

**EL TALLER COMO ESTRATEGÍA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR
HABILIDADES DE COMPRENSIÓN, INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS EN NIÑOS DEL GRADO QUINTO DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONTRALORÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA**

**MARLIO GUTIÉRREZ SALCEDO
KARLA PATRICIA LOSADA RIVERA
CLAUDIA MARCELA RAMOS RODRÍGUEZ**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA
NEIVA – HUILA
2007**

**EL TALLER COMO ESTRATEGÍA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR
HABILIDADES DE COMPRENSIÓN, INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS EN NIÑOS DEL GRADO QUINTO DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONTRALORÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA**

**MARLIO GUTIÉRREZ SALCEDO
KARLA PATRICIA LOSADA RIVERA
CLAUDIA MARCELA RAMOS RODRÍGUEZ**

**Monografía de grado presentada como requisito para optar
el título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana**

**Asesor
SANDRA DEL PILAR GUTIERREZ
Magíster en Educación**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA
NEIVA – HUILA
2007**

Nota de aceptación

Directora

Lectora

Neiva, Septiembre de 2007

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación es dedicado al Padre Celestial por darnos la sabiduría y oportunidad de crecer intelectual y espiritualmente.

A nuestros padres y familiares por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

A todo el cuerpo de docentes de la Universidad Surcolombiana por haber compartido sus conocimientos.

A Sandra del Pilar Gutiérrez, magíster en Educación, por su paciencia y dedicación con esta investigación.

A Jaidy González, magíster, por su colaboración y aporte para la realización de este proyecto.

A Directivos, Docentes y Estudiantes de la Institución Contraloría General de la República (Jornada mañana).

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCION	8
1. JUSTIFICACIÓN	9
2. OBJETIVOS	12
2.1. OBJETIVO GENERAL	12
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
4. MARCO INSTITUCIONAL	15
4.1. IDENTIFICACION INSTITUCIONAL	15
4.1.1. Misión	15
4.1.2. Visión	15
4.1.3. Proyecto Educativo Institucional	16
5. MARCO TEORICO	17
5.1 LA INTELIGENCIA	17
5.1.1 .Desarrollar la Inteligencia pero no Enseñarla	18
5.1.2. Que hay que Aprender	18
5.2. LA ENSEÑANZA EN LA ESCUELA	19
5.3. COMPETNEICA COMUNICATIVA	22
5.3.1. Competencia Interpretativa	22
5.3.2. Competencia Argumentativa	22
5.3.3. Competencia Propositiva	23
5.4. HABILIDADES LINGUISTICAS	23
5.4.1. Leer	23
5.4.2. Escribir	24
5.4.3. Escuchar y Hablar	24
5.5. COMPETENCIA CONGNITIVA	24
5.5.1. Observar	25
5.5.2. Clasificar	25
5.5.3. Interpretar	25
5.5.4. Imaginar	25
5.6. LA LECTURA	25
5.7. EL TALLER EDUCATIVO: UNA ALTERNATIVA	26
6. METODOLOGIA	29
6.1 DEFINICION DEL TALLER	29
6.2. OBJETIVOS DEL TALLER	30
6.3. PRINCIPIOS PEDAGOGICOS DE LOS TALLERES	30
6.4. LOS SUJETOS DEL TALLER	31
6.4.1. Docentes	31
6.4.2. Estudiantes	31

6.5. MANEJO DE LOS TALLERES	32
7. TALLERES APLICADOS	33
8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	52
9. CONCLUSIONES	54
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	57

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Aclaración	60
Anexo B. Talleres	61
Anexo C. Evidencias Fotográficas	84

INTRODUCCIÓN

Según lo revelan investigaciones realizadas en algunos países de AMÉRICA LATINA, señalan que la principal causa del fracaso escolar es la incompetencia para la lectura, que se manifiesta en los estudiantes desde el momento mismo en que aprenden los rudimentos de lecto-escritura. Pero esto se hace más dramático, cuando se asevera que en las escuelas solamente se enseña a leer en primero de primaria, es decir, que la lectura se limita al nivel de decodificación primaria. Razón por la cual, las políticas educativas deben aceptar que, “en el centro del problema educativo está el problema de la lectura, y de que en el centro del problema de la lectura está la escuela”¹.

Por lo anterior, enseñar a pensar debería ser el criterio de calidad de la educación y para lograrlo es indispensable acceder al dominio de la comunicación discursiva escrita tanto desde la lectura como desde la escritura. El conocimiento y el método acerca de los niveles discursivos se presenta aquí como una propuesta alternativa para el desarrollo de estrategias de comprensión, interpretación y producción textual, de análisis y de comunicación escrita que posibiliten el acceso a los principios de análisis, de apropiación y de comunicación del conocimiento. Los trabajos experimentales sobre comprensión textual evidencian que es precisamente a los discursos de tipo expositivo y argumentativo a los que se tiene menor acceso y por tanto es necesario hacer un trabajo sistemático e indirecto, a través de talleres, para el descubrimiento del funcionamiento de estos tipos de texto. De esta manera, leer se convierte en la llave de la puerta principal del conocimiento”.

¹ Teoría de las seis lecturas. Mecanismos del aprendizaje semántico. Tomo I Preescolar y primaria. Fundación Alberto Merani. 2002

1. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto, busca crear e implementar estrategias pedagógicas para que los niños de quinto grado de educación básica puedan desarrollar habilidades de comprensión, interpretación y producción en la expresión de diferentes textos; lo cual, implica revisar las prácticas pedagógicas utilizadas por los maestros a la hora de abordar un texto literario en el aula de clase, no sólo en el área de español y literatura sino en todas las áreas del plan de estudio y de esta manera se pueda contar con situaciones de aprendizaje donde la lectura y la escritura sean medios fundamentales para el desarrollo de la competencia comunicativa; ya que aún se observa el manejo de metodologías tradicionales y descontextualizadas, generadoras de desmotivación y apatía por la lectura.

*“La pedagogía es la herramienta fundamental que utiliza el maestro para enseñar y lograr el mejor aprendizaje en sus alumnos”.*² Por eso una de las mayores razones que motivan al desarrollo del presente proyecto es contribuir con la experiencia didáctica, en la formación de niños interesados en encontrar en la lectura la base fundamental del conocimiento, convirtiéndola en algo significativo y no en un trabajo arduo y pesado para el estudiante.

Desde el aula de clase el maestro a través de innovaciones pedagógicas puede ganar espacios para dar cabida a nuevas ideas, partiendo de pequeñas experiencias que le posibiliten acceder a grandes realizaciones que necesita la educación.

De esta manera, el trabajo realizado será una propuesta para los maestros de lengua castellana, quienes tendrían una vivencia más que le permita definir o redefinir su papel en la formación de niños lectores, desarrollando competencias comunicativas acorde al contexto en el que se desarrollan; además, de brindar la posibilidad de una experiencia que permita a los estudiantes investigar y ampliar los conocimientos acerca de su futura labor como docente.

Desde luego, que el mismo proceso y los resultados que arroje la investigación, servirán de motivación para que profesores, estudiantes con formación docente y comunidad en general, conozcan diferentes estrategias pedagógicas y tengan una visión más amplia y flexible para enseñar la lengua castellana, dejando a un lado las pedagogías tradicionales que se vivencian dentro de un aula de clase y que no logran trascender a la realidad social que viven los comunidades.

Finalmente, se considera que para los niños será una experiencia innovadora que

² BERNAL, Aura Elena. Ensayo “Educación y Pedagogía”, 2001.

les permitirá descubrir que al interior de aquellas páginas eludidas, también existe un mundo cargado de fantasía, de acción, de personajes inimaginables que pueden ayudarle no sólo a distraerse, sino a mejorar sus procesos de comunicación con él mismo, con sus compañeros y maestros, enfocando el lenguaje como instrumento fundamental para la adquisición de conocimiento,

Tanto del saber escolar de las diversas áreas curriculares, como el saber extraescolar; esto tiene una implicación específica para la escuela, porque ella tiene el objetivo general de permitir a los sujetos acceder al saber cultural universal, que está registrado en forma escrita y verbalizar sus conocimientos.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Aplicar el taller como estrategia pedagógica en estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Contraloría General de la República, para desarrollar habilidades de comprensión, interpretación y producción de géneros narrativos.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Mejorar el nivel de comprensión e interpretación de textos narrativos en niños de grado quinto de primaria.
- ❖ Propiciar condiciones particulares de tiempo y espacio para la lectura, de textos narrativos.
- ❖ Facilitar al niño un medio para expresar ideas y emociones a través de la producción textual.
- ❖ Desarrollar habilidades de comprensión e interpretación de textos narrativos para contribuir a un mejor desempeño de las pruebas SABER

3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El camino de buscar estrategias didácticas para desarrollar habilidades de comprensión, interpretación y producción textual, no es un trabajo fácil, y para hacerlo se hace necesario que se reflexione y evalúen los conceptos pertinentes sobre el tema y su práctica, para lo cual Friere (1985) nos puede aportar algunos elementos, cuando plantea *que “La lectura del mundo procede a lectura de la palabra. De ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la lectura de aquél. Lectura y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto”*.

Lo anterior, nos conduce a ver la lectura y la escritura como una relación significativa del hombre consigo mismo, con el otro y con el mundo; es decir, que para poder despertar el goce por la lectura debemos partir del reconocimiento de aquellos textos que están más relacionados con nuestro ser y quehacer. Esto, nos conduce a aceptar que la lectura y la escritura no es un deber ni una obligación, sino una forma de vida y que uno no lee ni escucha en los libros más de lo que ya sabe, puesto que se carece de oídos para escuchar aquello a que no se tiene acceso desde la vivencia.

En este sentido, la lectura significa percibir, comprender, asimilar y absorber las ideas contenidas en un mensaje escrito, entrar en diálogo y comunicación con el autor, para conocer sus opiniones, sus enseñanzas, sus pensamientos y tomar actitudes frente a lo que leemos. Y aunque la decodificación es un componente básico para una buena lectura, ciertamente no garantiza el desarrollo de otras habilidades que implican la relación de lenguaje y pensamiento. La verdadera lectura es la inferencial y la crítica, en la que el lector aporta, a lo expuesto en el texto, sus propios saberes.

En consecuencia este proyecto surge de la preocupación al ver que en los niños no se logra despertar el interés y goce por la lectura, lo cual se convierten en un trabajo arduo y sin motivación alguna, que el maestro asigna para desarrollar una clase casi siempre de manera tradicional, exigiendo a sus estudiantes una memorización y no una verdadera comprensión del contenido del texto abordado. Esta situación, trae consigo algunas dificultades, tales como:

En primera instancia, encontramos que el maestro no maneja suficientes estrategias didácticas para inducir al niño al mundo de la lectura; y en la actualidad, se ha sobrecargado al maestro con tareas que le exigen terminar con unos propósitos en un tiempo limitado, haciendo que las actividades lúdicas e innovadoras sean esporádicas. Por otra parte, la falta de comprensión de los

padres, quienes en su mayoría no tienen formación académica, hace que en sus cosas no se encuentren textos adecuados para los niños, ni un ambiente que lo invite y motive a la lectura. Adicionalmente, los libros que se encuentran en las bibliotecas del centro educativo están deteriorados, son viejos, desactualizados, descontextualizados, y por otra parte, la tecnología ha traído consigo nuevas formas amplias y visuales que hace que se pierda el gusto por los textos escritos y se fortalezca la cultura oral o visual.

En segunda instancia, se hace necesario revisar cuál es el papel de la educación planteado en las políticas educativas, el papel de la escuela y el papel del maestro hoy, obviamente, dentro del reconocimiento que

El auténtico acto de leer es un proceso dialéctico que sintetiza la relación existente entre conocimiento.-transformación del mundo y conocimiento-transformación de nosotros mismos. Leer es pronunciar el mundo, es el acto que permite al hombre y la mujer tomar distancia de su práctica (codificarla) para conocerla críticamente, volviendo a ella para transformarla y transformarse a si mismo³.

La falta de compromiso por parte del gobierno nacional y local, que impiden que se favorezca la consecución de elementos básicos en las escuelas para beneficiar y mejorar la calidad de la educación.

Por lo anterior se hace necesario un mayor compromiso por parte de las personas encargadas de este delicado proceso educativo para lograr en los niños una mejor educación, logrando despertar el interés y la motivación para acercarse a los textos narrativos, y a través de ellos se logre crear y conocer otros mundos posibles de recrear.

¿Cómo a través de aplicación del taller como estrategia pedagógica se desarrollan en los niños de grado quinto de primaria de la institución educativa Contraloría General de la Republica, habilidades de comprensión, interpretación y producción de textos narrativos?.

³ ZULETA, Estanislao. Educación y democracia. Fundación Estanislao Zuleta y corporación, Bogotá. Tercer Milenio, 1995. p. 25,26.

4. MARCO INSTITUCIONAL

4.1 IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

El 23 de septiembre de 1973, en la carrera 1C entre las calles 49 y 51 del barrio Cándido Leguizamo, se funda la Institución Educativa Contraloría General de la República, por parte del ICCE. Posteriormente, su legalización se dio mediante la resolución No. 1134, del 22 de septiembre de 1999, expedida por la Secretaría de Educación Departamental del Huila.

Según la resolución 084 del 25 de marzo del 2003, emanada de la Secretaría de Educación, Cultura y Deportes de la Alcaldía de Neiva, se le concede reconocimiento oficial a dicha Institución, cuya sede funciona en el municipio de Neiva, mediante una sola estructura, en donde ofrece los niveles de Educación Pre-escolar, Educación Básica, tanto en la jornada continua mañana y tarde, y su calendario es A.

4.1.1. Misión. La Institución aspira convertirse en líder de innovaciones y calidad educativa, para brindarle a la comunidad un excelente servicio que permita en el estudiante el desarrollo de las competencias laborales, donde se articule la teoría con la práctica.

4.1.2. Visión. En el año 2007 la Institución debe mantenerse y vivenciar las estrategias pedagógicas orientadas hacia la formación tecnológica, científica, cultural, ambiental y humanística, concretamente en los buenos resultados de las pruebas Saber y en la vivencia de los valores que fundamentan la convivencia humana: el respeto, diálogo y tolerancia.

4.1.3. Proyecto Educativo Institucional. La construcción del PEI es una continua y permanente construcción colectiva que estimula el desarrollo de la autonomía y creatividad en un clima de convivencia y de respeto mutuo. Se necesita que toda comunidad educativa tenga una orientación de ciudadanos participativos, solidarios, con formación a la producción, la productividad, la eficiencia, la competencia y la excelencia, tal como se concibe en el artículo 73 de la Ley 115 de 1994.

Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y

el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos⁴.

La construcción del PEI se desarrolla para que los niños y jóvenes de la escuela aprendan un modo de seguir aprendiendo y de relacionarse con el conocimiento a partir de su experiencia de vida.

La comunidad educativa asume una posición frente al quehacer de su organización y frente a la pertinencia de esta en el contexto regional, generando cambio, reflexión y desarrollo de nuevas formas de interacción con los otros, consigo mismo, para el surgimiento de un nivel y calidad de vida e indicar al niño y joven huilense a una actividad espiritual rica.

El plan de estudio conlleva a la autonomía y la libertad de la cátedra, los principios, los objetivos institucionales, los fines, los logros, las estrategias pedagógicas, y los planes de estudios se constituye así en la columna vertebral del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Este proceso se ha venido desarrollando a partir de jornadas de estudio, talleres , encuentro y experiencia significativas de los docentes organizados por el Consejo Directivo y Académico, los cuales han tenido especial cuidado en el plan de asignaturas, que es la base de calidad de la educación, siempre y cuando se vaya poniendo a tono con la transformación mundiales, nacionales, regionales y locales para crear una identidad propia, establecer logros, contenidos, metodologías, como procesos, con una visión pedagógica y con planteamiento en torno de la ciencia y el conocimiento.

⁴ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 de 1994. Bogotá: 2002. Magisterio. p.10

5. MARCO TEÓRICO

5.1. LA INTELIGENCIA

“La inteligencia es patrimonio social de todos los seres humanos. El desarrollo de un proyecto de vida individual no es un acto de solitarios, en razón de que el individuo no es sólo individuo e individualismo, vale decir, es también medio ambiente y en éste es comunidad o sociedad”⁵.

“La inteligencia “es brillantez, agudeza”, habilidad para resolver problemas y comprenderlo toda rápidamente, capacidad para aprender la experiencia y mucho más la inteligencia “explica” por qué algunos estudiantes parecen aprender fácilmente, mientras otros en la misma clase, con los mismos libros y maestros, encuentran gran dificultad para hacerlo”⁶.

El concepto de inteligencia, desde luego, como casi todos los conceptos de la vida y de la sociedad, ha cambiado con los tiempos. Los conceptos e investigaciones más recientes han logrado mostrar, cierto consenso en algunos elementos y han coincidido mayoritariamente en tres habilidades:

- ❖ Habilidad para manejar abstracciones (ideas, símbolos, relaciones, conceptos, principios).
- ❖ Habilidad para resolver problemas: Lidar con situaciones nuevas, no simplemente dar respuestas ensayadas a situaciones familiares.
- ❖ Habilidad para aprender: especialmente con el uso de abstracciones que involucran palabras y otros símbolos.

La reunión de estas ideas, nos permite definir que La inteligencia es la conducta adaptativa del individuo caracterizada usualmente por algunos elementos de resolución de problemas y dirigida por procesos y operaciones cognoscitivas pero, ella es algo más que la habilidad de razonar, resolver problemas y aprender, ella involucra una serie de cualidades aparentemente no intelectuales, habilidades y destrezas emocionales, sensoriales y sociales; la inteligencia no solo es individual, sino que es una buena proporción de construcción social.

Las interacciones sociales, dice Vigotsky, determinan lo que encontramos triste o divertido. Determina lo que nos causa ansiedad. Determinan que las categorías cognoscitivas que manejamos serán muy amplias o limitadas; en pocas palabras,

⁵ MAYA, Arnobio. El taller educativo. Bogotá: Aula abierta, 1996 p. 29

⁶ Ibid, p.31

afirma que en nuestros procesos psicológicos personales comienzan como procesos sociales, trazados por nuestra cultura.

Para el educador que utilice el taller como medio para la educación, es fundamental entonces que piense

Mientras nos contentemos con una concepción individualista de la inteligencia no dispondremos de los medios conceptuales y de las técnicas de investigación necesarias para el estudio de diversos problemas importantes. La inteligencia individual no es sino un momento, una expresión de un proceso mas complejo, de naturaleza social, por ello, insistimos en algunas de las consecuencias derivadas de tal concepción de la inteligencia para el estudio de problemas cuyo interés social y practico es evidente.⁷

5.1.1 Desarrollar la inteligencia, pero no enseñarla. Hay probablemente en el nacimiento diferencias de capacidades entre unos individuos y otros, pero muchas de ellas son adquiridas y un medio favorable contribuye a hacer individuos mas dotados. Un medio favorable no es más que aquel que facilita el desarrollo, es decir, que coincide con las necesidades del individuo y no le limita.

La inteligencia no se puede desarrollar únicamente suministrando un conjunto de recetas o de técnicas que se pueden transmitir directamente la inteligencia solo se desarrolla ejercitándola y no enseñando a ser inteligente.

Eso, sin embargo, no lo han entendido y se han realizado intentos, más o menos explícitos, de enseñar a ser inteligente. Evidentemente lo que sí se puede hacer es proporcionar a la gente técnicas de trabajo intelectual que pueden ser un complemento útil de labores escolares. Pero la auténtica mejora de la inteligencia de los ciudadanos solo se puede lograr sumergiéndolos en un medio rico intelectualmente, que les plantee problemas y que les ayude a resolverlos.

5.1.2. ¿Qué hay que aprender?. Aunque parezca mentira una de las cosas que dificulta el progreso en la escuela a muchos individuos es el no entender cual es la naturaleza del saber y la que están aprendiendo en la escuela. Uno de los aspectos de la disociación entre la escuela y la vida es que el niño no entiende el sentido de las actividades escolares. No entiende que tenga que estar muchas horas al día sentado escuchando lo que dice otra persona que le habla de cosas incomprensibles para el en lugar de estar actuando. No entiende para que sirve escribir sobre un papel y no entiende por que esas actividades no se han ido introduciendo progresivamente para resolver sus problemas sino que se han iniciado de golpe como si fueran un fin en si mismo. Una escuela basada en el desarrollo, es una escuela que tiene que partir de las necesidades del sujeto en

⁷ Ibid., p. 29

cada edad y facilitar la construcción a partir de ahí, solo cuando se parte de problemas que se plantean delante del sujeto y se va ascendiendo en la expiación, es posible entender la naturaleza del saber y del trabajo intelectual.

5.2 LA ENSEÑANZA EN LA ESCUELA

La escolarización supone un paso muy importante para los niños y niñas al darles la posibilidad de ampliar la experiencia sobre el mundo y sus formas de representación y comunicación. Es la escuela precisamente la Institución encargada de ofrecerles la oportunidad de asimilar la modalidad más abstracta de representación verbal, la lengua escrita. Este aprendizaje debe realizarse a través de la reconstrucción progresiva de los conceptos que ellos ya poseen en mayor o menor grado cuando llegan a la Escuela. Por ello la valoración de los conocimientos previos sobre el escrito y la estimulación hacia su continuidad son unas tareas básicas de la Escuela que deberán planificar su intervención a partir de la información que cada uno de los estudiantes posee sobre la forma y la función del código escrito.

Es difícil realmente, que un niño acceda a la escuela sin saber nada sobre las características esenciales del escrito. Un concepto básico se refiere por ejemplo a que la lengua escrita dice cosas, idea que se complementa con muchos otros conocimientos sobre el escrito. Normalmente saben cosas sobre su función, también saben que leer y escribir es algo posible ya que es una práctica habitual para la mayoría de los adultos. Pueden poseer conocimientos sobre múltiples aspectos del mismo código desde la representación física y la relación con la lengua oral, hasta procedimientos de la lectura y diversas convenciones⁸

Más allá de esta exploración sobre los conocimientos infantiles anteriores a su entrada a la escuela, el favorecer que afloren los conocimientos previos en cada una de las actividades de lectura debería convertirse en cierto hábito escolar. El maestro debe conocer las ideas de sus estudiantes en relación, con aquello que se propone enseñar tanto para poder descubrir si poseen suficientes anclajes conceptuales para integrar los nuevos conocimientos, como para intentar entender su forma de poseer y de interpretar el escrito, con vistas a favorecer la evolución positiva de estos conceptos en el desarrollo de los aprendizajes.

En la actualidad son muchos los datos que hablan en contra de las metodologías tradicionales utilizadas por los maestros, basadas en la transmisión de conocimientos por parte del profesor hacia el alumno, es decir, el maestro va depositando información en la mente del estudiante y éste la va almacenando de manera más o menos ordenada.

⁸ T Colomer y A. Campos. Enseñar a leer enseñar a comprender. Celeste ediciones, 1996, p. 20

Por el contrario el conocimiento que se transmite en cualquier situación de aprendizaje debe estar estructurado no sólo en sí mismo, sino con respecto al conocimiento que ya posee el alumno. Por lo tanto, en cualquier nivel educativo es preciso tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre lo que vamos a enseñarle, puesto que el nuevo conocimiento se asentará sobre el viejo.

El estudiante va a la escuela con un gran cúmulo de experiencias que les ofrecen elementos con los cuales explicar su realidad, y cada vez que el alumno inicia un nuevo aprendizaje, lo hace siempre a partir de los preconceptos o preconcepciones, ideas, conocimientos y pretorias construidos en el transcurso de sus experiencias previas, utilizándolos como instrumentos o filtros de interpretación de la realidad.

Estas ideas o conocimientos previos pueden ser el resultado de experiencias educativas escolares o no escolares, de creencias y tradiciones culturales, o de construcciones espontáneas, propias de su grupo de edad.

A partir de este principio, D. Ausubel desarrolló su teoría del aprendizaje significativo, según la cual la diferencia entre este tipo de aprendizaje y el aprendizaje repetitivo o memorístico radica en el vínculo existente entre el nuevo material de aprendizaje y las ideas y conocimientos previos del alumno. Si el nuevo material se relaciona de forma sustantiva con lo que el alumno ya sabe, y por lo tanto puede ser asimilado a su estructura cognitiva, estamos en presencia de un aprendizaje significativo; si por el contrario, no existe relación estamos en presencia de un aprendizaje repetitivo en el que el alumno reproduce la información intacta, sin incorporarla a su estructura cognitiva por no encontrarle significado alguno.

Uno de los autores que más ha influido en la elaboración y divulgación de las ideas que acabamos de exponer es Ausubel. Su aportación fundamental ha consistido en la concepción de que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno.

Como es sabido, la crítica fundamental de Ausubel a la enseñanza tradicional reside en la idea de que el aprendizaje resulta muy poco eficaz si consiste simplemente en la repetición mecánica de los elementos que el alumno no puede estructurar formando un todo relacionado". Esto sólo será posible si el estudiante utiliza los conocimientos que ya posee, aunque éstos no sean totalmente correctos. Evidentemente, una visión de este tipo no sólo supone una concepción diferente sobre la formación del conocimiento, sino también una formulación distinta de los objetivos de la enseñanza. Lo primero se debe a las ideas de Ausubel, publicadas por primera vez a mitad de los setenta, constituyen una clara discrepancia con la visión de que el aprendizaje y la enseñanza escolar deben

basarse sobre todo en la práctica secuenciada y en la repetición de elementos divididos en pequeñas partes, como pensaban los conductistas. Para Ausubel, Aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenderá y recordará mejor porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos.

Por tanto, resulta fundamental para el profesor no sólo conocer las representaciones que poseen los alumnos sobre lo que se les va a enseñar, sino también analizar el proceso de interacción entre el conocimiento nuevo y el que ya poseen. De esta manera, no es tan importante el producto final que emite el alumno como el proceso que le lleva a dar una determinada respuesta. Debido a las nuevas teorías del aprendizaje

En los últimos años se ha venido implantando en la educación colombiana un sistema por competencias que pretende dar solución a los grandes problemas que afronta el sistema educativo actual.

El concepto de competencia es muy ambiguo y según Fabio Jurado se inscriben en 2 grandes dimensiones que determinan visiones políticas sobre la educación.

La competencia asociada con la educación para la eficacia y las demandas del mercado en donde el saber-hacer que se reclama debe entronizarse con la tendencia de la economía mundial hacia la globalización y los modelos neoliberales y la competencia asociada con la educación integral y la formación de sujetos críticos en donde el saber hace que se involucra ha de vincularse con los contextos socioculturales y el sentido ético-humanístico en las decisiones sobre los ojos del conocimiento y la cualificación de las condiciones de vida y de participación democrática de las comunidades⁹.

En la primera dimensión vemos como se asocia el término de competencia a las necesidades del mundo empresarial, es decir, formar el capital humano que requiere la sociedad contemporánea, haciendo necesario que la escuela responda con eficacia a la demanda laboral que requiere el modelo de la Economía.

“El ser competente significa desempeñarse de acuerdo con los estándares profesionales y ocupacionales para obtener un resultado específico”.¹⁰

En la segunda dimensión el término competencia se asocia a la necesidad de que la educación integral y el estudiante aplique sus conocimientos a la realidad resolviendo los problemas que se le presenten, convirtiéndose en un sujeto crítico

⁹ JURADO, Fabio. El doble sentido del concepto de competencia. En: Revista Magisterio. Vol. No. 6 (abr, 2007); p. 10,11

¹⁰ GUERRERO, Arcesio Enfoques pedagógicos. Bogotá: Cafam, 1993. p.27

que aporta al desarrollo de la sociedad, abandonando la educación mecánica y memorística.

El ICFES define la competencia como un saber hacer en contexto, es decir, al conjunto de acciones que un estudiante realiza a un contexto particular y que cumplen con las exigencias específicas del mismo.

El MEN (Ministerio de Educación Nacional) plantea en los lineamientos curriculares para lengua castellana cuatro competencias básicas asociadas al desarrollo cognitivo del alumno:

5.3 COMPETENCIA COMUNICATIVA

La competencia comunicativa esta concebida desde tres bases que hacen que los individuos, en este caso los estudiantes, puedan hacer circular, compartir e intercambiar, por algún medio sus experiencias, conocimientos, opiniones actitudes, emociones, deseos, etcétera: con un propósito particular, y en situaciones reales de la vida humana.

Las nuevas disposiciones en la educación, plantean tres competencias comunicativas básicas que se deben desarrollar durante los procesos de enseñanza – aprendizaje y que son el eje central en el proceso de explicación de los resultados, ellas son: interpretativa, argumentativa y propositiva.

5.3.1. Competencia Interpretativa. La competencia interpretativa hace referencia al dominio de la interpretación. “Interpretar implica establecer relaciones y confrontaciones de los sentidos que circulan en un texto y que permiten tomar posición frente a éste.

Se manifiesta como:

- ❖ Encontrar el sentido de un texto.
- ❖ Reconocer los argumentos en contra o en pro de una teoría.
- ❖ Reconstruir en forma local y global de un texto.
- ❖ Identificar las diferentes maneras de entender el mundo

5.3.2. Competencia Argumentativa. La competencia argumentativa parte del proceso de explicación y la justificación. Argumentar implica explicitar las razones y los motivos que dan cuenta del sentido de los textos mediante el diálogo lo cual fomenta la convivencia, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la participación democrática.

Se manifiesta en acciones como:

- ❖ Explicar el por qué de una preposición.

- ❖ Conectar las reconstrucciones parciales de un texto.
- ❖ Organizar premisas.
- ❖ Establecer relaciones causales.
- ❖ Demostrar hipótesis.
- ❖ Presentar ejemplos y contraejemplos.
- ❖ Sustentar conclusiones. “(Villabona y Polanía, 2002, Pág. 8).

5.3.3. Competencia Propositiva. La competencia propositiva hace referencia al dominio de la creación, del planteamiento y de la reconstrucción. “Proponer implica la actuación crítica y creativa frente a los problemas que se plantean lo cual se ve reflejado a partir de opciones, soluciones y alternativas. Proponer es entonces, crear y transformar significados nuevos de un contexto.

La competencia propositiva se manifiesta como:

- ❖ Plantear y solucionar problemas.
- ❖ Generar hipótesis.
- ❖ Descubrir regularidades.
- ❖ Construir modelos.
- ❖ Construir mundos posibles.
- ❖ Elaborar alternativas de explicación a un evento.
- ❖ Confrontar expectativas presentadas en un texto. “(Villabona y Polanía, 2002, Pág. 8).

Todo el bagaje cognitivo y comunicativo está reflejado en la producción de textos narrativos utilizando técnicamente ciertos esquemas básicos, inspirados en el propósito, la organización estructural, el enfoque, el tratamiento del tema, ciertos rasgos de estilo y otras características como moldes formales de sus escritos.

5.4. HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

Reflexionar sobre el desarrollo y el sentido de estas cuatro habilidades en la escuela permite que los docentes de cualquier área del conocimiento, empiecen a ver la necesidad de utilizarlas y a asignarles funciones sociales y pedagógicas claras dentro de los procesos académicos de las instituciones.

A continuación se presenta el concepto dado en los Lineamientos curriculares de Lengua castellana:

5.4.1. Leer, En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera como comprensión del significado el texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión.

En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo lector, elementos inscritos en un contexto: una situación de comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades.

En este sentido el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector.

5.4.2. Escribir. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido.

5.4.3. Escuchar y Hablar. Es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con los elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados.

A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

5.5. COMPETENCIAS COGNITIVAS

Cabe suponer que la mayoría de las personas estarán de acuerdo en que los procesos del pensamiento constituyen un importante objetivo de la educación y que las escuelas no tendrían que escatimar esfuerzos para proporcionar al educando amplias oportunidades para pensar. Por eso se proponen las ideas de

Raths, Wassermann y otros ampliamente utilizadas para darle su importancia a todo lo que significa pensamiento.

5.5.1. Observar. Encierra la idea de vigilar, reparar, notar, percibir. Usualmente prestamos estricta atención y vigilamos atentamente movidos por un propósito definido; algo nos concierne y tenemos buenas razones para observar con cuidado. En ciertas ocasiones, nos concentramos en los detalles; en otras, en lo sustancial o en los procedimientos; y a veces, en los dos. A veces queremos una gran exactitud en la observación y en otras no basta que sea tan sólo aproximada.

5.5.2. Clasificar. Clasificar es poner en orden en la existencia y contribuir a dar significado a la experiencia. Encierra análisis y síntesis. Alienta a los niños a ordenar su mundo, a pensar por sí mismos, a sacar sus propias conclusiones y es una experiencia que puede contribuir a que los jóvenes maduren positivamente.

5.5.3. Interpretar. Cuando interpretamos, explicamos el significado que ella tiene para nosotros. Es un proceso por el cual damos y extraemos cierto significado de nuestras experiencias.

5.5.4. Imaginar. Imaginar es formar idea de algo no presente; es percibir mentalmente algo no enteramente experimentado. Se trata de una forma de creatividad.

5.6. LA LECTURA

En la vida contemporánea son muchos los seres humanos que no sacan todo el provecho posible a esa fuente de felicidad que es la lectura.

Las razones son múltiples en primer término para comprender y disfrutar el mensaje que nos entrega un autor no basta con ser capaces de identificar las letras del abecedario; se requiere un entrenamiento que permita desarrollar habilidades en el complejo proceso intelectual que constituye la conversión de signos y conceptos y el desciframiento de sus múltiples posibilidades de asociación.

Pero, además, los medios electrónicos de comunicación, disputan el acto de leer, en competencia casi siempre desleal, ya que estos no exigen a sus destinatarios una actitud crítica y analítica, sino más bien todo lo contrario, leer es un arduo proceso que pone en tensión nuestro intelecto.

Se lee poco y cuando se lee con mucha frecuencia, se hace mal, por pura obligación u compromiso, sin interiorizar verdaderamente el texto.

Pero ¿Qué es leer?

Leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos que se corresponden con estos. Pero leer no es solo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras, frases; leer no es únicamente vocalizar esas letras, leer es mucho más. Leer es comprender, interpretar y descubrir. Leer es una aventura, es una vivencia personal, que aportan nuevas experiencias vitales, que enriquecen intelectualmente y emocionalmente¹¹.

A través de la lectura del hombre puede apropiarse de todo el conocimiento acumulado por generaciones que le han precedido. La lectura es una herramienta de conocimiento; es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber.

Con la lectura el individuo puede ampliar su vocabulario, apropiarse de nuevos conceptos e ideas, acceder al maravilloso mundo del arte y la literatura. La lectura propicia a que el hombre se conozca mejor a sí mismo y se reconozca como parte de una comunidad o determinado grupo social, es una excelente vía para entendernos y entender mejor a los demás.

Pero, además de todo esto, la lectura también constituye un magnífico medio de recreación, de entretenimiento, de diversión. Un acto placentero, un espacio para dar rienda suelta a la imaginación, para soñar libremente.

5.7. EL TALLER EDUCATIVO: UNA ALTERNATIVA

Podemos afirmar que el taller es una importante alternativa que permite superar muchas limitaciones de las maneras tradicionales de desarrollar la acción educativa facilitando la adquisición del conocimiento por una más cercana inserción a la realidad y por una integración de la teoría y la práctica, a través de una instancia en la que se parte de las competencias del estudiante y pone en juego sus expectativas.

Mediante el taller, los docentes y los estudiantes desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

Los estudiantes en el taller se ven estimulados a dar su aporte personal, crítico y creativo partiendo de su propia realidad y transformándose en sujetos creadores

¹¹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos curriculares. Santafé de Bogotá: El Ministerio: 1998. p. 45

de su propia experiencia y superando así la posición o rol tradicional de simples receptores de la educación. Mediante él, los estudiantes, en un proceso gradual se aproximan a la realidad descubriendo los problemas que en ella se encuentran, a través de la acción – reflexión inmediata o acción diferida. El taller es, pues, otro estilo posible de relación entre el docente y el estudiante, o entre el orientador popular y la comunidad en el ámbito de la educación popular en la cual el taller es un valioso instrumento de aprendizaje y desarrollo.

En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo. Los conocimientos se adquieren en una práctica concreta que implica la inserción en la realidad que constituirá el futuro campo de acción profesional de los estudiantes y que constituyen ya el campo de acción de los docentes. En ese sentido el taller se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826.

“Aprender una cosa viéndola y haciéndola es mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas”¹².

El taller se organiza en torno de un proyecto concreto, cuya responsabilidad de ejecución está a cargo de un equipo de trabajo integrado por profesores y estudiantes que participan activamente y responsablemente en todas las fases o etapas de realización. Este proyecto de trabajo se transforma en una situación de enseñanza guiada y aprendizaje con una triple función: Docencia, investigación y servicios, procurando la integración de teoría, investigación y práctica a través de un trabajo grupal y un enfoque interdisciplinario y globalizador

En el taller la enseñanza, más que algo que el profesor transmite a los estudiantes, es un aprendizaje que depende de la actividad de los estudiantes movilizados en la realización de una tarea concreta. El profesor ya no enseña en el sentido tradicional; es un asistente técnico que ayuda a aprender.

Los estudiantes aprenden haciendo y sus respuestas a soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor.

Finalmente la fuerza del taller reside en la participación, mas que en la persuasión se trata de hacer de ese modo que el taller dé lugar a una fusión del potencial intelectual y colectivo en la búsqueda de solución a los problemas reales; de este modo, los participante se enriquecen dentro del proceso mismo de su labor como de sus resultados prácticos. En consecuencia, el taller es una verdadera muestra de la cooperación de esfuerzos para producir algo que contribuye a resolver algún problema.

¹² MAYA, Op Cit., p. 33

¿Qué miden las Pruebas SABER?

Las pruebas saber evalúan el desarrollo y avance de las competencias de los estudiantes de grados quinto y noveno de educación básica en las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales y competencias ciudadanas, abordan los sucesos y lo que presentan en las diferentes disciplinas de manera transversal, así como la habilidad para solucionar problemas desde estar en distintos niveles de complejidad.

La evolución de estudiantes que se practica con el propósito de contribuir a mejorar la calidad de la educación en las instituciones educativas, de todo el país, muestra las debilidades y fortaleza evidentes en el avance que se ha logrado frente al desarrollo de las competencias básicas y académicos, que se espera de ellos en relación con los estándares básicos de competencias, los lineamientos curriculares y los objetivos de formación que el plan de estudios del currículo ha considerado en desarrollo del PEI¹³.

Los resultados de los aplicativos de las pruebas SABER realizados de manera censal a las y los estudiantes de los grado 5to y 9no de educación básica, en desarrollo de la política de calidad impulsada por el Ministerio, vienen posicionándose en Colombia como una herramienta vital que forma parte integral del proceso educativo.

Estos resultados suministran al estudiante información precisa sobre los aspectos de su formación y los componentes de las distintas áreas del plan de estudios en los que debe mejorar; indican al maestro los cambios que deben realizar; con el fin de mejorar sus métodos y estrategias pedagógicas, orientan a los padres de familia en su rol de apoyar la educación de sus hijos, proveen información válida y confiable sobre los avances de los estudiantes en sus procesos de formación. Valido y confiable sobre los avances de los estudiantes en sus procesos de formación, para que la Institución Educativa realice ajustes a sus proyecto Educativo Institucional (PEI) formule y ejecute su plan de mejoramiento; permiten a las secretarías de Educación departamentales y municipales focalizar sus acciones de apoyo para mejorar la calidad del servicio y oriento a los entes de dirección sectorial en la toma de decisiones para la formulación y reorientación de las políticas encaminadas a garantizar a la población una educación mejorada.

Acceder a la comprensión y el uso vocacional de los resultados de dichas pruebas es un propósito que se logra si la comunidad educativa conoce y lleva a la práctica los análisis y las interpretaciones que comúnmente se realizan tanto a nivel nacional como internacional.

¹³ COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Evaluación de competencias básicas Pruebas SABER. Bogotá: 2005

6. METODOLOGÍA

EL TALLER COMO PROPUESTA METODOLÓGICA PARA TRABAJAR LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS:

Se ha desarrollado el trabajo de talleres lúdicos para los niños(a) del grado quinto de primaria con el propósito de agilizar y dinamizar los procesos de enseñanza en el aula de clase.

Es indudable que los talleres se han convertido en una importante herramienta educativa que aporta mucho al desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades de los estudiantes y al desarrollo de las otras áreas del conocimiento, pues los talleres enriquecen la manera de decir las cosas, de apreciarlas y descubrirlas; además elevan el grado de iniciativa en el niño, lo motivan y, sobre todo, le dicen que aprender puede ser muy divertido (Reyes, 1977, pág 57).

Antes de cualquier planteamiento o propuesta, se cree pertinente explicar detalladamente con referentes teóricos sólidos lo que es un taller las bases esenciales para la elaboración de sus objetivos, características y fines.

6.1. DEFINICIÓN DE TALLER

Es un proceso de ensayo creativo que representa una posibilidad de aprendizaje. Es una realidad pedagógica para crecer, por lo que se hace o lo que se experimenta como ser, o aun por la fuerza de integración socio-grupal que aporta un nuevo ámbito de reflexión y de acción disponiendo de materiales diversos que sirven para edificar o ayudar a elucidar una temática.

El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de estudiantes en el cual cada uno hace su aporte específico. El docente dirige a los alumnos pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencias de las realidades concretas en las cuales desarrollan los talleres en y su tarea en terreno que va más allá de la labor académica debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan¹⁴.

El taller es una forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de

¹⁴ Op Cot., pág. 38

acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos.

6.2. OBJETIVOS DEL TALLER

Los talleres pueden lograr una considerable cantidad de objetivos, sin embargo, se pueden citar los siguientes como esenciales:

- ❖ Promover y facilitar una Educación integral e integrar, de manera simultánea, en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, a hacer y a ser.
- ❖ Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- ❖ Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo del conocimiento.
- ❖ Facilitar que los alumnos sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- ❖ Lograr un acercamiento de contratación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
- ❖ Posibilitar la integración interdisciplinaria
- ❖ Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
- ❖ Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las instituciones educativas.
- ❖ Propender por el mantenimiento de la coherencia lógica de todos los procesos educativos. Promover la desmitificación y democratización del docente y el cambio de su estilo tradicional.

6.3. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DE LOS TALLERES

La elaboración de los talleres exige de antemano unos principios pedagógicos básicos que permitan una perspectiva educativa a los mismos. Dichos principios propuestos por (Ander Egs, 1986, Pág 85) y citado por (Maya, 1996, Pág 17) en su libro, son:

- ❖ Eliminación de las jerarquías docentes preestablecidas e incuestionables.

- ❖ Relación docente- alumno en una tarea común de cogestión, superando la práctica paternalista del docente y a la actitud pasiva y meramente receptora del alumno.
- ❖ Superación de las relaciones competitivas entre los alumnos por el criterio de la producción conjunta grupal.
- ❖ Formas de evaluación conjunta entre docentes y estudiantes en relación con las actividades, los avances y los productos finales de los talleres.
- ❖ Control y decisión sobre la marcha del proceso didáctico- pedagógico por su naturaleza protagonistas, es decir docente y alumnos.

6.4. LOS SUJETOS DEL TALLER.

6.4.1. Docente. Sin lugar a dudas, el maestro es un eje fundamental del taller, pues él es quien realiza el proceso de planeación, elaboración y ejecución de los talleres. Es quien tiene la oportunidad de despertar el interés de los estudiantes en las actividades propuestas en el ejercicio y asegurar al mismo tiempo la participación y el disfrute que puede proporcionar el taller al estudiante, como una alternativa nueva y dinámica de enseñanza.

El maestro es un factor de mucha importancia en la acción educativa cualquiera que sea, por ello podemos decir tal y como lo manifiesta Carlos Median Gallego: "La escuela comienza a transformarse cuando el maestro empieza a cambiar, cuando interioriza su utopía, cuando él mismo se libera, se toma democrático, tolerante, disciplinado, creativo, riguroso, solidario: cuando se constituye en el mejor ejemplo de su propia labor educativa)".

6.4.2. Estudiantes. Una vez el estudiante haya asumido la actitud y el rol que la filosofía y el espíritu que el taller exige, 'lo más probable es que los estudiantes se entusiasmen ante la novedad que el taller pueda significar, de allí que pronto sea sencillo obtener su disposición y adecuada participación en él, aun cuando no hay que prescindir de la posibilidad de que al comienzo se sienta algo confundidos con la nueva actuación educativa que se les exige', máxime si, anota Cirigliano y Villaverde:

- ❖ En lugar de su pasiva escucha deben hablar, argumentar y analizar diversas situaciones.
- ❖ En lugar de órdenes y reglamentos tendrá libertad y autonomía.
- ❖ En lugar de coerción, amenazas y sanciones deberán actuar con responsabilidad.

- ❖ En lugar de competición habrá participación cooperativa.

6.5. MANEJO DE LOS TALLERES

Como todo instrumento, los talleres deben ser utilizados como herramientas para desarrollar habilidades, destrezas y un conocimiento sensible de la propia expresión y creatividad de los niños de acuerdo con las necesidades que se presenten, y las circunstancias a las cuales se vean abocados los maestros facilitándole al estudiante comprender el mundo cada día con más cercanía para que solo él tenga conocimiento de que tan cerca está de lo que quiere.

El manejo y correcta aplicación de los talleres integrando práctica y teoría como una sola llave de trabajo, creará la posibilidad de encontrar un método para construir desde el maestro y desde los alumnos, un plan de trabajo acorde no solo con intereses comunes sino en coherencia con el currículo de toda institución.

7. TALLERES APLICADOS

TALLER No. 1

TEMA: “HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL”

FECHA: 28 de febrero de 2007

HORA: 1,2 Jornada Mañana **DURACIÓN:** 2 horas de clase

PARTICIPANTES: 20 estudiantes del grado 5to de primaria de la Institución Educativa Contraloría General de la República.

OBJETIVO: Desarrollar habilidades de interpretación textual a través de consultas de palabras desconocidas, preguntas abiertas de selección múltiples con única respuesta y de narraciones gráficas.

AGENDA:

1. Relato de una anécdota por parte de las profesoras encargadas
2. Los estudiantes de forma individual continúan enriqueciéndolo de manera coherente para formar una historia divertida.
3. Explicación de la metodología (activa taller)
4. Lectura oral del texto “Harry Potter y la piedra filosofal” por parte de los profesores encargados.
5. Entrega a cada estudiante de una fotocopia de la lectura y un taller anexo.
6. Desarrollo del taller.

METODOLOGIA

Desarrollar habilidades de interpretación a través de consultas en el diccionario sobre el significado y sinónimos de palabras; se aplicaron dos tipos de preguntas como son: preguntas abiertas, preguntas múltiples con única respuesta y gráficos que realizarán los estudiantes de acuerdo a la lectura.

RECURSOS

- ❖ Focopias
- ❖ Diccionarios
- ❖ Lápiz
- ❖ Colores

RESULTADOS:

1. La actividad de inicio permitió crear un ambiente agradable para el desarrollo del taller ya que los estudiantes, se sintieron motivados, participaron activamente en la construcción de la anécdota.
2. El texto leído fue de gran interés para los niños, por que la gran mayoría conocían acerca del protagonista de la historia, a través de sus películas.
3. La mayoría de los estudiantes buscar los sinónimos de las palabras asignadas y buscar en el diccionario el significado de las palabras desconocidas permitió un buen uso del vocabulario para interpretar el texto y proponer ideas.
4. Pocos estudiantes mostraron dificultad para interpretar el texto debido a que no conocían el protagonista de la historia.
5. Todos los estudiantes fueron muy creativos para narrar gráficamente un hecho particular de la historia.

TALLER No. 2

TEMA: “SILENCIO NIÑOS”

FECHA: 7 de marzo de 2007

HORA: 1,2 Jornada Mañana **DURACIÓN:** 2 horas de clase

PARTICIPANTES: 20 estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Contraloría General de la República.

OBJETIVO: Desarrollar habilidades de producción textual, siguiendo un procedimiento estratégico para su elaboración.

AGENDA:

1. observación del aula de clases (El cual estará decorado de acuerdo al tema tratado en el texto: los fantasmas).
2. Conversatorio entre alumnos y profesores sobre el tema
3. Explicación de la metodología de la actividad
4. Desarrollo del taller

METODOLOGIA

Lectura en voz alta del texto “Silencio niños” responder preguntas acerca de la lectura: con respuestas abiertas, preguntas múltiples con única respuesta y preguntas de proposición en la cual los alumnos podrán crear sus propios personajes para escribir un cuento breve.

RECURSOS

- ❖ Decoración del aula de clase
- ❖ Cartelera
- ❖ Figura de fantasma
- ❖ Telaraña
- ❖ Fotocopia
- ❖ Lápiz
- ❖ Colores

RESULTADOS:

1. La observación que hicieron los estudiantes del aula de clases permitió captar la atención de todo el grupo para dar inicio al desarrollo del taller.
2. Los estudiantes participaron activamente del conversatorio acerca del tema, narraron historias muy divertidas y de gran interés para todos.

3. Al leer en voz alta el texto, los estudiantes identificaron todos los personajes e hicieron descripciones acerca de ella.
4. En el momento de responder el taller algunos niños manifestaron dificultades para extraer la idea principal del texto.
5. Todos los niños muestran facilidad para responder a preguntas de interpretación textual, relacionadas con el contenido del texto.
6. Algunos estudiantes tuvieron dificultades para responder a preguntas abiertas de argumentación. Las falencias se encontraron en: redacción, coherencia, ortografía, vocabulario y fluidez verbal.
7. Cada uno de los estudiantes mostraron su imaginación y creatividad para describir y dibujar una galería de monstruos.
8. al crear el cuento los niños fueron muy cortos al expresar sus ideas, hubo dificultad en el uso de los signos de puntuación lo que impidió la coherencia del escrito.

TALLER No.3

TEMA: “ESQUELETOS”

FECHA: 14 de Marzo de 2007

HORA: 1,2 Jornada Mañana **DURACIÓN:** 2 horas de clases

PARTICIPANTES: 20 estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Contraloría General de la República

OBJETIVO: Expresar emociones y pensamientos a través de un relato escrito para presentar ante un grupo en forma oral.

AGENDA

1. Se escuchará la canción (los esqueletos)
2. A cada estudiante se le entregará una fotocopia con la letra para interpretar
3. Se realiza una ronda de preguntas sobre la canción: cómo les pareció? Les gustó?,Cuál es la intención de la canción? La han escuchado antes?.
4. Se realizará una charla informal con los estudiantes acerca del reportaje, su intención y características.

METODOLOGIA

El taller que se le entregara a cada estudiante plantea una serie de preguntas abiertas, donde se tiene la posibilidad de escoger el tema, unos personajes, un espacio, una situación; para redactar un reportaje.

Para el proceso de elaboración se dará a conocer al alumno los pasos que debe seguir para llevar una secuencia en el escrito: El título, párrafo 1, donde se presentará el tema, párrafo 2, se desarrollará el tema y un párrafo 3, que presentará los datos de interés. Luego se dará algunas reglas que se deben tener en cuenta para la elaboración y finalmente escribir la versión del reportaje.

Al terminar el escrito se realizará una reunión para leer todos los reportajes elaborados; se escogerán los mejores para presentar una separata que se entregará entre los integrantes del curso.

RECURSOS

- ❖ Grabadora
- ❖ CD
- ❖ Fotocopias
- ❖ Lapiceros
- ❖ Hojas de block

RESULTADOS

1. La actividad de inicio permitió que los estudiantes estuvieron muy activos durante el desarrollo del taller. Todos participaron activamente de la canción y se sintieron muy alegres.
2. Pocos estudiantes demostraron un poco de temor y apatía a la hora de escribir el reportaje.
3. Las mayores dificultades que se presentaron fueron: no sabían que temas escoger, que personajes como empezar a realizar el escrito, pero cuando se explico los pasos a seguir se sintieron más seguros del trabajo a realizar.
4. El borrador del reportaje sirvió para que los estudiantes siguieran una estructura adecuada que permitió una buena organización de ideas.
5. Los estudiantes fueron muy creativos al seleccionar los temas del reportaje.
6. Algunos estudiantes presentaron incoherencias en su escrito, incorrecto uso de los signos de puntuación, falta de vocabulario y errores de ortografía.
7. Cuando se realizo la actividad de expresar en forma oral el escrito, hubo temor por parte de algunos estudiantes de expresar sus pensamientos.
8. Los estudiantes que estuvieron sus mejores relatos estuvieron muy contentos y motivados al recopilarlos y repartirlos entre sus compañeros.
9. El trabajo desarrollado por los estudiantes arrojó resultados muy positivos ya que a través de la escritura los estudiantes expresaron sus ideas y emociones a sus compañeros.

TALLER No.4

TEMA: EL GUIJARRO DEL ESPLENDOR

FECHA: Marzo 21 de 2007

HORA: 4,5 Jornada mañana **DURACIÓN:** 2 horas de clase

PARTICIPANTES: 20 estudiantes del grado 5º primaria de la Institución Educativa Contraloría General de la República.

OBJETIVO: Facilitar en los estudiantes herramientas útiles para realizar relatos escritos a través de gustos y preferencias personales.

AGENDA

1. Lectura del cuento “Las medias de los flamencos” del autor Horacio Quiroga, por parte de los maestros encargados
2. Los estudiantes darán respuestas a las siguientes preguntas:
 - Cuándo sucede la historia “Las medias de los flamencos”?
 - Quién es el personaje principal?
 - Qué otros personajes participan?
 - A qué problemas se enfrenta el personaje principal?
 - Qué sucede al final de la historia?
 - Cómo se sienten las personajes al final de la historia?
3. Socialización de las respuestas ante todo el grupo
4. Entrega del taller que consta del texto “El guijarro del esplendor” autor Jairo Aníbal Niño
5. Desarrollo del taller

METODOLOGIA

Desarrollar habilidades de interpretación a través de preguntas abiertas y habilidades de proposición de los alumnos crearán un cuento.

RECURSOS

- ❖ Cuento “Las medias de los flamencos” autor Horacio Quiroga
- ❖ Cuento “El guijarro del Esplendor” autor Jairo Aníbal Niño
- ❖ Fotocopias
- ❖ Colores

RESULTADOS:

1. La actividad de inicio se realizó activamente por que todos los estudiantes mostraron un gusto por el cuento de Horacio Quiroga, lo cual permitió un ambiente propicio para resolver adecuadamente las preguntas relacionadas con el texto.

2. En el momento de argumentar la mayoría de los estudiantes tuvo facilidad para expresar sus gustos y preferencias al escoger los temas y personajes que participan en su relato.
3. Finalmente en la creación del cuento todos los estudiantes expresaron de manera creativa y coherente sus pensamientos (escritos).
4. Para superar las dificultades encontradas en el desarrollo del taller, se debe reforzar la redacción en un texto escrito.

TALLER No. 5

TEMA: AMIGOS

FECHA: 28 de Marzo de 2007

HORA: 1,2 Jornada Mañana

DURACIÓN: 2 Horas de Clase

PARTICIPANTES: 20 Estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Contraloría General de la República.

OBJETIVO: Facilitar en los estudiantes un medio para expresar ideas y sentimientos a través del tema la amistad.

AGENDA

1. Conversatorio entre maestros y estudiantes que tendrá por tema la amistad
2. Se realizarán las siguientes preguntas a los estudiantes
 - ¿Quién es su mejor amigo por qué?
 - ¿Se considera buen amigo por qué?
 - Narre una anécdota con su mejor amigo
 - Considera que los animales pueden ser amigos del hombre?
3. Se formarán grupo de tres estudiantes para leer el texto “amigos” e intercambiar ideas del mismo
4. Socialización de la actividad con todo el grupo
5. Desarrollo del taller

METODOLOGIA

Desarrollar habilidades de interpretación, a través de preguntas múltiples con única respuesta, habilidades de proposición donde los estudiantes crearán un cuento, a partir de los aspectos que anteriormente han seleccionado.

RECURSOS

- ❖ Fotocopias
- ❖ Colores

RESULTADOS

1. El conversatorio se realizo activamente, porque los estudiantes narraron anécdotas muy divertidas sobre la amistad todos mostraron gran interés por el tema de la lectura del texto Amigo.
2. Todos los estudiantes identificados con la historia, lo cual permitió un ambiente propicio para el desarrollo del taller.

3. Se observó que en el momento de responder la pregunta de interpretación, la mayoría de los estudiantes contestaron de manera acertada y pocos tuvieron dificultades para señalar la idea principal del texto, la cual era fundamental para el desarrollo del taller.
4. En el momento de argumentar la mayoría de los estudiantes demostraron facilidad para expresar sus ideas frente al texto de forma coherente.
5. Pocos estudiantes presentaron pocas falencias para redactar claramente sus ideas, debido al uso inadecuado de vocabulario y los signos de puntuación.
6. Finalmente en la proposición todos los estudiantes expresaron creativamente el mensaje dedicado a los perros, porque los alumnos sienten mucho amor hacia los animales.
7. Para superar las dificultades encontradas en el desarrollo del taller, se debe reforzar la comprensión lectora y la redacción de texto.

TALLER No. 6

TEMA: A DIOS LE PIDO

FECHA: 6 de Abril de 2007

HORA: 1,2 Jornada Mañana **DURACIÓN:** 2 Horas de clase

PARTICIPANTES: 20 Estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Contraloría General de la República.

OBJETIVO: Reconocer y disfrutar diferentes tipos de lenguaje a través de canciones.

AGENDA

1. Se escuchará un poco de la música de Juanes
2. Se realizará un diálogo sobre la vida musical de Juanes y las canciones del artista que más les gustan, entre maestros y estudiantes.
3. Se escuchará la canción "A Dios le pido", de Juanes, cada estudiante tendrá la letra en una fotocopia para poder seguirla.
4. Desarrollo del taller

METODOLOGIA

Se entregará a cada estudiante un taller con preguntas acerca de contenido de la canción y valoración personales acerca de algunas expresiones presentadas en la música.

RECURSOS

- ❖ Grabadora
- ❖ CD "Juanes"
- ❖ Fotocopias
- ❖ Colores

RESULTADOS

1. Durante la actividad de inicio todos los estudiantes estuvieron muy activos, participaron de la charla y aportaron muchos datos que conocían de Juanes.
2. La interpretación de la canción fue muy divertida, todos los estudiantes gozaron su ritmo, letra y estuvieron muy alegres con la actividad.
3. Ningún estudiante desconocía el intérprete de la canción.
4. Reconocieron que era muy divertido desarrollar este tipo de actividades, llevando artistas muy reconocidos al aula de clases.
5. Cuando los estudiantes explicaron con sus palabras algunas expresiones de la canción, lo hicieron de manera muy acertada, expresaron sus ideas y sentimientos con mensajes alusivos a sus compañeros.

TALLER No. 7

TEMA: LA PRODUCCIÓN DE IDEAS

FECHA: 13 de Abril de 2007

HORA: 1,2 Jornada Mañana **DURACIÓN:** 2 horas de clase

PARTICIPANTES: 20 estudiantes del grado Quinto de primaria de la Institución Educativa Contraloría General de la República.

OBJETIVO: Recrear historias conocidas inventando nuevos personajes y situaciones

AGENDA

1. Lectura por parte de los profesores encargados de un cuento muy conocido por todos los estudiantes "El Gigante Egoísta".
2. Los estudiantes deberán estar muy atentos para identificar algunos datos del cuento como: ¿Cuál es la historia?, ¿Dónde ocurre?, ¿Quién son sus personajes y como termina?.
3. Realizaremos una actividad que consiste en que en el tablero se colocarán pegados algunos dibujos relacionados con el texto, los cuales tienen algunas preguntas que los alumnos deberán responder.

METODOLOGIA

Se entregará a cada estudiante un taller que consiste en escoger un cuento de los tres allí presentados; el Soldadito de Plomo, Pinocho y Simón el Bobito, el cual los estudiantes, conociendo parte de su historia tendrá que recrear, inventando otros personajes y otras situaciones para darle un toque de personalidad al cuento, luego cada estudiante leerá en voz alta el trabajo a sus compañeros.

RECURSOS

- ❖ Cuentos
- ❖ Fotocopias
- ❖ Dibujos en cartulina
- ❖ Hoja de block
- ❖ Lápiz

RESULTADOS

1. Durante la actividad todos los estudiantes mostraron alegría y entusiasmo por el desarrollo del taller.
2. Los estudiantes reconocieron fácilmente el cuento leído y aportaron muchas situaciones a la historia, además estuvieron muy atentos al escucharlos.

3. En el momento de escoger el cuento, resulto muy sencillo porque todos eran muy conocidos y fáciles de interpretar.
4. Los cuentos recreados por los estudiantes fueron muy divertidos, todos pusieron mucha imaginación, presentando diferentes situaciones.
5. Algunos estudiantes manifestaron identificarse con alguna situación presentada en el cuento.
6. La actividad resulto muy positiva para los profesores encargados.

TALLER No.8

TEMA: CHIMPI EN EL CINE

FECHA: 24 de Abril de 2007

HORA: 1,2 Jornada Mañana **DURACIÓN:** 2 Horas de clase

PARTICIPANTES: 20 Estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Contraloría General de la República

OBJETIVO: Crear personajes y situaciones para recrear un cuento corto.

AGENDA

1. Observación de una cartelera que expondrá a “Chimpi” en el cine, el protagonista de la historia que leeremos.
2. Cada alumno observará el personaje y hará una descripción de él; como aparece en la foto, como les parece físicamente, que cualidades o defectos tiene.
3. Se procederá a la lectura del texto Chimpi en el cine por parte de los profesores encargados.

METODOLOGIA

Los estudiantes harán un recuento del texto y expresarán sus opiniones acerca del mismo y de los personajes que se encuentra allí. Después a cada alumno se le hará entrega de un taller con preguntas abiertas podrán crear su propia historia y al final dibujar sus personajes y la situación planteada.

RECURSOS

- ❖ Cartelera
- ❖ Fotocopias
- ❖ Lápiz
- ❖ Colores

RESULTADOS

1. La actividad de inicio fue muy positiva por que los alumnos observaron detalladamente el personaje expuesto y expresaron activamente sus opiniones. Plantearon que era un personaje tierno, inteligente, juguetón, soñador, feliz y lleno de muchas sorpresas para contar.
2. En el momento de leer el cuento todos los estudiantes estuvieron muy atentos por conocer la historia de este personaje que observaron, y que les había llamado tanto la atención.

3. Los estudiantes realizaron un recuento muy acertado sobre el texto escuchado, donde todos participaron de una manera muy creativa y llevando la coherencia del texto.
4. Se observó que los estudiantes fueron muy espontáneos a la hora de describir el personaje protagonista de su historia, entre lo que estuvieron hombres, animales y objetos muy particulares.
5. Cuando los estudiantes realizaron su cuento hubo dificultad para reconocer el inicio, nudo y desenlace de la historia, algunos errores de ortografía incoherencias al presentar las situaciones y falta de algunos signos de puntuación.

TALLER No. 9

TEMA: ESCUCHEMOS SOBRE OREJAS

FECHA: 02 de Mayo de 2007

HORA: 1,2 Jornada Mañana

DURACIÓN: 2 Horas de clase

PARTICIPANTES: 20 Estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa de Contraloría General de la República

OBJETIVO: Comprender un texto científico a través de ejercicios que respalden la teoría

AGENDA

1. Lectura del texto “Escuchemos sobre Orejas” donde los estudiantes tendrán la oportunidad de conocer acerca de los murciélagos y su habilidad para escuchar.
2. Se realizará un recuento de la lectura y escuchar las opiniones de los estudiantes y de sus conocimientos sobre el tema.
3. A continuación se realizará una actividad que consiste en salir al patio para hacer un ejercicio físico y comprobar la teoría escuchada en el texto; cada estudiante llevará su pelota y una tabla pedida con anticipación por los profesores encargados.

METODOLOGIA

Se realizará un taller que se entregará a cada estudiante en una fotocopia para responder preguntas de interpretación argumentación y proposición, todo relacionado con el contenido del texto.

RECURSOS

- ❖ Fotocopias
- ❖ Pelotas
- ❖ Tablas de madera
- ❖ Lápiz
- ❖ Colores

RESULTADO

1. Durante la lectura del texto todos los estudiantes mostraron un gran interés por el tema, escuchando atentamente la lectura y participando de la conversación sobre el texto abordado.
2. La mayoría de los estudiantes aportó conocimientos y experiencias muy curiosas con murciélagos, las cuales ambientaron y enriquecieron la clase.

3. La actividad fuera del aula de clase resulto muy divertida, ya que los alumnos pusieron en práctica la teoría escuchada en clase y realizaron el ejercicio siguiendo las indicaciones del texto.
4. Cuando los estudiantes desarrollaron el taller mostraron facilidad para extraer la idea principal del texto, todos habían comprendido la lectura que se hizo en el aula de clase.
5. Los estudiantes conocían muy bien el tema acerca de los sentidos y respondieron acertadamente las preguntas de argumentación relacionadas con el tema.
6. La respuesta de los estudiantes imaginándose su fueran un murciélago, resulto muy divertida y expresaron con un escrito todo lo que podrían hacer con su nueva imagen.

TALLER No. 10

TEMA: EN LA LUNA

FECHA: Mayo 11 de 2007

HORA: Primero y segundo **DURACIÓN:** 2 horas de clase

PARTICIPANTES: 20 estudiantes de Quinto de primaria de la Institución Educativa Contraloría General de la República.

OBJETIVO: Conocer acontecimientos históricos

AGENDA:

1. Los alumnos escucharán la grabación en casett del alunizaje o llegada del ser humano a la luna.
2. A partir de este hecho que conocerán los estudiantes se realizará un conversatorio donde se podrá intercambiar conocimientos entre estudiantes y profesores encargados.
3. Desarrollo del taller

METODOLOGIA

A partir de esta actividad se hará entrega de un taller anexo en el cual se narrara una anécdota del viaje de cada niño siguiendo unos pasos que le ayudarán a llevar la secuencia de su escrito. Al finalizar la actividad los alumnos escribirán su viaje acompañado de dibujos y fotografías – pedidos con anticipación como testimonio, para luego compartir sus experiencias con sus compañeros.

RECURSOS

- ❖ Fotografías
- ❖ Fotocopias
- ❖ Grabadora
- ❖ Cassette

RESULTADOS:

1. Los niños escucharon atentamente la grabación la cual resulto muy interesante para todos.
2. En el conversatorio todos los niños aportaron sus conocimientos para enriquecer el dialogo, pues todos habían escuchado o leído algo acerca del tema, el cual se llevo a cabo de forman muy ordenada y orientada por el profesor encargado.

3. Cuando se planteo la idea de narrar un hecho vivido por los niños, se sintieron muy tranquilos por que conocían el tema a desarrollar.
4. Durante el escrito plantearon hechos muy curiosos y divertidos sobre experiencias vividas con sus familias, amigos, compañeros donde fueron muy felices y aprendieron muchas cosas.
5. Las falencias más comunes en el escrito fueron algunos errores de ortografía, signos de puntuación, pero expresaron con claridad su vivencia.
6. Los estudiantes llevaron fotografías que sirvieron de apoyo para recordar sus anécdotas y mostrar a sus compañeros.
7. La exposición de vivencias resulto muy positiva por que cada niño leyó en voz alta su trabajo y mostraron su fotografía.

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

El siguiente texto registra los puntos de vista críticos y argumentativos de los investigadores del proyecto “El Taller Como Estrategia Pedagógica Para Desarrollar Habilidades de Producción, Comprensión e Interpretación de Textos Narrativos”, lo cual interpreta de manera puntual las conclusiones generadas de todo el proceso realizado a partir de la formulación del problema, los objetivos, coherencia, con el marco teórico y las diferentes tendencias e hipótesis, como resultado del proceso de descripción, análisis e interpretación obtenida con la participación de la unidad de trabajo, constituido por 20 estudiantes del grado 5to de primaria, el profesor encargado del curso de la Institución Educativa Contraloría General de la República jornada mañana.

Del análisis, argumentación, y conceptualización, se plasma en esta instancia de la investigación; los fundamentos teóricos y metodológicos básicos para el diseño de una propuesta pedagógica, coherente, concreta y viable en cuanto al mejoramiento del proceso de la lecto-escritura de los estudiantes de la Institución Educativa Contraloría General de la República basados en diferentes talleres como estrategia para despertar el interés de los niños.

Para la aplicación de esta propuesta, hay que empezar por dimensionar la importancia de la interpretación diferentes textos. La lectura de estos textos llevados a clases, son de gran interés y motivación para los niños a la hora de desarrollar las actividades propuestas por los investigadores. Puesto que los niños se identifican con estas y por ello se les facilitó interpretar, y producir significados a partir de la lectura de los diferentes textos.

Referente a la propuesta de trabajo por talleres, el escritor Arnobio Maya nos dice: “El taller es una importante alternativa que permite superar muchas limitaciones de las maneras tradicionales de desarrollar la acción educativa facilitando la adquisición del conocimiento por una más cercana inserción a la realidad y por una integración de la teoría y la práctica, a través de una instancia en la que se parte de las competencias del estudiante y pone en juego sus expectativas”¹⁵.

El taller se organiza entorno de un proyecto concreto, cuya responsabilidad de ejecución está a cargo de un equipo de trabajo integrado por profesores y estudiantes que participan activa y responsablemente en todas las fases o etapas de realización. Este proyecto de trabajo se transforma en una situación de enseñanza guión y aprendizaje con una triple función: Docencia, Investigación y

¹⁵ MAYA, Arnobio. “El taller educativo”. Editorial Aula Abierta, 1996. pág. 38.

Servicios, procurando la integración de teoría, investigación y práctica a través de un trabajo grupal y un enfoque interdisciplinario y globalizador.

Por ello se proponen llevar a la práctica, diferentes talleres de tal manera que los estudiantes vayan familiarizando esta nueva forma de aprender.

Metodológicamente, la escuela debe adoptar el taller como estrategia pedagógica para ayudar a interpretar a maestros y estudiantes todo este universo de signos, a fin de conocer los diferentes tipos de textos y aprovecharlos como fuente inagotable de aprendizaje y adquisición de conocimiento.

Debido a que, el estudiante va a la escuela con un gran cúmulo de experiencias que les ofrecen elementos con los cuales explicar su realidad, y cada vez que el alumno inicia un nuevo aprendizaje lo hace siempre a partir de los pre-conceptos o preconcepciones, ideas y conocimientos construidas en el transcurso de sus experiencias previas, utilizándolo como instrumentos de interpretación de la realidad.

A través del taller es posible decir cosas, comunicar, interactuar, imitar o reproducir la realidad enriqueciendo de esta manera los procesos comunicativos, porque el taller como estrategia, conduce a captar su contenido y expresión.

Por lo anterior se hace necesario que el maestro diseñe el taller como propuesta metodológica, encaminada hacia el mejoramiento de habilidades de interpretación, argumentación y producción de texto y perfeccionamiento de la lectura y escritura en los niños.

9. CONCLUSIONES

- ❖ Aplicar el taller como estrategia pedagógica en el aula de clase, permite recrear ambientes, para que el estudiante desarrolle habilidades de comprensión, interpretación y producción textual de una forma divertida y libre para leer y escribir sobre los temas que más les gustan.
- ❖ La lectura y la escritura son dos procesos encaminados a construir el sentido de la actividad escolar, despertando en los estudiantes la sensibilidad y la imaginación, para interpretar el mundo y construir realidades posibles.
- ❖ La realización de este proyecto permitió desarrollar en los alumnos el gusto por la lectura de textos narrativos, mejorando la capacidad de comprensión y argumentación de los mismos.
- ❖ Es fundamental para el maestro entender que cada lector comprende un texto de acuerdo a sus experiencias, conocimientos y situaciones emocionales, para crear espacios que permitan el desarrollo de competencias comunicativas.
- ❖ Para lograr que la práctica educativa se conviertan en innovadora y responda a los problemas educativos debe estar orientada por todas las personas que participen en el proceso: docentes, directivos, padres de familia y estudiantes.
- ❖ La literatura permite fomentar la expresión y la creatividad, consolidando actitudes y valores positivos, acerca de la vida y la dignificación del ser humano.
- ❖ Durante el desarrollo del proyecto se puede resaltar el interés y responsabilidad de los estudiantes por querer compartir sus lecturas, sus respuestas entusiastas y alegres, y su participación en clase.
- ❖ La selección adecuada de espacios, textos, material didáctico, permite captar la atención de los estudiantes y despertar el interés por los temas abordados.
- ❖ Este tipo de proyectos permite que el estudiante se familiarice con la lectura y el desarrollo de las diferentes habilidades comunicativas, para que en un futuro puedan desenvolverse de manera adecuada al presentar una prueba, “SABER, ICFES”.
- ❖ Se hace urgente asumir desde la escuela un compromiso serio con la lectura y la producción de textos de manera dinámica y didáctica, sin dejar de lado la cotidianidad.

- ❖ A través de los talleres implementados, los estudiantes lograron reconocer y reafirmar los valores fundamentales para la convivencia. Los medios audiovisuales son un recurso fabuloso y muy aceptado por los niños, se logra una mayor concentración y mejores producciones.
- ❖ Cuando los textos son integrados a la cotidianidad, el niño puede participar con mayor propiedad, expresar sus ideas y tomar posiciones, haciéndosele más fácil escribir.
- ❖ Los dibujos son una herramienta que permite al niño ubicarse y mejorar la comprensión de los textos así como son la base para nuevas y mejores producciones.
- ❖ La no exigencia de normas y reglas en las primeras experiencias escritas, hace que los niños escriban sin prevención, dándole un mayor despliegue a su imaginación.
- ❖ Para que un niño llegue a la producción textual hay que abonarle un camino que le permita acercarse a este tipo de texto de manera lúdica, creativa y cotidianamente.

BIBLIOGRAFÍA

Teoría de las seis lecturas. Mecanismos del aprendizaje semántico. Tomo I. Preescolar y Primaria. Fundación Alberto Merani, 2002.

BERNAL, Aura Elena. Ensayo. Educación y Pedagogía. 2001.

ZULETA, Estanislao. Educación y Democracia. Fundación Estanislao Zuleta y Corporación Tercer Milenio. Bogotá, 1995. p. 25 – 26.

Ley General de Educación. Ley 115 de 1994. Bogotá.

MAYA, Arnobio. El Taller Educativo. Editorial Aula Abierta, 1996.

T. Colmer y A. Campos. Enseñar a leer, enseñar a comprender. Celeste Ediciones, 1996.

JURADO, Fabio. El doble sentido del concepto de competencia. Rev. Magisterio.

GUERRERO, Arcesio. Enfoques Pedagógicos. Editorial CAFAM, 1993.

MAYA BETANCOUR, Arnobio. El Taller.

MEN. Evaluación de competencias básicas. Pruebas SABER 2005.

ANEXOS

Anexo A
ACLARACIÓN

ACLARACIÓN

En el análisis de los talleres se respeta el trabajo hecho por los estudiantes.

Por esta razón no se corrigen los siguientes aspectos:

- ❖ Errores de ortografía
- ❖ Coherencia y cohesión en las producciones escritas
- ❖ Respuestas incorrectas

Anexo B
TALLERES

TALLER No. 1

VOCABULARIO

1. Busca los sinónimos de las siguientes palabras:

Poción

Calabazo

Celebridad

Hechizar

Tétrico

2. Consulta en el diccionario, el significado de las palabras “alcornoque” y explica, luego, con tus palabras, lo que crees que significa este término.

3. Busca en el texto, palabras que estén escritas con z en el texto y cópialas aquí

A. INTERPRETAR

IDEA PRINCIPAL

1. Dibuja una varita frente a tu idea principal del texto
- La clase de posiciones no despiertan el interés entre los alumnos
 - Los alumnos van a clase de Snope para aprender la sutil ciencia y el arte exacto de hacer posiciones
 - Snope tenía el don de mantener a la clase en silencio, sin ningún esfuerzo
 - Snope hablaba casi en un susurro, pero se le entendía todo

2. Relee el texto y saca dos ideas secundarias. Escríbelas

3. Encierra en un círculo, la letra que presenta la afirmación verdadera

- Crabbe y Goyle
- Snope y Gonagoll
- Hermione y Ron
- Filch y Norris

4. Señala con una X, la respuesta correcta. Hermione deseaba demostrar:
- a. Qué no era el alcornoque
 - b. Qué le gustaba los alcornoque
 - c. Qué no sabía que era un alcornoque
 - d. Qué no podía aprender a ser un alcornoque
5. Ordena las siguientes acciones, de manera que correspondan la forma en que concluyó la clase de pasiones:
- Harry y Ron intercambiaron miradas con las cejas levantadas
 - Hermione pareció desesperada por empezar a demostrar que ella no era un alcornoque
 - El silencio siguió a aquel pequeño discurso
6. Narra, gráficamente, los principales momentos del discurso del profesor Snape, iniciando en el momento en que él llama a lista y finalizando cuando Hermione interviene para hablar:

1. Llama a lista

2.

3.

4. Hermione pide la palabra

7. Qué acciones realizaron por igual Snope y Flitwich?

B. ARGUMENTACIÓN

1. Qué crees que quiso decir Snope con estas palabras: “No espero que lleguen a entender la belleza de un caldero hirviendo suavemente”.

2. Consideras que el discurso de Snope fue motivador para sus alumnos?
Si ____ No ____ Por qué?

3. Escribe las modificaciones que les harías al discurso, para que sea realmente modificador.

C. PROPOSICIÓN

1. Escribe un comentario sobre el discurso que Snope dio a la clase

TALLER No. 2

A. INTERPRETACIÓN

IDEAL PRINCIPAL

1. Encierra en un círculo la letra que presenta la idea principal del texto
 - a. El ogro era el alumno preferido de la momia
 - b. Los fantasmas son buenos para atravesar paredes
 - c. Frankenstein logró atravesar las paredes gracias a su resistencia
 - d. Las momias son buenos maestros
2. Lee cuidadosamente el primer párrafo, extrae la idea principal correspondiente y escríbela

3. Señala con una X, cuál de los siguientes personajes no era alumno de la momia
 - a. Frankenstein
 - b. Lobison
 - c. Drácula
 - d. El hombre invisible
4. Señala con una V, la respuesta correcta:
 - a. Algodón y espumas
 - b. Flores, hojas y cortezas
 - c. Esponjillas, tornillos y arandelas
 - d. Bisagras, remaches y astillas
5. Ordena las acciones realizadas por Frankenstein antes de atravesar la pared
 - Avanzó decidido a la pared
 - Cerró los ojos
 - Se ajustó el cinturón
 - Se llenó los pulmones de aire para hacerse más esponjoso
6. Señala con una X, el personaje llamado a lista por la momia, en primer lugar:
 - a. El fantasma
 - b. Drácula
 - c. Lobinsón
 - d. Frankenstein
7. Crees que llenarse de aire los pulmones para hacerse más esponjoso le dio resultado a Frankenstein?
Si ____ No ____ Por qué?

8. Cuál crees que era la principal cualidad de Frankenstein? Explica tu respuesta.

B. ARGUMENTACIÓN

1. Escribe tu opinión acerca de la anotación que la momia pone en la libreta de calificaciones de Frankenstein: "Te portas cada día pero. ¡Adelante!" ¡Sigue así!"

2. Cómo te parece la forma en que la momia trató al ogro, su alumno favorito?

3. Describe cuáles serían para ti las cualidades de un buen maestro.

4. Qué relatos de monstruos conoces? Anota sus nombres.

5. Relaciona cada personaje con sus características:

- | | |
|-----------------------|-----------------------------------------|
| a. Fantasma | colmillos, copa, cara pálida |
| b. Ángel de la guarda | ser volador, posee alas, da deseos |
| c. Drácula | atraviesa paredes, es invisible, asusta |
| d. Hada | cuida a niños y niñas, tiene alas |

C. PROPOSICIÓN

1. Haz una galería de monstruos. Dibuja, en los recuadros, tus monstruos favoritos. Acompáñalos de una descripción.

TALLER No. 3

1. Ordena los elementos para escribir tu reportaje

- ❖ Escoge un tema que te parezca atractivo

- ❖ Describe sus principales características

- ❖ Ordena los hechos, datos y situaciones que quieres resaltar. Escríbelos:

2. Redacta, ahora, el borrador de tu reportaje

Título

Párrafo 1: Presentación del tema:

Párrafo 2: Desarrollo del tema

Párrafo 3: Datos de interés :

Antes de escribir la versión final de tu escrito, revisa

- ❖ Que tu reportaje recoja varios puntos de vista
- ❖ La inclusión de datos de interés
- ❖ Que hayas dado una idea amplia del tema
- ❖ El uso correcto de los signos de puntuación
- ❖ Que el lenguaje empleado corresponda al público al que va dirigido

TALLER No. 4

A. INTERPRETACIÓN

Ha llegado el momento de escribir tu cuento. Para ello, responde las siguientes preguntas que, con seguridad, se te serán útiles para realizar el relato:

1. Qué temas quisiera trabajar? _____

2. Elige uno _____
3. Describe al protagonista de tu cuento. Cómo es física y espiritualmente? _____

4. Dónde vive? _____
Qué hace? _____
Qué debe hacer? _____

Qué debe buscar? _____
Qué debe resolver? _____

5. Describe al amigo o a la amiga del protagonista:
Cómo es? _____

Dónde y cómo vive? _____

B. ARGUMENTACIÓN

1. ¿Qué hace? _____

2. Describe al antagonista o enemigo
¿Cómo es? _____
Qué poderes tiene? _____

Cómo vive y donde vive? _____

3. Describe el lugar donde sucede tu cuento

4. Indica qué objetos, animales o seres especiales, intervienen en tu historia. Describe sus características y poderes.

5. Escribe las acciones que realizan los personajes

C. PROPOSICIÓN

1. Escribe tu cuento, con base a los elementos que seleccionaste.

Título: _____

Iniciación: _____

Nudo: _____

Desenlace: _____

TALLER No. 5

A. INTERPRETACIÓN

Idea Principal

1. Subraya la idea principal del texto:
 - a. Tirita – Latita se vuelven amigos
 - b. Tira – Latos compone una zamba
 - c. Tirita y Latita buscaban comida en la basura
 - d. Tirita y Latita pelean por un hueso

2. Teniendo en cuenta la idea principal del texto, selecciona otro título, apropiado para éste.
 - a. La primera pelea de Tirita y Latita
 - b. Tirita y Latita viven en la playa
 - c. Tirita y Latita son amigos
 - d. Tirita y Latita son perros

3. Escriben cómo deciden dos amigos tiene los nombres de Tirita y Latita:

4. Subraya la respuesta correcta. Cuando Tirita y Latita compusieron la zamba, salieron a cantarla a gritos a:
 - a. El basurero
 - b. El parque
 - c. La playa
 - d. El Jardín

5. Subraya la afirmación correcta:
 - a. Tira – Latas es un perro que compone zambas
 - b. Tira – Latas viven en un jardín
 - c. Tira – Latas son dos perros con el mismo nombre
 - d. Tira – Latas es el título de una zamba

6. Completa las siguientes oraciones:
 - a. Se miraron para _____
 - b. Los dos tenían _____ y eran del mismo tamaño _____
 - c. Uno tenía el cuerpo _____
 - d. Tenían los mismos gustos _____

7. Escribe por qué los perros tienen el apodo de Tira – Latas

8. Enumera las siguientes acciones, de acuerdo con el orden en que se presentan los hechos

- Tirita y latita se vuelven amigos
- Inventa una zamba y la cantan en la playa
- Escuchan, silbar a un muchacho
- Hay una discusión por un hecho

9. Completa, teniendo en cuenta el orden de la situación. Cuando Tirita y Latita descubren que les gusta inventar zambas

- a. Hicieron una zamba entre los dos
- b. _____
- c. _____
- d. Decidieron que uno se llamaría Tirita y el otro, Latita

10. Señala la respuesta correcta

Para darse cuenta de que los dos amigos tenían los mismos gustos:

- a. Hablaron de qué les gustaba
- b. Compartieron la comida que encontraron
- c. Cantaron sus canciones favoritas
- d. Uno invitó al otro a su casa

11. Señala con una X la respuesta correcta

Cuando le gritan al perro: “¡Vete de aquí, Tira –Latas!” significa que:

- a. Su juego favorito es patear latas
- b. Busca comida en las canecas
- c. Le gusta dormir en una caneca
- d. Tumba las canecas cuando pasa cerca de ella

B. ARGUMENTACIÓN

1. Explica, con tus palabras, la siguiente expresión: “Ese día, se convirtieron en inseparables”.

2. Responde la siguiente pregunta: ¿Por qué fue importante que los perros tuvieran los mismos gustos?

3. Escribe de un momento en el que hayas peleado con tu mejor amigo. ¿Qué significa? ¿Por qué?

C. PROPOSICIÓN

1. Escribe otros normas que tú creas que les vienen mejor a los perros

2. Escribe un mensaje a los perros, felicitándolos por ser buenos artistas

TALLER No. 6

1. Escribe los nombres de miembros de familia que se nombran en la canción

2. Escribe un antónimo para cada palabra

Vayas _____ Amarte _____

Muera _____ Recuerde _____

Levante _____ Darte _____

COMPETENCIA LECTORA

Idea Principal

1. Señala con una X, la idea principal de la canción:

- a. Los padres son olvidadizos
- b. La luz de la mirada despierta a las personas
- c. Siempre hay un segundo más para dar
- d. Es importante pedir por las personas que uno quiere

2. Cuál crees que podría ser la idea principal de la segunda estrofa?

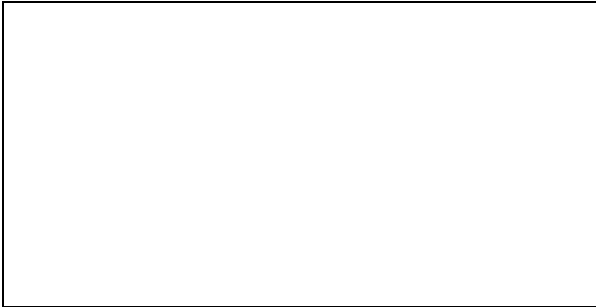
3. Haz una lista de tus canciones favoritas e intercámbiala con uno de tus compañeros.

4. Escribe los nombres de otros cantantes que conoces

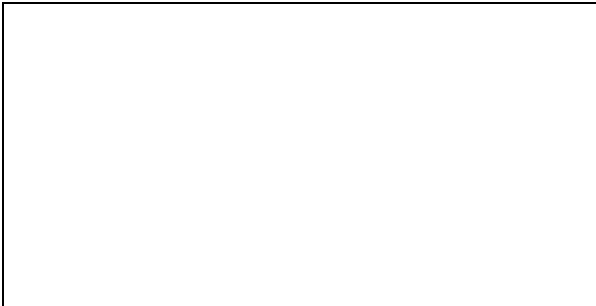
COLOMBIANOS

EXTRANJEROS

3. Empleando las ideas de la página anterior, dibuja y escribe una narración



Todo empezó cuando _____



Luego _____



Finalmente _____

TALLER No. 8

A. INTERPRETAR

Prepara los elementos para que “nos cuentes” tu cuento:

1. Piensa en un personaje sobre el que te gustaría escribir. Anota cómo es:

2. Inventa unos personajes secundarios y escribe sus nombres:

3. Piensa en el lugar donde actuarían esos personajes. Escribe cómo es ese lugar:

Escribe una situación que les ocurre a los personajes

Escribe cómo terminó esa situación

B. ARGUMENTACIÓN – PROPOSICIÓN

1. Ahora, escribe tu cuento atendiendo los pasos dados. Acompáñalo con un dibujo:

2. Escribe tu cuento, con base a los elementos que seleccionaste.

Título: _____

Iniciación: _____

Nudo: _____

Desenlace: _____

DIBUJO

TALLER No. 9

A. INTERPRETACIÓN

Idea Principal

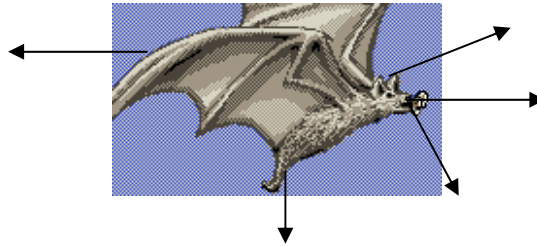
1. Marca, con una X, la idea principal del texto:
 - a. Para poder orientarse en la oscuridad, los murciélagos utilizan la ecolocalización.
 - b. Las polillas se dejan caer al piso para salvar su vida
 - c. Es difícil moverse en la oscuridad
 - d. Los murciélagos viven en cuevas
2. Lee nuevamente el primer párrafo y escribe la idea principal del mismo y una secundaria
Idea Principal _____

Idea Secundaria _____

3. Une, con una flecha, el nombre de cada animal con el sonido que puede percibir

a. Gato	sonidos muy bajos
b. Elefante	chillidos agudos
c. Perro	Silbatos
4. Ordena de acuerdo con el texto, los pasos del proceso de ecolocalización:
 Los sonidos vuelven a las orejas en forma de eco
 El eco ayuda a cazar en la oscuridad
 El murciélago emite un sonido muy agudo
 Los sonidos rebotan en los objetos cercanos
5. Cuál crees que es el sentido más desarrollado de los murciélagos?

6. Escribe, junto a cada una de las flechas, la función que cumple al parte señalada



B. ARGUMENTACIÓN

1. ¿Qué tan importante es el oído para ti? Explica tu respuesta.

2. Haz una lista de los sonidos más graves o bajos y más agudos o altos que puedas escuchar.

Graves: _____

Agudos: _____

3. ¿Cuál sentido tienes más desarrollado? Explica tu respuesta.

C. PROPOSICIÓN

1. Lee el aparato SI FUERA UN MURCIÉLAGO. Imagina cómo te verías y haz tu retrato.

Acompáñalo de un escrito donde cuentes cómo te moverías por tu habitación

2. Escribe tu comentario sobre la lectura ESCUCHEMOS SOBRE OREJAS. Di si conocías algo sobre el tema.

TALLER No. 10

COMPETENCIA ESCRITURAL

Ordena los elementos para realizar tu relato de viajes

1. Tema: Elige un lugar o recorrido que te llame la atención

2. Anota los principales hechos relacionados con el tema elegido
Lugares destacados

Características principales:

Clima: _____

Vegetación: _____

Animales propios de la región: _____

3. Describe los principales hechos que deseas relacionar en tu relato.

Duración del viaje: _____

Inicio: _____

Principales sucesos ocurridos

4. Elige los adjetivos que mejor describan los lugares y los seres que intervienen en el relato

5. Escribe, ahora, el borrador de tu relato de viajes

Título: _____

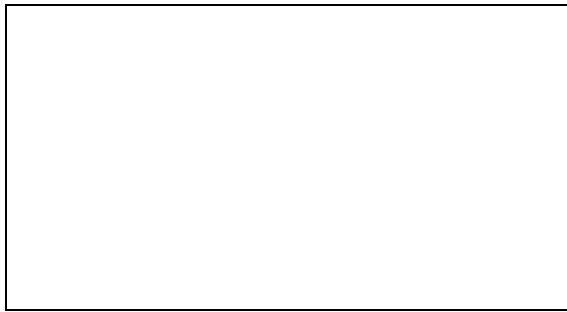
Recorrido: _____

Fecha: _____

Descripción de los sucesos:

Conclusiones:

6. Registra aquí tu relato de viajes, tal como lo harías en tu diario. Acompáñalo de dibujos, fotografías o de los testimonios visuales que poseas.



TALLER No. 7

Nombre: _____
Grado: _____ Fecha: _____

Aunque siempre tenemos ideas nuevas, es conveniente organizar métodos para su producción.

1. Escoge y colorea uno de los siguientes recuadros:

EL SOLDADITO DE PLOMO Historia de un soldadito de plomo que se enamora de una bailarina de pasta, con quien pasa muchas aventuras. (Hans C. Andersen)	PINOCHO Un muñeco de madera que cuando dice mentiras se le crece la nariz. Con la madera que le sobra monta una gran fábrica de muebles. (Giani Rodari)
SIMON EL BOBITO Un niño muy pobre, al que se le ocurren ideas disparatadas como pescar en un balde o asar un pastel de hielo. (Rafael Pombo)	EL GIGANTE EGOISTA Un gigante tiene un gran jardín, en el cual no deja que entren los niños. Debido a esto, la primavera tampoco vuelve al jardín. (Hans C. Andersen)

2. A partir de lo que dice el recuadro que escogiste y de lo que sabes sobre esta historia, completa el esquema en tu cuaderno.

3. Inventa otro personaje para el cuento; elabora una ficha como la siguiente:

CÓMO ES?

QUÉ HACE?

QUÉ PASA CON EL O
ELLA EN EL CUENTO?

Anexo C

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

DESCRIPCIÓN DE EVIDENCIAS

1. Los estudiantes escucharon atentamente la canción “A Dios le pido” autor Juanes. Taller dirigido por: Marlio Gutiérrez Salcedo
2. Los estudiantes leyendo sus producciones escritas. Taller dirigido por: Karla Patricia Losada y Claudia Marcela Ramos.
3. Los estudiantes mostraron a sus compañeros la galería de Monstruos creados por ellos. Taller dirigido por: Marlio Gutiérrez
4. Los estudiantes leyeron sus producciones acerca de la “amistad”. Taller dirigido por: Karla Patricia Losada y Claudia Marcela Ramos
5. Los estudiantes continuaban leyendo sus escritos. Taller dirigido por: Karla Patricia Losada y Claudia Marcela Ramos.
6. Los estudiantes cantaron la canción “Los Esqueletos”. Taller dirigido por: Marlio Gutiérrez Salcedo.





