



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, julio 24 del 2020

Señores
CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
Neiva-Huila

El(Los) suscrito(s): **KARLA MARÍA GARZÓN PERDOMO**, con C.C.No. **1.075.239.754**,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado: **Estrategias Artísticas En Niños Con Autismo. "Encuentros Y Desencuentros"**

Presentado y aprobado en el año **2020** como requisito para optar al título de: **Licenciada en Pedagogía Infantil**

Autorizo(amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

De la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y al exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacional e internacional "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993,

"Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

Vigilada Mineducación



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS**



DESCRIPCIÓN DEL TESIS Y/OTRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 5
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS EN NIÑOS CON AUTISMO "ENCUENTROS Y DESENCUENTROS"

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
GARZON PERDOMO	KARLA MARIA

CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
CHAVARRO MEDINA	GLORIA MERCEDES

ASESOR(ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
DAZA VIDARTE	YENNY LUCILA

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: LICENCIADA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

FACULTAD: EDUCACIÓN

PROGRAMA O POSGRADO: LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

CIUDAD: Neiva AÑO DE PRESENTACIÓN: 2020 NÚMERO DE PÁGINAS: 107

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					   	
	DESCRIPCIÓN DEL TESIS Y/OTRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 5

Diagramas **X** Fotografías **X** Grabaciones en discos ___ Ilustraciones en general **X** Grabados ___ Láminas ___
 Litografías ___ Mapas ___ Música impresa ___ Planos ___ Retratos ___ Sin ilustraciones ___ Tablas o Cuadros **X**

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADA So Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

Inglés

1. **ESTRATEGIAS STRATEGIES**

2. **ARTISTICA ARTISTIC**

3. **NIÑOS CHILDREN**

4. **AUTISMO AUTISM**

5. **COMUNICACIÓN COMMUNICATION**

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Los niños y niñas con el Trastorno de Espectro Autista (TEA) tienen afectación sensorial general y con mayor notoriedad, una comunicación verbal limitada que disminuye su capacidad de interacción, razón que complica la prospección de su inserción social y coloca este aspecto en particular como uno de los puntos de mayor interés para rehabilitar, de tal manera que se puedan fomentar sus conductas comunicativas para elevar sus posibilidades de una vida mejor.

Además, aunque en los diferentes procesos psicosociales se evidencia debilidades, es significativo iniciar a fortalecer el proceso comunicativo debido a que este directa o indirectamente puede proporcionar el fortalecimiento en los demás procesos, ya que el niño o niña aún con sus particularidades, al potenciar este proceso, podrá desenvolverse socialmente y aspirar a su autonomía, en especial al desarrollar habilidades de lenguaje podrá expresar sus sentimientos, necesidades, podrá comprender lo que se le dice, esto le dará



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

3 de 5

alternativas tanto para avanzar en el proceso social, como los aspectos cognitivo y de aprendizaje.

Desde el Consultorio Neurológico Integral, en conjunto y recibiendo el apoyo de las y los practicantes del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Surcolombiana de Neiva, atienden a la población estudiantil con TEA.

Sin embargo, el trabajo que se ha desarrollado con los estudiantes hasta ahora requiere de nuevas ideas y estrategias a través de las cuales se pueda conseguir un mayor impacto en lo que la intervención hacia las habilidades de comunicación se refiere, en especial un trabajo que sea fácil de implementar en las aulas de manera lúdica y atractiva, que a su vez el gusto por estas pueda ser extensivo a prácticas en casa con material llamativo para capturar la atención visual, tanto en el salón como en su estancia en el hogar.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación ¿cuáles son las estrategias artísticas visuales bidimensional y tridimensional que permiten un mejor desarrollo en el proceso comunicativo en niños con Autismo del Consultorio Neurológico Integral de la ciudad de Neiva?

Y así, determinar cuáles de las estrategias artísticas visual (bidimensional y tridimensional) aplicadas en niños y niñas con autismo del Consultorio Neurológico Integral de Neiva son pertinentes para fortalecer el proceso comunicativo, ya que las personas con autismo tienen un acercamiento al arte como mediador, debido a que son más aprendices visuales, además el arte tiene una gama incalculable de posibilidades y permitirá que los niños y niñas exploren; se enfatizaran desde el arte visual bidimensional como los gráficos a lápiz, los pictóricos como colores, acuarelas y del arte visual tridimensional o de relieve como modelado blando en arcilla, cerámica y/o murales. Y es necesario mejorar las condiciones de vida de quienes han sido diagnosticados con TEA, en especial desde los niveles de preescolar porque con ello se fortalecen las bases que le van a ayudar a darle continuidad a su formación personal y educativa, una finalidad en la que convergen familias y el sector salud que insta a dotarles de herramientas para convertirlos en seres proactivos.

En suma, la capacidad comunicativa es entre las debilidades de los niños y niñas con TEA las más sentida, involucrarse en esta gestión en particular es dar cumplimiento cabal a lo que es el papel del educador, la responsabilidad de los sistemas educativos, es a la vez una contribución a lo individual en su singularidad inclusiva, es permitir que estos seres humanos asuman sus potencialidades, aliviar las angustias y ansiedades de las familias y mostrar un norte más favorable para sus hijos, tal como lo propone la intervención integral desde el sector salud donde el campo educativo se vincula de forma fundamental.

A través de estrategias didácticas pedagógicas desde el arte visual bidimensional como el manejo de gráficos y lápiz, los pictóricos como colores, acuarelas y acrílicos y del arte visual tridimensional o de relieve como manejo de modelado blando en arcilla, cerámica y murales. Las cuales, se planearon, diseñaron y desarrollaron mediante una metodología cuantitativa de tipo pre experimental con pre test y pos test, así como una lista de chequeo para los tres participantes masculinos con Trastorno de Espectro Autista (TEA), para luego ser evaluadas en su impacto para el interés de aprendizaje aquí considerado.

Dando por resultado que el participante uno (1) de 16 habilidades comunicativas que no cumplía avanzo en 7, en tanto que el participante dos (2) registró dificultades en 6 habilidades y el participante tres (3) en 3



DESCRIPCIÓN DEL TESIS Y/OTRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	4 de 5
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

formas de expresión, los dos últimos subsanaron esos aprendizajes en su totalidad con el trabajo pedagógico. Por tanto se concluye que los dibujos, el uso de colores y el trabajo con arcilla y su moldeamiento para la elaboración de sus cuerpos y de sus mascotas, permitió la adquisición de habilidades como: Mira a los ojos o pregunta cuando quiere saber algo, Expresa emociones de empatía frente a sus compañeros, Pronuncia frases claras para pedir algo, Refiere actividades de la vida diaria, Responde afirmativa o negativamente según su parecer ante una solicitud, Emplea términos claros refiriéndose a sí mismo y a los otros, e Identifica y expresa nombres a través de imágenes.

Concluyendo que, el diseño de la estrategia artística y visual se constituye con la estructuración de dieciséis clases en ellas se condensan actividades artísticas visuales tanto con manejo bidimensional como tridimensional, con un esquema que detalla el proceso de aplicación, mismo que fue seguido para la implementación.

Las estrategias artísticas visuales (bidimensional y tridimensional) que fortalecieron el proceso comunicativo fueron los dibujos, el uso de colores y el trabajo con arcilla y su moldeamiento para la elaboración de sus cuerpos y de sus mascotas, que permitió la adquisición de habilidades como: Mira a los ojos o pregunta cuando quiere saber algo, Expresa emociones de empatía frente a sus compañeros, Pronuncia frases claras para pedir algo, Refiere actividades de la vida diaria, Responde afirmativa o negativamente según su parecer ante una solicitud, Emplea términos claros refiriéndose a sí mismo y a los otros, e Identifica y expresa nombres a través de imágenes

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

This research work seeks to determine which of the visual artistic strategies (two-dimensional and three-dimensional) applied in children with autism from the Neiva Integral Neurological Office are relevant to strengthen the communicative process. For this purpose, a pre-experimental quantitative methodology with pre-test and post-test is proposed, as well as a checklist for the three male participants with Autism Spectrum Disorder (ASD), whose hypothesis is that art therapy as a pedagogical strategy helps Children with autism spectrum disorder improve communication skills.

The results showed that the participant one (1) of 16 deficit communication skills advanced by 7, while the participant two recorded failures in 6 skills and the participant three (3) in 3 forms of expression, the last two remedied those learning entirely with the pedagogical work. Therefore it is concluded that the drawings, the use of colors and the work with clay and its molding for the elaboration of their bodies and their pets, allowed the acquisition of skills such as: Look in the eyes or ask when you want to know something, Express emotions of empathy in front of their peers, pronounces clear phrases to ask for something, refers to activities of daily living, responds affirmatively or negatively according to their opinion before a request, uses clear terms referring to themselves and others, and identifies and expresses names to through images



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS



DESCRIPCIÓN DEL TESIS Y/OTRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	5 de 5
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

APROBACION DE LA TESIS ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS EN NIÑOS CON AUTISMO "ENCUENTROS Y DESENCUENTROS"

Autor GARZON PERDOMO KARLA MARIA

Nombre Presidente Jurado: **BEATRIZ PERDOMO DE GUZMÁN**

Firma:

Nombre Jurado: **ALIX MARÍA CASADIEGO CABRALES**

Firma:

Nombre Jurado: **CATALINA TRUJILLO VANEGAS**

Firma:

Estrategias Artísticas En Niños Con Autismo
“Encuentros Y Desencuentros”

Karla María Garzón Perdomo

Universidad Surcolombiana
Facultad de Educación
Programa de Pedagogía Infantil

Neiva

2019

Estrategias Artísticas En Niños Con Autismo
“Encuentros Y Desencuentros”

Karla María Garzón Perdomo

Directora

Yenny Lucila Daza Vidarte

Magister en Educación Docencia

Codirectora

Gloria Mercedes Chavarro Medina

Magister en Educación

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación

Programa de Pedagogía Infantil

Neiva

2019

TRABAJO DE GRADO

“Estrategias Artísticas En Niños Con Autismo "Encuentros Y Desencuentros"

Nota de aceptación

Aprobado



BEATRIZ PERDOMO DE GUZMAN

Firma del presidente del jurado



ALIX MARÍA CASADIEGO CABRALES

Jurado



CATALINA TRUJILLO VANEGAS

Jurado

Resumen

Los niños y niñas con el Trastorno de Espectro Autista (TEA) tienen afectación sensorial general y con mayor notoriedad, una comunicación verbal limitada que disminuye su capacidad de interacción, razón que complica la prospección de su inserción social y coloca este aspecto en particular como uno de los puntos de mayor interés para rehabilitar, de tal manera que se puedan fomentar sus conductas comunicativas para elevar sus posibilidades de una vida mejor.

Además, aunque en los diferentes procesos psicosociales se evidencia debilidades, es significativo iniciar a fortalecer el proceso comunicativo debido a que este directa o indirectamente puede proporcionar el fortalecimiento en los demás procesos, ya que el niño o niña aún con sus particularidades, al potenciar este proceso, podrá desenvolverse socialmente y aspirar a su autonomía, en especial al desarrollar habilidades de lenguaje podrá expresar sus sentimientos, necesidades, podrá comprender lo que se le dice, esto le dará alternativas tanto para avanzar en el proceso social, como los aspectos cognitivo y de aprendizaje.

Desde el Consultorio Neurológico Integral, en conjunto y recibiendo el apoyo de las y los practicantes del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Surcolombiana de Neiva, atienden a la población estudiantil con TEA.

Sin embargo, el trabajo que se ha desarrollado con los estudiantes hasta ahora requiere de nuevas ideas y estrategias a través de las cuales se pueda conseguir un mayor impacto en

lo que la intervención hacia las habilidades de comunicación se refiere, en especial un trabajo que sea fácil de implementar en las aulas de manera lúdica y atractiva, que a su vez el gusto por estas pueda ser extensivo a prácticas en casa con material llamativo para capturar la atención visual, tanto en el salón como en su estancia en el hogar.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación ¿cuáles son las estrategias artísticas visuales bidimensional y tridimensional que permiten un mejor desarrollo en el proceso comunicativo en niños con Autismo del Consultorio Neurológico Integral de la ciudad de Neiva?

Y así, determinar cuáles de las estrategias artísticas visual (bidimensional y tridimensional) aplicadas en niños y niñas con autismo del Consultorio Neurológico Integral de Neiva son pertinentes para fortalecer el proceso comunicativo, ya que las personas con autismo tienen un acercamiento al arte como mediador, debido a que son más aprendices visuales, además el arte tiene una gama incalculable de posibilidades y permitirá que los niños y niñas exploren; se enfatizaran desde el arte visual bidimensional como los gráficos a lápiz, los pictóricos como colores, acuarelas y del arte visual tridimensional o de relieve como modelado blando en arcilla, cerámica y/o murales. Y es necesario mejorar las condiciones de vida de quienes han sido diagnosticados con TEA, en especial desde los niveles de preescolar porque con ello se fortalecen las bases que le van a ayudar a darle continuidad a su formación personal y educativa, una finalidad en la que convergen familias y el sector salud que insta a dotarles de herramientas para convertirles en seres proactivos.

En suma, la capacidad comunicativa es entre las debilidades de los niños y niñas con TEA las más sentida, involucrarse en esta gestión en particular es dar cumplimiento cabal a

lo que es el papel del educador, la responsabilidad de los sistemas educativos, es a la vez una contribución a lo individual en su singularidad inclusiva, es permitir que estos seres humanos asuman sus potencialidades, aliviar las angustias y ansiedades de las familias y mostrar un norte más favorable para sus hijos, tal como lo propone la intervención integral desde el sector salud donde el campo educativo se vincula de forma fundamental.

A través de estrategias didácticas pedagógicas desde el arte visual bidimensional como el manejo de gráficos y lápiz, los pictóricos como colores, acuarelas y acrílicos y del arte visual tridimensional o de relieve como manejo de modelado blando en arcilla, cerámica y murales. Las cuales, se planearon, diseñaron y desarrollaron mediante una metodología cuantitativa de tipo pre experimental con pre test y pos test, así como una lista de chequeo para los tres participantes masculinos con Trastorno de Espectro Autista (TEA), para luego ser evaluadas en su impacto para el interés de aprendizaje aquí considerado.

Dando por resultado que el participante uno (1) de 16 habilidades comunicativas que no cumplía avanzó en 7, en tanto que el participante dos (2) registró dificultades en 6 habilidades y el participante tres (3) en 3 formas de expresión, los dos últimos subsanaron esos aprendizajes en su totalidad con el trabajo pedagógico. Por tanto se concluye que los dibujos, el uso de colores y el trabajo con arcilla y su moldeamiento para la elaboración de sus cuerpos y de sus mascotas, permitió la adquisición de habilidades como: Mira a los ojos o pregunta cuando quiere saber algo, Expresa emociones de empatía frente a sus compañeros, Pronuncia frases claras para pedir algo, Refiere actividades de la vida diaria, Responde afirmativa o negativamente según su parecer ante una solicitud, Emplea términos claros refiriéndose a sí mismo y a los otros, e Identifica y expresa nombres a través de imágenes.

Concluyendo que, el diseño de la estrategia artística y visual se constituye con la estructuración de dieciséis clases en ellas se condensan actividades artísticas visuales tanto con manejo bidimensional como tridimensional, con un esquema que detalla el proceso de aplicación, mismo que fue seguido para la implementación.

Las estrategias artísticas visuales (bidimensional y tridimensional) que fortalecieron el proceso comunicativo fueron los dibujos, el uso de colores y el trabajo con arcilla y su moldeamiento para la elaboración de sus cuerpos y de sus mascotas, que permitió la adquisición de habilidades como: Mira a los ojos o pregunta cuando quiere saber algo, Expresa emociones de empatía frente a sus compañeros, Pronuncia frases claras para pedir algo, Refiere actividades de la vida diaria, Responde afirmativa o negativamente según su parecer ante una solicitud, Emplea términos claros refiriéndose a sí mismo y a los otros, e Identifica y expresa nombres a través de imágenes

Palabras clave: Estrategias, artísticas, niños, autismo y comunicación.

Abstract

This research work seeks to determine which of the visual artistic strategies (two-dimensional and three-dimensional) applied in children with autism from the Neiva Integral Neurological Office are relevant to strengthen the communicative process. For this purpose, a pre-experimental quantitative methodology with pre-test and post-test is proposed, as well as a checklist for the three male participants with Autism Spectrum Disorder (ASD), whose hypothesis is that art therapy as a pedagogical strategy helps Children with autism spectrum disorder improve communication skills.

The results showed that the participant one (1) of 16 deficit communication skills advanced by 7, while the participant two recorded failures in 6 skills and the participant three (3) in 3 forms of expression, the last two remedied those learning entirely with the pedagogical work . Therefore it is concluded that the drawings, the use of colors and the work with clay and its molding for the elaboration of their bodies and their pets, allowed the acquisition of skills such as: Look in the eyes or ask when you want to know something, Express emotions of empathy in front of their peers, pronounces clear phrases to ask for something, refers to activities of daily living, responds affirmatively or negatively according to their opinion before a request, uses clear terms referring to themselves and others, and identifies and expresses names to through images

Keywords: Strategies, artistic, children, autism and communication.

Contenido

Presentación	1
Capítulo I	3
El Problema	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Justificación	6
1.3 Objetivos	8
1.3.1 Objetivo General	8
1.3.2 Objetivos específicos	8
Capítulo II	9
Marcos de referencia	9
2.1 Estado del arte	9
2.1.1 Internacional	9
2.1.2 Nacionales	13
Capítulo IV	23
Metodología	23
4.1 Enfoque metodológico de la investigación	23
4.2 Población de referencia	24
4.3 Variables	24
4.4 Hipótesis	25
4.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de información	25
4.5.1 Lista de chequeo	25
4.6 Interpretación de datos	26

	10
4.7 Procedimiento	26
Capítulo V	28
Resultados	28
Capítulo VI	42
Discusión	42
Conclusiones	47
Referencias	48
Apéndices	52

Listado de figuras

Figura 1. Grupo uno de habilidades ya existentes en los participantes	28
Figura 2. Grupo dos de habilidades ya existentes en los participantes	29
Figura 3. Mira a los ojos o pregunta cuando quiere saber algo	29
Figura 4. Expresa emociones de forma espontánea	30
Figura 5. Expresa emociones de empatía frente a sus compañeros	30
Figura 6. Pronuncia frases claras para pedir algo	31
Figura 7. Ante un grupo de niños jugando pide jugar	31
Figura 8. Refiere actividades de la vida diaria	32
Figura 9. Responde sobre actividades del día anterior	32
Figura 10. Responde afirmativa o negativamente según su parecer ante una solicitud	33
Figura 11. Responde adecuadamente cuando le preguntas el porqué de su decisión	33
Figura 12. Emplea términos claros refiriéndose a sí mismo y a los otros	34
Figura 13. Identifica y expresa nombres a través de imágenes	34
Figura 14. Agrega una cualidad a un sustantivo	35
Figura 15. Se disculpa de ser necesario	35
Figura 16. Identifica deberes del hoy	36
Figura 17. Expresa compromisos del mañana	36
Figura 18. Describe una situación observada	37
Figura 19. Se expresa sobre sus necesidades	37
Figura 20. Efectividad del programa en participante uno	38
Figura 21. Efectividad del programa en participante dos	39
Figura 22. Efectividad del programa en participante tres	39

Figura 23. Efectividad comparada

40

Listado de tablas

Tabla 1. Operacionalización de variable

24

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO – RAE

Título: Estrategia Artísticas En Niños Con Autismo. “Encuentros Y Desencuentros”

Autor: Karla María Garzón Perdomo

Edición: Trabajo de investigación a nivel de pregrado Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad Surcolombiana sede Neiva Huila.

Fecha: Enero, 2020

Palabras Claves: Estrategias, artísticas, niños, autismo y comunicación.

Descripción: Este tema que el argot popular se identifica como autismo y que en el terreno académico se denomina Trastorno de Espectro Autista (TEA) tiene presencia ante las praxis educativas como gestión del sistema educativo y de acuerdo con Campuzano y Montoya (2009) “es un trastorno del desarrollo que altera habilidades para relacionarse con los demás, para comunicarse; lleva a las personas a ser repetitivas y a comportarse y a entretenerse de forma extraña” (p.24). Las diferentes características se enmarcan en cada uno de los aspectos propios del ser humano que van desde lo socio afectivo, para pasar a lo cognitivo y comunicativo.

Efectivamente, los niños y niñas con el Trastorno de Espectro Autista (TEA) tienen afectación sensorial general y con mayor notoriedad, una comunicación verbal limitada que disminuye su capacidad de interacción, razón que complica la prospección de su inserción social y coloca este aspecto en particular como uno de los puntos de mayor interés para rehabilitar, de tal manera que se puedan fomentar sus conductas comunicativas para elevar sus posibilidades de una vida mejor.

Además, aunque en los diferentes procesos psicosociales se evidencia debilidades, es

significativo iniciar a fortalecer el proceso comunicativo debido a que este directa o indirectamente puede proporcionar el fortalecimiento en los demás procesos, ya que el niño o niña aún con sus particularidades, al potenciar este proceso, podrá desenvolverse socialmente y aspirar a su autonomía, en especial al desarrollar habilidades de lenguaje podrá expresar sus sentimientos, necesidades, podrá comprender lo que se le dice, esto le dará alternativas tanto para avanzar en el proceso social, como los aspectos cognitivo y de aprendizaje.

Para ello lo primordial es conocer cómo realizarlo, según Herrera, Casas, Sevilla, Rosa, Pardo y Plaza (2012) existen para la enseñanza específica en beneficio de niños autistas técnicas y métodos cuya característica especial yace en lo visual, al ser esta una vía de aprendizaje en ellos, una afirmación producto de estudios contemporáneos donde se ha evidenciado que “el sentido visual es el mejor preservado en los Trastornos del Espectro del Autismo (TEA)” (p.41).

Esta situación de educación en particular es la que ocupa profesionalmente la atención en el Consultorio Neurológico Integral de la ciudad de Neiva, allí se atiende la población estudiantil con TEA, es un trabajo valioso que se encuentra en un crecimiento progresivo por parte del equipo de talento humano que compone la institución y de quienes se incorporan al mencionado espacio como agencia de práctica para la Universidad Surcolombiana en su programa de Pedagogía Infantil.

El trabajo que se ha desarrollado con los estudiantes hasta ahora requiere de nuevas ideas y estrategias a través de las cuales se pueda conseguir un mayor impacto en lo que la intervención hacia las habilidades de comunicación se refiere, en especial un trabajo que sea fácil de implementar en las aulas de manera lúdica y atractiva, que a su vez el gusto por estas pueda ser extensivo a prácticas en casa con material llamativo para capturar la

atención visual, tanto en el salón como en su estancia en el hogar.

De ahí la necesidad por la utilización de fichas o imágenes en donde están descritas sus acciones cotidianas, desde que se levanta hasta que vuelven a la cama en hora de la noche, en el caso de las actividades propias de la formación en el nivel preescolar y los conceptos cognitivos que se forman a través de su estancia en este nivel formativo y le aprestan para la continuidad educativa hacia los niveles subsiguientes.

Es precisamente el uso de fichas, la experiencia previa que genera una conexión con el arte y que motiva para los niños con autismo un acercamiento a este tipo de manifestaciones, la idea es obtener un apoyo estratégico desde el arte el cual puede servir como inicio de nuevos procesos de enseñanza aprendizaje y de esta forma utilizar tal estrategia como mediadora en el fortalecimiento del proceso comunicativo.

No obstante, para dar luz verde a una estrategia como un proceso interiorizado por la institución se requiere de evidencias con las cuales sea posible constatar varios aspectos, entre ellos la capacidad de atrapar el seguimiento visual de los estudiantes con TEA, que se pueda adaptar a la cotidianidad del aula.

De acuerdo con lo anterior se diseñaron estrategias didácticas pedagógicas desde el arte visual bidimensional como el manejo de gráficos y lápiz, los pictóricos como colores, acuarelas y acrílicos y del arte visual tridimensional o de relieve como manejo de modelado blando en arcilla, cerámica y murales. Una vez diseñadas se paso a aplicarlas para luego ser evaluadas en su impacto para el interés de aprendizaje aquí considerado.

Metodología: Es una investigación desarrollada desde el enfoque cuantitativo, de tipo pre experimental. Se elaboró un pre prueba y posprueba a un solo grupo.

Se aplicó una prueba previa (lista de chequeo) al estímulo o tratamiento experimental, se aplica el instrumento de evaluación cuya funcionalidad fue medir lo concerniente a la habilidad comunicativa en los niños con trastorno de espectro autista participantes del estudio. Después se le administro el tratamiento, hace referencia al tiempo durante el cual se han de aplicar las actividades pedagógicas según diseño de estrategia pedagógica centrada en el arteterapia; y finalmente se le aplico una prueba posterior al estímulo, donde se recaban los datos con la lista de chequeo para obtener una información a contrastar con el pretest y así hacer un juicio sobre el impacto ya sea positivo o no de lo implementado en materia de habilidad comunicativa en niños con TEA, este se realizo una semana después de haber concluido el proceso de intervención pedagógica.

Resultados:

- El participante uno tenía 16 habilidades comunicativas no alcanzadas: Mira a los ojos o pregunta cuando quiere saber algo, expresa emociones de empatía frente a sus compañeros, pronuncia frases claras para pedir algo, ante un grupo de niños jugando pide jugar, refiere actividades de la vida diaria, responde sobre actividades del día anterior, responde afirmativa o negativamente según su parecer ante una solicitud, responde adecuadamente cuando le preguntas el porqué de su decisión, emplea términos claros refiriéndose a sí mismo y a los otros, identifica y expresa nombres a través de imágenes, agrega una cualidad a un sustantivo, se disculpa de ser necesario, identifica deberes del hoy, expresa compromisos del mañana, describe una situación observada, y se expresa sobre

sus necesidades y post test de ese grupo evidenció aprendizaje en siete; para una efectividad del 44%.

- El participante dos inicia con seis habilidades comunicativas deficitarias: expresa emociones de forma espontánea, ante un grupo de niños jugando pide jugar, responde afirmativa o negativamente según su parecer ante una solicitud, agrega una cualidad a un sustantivo, expresa compromisos del mañana, y describe una situación observada; de las cuales logra aprendizaje en todas, para una efectividad del 100%.

- Finalmente, el participante tres, parte con carencia de tres habilidades comunicativas: ante un grupo de niños jugando pide jugar, responde adecuadamente cuando le preguntas el porqué de su decisión, y agrega una cualidad a un sustantivo; y alcanza un aprendizaje total, efectividad del 100%.

Conclusiones:

- El diseño de la estrategia artística y visual se constituye con la estructuración de dieciséis clases en ellas se condensan actividades artísticas visuales tanto con manejo bidimensional como tridimensional, con un esquema que detalla el proceso de aplicación, mismo que fue seguido para la implementación.
- Las estrategias artísticas visuales (bidimensional y tridimensional) que fortalecieron el proceso comunicativo fueron los dibujos, el uso de colores y el trabajo con arcilla

y su moldeamiento para la elaboración de sus cuerpos y de sus mascotas, que permitió la adquisición de habilidades como: Mira a los ojos o pregunta cuando quiere saber algo, Expresa emociones de empatía frente a sus compañeros, Pronuncia frases claras para pedir algo, Refiere actividades de la vida diaria, Responde afirmativa o negativamente según su parecer ante una solicitud, Emplea términos claros refiriéndose a sí mismo y a los otros, e Identifica y expresa nombres a través de imágenes.

Fuentes:

- American Psychiatric Association. (2013). Diagnostic and statistical manual of mental disorders (5th ed.). Washington, DC: Author.
- Arias, F.G. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ª edición, editorial Episteme, Caracas : Venezuela.
- Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (2017). ¿Qué es el arteterapia? Madrid, España: APEA.
- Benavides, H., y Orrego, P. (2010). La evaluación del desarrollo de las capacidades de referencia conjunta a través de una intervención basada en prácticas musicales en un niño con trastorno de espectro de autismo. *Psicoperspectivas*, 9 (2), pp. 224 -252.
- Benito, M. (2011). El autismo de leo Kanner. Ganada: España. Revista digital: *Innovaciones y experiencias educativas*.
- Campuzano, S. y Moya, M. (2009).Manifestación de los procesos de socialización en el autismo. Trabajo para optar al título de Magister en Educación y Desarrollo Humano, Universidad de Manizales.
- Herrera, G., Casas, X., Sevilla, Rosa, L., Pardo, C. y Plaza, J. (2012). PictogramRoom : Aplicación de tecnologías de interacción natural para el desarrollo del niño con autismo. *Anuario de Psicología Clínica y de la Salud*. Vol. 08, p. 41 a 46
- Hernández; R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ed.) México: Mc Graw Hill.
- Verhoeff, B. (2013). *Autism in flux: a history of the concept from Leo Kanner to DSM-5*.

- HistoryofPsychiatry, 24(4), p. 442–458.
- Werling, D. y Geschwind, D. (2014). Diferencias de sexo en trastornos del espectro autista. *CurrOpinNeurol.*; 26 (2), p.146-153.
- Wilches, K. J. (2015). Inclusión social y educativa de los trastornos espectro autista (TEA)(Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Tunja, Colombia.

Presentación

*“Tu mente interpreta el mundo de otra manera.
Sientes y ves las cosas con una perspectiva única.
Esto es lo que la hace tan maravillosa”.*

Tina J. Richardson

En el proceso pedagógico las estrategias didácticas cobran importancia en torno a la búsqueda del aprendizaje significativo, especialmente en los educandos con espectro autista. Las estrategias que se utilizan son artísticas desde el campo visual bidimensional como los gráficos, manejo de lápiz, acuarelas, acrílicos y del arte visual tridimensional o de relieve como moldeado blando en arcilla, cerámica y escultura.

Seguidamente del diseño de las estrategias aparece la aplicación y sistematización de las mismas, estas llevadas a cabo con estudiantes en condición diagnóstica de espectro Autista que asisten en el consultorio neurológico integral de la ciudad de Neiva, todo ello con el fin de desarrollar el proceso comunicativo en ellos, ya que debido a sus características particulares presentan dificultades en dicho proceso.

El dato de la intervención pedagógica centrada en el arte terapia y sus resultados se detallan en el presente contenido, así como en una integración de lo teórico y los indicadores estadísticos obtenidos se construye una discusión explicativa de lo implementado junto a los logros derivados del programa pedagógico.

Así mismo los, datos que muestran una línea lógica para conocer sobre el tema aquí explicado previamente y lo que está en capacidad de ofrecer la estrategia diseñada como contribución al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes con TEA con base en el impacto alcanzado.

Capítulo I

El Problema

1.1 Planteamiento del problema

Este tema que el argot popular se identifica como autismo y que en el terreno académico se denomina Trastorno de Espectro Autista (TEA) tiene presencia ante las praxis educativas como gestión del sistema educativo y de acuerdo con Campuzano y Montoya (2009) “es un trastorno del desarrollo que altera habilidades para relacionarse con los demás, para comunicarse; lleva a las personas a ser repetitivas y a comportarse y a entretenerse de forma extraña” (p.24). Las diferentes características se enmarcan en cada uno de los aspectos propios del ser humano que van desde lo socio afectivo, para pasar a lo cognitivo y comunicativo.

Efectivamente, los niños y niñas con el Trastorno de Espectro Autista (TEA) tienen afectación sensorial general y con mayor notoriedad, una comunicación verbal limitada que disminuye su capacidad de interacción, razón que complica la prospección de su inserción social y coloca este aspecto en particular como uno de los puntos de mayor interés para rehabilitar, de tal manera que se puedan fomentar sus conductas comunicativas para elevar sus posibilidades de una vida mejor.

Además, aunque en los diferentes procesos psicosociales se evidencia debilidades, es significativo iniciar a fortalecer el proceso comunicativo debido a que este directa o indirectamente puede proporcionar el fortalecimiento en los demás procesos, ya que el niño o niña aún con sus particularidades, al potenciar este proceso, podrá desenvolverse

socialmente y aspirar a su autonomía, en especial al desarrollar habilidades de lenguaje podrá expresar sus sentimientos, necesidades, podrá comprender lo que se le dice, esto le dará alternativas tanto para avanzar en el proceso social, como los aspectos cognitivo y de aprendizaje.

Para ello lo primordial es conocer cómo realizarlo, según Herrera, Casas, Sevilla, Rosa, Pardo y Plaza (2012) existen para la enseñanza específica en beneficio de niños autistas técnicas y métodos cuya característica especial yace en lo visual, al ser esta una vía de aprendizaje en ellos, una afirmación producto de estudios contemporáneos donde se ha evidenciado que “el sentido visual es el mejor preservado en los Trastornos del Espectro del Autismo (TEA)” (p.41).

Esta situación de educación en particular es la que ocupa profesionalmente la atención en el Consultorio Neurológico Integral de la ciudad de Neiva, allí se atiende la población estudiantil con TEA, es un trabajo valioso que se encuentra en un crecimiento progresivo por parte del equipo de talento humano que compone la institución y de quienes se incorporan al mencionado espacio como agencia de práctica para la Universidad Surcolombiana en su programa de Pedagogía Infantil.

El trabajo que se ha desarrollado con los estudiantes hasta ahora requiere de nuevas ideas y estrategias a través de las cuales se pueda conseguir un mayor impacto en lo que la intervención hacia las habilidades de comunicación se refiere, en especial un trabajo que sea fácil de implementar en las aulas de manera lúdica y atractiva, que a su vez el gusto por estas pueda ser extensivo a prácticas en casa con material llamativo para capturar la atención visual, tanto en el salón como en su estancia en el hogar.

De ahí la necesidad por la utilización de fichas o imágenes en donde están descritas sus acciones cotidianas, desde que se levanta hasta que vuelven a la cama en hora de la noche, en el caso de las actividades propias de la formación en el nivel preescolar y los conceptos cognitivos que se forman a través de su estancia en este nivel formativo y le aprestan para la continuidad educativa hacia los niveles subsiguientes.

Es precisamente el uso de fichas, la experiencia previa que genera una conexión con el arte y que motiva para los niños con autismo un acercamiento a este tipo de manifestaciones, la idea es obtener un apoyo estratégico desde el arte el cual puede servir como inicio de nuevos procesos de enseñanza aprendizaje y de esta forma utilizar tal estrategia como mediadora en el fortalecimiento del proceso comunicativo.

No obstante, para dar luz verde a una estrategia como un proceso interiorizado por la institución se requiere de evidencias con las cuales sea posible constatar varios aspectos, entre ellos la capacidad de atrapar el seguimiento visual de los estudiantes con TEA, que se pueda adaptar a la cotidianidad del aula.

De acuerdo con lo anterior se diseñarán estrategias didácticas pedagógicas desde el arte visual bidimensional como el manejo de gráficos y lápiz, los pictóricos como colores, acuarelas y acrílicos y del arte visual tridimensional o de relieve como manejo de modelado blando en arcilla, cerámica y murales. Una vez diseñadas se pasará aplicarlas para luego ser evaluadas en su impacto para el interés de aprendizaje aquí considerado.

Ante ello surge la pregunta ¿Cuáles son las estrategias artísticas visuales bidimensional y tridimensional que permiten un mejor desarrollo en el proceso comunicativo en niños con Autismo del Consultorio Neurológico Integral de la ciudad de Neiva?

1.2 Justificación

La comunicación es un proceso de trasmisión de información, ideas, mensajes y emociones entre dos o más personas. Para ello juega un papel importante el desarrollo del lenguaje, de gestos y acciones conjuntas para que el emisor se exprese y el receptor pueda comprender la idea de quién brinda el mensaje.

Todo este proceso parece sencillo, sin embargo, en las personas con TEA se dificulta debido a sus características particulares, “aunque las personas con autismo escuchan, su comprensión de lo escuchado es poca...comprende ciertas palabras o frases, pero el resto puede resultar confuso. A pesar de que se comprende algo, resulta mucho más difícil expresarlo” (MEN). Lo que impulsa a buscar estrategias didácticas pedagógicas para potenciar el desarrollo del proceso comunicativo.

Para ello se hace necesario utilizar el arte como mediador, ya que las personas con autismo tienen un acercamiento a ello debido a que son más aprendices visuales, además el arte tiene una gama incalculable de posibilidades y permitirá que los niños y niñas exploren; se enfatizaran desde el arte visual bidimensional como los gráficos a lápiz, los pictóricos como colores, acuarelas y del arte visual tridimensional o de relieve como modelado blando en arcilla, cerámica y/o murales.

El otro aspecto a considerar derivado de auscultar sobre este tipo de intervenciones y su éxito en la rehabilitación y potencializarían de la capacidad comunicativa en los niños y niñas con TEA tiene que ver directamente en la calidad educativa que se le puede ofrecer a los estudiantes, es decir, que se convierte en una acción de valor pedagógico y a la vez que se enmarca en los propósitos inherentes a los sistemas educativos en su objetivo de asegurar el derecho a la educación a todos sus ciudadanos indistintamente de sus particularidades.

No obstante, el valor más trascendental de este tipo de trabajo investigativo recae en lo subjetivo, en la preocupación por mejorar las condiciones de vida de quienes han sido diagnosticados con TEA, en especial desde los niveles de preescolar porque con ello se fortalecen las bases que le van a ayudar a darle continuidad a su formación personal y educativa, una finalidad en la que convergen familias y el sector salud que insta a dotarles de herramientas para convertirlos en seres proactivos.

En suma, la capacidad comunicativa es entre las debilidades de los niños y niñas con TEA las más sentida, involucrarse en esta gestión en particular es dar cumplimiento cabal a lo que es el papel del educador, la responsabilidad de los sistemas educativos, es a la vez una contribución a lo individual en su singularidad inclusiva, es permitir que estos seres humanos asuman sus potencialidades, aliviar las angustias y ansiedades de las familias y mostrar un norte más favorable para sus hijos, tal como lo propone la intervención integral desde el sector salud donde el campo educativo se vincula de forma fundamental.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Determinar cuáles de las estrategias artísticas visual (bidimensional y tridimensional) aplicadas en niños y niñas con autismo del Consultorio Neurológico Integral de Neiva son pertinentes para fortalecer el proceso comunicativo.

1.3.2 Objetivos específicos

- Diseñar y aplicar estrategias artísticas visuales (bidimensional y tridimensional) para niños y niñas con espectro autismo.
- Identificar las estrategias artísticas visuales (bidimensional y tridimensional) que fortalezcan el proceso comunicativo en los niños y niñas con espectro autismo.

Capítulo II

Marcos de referencia

2.1 Estado del arte

Las diferentes investigaciones realizadas con anterioridad son un aporte de gran preponderancia en los proyectos que tengan un estudio específico, de ahí la razón por la cual se realiza procesos de consulta y búsqueda que permitan priorizar contenidos investigativos afines con los fenómenos psicosociales del presente proyecto. De tal manera, los resultados que arroja la búsqueda se estructuran desde la dimensión internacional a lo nacional, ya que la literatura hallada no ofreció datos en el ámbito local en cuanto a esta temática sobre los beneficios del arteterapia en los niños y niñas con autismo.

2.1.1 Internacional

Un primer trabajo se ubica en Chile y se denomina "La evaluación del desarrollo de las capacidades de referencia conjunta a través de una intervención basada en prácticas musicales en un niño con trastorno de espectro de autismo" la cual se llevó a cabo por Benavides y Orrego (2010), este tiene como objetivo contrastar los efectos de la música en el desarrollo de las capacidades de referencia conjunta en un niño que tenga trastorno de espectro de autismo. La investigación es de tipo explicativa, la cual tiene diseño experimental de series temporales interrumpidas, se utilizó la intervención focalizada

mediante musicoterapia a contrastar con otro grupo control, el proceso se registró en un video para un análisis adecuado.

De acuerdo con lo anterior, los resultados de esta investigación arrojan que la musicoterapia no es del toda efectiva en niños con caso de trastorno de autismo, ya que los instrumentos estadísticos utilizados no demuestran que el tratamiento fue del todo efectivo, es decir, la prueba de Friedman fue mayor que 0,05, por consiguiente, el impacto terapéutico no fue relevante, aunque descriptivamente se pueden asimilar por la relación entre las situaciones con música y los momentos relevantes que tienen los niños con autismo. Los autores resaltan la musicoterapia en niños con autismo y recomiendan la utilidad de hacer intervención paralela, que puedan dar lugar a otros resultados a conocer en variación con el estudio realizado.

El siguiente texto proviene de Chile y se denomina “Arte-terapia y autismo: descripción y análisis de las redes de conversaciones que se producen durante la realización de los talleres de Arte-Terapia aplicados a niños del nivel 2 c de la escuela "Rompe mi silencio" perteneciente a la Asociación de Padres y Amigos de los autistas de la comuna de Maipú”, de Maza y Suazo (2012), el objetivo fue describir las redes de conversación que se producen en la realización de los talleres de Arte-Terapia en el ASPAUT de Maipú. La metodología aplicada es de investigación cualitativa que se complementa mediante la recolección de datos a partir de la observación de campo y el registro de la intervención de Arte-terapia, la primera permite la utilización de diarios de campo, registro audio visual y fotografías de las redes de conversación presentadas, en tanto la segunda valora la sensibilidad despertada en el individuo a partir de la terapia.

Con base en los datos resultantes se tiene que el arte terapia llevada a cabo de manera unipersonal, permite que los niños con trastorno espectro autista desarrollen habilidades

para socializar, establecer relaciones de experiencia inmediata y coordinación, generando conductas positivas, a lo anterior se añade como dato clave que la intervención es un proceso lento que requiere constancia y motivación.

La subsecuente investigación se realizó en Venezuela y se denomina “Indagación del alcance de la enseñanza de la música en el comportamiento de niños con trastorno autista” realizada por Marasca y Rivas (2015), se planteó como objetivo el indagar respecto a la incidencia de la enseñanza de la música en el comportamiento de niños con trastornos autistas, esta tiene una metodología cualitativa, la cual se apoya en cuanto a la extracción de datos en una entrevista estructurada a expertos en el tema de autismo que son docentes de la tres instituciones de educación superior.

Los resultados indican la importancia que tiene la enseñanza de la música en esta población ya que las actividades se realizan gracias a las diferentes estrategias musicales que son implementadas por los docentes en esta área, a su vez plantea el reto para que los docentes sean creativos con sus actividades mediante la musicoterapia.

Un estudio adicional es una investigación proveniente de España, denominada “Actividades en las aulas de comunicación y lenguaje con niños/as con Trastorno del Espectro del Autismo. Una investigación narrativa”, realizada por Orellana (2016), su objetivo giró en torno a abrir vías de reflexión y análisis en relación con las prácticas artísticas que se llevan a cabo con niños/as que tienen trastorno del espectro del autismo desde las escuelas ordinarias de la provincia de Castellón. La metodología aplicada fue la cualitativa que tiene como diseño el estudio de caso, el cual es acompañado por el uso de narrativas a partir de entrevistas semiestructuradas que se hacen a siete docentes, después se hace acompañamiento a dos docentes en sus aulas durante cinco días, lo que permitió

obtener información desde instrumentos como la observación y el análisis a diferentes imágenes para agregar profundidad en el estudio.

Ahora que, en cuanto a los resultados, es de referir que los maestros no permiten la libre expresión de los niños con trastorno del espectro del autismo debido a que imponen una realidad sobre estos. A su vez, se evidenció que el dibujo libre es un puente comunicativo de sus sentimientos y potencia capacidades que proporciona al sujeto competencias frente al entorno social y académico.

Por último se cita la investigación que proviene de España “La pintura como herramienta de expresión para niños autistas” realizada por Reyes (2017), la cual tuvo como objetivo analizar las diferentes técnicas y formatos de la pintura para trabajar con niños y niñas con trastorno espectro de autismo, la metodología utilizada es la constructivista ya que permite que los niños y niñas experimenten con diferentes materiales artísticos la construcción de conocimientos, esto a partir de un taller de pintura con 5 sesiones diferentes.

Con respecto a lo anterior, los resultados evidencian que no se llevó a cabalidad el taller de pintura por cuestiones de tiempo de la institución donde se pensaba aplicar, es por esto que se optó en una de las sesiones por la arcilla. Cabe resaltar que la pintura expone que hay diversos beneficios para que los niños y niñas presten atención a las clases, a su vez que permite que se potencie la creatividad, el poder socializar mucho mejor.

Este grupo de investigaciones en su mayoría cualitativas dan aportes en cuanto al trabajo de terapia para los niños y niñas con TEA mediada por el arte, en particular la opción entre música y pintura, la de música fue abordada cuantitativamente con diseño experimental sin registro significativo de impacto positivo, en cuanto a la pintura se hallaron avances destacados en materia de capacidad comunicativa a la cual se le puede anexar estrategias de

manejo con arcilla. Los registros en cuanto al trabajo con los dibujos y la arcilla son muy cercanos a los propósitos aquí definidos y de gran utilidad para el desarrollo de la investigación.

2.1.2 Nacionales

El territorio colombiano tiene diversos estudios que son antecedente a la presente investigación, es así como uno de las primeras investigaciones se produce en Tunja y se denomina "Inclusión social y educativa de los trastorno espectro autista (TEA)" realizado por Wilches (2015) este tiene como objetivo la realización de un estudio documental que permita consolidar un estado del arte respecto de los procesos de inclusión social y educativas en jóvenes con TEA, por lo anterior se traza una metodología cualitativa caracterizada por la recolección y sistematización de datos sobre la literatura que haya respecto al tema central, es decir, una revisión documental sistemática.

Los resultados evidencian que la persona que presenta trastorno espectro autista puede ser incluida e integrada en diferentes contextos de la sociedad gracias a diferentes experiencias de implementación psicoterapéutica y educativa que potencia las habilidades de comunicación e interacción, esto con ayuda de sus círculos afectivos cercanos, adicionalmente la inclusión permite procesos en los cuales las personas con TEA sean partícipes plenos en todas las actividades ofertadas a todas las personas; en tal sentido, la intervención en el terreno educativo se muestra de alta relevancia en el desarrollo de habilidades comunicativas en este tipo de estudiantes.

Seguido está la investigación hecha en el Atlántico denominada "El arteterapia como estrategia pedagógica de la educación del niño con Trastornos de Espectro del Autismo (TEA)" realizada por Tovar (2016), su objetivo principal fue proponer la intervención por arteterapia como una estrategia pedagógica de la educación del niño con trastornos del espectro autista, para su desarrollo la metodología es cualitativa mediante la recolección documental y sistematización de experiencias esto desde 1990 hasta 2012.

En primera medida se aclara que el hallazgo investigativo no fue copioso en su material académico de tipo estudios de rigurosidad académica, en consecuencia y con base en la literatura encontrada, los resultados exponen que derivado de este tipo de intervenciones se afecta mucho más el sexo masculino que en el femenino, pero, efectivamente el arte es un potenciador de creatividad en personas con trastorno de espectro del autismo, siendo el arte sobre la capacidad visual una de las que más incide en la capacidad comunicativa, a la que le sigue la de la música. Ambas como instrumentos para comunicar y lograr ciertas fortalezas educativas en los niños con TEA.

La tercera investigación se hizo en Bogotá y se denomina "La pintura como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación en la población con TEA de la Fundación CERES en Bogotá Colombia" realizada por Garzón y Sánchez (2016) tuvo como objetivo el determinar la pintura como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación de la población con trastorno de espectro de autismo de la fundación CERES. La metodología fue cualitativa utilizando un diseño apoyado en la investigación-acción, es decir mediante un proceso inductivo donde se le concede gran papel a la observación, en tanto se va construyendo diferentes teorías desde lo particular a lo general, esto gracias a la utilidad de herramientas de recolección de datos como es el caso de los diarios de campo, entrevistas

semiestructurada, aplicadas al psicólogo y maestra en manualidades de la fundación y, el registro visual como ayuda para enriquecer el diario de campo.

Los resultados evidencian un gran interés por las artes plásticas en especial la pintura como potenciado de la comunicación en la población con TEA, ya que se observó el desarrolló de empatía entre ellos, mejor disposición a la hora de emplear la pintura y muchas muestras de creatividad.

La cuarta investigación proviene de Bogotá, se titula "Diálogos entre una aproximación curricular y una de carácter terapéutico en autismo a partir de experiencias relacionadas con el arte" realizada por Monar y Tiria (2018), el objetivo fue caracterizar las experiencias pedagógicas dirigidas a personas con trastorno de espectro de autismo, tomando el diálogo entre una aproximación curricular y una de carácter terapéutico, relacionadas con el arte. La metodología cualitativa de tipo exploratorio- descriptivo, con una muestra de 10 experiencias recolectadas, cinco a partir de base de datos y otras cinco mediante la intervención pedagógica establecida por un grupo interdisciplinar que trabajan en la Fundación Creinser, por ello se utilizaron instrumentos como la sistematización, observación y entrevista semiestructurada.

Los resultados evidencian que se deben planear las actividades que se van a utilizar como estrategia pedagógica para elevar el impacto de la misma, es por esto que la arteterapia es una herramienta valiosa, pero que se debe asumir como un proceso constante para aplicar en población con TEA, ya que así, se aseguran mejores logros, además de su condición se debe reflexionar sobre el contexto en el cual se encuentra el sujeto para aplicar la herramienta pedagógica.

La última investigación proviene de Cali y se titula "Las artes escénicas como herramienta educativa para fortalecer las habilidades socio comunicativas de los niños y

niñas diagnosticados con espectro autista que oscilan entre los 7 y 10 años de edad, vinculados a la fundación prisma de la ciudad de Cali" realizada por Escobar y Urrea (2018), refiere por objetivo el de contribuir al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades socio comunicativas de los niños entre los siete y diez años de edad diagnosticados con TAE de la Fundación Prisma de Cali, a partir de la educación artística, artes escénicas y pedagogía teatral, la metodología es de índole cualitativa, mediante estudio de caso, en la cual se utilizaron herramientas como talleres, registro audio visual, observación, entrevistas estructuradas a docentes y terapeutas, y, diario de campo.

Los resultados muestran que la mayoría de los niños tomaron confianza a partir de actividades escénicas lo que potencia la comunicación e interacción entre ellos y con otras personas que no son de su entorno, de igual manera, se evidenció como los niños fortalecieron competencias como los discursos, el trabajo colectivo, la empatía y las relaciones interpersonales.

Los aportes de los antecedentes confirman como las estrategias pedagógicas como el arte-terapia genera grandes avances en población con trastorno del espectro de autismo, lo cual permite potenciar a los sujetos para tener una interacción con otras personas, ser creativos, sensibles y comunicarse libremente con las diferentes personas que rodean su entorno. En suma, valioso material guía para el desarrollo investigativo en la parte de los planteamientos metodológicos para elegir el más pertinente, y para el enriquecimiento de la discusión de resultados.

2.2 Marco teórico

El conjunto académico que se ofrece tiene por norte la formación de una fuente de explicación coherente frente al tema central de la investigación, en este sentido está lo concerniente a los aportes teóricos sobre el TEA y el arte terapia. Ambos aspectos que se desglosan a continuación.

2.2.1 Trastorno de espectro autista

La referencia histórica del trastorno corresponde al trabajo de Kanner, el cual de acuerdo con Verhoeff (2013) está conectado con confianza a los criterios recientes de autismo dada la rigurosidad y el acierto de su trabajo investigativo frente al tema, pese a las dificultades del momento en especial de índole religioso y cultural; Kanner es pionero en el campo de la psiquiatría infantil y el fundador de la primera clínica para niños con problemas psiquiátricos en la Universidad John Hopkins en Baltimore.

Kanner en 1943 mostró el autismo, como entidad psiquiátrica separada y única, y le hizo visible por primera vez; igualmente, se reconoce el aporte de trabajos previos que arrojaron elementos para consolidar este logro académico clínico, pero, la dedicación de este investigador no se limita solo a la nominación y entrega como conocimiento al público del trastorno, sino que durante su vida le dio continuidad a su trabajo para acrecentar sus datos al punto que no distan mucho de los conceptos actuales.

Los trastornos del espectro autista (TEA) como concepto se refieren a un síndrome caracterizado por la pobre capacidad de comunicación social en combinación con comportamientos repetitivos o intereses restringidos en niños y niñas (Garrabé, 2012), neuropsicológicamente hay atipicidades neuroanatómicas subyacentes que afectan la conectividad, probablemente produciendo un sistema ineficiente, que afecta principalmente al procesamiento complejo e integrador.

En la actualidad según la Asociación de Psicología Americana el trastorno se define por dos categorías: comunicación y / o interacción social deteriorada, en tanto que la segunda categoría está representada por conductas restringidas y / o repetitivas (American Psychological Association, 2013).

Además, según Ramos (2010) las características más comunes del trastorno son la orientación poco frecuente al propio nombre, el contacto visual disminuido y la distancia social, en cuanto al seguimiento ocular han demostrado una alteración de la orientación a los estímulos sociales: los niños con TEA miran más al fondo que a las personas. Del mismo modo, en la modalidad auditiva, los niños con TEA no muestran una preferencia por los sonidos socialmente sobresalientes sobre el ruido de control no social.

En cuanto al desarrollo del lenguaje, se tiene según Garrabé (2012) que muestran déficit de atención para el habla pero no para los sonidos que no son del habla, lo cual dificulta la interacción y la formación de relaciones interpersonales, junto al trabajo colaborativo espontáneo entre lo cual se puede citar lo referente a prestar ayuda a los demás como una manifestación de empatía, en este mismo sentido tienen dificultades para iniciar y responder a las ofertas de otros para recibir atención conjunta y una baja receptividad a los elogios sociales verbales.

Igualmente, es menos probable que ofrezcan gestos espontáneos de saludo y despedida, entre otras cosas asegura Ruggieri (2013) recurren adecuadamente al mantenimiento de estrategias, como ocultar el afecto o mostrar una risa social, así como las emociones sociales tal es el caso vergüenza o timidez.

Agrega esta fuente que los TEA son heterogéneos, es decir, diversos en sus particularidades en cuanto al distanciamiento social, hay algunos con más acercamientos en tanto que otros con menor inclinación hacia la interacción social, eso implica que hay niveles en cuanto a la priorización de cada niño o niña con TEA para emitir señales sociales, al igual se presentan variaciones que se hacen notorias con el avance madurativo de los individuos, lo cual no quiere decir que se superen los déficits en las habilidades sociales, por el contrario, estos permanecen es solo que se logran avances en algunas cogniciones sociales y por consiguiente en sus manifestaciones.

También es de anotar que los trastornos del espectro autista (TEA) muestran un notable sesgo masculino en la prevalencia, con aproximadamente 4 hombres afectados por cada 1 mujer afectada, lo cual significa desde Weling y Geschwind (2014) que hay una mayor población masculina que femenina entre quienes son diagnosticados como pacientes con TEA; adicionalmente, se ha encontrado que el TEA suele ser más fuerte en el caso de los hombres que en cuanto a los síntomas de afectación en el funcionamiento social que manejan las mujeres, sin ser una situación constante.

2.2.2 Arteterapia

En materia del desarrollo terapéutico se considera la terapia ocupacional como el principio de lo que ahora se denomina arteterapia, según Tovar (2016) comienza en los años 30's, tiempo durante el cual es desde el terreno profesional de la psiquiatría que crece el interés en el arte para finalmente con su implementación obtener resultados como gran aplacador de las enfermedades de los pacientes.

A su vez, Gómez (2016) relata cómo gradualmente aparecen programas educativos en los países de Reino Unido y EEUU en los años 40, un trabajo pionero para que esta se impartiera el desarrollo en esta habilidad terapéutica con una formación profesional, así mismo se adelantaron gestiones con miras a su institucionalización en diferentes asociaciones académicas.

Entre los años cincuenta y setenta, se da un periodo en el cual paulatinamente se fue expandiendo la profesión, al punto que su aplicación alcanzó los terrenos de la América Latina, según Regis (2016) principalmente en Brasil, institucionalizándose en asociaciones y diferentes programas académicos desde los sesenta, es decir, que desde Brasil se hace la irradiación al resto de naciones latinoamericanas.

De acuerdo con lo anterior, el arteterapia es una disciplina que se ha ido constituyendo poco a poco en el mundo. Aunque para Durán (2010) es un concepto amplio en el cual confluyen diversos enfoques e interpretaciones, ya que este depende a la terapia a utilizar. Esto quiere decir que la función del arteterapia como estrategia depende de la población a intervenir, lo cual crea que haya diversos enfoques y su producción académica sea extensa.

En cambio, para la Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (2012) esta es en esencia una profesión que utiliza el arte como un puente para que personas quienes estén afectadas por conflictos emocionales y alteraciones de índole psicológicas logren expresar

emociones y razones, una fuente de datos que a su vez posibilite resolver la situación problema.

Frente a esto, López (2015) quien considera que es un proceso constante el cual se alimenta de los medios artísticos y creativos, teniendo como base la manipulación, desarrollo de la imagen mediante la pintura, escultura, grabado, fotografía y la imagen fílmica. Siendo una herramienta para mejorar el desarrollo emocional, cognitivo y expresar su foco interno como una manera de proyectar su realidad mediante el arte.

Así mismo, Fernández (2016) expresa que los sujetos que tienen diferentes sesiones o participan de talleres artísticos sobre todo con algún trastorno, pueden lograr expresarse y participar con el entorno, esto genera un escenario en el cual el sujeto se sienta valorado, a la par que aumenta su autoestima y se vincula de una manera distinta a la interacción y comunicación con otras personas.

Esta estrategia terapéutica tiene muchos beneficios para los sujetos quienes en su condición de pacientes con una afectación particular asumen su rehabilitación a través de este medio, entre los beneficios que se extraen de acuerdo con Reyes (2012) están la sensibilidad, la estructura de pensamientos, sentimientos, autoestima y su desarrollo psicomotriz.

Precisamente, es por este motivo que Rojas, Ángulo y Rodríguez (2018) destacan las ventajas del arteterapia en los niños con trastorno del espectro de autismo (TEA) ya que la citada intervención da lugar a conectar realidades a través de las experiencias sensoriales lo que permite que se recreen y se estructuren de una forma organizada. Los resultados positivos erigen el Arte como un agente mediador entre la persona con TEA y su construcción como persona y sujeto social en un escenario donde se piense y repiense frente a sus propias fortalezas.

Claro está que este es el reto que considera Rubín (2010) tiene el arteterapia, es decir, ayudar efectivamente a la persona a encontrarse y comprender a través de sus manifestaciones personales y creación artística lo que hay en su interior con necesidad de ser compartido y entendido. El arte, a su vez, logra que el sujeto se esté pensando en lenguaje no verbal y que logre plasmar su realidad sin el uso de palabras, una comunicación más visual o de otra índole sensorial de acuerdo con sus sentimientos o ideas.

Reyes (2017) conceptúa que hay diferentes formas de trabajar el arteterapia: el dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía y videos. El primero produce un encuentro consigo mismo, el sujeto crea y recrea a su manera su realidad, demostrando su personalidad. La pintura potencia el color, ya que brinda información sobre lo que el sujeto percibe sobre el exterior. Frente a la escultura, se experimenta con el espacio ya que los sujetos tienen una experiencia de generar un producto dentro de un lugar y de acuerdo con sus proporciones recrea de forma agradable a los sentidos su experiencia personal. Las últimas permiten revivir momentos pasados y representar algunos posibles acontecimientos futuros, teniendo unas reacciones de acuerdo con determinadas situaciones.

Por último, Monard y Tiria (2018) expresan que la musicoterapia, hace que los sujetos logren generar estrategias de afrontamiento, siendo una técnica de expresión no verbal, ya que es un estímulo de potentes efectos emocionales, dando apertura a canales de comunicación, mejorando la oratoria e interacción del sujeto.

Capítulo IV

Metodología

4.1 Enfoque metodológico de la investigación

Para desarrollar este proyecto investigativo se utilizó después de mucho indagar y buscar el camino para hallar resultados de manera acertada, por lo tanto, se eligió el enfoque cuantitativo.

La investigación cuantitativa que nos ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, nos otorga control sobre los fenómenos, así como un punto de vista de conteo y las magnitudes de éstos. Así mismo, nos brinda una gran posibilidad de réplica y un enfoque sobre puntos específicos de tales fenómenos, además de que facilita la comparación entre estudios similares. (Sampieri y Baptista, 2010, p.16)

Este tipo de enfoque de tipo preexperimental, que según Sampieri y Baptista se llama así porque su grado de control es mínimo. En este mismo sentido, se considera pertinente el tomar por diseño el de preprueba-posprueba con un solo grupo, que es precisamente sobre el cual se hace la intervención.

A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. (Sampierí, 2010). Este diseño ofrece una ventaja, que existe un punto de referencia inicial antes del estímulo, que en este caso serían las estrategias didácticas artísticas (bidimensional y tridimensional) porque hay un seguimiento del grupo.

4.2 Población de referencia

Para determinar las estrategias didácticas artísticas que fortalecen el proceso comunicativo en niños con Autismo, se determina a la población existente del Consultorio Neurológico Integral que son estudiantes con diagnóstico de Autismo, con mayor precisión tres participantes de sexo masculino.

4.3 Variables

Tabla 1. Operacionalización de variable

Variable	Comunicación
Tipo	Cuantitativa
Concepto	Dato en cuanto al grado de habilidad comunicativa inicial en niños participantes del estudio; y el índice de cambio posterior
Dimensión	Interacción, expresión
Definición de dimensiones	<i>Interacción:</i> trato con otros niños <i>Expresión:</i> manifestaciones verbales de los niños.

Escala de medición	Nominal
Dependiente/ Independiente	Dependiente

4.4 Hipótesis

H₁ El arte terapia como estrategia pedagógica ayuda a los niños con trastorno de espectro autista a mejorar en habilidad comunicativa.

4.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Se considera para la recolección de información la realización de un instrumento corto cuya estructura pueda ser una lista de chequeo que hace parte de las herramientas de índole cuantitativo. Este mismo instrumento tiene uso en dos oportunidades, la primera antes de la intervención mediada por el arte, mientras que la segunda corresponde al momento posterior a la estrategia, de tal manera que se pueda establecer las condiciones de los estudiantes con TEA antes y después de la aplicación del arteterapia en el ámbito educativo preescolar.

A continuación, se hace un abordaje teórico de lo que implica esta técnica para la recolección de información.

4.5.1 Lista de chequeo

La lista de chequeo tiene procedencia del campo de la salud en sus estudios, pero, expone Arias (2012) no es exclusiva de ella, se trata de una serie de elementos ubicados en orden de lista para su verificación como situaciones que se cumplen o no, de ahí que cada ítem considerado tiene una presentación dicotómica -dos opciones de respuesta-; o sea, es un reporte de información observacional que puede mostrar el cumplimiento o la falencia de lo evaluado.

Los ítems en este caso se extraen del marco teórico en el cual se aborda lo concerniente a las dificultades propias de quienes padecen TEA de tal manera que se puedan identificar ante el propósito investigativo aquí trazado como trabajo educativo (Ver apéndice A).

4.6 Interpretación de datos

Acorde con el enfoque cuantitativo se manejan datos numéricos a procesar según la estadística inferencia para extraer cifras que indican las características de lo valorado, y a partir de esos resultados determinar las propiedades que desde la parte analizada se pueden extrapolar al todo poblacional.

4.7 Procedimiento

Fase pretest. Momento en el que se aplica el instrumento de evaluación cuya funcionalidad

es medir lo concerniente a la habilidad comunicativa en los niños con trastorno de espectro autista partícipes del estudio.

Fase implementación estrategia. Hace referencia al tiempo durante el cual se han de aplicar las actividades pedagógicas según diseño de estrategia pedagógica centrada en el arteterapia (Ver apéndice B).

Fase de pos test. Es la parte final donde se recaban los datos con la lista de chequeo para obtener una información a contrastar con el pretest y así hacer un juicio sobre el impacto ya sea positivo o no de lo implementado en materia de habilidad comunicativa en niños con TEA, este se realiza una semana después de haber concluido el proceso de intervención pedagógica.

Capítulo V

Resultados

A partir de las lecturas realizadas a los autores, Benavides, H., y Orrego, P. (2010). Marasca, R., y Rivas, Y. (2015), Maza, C., y Suazo, M. (2012), Orellana, L. (2016), Reyes, B. (2017), Tovar, J d C. (2016), a sus diferentes trabajos enfatizados al desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas en estudiantes con autismo, y de la experiencia previa como Normalista y futura Pedagoga, se prosiguió a la planeación, el diseño, la elaboración y el desarrollo de 16 actividades, estrategias y/o experiencias de aprendizaje didácticas pedagógicas desde el arte terapia, el arte visual bidimensional, el dibujo y la creatividad con la arcilla.

Las cuales, posibilitaron -como se evidenciará a continuación-, el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas, la formación personal desde el conocimiento y reconocimiento de sí mismos, de sus diferentes contextos y ambientes: familiar, escolar, y social en general; y sus dimensiones. A través del arte terapia: desde el campo visual bidimensional como los gráficos, manejo de lápiz, acuarelas, acrílicos y del arte visual tridimensional o de relieve como moldeado blando en arcilla, cerámica y escultura.

La estructura que se presenta con la exposición de los resultados toma como primer momento lo derivado de la lista de chequeo en comparativo entre pretest y postest por cada uno de los tres participantes, en figuras que se listan habilidad por habilidad trabajada (25) y los indicadores arrojados; posteriormente, se ahonda de forma individual en cada participante para observar desde su nivel de habilidades previas, las alcanzadas posterior a la intervención. Este conjunto es la base para analizar el impacto de la intervención y las habilidades en las cuales ofrece resultados favorables.

Así, se abre el espacio para el primer momento ya explicitado, cuyo contenido es:

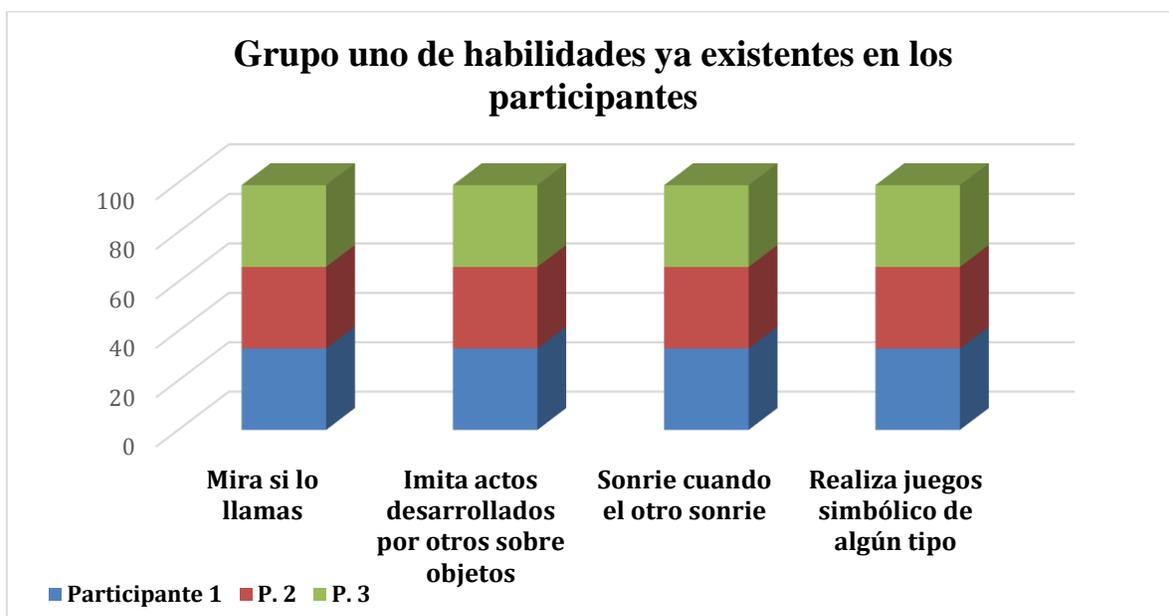


Figura 1. Grupo uno de habilidades ya existentes en los participantes

Estas cuatro habilidades, de la figura uno, son invariables ante la intervención en los tres participantes dado que hacen parte de sus capacidades previas.

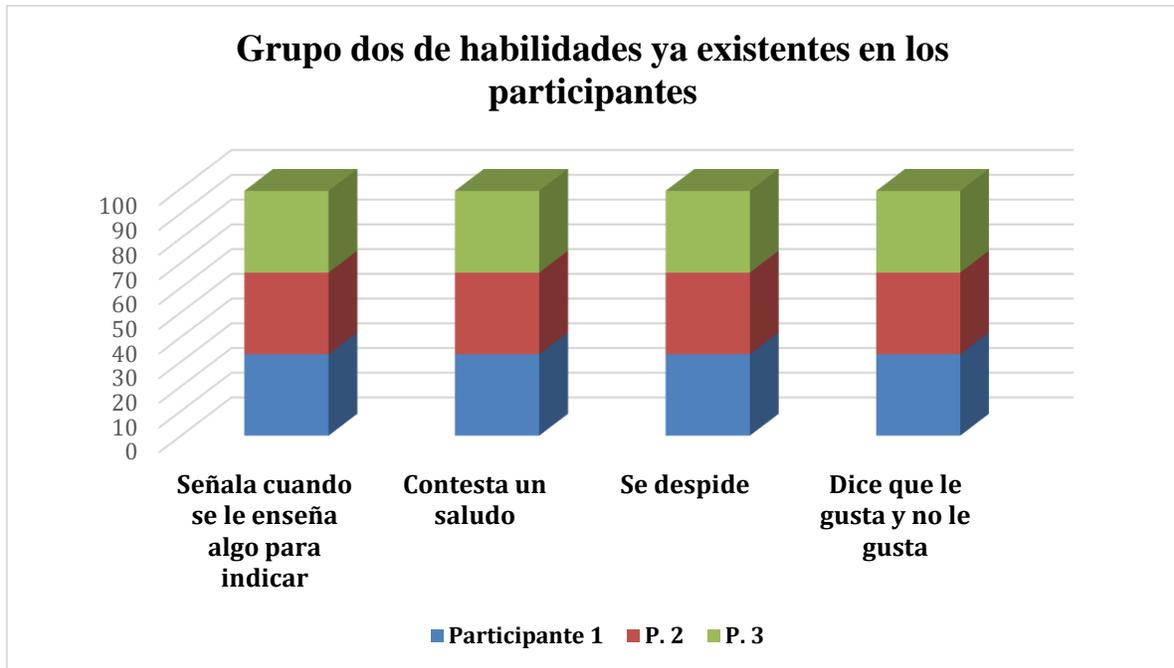


Figura 2. Grupo dos de habilidades ya existentes en los participantes

Igualmente es de agregar que los participantes en su totalidad en habilidades comunicativas poseen las cuatro expresiones que se ubican en la figura dos.

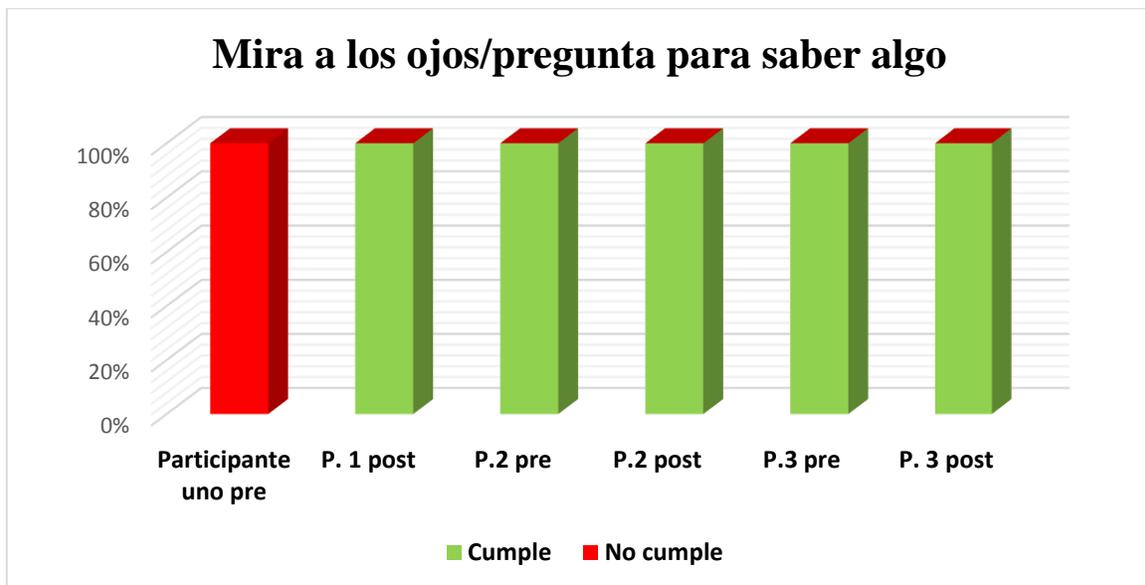


Figura 3. Mira a los ojos o pregunta cuando quiere saber algo

El participante uno producto de la intervención puede mirar a los ojos al hablar y mientras pregunta para saber algo, en tanto que para los otros dos no hubo variación por ser una habilidad ya adquirida por ellos, según la figura dos.

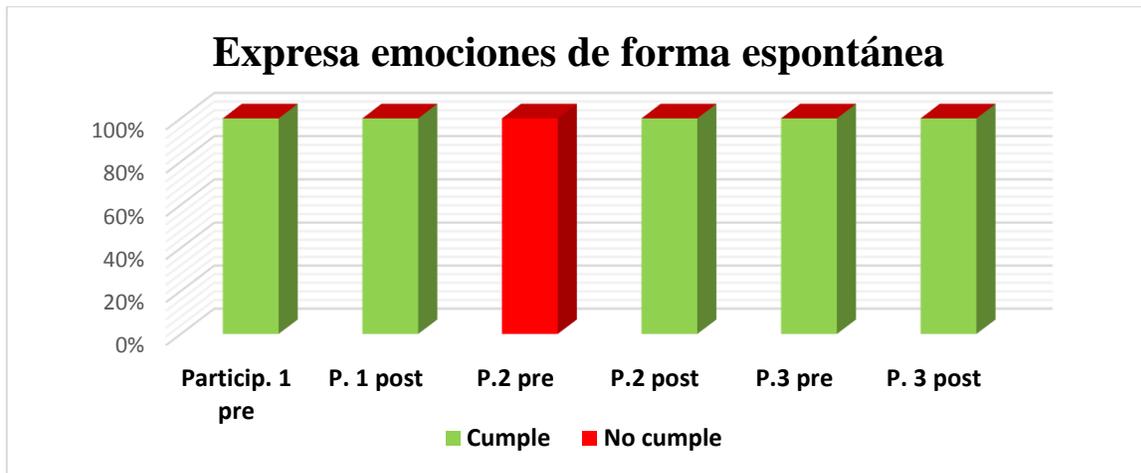


Figura 4. Expresa emociones de forma espontánea

La figura tres registra la adquisición de esta habilidad comunicativa por parte del participante número dos posterior a la intervención, en tanto que para los demás no hay cambio por ser ya capaces de este tipo de expresión.

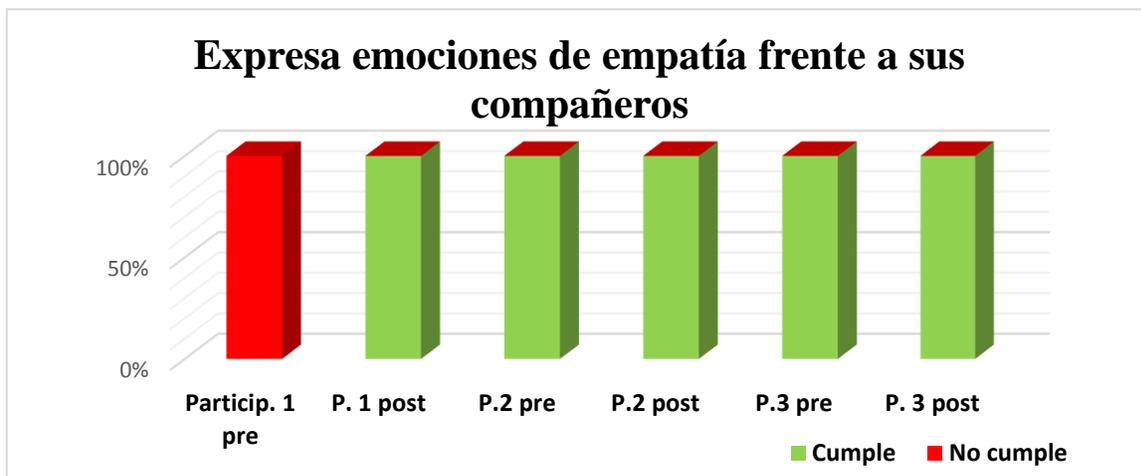


Figura 5. Expresa emociones de empatía frente a sus compañeros

La falla en sentir empatía ante los otros, del participante uno, es superada debido a la intervención, los participantes restantes aparecen sin cambio en la figura cuatro porque ya manejan dicha habilidad.

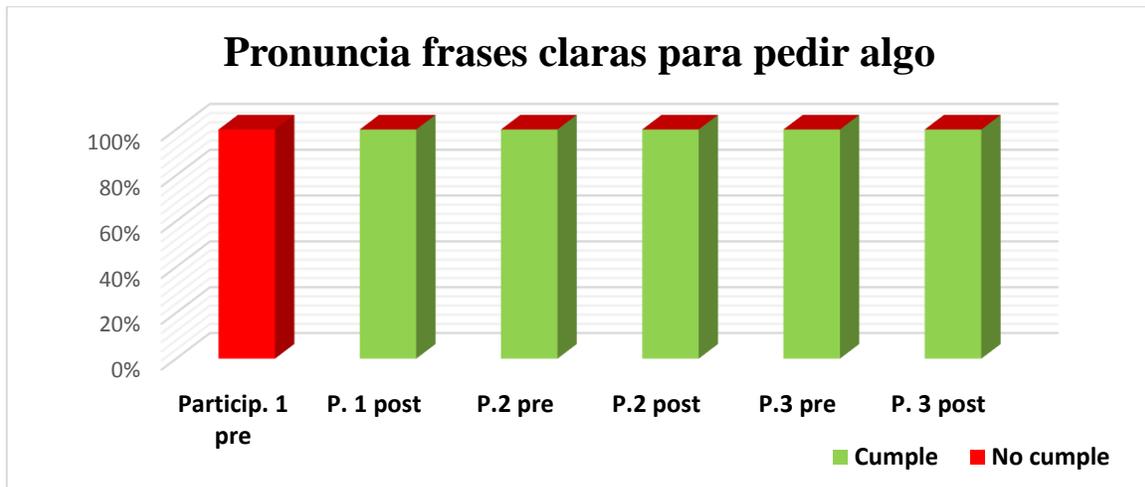


Figura 6. Pronuncia frases claras para pedir algo

El único participante que se presenta con ausencia de esta habilidad es el uno, y registra en la figura cinco, aprendizaje al pronunciar frases claras para pedir lo que requiere.

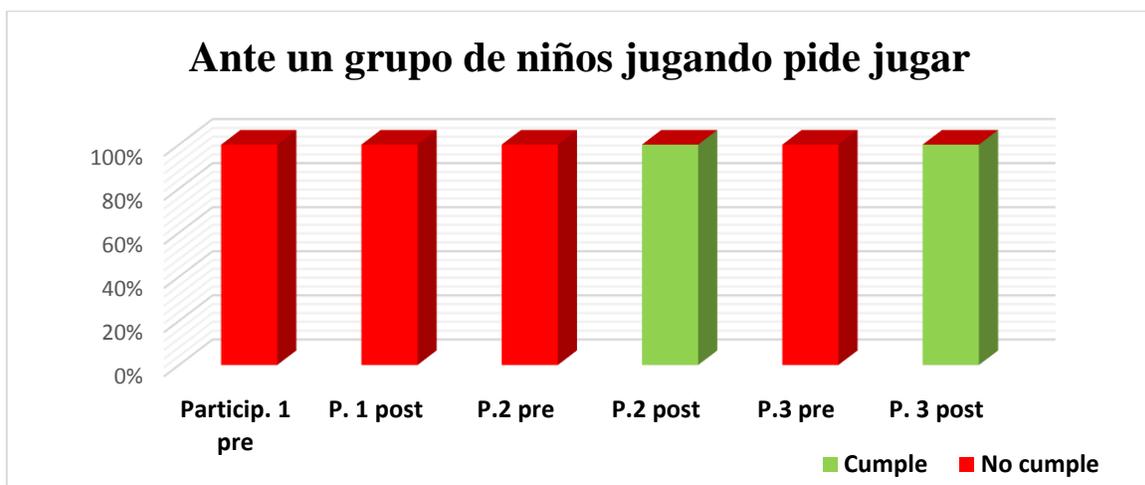


Figura 7. Ante un grupo de niños jugando pide jugar

Pedir jugar como habilidad comunicativa está ausente en los tres participantes como se expone en la figura seis, pero, producto de la intervención hay aprendizaje en los participantes dos y tres, contrario a lo que ocurre en el caso del primero, quien no registra cambio.

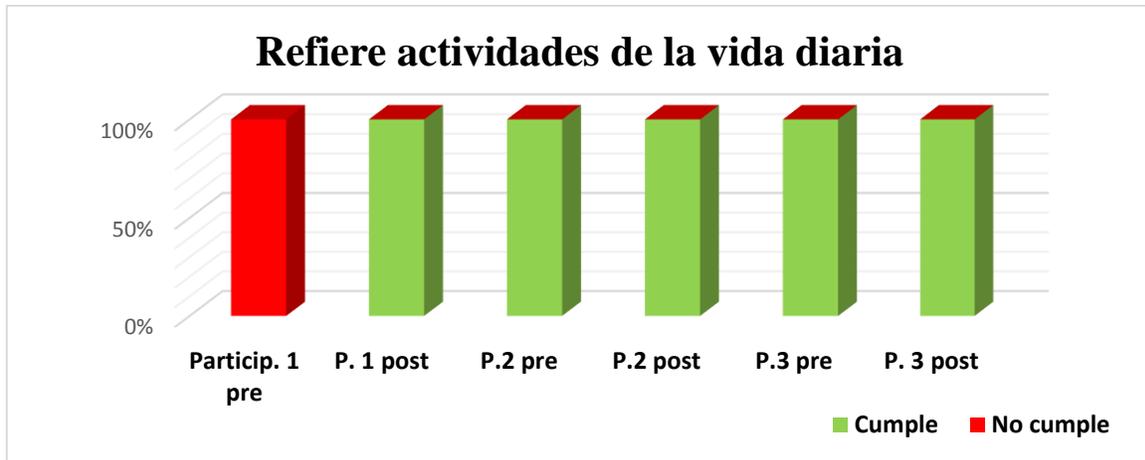


Figura 8. Refiere actividades de la vida diaria

En la figura siete se observa al participante uno, solamente entre el grupo, con dificultad en lo que a referir actividades de la vida diaria corresponde y se marca la superación de ello en la evaluación post.

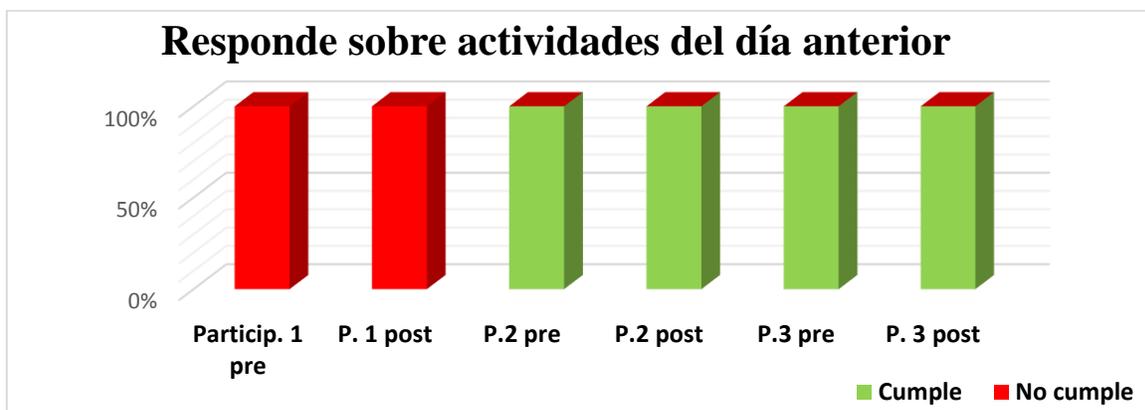


Figura 9. Responde sobre actividades del día anterior

La habilidad comunicativa de responder acerca de actividades del día anterior, según la figura ocho, no es propia del participante uno, que además pese a la intervención no alcanza este aprendizaje.

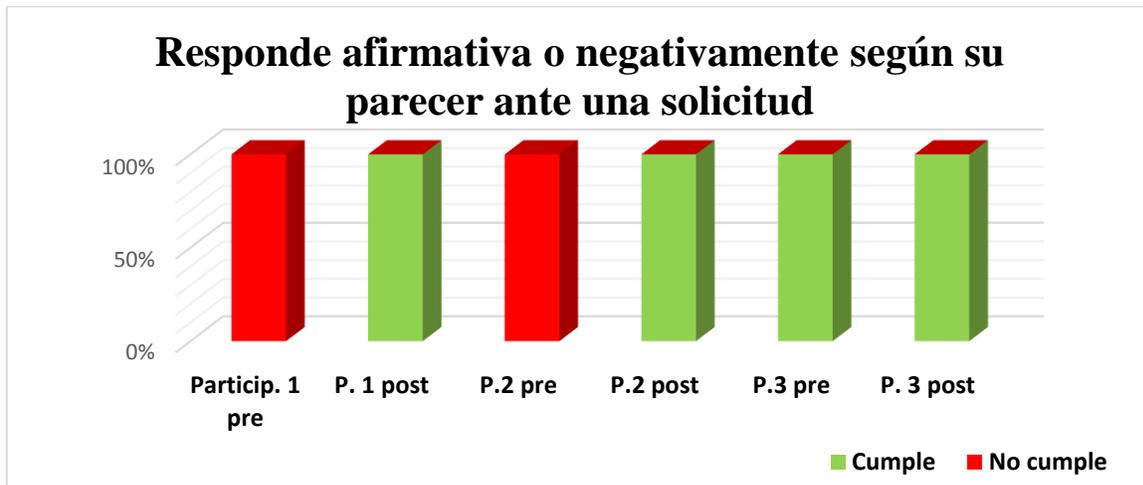


Figura 10. Responde afirmativa o negativamente según su parecer ante una solicitud

En la figura nueve, dos no responden afirmativa o negativamente ante una solicitud, así mismo se marca esta adquisición posterior al trabajo pedagógico de arte terapia.

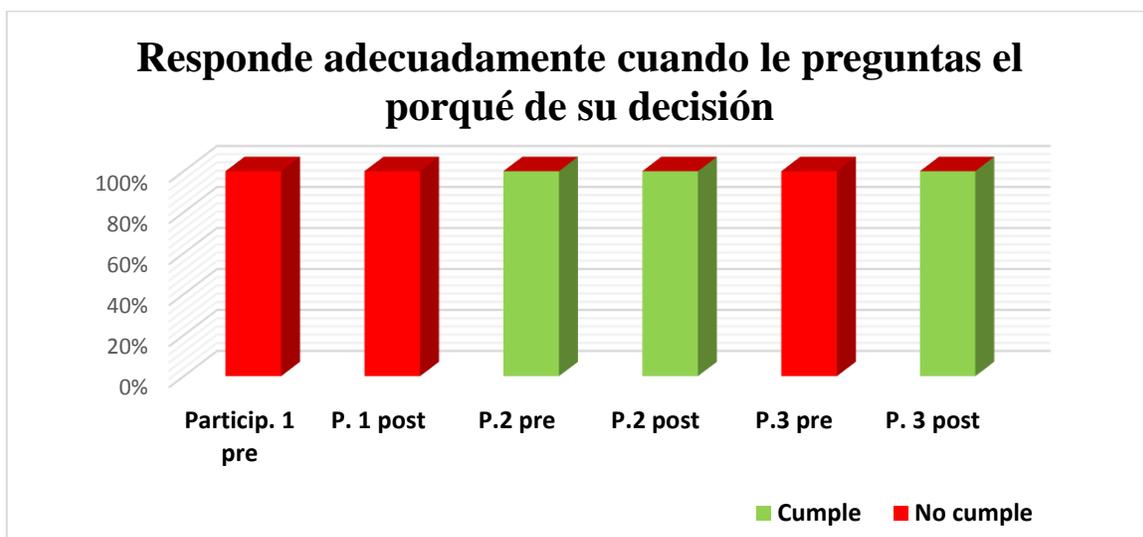


Figura 11. Responde adecuadamente cuando le preguntas el porqué de su decisión

Argumentar el porqué de una decisión en comunicación falla para el participante uno y tres, en la fase posttest se supera únicamente para el participante tres.

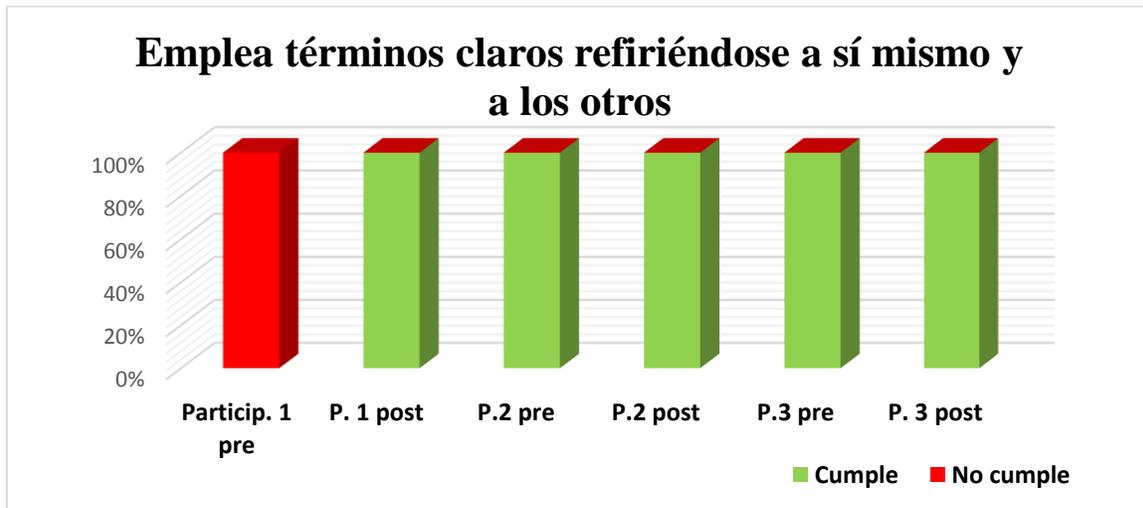


Figura 12. Emplea términos claros refiriéndose a sí mismo y a los otros

No había uso de términos claros para referirse a sí mismo y los demás, en el participante uno, según la figura once y se observa como adquisición en la fase posttest.

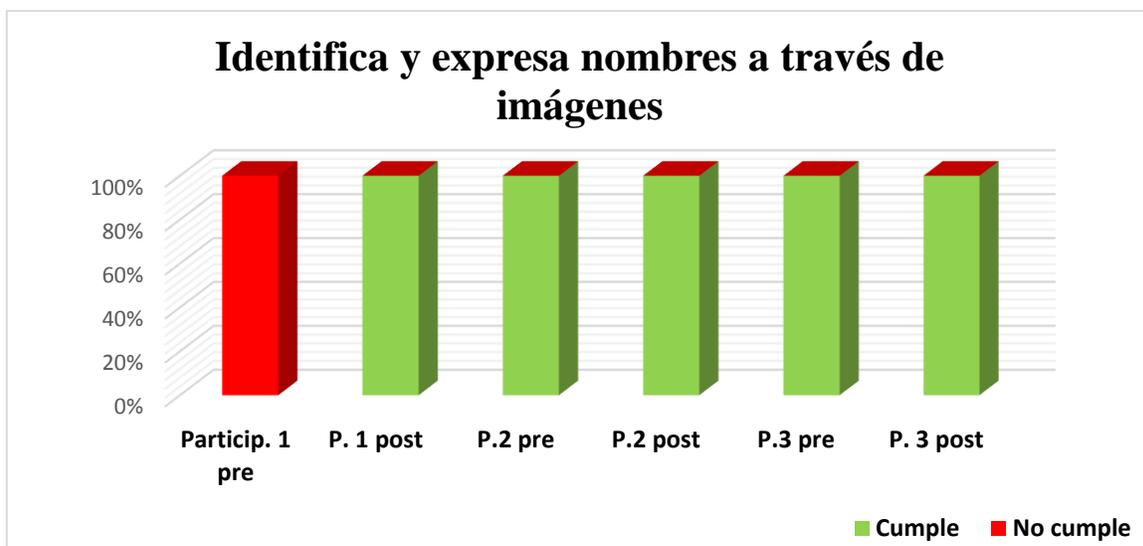


Figura 13. Identifica y expresa nombres a través de imágenes

El participante uno arrojó en pretest falla para identificar y expresar nombres mediante imágenes, y en la fase postest registra aprendizaje de la habilidad comunicativa, según la figura trece.

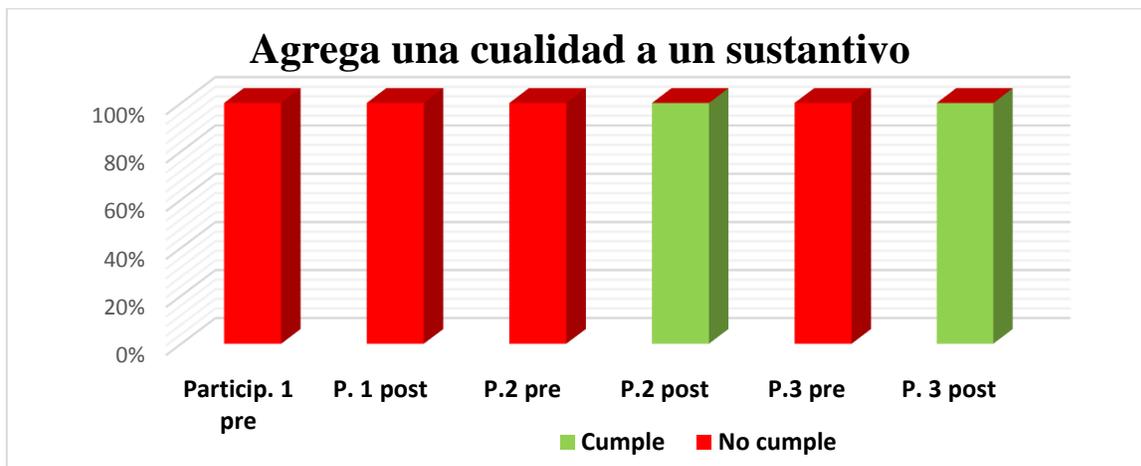


Figura 14. Agrega una cualidad a un sustantivo

El agregar cualidades a un sustantivo no es propio de ninguno de los tres participantes en pretest, según figura trece, luego en postest hay cambios de aprendizajes positivos en los participantes dos y tres en el postest, sin cambio en el participante uno.

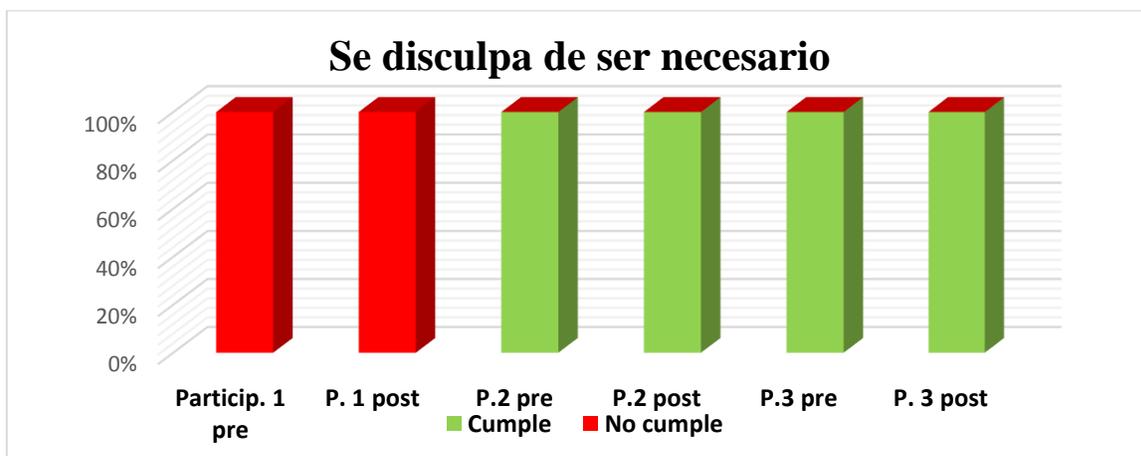


Figura 15. Se disculpa de ser necesario

El expresar una disculpa cuando corresponde no es habilidad desarrollada por el participante uno, ni logra ser adquirida con luego del arte terapia, según el postest como se grafica en la figura quince.

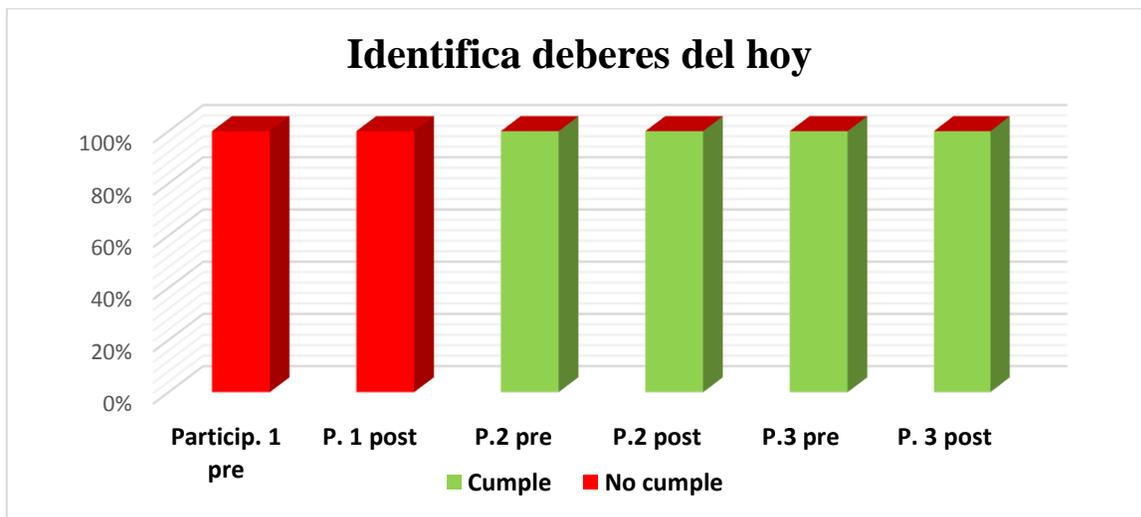


Figura 16. Identifica deberes del hoy

Comunicarse e identificar los deberes del hoy, tanto en pretest como en postest no es una habilidad del participante uno.

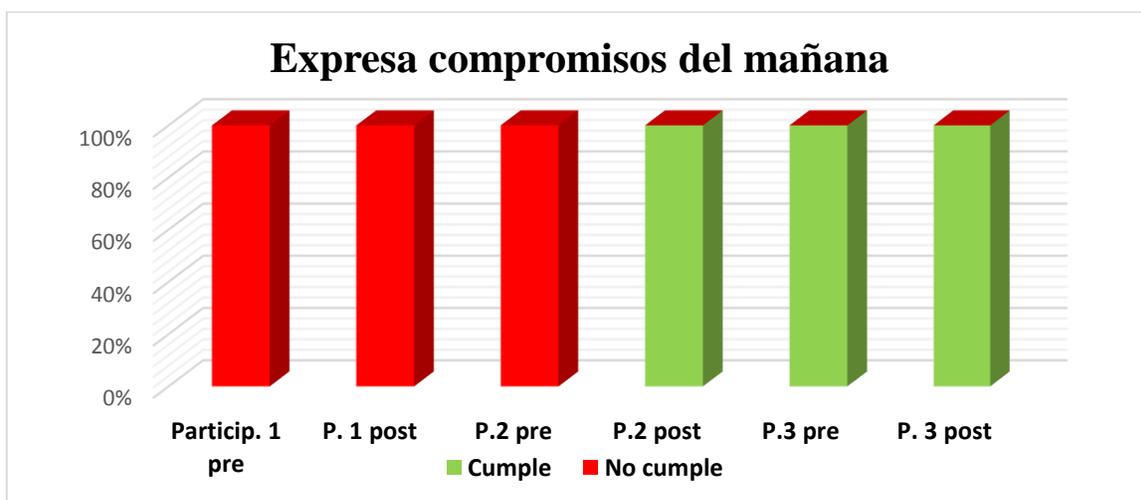


Figura 17. Expresa compromisos del mañana

Según la figura diecisiete tanto el participante uno como el dos carecen de la expresión de compromisos del mañana, pero, con base en el post test luego del trabajo de arte terapia se registra una adquisición comunicativa para el participante dos y no para el uno.

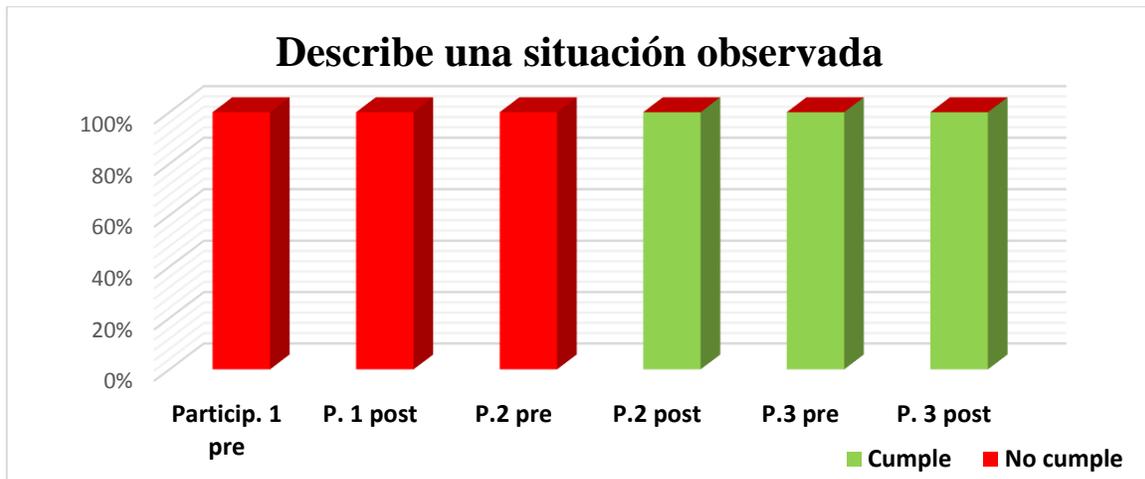


Figura 18. Describe una situación observada

En el pretest es inexistente la descripción de situación observada en participantes uno y dos, y solo el dos logra aprendizaje mediante el trabajo pedagógico una vez aplicado el postest, según la figura 18.

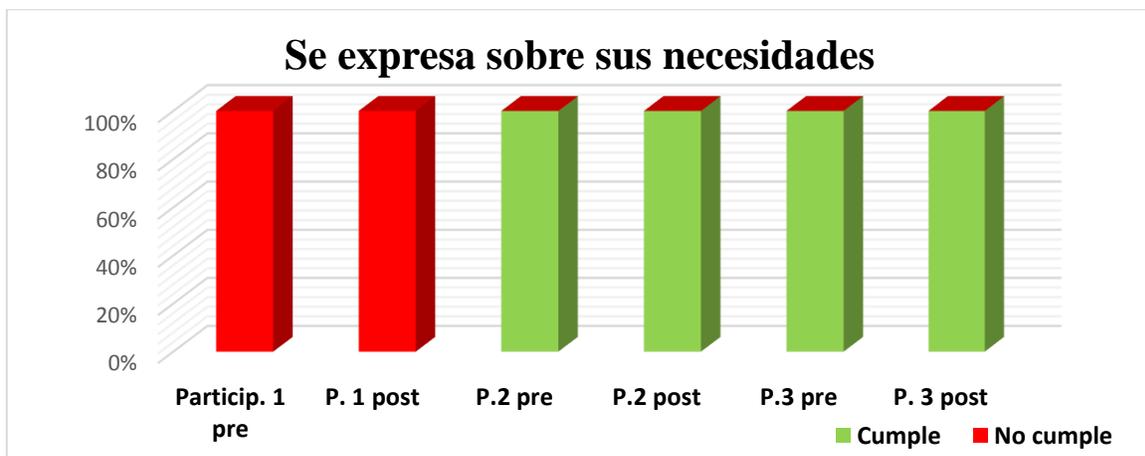


Figura 19. Se expresa sobre sus necesidades

La expresión sobre las necesidades propias, abordada en la figura diecinueve, en fase pretest muestra solo afectación para el participante uno, que además en el momento del postest no evidencia cambio.

El trabajo pedagógico de arte terapia con base en las pasadas descripciones no arrojó resultados homogéneos, por ello, se considera pertinente un análisis de efectividad en cada participante según sus particularidades que se desprenden del pretest y lo alcanzado según el postest. Así, se inicia con el participante uno:

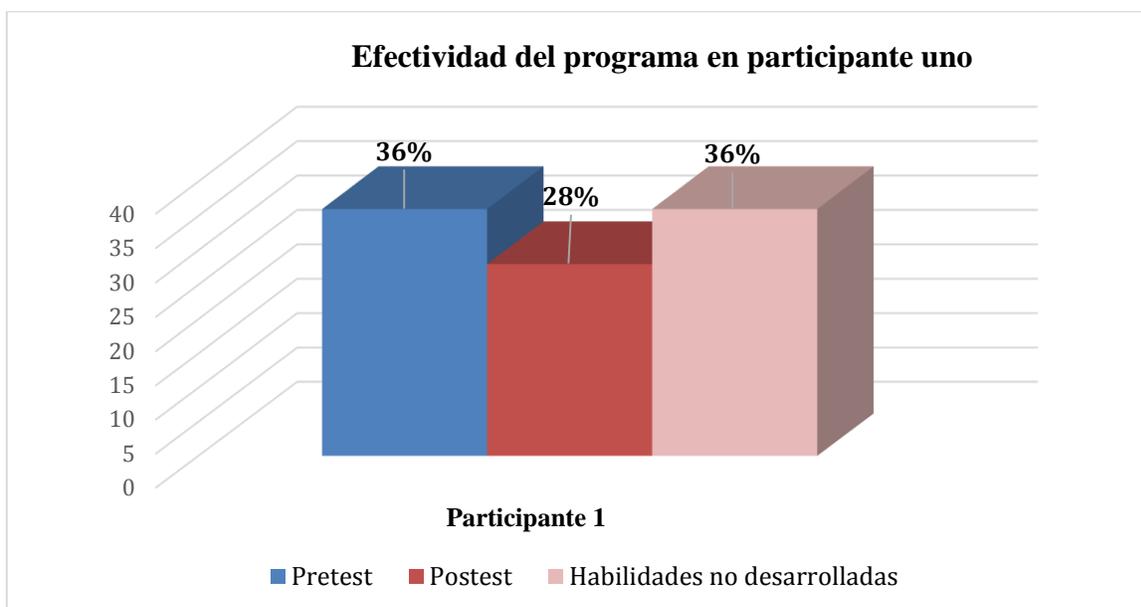


Figura 20. Efectividad del programa en participante uno

El participante uno de los 25 puntos de habilidades comunicativas en la fase pretest arrojó un 36% (9) de habilidades manejadas y en postest un aprendizaje del 28% (7) de las 25 trabajadas y un 36% (9) de habilidades en las cuales no se obtuvo efecto mediante el arte terapia.

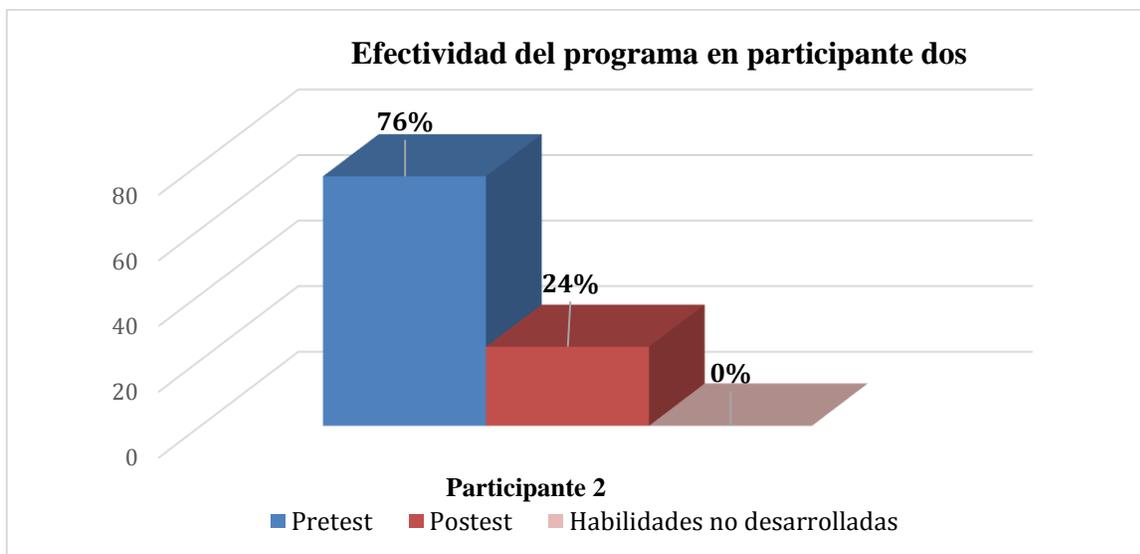


Figura 21. Efectividad del programa en participante dos

El participante dos de los 25 punto de habilidades comunicativas en la fase pretest arrojó un 76% (19) de habilidades manejadas y en posttest un aprendizaje del 24% (6) y sin registro para habilidades que no obtuviesen efecto mediante el arte terapia.

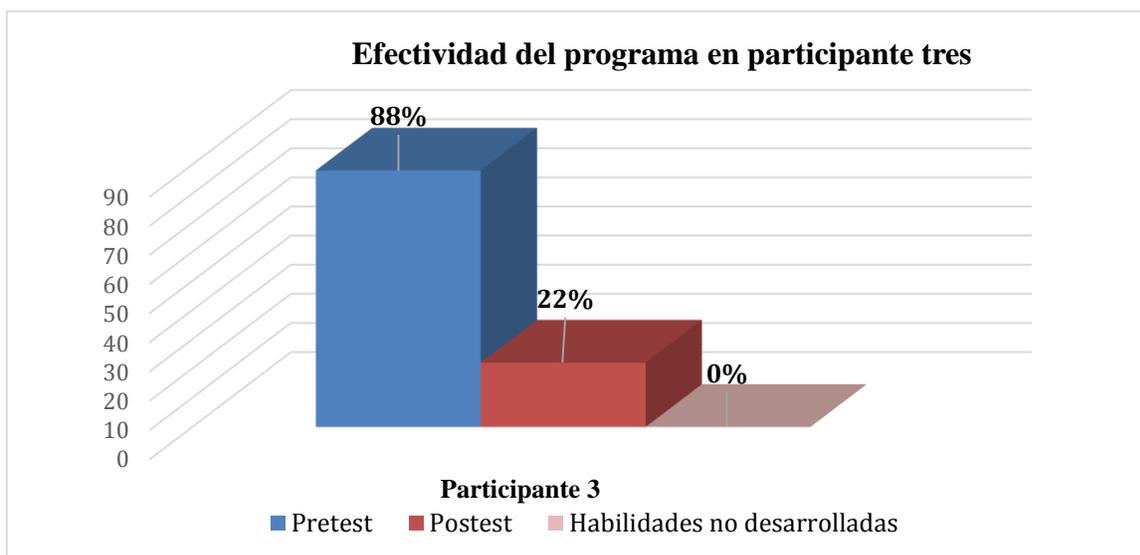


Figura 22. Efectividad del programa en participante tres

El participante dos de los 25 punto de habilidades comunicativas en la fase pretest arrojó un 88% (22) de habilidades manejadas y en postest un aprendizaje del 22% (3) y sin registro para habilidades que no obtuviesen efecto mediante el arte terapia.

En consecuencia, la efectividad del programa se puede observar así:

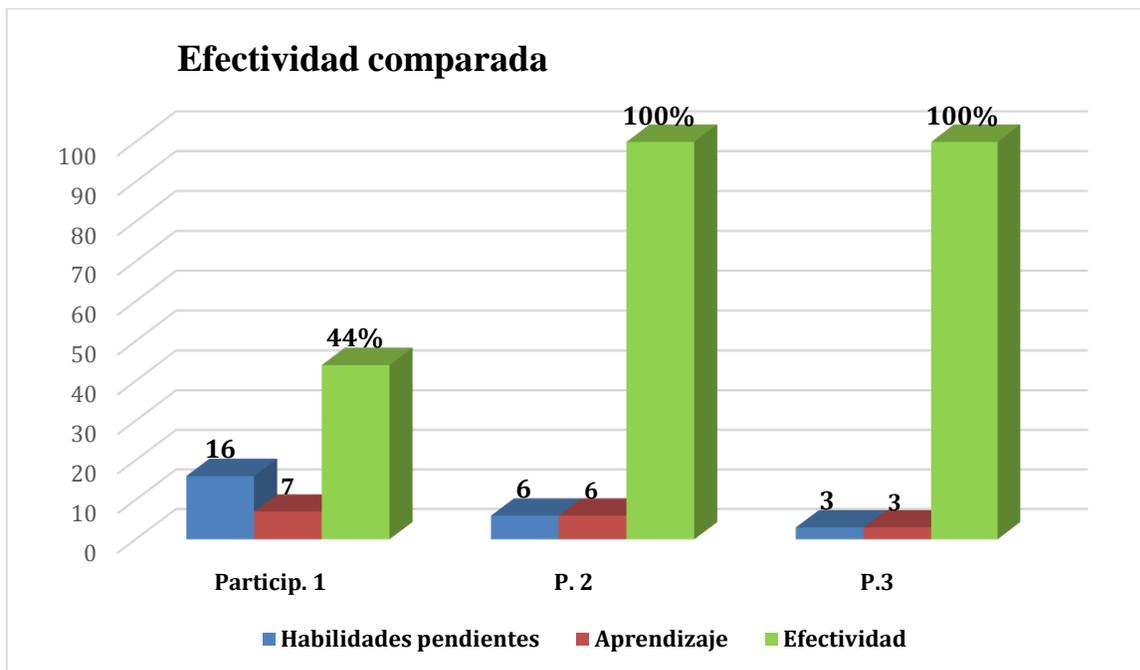


Figura 23. Efectividad comparada

Con base en la figura 23, el participante uno tenía 16 habilidades comunicativas no alcanzadas (Mira a los ojos o pregunta cuando quiere saber algo, Expresa emociones de empatía frente a sus compañeros, Pronuncia frases claras para pedir algo, Ante un grupo de niños jugando pide jugar, Refiere actividades de la vida diaria, Responde sobre actividades del día anterior, Responde afirmativa o negativamente según su parecer ante una solicitud, Responde adecuadamente cuando le preguntas el porqué de su decisión, Emplea términos claros refiriéndose a sí mismo y a los otros, Identifica y expresa nombres a través de imágenes, Agrega una cualidad a un sustantivo, Se disculpa de ser necesario, Identifica deberes del hoy, Expresa compromisos del mañana, Describe una situación observada, y Se

expresa sobre sus necesidades) y post test de ese grupo evidenció aprendizaje en siete (Mira a los ojos o pregunta cuando quiere saber algo, Expresa emociones de empatía frente a sus compañeros, Pronuncia frases claras para pedir algo, Refiere actividades de la vida diaria, Responde afirmativa o negativamente según su parecer ante una solicitud, Emplea términos claros refiriéndose a sí mismo y a los otros, e Identifica y expresa nombres a través de imágenes) para una efectividad del 44%.

El participante dos inicia con seis habilidades comunicativas con dificultad (Expresa emociones de forma espontánea, Ante un grupo de niños jugando pide jugar, Responde afirmativa o negativamente según su parecer ante una solicitud, Agrega una cualidad a un sustantivo, Expresa compromisos del mañana, y Describe una situación observada) de las cuales logra aprendizaje en todas (100%).

Finalmente, el participante tres, parte con carencia de tres habilidades comunicativas (Ante un grupo de niños jugando pide jugar, Responde adecuadamente cuando le preguntas el porqué de su decisión, y Agrega una cualidad a un sustantivo) y alcanza un aprendizaje total (100%).

Capítulo VI

Discusión

El sistema educativo en Colombia ha realizado avances en lo que compete a su función de garantizar el derecho universal a la educación para los habitantes del territorio nacional, entre esos pasos de transformaciones se encuentra el brindar una educación de calidad y bajo los principios de la inclusión, lo cual abre el espacio en los escenarios educativos a todos y cada uno de los ciudadanos, tal es el caso de los estudiantes diagnosticados con el TEA.

El TEA con base en Garrabé (2012) se define como un síndrome cuya característica principal es el bajo desarrollo de las capacidades comunicativas para dar lugar a las interacciones sociales aunado a ello se encuentran la exhibición de comportamientos repetitivos y la manifestación restringida de intereses, en tanto que, desde el campo neurológica se alude a la afectación de la conectividad neuronal por atipicidades neuroanatómicas con impacto adverso en el procesamiento complejo desde donde se ejecuta la integración neuronal.

La actividad educativa para los estudiantes con TEA debe tener una construcción estratégica enriquecida para que la labor de enseñanza aprendizaje sea de mayor éxito, una de esas fuentes de estrategias se encuentra en la denominada arteterapia, cuya conceptualización es muy amplia en la medida que en ella convergen diferentes enfoques a su vez que interpretaciones, como lo expone Durán (2010), lo que sí es indudable es que el apoyo de esta terapia fluye desde el arte (López, 2015) y la apertura de la creatividad como puentes de contacto y transformación en quienes se aplica.

El presente estudio acude a la arteterapia en una labor pedagógica infantil, que asume el

dibujo y la creatividad con la arcilla para allanar caminos conducentes al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes con TEA, el programa aplicado hace parte del apéndice B, donde se detallan las clases llevadas a cabo con este propósito.

Los resultados se centraron en el trabajo sobre 17 habilidades comunicativas que producto de una valoración pretest con 25 ítems emergen como falencias a subsanar en tres participantes sin registrar necesidades homogéneas, una característica que también es expuesta por Ruggieri (2013) con relación a que los niños con TEA son diversos en el distanciamiento social que poseen, por tanto, en lo que a su disposición para la realización de una u otra manifestaciones de comunicación e interacción.

En efecto, cada uno de los tres participantes de sexo masculino -consistente con la predominancia que guarda este trastorno (Weling y Geschwind, 2014)- mostró marcadas diferencias en cuanto a sus habilidades comunicativas como señales sociales para su interacción con quienes les rodean, a saber, el participante uno con 16 habilidades por aprender, en tanto que el participante dos arrojó una serie de 6 habilidades por desarrollar y finalmente el tercer participante tres.

En el caso del participante uno ante las 16 habilidades detectadas como falencias se obtuvo un impacto positivo para el aprendizaje en siete de ellas equivalentes al 28% de las 25 consideradas, lo que representa un impacto del 44% en consideración a la labor sobre las necesidades encontradas en el pretest.

Al respecto es de señalar que su evolución positiva en habilidades y cogniciones sociales como Mira a los ojos o pregunta cuando quiere saber algo, Expresa emociones de empatía frente a sus compañeros, Pronuncia frases claras para pedir algo, Refiere actividades de la vida diaria, Responde afirmativa o negativamente según su parecer ante una solicitud, Emplea términos claros refiriéndose a sí mismo y a los otros, e Identifica y expresa

nombres a través de imágenes, confirma los planteamientos de Fernández (2016), en cuanto las sesiones de arteterapia y sus actividades artísticas aportan a quienes padecen trastornos de este tipo a expresarse y a mejorar su participación con el entorno.

En el participante dos se hallaron seis habilidades con déficit que en su orden fueron: Expresa emociones de forma espontánea, Ante un grupo de niños jugando pide jugar, Responde afirmativa o negativamente según su parecer ante una solicitud, Agrega una cualidad a un sustantivo, Expresa compromisos del mañana, y Describe una situación observada; mismas que producto del trabajo pedagógico de arte terapia alcanzó un aprendizaje del 100% ya que la totalidad de las seis situaciones de índole comunicativo fueron adquiridas durante el programa que se implementó.

De ahí que, Rojas, Ángulo y Rodríguez (2018) resaltan el papel del arteterapia debido a las ventajas que se extraen de ello producto de las experiencias sensoriales que se dinamizan en los estudiantes con TEA para mejorar sus interacciones como sujeto social y la construcción de sí mismo como persona, en aprovechamiento de sus fortalezas para lograr derribar los puntos débiles en sus destrezas comunicativas.

Igualmente, es de abordar lo concerniente al participante tres, quien mostró fallas en: Ante un grupo de niños jugando pide jugar, Responde adecuadamente cuando le preguntas el porqué de su decisión, y Agrega una cualidad a un sustantivo; las cuales pudo alcanzar satisfactoriamente como aprendizaje, para una efectividad del 100% sobre las habilidades comunicativas faltantes y determinadas a partir del pretest.

Los resultados aquí obtenidos que en su indicador más bajo llegó a un 44% en uno de los participantes frente al de un 100% en los otros dos, ratifica lo referido por Maza y Suazo (2012), sobre la generación de conductas comunicativas positivas como habilidades en procura de una mejor socialización, pero, añade que este tipo de actividad pedagógica

deben ser constantes y bien motivada para que no se decline en lo aprendido con el paso del tiempo.

Además, dentro de las habilidades que lograron ser manejadas se encuentra lo relativo al contacto visual (Ramos, 2010) que en los niños con TEA se manifiesta bastante disminuido y su mejor manejo les facilita una mayor alternancia social junto al seguimiento ocular que le orientan en el entrecruce de estímulos sociales con otros individuos que hacen parte de su entorno.

En esta misma línea es válido incorporar lo que aporta Orellana (2016), sobre la efectividad de este tipo de intervención en especial cuando se puede dedicar una atención más personalizada o individualizada en los niños con TEA, con efectos favorables en sus habilidades para socializar y dotarle de recursos que pueden ampliar sus posibilidades de interacción e incrementar sus niveles de afrontamiento en el campo académico.

La ventaja que yace en el arteterapia según Tovar (2016), entre los estímulos sensoriales destaca la participación más fuerte del sentido visual como una ruta que ha ofrecido una incidencia más alta en la capacidad comunicativa de quienes padecen de TEA; entre estas actividades agregan Garzón y Sánchez (2016), está el de dibujar o pintar junto a los ejercicios del uso de colores sobre los dibujos ya sean como lápices u otros materiales para potenciar la comunicación, en especial el desarrollo de empatía entre ellos, que es una de las habilidades aquí aprendida por los participantes en su condición de estudiantes con TEA.

El efecto de la pintura en la rehabilitación de las habilidades comunicativas es también explicado por Reyes (2017), ya que el dibujo promueve un encuentro consigo mismo para crear y recrear su realidad, una realidad que cobra mayor fuerza al plasmar colores que dan cuenta de su contacto con lo que le rodea como una experiencia personal que se trasmite en

sus obras.

Es importante anotar que el trabajo aquí desarrollados y las cogniciones sociales manifestadas en habilidades comunicativas no llevan a dejar atrás la condición de TEA, en definitiva, estas dificultades permanecen (Ruggieri, 2013) y el logro se convierte en avances madurativos con variaciones en la intensidad o frecuencia que puedan hacer uso de ellas como aprendizajes que sobrevienen con motivo de la intervención pedagógica.

Finalmente, es de señalar que a partir de los resultados descritos en el presente segmento se puede corroborar la hipótesis sobre que el arte terapia como estrategia pedagógica ayuda a los niños con trastorno de espectro autista a mejorar en habilidad comunicativa, en específico lo puesto en implementación como dibujos, coloreado y la manipulación de arcilla para esculturas bidimensionales y tridimensionales.

Conclusiones

1. El diseño de la estrategia artística y visual se constituye con la estructuración de dieciséis clases en ellas se condensan actividades artísticas visuales tanto con manejo bidimensional como tridimensional, con un esquema que detalla el proceso de aplicación, mismo que fue seguido para la implementación.
2. Las estrategias artísticas visuales (bidimensional y tridimensional) que fortalecieron el proceso comunicativo fueron los dibujos, el uso de colores y el trabajo con arcilla y su moldeamiento para la elaboración de sus cuerpos y de sus mascotas, que permitió la adquisición de habilidades como: Mira a los ojos o pregunta cuando quiere saber algo, Expresa emociones de empatía frente a sus compañeros, Pronuncia frases claras para pedir algo, Refiere actividades de la vida diaria, Responde afirmativa o negativamente según su parecer ante una solicitud, Emplea términos claros refiriéndose a sí mismo y a los otros, e Identifica y expresa nombres a través de imágenes

Referencias

- American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed.). Washington, DC: Author.
- Arias, F.G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. 6ª edición, editorial Episteme, Caracas: Venezuela.
- Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (2017). *¿Qué es el arteterapia?* Madrid, España: APEA.
- Benavides, H., y Orrego, P. (2010). La evaluación del desarrollo de las capacidades de referencia conjunta a través de una intervención basada en prácticas musicales en un niño con trastorno de espectro de autismo. *Psico perspectivas*, 9 (2), pp. 224 -252.
- Benito, M. (2011). El autismo de leo Kanner. Ganada: España. Revista digital: *Innovaciones y experiencias educativas*.
- Campuzano, S. y Moya, M. (2009). *Manifestación de los procesos de socialización en el autismo. Trabajo para optar al título de Magister en Educación y Desarrollo Humano*, Universidad de Manizales.
- Diaz, A., Herrera, A., Job, C., Lozada, D. y D'arago, V. (2010). "Estimulación para niños con autismo y su injerencia en el desarrollo integral". Venezuela: Lara. Ministeriodel Poder Popular para la Educación U.E "Colegio María Santísima"
- Duran, M. (2010). *Arte terapia o psicoterapia por el arte: qué es y cómo se aplica. Exposición ilustrada con un estudio de caso*.

- Escobar, G. G., y Urrea, J. (2018). Las artes escénicas como herramienta educativa para fortalecer las habilidades socio comunicativas de los niños y niñas diagnosticados con espectro autista que oscilan entre los 7 y 10 años de edad, vinculados a la fundación prisma de la ciudad de Cali. (Tesis de pregrado). Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium, Cali, Colombia.
- Fernández, M. S. (2016). Acompañamiento a través del arte. Una intervención de arteterapia con un niño con Trastorno del Espectro Autista (Tesis de especialización). Universidad de Chile, Chile.
- Garrabé, J. (2012). El autismo. Historia y clasificaciones. *Salud Ment* vol.35 no.3, p.257-261.
- Garzón, L. F., y Sánchez, W. E. (2016). La pintura como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación en la población con TEA de la Fundación CERES en Bogotá Colombia (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia.
- Gómez, M. R. (2016). Arteterapia y autismo: el desarrollo del arte en la escuela. *Publicaciones Didacticas*, (16), pp. 31 – 48.
- Herrera, G., Casas, X., Sevilla, Rosa, L., Pardo, C. y Plaza, J. (2012). PictogramRoom : Aplicación de tecnologías de interacción natural para el desarrollo del niño con autismo. *Anuario de Psicología Clínica y de la Salud*. Vol. 08, p. 41 a 46
- López, D. (2015). Estudio general del uso de los materiales artísticos en el contexto arteterapéutico español (Tesis doctoral). Universidad de Murcia, España.
- Marasca, R., y Rivas, Y. (2015). Indagación del alcance de la enseñanza de la música en el comportamiento de niños con trastorno autista (Tesis de pregrado). Universidad de Carabobo, Venezuela.

- Martínez Toca, M. Proyecto Educativo para desarrollar las potencialidades del niño Autista.
- Maza, C., y Suazo, M. (2012). Arte-terapia y autismo: descripción y análisis de las redes de conversaciones que se producen durante la realización de los talleres de Arte-Terapia aplicados a niños del nivel 2 c de la escuela "Rompe mi silencio" perteneciente a la Asociación de Padres y Amigos de los autistas de la comuna de Maipú (Tesis de pregrado). Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago de Chile, Chile.
- Monard, J. T., y Tiria, L. M. (2018). Diálogos entre una aproximación curricular y una de carácter terapéutico en autismo a partir de experiencias relacionadas con el arte (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Orellana, L. (2016). Actividades en las aulas de comunicación y lenguaje con niños/as con Trastorno del Espectro del Autismo. Una investigación narrativa. *Experiencias Educativas*, (15), pp. 82 - 99.
- Ramos, M. (2010). ¿Qué es el autismo? La experiencia de padres inmersos en la incertidumbre. *Intersecciones en Antropología*, vol. 11, núm. 1, p. 73-88.
- Regis, P. J. (2016). Arteterapia y síndrome de Asperger: ¿Por qué y para qué?. *Sophia*, 12 (2), pp. 187 - 194.
- Reyes, B. (2017). La pintura como herramienta de expresión para niños autistas (Tesis de pregrado). Universidad de Jaén, España.
- Rojas, D. G., Angulo, G. P., y Rodríguez, R. M. S. (2018). Efectos de la Musicoterapia en el Trastorno de Espectro Autista. *Revista de Educación Inclusiva*, 2018, 11 (1), pp. 175-192.
- Rubin, J. A. (2010). *Introduction to art therapy*. New York: Routledge/ Taylor & Francis Group. *RevNeurol*, 56 (Supl 1), p.S13-S21.

- Ruggieri, V. (2013). Empatía, cognición social y trastornos del espectro autista.
- Tovar, J d C. (2016). El arteterapia como estrategia pedagógica de la educación del niño con Trastornos de Espectro del Autismo (TEA). *CEDOTIC, 1* (1), pp. 68 - 92.
- Verhoeff, B. (2013). Autism in flux: a history of the concept from Leo Kanner to DSM-5. *HistoryofPsychiatry, 24*(4), p. 442–458.
- Werling, D. y Geschwind, D. (2014). Diferencias de sexo en trastornos del espectro autista. *CurrOpinNeurol.*; 26 (2), p.146-153.
- Wilches, K. J. (2015). Inclusión social y educativa de los trastornos espectro autista (TEA) (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Tunja, Colombia.

Apéndices

Apéndice A Lista de chequeo

Habilidad comunicativa	Pretest		Postest	
	C	NC	C	NC
1. Mira si lo llamas				
2. Imita actos desarrollados por los demás sobre los objetos				
3. Sonríe cuando el otro sonríe				
4. Mira a los ojos o pregunta cuando quiere saber algo				
5. Expresa emociones de forma espontánea				
6. Expresa emociones de empatía frente a sus compañeros				
7. Pronuncia frases claras para pedir algo				
8. Ante un grupo de niños jugando pide jugar				
9. Realiza juegos simbólicos de algún tipo				
10. Refiere actividades de la vida diaria				
11. Responde sobre actividades del día anterior				
12. Responde afirmativa o negativamente según su parecer ante una solicitud				
13. Responde adecuadamente cuando le preguntas el porqué de su decisión				
14. Emplea términos claros refiriéndose a sí mismo y a los otros				
15. Identifica y expresa nombres a través de imágenes				
16. Agrega una cualidad a un sustantivo				

17. Señala cuando se le enseña algo para indicar				
18. Contesta un saludo				
19. Se despide				
20. Se disculpa de ser necesario				
21. Identifica deberes del hoy				
22. Expresa compromisos del mañana				
23. Describe una situación observada				
24. Se expresa sobre sus necesidades				
25. Dice que le gusta y no le gusta				

C= Cumple / NC= No cumple

Listas de chequeo aplicadas a cada participante

Participante uno

Habilidad comunicativa	Pretest		Postest	
	C	NC	C	NC
1. Mira si lo llamas	x		X	
2. Imita actos desarrollados por los demás sobre los objetos	x		X	
3. Sonríe cuando el otro sonríe	x		X	
4. Mira a los ojos o pregunta cuando quiere saber algo		x	X	
5. Expresa emociones de forma espontánea	x		X	
6. Expresa emociones de empatía frente a sus compañeros		x	X	
7. Pronuncia frases claras para pedir algo		x	X	

8. Ante un grupo de niños jugando pide jugar		x		x
9. Realiza juegos simbólicos de algún tipo	x		X	
10. Refiere actividades de la vida diaria		x	X	
11. Responde sobre actividades del día anterior		x		X
12. Responde afirmativa o negativamente según su parecer ante una solicitud		x	X	
13. Responde adecuadamente cuando le preguntas el porqué de su decisión		x		X
14. Emplea términos claros refiriéndose a sí mismo y a los otros		x	X	
15. Identifica y expresa nombres a través de imágenes		x	X	
16. Agrega una cualidad a un sustantivo		x		X
17. Señala cuando se le enseña algo para indicar	x		X	
18. Contesta un saludo	x		X	
19. Se despide	x		X	
20. Se disculpa de ser necesario		x		X
21. Identifica deberes del hoy		x		X
22. Expresa compromisos del mañana		x		X
23. Describe una situación observada		x		X
24. Se expresa sobre sus necesidades		x		X
25. Dice que le gusta y no le gusta	x		X	

C= Cumple / NC= No cumple

Participante dos

Habilidad comunicativa	Pretest		Posttest	
	C	NC	C	NC
1. Mira si lo llamas	x		X	
2. Imita actos desarrollados por los demás sobre los objetos	x		X	
3. Sonríe cuando el otro sonríe	x		X	
4. Mira a los ojos o pregunta cuando quiere saber algo	x		X	
5. Expresa emociones de forma espontánea		x	X	
6. Expresa emociones de empatía frente a sus compañeros	x		X	
7. Pronuncia frases claras para pedir algo	x		X	
8. Ante un grupo de niños jugando pide jugar		x	X	
9. Realiza juegos simbólicos de algún tipo	x		X	
10. Refiere actividades de la vida diaria	x		X	
11. Responde sobre actividades del día anterior	x		X	
12. Responde afirmativa o negativamente según su parecer ante una solicitud		x	X	
13. Responde adecuadamente cuando le preguntas el porqué de su decisión	x		X	
14. Emplea términos claros refiriéndose a sí mismo y a los otros	x		X	
15. Identifica y expresa nombres a través de imágenes	x		X	
16. Agrega una cualidad a un sustantivo		x	X	
17. Señala cuando se le enseña algo para indicar	x		X	
18. Contesta un saludo	x		X	
19. Se despide	x		X	
20. Se disculpa de ser necesario	x		X	
21. Identifica deberes del hoy	x		X	
22. Expresa compromisos del mañana		x	X	
23. Describe una situación observada		x	X	

24. Se expresa sobre sus necesidades	x		X	
25. Dice que le gusta y no le gusta	x		X	

C= Cumple / NC= No cumple

Participante tres

Habilidad comunicativa	Pretest		Postest	
	C	NC	C	NC
1. Mira si lo llamas	x		X	
2. Imita actos desarrollados por los demás sobre los objetos	x		X	
3. Sonríe cuando el otro sonríe	x		X	
4. Mira a los ojos o pregunta cuando quiere saber algo	x		X	
5. Expresa emociones de forma espontánea	x		X	
6. Expresa emociones de empatía frente a sus compañeros	x		X	
7. Pronuncia frases claras para pedir algo	x		X	
8. Ante un grupo de niños jugando pide jugar		x	X	
9. Realiza juegos simbólicos de algún tipo	x		X	
10. Refiere actividades de la vida diaria	x		X	
11. Responde sobre actividades del día anterior	x		X	
12. Responde afirmativa o negativamente según su parecer ante una solicitud	x		X	
13. Responde adecuadamente cuando le preguntas el porqué de su decisión		x	X	

14. Emplea términos claros refiriéndose a sí mismo y a los otros	x		X	
15. Identifica y expresa nombres a través de imágenes	x		X	
16. Agrega una cualidad a un sustantivo		X	X	
17. Señala cuando se le enseña algo para indicar	x		X	
18. Contesta un saludo	x		X	
19. Se despide	x		X	
20. Se disculpa de ser necesario	x		X	
21. Identifica deberes del hoy	x		X	
22. Expresa compromisos del mañana	x		X	
23. Describe una situación observada	x		X	
24. Se expresa sobre sus necesidades	x		X	
25. Dice que le gusta y no le gusta	x		X	

C= Cumple / NC= No cumple

Apéndice B

Estrategia pedagógica (Garzón, 2019)

1. DIAGNÓSTICO	
TEMA	Figuras geométricas a lápiz

OBJETIVO	Desarrollar en los estudiantes la expresión oral, a través del seguimiento de instrucciones, la motricidad fina al reconocer y dibujar las figuras geométricas planas y en medida en que expresen sus pensamientos, opiniones, entre otros en la realización de la actividad.
DIMENSIONES	<p>Cognitiva: En medida en que el estudiante identifique y represente gráficamente cuáles son las figuras geométricas</p> <p>Corporal: En cuanto al desarrollo de la habilidad de tomar correctamente el lápiz, y grafiquen respetando las direcciones</p> <p>Estética: Velar porque el producto se observe bonito y en buenas condiciones de presentación.</p> <p>Ética: Al interactuar con otros de manera respetuosa.</p> <p>Comunicativa: En medida en que pueda expresarse sin restricciones y con claridad.</p>
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	La manera en que expresa oralmente sus opiniones, pensamientos y sentimientos.

2. CLASE 1				
Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA

<p>Momento de inicio:</p> <p><i>Se le entregará a cada estudiante su respectivo material. La hoja guía, lápiz, borrador y hoja para graficar las diferentes figuras geométricas.</i></p>	<p>Organización del grupo: cada estudiante estará con sus respectivos materiales.</p> <p>Se expondrán las indicaciones para que luego inicien los estudiantes con la actividad.</p>	<p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Fotocopia guía</p> <p>Hoja para graficar</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Constante observación.</p>
<p>Momento de desarrollo:</p> <p><i>Cada estudiante luego de las instrucciones dadas desarrollará la actividad.</i></p>	<p>Después de las instrucciones (tendrán una fotocopia que contará con diferentes imágenes de figuras geométricas, las cuales tendrán que replicar en una hoja aparte) y de que cada estudiante esté con sus respectivos materiales procederán al desarrollo de la actividad.</p>	<p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Fotocopia guía</p> <p>Hoja para graficar</p>	<p>25 minutos</p>	<p>Constante observación.</p> <p>-Que la figura sea correctamente hecha.</p> <p>-El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones.</p>
<p>Momento de valoración:</p> <p>En este momento se expondrán los diferentes productos y se harán los contrastes entre los que debían replicar y la réplica.</p>	<p>Los estudiantes tendrán la posibilidad de analizar su propio trabajo. Tendrán a un lado la fotocopia y en el otro su trabajo realizado y tendrán que hablar sobre su producto, sobre lo que ellos observan.</p>	<p>Fotocopia guía</p> <p>(Producto) - hoja para graficar</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Constante observación a:</p> <p>-Que la figura sea correctamente hecha.</p> <p>-El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones.</p> <p>- El análisis hecho y la expresión del dibujo y cualidades sobre lo hecho.</p>

1. DIAGNÓSTICO

TEMA	Dibujo a colores
OBJETIVO	Desarrollar en los estudiantes la expresión oral, a través del seguimiento de instrucciones, la motricidad fina al colorear respetando los límites –bordes-,el reconocimiento de los colores, y en medida en que expresen sus pensamientos, opiniones, entre otros. en la realización de la actividad.
DIMENSIONES	<p>Cognitiva: En medida en que el estudiante identifique y represente gráficamente cuáles son las figuras geométricas</p> <p>Corporal: En medida en que se desarrollen las habilidades de tomar correctamente el lápiz, y grafiquen respetando las direcciones.</p> <p>Estética: Cuidar que el trabajo se vea bonito y bien presentado</p> <p>Ética: Al interactuar con otros de manera respetuosa.</p> <p>Comunicativa: En medida en que pueda expresarse sin restricciones y con claridad.</p>
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	La manera en que expresa oralmente sus opiniones, pensamientos y sentimientos.

2. CLASE 2

Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas
--

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO O IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
<p>Momento de inicio:</p> <p><i>Se prosigue afianzando el uso de lápices, se le entregará a cada estudiante su respectivo material.</i></p>	<p>Organización del grupo: cada estudiante estará con sus respectivos materiales.</p> <p>Se expondrán las indicaciones para que luego inicien los estudiantes con la actividad.</p>	<p>Colores</p> <p>Borrador</p> <p>Fotocopia guía</p> <p>Hoja para graficar</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Constante observación</p> <p>Acompañamiento orientador.</p>
<p>Momento de desarrollo:</p> <p><i>Cada estudiante tendrá suficientes colores para que luego de las instrucciones dadas desarrolle la actividad.</i></p>	<p>Cada estudiante será libre dibujar y colorear cualquier objeto que observe dentro del aula.</p>	<p>Colores</p> <p>Corridor</p> <p>Hojas para dibujar</p>	<p>25 minutos</p>	<p>Constante observación.</p> <p>-Que la figura sea correctamente hecha.</p> <p>-El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones.</p>
<p>Momento de valoración:</p> <p>El seguimiento de las instrucciones y comunicación.</p>	<p>Los estudiantes hablarán acerca de su dibujo, en qué lugar se encuentra en el aula y por qué lo coloreo de la manera en que lo hizo.</p>	<p>Producto</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Constante observación a:</p> <p>-Que la figura sea correctamente hecha.</p> <p>-El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones.</p> <p>- El análisis hecho y la manera de expresarlo.</p>

1. DIAGNÓSTICO	
TEMA	Pinturas con acuarelas
OBJETIVO	Desarrollar en los estudiantes la expresión oral, a través del seguimiento de instrucciones, la motricidad fina al colorear respetando los límites bordes, el reconocimiento de los colores, las texturas y mezclas, y en medida en que expresen sus pensamientos, opiniones, entre otros. en la realización de la actividad.
DIMENSIONES	<p>Cognitiva: En medida en que el estudiante identifique y represente gráficamente cuáles son las figuras geométricas</p> <p>Corporal: En medida en que se desarrollen las habilidades de tomar correctamente el lápiz, y grafiquen respetando las direcciones.</p> <p>Estética: Cuidar que el trabajo se vea bonito y bien presentado</p> <p>Ética: Al interactuar con otros de manera respetuosa.</p> <p>Comunicativa: En medida en que pueda expresarse sin restricciones y con claridad.</p> <p>Socio afectiva: En medida que mantengan un buen trato con sus compañeros y la docente.</p>
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	La manera en que expresa oralmente sus opiniones, pensamientos y sentimientos.

2. CLASE 3				
Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
<p>Momento de inicio:</p> <p><i>Se le entregará a cada estudiante su respectivo material. Y se les preparará para que estén cómodamente preparados para iniciar el desarrollo de la actividad.</i></p>	<p>Organización del grupo: cada estudiante estará con sus respectivos materiales. Y se preparará tanto él como su espacio de trabajo.</p>	<p>Acuarelas</p> <p>Pinceles</p> <p>Limpión</p> <p>Vaso de agua</p> <p>Imagen</p>	15 minutos	<p>Constante observación.</p> <p>Buen uso del material.</p>
<p>Momento de desarrollo:</p> <p><i>Guardar especial cuidado porque el material se vuelve un poco complejo, así que la explicación y su desarrollo implicará una explicación más a fondo y personalizada.</i></p>	<p>Se conformarán mesas de grupo para mayor agilidad y facilidad en la explicación.</p> <p>Cada estudiante contará con su material, Será invitado a escoger una imagen y expresar por qué razón, tendrá la imagen que él escogió para pintar, sus acuarelas, y demás, para proceder a ello.</p>	<p>Acuarelas</p> <p>Pinceles</p> <p>Papel Higiénico</p> <p>Vaso de agua</p> <p>Imagen</p>	30 minutos	<p>Constante observación.</p> <p>-Buen uso de los instrumentos.</p> <p>-Buen uso del material.</p> <p>-El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones.</p>
<p>Momento de valoración:</p> <p>En este momento se expondrán y expresarán sobre los diferentes productos.</p>	<p>El estudiante expone si le gustó o no la actividad.</p> <p>El estudiante responde si le gustaría algo más.</p>	(Producto) - hojapintada.	5 minutos	<p>Constante observación a:</p> <p>-Que la figura haya sido pintada.</p> <p>-El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones.</p> <p>- El análisis hecho y la manera de expresarlo.</p> <p>-Poner en orden el espacio.</p>

1. DIAGNÓSTICO	
TEMA	Manejo de arcilla
OBJETIVO	Desarrollar en los estudiantes la expresión oral, a través del seguimiento de instrucciones, la motricidad fina y gruesa a manejar la arcilla, el reconocimiento de su entorno y el plasmarlo en diferentes formas y texturas, y en medida en que expresen sus pensamientos, opiniones, entre otros
DIMENSIONES	<p>Cognitiva: En medida en que el estudiante identifique y represente gráficamente cuáles son las figuras geométricas</p> <p>Corporal: En medida en que se desarrollen las habilidades de tomar correctamente el lápiz, y grafiquen respetando las direcciones.</p> <p>Estética: Cuidar que el trabajo se vea bonito y bien cuidado</p> <p>Ética: Al interactuar con otros de manera respetuosa.</p> <p>Comunicativa: En medida en que pueda expresarse sin restricciones y con claridad.</p>
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	La manera en que expresa oralmente sus opiniones, pensamientos y sentimientos.

2. CLASE 4				
Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
<p>Momento de inicio: <i>Se ambientará el espacio para brindar todas las comodidades que necesitará el estudiante.</i></p>	<p>Estarán en mesas de trabajo en la cual estarán todos los materiales que necesitarán los estudiantes.</p>	<p>Arcilla Vasija con agua Toalla</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Constante observación. Atención y colaboración.</p>
<p>Momento de desarrollo: Los estudiantes se organizarán en grupos, no necesariamente significará que trabajen juntos, sin embargo, podría hacerlo, recibir y dar ayuda.</p>	<p>Como están organizados en grupos, cada uno tendrá sobre su respectivo puesto sus útiles y dadas las indicaciones (diseñar un objeto que les guste), los estudiantes serán uno a uno consultados sobre el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Arcilla Vasija con agua Toalla</p>	<p>40 minutos</p>	<p>Constante observación. - Buen uso del material. -El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones. - Respeto para con el otro y lo otro.</p>
<p>Momento de valoración: El seguimiento de las instrucciones y comunicación.</p>	<p>Los estudiantes organizarán los elementos trabajados, y dirán si les agrada como dejan los elementos o quieren otro tipo de orden y por qué. Los elementos creados tendrán que dejar en reposo para la siguiente clase que se continúe con la pintura de la misma.</p>	<p>Producto</p>	<p>5 minutos</p>	<p>Constante observación. - Buen uso del material. -El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones. - Respeto para con el otro y lo otro. -Orden y organización.</p>

1. DIAGNOSTICO	
TEMA	Su cuerpo a lápiz.
OBJETIVO	Desarrollar en los estudiantes la expresión oral, a través del seguimiento de instrucciones, la motricidad fina al reconocer y dibujar las figuras geométricas planas y en medida en que expresen sus pensamientos, opiniones, etc. en la realización de la actividad.
DIMENSIONES	<p>Cognitiva: En medida en que el estudiante identifique y reconozcan los trazos que puede usar para dibujarse.</p> <p>Corporal: En cuanto al desarrollo de la habilidad de tomar correctamente el lápiz, y grafiquen respetando las direcciones.</p> <p>Estética: Velar porque el producto esté correctamente elaborado y en buenas condiciones de presentación.</p> <p>Ética: Al interactuar con otros de manera respetuosa.</p> <p>Comunicativa: En medida en que pueda expresarse sin restricciones y con claridad.</p> <p>Socio afectivo: En medida en que mantengan un buen trato con sus compañeros y la docente.</p>
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	La manera en que expresa oralmente sus opiniones, pensamientos y sentimientos.

2. CLASE 5				
Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
<i>Momento de inicio: Se le entregará a cada estudiante su respectivo material. La hoja para graficar su cuerpo, lápiz y borrador.</i>	Organización del grupo: cada estudiante estará con sus respectivos materiales. Se expondrán las indicaciones para que luego inicien los estudiantes con la actividad.	Lápiz Borrador Hoja para graficar	10 minutos	Constante observación.
<i>Momento de desarrollo: Cada estudiante luego de las instrucciones dadas desarrollará la actividad.</i>	Después de las instrucciones (dibujarse ellos mismos / ellas mismas, dialogar con cada uno/una, sobre cómo lucen físicamente) y de que cada estudiante esté con sus respectivos materiales, procederán al desarrollo de la actividad.	Lápiz Borrador Hoja para graficar	25 minutos	Constante observación. -El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones.

<p>Momento de valoración:</p> <p><i>En este momento se expondrán los diferentes productos, hablarán sobre su representación, del por qué se dibujaron como lo hicieron.</i></p>	<p>Los estudiantes tendrán la posibilidad de analizarse ellos mismos. Tendrán a un lado su dibujo de ellos mismos y hablarán sobre él haciendo uso de cualidades.</p>	<p>(Producto) - hoja para graficar</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Constante observación a:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones. - El análisis hecho y la manera de expresarlo.
--	---	--	-------------------	--

1. DIAGNÓSTICO	
TEMA	Su cuerpo a colores.
OBJETIVO	Desarrollar en los estudiantes la expresión oral, a través del seguimiento de instrucciones, la motricidad fina al colorear respetando los límites –bordes-, el reconocimiento de los colores, y en medida en que expresen sus pensamientos, opiniones.
DIMENSIONES	<p>Cognitiva: En medida en que el estudiante identifique y reconozcan los trazos que puede usar para dibujarse.</p> <p>Corporal: En cuanto al desarrollo de la habilidad de tomar correctamente los colores y grafiquen respetando las direcciones.</p> <p>Estética: Velar porque el producto esté correctamente elaborado y en buenas condiciones de presentación.</p> <p>Ética: Al interactuar con otros de manera respetuosa.</p> <p>Comunicativa: En medida en que pueda expresarse sin restricciones y con claridad.</p> <p>Socio afectivo: En medida en que mantengan un buen trato con sus compañeros y la docente.</p>

EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	La manera en que expresa oralmente sus opiniones, pensamientos y sentimientos.
-----------------------------------	--

2. CLASE 6				
Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
<i>Momento de inicio: Como previamente ellos han afianzado el uso de un lápiz, se le entregará a cada estudiante su respectivo material.</i>	Organización del grupo: cada estudiante estará con sus respectivos materiales. Se expondrán las indicaciones para que luego inicien los estudiantes con la actividad, la cual consiste en colorear el dibujo de su cuerpo previamente dibujado en dos hojas (una para esta actividad y el otro para la próxima)	Colores Borrador Hoja para graficar	10 minutos	Constante observación: Acompañamiento orientador.

<p>Momento de desarrollo:</p> <p><i>Cada estudiante tendrá suficientes colores para que luego de las instrucciones dadas desarrolle la actividad.</i></p>	<p>Cada estudiante será libre colorear el dibujo de ellos, de su cuerpo.</p>	<p>Colores Borrador Dibujo para colorear</p>	<p>25 minutos</p>	<p>Constante observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones.
<p>Momento de valoración:</p> <p><i>El seguimiento de las instrucciones y comunicación.</i></p>	<p>Los estudiantes hablarán acerca de los colores que eligió para colorear su cuerpo y por qué.</p>	<p>Producto</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Constante observación a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones. ● El análisis hecho y la manera de expresarlo.

1. DIAGNÓSTICO	
TEMA	Su cuerpo con acuarelas.
OBJETIVO	Desarrollar en los estudiantes la expresión oral, a través del seguimiento de instrucciones, la motricidad fina al colorear respetando los límites –bordes-, el reconocimiento de los colores, las texturas y mezclas, y en medida en que expresen sus pensamientos, opiniones.
DIMENSIONES	<p>Cognitiva: En medida en que el estudiante identifique y reconozcan los trazos que puede usar para pintarse, también el uso de colores y sus combinaciones.</p> <p>Corporal: En cuanto al desarrollo de la habilidad de tomar correctamente los pinceles y grafiquen respetando las direcciones.</p> <p>Estética: Velar porque el producto esté correctamente elaborado</p>

	<p>y en buenas condiciones de presentación.</p> <p>Ética: Al interactuar con otros de manera respetuosa.</p> <p>Comunicativa: En medida en que pueda expresarse sin restricciones y con claridad.</p> <p>Socio afectivo: En medida en que mantengan un buen trato con sus compañeros y la docente.</p>
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	La manera en que expresa oralmente sus opiniones, pensamientos y sentimientos.

2. CLASE 7				
Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
<p>Momento de inicio: <i>Se le entregará a cada estudiante su respectivo material. Y se les preparará para que estén cómodamente preparados para iniciar el desarrollo de la actividad.</i></p>	Organización del grupo: cada estudiante estará con sus respectivos materiales. Y se preparará tanto él como su espacio de trabajo.	<p>Acuarelas</p> <p>Pinceles</p> <p>Limpión</p> <p>Vaso de agua</p>	15 minutos	<p>Constante observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buen uso del material.

<p>Momento de desarrollo:</p> <p><i>Guardar especial cuidado porque el material se vuelve un poco complejo, así que la explicación y su desarrollo implicará una explicación más a fondo y personalizada.</i></p>	<p>Se conformarán mesas de grupo para mayor agilidad y facilidad en la explicación.</p> <p>Cada estudiante contará con su material, tendrá a la mano el dibujo previo de él mismo, de su cuerpo, sus acuarelas, y demás, para proceder a pintarlo.</p>	<p>Acuarelas</p> <p>Pinceles</p> <p>Limpión</p> <p>Vaso de agua</p> <p>Dibujo de su cuerpo</p>	<p>30 minutos</p>	<p>Constante observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buen uso del material. ● El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones.
<p>Momento de valoración:</p> <p>En este momento se expondrán los diferentes productos.</p>	<p>El estudiante habla de su trabajo y reconoce el momento de realización del dibujo base. Cuenta como se sintió mejor si coloreando o con acuarelas. Respetuoso con sus compañeros y con sus materiales.</p>	<p>(Producto) - cuerpo pintado con acuarela.</p>	<p>5 minutos</p>	<p>Constante observación a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Que la figura haya sido pintada. ● El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones. ● El análisis hecho y la manera de expresarlo. ● Poner en orden el espacio.

1. DIAGNÓSTICO	
TEMA	Elaborar su cuerpo en arcilla.
OBJETIVO	Desarrollar en los estudiantes la expresión oral, a través del seguimiento de instrucciones, la motricidad fina y gruesa a manejar la arcilla, el reconocimiento de su entorno y el plasmarlo en diferentes formas y texturas, y en medida en que expresen sus pensamientos, opiniones. Entre otros.

DIMENSIONES	<p>Cognitiva: En medida en que el estudiante identifique y reconozcan las habilidades que puede usar para moldearse.</p> <p>Corporal: En cuanto al desarrollo de la habilidad de usar los moldes, y sus propias manos para moldearse.</p> <p>Estética: Velar porque el producto esté correctamente elaborado y en buenas condiciones de presentación.</p> <p>Ética: Al interactuar con otros de manera respetuosa.</p> <p>Comunicativa: En medida en que pueda expresarse sin restricciones y con claridad.</p> <p>Socio afectivo: En medida en que mantengan un buen trato con sus compañeros y la docente.</p>
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	La manera en que expresa oralmente sus opiniones, pensamientos y sentimientos.

2. CLASE 8				
Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACION FORMATIVA

<p>Momento de inicio: <i>Se ambientará el espacio para brindar todas las comodidades que necesitará el estudiante.</i></p>	<p>Estarán en mesas de trabajo en la cual estarán con sus respectivos materiales.</p>	<p>Arcilla Moldes Vasija con agua Toalla</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Constante observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Atención y colaboración.
<p>Momento de desarrollo: <i>Los estudiantes se organizarán en grupos, no necesariamente significará que trabajen juntos, sin embargo, podría hacerlo, recibir y dar ayuda.</i></p>	<p>Como están organizados en grupos, cada uno tendrá sobre su respectivo puesto sus útiles y dadas las indicaciones (diseñar su cuerpo), estarán en el desarrollo de la actividad eligiendo y expresando sobre el material de su gusto.</p>	<p>Arcilla Moldes Vasija con agua Toalla</p>	<p>40 minutos</p>	<p>Constante observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buen uso del material. ● El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones. ● Respeto para con el otro y lo otro.
<p>Momento de valoración: <i>El seguimiento de las instrucciones y comunicación.</i></p>	<p>Los estudiantes se mostrarán ordenados y cuidadosos con sus diferentes manualidades, establecerán su propio orden y dirán el por qué. Las tendrán que dejar en reposo para la siguiente clase que se continúe con la pintura de la misma.</p>	<p>Producto</p>	<p>5 minutos</p>	<p>Constante observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buen uso del material. ● El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones. ● Respeto para con el otro y lo otro. Orden y organización.

1. DIAGNOSTICO

TEMA	Su mascota a lápiz.
OBJETIVO	Desarrollar en los estudiantes la expresión oral, a través del seguimiento de instrucciones, la motricidad fina al reconocer y dibujar las figuras geométricas planas y en medida en que expresen sus pensamientos, opiniones, etc. en la realización de la actividad.
DIMENSIONES	<p>Cognitiva: En medida en que el estudiante identifique y reconozcan los trazos que puede usar para dibujar su mascota.</p> <p>Corporal: En cuanto al desarrollo de la habilidad de tomar correctamente el lápiz, y grafique respetando las direcciones.</p> <p>Estética: Velar porque el producto esté correctamente elaborado y en buenas condiciones de presentación.</p> <p>Ética: Al interactuar con otros de manera respetuosa.</p> <p>Comunicativa: En medida en que pueda expresarse sin restricciones y con claridad.</p> <p>Socio afectivo: En medida en que mantengan un buen trato con sus compañeros y la docente.</p>
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	La manera en que expresa oralmente sus opiniones, pensamientos y sentimientos.

Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
<p>Momento de inicio: <i>Se le entregará a cada estudiante su respectivo material. La hoja para graficar a su mascota, lápiz y borrador.</i></p>	<p>Organización del grupo: cada estudiante estará con sus respectivos materiales.</p> <p>Hablarán sobre qué es una mascota y qué animal les gusta más como mascota y nombre para ellos.</p> <p>Se expondrán las indicaciones para que luego inicien los estudiantes con la actividad.</p>	<p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Hoja para graficar</p>	<p>10 minuto s</p>	<p>Constante observación.</p>
<p>Momento de desarrollo: <i>Cada estudiante luego de las instrucciones dadas desarrollará la actividad.</i></p>	<p>Después de las instrucciones (dibujar a su mascota) y de que cada estudiante esté con sus respectivos materiales, procederán al desarrollo de la actividad.</p>	<p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Hoja para graficar</p>	<p>25 minuto s</p>	<p>Constante observación.</p> <p>-El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones.</p>
<p>Momento de valoración: <i>En este momento se expondrán los diferentes productos, cada estudiante presentará a su mascota.</i></p>	<p>Los estudiantes tendrán la posibilidad de presentar a su mascota y dirán por qué eligieron esta.</p>	<p>(Producto) - hoja para graficar</p>	<p>10 minuto s</p>	<p>Constante observación a:</p> <p>-El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones.</p>

1. DIAGNÓSTICO	
TEMA	Su mascota a colores.
OBJETIVO	Desarrollar en los estudiantes la expresión oral, a través del seguimiento de instrucciones, la motricidad fina al colorear respetando los límites –bordes-, el reconocimiento de su entorno, los colores, y en medida en que expresen sus pensamientos, opiniones, etc. en la realización de la actividad.
DIMENSIONES	<p>Cognitiva: En medida en que el estudiante identifique y reconozcan los trazos que puede usar para dibujar su mascota.</p> <p>Corporal: En cuanto al desarrollo de la habilidad de tomar correctamente el lápiz, y coloree respetando las direcciones.</p> <p>Estética: Velar porque el producto esté correctamente elaborado y en buenas condiciones de presentación.</p> <p>Ética: Al interactuar con otros de manera respetuosa.</p> <p>Comunicativa: En medida en que pueda expresarse sin restricciones y con claridad.</p> <p>Socio afectivo: En medida en que mantengan un buen trato con sus compañeros y la docente.</p>
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	La manera en que expresa oralmente sus opiniones, pensamientos y sentimientos.

2. CLASE 10				
Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
<p>Momento de inicio: <i>Como previamente ellos han afianzado el uso de un lápiz, se le entregará a cada estudiante su respectivo material.</i></p>	<p>Organización del grupo: cada estudiante estará con sus respectivos materiales.</p> <p>Se expondrán las indicaciones para que luego inicien los estudiantes con la actividad, la cual consiste en colorear el dibujo de su mascota previamente dibujado.</p>	<p>Colores</p> <p>Borrador</p> <p>Hoja para graficar</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Constante observación.</p> <p>Acompañamiento orientador.</p>
<p>Momento de desarrollo: <i>Cada estudiante tendrá suficientes colores para que luego de las instrucciones dadas desarrolle la actividad.</i></p>	<p>Cada estudiante será libre dibujar y colorear su dibujo de ellos, de su cuerpo.</p>	<p>Colores</p> <p>Borrador</p> <p>Dibujo para colorear</p>	<p>25 minutos</p>	<p>Constante observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones.
<p>Momento de valoración: <i>El seguimiento de las instrucciones y comunicación.</i></p>	<p>Los estudiantes hablarán acerca de los colores que eligió para colorear su mascota.</p>	<p>Producto</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Constante observación a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones. ● El análisis hecho y la manera de expresarlo.

1. DIAGNÓSTICO	
TEMA	Su mascota con acuarelas.
OBJETIVO	Desarrollar en los estudiantes la expresión oral, a través del seguimiento de instrucciones, la motricidad fina al colorear respetando los límites –bordes-, el reconocimiento de su entorno, los colores, las texturas y mezclas, y en medida en que expresen sus pensamientos, opiniones, entre otros.
DIMENSIONES	<p>Cognitiva: En medida en que el estudiante identifique y reconozcan los trazos que puede usar para pintar su mascota.</p> <p>Corporal: En cuanto al desarrollo de la habilidad de tomar correctamente los colores y grafiquen respetando las direcciones.</p> <p>Estética: Velar porque el producto esté correctamente elaborado y en buenas condiciones de presentación.</p> <p>Ética: Al interactuar con otros de manera respetuosa.</p> <p>Comunicativa: En medida en que pueda expresarse sin restricciones y con claridad.</p> <p>Socio afectivo: En medida en que mantengan un buen trato con sus compañeros y la docente.</p>
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	La manera en que expresa oralmente sus opiniones, pensamientos y sentimientos.

2. CLASE 11				
Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
<p>Momento de inicio: <i>Se le entregará a cada estudiante su respectivo material. Y se les preparará para que estén cómodamente preparados para iniciar el desarrollo de la actividad.</i></p>	<p>Organización del grupo: cada estudiante estará con sus respectivos materiales. Y se preparará tanto él como su espacio de trabajo.</p>	<p>Acuarelas Pinceles Limpión Vaso de agua</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Constante observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buen uso del material.
<p>Momento de desarrollo: <i>Guardar especial cuidado porque el material se vuelve un poco complejo, así que la explicación y su desarrollo implicará una explicación más a fondo y personalizada.</i></p>	<p>Se conformarán mesas de grupo para mayor agilidad y facilidad en la explicación.</p> <p>Cada estudiante contará con su material, tendrá a la mano el dibujo previo de su mascota, sus acuarelas, y demás, para proceder a pintarlo.</p>	<p>Acuarelas Pinceles Limpión Vaso de agua Dibujo de sumascota</p>	<p>30 minutos</p>	<p>Constante observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buen uso del material. ● El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones.
<p>Momento de valoración: <i>En este momento se expondrán los diferentes productos.</i></p>	<p>El estudiante expone y narra su trabajo.</p> <p>Respetuoso con sus compañeros y con sus materiales.</p>	<p>(Producto) – Su mascota pintada con acuarela.</p>	<p>5 minutos</p>	<p>Constante observación a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Que el dibujo haya sido pintado. ● El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones. ● El análisis hecho y la manera de expresarlo. ● Poner en orden el

				espacio.
--	--	--	--	----------

1. DIAGNÓSTICO	
TEMA	Elaborar su cuerpo en arcilla.
OBJETIVO	Desarrollar en los estudiantes la expresión oral, a través del seguimiento de instrucciones, la motricidad fina y gruesa a manejar la arcilla, el reconocimiento de su entorno y el plasmarlo en diferentes formas y texturas, y en medida en que expresen sus pensamientos, opiniones, etc. en la realización de la actividad.
DIMENSIONES	<p>Cognitiva: En medida en que el estudiante identifique y reconozcan los trazos que puede usar para moldear a su mascota.</p> <p>Corporal: En cuanto al desarrollo de la habilidad de tomar correctamente los colores y grafiquen respetando las direcciones.</p> <p>Estética: Velar porque el producto esté correctamente elaborado y en buenas condiciones de presentación.</p> <p>Ética: Al interactuar con otros de manera respetuosa.</p> <p>Comunicativa: En medida en que pueda expresarse sin restricciones y con claridad.</p> <p>Socio afectivo: En medida en que mantengan un buen trato con sus compañeros y la docente.</p>
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	La manera en que expresa oralmente sus opiniones, pensamientos y sentimientos.

2. CLASE 12				
Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
<p>Momento de inicio: <i>Se ambientará el espacio para brindar todas las comodidades que necesitará el estudiante.</i></p>	<p>Estarán en mesas de trabajo en la cual estarán con sus respectivos materiales.</p>	<p>Arcilla Moldes Vasija con agua Toalla</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Constante observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención y colaboración.
<p>Momento de desarrollo: <i>Los estudiantes se organizarán en grupos, no necesariamente significará que trabajen juntos, sin embargo, podría hacerlo, recibir y dar ayuda.</i></p>	<p>Como están organizados en grupos, cada uno tendrá sobre su respectivo puesto sus útiles y dadas las indicaciones (diseñar su mascota), estarán en el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Arcilla Moldes Vasija con agua Toalla</p>	<p>40 minutos</p>	<p>Constante observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buen uso del material. • El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones. • Respeto para con el otro y lo otro.

<p>Momento de valoración:</p> <p><i>El seguimiento de las instrucciones y comunicación.</i></p>	<p>Los estudiantes se mostrarán ordenados y cuidadosos con sus diferentes manualidades.</p> <p>Las tendrán que dejar en reposo para la siguiente clase que se continúe con la pintura de la misma.</p> <p>Y luego, hablar sobre su mascota.</p>	<p>Producto</p>	<p>5 minutos</p>	<p>Constante observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buen uso del material. ● El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones. ● Respeto para con el otro y lo otro. ● Orden y organización.
--	---	-----------------	------------------	---

1. DIAGNOSTICO	
TEMA	Su persona favorita a lápiz.
OBJETIVO	<p>Desarrollar en los estudiantes la expresión oral, a través del seguimiento de instrucciones, la motricidad fina al reconocer y dibujar las figuras geométricas planas, el reconocimiento de su entorno, y en medida en que expresen sus pensamientos, opiniones, etc. en la realización de la actividad.</p>
DIMENSIONES	<p>Cognitiva: En medida en que el estudiante identifique y reconozcan los trazos que puede usar para dibujar su mascota.</p> <p>Corporal: En cuanto al desarrollo de la habilidad de tomar correctamente el lápiz, y grafique respetando las direcciones.</p> <p>Estética: Velar porque el producto esté correctamente elaborado y en buenas condiciones de presentación.</p> <p>Ética: Al interactuar con otros de manera respetuosa.</p> <p>Comunicativa: En medida en que pueda expresarse sin restricciones y con claridad.</p> <p>Socio afectivo: En medida en que mantengan un buen trato con sus compañeros y la docente.</p>

EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	La manera en que expresa oralmente sus opiniones, pensamientos y sentimientos.

2. CLASE 13				
Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA

<p>Momento de inicio: <i>Se le entregará a cada estudiante su respectivo material. La hoja para graficar a su persona favorita, lápiz y borrador.</i></p>	<p>Organización del grupo: cada estudiante estará con sus respectivos materiales.</p> <p>Hablarán sobre las personas que los rodean y dentro de ellas quien sea su persona favorita, y luego procederán a dibujarla a lápiz.</p>	<p>Lápiz Borrador Hoja para graficar</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Constante observación.</p>
<p>Momento de desarrollo: <i>Cada estudiante luego de las instrucciones dadas desarrollará la actividad.</i></p>	<p>Cada estudiante iniciará con el dibujo a lápiz de su persona favorita.</p>	<p>Lápiz Borrador Hoja para graficar</p>	<p>25 minutos</p>	<p>Constante observación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones.
<p>Momento de valoración: <i>En este momento se expondrán los diferentes productos, cada estudiante presentará a su mascota.</i></p>	<p>Los estudiantes tendrán la posibilidad de presentar a su persona favorita, dirán quién es, qué hace y por qué es su persona favorita.</p>	<p>(Producto) - hoja para graficar</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Constante observación a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones.

1. DIAGNÓSTICO

TEMA	Su persona favorita a colores.
OBJETIVO	Desarrollar en los estudiantes la expresión oral, a través del seguimiento de instrucciones, la motricidad fina al colorear respetando los límites –bordes-, el reconocimiento de su entorno, los colores, y en medida en que expresen sus pensamientos, opiniones, etc. en la realización de la actividad.
DIMENSIONES	<p>Cognitiva: En medida en que el estudiante identifique y reconozcan los trazos que puede usar para dibujar su mascota.</p> <p>Corporal: En cuanto al desarrollo de la habilidad de tomar correctamente el lápiz, y coloree respetando las direcciones.</p> <p>Estética: Velar porque el producto esté correctamente elaborado y en buenas condiciones de presentación.</p> <p>Ética: Al interactuar con otros de manera respetuosa.</p> <p>Comunicativa: En medida en que pueda expresarse sin restricciones y con claridad.</p> <p>Socio afectivo: En medida en que mantengan un buen trato con sus compañeros y la docente.</p>
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	La manera en que expresa oralmente sus opiniones, pensamientos y sentimientos.

Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
<i>Momento de inicio: Como previamente ellos han afianzado el uso de un lápiz, se le entregará a cada estudiante su respectivo material.</i>	Organización del grupo: cada estudiante estará con sus respectivos materiales. Se expondrán las indicaciones para que luego inicien los estudiantes con la actividad, la cual consiste en colorear el dibujo de su persona favorita previamente dibujado.	Colores Borrador Hoja para graficar	10 minuto s	Constante observación. ● Acompañamiento orientador.
<i>Momento de desarrollo: Cada estudiante tendrá suficientes colores para que luego de las instrucciones dadas desarrolle la actividad.</i>	Cada estudiante será libre dibujar y colorear su dibujo de la persona favorita.	Colores Borrador Dibujo para colorear	25 minuto s	Constante observación: ● El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones.
<i>Momento de valoración: La manera en que expresa oralmente sus opiniones, pensamientos y sentimientos.</i>	Los estudiantes hablarán acerca de los colores que eligió para colorear a su persona favorita, de cómo estos se relacionan con ella y su personalidad.	Producto	10 minuto s	Constante observación a: ● El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones. ● El análisis hecho y la manera de expresarlo.

1. DIAGNÓSTICO	
TEMA	Su persona favorita en acuarelas.
OBJETIVO	Desarrollar en los estudiantes la expresión oral, a través del seguimiento de instrucciones, la motricidad fina al colorear respetando los límites –bordes-, el reconocimiento de su entorno, los colores, las texturas y mezclas, y en medida en que expresen sus pensamientos, opiniones, etc. en la realización de la actividad.
DIMENSIONES	<p>Cognitiva: En medida en que el estudiante identifique y reconozcan los trazos que puede usar para pintar su mascota.</p> <p>Corporal: En cuanto al desarrollo de la habilidad de tomar correctamente los colores y grafiquen respetando las direcciones.</p> <p>Estética: Velar porque el producto esté correctamente elaborado y en buenas condiciones de presentación.</p> <p>Ética: Al interactuar con otros de manera respetuosa.</p> <p>Comunicativa: En medida en que pueda expresarse sin restricciones y con claridad.</p> <p>Socio afectivo: En medida en que mantengan un buen trato con sus compañeros y la docente.</p>
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	La manera en que expresa oralmente sus opiniones, pensamientos y sentimientos.

2. CLASE 15				
Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
<p>Momento de inicio: <i>Se le entregará a cada estudiante su respectivo material. Y se les preparará para que estén preparados para iniciar el desarrollo de la actividad.</i></p>	<p>Organización del grupo: cada estudiante estará con sus respectivos materiales. Y se preparará tanto él como su espacio de trabajo.</p>	<p>Acuarelas Pinceles Limpión Vaso de agua</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Constante observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buen uso del material.
<p>Momento de desarrollo: <i>Guardar especial cuidado porque el material se vuelve un poco complejo, así que la explicación y su desarrollo implicará que sea más a fondo y personalizada.</i></p>	<p>Se conformarán mesas de grupo para mayor agilidad y facilidad en la explicación.</p> <p>Cada estudiante contará con su material, tendrá a la mano el dibujo previo de su persona preferida, sus acuarelas, y demás, para proceder a pintar.</p>	<p>Acuarelas Pinceles Limpión Vaso de agua Dibujo de supersona preferida</p>	<p>30 minutos</p>	<p>Constante observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación y cooperación entre ellos. ● Buen uso del material. ● El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones.
<p>Momento de valoración: <i>En este momento se expondrán los diferentes productos.</i></p>	<p>El estudiante expone el proceso de elaboración, y de cómo esto y sus colores se relacionan con la Personalidad de su persona favorita.</p> <p>Respetuoso con sus compañeros y con sus materiales.</p>	<p>(Producto) – Su persona favorita pintada con acuarela.</p>	<p>5 minutos</p>	<p>Constante observación a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Que el dibujo haya sido pintado. ● El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones. ● El análisis hecho y la manera de expresarlo. ● Poner en orden el espacio.

1. DIAGNÓSTICO	
TEMA	Elaborar a su persona favorita en arcilla.
OBJETIVO	Desarrollar en los estudiantes la expresión oral, a través del seguimiento de instrucciones, la motricidad fina y gruesa a manejar la arcilla, el reconocimiento de su entorno y el plasmarlo en diferentes formas y texturas, y en medida en que expresen sus pensamientos, opiniones, etc. en la realización de la actividad.
DIMENSIONES	<p>Cognitiva: En medida en que el estudiante identifique y reconozcan los trazos que puede usar para moldear a su mascota.</p> <p>Corporal: En cuanto al desarrollo de la habilidad de tomar correctamente los colores y grafiquen respetando las direcciones.</p> <p>Estética: Velar porque el producto esté correctamente elaborado y en buenas condiciones de presentación.</p> <p>Ética: Al interactuar con otros de manera respetuosa.</p> <p>Comunicativa: En medida en que pueda expresarse sin restricciones y con claridad.</p> <p>Socio afectivo: En medida en que mantengan un buen trato con sus compañeros y la docente.</p>
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	La manera en que expresa oralmente sus opiniones, pensamientos y sentimientos.

2. CLASE 16				
Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas				
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
<p>Momento de inicio: <i>Se ambientará el espacio para brindar todas las comodidades que necesitará el estudiante.</i></p>	<p>Estarán en mesas de trabajo en la cual estarán con sus respectivos materiales.</p>	<p>Arcilla Moldes Vasija con agua Toalla</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Constante observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Atención y colaboración.
<p>Momento de desarrollo: <i>Los estudiantes se organizarán en grupos, no necesariamente significará que trabajen juntos, sin embargo, podría hacerlo, recibir y dar ayuda.</i></p>	<p>Como están organizados en grupos, cada uno tendrá sobre su respectivo puesto sus útiles y dadas las indicaciones (moldear a su persona preferida), estarán en el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Arcilla Moldes Vasija con agua Toalla</p>	<p>40 minutos</p>	<p>Constante observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buen uso del material. ● El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones. ● Respeto para con el otro y lo otro.
<p>Momento de valoración: <i>La manera en que expresa oralmente sus opiniones, pensamientos y sentimientos.</i></p>	<p>Las tendrán que dejar en reposo para la siguiente clase que se continúe con la pintura de la misma.</p> <p>El estudiante expone el proceso de elaboración, y de cómo esto y sus colores se relacionan con la personalidad de su persona favorita. De igual forma, describirán a la persona y hablarán de ella.</p>	<p>Producto</p>	<p>5 minutos</p>	<p>Constante observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buen uso del material. ● El cumplimiento o seguimiento de las instrucciones. ● Respeto para con el otro y lo otro. ● Orden y organización.

--	--	--	--	--

Apéndice C

Evidencias fotográficas

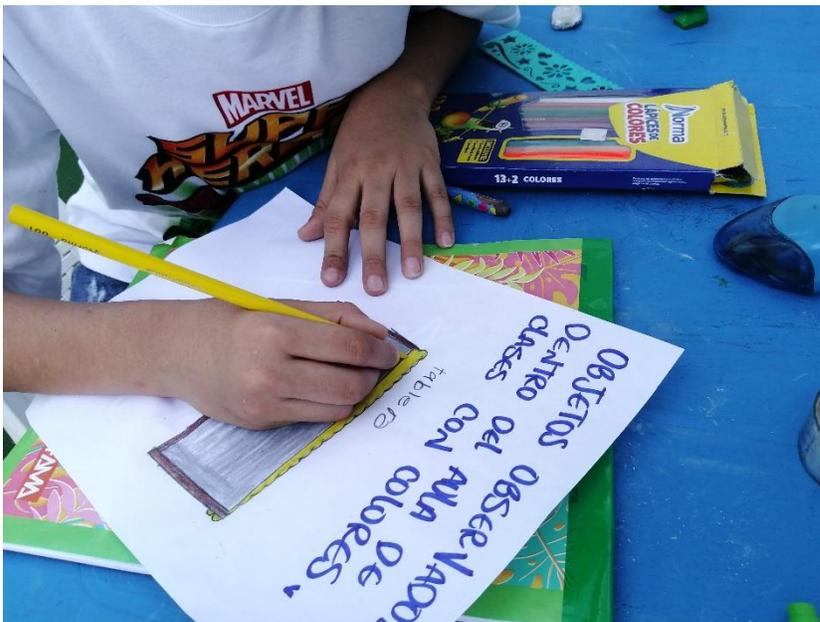


Figura 24. Dibujo de objeto observado



Figura 25. Trabajo figuras geométricas



Figura 26. Actividad con arcilla

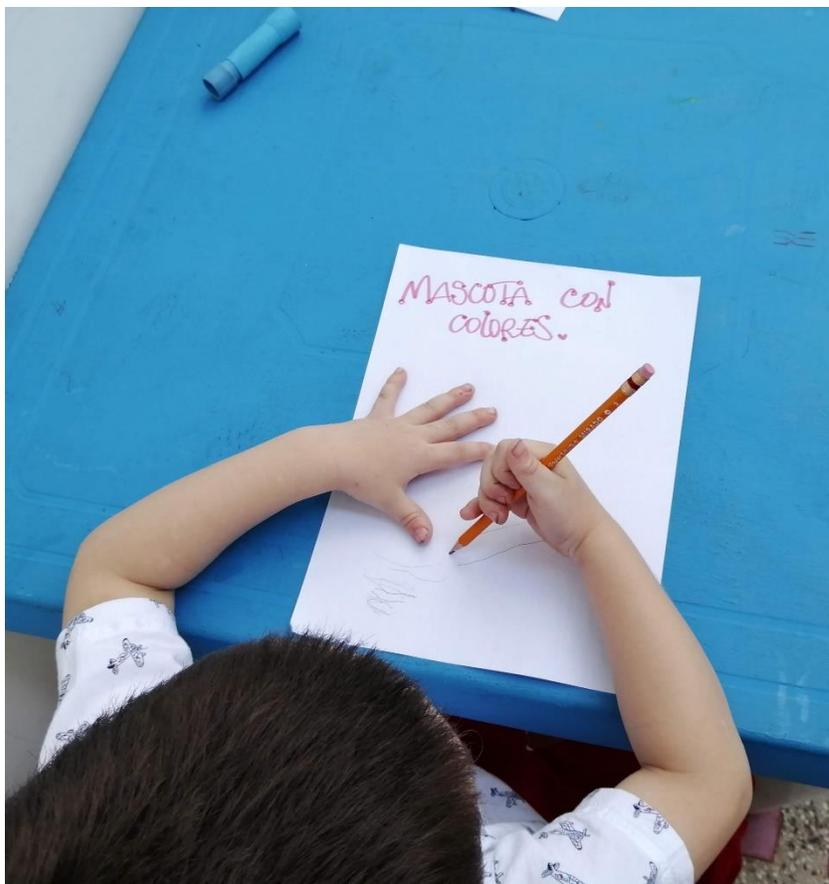


Figura 27. Coloreado de la mascota



Figura 28. Coloreado figura del niño



Figura 29. Coloreado figuras geométricas

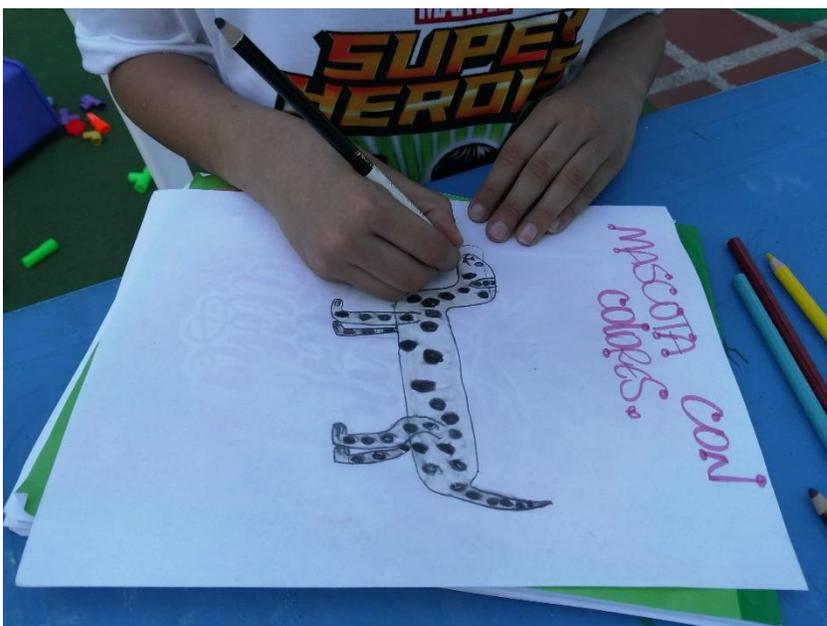


Figura 30. Mascota coloreada