



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 14/01/2019

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Víctor Jaime Muñoz Osorio con C.C. No. 1.081.514.754,

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o semillero de investigación.

titulado **EL TEATRO COMO FUENTE DE DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES Y DE OCIO CREATIVO.**

presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de

Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

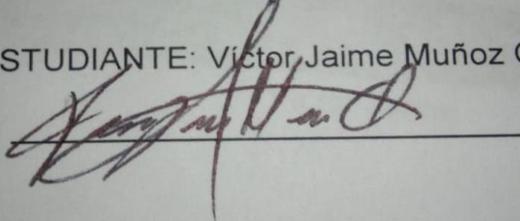
1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Víctor Jaime Muñoz Osorio.
Firma: 



**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: EL TEATRO COMO FUENTE DE DESARROLLO DE
HABILIDADES SOCIALES Y DE OCIO CREATIVO**

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Muñoz Osorio	Víctor Jaime

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Polania Farfán	Roció de las Mercedes

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Polania Farfán	Roció de las Mercedes

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

FACULTAD: Educación.

PROGRAMA O POSGRADO: Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2019 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 130

Vigilada mieducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 3
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías X Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas X Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas
o Cuadros___

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: WORD O PDF

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Teatro.	Theater	6. Educación	education
2. Habilidades	skills	7. Ocio	Leisure
3. Comunidad	community	8. Creativo	creative
4. sociedad	society	9. Valores	values
5. Artes	arts	10. Cultura	culture.

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El presente trabajo nos muestra el proceso de intervención que se desarrolló en uno de los barrios de la comuna tres de la Ciudad de Neiva, enfocado en el Teatro Social como eje articulador de cambios en las poblaciones y el manejo del tiempo libre y ocio creativo, el proyecto se desarrolló en las márgenes del río las ceibas con una población vulnerable que oscilan entre los cuarenta niños y jóvenes de este sector, el proyecto se desarrolló en tres fases, diagnóstico, planeación y ejecución, permitiendo abarcar temas y problemáticas de carácter social, cultural y personal. Teniendo como referentes el teatro del oprimido y el teatro social, se realizaron talleres teatrales donde se acogían técnicas del teatro y a la par se trabajan problemáticas existentes en el barrio, temas tales como: drogadicción, mal uso del tiempo libre, familias disfuncionales, cuidado y medio ambiente, barras bravas y pandillas, permitiéndole a estos jóvenes abrir sus horizontes y mostrarles por medio del arte nuevas alternativas de trabajo y proyecto de vida. El resultado final fue una puesta en escena trabajada y propuesta por los mismos integrantes del taller interviniendo temas sociales presentes en su comunidad enviando un mensaje crítico y de cambio para el sector.



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 3
--------	--------------	---------	---	----------	------	--------	--------

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The present work shows the intervention process that was developed in one of the neighborhoods of the three commune of the City of Neiva, focused on the Social Theater as an axis articulator of changes in the populations and the management of free time and creative leisure, the project was developed on the margins of the ceibas river with a vulnerable population that oscillate among the forty children and young people of this sector, the project was developed in three phases, diagnosis, planning and execution, allowing to cover issues and problems of a social nature, cultural and personal. Working with the oppressed theater and social theater, theatrical workshops were held where techniques of theater were welcomed and at the same time problems existing in the neighborhood are addressed, issues such as: drug addiction, misuse of free time, dysfunctional families, care and environment, brave bars and gangs, allowing these young people to open their horizons and show them through art new alternatives of work and life project. The final result was a work staged and proposed by the same workshop members intervening social issues present in their community sending a critical message and change for the sector.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Roció de Las Mercedes Polania farfán

Firma:

Nombre Jurado: Jaime Ruiz Solórzano

Firma:

Nombre Jurado: Leonardo Ruiz

Firma:

**EL TEATRO COMO FUENTE DE DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES
Y DE OCIO CREATIVO**

Semillero “Manigua”

Víctor Jaime Muñoz Osorio

20111101077

Asesora: Rocío Polanía Farfán

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación

Neiva-Huila

2018

Contenido

INTRODUCCIÓN	3
2. Planteamiento del Problema	5
2.1 Descripción del Problema	5
2.2. Sistematización del problema	6
2.3. Problema	6
3. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN	7
3.1. Antecedentes	7
3.1.1 Internacionales.	7
3.1.2 Nacionales.	9
3.1.3. LOCALES.	11
3.2. Justificación.	14
4. MARCO DE REFERENCIA	16
4.1. Marco Legal	16
4.2. Marco Contextual	19
4.3. Marco Conceptual	22
4.3.1. Teatro y Comunidad	22
4.3.2. El teatro en la formación de niños y jóvenes	27
4.3.3. El teatro en la formación habilidades sociales	28
4.3.4. Teatro y medio ambiente	30
4.3.11 Ocio creativo.	32
5. OBJETIVOS	35
5.1 General	35
7.2 Específicos	35
6. METODOLOGÍA	36
7. ANÁLISIS DE RESULTADOS	40
Fase I: Diagnóstico	40
Fase III: Ejecución	73
7. CONCLUSIONES	109
8. RECOMENDACIONES	111
9. Anexos.	112
Bibliografía	128

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto es una propuesta que procura dar a conocer la importancia del arte y específicamente el teatro, en el desarrollo del ser humano, ya que, por ser una expresión artística y cultural, permite el goce, el disfrute, el desarrollo de la sensibilidad y creatividad. También a través de la práctica del arte se logra un mejor desenvolvimiento personal y social del individuo. La propuesta didáctica que se presenta a través de este proyecto, está encaminada a brindar apoyo en la formación en valores ciudadanos desde la formación teatral en niños y adolescentes en condición de vulnerabilidad social de la Comuna Tres de Neiva-Huila.

La formación artístico-teatral esta orientada al mejoramiento de los comportamientos demostrados por los participantes en contexto, y que de alguna manera los mantiene excluidos de la misma comunidad donde se desarrolla el proyecto. Además, el proyecto busca encontrar en el ocio en un espacio para desarrollar la creativas, así como un espacio para descubrir sus habilidades y destrezas en campo del arte, y de esta manera, evitar que caigan en riesgos sociales que los pueden llevar prácticas muchos más complejos como la drogadicción o la delincuencia.

En este sentido, el proyecto presenta una propuesta de formación artística en teatro, que parte de las mismas problemáticas que vive la comunidad. Pues durante el proceso de trabajo se evidencio que los niños dan muestra de intolerancia, usan palabras inadecuadas para dirigirse a los demás eirrespeto entre pares y con los adultos. Por lo tanto, el programa propone actividades que procuren por el autoconocimiento y la mejora de las relaciones

interpersonales, además, ofrecer otras miradas frente a las oportunidades que les ofrece la vida.

El compromiso es continuar con este proyecto y mostrarles que el arte ayuda en el proceso de sensibilización y concientización de las problemáticas que viven al interior de la comunidad, pero además buscar otras soluciones que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida personal y de la comunidad. En este sentido, el teatro, como arte, prototipo de la comunicación humana y bien cultural demuestra su inmenso valor como instrumento educativo, pero que tradicionalmente ha sido incluido de los planes y programas institucionales.

Por tanto, se requiere de manera urgente el fortalecimiento de la educación artística y cultural y específicamente el teatro en los diferentes escenarios educativos tanto formales como no formales e informales, pues si bien es cierto, la práctica teatral es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar que pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, sino también un elemento dinámico para la construcción de una sana convivencia y entornos de paz.

2. Planteamiento del Problema

2.1 Descripción del Problema

El arte es un espacio donde se busca una forma de expresión, donde cada uno puede poner en conocimiento sus habilidades tanto físicas como sociales y culturales, por ejemplo: en el campo de las artes escénicas, a través del tiempo el arte ha tomado su propia forma y facetas de estudio, pero queda atrás el interés por parte de los estudiantes y personas pertenecientes a un determinado grupo. Las ganas y el compromiso de la sociedad, por ende, se quiere fomentar un interés y crecimiento artístico en el grupo a intervenir en el barrio José Eustasio Rivera de la comuna 3 de Neiva, además de esto trabajar por un proyecto de vida más claro, el cuidado por la naturaleza, un correcto uso de los recursos y el tiempo libre en casa.

Pues bien, la intención actual de este proyecto es rescatar el valor del arte y la importancia de crear conciencia en los niños de la comuna 3 de Neiva ya que por sus diferentes situaciones tanto económicas como sociales y/o familiares se ven expuestos a diferentes riesgos que están latentes en su propio barrio, problemáticas sociales relacionadas con pandillas, drogadicción, consumo de sustancias psicoactivas, barras bravas, núcleos familiares incompletos, donde carecen de una figura materna o paterna y en ocasiones la figura más cercana a ellos son sus abuelos, personas de la tercera edad que en ocasiones no pueden aportar al hogar una alimentación sana y constante, además de esto los niños y jóvenes de este barrio están expuestos a la prostitución, y las niñas al abuso y maltrato infantil, vivir en condiciones precarias no ayuda al tema de salud, al vivir en las riveras del río las ceibas de la ciudad de Neiva hace que estén en constante peligro por

inundaciones en temporada de lluvia, mosquitos que pueden causar diferentes enfermedades tropicales, y sumado a esto la contaminación ambiental a la que se están enfrentando. Es por ello que la idea central del proyecto es lograr mostrar todas estas realidades y tratar de aportar posibles soluciones, por medio del arte y el teatro.

2.2. Sistematización del problema.

¿Cuáles son las principales problemáticas sociales que afectan el sector donde se desarrolla el proyecto? ¿Hay planes de trabajo relacionados con el arte en el barrio? ¿Qué riesgos asumen las familias viviendo en este sector? ¿Existen espacio y programas para la recreación en el barrio? ¿Qué realizan en tiempo libre los niños y jóvenes del barrio José Eustasio Rivera? ¿Se realizan festivales o encuentros de teatro en el barrio? ¿se realizan jornadas de trabajo social en el barrio incentivando a los jóvenes a la creación de un proyecto debida a partir del teatro? ¿Qué se sabe del teatro como eje impulsador de valores?

2.3. Problema

¿Cómo el teatro contribuye al fortalecimiento de habilidades sociales y comunicativas en los niños y jóvenes que habitan la ribera del río las ceibas del barrio José estadio rivera de la comuna tres de Neiva que permitan el desarrollo del ocio creativo?

3. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

3.1. Antecedentes

3.1.1 Internacionales.

El Teatro Del Oprimido Como Herramienta De Trabajo Del Educador Social En Los Centros De Menores. Trabajo de grado realizado por: Miren Ibarzabal Rivas Y Natalia Mota. Facultad De Educación De Palencia Universidad De Valladolid. 2015 (MOTA, 2015)

Este trabajo se realizó con el fin de analizar el teatro del oprimido como herramienta para educador que trabajan con jóvenes y niños en los centros de menores. Como resultado de este proyecto se presentó el diseño de una propuesta a partir de teatro del oprimido para dar respuesta a las necesidades de grupo poblacional.

El trabajo propone objetivos encaminados a ofrecer herramientas para el trabajo de profesores con adolescentes en la resolución de conflictos, mejora de competencias comunicativas y el desarrollo de habilidades sociales y de la conciencia crítica. Para esto se utilizó el teatro como herramienta de formación y mejora de la autoestima.

Como fundamento teórico toma las teorías de Augusto Boal, lo que permite realizar un análisis más crítico de la realidad a partir de propuestas como la imagen de la palabra, imagen y contra-imagen, la imagen caleidoscópica, las imágenes de la imagen, la imagen múltiple de la opresión, la imagen de la transición imagen del grupo entre otras.

Esta propuesta ofrece algunas estrategias para ser aplicadas en centros residenciales de menores, donde se pretende conseguir una mejor calidad de vida de los menores. Para su desarrollo utilizó una metodología participativa y dinámica, lo que permitió al individuo a ser más consciente de diferentes actos y compartir con los demás.

Este trabajo es un referente de gran relevancia para el desarrollo de este trabajo, toma el teatro social como referente para el abordaje de problemáticas sociales que en la actualidad están afectando a la comunidad.

Posibilidades del teatro en la intervención social. orientaciones para la Práctica.

Antonia Guadalupe Vega Lezcano. Trabajadora Social y Profesora de Formación Profesional IES Lila Valle de Jinámar-Telde Gran Canaria. (Lezcano, 2013)

Este trabajo propone el teatro como estrategia social desde la perspectiva del teatro del oprimido. Se busca en este proyecto, lograr generar procesos donde haya un espacio para el conocimiento a partir de un planteamiento teórico y de las prácticas teatrales. En el campo teórico se refiere a diferentes técnicas y obras que permiten intervenir o trabajar en algunas problemáticas sociales desde el teatro del oprimido y teatro social. El referente teórico al igual que el anterior antecedente, es Augusto Boal quien nació en Brasil y propone que el teatro fue creado con el fin de hacer reflexión y análisis a los problemas sociales, lo que permite el desarrollo de una actitud más crítica y participativa tanto del espectador como del actor. En este sentido propone el teatro social como un ejercicio donde todos son actores,

En el proceso práctico se propone que en el teatro social no es importante el resultado final sino el proceso que se efectúa en la comunidad y las herramientas que se dan a cada

participante para su desarrollo. Dentro de la metodología encontramos que fue una elaboración propia donde se resaltan puntos tales como componente lúdico, trabajo corporal, metodología de lo indirecto, la improvisación y un espacio indirecto, al final podemos ver los diferentes talleres y sesiones que se realizaron con intensidades horarias que varían según la necesidad.

Este proyecto se relaciona con esta propuesta por las dinámicas que se establecen con el teatro social, el cual nos ofrece herramientas sólidas y necesarias para la creación de nuevas estrategias de trabajo con comunidades con problemáticas sociales. El aporte de este proyecto a mi trabajo, se centra básicamente en importancia que tiene el proceso que se lleva con la comunidad y no tanto, el resultado o muestra final, y por otra parte, el manejo de teatro del oprimido, donde el participante puede exponer y trabajar problemáticas que son latentes en su barrio.

3.1.2 Nacionales.

Motos-Teruel, Tomás; Navarro-Amorós, Antoni “Estrategias del Teatro del Oprimido para la formación permanente del profesorado” Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación, vol. 4, núm. 9, enero-junio, 2012, pp. 619- 635 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia.

Este artículo nos habla de una experiencia desarrollada por un grupo de profesores basado en el aprendizaje vivencial y en el cual utilizan como estrategias metodológicas el teatro del oprimido, para estimular la práctica educativa.

Algunos referentes teóricos utilizados por los autores son A. Boal y Navarro Solano, quienes contribuyen a la comprensión del panorama actual que viven los docentes, frente a las realidades donde están inmersa la juventud, En cuanto a las diferentes estrategias propuestas para la realización de este proyecto, se encontró que en el teatro del oprimido una posibilidad para acercar a los jóvenes a la realidad. Para el desarrollo de este proyecto se utilizó una metodología netamente cualitativa y la dividen de la siguiente manera: fase preparatoria, trabajo de campo, fase analítica, fase informativa.

Como aporte a mi proyecto, puedo observar que la formación por medio del teatro del oprimido no es solo para los educandos, al contrario, también es una herramienta de formación para el docente, pues esta estrategia les permite enfrentarse a las diferentes problemáticas del día a día con el estudiantado.

El Teatro Pedagógico Como Herramienta De Desarrollo De Las Habilidades De Expresión Oral En Los Niños, A Partir De La Propuesta De Talleres Y Unidades Didácticas Aplicadas En El Grado Sexto Del Colegio Pierre De Fermat. Muñoz Bernal Luis Jerónimo; Luz Dary Parada G. Corporación Universitaria Minuto De Dios Facultad De Educación. Bogotá abril 24 del 2015 (Bernal, 2015).

Este proyecto indaga sobre los diferentes mecanismos que intervienen en el desarrollo de las habilidades de la expresión oral, exponiendo como problemática lo siguiente: ¿Cómo un taller semanal de teatro pedagógico y unas unidades didácticas puede fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado sexto del colegio Pierre de Fermat?

Plantea objetivo general propone indagar la manera en que el teatro influye en la expresión en el aula de clase donde le permita la aplicación de didácticas que le permitan desarrollar análisis de propuestas y finalidades pedagógicas en un enfoque. Como objetivos

específicos propone crear talleres de teatro con objetivos de transformar y ampliar la expresión oral de los estudiantes. Crear espacio de liderazgo, fortalecer por medio de talleres teatrales la autonomía y el sentido crítico.

Como conclusión afirma que el teatro contribuye como práctica en el aula trae mejoras significativas en el comportamiento de los individuos, así como en el desarrollo de la expresión oral y la capacidad creadora.

Este proyecto se relaciona como antecedente por que recoge elementos que permiten el desarrollo integral del individuo a través del teatro, además de esto nos muestra como el teatro logra cambiar las vidas de aquellos inmersos en problemas sociales en algún momento llegan a ser tocados por este.

3.1.3. LOCALES.

El juego teatral, montaje y presentación de la obra musical Pedro y el lobo de (Serguéi Prokófiev) con los niños del Instituto Técnico Superior sede Elena Lara de Cuellar. (Agosto, 2016) Neiva 2016, Universidad Surcolombiana. Informe Final Semillero De Investigación “Ocio creativo”.

El autor de este proyecto nos muestra su recorrido por la institución educativa Elena Lara de Cuellar, los contenidos que se planteó están basados en los lineamientos curriculares del Ministerio de educación. Para la formulación del proyecto se realiza un reconocimiento previo de la institución, su problemática y su población tanto docentes como estudiantes.

Para el desarrollo de este proyecto, el autor hace énfasis inicialmente en el juego teatral y su importancia en el trabajo con niños y jóvenes. Observa los diferentes comportamientos de los niños en las aulas de clases y fuera de ellas para poder plantear actividades acordes

con ellos. Los objetivos de este proyecto estaban dirigidos a propiciar espacios de formación que les permitiera a los niños e ldesarrollo de la sensibilización, el reconocimiento del cuerpo y expresión corporal por medio del teatro. Tambien se propueso inculcar el ámbito de lectura, fomentar la participación y uso de los valores como el respeto. En cuanto a la metodología aplicada se baso en la relación práctica teoría, el autor menciona que es importante tener como referente el *“reconocimiento y aplicación de actividad escénicas dentro del aula para el desarrollo biosicosocial del individuo”* (Augusto, 2016) .

Como resultado final de todo este proceso, el autor resalta que los niños superaron la timidez y mejoraron su motricidad, la concentración y los hábitos de lectura. Tambien se mostraron mas ceativos. Como conclusiones resalto que *“Los talleres teatrales realizados sirvieron para fortalecer la autoestima, confianza, respeto de los niños(a), que en muchas ocasiones llegaban maltratos por sus padres, y para completar también, recibían mal trato de parte de los compañeros y la docente.* (Augusto, 2016).

Los contenidos desarrollados se basan en las practicas del teatro social o del oprimido, lo que le permitió explorar en los niños todo el potencial histrónico que poseen por su naturaleza infantil. Este proyecto sirve de antecedente para este tema por que al igual los problemas abordados en la escuela Elena Lara, son los mismos que viven los niños y jóvenes de la Comunidad. El tema del medio ambiente, el respeto y trabajo de valores son puntos que unen los proyectos y los centran en una sola finalidad, aunque las poblaciones a intervenir estén en diferentes contextos.

La práctica del teatro comunitario aporta al fortalecimiento de la reflexión y diálogo entre pares, pero tambien, el análisis de las problematicas en las cuales se encuentran inmersos los niños y jóvenes de la comunidad del barrio José Eustacio Rivera. La idea con este tipo de proyectos es orientar procesos que propicien la ocupacion del tiempo libre, como

una forma de alejarlos de situaciones y problemáticas de orden social y brindales otras miradas como oportunidades de vida.

Secretaria de Cultura de Neiva.

La secretaria de cultura de neiva ha realizado diferentes proyectos que nos permiten integrar las artes desde sus diferentes campos como ejes articuladores de paz en la convivencia para el post-conflicto. En este sentido ha desarrollado diferentes alternativas de fomacion desde las artes encaminadas en la reconstrucción de paz y memoria, digirigidos a las comunidades vulnerables de la ciudad de Neiva. De acuerdo a este proceso, las comunidades se han beneficiado con talleres de teatro enmarcados en la metodología del teatro comunitario o social y teatro del oprimido, permitiendo sensibilizar a la poblacion en general a partir de sus mismas problemáticas.

Desde mi experiencia personal en los tres años consecutivos que estuve vinculado al proyecto, el cul se desarrolla anualmente en un tiempo promedio de cuatro meses y medio. Allí se tratan temas de conflictos sociales, personales y comunitarios enfocados a la cosntrucción de la paz, valores para la convivencia y la recuperación de la memoria.

La metodología propuesta para el proyecto es de carácter participativa, lo que significa que los talleres se construyen con participantes y siempre se muestra con un espacio bastante amplio del que podemos aprovechar los tallereistas para poder ubicar los talleres y obtener el mayor resultado positivo.

Los objetivos propuesto el ultimo año fueron los siguientes (cultura., 2018). **General,** Desarrollar procesos de expresiones artísticas generados en espacios formativos en cada uno

de los territorios de la ciudad de Neiva, que permitan la reconstrucción de la memoria histórica para la consolidación de una cultura de paz. Como objetivos **específicos se plantean** Realizar talleres de formación artística desde la danza, la música, el teatro, la literatura, artes plásticas y las artesanías, con los TGP en cada uno de los territorios; brindar desde los encuentros académicos herramientas prácticas a los TGP dirigidas a potencializar su quehacer en cada uno de los territorios; fomentar en los TGP la reflexión permanente desde sus vivencias en cada uno de los territorios, utilizando la bitácora de viaje como herramienta que posibilita el registro de las memorias; diseñar estrategias metodológicas aplicables a las realidades de los territorios para la reconstrucción de la memoria histórica.

Como resultados de este proceso se concreta en ver el teatro como un medio para formar la sensibilidad de la población. Además, se forma valores de convivencia que les permiten vivir en paz y armonía. De otra parte, el ejercicio de llegar a las comunidades nos permite interactuar con la población conocer sus vivencias y experiencias, conocer sus fortalezas y luchar juntos para vencer los miedos y las debilidades.

3.2. Justificación.

El teatro es una actividad que involucra todos los sentidos, lo cual favorece la formación de niños y jóvenes de manera integral. Además, abarca el perfeccionamiento de hábitos sociales, refuerza la motivación y el entusiasmo para abrir nuevos escenarios de desenvolvimiento. También prepara para ser hombres y mujeres con carácter para enfrentar el mundo que les toca vivir y que se encuentra en constante cambio.

El teatro como estrategia pedagógica, se caracteriza por ser un procedimiento que puede ser implementado dentro y fuera del aula de clase, cuya finalidad está orientada a

disponer a niños y jóvenes para que expresen ideas y sentimientos a través del juego, juego de emociones, el juego teatral, expresión corporal, la improvisación como técnica para manifestar situaciones tomadas de la realidad. Además, puede ser utilizado para el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas, crear hábitos y valores tales como el de la responsabilidad, el respeto y el trabajo en equipo.

En este sentido el taller de teatro “Guaraní”, utiliza las artes escénicas como una estrategia didáctica porque primero, tanto niños como jóvenes disfrutan la expresión teatral y segundo porque les permite construir y reforzar aprendizajes a partir de su experiencia personal y de las necesidades del grupo y de la comunidad. Desde esta perspectiva se podría decir que desde la dimensión teatral se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con sus pares y con el mundo.

Por tal razón, el diseño y aplicación de los talleres fundamentados en las artes escénicas como estrategia didáctica tal y como propone este proyecto, permiten la potencialización de las dimensiones del desarrollo y la utilización del ocio de manera creativa de niños y jóvenes del Barrio José Eustacio Rivera de la Comuna Tres. Por tanto, es conveniente la continuidad de estos procesos con la comunidad, pues de acuerdo a la experiencia obtenida en el barrio, estos proyectos a partir del arte tal vez son el remedio para las heridas que ha dejado la violencia en este tipo de comunidades.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1. Marco Legal

4.1.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA (DERECHOS EDUCATIVOS Y CULTURALES)

ARTÍCULO 67°.- C.P.C.

(constitucional., 1991)La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

4.1.2 LEY 1098 DE 2016, CÓDIGO DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA

ARTÍCULO 10. FINALIDAD. Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

ARTÍCULO 15. EJERCICIO DE LOS DERECHOS Y RESPONSABILIDADES. Es obligación de la familia, de la sociedad y del Estado, formar a los niños, las niñas y los adolescentes en el ejercicio responsable de los derechos. Las autoridades contribuirán con este propósito a través de decisiones oportunas y eficaces y con claro sentido pedagógico.

El niño, la niña o el adolescente tendrán o deberán cumplir las obligaciones cívicas y sociales que correspondan a un individuo de su desarrollo.

En las decisiones jurisdiccionales o administrativas, sobre el ejercicio de los derechos o la infracción de los deberes se tomarán en cuenta los dictámenes de especialistas.

ARTÍCULO 17. DERECHO A LA VIDA Y A LA CALIDAD DE VIDA Y A UN AMBIENTE SANO. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente.

La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad de ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la

concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano.

PARÁGRAFO. El Estado desarrollará políticas públicas orientadas hacia el fortalecimiento de la primera infancia.

ARTÍCULO 30. DERECHO A LA RECREACIÓN, PARTICIPACIÓN EN LA VIDA CULTURAL Y EN LAS ARTES. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

PARÁGRAFO 10. Para armonizar el ejercicio de este derecho con el desarrollo integral de los niños, las autoridades deberán diseñar mecanismos para prohibir el ingreso a establecimientos destinados a juegos de suerte y azar, venta de licores, cigarrillos o productos derivados del tabaco y que ofrezcan espectáculos con clasificación para mayores de edad.

ARTÍCULO 32. DERECHO DE ASOCIACIÓN Y REUNIÓN. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho de reunión y asociación con fines sociales, culturales, deportivos, recreativos, religiosos, políticos o de cualquier otra índole, sin más limitación que las que imponen la ley, las buenas costumbres, la salubridad física o mental y el bienestar del menor.

4.2. Marco Contextual.

El departamento del Huila está localizado al suroccidente del país entre el nacimiento del Rio Riachón, municipio de Colombia y el pico de la Fragua, municipio de Acevedo, y entre el Alto de Las Oseras, municipio de Colombia y el páramo de Las Papas, municipio de San Agustín. Su capital Neiva, es una de las más importantes del sur de Colombia.

Fue creado por la ley 46 del 29 de abril de 1905, constituido por la provincia de Neiva y la del sur, pertenecientes al antiguo Estado del Tolima. El 15 de junio del mismo año, inicio su vida independiente bajo la administración del doctor Rafael Puyo Perdomo.

La superficie del Departamento es de 19.900 Km² que representa tan solo un 1.8% de la superficie total del país. El departamento del Huila, cuenta con 37 municipios repartidas en 4 subregiones: norte, centro, sur y occidente.

Neiva, capital del departamento del Huila, tiene una superficie de 1.533 Kms², su altura es de 442 metros sobre el nivel del mar y tiene una temperatura promedio de 28°C. Está situada entre las bocas de las Ceibas y el río Loro, en el centro de una zona rica en petróleo, oro, plata, cobre, hierro, hulla y cal. Su historia ha estado íntimamente ligada al Tolima e Ibagué. En 1814 la provincia de Mariquita se declaró independiente y estableció su capital en Honda. En 1824 esta provincia se organizó con los cantones de Honda, Mariquita, Ibagué y la Palma, territorios que hoy son parte de Tolima y Huila. En 1857 se crearon departamentos en vez de provincias y el territorio, que desde 1851 tenía ya como capital a Ibagué, se redistribuyó. En 1861 se creó el estado soberano del Tolima, con capital en Purificación y más adelante, en 1886, éste fue convertido en departamento, y en virtud de ello se creó el departamento del Huila con capital en Neiva.

Neiva cuenta con algunas construcciones de interés histórico como el Edificio Nacional, la Estación del ferrocarril, la Hacienda Matamundo, El Templo Colonial y la Catedral de la Inmaculada Concepción. Por otra parte, muchos más monumentos que se encuentran en la ciudad, entre ellos sobresalen: El Monumento a los Potros, el Monumento a la Cacica Gaitana y el Monumento a la Raza.

La institución educativa, la Alcaldía de Neiva, las universidades Surcolombiana, Cooperativa, y la Corhuila resaltan en la ciudad, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, la Iglesia San Judas Tadeo, la ESE “Carmen Emilia Ospina” y la respectiva Asopadres trabajan para garantizar la buena prestación del servicio educativo.

En lo cultural, este sector cuenta con organizaciones comunitarias como son la Junta de Acción Comunal, el Club de Amas de Casa, Clubes Deportivos, el CAI, la caseta comunal, la biblioteca comunal, la parroquia San Judas Tadeo y el programa para la tercera edad años maravillosos.

La ciudad de Neiva cuenta con 10 comunas aproximadamente y entre ellas destacare la comuna 3 de Neiva esta se encuentra localizada en el centro del área urbana sobre la margen derecha del Río Magdalena, entre las cuencas del Río Las Ceibas y Quebrada La Toma. Limita al norte con las Comunas 1y 2; al oriente con la Comuna 5; al sur con la Comuna 4; y al occidente con el municipio de Palermo. La Comuna 3 hace parte de la UPZ La Magdalena. tal como se muestra en (figura No.1).

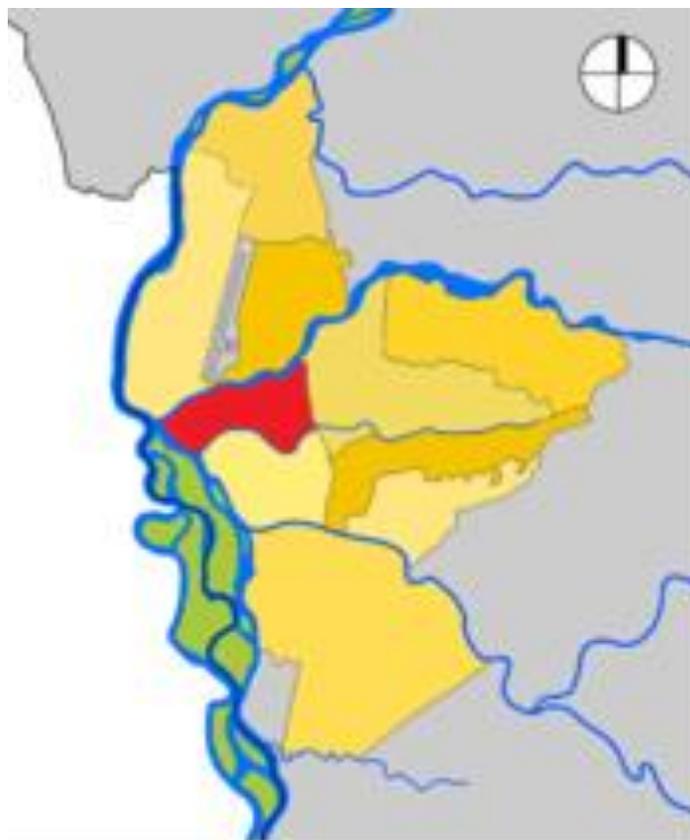


Figura No. 1 Mapa de la Comuna Tres

La Comuna Tres denominada Comuna Entre Ríos o Tres, está localizada en el centro del área urbana sobre la margen derecha del Río Magdalena, entre las cuencas del Río Las Ceibas y Quebrada La Toma. Limita al norte con las Comunas 1 y 2; al oriente con la Comuna 5; al sur con la Comuna 4; y al occidente con el municipio de Palermo. La Comuna 3 hace parte de la UPZ La Magdalena. La Comuna Tres de Neiva cuenta con 11 barrios y un asentamiento en el Barrio José Eustasio Rivera

El Barrio Jose Eustacio Rivera para 1956 era una invasion, pero mediante una resolucio n° 008 (decreto) del 24 de febrero de 1964 se le reconocio como Barrio por medio de la personeria y la gobernacion del huila. Esta localizado en el centro de neiva desde la cra 7 con calle 21 hasta la calle 8c con calle 26. Allí se encuentra el parque del amor y amistad y las escuelas florezmiro azuero y elena lara de cuellar. En esta zona se

encuentra un acentamiento, el cual está localizado sobre el puente antiguo del ferrocarril , lugar donde se el proyecto de teatro “Guaraní”.

4.3. Marco Conceptual

“Todos debemos hacer teatro para averiguar quiénes somos y descubrir quiénes podemos llegar a ser” (Boal, 2006).

Una de las características del teatro comunitario es que la dramaturgia surge de las ideas exploradas con las vecinas, vecinos y entidades, a diferencia de la mayoría de compañías amateurs y espectáculos con actrices profesionales, que trabajan con guiones previamente escritos. En este sentido, nos acercamos más a la metodología de Boal, donde, a partir de ejercicios grupales y expresiones individuales, se construye una dramaturgia del colectivo. Aunque el teatro comunitario en su sentido más amplio existe desde que las personas necesitaron compartir sus miedos y fantasías, se cree que es importante explorar y analizar estas prácticas teatrales ya que en nuestro entorno son relativamente nuevas.

4.3.1. Teatro y Comunidad

El teatro juega un papel muy importante la formación de las comunidades, pues permite abordar temas y problemáticas de carácter social desde la perspectiva de la misma comunidad. La actividad del teatro comunitario es una experiencia de participación social, donde la voluntad de reunirse y hacer juntos se vuelve el único requisito visible. Se trabaja desde la inclusión y la integración, por tanto, es abierto a toda persona que quiera participar. Desde esta perspectiva, se puede identificar el Teatro y Comunidad como el conjunto de prácticas heterogéneas, multireferenciales y multiexpresivas que se refieren a las estéticas

populares (comunitarias) que emplean conocimientos, recursos y técnicas de las artes escénicas con fines artísticos, culturales, sociales y educativos.

El teatro comunitario nace en la comunidad, se fortalece con la misma, y es abierto a la población en general. Tiene como principio incluir a los individuos y a las comunidades en el centro de la creación, empoderándolos de forma individual y colectiva, buscando a la vez el equilibrio entre la ética, la estética y la eficacia. Al respecto precisa la investigadora Marcela Bidegain, (2007, 33-34), “El teatro comunitario es de y para la comunidad; no se concibe como un pasatiempo, un lugar de ocio o esparcimiento ni como un espacio terapéutico, sino como una forma de producción, un espacio para la voluntad de hacer o de construir”.

Pero también, el teatro comunitario es una fuente renovadora de sentimientos emociones y sensaciones. La Red Nacional del Teatro Comunitario define al teatro comunitario como:

“Proyecto teatral de la comunidad para la comunidad... parte de la idea de que el arte es una práctica que genera transformación social y tiene como fundamento de su hacer, la convicción de que toda persona es esencialmente creativa y que sólo hay que crear el marco y dar la oportunidad para que esta faceta se desarrolle. Una de las facultades más mutiladas en el hombre es su capacidad creadora y el permitir desarrollarla es un auténtico cambio personal, que genera modificaciones en la comunidad a la cual éste pertenece”. (Red Nacional del teatro Comunitario. , s.f.)

En este sentido, el teatro comunitario es una herramienta de suma importancia para trabajar abiertamente problemáticas del diario vivir y buscar soluciones en conjunto de

manera creativa. El teatro en la comunidad, además, permite que el individuo se exprese libremente, y sobre todo, la construcción colectiva y modo de incidir en la transformación social de su contexto. Bajo esta mirada, Bidegaín señala que: “El teatro comunitario surge como una necesidad de un grupo de personas de una determinada región, barrio o población de reunirse, agruparse y comunicarse a través del teatro” (Bidegain, 2007, pág.33-34), pero también, como un espacio para el fortalecimiento de los sentidos de la comunidad, de las personas que participan en dicho proceso así como en la configuración de acciones que generen sentidos de pertenencia, interdependencia, seguridad y creación de sentidos compartidos.

Así pues, a partir de la práctica del teatro se pretende generar un proceso para impulso el desarrollo comunitario, el cual parte de la reinterpretación de símbolos y la comprensión de los relatos que se ponen en común desde el arte, para crear vínculos que, si bien pueden ser efímeras, permiten generar sentidos comunitarios como bien lo propone (Baumán, 2003. Pág.78-79).

La apuesta estaría en demostrar que a través del teatro comunitario se puede desarrollar una estrategia interpretativa de la realidad circundante y traducirla para que los colectivos puedan formular contestaciones a los procesos que se viven en una ciudad obligada a repensarse en medio de una oleada de pluriculturalismos intrincados en los barrios que han redefinido según procedencias, historias de destierros compartidas y defensas de territoriales en espacios que han tornados móviles, en donde hierven tradiciones culturales, modos de interpretar el mundo, los gestos y las apuesta por la vida.

Siguiendo a Augusto Boal en su libro las Técnicas Latinoamericanas del Teatro Popular, el teatro comunitario es “Eminentemente popular, donde las representaciones se presentan según la perspectiva transformadora de la comunidad” (Boal;2004,30). Afirma

también, que este debe aproximarse a los temas según las circunstancias del pueblo y la acción transformadora permanente para ser denominado teatro popular. Pues a través de los temas conflictivos inmanentes en la comunidad se crean las obras y se comparten con el espectador. Para Augusto Boal el teatro popular o comunitario es cuestión de enfoque y no de temas.

El teatro comunitario es una expresión social donde los actores que son la misma comunidad, representan acciones sociales en sus actos, expresa Orlando Cajamarca en el Teatro Esquina Latina. En “el programa Jóvenes Teatro y Comunidad pretende contrarrestar las consecuencias de los conflictos que se presentan en la sociedad colombiana a través del teatro de acción social”,¹ Por lo tanto, las representaciones van enfocadas a procesos de intervención social con la idea de responder a las necesidades o situaciones sociales constantes indeseables en las comunidades por los que actúan y por los que ven las representaciones.

Según Lola Proaño Gómez el teatro comunitario o popular como producciones de fácil comprensión con un toque de humor para el espectador, mostrando en estas producciones justamente valores con temas autos identificables visibles de los sectores marginados en los barrios populares de las ciudades. También dice en el libro Teatro y Estética Comunitaria que otro rasgo que define este teatro comunitario, es que las representaciones son direccionadas a las comunidades en lugares no convencionales para representaciones de teatro,

¹ Teatro Esquina Latina, 40 años. Bogotá. Ministerio de Cultura de Colombia. 2014,pág, 50.

En proceso de definir el teatro comunitario, Augusto Boal distingue tres formas de teatro popular: una en las que las obras creadas se originan en las necesidades de las comunidades y van dirigidas a esas mismas comunidades. Aquí no hay intermediación de ningún tipo de institución oficial, son las comunidades a través de sus organizaciones las que crean los grupos, conciben las obras y las difunden de acuerdo a los propósitos políticos o comunitarios. A este tipo de experiencia Boal denomina Teatro del Pueblo y para el Pueblo.

Una segunda forma del teatro popular sería aquella en la cual la obra de teatro se concibe, se estructura y se monta desde una perspectiva popular pero cuyos destinatarios no son las clases populares o las comunidades o el pueblo. En esta categoría podemos entender gran parte de los repertorios de grupos colombianos, que realizan obras partiendo de premisas políticas o filosóficas cercanas a lo popular pero su público está conformado por los espectadores que asisten a sus salas, pagan sus boletas y que valoran la propuesta estética por encima de las consideraciones políticas. Este tipo de teatro es llamado por Boal como Teatro de perspectiva popular, pero para otro destinatario.

La tercera forma de teatro según Boal, es aquel que aparentemente proviene de una concepción popular bien sea porque sus temáticas o sus formas se alimentan de lo popular pero que realmente no expresa un pensamiento crítico o desmitificador con respecto a la realidad. Es un teatro que encubre las causas reales de los problemas, los deforma o los tergiversa. Boal piensa en ese tipo de teatro que trata temas como el de la incomunicación (teatro del absurdo) pero cuyo desarrollo se hace desde una perspectiva metafísica, sin encontrar las explicaciones de los hechos. Para él, entonces no importa el tema, pues aun en los sectores populares se puede abordar el de la incomunicación, sino la perspectiva desde la cual es tratado.

En conclusión, partiendo de los aportes de los anteriores autores, se puede decir que el teatro comunitario es representado por y para la comunidad, estas representaciones van enfocadas con temas que reflejan situaciones indeseables para la comunidad. Además, el teatro comunitario es también popular, porque es un teatro hecho con la perspectiva del pueblo donde lo realmente importante no son los temas si no el enfoque direccionado. (Sus necesidades y deseos) Por ultimo las representaciones deben ser de fácil comprensión y preferiblemente cómicas, las representaciones deben de hacerse en espacios no convencionales.

4.3.2. El teatro en la formación de niños y jóvenes

La población juvenil e infantil requieren de nuevas alternativas de expresión para poder dar a conocer sus sueños e ideales. Un espacio donde se tenga en cuenta su opinión, donde se destaque su liderazgo, y sus ganas de aprender, pero, además, desarrollarse como persona. Tal vez, el teatro es el espacio que abre las puertas al joven y al niño para que explore su propia realidad, propicie la autonomía y posibilite la construcción de conocimientos con placer.

Además, el teatro, desempeña un papel fundamental en la educación del niño, pues por medio de el los individuos se expresan y utilizan su capacidad creadora al máximo. También, fomenta la expresión corporal y una mejor manera de comunicarse y relacionarse con otras personas. En este sentido, sin duda alguna el teatro enriquece a la persona que lo practica, lo prepara para enfrentare a un mundo en constante cambio, le fortalece sus actitud y aptitud para alcanzar una mejor convivencia en comunidad.

Al respecto, el teatro dirigido a niños y jóvenes de la comunidad, tiene el objetivo de darle participación, para que aporte lo que sabe, lo que cree, lo que piensa, porque este tipo de teatro, basa su fundamento en el poder creador que cada persona posee. O sea, nadie es más ni menos, todos aportan ideas y de ellas surgen las historias a contar. Es esta horizontalidad, una de las características que hacen “lo comunitario” del teatro.

Además, en los procesos de formación, cada integrante tiene una responsabilidad, un compromiso y una entrega muy particular. El grupo de teatro comunitario tiene una presencia muy grande en la vida de cada integrante, primero por lo que significa estar en grupo, y segundo porque aprende a trabajar en grupo y a respetar las ideas de los demás.

De ahí, que el teatro en la formación de niños y jóvenes ocupe un espacio tan importante, pues les ayuda a tener un conocimiento más profundo de ellos mismos, de sus expectativas, pensamientos y sus acciones. También, le brinda la posibilidad de compartir momentos, ideas, establecer diálogos con sus pares, donde no importa quién es quien, sino querer formar parte, expresarse, comunicarse con los demás desde los diálogos que se estableces desde el teatro.

4.3.3. El teatro en la formación habilidades sociales

El teatro, desde una perspectiva de lo social, deja de ser un arte cerrado reservado solo para los profesionales, Augusto Boal define el teatro como “una actividad que no guarda relación esencial con las construcciones, escenarios y plateas, u otras estructuras aparatosas y superfluas. El teatro –o la teatralidad- es esa propiedad humana que permite que el sujeto pueda observarse a sí mismo, en acción” (Boal, 2004. Pág. 26).

En este sentido, el teatro es un espacio que contribuye al desarrollo de habilidades sociales, pues posibilita al individuo cumplir con las normas establecidas para lograr una

independencia personal y una responsabilidad esperada para su edad o grupo social, lo cual le permite operar de manera específica y adaptarse a los diversos contextos en los que interactúan. Dichas habilidades están basadas en las normas sociales establecidas en cada sociedad las cuales establecen qué actitudes y conductas se consideran aceptables, normales y esperadas en una situación social en particular. Deben tomar en cuenta la edad del sujeto, las demandas del contexto social y las expectativas culturales.

Por lo tanto, cuando se aplica el teatro en el desarrollo de habilidades sociales, el individuo se está formando para interactuar positivamente con otros mediante el uso e interpretación correcta de conductas verbales y no verbales presentes dentro de dichos intercambios. Con ello, irá desarrollando y fortaleciendo herramientas esenciales que favorecen su comunicación social: cooperación, asertividad, autocontrol, responsabilidad, aceptación, flexibilidad, empatía y respeto al otro.

Por lo anterior, es importante resaltar que los entrenamientos de dichas habilidades se empiecen desde edades muy tempranas, pues los niños ven el arte como algo gratificante ya que es un medio de expresión, una experiencia significativa, que se convierte en aprendizaje significativo. En este sentido, el teatro es una buena herramienta que los lleva a explorar otros conocimientos, al desarrollo de habilidades sociales para poder relacionarse y realizar intercambios de ideas, sentimientos, para dar su punto de vista frente a los diferentes temas que se le plantean a nivel grupal. Si el ser humano no se sabe relacionar, difícilmente podrá liderar, organizar, planear, sugerir, corregir, plantear nuevas ideas; no tendrá las competencias para trabajar en grupo en comunidad. Por lo tanto “el teatro es una forma idónea si lo que queremos es mejorar la participación ciudadana. Cualquiera que se involucre en un proceso de este calibre, sentirá como su funcionalidad es realmente significativa y útil,

de modo que no solo se asegura la permanencia de la persona en el proyecto, sino que se dará pie a optimizar la creatividad del grupo” (Moreno, 2016: 15).

4.3.4. Teatro y medio ambiente

El teatro como bien sabemos es una herramienta que nos permite explorar, crear y proponer alternativas para alcanzar una sociedad mucho más sana. El teatro es, entre otras cosas, una elaborada técnica de análisis de la realidad, y más específicamente de la relación del ser humano consigo mismo y con su entorno. El teatro es un eficiente recurso para la educación ambiental, entendida esta como proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren conciencia de su medio y aprenden los conocimientos, los valores, las destrezas, la experiencia y, también, la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente, en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros.

Por lo tanto, al establecer la relación el teatro y medio ambiente, estaríamos hablando del teatro medioambiental el cual propone que *“La cultura ambiental, cuando interactúa con el teatro, recibe nuevos lenguajes expresivos para formar y sensibilizar. Las técnicas teatrales, al integrar la dimensión emocional, hacen vivir los conocimientos y los valores, motivan a la acción y facilitan cambios hacia actitudes más responsables y solidarias. El teatro, cuando actúa para el desarrollo sostenible, obtiene nuevos argumentos de creación artística, se convierte en un motor para la reflexión y proyecta la práctica artística a escenarios más comprometidos con los desafíos actuales.”* (Teatrosfera, 2010)

Las técnicas teatrales se están utilizando desde hace tiempo de forma más o menos sistemática y consiente por parte de los educadores ambientales. Las dramatizaciones y los

juegos dramáticos, los cuentacuentos, los montajes teatrales más o menos elaborados han pasado a formar parte de los recursos pedagógicos utilizados por los pedagogos. También empiezan a aplicarse técnicas de Teatro Social, como las relacionadas con el Teatro Foro o el Teatro del Oprimido para tratar problemas ambientales. Por lo tanto, se busca a través del teatro, provocar un impacto emocional en los espectadores, para que surja la necesidad de hacer algo en relación con la problemática medioambiental.

4.3.6. El teatro Comunitaria como estrategia didáctica

Durante mucho tiempo, y aun ocurre con los más pequeños, el lenguaje teatral es visto curricularmente solo como una herramienta para resolver actos escolares. Aun les cuesta mucho a las instituciones aceptar que es un aprendizaje que tiene valor pertinente y formativo en sí mismo. Y que implica el desarrollo de un modo especial de pensamiento.

Al respecto Montserrat González Parera, (Parera) propone el teatro como estrategia didáctica, el cual *“es un escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a lo largo de los tiempos. Es un espacio de encuentro inter y transdisciplinar. A través del teatro se viven conceptos históricos, sociales, políticos, psicológicos, literarios y todo aquello que encontramos en la vida misma.”* Sin duda el teatro como estrategia didáctica, abre paso a nuevos horizontes en la educación artística teatral, al igual que estrategias didácticas abiertas al cambio y a disposición de la comunidad.

En ese sentido, el teatro comunitario convoca un sin número de actividades que no precisamente se deben regir por una norma, al contrario, es un espacio de exploración donde se deja volar la imaginación y la creatividad. No es un espacio reduccionista o simplista, sino más bien se caracteriza por su amplitud, diversidad conceptual e integración. Por lo tanto, el

teatro se constituye en un recurso útil para la formación formal e informal, ya que el participante desarrolla diferentes habilidades expresivas al implementarse como estrategia didáctica, ya que aparte de brindar al estudiante la oportunidad de integrarse a los demás actuando, posibilita recrear conceptos de la disciplina a través del diálogo.

4.3.11 Ocio creativo.

Para los griegos el ocio era el objetivo de una vida feliz. Las actividades dedicadas al ocio significaban paz, tranquilidad, estudio, investigación; por ello constituían la finalidad de la educación. Para ellos, lo importante estaba en el ejercicio del ocio creativo, pero no en el negocio (neg-ocio = no ocio). No en sentido de estar en contra del ocio sino aceptándolo como un complemento secundario. Aristóteles escribe así en “Política”: “La naturaleza humana misma busca no sólo el trabajar correctamente, sino también la capacidad de emplear bien el ocio. Este es, una vez más, el fundamento de todo...” Aristóteles también llega a la conclusión que con la facultad exclusiva del hombre de contemplar y pensar y luego asombrarse se activa la reflexión filosófica. La contemplación y el asombro provienen de los momentos ociosos.

En Roma, Séneca expone la actividad del ocio creativo como la contemplación inicial es nuestra actividad original ya que “...la naturaleza nos concedió un carácter curioso y consciente de su habilidad, y de su belleza; nos engendró como observadores de un magno espectáculo”. Otra razón sería que “mediante el ejercicio del ocio creativo renovamos nuestra percepción muchas veces bloqueada en el trajín cotidiano de la

búsqueda de resultados...” Este filósofo escribió un tratado en el cual el ocio aparece como una actitud fundamental para acceder a la sabiduría.

Sin embargo, hoy, si observamos el ritmo de vida se advierte que vive aceleradamente. La urgencia y la rapidez está agobiando a todo el mundo, a esto se suman las exigencias internas. La sociedad actual está caracterizada por la ansiedad.

Hoy se vive en permanente carrera maratónica especulando en relación a las tareas a realizar, el dinero, en cómo ser el personaje exitoso, en cómo saber o conseguir más, se vive permanentemente en el más y mejor. Incansable e interminable competencia: Se entrena para calificar, ganar, y seguir compitiendo, cada uno en el territorio en que se mueve, cada uno en relación a su nivel socio económico cultural.

Estar “a mil”, “a full”...es una característica propia de la vida de todos en estos días y de la sociedad no sólo aceptada, sino aplaudida. Esto que es sobrevalorado a nivel social, no tarda en mostrar sus consecuencias negativas de este estilo de vida: Insomnio, fatiga crónica, ataque de pánico, desórdenes digestivos, problemas circulatorios y cardiovasculares, alergias diversas, alteraciones del sistema nervioso en general. Desde esta perspectiva, es necesario ver el ocio como un recurso para el desarrollo de emociones, sentimiento e ideas libremente y de manera creativa.

En este sentido, el ocio creativo permite conectarse con las sensaciones, con los sentidos, con la posibilidad de desestructurarse, de flexibilizarse y de romper con los moldes conocidos. Entender al tiempo libre como tiempo para “otra productividad” posible... otro tipo de rentabilidad... para mejorar la calidad de vida y el bienestar que en definitiva es lo que se busca “ansiosamente” mediante diversos medios/métodos.

Si hacemos una síntesis de las ventajas de “permitirse” el ocio podemos destacar que: Es un buen ejercicio del uso de la libertad; permite un espacio para la contemplación/observación; estimula los sentidos; favorece el despertar a nuevas sensaciones /emociones / elementos; renueva la capacidad de asombro y percepción, y en consecuencia de la atención; Logra una apertura a lo diverso (diferente y múltiple) y/o al silencio; permite el disfrute del momento sin presiones competitivas / mercantilistas, goce del momento en sí mismo. Por su valor propio; propone det (Parera)enerse para pensar y repensarse, favoreciendo la elaboración de hipótesis propias; da espacio al desarrollo de la creatividad, permitiendo el desbloqueo mental; propone desacelerar, bajando nuestro nivel de stress, Este acercamiento a la inspiración, intuición y reflexión enriquecerá la calidad de vida, nuestro accionar y en consecuencia todos nuestros ámbitos de intervención.

5. OBJETIVOS

5.1 General

Contribuir al fortalecimiento de habilidades sociales y la utilización del ocio de manera creativa en niños entre los 5 a 13 años que habitan el Barrio José Eustasio Rivera de la Comuna Tres de Neiva a partir del ejercicio teatral comunitario como expresión colectiva.

7.2 Específicos

- Generar espacios de formación en el área de teatro que permitan la utilización del tiempo libre de manera creativa de niños y jóvenes del Barrio José Esutasio Rivera.
- Explorar el teatro comunitario como espacio de construcción de habilidades sociales individuales y colectivas.
- Potenciar en los niños y jóvenes de la comunidad habilidades y destrezas teatrales, como una oportunidad para visualizar su proyecto de vida.

6. METODOLOGÍA

La metodología del presente proyecto posibilita la recuperación de la subjetividad, para poder así, analizar las representaciones de los sujetos desde sus roles, prácticas y significaciones. Por ese motivo, se seleccionó la técnica de la observación participante, que hace posible la adopción de diferentes posturas de parte de los talleristas y de los participantes; observar mientras se participa, y participar mientras se observa. De esta manera, durante el proceso desarrollo se le otorgó a la observación un rol fundamental para registrar las prácticas de los talleres.

Se considera también el principio por el cual el mundo social es creado y reproducido por los niños y jóvenes, y que son estos en últimas, quienes actualizan las reglas y normas sociales en las interacciones. El medio por el cual esto se produce es el lenguaje verbal y no verbal, que es constitutivo de la situación de interacción y define el marco dándole sentido.

De manera tal que se hará hincapié en el concepto trabajado por Rosana Guber, que es la “reflexibilidad del lenguaje” (Guber; 2001). Este concepto refiere que los relatos acerca de la realidad, además de informar, la constituyen. Por otra parte, se considera que el carácter reflexivo del lenguaje no implica que los actores sociales sean conscientes de ello, aunque lo pongan en práctica en la medida en la que actúan y describen el mundo (Ibídem).

Siguiendo en ese sentido a la autora, para aprehender los modos en que los sujetos producen e interpretan la realidad, hay que participar de las situaciones de interacción en las que se ponen en práctica las reflexibilidades. Es preciso aclarar además que se entiende que todo estudioso tiene su propia reflexibilidad y desde ella debe abordar la de los sujetos y de esa forma ampliar su perspectiva.

La metodología desarrollada se basó en el taller, la cual se define como una experiencia de trabajo activo. La participación de cada uno de los integrantes aportando sus experiencias para enriquecer los talleres propuestos por los coordinadores.

Un taller es una experiencia de trabajo colectivo. El intercambio -hablar y escuchar, dar y recibir, argumentar y contra argumentar, defender posiciones y buscar consensos- es propio de un taller. Las actitudes dogmáticas, individualistas, o intolerantes, no ayudan al logro de sus objetivos.

Un taller es una experiencia de trabajo creativo. Las experiencias sumadas, los elementos conceptuales, la reflexión y las discusiones grupales, ayudan a generar puntos de vista y soluciones nuevos y mejores que los existentes en el momento de iniciación. Así, ni las personas ni los problemas, deberán permanecer invariables, después de un taller.

Un taller es una experiencia de trabajo vivencial. Su materia prima son las experiencias propias, y sus productos son planes de trabajo que influyen en la vida de quienes participan.

Un taller debe generar identidad, apropiación de la palabra, sentido de pertenencia, a un grupo o a más y compromiso colectivo. En un taller, no se puede ser neutral, o simple espectador.

Un taller es una experiencia de trabajo concreto. Como se anotó arriba, su producto final debe ser siempre, un compromiso grupal de ejecutar acciones. Un taller debe desembocar en planes de trabajo o, por lo menos, en tareas realizables, a corto y mediano plazo. En esto, consiste la diferencia entre un taller y una conferencia, un panel, o un encuentro.

Un taller es una experiencia de trabajo sistemático. La precisión es clave al poner por escrito, los puntos de vista propios y al sistematizar y presentar los trabajos de grupo; igualmente, es indispensable la claridad, al exponer los des-acuerdos y los compromisos, así como la autodisciplina del grupo para cumplir las reglas de juego. Muchos talleres fracasan en la sistematización, en las plenarias, en los compromisos finales y en el manejo del tiempo.

Un taller es una experiencia de trabajo puntual en un proceso institucional que ni comienza ni termina con el taller. Un taller, es un momento especial de reflexión, sistematización y planeación, pero no debe entenderse como sustituto de estos mismos procesos en el desarrollo diario del trabajo.

Es una herramienta que permite una construcción de conocimientos de manera colectiva, que pone en práctica la comunicación entre todos y sus diferentes puntos de vista frente al territorio para crear una imagen de él. A partir de este trabajo se visualizan conflictos, necesidades y generan cambios de mejoras; favoreciendo al trabajo en equipo, recorridos por el territorio, narraciones, diálogos, creación simbólica y material visual.

Es importante aclarar que, a los practicantes o futuros docentes en artes, son capacitados semanalmente por sus respectivos asesores, con la idea de analizar los resultados de aplicación de los talleres. Además, se capacitan en el manejo de diarios de campo y las maneras de sistematizarlos.

El proceso metodológico de este trabajo empleado por lo practicantes se fundamenta en tres fases:

- **Fase I: iniciación**

Realización el diagnostico contextual y de población

Planeación de contenidos, actividades y materiales para 18 semanas

- **Fase II: Planeación y ejecución**

Desarrollo de talleres los cuales se basaron en cartografía social participativa, anecdotarios de los niños, diarios de campo y diálogo de saberes.

Ajustes a la planeación

- **Fase III: Análisis de resultados**

En esta fase se desarrolla con el asesor pedagógico. Aquí junto con el practicante se analizan los procesos, la metodología, los aciertos y las dificultades de cada uno de los talleres realizados con la comunidad. También se realizan los ajustes necesarios para alcanzar los objetivos propuestos. Presentación e informe

Universo: Niños y jóvenes de la Comuna tres de la ciudad de Neiva

Población: Niños y jóvenes del Barrio José Eustasio Rivera

Muestra: La población que se encuentra a las orillas del río las Ceibas “La Calle del Lavadero” aproximadamente 20 niños entre los 4 y 19 años.

Las fuentes para el desarrollo del presente trabajo, son básicamente cuatro: observaciones, entrevistas, archivos de obras de teatro y documentos sobre teatro y teatro comunitario.

7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, se observa el análisis de resultados generados a partir de cada una de las fases de desarrollo del proyecto de intervención desarrollados en el barrio José Eustasio Rivera de la comuna tres del municipio de Neiva.

Fase I: Diagnóstico

Esta primera fase se inicia con un primer acercamiento al lugar, se desarrolló por medio de una jornada artístico cultural convocando a la población del barrio José Eustasio Rivera. Posteriormente, se realiza un trabajo de observación desde donde pudo determinar las problemáticas que afectan la zona junto con sus habitantes. Adicionalmente, se realizó un estudio de espacio en la comuna logrando ubicar puntos estratégicos para el desarrollo de los talleres.

En cuanto al diagnóstico del barrio para la intervención del proyecto se tomaron tres aspectos importantes, primero desde el enfoque ambiental, uno segundo desde lo social y un tercer enfoque desde la población.

En el campo ambiental, se encontró que existen problemáticas graves relacionadas con el medio ambiente, una de ellas hace referencia a la cercanía que encuentra la población al Río las Ceibas, lo cual pone en alto riesgo las viviendas a las personas que viven en este lugar durante los periodos de lluvias debida en los periodos de lluvias. También, se se encuentra problemas de contaminación por mal manejo de residuos sólidos, en el lugar se encuentran basuras de todo tipo, lo que genera la propagación de mosquitos y otros paracitos portadores de virus y enfermedades.

En cuanto a la problemática social, se evidencian en la zona pandillas, venta de sustancias psicoactivas, drogadicción, prostitución, maltrato intrafamiliar, familias disfuncionales que afectan el desarrollo de los niños en todas las dimensiones. El barrio adolece de organizaciones que propendan por el desarrollo artístico y cultural.

En cuanto a la población participante, se puede decir que son niños y jóvenes que habitan en las márgenes del Río las Ceibas, carecen de viviendas dignas y pertenecen a familias numerosas y sufre de pobreza extrema. A esto se suman, problemáticas de convivencia por que es una zona de pandillas relacionadas con barras bravas. Existen problemas de consumo en menores de edad. A esto se agrega, jóvenes y niños víctimas del matoneo, abuso intrafamiliar, falta de acompañamiento por parte de los padres y la ausencia de organizaciones que puedan brindar apoyo de tipo psicológico.

En el lugar que se realizó la intervención podemos contar con un grupo de trabajo muy variado, las edades oscilan entre los 4 años y los 19 años, con niveles de escolaridad entre primaria y secundaria. Lo mas grandes trabajan con los padres de familia en oficios del campo. Los demás, para el caso de los niños, sólo asistían a la escuela y el resto del tiempo lo dedicaban a ayudar a su mamá en oficios de la casa, pero otros, sólo a medir las calles; esta situación se tornaba en un problema para los padres de familia, teniendo en cuenta la diversidad de problemáticas existentes en el barrio. Para el caso de las niñas, llegaban del colegio, ayudaban a sus madres o acudiente, al parecer existía mas control por las niñas:

En total de la población intervinida fue aproximadamente de 40 entre niños y jóvenes, de los cuales 20 eran de la Corporación cultural Ytaima y 20 de las orillas del río las Ceibas en “la

calle del lavadero”. Es de aclarar que estos dos grupos fueron intervenidos en tiempos diferentes, el primero en su orden, se trabajo en el primer semestre del año 2017 y el segundo grupo, en segundo semestre del 2017.

Es de aclarar que con el segundo grupo no se contaba con un espacio, por lo tanto, se trabajado en la calle, y la convocatoria se hizo de casa en casa. Esta metodología fue aplicada durante todo el semestre, tocar de casa en casa para que la población aistiera a los talleres bajo la colaboración de los padres de familia.

Fase II: Planeación:

Una vez determinadas las problemáticas, se propuso el diseño de una planeación basada en el teatro y específicamente en el teatro social comunitario. Este proceso se realizó de acuerdo a las necesidades observadas, para de esta manera realizar una intervención directa con la población a partir, estrategias didácticas fundamentado del teatro comunitario.

A continuación se presenta las planeaciones diseñadas para el proceso de intervención con la comunidad:

TALLER 1.

Lugar: Ytaima

Fecha: Semana 1. 3 y 6 de abril del 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera

Objetivo: Identificar las principales problemáticas que afectan los jóvenes y niños del barrio José Eustasio Rivera.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. ¿Cómo soy yo, mi comunidad y mi entorno? ¿Cómo se viven las tradiciones en mi comunidad?

Título: reconociendo mi comunidad.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
-actividades de motivación. <ul style="list-style-type: none">• Ubicación y espacio.• Saludo y presentación.• Metas y expectativas de los talleres.	<ul style="list-style-type: none">• Mitología Huilense• Tradiciones del pueblo.• Cultura e Identidad.• Valores.• Comunicación.	<ul style="list-style-type: none">• Juegos de movimiento.• Biodanza.• Ejercicios de estiramiento y calentamiento.	<ul style="list-style-type: none">• música relacionada con fantasía.• videoclip de los mitos y leyendas.• libros de Mitos y leyendas de la cultura opita.

<ul style="list-style-type: none"> • Estiramiento y calentamiento. <p>Actividades de desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller de expresión corporal. • Relajación del cuerpo. <p>El cuerpo y sus movimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al teatro. <p>-actividades de finalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estiramiento • Reflexión sobre las fiestas de san pedro y la mitología huilense. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disciplina. • Rescatando historia • Sensibilidad. 		
---	---	--	--

TALLER 2.

Lugar: Ytaima

Fecha: semana 2. 17 y 20 de abril 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera

Objetivo: motivar a lo participantes para encontrar, así como en el teatro un espacio para la puesta en escena de igual manera encontremos en nuestra vida un espacio y objetivo para realizar cada uno de nuestro sueño.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. ¿Cómo motivar a la comunidad de niños y jóvenes a reconocer el valor de su cuerpo, su cuidado y protección?

Título: el teatro y mi cuerpo

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
<p>-Actividades de motivación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Saludo.• Compartir experiencias basada en sus vidas y en el teatro.• Juegos de estiramiento y calentamiento para iniciar la clase. <p>Actividades de desarrollo.</p>	<ul style="list-style-type: none">• El cuerpo y su valor.• El cuerpo con relación con el espacio.• Trabajo grupal.	<ul style="list-style-type: none">• Juegos.• Trabajo en equipo.• Juegos de espacio.• Actividades lúdicas de reconocimiento del espacio y ubicación ene l mismo.	<ul style="list-style-type: none">• Tapaojos.• Cuerpo• Música

<ul style="list-style-type: none"> • Taller de reconocimiento escénico. • Actividad el ciego. <p>-Actividades de finalización.</p> <p>Actividad quino-esfera.</p> <p>Y reflexión sobre el espacio escénico.</p>			
--	--	--	--

TALLER 3.

Lugar: Ytaima

Fecha: semana 3. 24 y 27 de abril del 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera

Objetivo: Fomentar en los jóvenes y niños del barrio José Eustasio Rivera valores para sana convivencia.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. ¿Cómo utilizar mi cuerpo como herramienta de trabajo artístico encaminado a formación de valores para la convivencia?

Titulo: Mi cuerpo como herramienta de trabajo, lo cuido, lo valoro y lo respeto.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	ISNTRUMENTOS
<p>-actividades de motivación.</p> <p>-Estiramiento y calentamiento.</p> <p>- Se les pide a los niños trabajar sin zapatos por comodidad.</p> <p>-Biodanza-Reflexión. -(mi cuerpo como templo sagrado)</p> <p>Actividades de desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sencibilizacion (biodanza)	<ul style="list-style-type: none">• El cuerpo, mi cuerpo, el cuerpo del otro• Respeto.• Confianza.	<p>Juegos teatrales.</p> <p>Juego de roles.</p> <p>Biodanza.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Tapaojos.• Música• Vivencias• Velas aromatizantes

<ul style="list-style-type: none">• taller de expresión corporal. (Emociones y sentimientos). <p>-actividades de finalización.</p> <p>Para finalizar las clases se trabajará un taller de expresión corporal, donde cada niño podrá sacar a flote todas sus emociones y sentimientos.</p>			
--	--	--	--

TALLER 4.

Lugar: Ytaima

Fecha: semana 4. 3 de mayo 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera

Objetivo: Utilizar el cuerpo como herramienta de expresión y comunicación

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas: ¿De qué manera utilizo mi cuerpo como herramienta de trabajo para expresión y comunicación de sentimientos y emociones?

Título: El valor del teatro en mi formación corporal.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
<p>-actividades de motivación.</p> <ul style="list-style-type: none">- Estiramiento- Calentamiento <p>Actividades de desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ejercicios de manejo del espacio.	<ul style="list-style-type: none">• El cuerpo expresivo• Manejo de la Respiración• Manejo de la vocalización	<p>Reconocimiento del espacio.</p> <p>Técnicas de respiración.</p> <p>Gesticulación y reconocimiento facial.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Espejos,• Espacio,

<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de respiracion en parejas. • ejercicios de vocalización y dicción, donde gesticularán y pondrán activos los músculos de la cara. <p>-Actividades de finalización.</p> <p>Al finalizar se propone crear un personaje con los elementos trabajados en clase con el fin de reforzar lo aprendido y aplicarlos directamente en un practica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos faciales. 		
--	---	--	--

TALLER 5.

Lugar: Ytaima

Fecha: semana 5. 8 y 11 de mayo 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera

Objetivo: Desarrollar la confianza del niño y jóvene para actuar consseguridad en diferentes contextos.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas: ¿Cuáles son los miedos e inseguridades que me impiden actuar con confianza en mi contexto?

Título: Mi familia y el teatro.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS.
<p>Actividades de motivación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Estiramiento y calentamiento por medio de melodías de relajación. <p>Actividades de desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Debate sobre confianza.• confianza en el teatro. Y que es confianza en el teatro.• Nudo humano.	<ul style="list-style-type: none">• El teatro como herramienta para el fortalecimiento de la confianza.• Importancia d las relaciones interpersonales.• Valores y en este caso hacemos énfasis en el valor del Respeto.	<ul style="list-style-type: none">- ¿qué es confianza?- ¿en quién puedo confiar? <p>ejercicios de confianza</p> <p>improvisar escenas o situaciones de alguna obra algún momento en particular creadas por el profesor.</p> <p>-Lazarillo. -péndulo.</p>	<p>Cuentos escritos.</p> <p>Ejercicios de confianza.</p> <p>Música contemporánea.</p> <p>Relatos y vivencias de los participantes.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Péndulo • Lazarillo. <p>-actividades de finalización.</p> <p>Al final se improvisarán diferentes escenas o situaciones relativas de la vida cotidiana con un desenlace inesperado.</p>		<p>-nudo humano.</p>	
--	--	----------------------	--

TALLER 6.

Lugar: Ytaima

Fecha: semana 6. 15 y 18 de mayo 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera

Objetivo: Concientizar a los jóvenes y niños de la comuna 3 de la importancia del cuidado del medio ambiente para el desarrollo de los seres humanos.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. ¿De qué manera puedo contribuir al mejorar las condiciones del medio ambiente de mi barrio?

Título: MI MUNDO.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
<p>-Actividades de motivación.</p> <ul style="list-style-type: none">- Estiramiento y calentamiento. <p>Actividades de desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none">• quino-esfera,• trabajo en grupo pero uno de ellos llevara los ojos vendados utilizando los sentidos como único eje de confianza.	<ul style="list-style-type: none">• Construcción de personajes.• Manejo del espacio.• Trabajo en grupo.• El valorde la Confianza.	<p>Juegos de confianza.</p> <p>El movimiento como juego en el teatro.</p> <p>La naturaleza del ser.</p> <p>Recursos renovables.</p>	<p>Música.</p> <p>Cuerpo</p> <p>Elementos para el sonido.</p> <p>Dulces.</p> <p>Esencias.</p> <p>Sonidos de internet</p>

<ul style="list-style-type: none"> • -actividades de finalización. <p>Al finalizar cada uno de los participantes actuara una escena donde pondrán a prueba la expresión corporal la confianza y todos los demás temas tratados en los anteriores talleres.</p>			
--	--	--	--

TALLER 7

Lugar: Ytaima

Fecha: semana 7. 22 y 25 de mayo 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera

Objetivo: Insentivar a los niños y jóvenes a cultivar los sueños del futuro.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. ¿Cuáles son las condiciones necesarias del contexto para que los niños y jóvenes hagan realidad sus sueños?

Título: Miremos al futuro

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
<p>actividades de motivación.</p> <ul style="list-style-type: none">• calentamiento. Este se hará en círculo y de manera muy silenciosa <p>Actividades de desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none">• reconocimiento físico.• El sueño hecho realidad. <p>-actividades de finalización.</p> <p>Al final cada uno expondrá o realizará una muestra de su trabajo en parejas.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Ideas para la construcción de proyecto de vida.• Sueños, fantasía y realidad• La comunidad en la construcción de mi realidad.	<ul style="list-style-type: none">- Que es el juego de roles.- Importancias del juego de rol.- Aprendizaje.	<p>Salón de clase. Cuerpo Fichas y lecturas. Espejos.</p>

TALLER 8.

Lugar: Ytaima

Fecha: Semana 8. 01 de junio 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera

Objetivo: Utilizar el maquillaje artistico para la caracterizar personajes de la mitología Huilense.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. Cuáles son los mitos y leyendas que pueden ser relación con el medio ambiente de mi comunidad

Título: Mi historia la vivo y la cuento.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ACTIVIDADES.	INSTRUMENTOS.
<p>-actividades de motivación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Charla de introducion al taller de maquillaje. <p>Actividades de desarrollo.</p> <p>Se toma un voluntario del grupo y este será maquillado por el tallerista mostrándole a los demás compañeros como debe ser utilizadas las herramientas de maquillaje y como debe ser aplicado el color. Además de esto</p>	<ul style="list-style-type: none">• Mitos y leyendas del Huila• El maquillaje y la expresión.• La naturaleza y sus recursos para la cosntrucción de personajes fantasticos• Orden	<ul style="list-style-type: none">- Técnicas de maquillaje.- Cuidados en el momento de maquillar. <p>Trabajo grupal.</p>	<p>Videos. Bocetos. Fotografías. Cuentos de mitos y leyendas del Huila. Videos de la naturaleza.</p>

<p>los diseños que se deben tener en cuenta a la hora de realizar algún maquillaje artístico o de caracterización o efectos especiales.</p> <p>-actividades de finalización.</p> <p>Para finalizar algunos voluntarios trataran de maquillar un compañero dando le personificación deseada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto 		
--	---	--	--

Segundo semestre del año 2017.

TALLER 1.

Lugar: Calle del lavadero

Fecha: 4 y 7 de septiembre del 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera “la calle del lavadero.

Objetivo: Reconocer el sector llamado “La Calle del Lavadero”

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. ¿Reconozco mis compañeros, mi comunidad, mi voz y los niveles en el teatro?

Título: Conociendo mi comunidad en sus tres niveles (alto, medio y bajo).

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS.
<p>-Actividades de motivación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y animación al grupo. • Calentamiento • estiramiento. • Adicional a esto se hace una explicación del cambio de lugar y población a intervenir <p>Actividades de desarrollo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia del teatro en la vida social. • La voz. • Niveles en el teatro. <ul style="list-style-type: none"> -alto -medio -bajo • Trabajo y caracterización de personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Juego de roles. - Manejo de los niveles. - Primer acercamiento a la comunidad. 	<p>Caracterización de la población.</p> <p>Juegos teatrales.</p> <p>Experiencias compartidas por los integrantes del grupo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Proyección de voz utilizando los 3 niveles del teatro nivel 1 susurro Nivel 2 medio Nivel 3 fuerte • Proyección de voz en este caso susurrando y luego aumentando la intensidad. <p>actividades de finalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisación y juego de roles. • Pequeño montaje teatral. 			
--	--	--	--

TALLER 2.

Lugar: Calle del lavadero

Fecha: 12 y 14 de septiembre del 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera “la calle del lavadero.

Objetivo: Desarrollar actitudes Comunicativas que permitan el fortalecimiento de habilidades interpersonales y con el medio ambiente.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. ¿Cómo desarrollar habilidades interpersonales y medio ambientales por medio de teatro?

Título: Aprendo a travez del teatro y cuido el medio ambiente.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS.
-Actividades de motivación. FASE INICIAL: saludo recomendaciones a la hora de ver una película. FASE CENTRAL Proyección de la película. “el actor y la mascara” FASE FINAL Debate sobre la película y creación de personajes	<ul style="list-style-type: none">• Naturaleza y cine.• Preparación actoral.• Mascaras.• Construcción de Cultura ciudadana• Caracterización de personajes.	<ul style="list-style-type: none">- Saludo.- Proyección de la película.- Debate.	-Video-beam. -Sonido -Espacio.

TALLER 3.

Lugar: Calle del Lavadero

Fecha: 18 y 21 de septiembre del 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio Rivera “la calle del lavadero.

Objetivo: Crear confianza en el grupo de jóvenes y niños del sector La Calle del Lavader para que se desarrollen con seguridad en cualquier contexto por medio del teatro.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. Como fortalecer la confianza en los niños y jóvenes de la Calle del Lavader para actura con mayor seguridad en el contexto.

Título: La confianza como espacio de formación de la auto-estima

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS.
-Actividades de motivación. <ul style="list-style-type: none">• Saludo y animación para el grupo por medio de actividades lúdicas rompehielos.• Calentamiento y estiramiento. Actividades de desarrollo.	<ul style="list-style-type: none">• Confianza.• Auto-reconocimiento.• Auto-estima.• Auto-confianza.	<ul style="list-style-type: none">- Lazarillo- Péndulo- La lleva congelada- Propuesta de la obra a montar.- Compartir de experiencias.-	Libros. Juegos teatrales y espacio escénico. Testimonios. Plan de vida. Núcleo familiar.

<ul style="list-style-type: none"> • Lazarillo • Péndulo, • Confianza en mi compañero <p>Actividades de finalización.</p> <p>Debate sobre la obra o montaje final y problemáticas que se abordaran en la misma.</p>			<p>Sociedad y cultura en la comuna.</p>
---	--	--	---

TALLER 4.

Lugar: Calle del Lavadero

Fecha: 25 y 28 de septiembre del 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera “La Calle del Lavadero.

Objetivo: Cambiar la percepción de niños y jóvenes que tienen de su comunidad por medio de un montaje y puesta en escena de un cuadro teatral.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. Cuales son las problemáticas de mi comunidad y como puedo transformarlas.

Título: Montaje teatral

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS.
<p>-Actividades de motivación.</p> <p>Se motiva a los niños para que estiren su cuerpo y seguidamente de esto calentar con ejercicios.</p> <p>Actividades de desarrollo.</p> <p>Montaje de la obra</p> <p>Actividades de finalización.</p> <p>Conclusiones y aportes finales.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Diseño.• Selección de tema.• Creación de personajes• planimetría en la escena.	<p>- Montaje teatral.</p>	<p>Libros.</p> <p>Juegos teatrales y espacio escénico.</p> <p>Testimonios.</p> <p>Plan de vida.</p> <p>Núcleo familiar.</p> <p>Sociedad y cultura en la comuna.</p>

TALLER 5.

Lugar: Calle del Lavadero

Fecha: 2 y 5 de octubre del 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera “La Calle del Lavadero.

Objetivo: Cambiar la percepción de niños y jóvenes que tienen de su comunidad por medio de un montaje y puesta en escena de un cuadro teatral.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. Cuales son las problemáticas de mi comunidad y como puedo transformarlas.

Título: Montaje teatral

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS.
<p>-Actividades de motivación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Estiramiento.• Calentamiento.• Motivacion <p>Actividades de desarrollo. Montaje de la obra</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuento narrado.• Montaje del cuadro final de teatro.	<ul style="list-style-type: none">• Creación del guion• Interiorización del personaje.• Juego de roles.	<ul style="list-style-type: none">- Improvisación- Creación de personajes.- Planimetría de la obra.- Guion	<p>Libros.</p> <p>Juegos teatrales y espacio escénico.</p> <p>Testimonios.</p> <p>Plan de vida.</p> <p>Núcleo familiar.</p>

Actividades de finalización. Conclusiones y aportes finales.			Sociedad y cultura en la comuna. Videos. Juegos teatrales.
--	--	--	--

TALLER 6.

Lugar: Calle del Lavadero

Fecha: 12 de octubre del 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera “La Calle del Lavadero.

Objetivo: Cambiar la percepción de niños y jóvenes que tienen de su comunidad por medio de un montaje y puesta en escena de un cuadro teatral.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. Cuales son las problemáticas de mi comunidad y como puedo transformarlas.

Título: Montaje teatral

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
<p>-Actividades de motivación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Saludo y motivación• Calentamiento• Ejercicios de resistencia. <p>-Actividades de desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Montaje de la obra <p>-Actividades de finalización.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Juego de roles• Caracterización de personajes.• El cuerpo y el movimiento.	<ul style="list-style-type: none">- Improvisación- Creación de personajes.- Planimetría de la obra.- Guion	<ul style="list-style-type: none">-Libros.-Juegos teatrales y espacio escénico.-Testimonios.-Plan de vida.-Núcleo familiar.-Sociedad y cultura en la comuna.-Videos.-Juegos teatrales.

Conclusiones y aportes finales.			
---------------------------------	--	--	--

TALLER 7.

Lugar: Calle del Lavadero

Fecha: 19 de octubre del 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera “La Calle del Lavadero.

Objetivo: Cambiar la percepción de niños y jóvenes que tienen de su comunidad por medio de un montaje y puesta en escena de un cuadro teatral.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. Cuales son las problemáticas de mi comunidad y como puedo transformarlas.

Título: Montaje teatral

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
<p>-Actividades de motivación.</p> <p>Se hace un saludo general. Estiramiento y calentamiento.</p> <p>-Actividades de desarrollo.</p> <p>Durante este taller se centra en el ensayo de la muestra final. Con el fin de fortalecer lazos en el grupo y adicional a esto permitir que los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal • Experiencia corporal. • Comunicación • Debates. • Prueba de vestuario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisación - Creación de personajes. - Planimetría de la obra. - Guion 	<p>Libros.</p> <p>Juegos teatrales y espacio escénico.</p> <p>Testimonios.</p> <p>Plan de vida.</p> <p>Núcleo familiar.</p>

<p>miembros pertenecientes a los talleres puedan interactuar entre si proponer personajes y maquillaje. -Actividades de finalización.</p> <p>Autoevaluación. para discutir cómo está el proceso de la obra.</p>			<p>Sociedad y cultura en la comuna.</p> <p>Videos.</p> <p>Juegos teatrales.</p> <p>Vestuario.</p>
---	--	--	---

TALLER 8.

Lugar: Calle del Lavadero

Fecha: 23 y 26 de septiembre del 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera “La Calle del Lavadero.

Objetivo: Cambiar la percepción de niños y jóvenes que tienen de su comunidad por medio de un montaje y puesta en escena de un cuadro teatral.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. Cuales son las problemáticas de mi comunidad y como puedo transformarlas.

Título: Montaje teatral

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
<p>-Actividades de motivación.</p> <p>Se hace un saludo general. Estiramiento y calentamiento.</p> <p>-Actividades de desarrollo.</p> <p>Montaje muestra final. Durante este taller nuestra atención se centra en el montaje final y los resultados que se quieren tener en la aplicación de los talleres.</p> <p>actividades de finalización.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Confianza en la escena.• Juego de roles.• Expresión corporal.• planimetría	<ul style="list-style-type: none">- Improvisación- Creación de personajes.- Planimetría de la obra.- Guion	<p>Libros.</p> <p>Juegos teatrales y espacio escénico.</p> <p>Testimonios.</p> <p>Plan de vida.</p> <p>Núcleo familiar.</p> <p>Sociedad y cultura en la comuna.</p>

Autoevaluación. para discutir cómo está el proceso de la obra.			Videos. Juegos teatrales. Vestuario.
--	--	--	--

TALLER 9.

Lugar: Calle del lavadero

Fecha: 31 de octubre y 2 de noviembre del 2017

Tiempo: 2 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera “La Calle del Lavadero.

Objetivo: Cambiar la percepción de niños y jóvenes que tienen de su comunidad por medio de un montaje y puesta en escena de un cuadro teatral.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. Cuales son las problemáticas de mi comunidad y como puedo transformarlas.

Título: Montaje teatral

DESCRIPCIÓN DEL TALLER	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
<p>-Actividades de motivación.</p> <p>Se hace un saludo general. Estiramiento y calentamiento.</p> <p>-Actividades de desarrollo.</p> <p>Durante estos talleres se trabajo una actividad de maquillaje, la idea es que los niños y jóvenes puedan crear propuestas propias de maquillaje que les permita caracterizar cada uno de los</p>	<ul style="list-style-type: none">• Caracterización• Técnicas de maquillaje corporal.• Maquillaje para personajes.	<p>- Maquillaje artístico.</p>	<p>Juegos teatrales y espacio escénico</p> <p>Plan de vida.</p> <p>Núcleo familiar.</p> <p>Sociedad y cultura en la comuna.</p> <p>Videos.</p>

<p>personajes que se quieren trabajar en la muestra final.</p> <p>-Actividades de finalización.</p> <p>Ensayo general con los elementos que se usaran en la muestra final.</p>			<p>Juegos teatrales.</p> <p>Maquillaje</p> <p>Revistas y bocetos.</p>
---	--	--	---

Fase III: Ejecución

Durante la fase de ejecución del proyecto se fijaron metas y horarios de trabajo que coincidieran con el tiempo de todos los participante o aspirante a los talleres, los cuales fueron desarrollados en una periodicidad de 4 horas semanales, se tuvieron en cuenta las problemáticas determinadas en el diagnóstico.

Los talleres se desarrollaron en tres momentos: 1. motivación al grupo, 2. Proceso práctico y teórico y 3. Reflexión y Evaluación. Adicional a esto, se crearon algunos instrumentos para el seguimiento de los participantes: 1. Fichas de inscripción 2. Ficha de asistencia por taller, 3. Guía de seguimiento, 4. Diario de campo, 5. Planes de clase.

Como producto de los talleres se obtuvieron: 1. Plan de población beneficiada, 2. Guión para la presentación de una obra para finalizar el proceso en la clausura del proyecto. Esta construcción se realizó de manera colectiva con los otros monitores del proyecto de “OCIO CREATIVO”.

Durante lo corrido del año, en las dos poblaciones las condiciones de trabajo fueron diferentes, el lugar donde se desarrollaron los primeros (Ytaima) talleres se contaba con elementos de apoyo que facilitaban la orientación de los talleres, en cambio en el segundo lugar (Calle del Lavadero) se trabaja en espacios abiertos en las calles, la población a intervenir en este espacio era mas complicada en cuanto a sus comportamientos, lo que dificultaba el desarrollo de los talleres.

A continuación, se presenta la sistematización de los talleres desarrollados con la comunidad del Barrio José Eustacio Rivera

TALLER 1.

Lugar: Ytaima

Fecha: Semana 1. 3 y 6 de abril del 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera

Objetivo: Identificar las principales problemáticas que afectan los jóvenes y niños del barrio José Eustasio Rivera.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. ¿Cómo soy yo, mi comunidad y mi entorno? ¿Cómo se viven las tradiciones en micomunidad?

Título: reconociendo mi comunidad.

Sistematización Taller 1.

Planeación: En el desarrollo de este primer taller se logró ubicar un espacio donde se orientaron los diferentes talleres. Seguidamente se dispuso a buscar la población para la ejecución del proyecto, esto se hizo visitando casa por casa de la comunidad. Después de tener la población se hizo un estudio previo a la población, donde los jóvenes y niños exponen por medio de ejercicios teatrales elementales algunos aspectos de su vida personal.

Ejecución: Este taller se desarrolló en la calle, contamos con la presencia de 16 niños y jóvenes de la comuna, donde la idea inicial fue hablar del teatro y sus orígenes para contextualizar a cada uno de los participantes; en un segundo momento, ya contábamos con un espacio disponible donde la primera tarea fue realizar un diagnóstico de la población, con el fin de visibilizar problemáticas que hicieran presencia a nivel personal y comunitario; de igual manera, el taller se desarrolló en 3 fases: se inició con un saludo de motivación intermedio con ejercicios de concentración e historia, con el fin de fortalecer la cultura y las raíces en su comuna.

Resultados: Se obtuvieron buenos resultados por parte de la comunidad. Acogieron los talleres de la mejor manera y empezó a reflejarse las principales problemáticas como la disciplina y el trabajo en grupo, sin embargo, el objetivo se logró en un 80%.

Debilidades: El grupo mostró una gran falta de disciplina y respeto hacia ellos mismos y con el profesor a cargo, el trabajo grupal fue una dificultad mas que se pudo percibir en el grupo.

Fortalezas: Un punto a favor nuestro y a favor de los integrantes fueron las ganas de querer aprender, siempre estuvieron abiertos a recibir nueva información relacionada con el arte y la cultura.

Reflexión Pedagógica y teórica: Teniendo el teatro es una herramienta fundamental en el desarrollo de la sensibilidad. Permite comunicar y expresar las ideas y pensamiento Durante este taller se realizó un diagnóstico parcial, lo que permitio diseñar un plan de trabajo que apuntara a mediar al reconocimeito de las problematicas que afecta a la comunidad.

Evidencias:



TALLER 2.

Lugar: Ytaima

Fecha: semana 3. 24 y 27 de abril del 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera

Objetivo: Fomentar en los jóvenes y niños del barrio José Eustasio Rivera valores para sana convivencia.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. ¿Cómo utilizar mi cuerpo como herramienta de trabajo artístico encaminado a formación de valores para la convivencia?

Titulo: Mi cuerpo como herramienta de trabajo, lo cuido, lo valoro y lo respeto.

Sistematización taller 2.

Planeación: Inicialmente se trabajó ejercicio de estiramiento y calentamiento con el fin de formar en los niños y jóvenes un ámbito de relajación y calentamiento de los músculos antes de iniciar la clase, en un segundo momento se realizó bio-danza, seguido de un taller de expresión corporal y al finalizar se planteó una puesta en escena con lo aprendido en clase.

Ejecución: Primero se les pidió a los participantes que se reunieran en forma circular en el salón para dar inicio a la clase con el estiramiento y calentamiento, seguidamente se utilizó música de relajación y se le pidió a cada uno de los integrantes que buscara un espacio en el salón donde se pudieran acomodar y marcar ese espacio como una burbuja o quino esfera que nadie lograra pasar. Se ambienta el espacio con velas aromatizantes y se le entregó a cada uno un tapa ojos, en un segundo momento se realizó el taller de expresión corporal y éste fue enfocado en los sentimientos y emociones que se pudieran experimentar y expresar en determinada situación

Resultados: Se obtuvieron resultados muy bajos en las actividades realizadas por los participantes, ya que no se mostraron lo suficientemente atentos y disciplinados en los talleres.

Debilidades: Se siguieron presentando problemas de comportamiento, a su vez, se pudo evidenciar que estas conductas se fomentan en casa.

Fortalezas: En tan pocos talleres se pudo evidenciar un crecimiento a nivel personal y afectivo en cada integrante que de tal manera les permitiera solucionar conflictos y además se pudo observar el cuidado y respeto que tienen a su cuerpo.

Reflexión Pedagógica y teórica: En cuanto a nivel pedagógico considero que una de las principales reflexiones fue el cuidado y el valor que estos jóvenes tienen a su cuerpo. Me mostraron una clase completamente difícil de realizar, pero manejable al momento que se les entregó herramientas para que las pusieran en práctica durante sus presentaciones,

partiendo del teatro comunitario como herramienta indispensable en la resolución de conflictos y conciencia propia de las problemáticas que se viven en el sector. Claramente teníamos el ejemplo de la Corporación Cultural Ytaima donde vimos el único espacio creado donde la comunidad y vecinos podían integrarse y relacionarse con actividades artísticas, este fue un claro ejemplo del teatro comunitario.

Evidencias:



TALLER 3.

Lugar: Ytaima

Fecha: semana 4. 3 de mayo 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera

Objetivo: Utilizar el cuerpo como herramienta de expresión y comunicación

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas: ¿De qué manera utilizo mi cuerpo como herramienta de trabajo para expresión y comunicación de sentimientos y emociones?

Titulo: El valor del teatro en mi formación corporal.

Sistematización taller 3.

Planeación: Esta clase se desarrolló por medio de ejercicios de conciencia y de movimiento del cuerpo, seguidamente se trabajó conciencia de la respiración para fortalecer todos estos campos desde lo técnico y después poder desarrollar el proyecto en su totalidad. A continuación, se trabajó en parejas y en diferentes posiciones el tema de la respiración y para finalizar el taller se trabajó frente a un espejo realizando ejercicios de gesticulación y expresión, adicional a esto, se repitieron los ejercicios de manejo de la respiración.

Ejecución: Se les pidió a los jóvenes que formaran un círculo con el fin de realizar el calentamiento y estiramiento previo a la clase. Continuamos con el taller de respiración y terminado esto se les pidió a los integrantes que caminaran por el espacio, siempre conscientes del movimiento y la respiración, además, la idea de fortalecer el tema de trabajo fue también que se pudiera fortalecer los valores tales como el respeto y la disciplina, seguidamente se trabajó en parejas donde cada grupo tenía la posibilidad de practicar el tema de la respiración, se explicó la respiración torácica y la respiración abdominal. Terminando cada uno de los ejercicios los niños compartieron experiencias vividas con el tema de la respiración en presentaciones anteriores. Para dar por finalizado el taller, los integrantes se posicionaron frente al espejo con el fin de tener una visión clara de su cuerpo en general y enfocarnos en los gestos de la cara, de esta manera se terminó el taller.

Resultados: Durante la aplicación de diferentes ejercicios y técnicas teatrales se pudo ver claramente que hay un deficiente teórico y técnico, consideramos importante resaltar temas como por ejemplo el trabajo en parejas que fue exitoso y el trabajo individual reconociendo sus gestos, se pudo decir que los objetivos planteados se cumplieron en un 80%.

Debilidades: Persistieron problemáticas como el bullying, en algunos casos la rivalidad entre si, y las preferencias para trabajar en grupos y/o parejas. Se pudo ver claramente que el grupo no fue unido y esto generó un ambiente tenso a la hora de orientar los talleres.

Fortalezas: Se fortaleció el tema de la atención y el respeto al taller, temas de manejo de valores y ejercicios técnicos fueron indispensables en el desarrollo de fortalezas, sin embargo, se pudo observar el mejoramiento del grupo en temas de respeto y tolerancia.

Reflexión Pedagógica y teórica: Al aplicar el método del teatro comunitario, me dí cuenta que cada uno de los integrantes podían plantear propuesta escénicas donde ellos mismos son los líderes y buscan llenar más de conocimientos sus aprendizajes, se pudo evidenciar el cambio en el comportamiento de algunos integrantes del grupo lo cual fue un claro ejemplo del rendimiento que estos mismos habían tenido, la importancia de visibilizar estas pequeñas poblaciones crea cambios a nivel personal y grupal en la comunidad. Adicional a esto, atendiendo uno de los llamados que hizo Consuelo Valcarce Burgos donde nos aclara que el teatro para niños permite cultivar valores ejerciendo en el niño o joven un cambio voluntario permitiéndole prepararse para mundo profesional, proyectándose con nuevas ideas y nuevos pensamientos todo esto tuvo como base la disciplina y los valores.

Evidencias:



TALLER 4.

Lugar: Ytaima

Fecha: semana 5. 8 y 11 de mayo 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera

Objetivo: Desarrollar la confianza del niño y jóvene para actuar consseguridad en diferentes contextos.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas: ¿Cuáles son los miedos e inseguridades que me impiden actuar con confianza en mi contexto?

Título: mi familia y el teatro.

Sistematización taller 4.

Planeación: Durante este taller se trabajó confianza, luego nos centramos en buscar elementos de apoyo tales como sonido, música adecuada y el espacio en orden; seguidamente se crearon dinámicas que se utilizaró en el desarrollo del taller, en este caso teníamos claro que el tema a trabajar era la confianza. Se dividió en tres secciones, la primera se trabajó el tema de bienvenida, calentamiento y estiramiento, en un segundo momento se trabajaron las dinámicas que se tenían programadas (debate sobre confianza, confianza en el teatro. Y que es confianza en el teatro, nudo humano, péndulo, lazarillo) para el fortalecimiento de la confianza y en un último momento se improvisaron diferentes escenas o situaciones relativas de la vida cotidiana con un desenlace inesperado.

Ejecución: Se realizó nuevamente el calentamiento y estiramiento correspondiente a una clase de teatro, se hizo un saludo de bienvenida motivando a la población, seguidamente se les explicó la dinámica del juego para este taller y se ejecutó el primer juego teatral donde se fortaleció la confianza. Se hizo un compartir de experiencias y situaciones donde se puso en consideración temas tales como: ¿en quien debo confiar y en quienes no?, seguidamente se pasó a la realización del primer ejercicio que es el nudo humano, el cual consistió en formar grupos de trabajo, en este caso se formaron alrededor de 4 grupos cada uno con 5 integrantes, se les pidió que cerraran sus ojos y que extendieran sus manos al frente y se agarren de la primer mano que encuentren de esta manera formando un nudo, el paso a seguir es abrir los ojos e intentar liberasen del nudo sin soltar sus manos, Después de esté se trabajó el péndulo que consiste en formar un circulo y uno de los integrantes pasa al centro para ser balanceado y este debe permanecer inmóvil cada uno de los integrantes del grupo debe pasar al centro, y la última actividad fue el lazarillo donde se vendaron los ojos de todos los chicos y formaron una fila, en esta actividad debía haber uno o dos compañeros que no llevarsen los ojos vendados y estos serán los guías. Para finalizar el taller se propuso trabajar un ejercicio de improvisación donde cada uno deberá poner en práctica lo aprendido con los ejercicios de confianza.

Resultados: Durante la finalización del taller se puso en consideración las experiencias vividas de cada uno y como estas las podía relacionar y llevarlas a mi vida cotidiana, se puso en tela de juicio temas como ¿en quien puedo confiar?, y lo importante que es la confianza en el teatro, durante este taller el resultado final fue de un 100% se pudo evidenciar claramente como cada uno de los integrantes se concientizó y se apropió de las actividades.

Debilidades: El poder confiar en sus compañeros del taller fue una de las debilidades más notorias en el grupo y adicional a esto la confianza que muchos de los niños y jóvenes no les tenían a sus familias.

Fortalezas: El tema de valores respeto y tolerancia se fueron fortaleciendo de una forma muy significativa

Reflexión Pedagógica y Teórica: Uno de los principales problemas de la juventud y los niños en la actualidad es la falta de confianza en sus padres, generando en ellos problemáticas de orden social, como: consumo de sustancias psicoactivas, mal uso del tiempo libre, entre otros.

En este caso lo que el teatro social nos muestra es un proceso de reflexión para la comunidad y la población permitiendo crear consciencia crítica por medio de las diferentes puestas en escena que se hicieron.

Evidencias:



TALLER 5.

Lugar: Ytaima

Fecha: semana 6. 15 y 18 de mayo 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera

Objetivo: Concientizar a los jóvenes y niños de la comuna 3 de la importancia del cuidado del medio ambiente para el desarrollo de los seres humanos.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. ¿De qué manera puedo contribuir al mejorar las condiciones del medio ambiente de mi barrio?

Título: MI MUNDO.

Sistematización Taller 5.

Planeación: Se preparó el taller con ejercicios de estiramiento y calentamiento seguidamente se trabajaron temas de lateralidad, espacio y confianza, para el cierre de la clase cada uno de los participantes realizaron un ejercicio de expresión corporal.

Ejecución: De esta manera la ejecución del taller se trabajó en tres secciones.

1. Estiramiento y calentamiento, con ejercicios que le permitió a cada participante exigirse mas a nivel personal, temas de motricidad gruesa, coordinación y cuidado del cuerpo fueron elementales en estas introducciones a la clase, seguidamente se les explicó cuáles eran las dinámicas del taller y cuáles serían los resultados finales que cada uno debía mostrar.
2. Se empezó el desarrollo del taller orientado inicialmente en los sentidos, la importancia de estos en el diario vivir y como los sentidos nos alertan de situaciones o problemáticas que hay en nuestro sector, durante este primer taller se les indicó a los participantes que debían caminar por todo el espacio pero en esta ocasión iban con los ojos vendados, de fondo tenían diferentes contrastes de sonidos naturales y de ciudad, la tarea era identificar estos sonidos mientras a la par caminaban por el espacio sin poder ver. Seguidamente se le dio a cada integrante un alimento desconocido para que ellos en ese momento pudieran relacionar el sabor, para ello se utilizaron manzanas, limones, peras, fresas, uvas, tomates, lechuga, etc, la idea era relacionar estos alimentos con la naturaleza y todas las riquezas que esta nos daba, y así pudimos hacer una comparación con el entorno donde estaban viviendo.
3. En un tercer momento se les pidió a los participantes que eligieran una situación o problemática del barrio que se enlazara con los problemas ambientales y con este contenido plantearon una pequeña presentación de teatro.

Resultados: El resultado obtenido durante la aplicación de este taller fue de un 100% efectivos y positivos, los niños y jóvenes acogieron muy bien el tema y se enfocaron en cada uno de los objetivos específicos del taller, el resultado final nos permitió mostrar un acercamiento a la realidad y como se podría cambiar esta misma.

Debilidades: A pesar de trabajar en el tema de la contaminación y problemáticas ambientales que se presentan a la orilla del río las ceibas, los jóvenes y niños no tenían una formación clara y específica en cuanto al daño que esto causa a la naturaleza y el medioambiente; algunos decían que falta más información de parte de los colegios y desde las mismas familias.

Fortalezas: La disciplina mejoró mucho a comparación a los primeros talleres. El manejo de la tolerancia incrementó en cada integrante y se pudo ver en algunos el impacto que los talleres dejaron en ellos.

Reflexión Pedagógica y teórica: Uno de los objetivos iniciales en el proyecto fue el de Potencializar agrupaciones artísticas en el barrio y esto también se puede hablar desde la formación técnica y artística, sinceramente siento que nos quedamos cortos en los talleres con el tema del tiempo para poder desarrollar todas las habilidades que se pretendían abarcar. En cuanto al tema de las actividades y temas desarrollados durante este taller pude apreciar el interés y las ganas de tener más información por parte de la comunidad en general, ya que carecen de charlas formativas donde la comunidad se pudiera relacionar con temas medioambientales de su comuna o sector. El teatro y el tema del medio ambiente están muy desligados en la actualidad, pero en estos talleres quería que las relaciones entre estos dos temas no se separen, al contrario, que sean temas de formación constante en las comunidades, permitiendo centrar atención en estos para buscar posibles soluciones.

Evidencias:



TALLER 6

Lugar: Ytaima

Fecha: semana 7. 22 y 25 de mayo 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera

Objetivo: Insentivar a los niños y jóvenes a cultivar los sueños del futuro.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. ¿Cuáles son las condiciones necesarias del contexto para que los niños y jóvenes hagan realidad sus sueños?

Título: Miremos al futuro

Sistematización taller 6.

Planeo: Esta clase se definió en tres intervenciones. La primera se centró en el manejo del cuerpo. La segunda se centró en la creación de personajes por medio de juegos de roles. Adicional a esto, se trabajó el juego de las pesadillas y se finalizó con un trabajo de improvisación en parejas o de forma individual.

Ejecución: La ejecución de este taller se dio de la misma estructura que los demás con tres puntos importantes en el desarrollo del mismo. Inicialmente con un saludo de motivación para este taller se cambió de espacio y de lugar teniendo un salón más amplio y en mejores condiciones permitiendonos un desarrollo de la clase en total normalidad y sin interrupciones. En un segundo momento se realizó los ejercicios de calentamiento y estiramiento, seguido del primer ejercicio que se desarrolló teniendo como eje central un espejo donde cada participante pudo realizar la construcción de su personaje y verse reflejado en un espejo ayudando a la creación del mismo, este ejercicio le permitió a cada uno de los jóvenes que pudiera profundizar en problemáticas y dar la cara y enfrentarlos, superarlos y aprender de ellos. En un tercer momento se realizó la actividad de las pesadillas donde en parejas recrearon una historia que fue narrada a uno de los participantes que se encuentra en un sueño. Y para finalizar cada grupo se hizo un ejercicio mostrando los personajes en los cuales profundizaron.

Resultados: Durante este taller se pudieron evidenciar elementos que afectan la diaria convivencia en las calles de la comuna 3, y cada una de las problemáticas a las que se veían expuestos los integrantes de estos grupos artísticos en total, se puede decir que el objetivo propuesto para la clase se desarrolló en un 90%.

Debilidades: La falta de concentración del grupo y la indisciplina se vieron nuevamente reflejados en estos talleres.

Fortalezas: La capacidad que cada uno de los integrantes tenía para poder personificar y enriquecer un personaje del común

Reflexión Pedagógica y teorica: Este taller se basó en las habilidades sociales que cada integrante adquirió durante el proceso (motricidad gruesa, expresarse en público) demostrándolo en el desarrollo del teatro social y sus principales objetivos permitiendo a

la población realizar un completo análisis de las problemáticas trayéndolas a escena dejando un mensaje simbólico y crítico cargado de emociones y sensaciones, tal como lo menciona Josep María Font donde nos especifica que el teatro social permite al partícipe empaparse de temas, apoderarse de los mismos y llevar un mensaje propio y acertivo del tema a la comunidad.

Evidencias:



TALLER 7.

Lugar: Ytaima

Fecha: semana 8. 01 de junio 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera

Objetivo: Uylizar el maquillaje art´sitico para la caracterizar personajes de la mitología Huilense.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. Cuáles son los mitos y leyendas que pueden ser relación con el medio ambiente de mi comunidad

Título: mi historia la vivo y la cuento.

Sistematización taller 7.

Planeo: La necesidad y el desarrollo de este taller se dio por 2 puntos importantes.

1. La necesidad de poder motivar a los grupos a la investigación y creación de un personaje determinado en una obra, por medio de maquillaje artístico.
2. Desarrollo y fortalecimiento de las habilidades visuales en los integrantes del grupo por medio de maquillaje artístico corporal.

Teniendo claro estos dos puntos iniciamos con la planeación del taller que fue enfocado en mitos y leyendas y creación de personajes con efectos, para el desarrollo de este taller fue necesario contar con un espacio, materiales de maquillaje, etc. Y una buena dinámica del grupo.

Ejecución: Para este taller de maquillaje fue necesario tener los temas claros, y ya contando con ello pudimos enfocarnos en realizar un taller básico de maquillaje contando con dos participantes del grupo, la idea fue realizar la aplicación del maquillaje con ellos para que el grupo en general pudiera ver como es el manejo de los materiales y lo importnciaa de ser disciplinado a la hora de realizar este tipo de trabajos, seguidamente la intención era que cada uno de los participantes pudiera probar un maquillaje en el rostro de otro compañero, pero esta tarea se vio truncada por la mala disciplina del equipo y no se pudo realizar una aplicación de maquillaje sin tener cuidado y un estudio o boceto antes hecho.

Resultados: Los resultados hasta la mitad del taller fueron los esperados, pero en la siguiente parte de éste fue imposible realizar todo el trabajo así que el taller se desarrolló en un 50%

Debilidades: Uno de los principales obstáculos que se pudo evidenciar durante este taller fue la falta de compromiso de los participantes.

Fortalezas: Las ideas que muchos llevaron para realizar el taller fueron lo suficientemente claras y dicientes, permitiendo explorar su creatividad y escalas cromáticas en colores.

Reflexión Pedagógica y teorica: Teniendo en cuenta el teatro como una herramienta importante en la formación infantil y juvenil nos trasladamos. La importancia que tuvo este mismo para poder ayudar a los jóvenes y niños a plasmar sus ideas y sus sueños en una obra teatral o un maquillaje artístico, como lo menciona Fernando Alameda teniendo el teatro como una fuente de alternativas variadas que le permiten hacer una exploración crítica al participante y a la vez teniendo un mensaje profundo, en este caso pudimos apropiarnos de temas tales como, la cultura en nuestra ciudad, memoria histórica, el cuidado de la naturaleza ya que todos los mitos y leyendas están muy arraigados a lo natural. De esta forma pudimos evidenciar temas que son de alto interés por los mismos niños y jóvenes.

Evidencias:



9. Encuentro y compartir con la comunidad.

Teniendo en cuenta que el proceso se ve interrumpido por las vacaciones y fiestas de mitad de año en el sector, proponemos tener un encuentro con la comunidad y realizar un compartir donde se expusieron temas tales como: la intención de los talleres frente a la apropiación de las problemáticas para el desarrollo de los talleres, lo positivo, lo negativo y las cuestiones a mejorar. adicional a esto, este espacio dejo claro en los jóvenes y niños la importancia de los talleres como una alternativa para el manejo del ocio y el tiempo libre. la intención de este compartir se centró, en poder reunir a los participanates para la celebracion de los cumpleaños y crear un espacio ameno donde se pueda festejar estas fechas importantes y no dejar pasar inadvertidas.



Segundo semestre año 2017 en el sector ubicado en una de las márgenes del rio las Ceibas denominado como: la calle del lavadero.

TALLER 1.

Lugar: calle del lavadero.

Fecha: 4 y 7 de septiembre del 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera “la calle del lavadero.

Objetivo: reconocer el sector llamado la calle del lavadero.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. ¿Por qué es importante mi voz, mis compañeros y mi comunidad?

Título: Conociendo mi comunidad en sus tres niveles.

Sistematización taller 1.

Planeo: Con el fin de integrar más el trabajo que se estuvo realizando en el sector y visualizando problemáticas a orillas del rio las Ceibas que es una zona de mayor consumo de sustancias y donde se vió la mayor cantidad de problemáticas se tomó la decisión de hacer una nueva convocatoria para trabajar con los jóvenes y niños en ese lugar, la tarea inició por recorrer casa por casa de los sectores más peligrosos de la comuna convocando a las familias y a los niños, en un principio la comunidad se tornó alejada y desconfiada. Esta convocatoria se realizó cerca de 3 veces en el barrio, logrando al final un resultado de 20 niños fijos en los nuevos talleres de teatro, para el desarrollo de esta primera clase nos vimos enfrentados a una problemática más que hubo en este lugar y era el no tener un espacio propio y adecuado para realizar los talleres, de esta manera nos tocó improvisar el taller en la mitad de la calle, asumiendo riesgos tanto para los participantes como para el tallerista. Cabe tener en cuenta que para el desarrollo de estos talleres y una muestra final se debieron realizar talleres teorico-practicos con el fin de entregar herramientas sólidas para la conformación de un grupo de teatro comunitario.

De esta manera se trabajó este primer taller en 3 fases: 1.(Saludo, presentación del grupo e introducción al teatro.), 2. (Técnicas de manejo de voz y manejo de los niveles en teatro.) y 3.(juego de roles e improvisación final.)

Ejecución: El llegar nuevo a este sector hizo que la ejecución de los talleres fuera más difícil y a esto se le sumó el espacio que para nada era adecuado para manejar clases de teatro, inicialmente se hizo un saludo de motivación preguntándole a cada participante ¿cuáles eran sus expectativas hacia los talleres? el ¿por qué estaban ahí? y ¿que querían trabajar en estos talleres?, la respuesta de muchos niños fue: -querer desarrollar habilidades en las artes escénicas, y otros dijeron que es por tener algo que hacer. Seguidamente se trabajó la primera actividad que es los niveles en el teatro (alto, medio y bajo) y la fuerza de la voz, este tema era desconocido para todos. Para finalizar el taller se propuso realizar un ejercicio de juego de roles para poder entender aún más de cerca las problemáticas y

riesgos a los que estos niños están expuesto día a día y como con estos talleres podrían tener otra perspectiva de la vida y un correcto uso del ocio o tiempo libre.

Resultados: Durante este primer taller los resultados fueron los esperados, el grupo se mostró totalmente receptivo, aunque se pudo evidenciar problemas de conducta encaminados en bullying, indisciplina, discriminación, incluso problemas de drogadicción, abandono familiar entre otros que se logró ver claramente en otros ejercicios y se creara un próximo taller entregando herramientas para contrarestar estas situaciones. A esto se sumaron 4 niños con limitación cognitiva.

Debilidades: Una de las debilidades más notorias fue la falta de un espacio digno para realizar las actividades, el trabajar en un espacio abierto provocó que los integrantes se dispersen o que gente del común con malas intenciones nos acechen.

El trabajar afuera también generó exponernos a olores y picaduras de mosquitos ya que estamos ubicados en la orilla del río las ceibas.

Fortalezas: Se destacó la motivación del grupo en cuanto a los talleres, se pudo notar que aunque sin tener un lugar con mejores condiciones, el grupo estuvo muy animado y recibimos el apoyo de sus padres, abuelos, hermanos y tíos.

Reflexión Pedagógica y teórica: Teniendo en cuenta las alternativas de trabajo comunitario y escogiendo el teatro como herramienta de aprendizaje en la comunidad, me enfoqué en los grandes retos que se tienen como docentes, la falta de cultura de las comunidades, el poco interés por los niños y jóvenes. Fue sorprendente ver en la misma calle donde hicimos los talleres con 22 niños más jugando, sin querer acercarse al grupo sin mostrar un interés por aprender nuevas estrategias para sus vidas.

En este caso el teatro comunitario nos aportó desde lo más propio de la comunidad, que era el poder realizar actividades y que los jóvenes y niños pudieran ser partícipes de ellas y a la vez evidenciarlas en sus comunas o sectores alejados de las ayudas del gobierno.

Evidencias:



TALLER 2.

Lugar: Calle del lavadero

Fecha: 12 y 14 de septiembre del 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera “la calle del lavadero.

Objetivo: Desarrollar actitudes Comunicativas que permitan el fortalecimiento de habilidades interpersonales y con el medio ambiente.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. ¿Cómo desarrollar habilidades interpersonales y medio ambientales por medio de teatro?

Título: Aprendo a través del teatro y cuido el medio ambiente.

Sistematización taller 2.

Planeo: Esta clase se clasificó en tres partes:

1. Inicio, recomendaciones, saludo y cultura ciudadana, se les especificó a los participantes que durante la proyección de la película se debía mantener silencio y prestar atención, esto se hizo con el fin de fomentar en ellos cultura ciudadana y respeto.
2. Proyección de la película. La película que se proyectó se llama “El actor y la máscara” una película que le aportaría a los participantes temas elementales en el manejo del teatro, intesidad de la voz, juego de roles y cuidado ambiental.
3. Debate sobre la película. Al finalizar la película se realizó un debate donde se expusieron ideas, preguntas y aclaraciones sobre temas desconcidos para ellos o elementos que no se lograron entender en la película.

Ejecución: El taller se desarrolló en la casa de un padre de familia que amablemente nos dio el espacio en el andén de la casa donde pudimos hacer la proyección, durante el inicio se les dio una charla acerca de la cultura ciudadana enfocada en valores como el respeto, tolerancia, silencio entre muchas más que se pueden tener en cuenta a la hora de una proyección o de una presentación, seguidamente se proyectó la película “El actor y la máscara” la que nos mostró las diferentes facetas que tiene un actor en cuanto al trabajo de formación de personajes y desarrollo de habilidades . Por último, se debatió sobre la película elementos que en el teatro son indispensables y nos sería de gran ayudan en el proceso de creación y formación tanto de personajes como a nivel personal.

Resultados: El impacto de poder tener un cine improvisado en la comunidad generó mucha curiosidad por parte de los mismos participantes, el hecho de tener un espacio abierto a

ellos con elementos artísticos y cambiando sus estilos de vidas en el tiempo libre hizo que el compromiso con el grupo fuera mayor lo que hizo que el grupo se fortaleciera.

Debilidades: El tema de la cultura ciudadana fue un tanto ajeno a la comunidad en general y esto fue una de las principales debilidades encontradas durante el transcurso del taller de proyección, puesto que no todos habían tenido la oportunidad de participar en un taller de cine foro.

Fortalezas: La idea de crear este cine foro también se centró en el poder compartir con los integrantes del taller saliendo un poco de la monotonía, reforzando y motivando al diálogo expresando así la enseñanza que dejó la actividad en cada uno de ellos.

Reflexión Pedagógica y teórica: El teatro puede ser muy importante en el desarrollo de una persona, a pesar que el contenido que recibimos a diario de la televisión o cine puede generar diferentes expectativas ya sean positivas o negativas en el ser humano, he aquí la importancia de encaminar este tipo de actividades con contenidos que aporte a la formación personal de cada individuo.

Evidencias:



TALLER 3.

Lugar: Calle del Lavadero

Fecha: 18 y 21 de septiembre del 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio Rivera “la calle del lavadero.

Objetivo: Crear confianza en el grupo de jóvenes y niños del sector La Calle del Lavadero para que se desarrollen con seguridad en cualquier contexto por medio del teatro.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. Como fortalecer la confianza en los niños y jóvenes de la Calle del Lavadero para actuar con mayor seguridad en el contexto.

Título: La confianza como espacio de formación de la auto-estima

Sistematización taller 3.

Planeo: El desarrollo de esta clase se trabajó partiendo de elementos que se debía reforzar dentro de la comunidad y las familias del barrio, es por eso que se hizo un sondeo detallado en la clase anterior se concluyó que una de las problemáticas a intervenir en este taller por medio del teatro era el tema de la confianza en general (familiar y en sí mismo).

Se planteó una clase con tres momentos.

1. Saludo, motivación y explicación del tema.
2. Ejecución de las dinámicas propuestas.
3. Conclusiones y reflexiones de los participantes.

Ejecución: En un primer momento se hizo el saludo motivacional a los participantes; estos expusieron su inconformidad con el lugar donde estábamos trabajando, afirmando que no es un lugar propio para realizar los talleres, ya que no había donde sentarse y no podían realizar las actividades con total libertad, además de esto les daba miedo por la inseguridad de la zona.

Posteriormente se trabajó en el calentamiento y estiramiento antes del taller. Teniendo en cuenta que el grupo era nuevo y que se debía abarcar temas técnicos en poco tiempo, se propuso trabajar temas de confianza en actividades como el lazarillo, el péndulo y el sueño donde los jóvenes pudieron ser partícipes con los ojos vendados y experimentar como es la vida sin poder ver claramente, aceptación de su cuerpo permitiéndoles formarse en auto-estima, auto-reconocimiento. En el cierre de la actividad se compartieron experiencias de vida relacionadas con el tema del taller y como éste se relacionó con las actividades planteadas.

Resultados: En un comienzo el grupo se mostró indiferente a las actividades, algunos afirmaban que era por el lugar donde desarrollábamos el taller, desafortunadamente no contábamos con otro lugar donde pudiéramos realizar los talleres y estábamos trabajando

sobre una vía totalmente abierta sin piso, sin paredes y con un problema de inseguridad total. A pesar de esto, los jóvenes siempre estuvieron atentos a todo lo que se le brindaba en los talleres y al final terminaron asumiendo cada actividad no solo grupal sino también personal y familiar, realizando comparaciones y aprendizajes propios sobre el tema de confianza.

Debilidades: En el momento, uno de los problemas más grandes o debilidades que más repercutió fue el tema de la inseguridad en el sector, algunas familias eran muy cuidadosas con la seguridad de sus hijos y esto hizo que en ocasiones algunos fallaran.

Fortalezas: El grupo asumió con total responsabilidad el tema que se trató en cada una de las actividades, adicional a esto, se pudo observar gran interés por el teatro y se entiende que por medio de este se pudo entregar un sin número de mensajes a la comunidad.

Reflexión Pedagógica y teórica: En cuanto a la reflexión pedagógica pudimos centrarnos en el teatro como agente formador de valores tal y como lo menciona Victoria Camps, la función de un tallerista o un profesor no es solamente el de formar personas con conocimiento, al contrario, la función de éste también debe ser la de formar personas integrales en valores que le permitan ser un mejor ciudadano y que le permita realizar mejores aportes a la comunidad en general, el teatro es un eje central a la hora de transmitir emociones, sensaciones y sentimientos, es por ello, que nos permite centrarnos en los tres principales puntos articuladores del arte (comunicar, sensibilizar y apreciar).

Evidencias:



TALLER 4.

Lugar: Calle del Lavadero

Fecha: 25 y 28 de septiembre del 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera “La Calle del Lavadero.

Objetivo: Cambiar la percepción de niños y jóvenes que tienen de su comunidad por medio de un montaje y puesta en escena de un cuadro teatral.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. Cuales son las problemáticas de mi comunidad y como puedo transformarlas.

Título: Montaje teatral

Sistematización taller 4.

Plano: Teniendo ya visibilizadas las problemáticas en el barrio (inseguridad, drogadicción, falta de salón teatral, etc.), nos enfocamos en recrear estas problemáticas en una puesta en escena con un mensaje crítico, reflexivo y positivo para la comunidad, permitiendo a los jóvenes y niños del grupo participar en una obra de teatro. Este montaje fue un cuadro perteneciente a la obra en general, ya que cada uno de los talleristas estábamos enfocados en realizar cuadros para crear una sola obra como muestran final.

Ejecución: Durante este taller se realizó una introducción haciendo un breve calentamiento, seguidamente se les expuso la idea a los integrantes para la creación del cuadro teatral y se les permitió proponer personajes, movimientos, selección de temas y planimetrías en la escena, después de dialogar sobre el cuadro se realizan los trabajos en los personajes que iban a estar en la obra, así cada niño empezó a crear y caracterizar cada personaje,

Resultados: Durante la creación de los personajes se pudo observar claramente los problemas de la comuna (drogadicción, prostitución, vandalismo y robo), ya que los participantes recrearon protagonistas basados en personas de su comunidad con las problemáticas dichas anteriormente.

Debilidades: El tener tan poco tiempo hizo que los niños y jóvenes de la comuna no lograran realizar un trabajo a profundidad y esto hizo que se quedaran cortos en las propuestas que cada uno hizo frente a su personaje y al cuadro.

Fortalezas: El grupo mostró gran interés al momento de realizar el taller es por ese motivo que resaltó el buen trabajo en grupo que se desarrolló, permitiendo conformar un cuadro teatral, en algunos momentos los niños mostraron su preocupación porque para muchos era la primera vez que estarían en un escenario.

Reflexión Pedagógica y teórica: Como bien sabemos en este proyecto estuvimos enfocados en el teatro social, permitiéndole a la comunidad en general ser partícipes y protagonistas. En este caso, durante el montaje y la primera propuesta de este cuadro escénico pudimos observar claramente un aprendizaje colectivo, buscando un cambio verdadero y radical en algunas problemáticas de la comunidad, además de esto, los integrantes han aprendido a manejar la resolución de conflictos sociales (valores, medio ambiente etc) de una manera pacífica y a la vez enriquecedora para cada uno.

Evidencias:



TALLER 5.

Lugar: Calle del Lavadero

Fecha: 2 y 5 de octubre del 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera “La Calle del Lavadero.

Objetivo: Cambiar la percepción de niños y jóvenes que tienen de su comunidad por medio de un montaje y puesta en escena de un cuadro teatral.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. Cuales son las problemáticas de mi comunidad y como puedo transformarlas.

Título: Montaje teatral

Sistematización taller 5.

Planeo: El motivo por el cual se llegó a este taller claramente fue por la falta de interés de los niños y jóvenes para con la lectura, la idea fue poder crear un espacio donde cada uno de ellos pudieran exponer sus ideas y sus habilidades de liderazgo; fue por ello, que nació la idea del cuento narrado. Adicional a esto, una clase de sensibilización para el grupo. Careciendo de un espacio adecuado nos vimos en la obligación de utilizar un plástico como alfombra o piso donde los participantes se pudieran sentar y hacer un ejercicio de interiorización, pasando así pasar a la ejecución del taller.

Ejecución: Para la ejecución de este taller se inició con un saludo de integración y motivación. La idea central del taller era en las dos primeras horas trabajar el tema del cuento narrado y sensibilización y las otras dos, el montaje del cuadro escénico. En un primer momento se hizo estiramiento y calentamiento, en esta ocasión llevé conmigo un plástico que nos permitirá tenderlo en la tierra para poder desarrollar el taller y que los niños tuvieran donde poder sentarse, continuando con el taller, pasamos a la actividad del cuento narrado donde el tallerista iniciaba con una historia y luego en un determinado momento se la pasaba a la persona que tenga al lado para que esta le diera continuidad al cuento o narración, este mismo ejercicio se realizó por 3 veces consecutivas en cada una proponiendo siempre una nueva historia, esto con la finalidad de poder crear un guion para nuestro montaje del cuadro teatral. Seguido de esta actividad, realizamos el ejercicio de sensibilización con el fin de interiorizar un poco en los personajes del cuadro teatral y así poder darle un sentido y un objetivo a cada uno; adicional a esto, se hizo reflexión sobre temas o problemáticas que se veían en la comunidad. (problemas de contaminación, pandillas relacionadas con barras bravas. Consumo de sustancias, robo y familia disfuncionales). Seguidamente se trabaja con el tema de la puesta en escena permitiéndole al integrante formar mejor el personaje que en clases anteriores propusieron.

Resultados: Durante la realización de este taller se pudo observar que un 50% de los niños estaban completamente centrados y concentrados en sus actividades mientras el otro porcentaje no se logró concentrar ya sea por el espacio abierto o por falta de disciplina, se pudo observar problemáticas de identidad de género en algunos niños y esto lo hicieron visible en algunos momentos durante el taller. Para finalizar se pudo decir que el objetivo planteado para este momento se cumplió en un 70%.

Debilidades: A nivel grupal una de las debilidades que persistían aun fue la falta de disciplina, uno de los mayores problemas fue el tener que trabajar en un espacio abierto donde no teníamos comodidad, expuestos a interrupciones y distracciones cada vez que un carro se acercaba debíamos correr a los andenes de las casas.

Fortalezas: El grupo siempre mantuvo una energía única al momento de realizar las actividades, sin importar las condiciones del lugar, siempre estuvieron atentos, la unión en el grupo se solidificó y esto hizo que se puedan crear vínculos de amistad entre ellos mismos, trabajando y cuestionándose sobre sus proyectos de vida, cuidado del medio ambiente y unión familiar.

Reflexión Pedagógica y teórica: El teatro es un recurso que nos permite trabajar y articular temas de carácter social y en este caso se puede ver claramente el impacto y los cambios que este ha provocado en la población intervenida, Jose Maria Font nos habla de un teatro con lenguajes expresivos que generan relaciones, este el entorno en el que se mueven los integrantes, de esta manera se pudo ver claramente que los talleres han sido además de un eje formador, también un punto de encuentro y socialización entre niños e incluso padres de familia.

Evidencias:



TALLER 6.

Lugar: Calle del Lavadero

Fecha: 12 de octubre del 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera “La Calle del Lavadero.

Objetivo: Cambiar la percepción de niños y jóvenes que tienen de su comunidad por medio de un montaje y puesta en escena de un cuadro teatral.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. Cuales son las problemáticas de mi comunidad y como puedo transformarlas.

Título: Montaje teatral

Sistematización taller 6.

Planeo: La realización de este taller fue planteada en tres pasos importantes y contundentes. 1 introducción, 2. Montaje del cuadro escénico, 3. Conclusiones y aportes de los participantes. El hecho de que contáramos con solo 2 horas del taller esa semana hizo que fuera difícil reunir toda la población, así que se trabajó con los participantes que asistieron en este día que en realidad fueron muy pocos; el trabajo durante este taller se vio interrumpido por música y otros factores que hay en el lugar que hacen casi imposible el trabajo, es por ello que no se aprovechó al máximo este taller.

Ejecución: Se inició este taller siendo las 6 pm con la mitad del grupo, ya que la mayoría no asistieron, se realizó un saludo motivacional y a su vez, se centró el trabajo en un breve calentamiento y estiramiento, en ese ejercicio se pudo ver problemas de conducta por parte de tres niños que hacen parte de un mismo núcleo familiar, seguidamente se procedió a realizar la caracterización profunda de cada uno de los personajes con el fin de dejar estos ya preparados y en un próximo ensayo repasar nuevamente planimetría y vestuario. . Por último, se trabajó desde las conclusiones y aportes que hicieron los participantes al cuadro escénico, algunos argumentaron y sustentaron sus personajes en personas del barrio que reflejasen una problemática en particular.

Resultados: Se pudo ver claramente que hubo tres niños con problemas serios en su familia, algunos compañeros afirmaron que este problema de conducta era por la abuela de los tres niños al ser muy estricta con ellos, pues los castigaba severamente. Se entabló en algún momento un diálogo con ellos y una de las respuestas fue que ellos encontraron en las clases de teatro un escape a sus problemas en la casa, el régimen de disciplina que se impartía y los castigos que recibían si alguno se comportaba mal.

Debilidades: En esta ocasión una de las principales debilidades fue la falta de comunicación en el grupo, muchos niños creyeron que nosotros no asistiríamos esa

semana, además que era muy difícil antes de la clase poder ir de casa en casa convocando nuevamente niños.

Fortalezas: Tienen completamente claro cuales eran las problemáticas que había en el barrio y a los que estaban expuestos día a día, como también tenían claro que quieren ser cuando sean grandes, eso fue una gran fortaleza porque pudimos ver que a pesar de la situación en la que viven tienen sueños, tienen esperanzas y quieren luchar por ellas.

Reflexión Pedagógica y teórica: El crecimiento personal en cada uno de los integrantes del taller de teatro en este sector del barrio Jose Eustacio Rivera creció de forma positiva y el buen uso del tiempo libre les permitió a estos niños poder tener un escape a la cotidianidad con la que se ven enfrentados en este lugar, al entablar diálogos de apoyo con otros niños, el compartir y el trabajar en conjunto hace que los niños puedan tener un espacio de ocio lleno de creatividad, mejora en el autoestima, desarrollo motriz, coordinación, manejo corporal, proyección y manejo de valores, es un espacio que les permitió explorar y crear.

Evidencias:



TALLER 7.

Lugar: Calle del Lavadero

Fecha: 19 de octubre del 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera “La Calle del Lavadero.

Objetivo: Cambiar la percepción de niños y jóvenes que tienen de su comunidad por medio de un montaje y puesta en escena de un cuadro teatral.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. Cuales son las problemáticas de mi comunidad y como puedo transformarlas.

Título: Montaje teatral

Sistematización taller 7.

Planeo: Con la ayuda de algunos padres de familia, se tomó la decisión de trasladarnos a un lugar más oculto e íntimo, también era totalmente abierto donde anteriormente era una casa, logramos ubicar una extensión para fijar energía eléctrica y sobre el piso abandonado logramos sentarnos y poder hacer las actividades de una mejor manera. En un segundo punto de la clase se les pidió llevar vestuario y que cada niño empezara a proponer para su personaje siempre teniendo en cuenta su participación.

Ejecución: Al llegar a la calle del lavadero donde se realizaron los talleres con la población, nos desplazamos hasta un punto ubicado en la parte de atrás de las casas, era un lugar totalmente abandonado, pero lo adecuamos y pudimos trabajar más a gusto. Como primer paso después de trasladarnos, fue saludar y escuchar como les había en la semana a los participantes en sus escuelas y en sus casas, seguidamente se propuso trabajar en el montaje del cuadro teatral y prueba de vestuario, era importante realizar este trabajo ya que teníamos poco tiempo y adicional a esto, las condiciones eran muy complicadas para realizar los trabajos.

Resultados: Por parte de los participantes se pudo observar una total aceptación del taller y del trabajo que se propuso, cada uno de los integrantes se concentró en su personaje y en la problemática que tenía, el cómo las podían proyectar de una forma teatral con una solución a la problemática correspondiente a su personaje.

Debilidades: A nivel grupal se pudo ver un poco de desunión y bullying aplicado a algunos participantes por su condición sexual, pero en forma individual persistían con un problema y era el vocabulario que se usaba en el momento de realizar las clases.

Fortalezas: Escuchar se volvió una de las fortalezas del grupo, la unión y el respeto se ha formalizado de manera significativa a diferencia del transcurso del proceso.

Reflexión Pedagógica y teórica: Uno de los principales problemas al llegar a la comuna era la desunión en los participantes y también en las familias, adicional a esto, las barreras que cada uno ponía en el momento de realizar alguna actividad, pero con la formación artístico-teatral pudimos ver como cada integrante avanzaba significativamente en el proceso de formación, creación de proyectos de vida y ocupación del tiempo libre; permitiéndoles desarrollar habilidades que le permitieran a cada uno implementarlas en su diario vivir.

El poder llegar a estas comunidades con el arte nos permitió sensibilizar y comunicar, siendo este último item el que más le favoreció a los niños porque era un espacio donde pudieron expresar libremente sin temor a ser juzgados por sus familias o por la comunidad, se crearon estrategias pedagógicas que nos permitieron tener un acercamiento más directo con la población y trabajar sus problemáticas desde el teatro habilitando posibles soluciones o compromisos por parte de los participantes y de sus padres.

Evidencias:



TALLER 8.

Lugar: Calle del Lavadero

Fecha: 23 y 26 de septiembre del 2017

Tiempo: 4 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera “La Calle del Lavadero.

Objetivo: Cambiar la percepción de niños y jóvenes que tienen de su comunidad por medio de un montaje y puesta en escena de un cuadro teatral.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. Cuales son las problemáticas de mi comunidad y como puedo transformarlas.

Título: Montaje teatral

Sistematización taller 8.

Planeo: Quedando ya tan solo 2 semanas para la presentación final, se expresó lo difícil que había podido ser el crear una historia y ver ésta plasmada en un cuadro escénico, el espacio, el tiempo, la poca preparación y entre otros factores hicieron que el proceso haya sido interrumpido en varias ocasiones, sin embargo, el resultado obtenido a la fecha era bueno y positivo, se logró impactar la memoria y la personalidad de cada niño al convertirse en personas mas sensibles, dedicados y demás valores que le será bien en su vida.

Ejecución: Durante la preparación de este taller y el desarrollo se tuvieron en cuenta tres momentos importantes, primero el saludo y la motivación que los integrantes debían tener al momento de iniciar un taller, segundo, el compromiso de ellos y del tallerista, y por ultimo el poder dialogar sobre problemas y/o errores que se pudieran encontrar en el cuadro escénico.

Así, de esta manera la ejecución del taller se dio de la siguiente manera. Se hizo un calentamiento previo con cada uno de los chicos, luego un ejercicio de confianza que no habíamos podido hacer por cuestiones de espacio y era el rollo humano que consistía en ubicar a los niños en el piso en una sola línea y después uno por uno pasaba por encima de los demás esto con el fin de bloquear prejuicios y romper con el hielo en la clase, seguidamente se trabajó el montaje del cuadro escénico con la propuesta teatral donde cada uno creó un personaje tomando como ejemplos claves, personas del barrio que se caracterizaban por tener diferentes estados anímicos o actitudes negativas y transformarlas en su personaje aprendiendo así, a mejorar actitudes frente a los demás. Por último, se trabajó desde el diálogo y la reflexión para la retroalimentación de la puesta en escena.

Resultados: La actividad para ese día tuvo una excelente acogida, adicional a esto quiero sumar que el estar en un espacio donde gozamos de mayor intimidad, pudimos tomar mas atención de los participantes haciendo que la clase y el taller fueran más apropiados y productivos, el objetivo se logró en un 90% en el desarrollo de estos talleres.

Debilidades: Lograr tener la atención del grupo entero siempre había sido uno de los mayores retos y a pesar que el espacio cambió se seguía teniendo problemas con la conducta y el respeto, siendo este uno de los principales problemas en el desarrollo de los talleres. Otro punto negativo, era el miedo de los integrantes al estar en un escenario, muchos de ellos era la primera vez que lo hacía.

Fortalezas: Las actitudes del grupo eran buenas en ocasiones, había algunos niños que se portaban groseros o eran agresivos, pero en este momento eran ellos mismos quienes hacían respetar la clase pidiendo al que estaba interrumpiendo que por favor se concentrara y los dejara escuchar.

Reflexión Pedagógica y teórica: El poder tener una didáctica clara y una metodología lógica para el lugar hizo que las actividades fluyeran de manera acorde a lo previsto, el implementar un diario de campo y un plan de clases hizo que la práctica y el trabajo se desarrollara de la mejor manera, adicional a esto, el conocer ya a la comunidad me daba herramientas para poder utilizarlas a mi favor e incluirlas en los planes de clase. El trabajar en estos sectores hizo que me formara como un verdadero artista y profesor integral, completamente abierto a cambios y modificaciones en mis clases dejándome una enseñanza y un aprendizaje con el cual pude desenvolverme en espacios más complicados.

Evidencias:



TALLER 9.

Lugar: Calle del lavadero

Fecha: 31 de octubre y 2 de noviembre del 2017

Tiempo: 2 horas.

Participantes: 20 niños de la comuna 3 de Neiva del barrio José Eustasio rivera “La Calle del Lavadero.

Objetivo: Cambiar la percepción de niños y jóvenes que tienen de su comunidad por medio de un montaje y puesta en escena de un cuadro teatral.

Tallerista: Víctor Jaime Muñoz Osorio

Problemáticas. Cuales son las problemáticas de mi comunidad y como puedo transformarlas.

Título: Montaje teatral

Sistematización taller 9.

Planeo: Este era el único taller de maquillaje y último ensayo para la presentación, de esta manera el taller se planeó de la siguiente manera, primero ensayo del cuadro escénico que se iba a presentar en la universidad Cooperativa de Colombia y segundo un taller de maquillaje caracterizando personajes.

Ejecución: En un comienzo se dio un saludo de motivación y se les explica como iba a ser el orden del taller, pasamos al último ensayo del cuadro escénico basado en la técnica de improvisación con los personajes que cada niño creó y que estos reflejan una persona del barrio que se destacaba por sus comportamientos, los niños exponen su preocupación por las pocas bases que tenían en el teatro y por las pocas veces que habían estado en escenarios, sin embargo estaban atentos y muy entusiasmados por la presentación, en un segundo momento se realizó el taller de maquillaje artístico con caracterización que les permitía ponerlo en práctica al momento de realizar su cuadro escénico de improvisación.

Resultados: Durante este taller los resultados superaron lo previsto los niños estuvieron entregados en un 100% a las actividades que se planearon para ese taller. El comportamiento mejoró en un 95%, la actitud de los jóvenes y niños era positiva y se pudo observar un avance de un 80% a nivel general con el grupo y la comunidad.

Debilidades: Es de humanos sentir miedo y en este momento esa era una de las debilidades que más se mostraba con el grupo y era peligroso porque ese miedo los podía llevar a la desconfianza en si mismos, la idea era enfrentar los miedos y poder dar lo mejor siempre.

Fortalezas: La unión familiar fue una de las fortalezas que se logró en lo corrido de los talleres, adicional a esto, un cambio en el comportamiento de muchos de los participantes.

Reflexión Pedagógica y teórica: El haber concluido los talleres en esta comuna, me dejó un gran aprendizaje a nivel educativo y el teatro como método de acercamiento a la comunidad, presenciar los cambios de cada niño y también de la comunidad era muy enriquecedor como futuro profesional, el poder estar de lleno en las comunas y empaparme de los problemas sociales que afectan a la comunidad del barrio y me hizo ser más humano y querer luchar más por estos sectores que de alguna u otra manera están marginados de los planes de ayuda y manejo del ocio creativo. Los cambios y las ganas de aprender mas fue siempre mi motor en todo el proceso generado por un año completo.

Evidencias:



Ensamble y ensayo en la Universidad Sur colombiana de la obra de teatro sábado 11 de noviembre del 2017.



Presentación final.



7. CONCLUSIONES.

- El trabajo realizado con comunidades y poblaciones en estados vulnerabilidad, hacen que nuestro pensamiento y nuestra sensibilidad puedan alcanzar límites favorables en el proceso de aprendizaje y educación en nuestro país. Elaborar estrategias de trabajo que vinculen personas en situaciones verdaderamente difíciles hacen que nuestro esfuerzo y dedicación por hacer visibles estas comunidades no se pierda y no sea ignorado por las diferentes agencias de trabajo social o comunitario y que les permitan tener a estas personas verdaderos sueños que logren ser realizados en cada uno de sus aspectos positivos, es poder brindar una pequeña ayuda y una motivación para luchar por una mejor sociedad y un mejor estilo de vida.
- Durante el desarrollo de este proyecto se generaron espacios de ocio creativo permitiéndole a la población de niños y jóvenes de la Comuna Tres de Neiva, el desarrollo aptitudes artísticas y culturales encaminada al fortalecimiento de valores para alcanzar mejores relaciones interpersonales y mejores espacios de convivencia.
- El teatro comunitario es un espacio que le permite a la comunidad ser participe y observador activo de su trabajo a nivel teatral, y la finalidad, es poder trabajar en conjunto con la comunidad en una propuesta que permita intervenir temas de carácter crítico, colectivo y personal. Esta construcción de saberes se realiza de

manera colectiva lo que permite mejorar las habilidades sociales, fomentar hábitos de convivencia mejorar las habilidades interpersonales.

- El teatro comunitario nos permite realizar un sondeo sobre los proyectos de vida y sueños que tienen los niños y jóvenes de Esta comunidad, con el propósito de encaminar acciones que permitan mejorar las condiciones del contexto y la calidad de vida, pues si bien es cierto, este tipo de metodologías se orientan a que los participantes conozcan a profundidad las problemáticas que se tienen y busquen soluciones desde ellos mismos.
- el teatro social contribuye a madurar proyectos teatrales derivadas de las mismas problemáticas de las comunidades. Aquí es importante decir que el teatro como herramienta comunitaria conlleva a que los mismos participantes elaboren sus propias propuestas a partir de la comunidad y las experiencias personales, es importante destacar que los participantes fueron los creadores del guion de la propuesta final, el maquillaje y la escenografía.
- Es importante realizar este tipo de trabajo con las comunidades para resaltar la importancia del arte en el proceso de sensibilización y formación personal de cada individuo, permitiendo realizar un aporte a la transformación de conflictos personales y comunitarios enfocados en temas que contribuyan a la mejora de las comunidades.

8. RECOMENDACIONES

- Las intervenciones en el barrio deben ser de manera constante y eficaces permitiendo continuar con el proceso creativo y un excelente manejo del tiempo libre, si los talleres se dan por temporadas hacen que se pierda el proceso y la cantidad de población puede disminuir.
- Tener un acompañamiento psicológico en lo posible de manera constante durante la realización de los talleres.
- El personal que se escoge para la intervención del proyecto deben ser personas integras, honestas, capacitadas o en proceso de formación que quieran trabajar con la comunidad y no lo hagan como una estrategia de paso.
- Luchar junto con la comunidad por tener un espacio digno y propio para la realización de los talleres, donde los niños y jóvenes puedan ejecutar las actividades sin ningún problema o eventualidad.

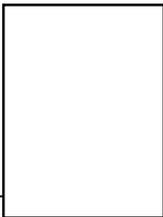
9. Anexos.

Anexo 1.

ANEXOS

FICHA DE INSCRIPCIÓN TALLER

TALLER DE TEATRO GUARANÍ

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ 

GENERO: FEMENINO: MASCULI

TARJETA DE IDENTIDAD: _____ EDAD _____

INSTITUCION
EDUCATIVA _____

GRADO _____

NOMBRE DEL ACUDIENTE:

DIRECCION:

ESTRACTO SOCIAL:

TELEFONO:

FIRMA DEL ESTUDIANTE
ACUDIENTE

FIRMA DEL

Autoriza que su hijo aparezca en las fotos y videos que se harán en las actividades a lo largo del taller

Anexo 2.

GUÍA DE SEGUIMIENTO DEL ESTUDIANTE

Nombre: _____ Edad: _____

Taller: GUARANÍ

INDICADORES DE DESEMPEÑO

FECHA (DD- MM- AAA)	TALLE R Nº	CATEGORÍAS					
		NIVEL DE CREATIVIDA D	NIVEL DE SOCIALIZACIO N	TRABAJ O EN EQUIPO	EXPRESIO N ARTISTICA	COMUNICACIÓ N	RELACION MEDIO AMBIENT E

Anexo 3

GUÍA DE SEGUIMIENTO DEL GRUPO

Taller: GUARANI

FECHA (DD- MM- AAA)	TALLE R N°	CATEGORÍAS					
		NIVEL DE CREATIVIDA D	NIVEL DE SOCIALIZACIO N	TRABAJ O EN EQUIPO	EXPRESIO N ARTISTICA	COMUNICACIÓ N	RELACION MEDIO AMBIENT E

INDICADORES DE DESEMPEÑO

Anexo 4.

Plan de población beneficiada.

Población por Ciclo Vital (Usuarios Atendidos)* Datos Requeridos por el SNIES	
Descripción	Cantidad
Primera Infancia (0-5 Años)	1
Niñez (6-11 Años)	11
Jóvenes (12-26 Años)	8
Adultos (26-60 Años)	
Adultos Mayores (>60 Años)	

Población por Grupos (Usuarios Atendidos)+ Datos Requeridos por el SNIES	
Descripción	Cantidad
Familia	11
Géneros	-
Profesionales	-
Grupos Étnicos	-
Campeños	3
Mujeres	-
Empleados	5
Comunidades	-
Empresas Mypimes	-
Entidades Gubernamentales	-
Otros	-

Población por Condición (Usuarios Atendidos)* Datos Requeridos por el SNIES	
Descripción	Cantidad
VULNERABILIDAD SOCIAL - Violencia Intrafamiliar	3
VULNERABILIDAD SOCIAL - Violencia Sexual	0
VULNERABILIDAD SOCIAL - Riesgo o Abandono	15
VULNERABILIDAD SOCIAL - Habitante de Calle	0
VULNERABILIDAD SOCIAL - Mujeres Cabeza de Familia	2
VULNERABILIDAD SOCIAL - Otro	
VULNERABILIDAD ECONÓMICA - Desempleo	
VULNERABILIDAD ECONÓMICA - Explotación Laboral	
VULNERABILIDAD ECONÓMICA - Tráfico de Personas	
VULNERABILIDAD ECONÓMICA - Prostitución	
VULNERABILIDAD ECONÓMICA - Otro	
RECLUSIÓN	
CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS	2

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES – Personas en Condición de Discapacidad	3
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES – Personas con Talentos Excepcionales	
HABITANTES DE FRONTERA	
AFECTADOS POR LA VIOLENCIA – Desplazamiento	12
AFECTADOS POR LA VIOLENCIA – Reincorporación	
AFECTADOS POR LA VIOLENCIA – Desmovilización	
AFECTADOS POR LA VIOLENCIA – Víctimas de Minas Antipersonal	
AFECTADOS POR LA VIOLENCIA – Secuestro	
GRUPOS ÉTNICOS – Indígenas	
GRUPOS ÉTNICOS – Afrocolombianos	
GRUPOS ÉTNICOS – Rrom o Gitano	
Otra	

- **Beneficiarios atendidos a la fecha (Descripción Cualitativa)**
- **Tabla resumen de resultados (Cuantitativas)**

Beneficiarios Proyectados	No personas Beneficiarias	No docentes participantes	No Estudiantes participantes	No egresados Participantes
Niños/ niñas y jóvenes de la Comuna tres de Neiva	20	1	2	1

Anexo 5.

PLAN DE CLASE:

NOMBRE DEL SEMILLERO: Manigua

ESTUDIANTES. EVELYN TIVIZAY BEDOYA ARIZA, VICTOR JAIME MUÑOZ OSORIO

NOMBRE DEL PROYECTO: TALLER DE TEATRO “GUARANÍ”

COMUNA. 3 DE NEIVA .

BARRIO. JOSE EUSTACIO RIVERA

SECTOR. LA CALLE DEL LAVADERO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

FECHA: 4 Y 7 DE SEPTIEMBRE DE 2017

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES	TIEMPO
Cognitivas	-	-	-	FASE INICIAL: - .	-	
Procedimentales				FASE CENTRAL		
Actitudinales				FASE FINAL		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: muestra creatividad y un buen uso de los materiales que tiene a su alrededor.						
OBSERVACIONES DEL PRACTICANTE:						
OBSERVACIONES ASESOR:						

FIRMA DOCENTE ASESOR: _____

FECHA DE REVISIÓN: _____

Anexo 6.

ASISTENCIA DEL TALLER: _____

FECHA: _____

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

Anexo 7.



Nombre del Practicante:	Victor Jaime Muñoz Osorio
Sector donde realiza el trabajo:	Comuna 3 . barrio Jose Eustacio Rivera
Fecha:	29 y 31 de agosto
Sesión No.	1 semana 1
Tiempo:	4 horas

Dando comienzo nuevamente al semillero de investigación y acorde a las problemáticas de población que se tuvieron el semestre anterior, se tomó la decisión con una de mis compañeras abarcar otro espacio diferente y ubicarnos más a la orilla del río las ceibas con el fin de poder abarcar esta población de este sector que por la lejanía y el peligro del barrio no llevan los niños hasta ytaima.

Y de esta manera tomamos la decisión de caminar por el barrio por este sector convocando niños para el trabajo a realizar durante este nuevo periodo, la convocatoria dio sus resultados contando con un grupo un aproximado de 20 niños inscritos.

La convocatoria fue de casa en casa comentándoles a los papas e invitándoles para que participen de este proyecto que se quiere ejecutar en el barrio, y así fue esta primera semana de convocatorias,

Pudimos percibir niños con limitaciones cognitivas y entre otros casos preocupantes en la comunidad, durante el recorrido pudimos ver la disposición de los padres de familia y de los niños, las ganas de aprender y la alegría de saber que fuimos hasta allá y los convocamos para que hagan parte de un trabajo grande.

Anexo 8.

SUEÑOS DE LA VIDA

Como puedo cambiar las problemáticas sociales y ambientales (sueño)

1 escena.

Maicol.

Adelfa.

Niño con gorra.

Niño en escenario esperando jugar con sus amigos pero se queda dormido.

El niño termina en un sueño donde se encuentra dos personajes que lo guiaran por un mundo fantástico dándole esperanza aquel sueño que se ve inalcanzable. Donde cada personaje tendrá en este momento su lugar protagónico.

Juego teatral.

Condiciendo al niño al encuentro con el “cajón de los sueños”

Juego de malabares en la aparición del cajón,

Y después vendrá porqué del cajón, donde el niño tomará un pañuelo mágico y dará lugar al primer sueño. .

Segunda escena.

Danza contemporánea

El agua y reciclaje y unión grupal.

Inicialmente la temática a trabajar es el reciclaje el trabajo grupal en la comunidad

Intervención en la primera escena los niños interpretan con un instrumento y la voz una melodía para hacer dormir al personaje en escena.

Los de danzas salen de escena.

El niño se encuentra perdido y empieza a recorrer el lugar, escucha sonidos agradables luego empieza a buscar de donde provienen.

Todos los niños se encuentran detrás del telón.

*Ambientación sonora

*Producción de sonidos armónicos.

*Muestra sonora a partir de la voz tomando como elemento el sonido de las aves.

*Interpretación sonora con instrumento musical reciclable – denominado idiofono.

Todos los niños salen y rodean al personaje con el perro logrando que el niño sienta felicidad y emoción.

Los niños interpretan un tema musical a partir de la voz titulada Aquel Riachuelo compuesta por Aura María Bohórquez.

(Contaminación)

- Ambientación sonora con instrumentos creados en clase.
- muestra de algunos factores graves de la contaminación.
- (canción Axel y Julieta días contra la contaminación) por parte de algunos estudiantes.

(CONFRONTAMIENTO)

- Coro de voces interpretando sonidos de dolor y rehabilitación

Interpretación de la canción para cuidar el medio ambiente “Cuidemos juntos el planeta”

Tercera Escena

(FUSION)

Interpretación musical a partir de la voz.

Tema musical **La tierra es la casa de todos**, intervención y acompañamiento del grupo Recrearte dirigido por Filomena.

Están 3 niños en el fondo pintando “una pared” (cartulina) en la cual se revelará el mensaje: cuidemos el planeta tierra.

Cuando los pintores terminan entra a escena el personaje principal el niño con el perro y se encuentran en el suelo botellas, hojas de periódicos...etc. Y él se pregunta mirando el mensaje de la pared:

-El niño dice: ¿Qué puedo hacer con esto?, ¡ya se!!!, hare un gran desfile de disfraces!

(sale el personaje todo contento y se apagan las luces)

(se prenden las luces)

-El niño dice: ¡bienvenidos al gran desfile de disfraces!

(comienzan a salir todos los niños con sus vestuarios hechos con material reciclable.)

Se acaba el desfile y “se escuchan los aplausos del público”

Cuarta escena.

problemática. Intolerancia. Marta

Reencuentro de los tres personajes y dialogo y sobre la problemática ambiental trata en el sueño. Y se abre paso al siente sueño

Quinta escena

Se visualiza una serie de personajes transcurriendo por el escenario los cuales son vecinos, amigo

Se visualizan con rabia, hay un quiebre en la escena y dos personajes entablan una pelea. Y el niño entra en un conflicto interno, y llega el hada transformando sus corazones y formando un ambiente de tolerancia,

(montaje teatral)

Sexto escena,

Que quiero ser. **Sergio**

Personajes iniciales

El bien.

El mal

Maicol

Hada

Niño.

Malabaristas.

El sueño del maicol es ser médico. Tener aspiraciones sociales para brindar apoyo y posibles soluciones a las problemáticas establecidas.

Malabares con pelotas. juego escénico con pelotas y de esta manera cerrar la obra dando un final.

Bibliografía

Acha, J. (1994). *Expresión y Apresiasión Artísticas*. TRILLAS Mexico. artes plasticas segunda edicion

Almena, F. (s.f.). *TEATRO REALIZADO POR NIÑOS Y JÓVENES*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2014 Sacado de "Teatro realizado por niños y jóvenes. Teatro en la escuela", conferencia dictada por Fernando Almena y recogida en "I Jornadas de Teatro Infantil y Juvenil", de la UNED, 1994, p.p. 21-34, Madrid

Departamento de Artes (s.f.). microdiseño curricular . *microdiseño curricular curso apreciacion artistica y cultural* . Neiva . CÓDIGO: FFEDAR08 Licenciatura en Educacion artistica y Cultural.

Augusto, T. G. (2016). *El juego teatral, montaje y presentacion de la obra musical pedro y el lobo de (serguéi Prokófiev) con los niños del isntituto tecnico superior Elena Lara de Cuellar*. Neiva.

Bernal, L. d.-L. (2015). *El Teatro Pedagógico Como Herramienta De Desarrollo De Las Habilidades De Expresión Oral En Los Niños, A Partir De La Propuesta De Talleres Y Unidades Didácticas Aplicadas En El Grado Sexto Del Colegio Pierre De Fermat* . Bogota .

Bidegain, M. (2011). *Teatro Comunitario Argentino: teatro habilitador y re-habilitador del ser social*. Buenos Aires. .

Burgos, C. V. (1967). I Congreso Nacional de Teatro para la infancia y la juventud. En C. V. Burgos, *Teatro Infantil y Juvenil* (págs. 93- 98). Barcelona : Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012.

camps, V. (2000). *Los Valores de la Educacion* . Madria : Anaya 7 edicion .

Chalmers, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Ediciones Paidós.

Chalmers, F. G. (s.f.). *Arte, educación y diversidad cultural*. paidos Arte y Educacion.

constitucional., c. (1991). *Constitucion Política de Colombia*. Bogotá: Corte Constitucional. Concejo superior de Judicatura. centro de documentacion Judicial, .

Cultura, M. d. (2011-2015). Plan Nacional de Teatro. Medellín, Colombia.

cultura., A. d. (01 de 03 de 2018). *Ruta curricular Memoria Historica*. Obtenido de Neiva la Razon de todos : <http://www.alcaldianeiva.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>

Eco, U. (1970). *la definicion del arte*. España: Martinez Roca S.A.

Educacion, M. d. (marzo-abril de 2004). *Altablero*. Revolucion Educativa No. 28 MARZO - ABRIL 2004 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Poblaciones, Cobertura y Calidad para los mas vulnerables.

- Española, R. A. (OCTUBRE de 2014). *DEL* . Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=DhRTzsG>
- Font, J. M. (s.f.). barcelona .
- Freire, P. (2005). *Pedagogia del Oprimido*. siglo XXI editoriales S.A. de C.V. .
- Frías, S. C. (2009). *TEATRO Y VALORES EN LA CULTURA*. prismasocial n. 3 .
- Garrido, A. P. (2010). Educación Artística Comunitaria en Finlandia. *pulzo* , 110.
- Gonzalez, I. H. (2011-2012). *el teatro como herramienta en el trabajo social*. Madrid: escuela universitaria de trabajo social.
- Joao, O. P. (s.f.). *Diccionario Pedagogico*. . El Salvador : San Salvador. .
- Lezcano, A. G. (2013). *Posibilidades del teatro en la intervención social*. Telde- Gran Canaria: IES.
- Lorca, F. G. (s.f.). charlas sobre el teatro .
- Mallart, J. (s.f.). *Didáctica: concepto, objeto y finalidad*.
- Michelle Castrillón, A. F. (s.f.). *Cine y Teatro Ecologico*.
- MOTA, M. I. (2015). *EL TEATRO DEL OPRIMIDO COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO DEL EDUCADOR SOCIAL EN LOS CENTROS DE MENORES*. Universidad de Valladolid. Palencia: Facultad de Educación.
- olgín, G. C. (09 de mayo de 2018). *La Patria* . Obtenido de <http://lapatriaenlinea.com/?nota=28194>
- Parera, M. G. (s.f.). *El Teatro como Estrategia Didáctica*. Barcelona. : Universitat de Barcelona.
- Phillips, L. (2011). definicion del arte y otras disquisiciones. *revista comunicacion* , 6.
- Reboyedo, C. A. (2011). *Proyecto de Investigacion-Creacion, trago amargo con malicia. una experiencia de teatro desarrollada desde el enfoque popular*. chile: facultad de arte departamento de teatro.
- Red Ncional del teatro Comunitario*. . (s.f.). Obtenido de <http://teatrocomunitario.com.ar/que-es-el-teatro-comunitario/>
- republica, C. d. (08 de Noviembre de 2006). LEY 1098 . *Codigo de Infancia y Adolescencia* . colombia.
- Sanchez, J. e. (2015). *TEATRO POPULAR Y LA RECONSTRUCCIÓN DE ESPACIOS DE PARTICIPACION A TRAVEZ DE CIUDADANIA CRITICA*. .
- Teatrosfera. (24 de abril de 2010). *Teatro y medio ambiente*. Obtenido de <http://ae-ea.es/wp-content/uploads/2016/07/Teatro-y-Medio-Ambiente.pdf>
- todos., B. m. (26 de 02 de 2014). *Cultura Ciudadana* . Obtenido de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/cultura-ciudadana/observatorio-de-culturas/investigaciones/cultura-arte-y-patrimonio>

Tönnies, F. (marzo 2010). *Los conceptos de "comunidad y sociedad"* . Buenos Aires. : Papeles del CEIC .

universidades.cr. (16 de mayo de 2016). Obtenido de <https://www.universidadescr.com/blog/ocio-creativo/>