



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, 06 de junio del 2018

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Nini Katherine Vargas Mosquera, con C.C. No. 1.075.253.994 de Neiva

Autor (es) de la tesis y/o trabajo de grado, titulado, Estimulando la coordinación viso-motriz en los estudiantes de 4 años del colegio colombo ingles del Huila de la ciudad de Neiva, durante el primer periodo del año 2018, presentado y aprobado en el año 2018 como requisito para optar al título de Licenciada en pedagogía infantil; Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Nini Katherine Vargas M.  
C.C 1075253994

Vigilada Mineducación



<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 3</b>
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:** Estimulando la coordinación viso-motriz en los estudiantes de 4 años del colegio colombo ingles del Huila en la ciudad de Neiva, durante el primer periodo del año 2018

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Vargas Mosquera	Nini Katherine

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Monje Mahecha	Jaime

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE:** Licenciada en Pedagogía Infantil

**FACULTAD:** Educación

**PROGRAMA O POSGRADO:** Pedagogía Infantil

**CIUDAD:** Neiva

**AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2018

**NÚMERO DE PÁGINAS:** 48 paginas

**TIPO DE ILUSTRACIONES** (Marcar con una X):

Diagramas\_\_\_ Fotografías x Grabaciones en discos\_\_\_ Ilustraciones en general\_\_\_ Grabados\_\_\_ Láminas\_\_\_ Litografías\_\_\_ Mapas\_\_\_ Música impresa\_\_\_ Planos\_\_\_ Retratos\_\_\_ Sin ilustraciones\_\_\_ Tablas o Cuadros x

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Estimulación	stimulation
2. Padres de familia	parents
3. Coordinación viso motriz	viso motriz coordination
4. Agarre de pinza	clamp grip
5. Acompañamiento	accompaniment

Vigilada mieducación



<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 3</b>
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

Esta investigación tuvo como propósito estimular la coordinación viso motriz por medio de actividades lúdicas en el aula, el cual debían implicar varios aspectos, como: agarre de pinza, control postural, equilibrio, lateralidad, manejo de espacio en niños de 4 años del colegio colombo ingles del Huila en la ciudad de Neiva, en donde también se tuvo en cuenta el acompañamiento de los padres de familia para desarrollar ciertas actividades en un festival de circuito, lo que permitió que los niños se enfrentaran a situaciones de esfuerzo. La investigación fue un estudio cualitativo con un enfoque de investigación acción. Los resultados fueron muy satisfactorios, ya que provocaron en el niño un avance significativo en el control de los movimientos gruesos y finos, como el control postural, facilitando así un buen agarre de pinza y ganar precisión en sus trazos, dando apertura al uso del renglón, evitando problemas de disgrafía, el cual dificulta el aprendizaje de la escritura. Al adquirir estas habilidades el niño logra tener mayor seguridad e independencia en sus procesos académicos y de interacción social.

**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

The purpose of the research was to stimulate Eye-Hand coordination through playful activities in the classroom, such as: finger grip, postural control, balance, laterality, space management in 4-years old students of the Colombian-English school of Huila in the city of Neiva. The accompaniment of parents was taken into account in order to develop activities in a round circuit festival that allowed children to know the effort. The research was a qualitative study with an action research approach. The results were satisfactory. Children achieved a significant progress in controlling fine and gross motor skills and postural control facilitating a good finger grip and again precisión in their strokes, giving opening to the use of line. The above, avoiding dysgraphia problems that affects the writing learning process. The child achieves security and Independence in their academic and social interaction processes by acquiring these skills.



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 3
--------	--------------	---------	---	----------	------	--------	--------

**APROBACION DE LA TESIS**

Nombre Presidente Jurado: *Beatriz Pelegrino de Cozmau*

Firma: *Beatriz Pelegrino de Cozmau*

Nombre Jurado: *Mx Mario Casadiego Cabrales*

Firma: *Mario Casadiego Cabrales*

Nombre Jurado: *Gloria Mercedes Chávarro M.*

Firma: *Gloria Mercedes Chávarro M.*

**ESTIMULANDO LA COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DE 4  
AÑOS DEL COLEGIO COLOMBO INGLÉS DEL HUILA EN LA CIUDAD DE NEIVA,  
DURANTE EL PRIMER PERIODO DEL AÑO 2018**

**Presentado por:  
NINI KATHERINE VARGAS MOSQUERA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
NEIVA – HUILA  
2018**

**ESTIMULANDO LA COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DE 4  
AÑOS DEL COLEGIO COLOMBO INGLÉS DEL HUILA EN LA CIUDAD DE NEIVA,  
DURANTE EL PRIMER PERIODO DEL AÑO 2018**

**Presentado por:  
NINI KATHERINE VARGAS MOSQUERA  
Código: 20111100220**

**Asesor:  
Mg. JAIME MONJE MAHECHA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
NEIVA – HUILA  
2018**

Página de aceptación

Nota de aceptación

Proyecto “Estimulando la coordinación viso-motriz en los estudiantes de 4 años del Colegio Colombo Inglés del Huila en la ciudad de Neiva, durante el primer periodo del año 2018”.

*Aprobado*

---

*Bethaduro*

---

Presidente del jurado

*Alfonso Casadiego*

---

Jurado

*Colonia*

---

Jurado

Neiva, junio 06 de 2018

## RAE

**TIPO DE DOCUMENTO:** Trabajo de grado.

**ACCESO DEL DOCUMENTO:** Universidad Surcolombiana.

**TITULO:** Estimulando la coordinación viso-motriz en los estudiantes de 4 años del Colegio Colombo Inglés del Huila en la ciudad de Neiva, durante el primer periodo del año 2018.

**AUTORES:** Nini Katherine Vargas Mosquera

**PALABRAS CLAVES:** Estimulación, coordinación viso-motriz, educación preescolar.

El presente proyecto es una experiencia investigativa que pretende favorecer la coordinación viso- motriz en los estudiantes de 4 años por dos claras razones, inicialmente la enorme importancia para adelantar los procesos de escritura y otras demandas académicas. Por otro lado, la fase sensitiva para esta capacidad se da justamente en la edad en que se encuentran los actores de la investigación, es ahí donde surge la siguiente pregunta problema ¿Cómo estimular la coordinación viso-motriz en los estudiantes de 4 años del colegio Colombo Inglés del Huila de la ciudad de Neiva, durante el primer periodo del año 2018?, teniendo como objetivo general, estimular la coordinación viso-motriz en los estudiantes de 4 años del Colegio Colombo Inglés del Huila de la ciudad de Neiva.

El trabajo se basó en los teóricos Jean Piaget, lo cual plantea las etapas de desarrollo, enfocándose en la Etapa Pre-Operacional (Niños de 2-7 años) ya que es una etapa de transición hacia el pensamiento lógico o la etapa operacional. A esta edad todavía los niños no pueden ver el punto de vista de las otras personas pues tienen un pensamiento egocéntrico y no pueden conclusiones lógicas; Lev Vigotsky afirma que esas personas cercanas física y afectivamente a los niños, son quienes los conducen a avanzar en el aprendizaje de nuevos significantes y como ésta relación adquiere una característica transferencial, en la medida en que incentiva el desarrollo cognitivo a partir del traspaso de conocimientos, capacidades y estrategias de quienes la poseen (padres de familia). Para abordar el estudio se acudió al paradigma cualitativo con enfoque de Investigación Acción (I.A.). Se establecieron las siguientes categorías de análisis: Actividades para estimular la coordinación visomotora en el colegio; acompañamiento de los padres de familia para fortalecer este proceso; referentes para establecer la evolución.

Al implementar estas actividades en el aula se encontró un avance significativo en el control de los movimientos gruesos y finos como el control postural facilitando el agarre de pinza para ganar precisión en sus trazos, apertura en el uso del renglón, evitando problemas de disgrafía, el cual dificulta el aprendizaje de la escritura, por otro lado los padres de familia demostraron conocimientos acerca de diferentes conceptos

que han sido trabajados por sus hijos y referentes tangibles acerca del progreso de ellos y al conocer el tipo de actividades que deben realizar, ayudan con más confianza a estimular la coordinación. Todas estas actividades mejoraron la comunicación entre padres e hijos, y como consecuencia de esto, también se mejora la comunicación entre la escuela y los padres, a propósito de esto.

Por consiguiente, se concluyó que en las intervenciones realizadas se evidencio la disposición de los niños y la aceptación que tuvieron frente a las actividades diseñadas, propiciando buen ambiente de aprendizaje para ellos, lo cual hace que tenga una gran motivación y un buen desempeño enfocado a mejorar su coordinación viso-motriz y los estudiantes mostraron un avance significativo en su proceso cognitivo, al emplear el movimiento, uso y control de su cuerpo, mostrando satisfacción al lograr ejecutar tareas determinadas de forma simultánea y coordinada, con base a la información visual.

## ABSTRACT

**Document type:** Degree work

**Document Access:** Universidad Surcolombiana

**Title:** Stimulating the visuomotor coordination in four-year-old students of Colombo Inglés School, in the city of Neiva-Huila, during the first term of 2018.

**Authors:** Nini Katherine Vargas Mosquera.

**Key words:** Stimulation, Visuomotor Coordination, preschool Education.

The purpose of this research project is to stimulate visuomotor coordination in four-year-old students for two reasons: on the one hand, to advance the writing process and other academic demands, and, on the other hand, the sensitive period. As a result, the next research question arises: How to stimulate the visuomotor coordination in four-year-old students of Colombo Inglés School, in the city of Neiva-Huila, during the first term of 2018?

The research is based on theorists such as: Jean Piaget, who raises the stages of development, focusing on the pre-operational stage (2-7-year-old children). This is the stage of transition to logical or operational thinking. At this age, children have an egocentric thinking and do not take into account the point of view of other people. Lev Vygotsky states that people physically and emotionally close to children are the ones who lead them to advance in learning. This relationship encourages cognitive development from the transfer of knowledge, skills and strategies of those who own them, parents.

The research was a qualitative study with an action research approach. The following categories of analysis were established: activities to stimulate visuomotor coordination in the school, accompaniment of parents to strengthen the process, and references to establish the evolution.

By implementing these activities in the classroom, a significant advance was found in controlling fine and gross motor skills, such as postural control, facilitating the finger grip clamp to gain precision in the strokes, the use of the line, and avoiding dysgraphia problems. On the other hand, parents demonstrated knowledge about different concepts that have been worked on by their children and tangible referents about their progress. By knowing the type of activities they are going to do, they help with more confidence to stimulate coordination. All these activities improved communication between parents and children and also between the school and parents.

It was concluded that in the interventions carried out, the children had disposition and acceptance during the designed activities, propitiating a good learning environment for them. as a result, the students showed

a significant advance in their cognitive process, by using the movement, use and control of their body, showing satisfaction when executing tasks simultaneously and coordinated, based on visual information.

## **TABLA DE CONTENIDO**

INTRODUCCIÓN.....	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	4
2. JUSTIFICACIÓN.....	6
3. OBJETIVOS.....	9
3.1. GENERAL.....	9
3.2. ESPECÍFICO.....	9
4. MARCO TEÓRICO.....	10
4.1. ANTECEDENTES.....	10
4.1.1. Internacionales.....	10
4.1.2. Nacionales.....	12
4.1.3. Regional.....	14
4.2. MARCO CONCEPTUAL.....	15
4.2.1. Coordinación dinámica general.....	15
4.2.2. Coordinación manual.....	15
4.2.3. Coordinación viso-motora.....	16
4.2.4. Coordinación ojo-mano.....	17
4.2.5. Motricidad fina.....	17
4.2.6. Agarre de pinza.....	18
4.2.7. Estimulación.....	18
4.2.8. Habilidades motrices finas.....	18
4.2.9. Teoría de Piaget, etapas del desarrollo cognitivo.....	20
4.3. El acompañamiento de los padres en la escuela.....	22
4.3.1. El acompañamiento tutorial de la mano de la calidad educativa.....	22
4.3.2. Teorías implícitas de los padres acerca del acompañamiento académico en las tareas y como a partir de dichas teorías los padres realizan un acompañamiento a sus hijos.....	23
4.4. MARCO CONTEXTUAL.....	27
4.5. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS .....	28

5. METODOLOGÍA.....	29
5.1. TIPO DE ESTUDIO .....	29
5.2. UNIDAD DE ANÁLISIS.....	30
5.3. UNIDAD DE TRABAJO.....	30
5.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS.....	30
5.5. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	31
6. CRONOGRAMA.....	32
7. RESULTADOS.....	33
7.1. Actividad para estimular la coordinación viso-motora en el colegio.....	33
7.2. Acompañamiento de los padres de familia para fortalecer este proceso.....	36
7.3. Referentes para establecer la evolución.....	37
8. CONCLUSIONES .....	40
9. BIBLIOGRAFÍA.....	41
10. ANEXOS.....	43

### **Índice de Tablas**

Tabla 1 Categorías de análisis.....	28
-------------------------------------	----

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación pretende implementar una serie de estrategias para estimular la coordinación viso-motriz en los estudiantes de 4 años del Colegio Colombo Inglés del Huila de la ciudad de Neiva, entre otras estrategias, se desarrollaron talleres con la participación conjunta de padres e hijos, con la intención no solo de favorecer la coordinación viso-motriz, sino la integración familiar y el nexo afectivo entre padres e hijos.

Para conseguir tal propósito se utilizó la metodología de Acción Participativa la cual posibilita proponer, elaborar, vivenciar, evaluar e implementar en términos más abarcadores muchos aspectos del proceso de enseñanza aprendizaje de la coordinación óculo manual. Se contó con el conocimiento específico de la situación concreta para proceder de manera asertiva, dado que fue un reto pedagógico al que de manera recurrente se enfrenta el maestro en estos grados de escolaridad y persisten dificultades que son susceptibles de mejorar.

El propósito es sistematizar algunas unas actividades para consolidar unas estrategias que contribuyan a mejorar la coordinación ojo mano en los pequeños estudiantes, dados los recursos institucionales que permiten implementarlo, para lo cual se utiliza como metodología la Investigación Acción en el aula, teniendo como instrumentos notas de clase, la observación participativa y matrices de registro de las actividades, para hacerle seguimiento a estas durante el desarrollo de la experiencia investigativa.

Esta experiencia que se espera sea significativa se puede dar a conocer a todas aquellas personas que están involucradas en la labor de formación en primera infancia como referente de creación, innovación ya que estos factores aportan de manera significativa en el desarrollo integral de los estudiantes.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El Ministerio de Educación Nacional define La educación inicial, como un “proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida”. (MEN, 2006)

Con frecuencia estas pretensiones institucionales quedan truncadas por la falta de recursos institucionales o la carencia de estímulos socio-afectivos o económicos al interior de las familias. Ante esta situación, pueden resultar insuficientes los recursos didácticos o las estrategias metodológicas cuando los estudiantes tienen otro tipo de privaciones. Tal situación no la viven los estudiantes del colegio Colombo–Ingles, cuyos padres se encuentran en una condición socioeconómica que les permite invertir más de medio salario mínimo mensual en la pensión de sus hijos en este grado de escolaridad.

Ante este tipo de inversión esperan una retribución consistente en una alta calidad educativa que les permita a sus hijos la excelencia académica, una de las potencialidades a ser desarrolladas para el logro de competencias propias de esta edad es la coordinación ojo-mano, dado que es una precondition para los procesos de lecto-escritura y para compartir en favorables condiciones muchos juegos propios de su interacción social y procesos académicos en general.

Las fase sensitiva para el desarrollo de la coordinación viso motriz está en los primeros años de vida, es por esto que es imperativa su estimulación. A partir de un buen esquema corporal que le aporta estabilidad emocional al niño, los procesos de coordinación son fundamentales para potenciar la seguridad y confianza al momento de realizar sus trabajos de grafomotricidad, además proporciona autonomía en juegos que impliquen equilibrio y precisión en los movimientos pequeños y finos de las extremidades superiores.

Es de gran importancia estimular la coordinación viso-motriz a lo largo de los cinco primeros años de vida, porque durante estos dos últimos años, se empieza el trabajo de escritura guiada, como es la representación escrita de los números, las vocales y fonemas. Cuando se tiene un buen manejo

de coordinación viso-motriz el agarre de pinza se da de forma natural y espontánea, facilitando los aprendizajes posteriores.

Según Carmen Maganto y Soledad Cruz (2000) “los niños de 4 años deben realizar actividades como: Hacer un puente con cubos, copiar círculo, cuadrado, y otras figuras, rellenar caminos con plastilina, cortar con tijeras, ayuda a vestirse y desvestirse”. La pertinencia del tema está dada no solo por la importancia de esta adquisición motriz en los niños, sino porque actualmente en los grados de Jardín del Colegio Colombo Inglés del Huila se requiere dinamizar la unidad temática de la coordinación viso-motora en las actividades relacionadas con agarre de pinza como: colorear, dibujar, rasgar, punzar, ensartar y enhebrar; la viabilidad del mismo esta evidenciada por el irrestricto apoyo institucional para adelantar la intervención. Ante estas evidencias de la importancia de estimular la coordinación viso-motriz, surge el siguiente interrogante:

¿Cómo estimular la coordinación viso-motriz en los estudiantes de 4 años del colegio Colombo Inglés del Huila de la ciudad de Neiva, durante el primer periodo del año 2018?

## 2. JUSTIFICACIÓN

El tema de investigación es de suma importancia si se considera que la motricidad es un aspecto primordial que repercute de manera directa y permanente en la vida del niño y en su aprendizaje, ya que la motricidad ocupa un lugar transcendental en la educación inicial y eso está demostrado sobre todo en la primera infancia donde hay una gran interdependencia en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa así como, en la parte afectiva e intelectual de los estudiantes en la edad preescolar.

La educación inicial tiene como objetivo lograr un buen desarrollo integral en los estudiantes, debido a que la motricidad fina es una de las áreas fundamentales que debe ser estimulada a lo largo de los primeros cinco años de vida, lo que favorecerá en el niño un desarrollo motriz fino y a su vez una buena estructura mental, por tanto es necesario una correcta formación desde el nivel inicial, dado que la coordinación viso-motora es una habilidad cognitiva propia de la motricidad fina ya que tiene la capacidad de que el cuerpo reconozca una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que se manifestarán de manera conjunta y simultánea, esta relación proporcionará un determinado patrón que provocará una conducta en un determinado momento, conformando así un nuevo aprendizaje y forma de desempeñarse en el medio que se le presente.

El proyecto de investigación se enfoca en la estimulación de la coordinación viso-motora en los estudiantes de 4 años del grado Jardín del Colegio Colombo Ingles del Huila, con el acompañamiento de los padres a través de actividades lúdico pedagógicas que permitan de un lado estimular en los niños las habilidades motoras cada vez con más precisión, ganando dominio del cuerpo y del entorno y de otro favorecer la integración y la relación afectiva entre los padres y los niños mediante actividades conjuntas formando una sinergia familiar.

Las habilidades motoras finas Incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños entre ojo y mano. Al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños ganan en competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos. A partir de los 3 años de edad se empieza a tener más independencia motriz de una parte del cuerpo con otra, logrando mayor precisión manual, aparecen gestos más diferenciados, se empieza a perfeccionar

la coordinación viso-motriz, a medida que se estimula y crece el infante, sus movimientos se vuelven más rápidos, precisos por su repetición continua y fuerza muscular.

El agarre de pinza tiene que ver con el tono muscular que hace referencia al grado de contracción de los músculos abarcando desde la hipertonía (tensión) a la hipotonía (relajación). Está sometido, en parte, a un control involuntario dependiente del sistema nervioso y en parte, a un control voluntario.

La importancia y utilidad del proyecto para la solución de esta problemática está basada en actividades que van encaminadas al mejoramiento de destrezas que tienen como objetivo el control y la coordinación, también es importante reconocer que la aplicación de estas actividades en esta edad; donde el niño está en pleno desarrollo ayuda a enriquecer su parte cognitiva ya que una vez se aprendan estos movimientos estos van ser mecanizados y ejecutados más adelante con mayor precisión.

Con este proyecto investigativo se evidenciará el enriquecimiento de la relación de padres e hijos y la cualificación de la coordinación viso-motora de los niños, lo cual se constituirá en la base para una propuesta didáctica basada en las actividades pedagógicas como medio para mejorar la coordinación viso-motriz y a su vez propiciar un ambiente donde el niño junto con sus padres sienta una motivación por querer aprender e identificar cada segmento de su cuerpo y como este se relaciona con el entorno físico y social donde vive.

Entre los 2 y 5 años los estudiantes van perfeccionando movimientos, estabilizando su lateralidad y conquistando el espacio, relacionándose y actuando en él. El desarrollo de la coordinación viso-motora tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc.

Le Boulch (1986) afirmaba que “la puntería implícita en trazar un rasgo de un punto a otro obliga a poner en marcha el mismo mecanismo de regulaciones propioceptivas, referentes al miembro superior, que se necesita para realizar un ejercicio de precisión tal como el acto de atrapar una pelota en el aire”.

Hay que destacar que además de la pertinencia de la investigación expuesta anteriormente, la viabilidad está garantizada dado que se cuenta con el apoyo institucional para realizar este tipo de intervención en niños de 4 años, ya que es la edad sensitiva para adelantar procesos que estimulen la coordinación ojo mano.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 GENERAL**

Estimular la coordinación viso-motriz en los estudiantes de 4 años del Colegio Colombo Inglés del Huila de la ciudad de Neiva.

#### **3.2 ESPECÍFICOS**

- Identificar las dificultades más frecuentes en el desarrollo de la coordinación viso-motora que presentan los estudiantes de 4 años del Colegio Colombo Inglés.
- Estimular la cooperación de los padres en el desarrollo de la coordinación viso-motora de sus hijos favoreciendo la integración familiar.
- Contribuir a la comprensión de la evolución psicomotora de los niños mediante la participación conjunta de padres, hijos y colegio en los talleres para estimular la coordinación viso-motora.
- Recopilar las experiencias significativas que hicieron posible estimular la coordinación óculo manual en los estudiantes.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 ANTECEDENTES

#### 4.1.1 Internacionales

**Las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños y niñas de primer año de educación básica, de 7 Instituciones particulares de la Parroquia Tumbaco de la ciudad de Quito, en el periodo lectivo 2010-2011.** (Soto Freire, 2012).

El objetivo del estudio era establecer la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños y niñas de primer año de básica de 7 Instituciones Educativas Particulares del sector de Tumbaco, de la ciudad de Quito en el período lectivo 2010-2011.

Partían de la base de que las actividades lúdicas son un potenciador en el desarrollo infantil, incrementan el desarrollo viso motriz, cognitivo, el lenguaje, da estabilidad emocional facilitando el proceso de socialización. Además, las actividades lúdicas facilitan los aprendizajes significativos en los niños

El estudio confirma el incremento del desarrollo viso motriz en los niños (as) de primero de básica, mediante la utilización de las actividades lúdicas. Afirma que muchos docentes y padres de familia de las 7 instituciones particulares del sector de Tumbaco, desconocen el potencial de las actividades lúdicas como generador de aprendizajes significativos.

**Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa particular Hermano Miguel de la Salle en nivel inicial primero de Básica paralelos “I”. En el años lectivo 2015-2016** (Abril Albarración, 2016).

El objetivo del estudio fue proponer estrategias metodológicas basadas en técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad, a la vez que promovían experiencias significativas de manipulación con diversos materiales a fin de ofrecer a niños y niñas medios alternativos de expresión.

El estudio fue concluyente en cuanto al aporte de la estrategia grafo plástica para desarrollar aspectos cognitivos, motrices y afectivos, facilitando en los niños procesos de aprendizaje.

### **Relaciones entre psicomotricidad, la coordinación ojo-mano, el rendimiento académico y procedencia cultural en niños de infantil (Moya Garrido, 2015).**

Con este estudio se pretendió investigar y conocer las posibles diferencias entre alumnado español y de otras nacionalidades mediante la evaluación y observación de diversas variables relacionadas con la psicomotricidad y la coordinación ojo-mano.

Se encontraron diversas categorías en dicha investigación, tales como prueba de agudeza visual, pruebas de evaluación de la psicomotricidad, elaboración de una prueba para medir el éxito académico de los sujetos y pruebas para evaluar la lateralidad, sobretodo la lateralidad óculo-manual. Por supuesto, la variable de diversidad cultural no ha sido evaluada como tal si no observada “in situ” y en los documentos personales del sujeto.

Este sistema de análisis y categorización de la información permitió direccionar hacia un conocimiento exacto de la situación actual de nuestros centros educativos así como poder actuar y proceder a una práctica docente acorde a esta situación. Se obtuvieron resultados reales y con base en ellos se puede crear un plan de actuación docente, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, completo, digno, integral y al alcance de todo el alumnado.

Se concluyó que los niños españoles obtienen, como media, mejores puntuaciones en el test de psicomotricidad, comparado con los niños extranjeros. Resultado estadísticamente significativo del cual se esperaba tener algún resultado similar, puesto que autores de elevado prestigio, han realizado caracterizaciones motrices de niños de diferentes grupos étnicos. Bryant J. Cratty (1979) biólogo de los Estados Unidos, basado en la aplicación de una lista de control describe las características del comportamiento perceptivo motor de los niños(as), las teorías evolutivas de los psicólogos J. Piaget y H. Wallon, citado por Aquino y Zapata (1979), nos permiten apreciar los logros motores de sujetos estudiados, así como las referencias sobre el desarrollo motor y los movimientos rectores de la pedagoga alemana Kahte Lewin (1972), brindan una vasta información al respecto.

#### 4.1.2 Nacionales

**Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años** (Quintero Valencia, 2013).

El proyecto se formuló para mejorar el proceso de aprendizaje de la caligrafía, llevando al niño en su etapa escolar inicial a una interacción para que conozca los números, letras, figuras geométricas, colores y animales permitiéndole mayor percepción de dichas actividades. Al realizar esto también se estimuló el agarre de la mano en forma de pinza para lograr una mejor caligrafía en la escritura del niño. El estudio concluye que el material diseñado con base en plantillas de números del 1 al 10, las vocales y figuras geométricas principales general un desarrollo viable de la motricidad fina de la pinza llevando al niño a un mejor manejo de objetos pequeños.

**Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: colegio distrital divino maestro y colegio pureza de maría. Nora Díaz Forero, Jenny Alejandra Parra Gaitán, Angélica María Silva Rivera. Bogotá 2010.**

La investigación se realizó con el fin de fortalecer la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años de la localidad de Usaquén aplicando técnicas de las artes plásticas, utilizando variedad de técnicas innovadoras, desarrollando así actividades como pintar, modelar y dibujar las cuales son fundamentales en el proceso de desarrollo y madurez de los niños. Con la intervención realizada Se concluyó que al implementar las artes plásticas en los niños de 3 a 5 años fortalecen su motricidad fina pues estas hacen que los niños y las niñas adquieran destrezas óculo manuales o viso motoras, espaciales, de coordinación, creación y manipulación de diferentes texturas y materiales a través de sus sentidos así mismo se evidencia un mayor control del cuerpo, el desarrollo perceptivo, el espacio, las formas, los colores, texturas y placer al realizar cada una de sus creaciones manuales.

**La motricidad fina favorece el desarrollo de la creatividad a través de las actividades manuales en el preescolar.**

**( Estefanie Gallego Herran , Flor Alba Lozano y Lida Maryori Rojas, Universidad del Tolima- Colombia 2012).**

El proyecto permite dar orientaciones relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina, con el fin de mejorar la coordinación viso-manual de los niños de preescolar del Gimnasio infantil Pequeñas Aventuras, se parte del entendimiento de la psicomotricidad como un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación y Aprendizaje.

Se plantearon diferentes estrategias para lograr los objetivos planteados; estas estrategias se diseñaron de acuerdo a las tipologías de cada grupo de la comunidad objeto de indagación, dando como resultado la elaboración de talleres a padres, docentes y directivos del Pequeñas Aventuras. También se implementaron entrevistas, charlas, diario de campo, dando inicio a la elaboración de actividades en donde los padres de familia, directivos, docentes y los mismos niños sean partícipes de la elaboración y colaboración de las actividades.

Se llegó a la conclusión que la motricidad fina favorece el desarrollo de la creatividad a través de las actividades manuales en el preescolar. También fortalece en el niño desde el preescolar el interés por las expresiones artísticas, a través de las manualidades como base fundamental para formar pequeños creadores.

### **4.1.3 Regional**

**Incidencia de la lúdica en el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del preescolar de la institución educativa simón Bolívar, sede san Cayetano del municipio de garzón-Huila. (Erika Yised cadena Chávarro, Julieth Alejandra Zambrano García, Yenny Alexandra Herrera Muñoz, 2015)**

El Objetivo de la investigación fue determinar la incidencia de la lúdica en el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del preescolar de la Institución Educativa Simón Bolívar, Sede San Cayetano del Municipio de Garzón-Huila, analizando el nivel de presencia de la lúdica en el desarrollo de las clases de motricidad en los estudiantes.

La presente investigación buscó determinar la incidencia de la lúdica en el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del preescolar de la Institución Educativa Simón Bolívar, Sede San Cayetano del Municipio de Garzón-Huila, objetivo al que se llegó diagnosticando lo vivenciado durante el desarrollo de la práctica de observación, en el grado de transición ya que aquí se percibió la falta de espacios en los cuales los niños desarrollaran sus habilidades motoras gruesas en la ejecución de las actividades realizadas en clases de educación física, al igual se percibió el miedo de las docentes a que los niños y niñas se lastimen razón por la cual optan a permanecer en las aulas de clase sentados y desarrollando guías, ello ocasiona el no desarrollo apropiado de los músculos, por tanto no realizaban el proceso adecuado para llegar a su esquema corporal y orientación espacial. Con esta investigación se concluyó que hubo un desarrollo vivencial desde lo lúdico que parte del pensamiento a la acción, es decir una profunda relación con la psicomotricidad desarrollando en los estudiantes expresiones deportivas, artísticas y lúdicas.

Estas no se encuentran ampliamente argumentadas epistemológicamente desde alguna de las teorías de la motricidad.

## **4.2 MARCO CONCEPTUAL**

### **4.2.1 Coordinación dinámica general**

Según Cecilia Heise García (el 23 de noviembre del 2013) Es aquella que agrupa y exige la capacidad de sincronizar el sistema nervioso y movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo (músculos gruesos de brazos, tronco y piernas) para lograr rapidez, armonía, exactitud y economía del movimiento adaptada a diversas situaciones, con el menor gasto de energía posible. Además, es fundamental para la mejora de los mandos nerviosos y el afinamiento de las sensaciones y percepciones.

Con lo anteriormente mencionado se puede concluir que para conseguir una buena coordinación dinámica general requiere dominio del tono muscular, control postural, equilibrio y sensación de seguridad. Por ejemplo, a la hora de dar un salto, el niño ha de conseguir un grado de equilibrio que le permita mantenerse de pie, una capacidad de impulso suficiente para levantar los dos pies del suelo y una auto seguridad en sí mismo que le permita no necesitar ayuda externa para conseguirlo. Si el niño tiene todos esos factores, probablemente dé un salto correctamente.

### **4.2.2 Coordinación manual**

Tal como se encuentra explicado en el libro Manual De Psicomotricidad (Teoría, exploración, Programación y Práctica. En temas de coordinación motriz fina, manual ,viso-manual, viso-motriz (Jiménez Ortega & Obispo, 2007)

Las manos son las más importantes herramientas de trabajo del ser humano, de la habilidad y uso que adquieren van a depender gran parte de los éxitos y fracasos que pueden darse a lo largo de la vida. “la mano es en el cuerpo el instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre y cuyas posibilidades deben acrecentarse al máximo”. Después Prosiguen:

“los músculos de la mano tienen, a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo”.

En relación con la escritura De Bouich dice: “la escritura es ante todo un aprendizaje motor”. Por esta razón, como aprendizaje previo al de la lectoescritura “el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontánea, coordinada y rítmica, que será la mejor garantía para evitar los problemas de digrafía”. Es notable observar que durante las horas de clase, las actividades manuales bien programadas liberan a los escolares de la densidad de otras materias, suprime los agobios y alivian ansiedades. En los juegos, la habilidad manuales un factor mediante el cual alumnos intelectualmente menos dotados pueden aumentar su nivel de valoración por parte de los compañeros.

#### **4.2.3 Coordinación viso-motora**

La coordinación viso motora se refiere a la relación y asociación de las sensaciones visuales con las sensaciones táctiles, la cual implica movimientos controlados en donde se utiliza de manera simultánea el ojo, las mano y los dedos.

La función viso motora permite coordinar la vista con el movimiento del cuerpo, es decir la vista con el movimiento de la cabeza, brazos y piernas. Para lograr tener una buena coordinación viso motora intervienen varios elementos que se interrelacionan, es decir al momento de realizar algún tipo de ejercicio, debe seguir una coordinación viso que significa vista y manual donde intervienen las manos.

“Se afirma que con los movimientos del cuerpo, dado que es necesario tener un adecuado ajuste postural y un control corporal para adelantar tareas con eficiencia, por ajuste postural entendemos la adopción de una correcta postura en cuanto a soltura y seguridad, por control corporal, se entiende la exigencia práctica y de movilidad para que a partir de una postura el niño pueda iniciar, mantener y finalizar un movimiento o tarea, en gran medida estas son precondiciones para complementar la coordinación viso-motora” (Camacho Coy, 2004).

#### **4.2.4 Coordinación ojo - mano**

Se entiende como coordinación ojo mano, a la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad. Sobre esta relación vista-mano se fundamentan numerosas acciones de la vida cotidiana, tales como: peinarse, vestirse, abrocharse, amarrarse... También muchas actividades habituales realizadas en el centro escolar: escritura, dibujo, manualidades, juegos, deportes, etc. En el nivel infantil y primario es importantísimo prestar atención y programar un buen número de ejercicios para el desarrollo de la coordinación manual, pues de ella va a depender en gran medida el aprendizaje de la escritura. Entre las actividades más elementales e importantes para el desarrollo de esta coordinación se hallan, las de lanzar y recibir balones y todo tipo de objetos que presenten, teniendo en cuenta que la secuenciación progresará de los cerca, lo lejos, grande a pequeño, ligero a pesado. Recortar, pegar, ensartar cuentas, repasado de líneas, dibujos y letras son también ejercicios muy apropiados, específicamente en los primeros años de la vida escolar (Obispo, 2007).

#### **4.2.5 Motricidad fina**

La motricidad fina es aquella que se realiza al ejecutar diferentes acciones que impliquen movimientos con las partes pequeñas del cuerpo encontradas en: la cara, manos, pies. De igual manera la motricidad fina tiene una conexión directa con la vista la cual hace que exista una coordinación entre el ojo con los músculos de las partes implicadas. Esta habilidad es vista en acciones como recortar figuras, ensartar, agarrar el lápiz, entre otras.

La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de las habilidades de la motricidad fina". (Da Fonseca, 1988).

#### **4.2.6 Agarre de pinza**

El agarre de pinza hace referencia al movimiento ejercido por los dedos índice y pulgar al coger diferentes objetos; los seres humanos inician este agarre a partir de los 9 meses de ahí se van desarrollando los diferentes movimientos, a medida en que el ser humano va creciendo de igual manera sus movimientos finos se vuelven más precisos y coordinados. El agarre de pinza se ve reflejado en las diferentes actividades ejercidas en la cotidianidad como al abotonar, al ensartar cordón, al subir y bajar la cremallera, entre otros. Esta debe ser utilizada en los niños desde los primeros años ya que cumple un papel importante en el desarrollo cognitivo y motriz que servirá de base para la vida.

#### **4.2.7 Estimulación**

La estimulación es un conjunto de intervenciones que van dirigidas a los niños en sus primeros 5 años, ya que provocan en él un desarrollo motriz, cognitivo, intelectual, físico y social, teniendo como objetivo potenciar al máximo sus habilidades.

Durante los primeros 5 años, los niños van perfeccionando todos los órganos de los sentidos, en especial la percepción visual y auditiva, ya que les permite identificar y reconocer formas, colores y sonidos; es por eso que al implementar diversas actividades durante esta etapa constituye habilidades que son importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **4.2.8 Las habilidades motrices finas**

Las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo y mano

(Calder, 2010). Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. A continuación se describen algunas habilidades motrices finas de acuerdo a los rangos de edad:

### **2 a 3 años**

- Imita diseños simples de bloques verticales y horizontales
- Imita líneas circulares, verticales y horizontales
- Abre tapas de rosca
- Empieza a manipular objetos pequeños dentro de su mano
- Corta papel en dos pedazos
- Sujeta el crayón con sus dedos, no puñado
- Usa consistentemente una sola mano en la mayoría de sus actividades

### **3 a 4 años**

- Apila cinco a siete bloques pequeños
- Imita círculos y cruces
- Sabe manipular plastilina y masa (la pincha, rueda pelotas y la serpentea)

### **4 a 5 años**

- Copia cuadrados y cruces
- Corta en una línea recta
- Empieza a usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón (agarre trípode)
- Toca cada dedo con su pulgar
- Abotona y desabotona un botón
- Apila 10 o más bloques pequeños

## **5 a 6 años**

- Colorea dentro de las líneas
- Corta formas simples
- Copia triángulos
- Escribe su primer nombre
- El uso adecuado de sus manos establecidas
- Sujeta un lápiz con madurez, como un adulto (trípode dinámico)

### **4.2.9 Teoría de Piaget: Etapas del desarrollo cognitivo del niño**

Desarrollo del niño: Etapa Pre-Operacional (Niños de 2-7 años)

Esta es la segunda etapa de la Teoría de Piaget. A partir de los 3 años se produce un hecho importante en la vida de un niño, la escolarización (Educación Infantil). Esto supone un componente social muy importante.

El niño empieza a relacionarse con los demás, en especial con sus iguales, ya que antes de este período, las relaciones eran únicamente con la familia. ¿Cómo se comunican los niños de 2 a 7 años? Aunque entre los 3 y los 7 años se produce un enorme aumento de vocabulario, los niños durante la primera infancia, se rigen por un “pensamiento egocéntrico”, esto quiere decir, que el niño piensa de acuerdo a sus experiencias individuales, lo que hace que su pensamiento aún sea estático, intuitivo y carente de lógica. Por ello, es frecuente que hasta los 6 años, puedan cometer errores tanto para interpretar un suceso, como para expresarlo. Descubre Algunos consejos para superar la etapa del “no” en niños. Hablar en tercera persona refiriéndose a uno mismo es muy normal en este periodo porque aún no tiene bien definido el concepto del “yo” que lo separa con el resto del mundo.

Los niños a esta edad, entre 2 y 7 años, tendrán mucha curiosidad y ganas de conocimiento, por lo que preguntarán a sus padres el “por qué” a muchas cosas.

En esta etapa los niños atribuyen sentimientos o pensamientos humanos a objetos. Este fenómeno se conoce como animismo.

El pensamiento “egocéntrico” según la teoría de Piaget: ¿Por qué los niños en esta etapa del desarrollo no son capaces de ponerse en el lugar de los demás? Este hecho puede relacionarse con “La Teoría de la Mente” que se refiere a la capacidad de ponerse en la mente de otra persona, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar de otro. Los niños no desarrollan esta habilidad cognitiva hasta los 4 o 5 años. Es por eso, que el niño hasta esa edad, cree que “los demás ven y piensan como lo hace él”. Esta teoría nos ayuda a explicar por qué los niños hasta los 5 años no saben mentir ni hacer uso de la ironía.

Cada una de estas limitaciones del estadio pre-lógico serán superadas después de los 6 años o 7 años en el próximo periodo de desarrollo cognitivo y se irá consolidando hasta los 14 o 15 años. El juego simbólico: A través de esta actividad se desarrollan muchas de sus destrezas de los niños y permiten que se vayan formando una imagen del mundo. A través del juego se pueden adquirir los roles y situaciones del mundo que nos rodea: Hacer como si comemos o bebemos, hacer como si conducimos, jugar a que somos médicos y ayudamos a otra persona, etc... Podemos poner en práctica cualquier actividad que ayude al pequeño a ampliar su lenguaje, desarrollar la empatía, y consolidar sus representaciones mentales del mundo que nos rodea.

Potencia la exploración y experimentación: Que descubra los colores y su clasificación, cuéntale como suceden algunas cosas, llévale al campo y explícale algunas plantas o animales, transmite curiosidad por aprender.

Durante el periodo preoperatorio se desarrolla en el niño la lateralidad, que consiste en el conocimiento del lado derecho e izquierdo del cuerpo. Este conocimiento hace posible la orientación del cuerpo en el espacio. Las nociones de derecha e izquierda no son más que el nombre de una mano o una pierna para el niño, porque no puede instrumentarlas como relaciones espaciales. Las referencias en su orientación espacial serán las de su cuerpo: arriba-abajo, delante-detrás, derecha-izquierda. Estas relaciones las posee a nivel perceptivo (no representativo) y por eso las establece como ejes referenciales.

### **4.3 El acompañamiento de los padres en la escuela**

La educación, según J. Delors en el informe de UNESCO, debe cumplir un conjunto de misiones que le son propias y debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; y por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Los modelos y diseños curriculares tradicionales entran en conflicto con las nuevas propuestas de gestión curricular. Hoy el currículo se contextualiza desde la perspectiva de los PEI, teniendo en cuenta las necesidades reales del entorno sociocultural e institucional y se considera un proceso de construcción permanente, que como estrategia básica trabaja por núcleos temáticos, actividades y resolución de problemas, currículo que caracteriza al profesor como creador, productor, mediador e investigador y que implica una práctica pedagógica interdisciplinaria, integral, pertinente y coherente. Los conceptos anteriores hacen que lo ideal del acompañamiento en el aula de clase deba ser despertar el interés en el estudiante y la motivación por el aprendizaje, razón por la cual el profesor debe convertirse, como lo plantea el educador Vladimir Zapata, en un provocador del aprendizaje en sus estudiantes. Para esto, debe contar con estrategias que ayuden al estudiante a adquirir habilidades de pensamiento que le garanticen la inferencia e integración de conocimientos que le permitan su desarrollo integral. Es entonces claro que la manera como se asume el acompañamiento escolar va de la mano con el concepto que se tiene de educación. Implica, no solamente que el estudiante adquiera conocimientos, desarrolle habilidades y hábitos, se forme en valores, sino también, muy significativamente, que aprenda a aprender, a autorregular su aprendizaje y a desarrollar sus capacidades (Gómez).

#### **4.3.1 El acompañamiento tutorial de la mano de la calidad educativa:**

Vargas Noemí Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), El acompañamiento tutorial orientado al crecimiento integral de la persona, permite al profesor dar lo mejor de sí y exigirse cada vez más en su labor profesional por consiguiente la educación que se brindará será de calidad. La orientación y la tutoría forman parte de la función del profesor, estas dos nociones no deben entenderse aisladamente, por el contrario se complementan y es el fuerte de la acción tutorial. La

formación de una persona debe atender al hecho de que se educa a personas concretas, que pueden diferir en cuanto a capacidades y necesidades; esto es, debe dirigirse a la persona completa. En otras palabras educar es guiar, orientar, es un proceso de ayuda que tiene por objeto facilitar la integración de diversos aprendizajes en un ambiente difuso, diverso y contradictorio, de forma que los alumnos desarrollen su autonomía personal y construyan equilibradamente su identidad. La función específica del tutor cobra importancia por la necesidad de coordinar la intervención educativa y orientadora dirigida al alumno, estableciendo un cauce para las intervenciones de las distintas personas implicadas en la formación, como la institución educativa y la familia. El tutor tiene pues, encomendadas, además de los docentes, una serie de tareas específicas en el terreno de la orientación que le responsabilizan más que el resto de profesores.

Vigotsky (1979) explica como esas personas cercanas física y afectivamente a los niños, son quienes los conducen a avanzar en el aprendizaje de nuevos significantes y como ésta relación adquiere una característica transferencial, en la medida en que incentiva el desarrollo cognitivo a partir del traspaso de conocimientos, capacidades y estrategias de quienes la poseen (padres) a quienes la van a poseer (hijos).

El desarrollo cognitivo surge a partir de las interacciones del niño con sus padres, en donde se ven enfrentados a actividades en las cuales no poseen los conocimientos básicos para ser ejecutadas (zona de desarrollo real) por tanto requieren la ayuda de sus progenitores o figuras de autoridad, quienes les permiten avanzar en el conocimiento, logrando el objetivo de la tarea ( zona de desarrollo próximo) , convirtiéndose en una cadena secuencial en el trayecto de la vida, donde cada experiencia probablemente requerirá nuevos avances en su zonas de desarrollo, Vigotsky (1979).

#### **4.3.2 Teorías implícitas de los padres acerca del acompañamiento académico en las tareas y como a partir de dichas teorías los padres realizan un acompañamiento a sus hijos del Instituto Pedagógico Harvard de la ciudad de Pereira. Dellys Patricia Díaz Buenaños y Yuly Andrea Suárez Holguín**

La educación no sólo nos remite a las aulas o currículos establecidos, sino que en este proceso participan otros agentes que generan condiciones para el aprendizaje del sujeto que se encuentra inmerso en un contexto específico de socialización. Como lo **menciona Bruner (1997)** “La educación no sólo ocurre en las clases, sino también alrededor de la mesa del comedor cuando los miembros de la familia intentan dar sentido colectivamente a lo que pasó durante el día, o cuando

los chicos intentan ayudarse unos a otros a dar sentido al mundo adulto o cuando un maestro y un aprendiz interactúan en el trabajo” (pág. 13).

Rodrigo M, Rodríguez A, Marrero J.(1993), quienes nos señalan que “la educación no es sólo un proceso que se debe llevar a cabo en las aulas de clase, sino que también es un proceso donde debe ser acompañado, supervisado y guiado por los miembros de una familia” (pág. 24), es claro que el rol que cumplen los padres en el proceso de acompañamiento académico es necesario y de trascendencia fundamental, aunque se encuentra con frecuencia que en diferentes contextos hay una tendencia a la ausencia en el acompañamiento de las tareas escolares por parte de muchos padres de familia, éstos usualmente delegan toda la obligación educativa y formativa a la institución, lo que dificulta el adecuado desarrollo y aprendizaje del estudiante.

**Echevarría (en Pozo, 2006)** menciona seis enfoques diferentes en los estudios sobre las concepciones en el tema del aprendizaje y la enseñanza: Metacognición, Teoría de la mente, Creencias epistemológicas, Fenomenografía, Teorías implícitas, y Perfil del docente y análisis de la práctica. El interés específico de la presente investigación se orientará desde el enfoque de las “Teorías Implícitas” que Rodrigo, et al. (1993) Define como “representaciones mentales que forman parte del sistema de conocimiento de un individuo e intervienen en sus procesos de comprensión, razonamiento y planificación de la acción” (pag.13), es decir, las teorías implícitas han sido explicadas como maneras de entender el mundo desde el conjunto de creencias, pensamientos, comportamiento y discursos, que se configuran a partir de dos naturalezas: una de origen sociocultural y otra de origen individual. La primera hace referencia a todo el conocimiento que es construido y compartido de manera colectiva, la cual considera el conocimiento como “propiedad de mentes individuales...como artefacto de las comunidades sociales” (Rodrigo M, Rodríguez y Marrero J.1993, pag.34); y la segunda perspectiva le da importancia a la relación del niño y del adulto como individuos en la forma de construcción de la realidad. Es así cómo estos mismos autores concluyen que las teorías implícitas son construcciones personales que se realizan a partir de las experiencias sociales y culturales.

Las teorías implícitas son representaciones de la realidad que son utilizadas en el proceso cognitivo para así lograr interpretar los diferentes acontecimientos de la realidad, y poder tomarlos como punto de referencia, es decir, como lo expresa López Crezo (1989), la mente tiene la capacidad de procesar la información y darle significado en la constante interacción que el sujeto tiene con el

medio, generando en éste un aprendizaje. Este autor considera que el proceso de significados que el hombre realiza está enmarcado en las creencias cotidianas, que se construyen y se interiorizan para tomarlas como propias.

Son el conjunto de creencias que los individuos construyen a través de las experiencias personales que coexisten en la cotidianidad, y varían dependiendo del contexto en donde el individuo se encuentre inmerso, es decir, las teorías implícitas son aquellas creencias personales y funcionales que tiene los individuos, las cuales carecen de científicidad y tiene una influencia directa en la construcción del conocimiento y en el funcionamiento del sistema cognitivo, ya que éste no solo permite interpretar la realidad sino también los procesos de planificación y control de sus acciones ya que éste resignifica las situaciones y las interioriza para luego hacer uso de ellas. “En suma las teorías constituyen una función cognitiva individual que facilita la interpretación y ajustes ante el mundo. Pero además, gracias al carácter normativo de la experiencia social, permiten al individuo comprender otra realidad construida por sus semejantes, posibilitando así los intercambios y procesos de negociación característica de los grupos sociales”. (Rodrigo M, Rodríguez y Marrero J.1993.pag.14).

Cada individuo construye representaciones de la realidad al igual que utiliza sus procesos cognitivos para entender e interpretar la conducta de sus semejantes pues el individuo vive en sociedad con una constante interacción en donde los unos aprenden de los otros para así lograr constituirse colectivamente. Rodrigo, y otros, (1993) nos dicen que la formación de teorías implícitas se garantiza a partir de tres anclajes: biológico, social y representacional. Respecto al carácter biológico nos dice que somos organismos funcionales a partir del uso de procesos psicológicos superiores, esto también implica el desarrollo social ya que “el sistema cognitivo está diseñado para intercambios sociales”, Esta búsqueda constante de contacto social se da gracias a la predisposición biológica del niño las cuales influyen en el sistema cognitivo para así poder adaptarse al entorno social. “en este sentido, el aprendizaje social no es muy distinto del aprendizaje motor, ya que ambos están auto programados, se proveen de la estimulación necesaria en cada momento y requieren un soporte interactivo con el medio, existente en toda cultura” (Rodrigo M, Rodríguez y Marrero J.1993.pag.60.)

"Para lograr una educación de calidad, es fundamental fortalecer el rol de los padres de familia como formadores y participantes activos del proceso de formación de sus hijos. Estamos

convencidos de la necesidad de fortalecer el trabajo conjunto de estudiantes, padres, docentes y directivos docentes en la construcción de los proyectos educativos institucionales y en todo el proceso de mejoramiento continuo de la educación." (Ministerio de Educación Nacional de Colombia cartilla para padres SERIE GUÍAS No. 26)

**El Ministerio de Educación Nacional** (MEN) ha tratado de implementar nuevas estrategias para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes realizando constantes cambios curriculares, estrategias de evaluación y desempeños a desarrollar; así mismo el Ministerio considera que la educación no sólo es responsabilidad de las instituciones educativas, ya que hay otros agentes que necesariamente deben contribuir en el desarrollo de los niños y el mejoramiento de la educación, el más importante de esos agentes es la familia que es la principal fuente de apoyo que tiene los niños, pues ayudan a que estos tengan unas óptimas condiciones para emprender una constante interacción con el medio social y natural, facilitando su desarrollo como seres sociales que actúan en su entorno y aprenden constantemente.

Los padres deben ser los agentes de mayor responsabilidad e implicancia en la formación de sus hijos, y la escuela un agente de acompañamiento y orientación, donde “el acompañamiento escolar hace parte de la misión formadora que tienen los padres como puericultores con el fin de lograr la construcción y reconstrucción de las metas de desarrollo humano” **(Gómez L, Suárez O. (2012) pág. 3)**. Tradicionalmente los roles están invertidos y se ha delegado a la escuela toda la responsabilidad en la formación de los estudiantes, y aunque es innegable que el trabajo en las aulas es de vital para aportar al proceso educativo del niño, también es importante que los padres hagan un acompañamiento permanente, pues de esta manera se mira el desarrollo del estudiante en su totalidad y se logra evidenciar la responsabilidad de los padres para con sus hijos; por otra parte se fomenta la alianza entre escuela y padres.

## 4.5 MARCO CONTEXTUAL

El colegio Colombo Inglés del Huila fue creado el 22 de marzo de 1988, es una institución académica bilingüe de carácter mixto de naturaleza privada, jornada única de calendario A, se encuentra ubicado en la comuna 10 al oriente de la ciudad de Neiva, los barrios aledaños al colegio son de estrato socio económico 3 y 4; atiende educación en los niveles de preescolar, básica primaria y educación media; cuenta con zonas verdes, los salones de clase son suficientemente espaciosos para la cantidad de estudiantes, un aula para cada grado, iluminado, que permiten a los niños realizar sus actividades escolares cómodamente.

### **Misión**

El Colegio Colombo Inglés del Huila implementa un Modelo de Gestión de Calidad, que forma en la cotidianidad niños, niñas y jóvenes comprometidos con dominio del Idioma Inglés como segunda lengua, fundamentado en Estándares Internacionales. En el trabajo diario, directivos, docentes y estudiantes, interactúan en un ambiente de respeto, buen trato, normas de cortesía y convivencia que hacen posible la formación de seres humanos con valores, responsabilidad social, salud emocional, amantes del mundo y del conocimiento, fortalecidos con la aplicación de la Pedagogía de la Humanización, a través de proyectos y planes de formación e investigación, indispensables para el progreso de nuestra sociedad.

### **Visión**

El Colegio Colombo Inglés del Huila a través de un Proceso de Mejoramiento Continuo, en el año 2024, será reconocido por la formación en valores de sus egresados, su excelencia académica, humana, competitiva y la enseñanza bilingüe en un entorno globalizado.

### **Filosofía institucional**

El Colegio Colombo Inglés, brinda una educación basada en la Pedagogía de la Humanización, donde el resultado formativo, esté enmarcado en un ambiente de fraternidad, tolerancia, respeto, valoración, motivación, equidad, solidaridad y liderazgo, fortaleciendo al ser humano con pensamiento social, inteligencia emocional, respetuoso de sí, comprensivo con los demás, amantes del mundo, del conocimiento y la investigación.

#### 4.6 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Las categorías de análisis, son referentes que facilitan el estudio, a partir de éstos, podemos delimitar los temas a indagar, construir instrumentos y fortalecer el marco conceptual, en el siguiente cuadro se construyen estas categorías.

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Dimensiones</b>
<b>COORDINACIÓN VISO-MOTORA</b>	Actividades para estimular la coordinación viso-motora en el colegio	Juegos, manualidades, deportes, retos motrices
	Acompañamiento de los padres de familia para fortalecer este proceso	Tiempo destinado al niño, verificación de su evolución, apoyo moral.
	Referentes para establecer la evolución	Seguridad, gratificación, nuevas adquisiciones en motricidad fina

**Tabla 1 Categorías de análisis**

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1 TIPO DE ESTUDIO

La presente investigación será un estudio cualitativo con enfoque de Investigación Acción (I.A.). La IA en el área educativa presenta una tendencia a reconceptualizar el campo de la investigación educacional en términos más participativos y con miras a esclarecer el origen de los problemas, los contenidos programáticos, los métodos didácticos, los conocimientos significativos y la comunidad de docentes.

Sus tópicos de estudio se han relacionado especialmente con las complejas actividades de la *vida del aula*, desde la perspectiva de quienes intervienen en ella: elaborar; experimentar; evaluar y redefinir – a través de un proceso de autocrítica y reflexión cooperativa más que privada y un enfoque del análisis conjunto de medios y fines- los modos de intervención, los procesos de enseñanza- el desarrollo profesional de los docentes; todo esto, con el fin de mejorar y aumentar el nivel de eficiencia de los educadores y las instituciones educativas.

Quizá, uno de los valores o méritos mayores de la IA es nivel de *validez* que alcanza. No es suficiente el conocimiento general, es necesario un conocimiento específico de cada caso para ver si se aplica o no en la situación concreta, lo cual sólo se logra con el ciclo “acción-reflexión-acción” (Martínez Migueles, 2014).

Según Schoen lograremos ese docente-investigador de su propia praxis en la medida en que alcancemos estas metas u objetivos parciales.

- Formar y desarrollar un docente reflexivo en la acción y en la cotidianidad del aula de clases.
- Vincular la teoría y la práctica del docente con el fin de buscar soluciones a problemas educativos.
- Reducir el espacio entre quienes producen conocimiento y aquellos que lo aplican.
- Promover al docente como sujeto y objeto de la producción de conocimiento práctico derivado de sus experiencias de aula.
- Promover una imagen del docente más compenetrado con su realidad y con su práctica.

## **5.2 UNIDAD DE ANÁLISIS.**

El proyecto de investigación se realizó en el colegio Colombo Inglés del Huila el cual ofrece servicio educativo en los niveles de preescolar, primaria, bachillerato y educación media.

## **5.3 UNIDAD DE TRABAJO**

La investigación se realizó en el nivel de preescolar con el grado de jardín A que cuenta con 20 estudiantes los cuales 12 niños y 8 niñas.

## **5.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

En la IA no existe un tipo único de técnicas de búsqueda y recolección de información. La información que sea necesaria o conveniente en cada caso la determina el tipo de problema que se está investigando. Los diferentes problemas educativos requieren información que llegue al corazón de los mismos y para cada uno puede resultar más exitosa una técnica que otra.

La recolección de la información en sí no debiera consumir demasiado tiempo, ya que interferiría con la buena docencia. Por ello el docente debe familiarizarse con los instrumentos que vaya a usar: una de las técnicas más apropiadas hoy día son las siguientes:

- Tomar notas en clase. Esta técnica es la más sencilla y útil, ya que permite anotar detalles precisos como se viven en el momento. Este procedimiento no consume mucho tiempo: basta un simple diario, y la información así recogida, cercana a la realidad vivida, será, luego, un aval para la validez de la investigación.
- La observación participativa. Esta modalidad proporciona al docente-investigador la fuente más flexible de la información y también un soporte emocional.

Como instrumentos se utilizarán unas matrices de registro de las actividades, los recursos y los cambios de conducta que se producen evidenciado en la percepción y en la evolución de la coordinación viso-motriz en los niños.

### **5.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.**

La información recogida no puede limitarse a quedar en un nivel descriptivo desintegrado, debe ser categorizada y estructurada. La categorización consiste en resumir o sintetizar un conjunto de información escrita. Esta idea o concepto se llama categoría y constituye el auténtico dato cualitativo, que no es algo “dado” desde afuera, sino “algo interpretado” por el investigador, ya que él es el que interpreta “lo que ocurre” al ubicar mentalmente la información en diferentes posibles escenarios (Martínez Migueles, 2014).

### 6. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2017		2018							
	Oct	Nov	Feb	Mar	Abr	May	Jun			
Ante Proyecto										
Elaboración y evaluación del proyecto										
Trabajo de campo										
Análisis de información										
Conclusiones										
Informe Final										
Socialización de resultados preliminar y final										

## 7. RESULTADOS

Siguiendo los preceptos de la I.A., después de la aplicar los instrumentos nos encontramos en el momento de procesar los hallazgos, para facilitar su síntesis y comprensión se debe categorizar, para proceder a su interpretación, dicha categorización se hace siguiendo la línea temática propuesta por las categorías de análisis, expuesta a continuación.

### **Actividades para estimular la coordinación viso motriz en el colegio.**

**Actividad de punzado:** Estarán ubicados en mesa redonda , luego la docente les explicará la técnica del punzado la cual fortalece la habilidad manual, le permite al niño a desarrollar el dominio y precisión de los movimientos de las manos y reconocer su coordinación Viso motriz; el uso del material a trabajar en donde entregará a cada estudiante la guía, la tabla con su punzón, posteriormente Los niños punzaran por todo los puntitos resaltados, luego pegaran la hoja sobre la cartulina, listo para la exposición.

**Reproducción de figuras en el aire y en la arena:** Estarán ubicados en el parque del preescolar, en mesa redonda, la docente señalará con el dedo índice y realizará diferentes figuras como cuadrado, rectángulo , triangulo posteriormente dirá a los estudiantes que lo realicen reproduciendo la imagen con el dedo índice en el aire, luego pasaremos al arenal y lo que hicimos en el aire lo plasmarán en la arena.

**Actividad de lanzamiento y recepción:** cada estudiante tiene una pelota plástica que debe lanzar hacia arriba para recibirla con las dos manos, se realizan 10 veces tratando que los niños la atrapen y no se salgan del espacio establecido. Luego se ubican en círculo y se empieza a lanzar la pelota con las manos de un compañero a otro, utilizando 3 niveles del espacio, alto: a la altura de la cabeza, medio: a la altura de su cintura, y bajo: por el suelo. Actividades de patrón de movimiento y conteo: cantar la canción hay una serpiente que anda por el bosque, cada vez que se va integrando un estudiante se va contando hasta que todos hagan parte de la fila. Luego se sientan uno detrás otro, separando las piernas para pasarse varias pelotas plásticas una por una, contando y de diferentes maneras, por encima, por el lado derecho e izquierdo, al llegar al último niño debe colocar la pelota en una caja que está detrás de él. Una vez terminado sin desubicarse cada uno dice el número de

pelotas que paso al compañero de atrás. Por ultimo cuentan las pelotas de la caja y confirman la cifra.

**Rasgado de papel decorando la figura:** Se le entrega a cada niño papel seda de varios colores, luego se da la indicación de cómo realizar la técnica del rasgado la cual consiste en utilizar los dedos índice y pulgar con fuerza y precisión tomando el papel rasgándolo en tiras de diferentes tamaños y grosor. Una vez todos hayan rasgado el papel seda lo deberán pegar sobre la imagen de un payaso sin salirse de la figura. **Actividad Desplaza el globo sin dejarlo caer:** Los niños organizados por parejas tendrán en sus manos una hoja de papel periódico y sobre el un globo, donde deberán desplazarse caminando de un extremo a otro sin dejarlo caer, la pareja que no pueda sostener el globo en todo el recorrido deberá repetir el ejercicio hasta lograrlo. Para esta actividad los estudiantes desarrollaran el equilibrio, coordinación, control postural y el trabajo en equipo.

**Encaja la figura:** Cada niño tendrá una tortuga de juguete en la cual deberá encajar fichas de diferentes formas: circulo, estrella, cuadrado, triangulo y rectángulo Cada figura es de un color diferente, y cada una de ellas encaja en un solo lugar. En esta actividad el estudiante tendrá que meter las figuras dentro de la tortuga y para ello tendrá que descubrir cual encaja en cada sitio. Al desarrollar la actividad de encajar en la figura se fortalecerá en cada uno la coordinación visomanual, memoria y destrezas finas.

**Actividad de modelado:** Los niños se ubicaran en las sillas y en sus respectivas mesas, luego a cada uno se le pasara un pedazo de plastilina, en donde formaran un huevo de cualquier color, después cogerán otro trozo de plastilina, lo cual harán bolitas pequeñas para luego aplanarlas, por ultimo las pegaran en el huevo de plastilina y formaran huevos de pascua. **Actividad de laberinto:** Los niños se ubicaran en pareja, en donde tendrán que pasar por una telaraña, esta tendrá unos globos colgados en la cinta de papel, lo cual buscaran la manera de salir y trazar diferentes estrategias para poder llegar al otro extremo.

Se desarrollaron diversas actividades en el aula y un festival de circuitos donde se diseñaron actividades con el acompañamiento de los padres.

Las actividades de aula realizadas con los estudiantes fueron: rasgado, encajado, modelado, ensartado, punzado, pincelada, coloreado, enhebrado, patrones de movimiento, lanzamiento, recepción, equilibrio, laberintos, reproducción de figuras en el aire y arena. Estas actividades estimularon la coordinación viso- motriz provocando en el niño un avance significativo en el control de los movimientos gruesos y finos como el control postural facilitando el agarre de pinza para ganar precisión en sus trazos, apertura en el uso del renglón, evitando problemas de disgrafía, el cual dificulta el aprendizaje de la escritura. Cuando se adquiere estas habilidades el niños logran tener mayor seguridad e independencia en sus procesos académicos y de interacción social.

Al implementar estas actividades de aula con los estudiantes, notamos un cambio de conducta, mostrando disposición, dedicación y goce, queriendo lograr un buen trabajo evitando situaciones de tensión y frustración siendo capaces de ser pacientes y perseverantes para lograr un buen resultado sintiendo orgullo sobre sus propios trabajos lo que permite la representación de nuevos mundos que existen en su pensamiento.

Los niños demostraron en sus prácticas escolares nuevos conceptos a través de la exploración del medio, permitiendo experimentan el tiempo y el espacio dándole sentido a su ambiente ayudando a que mejoren su proceso escolar siendo sensibles a su ambiente social ya que demostraron actitudes solidarias frente el reconocimiento del otro y que todos tienen habilidades diferentes, además que pueden intercambiar experiencias, servir de apoyo para obtener buenos resultados en las actividades. De igual manera los estudiantes comprendieron la necesidad de saber manejar su cuerpo reconocerlo, cuidarlo y asumir que es su responsabilidad mantenerlo en buena forma realizando buenas posturas corporales, ejercitándolo y relajándolo.

La integración familiar a la detección del esfuerzo de los niños y del fracaso a descubrir que necesita un apoyo afectivo y un refuerzo en la casa, valorando el esfuerzo del niño así como también que el niño reconozca y agradezca el apoyo brindado por sus padres, al vincular a los padres en las actividades escolares, ha permitido el compromiso, reconocimiento del trabajo de sus hijos y el trabajo conjunto con la institución, comprendiendo que cada actividad tiene un propósito que en su momento es muy importante para el aprestamiento en la escritura de sus hijos.

### **Acompañamiento de los padres de familia para fortalecer este proceso.**

Los padres de familias fueron invitados para que realizaran junto con sus hijos unas actividades que además de favorecer la integración familiar, contribuyen a estimular la coordinación visomotora de los niños. Después de esta experiencia ofrecieron los siguientes testimonios sobre formas de estimulación en la casa para el desarrollo de esta coordinación, varios expresaron que les compraban juguetes didácticos, *“Compramos juegos de mesa como rompecabezas, bloques, juegos de plastilina, juegos para construir, juegos de mesa para estimular la visión y atención, se trata de comprar juegos que sean de su agrado, pero que también sean pedagógicos”*, esto denota interés del padre de familia por desarrollar la coordinación en sus diferentes manifestaciones, sabedores de que esta capacidad es utilizada en diferentes dimensiones de desarrollo del niño.

En este sentido, algunos padres admiten que ese criterio no lo tienen en cuenta cuando compran los juguetes, *“Pocas veces, pero compro juegos de mesa que estimulen conocimiento, motricidad fina y gruesa”*, u ocasionalmente, *“Algunas veces si pensamos en fortalecer la coordinación visomotriz de nuestra princesa, otras veces ella elige algún juguete a simple vista”*.

Los padres afirmaron que tratan de realizar actividades que faciliten la participación de todos los miembros de la familia, *“jugamos en familia los juegos de mesa, utilizamos diferentes juegos didácticos o juegos deportivos, recreaciones al aire libre”*. También utilizan estas actividades para facilitar la comprensión de conceptos de la vida cotidiana, *“Sí, nos encanta jugar con ella y darle a conocer las cosas”*.

Otro aspecto a resaltar es el reconocimiento de los padres de alguna ignorancia sobre los aspectos y la forma en que deben de manera eficiente a sus hijos, *“por supuesto que queremos hacer lo mejor, sin embargo no sabemos cómo, agradezco la dedicación y atención para con mi hija y los demás integrantes del curso. El taller nos permitió conocer cuáles son las actividades que desarrollan en clase para su aprendizaje visomotriz, por tanto considero que son de gran ayuda para los estudiantes”*

## Referentes para establecer la evolución

Es satisfactorio para la investigación, pero también para la institución que facilitó su realización, que los padres de familia demostraron conocimientos acerca de diferentes conceptos que han sido trabajados por sus hijos y referentes tangibles acerca del progreso de ellos.

Al respecto un padre afirmó. *“Veo dificultad en la vocal e, pero he notado avance, así como más destreza al pintar, realizar los números y letras y menos cansancio al pintar. Si, ha mejorado bastante”*, al conocer el tipo de actividades que deben realizar, ayudan con más confianza a estimular la coordinación. *“Si, completamente. Mi hijo ha mejorado mucho el trazo y estamos fortaleciendo en casa”*.

Las actividades que el niño realiza en el colegio han sido reforzadas cariñosamente en la casa y se ha vuelto una labor entrañable para padres e hijos, *“hemos realizado diferentes actividades, ella ha mejorado y está más activa en sus cosas y motivada a seguir adelante y acatar las cosas que se le enseña”*. La confianza generada en el niño ha traído como consecuencia más disciplina en la realización de los deberes escolares, *“Ella, es muy juiciosa y realiza con dedicación las tareas del colegio y lo que se le enseña en casa”*.

Todas estas actividades mejora la comunicación entre padres e hijos, y como consecuencia de esto, también se mejora la comunicación entre la escuela y los padres, a propósito de esto. En lo referente a la comunicación con la escuela, Esquivel (1995) explica que la comunicación entre los miembros de una familia es un factor clave en el establecimiento del vínculo familia-escuela, porque una pobre o ausente comunicación en el hogar se transfiere al ámbito escolar. Si ese es el caso, el resultado es que los padres sostengan una comunicación poco efectiva con los profesores y directivos de la escuela, que sea confusa y malinterpretada y nada favorecedora al proceso educativo de los alumnos (Valdés, 2009).

Una premisa afirma que la escuela es el segundo hogar para los niños, sin embargo el hogar es la primera escuela, mirado de esta forma, es importante destacar la importancia del compromiso de los padres en la formación de sus hijos, sobre este tópico, hay que considerar los siguiente.

Hay que destacar la importancia del hogar en los procesos educativos de los hijos. Christenson, Round y Gorney (1992) revisaron los estudios de los últimos veinte años e identificaron cinco

grandes procesos del ambiente familiar que afectan el logro escolar del estudiante: las expectativas y atribuciones sobre los resultados académicos de los niños, la orientación del ambiente de aprendizaje del hogar, las relaciones padres-hijos, los métodos disciplinares y la implicación de los padres en el proceso educativo tanto en el centro escolar como en el hogar. Además, es importante considerar las variables de estructura familiar (profesión, estudios, tipo de familia,..) y sus interacciones con los procesos familiares, y de ambas con el rendimiento académico (García, 2009).

La condición socioeconómica de las familias del Colegio hace presumir que el grado de escolaridad de los padres es alto, el nivel de estudios de los padres se correlaciona con la participación de estos en las actividades escolares de los hijos, ellos saben de la importancia de su compromiso con la evolución académica de los niños.

Dadas estas premisas, los padres deben sensibilizarse con los cambios educativos de los hijos e identificar claramente los momentos del desarrollo en que se encuentran para apoyarlos adecuadamente. La etapa infantil media (de los tres a los siete años), al final de la cual se inicia el proceso escolar y la superior (de los siete a los doce años), durante la cual transcurre la primaria, se caracterizan por una semidependencia, en la que los niños requieren sentirse seguros, en un ambiente de confianza y diálogo, estimulados, en desarrollo de una autonomía social y ambiental cada vez mayores. Es el espacio de aprendizaje de actitudes, habilidades y valores universales que les permiten afrontar las dificultades y retos de la escolaridad: el amor al esfuerzo y la perseverancia, lo que fomenta el tejido de resiliencia.

A continuación se expone un ilustrativo decálogo del acompañamiento escolar

1. Es vital la comunicación familia–escuela para conocer la metodología de la institución, los objetivos del grado escolar, así como los logros y dificultades de los hijos.
2. El acompañamiento debe propender a la autonomía, al desarrollo de hábitos y rutinas de estudio y de valores, y a la autorregulación del aprendizaje.
3. Las tareas escolares deben cumplir la doble función de reforzar los conceptos trabajados y desarrollar habilidades y valores significativos en la vida del estudiante.
4. El establecimiento de hábitos de estudio, de formación de valores y autorregulación del aprendizaje son procesos que se construyen con el tiempo y que requieren un acompañamiento permanente.

5. Ante la detección de dificultades de los estudiantes debe buscarse oportunamente ayuda si es necesario o tomar medidas correctivas. Un año no se pierde en el último mes escolar.
6. La responsabilidad del proceso escolar es compartida entre padres y maestros. Debe existir claridad ante los objetivos de las tareas escolares y la función de cada uno en el acompañamiento.
7. Las tareas escolares son importantes, pero también lo es el tiempo justo de ocio productivo después de una jornada escolar.
8. La ejecución de trabajos escolares en equipo cumple una función en el desarrollo de cierto tipo de habilidades de interacción social, cooperación y respeto por el otro. Como tal, deben facilitarse en las familias.
9. Se debe diferenciar entre acompañar y sustituir al estudiante en las tareas escolares. En el desatrasarse, las investigaciones, las carteleras y otras actividades el adulto cumple función de guía, mas no de ejecutor.
10. Los adultos deben asumir una actitud de escucha auténtica ante los sentimientos, frustraciones, logros y dificultades del estudiante en el ámbito escolar (Gómez).

## 8. CONCLUSIONES

- Diversas dimensiones del desarrollo de los niños como la socio-afectiva y comunicativa, se fortalecen con mayor pertinencia si hay una sinergia entre los padres de familia y la institución escolar.
- Se apreció un cambio de conducta favorable cuando se realizó una intervención tendiente a calificar la coordinación viso-motora para mejorar el aprestamiento a la escritura.
- Es necesario sensibilizar a padres y madres para eliminar los estereotipos de género que atribuyen a la mujer la responsabilidad de la educación de los hijos y dejan a los padres solo en una posición periférica.
- La Institución Educativa apreció la actividad como una experiencia significativa valiosa, dada la participación activa de los padres y el grado de aceptación que tuvo.
- Es necesario seguir estimulando con actividades lúdicas la coordinación viso-motriz, para continuar fortaleciendo el aprendizaje significativo de los niños en su proceso escolar.
- En las intervenciones realizadas se evidenció la disposición de los niños y la aceptación que tuvieron frente a las actividades diseñadas, propiciando buen ambiente de aprendizaje para ellos, lo cual hace que tenga una gran motivación y un buen desempeño enfocado a mejorar su coordinación viso-motriz.
- Los estudiantes mostraron un avance significativo en su proceso cognitivo, al emplear el movimiento, uso y control de su cuerpo, mostrando satisfacción al lograr ejecutar tareas determinadas de forma simultánea y coordinada, con base a la información visual.
- Al realizar las actividades se evidenció en los estudiantes los avances al lograr asumir retos motrices con espíritu de superación, mostrando así, un buen desarrollo viso-motriz logrando mayor precisión e independencia en el trazo de líneas rectas y curvas manejando los límites espaciales.

### **Bibliografía**

- Martínez Migueles, M. (2014). *Ciencia y arte de la metodología cualitativa*. Mexico D.F., Mexico, Mexico: Trilias.
- Soto Freire, D. (2012). *Las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de primer año de educación básica, de 7 instituciones particulares de la parroquia Tumbaco de la ciudad de Quito*. Tesis, Quito.
- Abril Albarración, M. D. (2016). *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años en la unidad educativa particular Hermano Miguel de la Salle. Año lectivo 2015 - 2016*. Tesis, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Cuenca.
- Moya Garrido, L. (2015). *Relaciones entre la psicomotricidad, la coordinación ojo-mano, el rendimiento académico y procedencia cultural en niños de infantil*. . Universitat Jaume.
- Quintero Valencia, J. A. (2013). *MATERIAL DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA ESCRITURAL EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS*. Universidad Católica de Pereira, Diseño Industrial, Pereira.
- Obispo, J. O. (2007). *Teoría, exploración, programación y practica. En temas de coordinación motriz fina, manual, viso-manual, viso-motriz*.
- Calder, t. (2010). *Hitos de la habilidad motriz fina. Hitos de la habilidad motriz fina*. Lima: Super Duper Handy.
- Institución Educativa Aures. (s.f.). *Neepsicomotricidad*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2017, de Actividades psicomotrices para la atención de estudiantes con Necesidade Educativas Especiales: <https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/actividades-psicomotrices/coordinacion-dinamica-general>
- Valdés, Á. A. (2009). Participación de los alumnos de educación primaria en las actividades académicas de sus hijos. *Revista Electrónica de Investigación Educativa* , 11 (1).
- García, F.-J. (2009). Las relaciones escuela-familia: un reto educativo. *Journal for the Study of education and Development* , 26 (3), 425-437.
- Gómez, L. H. Decálogo del acompañamiento escolar. *Acompañamiento de los padres en la escuela*.

Camacho Coy, H. B. (2004). *Programas de Educación Física Básica primaria*. Neiva, Huila, Colombia: Kinesis.

## ANEXOS

### **Anexo No. 1 Actividades de coordinación viso-motriz desarrolladas en el festival.**

Se inició con el saludo de bienvenida a los padres de familia, se hizo la presentación del tema a trabajar, la coordinación viso-motriz por medio de circuitos; tema que se venía trabajando desde el año anterior con los estudiantes; por primera vez se integró a los padres para mostrar e involucrarlos en las actividades que se venían desarrollando en el aula de clases. Seguidamente se realizó una dinámica de apertura llamada la telaraña con el objetivo de que todos los padres de familia se integraran y se conocieran; la actividad consistió en formar un círculo donde cada participante una vez tomara la lana se presentaba y decía una cualidad sin soltarla, una vez todos participaron la telaraña se iba devolviendo, posteriormente se socializó a los padres de familia la importancia y los beneficios que trae en los procesos escolares estimular la coordinación viso-motriz en los primeros años de vida de los niños y la importancia de que ellos conocieran y los practicaran en sus actividades diarias, por último se explicó el objetivo que tenía el circuito, donde en cada actividad estaría ubicada una docente guiando este proceso.

La actividad inicio a las 8:00 a.m. donde el circuito se dividió en 5 actividades, las cuales contaba con la participación de cuatro estudiantes y uno de tres por cada estación

### **LA IMPORTANCIA DEL ACOMPAÑAMIENTO DE LOS PADRES COMO ESTÍMULO PARA LOS NIÑOS Y SU APORTE EN LA INTEGRACIÓN FAMILIAR, EL DESARROLLO PSICOMOTOR Y LA FORMACIÓN DE VALORES**

#### **OBJETIVOS**

- Propiciar un acompañamiento del padre de familia en actividades conducentes a fortalecer la coordinación viso-motora del niño
- Gestar una reflexión sobre la trascendencia del acompañamiento en la formación de los niños.
- Describir las percepciones de los padres sobre la importancia de las actividades para mejorar la coordinación viso-motora del niño.

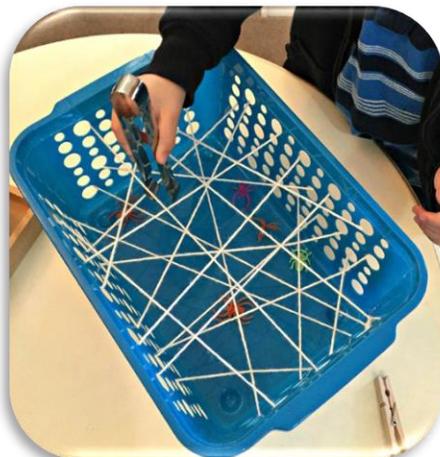
### Actividad 1: Atrapa la araña

1. La actividad consistía en que en un recipiente rectangular encontrarían un tejido de telaraña con lana y en su interior hallarían unas arañas, las cuales se debían sacar con una pinza liviana.
2. El objetivo que se quería lograr en este stand era tener un buen agarre de pinza y un control postural adecuado.
3. La actividad contaba con la participación de 4 estudiantes más la compañía del padre de familia.
4. El tiempo asignado para el desarrollo de la actividad era de 8 minutos

Inicio: Se empezó dando las instrucciones de cómo se debía desarrollar la actividad y cuál era el objetivo.

Desarrollo: En cada mesa estaba el estudiante con el padre de familia, donde el niño debía agarrar la pinza metálica y tratar de agarrar las arañas que estaban en su interior, esta actividad se tenía que realizar de una manera muy minuciosa, ya que el recipiente estaba lleno con tiras de lana formando una telaraña, el cual impedía sacarlas de una manera fácil y sencilla.

Los niños al momento de realizar la actividad, se hacían notable los avances que tenían al momento de agarrar la pinza de una manera correcta, teniendo consigo un control postural adecuado, sin embargo a medida que iban pasando los estudiantes a algunos se les dificultaba el agarre de pinza, lo cual implicaba gastar más tiempo que lo especificado para lograr desarrollarla.



## **Actividad 2: juego de cordones**

Los niños en compañía de sus padres se organizaron en el stand; a continuación la docente les socializo el objetivo de la actividad el cual era realizar ensartado con cordones para estimular la coordinación ojo-mano en los estudiantes, posteriormente se les indico que la actividad contaba con dos ejercicios los cuales consistía en:

1. cada uno tendría un zapato de madera, en el cual el padre de familia debería hacer el ensartado y el niño imitara el movimiento.
2. el padre realizaría ensartado con la mano no dominante mientras que el niño lo haría con su mano dominante.

Inicio: la maestra les indico como desarrollar la actividad y realizo inicialmente el ejercicio.

Desarrollo:

1. Con la primera actividad se evidencio el trabajo en equipo entre el padre de familia con sus hijos, 16 niños al tener el zapato de madera realizaron el ensartado del cordón imitando el movimiento del padre de familia logrando un resultado satisfactorio, se observó la evolución de los estudiantes en su motricidad fina, al realizar el ensartado de forma adecuada, utilizando el agarre de pinza y la coordinación ojo mano con facilidad y precisión.

Solo 3 de los niños presentaron dificultad al ensartar el cordón aunque los padres de familia los motivaban y les daban las indicación con detenimiento no lograron hacerlo de forma correcta.

2. En el siguiente ejercicio los padres de familia junto con los niños siguieron las indicaciones dadas sobre la actividad en la cual se mostraron muy animados y desarrollaron sin dificultad el ensartado con la mano no dominante mientras que 16 niños estuvieron muy concentrados logrando ensartar el cordón con su mano dominante de forma correcta con buen control postural, precisión y coordinación entre ojo mano. Solo 3 niños presentaron dificultad al ensartar el cordón debido a que no tienen buen agarre de pinza ni coordinación.



### **Actividad 3: Estación de equilibrio y control postural**

1. Consistió que cada niño debía pasar dos veces por una barra de equilibrio con los pies uno delante del otro y manteniendo una buena postura,
2. Luego deben saltar con los pies juntos hacia adelante y hacia atrás para entrar y salir del aro sin tocarlo, posteriormente en un solo pie primero con su pie dominante y luego con el no dominante, después se realiza ese mismo ejercicio pero no hacia delante sino de lado.
3. Posteriormente el estudiante con el padre o madre de familia debe entrar al aro teniendo como apoyo un solo pie, deben moverse dentro del aro cambiando de posición y de pie de apoyo.

Inicio: una vez llega el grupo a la estación, la maestra hace la explicación de los ejercicios, el simulacro de estos y el objetivo.

Desarrollo: En la barra de equilibrio 16 estudiantes la pasaron solos, sin ninguna dificultad, siguiendo las instrucciones, solo tres alumnos recibieron asistencia de sus padres apoyándose en las manos, dos de estos lograron avanzar en la barra de la forma adecuada, mientras que una de ellas a pesar del apoyo de sus padres, no pudo avanzar de la forma explicada (colocando un pie delante del otro) porque perdía el equilibrio y control postural.

En los aros 15 estudiantes realizaron esta actividad de manera satisfactoria cumpliendo el objetivo de los ejercicios que buscaba evidenciar el equilibrio, la coordinación, el control postural y su

propio peso, tres estudiantes tuvieron algún tipo de dificultad. El primero realizo bien los ejercicios con su pie derecho pero con el pie izquierdo perdía rápido el equilibrio.

El otro estudiante no lograba desplazarse en un solo pie dentro del aro con su padre porque perdía el equilibrio.

La niña tuvo dificultad para saltar hacia atrás, cuando estaba dentro del aro y debía salir saltando con los pies juntos, no logro mantener un buen ritmo de trabajo en los ejercicios motrices, sus padres de familia la asistieron en todo momento y al instante que tenía que saltar la alzaban, la maestra tuvo que intervenir y hacer el ejercicio con la niña para que ella se esforzara por hacer ejercicio y mostrarle a sus padres como asistirla dejando que ella logre su desempeño.

Hubo 12 niños que se destacaron por su equilibrio, control de su propio peso, postura corporal, coordinación y buen tiempo en los movimientos y desplazamientos. Sus padres los animaron y tuvieron un buen tiempo en el desarrollo de las actividades.

Culminación: Pasaron 4 grupos de 4 estudiantes con sus padres y un grupo de tres estudiantes con sus padres.



#### Actividad 4: Pequeños artistas

1. Los niños en compañía de sus padres se organizaban en el stand.
2. La actividad consistía en pintar una imagen con pincel utilizando vinilos.
3. El objetivo que se quería lograr era estimular el agarre de pinza, tener un buen control postural y el manejo de espacio.

Inicio: la docente dio las indicaciones de cómo se debía desarrollar la actividad.

Desarrollo: En el stand encontrarían 5 caballetes, los cuales en cada uno estaría una imagen, los niños en compañía de los padres debían pintarla haciendo uso del pincel y de vinilo, teniendo en cuenta el espacio y respetando el contorno de la figura.

Los niños en esta actividad tuvieron un buen desarrollo, ya que tenían una buena precisión en los dedos al momento de agarrar el pincel, al igual que delimitaban la figura sin salirse, teniendo así un buen control postural.

Esta actividad fue muy satisfactoria ya que los niños la desarrollaron de una manera correcta y siguieron las instrucciones dadas.



### La actividad 5: sigue la huella al cocodrilo

Tenía como objetivo fortalecer el equilibrio y control postural, mediante actividades que desarrollen la lateralidad y manejo del espacio.

El material utilizado fue un cocodrilo de plástico el cual tenía huellas en diferentes direcciones; en donde los estudiantes en compañía de sus padres realizaron desplazamientos según la dirección que indicara la huella: saltar adelante, atrás, derecha-izquierda, con uno o dos pies manteniendo el equilibrio y control postural.

Los niños estaban en traje deportivo igual que sus padres, cada participante se quitaba los zapatos y medias para poder saltar, al empezar la actividad los estudiantes tenían tres intentos si en algún momento lo requerían; se observó que cada padre le ayuda diciéndole las indicaciones de la dirección en la que debían estar, todos estaban muy pendientes y alegres por dicha actividad, posteriormente los padres pasaban a realizar los saltos en el cocodrilo.



**Anexo No. 2 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**

**REALIZACION DE ACTIVIDADES EN EL AULA DE CLASE ESTIMULANDO LA COORDINACION VISOMOTRIZ**



**DESARROLLO DEL FESTIVAL DE CRICUITOS DE LA COORDINACION VISOMOTRIZ, EN COMPAÑÍA DE LOS PADRES DE FAMILIA DEL COLEGIO COLOMBO INGLÉS DEL HUILA**



### Anexo No. 3 ENTREVISTA

Fecha:

Madre de familia:

Estudiante:

#### OBJETIVO

Brindar herramientas para fortalecer la coordinación viso-motriz en los niños, mediante actividades lúdicas pedagógicas, donde los padres de familia se involucren y apoyen los procesos escolares de sus hijos. Fecha:

1. ¿Considera usted, que las actividades realizadas le brinda herramientas para fortalecer en su hijo la coordinación viso-motriz?

---

---

---

---

2. ¿cuáles de las actividades realizadas en el festival de coordinación viso-motriz le llamo más la atención? ¿Por qué?

---

---

---

---

3. . A partir de la experiencia adquirida en este festival, ¿continuara fortaleciendo la coordinación viso-motriz en su hijo?

---

---

---

---

4. ¿Al comprarle juguetes, piensa en el estímulo a la capacidad viso-motora?

---

---

---

---

5. ¿En la familia realizan actividades conducentes a mejorar esta capacidad?

---

---

---

---

6. ¿Ha notado una evolución favorable en este aspecto que ha llevado al niño a mejorar sus trazos?

---

---

---

---

7. ¿Además de las actividades realizadas en el colegio, cree conveniente hacer otras en la casa para mejorar la capacidad viso-motora?

---

---

---

---