



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, 21 de noviembre de 2022

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

Las suscritas; Laura Del Pilar Cruz Cuellar, con C.C. No. 1.083.926.821 y Laura Daniela Rojas Tovar, con C.C. No. 1.083.926.603. Autoras de la tesis y/o trabajo de grado titulado: *No son vándalos, son Stunt: Espacios de reterritorialización construidos por los jóvenes Biker Stunt Pitalito*, presentado y aprobado en el año 2022 como requisito para optar al título de Comunicador Social y Periodista. Autorizamos al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

Firma:

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: No son Vándalos, son Stunt: Procesos de Reterritorialización
Construidos por los Jóvenes Biker Stunt Pitalito

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Cruz Cuellar	Laura Del Pilar
Rojas Tovar	Laura Daniela

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Rodríguez Ramírez	Luis Carlos

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Rodríguez Ramírez	Luis Carlos

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Comunicadora Social y Periodista

FACULTAD: Ciencias Sociales y Humanas

PROGRAMA O POSGRADO: Comunicación Social y Periodismo

CIUDAD: Pitalito Huila **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2022 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 74

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías___ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas
o Cuadros_x_



SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Espacio Público /	Public Space	6. Vándalos /	Vandals
2. Reterritorialización /	Reterritorialization	7. Apropiación /	Appropriation
3. Jóvenes /	Youths	8. Jóvenes Stunt /	Youths Stunt
4. Prácticas Comunicativas /	Communication Practices	9. Prácticas /	Practices
5. Comunicación /	Communication	10. Stunt /	Stunt

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

En el Municipio de Pitalito existe un grupo denominado Biker Stunt Pitalito, conformado por 15 jóvenes quienes practican maniobras y piruetas extremas en sus motocicletas, dándolas a conocer como forma de expresión de un deporte llamado Stunt.

Pitalito no cuenta con un espacio destinado para estos jóvenes lo cual ha generado la necesidad de encontrarlos y reterritorializarlos para llevar a cabo el desarrollo de esta práctica.

En los lugares apropiados por esta agrupación juvenil se desarrollaron diversas prácticas que lograron generar procesos comunicativos y demostrar la importancia de tener un lugar destinado para este deporte extremo.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

In the Municipality of Pitalito there is a group called Biker Stunt Pitalito, made up of 15 young people who practice extreme maneuvers and pirouettes on their motorcycles, making them known as a form of expression of a sport called Stunt.

Pitalito does not have a space for these young people which has generated the need to find them and reterritorialize them to carry out the development of this practice.

In the places appropriated by this youth group, various practices were developed that managed to generate communicative processes and demonstrate the importance of having a place destined for this extreme sport.



CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 3
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

APROBACION DE LA TESIS

Nombre presidente Jurado:

Firma:

Nombre Jurado: JACQUELIN GARCIA PAEZ

Firma:

Nombre Jurado: FERNANDO CHARRY GONZALEZ

Firma:

No son Vándalos, son Stunt:

Procesos de Reterritorialización Construidos por los Jóvenes Biker Stunt Pitalito

Laura Del Pilar Cruz Cuellar y Laura Daniela Rojas Tovar

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Surcolombiana

Comunicación Social Y Periodismo

Director: Luis Carlos Rodríguez Ramírez

Doctor en Historia

Sede Pitalito Huila

2022

Dedicatoria

Inicialmente dedico este trabajo a Dios por ser mi principal fuente espiritual, por darme vida y salud para culminar la carrera. Seguidamente a mi madre Claudia Marcela Cuellar por ser mi motivo fundamental de superarme cada día, por ser quien desde niña inculcó en mi los valores y el respeto por lo que hago, por el esfuerzo que ha hecho y el apoyo que me ha brindado siempre.

A mi familia en general porque gracias al esfuerzo de cada uno y una lograron que yo cumpliera con este gran primer sueño; principalmente a mi hermana y a mi tío quienes desde un comienzo fueron mi apoyo económico y moral para iniciar la carrera. Así mismo a mi pareja que ha estado conmigo durante este lindo proceso apoyándome.

A mi compañera de tesis hoy le digo que, aunque fue un camino lleno de aventuras, lagrimas, risas, traspasos, experiencias aprendidas y felicidad; es satisfactorio saber que lo logramos, deseo muchos éxitos para las dos y nuestras familias.

Me lo dedico una y mil veces porque a pesar de muchas dificultades y obstáculos que la vida me presento, lo he logrado, es el primer triunfo y me siento orgullosa porque fui capaz de superar todos los miedos e inseguridades que tuve desde antes de iniciar este camino que hoy digo, recorrí.

A todas y todos, este logro también es de ustedes, espero sean felices tanto como yo.

Con amor

Laura Cruz.

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios por permitirme llegar hasta donde estoy el día de hoy, a mis padres; Luz Dary Tovar y Javier Rojas, quienes se han esmerado por apoyarme siempre desde el inicio de mi carrera, siendo parte fundamental en este proceso académico desde el 0 y además por enseñarme la importancia de luchar por mis sueños con amor y sin cansancio alguno, les dedico este triunfo con todo el amor del mundo porque sin ellos no hubiese sido posible culminar esta linda etapa de mi vida.

También a mi familia; hermano, hermana, abuelos, tíos y primo, quienes han sido mi motor moral para continuar y superar cada uno de los obstáculos de esta travesía.

A mi compañera de tesis, porque junto a ella sacamos este proyecto adelante e hicimos el mejor equipo de trabajo que pueda existir.

Y, por último, pero no menos importante, dedico este trabajo a todos los jóvenes que están luchando por conseguir un espacio para mostrar sus talentos, en especial a los jóvenes stunt de Pitalito porque, así como yo estoy logrando uno de mis triunfos gracias al apoyo que me han brindado, sé que también lograrán obtener ese espacio tan anhelado para seguir compartiendo y disfrutando de esta hermosa práctica llamada stunt.

Con cariño, Laura Daniela

Rojas Tovar.

Agradecimiento

Damos las gracias principalmente a Dios por ser nuestro guía y por habernos dado la fuerza y la sabiduría para llegar hasta acá.

A todos los docentes que nos acompañaron durante este proceso; al profesor Diego Polo, quien fue la persona que nos inspiró a dar el primer paso para realizar esta monografía. A quienes fueron nuestros asesores las docentes Silvia Vásquez y Mónica Bonilla, el docente Luis Carlos Rodríguez; gracias por dedicar su valioso tiempo y aportarnos su conocimiento a nuestro trabajo; por ser nuestra guía para obtener el título universitario.

A la universidad Surcolombiana por abrirnos sus puertas y permitir educarnos con cada uno de sus valiosos maestros, pues han hecho parte de una formación importante en nuestras vidas.

Al grupo BikerStunt por haber compartido su experiencia para el desarrollo de esta investigación, por permitirnos aprender sobre el Stunt como un deporte extremo.

Familiares y amigos gratitud para cada uno de ustedes por motivarnos a no desfallecer, a ustedes quienes nos apoyaron de una u otra manera para cumplir con la meta que teníamos propuesta en este lindo camino lleno de experiencias.

¡Gracias!

Resumen

En el municipio de Pitalito existe un grupo denominado BikerStunt Pitalito, conformado por 15 jóvenes quienes practican maniobras y piruetas extremas en sus motocicletas, dándolas a conocer como forma de expresión de un deporte llamado Stunt.

Teniendo en cuenta que el Municipio de Pitalito no cuenta con un espacio destinado para estos jóvenes se ha visto en la necesidad de encontrarlos y reterritorializarlos para llevar a cabo el desarrollo de esta práctica.

En los lugares apropiados por esta agrupación juvenil, se desarrollaron diversas prácticas que lograron generar procesos comunicativos y demostrar la importancia de tener un lugar destinado para ejercer esta práctica.

Tabla de contenido

Dedicatoria	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Resumen	5
Introducción.....	9
Descripción de la Situación Problemática	11
Justificación.....	14
Antecedentes	15
Objetivos	27
2.1 Objetivo General	27
2.1.1 Objetivos Específicos.....	27
Marco Referencial.....	27
2.1 Jóvenes	27
2.1 Jóvenes stunt	30
2.1 Espacios Públicos	31
2.1 Apropiación del espacio público	31
2.1 Reterritorialización	32
2.1 Prácticas comunicativas	33
2.1 Procesos Comunicativos	35
Marco Conceptual.....	36
2.1 Jóvenes	36

2.1 Stunt	36
2.1 Vándalos	37
2.1 Reterritorialización.	37
2.1 Prácticas Comunicativas.....	37
Metodología	37
2.1 Enfoque	37
2.1 Población Y Muestra.....	38
Diseño Metodológico	38
2.1 Instrumentos De Recolección De Datos.....	39
2.1.1 Encuesta.....	39
2.1.1 Entrevista.....	39
2.1.1 Grupo focal.....	39
2.1.1 Observación no participante	40
2.1.1 Diario de Campo.....	40
Plan para el Análisis de los datos.....	40
Actividades.....	42
Resultados	43
1. Caracterización socioeconómica de la población.	44
Técnica: Encuesta.....	44
Instrumento: Cuestionario	44
2. Caracterización del grupo Biker Stunt Pitalito	47

Técnica: Entrevista semiestructurada.....	47
Instrumento: Cuestionario	47
3. Los significados del deporte stunt.	48
Técnica: Grupo focal	48
Instrumento cuestionario.	48
Técnica: Observación no participante.....	52
Instrumento: Diario de campo	52
Tabla 1.....	53
5. Caracterización de los lugares de reterritorialización	55
Técnica: Taller.	55
Instrumento: Protocolo y Diario de Campo	55
Plazoleta Galería Municipal	55
Polideportivo Portal Del Oriente.....	55
Concha Acústica	56
Avenida Circunvalar	56
6. técnica: Entrevista no estructurada.....	57
Instrumento: Cuestionario	57
Análisis E Interpretación De Los Datos.....	59
Conclusiones.....	63
Referencias.....	67
Anexos	74

Introducción

La pandemia de COVID-19, conocida también como pandemia de coronavirus, fue una pandemia actualmente en curso derivada de la enfermedad causada por el virus SARS-CoV-2. Inicialmente fue llamada «neumonía de Wuhan», puesto que los primeros casos fueron identificados en diciembre de 2019 en la ciudad china de Wuhan. Al reportarse casos de un grupo de personas enfermas con un tipo de neumonía desconocida la mayoría de los afectados tenía vinculación con trabajadores del Mercado mayorista de mariscos de Huanan.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) la declaró una emergencia de salud pública de importancia internacional el 30 de enero de 2020 y la reconoció como una pandemia el 11 de marzo de 2020, cuando informó que había 4.291 muertos y 118.000 casos en 114 países (Wikipedia, 2020).

Este trabajo establece los procesos de reterritorialización construidos por los jóvenes integrantes del grupo BikerStunt Pitalito, teniendo en cuenta la apropiación de los espacios públicos en este Municipio.

El surgimiento de estas nuevas formas de expresión puede representar para algunos agentes educativos y autoridades institucionales, la generación de problemas asociados al desarrollo de las actividades de un lugar correspondiente. Los practicantes de estos grupos son estigmatizados con conductas desviadas socialmente vinculados a la delincuencia y a la drogadicción debido a su comportamiento y a la práctica que realizan.

La idea de estudiar este grupo surge en la Universidad Surcolombiana en clase de Metodología de la investigación, dónde se elabora primero el anteproyecto de investigación y luego el proyecto el cual fue aprobado más adelante por el consejo de programa de Comunicación Social y Periodismo.

Al proyecto se le dio inicio formalmente en el segundo semestre del 2019, asesorado por la docente Silvia Vásquez, con quien las estudiantes estuvimos dedicadas a mejorar el proyecto.

Con respecto al trabajo de campo, no hubo ningún avance significativo ya que nos detuvimos a corregir solamente los aspectos de forma.

A comienzos del primer semestre del año 2020 hubo un cambio de asesor, fue nombrada para este cargo la docente Mónica Bonilla, con la que se inició el trabajo de campo el cual permitió recolectar información sobre la caracterización socioeconómica de los integrantes del grupo que corresponde al primer objetivo del trabajo.

Posteriormente debido a la pandemia las asesorías se continuaron dando de manera virtual; el trabajo de campo se interrumpió debido a las normas de confinamiento obligatorio que sufrió toda la población.

Sin embargo, en medio del confinamiento, decidimos continuar recolectando información de manera virtual a partir de algunos integrantes del grupo por medio de las redes sociales: WhatsApp, Facebook y videollamadas. Debido a la pandemia la ejecución de la investigación se detuvo.

El año 2020 fue un año inactivo entorno a la presencialidad; la pandemia afectó a toda la población y la virtualidad se apodero del mundo siendo este el nuevo método de surgimiento de la sociedad, el alcance que tuvo este medio de comunicación fue tan importante que los jóvenes Stunt no se quedaron atrás ni dejaron perder las ganas de que su grupo fuera cada vez más grande.

Luego de aproximadamente 7 meses de confinamiento obligatorio, los jóvenes empezaron a retomar sus actividades cotidianas debido al levantamiento progresivo de la

cuarentena, por ende, como investigadoras decidimos continuar con el proceso dando cumplimiento a la etapa final de la investigación.

Descripción de la Situación Problemática

Pitalito es un Municipio que está ubicado al Sur del Departamento del Huila y es conocido como la estrella vial del territorio Surcolombiano, debido a su localización la que le permite conectarse con el Departamento del Cauca, Caquetá y Putumayo.

En cuanto a población, es el segundo Municipio del Departamento del Huila. En el 2019, contaba con 135.711 habitantes de los cuales 38.647 eran jóvenes. Es un Municipio que está en constante crecimiento (Wikipedia, 2021). En los últimos años la ciudad ha sido testigo del surgimiento de nuevos barrios, condominios, centros comerciales, hipermercados, la apertura de nuevos locales comerciales que han permitido el incremento del comercio, y el asentamiento de sectores marginales; es una ciudad con problemas sociales como la pobreza, el desempleo, la inseguridad, la informalidad y la violencia.

Este Municipio es considerado uno de los mayores productores de café en Colombia siendo epicentro de producción el corregimiento de Bruselas. Últimamente se viene impulsando en la región los cafés especiales, los principales generadores de ingresos son el sector agropecuario, el comercio informal y la prestación de servicios; de igual manera son significativos los aportes que hace la actividad ganadera, la avicultura, la piscicultura y porcicultura. Es famoso por sus ferias artesanales y equinas, se le conoce como cuna de montadores de caballos de paso; no se puede dejar atrás la diversidad de artistas en los distintos ámbitos que hacen de Pitalito un Municipio único y artístico.

Cuenta con un clima húmedo y varios pisos térmicos lo que le permite obtener diversidad de productos agrícolas, la temperatura oscila entre los 18 y 21 °C.

“El que llega a Pitalito se queda y el que se va vuelve”; es un Municipio que ha visto aumentar su población durante los últimos años; es considerado receptor de población

desplazada debido a la problemática de orden público que se presenta en los Departamentos vecinos como el Caquetá, Putumayo y Cauca.

Tiene influencia por el narcotráfico el cual ha generado situaciones de orden público como el aumento de la criminalidad, la inseguridad, la corrupción y el consumo de drogas que afecta en su mayoría a los jóvenes.

Una parte importante de la población de Pitalito está integrada por jóvenes, elemento fundamental en la construcción de una sociedad basada en principios y valores que permiten la realización del ser humano. Por ello el Municipio ha creado algunos sitios o lugares de encuentro y esparcimiento para los jóvenes, en la zona urbana como:

El centro cultural que brinda recreación en los campos de la música, la danza, el canto y el teatro; la concha acústica es un espacio dónde los jóvenes realizan espectáculos culturales, hay un parque exclusivo para los skates; los polideportivos en los diferentes barrios; la Villa Olímpica que permite a los jóvenes practicar deportes, esta consta de un patinódromo y un velódromo; en las instalaciones de la alcaldía antigua se ubica la Biblioteca Municipal, lugar de consulta de los jóvenes; además existen otros espacios de esparcimiento como las discotecas, algunas son exclusivas para la comunidad LGBTIQ+; también las instituciones educativas formales y no formales, lugares de encuentro de las y los jóvenes.

En el año 2018 aparece en el Municipio de Pitalito un grupo de jóvenes hombres cuyas edades oscilan entre los 17 y 28 años; son estudiantes, emprendedores y trabajadores independientes pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3. Quienes en motocicletas de mediano cilindraje van a invadir el espacio público con el que cuenta el Municipio (avenidas, calles, polideportivos, barrios y la concha acústica, etc) realizando todo tipo de piruetas y maniobras en horas de la tarde generando así ruido y alterando con ello el tránsito y el desplazamiento de los transeúntes, siendo estos sujetos perseguidos por la Policía Nacional con el fin de desalojarlos de los lugares que ocupaban sin el debido permiso, ya que estos lugares están regulados por las autoridades del Municipio a través de las normas que estipula INTRA

PITALITO y el código de Policía, teniendo en cuenta que si estas son incumplidas se hace la debida sanción.

La toma del espacio público por parte de estos jóvenes comenzó a incomodar a la población ubicada en los lugares donde se desplazaban con sus motos generando un malestar en la población afectada, lo que se tradujo en una serie de denuncias y comentarios negativos como: “que son grupos de vándalos, drogadictos, delincuentes, marihuaneros, gamines, gente peligrosa, perturbadora de la paz, de la tranquilidad, gente rara; que nunca se había visto en Pitalito, la Policía debería meterlos a la cárcel.” Estos jóvenes reterritorializan dichos lugares ya que no cuentan con un lugar específico para poner en práctica su deporte porque el Municipio no ha destinado hasta el momento un espacio para ellos.

Recordemos que el espacio público es considerado como parte integral de los tejidos comunitarios y representaciones culturales; la falta de estos espacios interrumpe la construcción de los tejidos y representaciones de identidad y cultura.

Actualmente los espacios de recreación y deporte son un derecho constitucional, por eso es obligación por parte de las autoridades del Municipio crear lugares de integración para generar una buena comunicación con la familia, amigos, vecinos y la sociedad en general; es por esto que los jóvenes deben exigir espacios de encuentros comunicativos y socioculturales.

El artículo 52 de la constitución política de Colombia de 1991, hace referencia a:

El ejercicio del deporte a sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas que tienen como función la formación integral de las personas preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituye un gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las

organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas (Const.,1991,art.52).

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante conocer los procesos de reterritorialización que construyen los jóvenes stunt en Pitalito para que el municipio asigne a futuro un espacio donde puedan realizar las maniobras en sus motos sin perjudicar a la comunidad. Estos jóvenes reterritorializan dichos lugares ya que no cuentan con un lugar específico para poner en práctica su deporte porque el Municipio no ha destinado hasta el momento un espacio para ellos, por eso es importante preguntarnos:

¿Qué procesos de reterritorialización construyen los jóvenes BikerStunt Pitalito para la apropiación de los espacios públicos durante el año 2019 - 2020?

Justificación

Los resultados de este estudio nos permiten obtener un mayor conocimiento sobre los jóvenes, sus espacios, la forma como interactúan, las negociaciones que realizan con la sociedad, las formas de adaptación, la creación de nuevas situaciones y apropiaciones, las formas de comunicación, los lenguajes, símbolos, marcas e imaginarios, saberes, consumos y formas de integración permitiendo identificar sus problemas y conflictos.

Con los resultados, se espera proponer nuevos caminos o estrategias, que sirvan para acercarnos más a los jóvenes a partir de diálogos significativos y de nuevos espacios que permitan mejorar las relaciones entre ellos y la sociedad.

La inclusión de nuevos espacios deportivos que implica la creación y la apropiación de la ciudad, emitirán una mejor comunicación entre los jóvenes, compartir conocimientos y sentimientos los cuales los hará sentirse parte de la sociedad como deportistas y no como un grupo de vándalos, drogadictos y desadaptados.

La investigación es pertinente para determinar la coyuntura de las políticas públicas que el gobierno local construye para los jóvenes con el fin de repensar las nuevas y, construir hacia el futuro organizaciones juveniles que trabajen en procesos formativos, sociales y políticos que sirvan para ayudar a la inclusión del grupo juvenil BikerStunt Pitalito en los espacios del Municipio.

Por otro lado, la práctica investigativa nos permitirá proponer nuevas estrategias metodológicas y teóricas para abordar estudios futuros sobre los jóvenes, no solo en el Departamento del Huila sino en la Región Surcolombiana.

Finalmente se pudo constatar que no existe ningún tipo de estudio similar a este en el Municipio y la Región, por ende, se aspira que con sus resultados permita mejorar las políticas públicas diseñadas por el Municipio conducentes a la creación de espacios para la juventud, siendo beneficiados directamente los jóvenes stunt y poblaciones que han sido excluidas de las políticas públicas.

Antecedentes

Es preciso tener en cuenta que los espacios de las ciudades son de gran importancia para el desarrollo sociocultural de sus habitantes y en este caso de la comunidad juvenil; en distintas situaciones se les niegan las oportunidades de espacios para el desarrollo sociocultural y, además los jóvenes al enfrentar diferentes situaciones en sus vidas se apropian de otros pensamientos y formas de ver el mundo que no son las más habituales para su edad.

En relación a esta temática es importante contextualizar cuáles han sido los estudios realizados en diferentes partes del mundo iniciando por el continente europeo, luego un recorrido por Latinoamérica llevando a cabo la búsqueda investigativa a nivel Nacional tomando como referente Colombia y cerrando a nivel Regional. Como categorías principales tenemos: jóvenes, espacios públicos, procesos, prácticas, rerritorialización y apropiación.

En Segovia, Septiembre del año (2013), Ángel Torres Toukoumidis realizó un trabajo de investigación llamado Propuesta de comunicación para optimizar la participación de las asociaciones juveniles en la Ciudad de Segovia, dirigido por la tutora: Ana Teresa Pastoreen donde se lleva a cabo la investigación sobre la participación juvenil en la Ciudad de Segovia considerando que el área gubernamental es importante para el tema del cual estamos tratando y más porque tiene relevancia con los jóvenes del mundo actual.

Teniendo en cuenta que en el continente europeo encontramos este trabajo; en América Latina obtuvimos como resultado 5 investigaciones provenientes de Ecuador, México y Chile, las cuales tienen como eje principal las categorías: jóvenes, espacios, prácticas sociales/comunicativas y reterritorialización.

Como primer trabajo investigativo a nivel de Latinoamérica; en Cuenca Ecuador en el año (2010) se realizó una tesis llamada: Las culturas juveniles se apropian de la hora del recreo en donde su autor Diego Illescas Reinoso la define como una micro investigación en la que se aplica la etnografía dentro de una Institución Educativa particular de la Ciudad Cuenca , en donde analiza la dinámica que tienen los colectivos para agruparse y constituir las culturas juveniles, además de como construyen sus identidades y como utilizan el espacio público dentro de la Ciudad de Cuenca, consultando por medios de encuestas cómo estos jóvenes conciben el espacio público y de qué manera interactúan con él, teniendo como eje principal, cómo ellos reterritorializan dichos espacios públicos para satisfacer sus necesidades, teniendo en cuenta también si son o no aceptados en esos espacios.

Este proceso investigativo permitió descubrir, identificar y describir diversas culturas juveniles, determinando, así como estos jóvenes construyen sus identidades; cuáles son los entornos que permiten crear su identidad y como convierte en su territorio el espacio público de la ciudad.

Continuando con el País de Ecuador; en la Ciudad de Quito, Fabián Jorge Calderón Vega, Mayo (2015) creó una estrategia de comunicación para la apropiación del espacio

público para generar participación ciudadana. Dónde se evidencia que los jóvenes se han visto relegados como meros espectadores dentro del ámbito ciudadano, no como actores sociales entre los cuales se pueden buscar ideas para el mejoramiento de los espacios público y, así mismo una mejora en su inclusión social. El objetivo del escenario de esta estrategia puede mejorar a través de acciones efectivas de comunicación y sustentar desde el punto de vista la comprensión de la ciudad, la importancia del uso del espacio público para el ejercicio de la participación como población juvenil.

Daniel Hiernaux desarrolló el trabajo investigativo llamado: Desterritorialización y Reterritorialización metropolitana: la ciudad de México, ilustrando al habitante desterritorializado de la periferia como si nunca fuera originario de ese lugar ya que no hay un pasado que lo una al lugar, pero tampoco piensa un futuro allí, demostrando que la periferia es vivida como una situación no deseada y transitoria (Hiernaux & Lindón, 2004, págs. 71-88).

En otra ocasión, han mostrado que el habitante de la periferia oscila entre ser un «ocupante» de un territorio en el que sólo «está» en el presente (la desterritorialización) y un «residente» que se atreve a imaginar su futuro en el lugar (la reterritorialización), pero nunca llega a constituirse en un verdadero «habitante» en el sentido heideggeriano, o sea anclado profundamente al lugar (Lindón, 2002).

Aunque la desterritorialización es la forma de relación con el lugar más fuerte y evidente que hemos hallado en esta periferia pauperizada, también se presenta en algunos casos la reconstrucción del vínculo con el territorio: La reterritorialización no es un anclaje en términos de un vínculo profundo entre el sujeto y su espacio, que construya identidades.

En Talcahuano Chile (2006), Miguel Cornejo Améstica, Alejandro Villalobos Clavería, Gamal Cerda Etchepare, Liliana Cuadra Montoya realizaron una investigación acerca del Skate urbano juvenil: una práctica social y corporal en tiempos de la resignificación de la identidad

juvenil Chilena, el cual tiene por objetivo describir y analizar aspectos psicosociales de las prácticas gregarias corporales y lúdicas efectuadas en calles, plazas, diversos lugares públicos y al interior de centros educacionales como colegios y liceos, por parte de niños y adolescentes.

El surgimiento de estas nuevas formas de expresión corporal puede representar, para algunos agentes educacionales y autoridades institucionales, la generación de un problema emergente, singular, asociado al normal desarrollo de la actividad del lugar correspondiente. Los practicantes de estos grupos son estereotipados o estigmatizados a conductas desviadas socialmente vinculados a la delincuencia, la drogadicción, por su forma de vestir y por su comportamiento.

El estudio representa el marco conceptual que pretende investigar a los niños y adolescentes que realizan estas prácticas en la inter-comuna Concepción – Talcahuano (Chile) y, por ende poner en evidencia que estas prácticas corporales pueden ser objeto de una forma de oposición contra un sistema formal y tradicional de oferta de diversión corporal, lo que podría tener como base los escasos niveles de participación juvenil son vías de socialización en la diversidad de expresiones en los espacios formales y educativos, como uso de tiempo libre y esparcimiento (p.39).

Los autores Pablo Mansilla Quiñones, Walter A. Imilán escribieron un artículo llamado Reterritorializaciones migrantes a través del cuerpo y su expresividad desarrollado en el año 2018 en Valparaíso Chile, en donde mencionan que la apropiación del territorio no se refiere a su valor de cambio en cuanto propiedad, sino a los múltiples usos que sujetos y grupos sociales le atribuyen, tal como lo señala Correa (1998).

En la primera perspectiva, el territorio surge como expresión del poder en el espacio geográfico, resultado de la tensión y el conflicto entre actores que intentan imponer proyectos que apuntan a objetivos diferentes.

En la segunda perspectiva de carácter culturalista, el territorio surge en cuanto apropiación cultural del espacio geográfico, como un concepto indivisible de la noción de identidad cultural. Tal como lo expresa Bonnemaïson, 2002 p. 101-102, “es por la existencia de una cultura que se crea un territorio, y es por el [territorio] que se fortalece y se expresa la relación simbólica existente entre la cultura y el espacio”. Para el autor, el territorio más que un reflejo de la cultura, es su encarnación y, por lo tanto, lo reconoce como lugar de mediación entre sociedad y cultura (Mansilla Quiñones & A. Imilán, 2018).

Esto reafirma la idea que toda desterritorialización conlleva la producción de una nueva territorialidad, a través de prácticas de reterritorialización. En este sentido, el territorio como condición inmanente de la sociedad, lejos de desvanecerse, tiende a mutar, reterritorializándose en nuevas configuraciones y prácticas territoriales que son desplegadas por parte de los grupos sociales (Haesbaert, 2005 citado en Mansilla Quiñones & A. Imilán, 2018).

En efecto, la migración implica la desterritorialización de las prácticas sociales arraigadas en el lugar de origen, reterritorializándolas a través de su reescalamiento en un territorio red (Herner, 2009). En ese proceso de destrucción y reconstrucción de territorios, se producen procesos creativos de los cuales emergen nuevas formas de ejercicio de la territorialidad y la cultura que no habían sido registradas anteriormente (Hiernaux y Lindon, 2004).

A nivel Nacional, encontramos 6 trabajos de investigación realizados desde el año 2009 hasta el año 2021, de los cuales 2 son realizados en la Ciudad de Bogotá, 1 en la Región Caribe, 1 en Manizales, 1 en Antioquia y 1 en Cali; teniendo como tendencia las categorías: jóvenes, espacios, prácticas, apropiación y reterritorialización.

Como primer proceso de investigación encontramos una investigación llamada: “La acción colectiva juvenil: escenario de formación para el ejercicio de la ciudadanía”; dicho trabajo investigativo indagó por el valor formativo que tienen las acciones colectivas juveniles, como escenarios que les han permitido a las y los jóvenes reivindicar sus derechos y ampliar sus espacios de participación democrática.

Se exploró cómo las acciones colectivas influyen en las maneras en que los jóvenes se vinculan, configuran referentes identitarios, construyen sus proyectos de vida, gestionan espacios de participación y establecen marcos de interpretación para leer sus contextos y responder a las necesidades que estos demandan. Esta investigación se enmarcó en un diseño de tipo cualitativo, lo cual favoreció la aproximación a las narrativas de las y los jóvenes integrantes de dos colectivos, que llevan a cabo sus apuestas políticas en la localidad de Ciudad Bolívar de Bogotá.

Inicialmente se privilegió un enfoque comprensivo, el cual permitió acceder a los distintos sentidos que elaboran los jóvenes respecto a sí mismos, sus pares y sus comunidades; evidenciando así que esta experiencia permitió destacar que las acciones colectivas juveniles tienen un gran valor formativo respecto a las demandas de ciudadanía de las y los jóvenes, ya que brindan las condiciones para que estos asuman la construcción de proyectos sociales incluyentes reconociendo la alteridad, potenciando su autonomía y favoreciendo con ello la consolidación de un proyecto social democrático (Beltrán Espitia, et al. 2009, p.3).

En la Universidad Nacional se realizó una investigación enfocada en la construcción de identidades juveniles en el bajo Sumapaz, dicha investigación como un estudio de caso en el cual pretendió comprender el papel de los gustos musicales en la construcción local de las identidades juveniles rurales, tiene como muestra un grupo de 37 estudiantes que cursaban durante el año (2010) el grado décimo en la Institución Educativa El Destino del bajo Sumapaz en la ciudad de Bogotá.

En la presente investigación se llevó a cabo un estudio de caso exploratorio abordado creativamente de forma discursiva, inicialmente contextualizando histórica y socialmente la temática abordada en la investigación, con el fin de reconstruir su narración de forma interpretativa llegando así a su desarrollo con la recolección de datos cualitativos y cuantitativos obtenidos a través de entrevistas y encuestas realizadas a su muestra. Finalmente, entre sus resultados cabe destacar que estos jóvenes prefieren principalmente las canciones que promocionan los listados de éxitos de las emisoras locales, principalmente con la participación de los circuitos socioculturales histórico-territoriales y de la comunicación masiva por los cuales fluyen producciones musicales de diferente origen, lo cual permite la construcción de identidades. Además, se encontró que los jóvenes rurales del Bajo Sumapaz presentan en diferentes formas las condiciones para construir su juventud en su etapa escolar y disponen de las condiciones sociales para ser constituidos y construirse como jóvenes (Nasif Contreras, 2011).

Jonatan Alejandro Cuadros Rodríguez, Alejandro Valencia Arias, y Sebastián Arias García escribieron en el año (2015) para la Revista Encuentros, un artículo de investigación llamado La comunicación pública como estrategia orientadora en los procesos de participación ciudadana de los jóvenes, en donde su objetivo fue analizar el papel de los procesos comunicativos públicos y la participación ciudadana juvenil, a fin de facilitar una comunicación más eficaz con los grupos de interés que para dicha investigación se enfocaron en las comunidades juveniles (Cuadros Rodriguez et al. 2015, p.111).

La metodología planteada se basó en la indagación de fuentes secundarias de información alrededor del objetivo planteado, teniendo en cuenta también fuentes gubernamentales y académicas, extrayendo las estrategias de comunicación y participación ciudadanas de los jóvenes. Finalmente se concluye que dichos espacios generan la

participación de los grupos de interés desde la toma activa de decisiones y el aprovechamiento de espacios públicos, además que se deben buscar estrategias más allá del uso de los medios de comunicación. (Cuadros Rodriguez et al. 2015, págs. 112-120).

Teniendo en cuenta que en la capital del país se realizaron estas investigaciones en la Universidad Católica de Manizales, en el año (2016); también se realizó un proceso investigativo llamado Superhéroes de barrio: la juventud y el derecho a la ciudad desde una Iniciativa Barrial, en esta investigación sus autores quisieron analizar los tipos de vivienda, densidades habitacionales, forma de las tramas urbanas y de los espacios públicos. Teniendo en cuenta otros rasgos significativos como serían su ubicación respecto a una mayor o menor centralidad o su grado de equilibrio en la accesibilidad a los equipamientos y servicios sociales.

También; identificar las formas de habitar, los usos que se hacen del espacio y la manera en que se conforman las relaciones y los vínculos sociales; los estilos de vida desplegados cotidianamente y las expresiones que toma el lazo social. Las prácticas sociales hacen del barrio un espacio de convivencia en la medida en que son reconocidas y legitimadas colectivamente. Una dinámica que, por su composición (social, clase, étnica...), se da con mayor intensidad en los barrios populares (Ramos , Alfredo & Fdez. Casadevante, Jose Luis; p. 94).

Además de lo anterior mencionado, se propuso investigar los imaginarios conformados por la autopercepción y las percepciones sociales existentes sobre un barrio, las narraciones y los relatos que dan cuenta de su historia y de su realidad, sus mitos y sus leyendas, teniendo en cuenta que los barrios constituyen un refugio para viejas identidades colectivas y trampolín para otras nuevas; Siendo entonces un terreno de intersecciones y con la potencialidad de convertirse en un proyecto compartido adoptando una suerte de barrionalismo como recurso movilizador, frente a los objetivos hacen referencia a la vida urbana la cual es indisociable de la existencia de barrios y fragmentos de ciudad en los que se entrecruzan el territorio, las prácticas y los

imaginarios sociales, teniendo así espacios de gran complejidad pero con muchas potencialidades para impulsar dinámicas de transformación social (Ramos , Alfredo & Fdez. Casadevante, Jose Luis; p. 94).

Adentrándonos al departamento de Antioquia, se encontró el documento “la tierra de uno, de nosotros”: reterritorialización y transformación del territorio a partir del proceso de retorno en la vereda La Esperanza Del Carmen de Viboral” realizado por la estudiante Kelly Ríos Soto en el año 2021; en donde se habla sobre la existencia de distintas nociones de territorio, las cuales agrupa en tres vertientes: I) la política, donde el territorio es concebido como el espacio delimitado y controlado por el poder político del Estado, II) la cultural, donde el territorio se prioriza simbólicamente como el producto de la apropiación y valoración de un grupo con su espacio y III) la económica, donde el territorio es fuente de recursos o causante del conflicto entre las clases sociales y capital- trabajo. También es considerado como el “desplazamiento humano provocado por la destrucción de viejas formas productivas” (Echeverría, Rincón, 2000, p. 30, citado en Rios Soto, 2021).

En cuanto a la reterritorialización a pesar de ser un concepto poco trabajado, se comprende como el proceso de surgimiento de nuevas dinámicas en el territorio teniendo en cuenta que, en Colombia, la reterritorialización ha sido analizado por autores como Nancy Motta (2009) y Manuel Enrique Pérez (2018).

En el primer caso de estudio se analiza la reterritorialización desde el desplazamiento y cómo las personas construyen ciudad desde sus estrategias y apropiación de un espacio ciudadano, mientras que en el segundo trabajo este concepto es analizado desde un conflicto socio- ambiental donde los pobladores deben transformar sus formas de productividad para un mejoramiento ambiental.

La reterritorialización, a pesar de ser estudiada en la mayoría de los casos para explicar cómo los migrantes dinamizan nuevos territorios, se ha podido identificar que en los mismos territorios la población puede dar paso a nuevas dinámicas, resignificar las anteriores y seguir contribuyendo a las transformaciones mayores o menores que se presentan a través del tiempo, como se pudo evidenciar a lo largo del trabajo investigativo realizado.

Como resultado del trabajo investigativo se puede comprender que el proceso de reterritorialización se evidencia en las transformaciones vividas en el territorio cuando los habitantes comienzan a apropiarse de este y el cambio de las dinámicas sociales, culturales y económicas con el pasar de los años. Así mismo se puede entender que antes de este proceso, La Esperanza vivió un proceso de desterritorialización debido al desplazamiento forzado de sus habitantes por las dinámicas de violencia del conflicto armado ocurridas en el territorio (Rios Soto, 2021)

En la ciudad de Cali, Nancy Motta González realizó un artículo llamado “Las nuevas tribus urbanas de Cali. Desplazamiento forzado desterritorialización y reterritorialización” en el año 2009, ilustrando el proceso de reconstrucción para los desplazados y las desplazadas vivido en tiempos y espacios diferentes, porque se tiene en primera instancia un tiempo de destrucción que contiene una triada de elementos: la fuerza violenta del conflicto, el ataque a su vida y a sus bienes siguiendo a Augé (2002), citado por Osorio Pérez (2004). El tiempo de la destrucción se abre a la primera tríada de elementos como la fuerza violenta del conflicto, el ataque a su vida y a sus bienes, lo cual está marcado por el dolor, el temor y la impotencia, y allí se convierten en víctimas. El tiempo de la ruptura y la huida que corresponde a la segunda tríada de elementos, implica desarraigo, pérdida; significa desplazarse o quedar

confinado en el lugar, un fenómeno geográfico observable, acompañado de una experiencia subjetiva desgarradora.

El tiempo de la reconstrucción como tercer referente de los elementos mencionados, busca rehacer la vida tanto personal como colectiva, la del grupo familiar que los sitúa en el tránsito de víctima a sujeto activo, por ello su referente identitario oscila entre ser una víctima de la destrucción y un agente de la reconstrucción.

Una segunda instancia es el tiempo de la instalación de los lugares cuando el proceso de desplazamiento ha sido masivo y se llega a la ciudad como lugar de paso, han sido recibidas en calidad de huéspedes temporales y ubicados en espacios públicos muy amplios, como canchas de fútbol, escuelas o centros educativos, etc.

Aunque resulta más compleja la cohesión y la construcción de identidad cultural en las ciudades se logra a partir de la constante apropiación de estos espacios en comunidad, creando territorio y valores socioculturales que cohesionan al grupo y lo distingue de otros, pero los barrios no sólo se construyen hacia dentro, sino que es la ciudad quien los resignifica ubicándolos, estratificándolos e identificándolos (Motta González, 2009).

En ese sentido vemos que, aunque el barrio construya su identidad desde adentro, también la ciudad hace su parte teniendo en cuenta que “a medida que cambian las relaciones de género también lo hace la forma en que los hombres y mujeres crean, reproducen y cambian entornos en los que viven” (Little & Richardson, 1988, citado en Motta González, 2009).

Aterrizando ya en el contexto local/regional en nuestra región sur colombiana un conjunto de estudiantes ha desarrollado una investigación sobre los jóvenes llamada Cultura política y participación ciudadana en los jóvenes del Huila el caso de los estudiantes de las

sedes de la Universidad Surcolombiana, Garzón, La Plata, Neiva y Pitalito, la cual se realizó con la ayuda de los estudiantes: Viviana Patarroyo Ulloa, Laura Stefany Chavarro Fajardo.

Dicho proceso investigativo se efectuó en el año (2017) con el grupo de investigación en Pensamiento, Práctica y Teoría Política Semillero de investigación en Pensamiento Político 1 Programa de Ciencia Política, Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas Universidad Surcolombiana, Neiva.

En este artículo se estudia la cultura política y participación ciudadana de los jóvenes de la Universidad Surcolombiana. Se hace especial hincapié en analizar el conflicto político generado por la debilidad social entre la cultura política, derivada de los procesos de socialización política que se representan en los contextos regionales y la consolidación de las instituciones democráticas representativas en la actualidad. Así, se expresa que la sociedad colombiana se encuentra en un proceso de ajuste tanto de su sistema político como de su régimen político, debido a las transformaciones que suceden en el desarrollo de los conflictos histórico-políticos del país (Patarroyo Ulloa & Chávarro Fajardo, 2017, p. 2).

Teniendo en cuenta los trabajos analizados anteriormente hemos evidenciado que en la mayoría se especifica sobre las necesidades que hay hoy en día en la juventud y el desarrollo cultural, es un tema bastante minucioso para tratar, pero no se especifica en temas como; qué hacen los jóvenes para sobrellevar y realizar estas actividades sin un apoyo y además como ejercen su derecho a la ciudad teniendo en cuenta que se recurre a la reterritorialización.

Identificando entonces que la mayor tendencia en estos procesos investigativos, son las categorías espacios públicos y la apropiación, presentándolos como un derecho para la población juvenil pertinentemente como espacios para la creación de identidad.

Por esta razón se asume como un reto muy importante el desarrollo y el detalle de esta investigación para lograr cumplir el objetivo propuesto y dar a conocer temas pocos abordados, (tales como el derecho a la ciudad que tienen los jóvenes que practican el deporte stunt,

específicamente en Pitalito Huila) y conseguir un resultado distinto que aporte a la sociedad, dejando como desafío el buen manejo de esta temática para mostrarla, la idea es que no se quede solamente en los jóvenes stunt Pitalito, sino evidenciarlo para concretar y mostrar una mirada distinta a la sociedad con los jóvenes y así se den cuenta que son más que una palabra.

Objetivos

2.1 Objetivo General

Establecer los procesos de reterritorialización construidos por los jóvenes BikerStunt Pitalito para la apropiación de los espacios públicos durante los años 2019 y 2020.

2.1.1 Objetivos Específicos

1: Realizar la caracterización socioeconómica de los integrantes de la agrupación juvenil BikerStunt Pitalito.

2: Identificar los espacios de práctica de reterritorialización generados por los jóvenes BikerStunt para la apropiación del espacio público.

3: Caracterizar las practicas comunicativas de los integrantes del grupo BikerStunt Pitalito para identificar los procesos de reterritorialización.

Marco Referencial

Determinando la importancia que tiene desarrollar esta investigación es necesario mencionar los teóricos que aportan significativamente a este proceso investigativo, teniendo en cuenta una serie de categorías (jóvenes - espacio público - procesos – prácticas - reterritorialización - apropiación) que son abordadas en el transcurso de la investigación.

2.1 Jóvenes

El concepto de joven es una construcción social que se configura dependiendo del contexto

donde se desarrolle constantemente. Por lo tanto, se visualiza al joven, a lo juvenil o a la juventud como una red de relaciones sociales en las cuales intervienen factores políticos, económicos y culturales en los cuales se organiza a los sujetos a través de generaciones y/o género con relación al poder; la anterior definición se construye a partir de una reflexión generada en un análisis sobre jóvenes en Colombia.

Inicialmente es muy importante ilustrar como en referencia a la categoría jóvenes; en su texto jóvenes comunicación e identidad, Martín Barbero (2006) plantea que:

El rápido mapa trazado observa tanto la desterritorialización que atraviesan las culturas, como el malestar en la cultura que experimentan los más jóvenes en su radical replanteamiento de las formas tradicionales de continuidad cultural: más que buscar su nicho entre las culturas ya legitimadas por los mayores se radicaliza la experiencia de desanclaje, permitiendo así la creación de su identidad.

Además en relación con la comunicación, la empatía de los jóvenes con la cultura tecnológica, que va de la información absorbida por el adolescente en su relación con la televisión, a la facilidad para entrar y manejarse en la complejidad de las redes informáticas, lo que está en juego es una nueva sensibilidad hecha de una doble complicitad cognitiva y expresiva, en sus relatos e imágenes, demostrando así que se está presente ante la formación de comunidades hermenéuticas que responden a nuevos modos de percibir y narrar la identidad, la conformación de identidades con temporalidades menos largas, más precarias pero también más flexibles, capaces de combinar, de hacer convivir en el mismo sujeto, ingredientes de universos culturales muy diversos (p. 4).

Además es importante que existan lugares para que los jóvenes liberen sus cargas emocionales y así puedan descubrir sus identidades y crear imaginarios que sirvan para explotar los talentos y las habilidades.

Hace referencia también “a la inseguridad que ese descentramiento del modo de habitar implica, la ciudad añade hoy la expansión del anonimato propio del no-lugar: ese espacio (centros comerciales, autopistas, aeropuertos) en que los jóvenes liberan toda carga de identidad” (Martín Barbero, 2006, p. 5).

Es necesario reconocer la perspectiva que tienen los autores sobre el concepto de joven, lo que nos indica Barbero sobre los lugares que son importantes para la creatividad de los mismos y lo que nos indica Rossana Reguillo de percibirlos más allá de una edad o apariencia.

Según Bermúdez (2010) en el texto pensar los jóvenes desde los jóvenes y sus prácticas dice que “Nos conduce a mirar a los jóvenes de una manera distinta a las convencionales, en especial porque nos invita a estudiar a los jóvenes desde sus propios lenguajes y espacios”.

Reguillo Cruz (2000) ha afirmado lo siguiente:

Para intentar comprender los sentidos que animan a los colectivos juveniles y a los jóvenes en general, hay que desplazar la mirada de lo normativo, institucionalizado y del “deber ser”, hacia el terreno de lo incorporado y lo actuado: buscando que el eje de “lectura” sea el propio joven que, a partir de las múltiples mediaciones que lo configuran como actor social, “haga hablar” a la institucionalidad (p. 69).

Al finalizar la década de los ochenta y en los tempranos noventa, una nueva operación semántica de bautizo estaba en marcha: se extendía un imaginario en el que los jóvenes eran construidos como "delincuentes" y "violentos". El agente manipulador de esta etapa, sería la "droga". Así arrancó la última década del siglo XX.

"Rebeldes", “estudiantes revoltosos”, “subversivos”, “delincuentes” y “violentos”, ¡son algunas de los nombres con que la sociedad ha bautizado a los jóvenes a partir de la última mitad del siglo. Clasificaciones que se expandieron rápidamente y visibilizaron a cierto tipo de jóvenes en el espacio público, cuando sus conductas, manifestaciones y expresiones entraron

en conflicto con el orden establecido y desbordaron el modelo de juventud que la modernidad occidental, en su "versión" latinoamericana, les tenía reservado.

El vestuario, la música, el acceso a ciertos objetos emblemáticos, constituyen hoy una de las más importantes mediaciones para la construcción identitarios de los jóvenes (Reguillo Cruz, 2000, págs. 21-22).

2.1 Jóvenes stunt

Los jóvenes stunt, son aquellos individuos que practican el deporte llamado STUNT, un deporte que surge en los Estados Unidos y se populariza en Colombia en la época del auge del narcotraficante Pablo Escobar, jefe del cartel de Medellín (Chica Garcia , 2019).

Este deporte se practica en moto, sobre la cual los jóvenes que la conducen realizan una serie de piruetas, acrobacias y coreografías de alto riesgo lo que lo convierte en un deporte extremo, el cual se conoce como Stunt.

Los pilotos, en su mayoría hombres, desafían la gravedad frente a un público de fanáticos que se reúnen para ver un espectáculo improvisado que se desarrolla en la mayoría de las veces en la clandestinidad en estacionamientos o lotes abandonados.

Muchas de las veces, se practica de manera espontánea en espacios públicos, como avenidas, calles, polideportivos o en las plazoletas aledañas a los estadios deportivos. Esto hace que las autoridades los persigan, ya que los ven como infractores de las normas de tránsito establecidas por las autoridades Nacionales y Municipales como el Instituto de tránsito y transporte Pitalito (INTRA). Estos infractores por lo general son sancionados con multas o con la inmovilización de sus motos por no cumplir con los papeles al día.

En Europa este deporte se ha venido popularizando sobre todo en España donde se realizan eventos que reúnen una muchedumbre de fanáticos para ver el espectáculo.

En Colombia, este deporte se viene desarrollando en las principales capitales de departamentos como Manizales, Armenia, Medellín, Cali, Bogotá en donde buscan

consolidarse como clubes para pertenecer a la liga de motocross ya que este deporte se considera como una de sus ramas. Es un deporte que trabaja con motor, lo que dificulta que otra liga los acoja para poder ser reconocidos y que tengan un espacio.

2.1 Espacios Públicos

Los espacios son lugares donde se encuentran objetos materiales que ocupan una superficie y se distribuyen debido a las necesidades del territorio (Concepto Definición, 2021)

En cuanto a la categoría espacio público; Borja (2012) en su texto Espacio Público y Derecho a la Ciudad, afirma:

El espacio público expresa la democracia en su dimensión territorial. Es el espacio de uso colectivo, es el ámbito en el que los ciudadanos pueden sentirse tales, libres e iguales. Es donde la sociedad se escenifica, se representa a sí misma, se muestra como una colectividad que convive, que muestra su diversidad y sus contradicciones y expresa sus demandas y conflictos, es donde se construye la memoria colectiva y se manifiestan las identidades múltiples y las fusiones en proceso. Es un espacio que marca a la vez el perfil propio de los barrios o zonas urbanas y la continuidad de las distintas partes de la ciudad. Este espacio es el que hoy está en crisis (p.1).

Además, el autor plantea que todos tenemos un derecho a la ciudad, pero lastimosamente se ha llegado al extremo de privatizar el espacio público generando la desnaturalización del mismo.

2.1 Apropiación del espacio público

El termino apropiación se puede resumir en la forma en como las personas de la ciudad mediante manifestaciones en el espacio, ya sean individuales o colectivas y que por medio de procesos afectivos, cognitivos o interactivos generan un vínculo o identificación simbólica con el lugar.

Ahora bien, el concepto de apropiación se relaciona de manera estrecha con el de participación, ya que “participar” significa literalmente tomar parte de (podemos tomar parte de algo cuando lo sentimos o identificamos como nuestro). En este mismo sentido, se puede argumentar que “el espacio adquiere un significado mediante la acción colectiva de la multidiversidad de usuarios implicados en la utilización del mismo, de manera que, a medida que lo usan, habitan, y transforman, se van apropiando de él [...] hasta otorgarle un sentido y un significado social” (Bolio et al., Citado por Anduze Rivero, 2019, p. 33).

El apego al lugar, la identidad de lugar, la identidad social urbana o el espacio simbólico urbano son algunos de los principales conceptos con que se abordan procesos que dan cuenta de la interacción de las personas con los entornos y sus principales efectos. El fenómeno de la apropiación del espacio supone una aproximación conceptual cuya naturaleza dialéctica permite concebir algunos de estos conceptos de manera íntegra (Tomeu Vidal, citado por Mora Barrera & Osorio Manga , 2013, págs. 15-16).

2.1 Reterritorialización

Según Paulo Henrique (2009) los actuales movimientos de reterritorialización de la globalización en América Latina no han hecho desaparecer las memorias de luchas y resistencias heredadas de siglos anteriores. Las políticas públicas terminan incidiendo en lo superficial, creando soluciones y muchas veces generando nuevos problemas anteriormente inexistentes.

El autor hace referencia que en América Latina se ha venido ampliando un gran proceso de reterritorialización en el cual se centra en los procesos de la naturaleza y sentidos de lo social y lo cultural; pues estos procesos no han sido ampliamente observados porque el discurso colonizador impidió comprender el alcance de las nuevas experiencias de diversidades y desplazamientos identitarios en la región; sin embargo, el impacto ha determinado el carácter de las movilizaciones colectivas. El autor muestra nuevas perspectivas para la democracia participativa de los ciudadanos en la ciudad y los espacios.

Es un lugar que se construye o nombra con un fin específico y la sociedad lo desnaturaliza con distintos usos dependiendo sus necesidades y afectando los recursos naturales de este. “El proceso de reterritorialización se manifiesta en el surgimiento de nuevas identidades sociales y culturales y de nuevas modalidades de conflictos y luchas en un contexto de incertidumbres históricas y políticas” (Paulo Henrique, 2009, págs. 17-44).

2.1 Prácticas comunicativas

Etimológicamente el concepto de Comunicación proviene del latín *communicare* que traduce a “poner en común, compartir algo”. Ese “algo” es información. Entonces, se dice que un proceso comunicativo se desarrolla a través de la emisión de señales implicando así una serie de acciones y reacciones pudiendo ser; sonidos, gestos o señas, entre otros, con un fin específico el cual es dar a conocer un mensaje (Armando).

Hablar de comunicación es hablar de actores, de prácticas sociales, procesos culturales, políticos, pero pronto una cierta dicotomía entre la manera como pensábamos los medios grandes, los medios comerciales y nuestros pequeños medios alternativos, esa dicotomía nos llevó a pensar en una especie de comunicación verdadera y comunicaciones falsas (Martín Barbero, 2009).

Para comprender el concepto de prácticas comunicativas en esta investigación, es necesario entender en que se basa las prácticas y la comunicación.

Las prácticas son entendidas como un aspecto constitutivo de la vida social sobre la cual se generan y operan las estructuras sociales; “toda práctica involucra al menos la existencia de elementos corporales, actividades mentales y un conjunto de objetos que hacen parte de las prácticas”.

Según Bourdieu la práctica se desarrolla en directa relación con el concepto de habitus y busca dar cuenta de la relación entre los determinantes estructurales (la estructura de

capitales) y la actividades y cuerpos de los actores que movilizan las disposiciones del habitus en la vida cotidiana.

“En la Teoría de la Estructuración, Giddens define las prácticas sociales y su dimensión recursiva como un aspecto constitutivo de la vida social sobre la cual se generan y operan las estructuras sociales” (Bourdieu, citado por Ariztía, 2017, págs. 223, 224).

De tal forma estas prácticas comunicativas sirven para construir lugares de acogida, espacios de convergencia, que comienzan a tener sentido en el momento en el que la comunidad se los da. Son capaces de modificar los territorios y su entorno, a partir de las prácticas comunicativas realizadas ahí.

Podríamos decir que las prácticas comunicativas son la expresión de la capacidad del individuo de hacerse comprender por los demás. Este concepto, que puede ser muy válido, tiende a volverse una noción generalizada. Sin embargo, las prácticas comunicativas pueden asumirse también como prácticas de producción y reproducción del campo de la comunicación; al hacerlo, estas prácticas adquieren una perspectiva más académica, social y especialmente política.

Bourdieu nos permite comprender la forma como estas prácticas comunicativas representan lógicas en la disputa del poder al interior de los campos en los cuales los actores que las desarrollan se desenvuelven. La estructura de estos campos constituye estados de relación de fuerzas entre los agentes que intervienen en la lucha o distribución del capital allí acumulado (Bourdieu (1990), citado por Hleap Borrero, et al. 2014, p.288).

Este tipo de prácticas comunicativas en los medios locales y comunitarios, en general parten de varios supuestos: En primer lugar, de que los sujetos interlocutores son vulnerables, carentes, pasivos o “en riesgo”, en parte por el rezago que tienen frente a los procesos comunicacionales modernos o de una manera más general por su falta de inserción a las dinámicas de desarrollo de la sociedad (Vega Casanova , 2015, p. 227).

De tal manera las prácticas comunicativas serán entendidas como medio para reflejar una postura, para construir lugares de acogida, donde se creen relaciones, a partir del sentido que la comunidad le dé; siendo así un proceso simbólico a través del cual los patrones socio-culturales compartidos se producen, se mantienen y se transforman.

2.1 Procesos Comunicativos

Para definir que es un proceso comunicativo, es importante comprender el concepto de comunicación, esta nos lleva al desenlace de este concepto.

El proceso de comunicación inicia cuando el emisor tiene clara la idea que desea comunicar, formula el mensaje y lo envía a través de un canal (voz, mensaje escrito, lenguaje corporal, etc.). Luego, el mensaje es recibido y decodificado por el receptor, quien, a continuación, podrá responder e intercambiar su opinión.

El proceso comunicativo se caracteriza por ser dinámico y continuo; así mismo se vale de una serie de elementos para que pueda ocurrir como el emisor, el mensaje, el canal y el receptor.

En su concepción del proceso comunicativo, Saussure, en el Curso de lingüística general, no habla genéricamente de comunicación, sino específicamente de comunicación lingüística, en la que puede detectarse un lado individual y un lado social (cfr. Curso..., p. 50). Desde el comienzo, la comunicación lingüística es concebida por él como una interacción social iniciada por un acto individual de voluntad y de inteligencia, o acto de habla (cfr. p. 57), mediante el cual se puede reconstruir el circuito de la palabra; desde el momento en que se lo concibe como un proceso de interacción social se necesitan como mínimo dos personas, para que dicho circuito del habla se establezca.

Teniendo en cuenta la percepción de Fernando González Rey, los procesos comunicativos parten de una interacción social, a través de signos y sistemas de signos, producto de las actividades humanas. Los hombres en el proceso de comunicación expresan sus necesidades, aspiraciones, criterios, emociones, etc.

Se puede entender al proceso comunicativo como un evento que tiene lugar entre un emisor y un receptor y cuyo principal objetivo es el de intercambiar hechos e ideas entre ambos individuos, dichos individuos pueden ostentar opiniones diferentes, razón por la cual el proceso comunicativo busca generar una armonía entre dichas opiniones, pese a su diferencia (Mejía Jervis, 2017).

Marco Conceptual

2.1 Jóvenes

Son individuos que tienen entre 17 y 28 años de edad que se encuentran realizando un oficio o una profesión; y que actualmente están practicando el deporte stunt.

2.1 Stunt

El stunt es un deporte extremo que se realiza en bicicleta o moto sobre el cual se practican acrobacias, piruetas, coreografías y maniobras actualmente en el Municipio de Pitalito.

Generalmente es un deporte que está caracterizado por piruetas que involucran maniobras acrobáticas de la motocicleta y a veces del conductor.

Esta disciplina se creó en los años 80 en Estados Unidos debido al impacto generado por unos jóvenes que decidieron realizar maniobras en motocicletas, gracias a su práctica que cada vez era más sorprendente se popularizó creando la costumbre de reunirse a realizar dichas maniobras (Chica Garcia , 2019)

2.1 Vándalos

La palabra vándalo se utiliza cotidianamente para referirse a una persona o grupo de personas que actúan de la misma manera, organizadas o no, para destruir, robar, saquear y violar la propiedad privada, etc.

El vandalismo es una hostilidad aparentemente injustificada hacia las posesiones de otros. Por lo general, se manifiesta en el espacio público con ataques a monumentos, bancos, muros, etc., ya sea con la intención de transmitir un mensaje o simplemente mediante la destrucción de lo que es extranjero (Redacción (Concepto definición), 2021).

2.1 Reterritorialización.

Es el uso que le dan los jóvenes Stunt a los espacios que no están destinados a esta práctica, como son las calles, avenidas, polideportivos, coliseos etc.

2.1 Prácticas Comunicativas

Se refiere a la manera como interactúan los jóvenes a partir del lenguaje verbal (palabras, frases, expresiones, modismos) no verbal (vestimenta, tatuajes, piercing, calcomanías, ademanes).

Metodología

2.1 Enfoque

El enfoque de esta investigación es de carácter mixto, porque hace uso de los enfoques cualitativo y cuantitativo. Por un lado, aborda las interpretaciones, las explicaciones, los sentidos, los significados que los actores realizan sobre la realidad; por otro lado, se tiene en cuenta las descripciones de los lugares que estos frecuentan, el número de individuos que hacen parte del grupo, los consumos etc. Aquí se da la combinación de dos tipos de datos, los

cuantitativos que se pueden observar, experimentar en la práctica y los datos cualitativos que son las apreciaciones personales que tiene el objeto de estudio.

2.1 Población Y Muestra

La población objeto de estudio se configuró a partir de pequeños grupos que se fueron integrando hasta conformar la actual comunidad BikerStunt del Municipio de Pitalito.

La muestra tomada en esta investigación está integrada por 15 jóvenes hombres, de distintas edades entre los 17 y 28 años de edad; estudiantes, emprendedores y trabajadores independientes pertenecientes a grupos de estratos 1, 2 y 3. Y, el requisito fundamental es que pertenezcan activamente al grupo.

Diseño Metodológico

Teniendo en cuenta el enfoque de investigación elegido (mixto); los diseños escogidos son el fenomenológico y el descriptivo.

El diseño fenomenológico busca reconocer los significados que los individuos dan a su experiencia y lo importante que es aprender el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia.

Este se enfoca en “la esencia de la experiencia compartida. El fenómeno se identifica desde el planteamiento y puede ser tan variado como la amplia experiencia humana” (Neryna, 2020).

El diseño descriptivo, cuantitativo nos permite describir la realidad tal como ella se manifiesta sin alteración alguna por parte del investigador, esto nos permite establecer los comportamientos, las relaciones y las formas de comunicación que se dan entre los actores, en este caso el grupo BikerStunt. La investigación se define como “un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplica al estudio de un fenómeno” (Sampieri, citado por Castro Lopez, 2016).

2.1 Instrumentos De Recolección De Datos

Para la ejecución de esta investigación se utilizaron los siguientes instrumentos para la recolección de la información.

2.1.1 Encuesta

La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. Se puede definir la encuesta, siguiendo a García Ferrando, como «una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características» (J. Casas , J.R., & J., 2002).

2.1.1 Entrevista

Este instrumento nos permitió interactuar con los miembros del grupo BikerStunt de manera directa, con el fin de obtener información sobre sus prácticas, el sentido, el significado de las mismas, y la forma como construyen identidades.

2.1.1 Grupo focal

Este instrumento nos permitió recolectar información a partir de la discusión en grupo cuidadosamente diseñada para obtener las percepciones del grupo sobre un tema de interés.

El grupo focal constituye una técnica especial, dentro de la más amplia categoría de entrevista grupal, cuyo sello característico es el uso explícito de la interacción para producir datos que serían menos accesibles sin la interacción en grupo (García Calvente & Rodríguez, 2000).

El propósito principal del grupo focal es hacer que surjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes; esto no sería fácil de lograr con otros métodos. Además, comparados con la entrevista individual, los grupos focales permiten

obtener una multiplicidad de miradas y procesos emocionales dentro del contexto del grupo (Gibb (1997) citado por Escobar & Bonilla Jimenez, p. 52).

2.1.1 Observación no participante

Nos permitió obtener información a partir del contacto directo con el fenómeno estudiado aproximándonos desde las perspectivas de los sujetos, que nos permitió reducir la subjetividad que permea las investigaciones cualitativas.

En este caso el investigador no se involucra con los sujetos de estudio y lo que hace es tomar nota de lo que sucede para conseguir con sus fines propuestos, realiza la observación desde afuera y no hay ninguna relación con el grupo.

2.1.1 Diario de Campo

Para la técnica de observación no participante, se usó el diario de campo como instrumento para registrar hechos y aspectos que fueron interpretados permitiendo así sistematizar las experiencias para finalmente analizar los resultados en esta investigación.

Hernández Sampieri et al. (2016), lo definen como un sistema de anotaciones y registros, siendo una especie de diario personal que incluyen la descripción del ambiente, diagramas, mapas, esquemas, cuadros, aspectos importantes del contexto (p. 380).

Plan para el Análisis de los datos

Para realizar el análisis de los datos se efectuó la triangulación de la información. La triangulación se refiere al uso de varias fuentes de información y teorías, en el estudio de un fenómeno. Aguilar y Barroso (2015), la definen como la utilización de distintas estrategias y fuentes de información que permite contrastar la información recopilada.

La triangulación es un término que según Arias Valencia (2000), originalmente fue usado en los círculos de la navegación por múltiples puntos de referencia para localizar una posición desconocida, asumiendo convencionalmente que la triangulación es el uso de distintos métodos en un mismo objeto de estudio. De tal forma que la triangulación envuelve variedad de datos, investigadores y teóricas.

La triangulación de datos en esta investigación fue de tipo personal, ya que se recogieron diferentes muestras de sujetos pertenecientes grupo BikerStunt Pitalito.

Se realizó una triangulación teórica, ya que se hizo uso de distintas teorías para tener una interpretación más completa sobre el fenómeno, para dar respuesta a la pregunta planteada en la investigación. Finalmente se usó la triangulación metodológica, ya que se hizo uso de distintas técnicas mediante sus instrumentos para contrastar información y facilitar su entendimiento.

Dentro del marco de esta investigación, la triangulación comprendió el uso de varias estrategias al estudiar el mismo fenómeno; el uso de varios métodos como la entrevista, la encuesta, la observación no participante y el grupo focal, logró realizar un análisis más completo de los datos. Así de esta forma la triangulación termina siendo una herramienta que confiere rigor, profundidad, complejidad, y permite la comprensión más a fondo de un fenómeno aumentando la visión de claridad y abriendo paso a propias conclusiones por parte del lector.

El proceso que se realizó para la triangulación de la información fue de la siguiente forma:

En primer lugar, se sistematizó la información, separándola y traspasando los datos recolectados por medio de la observación no participante, las entrevistas y la encuesta, a medios digitales (documentos Word, PDF; fotografías, audios, etc.).

En segundo lugar, se seleccionó la información y datos más relevantes y relativos a las categorías de análisis: jóvenes - reterritorialización - espacio público – prácticas - procesos y apropiación.

En tercer lugar, por medio de matrices de análisis, matriz de observación, ficha de análisis, matriz de análisis de documentos y cuestionarios se categorizó la información relacionada con las anteriores categorías. Dicha matriz tiene etiquetas que facilitaron el análisis e interpretación de la información, además cada instrumento cuenta con un formato de acuerdo a la información con que se da a conocer.

Finalmente, a partir de la categorización de la información con etiquetas, se realizó una interpretación de los resultados, cruzando la información recolectada con la teoría que se mencionó en otro apartado, todo lo reconectado y la mirada subjetiva del investigador, para corroborar que se cumplió con los objetivos propuestos y satisfactoriamente la investigación ha dado respuesta al interrogante que se planteó inicialmente.

Actividades

1. Lo primero que se realizó fue el acercamiento a la población objeto de estudio por medio de las redes sociales en donde entramos en contacto con un líder del grupo con quien se programó una cita y se le comentó la intención de llevar a cabo un proyecto investigativo; llegamos a un acuerdo de reunirnos con el grupo para darles a conocer el proyecto.

2. Nos reunimos con los miembros del grupo BikerStunt, para socializar el proyecto el cual fue aprobado por el grupo.

3. Inmediatamente una vez aprobada la propuesta el grupo investigador diseñó la encuesta y posteriormente se programó un encuentro con todos los integrantes del grupo (15) en el polideportivo del barrio Portal del Oriente con el fin de aplicarla para realizar la caracterización socioeconómica de los integrantes del grupo BikerStunt Pitalito.

4. Posteriormente se realizó un cuestionario al grupo para determinar lo que significa para cada uno de ellos este deporte extremo Stunt.

5. Paralelamente a las actividades anteriores se realizaron varias observaciones no participantes en los lugares que el grupo reterritorializaba (plazoleta del coliseo, concha acústica, calles de Santa Ana, plazoleta de la galería municipal, avenida circunvalar, en polideportivos de distintos barrios y las principales calles del Municipio cuando realizaban las caravanas), sobre la forma de vestir, los tipos de lenguajes verbales y no verbales.

6. Se conformó el grupo focal con tres miembros del grupo Stunt tomando como criterio la antigüedad. Después se citó a los integrantes del grupo focal a una reunión con el fin de identificar los lugares de reterritorialización y las actividades que se realizaban en ellos.

7. Se continuaron realizando observaciones no estructuradas. Estas observaciones se fueron registrando de manera permanente en el diario de campo sobre aspectos que consideramos importantes para el trabajo.

8. Una vez recolectados los datos se realizó el proceso de organización y sistematización.

9. Organizados los datos entramos a analizarlos e interpretarlos con el fin de extraer las conclusiones.

10. Realizada estas operaciones se entró a elaborar el informe final.

Resultados

Teniendo en cuenta la metodología mencionada en el capítulo anterior se presentarán los resultados obtenidos al aplicar las técnicas de recolección de información a los integrantes de la agrupación BikerStunt Pitalito y así mismo dar cumplimiento a todos los objetivos establecidos en esta investigación.

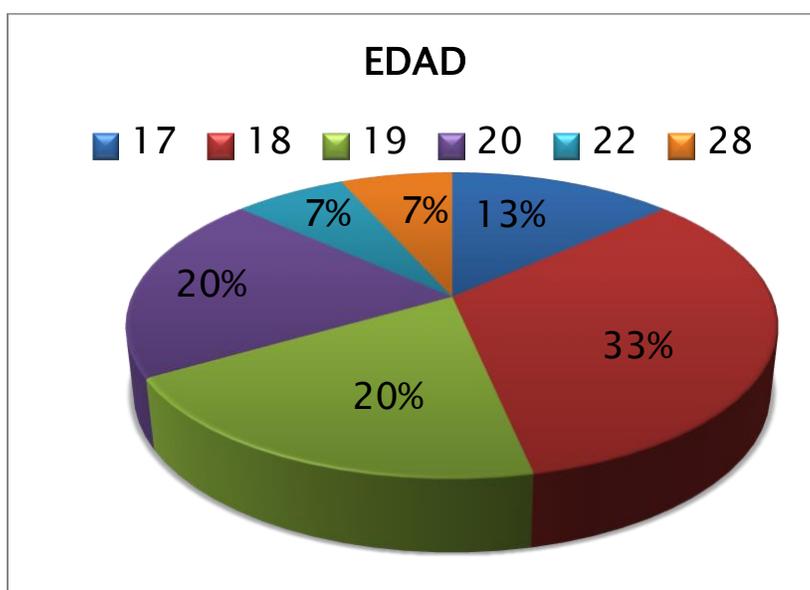
1. Caracterización socioeconómica de la población.

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Inicialmente se aplicó una encuesta para realizar la caracterización socioeconómica de los integrantes del grupo BikerStunt Pitalito, las preguntas relacionadas en esta encuesta fueron cerradas y aplicadas a los 15 integrantes de esta agrupación.

Figura 1.



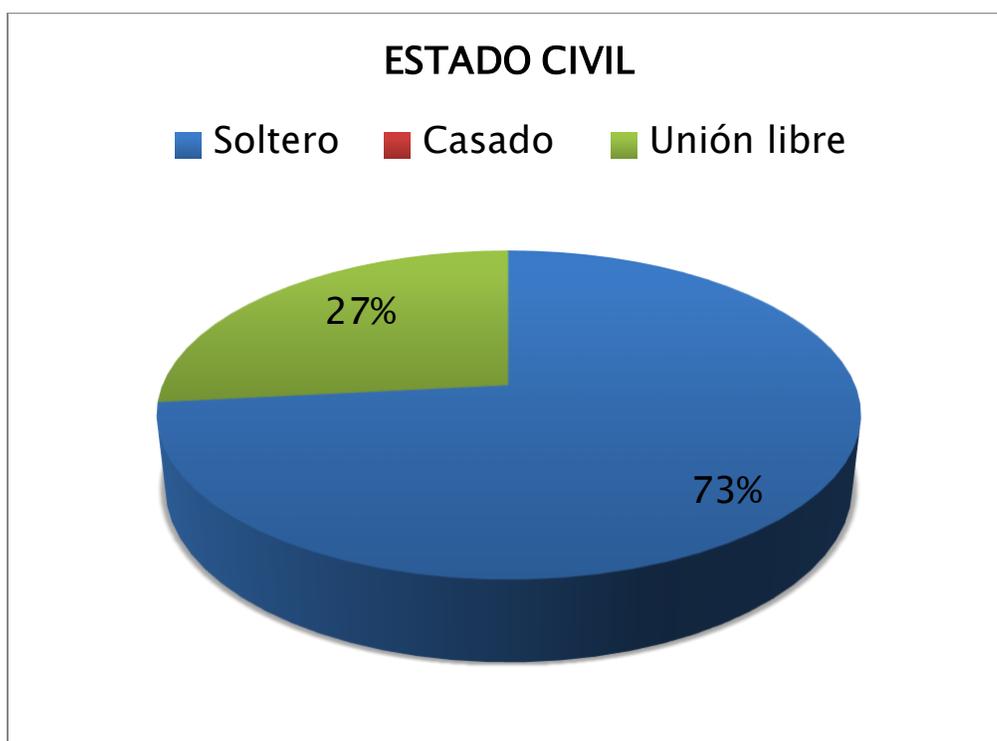
NOTA: En la figura 1, se observa los rangos de edades en los que se encuentra los integrantes de la agrupación BikerStunt, teniendo en cuenta que oscilan la mayoría entre los 18 y 19 años.

Figura 2



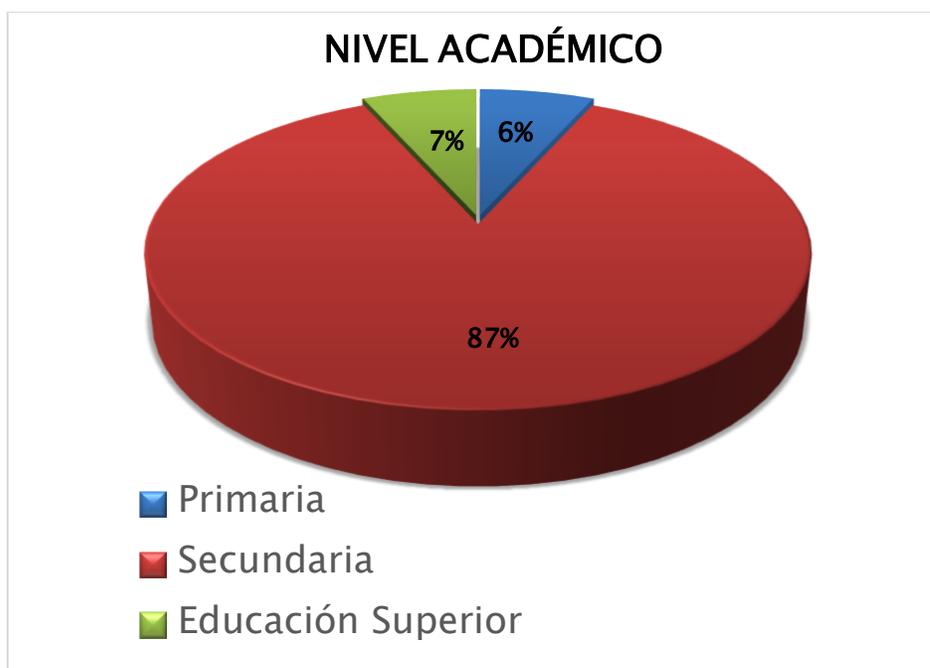
NOTA: La figura 2 muestra como de 1 a 3 están estratificados los 15 integrantes del grupo BikerStunt Pitalito quienes respondieron la encuesta realizada.

Figura 3



NOTA: La figura 3 indica que el mayor porcentaje están solteros.

Figura 4



NOTA: En la figura se aprecia que el 87% de los jóvenes integrantes del grupo Biker stunt Pitalito, han cursado hasta la secundaria.

Figura 5



NOTA: En la figura se puede evidenciar que en su mayoría los jóvenes son estudiantes y trabajadores independientes.

2. Caracterización del grupo Biker Stunt Pitalito

Técnica: Entrevista semiestructurada

Instrumento: Cuestionario

La entrevista semiestructurada se usó como técnica para recolectar datos y realizar una caracterización del grupo BikerStunt a partir de un cuestionario. Esta entrevista fue realizada a los 2 miembros con mayor antigüedad en el grupo (Sebastián Guzmán, Héctor Alarcón) Obteniéndose la siguiente información.

- **¿Cómo se formó el grupo BikerStunt stunt en Pitalito?**

Empezamos un grupito de tres personas, éramos tres compañeros, eh...y poco a poco lo fuimos haciendo crecer acá en Pitalito, nos hicimos conocer, ya ahorita ya somos una familia un poquitico ya más grande, ya conformamos por ahí más de 15 muchachos. *Sebastián G.*

- **¿Desde hace cuánto se formó el grupo?**

Prácticamente desde hace unos años, por ahí desde el 2016. *Sebastián G*

- **¿tienen un lugar específico para practicar el stunt?**

Pues un lugar concreto no, porque siempre se llega y la policía llega, entonces no se puede estar allí, eso es como puntos en donde usted va e hizo un momentico y se fue para otro lado, nosotros nos apropiamos de lugares que no son para el stunt y a veces sentimos que eso es como si fuera un vándalo que tiene que estar huyendo, pero nosotros no sabemos todavía el ¿por qué? Estamos huyendo, pero tenemos que huir porque si no nos quitan las motos.

Sebastián G

- **¿Qué eventos han realizado como grupo BikerStunt?**

Siempre hacemos rodadas a otros pueblos y caravanas aquí en Pitalito, por ejemplo, cuando yo le digo rodadas me refiero como a un paseo donde nos reunimos los del grupo y otros muchachos que les gusta montar, esto con el fin de distraer la mente y aprovechar las carreteras para hacer stunt, ya las caravanas son como desfiles que organizamos acá en el pueblo, nos vamos andando por todas las calles y hacemos paradas para hacer piruetas con las motos. *Sebastián G*

- **¿Cuáles son los intereses que tiene como grupo?**

Fomentar la práctica del stunt en el municipio para demostrar la importancia del reconocimiento de este deporte como una práctica generadora de buen estilo de vida en la juventud laboyana. *Héctor A.*

- **¿Cuáles cree que son las fortalezas que los caracterizan?**

Nos caracteriza la unión, Pasión y destreza en la práctica del stunt. *Héctor A.*

- **¿Cuáles cree que son las debilidades que tiene como grupo?**

La incapacidad de hacer stunt en un lugar propio. *Héctor A.*

3. Los significados del deporte stunt.

Técnica: Grupo focal

Instrumento cuestionario.

Para poder caracterizar las practicas comunicativas era necesario recolectar más información sobre la importancia y los propósitos que ellos los jóvenes tienen para con el deporte stunt en Pitalito. Para ello procedimos a seleccionar el grupo focal dentro de los miembros Biker stunt Pitalito; se les

aplicó un cuestionario, en donde se buscaba averiguar el significado que tenía para ellos este deporte extremo. El criterio para seleccionar los miembros de este grupo fue el tiempo de práctica que llevan realizando este deporte. Con este grupo se trabajó en la cancha del barrio Portal del Oriente dónde se les aplicó el cuestionario.

¿Qué significado tiene para usted el stunt?

El stunt para César y Anderson es realizar una serie de maniobras en moto; Juan Felipe y Arley manifiestan que las motos les genera mucha adrenalina y es una pasión; para Diego Alexander, David, Wilfredo, Yesid, Diego Alejandro, Julián Mauricio y Sergio el stunt representa libertad; para Juan es una práctica muy bonita, es un estilo de vida, es un deporte chévere; para Juan José es poder realizar maniobras; Álvaro dice que para él más que un deporte, una disciplina, es una pasión que quiere superar; Luis Enrique no respondió a esta pregunta.

¿Desde hace cuánto tiempo lo practica?

El tiempo que llevan practicando los miembros del grupo Stunt, es muy variado y, estos son los más antiguos: Diego Alexander lo lleva practicando 2 años, Juan Felipe 3 años, César 5 años, Juan José 3 años, Juan 2 años. Los integrantes Luis Enrique y Sergio practican hace 1 año y medio; y, los que menos tiempo tienen practicando stunt son: David, Arley, Wilfredo, Diego Alejandro, Álvaro, Anderson y Julián, ellos tienen 1 año en esta práctica; Yesid es el más nuevo, tiene 5 meses.

¿Hace parte de algún grupo stunt del Municipio? ¿Cuál?

Diego Alexander, Juan Felipe, César, Juan José, Juan y los 10 integrantes del grupo restantes han manifestado que pertenecen a Biker Stunt Pitalito 091, que es como se llama el grupo de Pitalito.

¿Cuánto lleva en el grupo Biker stunt Pitalito?

Los jóvenes que más tiempo llevan en el grupo Biker Stunt Pitalito son: Álvaro con 2 años; César, Juan José y Anderson un año y medio; los integrantes Juan, Diego Alexander, Juan Felipe, Arley, Wilfredo, Diego Alejandro, Julián y Luis Enrique tienen 1 año de hacer parte de Biker stunt; a diferencia de David, Sergio y Yesid que estos son los que menos tiempo tienen en el grupo cuentan con 5 y 8 meses.

¿En qué lugar y a qué hora se encuentran para practicar este deporte?

David, Juan, Diego, Álvaro, Sergio y Luis Enrique, los seis dijeron que se encuentran en diversos lugares de la ciudad, concuerdan en los sitios: las calles, las canchas de fútbol, en la concha acústica, en los parques; se reúnen en las horas de la noche, a las 8 pm aproximadamente, los días jueves; Juan Felipe, Cesar y Anderson responden que en su tiempo libre; Diego Alejandro y Julián opinan que es indeciso todo; Wilfredo responde que su encuentro es cada 8 días, mientras que Yesid y Juan José dicen que a toda hora; Arley dice que el encuentro es a las 6:00 p.m.

¿Existe algún líder?

En este punto no se pusieron de acuerdo en sus respuestas: para Diego Alexander no existe un líder; para Juan Felipe sí existe un líder se llama Arley; para

César, Yesid, Anderson y Wilfredo es el paisa; para Juan José es Julián; para Juan, no existe un líder tampoco para David, Álvaro, Luis Enrique y Sergio. Arley responde que, si existe un líder, igual que Julián, mientras que Diego Alejandro responde que todos son líderes.

¿Han tenido inconvenientes al realizar esta práctica? (policía, personas etc.)

Todos concuerdan con sus respuestas. Responden que han tenido problemas con las personas y la policía, cada vez que salen a practicar; “muchas veces la policía nos persigue y nos quitan las motos, son unos cerdos, también tenemos problemas con algunas personas que no les gusta ni entienden este deporte y pues ellos llaman la policía” dicen.

¿Conoce la existencia de otros grupos?

Algunos si conocen la existencia de otros grupos como Diego Alexander, Juan, David, Wilfredo, Yesid, Luis Enrique y Sergio; y otros no, como César, Juan José, Juan Felipe, Arley, Álvaro, Anderson y Julián; solo Diego Alejandro afirma conocer varios.

¿Han tenido apoyo de algún particular para realizar la práctica?

Todos manifiestan que no han recibido apoyo de ningún particular; sí la obtienen ha sido de los amigos, parceros, compañeros.

¿Cuáles son los medios que utilizan para estar en contacto?

De los integrantes 12 coinciden en afirmar que se comunican a través de las redes sociales, WhatsApp, Facebook y grupos, también en llamadas; Arley y Julián dicen que no utilizan ningún medio, mientras que Álvaro no respondió.

4. Expresiones verbales y no verbales de los jóvenes stunt

Técnica: *Observación no participante*

Instrumento: *Diario de campo*

A través de la observación no participante se recolectó la información en algunos encuentros que se realizaron con los jóvenes (en este punto pudimos observar cuales eran sus propósitos con el deporte que practican en el Municipio), se logró identificar cuáles eran algunas de las características que los distinguen por ser Stunt.

Su propósito está enfocado en realizar esta actividad por hobby y distracción proyectándose como deportistas profesionales a futuro, sus motocicletas en su mayoría son motos DT, teniendo en cuenta que estas son las más oportunas para hacer stunt, sin embargo, algunos realizan esta práctica en sus motos Bóxer o Motos RX, como implementos de seguridad los jóvenes BikerStunt Pitalito utilizan cascos los cuales no son aptos para practicar este deporte extremo, utilizan calcomanías que los identifican en sus cascos y motos.

La forma de vestir de los jóvenes BikerStunt Pitalito no llama la atención, ni se diferencia de otras poblaciones juveniles, sin embargo, en ocasiones utilizan buzos con logos alusivos al deporte stunt, teniendo en cuenta que no lo portan en todos sus encuentros, tampoco es un uniforme que los represente. Su vestimenta es muy normal (jean, buzo, algunas gorras planas, otras gorras normales y otras no, sus zapatos son de un modelo muy común).

Para hablar de los cortes de cabello de los integrantes deducimos que es muy relativo porque los cortes son muy comunes y a la moda, estos no van acorde al deporte sino a sus gustos personales.

Las mujeres son sus acompañantes, pero cabe destacar que ellas no son integrantes del grupo, ni llevan a cabo esta práctica.

Tabla 1.

SALUDOS	GESTOS	ALIMENTOS	TATUAJES, PIERCING, DROGAS.
<p>- Cuando llegan a su encuentro, se saludan de mano y puño diciendo " Qué hubo parce" "Cómo vamos, bien o qué" " Entonces mari*4".</p> <p>-También se saludan con señas moviendo la cabeza o alguna seña con las manos.</p>	<p>- Siempre con una sonrisa, son felices porque comparten gustos y cuando se encuentran es para practicar su deporte favorito, lo que los lleva a sentirse libres con ellos mismos.</p> <p>-Utilizan silbidos para llamarse entre ellos cuando van hacer algo, una</p>	<p>-Generalmente como salen en las horas de la tarde casi noche a rodar o practicar, entonces sus comidas son comida chatarra, no llevan una muy buena alimentación, comen lo que haya y beben gaseosas la que sea y a la hora que sea.</p>	<p>-A simple vista se logra observar tatuajes a 12 integrantes, el resto aparentemente no tiene.</p> <p>-Piercing tenían 4 jóvenes en las orejas tipo "aretes" y 2 en la ceja.</p> <p>-En el consumo de drogas pudimos observar mientras estuvimos reunidas con ellos que ninguno consumía ningún tipo de sustancia; pero en los</p>

	manera de interactuar.		encuentros que hubo para salir a rodar por las calles o vías pudimos darnos cuenta que la mayoría (casi todos) consumo de alcohol al finalizar sus días de encuentro.
--	------------------------	--	---

En medio de la observación no participante pudimos evidenciar en el grupo la afectación de la pandemia que ocurrió en el año 2020. Debido al confinamiento se implementaron nuevas formas de comunicación siendo las redes sociales uno de los medios más utilizados por la sociedad para interactuar; los integrantes del grupo Biker Stunt resistieron con la intención de no dejar que el tema del deporte extremo el cual tanto los apasiona fuera a quedar en el olvido tras la pandemia.

Observamos por medio de las redes sociales como la fan page los posts que repostaban con la intención de animar a la comunidad ya que todos estaban pasando por un duro momento; las publicaciones que realizaron se basaron en motivar a más jóvenes para que hicieran parte de su equipo deportivo. La intención del grupo fue lograda debido a que durante la pandemia lograron animar a más jóvenes a enamorarse del Stunt y hacer que esta práctica fuera reconocida por la comunidad.

5. Caracterización de los lugares de reterritorialización

Técnica: Taller.

Instrumento: Protocolo y Diario de Campo

Se realizó un taller llamado reconociendo el territorio, para conocer los lugares de reterritorialización tomados por los jóvenes. El grupo se dividió en 3 subgrupos, cada uno de 5 participantes escogiendo un moderador para realizar la actividad en donde se identificaron 5 lugares claves que han sido apropiados por los jóvenes stunt.

Plazoleta Galería Municipal

Inicialmente nosotros los pertenecientes al grupo BikerStunt Pitalito, realizamos las prácticas en las motocicletas en la plaza de mercado minorista Galería Municipal, para ello contábamos con un permiso del gobierno local que gestionamos los mismos integrantes del grupo BikerStunt.

Este lugar está ubicado en el barrio Cálamo en la comuna Nor-occidental, comuna uno de Pitalito, es la plaza de mercado minorista del Municipio en el cual se encuentra variado comercio y es muy visitado por los habitantes de Pitalito y sus veredas aledañas; el día de mercado es el sábado y la plazoleta está ubicada en la parte trasera de la galería y se utiliza para cargue y descargue de los alimentos.

Ahí nos reuníamos para mostrar nuestros talentos y prácticas; en este lugar se aglomeraban también otros jóvenes que disfrutaban de estas actividades en motocicletas. No pudimos seguir ejerciendo esta práctica por la inseguridad que representaba este sector, por ello decidimos apoderarnos de nuevos lugares.

Polideportivo Portal Del Oriente

El polideportivo del portal del oriente, está ubicado en el Nor-oriente de la ciudad por la carrera séptima del Municipio de Pitalito, este barrio está en la comuna número dos. Es

frecuentado por nosotros los jóvenes que nos reunimos para realizar nuestras prácticas; cuando realizamos estas actividades se puede observar la gran afluencia de jóvenes que se acercan a disfrutar de estas demostraciones en motocicletas.

Es un polideportivo amplio e iluminado; estos jóvenes lo han ocupado porque es un polideportivo que no está siendo utilizado por otro tipo de actividades y prácticamente lo han abandonado, por esta razón los Biker Stunt lo reterritorializan.

Concha Acústica

Es la concha acústica del Municipio de Pitalito se encuentra en la comuna número cuatro, es un lugar pavimentado amplio e iluminado; es por esto que nosotros los jóvenes Biker Stunt lo tomamos para realizar nuestras prácticas, pues es un lugar de encuentro en donde realizamos nuestros entrenamientos, y allí nos reunimos para salir a rodar en nuestras motocicletas por las distintas calles del Municipio. Cuenta con buena iluminación y bastante espacio por lo cual estos jóvenes le han dado este uso de práctica.

Avenida Circunvalar

La avenida circunvalar es una de las vías principales muy bien pavimentada que utilizamos para realizar las maniobras en las motocicletas, correr y hacer piques, está sobre la carrera 15, conecta el centro comercial San Antonio plaza y el éxito con la Galería y el Terminal de Transporte.

Calles de la urbanización Santa Ana

Es una urbanización ubicada en medio de las Avenidas 5ta este y Cra 1 frente al conjunto santa Ana; esta obra lleva más de cuatro años en construcción, sus calles están pavimentadas lo que facilita hacer las piruetas en la moto, las calles son poco transitadas, en este momento el barrio no se ha terminado de construir.

En este lugar, realizamos nuestras prácticas en la moto, sobre todo durante la noche o los fines de semana porque es el horario de descanso cuando salimos del trabajo.

6. técnica: Entrevista no estructurada

Instrumento: Cuestionario

¿Rodar, es bueno o malo?

“Rodar es una caravana de muchas motos, que no simplemente se hace acá en Pitalito. Lo que pasa es que acá en Pitalito estamos muy acostumbrados a que llega algo nuevo y es malo, entonces tenemos que cambiar esa perspectiva ¿sí?, ese punto de vista de que llega algo y es malo, NO es también bueno, es como un desfile de Colombia todos salimos y nos divertimos, como hay gente mala también hay gente buena, no todos salimos hacer desorden, no todos salimos a robar en los desfiles de Colombia y a todos nos gusta, la mayoría lo mismo son las rodadas, no todos salimos hacer cosas malas, pero siempre no podemos controlar tantas motos para que no hagan cosas malas, son muchas motos que salimos a practicar el stunt”. *Sebastián.*

Organización de la caravana

“Se respetan demás carros, demás motos todo si, los que siempre tratamos de ser administradores de páginas y organizar las caravanas y todo siempre tratamos de hacer todo bien, gente que veamos en los andenes y todo eso tratamos de bajarlos y todo eso, nosotros tratamos de controlarlos, pero somos muy pocos”. *Sebastián.*

Apoyo de las autoridades

“Le hemos pedido ayuda a la alcaldía” *Sebastián.*

Sitio de práctica

“Lo más importante que nosotros necesitamos es un sitio en donde podamos practicar y eso lo hemos estado hablado con el secretario de gobierno acá en Pitalito,

pero no hemos podido que nos accionen pues un lugar en donde digan, bueno muchachos esto ya es para ustedes, entrenen ahí, NO” *Héctor*.

“Y es así como se pudo habilitar una de las plazoletas de los parqueaderos de la Galería minorista Pitalito pues para que ahí en horas de la noche pudieran practicar el deporte” *Roberth*.

“Básicamente nos toman como mal porque no podemos coincidir en propuestas con ninguna persona, por lo menos de que nos abran un espacio y podamos sentirnos seguros y de que vayan todos y se relajen, entonces por eso es que no coincidimos con la policía y así”. *Sebastián*.

Elementos de protección y documentación

“Con sus elementos de protección con el cumplimiento de las disposiciones legales en el tema de tránsito, sus documentos al día, sus seguros obligatorios y pues todas estas situaciones que nos permitan mitigar cualquier riesgo” *Roberth*.

Permisos de las autoridades

“A veces nos dan permisos en la plazoleta de la galería, pero entonces a veces se puede a veces no porque allá es el parqueadero donde descargan los camiones, entonces nosotros lo que queremos es un sitio, un lugar como hay lugares para el futbol, como hay lugares para muchas cosas o sea esto también es un deporte” *Héctor*.

“Lógicamente con el acompañamiento de la Policía Nacional y como único requisito para ellos es que lo hagan con toda la responsabilidad que demanda este deporte” *Roberth*.

Estigmatización

Pero nosotros no somos malos, siempre estamos pendientes de los niños, siempre es para que la gente se divierta porque inclusive se llega a una cancha hacer stunt y la gente sale de las casas para ver el deporte no es malo y pues no todos lo que lo practican son vándalos, también hay doctores, he visto personas de mucha...como

por decirlo así “decencia”, como dice la gente, porque según ellos nosotros no somos decentes y, practican el stunt porque es un deporte que las motos le gusta a mucha gente y no todos son malos, como en todo hay gente mala pero también hay gente buena y la mayoría somos los buenos” *Sebastián*.

Análisis E Interpretación De Los Datos

Teniendo en cuenta la información recolectada mediante el trabajo de campo, se logró realizar la caracterización socioeconómica dando cumplimiento al primer objetivo que se planteó en esta investigación, se evidenció que el grupo Biker stunt Pitalito nace en el año 2016 por iniciativa propia de un grupo juvenil del Municipio de Pitalito, dichos jóvenes al conocer la práctica del stunt deciden adoptarla e implementarla en las calles del Municipio.

Según la encuesta aplicada, este grupo se caracteriza porque todos son hombres jóvenes que oscilan entre los 17 y 28 años de edad, en donde el 20% son estudiantes, 20% trabajadores y estudiantes, el 7% son tapiceros, el 7% trabaja en el campo, el 6% son técnico en pintura, el 13% son trabajadores independientes, el 20% son mecánicos y el 7% son técnicos en mecánica automotriz.

Como los integrantes son de estratos 1,2 y 3 tienen que trabajar para poder hacerles mantenimiento y tener en buen estado sus motocicletas; estas también son utilizadas en su trabajo y actividades cotidianas.

Respecto al nivel académico se aprecia que el 6% de los jóvenes integrantes del grupo BikerStunt Pitalito han cursado primaria, el 87% han cursado secundaria y solo 7% ha cursado la educación superior, esto se debe a que la mayoría pertenece al estrato 1,2 y 3, y por ende tienen la obligación de trabajar para poder mantenerse.

Se evidenció que las mujeres no realizan esta práctica en la agrupación debido a que este deporte requiere mayor fuerza para manipular las motos cuando están realizando las piruetas y maniobras.

En el transcurso del año 2016 decidieron convocar a más jóvenes y denominarse como grupo BikerStunt Pitalito para así reunirse en diferentes espacios, gracias a la juventud del Municipio hubo gran acogida de esta propuesta y tomaron la decisión de reunirse una vez por semana en los polideportivos de algunos barrios del Municipio en las horas de la noche y además realizar recorridos a los que denominaron como “Caravanas Stunt”. De tal manera, el impacto generado por este grupo logró convocar gran parte de la población juvenil del Municipio hasta volver tendencia el practicar este deporte.

Los jóvenes son convocados por un líder que se encarga de pasar la información y transmitirla a los demás por medio de las redes sociales (Facebook, WhatsApp, Instagram etc.) para compartir contenido alusivo al Stunt y además dar a conocer la práctica en el Municipio y el Sur del Huila; Siendo este un medio además utilizado para informar la hora y el lugar para realizar sus prácticas.

Durante los años 2017 y 2018, el impacto generado por esta agrupación fue tan grande que empezaron a ser noticia y no propiamente en cuestiones positivas, por el contrario, fueron destacadas las acciones negativas generadas por la práctica de este deporte; cabe resaltar que en el municipio no existía un lugar para el desarrollo del mismo y por ende los participantes acudían a realizar sus maniobras en las calles y en espacios que no estaban destinados para el desarrollo del Stunt. Por esta razón los jóvenes decidieron reterritorializar espacios como lo son la plazoleta de la galería municipal, polideportivos, concha acústica, vías y canchas deportivas teniendo en cuenta que ya habían adoptado esta práctica y tenían la intención de que fuera reconocida como deporte en el Municipio.

Siendo esta una actividad deportiva que estaba generando controversia en la comunidad Laboyana, junto a la administración Municipal en cabeza del alcalde Miguel Rico se decidió tomar cartas en el asunto y generar espacios de encuentro para la práctica del stunt dando como

alternativa usar, en compañía de la Policía Nacional espacios como la plazoleta de la galería municipal y canchas de alrededor; estos jóvenes utilizaban las calles para hacer sus maniobras lo que desató desorden y pánico en la comunidad hasta tal punto que llegaron a estigmatizar la práctica del Stunt y lo catalogaron como vandalismo. Sin embargo, luego de varios encuentros no hubo acompañamiento por parte de la Policía, lo que generó que el grupo desistiera de seguir practicando en ese lugar por la inseguridad que se presentaba.

El grupo BikerStunt Pitalito, sabía que no contaban con un lugar específico para el desarrollo de esta práctica, teniendo en cuenta que a la mayor parte de la sociedad le incomodaba el ruido que generaba estas motocicletas y el “desorden” que causaba esta práctica. Las personas empezaron a difamar que estos jóvenes solo se reunían para formar el desorden y consumir sustancias psicoactivas, a través de esto se generó un hilo de críticas y causó estigmatización llamando vándalos, drogadictos, delincuentes, gamines etc. a un grupo de jóvenes que su única intención era ser felices y compartir con el público lo que sabían hacer con sus motos y aprender cada día más de este mismo.

Los espacios que estos jóvenes del grupo Biker Stunt Pitalito reterritorializaron, fueron lugares que por mucho tiempo estuvieron en estado de abandono y ni siquiera se les daba un uso exclusivo o importante lo cual permitiera que ellos no los ocuparan; al ver que estos lugares no tenían un uso decidieron reterritorializarlos, siendo así que cuando ellos se reunían a realizar sus prácticas muchas personas se acercaban a ver las actividades con sus motos causando curiosidad a los habitantes de los sectores y mientras unos disfrutaban, otros solamente criticaban y en su momento llamaban a la Policía para que los sacara de ahí.

El gobierno municipal no les ha destinado un lugar a estos jóvenes quienes han solicitado muchas veces el espacio para ejercer su práctica deportiva, han dicho que a otros deportes como el Skate, Fútbol, Patinaje entre otros sí se les abrió un espacio exclusivo a ellos, mientras que al

stunt no, sabiendo que este también es un deporte y que los espacios deportivos son un derecho constitucional, es por esto que las autoridades deben estar en la obligación de abrir espacios para la integración y para mejorar la comunicación de los jóvenes.

Muchos de los jóvenes practican este deporte por hobby o por distracción y muchos otros porque aspiran en un futuro ser importantes deportistas reconocidos por el municipio y el país; normalmente las motos que más utilizan los jóvenes para practicar el stunt son Rx, Bóxer y Dt; estas son bastante prácticas para realizar este deporte; el único elemento de protección que utilizan estos jóvenes son cascos; sus motocicletas y cascos los decoran con calcomanías figuras, frases, números y símbolos que representan el deporte stunt; sus buzos algunas veces tienen logos y estampados relacionados al deporte, normalmente las utilizan cuando tienen presentaciones, rodadas o eventos; sus formas de vestir son muy conservadoras ya que su vestimenta y cortes de cabello no los diferencia de otro tipo de jóvenes.

Estos no se alejan de la realidad en que vivimos, pues su manera de saludarse y despedirse entre ellos es muy particular, siempre es con silbidos, con puños, con señas en sus manos, también con palabras un poco subidas de tono y apodos que se ponen entre ellos, nunca se enojan por los apodos, son costumbres que tienen y se entienden muy bien.

En el año 2019 se generó controversia entre los integrantes del grupo ya que las persecuciones por parte de los entes gubernamentales y la comunidad estaba generando problemáticas en la práctica de este deporte, además el no tener un espacio adecuado para practicar los hacía recurrir a las calles y ser llamados vándalos, estos aspectos hicieron que la agrupación se desintegrara y dejara de practicar el Stunt en el Municipio por tiempo indefinido.

El grupo Biker Stunt Pitalito retomó la idea de seguir desarrollando la práctica en el municipio, teniendo en cuenta dos aspectos; la nueva administración municipal en cabeza del

alcalde Edgar Muñoz y la importancia de que el Stunt sea reconocido como una práctica generadora de un buen estilo de vida en la juventud Laboyana.

Teniendo en cuenta que en el Municipio de Pitalito aún no existe un lugar adecuado para el desarrollo de esta práctica deportiva, los integrantes del grupo Biker Stunt decidieron volver a las calles.

En el año 2020 la era digital salió a flote y los jóvenes integrantes del grupo Biker Stunt no dejaron pasar la oportunidad de seguir visibilizando la práctica como un deporte en el Municipio, es por esto que a través de la fan Page decidieron compartir infografías y videos relacionados al Stunt con el fin de seguir recordándole a la comunidad laboyana la existencia de esta práctica.

El confinamiento Nacional no fue impedimento para seguir con la idea de buscar espacios para practicar este deporte y además pasaron de las practicas comunicativas en la presencialidad a las practicas conectivas, netamente aprovechando que la virtualidad se había tomado el mundo entero.

Por medio de las redes sociales los integrantes del grupo Stunt aprovecharon para invitar a más jóvenes a hacer parte del grupo motivándolos cada día con mensajes y publicaciones, las cuales los alentaban a realizar esta práctica tan pronto el confinamiento fuera levantado. El objetivo del grupo fue logrado porque consiguieron luego de la pandemia animar a más jóvenes amantes del Stunt y hacer que esta práctica fuera reconocida por la comunidad.

Conclusiones

El stunt surge como práctica comunicativa en el ejercicio de resistir, estas prácticas de resistencia se dan a través de las piruetas realizadas con sus motocicletas que en su mayoría son DT, Bóxer y Rx, siendo las más utilizadas por los integrantes del grupo para mostrar sus talentos, además son construcciones de identidad basadas en los estilos de vida que

conforman a los integrantes del grupo BikerStunt. Estas construcciones no forman parte de la sociedad o por lo menos de sus prácticas tradicionales ya que es un modo distinto de existir, de comunicar mediante el deporte o la producción artística y cultural.

El grupo stunt Biker de Pitalito, está conformado por jóvenes hombres con una edad promedio de 17 y 28 años de edad, la mayoría pertenece al estrato 1, 2 y 3 lo que los obliga a trabajar para mantener sus motos en buen estado para poder realizar la práctica stunt. La mayoría sólo ha realizado estudios de primaria lo que hace que se desempeñen laboralmente en algún oficio (mecánico, pintor, labores del campo etc.)

Estos jóvenes visten ropas tradicionales acorde con su edad, (camiseta, bluyín, gorra, tenis); el corte de pelo es corto; algunos llevan tatuajes en sus brazos.

Las motos utilizadas para realizar las acrobacias y piruetas son de cilindraje medio, algunas con modificaciones para apoyar sus miembros superiores e inferiores.

Las prácticas comunicativas responden a procesos de reterritorialización acompañados de demostraciones que dan cuenta de las identidades e ideologías de los sujetos, llevándolos a evidenciar diversas formas de participación social. Dichas prácticas corresponden a factores culturales, así como a aspectos que son significativos para cada integrante que los asume.

En el transcurso de los encuentros se evidenciaron los tipos de lenguajes implementados por los integrantes. En el lenguaje verbal se observaron expresiones como saludos de mano y puño diciendo: "Qué hubo parce" "Cómo vamos, bien o qué" "Entonces mari*4", El lenguaje verbal que utilizan para comunicarse es el que utilizan la mayoría de los jóvenes: en el lenguaje no verbal observamos los tatuajes, los piercing y vestimenta que en algunos casos hacen alusión al stunt, el saludo lo realizan con una serie de señales con sus manos y frases un poco subidas de tono, al igual que algunos apodos, esto lo utilizan para saludar y despedirse luego de un encuentro.

Para realizar un encuentro en un lugar específico, lo hacen a través de las redes sociales, como Facebook, WhatsApp, llamadas o grupos en las mismas redes.

A falta de espacios para realizar sus prácticas de acrobacias en sus motos, se han tomado los espacios públicos del municipio (parques, calles, avenidas, polideportivos, galería...)

La toma de estos sitios públicos sin la debida autorización de las autoridades municipales por parte de estos jóvenes stunt generó por parte de la policía una respuesta punitiva, represiva, de persecución.

En definitiva, el grupo siempre llegó a sus encuentros con una sonrisa demostrando felicidad porque compartían gustos por practicar su deporte favorito, lo que los llevó a sentirse libres con ellos mismos.

La pandemia no fue impedimento para demostrar que el Stunt fuera reconocido como un deporte por la comunidad laboyana y que podía adoptarse en el Municipio, el entusiasmo del grupo de continuar, crecer y seguir en busca de espacios no paro; utilizaron las redes sociales como un medio de comunicación efectivo para convocar a mas jóvenes hacer parte de esta pasión por las motos.

Cuando se logro salir a las calles nuevamente, el grupo organizo una caravana y/o rodada con los nuevos jóvenes que decidieron compartir esta pasión, su persistencia en no abandonar la página ni redes sociales durante la pandemia dio buenos resultados ya que disfrutaron de estar nuevamente en las calles y en lo que mas les apasiona que son las motos.

Finalmente, teniendo en cuenta el desarrollo de esta investigación se concluyó que los procesos de reterritorialización que fueron construidos por los jóvenes Biker Stunt Pitalito para la apropiación de los espacios públicos, se basan en tres aspectos; el primero fue la intención de convocar jóvenes apasionados por el Stunt y así crear un grupo, el segundo se basó en encontrar lugares que fueron reterritorializados para el desarrollo de esta práctica y finalmente se apropiaron de dichos lugares demostrando que el Stunt aparte de ser una práctica es un nuevo deporte para el Municipio.

Tal como se puede apreciar, podemos decir que estos jóvenes no son vándalos, delincuentes, drogadictos tal como pensaba parte de la sociedad de Pitalito.

Referencias

(s.f.).

Aguilar Gaviria, S., & Barroso Osuna, J. (2015). La Triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. . *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 47,73-88.

Anduze Rivero, V. (2019). La participación y la apropiación del espacio público como fundamentos del derecho a la ciudad: Dos estudios de caso al sur de Mérida, Yucatán. *Península*, 14(1), 29-50. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/peni/v14n1/1870-5766-peni-14-01-29.pdf>

Ariztía, T. (2017). La Teoría de las prácticas sociales: particularidades,, posibilidades y límites. *cinta de moebio*(59), 221-234. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2017000200221&lang=es

Armando , M. V. (s.f.). *Seminario Elementos de Comunicación Institucional*. (E. TGU, Ed.) Obtenido de WEB: <https://secitgu.eco.catedras.unc.edu.ar/seminario-elementos-de-comunicacion-institucional/>

Beltrán Espitia, M. L., Gómez Acuña , W. F., Gualteros Trujillo, J. N., Méndez , S. M., Plazas Gil, D. M., Riaño Triviño, A., . . . Valbuena Real , C. M. (2009). *La acción colectiva juvenil: Escenario de formación para el ejercicio de la ciudadanía*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, Bogotá. D.C., Colombia. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/150/edu17.pdf;sequence=3>

Bermúdez, E. (Septiembre de 2010). Rossana Reguillo Cruz: Pensar los jóvenes desde los jóvenes y sus prácticas. *Utopía y praxis Latinoamericana*, 15(50). Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-52162010000300001

- Borja, J. (2012). *StuDocu*. Obtenido de StuDocu: <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-rosario/urbanismo/borja-j-espacio-publico-y-derecho-a-la-ciudad/11866877>
- CASTRO LOPEZ, H. E. (2016). *Resumen del Libro “Metodología de la Investigación” de Roberto Hernandez Sampieri*. Obtenido de <https://tauniversity.org/resumen-del-libro-metodologia-de-la-investigacion#:~:text=Roberto%20Hern%C3%A1ndez%20sampieri.%20La%20investigaci%C3%B3n%20se%20define%20como,investigaci%C3%B3n%3A%20el%20enfoque%20cuantitativo%20y%20el%20enfoque%20cualitativo>.
- Chica Garcia , A. (2019). *Stunt, el deporte extremo que lucha en Colombia por librarse del estigma de Pablo Escobar*. Obtenido de <https://www.infobae.com/america/colombia/2019/02/24/stunt-el-deporte-extremo-que-lucha-en-colombia-por-librarse-del-estigma-de-pablo-escobar/>
- Concejo Municipal Pitalito Huila. (2014, 04, Diciembre). *Acuerdo 046*. Alcaldia Municipal Pitalito Huila. Obtenido de https://www.alcaldiapitalito.gov.co/normatividad/Acuerdo_046-2014.pdf
- Concepto Definición*. (30 de Enero de 2021). Obtenido de Concepto Definición: <https://conceptodefinicion.de/espacio/>
- Constitución Política de Colombia [Const.]. (1991. 04 de Julio). *Artículo 52 [Título II]*. Asamblea constituyente de Colombia. Obtenido de <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-52>
- Cuadros Rodriguez, J. A., Arias García , S., & Valencia Arias , A. (2015 Junio). La comunicación pública como estrategia orientadora en los procesos de participación

ciudadana de los jóvenes. *Encuentros*, 13(1), 111-122.

doi:<http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v13n1/v13n1a09.pdf>

Escobar, J., & Bonilla Jimenez, F. (s.f.). GRUPOS FOCALES: UNA GUÍA CONCEPTUAL Y METODOLÓGICA. *Cuadernos Hispanoamericanos de psicología*, 9(1), 51-67. Obtenido de https://palenque-de-egoya.webnode.es/_files/200000286-47b1249946/Grupo%20focal.pdf

García Calvente, M., & Rodríguez, I. (2000). El grupo focal como técnica de investigación cualitativa en salud: diseño y puesta en práctica. 25(3). Obtenido de <http://www.unidaddocentemfyclasspalmas.org.es/resources/5+Aten+Primaria+2000.+Grupo+Focal+Diseño+y+Practica.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. D. (s.f.). *Metodología de la Investigación* (Quinta ed.). Obtenido de https://www.academia.edu/23889615/_Hernandez_Sampieri_R_Fernandez_Collado_C_y_Baptista_Lucio_M_P_2010_

Hiernaux, D., & Lindón, A. (2004). *ACADEMIA Documentos D Análisi Geografica*. Obtenido de ACADEMIA Documentos D Análisi Geografica: https://www.academia.edu/63164321/Desterritorializaci3n_y_reterritorializaci3n_metropolitana_la_ciudad_de_M3xico

Hleap Borrero, J., Cadavid Bringe, A., Marí Saez, V. M., Mello, F., Ferre Pavia, C., Treré, E., . . . Bernat, M. S. (2014). *Pensar desde la experiencia - Comunicación participativa en el cambio social*. (A. Cadavid Bringe, & A. Gumucio Dagron, Edits.) Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/2014HerrerayVegaPracticas.pdf>

J. Casas , A., J.R., R. L., & J., D. C. (24 de 04 de 2002). *Localizador web Artículo 52.479*.

Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>

Jorge, C. v. (2015 Mayo). *Estrategia de comunicación para la aprobación del espacio público para generar participación ciudadana*. Universidad Politécnica Salesiana Ecuador ,

Quito Ecuador . Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/9740>

Mansilla Quiñones, P., & A. Imilán, W. (2018). *Scielo*. Obtenido de Scielo:

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-10432018005001503&script=sci_arttext

Martín Barbero, J. (2006). Jóvenes: Comunicación e identidad. *Pensar Iberoamérica (Revista de Cultura)*(10), 1-11. Obtenido de [https://red.pucp.edu.pe/wp-](https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/081011.pdf)

[content/uploads/biblioteca/081011.pdf](https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/081011.pdf)

Martín Barbero, J. (19 de Abril de 2009). *Blog taller de lenguaje y producción radiofónica Radio en el aire*. Obtenido de Blog taller de lenguaje y producción radiofónica Radio en el aire:

<https://tallerderadioenelaire.blogspot.com/2009/04/comunicacion-y-ciudadania-segun-jesus.html>

Mejía Jervis, T. (28 de Julio de 2017). *Lifeder. Blog de ciencia, educación, cultura y estilo de vida*. Obtenido de Lifeder. Blog de ciencia, educación, cultura y estilo de vida.:

<https://www.lifeder.com/proceso-comunicativo-elementos/>

Miguel Cornejo Améstica, A. V. (2006). *EL SKATE URBANO JUVENIL UNA PRÁCTICA SOCIAL Y CORPORAL EN TIEMPOS DE LA RESIGNIFICACIÓN DE LA IDENTIDAD JUVENIL CHILENA*. Universidad de Concepción Chile. Obtenido de

[file:///C:/Users/usuario/Downloads/37-138-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/37-138-1-PB%20(1).pdf)

Mora Barrera, C., & Osorio Manga , L. (2013). *APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO DE SUS ELEMENTOS COMPOSITIVOS: EN*

BÚSQUEDA DE UNA NUEVA CULTURA URBANA E INCLUSIÓN SOCIAL. Medellín.

Obtenido de

http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/2698/3/Apropiacion_Espacio_Publico_Mora_2013.pdf

Motta González, N. (20 de 12 de 2009). Las nuevas tribus urbanas de Calí. Desplazamiento

forzado desterritorialización y reterritorialización. *HiSTOReLo. Revista de Historia*

Regional y Local, 1(2), 33-85. Obtenido de HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y

Local:

https://www.academia.edu/3455324/Las_nuevas_tribus_urbanas_de_Cal%C3%AD_Desplazamiento_forzado_desterritorializaci%C3%B3n_y_reterritorializaci%C3%B3n

Nasif Contreras, Y. E. (2011). *Construcción de identidades juveniles en el bajo sumapaz*.

Universidad Nacional , Bogotá, Colombia. Obtenido de

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/8603?show=full>

Neryna. (2020). *Sampieri - Fenomenológico*. Obtenido de

<https://es.scribd.com/document/449999074/Sampieri-fenomenologico>

Patarroyo Ulloa, V., & Chávarro Fajardo, L. S. (Julio de 2017). *Noveno congreso*

Latinoamericano de ciencia política. Obtenido de

<http://www.congresoalacip2017.org/archivo/downloadpublic2?q=YToyOntzOjY6InBhcmFtcyl7czozNToiYToxOntzOjEwOiJJRF9BUiFVSZVZPljtzOjQ6IjE2MjliO3oiO3M6MT0iaCI7czozMjoiZGM2NzY3ZjdjOGY2M2MwM2JjYWNIMzVjNjhiNGQ4N2UiO30%3D>

Paulo Henrique, M. (2009). Reterritorialización, Nuevos movimientos sociales y culturales y

democracia en América Latina. *Convergencia de Ciencias Sociales*, 16(51). Obtenido de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-

[14352009000300002&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352009000300002&lng=es&tlng=es)

Ramos , Alfredo; Fdez. Casadevante, Jose Luis;. (s.f.). *Library*. Obtenido de

http://www.injuve.es/sites/default/files/tema6_revista95.pdf

Redacción (Concepto definición). (15 de Abril de 2021). Obtenido de

<https://conceptodefinicion.de/vandalo/>

Reguillo Cruz, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles (Estrategias del desencanto)*

(Primera ed.). Norma. Obtenido de

https://www.academia.edu/9028253/Rossana_Reguillo_EMERGENCIA_DE_CULTURA_S_JUVENILES_estrategias_del_desencanto

Reinoso, D. I. (2010. Noviembre). *Las culturas juveniles se apropian de la hora del recreo*.

Cuenca Ecuador. Obtenido de

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/7946/2/TFLACSO-2010DIR.pdf>

Rios Soto, K. (2021). *Bibliotecadigitaludea*. Obtenido de Bibliotecadigitaludea:

<https://hdl.handle.net/10495/19950>

Rocha Torres, C. A. (Marzo de 2019). Las prácticas comunicativas como prácticas de

producción y reproducción del campo de la comunicación. (L. F. N., Ed.) *Revista*

Interacción (Revista de Comunicación Educativa)(61). Obtenido de Revista Interacción

(Revista de Comunicación Educativa): [https://www.cedal.org.co/es/revista-](https://www.cedal.org.co/es/revista-interaccion/las-practicas-comunicativas-como-practicas-de-produccion-y-reproduccion-del-campo-de-la-comunicacion)

[interaccion/las-practicas-comunicativas-como-practicas-de-produccion-y-reproduccion-del-campo-de-la-comunicacion](https://www.cedal.org.co/es/revista-interaccion/las-practicas-comunicativas-como-practicas-de-produccion-y-reproduccion-del-campo-de-la-comunicacion)

TOUKOUMIDIS, A. T. (2013. Septiembre). *Propuesta de comunicación para optimizar la participación de las asociaciones juveniles en la ciudad de Segovia*. Obtenido de

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4127/TFM->

[B.61.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4127/TFM-B.61.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Valencia , M. (2000). La triangulación metodológica: Sus principios, alcances y limitaciones.

Investigación y educación en enfermería , 18 (1). 13-26.

Vega Casanova , J. (2015). *Prácticas comunicativas, habitus e identidades políticas en*

procesos de comunicación local (primera ed.). (L. A. Mora, Ed.) UNIMAR - Universidad

Mariana. Obtenido de

[https://www.academia.edu/15441222/Pr%C3%A1cticas_comunicativas_habitus_e_ident](https://www.academia.edu/15441222/Pr%C3%A1cticas_comunicativas_habitus_e_identidades_pol%C3%ADticas_en_procesos_de_comunicaci%C3%B3n_local)

[idades_pol%C3%ADticas_en_procesos_de_comunicaci%C3%B3n_local](https://www.academia.edu/15441222/Pr%C3%A1cticas_comunicativas_habitus_e_identidades_pol%C3%ADticas_en_procesos_de_comunicaci%C3%B3n_local)

Wikipedia. (25 de noviembre de 2021). Obtenido de Wikipedia:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Pitalito>

Wikipedia, c. d. (2020). *Wikipedia*. Obtenido de Pandemia de COVID-19:

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pandemia_de_COVID-19&oldid=146865031

Anexos

Ver anexos en carpeta "ANEXOS. MONOGRAFÍA, NO SON VÁNDALOS, SON STUNT"