



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: **Proyecto Pedagógico de Aula “La literatura un mundo mágico por descubrir”**

AUTOR O AUTORES:

| Primero y Segundo Apellido                           | Primero y Segundo Nombre                   |
|--|--|
| Cortes Trigueros<br>Quesada Lozano<br>Losada Alarcón | María Del Mar<br>María Paula<br>María José |

DIRECTOR TESIS:

| Primero y Segundo Apellido | Primero y Segundo Nombre |
|----------------------------|--------------------------|
| Plazas Motta               | Eduardo                  |

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciadas En Educación Infantil

FACULTAD: Educación

PROGRAMA: Licenciatura En Educación Infantil

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2021

NÚMERO DE PÁGINAS: 30

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas\_\_\_ Fotografías  Grabaciones en discos\_\_\_ Ilustraciones en general\_\_\_ Grabados\_\_\_  
Láminas\_\_\_ Litografías\_\_\_ Mapas\_\_\_ Música impresa\_\_\_ Planos\_\_\_  
Retratos\_\_\_ Sin ilustraciones\_\_\_ Tablas o Cuadros

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

**Español**

- Literatura
- Educación Rural
- Arte
- Proyecto Pedagógico De Aula
- Competencias

**Inglés**

- Literature  
Rural Education  
Art  
Classroom pedagogical Project  
Competence

Vigilada Mineducación



### RESUMEN DEL CONTENIDO:

A través del Proyecto Pedagógico de Aula, se pretendió que mediante actividades interdisciplinarias muy bien planeadas e intencionadas, el niño pudiera identificar, reconocer, y opinar sobre el mundo de la lectura creando una experiencia significativa y perdurable, de tal manera que permitió una serie de aprendizajes y fortalezca en sus competencias de pensamiento crítico y proceso lecto-escritor.

En este sentido, el proyecto de aula se propuso llevar a los niños y niñas al mundo de la lectura desde diferentes experiencias significativas que conllevaron al arte desde la literatura y sobre todo a construir un pensamiento crítico.

Por consiguiente, este proyecto de aula sugirió un conjunto de actividades desde la literatura, a través de diferentes estrategias didácticas como la creación de cuentos, lectura de imágenes, historias contadas con títeres entre otras, este conjunto de habilidades fue utilizado para mejorar competencias vitales del aprendizaje. Una vez terminado el proyecto se realizó una jornada de socialización en la que los niños y niñas pudieron mostrar los resultados del proyecto a su comunidad educativa.

### ABSTRACT:

Through the Classroom Pedagogical Project, it was intended that through well-planned and intentional interdisciplinary activities, the child could identify, recognize, and give an opinion about the world of reading, creating a meaningful and lasting experience, in such a way that it allowed a series of learning and strengthened their critical thinking skills and the reading-writing process.

In this sense, the classroom project proposed to take the children to the world of reading through different meaningful experiences from different significant experiences that led to art from literature and above all to build critical thinking.

Consequently, this classroom project suggested a set of activities from literature, through different didactic strategies such as through different didactic strategies such as the creation of stories, reading of images, stories told with puppets, among others, stories told with puppets among others, this set of skills was used to improve vital learning competencies.

vital learning competencies. Once the project was completed, a socialization day was held in which the children and teachers socialization day was held in which the children were able to show the results of the project to their educational community.



APROBACIÓN DE LA TESIS:

Nombre Presidente Jurado: ESTHER CORTÉS SEGURA

Firma:

Nombre Director: EDUARDO PLAZAS MOTTA

Firma:

Nombre Coordinador Comité de Currículo: LEIDY XIMENA GUEVARA SALAZAR

Firma:



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, 6 de octubre del 2021

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN  
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
Ciudad Neiva -Huila

**El (Los) suscrito(s):**

María Del Mar Cortes Trigueros, con C.C. No. 1075322784,  
María Paula Quesada Lozano, con C.C. No. 1003814299,  
María José Losada Alarcón, con C.C. No.1075316796,

Autor(es) del trabajo de grado titulado **Proyecto Pedagógico de Aula “La Literatura Un Mundo Mágico por Descubrir”**,  
Presentado y aprobado en el año 2021 como requisito para optar al título de **Licenciadas En Educación Infantil**.

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

**EL AUTOR/ESTUDIANTE:**

María Del Mar Cortes Trigueros

Firma: *María del mar Cortes*

**EL AUTOR/ESTUDIANTE:**

María Paula Quesada Lozano

Firma: *María Paula Quesada*

**EL AUTOR/ESTUDIANTE:**

María José Losada Alarcón

Firma: *María José Losada*

Vigilada Mineducación

**Proyecto Pedagógico de Aula**  
**“La Literatura, un Mundo Mágico por Descubrir”**  
**Informe Final**

**María del Mar Cortés Trigueros, María José Losada Alarcón y María Paula Quesada Lozano**

**Universidad Surcolombiana**

**Octubre 8 de 2021**

**Nota del Autor**

**Coordinador del Proyecto, Profesor Eduardo Plazas Motta**

**Facultad de Educación, Lic. Educación Infantil, Universidad Sur- colombiana**



## **Proyecto Pedagógico de Aula**

**“La Literatura, un Mundo Mágico por Descubrir”**

### **Informe Final**

**María del Mar Cortés Trigueros, María José Losada Alarcón y María Paula Quesada Lozano**

**Universidad Surcolombiana**

**Octubre 8 de 2021**

### **Nota del Autor**

**Coordinador del Proyecto, Profesor Eduardo Plazas Motta**

**Facultad de Educación, Lic. Educación Infantil, Universidad Sur- colombiana**

**La correspondencia relacionada con este documento debe ser dirigida al contacto: email**

**[mariajoselosada21@gmail.com](mailto:mariajoselosada21@gmail.com)**



PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA “LA LITERATURA EN UN MUNDO MÁGICO POR DESCUBRIR”.

Nota de aceptación

*Aprobado*

---

---

---

---

---

**ESTHER CORTES SEGURA**

Jefe de Programa Licenciatura Educación Infantil

**EDUARDO PLAZAS MOTTA**

Director del Proyecto

**LEIDY XIMENA GUEVARA SALAZAR**

Coordinadora del Comité de Currículo de la Lic. Educación Infantil

Neiva, septiembre del 2021



## TABLA DE CONTENIDO

|  |    |
|--|----|
| 1. INFORMACIÓN DEL PROYECTO.....                   | 7  |
| 2. LUGAR DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....            | 7  |
| 3. INFORMACIÓN DEL COORDINADOR DEL PROYECTO.....   | 7  |
| 4. INFORMACIÓN DEL SEMILLERO.....                  | 7  |
| 5. INFORMACIÓN DE DOCENTES PARTICIPANTES.....      | 7  |
| 6. INFORMACIÓN DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES.....   | 8  |
| 7. INFORMACIÓN DE GRADUADOS PARTICIPANTES.....     | 8  |
| 8. INFORMACIÓN DE ENTIDADES PROPONENTES.....       | 8  |
| 9. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....                   | 9  |
| 9.1 Presentación.....                              | 9  |
| 9.2 Identificación y descripción del problema..... | 10 |
| 9.3 Justificación.....                             | 12 |
| 9.4 Estado del arte.....                           | 12 |
| 9.5 Objetivos.....                                 | 14 |
| 9.6 Marco Teórico.....                             | 15 |
| 9.7 Marco Conceptual.....                          | 16 |
| 9.8 Metodología.....                               | 17 |
| 9.9 Población.....                                 | 18 |
| 9.10 Cronograma .....                              | 18 |
| 9.11 Metas y Resultados.....                       | 19 |
| 9.11.1 Análisis del impacto del proyecto.....      | 19 |
| 9.11.2 Lecciones aprendidas.....                   | 19 |
| 9.12 Anexos.....                                   | 21 |
| 9.13 Presupuesto.....                              | 26 |

Bibliografía



## Resumen Analítico Estructurado - RAE

| 1. Información General  |   |
|---|---|
| <b>Tipo de documento</b>  | Proyecto de Investigación   |
| <b>Título</b>   | APOYO A LA FORMACION DE NIÑOS Y NIÑAS DEL SECTOR RURAL<br>DESDE UN ENFOQUE PEDAGOGICO POR PROYECTOS DE AULA<br>PPA: La Literatura Un Mundo Mágico Por Descubrir |
| <b>Palabras claves</b>  | Educación rural, Literatura, Arte, PPA, Competencias  |
| <b>Autores</b>  | María José Losada Alarcón<br>María del Mar Cortés Trigueros<br>María Paula Quesada Lozano   |
| <b>Asesor</b>   | Eduardo Plazas Motta  |
| <b>Institución Educativa</b>  | Universidad Surcolombiana<br>Facultad de Educación<br>Programa de Lic. Educación Infantil   |
| 2. Descripción  |   |
| <p>A través del Proyecto Pedagógico de Aula, se pretende que mediante actividades interdisciplinarias muy bien planeadas e intencionadas, el niño pueda identificar, reconocer, y opinar sobre el mundo de la lectura creando una experiencia significativa y perdurable, de tal manera que permita una serie de aprendizajes y fortalezca sus competencias de pensamiento crítico y proceso lecto-escritor.</p> <p>En este sentido, el proyecto de aula se propone llevar a los niños y niñas al mundo de la lectura desde diferentes experiencias significativas que conllevan al arte desde la literatura y sobre todo a construir un pensamiento crítico.</p> <p>Por consiguiente, este proyecto de aula sugiere un conjunto de actividades desde la literatura, a través de diferentes estrategias didácticas como la creación de cuentos, lectura de imágenes, historias contadas con títeres entre otras, este conjunto de habilidades será utilizado para mejorar competencias vitales del aprendizaje. Una vez terminado el proyecto se hará una jornada de socialización en la que los niños y niñas puedan mostrar los resultados del proyecto a su comunidad educativa.</p> |   |
| 3. Metodología  |   |



### Enfoque Investigativo

La modalidad metodológica que se adapta con mayor coherencia epistemológica al proyecto es la Intervención Pedagógica con enfoque en los proyectos de aula.

Dentro de esta estrategia el proyecto se desarrolló a partir de Guías de Aprendizaje cada quince días, bajo la responsabilidad de los participantes del semillero (talleristas), en la escuela rural seleccionada (San Antonio de Anaconia, sede básica primaria) del corregimiento de Vegalarga.

### 4. Resultados

El impacto que deja este nuevo Proyecto Pedagógico de Aula, ejecutado con los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la Institución Educativa de San Antonio de Anaconia en el corregimiento de Vegalarga, es el fortalecimiento del pensamiento comunicativo y crítico de esta población, mediante actividades llamativas las cuales motivan a que se involucren con la literatura como punto importante para su desarrollo cognitivo e intelectual en el campo académico, social y a futuro en el campo de educación superior. Al mismo tiempo se generó un impacto en cuanto al mejoramiento educativo.

### 5. Conclusiones

La pandemia fue algo que nadie se esperaba, llegó por sorpresa e hizo que se tuvieran cambios drásticos tanto en la forma de vivir, como en el desarrollo de las actividades educativas y laborales. Esto obligó a buscar una nueva estrategia para el acercamiento a la población con la que ya se había venido trabajando, se debió idear distintos métodos para hacer llegar las actividades a los niños y niñas y que al mismo tiempo estos sintieran que había un apoyo tanto directa como indirectamente en el proceso.

Al momento de plantear actividades se debe tener en cuenta que siempre hay que idealizar o plantear un plan B y/o C, puesto que nadie está exento de cualquier problema que se pueda presentar durante el desarrollo. Al plantear cada una de estas actividades se tuvo claro que el desarrollo de cada una de estas iba a ser un proceso lento pero seguro, ya que los niños recibirían estas actividades y las resolverían al ritmo de aprendizaje con tiempos estipulados por ellos mismos.

Por tanto, la lección adquirida y que mayormente aportó al proceso fue el valorar el acercamiento directo que se tiene con cada uno de los niños, para el desarrollo de actividades, guiarlos e incentivarlos a despertar cada una de sus habilidades para su vida escolar como personal.

### Fuentes Bibliográficas

Pardo, R. 2017. "Diagnóstico de la juventud rural en Colombia. Grupos de Diálogo Rural, una estrategia de incidencia". Serie documento N°227. Grupo de trabajo Inclusión Social y Desarrollo. Programa Jóvenes Rurales, Territorios y Oportunidades: Una estrategia de diálogos de políticas. Rimisp, Santiago, Chile

MEN (2019). Educación de Calidad. Recuperado de

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-channel.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-channel.html?_noredirect=1)



<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292#:~:text=Lev%20General%20de%20Educaci%C3%B3n.,familia%20y%20de%20la%20sociedad>

[http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5277/1/edgarvarilla\\_2016\\_ensenanzaliteraturarural.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5277/1/edgarvarilla_2016_ensenanzaliteraturarural.pdf)

<https://sites.google.com/site/educacionruralvzlano/>

GUITIÉRREZ Giraldo, M.C. y ZAPATA Saldarriaga, M.T. (2009). Los Proyectos de Aula, una estrategia pedagógica para la Educación. Red Alma Mater. Pereira. Págs. 79-90

CERDA Guitiérrez, Hugo. (2002). El Proyecto de Aula. Editorial Magisterio. Bogotá. Págs. 49-97

MEN. Educacion. Recuperado de

<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-231235.html?noredirect=1#:~:text=En%20Colombia%20la%20educaci%C3%B3n%20se,derechos%20y%20de%20sus%20deberes.>



### 1. INFORMACIÓN DEL PROYECTO

|   |                       |              |                    |                           |             |
|---|-----------------------|--------------|--------------------|---------------------------|-------------|
| <b>*Título del proyecto</b>   |                       |              |                    | <b>Código<sup>1</sup></b> | <b>2502</b> |
| <p><b>APOYO A LA FORMACION DE NIÑOS Y NIÑAS DEL SECTOR RURAL<br/>DESDE UN ENFOQUE PEDAGOGICO POR PROYECTOS DE AULA<br/>PPA: La Literatura Un Mundo Mágico Por Descubrir</b></p> |                       |              |                    |                           |             |
| *Fecha inicio   | 2019                  | *Fecha final | 2019               | *Duración <sup>2</sup>    | meses       |
| *Tipo de Proyecto <sup>3</sup>  | Proyecto de Extensión |              | *Área de extensión | Servicio Social           |             |
| *Área de trabajo  | Educación             |              |                    |                           |             |

### 2. LUGAR DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

|       |          |               |       |         |       |         |       |
|-------|----------|---------------|-------|---------|-------|---------|-------|
| *País | Colombia | *Departamento | Huila | *Ciudad | Neiva | *Sector | Rural |
|-------|----------|---------------|-------|---------|-------|---------|-------|

### 3. INFORMACIÓN DEL COORDINADOR DEL PROYECTO

|                            |                             |                       |  |
|----------------------------|-----------------------------|-----------------------|--|
| *Nombre Completo           | EDUARDO PLAZAS MOTTA        | *No. Identificación   | 12.117.155   |
| *Ultimo Nivel de Formación | Maestría                    | *Facultad             | Educación  |
| *Programa Académico        | Departamento Psicopedagogía | *Sede <sup>4</sup>    | Neiva  |
| *Teléfono fijo y móvil     | 3132467444                  | *Correo Institucional | <a href="mailto:eduardo.plazasm@usc.edu.co">eduardo.plazasm@usc.edu.co</a> |

### 4. INFORMACIÓN DEL GRUPO Y/O SEMILLERO

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| *Nombre del Grupo                | IPPE ( Investigación en prácticas pedagógicas educativas) |
| Nombre del Semillero (Si Aplica) | SEMILLERO INNOVA  |
| Líder del Grupo y/o Semillero    | MAYRA ALEJANDRA ESPINOSA BORRERO                          |
| Línea de Investigación           | PRACTICAS PEDAGOGICAS                                     |

### 5. INFORMACIÓN DE DOCENTES PARTICIPANTES DEL PROYECTO

| *Nombre | *No. Identificación | *Ultimo Nivel de | *Facultad | *Programa Académico | *Dedicación | *Sede | *Correo Institucional |
|---------|---------------------|------------------|-----------|---------------------|-------------|-------|-----------------------|
|---------|---------------------|------------------|-----------|---------------------|-------------|-------|-----------------------|

<sup>1</sup> Se asignará cuando sea registrado en el Sistema de Información de la Vicerrectoría de Investigación y Proyección Social - SIVIPS

<sup>2</sup> Duración establecida en meses

<sup>3</sup> Proyectos de extensión: Las actividades que realiza una IES para la comunidad externa en un periodo determinado.

Servicios de extensión: Son todos aquellos servicios que presta la IES a la comunidad en forma indefinida, tal como el consultorio jurídico, consultorio odontológico, etc.

<sup>4</sup> Neiva, Garzón, La Plata y Pitalito



| Completo             | ón         | Formación <sup>5</sup> |           |                                | Semestral (Horas) |    |       |  |
|----------------------|------------|------------------------|-----------|--------------------------------|-------------------|----|-------|--|
|                      |            |                        |           |                                | A                 | B  |       |  |
| Eduardo Plazas Motta | 12.117.155 | Magister en educación  | Educación | Departamento de psicopedagogía | 90                | 90 | Neiva | <a href="mailto:eduardo.plazasm@usco.edu.co">eduardo.plazasm@usco.edu.co</a> |

### 6. INFORMACIÓN DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES DEL PROYECTO

| *Nombre Completo           | *No. Identificación (C.C./T.I) | *Nivel de Formación que cursa <sup>6</sup> | *Facultad | *Programa Académico                | *Sede | *Correo Institucional  |
|----------------------------|--------------------------------|--|-----------|------------------------------------|-------|--|
| Maria del Mar Cortes       | 1075322784                     | VI semestre                                | Educación | Licenciatura en Educación Infantil | Neiva | <a href="mailto:u20172163677@usco.edu.co">u20172163677@usco.edu.co</a> |
| Maria Paula Quesada Lozano | 1003814299                     | VI Semestre                                | Educación | Licenciatura en Educación Infantil | Neiva | <a href="mailto:U20172162570@usco.edu.co">U20172162570@usco.edu.co</a> |
| Maria José Losada Alarcón  | 1075316796                     | VI semestre                                | Educación | Licenciatura en Educación Infantil | Neiva | <a href="mailto:U20172162748@usco.edu.co">U20172162748@usco.edu.co</a> |

### 7. INFORMACIÓN DE GRADUADOS PARTICIPANTES DEL PROYECTO

| *Nombre Completo | *No. Identificación | *Nivel de Formación | *Facultad | *Programa Académico | *Correo Institucional |
|------------------|---------------------|---------------------|-----------|---------------------|-----------------------|
|                  |                     |                     |           |                     |                       |
|                  |                     |                     |           |                     |                       |

### 8. INFORMACIÓN ENTIDADES PROPONENTES Y PARTICIPANTES (CONTRAPARTIDA)

| Nombre de la Entidad | Tipo de Entidad <sup>7</sup> | Rol <sup>8</sup> | Aporte (\$) | Persona de Contacto | Correo |
|----------------------|------------------------------|------------------|-------------|---------------------|--------|
|                      |                              |                  |             |                     |        |

<sup>5</sup> Pregrado, Especialización Maestría, Doctorado, Posdoctorado.

<sup>6</sup> Pregrado, Especialización Maestría, Doctorado, Posdoctorado.

<sup>7</sup> Universidad Pública, Universidad Privada, Entidad o Instituto Público, Centro de Investigación Privado, Centro de Desarrollo Tecnológico, Centro Empresarial o Gremio, ONG, Empresa, Otro.



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

En caso de haber cofinanciación, se deben anexar las cartas de intención de las otras entidades participantes.

En el caso de que la temática propuesta o los resultados/productos del proyecto sean del interés del sector privado, se deberá diligenciar el siguiente cuadro (Propuesta de estrategia de transferencia).

| <b>*Actividad</b> | <b>*Población Beneficiaria</b> | <b>*Estrato</b> | <b>*Resultado / Productos</b> | <b>*Medio de divulgación</b> |
|-------------------|--------------------------------|-----------------|-------------------------------|------------------------------|
|                   |                                |                 |                               |                              |
|                   |                                |                 |                               |                              |

## **9. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

### **9.1. Presentación**

Actualmente, los estudios muestran que las zonas rurales de Colombia presentan altas tasas de trabajo informal, falta de competitividad, carencia de bienes públicos y un muy bajo logro educativo (Ocampo, 2014, p.8) teniendo en cuenta lo mencionado y las conclusiones del proyecto realizado en el 2017 por el semillero innova llamado “Caracterización del modelo educativo de básica primaria de la zona rural del municipio de Neiva”, muestran la urgencia de articular esfuerzos desde diferentes instituciones del estado por mejorar y fortalecer procesos educativos que redunden en mejor calidad y más pertinencia frente a la expectativa formativa de los niños y niñas del sector rural; por lo anterior el proyecto que se ha denominado: “La literatura un mundo mágico por descubrir” retoma el sector rural debido a la necesidad que

<sup>8</sup> Ejecutor, coejecutor



tienen los niños de acercarse a la lectura para fortalecer sus habilidades de lecto-escritura, necesidad que se manifestó en el proyecto pedagógico de aula “reconozco y cuido las flores de mi región” del proyecto de proyección social “Apoyo a la Formación de Niños y Niñas del Sector Rural desde un Enfoque Pedagógico por Proyectos de Aula”

Por lo tanto, a través del proyecto se pretende que mediante actividades interdisciplinarias muy bien planeadas e intencionadas, el niño pueda identificar, reconocer, y opinar sobre el mundo de la lectura creando una experiencia significativa y perdurable, de tal manera que permita una serie de aprendizajes y fortalezca sus competencias de pensamiento crítico y proceso lecto-escritor.

En este sentido, el proyecto de aula se propone llevar a los niños y niñas al mundo de la lectura desde diferentes experiencias significativas que conllevan al arte desde la literatura y sobre todo a construir un pensamiento crítico.

Por consiguiente, este proyecto de aula sugiere un conjunto de actividades desde la literatura, a través de diferentes estrategias didácticas como la creación de cuentos, lectura de imágenes, historias contadas con títeres entre otras, este conjunto de habilidades será utilizado para mejorar competencias vitales del aprendizaje. Una vez terminado el proyecto se hará una jornada de socialización en la que los niños y niñas puedan mostrar los resultados del proyecto a su comunidad educativa.

## 9.2. Identificación y Descripción del Problema



“Las zonas rurales presentan condiciones laborales desfavorables, desempleo, familias a temprana edad, extrema pobreza, analfabetismo, entre otros aspectos” (Arias Gaviria, 2017, p.55) pues la educación rural se encuentra en un bajo nivel. Se afirma que el campo colombiano durante más de cuatro décadas ha sido escenario de violencia, pobreza y reformas fallidas o inconclusas, que el 94% del territorio del país es rural, el 32% de la población vive allí y las condiciones educativas de esta población son precarias.

Aunque no ha existido una política educativa coherente con estos sectores, el Estado se ha preocupado por resolver algunos problemas de la educación rural, que siguen siendo insuficientes. En términos generales, (Carrero Arango & González Rodríguez, 2016)

se puede describir una escuela en el medio rural como un establecimiento pobre, estropeado, con poca dotación y mobiliario poco funcional, condiciones que hacen que sean vistas como poco interesantes y de ese mismo modo el Estado y las políticas olvida el medio rural. (p.81)

Desde esta lectura de realidad es que se hace fundamental el desarrollo de nuevos proyectos, propuestas educativas que enriquezcan el proceso formativo a los niños y niñas del área rural; para fortalecer y mejorar el aprendizaje desde diferentes manifestaciones como la cultura, el arte, la literatura, la ciencia. De allí la importancia de viabilizar alternativas pedagógicas para la zona rural que contribuyan y aporten al mejoramiento de la calidad de la educación. Terminado el proyecto pedagógico de aula “reconozco y cuido las flores de mi región” se busca tener un hilo del avance de los niños y niñas desde su grado segundo, por tal razón se ve necesario aplicar un nuevo proyecto pedagógico del aula que



enfaticé un poco más en lo que es la literatura y el arte, por lo que se formula el siguiente PPA “La literatura un mundo mágico por descubrir”. El proyecto pretende ser experimental para conocer mejoras en procesos comunicativos y de pensamiento crítico en pruebas de estado.

### **9.3. Justificación**

El proyecto “La literatura un mundo mágico por descubrir” se realiza con el fin de fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en las competencias comunicativa y de pensamiento crítico, acercándolos un poco más a la literatura y el arte mediante diferentes experiencias significativas que les permitirá analizar, argumentar, opinar, construir nuevos saberes y fortalecer su formación.

De aquí se desprende la necesidad de guiar este proyecto hacia un enfoque pedagógico acogido a nuevas estrategias de enseñanza, éstas con base a la pedagogía activa que es la que nos incentiva a comprender que todo lo que nos rodea es una fuente inagotable de preguntas y respuestas, la literatura es un mundo más en el que se puede explorar crear y construir, por tanto, ayuda a que en el niño se facilite la construcción de sus propios conocimientos siendo ellos mismos los principales actores de su aprendizaje, a través de actividades artísticas, de expresión y lecto escritura planteadas dentro del proyecto.

### **9.4. Estado del arte**

| <b>Cant.</b> | <b>Título</b> | <b>Autores</b> | <b>Referencia</b> | <b>Formato</b> | <b>Resumen</b> | <b>Aporte Teórico Metodológico</b> |
|--------------|---------------|----------------|-------------------|----------------|----------------|------------------------------------|
|--------------|---------------|----------------|-------------------|----------------|----------------|------------------------------------|



|   |   |                          |   |  |   |
|---|---|--------------------------|---|--|---|
| 1 | <a href="#">“Aportes a la calidad de la educación rural en Colombia, Brasil y México : experiencias pedagógicas significativas”</a> | Ávila, B. R. (2017).     | Ávila, B. R. (2017). Aportes a la calidad de la educación rural en Colombia, Brasil y México : experiencias pedagógicas significativas. Recuperado de <a href="https://ciencia.lasalle.edu.co/doct_educacion_sociedad/12">https://ciencia.lasalle.edu.co/doct_educacion_sociedad/12</a> | La tesis analiza cuatro experiencias pedagógicas significativas de educación rural en América Latina, las cuales constituyen el punto de partida para pensar la calidad educativa desde perspectivas emergentes y de alternancia, que enriquecen el paradigma de los indicadores estandarizados de calidad. Se analiza la experiencia pedagógica del Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra en Brasil (MST), la experiencia de la Pedagogía de Alternancia y la experiencia pedagógica de “Escuela Café “en Colombia, y la experiencia Pedagógica del Centro de Estudios para el Desarrollo Rural, CESDER en México... Ávila, B. R. (2017). | los aportes a la calidad educativa en el sector rural nacen desde las necesidades y los intereses de las comunidades, elementos fundamentales para el desarrollo económico, político, social y cultural, así como para la construcción de escenarios de paz |
| 2 | “El desafío de la educación rural”  | Tovio Florez, J. (2017)  | Tovio Florez, J. (2017). El desafío de la educación rural. Revista Oratores, (5).   | Según José Leonardo Tovio Flores, en su investigación “El desafío de la educación rural”, aborda las condiciones de la educación que se ofrece en las zonas rurales del país, haciendo un recorrido primero por las características y las dificultades propias de la educación en un contexto rural y sus diferencias con respecto a las zonas urbanas, pasando por las dificultades que afronta el docente que se desempeña en las zonas rurales y lo que se espera de él. Finalmente se abordan las dificultades que afronta la educación rural en Colombia y cómo los docentes rurales presentan dificultades en su formación profesional.          | presenta una comparación entre la educación en zona rural y urbana , definiendo de forma clara los tipos de dificultades que desempeña el docente en su labor al interior de la zona rural .  |
| 3 | “LOS SABERES CAMPESINOS: IMPLICACIONES PARA UNA EDUCACIÓN RURAL”  | Núñez, J. (2004)         | Núñez, J. (2004). Los saberes campesinos: implicaciones para una educación rural. <i>Investigación y Postgrado</i> , 19(2), 13-60.  | En esta investigación se planteó como objetivo central reconstruir la dinámica y tipología de los saberes de los campesinos tachirenses en distintos contextos espacio-ambientales, como acervo cultural de las comunidades rurales y base esencial para redefinir los procesos educativos en la formación de los campesinos, desde una visión antropológico-cultural y dentro del marco de la nueva ruralidad.  |   |
| 4 | Reflexiones sobre la educación rural en el marco de la comunicación-educación”  | Moreno Cuesta, O. (2008) | Moreno, Ó. J. C. (2008). Reflexiones sobre la educación rural en el marco de la comunicación-educación. <i>Civilizar. Ciencias sociales y humanas</i> , 8(15), 89-102.  | La vida rural colombiana está dinamizada por sus singulares formas de producción, sus particulares tradiciones, formas culturales y peculiares saberes. Consecuentemente, la educación rural está complejizada por estas y otras categorías: razón por la cual, el proceso de enseñanza aprendizaje trasciende la estructura de la escuela tradicional. Este escrito da cuenta de los modelos que han transformado dicho proceso, que tienen como referente común  | Principalmente, reflexiona sobre dicho cuadro desde la comunicación-educación, campo que propende por la formación de sujetos críticos y participativos, para   |



|   |  |                     |  |  |  |   |
|---|--|---------------------|--|--|--|---|
|   |  |                     | Recuperado de <a href="https://www.redalyc.org/pdf/1002/100212243007.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/1002/100212243007.pdf</a>  |  | contenidos curriculares formulados a partir de la realidad rural de las diversas comunidades campesinas.   | lo cual se vale, entre otras cosas, de medios alternativos de comunicación. Finalmente, propone vincular estos medios en el proceso educativo rural de manera planificada |
| 5 | Problemas y retos de la educación rural colombiana | Jairo Arias Gaviria | Perfeti, M. (2003). Estudio sobre la educación para la población rural en Colombia. CRECE. Obtenido desde <a href="http://www.redalyc.org/estudio_educacion_poblacion_rural_colombia.pdf">http://www.redalyc.org/estudio_educacion_poblacion_rural_colombia.pdf</a><br><br><a href="http://152.92.152.60/web/olped/documentos/0986.pdf">http://152.92.152.60/web/olped/documentos/0986.pdf</a> . |  | La educación rural se suele considerar como forma de consumo de tecnología, como técnica de ingreso a la sociedad letrada a expensas de la manera como son construidos los procesos de aprendizaje de la vida cotidiana, y lejos de las prácticas sociales de sus habitantes, quienes asumen tecnologías que no suelen ser familiares con la ruralidad y transmiten un ideario de cercanía al mundo modernizado, en el cual la educación rural transmite un currículo general, de carácter nacional, que deja por fuera el saber propio de sus pobladores.<br><br>El presente artículo examina estas situaciones, ofreciendo una perspectiva de la actual condición de la educación rural. |   |

## 9.5. Objetivos

### General

Brindar apoyo pedagógico a los niños y niñas del sector rural para fortalecer procesos de aprendizaje en competencia comunicativa, científica y pensamiento crítico a través de la literatura y el arte mediante el desarrollo del proyecto pedagógico de aula “La literatura un mundo mágico por descubrir”

### Objetivo Específico

- Fortalecer mediante espacios de lectoescritura y creación artística el pensamiento crítico y la competencia comunicativa.



- Propiciar mediante la comunicación y el arte el descubrimiento del acervo literario.
- Desarrollar actividades literarias formativas en las cuales el niño aprenda a observar, despertar su imaginación y curiosidad a partir de un aprendizaje significativo.
- Fomentar en los niños-niñas el hábito de la lectura y el pensamiento crítico.
- Socializar todos los productos elaborados y aprendizajes construidos en el desarrollo del proyecto.

## 9.6. Marco Teórico

“la Educación rural es la columna vertebral del desarrollo rural, sin ella la absorción y la adopción de tecnología no será posible, la historia nos presenta evidentes ejemplos al respecto”  
Páez (2001, citado en Educativo, s.f, pàrr.2)

Según Varilla Benítez, (2016) es importante precisar que la enseñanza de la literatura no solo se concebirá como una práctica social y cultural que partirá de la necesidad del sujeto de acuerdo con su hacer cotidiano sino también como un proceso de reflexión, investigación y formación del docente. Concebir la enseñanza de esta forma implica desarrollar acciones educativas reales que permitan preparar a los estudiantes para ser ciudadanos constructores de la cultura literaria. Implica también, que el docente planee, evidencie lo que está enseñando, evalúe su quehacer, actualice su conocimiento y se reinvente cada día. La práctica contempla, más allá de la planeación escrita, un hacer cotidiano, un conjunto de gestos, actitudes, aptitudes, rutinas, mediaciones, acercamientos personales a la literatura que aportan directa e indirectamente a la formación de un comportamiento lector de los estudiantes.



De acuerdo con Intriago (2009, citado en Educativo, s.f)

los estudiantes que asisten a estas escuelas en algunos casos se ven desmotivados por la cantidad de carencias existentes en estas instituciones; algunos de estos educandos no tienen el apoyo de sus padres, ya que estos repiten patrones y conductas de vida, sin incentivo al estudio y la superación personal, conformándose con lo que saben y tienen, cayendo en la marginalidad o déficit económico. (pàrr.6)

Por ello estos alumnos deben ser atendidos por los docentes con gran preocupación para que los mismos puedan sentir que son importantes y así superar los obstáculos, económicos y sociales que impiden que algunos niños se matriculen, la lejanía de la escuela, el trabajo agrícola con sus padres, la falta de dinero , la vialidad que está en malas condiciones, la carencia de servicios básicos como transporte, luz, agua, la pobreza rural en los países de bajo ingreso, el costo de oportunidades de educación y muchas necesidades que tienen sus habitantes.

El Programa de Educación Rural constituye la estrategia principal del gobierno para atender las necesidades apremiantes del sector educativo a nivel rural. Se propone mejorar el acceso de los niños, niñas y jóvenes de las zonas rurales a una educación inicial y básica de calidad, mediante la implementación de opciones educativas pertinentes que promuevan la articulación de la educación al desarrollo productivo y social. También se fomentarán prácticas pedagógicas y de gestión democráticas.

### **9.7. Marco Conceptual**

Existen factores que comprometen la educación rural tales como: docentes de otras especialidades en el espacio rural los cuales no tienen conocimiento sobre lo que es educación



rural y de los espacios donde ésta se desarrolla así como el docente urbano; la falta de política que permiten la ejecución de la ley; el contraste entre dos mundos diferentes, los campesinos, la economía de estas zonas, la falta de infraestructura, la incorporación temprana del niño al trabajo y por esto mismo abandonan los estudios, y otros factores que no permiten el pleno desarrollo de la educación rural

### 9.8. Metodología

La modalidad metodológica que se adapta con mayor coherencia epistemológica al proyecto es la Intervención Pedagógica con enfoque en los proyectos de aula. Dentro de esta estrategia el proyecto se desarrollará desde 10 actividades cada quince días. Cada Plan de trabajo se desarrollará con la participación de 25 niños – niñas bajo la responsabilidad de dos participantes del semillero (talleristas), en la escuela rural seleccionada.

| *Objetivo Específicos   | *Actividades   | *Meta o Producto Programada  | *Indicador de medición <sup>9</sup> (Impacto Social y/o Académico)               |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Fortalecer mediante espacios de lectoescritura y creación artística el pensamiento crítico y la competencia comunicativa.</li> <li>Propiciar mediante la comunicación y el arte el descubrimiento del acervo literario.</li> </ul> | 5 actividades planeadas y relacionadas con el conocimiento de la literatura, el arte y el pensamiento crítico. Además, se propicia la lecto escritura partir del arte, dibujos, manualidades y otros mecanismos gráficos.<br><b>Experiencia N1</b> | Brindar apoyo formativo a los niños del sector rural por medio de un PPA, Socialización de los resultados del proyecto, cuentos, rincón de la lectura. | 25 niños, niñas con trabajo de proyecto de aula sede educativa de la zona rural. |

<sup>9</sup> La medición del impacto estará sujeto a las características del proyecto



|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar actividades literarias formativas en las cuales el niño aprenda a observar, despertar su imaginación y curiosidad a partir de un aprendizaje significativo.</li> <li>• Fomentar en los niños-niñas el hábito de la lectura y el pensamiento crítico.</li> <li>• Socializar todos los productos elaborados y aprendizajes construidos en el desarrollo del proyecto.</li> </ul> | <p>“Negociación de proyecto”<br/><b>Experiencia N2</b><br/>“Reconocimiento de intereses”<br/><b>Experiencia N3</b><br/>“Cuento Narrado”<br/><b>Experiencia N4</b><br/>“Lectura de imágenes”<br/><b>Experiencia N5</b><br/>“Títere de sombra”<br/><b>Experiencia N6</b><br/>“Títere de mano”<br/><b>Experiencia N7</b><br/>“Socialización”</p> |  |  |
|---|---|--|--|

**9.9. Población a intervenir, caracterización y ubicación.**

| *Población  | *Estrato Socioeconómico | *Ubicación geográfica             | *Total de Beneficiario <sup>10</sup> |           |
|---|-------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------|
|   |                         |                                   | Direct                               | Indirecto |
| 28 niños y niñas de la Institución Educativa san Antonio (sede básica primaria) | 1, 2 y 3.               | Corregimiento San Antonio (Neiva) | 28                                   |           |

**9.10. Cronograma.**

| No. actividad | Descripción de la actividad* | Meses |     |    |    |    |     |     |      |    |     |    |   |
|---------------|------------------------------|-------|-----|----|----|----|-----|-----|------|----|-----|----|---|
|               |                              | Ene   | Feb | Ma | Ab | Ma | Jun | Jul | Agos | Se | Oct | No | D |
|               |                              |       |     |    |    |    |     |     |      |    |     |    |   |

<sup>10</sup> Teniendo en cuenta el No. de población a intervenir, cuantificar cuantos



|   |                          |  |  |  |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|---|--------------------------|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Negociación del proyecto |  |  |  | X |   |   |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Conociendo mis intereses |  |  |  | x |   |   |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Cuento Narrado           |  |  |  |   | x |   |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Lectura de Imágenes      |  |  |  |   | X |   |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Títere de Sombra         |  |  |  |   |   | X |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Títere de mano           |  |  |  |   |   | X |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Socialización            |  |  |  |   |   | X |  |  |  |  |  |  |

## **9.11. Metas / Resultados / Productos e Impactos Esperados.**

### ***9.11.1 Análisis del Impacto del Proyecto***

El impacto que deja este nuevo Proyecto Pedagógico de Aula, ejecutado con los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la Institución Educativa de San Antonio de Anaconia en el corregimiento de Vegalarga, es el fortalecimiento del pensamiento comunicativo y crítico de esta población, mediante actividades llamativas las cuales motivan a que se involucren con la literatura como punto importante para su desarrollo cognitivo e intelectual en el campo académico, social y a futuro en el campo de educación superior. Al mismo tiempo se generó un impacto en cuanto al mejoramiento educativo.

### ***9.11.2 Lecciones Aprendidas***

Al momento de plantear actividades se debe tener en cuenta que siempre hay que idealizar o plantear un plan B y/o C, puesto que no se sabe ni se está exento de cualquier problema que se pueda presentar durante el desarrollo.



La pandemia fue algo que nadie se esperaba, llegó por sorpresa e hizo que se tuvieran cambios drásticos tanto en la forma de vivir, como en el desarrollo de las actividades educativas y laborales. Esto obligó a que se buscara la manera de acercamiento entre la población con la que se venía trabajando de tal manera que no se presentaran percances, se idean distintos métodos para hacer llegar las actividades a los niños y niñas y que al mismo tiempo estos sientan que cuentan con apoyo durante el proceso.

Al plantear cada una de estas actividades es necesario tener bien claro que su desarrollo será un proceso lento pero seguro como se dice coloquialmente, ya que los niños recibirán estas actividades y las resolverán al ritmo de aprendizaje con tiempos estipulados por ellos mismos.

Se considera que la lección que fundamentalmente enseña esta situación es valorar el acercamiento presencial que se tiene con cada uno de estos niños para el desarrollo de actividades, guiarlos e incentivarlos a despertar cada una de sus habilidades para su vida escolar como personal.



9.12. Anexos

- Guía de Aprendizaje Significativo N° 1 “Negociación del Proyecto”

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
SEMILLERO DE INVESTIGACION INNOVA  
PROYECTO  
Apoyo pedagógico a los niños y niñas del sector rural de la I.E. San Antonio

**Objetivo del proyecto:** Brindar apoyo pedagógico a los niños y niñas del sector rural para fortalecer procesos de aprendizaje en competencia comunicativa y pensamiento crítico a través de la literatura y el arte mediante el desarrollo de un proyecto pedagógico de aula.

**GUÍA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N°1  
"NEGOCIACIÓN DEL PROYECTO"**

El presente documento se realiza con el objetivo de negociar el proyecto de aula para dar inicio a este con los niños y niñas de los grados tercero y cuarto de primaria de la sede de la Institución Educativa San Antonio De Anaconia.

1. De los siguientes posibles nombres, elige el que más te guste para el proyecto. (subrayar con su color favorito)

- El rincón de la literatura
- El maravilloso mundo de las letras
- El mágico mundo de la literatura
- La literatura inmersa en mí
- La literatura un mundo mágico por descubrir

2. Escribe aquí el nombre del proyecto que elegiste en la anterior pregunta o si quieres puedes modificarlo o inventar uno nuevo.

Gran des cuentos

3. ¿Qué quisieras aprender con el proyecto que se va a empezar? Recuerda que la temática es la literatura.

Cuentos y dibujos

4. Tenemos planteadas para ti algunas actividades. Por ejemplo: 1. Aprender hacer títeres 2. Escribir historietas 3. Inventar cuentos. Pero queremos saber ¿Qué otro tipo de actividades te gustaría trabajar en el transcurso de proyecto? Menciona algunos ejemplos:

aprender hacer cosas de peluche a niñas  
de peluche a de tra pa

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
SEMILLERO DE INVESTIGACION INNOVA  
PROYECTO  
Apoyo pedagógico a los niños y niñas del sector rural de la I.E. San Antonio

**"ENCUESTA SOBRE IMPLEMENTOS ESCOLARES Y TECNOLÓGICOS"**

La siguiente encuesta se realiza con el objetivo de conocer con que implementos escolares y tecnológicos cuentan los niños y niñas de los grados quinto y cuarto, para hacer más fácil la realización de las actividades.

Nombre del estudiante: Jessica Lorena R.P.  
Fecha de realización: May 14/2020 Grado: 4

**Cuéntanos.**

1. ¿Tienes un horario establecido para realizar tus trabajos del colegio?  
Si    No X

2. ¿En qué horarios puedes dedicar tiempo a tus estudios?  
de 8:00 am a 3:00 pm

3. ¿Cuentas con implementos escolares?  
Si X No   

Selecciona con cuales...

- Colores
- Pinturas
- Lápiz
- Borrador
- Cartulinas

5. Cuenta con computador  
Si    No X

6. Cuenta con teléfono celular  
Si    No X

7. Si tienes escribe el número:

8. Tiene acceso a WhatsApp  
Si X No   

9. Tiene acceso a internet  
Si X No   

4. ¿Cuenta con equipo para sintonizar la radio (grabadora, equipo de sonido, etc...)?  
Si    No X

5. En ella puedes sintonizar la emisora SURCOLOMBIANA 89.7 FM?  
Si X No   

6. En que horarios la podrías sintonizar  
a. de 08:00 am  
b. 01:00 pm  
c. 04:00 pm

**Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro.**  
Emily Dickinson



- Guía de Aprendizaje Significativo N° 2 “Conociendo Mis Intereses”

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN INNOVA  
PROYECTO  
Apoyo pedagógico a los niños y niñas del sector rural de la I.E. San Antonio

**Objetivo del proyecto:** Brindar apoyo pedagógico a los niños y niñas del sector rural para fortalecer procesos de aprendizaje en competencia comunicativa y pensamiento crítico a través de la literatura y el arte mediante el desarrollo de un proyecto pedagógico de aula.

**GUÍA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N°2  
"CONOCIENDO MIS INTERESES"**

Esta guía se realiza con el fin de crear un entorno de diálogo, para conocer, asimilar e interpretar la información de saberes previos y sobre la realidad de los niños de la Institución Educativa San Antonio, para luego, reestructurarse y transformarse hacia nuevas concepciones.

**Reconociendo**

Nombre completo: ELISE CAVALIERI BARRERA  
Fecha de realización: 25 de agosto 2020 Grado: 5º

- ¿Qué es lo que más te gusta de asistir a la escuela? que puedo con paz y con mis compañeros y a aprender
- ¿Cuál es la materia que más te gusta? actividad ¿Por qué? por que se puede aprender a dibujar y colorear y se aprenden cosas nuevas
- ¿Cuál es la materia que menos te gusta? ingles ¿Por qué? por que es muy difícil y no me gustan los números en ingles

- ¿Te gusta leer? SI X NO NO ¿Por qué? por que no me gusta leer los libros
- ¿Qué te imaginas cuando te mencionen la palabra "lectura"? que tengo que leer y que puedo leer en revistas y en la televisión
- ¿Has leído algún libro? SI X NO NO  
¿Cuál o cuáles?  
1. el piratas  
2. piratas  
3. el gigante  
4. la reina la reina
- ¿Qué programas de televisión ves?  
1. Noticias  
2. Mi mundo  
3. Animales  
4. Princesa Sofia
- Dibuja tu o tus personajes favoritos.

13. Dibuja con quién vives.

**ESTA ES MI FAMILIA**

- ¿Qué actividades realizas en familia?  
salir al campo y al río y a jugar
- ¿Qué es lo más te gusta de tu familia?  
que se pueden con paz y muchos me gustan tanto y a jugar

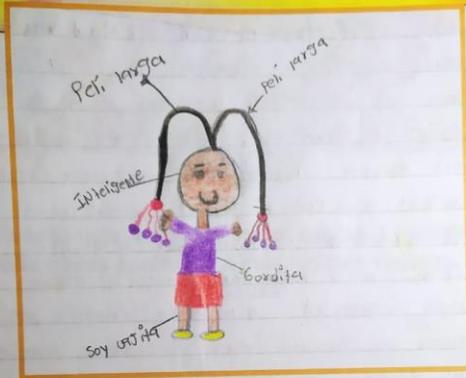
16. Dibuja a tu mascota, sino tienes, dibuja la mascota que te gustaría tener.

- ¿Qué tipo de música te gusta?  
pop, balada, balando
- ¿Cuál es tu comida favorita?  
las papas, arroz con pollo, arroz chino, lechona
- ¿Qué actividades realizas en tu tiempo libre?  
fútbol, correr, jugar, leer
- Mediante un dibujo representa, que profesión te gustaría ejercer cuando seas grande.

**DOCTORA**



17. Realiza un dibujo en donde te representes a ti mismo y menciona cuáles son tus cualidades y defectos.



Por último, vas a realizar un texto donde nos cuentes todo acerca de ti, teniendo en cuenta las preguntas que respondiste con anterioridad, por ejemplo: nombres y apellidos, edad, el grado que cursas, ¿por qué te gusta asistir a la escuela?, cual es la materia que más y menos te gusta?, ¿te gusta leer, porque?, ¿has leído algún libro?, los programas de tv que vez, tipo de música que escuchas, las actividades que realizas en tu tiempo libre, ¿con quién vives?, la actividades que realizas en familia y cuáles son tus mayores sueños.

**Por ejemplo:**

"Mi nombre es Jennifer Espinosa, tengo 24 años, estoy realizando una Licenciatura en Ciencias Naturales, en la universidad Surcolombiana. Me gusta asistir a la universidad porque me gusta aprender y así poder ser profesora, la materia que más me gusta es la biología y la que menos me gusta en física, me gusta ver programas de tv educativos e informativos como Discovery Chanel, me gusta escuchar música en mi tiempo libre; que sea de tipo romántica, vivo con dos hermanos y mis abuelos paternos, a mi familia nos gusta reunirnos para hacer comidas, hablar de lo bueno y malo que nos sucede, además de ir a paseos y hacer fiestas y mi más grande sueño es formar un colegio"

**Construcción**

Mi nombre es Gisela Vermeo tengo 10 años  
estoy estudiando en san antonia de amacoria  
estoy asiendo mi primera la materia  
que mas me gusta es Arifitica y la que  
menos me gusta es Ingles me gusta asistir  
a la escuela por que puedo aprender cosas  
nuevas vivo con mi mamá y mi papá tengo  
dos hermanos me gusta ver television  
cuando tengo ratos libres escucho musica  
como vallenatos a mi y a mi familia nos  
gusta en navidad a ser fiestas y tamais  
mi sueño es ser doctora y se que  
algun dia lo logare



- Guía de Aprendizaje Significativo 3 “Lectura de Imágenes”

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
SEMILLERO DE INVESTIGACION INNOVA

PROYECTO  
Apoyo pedagógico a los niños y niñas del sector rural de la LE. San Antonio

Objetivo del proyecto: Brindar apoyo pedagógico a los niños y niñas del sector rural para fortalecer procesos de aprendizaje en competencia comunicativa y pensamiento crítico a través de la literatura y el arte mediante el desarrollo de un proyecto pedagógico de aula.

GUÍA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Nº 3  
“LECTURA DE IMÁGENES”

El objetivo de la presente actividad es incentivar en los niños el desarrollo de la imaginación y la creatividad mediante la lectura de imágenes, en donde puedan crear sus propias historias, y desarrollar el pensamiento crítico.

**RECONOCIENDO**

¿Para ti qué es una imagen? es una obra de arte de imaginación y mucha creatividad.

Transcribe el texto reemplazando las imágenes por las palabras que se representan.

**EL POLLITO**

El pollito nace de un Huevo  
Su mamá es la Galina y su papá el Gallo. El Pollito come Maíz o dice Pío.

**CONSTRUYENDO**

Lee el poema “todo en su sitio”...

**Todo está en su sitio**

Los lobos en el monte,  
los pollitos en el corral,  
los peces en el agua,  
los barcos en el mar.

Ya todo está en su sitio,  
ya todo en su lugar.  
Los niños en la escuela  
y los patos a volar

Gloria Fuentes

Luego con ayuda de un adulto recorta las siguientes imágenes, organízalas de acuerdo al orden del poema del poema leído anteriormente y pégalas sobre un octavo de cartulina.

Ejemplo

Imágenes en el orden del poema

recortar

Leer la fábula “el león y el ratón”

**EL LEÓN Y EL RATÓN**

El león dormía en un claro de la selva: “grrrrff pf pf pf”, “grrrrff pf pf pf”, “grrrrff pf pf pf”, cuando pasó por ahí el ratón más juguetón de cuantos ratones había en los alrededores.

El ratoncito vio al león que roncaba “grrrrff pf pf pf”, “grrrrff pf pf pf”, “grrrrff pf pf pf”, y decidió jugarle una broma.

Se acercó despacio a su oreja y gritó: “¡Cuidada, que vienen los elefantes!” El león, en un instante, movió una de sus patas y atrapó al ratoncito antes de que pudiera correr a esconderse.

Entonces el ratoncito dijo:

– Señor león, le ruego que me disculpe, he sido en verdad muy desconsiderado al cortar su sueño. Y le digo algo: si usted me deja ir, yo podría ayudarlo cuando usted lo necesite.

– ¿Y cómo es que alguien tan grande y poderoso como yo va a necesitar de alguien tan pequeño y débil como tú?

– Una nunca sabe –razonó nerviosamente el ratoncito. El león lo pensó un rato mientras sostenía al ratón sobre sus afilados colmillos.

– Está bien –dijo por fin–. Te voy a perdonar la vida, pero no quiero verte nunca más por aquí. Pasó el tiempo y entraron a la selva unos hombres que cazaban leones para venderlos a un zoológico. El león estaba dormido, como casi siempre, cuando los hombres lo sorprendieron con una red que cayó sobre él, igual como si hubiera caído una telaraña sobre una mosca.

El león empezó a quejarse y a rugir como nunca antes. El ratoncito, quiso saber qué pasaba.

– ¡Oh, cielos, qué horror! Mire, señor león, lo voy a ayudar a escapar mordiendo las cuerdas de la red, pero mis dientes no son suficientes para este trabajo, así que voy a llamar a mis amigos y familiares para que lo ayuden como lo hegemnos lo antes posible.

Los ratoncitos, venciendo el miedo al león, mordieron las cuerdas y en poco tiempo liberaron al león.

Piensa en esto: si estás siempre dispuesto a ayudar a los demás, incluso sin recibir nada a cambio, los otros también te sacarán de aprietos cuando lo necesites.

También piensa en esto: cuando quieras hacer cosas importantes, debes trabajar en equipo y de esa forma lo harás mejor y en menos tiempo.

(Edgar Allan García, Fábulas vueltas a contar)



- Guía de Aprendizaje Significativo 4 “Creo Mi Cuento”

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
SEMILLERO DE INVESTIGACION INNOVA

PROYECTO  
Apoyo pedagógico a los niños y niñas del sector rural de la I.E. San Antonio

Objetivo del proyecto: Brindar apoyo pedagógico a los niños y niñas del sector rural para fortalecer procesos de aprendizaje en competencia comunicativa y pensamiento crítico a través de la literatura y el arte mediante el desarrollo de un proyecto pedagógico de aula.

GUÍA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N°4  
“CREO MI CUENTO”

El presente documento se realiza con el objetivo de acercar a nuestros niños y niñas de los grados cuarto y quinto de primaria de la sede de la Institución Educativa San Antonio De Anaconia a explorar la magia de la escritura y la imaginación.

RECONOCIENDO

1. Para ti, ¿Qué es un cuento?  
 Respuesta: Es un relato breve que narra una historia.

2. ¿Conoces las partes de un cuento?  
 Si  No   
 Si tu respuesta es SI, escribe cuales son:  
Inicio, Desarrollo y Desenlace.

A continuación, te daremos a conocer de manera conceptual la temática de la presente actividad.

El cuento es una narración breve, expresada en forma oral o escrita.

Esta pequeña narración tiene un inicio (principio), un desarrollo (nudo) y un desenlace (final).

1. Inicio / principio  
 Es la primera parte del cuento. Aquí aparecen y se presentan a los personajes principales (protagonistas), también cuando (época/tiempo) y dónde (lugares) sucede la historia.

2. Desarrollo /nudo  
 Aquí se presentan los hechos más importantes de la historia, es la parte más significativa y, también, la más extensa. Durante el desarrollo; también, pueden aparecer personajes secundarios. Lo podemos dividir en dos partes: el problema (donde algo especial aparece o sucede) y los sucesos (distintas situaciones y hechos para solucionar el problema).

3. Desenlace/final  
 Es la última parte del cuento y también la más corta. Aquí debe terminar la historia. El problema de la historia se resuelve para bien o mal de los personajes, por lo tanto, existirán muchas clases de final: feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresivo, etc.

Tomado de:  
<http://html.rincondelvago.com/estructura-literaria-del-cuento.html>

Lee el siguiente cuento e identifica las partes del cuento inicio, nudo y desenlace. Al identificar cada parte del cuento, escríbelo en el cuadro que está al finalizar el cuento.

 Había una vez tres lindas mariposas que revoloteaban alegres en un hermoso jardín cubierto de hermosas flores, donde un gato se paseaba silencioso.

De pronto la más pequeña quedó atrapada entre unos rosales; al verla sus compañeras trataron de ayudarla.

momento que aprovecho el gato para atraparlas, pero ellas volaron dejando a su compañerita a merced del gato que desesperada le decía ¡no me hagas daño! y el gato sin escucharla trataba de agarrarla sin importarle los pinchazos que se daba, mientras ella seguía luchando por safarse de los rosales donde se encontraba atrapada.

Después de mucho la mariposilla logró salir de donde había caído reuniéndose con sus compañeritas que al verla se pusieron muy felices y contentas diciéndose entre ellas – debemos tener más cuidado.

En el siguiente cuadro escribe el inicio, el desarrollo y el final del cuento anterior.

INICIO  
 Es la primera parte del cuento. Aquí aparecen y se presentan a los personajes principales (protagonistas) también cuando (época/tiempo) y dónde (lugares) sucede la historia.

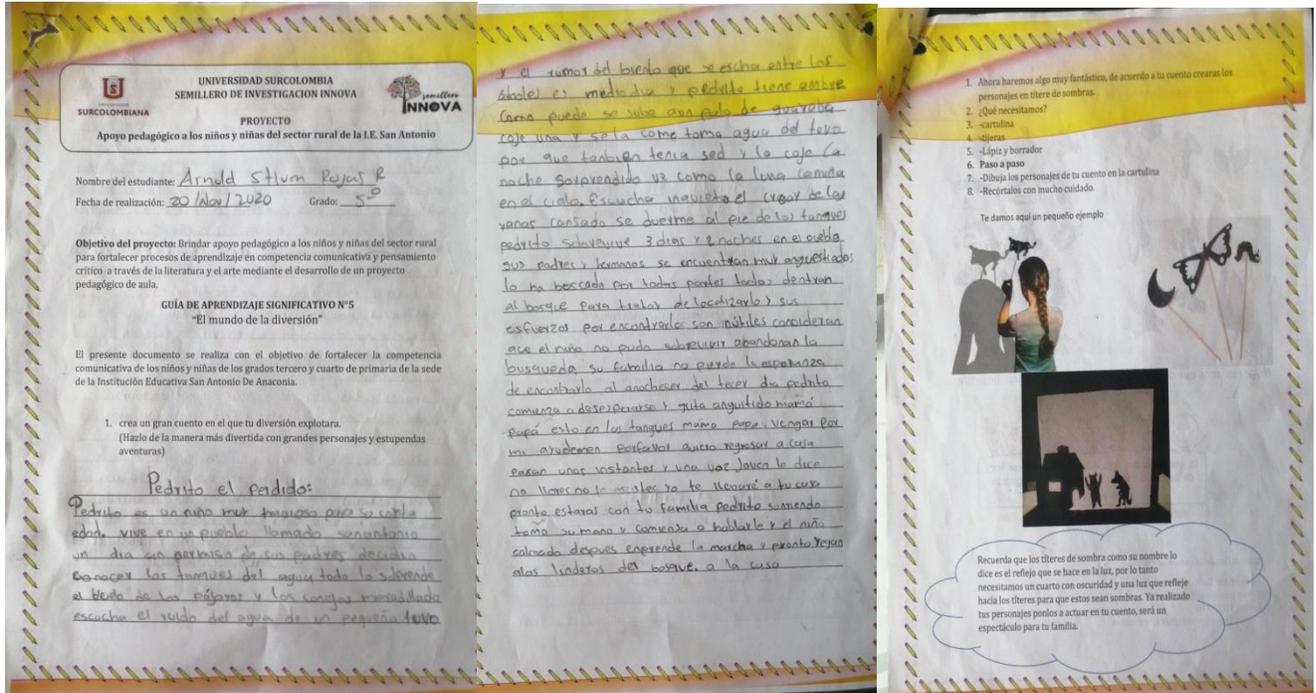
DESARROLLO  
 Aquí se presentan los hechos más importantes de la historia.

Inicio del cuento: Es la parte más significativa y también la más extensa. Durante el desarrollo también pueden aparecer En un río muy grande en un país donde nunca había estado el hombre vivían muchas cates. Eran más densas. Camaleón grande.

FINAL  
 Es la última parte del cuento y también la más corta. Aquí debe terminada. La historia. El problema de la historia.



- Guía de Aprendizaje Significativo 5 “El Mundo de la Diversión”



### 9.13. Presupuesto.

Presupuesto global de la propuesta por fuentes de financiación (en pesos \$).

#### 1. Ingresos

| Fuente  | Valor                 |
|---|-----------------------|
| Convocatorias internas  | \$                    |
| Plan Institucional de Proyección Social   | \$ <b>2.111.111</b>   |
| Convocatorias nacionales e internacionales  | \$                    |
| Convenios de cooperación  | \$                    |
| Contrapartidas: (Deben tener un aval o respaldo en el que determine el aporte de recursos económicos, humanos o de bienes y servicios que realizara al proyecto.) | \$                    |
| Donaciones o comodatos  | \$                    |
| Venta de servicios  | \$                    |
| Centro Desarrollo Tecnológicos  | \$                    |
| Otros (Facultad de Educación)   | \$ <b>1.666.666</b>   |
| <b>Total</b>  | <b>\$ \$3.777.777</b> |



## 2. Egresos

| Rubros                               | Fuentes    |               |                |         | Total        |
|--------------------------------------|------------|---------------|----------------|---------|--------------|
|                                      | VIPS       | Exc. Facultad | Contrapartidas |         |              |
|                                      |            |               | Usco           | Externo |              |
| Personal                             | \$         | \$            | \$             |         | \$           |
| Insumos y materiales                 | \$         | \$ 500.000    | \$             |         | \$ 500.000   |
| Trabajo de campo                     | \$         | \$            | \$             |         | \$ 700.000   |
| Fotocopias, impresos y publicaciones | \$         | \$300.000     | \$             |         | \$ 766.000   |
| Equipos                              | \$ 611.000 | \$            | \$             |         | \$ 611.000   |
| Software                             | \$         | \$            | \$             |         | \$           |
| Recursos bibliográficos              | \$500.000  | \$            | \$             |         | \$500.000    |
| Servicios técnicos y logísticos      | \$ 400.00  | \$            | \$             |         | \$ 400.000   |
| Monitorias                           | \$         | \$            | \$             |         | \$           |
| Presentación de ponencias en eventos | \$500.000  | \$500.000     | \$             |         | \$ 1.200.000 |

### Fotocopias, impresos y publicaciones.

| Tipo de servicio                         | Justificación | Total (\$) |
|--|---------------|------------|
| Impresión de imágenes, textos, impresos, |               | \$ 766.000 |
|  | .             | \$         |
| <b>Total</b>                             |               | \$ 766.000 |

### Equipos. (Descripción del equipo que se planea adquirir)

| Ítem               | Justificación      | Total (\$) |
|--------------------|--------------------|------------|
| Cámara fotográfica | Toma de evidencias | \$ 611.000 |
|                    |                    | \$         |
| <b>Total</b>       |                    | \$ 611.000 |

### Software. (Descripción del software que se planea adquirir)

| Ítem | Justificación | Total (\$) |
|------|---------------|------------|
|      |               | \$         |



|              |  |    |
|--------------|--|----|
|              |  | \$ |
| <b>Total</b> |  | \$ |

**Recursos bibliográficos.**

| Ítem         | Justificación | Valor (\$) |
|--------------|---------------|------------|
|              | .             | \$         |
|              |               | \$         |
| <b>Total</b> |               | \$         |

**Servicios técnicos y logísticos.**

| Servicio   | Justificación   | Total (\$) |
|--|---|------------|
| <b>Alquiler de Video Beam y compra de bebidas para niños y padres de familia</b> | <b>Es indispensable contar con el equipo para el trabajo de campo.<br/>Es necesario la hidratación y algunos pasabocas para los niños y padres de familia</b> |            |
|  |   |            |
| <b>Total</b>   |   |            |

**Monitorias**

| Nombre de Estudiante | de Semestre | Rol dentro del proyecto | Dedicación Horas/Semana | Total (\$) |
|----------------------|-------------|-------------------------|-------------------------|------------|
|                      |             |                         |                         |            |

**Presentación de ponencias en eventos.**

| Descripción                        | Total (\$)   |
|------------------------------------|--------------|
| <b>Foro en la ciudad de Bogotá</b> | \$ 1.200.000 |
|                                    |              |
| <b>Total</b>                       | \$ 1.200.000 |



**EDUARDO PLAZAS MOTTA**  
Coordinador General.



## Bibliografía

Arias Gaviria, J. (5 de septiembre de 2017). *Problemas y retos de la educación rural colombiana*. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ProblemasYRetosDeLaEducacionRuralColombiana-6213576.pdf

Carrero Arango, M. L., & González Rodríguez, M. F. (julio-diciembre de 2016). *La Educación rural en Colombia: experiencias y perspectivas*. Obtenido de Pràxis Pedagògica: file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/La\_educacion\_rural\_en\_Colombia\_experiencias\_y\_pers%20(1).pdf

Educativo, L. E. (s.f). *La Educación Rural y el Sistema Educativo*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/educacionruralvzlano/>

Ocampo, J. A. (octubre de 2014). *Misión para la transformación del campo*. Obtenido de Departamento Nacional de Planeación: file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/documento%20marco-mision.pdf

Varilla Benítez, E. E. (s.f de 2016). *La enseñanza de la literatura en un contexto rural: un acercamiento desde las realidades y las prácticas de los docentes de educación primaria*. Obtenido de Universidad de Antioquia - Facultad de Educación: file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/edgarvarilla\_2016\_ensenanzaliteraturarural.pdf