

Entered at the Post Office at New York, N. Y., as second-class matter.

LA EDAD DE ORO
UNA PROPUESTA AUDIOVISUAL INTERACTIVA PARA PROMOVER EL
GUSTO Y EL HÁBITO LECTOR EN LOS GRADOS 4° Y 5° DE PRIMARIA

JENNIFER ANDREA LEGUIZAMO
MENDELSSON MORERA CUAJÍ
MARIA FERNADA COLLAZOS PARRA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA
NEIVA
2011

**LA EDAD DE ORO
UNA PROPUESTA AUDIOVISUAL INTERACTIVA PARA PROMOVER EL
GUSTO Y EL HÁBITO LECTOR EN LOS GRADOS 4° Y 5° DE PRIMARIA**

**JENNIFER ANDREA LEGUIZAMO
MENDELSSON MORERA CUAJÍ
MARIA FERNADA COLLAZOS PARRA**

**Director
MYRIAM RUTH POSADA
Magister en Literatura Hispanoamericana**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título
de licenciados en Educación Básica con Énfasis en Humanidades,
Lengua Castellana**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA
NEIVA
2011**

Nota de Aceptación

Firma del Jefe De Programa

Firma del Director del Trabajo

Firma de Lector

Neiva, Mayo de 2011

AGRADECIMIENTOS

Los autores, expresan sus agradecimientos a:

La maestra Myriam Ruth Posada, Magister en Literatura Hispanoamericana por su esfuerzo, tiempo y dedicación para la dirección de nuestro trabajo de grado.

Al etnoeducador Samuel Enrique de Arco Ávila, que hizo posible la creación del CD “La Edad de Oro Interactiva”

A la docente Isabel Cristina Gutiérrez Gutiérrez quien nos colaboró con la lectura y corrección de nuestro trabajo de grado.

A los demás allegados que hicieron posible la realización del presente trabajo.

DEDICATORIA

A Mi padre Luis Leguizamo, a mi madre Arcelia Rodríguez y a todas las personas que con su colaboración, esfuerzo y acompañamiento durante mi carrera universitaria, hicieron posible este logro de gran importancia.

Jennifer Andrea Leguizamo Rodríguez

A Dios principalmente, a mi padre Roberto Collazos Moreno, a mi madre Cristina Parra Muñoz, a mis hermanas Anyi Catherine Collazos y Ana María Losada, a mi segunda madre Matilde Moreno, a José Raúl Moreno Álvarez y a mi gran amiga Ángela Patricia Falla, quienes con su ayuda y apoyo incondicional hicieron que todo este trabajo y mi proceso educativo se desarrollará a cabalidad y de gran manera.

María Fernanda Collazos Parra

A mis padres Gustavo Morera y Mery luz cuají, quienes con su colaboración, apoyo y esfuerzo hicieron que mi proceso educativo se realizará de una manera muy significativa y productiva.

Mendelsson Morera Cuají

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN

1. JUSTIFICACIÓN

2. ESTADO DEL ARTE

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

5. MARCO TEÓRICO

5.1 EVOLUCION Y EDUCACION

5.1.1 TECNOLOGIA Y EDUCACION

5.1.2 LA ESTRUCTURA Y CONTENIDO REPRESENTATIVO DEL MENSAJE

5.2 LAS NTIC Y SU INTEGRACIÓN EN EL AULA DE CLASES

5.2.1 LAS TIC EN EL AULA

5.2.2 VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL USO DE LAS TIC EN EL AULA

5.2.3 LAS TIC EN COLOMBIA

5.2.4 LOS ESTUDIANTES Y MAESTROS Y SU RELACIÓN CON LAS TIC

5.2.5 RESULTADO DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS

5.2.6 INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA

5.3 NACE *LA EDAD DE ORO*

5.3.1 JOSE MARTI Y LA LITERATURA INFANTIL

5.3.2 EL LENGUAJE DE *LA EDAD DE ORO*

5.3.4 FUNCION DE *LA EDAD DE ORO* EN AMÉRICA

5.3.5 MAGIA EN LOS CUENTOS DE *LA EDAD ORO*

5.3.6 LA LITERATURA INFANTIL

5.3.7 CONCEPTOS DE LITERATURA INFANTIL

5.3.8 EL CUENTO

5.3.8.1 Subgéneros del Cuento

5.3.8.2 Principales características del Cuento

5.3.9 EL CUENTO INFANTIL

6. ENFOQUE METODOLÓGICO

6.1 UNIDADES DE ANÁLISIS

6.2 UNIDAD DE TRABAJO

6.3 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

6.4 INSTRUMENTOS

7. ENCUESTAS

8. CONCLUSIONES

PRESENTACIÓN

El presente trabajo nace de la necesidad de elaborar y presentar un material didáctico, interactivo y audiovisual (CD-ROM) que permita orientar y promover el gusto por la lectura y la escritura en los estudiantes de 4º y 5º grado de básica primaria. Así mismo queremos que nuestra propuesta ayude a fomentar la utilización de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC) en las diferentes instituciones educativas de Neiva en las cuales pueda ser implementado este producto.

Los contenidos teórico-prácticos que estructuran este producto TIC (CD-ROM) se fundamentan en la obra narrativa infantil del escritor cubano José Martí: *La Edad de Oro*. En este dispositivo multimedia podemos encontrar audio-lecturas, juegos interactivos ligados a contenidos específicos del área de Lengua Castellana, actividades para la producción textual, e información general de la obra del escritor cubano. Para su creación se tuvieron en cuenta las vivencias presentadas en nuestra práctica docente, encuestas y entrevistas a profesores y alumnos y la documentación bibliográfica pertinente para la fundamentación teórica de nuestra propuesta didáctica.

1. JUSTIFICACIÓN

Los adelantos tecnológicos permitieron al hombre la facilidad de beneficiarse de los múltiples elementos ambientales que consintieran su subsistencia con el entorno. Tanta ha sido la avaricia y la codicia del hombre por sacar provecho indiscriminado de estos recursos que está desembocando en perjuicio de su vida misma. El devenir de los años en la humanidad ha provocado continuas transformaciones tecnológicas; en la actualidad, el mayor referente tecnológico de nuestra sociedad se encuentra ligado a un nuevo término: Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Transcurrido ya el primer decenio del siglo XXI observamos, cómo se apoderan de nuestros hábitos las diferentes Tecnologías de Información y Comunicación. No obstante, estas tecnologías no escapan al mal uso que se puede dar de una herramienta que puede transformar benignamente algunas prácticas del hombre. Fenómenos como la pornografía, el matoneo, la extorsión, la piratería informática, el plagio, la pereza mental etc., son algunas de las dificultades que predominan en el ámbito informático comunicativo.

Si bien es cierto que existen ciertas dificultades en los usos de las NTIC (Abreviatura para *Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación*) éstas no paran de crecer y extenderse creando lo que podría llamarse una “cultura tecnológica” o “sociedad de la información”; tanto así que la ciencia, la medicina, la ingeniería y muchas otras ramas del conocimiento han logrado establecer una conexión casi simbiótica con estos recursos tecnológicos informáticos. Lo anterior puede evidenciarse en el uso que de ellas hacen los hospitales, aeropuertos, restaurantes, hoteles, construcciones civiles y oficinas que diariamente transmiten información mediante telefonía fija y móvil, televisión satelital, redes de internet, fax, etc.

Ahora bien, paradójicamente poco se están implementando en uno de los escenarios que mayor protagonismo informativo ejerce en nuestra sociedad: el escenario educativo. Si bien es cierto que el rol protagónico de las TIC en la educación se evidencia mayormente en las instituciones de educación superior (universidades), los escenarios escolares de básica primaria y básica secundaria de los distintos Centros Educativos estatales de Colombia, presentan desidia gubernamental en la implementación y masificación de las NTIC. Consideramos que el estado y las diferentes entidades ligadas al sector educativo deben fortalecer el protagonismo de las NTIC en las escuelas y colegios públicos, además de ofrecer mayor posibilidades de uso en las universidades estatales. Desde luego, debe entenderse que el manejo de la información no es el mismo al de hace 30 o veinte años; estamos en la era de la Internet, la digitalización y la aparición continua y “*perversa*” de nuevos productos tecnológicos informáticos. Bien decía el profesor José J. Brunner cuando afirmaba que: “*Quizá el factor decisivo del nuevo entorno emergente dentro del cual tendrá que desenvolverse la educación, son los cambios que están ocurriendo en el manejo de la información y el conocimiento*”¹. El presente educativo le da la razón. Por eso nace esta propuesta (conscientes de que no es la primera ni será la última). Queremos fundamentalmente, ofrecer a los practicantes y docentes del área de Lengua Castellana un producto didáctico, interactivo y multimedia que permita fortalecer la lectura y la escritura además de proporcionar la integración de las NTIC en el aula mediante la utilización de nuestra propuesta didáctica. Consideramos que el maestro de Lengua Castellana debe estar a la vanguardia en el uso de las NTIC.

La esperanza es fortalecer desde ahora, un futuro que integre totalmente las NTIC en la educación escolar, especialmente en la enseñanza de los

¹ José Joaquín Brunner. *Educación: escenarios del futuro. Nuevas tecnologías y sociedad de la información*. Chile, PREAL, Enero 2000. p.

contenidos de Lengua Castellana. La educación no debe estar a la retaguardia en la utilización de las NTIC. Bien hace la profesora Myriam R. Posada M. cuando afirma: “*El futuro de la educación es ahora*”². Nuestro contexto educativo local y regional no debe ser ajeno a los distintos cambios tecnológicos que ofrecen nuevas formas de transmitir información. Para ello es indispensable entender, todos los que conformamos el escenario educativo, que las nuevas ayudas de transmisión de información no dan espera.

² Myriam R. Posada de Ceballos. *Pedagogía del aprendizaje*, Neiva, Universidad Surcolombiana, Litocentral Ltda., 2007, p.

2. ESTADO DEL ARTE

La observación y documentación realizada a las producciones escritas preliminares que se encuentran relacionadas con nuestro tema de investigación, se refieren a los trabajos de grado realizados en el programa de Lengua Castellana, además de la producción escrita de estudiantes del programa de Comunicación Social y Periodismo. Hemos querido identificar el estado actual de los conocimientos sobre el tema y el interés de los estudiantes anteriores –relacionados con nuestro Programa- para desarrollar ideas que incluyan la integración de las NTIC en la educación; asimismo, de la aplicación de estos instrumentos en los contenidos del área de Lengua Castellana.

De los ochenta y tres trabajos de grado que se encuentran en el programa de Lengua Castellana, cuatro se relacionan con nuestro tema de investigación. Aún cuando los elementos y propuestas se presentan como herramientas didácticas para el fortalecimiento de las competencias comunicativas de habla, escucha, lectura, escritura, etc., estos instrumentos no son desarrollados como dispositivos pertenecientes a un conjunto de TIC, sino como mecanismos apartados, que se aprovechan para fortalecer y desarrollar las competencias antes mencionadas. No obstante es evidente que la mayor parte de los recursos audiovisuales -televisión, cine, video cinta (VHS), disco compacto (CD), radio, grabaciones-trabajados por los anteriores estudiantes, se identifican claramente como herramientas pertenecientes a las TIC.

Otra característica relevante de estas producciones, es que se han realizado durante el transcurso de la última década (2000-2010) lo cual indica la preocupación y la necesidad del maestro por aplicar los elementos TIC en la enseñanza; no es difícil concluir que durante los primeros años del presente siglo, los elementos audiovisuales, muchos de ellos pertenecientes a las

NTIC, transformaron los hábitos sociales de entrega y consecución de información.

Tenemos entonces “*Las orientaciones para el desarrollo de las competencias comunicativas (habla, escucha, lectura y escritura) por medio del uso de ayudas audiovisuales en la secundaria*”. Este trabajo presentado en el año 2003 por Bárbara Rosa Zapata, María Lenis Y Diego Fernando Pérez, encaminó su propuesta en contribuir y sensibilizar el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Castellana mediante el manejo adecuado de las **herramientas audiovisuales** (televisión, cine y videocinta). La recolección de datos y su posterior análisis arrojó que, si bien existe un gran número de material relacionado con las ayudas didácticas, estos materiales se tratan de manera superflua. Colombia ha intentado implementar estos instrumentos en la enseñanza, pero en el contexto local de Neiva no se encuentran transformaciones significativas de este tipo; además existe prevención e indiferencia por parte de los profesores respecto a la implementación de nuevas técnicas metodológicas en la enseñanza-aprendizaje del español.

Por último, se observó claramente que la guía y empleo de las ayudas audiovisuales influye de manera positiva en el desarrollo de las competencias comunicativas (habla, escucha, lectura y escritura). La población y muestra para los efectos de esta investigación se centró en el Colegio de secundaria Ateneo Autónomo de Colombia.

En “*Prendiendo y aprendiendo con la tele*” una propuesta didáctica para estimular y enseñar a ver televisión a los alumnos de los grados 7, 8 y 9 del Colegio Hispano Ingles” realizado por Adriana Rodríguez Cortes en el año 2006, se desarrolló la idea de incorporar la televisión como herramienta pedagógica al trabajo de aula en las áreas de español, utilizando la imagen audiovisual como elemento principal. Esta investigación buscó fortalecer las

competencias comunicativas, interpretativas, argumentativas y propositivas de los estudiantes. Se desarrollaron talleres mediante la utilización del elemento audiovisual de mayor masificación en Colombia: el televisor. Asimismo se analizaron noticieros, mensajes publicitarios, documentales, películas, realities; diferente programación que permitiera examinar y fortalecer las competencias básicas de los estudiantes; se estudiaron las ventajas y desventajas de la televisión y cuál es el principal uso que de ellos hacen los estudiantes.

Se concluyó, que no se puede crear desde la educación un antagonismo con los medios televisivos, ni se deben reprochar los mensajes y programación que ellos reproducen; no obstante deben crearse estrategias que motiven a los estudiantes a observar la televisión desde otra perspectiva. Es aquí donde el docente juega un rol protagónico al ser el motivador del uso didáctico de la televisión como instrumento para su enseñanza, además del fortalecimiento de las competencias fundamentales de los individuos.

La monografía *“Presencia de la literatura infantil en la formación de los valores del niño Huilense a través de la Radio”* presentada por Teodora polo Cruz, Carolina Londoño y Marlio Serrato Serrato en año 2001, buscaba promover por medio de la radio y la literatura los valores universales que tanto carecen en los hogares huilenses; para que así niños, jóvenes y adultos a través de la radio logren alto grado de sensibilización. Esta quizá es una de las innovaciones en la que se implementó un medio tecnológico e informativo (radio) para promover la lectura; además de nuevas estrategias para la presentación de textos literarios los autores de este trabajo investigativo afirman haber logrado compactar todo lo que habían aprendido en el programa de Lengua Castellana y dejar huella de la literatura y los valores en los corazones de los niños que escucharon “el trencito mañanero”, especialmente el “vagón literario”. Por otro lado, lograron llevar los medios de

comunicación con fines educativos al aula, para volverlos ayuda pedagógica para el maestro.

En el trabajo *“Proyecto de investigación: medios audiovisuales, una estrategia para incentivar el acercamiento a la lectura literaria”* presentada por el semillero de investigación MELAMED en el año 2008, también encontramos un apoyo a la docencia en la utilización de los medios audiovisuales (el computador, el televisor, el video beam y la grabadora) como aquellas herramientas que ayudarán al maestro y al alumno a enriquecer las clases y por lo tanto el conocimiento. Este proyecto hace más evidente utilización de herramientas TIC para el acercamiento a la lectura. Ya aquí se presenta la utilización del computador (principal referente informático) en comunión con contenidos del área de español. Los integrantes concluyeron que la innovación pedagógica es una herramienta que sirve para recrear de una buena manera los temas del proceso de enseñanza-aprendizaje y entre ellos encontramos el uso de los medios audiovisuales que debe ir proyectado en captar el interés de los estudiantes para que ellos sientan motivación y simpatía por la literatura.

Podemos concluir que, si bien los temas no han sido tratados desde su análisis como elementos TIC, es evidente que los investigadores anteriores han querido incorporar nuevos instrumentos tecnológicos en los procesos de enseñanza de Lengua Castellana, fundamentalmente en novedosas estrategias para el desarrollo de la lectura y escritura en los estudiantes.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema principal, y la primordial dificultad encontrada en la mayor parte de las Instituciones Educativas de Neiva, es el bajo nivel de lectura y escritura de los estudiantes; son escasos los colegios oficiales en los cuales es posible percibir que la lectura y la escritura son el eje fundamental para el aprendizaje, teniendo en cuenta que la mayor parte del tiempo el alumno se enfrenta a la interpretación textual en diferentes áreas del conocimiento (matemáticas, biología, física, etc.).

Si bien es cierto que en algunas instituciones se fortalecen las estrategias pedagógicas para contribuir al desarrollo de la lectura y escritura, es de total conocimiento que muchas de estas estrategias no se aprovechan en todas las instituciones educativas, o se establecen otras, con resultados negativos. No queremos alejarnos de nuestro contexto educativo local y es por eso que queremos presentar, a nuestro modo de ver, una dificultad que profundiza el problema anteriormente mencionado.

Es evidente que la mayor parte de los practicantes de nuestro programa de Lengua Castellana mediante el desarrollo de sus prácticas docentes, aportan ideas pedagógicas significativas que contribuyen al mejoramiento de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes escolares. Aún así los resultados, en algunas ocasiones no son los esperados. Hemos podido identificar que en algunos casos no hay continuidad en las estrategias didácticas aplicadas por los practicantes en las Instituciones educativas, la llegada de nuevos practicantes queriendo implementar un novedoso proyecto permite que no exista una prolongación en las actividades que quizás estén acertando en la consecución de cultura lecto-escritora en los niños; igualmente se presentan casos en los cuales la salida de los practicantes

elimina todas las estrategias implementadas por los mismos en las aulas escolares.

Por último queremos mencionar un elemento que poco se percibe cuando hablamos del problema y de las dificultades en los diferentes procesos de lectura y escritura en las Instituciones educativas oficiales de Neiva. En nuestras prácticas docentes es común hablar de proyectos pedagógicos que masifiquen en los estudiantes el gusto por la lectura y escritura. Pero lo que no se está llevando a cabo es un verdadero **proyecto** que permita ver en los alumnos resultados de buena calidad respecto a sus lecturas y frente a la escritura. La dificultad radica en que en la mayor parte de las instituciones en donde se hacen proyectos de práctica, su realización y objetivos se limitan a los resultados conseguidos durante el transcurso del semestre en el cual se realiza, resultados que en algunas ocasiones se circunscriben a elementos *probatorios* de la práctica.

Desde esta perspectiva nos preguntamos, ¿Cómo diseñar una propuesta didáctica que sea útil para que los practicantes de Lengua Castellana orienten los procesos de lectura y escritura en los grados cuarto y quinto?

A nuestra consideración, lo ideal es trabajar con niños de cuarto y quinto grado. Durante el transcurso de estos dos años escolares los niños establecen la consolidación y maduración de su nivel académico; si desde estos grados implementamos un proyecto a largo plazo cuya duración mínima sea de dos años, seguramente los resultados obtenidos serán de un nivel mayor a los resultados y a las evidencias de las actividades realizadas durante la práctica docente.

Queremos implementar estrategias que adopten como elementos fundamentales algunas herramientas ofrecidas por las TIC -Tecnologías

Informáticas para las Comunicaciones-, que propicien y fomenten un mejor desempeño de los escolares, durante las actividades que se programarán en la **unidad temática** que tendrá como eje fundamental la obra ensayística y poética del escritor cubano José Martí.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica que propicie el uso de herramientas tecnológicas, con base en la obra literaria dedicada a los niños del escritor cubano José Martí.

4.2 Objetivos específicos

- Proponer nuevas estrategias que propicien los procesos de lectura y escritura en los niños, con la apropiación de las Tecnologías Informáticas Comunicativas –TIC-.
- Diseñar un modelo de propuesta Didáctica utilizando las TIC como herramienta principal en el aula.
- Plantear nuevos elementos que puedan ser utilizados por los practicantes y maestros de Lengua Castellana en la orientación de los procesos de lectura y escritura.

5. MARCO TEÒRICO

5.1 EVOLUCIÓN Y EDUCACIÓN

El estado actual del hombre es la adición de diferentes períodos evolutivos que le permitieron optimizar su interacción con el mundo; la relación de los organismos vivientes con la naturaleza se enmarcó en la selección natural regida por la evolución en favor de los mejor adaptados. Las transformaciones favorables para las especies se transmitieron a sus descendientes de tal manera que cada generación adquiriría elementos genéticos en beneficio de una mejor adaptación en la selección natural. En suma, la especie que se adaptara mejor al ambiente tendría la capacidad de sobrevivir además de transmitir genéticamente todas las fortalezas de supervivencia para la especie.

La capacidad de acción y de adaptación de los organismos vivientes es un proceso activo, dinámico y no existe en el mundo especie alguna que pueda lograr con tanta eficiencia este proceso como la especie humana. El hombre es único, inigualable, solo él puede cumplir propósitos que pueden ser determinados y descritos por medio de la reflexión y la deliberación (esfuerzos consientes), logrando que los objetivos más difíciles puedan ser alcanzados por la ruta consiente de la práctica y la experiencia.

La práctica y experiencia permitieron al hombre adaptarse de manera única; la apropiación de los medios de producción obligó al hombre a crear nuevas herramientas técnicas y científicas (herramientas de piedra, la rueda, cultivo de trigo, domesticación, etc.) que consolidaran la apropiación total de los elementos naturales. Con el transcurso del tiempo el desarrollo tecnológico fue aún mayor; la invención de la imprenta, la radio, el teléfono, la penicilina, la televisión, la Internet etc., modificaron en gran manera la adaptación al medio y la satisfacción de las necesidades de las personas.

Uno de los eventos tecnológicos que ha modificado radicalmente los hábitos del hombre se refiere a la transmisión de información. Hoy en día es común relacionar los eventos tecnológicos informáticos con la situación evolutiva del hombre; estamos en la “era” informática, la revolución digital; hemos creado día a día una relación “simbiótica” con nuestros teléfonos celulares, computadores, televisores digitales, etc. (todos de última generación). Estamos siendo automatizados, obligados a depender de las tecnologías informáticas comunicativas; el hombre del siglo XXI es sinónimo de evolución y revolución informática, de redes sociales (facebook, twitter, badoo, etc.), de libros y “*nativos digitales*”.

¿Pero qué relación existe en los procesos de adaptación evolutiva del hombre y las Tecnologías Informáticas Comunicativas? Una respuesta superficial se limitaría a relacionar la “evolución tecnológica” como sinónimo de la “evolución del hombre”; es decir como el hombre tuvo la capacidad de adaptarse a los cambios del medio, asimismo puede transformar sus objetivos y manifestaciones ligados al uso de las TIC; En consecuencia, a mayor progreso tecnológico-informático, mayor evidencia de la evolución del hombre.

Pero es claro que la respuesta a este interrogante, va más allá de una solución axiomática. Para poder responder a esta cuestión es necesario tener en cuenta la *conducta intencional* del hombre; las fuerzas internas, impulsos, pensamientos, sentimientos, acciones, objetivos, etc., Si tenemos en cuenta que los objetivos se establecen y se realizan por el desarrollo consciente, la conducta podría considerarse como intencional. En este sentido el profesor Charles Skinner propone que: 1) desde el punto de vista biológico, la conducta es dinámica, indagadora de objetivos e intencional; y 2) desde un punto de vista psicológico, cada **nuevo aprendizaje** cambia la

estructura del organismo de tal manera que todas las respuestas subsiguientes queden más o menos condicionadas.³

Según Skinner, la perspectiva biológica se refiere a la capacidad del hombre para obrar en distintas situaciones del contexto en que se desenvuelve; es la forma activa, la capacidad reconstructiva que le permite modificar las disposiciones del medio cuando éstas no le satisfacen. La actividad creadora y la experiencia liberan la capacidad del individuo para enfrentar y modificar las situaciones del medio ambiente. El punto de vista psicológico se presenta como elemento modificador de las estructuras del organismo permitiendo que las respuestas inmediatas queden en cierta forma condicionadas: “En este sentido, el organismo pasa por cambios o alteraciones constantes”⁴. Tenemos entonces que la **adaptación** y el **aprendizaje** son procesos continuos y que el aprendizaje en algunas circunstancias, en su inclinación por producir cambios en la organización y la conducta varía mucho con respecto al grado y tipo de intencionalidad.

De esta forma el individuo se desarrolla para bien o para mal cuando sus virtudes de aprendizaje se enriquecen o se rebajan. El percibir, el pensar y el aprender son factores instrumentales en la *reelaboración* tanto del individuo como del ambiente.⁵

Lo expuesto anteriormente permite referir un concepto que nos acerca aún más a la conexión *adaptación evolutiva y TIC*. Nos referimos al concepto de **educación**. La educación es un proceso y como tal debe regirse por la actividad, la operación progresiva o procedimiento; por esta razón no es difícil identificar el desarrollo y el aprendizaje como procesos. Charles E. Skinner define la educación como: “*una fase del proceso social que es impulsado por la sociedad con el propósito de ajustar sus miembros a la vida*”

³ Charles E. Skinner. *Psicología de la educación I*. México, Editorial Uteha, 1973, p. 4

⁴ *Ibíd.*, p. 4.

⁵ *Ibíd.*, p. 5.

del grupo. La educación se relaciona de esta manera con el aumento y la transmisión de cultura"⁶. El autor concluye su definición afirmando que el proceso educativo debe llevarse a cabo fortaleciendo las intenciones sociales, particularmente "por medio de la escuela".

En consecuencia debe entenderse la educación como un proceso de orientación, intencional y creador, que abarca la perspectiva biológica del hombre; pero también se evidencia la perspectiva psicológica cuando a través de la educación, el hombre transforma y controla el ambiente, siente, piensa y explora la experiencia. La experiencia consciente es la que educa, de ahí que la educación sea conjuntamente experiencia y adaptación, elementos fundamentales para la *evolución del hombre*.

Pero el proceso educativo no se da por sí mismo, para ello son necesarios los **medios de la educación**. Estos medios permiten que la ciencia y el arte de enseñar aseguren el resultado deseado de la educación. Las situaciones y respuestas educativas abarcan todo lo concerniente a la educación como proceso; estas disposiciones nos dirigen a los *medios e instituciones* de la educación. Los medios en educación son siempre materiales, es decir *los objetos que producen o estimulan respuestas en los individuos*. En este sentido el profesor Skinner⁷ identifica los medios de la educación como: humanos o no humanos, directos o indirectos. Los medios humanos comprenden las personalidades del ambiente del uno, mientras que los medios no humanos abarcan todos los **estímulos materiales** distintos de la personalidad. Los medios directos son lo mismo personas que objetos del ambiente de uno; los medios indirectos incluyen *el lenguaje, símbolos e ilustraciones*.

⁶ *Ibíd.*, p. 4.

⁷ *Ibíd.*, p. 8.

Nuestra realidad presenta múltiples sistemas simbólicos que pueden ser abstraídos por el hombre para ser representadas mediante las funciones del lenguaje. En la teoría de Vygotsky, el lenguaje es el sistema de símbolos más importante en el equipo de herramientas y es lo que ayuda a llenar el equipo con **otras herramientas**: *“La capacidad específica del lenguaje permite que los niños utilicen **herramientas auxiliares** en la resolución de tareas difíciles, para superar la acción impulsiva, planear una solución para un problema antes de su ejecución y dominar su propia conducta”*⁸.

Cada cultura desarrolla herramientas del lenguaje diferentes. Como dice Anita Wolfolk⁹, Vygostky hizo énfasis en las herramientas que ofrece la cultura para motivar el pensamiento. Dentro de las herramientas culturales podemos encontrar las herramientas reales (*sellos, reglas, ábacos, computadores, agendas electrónicas* etc.) y las herramientas simbólicas (*números, lenguaje braile, los mapas, el idioma, los signos y códigos* etc.). Vygostky consideró que estas herramientas cumplían un papel preponderante en el desarrollo cognoscitivo de los miembros en sociedad.

En resumen es posible observar cómo el hombre moderno es la suma de operaciones progresivas. La evolución de la especie humana se desarrolla dentro del marco de la adaptación al contexto, no sólo naturalmente, sino mediante la educación que es, a la vez, experiencia y adaptación. Tenemos finalmente que la educación se vale de medios o herramientas que permiten a los individuos comunicarse, resolver problemas y crear conocimiento.

La respuesta a nuestra cuestión se hace evidente cuando se entiende que el proceso de adaptación del hombre se da desde la educación. A su vez, la educación permite la utilización de instrumentos que favorecen y motivan el pensamiento. Las TIC son en el siglo XXI las herramientas que permiten una

⁸ Lev. S. Vygotsky. *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. 1978, p. 28.

⁹ Anita Wolfolk. *Psicología educativa*. México, Editorial Pearson, 2006, p. 46.

intervención en el proceso educativo, pero debe entenderse que las TIC no son un fin en sí mismo, sino un medio. Acaso sea más exacto decir que las TIC no cambiarán los malos hábitos educativos; no obstante las TIC se convertirán en herramientas culturales que permitirán el desarrollo y aprendizaje, elementos fundamentales para el ajuste progresivo de los individuos en sociedad, ellas serán un instrumento educativo para la adaptación.

5.1.1 TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN

En nuestros actos de habla cotidianos es común referirnos a la **tecnología**; Quizás observamos en nuestro celular, televisor, computador y cámara digital una asociación mental analógica y una representación material de este término. Más allá de esta engañosa asociación y representación (aún cuando estos elementos sean tecnológicos) debe considerarse que la tecnología no abarca necesariamente elementos multimedia.

El *DRAE* define el término tecnología como: “*Conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico*”.

Cuando nos referimos a las transformaciones producidas en el mundo durante los últimos años, uno de nuestros primeros referentes (acaso sea el principal) son las diferentes tecnologías informáticas para las comunicaciones; y aunque el término “*tecnología comunicativa*” sólo se identifique con los sistemas de cómputo y redes, desarrollados en los últimos años; no obstante las tecnologías comunicativas han acompañado al hombre por más de cuatro décadas.

Los precedentes de las tecnologías para las comunicaciones se dieron con las primeras transmisiones de radio hechas por Marconi, la invención del televisor y el nacimiento del teléfono. Aunque la creación de estos elementos

se produjo hace bastantes años, ellos fueron la novedad en su tiempo y se convirtieron en paradigmas para la evolución tecnológica del hombre transformando sus hábitos y creencias. Gracias a estos adelantos hoy es posible tener celulares de última generación, Ipad, iphone, televisión digital, internet banda ancha, modem, WI-FI, ordenadores portátiles etc.

Uno de los principales intereses de la educación es poner al servicio de la enseñanza todas las herramientas tecnológicas disponibles. Como dice José J. Brunner¹⁰, la tecnología ha influido siempre en el carácter y forma de los procesos educativos, ejemplos claros de ello son: el libro, la luz eléctrica, la radio, el lápiz, el bolígrafo, el marcador y todos los dispositivos audiovisuales que se produjeron durante los últimos años. Puede decirse con seguridad que la educación ha tendido más bien a adaptar a sus propios fines la tecnología empleada en otros ámbitos; Así lo corrobora el profesor R. Lefranc cuando afirma:

...Hasta la segunda guerra mundial esos diversos recursos...fueron utilizados a menudo en forma experimental en muchos sistemas escolares. Durante la guerra, por imperio de necesidad, varios países debieron recurrir a ellos, con frecuencia de mal grado...el éxito respondió a sus a sus esperanzas. Las técnicas audiovisuales permitieron, en efecto, formar rápida y eficazmente a los millones de obreros y soldados que la situación exigía. Ellas contribuyeron tanto a la formación intelectual como manual¹¹

Aún cuando algunos inventos tecnológicos no han sido creados para ser aplicados al ámbito académico de forma directa, con el transcurso del tiempo muchas de estas herramientas se han consolidado gradualmente en las

¹⁰José Joaquín Brunner, op., cit., p. 30.

¹¹Robert Lefranc y colaboradores. *Las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza*. Buenos Aires, Editorial "El Ateneo" p. 14.

escuelas y universidades. Un ejemplo de estas aplicaciones es la internet, que se fundó como consecuencia de la fusión de las redes de computadoras del Departamento de Defensa de los EE.UU, algunas grandes empresas y con diversas universidades. A mediados de 1986 las universidades permitieron el uso de la Internet a sus estudiantes, pero fue a partir de 1993 que el auge de la internet fue mayor al permitir que cualquier persona pudiera acceder a ella. Hoy en día es el fenómeno informático más grande del mundo.

¿Por qué es tan importante la tecnología informática en la educación? Es innegable que la tecnología está avanzando a pasos agigantados, la industria, el transporte, la agricultura, la medicina, la información, etc., han sabido sacar provecho de los continuos descubrimientos tecnológicos; Las ciencias de la educación no deben ser ajenas a esta transformación. Causa sorpresa saber que la educación en Colombia (específicamente en Neiva, departamento del Huila) poco ha sido afectada por los cambios tecnológicos.

Sea por desconfianza del docente a estas tecnologías (tecnofobia) o por falta de instrumentación y equipamiento informático básico en los colegios (aulas debidamente equipadas, computadores personalizados, acceso a internet, video-beam, etc.) la tecnología informática no está siendo utilizada como debiera. Las tecnologías posibilitan la entrada a un universo de oportunidades para la enseñanza. Al respecto la profesora Miriam R. Posada afirma: *“La tecnología utilizada en las aulas abre horizontes al profesor y al estudiante, les da pautas conciliadoras entre la tradición y el presente, tomando el presente como futuro inmediato, rompiendo paradigmas educativos y elevando la producción humana con el fin de mejorar su calidad de vida”*¹².

¹² Myriam R. Posada de Ceballos, op., cit., p. 26.

Es importante que el maestro esté a la par de los “*nativos informáticos*”. Hoy los alumnos de primer grado escolar pueden manejar (sin problemas) un ordenador, un video-beam, navegar por la Internet, realizar operaciones básicas en Office etc. El profesor no puede estar dos pasos atrás del estudiante: “*Se hace ventajoso para la formación del estudiantado que el profesor aproveche y asimile los recursos tecnológicos llevándolos al aula a igual velocidad en la que los niños y jóvenes la asimilan*”¹³

Asimismo es indispensable que el estado facilite el acceso a recursos tecnológicos informáticos tanto a profesores como a estudiantes. Debe cumplirse una labor de “educación informática”; Existe aún una gran cantidad de profesores tecnófobos, con alto nivel de aversión por los recursos informáticos. Afortunadamente existe una generación de profesores que pertenecen a la era de las tecnologías informática (o son partícipes de ella) y que las utilizan como herramientas que permiten didactizar el proceso dinámico de aprender en interacción con la realidad.

Los medios tecnológicos que mayor predominancia tienen como herramientas para la enseñanza educativa son los recursos tecnológicos audiovisuales. Los primeros recursos audiovisuales presentados por los maestros en el aula de clase fueron la televisión y el cine mediante la presentación de películas (filmes educativos), documentales, animaciones etc.; la radio y la grabación para la reproducción de elementos sonoros y el episcopio y retroproyector para la presentación y proyección de imágenes fijas (en diferentes grados de amplitud).

Los elementos anteriormente mencionados han servido como recursos de ayuda a profesores y alumnos para la presentación y sustentación de los diferentes proyectos educativos de cada área del saber (tesis, monografías, ensayos). No obstante la ciencia tecnológica avanza cada día permitiendo

¹³ *Ibíd.*, p. 26.

que estos elementos queden *obsoletos* en algunos casos. Hoy en día es posible acompañar conferencias y exposiciones mediante una herramienta muy útil: el Video Beam.

¿Por qué son tan importantes los recursos **audiovisuales** en la enseñanza?
Como escribe E. Baungardt:

...El sentido visual es aquel cuya influencia sobre nuestro comportamiento aventaja grandemente a todos los otros sentidos, incluso al sentido auditivo, quizás por la única razón de que la información visual es mas detallada que la auditiva. Si el oído nos permite gustar la síntesis de una multitud de sonidos, de altura, de timbre y de intensidad diferentes, el ojo es capaz de una localización espacial de fineza extraordinaria que falta en el sentido auditivo¹⁴.

Lo anterior es quizá la fortaleza principal de los recursos tecnológicos audiovisuales, por eso las diferentes experiencias que tienen los niños fortalece esta disposición natural debido a que constantemente perciben imágenes visuales, más aún que las imágenes sonoras; el niño de hoy diariamente se conecta a la internet para jugar, revisar su cuenta de correo electrónico, cuenta de facebook, twitter etc.; observa representaciones ilustradas de las revistas, manuales, afiches publicitarios; está al tanto de sus programas de televisivos favoritos y dedica una considerable parte de su tiempo para divertirse con los videojuegos de X-box, Nintendo o Play Station WI. En síntesis, todos los elementos con los que interactúa la “*generación informática*” son de un alto contenido tecnológico audiovisual.

El capitalismo consumista se ha valido de las herramientas tecnológicas audiovisuales para bombardear la necesidad de consumo que él mismo ha impuesto. Las vallas publicitarias que observamos en las calles, las revistas de moda, los productos por catálogo, la incesante publicidad televisiva, la internet con sus múltiples “links” que nos abren paso a interminables

¹⁴ Lefranc, op., cit., p. 17.

promociones de productos que “mejorarán” nuestra calidad de vida ayudando al ideal plástico del hombre y creando dependencia absoluta del consumismo voraz.

Estamos inmersos en una sociedad de la información y de consumo, un espacio geográfico que ya muchos denominamos “*aldea global*” y que tiene como principal protagonista la revolución tecnológica. A propósito de esta revolución Brunner ratifica que:

La revolución tecnológica en curso convierte a los procesos simbólicos en una parte esencial de las fuerzas productivas de la sociedad...lo anterior significa también, que los procesos y productos culturales, incluida la educación, entran de una manera hasta ahora desconocida y no prevista en el ámbito del comercio y el mercado. Sus imágenes e información-encarnados en signos, mensajes, conocimiento, ideas, imágenes e información-empiezan a circular a través de una vasta red de medios y canales, crecientemente de base electrónica, e interactúan de las más diversas maneras entre sí y con sus “clientelas”¹⁵.

La economía capitalista se percató del fuerte impacto psicológico que provocaba manipulando la imagen en la publicidad. Los millones invertidos por las grandes multinacionales (Coca cola, McDonald's, Adidas, Nike etc.) en la creación de comerciales publicitarios, son ínfimos si se comparan con las grandes prebendas económicas que recibirán mundialmente por las compras de sus productos; Por ello los grandes espectáculos de color, movimiento, fotografía, luz, etc., que presentan los mensajes publicitarios. Efectivamente el mensaje audiovisual impacta, y el proceso educativo no debe ser ajeno a ello; La educación debe manipular (no en el sentido peyorativo) los recursos tecnológicos audiovisuales en beneficio de permitir en los individuos una aceptable correlación con el mundo.

¹⁵ Brunner, op., cit., p. 14.

Las herramientas audiovisuales utilizadas correctamente pueden servir como instrumento de acción consciente y reflexivo, como puente para la transmisión de valores culturales. M. Fauquet citando a Dreuzeide destaca que: *“El aporte específico de las técnicas más modernas que rompen, por su presentación dinámica, con el estatismo de la vista fija, restringe la definición al “conjunto de procedimientos de difusión mecanizada de mensajes dinámicos que despiertan en los que son sometidos a ellos, un amplio abanico de reacciones psicológicas nuevas”*¹⁶.

Nuestra propuesta de intervención didáctica no pretende entonces querer multiplicar la pasividad mental en los estudiantes. Lo que tratamos de proponer es un modelo didáctico que permita representar mediante un elemento informático audiovisual, algunas situaciones de la realidad (lectura y escritura). A partir de esta intervención se crean posibilidades para que: *“lo que la narración permite en bastantes casos, las tecnologías informáticas comunicativas inteligentemente utilizadas lo faciliten mucho más”*¹⁷.

5.1.2 LA ESTRUCTURA Y CONTENIDO REPRESENTATIVO DEL MENSAJE

El mensaje audiovisual no se da por sí mismo. Existe una estructura que permite la organización del mensaje; el publicista que quiere impactar a través de un elemento audiovisual se ve obligado a seguir una serie de paradigmas básicos para la realización de su producto. Nos detendremos a observar los fenómenos perceptivos básicos que conciernen a la actividad pedagógica, pues debe entenderse que si hablamos de la aplicación de las TIC en el aula tomando como soporte el contenido audiovisual, es de suma importancia conocer los aspectos esenciales del contenido del mensaje audiovisual.

¹⁶ *Ibíd.*, p. 56.

¹⁷ *Ibíd.*, p. 24

Según G. Mialaret¹⁸, desde el punto de vista morfológico estamos en presencia de tres posibilidades de estructura:

- 1) Toda imagen (visual o sonora) es una reproducción (no exacta) que intenta aproximarse a los mensajes naturales o reales. Aunque existen instrumentos (grabadoras audiovisuales de última tecnología, cámaras fotográficas, etc.) que permiten la reproducción de la realidad, nada se compara con la capacidad que tiene el hombre para registrar los múltiples mensajes naturales.
- 2) Si bien los mensajes siguen siendo en cierto modo naturales, estos corresponden a una deformación respecto a los mensajes reales ya que no se presentan en los mismos sistemas de coordenadas: una imagen puede ser modificada en su escala temporal (disminución o aceleración del movimiento) o también en su escala espacial (grandes primeros planos para objetos microscópicos, ruidos imperceptibles amplificadas, etc.). En consecuencia los mensajes reales pueden ser transformados permitiendo una actividad perceptiva que guiada de forma inteligente podrá beneficiar la transformación y asimilación de la realidad natural.
- 3) La tercera posibilidad morfológica radica en la de los mensajes que no corresponden a la realidad y son pura creación del realizador. Estos tipos de mensajes son muy variados; a ello pertenecen desde los paisajes más surrealistas, dibujos animados, videojuegos, internet, etc. Estos elementos proceden bajo el dominio de un nuevo *aprendizaje perceptivo* y los niños son a menudo mejores sujetos que los adultos, ya que ellos manifiestan una plasticidad y posibilidades de aprendizaje que los padres y educadores han perdido en parte.

¹⁸ G. Mialaret. *Psicopedagogía de los medios audiovisuales en la enseñanza primaria*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1968, p. 46

A nuestro modo de ver es esta última posibilidad morfológica (sin negar que la primera y segunda posibilidad se manifieste) la que atañe nuestra propuesta de intervención didáctica. La creación de nuestra propuesta implica que los contenidos (lecturas, ejercicios, gráficos) sean delimitados y examinados previamente por nuestro grupo de trabajo. Estos contenidos serán los que, desde nuestra perspectiva pueden permitir al profesor, un mayor nivel de atención e interés en la orientación de los procesos de lectura y escritura.

Además, si queremos situarnos desde una contexto más educacional pueden elegirse otra formas de clasificación. Desde el punto de vista de las relaciones del sujeto con lo real y en la de la acción pedagógica, se considerará el mensaje en sus tres formas principales:

O bien el mensaje trata de constituir un documento que sea un punto de partida para la actividad perceptiva e intelectual, en cuyo caso su cualidad principal será la fidelidad a la realidad que quiere transcribir; o, en otro caso el mensaje audiovisual representa el papel funcional de un catalizador para completar la acción del educador o permitir que ello ejerza en buenas condiciones y, en este caso, lo que se tomará en consideración será su capacidad para explicar o facilitar la comprensión; o bien el mensaje tendrá un función afectiva con vistas a la creación de un ambiente generador de actividades psicológicas en campos extra intelectuales (emotividad, intuición, percepción estética)”¹⁹.

También se refiere al contenido del mensaje, lo identifica como la densidad de la información. La densidad de la información no se refiere al aspecto físico, material del mensaje, sino a la calidad de la información transmitida. Esta densidad puede considerarse en dos perspectivas: la densidad objetiva (cantidad de información transmitida) y la densidad fenomenológica (percepciones, emociones, ideas que nacen en el sujeto

¹⁹ *Ibíd.*, p. 48

cuando recibe la información). Desde el punto de vista pedagógico y la que más se acerca a nuestra propuesta didáctica es la dimensión fenomenológica. Esta densidad puede permitir que: *a)* El mensaje dé respuesta a un solo proceso psíquico; o *b)* que el mensaje dé origen a varios fenómenos relacionados directamente con la lectura.

Esta última situación es más rica en posibilidades educativas y pueden conducir al desarrollo más completo del individuo, tanto en el plano personal como en el plano social; esto le brinda posibilidades al hombre de colocarse en perspectivas diferentes de sí mismo.

Respecto al contenido del mensaje de nuestra propuesta y la densidad de la información contenida en ella, consideramos que la densidad objetiva (lecturas seleccionadas junto con la disposición gráfica e interactiva de los elementos temáticos del CD-ROM) permitirán que la densidad fenomenológica (manifestaciones psicológicas en los estudiantes) sea consecuente con los contenidos y respuestas deseadas por los aplicadores del material didáctico.

Nuestra herramienta utiliza un híbrido estructural que se fundamenta en la tercera posibilidad morfológica (creaciones de un realizador) y en la segunda perspectiva de la acción pedagógica y de las relaciones del sujeto con lo real (catalizador para completar la acción del educador). Esto no significa que los demás casos de estructura morfológica no se presenten en nuestra propuesta; solo que existe un predominio conceptual que permite definir cuál es la estructura de nuestro producto.

Los recursos multimedia son los elementos que pueden desarrollar de manera casi perfecta las características mencionadas en el párrafo anterior. Podemos asegurar que en los recursos informáticos se encuentran todas las posibilidades estructurales posibles.

Un aceptable recurso informático es el CD (disco compacto), este elemento permite la grabación, almacenamiento y lectura de información digitalmente; el CD-ROM (solo memoria de lectura) es un tipo de CD que almacena todo tipo de información (gráficos, música, lectura etc.) y está diseñado solo para ser leído.²⁰ Elegimos esta herramienta multimedia porque permite una relativa facilidad para su consecución y aplicación en cualquier colegio; Lo ideal sería trabajar las TIC desde el internet, pero ante la limitación de cobertura y equipamiento, el CD-ROM se presenta como propuesta multimedia alternativa con la cual se puede fortalecer de manera aceptable la lectura y escritura desde un elemento TIC.

Nuestra intervención didáctica se manifiesta como una opción que pueden tomar los practicantes de Lengua Castellana para la orientación de los procesos de lectura y escritura en los alumnos de grado cuarto (4to). Es en esta etapa que nuestra propuesta adquiere el valor de “catalizador” permitiendo completar la acción educativa, a partir de un instrumento que puede mejorar el nivel de atención en los estudiantes debido a su característica interactiva; elemento que en los niños puede causar estupendos resultados perceptivos y de aprendizaje; además de modificar la acción pedagógica y didáctica en las formas de trabajar la lectura y escritura con los estudiantes.

El contenido teórico práctico de nuestra propuesta exige una delimitación (por parte de sus creadores) temática. No es posible desarrollar toda *La Edad de Oro* de José Martí, solamente pueden ser trabajados algunos elementos de su obra infantil. Los contenidos seleccionados estarán acompañados de situaciones interactivas que permitirán una función de la atención mayor en los estudiantes puesto que se utiliza una herramienta muy

²⁰ MAESTRA CREAR. *Enciclopedia temática ilustrada*. Bogotá, Grupo Editorial Norma S.A, Edición 2006.

afín a sus gustos y prácticas informáticas. De ello hablaremos posteriormente.

Nuestra propuesta no cambiará los hábitos de lectura y escritura en los estudiantes, ello es un proceso que lleva tiempo y constancia, y no se da de la noche a la mañana. Queremos brindar una herramienta que esté al alcance de las posibilidades tanto de los colegios como de los estudiantes; una propuesta que se identifique con sus gustos, idearios y fascinaciones. Ideamos este elemento como herramienta del practicante de Lengua Castellana, herramienta que podrá beneficiar al estudiante en la percepción de los fenómenos psíquicos (creación, imaginación, reflexión) en provecho del proceso de lectura y escritura de cada individuo.

5.2 LAS NTIC Y SU INTEGRACIÓN EN EL AULA DE CLASES

Sin duda las nuevas tecnologías de la información y comunicación han logrado tener en los últimos tiempos un incremento muy alto en su utilización, convirtiéndose en una ayuda importante para el ser humano. Es por esto que está incrementando su uso diario tanto por niños como por adultos. Según Valentín Villarroel Ortega se denominan las TIC como:

“Un conjunto de tecnologías que permiten la adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, comunicación, registro, presentación de informaciones, en forma de voz, imágenes y datos, contenidas en señales de naturaleza acústica, óptica o electromagnética. Las TIC incluyen la electrónica como tecnología base que soporta el desarrollo de las telecomunicaciones, informático y audiovisual”²¹

Para los autores mencionados, las TIC han llegado con un alto nivel de avance donde podemos encontrar muchas opciones de trabajo en un solo

²¹ Valentín Villarroel Ortega y otros. *Tecnologías de la información y las comunicaciones para el desarrollo*. Associació Catalana d'Enginyeria Sense Fronteras, editor y autores. 2006. p. 7.

aparato tecnológico. Por esto las Nuevas Tecnologías han tomado fuerza en todos los campos laborales, ya que por sus múltiples acciones facilitan al ser humano su responsabilidad. Las TIC son una fuente de información y comunicación muy potente y es por ello que la sociedad no puede negar la gran importancia que tienen en el diario vivir ya que ayuda a la sociedad a adquirir conocimientos significativos. No obstante, estas tecnologías no son indispensables para vivir, solo marcan un papel importante como herramientas básicas para el hombre.

Por la importancia que le damos a los recursos tecnológicos que median los procesos de información y de comunicación en el aula escolar y en la cotidianidad, consideramos que es necesario que tanto niños, como jóvenes y adultos entren en este mundo digital y se apropien de las nuevas formas de trabajo. El ser humano debe adaptarse a las novedades que prosperan cada día y no quedarse neutralizados en eras pasadas. Hoy en día no saber dar uso a las TIC es tender a ser un “analfabeta digital” así tengamos un título universitario.

Al hablar de TIC nos encontramos con aparatos que sumados con sus diferentes sistemas han logrado una permanencia en la sociedad. Entre estos aparatos tenemos la televisión, que logró un gran impacto en la sociedad siendo una de las tecnologías con mayor uso en los hogares. Por otro lado está el teléfono móvil que, con sus avanzadas aplicaciones, ha permitido que los usuarios accedan con mayor facilidad y en cualquier lugar a la información. Pero una de las TIC que desde los años 90 ha tomado gran auge es el computador, una máquina que recibe y procesa información para facilitársela a los usuarios.

El computador reúne unas características muy importantes y completas lo cual permite que este sea utilizado en casi todos los ámbitos sociales. Algunas de esas características es el procesamiento de información en todas

las áreas del conocimiento que ayuda al ser humano a obtener lo que desea saber en cuestión de segundos. Otra característica primordial que tiene el computador es el alto grado de comunicación que nos suministra, facilita al ser humano a tener una comunicación rápida y sin límite de distancia. Además, el computador contiene variedad de programas como el Microsoft office que son herramientas básicas para desarrollar algunas tareas matemáticas, publicitarias, de redacción, etc.

Es evidente que los computadores han tenido un alto impacto tanto en el hogar como en los diferentes trabajos pero, ¿será que en la educación ha tenido la misma conmoción este tipo de tecnología? Según Vizcarro y José León:

Los ordenadores y las redes de comunicación han ido introduciéndose lentamente en la escuela. Debido a su uso extendido y creciente de esta tecnología, tanto en el trabajo como en el hogar, es difícil pensar que hoy en día estos equipos informáticos dejen de utilizarse o queden confinados en un armario. De ahí que a los ojos de los estudiantes y profesores exista una especie de <autenticidad> en la utilización de estos equipos; los estudiantes quieren hacer uso de la tecnología, porque para ellos representa el futuro. Y en una sociedad donde la mayoría del trabajo está informatizado, el ámbito escolar no podrá resistirse por mucho tiempo a este cambio.²²

Indiscutiblemente la tecnología está tomando fuerza y cada vez mas avanza trayendo nuevas propuestas. Por lo tanto, la Escuela no puede tomar distancia de lo que a diario sucede ya que esta forma parte de la sociedad y debe adaptarse a las diferentes transformaciones que surjan en ella. Es paradójico que en medio de tantas tecnologías que puede servir como una ayuda didáctica, la Escuela maneje todavía unos procesos de enseñanza tradicionalista basados en la memorización, en la reproducción, en clases

²² Vizcarro y José León. *Nuevas Tecnologías para el aprendizaje*. Ediciones Pirámide. Madrid. 1998 p. 29

dictatoriales con exposiciones orales sin participación del alumnado. Esto lo podemos evidenciar en algunas escuelas de nuestro país que siguen estancadas en años atrás. Es cierto que la mayoría de las escuelas son instituciones con estudiantes de escasos recursos que tienen pocas posibilidades de acceder a un computador y sus redes pero allí es donde se debe trabajar más y permitirles tener contacto con este mundo tecnológico ya que hoy en día no sólo se habla de un “analfabetismo tradicional” sino también de un “analfabetismo digital” los cuales son substanciales para el desarrollo del ser humano. Al seguir con un proceso de enseñanza antiguo, muchos estudiantes sienten tedio y desertan de la educación, porque ven en sus clases la monotonía que los ha acompañado siempre.

Carmen Vizcarro y José León nos recuerdan un modelo que, ligado con las nuevas tecnologías, podría ayudar tanto a maestros como a estudiantes a mejorar la adquisición del conocimiento: *“El constructivismo, es característica de autores como Piaget, Dewey, Vygotsky y Montessori, y mantiene que los profesores han de ser personas que faciliten y ayuden al alumno a construir su propia comprensión, así como a desarrollar habilidades para llevar a cabo tareas complejas, haciendo hincapié en la actividad del alumno más que en la de profesor”*²³

Este enfoque es adecuado cuando pretendemos que el alumno tome de manera autónoma su propio aprendizaje y pueda ver el proceso que ha llevado a cabo durante la enseñanza de cierta área. En cuanto al maestro se refiere como ese orientador que facilitará y no impondrá el conocimiento, será esa guía y ayuda del alumno para desarrollar habilidades y capacidades.

Con relación a la utilización del ordenador como herramienta tecnológica, podemos observar que al manejar este tipo de tecnología en el aula va a

²³ Ibid., p.30.

ayudar para que se propicie una educación más individualizada y constructiva, donde los alumnos lleven a cabo un proceso y ellos mismos puedan verlo reflejado en los productos obtenidos en clases.

5.2.1 LAS TIC EN EL AULA

Al incluir las TIC en el aula vamos a percibir diferentes cambios que beneficiarán tanto a maestros como a alumnos. Si se implementan este tipo de herramienta tecnológica se hace con el fin, no de sustituir al maestro sino de ser una estrategia que ayude a los alumnos a ver el conocimiento de una manera más atractiva y de este modo se sientan motivados por experimentar y conocer. Según Carmen Vizcarro y José León²⁴, hay ocho tendencias acerca del uso y la aplicación de las TIC (en especial del ordenador) en el aula:

1. “Cambio de la instrucción global a la instrucción individualizada”

En las escuelas se observa la asignación comúnmente de uno o dos estudiantes por computador, esto permite que los alumnos tomen responsabilidad frente al trabajo que deben realizar, involucrándose más en el aprendizaje ya que es de carácter personal y no general como lo es normalmente en el aula tradicional donde uno o tres alumnos trabajan por todos.

2 “Cambio de la clase magistral y la exposición oral al entrenamiento y la instrucción”

El ordenador en el aula será una ayuda básica para el manejo de diferentes temas por parte del maestro, que hará su función de orientador, de guía en los trabajos desarrollados para que el alumno, después de ser guiado, pueda por sus propios medios realizar el trabajo. Al entrar el ordenador al aula se

²⁴ *Ibíd.*, p.31.

cambian las clases magistrales que solo permitían al maestro exponer sus ideas, contenidos y conceptos dejando al alumno en segundo plano como un simple receptor de palabras.

3. *“Cambio de trabajar con los mejores alumnos a trabajar con lo menos aventajados”*

Usualmente en el aula los alumnos mejores alumnos son los que llevan la ventaja al contestar las preguntas realizadas por el maestro. Por el otro lado, los menos aventajados siempre quieren pasar desapercibidamente por eso al aplicar los ordenadores en el salón de clase vamos a ver que cada alumno al trabajar individualmente va a tener más compromiso al entregar el trabajo. Además, se puede trabajar de una manera más intensa con ellos ya que mientras los alumnos aventajados trabajan solos por sus notorias capacidades.

4. *“Cambio hacia estudiantes más comprometidos con la tarea”*

Al llevar los ordenadores al aula, las clases van a ser motivadores y atrayentes para los alumnos, ya que ofrecen variedad de programas para realizar una tarea. Con los ordenadores podemos tener acceso al audio, a las imágenes, a los juegos, al color, etc., que ayudan a llevar a cabo un tema de una manera más interesante. De allí que los alumnos quieran conocer más ese mundo y respondan con sus tareas.

5. *“Cambio de una evaluación basada en exámenes a una evaluación basada en productos, en el progreso y en el esfuerzo del alumno”*

Ya no se verá más la evaluación basada en exámenes, donde el alumno aprende solo por obtener una calificación, olvidando luego todo lo aprendido sino que con estos ordenadores se evaluará la producción y progreso que hayan tenido durante el tiempo trabajado, además, se busca que ellos

mismos tomen conciencia de lo que han realizado y reflexionen si lo hicieron correcto o incorrectamente.

6. *“Cambio de una estructura competitiva a una estructura cooperativa”*

Ya no se trabajará para obtener mejor puntaje que su otro compañero sino que el alumno que tenga más conocimientos pueda ayudar al que lo solicite por medio de redes de comunicación. Esto permite que el alumno vaya más allá de lo que el maestro le proporciona y así mismo pueda colaborar a su compañero. Según Carmen Vizcarro y José León los investigadores Brown y Capione, Newman y Scardamali “observaron una actitud más cooperativa entre alumnos en aquellas aulas donde existía una red de comunicación, que proporciona una base de datos común a todo ellos”²⁵

7. *“Cambio de programas educativos homogéneos a la selección personal de contenidos”*: *“Las redes de comunicación y las bases de datos compartidas fomentan un punto de vista diferente del conocimiento, donde éste se distribuye entre los distintos participantes y donde las distintas aportaciones se ponen en común”*²⁶

8. *“Cambio de la primicia del pensamiento verbal a la integración del pensamiento visual y verbal”*

*El ordenador y las redes de comunicación potencialmente proporcionan acceso instantáneo al conocimiento mundial acumulado, tanto en forma visual como verbal. Este desarrollo puede socavar lentamente la primacía del libro, la lección magistral y los instrumentos relacionados con éstos, como las pruebas de elección múltiple y la exposición memorística como elementos fundamentales de la clase.*²⁷

5.2.2 VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL USO DE LAS TIC EN EL AULA

²⁵ *Ibíd.*, p.34.

²⁶ *Ibíd.*, p. 34.

²⁷ *Ibíd.*, p.35

La tecnología tiene muchas ventajas que ayudan al ser humano en su calidad de trabajo pero también hay desventajas que afectarían el uso de las TIC en el aula. Una de ellas sería la capacitación de maestro en cuanto a la informática, muchos no saben cómo manejar un computador ni como llevar a cabo ciertas tareas. Por esto es que se debe abrir un espacio de capacitación docente en el área de informática. Los maestros le temen a esto porque no se sienten con la habilidad de manejar un aparato de esa magnitud y prefieren seguir con sus clases magistrales. Si el personal docente no está capacitado no puede organizar con fluidez una clase que requiera de estas ayudas.

Otra desventaja que se llevaría a cabo sería trabajar con computadores de baja calidad. Los computadores deben llevar a cabo una supervisión frecuente en su estructura física para que no fallen en el momento menos indicado como dice Carmen Vizcarro y José León en su libro *Nuevas Tecnologías para el Aprendizaje*: “La escuela no puede preparar a los ciudadanos para vivir en el mundo del siglo XXI usando tecnología del siglo XIX” se necesita de material de buenas condiciones y que nos garantice un buen funcionamiento. Se debe tener claro que esos equipos de trabajo así como son de gran ayuda a veces pierden fiabilidad.²⁸

En las escuelas es necesario que los aparatos con que se trabajen este en óptimo estado para poder llevar un trabajo sin interrupciones. Es cierto que estos equipos pueden tener daños y esto ocasionaría atrasos en clases, pero ahí es donde se debe trabajar por mantener equipo de buena calidad y con adecuado mantenimiento.

²⁸ *Ibíd.*, p. 47

Además, no podemos dejar todo en manos de los ordenadores y de sus programas, sino tomarlo como una ayuda didáctica en el aula y no como un aparato indispensable.

El ordenador esta a disponibilidad del ser humano, de ahí depende el uso que se le dé. Muchas personas están tomando estos aparatos y su diversidad de redes para realizar malos manejos. Por el mal uso muchas personas se han llegado al plagio, a la extorción, al facilismo, a romper la privacidad de las personas.etc. Por esto es que la Escuela debe capacitar personal que ayude y guie a los niños y jóvenes a llevar un buen proceso de estos artefactos y busquen el conocimiento. Si los niños y jóvenes no tienen una guía ellos van a ingresar a lugares no indicados para ellos y podrán hacer cosas no meritorias. Igual el ordenador no sirve únicamente como entretenimiento como algunos jóvenes tienen en su mente, sino también para adquirir información y así conocer a fondo temas importantes.

Lo anterior son algunas desventajas que podrían ser causadas en el aula al implementar las TIC. Pero a continuación tocaremos algunas ventajas que ayudarán al maestro atraer cambios en la enseñanza-aprendizaje:

- Crece la interactividad de maestros con sus alumnos.
- Ayuda a desarrollar las diferentes capacidades y habilidades de los alumnos por medio de los diferentes programas.
- Se accede a la información académica de una manera más fácil y rápida.
- Podemos interactuar con imágenes, videos, sonidos que estimularán nuestros sentidos y capturarán nuestra atención.
- Permite que el alumno pueda observar su propio proceso de aprendizaje y pueda autocorregirse y retroalimentarse.
- Existiría una mayor motivación por parte de los alumnos para realizar sus labores

- Se incrementaría una responsabilidad en cada alumno al saber que el trabajo es individual.

5.2.3 LAS TIC EN COLOMBIA

Colombia hace cinco años ocupaba el puesto 69 en uso de las TIC, como veremos en el siguiente cuadro tomado del Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones²⁹, nuestro país ha tenido un avance en el 2009 de cinco puestos arriba, ocupó el puesto 64 de ranking en TIC:

2007-2008		2008-2009	
PAIS	RANKING NRI	PAIS	RANKING NRI
Chile	34	Chile	39 (-5)
México	58	Costa Rica	56
Brasil	59	Brasil	59
Costa Rica	60	Colombia	64 (5+)
Panamá	64	Uruguay	65
Uruguay	65	Panamá	66
El Salvador	66	México	67
Colombia	69	Rep. Dominicana	75
Rep. Dominicana	75	El Salvador	78
Argentina	77	Trinidad y Tobago	81

Este resumen muestra los puestos que ocupan los diferentes países en cuanto al uso de las TIC, aunque falta mucho para estar en los primeros lugares Colombia ha avanzado un poco estos últimos años. Es evidente que hay muchos sectores del país que necesitan más apoyo tecnológico y uno de ellos es el educativo. Por otro lado, en el año 2009 se conoció la Ley 1341 del 30 de julio la cual busca que Colombia tenga un desarrollo en las TIC. En esta ley se encuentra un artículo que resalta el respaldo de las TIC en la educación:

²⁹ Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Las TIC En Colombia. En la pagina: http://www.slideshare.net/marlenylopera/las-ti-cs-en-colombia?src=related_normal&rel=3661790

ARTÍCULO 39.- ARTICULACIÓN DEL PLAN DE TIC: El Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones coordinará la articulación del Plan de TIC, con el Plan de Educación y los demás planes sectoriales, para facilitar la concatenación de las acciones, eficiencia en la utilización de los recursos y avanzar hacia los mismos objetivos. Apoyará al Ministerio de Educación Nacional para:

- 1. Fomentar el emprendimiento en TIC, desde los establecimientos educativos, con alto contenido en innovación*
- 2. Poner en marcha un Sistema Nacional de alfabetización digital.*
- 3. Capacitar en TIC a docentes de todos los niveles.*
- 4. Incluir la cátedra de TIC en todo el sistema educativo, desde la infancia*
- 5. Ejercer mayor control en los cafés Internet para seguridad de los niños”³⁰.*

Colombia busca tener un avance en el uso de las TIC y por ello ha creado políticas que favorecen este campo. Aunque faltan cubrir sectores educativos con estos este tipo tecnológico según el Plan Nacional de desarrollo se “estima que en el 2019 todos los colombianos deberán estar conectados e informados, haciendo uso eficiente y productivo de las TIC”³¹

5.2.4 LOS ESTUDIANTES Y LOS MAESTROS Y SU RELACIÓN CON LAS TIC

Estamos en la era de la informática y tanto niños como jóvenes están viviendo este proceso a diario. Son muchos los jóvenes y niños que utilizan el computador con frecuencia para desarrollar todo tipo de actividad. De hecho son llamados “nativos digitales de Neiva”. A continuación presentaremos las gráficas más importantes realizadas por Alexander Medina y Cesar Augusto Useche³² en su investigación “*Usos y aplicaciones de las tecnologías de la comunicación y la información (TIC) en la educación*

³⁰ Educación en Tecnología. *Colombia: ley de TIC. 2009.*

En: <http://edutecno.org/2009/08/colombia-ley-de-tic-2009/>

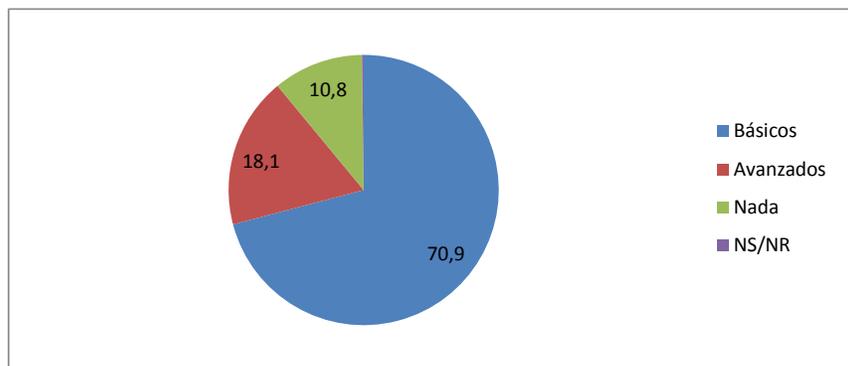
³¹ Ministerio de comunicaciones. Plan Nacional TIC citado por Alexander Medina y César Useche. “*Usos y aplicaciones de las tecnologías de la comunicación y la información (TIC) en la educación básica y media vocacional de la zona urbana del municipio de Neiva*”. Neiva-Huila. 2010. P. 23

³² *Ibíd.*, p.48-56

básica y media vocacional de la zona urbana del municipio de Neiva” quienes realizaron una encuesta a estudiantes y maestros para saber la relación y el uso que se tenía con los computadores y la informática. La encuesta fue aplicada a 215 estudiantes de los cuales 37.4 % son mujeres y el 62.6 % es de hombres. La encuesta se realizó a estudiantes de quinto, Noveno, Once con edades entre los 8 y los 19 años.

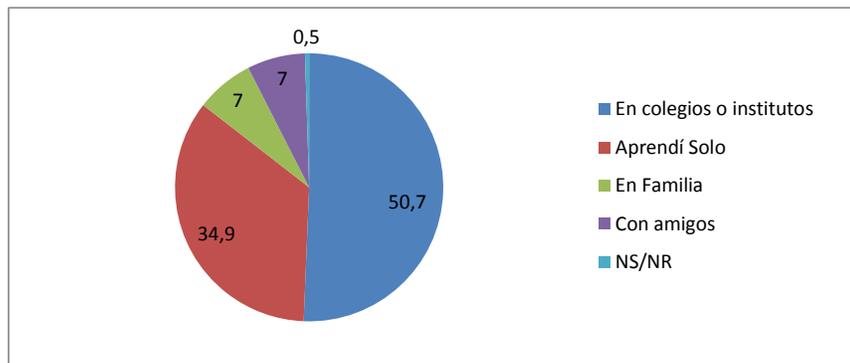
Resultados de los Estudiantes encuestados:

Gráfica 3: ¿qué tanto sabe usted de informática o qué nivel tiene?



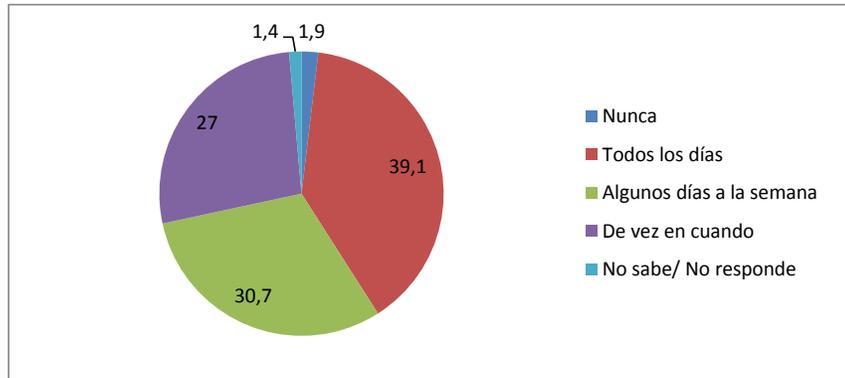
En esta gráfica se puede evidenciar que los estudiantes tienen un porcentaje de 70.9 % de conocimientos básicos sobre informática, un buen número para empezar a trabajar con TIC en el aula. EL 18.1 % son estudiantes que tienen un nivel avanzado. Y el 10.8 % no saben nada de informática

¹¹. *Gráfica 5: ¿cómo aprendió lo que usted sabe de informática?*



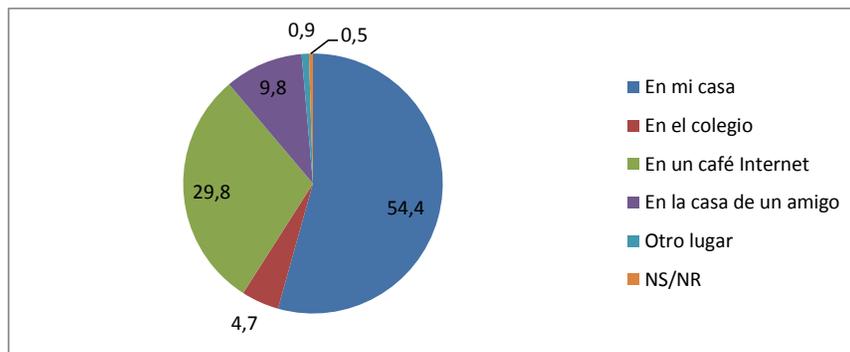
La mayoría de los estudiantes aprendieron sobre informática en las instituciones o colegios (50.7%) mientras el 34.9 % aprendió solo. Y 7% en la familia y en el colegio. Estos resultados dan el merito a las instituciones como entes facilitadores de conocimiento tecnológico.

Gráfica 10. ¿Con qué frecuencia usa el computador?



Aquí en la gráfica 10 se observa que los estudiantes tienen un contacto muy fuerte con las tecnologías. El 39.1% usan el computador todos los días, el 30.7% algunos días de la semana y de vez en cuando con un 27%.

Gráfica 11. ¿Dónde usa el computador con más frecuencia?



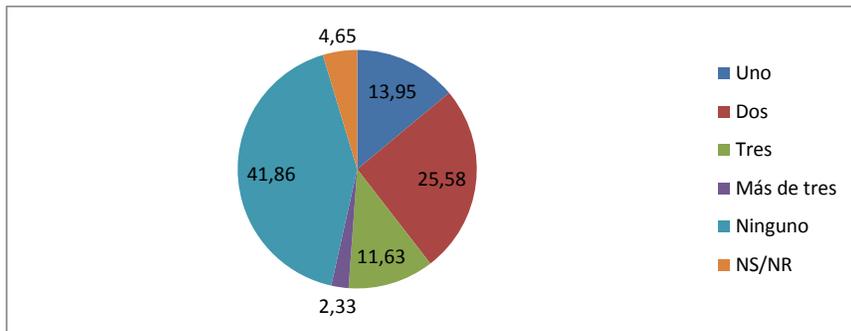
Al usar el computador lo hacen con más frecuencia en la casa con un 54.4 %, en el colegio con un 4.7 % (un porcentaje bajo) en un café internet con un 29.8 % y con el 9.8% donde un amigo.

Los resultados nos proyectan un alto nivel de uso por parte de los estudiantes con los computadores ya sea en las casa o en los colegios. Por lo tanto los estudiantes tienen conocimiento por lo menos básicos para poder manejar un computador y sus diferentes programas lo cual permite trabajar con ellos en las escuelas. Esto se debe a que los estudiantes están inmersos en esa era tecnológica y nacen aprendiendo informática haciéndolo de una manera clara. Hay partes donde aun la tecnología no ha llegado como fuente ayudada y este sector es el de las personas o colegios de escasos recursos y ahí es donde se debe reforzar estos conocimientos teórico-práctico y poder darle un uso adecuado a los computadores ya el Internet.

5.2.5 RESULTADO DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS:

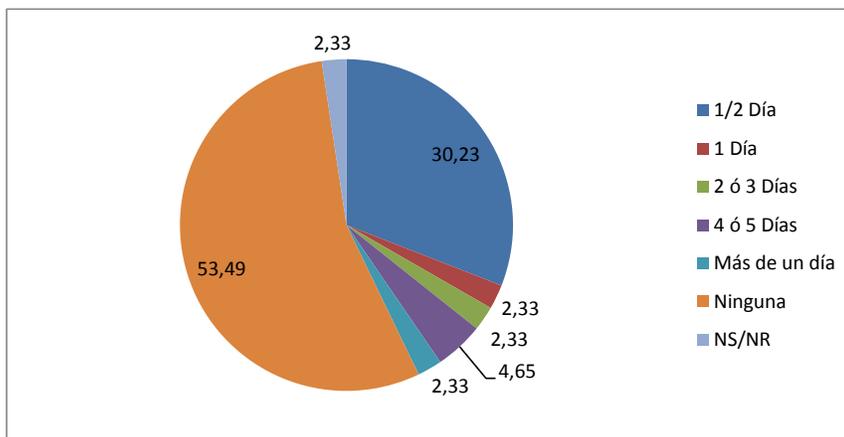
La encuesta fue destinada a 43 profesores. Las siguientes son algunas gráficas donde muestran los resultados de dicha encuesta.

Gráfica 17: ¿Cuántos cursos con crédito en tecnología instructiva (que relacionaban la tecnología a la instrucción en el aula) tomó Ud. Durante sus estudios universitarios?



En estos resultados podemos apreciar que los maestros durante su proceso de formación superior el 41.86% no recibió ningún tipo de capacitación y el 2.33 % ha recibido más de tres cursos, por lo que observamos que no se ha brindado una preparación sólida en los maestros frente al tema de las TIC.

Gráfica 18: ¿Cuántas horas de capacitación acerca de la tecnología informática ha estudiado Ud. Durante el último año escolar (2007)?



En esta gráfica volvemos a observar una reiteración de no capacitación por parte de los maestros en el tema de TIC. Se evidencia que un 53.49 % en el último año escolar (2007) no recibió ningún tipo de preparación. Esto puede

resulta de esta forma simplemente por la falta de oportunidad y de instrucción de TIC en los maestros o porque simplemente estos no creen necesario aprender e incluir en el aula de clase la tecnología.

5.2.6 INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA

La integración de las TIC en los lineamientos curriculares de lengua castellana puede lograr un cambio muy efectivo para la adquisición de los diferentes objetivos que se tienen planteados en esta área. Uno de ellos es el desarrollo de las competencias comunicativas básicas las cuales son escuchar, oír, hablar y leer. Por medio de estas técnicas virtuales podremos abrir campo a estas habilidades ya que con los ordenadores vamos a interactuar con imágenes, con textos, música, videos que ayudarán a estimular los sentidos y la atención del alumno frente al área que se está orientando.

En los lineamientos curriculares se deben adoptar medidas para el progreso de conceptos teórico-prácticos de las TIC para que tanto maestros como estudiantes exploren estos mundos tecnológicos. Luz Nery Ríos expresa que:

“Hay integración curricular de las TICS cuando se piensa en un currículo que responda a las necesidades educativas del momento en el marco de las nuevas tecnologías y se piensa en estas como una forma de potenciar el desarrollo de aprendizajes más competitivos sin que pierdan el nivel de complejidad. Se distancia el currículo si se adoptan las tecnologías como la única forma de mediar con los estudiantes”³³

³³ Luz Nery Ríos. *Foro Interrogantes sobre la integración de las TIC*. 2011. En <http://ensenet.blogia.com/2011/011401-interrogantes-sobre-la-integracion-curricular-de-las-tic.php>

5.3 NACE LA EDAD DE ORO

Ahora bien, nos referiremos al autor y a su obra, elegidos para relacionar el desempeño docente con las NTIC y con un área humanística como la Literatura.

El autor seleccionado es José Martí y la obra, *La Edad de Oro*.

José Martí, desde su lejano lugar de trabajo, se empeñaba en detener su mirada en los pueblos hispanoamericanos para enseñarles la prosperidad a través de lo que él, como ciudadano podía observar en tierras extranjeras.

Y como aquél hombre tenía tanta energía, se dispuso a crear una revista que estuviera dedicada exclusivamente a los niños de América. Por ello, comenzó a trabajar paralelamente con sus otros deberes de hombre de letras, oficios que por supuesto ameritaban tiempo y dedicación. Pero sin importar lo difícil que sería aquella tarea, emprendió su labor arduamente.

La *Edad de Oro* salió por primera vez, el mes de julio de 1889. La revista contaba con bellas imágenes de la época, era de publicación mensual, tenía treinta y dos páginas, y uno de sus objetivos era contarle a los niños acerca de las ciencias, de los juegos de antes, de fábulas, de versos, de la historia, de las costumbres de las gentes que vivieron hace mucho tiempo, es decir, del mundo que los rodeaba.

Tanto era el amor que José Martí sentía por su tierra que cuando ya sabía que era un hecho la publicación de su revista, se refería a ella en cartas que escribía a sus amigos o entonces colegas diciendo

Entro en esta empresa con mucha fe, y como cosa seria y útil a la que la humanidad de la forma no quita cierta importancia de pensamiento. Verá por la circular, que lleva pensamiento hondo, y ya que me ha hecho a cuestas, que no es poco peso, ha de ser para que ayude a lo que quiero yo ayudar, que es a llenar nuestras tierras de hombres originales, criados

*para ser felices en la tierra en que viven, y vivir conforme a ella sin divorciarse de ella ni vivir infecundamente en ella, como ciudadanos retóricos, o extranjeros desdeñosos nacidos por castigo en esta otra parte del mundo. A nuestros niños los hemos de criar para hombres de su tiempo, y hombres de América. Si no hubiera tenido a mis ojos esta dignidad, yo no habría entrado en esta empresa.*³⁴

Martí se encontraba tan emocionado con su obra, que olvidó por completo que el editor tenía otras intenciones con la publicación de la *Edad de Oro*. Después de la salida de los cuatro únicos números existentes de la revista, el brasilero decide hablar con José Martí para suspenderla, ya que en ella no se habla del temor que deben sentir todos los hombres, por el poder de Dios. Aunque no se sabe a ciencia cierta, si en realidad fue sólo esa la razón por la cual la *Edad de Oro* llegó a su fin. Ya que también cabe la posibilidad de que se debía hablar de Dios por razones más de tipo comercial. Así entonces no se volvió a ver ni un sólo número más de la *Edad de Oro*.

Pero con el transcurrir del tiempo, uno de los amigos de José Martí resuelve recopilar los cuatro números de la revista, y formar con ellos un solo libro, llamado de la misma manera. Así entonces, se tendría en un solo libro la más bella y pura literatura infantil.

5.3.1 JOSE MARTI Y LA LITERATURA INFANTIL

Con claras intenciones de maestro, el cubano busca con la *Edad de Oro* formar niños para que más adelante sean hombres decorosos, o como él mismo decía “hombres originales”.

Pero, ¿por qué José Martí deseaba esto para los niños de América? Una posible respuesta es porque de allí, radicó la originalidad Martí, tema que ningún otro escritor había hecho hasta el momento. Lograr que los niños de América vivifiquen el lugar donde nacieron, para que no tengan que copiar o

³⁴ Herminio Almendros (1965). “*Nuestro Martí*”, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1996, p. 61.

repetir modelos de vida de otros países, que muchas veces terminan por afectar más nuestros pueblos.

Para ellos es que José Martí escribe, comunicando en sus delicadas páginas todo cuanto ve, narrando en el maravilloso idioma español la idea de un mundo mejor. En la *Edad de Oro* podemos encontrar un lenguaje claro, el indicado para que los niños lo puedan comprender fácilmente. El mismo Martí hace un apunte acerca de cómo es la forma de escribir que tiene para con su revista diciendo “yo quise escribir así en la *Edad de Oro*; para que los niños me entendiesen y el lenguaje tuviera sentido y música”³⁵

Escribía de tal manera que los niños nunca tendrían problema alguno con sus lecturas puesto que éstas además de estar escritas de forma simple y pura, eran historias propias de los niños. Ocurría algo y era como si el mismo escritor se sentará a leerles al oído a sus pequeños lectores para así, envolverlos en la mágica existencia de la literatura infantil. Martí juega con las palabras para que lleguen al pensamiento y así nunca puedan ser olvidadas.

El estilo que Martí tiene cuando escribe cuentos es único. Pues en ellos se puede hallar un mundo de niños alegres, pícaros, buenos, traviesos y nobles, que lo que hacen es colorear el mundo gris de los adultos con sus diálogos y gestos. Así Martí concibe el mundo de los niños, y así logra plasmarlo en sus narraciones. Y a propósito de de ello hay un comentario en particular que nos llamó mucho la atención, del señor Gutiérrez Nájera acerca de la revista:

Martí se ha hecho niño... Un niño que sabe lo que saben los sabios, pero que habla como los niños. No es Hércules hilando a los pies de Onfalía: Hércules jugando con la reina Mab... No parece que escribe para los muchachos, como si temiera que los muchachos no supiesen leer aún. Parece que

³⁵ Elba M. Larrea. “José Martí, insigne maestro de literatura infantil”, en: *Acerca de la Edad de Oro*, selección y Prólogo de Salvador Arias, segunda edición, Centro de Estudios Martianos, Editorial Letras cubanas, La Habana, 1989, p. 204.

*se los sube a las rodillas y de allí les habla. Los instruye, los educa y para que no se vayan, para que estén contentos, les da los mil juguetes primorosos que él sabe hacer con su palabra.*³⁶

5.3.2 EL LENGUAJE DE LA EDAD DE ORO

La revista de José Martí tiene un propósito, y es enseñar y a la vez divertir a los lectores, y con sus diversos tipos de textos logra atraer al público, para enseñarle de la evolución de la vida, de hombres ilustres, de las diferentes formas de las viviendas, de héroes. Nos habla de todo, de muchas cosas, con un lenguaje propio de su sensibilidad social.

Nuestro escritor de la *Edad de Oro* no cae nunca en un lenguaje de ñoñez, como se cree, sería el indicado de la literatura infantil, más bien lo hace desde la voz interior de estos pequeños.

José Martí alcanza una meta con la *Edad de Oro*, y llegar a los niños a través de ellos mismos. O como bien lo menciona la escritora, Aurora de Albornoz en su texto titulado “*José Martí: El mundo de los niños contado en lenguaje infantil*”: “*en la Edad de Oro –y quizás ahí este el secreto– el maestro José Martí deja que hable su yo infantil: con su dominio total del lenguaje, logra lo casi imposible: sacar a la superficie esa parte de su yo, reviviéndola- reviviéndose- al decirlo; al decirse*”.³⁷

Una de las técnicas narrativas que emplea nuestro escritor, es la descripción pormenorizada de todo lo que hay en el cuento. Esto es una clara prueba de la manera como logra concebir el mundo a través de la mirada de los pequeños.

³⁶ *Ibíd.*, p. 111

³⁷ Aurora de Albornoz. “*José Martí; El mundo de los niños contado en el lenguaje infantil*” en: *Acerca de la Edad de Oro*, p. 356

Algunos investigadores en sus estudios acerca de José Martí, aseguran que, uno de los rasgos característicos de su lenguaje, es el impresionismo. Aunque por el momento no pretendemos enfatizarnos en este rasgo, sí es importante tenerlo en cuenta, ya que se hace presente en muchos textos de la *Edad de Oro*, proponiendo sensaciones a sus lectores por medio de la palabra.

Es como dice Fina García Marruz “*un mundo infantil, evocado con el lenguaje infantil*”.³⁸ El escritor de la *Edad de Oro* escribe sus cuentos como lo hacen los niños, sin puntos, ni comas, solamente va contando en forma de retahíla. Un texto en donde podemos encontrar este estilo es en “*La muñeca negra*”. Precisamente esta retahíla o, concretamente conocida como monólogo interior, deja de ser del narrador omnisciente y pasa a ser del personaje creado por el autor. Para darle así a las historias el toque particular del lenguaje infantil.

Con la creación de la revista, Martí abrió puertas a los escritores de la época, comenzado con su nueva técnica narrativa, y por otro lado darle a la revista el color azul, propio del modernismo, además de incluir en ella bellas imágenes. Son particularidades que hacen de José Martí único en la literatura infantil.

5.3.3 FUNCION DE LA EDAD DE ORO EN AMÉRICA

Conocemos ya muy bien la revista la *Edad de Oro*, pero aún no hemos hecho énfasis en la función que tiene en la literatura escrita para los niños o, infantil.

Cuando leemos algunos textos que hay en la revista, captamos inmediatamente que lo que Martí desea es, hacer una toma de conciencia de identidad latinoamericana. Ya que si analizamos las condiciones en las que

³⁸ *Ibíd.*, p. 362

estaba Cuba, podremos entender que lo que más anhelaba Martí era verla libre del yugo español.

La *Edad de Oro* aboga por la libertad, no sólo de Cuba, sino de toda América. Y José Martí, desde su exilio en Estados Unidos podía enviar las advertencias de las malas intenciones que tenían los extranjeros, por medio de sus escritos. Este es uno de los aspectos más criticados de la *Edad de Oro*, pero sin importar mucho esto, Martí escribe, organiza y publica todo cuanto puede para poder salvar la integridad de muchos países latinoamericanos. Lo que hace Martí es adecuar sus ideas al campo infantil, para poder dirigirse sin ningún problema a los niños y a la juventud. Elena Jorge Viera hace un comentario al respecto de la temática planteada por Martí diciendo:

*Este es uno de los aspectos más sorprendentes de la Edad: la realidad es mirada desde los niños, pero sin empobrecerla ni mutilarla. Los temas abordados no son distintos de los grandes temas de toda su obra: la libertad y la afirmación de nuestra América, como asunto central; y la necesidad de cumplir ciertos deberes, encadenados a las proporciones principales de la revista.*³⁹

Lo que persigue Martí es, hacer de la *Edad de Oro* una obra original olvidando los patrones de conducta existentes para los textos de los niños, se deja a un lado el entretenimiento tonto y burlesco, para pasar a lo verdaderamente importante, que sería el rescate de los valores, y de los deberes que tenemos como ciudadanos. La revista tiene como función servirle a los niños, jóvenes y adultos a formarse como hombres libres, útiles a la sociedad en que viven, a considerar las diferencias como algo propio de los pueblos, y a ver la honradez como un deber de todo buen ciudadano.

Igualmente quiso fomentar la literatura de la ciencia, no la que caracteriza a la literatura infantil como fantaseadora, y poco útil. Sino, aquella que explica

³⁹ Elena Jorge Viera. "Notas sobre la función de la *Edad de Oro*" en: *Acerca de la Edad de Oro*, p. 290

los problemas de distintas índoles a través de sucesos mágicos. En palabras de Martí encontramos un apunte de su obra:

*Fundar la literatura de la ciencia. Lo que no quiere decir introducir el estilo y el lenguaje científicos en la literatura, que es una forma de verdad distinta de la ciencia, sino comparar, imaginar, aludir y deducir, de modo que lo que se escriba permanezca, por estar de acuerdo con los hechos constantes y reales. Así la literatura no perecerá con sus nuevos vestidos y expresiones... Nada sugiere tanta y tan hermosa literatura como un párrafo de ciencia.*⁴⁰

5.3.4 MAGIA EN LOS CUENTOS DE LA EDAD ORO

José Martí sabía muy bien que las lecturas predilectas de los niños de ayer y de hoy son los cuentos. Pero no por esta razón atiborró su revista de este material, sino que supo diluirlos con poesía, con narrativa, y con ensayos. Unos de su autoría y otros de diferentes escritores. En la revista podemos hallar ocho cuentos de los cuales cinco son de Martí, y los otros tres como “*El camarón encantado*”, “*Meñique*”, y “*Los dos ruiseñores*” son del francés Laboulaye y el último de Andersen. Aunque cabe anotar que los tres recibieron adaptación por parte del cubano.

Martí se ocupa de un tipo de magia distinto al de los cuentos tradicionales. Lo hace manteniendo el encanto propio de las narraciones, extrayendo de ellos lo más importante, lo más significativo y devolverlo a los lectores con historias transparentes y la vez lúcidas. Un ejemplo de ello es en “*Meñique*” en la que encontramos objetos mágicos, pero que por sí solos no son mágicos, si no es gracias al personaje pequeño en tamaño, pero grande en cualidades que hace que todo tome una extraordinaria función.

⁴⁰ Elena Jorge Viera. *Ibíd.*, p. 298

En el cuento “*Camarón encantado*” la magia, a diferencia de en “*Meñique*”, se traslada a una persona, que en este caso casualmente es un maga que tiene forma de animal, y a la vez es fuente de poder divino, pues transforma todo lo que Loppi desee. Pero si nos percatamos, en los dos cuentos hay magia que está ligada a la conducta humana. Pues tanto los objetos como los animales mágicos, no se presentan ante malas personas, si no por el contrario, a seres nobles y virtuosos.

Otro aspecto a tener en cuenta es que lo mágico va de la mano de lo asombroso, ya que sólo quien puede asombrarse de las cosas de la vida, es quien puede ver la realidad-mágica. Martí asevera lo siguiente: “*Meñique se presenta como el personaje emocionado, contento por excelencia...*” “*Sólo el saber da verdadera alegría, y hay que ir a la búsqueda, y al reconocimiento del mundo con el alma llena de gusto y los ojos plenos de asombro...*”⁴¹. Pero nuestro escritor advierte lo siguiente y es que él muy bien sabe que no siempre se sale victorioso en la búsqueda del saber, y para ello aclara que la indagación es como un círculo, que cuando encontramos algo, debemos estar satisfechos, al igual que cuando queremos saber.

La magia que Martí destinó para la *Edad de Oro*, es una magia cargada de imaginación inteligente.

5.3.5 LA LITERATURA INFANTIL

*“Entre los conocimientos artísticos, existen los literarios, a uno de cuyos aspectos, por pretendérsele caracteres muy específicos, se ha denominado literatura infantil.”*⁴²

Se denomina *literatura infantil* a todos los textos que la sociedad ha creado para los pequeños lectores. Ello comprende también la literatura dirigida

⁴¹ Emilia Gallego Alfonso. “*Apuntes sobre la presencia de la magia en la Edad de Oro*” en: *Acerca de la Edad de Oro*, p.379

⁴² Jesualdo Sosa. “*La literatura Infantil*”, Editorial Losada S. A., Buenos Aires, 1944, p. 13.

hacia los jóvenes, aunque para ellos también se ha elaborado una literatura especial llamada juvenil.

El nacimiento de la literatura infantil –o literatura escrita para niños- se dio en Europa cuando se abrió paso a la educación primaria. Por ello se pensó en la creación de textos dirigidos a la niñez, pues se necesitaba material didáctico y que a la vez fuera moralizante. Esto explica el porqué, los textos diseñados para niños estuvieran cargados de una moraleja que sobresalía siempre al final. Además de que en aquellas narraciones se acostumbraban a tener como espacio, lugares fantásticos, exóticos, se hacía con el fin de atraer más al público infantil. Gabriela Mistral hace al respecto un comentario bastante certero a la hora de ver los textos para niños como moralizadores. Y dice:

Los grandes escritores que moralizaron en tal sentido, como La Fontaine, por ejemplo, lo hicieron con “donaire y malicia”- advierte Mistral-, más la familia pedagógica de La Fontaine se puso a moralizar con “pesadez fastidiosa”. Con esto se perdió la literatura (no creo que tampoco se haya ganado la moral).⁴³

Paralelamente a este aspecto moralizador que debían llevar los textos para niños, se tuvo la concepción de creer o hacerles creer a los niños que sólo si obraban bien en su vida, tendrían asegurada su felicidad.

Aunque si analizamos la literatura infantil desde un punto de vista más cercano al niño, podremos afirmar que la mayoría de los textos dedicados a los pequeños, no son de su agrado. El porqué es muy claro, estos libros no satisfacen su gusto intelectual. Y nos hemos dado a creer por años, incluso siglos, que por ser personas pequeñas, entonces así mismo deben ser conocimientos. Grave error.

Jesualdo Sosa en su libro “*La Literatura Infantil*” dice al respecto:

Ahora si nos atenemos a las numerosas declaraciones autobiográficas de hombres eminentes en arte y literatura,

⁴³ *Ibíd.*, p. 16.

*tanto como a las confesiones corrientes de los propios niños rechazando determinada factura literaria que lleva membrete “para niños”, parecería que esa forma literaria, con cuerpo y estructura literaria, no existiera porque la que se pretende apta para su gusto no llena su apetito intelectual.*⁴⁴

Marcelo Braunschvig, escribe lo siguiente en su libro *El arte y el niño*, acerca de esta particularidad que tiene la literatura infantil: “Es notable-ha dicho Anatole France- que los niños muestran, la mayor parte de las veces, una repugnancia extrema a leer libros que se han hecho para ellos”.⁴⁵ Es posible que en ese afán de los maestros y de los editores por dar a luz textos agradables a los niños, lo que hacen es caer en lo absurdo. Su esfuerzo por querer entrar en el mundo de los niños, es equivocado. El punto es ofrecerles la posibilidad de trasportarlo a otro mundo.

Los textos que más les gustan a los niños, son aquellos que les muestran lo magnífico de la vida, las creaciones espléndidas que se pueden hacer a través de la palabra, donde hay un perfecto orden de las partes y éstas a su vez iluminan la imaginación de los pequeños. Lo que más cautiva a los niños son los libros que no han sido dedicados para ellos. Se han hecho pruebas con textos como *Don Quijote de La Mancha*, con los de Shakespeare, Tolstoi y Homero. Obras que nunca fueron creadas para la psicología infantil, son las que más les interesan, las que pueden nutrir su intelecto.

5.3.6 CONCEPTOS DE LITERATURA INFANTIL

- ✓ Cualquier definición de literatura infantil que se formule deberá cumplir dos funciones básicas y complementarias. Por una parte tendrá que ejercer un “papel integrador” o de “globalización”, para que nada de cuento se considerara literatura infantil, que quede fuera de ella. Por otra parte, tendrá que actuar como “selectiva”, para garantizar que sea literatura. Ambas funciones se justifican, puesto que nada de lo que

⁴⁴ Jesualdo Sosa, *Ibíd.*, p. 15.

⁴⁵ Marcelo Braunschvig. “*El arte y el niño*” en: “*La Literatura Infantil*”, p. 16

sea literatura al alcance del niño puede quedar excluido. Pero, si resulta ambiguo el término literatura, no lo es menos el adjetivo infantil. Así, literatura infantil, desde su denominación, suma dos ambigüedades, lo que significa que cualquier definición propuesta ha de ser, a su vez, objeto de precisiones concretas.⁴⁶

- ✓ Lo más trascendente de esta concepción integradora es precisamente la voluntad de englobar manifestaciones y actividades un tanto abandonadas. Junto a los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, trasunto de la épica, lírica y dramática, hay otras manifestaciones menores que pasan a encuadrarse en la literatura infantil: rimas, adivinanzas, fórmulas de juego, cuentos breves y de nunca acabar, retahílas... También aquellas producciones en las que la palabra comparte presencia con la imagen, como el tebeo, y aquellas otras en cuya organización tripartita o cuatripartita, la palabra convive con la música, la imagen y el movimiento, como el cine y la televisión, el video...⁴⁷
- ✓ Graciela Perriconi, considera que “literatura infantil constituye en aspecto muy particular de la literatura, pues se sitúa en el punto medio entre el tiempo transcurrido y el tiempo que desconocemos. Es una medición del tiempo”.⁴⁸

5.3.7 EL CUENTO

- ✓ El cuento es una narración breve, oral o escrita, en la que se relata una historia tanto real como ficticia. Además de su brevedad, el cuento tiene otras características estructurales que lo diferencian de la novela, si bien la frontera entre un cuento largo y una novela corta es

⁴⁶ <http://sorgalim-delaluz.blogspot.com/2008/11/la-literatura-infantil.html>

⁴⁷ *Ibid.*,

⁴⁸ *Ibid.*,

difícil de definir. Los cuentos de transmisión escrita están generalmente en prosa.⁴⁹

- ✓ El cuento pretende no sólo narrar una historia, sino ser el género literario más humano, pues procura que la gente cuente cosas, hechos, anécdotas, y que los lectores deriven de lo contado una enseñanza rápida y precisa. ⁵⁰

5.3.7.1 Subgéneros del Cuento:

Los cuentos también tienen subgéneros estos son:

- ✓ Cuentos de aventuras
- ✓ Cuentos de policías y detectives
- ✓ Cuentos de ciencia ficción o de anticipación
- ✓ Cuentos dramáticos
- ✓ Cuentos de fantasía o maravillosos
- ✓ Cuentos ilustrados
- ✓ Cuentos de hadas
- ✓ Cuentos poéticos
- ✓ Cuentos de terror o cuentos de horror, de fantasmas o miedo
- ✓ Micro cuentos, micro relatos, o mini cuentos

5.3.7.2 Principales características del Cuento

- ✓ Su brevedad tensa, su extensión limitada, pues hay que mantener en suspenso al lector y buscar que no abandone la lectura hasta el final.
- ✓ Predominio del elemento imaginativo, la narración debe transportar al lector a un mundo donde él también pueda participar como personaje o testigo activo.

⁴⁹ <http://riie.com.ar/?a=51065>

⁵⁰ Andrea Betancuort Trujillo y otros. *“Estimulemos la creatividad” “una propuesta pedagógica para formar niños creadores de texto”*. Universidad Surcolombiana. Neiva. 2001. P.60

- ✓ Animo de moraleja, es decir la intención de que el lector, inmediatamente después de leído el cuento reflexione rápidamente y saque sus conclusiones.⁵¹

5.3.8 EL CUENTO INFANTIL

Juan Ramón Jiménez se refiere a los textos para niños diciendo: *“El libro del cuento mágico, del verso de la luz, de la pintura maravillosa, de la deleitable música; el libro bello, en suma; sin otra utilidad que su belleza”*⁵²

Los cuentos no sólo son importantes porque divierten a los niños, sino también porque sirven de estímulo para los futuros lectores, aportan igualmente al desarrollo del lenguaje, y favorecen la imaginación de los pequeños. Los cuentos asisten a los niños cuando ellos se deleitan con en los personajes y logran identificarse con ellos. Esto permite que el niño viva una serie de experiencias que le proporcionan una mayor seguridad sobre sí mismo.

Los cuentos contribuyen a que los niños, esos futuros hombres, a través de la imaginación reflexionen sobre sus actos, a que logren comprender cualquier tipo de texto, y por supuesto a creer en la posibilidad de mundo mejores.

Es así entonces, cuando los docentes descubrimos que con la literatura infantil podemos atraer la atención de los niños, despertar el interés, modificar comportamientos y cambiar actitudes, para finalmente formar hombres conscientes de sus acciones, críticos y útiles a su sociedad.

⁵¹ *Ibíd.*, P. 61

⁵² Juan Ramón Jiménez. *“Poesía puertorriqueña, antología para niños”* en: *La Literatura Infantil*, p. 14

6. ENFOQUE METODOLÓGICO

Desde el enfoque **Cualitativo** esta investigación cimienta una propuesta metodológica para que los practicantes de la Licenciatura en Lengua Castellana orienten los procesos de lectura y escritura utilizando las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación –NTIC- como principal herramienta; además, la investigación cualitativa profundiza en los procesos de aprendizaje y los explora desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural. Esta propuesta es abierta, flexible, toma algunos componentes de las experiencias adquiridas durante las prácticas docentes I y II del área de Lengua Castellana.

Los datos recogidos en esta investigación se fundamentan en la utilización de la **Observación**; pero no la observación como sinónimo de “ver” o “mirar” (lo hacemos cotidianamente), se trata de la **Observación Investigativa**, aquella que no se limita a la utilización de nuestros ojos físicos solamente. La observación de la investigación cualitativa hace necesaria la utilización de todos los sentidos, lo cual permite profundizar en las situaciones sociales y mantener un papel dinámico a través de la reflexión constante.

A partir de las observaciones en el aula se pueden diagnosticar elementos, variables e ideas que se tendrán en cuenta para la realización de nuestra propuesta metodológica. A diferencia de la observación cuantitativa, donde se utilizan prototipos de formatos y formularios de observación, los primeros registros realizados en la *observación cualitativa* se efectúan mediante la anotación y descripción de los distintos elementos que consideramos pertinentes para investigación.

Por ello es indispensable que en la Práctica Docente los futuros maestros accedan al contexto, ideas, experiencias, sentimientos y motivaciones de los

estudiantes en el aula escolar; puesto que de este modo, es como conocemos directamente toda la información que manejan los sujetos de estudio sobre su propia realidad; es decir, desde el interior mismo de la vida cotidiana del grupo, así, somos partícipes directos del contexto mismo.

Gran parte de estas anotaciones y observaciones ya han sido realizadas durante el transcurso de las prácticas I y II. Los ejercicios, actividades y conductas de los estudiantes frente a la lecto-escritura, permiten evaluar y obtener resultados que son convertidos en información posibilitando ideas y la creación de propuestas que ayuden a los practicantes de la Licenciatura en Lengua Castellana a orientar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes.

6.1 Unidades de Análisis

Las propuestas didácticas que favorezcan la utilización de las Tecnologías Informáticas Comunicativas –TIC- orientan sus contenidos con la obra literaria infantil del escritor cubano José Martí.

6.2 Unidad de trabajo

Los estudiantes de los grados 4 y 5 de las Instituciones Educativas de Neiva.

6.3 Técnicas de investigación

Para el desarrollo de esta propuesta como herramienta metodológica se utilizarán la **encuesta** y los testimonios de alumnos y docentes de diferentes Instituciones Educativas. La mayor parte de las entrevistas tienen modelos estandarizados, no así la *entrevista cualitativa*, esta es más flexible y abierta. Nace desde la misma relación que tiene el maestro y alumno, en esos

momentos de diálogo cotidianos en que realizamos nuestra investigación sin que ellos puedan percatarse de que están siendo estudiados.

Igualmente las **prácticas docentes** y los **diarios de campo** nos permiten ser testigos directos de las dificultades que revelan los estudiantes frente al proceso de lectura y escritura. La recolección de datos es fundamental para llevar a cabo nuestra propuesta, es a partir de ella que podemos adquirir datos fundamentales que luego se convertirán en información para ser aplicada en la creación de la unidad didáctica.

La **observación** es primordial en esta investigación. Como mencionábamos anteriormente nos se trata de mera observación como acto de contemplación física, sino la observación que va ligada a la reflexión en comunión con los demás sentidos. En la *observación cualitativa* es necesario saber escuchar, poner atención a los detalles, poseer habilidades que permitan comprender conductas no verbales, ser reflexivo y constante para escribir anotaciones de campo.

El propósito principal de la observación es la *exploración* total de los contextos en que se desenvuelven los estudiantes, aspectos relevantes de su vida cotidiana desde la escuela. Esta exploración admite la *descripción, comprensión e identificación de dificultades* que los estudiantes evidencian en cada una de las actividades de lecto-escritura.

La **documentación** y **discusión** teórico-práctica permiten el diagnóstico que favorecerá la escogencia y exactitud de los contenidos que establecerán la estructura teórica de la Unidad didáctica. Es necesario delimitar las TIC que serán trabajadas en la construcción de la Unidad Didáctica; asimismo los contenidos que se tratarán en la Unidad. No toda la obra literaria dedicada a los niños del escritor cubano José Martí puede ser incluida dentro de los

contenidos de la unidad didáctica. Es necesaria una discusión sobre la delimitación de los temas que forjarán la estructura de dicha Unidad.

Es importante el conocimiento y la conceptualización de las TIC en las aulas educativas. Para ello debe seleccionarse literatura de autores que profundicen en la temática, esto nos ayudará a referenciar los aspectos esenciales de la tecnologías informáticas en la Escuela y la importancia de su aplicación y masificación en el ámbito educativo.

Afirmamos que la mayor parte de estas técnicas de investigación fueron realizadas durante la realización de las prácticas docentes. Muchos de los elementos, datos y análisis recogidos son parte de las evidencias presentadas en nuestros informes y reflexiones de práctica educativa. Las vivencias y prácticas realizadas en las aulas correspondientes, permitieron una visión individual (por cada practicante) de distintos elementos (algunos genéricos, otros no) de los problemas que afectan la lectura y escritura, y de propuestas que permiten mejorarla mediante el uso didáctico de las TIC.

6.4 Instrumentos

Recursos humanos

- Profesores, estudiantes de básica primaria y practicantes de Neiva que accedieron a dar información sobre su conocimiento y uso de las tecnologías informáticas.
- Diseño y creación del CD-ROM, Samuel Enrique de Arco Ávila
- Colaboradores del *Centro de Formación y Producción Radiofónica* del programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana.

Para la creación del CD-ROM llamado **“La Edad De Oro Interactiva”** y la fundamentación teórica se utilizaron los siguientes materiales:

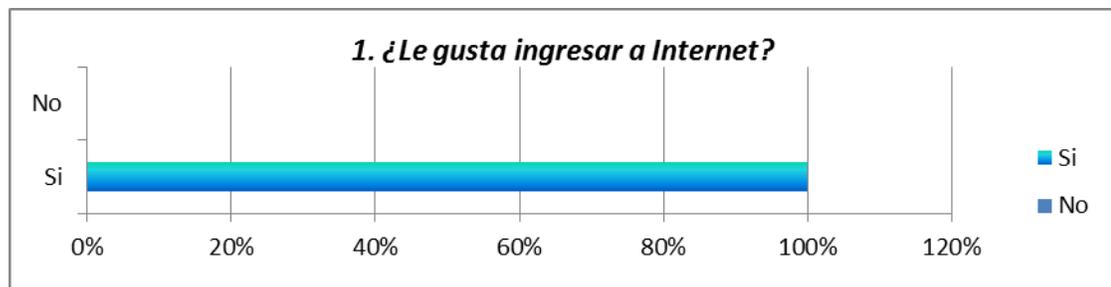
- **CD-ROM:** Este instrumento interactivo propiciará a los estudiantes el uso de herramientas tecnológicas y permitirá la orientación de talleres de lectura y escritura a los practicantes de Lengua Castellana.
- **Software de Programación:** Adobe Macromedia Flash, Audacity, Auvs Video Editor, Adobe Fireworks, Auto play, Hot Potatoes, Office Work.
- **Computador:** esta herramienta permitió desarrollar múltiples actividades de nuestro trabajo de grado; entre ellas está la redacción e investigación de la fundamentación teórica del proyecto y la creación del **CD-ROM** de la **“Edad de Oro Interactiva”**
- **Internet:** permitió obtener información que amplió los diferentes conceptos a tratar en el presente trabajo; acceso a gráficos y recursos en línea.
- **Estación de Grabación (Centro de Formación y Producción Radiofónica-USCO-):** A través de este recurso se hizo posible la grabación de cuentos, poemas y otros elementos de audio que van incluidos en el CD-ROM interactivo.
- **Fotocopias:** instrumento que fue utilizado para la realización y recopilación de las encuestas sobre las NITC.
- **Encuestas:** Permitted adquirir información sobre los conocimientos y el uso que tenían los maestros, practicantes y estudiantes sobre el tema de las NTIC.
- **Recursos Financieros:** Se contó con un presupuesto de 500.000 pesos para la realización del CD-ROM, sumando los diferentes gastos para la realización del trabajo teórico.

7. ENCUESTAS Y RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES, ESTUDIANTES Y PRACTICANTES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

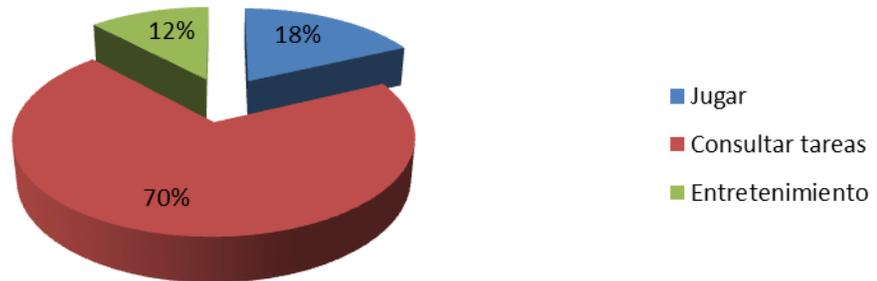
Con el fin de obtener mejores resultados en nuestro proyecto de grado, se realizó la encuesta a niños del grado 4° y 5° de primaria para ayudarnos a conocer algunos aspectos relacionados con la utilización que ellos hacen de las tecnologías informáticas de la comunicación (TIC) en sus clases.

Datos básicos: de los 100% estudiantes encuestados el 57% pertenecen al grado 5° de primaria y el 43% son del 4° de primaria. Las edades de los estudiantes encuestados van desde los 8 años hasta 18 años. De los escolares encuestados el 39% fueron niñas y el 61% fueron niños.



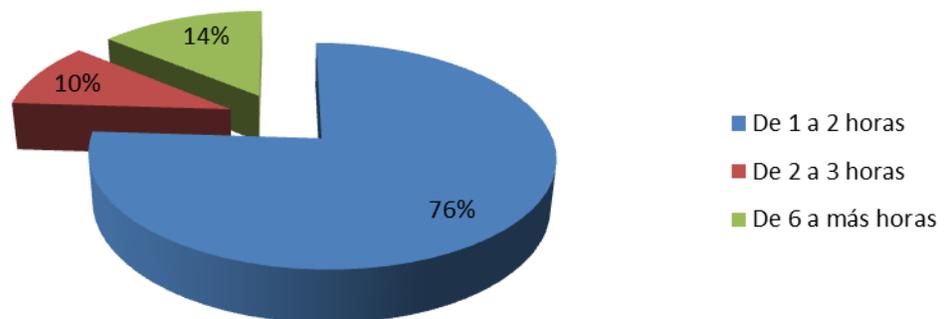
En esta primera gráfica se aprecia que el 100% de los estudiantes de grados 4 y 5 expresan un interés muy alto por el Internet. Este dato lleva a pensar que son estudiantes muy arraigados a este mundo tecnológico. No se encontró ningún estudiante que no ingresará a Internet, así que estos niños no se limitan al saber que no tienen un ordenador en su casa de igual manera hayan la forma de acceder a este mundo informático.

2. ¿Para qué utiliza el Internet?



En la pregunta ¿para qué utiliza el Internet? Los estudiantes con un 70 % dijeron que lo hacían con el interés de consultar tareas, lo cual nos evidencia que los niños usan el ordenador para acceder a información que ayudará a solidificar sus conocimientos. El 18% de los estudiantes encuestados lo utiliza para jugar y el 12% para entretenerse.

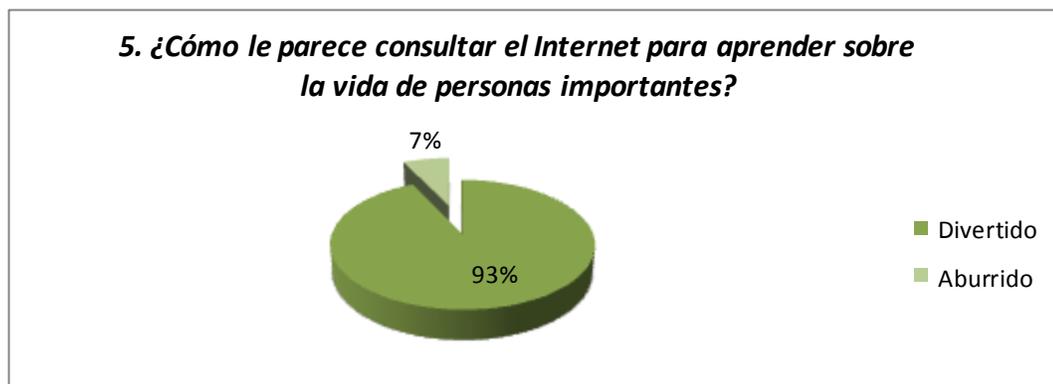
3. Cuánto tiempo permanece usted frente a su computador?



En esta gráfica observamos que un 76% de estudiantes le dedica entre 1 a 2 horas a permanecer frente al computador mientras el 10% solo le dedica de 2 a 3 horas y el 14% entre el 6 y más horas.



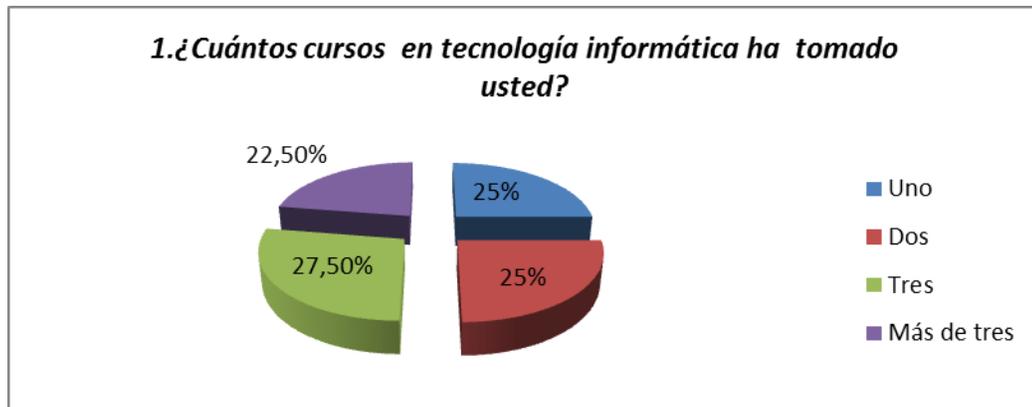
Con un porcentaje del 83% los estudiantes contestaron que le gustaría que sus maestros incorporaran el computador en el aula de clase. Mientras el 17% contesto que no le gustaría utilizarlos en la clase. Por lo tanto al incluir el ordenador en el salón de clase los estudiantes demostrarían más interés por aprender nuevos temas.



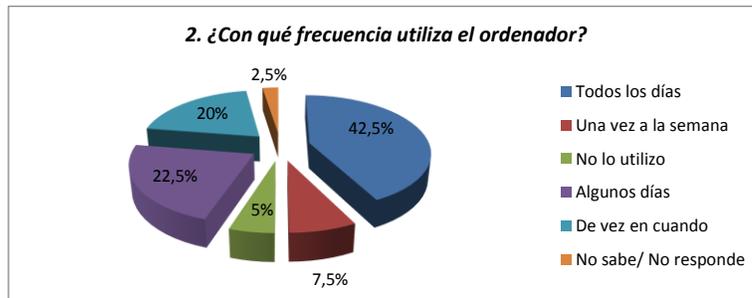
El 93% de los estudiantes contestaron que le parece divertido ingresar a Internet para buscar información sobre personas importantes, descubriendo así que los estudiantes sienten interés y agrado por conocer nuevos personajes que han quedado marcados por sus obras importantes. El porcentaje restante, el cual es muy bajo, expresó que le parecía tedioso acceder a internet a buscar ese tipo de información.

ENCUESTA REALIZADA A PROFESORES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

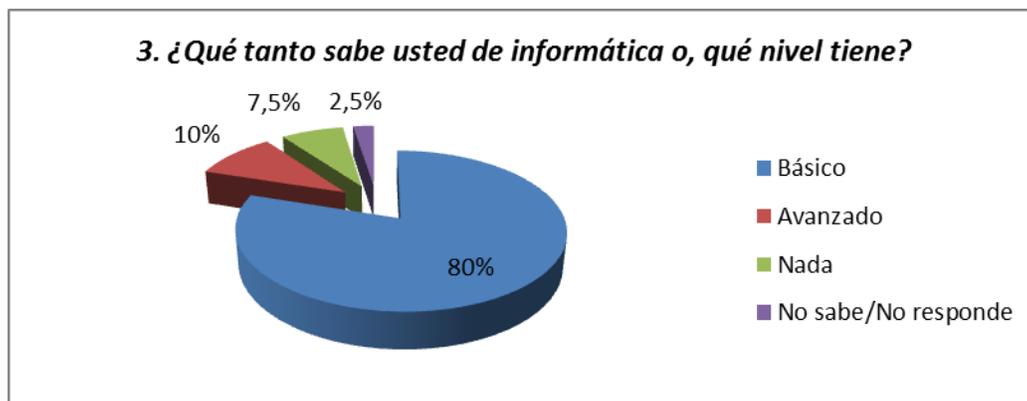
Esta encuesta fue aplicada a 40 profesores de Legua Castellana de la ciudad de Neiva. Las siguientes gráficas representan los resultados que se obtuvieron:



El 25% ha tomado entre uno y dos cursos de informática, el 27.5% ha tomado tres y más de tres el 22.5%. En estos resultados observamos que hay un equilibrio entre el número de cursos tomados lo cual indica que los profesores de hoy en día sienten la necesidad de capacitarse en el mundo tecnológico.



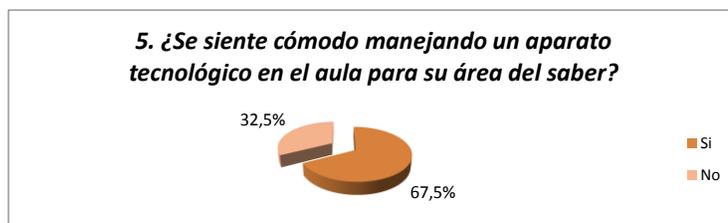
El 42.5% de los profesores tienen contacto con el computador todos los días, el 22.5% solo acceden a este aparato algunos días; el 20% de vez en cuando lo utiliza; el 7.5% una vez a la semana. Si prestamos atención el 5% no lo utiliza por completo, esto quiere decir que es muy bajo el porcentaje de los profesores que no les gusta hacer uso del ordenador a comparación de los que si lo utilizan por lo menos un día a la semana.



El 80% de los profesores tiene un nivel básico en cuanto los conocimientos informáticos; el 10% tiene un nivel avanzado; el 7.5% no tienen ningún tipo de conocimiento y el 2.5% no contesto o no sabe.



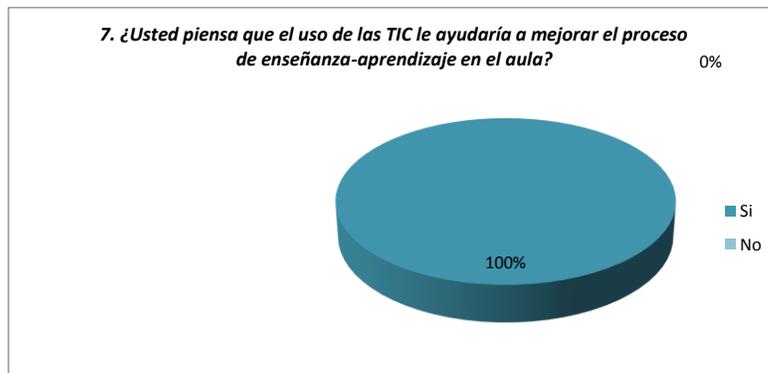
A la pregunta ¿ha utilizado la TIC en el aula de clase? El 65% de los profesores declaró que sí hacían uso de ellas para la clase, mientras el 35% dijo que no lo hacía.



El 67.5% de los encuestados testificó que se sentía cómodo al recurrir a un aparato tecnológico en el aula de clase para desarrollar su clase al contrario del 32.5 expresa sentir un poco de incomodidad al incorporar un instrumento tecnológico.



Con el apoyo del 100% los maestros piensan que es de gran utilidad y adecuación la integración de las NTIC en el aula de clase.

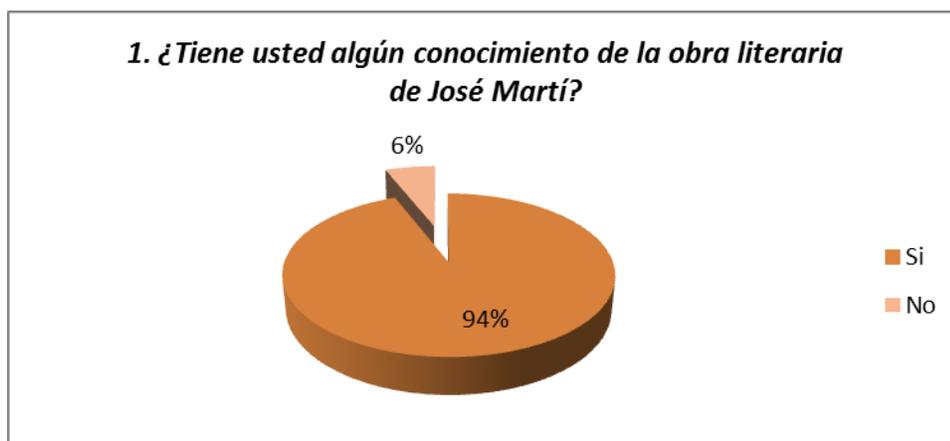


Con la totalidad del 100% de los encuestados se apoya la idea que al incorporar la TIC en la educación se mejoraría el proceso de enseñanza por parte del maestro y del aprendizaje por parte del alumno.

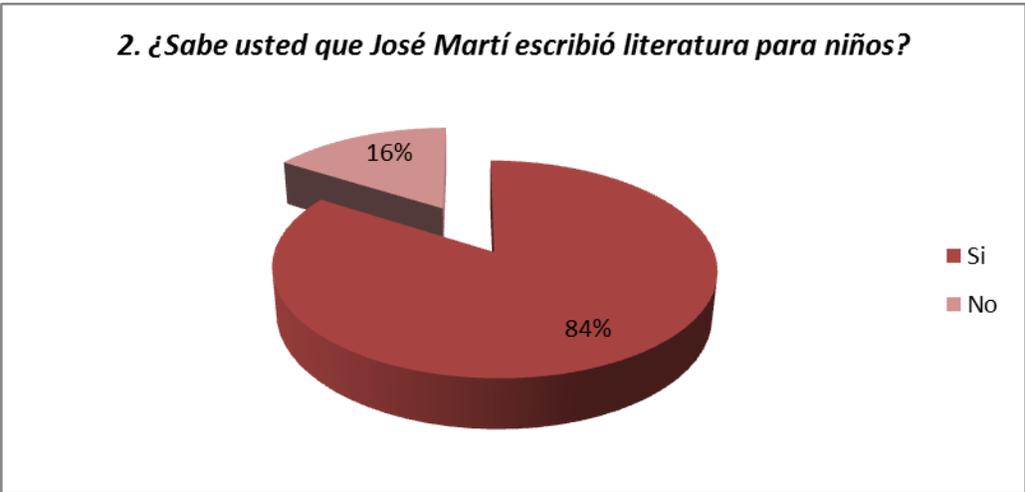


Contestaron afirmativamente el 75% de los maestros encuestados a la pregunta. *¿Usted utilizaría la obra literaria de José Martí en grados 4 y 5?*, mientras que el 25% no lo haría porque piensa que es muy compleja o simplemente no la conoce.

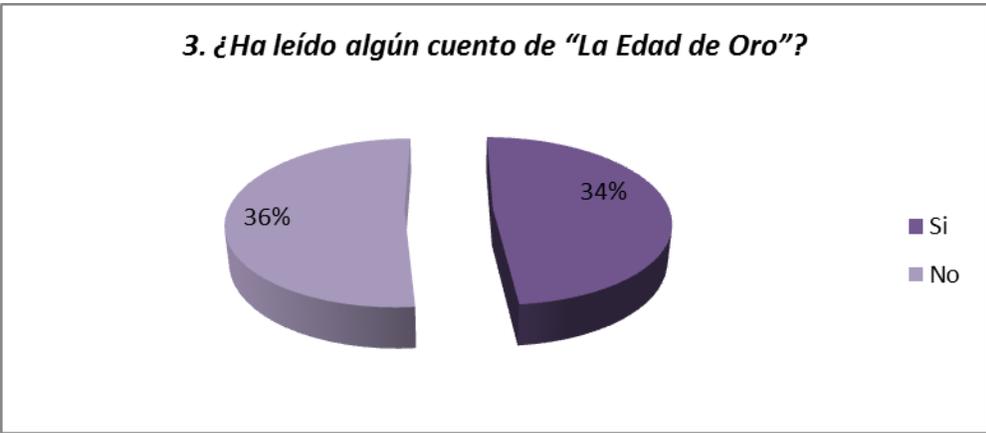
Encuesta a practicantes y futuros practicantes del área de Lengua Castellana de las Universidad Surcolombiana



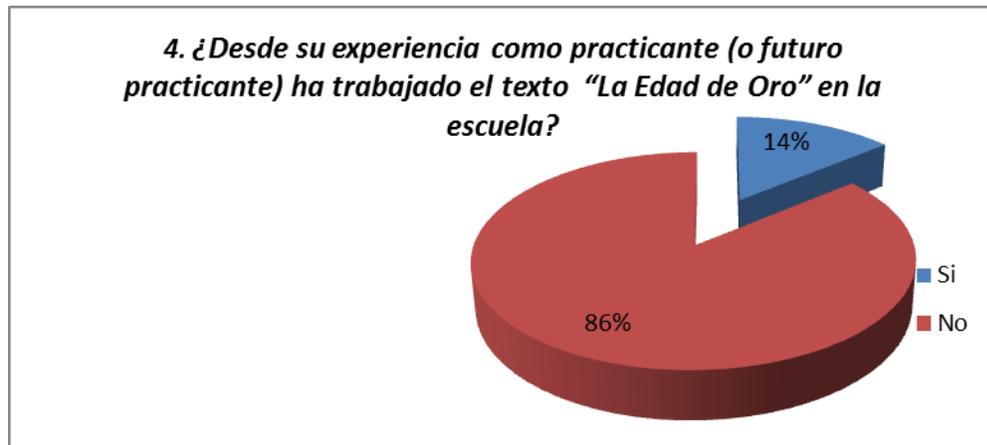
Un 94% de los practicantes encuestados tienen conocimientos previos sobre la obra literaria de José Martí, mientras el 6% aún siendo estudiantes de la misma carrera y universidad contestó que no conocían nada de este autor.



Un 84% de los practicantes contestó que sabían que dentro del compendio de obras de José Martí había textos dedicados a los niños de América y el porcentaje restante (16%) dijo que no tenían ningún conocimiento sobre este tipo de literatura.

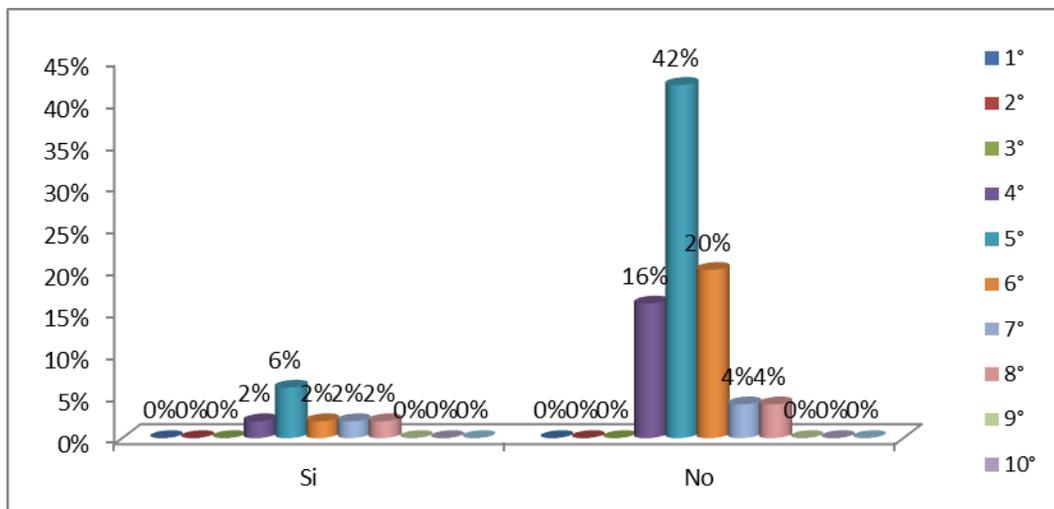


El 64% de los practicantes ha leído la obra de la "Edad De Oro" de José Martí y el 36% no lo ha hecho. Pese que han sido estudiantes de la misma universidad observamos que desconocen este libro.



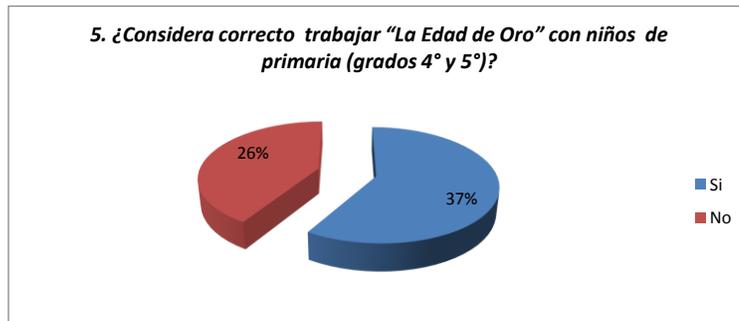
La mayor parte de los practicantes encuestados afirmaron que no habían aplicado en ningún caso algún texto de “La edad de oro” en la escuela. Eso nos reitera que los practicantes desconocen este libro por lo cual los estudiantes no conocerán tampoco este autor aunque haya sido escrito especialmente a niños.

4.1 ¿En qué grado escolar lo aplicaría el texto “la Edad de Oro”?

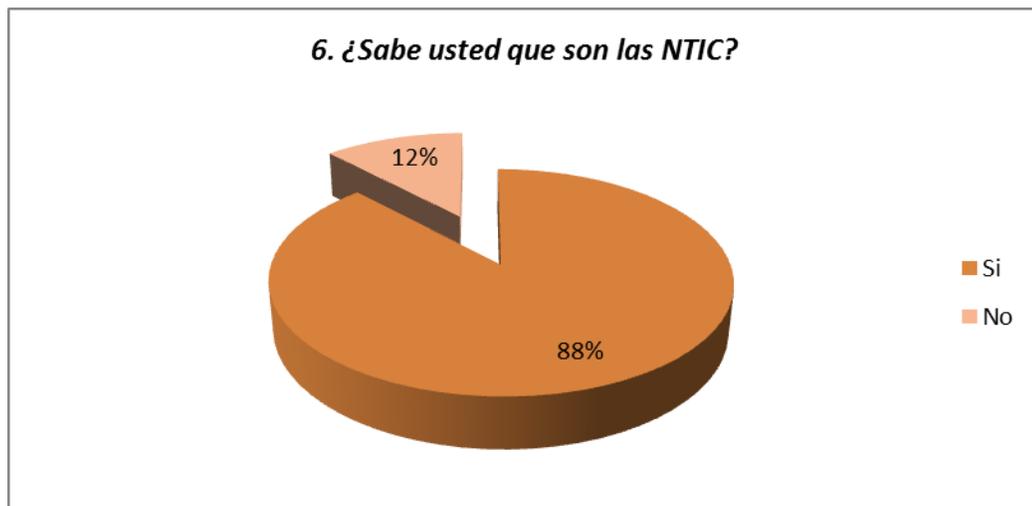


El 86% contestó que nunca habían aplicado “La Edad De Oro” pero el 42% de los practicantes que contestaron negativamente expresaron que si llegarán hacerlo lo emplearían en grados 5° de primaria; el 16% lo haría en grado 4° y el 20% en grado 6°, lo cual nos demuestra que este libro fue

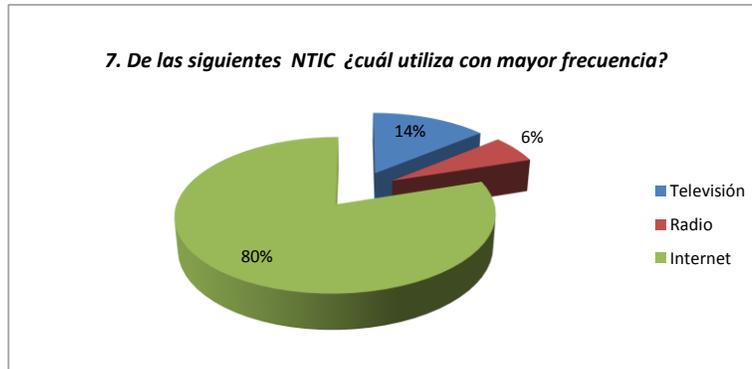
especialmente escrito para niños y que a pesar del pensamiento complejo que nos dejó José Martí los niños pueden deleitarse con aquellos textos que conservan un lenguaje apropiado para la niñez.



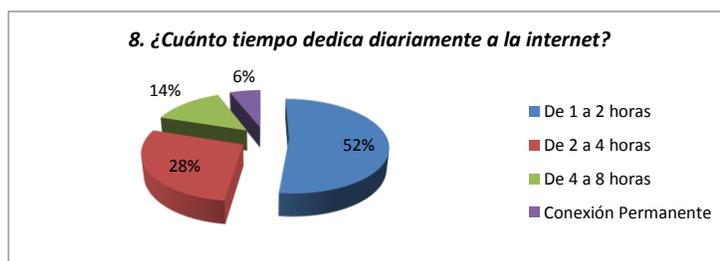
Con un porcentaje del 37% los practicantes afirmaron que es adecuado aplicar este tipo de literatura para niños en grados 4° y 5° mientras el 26% no creyó conveniente hacerlo.



El 88% de los practicantes tienen conocimiento sobre las NITC mientras el 12% dice no saber que son aun siendo personas que a diario conviven con estas tecnologías.



El internet fue la NTIC que tuvo mayor porcentaje de uso ya que obtuvo el 80% comprobando así que las NTIC son utilizadas masivamente por sus múltiples funciones y beneficios. El 14% le dedica su tiempo a la televisión y el 6% lo hace a la radio



El 52% de los practicantes le dedican entre 1 a 2 horas al internet. El 28% lo hace entre 2 a 4 horas. El 14% entre 4 a 8 horas y en conexión permanente viven el 6% de los practicantes.



Al preguntar a los practicantes ¿cómo observa la interacción de los niños con las NTIC? El 76% contestó que el contacto de los niños con las nuevas tecnologías era de una manera constante; el 14% afirmó que era poca y el 10% piensa que es muy regular esa relación ente las NTIC y niños.

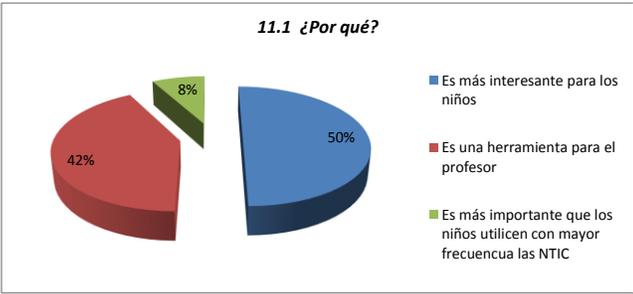


EL 100% de los practicantes ha utilizado las NTIC en el aula de clase para enseñar algún tema del área de Lengua Castellana. Con estos resultados se

evidencia que los practicantes creen necesario incluir las NTIC en el aula ya que proporcionan grandes ayudas que favorecen tanto a maestros como alumnos en su proceso enseñanza-aprendizaje.

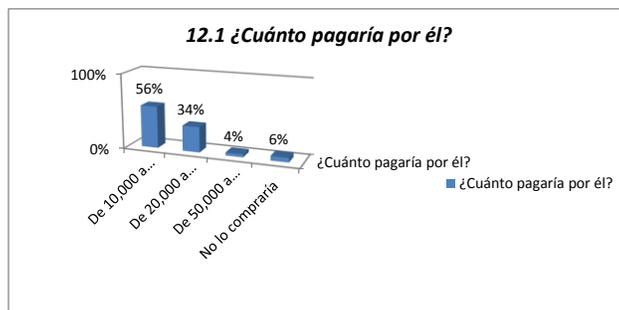
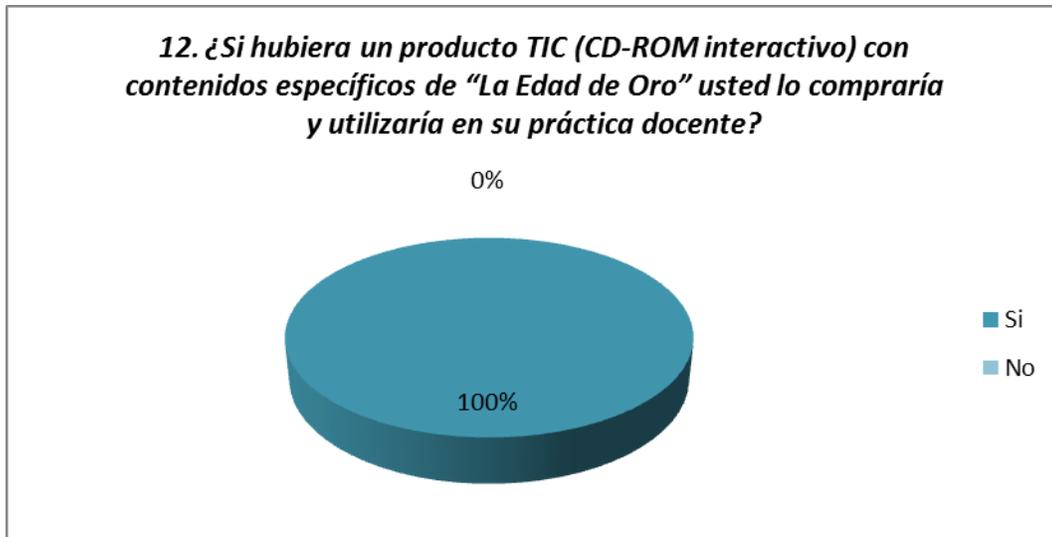


A la pregunta ¿cree conveniente utilizar las NTIC en la enseñanza? El 100% de los practicantes responde positivamente: que es conveniente utilizar las NITC en la enseñanza.



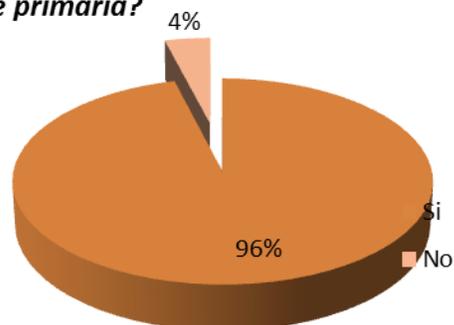
Entre el 100% que afirmó que era conveniente incluir las NTIC el 50% lo dijo porque piensa que es más interesante para los niños; el 42% dijo que era

una herramienta para el profesor y el 8% porque cree que es importante que los niños utilicen con mayor frecuencia las NITC.

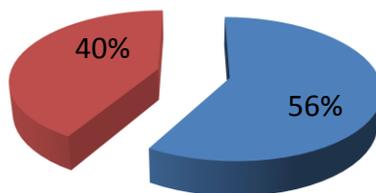


El 100% de los practicantes piensan que darían uso a un CD interactivo con contenidos de la “Edad de Oro” resultando así rentable tanto en valores económicos como profesionales, en este caso en el aula escolar. Por otro lado el 56% de los practicantes pagaría entre 10.000 a 20.000 pesos por este CD siendo este el precio mayormente escogido.

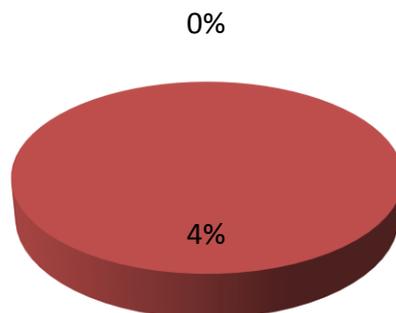
13. ¿Cree importante didactizar “La Edad de oro” de José Martí mediante un elemento informático interactivo para los grados 4° y 5° de primaria?



13.1 Si contestó afirmativamente



13.2 Si contestó negativamente



Con el 96% se apoya la importancia de didactizar la obra “La Edad De Oro” de José Martí en un CD interactivo para aplicar a niños y niñas mientras que el 4% se aparta de esta idea. Entre los que contestaron afirmativamente hay

un 56% que lo hizo porque cree que todo depende de las estrategias didácticas que utilice el maestro para hacer uso de esta narrativa y el 40% de ese 96% cree que esos textos realizados por José Martí fueron creados especialmente para niños lo cual permite una mayor fortaleza didáctica. Entre el porcentaje que contestó negativamente encontramos que el 4% dice que no es importante porque esta literatura no es acorde con los estándares y las competencias de Lengua Castellana para los grados 4º y 5º.

ANÁLISIS DE LAS GRÁFICAS

Al aplicar las encuestas sobre el uso y conocimiento de las NITC en la educación observamos que tanto maestros, alumnos y practicantes consideran necesario incorporar las tecnologías (en especial el computador) en el aula de clase para que ayuden con el proceso de formación de los estudiantes y así mismo poder captar la atención que tanto se ha perdido en estos últimos tiempos. Por parte de los maestros del área de Lengua Castellana, observamos que, pese a sus conocimientos tecnológicos no muy avanzados sienten la necesidad de ayudarse por medio de estos instrumentos para captar la atención de sus alumnos y así hacer de sus clases un espacio de gran interactividad y productividad donde el proceso enseñanza- aprendizaje mejore cada día mas y no se torne tedioso y monótono. En fin, los maestros apoyan la idea de introducir las NTIC dentro del aula porque saben que estas tecnologías son atrayentes para sus alumnos y así mismo porque ayudarían en su labor como docente. Por otro lado, encontramos que a pesar que la mayoría de maestros encuestados tienen conocimiento de la obra de José Martí “La Edad De Oro” existen maestros que son “profesores de Legua Castellana” y no identifican ni siquiera por el nombre del autor este tipo de literatura, por lo tanto será interesante que todos los maestros conocieran al autor José Martí, autor rico en lenguaje, en pensamiento e imaginación y pudieran llevarlo a sus alumnos para que así ellos se formaran desde pequeños con autores de magnitud y trayectoria literal inalcanzable. Además, permitiría cambiar los textos trabajados por largos años por otros nuevos que también han sido escritos para niños y que han sido ignorados.

En el caso de las encuestas aplicadas a los practicantes se evidenció que están en total acuerdo sobre la implementación de las tecnologías en el aula

de clase ya que diario ven esa gran interacción entre niños y tecnología. Además, en su corta experiencia han hecho uso de estas tecnologías en el aula y han observado resultados agradables y beneficiosos para la educación. En cuanto al costo y uso del CD interactivo con contenidos del libro la “Edad de Oro” la mayoría piensa que pagarían por el en un rango de 10.000 a 20.000 pesos y que les interesa este tipo de CD creyéndolo importante para el proceso de sus alumnos.

Por ultimo, los resultados obtenidos por los estudiantes de grado 4º y 5º de la ciudad de Neiva fueron a favor total de las NTIC creyendo que estos instrumentos les ayuda en gran manera para buscar información o consultas para sus tareas pero además siendo estas muy encantadores para ellos por las múltiples funciones que cumplen. Como ejemplo tenemos el ordenador o computador, el cual nos proporciona desarrollar tareas de diferentes áreas de una forma más colorida, visual e interactiva. Todos estos resultados apuntan que al realizar el CD propuesto en nuestro trabajo de grado tendría una acogida muy interesante.

CONCLUSIONES

Como resultado del presente trabajo, el equipo de investigadores ha planteado las siguientes conclusiones:

- Si bien es cierto que faltan muchos elementos por mencionar en la presente investigación, la información recogida y las diferentes fuentes consultadas permiten asegurar que tanto la globalización como la evangelización tecnológica, han resultado amigables con nuestro contexto nacional. Aun cuando muchas zonas de nuestro país - incluyendo nuestros espacios locales- se encuentran privadas de los adelantos tecnológicos básicos, el gobierno nacional por medio del nuevo Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones intenta masificar e integrar el uso de las nuevas tecnologías en sociedad. Evidentemente el nuevo Ministerio presenta una nueva perspectiva para integrar las NTIC en sociedad.

Afortunadamente muchos de los egresados que se vinculan al escenario educativo, son parte activa de la nueva "*sociedad informática*"-algunos son nativos informáticos- esto aumenta la probabilidad de que estos nuevos docentes puedan integrar las TIC junto con los contenidos de enseñanza.

- Es un deber gubernamental y de todos los sectores educativos ayudar a los estudiantes a encontrar un lugar en la sociedad de la información; esta prerrogativa no debe ser sólo para individuos de familias y escuelas privilegiadas. Todos debemos de estar en condiciones de aprovechar los beneficios de una **educación multimedia**.
- Para que haya innovación tecnológica en la Educación colombiana se requiere que estas tecnologías sean utilizadas en situaciones en donde produzcan novedad, resultados inesperados, modificaciones de

lo existente, lo conocido, lo habitual; es este uno de los propósitos de nuestro producto; crear una propuesta interactiva que integre los contenidos del área de Lengua Castellana con las NTIC.

- Las NTIC con sus múltiples funciones es la herramienta más adecuada en la actualidad para ser utilizada en la educación como estrategia didáctica que ayuda a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. Además, el uso de estas tecnologías beneficia tanto al maestro en su labor como al estudiante en su formación.
- Con base en los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los profesores, practicantes y estudiantes de Neiva, se puede ultimar que aunque las tecnologías requieren de una capacitación de alto nivel, los maestros sienten la necesidad de aprender a utilizar estas herramientas para así darle uso en el aula de clase porque creen que es una ayuda que facilita el proceso metodológico logrando una motivación en los estudiantes.
- “*La edad de oro*” trabajada didácticamente puede resultar en un gran número de posibilidades para desarrollar la instrucción de valores y conocimiento-lectura y escritura-en los estudiantes de básica primaria.
- De igual forma esta obra literaria escrita para los niños, pone en evidencia que José Martí los consideraba como individuos pensantes, capaces y críticos de su realidad; la narración en la cual se fundamenta nuestra propuesta, *Bebé y el señor Don Pomposo*, es una prueba de ello. Más allá de la concepción generalizada del párvulo como individuo cuyo desarrollo cognoscitivo no le permite conocimiento y pensamiento sobre sus actos y de su realidad, desde su Introducción *La edad de oro* demuestra que Martí quiere colocar a la par de los adultos a todos los niños de América. Martí escribió esta revista exclusivamente para niños. Quiso trabajar con el mismo instrumento por medio del cual dio a conocer gran parte de su pensamiento ideológico: la revista. Por este medio de expresión, Martí

visualizó y presentó a los niños como una versión mejorada de los adultos. Si los adultos tenían revistas ¿por qué los niños no podían tener una exclusiva para ellos?

- A pesar de que José Martí es un escritor de pensamiento complejo y revolucionario, observamos que la mayor parte de los maestros creen adecuado utilizar en grado 4° y 5° sus obras, escritas con tanto amor para los niños de “Nuestra América”, ya que está escrita en un lenguaje especial para los niños de nuestro Continente, que deben formarse desde temprana edad como personas críticas, reflexivas y autónomas.
- Es evidente que la creación de un producto interactivo deviene en costos monetarios; lo ideal sería trabajar mancomunadamente para que los precios de estos productos no sean tan elevados y permitan una accesibilidad a las diferentes instituciones. Es el Gobierno la Institución que tiene la mayor responsabilidad para ofrecer y fortalecer nuevas propuestas educativas que modifiquen -en beneficio de estudiantes y profesores- los hábitos de la enseñanza tradicional. Las NTIC se presentan como una nueva dimensión que permitirá una revolución en las formas de concebir la enseñanza. Si el Estado invierte y masifica la utilización de estas herramientas en las escuelas públicas, los costos de producción e integración tecnológica será menor.

ANEXOS

ENCUESTA SOBRE EL USO DE LAS NTIC EN LA EDUCACIÓN

Esta encuesta se aplica con el objetivo de obtener información sobre los usos y conocimientos de las NTIC (*Nuevas tecnologías de la información y la comunicación*) y la integración de estas herramientas en el sector educativo. Está dirigida a los profesores del área de Lengua Castellana de la ciudad de Neiva. Además, se pretende conocer su punto de vista sobre la utilización de la obra literaria de José Martí, en los grados 4 y 5. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

Por favor, marque con una X la respuesta elegida

1. ¿Cuántos cursos en tecnología informática ha tomado usted?

- a) Uno
- b) Dos
- c) Tres
- d) Más de tres
- e) Ninguno

2. ¿Con qué frecuencia utiliza el ordenador?

- a) Todos los días
- b) Una vez a la semana
- c) No lo utilizo
- d) Algunos días
- e) De vez en cuando
- f) No sabe/No responde

3. ¿Qué tanto sabe usted de informática o, qué nivel tiene?

- a) Básico
- b) Avanzado
- c) Nada
- d) No sabe/ No responde

4. ¿Ha utilizado la TIC en el aula de clase?

- a) Si No

5. ¿Se siente cómodo manejando un aparato tecnológico en el aula para su área del saber?

- a) Si No

6. ¿Usted considera adecuada la integración de las TIC en el aula? Sí No ¿Por qué?

7. ¿Usted piensa que el uso de las TIC le ayudaría a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula?

- a) Si No

8. ¿Usted utilizaría la obra literaria de José Martí en grados 4 y 5? Sí No ¿Por qué?

Esta encuesta se aplica con el objetivo de obtener información sobre los usos y conocimientos de NTIC (*Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación*) y la integración de estas herramientas en el sector educativo. Está dirigida a los practicantes I y II (y aspirantes a Práctica) del área de Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana de la ciudad de Neiva. Además, se pretende conocer su punto de vista sobre la utilización de la obra literaria de José Martí, en los grados 4 y 5. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración.

POR FAVOR MARQUE CON UNA **X** LA RESPUESTA ELEGIDA

- 1) ¿Tiene usted algún conocimiento de la obra literaria de José Martí?

5	10
	11

SI	NO
----	----

De las siguientes opciones seleccione las lecturas que más se acercan a su experiencia como lector

- 2) ¿Sabe usted que José Martí escribió literatura para niños?

SI	NO
----	----

- 3) ¿Ha leído algún cuento de “*La Edad de Oro*”?

SI	NO
----	----

- 4) ¿Desde su experiencia como practicante (o futuro practicante) ha trabajado el texto “*La Edad de Oro*” en la escuela?

SI	NO
----	----

Si contestó afirmativamente:
¿En qué grado escolar?

1	6
2	7
3	8
4	9
5	10
	11

Si contestó negativamente:
¿En qué grado escolar la trabajaría?

1	6
2	7
3	8
4	9

- 5) ¿Considera correcto trabajar “*La Edad de Oro*” con niños de primaria (grados 4° y 5°)?

SI	NO
----	----

- 6) ¿Sabe usted que son las NTIC?

SI	NO
----	----

- 7) De las siguientes NTIC ¿cuál utiliza con mayor frecuencia?

Televisión	
Radio	
Internet	

- 8) ¿Cuánto tiempo dedica diariamente al Internet?

Entre una y dos horas diarias	
Entre dos y cuatro horas diarias	
Entre cuatro y ocho horas diarias	
Conexión permanente	

- 9) Desde su experiencia ¿cómo observa la interacción de los niños con las NTIC?

Constante	
Poca	
Regular	
No hay interacción	

- 10) ¿Ha trabajado (o trabajaría) temas del área de lengua castellana utilizando las NTIC?

SI	NO
----	----

11) ¿Cree conveniente utilizar las NTIC en la enseñanza?

SI	NO
----	----

¿Por qué?

Es más interesante para los niños	
Es una buena herramienta para el profesor	
Es importante que los niños utilicen con mayor frecuencia las NTIC	

12) ¿Si hubiera un producto TIC (CD-ROM interactivo) con contenidos específicos de “La Edad de Oro” usted lo compraría y utilizaría en su práctica docente?

SI	NO
----	----

¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por él?

Entre diez mil y veinte mil pesos	
Entre veinte mil pesos y cincuenta mil pesos	
Entre cincuenta mil pesos y cien mil pesos	
No lo compraría	

13) ¿Cree importante didactizar “La Edad de oro” de José Martí mediante un elemento informático interactivo para los grados 4° y 5° de primaria?

SI	NO
----	----

Si contestó afirmativamente

Sí, porque depende de las estrategias didácticas del docente para desarrollar esta narrativa	
Sí, porque el texto fue creado para niños lo cual permite una mayor fortaleza didáctica independiente de los estándares y competencias	

Si contestó negativamente

No, porque el desarrollo cognitivo de los niños no permite asimilar correctamente esta literatura	
No, porque esta literatura no es acorde con los estándares y competencias de Lengua Castellana para los grados 4° y 5°	

LE AGRADECEMOS SU VALIOSA COLABORACIÓN

ENCUESTA SOBRE USO DE LAS TIC EN EL AULA ESCOLAR

Con el fin de obtener mejores resultados en nuestro Proyecto de grado, cordialmente les solicitamos su colaboración para ayudarnos a conocer algunos aspectos relacionados con la utilización que ustedes hacen de las tecnologías informáticas de la comunicación (TIC) en sus clases.

Por favor, responda las siguientes preguntas:

Nombre:

Grado:

Edad:

*No es necesario que indique su nombre, pero sí le pedimos que nos indique el grado que cursa y su edad.

*Marque con sólo una X por cada pregunta.

1. ¿Le gusta ingresar a internet?

Si

No

2. ¿Para qué utiliza el internet?

Jugar

Consultar tareas

Entretenimiento

3. ¿Cuánto tiempo permanece usted frente a su computador?

De 1 a 2 horas

De 3 a 5 horas

De 6 a más horas

4. ¿Le gustaría utilizar más su computador durante sus clases?

Si

No

5. ¿Cómo le parece consultar el internet para aprender sobre la vida de personas importantes?

Divertido

Aburrido

*Apreciado estudiante, le agradecemos su valiosa colaboración

BIBLIOGRAFÍA

- SKINNNER, Charles E. *Psicología de la educación I*. México, Editorial Uteha, 1973.
- LEFRANC, Robert y colaboradores. *Las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza*. Buenos Aires, Editorial "El Ateneo", 1978.
- POSADA DE CEBALLOS, Miriam R. *Pedagogía del aprendizaje*. Neiva, Litocentral Ltda., 2007.
- WOLFOLK, Anita. *Psicología educativa*. México, Editorial Pearson, 2006.
- MAESTRA CREAR. Enciclopedia temática ilustrada. Bogotá, Grupo Editorial Norma S.A, Edición 2006.
- TIME LIFE. Enciclopedia temática. México D.F, Ediciones Culturales Internacionales S.A, de C.V, 2007.
- LA ENCICLOPEDIA. Casa Editorial "EL TIEMPO", 2004.
- SKINNER, B.J. *Tecnología de la enseñanza*. Barcelona, Editorial Labor S.A, 1976.
- VYGOTSKI L. S. *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. 1978.
- MIALARET G. *Psicopedagogía de los medios audiovisuales en la enseñanza primaria*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1968.
- VILLARROEL, Valentín Ortega y otros. *Tecnologías de la información y las comunicaciones para el desarrollo*, CIUDAD, 2006.
- VIZCARRO y José León. *Nuevas Tecnologías para el aprendizaje*. Ediciones Pirámide. Madrid. 1998.
- RÍOS, Luz Nery *Foro Interrogantes sobre la integración de las TIC*. 2011. En <http://ensenet.blogia.com/2011/011401-interrogantes-sobre-la-integracion-curricular-de-las-tic.php>
- ALMENDROS, Herminio (1965). "*Nuestro Martí*", Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- LARREA, Elba M. "*José Martí, insigne maestro de literatura infantil*", en: *Acerca de la Edad de Oro*, selección y Prólogo de Salvador Arias, segunda edición, Centro de Estudios Martianos, Editorial Letras cubanas, La Habana, 1989.
- ALBORNOZ, Aurora de. "*José Martí; El mundo de los niños contado en el lenguaje infantil*" en: *Acerca de la Edad de Oro*.

VIERA, Elena Jorge. “*Notas sobre la función de la Edad de Oro*” en: *Acerca de la Edad de Oro*.

GALLEGO, Emilia. “*Apuntes sobre la presencia de la magia en la Edad de Oro*” en: *Acerca de la Edad de Oro*.

SOSA, Jesualdo “*La literatura Infantil*”, Editorial Losada S. A., Buenos Aires, 1944.

BRAUNSCHVIG, Marcelo. “*El arte y el niño*” en: “*La Literatura Infantil*”.

<http://sorgalim-delaluz.blogspot.com/2008/11/la-literatura-infantil.html>

<http://riie.com.ar/?a=51065>

JIMÉNEZ, Juan Ramón. “*Poesía puertorriqueña, antología para niños*” en: *La Literatura Infantil*”.

Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Las TIC En Colombia. En la página: http://www.slideshare.net/marlenylopera/las-ti-cs-en-colombia?src=related_normal&rel=3661790

Educación en Tecnología. *Colombia: ley de TIC. 2009*. En: <http://edutecno.org/2009/08/colombia-ley-de-tic-2009/>

MEDINA, Alexander. “*Usos y aplicaciones de las tecnologías de la comunicación y la información (TIC) en la educación básica y media vocacional de la zona urbana del municipio de Neiva*”. Neiva-Huila. 2010.
