza pública que dejaron saldos aproximados de al menos 3.798 víctimas de violencia (...)

En este escenario, las poblaciones de jóvenes y otras personas que salieron a los puntos de resistencia y de protesta fueron poblaciones afrocolombianas, indígenas, campesinos, gente de “pie”, de barrio, sin recursos, sin trabajo, sin seguridad social, en cuya base estructural están las violencias históricas de racismo y clasismo. (Rebolledo, 2021, p. 319- 321).

Evidentemente las organizaciones en el Huila han sufrido contrastantes cambios de adecuación a las adversidades planteadas y aun así, se conservan en pie de lucha, buscando su mejor porvenir.

3.2. Deserción estudiantil

De lo local

La investigación titulada, **La deserción escolar en la Institución Educativa Municipal José Eustasio Rivera del corregimiento de Bruselas, Pitalito, Huila**, realizada por Aceneth Reyes Caicedo y Nancy Andrea Belalcázar Benavides en 2019, evidencia una realidad en la zona rural del municipio. Este proyecto examinó los factores que influyen en la deserción escolar de estudiantes de sexto a undécimo grado de secundaria básica y media. Se determinó que los factores fueron diversos:

Personales: no se puede establecer un rango específico de edad que ejerza influencia en la decisión de abandonar los estudios. **Familiares:** advierten que entre los factores familiares que han demostrado incidir significativamente sobre la deserción escolar, corresponde a la estructura de la familia: los niños y niñas que crecen con ambos padres son más exitosos en la escuela y son menos propensos al abandono escolar, que quienes viven en Familia monoparentales y en familias reconstituidas

Institucionales: la autoridad local ha desatendido el problema de movilización estudiantil, porque hasta el momento no se cuenta con el servicio de transporte escolar, el cual beneficiaría en gran medida la reducción de los índices de deserción. **Sociales:** Por ser el corregimiento más grande que tiene el municipio de Pitalito, ha ostentado un elevado crecimiento de locales comerciales informales como expendios de bebidas, abarrotes, juegos de azar, bares y discotecas que han generado que los índices de alcoholismo, promiscuidad sexual, violencia intrafamiliar, embarazos, consumo de sustancias psicoactivas y homicidios se eleven progresivamente. (Caicedo & Belalcázar 2019, p. 30- 39).

Cada uno de los factores influyó en los estudiantes durante su proceso de desarrollo personal y formación académica, forzándolos a que tomen decisiones, tales como abandonar sus estudios,

suspenderlos por un tiempo y también se evidenciaron embarazos a temprana edad, problemas intrafamiliares y entre otros que afectaron el porvenir de los jóvenes.

Siguiendo el orden de estudios a la población juvenil, se encontró un diagnóstico aplicado a estudiantes del grado 9-1 jornada mañana en la Institución Educativa José Eustasio Rivera del corregimiento de Bruselas Pitalito, desarrollado por cinco estudiantes de la Universidad Surcolombiana del programa de Comunicación Social y Periodismo, proyecto liderado por Agenda Joven en el Huila y que tenía como objetivo general:

Explorar en los jóvenes de la Institución Educativa José Eustasio Rivera sus concepciones y prácticas sobre identidad, comunicación, territorio y política desde la perspectiva de género para el fortalecimiento de sus habilidades en la participación y el empoderamiento juvenil dentro de sus contextos. Los resultados más sobresalientes de la investigación fueron los siguientes:

Identificación de los imaginarios y las dinámicas políticas que construyen los jóvenes para determinar su incidencia en los contextos. Conseguimos que Agenda Joven colocara en los jóvenes de la IE José Eustasio Rivera temas que en la Institución no se tocaban, por eso como talleristas entendimos la importancia de crear proyectos que fomenten el empoderamiento juvenil en la región sur huilense desde una visión crítica y responsable. (Torres, Sevilla, Lozano, Aldana & Samboni 2018, p. 7, 64-65).

Este diagnóstico, realizado por jóvenes con la intención de mitigar problemáticas sociales de los estudiantes de colegio, busca romper estigmas y trabajar conjuntamente en pos de una mejor comunicación y comprensión entre jóvenes y adultos.

Como se advierte, los estudios sobre el tema jóvenes e identidades están también relacionados con la temática de exclusión o de prejuicios, ubicados especialmente en el ámbito escolar. No se tiene conocimiento sobre cómo se dan estas prácticas en otros contextos del municipio, pues no se encontraron estudios sobre esta temática a nivel local.

3.3. De lo nacional

En cuanto a la información nacional se encontraron estudios de Germán Muñoz, uno de ellos se titula, "**Otra década perdida: Políticas públicas de juventud en la religión andina**", el trabajo expone diversas problemáticas juveniles, entre ellas la siguiente:

El empleo que aparece en medio de la coyuntura es apenas emergente, y éste no es competitivo. Igualmente esencial es atender a los jóvenes "postergados", facilitándoles la primera experiencia laboral. Nótese que para los patronos es muy delicado recibir obreros o empleados sin experiencia ni formación. (Muñoz, 2000, p. 245).

Tal parece que el ámbito laboral en los jóvenes viene siendo desde hace muchos años un tema de intriga y zozobra, la falta de oportunidades y los estigmas creados a raíz de la inexperiencia juvenil hace que la brecha se siga abriendo y se siga escaneando la posibilidad de confiar en la población juvenil.

Por otra parte, en la página oficial del Ministerio de Cultura en su proyecto denominado Cultura, como escenario de resignificación y construcción proyecto de vida para jóvenes del país establece que:

El objetivo de la Estrategia de Identidades Juveniles es fortalecer el reconocimiento, la inclusión y la representación de la población juvenil en acciones de formación del tejido social, de forma que les permita a las y los jóvenes asociarse como sujetos creativos y productivos para su visibilización

como actores culturales; de la estrategia también hace parte la oferta del Ministerio para el apoyo y acompañamiento a iniciativas culturales y artísticas. (2012, Estrategia de identidades juveniles, Mincultura) Recuperado de:

https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Paginas/2012-10-22_50283.aspx

No obstante, cuando se revisa donde se realizaron dichas jornadas, ni el Huila ni el municipio de Pitalito se encuentran seleccionados: Las jornadas se llevaron a cabo en Bucaramanga, Manizales, Medellín, Guapi, Cali, Armenia, Quibdó, Pereira, Tunja, Cartagena, Soacha, Barranquilla, San Andrés, Santa Marta y Buenaventura.

La investigación titulada, **Dilema de la juventud en territorios rurales de Colombia: ¿campo o ciudad?** busca comprender el modo en que las transiciones demográficas, migratorias y productivas de los jóvenes contribuyen a la construcción de las identidades juveniles y de sus proyectos de vida, en entornos rurales del Eje Cafetero, e identificar las motivaciones de los jóvenes, sus problemas identitarios, sus expectativas y algunas de las razones para irse del campo. Esta investigación es importante porque aporta a la construcción identitaria de los jóvenes y expone la diferencia entre quienes prefieren mudarse a las ciudades y abandonar las zonas rurales. (Jurado & Tobasura, 2012).

Aspecto que no solo afecta al eje cafetero, sino que es una realidad que se vive en todo el país, Pitalito al ser uno de los municipios de mayor producción cafetera en Colombia, con una extensión territorial de 653 km², en su gran mayoría zonas rurales; es por ello por lo que el dilema entre el ¿campo o ciudad? también persiste en los jóvenes laboyanos.

En estos procesos del ser joven y de la configuración de sus identidades surge la pregunta ¿Qué buscan los jóvenes? Un estudio realizado por la emisora Radiónica en el año 2021, titulado,

Estereotipos, falta de oportunidades y presión emocional: las preocupaciones de ser joven en Colombia, interroga a varios jóvenes de todo el país sobre cuáles son las principales dificultades que presentan, las opiniones y comentarios que más sobresalieron fueron los siguientes:

Morales, Nueva York. "Ser joven aquí significa ser valiente y perseverante, significa luchar cada día por combatir el abandono, la desesperanza, la estigmatización, la corrupción, el miedo y la falta de oportunidades".

Para la psicóloga de 26 años María Alejandra Morales, ser joven "Es vivir en constante presión porque (eres joven) y debes saber ser, saber y hacer todo rápido. Es vivir permanentemente con ansiedad, problemas sentimentales y dificultades para dormir". (Radiónica, 2021).

En efecto, el joven se encuentra entre querer comerse el mundo y no saber cómo. Las dudas sobre sí mismos, las diferencias económicas, la falta de oportunidades y una sociedad que estigmatiza al joven por sus modos de ser, hace realmente difícil que el joven se sienta importante para la sociedad adulta. Este estudio supera la mirada biológica que como dice López (2019):

La juventud, desde una mirada simplista, sería aquella etapa de la vida que va después de la etapa infantil y antes de la etapa adulta. Sin embargo, es una categoría que no depende solo de la edad biológica, sino que requiere ir más allá. (p. 1).

Se comprende en este estudio que es necesario ir más allá, porque los jóvenes son sujetos cambiantes, un día quieren una cosa y luego ya quieren otra. Es por eso por lo que las etiquetas impuestas a la población juvenil, como por ejemplo la categoría "millenials", hace que los jóvenes se sientan o no identificados con estas, pero también no todos los jóvenes quieren o pueden encajar en una categoría, sino que la gran mayoría pertenece a varios grupos sociales.

Sin embargo, el hecho de que el joven sea tan diverso genera opiniones divididas, en gran mayoría emitidas por un público adulto, debido a ello es pertinente mencionar el estudio de Manuel Roberto Escobar, titulado, **la investigación sobre juventud en Colombia, construcción de los sujetos desde los discursos especializados**, el cual expone lo siguiente:

Adjetivos como inmadurez y dificultad para el propio control, así como la carencia de límites, con frecuencia se atribuyen a los jóvenes desde estas perspectivas. El sujeto leído como carencia es por tanto susceptible de entrar en riesgos para sí mismo y/o de constituirse en un peligro-amenaza para la sociedad. (Escobar, 2006, p. 12).

La construcción del joven en Colombia está muy ligada a la opinión adulta, acto que pueda impedir otras experiencias en la gestación de nuevos espacios, prácticas, formas de ser y de actuar o, la inquietud es ¿por qué seguir el camino que ya han recorrido otros?

Cuando se habla de los espacios donde los jóvenes pueda ser ellos mismos en Colombia aparece la Consejería Presidencial para la Juventud, Colombia Joven, un proyecto nacional que viene siendo pensado y desarrollado desde la voz de los jóvenes, aunque es un programa estatal que busca apoyar e impulsar a los jóvenes con sus proyectos de vida, además tiene la intención de ser un puente de diálogo entre la diversidad de jóvenes y las políticas públicas que se han gestado, entendiendo que los jóvenes no solo son el futuro, sino que hacen parte del presente. Recuperado de: colombiajoven.gov.co.

3.4. De lo internacional

En cuanto a los estudios internacionales, se aborda el estudio de Juan Antonio Taguenca Belmonte, el cual plantea que las identidades juveniles pueden:

“Analizar el consumo como una dimensión constitutiva de la identidad juvenil (junto a la familia, el género, la clase social, la educación, el territorio y las relaciones sociohistóricas entre y dentro de las edades) permite atender uno de sus polos conformadores. Esto es novedoso en la medida que aporta un nuevo elemento, que ha crecido en importancia con la llegada de la globalización, para el estudio y la comprensión de los jóvenes. La globalización incide de múltiples formas en los procesos de conformación de identidad de los jóvenes de la presente generación, en una forma externa, cambiando las estructuras correctivas que coartan su libre accionar. (Taguenca, 2016). Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/journal/321/32147313003/movil/>

La investigación de Taguenca refiere que los jóvenes en parte son un constructo de la globalización, que en su gran mayoría viene siendo lo que extraen de internet y no pueden discernir completamente que es bueno o malo.

Por su parte, la investigación mexicana titulada, **Identidad, adolescencia y cultura. Jóvenes secundarios en un contexto regional**, reconoce los aportes de la cultura local y regional en los procesos identitarios de los adolescentes rurales y urbanos, así como sus crisis y expresiones culturales específicas de la etapa de la vida que enfrentan: “Este es un periodo confuso y doloroso donde algunos adolescentes viven un desequilibrio y ansiedad extremos. Deben enfrentar el mundo de los adultos sin estar realmente preparados y, además, desprenderse de su mundo y su identidad infantil”. (Sánchez, 2006, p. 439).

Involucrarse en ese enfrentar la vida adulta no ha sido una tarea fácil para los jóvenes, a lo largo de la historia la juventud ha logrado insertarse en muchos ámbitos, uno de ellos el político, un ejemplo de esto fue que en 1975 se logró el voto a los 18 años, refiriendolo a la política formal,

pero los y las jóvenes vienen haciendo aportes a la política más allá de la votación, desde espacios de participación como consejos, gobiernos escolares, etc. Desde la concepción abierta que hoy se tiene de este campo que le permite sentirse sujetos políticos con derechos y deberes.

En esta tarea de involucrarse en el mundo adulto, el joven no define un significado exacto del “ser joven” es por ello, que es sumamente importante enriquecer desde diferentes miradas el concepto de juventud, es por ello por lo que se hace referencia a la investigación de Belmonte titulada, **el concepto de juventud**, en la cual afirma que:

Los jóvenes generan su propia construcción. Esto transforma radicalmente su deber ser joven presente en función de su deber ser adulto futuro. Esta transformación, en el fondo, es una inversión del componente afirmado y negado. En efecto, aquí lo importante no es lo que el joven llegará a ser: un adulto, sino lo que ya es: un joven. (Belmonte, 2009, p. 5).

A lo largo de la historia, se ha preparado al joven para actuar en el futuro, cuando sea adulto, cuando pueda tomar decisiones por sí mismo, es por ello, que la cita anterior interfiere en esta realidad, solo se es joven una vez y es necesario darle la importancia a la persona sin discriminar edades, géneros, procedencias, etc.

Las anteriores investigaciones advierten una mirada más positiva del ser joven, donde ellos mismos se empiezan a autodefinir, no obstante, evidencian también, que está en juego la integridad psicológica de los jóvenes, porque hay una tensión en ellos, en cuanto lo que deben vivir y por otro lado, está, lo que quieren vivir; por consiguiente, surge la pregunta sobre la mirada adulta como experiencia ¿puede condicionar la manera en que la juventud se expresa, o por el contrario es una ventaja? Asuntos que se esperan reflexionar en el marco de la investigación presente.

Siguiendo en el marco de la identidad en los jóvenes, se desarrolla el estudio de Stuart Hall, titulado, **Desde el sur, legados y apropiaciones**, trabajo que afirma lo siguiente:

Las identidades culturales son los puntos de identificación, los inestables puntos de identificación y sutura, creados dentro de los discursos de historia y cultura. No son una esencia, sino un posicionamiento. Así, existe siempre una política de la identidad, una política de la posición que no está garantizada en ninguna ley de origen trascendental. (Hall, 1990, p. 226).

Puede que una situación adversa divida a un grupo, pero también, puede ser una oportunidad para impulsar nuevas iniciativas y crear una cultura más homogénea, los jóvenes son expertos en involucrarse en culturas que disipan ideologías poco vanguardistas y que los limita a vivir.

4. Qué nos dicen sobre los Jóvenes y la Estigmatización.

4.1. De lo local

Los estudios indagados sobre esta temática en el municipio de Pitalito están asociados a la exclusión e indican que es una problemática poco explorada y que se ha investigado más en el campo educativo. No hay investigaciones de este tema en el ámbito cultural. La tesis de maestría, **Exclusión juvenil: una mirada a los problemas de educación de los estudiantes del grado once de la I.E.M Normal Superior de Pitalito, Huila**, sostiene que:

La exclusión educativa que se genera en la educación institucionalizada vista como fenómeno fundamentalmente social y económico, que se relacionan con la pérdida o la

negación de derechos esenciales que definen la ciudadanía social, tiene como trasfondo las embestidas neoliberales y mercantilista que trae consigo la globalización y que afecta a cientos de jóvenes en todo el mundo. (Vargas, Quintero, Ñañez, & Díaz, 2016 p. 48).

Si bien señala la magnitud del problema desde la globalización, también lo sitúa en una práctica y derecho vulnerado en el país y en municipios como Pitalito, la educación y los procesos de exclusión que se dan en este campo. La tesis alcanzó resultados que evidenciaron los problemas de exclusión en las aulas, las cuales van desde enfoques académicos, condiciones sociales, culturales, hasta las diferencias económicas, que a la larga, se convierten en generadores de rechazo, invisibilización y afectaciones en lo social, físico y psicológico de los estudiantes, generando incertidumbre sobre su futuro, inseguridad de sí mismos y generando prácticas de deserción escolar.

Por su parte, la investigación titulada, **La deserción escolar en la institución Educativa Municipal José Eustasio Rivera del corregimiento de Bruselas, Pitalito, Huila**. Da cuenta de una realidad en la zona rural del municipio de Pitalito. El proyecto analizó los factores que inciden en la deserción escolar, de los estudiantes del grado sexto al undécimo de la secundaria básica y media, asunto que ya se expuso.

En las investigaciones encontradas en el ámbito del departamento del Huila, se afirma que la vida de los jóvenes está atravesada por las expectativas en cuanto a su porvenir, su futuro, debido a ello diferentes casas de estudio han realizado investigaciones y se han aproximado a estos actores, para conocer cuáles son sus ideales; tal como es el caso de la Universidad Surcolombiana, estudiantes de este alma mater realizaron un estudio en el año 2013 titulado, **Expectativas de futuro de jóvenes bachilleres respecto a lo personal, laboral, y ciudadano de los municipios**

de Palestina y Altamira (Huila) y el corregimiento del Cagúan (Neiva) durante 2013, elaborado por Ingrid Díaz, Cristian Gaviria, Fernanda Trujillo y Paulina Vargas. La investigación tuvo como objetivo identificar las expectativas de futuro de jóvenes bachilleres, que ingresan a la Universidad Surcolombiana-sede Neiva y los que permanecen en sus localidades, en este trabajo de investigación se afirma:

Las expectativas de futuro de los jóvenes bachilleres que ingresan a la Universidad Surcolombiana-sede Neiva y los que permanecen en sus localidades, respecto a lo personal, laboral y ciudadano se manifiestan con poca claridad y seguridad. El futuro es contemplado desde una dimensión de incertidumbre. (Díaz, Gaviria, Trujillo y Vargas, 2013, p. 116).

La incertidumbre del joven y su futuro ha estado latente en su vida, no obstante, los proyectos de acompañamiento juvenil parecen insuficientes.

Por otra parte, la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en el año 2016, realizó un estudio en el municipio de Garzón Huila, elaborado por Fredy Sánchez titulado, **Elementos para resarcir los derechos y valores de los jóvenes en situación de vulnerabilidad**, se planteó como objetivo identificar las problemáticas que tienen los niños y jóvenes del municipio de Garzón, de los estratos cero y uno, en donde se ven afectados por la delincuencia y las familias disfuncionales en las que viven, identificando que:

Dentro de los diferentes flagelos que se encuentran en esta sociedad que constantemente someten a los niños y jóvenes tenemos también, el pandillismo donde se reúnen a robar y a cometer diferentes actos delictivos; también encontramos a niñas que desde muy temprana edad entran al mundo de la prostitución, porque no tienen dinero para los gastos de la familia,

porque fueron inducidas por otra personas o simplemente algunas porque les gusta o lo quieren hacer. (Sánchez, 2016, p. 15).

El proyecto de Sánchez tiene como objetivo principal brindarles a los chicos una alternativa de vida, la cual se basa en las escuelas de música y tienen el fin de que dejen a un lado los malos hábitos y se integren en las artes culturales. El trabajo ubica al arte y la cultura como iniciativas que permiten integrar e incluir a los jóvenes de los barrios populares desde el arte a los procesos sociales, el arte como práctica cultural que logra disminuir el estigma que los generaliza como una población problemática. En las escuelas de música, los jóvenes aprenden a interpretar un instrumento o a cantar, potenciando sus talentos y mostrando la otra cara que la sociedad desconoce.

Como se advierte en estos estudios, son diversas las miradas que se ofrecen a la temática juventud y estigmatización, son dos realidades que no han estado del todo separadas, pero que siguen siendo poco comprendidas al dejar al joven en la mayoría de las veces como victimario, esto se ratifica con despliegues informativos como los siguientes: El Periódico La Nación publicó un artículo titulado, **Jóvenes, invisibles pero estigmatizados**, indica que, "Las carencias afectivas y la falta de oportunidades están generando en los jóvenes del Huila baja autoestima e intolerancia. Adicionalmente, la ausencia de un plan de vida origina que sean los principales protagonistas de problemáticas delincuenciales" (La Nación, 2009).

El anterior fragmento es indicador de los inconvenientes que esta población viene presentando desde hace más de una década. La falta de un proyecto de vida y de acompañamiento, genera en el joven incertidumbre sobre su futuro, este factor influye en la toma de decisiones. El informe mencionado con anterioridad, indica que la participación juvenil en actos delincuenciales para el año 2008 tuvo como saldo a 5 jóvenes capturados y para el año 2009 tuvo una cifra de 25

jóvenes bajo custodia. Cifra que va en aumento a la fecha, dato que no es para nada alentador si de estigmatización se trata, y es que acaso, ¿los errores de unos pocos tienen que condenar a una generación entera? ¿Cuáles son las causas estructurales que parecen tan condenar al joven a la delincuencia?

4.2. De lo nacional

Continuando con el orden nacional, se encontró un estudio realizado en la ciudad de Cali Colombia, titulado, **Los jóvenes que viven en barrios populares producen más cultura que violencia**, el cual afirma que, una práctica cultural que pone en tensión el actuar de los jóvenes de los barrios populares y el mundo adulto, al enfrentar un fuerte estigma social que los reduce como drogadictos, delincuentes y violentos, no obstante, en el estudio se destaca la productividad cultural, tomando como ejemplo a los raperos que viven en la ciudad de Cali, donde se demuestra que los jóvenes mediante el Rap y el Hip Hop, construyen positivamente sus identidades y resignifican sus orígenes, sus procedencias, sus saberes. Esta investigación permite evidenciar que la estigmatización en los jóvenes es un problema nacional en Colombia y que hay una lucha constante para buscar las alternativas de salir adelante en ambientes de tensión. La música es una herramienta de expresión cultural, en la que los jóvenes plasman sus ideas, se desahogan y hacen crítica. (Cuenca 2016).

En este orden de ideas, desde el punto de vista de Gómez (2021), desde hace tiempo la estigmatización y la persecución representan un riesgo cada vez que un colombiano joven decide protestar. Cambiar la mirada del país sobre los jóvenes es un primer paso para evitar ponerles en el riesgo que implica hoy en día el salir a las calles a exigir un cambio.

Este claro ejemplo de estigmatización juvenil mencionado por Gómez se presentó en

Colombia durante el estallido nacional, donde decenas de ciudadanos, en una gran mayoría jóvenes, se movilizaron en contra de la reforma tributaria impuesta por el Gobierno. Todo inició de manera pacífica, pero con el pasar de los días, el paro nacional tuvo fuertes enfrentamientos entre la ciudadanía y el ESMAD, que dejaron un saldo de más de 20 muertos y mil heridos; entre ellos, personas inocentes que solo luchaban por sus derechos.

Hay más de un ejemplo donde se vulneran los derechos de los jóvenes, un estudio realizado por Paladines (2021) consultó a Lizeth León Borja, codirectora de la investigación quien sostuvo que aún con vacíos de información –como edad, género y grado es escolaridad– en las bases de datos de la Fiscalía, entre enero de 2000 y febrero de 2018, se abrieron 10.471 casos a jóvenes entre los 15 y 25 años: 9.282 por rebelión y 1.189 por terrorismo. De ellos, solo fueron hallados culpables 491, lo que quiere decir que, en 17 años, el Gobierno no ha logrado demostrar la culpabilidad del 95% del total de jóvenes señalados. Los datos destacan una situación preocupante en la que, a pesar de que la Fiscalía tenía bases de datos con información incompleta, se abrió un total de 10,471 casos.

Esta información resalta la falta de eficiencia y efectividad del sistema judicial y del Gobierno en la demostración de la culpabilidad de la mayoría de los jóvenes. Esta situación plantea cifras bastante elevadas que generalizan a esta generación juvenil y la exponen ante la sociedad como un grupo violento y al margen de la ley, lo cual genera interrogantes sobre la justicia, los derechos de los jóvenes y la necesidad de una revisión más exhaustiva.

La estigmatización también se presenta en los espacios culturales, en esta oportunidad se halla una investigación elaborada en el año 2012 por Ángela Contreras y Geraldine Pineda, titulada,

Formas de estigmatización a los jóvenes que movilizan política cultural en Bogotá, un acompañamiento al colectivo Disfunción Teatral Colapso y a varios grupos de incidencia política en ciudad Bolívar, el trabajo afirma lo siguiente:

Los jóvenes han empezado a integrarse por intereses comunes que dan surgimiento a nuevas identidades juveniles, denominadas Tribus Urbanas u organizaciones Populares, los cuales son agrupaciones de jóvenes que han empezado a desarrollar una serie de proyectos de país distintos al establecido (...) Este tipo de acciones evidentemente fraccionan la línea de conducta estereotipada por un amplio sector conservador de la sociedad colombiana hacia los jóvenes; es decir, siempre se ha entendido al joven como el precursor de las ideas no solo familiares (Seguir los pasos de su padre si es hombre o de su madre si es mujer), sino también estatales, sociales, religiosas y económicas (Ser buen esposo o esposa, tener un empleo con grandes ingresos, estudiar una carrera que genere dinero, casarse por la iglesia, etc.) negando toda posibilidad de seguir un camino distinto a lo planteado. (Contreras & Pineda 2012, p. 8).

El joven siempre ha estado guiado por la sombra de la comunidad adulta, acto que limita su libre expresión y lo condena a comentarios negativos si se sale de esa misma línea. Los jóvenes en Colombia están comenzando a buscar nuevas identidades y formas de agruparse en base a intereses comunes, el estudio sugiere que esta tendencia está fragmentando la conducta estereotipada que se esperaba de los jóvenes colombianos, desafiando las expectativas sociales y permitiéndoles explorar caminos diferentes a los tradicionales, este cambio destaca cómo los jóvenes están adoptando nuevas identidades y formas de organización.

4.3. De lo internacional

Continuando con los estudios internacionales, en un contexto cada vez más globalizado e interdependiente, la exploración de cuestiones que trascienden las fronteras nacionales se convierte en una necesidad mencionar un estudio realizado en Sevilla España, por Bellerin (2018) quien afirma que:

Para el grupo Teatro de la Inclusión, formado por personas que han tenido que aprender este tipo de actitudes, el arte no es una excusa, es utilizado de manera consciente para descomponer dinámicas de violencia social generadas por un sistema que discrimina. Es utilizado como proceso de recuperación identitaria desde el reconocimiento de sí mismo”. En La práctica cultural del teatro en el desarrollo de las capacidades creativas en contextos de exclusión (p. 155).

Esta investigación se sumerge en el campo de la cultura y tiene como objetivo ser un espacio de integración entre las personas y además, ser ese lugar donde puedan expresar de manera libre sus prácticas a través del teatro.

En este sentido, los jóvenes siguen siendo los protagonistas, tal cual como se ve en el siguiente trabajo de investigación, titulado, **Todo el mundo nos conoce a nosotros ahora: cultura e identidad de jóvenes rurales en Minas Gerais (Brasil)**, del año 2010, realizado por: Lucas Magno, Sheila María Doula, Neide María de Almeida Pinto, el cual tuvo como objetivo analizar la construcción de identidades entre jóvenes de un barrio rural de Viçosa Brasil, teniendo en cuenta la representación social que ellos hacen del proyecto artístico de percusión musical “Tambores do Buieie” y verificar cómo ellos resignifican la cultura, como respuesta al estigma que la sociedad urbana construyó en relación a la comunidad.

El concepto de identidad no se restringe a las nociones de originalidad, tradición o autenticidad, ya que los procesos de identificación y los lazos de pertenencia están constituidos tanto por tradiciones (memoria, herencia, imaginario, pasado, etc.) así como traducciones (estrategias, proyectos, cambios, rumbos, etc). Las identidades, por lo tanto, nunca son fijas o unificadas. Se construyen a lo largo de prácticas, discursos, posiciones sociales que pueden cruzarse o ser antagónicas, en una constante relación de poder. (Magno, Doula & Pinto, 2011, p. 16).

Al igual que en las anteriores tesis, siempre se busca por medio del arte una forma de expresión por la cual, los jóvenes intentan disminuir la estigmatización asignada a ellos por la zona en la que residen.

Otro estudio que evidencia la exclusión de los jóvenes en contextos latinoamericanos fue el elaborado por Gonzalo A. Saraví, en la Revista el Cepal, (2004). Titulado, **Segregación urbana y espacio público: los jóvenes en enclaves de pobreza estructural**, Si bien no es reciente, la importancia de este radica en esa condición de pobreza que para el caso colombiano es histórica y que afecta especialmente la ruralidad y la vida de municipios como Pitalito.

Este estudio explora algunas de las transformaciones que experimentan los enclaves de pobreza estructural en Argentina. Frente a los numerosos estudios sobre el empobrecimiento de las clases medias, este trabajo enfoca la creciente acumulación y concentración territorial de desventajas sociales que han iniciado un proceso de segregación urbana y amenaza a estos enclaves con la exclusión a partir de un análisis etnográfico de la forma en que los jóvenes se apropian del espacio público e imponen una “cultura de la calle” con normas y prácticas propias, se explora el

dinámico entramado de desventajas que actúa como motor de la exclusión para estos enclaves y sus habitantes.

4.4. Acción colectiva juvenil.

De lo local

En el ámbito local, los jóvenes del municipio de Pitalito han estado organizándose durante más de una década. Un claro ejemplo de esto es la realización de la Primera Asamblea Juvenil el 17 de marzo de 2016. Esta asamblea tuvo como objetivo examinar los temas juveniles contemplados en el Plan de Desarrollo. Además de revisar las políticas públicas para el sector juvenil, los jóvenes también sugirieron la creación de políticas desde y para los jóvenes en el municipio.

Estos pasos significativos en Pitalito han contribuido sin lugar a duda a la realización de diversos procesos. Uno de los hitos más notables ocurrió en el año 2021 con la "Semana de la Juventud", sueño cumplido para algunos jóvenes que lo idearon como un espacio construido con diversos sectores de Pitalito que sugieren algunas actividades, las cuales fueron dirigidas a toda la población, dedicadas a enaltecer el trabajo de los y las jóvenes del municipio. El espacio desarrolló conversatorios y discusiones con expertos sobre temáticas como la participación juvenil y políticas públicas, género y diversidad sexual; identidad y territorio; derechos humanos y hasta un espacio para realizar gimnasia. La cereza del pastel fue el concierto a puertas abiertas de la agrupación colombiana Doctor Krápula. La Semana de la Juventud inició el 10 de septiembre y culminó el 19 del mismo mes, dejando sensaciones muy positivas en los laboyanos.

En este orden local, se destaca la siguiente investigación, **Jóvenes Huilenses, su trayectoria y participación en la Red Nacional de Jóvenes Rurales**, realizada por Iván Andrés

Quintero Mora, en el año 2020 habla de cómo las juventudes rurales de los municipios de Campoalegre, Tesalia y Pitalito se han unido en la red de nacional de jóvenes rurales (RNJR) en donde se buscan soluciones a las diferentes problemáticas:

Referentes a la migración de los jóvenes desde el campo hacia las ciudades, la falta de oportunidades económicas y laborales, así como falencias en educación y capacitación en las zonas rurales. Por otro lado, se ha tratado abiertamente sobre las percepciones que tienen los jóvenes rurales sobre sus vidas y las de los demás en contraste con lo urbano. (Quintero 2020, p 11).

Quintero aborda cuestiones fundamentales relacionadas con la migración de jóvenes desde zonas rurales a ciudades. La red se creó con la finalidad de poder cubrir un mayor campo a nivel departamental y así, lograr mitigar este flagelo que presentan los jóvenes.

4.5. De lo nacional

Entre los estudios nacionales resalta el siguiente, titulado **La emergencia de la ciudadanía juvenil - Resistencias, paradojas y tensiones en contextos urbanos contemporáneos**, elaborado por Germán Andrés Cortés Millán (2016) tuvo como propósito comprender las construcciones que se han dado sobre las prácticas y expresiones ciudadanas, estas se han constituido en distintos escenarios juveniles de Bogotá.

El estudio analizó mediante grupos focales, cartografías sociales y narrativas, la creación de prácticas participativas y empoderamiento social de los jóvenes en escenarios urbanos. Lo que lo hace valioso para esta investigación, por sus aportes teóricos y conceptuales, también en sus entradas metodológicas, la manera en que el actor juvenil vive el día a día y los ideales que ilustra

en los espacios públicos, trascendiendo la idea formal de territorio, además, se incorporan agendas propias que incluyen denuncias, asuntos de movilidad y expresión identitaria, lo que genera una mayor participación juvenil en la gestión institucional y en la no institucional.

La Revista Latinoamericana de Estudios Educativos en el año 2016 publicó una investigación titulada, **El grafiti: formas de comunicación emergentes en la escuela**, el estudio expone que, “Expresarnos de forma artística, así otras personas no lo vean de esa manera (...) El grafiti es el periódico o el noticiero que no le da miedo decir la verdad, directa y completa” (p. 226). El arte es un medio de expresión artística, donde la sociedad en muchas ocasiones ve estas demostraciones culturales como vandalismo. Los jóvenes por su parte ven el arte como una alternativa para dar a conocer sus ideales, haciendo críticas políticas, sociales, culturales, además de simbolizar sus creencias y prácticas juveniles.

Los grafitis o representaciones iconográficas han sido un medio de comunicación que la sociedad moderna ha desdeñado, razón por la cual se ha convertido en un lenguaje de resistencia frente al control que la sociedad adulto-céntrica ha pretendido ejercer sobre los jóvenes. (Henao, Zapata & Orrego 2016 p.35, 36).

Estas manifestaciones para algunas personas son el resultado de la creatividad de los jóvenes, aunque para otras sea considerado un acto de rebeldía o de falta de educación en el hogar, depende de la interpretación que se le dé a la situación.

4.6. De lo internacional.

Las investigaciones en este apartado están mayoritariamente orientadas a dar cuenta de las identidades juveniles colectivas desde las acciones inspiradas por generar participación ciudadana e involucramiento juvenil en los diferentes ámbitos políticos en el mundo. El estudio titulado,

Jóvenes, Ciudadanía y Tecnologías de Información y Comunicación. El movimiento estudiantil chileno, dirigido por Lorena B. Valderrama – y publicado en la Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud (2012), analiza la apropiación masiva de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) para acciones de protesta en Chile. Se destaca que en 2006, la comunidad estudiantil usó las TIC como complemento vital de su protesta, a través de la aplicación de un cuestionario nacional y de un análisis de la comunidad virtual más usada durante la movilización.

Se concluye que el uso de la mensajería instantánea, el correo electrónico y las comunidades virtuales fue fundamental para informar, coordinar y manifestar su identificación con el movimiento, además la herramienta primordial para que la movilización se ejecutará de una manera más organizada. Una de las formas de expresión juvenil, más común hoy en día, son las redes sociales y las plataformas digitales que se han convertido en una necesidad, no solo para los jóvenes sino para la sociedad en general. (Valderrama, 2012).

Una forma de expresión juvenil es la manifestación social, los jóvenes hacen uso de su derecho constitucional a la protesta, para contrarrestar problemáticas que los aquejan o también para dar conocer sus ideales, prácticas y formas de vida.

En suma, esta mirada por los antecedentes fue importante para el proyecto de investigación porque permitió establecer que el tema en el ámbito cultural del municipio de Pitalito no ha sido indagado, que el estigma está presente en diferentes escenarios del municipio y que afecta a los jóvenes desde diversos niveles: personal, familiar, social, educativo, entre otros y que los jóvenes lo vienen viviendo desde lo individual y también desde los colectivos. También contribuyó a identificar las diversas maneras como en Colombia y el mundo lo cultural es una estrategia, una

puerta, una opción para abordar el tema de la exclusión y el estigma o en los jóvenes y como ellos, son sujetos que desde la cultura y el arte se empoderan y desarrollan sus acciones colectivas.

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Establecer relaciones entre estigmatización social e identidades y acción colectiva de los jóvenes de la Fundación Artística y Cultural Tarab! durante el año 2021 en el marco de la pandemia COVID 19 y el Paro Nacional.

5.2. Objetivos específicos

1. Establecer miradas de autoidentificación a través de lo que los jóvenes de Tarab expresan de sí mismos, de lo que los otros dicen de ellos (prejuicios/estigmas), de sus motivaciones personales para pertenecer y participar en la Fundación.
2. Analizar las prácticas colectivas como grupo de teatro juvenil que generan tensión entre ellos y el mundo adulto por configuraciones de escenarios de estigmatización.
3. Identificar las relaciones entre sus formas de participación, su acción colectiva juvenil y las situaciones de inclusión y exclusión que han experimentado en el contexto del estallido social y la pandemia COVID-19.

6. Marco teórico

Para el desarrollo de esta investigación, se han considerado diversas perspectivas teóricas relacionadas con la adolescencia, la juventud, la identidad, la estigmatización social y la acción colectiva juvenil. Se aborda el papel transformador de la cultura y el arte en la vida de estos jóvenes, no sólo como parte de la educación formal, sino como una presencia constante en su vida cotidiana, en la familia, entre amigos, en los medios y en las redes sociales, influyendo en la promoción, el aliento o la limitación de su participación y compromiso colectivo.

6.1. Identidad juvenil entre el querer y el deber ser

El concepto de identidad se torna complejo al intentar comprender cómo los jóvenes se autodefinen. En gran parte de los casos, la falta de claridad en el concepto es evidente y las respuestas pueden resultar ambiguas. Ante estas interrogantes, es necesario recurrir a enfoques teóricos que esclarezcan la situación. En este sentido, se toma en cuenta la investigación titulada, **la identidad juvenil en contextos de conflicto. Doble mirada por sí mismos y por los otros.** Realizada en Bogotá-Colombia en el año 2013 por Matilde Villamizar, Raquel Flores y Mónica García quienes sostienen que:

La autopercepción del joven de sí mismo se puede observar que en los constructos sociales de la definición de lo juvenil se reflejan los estereotipos esperados del ser joven, tales como: dinámicos, creativos, alegres, arriesgados y a la vez que al referirse a las mujeres jóvenes se resaltan los estereotipos tradicionales de ser mujer: tiernas, dulces más vulnerables, desprotegidas. (p. 498).

El mencionado estudio, dicha autopercepción juvenil no define a todos los jóvenes y el concepto varía radicalmente dependiendo del lugar en donde el joven pase la mayor parte del

tiempo, debido a ello, el estudio de Villamizar concluye lo siguiente: “El contexto de violencia del país se ve en la forma como los jóvenes construyen la imagen de quien es, la estigmatización producto de los discursos que circulan que asocian a la juventud con la guerra”. (p. 498).

Los jóvenes comienzan a definir su identidad por medio de su género, gustos, grupos sociales y edad, en donde se van planteando un proyecto de vida en el cual van definiendo sus prácticas juveniles que le ayudan en la construcción de su proceso identitario, Feixa (1998) propone que, “La pubertad es un fenómeno de índole universal, la adolescencia o juventud aparece más bien como “una construcción cultural” relativa al tiempo y al espacio” (p. 325).

En este orden de ideas, el planteamiento de Feixa ratifica la postura en la cual, la identidad es una construcción social que depende del lugar donde vive el joven, más allá de guardar similitudes y encajar en aspectos que determinan la juventud, por ejemplo la edad, se es joven desde los 14 años hasta los 26 aproximadamente.

También es importante mencionar que el joven “debe” seguir ciertos lineamientos que los adultos han establecido, esto puede ser visto como ese ejemplo a alcanzar, Rodríguez (2010) plantea que:

Los jóvenes no caminan solos, sino que es el conjunto de la sociedad el que dibuja el itinerario del deber ser, de lo relevante para la construcción vital (y la identidad personal asociada), con una tendencia especialmente notoria: este conjunto social, de jóvenes y adultos” (p. 61).

En resumen, este apartado abarca diversas perspectivas sobre la identidad juvenil, explorando la influencia de estereotipos, contextos sociales y expectativas impuestas por la

sociedad y los adultos. Estos elementos confluyen para modelar cómo los jóvenes se perciben a sí mismos y cómo se enfrentan a la dualidad entre el querer ser y el deber ser.

6.2. ¿Juventud, divino tesoro?

El concepto de juventud tiene su origen en las ideas de Rousseau, quien lo define en función de la naturaleza humana, separando así al niño y al adolescente del adulto. Su influencia trasciende a la esfera pedagógica, siendo esta la intención más evidente de su obra, en la que sienta las bases para la educación estatal y nacional del siglo XVIII. Rousseau (1985) sostiene que, “La humanidad ocupa su lugar en el orden de las cosas: la infancia tiene el suyo en el orden de la vida humana: es preciso considerar al hombre en el hombre y al niño en el niño” (pág. 84). Comparar el razonamiento de un adulto con el de un niño no es apropiado, de igual manera, es esencial establecer los criterios para evaluar las acciones.

Es relevante comprender que, según la proyección del DANE en 2015, la población juvenil en el Huila representa el 28% del total de la población. La juventud no solo implica una etapa en la vida del ser humano, sino también una condición social en la que los jóvenes perciben el mundo desde una perspectiva distinta, tomando decisiones en cuanto al momento para realizar su plan de vida y cuándo vivir experiencias con el propósito de desarrollar habilidades y adquirir hábitos. En este sentido, se puede afirmar que la juventud es una construcción histórica, social y cultural que surge y se forma de acuerdo con los grupos sociales a los que los jóvenes pertenecen. La sociedad, en última instancia, es la encargada de moldear las características y cualidades que definen su identidad.

En un enfoque más contemporáneo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) reconoce que los jóvenes constituyen un grupo diverso en constante cambio, lo que hace que no exista una única definición ni forma de experimentar la juventud. En la sociedad actual, las juventudes son variadas y presentan diferencias en función de factores como la clase social, el entorno geográfico o la generación a la que pertenecen. La vivencia de "ser joven" se modifica de acuerdo con consideraciones sociales como la edad, la diferenciación social, el papel en la familia, el género, el vecindario, la micro cultura, entre otros aspectos, tal como indican Margulis y Urresti (2009).

6.3. ¿Juventud o juventudes?

Los cambios en la experiencia de la juventud también están intrínsecamente ligados a las rápidas transformaciones y al desarrollo acelerado de las tecnologías de la información y la comunicación, como la WEB 2.0. Estos cambios han influido de manera significativa en la juventud del siglo XXI, y se han entrelazado con el contexto globalizado que influye en la vida diaria, las instituciones y otros espacios, generando modificaciones en los comportamientos individuales y colectivos, en la percepción del mundo, el pensamiento y la expresión, además de imponer modelos culturales, de ocio, laborales, educativos, políticos y ciudadanos, entre otros.

La constante transformación es tal vez el aspecto más arraigado en la juventud, y para comprender esta realidad, es esencial considerarla como una parte esencial de las metamorfosis en la vida cotidiana. Este enfoque parte del reconocimiento de la juventud como un grupo vital para esta investigación, dado que los actores sociales involucrados son jóvenes integrantes de la Fundación Artística y Cultural Tarab! En consonancia con esta perspectiva, León (2005) afirma que: "Los conceptos de adolescencia y juventud corresponden a una construcción social, histórica,

cultural y relacional, que a través de las diferentes épocas y procesos históricos y sociales han ido adquiriendo connotaciones y delimitaciones diferentes” (p. 86).

En esta visión abierta, León 2005 cita a (Allerbeck & Rosenmayr 1979) quienes abordan la noción de juventud desde categorías vinculadas principalmente a la edad: “La juventud se encuentra delimitada por dos procesos: uno biológico y otro social. El biológico sirve para establecer su diferenciación con el niño, y el social, su diferenciación con el adulto” (p 92).

Actualmente, esta diferenciación está marcada por la presencia de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, los consumos culturales, las vivencias de los jóvenes, los capitales sociales y culturales que portan, y una sociedad impregnada de ideologías, creencias y relaciones de poder y contrapoder, así como medios de información y redes sociales que sitúan a la juventud en el centro de esta realidad:

“Los jóvenes reciben de los medios, información con la cual se mueven en el mundo. Por esto en la definición del ser joven, hoy en día, los medios de comunicación masiva juegan un importante papel, en el sentido que constituyen uno de los agentes socializadores más importantes y mediadores de la experiencia social” (Sánchez, et al, 2000).

En este contexto, los medios y las redes sociales actúan como herramientas que establecen modelos, perspectivas, opciones y decisiones para los jóvenes al construir, fortalecer o cambiar sus identidades, buscando cómo, cuándo y por qué hacerlo, y a qué grupo o comunidad unirse. La pregunta sobre cuán libre es esta elección se abordará a medida que avanza la investigación teórica y en el análisis de la información.

Los jóvenes consideran vital identificar el modelo al que se adhieren o al que se fusionan en el mercado, derivado de distintos moldes como por ejemplo, la publicidad, la escuela, los medios,

etc., para comprender los comportamientos, prácticas, actitudes y reflexiones que tienen acerca de sí mismos y de los demás, cuestiones que se exploraron con la Fundación Artística y Cultural Tarab!

En Pitalito y en Colombia en general, otro factor crucial en la formación de los jóvenes ha sido la violencia, el conflicto y la falta de oportunidades. Pitalito no es una excepción, la carencia de empleo, la ausencia de alternativas educativas, culturales y deportivas han sido una constante en la experiencia juvenil, erosionando la vivencia de ser joven:

La violencia afecta de múltiples maneras a los sujetos en condición juvenil, quienes han sido confinados de manera acelerada y creciente a condiciones de vida precarizadas signadas por la falta de oportunidades, el desempleo, el subempleo, el empobrecimiento, la marginalidad social y las múltiples situaciones de violencia que en países como Colombia suelen estar acompañadas por niveles abrumadores de indiferencia e impunidad. (Aguilar & Muñoz, 2015, p 16).

No es justo juzgar a un grupo de jóvenes basándose únicamente en sus comportamientos, es necesario analizar más profundamente las raíces del problema. Uno de los factores que ejercen una influencia intrínseca en los jóvenes es la educación, tanto la que proviene del hogar o del entorno más cercano como la enseñada por la escuela a la que el joven pertenece. Como menciona Martín Barbero: “Las claves para entender el mundo de los jóvenes son las escuelas y los cambios de costumbres en el seno de una sociedad (...), esas transformaciones en los modos de escribir, de leer y de jugar” (Barbero 2017, párr. 13).

Esta perspectiva teórica de Barbero coincide plenamente con la necesidad de investigar a los integrantes de la Fundación Artística y Cultural Tarab! para comprender el mundo juvenil desde su

propia perspectiva. Permitir que los propios actores narren su visión del mundo permite afirmar o desarrollar proyectos que mejoren el futuro de los jóvenes. En la opinión de Reguillo (2000):

Los jóvenes en tanto categoría social construida no tienen una existencia autónoma, es decir al margen del resto social, se encuentran inmersos en la red de relaciones y de interacciones sociales múltiples y complejas. Para situar al sujeto juvenil en un contexto histórico y sociopolítico, resultan insuficientes las concreciones empíricas, si éstas se piensan con independencia de los criterios de clasificación y principios de diferenciación social que las distintas sociedades establecen para sus distintos miembros y clases de edad. (p. 22).

Este estudio anterior se refiere a los jóvenes como sujetos difíciles de definir y encasillar en una única categoría social. Los describe como individuos versátiles, capaces de pertenecer tanto a grupos juveniles como a grupos de adultos.

6.4. Jóvenes en movimiento. Identidades colectivas.

La forma de pensar y actuar hace que los jóvenes se integren en diversos grupos sociales, lo que les confiere pertenencia a comunidades, círculos de amigos, vecindarios, organizaciones y otros tipos de agrupaciones. Estas conexiones se fundamentan en intereses culturales, sociales, políticos y afectivos, y contribuyen a conformar y reconfigurar las identidades colectivas juveniles.

La identidad colectiva se conforma como el conjunto de creencias compartidas por una sociedad que implican una visión de sí misma como “nosotros”, es decir, una auto representación de “nosotros mismos” como estos y no otros. Por ello se puede hablar de una “comunidad de los creyentes” que tienen una visión del mundo, una energía y unas imágenes en común. (Cabrera, 2004, p. 2).

La identidad juvenil surge a medida que surgen ideas y creencias compartidas. Aunque factores como preferencias personales pueden desempeñar un papel, no son el aspecto más relevante. La conexión entre un grupo de jóvenes es suficiente para confirmar su identidad colectiva.

Un estudio realizado por Blanca López y Olga Barrios de la Universidad Católica de Murcia, titulado, **Conformación de identidades, ñeros cultura proscrita en una ciudad colombiana**, indica que:

Los cambios de época han incorporado nuevas narrativas en las dinámicas de comportamiento, socialización y comunicación de los jóvenes, entre ellos mismos y con la sociedad. Sus prácticas, gustos e intereses les permiten generar identidad dentro de un contexto, conocerse y ser reconocidos. Es el caso de los ñeros en Bucaramanga, Colombia, quienes se caracterizan por su forma y estilo para vestir, los colores y accesorios que utilizan, y cómo esta búsqueda por encontrar su identidad, les lleva a cometer actos violentos entre ellos mismos y contra la sociedad. (López & Barrios 2016, párr. 1).

Los aportes de este estudio permiten identificar rasgos similares en la cultura laboyana y en algunos de los jóvenes de la Fundación. Estos jóvenes provienen de barrios de bajos recursos y afirman tener una vida social difícil pero comparten estilos de vida, estéticas, preferencias musicales y prácticas con los parches de sus barrios y con algunos integrantes del grupo de teatro. Las identidades colectivas conducen a estos jóvenes a afirmar constantemente un "nosotros" en sus narrativas.

Los procesos de construcción de identidades colectivas se dan en diversos ámbitos o paisajes institucionales -ya sean territoriales, comunales o religiosos- y en diversos escenarios político-ecológicos -locales, regionales, nacionales- en el marco de un contexto global en el que interactúan, se interceptan y traslapan, y sus componentes se rearticulan. (Bosker & Porras, 2007, p. 30).

Los grupos juveniles han sido una herramienta crucial para los jóvenes. A lo largo de la historia, estas agrupaciones han brindado oportunidades, experiencias y conocimientos, y han demandado colectivamente respuestas a sus problemas y necesidades. Organizaciones como grupos, colectivos, comités, parches, tribus y movimientos sociales han servido como plataformas desde las cuales estas juventudes han expresado una diversidad de motivos y prácticas. A través de estas expresiones, se han sentido excluidos o no tenidos en cuenta por la sociedad adulta.

La necesidad de tener un mayor impacto en la sociedad impulsó la creación de estos grupos juveniles, que con el tiempo se han fortalecido y han dado lugar a la formación de nuevos grupos, como se aprecia en la siguiente afirmación:

La gente joven se apropia de mecanismos para enfrentar las consecuencias, las violencias y la estigmatización, de una forma creativa que los protege de vincularse a lógicas bélicas.

La juventud en este escenario nos invita a seguir creyendo que sí existe otro camino.

(Valencia 2018, p. 8).

Por lo anterior se puede decir que los movimientos juveniles han logrado acontecimientos históricos, como por ejemplo la Séptima papeleta, un movimiento estudiantil que surgió el 11 de marzo de 1990 en Colombia, en el cual se elegía Cámara de representantes, Senado, Asamblea departamental, juntas administrativas locales y alcaldes, el movimiento estudiantil fue el encargado

de proponer incluir un séptimo voto, promovido por un grupo de estudiantes de diferentes universidades, el cual dio inicio a varias reuniones para efectuar un nuevo Pacto Social.

Movimientos como el de la séptima papeleta, han sido base para que los jóvenes se incentiven a crear nuevos espacios de participación y también se apropien de las áreas que ya están constituidas.

6.5. Acción Colectiva: lo político de las juventudes

La acción colectiva abarca procesos y prácticas emprendidos por grupos y organizaciones sociales que buscan influir en las pautas culturales, económicas y de sociabilidad. Estas acciones se realizan de manera autoorganizada y con implicaciones políticas. Teóricos como Aguilera (2014) y Castells (2003) han resaltado la importancia de la acción colectiva en la sociedad.

La acción colectiva involucra a dos o más individuos que trabajan juntos hacia un objetivo común. Es relevante destacar que incluye cuatro elementos fundamentales: intereses, organización, movilización y contexto. Sin embargo, estos elementos y en general la acción colectiva, es cambiante y dinámica, como se analiza en algunos estudios donde se afirma que la sociedad está en crisis y en otros donde el contexto, como el estallido social, hace que se reactive y adquiere diversas formas de organización y expresión. Por ende, es pertinente mencionar el estudio de Pablo Vommaro y Melina Vázquez, titulado, **La participación juvenil en los movimientos sociales autónomos de la Argentina. El caso de los Movimientos de Trabajadores Desocupados (MTDs)**, que precisa lo siguiente:

Una idea muy difundida en nuestro país, como también en otras latitudes, asocia “lo juvenil” con el desencanto y la apatía. En esta línea, Sidicaro (1998) propone que la crisis de representación se traduce, especialmente entre los jóvenes y las jóvenes, en la ausencia de

toda forma de organización y acción colectiva. Desde esta óptica, la crisis de representación expresa, al mismo tiempo, la crisis de la participación política juvenil. (Vommaro & Vázquez, 2000, p 491).

La ausencia de acción colectiva puede llevar a una participación juvenil escasa en los espacios públicos. La organización de los jóvenes es esencial para dotar a los actores juveniles de criterio y capacidad para tomar decisiones en el ámbito público. En este orden de ideas, la investigación valora lo expuesto por Anny Chávez Cerda y Lorena Paulete Núñez en la Universidad de Valparaíso-Chile (2006), Titulado, **Acción colectiva y prácticas Políticas juveniles**, donde se indica que es necesario:

Incorporar una revalorización de lo político en las agrupaciones juveniles, considerando en las prácticas cotidianas prácticas políticas; sus cantos, la música que escuchan, las «tocatas» que organizan y a las que asisten, formas de vestir y de peinarse, sus producciones literarias y los temas que les son sensibles, el lugar donde se resignifica y adquiere cuerpo lo político, donde se expresan sus luchas políticas, en tanto afirman sus derechos y sus modos de sentir y levantar éticas de relación social. (p. 43).

Esto sugiere que las formas de expresión juvenil varían según cada individuo, y que los jóvenes adquieren un sentido político a través de manifestaciones personales o públicas. Estas manifestaciones pueden ir desde la forma en que se visten hasta la manera en que se organizan y expresan opiniones en acciones colectivas y políticas.

En la última década, los jóvenes colombianos han estado involucrados de manera directa o indirecta en áreas como el medio ambiente, lo social, la cultura, la educación y la política. En estos ámbitos, los jóvenes demandan respuestas y contribuyen a resolver problemas. Comparten

experiencias y desarrollan herramientas que les permiten sentirse identificados con su manera de pensar, actuar, ser y asumir lo político a través de formas de interacción particulares relacionadas con su generación o con los grupos juveniles a los que pertenecen, como señalan Garcés y Acosta (2012):

Los jóvenes fueron encontrando tanto en "lo político instituido, como en lo político desde la disidencia y la resistencia" dos formas de participar políticamente, tanto en espacios tradicionales respaldados por el mundo adulto, como en espacios creados por los mismos jóvenes para demandar del Estado o para resolver por sí mismos las problemáticas que los aquejan. (p. 145).

Los jóvenes desde sus aforos logran ejercer una participación respaldada por el mundo adulto como lo mencionan Garcés y Acosta, también crean nuevos espacios para contrarrestar las problemáticas que los aquejan, no obstante, en algunas ocasiones dichos grupos son juzgados y estigmatizados por la población adulta.

La participación en muchas ocasiones no capta la atención de los jóvenes, por la estructura jerárquica por la que regularmente se rige, y por las posturas extremistas de sus dirigentes, las cuales han provocado un alejamiento por parte de la población juvenil, creando una brecha significativa en la creación de los nuevos escenarios, teniendo en cuenta que en ocasiones son los jóvenes quienes se alejan de estos espacios y en otras ocasiones es la forma como se propone la participación la que aleja a los jóvenes.

6.6. Los medios y las redes en los mundos juveniles.

Los jóvenes están profundamente inmersos en una realidad: la tecnología, en este mundo digital, identifican y forman grupos sociales basados en intereses compartidos, reconfiguran

conceptos, cambian formas de ser jóvenes y reinterpretan palabras y acciones a través de sus redes sociales. Esta revolución virtual, también conocida como la "era digital", ha permitido a las personas, en su mayoría jóvenes, tener el mundo al alcance de la mano, con ventajas y desventajas.

A continuación, se exponen algunas de estas ventajas y desventajas en casos particulares:

Durante el Paro Nacional en Pitalito, Huila, los medios locales se convirtieron en plataformas donde se incrementó la estigmatización hacia los jóvenes, con comentarios llenos de odio como "vándalos degenerados", "mentes cerradas" y "allí solo hay marihuaneros que no permiten que la gente trabaje", entre otros. Estos comentarios surgieron debido a las manifestaciones realizadas en el marco del paro nacional, a las cuales se unieron principalmente los jóvenes de Pitalito. Estos jóvenes se manifestaron de manera pacífica para expresar su desacuerdo con las propuestas gubernamentales de reformas económicas, de salud y políticas.

Las formas de protesta incluyeron movilizaciones, pancartas y encuentros culturales y artísticos. Los jóvenes también participaron en el cierre de vías principales en Pitalito para llamar la atención del Gobierno Nacional y local. Utilizaron sus dispositivos móviles para grabar y documentar cada momento, compartiendo información, videos, fotos y memes. Durante este proceso de inconformidades políticas y sociales, uno de los líderes del paro en el Valle de Laboyos fue arrollado por una camioneta mientras se encontraba en el cruce de Aguadulce, uno de los puntos de concentración del paro.

La noticia fue publicada por los medios locales y rápidamente se llenaron de comentarios cargados de odio en contra de la actuación del joven estudiante. Considerando el complejo panorama nacional de persecución, señalización y criminalización de la protesta, el joven se acercó a una camioneta que le pareció sospechosa para grabar su placa y a sus ocupantes. Sin embargo, el

conductor de la camioneta reaccionó acelerando y arrollándolo. En los comentarios de las diferentes redes sociales, hubo quienes juzgaron la actuación del joven y justificaron la acción del conductor con frases como "él se lo buscó". Por otro lado, algunos rechazaron rotundamente la actitud del conductor y brindaron apoyo al manifestante. Este incidente fue uno de varios que generaron miedo y zozobra entre los participantes de las manifestaciones en Pitalito.

6.7. Exclusión y Estigmatización ¿mito o realidad?

El estigma puede definirse como una marca; signo distintivo sobre el que se elabora una construcción social, frecuentemente, negativa (por ejemplo, inferior, peligroso, malvado), que coloca en una situación de desventaja a quienes se les asigna. También puede surgir de una distinción, disfrazada de criterio de equidad, y adquirir un tinte paternalista para justificar las estrategias de intervención con poblaciones que se consideran débiles, vulnerables, menores de edad, en riesgo. (Romo, 2014, P. 3).

En ese orden de ideas, a nivel social los jóvenes son víctimas y victimarios de una serie de problemáticas que aquejan a las comunidades actuales en general, siendo estos caracterizados en muchas ocasiones y desde temprana edad como violentos y comúnmente asociados a la drogadicción y a la vinculación a agrupaciones vandálicas, entendiendo que en etapas como la adolescencia los individuos tienden a experimentar nuevas sensaciones y situaciones, que muchas veces están bajo la consigna de vivir o disfrutar de su juventud, el problema nace cuando estas tendencias se generalizan a toda una generación.

“El vínculo entre juventud, delito y violencia que se construye simbólicamente en la opinión pública de los países del Cono Sur expresa una determinada sensibilidad social que se refuerza en los discursos hegemónicos” (Napoli, 2016, p. 140).

Estos discursos alarmistas incentivan aún más a la segregación de los grupos sociales juveniles y llama al control político, social e inclusive militar sobre la juventud, lo no contribuye a la atención del problema sino que lo complejiza más y da como resultado un temor en la población en general ante actividades como las marchas o protestas que parten de la base pacifista y reconciliadora y son en su mayoría definidas como disturbios y rebelión organizada y en ocasiones patrocinada por la delincuencia, como se pudo evidenciar en el conjunto de acciones colectivas organizadas por los jóvenes en el marco del paro nacional 2021 o estallido social en Colombia.

Entre los trabajos más destacados en el municipio de Pitalito- Huila, que se relacionan con la exclusión juvenil, se analizan los siguientes:

En la Tesis de maestría **“Exclusión juvenil: una mirada a los problemas de educación de los estudiantes del grado once de la I.E.M Normal Superior de Pitalito, Huila - 2016”**, presentada por Luis Antonio Vargas, Jairo Andrés Quintero, Wilson Ibarra Ñañez y Giscard Dolmak Díaz, estudiantes de la Universidad de Manizales. en esta se afirma que:

La exclusión educativa que se genera en la educación institucionalizada, vista como fenómeno fundamentalmente social y económico, que se relacionan con la pérdida o la negación de derechos esenciales que definen la ciudadanía social, tiene como trasfondo las embestidas neoliberales y mercantilista que trae consigo la globalización y que afecta a cientos de jóvenes en todo el mundo. (p. 48).

La estigmatización y las prácticas de exclusión son vividas por los jóvenes en diversos ámbitos y por variadas razones: el escolar, el familiar, el político y el económico permanentemente, son los escenarios donde ellos y ellas sienten con mayor intensidad la estigmatización por parte, generalmente, del mundo adulto que los considera menores de edad para cualquier toma de decisiones, los mide por sus desarrollos físicos y psicológicos, su género, su poca experiencia, su falta de habilidades, de capacidades, de conocimientos, responsabilidades, destrezas, etc. Pareciera que siempre están en una condición juvenil de carencia e insuficiencia. Por su parte los medios alimentan y refuerzan estas miradas:

“Los medios de comunicación no son ajenos a esta sensibilidad a la cual retroalimenta mediante la construcción de series, de noticias, de hechos de inseguridad y violencia de alto impacto emotivo en los que los jóvenes aparecen como protagonistas” (Napoli, 2016, p. 140).

Lo anterior, aporta a una caracterización negativa de los jóvenes y alimenta el estigma social sobre estos sujetos, así como también se fortaleció esta mirada durante el contexto de estallido social y paro nacional donde la movilización, la agrupación de jóvenes y acción colectiva juvenil, se constituyeron para algunos medios, políticos, empresarios, instituciones, en ejes y protagonistas de exclusión o estigmatización, afectando seriamente la expresión política juvenil y también los sentidos de pertenencia y prácticas juveniles étnicas, deportivas como el skateboarding y el parkour y culturales como el grafiti, entre otros.

Estos "nuevos" deportes, popularizados a través de las redes sociales, se encuentran en medio de la segregación y el juicio, los cuales generan estereotipos que desvían la atención del deporte en sí y la centran en aspectos como la violencia, el peligro, la desadaptación y el consumo

de sustancias alucinógenas. Estos estigmas tienden a asociarse con prácticas deportivas y culturales que no se ajustan a las tradicionales o convencionales en el mundo adulto.

En el caso de las expresiones artísticas, que cada vez ocupan más el espacio público en lugar del privado (como fue evidente durante el Paro Nacional de 2021), se añade a esta situación la precariedad económica. Esto ha llevado a los jóvenes a tomar los semáforos, andenes y calles para llevar a cabo diversas actividades como estatuas vivientes, bailes, cantos, malabares y pequeñas obras teatrales. Estas expresiones afrontan tanto el rechazo de algunos como el apoyo de otros.

Las agrupaciones artísticas juveniles también son víctimas de la estigmatización, al igual que las instituciones educativas universitarias públicas, a las cuales se les atribuye un imaginario de ser focos de drogadicción, violencia e ideologías de izquierda, incluso comunistas, y se les acusa de transmitir malas conductas como el hurto y, en ocasiones, la prostitución, como afirma Sandoval (1992), "El pánico moral será la primera reacción social, en medio de la crisis de las instituciones como la familia y la escuela, frente al posicionamiento de la juventud como actor protagónico de la violencia social" (p. 404).

Estas instituciones que funcionaban como bases sociales para la movilización de estudiantes en pro de una mejor condición de vida y educación, ahora son caracterizadas como fuentes de violencia e incapaces de generar valores sociales y morales en los jóvenes, instituciones que van a destiempo de las necesidades y realidades juveniles, tal como lo sostiene (Barbero 2003): "La escuela y la familia parecen ser las dos instituciones más afectadas por las transformaciones habidas en los modos de circular el saber, que constituyen una de las más profundas mutaciones que sufre la sociedad contemporánea" (p. 17).

No obstante, en contraste con esta postura identificamos una percepción expresada por los estudiantes en la siguiente investigación donde Napoli (2016) afirma que: “Los estudiantes se sienten más seguros en sus escuelas que en otros espacios y que el grado de preocupación que expresan por la violencia no se corresponde necesariamente con los hechos que declaran que suceden en sus propias instituciones” (p. 140).

Pertenecer a un grupo de estudiantes brinda seguridad y respaldo al joven en su actuar. Formar parte de un equipo le permite contar con apoyo y elegir compañeros con ideas similares, además de proporcionar una defensa de sus posturas ante cualquier tipo de oposición. Sin embargo, esta sensación de seguridad también puede conducir a una zona de confort, donde el joven tiende a considerar que siempre tiene la razón al intentar generar cambios.

Durante el Paro Nacional de 2021 en Colombia, la exclusión social y la estigmatización juvenil se acentuaron debido a la crisis social, política y a la violencia estatal. Esto resultó en una disminución de las garantías para la protesta social en el país. En este contexto, la vida de los jóvenes, que actuaban como protagonistas de las protestas, se vio en peligro debido a la vulneración de derechos y la violencia policial que se intensificó. A pesar de los estigmas, los jóvenes continuaron apropiándose de temas y estrategias para abordar y exigir respuestas y acciones en relación con la renta básica, el cumplimiento de los Acuerdos de Paz, la educación como derecho fundamental, las oportunidades laborales, el respeto a la vida y la desmilitarización de la vida juvenil, entre otros aspectos. Esto se evidenció en el proyecto "Agenda Joven en el Estallido Social" que se llevó a cabo en el departamento del Huila.

En este despliegue juvenil se ha evidenciado un sin número de repertorios de acción colectiva en todo el territorio nacional y deja de manifiesto que los jóvenes se están politizando cada vez más y con mayor concientización de este proceso. Vienen asumiendo un rol decididamente protagonista en la agenda política y social del país. Así mismo, es necesario indicar que esta coyuntura y el mal manejo que el gobierno le dio a la crisis propició que las ideas de los jóvenes tomarán mayor fuerza y se canalizarán hacia diversas formas de organización que encontraron escenarios tangibles de realización como los movimientos, los grupos, colectivos y las organizaciones sociales. (García, 2021, p. 2).

Indudablemente, a pesar de los desajustes y falta de conocimiento presentes entre las instituciones de socialización como la familia y la escuela, los jóvenes han estado reconfigurando sus relaciones con estas instituciones. También han estado dando espacio a otras organizaciones que consideran importantes, las cuales los reúne en torno a intereses, prácticas, lenguajes y códigos compartidos. Esto ocurre a pesar de las diversas formas en que los jóvenes interactúan y se relacionan, tal como se observa en los movimientos sociales, los jóvenes denuncian, manifiestan y expresan las prácticas de exclusión y estigmatización que, como jóvenes en el caso de Pitalito, Huila, experimentan. Esto queda reflejado en el estudio titulado, **Del alternativismo al estallido social: acción juvenil colectiva y conectiva:**

Los novísimos movimientos sociales se asocian con una nueva forma de ciudadanía en la sociedad global, la cual tiene como protagonistas a los jóvenes conectados a las pantallas, quienes, a la vez, hacen presencia de manera activa en las manifestaciones callejeras, las acampadas y las asambleas. Se trata de la emergencia de una sociedad global en resistencia que, no solo actúa conforme a las coyunturas —desde la protesta y la rebeldía—, sino que

configura un modo de pensamiento orientado hacia la construcción de proyectos alternativos frente a la globalización hegemónica, desde la diversidad y la diferencia. (González & Amador 2011 y 2019, p 8).

Los jóvenes también han estado advirtiendo desde sus agrupaciones y sus identidades colectivas e individuales una profunda preocupación en diversos sectores de la sociedad, tanto a nivel nacional como internacional, por la disminución progresiva de espacios democráticos y de garantías para la defensa de los derechos humanos.

Esto se ha hecho evidente en el contexto del estallido social y la pandemia de COVID-19, cuando han tenido que salir a las calles a manifestarse, a pesar de los protocolos de bioseguridad. La situación social precaria que enfrentan, que incluye la falta de empleo, la ausencia de garantías para una educación de calidad en el ámbito virtual, la falta de acceso a internet, la incapacidad de pagar alquileres, alimentos, medicamentos, así como los estados de depresión, estrés y soledad, los ha llevado nuevamente a liderar procesos de movilización social, similar a lo que ocurrió en 2011 y 2019.

Los estudiantes jóvenes han desempeñado un papel protagónico en la mayoría de las movilizaciones, defendiendo tanto la educación pública secundaria como universitaria. Además, cada vez más, se ha visto la presencia de jóvenes marginales y precarios que exigen oportunidades para una vida digna. Estas demandas vuelven a colocar a los jóvenes en el escenario público (medios de comunicación, redes sociales, plazas, calles, etc.), donde son etiquetados como vándalos, vagos, peligrosos e incluso como financiados por grupos de izquierda o de origen dudoso.

Estos estigmas continúan influyendo en la formación de la identidad de los jóvenes, tanto a nivel individual como colectivo, los llevan a desmotivarse en relación con los procesos sociales y

políticos que atraviesa el país. Además, los pone en peligro frente a los cuerpos de seguridad estatal y los hace considerar cada vez más la posibilidad de abandonar el país.

Esto también dificulta su capacidad para organizarse libremente, ya que el estigma provoca que las personas cercanas o lejanas los perciben como peligrosos, extraños y problemáticos para la sociedad. En medio de estos estereotipos que se construyen en torno a los jóvenes y sus formas de actuar, los jóvenes de Pitalito continúan movilizándose para visibilizar y exigir soluciones o respeto a sus propias problemáticas sociales. Manifiestan públicamente las dificultades que enfrentan en relación con su expresión de género, su derecho a la libre expresión, a una educación y atención médica de calidad, a la defensa del medio ambiente, a la falta de espacios deportivos y culturales, así como a las condiciones laborales injustas y desiguales, entre otras temáticas que afectan a este sector juvenil.

7. Metodología

En esta sección de la investigación, se planteó un estudio metodológico cualitativo descriptivo con un diseño fenomenológico incluyendo técnicas biográficas de carácter interpretativo. Se desarrollaron y aplicaron técnicas e instrumentos para la recolección de información, como: la encuesta, la observación y la entrevista a profundidad. La metodología aborda aspectos relacionados con la población, la muestra como sujeto de estudio, la codificación de la muestra y de los instrumentos, el plan de análisis de la información y, finalmente, las consideraciones éticas.

7.1. Enfoque metodológico de la investigación

El enfoque metodológico que guio la investigación es descriptivo porque según Morales (2012): “la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y

actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas”, (p.2).

En ese orden de ideas, se tuvo en cuenta a los sujetos de estudio desde sus narraciones a partir de las cuales los jóvenes representaron verbalmente las realidades que viven y las experiencias que han tenido y que las configuran en historias o textos narrativos, que según Gallego y García (2010) “los textos narrativos son importantes pues hacen que el estudiante o quien lo lee aumente sus conocimientos acerca de una cultura, o de un saber específico. Además porque contiene información que resulta interesante para el estudiante, llevándolo así a desarrollar su estructura cognoscitiva” (p. 24).

Es por ello, que los testimonios adquieren dimensión de textos narrativos al ser reflexionados por el grupo de jóvenes de Tarab! que los verbalizan durante las entrevistas, luego al retroalimentar la conversación los reflexionan y luego lo redimensionan como sujetos de una colectividad que sienten que viven realidades semejantes. El enfoque de este proyecto se centró en comprender las narrativas y prácticas de los jóvenes de Tarab! con respecto a los estigmas vividos en el contexto del estallido social y la pandemia de COVID-19. Para lograrlo, se aplicó un enfoque fenomenológico, que Brennan (1999) define como el "estudio de los fenómenos tal como los experimenta el individuo, con el acento en la manera exacta que un fenómeno se revela en sí a la persona que lo está experimentando, en toda su especificidad y concreción" (p. 295).

En otras palabras, lo fenomenológico busca explicar la esencia de las cosas, lo que está más allá de lo cuantificable. Por otro lado, Fernández & Díaz (2002) señala: “la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de las asociaciones o correlación entre variables, la

generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para ser inferencia en una población” (p. 1).

Siguiendo la afirmación de Fernández, se establecieron interacciones con los miembros de la Fundación a través de la encuesta y la entrevista a profundidad, lo que permitió entender las diferentes perspectivas y prácticas colectivas de los jóvenes.

En esta etapa de la investigación, el método biográfico permitió una mirada más profunda y detenida del proyecto desde las dinámicas juveniles, expresadas en las entrevistas a profundidad y la observación participante con los integrantes del grupo de teatro Tarab! Estas dinámicas se vivieron y analizaron en dos momentos específicos: la pandemia de COVID-19 y el estallido social. Para los jóvenes, estas situaciones se percibieron como únicas e irrepetibles, configurándose como fenómenos sociales.

La elección de este enfoque metodológico se debió a que la problemática de la estigmatización en el ámbito juvenil, vinculada a la cultura, ha sido poco estudiada desde la mirada de un grupo de jóvenes del municipio de Pitalito, Huila. Además, el grupo de teatro incluye jóvenes con una gran diversidad en términos culturales, sociales, religiosos, políticos y personales. Este estudio permitió comprender problemáticas juveniles que aportan a la construcción de nuevas miradas sobre la juventud en el municipio y sienta las bases para la gestación de proyectos que mejoren la experiencia de ser joven, teniendo en cuenta diversos intereses, formas de ser y participación en agrupaciones juveniles.

7.2. Diseño de la investigación:

El proyecto se abordó desde un enfoque cualitativo con técnicas biográficas, porque según Blasco y Pérez (2007): “estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e

interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (p. 25). Por lo tanto, la investigación se basó en los relatos de vida de los jóvenes de la Fundación Artística y Cultural Tarab! para lograr un acercamiento genuino y cotidiano a través de sus diversas formas de sentir, comprender, ver y pensar la estigmatización hacia los jóvenes en ámbitos sociales y culturales en contextos de COVID-19 y estallido social.

La propuesta de Fuster se centra en lo fenomenológico y precisa que en una de las etapas de una investigación bajo este diseño, se pueden incluir relatos autobiográficos y/o biográficos que posibilitan la intuición, el análisis y la descripción. En este sentido, la organización de la información se deriva de las respuestas obtenidas en la encuesta y la entrevista a profundidad llevadas a cabo con los miembros de Tarab! Esta información fue recolectada y posteriormente analizada. La presentación de la información se realiza principalmente a través de códigos que detallan de manera general las respuestas obtenidas, junto con sus respectivos textos narrativos. Esto está respaldado por la afirmación de Hernández, Baptista y Fernández (2014) “explora, describe y comprende lo que los individuos tienen en común de acuerdo con sus experiencias con un determinado fenómeno” (p. 493). En concordancia, el análisis de datos se llevó a cabo mediante una revisión exhaustiva de la información proporcionada por los integrantes del grupo.

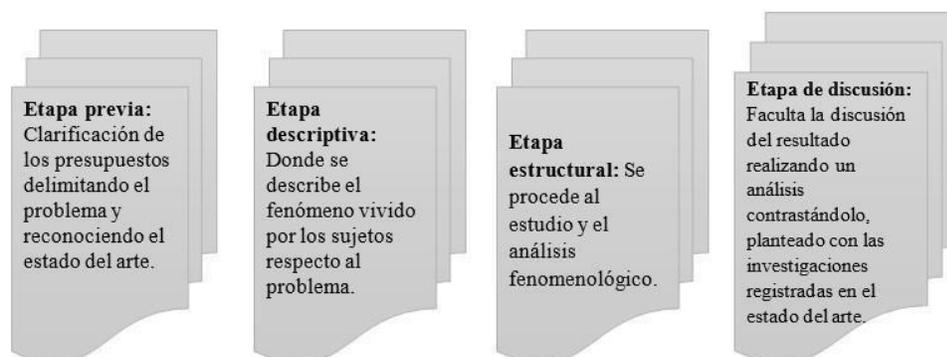
Esta metodología también se emplea como guía para identificar y comprender las definiciones de conceptos que tienen sobre ser joven y sobre la estigmatización, y sobre todo, para analizar los planteamientos que se desarrollen en relación con posibles soluciones y proyectos de mejora juvenil.

Figura 1

7.3. Etapas de la investigación

Clarificación de los presupuestos delimitando el problema y reconociendo el estado de arte, desde el diseño fenomenológico propuesto.

Nota: Datos tomados de Gill (2014).



7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información:

Este apartado del proyecto tiene como objetivo recopilar información detallada para obtener una visión más minuciosa de la investigación planificada. Además, presenta los recursos y las técnicas utilizadas para obtener la información necesaria. Es importante destacar que las técnicas desarrolladas fomentan la interacción entre los integrantes de Tarab!, quienes desempeñan un papel fundamental en la recopilación de datos y en el desarrollo de la investigación.

Teniendo en cuenta los planteamientos metodológicos, y la demanda del proyecto de investigación, estas fueron las técnicas utilizadas para la recolección de datos:

7.5. Entrevista semiestructurada:

En el proyecto se realizó a cada uno de los miembros de la fundación una entrevista semiestructurada como primer acercamiento. Así mismo, se realizó una entrevista colectiva de carácter semiestructurada con quienes lograron llegar al encuentro. En esta parte de la investigación se propuso la entrevista con la finalidad de propiciar la libre expresión y analizar de manera natural el comportamiento y el intercambio de saberes por parte de los integrantes de la Fundación artística y cultural Tarab!

En ese sentido, Sampieri, Collado & Bapista (2013) afirman que: “Las entrevistas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información”(p. 418).

Esta técnica en la investigación cualitativa se caracteriza de la siguiente manera: recolectar datos de un tema seleccionado, infiere que la información sea lo más exacta posible, trabaja en lograr que el entrevistado defina desde sus conocimientos los significados que tienen de los temas tratados. También el entrevistador debe ser dinámico en la recepción de la información, mantener una constante interpretación con el sujeto de estudio, para que haga las preguntas correctas que logren obtener los datos que requiere la investigación.

Para avanzar con el proyecto se tuvieron en cuenta algunas de las recomendaciones sobre la entrevista que hacen Sampieri, Collado & Bapista (2013):

El principio y el final de la entrevista no se predeterminan ni se definen con claridad, incluso las entrevistas pueden efectuarse en varias etapas. Es flexible.

La entrevista cualitativa es en buena medida anecdótica y tiene un carácter más amistoso. El entrevistador comparte con el entrevistado el ritmo y la dirección de la entrevista.

El contexto social es considerado y resulta fundamental para la interpretación de significados.

El entrevistador ajusta su comunicación a las normas y lenguaje del entrevistado.

Las preguntas son abiertas y neutrales, ya que pretenden obtener perspectivas, experiencias y opiniones detalladas de los participantes en su propio lenguaje.

7.6. La encuesta:

García (1993) en su estudio titulado, **La encuesta como técnica de investigación social.**

Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Define la encuesta como:

Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características. (p. 141).

Esta técnica contribuyó a caracterizar a los y las jóvenes que conforman el grupo, recabó información sobre ellos y su entorno, conocer con quién viven, identificar aspectos laborales, educativos, pasatiempos etc.

7.7. Entrevista a profundidad:

La investigación desarrolló esta entrevista con cada uno de los miembros de la fundación, y propició más de una entrevista con los actores que han jugado roles fundamentales en la Fundación y con los integrantes que aportan miradas contratantes sobre el tema a investigar, cuyas

experiencias habían sido profundas con relación al problema. Este segmento de la investigación es guiado por Taylor y Bogdan (1986) quienes en su investigación titulada, **La entrevista en profundidad como un instrumento para conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes de las ciencias experimentales**, afirman que:

Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos los reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión desde las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan por sus propias palabras. (p. 194,195).

Teniendo en cuenta los aportes de Taylor y Bogdan sobre la Entrevista a profundidad, se aplicó esta técnica a los integrantes de la Fundación y al director a cargo, para propiciar un mayor acercamiento a sus entornos juveniles, a las problemáticas que presentan, sus procesos individuales y colectivos de construcción y búsqueda de identidades y el reconocimiento de sus prácticas o formas de actuar, relacionarse y organizarse.

También, las entrevistas buscaron indagar con mayor profundidad las expresiones y vivencias de exclusión o estigmatización manifestada por jóvenes y artistas, organizados en medio de un contexto de Paro nacional y de pandemia, dando cuenta de las formas como la estigmatización afecta a la organización y cómo se relaciona con el actuar como sector juvenil. El instrumento que se utilizó en esta técnica fue el **Guion de entrevista**, organizado por ejes temáticos.

La observación participante se realizó en el taller llevado a cabo con los jóvenes, que a manera de café world y cine foro se realizó en un espacio abierto, donde se debatió la importancia

de seguir los ideales y cumplir las metas. Esta técnica constituye un momento de participación colectiva y de perspectiva de futuro de la Fundación.

7.8. Universo, Población y Muestra

Universo:

El universo al que estuvo dirigida la investigación fue principalmente los jóvenes del municipio de Pitalito, especialmente los que están en el ámbito cultural, también se involucró a aquellos jóvenes que tienen apuestas colectivas y organizaciones sociales, ambientales y religiosos, para lograr una mirada más amplia de los jóvenes del municipio.

Este universo también hace presencia en el ámbito gubernamental, porque en Pitalito se desarrolla el Consejo Municipal de Juventudes (CMJ), por lo anterior, los entes gubernamentales no fueron ajenos a esta realidad, el proyecto pretende ser guía para que se gesten caminos que permitan comprender mejor la estigmatización que vive el sector juvenil en el marco de Paro nacional 2021 y de la pandemia COVID 19, la información recolectada también será valiosa para las instituciones educativas, grupos culturales y deportivos.

Población:

La investigación trabajó con las y los jóvenes de la Fundación Artística y Cultural Tarab! del Municipio de Pitalito, interesados en participar y dar a conocer las realidades sociales y culturales que vive el sector juvenil. Muchos de ellos en hogares disfuncionales y algunos que viven con familiares porque sus padres por diversos motivos no están con ellos, en su gran mayoría estudian el bachillerato, mientras tanto hay quienes solo se dedican al trabajo; también están quienes trabajan y estudian al tiempo.

Muestra:

Tarab! Es una fundación artística con más de 12 integrantes, el proyecto de investigación toma como muestra a 8 jóvenes de dicho grupo, que quisieron contribuir en el proyecto y que vivieron de diferente manera la pandemia y el estallido social.

La guía fue simple para que cada uno de los integrantes tuvieran la oportunidad de participar y lograr resaltar los datos que permitieran enriquecer la investigación con diferentes enfoques y puntos de vista de cómo se vive la estigmatización. El tipo de muestra fue probabilístico, consta de un total de 8 integrantes diversos, tanto social como culturalmente.

Criterios aplicados al muestreo

Teniendo en cuenta la investigación cualitativa con enfoque fenomenológico y el uso de técnicas biográficas, la elección del muestreo intencional se revela como una decisión estratégica crucial. Al aplicar este enfoque, se logró mayor participación de los integrantes, lo que permitió establecer criterios desde las etapas iniciales del proyecto. Esta metodología no solo garantizó la representatividad de las experiencias relevantes, sino que también proporcionó una base sólida para el diseño y la ejecución del estudio, fortaleciendo la calidad y la pertinencia de los resultados obtenidos.

Siguiendo a Baray y Gómez: es fundamental, entre otras cosas definir los criterios de inclusión (características clínicas, demográficas, temporales y geográficas de los sujetos que componen la población a estudio) y de exclusión (características de los sujetos que pueden interferir con la calidad de los datos o la interpretación de los resultados) (Ávila Baray, 2006; Arias-Gómez et al., 2016). En tal sentido, la muestra tuvo los siguientes criterios:

Personas que se encuentran entre la edad establecida para ser catalogados como jóvenes en el Estatuto de Ciudadanía Juvenil Ley 1885 del 2018, que establece el rango entre los 14 a los 28 años.

Integrantes que a pesar de superar el rango de edad se consideran jóvenes y siguen realizando desde el grupo Tarab!, apuestas juveniles o de fortalecimiento al sector juvenil.

Jóvenes que se identifican sexualmente con diversos géneros.

Jóvenes con roles como trabajadores y/o estudiantes, o que en determinados momentos no se encuentran vinculados a trabajos o estudios formales.

Jóvenes que son de otros lugares pero viven en el municipio de Pitalito y están encaminados hacia una misma ilusión llamada teatro.

Jóvenes de estrato socioeconómico diverso

Tiempo mínimo de 6 meses de Pertenencia a la Fundación

Codificación de la muestra.

Con el ánimo de garantizar la reserva de la identidad de los participantes, ninguno de los nombres, apellidos o datos personales de los integrantes de la muestra será mencionado o divulgado en el contenido de la investigación. A cada uno se le asignó un código, identificado con la sigla IM (Integrante - Mujer) / I-H (Integrante-Hombre) / I-DS (Integrante Diverso sexualmente) y sus edades.

Tabla 1

Asignación de códigos durante las entrevistas:

Código:	Edad:
I-H 1	18 AÑOS
I-H 2	21 AÑOS
I-H 3	19 AÑOS
I-M 4	19 AÑOS
I-H 5	31 AÑOS
I-M 6	16 AÑOS
I-M 7	18 AÑOS
I-H 8	34 AÑOS

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

7.9. Plan de análisis de la información:

La investigación se centró desde los datos cualitativos, teniendo en cuenta la teoría fundamentada, haciendo referencia a la codificación abierta y a la codificación axial que la proponen Strauss y Corbin (2002). Teoría que ratificó la naturaleza del enfoque cualitativo y el diseño fenomenológico.

Erlingsson & Brysiewicz (2017), afirman que los datos ayudan a configurar el significado sobre el tema trabajado, en el caso de los jóvenes de la Fundación, la teoría fundamentada permite

identificar los textos narrativos, analizarlos y agruparlos por códigos que luego configuran categorías. Estas dan cuenta de los estigmas que encierran el círculo de los integrantes del grupo. El plan de análisis de datos de la presente investigación requiere analizar la estigmatización desde la perspectiva de Fonseca & Mendoza (2005) quienes en su estudio titulado, **La estigmatización social como factor fundamental de la discriminación juvenil**, sostienen que:

La discriminación, entendida como el trato injusto que puede recibir una persona por pertenecer, o porque se perciba que pertenece, a un grupo social particular, se deriva directamente del estigma y hace que con frecuencia se vulneren los derechos humanos de las personas, lo cual incrementa el impacto negativo del grupo en cuestión. (p. 68).

Dicha perspectiva es tomada también como base para cumplir el segundo objetivo que plantea la investigación: Analizar las prácticas colectivas como grupo de teatro juvenil que generan tensión entre ellos y el mundo adulto por configuraciones de escenarios de estigmatización. En tal sentido, el plan de análisis aparte de organizar los resultados de las encuestas que se desarrollaron desde el programa de Google, para recolectar la información básica para comenzar la investigación, en la cual los jóvenes del grupo facilitaron información personal, como sus gustos, sus ideales, su inclinación sexual, las personas con quienes viven, sus intereses políticos, entre otros.

También se realizó un análisis a profundidad, línea a línea de cada entrevista realizada, en la cual se abordaron temáticas frente a los posibles estigmas que presentarán por ser jóvenes, por pertenecer a un grupo de teatro y también se les preguntó sobre sus posturas y prácticas realizadas en el marco del paro nacional y que dinámicas realizaron en la pandemia.

En el taller que se realizó a manera de café world y cine foro se organizó la información en una matriz de análisis y se sumó a la codificación de los textos narrativos expresados. En este

espacio ellos plantearon la hipótesis de una revolución juvenil. Todo esto sucedió después de las dos películas expuestas y se tomó un registro para escuchar los aprendizajes que dejaron estas.

Herramientas:

Se hizo uso de los siguientes elementos; grabadora, trípode, guiones, matrices, y protocolos.

Estos permitieron obtener, organizar y analizar la información en el transcurso de la investigación.

Consideraciones Éticas

Se les garantiza a los participantes total reserva de sus datos personales, nombres y apellidos, estos serán codificados. Así mismo las grabaciones y las transcripciones de las entrevistas y observaciones no serán divulgadas ni compartidas en ninguna red social (Facebook, WhatsApp, Twitter, Instagram) entre otros. Los padres de familia, acudiente o representante legal conocieron los fines de la investigación y firmaron el consentimiento informado.

Criterios de las consideraciones éticas.

La suscripción de este documento:

No tendrá repercusiones o consecuencias en las actividades.

No genera ningún gasto, ni remuneración alguna por su participación o realización.

No se vulnera el cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en el artículo 7 de ley 1581 de 2012, Derechos de los niños, niñas y adolescentes. En el tratamiento de la información recolectada se asegurará el respeto a los derechos prevalentes de los sujetos de la investigación

Podrá retirarse cuando lo desee sin que esto acarree algún acto sancionatorio.

8. Resultados y análisis de información.

A continuación, se presentan los resultados de la investigación. Una vez realizado el proceso de lectura, análisis y reducción de datos mediante la agrupación de textos narrativos en los códigos que dan sentido a las categorías y subcategorías.

8.1. Resultados objetivo 1.

Establecer miradas de autoidentificación a través de lo que los jóvenes de Tarab! expresan de sí mismos, de lo que los otros dicen de ellos (prejuicios/estigmas), de sus motivaciones personales para pertenecer y participar en la Fundación.

Para desarrollar este primer resultado se partió de describir lo que se entiende por **miradas** cada vez que se menciona esta palabra en la investigación. Para ello se tiene en cuenta, que en esta ocasión no se habla de mirada como sentido humano, sino que se analiza desde la premisa que la mirada es trascendente y comprende aquello imperceptible, lo cual capta afinidades y simbolismos que solo quien lo experimenta lo puede expresar, si se sitúa a este objetivo sería la autopercepción que ellos tienen de sí mismo, pero también, esos imaginarios que tienen los jóvenes de sí mismos. Para dar respuesta a ese objetivo, la investigación analiza las miradas propias sobre la identidad de los jóvenes de la Fundación Artística Tarab! las cuales se exponen en la siguiente tabla.

Tabla 2. Miradas propias sobre las identidades juveniles

Lo que dicen de la identidad (Nociones)	Categoría analítica
<p>“Es la forma en la que uno mismo se capta y como lo captan las demás personas a uno y nos ayuda a definirnos en la sociedad” (I-H 1).</p>	<p>La identidad es construcción propia y colectiva para ser en sociedad.</p>
<p>“identidad, pues uno no sabe ni quién es ni cómo se es joven, es algo que se va experimentando, por eso el teatro para mí ha sido importante. Al principio fue porque no tenía nada más que hacer, ya después seguí porque me llamó mucho la atención, me ha ayudado a descubrirme, a entenderme, a expresarme y me parece algo muy divertido” (I-H 2).</p>	<p>Identidad juvenil resultado de búsquedas, experimentaciones, descubrimientos.</p>
<p>“saber quién soy, es la manera de identificarme y el teatro me sirve para expresarme de mejor manera, para mostrarme, para llegar al otro” (IM 3).</p>	<p>Identidad es conocimiento propio, proceso de identificación y autorreconocimiento. Es proyección del ser hacia el otro.</p>
<p>“La identidad es lo que lo identifica y sirve para ser uno mismo” (I-M 6).</p>	
<p>“La identidad es un cúmulo de características que uno va adquiriendo conforme a su territorio, puede transformarse de manera externa (medios de consumo) y sirve para tener una identidad propia y una subjetividad” (I-M 4).</p>	<p>Identidades que se transforman desde otros contextos y consumos.</p>
<p>“la identidad juvenil para mi es como esa cadena de actitudes y elecciones culturales que nos definen como personas, sí te conoces puedes entender lo que haces y por qué lo haces, así, es más difícil que no te dejes influenciar” (I-H 5).</p>	<p>Identidad como construcción autónoma desde actitudes y elecciones.</p>
<p>“Si a mí me hablan de mi identidad lo relaciono como el yo como persona, mi imagen. Aunque también siento que ciertamente es una</p>	<p>Identidades amenazadas por etiquetas, estereotipos, autoimágenes.</p>

Lo que dicen de la identidad (Nociones)	Categoría analítica
forma de etiquetarme en algo o colocarme en un estereotipo o diferenciarse de otros” (I-M 7).	
“Es saber quién eres y para dónde vas, para tener un futuro tranquilo” (I-H 8).	Identidad orientadora y ordenadora de la vida futura.

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

La tabla 2 presenta las perspectivas propias en torno a las identidades de los jóvenes pertenecientes a la Fundación Artística y Cultural Tarab! A partir del análisis de contenido, se han identificado siete categorías analíticas que ofrecen un enfoque más detallado en aspectos fundamentales de la juventud, expresadas desde: La identidad es construcción propia y colectiva para ser en sociedad; Identidad juvenil resultado de búsquedas, experimentaciones, descubrimientos; Identidad es conocimiento propio, proceso de identificación y autorreconocimiento. Es proyección del ser hacia el otro; Identidades que se transforman desde otros contextos y consumos. Identidad como construcción autónoma desde actitudes y elecciones; Identidad orientadora y ordenadora de la vida futura.

Estas categorías hablan de los elementos que configuran tanto sus identidades individuales como colectivas, de la diversidad de estas y de los contextos complejos en los que se van configurando, transformando y emergiendo nuevos procesos de identidad nunca acabada.

En este contexto, reconocer estas miradas propias expresadas por los jóvenes de la investigación es considerar la comprensión de los jóvenes acerca de su identidad individual, partiendo de la mirada de Villamizar (2013) quien, en su estudio titulado, **La identidad juvenil en contextos de conflicto. Doble mirada por sí mismos y por los otros**, permite advertir que lo expresado por ellos y ellas responde a la mirada de la identidad comprendida como:

En la autopercepción del joven de sí mismo se puede observar que en los constructos sociales de la definición de lo juvenil se reflejan los estereotipos esperados del ser joven, tales como: dinámicos, creativos, alegres, arriesgados y a la vez que al referirse a las mujeres jóvenes se resaltan los estereotipos tradicionales de ser mujer: tiernas, dulces más vulnerables, desprotegidas. (p. 498).

Esto sugiere que los jóvenes construyen su imaginario de sí mismos a partir de construcciones sociales, y los estereotipos en su entorno intentan imponer etiquetas o estigmas que pueden influir en sus vidas. Sin embargo, en última instancia, son los propios jóvenes quienes eligen sus comportamientos y acciones.

Siguiendo esta línea, es crucial mencionar también la identidad colectiva. Algunos jóvenes manifestaron sentir incertidumbre y experimentar para conocerse mejor, debatiéndose entre seguir el camino dejado por las generaciones pasadas o escribir una historia completamente diferente. En tal sentido, Cabrera (2004) nos permite advertir que:

La identidad colectiva se conforma como el conjunto de creencias compartidas por una sociedad que implican una visión de sí misma como “nosotros”, es decir, una auto representación de “nosotros mismos” como estos y no otros. Por ello se puede hablar de una “comunidad de los creyentes” que tienen una visión del mundo, una energía y unas imágenes en común. (p. 2).

Basados en las categorías identificadas en la investigación, se sugiere que la identidad es el conocimiento personal, un proceso de identificación que permite proyectar quiénes somos a los demás. Este autoconocimiento personal contribuye a definir a los jóvenes en la sociedad y les permite involucrarse en diferentes espacios para compartir con personas afines y sentirse completos al contribuir con sus conocimientos y habilidades, generando un aprendizaje mutuo. “La

humanidad ocupa su lugar en el orden de las cosas: la infancia tiene el suyo en el orden de la vida humana: es preciso considerar al hombre en el hombre y al niño en el niño” (Rousseau 1985, p. 84). Rousseau plantea que la sociedad impone un orden en las cosas, lo cual es ligeramente necesario, no obstante, no quiere decir que el adulto en algún momento se pueda sentir niño o viceversa. En esta parte del análisis es pertinente recalcar ese hilo conductor que han dejado los adultos, el cual es importante para detallar, más no para seguir tal cual ellos lo vivieron.

La identidad no solo está relacionada con los adultos, en su mayoría familiares, sino también con el territorio y los medios de consumo que desempeñan un papel significativo en la creación de la identidad propia. Los jóvenes de Tarab! señalan que los medios de consumo tienen un gran impacto en la construcción de la identidad. Además, resaltan que la influencia del territorio marca fuertemente su manera de ser, y a través de estos dos aspectos, han adoptado formas de pensar, vestir y actuar.

“La pubertad es un fenómeno de índole universal, la adolescencia o juventud aparece más bien como “una construcción cultural” relativa al tiempo y al espacio” (Feixa 1998, p. 325). A partir de la concepción que la juventud es una construcción cultural, tal como lo plantea Feixa en el párrafo anterior, se desarrolla la siguiente categoría. La identidad también es una construcción autónoma de actitudes y elecciones. Ahora bien, si se menciona la identidad influenciada por diferentes aspectos, hay uno que es primordial y merece mayor atención: la tecnología, para muchos pareciera que estas se están apropiando del mundo, por el solo hecho de estar a un clic, es decisión de cada uno utilizarla de manera apropiada o contraproducente.

Los jóvenes reciben de los medios, información con la cual se mueven en el mundo. Por esto en la definición del ser joven, hoy en día, los medios de comunicación masiva juegan un

importante papel, en el sentido que constituyen uno de los agentes socializadores más importantes y mediadores de la experiencia social. (Sánchez 2000, p. 67).

Continuando con las categorías planteadas en el primer objetivo, los miembros de Tarab!, además de reconocer la fuerte influencia de los medios, también analizan que la identidad está amenazada por etiquetas y estereotipos que no permiten la diferenciación con los demás. Aspectos como estos pueden estar vinculados al territorio, como lo plantea Villamizar (2013): “El contexto de violencia del país se ve en la forma como los jóvenes construyen la imagen de quien es, la estigmatización producto de los discursos que circulan que asocian a la juventud con la guerra” (p.498). En otras palabras, debido a su pertenencia a un espacio con características específicas, se tiende a generalizar a todos los jóvenes como una comunidad violenta o desadaptada, lo que resulta en una generalización injusta y estigmatizante que no profundiza en la problemática subyacente.

Para concluir el análisis de las identidades juveniles, se aborda la última categoría. Las cargas que los jóvenes enfrentan debido a sus contextos territoriales y a la influencia de los medios de consumo se aligeran a través del teatro. Esta forma de expresión les permite comprender la serie de actitudes que los definen como jóvenes en la sociedad. Además, el teatro les brinda la oportunidad de sentirse libres y expresar sus pensamientos, incluso llegando a "creer en sus propias mentiras", como menciona uno de ellos en su relato.

Sin embargo, más allá de simplemente "creer en sus mentiras", la Fundación les ofrece la posibilidad de autoidentificarse, un proceso que les permite comprender quiénes son y hacia dónde se dirigen. Esto se refleja en sus propios relatos, y se puede categorizar como una identidad orientadora y organizadora para su futuro. Al conocer sus fortalezas y debilidades, están en mejor posición para identificar las áreas que requieren mayor atención y buscar mejoras.

Una vez completado este análisis de las identidades juveniles entre los miembros de Tarab! se revelan las perspectivas individuales sobre sus procesos de autoidentificación. En resumen, esto se traduce en la construcción de identidades y el derecho a decidir de manera libre y voluntaria su forma de ser y actuar.

Tabla 3. Miradas de autoidentificación.

Lo que expresan de sí mismo	Código	Categoría
<p>“Como joven entiendo que tenemos muchos cambios; que ahora en la pandemia todo es más incierto para el joven” (I- H 1).</p>	<p>Ser joven es incertidumbre y cambio</p>	<p>Ser joven antes, durante y después de una pandemia es sentirse juzgado, afectado emocional y mentalmente y siempre en la incertidumbre.</p>
<p>“La pandemia fue oportunidad para algunos y tragedia para otros. A los jóvenes nos afectó emocional y mentalmente” (I- H 2).</p>	<p>“A los jóvenes, la pandemia nos afectó emocional y mentalmente”.</p>	
<p>“Al joven se le juzga mucho, como lo vimos en el estallido social. Por eso siempre me gustó expresar mis ideas por medio del arte, es la manera en la que no me siento juzgado” (I-H 8).</p>	<p>Ser joven artista es ser y sentirse juzgado.</p>	
<p>“la sociedad nos pide que nos abramos al mundo, por eso la importancia de los grupos juveniles es bastante, ya que ayuda al joven a abrirse al mundo, ser más sociable y expresivo y también nos ayuda a auto conocernos, saber quiénes somos como jóvenes” (I-H 2).</p>	<p>Los grupos juveniles permiten que los jóvenes se abran al mundo.</p>	<p>Grupos Juveniles propicios para la autoidentificación del ser jóvenes sin máscaras frente al mundo.</p>

Lo que expresan de sí mismo	Código	Categoría
<p>“La música me gusta mucho y vi en Tarab! la oportunidad de complementarlo con la actuación, creo que los jóvenes tenemos talento y nos podemos quitar las máscaras” (IM 3).</p>	<p>Tarab! Es la oportunidad para descubrir quién es el joven sin máscaras.</p>	
<p>“soy poco expresiva, soy reservada, por miedo a expresar lo que como joven se piensan y creen, porque nunca se es lo suficiente, por eso el teatro me ayuda a expresar todo lo que quiero, pienso y soy” (IM 4).</p>	<p>Los miedos cohíben la expresión de la vida juvenil.</p>	<p>Jóvenes con temores, pero dispuestos al</p>
<p>“Pese a los temores no estamos dispuestos a aguantar tanta discriminación o exclusión. Por ejemplo, hablando en el ámbito laboral, si su papá aguantó abusos no quiere decir que usted ahora los tenga que aguantar, porque estamos en una época moderna, somos diferentes, reconocemos nuestros derechos” (I-M 4).</p>	<p>“Pese a los temores no estamos dispuestos a aguantar tanta discriminación o exclusión, somos diferentes”.</p>	<p>Cambios in exclusión y sin discriminación.</p>
<p>“Es algo que viene de mi personalidad. Soy excelente creyendo mis mentiras y eso es una buena herramienta para el teatro, huyó de la dura realidad que nos mostró la pandemia y el estallido social” (I-H 5).</p>	<p>Identidades juveniles entre teatro, mentiras y duras realidades</p>	<p>Teatros que forjan Identidades Juveniles entre mentiras, libertades y duras realidades,</p>
<p>“Me gusta hacer teatro porque me hace sentir libre, como somos o queremos ser los jóvenes” (I-M 6).</p>	<p>Teatro para ser o querer ser libres.</p>	<p>entre pandemia, estallido social y otros mundos que habitan.</p>

Lo que expresan de sí mismo	Código	Categoría
<p>“Los jóvenes en el teatro logramos una representación bastante interesante de los mundos que habitamos. De cierta manera se hace que los demás vean de forma distinta lo que de por sí hay dentro de su burbuja a la que están acostumbrados. El teatro lo cuestionamos todo, por eso somos molestos para muchos (I-M 7).</p>	<p>El teatro es salir de la monotonía, es cuestionarlo todo, por eso como jóvenes en el teatro logramos una representación bastante interesante de los mundos que habitamos.</p>	

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

La Tabla 3 revela las perspectivas de autoidentificación de los jóvenes pertenecientes a la Fundación Artística y Cultural Tarab! A través del análisis de contenido, se han desarrollado once códigos y cuatro categorías que brindan una comprensión más profunda de cómo se ven a sí mismos y los desafíos que han enfrentado en dos momentos de alta tensión: la pandemia Covid19 y el Estallido Social.

La primera categoría analítica presentada en la Tabla 2 destaca que ser joven antes, durante y después de la pandemia implica sentirse juzgado, emocional y mentalmente afectado, y estar constantemente en la incertidumbre. Estos imaginarios señalan que la autoidentificación no es solo un proceso individual, sino un resultado de interacciones complejas que los jóvenes experimentan en diversas realidades cotidianas. Los momentos de tensión experimentados por los integrantes de Tarab! durante la pandemia y el paro nacional provocaron nuevas experiencias llenas de incertidumbre y dificultades, lo que complicó su proceso de autoidentificación y su interacción con la sociedad.

Basándonos en lo anterior, la perspectiva teórica de León (2005) se suma al análisis al afirmar que: “Los conceptos de adolescencia y juventud corresponden a una construcción social, histórica, cultural y relacional, que a través de las diferentes épocas y procesos históricos y sociales han ido adquiriendo connotaciones y delimitaciones diferentes” (p. 86). Por otra parte, se observa que la participación en grupos juveniles se convierte en una herramienta propicia para la autoidentificación sin máscaras ante el mundo. Los jóvenes están en constante aprendizaje, como señala el estudio de Margulis y Urresti (2009):

En la sociedad actual las juventudes son múltiples variando en relación con las características de clase, el lugar donde viven o la generación a la que pertenecen. La experiencia de “ser joven” varía socialmente según la condición de edad, diferenciación social, inserción en la familia, el género, el barrio, la micro cultura, etc. (p. 5,6).

En el contexto de la Fundación, resultó relevante entender las dinámicas del grupo de teatro para fomentar la comunicación y facilitar la interpretación de diversos roles en las obras, mientras que al mismo tiempo, estas actividades les ayudan a liberar tensiones y a obtener un mayor conocimiento de sí mismos.

Continuando con el proceso de cambio, se incluye la siguiente categoría, que refleja a jóvenes dispuestos al cambio a pesar de sus temores, sin exclusión ni discriminación. Los relatos de los integrantes de Tarab! enfatizan la necesidad de expresarse libremente y ser escuchados sin prejuicios que restrinjan su juventud. También es fundamental que los adultos comprendan que los jóvenes representan el cambio, y aunque puedan cometer errores debido a su corta edad, eso es parte del proceso de aprendizaje. “La juventud se encuentra delimitada por dos procesos: uno biológico y otro social. El biológico sirve para establecer su diferenciación con el niño, y el social, su diferenciación con el adulto” (Allerbeck & Rosenmayr, 1979, p. 3).

El teatro y los jóvenes son un dúo necesario, lo que refuerza la siguiente categoría. Los miembros de la Fundación son "Teatros" que moldean identidades juveniles entre mentiras, libertades y realidades difíciles. La pandemia, el estallido social y otros mundos en los que habitan forman parte de este proceso. Aunque están en constante aprendizaje, algunos jóvenes comprenden que ser un buen "teatro" implica creer en sus propias mentiras y abrazar el proceso de autoreconocimiento. A medida que lo logran, pueden llegar a más personas que buscan momentos de fantasía para escapar, aunque sea temporalmente, de la cruda realidad. Blanca López y Olga Barrios respaldan esta idea en su estudio titulado, **Conformación de identidades, ñeros cultura proscrita en una ciudad colombiana**, el cual indica que:

Los cambios de época han incorporado nuevas narrativas en las dinámicas de comportamiento, socialización y comunicación de los jóvenes, entre ellos mismos y con la sociedad. Sus prácticas, gustos e intereses les permiten generar identidad dentro de un contexto, conocerse y ser reconocidos. (López & Barrios, 2016, p.68).

Estas lecturas analíticas dejan claro que la identidad es un proceso de construcción personal y social, una autorrepresentación que surge de la interacción con diferentes entornos y personalidades que configuran el ser joven. Además, se suma la influencia de la imagen que otros tienen, basada en lo que ven o suponen. Las miradas externas se interpretan desde el punto de vista de los propios integrantes del grupo de teatro.

Tabla 4. Miradas externas: Lo que los otros dicen de ellos y sus prácticas

Lo que los otros dicen de ellos y sus prácticas.	código	Categoría
<p>“Ser joven no es fácil, es como estar mostrando algo que no eres para contar con la aceptación o aprobación de los adultos, por eso me gusta el teatro, es algo muy bacano, porque es falsear lo que uno siente” (I-H 1).</p>	<p>Ser joven es negar lo que se es, para ser lo que los demás quieren que seamos.</p>	<p>Miradas que anulan: Los jóvenes ni son ni saben ni piensan como “los otros” quieren que sean. Por ello, falsear la realidad es una opción.</p>
<p>“A los jóvenes los padres, los educadores, los gobiernos nos piden ser extrovertidos, seguros, participativos y los grupos juveniles nos permiten serlo” (I H 2).</p>	<p>“nos piden ser extrovertidos, seguros, participativos y los grupos juveniles nos permiten serlo”</p>	<p>Miradas adultas que reconocen habilidades y prácticas juveniles trabajadas en colectivo.</p>
<p>“No siempre nos animan a decir lo que pensamos, les gusta más que repitamos lo que ellos piensan y lo obedezcamos. Realmente no nos escuchan, por eso me gusta expresar lo que siento y mediante el canto” (I M 4).</p> <p>“Desde hace mucho tiempo a los jóvenes los han caracterizado como inexpertos” (I M-2).</p> <p>“Para ellos no sabemos nada porque dicen que nos pasamos pegados a los celulares, se nos olvidó hablar, escribir, saludar, jugar, vivir” (I H 4).</p> <p>“y dicen: los jóvenes creen que rayando paredes, cantando y bailando están transformando el mundo” (I H 4).</p>	<p>Los otros no escuchan, no valoran, no los conocen, subestiman las dificultades de ahora, no comprenden a los jóvenes.</p>	<p>Miradas Descartan posturas, vivencias, creencias y experiencias juveniles diferentes. Salida juvenil a esta mirada, el arte como expresión de libertad, manifestación otredad.</p>

Lo que los otros dicen de ellos y sus prácticas.	código	Categoría
<p>“Tanto en la pandemia como en el estallido se vivió bajo mucha presión, porque el teatro es público, salió a la calle, se manifestó y para muchos de los adultos esto fue irresponsable. El arte me permite ser libre y no siento la presión de los demás, me permite manifestar la necesidad de los otros y puedo ser yo” (I H 8).</p>	<p>En la pandemia y en el estallido los jóvenes vivieron bajo presión. El teatro y la manifestación fue pública, para los adultos esto fue irresponsable.</p>	
<p>“Ni buenos ni malos. A veces vándalos, a veces héroes, soy joven y me permito construir mis fantasías para ser quien realmente quiero ser y no lo que los demás quieren que sea” (I- M 6).</p>	<p>A veces vándalos, a veces héroes. Depende de dónde y cuándo se necesite a los jóvenes.</p>	<p>Miradas selectivas: ni buenos ni malos. La salida juvenil: Construir fantasías en el teatro para ser lo que se quiere.</p>
<p>“No es fácil para todos los jóvenes socializar con las personas en diferentes aspectos de su vida, sobre todo después de la pandemia. Pero el adulto cree que los jóvenes hoy tenemos todo más fácil y que no nos tocó luchar como a ellos” (I-H 7).</p>	<p>Se dice que los jóvenes hoy tenemos todo más fácil y que no nos tocó luchar como a ellos.</p>	<p>Miradas que tachan las luchas propias de los jóvenes. La salida: Ellos se esfuerzan para encajar en la sociedad desde lo que son y hacen.</p>

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

La Tabla 4 muestra las miradas externas: lo que otros dicen de los integrantes de Tarab! y sus prácticas, las cuales se basan en seis códigos que dan sentido a cinco categorías. La primera de ellas es, **"Miradas que anulan": los jóvenes no son ni piensan como "los otros" quieren que sean.** Por lo tanto, en esta categoría falsear la realidad es una opción. Los miembros de la Fundación ven en el teatro la oportunidad perfecta para desarrollar ideales que no pueden lograr siendo ellos mismos,

debido a la estigmatización y al rechazo que enfrentan por ser diferentes o por querer generar cambios.

En este mismo sentido, Parra & Valencia (2014) permiten comprender que:

La gente joven se apropia de mecanismos para enfrentar las consecuencias, las violencias y la estigmatización, de una forma creativa que los protege de vincularse a lógicas bélicas. La juventud en este escenario nos invita a seguir creyendo que sí existe otro camino. (p.855).

El teatro es uno de los mecanismos propicios que los jóvenes encuentran para expresar inconformidades, gustos, modos de ser e ideologías. De igual modo, se analiza la segunda categoría, que expone, **Miradas adultas que reconocen habilidades y prácticas juveniles trabajadas en colectivo**. Como lo menciona Valencia en el párrafo anterior, los jóvenes se apropian de mecanismos para enfrentar consecuencias adversas, pero el teatro sigue siendo un escape de la realidad y del entorno negativo que rodea a los jóvenes. Allí se sienten juzgados por ser ellos mismos, por lo que a veces tienen que fingir ser alguien que no son, como relata uno de ellos.

Por otra parte, está la tercera categoría, **Miradas que descartan posturas, vivencias, creencias y experiencias juveniles diferentes. La salida juvenil a esta mirada es el arte como expresión de libertad, de manifestación de otredad**. Cuando los jóvenes hacen teatro se complementan, se articulan entre sí, crean identidades donde pueden ser ellos mismos sin que les importe la mirada de los demás, sencillamente sienten libertad. Bosker y Porras (2007) suman a la mirada interpretativa al afirmar que:

Los procesos de construcción de identidades colectivas se dan en diversos ámbitos o paisajes institucionales -ya sean territoriales, comunales o religiosos- y en diversos escenarios

político-ecológicos -locales, regionales, nacionales- en el marco de un contexto global en el que interactúan, se interceptan y traslapan, y sus componentes se rearticulan. (p. 30).

Este proceso expresado por los teóricos de mención da valor a las miradas externas y este trabajo así lo considera, sin embargo en contextos como los señalados, las miradas externas pueden ser superficiales y crean imaginarios erróneos de los jóvenes en general, como se advierte en los textos narrativos. Estos buscan mitigar los estigmas causados por la sociedad y complementarse con otros jóvenes para crear identidades que los hagan sentir libres y vivos.

La construcción de identidades se desarrolla en la cuarta categoría, **Miradas selectivas: ni buenos ni malos. La salida juvenil: Construir fantasías en el teatro para ser lo que se quiere.** A raíz de esta categoría surge el siguiente interrogante, ¿Cuál es la libertad de la que se habla en este país? Donde los jóvenes tienen que ocultar lo que sienten para lograr encajar en una sociedad que los limita y los excluye a ser quienes realmente quieren ser. Si son diversos sexualmente, tienen ideologías políticas diferentes, pertenecen a grupos artísticos o en resumidas cuentas, piensan y/o actúan diferente a los adultos, se les tilda de inadaptados o locos. En tal sentido, Reguillo propone que “Los jóvenes en tanto categoría social construida no tienen una existencia autónoma, es decir al margen del resto social, se encuentran inmersos en la red de relaciones y de interacciones sociales múltiples y complejas” (2000, p. 22).

Siguiendo con el análisis, se expone la quinta categoría, **Miradas que tachan las luchas propias de los jóvenes. La salida: Ellos se esfuerzan para encajar en la sociedad desde lo que son y hacen.** Esta categoría hace énfasis que el tiempo ha cambiado, que los desafíos que tenían los jóvenes antes, (ahora adultos) no son los mismos para los jóvenes de ahora.

A pesar de la llegada de la tecnología, la cual ha fortalecido muchas flaquezas que se tenían,

también ha generado nuevas incertidumbres en los actores juveniles, y sobre todo, luchas internas para lograr encajar en una sociedad que los estigmatiza por ser diferentes, los jóvenes solo buscan ser reconocidos por lo que ellos quieren ser, no así, por lo que los demás quieren que sean. La investigación facilita, la postura de Martin Barbero para comprender mejor a los actores juveniles: “Las claves para entender el mundo de los jóvenes son las escuelas y los cambios de costumbres en el seno de una sociedad, esas transformaciones en los modos de escribir, de leer y de jugar” (Barbero, et al., 2017).

El análisis de las miradas externas nos lleva a reconocer las motivaciones de los jóvenes para pertenecer a Tarab! y hacer teatro, resumidas en los ideales que incitan a los actores juveniles a participar en la Fundación Artística y Cultural Tarab! Estos ideales se exponen en la tabla 5 a continuación:

Tabla 5: Motivaciones para pertenecer a Tarab! y hacer teatro

Lo que los motiva para hacer teatro	Código	Categoría
<p>“En la sociedad la opinión del joven no vale, en el teatro tu opinión es importante”</p> <p>“Es aprender para la vida. En el colegio fue pasar castellano, y en Tarab! es para aprender a bailar, a actuar, a expresar. Por eso, el teatro para mí, como joven tiene dos puntos de partida: el primero, es para desaburrirme y pasar un rato agradable compartiendo y aprendiendo. Y el segundo, es para transmitirle a la gente lo que siento, mostrar otros modos de ver el mundo y que digan “que chimba de pelado” (I-H 1).</p>	<p>El teatro es su lugar de enunciación, respeta su libre expresión y otorga otros conocimientos.</p> <p>El teatro los saca de la monotonía, les cambia la cotidianidad, les ofrece reconocimiento y admiración.</p>	<p>“Que chimba de pelado”: en el teatro ellos y ellas existen, son reconocidos y admirados, sienten satisfacción propia.</p>
<p>“Primero que todo sentirme cómodo con lo que hago y segundo hacerlo bien para que a la gente le agrade” (I-H 2).</p>	<p>Sentir satisfacción propia y compartirla con la sociedad.</p>	
<p>“La música siempre me ha gustado. Por eso mi objetivo en el teatro musical es comunicar historias y hacer críticas” (I-M 3).</p>	<p>En el teatro se manifiestan sentimientos, historias, críticas y análisis para la transformación que buscan los jóvenes.</p>	<p>Tarab! Medio para expresar lo que no se puede decir con palabras propias, para sentir, ser y hacer el cambio personal y colectivo.</p>
<p>“Una de las cosas que más me gusta de Tarab! es que se hacen obras para transformar y el teatro es un medio para cambiar la sociedad, porque los</p>		

Lo que los motiva para hacer teatro	Código	Categoría
jóvenes venimos persiguiendo el cambio hace rato”.		
“El teatro te obliga a conocerte y a sincerarte con tus compañeros, y si te conoces puedes mejorar tu vida. Mostrar historias, revelar verdades e inspirar sentimientos en la gente” (I-H 5).	No se puede hacer buen teatro sin ser uno mismo.	
“Mis motivaciones para hacer teatro es hacer algo que me gusta y me llama la atención. Es poder mostrarles a todos que se puede lograr y te hace sentir bien” (I-M 6).	Pasión por el teatro, bienestar propio y ajeno.	
“Aprender de diferentes temas siempre será una motivación para mí, y es chévere tratar de ser otra persona por un rato, ponerme en los zapatos de alguien más y concientizar a los otros con diferentes temas sociales. Además, mostrar que el arte mueve” (I-M 7).	Teatro para concientizar sobre temas sociales y ser más empáticos.	Teatro con agenda social y movimiento propio.

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

¡La tabla anterior presenta las motivaciones de los jóvenes para formar parte de Tarab! y practicar el teatro. A partir del análisis de contenido, se han identificado seis códigos y tres categorías. La primera categoría es la siguiente: **“Que chimba de pelado”**: en el teatro ellos y ellas existen, son reconocidos y admirados, sienten satisfacción propia. Es importante aclarar que hay jóvenes que se esfuerzan diariamente por superarse, salir adelante y ser considerados y valorados por la sociedad. Estas son razones suficientes para formar parte de Tarab!, una Fundación que les permite expresarse libremente y canalizar sus emociones, transmitiendo un

mensaje de transformación a la humanidad, que cambia caras largas por sonrisas y también develan realidades que incitan a generar cambios para bien.

¡Esta iniciativa de Tarab! provoca la participación en diferentes espacios, como por ejemplo la política, es así como lo ratifica Pablo Vommaro y Melina Vázquez, en su estudio titulado, **La participación juvenil en los movimientos sociales autónomos de la Argentina. El caso de los Movimientos de Trabajadores Desocupados (MTDs)**, el cual precisa lo siguiente:

Una idea muy difundida en nuestro país, como también en otras latitudes, asocia “lo juvenil” con el desencanto y la apatía. En esta línea, Sidicaro (1998) propone que la crisis de representación se traduce, especialmente entre los jóvenes y las jóvenes, en la ausencia de toda forma de organización y acción colectiva. Desde esta óptica, la crisis de representación expresa, al mismo tiempo, la crisis de la participación política juvenil. (Vommaro & Vázquez 2000, p. 491).

Continuando con el análisis, la segunda categoría plantea lo siguiente: **Tarab! como medio para expresar lo que no se puede decir con palabras propias, para sentir, ser y hacer el cambio personal y colectivo.** La Fundación Artística permite a los jóvenes unir su visión de la realidad y darla a conocer a través de sus obras de teatro, influyendo considerablemente en su comunidad. ¡Es importante destacar que Tarab! difiere de otros grupos de teatro al combinar la actuación con la música, lo que se convierte en una herramienta fundamental para que los jóvenes expresen sus ideas y capten la atención del público. En ese orden de ideas, el estudio realizado por Blanca López y Olga Barrios de la Universidad Católica de Murcia, titulado; **Conformación de identidades, ñeros cultura proscrita en una ciudad colombiana**, permite comprender que:

Los cambios de época han incorporado nuevas narrativas en las dinámicas de comportamiento, socialización y comunicación de los jóvenes, entre ellos mismos y con la

sociedad. Sus prácticas, gustos e intereses les permiten generar identidad dentro de un contexto, conocerse y ser reconocidos. (López & Barrios 2016, p.68).

Los jóvenes de Tarab! adoptan estas nuevas narrativas y las incorporan perfectamente al teatro para compartir sus perspectivas y ser la esperanza de una mejora.

Por último, la tercera categoría ofrece el siguiente planteamiento: **Teatro con agenda social y movimiento propio**. La connotación que se le puede asignar a esta categoría inicia desde el aprendizaje de los jóvenes a nuevas temáticas, hasta la ejecución que permite llevarlo a la realidad, ¡todo esto gracias al teatro que hace posible la Fundación Artística y Cultural Tarab! **Estos movimientos propios van asociados a una construcción guiada por la sociedad**, así como lo plantea Rodríguez (2010):

Los jóvenes no caminan solos, sino que es el conjunto de la sociedad el que dibuja el itinerario del deber ser, de lo relevante para la construcción vital (y la identidad personal asociada), con una tendencia especialmente notoria: este conjunto social, de jóvenes y adultos” (p. 61).

Un joven limitado o confinado a una realidad no puede expresar una identidad propia y autónoma; por lo tanto, es necesario encontrar motivos propios para enfrentar la vida y escribir la historia con sus propias palabras.

Tras analizar las motivaciones de formar parte de Tarab! y practicar el teatro, se concluye el primer objetivo de la investigación, destacando la interpretación que los miembros de la Fundación tienen de sí mismos, cómo son percibidos por los adultos a través de sus relatos y sus razones para unirse a Tarab! Esto allana el camino para los resultados del segundo objetivo que planteó la investigación.

8.2. Resultados objetivo 2.

2. Analizar las prácticas colectivas como grupo de teatro juvenil que generan tensión entre ellos y el mundo adulto por configuraciones de escenarios de estigmatización.

Los resultados del segundo objetivo se presentan a través de diversos textos narrativos y sus interpretaciones correspondientes. Los miembros de Tarab! expresan en sus relatos las prácticas que como jóvenes llevaron a cabo durante la pandemia y el estallido social, así como las prácticas que desarrollaban antes de estos fenómenos sociales. A pesar de su continuidad, estas prácticas son vistas con desaprobación por parte de los adultos, la familia y la administración del municipio.

“Como grupo teatral asumimos la realización y puesta en escena de obras que muestran una crítica a la sociedad, a las formas tradicionales de ver y de hacer la vida individual y social, como el consumismo, el narcotráfico, la banalidad, etc. pero la naturaleza del ser humano siempre ha sido estigmatizar, debido a que la gente siempre va a copiar y terminan juzgando a las nuevas generaciones de jóvenes. Además, todos crecemos con diferentes pensamientos y eso es uno de los pilares que nos llevan a estigmatizar a otras personas”. (I- H 1).

En este texto se expresa que ellos sienten como práctica estigmatizante el permanente juicio o juzgamiento que se les hace por ser jóvenes, por actuar en los espacios públicos, por reunirse en pandemia y en el estallido social y por presentar su postura crítica en el espacio público y las redes sociales.

Es un grupo que se ha caracterizado por pensar diferente. Por hacer el cambio, una de sus características, situación que los ha llevado a ser cuestionados, rechazados y juzgados desde estigmas como aquellos que consideran que el arte no es serio, no es una profesión u oficio que de dignidad, prestigio ni éxito. O aquellos que piensan que el teatro y la danza es para “maricas” o para viejas, no para hombres, como lo manifiesta uno de ellos:

“Estoy en teatro y eso que siempre pensé que era para maricas, porque así se dice” (I-H 1).

De otra parte, ellos y ellas sienten que en pandemia el estar aislados, desconcertados físicamente de su grupo los afectó mucho, varios de ellos y de ellas entraron al grupo para vencer sus problemas de timidez, de relacionamiento colectivo y personal, la pandemia los afectó en estos procesos de socialización:

“Lograr sobrevivir, ya que sufría de depresión, desde muy pequeño leía libros de autoayuda y tenía algunos objetivos trazados los cuales nunca cumplí, lo único que me causaron esos libros fue quedarme por varios años en una burbuja atrapado. De lo poco que si he logrado no estaba en mis planes, aprendí a bailar, También aprendí a jugar fútbol, todo esto lo logré gracias a la dopamina que me generan al momento de realizarlas”. (I-H 1)

El anterior texto narrativo es reafirmado por Aguilar & Muñoz (2015), quienes, en su estudio titulado, **La condición juvenil en Colombia: entre violencia estructural y acción colectiva** exponen que:

La violencia afecta de múltiples maneras a los sujetos en condición juvenil, quienes han sido confinados de manera acelerada y creciente a condiciones de vida precarizadas signadas por la falta de oportunidades, el desempleo, el subempleo, el empobrecimiento, la marginalidad social y las múltiples situaciones de violencia que en países como Colombia suelen estar acompañadas por niveles abrumadores de indiferencia e impunidad. (p 16).

Este tipo de comportamientos individuales también suele causar tensión con los padres y familiares al ver que los jóvenes no reaccionan de la misma manera en que ellos lo hacían cuando tenían sus edades, a las que ya trabajaban y afrontaban el mundo de otra manera. El estar comparándolos con otras generaciones y juzgarlos como frágiles, quebradizos, flojos e inexpertos,

los hace sentirse rechazados, lo cual genera estigmas sobre los actores juveniles. Es así como lo permite analizar Romo (2014), en su estudio titulado, **La estigmatización de la adolescencia como grupo poblacional en riesgo y sus repercusiones**, donde define el estigma como:

Una marca; signo distintivo sobre el que se elabora una construcción social, frecuentemente, negativa (por ejemplo, inferior, peligroso, malvado), que coloca en una situación de desventaja a quienes se les asigna. También puede surgir de una distinción, disfrazada de criterio de equidad, y adquirir un tinte paternalista para justificar las estrategias de intervención con poblaciones que se consideran débiles, vulnerables, menores de edad, en riesgo. (p. 3).

La suma de estigmas aumentó con la llegada de dos momentos muy fuertes en la vida de los jóvenes de Tarab! Estos momentos fueron el estallido social y la pandemia, situaciones que los pusieron a prueba consigo mismos y al mismo tiempo les permitieron identificar fortalezas y debilidades propias que desconocían.

La pandemia les permitió explorar y participar en presentaciones virtuales como grupo. Este periodo fue satisfactorio para ellos y ellas: *“El teatro ayuda a despejar la mente y hacer más críticos y adquirir nuevos pensamientos” (I-H 2)*. Esto fue importante en la pandemia, porque el encierro, la mayor incertidumbre, las necesidades familiares, el temor a la muerte, a estar solo, el miedo a contagiar a los seres queridos fue de mucha presión en las vidas juveniles, que encontraron en el teatro un aliento y compañía permanente.

Sin embargo, la criticidad que desarrollan en sus presentaciones no siempre es bien recibida por la comunidad en general. Para muchos adultos, es conflictivo verse representados y cuestionados por un grupo de jóvenes que, en su opinión, no comprenden la vida real, lo cual denomina González y Amador (2011 y 2019) como una nueva forma de ciudadanía en la sociedad

global; estos autores en su estudio titulado, **Del alter nativismo al estallido social: acción juvenil colectiva y conectiva** afirman que:

Los novísimos movimientos sociales se asocian con una nueva forma de ciudadanía en la sociedad global, la cual tiene como protagonistas a los jóvenes conectados a las pantallas, quienes, a la vez, hacen presencia de manera activa en las manifestaciones callejeras, las acampadas y las asambleas. Se trata de la emergencia de una sociedad global en resistencia que, no solo actúa conforme a las coyunturas —desde la protesta y la rebeldía—, sino que configura un modo de pensamiento orientado hacia la construcción de proyectos alternativos frente a la globalización hegemónica, desde la diversidad y la diferencia. (p. 8).

Por lo anterior, durante la pandemia se hizo necesario utilizar las herramientas tecnológicas. Para ello, la Fundación Artística y Cultural Tarab! se dispuso a realizar sus ensayos y presentaciones de manera virtual, como lo manifiesta el siguiente testimonio:

“Hemos logrado grandes avances y hemos conseguido presentaciones, fuera de Colombia de manera virtual y hemos conseguido gran parte de las cosas que utilizamos para las presentaciones como los micrófonos y los vestuarios, como grupo tenemos mucho que contar. He asistido a varios grupos de teatro en donde no me he sentido muy cómodo, empezando por la persona que instruye, ya que él mismo hace que uno no quiera volver asistir, realmente es un arte que aún no es muy comprendido en el municipio, está colmado de estereotipos” (I-H 2)

Como se advierte en el testimonio anterior, las tensiones y prácticas generadoras de tensión no solo provienen del mundo adulto, sino que también existen conflictos y dificultades dentro de los mismos grupos teatrales. Estos problemas se expresan a través del estigma y la exclusión, debilitando así el imaginario y la práctica teatral y artística en el municipio.

Tomando en cuenta los testimonios de las experiencias vividas por los jóvenes durante la pandemia, es pertinente continuar con el segundo momento de dificultad al que se enfrentaron los integrantes de Tarab! Este momento fue denominado como "estallido social". Por esta razón, el proyecto de investigación también incluyó los testimonios de los jóvenes y las posturas que tomaron frente a esta problemática nacional, que generó una gran incertidumbre en Colombia.

Durante el estallido social, el grupo generó acciones para sumarse a las diversas causas que originaron este fenómeno. Sin embargo, sus formas de participación a través del teatro, la danza, la música, la realización de grafitis y la asistencia a manifestaciones, a menudo llevaron a los adultos a expresar en ámbitos privados y públicos que estas acciones no eran arte. Los adultos cuestionaron la eficacia de estas acciones para cambiar el mundo y tacharon a los jóvenes de perezosos por no trabajar en lugar de protestar, por proponer posturas políticas diferentes a las tradicionales y por dedicar sus vidas a actividades como el teatro. Esto se refleja en el siguiente testimonio:

“Se podría pensar que la mejor manera de contrarrestarlo es que toda la gente admita la libertad de pensamientos e ideologías. Pero ha sido difícil. Creo que la mejor forma de lograrlo es colocando una fuerte pena para quien lo haga y aunque no se cambiaría mucho, se podría lograr una estigmatización menos atacante. En mi caso, que soy instructor de danza, siempre me han dicho que soy un vago y que no sé nada de dirigir un grupo, porque soy muy joven.” (I-H 1) De manera similar, los jóvenes de Tarab han comenzado a comprender los orígenes de los estigmas y las prácticas de exclusión que han experimentado, y reflexionan sobre estos aspectos: *“Considero que todos tenemos formas distintas de pensar y empezando por las generaciones anteriores se marca una gran diferencia en creencias y costumbres, la discriminación en diferentes temas era muy fuerte como la homosexualidad, los colores de piel, los gustos en música, el género y diferentes temas que eran fuertemente juzgados. Nuestra generación trata de cambiar esto, de que todo esto entre dentro de la normalidad y deje de ser un tabú, claramente no todos los jóvenes pero en su*

mayoría, pues estamos cansados de no poder expresarnos libremente, de estar sometidos a ser algo que no se quiere por simple miedo y es por esto por lo que somos juzgados y estigmatizados, pues pensamos de formas diferentes y la gente le tiene indiferencia a lo diferente y miedo a lo desconocido”. (I-M 7)

Con este tipo de estigmas, se refuerzan las nociones preconcebidas acerca de cómo debe ser o actuar un hombre. La danza, como forma de arte, se asocia con la vagancia y no se valora como una habilidad o conocimiento. En el ámbito rural o municipal, aún no se reconoce la importancia social real que tiene.

Las prácticas llevadas a cabo por el grupo de teatro son autónomas y tienen un enfoque social y crítico. Promueven la transformación, la reflexión y la acción tanto colectiva como individual. Sin embargo, los miembros del grupo sienten que están bajo control, un control que proviene de la familia, el vecindario, el grupo y la sociedad en general.

“Es como una forma de control para oprimir a los jóvenes, y aunque suena a cliché somos el futuro del país, y pues un joven cohibido es un joven lleno de temor y por lo tanto se pueden manipular más fácilmente por los adultos”. (I-H 2)

Así, el control se convierte en una práctica que este grupo considera como estigmatización. Busca someter y dominar a los jóvenes, imponiéndose otros intereses, realidades y perspectivas que no son propias de ellos. Si no te sometes, eres estigmatizado como loco, subversivo, irreverente, desobediente, entre otros términos. Los jóvenes sienten que hay una necesidad por parte de los adultos y sus respectivas instituciones de socialización son: familia, escuela, iglesia, estado, medios de comunicación el cual se encarga de mantenerlos bajo un estado de temor para poder manipularlos. Esto fue evidente y sentido durante el estallido social: el miedo a salir a la calle y

expresar lo diferente, lo opuesto. Expresarse de esa manera significa ser silenciado, asesinado o desaparecido. Parece más seguro quedarse callado en casa:

“Tenemos una ideología diferente, prácticamente pensamos de una manera más libre. Contrarrestaría todo esto dando a conocer mi punto de vista de cómo veo las cosas, pero puede que no caiga bien”. (I-H 5).

El camino organizativo no siempre es sencillo de mantener a lo largo del tiempo y en distintos contextos. Sin embargo, Tarab! ha logrado tejer una historia colectiva que refleja batallas ganadas y perdidas. A pesar de las adversidades, el grupo sigue luchando y persiguiendo el sueño juvenil. Algunos de sus miembros lo explican de la siguiente manera:

“Hemos logrado algunos beneficios, ejemplo en mejorar nuestros estudios y otras ramas sociales. Pero no hemos logrado estabilidad y aceptación por los estigmas de la sociedad” (I-M 3).

“En este caso como en otros Tarab! haría una historia basada en hechos reales, contándose desde la perspectiva de cada personaje, porque esto es lo que sabe hacer Tarab! contar lo que pasa en el pueblo y en Colombia, en la sociedad. Cuenta historias, pero también hace su propia historia” (I-M 3).

Lo anterior evidencia que Tarab! posibilita apropiarse de las diversas miradas y contar las variadas realidades de un mismo hecho o asunto que a veces incomoda, porque solo hay una versión de los hechos para los mayores, pero varias versiones para los jóvenes.

No todo para ellos es blanco o negro, sino que siempre tendrá matices. Y esto es algo que no ha sido fácil de negociar o acordar con los mayores, con los adultos del pueblo: es que los jóvenes tenemos otras formas de ver y de entender el mundo. Tenemos otras formas de habitarlo y transfórmalo desde los temas que aborda, cómo se expresa a continuación:

“Tarab! toca temas muy delicados como, la comunidad LGBTYQ, el suicidio, la política y desde estas otras posturas ha abonado a la sociedad del Huila, por lo menos al mundo juvenil, y esto molesta a algunos adultos”. (I-M 4)

“He padecido estigmatización por hacer teatro, por mi orientación sexual, y por apoyar el paro. Si te ven en una marcha gay ya te amenazan, el pueblo es muy cerrado en este aspecto y muchas veces me he tenido que enfrentar a hombres que me persiguen y me dicen cosas como “ahh esta lesbiana” y cosas así. Mi familia no quería que hiciera teatro porque tenían el estigma de que me iba a joder la vida”. (I-M 4)

En este texto narrativo, se presenta otra percepción estereotipada sobre quienes practican el teatro. Se les considera marihuaneros, drogadictos, vagos, perezosos e inestables, entre otras apreciaciones completamente erróneas. Esto difiere de la realidad de lo que es el teatro y el teatrero, quienes en su mayoría son personas que leen, son imaginativas, creativas, tienen una postura crítica. Buscan soluciones para la sociedad, memorizan, actúan, interpretan, piensan y sienten. Es decir, son individuos sensibles, expresivos e intelectuales. Estas características son las que describen a los jóvenes pertenecientes a Tarab!

“La humanidad no se da cuenta que hace mal hasta que ve los resultados de sus actos, al ver los problemas de otra persona podemos ver lo fácil de resolver nuestras dificultades. He logrado conocerme, mejorar mi calidad de vida. He logrado conectarme más con las nuevas generaciones. Las estigmatizaciones hacia los jóvenes son comunes. Me he sentido estigmatizado, por ejemplo, cuando estudiaba en el Sena tenía amigos que fumaban y como siempre salía de las instalaciones con ellos, la gente podía jurar que yo fumaba, pero la realidad era otra”. (I-H 5)

Estos testimonios señalan que el estigma es una práctica que surge de miradas unificadoras, generalizantes y estereotipadas. Si tienes amistades que consumen sustancias psicoactivas, eres

etiquetado como consumidor de drogas. Sin embargo, cuando los adultos tienen amigos alcohólicos, infieles o fumadores, estas prácticas son aceptadas socialmente. En Tarab!, este tipo de reflexiones se hacen evidentes y generalmente causan molestia en los adultos que los cuestionan, lo que crea tensiones entre padres e hijos, adultos y jóvenes, así como entre maestros y estudiantes que forman parte de la organización.

Entender que existen prácticas socialmente aceptadas y normalizadas es un tema que preocupa a la mayoría de este grupo. Sin embargo, algunos consideran que esta situación difícilmente cambiará a menos que la educación se convierta en una apuesta clara y real para todos y todas. Por esta razón, algunos argumentan que no deben permitirse sentirse mal debido a los estigmas de los que son víctimas:

“No me he sentido estigmatizada. Tenemos que entender que los jóvenes son estigmatizados por todo, incluido su forma de vestir, yo creo que no nos podemos dejar afectar por lo que nos dicen, hacen o piensan de nosotros ni por ser jóvenes ni por hacer teatro, es importante comprender que es imposible poder parar el estigma. Lo que más contribuye a menguar esta situación, es que los jóvenes empiecen a fluir y a ser ellos mismos” (I-M 6).

Buscan otras formas de enfrentar el estigma para disfrutar de lo que hacen, piensan, creen y sienten sin que las opiniones, juicios o especulaciones de los demás los paralicen:

“Considero que las personas solo ven lo que quieren ver, y pues realmente no es que me haya rodeado de las mejores personas, en mi experiencia aprendí bastante de ello, empezando por hacer mi vida como yo la quiera hacer, trato de no contar mis cosas y solo avanzar, y enfocarme en mi y en mis cosas, además de aprender a rodearme de personas que aporten a mi vida” (I-M 6).

Además, estos jóvenes son conscientes y críticos respecto a las prácticas positivas y de transformación que ellos, como jóvenes y colectivos, generan. Esto se refleja en el siguiente relato:

“He logrado varias cosas, ser la mejor en proyectos de colegio, en proyectos de Universidad, lograr tener mis dos diplomas en lo que estudie, logre un proyecto que tenía con una escuela de fútbol femenino. No he logrado el tema en el que estoy ahora que es teatro y música, es porque aún no llevo el tiempo y tampoco conocimientos suficientes. En el mundo, en cualquier lugar y con cualquier tipo de personas considero que el arte siempre será necesario e importante, por medio de él, se protesta, se entretiene, se ayuda a las personas, se reflexiona, se expresa, se concientiza, y se forman valores y considero que todo esto es necesario en cualquier parte del mundo” (I-M 7).

En este relato, se valora lo aprendido, los éxitos y las luchas individuales. Se destaca lo académico y se trascienden los logros personales hacia el colectivo. Además, se consideran los diversos gustos y actividades que forman parte del mundo juvenil. A pesar de ello, se reflexiona sobre la falta de un mayor impacto en el teatro y se atribuye esto al valor del tiempo, del conocimiento y de la experiencia que llevan a ser mejores. También se resalta el esfuerzo personal.

De igual manera, este relato refleja lo que el teatro, la música y el arte en general significan para este grupo de jóvenes. Estos elementos tienen un valor social que redefine y dignifica a quienes se dedican al teatro y a las artes. Los jóvenes no comprenden por qué existe tanta exclusión o estigma en relación con esta labor tan hermosa y noble, que es igualmente social y cultural.

“Es que lo que hacemos es cultura, y la cultura previene a los jóvenes de las drogas y otros problemas de la sociedad. Creo que la estigmatización consiste en llenar de ideas estúpidas a las mentes más pobres e ignorantes, y creo que se contrarrestaría, si los adultos dejaran de ver tanta

basura que venden los medios tradicionales de comunicación y nosotros los jóvenes produjéramos otras alternativas comunicativas, más humana e incluyente” (I-H 8).

8.3. Resultados del objetivo 3:

3. Identificar las relaciones entre sus formas de participación, su acción colectiva juvenil y las situaciones de inclusión y exclusión que han experimentado en el contexto del estallido social y la pandemia COVID-19.

Los siguientes resultados exponen las posturas de la población juvenil en dos momentos de gran tensión en sus vidas: el estallido social y la pandemia COVID-19. Algunos jóvenes se involucraron en movimientos sociales según sus posibilidades, mientras que otros prefirieron mantener discreción al respecto. En los relatos también relucen aspectos políticos que como jóvenes afrontan y narran desde las distintas perspectivas que viven y cómo ellos creen que los adultos los perciben (inclusión/ exclusión).

Tabla 6: Formas de participar y actuar de los jóvenes.

Formas de participar. Acción juvenil	Cómo esa forma se relaciona con el actuar juvenil.	Cómo desde estas formas de participar han sentido la exclusión o la inclusión
<p>“En el estallido social, a marchar, no pude salir, ya que mi padre no me dejaba salir. Una vez me tocó volada para que mi padre no se diera cuenta, creo que participar como jóvenes en esta revuelta era necesario y justo, porque creemos como jóvenes que hay que cambiar muchas cosas del país y encerrados y callados nada va a cambiar. Mientras que en la pandemia no hice nada más que compartir la información que publicaban los que sí sabían y hacían algo durante la pandemia” (I-H 1).</p>	<p>Para estos jóvenes la protesta es una práctica de participación política porque busca la transformación, el cambio de una realidad que se hace necesario modificar.</p>	<p>Se advierte la exclusión en la poca autonomía que se tiene para participar por cuestiones de edad, género o experiencia. La participación no es un derecho real para los jóvenes.</p>
<p>“De política formal no sé, ya que a muchos no nos interesa esa política, pero durante el estallido social cuando intentábamos entablar una conversación en temas políticos con algún adulto, terminamos regañados y juzgados, debido a que uno no sabe nada por la edad. Además, en la era de la información en la que estamos, salen muchas noticias falsas que nos terminan desviando de la verdadera política que se lleva a cabo en el país”</p>	<p>El expresar las opiniones, los pensamientos sobre la realidad política del país es otra forma de participar.</p> <p>Estas prácticas participativas y políticas se relacionan con el actuar juvenil al configurar un “nosotros los jóvenes”, un sujeto colectivo.</p>	<p>Los medios de comunicación para estos jóvenes han jugado un doble rol en las prácticas y discursos e inclusión y exclusión en escenarios de Estallido Social y Pandemia.</p>

Formas de participar. Acción juvenil	Cómo esa forma se relaciona con el actuar juvenil.	Cómo desde estas formas de participar han sentido la exclusión o la inclusión
<p>“Diría yo que es sembrar la cizaña frente a un acto para vulnerar a los jóvenes frente a sus padres, debido a que muchos de ellos son algo radicales y creen todo lo que las demás personas dicen y la estigmatización que se les hizo a los jóvenes durante las marchas fue suficiente para que a los jóvenes se les cohíba en sus hogares” (IH 2).</p>	<p>El actuar colectivo juvenil advierte un doble rol de los medios de comunicación. Por una parte, los medios masivos son vistos como uno de los actores que más los afectó en su imagen, por otra, los medios alternativos les permitieron ser protagonistas de sus propias formas de ver la protesta y la pandemia, de contar sus propias historias y realidades.</p>	
<p>Los jóvenes expresan su punto de vista y su opinión, pero casi nunca la toman en cuenta, porque a raíz de la poca experiencia no se les da su debida importancia” (I-M 3).</p>		

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

La Tabla 6 presenta las formas de participación y acción de los jóvenes, comportamientos que generaron inclusión y exclusión por parte de la población adulta durante la pandemia y el estallido social. A partir del análisis del contenido, se obtuvieron cuatro códigos y dos categorías. La primera categoría es la siguiente: **"Se advierte la exclusión en la poca autonomía que se tiene para participar por cuestiones de edad, género o experiencia. La participación no es un derecho real para los jóvenes"**. Es importante mencionar que uno de los mayores miedos de los jóvenes es ser juzgados por su inexperiencia, lo cual constantemente se relaciona con el conocimiento.

La falta de tiempo de aprendizaje limita su participación en espacios donde los adultos ejercen mayor influencia. En consecuencia, según el estudio de Valencia, titulado **Jóvenes, grupo y arte: las personas jóvenes y el arte re-unidos**, dicha limitación se presenta por la siguiente razón, “La gente joven se apropia de mecanismos para enfrentar las consecuencias, las violencias la estigmatización, de una forma creativa que los protege de vincularse a lógicas bélicas. (Valencia 2018, Párr. 8).

De acuerdo con el análisis, la segunda categoría plantea lo siguiente: **"Los medios de comunicación para estos jóvenes han jugado un doble rol en las prácticas y discursos de inclusión y exclusión en escenarios de Estallido Social y Pandemia."** Cuando se habla de un doble rol en esta categoría, se hace referencia a que los medios de comunicación masiva estigmatizan la imagen de los jóvenes, generalizándolos como una población problemática debido a unos pocos que no se manifestaron según lo acordado. Por una parte, los medios masivos son vistos como uno de los actores que más los afectó en su imagen, por otra, los medios alternativos les permitieron ser protagonistas de sus propias formas de ver la protesta y la pandemia, de contar sus propias historias y realidades.

Estos textos revelan que la participación libre y voluntaria de los jóvenes aún es controlada por quienes ejercen el poder en la familia, un poder que no solo controla sus acciones, sino también sus palabras.

Estos textos advierten que aún la participación libre y voluntaria de los jóvenes es controlada por quien ejerce el poder en la familia, ese poder que controla lo que se hace, pero también lo que se dice, así también lo permite analizar Rodríguez (2010), quien sostiene que: jóvenes no caminan solos, sino que es el conjunto de la sociedad el que dibuja el itinerario del deber ser, de lo relevante para la construcción vital (y la identidad personal asociada), con una tendencia especialmente notoria: este conjunto social, de jóvenes y

adultos. (p. 61).

El poder del conocimiento y la experiencia del adulto por su mayoría de edad en muchas ocasiones se imponen en la toma de decisiones y acciones, pese a que en ocasiones tenga razón, priva de posibilidades de aprendizaje independiente al joven.

Tabla 7: Acciones provocadas por la pandemia Covid 19.

Formas de participar. Acción juvenil	Cómo esa forma se relaciona con el actuar juvenil.	Cómo desde estas formas de participar han sentido la exclusión o la inclusión
<p>“El teatro necesita un espacio físico, porque la gente necesita verse las caras, para interactuar entre sí, aunque se intentó virtual, no fue lo mismo. Pero, sí falta mucho apoyo institucional en actividades culturales como el teatro y despertar en la comunidad la cultura por otros pasatiempos, otras artes” (I-M 4).</p>	<p>Los jóvenes que practican el teatro y las artes en general son conscientes de la necesidad de interacción entre generaciones, entre pares para fortalecer relaciones y culturas, asimismo advierten la carencia de apropiación de otras prácticas culturales por</p>	<p>El actuar juvenil orientado al fomento de la interacción social, al fortalecimiento de la cultura de la expresión desde el teatro y otras artes generan es estas agrupaciones prácticas de inclusión al gestionar encuentros, proyectos y apoyos institucionales que no</p>

<p>“Lo que más nos afectó de la pandemia fue no tener apoyo municipal” (I-H 8).</p>	<p>parte de la comunidad en general de Pitalito y en situaciones situadas como la pandemia.</p>	<p>siempre se alcanzan como ellos y ellas desea, pero que han ido abriendo camino en los planes de desarrollo y las</p>
<p>En la pandemia fue muy difícil hacer los encuentros, ensayos y socializar, llegaron personas nuevas y el hecho de no saber bien cómo eran, ni entablar una conversación real con ellos, dificultó el aprendizaje y el relacionarnos, los jóvenes vivimos conectados a dispositivos, pero necesitamos el encontrarnos, el compartir cara a cara, el estar juntos en todo sentido” (I-H 1).</p>	<p>Su participación en estas agrupaciones está orientada a contribuir colectivamente a hacer realidad otras prácticas o manifestaciones culturales y a buscar apoyo institucional para tal fin.</p>	<p>políticas públicas y educativas del municipio, como se evidencia en dichos planes y consejos de juventud donde el sector juvenil empieza a gozar de un mayor reconocimiento especialmente en sectores artísticos y culturales, deportivos.</p>
<p>“Lo que más nos afectó es que no nos podíamos reunirnos ni siquiera a ensayar y menos realizar presentaciones” (I-H 5).</p>		

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

La tabla anterior, advierte formas de participación juveniles en contextos de crisis y cómo éstas adquieren sentido desde el actuar juvenil. No obstante, el sentido que ellos y ellas le otorgan no necesariamente coincide con la respuesta de la sociedad, el Estado o la administración pública, sin embargo los jóvenes de Tarab! valoran más, desde estas formas y el actuar juvenil, la incidencia positiva que sienten ha logrado en el tema de la inclusión social.

Así mismo se advierte que los jóvenes están involucrados en la tecnología, y que para ellos se hace necesario un encuentro real con el mundo y su entorno. Esta conexión les permite expresarse tal y como son en su máxima expresión. Además, les ayuda a interpretar con mayor facilidad los comportamientos o acciones de sus compañeros y por consiguiente, las instrucciones de sus tutores. Basándonos en lo mencionado, el aprendizaje generó una mayor dificultad debido a la virtualidad:

“El teatro necesita un espacio físico, porque la gente necesita verse las caras, para interactuar entre sí” (I-M 4), “los jóvenes vivimos conectados a dispositivos, pero necesitamos el encontrarnos, el compartir cara a cara, el estar juntos en todo sentido”. (I-H 1) así es como lo manifestaron algunos de los integrantes de la Fundación en sus relatos.

Evidentemente la necesidad de estar concentrados en un espacio real no logró ser suplida correctamente por la tecnología. A esta dificultad, también se le suma la falta de apoyo y la escasez de iniciativas por parte de la administración municipal.

Tabla 8: Acciones provocadas por el estallido social.

Formas de participar. Acción juvenil.	Cómo esa forma se relaciona con el actuar juvenil.	Cómo desde estas formas de participar han sentido la exclusión o la inclusión.
<p>“El estallido nacional fue un cúmulo de cosas que ya venían pasando, fue un estallido social que valió la pena, dejó muchas cosas para los jóvenes. Yo estaba a favor del paro, algunas cosas que pasaban estaban como idealizadas, normalizadas porque había sectores que venían imponiendo y otros aceptado a un costo social muy alto. Por parte de nosotros los jóvenes al participar en las movilizaciones, creo se puede decir que se hizo un cambio, así sea mínimo, donde el arte ha estado presente” (I-M 4).</p>	<p>El actuar juvenil en este texto narrativo está asociado al cambio de situaciones que históricamente se venían aceptando como impuestas por una clase política y económica dominante, como por ejemplo: vulneración de derechos a la salud, a la participación, a la manifestación pública, a la educación superior, a la militarización de la vida juvenil, a los cada vez</p>	<p>El estallido social fue visto y vivido por este grupo de jóvenes como una práctica que propició la denuncia, la manifestación pública de abusos de poder y prácticas de exclusión que se daban permanentemente en el país. Por ello, para este grupo de jóvenes el estallido tuvo una doble función como escenario de denuncia de prácticas y discursos de exclusión, pero también fue el escenario donde ellos</p>

<p>“Los medios durante el estallido nos mostraron como jóvenes vandálicos. El hecho que otras personas hacían actos delictivos ya tachaba a todos los jóvenes que salíamos a las calles de vándalos. Se aliaron partidos tradicionales, fuerzas del Estado y aprovecharon la desinformación para hacer muchas cosas malas y corruptas que empobrecieron más a la gente del común y luego les echaron la culpa a los jóvenes (I-H 1).</p>	<p>mayores impuestos y menores garantías de vida digna, entre otras muchas más. El expresar desde el arte, las batucadas, los festivales y todas las demás prácticas realizadas en el municipio y en el país deja en los jóvenes reflexiones y acuerdos de cambios en ellos y en sus prácticas desde las cuales advierten los cambios graduales que han ido gestando, por ejemplo el participar más</p>	<p>fueron expuestos como sujetos de prejuicios, de estigmas, de juzgamientos sociales y de eliminación que los afectó como sector al ser catalogados de manera general como vándalos, delincuentes, desadaptados.</p>
<p>“Teniendo en cuenta que para mí los movimientos juveniles son todos los grupos de jóvenes que tratan de hacer un cambio social respecto a un tema y con una forma diferente pienso que son muy importantes, pues todo lo anterior dicho considero que mueve al</p>	<p>comprometidamente en diversos escenarios artísticos y políticos.</p>	

<p>mundo y ser parte de ello sería lo ideal.</p> <p>Estuve apoyando el tema del paro y publicando cosas referentes al tema en mis redes sociales” (I-M 7).</p>		
<p>“Simple, según los ignorantes todo el que apoya el paro es un vago o un vándalo y no nos dejan expresarnos. Por otra parte, la pandemia nos volvió, como jóvenes, más inseguros” (I-H 5).</p>		
<p>“La respuesta es simple, los hechos son claros, jóvenes sin ojos por culpa de la fuerza pública, familias sin hijos que jamás regresaron a casa por culpa de los que se suponen nos protegen” (I-H 8).</p>		

La Tabla 8 deja al descubierto que los jóvenes de la Fundación Artística y Cultural Tarab! expresaron desconsuelo y preocupación en sus relatos cuando fueron cuestionados sobre las manifestaciones del 21 de noviembre. Algunos coincidieron en que el estallido social fue necesario,

considerando que el paro fue resultado de "un cúmulo de cosas que ya venían pasando" (I-M 4). Por otro lado, algunos medios de comunicación no cumplieron con sus principios de informar, sino que ocurrió lo contrario. La falta de comunicación asertiva sobre este suceso generó problemáticas aún mayores, teniendo en cuenta la importancia de los medios masivos y su influencia en la sociedad actual. así nos permite comprender Napoli (2016): "Los medios de comunicación no son ajenos a esta sensibilidad a la cual retroalimenta mediante la construcción de series, de noticias, de hechos de inseguridad y violencia de alto impacto emotivo en los que los jóvenes aparecen como protagonistas" (p.140).

Para contrarrestar la desinformación, fue importante la colaboración entre movimientos juveniles y medios alternativos, lo que ayudó a atenuar las consecuencias del estallido social.

Algunos perciben una clara responsabilidad del Estado ante el abuso de autoridad. Además, persiste la incertidumbre y falta de claridad en relación con algunos eventos ocurridos durante el estallido social que no permiten recuperar la confianza en sus gobernantes.

Tabla 9: Cómo a través de la participación juvenil sienten inclusión o exclusión.

Formas de participar. Acción juvenil	Cómo esa forma se relaciona con el actuar juvenil.	Cómo desde estas formas de participar han sentido la exclusión o la inclusión
<p>“Leí y vi en redes varios casos que si los adultos veían que estaban maltratando a un joven lo dejaban sin algún auxilio, creo que las imágenes retransmitidas por los medios nos terminan enfriando como sociedad” (I-M 4).</p>	<p>Actuar juvenil que lleva a la expresión de la solidaridad y la humanidad, aunque no fue visto por todos de esta misma manera, mientras algunos medios censuraban hechos ocurridos en las protestas, y se encargaban de generar miedo, hubo medios alternativos que contaron la realidad de las cosas y desde el lugar de los hechos.</p>	<p>Prácticas de exclusión por la falta de solidaridad y sentido humano. La indiferencia como práctica de exclusión que lleva al acostumbrarnos a la violencia, a la injusticia, al silencio. Juzgar a la población juvenil por manifestar la inconformidad ante las problemáticas sociales, hace parte de la exclusión directa e indirecta que se tiene al joven por pensar y actuar diferente.</p>
<p>“Aunque tuvieron mucho apoyo de parte de las personas jóvenes note bastante la inferencia de parte de las personas adultas, llamándolos vagos, vándalos y demás cosas, si hubiera más apoyo hubiera tenido mucho más impacto todo y a lo mejor tendría un mayor sentido tantas muertes” (I-M 7).</p>	<p>En cuanto a la sociedad adulta en una gran mayoría se vieron instados a condenar al joven como un vándalo y un inadaptado por salir a expresar un modo de pensar distinto, acto que ganó algo de fuerza gracias a una pequeña minoría de jóvenes que aprovecharon la oportunidad para hacer daños a la comunidad.</p>	<p>En sentido contrario, se hallaron adultos que presentaron posturas a favor de las manifestaciones y comprendieron lo que los jóvenes estaban exigiendo y se sumaron a las voces de protesta y de esta manera, incluirse a la lucha con los manifestantes.</p>
<p>“Frente a la pandemia yo creo que la virtualidad, lastimosamente hizo surgir en nosotros un deterioro mental y físico, porque el aula virtual hizo perder el interés, porque siempre se</p>	<p>En cuanto a la pandemia, los jóvenes se enfrentaron al desafío de encontrarse consigo mismos y vivir experiencias de aprendizaje totalmente</p>	

Formas de participar. Acción juvenil	Cómo esa forma se relaciona con el actuar juvenil.	Cómo desde estas formas de participar han sentido la exclusión o la inclusión
necesita el vínculo entre estudiante y profesor, entre los seres humanos, la virtualidad nos quitó humanidad (I-M 4).	distintas, a las cuales venían empleando. Lo anterior generó brechas significativas en el momento de hacer efectiva la manera de aprender y generar vínculos entre sí.	

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

De la tabla 9 se puede interpretar cómo los jóvenes sienten una brecha con los adultos. Más allá de la diferencia de edad, fue considerable la estigmatización que experimentó la población juvenil durante el estallido social. En ese contexto, se generalizó las malas actuaciones de unos pocos, incluyendo a aquellos que solo buscaban manifestarse pacíficamente. Discriminar a la juventud utilizando términos como "vándalos" o "drogadictos" tiene fuertes repercusiones en el desarrollo de los jóvenes, lo que puede influir de diversas maneras en sus comportamientos. Así lo afirma Sandoval (1992) en su estudio titulado, **La violencia escolar como régimen de visibilidad:** “El pánico moral será la primera reacción social, en medio de la crisis de las instituciones como la familia y la escuela, frente al posicionamiento de la juventud como actor protagónico de la violencia social” (p. 399- 413).

Los integrantes del grupo de teatro expresaron que la falta de apoyo por parte de la población adulta dificulta que las iniciativas del estallido fueran tomadas en cuenta con mayor atención por parte del Estado. Durante la pandemia, la virtualidad generó cambios drásticos en la sociedad en general. Enfocándonos en el objeto de estudio de esta investigación, para los jóvenes,

limitarse a la comunicación digital fue un desafío considerable. Se manifestaron deterioros físicos y psicológicos, acompañados por una sensación de frustración en los jóvenes. Considerando que pertenecen a una población en constante cambio y aprendizaje, el joven encuentra necesaria la conexión física para entrelazar de manera más efectiva las ideas.

Tabla 10: Los grupos juveniles y la política incluyen o excluyen a los jóvenes.

Formas de participación juvenil en espacios políticos	Cómo esa forma se relaciona con el actuar juvenil.	Cómo esa forma se relaciona con el actuar juvenil.
<p>“El principal error de los jóvenes en la política es la manipulación de los partidos, por ser sujeto inexperto, un ejemplo el consejo de juventudes, porque a los partidos les interesa que un joven gane para poderlo manipular”.</p> <p>“Los movimientos juveniles son muy importantes porque no se dejan institucionalizar, no se dejan liderar por partidos políticos. Es un movimiento social que busca un cambio sin ningún interés, se hace por filantropía. Uno de los movimientos en que más me gustaría estar aquí en Pitalito es el movimiento feminista, porque existe mucha violencia de género tanto para los hombres como en las mujeres, y es algo que se subestima en Pitalito, porque se tacha a gente de feminazi, etc.</p> <p>“Participo de las marchas, estuve con un colectivo feminista haciendo</p>	<p>Desde los textos narrativos el actuar juvenil en lo político se encuentra en una tensión permanente, entre prácticas clientelares tradicionales y nuevas resignificaciones de la política y los movimientos sociales.</p> <p>En este aspecto político la experiencia juega un papel importante, el joven inicia a involucrarse a un campo nuevo del cual solo conoce algunas terminologías básicas, aunque no son todos, hay quienes desde más temprana edad les llama la atención los temas políticos, y por ende, tienen una noción un poco más amplia, aspecto que algunos adultos desconocen y les juega un papel en contra en cuanto a manipulación se trata.</p> <p>Las ideas juveniles refrescan el ambiente político que por tanto tiempo ha sido monopolizado, además las nuevas temáticas permiten la</p>	<p>La experiencia basada en años ha hecho que los jóvenes sientan esa línea divisoria que les impide ser tenidos en cuenta por la sociedad.</p> <p>El solo hecho de elegir un mandatario después de los dieciocho años marca una trascendencia en la juventud.</p> <p>Para ganar un mayor protagonismo en los aspectos políticos y de cierta manera incluirse en estos entrenos, los jóvenes crearon los movimientos juveniles para que como comunidad tenga más peso sus ideales.</p>

Formas de participación juvenil en espacios políticos	Cómo esa forma se relaciona con el actuar juvenil.	Cómo esa forma se relaciona con el actuar juvenil.
performance en cuanto a la violencia de género, hicimos folletos para informar a la sociedad, para quienes presenten casos de violencia de género sepan dónde acudir y cosas por el estilo” (I-M 4).	inclusión para forjar un país más compacto.	

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

En la tabla 10 los jóvenes expresan que a través de la política es posible influenciar a la sociedad. Por esta razón, consideran que debido a su escasa experiencia en este ámbito, podrían comprometer sus ideologías. Sin embargo, al igual que los jóvenes tienen mucho por aprender en temas políticos, la rama judicial también debe adoptar prácticas que consideren las perspectivas de los sujetos en cuestión. Tal como lo afirman Anny Chávez Cerda y Lorena Paulete Núñez en la Universidad de Valparaíso-Chile en su estudio titulado; **Acción colectiva y prácticas Políticas juveniles**, el cual permite comprender la necesidad de:

Incorporar una revalorización de lo político en las agrupaciones juveniles, considerando en las prácticas cotidianas prácticas políticas; sus cantos, la música que escuchan, las «tocatas» que organizan y a las que asisten, formas de vestir y de peinarse, sus producciones literarias y los temas que les son sensibles, el lugar donde se resignifica y adquiere cuerpo lo político, donde se expresan sus luchas políticas, en tanto afirman sus derechos y sus modos de sentir y levantar éticas de relación social . (Chávez & Núñez, 2006, p.43).

Un ejemplo claro de inclusión sería otorgar mayor participación a los colectivos feministas.

Estos grupos deben marchar para hacer valer sus derechos como ciudadanos. Así lo expone (I-M 4) en sus relatos, donde también menciona que además de manifestarse, distribuyeron folletos para informar sobre los lugares donde pueden recibir apoyo las personas de esta comunidad en situaciones de violencia. De esta manera, también se contribuye a la construcción de la sociedad.

Tabla 11: Cómo participaron los actores juveniles en los dos momentos de tensión.

Formas de participar. Acción juvenil estallido social y pandemia.	Cómo esa forma se relaciona con el actuar juvenil.	Cómo desde estas formas de participar han sentido la exclusión o la inclusión.
<p>“Que permite descubrir que te gusta compartir con gente a la que le apasiona lo mismo que tú. Hago parte de un voluntariado para atender heridos. En el paro salí a algunas marchas pero no es fácil hablar con los jóvenes, ellos no son conscientes de tantos peligros y no se establecen reglas o protocolos de seguridad”. (I-H 5)</p>	<p>El actuar juvenil es una sumatoria de gustos con diversos propósitos, en el caso de los jóvenes de la Fundación Artística y Cultural Tarab! se vio reflejado en dos momentos de tensión como lo fue la pandemia y el estallido social, dicho actuar juvenil se presentó por ejemplo en atender heridos como lo menciona uno de ellos. También en su participación de las protestas presentadas, incluyendo a quienes no lograron participar físicamente, pero contribuyeron en compartir la información apropiada para</p>	<p>La inclusión juvenil se desarrolla en entornos que les permiten a los jóvenes participar y sentir que están aportando a una construcción, un ejemplo de ello es el voluntariado para atender enfermos, como lo menciona (I-H 5), entre otros.</p> <p>Por otra parte, la exclusión se refleja en la vulneración a derechos humanos, como por ejemplo el derecho a la participación en protestas públicas.</p>

<p>“Es que se estaba vulnerando nuestro derecho a salir a marchar, Colombia estaba viviendo mucho tropel. Estuve de acuerdo con el paro y la dimos toda”. (I-H 5)</p>	<p>ayudar, tanto en Pandemia como en el estallido social.</p> <p>El actuar juvenil, logró que los jóvenes se cuestionan frente a los dirigentes políticos que se habían elegido, debido a que se percataron que ciertos derechos querían ser vulnerados, entre ellos, el derecho a la manifestación.</p>	
---	--	--

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

En la tabla 11 se advierte cómo los movimientos juveniles forjan estrategias que contribuyen a abordar las problemáticas sociales, culturales y políticas de una comunidad. Esta noción es clara para los miembros de Tarab! Además de participar en el grupo de teatro, algunos de ellos también forman parte de otros equipos liderados por adultos, así como en espacios exclusivos para la población juvenil. Su objetivo es facilitar el trabajo y abordar las deficiencias que puedan surgir. Un ejemplo de estos grupos mencionados previamente es el voluntariado para atender heridos, al cual pertenece (I-H 5).

En relación con las temáticas vinculadas a la participación política juvenil, es relevante comprender lo propuesto por Acosta & Garcés (2012), quienes en el estudio titulado, **participación en política juvenil**, nos amplían estas miradas:

Los jóvenes fueron encontrando tanto en lo político instituido, como en lo político desde la disidencia y la resistencia dos formas de participar políticamente, tanto en espacios tradicionales respaldados por el mundo adulto, como en espacios creados por los mismos

jóvenes para demandar del Estado o para resolver por sí mismos las problemáticas que los aquejan. (p. 70).

Una de las maneras de abordar estas problemáticas, como menciona Garcés en su estudio, fue adoptada por los jóvenes durante el estallido social. El ejemplo más representativo de esto es ejercer su derecho a la manifestación para expresar las inquietudes que enfrentan y que a menudo no son atendidas por la sociedad o las autoridades.

Tabla 12: Formas de participar. Acción juvenil en el estallido social

Formas de participar. Acción juvenil en el estallido social.	Cómo esa forma se relaciona con el actuar juvenil.	Cómo desde estas formas de participar han sentido la exclusión o la inclusión
<p>“Los jóvenes en la política tenemos mucha importancia ya que somos los que pueden hacer un país mejor ya sea votando por un cambio, entre otras cosas”. (I-M 6)</p>	<p>El actuar juvenil es importante para ellos porque los lleva a un autorreconocimiento y una legitimación de los que son como actores y de lo que hacen.</p>	<p>Las elecciones incluyen a los jóvenes mayores de edad a elegir mandatarios pero por otra parte, quienes no cumplen el requisito de edad solo pueden esperar lo que elijan sus condescendientes.</p>
<p>“Estuve de acuerdo en la causa por la que fue, pero pienso que no sirvió de mucho, fue más las muertes que se causaron. La verdad a veces pienso que Colombia está perdido, y que por más que se esfuercen en cambiar va ser casi imposible, no se sabe ni por quién votar, Colombia está llena de ignorancia y pelear con ello es lo más difícil que hay en este tema, no es justo que jóvenes que pueden tener un futuro hayan perdido la vida por hacer un cambio, por manifestar su inconformismo, por todos los que viven en este país, siendo la gente tan desagradaída”. (I-M 7)</p>	<p>Cuestionamientos que tienen los jóvenes, también hacen parte del actuar juvenil, los cuales fuerzan cambios en ellos mismos y moldean su forma de ver la realidad, entendiendo que hay una diversidad entre todos.</p> <p>La forma de actuar juvenil como colectivo, es un herramienta muy poderosa para lograr fines planteados, el trabajo en equipo facilita labores y aporta mayor eficacia en cuanto ideas y opciones.</p>	<p>Sentir la exclusión también es creer que no se pertenece a un país, sencillamente porque no se siente identificado, a pesar de que se incluya con el derecho al voto, el solo hecho de no ver mejoría entre un candidato u otro, genera mucha incertidumbre.</p> <p>Cuando los jóvenes se relacionan entre sí, incluidos en un colectivo o grupo, se sienten en un entorno propicio para aprender y mejorar.</p>

Formas de participar. Acción juvenil en el estallido social.	Cómo esa forma se relaciona con el actuar juvenil.	Cómo desde estas formas de participar han sentido la exclusión o la inclusión
La importancia de los grupos es que pueden lograr mayor participación en los jóvenes. En colectivo se pretende crecer como persona pero también como sociedad”. (I-H 8)		
“Estuvo bien el paro nacional, cuando la tiranía es ley, la revolución es orden y si los de abajo se mueven los de arriba se caen, esto es claro para nosotros los jóvenes y lo que estamos llamados a hacer”. (I-H 8)	Comprender la cadena jerárquica de una nación permite identificar su funcionamiento y descubrir qué piezas se pueden mover para que trabaje de buena manera o forzar cambios de ser necesario.	Pertener a una protesta nacional, claramente es unir fuerzas mediante la inclusión, para combatir problemáticas que excluye a la sociedad de derechos fundamentales que atentan contra principios de vida.
“No tienen un rol como tal, necesitamos es que nos den más participación, se supone que somos el presente y el futuro del país”. (I-H 8)	Los jóvenes actúan en la medida de sus posibilidades, logran algunos cambios que conllevan a tener más participación, pero aún falta muchos espacios por apropiarse.	La exclusión juvenil en política es una de las diferencias entre jóvenes y adultos más pronunciadas según la población juvenil cada vez que se cuestiona el asunto.

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

La Tabla 12 indica que los jóvenes comprenden la importancia que tienen para generar cambios significativos en el país, como ejercer su derecho al voto, el cual los reconoce como

ciudadanos colombianos. Aunque algunos puedan ver esta decisión con pocas esperanzas, la energía con la que los jóvenes quieren cambiar el mundo es contagiosa para personas de todas las edades. Es por esto por lo que surge la necesidad de impulsar cambios en las políticas públicas, de manera que se reconozca a los jóvenes con un rol más influyente en la sociedad. Para lograr esto, es esencial:

Incorporar una revalorización de lo político en las agrupaciones juveniles, considerando en las prácticas cotidianas prácticas políticas; sus cantos, la música que escuchan, las «tocatas» que organizan y a las que asisten, formas de vestir y de peinarse, sus producciones literarias y los temas que les son sensibles, el lugar donde se resignifica y adquiere cuerpo lo político, donde se expresan sus luchas políticas, en tanto afirman sus derechos y sus modos de sentir y levantar éticas de relación social”. (Chávez & Núñez, 2006, p.43).

La participación juvenil en la política definitivamente avanza en la dirección correcta; sin embargo, es evidente que hay un largo camino por recorrer. La investigación tiene como objetivo brindar conocimientos útiles como cimientos para la creación de proyectos que otorguen a los jóvenes espacios adecuados respaldados por la población adulta, donde puedan ejercer su influencia y participación.

9. Conclusiones

En el contexto del municipio de Pitalito, Huila, Colombia, este estudio se ha adentrado en la complejidad de la estigmatización juvenil a través de la experiencia del grupo de teatro Tarab! durante la pandemia de COVID-19 y el Paro Nacional de 2021. La investigación ha arrojado luces

sobre la importancia de las agrupaciones juveniles en diversas esferas y su capacidad para impulsar la concientización en temas políticos, mediáticos, artísticos y culturales.

A través de los resultados obtenidos en la investigación, se han establecido bases sólidas de información que pueden contribuir a las instituciones culturales y a la administración pública para desarrollar programas o cátedras que mejoren la formación en temas de participación, democracia, inclusión y política. Estos aspectos son cruciales para los proyectos de vida de los jóvenes y la eliminación de los estigmas que afectan tanto a ellos como a otros individuos que han experimentado limitaciones debido a la falta de acceso a la educación, dificultades económicas, diversidad cultural, y problemas en su desarrollo profesional, laboral y personal en general.

A pesar de los avances en la participación juvenil, se constata que no todos los jóvenes tienen igual acceso a estos procesos, muchos se enfrentan a prácticas y discursos estigmatizantes debido a sus identidades y actividades juveniles. El grupo Tarab! se ha destacado como un ejemplo en este estudio, donde los jóvenes miembros se ven confrontados por miradas excluyentes y actitudes discriminatorias debido a sus identidades y prácticas, lo que refleja tensiones inherentes entre la juventud y el mundo adulto.

La metodología interpretativa aplicada ha permitido explorar las narrativas y experiencias personales de los jóvenes, desentrañando sus procesos de autoidentificación y la valoración de sus actividades participativas y culturales. A través de la entrevista a profundidad, se ha capturado la riqueza de voces y perspectivas dentro del grupo Tarab! ofreciendo una visión más completa de la estigmatización juvenil, sus efectos en la formación de identidades y las interacciones con la sociedad adulta.

Este estudio ha sido esencial para identificar las prácticas juveniles que generan tensiones y estigmatización en el contexto del grupo de teatro Tarab! Las experiencias compartidas por los jóvenes miembros han demostrado cómo las identidades juveniles son constantemente cuestionadas y menospreciadas, lo que a su vez afecta su participación colectiva y su influencia en el municipio.

En última instancia, este trabajo contribuye a una comprensión más profunda de la estigmatización juvenil y su impacto en la dinámica social y cultural de Pitalito. Los resultados resaltan la necesidad de promover espacios inclusivos y respetuosos que permitan a los jóvenes expresar sus identidades y actividades sin temor a la estigmatización. Además, subraya la relevancia de dar voz a los jóvenes y considerar sus perspectivas en la construcción de políticas y programas que fomenten una participación juvenil más equitativa y enriquecedora.

En conclusión, el grupo de teatro Tarab! Ha experimentado una evolución notable en cuanto a sus formas de participación y su identidad a lo largo de su historia. Los cambios en sus denominaciones, desde "Club de los humildes" hasta "los gatos esos," reflejan su adaptación a diferentes contextos y su relación en constante transformación con la sociedad y otros actores.

A pesar de los desafíos, este grupo ha logrado consolidar un espacio cultural significativo en la región del Huila. Su capacidad para perseverar en medio de la falta de respaldo, la subvaloración y la resistencia demuestra su dedicación y pasión por las artes. Además, su evolución ha influido en la participación de jóvenes del municipio en una amplia gama de temáticas, desde la política hasta la comunicación, lo ambiental, las artes y la cultura en general.

Este involucramiento más profundo de los jóvenes en cuestiones locales ha permitido una incidencia colectiva notable, manifestada a través de la protesta social y manifestaciones públicas.

A pesar de los estigmas y prejuicios que enfrentan, tanto a nivel local como en el contexto más amplio, estos jóvenes han demostrado su resiliencia y su capacidad para superar barreras, lo que ha estimulado aún más la participación de otros jóvenes en estos grupos o colectivos juveniles.

Tarab! y sus diversas denominaciones a lo largo del tiempo son un ejemplo positivo de cómo un grupo artístico puede adaptarse, evolucionar y catalizar la participación de los jóvenes en su comunidad, incluso en medio de desafíos y adversidades. Su historia es un testimonio de la importancia de la cultura y las artes en la formación de identidades y en la promoción del compromiso cívico.

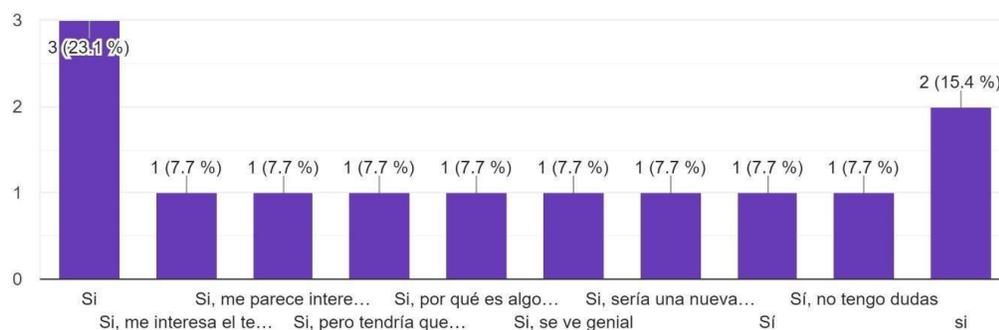
En resumen, este estudio resalta la importancia de reconocer y abordar la estigmatización juvenil en Pitalito y más allá, promoviendo un ambiente donde la diversidad de identidades, prácticas juveniles sean valoradas, respetadas, y donde los jóvenes puedan participar plenamente en la construcción de un futuro más inclusivo y justo.

Anexos

Anexo A **Resultados de si estarían interesados en participar en el proyecto de investigación.**

¿Estaría interesado (a) en participar en el proyecto "Relatos sobre identidades y actuar juvenil en contextos de estigmatización. Reflexiones de jóvenes...lito – Huila, 2021" si-no, justifique su respuesta?

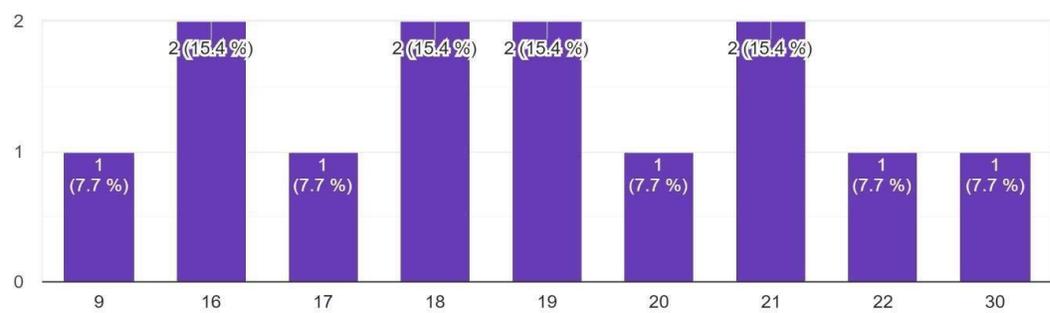
13 respuestas



Anexo B Resultados de encuesta en promedio de edades

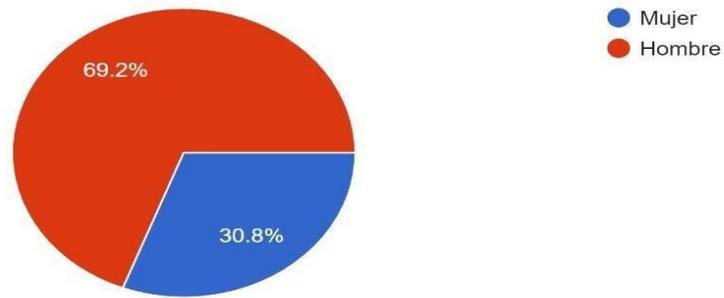
Edad:

13 respuestas



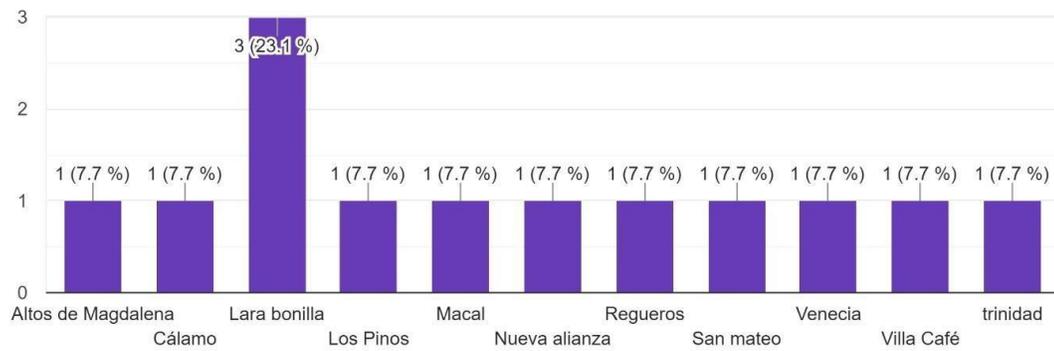
Anexo C Resultados de encuesta en género

Genero:
13 respuestas



Anexo D Resultados de encuesta barrio o vereda en la que viven

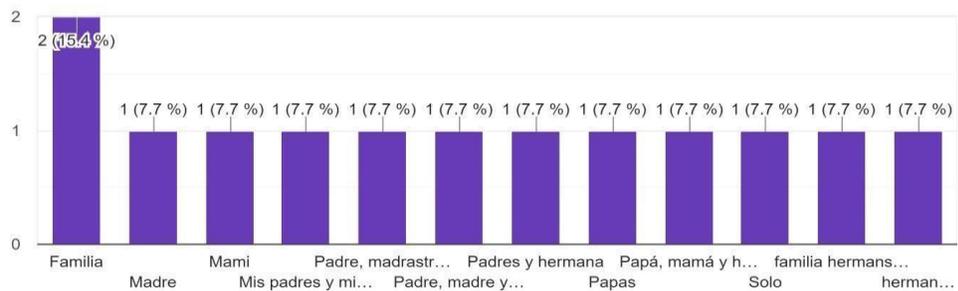
Barrio o vereda en la que vive:
13 respuestas



Anexo E Resultados de encuesta de integrantes con los que vive

Con quién vive:

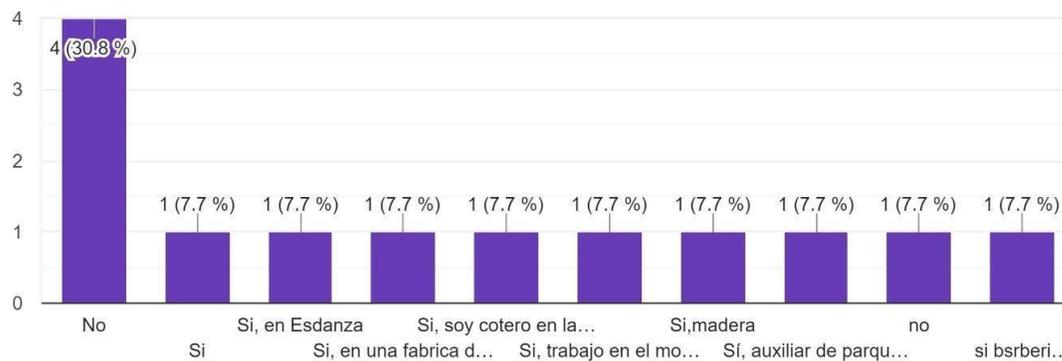
13 respuestas



Anexo F Resultados de encuesta de si trabajan o no

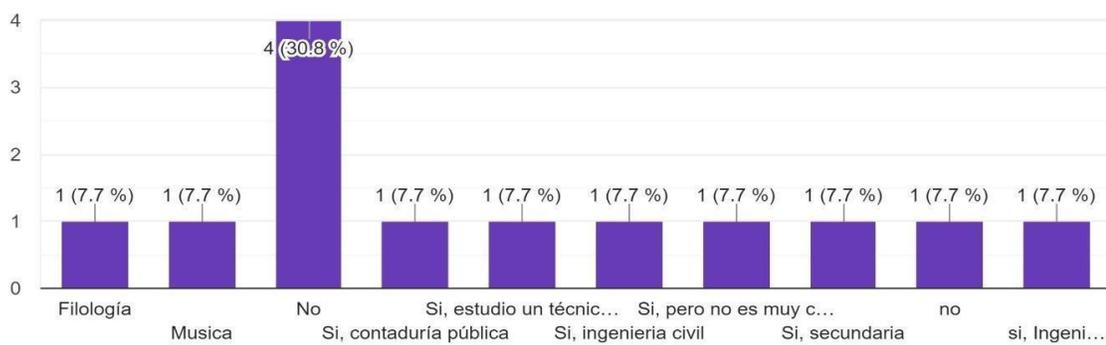
¿Trabaja? Si__ No__ ¿En qué?

13 respuestas



¿Estudia algo adicional a la formación teatral? ¿Si o no? ¿Qué estudia?

13 respuestas

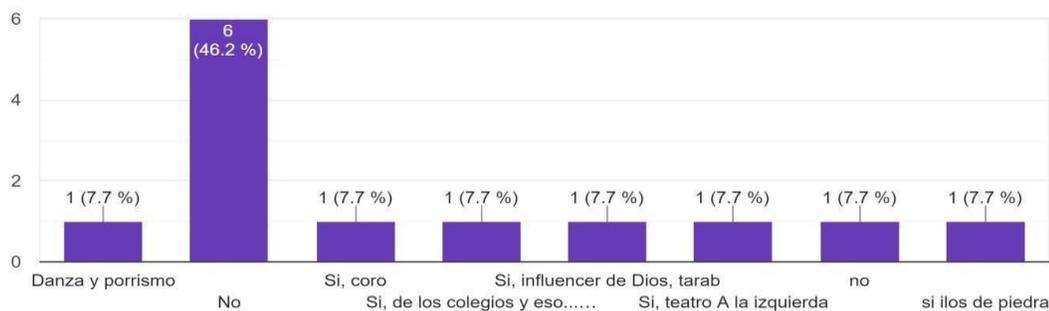


Anexo G Resultados de encuesta si estudian algo adicional al teatro

Anexo H Resultados de encuesta si participa en grupo juveniles

¿Participa o ha participado en otro grupo juvenil? Si-No ¿Cuál?

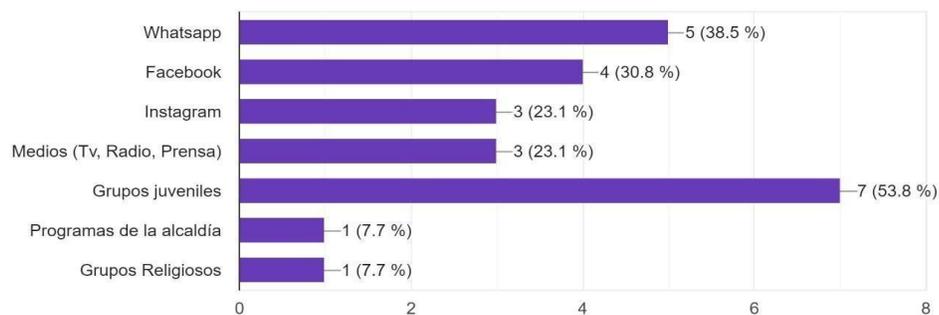
13 respuestas



Anexo I Resultados de encuesta en escenarios en los que más ejercen participación

¿Seleccione los escenarios en los que más le gusta participar?

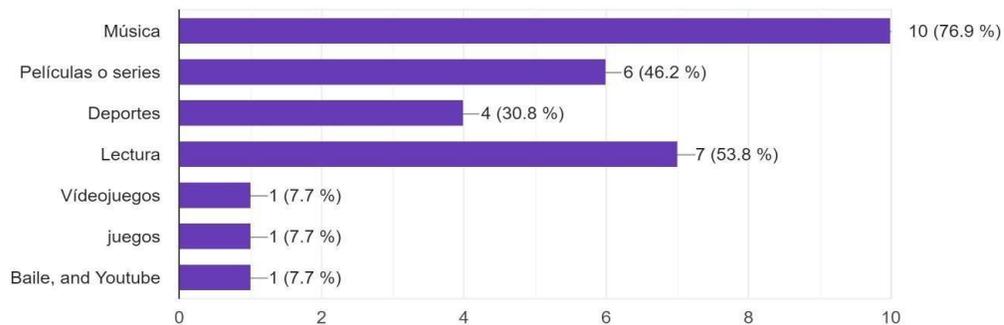
13 respuestas



Anexo J Resultados de encuesta en que invierten el tiempo libre

¿En que invierte el tiempo libre?

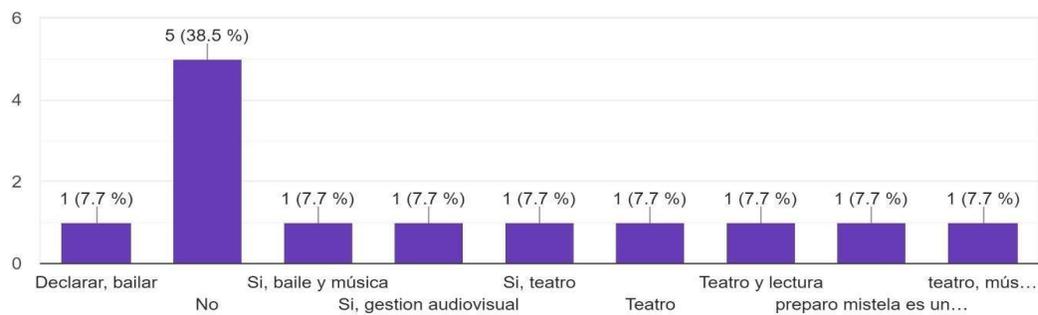
13 respuestas



Anexo K Resultados de encuesta si realizan actividades culturales diferentes al teatro

¿Práctica alguna actividad cultural? Si__No ¿Cuál?

13 respuestas



Anexo L preguntas utilizadas para lograr el primer objetivo

Objetivos: Establecer procesos de autoidentificación a través de lo que expresan de sí mismo, de lo que los otros dicen de ellos, de sus motivaciones personales para participar y de su pertenencia a la Fundación.

Información personal:

Nombre:

Apellido:

Edad: Género:

Preguntas:

1. ¿Cuántos años lleva haciendo teatro?
2. ¿Cuántos años lleva en la fundación Tarab!?
3. ¿Por qué le gusta hacer teatro?
4. ¿Cómo joven cuáles son sus motivaciones para hacer teatro?
5. ¿Para usted como joven qué es la identidad y para qué sirve?
6. ¿Qué opina su familia de usted?
7. ¿Cree que hay alguien que tiene una mirada errónea o que lo estigmatiza como joven, como teatrero? ¿Quién y cuál es esa mirada?
8. ¿Qué piensa usted de los jóvenes?
9. ¿Cómo cree que se vieron afectados los jóvenes de Pitalito en la pandemia?

Anexo M preguntas utilizadas para lograr el segundo objetivo Información personal:

Nombre:

Apellido:

Edad:

Género:

Objetivo: Analizar las prácticas colectivas como grupo de teatro juvenil que generan tensión entre ellos y cómo se relacionan con el mundo adulto.

1. ¿Cuál es el objetivo que como joven tienen cuando hacen teatro?
2. ¿Cómo cree que desde las obras de teatro contribuyen al municipio?
3. ¿Cómo llegan a los jóvenes de Pitalito?
4. ¿Por qué cree que los jóvenes son estigmatizados y cómo lo contrarrestar si es el caso?

5. ¿Qué pueden hacer las organizaciones juveniles para contrarrestar la estigmatización?
6. ¿Qué rol cree que tienen los jóvenes en la política?
7. ¿Cuál es la importancia de los movimientos juveniles? ¿Hace o le gustaría hacer parte de alguno?
8. ¿que han logrado hacer como jóvenes? ¿Que no han logrado? ¿Y porque no lo han logrado?

Anexo N preguntas utilizadas para logar el tercer objetivo

Información personal:

Nombre:

Apellido:

Edad:

Género:

Objetivo: Identificar relaciones de estigmatización que experimentan jóvenes del grupo de la Fundación Tarab! por su actuar colectivo en el contexto de la pandemia Covid-19 y el Paro nacional.

Preguntas:

1. ¿Qué fue lo que más les afectó en la pandemia como grupo teatral?
2. ¿Cómo joven qué opina del pasado paro nacional del 28 abril? Y ¿Cuál fue su postura frente al mismo?
3. ¿Qué opina usted sobre posturas que tachan a los jóvenes de vándalos, peligros, etc.?
4. ¿Para usted qué significa estigmatización?
5. ¿Alguna vez se ha sentido estigmatizado? Si_ No_ cuéntanos en la experiencia.
6. ¿Cómo cree que ha afectado la estigmatización a los jóvenes durante el paro nacional y la pandemia?
7. ¿En el marco del paro nacional y del covid-19 a qué acciones colectivas se sumó?

Anexo O Nota de anexos:

La encuesta fue respondida por 13 integrantes de la Fundación Tarab! Pero solo 8 acompañaron todo el proceso de la investigación y por ende, solo ellos 8 fueron tenidos en cuenta para la realización del proyecto.

Referencias

Acciones Colectivas Juveniles Durante La Pandemia: Un Estudio Comparado Sobre Repertorios De Acción, Formas De Organización Interna Y Representaciones Sobre La Política: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España Y México, 2020-2021 / Melina Vázquez ... [Et Al.]. - 1a Ed. - Ciudad Autónoma De Buenos Aires: Clacso, 2021. Libro Digital, Pdf

Acevedo, M., Prada, J., & Álvarez, P. (2009). La Educación Para El Trabajo De Jóvenes En Colombia: Mecanismo De Inserción Laboral Y Equidad. Grupo De Estudios Sectoriales Y Territoriales–Esyt---Universidad Eafit–Centro De Estudios Para América Latina Y La Cooperación Internacional (Cealci)–Fundación Carolina–2008.

Agenda Joven. (2019, March 9). Agenda Joven En El Estallido Social. Facebook. Retrieved October 14, 2023, From https://www.facebook.com/search/top/?q=%22agenda%20joven%20en%20el%20estallido%20social%22&locale=es_la

Aguilar-Forero, N., & Muñoz, G. (2015). La Condición Juvenil En Colombia: Entre Violencia Estructural Y Acción Colectiva. Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud, 13 (2), 1021-1035.

Alcaldía Municipal. (N.D.). Formulación De La Política Pública De Juventud. Alcaldía De Pitalito. Retrieved October 3, 2023, From <https://alcaldiapitalito.gov.co/publicaciones/vdiagnostico-pjuventud.pdf>

Amador-Baquiro, J. C., & Muñoz-González, G. (2021). Del Alteractivismo Al Estallido Social: Acción Juvenil Colectiva Y Conectiva (2011 Y 2019). Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud, 19(1), 176-203.

Amortegui Contreras, A. Y., & Pineda Arrieta, G. R. (2012). Formas De Estigmatización A Los jóvenes Que Movilizan Política Cultural En Bogotá, Un Acompañamiento Al Colectivo Disfunción Teatral Colapso Ya Varios Gruposv De Incidencia Política En Ciudad Bolívar.

Anguita, J. C., Labrador, J. R., Campos, J. D., Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J., & Donado Campos, J. (2003). La Encuesta Como Técnica De Investigación. Elaboración De Cuestionarios Y Tratamiento Estadístico De Los Datos (I). Atención Primaria, 31(8), 527-538.

Ávila Baray. (N.D.). Técnicas De Muestreo Sobre Una Población A Estudio. Scielo Chile.

Retrieved October 11, 2023, From

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037.

Barbero, J. M. (2017, April 28). “Los Jóvenes Tienen Que Contar Su Cuento” | Observatorio De La Juventud En Iberoamérica. Observatorio De La Juventud En Iberoamérica.

Retrieved October 13, 2023, From <https://oji.fundacion-sm.org/los-jovenes-tienen-que-contar-su-cuento-jesus-martin-barbero/>

Bellerín, M. M. (2018). La Práctica Cultural Del Teatro En El Desarrollo De Las Capacidades Creativas. Teatro Aplicado En Contextos De Estigmatización: Estudio De Caso Con Persona Sin Hogar. Anagnórisis: Revista De Investigación Teatral, (18), 147-173.

Belmonte, J. A. T. (2009). El Concepto De Juventud/The Concept Of Youth. Revista Mexicana De Sociología, 159-190.

Burgos Olivo, K. R., & Rojas Moreira, A. D. (2023). Duelo E Impacto Psicosocial En Adultos Mayores Ante La Pérdida De Su Pareja, Guayaquil Parroquias Tarqui Y Ximena (Bachelor's Thesis, Universidad De Guayaquil-Facultad De Ciencias Psicológicas).

Caicedo, A. R., & Benavides, N. A. B. (2015). La Deserción Escolar En La Institución Educativa Municipal José Eustasio Rivera Del Corregimiento De Bruselas, Pitalito, Huila. *Revista Criterios*, 22(1), 23-48.

Caiza Bosmediano, G. J., & Moreno Pérez, D. S. (2021). Los Factores Biológicos Y Las Emociones En El Contexto Socio Educativo (Bachelor's Thesis, Ecuador: Pujilí: Universidad Técnica De Cotopaxi (Utc)).

Cam. (2018, August 15). Consolidada Red De Jóvenes De Ambiente En Pitalito. Cam. Retrieved September 25, 2023, From <https://Archivo.Cam.Gov.Co/1525-Consolidada-Red-De-J%C3%B3venes-De-Ambiente-En-Pitalito.Html>

Carbonell, M., Zepeda, J. R., Clarck, R. R. G., & López, R. G. (2007). Discriminación, Igualdad Y Diferencia Política. Comisión De Derechos Humanos Del Distrito Federal.

Chávez Cerda, A., & Poblete Núñez, L. (2006). Acción Colectiva Y Prácticas Políticas Juveniles. *Ultima Década*, 14(25), 143-161.

Chávez Cerda, A., & Poblete Núñez, L. (2006). Acción Colectiva Y Prácticas Políticas Juveniles. *Ultima Década*, 14(25), 143-161.

Chávez Romo, M. C. (2014). La Estigmatización De La Adolescencia Como Grupo Poblacional En Riesgo Y Sus Repercusiones En La Construcción De Ciudadanía. *Sinéctica*, (42), 1-17.

Cortés, G. (2015). La Emergencia De La Ciudadanía Juvenil. Resistencias, Paradojas Y Tensiones En Contextos Urbanos Contemporáneos. *Hallazgos*, 13(25), 217-232.

Cortés, H. S. R. (2021). Afrohuilenses Oprimidos: Cuestiones Para La Organización Política Y

Una Educación Libertadora Desde Las Comunidades Afro En El Huila. *Revista Paideia Surcolombiana*, (26), 307-331.

Cruz Vargas, L. A., Meneses Quintero, J. A., Ibarra Ñañez, W. M., & Diaz Herrera, G. D. (2016). Exclusión Juvenil: Una Mirada A Los Problemas De Exclusión Educativa De Los Estudiantes De Grado Once De La Normal Superior De Pitalito Huila Y Su Incidencia En La Construcción De Proyectos De Vida Colectivos.

Cuenca, J. (2016). Los Jóvenes Que Viven En Barrios Populares Producen Más Cultura Que Violencia. *Revista Colombiana De Psicología*, 25(1), 141-154.

Dane. (2022, Febrero 8). Censo Nacional De Población Y Vivienda 2018. Dane. Retrieved Septiembre 26, 2023, From <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018>

Daniela Trucco Y Heidi Ullmann (Eds.), *Juventud: Realidades Y Retos Para Un Desarrollo Con Igualdad*, Libros De La Cepal, N° 137 (Lc/G.2647-P), Santiago, Comisión Económica Para América Latina Y El Caribe (Cepal), 2015.

Dávila León, O. (2004). Adolescencia Y Juventud: De Las Nociones A Los Abordajes. *Última Década*, 12(21), 83-104.

De La Rosa Figueroa, J. La Estigmatización Estudiantil: Amenaza Para La Convivencia Escolar. N° 40 Extraordinario—Año 2021, 58.

De Los Reyes Navarro, H. R., Rojano Alvarado, Á. Y., & Araújo Castellar, L. S. (2019). La Fenomenología: Un Método Multidisciplinario En El Estudio De Las Ciencias Sociales. *Pensamiento & Gestión*, (47), 203-223.

Di Nápoli, P. (2016). La Juventud Como Objeto De Temor Y Estigmatización: Sentimientos Desde Y Hacia Los Jóvenes De Los Países Del Cono Sur. *Revista De Ciencias Sociales*, 29(38), 123-144.

Díaz Sánchez, J. (2006). Identidad, Adolescencia Y Cultura. Jóvenes Secundarios En Un Contexto Regional. *Revista Mexicana De Investigación Educativa*, 11(29), 431-457.

El Periódico La Nación Publicó Un Artículo Titulado Jóvenes, Invisibles Pero Estigmatizados

Erlingsson, C. Y Brysiewicz, P. (2017). Una Guía Práctica Para Realizar Análisis De Contenido. *Revista Africana De Medicina De Emergencia*, 7 (3), 93-99.

Escobar, D. E. R. (2015). Construcción de gobernabilidad a partir de la experiencia de los consejos municipales de juventud del centro oriente colombiano: un estudio de caso. *Revista Electrónica Educare*, 19(3), 10.

Escobar, M. R. (2006). La Investigación Sobre Juventud En Colombia: Construcción De Los Sujetos Desde Los Discursos Especializados. *Actualidades Pedagógicas*, 1(48), 9-16.

Espinoza, Ó., Castillo, D., González, L. E., & Loyola, J. (2012). Factores Familiares Asociados A La Deserción Escolar En Chile. *Revista De Ciencias Sociales (Ve)*, 18(1), 136-150.

Feixa, C. (2006). Generación XX. Teorías Sobre La Juventud En La Era Contemporánea. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 4(2), 21-45.

Fernández, J. M., & Chust, M. (2008). Por La Fuerza De Las Armas: Ejército E Independencias En Iberoamérica. *Publicacions De La Universitat Jaume I*.

Forero, C. A. T. (2006). De Las Aulas A Las Urnas: La Universidad Del Rosario, La

Séptima Papeleta Y La Constituyente De 1991 (Vol. 67). Universidad Del Rosario.

Forero-Londoño, O. F. (2011). La Violencia Escolar Como Régimen De Visibilidad. *Magis. Revista Internacional De Investigación En Educación*, 4(8), 399-413.

Frith, S. (N.D.). Experiencias Musicales Y Prácticas Espaciales Y Culturales De Los Jóvenes En La Producción De Sentidos De Ciudad En Medellín. Repositorio Institucional Universidad De Antioquia. Retrieved October 9, 2023, From https://Bibliotecadigital.Udea.Edu.Co/Bitstream/10495/10017/1/Verarodolfo_2018_experiencias_musicalespracticas.Pdf

Garcés Montoya, Á. (2010). De Organizaciones A Colectivos Juveniles: Panorama De La Participación Política Juvenil. *Última Década*, 18(32), 61-83.

García, M. J. H., & Manso, H. T. (2018). El Cine De La Crisis: Respuestas Cinematográficas A La Crisis Económica Española En El Siglo XXI (Vol. 545). Editorial Uoc.

Gómez, M. C. O., Pérez, W. G., De La Luz Sainz, M. T., & Alemán, M. G. A. (2017). La Predisposición A Innovar. Análisis Cross-Cultural Entre Los Jóvenes De Colombia Y México. *Dimensión Empresarial*, 15(2), 155-167.

Gómez, N. (2021, May 12). Cambiar La Narrativa Sobre Los Jóvenes Es El Primer Paso Para Acabar Con El Estigma Que Pesa Sobre Ellos. Cartel Urbano. Retrieved October 3, 2023, From <https://Cartelurbano.Com/Opinion/Cambiar-La-Narrativa-Sobre-Los-Jovenes-Es-El-Primer-Paso-Para-Acabar-Con-El-Estigma-Que-Pesa>

González Quiroz, D., & Pérez Cadavid, F. (2018). Participación Política Juvenil En La Comuna 16 De Medellín: Perspectivas De Acción De Una Experiencia De Educación Popular Con El Colectivo Juvenil Changó Y La Red Juvenil De Belén.

Gray, C. (2022, Octubre 2). .Estrategia De Identidades Juveniles. Mincultura. Retrieved
 Septiembre 26, 2023,

https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/paginas/2012-10-22_50283.aspx

Henao, G. B., Herrera, O. M. Z., & Noreña, J. F. O. (2016). El Grafiti: Formas De
 Comunicación Emergentes En La Escuela. *Latinoamericana De Estudios Educativos*, 12(2), 35-
 56.

Hermosilla, A. L. G. (2013). El Binomio Identidad Y Cultura Presentes En La Historieta
 Chilena Condorito. *Aproximaciones Conceptuales Y Análisis Histórico Social En La Realidad
 Nacional. Perspectivas De La Comunicación-Issn 0718-4867*, 6(2), 52-64.

Herrero, F. J. (2001). Claves Para Entender El Mundo De Los Mayores. *Revista Española
 De Geriatria Y Gerontología: Órgano Oficial De La Sociedad Española De Geriatria Y Gerontología*,
 36(2), 120-120.

<https://www.redalyc.org/pdf/2810/281021722008.pdf>

I Manguán, I. V. (2012). La Filosofía De La Educación De Rousseau: El Naturalismo
 Eudamonista. *Educació I Història: Revista D'història De L'educació*, (19), 35-53.

Iñiguez Sánchez, F. (2016). Elementos Para Resarcir Los Derechos Y Valores De Los
 Jóvenes En Situación De Vulnerabilidad Del Municipio De Garzón Huila.

Judit Bokser, & Alejandra Salas-Porras. (N.D.). *Globalización, Identidades Colectivas Y
 Ciudadanía*. Redalyc. Retrieved October 13, 2023, From

<https://www.redalyc.org/pdf/267/26701203.pdf>

Jurado, C., & Tobasura, I. (2012). Dilema De La Juventud En Territorios Rurales De Colombia:¿ Campo O Ciudad?. Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud, 10(1), 63-77.

L.S. Eddy Ives. (N.D.). La Identidad Del Adolescente. Como Se Construye. Sociedad Española De Medicina De La Adolescencia. Retrieved October 13, 2023, From <https://www.adolescenciasema.org/usuario/documentos/02-01%20mesa%20debate%20-%20eddy.pdf>

Lemus, R. B. (1998). Hacia Una Sociología De La Juventud: Algunos Elementos Para La Deconstrucción De Un Nuevo Paradigma De La Juventud. Última Década, 6(9), 170-182.

López Taborda, A. (2019). Sistematización De La Experiencia De Jóvenes De Nuevo Occidente Que Hacen Parte De Un Proyecto De Investigación Acción Participativa Y Educación Popular.

López, C. (2019, February 27). ¿Qué Es Ser Joven? | Fad. Fundación Fad Juventud. Retrieved September 26, 2023, From <https://fad.es/planetajoven/que-es-ser-joven/>

Lorena, J. D. I., Serafín, M. G. C., Fernanda, T. P. M., & María, Y. V. P. (2013). Expectativas De Futuro De Jóvenes Bachilleres Respecto A Lo Personal, Laboral Y Ciudadano De Los Municipios De Palestina Y Altamira (Huila), Natagaima (Tolima) Y El Corregimiento El Caguán (Neiva) Durante 2013 (Doctoral Dissertation, Universidad Surcolombiana).

Lozano Diaz, J. D. (2019). El Joven Rural En El Marco De La Política Pública De Educación Superior: Una Mirada Desde El Estudiante De Las Sedes De La Universidad Surcolombiana, Huila, Colombia (Doctoral Dissertation, Universidad Surcolombiana).

Andina. Nómadas, (13), 239-246.

Oscar Fernando Forero-Londoño. (N.D.). Redalyc. La Violencia Escolar Como Régimen De Visibilidad. Redalyc. Retrieved October 11, 2023, From

Pablo Di Napoli. (N.D.). La Juventud Como Objeto De Temor Y Estigmatización: Sentimientos Desde Y Hacia Los Jóvenes De Los Países Del Cono Sur. Scielo Uruguay. Retrieved October 11, 2023, From [Http://Www.Scielo.Edu.Uy/SciELO.Php?Script=Sci_arttext&Pid=S0797-55382016000100007](http://Www.Scielo.Edu.Uy/SciELO.Php?Script=Sci_arttext&Pid=S0797-55382016000100007)

Paladines, M. C. (2021, March 23). El Estigma De Ser Estudiante En Colombia: A Más De 10.000 Les Abrieron Procesos Por Rebelión Y Terrorismo Que Terminaron En Nada | ¡Pacifista! ¡Pacifista! Retrieved October 3, 2023, From [Https://Pacifista.Tv/Notas/El-Estigma-De-Ser-Estudiante-En-Colombia-A-Mas-De-10-000-Les-Abrieron-Procesos-Por-Rebelion-Y-Terrorismo-Que-Terminaron-En-Nada/](https://Pacifista.Tv/Notas/El-Estigma-De-Ser-Estudiante-En-Colombia-A-Mas-De-10-000-Les-Abrieron-Procesos-Por-Rebelion-Y-Terrorismo-Que-Terminaron-En-Nada/)

Parra-Valencia, L., Muñoz, A. C. A., & Manrique, M. M. D. (2018). Jóvenes, Grupo Y Arte:: Las Personas Jóvenes Y El Arte Re-Unidos. Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud, 16(2), 853-865.

Parra-Valencia, L., Muñoz, A. C. A., & Manrique, M. M. D. (2018). Jóvenes, Grupo Y Arte:: Las Personas Jóvenes Y El Arte Re-Unidos. Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud, 16(2), 853-865.

Patiño, J. F. (2009). Redalyc. La Juventud: Una Construcción Social-Histórica De Occidente. Redalyc. Retrieved October 9, 2023, From [Https://Www.Redalyc.Org/Pdf/1053/105312927006.Pdf](https://Www.Redalyc.Org/Pdf/1053/105312927006.Pdf)

Penso, R. A. (2015). El Taller Como Estrategia Metodológica Para Estimular La Investigación En El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje En La Educación Superior. Boletín Redipe, 4(10), 49-55.

Perdomo, L. H. (2022, Diciembre 05). Consejos Municipales y Locales de Juventud. Consejos Municipales.

Picosoc, Rodríguez (2010). El Sentido De Vida En Los Jóvenes: Redes Sociales, Relaciones Significativas Y Actividades De Ocio. Injuve. Retrieved October 9, 2023, From https://www.injuve.es/sites/default/files/Tema4_revista95.pdf

Portillo Sánchez, M. (2005). Culturas Juveniles Y Cultura Política: La Construcción De La Opinión Política De Los Jóvenes De La Ciudad De México.

Poy, L. (N.D.). Laura Poy Solano. La Jornada. Retrieved October 14, 2023, From <https://www.jornada.com.mx/author/laura-poy-solano.html>

Quintero Mora, I. A. (2020). Jóvenes Huilenses, Su Trayectoria Y Participación En La Red Nacional De Jóvenes Rurales.

Radiónica. (2021, August 12). Estereotipos, Falta De Oportunidades Y Presión Emocional: Las Preocupaciones De Ser Joven En Colombia. Radiónica. Retrieved September 26, 2023, From <https://www.radionica.rocks/analisis/estereotipos-falta-de-oportunidades-y-presion-emocional-las-preocupaciones-de-ser-joven-en>

Ratti, J. (2016). Identidad Juvenil En Propagandas De Los Programas “Primer Paso” Y “Confiamos En Vos”. Revcom.

Restrepo, C. M. P. (2005). Joven, Crimen Y Estigma. Quórum. Revista De Pensamiento

Iberoamericano, (12), 65-94.

Restrepo-Ochoa, D. A. (2013). La Teoría Fundamentada Como Metodología Para La Integración Del Análisis Procesual Y Estructural En La Investigación De Las Representaciones Sociales. *Ces Psicología*, 6(1), 122-133.

Rojas, R. M. V., Buils, R. F., & Renedo, M. G. (2013). La Identidad Juvenil En Contextos De Conflicto. Una Doble Mirada Por Sí Mismos Y Por Los Otros. *Fòrum De Recerca*, (18), 491504.

Ropero Sánchez, Y. (2019). Análisis Comparativo De Los Imaginarios Sociales De Ciudadanía En Jóvenes Y Adultos Mayores Del Asentamiento Humano Los Samanes Del Municipio De El Tarra Norte De Santander.

Rueda, B. A. L., & Barrios, O. B. R. (2016). Conformación De Identidades Juveniles: Ñeros, Cultura Proscrita En Una Ciudad Colombiana. *Sphera Publica*, 2(16), 54-72.

Salón, S. (1990). "Las Identidades Culturales Son Los Puntos De Identificación, Los Inestables Puntos De Identificación Y Sutura

Saraví, G. A. (2004). Segregación Urbana Y Espacio Público: Los Jóvenes En Enclaves De Pobreza Estructural. *Revista De La Cepal*.

Taguenca Belmonte, J. A. (2016). La Identidad De Los Jóvenes En Los Tiempos De La Globalización. *Revista Mexicana De Sociología*, 78(4), 633-654.

Torres, P. A. (2015). Adolescencia, Juventud Y Educación Física. In 11º Congreso Argentino De Educación Física Y Ciencias 28 De Septiembre Al 2 De Octubre De 2015 Ensenada, Argentina. Universidad Nacional De La Plata. Facultad De Humanidades Y Ciencias De La Educación. Departamento De Educación Física.

- Unesco. (N.D.). Juventud. Unesco. Retrieved October 9, 2023, From <https://www.unesco.org/es/youth>
- Unesco. (N.D.). Las Violencias En El Espacio Escolar. Cepal. Retrieved October 13, 2023, From https://www.cepal.org/sites/default/files/publication/files/41068/S1700122_es.pdf
- Unicef. (2020). El Impacto Del Covid-19 En La Salud Mental De Adolescentes Y Jóvenes. Unicef. Retrieved Septiembre 26, 2023, From <https://www.unicef.org/lac/el-impacto-del-covid-19-en-la-salud-mental-de-adolescentes-y-j%C3%B3venes>
- Uribe Cordero, N. E. (2015). La Convivencia Escolar Desde La Perspectiva De La Resiliencia: Un Apoyo A La Gestión Educativa.
- Valderrama, L. (2013). Jóvenes, Ciudadanía Y Tecnologías De Información Y Comunicación. El Movimiento Estudiantil Chileno. Revista.
- Veloza, M. (N.D.). Protesta Social, La Otra Cara De Colombia. Universidad Del Rosario. Retrieved September 26, 2023, From <https://urosario.edu.co/revista-divulgacion-cientifica/cultura-y-sociedad/protesta-social-la-otra-cara-de-colombia>
- Villadiego Prins, M. (2014). Participación Política Juvenil. Signo Y Pensamiento, 33(64), 144-145.
- Villamizar Rojas, R., Flores Buils, R., & García Renedo, M. (2013). La Identidad Juvenil En Contextos De Conflicto. Una Doble Mirada Por Sí Mismos Y Por Los Otros.
- Vommaro, P., & Vázquez, M. (2008). La Participación Juvenil En Los Movimientos

Sociales Autónomos De La Argentina: El Caso De Los Movimientos De Trabajadores Desocupados (Mtds). Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud, 6(2), 485522.