

**Lectura y Escritura como Refugio: un acercamiento a los niños y las niñas del
asentamiento El Tesoro**

**Angie Serrano Quesada
Juan Sebastián Salazar Sánchez
Luz Adriana Pérez Álvarez
María Paula Ramírez Amaya**

**Universidad Surcolombiana
Facultad de Educación
Licenciatura En Literatura Y Lengua Castellana
Neiva, 2019**

**Lectura y Escritura como Refugio: un acercamiento a los niños y las niñas del
asentamiento El Tesoro**

**Angie Serrano Quesada
Juan Sebastián Salazar Sánchez
Luz Adriana Pérez Álvarez
María Paula Ramírez Amaya**

**Coordinador semillero DiLeLit
Mg. Amalia Isabel Gómez Calderón**

**Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Licenciados en Lengua Castellana**

**Universidad Surcolombiana
Facultad de Educación
Licenciatura En Literatura Y Lengua Castellana
Neiva, 2019**

Contenido

Introducción.....	5
Agradecimientos	6
1. Problema de investigación.....	7
2. Justificación.....	9
3. Objetivos de la investigación	11
3.1 General.....	11
3.1.2 Específicos.....	11
4. Antecedentes	12
5. Marco conceptual	17
5.1 Asentamiento.....	17
5.2 Desplazamiento.....	20
5.2.1 Desplazamiento forzado	20
5.3 Violencia intrafamiliar.....	21
5.4 Secuencia Didáctica (SD).....	22
5.5 Pedagogía por proyectos	25
5.6 Poesía.....	28
5.7 Cuento.....	28
6. Diseño metodológico	30
6.1 Fases de la investigación.....	30
6.1.1 Diagnóstico:	30
6.1.2 Diseño e implementación de la propuesta.....	37
6.1.3 Fase de producción	38
6.2 Cronograma	38
7. Población y muestra.....	46
8. Análisis de resultados.....	¡Error! Marcador no definido.
8.1 Implementación de la Secuencia Didáctica	51
8.2 Reflexión pedagógica	51
8.3 Fase de producción	54

9. Discusión sobre las ventajas e inconvenientes en dicha propuesta de intervención o experiencia didáctica	55
Recomendaciones	56
Conclusiones	57
Bibliografía	60
Anexos.....	63
Anexo 1	63
Anexo 2	64
Planeadores 2017-2	64
Planeadores 2018-1	83
Planeadores 2018-2	95
Imágenes 2017 – 2	102
Imágenes 2018-1.....	108
Imágenes 2018-2.....	112

Introducción

El proyecto “**Lectura y Escritura Como Refugio: UN ACERCAMIENTO A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL ASENTAMIENTO EL TESORO**” es producto de una acuciosa investigación desarrollada en los años 2017 y 2018, por cuatro estudiantes vinculados al semillero DiLeLit, del grupo Lenguajeando, adscrito en la línea de la Didáctica de la Lengua y la Literatura del programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana. Inició con la búsqueda de una población infantil vulnerable, que presentaba algunas deficiencias a nivel de la lectura y escritura.

Para la creación de este proyecto fue necesaria una revisión bibliográfica que permitiera al grupo investigativo crear talleres lúdicos y didácticos en el marco de una secuencia didáctica enfocados al mejoramiento de las competencias lecto-escriturales. La población con la que se trabajó fue la comunidad infantil y juvenil del asentamiento El Tesoro, ubicado en la comuna nueve de la ciudad de Neiva. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, a través de la implementación del método Investigación Acción Participativa (IAP).

De esta manera, se presenta el proyecto con su respectivo propósito, su metodología, los antecedentes, contextualización del lugar (el asentamiento); se anexan las encuestas y talleres aplicados a cada estudiante que participó voluntariamente a lo largo de la implementación de la secuencia didáctica.

Agradecimientos

A través de esta experiencia vivida que nos enriqueció como futuros docentes queremos iniciar nuestro agradecimientos a la Licenciada en Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana, Yina Marcela Suarez Campo, quien al momento de iniciar este proyecto fue participe y nos guío para llegar a la población en la que se desarrollaron los talleres.

Seguidamente agradecemos a la señora Sonia Romero habitante de la zona, quien nos proporcionó un lugar en el cuál podíamos guardar nuestros materiales de trabajo y nos apoyó para que se pudiera trabajar en el asentamiento El Tesoro.

A la docente y coordinadora del proyecto Lectura y Escritura Como Refugio y semillero DiLeLit de la Universidad Surcolombiana Amalia Isabel Gómez Calderón, quien nos vinculó al semillero y apoyó en el desarrollo del nuestro proyecto.

También damos nuestro agradecimientos a la hoy rectora de la Universidad Surcolombiana Nidia Guzmán Duran que en el momento en que se desarrolló este proyecto, ejercía como Decana de La Facultad de Educación pues nos apoyó en la donación de elementos de trabajo esenciales para realizar los talleres de manera digna.

Damos un agradecimiento a la docente y Jefe de Programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana, Ladys Jiménez quien fue nuestro apoyo como docente de planta para poder realizar el trabajo en Proyección Social.

Para finalizar agradecemos a nuestras familias por el apoyo recibido y a todos aquellos que nos acompañaron en algún momento de los talleres como invitados.

1. Problema de investigación

La población desplazada en el Huila, víctima de la violencia que ha sufrido nuestro país por cerca de sesenta años, ha generado una problemática social que ha afectado sobre todo a los niños y las niñas quienes se ven abocados al abandono, miseria, falta de escolaridad y escasa atención por parte de sus cuidadores. Frente a este panorama los niños y las niñas se enfrentan a situaciones que afectan su desarrollo psicosocial y cognitivo. Así, nace la preocupación de los investigadores en aportar a esta problemática mediante la implementación de una secuencia didáctica a través de talleres de lectura y escritura que sirvieron como vía de escape a situaciones vividas por los niños y las niñas.

Al Norte de la ciudad de Neiva, sobre la quebrada El Venado, está ubicado el asentamiento El Tesoro, conformado por 104 familias de escasos recursos: 122 niños y niñas, entre los 0 a 13 años de edad, 60 a 70 adolescentes entre los 14 y 18 años de edad y 25 a 30 adultos mayores. Los niños y las niñas del asentamiento además de sus deficientes competencias psicosociales reflejaban una escasa expresión oral y corporal; se suma a esto que, producto de los frecuentes desplazamientos de vivienda o de lugar de trabajo de sus padres e incluso el permanente cambio de cuidadores, no han podido tener un adecuado proceso académico continuo de acuerdo con su edad cronológica y desarrollo cognitivo. Además, muchos de estos niños y niñas tienen que trabajar para aportar a la economía doméstica ya que sus papás requieren de sus ingresos para poder subsistir diariamente.

Los niños y las niñas al estar inmersos en un medio hostil donde es frecuente la violencia, ven en ésta una única salida para la solución de sus conflictos. Imitan comportamientos con los

demás infantes que conforman su comunidad afectando los entornos en donde interactúan como la escuela, la familia y los vecinos.

Otro factor violentador para su adecuado desarrollo y convivencia sana son las condiciones de salubridad en que viven ya que es una comunidad carente de los fundamentales servicios públicos, con viviendas inapropiadas y sin espacios de recreación. Esta situación repercute en el crecimiento y desarrollo de los niños y las niñas.

Por otra parte, es muy notable la baja autoestima, falta de identidad y apropiación de un proyecto de vida que permita vislumbrar alternativas diferentes en la que se encuentran inmersos. Es por esta razón, que para los investigadores fue de gran interés aportar y proveer a la sociedad de un proyecto que incentive a los niños y las niñas de sectores vulnerables a encontrar afecto y cobijo en la lecto-escritura, a partir de las problemáticas que enfrentan en su contexto, facilitándoles herramientas que posibilite un mejor vivir.

Surge así la pregunta problema ¿Qué estrategia didáctica es apropiada para acercar a los niños y las niñas del asentamiento El Tesoro de la comuna nueve de Neiva, a la lectura y la escritura de tal manera que se convierta en su refugio e instrumento socializador?

2. Justificación

“Lo que se les dé a los niños, los niños darán a la sociedad”.

Karl A. Menninger

En la ciudad de Neiva, la comuna nueve está integrada en su mayoría por una población deprimida y vulnerable, con un alto número de personas desplazadas de distintas regiones y con problemas de violencia intrafamiliar. Según las indagaciones y observaciones realizadas por los estudiantes pertenecientes al semillero DiLeLit. Se hizo necesario desarrollar un proyecto de investigación que impactará a estos sectores, enfocados en los procesos de lectura y escritura como instrumento sensibilizador y fortalecedor para contribuir a la construcción del tejido social de los niños y las niñas de esta comunidad. A través de los talleres lúdicos, didácticos y pedagógicos, los niños y las niñas desplazados y con problemas de violencia intrafamiliar accedieron a ambientes más sanos y enriquecedores.

Como futuros docentes resulta de gran importancia aportar alternativas de enseñanza de la lengua, la literatura y la escritura por el compromiso social que se tiene, para contribuir a mejorar los desempeños académicos y las competencias que les permita a los niños y las niñas una mejor apropiación de su realidad. A su vez, nos permite desarrollar todo un proceso de transposición didáctica y disciplinar para un acercamiento a los diversos componentes de la lengua.

A través del proyecto, se aporta al componente de proyección social del programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, Facultad de Educación, que busca atender las necesidades de la población y realizar un acercamiento de la Universidad con las comunidades vulnerables.

El enfoque de investigación que se escogió permitió hacer una mirada investigativa y rigurosa por cuanto incentiva a los maestros involucrados a realizar una reflexión sobre sus prácticas en el aula.

3. Objetivos de la investigación

3.1 General

Implementar talleres lúdicos y didácticos que acerquen a los niños y las niñas del Asentamiento el Tesoro, Comuna Nueve de la ciudad de Neiva, a las competencias lecto-escriturales, para que les permita reconocerse como seres humanos íntegros, capaces de aportar a la transformación social de su región.

3.1.2 Específicos

- Caracterizar la problemática social y las falencias en las competencias comunicativas que presentan los niños y niñas del asentamiento El Tesoro.
- Fomentar el gusto por la lectura y la escritura por medio de la poesía y los cuentos mediante la implementación de una secuencia didáctica sobre Rafael Pombo para contribuir al desarrollo social y humano de los niños y niñas del asentamiento El Tesoro.
- Desarrollar la escritura de poemas y cuentos de los niños y niñas del asentamiento El Tesoro.

4. Antecedentes

La Lectura como Refugio.

El proyecto de **Lectura y Escritura Como Refugio: un acercamiento a los niños del asentamiento El Tesoro**, surge de una iniciativa del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, ahora Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana llamado **La Lectura como Refugio** que se desarrolló en los años 2009-2010 a cargo del docente del área de lingüística Freddy Alberto Mier Logato, quien interesado en realizar un acercamiento a las comunidades vulnerables de la ciudad de Neiva, propuso diferentes talleres de lectura con los cuales logró, junto con varios estudiantes del programa, sensibilizar a la población pero, que por diferentes circunstancias no se pudo continuar. Desafortunadamente no se cuenta en el Programa con un registro de este importante proceso.

Armonizando Saberes Propuesta Pedagógica de Lectura y Arte Como Práctica Social Con Niños y Jóvenes de San Bernardo del Viento y La Camelias, De La Ciudad De Neiva.

Otra propuesta importante realizada como modalidad de grado dentro del programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana es el proyecto **Armonizando Saberes Propuesta Pedagógica de Lectura y Arte Como Práctica Social Con Niños y Jóvenes de San Bernardo del Viento y La Camelias, De La Ciudad De Neiva**, elaborado por los candidatos a grado Diego Armando Ordoñez Burbano, Andrés Felipe Suaza Ibañes y Ángela María Bernal Ortega (2018). Su iniciativa principal fue centrarse

en incentivar el gusto lector en los niños de los barrios San Bernardo y Las Camelias, buscando también que la Universidad cumpliera con su visión y su misión saliendo de las paredes de las aulas a la aplicación de los saberes fuera del aula, es decir, con la comunidad. El objetivo principal era incentivar y promover el gusto lector para que se fortaleciera las habilidades comunicativas en niños que oscilaban entre los 7 y 14 años, de los barrios San Bernardo y Las Camelias de la ciudad de Neiva por medio de la dramatización y la musicalización de cuentos cortos para el buen manejo del tiempo libre. El estudio permitió determinar que el arte y la música permitieron “gestar aprendizajes significativos en lo académico, las relaciones sociales y la metodología implementada” (p. 109).

También se logró “acercar a la Universidad Surcolombiana, y en especial al programa de Lengua Castellana, a las dinámicas sociales de estos sectores, aportando un grano de arena para la construcción de escenarios de paz, humanizar relaciones sociales, contribuyendo a cambiar el estigma que tienen estas comunidades” (p. 109) , es decir, que se debe fomentar a las prácticas no sólo rurales y en el aula , sino también, realizar un acercamiento a los sectores apartados y vulnerables que abundan en la ciudad de Neiva.

Población infantil en situación de desplazamiento forzado en Colombia y sus manifestaciones de ciudadanía.

En el informe **Población infantil en situación de desplazamiento forzado en Colombia y sus manifestaciones de ciudadanía**, realizado por González y Bedmar (2012) presenta los resultados preliminares de una investigación realizada en niños y niñas con problemas de desplazamiento forzado, en la cual se ha pretendido darle la palabra para que puedan narrar sus vivencias en pequeños relatos. El objetivo de este trabajo fue “la comprensión

de las manifestaciones de ciudadanía inmersas en relatos autobiográficos de niños y niñas de Villavicencio, Meta, Colombia, en circunstancias del desplazamiento forzado” (p. 122). En esta investigación se pudo determinar que los niños y las niñas “que han puesto su imaginación a volar, desplazaron el miedo con la emoción de contar sus historias de vida y los juicios con los que les fue posible expresar” (p. 131). Con la ayuda de un orientador docente, los niños y las niñas perdieron el miedo a contar la vivencia que tuvieron frente al desplazamiento y esto también permitió que superaran los temores que en un futuro pudieran causar un problema psicológico mayor.

Cómo generar aprendizajes significativos desde la lectoescritura en población vulnerable.

En el informe **Cómo generar aprendizajes significativos desde la lectoescritura en población vulnerable** elaborado por Cardona (2006) pretende incentivar y motivar a los niños, niñas y jóvenes que han abandonado las escuelas a que se vuelvan a matricular en ella y su permanencia sea estable. El objetivo de este proyecto es “Mejorar la comprensión de textos literarios y la producción de textos escritos en los niños y niñas del nivel inicial B, específicamente en los asentamientos del Pacífico y Altos de la torre, por medio de pedagogías activas y lúdicas para afianzar la competencia comunicativa y así posibilitar su futura escolarización y permanencia en la escuela” (s.p). Como resultados obtenidos en este proyecto se tuvieron ocho conclusiones. En la primera específica que en el proceso de enseñanza y aprendizaje que involucre directa o indirectamente el proceso lectoescritura se deben

tener en cuenta los diversos factores que influyen en éste, como necesidades específicas de los casos resultan decisivos.

Como segunda conclusión resalta la práctica pedagógica. En ella se pudo implementar los saberes adquiridos, en especial los procesos didácticos orales y escritos, en donde se evidenció que la teoría en contextos difíciles es poco efectiva ya que en dichos contextos se debe implementar distintas estrategias que estén acordes.

En la tercera conclusión se determinó que conocer la situación que viven los niños, las niñas y jóvenes permite elaborar estrategias y metodologías adecuadas para la enseñanza adecuada en el aula que a futura será la receptora de esta población.

En la cuarta conclusión, destacaron que se permitió implementar metodologías teóricas y prácticas como propuestas planes y estrategias de trabajo adecuados al contexto y necesidades educativas de la población que carecían de lineamientos convencionales de la educación que se da en el aula de clases.

La quinta conclusión fue el fácil acceso a aulas regular por parte de E.B.N.

La sexta conclusión define que se logró a través de las prácticas pedagógicas que los niños y niñas de nivel B comprendieran diferentes textos literarios desde su realidad social y afectiva.

La séptima conclusión determina que el juego es una herramienta pedagógica clave en cualquier proceso de enseñanza.

Y por último, se determinó que realizar trabajos escriturales permitió hacer ver la escritura como algo que trascienden del aula de clase y que en ella se encontrara como una forma de expresión para los niños y las niñas del lugar (s.p)

Leer y escribir en la “Orillada”. Niños y niñas en asentamientos irregulares de Tuxtla Gutiérrez

Después de muchas indagaciones, se observó que no solo en Colombia se preocupan por el bienestar de la población infantil vulnerable, pues por ejemplo en Chiapas, México, se desarrolló el informe de Leer y Escribir en la “Orillada”. Niños y niñas en asentamientos irregulares de Tuxtla Gutiérrez, elaborado por Casmiro (2014), en el cual se cuenta que se realizó la animación a la lectoescritura con niños y niñas que viven en asentamientos irregulares de Tuxtla Gutiérrez. El objetivo de este proyecto fue “los imaginarios de lectura y motivación al hábito lector de tres grupos de actores sociales —madres de familia, docentes y alumnos—, quehacer investigativo cuya función fue encaminarme hacia la estructuración de un círculo de lectoescritura” (p. 51).

Como resultado de la investigación se evidencia que “los docentes sobrevaloran el concepto de comprensión lectora como requisito escolar y se olvidan del placer que puede provocar el hábito lector más allá de los parámetros institucionales” (p. 80), es decir, olvidan que la lectura también puede ser algo divertido y agradable para los niños y las niñas y lo vuelven algo aburrido y monótono.

5. Marco conceptual

El marco conceptual está compuesto por todos aquellos referentes teóricos necesarios para abordar el problema de investigación. Fue necesario hacer un abordaje teórico mínimo que permitiera a los investigadores fortalecer en los niños y las niñas, habilidades cognitivas, destrezas artísticas, interacción con el público, brindándoles diferentes estrategias y herramientas pedagógicas; para los investigadores significativo encontrarse con un espacio amplio y totalmente distinto a lo que ellos están acostumbrados en su ámbito escolar, invitándolos a transformar el lugar de trabajo netamente académico a un entorno investigativo que sería construido a partir de sus necesidades e intereses, con muchos interrogantes y curiosidades, incentivándolos a nuevos aprendizajes, que serán significativos para una mayor comprensión del objeto de estudio.

5.1 Asentamiento

Un asentamiento es cualquier tipo de poblamiento humano, ya que siempre está designado a la acción mediante la cual un grupo grande o pequeño de personas, establecen su espacio de hábitat y permanencia aquel lugar que han elegido y que lentamente y con el tiempo, pueden ir transformando de acuerdo con sus necesidades. (ABC, 2007)

Son considerados ilegales o informales porque localizan una parcela o lote vacío (pero que tiene un dueño) y se trasladan rápidamente a éste para apoderarse de ella.

Otra forma de designar a las comunidades pertenecientes a un asentamiento es el término de “invasión”, por el mismo sentido que toman ese lugar como suyo cuando es propiedad de otro.

Desde su comienzo, se han diferenciado del resto de la ciudad porque han ido ocupando significativas extensiones de suelo y han dado lugar a la formación de un hábitat segregado físico y socialmente, marcado por la pobreza de su medio y la de sus habitantes. La ocupación o invasión de tierras ha sido el hilo conductor en el establecimiento de asentamientos informales y ha pasado a ser un sistema alternativo al que acuden las familias sin techo, de manera repetitiva, para poder acceder a una vivienda. (García, 2006).

Según la RAE, asentamiento es la acción y efecto de asentar o asentarse. Es un establecimiento (el lugar donde se ejerce una actividad). Un lugar en que se establece alguien o algo.

Dentro de estos lugares se encuentran habitantes a los cuales se les denominan desplazados, que la RAE los define como fase final de un movimiento migratorio.

Tovar (2010) afirma sobre el asentamiento precario, en su marco contextual lo siguiente:

UN-Habitat define un grupo de características para los asentamientos precarios o informales como se describe a continuación: “falta de servicios básicos, vivienda por debajo de los estándares o ilegal y estructuras inadecuadas de construcción, hacinamiento y alta densidad, condiciones de vida insalubres y localización en zonas de riesgo, inseguridad en la tenencia, asentamientos informales o irregulares, pobreza y exclusión social, tamaño mínimo de los asentamientos (p. 5-6).

Tovar (2010), afirma:

Por otra parte, la Alianza de las Ciudades (Cities Alliance) describe un asentamiento precario o informal como: “partes olvidadas de las ciudades donde las viviendas y condiciones de vida están deplorando a los pobres. Los asentamientos precarios o informales abarcan desde altas densidades, tenencia mediante invasión de la ciudad central hasta asentamientos espontáneos o tugurios sin reconocimiento legal o derechos de propiedad, creciendo al borde de las ciudades (p. 6)

Agrega además que “los asentamientos precarios o informales tienen varios nombres, favelas, kampungs, bidonvilles, tugurios, todavía comparten las mismas miserables condiciones” (p. 6).

En estos lugares la población infantil debe tener un constante acompañamiento para que encuentren alternativas, esperanzas y puedan trazar un proyecto de vida acorde a sus necesidades e intereses.

Los asentamientos, en la mayoría de los casos, han sido olvidados por parte del Estado, donde no se les ha brindado a los habitantes de estos lugares los derechos básicos que toda persona debe tener y que la Constitución política de Colombia establece.

Históricamente el Huila ha sido un territorio directamente afectado por la violencia, ya que es uno de los centros donde surgió y se llevó a cabo los primeros procesos de conformación del conflicto armado que ya abarca más de 50 años. En el marco de este proceso se conlleva a la población a condiciones de exclusión, desigualdad e inequidad.

Esta conformación de los procesos en el departamento trajo consigo delitos de lesa humanidad como el desplazamiento forzado de familias y comunidades enteras. En un informe realizado se demuestra que el Huila hace parte de los departamentos con mayor número de desplazados, alrededor de 3.145 personas desplazadas.

De igual manera, este departamento es un departamento de expulsión y recepción de víctimas que provienen de otros departamentos que se encuentran aledaños al territorio como meta, Cundinamarca, Cauca y Caquetá, ya que por su ubicación, es un departamento que permite la conexión entre el centro y sur del país.

5.2 Desplazamiento

El desplazamiento ha surgido para cubrir las necesidades básicas de una comunidad o colectivo social. Este verbo, por otra parte, tiene diversos usos: puede referirse a moverse de lugar, sacar a alguien de una posición o viajar desde un sitio hacia a otro, entre otras cuestiones.

Desafortunadamente, no todos los desplazamientos son realizados porque a las personas les interese cambiar su estilo de vida o mejorar su calidad de vida, pues muchos de los desplazamientos que se observan en la actualidad son forzados los cuales en muchas ocasiones son realizados por situación de violencia.

5.2.1 Desplazamiento forzado

Para el Banco Mundial (BM) el desplazamiento forzado hace referencia “a la situación de las personas que dejan sus hogares o huyen debido a los conflictos, la violencia, las persecuciones y las violaciones de los derechos humanos” (s.p). Estas acciones hacen que la población se refugie y apropie de lugares que no cuentan con los servicios básicos a que toda persona tiene derecho: tener para mantener su calidad de vida y siempre estarán con temor, ya que adquieren problemas psicológicos debido a que pierden gran parte de su vida y su cultura, pues como lo menciona el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) en su informe de la situación humanitaria (2011), “La persona obligada a desplazarse debe abandonar todo: su tierra, su casa, su familia, los vecinos y amigos, los cultivos para el sustento. Pierde el arraigo. Su vida se desmorona, huye por el miedo a perder la vida” (s.p). Esto conlleva a perder su identidad y a crear una nueva para poder encajar en la sociedad en la cual pretende

iniciar desde cero y perder las costumbres que les han sido enseñadas por sus antepasados.

Cabe resaltar que muchos casos de desplazamiento forzado se dan como lo menciona la CICR (2011)

Las causas del desplazamiento son múltiples, pero sobre todo se destacan las amenazas, los combates, el homicidio de algún familiar, la violencia sexual y el reclutamiento de menores. Ante estas violaciones del derecho, o ante la probabilidad de que ocurran, la única alternativa que encuentran muchos individuos, familias y comunidades es huir para protegerse sin contar que quizá hayan perdido a seres queridos (s.p).

Todas estas acciones generan muchos problemas psicológicos, no solo para los adultos, sino también, en la población infantil pues son los principales afectados en este proceso de desplazamiento.

5.3 Violencia intrafamiliar

La violencia se ha catalogado como una enfermedad mental que ha traído muchas consecuencias sobre todo en el ámbito familiar, pues muchas acciones de violencia se genera dentro del seno familiar y es allí donde la población infantil pierde la seguridad que se supone debería tener un niño y una niña, tal como lo (Sagot, 2000) es decir, que no tienen seguridad en el lugar en donde están residiendo las personas que se ven afectadas por esta problemática. Las causas principales que se evidencian de violencia intrafamiliar es el maltrato que dan la mayoría de hombres a sus esposas, hijas e hijos.

Es por ello que, los niños en su mayoría se ven afectados y empiezan a tener ciertas actitudes que se evidencian bastante al momento de asistir al aula de clase, La violencia familiar, en general, y los malos tratos infantiles, en particular, son algunos de los problemas más graves que afectan negativamente al desarrollo y socialización de los niños y niñas (Gelles, s.p, 1993).

5.4 Secuencia Didáctica (SD)

La secuencia didáctica es una serie ordenada de actividades relacionadas entre sí, que toma aspectos relevantes en la formación educativa, en la cual se vincula la organización de momentos de aprendizaje que se aplicarán en el proceso de los estudiantes. Ésta es una herramienta que se enfoca en la planificación de actividades permitiendo al docente ahondar en las temáticas y así, mantener un orden, donde los procesos de enseñanza-aprendizaje trabajen de forma articulada.

Es por esto que, la secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y a contextos reales con el fin de que la información a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, que tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje. La secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento. (Díaz-Barriga, 2013, p. 4).

La aplicación de la secuencia didáctica permite al docente valorar, proyectar y analizar estrategias que sirvan de enlace con el contexto y lo teórico, en la que se parte principalmente de que ésta adquiera un valor significativo en el estudiante, que deja a un lado el trabajo monótono y lo va vinculando con diferentes escenarios reales, lo que facilita una mejor apropiación del conocimiento.

Por lo tanto, las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas. (Tobón, Pimienta y García, 2010, p. 20).

En la SD el aprendizaje colaborativo adquiere un papel fundamental, puesto que para la resolución de un determinado problema que los relacione con su contexto, tiene que haber un trabajo en equipo, en el que se articulen las destrezas que presenta la población, para así lograr la meta propuesta, contribuyendo a un soporte tanto social como de conocimientos compartidos, lo que retoma plenamente el planteamiento de Vygotsky.

En el aprendizaje colaborativo cada participante asume su propio ritmo y potencialidades, impregnando la actividad de autonomía, pero cada uno comprende la necesidad de aportar lo mejor de sí al grupo para lograr un resultado sinérgico, al que ninguno accedería por sus propios medios; se logra así, una relación de interdependencia que favorece los procesos individuales de crecimiento y desarrollo, las relaciones interpersonales y la productividad. (Calzadilla, 2000, p. 1).

Asimismo, la SD “debe dirigirse a una situación didáctica, es decir, una situación de aprendizaje que requiere ser animada conjuntamente con los estudiantes para contribuir al logro de las competencias” (Prieto, 2011, p. 82). Partiendo de ésta como una herramienta pedagógica y de un constante trabajo colaborativo presente en los estudiantes y el docente, ya que emprende un proceso de enseñanza- aprendizaje que contribuye directamente a una formación crítica.

Las SD representan una verdadera herramienta pedagógica para el que aprende, éstas incluyen, competencias de módulo, de asignatura, elementos de competencia, fases por elemento,

así como contenido, estrategias de información y tiempo de dedicación, tomando en cuenta tanto las actividades supervisadas como las independientes. (González y Kaplan, Reyes y Reyes Osua, 2010, p. 30). Por tanto, la elaboración de una de una secuencia didáctica es una tarea importante, ya que no consiste solo en una secuencia de actividades sino de un proceso que articula lo real y significativo con el contenido a desarrollar por el docente.

Según Díaz-Barriga (2013), la estructura de la secuencia se integra con dos elementos que se realizan de manera paralela: la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades. Por cuestiones de forma, presentamos las dos líneas como paralelas, cuando en su desarrollo en el aula ambos elementos, aprendizaje y evaluación, están profundamente imbricados. Detectar una dificultad o una posibilidad de aprendizaje, permite reorganizar el avance de una secuencia, mientras que los resultados de una actividad de aprendizaje, los productos, trabajos o tareas que el alumno realiza constituyen elementos de evaluación. La secuencia íntegra de esta manera principios de aprendizaje con los de evaluación, en sus tres dimensiones diagnóstica, formativa y sumativa. (p. 4).

Desde el inicio es importante saber determinar cuáles son las actividades de evaluación de aprendizaje, también es relevante tener un enfoque de las evidencias de aprendizaje, reduciendo la aplicación de meros exámenes, sino que haya un proceso de articulación entre los contenidos y lo real. “De esta manera la construcción de una secuencia de aprendizaje y la evaluación son elementos que van de la mano y se influyen mutuamente” (Díaz-Barriga, 2013, p. 4).

La secuencia didáctica se integra por tres tipos de actividades: apertura, desarrollo y cierre.

En la conformación de esta propuesta de actividades subyace simultáneamente una perspectiva de evaluación formativa, (Scallon, 1988), la que permite retroalimentar el proceso mediante la observación de los avances, retos y dificultades que presentan los alumnos en su trabajo, como de evaluación sumativa, la que ofrece evidencias de aprendizaje, en el mismo camino de aprender. Díaz-Barriga, (2013).

Mediante la actividad de apertura se establece un primer plano en el cual se abre una puerta de aprendizaje, a partir de ese instante se puede trabajar con un problema de carácter real o una resolución de problemáticas significativas para los estudiantes. Lo importante de la apertura es que se desarrolle un problema que genere un desafío para ellos. En la actividad de desarrollo es relevante la interacción que presente el estudiante con la información nueva, puesto que se articula con los conocimientos previos y de aquí se pone en desarrollo, debido que éste realizará una puesta en escena en la cual dará resolución a diferentes situaciones planteadas, poniendo en práctica la información adquirida. Ya en la actividad de cierre se incorpora todo lo comprendido en el proceso de aprendizaje, en el que el estudiante es capaz de reconstruir información, dándole la facilidad de solucionar situaciones problemáticas y también se realiza una evaluación del trabajo elaborado tanto del alumno como del docente.

5.5 Pedagogía por proyectos

La Pedagogía por proyecto surge a partir de las necesidades que tienen los maestros y los estudiantes en el ámbito académico. El docente busca en sus referentes teóricos, alternativas de transformar el espacio de trabajo a un entorno investigador, curiosidades y que a

partir de esto, el estudiante construya su propio concepto, siempre vaya más allá de lo que dice su maestro. Por ambas partes, la necesidad es cada vez mayor y surge ese interés de incentivarlos a participar en diversos trabajos.

Se tiene en cuenta lo siguiente: La pedagogía por proyectos denominada "la pedagogía del deseo", sin lugar a dudas, con la condición de cambiar de concepto puesto que, el Deseo es un concepto filosófico y no pedagógico, describe y evalúa el trabajo basado en proposiciones formuladas por los estudiantes en el aula como estrategia formativa investigativa ya que el procedimiento pedagógico que se apoya en la introducción de la realidad social y material del estudiante tiende a reducir la dicotomía que resulta entre el lugar de formación académica y su entorno natural, de esta manera se supera en la práctica este proceso formativo y lo interrelaciona con las apropiaciones cognitivas (Barbosa p. 149).

En los años 60 y 90, la necesidad crece más en adquirir herramientas de trabajos para el docente y el estudiante. El mundo va evolucionando con el transcurrir de los días y el deseo, las curiosidades de conocer, aprender es notorio. Por ello, se empiezan a recolectar la información de los padres de los distintos modelos pedagógicos, como lo son Vygotski, Piaget, Dewey, María Montessori, Miguel de Zubiría, Ausubel, entre otros... para empezar a "crear" o "definir" la pedagogía por proyecto. Ésta tiene colocada en prioridad al estudiante, donde busca facilitarle las herramientas suficientes para la adquisición de su aprendizaje. "La Pedagogía por Proyectos aparece como una perspectiva de formación permanente que apunta, al mismo tiempo, a la construcción y al desarrollo de personalidades, saberes, conocimientos y competencias" (Joliber y Srakī, 2009).

Por otro lado, (Ruiz, 2010), la implementación de una Pedagogía por Proyectos en las aulas y en las escuelas permite desarrollar personalidades que tengan el sentido de la iniciativa, de la tolerancia y de la solidaridad. No puede reducirse a una simple técnica educativa o a un nuevo “método”. El cambio de concepción es indispensable en todos los actores involucrados: los niños y los jóvenes en la escuela, las interrelaciones entre adultos y niños (y entre docentes y padres). Los estudiantes se conciben como seres activos en un medio que ellos mismos manejan, niños que construyen sus aprendizajes para resolver los problemas que les plantean sus propios proyectos elaborados con sus compañeros. Se trata de una postura filosófica, psicológica, antropológica, sociológica y desde luego, pedagógica para reconceptualizar los procesos educativos y no, de chicos sentados, silenciados, atendiendo la memorización, la velocidad de lectura con cronómetro y que todo en su conjunto predice un éxito es cuestionable porque cae en una forma mecánica de aprendizaje y enseñanza.

(Ruíz, 2017) Tiene en cuenta la opinión de una maestra Elia Rivera Bautista, quien cuenta su experiencia con la pedagogía por proyecto, afirma lo siguiente: “Trabajar con la Pedagogía por Proyectos es una buena alternativa ya que parte del interés y de la curiosidad del estudiante, los contenidos se apegan a su realidad, esto hace que los aprendizajes sean significativos. Trabajan en equipo, reflexionan, construyen su conocimiento, buscan información y respuestas a sus interrogantes, se involucran en el diseño de las actividades y se crea un ambiente propicio para el aprendizaje.”

En la actualidad, este nuevo modelo metodológico, las instituciones públicas y privadas van de la mano. De esta manera, la formación educativa del estudiante es eficaz y significativa, y no sólo el docente es el investigador, sino el estudiante.

5.6 Poesía

Es importante resaltar que la poesía ha sido una de las herramientas para acercar a las personas al ámbito de la lectura debido a la forma en cómo se escribe y la musicalidad en la que se puede leer. Para la RAE la poesía es manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. La poesía se divide en Poesía épica, lírica, dramática.

Con todas estas estructuras los poetas también pensaron en acercarse a los niños para que ellos adquirieran no sólo el hábito de leer, sino también, escribir poesía según el sentimiento que se tenga a una persona u objeto preferido como lo afirma Pérez cuando defiende que «para el niño el lenguaje es esencialmente poesía» y «que los poetas lo son por las palabras que crean» (Pérez, p. 19, 1992), es decir, se debe aprovechar estos elementos para poder enseñar poesía a los niños y niñas ya que cuentan con la imaginación necesaria para abordar la creación de poemas, pues los niños y las niñas «están dentro de un mundo poético inaccesible» y que «comprende, mejor que nosotros, la clave inefable de la sustancia poética» (García Lorca, 1986: vol. III, 292).

5.7 Cuento

El cuento es el texto que se utiliza generalmente para realizar un acercamiento a los niños a la lectura y con el tiempo a que desarrollen sus ideas y liberen su imaginación escribiendo.

Para RAE el cuento es un

- Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.

- Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.
- Narración breve de ficción.

Con el paso de los años se ha detectado que el cuento es la mejor manera de hacer que los niños se acerquen a la lectura pues como Martínez (2011) “los cuentos responden a las necesidades de magia que los niños tienen contrapuesto al mundo real de los adultos”; es decir, los niños salen de sus vidas cotidianas por medio de la lectura de este tipo de textos y muchas veces son un escape para la problemática que tienen que afrontar a su corta edad.

La Federación de Enseñanza de Andalucía (2009) ratifica esta definición al aseverar que El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente (p.2).

Alberca (1985) afirma que el cuento:

...es, ante todo, la narración cuyo argumento se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos. Este rasgo del cuento, sin ser el más importante, es la base sobre la que se van a ir superponiendo el resto de elementos, con los que mantiene una fuerte interrelación. (p. 207).

En conclusión, el cuento es una herramienta para poder acercar a los niños y las niñas al mundo de la lectura y la escritura para que liberen sus sentimientos y emociones e imaginen mundos distintos al que están viviendo.

6. Diseño metodológico

El proyecto de lectura y escritura como refugio tuvo como propósito desarrollar talleres lúdicos y didácticos para los niños y las niñas del asentamiento El Tesoro, Comuna Nueve de la ciudad de Neiva, a la lecto-escritura para lo cual se implementó la Investigación Acción Participativa (IAP).

El enfoque cualitativa, según Taylor y Bogdan (1986) es “aquella que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 22).

Estos autores señalan las siguientes características propias de la investigación cualitativa:

- El investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerado como un todo.
- Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio.

(Taylor y Bogdan (1986: 22).

6.1 Fases de la investigación

6.1.1 Diagnóstico:

Se tiene en cuenta que durante el proceso y desarrollo del proyecto se realizó un previo acercamiento al lugar por medio de la observación directa para establecer el nivel socio-económico en que se encontraban inmersas las familias del

asentamiento. Esto hace que el proyecto se enfoque en el paradigma Interpretativo, teniendo en cuenta ya lo mencionado y su enfoque es cualitativo.

Para este diagnóstico se aplicó la “Encuesta de caracterización de la población”. Anexo 1.

La encuesta comprende un primer glosario de preguntas dirigidas a la caracterización de la población relacionado con sexo, edad, nombre, núcleo familiar, nivel socioeconómico, institución educativa y nivel escolar en el cual estaba matriculado. La segunda parte, comprende el diagnóstico inicial que se hizo a cada uno de los niños sobre sus competencias comunicativas.

Para este diagnóstico se tuvo en cuenta la siguiente rúbrica:

RÚBRICA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y LECTORA				
Actividad individual.	Nivel de competencia	Nivel de competencia	Nivel de competencia	Nivel de competencia
Presentación oral	4 (8-10 puntos)	3 (5-7 puntos)	2 (3-4 puntos)	1 (0-2 puntos)
Volumen de voz	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado

	por todos los miembros de la audiencia en toda la presentación.	miembros de la audiencia en al menos el 90% del tiempo.	miembros de la audiencia en al menos el 60% del tiempo.	por todos los miembros de la audiencia.
Postura del cuerpo y contacto visual	Siempre tiene buena postura y se proyecta seguro/a de sí mismo/a. Establece contacto visual con todas las personas en el aula durante la presentación.	Casi siempre tiene buena postura y establece contacto visual con casi todas las personas en el aula durante la presentación.	Algunas veces tiene buena postura y de vez en cuando establece contacto visual.	Tiene mala postura y/o no mira a las personas durante la presentación
Habla claramente	Habla claramente	Habla claramente	Habla claramente la	A menudo habla entre

	(95%-100%)	casi todo el tiempo (80%-95%)	mayor parte del tiempo (70%-85%).	dientes o no se le puede entender.
Conocimiento del tema	Demuestra un conocimiento o completo del tema.	Demuestra conocimiento del tema.	Demuestra conocimiento de partes del tema.	No parece conocer muy bien el tema.
Entusiasmo	Expresiones faciales y lenguaje corporal generan un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema en la audiencia.	Expresiones faciales y lenguaje corporal algunas veces generan interés y entusiasmo sobre el tema en la audiencia.	Expresiones faciales y lenguaje corporal son usados para tratar de generar entusiasmo, pero parecen ser fingidos.	Muy poco uso de expresiones faciales o lenguaje corporal. No genera interés en la forma de presentar el tema.

Uso del tiempo	Utiliza el tiempo adecuadamente y logra discutir todos los aspectos de su trabajo.	Utiliza el tiempo adecuadamente pero al final tiene que cubrir algunos tópicos con prisa.	Termina antes de lo previsto.	Termina muy pronto o no logra terminar su presentación en el tiempo asignado
Creatividad	Presenta el material creativamente y de forma espontánea.	Hay aspectos del tema que son tratados con originalidad.	Poca variación; poca originalidad.	Repetitivo/a; ninguna originalidad
Signos de Puntuación	Lee correctamente e los diferentes signos de puntuación que se encuentran en los textos	Lee adecuadamente algunos signos de puntuación que hay en los textos	En ocasiones lee correctamente los signos de puntuación pero con dificultad en la lectura.	No lee de manera clara los signos de puntuación.

Organización	Presenta la información de forma lógica e interesante para que la audiencia la pueda seguir.	Presenta la información utilizando una secuencia lógica para que la audiencia la pueda seguir.	La audiencia tiene algunas dificultades para seguir la presentación porque se pasa de un tema a otro.	La audiencia no puede entender la presentación debido a que no sigue un orden adecuado.
---------------------	--	--	---	---

Tabla #1¹: Rúbrica de la Expresión oral. 1 fuente:

RÚBRICA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA				
Indicadores	1 punto: Elemental	2 puntos: Regular	3 puntos: Bueno	4 puntos: Excelentes
Presentación	No detecto mala presentación visual en el trabajo escrito	Corrijo algunas deficiencias que logro detectar en las presentación de mi texto.	Detecto y corrijo deficiencias mejorando aspectos de presentación; finalmente reescribo la	Detecto y corrijo deficiencias para que se entienda claramente lo que escribo, cuida la

¹ Se tomó gran parte de la rúbrica del artículo, Cómo evaluar la competencia comunicativa a través de rúbricas en educación superior, escrito por: Margarita R.Rodriguez.

http://www.upm.es/sfs/E.T.S.I.%20Montes/Sub.%20Calidad/Recursos%20Competencias/Archivos/Rubrica_Expos_Orales_2012.pdf

			presentación de mi texto para entregar la versión final.	limpieza y justificación formal del texto, la paginación, portada, y todos los aspectos de presentación, finalmente reescribo mi texto para entregar la versión final.
Coherencia	No entiendo la diferencia entre la información relevante e irrelevante ni logro organizar el contenido de mi texto.	Ordeno la información relevante.	Ordeno la información relevante y ajusto lo que verdaderamente iba a escribir.	Ordeno de manera lógica y comprensible la información relevante, precisa para que sea entendida por cualquier lector.
Cohesión	No distingo correctamente los conectores empleados en las oraciones.	Empleo los conectores que logro identificar como necesarios.	Empleo el uso de algunos conectores para relacionar oraciones y párrafos.	
Ortografía	No identifico dificultades ortográficas	Acentúo solo palabras que logro identificar	Resuelvo algunas dificultades ortográficas y acentúo otras palabras.	Resuelvo todas las dificultades ortográficas, como por ejemplo: el uso correcto de la B, V C,S, Z y acentúo todas las palabras que

		lo requieren.
--	--	---------------

8

Puntos	Calificación
20	100
19	97
18	94
17	91
16	88
15	85
14	82
13	79
12	76
11	73
10	70
9	67
8	64
7	61
6	58
5	55

Tabla # 2: Rúbrica de la escritura ²

6.1.2 Diseño e implementación de la propuesta

La Secuencia Didáctica implementada estuvo constituida por quince talleres (anexo 2), de sensibilización hacia la poesía de Rafael Pombo para posteriormente construir textos literarios.

Se implementó dentro de los tiempos exigidos por el programa de Proyección Social de la Facultad de Educación, para dar cumplimiento a esta exigencia. El horario se ajustó a encuentros semanales, los sábados, en un horario de 8:00 a.m. a 12:00 p.m.

² Esta Rubrica se tomó de Humberto Cueva.

<https://humbertocueva.mx/2014/10/23/rubrica-para-la-autoevaluacion-de-textos-escritos/>

6.1.3 Fase de producción

Finalmente, lograda la sensibilización y despertado el gusto hacia el género lírico mediante la poesía de Rafael Pombo, se implementó la creación de talleres encaminados hacia el desarrollo de la escritura de poesías y cuentos por parte de los niños y niñas del asentamiento El Tesoro.

6.2 Cronograma

A continuación, se relaciona los cronogramas del año 2017 y 2018 con los respectivos talleres y actividades aplicados a la población del asentamiento.

N	Nombre del Taller	Fecha	Objetivo
1	Programación y organización de talleres y actividades en el mes de Mayo	26 de mayo del 2017	
2	Reconocimiento de la Zona	27 de mayo del 2017	Reconocer los aspectos sociales y de contexto de la zona.
3	Presentación del proyecto a padres de familia y niños	03 de junio del 2017	Dar a conocer el proyecto a la comunidad y al líder comunitario.
4	Actividad de Promoción de la lectura y dinámicas de Integración	10 de junio del 2017	Fortalecer la comprensión lectora mediante la lectura de cuentos infantiles.

5	Talleres de Sensibilización con el arte por medio de la lectura	17 de junio del 2017	Acercar a los niños a la lectura a partir de cuentos e historias que permitan que desde los juegos y actividades recreativas se interesen por la lectura.
6	Programación y organización de talleres y actividades en el mes de Agosto	04 de agosto del 2017	
7	Acercamiento a la lectura	05 de agosto del 2017	Acercar a los niños a la lectura a partir de cuentos e historias por medio de los juegos y actividades recreativas se interesen por la lectura.
8	Todos leen	12 de agosto del 2017	Generar conciencia y apropiación en los niños y niñas para que tengan una mayor apropiación del sector donde están viviendo.
9	Lectura como refugio	19 de agosto del 2017	Fortalecer la confianza y el trabajo en equipo por medio de dinámicas que incentiven a la participación y al desarrollo de la expresión corporal.

10	Leyendo y viviendo al mismo tiempo	26 de agosto del 2017	Fortalecer los valores mediante estrategias lúdicas que relacionen la lectura y el arte como ejes principales en la construcción de identidad.
11	Programación y organización de talleres y actividades en el mes de Septiembre	01 de septiembre del 2017	
12	Personaje Intruso	02 de septiembre del 2017	Fortalecer los lazos familiares a partir de la construcción de historias.
13	Historias de Vida	09 de septiembre del 2017	Identificar cuáles son las relaciones intrafamiliares de los niños del asentamiento el Tesoro.
14	Juego de Roles	16 de septiembre del 2017	Desarrollar por medio de la lectura y la escritura el juego de rol de los personajes principales y secundarios de los cuentos.
15	Socialización de los escritos	30 de septiembre del 2017	Fomentar espacios lúdicos y creativos mediante la lectura y escritura donde se tenga en cuenta los acontecimientos especiales

16	Programación y organización de talleres y actividades en el mes de Octubre	06 de octubre del 2017	
17	Visita a la Biblioteca Banco de la Republica	07 de octubre del 2017	Desarrollar la creatividad de las manualidades y expresión oral por medio de las fábulas.
18	Asistencia del Congreso en Barranquilla	14 de octubre del 2017	
19	Narración Oral	21 de octubre del 2017	Fortalecer la expresión oral mediante estrategias que fortalezcan al desarrollo de las habilidades comunicativas.
20	Libro Álbum	28 de octubre del 2017	Desarrollar la expresión oral mediante la narración de historias fantásticas.
21	Programación y organización de talleres y actividades en el mes de Noviembre	03 de noviembre del 2017	
22	Clausura del Proyecto	04 de noviembre del 2017	Generar conciencia del trabajo que se realizó en el asentamiento el Tesoro con los niños y niñas.

No.	Nombre del Taller	Fecha	Objetivo
1	Programación y organización de talleres y actividades en el mes de marzo	05 de marzo del 2018	
2	IncurSIONAREMOS nuevos lugares fantásticos con poesía.	17 de marzo del 2018	Desarrollar estrategias didácticas-pedagógicas por medio de textos poéticos en los niños y niñas del asentamiento el Tesoro.
3	Talleres de Sensibilización con el arte por medio de la lectura	24 de marzo del 2018	
4	Programación y organización de talleres y actividades en el mes de abril	03 de abril del 2018	
5	Reconstruyendo al Renacuajo paseador	07 de abril del 2018	Desarrollar la expresión oral, por medio del poema El Renacuajo paseador.
6	Cantando, cantando voy recitando	14 de abril del 2018	Comprender como se produce la musicalidad en el poema de Rafael Pombo El Renacuajo paseador.

7	La pobre viejecita en el asentamiento El Tesoro.	21 de abril del 2018	Comprender el texto de La Pobre Viejecita haciendo una lectura inferencial para construir el significado del Vocabulario desconocido.
8	Reconociendo y cazando en Pombo.	28 de abril del 2018	Comprender cómo se organiza la información en un texto poético a través del reconocimiento del tópico o tema de cada Estrofa.
9	Programación y organización de talleres y actividades en el mes de mayo	08 de mayo del 2018	
10	Comprendiendo algunos signos de puntuación.	12 de mayo del 2018	Comprender el recurso literario del diálogo.
11	Preparándonos para leer “Simón el bobito”	19 de mayo del 2018	Generar un desarrollo en la oralidad de los niños por medio de las narraciones.
12	Preparándonos para leer “Simón el bobito”	26 de mayo del 2018	Generar un desarrollo en la oralidad de los niños por medio de las narraciones.

13	Cierre de talleres	09 de junio del 2018	
No.	Nombre del Taller	Fecha	Objetivo
1	Programación y organización de talleres y actividades en el mes de agosto	03 de agosto del 2018	
2	Apertura de semestre con los estudiantes nuevos y antiguos Invitación a los talleres del Proyecto de Lectura y Escritura como Refugio	11 de agosto del 2018	Invitar a los niños y las niñas del asentamiento El Tesoro a la asistencia de los talleres que se realizan en el segundo semestre del año.
3	Inicio de la programación de mis primeras lecturas en poesía de María Elena Walsh y sus canciones	18 de agosto del 2018	Crear estrategias que generen el acercamiento a la escritura.
	¿Qué conocemos del mundo de María Elena Walsh?	25 de agosto del 2018	Crear estrategias que generen el acercamiento a la escritura.
	Apoyo a jornada de vacunación	01 de septiembre 2018	
4	Programación y organización de talleres y actividades en el mes de septiembre	07 de septiembre del 2018	

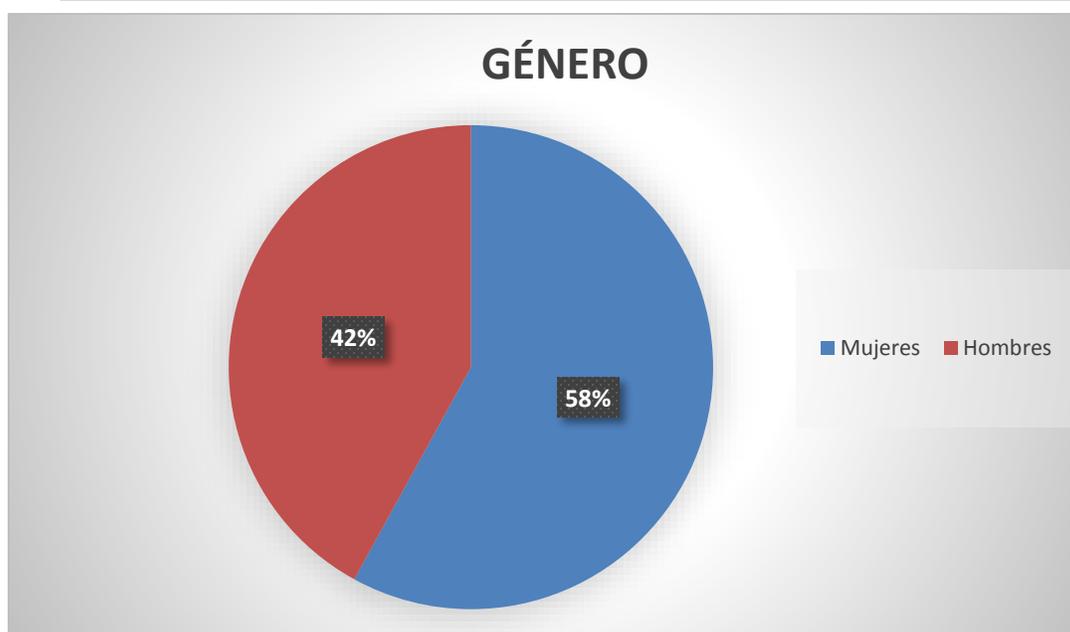
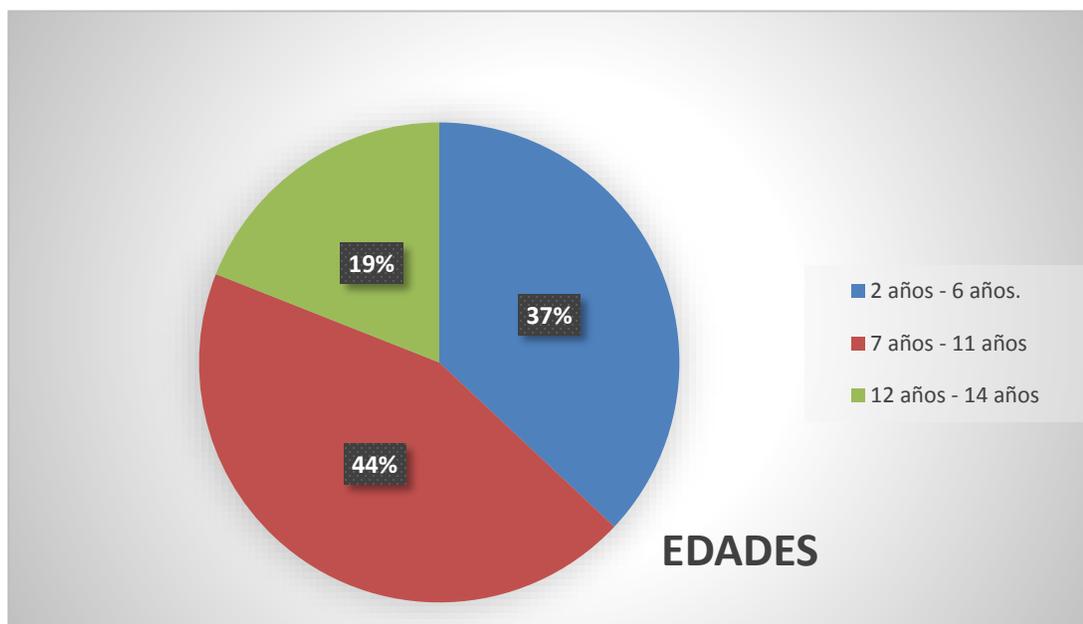
5	Día con don José “ el señor de los libros”	08 de septiembre del 2018	
6	Escribo mi cuento a partir de imágenes	15 de septiembre del 2018	
7	Escribo mi cuento a partir de imágenes	22 de septiembre del 2018	
8	taller de padres apoyo del programa de psicología Universidad UNAD	29 de septiembre de 2018	
9	Programación y organización de talleres y actividades en el mes de octubre	5 de octubre del 2018	
9	Mi cuerpo habla	6 de octubre del 2018	
10	Lugares Fantásticos con la poesía	20 de octubre del 2018	Crear estrategias para que los niños comprendan y recuerden cuál es la estructura y como se escribe un poema.
11	Escribamos cuentos de terror	27 de octubre del 2018	Recaltar los conocimientos aprendidos sobre la poesía y el cuento por medio de historias de Halloween
12	Programación y organización de talleres y actividades en el mes de noviembre	2 de noviembre del 2018	

13	Escribamos cuentos de terror	3 de noviembre del 2018	Recalcar los conocimientos aprendidos sobre la poesía y el cuento por medio de historias de Halloween
14	La feria del libro del Tesoro.	10 de noviembre del 2018	Crear estrategias que generen el acercamiento a la lectura y escritura.
15	Cierre de la programación de Lectura y Escritura como Refugio	17 de noviembre del 2018	

7. Población y muestra

El asentamiento el Tesoro está conformada por 171 lotes, 104 familias, 122 niños y niñas, entre los 0 a 13 años de edad, 60 a 70 adolescentes entre los 14 y 18 años de edad y 25 a 30 adulto mayor. Ubicada en la comuna 9 de la ciudad de Neiva, a sus alrededores se cuentan con 9 asentamientos, algunos de ellos son: Quintas de Manantial, Bajo Mirador, Alto Mirador, Brisas de Pacandé, Moterrey, Dolsey Andrade, Brisas del Venado, entre otros.

La muestra corresponde al subconjunto de la población y estuvo conformada los niños y niñas que decidieron acercarse de manera voluntaria a los talleres que se iban a realizar en la caseta comunal del asentamiento. Los estudiantes que asisten a los talleres se dividen en las siguientes edades:



Otro actor fundamental y decisivo para la ejecución del proyecto fue la intervención de una de las líderes de la comunidad quien estuvo cerca del proyecto y fue un canal de comunicación efectivo entre las familias y los 4 talleristas.

1. Diagnóstico

Una vez aplicada la encuesta se pudo determinar la siguiente información:

Las siguientes tablas describe la población según género y edad de los participantes:

Muestra investigación 2017		Muestra de Investigación 2018	
Edades	Número de estudiantes por género	Edades	Número de estudiantes por género
2 años a 6 años	14 Mujeres. 7 Hombres.	2 años a 6 años	7 Mujeres. 4 Hombres.

7 años a 11 años	.	7 años a 11 años	9 Mujeres. 5 Hombres.
	12 Mujeres. 13 Hombres.		
12 años a 14 años	7 Mujeres. 4 Hombres.	12 años a 14 años	7 Mujeres. 4 Hombres.
Total de muestra	57 estudiantes	Total de muestra	36 estudiantes

Como se puede apreciar en las tablas, la población varió del año 2017 al 2018 por su carácter flotante. Aproximadamente asistían en el 2017 entre 50 a 60 estudiantes y en el 2018, entre 30 a 40 cada sábado, con esto se demuestra que el desplazamiento de la población es permanente y continuo, dificultando la implementación de talleres y la obtención de resultados a largo plazo que permitan un mejor desarrollo de las competencias comunicativas.

Sobre su escolaridad, se pudo determinar que aproximadamente el 80% de los estudiantes se encontraban matriculados en la Institución Educativa Gabriel García Márquez, sede Carbonell. El 10% no asistía regularmente a una escuela (el 6% de los niños entre 2 y 6 años eran cuidados por sus padres o vecinos y el 4% restante iban al jardín ICBF) y el 10% restante no estudiaban, pero trabajan para ayudar en su casa.

Con respecto a sus viviendas se detectó que el 90% de la población del asentamiento viven en lugares propios, debido a la compra que realizaron a sus padres o cuidadores del predio que estaban invadiendo. El 10% restante viven en arriendo. La construcción de las viviendas

presenta características de invasión por cuanto carece de servicios mínimos de energía, agua, alcantarillado y gas. Algunos padres y acudientes de estos niños laboraban en el sector informal como el reciclaje, servicios de moto-taxi y otros contaban con negocios propios en sus casas como misceláneas, tiendas o ferreterías.

El segundo componente de la encuesta comprendió la evaluación de las competencias comunicativas que se hizo a partir de la rúbrica aplicada, con la cual se logró determinar que: la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel de competencia 2, esto quiere decir, que su rendimiento oral y lector es de sólo 3 a 4 puntos. El 60% de los estudiantes están ubicados por debajo de la mitad de la rúbrica, ya que ésta se califica hasta 10 puntos, es decir, la mayoría de los estudiantes tienen diferentes falencias en la expresión oral y lectora. Por otro lado, el 40% de los estudiantes tienen entre 0-2 punto y pertenecen al nivel de competencia, lo cual corresponde a un bajo rendimiento en la expresión oral y lectora.

Esta se realizó con los siguientes ejercicios: en la expresión de la lectura se desarrolló las actividades de lectura silenciosa, lectura en voz alta, lectura compartida y en la expresión oral se desarrolló la postura corporal, la vocalización y pronunciación con los estudiantes. Esto arrojó que al ejecutar ejercicios en la expresión de la lectura oral que la mayoría de los estudiantes se le dificultaban la decodificación de algunas palabras de su uso común, omitiendo los signos de puntuación y tenían falencias en sostener su tonalidad de voz dependiendo de la intención comunicativa.

Esto es un reflejo del bajo nivel de comprensión que presentaban los niños cuando se les preguntaban sobre la información de lo que habían leído.

8.1 Implementación de la Secuencia Didáctica

El diagnóstico condujo a una búsqueda de estrategias en la que se diseñaron talleres y actividades lúdicas que permitieron el acercamiento a la lectura y escritura a los niños y niñas del asentamiento. En esta etapa del proyecto, se contó con el apoyo de la psicóloga de la Facultad de Educación de la Universidad quien orientó una charla formativa a los padres de familia sobre el cuidado a sus hijos. Adicional a esto, se realizó un trabajo interinstitucional con la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) con la participación de una practicante de psicología para brindar apoyo psicosocial a la población objeto de estudio. Se contó con la asistencia de los padres de familia y acudientes.

En este informe la profesional de psicología de la UNAD concluyó:

Se llegó a la comunidad El Tesoro aplicando pruebas proyectivas así se detectó emociones y sentimientos que se ven afectados por la situación de vida dentro del asentamiento.

Se logró tener un acercamiento con los padres de familia de algunos niños logrando hacer un taller sobre emociones sentimientos comunicación asertiva, en el cual se involucraron a padres e hijos en un conversatorio.

La psicología social comunitaria propende el estudio de la misma en general y es creadora de cambios sociales, los cuales se logran con una buena intervención y seguimiento de las problemáticas.

8.2 Reflexión pedagógica

La implementación de la secuencia didáctica “Pombo vive a través de los niños y de los maestros” (Anexo 3) es una propuesta didáctica extraída del colectivo de maestros de Cali, compilado por la docente Gloria A. Rodríguez de la Universidad del Valle. Esta propuesta

permitió a los talleristas en proceso de formación docente, determinar que la enseñanza no es exclusiva del aula de clases, sino que se puede convertir en una labor social.

La secuencia sobre Pombo comprendió catorce talleres distribuidos en dos momentos. Un primer momento dirigido a despertar la sensibilidad y gusto de la población por la poesía.

Durante la etapa de sensibilización se acercó a la lectura de los poemas con el poema más insigne de Pombo: El Renacuajo Paseador, el cual fue leído por uno de los talleristas. Otro momento especial fue la reproducción que se hizo del poema en versión musical alcanzando con esto un gran interés por parte de la población quienes rompieron su frialdad y expresaron gusto hacia el género lírico.

Un momento importante dentro de la secuencia fue el rastreo que se hizo con los niños y las niñas sobre la vida y obra del autor. La mayoría no conocía al poeta, solo dos manifestaron tener algún conocimiento sobre Pombo y conocían el poema del Renacuajo Paseador.

Siempre al final de cada taller, se dejaba un texto regalo que consistía la impresión de un texto literario, poema o cuento, para que lo leyeran en casa con sus padres con el fin de seguir fomentando la lectura en casa.

En resumen, los talleres giraron en torno a las siguientes propuestas:

1. Vida y obra de Rafael Pombo
2. Análisis e interpretación del Renacuajo Paseador
3. Declamación del Renacuajo Paseador
4. La rima
5. Comparando versiones

6. Reconociendo el tema
7. Ilustración de poemas y cazando palabras raras
8. Poema La paloma y el niño
9. Adición de poemas
10. Simón el Bobito
11. y 12. La travesura narrada en verso
12. Convirtiendo la travesura en textos poéticos
13. Compartiendo mis poemas

Todo este recorrido permitió en la población no solo un acercamiento a la poesía sino el gusto hacia este tipo de géneros. Sin embargo, se pudo determinar que no es fácil la escritura de poemas menos cuando no hubo continuidad en la asistencia de los niños y al volver, ya habían perdido el hilo de la secuencia.

La escritura de los poemas permitió a los niños el desarrollo de su capacidad imaginativa y pudieron conocer la estructura de un poema.

Un momento importante durante el desarrollo de la secuencia, fue que los niños y las niñas pudieron comprender que era posible crear poesía con todos los elementos que los rodean y sobre algunos acontecimientos de su vida.

En el plano de las competencias comunicativas, la secuencia didáctica permitió que perdieran el miedo a hablar en público, se volvieron más expresivos y su expresión corporal se hizo más extrovertida. Con respecto a la escritura se pudo observar una mejoría en la redacción, uso de puntuación y normas ortográficas.

También hubo un notable crecimiento a nivel de relaciones interpersonales y se mejoró la socialización con sus compañeros pues se establecieron normas de interacción basadas en el respeto y el cuidado entre ellos mismos.

Por medio de los talleres se buscó despertar el gusto y hábito de la lectura y escritura. Moldear las voces, mover los cuerpos al ritmo de la musicalidad que tiene cada palabra o texto. Se buscó ante todo sensibilizar a la población para enriquecer su lenguaje y fortalecer su identidad.

8.3 Fase de producción

La producción escrita es un proceso y es fundamental que un principiante tenga quien lo guíe. Por lo tanto, el docente debe establecer objetivos para cada actividad de enseñanza de la escritura, que ayuden al aprendiz hacer conscientes que escribir es un proceso complejo. Por esta razón, en esta fase fue necesario trazar unos objetivos que permitieran el desarrollo de la producción escritural.

Como primer objetivo se inició lectura de poesías y cuentos en voz alta para que la población identificara y conocieran cómo se escribía cada uno de estos textos. Se les explicaba a los niños cuales eran los elementos que componían cada uno de los textos y cómo estaban estructurados. El segundo objetivo era hacer que ellos crearan oralmente cuentos y poemas.

En el taller de creación de cuento se llevó a cabo la actividad llamada “Escribo mi cuento a partir de imágenes” en la cual se utilizaba dos dados mediano con imágenes de personajes, paisajes y temas con los que los niños y las niñas debían crear oralmente un cuento y manejar la estructura y los elementos ya enseñados, esto para poner en práctica sus aprendizajes.

El último objetivo era la producción escrita. Los niños hicieron sus primeros escritos de cuentos con la ayuda de planillas que facilitaron la escritura, además de los dos primeros objetivos trazados. Para lograr este objetivo fue un trabajo difícil para quienes no asistieron constantemente a los talleres. También, al momento la reescritura la inconsistencia de los niños y el tiempo no permitieron que este proceso se concluyera, por lo que sólo hubo avance en un texto.

Otra actividad que se realizó de escritura fue escoger la temática de acuerdo al momento que estuvieran viviendo los niños, por ejemplo para la celebración del día de las brujas, se leyeron cuentos de terror. Después en parejas se solicitó a los niños que escribieran su propio cuento de terror. Se tuvo cuidado que las parejas estuvieran conformadas por un niño con buenas competencias escriturales con otro que no las tuviera tanto para intercambiar saberes y de esta manera servía de modelado para el escritor menos aventajado.

Como ya los niños y las niñas tenían un acercamiento sobre los géneros poéticos y narrativos, se propuso que escogieran el animal que más les gustara para que escribiera sobre ellos. Durante el proceso de escritura se apoyó y orientó sobre normas ortográficas, sintaxis y semántica.

9. Discusión sobre las ventajas e inconvenientes en dicha propuesta de intervención o experiencia didáctica

Los inconvenientes que se tuvieron durante el desarrollo de los talleres de sensibilización hacia la lectura y escritura fue la poca asistencia permanente de algunos estudiantes. Esto hizo que en algunas ocasiones el ambiente de los talleres se tornara tedioso. A

pesar de esto, se logró los objetivos propuestos por parte de los talleristas durante las diferentes secciones.

Por otro lado, se contó con buenos materiales didácticos gracias al apoyo y recursos que otorgó la Facultad de Educación. Los encuentros se enriquecieron gracias a la presencia de invitados especiales para armonizar más el ambiente de trabajo como estudiantes de Pedagogía Infantil.

Una de las grandes ventajas que tuvimos con esta población fue contar con una de las líderes del lugar, porque gracias a ella, se pudo reunir a las familias y hablar sobre nuestra propuesta. Esto permitió acercarnos más a la población, conocer sus necesidades y cómo íbamos a intervenir por medio de los talleres.

La experiencia fue muy significativa para los docentes ya que su labor como maestros debe llegar a este tipo de población para que los niños y las niñas no abandonen sus estudios y vayan construyendo su proyecto de vida para su futuro.

Recomendaciones

Es importante que desde Proyección Social de la Facultad de Educación se siga apoyando este tipo de iniciativas y trabajo con la comunidad ya que no sólo es un campo de práctica para los futuros maestros, sino un aporte significativo a la población vulnerable.

Resulta muy valioso y oportuno que el Programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana propicie espacios de intervención a los futuros licenciados para que encuentren otros escenarios desde los cuales sea viable el

desarrollo del lenguaje como instrumento de representación de la realidad a través del cual sea posible expresar sus sentires, motivaciones y experiencias de vida.

Sobre el campo, se sugiere realizar cada mes una reunión con toda la comunidad para que estén más enterados del proyecto. De esta manera, se podría contar con más asistencia por parte de los niños y niñas y también de los padres para que observen la evolución que han tenido sus hijos.

Involucrar más a la población a talleres de teatro, música y danza, para que poco a poco se fortalezcan sus habilidades y destrezas. Fue evidente la evolución que tuvieron gracias a la participación en este tipo de propuestas en donde superan sus propios miedos frente a los otros.

Conclusiones

Importante y pertinente resaltar que este tipo intervenciones sociales se han ido consolidando gracias al apoyo de la Facultad de Educación y Proyección Social de la Universidad Surcolombiana y a la intervención decidida de estudiantes y maestros del programa de la Licenciatura en Lengua Castellana, quienes han ido aportando desde diversas miradas pedagógicas y didácticas al fomento de la lectura y la escritura como un medio vitalizador en su desarrollo cognitivo, afectivo y espiritual en cada uno de los niños y niñas del asentamiento.

Con el objetivo de que los niños y las niñas del asentamiento se acercaran a la Lecto-escritura como herramientas lúdicas, se contribuyó a re-construir su identidad integral con varios talleres significativos, posibilitando su desempeño en el campo socio-cultural, por medio del fomento a la lectura y escritura, creando en ellos buenos hábitos lectores.

El principal impacto que se deriva de este proyecto es el acercamiento y una mayor motivación hacia la lectura y escritura en los niños y niñas del asentamiento El Tesoro. Con lo anterior no queremos decir que los pequeños lean y escriban por iniciativa propia todo el tiempo, pero se logró que tomen un libro y lo lean, no tanto como una tarea, sino como elemento que ayuda a construirse como sujeto íntegro. Se logró que escribieran y leyeran textos cortos.

Por otra parte, para mejorar la animación hacia lectoescritura es importante tener en cuenta la implementación de secuencia didácticas tal como lo menciona Díaz-Barriga (2013) "la secuencia didáctica demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento" (p.4)

A partir de la reconstrucción de autoestima e identidad, se posibilitó el desarrollo social y cultural de los niños y niñas por medio de estos talleres y gracias al acompañamiento de algunos padres de familias que quisieron contribuir en las relaciones de convivencia con sus hijos y con la comunidad en general, reconociendo el trabajo del otro. De esta manera, el aprendizaje es mutuo y afectivo, desarrollando sus destrezas artísticas por medio de la lectura y la escritura.

Los resultados que se obtuvieron fueron satisfactorios por la permanencia de los estudiantes que tenían un gran interés e iniciativa de aprender, donde lo colocaban en práctica. Esto les permitirá que en un futuro el estudiante encuentre en los libros un medio de escape de su vida rutinaria y poco a poco se convierte en un refugio teniendo en cuenta su entorno y sea agradable.

Otras conclusiones pedagógicas importantes a las que se llegó fue:

La importancia de crear vínculos de enseñanza entre docentes y niños para construir un ambiente de aprendizaje ameno.

El importante aporte de la Universidad Surcolombiana a la comunidad neivana con proyectos que ayudan a la construcción del tejido social.

La selección y el uso de estrategias que ayuden al manejo del grupo de diferentes edades fue fundamental para el logro de los objetivos.

Experiencia y aprendizaje de la enseñanza de la lectura y escritura en niños y niñas en condiciones precarias fue enriquecedora en cuanto permitió repensar la manera de orientar la promoción a la lectura con la población vulnerable.

Bibliografía

- ABC. (2007). Definición de asentamiento. Obtenido de DefiniciónABC:
<http://www.definicionabc.com/social/asentamiento.php>
- Alberca, S. M. (1985). Aproximación didáctica al cuento moderno. *Cauce Revista de Filología y su didáctica*, 8, 205—215.. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf
- Alonso , J & Castillo,J. (2006). *Scielo*. Obtenido de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-05592006000300002
- B, G. R. (2006). *Pedagogía por Proyecto*. Obtenido de Pedagogía por Proyecto:
https://campusvirtual.univalle.edu.co/moodle/pluginfile.php/51071/mod_resource/content/0/PEDAGOGIA_POR_PROYECTOS.doc
- Barbosa, S. M. (s.f.). *La pedagogía. por proyecto*. Obtenido de Universidad Católica de Colombia: http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/files/105_16221_la-pedagogaa-para-proyectos.pdf
- Barriga, Á. D. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *Comunidad de Conocimiento UNAM*, 1-15.
- Bernal, A., Ordoñez, D., & Suaza, A. (s.f.). *Armonizando Saberes Propuesta Pedagógica Lectura y Arte Como Practica Social con Niños y Jovenes de San Bernardo del Viento y Las Camelias, de la Ciudad de Neiva*. 2018.
- Calzadilla, M. E. (2000). Aprendizaje colaborativo y tecnologías. *OEI-Revista Iberoamericana de Educación*, 1-10.

- Cardona, R. (2006). *Biblioteca Digital Universidad de Antioquia* . Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/424/1/PA0603.pdf>
- Casmiro Gallo, F. P. (2014). *Entre Diversidades*. Obtenido de <http://entrediversidades.unach.mx/index.php/entrediversidades/article/view/79/159>
- CICR. (2011). Obtenido de <https://www.icrc.org/es/doc/assets/files/reports/informe-colombia-2011-desplazamiento.pdf>
- Definición.De. (s.f.). Obtenido de <https://definicion.de/desplazamiento/>
- Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo. (s.f.). Obtenido de <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>
- Federación de Enseñanza de Andalucía. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula. *Revista Digital para los profesionales de la enseñanza*, 5, 1—6. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- Española, R. A. (s.f.). *Asentamiento según la RAE*. Obtenido de Asentamiento según la Rae: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=3xh9gu9>
- Española, R. A. (s.f.). *RAE Pedagogía*. Obtenido de RAE Pedagogía: <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=pedagog%C3%ADa>
- Española, R. A. (s.f.). *RAE Proyecto*. Obtenido de RAE Proyecto: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=UV6hPaS>
- Española, R. A. (s.f.). *Asentamiento según la RAE*. Obtenido de Asentamiento según la Rae: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=3xh9gu9>
- Española, R. A. (s.f.). *RAE Pedagogía*. Obtenido de RAE Pedagogía: <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=pedagog%C3%ADa>
- Española, R. A. (s.f.). *RAE Proyecto*. Obtenido de RAE Proyecto: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=UV6hPaS>
- Española, R. A. (s.f.). Obtenido de <https://dle.rae.es/?id=TURw1XA>
- Gonzalez , L. H., & Bedmar , M. (21 de 12 de 2012). Obtenido de https://www.ugr.es/~revpaz/articulos/rpc_n5_2012_art6.pdf
- González, M.T y Kaplan, J, Reyes, G. , Reyes, M.A. (2010). La secuencia didáctica, herramienta pedagógica del modelo educativo ENFACE. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 27-33.
- García, F.: *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 3 vol. 1986.
- Lacueva, A. (1998). *Revista Iberoamericana. La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto?* Obtenido de *La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto?*: <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/40892614/RIE->

1998.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1531695046&Signature=tbxppHaw1%2BTH4BCVdHs%2BMPpFRN4%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_ensenanza_por_proyectos_mito_o

Martínez, U. N. (2011). El cuento como instrumentos educativo. *Innovación y experiencias educativas*, 39, 1-8. Obtenido de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

Mundial, B. (16 de 12 de 2015). *Banco Mundial*. Obtenido de <http://www.bancomundial.org/es/topic/fragilityconflictviolence/brief/forced-displacement-a-growing-global-crisis-faqs>

Pérez, M.J: Creatividad y expresividad del lenguaje infantil (Estructuras poéticas en el habla de niños de 2 a 6 años), Madrid, Universidad Complutense. 1992

Prieto, J. H. (2011). secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias en educación superior. *Bordón* 63, 82.

Rodriguez, G. (2012). Seis propuestas didácticas . En C. d. Calí. Cali.

Ruíz, R. (2017). *formarnos para transformarnos. experiencias en la formación de profesores desde la pedagogía por proyectos*. Obtenido de <https://revistaeducarnos.com/wp-content/uploads/2018/03/educarnos26-27c-2.pdf>

Sagot, M. (2000). *Google*. Obtenido de https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=gllnaZq_nQYC&oi=fnd&pg=PT6&dq=violencia+intrafamiliar&ots=9GK1QC1ZiT&sig=oa2M9wtGw3j6QZU-QNFFZ_i5HNc#v=onepage&q=violencia%20intrafamiliar&f=false

Tobón, S, Pimienta, J.H y García, J.A . (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson.

Soto, M. (2017). *Scribe*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n27/2145-9444-zop-27-00051.pdf>

Tovar, E. V. (2010). Asentamientos precarios. Una aproximación para su mejoramiento integral y prevención . *Sistema de Información Científica Redalyc* .

Anexos

Anexo 1


UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
 FUNDADA EN 1952






ENCUESTA CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN
 Proyecto: La lectura como refugio

Nombres y apellidos del participante: _____

Género: M ___ H ___

Edad: _____

Nivel escolar: _____

I.E. a la que asiste: _____

Núcleo familiar: _____

Hermanos: _____

Lugar que ocupa entre sus hermanos: _____

Vive con: _____

Casa propia ___ casa arrendada ___

Servicios públicos: gas ___ agua ___ luz ___ alcantarillado ___

Desarrollo físico: _____

Desarrollo competencias comunicativas:

Expresión oral: _____

Expresión escrita: _____

Lectura: _____

Anexo 2.**Planeadores 2017-2**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA**

FORMATO PARA LA PLANEACIÓN DE TALLERES

No. TALLER: 1 **TEMA:** Reconocimiento de la Zona
FECHA: 27 de Mayo de 2017 **LUGAR:** Asentamiento El Tesoro

DIRIGIDO A: Niños y niñas entre las edades de 0 a 16 años
TIEMPO: 07: 00 AM -12:00PM (Cinco horas)

OBJETIVO:

Reconocer los aspectos sociales y de contexto de la zona.

AGENDA DEL TALLER
<ul style="list-style-type: none">• Visita a la población beneficiada del proyecto.• Aplicación de encuestas.

DESARROLLO METODÓLOGICO DEL TALLER

INICIO:

- 1) Se realiza la visita a los padres de familia o encargados de los niños sobre el proyecto

DESARROLLO:

Se realizó una entrevista, para saber en qué grado estaban los niños, en que colegios y qué hacían en su tiempo libre.

FINALIZACIÓN:

- ✓ Como acto final, se realizaron compromisos por parte de los padres o acudientes de los niños y niñas.

MATERIALES ACTIVIDADES DEL TALLER

- Encuesta.

EVALUACIÓN

- Se hizo un análisis de la información recolectada.

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA**

DIARIO DE CAMPO PARA LOS TALLERES

No. TALLER: 2 **TEMÁTICA:** Dar a conocer el proyecto a la comunidad y al líder comunitario.

FECHA: 03 de Junio del 2017 **LUGAR:** Asentamiento El Tesoro

DIRIGIDO A: Niños y niñas entre las edades de 0 a 16 años

OBJETIVO: Presentación del proyecto a padres de familia y niños.

Agenda del Taller

Charla dirigida a padres de familia y líder comunitario.

DESARROLLO METODOLOGICO DEL TALLER**INICIO:**

- Se inició a las 7:30 a.m. esperando que todos los niños y padres de familias llegaran.
- Se dio el saludo de bienvenida con una canción de fondo.
- Se dio a conocer lo que se iba a realizar en el asentamiento con los niños.

DESARROLLO:

- Se realizaron y se resolvieron preguntas que tenían los acudientes.

FINALIZACION:

- Los padres de familia aceptaron la propuesta de que sus hijos acudieran a las actividades que se van a realizar.
- Se dejaron compromisos respecto al desarrollo de las actividades.

OBSERVACIONES LAS LECCIONES APRENDIDAS EN LOS PARTICIPANTES

- Notamos que los acudientes entendieron de manera específica el proyecto que se está realizando.

OBSERVACIONES LAS LECCIONES APRENDIDAS EN LOS ESTUDIANTES

- Concientizar a los padres para el bienestar de sus hijos.

OBSERVACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS

El espacio del lugar donde se está realizando este proyecto hay falta de espacio, pero se trabajó un 100%, se logró realizar lo que teníamos propuesto

PRINCIPALES FORTALEZAS Y ASPECTOS A MEJORAR EN EL PROCESO

FORTALEZAS:

- La colaboración y participación de los padres de familia y acudientes.

DEBILIDADES:

- Manejar más el tiempo en las actividades a realizar.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

**FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA**

DIARIO DE CAMPO PARA LOS TALLERES

No. TALLER: 3 **TEMÁTICA:** Actividad de Promoción de la lectura y dinámicas de Integración.

FECHA: 10 de Junio del 2017 **LUGAR:** Asentamiento El Tesoro

DIRIGIDO A: . Niños y niñas entre las edades de 0 a 16 años

OBJETIVO: Dar a conocer el proyecto a la comunidad y al líder comunitario.

Agenda del Taller

Se organizaron grupos de lectura con los niños y papás asistentes.
--

- | |
|---|
| 1. Se realizaron lecturas de cuentos a los niños. |
|---|

DESARROLLO METODOLOGICO DEL TALLER

INICIO:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Se inició con el saludo. LA CANCIÓN: Buenos Días amiguitos. • Se tomó asistencia de los participantes. • A las 7:30 se dieron las instrucciones para realizar las actividades. |
|--|

<ul style="list-style-type: none"> • DESARROLLO:
--

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Se organizaron grupos de lectura con los niños y papás asistentes. • Se realizaron lecturas de cuentos a los niños. • Se llevaron vinilos para que los niños pudieran expresarse en sus pinturas. • Se dio el refrigerio. |
|--|

FINALIZACION:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de motivación despertado por las lectoras. • Reflexión que se hizo sobre los diferentes mensajes de los cuentos leídos. |
|--|

OBSERVACIONES LAS LECCIONES APRENDIDAS EN LOS ESTUDIANTES
--

Participación de la motivación

OBSERVACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS
--

*Las actividades fueron muy dinámicas para estos niños, logramos que ellos hablaran un poco, pudimos trabajar la expresión oral y la expresión corporal en los niños, porque eran muy tímidos y había poca participación, pero con el transcurrir de las actividades fueron soltándose y adquiriendo confianza.

PRINCIPALES FORTALEZAS Y ASPECTOS A MEJORAR EN EL PROCESO
--

FORTALEZAS:

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. El acompañamiento y disponibilidad de los monitores y la docente. 2. Logramos desarrollar el taller. |
|--|

3. Promovimos la participación de sus conocimientos que ayudara a su desarrollo de la expresión corporal.
4. La amabilidad y atención por parte de la comunidad.
5. La verdadera integración que se logró entre el grupo.

ASPECTOS A MEJORAR:

1. Manejar más el tiempo en las actividades a realizar.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA

DIARIO DE CAMPO PARA LOS TALLERES

No. TALLER: 4 TEMÁTICA: Talleres de Sensibilización con el arte por medio de la lectura

FECHA: 17 de Junio DEL 2017 LUGAR: Asentamiento el Tesoro.

DIRIGIDO A: Niños y niñas entre las edades de 0 a 16 años

Agenda del Taller

- Saludo y bienvenida al taller.
- Dinámica de integración, jugamos a la rueda.
- Instrucciones del valor y el respeto hacia la opinión de mis compañeros.

DESARROLLO METODOLÓGICO DEL TALLER

INICIO:

- EL taller se realizó a las 7:00 am, llamando a lista.
- Saludo de buenos días.
- Recordamos un poco de la actividad anterior.
- Pautas a seguir de la actividad que se realizó, háblame sin hablar.

DESARROLLO:

- Dinámica háblame sin hablar. Esta actividad consistía en hacerle preguntas al participante pero él no debería responder hablando, sino por medio de la expresión corporal.
- Lectura de cuentos sobre la igualdad y el valor de la verdad.

FINALIZACION:

- Grado de familiarización con el equipo y mayor confianza en el trato con los niños.
- El valor de respetar la palabra.
- Jugamos: Jugamos en el bosque a ver si el lobo esta, ¿el lobo esta?

Los monitores y la docente estuvieron realizando el acompañamiento y aclararon las dudas que tenían los niños, de esta manera la integración se va fortaleciendo un poco más.

OBSERVACIONES LAS LECCIONES APRENDIDAS EN LOS ESTUDIANTES

Aprendimos a manejar un grupo numeroso, desarrollando las actividades que habíamos llevado para ser realizadas.

Se cumplió con lo esperado, comprendimos gran parte de los aspectos de la situación o contextos en la que ellos viven.

OBSERVACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS

En lo que compete a las actividades programadas, consideramos que se cumplió en su totalidad; sin embargo, como se ha dicho anteriormente debemos manejar más el tiempo en las actividades.

PRINCIPALES FORTALEZAS Y ASPECTOS A MEJORAR EN EL PROCESO

FORTALEZAS:

- ✓ Los temas de los talleres son muy enriquecedores tanto para los niños, niñas y algunos padres de familia que nos acompañaron.
- ✓ Fue un grupo muy activo en cada uno de las actividades realizadas
- ✓ Hubo una buena energía en el desarrollo del taller, que motivaron a la expresión corporal.

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA**

DIARIO DE CAMPO PARA LOS TALLERES

No. TALLER: 5 **TEMÁTICA:** Acercamiento a la lectura

FECHA: 05 de Agosto del 2017 **LUGAR:** Asentamiento El Tesoro

DIRIGIDO A: Niños y niñas entre las edades de 3 a 16 años

OBJETIVO GENERAL: Acercar a los niños a la lectura a partir de cuentos e historias por medio de los juegos y actividades recreativas se interesen por la lectura.

Agenda del Taller

Taller dirigido a los niños y niñas del asentamiento el Tesoro

DESARROLLO METODOLOGICO DEL TALLER

INICIO:

- Se inició a las 7:00 a.m. – 9:00 a.m.
- Toma de asistencia e interactuar con los niños después del receso que tuvimos. Después daremos paso a lo siguiente:
- Dinámica:

- “Háblame sin hablar”, consiste que cada niño saldrá al frente y se le realizará una pregunta, el niño a partir de gestos y señas dará la respuesta y al preguntar al público ellos podrán acertar en su respuesta.

DESARROLLO:

- **Se inicia desde las 9:00 a.m. – 11:00 a.m.**
Lectura de un cuento:
 - Se organizará cuatro grupos y se les entregará a cada monitor un cuento para que sea leído grupalmente. Después de haber leído el cuento se dará paso a la actividad “adivíname la palabra”, cada niño deberá recordar una palabra del texto y la representará a partir de gestos, señas, sus compañeros tendrán que adivinar.

FINALIZACION:

- **Se inicia desde las 11:00 a.m. – 12:00 p.m.**
- Se pondrá la canción: Color Esperanza del autor Diego Torres. Será cantada y bailada por los niños.

OBSERVACIONES LAS LECCIONES APRENDIDAS EN LOS PARTICIPANTES

- Se observó que la disposición de los niños y niñas fue la apropiada para el desarrollo de las actividades, son niños y niñas, muy curiosos y ansiosos por aprender, aunque hay momentos de timidez por parte ellos.

OBSERVACIONES LAS LECCIONES APRENDIDAS EN LOS ESTUDIANTES

- Se tiene más confianza en el manejo del público y la comunicación con los niños es cada vez más buena y reconfortante.

OBSERVACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS

- El desarrollo de las actividades fue el apropiado y se desarrolló a cabalidad cada una de las dinámicas propuestas.

PRINCIPALES FORTALEZAS Y ASPECTOS A MEJORAR EN EL PROCESO

- El mejoramiento en el manejo de los espacios y los niños y niñas.
- La participación de los niños y niñas cada vez es mejor.
- El vocabulario que presentan los niños es inapropiado.

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
 FACULTAD DE EDUCACION
 LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA**

DIARIO DE CAMPO PARA LOS TALLERES

No. TALLER: 6 **TEMÁTICA:** Lectura como refugio

FECHA: 19 de Agosto del 2017 **LUGAR:** Asentamiento El Tesoro

DIRIGIDO A: Niños y niñas entre las edades de 3 a 16 años

OBJETIVO GENERAL: Fortalecer la confianza y el trabajo en equipo por medio de dinámicas que incentiven a la participación y al desarrollo de la expresión corporal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS: Implementar actividades lúdicas para el desenvolvimiento del cuerpo. Desarrollar lecturas dirigidas para la identificación del niño con su entorno.

Agenda del Taller
Taller dirigido a los niños y niñas del asentamiento el Tesoro

DESARROLLO METODOLOGICO DEL TALLER
<p>INICIO:</p> <p>Dinámicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “El semáforo” y “cuando yo fui a la selva” ambos juegos consisten en el desarrollo de la expresión corporal tomados como actividades que generen confianza, la actividad del El semáforo consiste en el manejo de las velocidades del cuerpo y el uso del espacio, La actividad Cuando yo fui a la selva, consiste en la imitación tanto de las palabras, como de los movimientos del cuerpo que ejerce la persona moderadora. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se retoma la actividad de la sesión del 12 de agosto, en compañía de una lectura de cuentos con temáticas alusivas al barrio, esta actividad consiste, mediante un dibujo el niño represente su barrio y al lado contrario en donde realizo el dibujo, escriban los aspectos positivos y negativos de su barrio y que harían por mejorar esos aspectos negativos. <p>FINALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recreación de las anécdotas de los niños, en el que se cuenten los momentos alegres o tristes que hayan vivido en su barrio, con sus amigos y familiares, después se realiza un actividad en grupos que consiste en trabajar en equipo, saltando y compartiendo el lazo, el equipo que gane, es el que mejor trabajo en equipo.

OBSERVACIONES LAS LECCIONES APRENDIDAS EN LOS PARTICIPANTES
<ul style="list-style-type: none"> • El empeño que demostraron los niños y niñas frente a las dinámicas y actividades, fueron excelentes, puesto que disfrutaron dichas actividades.
OBSERVACIONES LAS LECCIONES APRENDIDAS EN LOS ESTUDIANTES

- Los niños fueron muy receptivos y colaboradores al momento de contar sus experiencias y al desarrollo de las propuestas.

OBSERVACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS

- Las actividades fueron las apropiadas para la temática propuesta en este caso la familia y el entorno social.

PRINCIPALES FORTALEZAS Y ASPECTOS A MEJORAR EN EL PROCESO

- Los niños comprenden la importancia de aprender a escuchar y a recibir instrucciones.
- Han adquirido responsabilidad al momento de realizar las actividades y más Apropiación del espacio en los talleres.

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA**

DIARIO DE CAMPO PARA LOS TALLERES

No. TALLER: 7 **TEMÁTICA:** Levendo y viviendo al mismo tiempo

FECHA: 26 de Agosto del 2017 **LUGAR:** Asentamiento El Tesoro

DIRIGIDO A: Niños y niñas entre las edades de 3 a 16 años

OBJETIVO GENERAL: Fortalecer los valores mediante estrategias lúdicas que relacionen la lectura y el arte como ejes principales en la construcción de identidad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Fomentar el valor del respeto por medio del teatro.
- Fortalecer las relaciones interpersonales de los niños en la creación y lectura colectiva.
- Desarrollar actividades deportivas que vinculen el trabajo en equipo y la sana competencia.

Agenda del Taller

Taller dirigido a los niños y niñas del asentamiento el Tesoro

DESARROLLO METODOLOGICO DEL TALLER

INICIO:

- Una dramatización sobre el respeto, por parte de los maestros, seguido de una lectura de cuentos cortos sobre los valores y la reflexión de éstos por parte de los niños, en el cual hablaran de los valores que más conocen.

DESARROLLO:

- Lecturas de cuentos por parte de los niños, los más grandes, aquellos que manejen la escritura y la lectura, leerán a sus compañeros, mientras que los más pequeños representaran en un dibujo lo que les trasmite el cuento, dándole un nombre al dibujo, del cual se socializara por todo el grupo.

FINALIZACION:

- Actividad deportiva: jugando futbol, se harán varios grupos, cada grupo será dirigido por un docente, el grupo que haga más goles y sea el que menos haya salido de la cancha, pondrá retos a los demás grupos con relación a los valores, en este caso representar en grupo un valor, por medio del cuerpo sin hablar.

OBSERVACIONES LAS LECCIONES APRENDIDAS EN LOS PARTICIPANTES

- El fomento al trabajo en equipo y a liderar grupos de trabajo.
- Dar orientaciones y recibir orientaciones
- Incluir diferentes artes, como el teatro para el fomento de los valores.

OBSERVACIONES LAS LECCIONES APRENDIDAS EN LOS ESTUDIANTES

- La facilidad para comprender las diferentes funciones de las actividades.
- La vivacidad de adaptarse a las diferentes propuestas.

OBSERVACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS

Actividades acordes a las temáticas de los valores, puesto que influyeron de manera relevante en los niños y niñas.

PRINCIPALES FORTALEZAS Y ASPECTOS A MEJORAR EN EL PROCESO

- Los niños y niñas escucharon las pautas de trabajo colaborativo
- Desarrollo de actitudes frente a las temáticas trabajadas por parte de los profesores (monitores)

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA**

DIARIO DE CAMPO PARA LOS TALLERES

No. TALLER: 8 **TEMÁTICA:** Personaje intruso. **TEMA:** La familia.

FECHA: 02 de Septiembre del 2017 **LUGAR:** Asentamiento El Tesoro

DIRIGIDO A: Niños y niñas entre las edades de 0 a 16 años

OBJETIVO GENERAL: Fortalecer los lazos familiares a partir de la construcción de historias.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Desarrollar procesos de escritura a partir de la narración de historias de familia.
- Estimular la narración oral mediante la reflexión de historias de familia.

Agenda del Taller
Taller dirigido a los niños y niñas del asentamiento el Tesoro

DESARROLLO METODOLÓGICO DEL TALLER
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizará una obra de teatro por parte de los monitores del proyecto, donde se evidencie una familia con algunas dificultades pero que a partir de diálogos y compromisos solucionan sus diferencias. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se organizará 4 grupos de niños donde cada monitor se hará cargo de uno, de esta manera se discutirá y reflexionará lo visto en la obra de teatro. • Cada grupo leerá un cuento referente a la familia y de esta manera se hablará el cómo está compuesta una familia, su significación y la importancia de la misma. • Se realizará la actividad personaje intruso donde con ayuda de cada niño se irá construyendo una historia referente a la familia, de cada grupo se elegirá un niño escribano que será el que reflejará la historia en un texto escrito <p>FINALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se rotará el escrito por cada uno de los grupos para que realice la lectura y exposición de la historia creada por el grupo.

OBSERVACIONES LAS LECCIONES APRENDIDAS EN LOS PARTICIPANTES
--

- La capacidad de emplear diferentes estrategias fortaleciendo la expresión corporal y artística en los niños y niñas por medio del teatro.

OBSERVACIONES LAS LECCIONES APRENDIDAS EN LOS ESTUDIANTES
--

- El desarrollo de la imaginación y creatividad en las diferentes situaciones por las cuales atraviesan los niños y niñas.

OBSERVACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS
--

- Las actividades tuvieron impacto en los niños y niñas.
- Comprendieron la importancia de la familia para la construcción de una persona íntegra en la sociedad.
- La importancia de que una familia se construye a partir de diferentes familiares ejemplo: papá y mamá, abuela y abuelo, mamá e hijo, hermanastros, tíos, entre otros.

PRINCIPALES FORTALEZAS Y ASPECTOS A MEJORAR EN EL PROCESO
--

- La capacidad de reflexionar diferentes situaciones frente a su entorno social.
- Establecer orden en cada grupo formado por los niños, puesto que hubo momentos de indisciplina.

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA**

DIARIO DE CAMPO PARA LOS TALLERES

No. TALLER: 9 **TEMÁTICA:** Historias de vida

FECHA: 09 de Septiembre del 2017 **LUGAR:** Asentamiento El Tesoro

DIRIGIDO A: Niños y niñas entre las edades de 0 a 16 años

OBJETIVO GENERAL: Identificar cuáles son las relaciones intrafamiliares de los niños del asentamiento el Tesoro.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Promover la unión familiar por medio del pensamiento reflexivo y crítico.
- Fortalecer los lazos familiares a partir de la creación y recreación de historias.

- Desarrollar actitudes críticas frente a la realidad contextual.

Agenda del Taller
Taller dirigido a los niños y niñas del asentamiento el Tesoro

DESARROLLO METODOLOGICO DEL TALLER
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se saludará a los niños y padres de familias que asistan, firma de asistencia, después seguiremos con la actividad anímame a bailar con la canción Chichigua. • Se realizará las siguientes instrucciones para la actividad de desarrollo <p>DESARROLLO:</p> <p>Se organizarán 3 grupos, cada grupo está conformado de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El grupo de niños que se encuentre entre las edades de 3 años hasta los 7. 2) El segundo grupo está conformado por niños de 8 años hasta los 11. 3) El tercer grupo entre las edades de los 12 hasta los 16. <ul style="list-style-type: none"> • Se realizará a lectura de los siguientes cuentos con la temática de la familia: <ol style="list-style-type: none"> 1) La familia Arco Iris. Elena Nieto Díaz. 2) La magia de la familia. Teresa Martí Nin. • Socialización de los cuentos realizadas en cada grupo y haciendo una reflexión sobre la importancia de la familia o como esté conformada. • Cada niño contará una experiencia emotiva que le hubiera pasado en su familia. • Formarán escritos relacionado con la temática de la familia. <p>FINALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizará la siguiente actividad: <ol style="list-style-type: none"> 1) En cada grupo se entregara pliego y medio de foami, tijeras y el molde de un corazón, escarcha, materiales principales, los materiales que puedan agarrar estará ubicados en el centro del salón comunal para que ellos accedan a ellos. • En cada corazón ira el nombre o dibujo que el niño quiera y como lo quiera decorar. <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Impresiones de los cuentos de la temática sobre la familia. ➤ Pliegos de foami de diferentes colores ➤ Lápiz, colores, borradores, sacapuntas, marcadores, colbón, tijeras, escarchas.

OBSERVACIONES LAS LECCIONES APRENDIDAS EN LOS PARTICIPANTES
<ul style="list-style-type: none"> • Incluir diferentes métodos para fomentar la producción escritural • Emplear
OBSERVACIONES LAS LECCIONES APRENDIDAS EN LOS ESTUDIANTES
<ul style="list-style-type: none"> • Adquirieron conciencia en la limpieza del espacio para trabajar en un lugar agradable y aseado.

PRINCIPALES FORTALEZAS Y ASPECTOS A MEJORAR EN EL PROCESO
--

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • El manejo adecuado con el tiempo durante el proceso de las actividades. • |
|--|

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA**

DIARIO DE CAMPO PARA LOS TALLERES

No. TALLER: 10 **TEMÁTICA:** Narración oral

FECHA: 21 de Octubre del 2017 **LUGAR:** Asentamiento El Tesoro

DIRIGIDO A: Niños y niñas entre las edades de 3 a 16 años

OBJETIVO GENERAL: Fortalecer la expresión oral mediante estrategias que fortalezcan al desarrollo de las habilidades comunicativas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Establecer actividades lúdicas que impulsen a la improvisación y la creatividad.
- Desarrollar actitudes críticas sobre los roles tomados en la narración oral.
- Explicar la importancia del uso de la expresión oral en la sociedad.

Agenda del Taller

Taller dirigido a los niños y niñas del asentamiento el Tesoro
--

DESARROLLO METODOLOGICO DEL TALLER

INICIO:

- Se inicia con ejercicios de calentamiento para el desenvolvimiento del cuerpo y técnicas para el manejo de la voz. Firma de asistencia.
- Los profesores narraran un cuento ya preparado anteriormente y luego improvisaran sobre un tema para que los niños y niñas observen como pueden hacer la siguiente actividad.

DESARROLLO:

- Después se harán unas actividades de improvisación sobre un tema dado por los profesores, por ejemplo un cuento improvisado sobre su comida favorita en el que pongan en práctica lo aprendido.
- Se les mostrara una serie de videos en el cual verán distintos narradores orales, para que culminado el video, empleen algunas técnicas o consejos y en grupos de 4 desarrollen una narración colectiva.

FINALIZACION:

- Se presentara una película llamada “Intensamente” producida por Pixar Animation Studios y distribuida por Walt Disney Pictures, que dará apertura a un tema sobre las emociones en la infancia.
- Después se hará un conversatorio sobre los aspectos relevantes que deja la película y el mensaje que les deja a los niños.

OBSERVACIONES LAS LECCIONES APRENDIDAS EN LOS PARTICIPANTES

- La capacidad de manejar diferentes habilidades fortaleciendo la expresión oral.

OBSERVACIONES LAS LECCIONES APRENDIDAS EN LOS ESTUDIANTES

- Los niños y niñas han adquirido más confianza y autoridad a la hora de expresarse.

OBSERVACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS

Se logró una actividad dinámica, los niños tuvieron más participación. Las actividades fueron muy dinámicas para estos niños, logramos que ellos hablaran un poco, pudimos trabajar la expresión oral y la expresión corporal en los niños, porque eran muy tímidos y había poca participación, pero con el transcurrir de las actividades fueron soltándose y adquiriendo confianza.

PRINCIPALES FORTALEZAS Y ASPECTOS A MEJORAR EN EL PROCESO

FORTALEZAS:

1. Logramos desarrollar el taller.
2. Promovimos la participación de sus conocimientos que ayudara a su desarrollo de la expresión corporal.
3. La verdadera integración que se logró entre el grupo.

ASPECTOS A MEJORAR:

- 1. Manejar más el tiempo en las actividades a realizar

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA**

DIARIO DE CAMPO PARA LOS TALLERES

No. TALLER: 11 **TEMÁTICA:** Historias fantásticas

FECHA: 28 de Octubre del 2017 **LUGAR:** Asentamiento El Tesoro

DIRIGIDO A: Niños y niñas entre las edades de 3 a 16 años

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la expresión oral mediante la narración de historias fantásticas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Incentivar la creatividad a través del diseño de las máscaras.
- Demostrar por medio de las historias narradas las competencias orales.

Agenda del Taller

Taller dirigido a los niños y niñas del asentamiento el Tesoro

DESARROLLO METODOLOGICO DEL TALLER**INICIO:**

- Se llegará al asentamiento con las sillas y mesas, saludo los niños y niñas, se darán unas pautas y recomendaciones del trabajo que se irá a realizar seguidamente la firma de asistencia.
- Se formarán 4 grupos en los cuales los monitores realizarán una lectura de un cuento de terror, el lugar de trabajo será ambientado con sonidos relacionados con la temática.

DESARROLLO:

- Se socializaran historias de vida de sucesos extraños que hayan escuchado por parte de sus familiares, profesores, personas, que hayan vivenciado.
- Se realizará la entrega de materiales con el fin de diseñar de manera creativa un antifaz relacionándolo con la historia que le correspondido en la lectura.

FINALIZACION:

- Se realizará una pasarela para exponer el antifaz diseñado y cuál será el nombre que le darán.
- Se les dará su respectivo refrigerio y la evaluación grupal de las actividades realizadas y

su respectivo comportamiento.

- Se finaliza con agradecimientos a las personas que ayudaron que las mesas llegaran.

OBSERVACIONES LAS LECCIONES APRENDIDAS EN LOS PARTICIPANTES

- Aprendimos a manejar un grupo numeroso, desarrollando las actividades que habíamos llevado para ser realizadas.

Se cumplió con lo esperado, comprendimos gran parte de los aspectos de la situación o contextos en la que ellos viven.

OBSERVACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS

- En lo que compete a las actividades programadas, consideramos que se cumplió en su totalidad; sin embargo, como se ha dicho anteriormente debemos manejar más el tiempo en las actividades.

PRINCIPALES FORTALEZAS Y ASPECTOS A MEJORAR EN EL PROCESO

- Los temas de los talleres son muy enriquecedores tanto para los niños, niñas y algunos padres de familia que nos acompañaron.
- Fue un grupo muy activo en cada uno de las actividades realizadas
- Hubo una buena energía en el desarrollo del taller, que motivaron a la expresión corporal.

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA**

DIARIO DE CAMPO PARA LOS TALLERES

No. TALLER: 12 **TEMÁTICA:** Clausura

FECHA: 04 de Noviembre del 2017 **LUGAR:** Asentamiento El Tesoro

DIRIGIDO A: Niños y niñas entre las edades de 3 a 16 años

OBJETIVO GENERAL:

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Agenda del Taller
Taller dirigido a los niños y niñas del asentamiento el Tesoro

DESARROLLO METODOLOGICO DEL TALLER
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estarán citados los niños y niñas, padres de familia para la clausura del semestre 2017-2 de los talleres que se ha realizado en el asentamiento el tesoro. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del mago. • Se hablará de los aspectos buenos y malos que hubo durante el tiempo de la realización de los talleres. • Palabras de la docente encargada- Amalia Isabel Gómez Calderón. • Música. <p>FINALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega de Kit y refrigerios.

OBSERVACIONES LAS LECCIONES APRENDIDAS EN LOS PARTICIPANTES
<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolló más la parte humana, la sensibilidad, la paciencia, la tolerancia, comprender a los niños y niñas desde su contexto, aprendimos de ellos y ellos de nosotros
OBSERVACIONES LAS LECCIONES APRENDIDAS EN LOS ESTUDIANTES
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendieron a respetar la palabra y hacia la otra persona, formamos el espíritu de la responsabilidad.

OBSERVACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar más actividades donde se establezca más dinámicas para que los niños y niñas mantengan más la concentración en las actividades.

PRINCIPALES FORTALEZAS Y ASPECTOS A MEJORAR EN EL PROCESO
<ul style="list-style-type: none"> • El compromiso de la coordinadora del proyecto con su gabinete de trabajo que son el monitor y las monitoras.

Planeadores 2018-1

**FORMATO PARA PLANEACIÓN DE ACTIVIDAD ACADÉMICA
PROYECCIÓN SOCIAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

Proyecto	La lectura y la escritura como refugio		
Comunidad	Asentamiento el Tesoro	Semestre	2018-1
Nombre de la actividad	Conociendo a Pombo		
Objetivos de aprendizaje	<p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Implementar actividades para un primer acercamiento y comprensión hacia la obra poética infantil de Rafael Pombo. 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar el proceso de Comprensión del poema “El Renacuajo Paseador” de Rafael Pombo. ● Construir interrogantes para fortalecer la interpretación de los textos. 	
Presentación de la actividad	En esta primera fase, los talleres tienen como fin acercar y sensibilizar a los niños del tesoro hacia la obra poética infantil de Rafael Pombo.		
Competencias	Interpretativa	Argumentativa	Propositiva
	Comprender e interpretar las obras de presentadas, generando cuestionamientos críticos.	Fortalecer la habilidad de razonar frente a las diferentes circunstancias que se manifiestan en la obra.	Generar respuestas frente a las problemáticas que vinculan la realidad con la obra y proponer soluciones a tales escenarios planteados.
Metodología	Constructivista y participativa.		

general	
Contenido	<ol style="list-style-type: none"> 1. El Renacuajo Paseador de Rafael Pombo. 2. Cuento Horacio no quiere ir a la escuela de Loreto Carvalán.
Actividad de introducción o de motivación	<p>Realizaremos las siguientes preguntas, pues creemos que es uno de los poemas más conocidos: ¿Quién conoce el Renacuajo Paseador?, ¿de qué trata esta historia? Si nadie la conoce preguntaremos: ¿Qué es un renacuajo?, ¿qué querrá decir que el renacuajo es paseador?, ¿qué hacen ustedes cuando se van a pasear?, ¿pasear qué quiere decir?, ¿cuando uno está pequeño se puede ir a pasear solo?, ¿a quién hay que pedirle permiso?, ¿por qué?, ¿qué pasa cuando se van a pasear sin el permiso de sus papás?, ¿alguna vez han desobedecido a sus padres?, etc.</p>
Actividad de desarrollo	<p>Primera lectura: La maestra hace una primera lectura completa del texto con las entonaciones pertinentes.</p> <p>Cada niño tiene la copia del mismo.</p> <p>Deteniéndonos con el poema: Después de la primera lectura y de los comentarios y opiniones que ésta espontáneamente pueda suscitar, se hace una lectura comentada de cada una de las estrofas, haciendo énfasis en el vocabulario desconocido. A manera de cómo puede ser, presentamos las preguntas que podrían ayudar al análisis de la primera y segunda estrofa:</p> <p>I ESTROFA: ¿Qué hizo el Renacuajo Paseador?, ¿qué le pasó al Renacuajo en esta historia y por qué?, ¿de quién habla?, ¿cuál era el nombre?, ¿cuál es su apellido?, ¿cómo se llama la mamá-Rana? (Hacer observación sobre la mayúscula), ¿qué fue lo que hizo?, ¿de dónde salió?, ¿Cómo iba vestido?, ¿qué quiere decir sombrero encintado? Y ¿qué quiere decir chupa de boda?</p> <p>II ESTROFA: ¿Qué le dice la mamá?, ¿qué hace él?, ¿qué es orondo?, ¿en el texto, cómo nos damos cuenta que la mamá habló?, ¿qué signos gráficos u ortográficos permiten darnos cuenta de lo anterior?, ¿cómo se representa en la escritura que ella grita o que habla exaltada?</p>

Actividad de síntesis y aplicación	Conversatorio de temáticas que vinculan la realidad con la obra de Rafael Pombo y como ésta genera un significado al lector.
Actividad de atención a la diversidad/ Actividad de ampliación y de refuerzo	A la población que presenta falencias en el desarrollo de las actividades se les brindará una serie de dinámicas que fortalecerán las falencias evidenciadas, como talleres de dibujo, pintura, entre otros, contando con el acompañamiento de sus compañeros y profesores.
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participación 2. Trabajo en equipo 3. Productos realizados
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Libros ● Fotocopias ● Parlantes ● Tablero ● Lápices ● Colores ● Hojas de block ● Marcadores

**FORMATO PARA PLANEACIÓN DE ACTIVIDAD ACADÉMICA
PROYECCIÓN SOCIAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

Proyecto	La lectura y la escritura como refugio		
Comunidad	Asentamiento el Tesoro	Semestre	2018-1
Nombre de la actividad	La pobre viejecita en el asentamiento el Tesoro.		
Objetivos de aprendizaje	General: <ul style="list-style-type: none"> ● Comprender el texto de La Pobre Viejecita haciendo 	Específicos:	

	una lectura inferencial para construir el significado del vocabulario desconocido.	Fortalecer la interpretación y comprensión lectora en los niños por medio de planteamientos de problemas que generen posibles soluciones y propuestas críticas. Fomentar aspectos poéticos en el cual se hagan comparaciones musicales y se aprecie la polisemia de la palabra a partir del poema.	
Presentación de la actividad	Las actividades que se desarrollarán tienen como fin, fomentar interrogantes críticos y literarios en los niños del Asentamiento El Tesoro, acerca de su contexto, por medio de los poemas infantiles de Pombo, que generen soluciones y adquieran terminologías desconocidas para ellos.		
Competencias	Interpretativa	Argumentativa	Propositiva
	Interpretar el poema de La pobre viejecita de Rafael Pombo, en cual se formulen interrogantes y comparaciones.	Fortalecer las habilidades cognitivas por medio de las actividades presentadas en el desarrollo de la sección.	Activar la imaginación de cada niño (a) que vinculen su entorno con referencia al poema.
Metodología general	Constructivista y participativa.		
Contenido	1. La pobre viejecita de Rafael Pombo. 2. Canción: La pobre viejecita		
Actividad de introducción o de motivación	<ul style="list-style-type: none"> De acuerdo a lo ya desarrollado y por la información que se debe haber circulado. Se escribirá el título “La pobre viejecita” en el tablero, o por medio de un cartel se mostrará a los estudiantes, se supondrá en los niños conocimientos para responder a preguntas como: ¿Quiénes conocen la pobre 		

	<p>viejecita?, ¿qué recuerdan?, ¿alguna frase?, ¿de qué trata la pobre viejecita?, ¿es pobre porque no tiene con quien compartir?, ¿murió de vejez o de soledad?</p>
Actividad de desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se copiará y leerá la primera estrofa: Érase una viejecita Sin nadita qué comer Sino carnes, frutas, dulces Tortas, huevos, pan y pez <p>Continuando, se preguntará: ¿por qué era pobre la viejecita?, ¿qué le faltaba? Se podrá comparar con ejemplos el significado de la palabra “pobre” para que los niños perciban la polisemia de la palabra: cuando un niño se cae, decimos pobrecito. Cuando se ve una familia durmiendo debajo de un puente se puede pensar que no tienen dinero, que son pobres.</p>
Actividad de síntesis y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Comparando versiones: Escuchar una versión musical del poema y comentar brevemente, ¿les gustó?, ¿Por qué les gustó?, ¿cuántas estrofas tiene? Siguiendo se les entregará la versión original la que ha escrito “Rafael Pombo”. Se lee y se pregunta ¿era pobre la viejecita?, después de esta provocación preguntaremos: ¿cuántas estrofas le hace falta a la canción? Para enfatizar en esta comparación les pediremos que encierren en un círculo o subrayen las estrofas que le hacen falta a la canción. ¿Por qué creen que en la versión musical se omitieron esas estrofas?, ¿qué se repite en la versión musical que no ocurre en la de Pombo?, ¿qué efecto causa esa repetición?, o ¿por qué crees que se hace?
Actividad de atención a la diversidad/ Actividad de ampliación y de refuerzo	<ul style="list-style-type: none"> • A la población que presenta falencias en el desarrollo de las actividades se les brindaran acompañamiento por parte de sus compañeros y talleristas que han desarrollado de manera eficaz los ejercicios. • Volviendo a leer: Se lee estrofa por estrofa mirando el

	vocabulario desconocido y tratando de acercar a su significado por medio del contexto, con una galería de imágenes alusivas al tema.
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participación 2. Trabajo en equipo 3. Productos realizados
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Fotocopias del poema La pobre viejecita de Rafael Pombo ● Parlantes ● Tablero ● Lápices ● Colores ● Hojas de block ● Marcadores

<p>HABÍA UNA VEZ UNA _ _ _ EN LA QUEBRADA DE _ _ _ _ _ . COMO ERA MUY VIEJA, _ _ _ _ _ , ESTABA SORDA DE UNA _ _ _ _ _ .</p>	<p>LA VACA, VESTIDA DE _ _ _ , SE ACOMODÓ EN EL PRIMER _ _ _ . LOS CHOCOS TIRÁBAMOS _ _ _ , Y NOS MORÍAMOS DE _ _ _ .</p>
<p>Y A PESAR DE QUE YA ERA _ _ _ UN DÍA QUISO IR A LA _ _ _ . SE PUSO UNOS ZAPATOS _ _ _ , GUANTES DE TUL Y UN PAR DE _ _ _ .</p>	<p>LA GENTE SE FUE MUY _ _ _ A VER A LA VACA _ _ _ . LA GENTE LLEGABA EN _ _ _ , EN BICICLETAS Y EN _ _ _ .</p>

FORMATO PARA PLANEACIÓN DE ACTIVIDAD ACADÉMICA
PROYECCIÓN SOCIAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Proyecto	La lectura y la escritura como refugio		
Comunidad	Asentamiento el Tesoro	Semestre	2018-1
Nombre de la actividad	Reconociendo y cazando en Pombo.		
Objetivos de aprendizaje	<p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprender cómo se organiza la información en un texto poético a través del reconocimiento del tópico o tema de cada estrofa. 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Promover espacios de intervención intelectual por medio de elaboración de preguntas que muestren puntos de vista y posiciones socioculturales. ● Incentivar a los niños (as) en el desarrollo de diferentes destrezas en interpretación y reconocimiento poético-literario. ● Desarrollar el texto de la Pobre Viejecita haciendo énfasis en el vocabulario desconocido y la lectura inferencial. 	
Presentación de la actividad	Las actividades que se realizarán tienen como fin, acercar y sensibilizar a los niños del Asentamiento El Tesoro hacia la obra poética infantil de Rafael Pombo, en la que se abarque un reconocimiento de diferentes temáticas, con base en diferentes estrategias de lectura.		
Competencias	Interpretativa	Argumentativa	Propositiva
	Interpretar y		Generar respuestas

	reconocer el poema La pobre viejecita de Rafael Pombo generando la comprensión de su contenido.	Desarrollar interrogantes que formen parte de la construcción de aspectos que fortalezcan desenvolvimiento del tema por parte de los niños (as)	frente a las problemáticas que vinculan la realidad con la obra y proponer soluciones a tales escenarios planteados.
Metodología general	Constructivista y participativa.		
Contenido	<ol style="list-style-type: none"> 1. La pobre viejecita de Rafael Pombo. 2. En una cajita de fósforos de María Elena Walsh 		
Actividad de introducción o de motivación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Texto regalo. En una cajita de fósforos de María Elena Walsh <p>Se harán preguntas ¿Qué guardarías en una cajita de fósforos? y es escribirán lo que ellos guardarían.</p> <p>En una cajita de fósforos se pueden guardar muchas cosas...</p> <p>Leyendo el poema a través de los dibujos. Dibujarán la estrofa de La Pobre Viejecita que más les guste, además colorearán el dibujo de la fotocopia, se les propondrá que detrás del dibujo o al lado, transcriban la estrofa correspondiente y se organizará una exposición en el aula, con la secuencia de los dibujos.</p> 		
Actividad de desarrollo	<p>Reconociendo el tema. Al analizar el texto de “La pobre viejecita”, es posible darse cuenta que el contenido muestra a una anciana, sola, encerrada en su casa y que cada estrofa pareciera mostrar una parte de esa mansión. A partir de la hipótesis anterior se propone la realización de la ficha de trabajo No 1.</p>		

	(La ficha de trabajo se encuentra en los anexos N0 1.)
Actividad de síntesis y aplicación	<p>Para concluir el trabajo de comprensión con el texto la pobre viejecita, se propone volver sobre el final a través de las siguientes preguntas de selección múltiple:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuándo en el texto dicen “Duerma en paz, y Dios permita que logremos disfrutar, las pobrezas de esa pobre y morir del mismo mal”, Duerma en Paz quiere decir: <ul style="list-style-type: none"> A- que vaya a la cama B- que está muerta C- que duerma tranquila D- ninguna de las anteriores. ● Morir del mismo mal quiere decir: <ul style="list-style-type: none"> A- morir de gripa B- morir de pobre C- morir de vejez D- morir de glotonería. <p>En el cual los niños explicarán con sus propias palabras qué quiere decir el autor con esos versos.</p>
Actividad de atención a la diversidad/ Actividad de ampliación y de refuerzo	<ul style="list-style-type: none"> ● Cazando palabras raras. Se les pedirá que “cacen” las palabras extrañas, esas que no habían escuchado antes o de la cual no conocen el significado. Como por ejemplo: huerta, librea, escarpín, corbatín, holán, antiparras, papalina, peluquín, onzas, etc. Le darán el significado que ellos crean a las palabras desconocidas y después mediante una lectura por parte de los profesores contextualizando las palabras, pero sin darles el concepto de forma directa, sino que ellos los infieran a partir del contexto presentado.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Participación ● Trabajo en equipo ● Productos realizados

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Fotocopias del poema La pobre viejecita y de la lectura regalo. ● Parlantes ● Tablero ● Lápices ● Colores ● Hojas de block ● Marcadores

LA POBRE VIEJECITA (Rafael Pombo)	¿DE QUÉ TRATA LA ESTROFA?	¿CON QUÉ PARTE DE UNA CASA PODRÍAS RELACIONAR ESTA ESTROFA?
<i>I</i> Érase una viejecita Sin nadita qué comer Sino carnes, frutas, dulces, Tortas, huevos, pan y pez.	LA COMIDA	COCINA
<i>II</i> Bebía caldo, chocolate, Leche, vino, té y café, Y la pobre no encontraba Qué comer ni qué beber		
<i>III</i> Y esta vieja no tenía ni un ranchito en qué vivir fuera de una casa grande con su huerta y su jardín.		
<i>IV</i> Nadie, nadie la cuidaba sino Andrés, Juan y Gil y ocho criadas y dos pajes de librea y corbatín.		
<i>V</i> Nunca tuvo en qué sentarse sino sillas y sofás con banquitos y cojines y resorte al espaldar.		
<i>VI</i> Ni otra cama que una grande más dórada que un altar, con colchón de blanda pluma, mucho seda y mucho holán.		

**FORMATO PARA PLANEACIÓN DE ACTIVIDAD ACADÉMICA
PROYECCIÓN SOCIAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

Proyecto	La lectura y la escritura como refugio		
Comunidad	Asentamiento el Tesoro	Semestre	2018-1
Nombre de la actividad	Comprendiendo algunos signos de puntuación.		
Objetivos de aprendizaje	General: Comprender el recurso literario del diálogo.	Específicos: 1) Identificar a través del diálogo la voz del narrador. 2) diferenciar a través del diálogo la voz del narrador y de los personajes.	
Presentación de la actividad	Las actividades que se desarrollarán tienen como fin, fomentar interrogantes críticos y literarios en los niños del Asentamiento El Tesoro, acerca del uso del lenguaje por medio de los poemas infantiles de Pombo.		
Competencias	Interpretativa	Argumentativa	Propositiva
	Comprender e interpretar las obras presentadas.	Fortalecer la habilidad de razonar frente a los diferentes recursos literarios.	Generar hipótesis frente al manejo de los signos de puntuación.
Metodología general	Constructivista y participativa.		
Contenido	1. El Niño y la mariposa. 2. La paloma y el niño.		
Actividad de introducción o de	En esta primera fase se pretende realizar un recuento sobre la vida de las mariposas: ¿qué saben de las mariposas?, ¿qué tienen de bonitas las mariposas?, ¿si ustedes le quisieran pedir algo a las		

motivación	mariposas qué les pedirán?
Actividad de desarrollo	<p>A continuación se escuchará el poema del Niño y la Mariposa.</p> <p>Previamente la maestra ha entregado la fotocopia del texto para que los niños sigan la canción o el poema cantando. Luego leer y comparar el texto con la música, también se aclararan las palabras desconocidas y por último se identificará quién habla en cada una de las estrofas a partir de los siguientes interrogantes: ¿cómo se hace a través de la escritura para identificar las voces?, ¿qué recursos se usan en la escritura para indicar quien habla? Con lo anterior debemos arribar a la reflexión sobre los signos de puntuación usados en los diálogos: dos puntos, guion, punto seguido y punto aparte.</p>
Actividad de síntesis y aplicación	Se leerá en voz alta el poema por parte los talleristas y para finalizar a cada niño se le entregará un fragmento del poema La mariposa y el niño sin el signo del guion.
Actividad de atención a la diversidad/ Actividad de ampliación y de refuerzo	<p>A la población que presenta falencias en el desarrollo de las actividades se les brindaran acompañamiento por parte de sus compañeros y talleristas que han desarrollado de manera eficaz los ejercicios.</p> <p>Además, se llevaran materiales para que jueguen con los signos de puntuación.</p>
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participación 2. Trabajo en equipo 3. Productos realizados
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Fotocopias ● Parlantes ● Lápices ● Colores ● Hojas de block ● Marcadores

Planeadores 2018-2

Proyecto	LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO REFUGIO		
Comunidad	Niños y niñas del asentamiento el Tesoro	Semestre	2018-2
Nombre de la actividad	¡así soy!		
Objetivos de aprendizaje	General: Generar actividades que generen un reconocimiento de su vida	Específicos: <ul style="list-style-type: none"> Definir estrategias que fortalezcan un acercamiento con la escritura. Realizar actividades que motiven un acercamiento con sus vivencias. 	
Presentación de la actividad	Las actividades que se desarrollan tienen como fin fomentar la escritura		
Competencias	Interpretativa	Argumentativa	Propositiva
	Comprender e interpretar el texto.	Comparar y cuestionar las situaciones del texto y la realidad.	Generar posibles soluciones frente a las problemáticas que plantea el texto frente a la realidad.
Metodología general	Constructiva y participativa.		
Contenido	isoy un dragón! De Thierry Robberecht		
Actividad de introducción o de motivación	Se realizará una lectura en voz alta del libro “Soy un dragón”, luego se harán preguntas orientadas al reconocimientos de nuestras actitudes frente a situaciones que nos llenan de sentimiento de rabia.		
Actividad de desarrollo	Se hará entrega de una sopa de letras con palabras relacionadas a la autobiografía. A continuación, se entregará la plantilla donde los niños deben rellenar con sus datos personales como gustos, vivencias.... Para dar inicio al proceso de escritura de su autobiografía.		
Actividad de síntesis y aplicación	Se socializará el producto auto bibliográfico realizado por los niños y las niñas, llevando un conversatorio de qué tenemos de común todos al momento de reaccionar a situaciones que nos disgustan y cómo podríamos mejorar estas actitudes.		
Actividad de atención a la diversidad/ Actividad de ampliación y de refuerzo	Se entregarán unos formatos con ilustraciones referentes al reconocimiento del cuerpo y la familia. En la cual los profesores acompañaran a los niños en su desarrollo.		
Criterios de	Participación y producto escritural.		

evaluación	
Recursos	Fotocopias, libros y parlantes.

Proyecto	LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO REFUGIO		
Comunidad	Niños y niñas del asentamiento el Tesoro	Semestre	2018-2
Nombre de la actividad	Escritura		
Objetivos de aprendizaje	<p>General:</p> <p>Crear estrategias que generen el acercamiento a la escritura.</p>	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Implementar actividades que faciliten el acercamiento a la escritura. ● Desarrollar actividades que motiven al estudiante a escribir. 	
Presentación de la actividad	En esta actividad se pretende hacer un acercamiento a la escritura por a través de un libro álbum, donde los niños deben crear una historia según las imágenes que observaron el libro.		
Competencias	Interpretativa	Argumentativa	Propositiva
	Comprender la estructura y el sentido del texto.	Cuestionar y comparar las situaciones del texto y realidad.	Generar posibles soluciones frente a las problemáticas que plantea el texto.
Metodología general	Constructiva y participativa.		
Contenido	¡No, David!		
Actividad de introducción o de motivación	Se inicia estando docentes y estudiantes sentados en círculo para poder tirar dos dados (uno contiene lugares y otro personaje), luego de tirar los dados y tener definido el lugar y el personaje, se inicia a contar una historia, cada participante debe decir máximo cinco palabras.		
Actividad de desarrollo	Se muestra las imágenes del libro álbum sin leer la historia, luego se realiza el cuestionamiento a los niños acerca del cuento observado:		

	<p>- ¿Qué pasó en el cuento?</p> <p>- ¿Qué personajes participan?</p> <p>- ¿Qué están haciendo?</p> <p>- ¿Qué pasó al final de cuento?</p>
Actividad de síntesis y aplicación	<p>Ahora, se les pide a los niños que elaboren el cuento observado utilizando su imaginación y creatividad, pues deberán inventar el nombre y la historia para las imágenes que vieron.</p> <p>Luego, se abre el espacio para que algunos niños compartan su producto.</p>
Actividad de atención a la diversidad/ Actividad de ampliación y de refuerzo	<p>Para reforzar el proceso de escritura los docentes escribirán en un cartel el uno del cuento y entre todos se ira corrigiendo lo errores que puedan existir.</p> <p>A los niños que aún no saben escribir se les llevara un cuento en pictogramas donde deben inventar una historia según las imágenes que vean.</p>
Criterios de evaluación	Participación y producto escritural.
Recursos	Colores, hojas de papel, lápiz, borrador, libro álbum, dos dados.

Proyecto	LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO REFUGIO		
Comunidad	Niños y niñas del asentamiento el Tesoro	Semestre	2018-2
Nombre de la actividad			
Objetivos de aprendizaje	<p>General:</p> <p>Crear estrategias para que los niños comprendan y recuerden cuál es la estructura y como se escribe un poema.</p>	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar cómo está estructurado el poema. • Indicar qué palabras pueden tener rima. • Componer un breve poema. 	
Presentación de la actividad	<p>En esta actividad se realizará un refuerzo y se recordará qué son los poemas y cuál es su estructura, teniendo en cuenta que en el primer semestre se trabajó la secuencia didáctica de Rafael Pombo, la finalidad de esta actividad es que los niños puedan dar como resultado un breve poema.</p>		
Competencias	Interpretativa	Argumentativa	Propositiva

	Comprender e interpretar las imágenes y clasificarlas según la rima.	Cuestionar y comparar las situaciones del texto y realidad.	Proponer diferentes cuentos a partir de las imágenes.
Metodología general	Constructiva y participativa.		
Contenido	Por no querer comer de Andrés Días Marrero.		
Actividad de introducción o de motivación	Se observaran unas imágenes las cuales se deben clasificar para saber que palabra rima con otra de las mismas que están en las imágenes. La finalidad es recordar que es la rima dentro del poema.		
Actividad de desarrollo	Se leerá el poema” por no querer comer” de Andrés Díaz Marrero. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el tema que trata el poema? - ¿Cómo se llama el personaje principal? - ¿Cuántas estrofas tiene? - ¿Qué palabras tienen rima? 		
Actividad de síntesis y aplicación	A continuación se les entregará una hoja en la cual se pregunta qué rima con la palabra escrita, los niños deben investigar cuál es la palabra que va acorde. Al finalizar los niños deberán inventar un pequeño poema, el cual debe ser dedicado a su mascota o a su animal favorito y deben incluirlas rimas y un dibujo de la mascota o el animal a quien decide dedicarle el poema.		
Actividad de atención a la diversidad/ Actividad de ampliación y de refuerzo	Para reforzar el proceso de escritura y oralidad se les entregará a os niños un poema en una hoja en el cual deben adivinar el animal que se refiere el poeta Andrés Díaz Marrero. A los niños que aún no saben escribir se pondrán a trabajar con los niños que si lo hacen y deberán declamar el poema que están trabajando.		
Criterios de evaluación	Participación y producto escritural.		
Recursos	Colores, hojas de papel, lápiz, borrador, poemas, imágenes.		

Proyecto	LECTURA Y ESCRITURA COMO REFUGIO		
Comunidad	Niños y niñas del asentamiento el Tesoro	Semestre	2018-2
Nombre de la actividad			
Objetivos de aprendizaje	<p>General:</p> <p>Recaltar los conocimientos aprendidos sobre la poesía y el cuento por medio de historias de Halloween</p>	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar el contenido que tiene los poemas y los cuentos. • Mostrar que se pueden realizar escritos referentes a las fechas y celebraciones especiales. • Proponer la escritura de un cuento o poesía de terror.. 	
Presentación de la actividad	<p>En esta actividad se llevar a cabo la celebración del Halloween, realizando lecturas de cuentos de terror para niños.</p> <p>Se realizará la representación de los cuentos y poesía seleccionados para el trabajo de esta sesión. También se pretende reforzar la estructura del cuento y la poesía.</p>		
Competencias	Interpretativa	Argumentativa	Propositiva
	Comprender e interpretar las imágenes y clasificarlas según la rima.	Cuestionar y comparar las situaciones del texto y realidad.	Proponer diferentes cuentos a partir de las imágenes.
Metodología general	Constructiva y participativa.		
Contenido			
Actividad de introducción o de motivación	<p>Se realizará la lectura de un cuento y un poema de terror.</p> <p>Seguidamente se les preguntará a los niños si saben cuáles el significado de esta celebración.</p>		
Actividad de desarrollo	<p>Se continua con la lectura de cuentos, pero esta vez se trabajará en parejas. La intención es que entre los integrantes de las parejas haya uno que sepa leer y otro niño que n</p>		
Actividad de síntesis y aplicación	.		
Actividad de atención a la diversidad/ Actividad de ampliación y de refuerzo			

Criterios de evaluación	Participación y producto escritural.
Recursos	Colores, hojas de papel, lápiz, borrador, poemas, imágenes.

Proyecto	LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO REFUGIO		
Comunidad	Niños y niñas del asentamiento el Tesoro	Semestre	2018-2
Nombre de la actividad	La feria del libro del Tesoro.		
Objetivos de aprendizaje	<p>General:</p> <p>Crear estrategias que generen el acercamiento a la lectura y escritura.</p>	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Implementar dinámicas que fomenten e incentiven la lectura y escritura. ● Desarrollar actividades de lectura y escritura. 	
Presentación de la actividad	En esta actividad se pretende fomentar la lectura y escritura, a partir, de estrategias y dinámicas didácticas que acerquen a los niños y niñas a los libros.		
Competencias	Interpretativa	Argumentativa	Propositiva
	Comprender e interpretar diferentes cuentos.	Cuestionar y comparar las situaciones de los cuentos.	Proponer diferentes cuentos a partir de los que han leído.
Metodología general	Constructiva y participativa.		
Contenido	Canción “Hoy vamos a leer” de Maestra Marina La maleta viajera del Banco de la República.		
Actividad de introducción o de motivación	Se iniciará con la reproducción de una canción llamada “Hoy vamos a leer” en la que los profesores harán una presentación con ésta. Después se les entregará a los niños la letra de la canción para que		

	<p>todos la canten.</p> <p>Posteriormente se hablará de la importancia de los libros, dando apertura a la feria del libro del Tesoro.</p>
Actividad de desarrollo	<p>Se seleccionaran a los niños más grandes para que estos le lean a los pequeños y por consiguiente a partir de lo leído responderán una preguntas de las tarjetas preguntonas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasó en el cuento? - ¿Qué personajes participan? - ¿Qué están haciendo? - ¿Qué pasó al final de cuento?
Actividad de síntesis y aplicación	<p>Los profesores harán una dramatización sobre la importancia de leer y de los libros, en el que los niños darán las reflexiones que les deja la obra.</p> <p>En cada mesa habrá un libro ya leído por los niños a y partir de esto, desarrollaran una plantilla de comprensión de la lectura, que se socializará al final.</p> <p>Se realizará una competencia por grupos en el cual armarán rompecabezas con personajes de cuentos.</p>
Actividad de atención a la diversidad/ Actividad de ampliación y de refuerzo	<p>A los niños que aún no saben escribir se les llevara una plantilla llamada El mapa del cuento en el cual dibujaran lo que sucedió en el inicio, nudo y desenlace, junto con sus personajes, que se socializará al final.</p>
Criterios de evaluación	Participación y producto escritural.
Recursos	Colores, hojas de papel, lápiz, borrador, libro álbum, dos dados.

Imágenes 2017 – 2

Reconocimiento de la zona



Taller 2 : Padres de familia y niños



Taller 3 Sensibilización con el arte por medio de la lectura



Taller 4 Acercamiento a la lectura



Taller 5





Taller 6, 7 y 8





Taller 9



Taller 10



Imágenes 2018-1

Taller # 1 Taller N°1 Incursionaremos nuevos lugares fantásticos con poesía.



Taller # 2 Reconstruyendo al Renacuajo paseador



Taller # 3 Reconstruyendo al Renacuajo paseador**Taller # 4 Cantando, cantando voy recitando**

Taller # 5 La pobre viejecita en el asentamiento El Tesoro.



Taller # 6 Reconociendo y cazando en Pombo



Taller # 7 Comprendiendo algunos signos de puntuación.**Taller # 8 y 9 Preparándonos para leer “Simón el bobito”**

Taller # 10 Cierre de talleres.

Imágenes 2018-2

Invitación a los talleres del Proyecto de Lectura y Escritura como Refugio

11 de agosto de 2018

Taller # 1 Así soy yo

18 y 25 de agosto del 2018

Taller # 2 Apoyo a jornada de vacunación

1 septiembre del 2018

Taller # 3 día con don José “ el señor de los libros”



8 de septiembre del 2018

Taller # 5





15 de septiembre de 2018

Taller # 6 Escribo mi cuento a partir de imágenes



15 y 22 de septiembre de 2018

Taller # 7 taller de padres apoyo del programa de psicología Universidad UNAD



29 de septiembre de 2018

Taller # 8 Mi cuerpo habla



6 de octubre de 2018

Taller # 9 Lugares Fantásticos con la poesía**20 de octubre de 2018****Taller # 10 Escribamos cuentos de terror****27 de octubre y 3 de noviembre de 2018**

Taller # 11 Fiesta del libro



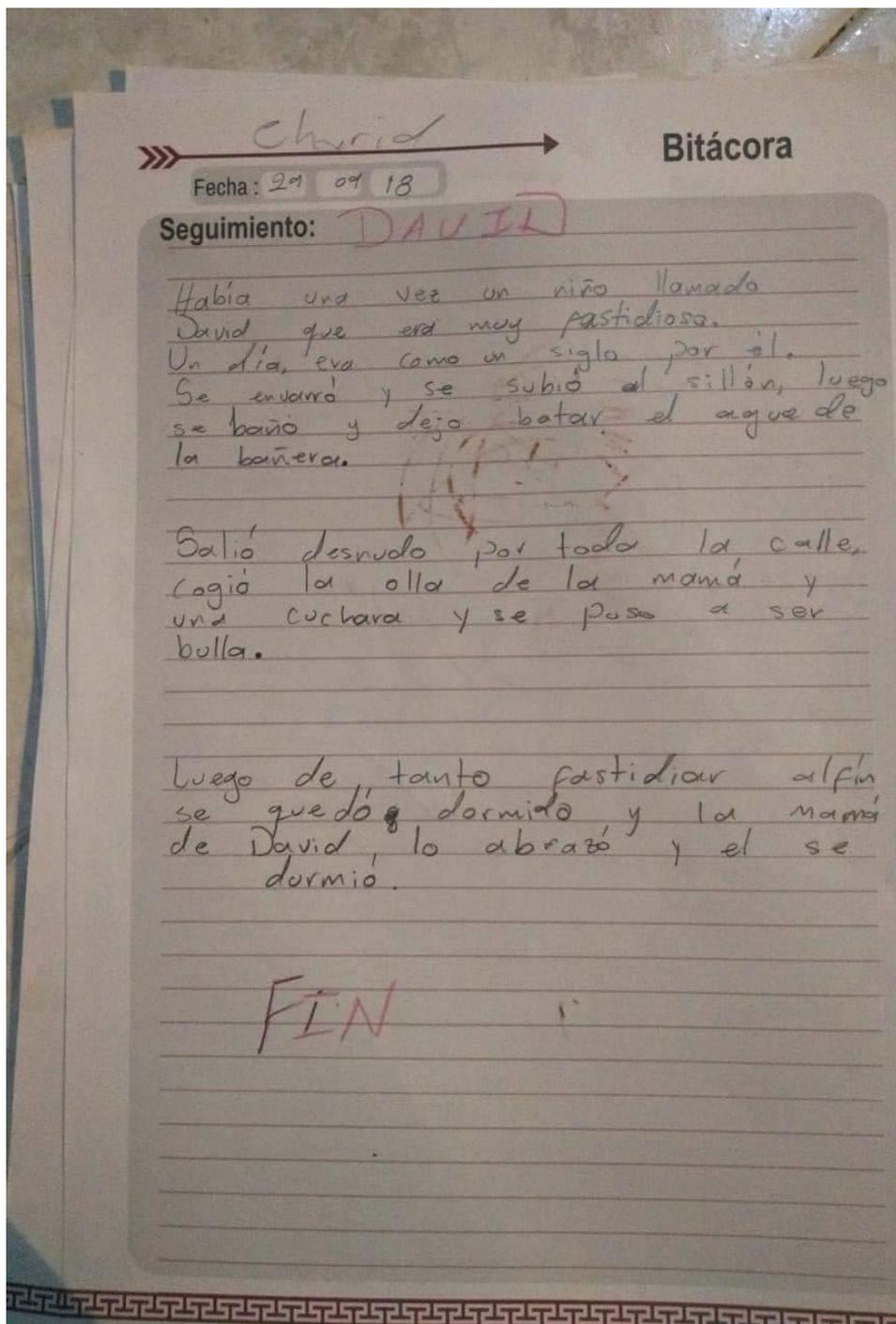
10 de noviembre de 2018

Taller # 14 Clausura: fiesta



17 de noviembre de 2018

Escritos



Planecemos nuestro cuento

Nombre: Yamilca Santic 90

Personajes



Lugar



Problema



Solución

des fuir a los sombis
 Para que no mordieran
 a ninguno y se combir tiero
 en lo mismo.
 fin

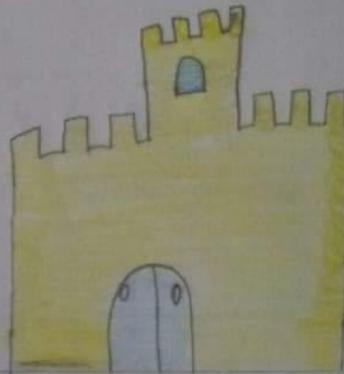
Planeemos nuestro cuento

Nombre: Carla, Diosa, Fala

Personajes



Lugar



Problemas

El problema es cuando el dragón tiro Carlota que la Princesa se desmolto.

Solución

cuando la Princesa despierta y desconsa de sueño.

Fin

Titulo: La cullada de gato saltador

Primer

Abrió un gato que a la Inca amica
 abicabís le lumbas al fiene y se estubo
 batus Inca Pasaba y.

Después

un noche salieron las manos de las
 botas de gato dio resaca eso.

Luego

salio un gato muy bailiente y le dio a la
 gata de san san sombis y los botas de violar
 para que no murieran a ninguno y los
 deno lo.

Al final

al amanerse la gata saltó y el gato
 le quier casar con bñigo la gata cantó
 sí y tuvieron muchos hijos. Fin

