



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, _12/04/2019_____

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Jhon Henry Oyola Padilla, con C.C. No. 7.730.101, Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o Jhon Henry Oyola Padilla titulado **Cuerpo y Violencia** presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de **Licenciado en Educación Básica con Énfasis Educación Artística**;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Cuerpo y Violencia

AUTOR O AUTORES: Jhon Henry Oyola Padilla

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Oyola Padilla	Jhon Henry

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Quintero Puentes	Orlando

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciatura en Educación Básica con Énfasis Educación Artística

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Educación Artística

CIUDAD: Neiva-Huila AÑO DE PRESENTACIÓN: 2019 NÚMERO DE PÁGINAS: 362

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías_X__ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general_X__ Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas
o Cuadros___

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 3
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español	Inglés	Español	Inglés
1. Violencia_____	Violence_____	6. _____	_____
2. Cuerpo _____	Body _____	7. _____	_____
3. Inspiración_____	Inspiration _____	8. _____	_____
4. Creatividad_____	Creativity _____	9. _____	_____
5. _Arte_____	Arte _____	10. _____	_____

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La presente trabajo se realiza con el fin de abordar el tema de la violencia como fuente de inspiración de las obras de arte de varios artistas Huilenses, se pretende con este trabajo realizar una obra de arte a partir de una pregunta de investigación, ¿Ha servido la violencia como de inspiración creadora en los artistas Huilenses ?; Indagar desde diferentes puntos de vista de artistas Huilenses y Tomando como referencia varios trabajos realizados sobre el tema ya sea en artes visuales , escenicas-musica y resolver preguntas secundarias Que surjan de la pregunta de investigación.

Para la realización del siguiente trabajo se tendrá como metodología la investigación y creación; Osea se investigará sobre el tema ¿ha servido la violencia como inspiración creadora en los artistas huilenses? Sobre esta pregunta saldrán varios subtemas se retomarán fuentes bibliográficas sobre la violencia, autores que hablen de la violencia y referentes teórico sobre la violencia desde sus inicios hasta el siglo de hoy, por otra parte se realizará una entrevista a varios artistas ya sean visuales o escénicos que haya trabajado el tema de la violencia en sus obras, esta investigación Sería de tipo cuantitativa.

En cuanto a la creación de la obra ese caso mural sobre la violencia se tomará también referentes teóricos sobre obras de la violencia, ya sean visuales o escénicas, también se tomarán referentes teóricos en técnicas que serán aplicadas en el mural, se tomará como Referente las culturas griega y romana en la técnica de mosaico.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The present work is carried out in order to address the issue of violence as a source of inspiration for the works of art of various artists from Huilenses. The aim of this work is to create a work of art based on a research question. the violence as creative inspiration in the Huilenses artists? Inquire from different points of view of Huilenses artists and Taking as reference several works made on the subject either in visual arts, music-stage and solve secondary questions that arise from the research question.

For the realization of the following work, research and creation will be the methodology; Osea will be investigated on the subject has violence served as creative inspiration in artists from Huila? On this question will come several subtopics will resume bibliographic sources on violence, authors who talk about violence and theoretical referents on violence from its inception until the present century, on the other hand an



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 3
--------	--------------	---------	---	----------	------	--------	--------

interview will be made to several artists whether visual or scenic who has worked on the subject of violence in his works, this research would be quantitative.

Regarding the creation of the work that mural case on violence will also be theoretical references on works of violence, whether visual or scenic, will also be taken theoretical referents in techniques that will be applied in the mural, will be taken as Reference Greek and Roman cultures in mosaic technique.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: *Doris de los Mercedes Peláez Toribio*

Firma: *Doris Peláez Toribio*

Nombre Jurado: *Franco Ruiz Solórzano*

Firma: *[Signature]*

Nombre Jurado:

Firma:



UNIVERSIDAD
SURCOLOMBIANA

CUERPO Y VIOLENCIA

Facultad de Educación

Programa de Educación Artística y Cultural

Presenta:

Jhon Henry Oyola Padilla

200918443

Neiva, Huila, Colombia

Abril, 2019

AGRADECIMIENTOS

Es un trabajo que se ha podido realizar mediante el esfuerzo y sacrificio mío y con el apoyo de muchas personas, las cuales le estoy muy agradecido por su gestión, espacio y dedicación se les ha dedicado un espacio muy especial en este documento.

Doy gracias a Dios por darme la fuerza y fortaleza para realizar este trabajo durante, este tiempo fue una experiencia gratificante por permitirme vivirla y aprender y plasmada finalmente logre culminar.

Al profesor Orlando Quintero Puentes por sus asesorías, tiempo, dedicación, comprensión y apoyo, gracias por brindarme su conocimiento en trabajos de tesis para poder sacar este trabajo adelante, al exprofesor Carlos Arturo Cuenca por sus asesorías en el mural, al profesor Ruben Dario Rojas Sánchez por su gestión para que dieran el espacio en el colegio Juan de Cabrera al rector de la misma institución educativa Enrique Vargas Leiva por brindarme el espacio dentro de la institución Juan Cabrera.

A la institución Juan Cabrera por darme el espacio para realizar la obra de arte y al Programa de Educación Artística y Cultural por brindarme herramientas en cada uno de sus laboratorios de artes visuales en cada una de sus asignaturas y por ultimo A la Universidad Surcolombiana por brindarme su espacio dentro del alma mater.

CUERPO Y VIOLENCIA

Por

Jhon Henry Oyola Padilla

Aprobado por los jurados

Jaime Ruiz Solórzano

DEDICATORIA

“De manera muy especial dedico esto a una persona muy importante en mi vida a mi señora madre Nubia Padilla Alvares por que mi motor para dame fuerza, fortaleza, apoyo, amor de madre , tiempo y haberme dado la vida y también y Henry Oyola Castrillon a mis tios Maria Padilla Alvares, Orlando Padilla Alvares por su apoyo, a mis hermanos Jean Paul Oyola Padilla por su apoyo , Cristian Gabriel Oyola padilla, Dior stiven Oyola Padilla y mi hermana Laura Gisela Oyola Padilla y cuerpo de maestro del Programa de Educación Artística y Cultural por sus conocimientos y herramientas para mi formación docente”

Jhon Henry Oyola Padilla

“

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1. Enunciación del Problema	4
1.2. Sistematización del Problema	7
2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN	8
2.1. Antecedentes Internacionales.....	8
2.2. Antecedentes Nacionales	18
2.3. Justificación	37
3. FUNDAMENTOS TEÓRICOS	40
3.1. Violencia	40
3.2. Inspiración Artística.....	50
3.3. Creatividad.....	56
4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	66
4.1. Objetivo general.....	66
4.2. Objetivos Específicos.....	66
5. METODOLOGIA	67
5.1. Elaboración de Proyecto de Investigación y Creación (investigación) Entrevista a los dos Artistas Locales.....	67
5.2. Elaboración de Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Diseño de Bosquejos.....	67
5.3. Elaboración de Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Búsqueda del Sitio Donde Iba a Quedar el Mural	68
5.4. Elaboración de Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Diseño Escogido Pasado a Escala Grande con las Medias del Muro en Ancho y Alto con la Técnica de Agrandamiento Llamada Cuadrícula y la Ayuda de Fotocopias	69
5.5. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Pasada del Diseño en Fotocopia a Escala Grande en la Pared con Medias	70
5.6. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Delineación de Bosquejo de la Pared en Temperas de colores de los Cuadros (rojo), Figuras (azul) y Fondos de las Figuras en (Amarillo)	70
5.7. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Elaboración de las figuras en mosaico Asimétrico con Labrillo Hueco Pegado con Silicona Líquida.....	71

5.8. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Pañetado de las Figuras en Cemento	72
5.9. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Elaboración de los Fondos de las Figuras en la Técnica Mosaico Simétrico (Medida con Marcador y Corte de las Teselas) 74	
5.10. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Pegado de las Teselas en los Fondos con Tempera Amarilla de las Figuras	75
5.11. Elaboración del proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Elaboración de las Teselas Asimétricas y Pegado en el Fondo Beis.....	76
5.12. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Elaboración de las Teselas Asimétricas en Colores para las Figuras del Mural y Pegado.....	77
5.13. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Emboquillado de los Fondos de las Figuras del Centro, Lado Izquierdo y Derecho en los Colores Rojo, Amarillo Tropical, Verde Limón, Azul Cielo, Lila y Negro	79
5.14. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Emboquillado de los Fondos Color Beis de las Figuras del Centro, lado Izquierdo y Derecho	79
5.15. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Emboquillado de las Figuras en los Colores Rojo, Amarillo Tropical, Verde Limón, Azul Cielo, Lila y Negro Fondos color Beis de las Figuras del Centro, Lado Izquierdo y Derecho.....	80
6. Resultados.....	81
6.1. Elaboración de Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Diseño de Bosquejos.....	85
6.2. Elaboración de Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Búsqueda del Sitio Donde Iba a Quedar el Mural	124
6.3. Elaboración de Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-diseño Escogido Pasado a Escala Grande con las Medias del Muro en Ancho y Alto con la Técnica de Agrandamiento LLamada Cuadrícula y la Ayuda de Fotocopias.....	126
6.4. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Pasada del Diseño en Fotocopia a Escala Grande en La pared con Medias	132
6.5. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Delineación de Bosquejo de la Pared en Temperas	134
.....	134
6.6. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Elaboración de las Figuras en Mosaico Asimétrico Con Labrillo Hueco pegado con Silicona Líquida.....	139
6.7. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Pañetado de las Figuras en Cemento	150
6.8. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Elaboración de los Fondos de las Figuras en la Técnica Mosaico Simétrico (Medida Con Marcador y Corte de las Teselas)	

6.9. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Pegado de las Teselas en los Fondos con Tempera Amarilla de las Figuras	206
6.10 Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Elaboración de las Teselas Asimétricas y Pegado en el Fondo Beis	219
6.11 Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Elaboración de las Teselas Asimétricas en Colores para las Figuras Del mural y pegado	250
6.12. Elaboración del Proyecto de Investigación y creación (creación)	284
Emboquillado de los Fondos de las Figuras del Centro,Lado Izquierdo y Derecho en los Colores Rojo, Amarillo Tropicil, Verde Limón, Azul Cielo, Lila y Negro	284
6.13. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Emboquillado de los Fondos Color Beis de las Figuras del Centro,Lado Izquierdo y Derecho.....	305
6.14. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Emboquillado de las Figuras en los Colores Rojo,Amarillo Tropical, Verde Limón, Azul Cielo, Lila y Negro Fondos Color Beis de las Figuras del Centro,Lado Izquierdo y Derecho.....	314
7. CONCLUSIÓN	360
8. BIBLIOGRAFIAS	362

INDICE DE FIGURAS

<i>FIGURA 1</i> Descripción de la composición obra (Guernica) y sus diferentes interpretaciones y figuras tanto animales como personas de Pablo Picasso como referente para los bosquejos del mural y composición de mi obra	85
<i>Figura 2</i> Composición triangular	86
<i>Figura 3</i> Composición rectangular	87
<i>Figura 4</i> Composición abierta	88
<i>Figura 5</i> Composición cuadrangular	89
Figura 6 En el cuadro de pablo de pablo Picasso hay diferentes figuras visibles a simple vista como podemos ver en la siguiente imagen que según los critico y analistas 9 o 11 figuras entre animales, seres humanos y no vivos los mismo van en los diseños de los bocetos para el mural y cada figura tiene su significado así como en el cuadro de picasso	90
<i>Figura 7</i> Madre Con Hijo Muerto	91
<i>Figura 8</i> Guerrero Muerto	92
<i>Figura 9</i> Hombre Implorando.....	93
<i>Figura 10</i> Toro.....	94
<i>Figura 11</i> Por ultimo imágenes donde también referentes prácticamente hice lo de un diseñador así como pablo Picasso tomo como referente al artista Pedro Pablo Rubens en la composición de su obra El Guernica un espejo de la obra Los horrores de la guerra	95
<i>Figura 12</i> Figura escultórica de Nathan Sawaya alusivo a la en educación creo	96
<i>Figura 13</i> Figura escultórica de Nathan Sawaya alusivo a la violencia sexual	97
<i>Figura 14</i> Figura escultórica de Nathan Sawaya alusivo a la violencia criminal victima.....	98
<i>Figura 15</i> AIR 1 1994 obra escultórica de Anthony Gormley me inspire para sacar el diseño de la figura de la violencia Religiosa.....	99
Figura 16 CONCENTRATE I, 2003 obra escultórica de Anthony Gormley me inspire para sacar el diseño de la figura de la violencia Psicológica	100
<i>Figura 17</i> ARLY SINGLE LEAD BODYCASE WORKS, 1983 – 1988 obra de la exposición escultórica de Anthony Gormley me inspire para sacar el diseño de la figura de la violencia física-cuerpo.....	101
<i>Figura 18</i> obra de la exposición escultórica de Anthony Gormley me inspire para sacar el diseño de la figura de la violencia de guerra mutilaciones.....	102
<i>Figura 19</i> En el lado izquierdo las figuras escultóricas de una pareja peleando esposo golpeado a su mujer simboliza la violencia de pareja, al lado derecho figura que significa la muerte violenta por la guerra.....	103
Figura 20 Imagen simbólica de sindicalista del transporte asesinado que fue a que me impacto mucho por su simbolismo y me sirvió como inspiración y creatividad en el diseño abstracto de las figuras	104
<i>Figura 21</i> En medio de la disputa territorial entre actores armados ilegales y legales en Urabá fueron asesinados decenas de campesinos y obreros bananeros.	105
<i>Figura 22</i> En medio de la disputa territorial entre actores armados ilegales y legales en Urabá fueron asesinados decenas de campesinos y obreros bananeros.	106
Figura 23 Imagen de las manos atadas simbolizan opresión del secuestro y violencia de impotencia de muchas veces no poder hacer nada	107
<i>Figura 24</i> Me llamo mucho la atención está por simboliza la forma de sometimiento a las que son sometidas muchas mujer de forma psicológica y física.....	108

Figura 25 Me llamo la atención esta imagen porque a través de las palabras podemos destruir a otra persona y esta imagen simboliza eso	109
Figura 26 Esta otra manera ya física cuando una mujer es sometida a todo tipo de ultrajes siendo atada.....	110
Figura 27 Otra imagen que lo dice todo sobre la violencia en los medios de comunicación como pueden utilizarse para desinformar y generar odio como pasa acá en Colombia.....	111
Figura 28 Significativa pero dice mucho esta imagen en lo personal me impactó por su significado	112
Figura 29 Símbolo del teatro en el cual quería representar los diferentes tipos de violencia en un diseño para el mural	113
Figura 30 Desnudo azul II. (1952) ,Periodo Expresionismo Abstracto, Colección privada, Dimensiones: 115,5 x 76,3 cm.....	114
Figura 31 La tristeza del rey (1952) Gouache sobre papel recortado y encolado en tela. 292 x 386 cm. Centro Georges Pompidu, París. Francia	115
Figura 32 Lujo, calma y voluptuosidad (1904), Oleo sobre lienzo influencia del puntillismo dimensiones 98.5x118.5 cm ubicación museo nacional de arte moderno centro Geoger pompidu en Paris Francia	116
Figura 33 Obra Blick aus Rot, (1937) Pastel sobre algodón blanco sobre yute, Período Clasicismo moderno, dimensiones 47 x 50 cm ubicación museo de Zentrum Paul Klee, Berna.	117
Figura 34 Obra Red and White Domes (1914), acuarela, periodo cubismo, dimensiones 14 x 15 cm Ubicación Museo Palacio de Arte de Düsseldorf	118
Figura 35 Obra Red Balloon(1922) tiza y óleo, Período Bauhaus, Dimensiones: 31,1 x 31,7 cm Museo Solomon R. Guggenheim.....	119
Figura 36 Obra arquitectónica Parque Güell Antonio Gaudí Como podemos ver el trabaja la asimetría en esta obra arquitectónica en figuras de anima geométricas entre otras.....	178
Figura 37 Obra arquitectónica Parque Güell Antonio Gaudí figura zoomorfa en técnica mosaico asimétrico.....	179
Figura 38 Obra arquitectónica Parque Güell Antonio Gaudí rosetones en técnica mosaico asimétrico.....	180
Figura 39 Obra arquitectónica Parque Güell Antonio Gaudí figura circular con cabeza zoomorfica en el centro en técnica mosaico asimétrico	181
Figura 40 Obra arquitectónica Casa Batlló Antonio Gaudí su técnica mosaquista era combinada con lo simétrico y asimétrico y la combinación de colores vivos y oscuros y así mismo las formas de las teselas como grandes, medianas y pequeñas; Así mismo trabajare el mosaico con las formas de las teselas simétricas y asimétricas y la utilización de los colores primarios y secundarios.....	182
Figura 41 Obra arquitectónica Casa Batlló Antonio Gaudí vista de frente.....	183
Figura 42 Obra arquitectónica Casa Batlló Antonio Gaudí detalle del frente en técnica mosaico asimétrico y ensamble con gemas grandes y pequeñas.....	184
Figura 43 Obra arquitectónica Casa Batlló Antonio Gaudí detalle del interior en técnica mosaico simétrico.....	185

INDICE DE FOTOGRAFÍA

<i>Fotografía 1</i> Bosquejo escogido de 4 diseños para el mural	120
<i>Fotografía 2</i> Bosquejo alusivo a la violencia con partes del cuerpo y otros elementos	121
<i>Fotografía 3</i> Bosquejo alusivo a la violencia con máscaras de la simbología del teatro.....	122
<i>Fotografía 4</i> Bosquejo sobre la violencia y sus diferentes tipos de violencia	123
<i>Fotografía 5</i> Pared de 7 metros de ancho por 2 metros 70 donde quedo ubicado el mural Cuerpo y Violencia en el colegio Juan de Cabrera	124
<i>Fotografía 6</i> Limpieza de la pare con pulidora con grata y roto martillo con punta de cincel	125
<i>Fotografía 7</i> Reducción y agradamiento recorto en fotocopias del bosquejo escogido	126
<i>Fotografía 8</i> Diseño del bosquejo por partes a tamaño real como va quedar en la pared en fotocopias.....	127
<i>Fotografía 9</i> fotocopia de los paneles rectangulares con la aplicación de la técnica de cuadrícula marcada con plumo azul	128
<i>Fotografía 10</i> técnica de cuadrícula a escala real de cómo va quedar en la pared y enumeración de la ancho y alto en lápiz.....	129
<i>Fotografía 11</i> Panel rectangular del centro con la técnica de cuadrícula, y en numerada al igual que figuras del lado izquierdo y derecho	130
<i>Fotografía 12</i> Bosquejo del mural con medidas exactas y ubicación de cada elemento en escala pequeña, a la escala real en la pare horizontal ancho 7.35 metros, vertical alto 2.035 metro.....	131
<i>Fotografía 13</i> Aplicación de la técnica de cuadrícula sobre pared a escala grande con cuadros de 50 de ancho por 50 de alto con las medidas estándar de 7 mentros por 2 metros 70.....	132
<i>Fotografía 14</i> Lápiz y regla para trazar líneas en la pared del mural	133
<i>Fotografía 15</i> Marcación del mural con temperas roja para los cuadros de la cuadrícula, amarilla para los fondos donde van las figuras y azul las figuras del mural.....	134
<i>Fotografía 16</i> figuras del centro ya marcadas con tempera azul las figuras , los fondos de las figuras en amarillo y rojo la cuadrícula	135
<i>Fotografía 17</i> figuras del lado izquierdo ya marcadas con tempera azul las figuras , los fondos de las figuras en amarillo y rojo la cuadrícula	136
<i>Fotografía 18</i> figuras del lado derecho ya marcadas con tempera azul las figuras , los fondos de las figuras en amarillo y rojo la cuadrícula	137
<i>Fotografía 19</i> Plano general del mural ya marcado con temperas.....	138
<i>Fotografía 20</i> Aplicación de la técnica de mosaico de ladrillo pegado con silicona líquida americana pega mejor que el pegador y permite durabilidad y no se arranca aportes del otro mural hecho en el Oliverio Lara Bonilla, no fue fácil la pegada del ladrillo ya que pesaba y además la pare estaba porosa y había que pegarla de forma vertical figuras del lado izquierdo	139
<i>Fotografía 21</i> Figuras del lado derecho en mosaico con labrillo hueco y pegado con silicona	140
<i>Fotografía 22</i> Figura del centro ya terminada mosaico (violencia sexual)	141
<i>Fotografía 23</i> Figura del centro ya terminada mosaico (violencia de pareja)	142
<i>Fotografía 24</i> Figura del centro ya terminada mosaico (violencia de asesinato)	143
<i>Fotografía 25</i> Figura del lado derecho ya terminada mosaico (violencia psicológica de palabras).....	144
<i>Fotografía 26</i> Figura del lado derecho ya terminada mosaico (violencia asesinato de guerra)..	145
<i>Fotografía 27</i> Figura del lado derecho ya terminada mosaico (violencia física mutilación de guerra).....	146
<i>Fotografía 28</i> Figura del lado izquierdo ya terminada mosaico (violencia educativa)	147

<i>Fotografía 29</i> Figura del lado izquierdo ya terminada mosaico (violencia religiosa).....	148
<i>Fotografía 30</i> Figura del lado izquierdo ya terminada mosaico (violencia física cuerpo)	149
<i>Fotografía 31</i> Mural del parque de amor y amistad panel rectangular interior lado izquierdo referente para mis relieves en mi mural cuerpo y violencia.....	150
<i>Fotografía 32</i> Mural del parque de amor y amistad panel rectangular interior centro	151
<i>Fotografía 33</i> Mural del parque de amor y amistad panel rectangular interior lado derecho.....	152
<i>Fotografía 34</i> Mural del parque de amor y amistad panel rectangular exterior centro	153
<i>Fotografía 35</i> Mural del parque de amor y amistad panel rectangular exterior lado izquierdo ..	154
<i>Fotografía 36</i> Mural del parque de amor y amistad panel rectangular exterior lado derecho.....	155
<i>Fotografía 37</i> Figuras del centro (violencia de pareja) sin pañetar	156
<i>Fotografía 38</i> Figuras del centro (violencia de pareja) ya pañetadas	157
<i>Fotografía 39</i> Figuras del centro (violencia de sexual) sin pañetar.....	158
<i>Fotografía 40</i> Figuras del centro (violencia de sexual) ya pañetadas	159
<i>Fotografía 41</i> Figuras del centro (violencia de asesinato) sin pañetar	160
<i>Fotografía 42</i> Figuras del centro (violencia de asesinatos) ya pañetadas.....	161
<i>Fotografía 43</i> Figuras del lado izquierdo (violencia de educativa) sin pañetar.....	162
<i>Fotografía 44</i> Figuras del lado izquierdo (violencia de educación) ya pañetadas.....	163
<i>Fotografía 45</i> Figuras del lado izquierdo (violencia física cuerpo) sin pañetar	164
<i>Fotografía 46</i> Figuras del lado izquierdo (violencia física cuerpo) ya pañetadas	165
<i>Fotografía 47</i> Figuras del lado izquierdo (violencia religiosa) sin pañetar	166
<i>Fotografía 48</i> Figuras del lado izquierdo (violencia religiosa) ya pañetadas.....	167
<i>Fotografía 49</i> Figuras del lado derecho (violencia de asesinato de guerra) sin pañetar.....	168
<i>Fotografía 50</i> Figuras del lado derecho (violencia de asesinato de guerra) ya pañetadas.....	169
<i>Fotografía 51</i> Figuras del lado derecho (violencia psicológica de palabras) sin pañetar	170
<i>Fotografía 52</i> Figuras del lado derecho (violencia psicológica de palabras) ya pañetadas.....	171
<i>Fotografía 53</i> Figuras del lado derecho (violencia mutilaciones de guerra) sin pañetar.....	172
<i>Fotografía 54</i> Figuras del lado derecho (violencia de asesinatos) ya pañetadas	173
<i>Fotografía 55</i> Figuras del lado derecho ya terminadas en pañete	174
<i>Fotografía 56</i> Figuras del lado izquierdo ya terminadas en pañete.....	175
<i>Fotografía 57</i> Figuras del centro ya terminadas en pañete	176
<i>Fotografía 58</i> Relieves de las figuras finalmente terminadas en sus respectivos paneles e imagen general.....	177
<i>Fotografía 59</i> Detalles de la obra mosaica en técnica mixta simétrica y asimétrica fuente de agua del parque Santander del artista visual Huertas (flor en mosaico de asimétrico y fondo simétrico) me sirvió como referente local para aplicación de la técnica mixta en mosaico de mi mural de Cuerpo y Violencia.....	186
<i>Fotografía 60</i> Detalles de la obra mosaica en técnica mixta simétrica y asimétrica fuente de agua del parque Santander del artista visual Huertas (flor en mosaico de simétrica y fondo asimétrico)	187
<i>Fotografía 61</i> Detalles de la obra mosaica en técnica mixta simétrica y asimétrica fuente de agua del parque Santander del artista visual Huertas (paloma en mosaico de simétrica y fondo asimétrico) ...	188
<i>Fotografía 62</i> Detalles de la obra mosaica en técnica mixta simétrica y asimétrica fuente de agua del parque Santander del artista visual Huertas (flores en mosaico de simétrica y fondo asimétrico).....	189
<i>Fotografía 63</i> Aquí podemos ver clara mente la combinación que hace el artista colombiano en la obra del parque Santander con lo simétrico y asimétrico con las figuras de animales y los fondos también como en la obra de Antoni Gaudy.....	190

<i>Fotografía 64</i> Trazado de líneas cuadros de 3 por 3 centímetros con regla y marcador para las teselas simétricas.....	191
<i>Fotografía 65</i> baldosa acomodada y lista para el corte con máquina de corte de enchape	192
<i>Fotografía 66</i> Corte de teselas de 3 por 3 centímetros con cortadora de enchape.....	193
<i>Fotografía 67</i> Detalle del corte de la tékala con la maquina enchapadora debe quedar línea de la cuchilla con la línea de la baldosa.....	194
<i>Fotografía 68</i> Teselas ya cortadas en tiras primero.....	195
<i>Fotografía 69</i> teselas de 3x3 ya cortadas con tenazas y listas para usarse en el mural	196
<i>Fotografía 70</i> Selección de las baldosas de colores en las canecas después de cortadas teselas de color amarillo tropical en la caneca	197
<i>Fotografía 71</i> Teselas rojo vivo.....	198
<i>Fotografía 72</i> Teselas negras brillante opaca	199
<i>Fotografía 73</i> Teselas azul cielo.....	200
<i>Fotografía 74</i> teselas de colores para los fondos de las figuras ya listos para el mosaico simétrico	201
<i>Fotografía 75</i> fondos de las figuras si el mosaico simétrico del lado derecho.....	202
<i>Fotografía 76</i> fondos de las figuras si el mosaico simétrico del lado izquierdo.....	203
<i>Fotografía 77</i> fondos de las figuras si el mosaico simétrico centro del mural	204
<i>Fotografía 78</i> Plano general de los fondos de todas las figuras sin el mosaico simétrico.....	205
<i>Fotografía 79</i> Pegado de las teselas en los fondos de las figuras del lado derecho color lila amarillo tropical y verde limón.....	206
<i>Fotografía 80</i> Pegado de teselas de uno los fondos de las figuras del lado derecho.....	207
<i>Fotografía 81</i> Teselas listas para pegar sobre la pared con silicona líquida.....	208
<i>Fotografía 82</i> Teselas listas para pegar sobre la pared con silicona blanca americana de tubo .	209
<i>Fotografía 83</i> Pegado de teselas negras lila y rojo vivo de los fondos del lado izquierdo.....	210
<i>Fotografía 84</i> Mosaico simétrico de las figuras del centro ya terminado.....	211
<i>Fotografía 85</i> Diseño del centro mural con los colores y como quedo luego con el mosaico en plano real	212
<i>Fotografía 86</i> Mosaico simétrico de las figuras del lado derecho ya terminado	213
<i>Fotografía 87</i> Diseño lado derecho del mural con los colores y como quedo luego con el mosaico en plano real.....	214
<i>Fotografía 88</i> Mosaico simétrico de las figuras del lado izquierdo ya terminado.....	215
<i>Fotografía 89</i> Diseño lado izquierdo del mural con los colores y como quedo luego con el mosaico en plano real.....	216
<i>Fotografía 90</i> Plano general de todos fondos de las figuras lado izquierdo , derecho y centro ya terminadas aunque no se consiguió el mismo matis de color que estaba en el diseño del mural se consiguieron matices casi parecidos	217
<i>Fotografía 91</i> Diseño del mural y luego ya terminado con las fondos en mosaico simétrico a tamaño real.....	218
<i>Fotografía 92</i> Tenazas y tela jean para la elaboración de teselas asimétricas para los fondos beis del mural	219
<i>Fotografía 93</i> Teselas beis ya listas para ser pegadas en el mural.....	220
<i>Fotografía 94</i> Teselas asimétricas acomodadas de forma cuadrada para ser pegadas en el mural esto para darle mas uniformidad al mosaico asimétrico y quede mas estético	221

<i>Fotografía 95</i> Pegado de la baldosa asimétrica al fondo del mural parte del centro explicando un poco el proceso Primero se picaba la baldosa con un martillo y un trapo protegiendo el color, luego se acomoda de forma uniforme como si fuera un rompe cazas para su pegado en la pared	222
<i>Fotografía 96</i> Fondo del centro lado izquierdo parte de abajo si terminar.....	223
<i>Fotografía 97</i> Pegado de figuras del centro izquierdo parte de abajo ya terminado	224
<i>Fotografía 98</i> Fondo del centro lado izquierdo parte de arriba si terminar	225
<i>Fotografía 99</i> Pegado de mosaico asimétrico beis del centro izquierdo parte de arriba ya terminado	226
<i>Fotografía 100</i> Plano general del lado izquierdo del centro ya terminado en mosaico beis	227
<i>Fotografía 101</i> Fondo del centro parte de arriba si terminar.....	228
<i>Fotografía 102</i> Pegado de mosaico beis del centro parte de arriba ya terminado	229
<i>Fotografía 103</i> Plano general del centro parte de arriba ya terminado en mosaico beis	230
<i>Fotografía 104</i> Fondo del centro parte de arriba si terminar.....	231
<i>Fotografía 105</i> Pegado de mosaico beis del centro parte de arriba ya terminado	232
<i>Fotografía 106</i> Plano general del centro parte de arriba ya terminado en mosaico beis	233
<i>Fotografía 107</i> Plano general del lado derecho sin terminar.....	234
<i>Fotografía 108</i> Plano general del lado izquierdo sin terminar	235
<i>Fotografía 109</i> Plano general del mural con el mosaico asimétrico del centro ya terminado.....	236
<i>Fotografía 110</i> Fondo del lado derecho parte de abajo si terminar	237
<i>Fotografía 111</i> Pegado de mosaico beis del lado derecho parte de abajo ya terminado	238
<i>Fotografía 112</i> Fondo del lado derecho parte de arriba si terminar	239
<i>Fotografía 113</i> Pegado de mosaico beis del lado derecho parte de arriba ya terminado.....	240
<i>Fotografía 114</i> Plano general del mural con el mosaico asimétrico del lado derecho ya terminado	241
<i>Fotografía 115</i> Fondo del lado izquierdo parte de abajo si terminar.....	242
<i>Fotografía 116</i> Pegado de mosaico beis del lado izquierdo parte de abajo ya terminado.....	243
<i>Fotografía 117</i> Fondo del lado izquierdo parte de arriba si terminar.....	244
<i>Fotografía 118</i> Pegado de mosaico beis del lado izquierdo parte de abajo ya terminado.....	245
<i>Fotografía 119</i> Plano general del mural con el mosaico asimétrico del lado izquierdo ya terminado	246
<i>Fotografía 120</i> Plano general de todo el mural terminado el fondo caqui o blanco en mosaico	247
<i>Fotografía 121</i> Partes mosaico asimétrico del lado izquierdo retirado al tratar de despegarlo para la corrección.....	248
<i>Fotografía 122</i> Lado izquierdo del mural ya corregido las teselas mas pequeñas después de estar grandes	249
<i>Fotografía 123</i> Figuras del centro sin el mosaico asimétrico en los colores correspondientes a cada figura si terminar.....	250
<i>Fotografía 124</i> Una de las figuras del lado derecho de abajo ya terminada en mosaico asimétrico y la otra con el contorno externo terminado en mosaico	251
<i>Fotografía 125</i> Figuras del lado derecho de abajo del centro ya terminadas en mosaico asimétrico.....	252
<i>Fotografía 126</i> Detalles de las figuras del centro parte derecha de abajo en mosaico simétrico contornos externos	253

<i>Fotografía 127</i> Detalles de las figuras del centro parte izquierda de abajo en mosaico simétrico contornos externos	254
<i>Fotografía 128</i> Figura del lado izquierdo del centro ya terminada con su contorno externo en mosaico simétrico esta figura tuvo problemas por el cemento estaba quemado y se desboronaba por lo tanto la deje de ultimo en ponerle mosaico después de volverle a poner una lechada encima con cemento recargado y arena muy fina.....	255
<i>Fotografía 129</i> Detalles de las figuras del centro en mosaico simétrico contornos externos....	256
<i>Fotografía 130</i> Detalles de las figuras del centro en mosaico simétrico contornos externos manos de la figura.....	257
<i>Fotografía 131</i> Figura centro ya terminada con su contorno externo en mosaico simétrico.....	258
<i>Fotografía 132</i> Detalles de las figuras del lado izquierdo parte de abajo en mosaico simétrico contornos externos	259
<i>Fotografía 133</i> Figura del lado izquierdo parte de abajo ya terminada con su contorno externo en mosaico simétrico	260
<i>Fotografía 134</i> Detalles de las figuras del lado izquierdo parte de arriba en mosaico simétrico contornos externos	261
<i>Fotografía 135</i> Figura del lado izquierdo parte de arriba ya terminada con su contorno externo en mosaico simétrico	262
<i>Fotografía 136</i> Detalles de las figuras del lado izquierdo parte de arriba en mosaico simétrico contornos externos	263
<i>Fotografía 137</i> Figura del lado izquierdo parte de arriba ya terminada con su contorno externo en mosaico simétrico	264
<i>Fotografía 138</i> Detalles de las figuras del lado derecho parte de abajo en mosaico simétrico contornos externos	265
<i>Fotografía 139</i> Figura del lado derecho parte de abajo ya terminada con su contorno externo en mosaico simétrico	266
<i>Fotografía 140</i> Detalles de las figuras del lado derecho parte de arriba en mosaico simétrico contornos externos	267
<i>Fotografía 141</i> Figura del lado derecho parte de arriba ya terminada con su contorno externo en mosaico simétrico	268
<i>Fotografía 142</i> Figura del lado derecho parte de arriba ya terminada con su contorno externo en mosaico simétrico se hicieron los cortonos de todas las figuras del mural primero	269
<i>Fotografía 143</i> Figuras del centro ya terminadas en mosaico asimétrico se retomó nueva el mosaico interior de las figuras	270
<i>Fotografía 144</i> Figuras del lado derecho de abajo del centro ya terminadas en mosaico asimétrico.....	271
<i>Fotografía 145</i> Plano general del centro con las dos figuras ya terminadas en mosaico asimétrico solo faltó una por cuestiones de reparación y secado del cemento que se le aplicó	272
<i>Fotografía 146</i> Figuras del lado izquierdo de arriba del centro ya terminadas en mosaico asimétrico.....	273
<i>Fotografía 147</i> Figuras del lado izquierdo de arriba del centro ya terminadas en mosaico asimétrico.....	274
<i>Fotografía 148</i> Figuras del lado izquierdo de abajo del centro ya terminadas en mosaico asimétrico.....	275

<i>Fotografía 149</i> Plano general del lado izquierdo del mural ya terminada tres figuras con sus respectivos colores en baldosa asimétrica parte de arriba izquierda y derecha y parte de abajo derecho terminado	276
<i>Fotografía 150</i> Figura del lado izquierdo parte abajo ya terminada en mosaico asimétrico	277
<i>Fotografía 151</i> Figura del centro del mural ya terminada en mosaico asimétrico y baldosa de color negro y restaurada en cemento enlechado con más cemento que arena y vista general del centro ya terminada con 4 figuras con sus respectivos colores en baldosa asimétrica	278
<i>Fotografía 152</i> Plano General de todo el mural centro, lado izquierdo y lado derecho sin terminar aun salieron a vacaciones de diciembre no se pudo trabajar mas en este año 2018.....	279
Fotografía 153 Plano general del lado derecho del mural sin terminar continuara nuevamente con el terminado del mural el 21 de enero de 2019 fecha	280
<i>Fotografía 154</i> Figuras del lado derecho ya terminadas en mosaico asimétrico	281
<i>Fotografía 155</i> Detalle de las figuras del junto con las figuras del centro del mural ósea la mita ya terminada con el mosaico asimétrico en colores correspondientes	282
Fotografía 156 Bosquejo general de todo el mural ya terminado en mosaico simétrico fondo de las figuras con sus respectivos colores y fondos de color caqui y figuras con sus respectivos colores en mosaico asimétrico del 28 de enero al 1 de febrero se hizo un pare por motivos económicos y de clima que no dejaban trabajar	283
<i>Fotografía 157</i> Mezcla del cemento arena y mineral negra para la boquilla negra.....	284
Fotografía 158 Mezcla de cemento gris y arena fina ya lista para mezclarse con el mineral negro..	285
<i>Fotografía 159</i> Preparación de la boquilla negra se revuelven los materiales con agua cemento y mineral negro	286
<i>Fotografía 160</i> Metida de la boquilla con espátula plástica en medio de las ranuras entre la baldosa	287
<i>Fotografía 161</i> Limpieza de la boquilla de las figuras de arriba del lado izquierdo con espuma después de unos minutos aplicada la boquilla	288
<i>Fotografía 162</i> Lado izquierdo del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte de arriba izquierda (violencia de educación)	289
<i>Fotografía 163</i> Lado izquierdo del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte de arriba derecha (violencia de educación).....	290
<i>Fotografía 164</i> Lado izquierdo del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte de arriba (violencia física del cuerpo).....	291
<i>Fotografía 165</i> Lado izquierdo del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte de abajo (violencia física del cuerpo).....	292
<i>Fotografía 166</i> Lado centro del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte de arriba (violencia sexual).....	293
<i>Fotografía 167</i> Centro del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte derecha (violencia sexual).....	294
<i>Fotografía 168</i> Centro del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte de arriba violencia de pareja)	295
<i>Fotografía 169</i> Centro del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte de arriba violencia de pareja)	296
<i>Fotografía 170</i> Centro del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte de arriba (violencia de asesinato)	297
<i>Fotografía 171</i> Centro del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte de abajo (violencia de asesinato)	298

<i>Fotografía 172</i> Lado derecho del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte izquierda (violencia de asesinato mutilación).....	299
<i>Fotografía 173</i> Lado derecho del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte izquierda (violencia de asesinato mutilación).....	300
<i>Fotografía 174</i> Lado derecho del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte izquierda (violencia de psicológica de palabras)	301
<i>Fotografía 175</i> Lado derecho del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte derecha (violencia de psicológica de palabras)	302
<i>Fotografía 176</i> Lado derecho del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte izquierda (violencia de guerra asesinato).....	303
<i>Fotografía 177</i> Lado derecho del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte derecha (violencia de guerra asesinato).....	304
<i>Fotografía 178</i> Centro del mural fondo beis de las figuras ya emboquillado parte izquierda de arriba	305
<i>Fotografía 179</i> Centro del mural fondo beis de las figuras ya emboquillado parte derecha de arriba	306
<i>Fotografía 180</i> Centro del mural fondo beis de las figuras ya emboquillado parte izquierda de abajo.....	307
<i>Fotografía 181</i> Centro del mural fondo beis de las figuras ya emboquillado parte izquierda del medio	308
<i>Fotografía 182</i> Lado derecho del mural fondo beis de las figuras ya emboquillado parte de abajo izquierda.....	309
<i>Fotografía 183</i> Lado derecho del mural fondo beis de las figuras ya emboquillado parte de abajo derecha.....	310
<i>Fotografía 184</i> Lado derecho del mural fondo beis de las figuras ya emboquillado parte derecha arriba	311
<i>Fotografía 185</i> Lado izquierdo del mural fondo beis de las figuras ya emboquillado parte de arriba	312
<i>Fotografía 186</i> Lado izquierdo del mural fondo beis de las figuras ya emboquillado parte de abajo	313
<i>Fotografía 187</i> Emboquillado y limpieza de las figuras lado derecho izquierdo y centro del mural (limpieza de figura de violencia de cuerpo).....	314
<i>Fotografía 188</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia cuerpo) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada.....	315
<i>Fotografía 189</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia cuerpo) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada contorno exterior de la cabeza lado izquierdo	316
<i>Fotografía 190</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia cuerpo) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada contorno exterior de la cabeza parte de arriba.....	317
<i>Fotografía 191</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia cuerpo) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada contorno exterior de la pierna.....	318
<i>Fotografía 192</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia cuerpo) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada contorno exterior de la espalda.....	319
<i>Fotografía 193</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia cuerpo) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada contorno exterior pies	320
<i>Fotografía 194</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia cuerpo) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada contorno exterior trasera de la figura.....	321

<i>Fotografía 195</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia educativa) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada.....	322
<i>Fotografía 196</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia educativa) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada contorno exterior lado izquierdo.....	323
<i>Fotografía 197</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia educativa) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada contorno exterior lado derecho.....	324
<i>Fotografía 198</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia educativa) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada contorno exterior cabeza lado derecho.....	325
<i>Fotografía 199</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia educativa) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada contorno exterior cabeza del lápiz.....	326
<i>Fotografía 200</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia religiosa) del lado izquierdo parte de abajo ya emboquillada.....	327
<i>Fotografía 201</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia religiosa) del lado izquierdo parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado izquierdo.....	328
<i>Fotografía 202</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia religiosa) del lado izquierdo parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado derecho.....	329
<i>Fotografía 203</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia religiosa) del lado izquierdo parte de abajo ya emboquillada contorno exterior parte de arriba de la cabeza.....	330
<i>Fotografía 204</i> Lado izquierdo ya terminado con boquilla de las figuras, fondo de las figuras.....	331
<i>Fotografía 205</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia de pareja) del lado izquierdo parte de abajo ya emboquillada.....	332
<i>Fotografía 206</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia religiosa) centro parte de abajo ya emboquillada contorno exterior parte de arriba figura izquierda.....	333
<i>Fotografía 207</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia religiosa) centro parte de abajo ya emboquillada contorno exterior parte de arriba figura derecha.....	334
<i>Fotografía 208</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia religiosa) centro parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado izquierdo.....	335
<i>Fotografía 209</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia religiosa) centro parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado izquierdo.....	336
<i>Fotografía 210</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia sexual) centro parte de abajo ya emboquillada.....	337
<i>Fotografía 211</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia sexual) centro parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado izquierdo.....	338
<i>Fotografía 212</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia sexual) centro parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado derecho.....	339
<i>Fotografía 213</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia sexual) centro parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado derecho de la cabeza.....	340
<i>Fotografía 214</i> Centro del mural ya terminado con boquilla en las figuras fondos de las figuras y fondo.....	341
<i>Fotografía 215</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia psicológica de palabras) del lado derecho parte de abajo ya emboquillada.....	342
<i>Fotografía 216</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia sexual) lado derecho parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado izquierdo.....	343
<i>Fotografía 217</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia sexual) lado derecho parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado derecho.....	344

<i>Fotografía 218</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia guerra asesinato) del lado derecho parte de arriba ya emboquillada	345
<i>Fotografía 219</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia sexual) lado derecho parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado izquierdo arriba.....	346
<i>Fotografía 220</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia sexual) lado derecho parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado derecho.....	347
<i>Fotografía 221</i> Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia sexual) lado derecho parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado izquierdo parte de las piernas y pies	348
<i>Fotografía 222</i> Lado derecho del mural ya terminado con boquilla en las figuras, fondos de las figuras	349
<i>Fotografía 223</i> Mural ya terminado el emboquillado de figuras excepto las de negro y el fondo de negro, fondos de las figuras y fondo del todo en boquilla negra excepto las figuras de negro y fondo negro ya que estas llevan boquilla blanca	350
<i>Fotografía 224</i> Faltaban por emboquillar las dos figuras una violencia criminal y la otra violencia criminal mutilación y el fondo de negro de la figura violencia religiosa que iban con boquilla blanca para se trabajo con cemento blanco y arena colada; Emboquillado y limpieza del fondo negro, de una las figuras (violencia religiosa) lado izquierdo del mural parte de abajo.....	351
<i>Fotografía 225</i> figura de la (violencia de asesinato) de la parte de abajo del centro sin boquilla blanca.....	352
<i>Fotografía 226</i> Emboquillado y limpieza de las figuras (violencia criminal asesinato) centro del mural parte de abajo ya con boquilla blanca.....	353
<i>Fotografía 227</i> figura de la (violencia de guerra mutilación) de la parte de abajo del centro sin boquilla blanca.....	354
<i>Fotografía 228</i> Emboquillado y limpieza de las figura (violencia guerra mutilación) centro del mural parte de arriba	355
<i>Fotografía 229</i> Detalle del lado izquierdo del mural ya emboquillado figuras, fondo de las figuras, fondo del mural y marco del mural ya pintado en negro	356
<i>Fotografía 230</i> Detalle del lado derecho del mural ya emboquillado figuras, fondo de las figuras, fondo del mural y marco del mural ya pintado en negro	357
<i>Fotografía 231</i> Detalle del lado centro del mural ya emboquillado figuras, fondo de las figuras, fondo del mural y marco del mural ya pintado en negro	358
<i>Fotografía 232</i> Plano general de todo el mural lugar donde quedo ubicado dentro de la institución Juan de Cabrera en el muro detrás de los baños de los hombres bloque b pasadero al aula multiple.....	359

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación y creación sobre la violencia fui motivado por lo vivido en carne propia desde la violencia psicológica que vivía en mi niñez y por otro lado por el trabajo realizado con el tema de la opresión en la asignatura de propuesta creativa en la universidad surcolombiana .

Durante casi 50 años hasta la fecha actual en nuestro país a vivido sumido en conflicto armado violento de diferentes grupos armado farc, elen, auc y narcotráfico estos grupos como las farc y elen surgieron a raíz de llamado guerra de partidos políticos entre conservados partido elitista y liberales conocido como partido del pueblo, quienes derramaron mucha sangre de inocentes y cometieron barbaros como despojo de tierras entre otras cosas, de ahí surgieron los grupos ilegales guerrilleros nombrados anteriormente que su ideología era buscar una sociedad justa e igual para los más desamparados claro clase pobre indios, negros, campesinos entre otros; Pero al igual terminaron cometiendo horrores también como desplazamiento, masacres, torturas, desapariciones y violaciones por otro lado las auc que surgieron como respuesta a comunismo pero en realidad este buscaba el bien de las elites del país como la expansión y apropiación de tierras de campesinos, indígenas y negros por medio de desplazamiento, masacres, torturas, desapariciones y violaciones por último los narcotraficantes surgieron a partir de este conflicto de los grupos ilegales pero aliándose a l grupo paramilitares y elites de este país para el beneficio propio cometieron los mismo un ejemplo de se fue la masacre del partido de unión patriótica en buen parte como líderes políticos y seguidores.

Por otro lado en Colombia hay otros tipos de violencia que no vienen necesariamente de grupos ilegales como Violencia interpersonal (física), Violencia criminal (asesinato), Violencia simbólica(imágenes y figuras), Violencia psicológica (palabras y actos que atenta contra el autoestima de otro persona),Civerviolencia (redes sociales), Violencia de género(contra la mujer), Violencia religiosa(sometimiento de voluntad de una persona a una creencia), Violencia cultural(imposición de una cultura sobre otra) y violencia sexual (sometimiento físico y psicológico en contra de su voluntad a una persona en un acto sexual) desde que la humanidad tiene uso de razón han implantado la violencia como modo de sometimiento y conquista y en nuestro no es la exención.

Durante esta investigación y creación tubo dos pasos en la metodología el **primero la investigación** tipo Cualitativo descriptivo se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como la descripción psicológica a través de dos entrevistas semiestructuradas a los artistas Huilenses que me sirvieron de muestra (población); Y observaciones no estructuradas (no sistemáticas) al estudio de universo de todos los artistas Colombianos cuyas obras hablaban de la violencia se tomaron como referentes de trabajos de tesis de investigación y creación sobre la violencia a nivel local nacional latinoamericano y internacional ;**El segundo paso la creación** se tomaron referentes a varios artistas a nivel local e internacional como Pablo Ruiz Picasso en su obra Guernica (1937) sobre la violencia que me sirvió de inspiración en los diseños para mi obra, Obras de Anthony Gormley como AIR I, CONTRATE I, ARLY SINGLE LEAD BODYCASE WORKS en el diseño de algunas figuras; Como las obras escultóricas de Nathan Sawaya en bloque de lego; Y las obras de Henri Matisse como Desnudo azul II, La tristeza del rey y lujo, calma y voluptuosidad en el diseño semiasbtracto de las figuras y otras imágenes que sirvieron de inspiración de interne; Por otro

lado me sirvió como referente también las obras en mosaico de Antonio Gaudí como Parque Güell y Casa Batlló para la técnica de mosaico simétrico y asimétrico claro teniendo en cuenta que la técnica de mosaico es muy antigua de las dos culturas Griegas y Romana por último también se llevó a cabo un diario de campo donde se iba llevando el registro con imágenes y fotos e descripción del proceso de la creación de la obra hasta final.

Por otro lado el objetivo general de esta investigación y creación era realizar una propuesta de investigación y creación, materializada en un mural en cerámica, en técnica mosaico; en cuanto los objetivos específicos: Elaborar una propuesta visual que esté relacionada con las obras sobre la violencia, Hacer un aporte teórico-práctico de futuras propuestas visuales escénicas y musicales, Dejar un aporte artístico de un mural sobre la violencia dentro en la institución Educativa Juan de Cabrera y Hacer aplicación de técnicas cerámica, escultóricas y en mosaico

Para terminar dentro de este trabajo podemos encontrar tres referentes conceptuales el primero la violencia y tipos de violencia que es eje principal de la investigación segundo inspiración artística muy importante al momento de hacerme las preguntas ¿Qué tema voy a trabajar? Y ¿Cómo lo voy hacer? Y por último la creatividad que va muy unida a la anterior tiene que ver tema como asocio los diferentes tipos de violencia para diseñar y crear la obra en la técnica mosaico; la parte teórica fue importante al momento de investigar y crear

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Enunciación del Problema

La presente investigación y creación se realiza con el fin de abordar el tema de la violencia como fuente de inspiración de las obras de arte de varios artistas, a nivel internacional, latinoamericanos, nacional y local; Sean del área visual en sus trabajos de murales y cuadros; Escénicos en teatro, danza, performance y musicales sobre el tema problemáticas que transcurrían en ese tiempo de la historia de cada uno y vivencias propias .

Culturalmente ha sido utilizada de diferentes maneras como fuente de inspiración creadora por artistas como “Violencia y piedad” Miguel angel (Renacimiento) (1498 y 1499), "La batalla de Anghiari", de Leonardo Da Vinci (Renacimiento), "Los desastres de la guerra" (1638), de Peter Paul Rubens (Barroco), “El martirio de san Bartolomé (Tiepolo)” Giovanni Battista Tiepolo. (Rococó), "Los fusilamientos del 3 de Mayo", de Francisco de Goya (Romanticismo), "La Libertad guiando al pueblo" (1830), de Eugène Delacroix (Romanticismo) y "La apoteosis de la guerra" (1871), de Vasily Veresh chagin (Realismo)

La fuente de inspiración y creación de las obras de estos artistas fue lo vivido en Europa ese momento en cada fecha y año sobre los problemas sociales como la guerra y consecuencias e otros temas.

Las guerras por ejemplo genero graves problemas como pobreza, hambruna, destrucción material , física y psicológica en la población civil; Las enfermedades causadas por la guerra por los cuerpos en descomposición en las calles y destrucción material causando más muertes fuera de los campos de batalla.

En otro contexto en Latinoamérica la violencia también juega un papel importante al momento de la creación de una obra artística ya en cualquier área artística (visual, escénico y musical), ya que este continente a sufrido problemas sociales como la corrupción política a traído problemas económicos por la falta de recursos y la poca inversión social en educación, vivienda, salud y sueldo digno esto debido a los políticos corrutos; Los grupos armados ilegales ya sean de derecha o izquierda también tren un gran problema como el despojo de tierras, asesinato de líderes sociales, campesinos, políticos de izquierda y derecha obras inspiradas en los temas como “La muerte de Girardot en Bárbula” Cristóbal Rojas Poleo (1883) (Venezolano), “Humareda” Victor Humareda (1920-1986) (Peruano), “Los Quijotes” Walter Solón (1927-1999) (Boliviano), “Santo Domingo Mayo 65 1965” José Balmes estaba (chileno), “Violencia” Juan Carlos Romero (1973-1977) (Argentino) y "Huacayñán", Oswaldo Guayasamín (Ecuatoriano) (1982)

Por otro lado Colombia ha sufrido también la Barbie de la violencia por más de 50 años por desigualdad social y acaparamiento de la riqueza publica por parte de unas cuantas familias elitistas y egoístas lo cual dio el surgimiento de diferentes grupos de derecha, izquierda, fuerzas del estado policía e ejército y criminales como paramilitarismo las águilas negras urabeños entre otros; Guerrilla farc y Eln; Y criminales narcotraficantes, clan del golfo, oficina de envigado entre otros; Quienes sean han encargado de sembrar el terror en las zonas rurales y urbanas del país esto ha servido como medio de inspiración creadora para trabajos artísticos como "La muerte de Sucre" (1835), de Pedro José Figueroa colombiano, “Masacre del 9 de abril” Debora Arango (1948), "Violencia" (1962), de Alejandro Obregón colombiano, "Abu Ghraib 45" (2005), de Fernando Botero (colombiano) y “TRENO (2007)” Clemencia Echeverri

En el departamento Huila no está exento del tema ya que históricamente ha sufrido este fenómeno con atentados terroristas, el secuestro del edificio de Miraflores, tomas guerrilleras en Algeciras, la plata , gigante entre otros desplazamiento forzado de grupos indígenas, asesinatos de líderes sociales, comunales entre otros; capturas extrajudiciales de estudiantes y líderes estudiantiles; lo cual a servido como fuente no solo como inspiración creadora si también de protesta e indignación de varios artistas locales como

“Transmutación” Mario Guzmán Perdomo (29 Nov 2013) y “Alabao” agrupación Zajana Danza (29 Nov 2013)

En la universidad surcolombiana se ha venido trabajando sobre la violencia de diferentes maneras ; Como la participación en marchas en defensa de la tierra, igualdad social, no a los falsos positivos contra la población civil; protestas de choque con fuerzas del estado esmad y policía entre otras las cuales han servido como referente para obras visuales , escénicas literarias; ya sean estudiantes del programa de educación artística y cultura de artes, extensión cultural y estudiantes de otros programas con venas artística en sus venas.

Lo cual me llevo a motivarme hacer mi trabajo de investigación y creación sobre la violencia con una propuesta doble investigativa-creación; La propuesta de investigación estará centrada la interrogante ¿Ha servido la violencia como de inspiración creadora en los artistas Huilenses ? Indagar desde diferentes puntos de vista de artistas Huilenses y Tomando como referencia varios trabajos realizados, resolver preguntas secundarias Que surjan de la pregunta de investigación. La propuesta de creación de mural estará basada en referente teóricos y obras, sobre sus técnicas y tema

1.2.Sistematización del Problema

Las preguntas que salieron de la pregunta de investigación fueron: ¿Qué es la violencia? , ¿Qué es la inspiración creadora?,¿Qué es una obra de arte?, ¿Qué es un artista?, ¿Cuál a sido la fuente de inspiración artística?, ¿Cómo trabaja cada artista Huilenses sus obras sobre la violencia?,¿Qué motiva a los artistas Huilenses hacer sus obras sobre la violencia?, ¿Qué aporte cultural tienen las obras de estos artistas huilenses a nuestra sociedad?¿Los artistas huilenses tuvieron vivieron en carne propia la violencia?,¿Qué es la inspiración creadora para los artistas huilenses?,¿Cuántas obras han hecho cada artista?,¿Sera que en Neiva hay solo obras visuales sobre la violencia no abran obras escénicas y musicales?

2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

2.1. Antecedentes Internacionales

Para el presente proyecto se toma como antecedentes los siguientes proyectos

Trayectorias desplazadas Pontificia Universidad Católica de Chile. Este proyecto de investigación y creación generado de la disciplina, de la danza contemporánea desde una visión panorámica en la que intenta reunir conceptos y realidades, hasta ahora separados, para dar lugar a una propuesta teórica-práctica donde se la dará respuesta a las inquietudes la autora plantea :

“El proceso de creación de este proyecto estuvo centrado en la observación del movimiento corporal, intentando encontrar vínculos que articulen experiencia histórica y movimiento como sustrato de composición y creación de lenguaje escénico en danza contemporánea” (Cortes Momberg, 2015)

“A través de este estudio, se plantea que el movimiento es portador de la experiencia y el cuerpo es su soporte material, en el cual se aloja un lenguaje simbólico y significativo que se relaciona con las funciones somáticas del organismo, siendo éste último un sistema complejo de transformación constante.” (Cortes Momberg, 2015)

“En esta línea, es posible indicar que la expresión del cuerpo es una reacción asociada a un tipo de emoción que activa los procesos psicosomáticos en un individuo.” (Cortes Momberg, 2015)

“Durante esta investigación, se han ido fusionando aspectos conceptuales de la experiencia desde dos perspectivas, una historicista, vista como un continuo de significados que se trasladan en el tiempo, y una visión más bien posmoderna, que incorpora la distancia como un momento

que permite establecer, o más bien reconocer, la diferencia entre pasado y presente.” (Cortes Momberg, 2015)

“En los referentes se realiza una mirada a “la información que se entregará a continuación, proviene fundamentalmente de investigaciones de historiadores chilenos, de datos aportados por la comisión de INDH24 en los documentos ;Componentes relevantes del movimiento, Experiencia histórica: continuidad – detención, Percepción y Movimiento y Movimiento en el espacio y Presencia.” (Cortes Momberg, 2015, pág. 23)

En cuanto a los objetivos la autora plantea como objetivo “El objetivo principal de la investigación estuvo centrado en la construcción de un proceso creativo en danza contemporánea, para indagar las formas en que el movimiento devela la experiencia histórica que emerge del cuerpo, con en fin de buscar modos de construcción de lenguaje escénico en danza contemporánea. ¿cómo es posible investigar la historia corporal del movimiento? Es posible hacerle un seguimiento desde el origen? ¿existe un origen?”. (Cortes Momberg, 2015, pág. 3)

Pero para el desarrollo de este objetivo ella trazo los objetivos específicos estuvieron “Orientados a sistematizar el proceso creativo que exploró en diversos recursos de dirección y composición para indagar en lenguajes escénicos. Para el cumplimiento de este objetivo, se incorporó la discusión bibliográfica y las reflexiones provenientes del trabajo práctico durante el laboratorio de investigación, dentro de las temáticas planteadas.” (Cortes Momberg, 2015, pág. 3)

“Para cumplir con los objetivos planteados y desarrollar el proceso de creación escénica, se postularon dos preguntas claves, que resumen las diversas interrogantes que han ido surgiendo a

lo largo de la investigación: ¿Qué mueve a un cuerpo?, y por oposición ¿Qué lo detiene? Aunque estas interrogantes han existido históricamente a lo largo de los procesos creativos en danza contemporánea, en este caso se actualizan dentro de un contexto particular, donde las condiciones, características y corporalidades son divergentes a las habitualmente consideradas en danza contemporánea. (Cortes Momberg, 2015, pág. 3)

<https://repositorio.uc.cl/handle/11534/16824>

Según la autora (46) La metodología estuvo sustentada en los lineamientos básicos del aprender haciendo, esto implica la instalación de un método enfocado fundamentalmente hacia la acción de los participantes dentro de las temáticas propuestas, basada en lo experiencial del trabajo corporal para fomentar e identificar la emergencia del fenómeno del movimiento desde los propios ejecutores. Se intentó fomentar la emergencia de lenguaje corporal propio en cada participante, más que la imposición de formas preestablecidas con anterioridad, por ello el proceso de descubrimiento y desarrollo del movimiento durante el período de laboratorio fue el fundamento de la composición en la muestra final. Los lineamientos de esta metodología corresponden a: 1) Pasar por la experiencia, 2) Realizar un análisis de dicha experiencia, 3) Reconocimiento de lo reflexionado y 4) Proyección a futuro o incorporación de los hallazgos a futuro, posibilitando incorporar una reflexión teórica y práctica durante su ejecución. (Cortes Momberg, 2015, pág. 53) <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/16824>

(47) La metodología usada plantea el proceso de composición escénica como un trabajo inclusivo, en donde los participantes son considerados co-creadores dentro del proceso, puesto que cada uno de ellos aportó información fundamental, base material con que se realizó la composición y posterior muestra escénica. (Cortes Momberg, 2015)

“Para cumplir con los objetivos planteados, se diseñó una metodología que permitiera ser flexible, dada las contingencias y situaciones repentinas propias del contexto carcelario. Por esto mismo, se consideró una metodología abierta y de fusión de diferentes elementos que permitieron mantener un lugar fluctuante, vivo y de alerta para llevar a cabo el proyecto”⁴⁷ (Cortes Momberg, 2015)

La autora concluye “El objetivo fundamental de esta investigación, fue buscar los vínculos que articularan la experiencia histórica y el movimiento del cuerpo de un individuo dentro de un contexto carcelario, mediante la observación de los patrones del movimiento corporal durante el proceso de laboratorio escénica. Si bien se planteó que los condicionamientos y los códigos socioculturales son una fuerte impronta en el cuerpo y que están presentes en la conformación del movimiento, también se reconoció que la materialidad del cuerpo expresada en sus sistemas funcionales y orgánicos, corresponde a una estructura infinita y abierta a una relación dinámica con el entorno, lo que favorece la transformación constante de la experiencia atesorada. En esta dirección se reconoce además, la reciprocidad entre mente y cuerpo.” (Cortes Momberg, 2015, pág. 121) <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/16824>

La autora “Una reflexión a nivel más político cuestiona el concepto de “intervención social” como la instalación de un dispositivo de creación cuyos efectos sólo tendrían una repercusión unidireccional, es decir, solo se afectaría el medio donde se insertan, sin tomar en cuenta que una experiencia de este tipo corresponde a una relación recíproca y horizontal en la cual no sólo el espacio intervenido es afectado, si no también la disciplina se ve intervenida, afectada y modificada y con ella sus agentes. Los espacios sociales en los que se inserta la danza también “intervienen” la propia práctica profesional, y dota al artista de un estado vulnerabilidad que le

permite estar alerta a nuevos estímulos y formas de investigar. (Cortes Momberg, 2015, pág. 129) <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/16824>

“Esta mirada abre un espacio innovador de trabajo desde una perspectiva de inclusión, y bien podría pensarse en futuras realizaciones y producciones escénicas de alta calidad al interior de los espacios de reclusión penal. Sobre todo pensando en que dentro del espacio carcelario especialmente no concesionado en nuestro país, la población penal fluctúa aproximadamente entre 2500 a 4000 internos e internas por recinto, lo que implicaría una gran convocatoria en términos de audiencia, incluso podría abrir un espacio laboral y de investigación interesante.”

(Cortes Momberg, 2015, pág. 129) <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/16824>

Universidad de Barcelona Natura Hominis: Escenarios (1997-2009)

Esta es una investigación y creación generada en el ámbito de la disciplina, se pretende dar respuesta a interrogantes generadas por el autor plantea. Nos referimos a que esta tesis consta de una parte de propuesta creativa –las imágenes en sí, pertenecientes a la obra *Natura Hominis: Escenarios*- y una propuesta paralela de investigación teórica y crítica -esta memoria escrita que la acompaña-. Ambas propuestas responden a un mismo autor. (Mico Palero, 1997-2009)

En lo que respecta a la **propuesta creativa**, adelantamos sucintamente que *Natura Hominis: Escenarios* no es otra cosa que un diario autobiográfico comenzado hace una década y media sobre la vida personal de dicho autor, realizado con el medio fotográfico y acompañado de textos. En cualquier caso, remitimos al lector al visionado previo (y/o paralelo) de la obra que sustenta dicha propuesta creativa (y a la que se puede tener permanente acceso) en el DVD que se adjunta a este estudio teórico. (Mico Palero, 1997-2009, pág. 9)

En dicho DVD se puede comprobar la serie completa de imágenes que han sido tenidas en cuenta para la investigación de esta tesis, en concreto las que se realizaron desde 1997 hasta 2009, doce años de intensa producción de imágenes en mosaico y de tamaño monumental, como veremos, cuestiones nucleares en la articulación de la obra: para acceder a la citada monumentalidad, el DVD incluye una significativa selección de ellas en formato power point/pdf ofreciendo unos desplegables que se introducen a manera de zoom en cada imagen final para dar cuenta de su alta resolución y detalle -véanse en la carpeta MACRO del citado DVD3-. (Mico Palero, 1997-2009, págs. 9-10)

“En lo referente a la **propuesta teórica**, después de un breve capítulo de introducción y de descripción general de la obra fotográfica del autor, se realizará en primer lugar un estudio general sobre la fotografía de autor de la experiencia autobiográfica o del diario personal (estudio que ocupará casi toda la primera parte de esta tesis) y, a continuación, un extenso estudio específico sobre *Natura Hominis: Escenarios* (estudio que constituirá toda la segunda parte de esta tesis).” (Mico Palero, 1997-2009)

“La idea es que, una vez sea establecida en esa 1ª parte la manera *general* en que la fotografía de autor de la experiencia autobiográfica o del diario personal se concibe, produce y difunde, el resto de esta memoria de investigación teórica discurra (en su segunda parte) analizando de qué manera específica lo hace la propuesta de creación artística que la sostiene, el diario autobiográfico *Natura Hominis: Escenarios*. Es, pues, en esta segunda gran parte del estudio teórico donde reside la sección nuclear de esta investigación.” (Mico Palero, 1997-2009, pág. 10)

“En cualquier caso, con todo ello conseguiremos trabajar al completo esta tesis que, obligadamente, al articularse a través de una doble propuesta, artística y teórica, de creación y de investigación, cada uno de sus dos apartados necesita ser respaldado suficientemente por el otro, encontrando así su sentido máximo.” (Mico Palero, 1997-2009)

Los objetivos planteados por el autor son: objetivo general “Es plantear un trabajo una propuesta doble creativa-teórica sobre la obra *Natura Hominis: De* este objetivo general salieron otros objetivos “ **propuesta creativa**, adelantamos sucintamente que *Natura*” (Mico Palero, 1997-2009)

Hominis: Escenarios no es otra cosa que un diario autobiográfico comenzado hace una década y media- sobre la vida personal de dicho autor, realizado con el medio fotográfico y acompañado de textos; En cualquier caso, remitimos al lector al visionado previo (y/o paralelo) de la obra que

sustenta dicha propuesta creativa (y a la que se puede tener permanente acceso) en el DVD que se adjunta a este estudio teórico. En dicho DVD se puede comprobar la serie completa de imágenes que han sido tenidas en cuenta para la investigación de esta tesis, en concreto las que se realizaron desde 1997 hasta 2009, doce años de intensa producción de imágenes en mosaico y de tamaño monumental, como veremos, cuestiones nucleares en la articulación de la obra: para acceder a la citada monumentalidad, el DVD incluye una significativa selección de ellas en formato power point/pdf ofreciendo unos desplegables que se introducen a manera de zoom en cada imagen final para dar cuenta de su alta resolución y detalle-véanse en la carpeta MACRO del citado DVD3-. (Mico Palero, 1997-2009, págs. 9-10)

La metodología utilizada por el autor Para este trabajo plantea

“Para desarrollar la primera gran parte, realizaremos un estudio sobre la cualidad documental de la imagen fotográfica y sobre la diferente capacidad de opinión que aquella puede conllevar. Lo realizaremos con un análisis de dos posibilidades estilísticas contrarias –y, con ello, bastante esquemáticas e ilustrativas de lo que se pretende distinguir- deteniéndonos a valorar especialmente la diferencia entre el uso fotográfico documental de intención *decisiva* y el de intención *intersticial* o *sugerida*. Posteriormente concluiremos con las características específicas del perfil estético que, de uno de esos dos usos fotográficos mencionados, seleccionan habitualmente los autores de la fotografía de autor de la experiencia autobiográfica.” (Mico Palero, 1997-2009, pág. 11)

“Para desarrollar lo que será toda la segunda y extensa parte de análisis particular y específico de esta tesis (la que atiende al proyecto concreto de N.H.:Escenarios), en un principio se ha considerado pertinente visitar de manera general tres importantes conceptos que históricamente han creado el principal cuerpo teórico asociado a la imagen fotográfica.

Posteriormente, una vez analizados, serán aplicados concretamente a dicho proyecto.³³ (Mico Palero, 1997-2009)

“Estos tres importantes conceptos teóricos son los que hacen referencia, en primer lugar, a la cuestión de la indicialidad (o del índice o la huella) en el medio fotográfico; en segundo lugar, a la cuestión del tiempo en la fotografía; en tercer lugar, a la cuestión del espacio en dicho medio. Como veremos, los tres son conceptos complejos que, abordados por importantes autores/as, han sido aplicados al estudio profundo del medio fotográfico en general y han establecido un sólido corpus teórico en el que, a partir de la 2ª mitad del siglo XX, no podemos negarlo, la influencia de la semiología y el pensamiento postestructuralista ha estado presente de una forma especialmente protagonista⁴. (Mico Palero, 1997-2009, págs. 11-12)

El autor concluye “Ya se señaló en los comienzos de esta investigación que ésta es una tesis cuya finalidad ha sido la de crear el marco teórico de la propia obra artística del autor, presentando este último en ella (en dicha tesis) todo el profundo estudio que ha permitido generar y/o ampliar su obra (nótese por tanto, este matiz final: la obra artística se nutre y beneficia también del estudio teórico). Es por ello que podemos afirmar que nuestra tesis no es un trabajo de investigación al uso sino que, en ella, el proceso de estudio teórico ha estado sujeto al de la creación artística y, por tanto, ha seguido pautas metodológicas supeditadas al propio desarrollo y curso de esta última creación.” (Mico Palero, 1997-2009, pág. 398)

“Ya advertimos en el planteamiento de partida que el motor de la tesis sería la propuesta artística en sí y, una vez puesta ésta en marcha, la gasolina que lo nutriría sería la completa investigación teórica que han podido hallar en este estudio (consiguiendo así que ambos procesos se retroalimentaran, se enriquecieran de manera mutua y que, finalmente, fueran interdependientes).” (Mico Palero, 1997-2009)

El autor reflexiona⁴⁶ Todo el análisis concluyente de esta investigación se puede vertebrar en las ocho ideas principales que se van a enumerar a continuación y que, posteriormente, serán revisadas una a una de una manera sucinta dado que, como acabamos de señalar, se trata de realizar un recordatorio/síntesis esquematizado y organizado del argumentario ya desarrollado con anterioridad en el curso de la investigación. Esas ocho ideas pueden concretarse en los siguientes apartados temáticos:

-La poética de la obsesión

-El recorrido cíclico de lo universal a lo particular en el proyecto *N.Hominis*

-La idea de memoria como constructo

-La idea de índice como valor vertebral de un diario personal fotográfico

-Lectura/recepción de las imágenes de *N.H.: Escenarios*

-Génesis de las imágenes de *N.H.: Escenarios*

-Mirada, privacidad y voyeurismo en las imágenes de *N.H.: Escenarios*

-*N.H.: Escenarios* y su relación con la obra fotográfica de David Hockney⁴⁷ (Mico Palero,

1997-2009, pág. 400) <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/54849> (2)

2.2. Antecedentes Nacionales

Monologo la Soledad Universidad de Nariño Realizado por Adrián Narváez Galindo.

Este trabajo de investigación y creación parte de la necesidad de establecer vínculos entre teoría y práctica el plantea: ¿Qué significado puede tener la soledad y cómo podemos llevar este sentimiento a la obra de arte?; Y argumenta diciendo La soledad a sido un tema recurrente en las manifestación sociales y culturales, formando parte importante de la experiencia humana, pero en muchas ocasiones situaciones se presentan experiencias conflictivas en esos ámbitos, pues en un mundo caótica pasa en un segundo plano, la vida queda en lo más mínimo del ser íntimo manejando la soledad como una búsqueda de iluminación y auto descubrimiento de sí mismo; Ese estado de iluminación se caracteriza, además, por un dinamismo inagotable de espontaneidad absoluta, que influyen que influyen continuamente en acciones creativas ininterrumpidas, donde las personas que sienten un aislamientos, ya sea por causas sociales, psicológicas, físicas entre otras; recurren a la soledad como un confinamiento que muchas veces no es deprimente, ya para otras culturas la soledad es tomada como una forma de iluminación. (Narvaes Galindo, 2014, pág. 11)

En los referentes se realiza una mirada a bibliografías de Aspectos conceptuales acerca de la soledad : Factores culturales, Factores individuales, Factores determinantes y Factores de identidad; Y Soledad física, Soledad filosófica, Soledad mental, Soledad emocional, Soledad social ,Soledad y aislamiento; Esquema conceptual desarrollado sobre la soledad: La existencialista y La fenomenológica; Tipos de soledad, El psicoanálisis y Conflictos interpersonales para el desarrollo del tema la soledad (Narvaes Galindo, 2014)

Los objetivos planteados por el autor son: objetivo general “Qué significado puede tener la soledad y cómo podemos llevar este sentimiento a la obra de arte” a partir de esta pregunta y sus planteamientos dicho anteriormente “se origina esta investigación, que es buscar la soledad como una forma de interpretación de un sin número de subjetividades basadas en la línea de lo íntimo y lo cotidiano, llevando este momento de soledad a su vez. a la obra de arte; donde el ser humano se desenvuelve en diversos contextos como lo social, familiar, educativo, laboral, asumiendo roles acordes a las circunstancias y dentro del arte, como el canal de interpretación dentro de la línea de lo simbólico, hablamos de algo que está pasando y sentimos la necesidad de expresarlo.” (Narvaes Galindo, 2014, pág. 12)

“Pero para el desarrollo de este objetivo ella trazo los objetivos específicos-en primer La pretensión de este trabajo es, en primer lugar, lo que significa el sentimiento de soledad se realizó la recolección de información acerca del tema la soledad en aspectos conceptuales, Factores culturales, Factores individuales, Factores determinantes, Factores de identidad.” (Narvaes Galindo, 2014)

y segundo lugar “Llegar a un planteamiento ético y reflexivo que permita llegar a transmitir por medio de la obra de arte el significado que tiene la vida humana la soledad” el autor habla de su obra el monologo la soledad y habla de los vínculos de la pintura y escritura y toma como referente a varios artistas y sus obras; Descripción de Las Obras: Características visuales y La mujer como elemento realista” (Narvaes Galindo, 2014)

La metodología utilizada por el autor Para este trabajo de investigación y creación “La obra monologo la soledad” se tomaron elementos importantes de la pintura como referente teórico psicológico, de varios artistas y movimiento en los que se basaban, para crear los perfiles psicológicos de los personajes con aspecto psicológicos de la soledad; Perfiles

psicológicos de los personajes del hombre y mujer :El imaginar, Constitución, temperamento, carácter, actitudes, aptitud y rasgos.” (Narvaes Galindo, 2014, págs. 66-79)

La autor concluye “A lo largo del presente trabajo se ha presentado la importancia del sentimiento de la soledad, que le otorga el artista la exploración del subconsciente y posteriormente expresión a través de la obra de arte, considero que para exista una manifestación de arte, se necesita espacio, y para tener espacio, necesita de la soledad, a través de ella surge la creatividad, la complicidad íntima con el ser para poder expresarlo, no importan si te comprenden o no, pero es tu arte, por que aunque el sujeto se encuentre solo físicamente, en su mente están todos aquellos, por que quienes siente algún tipo de afecto y que están contigo al momento de ser creativos.” (Narvaes Galindo, 2014, pág. 80)

El autor reflexiona “La realización de este trabajo me permitido tener una visión más clara y completa de cómo se lleva a cabo un proceso de investigación, como llevar este proceso al campo artístico, el sentimiento de la soledad como un estado de iluminación en donde el artista, puede interpretar su entorno, sus sentimientos, y como estos sentimientos pueden ser transmitidos en el campo de lo escrito y pictórico.” (Narvaes Galindo, 2014) URI: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90612.pdf> (3)

El Cuerpo Habla, una Propuesta Artística para la Vida Universidad de Antioquia Esta es una investigación y creación generada en el ámbito de la disciplina, se pretende dar respuesta a interrogantes generadas por el grupo los autores plantean; “Un elemento que se ha mantenido como eje transversal o hilo conductor del trabajo del Colectivo es una pregunta o una temática abordada por cada integrante, conectada con los intereses y las disciplinas de las que se proviene. Es una temática (o pregunta) que nos mueve a investigar, a experimentar, a crear; que atraviesa nuestra subjetividad, nuestra cotidianidad, que produce cambios, movimientos. De acuerdo con esa pregunta, generamos reflexiones teóricas, discusiones, propuestas que se traducen en la materia prima para nuestro laboratorio de experimentación a través de los talleres”. (Aguire Sepulveda, 2013, pág. 120)

“Las temáticas parten del contexto, de las necesidades y del deseo de cada uno de los integrantes. Es una búsqueda constante que se da desde diferentes puntos vivenciales-teóricos, políticos, estéticos, sociales y artísticos, a través de la cual se generan discusiones e intercambios al interior del grupo. Se abre el espacio para la experimentación, la creación y posteriormente se exterioriza por medio de conversatorios, de talleres y del accionar mismo.” (Aguire Sepulveda, 2013)

“¿Cómo podemos, a través del arte, sensibilizar, movilizar y cuestionar los paradigmas que atraviesan la concepción sobre los cuerpos en general, la manera como el cuerpo ha sido estudiado, formado, modificado desde la escuela? ¿Cómo, a partir de allí, inquirimos sobre las jerarquías corporales que privilegian la razón y la funcionalidad, relegando los sentidos? ¿Cómo extrapolamos esta “desjerarquización” a los organismos de control que segregan razas, grupos

poblacionales, género, edad, poder adquisitivo? Preguntas como estas llevan implícito un interrogante por lo social, lo político, lo pedagógico, lo ético. A su vez, nos cuestionan a nosotros mismos y nos mueven a replantear nuestra propia concepción de cuerpo, a proponer otras maneras de percibir, sentir e interactuar, otras alternativas para relacionarnos con los demás y con nosotros mismos, y a partir de ahí crear fisuras que nos movilicen, que posibiliten nuevas estrategias de interacción y ayuden en la construcción de comunidad.” (Aguire Sepulveda, 2013, pág. 121)

“Son una multiplicidad de temáticas y preguntas que nos inquietan y se constituyen en un motor para la exploración y la indagación, que se transforman y generan otros interrogantes, insinúan diferentes trayectorias, nos invitan al desacomodo para deshacer esquemas, rigideces y encontrar nuevas posibilidades.” (Aguire Sepulveda, 2013)

“Lo mismo sucede cuando el Colectivo asume un proyecto de investigación y creación. Existe una necesidad de accionar e investigar, que da lugar a otras posturas, manifestaciones y formas plásticas, y abre campo para nuevas experimentaciones. Investigar propone una actitud de observación constante del contexto, la elaboración de un diario de campo, la construcción de una estrategia de intervención, la realización de una práctica etnográfica. (Aguire Sepulveda, 2013, pág. 121)

En cuantos los referentes, el colectivo bordea diversas corrientes; **Historiografía y memorias de la danza**: Historiar la danza. De la praxis a la teoría y de la teoría a la apropiación corporal autor Raúl Parra Gaitán; La danza durante el primer peronismo (1946-1955). Un acercamiento a la relación entre la danza y las políticas de Estado, autora María Eugenia Cadús; Aproximaciones a la circulación de la danza moderna en Colombia, 1910-1930, autora Marybel Acevedo F; La danza narrada. Algunos problemas discursivos, autora Juliana Congote Posada;

Estudio y registro del cuerpo en movimiento desde el diseño y la interacción, autora Catalina Quijano Silva y Legados y continuidades. Derivaciones de una danza de expresión en la Argentina, autora Patricia Dorin.” (Aguire Sepulveda, 2013)

Modos y métodos de investigación: “Entre la teoría y el método. Reflexiones a propósito de la investigación en danza, autora Claudia Angélica Gamba y Danza-región. Hacia una plataforma de la danza latinoamericana, autor José Luis Tahua G; Entre otros conceptos para el desarrollo de esta investigación y creación.” (Aguire Sepulveda, 2013)

En cuanto a los objetivos los autores plantea como objetivo general “el objetivo principal de la investigación estuvo centrado “Cómo podemos, a través del arte, sensibilizar, movilizar y cuestionar los paradigmas que atraviesan la concepción sobre los cuerpos en general, la manera como el cuerpo ha sido estudiado, formado, modificado desde la escuela”.Pero para el desarrollo de este objetivo ellos trazo los objetivos específicos “El curso se propone con el fin de buscar otros modos de experimentar con el cuerpo; una iniciativa que se transformó en una indagación sobre la relación entre arte, cuerpo y ciudad” y Nuestra “propuesta ético-pedagógica : asumir nuestra posición frente a la vida, al conflicto, a la divergencia, y replantear las maneras de hacer arte y desempeñar un papel activo dentro de la sociedad.” (Aguire Sepulveda, 2013, págs. 119-120)

Según los autores la metodología estuvo sustentada en el “El proceso de creación del Colectivo está fundamentado en la investigación, como una estrategia que se vale de la exploración e indagación en las diversas posibilidades de la carne. Tal investigación se hace por medio de talleres, con los cuales profundizamos, a través de la práctica, en algunas temáticas de nuestro interés, que extractamos de la cotidianidad para generar preguntas, movimientos, incomodidades, cambios y reflexiones. Los talleres son el eslabón que abre la puerta a la

experimentación y constituyen un laboratorio corporal que nos brinda la materia prima para luego transformarse en acción, puesta en escena en las performances que realizamos el curso se propone con el fin de buscar otros modos de experimentar con el cuerpo; una iniciativa que se transformó en una indagación sobre la relación entre arte, cuerpo y ciudad.²³ (Aguire Sepulveda, 2013, pág. 121)

La autores concluyen ²⁴La propuesta del Colectivo Artístico El Cuerpo Habla parte de un proceso de investigación que indaga por el cuerpo, la carne, el arte, la ciudad, y recurre en primera instancia, como estrategia investigativa, al cuestionamiento de sus individualidades, para vincularlas en un cuerpo colectivo, un cuerpo comunidad: la carne, como una ampliación del concepto de cuerpo, que incluye la masa, la manada, que pretende deshacer la escisión mente-cuerpo y le da cabida a la diferencia, a la alternancia y la multiplicidad.²⁵ (Aguire Sepulveda, 2013, pág. 127)

Esta reflexión ²⁶El Colectivo Artístico El Cuerpo Habla recurre a la performance no solo como práctica artística, sino también con una intención pedagógica, política, ética. Arte presente, arte vivo, que moviliza, cuestiona y llama a la reflexión. Funda su proceso de creación en la investigación y la experimentación por medio de talleres, el trabajo colectivo, en la discusión de temáticas que lo vinculan con lo social, lo político y lo pedagógico.²⁷ (Aguire Sepulveda, 2013)

URI: <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/artesudea/article/view/26300> (4)

Paraíso Kitsch Narco.Cali Pontificia Universidad javeriana Cali por Alejandra Corredor Gaitan 2017 Esta es una investigación y creación generada en el ámbito de la disciplina, se pretende dar respuesta a interrogantes generadas por el autor plantea;

“Por lo tanto, el proyecto es una reflexión e indagación acerca del kitsch en la cultura material de Cali y su concordancia visual con fenómeno que aparece en la ciudad, que fue el surgimiento del narcotráfico con el cartel de Cali y la posterior construcción del término narco estética.” (Corredor Gaitan, 2017)

“El kitsch es un concepto que ahora no solo se usa para referirse al arte sino a la estética kitsch, por lo tanto es un concepto universal. Como estética, surge en Europa del siglo XIX, pasado un periodo también en distintas partes del mundo con la llegada de la era industrial, entre esas Cali. Esta surge, como un fenómeno derivado de procesos sociales y económicos, diferentes en contexto, pero iguales en esencia.” (Corredor Gaitan, 2017, pág. 4)

“Sin embargo en Cali, aparece también el narcotráfico y sus estéticas resultantes; sobre esto puedo decir que, el narcotráfico ha marcado un hito muy relevante en Colombia, ha ejercido un dominio monumental sobre la economía y trasgredido todos los ámbitos del país; sobretodo, en ciertos territorios y ciudades, donde este fenómeno sella con una marca imborrable sus historias, y va dejando una estela oscura, de violencia, pobreza y desestructura.” (Corredor Gaitan, 2017, pág. 5)

“Cali en Colombia, fue una meca del narcotráfico a partir de la década de los setenta. La ciudad llegó a ser responsable del 80% de la cocaína que se comercializaba en el mundo entero. Por otro lado, la construcción y el fortalecimiento del denominado “Cartel de Cali” y sus implicaciones, han dejado huella en diferentes procesos de la ciudad, permeando su cultura,

economía, sus relaciones sociales y sobre todo, para el interés de este proyecto, sus prácticas estéticas.” (Corredor Gaitan, 2017, pág. 5)

“Este proyecto de creación y investigación, busca presentar una propuesta visual que manifieste una indagación acerca de la estética kitsch y como esta se relaciona con el fenómeno del narcotráfico y la narcoestética, desde el surgimiento del “Cartel de Cali”

(Corredor Gaitan, 2017)

La pregunta que plantea el autor para su indagación del tema es “¿qué sucede o ha sucedido en Cali para que la estética de la cultura caleña sea así y no de otra forma?.”

(Corredor Gaitan, 2017)

La cual origino otras preguntas

En cuanto a los objetivos el autor plantea como objetivo general “el objetivo principal de la investigación estuvo centrado “Realizar una propuesta artística que manifieste visualmente una indagación acerca de la estética kitsch en la ciudad de Cali y como esta se relaciona con la narcoestética y el fenómeno del narcotráfico desde el surgimiento del “Cartel de Cali”. (Corredor Gaitan, 2017)

De este objetivo general salieron otros objetivos “Identificar en la ciudad de Cali objetos o elementos decorativos que presentan una estética kitsch y por otro lado, elementos que presentan una estética kitsch propia de la narcoestética;.” (Corredor Gaitan, 2017)

“Analizar la posible manera en que surge el kitsch en Cali y como este se relaciona con la narcoestética y Crear una propuesta visual que manifieste una relación del concepto de kitsch con el fenómeno de la narcoestética, con elementos pertenecientes a la cultura material y visual de la ciudad de Cali.” (Corredor Gaitan, 2017)

“Crear una propuesta visual que manifieste una relación del concepto de kitsch con el fenómeno de la narcoestética, con elementos pertenecientes a la cultura material y visual de la ciudad de Cali.” (Corredor Gaitan, 2017)

Según el autor la metodología estuvo sustentada “Por medio de recorridos por la ciudad, se buscará, observará y en lo posible se hará registro de los objetos que pertenecen a la cultura material de Cali y que caben bajo el sustantivo de kitsch; Identificar e investigar la historia, los procesos que conciernen al proyecto del cartel de Cali y los objetos decorativos propios de los narcos, esta búsqueda se hará por medio de artículos de revistas, periódicos, entrevistas u otros medios, que mencionen dichos elementos y el contexto al cual pertenecen y Se realizaran lecturas de texto que apoyen y ayuden a dar estructura al marco conceptual del proyecto. (Corredor Gaitan, 2017, pág. 28)

EL autor concluyen “El kitsch en la ciudad de Cali, marca el nacimiento de la era industrial como en cualquier otra parte del mundo, sobretodo de esa parte pudiente de nuestra población que anhela de cierta forma parecerse a la alta aristocracia en tiempo pasados o parecerse a los gringos con plata, porque todavía deseamos alcanzar el sueño americano.” (Corredor Gaitan, 2017)

“El kitsch se ha convertido en un sustantivo arraigado en nuestra cultura, al punto de que este ya no es distinguible o no causa la sensación de irregularidad que llevó a pensadores y artistas como Broch, Eco, Adorno, Lina Hincapie o Victor Escobar a cuestionarse sobre una estética que no es ordinaria.” (Corredor Gaitan, 2017)

“Por otro lado, el anestesiamiento de la ciudad con respecto al mundo de los narcos, han traído a sus miembros, el aceptación, respeto y reconocimiento de la sociedad. El narcotráfico ha

producido una sed de dinero fácil en este territorio, después de la caída del cartel, lo cual se ha convertido en una realidad para miles de caleños sin oportunidades o esperanzas de salir adelante, con el microtráfico; 30 años después, los estragos del narcotráfico se siguen viviendo en la ciudad. (Corredor Gaitan, 2017, pág. 27)

El autor plantea Esta reflexión es propicia para hacer hincapié en todos los aspectos na estética que no es ordinaria. Por lo anterior la narcoestética y demás practicas que surgen de este fenómeno, se han vuelto sucesos aceptados por la sociedad, pues ha perdido sus limites de diferenciamiento y han sido consumidos, absorbidos y reflejados por las nuevas generaciones, de ciertos círculos sociales, en donde persiste el deseo de mostrar poder y plata, sea cual sea su naturaleza y pasar por encima del otro. La estética de lo brillante, lo extravagante, lo ordinario y desproporcionado ya es pan decada día y es una cuestión de aspiración, en una ciudad de machos mexicanos y mujeres postizas. (Corredor Gaitan, 2017)

URI <http://vitela.javerianacali.edu.co/handle/11522/7877> (5)

Pontificada Universidad Javeriana Bogota PIDO LA REVANCHA

Es una investigación y creación generada en el ámbito de la disciplina, se pretende dar respuesta a interrogante el autor plantea; “

“En este contexto nace la inquietud de formular PIDO LA REVANCHA, nombre de mi proyecto de investigación. Este proyecto surge a partir de hechos ocurridos dentro del barrio Castilla en la ciudad de Bogotá, donde el fanatismo por el fútbol llevado a los extremos hace de las barras bravas un fenómeno social y problemático. Siendo víctima de este fenómeno aclaro que no pretendo menospreciar a ninguna persona con la realización de PIDO LA REVANCHA. Simplemente deseo reflexionar sobre las relaciones interpersonales y expresar mis intenciones artísticas.” (Ortiz Rodriguez, 2009, pág. 2)

“El fútbol es quizás el deporte más practicado y famoso del mundo, desde mi niñez he tenido muchos momentos de alegría, pasión, he incluso de tristeza a razón de él. Hoy en día los momentos de tristeza no se traducen en desaliento o en el sin sabor que de niño me dejaba la derrota de mi equipo amado cuando llegaba a perder un partido, sino esa tristeza por ser víctima de la violencia generada por la pasión de llevar la camiseta. Esto preocupa, y más a quienes deseáramos expulsar fuera de todo campo y fuera de toda coyuntura la violencia que generan las barras bravas. Por su complejidad como fenómeno social, por su actualidad y por la relación que dicho fenómeno ha tenido en mi vida, considere importante abordarlo.” (Ortiz Rodriguez, 2009, pág. 2)

En cuanto a los objetivos el autor plantea como objetivo general

“el objetivo principal de la investigación estuvo centrado Usar la técnica del fotomontaje como herramienta de denuncia, sobre la problemática del barrio Castilla en Bogotá sobre el

barrismo, De este objetivo general salieron otros objetivos “ Reflexionar a través de los fotomontajes la problemática social de las barras bravas, explorar la técnica artística del fotomontaje digital, Reflexionar sobre el fenómeno de las barras bravas, ¿Cómo el fenómeno en sí mismo conlleva a la violencia, la intolerancia y el machismo? Y Utilizar y apropiarse la técnica del lenguaje fotográfico y cómo en su uso se puede manipular la realidad para transformarla y verla desde el punto de vista artístico” (Ortiz Rodriguez, 2009, pág. 14)

Según el autor la metodología estuvo sustentada “Por medio de la técnica de “fotomontaje como una de ellas, es una herramienta, que permite reunir dos o más fotografías en la misma composición. En los primeros fotomontajes artísticos creados por los dadaístas berlineses, el procedimiento fotográfico se reducía al hecho de recortar y volver a ensamblar fotografías. En el siglo XX, el fotomontaje dio un giro radical a una de las características principales de la fotografía: la ilusión de realidad, pues fabricó escenas ficticias hechas a partir de “pedazos de realidad”. El fotomontaje hace evidente cómo la fotografía es susceptible de ser manipulada para reorganizar o desorganizar la realidad. (Ortiz Rodriguez, 2009, pág. 25)

Tomo como referente al grupo Dada para su trabajo de fotomontaje ya que ellos buscaban nuevas de expresión y no tenían que limitarse a lo tradicional de la pintura que era superposición de imágenes, de varias imágenes opuestas dentro de un mismo plano como lo eran los collages cubistas” (Ortiz Rodriguez, 2009)

“El collage emplea elementos recortados de varios impresos y añade a la obra objetos reales, mientras que el grupo Dada con sus fotomontajes lograba una manipulación exclusivamente de la realidad a través de la fotografía.” (Ortiz Rodriguez, 2009)

“Para los dadaístas, las fotografías o fragmentos fotográficos se convirtieron en los principales materiales que daban razón a sus obras. Pegaban fotografías con recortes de periódicos, revistas, tipografías y dibujos para formar imágenes caóticas y provocadoras por su desmembramiento absurdo de la realidad.” (Ortiz Rodriguez, 2009)

“Muchos de los primeros montajes de Dadá se usaron como portadas e ilustraciones de revistas y manifiestos del movimiento. Su estilo tendía a lo anárquico y usaban elementos yuxtapuestos que simulaban una página de periódico. No es objetivo de mi trabajo realizar una relación sobre todos los artistas que trabajaron la fotografía manipulada desde sus orígenes, lo que busco es nombrar lo más importante para quedarme con su referente, como el artista John Heartfield que trabaja incansablemente por denunciar las problemáticas sociales.” (Ortiz Rodriguez, 2009, pág. 27)

“En el caso del constructivismo los rusos sentían la misma necesidad de los Dadaístas, alejarse de las limitaciones de la abstracción, el estilo dominante del arte de vanguardia, sin tener que volver por ello a la pintura figurativa. Alexander Rodchenko y El Lissitzky realizan creaciones pseudo-fotográficas. También hacen fotomontajes Gustav Klutis y Serguéi Senkin¹⁹” (Ortiz Rodriguez, 2009)

“Muchos de los fotomontajes rusos se basaron en transmitir un mensaje político e innovador a través de la prensa. Entre los rusos, esta forma de expresión se denominó "Poligrafía", que implicaba la mezcla entre fotografía, collage, diseño y tipografía.” (Ortiz Rodriguez, 2009)

El autor toma como referente también varias obras de varios artistas para realizar su fotomontaje como Alejandro Obregón, Masacre 10 de abril, 1948, óleo sobre tela, 1948, Sady Gonzales, Tranvía, 1948, Fotografía; Gustavo Zalamea, tarjeta postal, fotomontaje; William

Henry Fox Talbot, Dibujo fotogénico, 1835; David Hockney, Hollywood 1 January 1983 por ultimo Felipe Ortiz, Melgar Tolima, 2003;” (Ortiz Rodriguez, 2009)

EL autor concluye “Siempre vi la problemática social como una frase ajena de mi realidad, algo que no tenía mucha importancia. Como la mayoría de colombianos, era consciente que el fenómeno de la violencia continuamente tomaba cada vez más víctimas pero nunca lo había tomado con respeto hasta que toco la puerta de mi casa.” (Ortiz Rodriguez, 2009)

“Es la intolerancia por parte del comportamiento violento de las barras bravas con lleva a una resignación y un consuelo de por lo menos conservar su vida para las personas que han sido atacadas por ellos porque lo único que pueden hacer es contar su historia.” (Ortiz Rodriguez, 2009)

“En la creación visual y en mi proceso de formación profesional doy por sentado que la labor del artista ofrece la posibilidad de expresarse categóricamente ante cualquier acontecimiento de forma crítica y reflexiva para promover agendas de discusión que interesen a la comunidad.” (Ortiz Rodriguez, 2009)

“Con este trabajo he podido utilizar las herramientas propias del lenguaje visual para acercarme a un fenómeno social que afecta sustancialmente la vida en la ciudad y en mi caso ha sido un problema ligado con mi diario vivir. Intento de esta manera despertar el interés reflexivo y crítico de quienes observen mi trabajo para indicar como lo absurdo alimenta este fenómeno social.” (Ortiz Rodriguez, 2009, pág. 58)

El autor reflexiona y hace hincapié en “Este trabajo me deja una gran satisfacción porque se trata del último trabajo como estudiante abordando temas de interés social y el primero de

muchos como profesional denunciando problemáticas que promuevan unas mejores relaciones interpersonales ante la diferencia.” (Ortiz Rodriguez, 2009)

“Desafortunadamente, la violencia entre las barras se ha trasladado a las afueras del estadio, barrios, y en general a otros ámbitos de la vida cotidiana de los colombianos que no están relacionados con el futbol. Los encuentros violentos en algunos sectores, las agresiones a personas en cualquier día y lugar por llevar la camiseta de sus equipos son frecuentes, y es allí donde las barras han irrumpido, se han transformado y han alcanzado el protagonismo que de hecho motivó la realización de mi trabajo.” (Ortiz Rodriguez, 2009, pág. 59)

“Basándome en el elevado poder que tienen las imágenes para transmitir las ideas, y por consiguiente el compromiso del artista en aras de un cambio social que beneficie a sus espectadores semejantes, el fotomontaje es un reflejo del momento histórico que estamos viviendo, con el avance tecnológico actual de la multimedia y el desarrollo de la súper autopista de la información, tenemos que ser conscientes y consecuentes del carácter social y de alto impacto que genera el uso de la imagen fotográfica como medio masivo de creación y discusión.” (Ortiz Rodriguez, 2009, pág. 59)

URI <http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/artes/tesis103.pdf> (6)

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, PENSAR CON LA DANZA

Es una investigación y creación generada en el ámbito de la disciplina, se pretende dar respuesta a interrogante los autores plantean; “

“La propuesta de esta investigación-creación está fundamentada en la experiencia de elaboración de una obra coreográfica llamada Enleche-ser, desarrollada en 2012. Este montaje estuvo acompañado de un texto escrito de sustentación metodológica y conceptual.” (Sanabria Bohorquez, 2014)

“La tarea fundamental en esta investigación-creación se centró en estudiar la particularidad de la danza como arte escénico en el ámbito de su creación, en el desarrollo del proceso que implica pensar-sentir-interpretar una idea y llevarla a una obra coreográfica, y con ello construir un lenguaje propio de la obra.” (Sanabria Bohorquez, 2014)

“Con base en ello, planteo que la creación en danza genera un producto propio que surge de un diálogo entre la intuición, lo sensible, la utilización del espacio y el tiempo, y la variedad de herramientas gestuales y corporales que se generan en la investigación teórica y práctica (investigación de movimiento).” (Sanabria Bohorquez, 2014)

La pregunta orientadora del trabajo de investigación-creación fue la siguiente:” ¿cuáles son los fundamentos conceptuales y metodológicos que posibilitan analizar la creación y dirección de una obra de danza contemporánea para llegar al desarrollo de un lenguaje coreográfico propio?” (Sanabria Bohorquez, 2014)

“En cuanto a los objetivos los autores plantean como objetivo general “el objetivo principal de la investigación estuvo centrado Analizar la creación y la dirección en danza contemporánea a partir del desarrollo de un lenguaje coreográfico, con el fin de producir una

obra de danza. De este objetivo general salieron otros objetivos Desarrollar las nociones de exploración y composición al interior de un proceso de creación en danza, en el proceso de elaboración de un lenguaje coreográfico propio y Construir un lenguaje coreográfico propio de una obra de danza contemporánea, en este caso, basado en un relato” (Sanabria Bohorquez, 2014)

Según los autores la metodología estuvo sustentada “Esta investigación-creación es el sustento de un proceso de creación y dirección de una obra de danza contemporánea, se vuelve inexorable identificar unos momentos esenciales por los cuales pasó la creación y con base en ellos, se estructuró entonces la reflexión conceptual y metodológica que ordena el texto que acompaña la obra coreográfica. De acuerdo con esto, la reflexión teórica se organizó en tres capítulos que son habitado por elaboraciones estéticas, poéticas, y metodológicas, capítulos determinados por tres elaboraciones artísticas: la del texto, la del movimiento y la de la puesta en escena. En cada uno de estos tres capítulos, expuse la manera como se fue dando paso a paso la creación en:

- Los niveles de ficción, construcción de los propios relatos.

- Las instancias de creación –desarrollo en el tiempo cronológico–” (Sanabria Bohorquez, 2014)

Los autores concluyen “En la actualidad existen múltiples maneras de sentir, ver y ser cuerpo, múltiples construcciones de cuerpos, rizomas experimentales que tienen como plano de consistencia el cuerpo; por ello la investigación y creación en las artes en el ámbito en que el cuerpo es objeto, instrumento de la puesta en escena, debe presentarse como una multiplicidad intensiva de cuerpos, una materia intensa no formada, pues confluyen en ella, diversas

disciplinas. Esta materia debe ser propia, específica y particular para cada acto creativo, en tanto transmutados de la existencia y posibilitador de un mundo interior.” (Sanabria Bohorquez, 2014)

Los autores reflexiona y hace hincapié en “Pretendió esta investigación, hacer de la creación-dirección en danza, un campo abierto para la reflexión, teorización, investigación e implementación de metodologías que se construyen en los procesos de montaje de las obras coreográficas. De la misma manera, pretendió generar líneas de investigación especializadas en el campo de la dirección escénica en el que se contemple:

– La composición coreográfica como la construcción de un lenguaje que hace parte de la escena.

– El trabajo interdisciplinario que permite un trabajo hermenéutico y creativo de dos o más disciplinas.

– La dramaturgia de la danza como un lugar de conocimiento que se construye.

Con base en ello, fue fundamental la generación de inquietudes y preguntas sobre las influencias, teorías y procesos de creación y dirección en la danza contemporánea, y la consolidación de líneas que propicien investigaciones que reconozcan en los procesos de creación y dirección, un significativo tema de interés teórico.” (Sanabria Bohorquez, 2014)

URI: https://www.researchgate.net/publication/268078757_Pensar_con_la_danza

2.3.Justificación

La presente trabajo se realiza con el fin de abordar el tema de la violencia como fuente de inspiración de las obras de arte de varios artistas Huilenses, se pretende con este trabajo realizar una obra de arte a partir de una pregunta de investigación, ¿Ha servido la violencia como de inspiración creadora en los artistas Huilenses ?; Indagar desde diferentes puntos de vista de artistas Huilenses y Tomando como referencia varios trabajos realizados sobre el tema ya sea en artes visuales , escenicas-musica y resolver preguntas secundarias Que surjan de la pregunta de investigación.

Para la realización del siguiente trabajo se tendrá como metodología la investigación y creación; Osea se investigará sobre el tema ¿ha servido la violencia como inspiración creadora en los artistas huilenses? Sobre esta pregunta saldrán varios subtemas se retomarán fuentes bibliográficas sobre la violencia, autores que hablen de la violencia y referentes teórico sobre la violencia desde sus inicios hasta el siglo de hoy, por otra parte se realizará una entrevista a varios artistas ya sean visuales o escénicos que haya trabajado el tema de la violencia en sus obras, esta investigación Sería de tipo cuantitativa; En cuanto a la creación de la obra ese caso mural sobre la violencia se tomará también referentes teóricos sobre obras de la violencia, ya sean visuales o escénicas, también se tomarán referentes teóricos en técnicas que serán aplicadas en el mural, se tomará como Referente las culturas griega y romana en la técnica de mosaico, para la aplicación de esa técnica en el mural .

Es un trabajo de investigación y creación que pretende dar respuesta a la pregunta de investigación planteada anteriormente, por qué los artistas huilenses se inspiran en el tema de la violencia para realizar sus obras de arte ya sea visuales o escénica, Por otra parte está la

realización de la obra de arte o sea mural sobre la violencia basado el Indagaciones hechas a los artistas huilenses, que me servirán como referente teórico y práctico para mi obra.

Con el siguiente trabajo se pretende realizar un aporte teórico- práctico sobre la violencia teórico con los referentes bibliográficos, autores, técnicas aplicadas en el mural Y entrevista que Irán en el proyecto de investigación creación; En cuanto lo práctico la realización de varias técnicas aplicadas en el mural, A nivel cultural se pretende dejar este mural como reflexión sobre la temática de la violencia en todas sus formas.

Así mismo el presente trabajo arrancará previamente con la investigación sobre en la violencia después de haber terminado la indagación sobre la pregunta la investigación y terminación de esta primera parte el proyecto, se iniciará con la elaboración del mural sobre la violencia que se pretende dar inicio el próximo año no se ha definido fecha aún sobre su inicio contando con un cronograma de actividades y un diario.

En cuanto el mural se realizará dentro de las instalaciones de la universidad surcolombiana del Huila en un espacio seleccionado por el ente administrativo de la universidad, Y la entrevista se realizará con los artistas del Huila

Por otra parte la investigación se realizará con los artistas huilenses una entrevista cualitativa sobre el tema, aporte de sus obras, la cual arrojará aportes al trabajo de investigación y a la obra de arte en este caso el mural

El aporte de ese trabajo a nivel metodológico es cuantitativo con entrevistas a los artistas huilenses, teórico tomando varios precedentes que hablen sobre la violencia, técnicas del mosaico, otras técnicas aplicadas al mural, recorridos de búsqueda y análisis de obras El mosaico sobre la violencia, con un diario de campo, fotografía y audios.

En la parte teórica se aportará el registro bibliográfico o referente sobre el tema de la violencia, artistas que hayan realizado obras sobre la violencia en este caso en el huila, aportes en las técnica del Mosaico de las culturas Griega y Romana en cuanto a sus obras y aplicación de técnicas.

Así mismo en la parte práctica la aplicación de la técnica del mosaico el ahora, diseño de bocetos a lápiz ó a color y elaboración de las placas; en cuanto a la investigación el registro de un diario de campo, Registro fotográfico de las obras vistas y audios de las entrevistas.

Se espera que se trabajó aporte para otros futuros trabajos de investigación y creación que se pretenden hacer dentro o fuera de la universidad surcolombiana, A nivel metodológico práctico y teórico

Se espera que el proyecto desarrolla completamente en su plenitud en cuanto a la parte de investigación con la elaboración del proyecto en todos sus puntos teóricos, se espera que en esta parte sirva como guía para futuros proyectos de investigación y creación en la parte artística del programa Y por qué no para otros programas; en cuanto a la parte práctica se espera que sirva como referente para otros trabajos de creación ya sean visuales, escénicos o hasta musicales; se espera se culmine y seña con éxito el mural sobre la violencia

3. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

3.1. Violencia

“La violencia¹ es el tipo de interacción entre sujetos que se manifiesta en aquellas conductas o situaciones que, de forma deliberada, aprendida o imitada,² provocan o amenazan con hacer daño, mal o sometimiento grave (físico, sexual, verbal o psicológico) a un individuo o a una colectividad, o efectivamente lo realizan,³ afectando a sus víctimas de tal manera que limitan sus potencialidades presentes o futuras.⁴ Puede producirse a través de acciones y lenguajes, pero también de silencios e inacciones, y es (generalmente) condenada por la ética, la moral y el derecho.” (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f.)

Se trata de un concepto complejo que admite diversas matizaciones y graduaciones según el punto de vista desde el que se trate; en ese sentido, su aplicación a la realidad depende en ocasiones de apreciaciones subjetivas.⁵ (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f.)

Etimología

“La violencia fue asociada desde tiempos muy remotos a la idea de la fuerza física y el poder. Los romanos llamaban *vīs* a esa fuerza, al vigor que permite que la voluntad de uno se imponga sobre la de otro. *Vis tempestatis* se llama en latín a la "fuerza de una tempestad". En el Código de Justiniano se habla de una "fuerza mayor, que no se puede resistir" (*vis magna cui resisti non potest*), el concepto jurídico de fuerza mayor. (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f., pág. 1)

Vīs dio lugar al adjetivo *violentus* que, aplicado a cosas, se puede traducir como ‘violento, impetuoso, furioso, incontenible’ y, cuando se refiere a personas, como ‘fuerte, violento, irascible’. De *violentus* se derivaron *violare* (con el sentido de ‘agredir con violencia, maltratar, arruinar, dañar’) y *violentia*, que significó ‘impetuosidad’, ‘ardor (del sol)’, ‘rigor’ (del invierno), así como ‘ferocidad’, ‘rudeza’ y ‘saña’. (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f., pág. 1)

Cabe agregar que *vīs*, el vocablo latino que dio lugar a esta familia de palabras, proviene de la raíz prehistórica indoeuropea *wei-*, ‘fuerza vital’.” (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f.)

Concepto

“La violencia es el uso inmoderado de la fuerza (física o psicológica) por parte del violento o agresor para lograr objetivos que van contra la voluntad del violentado o víctima. Pero la violencia puede proyectarse no solo contra personas, sino contra animales, plantas, objetos artísticos o no y entornos naturales o medioambientales. Puede incitarse con diversos estímulos y puede manifestarse también de múltiples maneras asociada igualmente a los variados procedimientos de la humillación, la amenaza, el rechazo, el acoso o las agresiones verbales, emocionales, morales o físicas. La consecuencia puede ser y es casi en todos los casos la lesión o destrucción en parte o en todo de un ser o grupo humano, por un lado; de un animal o de una especie natural, por otro; o de objetos, bienes y propiedades raramente propios y más frecuentemente ajenos o comunes, por último. (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f., pág. 2)

Aparte de la violencia física, hay que mencionar también la violencia emocional independiente o que la suele acompañar, según la índole de la agresión. Es el daño en forma de desconfianza o miedo sobre el que se construyen algunas relaciones interpersonales insanas y se halla en el origen de problemas en las relaciones grupales bajo formas como la polarización, el resentimiento, el odio etcétera; algo, que, a su vez, ocultan, disimulan y potencian las redes sociales en la tecnológica sociedad moderna. (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f., pág. 2)

Otro aspecto de la violencia para tener en cuenta es que no necesariamente se trata de algo consumado y confirmado; la violencia puede manifestarse también como una amenaza latente, sostenida y constante en el tiempo, que causa sin embargo daños y destrozos psicológicos

severos en quienes la padecen, así como repercusiones negativas sobre la sociedad. Pues, en efecto, la violencia posee también un componente social. (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f.)

En otro orden de cosas, cuando la violencia es la expresión contingente de algún conflicto social, puede darse de manera espontánea sin una planificación previa minuciosa. La violencia puede además ser encubierta o abierta; estructural o individual (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f., pág. 2)

Es un comportamiento deliberado, que provoca, o puede provocar, daños físicos o psicológicos a otros seres, y se asocia, aunque no necesariamente, con la agresión física, ya que también puede ser psicológica, o maltrato emocional, la represión política o la intolerancia religiosa a través de amenazas, ofensas o acciones. Algunas formas de violencia son sancionadas por la ley o por la sociedad; otras son crímenes. Y distintas sociedades aplican también diversos estándares de tolerancia y castigo de la misma en cuanto a las formas de violencia que son o no son aceptadas. (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f., pág. 2)

El individuo violento se impone por la fuerza. Existen varios tipos de violencia, incluyendo el abuso físico, el abuso psíquico y el abuso sexual. Sus causas pueden variar, las cuales dependen de diferentes condiciones. (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f.)

Se denomina estilización de la violencia a la estetización que de la violencia se hace en distintas expresiones del arte, la cultura y los medios de comunicación.⁴³ (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f.)

Tipología

⁴³Según Johan Galtung, existen diferentes tipos de violencia: directa, estructural y cultural. Puede ser ejercida contra otros, pero también autoinfligida (autolesiones, suicidio). Además, se

considera como tal cualquier forma de ella que lesione o sea susceptible de dañar la dignidad, honor, integridad o libertad de las personas. Puede presentarse prácticamente en cualquier ámbito: en la pareja, familia, escuela, trabajo, comunidad o instituciones y puede llegar en último extremo a la muerte. (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f., pág. 3)

La violencia puede ser física cuando se ejerce contra el cuerpo de otros seres humanos, animales o cosas; emocional cuando se ofenden sus sentimientos, e intelectual cuando se miente deliberadamente a un individuo o a una colectividad (posverdad), por lo que esta última se solapa y es especialmente difícil de detectar, además de que suele conducir a las otras (sus formas históricas más frecuentes son la ideología -política o religiosa- excluyente, la censura, el adoctrinamiento, el racismo, la publicidad maleducada, la obsolescencia programada, la manipulación informativa interesada (por ejemplo, cuando grupos de presión orquestan campañas de posverdad y demonización contra medidas beneficiosas para la mayoría de los otros, como el Obamacare⁵...). La violencia intelectual es tal vez, por ello, la más peligrosa a largo plazo, pudiendo acarrear incluso genocidios. Otras formas de violencia intelectual consisten en enmascararla superficialmente con "lavados de cara" (Pinkwashing, Purplewashing, Redwashing, Greenwashing...) (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f., pág. 3)

Los muchos tipos de violencia distinguibles varían (y sus definiciones) según las épocas, los lugares, los medios, las culturas, los ordenamientos legales, las distintas evoluciones sociales y tecnológicas, etcétera. (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f.)

Violencia interpersonal

Es la conducta de dominio o asertividad que emplea la fuerza física (golpes, violación, tortura...), verbal o psicológica (injurias, doble vínculo, hostigamiento, acoso, estrés,

gaslighting, privación de derechos humanos y jurídicos o libertad, abuso de posición dominante...). Estos comportamientos pueden ser conscientes o no. Esta categoría incluye la violencia de pareja, violencia en el noviazgo, violencia contra la mujer, violencia contra el varón, violencia doméstica contra el varón, violencia psicológica en la pareja, la violencia doméstica, de género, de padres a hijos (y viceversa), así como diferentes formas de adoctrinamiento; las violencias externas son las cometidas en el contexto laboral por parte de elementos externos a su organización (clientes, usuarios, alumnos...). En efecto, parece ser que los trabajos en que se trata con gente en forma directa suelen ser especialmente duros psicológicamente y más expuestos a este tipo de violencia (sanidad, periodismo, enseñanza, policía...) (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f., pág. 3.1)

Violencia de Estado

Desde antiguo se constata la preferencia del mal menor sobre el bien y la utopía para gobernar, doctrina conocida como razón de Estado y sostenida desde El Príncipe de Maquiavelo. Los Estados practican discretamente o reivindican, según la célebre definición de Max Weber, un «monopolio de la violencia legítima», para ejecutar las decisiones judiciales, asegurar el orden público o, en caso de guerra o riesgo de guerra (se intenta entonces legitimarla con las doctrinas de la «guerra justa»). Esta última puede degenerar en terrorismo de Estado u otras formas de violencia más extremas como el genocidio. El periodista Dan Rather dijo al respecto: "Si matas a un hombre, te envían a la silla eléctrica; si matas a diez, te llaman asesino en serie y ruedan una película; y si matas a cien mil, te invitan a Ginebra, a negociar". Y Stalin: "La muerte de un hombre es una tragedia; la de cien mil, una estadística" (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f., pág. 3.2)

Violencia criminal

“El crimen espontáneo u organizado, puede tener unas causas sociales y económicas (anomia, pobreza, exclusión social) o psicológicas (paranoia, esquizofrenia, etc.). Se manifiesta en formas penalizadas por la ley como la violación y el asesinato, entre muchas otras. Esta forma de violencia constituye según algunos autores el anverso de una violencia estática y/o simbólica. Sus causas identificadas son el urbanismo, los conflictos (violencia institucional, estructural, sistémica, patronal, interpersonal...); la pobreza y las desigualdades.” (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f., pág. 3.3)

Violencia política

“Agrupa todos los actos violentos que sus autores legitiman en nombre de un objetivo político (revolución, resistencia a la opresión, derecho a la insurrección, tiranicidio, «causa justa», terrorismo...). En su forma intelectual consiste en distintos tipos de mentira, propaganda y manipulación. Ciertas formas de respuesta violenta pero proporcionadas (y de resistencia o servicio al restablecimiento del Estado de derecho), cuando otras soluciones no son ya posibles son corrientemente admitidas por la moral, por el derecho y por la doctrina de los derechos del hombre; en caso de legítima defensa, por ejemplo, o de estado de necesidad, o en caso de resistencia a la opresión de un tirano.” (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f., pág. 3.4)

Violencia simbólica

“Es la tesis de Pierre Bourdieu, quien designa numerosas variedades de violencias: verbal (eventual primera etapa antes de pasar al hecho); o invisible, institucional: es también la violencia estructural (Johan Galtung) cara a la cual los individuos parecen impotentes. Esta última designa numerosos fenómenos diferentes que favorecen el dominio de un grupo sobre

otro y la estigmatización de pueblos, y puede conducir hasta la creación de un chivo expiatorio o "cabeza de turco".⁶ (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f., pág. 3.5)

Violencia económica

⁶En derecho civil, la violencia económica es un caso reciente de falta de consentimiento que justifica anular los contratos cuya conclusión se fundó sobre esta falta. Es admitida con ciertos límites por los tribunales. Y es en la actualidad considerada por ciertos juristas como una nueva forma de violencia tradicional⁶. En Francia, la primera cámara civil del Tribunal de Casación, en una sentencia del 3 de abril de 2002, y sobre el fundamento del artículo 1112 del Código civil francés, ha juzgado así que «la explotación abusiva de una situación de dependencia económica, hecha para aprovechar el temor del mal que amenaza directamente a los intereses legítimos de la persona, puede viciar el consentimiento de la violencia⁷» (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f., pág. 3.6)

Violencia psicológica y patológica

⁷Es cualquier acto u omisión que dañe la estabilidad psicológica y puede consistir en: negligencia, abandono, descuido reiterado, celotipia, insultos, humillaciones, devaluación, marginación, indiferencia, infidelidad, comparaciones destructivas, rechazo, restricción a la autodeterminación... Ciertos desórdenes mentales se acompañan de raptos de violencia; en el ámbito sexual, por ejemplo, el sadismo. En el psicoanálisis también puede manifestarse como un tipo de represión aprendida patógena, esto es, que origina enfermedades nerviosas o mentales. Se encontrado recientemente en la orina y en la sangre de pacientes afectados por ciertas enfermedades mentales una toxina que parece anormalmente producida por su organismo. Esta toxina (una bufotenina) no ha sido encontrada en esas dosis más que en pacientes que presentan

trastornos psíquicos y también en pacientes no drogados y sin contacto con anfibios, pero violentos.⁸ Se la encuentra en la orina o sangre de pacientes para todas las grandes enfermedades psiquiátricas, hasta el punto de que se la ha propuesto como indicador de diagnóstico.⁹ (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f., pág. 3.7)

La toxina es idéntica a la que se encuentra entre las bufotoxinas (alucinógenos que provocan síntomas como una psicosis de tipo esquizofrenia) del veneno de numerosas especies de sapos. Pero se ignora aún si el mismo proceso está implicado en los dos casos¹⁰ y en determinar si esta molécula está en el origen de los trastornos mentales en el hombre,¹¹ o si ella misma es un subproducto de otro proceso patológico. Unos indicios argumentan en todo caso en favor de ciertas similitudes entre la acción de la bufotoxina sobre el cerebro, y en particular sobre la degradación de la serotonina y unos procesos que intervienen en los desórdenes mentales.¹² (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f., pág. 3.7)

Ciberviolencia

¹³Violencia que consiste en que una persona use la violencia (física o verbal) para ridiculizar a alguno y haga un vídeo, una publicación o cualquier otra forma de comunicación y la divulgue por [Internet](#) o en sus redes sociales. El 7 % de los vídeos publicados por [Youtube](#) en 2010, esto es, 50.000, pertenecen a ciberviolencia. Y hay una escalada notable en importancia de la popularidad de este agresivo y agresor fenómeno estimada en un aumento de más del 57 % ¹⁴ (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f., pág. 3.9)

Violencia de género

¹⁵La Organización de las Naciones Unidas (ONU) define la violencia contra la mujer como todo acto que cause “un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas

de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada”. Esto es, violencia doméstica, asaltos o violaciones sexuales, prostitución forzada, discriminación laboral, el aborto selectivo por sexo, violencia física y sexual contra personas que ejercen la prostitución, infanticidio en base al género, feminicidio, castración parcial o total, ablación de clítoris, tráfico de personas, violaciones sexuales en guerras o situaciones de represión estatal, acoso y hostigamiento sexual —entre ellos el sadismo y el acoso callejero—, patrones de acoso u hostigamiento en organizaciones masculinas, represión de la sexualidad heterodoxa y ataques homofóbicos y transfóbicos hacia personas o grupos o su tolerancia, entre otras. La erradicación de la violencia de género puede ser llevada a cabo bajo la transmisión de información y modelos de vida. Las dependencias gubernamentales, el sector empresarial y los medios de comunicación tienen un papel de suma importancia en esta acción así como la constante participación de la sociedad. (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f., pág. 3.10)

Violencia cultural

“Es la que se ejerce sobre el individuo y la colectividad heterodoxa por medio de una cultura ortodoxa acrítica, autorizándola como una respuesta legítima a cualquier forma de conflicto moral, social o político e imponiéndola por medio de una ideología, una religión, una cultura, una moral, una conducta, una educación o simplemente un rol. Según Johan Galtung crea un marco legitimador de la violencia y se concreta en actitudes. Se divulga por medio de prejuicios y se plasma en juguetes, narraciones, películas, dibujos animados, series de televisión y deportes violentos (caza, toreo, boxeo...) o mediante el fomento y protección del coleccionismo de armas o la permisividad ante las mismas por parte de los estados (venta libre de armas sin control en los Estados Unidos, uso de minas antipersonales y de armas de destrucción masiva, etc.) o de las

redes sociales de Internet (ciberviolencia). La educación además interviene en autorizar o asumir unos roles o conductas violentas u hostiles determinadas hacia animales, personas, razas o sexos. Impregna la literatura generando incluso estructuras narrativas que se repiten incesantemente en culturas como la occidental y dan lugar a lo que Walter Wink ha llamado el "mito de la violencia redentora".¹⁴ La facilita el soslayamiento o evitación de conductas empáticas como los modales o urbanidad. Otro aspecto de esta violencia es la creación de posverdad o propaganda invisible por medio de la manipulación, por parte de los medios de comunicación de masas, del pensamiento colectivo, común o gregario, generando la llamada por Antonio Gramsci hegemonía cultural. Este tipo de violencia puede ser tácita o implícita, cuando se ejerce como persecución subliminal, la censura implícita o en forma de autocensura y autocontrol que se espera generar en diferentes individuos sin que se pida abiertamente³⁷ (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f., pág. 3.11)

Violencia religiosa

Entre las creadas por el fenómeno denominado ideología, es la que inspiran las distintas religiones o creencias exclusivistas contra aquellos (casi siempre en proporción minoritaria) que no son de su fe o credo o no comparten similares ritos, a causa de no haberse desarrollado en su sociedad un grado suficiente de tolerancia humana y social. Véase ortodoxia y heterodoxia³⁷ (Wikipedia La Enciclopedia Libre, s.f., pág. 3.12)

URI <https://es.wikipedia.org/wiki/Violencia> ³⁸

3.2. Inspiración Artística

La inspiración en la composición artística se asocia a un brote de creatividad. Literalmente, la palabra significa "recibir el aliento", y tiene sus orígenes en el helenismo y la cultura hebrea. Homero y Hesíodo, en las primeras discusiones sobre la naturaleza de la inspiración destacan como importante tanto los aspectos rituales como los orígenes divinos del aliento de un dios. Por ejemplo tanto el oráculo de Delfos, como otras sibilas, recibían el vapor y humos divinos en una caverna dedicada a Apolo antes de realizar una profecía. En la Odisea, 22. 347-8, un poeta menciona que sus cantos fueron puestos en su corazón por los dioses.¹ (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f.)

Modelos antiguos de inspiración

Según los griegos, la inspiración supone que el poeta o artista alcanza un estado de éxtasis o furor poeticus, el frenesí divino o locura poética. El artista es transportado más allá de su propia mente y recibe los pensamientos de los dioses. Platón, en Symposium 197a, Phaedrus 244, como también Teócrito, Píndaro, y Aristóteles (en Poetics) argumentan que el poeta se transporta temporariamente al mundo de la verdad o comprensión divina, y es esta visión la que lo obliga a crear. Por lo tanto, las invocaciones a las musas y otros varios dioses poéticos (en particular, Apolo y Dionisio) son auténticas plegarias en busca de inspiración, para recibir el aliento del dios.² El único modelo substancialmente diferente de inspiración en el mundo clásico se encuentra en el Problemata (de autoría desconocida, pero de la escuela peripatética), el cual sugiere que el origen de la inspiración se encuentra en el desbalance entre los cuatro humores. Excepto por esa teoría, Virgilio, Ovidio, y especialmente Cicerón insisten, como los teóricos griegos antes que ellos, que la inspiración artística es un regalo de los dioses. Cicerón, no estaba

satisfecho con la figuratividad que la palabra "inspiración" había adquirido y usaba en cambio el término *afflatus*. Sin embargo, la inspiración es también algo que para los profetas surge de la revelación, y en alguna medida los dos conceptos se encuentran entremezclados. La revelación es un proceso consciente, donde el escritor o pintor es consciente e interactúa con la visión, mientras que la inspiración es involuntaria y se recibe sin un entendimiento cabal de lo que está sucediendo. En el cristianismo, la inspiración es un regalo del Espíritu Santo. San Pablo dijo que toda la Biblia está inspirada por Dios (Timoteo 2), y los relatos de Pentecostés hablan del Espíritu Santo descendiendo con el sonido de un viento poderoso.³ Esta comprensión de "inspiración" es vital para aquellos que hacen una lectura literal de la Biblia, para ellos, los autores de las escrituras si son poseídos por la voz de Dios, no "filtrarían" ni interpondrían su visión personal en el texto. Para aquellos que entienden la "inspiración" como un fenómeno menos extático (menos platónica), la personalidad humana y puntos de vista del autor harían de mediadores de la palabra santa. Para los padres de la iglesia como San Jerónimo, David era el poeta perfecto, ya que sabía negociar entre el impulso divino y la conciencia humana. (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 1)

En las sociedades nórdicas, la inspiración también era asociada con un regalo de los dioses. En forma similar a la literatura, griega, latina y romántica, los bardos nórdicos eran inspirados por un estado mágico y divino, dándole luego forma de palabras con sus mentes conscientes. Su entrenamiento era un intento de aprender a modelar las fuerzas que estaban más allá de lo humano. En el relato del Venerable Beda de Caedmon, se combinan las tradiciones cristianas y germánicas tardías. Caedmon era un pastor sin ningún entrenamiento o habilidad en componer versos. Una noche, tuvo un sueño donde Jesús le pedía que cantara. Entonces compuso el Himno de Caedmon, y a partir de ese momento fue un gran poeta. La inspiración en la historia es el

producto de la gracia: no es posible buscarla (pero si deseirla), es incontrolable, e irresistible, y si bien la obra del poeta comprende en forma completa su mente y su cuerpo, es fundamentalmente un don.⁴ (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 1)

Modelos ilustrados y románticos de inspiración

En el siglo XVIII en Inglaterra, la psicología que estaba en sus comienzos competía con un renacimiento de la celebración de la naturaleza mística de la inspiración. El modelo de John Locke de la mente humana sugería que las ideas se asociaban entre sí y que una cuerda en la mente podía ser alcanzada por una idea resonante. Por lo tanto, la inspiración era en alguna medida un proceso azaroso pero completamente natural de asociación de ideas y pensamiento unísono repentino. Adicionalmente, la psicología de Locke sugería que un sentido natural o calidad de la mente permitía a las personas encontrar una unidad en las percepciones y discernir las diferencias en los grupos. Esta "fantasía"(fancy) e "ingenio, "(wit) como eran llamadas, eran facultades naturales y adquiridas que podían generar mayor o menor inspiración y percepción en poetas y pintores.⁵ (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 2)

El modelo musical fue satirizado, junto con otros modelos de inspiración como el afflatus, y la "fantasía", por Jonathan Swift en A Tale of a Tub. El narrador de Swift sugiere que la locura es contagiosa porque es una nota que puede activar las "cuerdas" en las mentes de los seguidores y que la diferencia entre un loco de Bedlam y un emperador era el "tono" de la idea del enfermo mental. Al mismo tiempo, satirizaba a los ministros protestantes radicales quienes predicaban mediante "inspiración directa." En sus textos, describe al púlpito ideal del disidente como un barril con una manguera que conecta la parte posterior del predicador a un conjunto de fuelles en la base, mediante los cuales el predicador podía ser inflado al punto de poder lograr gritar su inspiración a la congregación. Más aún, Swift veía a la fantasía como una característica

irracional y de locura, donde, "una vez que la fantasía de un hombre sobrepasa su razón, ya no hay lugar para el sentido común." (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 2)


Las teorías divergentes de la inspiración que Swift satirizó continuarían, coexistiendo, a través de los siglos 18 y 19. En su obra *Conjeturas sobre la composición original* Edward Young desarrolló la base de una formulación romántica de la inspiración. Él decía que el *genius* es "el dios interno" del poeta al cual le provee la inspiración. De esta forma, Young coincidía con los psicólogos que ubicaban a la inspiración dentro de la mente de las personas (y lejos del ámbito tanto de las cosas divinas como demoníacas) pero aún teniendo una cualidad supernatural. *Genius* era una fuente de inspiración inexplicable, posiblemente espiritual y posiblemente externa. En el esquema de Young, el *genius* era todavía de origen externo, pero los poetas románticos pronto ubicarían su origen dentro del poeta. Escritores románticos tales como Edgar Allan Poe (*El principio poético*), Ralph Waldo Emerson (*El poeta*), y Percy Bysshe Shelley veían la inspiración en términos similares a los griegos: era un tema de locura e irracionalidad. La inspiración se lograba porque el poeta se acoplaba a las "brisas" (divinas o místicas) y porque su concepción le permitía recibir ese tipo de visiones. Los relatos de Samuel Taylor Coleridge sobre la inspiración eran los más dramáticos, y su obra *Arpa Eólica* fue el mejor de muchos poemas que los románticos escribirían comparando la poesía con una recepción pasiva y canalización natural de los aires divinos. La historia que el contó sobre la composición de *Kubla Khan* reduce al poeta al nivel de un escribiente. William Butler Yeats experimentaría y valoraría luego la escritura automática. La inspiración era la evidencia del genio, y el genio era algo que el poeta podía enorgullecerse de poseer, a pesar de que no podía alegar que lo había creado él. (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 2)

Conceptos modernistas y modernos de inspiración

“Sigmund Freud y otros psicólogos[cita requerida] posteriores ubicaron a la inspiración en la psiquis interna del artista. La inspiración del artista era producto de un conflicto psicológico no resuelto o de un trauma de la niñez. Más aún, la inspiración podía originarse directamente en el subconsciente. En forma similar a la teoría romántica del genius y la noción resucitada del "frenesí poético," Freud veía a los artistas como especiales, y con heridas profundas. (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 3)

Dado que Freud ubicaba la inspiración en el subconsciente, los artistas surrealistas buscaban esta forma de inspiración recurriendo a diarios de sueños y escritura automática, el uso de tableros Ouija y found poetry en un intento para penetrar en lo que ellos entendían era la verdadera fuente del arte. La teoría de Carl Jung de la inspiración reiteraba indirectamente el otro lado de la noción romántica de la inspiración al sugerir que un artista es alguien que se ha conectado a algo impersonal, algo afuera de la experiencia individual: el artista de Jung con memoria racial es el más apto para sentir y expresar el conflicto entre la "sombra" primitiva y el ego civilizado y codificar el arquetipo de la mente humana. Por lo tanto, nuevamente, la inspiración proviene de una especie de genius, dado que estas memorias están presentes en todas las personas (siendo por ello responsables del reconocimiento de los arquetipos y memorias al observar una obra de arte), pero únicamente el genius artístico puede obtener inspiración y memoria. Aquellos artistas que seguían las ideas de Jung ponían énfasis en el primitivismo y el estudio del arte previo a la existencia de la literatura y los mitos.⁴ (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 3)

Las teorías materialistas de la inspiración divergen entre las que consideran a las fuentes como puramente internas y las que abogan por fuentes puramente externas. Marx no trató el tema

directamente, pero la teoría marxista del arte lo ve como una expresión de la fricción entre posiciones económicas de base y superestructurales, o como un diálogo no intencional de ideologías en competencia, o como la explotación de una "fisura" en la ideología de la clase en el poder. Por lo tanto, en aquellas escuelas de arte plenamente marxistas, tales como el realismo soviético, el pintor o poeta "inspirado" es también el poeta o pintor con mayor conciencia de clase, y el "formalismo" es explícitamente rechazado como decadente (por ejemplo, las últimas películas de Sergéi Eisenstein eran condenas como un "error formalista"). Fuera de las escuelas marxistas sustentadas por el estado, el marxismo ha mantenido su énfasis en la conciencia de clase del poeta o pintor inspirado, pero ha hecho sitio para lo que Frederic Jameson da en llamar una "inconsciencia política" que podría estar presente en la obra de arte. Sin embargo, en cada uno de estos casos, la inspiración proviene de que el artista este especialmente "en sintonía" para captar las señales de una crisis externa. En psicología moderna, la inspiración no es estudiada frecuentemente, pero se la considera un proceso completamente interno. Sea cual sea el modelo, sin embargo, empiricista o místico, la inspiración se encuentra por su propia naturaleza fuera de nuestro control.  (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 3)

URI https://es.wikipedia.org/wiki/Inspiración_artística 

3.3.Creatividad

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". La creatividad es una habilidad típica de la cognición humana, presente también hasta cierto punto en algunos primates superiores, y ausente en la computación algorítmica, por ejemplo. (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f.)

La creatividad, como ocurre con otras capacidades del cerebro como son la inteligencia, y la memoria, engloba varios procesos mentales entrelazados que no han sido completamente descifrados por la fisiología. Se mencionan en singular, por dar una mayor sencillez a la explicación. Así, por ejemplo, la memoria es un proceso complejo que engloba a la memoria a corto plazo, la memoria a largo plazo y la memoria sensorial. (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f.)

El pensamiento original es un proceso mental que nace de la imaginación. No se sabe de qué modo difieren las estrategias mentales entre el pensamiento convencional y el creativo, pero la cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final. (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f.)

La creatividad también se desarrolla en muchas especies animales, pero parece que la diferencia de competencias entre dos hemisferios cerebrales es exclusiva del ser humano. Una gran dificultad para apreciar la creatividad animal es que la mayoría de especies de cerebros difieren totalmente del humano, estando especializados en dar respuesta a estímulos y necesidades visuales, olfativas, de presión y humedad propias. Solo podemos apreciar la creatividad con mayor facilidad, en las diferencias de comportamiento entre individuos en

animales sociales, cantos, cortejos, construcción de nidos, y uso de herramientas." (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 1)

La personalidad creativa

"Existen en muchos casos una serie de estudios en los que se compara con sus colegas menos creativos a individuos creativos y seleccionados sobre la base de sus logros y entre los que hay arquitectos, científicos y escritores. (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 2)

La diferencia entre los altamente creativos y los relativamente no creativos no reside en la inteligencia tal como ésta se mide en las pruebas de inteligencia. El individuo creativo puede, no obstante, diferenciarse de los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad. Hay desde luego, muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo suele ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana y de las relaciones sociales. Los individuos creativos suelen ser enormemente intuitivos y estar más interesados por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva. (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 2)

Los individuos creativos muestran a menudo dificultad para relacionarse con las demás personas y suelen eludir los contactos sociales. A menudo muestran inclinación a considerar que la mayoría de la gente normal es corta, así como tendencias de dominio sobre los demás, lo que los aleja de establecer relaciones humanas en un grado de igualdad. (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 2)

Los individuos creativos también parecen estar relativamente liberados de prejuicios y convencionalismos, y les interesa relativamente poco lo que sus semejantes o cualquier persona piensen de ellos. Tienen poco respeto por las tradiciones y reglas establecidas y por la autoridad

en lo referente a su campo de actividad, prefiriendo fiarse de sus propios juicios. (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 2)

Los varones creativos obtienen a menudo resultados altos en los tests de "feminidad", lo cual indica que tienen una mayor sensibilidad y son más conscientes de sí mismos y más abiertos a la emoción y a la intuición que el varón medio de la cultura occidental. (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 2)

Una característica en ellos es la preferencia por la complejidad. Imaginen que tienen una idea nueva que alguien nunca ha visto o conocido y la sociedad simplemente no cree que necesita un individuo creativo para salir adelante con lo que él hizo. Necesita planear la estrategia... hasta lograr que su idea sea aceptada e impulsada, si requiere de inversión económica para echarla a andar. Contagiar a otros puede ser el plan, tal vez hacer trabajo de equipo con algunos más podría ser parte del plan, y así hasta agotar todas las posibilidades. (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f.)

Entre individuos de personalidad creativa pueden distinguirse, a grandes rasgos, dos grupos distintos: el artístico y el científico. Las características fundamentales son las mismas en ambos, pero, en general, el artista es más dado que el científico a expresar su inconformidad tanto en su vida como en su trabajo. El artista informal es corriente, pero el científico anticonvencional es relativamente raro. Los artistas y científicos creativos tienden, incluso a ser más estables emocionalmente que las personas corrientes y cuando esto no sucede así, su inestabilidad se manifiesta en forma de ansiedad, depresión, recelo social o excitabilidad, algo parecido a una neurosis plenamente desarrollada. (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 2)

Entre los artistas y escritores, el genio se confunde y se relaciona, a menudo, con la locura; en esta categoría de personas se manifiestan con excesiva frecuencia neurosis graves, adicción a las drogas, y al alcohol y diversas formas de locura. No existe mucha relación entre creatividad y cociente intelectual (CI); es compatible ser altamente creativo y tener una inteligencia normal, o poseer una gran inteligencia y carecer de capacidad creativa. (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 2)

Las claves para potenciar la creatividad, tanto en los ámbitos personales como empresariales, se pueden resumir en cuatro aspectos: (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 2)

1. Es necesaria la búsqueda de "el elemento": ese aspecto, tema, proyecto que interioriza la realización personal, y permite que el individuo se perciba como "alguien que dejará huella" en su etapa vitalicia. (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 2)

2. La pasión, como componente transversal en los niveles de Inteligencia Emocional, está presente en los procesos de búsqueda y elección de nuestro "elemento". (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 2)

3. Constancia, trabajo y control: los procesos de creatividad se caracterizan por un nivel elevado de esfuerzo, planificación, reiteración y realimentación. Normalmente, se ha asociado -erróneamente- de una forma unívoca la creatividad con "la idea feliz" instantánea y solamente al alcance de muy pocos. (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 2)

4. Riesgo de extrapolarse de la "zona de confort": la creatividad implica intrínsecamente valentía, riesgo y atrevimiento. La analogía con los personajes principales o héroes de la mayoría de los cuentos o cómics, es muy relevante para identificar la necesidad de "salirse de la rutina y

de lo cómodo" para intensificar las conexiones cognitivas y emocionales de la creatividad .
(Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 2)

URI <https://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>

Creatividad en la historia

La creatividad ha acompañado al hombre a lo largo de búsquedas, descubrimientos y realizaciones. (Erotomania, 2007)

Hasta 1920 la creatividad era una disciplina estudiada como “el arte o la ciencia que trata sobre personas fuera de lo común”. (Erotomania, 2007)

Una rama de la historia del arte, algo anecdótico sobre algunos descubrimientos e inventos, basaba sus principios en las biografías de los grandes genios, no para imitarlos, sino para ver lo lejos que estábamos de sus capacidades.

Solo en los últimos 80 años se ha venido descubriendo que esta habilidad sistemática y científica puede ser desarrollada como muchas otras. (Erotomania, 2007)

Se ha roto el paradigma de que la creatividad es un don atribuido a “unos pocos elegidos”.

El concepto creatividad es reciente, y su definición se refiere a una herramienta de análisis de personas, productos, ambientes y procesos que han permitido al hombre llegar a cosas nuevas y diferentes. Esta definición pertenece al campo de la psicología; los primeros en hablar de creatividad fueron los psicólogos. Teresa Amabile, sobre la psicología de la creatividad escribe: ¿Cuál es el origen de toda producción creativa? ¿Puede ser atribuida a una habilidad específica, o a una constelación de rasgos combinados que posee el creador? ¿Existen ingredientes especiales

en el proceso creativo que hacen de un escrito o una pintura, una obra maestra?. (Erotomania, 2007)

Los historiadores hablaron sobre los creadores de su tiempo, contando las habilidades que los grandes genios desarrollaron, pero sin hablar de creatividad. (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f.)

Hace más de 30.000 años los humanos sufrieron un cambio sustancial en su modo de vida: fabricaron las primeras herramientas para cazar, crearon los primeros intentos de lenguaje hablado, y desarrollaron las primeras obras artísticas (arte rupestre). (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f.). (Erotomania, 2007)

Las máscaras fueron la primera manifestación artística del hombre primitivo para conectarse con el mundo de lo desconocido. A través de la máscara el hombre se apropiaba de una divinidad que le permitía dominar la naturaleza. El tótem era un animal protector de la tribu. El chamán era un artista sacerdote, mensajero de fuerzas de otro mundo, intermediario entre la comunidad y las fuerzas de la naturaleza. (Erotomania, 2007)

La antigüedad

Tres acontecimientos en la historia del hombre marcan un giro en su forma de crear: la escritura, el papel y las matemáticas. (Erotomania, 2007)

La aparición de la escritura es uno de los cambios tecnológicos más determinantes en la historia de la humanidad. En contraste con el habla natural y la conversación, la escritura es completamente artificial. (Erotomania, 2007)

La poesía, la oratoria, las rapsodias, los cantos épicos, todos son artes nacidas en el momento de tránsito entre la oralidad y la escritura. (Erotomania, 2007)

El alfabeto es creado en oriente medio, y luego perfeccionado por los griegos. (Erotomania, 2007)

Aparece el concepto de la estética para regir el arte. Crear es pensar, medir, conectarse con el mundo real. El arte y la creatividad se dirigen hacia lo racional, alejándose de lo mágico de los chamanes. (Erotomania, 2007)

Edad Media: Alquimia y transformación

La alquimia medieval mezcla la poesía, la religión y los principios de la química. Entre los siglos V y XI la ciencia fue oscurecida por inquietudes religiosas. La alquimia comenzó a ponerse de moda en Occidente a mediados del siglo XII. (Erotomania, 2007)

Los alquimistas consideraron los metales como cuerpos compuestos : el mercurio, lo metálico; el azufre, lo combustible. Los principios alquimistas sustituyeron durante la edad media a los elementos de la filosofía griega, atribuidos a Aristóteles: fuego, aire, tierra, agua. La transmutación de los metales podía ser dada en presencia de un catalizador: la piedra filosofal. La historia de la alquimia es la búsqueda de la piedra filosofal. La alquimia hace que la creatividad tome modalidades científicas, y hace que el hombre se transforme hasta lograr versiones más evolucionadas de si mismo. Combina el mundo de lo mágico con el mundo de lo científico. (Erotomania, 2007)

El Renacimiento: los grandes genios

Siglo XV, Florencia, Italia, florece la nueva época de la historia de la humanidad: El Renacimiento. El hombre medieval, huésped transitorio por este mundo, da paso a un nuevo tipo de hombre lleno de curiosidad por la realidad, por el mundo material que lo rodea, por la naturaleza. (Erotomania, 2007)

Los artistas del Renacimiento son científicos consumados. Todo lo observan, todo lo estudian. Quieren imitar la naturaleza. Los tonos sobrenaturales del medioevo, son reemplazados por cielos y paisajes perfectos. Lo plano de la edad media, es reemplazado por las tres dimensiones. La arquitectura se vuelve funcional para el hombre, y no solo para alcanzar a dios. (Erotomania, 2007)

Los pintores estudian las proporciones del cuerpo humano, y la ciencia de la perspectiva, resultado de una observación minuciosa de la realidad, y un profundo estudio de las matemáticas. (Erotomania, 2007)

“Si la obra de un pintor está al nivel de su razón, cuando la juzguemos será una triste señal. Si es mejor que su razón, peor aún. Así sucede con el que se asombra de haber hecho algo bueno. Es buena señal cuando su razón está por encima de la obra terminada. Tal artista será un excelente trabajador; creará pocas obras, pero en cambio, serán tales que la gente se detendrá maravillada a contemplarlas”. Leonardo Da Vinci. (Erotomania, 2007)

Siglo XX: Surrealismo, arte e inconsciente

El surrealismo trata de plasmar el mundo de los sueños y de los fenómenos subconscientes en la manera de hacer arte. (Erotomania, 2007)

“Creo en el encuentro de dos estados, en apariencia contradictorios, como son el sueño y la realidad, en una especie de realidad absoluta, de surrealidad.” Breton. .” (Erotomania, 2007)

La importancia del surrealismo es crucial para el estudio de la creatividad, ya que nos muestra algo que no había sido estudiado en el campo de las artes: que nuestro inconsciente es el campo más fértil para el desarrollo de las nuevas concepciones sobre nuestras propias realidades. (Erotomania, 2007)

Psicología de la creatividad

En los años '50 Joy P. Guilford (psicólogo norteamericano) demostró que la creatividad podría ser desarrollada. (Erotomania, 2007)

Años más tarde, otro psicólogo de la Universidad de Harvard, Howard Gardner, demostró que la creatividad no es necesariamente una mayor cantidad de inteligencia atribuible a un individuo, sino más bien otro tipo de inteligencia. (Erotomania, 2007)

Tipos de inteligencia:

Lógico-matemática

Lingüística y verbal

Mecánica y espacial

Musical

Kinestésica y corporal

Social e interpersonal

Autoconocimiento e intrapersonal

Estudios de la misma línea comenzaron a identificar la creatividad con la habilidad de desarrollar otros tipos de pensamiento diferentes del pensamiento práctico y tradicional. (Erotomania, 2007)

Creatividad en la era del cerebro

1981, Médico cirujano Roger Sperry recibe el Nóbel de Medicina por sus descubrimientos relacionados con los hemisferios cerebrales, donde conviven dos mundos diferentes, dos hemisferios con características y usos complementarios y distintos. (Erotomania, 2007)

El hemisferio izquierdo es verbal, secuencial, lógico, lineal, racional y analítico.

El hemisferio derecho no es verbal, piensa de manera simultánea, es imaginativo, no funciona de manera lineal, es intuitivo, y establece mecanismos de asociación. Es el hemisferio relacionado con las actividades creativas. (Erotomania, 2007)

“Podemos definir la actividad creativa como un proceso de aprendizaje en el que el maestro y el alumno son la misma persona” ARTHUR KOESTLER (Erotomania, 2007)

URI <https://erotomania.wordpress.com/2007/05/12/creatividad-en-la-historia/>

4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Objetivo general

¿Realizar una propuesta de investigación y creación, materializada en un mural en cerámica , en técnica de mosaico sobre la violencia que de respuesta a la indagante ¿Ha servido la violencia como de inspiración creadora en los artistas Huilenses ?

4.2. Objetivos Específicos

-Elaborar una propuesta visual que esté relacionada con las obras sobre la violencia

-Hacer un aporte teórico- práctico de futuras propuestas visuales escénicas y musicales

-Dejar un aporte artístico de un mural sobre la violencia dentro en la institución Educativa

Juan de Cabrera

-Hacer aplicación de técnicas cerámica, escultóricas y en mosaico

5. METODOLOGIA

5.1. Elaboración de Proyecto de Investigación y Creación (investigación)

Entrevista a los dos Artistas Locales

Se realizó una entrevista semiestructura a los dos artistas Huilenses que me sirvieron de **muestra y población** a la vez fueron 8 preguntas estructuradas sobre la violencia, **las técnicas** y **instrumentos** fueron preguntas estructuradas con objetivos y preguntas espontaneas que salieron de las mismas preguntas en cuanto al enfoque fue un **cualitativo descriptivo** porque se basó en las **descripciones** y las **observaciones** por ultimo como **Universo de Estudio** se tomó a los artistas colombianos cuyas obras hablan sobre la violencia por ejemplo Artistas nacionales Pedro José Figueroa pintor Bogotano con su obra "La muerte de Sucre" (1835) y Alejandro Obregón obra "La violencia"(1962)

5.2. Elaboración de Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-

Diseño de Bosquejos

El cubismo de Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Crispiniano de la Santísima Trinidad Ruiz y Picasso; más conocido como pablo picaso en la composición de cada figura y su posición así como está compuesta la obra de pablo Picasso.

De las Obras de **Nathan Sawaya** esculturas en lego saque unos tres diseños en los cuales me inspire para trabajar tres tipos de violencia: figura que hace alusión a la violencia educativa de una forma otra la educación en algunos casos se vuelve violenta cuando no se gusta alguna asignatura en especifica o no entiende bien lo que le enseñan en clase , o no le cae bien cierto docente y por último los mismos compañeros se encargan de hacerle la vida imposible esto

lleva al alumno a sentirse oprimido como me sentí yo en algún momento en la universidad y colegio figura mano izquierda, a mano derecha tenemos la figura alusiva al violencia sexual una figura tratando del abuso de todo tipo por ultimo mano izquierda la figura que alusión la pérdida de un ser querido por culpa de guerra.

Para los fondos y formas de las figuras tome como referente la vanguardia del arte contemporáneo-expresionismo abstracta, y algunos artistas como antony gormley, Nathan Sawaya, esculturas, Henri Matisse y Paul Klee además imágenes del documento vasta ya y otras imágenes.

En las obras de **Henri Matisse** de este artista me llamo mucho la atención fueron las figuras semiabstractas ósea como humanoides y con características cubistas de ahí me inspire para hacer mis bocetos de mis figuras.

En las obras de **Paul Klee** este artista me llamo mucho la atención fueron las formas cubistas de sus pinturas, los planos superpuestos que el utiliza allí , lo cual me sirvió de mucho para diseñar los fondos donde van las figuras y los fondos

5.3.Elaboración de Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-

Búsqueda del Sitio Donde Iba a Quedar el Mural

Se tenía que buscar un sitio dentro de la universidad surcolombiana para hacer el mural con las medidas estándar de 3 metros de alto por 6 metros de ancho, teniendo como referente el mural buscar nombre de facultad de educación, hecho por el programa de artes se buscó sitio por medio de planeación durante casi tres, hasta en mayo se optó entonces buscar un sitio diferente fuera de la universidad surcolombiana, debido a la demora en asignación de sitio, se buscó un espacio público o privado finalmente se encontró un sitio público, en un colegio

juan de cabrera ubicado en la comuna buscar y dirección buscar del barrio buscar se gestión por parte del asesor una entrevista con el rector de la institución finalizando abril y se le mostro la propuesta del mural diseños en total 4 diseños se le explico en qué consistía y finalmente se escogió uno diseño el cual le gusto al rector y el sitio donde ira ubicado el mural.

Sitio escogido y asignado por el rector del colegio juan de cabrera la pare medio de ancho 7.35 metros y alto 2.035 metros de alto, cumpliendo con la media estándar pedida para un mural, se ubica dentro de la institución educativa, detrás de los baños de los hombres, en el pasillo principal que comunica al auditorio, cosina, rectoría y sala de profesores entre otros lugares; mural privado en pocas palabras solo será visible para el estudiantado, educandos, empleados, padres de familia y visitantes; por lo cual solo será visto cuando se ingresen a la institución; Teniendo en cuenta que en el sitio ya había otro mural sobre las drogas con palabras DISEÑA EL CAMBIO NO A LAS DROGAS SI AL DEPORTE mano izquierda dibujos de Niki y pikachu y mano derecha con el mensaje NO A LAS DROGAS y el dibujo de la plata de la marihuana, una inyección, cigarrillos y medicamentos alucinógenos hecho por alumnos de del grado once

5.4. Elaboración de Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-

Diseño Escogido Pasado a Escala Grande con las Medias del Muro en Ancho y Alto con la Técnica de Agrandamiento Llamada Cuadrícula y la Ayuda de Fotocopias

Ya que no cuento con maquina video beam, entonces toco hacerlo a lo tradicional aplicando una técnica de dibujo muy antigua la cuadrícula, había visto como el profesor

Carlos Arturo la aplicaba en los murales del colegio Oliverio Lara Borrero, Y la enseñaba a los alumnos del colegio, no la había trabajado jamás tuve que pedirle ayuda al maestro Carlos Arturo cuenca para poder el boceto a escala pequeña ósea dibujo de mano a la pared con las medias de ancho 7.35 metros y alto 2.035 metros de alto, se dividió y multiplico de la escala pequeña a escala grande así mismo la ubicación de las figuras en las dos caras de la pared mostradas en la imagen anterior, y la medida de cada cuadrícula de 50 de ancho por 50 de alto centímetros, se hizo lo que aprendí en la universidad en primer semestre lo de reducción y agrandamiento de una fotocopia la ubicación de cada elemento y tamaño real del mural en un boceto pequeño.

5.5. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-

Pasada del Diseño en Fotocopia a Escala Grande en la Pared con Medias

Se comenzó a dibujar el boceto del mural de escala pequeña con las medidas estándar y ubicación de cada uno de los elementos de la composición aplicando la técnica de cuadrícula con cuadros de 50 de ancho por 50 de alto, y figuras de un metro de alto a uno medio y de ancho un metro medio a un metro

5.6. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-

Delineación de Bosquejo de la Pared en Temperas de colores de los Cuadros (rojo), Figuras (azul) y Fondos de las Figuras en (Amarillo)

Delineación de los fondos donde van las figuras tempera amarilla

Bocetos dibujados a lápiz y delineación con tempera roja de los cuadros, ubicados en sus respectivos espacios en la pared, como siempre no faltaron las preguntas de los docentes, estudiantes, visitantes y padres de familia y empleados unas preguntas más frecuentes, ¿Qué está dibujando?, ¿Qué es esa figura?, ¿por qué la está dibujando? Y ¿para que las dibuja? Eran preguntas hechas por la comunidad educativa y gente de afuera no les respondía para no dañar la interpretación de la obra solo les decía que es un mural y era mi trabajo de grado.

5.7. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-

Elaboración de las figuras en mosaico Asimétrico con Labrillo Hueco

Pegado con Silicona Liquida

Ahora para lo siguiente que hice fue la aplicación de técnica de construcción pañetando y técnica de mosaico asimétrico de ladrillo hueco pegado con silicona líquida que sirva de base para dar forma con la mezcla de cemento y moldeado de las figuras, y lograr sacar los relieves de las figuras de uno centímetro, dos centímetros y hasta tres centímetros para ello recibí consejos del exprofesor Carlos Arturo Cuenca quien me sugirió hiciera esta base así pero en baldosa claro que no puse baldosa si no ladrillo hueco partido permite mayor agarre del cemento eso lo hice con el fin de evitar moldear las figuras en cerámica y ganar tiempo, pero también evitar utilizar maya para el pañete yo tenía conocimiento de ella; Para la elaboración de los relieves de las figuras tome como referente también el mural buscar nombre hecho en el parque de amor y amistad por el artista buscar nombre de cemento y superboar; En altos medio relieve y bajo relieve.

Cuando empecé hacerle el mosaico a en ladrillo hueco las figuras comenzaron las preguntas de los estudiantes, las cuales eran ¿Qué son esas figuras?, ¿Qué significa? ¿Qué son esas figuras? ¿Por las hace? ¿Qué hace señor? ¿Por qué las pega? ¿Por pega así los ladrillos? ¿Cómo se llama estas formas de los ladrillos? Desde los más grandes jornada mañana de séptimo a once y jornada tarde de prescolar a sexto; Yo les respondía sobre la técnica y cuando me preguntaba su significado de las figuras y obra no les decía nada se lo dejaba a ellos que interpretaran la obra sus eran; esas figuras son de deporte , esas figuras son de la una guerra, son del san juanero; Y las figuras individuales decían, esa figura parece una tortuga, esa figura está cagando, esa la están manoseado, la están ayudando todos por las manos, se trata de bully ,esas figuras están bailando, están peleando, le está pegándole a una mujer, esas figura está llevando una muerta, está cargando a una compañera, esa figura le falta la cabeza se la cortaron y tiene cortada la parta, esa esta arrodilla rezando, y por ultimo esa figura tiene un lápiz para escribir como haciendo fuerza; cabe aclarar que una ocasión los más pequeños de la tarde me dijeron bien significado de las figuras sin haberles dicho nada a ellos.

5.8. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-

Pañetado de las Figuras en Cemento

Terminado el pegado de ladrillo en mosaico como base para la aplicación del relieve alto, medio y bajo se aplicó la técnica de pañete de pare constituido por arena fina de rio y cemento a una caneca de pintura llena de arena de rio se le echaba un baldado imedio de cemento, luego se mezclaba atravésó de palazos ambas cemento y arena , luego se le hecha un media caneca da de agua y se proporcionaba más en porciones pequeñas si se requería, la mezcla tenía que quedar ni muy aguada ni muy dura para su rápida y fácil adherencia

a la base en ladrillo, luego se va tirando la mezcla a la base de ladrillo si dejar que esta se caiga, con un codal pequeño se va quitando la mezcla sobrante y se va alisando, se va tapado lo huecos dejados con palustre por ultimo con una llana de madera pequeña se va alisando finamente con cuidado si desbaratar las figura costo trabajo por abecés se caía la mezcla los altos medios y bajos relieves tienen de grueso de un centímetro a tres centímetros ancho.

Terminado el trabajo de los relieves en cemento viene la parte del mosaico para eso primero que todo había que conseguir la baldosa con los colores casi parecidos a los del diseño colores primarios rojo, amarillo y azul y secundarios verde, violeta y negro; Estuve gestionando recursos para la baldosa y otros materiales que no tenía a la mano NO ME FUE POSIBLE me meti en un crédito de un millón de pesos los cuales utilice en los siguientes materiales:

- 1 Doce canecas de arena a 3.000 pesos cada unatotal 36.000,más transporte 10.000
- 2 Un bulto de cemento a 23.000 pesos lo dio el colegio Juan de Cabrera
- 3 guantes tela de recubierta de caucho anti húmeda un par a 15.000 pesos
- 4 guantes tela de recubierta de caucho un par a 4.000 pesos
- 5 metro de 8 metros a 21.300 pesos
- 6 monogafas contra IMP a 17.000 pesos
- 7 grata copa para taladro a 15. 000 pesos
- 8 Cincel sds plus pala para roto martillo a 17.400 pesos
- 9 Una caja de silicona líquida penmax de 6 unidas de 500ml a 39.393 pesos

Estos fueron los materiales utilizados en la elaboración de los relieves y diseño del mural en su primera etapa

Total gasto inicial 139,639

Luego vino la segunda etapa el mosaico para ello se compró los siguientes materiales:

Baldosas

Cantidad	producto	valor	total
4.44mts2,	calima roja 27x45,	18.990,	84.315
4.44mts2,	calima azul 27x45	17.990	79.875
4.44mts2,	calima verde 27x45	17.990	79.875
4.92 mts2,	colores lila 20x40	18.990	93.430
3.72 mts2,	tropical amarillo 30x45	20.290	75.478
6 mts2	colores negro 20x20	11.990	71.940
Valor total		484.913	

Media caja de silicona líquida penmax 6 unidades de 250 ml a 22,200 pesos

Caja de de silicona líquida penmax 12 unidades de 250 ml a 44,316 pesos dio el colegio Juan de Cabrera Media caja de silicona líquida penmax 3 unidades de 500 ml a 196950 pesos.

5.9.Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-

Elaboración de los Fondos de las Figuras en la Técnica Mosaico

Simétrico (Medida con Marcador y Corte de las Teselas)

Para la segunda etapa del mural se va trabajar el mosaico **simétrico una dos caras iguales** ósea **tesela** es una pequeña pieza de piedra, terracota o vidrio coloreado que se utiliza para confeccionar un mosaico. La palabra proviene del latín tesela que, a su vez, procede del término griego τεσσερες. Los romanos elaboraban los mosaicos con estas pequeñas piezas llamadas teselas, de ahí que se refiriesen a ellos también como opus o ars tesse llatum. Las teselas son piezas de forma cúbica, hechas de rocas calcáreas o materiales de vidrio o cerámicas, muy cuidadas y elaboradas y de distintos tamaños. El artista las disponía sobre la superficie, como un rompecabezas, distribuyendo el color y la forma y aglomerándolas con una masa de

conglomerante. En los fondos de las figuras los cubos son 3x3 centímetros; La técnica asimétrica ósea sus caras desiguales para el fondo color beis y las figuras semiabstractas para vamos a tomar como referente al artista Antonio Gaudi con sus obras en mosaicos simétricos y asimétricos. Y la Obra de Huertas Parque Santander Huila Neiva con técnica mixta también en mosaico simétrico y asimétrico.

Lo primero que empecé a trabajar fueron los fondos simétricos donde van las figuras ubicadas estos fondos van con los colores; azul, rojo, amarillo tropical, verde limón, lila y negro; Para ello lo primero fue marcar y cortar la baldosa de 3 centímetros de ancho por 3 centímetros de alto con un cortador de enchape.

Después de hacer el corte y partida de la baldosa se seleccionan por colores se depositaban en canecas de pinturas para saber la cantidad que necesitaba de 1 a 6 un metros con cuadros de 50 de ancho por 50 del alto cuadrados según la cuadrícula del muro, ósea una caneca da por cada fondo.

5.10. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Pegado de las Teselas en los Fondos con Tempera Amarilla de las Figuras

El pegado de los cubos simétricos no fue nada fácil ya que primero fue trazar las líneas guías de forma vertical, vertical medio, vertical occidental y vertical oriental, para que sirvieran de guía al pegado de la baldosa tuve bastantes problemas porque era pesada la baldosa y se deslizaba y con ello por tocaba pegar de forma vertical, vertical medio, vertical occidental y vertical oriental, por ello me demore bastante, lo fue que a lo largo de este trabajo lo tuve que dividir entre trabajar en el colegio Juan de Cabrera y trabajar en

club campestre de Neiva una semana en cada sitio ósea tiempo compartido no lo había mencionado anteriormente hasta hora; Cubos de baldosa de 3 por 3 con listos y preparados para ser pegados en la pared después de dejar secar unos 10 o 20 minutos ;Bueno para el siguiente paso ósea el pegado de la baldosa Decidí Utilizar silicona loquina penmax americana yo ya había utilizado Esta técnica en otro mural presente pasado por su buena cálida de pegue, durabilidad y Adhesividad a las paredes y aconsejada por el exprofesor del Oliverio Lara Borrero.

5.11. Elaboración del proyecto de Investigación y Creación

(Creación)-Elaboración de las Teselas Asimétricas y Pegado en el Fondo Beis

El 14 de septiembre se terminaron de hacer el mosaico en el fondo de las figuras con baldosas de color respetivamente con la técnica de baldosa simétrica en cubos de 3x3 centímetros, y el 17 de septiembre se inició con fondo de las figuras y sus fondos de colores, en baldosa caqui o blanca con la técnica de baldosa asimétrica o picada como se le conoce comúnmente, se inició escogiendo por partes del fondo sin mosaico del mural , en este caso parte del centro izquierdo de abajo

Según dijo mi asesor Orlando quintero y debían ser más pequeñas para mosaico, se le hizo unas correcciones sugeridas por el asesor, por habían unas piezas asimétricas muy grandes, según dijo mi asesor Orlando quintero y debían ser más pequeñas para mosaico, se hizo lo dijo el asesor de despegarlas pero no fue posible despegarlas porque estaban pegadas con silicona industrial pattex una para todos, cuando despegaba una pieza salía con pañete y todo, me toco optar por no despegarlas y mejor utilizar una pulidora pequeña con

disco diamante para baldosa y realizar cortes lineales para hacerlas más pequeñas yo le comente eso a mi asesor y estuvo de acuerdo; Piezas de baldosas despegadas con el pañete como podemos además se corrigió en la parte del centro lado izquierdo donde más se notaba las piezas grandes también se le hizo corrección al lado izquierdo del centro de algunas en la parte de arriba menos notorio que en las otras.

5.12. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación

(Creación)-Elaboración de las Teselas Asimétricas en Colores para las Figuras del Mural y Pegado

Para el día se inició con el mosaico de las figuras del mural en este caso las del centro, inicialmente hice la parte plana de las figuras; Aquí podemos ver las figuras de la parte derecha del centro con su respectivo mosaico asimétrico sin terminar aún faltaba, los contornos claro; hice una asesoría con mi asesor asignado, y el exprofesor de artes y ex asesor del programa Carlos Arturo Cuenca sobre los contornos de las figuras sobre asarles o no, y como para qué quedarán de forma estética, opte con mi asesor y el exprofesor Carlos Arturo primero trabajar el mosaico de los de los contornos y luego la parte planas de las figuras ósea adentro de las figuras para dejar una v entre el contorno de los bordes y adentro para que la boquilla tapa las dos partes de la baldosa visibles y quede tapado de la vista frontal y de lados del público entonces empecé con la figura del lado y luego el resto.

Retomando lo del mosaico con las figuras del centro en este caso la centro de la parte central del mural de arriba, primero se trabajó con las manos y brazos color azul cielo, eran las que más trabajo tenía y luego seguimos con la figura color lila la baldosa, y vista general de la parte del centro ya terminada tres figuras de cuatro con sus respectivos colores en baldosa

asimétrica parte del centro arriba y parte derecha de bajo del mural ya terminadas la figura de la izquierda sin terminar aun por la restauración que toco hacerle por el cemento estaba quemada

Vista general del lado derecho del mural sin terminar no se pudo lograr la meta de dejar terminado el mural por completo de un 100 por ciento se logro un 80 por ciento, debido a tres causas; Primera falta de recurso economico ya que las directivas del colegio Juan de Cabrera no me volvieron a colaborar por no habia recursos me tocaba parar el trabajo en el mural para conseguir recursos economicos para seguir trabajando, segunda causa dias de actividades importantes como la visita de la ministra de educacion al colegio, feria empresarial y actividades pedagogicas donde ocupaban el espacio del mural y por ultimo cosas personales que me tocaba hacer y habeces no podia ir a trabajar el mural se pudo, se trabajo hasta el 10 de diciembre de 2018 dos motivos salida de vacaciones de los estudiantes y personal administrativo y docente no me gusta trabajar cuando no hay nadie por motivo de precaucion y seguridad mia aunque tenia permiso pero no mas vale prevenir que lamentar como dice el dicho y por el ultimo cosas personales que hacer y falta de presupuesto tambien, se continuara nuevamente con el terminado del mural el 21 de enero de 2019 fecha.

21 de enero de 2019 se retomó el trabajo de nuevo en el pegado del mosaico asimétrico en las figuras semi-abstractas del lado derecho del mural que faltaban, durante esta semana hasta el 25 de enero detalle de las figuras en sus fondos de colores

5.13. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación

(Creación)-Emboquillado de los Fondos de las Figuras del Centro, Lado Izquierdo y Derecho en los Colores Rojo, Amarillo Tropical, Verde Limón, Azul Cielo, Lila y Negro

Preparación de la boquilla con cemento gris, mineral negro y arena colada para mayor dureza de la boquilla y durabilidad, en lado izquierdo de la primera fotografía emboquillado fondos de las figuras y al lado derecho la foto del limpiado de resto de boquilla.

Se retomó nuevamente el trabajo de emboquillado en esta fase final se trabaja solo por las mañanas debido a que el mural está ubicado en parte muy soleada, y secaba muy rápido la boquilla en cemento, y de pronto también se quemaba el cemento como podemos ver, en foto podemos ver la mezcla del cemento gris, arena colada y mineral negro ya preparado

5.14. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación

(Creación)-Emboquillado de los Fondos Color Beis de las Figuras del Centro, lado Izquierdo y Derecho

Se emboquillaron los dos lados del mural izquierdo parte de arriba y abajo lo mismo para el lado derecho

5.15. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación

(Creación)-Emboquillado de las Figuras en los Colores Rojo, Amarillo Tropical, Verde Limón, Azul Cielo, Lila y Negro Fondos color Beis de las Figuras del Centro, Lado Izquierdo y Derecho

Se emboquillaron las figuras de las tres partes cuadrangulares lado izquierdo figuras de arriba y abajo lo mismo el lado derecho y centro del mural por ultimo para que se viera más estético se en marco con pintura negra el contorno del mural donde iban las columnas dando la sensación que se estuviera mirando un cuadro el publico

6. Resultados

-Como resultado de la investigación se obtuvo al hacer el análisis de las entrevistas. Se pudo evidenciar que el tema de la violencia, si sirvió a los artistas como fuente de inspiración.

Como en el caso del **artista Mario Guzmán Perdomo** que dice en la entrevista “Si en cierta manera porque he vivido la violencia en la población de Algeciras Huila a la edad de 8 años viví algo muy tenso, en mi casa porque fue la famosa matanza del pumo donde mataron a 26 personas de las familias de unas empleadas de servicio, que teníamos en la casa entonces vi los cuerpos, tenía 8 años y vi todos esos cuerpos sin pies, sin piernas, sin brazos y sin cabeza los velaron frente de mi casa de pronto eso lo tenía muy adentro de mí”. Esa la experiencia vivida de este artista en su niñez y que más adelante le sirvió para la creación de sus obras sobre la violencia.

-En cuanto a los elementos estéticos utilizados por los podemos encontrar: en **Mario Guzmán Perdomo** dice “cuando destruyeron la iglesia en el año 2000 y fui a restaurar la iglesia de mi pueblo Algeciras vi los fragmentos de santos tirados al sol y al agua los recogí, y empecé a trabajar con ellos hice especie de ensamblaje, y produje 16 obras y me recordó mucho de lo que me pasó a la edad 8 años”. Partiendo de lo vivido en su niñez, y mirando la destrucción de los santos de la iglesia de Algeciras recordó esa macabra escena de cuerpos mutilados que luego le sirvió como elementos estéticos en sus obras.

-En cuanto a los sucesos de la violencia del país si han marcado a estos dos artistas: Según el maestro **Mario Guzmán Perdomo** “ si me marcaron yo al principio trabajaba pero nunca había

trabajado este tema violencia solamente a partir del año 2000, me pregunte a mi mismo y por lo que paso la toma guerrillera hice una pausa y empecé a trabajar este tema”.

-Las influencias recibidas de estos artistas por parte de otros que también les servio como fuente de inspiración creadora en el caso de **Mario Guzmán Perdomo** quien recibió influencia de Alejandro Obregón de su obra sobre la violencia y lo marco un poco, y de Deico y otros artistas que no recuerda.

-Las sensaciones que tuvieron estos artistas al hacer obras sobre la violencia; **Mario Guzmán Perdomo** “cuando hice estas 16 obras y recogí los fragmentos de los santos me paso algo muy extraño porque cuando empecé a trabajar la obra hice como una catarsis y recordé el trauma que había tenía cuando niño de 8 años y llore mucho cuando estaba trabajando esta obra recordó todo el episodio anterior” esa fue la anécdota que cuenta el maestro **Mario** en la elaboración de estas 16 obras.

-Lo que expresan las obras de estos dos artistas son cosas muy concretas como temas en específico en este caso la violencia; **Mario Guzmán Perdomo** “si son obras que reflejan la situación actual del país todos los gobiernos, la manipulación de todos los estamentos de la policía, ejercito, medios de comunicación, fabricantes de armas, que quieren la destrucción” esto es lo expresa Mario a través de sus obras en inconformismo ante la destrucción y manipulación del país.

-En los temas de referencia sobre la violencia en específico como fetiche por ejemplo; **Mario Guzmán Perdomo** dice “no necesariamente un tema en específico y en general y analizarla de manera general” **Guzmán** no hace énfasis o tiene inclinación por cierto tema como se pudo evidenciar.

-Por último el afecto que le tienen a una obra en especial; **Mario Guzmán Perdomo** “la obra que más quiero de pronto es la cabeza de la virgen de Lurdes que es la patrona de mi pueblo la obra se llama la virgen rota por que tengo mucha devoción a la virgen y en la historia de mi vida tuve una enfermedad bastante tenas y yo le hecho de pronto la mejoría a la virgen intercesión y ella me ayudo a curarme” en caso de **Mario** su afecto a esta obra era su devoción a la virgen claro que el elemento de esta obra era la cabeza no más se puede evidenciar ese trauma de niñez.

En algunos en su vida personal, la violencia los ha marcado produciendo recuerdos negativos; Cuentan fue la violencia les provoco estados anímicos y emocionales que le han servido para crear. Por un lado el resultado de la investigación de estos artistas locales sobre el tema de la violencia

En cuanto los resultados de la creación de la obra Cuerpo y Violencia podemos evidenciar:

-La utilización de una técnica muy antigua proveniente de las culturas Griega y Romana llamada Mosaico (simétrico y asimétrico) y obras de arquitecto Antoni Gaudi y la obra ubicada en el parque Santander de Huertas Neiva Huila para elaborar una obra sobre la violencia.

-Elementos en la composición de la obra Cuerpo y Violencia inspirados en obra sobre la violencia de Pablo Ruiz Picasso obra guarnía , en los diseños de la figuras en las obras de Obras de Nathan Sawaya esculturas en lego, Obras de Anthony Gormley, de su exposición Three Places en español Tres lugares, obra escultórica de alto medio y bajo relieve ubicada en parque de amor y amistad Neiva Huila y obras imágenes; en los fondos basados en las obras de los artistas Obras de Henri Matisse y Obras de Paul Klee

-La utilización de los diferentes tipos de violencia en la obra Cuerpo y Violencia como fuente de inspiración creadora en la obra Cuerpo y Violencia

-La fuente de inspiración creadora de varios artistas locales nacionales internacionales e latinoamericanos como referentes para mi obra artística

-El mural de Cuerpo y Violencia ubicado dentro del colegio Juan de Cabrera hecho en técnica de mosaico asimétrico, simétrico, baldosa cerámica y relieves altos medios y bajos a continuación imágenes y fotografías del proceso Resultado final de todo el proceso de creación pasó a paso

6.1. Elaboración de Proyecto de Investigación y Creación (Creación)- Diseño de Bosquejos

El cuadro reproduce **seis seres humanos y tres animales**. La composición está distribuida a modo de tríptico, ocupando un caballo agonizante el panel central. Picasso encuadra los grupos en dispositivos **triangulares**, de los cuales, el más importante es el central. En la parte superior de este triángulo, un poco desplazada a la izquierda, aparece una especie de tulipa en perspectiva en cuyo centro Picasso situó una bombilla eléctrica. La base del triángulo central está señalada por el cuerpo caído del guerrero muerto, un cuerpo desmembrado, descuartizado, que se convierte en un símbolo visual de la matanza.

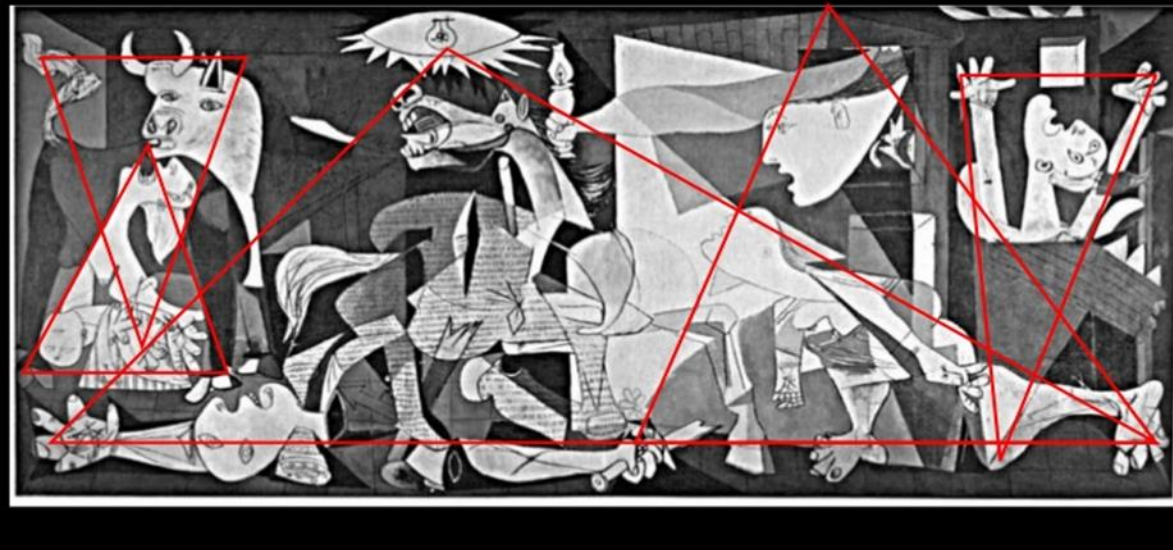


FIGURA 1 Descripción de la composición obra (Guernica) y sus diferentes interpretaciones y figuras tanto animales como personas de Pablo Picasso como referente para los bosquejos del mural y composición de mi obra

Recuperado de <https://es.slideshare.net/piluchi/guernica-ampliado>

Composición triangular

[Explicación Guernica.-3](#)

El triángulo (o la pirámide) es, desde los egipcios y hasta nuestros días, el símbolo de la muerte.

Como figura, el triángulo es una mezcla entre lo estático y lo dinámico; de esta forma se integra en la composición pictórica (cuerpos atrapados intentando huir). La zona triangular es el resumen de todo el cuadro: el caballo atravesado, el soldado muerto y derrotado (la espada partida), la mujer que huye aterrorizada y la mano que trata de preservar la libertad (¿antorcha de la estatua de la libertad?)



Figura 2 Composición triangular

Recuperado de <https://slideplayer.es/slide/3356502/>

Composición rectangular

Formada por cuatro rectángulos iguales. Cada uno de ellos es una escena independiente de las otras: a) una mujer llora desgarrada mientras mantiene su hijo en brazos. Un toro y una persona tirada en primer plano contemplan la escena. b) un caballo es alcanzado por una lanza y gime dolorido. El sol-lámpara puede ser otro símbolo o un complemento de la escena c) una mujer huye de la casa en llamas y tropieza por el terror. Otros tratan de abrirse paso en la oscuridad y huir por las ventanas d) otros son abrasados por las llamas.



[Explicación Guernica.- 2](#)

Figura 3 Composición rectangular

Recuperado de <https://slideplayer.es/slide/3356502/>

Composición abierta

La acción no sólo se desarrolla en distintos lugares, tanto dentro como fuera del cuadro, sino que el hecho de que la composición sea abierta surge de la necesidad de representar el caos.

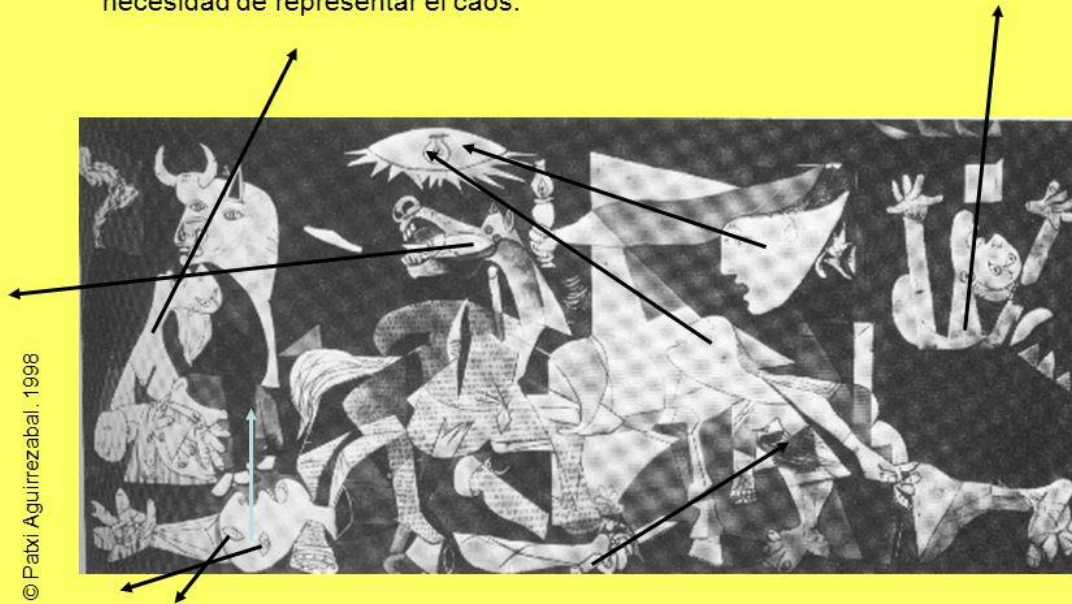


Figura 4 Composición abierta

Recuperado de <https://slideplayer.es/slide/3356502/>

Composición cuadrangular

Formada por un cuadrado y dos medios cuadrados. Esta composición permite desarrollar un tema central que resume todo el cuadro y dos temas colaterales de menor importancia pero que complementan la obra.



© Patxi Aguirrezabal. 2008

[Explicación Guernica.- 4](#)

Figura 5 Composición cuadrangular

Recuperado de <https://slideplayer.es/slide/3356502/>

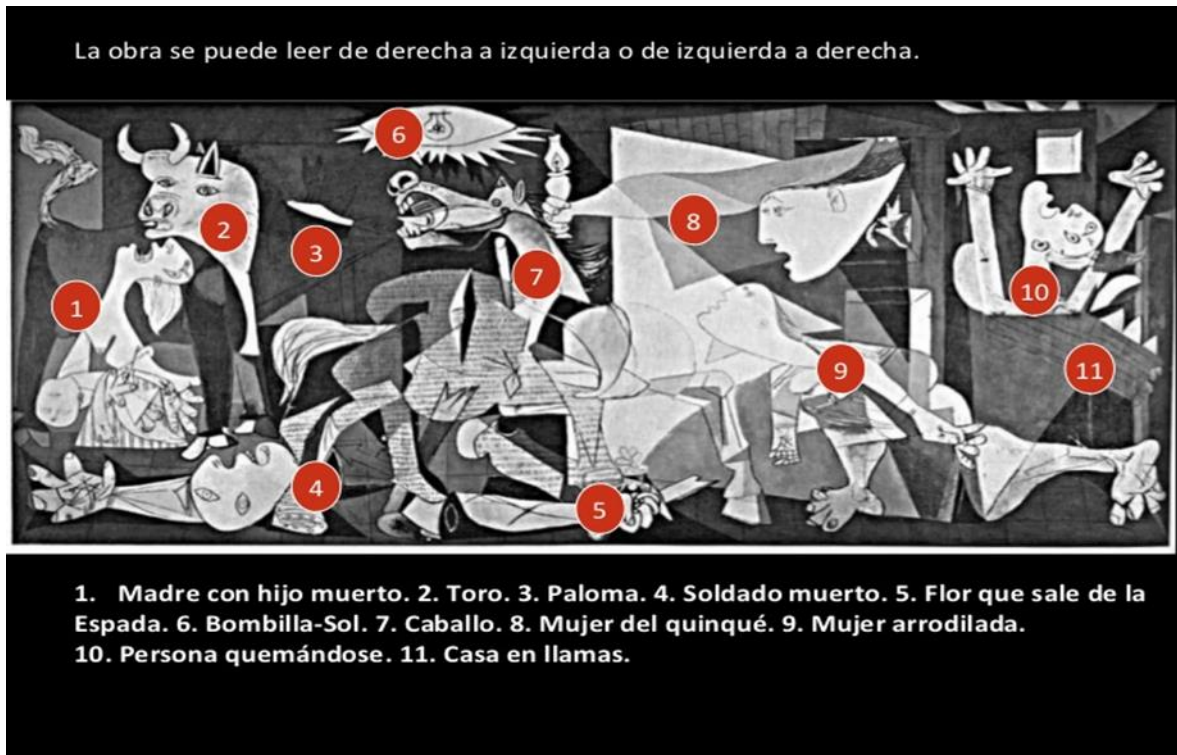


Figura 6 En el cuadro de pablo de pablo Picasso hay diferentes figuras visibles a simple vista como podemos ver en la siguiente imagen que según los crítico y analistas 9 o 11 figuras entre animales, seres humanos y no vivos los mismo van en los diseños de los bocetos para el mural y cada figura tiene su significado así como en el cuadro de picasso

Recuperado de <https://es.slideshare.net/piluchi/guernica-ampliado>

Explicación de algunas figuras del cuadro de Picasso



Figura 7 Madre Con Hijo Muerto

Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Guernica_\(cuadro\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Guernica_(cuadro))

Madre con hijo muerto. Se sitúa bajo el toro, con la cara vuelta hacia el cielo en un ademán o grito de dolor. Su lengua es afilada como un estilete y sus ojos tienen forma de lágrimas. Sostiene en sus brazos a su hijo ya muerto. Los ojos del niño carecen de pupilas, ya que está muerto. El modelo iconográfico de esta figura es, según los críticos, la "Pietà",⁷ esto es, la representación, habitual en el arte cristiano, de la Virgen María sosteniendo en sus brazos a su hijo muerto. Según la muy discutida interpretación de Juan Larrea, el grupo madre-hijo simbolizaría a la ciudad de Madrid, sitiada por las tropas de Franco pero para A. Visedo se trata de la República huyendo de Madrid hacia fuera del lienzo (hacia Valencia) al tiempo que se dirige al toro, Picasso, en demanda de ayuda (ayuda en forma de propaganda participando en la Feria de París).⁸ (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 1)



Figura 8 Guerrero Muerto

Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Guernica_\(cuadro\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Guernica_(cuadro))

Guerrero muerto. En realidad, sólo aparecen los restos de la cabeza, brazo completo o antebrazo derecho y antebrazo izquierdo. Un brazo tiene la mano extendida. El otro brazo sostiene una espada rota y una flor, que puede interpretarse como un rayo de esperanza dentro de ese panorama descorazonador o que la espada florece, por ser de madera, como el resto del guerrero, indicando que es una talla rota, es decir, otra de las Artes destruida por los rebeldes, la Escultura.” (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 1)

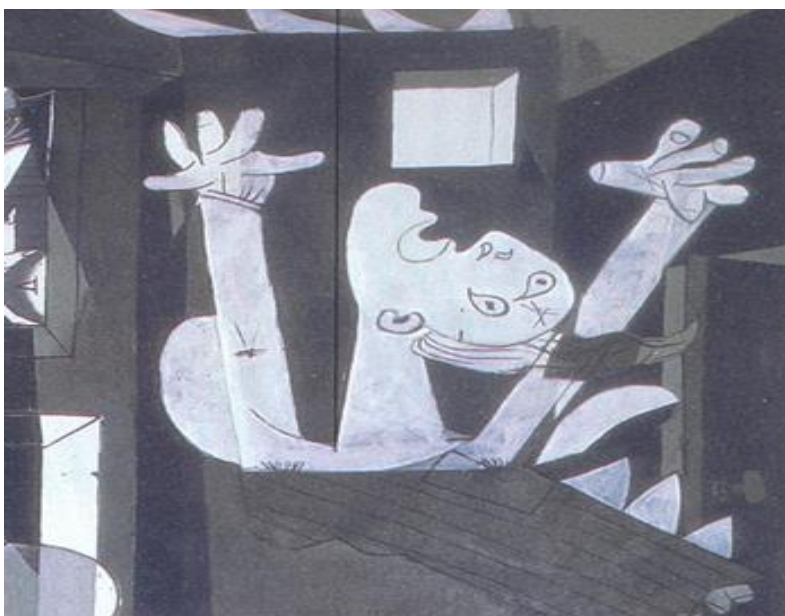


Figura 9 Hombre Implorando

Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Guernica_\(cuadro\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Guernica_(cuadro))

Hombre implorando. “Un hombre mirando al cielo como rogando a los aviones que dejen de bombardear, está inspirado en el cuadro de Goya El tres de mayo de 1808 en Madrid. Es la forma artística de decir «basta de guerras». En opinión de A. Visedo esta figura tiene pecho femenino, salta, vuela o danza con las alas ovaladas que tiene a ambos lados. Para este autor representa a Olga Khokhlova, bailarina del ballet ruso, su esposa, a quien quema «para olvidarla» y a quien en los momentos iniciales del mural la dispuso sobre una pira de leña. Al destruirla quemándola también está representando la destrucción de la Danza (otra de las Artes) por los sublevados.

Flecha oblicua. Situada bajo las nalgas del caballo. Su figura simboliza la elevación del espíritu del fallecido sobre la opresión de los poderes hegemónicos. El alma del caído sufre y suplica arrepentimiento a la desdichada madre. Él y el niño harán juntos el paso al más allá. La flecha es considerada por otros, símbolo de la guerra; de ésta guerra.” (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 1)



Figura 10 Toro

Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Guernica_\(cuadro\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Guernica_(cuadro))

Toro. ⁵Aparece en la izquierda del cuadro, con el cuerpo oscuro y la cabeza blanca. Este voltea y parece mostrarse impasible ante lo que ocurre a su alrededor. Al ser preguntado sobre el simbolismo del toro, Picasso indicó que simbolizaba "brutalidad y oscuridad".⁵ Se ha indicado también que la figura del toro, como en otros cuadros anteriores de Picasso (como la Minotauromaquia de 1935), puede ser, en cierto modo, un autorretrato del propio artista.⁶ y junto con la mujer con niño muerto sería, según A. Visedo, la imagen en espejo de Velázquez con Agustina Sarmiento de Las meninas." (Wikipedia Enciclopedia libre, s.f., pág. 1)

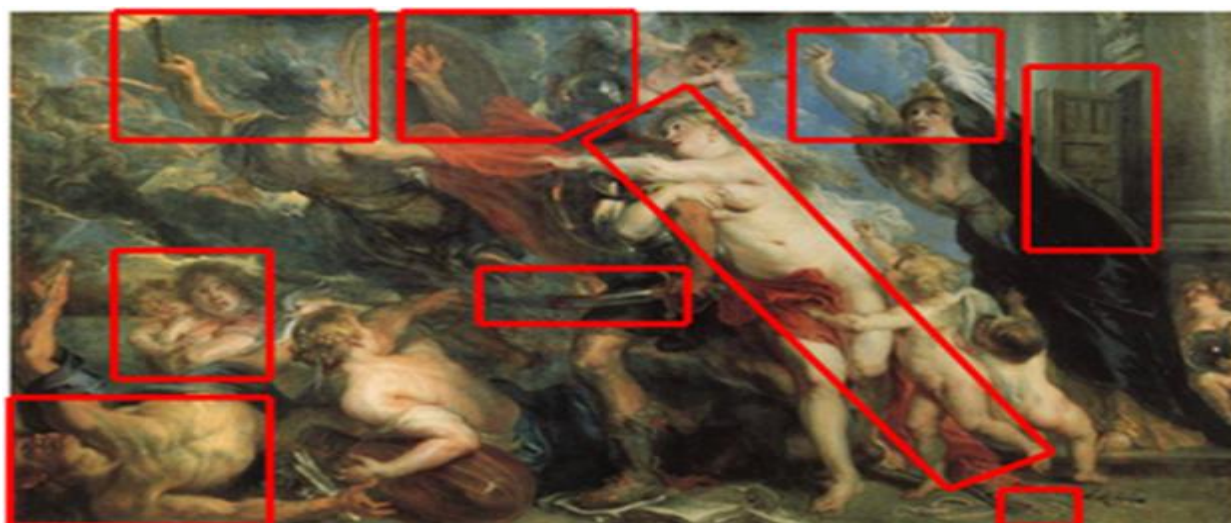


Imagen invertida (o reflejada en un espejo) del cuadro de Rubens

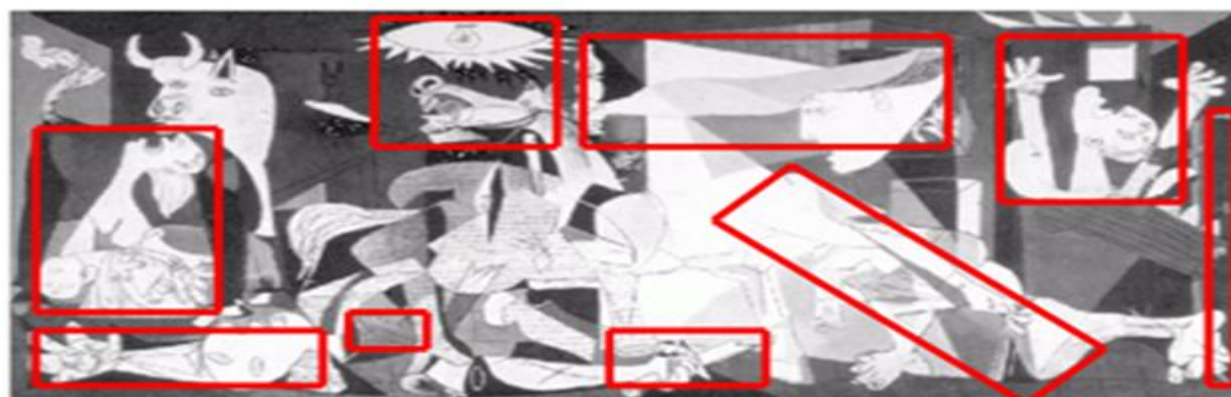


Figura 11 Por ultimo imágenes donde también referentes prácticamente hice lo de un diseñador así como pablo Picasso tomo como referente al artista Pedro Pablo Rubens en la composición de su obra El Guernica un espejo de la obra Los horrores de la guerra

Recuperado de <http://kazetariak.eus/entrada.php?id=253>

Obras de **Nathan Sawaya** esculturas en lego me sirvieron tres como referente en diseño y significado



Figura 12 Figura escultórica de Nathan Sawaya alusivo a la en educación creó

Recuperado de
https://elpais.com/cultura/2013/01/14/album/1358176412_105200.html#foto_gal_2



Figura 13 Figura escultórica de Nathan Sawaya alusivo a la violencia sexual

Recuperado de <http://maikaonthego.blogspot.com/2011/04/lego.html>



Figura 14 Figura escultórica de Nathan Sawaya alusivo a la violencia criminal victima

Recuperado de <https://difusionculturaluninter.wordpress.com/2013/11/28/el-artista-nathan-sawaya-crea-obras-de-arte-con-lego/>

Obras de **Anthony Gormley**, de su exposición **Three Places en español Tres lugares me** sirvieron cuatro como referente en diseño y significado



Figura 15 AIR 1 1994 obra escultórica de Anthony Gormley me inspire para sacar el diseño de la figura de la violencia Religiosa

Recuperado de <http://www.antonygormley.com/sculpture/chronology>



Figura 16 CONCENTRATE I, 2003 obra escultórica de Anthony Gormley me inspire para sacar el diseño de la figura de la violencia Psicológica

Recuperado de <http://www.antonygormley.com/sculpture/chronology-item-view/id/2226/page/439>



Figura 17 ARLY SINGLE LEAD BODYCASE WORKS, 1983 – 1988 obra de la exposición escultórica de Anthony Gormley me inspire para sacar el diseño de la figura de la violencia física-cuerpo

Recuperado de <http://www.antonygormley.com/sculpture/item-view/id/229#p9>



Figura 18 obra de la exposición escultórica de Anthony Gormley me inspire para sacar el diseño de la figura de la violencia de guerra mutilaciones

Recuperado de <https://www.avelinalesper.com/2009/08/antony-gormley-y-la-escultura-britanica.html>

Otras imágenes en las cuales me hice bocetos de figuras



Figura 19 En el lado izquierdo las figuras escultóricas de una pareja peleando esposo golpeado a su mujer simboliza la violencia de pareja, al lado derecho figura que significa la muerte violenta por la guerra

Recuperado de <https://spanish.alibaba.com/product-detail/home-decoration-human-statue-bronze-happy-family-abstract-figure-sculpture-60666778477.html?spm=a2700.8699010.29.117.14805f68bXPp04>



Figura 20 Imagen simbólica de sindicalista del transporte asesinado que fue a que me impacto mucho por su simbolismo y me sirvió como inspiración y creatividad en el diseño abstracto de las figuras

Recuperado de <https://remolacha.net/2013/08/acribillan-transportista-que-iba-a-una-audiencia-hoy-rd/>



Figura 21 En medio de la disputa territorial entre actores armados ilegales y legales en Urabá fueron asesinados decenas de campesinos y obreros bananeros.

Recuperado de
<http://www.centrodehistoria.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>

[Fotografía de Jesús Abad Colorado]. (septiembre de 1995.)



Figura 22 En medio de la disputa territorial entre actores armados ilegales y legales en Urabá fueron asesinados decenas de campesinos y obreros bananeros.

Recuperado de
<http://www.centrodehistoriainformacion.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>

[Fotografía de Jesús Abad Colorado]. (septiembre de 1995.)



Figura 23 Imagen de las manos atadas simbolizan opresión del secuestro y violencia de impotencia de muchas veces no poder hacer nada

Recuperado de <https://www.istockphoto.com/es/foto/hombre-las-manos-atadas-con-una-cuerda-concepto-de-los-derechos-humanos-d%C3%ADa-gm986667818-267628240>



Figura 24 Me llamo mucho la atención está por simboliza la forma de sometimiento a las que son sometidas muchas mujer de forma psicológica y física

Recuperado de <http://www.thinkstockphotos.es/image/ilustraci%C3%B3n-de-stock-hermosa-mujer-sentada-con-sus-piernas/506670717>



Figura 25 Me llamo la atención esta imagen porque a través de las palabras podemos destruir a otra persona y esta imagen simboliza eso

Recuperado de <https://desmotivaciones.es/548133/Las-palabras>



Figura 26 Esta otra manera ya física cuando una mujer es sometida a todo tipo de ultrajes siendo atada

Recuperado de <https://sp.depositphotos.com/197510560/stock-photo-depress-beautiful-asian-girl-tied.html>



Figura 27 Otra imagen que lo dice todo sobre la violencia en los medios de comunicación como pueden utilizados para desinformar y generar odio como pasa acá en Colombia

Recuperado de <http://madyviolenciaantro.blogspot.com/2013/04/medios-de-comunicacion-y-violencia.html>



Figura 28 Significativa pero dice mucho esta imagen en lo personal me impacto por su significado

Recuperado de <https://www.clikisalud.net/conoce-la-prueba-creada-psiquiateros-mexicanos-detecta-violencia-pareja/>



Figura 29 Símbolo del teatro en cual quería representar los diferentes tipos de violencia en un diseño para el mural

Recuperado de <https://es.freeimages.com/premium/theatre-black-and-white-emotion-masks-vector-1452511>

Obras de **Henri Matisse** me sirvieron como referente tres en los diseños de las figuras simiabstractas



Figura 30 Desnudo azul II. (1952) ,Periodo Expresionismo Abstracto, Colección privada, Dimensiones: 115,5 x 76,3 cm

Recuperado de <https://www.wikiart.org/es/henri-matisse/blue-nude-1952>



Figura 31 La tristeza del rey (1952) Gouache sobre papel recortado y encolado en tela. 292 x 386 cm. Centro Georges Pompidu, París. Francia

Recuperado de <http://degranero.es/henri-matisse-obra/>



Figura 32 Lujo, calma y voluptuosidad (1904), Oleo sobre lienzo influencia del puntillismo dimensiones 98.5x118.5 cm ubicación museo nacional de arte moderno centro Geoger pompidu en Paris Francia

Recuperado de <http://artec.es/henri-matisse-obra-e-influencias/>

Obras de **Paul Klee** me sirvieron como referente tres en los diseños de los fondos de las figuras por ser abstractos y planos superpuestos uno sobre otro



Figura 33 Obra **Blick aus Rot**, (1937) Pastel sobre algodón blanco sobre yute, Período Clasicismo moderno, dimensiones 47 x 50 cm ubicación museo de Zentrum Paul Klee, Berna.

Recuperado de <https://www.reprodart.com/a/paul-klee.html>



Figura 34 Obra **Red and White Domes** (1914), acuarela, periodo cubismo, dimensiones 14 x 15 cm Ubicación Museo Palacio de Arte de Düsseldorf

Recuperado de <https://www.wikiart.org/es/paul-klee/red-and-white-domes-1914>

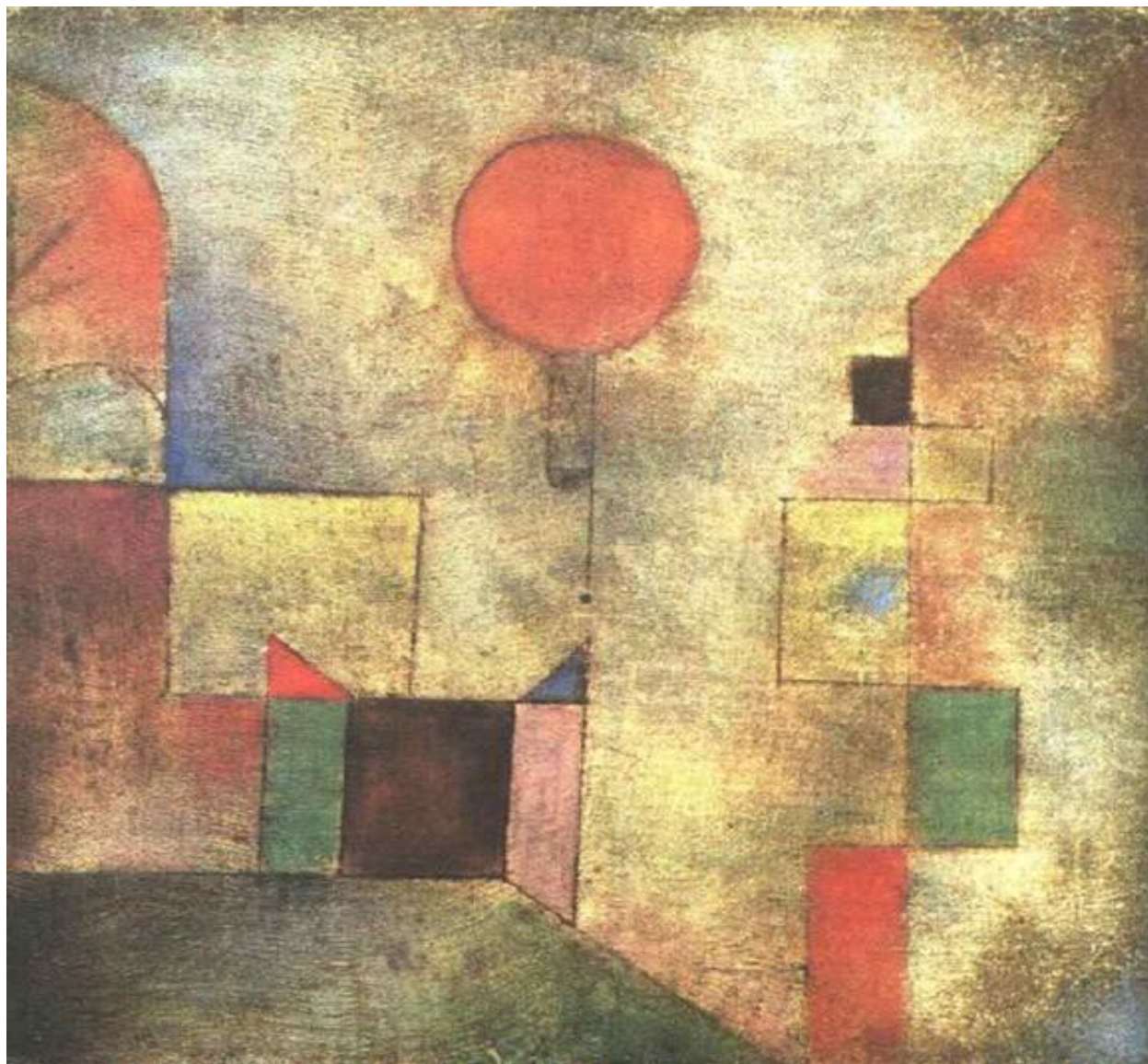
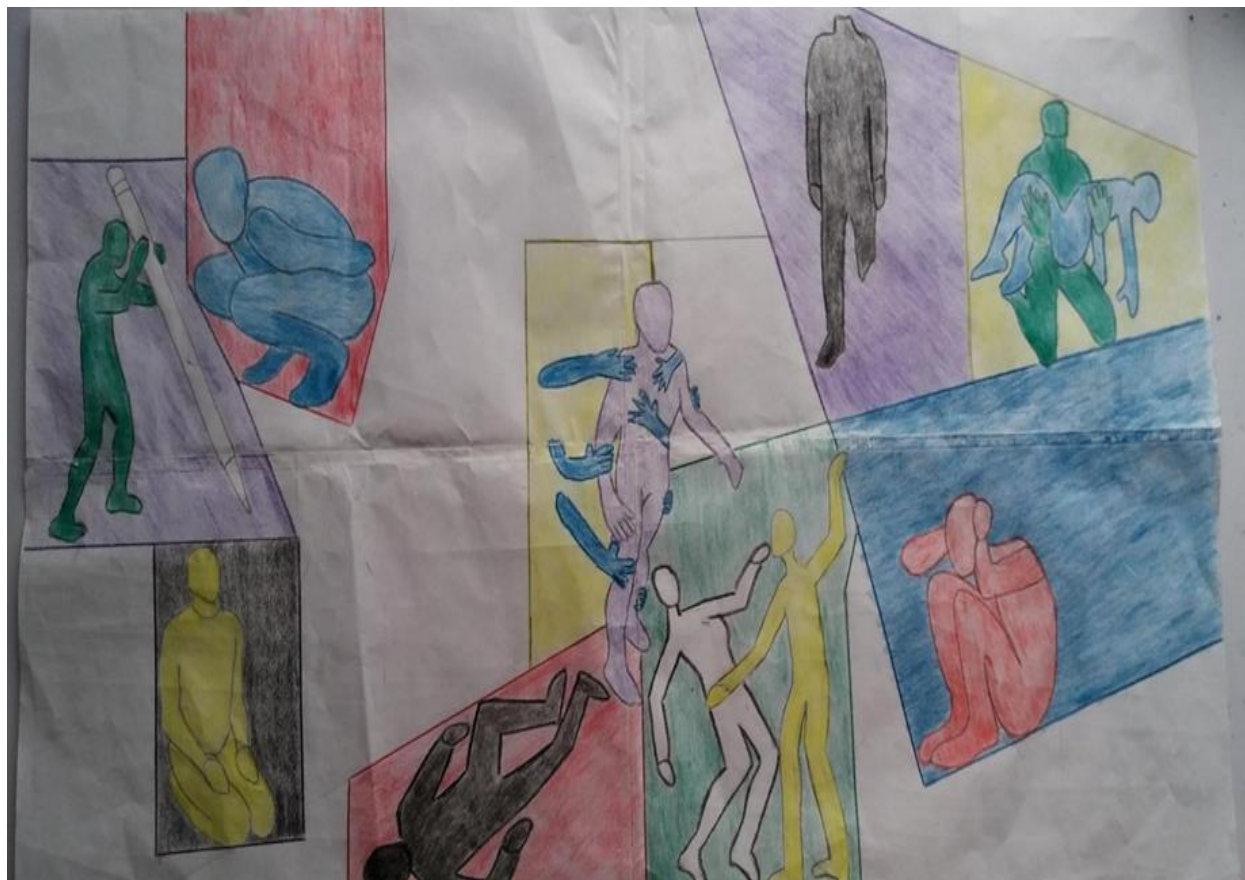


Figura 35 Obra **Red Balloon**(1922) tiza y óleo, Período Bauhaus, Dimensiones: 31,1 x 31,7 cm Museo Solomon R. Guggenheim

Recuperado de <https://www.wikiart.org/es/paul-klee/red-balloon-1922>



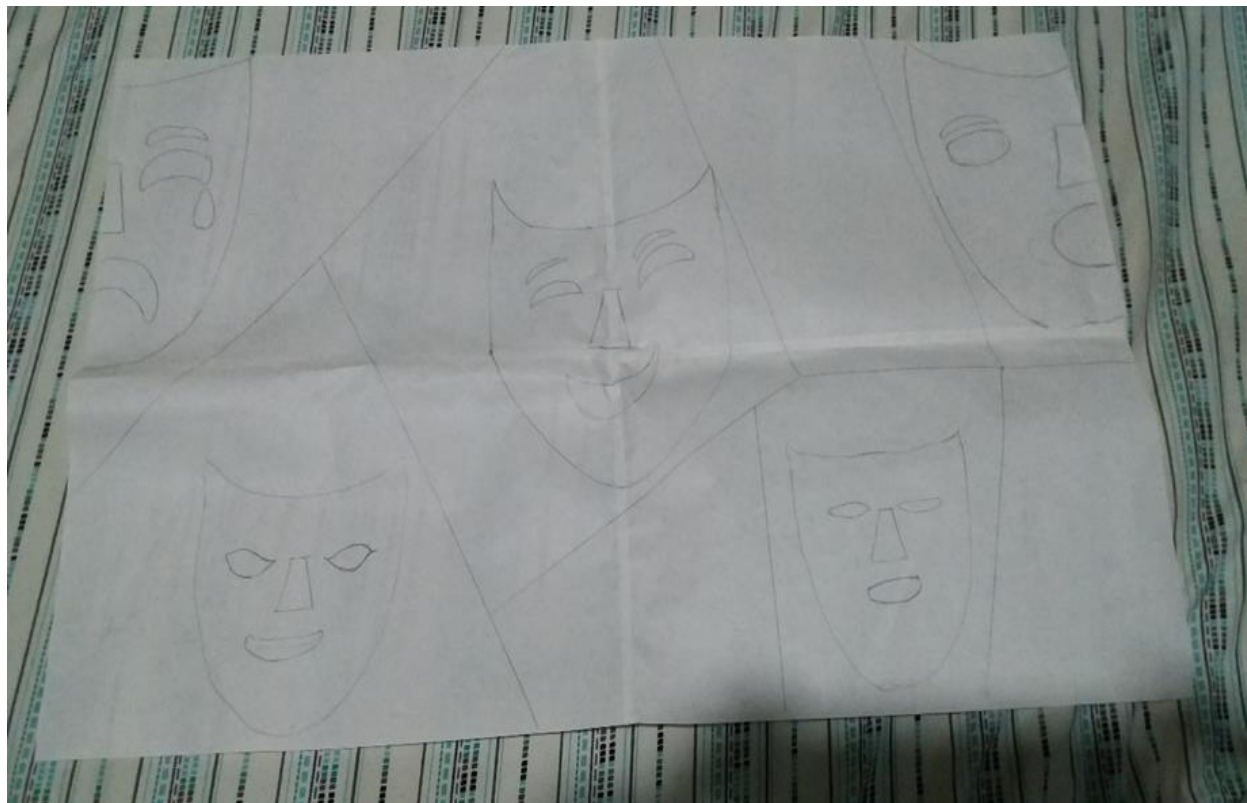
Fotografía 1 Bosquejo escogido de 4 diseños para el mural

[Fotografías de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 2 Bosquejo alusivo a la violencia con partes del cuerpo y otros elementos

[Fotografías de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 3 Bosquejo alusivo a la violencia con máscaras de la simbología del teatro

[Fotografías de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 4 Bosquejo sobre la violencia y sus diferentes tipos de violencia

[Fotografías de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada

6.2. Elaboración de Proyecto de Investigación y Creación (Creación)- Búsqueda del Sitio Donde Iba a Quedar el Mural



Fotografía 5 Pared de 7 metros de ancho por 2 metros 70 donde quedo ubicado el mural Cuerpo y Violencia en el colegio Juan de Cabrera

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 6 Limpieza de la pared con pulidora con grata y roto martillo con punta de cincel

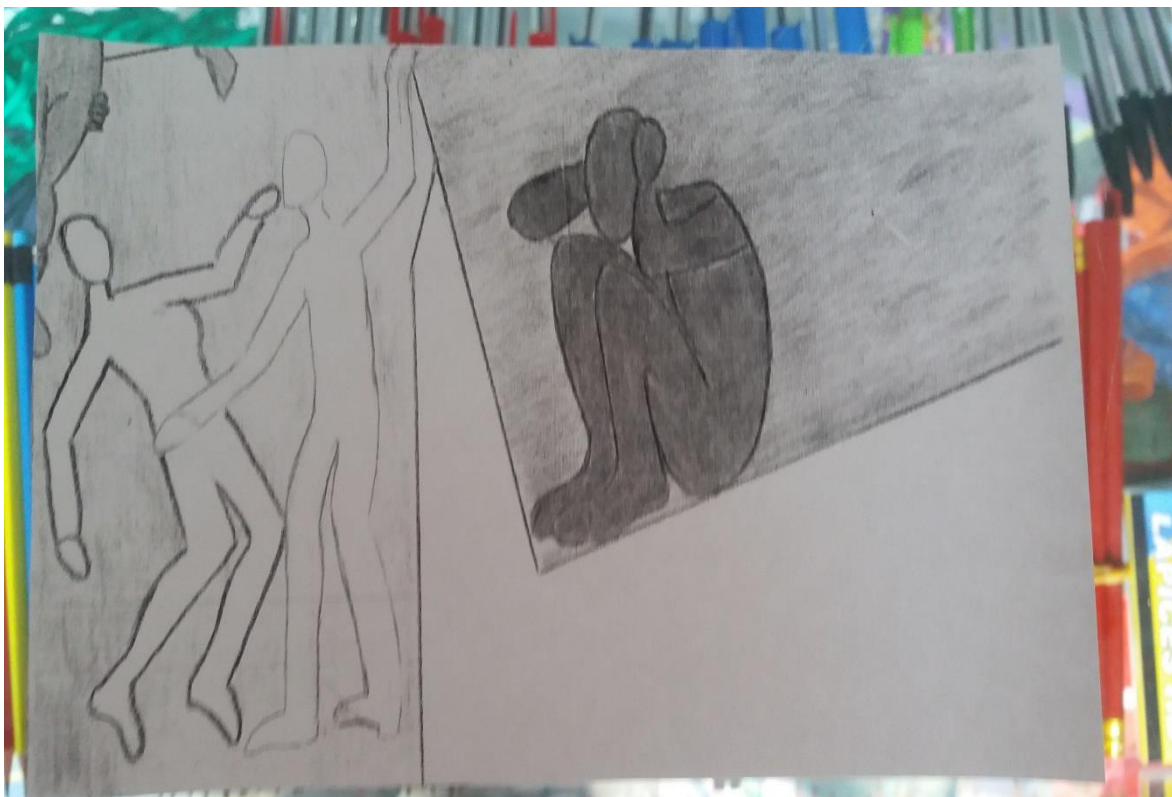
[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada

**6.3.Elaboración de Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-
diseño Escogido Pasado a Escala Grande con las Medias del Muro en
Ancho y Alto con la Técnica de Agrandamiento LLamada Cuadrícula
y la Ayuda de Fotocopias**



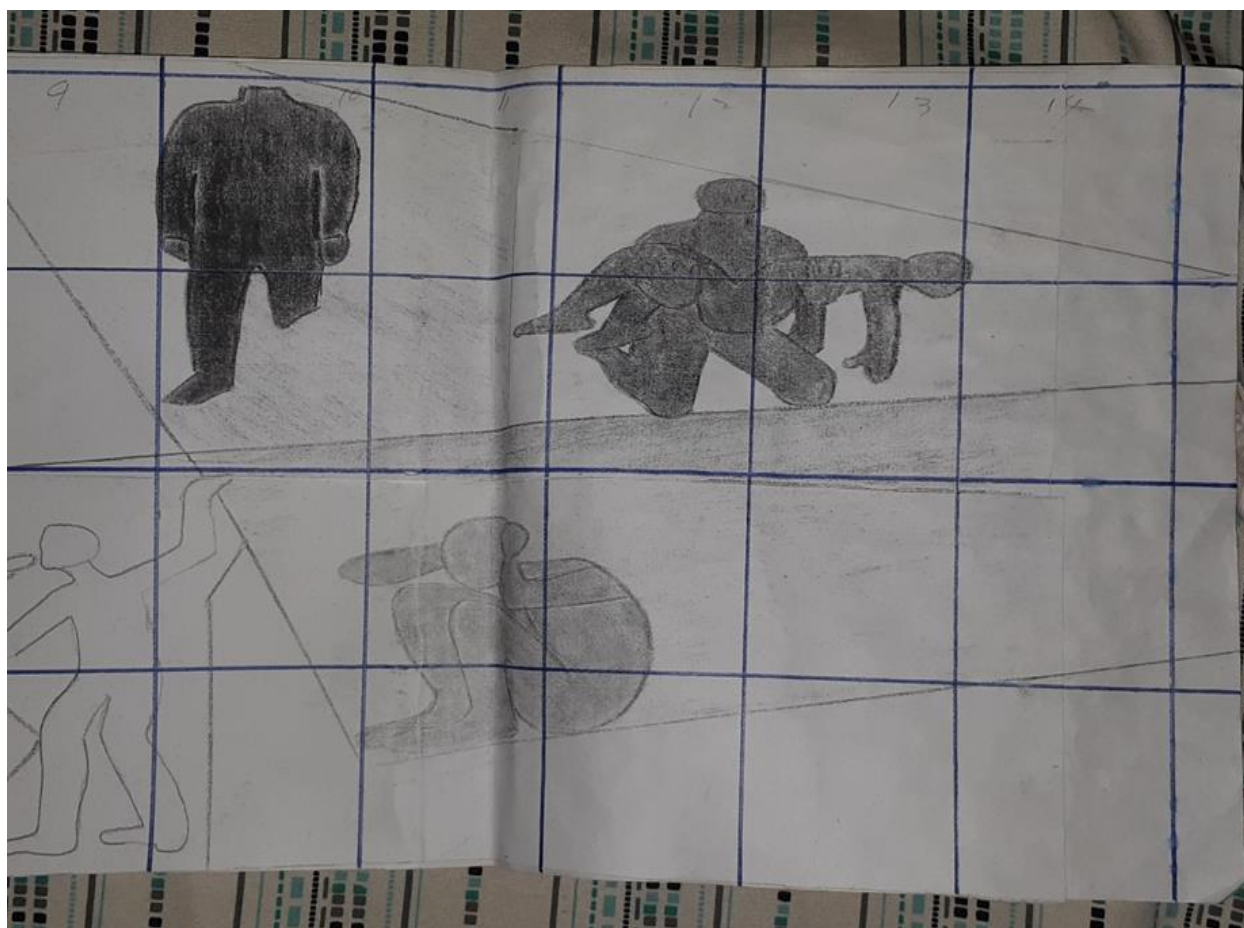
Fotografía 7 Reducción y agrandamiento recorto en fotocopias del bosquejo escogido

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



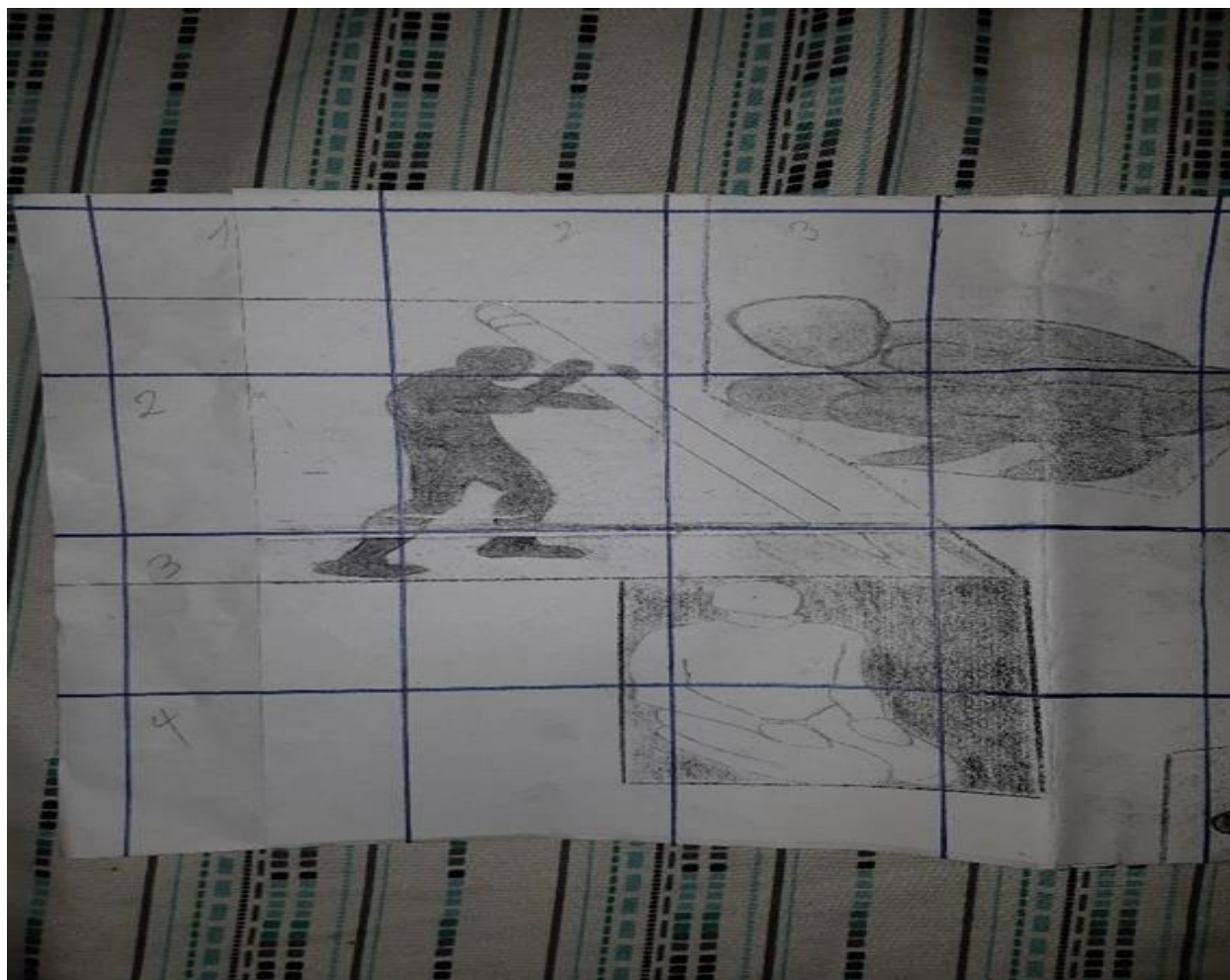
Fotografía 8 Diseño del bosquejo por partes a tamaño real como va quedar en la pared en fotocopias

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



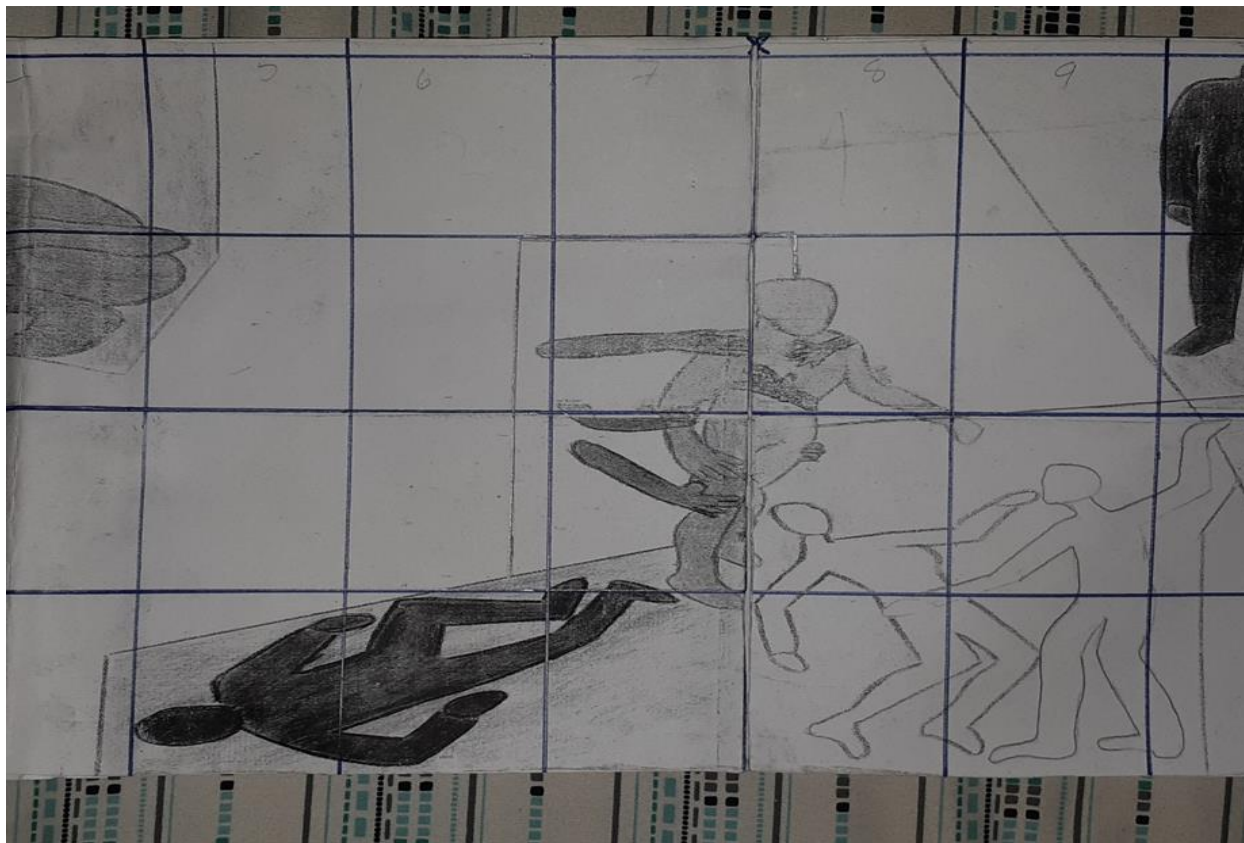
Fotografía 9 fotocopia de los paneles rectangulares con la aplicación de la técnica de cuadrícula marcada con pluma azul

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



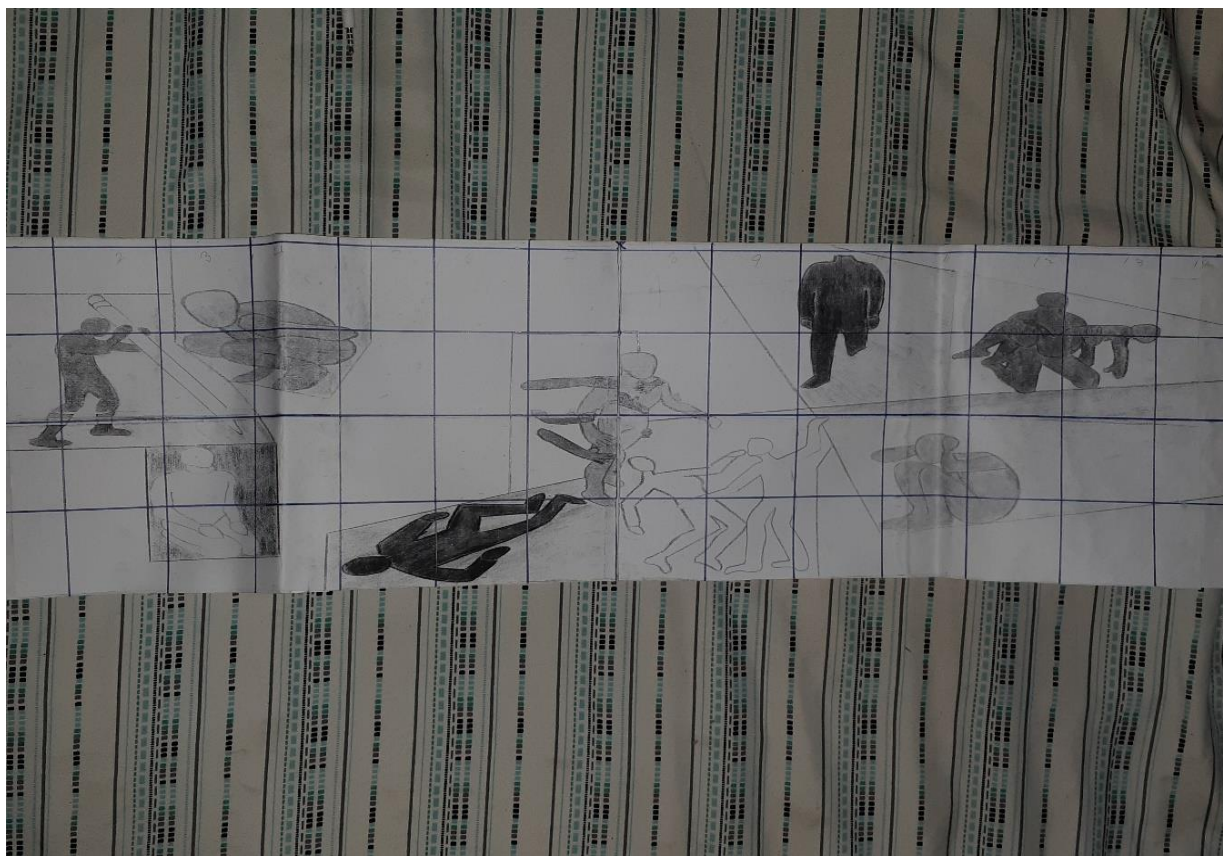
Fotografía 10 técnica de cuadrícula a escala real de cómo va quedar en la pared y enumeración de la ancho y alto en lápiz

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 11 Panel rectangular del centro con la técnica de cuadrícula, y en numerada al igual que figuras del lado izquierdo y derecho

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 12 Bosquejo del mural con medidas exactas y ubicación de cada elemento en escala pequeña, a la escala real en la pared horizontal ancho 7.35 metros, vertical alto 2.035 metro

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada

6.4. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)- Pasada del Diseño en Fotocopia a Escala Grande en La pared con Medias



Fotografía 13 Aplicación de la técnica de cuadrícula sobre pared a escala grande con cuadros de 50 de ancho por 50 de alto con las medidas estándar de 7 metros por 2 metros 70

[Fotografías de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 14 Lápiz y regla para trazar líneas en la pared del mural

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada

6.5.Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)- Delineación de Bosquejo de la Pared en Temperas



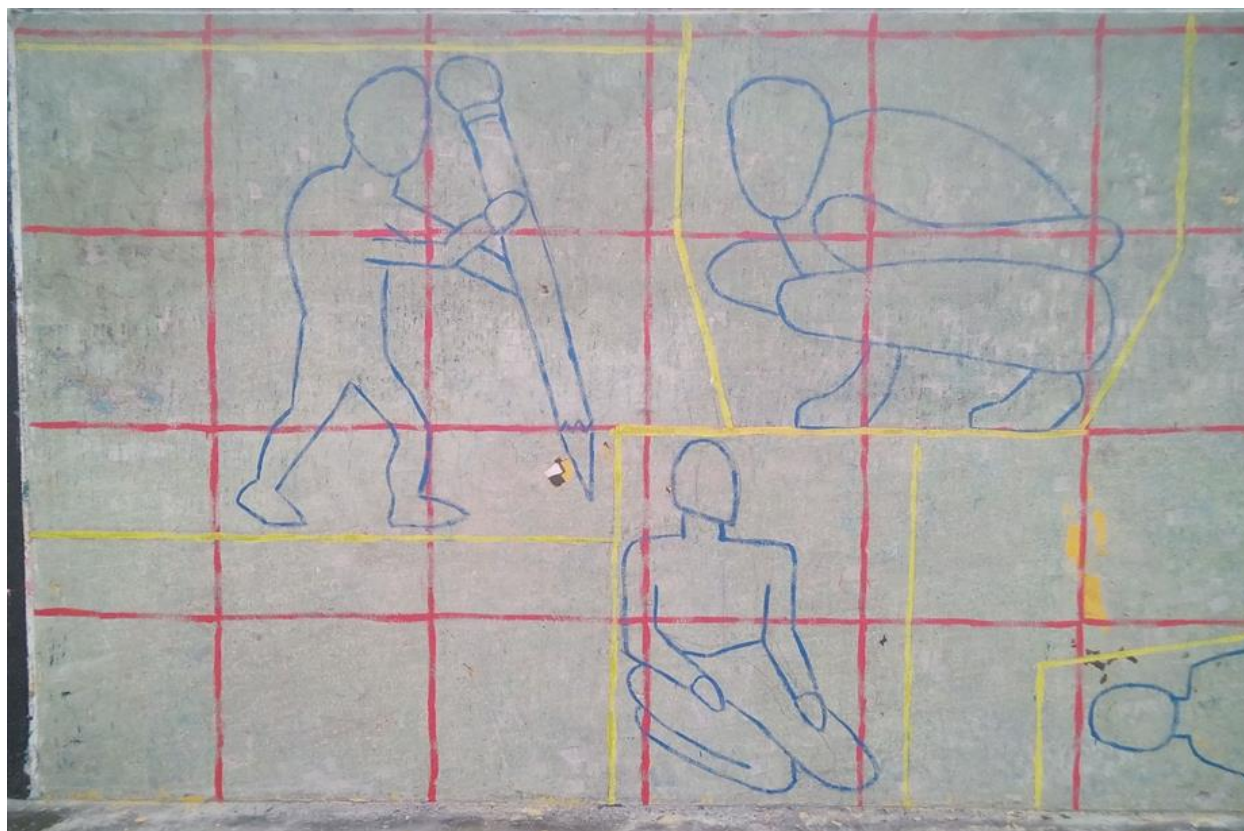
Fotografía 15 Marcación del mural con temperas roja para los cuadros de la cuadrícula, amarilla para los fondos donde van las figuras y azul las figuras del mural

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 16 figuras del centro ya marcadas con tempera azul las figuras , los fondos de las figuras en amarillo y rojo la cuadrícula

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 17 figuras del lado izquierdo ya marcadas con tempera azul las figuras , los fondos de las figuras en amarillo y rojo la cuadrícula

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 18 figuras del lado derecho ya marcadas con tempera azul las figuras, los fondos de las figuras en amarillo y rojo la cuadrícula

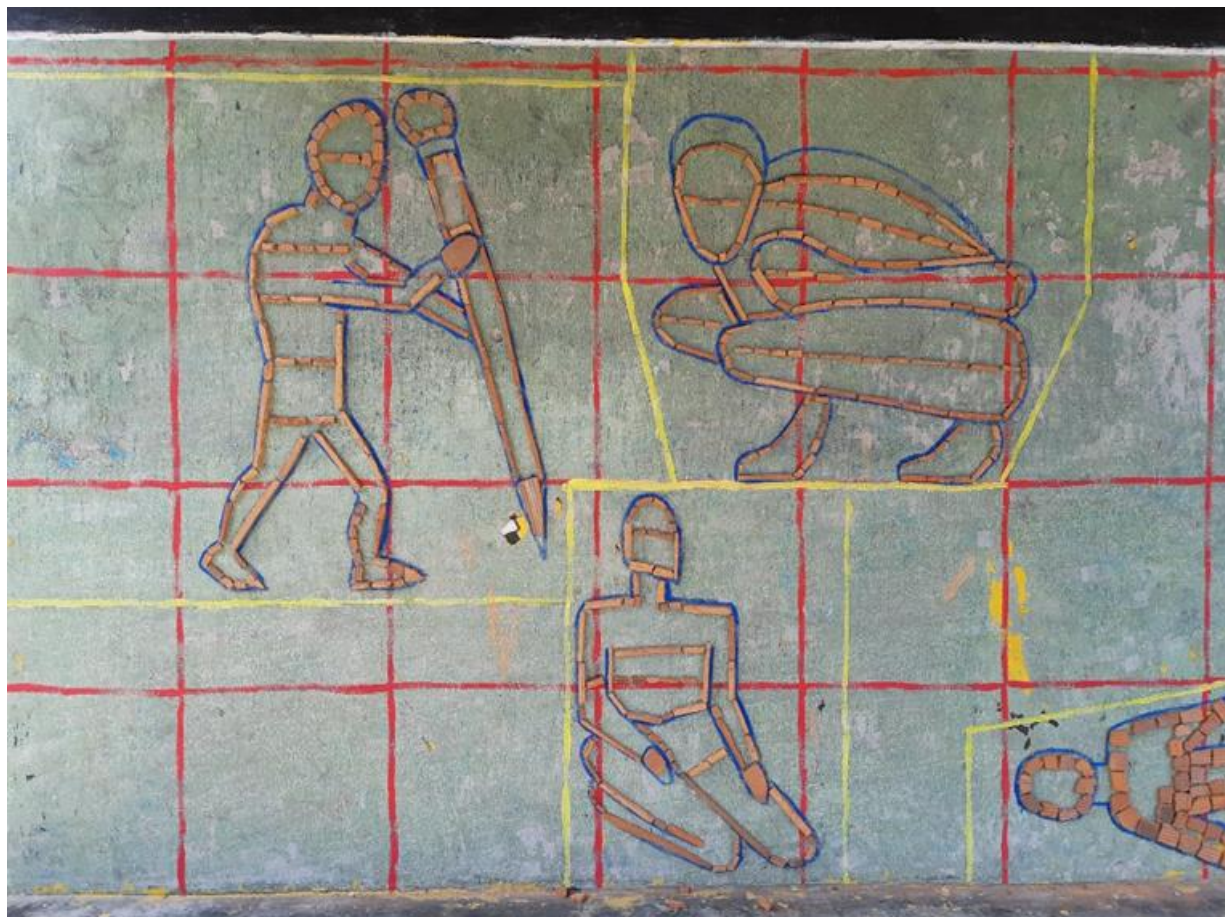
[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 19 Plano general del mural ya marcado con temperas

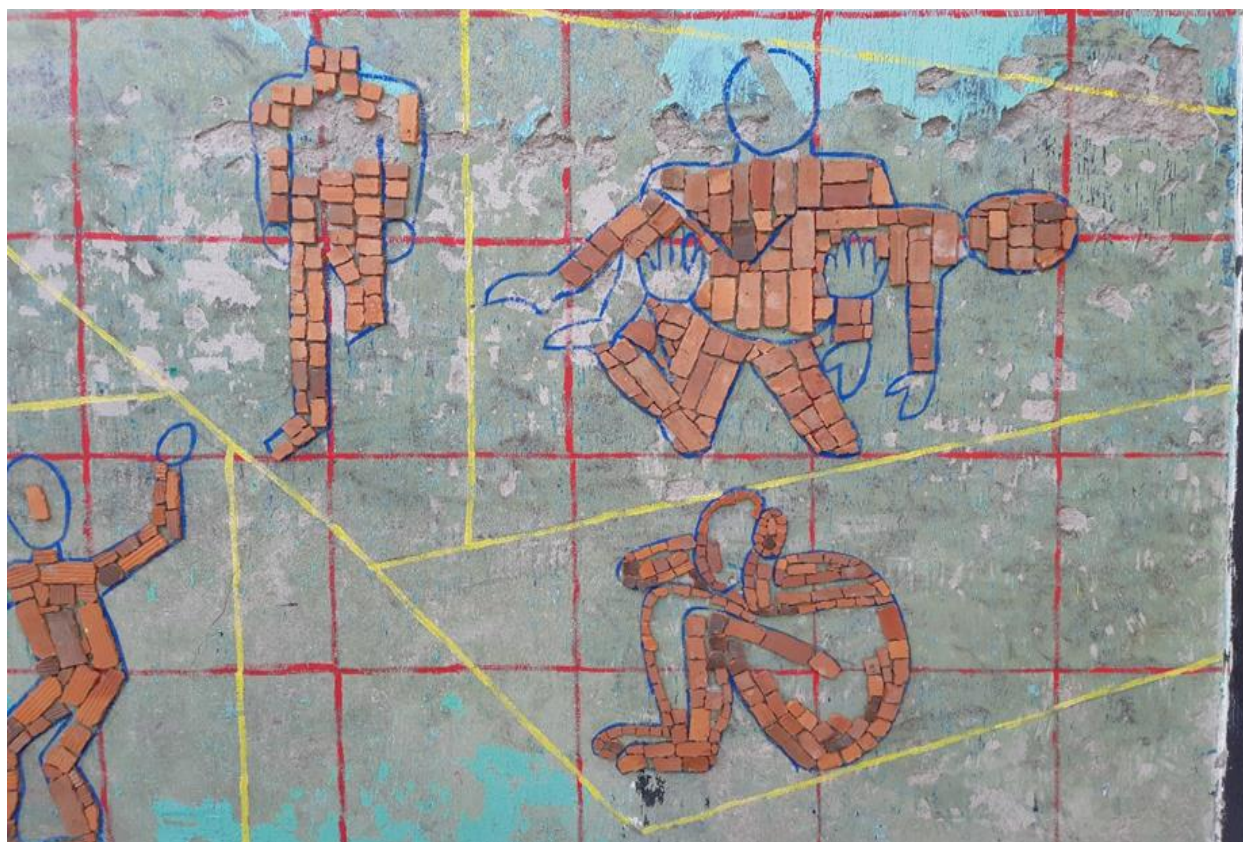
[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada

6.6.Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)- Elaboración de las Figuras en Mosaico Asimétrico Con Labrillo Hueco pegado con Silicona Líquida



Fotografía 20 Aplicación de la técnica de mosaico de ladrillo pegado con silicona líquida americana pega mejor que el pegador y permite durabilidad y no se arranca aportes del otro mural hecho en el Oliverio Lara Bonilla, no fue fácil la pegada del ladrillo ya que pesaba y además la pared estaba porosa y había que pegarla de forma vertical figuras del lado izquierdo

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 21 Figuras del lado derecho en mosaico con labrillo hueco y pegado con silicona

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 22 Figura del centro ya terminada mosaico (violencia sexual)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 23 Figura del centro ya terminada mosaico (violencia de pareja)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



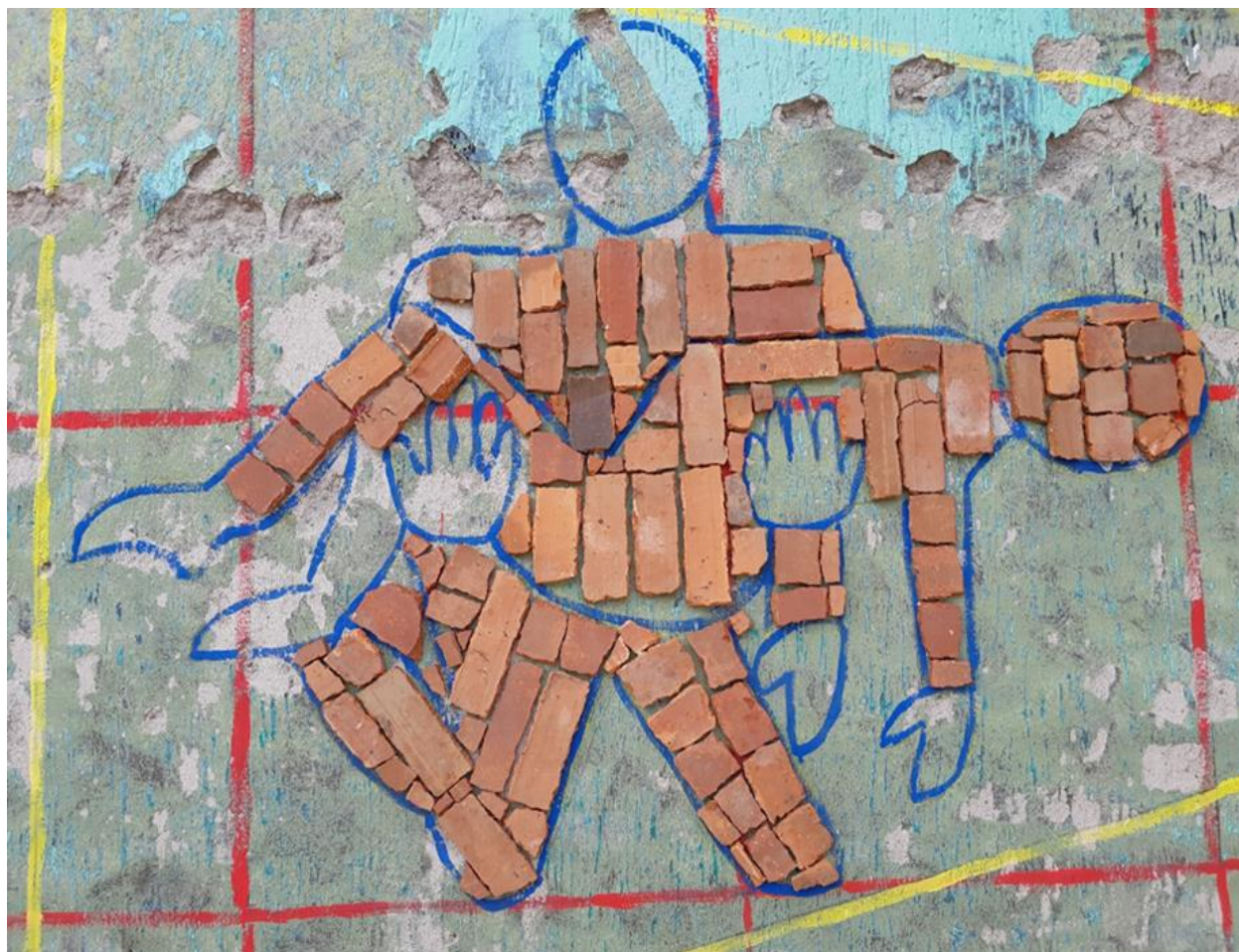
Fotografía 24 Figura del centro ya terminada mosaico (violencia de asesinato)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 25 Figura del lado derecho ya terminada mosaico (violencia psicológica de palabras)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 26 Figura del lado derecho ya terminada mosaico (violencia asesinato de guerra)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



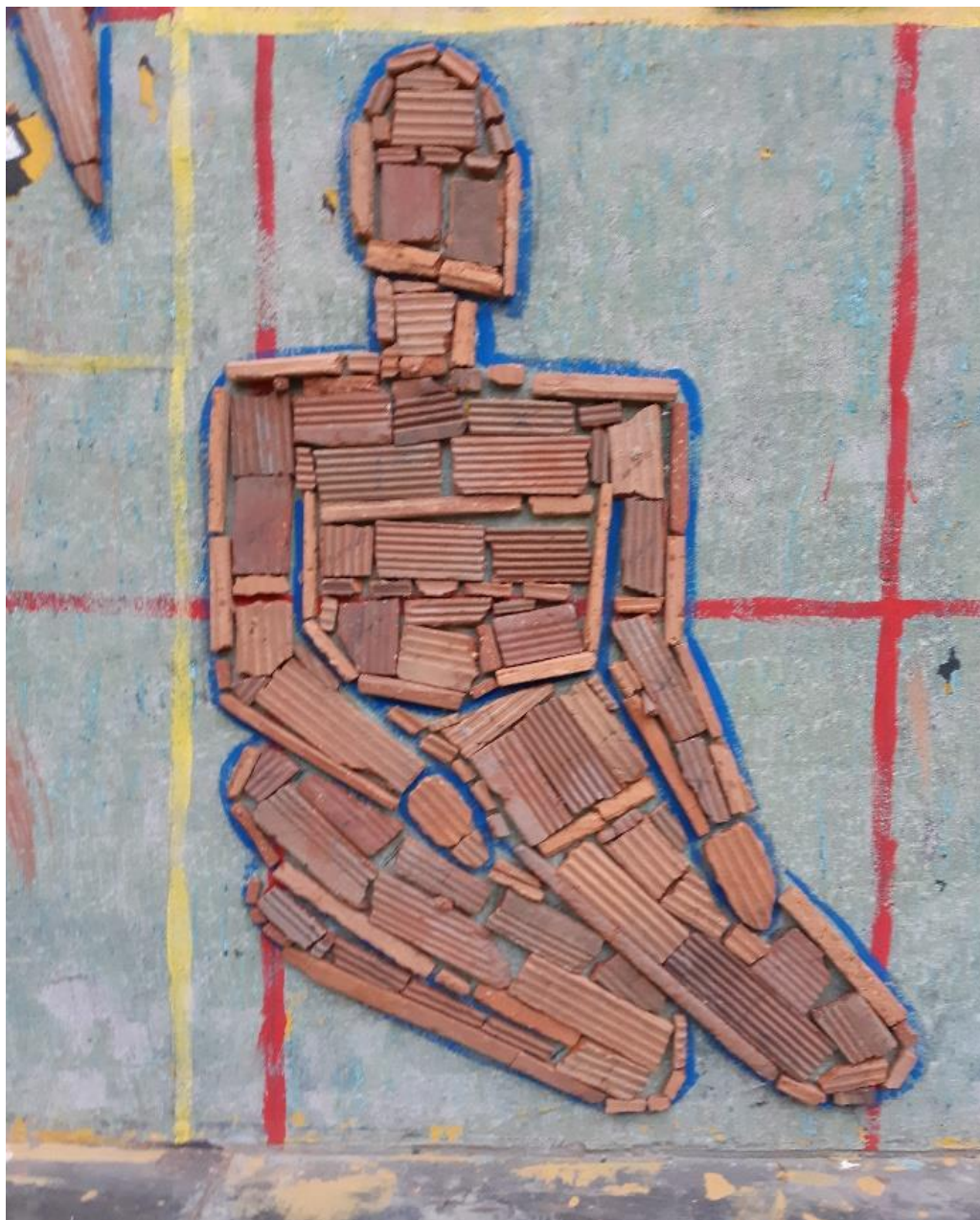
Fotografía 27 Figura del lado derecho ya terminada mosaico
(violencia física mutilación de guerra)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



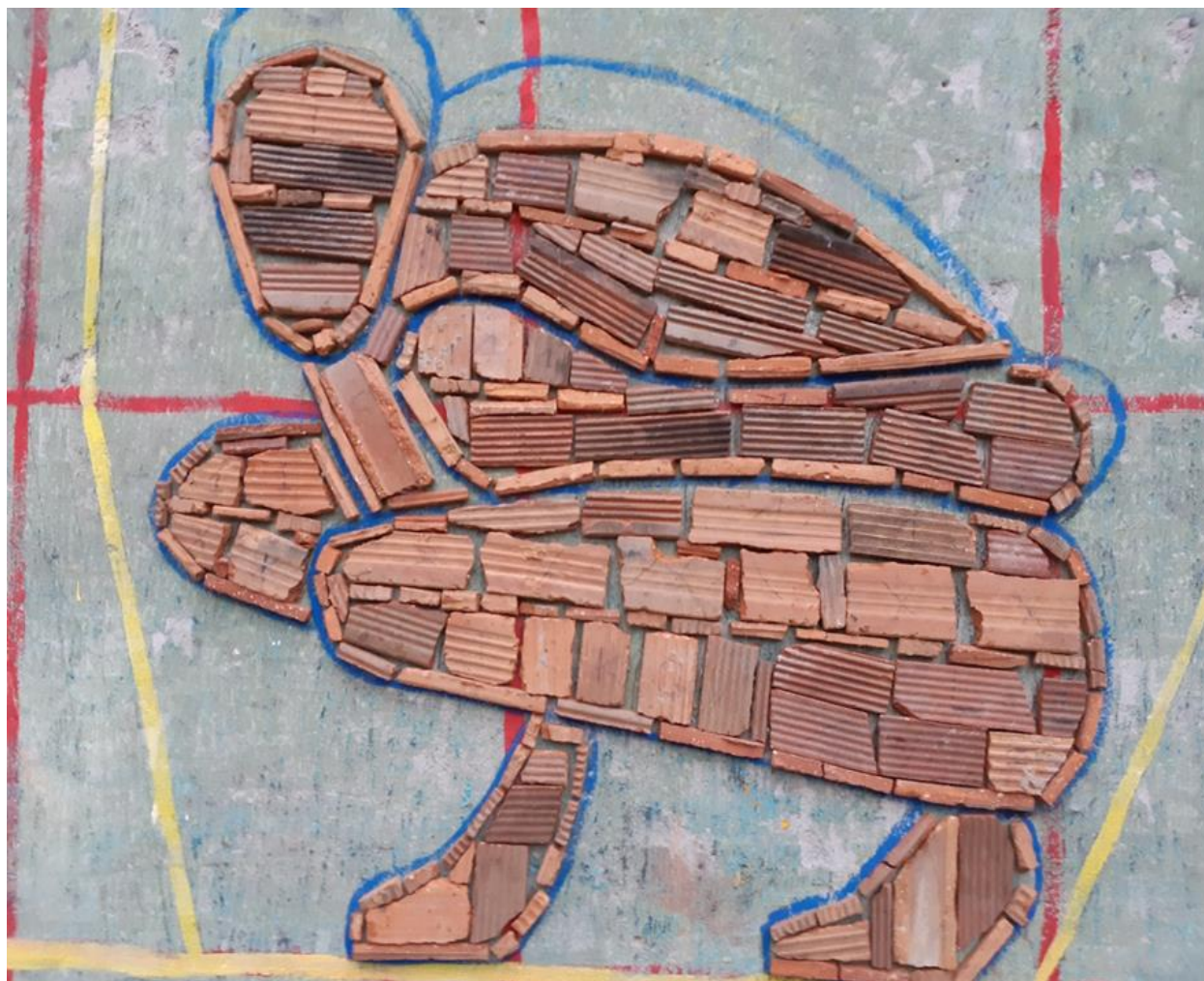
Fotografía 28 Figura del lado izquierdo ya terminada mosaico (violencia educativa)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 29 Figura del lado izquierdo ya terminada mosaico (violencia religiosa)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 30 Figura del lado izquierdo ya terminada mosaico (violencia física cuerpo)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada

6.7. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)- Pañetado de las Figuras en Cemento



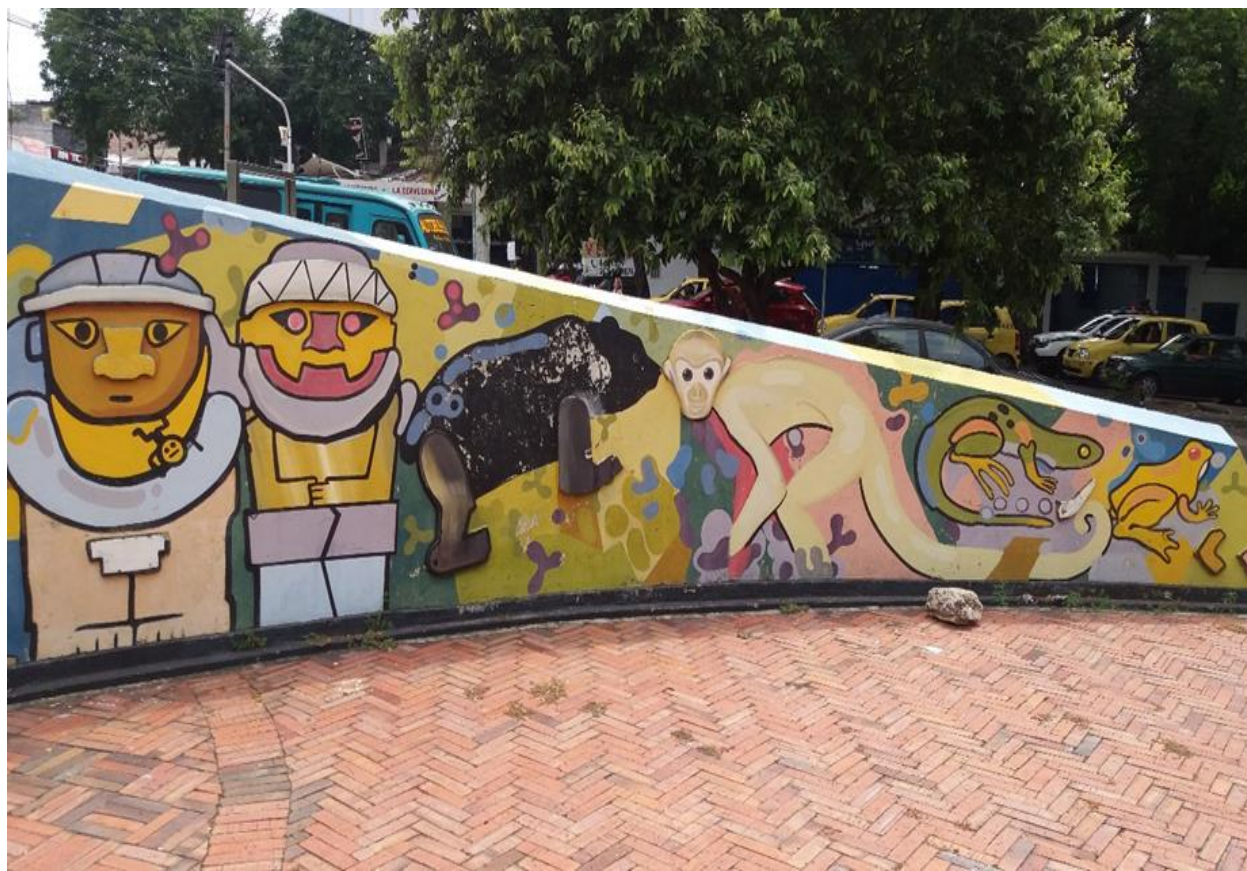
Fotografía 31 Mural del parque de amor y amistad panel rectangular interior lado izquierdo referente para mis relieves en mi mural cuerpo y violencia

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 32 Mural del parque de amor y amistad panel rectangular interior centro

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 33 Mural del parque de amor y amistad panel rectangular interior lado derecho

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 34 Mural del parque de amor y amistad panel rectangular exterior centro

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 35 Mural del parque de amor y amistad panel rectangular exterior lado izquierdo

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 36 Mural del parque de amor y amistad panel rectangular exterior lado derecho

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 37 Figuras del centro (violencia de pareja) sin pañetar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 38 Figuras del centro (violencia de pareja) ya pañetadas

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 39 Figuras del centro (violencia de sexual) sin pañetar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 40 Figuras del centro (violencia de sexual) ya pañetadas

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 41 Figuras del centro (violencia de asesinato) sin pañetar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 42 Figuras del centro (violencia de asesinatos) ya pañetadas

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 43 Figuras del lado izquierdo (violencia de educativa) sin pañetar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 44 Figuras del lado izquierdo (violencia de educación) ya pañetadas

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 45 Figuras del lado izquierdo (violencia física cuerpo) sin pañetar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 46 Figuras del lado izquierdo (violencia física cuerpo) ya pañetadas

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 47 Figuras del lado izquierdo (violencia religiosa) sin pañetar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 48 Figuras del lado izquierdo (violencia religiosa) ya pañetadas

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 49 Figuras del lado derecho (violencia de asesinato de guerra) sin pañetar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 50 Figuras del lado derecho (violencia de asesinato de guerra) ya pañetadas

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 51 Figuras del lado derecho (violencia psicológica de palabras) sin pañetar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 52 Figuras del lado derecho (violencia psicológica de palabras) ya pañetadas

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 53 Figuras del lado derecho (violencia mutilaciones de guerra) sin pañetar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 54 Figuras del lado derecho (violencia de asesinatos)
ya pañetadas

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 55 Figuras del lado derecho ya terminadas en pañete

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 56 Figuras del lado izquierdo ya terminadas en pañete

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 57 Figuras del centro ya terminadas en pañete

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 58 Relieves de las figuras finalmente terminadas en sus respectivos paneles e imagen general

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada

6.8.Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)- Elaboración de los Fondos de las Figuras en la Técnica Mosaico Simétrico (Medida Con Marcador y Corte de las Teselas)

Tome como referente las obras de Antonio Gaudi en la técnica de mosaico simétrico y asimétrico a nivel internacional y empeece con el mosaico simétrico de 3x3 centímetros



Figura 36 Obra arquitectónica **Parque Güell** Antonio Gaudi Como podemos ver el trabaja la asimetría en esta obra arquitectónica en figuras de anima geométricas entre otras

Recuperado de <https://www.getyourguide.es/parque-gueell-13032/entradas-gaudi-plus-park-gueell-la-pedreira-fast-track-t209502/>



Figura 37 Obra arquitectónica Parque Güell Antonio Gaudi figura zoomorfa en técnica mosaico asimétrico

Recuperado de <https://www.getyourguide.es/parque-gueell-13032/entradas-gaudi-plus-park-gueell-la-pedreira-fast-track-t209502/>



Figura 38 Obra arquitectónica Parque Güell Antonio Gaudí rosetones en técnica mosaico asimétrico

Recuperado de <http://weirdsnapshots.blogspot.com/2010/06/usa.html>



Figura 39 Obra arquitectónica Parque Güell Antonio Gaudí figura circular con cabeza zoomorfica en el centro en técnica mosaico asimétrico

Recuperado de <http://weirdsnapshots.blogspot.com/2010/06/usa.html>



Figura 40 Obra arquitectónica Casa Batlló Antonio Gaudí su técnica mosaquista era combinada con lo simétrico y asimétrico y la combinación de colores vivos y oscuros y así mismo las formas de la teselas como grandes, medianas y pequeñas; Así mismo trabajare el mosaico con las formas de las teselas simétricas y asimétricas y la utilización de los colores primarios y secundarios

Recuperado de <https://www.casabatllo.es/antoni-gaudi/casa-batllo/fachada/>



Figura 41 Obra arquitectónica Casa Batlló Antonio Gaudí vista de frente

Recuperado de <https://www.europosters.es/la-casa-batllo-de-antonio-gaudi-a-barcelone-f78010047>



Figura 42 Obra arquitectónica Casa Batlló Antonio Gaudí detalle del frente en técnica mosaico asimétrico y ensamble con gemas grandes y pequeñas

Recuperado de <https://solotripsandtips.com/gaudis-casa-batllo-trencadis-ceramic-tile-mosaics/>



Figura 43 Obra arquitectónica Casa Batlló Antonio Gaudí detalle del interior en técnica mosaico simétrico

Recuperado de <http://listas.eleconomista.es/arteycultura/2435-10-obras-maestras-de-antoni-gaud>



Fotografía 59 Detalles de la obra mosaica en técnica mixta simétrica y asimétrica fuente de agua del parque Santander del artista visual Huertas (flor en mosaico de asimétrico y fondo simétrico) me sirvió como referente local para aplicación de la técnica mixta en mosaico de mi mural de Cuerpo y Violencia

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2017). Colección Privada



Fotografía 60 Detalles de la obra mosaica en técnica mixta simétrica y asimétrica fuente de agua del parque Santander del artista visual Huertas (flor en mosaico de simétrica y fondo asimétrico)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 61 Detalles de la obra mosaica en técnica mixta simétrica y asimétrica fuente de agua del parque Santander del artista visual Huertas (paloma en mosaico de simétrica y fondo asimétrico)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 62 Detalles de la obra mosaica en técnica mixta simétrica y asimétrica fuente de agua del parque Santander del artista visual Huertas (flores en mosaico de simétrica y fondo asimétrico)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



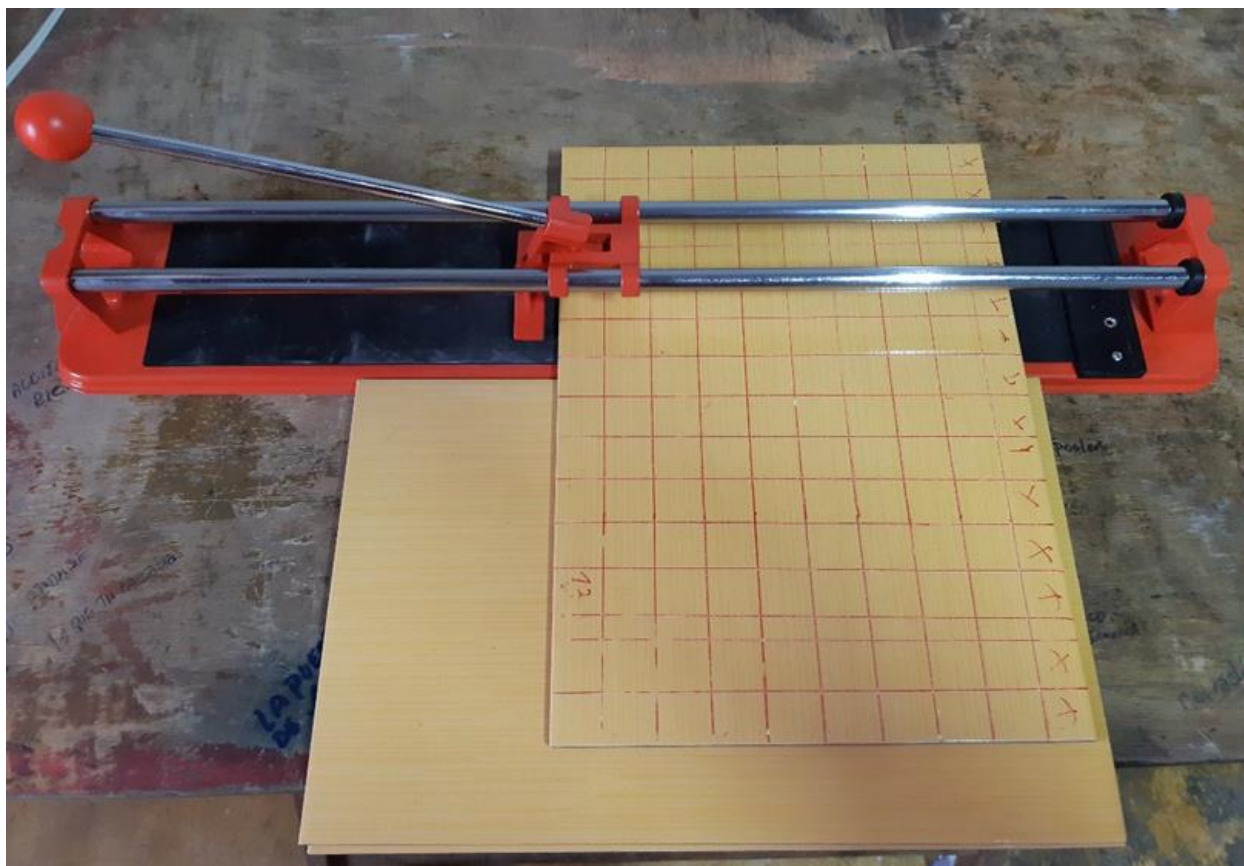
Fotografía 63 Aquí podemos ver claramente la combinación que hace el artista colombiano en la obra del parque Santander con lo simétrico y asimétrico con las figuras de animales y los fondos también como en la obra de Antoni Gaudy

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 64 Trazado de líneas cuadros de 3 por 3 centímetros con regla y marcador para las teselas simétricas

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



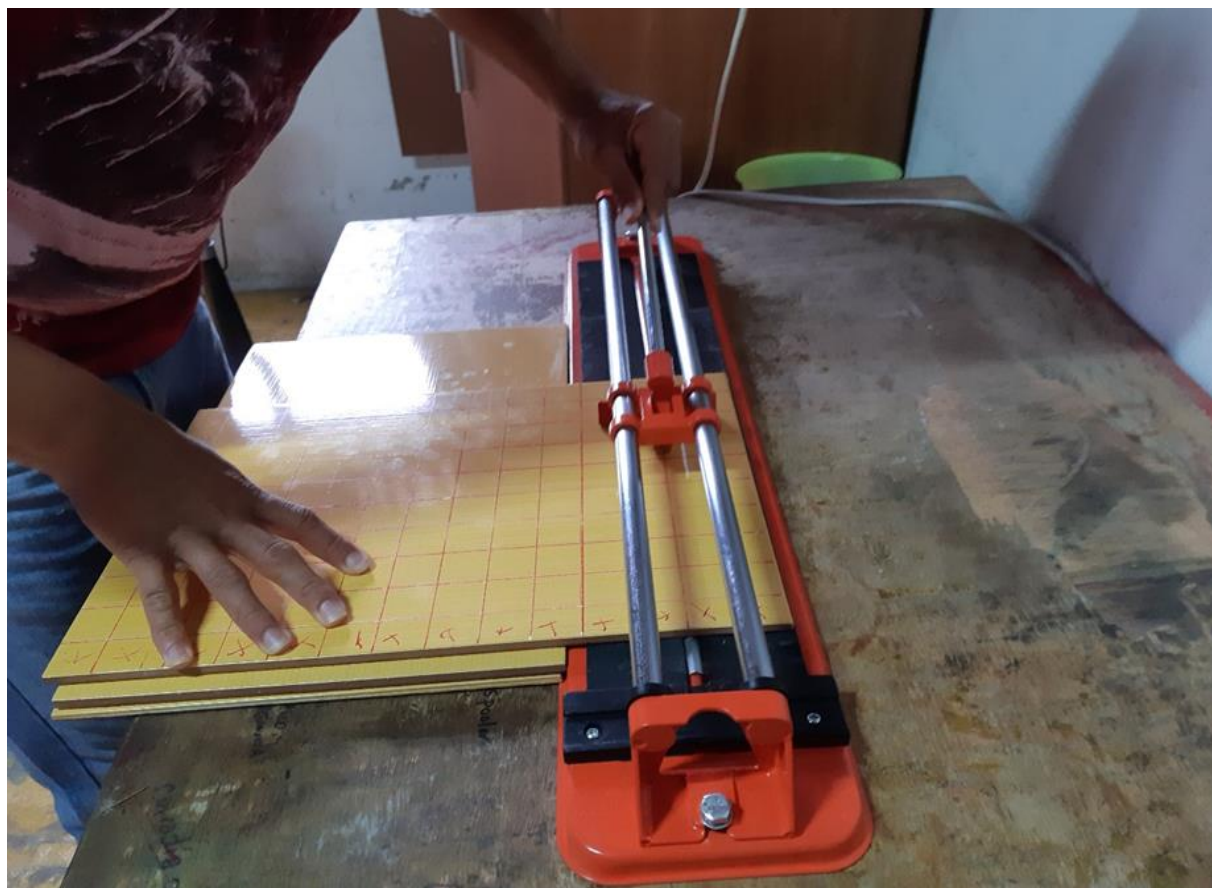
Fotografía 65 baldosa acomodada y lista para el corte con máquina de corte de enchape

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 66 Corte de telas de 3 por 3 centímetros con cortadora de enchape

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 67 Detalle del corte de la téscala con la maquina enchapadora debe quedar línea de la cuchilla con la línea de la baldosa

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 68 Teselas ya cortadas en tiras primero

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 69 teselas de 3x3 ya cortadas con tenazas y listas para usarse en el mural

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 70 Selección de las baldosas de colores en las canecas después de cortadas teselas de color amarillo tropical en la caneca

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 71 Teselas rojo vivo

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 72 Teselas negras brillante opaca

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 73 Teselas azul cielo

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 74 teselas de colores para los fondos de las figuras ya listos para el mosaico simétrico

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 75 fondos de las figuras si el mosaico simétrico del lado derecho

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 76 fondos de las figuras si el mosaico simétrico del lado izquierdo
[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 77 fondos de las figuras si el mosaico simétrico centro del mural

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 78 Plano general de los fondos de todas las figuras sin el mosaico simétrico

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada

6.9. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)- Pegado de las Teselas en los Fondos con Tempera Amarilla de las Figuras



Fotografía 79 Pegado de las teselas en los fondos de las figuras del lado derecho color lila amarillo tropical y verde limón

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 80 Pegado de teselas de uno los fondos de las figuras del lado derecho

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 81 Teselas listas para pegar sobre la pared con silicona líquida

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 82 Teselas listas para pegar sobre la pared con silicona blanca americana de tubo

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 83 Pegado de teselas negras lila y rojo vivo de los fondos del lado izquierdo

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 84 Mosaico simétrico de las figuras del centro ya terminado

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



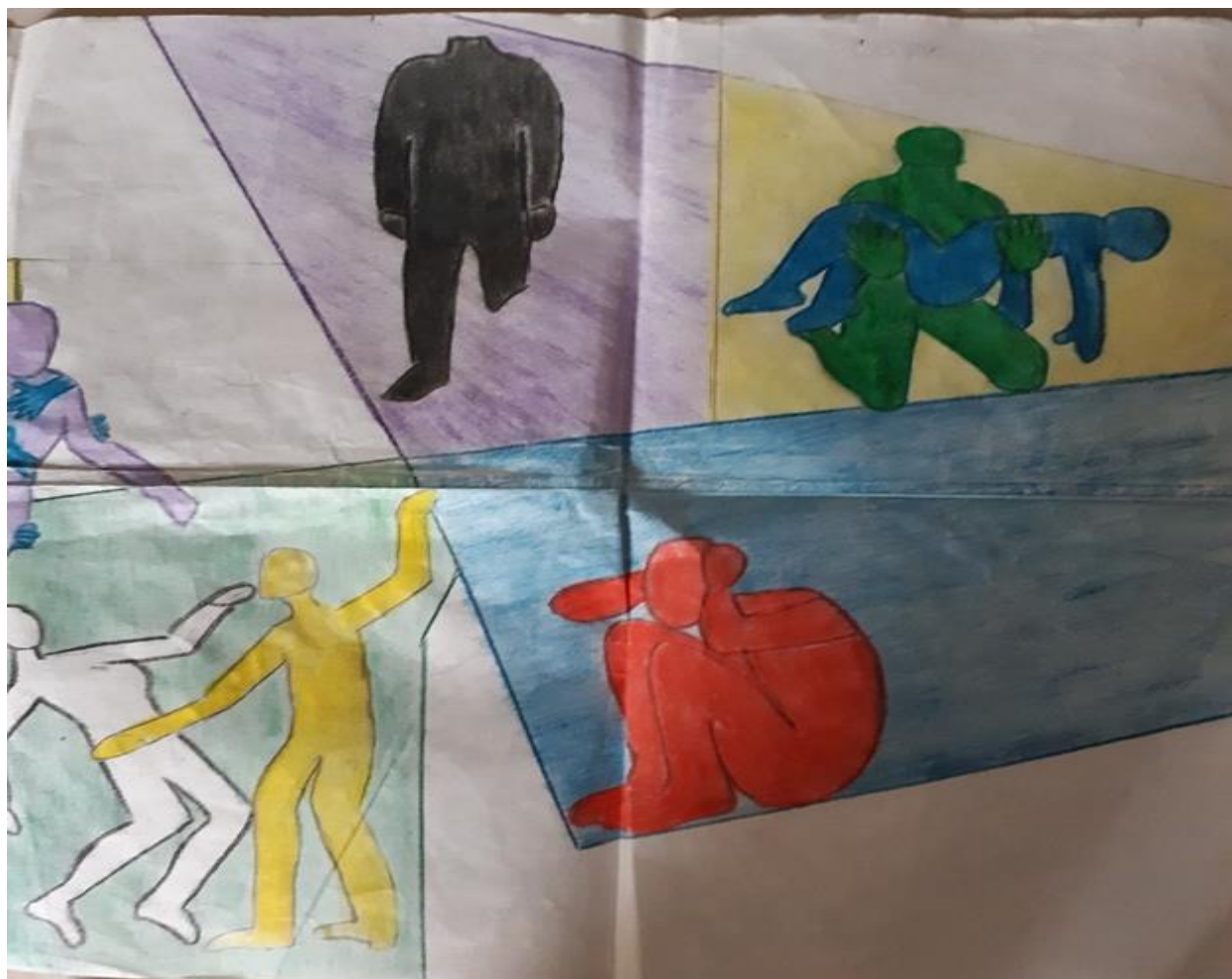
Fotografía 85 Diseño del centro mural con los colores y como quedo luego con el mosaico en plano real

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



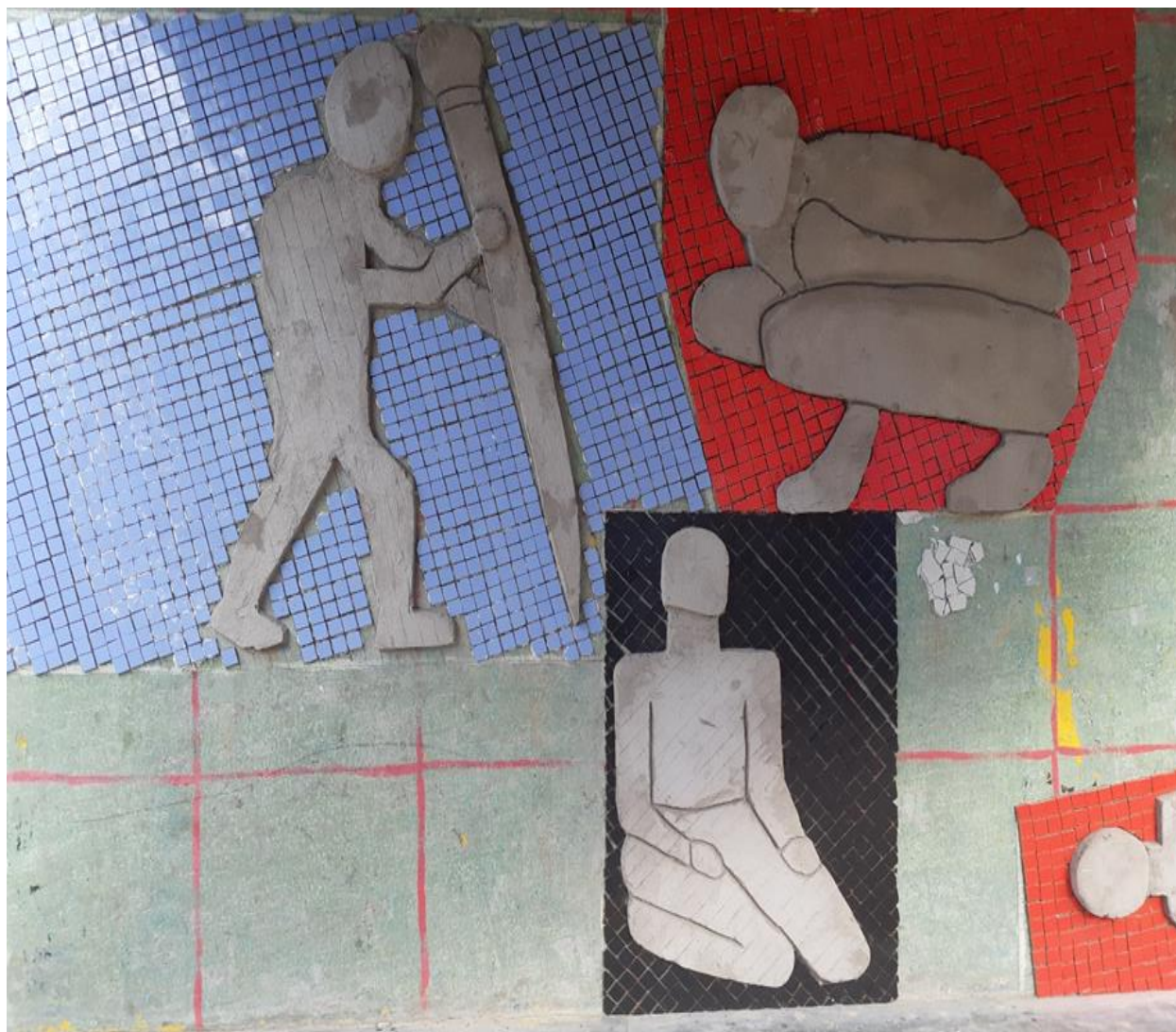
Fotografía 86 Mosaico simétrico de las figuras del lado derecho ya terminado

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 87 Diseño lado derecho del mural con los colores y como quedó luego con el mosaico en plano real

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 88 Mosaico simétrico de las figuras del lado izquierdo ya terminado

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 89 Diseño lado izquierdo del mural con los colores y como quedo luego con el mosaico en plano real

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 90 Plano general de todos fondos de las figuras lado izquierdo , derecho y centro ya terminadas aunque no se consiguió el mismo matis de color que estaba en el diseño del mural se consiguieron matices casi parecidos

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 91 Diseño del mural y luego ya terminado con los fondos en mosaico simétrico a tamaño real

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada

6.10 Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)- Elaboración de las Teselas Asimétricas y Pegado en el Fondo Beis



Fotografía 92 Tenazas y tela jean para la elaboración de teselas asimétricas para los fondos beis del mural

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 93 Teselas beis ya listas para ser pegadas en el mural

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 94 Teselas asimétricas acomodadas de forma cuadrada para ser pegadas en el mural esto para darle mas uniformidad al mosaico asimétrico y quede mas estético

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 95 Pegado de la baldosa asimétrica al fondo del mural parte del centro explicando un poco el proceso Primero se picaba la baldosa con un martillo y un trapo protegiendo el color, luego se acomoda de forma uniforme como si fuera un rompe cazas para su pegado en la pared

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 96 Fondo del centro lado izquierdo parte de abajo si terminar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 97 Pegado de figuras del centro izquierdo parte de abajo ya terminado

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 98 Fondo del centro lado izquierdo parte de arriba si terminar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 99 Pegado de mosaico asimétrico beis del centro izquierdo parte de arriba ya terminado

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 100 Plano general del lado izquierdo del centro ya terminado en mosaico beis

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 101 Fondo del centro parte de arriba si terminar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 102 Pegado de mosaico beis del centro parte de arriba ya terminado

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 103 Plano general del centro parte de arriba ya terminado en mosaico beis

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 104 Fondo del centro parte de arriba si terminar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 105 Pegado de mosaico beis del centro parte de arriba ya terminado

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 106 Plano general del centro parte de arriba ya terminado en mosaico beis

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 107 Plano general del lado derecho sin terminar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 108 Plano general del lado izquierdo sin terminar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 109 Plano general del mural con el mosaico asimétrico del centro ya terminado

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 110 Fondo del lado derecho parte de abajo si terminar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 111 Pegado de mosaico beis del lado derecho parte de abajo ya terminado

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



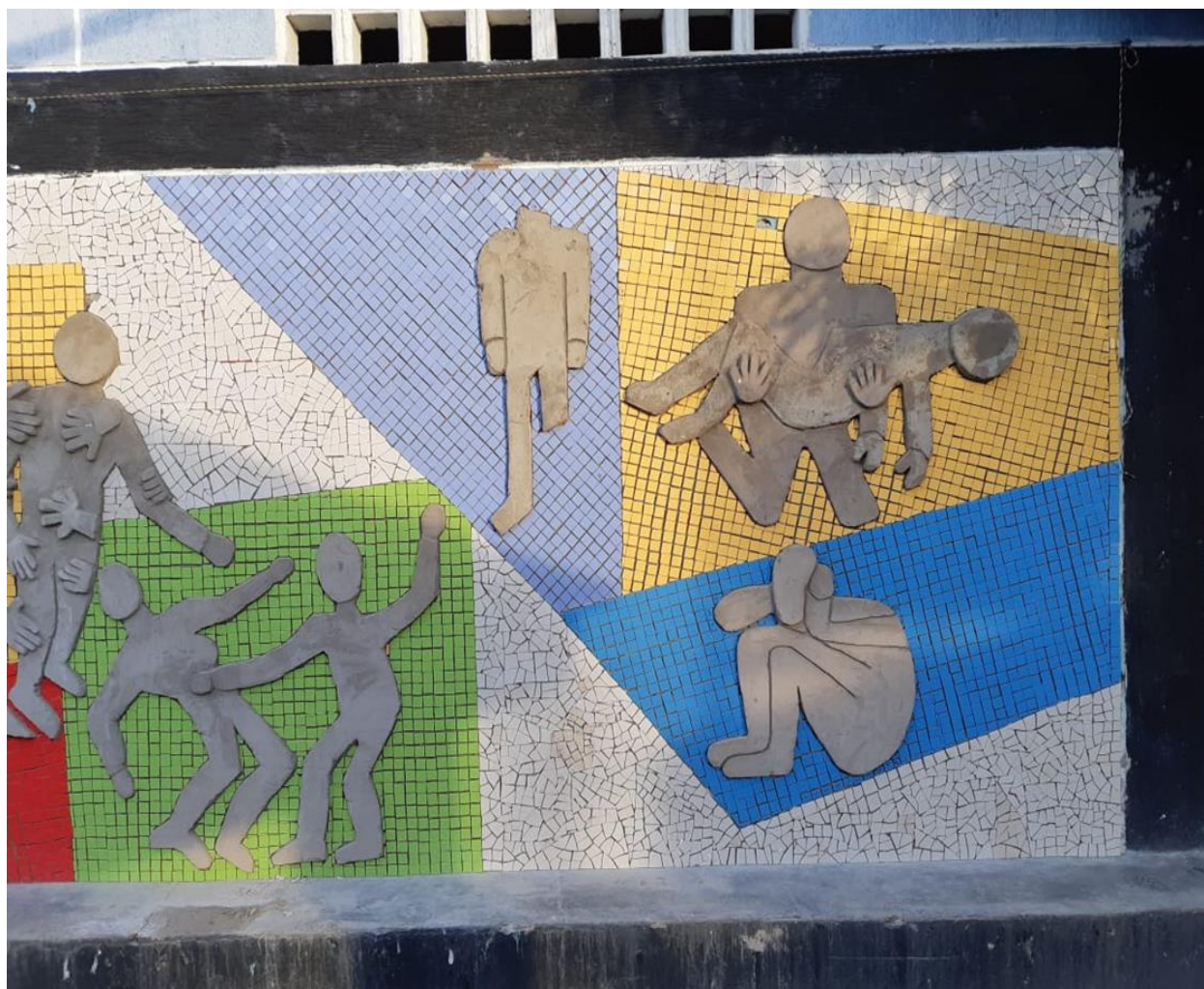
Fotografía 112 Fondo del lado derecho parte de arriba si terminar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 113 Pegado de mosaico beis del lado derecho parte de arriba ya terminado

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 114 Plano general del mural con el mosaico asimétrico del lado derecho ya terminado

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 115 Fondo del lado izquierdo parte de abajo si terminar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 116 Pegado de mosaico beis del lado izquierdo parte de abajo ya terminado

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 117 Fondo del lado izquierdo parte de arriba si terminar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 118 Pegado de mosaico beis del lado izquierdo parte de abajo ya terminado

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 119 Plano general del mural con el mosaico asimétrico del lado izquierdo ya terminado

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



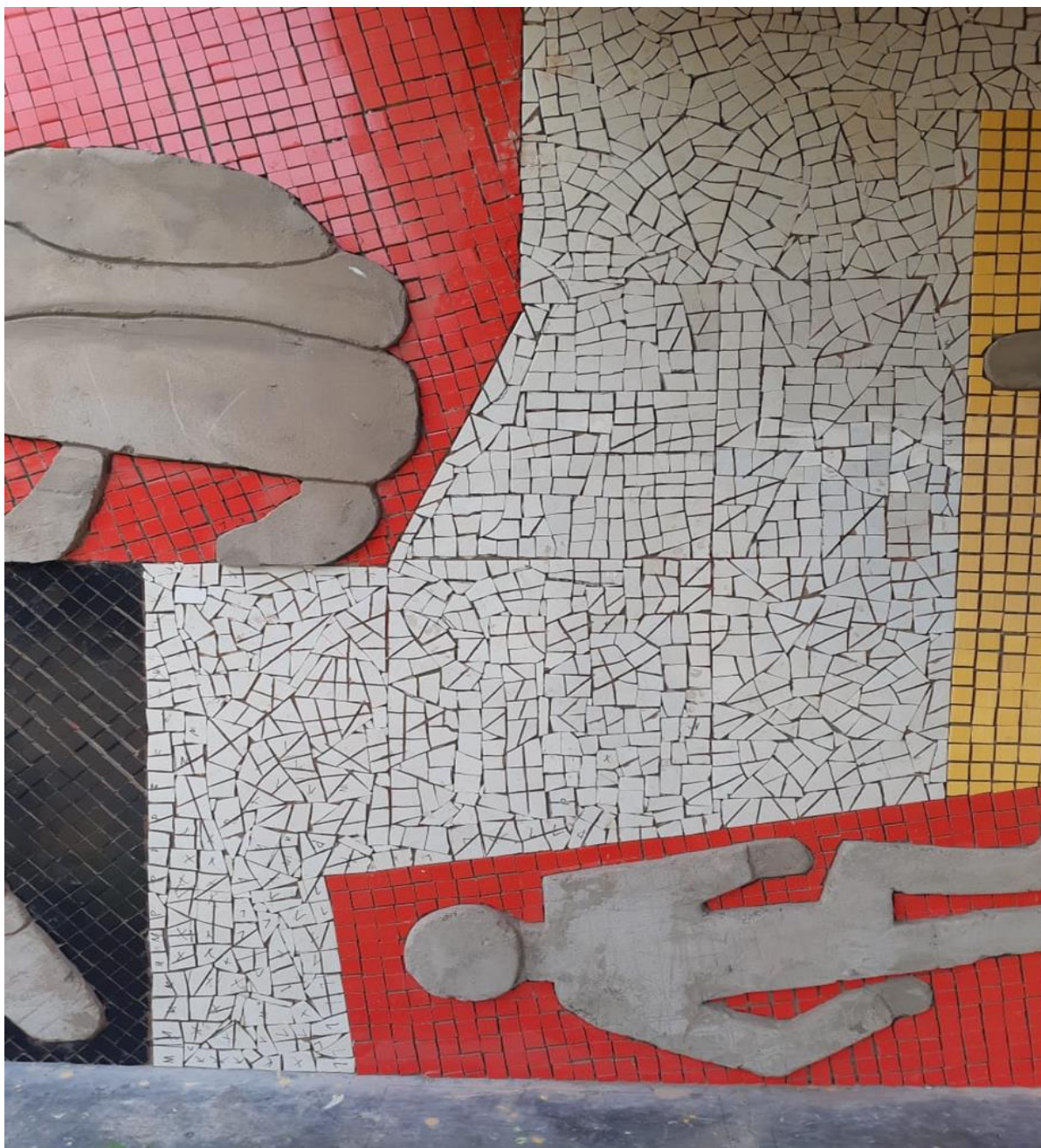
Fotografía 120 Plano general de todo el mural terminado el fondo caqui o blanco en mosaico

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 121 Partes mosaico asimétrico del lado izquierdo retirado al tratar de despegarlo para la corrección

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 122 Lado izquierdo del mural ya corregido las teselas mas pequeñas después de estar grandes

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada

6.11 Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)- Elaboración de las Teselas Asimétricas en Colores para las Figuras Del mural y pegado



Fotografía 123 Figuras del centro sin el mosaico asimétrico en los colores correspondientes a cada figura si terminar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 124 Una de las figuras del lado derecho de abajo ya terminada en mosaico asimétrico y la otra con el contorno externo terminado en mosaico

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 125 Figuras del lado derecho de abajo del centro ya terminadas en mosaico asimétrico

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 126 Detalles de las figuras del centro parte derecha de abajo en mosaico simétrico contornos externos

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 127 Detalles de las figuras del centro parte izquierda de abajo en mosaico simétrico contornos externos

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 128 Figura del lado izquierdo del centro ya terminada con su contorno externo en mosaico simétrico esta figura tuvo problemas por el cemento estaba quemado y se desboronaba por lo tanto la deje de ultimo en ponerle mosaico después de volverle a poner una lechada encima con cemento recargado y arena muy fina

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 129 Detalles de las figuras del centro en mosaico simétrico contornos externos

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 130 Detalles de las figuras del centro en mosaico simétrico contornos externos manos de la figura

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 131 Figura centro ya terminada con su contorno externo en mosaico simétrico

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 132 Detalles de las figuras del lado izquierdo parte de abajo en mosaico simétrico contornos externos

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 133 Figura del lado izquierdo parte de abajo ya terminada con su contorno externo en mosaico simétrico

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 135 Figura del lado izquierdo parte de arriba ya terminada con su contorno externo en mosaico simétrico

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 136 Detalles de las figuras del lado izquierdo parte de arriba en mosaico simétrico contornos externos

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 137 Figura del lado izquierdo parte de arriba ya terminada con su contorno externo en mosaico simétrico

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



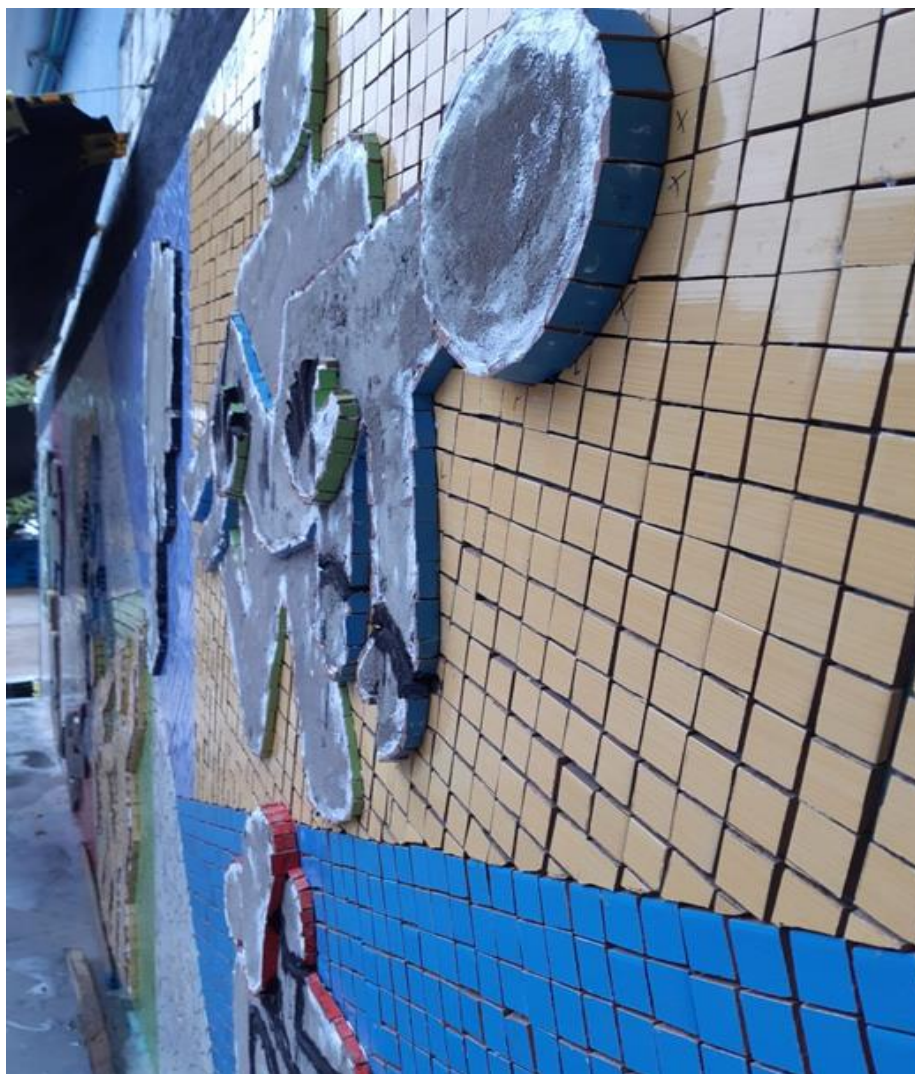
Fotografía 138 Detalles de las figuras del lado derecho parte de abajo en mosaico simétrico contornos externos

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 139 Figura del lado derecho parte de abajo ya terminada con su contorno externo en mosaico simétrico

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 140 Detalles de las figuras del lado derecho parte de arriba en mosaico simétrico contornos externos

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 141 Figura del lado derecho parte de arriba ya terminada con su contorno externo en mosaico simétrico

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 142 Figura del lado derecho parte de arriba ya terminada con su contorno externo en mosaico simétrico se hicieron los cortonos de todas las figuras del mural primero

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 143 Figuras del centro ya terminadas en mosaico asimétrico se retomó nueva el mosaico interior de las figuras

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 144 Figuras del lado derecho de abajo del centro ya terminadas en mosaico asimétrico

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



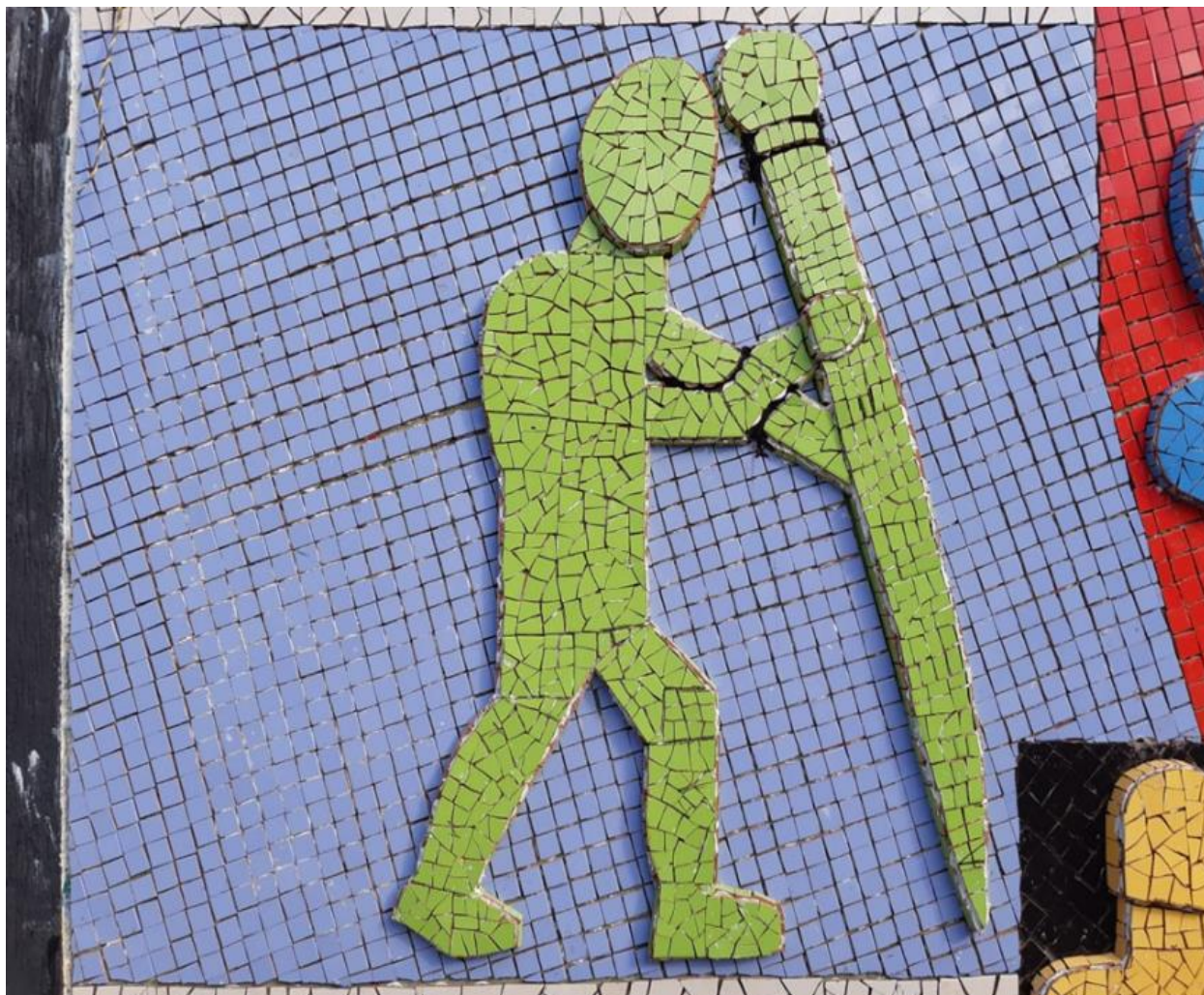
Fotografía 145 Plano general del centro con las dos figuras ya terminadas en mosaico asimétrico solo faltó una por cuestiones de reparación y secado del cemento que se le aplicó

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 146 Figuras del lado izquierdo de arriba del centro ya terminadas en mosaico asimétrico

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 147 Figuras del lado izquierdo de arriba del centro ya terminadas en mosaico asimétrico

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 148 Figuras del lado izquierdo de abajo del centro ya terminadas en mosaico asimétrico

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 149 Plano general del lado izquierdo del mural ya terminada tres figuras con sus respectivos colores en baldosa asimétrica parte de arriba izquierda y derecha y parte de abajo derecho terminado

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



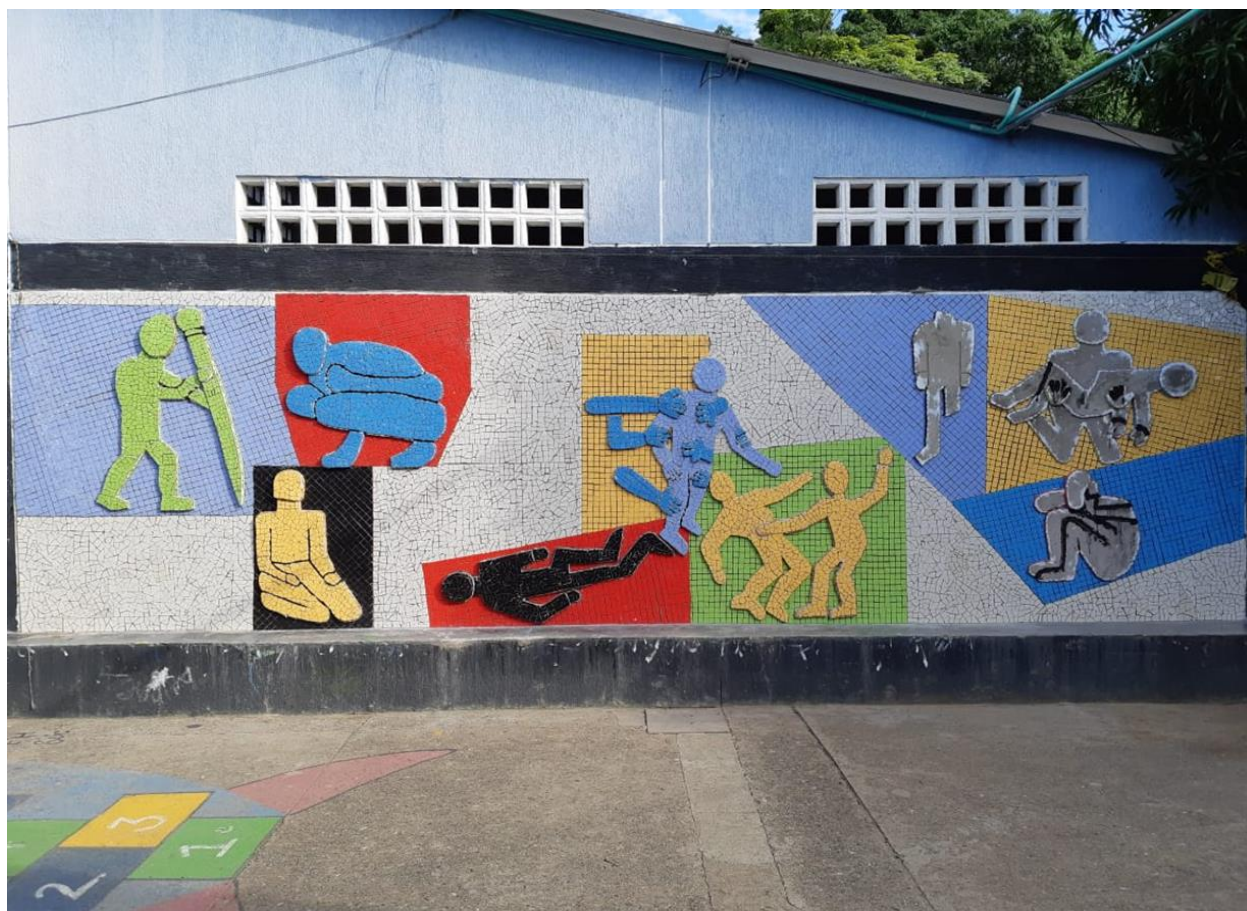
Fotografía 150 Figura del lado izquierdo parte abajo ya terminada en mosaico asimétrico

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



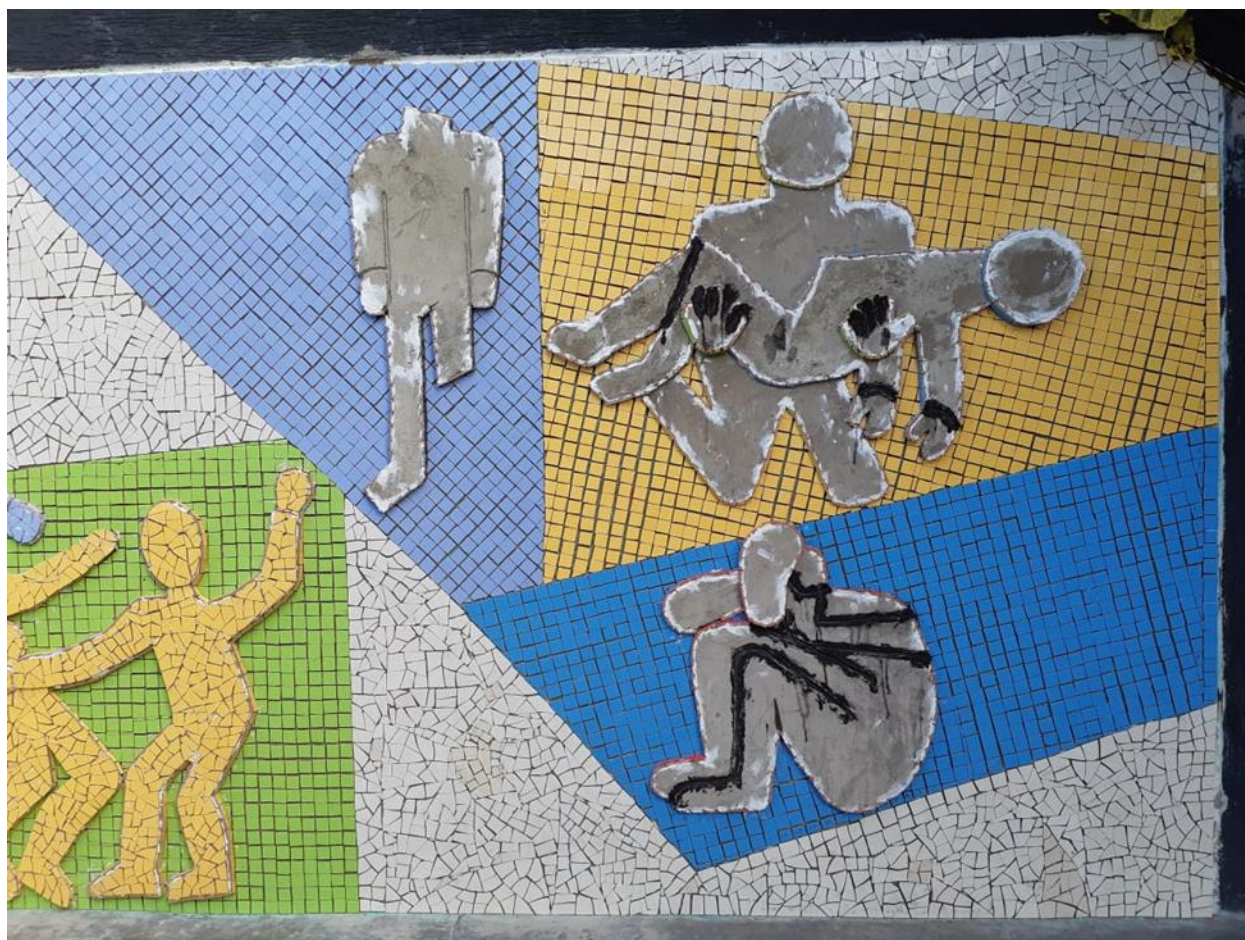
Fotografía 151 Figura del centro del mural ya terminada en mosaico asimétrico y baldosa de color negro y restaurada en cemento enlechado con más cemento que arena y vista general del centro ya terminada con 4 figuras con sus respectivos colores en baldosa asimétrica

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 152 Plano General de todo el mural centro, lado izquierdo y lado derecho sin terminar aun salieron a vacaciones de diciembre no se pudo trabajar mas en este año 2018

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



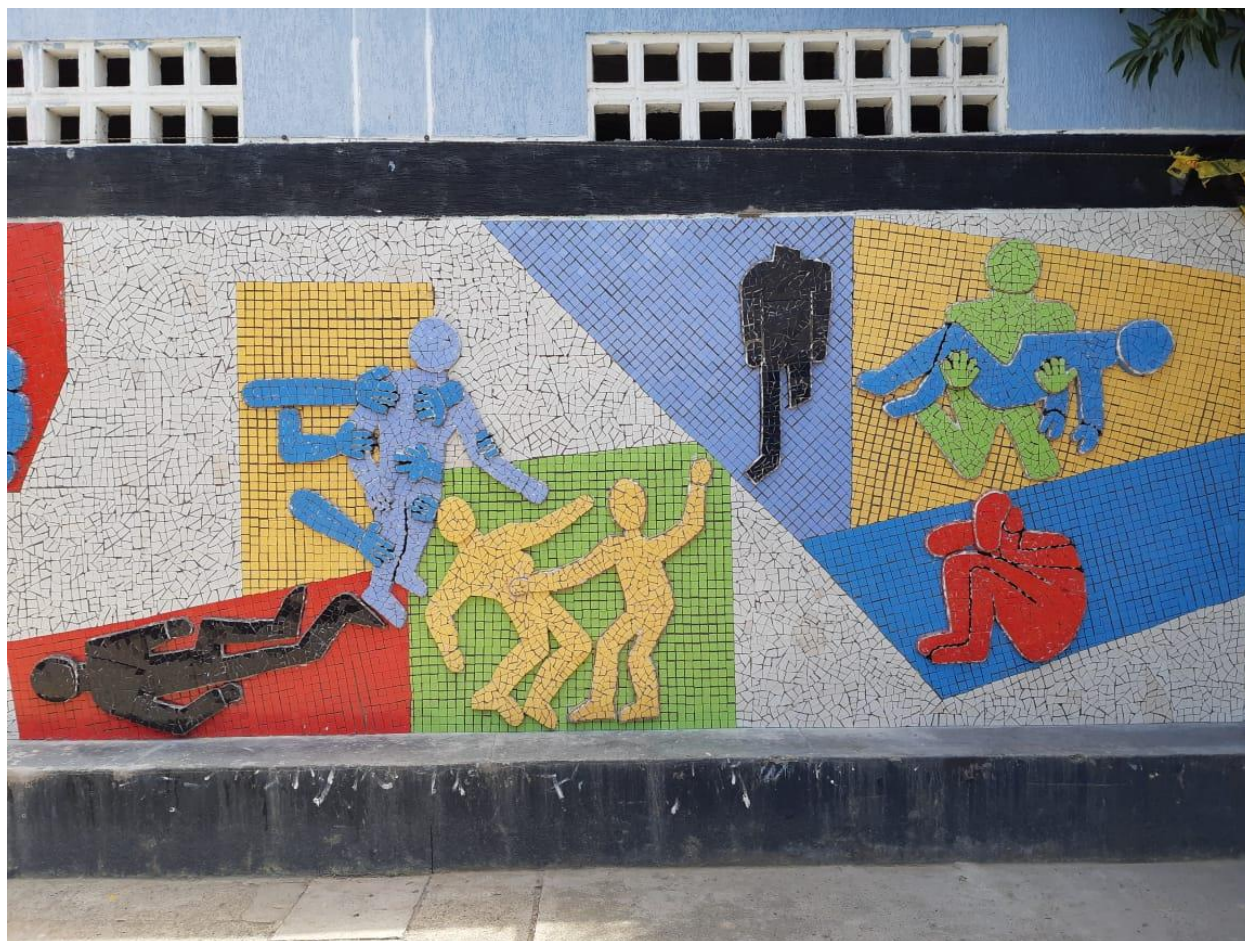
Fotografía 153 Plano general del lado derecho del mural sin terminar continuara nuevamente con el terminado del mural el 21 de enero de 2019 fecha

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 154 Figuras del lado derecho ya terminadas en mosaico asimétrico

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 155 Detalle de las figuras del junto con las figuras del centro del mural ósea la mita ya terminada con el mosaico asimétrico en colores correspondientes

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 156 Bosquejo general de todo el mural ya terminado en mosaico simétrico fondo de las figuras con sus respectivos colores y fondos de color caqui y figuras con sus respectivos colores en mosaico asimétrico del 28 de enero al 1 de febrero se hizo un pare por motivos económicos y de clima que no dejaban trabajar

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada

6.12. Elaboración del Proyecto de Investigación y creación (creación)

Emboquillado de los Fondos de las Figuras del Centro, Lado Izquierdo y Derecho en los Colores Rojo, Amarillo Tropic, Verde Limón, Azul Cielo, Lila y Negro



Fotografía 157 Mezcla del cemento arena y mineral negra para la boquilla negra

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 158 Mezcla de cemento gris y arena fina ya lista para mezclarse con el mineral negro

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 159 Preparación de la boquilla negra se revuelven los materiales con agua cemento y mineral negro

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 160 Metida de la boquilla con espátula plástica en medio de las ranuras entre la baldosa

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



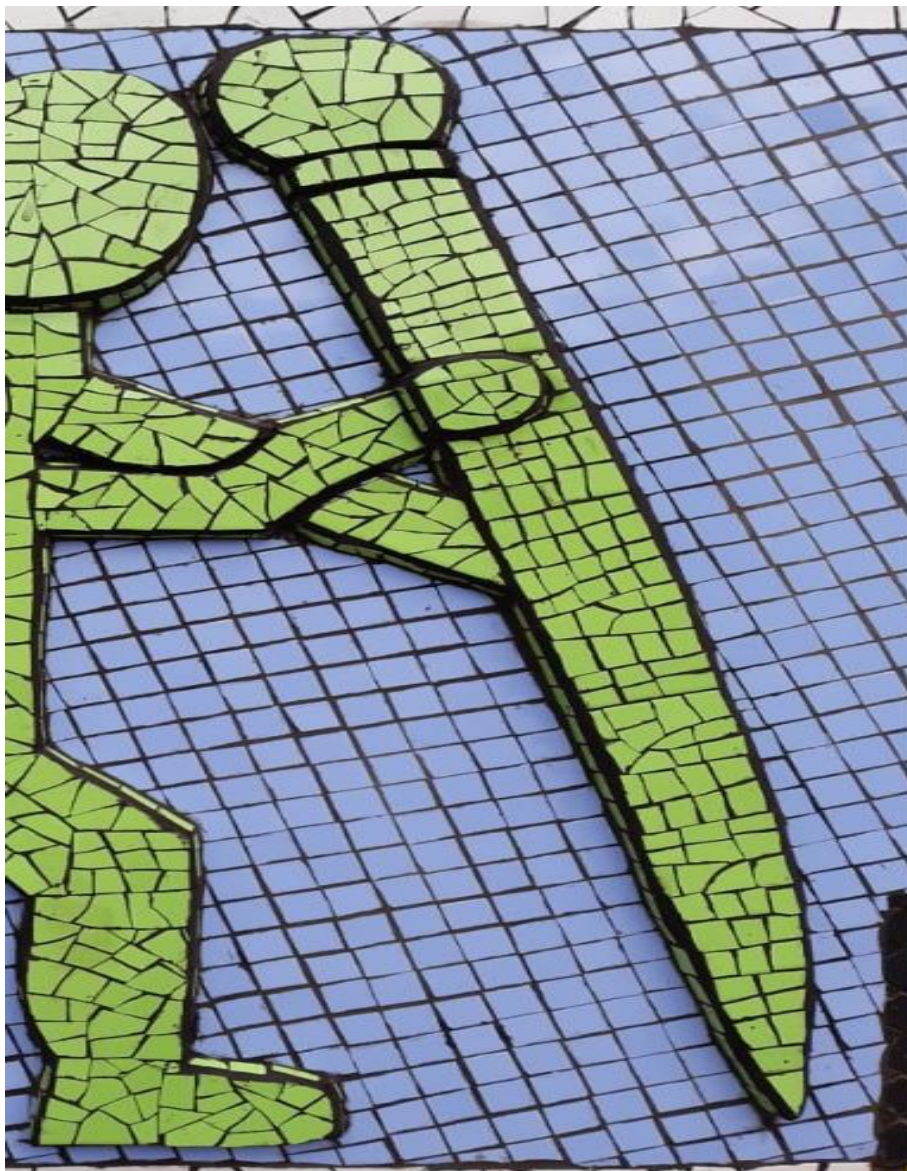
Fotografía 161 Limpieza de la boquilla de las figuras de arriba del lado izquierdo con espuma después de unos minutos aplicada la boquilla

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 162 Lado izquierdo del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte de arriba izquierda (violencia de educación)

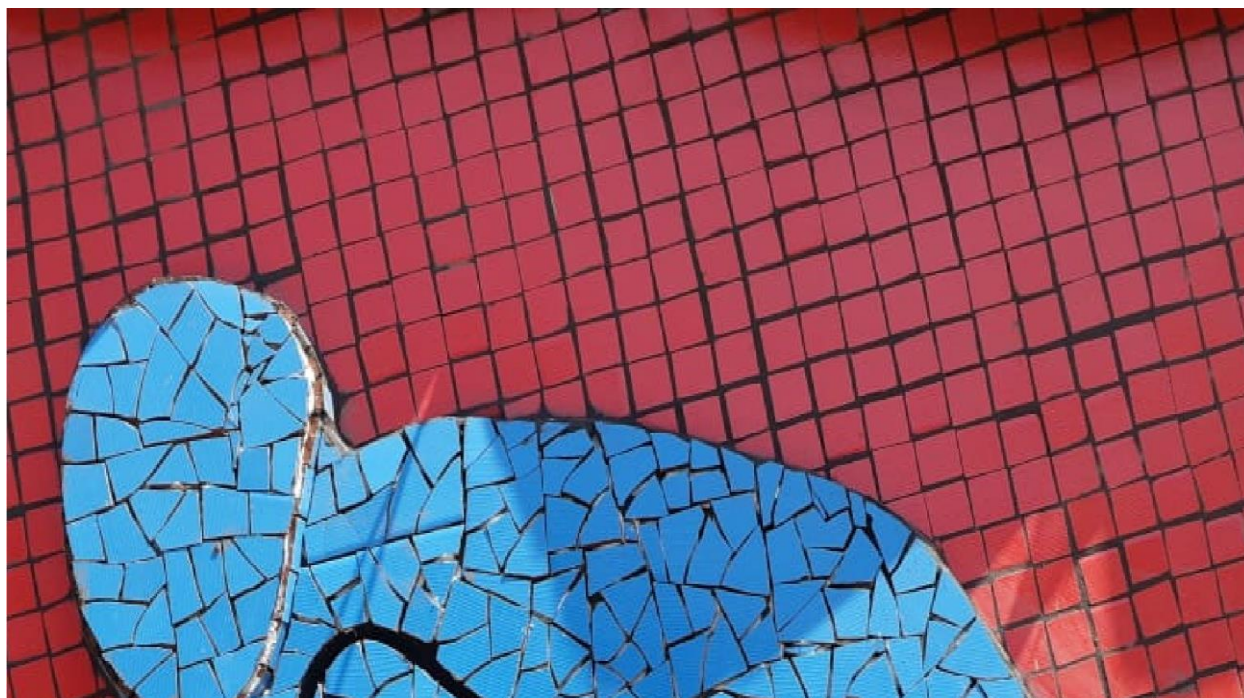
[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 163 Lado izquierdo del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte de arriba derecha (violencia de educación)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección

Privada



Fotografía 164 Lado izquierdo del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte de arriba (violencia física del cuerpo)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 165 Lado izquierdo del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte de abajo (violencia física del cuerpo)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 166 Lado centro del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte de arriba (violencia sexual)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 167 Centro del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte derecha (violencia sexual)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 168 Centro del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte de arriba (violencia de pareja)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



(Fotografía 169 Centro del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte de arriba violencia de pareja)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 170 Centro del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte de arriba (violencia de asesinato)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 171 Centro del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte de abajo (violencia de asesinato)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 172 Lado derecho del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte izquierda (violencia de asesinato mutilación)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



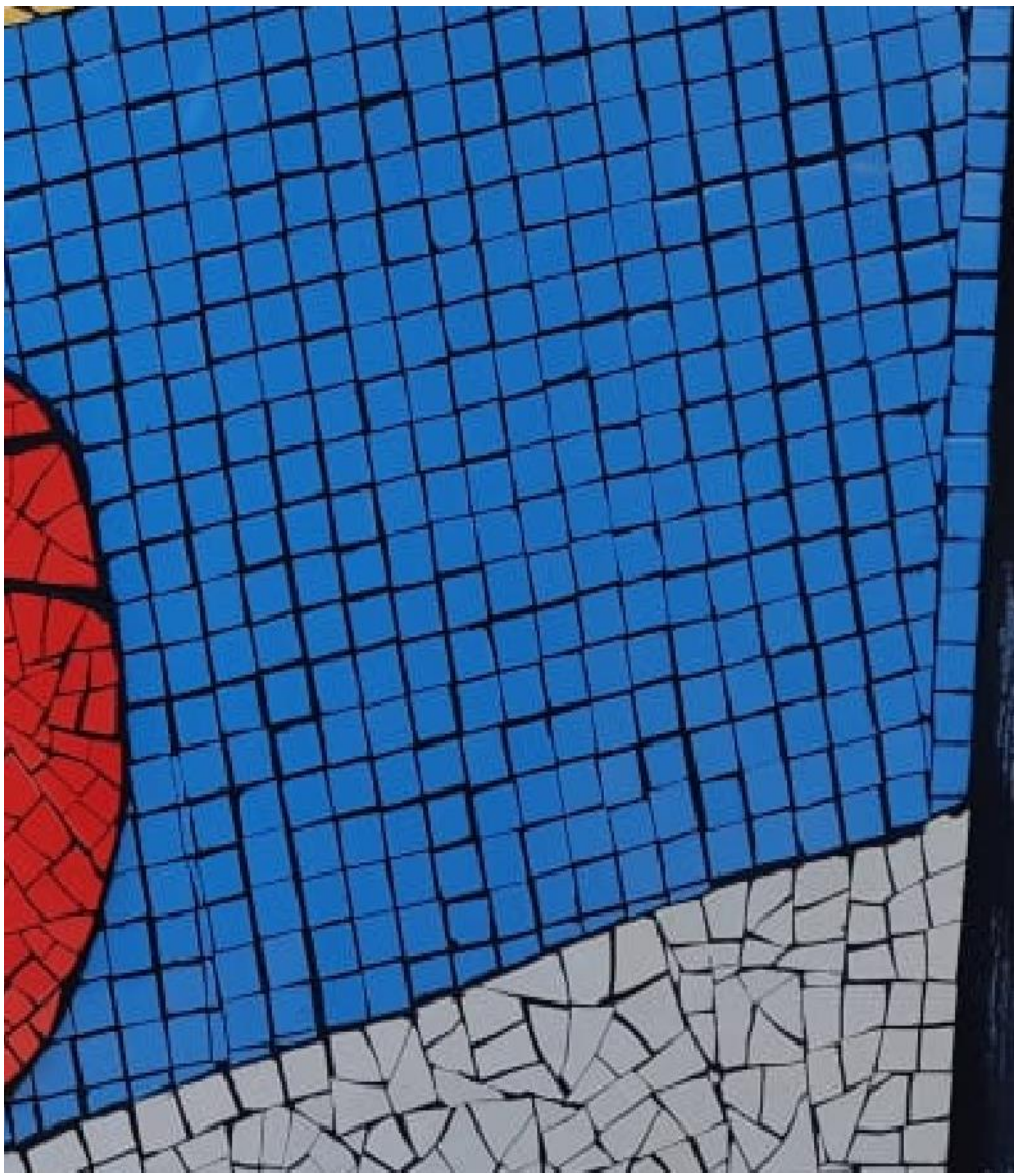
Fotografía 173 Lado derecho del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte izquierda (violencia de asesinato mutilación)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 174 Lado derecho del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte izquierda (violencia de psicológica de palabras)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 175 Lado derecho del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte derecha (violencia de psicológica de palabras)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 176 Lado derecho del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte izquierda (violencia de guerra asesinato)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 177 Lado derecho del mural fondo de las figuras ya emboquillado parte derecha (violencia de guerra asesinato)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada

6.13. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Emboquillado de los Fondos Color Beis de las Figuras del Centro,Lado Izquierdo y Derecho



Fotografía 178 Centro del mural fondo beis de las figuras ya emboquillado parte izquierda de arriba

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



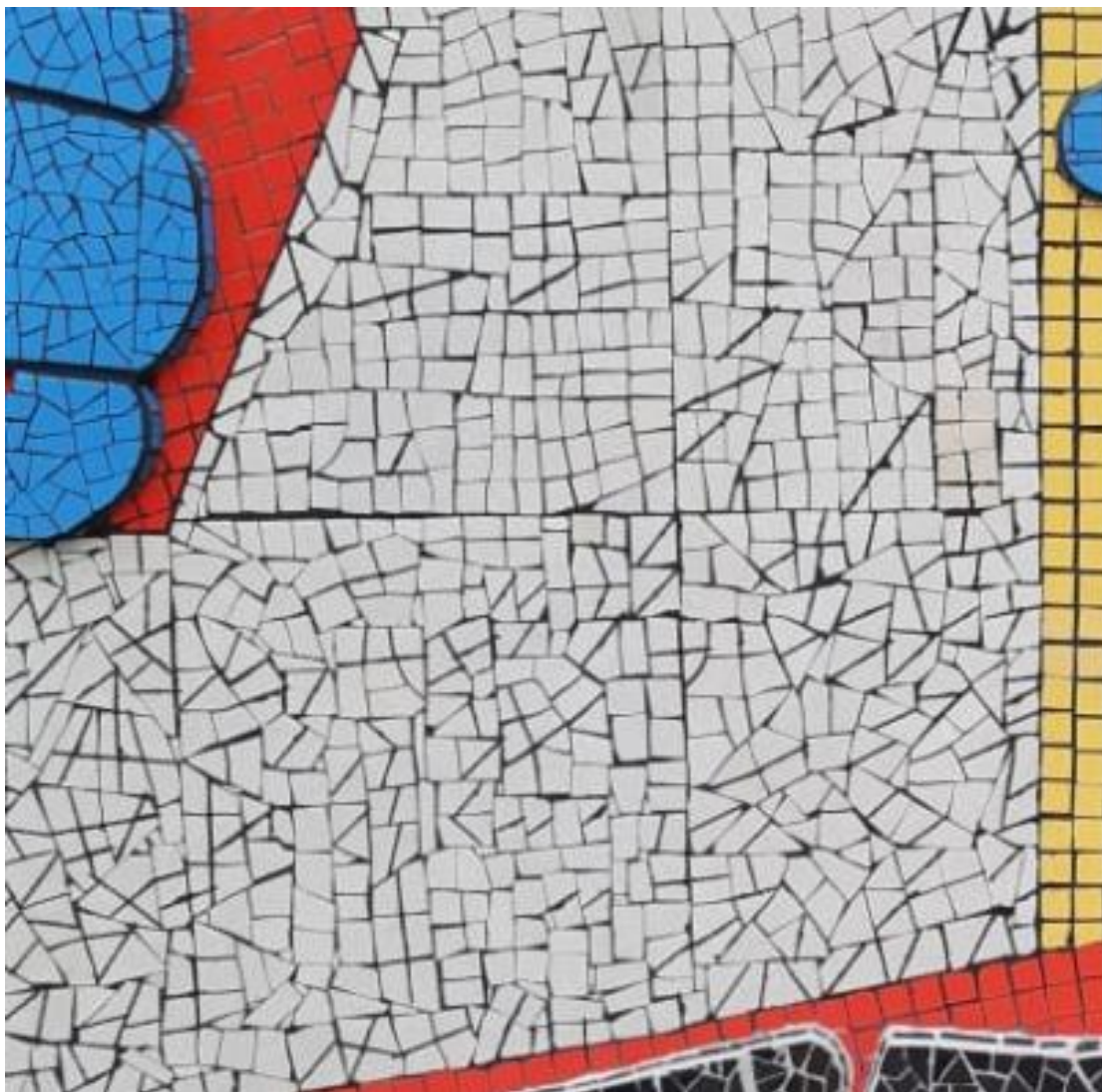
Fotografía 179 Centro del mural fondo beis de las figuras ya emboquillado parte derecha de arriba

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 180 Centro del mural fondo beis de las figuras ya emboquillado parte izquierda de abajo

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



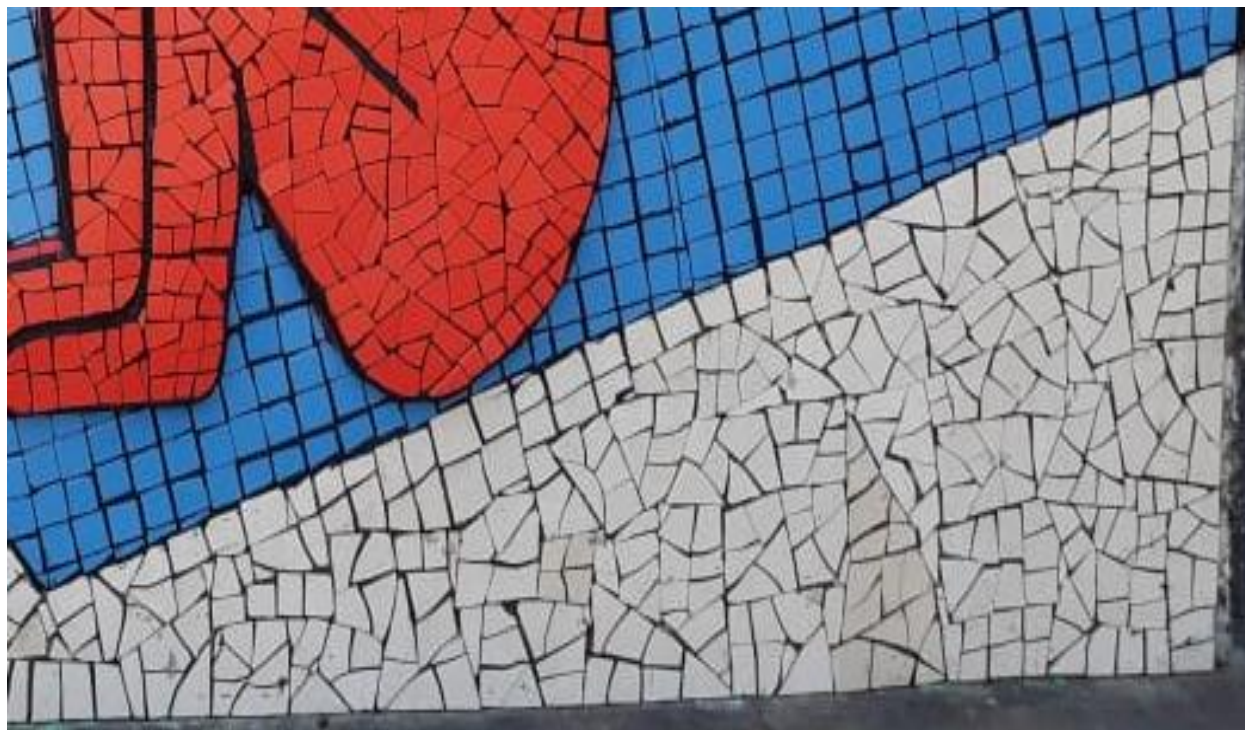
Fotografía 181 Centro del mural fondo beis de las figuras ya emboquillado parte izquierda del medio

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 182 Lado derecho del mural fondo beis de las figuras ya emboquillado parte de abajo izquierda

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 183 Lado derecho del mural fondo beis de las figuras ya emboquillado parte de abajo derecha

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 184 Lado derecho del mural fondo beis de las figuras ya emboquillado parte derecha arriba

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 185 Lado izquierdo del mural fondo beis de las figuras ya emboquillado parte de arriba

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada



Fotografía 186 Lado izquierdo del mural fondo beis de las figuras ya emboquillado parte de abajo

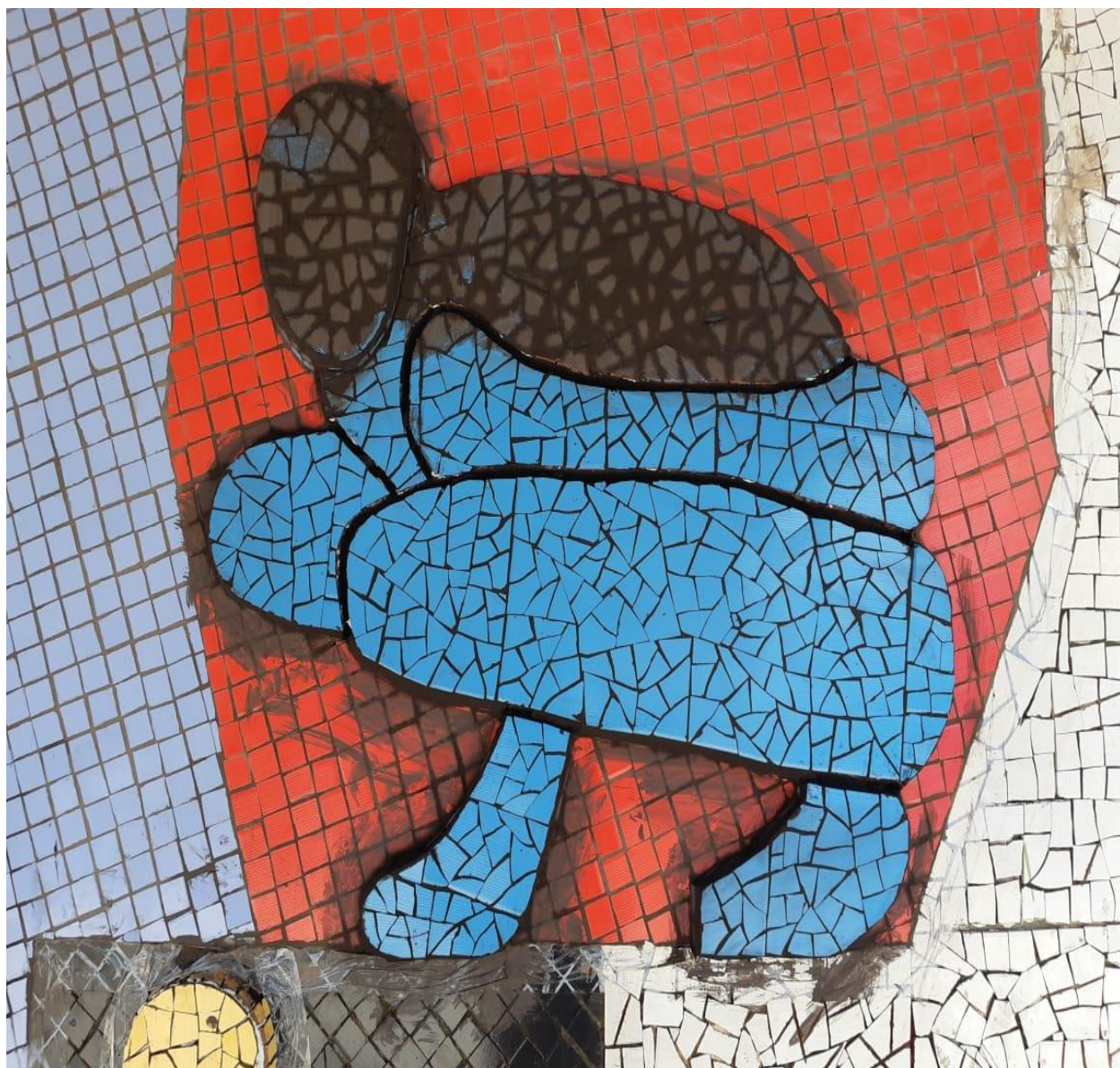
[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2018). Colección Privada

6.14. Elaboración del Proyecto de Investigación y Creación (Creación)-Emboquillado de las Figuras en los Colores Rojo, Amarillo Tropical, Verde Limón, Azul Cielo, Lila y Negro Fondos Color Beis de las Figuras del Centro, Lado Izquierdo y Derecho



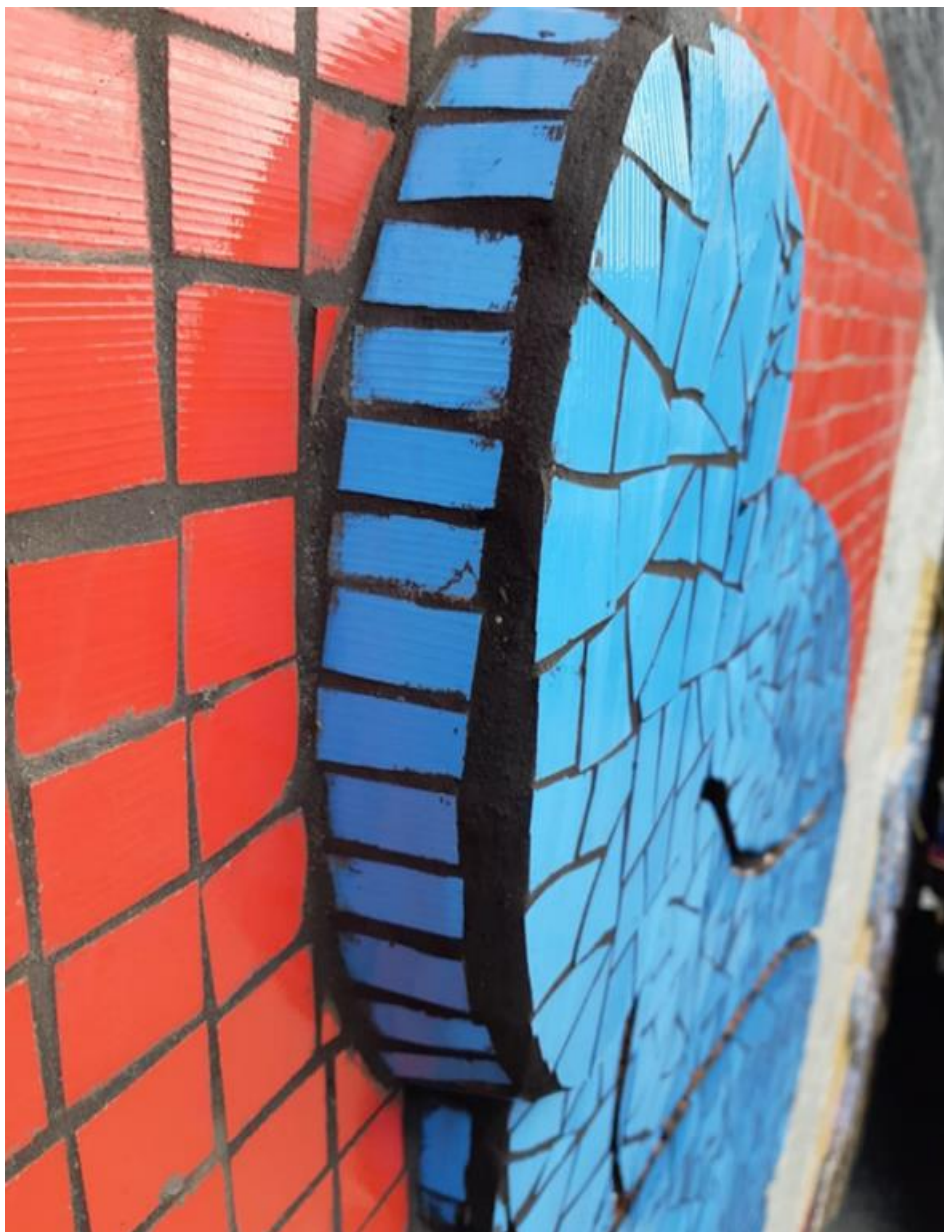
Fotografía 187 Emboquillado y limpieza de las figuras lado derecho izquierdo y centro del mural (limpieza de figura de violencia de cuerpo)

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 188 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia cuerpo) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 189 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia cuerpo) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada contorno exterior de la cabeza lado izquierdo

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 190 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia cuerpo) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada contorno exterior de la cabeza parte de arriba

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 191 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia cuerpo) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada contorno exterior de la pierna

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



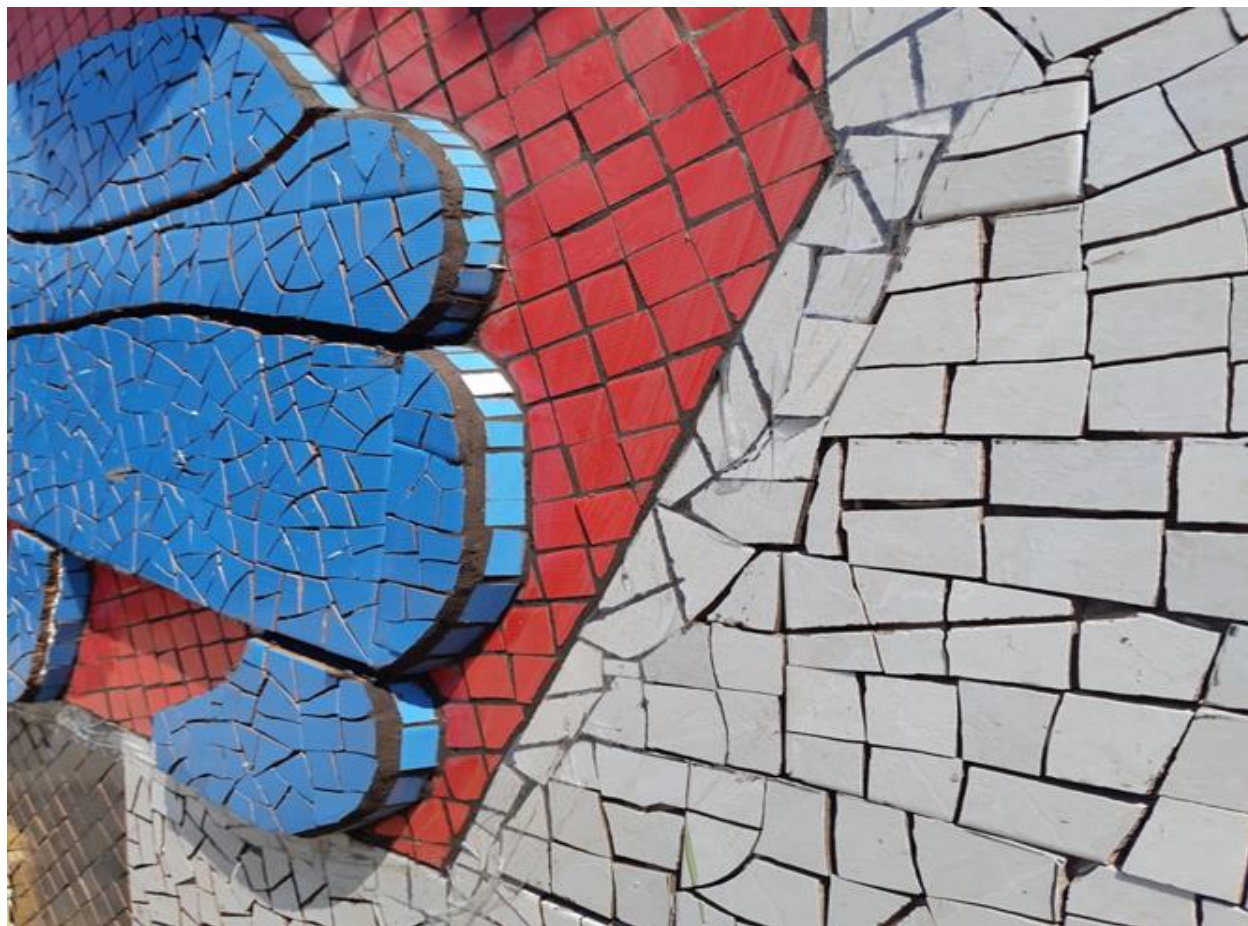
Fotografía 192 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia cuerpo) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada contorno exterior de la espalda

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



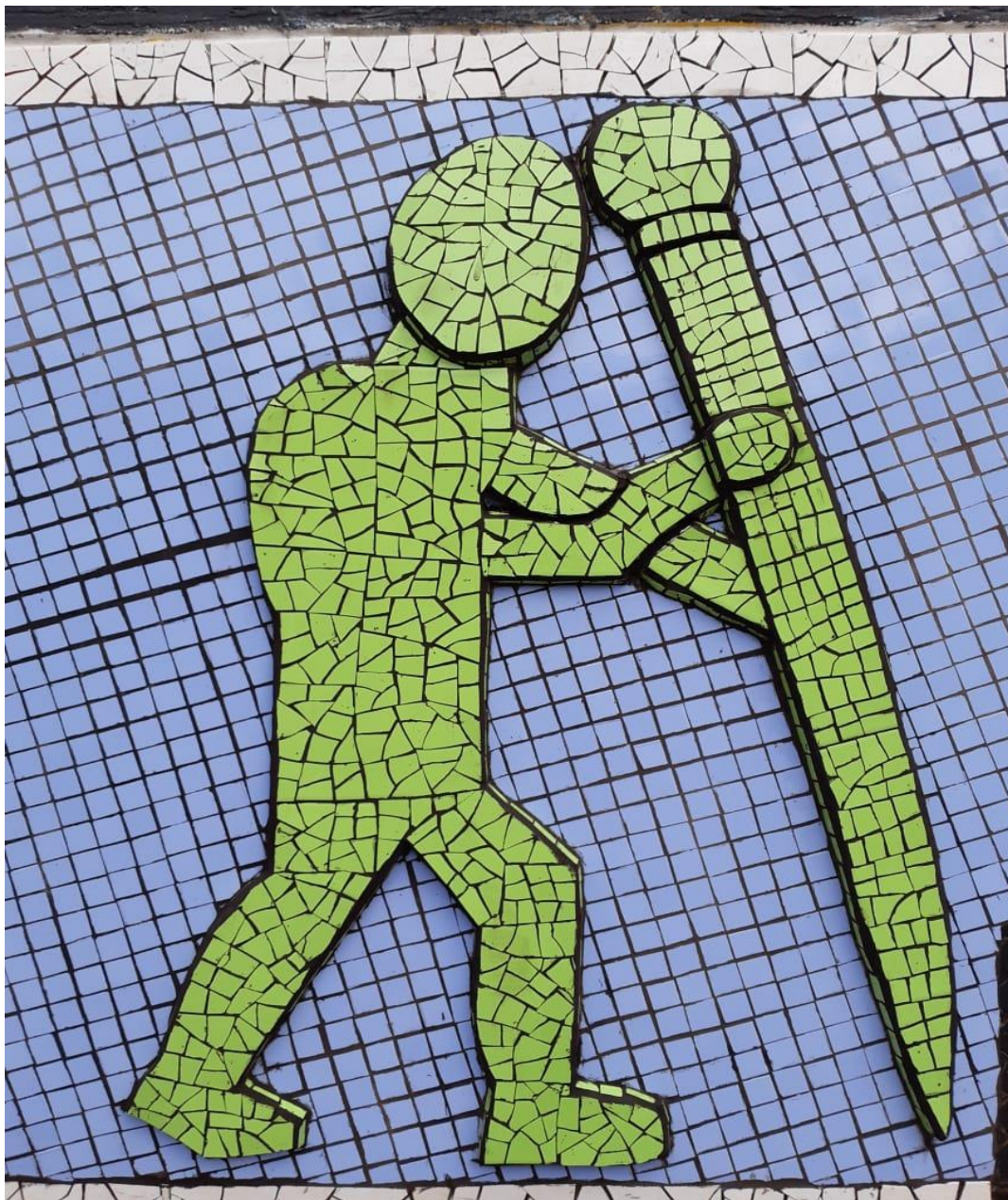
Fotografía 193 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia cuerpo) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada contorno exterior pies

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



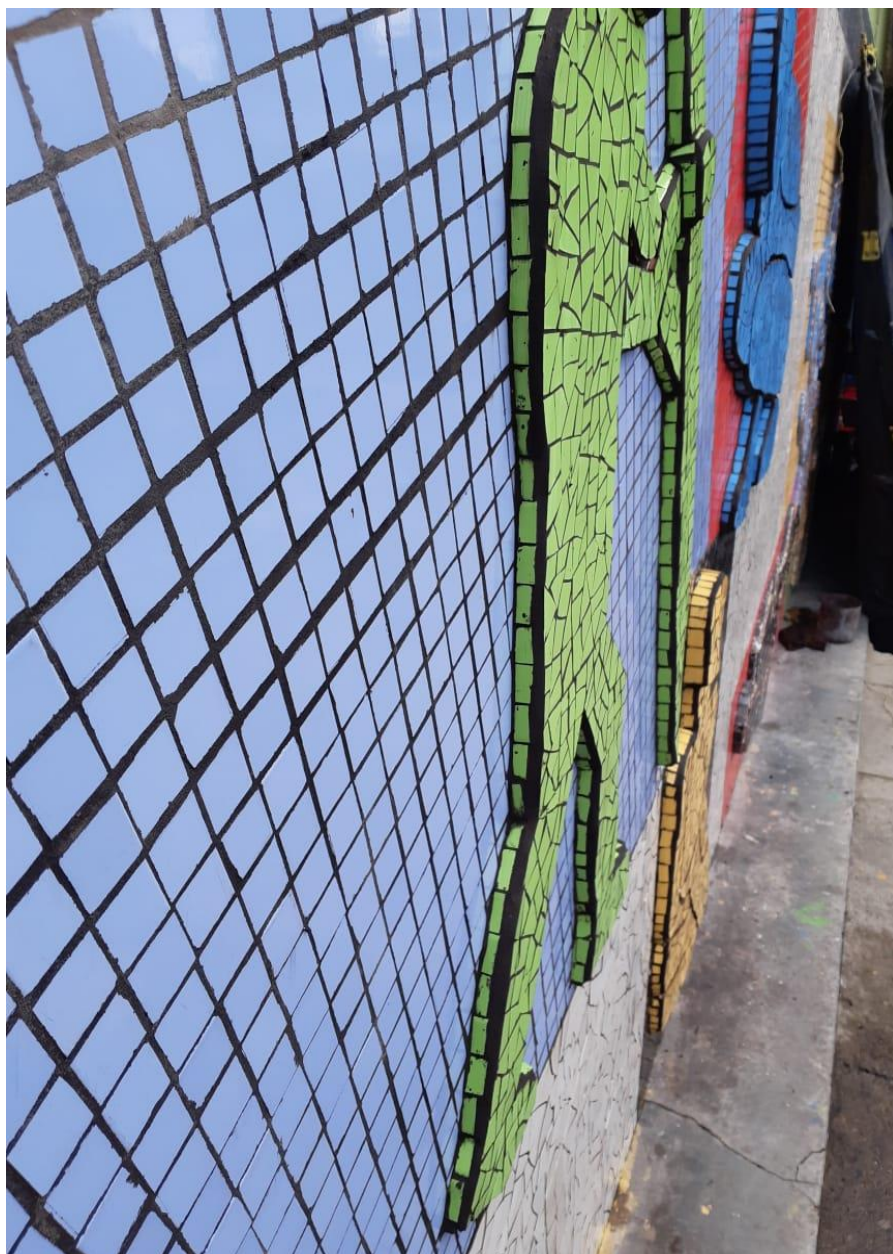
Fotografía 194 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia cuerpo) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada contorno exterior trasera de la figura

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 195 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia educativa) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada

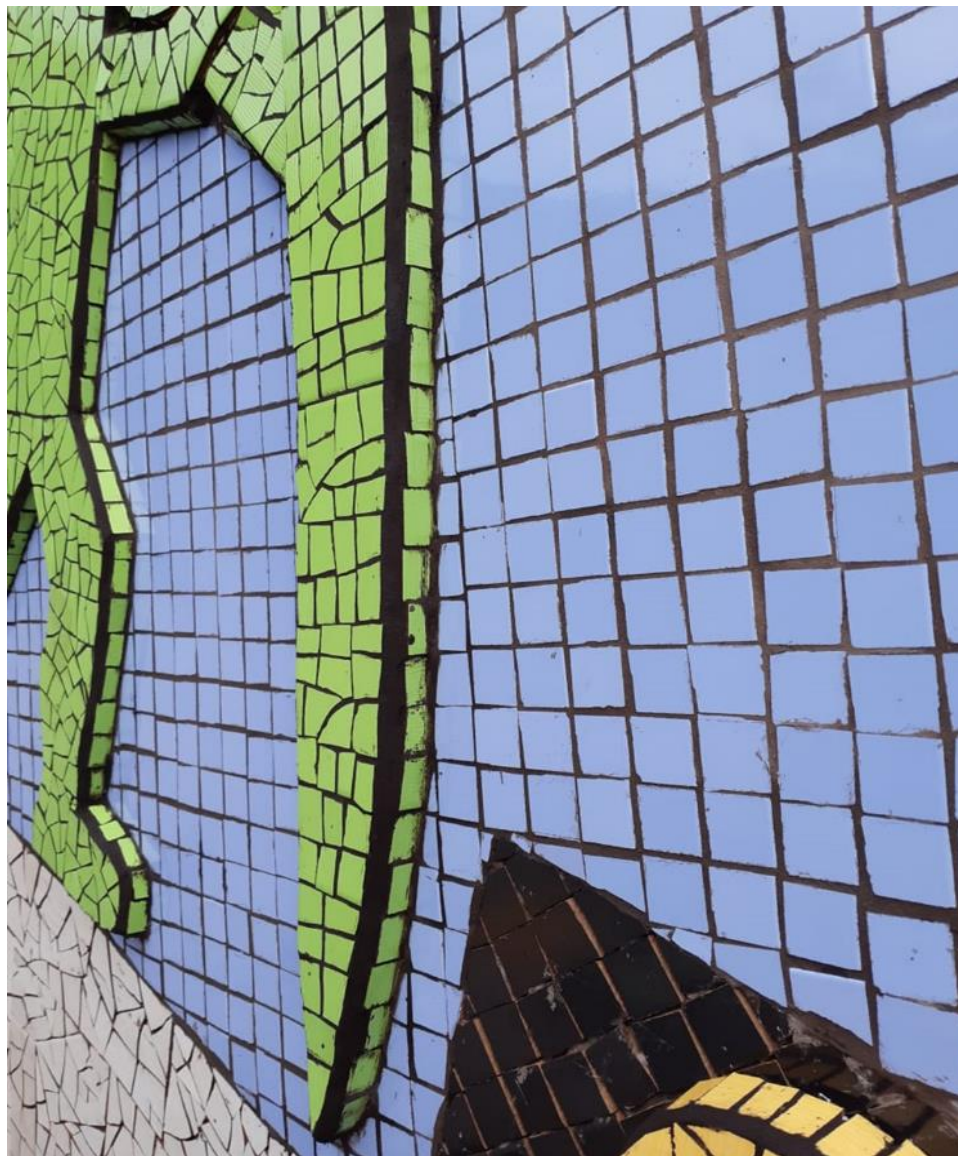
[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 196 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia educativa) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada contorno exterior lado izquierdo

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección

Privada



Fotografía 197 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia educativa) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada contorno exterior lado derecho

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 198 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia educativa) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada contorno exterior cabeza lado derecho

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



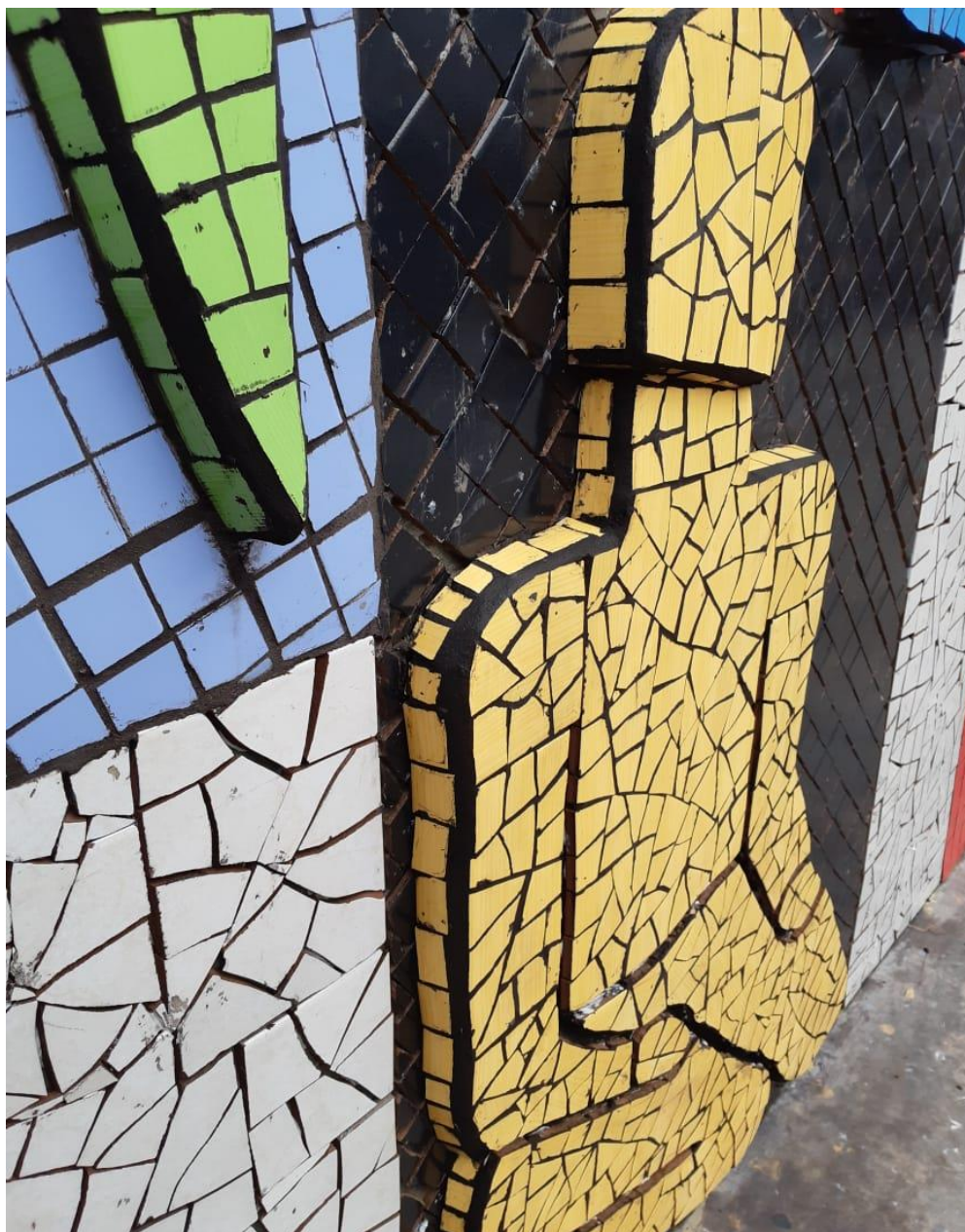
Fotografía 199 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia educativa) del lado izquierdo parte de arriba ya emboquillada contorno exterior cabeza del lápiz

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 200 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia religiosa) del lado izquierdo parte de abajo ya emboquillada

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 201 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia religiosa) del lado izquierdo parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado izquierdo

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 202 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia religiosa) del lado izquierdo parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado derecho

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 203 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia religiosa) del lado izquierdo parte de abajo ya emboquillada contorno exterior parte de arriba de la cabeza

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 204 Lado izquierdo ya terminado con boquilla de las figuras, fondo de las figuras

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 205 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia de pareja) del lado izquierdo parte de abajo ya emboquillada

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 206 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia religiosa) centro parte de abajo ya emboquillada contorno exterior parte de arriba figura izquierda

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



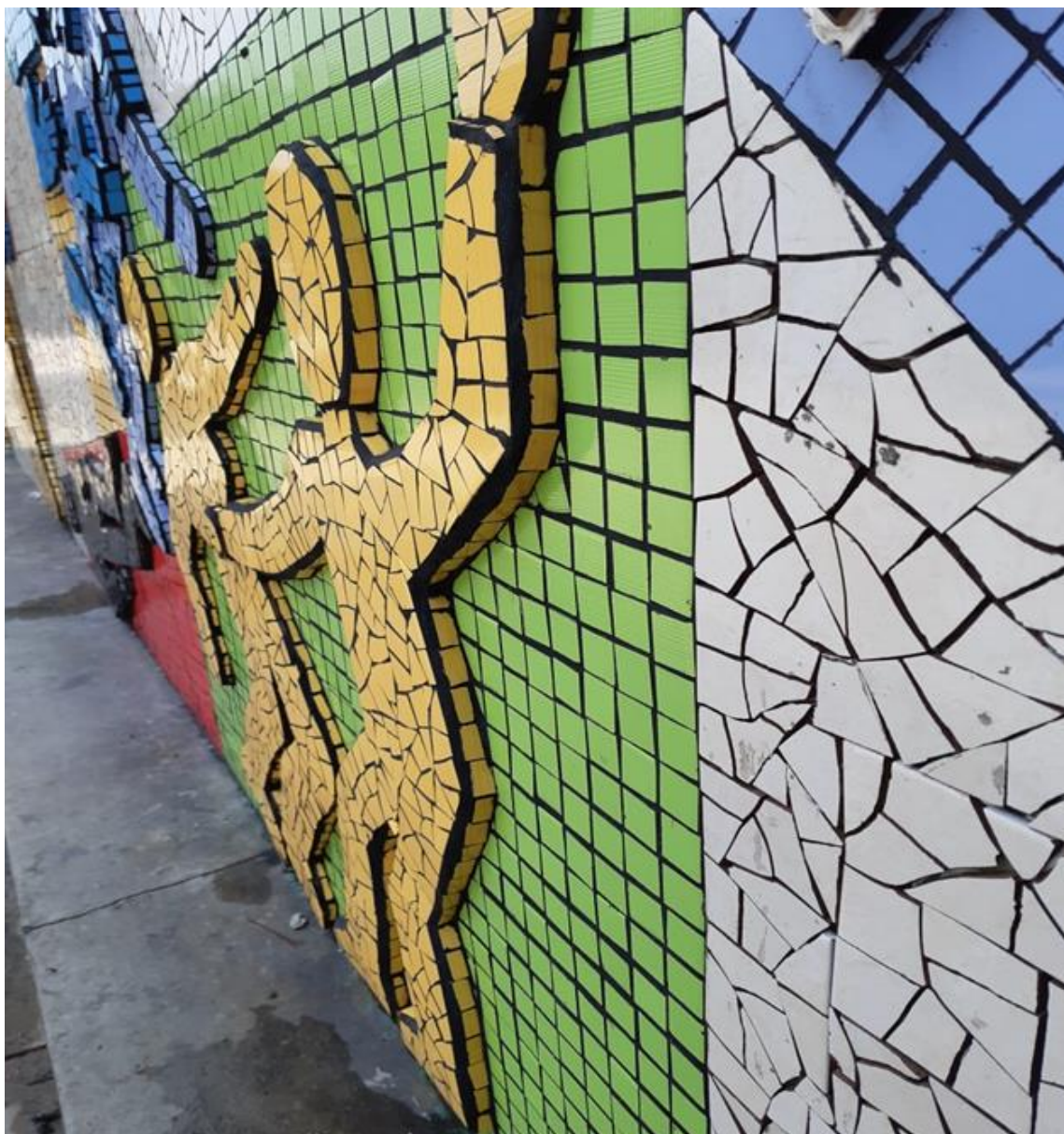
Fotografía 207 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia religiosa) centro parte de abajo ya emboquillada contorno exterior parte de arriba figura derecha

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



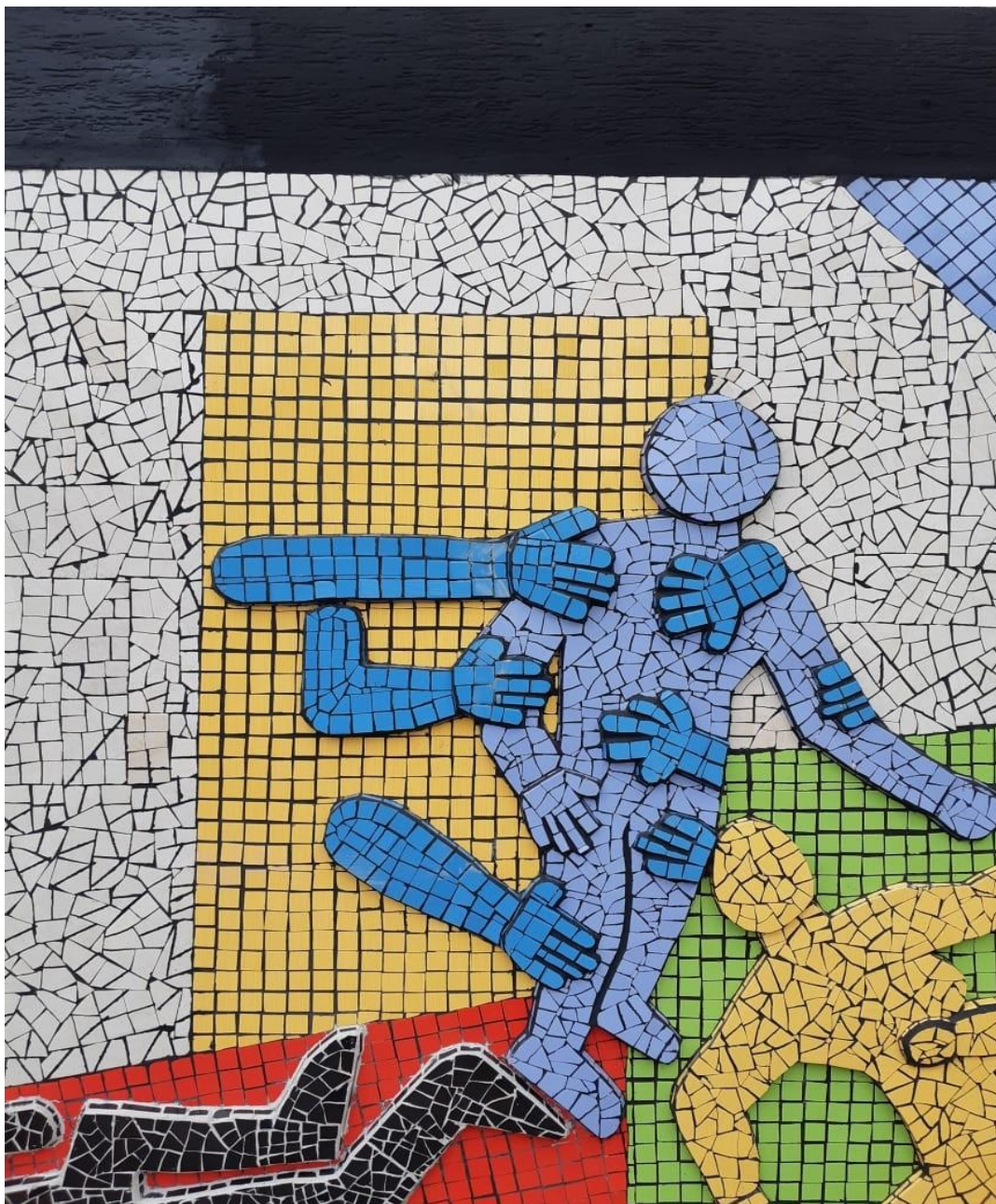
Fotografía 208 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia religiosa) centro parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado izquierdo

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 209 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia religiosa)
centro parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado izquierdo

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 210 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia sexual)
centro parte de abajo ya emboquillada

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 212 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia sexual) centro parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado derecho

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



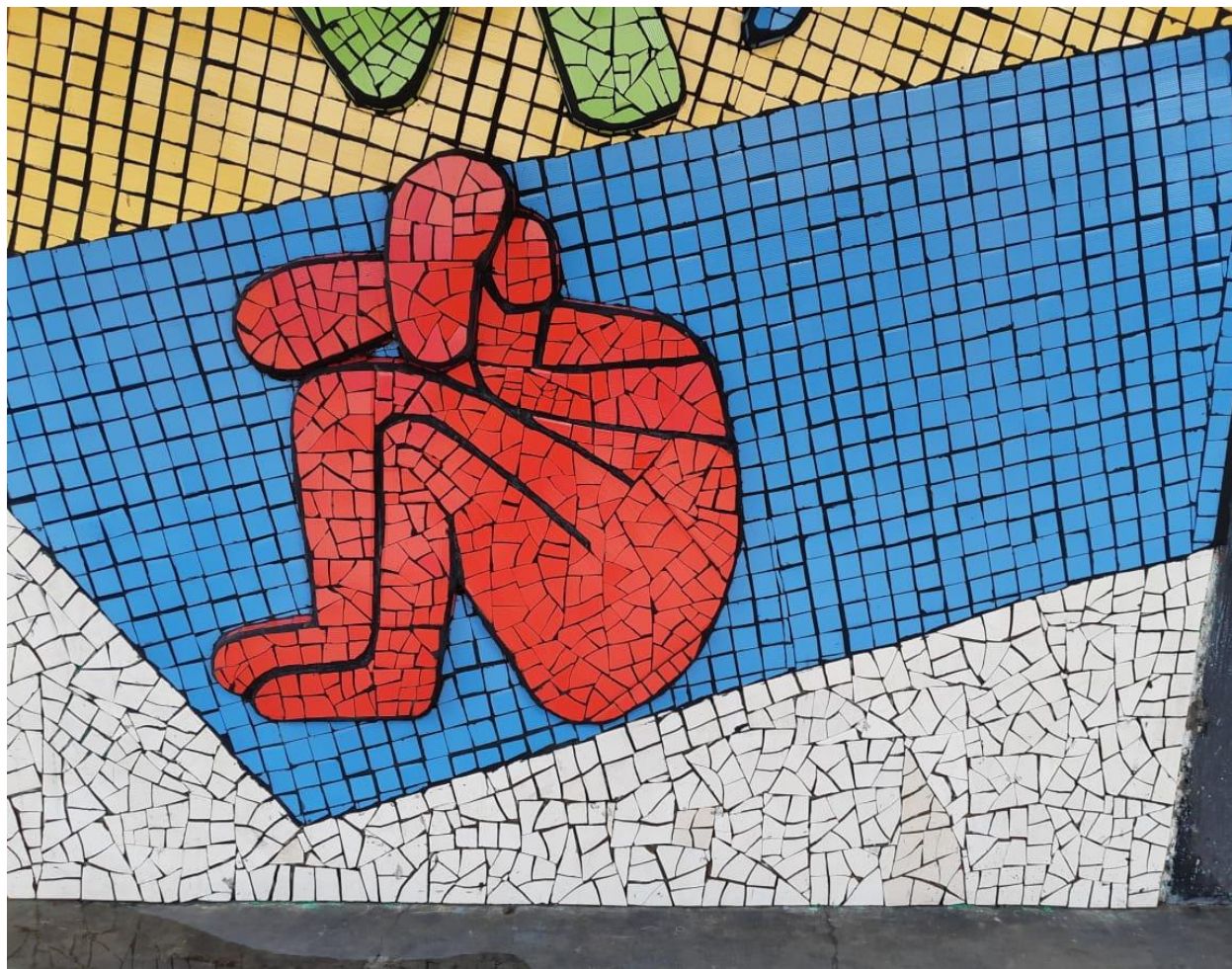
Fotografía 213 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia sexual) centro parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado derecho de la cabeza

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



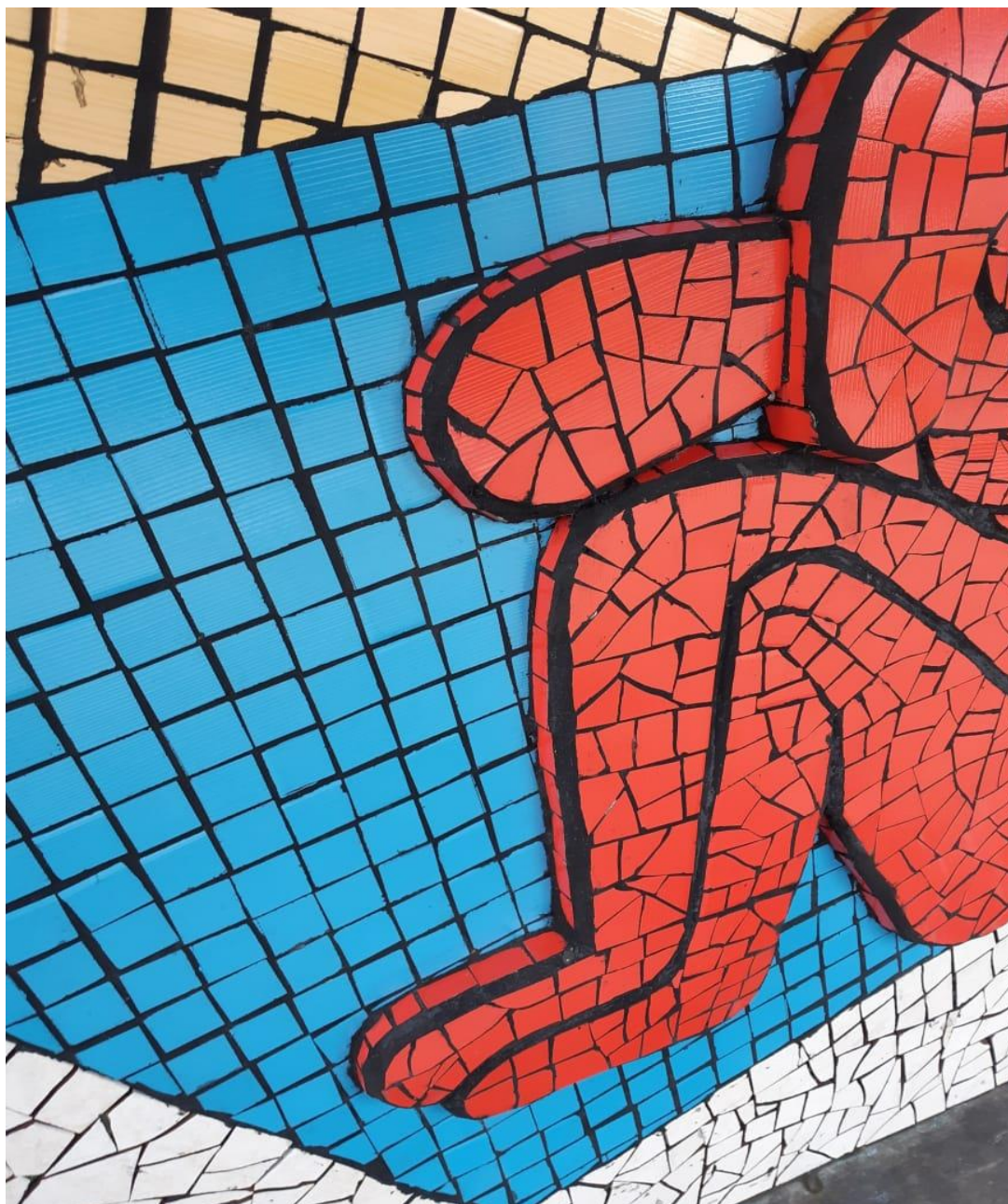
Fotografía 214 Centro del mural ya terminado con boquilla en las figuras fondos de las figuras y fondo

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



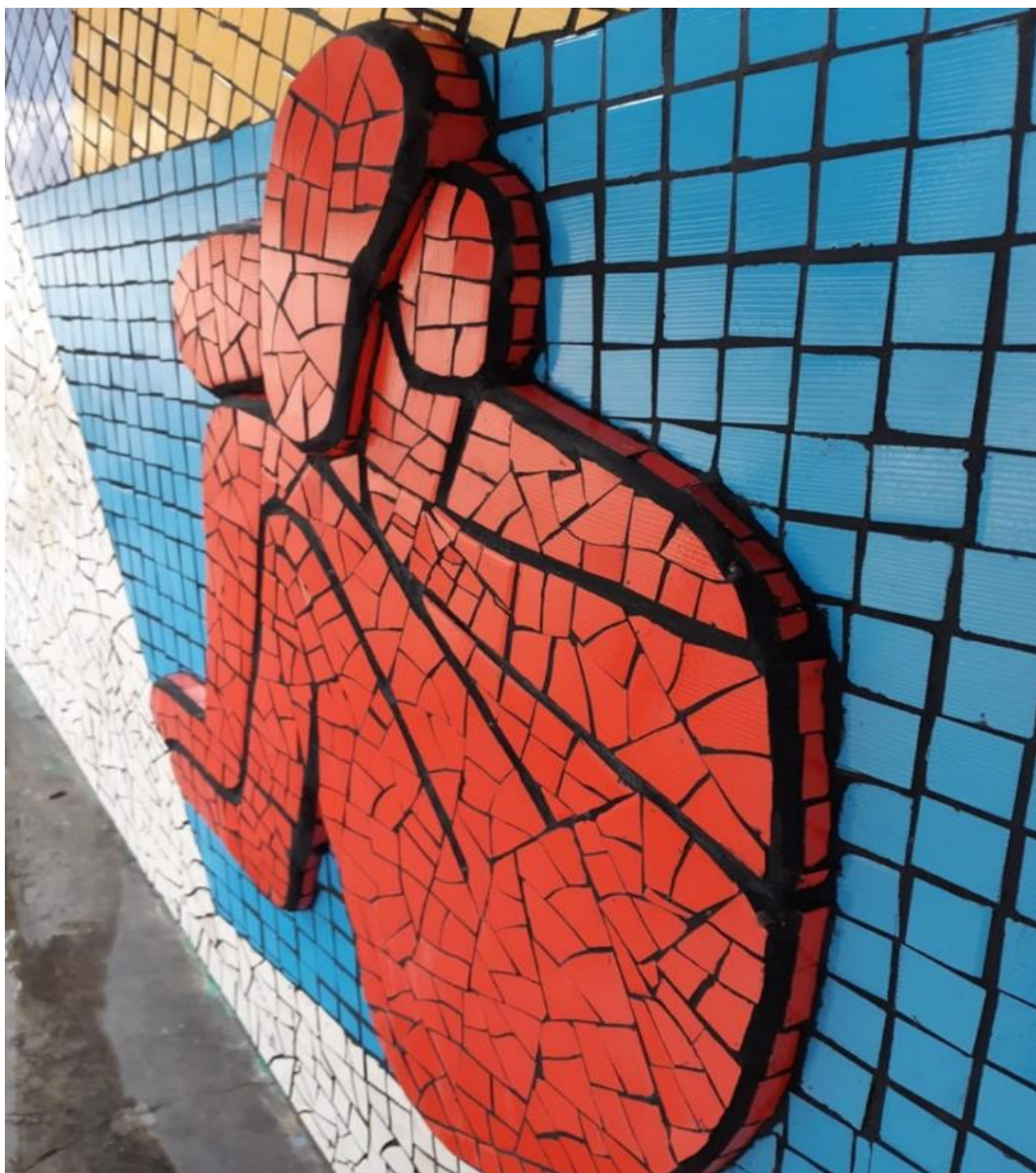
Fotografía 215 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia psicológica de palabras) del lado derecho parte de abajo ya emboquillada

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 216 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia sexual)
lado derecho parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado izquierdo

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



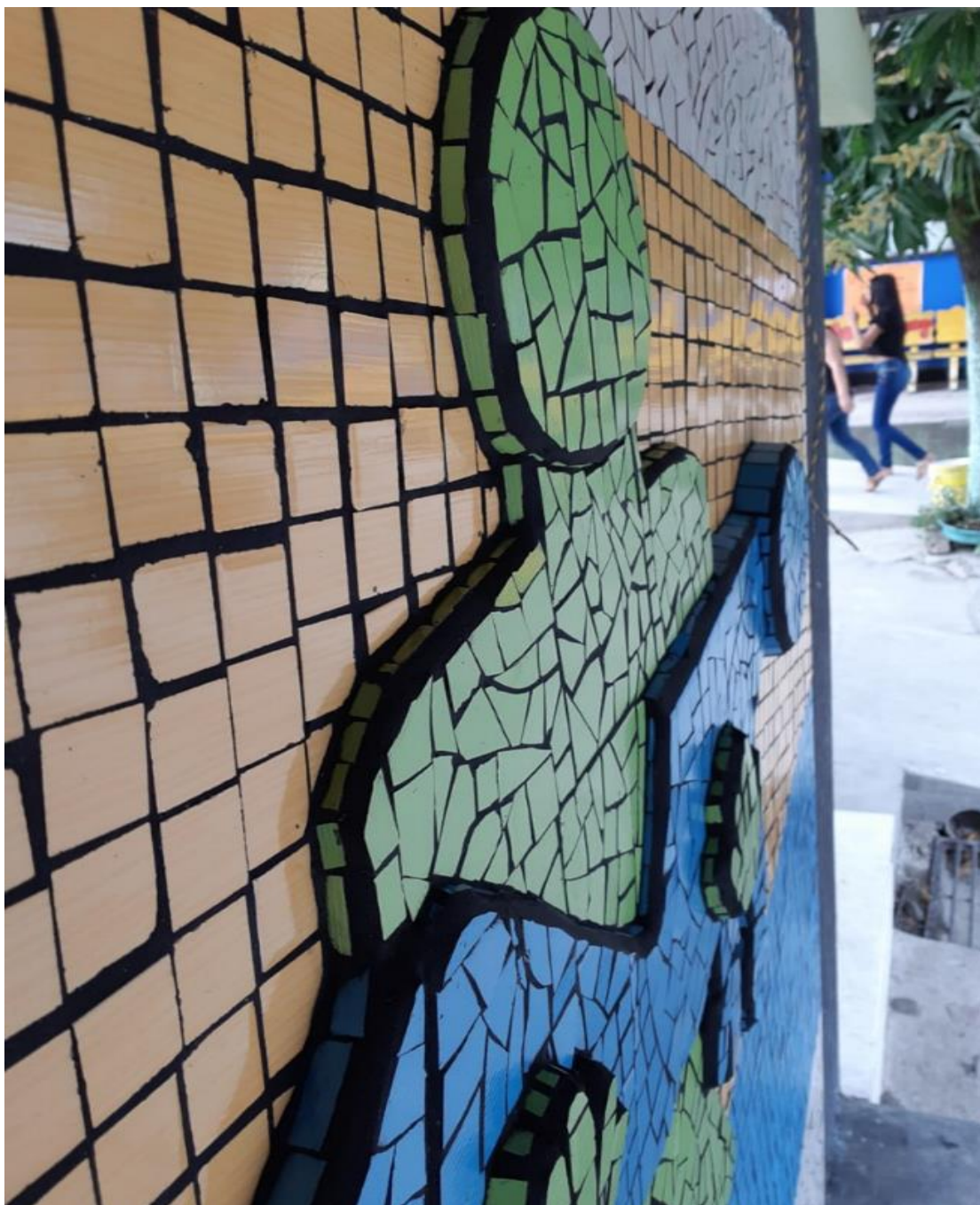
Fotografía 217 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia sexual)
lado derecho parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado derecho

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



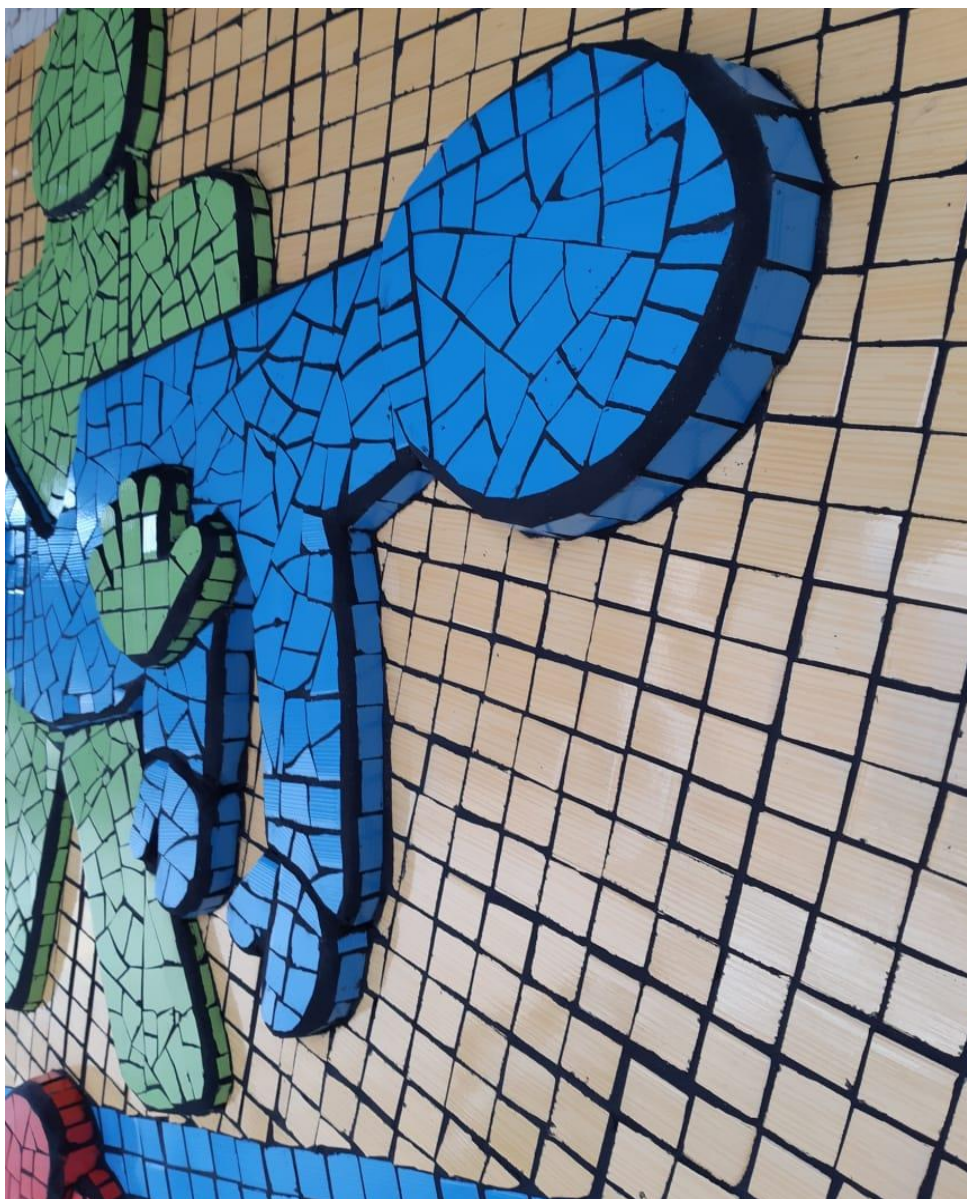
Fotografía 218 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia guerra asesinato) del lado derecho parte de arriba ya emboquillada

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



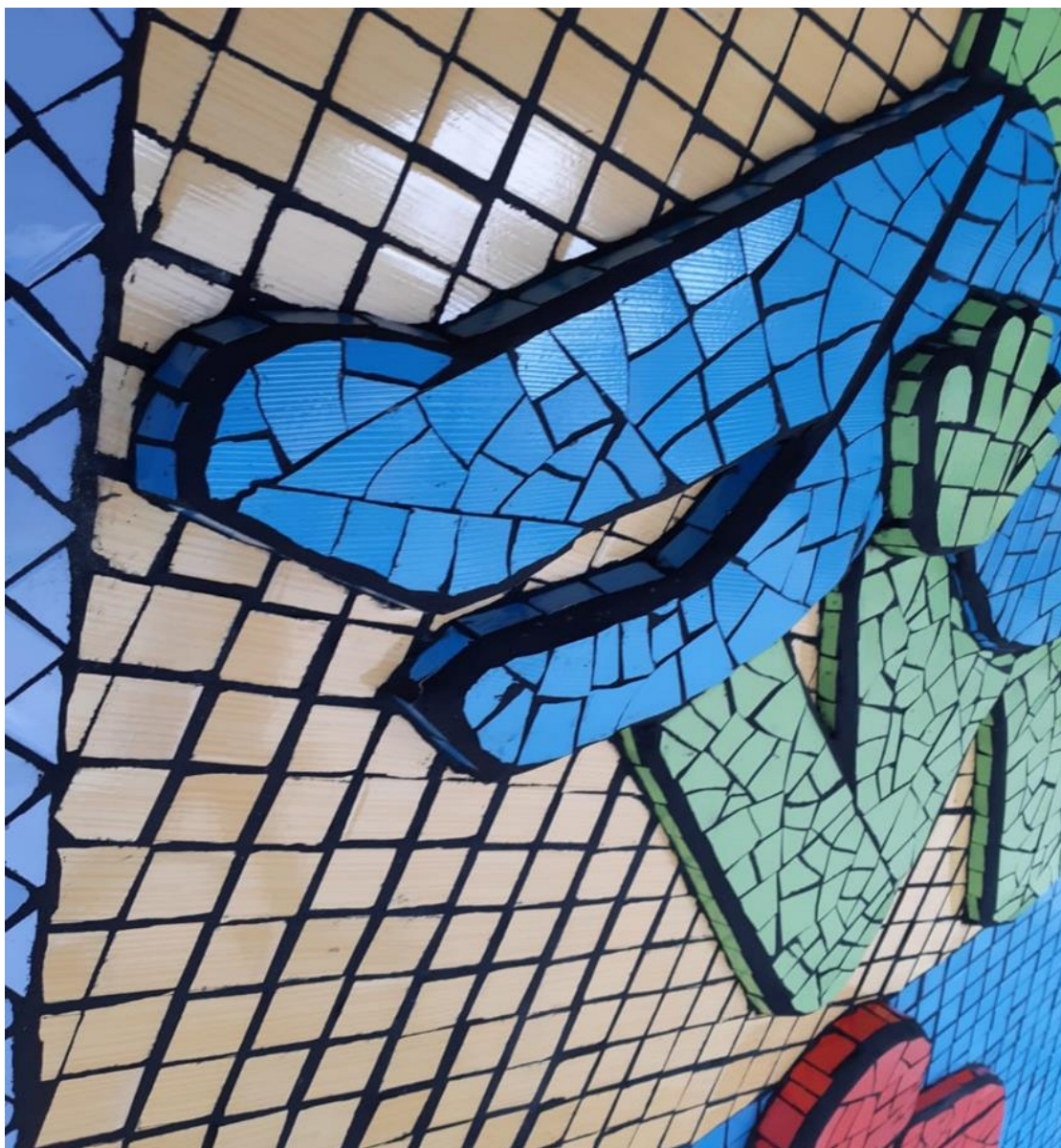
Fotografía 219 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia sexual)
lado derecho parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado izquierdo
arriba

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 220 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia sexual) lado derecho parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado derecho

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 221 Emboquillado y limpieza de una las figura (violencia sexual)
lado derecho parte de abajo ya emboquillada contorno exterior lado izquierdo
parte de las piernas y pies

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 222 Lado derecho del mural ya terminado con boquilla en las figuras, fondos de las figuras

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 223 Mural ya terminado el emboquillado de figuras excepto las de negro y el fondo de negro, fondos de las figuras y fondo del todo en boquilla negra excepto las figuras de negro y fondo negro ya que estas llevan boquilla blanca

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 224 Faltaban por emboquillar las dos figuras una violencia criminal y la otra violencia criminal mutilación y el fondo de negro de la figura violencia religiosa que iban con boquilla blanca para se trabajo con cemento blanco y arena colada; Emboquillado y limpieza del fondo negro, de una las figuras (violencia religiosa) lado izquierdo del mural parte de **abajo**

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 225 figura de la (violencia de asesinato) de la parte de abajo del centro sin boquilla blanca

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



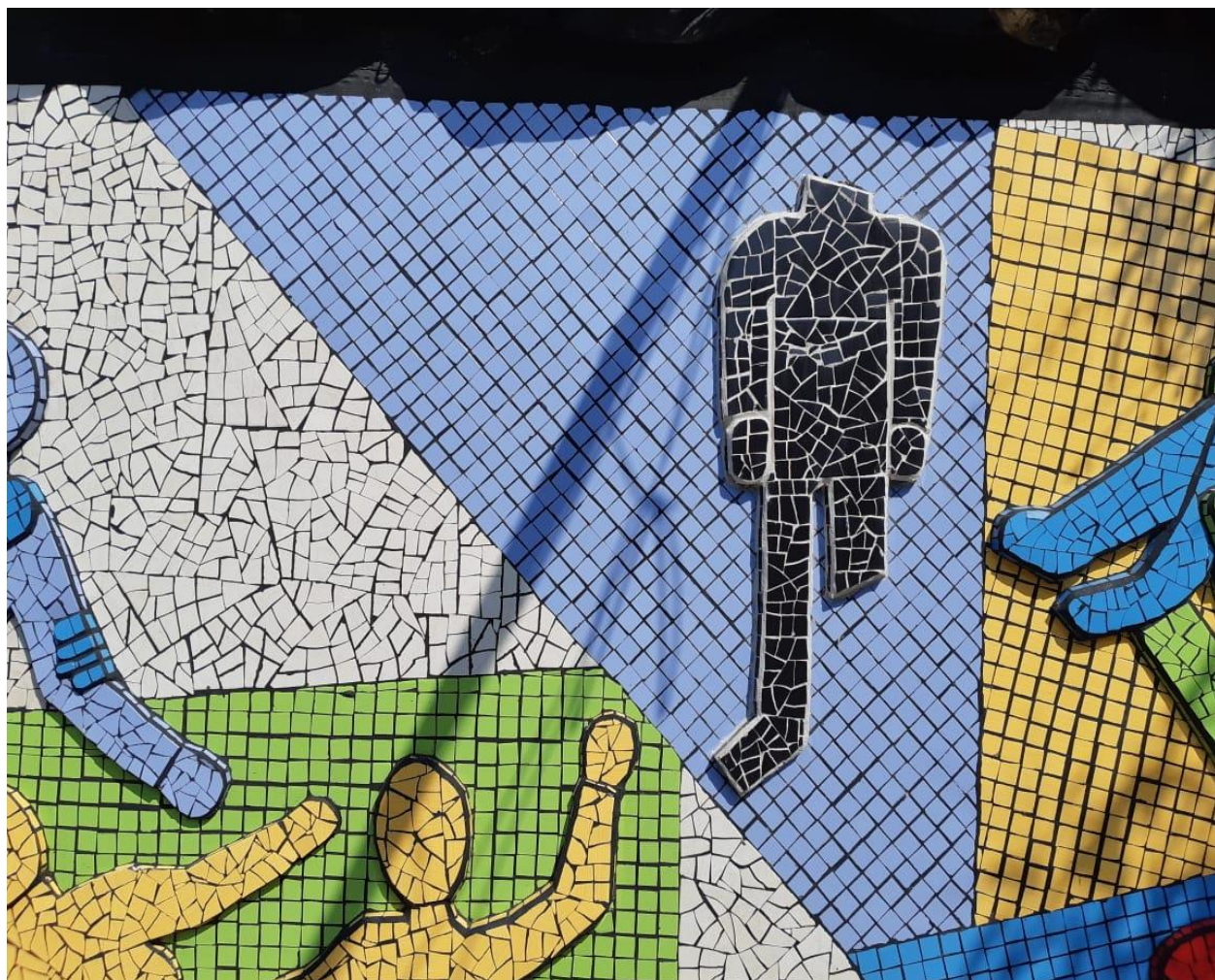
Fotografía 226 Emboquillado y limpieza de las figuras (violencia criminal asesinato) centro del mural parte de abajo ya con boquilla blanca

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 227 figura de la (violencia de guerra mutilación) de la parte de abajo del centro sin boquilla blanca

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 228 Emboquillado y limpieza de las figura (violencia guerra mutilación) centro del mural parte de arriba

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



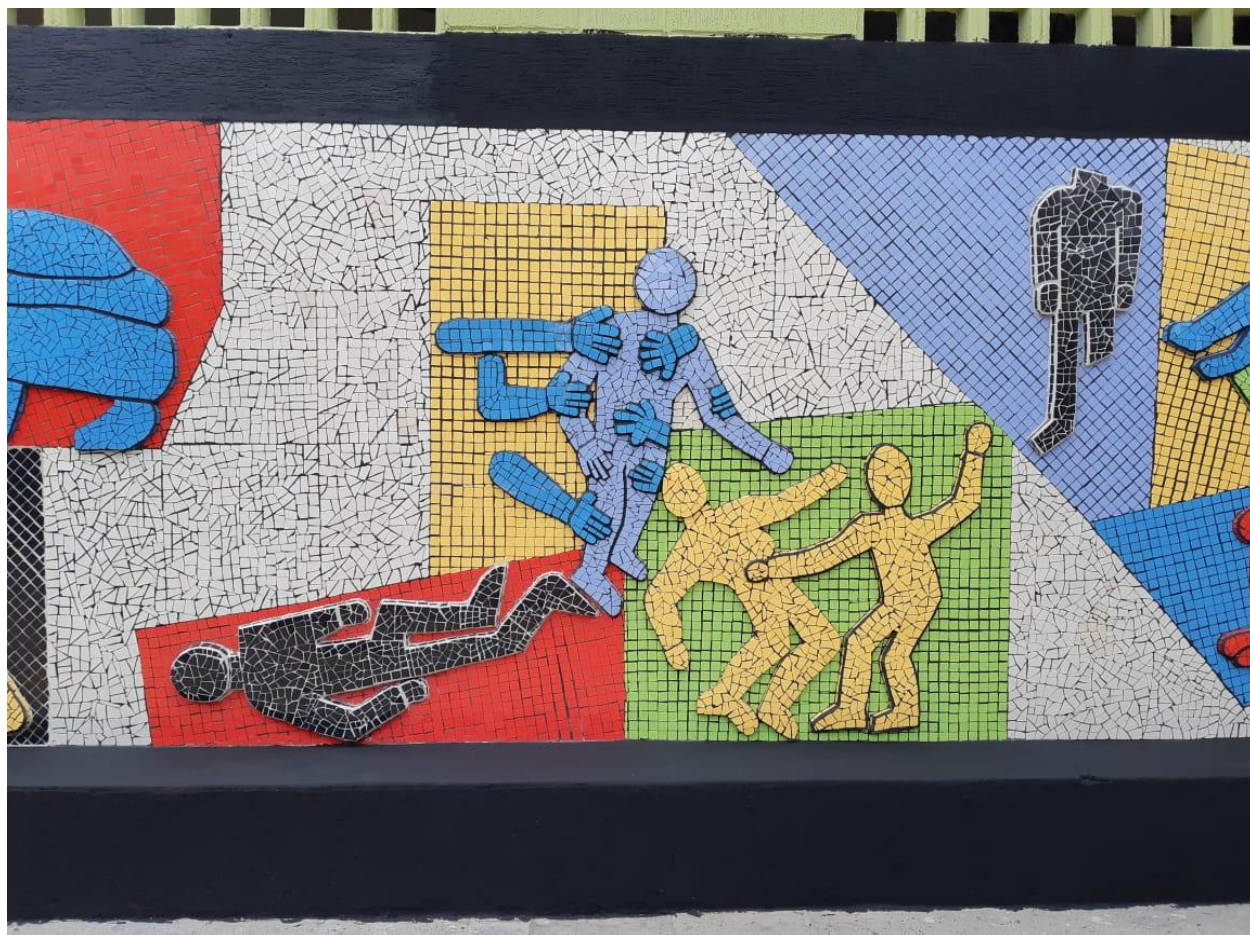
Fotografía 229 Detalle del lado izquierdo del mural ya emboquillado figuras, fondo de las figuras, fondo del mural y marco del mural ya pintado en negro

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 230 Detalle del lado derecho del mural ya emboquillado figuras, fondo de las figuras, fondo del mural y marco del mural ya pintado en negro

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 231 Detalle del lado centro del mural ya emboquillado figuras, fondo de las figuras, fondo del mural y marco del mural ya pintado en negro

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada



Fotografía 232 Plano general de todo el mural lugar donde quedo ubicado dentro de la institución Juan de Cabrera en el muro detrás de los baños de los hombres bloque b pasadero al aula multiple

[Fotografía de Jhon Henry Oyola Padilla]. (Neiva Huila. 2019). Colección Privada

7. CONCLUSIÓN

A manera de conclusión a lo largo de este trabajo de investigación y creación fue evidente la búsqueda de la inspiración a través del tema de la violencia y los tipos de violencia, y la toma de vivencias propias de artistas locales, nacionales, internacionales e latinoamericanos para la creación de mi obra *Cuerpo y Violencia*, se puede decir que la violencia, a pesar de ser algo negativo, sí ha servido a los artistas para inspirándolos a realizar obras de artes; Al igual manera para mí la violencia me sirvió como fuente de inspiración-creadora ya que al igual que los artistas tuvieron episodios negativos como es el caso de Mario Guzmán Perdomo y Phanor Satizabal a quienes pude entrevistar y darme cuenta de lo sucedido en sus vidas y que los llevo a la inspiración-creadora, yo también tuve episodios negativos tanto en mi niñez, a dolencia y adultez con todo tipo de violencia y he tenido unos traumas que me han marcado como ser humano.

En las técnicas empleadas en los procesos cerámicos se puede observar la importancia que tiene el paso a paso, para la obtención de una obra de arte en esta disciplina; Toda obra tiene un inicio para su creación es la inspiración un brote de creatividad partiendo de una idea o concepto se comienza con el diseño de bosquejos para escoger uno solo definitivo en la parte visual en este caso; Luego a la parte creativa como podemos asociar esa idea con más ideas sobre el tema en este caso la violencia y sus tipos de violencia para crear la obra y aplicar técnicas en este caso el mosaico y la escultura en relieves alto, medio y bajo.

Como reflexión de este trabajo de investigación y creación me llevo a tener una visión más clara del tema de violencia como nos afecta a todos de diferente manera ya sea violencia criminal de guerra por ejemplo como lo note en la entrevista que le hice a los artistas locales y dejo traumas que los marcaron y a mí en lo personal me afecto de varias formas una de ellas -

Violencia psicológica por medio de palabras y me a puesto analizar como actuó yo con los demás; por otro lado tener en claro cómo hacer un proyecto de investigación y creación.

8. BIBLIOGRAFIAS

Cortes Momberg, C. (2015). Trayectorias Desplazadas. (*Grado de Academico de Magister en Artes*). Pontificada Universidad Catolica de Chile, Santiago de Chile.

URI: <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/16824> (1)

Mico Palero, J. (1997-2009). Naturare Hominis :Escenarios. (*Tesis Doctoral*). Universidad de Barcelona, Barcelona.

URI <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/54849> (2)

Narvaes Galindo, A. (2014). Monologo la Soledad. (*Tesis de Grado*). Universidad de Nariño, San Juan de Pasto .

URI: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90612.pdf> (3)

Aguire Sepulveda, J. F. (2013). El Cuerpo Habla. *Articulo de Revista*. Universidad de Antioquia, Antioquia.

URI: <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/artesudea/article/view/26300> (4)

Corredor Gaitan, A. (2017). Paraiso Kitsch Narco Cali. *Tesis de Grado*. Pontificada Universidad Javeriana de Cali, Cali.

URI <http://vitela.javerianacali.edu.co/handle/11522/7877> (5)

Ortiz Rodriguez, A. F. (2009). Pido la Revancha. (*Trabajo de Grado*). Pontificada Universidad Javeriana, Bogota .

URI <http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/artes/tesis103.pdf> (6)

Sanabria Bohorquez, C. E. (2014). Pensar con la Danza. (*Tesis Doctoral*). Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogota.

URI: https://www.researchgate.net/publication/268078757_Pensar_con_la_danza (7)