

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 4

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Lecto- escritura a través del arte

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Motta Motta	Maira Alexandra
Sánchez Serrato	Lina Briyith
Tovar Altahona	Julieth Vanessa
Velásquez Horta	Jessica Lorena
Yustres Velásquez	Katherine

DIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Polonia Farfán	Rocio de las Mercedes

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciada en pedagogía infantil

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Pedagogía Infantil

CIUDAD: Neiva **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2017 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 171

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 4

Diagramas___ Fotografías x Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___ Láminas___
 Litografías___ Mapas x Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas o Cuadros x

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Arte	Art
2. Lecto-escritura	Reading-writing
3. Niños	Children
4. Enseñanza	Teaching
5. Aprendizaje	Learning
6. Lenguaje Artístico	Artistic Language

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El proyecto de Lecto-escritura a través del arte, es un trabajo con un enfoque de tipo cualitativo que contiene la recopilación de datos e información recogidos con los niños del grado de transición de la Institución Educativa María Cristina Arango sede Mi Pequeño Mundo y Sede los Pinos de la ciudad de Neiva, con el objetivo de contribuir al desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura a través de los diferentes lenguajes artísticos. Esta investigación se fundamenta teniendo en cuenta los siguientes teóricos: Loris Malaguzzi, Javier Abad, Las hermanas Cossettini, Así mismo se realizaron dieciséis sesiones donde se aplicaron diferentes actividades como: dibujos, lecturas de cuentos, canciones, juegos con dados, juego de letras, modelado de letras con masa de harina, loterías de profesiones y oficios, abecedario fotográfico entre otras. Estas

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 4

actividades permitieron que los estudiantes encontraran otra forma de aprender a leer y escribir las cuales proporcionaron espacios de formación lúdico recreativos donde los niños en la medida que jugaban, disfrutaban cada una de las actividades diseñadas para aprender de los procesos básicos de la lecto-escritura de manera libre y creativa, propiciándose espacios que permitieron el desarrollo de los cuatro pilares de la educación inicial: el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio, Por último, se sistematizo los resultados de los talleres, observándose avances en los tres grupos durante el desarrollo de las actividades; sin embargo, este es un proceso que requiere dedicación constancia, paciencia y motivación teniendo en cuenta los diferentes lineamientos artísticos.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The Reading-writing project through art, is a work with a qualitative approach that contains the collection of data and information collected with the children ff the degree of transition of the Educational Institution Maria Cristina Arango headquarters Mi Pequeño Mundo and headquarters Los Pinos of the city of Neiva, with the objective of contributing to the development of the processes of teaching and learning of reading and writing through the different artistic languages. This investigation is based on the following theorists: Loris Malaguzzi, Javier Abad, The Cossettini sisters. Likewise, sixteen sessions were held where different activities were applied: drawings, story readings, songs, dice games, letter games, lettering with flour mass, lotteries of professions and trades, photographic alphabet among others. These activities allowed the students to find another way to learn to read Which provided spaces for recreational training where children as they played enjoyed each of the activities designed to learn from the basic processes of reading and writing in a free and creative way, Creating spaces that allowed the development of the four pillars of initial education: play, literature, art and exploration of the environment. Finally, the results of the workshops were systematized, and progress was observed in all three groups during the development of the activities; However, this is a process that requires dedication constancy, patience and motivation taking into account the different artistic guidelines.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS				 		
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	4 de 4

APROBACIÓN DE LA TESIS:

Nombre Jurado: Beatriz Perdomo de Guzmán

Firma:

Nombre Jurado: Gloria Mercedes Chàvarro Medina

Firma:

Nombre Jurado: Leidy Carolina Cuervo

Firma:

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 2

Neiva, 13 de enero de 2017

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Maira Alexandra Motta Motta, con C.C. No. 1075265291, Lina Briyith Sánchez Serrato con C.C. No. 1075260863, Julieth Vanessa Tovar Altahona con C.C. No. 1075286841, Jessica Lorena Velásquez Horta con C.C. No. 1075283570, Katherine Yustres Velásquez con C.C. No. 1117822267

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado Lectura y escritura a través del arte.

presentado y aprobado en el año 2016 como requisito para optar al título de

Licenciada en pedagogía infantil;

autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

CARTA DE AUTORIZACIÓN



CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 2
--------	--------------	---------	---	----------	------	--------	--------

• Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: [Firma manuscrita]

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: [Firma manuscrita]

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Julieith Vanessa Tovar

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Jessica Velásquez H.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Katherine Yostres H.

LECTO-ESCRITURA A TRAVES DEL ARTE

Presentado Por:

Maira Alexandra Motta Motta

Lina Briyith Sánchez Serrato

Julieth Vanessa Tovar Altahona

Jessica Lorena Velázquez Horta

Katherine Yustres Velásquez

Universidad Surcolombiana

Facultad De Ciencias De La Educación

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Neiva - Huila

2016

LECTO-ESCRITURA A TRAVES DEL ARTE

Presentado Por:

Maira Alexandra Motta Motta

Lina Briyith Sánchez Serrato

Julieth Vanessa Tovar Altahona

Jessica Lorena Velázquez Horta

Katherine Yustres Velázquez

Asesora:

Rocio De Las Mercedes Polonia Farfán

Universidad Surcolombiana

Facultad De Ciencias De La Educación

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Neiva – Huila

2016

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo no hubiera sido posible sin la valiosa colaboración de la docente y asesora Roció De Las Mercedes Polonia Farfán, coordinadora del Semillero MANIGUA Legalizado según acuerdo No. 058 del 11 de mayo de 2007, del Consejo de Facultad de Educación.

Adscrito al programa Educación Artística y Cultural.

También se les agradece a las docentes de transición de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana “Sede Mi Pequeño Mundo” y la “Sede Los Pinos” a cargo de las docentes Natalia del Pilar Pascuas Muñoz, Diana Victoria Cordero Polaina y Leonor Rodríguez, por permitirnos la implementación de herramientas para llevar a cabo esta investigación. A todas ellas mucha gratitud y admiración por haber contribuido con este propósito.

RAE

RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO

TIPO DE DOCUMENTO: Semillero de investigación

ACCESO AL DOCUMENTO: Universidad Surcolombiana

TÍTULO DEL DOCUMENTO: Lecto-escritura a través del arte

AUTORES: Maira Alexandra Motta Motta, Lina Briyith Sánchez Serrato, Julieth Vanessa Tovar Altahona, Jessica Lorena Velásquez Horta, Katherine Yustres Velázquez

PALABRAS CLAVES: Arte, lenguajes Artísticos, Infancia, Lecto-escritura, Enseñanza, Aprendizaje.

DESCRIPCIÓN:

El proyecto lecto-escritura a través del arte nace en el semillero Manigua adscrito al programa de Educación Artística y cultural, como una estrategia para mejorar el proceso de lecto-escritura de los niños y niñas que oscilan en edades de 5 a 6 años del grado transición de la Institución Educativa María Cristina Arango, Sede Mi Pequeño Mundo y Sede Los Pinos tomando como herramienta principal el arte. El proyecto -LECTO-ESCRITURA A TRAVÉS DEL ARTE es la aplicación de una variedad de teorías basada en las experiencias de las hermanas Cosettini y Loris Malaguzzi sobre el arte, la lectura y escritura en la primera infancia. Estas teorías estudiadas y sus resultados fueron base motivacional del grupo de investigación buscando así la aplicación y evaluación de las mismas.

Con este proyecto se busca llevar a cabo un proceso de aprendizaje-enseñanza teniendo como punto principal de partida actividades artísticas, lúdicas y literarias las cuales permitan fortalecer en el niño la lectura y escritura.

LECTO-ESCRITURA A TRAVÉS DEL ARTE busca beneficiar a los niños del grado de transición fortaleciendo cada una de sus dimensiones (corporal, cognitiva, comunicativa, estética, socio afectiva, ética y espiritual).

El objetivo general es: Contribuir al desarrollo de los procesos de enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas de edades de 5-6 años del grado de transición de las Sede Los Pinos, Sede Mi Pequeño Mundo de la Institución Educativa María Cristina Arango, a través de la práctica de los diferentes lenguajes artísticos.

Esta investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo porque se estudia, comprende e interpreta detalladamente las necesidades en el campo de la lectura y escritura de los niños de la Institución Educativa María Cristina Arango Sede Mi Pequeño Mundo y Sede Los Pinos de la ciudad de Neiva, el corte fue de tipo exploratorio debido a que no presenta antecedente alguno en el departamento del Huila. Esto implicó un trabajo de formación para las talleristas y la exploración contante en el contexto, lo que permitió ampliar la información del tema de estudio.

Como resultado de los 16 talleres aplicados en la Sede Mi Pequeño Mundo y Sede Los Pinos, se logró entablar una relación afectiva con los niños ya que se observó el interés y la disposición en los niños. En el desarrollo de cada uno de ellos, se evidencio el gusto por participar en los talleres.

Como conclusión se determinó la importancia de realizar un cambio en las aulas de clase, puesto que se requiere de un espacio lleno de amor, libertad, alegría, imaginación, creatividad y respeto, que propicie un ambiente de aprendizaje donde se asegure confianza y el aprendizaje de manera autónoma en los pequeños, para que en un futuro sean personas seguras e independientes.

Se recomienda al programa de licenciatura en Pedagogía Infantil profundizar en los procesos artísticos ya que su integración puede traer resultados satisfactorios a la población infantil.

ABSTRACT

The reading-writing project through art was born in the Manigua nursery ascribed to the Artistic and Cultural Education program, as a strategy to improve the literacy process of children who oscillate between ages 5 and 6, taking as their main tool the art. The project-LECTURE-SCRIPTURE THROUGH ART is the application of a variety of theory based on the experiences of the sisters Cosettini and Loris Malaguzzi on art, reading and writing in early childhood. These theories studied and their results have filled the research group with motivation, thus seeking the application of these with the small transitional grade of the Educational Institution María Cristina Arango Sede Los Pinos and Sede Mi Pequeño Mundo in the city of Neiva.

The aim of this project is to carry out a learning-teaching process with the main point of departure being artistic, playful and literary activities which will allow reading and writing to be strengthened in the child.

LECTURE-SCRIPTURE THROUGH ART seeks to benefit children by strengthening each of their dimensions (body, cognitive, communicative, aesthetic, affective, ethical and spiritual).

The general objective is: To contribute to the development of the teaching and learning processes of reading and writing in children between the ages of 5-6 years of the degree of transition of the Institution María Cristina Arango Sede Los Pinos And Sede Mi Pequeño Mundo, through the practice of the different artistic languages.

This research was based on the qualitative approach because it is studied, understood and interpreted in detail the needs in the field of reading and writing of children of the Educational Institution María Cristina Arango Sede Los Pinos And Sede Mi Pequeño Mundo of the city of Neiva, The cut was of an exploratory type because it has no antecedent in the department of Huila. This implied a training work for the workshops and the continuous exploration in the context, which allowed to expand the information of the subject of study.

As a result of the 16 workshops implemented at the sede mi pequeño mundo and sede Los Pinos, an affective relationship with the children was achieved as interest and disposition were observed in children. In the development of each one of them, the taste for participating in the workshops was evidenced.

In conclusion, it was determined the importance of making a change in classrooms, since it requires a space full of love, freedom, joy, imagination, creativity and respect, that fosters a learning environment where confidence and learning are assured Autonomously in the small, so that in the future they are safe and independent people.

Recommended for the undergraduate program in Pedagogy for Children To deepen the artistic processes as their integration can bring satisfactory results to the child population.

TABLA DE CONTENIDO

JUSTIFICACIÓN	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	2
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	4
OBJETIVOS	5
General	5
Específicos	5
ANTECEDENTES	6
MARCO DE REFERENCIA	11
MARCO LEGAL	11
MARCO CONCEPTUAL	23
MARCO TEÓRICO	32
DISEÑO METODOLÓGICO	42
DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN Y DE LOS NIÑOS DE LOS TALLERES DE “LECTOESCRITURA A TRAVES DE LAS ARTES”	43
MARCO INSTITUCIONAL	43
INSTITUCION EDUCATIVA MARIA CRISTINA ARANGO DE PASTRANA SEDE “MI PEQUEÑO MUNDO”	43
CARACTERIZACIÓN DE LOS NIÑOS	48
MARCO INSTITUCIONAL	54
INSTITUCION EDUCATIVA MARIA CRISTINA ARANGO DE PASTRANA SEDE “LOS PINOS”	54
INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS- DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES	70
SESIONES	70
ANALISIS DE RESULTADOS	118

COMPARACIÓN DE RESULTADOS ENTRE LA SEDE MI PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 06, TRANSICIÓN 07 Y LA SEDE LOS PINOS TRANSICIÓN	123
COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE LA INSTITUCIÓN MARÍA CRISTINA ARANGO-SEDE LOS PINOS CON LA COMUNIDAD VILLA PATRICIA	125
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	130
CONCLUSIONES.....	133
RECOMENDACIONES.....	140
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	142
ANEXOS.....	147

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Aprobado

[Handwritten Signature]

Presidente de Jurado

[Handwritten Signature]

Jurado

[Handwritten Signature]

Jurado

17 Noviembre 2016

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto fue diseñado y desarrollado por las estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil séptimo semestre año 2015-2016, en los establecimientos educativos La Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana “Sede los Pinos”- “Sede mi Pequeño Mundo” de la ciudad de Neiva con niños de edades escolares que oscilan entre 5-6 años.

Con la realización de este proyecto se buscó examinar el arte a través de sus diferentes lenguajes artísticos como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectoescritura en los niños y niñas del grado transición. Esto significó el diseño de una serie de actividades con carácter innovador, lúdico, dinámico y sobre todo creativo, que propendieran por alcanzar un verdadero aprendizaje significativo.

Era importante ver el arte como una estrategia para cambiar aquellas prácticas educación tradicional que muchos maestros todavía utilizan en pleno siglo XXI. En este sentido se destaca que en la actualidad se han presentado estudios que demuestran que aplicar el arte en la educación de los niños y niñas contribuyen al desarrollo cognitivo en niveles significativos, mejora los procesos de atención, crea disciplina y fortalece la dimensión social y cultural.

Así mismo posibilita ambientes de aprendizaje donde el niño o la niña expresa conocimientos, ideas y emociones de manera natural, conoce su contexto y lo representa a través de las diferentes formas de expresión del arte.

Teniendo en cuenta la importancia del arte en la educación, es relevante sensibilizar a los padres de familia para que comprendan que existen otras maneras de aprender muchas más dinámicas que fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños en edad escolar.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El grupo de estudiantes de Pedagogía Infantil realizaron procesos de indagación en los siguientes establecimientos educativos: la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana “Sede los Pinos”- “Sede mi Pequeño Mundo” de la ciudad de Neiva en edades de 5-6 años presentan deficiencias en la educación, especialmente en el proceso de lectoescritura.

Posteriormente daremos a conocer unos criterios enfocados al problema:

- Desinterés paterno-materno (falta de acompañamiento adulto)

Los padres no son conscientes de la importancia que la lectura y escritura tiene en el desarrollo del niño, por ello le prestan poca atención a este proceso y no brindan a sus hijos (as) el apoyo requerido en el mismo.

- Inseguridad

Algunas veces la baja de autoestima y la inseguridad toman el papel de barrera para que el estudiante no se adentre en el mundo de la lectura y la escritura (se creen incapaces de aprender).

- Problemas de memoria

Algunos niños (as) tienen ciertos problemas de memoria, lo que hace que se atrasen teniendo muchas dificultades en el proceso de lecto-escritura.

En estas Sedes no se establece ningún tipo de estrategias artísticas y pedagógicas para llevar a cabo el manejo de una buena lectoescritura, con el tiempo estos niños se verán afectados no solo física sino psicológica y cognitivamente, ya que, si no se inculca desde sus primeros años de vida el amor y el hábito por la lectura y escritura de una manera diferente, recreativa, lúdica e innovadora, se podrían generar en un futuro estudiantes con déficit en comprensión de lectura, redacción de textos, mala ortografía, malos hábitos de lectura, entre otras.

A causa de lo anteriormente nombrado, a largo plazo se pueden generar algunas consecuencias como el analfabetismo, la ignorancia, el desinterés por dicho proceso, y la apatía por la adquisición educativa. Sin olvidar mencionar que en un futuro lejano lo posible es que veamos a estos pequeños siendo adultos frustrados, en las calles, desempeñándose en trabajos mal remunerados, en la delincuencia y/o drogadicción sin un título educativo (ni siquiera el bachillerato).

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera se pueden fortalecer los procesos de lectoescritura en los niños y las niñas de la “Sede los Pinos”– “Sede Mi Pequeño Mundo” de la Institución Educativa María Cristina Arango de la ciudad de Neiva a través de la Educación Artística?

OBJETIVOS

General

- Contribuir al desarrollo de los procesos de enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas de edades de 5-6 años del grado de transición de las “Sede Los Pinos” –“Sede Mi Pequeño Mundo de la Institución Educativa María Cristina Arango, a través la práctica de los diferentes lenguajes artísticos.

Específicos

- Caracterizar el nivel lectura y escritura en los niños y niñas en edades de los 5-6 años de las “Sede Los Pinos” –“Sede Mi Pequeño Mundo de la Institución Educativa María Cristina Arango.
- Diseñar y aplicar diferentes estrategias en el campo de la educación artística, que permitan el desarrollo de los procesos de la lecto-escritura en niños y niñas entre los 5-6 años de edad.
- Propiciar espacios formación que permitan el desarrollo de los cuatro pilares de la educación inicial: el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio ambiente.
- Sistematizar y socializar los resultados de los talleres

ANTECEDENTES

Actualmente en nuestro país son varias las investigaciones sobre el desarrollo de procesos de la lectoescritura a través de diferentes prácticas artísticas, pero no es común verlo a nivel del Departamento del Huila. El tema de la lectoescritura es sumamente oportuna en el campo de la educación, unas de las razones es que a nivel nacional la educación está enfocado principalmente en la primera infancia promoviendo estrategias pedagógicas para aquellas dificultades de lectoescritura que presentan hoy en día los niños de edades iniciales, pero casi siempre por medio de la práctica tradicional, dejando atrás estrategias didácticas, creativas, lúdicas y dejando en el olvido el proceso de enseñanza de la práctica artística. Con el fin de fortalecer la investigación se apropió como antecedentes lo siguiente:

Investigaciones internacionales:

Título: EL FOMENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES

Autor: Andrea Giráldez

País: Segovia

Según esta autora Andrea Giráldez “Las artes no solo constituyen un recurso sino un motivo para leer y escribir ampliando el concepto clásico de (alfabetización del alumnado). De hecho, hablamos hoy de alfabetizaciones múltiples e híbridas en las que las palabras forman parte de mensajes más complejos en los que lo visual, lo sonoro e incluso lo corporal

desempeñan un papel relevante y en el que las tecnologías ofrecen oportunidades tanto para la creación como para la difusión de las producciones del alumnado”.¹

Título: LA IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL:

Autora: Carmen Sánchez de median hidalgo

País: España

Según Carmen Sánchez “El lenguaje es uno de los instrumentos más importantes para el niño y la niña para conocer el mundo que le rodea y establecer las primeras relaciones afectivas. Por todo esto, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura significa unos de los aprendizajes más importantes que deben iniciarse en educación inicial”²

Título: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y ARTÍSTICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Autores: David Rollano Vilaboa e ideas propias

País: España

Según David Rollano “La educación plástica y artística en educación infantil es fundamental para el desarrollo del niño, ya que es un medio para expresar sus

¹ Tomado del blog organización de estados iberoamericanos <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article13821>

² Tomado del libro la importancia de la lectoescritura en la educación infantil, pag 1 http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve. Debido a la gran importancia que cobra este tema, el objetivo de este manual no es otro que el de aportar al lector conocimientos sobre la educación plástica y artística en Educación Infantil, como medio para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en el niño. Para ello, el presente manual explica la relevancia de la expresión plástica y artística infantil como actividad lúdica y como estructura de conocimiento y lenguaje no verbal, así como la importancia del saber ver para llegar a hacer, es decir, del pensamiento visual y la creación plástica. Además, expone el papel de la escuela ante el desarrollo de la actividad plástica, la interacción de los diferentes tipos de lenguajes, las etapas de evolución gráfico-expresivas y los materiales y técnicas que deben ser empleados en esta etapa”.³

Título: ARTE, EDUCACIÓN Y PRIMERA INFANCIA: SENTIDOS Y EXPERIENCIAS

Autores: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

País: España

³ Tomado del libro educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad, ideas propias editorial S.L, 2005-95 pag https://books.google.com.co/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false

Esta obra “es una expresión del convencimiento del papel fundamental que ocupa la expresión artística y creativa en los primeros años de la vida del niño. El texto se ha organizado en dos partes: en la primera se aporta una reflexión más teórica sobre diferentes dimensiones de la educación artística; en la segunda parte, se exponen experiencias concretas y valiosas de cómo se ha llevado la expresión artística a la práctica educativa. El libro así concebido intenta enviar el mensaje de que este tipo de acción educadora con los niños no solo está sólidamente fundamentado, sino que además es posible”⁴

-Investigaciones nacionales:

Proyecto: VIVAMOS LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE LA LÚDICA Y LAS ARTES.

Docente: Soraya Andrea Dueñas Monsalve.

País: Colombia

Este trabajo se enfoca para alternar con los proyectos de aula en el año 2009, facilitando la expresión de los niños a través de los juegos dramáticos, la imagen, los cuentos, las narraciones, el arte plástico, que a su vez servirán para nutrir los contenidos y logros establecidos y posibilitarán una adecuada y oportuna intervención en los procesos formativos,

⁴ Tomado del libro arte, educación y primera infancia, sentidos y experiencias, pág. 8 <http://www.oei.es/publicaciones/LibroMetasInfantil.pdf>

afectivos, entonces, ayudarán a la concentración y fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura de los niños.⁵

Título: LECTURAS Y LENGUAJES EXPRESIVOS EN EL DESARROLLO INFANTIL TEMPRANO

Instituto colombiano de Bienestar Familiar

País: Colombia

Lecturas y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprano contribuirá en la promoción y garantía del desarrollo integral temprano de los niños colombianos, indistintamente de su condición étnica, de género o de discapacidad. El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar está en el corazón de los colombianos. Esta expresión refleja el grado de responsabilidad de las personas comprometidas con la formación de nuestra niñez, en el entendido de que solo una atención y preparación adecuadas va a permitir a millones de niños y niñas alistarse para asumir derechos y deberes que les permitan, más adelante, la construcción de tejido social. Solo así pueden ser entendidos los conceptos de equidad y prosperidad para todos.⁶

-Investigaciones locales:

Actualmente no hay investigaciones a nivel departamental.

⁵ Tomado del blog aprendamos la lectura y la escritura a través del art http://sorayaduenas.blogspot.com.co/2009_09_01_archive.html

⁶Tomado del libro lecturas y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprana pag 6 <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ContenidoPrimeraInfanciaICBF/Documentaci%C3%B3n/Gu%C3%A1da%20pedag%C3%B3gica%20Fiesta%20de%20la%20Lectura.pdf>

MARCO DE REFERENCIA

MARCO LEGAL

Tomado de La Constitución Política de Colombia, Declaración de Los Derechos del Niño, Página 188, 189, 190. “PREÁMBULO”

Considerando que los pueblos de las Naciones Unidas han reafirmado en la Carta su fe en los derechos fundamentales del hombre y en la dignidad y el valor de la persona humana, y su determinación de promover el progreso social y elevar el nivel de vida dentro de un concepto más amplio de la libertad, considerando que las Naciones Unidas han proclamado en la Declaración Universal de Derechos Humanos que toda persona tiene todos los derechos y libertades enunciados en ella, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, opinión política o de cualquiera otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición, considerando que el niño, por su falta de madurez física y mental, necesita protección y cuidado especiales, incluso la debida protección legal, tanto antes como después del nacimiento, considerando que la necesidad de esa protección especial ha sido enunciada en la declaración de Ginebra de 1924 sobre los Derechos del Niño y reconocida en la declaración Universal de Derechos Humanos y en los convenios constitutivos de los organismos especializados y de las organizaciones internacionales que se interesan en el bienestar del niño, considerando que la humanidad debe al niño lo mejor que puede darle, La Asamblea General, proclama la presente Declaración de los Derechos del Niño a fin de que

éste pueda tener una infancia feliz y gozar, en su propio bien y en bien de la sociedad, de los derechos y libertades que en ella se enuncian e insta a los padres, a los hombres y mujeres individualmente y a las organizaciones particulares, autoridades locales y gobiernos nacionales a que reconozcan esos derechos y luchan por su observancia con medidas legislativas y de otra índole adoptadas progresivamente en conformidad con los siguientes principios:

Principio 1: El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.

Principio 2: El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño.

Principio 3: El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad.

Principio 4: El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberán proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y postnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.

Principio 5: El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.

Principio 6: El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

Principio 7: El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

Principio 8: El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

Principio 9: El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de trata.

No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación o impedir su desarrollo físico, mental o moral.

Principio 10: El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes”.⁷

Tomado del Ministerio de Educación Nacional, Ley 115 de febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación, Páginas 5,6, 11.

“SECCION SEGUNDA Educación preescolar

ARTICULO 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

ARTICULO 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar: a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía; b) El crecimiento armónico y

⁷Tomado de La Constitución Política de Colombia, Declaración de Los Derechos del Niño, Pág. 188, 189,190.

equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas; c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria; e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social; h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento; i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

ARTICULO 17. Grado obligatorio. El nivel de educación preescolar comprende, como mínimo, un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad. En los municipios donde la cobertura del nivel de educación preescolar no sea total, se generalizará el grado de preescolar en todas las instituciones educativas estatales que tengan primer grado de básica, en un plazo de cinco (5) años contados a partir de la vigencia de la presente Ley, sin perjuicio de los grados existentes en las instituciones educativas que ofrezcan más de un grado de preescolar.

ARTICULO 37. Finalidad. La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente Ley. Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la

protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria.

ARTICULO 38. Oferta de la educación no formal. En las instituciones de educación no formal se podrán ofrecer programas de formación laboral en artes y oficios, de formación académica y en materias conducentes a la validación de niveles y grados propios de la educación formal, definidos en la presente Ley. Para la validación de niveles y grados de la educación formal, el Gobierno Nacional expedirá la reglamentación respectiva”.⁸

Tomado del Ministerio de Educación Nacional, **Programa de Cero a Siempre**, Página 8, 9,10. “¿Qué es la estrategia de cero a siempre? La estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia De Cero a Siempre es un conjunto de acciones planificadas de carácter nacional y territorial, dirigidas a promover y garantizar el desarrollo infantil de las niñas y los niños de primera infancia, a través de un trabajo unificado e intersectorial, que desde la perspectiva de derechos y con un enfoque diferencial, articula y promueve el desarrollo de planes, programas, proyectos y acciones para la atención integral que debe asegurarse a cada niña y cada niño, de acuerdo con su edad, contexto y condición.

¿A quiénes va dirigida? La primera infancia comprende el periodo de vida que va desde la gestación hasta antes de los 6 años de edad. En este sentido, la Estrategia está dirigida a los 5.132.000 niños y niñas de 0 a 5 años del país. El propósito del actual Plan Nacional de Desarrollo es atender de forma integral y con calidad como mínimo a 1.200.000 niños y niñas en todo el territorio nacional, empezando por quienes se encuentran en mayor condición de

⁸ Tomado del Ministerio de Educación Nacional, Ley 115 de febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación, Pág. 5,6. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

vulneración y de pobreza, pero con el compromiso de avanzar progresivamente hacia la universalización de la atención.

¿Por qué la Primera Infancia? Asegurar las condiciones que posibiliten el desarrollo infantil de las niñas y niños en la primera infancia, se ha convertido en una prioridad nacional gracias a los importantes esfuerzos que han realizado diversos actores públicos y privados por visibilizar las razones éticas, científicas, sociales y económicas para actuar con oportunidad y calidad durante este momento de la vida. Evidencias científicas demuestran que si bien el desarrollo humano es un proceso continuo que se da a lo largo de la vida, las bases sobre las cuales se irán complejizando las capacidades, habilidades y potencialidades humanas se sientan en los primeros años. El mayor número de conexiones cerebrales, el desarrollo de las habilidades básicas del lenguaje, la motricidad, el pensamiento simbólico, entre otras, así como los cimientos sobre los que se construyen las relaciones consigo mismo, con las demás personas y con el entorno, empiezan a generarse desde el periodo perinatal y tienen su más alto nivel antes de que las niñas y niños ingresen a la educación formal”.⁹

Tomado del Código de la Infancia y la Adolescencia, Ley 1098 del 2006, Página 17.

Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y

⁹Tomado del Ministerio de Educación Nacional, Programa de Cero a Siempre, Pág. 8, 9,10.
<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Cartilla-CeroSiempre-Prosperidad-Primera-Infancia.pdf> (25 octubre del 2015).

nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.¹⁰

MODELO PEDAGÓGICO

LA PROPUESTA DE EDUCACION, ESCUELA Y PEDAGOGIA TRANSFORMADORA
EPTUNA ALTERNATIVA PEDAGOGICA CONTEMPORANEA PARA

AMERICLATINA Giovanni M. Iafrancesco V. Consultor ONU – PNUD, Panamá.

Profesor Distinguido Universidad De La Salle. Rector del Gimnasio Los Andes. Miembro
Fundador de la Academia Colombiana de Pedagogía y Educación. Bogotá D. C., Colombia.
PHD en educación, Newport University, California, USA.

[(Transformar significa cambiar, en términos de modificar para mejorar, progresar y evolucionar. Esta transformación implica cambios estructurales y no solo puntuales o deforma, que pueden surgir del devenir histórico, social, económico, político, cultural que han ido influenciando la forma de sentir, pensar y actuar la educación y que ha derivado en nuevas concepciones pedagógicas, en nuevas estrategias didácticas, en nuevas propuestas curriculares, en nuevas formas de hacer la administración educativa, en nuevos criterios de

¹⁰Tomado del Código de la Infancia y la Adolescencia, Ley 1098 del 2006, Página 17.
<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortallCBF/Bienestar/LeyInfanciaAdolescencia/SobreLaLey/CODIGOINFANCIALey1098.pdf> (25 octubre del 2015)

evaluación, ya que responde a nuevos fundamentos y misiones y en nuevos estándares de calidad.)]¹¹

[(Una escuela transformadora tiene como misión “Formar al ser humano, en la madurez de sus procesos, para que construya el conocimiento y transforme su realidad socio – cultural, resolviendo problemas desde la innovación educativa”.

Esta misión le permite relacionar el ser con el saber y el saber hacer y desarrollar la capacidad de sentir, pensar y actuar de quien aprende. Permite relacionar la vocación con la profesión y la ocupación y genera la posibilidad de desarrollar actitudes hacia el aprendizaje, desarrollar procesos de pensamiento y competencias, construir el conocimiento, desarrollar habilidades y destrezas y cualificar los desempeños y aportar nuevos métodos, técnicas y procedimientos.

Así se aprende a vivir, a aprender y a convivir y se generan espacios para cualificar los procesos de formación, investigación, extensión y docencia, tareas actuales de la educación. La pedagogía tradicional consideró como agentes educativos al alumno que aprende, al profesor que enseña y a los contenidos programáticos enseñados, bajo la concepción de que educación es el proceso de transmisión de la cultura y que esta transmisión es entendida como la enseñanza de las ciencias, las artes y los oficios, de ahí que el modelo de transmisión de conocimientos se centró en las tareas del profesor: planear, programar, parcelar, enseñar, evaluar y promover)].

11

LA PROPUESTA DE EDUCACION, ESCUELA Y PEDAGOGIATRANSFORMADORA EEP TUNA ALTERNATIVA PEDAGOGICA CONTEMPORANEA PARA AMERICLATINA
Giovanni M. lafrancesco V. Consultor ONU – PNUD, Panamá. Profesor Distinguido Universidad De LaSalle. Rector del Gimnasio Los Andes. Miembro Fundador de la Academia Colombiana de Pedagogía y Educación. Bogotá D. C., Colombia. PHD en educación, Newport University, California, USA.
<https://es.scribd.com/doc/20721911/Educacion-y-Escuela-Transformadora-Ponencia-Giovanni-M-lafrancesco-V> 17 octubre del 2016.

[(Hoy sabemos que debemos crear una escuela transformadora que genere nuevas alternativas educativas y pedagógicas. Esto se logra con los maestros que tenemos y con las instituciones educativas que contamos, siempre y cuando el educador mediador sea capaz de proponer métodos activos para que el alumno aprenda haciendo, facilitar procesos que permitan la construcción del conocimiento y generar programas y proyectos que permitan el desarrollo de los procesos de pensamiento y de las competencias cognitivas básicas, cualificando los desempeños y formando líderes transformacionales que den respuestas nuevas a las condiciones nuevas que demanda el progreso, producto del devenir)].

[(Para cumplir la misión educativa propuesta la escuela debe realizar cinco tareas básicas, de forma integral e integradora: a) El desarrollo humano b) La educación por procesos c) La construcción del conocimiento d) La transformación socio – cultural e) La innovación educativa y pedagógica)].

[(Una escuela transformadora forma líderes que desde su ser, su saber y su saber hacer, se conviertan en personas nuevas que dan respuestas nuevas a las condiciones nuevas del continuo devenir; agentes de cambio, promotores de progreso; pero para poder hacerlo, estos líderes: a) Primero, se desarrollan como seres humanos en sus principios, valores, actitudes, comportamientos y dimensiones (formación integral), b) Segundo, maduran en sus dimensiones biológica, psicológica, social, espiritual, cognitiva y estética, c) Tercero, adquieren los conocimientos, los construyen, los aprenden significativamente y los aplican en la realidad y, d) Cuarto, con esa madurez en el ser y con esas condiciones intelectivas y ese saber (competencias) entonces sí se desempeñan como líderes en el quehacer: la solución de problemas sociales y culturales de su comunidad.

No basta el liderazgo que mueve masas y motiva. No basta el compromiso de querer hacer las cosas, si la persona no tiene las habilidades, las destrezas, las competencias, las actitudes

y los procedimientos que se necesitan para poder hacerlas y producir así la transformación. No basta tener la actitud si no se cuenta con las aptitudes. Nadie da de lo que no tiene. Se debe entonces primero dotar a la persona de sentimiento y pensamiento para luego enviarlo a la acción y desarrollarle su ser y su saber para que pueda operar con acierto en el quehacer)].

[(En Síntesis:

Una escuela transformadora:

a) Desarrolla al educando en sus valores, actitudes, comportamientos y dimensiones a la luz de unos principios humano, cristianos y sociales, teniendo en cuenta sus características individuales y socio – culturales.

b) Tienen en cuenta, mediante la formación integral, los naturales procesos biológicos, psicológicos, sociológicos, espirituales, intelectivos y estéticos, los respeta y desarrolla, madurando en los educandos su ser, su saber, su pensar, su sentir, su saber hacer, su actuar y su forma de expresar con coherencia quien es, que sabe, que siente y que sabe hacer.

c) Desde la exploración vocacional y la orientación profesional habilita para la ocupación para darle coherencia a la relación SER – SABER – SABER HACER, expresada en las capacidades de SENTIR – PENSAR – ACTUAR con coherencia.

d) Desarrolla la estructura mental de los educandos, sus inteligencias múltiples, sus procesos de pensamiento, su capacidad intelectual, sus funciones cognitivas, sus habilidades mentales, sus competencias y le cualifica sus desempeños desarrollándoles habilidades y destrezas en el uso y manejo de nuevos métodos, técnicas, procedimientos, instrumentos y tecnologías.

e) Promueve la construcción del conocimiento mediante estrategias pedagógicas y didácticas que facilitan el aprendizaje significativo y que de forma lúdica, activa, constructiva y productiva generan expectativas por el aprendizaje e interesan y motivan al educando por la construcción del conocimiento y la investigación.

f) Desarrolla el ingenio, la creatividad y la capacidad crítica, reflexiva e innovadora en los educandos.

g) Forma líderes transformacionales, contextualizados y con conciencia social, pero autogestionarios, pro - activos, protagónicos, laboriosos, productivos, crítico – constructivos, emancipatorios, participativos, comprometidos con su comunidad y con el progreso personal y social, que forman parte de la solución y no del problema, dinámicos, eficientes, eficaces y efectivos, competentes.

h) Investiga pedagógica, didáctica, curricular, administrativa evaluativamente cómo formar al educando en las dimensiones anteriores y sistematiza sus experiencias y resultados.

i) Cumple su misión de formar al hombre, en la madurez de sus procesos, para que construya el conocimiento y transforme la realidad socio – cultural con la innovación educativa y pedagógica. Para lograr estos propósitos una escuela transformadora tiene inspiración filosófico – antropológica, psicológico – cognitiva, sociológica, epistemológica, científico – tecnológica y pedagógica)].

MARCO CONCEPTUAL

Para poder entender como el arte hace parte fundamental en la lecto - escritura, se debe tener un conocimiento básico del significado del arte, y se puede decir que el arte es un conjunto de formas o expresiones plasmadas en un lienzo por medio de trazos delineados en acuarelas, vinilos, pinceles y materiales específicos que permite que el escultor o artista forme sus ideas o realidades, así, mismo lo hace un niño en un dibujo o cuando lo escribe, pero a diferencia del artista el cual utiliza técnicas de dibujo, trae recuerdos vividos a su mente, los niños realizan dibujos sin técnicas sin conocimientos previos a este, ellos solo dibujan lo que ven, emiten escritos en forma de graficas (garabatos), no utilizan técnicas, o pinturas especiales para demostrar un conocimiento.

Es por ello que el arte entre los niños debe ser tomado en cuenta y debe ser por parte de los docentes una seria educación, ya que los niños están escribiendo lo que piensan su conocimiento previo del mundo, a su temprana edad, su lenguaje de interpretación no son las palabras, son los dibujos, y sean que no utilicen grandes trazos o técnicas de dibujo, esos trazos de los niños son sus expresiones, su conocimiento y lo más transcendental es su forma de adquirir nuevos conocimientos del mundo que los rodea.

Lograr entender el arte como parte de la lecto-escritura en los niños no es complejo, no requiere de gran conocimiento, el arte para entender el lenguaje de los niños, ni los maestros deben ser unos Picasso, o un Salvador Dalí, solo los maestros con un poco de ese conocimiento que están transmitiendo a los niños, pueden saber que dicen o que están

escribiendo o están interpretando. Para el desarrollo de este proyecto se tendrá los siguientes referentes conceptuales: lenguaje artístico, la educación artística, el arte y la lectoescritura.

Según la definición de la Real Academia Española de la palabra "arte", dice que es la "Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros". Este concepto es muy amplio y nos abre muchas posibilidades, ya que casi todo lo que hacemos puede ser clasificado como arte. De ahí la importancia del arte en nuestras vidas y, por ende, en la de los pequeños. El arte es aquello que les permite expresarse. Cuantos más pequeños son, más libres son de expresarse sin ningún tipo de condicionamiento. El arte es un instrumento divertido para ejercitar las destrezas mentales importantes para el buen desempeño escolar. ¹²[Dra. Daysi Hevia Bernal, arte y pedagogía.]

Según el teórico Herbert Read en su tesis original la lleva hasta identificar el arte y la educación en un mismo y único fin. Está convencido, con absoluta certeza de este hecho, al afirmar "la finalidad del arte en la educación, que debería ser idéntica a la finalidad de la educación misma" [[lb., p.119]].¹³

El Lenguaje artístico es a creación artística es una función esencial del ser humano; arte y hombre son inseparables. René Huyghe escribe: "No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte". El hombre, para transmitir sus ideas y sus sentimientos, ha creado unos códigos basados en sistemas de signos. Uno de esos códigos es el lenguaje articulado, sin el cual no sería posible el progreso, el incremento de experiencias de la especie humana; otro es el lenguaje matemático, que permite medir las dimensiones de la realidad material y

¹² http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf

¹³ <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>
(Revista ALEPH)

fundamentar el desarrollo de todas las ciencias de la naturaleza; otro es el artístico, ya que el arte es, además de una forma de conocimiento, como la ciencia y la religión, que permiten el acceso a diferentes esferas del universo y del hombre, un lenguaje, un medio de comunicación con el que artista expresa imágenes de la realidad física y humana, y de las vertientes del psiquismo (sentimientos, alegrías, angustias, esperanzas, sueños).¹⁴

¿Qué es Educación Artística y Cultural?

Es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Los objetivos de la Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media son:

- Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.
- Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.

¹⁴ https://www.ecured.cu/Lenguaje_art%C3%ADstico

- Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.¹⁵

En su libro educación artística y desarrollo humano, Howard Gardner afirma, concediéndole la razón de sus propuesta a Read que: “en el trabajo llevado a cabo con mis colegas durante los últimos años...se encuentran pruebas convincentes de que los estudiantes aprenden de una manera eficaz... cuando su aprendizaje artístico está anclado en la producción artística; cuando hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, incluyendo las formas intuitivas, artesanales, simbólicas y dotacionales; y cuando los estudiantes gozan de una holgada oportunidad para reflexionar sobre su progreso” [[Gardner Howard. Educación Artística y desarrollo humano. Ediciones Paidós. Traducción de Ferran Meler-Orti, Primera edición 1994 p.89]]¹⁶

Basados en los conceptos de Herbert Read podemos interpretar que la educación a través del arte (la literatura, las artes plásticas, las artes musicales y las artes escénicas) ayuda a que los estudiantes adquieran una mayor estimulación para su formación integral, académica, familiar, laboral, lo cual con lleva a que en un futuro sean seres autónomos y creativos.

Según el teórico Herbert Read en su tesis original la lleva hasta identificar el arte y la educación en un mismo y único fin. Está convencido, con absoluta certeza de este hecho, al afirmar “la finalidad del arte en la educación, que debería ser idéntica a la finalidad de la educación misma” [[lb., p.119]].¹⁷

¹⁵ <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-178305.html>

¹⁶ <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>
(Revista ALEPH)

¹⁷ <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>
(Revista ALEPH)

En su libro educación artística y desarrollo humano, Howard Gardner afirma, concediéndole la razón de sus propuesta a Read que: “en el trabajo llevado a cabo con mis colegas durante los últimos años...se encuentran pruebas convincentes de que los estudiantes aprenden de una manera eficaz... cuando su aprendizaje artístico está anclado en la producción artística; cuando hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, incluyendo las formas intuitivas, artesanales, simbólicas y notacionales; y cuando los estudiantes gozan de una holgada oportunidad para reflexionar sobre su progreso” [[Gardner Howard. Educación Artística y desarrollo humano. Ediciones Paidós. Traducción de Ferran Meler-Orti, Primera edición 1994 p.89]]¹⁸

Basados en los conceptos de Herbert Read podemos interpretar que la educación a través del arte (la literatura, las artes plásticas, las artes musicales y las artes escénicas) ayuda a que los estudiantes adquieran una mayor estimulación para su formación integral, académica, familiar, laboral, lo cual con lleva a que en un futuro sean seres autónomos y creativos.

Según el teórico Elliot W. Eisner “Lecciones que se aprenden a través del arte... El arte enseña a los estudiantes que las pequeñas diferencias pueden tener grandes efectos. El arte se trata con sutilezas. El arte enseña a los estudiantes a pensar a través y dentro de un material. Todas las formas expresiones del arte emplean algún significado a través del cual las imágenes pasan a ser reales. Las artes ayudan a los niños a aprender a decir lo que no se puede decir o expresar. Cuando los niños se les expone a revelar lo que es una obra de arte le ayuda a sentir, deben llegar en su capacidad poética para encontrar las palabras que va a hacer el trabajo. Las artes nos permiten tener experiencia que no podemos tener de ninguna

¹⁸ <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>
(Revista ALEPH)

otra fuente y a través de esa experiencia descubrir la amplitud y variedad de lo que somos capaces de sentir”¹⁹

Se entiende el arte como una estrategia educativa, se puede decir que es una de las mejores formas metodológicas en la formación de los niños en sus primeras etapas a nivel educativo, ya que por medio de ella expresan emociones, habilidades, y están dispuestos a expresar con múltiples representaciones gráficas lo que aprenden y sienten; por otro lado podemos decir que el arte es la representación del ser humano ya sea en lo real o imaginario lo cual lo representa por expresiones sonoras, plásticas o lingüísticas.

Por otro lado, se tendrá que la lectoescritura “es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura”²⁰.

ASPECTOS FUNDAMENTALES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA:
según [(Linuesa)]²¹[la lectoescritura es un acto mucho más complejo de lo que cotidianamente se cree, por ello no es extraño que haya diferencias incluso en la definición misma del proceso. Así, encontramos definiciones tan simples como las que sostienen que leer es «descifrar un escrito» o «pronunciar» en voz alta los signos de las palabras escritas, esto es obviamente simplificadoras e inexactas, porque la lectura comprende el reconocimiento de signos, pero también la reacción ante ellos, la captación del significado de

¹⁹ <http://es.slideshare.net/janpo/elliott-w-eisner>

²⁰ <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

²¹ LA PROPUESTA DE EDUCACION, ESCUELA Y PEDAGOGIA TRANSFORMADORA E EPTUNA ALTERNATIVA PEDAGOGICA CONTEMPORANEA PARA AMERICA LATINA

Giovanni M. lafrancesco V. Consultor ONU – PNUD, Panamá. Profesor Distinguido Universidad De LaSalle. Rector del Gimnasio Los Andes. Miembro Fundador de la Academia Colombiana de Pedagogía y Educación. Bogotá D. C., Colombia. PHD en educación, Newport University, California, USA.

<https://es.scribd.com/doc/20721911/Educacion-y-Escuela-Transformadora-Ponencia-Giovanni-M-lafrancesco-V> 17 de octubre de 2016.

lo escrito. Autores como Lintz consideran que leer comprende al menos tres tipos de procesos]:

— [Descifrar palabras escritas para expresarlas oralmente].

— [Comprender el lenguaje del autor].

— [Captar el significado del mensaje del autor. (Es evidente que el punto primero es cuestionable, puesto que, descifrar palabras escritas puede tener como única finalidad interiorizar el mensaje sin necesidad de manifestarlo externamente)].

[Retomando lo que dice la Dra. María Clemente es de suma importancia la investigación a fondo de la adquisición de lenguaje escrito, dejar a un lado el camino fácil y cómodo de recurrir a objetos externos y alejados de la persona, un método ajeno a la acción].

[Conocer el proceso y facilitar que el niño lo asimile, lo interiorice activamente, operatoriamente, creo que es la vía en la que hay que trabajar].

[LECTOESCRITURA EN EL PREESCOLAR “Existen causas que determinan el éxito o no de una mejor preparación para el aprendizaje escolar; por una parte, el reconocimiento de que esta edad es una etapa particularmente sensitiva para el desarrollo de las potencialidades de adquisición de habilidades del niño y la de sentar bases de una personalidad positiva. Por otra, la consideración a la relación que existe entre la correcta preparación del niño previo a su ingreso a la escuela y el éxito que el mismo tiene al enfrentar el aprendizaje escolar, lo que constituye uno de los objetivos de la educación que reciben los niños en las instituciones infantiles, aulas de preescolar, así como por vías no institucionales de educación, aunque, por supuesto, no es el único objetivo, ya que lo fundamental en este caso es lograr un niño desarrollado plena e integralmente en este período de su educación”]

EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL AULA

[La lectura y la escritura en el aula pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar vocabulario, sus habilidades de comprensión, habilidades de estudio y también motivación para aprender, permitiéndoles hacer un seguimiento de su propio progreso.]

[Para incorporar la lectura y la escritura en el aula, los profesores deben dedicar tiempo a familiarizar a los estudiantes con la tarea que están a punto de emprender. Los maestros deben proporcionar información básica que vincule las experiencias previas de los alumnos con el material que van a leer o escribir. Alentar a los estudiantes a considerar lo que ya saben sobre el nuevo tema antes de comenzar a leer o escribir los prepara para su encuentro con el material.]

FACTORES QUE CONDICIONAN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Factores-Pedagógicos

[Si el niño y la institución logran que estos factores se den positivamente, podremos decir que la lectoescritura se ira adquiriendo en armonía.]

[Los lineamientos curriculares del nivel inicial dicen que, durante esta instancia, se debe preparar al niño para la adquisición de la lectoescritura. Esta etapa se denomina iniciación a la lectoescritura.]

[Etapa de iniciación a la lectoescritura: tiene por objetivo la preparación física y psicológica del niño para lograr y facilitar el aprendizaje de la lectoescritura].

Factor Madurativo

[Para que un niño sea capaz de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, debe estar maduro, es decir, debe estar preparado].

[La maduración para el aprendizaje es el momento en que el niño y niña está preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional, logrando un aprendizaje productivo y encontrando resultados positivos].

Factores Lingüísticos

[La lectura y la escritura son actos lingüísticos complejos, porque simbolizan de manera abstracta la realidad, a través de un código alfabético convencional. El niño pequeño posee una plasticidad neuronal fantástica, que le permite acceder a importantes eslabones del aprendizaje de forma autónoma].

[Cuando el niño aprende a hablar, intuitivamente adquiere los conocimientos fonológicos, sintácticos y semánticos, pero más tarde, a partir de la instrucción educativa, adquiere las reglas de la fonología, la sintáctica y la gramática, que aplicara en el lenguaje escrito].

Factores Físicos

[El estado de salud influye directamente sobre el aprendizaje. En el caso de la lectoescritura, es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora, funciones primordiales para leer y escribir.

El desarrollo neurológico es uno de los factores más importantes, tanto por los procesos mentales que de él dependen, como por el desarrollo de la literalidad. Por otro lado, la función visual debe ser objeto de monitoreo escolar ante el inicio de la lectoescritura.

Como muchas funciones, la vista va evolucionando desde el momento del nacimiento hasta los 7/8 años, donde podríamos decir que se alcanza el máximo desarrollo, y es aquí cuando el niño está preparado para percibir pequeños símbolos como las letras].

Factores Sociales

[Dentro de estos factores, considera los que se refieren a las características del medio ambiente al que el niño pertenece y las características familiares; ambos factores determinan la calidad del aprendizaje, ya que la familia y el medio colaboran favorable o desfavorablemente con el desarrollo madurativo].

Factores Emocionales.

[La madurez emocional es determinante para el desempeño del niño en el 1er año escolar. Al momento de ingreso escolar, es necesario que el niño se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente. La timidez, la baja autoestima, la tensión nerviosa y la inquietud son factores que perturbarán el aprendizaje].

MARCO TEÓRICO

Para la investigación vamos a tener en cuenta los siguientes teóricos: Loris Malaguzzi y Las hermanas Olga y Leticia Cossettini

La escuela Reggio Emilia basada en la pedagogía de Loris Malaguzzi: “el objetivo de estas escuelas es crear una escuela amable, activa, inventiva, habitable, documentada y comunicable, un lugar de investigación, aprendizaje y reflexión, donde se encuentran bien las familias, los niños, las niñas y los educadores. El niño es un ser extraordinario, complejo e individual que existe a través de sus relaciones con los otros y siempre dentro de un contexto particular. Surge como co-constructor, desde el comienzo de su vida, de conocimiento, cultura y de su propia identidad; es entendido y reconocido como un miembro activo de la

sociedad”. En palabras de Loris Malaguzzi, se trata de hacerlo "rico en potencial, fuerte, poderoso y competente".²²

[[La propuesta reggiana -recogiendo algunas ideas de otras experiencias pedagógicas- plantea que los maestros y maestras vayan a las escuelas a aprender con los niños, allí un maestro es un investigador permanente que, además, no llega a conclusiones que puedan ser descritas de forma retórica, sino con documentaciones de proyectos reales que son narraciones de las posibilidades humanas.

Decía Loris Malaguzzi, en forma provocadora, “para hacer buena educación debemos cerrar los libros de psicología, pedagogía y didáctica”. Los cursos de formación en Reggio Emilia justamente tratan de profundizar no sólo en aspectos del desarrollo psicológico, cognitivo o emocional de los niños y las niñas, sino también en el punto de vista de la cultura donde la escuela está inserta. Las aparentes disciplinas tradicionalmente han sido vistas como una disyunción, pero todas tienen una estructura común, que permite ver y amplificar el número de puntos de vista sobre la cultura. Por lo tanto, se necesita un perfil profesional que tenga un punto de vista amplio y complejo para poder realizar, con los niños y niñas, una experiencia no sólo educativa, sino cultural y social, que, a veces, la excesiva formación en psicología, pedagogía y didáctica no permite desplegar]].²³

Según Reggio Emilia el arte en la escuela “aporta sobre todo un punto de vista estético, en el sentido del buen gusto, de la belleza. La estética es aquel arte de ver cómo aquellos elementos que aparentemente están aislados son puestos en relación”. [[Malaguzzi decía:

²² Tomado del blog Didáctica de la Educación Infantil

<http://didacticaeducacioninfantil.wikispaces.com/Reggio+Emilia.+Loris+Malaguzzi>

²³ Tomado de Redsolare Argentina (Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta educativa de Reggio Emilia y la Cultura de la Infancia pag.2 y 3 <http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf>

“debemos ser capaces de ver las relaciones antes que los términos relacionados]]. “Y esto es contrario al tipo de educación y de cultura que normalmente vivimos. Me refiero a lo estético y no a lo decorativo. Lo importante es que las maestras salgan de los esquemas rutinarios y acomodados en los que están para establecer procesos creativos que tienen que ver con las posibilidades de trasgresión de los acontecimientos que normalmente han sido vistos desde un solo punto de vista.

Por otro lado, cuando Loris Malaguzzi habla de los 100 lenguajes del niño, no solamente habla del lenguaje plástico, músico, matemático aislados, sino de la integración y la interrelación de los lenguajes. Cuando un niño dibuja, no solamente está haciendo plástica, tal vez está punteando y, además de dejar huellas, está produciendo un sonido rítmico. Tal vez está dibujando una figura humana, y tiene una experiencia con relación a la identidad del ser humano; otras veces, cuando un niño dibuja está intentando poner dentro de algo cinco cosas y, por lo tanto, desarrolla una experiencia matemática, espacial, topológica. Y también, cuando los niños dibujan, adoptan distintas posturas corporales para hacerlo, por lo tanto, hay un componente motriz. El dibujo entonces no sólo es una expresión plástica, sino una expresión en su máxima significatividad, donde se articulan los 100 lenguajes sin la separación que los adultos queremos ver de disciplinas diferenciadas”.²⁴

En la escuela serena desarrollada por Olga y Leticia Cossettini define “el sentido del ordenamiento de los contenidos en términos técnico-metodológicos El dibujo, las artes plásticas o la expresión corporal eran elementos centrales de la formación que atravesaban el desarrollo de todas las asignaturas del currículo. De la hegemonía del aspecto lógico hacia una revalorización del aspecto emocional desplaza el eje de la discusión pedagógica. Un niño

²⁴ Tomado de Redsolare Argentina (Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta educativa de Reggio Emilia y la Cultura de la Infancia pag.4
<http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf>

activo, que, en el proceso de explorar la realidad, construía sus conocimientos, y un docente que acompañaba este proceso, sin preestablecer caminos para los alumnos. La representación acerca del alumno. Se reconocía positivamente la naturaleza de la infancia, siendo el desarrollo del niño un proceso natural a desplegar y acompañar, pero nunca a determinar”.²⁵

“La Escuela Nueva, también denominada Activa, conforma una orientación técnico-metodológica dentro de la educación contemporánea. Nace en los últimos años del siglo pasado, cuando en varios países los educadores comienzan a considerar nuevos problemas en educación, buscando respuestas en la aplicación de recientes descubrimientos relativos al desarrollo infantil. Otros docentes intentaron procedimientos de enseñanza aplicando nuevas metodologías: método de proyecto, resolución de problemas, etc.

Este movimiento de renovación pedagógica se concretó en la institución escuela; de ahí la revalorización de este ámbito como único lugar de concreción de las teorías pedagógicas. Debemos destacar los aportes que esta corriente dio a la evolución histórica de la Pedagogía y la Didáctica. Hoy estos postulados son indiscutidos y se ahondan en las propuestas de Aula Taller y Pedagogía Operatoria. Algunos de aquellos principios fueron:

- ❖ · Autoeducación: pensar en el acto didáctico desde la perspectiva del niño, sus intereses, sus necesidades. El niño es el centro del proceso educativo.
- ❖ · Desarrollo de las posibilidades del educando: Respetar las características individuales desarrollando las distintas formas de expresión creadora del educando.

²⁵ <http://es.slideshare.net/cite2011/187-la-escuela-serena-una-experiencia-pedaggica-para-interrogar-y-reflexionar-sobre-las-prcticas-educativas>

- ❖ · Abrir la escuela a la VIDA: Fundar los aprendizajes en variadas experiencias vivenciadas por los niños, utilizando su realidad circundante como principal premisa. De allí la importancia, las excursiones, salidas y paseos y observaciones.
- ❖ · Autodisciplina: Desarrollar la disciplina por autorregulación del grupo y del individuo, descartando la imposición externa.
- ❖ La enseñanza de las distintas áreas tenía como horizonte estos fundamentos a los que se sumaban los elementos que brindaba el avance de la Psicología.”²⁶

Experiencia de Javier Abad

[Javier Abad es artista visual y profesor de Educación Artística (Expresión Plástica y Dramatización) para la formación del profesorado de Educación Infantil. Pertenece a Enter-Arte, grupo de trabajo del movimiento de Renovación Pedagógica] "Acción Educativa", [formado por un colectivo de docentes de la Comunidad de Madrid que desarrollan su labor en centros públicos y privados de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Universitaria. Su tarea de experimentación e investigación se sitúa en el campo de la innovación de la Didáctica de la Expresión Artística y el papel de la creatividad en la educación].

[Interesado en las interacciones entre arte, contexto y pedagogía para desarrollar dinámicas de participación e integración mediante proyectos de arte comunitario; sus publicaciones e investigaciones más recientes están relacionadas con las posibilidades que ofrecen el arte contemporáneo, la creatividad, el juego y la experiencia estética como mediadores para la mejora en la calidad de vida de las personas en diferentes contextos sociales y educativos].

²⁶ Tomado de la página Cooperativa Enseñanza Olga Cossettini
<https://escuelacossettini.wordpress.com/sobre-la-escuela/escuela-serena/>

[Javier Abad hizo una ponencia sobre su trabajo “**Arte Comunitario en la Escuela Infantil**”, donde pudo compartir, a través de fundamentación teórica y experiencias realizadas, una propuesta en la que Educación, Arte, Juego y Comunidad, son los conceptos principales].

[Con su trabajo, presenta las propuestas de **arte comunitario** en contextos escolares como transmisión de valores, cultura y afectos. El lugar donde se representan y desarrollan estas experiencias es el propio “espacio de vida”, es decir, **la escuela como metáfora**. El arte toma forma y sentido a través de las acciones que promueve y realiza una comunidad].

[El autor fundamenta que, a través de las prácticas artísticas contemporáneas basadas en la **transformación de los espacios y los objetos**, se argumenta la necesidad de favorecer experiencias significativas en la escuela infantil fundamentadas en los procesos performativos desde la acción corporal, la metodología socioconstructivista de proyectos y la experiencia estética como constructora del desarrollo humano para una educación en valores].

[La escuela infantil es el contexto natural para promover esta experiencia estética como “**placer de ser**” y resonancia con el mundo a través de la contemplación, la expresión y la comunicación. La infancia adquiere así, una conciencia que prepara para la tolerancia, la integración, la reflexión y la crítica constructiva (a través del movimiento como organización espacio-temporal y la estructuración de los lenguajes, mensajes y significados)].

[Se presentan problemas y soluciones, como en la vida. “La escuela es la metáfora de la vida, es un ensayo”]

[Expresó el autor: “*La expresión artística puede ser planteada como acción lúdica, proceso de simbolización y fiesta participativa donde se recupera la comunicación activa como alianza inseparable entre la estética y la educación*”].

El arte comunitario en la escuela infantil, es importante para:

- Celebrar que estamos y aprendemos juntos en la escuela.
- Ingresar en una cultura de símbolos.
- Crear encuentros en un contexto de relaciones.
- Entender el arte como experiencia significativa.
- Ofrecer visibilidad al proyecto educativo y la cultura escolar.
- Manifestar valores humanos.
- Reconocer el juego compartido como metáfora de vida.
- Crear el sentido de pertenencia a una comunidad.
- Recoger las narraciones de la escuela.
- Presentar un espacio de reconocimiento e identidad compartida.

[La propuesta de Javier Avad “consiste en realizar una transformación del espacio escolar mediante una instalación. Crear “**instalaciones**”, es decir, **espacios lúdicos**.

“Existe la posibilidad de configurar nuevos lugares a partir de las propuestas del arte contemporáneo para ofrecer distintas posibilidades que reconozcan las relaciones entre la infancia, el espacio y los objetos. Para la infancia, el espacio tiene una serie de connotaciones educativas, afectivas y culturales muy poderosas porque influyen en sus comportamientos, relaciones, vínculos e intercambios con los iguales y los adultos. Por ello, la calidad del espacio en la escuela infantil no sólo está definida por requisitos como

accesibilidad, seguridad o bienestar, sino también por aspectos topológicos, estéticos, culturales y simbólicos.”]

[Recreando el espacio, los niños aprenden unos de los otros, a través de construcciones y reconstrucciones. No cambia el espacio, sino que se transforma; o, mejor dicho, son los niños con su acción individual y colectiva los que lo transforman.

Javier Abad muestra distintas experiencias que realizó en Escuelas Infantiles. Variadas instalaciones y objetos utilizados, justificándolos; explicándolos y aportando información que me resultó muy útil y me hizo interesar mucho por éstas propuestas.]

[La **instalación** parte de un **espacio** vacío, o por lo menos espaciado y libre de mobiliario; en el cual se colocan (distribuidos de manera intencional) los objetos o materiales con que se realizará la propuesta lúdica. Debe presentar una "**seducción estética**".

Primero se presenta el espacio, con los materiales y se les pide a los niños que contemplen la instalación antes de comenzar el juego libre.]

[Luego del juego, sigue presente el arte: aparece la **representación**. El autor explica que, al término de cada experiencia, les pide a los chicos que dibujen lo que hicieron, algún momento del juego, o los distintos momentos transitados (la instalación previa al juego, el desarrollo del juego con las acciones del grupo; y luego del juego: el espacio transformado". Así aparece la **memoria del juego**. "*Un componente más de la simbología de la acción para intercambiar y guardar es la "memoria"*.

Ésta propuesta es una sencilla y necesaria dinámica del **caos**, en el sentido de alterar las rutinas escolares para la búsqueda de nuevos órdenes; ofrece un espacio lúdico de relación ya que todos los niños son importantes para el éxito de la propuesta.

Dice Abad Molina: "*El caos calma, genera procesos, es la única manera de generar conocimiento.*"]

[Javier Abad habla de "**Los maestros como puentes entre el arte y la infancia**".

Cada uno elige qué puente quiere ser como maestra o maestro: ¿Cómo somos? ¿Cómo podemos ser? ¿Cómo queremos ser? ¿Qué herramientas podemos usar para cambiar lo que no esté bien?]

[Por otro lado, subraya la importancia de la **identidad**. Sostiene que la escuela es fundamental para generar un espacio de identidad, de **pertenencia** por parte de los chicos, y en ésto el **arte** ayuda. El arte comunitario es también proceso de inclusión y aceptación y tiene que ver con el aquí y el ahora.

También habla del arte como espacio de **encuentro**. "*El arte es ante todo un espacio de encuentro*". Es capaz de producir un encuentro entre niños y docentes a través de imágenes, de objetos. Etc.

Arte es todo aquello que vuelve la vida interesante. Genera sorprendernos, jugar con nuestra mirada. Da lugar a la emoción y al deseo. Permite un espacio para lo que el niño va a ver afuera sentirse parte.]

[Ante el cuestionamiento de ¿Qué significa hacer arte en educación?, sostiene que los maestros somos "**ARTISTAS DE LA EDUCACIÓN**". Hacer arte en educación no se trata

de hacer arte sino de **ser en el arte**. Entonces, concluye; depende de nosotros qué tipo de puente queremos ser.]²⁷

²⁷ Multiplicar es la tarea

LUNES, 13 DE MAYO DE 2013

"Arte Comunitario en la Escuela Infantil" por Javier Abad Molina. <http://multiplicar-eslatarea.blogspot.com.co/2013/05/arte-comunitario-en-la-escuela-infantil.html>

DISEÑO METODOLÓGICO

Esta investigación es de tipo cualitativa porque se estudia, comprende e interpreta detalladamente las necesidades en el campo de la lectura y escritura de los niños de la Institución Educativa María Cristina Arango Sede Los Pinos y Sede Mi Pequeño Mundo de la ciudad de Neiva. Así mismo permitió conocer las necesidades del contexto general donde se encuentran inmersos los participantes.

La aplicación de instrumentos permitió conocer el sector objeto de estudio, es decir, se diagnosticó en todos los aspectos el contexto, tales como el estrato socio-económico, la convivencia social y familiar, el nivel educativo de sus habitantes, las diferentes instituciones, empresas, servicios y bienes inmersos en esta comunidad.

El proyecto es de corte exploratorio si se tiene en cuenta que es un proyecto novedoso para Neiva, sin antecedente alguno en el departamento del Huila. Esto implicó un trabajo de formación para las talleristas y la exploración contante en el contexto, lo que permitió ampliar la información del tema de estudio.

El universo de estudio hace referencia a los niños del grado transición de la Institución María Cristina Arango, la muestra está integrada por los niños del grado Transición de la Sede los Pinos y la Sede Mi Pequeño Mundo.

DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN Y DE LOS NIÑOS DE LOS TALLERES DE “LECTOESCRITURA A TRAVES DE LAS ARTES”

Aquí se encuentran las características sociodemográficas de las Instituciones educativas, donde está ubicada las poblaciones beneficiarias de niños de la Ciudad de Neiva

MARCO INSTITUCIONAL

INSTITUCION EDUCATIVA MARIA CRISTINA ARANGO DE PASTRANA SEDE “MI PEQUEÑO MUNDO”

Ubicación de la Institución



La Sede mi pequeño mundo se encuentra ubicada en la calle 36 N°8-10 del barrio las Granjas de la ciudad de Neiva, funge como rector Tobías Rengifo, coordinador: Daniel Humberto Escandón Ospina, teléfono: 8755901, ubicado en la Comuna 02, de carácter público, modalidad mixta, calendario: A, nivel: preescolar, grado: Transición, edad: 5 años, jornada docentes mañana: 6:30 a.m.-12:30 Y tarde 1:00-7:00 p.m., Jornada niños mañana: 7:00-11:00 a.m. y tarde 2:00-6:00 p.m.

Descripción de la planta física

La sede Mi Pequeño Mundo cuenta con una infraestructura propia, donde están ubicados cuatro salones, con una adecuada ambientación y buena iluminación gracias a los ventanales que tiene cada aula. En el área administrativa cuenta con una oficina de coordinación; además tiene cocina, dos salones pequeños para guardar material, baños para niños y niñas y un patio decorado donde se realizan diferentes actividades lúdicas y sobre todo donde los niños se divierten en su tiempo libre; este a la vez sirve como aula múltiple para reuniones de padres de familia.

A continuación, se encontrarán algunas imágenes del Centro educativo Sede Mi Pequeño Mundo:

ENTRADA PRINCIPAL



PATIO-AULA



PASILLO PRINCIPAL

JUEGOS



CASITA DE

HINODOROS- BAÑOS



COCINA



LAVAMANOS- BAÑOS



BAÑOS: NIÑAS- NIÑOS



RECREACION



TRANSICION 07





➤ Recursos humanos

En la Institución Educativa María Cristina Arango, sede “Mi Pequeño Mundo” cuentan con 4 docentes de planta en la jornada de la mañana y 3 docentes de planta en la jornada de la tarde. También cuentan con una orientadora y la señora de servicios generales.

Recursos lúdicos pedagógicos

En la institución educativa María Cristina Arango, sede “Mi Pequeño Mundo” cuentan con aire acondicionado, grabadora, y televisor, en cada uno de los salones. También se cuentan con libros, juegos, y objetos didácticos.

Descripción de la población

Los grupos beneficiarios son los grados de transición 06 y 07 de la Institución Educativas María Cristina Arango de Pastrana sede Mi Pequeño Mundo de la jornada de la tarde. Éstos están a cargo de las docentes Natalia del Pilar Pascuas Muñoz y Diana Victoria

Cordero Polanía. Cada uno cuenta con un número de 18 y 20 estudiantes los cuales oscilan en un promedio de edad de 5 a 6 años.

Con la realización de los 16 talleres se pretendió ofrecer a los niños experiencias sensoriales y artísticas como método de enseñanza en su proceso de lecto-escritura debido a que se ha observado carencia en su proceso de lectoescritura y se busca que por medio del arte y la pedagogía desarrollen sus habilidades y destrezas las cuales les permitirán formarse como seres integrales.

Los talleres se realizaron con una cantidad de 10 niñas y 8 niños en el grado transición 6 y 9 niños y 11 niñas en el grado de transición 7, los cuales se encontrarán en los siguientes listados:

CARACTERIZACIÓN DE LOS NIÑOS**TRANSICION 06****“LOS BUHOS”**

#	NOMBRE	EDAD	FECHA DE NACIMIENTO (D/M/A)	SEXO
1	A.G	5	16/ 06/ 2011	F
2	A. F. G. L	6	03/ 07/ 2010	M
3	M. G. S	5	19/ 10/ 2010	F
4	D. N. D. H	6	08/ 07/ 2010	M
5	J.C. O	5	30/ 05/ 2011	F
6	J. D. C. C	5	30/ 11/ 2010	M

7	P. A. B.R.	6	20/ 07/ 2010	F
8	E. D. B. G	5	13/ 05/ 2011	M
9	M. M. A. P	5	31/ 03/ 2011	F
10	N. S. M. R	5	28/ 05/ 2011	F
11	J. E. R.G	6	17/ 07/ 2010	M
12	J. P.O.O	6	09/ 08/ 2010	M
13	M.Y. T. Z.	5	02/ 06/ 2011	F
14	J. V. C	5	20/ 06/ 2011	M
15	K. A. V. P.	5	12/ 02/ 2011	M

16	D. I. V.B	6	31/ 07/ 2010	F
17	V. Z. L. M	5	25/ 12/ 2010	F
18	L. E.H. G	5	19/ 06/ 2011	F

TRANSICION 07**“LOS COLIBRIES”**

#	NOMBRE	EDAD	FECHA DE NACIMIENTO (D/M/A)	SEXO
1	R.S. A. P	5	22/10/2010	M
2	L. N. A. M	5	03/12/2010	F
3	M. D. A	5	20/02/2011	M
4	J. S. B	5	12/05 /2011	M

5	G. B. N	5	04/12/2010	F
6	S. G. C. V	5	27/05 /2011	F
7	B. S.C. D	5	09/10/2010	M
8	S. C. P	5	25/11/2010	M
9	S. D. Á	5	30/04/2011	F
10	Y. C. L.L	5	27/03/2011	M
11	M.J. M. C	5	22/09/2010	F
12	Á. S. M.C.	5	27/09/2010	F
13	A S. M. S	5	12/12/2010	F
14	M.Á. M. R	5	01/08 /2010	F

15	E. O. Y	5	27/06 /2011	M
16	C. R. G	5	20/02/2011	F
17	S.M. R. M.	5	28/02 /2011	F
18	J. M. S. G	5	28/10/2010	M
19	M. T. G	5	12/12/2010	M
20	S. V. A	5	29/09/2010	F

Observación del territorio

Inicialmente, al llegar a la institución se hizo un breve trabajo de observación en el cual se captó que asisten niños de diferentes entornos sociales, éstos niños no tienen un buen dominio en el ámbito de la lectoescritura, puesto que algunos de ellos todavía están en el nivel de garabateo.

Se observo Desinterés (falta de acompañamiento de los padres) Los padres no son conscientes de la importancia que la lectoescritura tiene en el desarrollo del niño, por ello no prestan atención a este proceso y no brindan a sus hijos el apoyo que necesitan. Por consiguiente, se genera inseguridad en sí mismos Algunas veces la baja autoestima y la inseguridad toman el papel de barrera para que el niño no se adentre en el mundo de la lectura. La escritura y esto refleja en la falta de atención que en muchas ocasiones se les dificulta estar atentos a las actividades diarias, puesto que están son monótonas y aburridoras para ellos.

Proceso de formación

Antes de iniciar la aplicación de los talleres se hicieron las respectivas asesorías con la maestra Rocío Polaina en las que se aclararon varias dudas. Después se procedió a hacer una visita a la institución con el fin de realizar un trabajo de observación y una entrevista con las docentes del lugar para darles a conocer la finalidad del proyecto, (de donde se pretendía partir y adonde se pretendía llegar con la aplicación de los instrumentos). Durante el proceso de observación se logró ver que allí hay niños de diferentes contextos sociales y se captó que éstos se encontraban en el proceso silábico alfabético.

MARCO INSTITUCIONAL

INSTITUCION EDUCATIVA MARIA CRISTINA ARANGO DE PASTRANA SEDE “LOS PINOS”

Referente histórico de la Institución

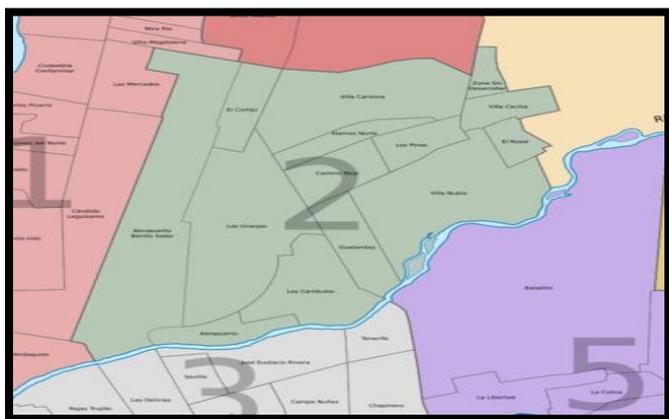
La Sede Los Pinos se encuentra ubicada en la parte norte de la Ciudad de Neiva, en el barrio que lleva su mismo nombre, la planta física fue construida en 1982 con la asesoría técnica del Instituto de Construcciones Escolares y con un aporte del presupuesto departamental; concedido a la Junta de Acción Comunal del Barrio que en ese entonces presidia el Seños Benjamín González.

Las labores educativas se inician a partir del 14 de febrero de 1983, constaba de tres aulas en buen estado, sin servicios públicos y sin encierro, se inició con dos jornadas la numero uno con un total de 72 estudiantes; la numero dos con 71 estudiante cuyos directores Jorge Enrique Vargas Leiva y Fabio Arias Prieto, y posteriormente con aportes del departamento se construyeron tres aulas más, las baterías sanitarias y quedo en obra negra un salón. En horas de la noche funcionaba un colegio comunitario Eduardo Galeano, que laboro durante cuatro años seguidos sin obtener apoyo del gobierno fue cerrado, la Junta de ese colegio había logrado un aporte municipal de \$70.000.000 millones para comprar el lote, pero como se devolvió dicho dinero, fue donado a los pinos con el que se construyeron tres aulas más, finalizando el salón que había quedado en obra negra, se acondiciona la cocina y un salón para restaurante escolar que comienza en 1996.

A finales de este mismo año con aportes del municipio y del departamento se logran construir tres aulas más, las cuales fueron inauguradas por el señor Jaime Losada Perdomo en ese entonces gobernador.

En la administración del señor Héctor Javier Osorio alcalde de Neiva y con el apoyo incondicional del concejal fallecido Armando Suaza, se logró el cerramiento general y la construcción de nuevas baterías sanitarias habilitándose las viejas para un salón más de clase.

Ubicación de la Institución



Identificación de la Institución

La Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana cuenta con (2) Sedes Mi Pequeño Mundo y Los Pinos, La Sede Centro Docente Los Pinos se encuentra ubicada en la carrera 22 N° 46 - 60 del Barrio Los Pinos de la ciudad de Neiva, ubicado en la comuna 2, el número de

teléfono es 8770498, de carácter público, cuenta con la jornada de la mañana y la tarde, de modalidad mixta, calendario A, con los niveles de preescolar y básica primaria, el nombre de rector es Tobías Rengifo Rengifo y el coordinador es Ignacio Pastrana.

Teología Institucional

➤ Misión de la Institución

Somos una Institución Educativa, de carácter oficial hasta el nivel de la básica, que formamos integralmente hombres y mujeres, líderes, competentes, capaces, innovadores, creativos, humanísticos e inter actuantes con el medio ambiente. Trabajamos con un talento humano comprometido en potenciar el desarrollo cognitivo, afectivo, sicosocial, comunicativo y motor en procura del mejoramiento de la calidad educativa y calidad de vida de los estudiantes. Nuestros principios institucionales tienen como soporte los fines de la educación, el desarrollo de logros humanísticos básicos que fortalecen la dimensión personal y colectiva proyectada hacia la formación de un nuevo ciudadano, capaz de desempeñarse en las exigencias de un nuevo contexto globalizado.

➤ Visión de la Institución

Apostamos a la construcción comunitaria en 13 años de una oferta educativa hasta el nivel de media, que forme integralmente hombres y mujeres, líderes, capaces, competentes,

creativos, innovadores y humanísticos que respondan a las condiciones, exigencias y expectativas de la modernidad que les permita resolver proyectos de vida individuales y colectivos garantizando su vinculación al desarrollo sostenible local, regional y nacional. Nuestros egresados serán personas autónomas, respetuosas de los derechos humanos, generadores de cambio y comprometidos con el mismo; interactuantes con el medio ambiente y constructores de una convivencia social pacífica y armónica que se desarrolle en unos ambientes escolares confortables, coherentes con las exigencias de una educación de excelente calidad y alta cobertura.

Modelo pedagógico

Presenta una propuesta que busca el mejoramiento de la calidad educativa a nivel latinoamericano, desde la innovación pedagógica y la investigación ofrece:

- Alternativas para el desarrollo
- La construcción del conocimiento y el aprendizaje
- La formación de líderes transformacionales
- Alternativa pedagógica con enfoque activo que busca desarrollar habilidades y destrezas y mejora a eficiencia y la efectividad
- Nos permite implementar nuestro propio estilo de trabajo desde y para nuestro contexto particular porque a partir de la comprensión de las formas de ver, sentir, pensar y actuar de las comunidades socioculturales y educativas, tomamos apropiadas decisiones para innovar en pro del desarrollo y progreso de nuestra institución educativa.

➤ **Los soportes legales que permiten ejercer la educación en la sede los pinos son:**

- La constitución política de Colombia 1991 en sus artículos 27, 44, 64, 67, 68.
- Ley general de educación; ley 115 de 1994
- Decreto 1860 de 1994

Horario

Jornada docentes jornada tarde: 12:00 pm- 6:00 pm

➤ **Horario escolar**

- Jornada de los niños en la jornada tarde: 1:00 pm- 5:00 pm

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1:00	JUEGO	JUEGO	JUEGO	JUEGO	JUEGO LIBRE
2:00	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	
2:00	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD
2:15	COTIDIANA	COTIDIANA	COTIDIANA	COTIDIANA	COTIDIANA
2:15	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
3:30	DE AULA				
3:30	LONCHERA	LONCHERA	LONCHERA	LONCHERA	LONCHERA
3:45					
3:45	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
4:15					
4:15	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD
5:00	EN GRUPO				

Descripción de la planta física

La planta física de la Sede Los Pinos cuenta con una buena ambientación, espacio adecuado para las diferentes necesidades y actividades que se realizan con los niños, buena iluminación y ventilación.

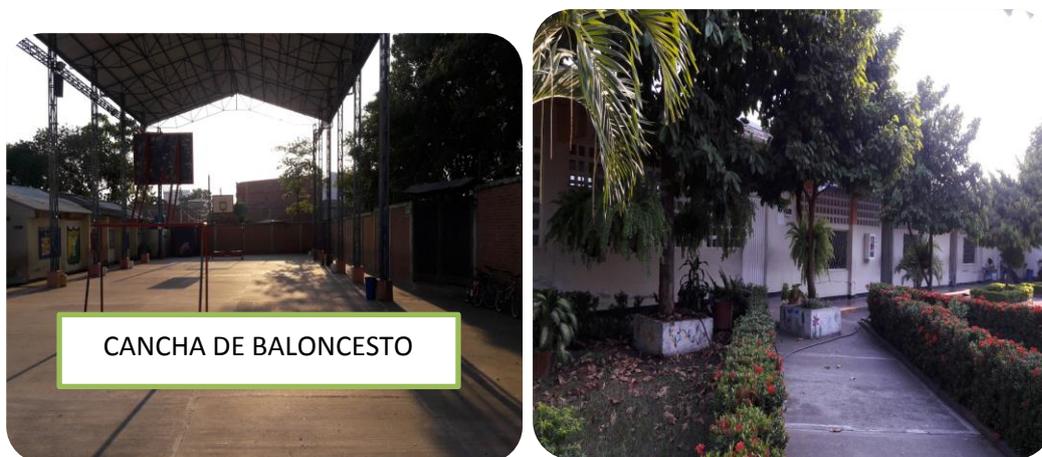
La sede cuenta con nueve salones los cuales son: uno de transición, dos primeros, uno de segundo, uno de tercero, dos de cuarto, dos de quinto, una biblioteca también llamada sala de videos, un aula de materiales, una sala de informática, dos oficinas: coordinación y orientación escolar, una cocina, un jardín, un restaurante, un patio de juego, una cancha de baloncesto, una caseta establecida como tienda escolar y lavamanos, sanitarios para niños y niñas.

Recursos humanos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Cargo
1	IGNACIO PASTRANA ESCOBAR	COORDINADOR
2	LEONOR RODRÍGUEZ	DOCENTE TRANSICIÓN

3	AMPARO FALLA HERNÁNDEZ	DOCENTE PRIMERO
4	LUZ ADRIANA LONDOÑO	DOCENTE PRIMERO
5	LUZ HELENA CUERVO POLONIA	DOCENTE SEGUNDO
6	NUBIA PUENTES DE CALVO	DOCENTE SEGUNDO
7	ANA TERESA PÉREZ SUAREZ	DOCENTE TERCERO
8	MARI LUZ GARZÓN TAFUN	DOCENTE TERCERO
9	RODRIGO SÁNCHEZ ORTIGOZA	DOCENTE CUARTO
10	ESPER QUINTERO CARBAJAL	DOCENTE QUINTO

A continuación, se encontrarán algunas imágenes del Centro educativo Sede los Pinos:





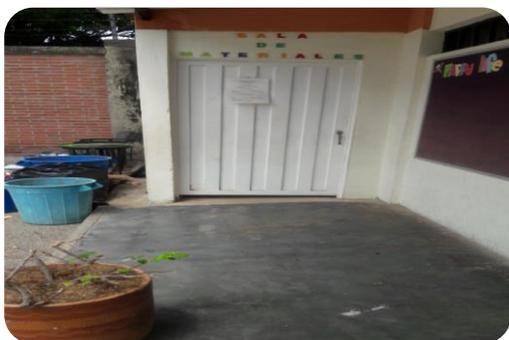
JARDINES Y CORREDORES



SALA DE VIDEOS



SALA DE INFORMATICA



SALA DE JUEGOS



LAVAMANOS Y SANITARIOS

Se observó en el transcurso de formación un ambiente agradable para los estudiantes, en esta escuela tienen la práctica de que cada día de la semana, reúnen a todos los niños de la Institución en la cancha de baloncesto antes de dar inicio a las clases previstas, donde los maestros saludan a la comunidad educativa, hacen una oración y dan a conocer las actividades de la semana. También los alumnos se benefician del refrigerio y los almuerzos que aporta el Estado, esta cuenta con un promedio de doscientos treinta y cuatro niños(as) que oscilan entre las edades de 5 a 12 años, de los siguientes grados; transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto grado de escolaridad de la Sede los Pinos.



Enseguida observaran la Sede los Pinos,
donde fue realizado los talleres:

lugar

Descripción de la población

El grupo beneficiario, es el grado de Transición de la Institución Educativa María Cristina Arango Sede los Pinos, dirigido por la docente Leonor Rodríguez y cuenta con un número de 20 estudiantes los cuales oscilan entre un promedio de edad de 5-6 años

Ellos son provenientes de sectores de bajos recursos, familias desplazadas, etnias, entre otras que presentan deficiencias en la educación, especialmente en el proceso de lectoescritura.

Mediante el desarrollo de las sesiones, se observó que los estudiantes han asumido el rol de participar, al haber tomado la iniciativa de ayudarse los unos a los otros en la escritura, de haber pedido la palabra alzando la mano, de expresar sus opiniones por medio de los dibujos, de decir lo que más le gusto por medio de una video grabación.

Se logró observar sus propias personalidades, al reflejarse niños tímidos, líderes, respetuosos, alegres, amables y al pasar el tiempo se percibió que fueron placentera las actividades debido a la buena actitud de los pequeños.

Los talleres fueron realizados con los siguientes estudiantes: 7 niños y 13 niñas de la Sede los Pinos, jornada la tarde que se plasman en el listado:

#	NOMBRES	EDAD	FECHA DE NACIMIENTO (D/M/A)	SEXO
1	C.C.A.V	5	17/02/ 2011	M

2	J.A.R	5	29/10/ 2010	F
3	J.M.A.M	5	29/09/ 2010	M
4	J.S.B.A	5	31/08/ 2010	F
5	L.M.C	5	13/05/ 2011	F
6	D.S.C.C	5	09/10/ 2010	F
7	H.I.C.O	6	09/10/ 2010	F
8	M.A.D.R	5	22/07/ 2010	F
9	J.E.E.G	5	13/11/ 2010	M
10	E.P.G.G	5	15/05/ 2010	F

11	J.L.B	5	22/03/ 2011	F
12	Z.L.M.L	5	01/11/ 2010	F
13	V.M.T	5	26/08/ 2010	F
14	G.R.M.U	6	31/01/ 2011	M
15	M.M.C	5	31/01/ 2011	F
16	J.A.M.O	5	11/08/ 2010	M
17	D.L.P.B	5	05/05/2010	F
18	D.Y.S.B	5	30/05/2010	F
19	S.F.C.C	5	25/03/2011	M

20	J.J.T.L	5	15/02/2011	M

Aquí se encuentran las fotos de los niños y niñas que participaron en las “sesiones de lecto-escritura a través de las artes”



Metodología desarrollada

En este punto se narrarán los hechos de cómo se proyectó y se llevó a cabo los talleres de los niños en la Sede los Pinos.

Observación del territorio

En la exploración del territorio del barrio los Pinos de la Comuna 2, se realizaron varias visitas al sector en el cual se pudo entrevistar algunos docentes y padres de familia. Se percibió que uno de ellos poseen educación primaria, otros con secundaria y demás contaban con una formación técnica, permitiendo así el respectivo desenvolvimiento en la entrevista

efectuada donde compartieron experiencias, necesidades y problemáticas del sector, tales como: falta de acompañamiento de los papás, desinterés del estudio y problemas de memoria de los niños.

Proceso de formación

Antes de haberse puesto en práctica cada uno de las sesiones con los estudiantes de transición de la Sede los Pinos, se realizó una indagación sobre la problemática que radica en la población que es la falta de interés en el proceso de la lecto-escritura y sus posibles soluciones tomando como primer eje el arte.

El desarrollo de las actividades fue enriquecedor, se pudo observar que los niños(as) se mostraban activos, participativos y dinámicos.

Antes de la ejecución de cada taller, se tuvo la respectiva asesoría de la maestra Roció De Las Mercedes Polonia Farfán la cual dirige el semillero MANIGUA Legalizado según acuerdo No. 058 del 11 de mayo de 2007, del Consejo de Facultad de Educación. Adscrito al programa Educación Artística y Cultural. Tomando dieciséis sesiones con el objetivo de mejorar la lectura y la escritura de los estudiantes de la mano con las artes.

En la pro-ejecución de las actividades, las estudiantes de Pedagogía Infantil realizaron talleres de canto con el maestro Juan Javier y ejercicios de danzas dirigidas por Juan Camilo Rodríguez Suaza con el objetivo de mejorar las formas de expresiones para estimular y fortalecer las habilidades artísticas de los pequeños.

Durante las sesiones de formación constatamos el ambiente de la Institución, donde se recopiló material fotográfico y entrevistas hechas a habitantes para conocer las problemáticas del entorno de los niños (as); se llevaron a cabo dieciséis actividades que tenía como ^{objetivo} formar y propiciar espacios que permitieran el desarrollo de los cuatro pilares de la educación inicial: el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio ambiente.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS- DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES

Sesiones

Aquí se mencionarán las metodologías y actividades desarrolladas en cada sesión con los niños (as).

ACTIVIDAD 1 Lotería-profesiones y oficios

Se inició la actividad dividiendo los estudiantes en 4 grupos y se les entregó un tablero de lotería de imágenes con profesiones u oficios con las letras iniciales en cursiva, script, mayúsculas y minúsculas referente a cada dibujo, las practicantes fueron las voceras del juego donde los niños (as) tenían que identificar la profesión u oficio, especialmente la letra inicial con la que empezaba cada palabra de la imagen correspondiente.

Esta actividad tenía como objetivo que los estudiantes identificaran algunas letras del abecedario por medio del juego de la lotería de profesiones y oficios.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE LOS PINOS:

El 18 de julio del 2016, a las dos de tarde se llevó por primera vez la sesión de una forma agradable y creativa, al llegar a la Institución María Cristina Arango Sede los Pinos las practicantes se presentaron con la maestra titular de transición Leonor Rodríguez y se le explicó que hacían parte del semillero Manigua con la maestra Rocío Polonia, queriéndose realizar 16 sesiones para mejorar la lecto-escritura de los niños (as) por medio del arte.

Explicada la sesión los pequeños identificaron observando y comparando las letras iniciales referente a cada pintura del tablero de la lotería como la m, b, c, s, l, entre otras. Se pudo apreciar que este taller les gustó mucho a los niños, aprendieron jugando, estuvieron atentos y participaron en los grupos establecidos.

También se pudo observar que los pequeños estuvieron activos en el desarrollo de la actividad, la mayoría alzaban su mano cuando la ficha de la lotería era la que tenían en su grupo, cuando el primer grupo completo sus imágenes del tablero gritaron fuertemente ¡lotería!, con esta sesión se puede concluir que los estudiantes se divirtieron identificaron algunas letras del abecedario.



Niños identificando la letra inicial de cada dibujo de la lotería.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE MI PEQUEÑO MUNDO

TRANSICIÓN 06:

Este taller se aplicó el día 13 de septiembre del 2016 al llegar al salón los niños estaban realizando una actividad tradicional de transcripción, los niños se ubicaron en media luna se les contó que se les trajo una actividad llamada la lotería, una niña ‘M’ respondió ‘ay yo ya sé que es, allá esta’ dirigiéndose a señalarla, se les mostro los cartones de lotería. Se les explicó las instrucciones del juego, se dividieron en dos grupos y los cartones se colocaron en el

suelo, todos los niños quisieron estar cerca y encima del cartón diciendo entre ellos ‘córrense, déjenme ver’ y se empujaron una niña se quedó por fuera del grupo ya que los compañeros la

Hicieron a un lado, pero se les habló y la integraron en un grupo. Se desarrolló la actividad dado que se les mostró las fichas y a su se les preguntó por fonemas de cada imagen a lo que ellos respondían por ejemplo la ficha de un médico ‘mmmmmedico, con la m de mamá, mmmeeedico, con la me mmmeedico’

. Al momento de pasar la ficha todos quisieron tenerla. Finalmente se realizó con satisfacción la actividad cumpliendo con el objetivo propuesto.



Niños identificando fonemas y vocales en los dibujos de la lotería.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MI PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 07:

Este taller se aplicó el día 23 de agosto del 2016. se llegó al salón y se le dijo a los niños que se les había llevado una sorpresa a lo cual respondieron muy animados diciendo que ya sabían qué era puesto que habían visto los tableros dijeron “profe vamos a jugar con dibujos”, los dividí en dos grupos y se les explicó en qué consistía la actividad, cada grupo tenía un tablero en el suelo, después de poner los tableros en el suelo se formó un poco de



Niños jugando con la lotería

indisciplina ya que se empujaban entre ellos diciendo que no los dejaban ver, se les llamó la atención diciendo que se iban a recoger los tableros, hicieron silencio y se les ubicó de manera que todos pudieran ver y participar posteriormente cuando ya estaban en disposición para hacer la actividad se empezó a mostrar las fichas de la lotería y los niños iban respondiendo si tenían la pareja de la ficha en el tablero de su grupo, no lograron identificar los oficios de cocinera y ama de casa por lo cual se les corrigió aunque allí se encontraban dos niños que se destacaron éstos eran “SCP” Y “JMS”, quienes siempre entendían más rápido que los demás. En una ocasión “JMS” se molestó porque se le llamó la atención ya que siempre quería ser quien participaba y no dejaba a los demás intervenir. En conclusión, se logró el objetivo puesto que a la hora de identificar las vocales y fonemas sólo identificaron las 5 vocales y el fonema m que es el que se encontraban viendo con su maestra en esa semana.

ACTIVIDAD 2 Falso o Verdadero

Esta actividad se inició con la lectura de un cuento, con el objetivo de estimular la expresión escrita y oral incrementando el interés por la narración de un cuento. Después se les entregó a cada estudiante una pequeña hoja de papel y un lápiz, seguidamente en el tablero una de las practicantes escribió las palabras “SI” y “NO”, se les explicó que la palabra “si” significa verdadero y “No” falso, referente a la lectura se les hizo unas preguntas y ellos respondieron escribiendo “si o no” en la hoja de acuerdo a la pregunta realizada.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE LOS PINOS: Esta actividad fue desarrollada el día 18 de julio del 2016, a la 1:30 pm, se llegó a la sede por segunda vez a trabajar con los estudiantes una sesión de motivación en la cual se buscó entrar más en confianza con los niños (as); se inició con la lectura del cuento “Caperucita Roja”, donde se observó que los niños prestaron atención a la narración de la historia.

Terminada la sesión se notó que los estudiantes reflejaron motivación y entusiasmo en la narración del cuento “Caperucita Roja”, fue muy positiva para los niños(as) ya que conocían la historia en general, las ilustraciones del libro eran muy llamativas, en el momento de los interrogantes estuvieron muy atentos y respondieron correctamente escribiendo “sí y no” en la hoja que tenía cada uno con letra cursiva en la cual han estado trabajando.

También se logró apreciar que algunos niños escribían la palabra sí o no sin necesidad de mirar al tablero, ya que tenían conocimiento de estas palabras, algunas niñas dibujaron el lobo y caperucita roja en su hoja de respuestas.



Niños prestando atención a la narración del cuento “Caperucita Roja”.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 06:

Este taller se aplicó el día 13 de septiembre del 2016; para iniciar este taller se organizó a los niños en sus sillas en media luna. Se inició con la narración del cuento, al cual mostraron poco interés puesto que hablaron entre ellos, se les dio las instrucciones de la actividad, y se les formuló preguntas tales como ‘¿los amigos del elefante se burlaban de él?’ ‘¿el elefante logró construir la cámara que quería?’ ‘¿el elefante renunció a su sueño de ser fotógrafo pese a las burlas de sus compañeros?’ entre otras. Ellos respondieron cada uno en sus hojas preguntándoles a la tallerista ‘¿teacher sí?’; algunos niños miraron a sus compañeros para poder copiar y responder ellos, en ocasiones al mirar a su compañero decían ‘¿cierto teacher que así está mal?’ finalmente los niños respondieron todas las preguntas que se formularon cumpliendo con el objetivo de Estimular la expresión escrita y oral incrementando el interés por la narración de un cuento.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 07:

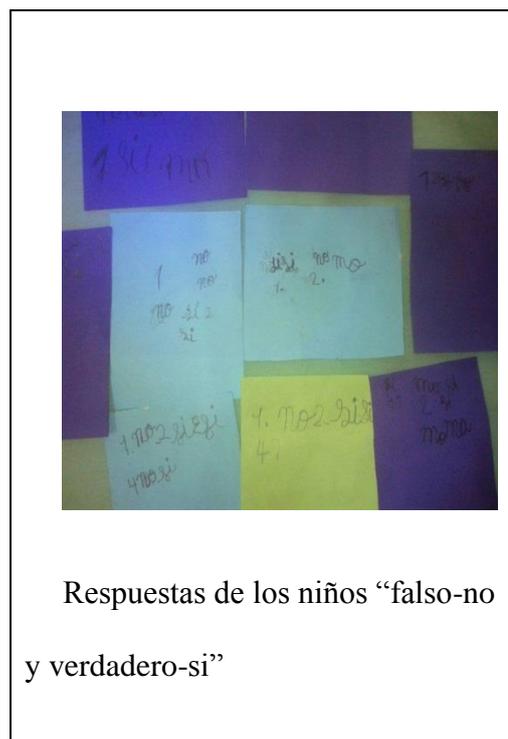
Este taller se realizó el día 30 de agosto del 2016. Se llegó al salón, se saludó a los niños, ellos respondieron cariñosamente al saludo, y se les pidió el favor de tomar asiento, muy animados obedecieron e inmediatamente iniciamos diciéndoles que en ese día se iba a realizar una actividad muy especial. Se procedió a ubicarlos diciéndoles que corrieran las mesas a las orillas del salón y cada uno tomara su silla para sentarse en media luna, después de estar ubicados se procedió a leerles un cuento llamado “La increíble mamá de Carlota”, se les indicó que debían hacer silencio cantándoles la canción de la lechuza “la lechuza, la lechuza hace shhh,



Niños respondiendo a las preguntas del cuento.

hace shhh, como la lechuza, como la lechuza hago shhh, hago shhh” lo cual funcionó. Les gustó mucho, y se anticipaban en varias ocasiones puesto que ya conocían el cuento, al terminar se les dijo que íbamos a entregarles un papelito y se les explicó lo que íbamos hacer; se les preguntó si habían entendido e hicimos el ejercicio; se hicieron las siguientes preguntas ¿carlota paseaba con un osito de peluche? ¿Carlota se desvió del camino hasta perderse? ¿La mamá de Carlota fue volando hacia ella? ¿Carlota no pudo arreglar a Leonor? ¿Los

Animales traviesos que molestaron a carlota recibieron su merecido? Concluyendo la actividad se les dificultó a la mayoría un poco la cuestión de escribir el SI y el NO a pesar de que se les escribió en el tablero éstas palabras y se les dijo cuál era SI y cuál era NO, algunos escribieron si y no en una misma pregunta, otros no respondieron todas la preguntas, pocos las respondieron bien quienes respondieron bien son los niños que siempre se destacan “SCP” y “JMS”. El objetivo se logró en un 50% puesto que la expresión escrita no se logró, pero el interés por la narración de un cuento si se dio exitosamente.



Respuestas de los niños “falso-no y verdadero-si”

ACTIVIDAD 3 Tralenguas

Esta actividad se inició con el concepto de lo que es un tralenguas, seguidamente se realizó la exposición de láminas del tralenguas, donde los niños (as) describieron cada detalle las ilustraciones, posteriormente, se dio a conocer el tralenguas, este se les enseñó

repitiéndolo con ellos varias veces y por ultimo cada uno lo dijo frente a sus compañeros. El objetivo era estimular la expresión oral por medio de descripción de láminas y un trabalenguas.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE LOS PINOS:

Esta sesión fue desarrollada el día 22 de julio del 2016, a las 2 de la tarde

Se logró observar que a los pequeños les llamo la atención el trabalenguas ya que se trataba sobre un perrito, al mismo tiempo expresaron el gusto por este animal contando

Historias de sus mascotas, al principio fue difícil lograr que todos los niños (as) repitieran al mismo tiempo el trabalenguas debido que algunos de ellos aun presentan

Falencias en el lenguaje especialmente con la pronunciación de la letra “R”, se notó que algunos estudiantes se reían de sus compañeros al no poder pronunciar bien todo el trabalenguas y otros niños expresaron que “querían llegar rápido a sus hogares a decirles el trabalenguas a sus papitos”. Se concluye con el desarrollo de esta actividad que se logró el objetivo

propuesto, ya que se consiguió estimular la expresión oral por medio de descripción de láminas y un trabalenguas.



Niños diciendo el trabalenguas
frente a sus compañeros

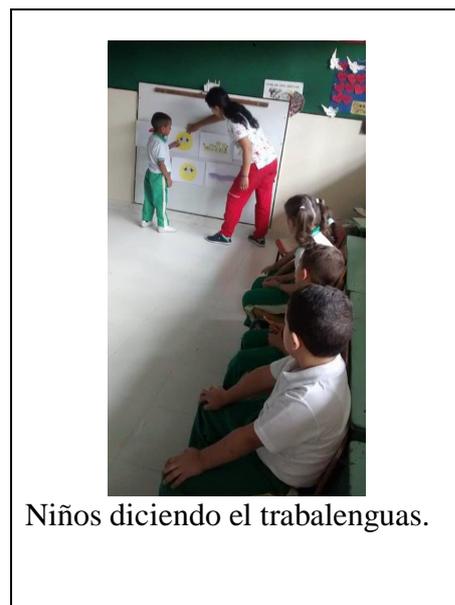
RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ

PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 06:

Este taller se aplicó el día 20 de septiembre del 2016, se inició cantando ‘

Hola, hola, para ti y para mí, hola, hola este canto comienza así’ seguidamente se enseñó el trabalenguas de los tres tristes tigres comieron en tres tristes platos, de manera oral únicamente para que ellos lo repitieran, luego se decía

mientras se pegaban las imágenes correspondientes al trabalenguas, después se les dijo que lo repitieran por si solos, siguiendo las imágenes, pasaron varios niños y lo decían con éxito con ayuda visual, varios niños lo decían con dificultad ya que se confundían pero repetían varias veces. Al final se desarrolló con satisfacción el taller cumpliendo con el objetivo propuesto.



Niños diciendo el trabalenguas.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 07:

Este taller se llevó a cabo el día 6 de septiembre del 2016, se dio inicio a la actividad saludando a los niños con la siguiente canción “cuando salgo de mi casa ligerito hacia el jardín, traigo un grillo en mi bolsillo que me canta siempre así cri cri, cri cri”, se cantó dos veces y se procedió a tomar asiento al estar sentados se les dijo a los niños que en ese día se iban aprender un muy divertido trabalenguas, y por ello se les indicó que corrieran las mesas alrededor del salón y dejaran las sillas ubicadas en media luna en el centro del salón, cada niño se sentó en una silla, uno de los niños muy animados dijo que le encantaban los trabalenguas y que su mami le había enseñado uno diciéndolo sin dificultad “zorro, zorro,

pide socorro con un gorro”, se felicitó al niño diciéndole que era un trabalenguas muy bonito y que él era un niño muy piloso e inteligente, se le dijo que pasara a su puesto para dar inicio

a las actividades, se fue a dar inicio a la actividad y dos niños se encontraban charlando de un tema mu ajeno a lo que se estaba realizando, entonces se procedió a cambiarlos de silla dejándolos separados uno del otro; cuando todos estaban atentos se empezó a decir el trabalenguas sin mostrar las imágenes, “la pelota bota, bota en la bota de carlota, ¡quita la bota carlota!, que la pelota rebota”, luego se iba diciendo el trabalenguas parte por parte y se iba



Niños aprendiéndose el trabalenguas

pegando la imagen correspondiente, primero se dijo una parte del trabalenguas “la pelota bota, bota” y se puso la imagen representativa de ésta, luego se enseñó la siguiente parte “en la bota de carlota”, luego la siguiente, “¡quita la bota carlota!” y luego la última parte ”que la pelota rebota”.

Cada parte se iba repitiendo suave, más fuerte, mucho más fuertemente, después se repetía haciendo solo la mímica con los labios (sin sonido) hasta que los niños dijeron solos el trabalenguas, con la ayuda de las imágenes. Al concluir la actividad se vio que el objetivo planteado se logró puesto que los niños se aprendieron todo el trabalenguas exitosamente.

ACTIVIDAD 4 Dibujo un cuento

La actividad se dio inicio con la narración de un cuento corto, luego se les entrego a los estudiantes una hoja de papel y un lápiz, donde crearon una pequeña historieta por medio de dibujos, al finalizar cada estudiante expuso frente a sus compañeros su historia. Esta actividad tenía como objetivo realizar el ejercicio de dibujar un cuento a través de la imaginación.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE LOS PINOS:

Esta sesión se realizó el día 22 de julio del 2016, a las dos de la tarde, al llegar al salón de transición se notó que los niños (as) saludaron con alegría y con grandes abrazos.

Se observó que la actividad fue motivadora para los niños(as) ya que para ellos la idea de dibujar es divertida, la mayoría trato de ocupar la totalidad del espacio de la hoja con los dibujos siendo concretos en lo que querían expresar por medio de ellos, finalmente demostraron que tienen buen manejo del



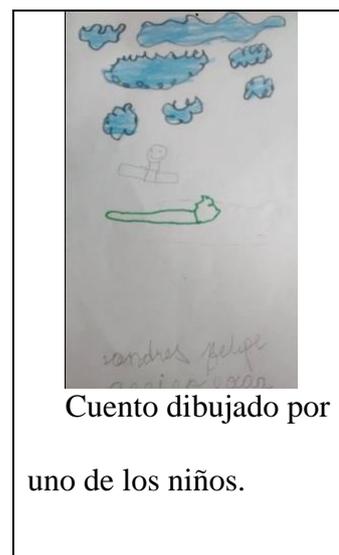
Niños dibujando su propio cuento

trazo y buena imaginación, ya que muchas de las historias fueron referentes a la naturaleza expresándose algunos abiertamente, como otros muy tímidos al momento de exponer sus propios cuentos frente a sus compañeros. Se concluye con el desarrollo de esta sesión que se logró el objetivo anhelado, puesto que los estudiantes realizaron el ejercicio de dibujar un cuento a través de su imaginación.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 06:

La aplicación d este taller se llevó a cabo el día 20 de septiembre del 2016.

Este día se organizó los niños de manera libre en el suelo tomaron las sillas de apoyo, se les narró el cuento ‘tengo miedo’ al cual estuvieron muy atentos y receptivos al cuento, se les entregó una hoja para crear su propia historia se mostraron muy animados por dibujar, solo dos de los niños mostraron rechazo por la actividad de crear la historia prefirieron el dibujo libre, los niños preguntaron ‘¿teacher puedo hacer monstruos como su historia?’ ‘¿de brujas profe?’, en el desarrollo de la actividad los niños se concentraron en la elaboración de sus historias, la mayoría de los niños solo dibujaron solo en una parte de la hoja, al finalizar su creación algunos niños escribieron sus nombres, algunos niños pidieron ayuda para lograrlo y finalmente se cumplió con el objetivo trazado.



Cuento dibujado por uno de los niños.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 07:

Éste taller se aplicó el día 6 de septiembre del 2016. Estando ya en el salón se les dijo a los niños que se ubicaran cada uno en su puesto, los niños obedecieron inmediatamente, después se les explicó lo que se iba hacer, se les leyó el cuento llamado “mi día de suerte” el cual les gustó mucho, se anticipaban a lo que iba a pasar ya que antes lo había escuchado y una niña dijo “Teacher ese cuento nosotros lo vimos en el patio, una teacher era el zorro y la otra era el cerdito y el zorro le hacía masajes al cerdito, y a mí me gustó muchoooooo (entre risas)”.

Cuando se terminó de leer el cuento, se les dijo que iban a crear su propio cuento, se les pasó una hoja de block a

Cada uno y lápiz, una de las niñas preguntó si podía ayudar repartiendo los lápices lo cual se le permitió, los niños hicieron diversos dibujos, tres niños dijeron que querían ponerle el título al cuento, entonces la mayoría también quiso hacer los mismo, se les

Permitió que escribieran el título del cuento solos, la profesora encargada del curso les ayudó a algunos niños a escribir el título hasta con consonantes que no conocían todavía. Los niños escribieron los títulos, pero solo lo escribieron guiados por el sonido de las vocales, por lo tanto, escribieron solo las vocales que les sonaban en cada palabra. Al terminar la actividad se concluyó que se cumplió el objetivo ya que todos los niños crearon su cuento estuvieron muy motivados, se



Niños creando su propio cuento

les veía coloreando sus creaciones con mucho entusiasmo y lo más curioso fue que por iniciativa propia decidieron ponerles título a sus cuentos.

ACTIVIDAD 5 Mi nombre

Se inició la actividad con la participación de los pequeños diciendo cada uno su nombre, luego las practicantes presentaron una hoja de papel periódico y se les enseñó a los niños como debían realizar el ejercicio de recortar las silabas correspondientes de sus nombres, seguidamente se les entrego a cada uno una ficha con su nombre como guía, la hoja de papel

periódico, unas tijeras, finalmente pegaron las letras en una ficha de cartulina formando el nombre de cada uno y haciendo un conteo de las silabas. Con el objetivo de estimular la motricidad fina a través del ejercicio de recortar, pegar e identificar las letras de su nombre.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE LOS PINOS:

La sesión numero 5 llamada mi nombre, fue realizada el día 25 de julio del 2016, a las 1:30 pm, se pudo apreciar que los estudiantes tienen buen manejo de las tijeras, para ellos esta actividad fue divertida porque es uno de los ejercicios que no realizan comúnmente en el aula de clases, la mayoría identificaron las letras de su nombre, pero algunos las confundían ya que la letra con la que trazan la escritura es la cursiva y en las hojas de periódico solo encontraban la letra script. También se le logro observar que a pesar de que algunos niños no reconocían las letras de su nombre, lograron desarrollar la actividad con



Niños recortando las silabas de su nombre.

ayuda de las practicantes. Al finalizar los niños mostraron el resultado y se comentaban entre ellos que “la actividad les pareció muy divertida”, por ultimo ayudaron a organizar el aula y recogieron la basura. Con el desarrollo de este taller se concluye que se logró el objetivo planteado, ya que se pudo estimular la motricidad fina de los niños a través del ejercicio de recortar y pegar, identificando las letras de su nombre.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 06:

Este taller se aplicó el día 27 de septiembre del 2016; se organizó a

Los niños en sus sillas en media luna, se les explico el taller y se les pasaron los materiales correspondientes, para esta actividad fue algo compleja puesto que en los periódicos aparecían el tipo de letra script y los niños trabajaron durante todo el año escolar el tipo de letra cursiva al momento de buscar cada letra de su nombre hacían preguntas como:



Niños pensando las vocales y fonemas que contienen sus nombres.

‘¿teacher que letra esta?’ ‘¿esta es la de Harold?’ ‘¿teacher cierto que esta no es la de mamá porque no tiene el bastoncito?’ ‘la A no tiene la patica’ entre otras cosas. El objetivo de esta actividad se llevó a cabo puesto que en el desarrollo se conocieron muchas letras y al mismo tiempo se desarrolló la motricidad fina de los niños.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 07:

Éste taller se realizó el día 13 de septiembre del 2016. Se le dijo a los niños que se organizaran cada uno en sus puestos, posteriormente se procedió a explicarles la actividad y a pasarles material con el que pudieran trabajar. Cada niño y niña tenía sus tijeras de punta roma, con la cual empezaron a recortar diferentes letras, algunos recortaron sólo imágenes que les llamaba la atención, sólo dos niños y una niña lograron identificar algunas de las

Vocales y consonantes. En el transcurso de la actividad varios niños y niñas se acercaron diciendo “Teacher yo no sé cómo hacer eso- teacher, ¿y ésta qué letra es? -teacher ayúdeme que no puedo” dos niños se frustraron un poco y no quisieron terminar de hacer la actividad. Al terminar la actividad se recogió material y se dejaron los trabajos en el escritorio de cada uno. Ésta actividad no se logró llevar a cabo exitosamente puesto que no todos los niños manejan la letra tipo script, esto es debido a que en el colegio sólo se le ha enseñado la letra tipo cursiva. Solo tres niños lograban identificar algunos fonemas en letra script de los que ya habían visto.



Niños recibiendo
indicaciones

ACTIVIDAD 6 Fichero de personajes

Se empezó la actividad de la siguiente manera, una de las practicantes narro un cuento, al terminar se les enseñó a los estudiantes las tarjetas de diferentes personajes u objetos, los niños escogieron una tarjeta y la que eligieron contaron una historia, se les explicó que esta debe tener un inicio, nudo y desenlace. El objetivo era reforzar el lenguaje por medio del relato. Para la realización de este ejercicio las practicantes les explicaron bien detallado a los estudiantes que es un cuento, los pasos para poder elaborarlo, se les dio un ejemplo. Seguidamente se organizaron en semicírculo y se le hizo entrega de su cuaderno de español, colores, donde cada uno dibujó una historia, posteriormente al terminar por turnos pasaron al frente y narraron su propio cuento.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE LOS PINOS:

La sesión número 6 fue realizada el día 01 de agosto del 2016, a las dos de la tarde, donde se ingresó a la Sede los Pinos, dirigiéndose las practicantes al salón del grado transición, se logró apreciar que los estudiantes reflejaron alegría por continuar con cada actividad, al expresar gestos de felicidad.

Se pudo apreciar que el desarrollo de esta actividad fue hermoso, los pequeños crearon su propia historia, a través del ejemplo que se les dio, ya que se les narro el cuento de “Besos y besos del monito”.

Se notó la participación de la estudiante M. M. A, debido a que ella escogió la tarjeta de una niña bailando, así mismo creó su escrito soñando con ser bailarina, luego bailó bachata al frente de sus compañeros. Los demás niños realizaron su cuento según lo que aprecian en la televisión, dibujaron sus héroes preferidos y princesas. Se logró observar la participación activa de la mayoría de los estudiantes al salir al frente y contar su historia, los niños más tímidos también salieron a contar su relato, pero lo hicieron con voz baja y señalaban sus dibujos. Se concluye que con el desarrollo de la actividad se logró el objetivo propuesto que era reforzar el lenguaje por medio del relato.



Niños participando de la actividad

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 06:

La aplicación de este taller se llevó a cabo el día 27 de septiembre del 2016, se organizó los niños en media luna y se inició con la narración del cuento ‘el elefante fotógrafo’ los niños se mostraron muy atentos siempre anticipándose a los hechos, terminada la narración se hicieron 4 grupos de 4 niños y a cada uno se les mostró las láminas del cuento narrado, los niños escogieron su personaje y muy animados iniciaron a escribir una historia diferente con el mismo personaje del cuento en el momento, en el desarrollo de la actividad los niños hicieron preguntas la mayoría



Niños realizando su propio cuento partir de imágenes.

Por fonemas de palabras que querían escribir: ‘teacher ¿elelelelelfante es con la de loro?’ ‘elefantetetetete ¿es con la de tetero?, aunque les gustó mucho escribir su propia versión del cuento con el personaje les inquietaba más el momento de dibujar su personaje ellos decían ‘¿teacher ya puedo dibujar?’ entre otras, finalmente se llevó con gran éxito la actividad puesto que fue de su agrado y se cumplió con el objetivo planteado.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 07:

Esta actividad se realizó el día 20 de septiembre del 2016. Estando en el salón se les dijo que se sentaran en media luna ya que se les iba a leer un cuento, a lo cual respondieron positivamente, les llama mucho la atención los cuentos, se sentaron muy juiciosos y se

procedió a leerles un cuento llamado “mi da de suerte”, luego se les pasó las fichas y se les explicó lo que es un cuento y sus partes. Después los niños se dispusieron a crear su cuento lo cual resultó exitoso puesto que les encantaba dibujar y colorear. Ésta actividad fue muy interesante; los niños hicieron sus creaciones y nos las contaron mostrando lo que habían dibujado, se cumplió el objetivo de la actividad.



Lectura del cuento para luego hacer la creación de otro

ACTIVIDAD 7 Crucigrama

Se les explico a los niños en qué consistía la actividad, la cual era elaborar crucigramas con palabras y dibujos; los jugadores debían completar el crucigrama de acuerdo con el nombre de las imágenes representadas. El objetivo de la actividad era reconocer palabras por medio de dibujos.

Para este taller se ordenaron los niños en grupos, luego hicieron una explicación del juego y como se desarrollaba la actividad, demostrando como se realizaba un crucigrama, a continuación, las practicantes pasaron por los grupos dejando los crucigramas, papel bond, lápices de colores, para que los estudiantes siguieran el juego y al finalizar se recogieron los crucigramas.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE LOS PINOS:

La sesión numero 7 fue realizada el 01 de agosto del 2016, las practicantes llegaron a la hora acordada con la cooperadora, a la dos de la tarde, entraron al salón de clase saludaron a los estudiantes y alistaron el material a utilizar.

Se observó que los pequeños demostraron interés por el juego, ya que al observar el crucigrama descifraron rápidamente las imágenes de las frutas, pero en el momento de escribir el nombre correspondiente hubo algunos niños que manifestaron falencias al escribir las letras S, R y Z, al contrario de las vocales que no presentaron dificultad al escribirlas, también en ocasiones no identificaron el espacio que debía haber entre cuadros para ubicar la letra, sino que en cada uno de ellos escribían dos hasta tres sílabas al formar la palabra.

Se observó que los pequeños demostraron interés por el juego, ya que al observar el crucigrama descifraron rápidamente las imágenes de las frutas, pero en el momento de escribir el nombre correspondiente hubo algunos niños que manifestaron falencias al escribir las letras S, R y Z, al contrario de las vocales que no presentaron dificultad al escribirlas,

también en ocasiones no identificaron el espacio que debía haber entre cuadros para ubicar la letra, sino que en cada uno de ellos escribían dos hasta tres sílabas al formar la palabra.

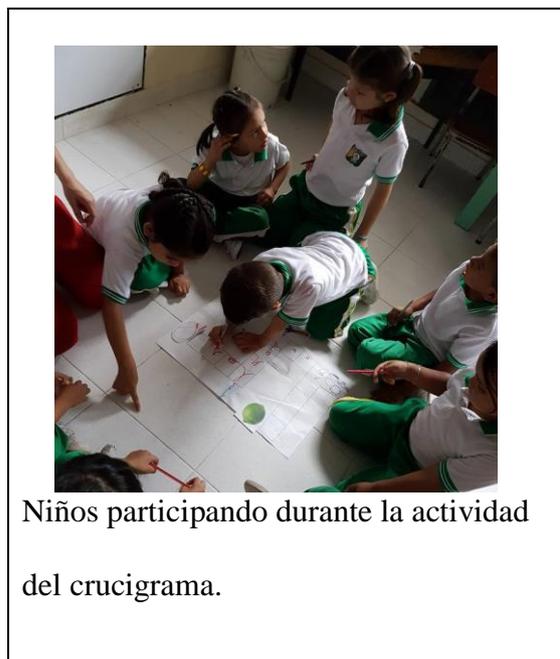
Al finalizar la actividad los pequeños mostraron su trabajo realizado en grupo, algunos niños leían y señalaban las frutas, también expresaron que “les gusto elaborar crucigramas”,



unos estudiantes dijeron que “era la primera vez que realizaban un juego tan divertido con letras”. Se pudo concluir que por medio de esta sesión se logró el objetivo propuesto que era reconocer palabras por medio de dibujos.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 06:

Este taller se aplicó el día 4 de octubre del 2016. Se dio inicio a la actividad, los niños estuvieron atentos a la explicación se les dijo que jugarían con algo muy divertido, que se les llevó. Luego se les mostró dos crucigramas con los objetos y personas que la compañía fonemas vistos por ellos, ‘profe ahí está Susi’ ‘ahí está el sapo’. Al iniciar a completar los crucigramas todos querían llenar a la vez, y se empujaban entre ellos, llamaron muchas veces a la profesora y decían: ‘profe no le pase el



Niños participando durante la actividad del crucigrama.

marcador a ‘k’ porque él no hace caso’ en un momento se presentó confusión entre al plasmar los fonemas pero de inmediato preguntaron ‘¿profe, profe esta es la s de sapo verdad?’, entre ellos y las talleristas se logró organizar y controlar el orden de participación para que así todos los logran hacer de la mejor forma, y así se pudo concretar el objetivo propuesto.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 07:

Este taller se aplicó el día 20 de septiembre del 2016. Al llegar al salón se saludó a los niños con la siguiente canción “hola, hola nos decimos hola, yo estoy bien y espero que tú

también (BIS)”. Se les dijo a los niños que en ese día se les llevaba una sorpresa, ellos se emocionaron y ansiosos preguntaban ¿Qué es teacher, que es?, se les preguntó que si sabían ¿Qué era un crucigrama?, algunos dijeron que no, “JMS” respondió que, si sabía, se le pidió que nos dijera a todos la respuesta y tímidamente se quedó callado, pero antes dijo que no sabía. Se les dijo que éstos aparecían en los periódicos y se les mostró el que se traía, inmediatamente lo reconocieron diciendo que si lo habían visto en algunos periódicos. El crucigrama se tendió en el suelo y se explicó lo que se iba hacer con éste, en el mismo había unos números del 1 al 5, los cuales correspondían al número que tenía la imagen correcta. Pasó primero “MJM” y empezó a resolver la primera palabra que era sapo, se confundió un poco, pero con ayuda de la practicante logró resolver el primer punto y así siguieron otros niños y terminaron el crucigrama exitosamente. Las palabras que se utilizaron fueron sapo (1), pato (2), tortuga (3), mariposa (4) y loro (5). El crucigrama quedó totalmente resuelto cumpliéndose el objetivo de éste taller

ACTIVIDAD 8 Ronda de las vocales

El desarrollo de la actividad fue la siguiente: los estudiantes formaron un círculo sentados en el piso, después se les presento unas fichas con las vocales, se les explico cómo debían cantar la canción “palo, palo, palo, palo bonito palo e,eee palo bonito palo e” de acuerdo a la vocal que correspondía, entonces la practicante iba tocando las claves mientras los niños iban rotando una pelota pequeña, cada vez que se terminaba la canción el niño que se quedaba con la pelota se le colocaba en su camiseta la ficha de la vocal, de esta manera se realizó la ronda, se cantó la misma canción pero intercambiando las vocales, posteriormente formaron cinco grupos; por ejemplo a los niños que les correspondió la vocal i formaron un grupo y así sucesivamente con las demás vocales, cada grupo estaba conformado con cinco integrantes

cada uno decía una palabra (objeto, nombre, animal, etc.) que iniciara con la vocal correspondiente a su grupo y para finalizar cada integrante dibujo en una hoja de papel lo que había nombrado, también escribieron el nombre debajo del dibujo y lo marcaron con su respectivo nombre. Su objetivo era reconocer palabras que empezaran con las vocales

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE LOS PINOS:

Esta sesión fue realizada el día 05 de agosto del 2016, a las dos de la tarde, Se observó que los niños estuvieron dinámicos durante toda la actividad, ya que la canción de palo palito les llamo la atención, aunque no la conocían les gustó mucho, se la aprendieron rápido, puesto que se les repitió constantemente, la idea de rotarse la pelota fue para ellos algo divertido.

La participación de cada uno al nombrar palabras que empezaran con las vocales fue positiva porque entre todos se colaboraron, aunque hubo niños que confundían las palabras que inician con la vocal O y U; finalmente los estudiantes dibujaron el objeto o animal que habían

nombrado, también se logró apreciar que se les dificulto escribir el nombre de estos, por esta razón se les escribió las palabras en el tablero para que las tuvieran como guía al momento de escribirlas. Se concluye por medio del desarrollo de la actividad que los niños aprendieron de una forma dinámica a expresar las palabras que inician con diferentes vocales.



Niños participando en la ronda de las vocales

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MI PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 06:

Este taller se aplicó el día 4 de octubre del 2016; Cuando se llegó al aula para aplicar los



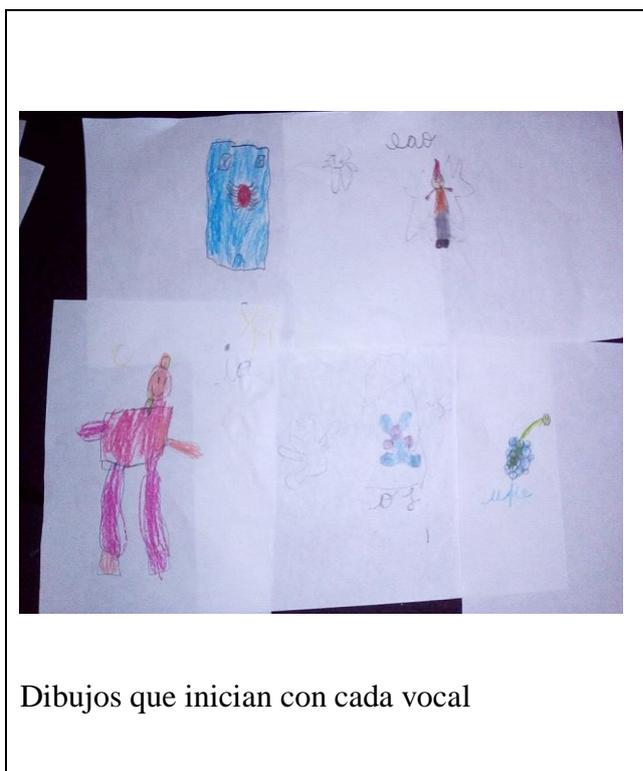
talleres los niños estaban en el momento de juego libre, para cautivar la atención de los niños se saludó a los niños ellos respondieron muy animados, se les pregunto si querían cantar y ellos muy animados iniciaron a cantar ‘el sapo pin pon se amarra el pantalón, no puede no puede porque esta barrigón, arriba las

manos, arriba los pies, besito en la boca 1,2 y 3’, se les dijo que se les había traído una hermosa canción para enseñárselas tenían que estar atentos, luego se organizó el lugar para que se pudiera realizar la actividad, se contó y se enseñó la canción planteada ‘palo bonito’ se les dijo que la cantaran con los ojos cerradas y al finalizar, se les pegaba la ficha de la vocal en sus espaldas, los niños sintieron gran curiosidad por saber que se les había pegado, intentaron abrir un poco sus ojos girando su rostro para mirar su espalda, cuando todos tuvieron la ficha en su espalda, cada niño enseñó su espalda al compañero de la derecha y este decía que vocal tenía, una niña ‘M’ despertó gran interés de saber que vocal tenía, decidió ir hacia el espejo y mirar la vocal, dijo a las talleristas la vocal que le correspondía. En la conformación de los cinco grupos cuatro de ellos discutieron por realizar de primeros el dibujo que anteriormente nombraron, decían palabras como: ‘yo primero’ ‘teacher yo quiero ser la primera’ además halándose la hoja uno al otro, cuando hubo un consenso entre ellos, se concentraron para realizar su dibujo, algunos niños se sintieron confundidos porque decían objetos o animales que llevaran la vocal en el intermedio de la palabra y el ejercicio era la

vocal al inicio, finalmente todos los niños llevaron a cabo con éxito la actividad mostrando gran interés por realizarla tanto así que quisieron llevarse la hoja con su dibujo, diciendo ‘¿teacher nos podemos llevar los dibujos para mostrárselos a lo papitos?’ Y se logró el objetivo que fue reconocer palabras que inicien con vocales.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MI PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 07:

Éste taller se llevó a cabo el día 20 de septiembre del 2016. Estando ya en el salón se les



Dibujos que inician con cada vocal

dijo a los niños que se organizaran, se organizaron en media luna, cada uno en su silla, la practicante se sentó en frente de ellos, les dijo que se iba a jugar una especie de tingo-tango, pero en vez de decir tingo-tango, se iba a cantar una canción llamada “el sapo no se lava el pie”; se inició la ronda cantando la canción y se iba pasando un marcador, cada vez que se acababa la misma, al niño que quedara con el marcador se le pegaba

la vocal con la que se estuviera cantando la canción. Era la siguiente “el sapo no se lava el pie, no se lava porque no quiere, él vive en la laguna y no se lava el pie porque no quiere ¡Que apestoso! (ejemplo: al sapo n asa lava al paa...)” y así se hizo con todas las

Vocales, los niños se divirtieron mucho. Al tener cada niño su vocal asignada, se procedió a volver a sus puestos, se les pasó hojas de block y en ellas los niños dibujaron objetos,

animales, etc. Que iniciaran con la vocal que le había correspondido. Cuando se les dijo que lo marcaran ellos dudaron un poco ya que no manejaban todos los fonemas. Pero se le dijo que escribieran el nombre como ellos pudieran cosa que se llevó a cabo de una manera positiva a pesar de que los niños solo escribían la vocal que sonaba. Ésta actividad fue un éxito, ya que el objetivo propuesto fue alcanzado.

Actividad 9: Dados.

La actividad se dio inicio organizando a los niños en forma circular para así poder utilizar el espacio del centro, utilizando como herramienta principal dos dados realizados en cartulina con hojas de colores los cuales tenían en cada lado silabas diferentes, el ejercicio consistía en tirar los dados en el centro del circulo y en el lado que resultara al caer en el suelo el niño tenía que formar una palabra con ellas, si el participante respondía correctamente ganaba un punto, después le cedía el turno a otro de sus compañeros quien tenía que realizar exactamente lo mismo e igualmente con cada uno de sus compañeros, al final del juego ganaba el niño que más palabras haya respondido.

El objetivo principal de esta actividad fue Incentivar a los niños a la lectura por medio del juego de una manera divertida y lúdica en el que además tenían que pensar.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE LOS PINOS:

El 05 de agosto del 2016, a las dos de tarde se llevó a cabo la novena sesión en la cual se pudo apreciar que los niños demostraron ser muy dinámicos y participativos ya que la idea de lanzar un dado era un juego divertido para ellos, la mayoría de los niños entendieron y desarrollaron bien la actividad, sin embargo, algunos se les dificultaba un poco descifrar y nombrar palabras con las silabas que les correspondía al haber lanzado el dado ya que no reconocían que letras eran o simplemente no sabían



Niños participando en el juego con los dados

cómo se pronunciaban. También se logró observar que en general a los niños se les facilitaban formar palabras especialmente cuando los dados caían por el lado de las palabras con los fonemas m, c o n ya que para ellos son las letras que más utilizan para el desarrollo de las clases.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 06:

Este taller se dio 11 de octubre del 2016 inicio el día ---. Del 2016 se ubicaron en medio del salón sentados en el suelo, se explicó la actividad que debía realizar lanzamiento de dados para formar palabras que pudieran los fonemas y vocales vistas, los niños mostraron gran impaciencia la espera de su turno para lanzar los dados, ellos decían ‘ya profe, ya me toca’ ‘yo quiero profe’ varios niños al lanzar los dados sacaron dos letras iguales ejemplo p, p, con

las cuales no pudieron formar ninguna palabra y los demás niños le decían ‘si ve, si ve usted no sabe’ ‘esa es la p de pa pá, pero hay dos de esas’ los niños que lograban formar las palabras y repetían en voz alta letra por letra ‘mmmmm y aaaa ah ma de mamá si profe mama ma si mamá’ todos los niños participaron muy contentos de la actividad llevando a cabo con gran satisfacción con el objetivo propuesto’.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 07:

Esta actividad se realizó el día 27 de septiembre del 2016. Estando ya en el salón se les dijo a los niños que se ubicaran en media luna nuevamente, estos obedecieron inmediatamente, se tuvo que cambiar algunos niños ya que charlaban mucho, un niño se enojó e hizo pataleta atrofiando un poco la actividad, la profesora encargada del grupo lo sentó al lado de ella mientras se calmaba, se les mostró los dados con las vocales y los fonemas m, s, p, ellos inmediatamente los reconocieron y hacían el sonido del fonema solo, se escogió niño por niño e iban pasando al frente a lanzar los dados y según la vocal y fonema cayeran, iban pronunciando la sílaba que éstos formaban y procedieron a escribirla en el tablero. Se animaron mucho en ésta actividad porque les encanta jugar con dados, estuvieron muy juiciosos y atentos. La actividad se llevó a cabo exitosamente ya que los niños estuvieron predispuestos y reconocieron las sílabas y la mayoría las escribieron sin dificultad

Actividad 10: modelado con masa de harina

Se dio inicio a la actividad presentándoles a los niños una bolsa sorpresa y diciéndoles que contenía algo muy divertido, después se realizó ejercicios preparatorios de calentamiento para las manos ya que se trabajaría con masa de harina, seguidamente se procedió a repartirle a cada uno de los estudiantes este material, en primer lugar se jugó libremente con ella amasándola y sintiendo su textura, luego se pasó a realizar moldeado de letras que ellos libremente escogieron la que querían moldear, después realizaron las letras que las practicantes les dieron como ejemplo, así mismo ellas realizaron el ejercicio al mismo tiempo con los niños.

El objetivo principal de esta actividad fue realizar letras del abecedario por medio del modelado con masa de harina.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE LOS PINOS:

El 08 de agosto del 2016, a las dos de tarde se desarrolló esta actividad donde se logró observar que los niños se divirtieron tocando y amasando la masa ya que les gustó mucho sentir su textura suave, pegajosa y elástica, aunque no era toxica hubo algunos de ellos que la probaron ya que tuvieron la curiosidad de sentir su sabor y su olor, además algunos niños afirmaron que se parecía a la plastilina pero que esta era mucho más suave y manejable.

Los niños primero moldearon bien la masa de harina en forma circular y luego jugaron con su imaginación creando figuras de animales, finalmente realizaron algunas letras incluyendo las vocales con la masa siguiendo el ejemplo que demostraron las practicantes.

Desde el principio de la actividad expresaron mucho interés en esta actividad ya que les llamo mucho la curiosidad trabajar esta clase de material que no es muy común en el aula de clase y que fue algo muy novedoso para ellos, especialmente por ser un material suave y manejable.



Niños y niñas realizando modelado masa de harina

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 06:

La aplicación de este taller tuvo lugar el día 11 de octubre del 2016. Se inició con la canción ‘mis manitos, mis manitos, que listas siempre están, para realizar lo que voy a indicar, sacudo mis manos que listas siempre están’. Se les explicó el proceso de la actividad, se le entregó la plastilina a cada niño e iniciaron realizando las vocales y fonemas que ya conocían, identificando cada vocal



Niños presentando sus trabajos de modelado.

muy bien, cada vez que terminaban de realizar un fonema o vocal la mostraba diciendo ‘esa es la a profe y voy hacer la m teacher’ con la misma plastilina modelaron otra vocal o fonema hicieron la p y decían ‘esa es la p de papá, pero no me alcanzo para hacerla bien profe’. En conclusión, todos estuvieron muy animados manipulando la plastilina, logrando el objetivo de que los niños identificaran y plasmaran las vocales y algunos fonemas.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN

07: Éste taller se llevó a cabo el día 27 de septiembre del 2016. Se llegó al salón, se tuvo un recibimiento muy alegre y cariñoso por parte de los niños; se saludó a los niños con la siguiente canción “hay que saludar, hay que saludar, porque el que saluda amigos tendrá, hay que sonreír, hay que sonreír, porque el que saluda vive muy feliz”. Después se procedió a explicarles a los niños la actividad, pero antes se hizo un ejercicio de calentamiento con la

siguiente canción “una gótica cayó en mi casita, dos goticas cayeron en mi casita, tres goticas cayeron en mi casita, cuatro goticas, cinco goticas cayeron en mi casita, un aguacero cayó en



Niños mostrando su modelado

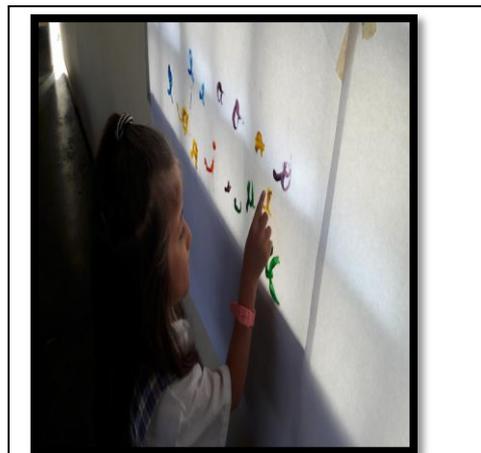
“Mi casita y se devuelve” (cuando se iba cantando se iba aplaudiendo según el número de goticas que se iban nombrando).

Se hizo un breve repaso de los fonemas ya vistos y se les dio la libertad de modelar una sílaba con el fonema que ellos quisieran “SV” y “SCP” dijeron en voz alta que iban hacer el fonema “s”, entonces todos se inclinaron por el mismo, se les pasaron los materiales y procedieron hacer las sílabas, se

trabajó muy bien ésta actividad ya que a los niños les encanta trabajar con plastilina, una niña expresó que estaba muy contenta de una manera muy tierna y divertida, “LN” dijo “profe muchas gracias por haces cosas tan chéveres con nosotros, a mí me encanta hacer cosas con plastilina”. Para concluir la actividad fue todo un éxito puesto que todos los niños la realizaron muy bien y con mucho entusiasmo.

Actividad 11: d ctilo-pintura-manchitas mágicas

Se dio inicio con la organizaci3n del grupo de estudiantes formando dos filas, la de niñas y la de los niños, luego se peg3 en la pared unos pliegos de papel bond, las practicantes tenían una bolsa con círculos de colores en papel (5 colores), cada color correspondía a una vocal: amarillo-a, azul-e, rojo-i, verde-o, naranja-u, Los niños pasaron uno por uno respetando su turno en la fila y escogieron un circulo de papel, según el color que eligieran untaban su dedo índice de la



Niños practicando la dactilopintura

pintura del color que les había correspondido y dibujaban la vocal en el papel bond.

El objetivo principal de esta actividad fue reconocer las vocales con ayuda del d ctilo-pintura.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE LOS PINOS:

El 23 de agosto del 2016, a las dos y treinta de la tarde se realiz3 esta actividad donde se pudo apreciar que fue muy bonita y motivadora para los niños, ya que se not3 que se divirtieron, identificando y relacionando las vocales con los colores de las pinturas, ya que los clasificaron correctamente, se observ3 además que todos los niños tienen conocimiento de las vocales, aunque al principio de la actividad hubo un poco de desorden por parte de los niños ya que no estaban respetando sus turnos por lo que todos querían participar al mismo tiempo, pero algunos de ellos se les dificultaba un poco dibujarlas con el dedo índice en el papel ya que no las hacían correctamente realizando trazos que no correspondían a las de las

vocales, también además algunos escribían las vocales minúsculas y otros mayúsculas haciendo que algunos pensarán que estaban mal escritas o que no eran las indicadas.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN

06:

Este taller se ejecutó el día 18 de octubre 2016, se organizó a los niños en media luna, se les explico la actividad, en el desarrollo de la actividad los niños mostraron gran interés puesto que el material con que se trabajó que fue la tempera, un material que no utilizan con mucha frecuencia y al entrar en contacto con ella fue de gran emoción, los niños decían: ‘teacher se siente chévere la pintura’ ‘uy teacher la pintura esta fría’ ‘se siente chévere la pintura’ la actividad fue un éxito puesto que los niños reconocieron las vocales con facilidad cumpliendo con el objetivo planteado.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 07:

Esta actividad se llevó a cabo el día 27 de septiembre del 2016. Ya estando en el salón, se les dijo a los niños que se sentaran en orden y se cantó una canción para que hicieran silencio “éste dedito saltarín salta, salta y dice así” e hicieron silencio, al estar predispuestos se procedió a explicarles lo que se iba a realizar, la profesora les dijo que iban a trabajar con pintura, ellos se emocionaron mucho, “MA” dijo que a ellos les encantaban pintar, se procedió a darles las respectivas indicaciones (tener



Niños haciendo vocales
utilizando el dactilo pintura

cuidado con los uniformes, respetar al compañero, respetar el turno de los demás, escuchar indicaciones), se pegó en el tablero dos pliegos de papel bond en el que cada niño plasmó la vocal que le correspondió con el color que le correspondió. La mayoría de niños estaban muy ansiosos esperando su turno, “MJM” “JMS” “MA” “SV” “Y” decía que querían pasar rápido, se estaban molestando porque no les tocaba rápido en especial “JMS” quien siempre es muy impaciente; así todos los niños fueron pasando hasta terminar, en algunas ocasiones la profesora encargada del grupo intervenía diciéndole a algunos niños que esa vocal estaba fea, por lo tanto se las hacía repetir, les exigía direccionalidad por ejemplo: la “A” “inicio con una sonrisita, subo, bajo, hago la herradura y termino con otra sonrisita” al terminar se les felicitó por haber estado tan juiciosos. En conclusión, la actividad fue un éxito, puesto que para los niños ésta fue muy interesante y divertida, solo a un niño se le dificultó un poco hacer la “E”,

se le tuvo que ayudar diciéndole que ésta era la señora de la pierna cruzada, para que la asociara, entonces la recordó y la escribió.

Actividad 12: nombres en silicona.

Se realizó esta actividad dando inicio con una canción de bienvenida llamada “hola amiguitos”, seguidamente se organizó a los niños en forma circular sentados en el suelo presentándoles como ejemplo el nombre de las practicantes realizadas en silicona y pintados con temperas en una hoja blanca tamaño carta, explicándoles a los niños que esas palabras transparentes estaban hechas en silicona y que eran los nombres de las practicantes y que a cada uno se les entregaría una hoja con el nombre de ellos, lo primero que se hizo fue entregarles a los niños la hoja con el nombre en silicona y un tarrito de pintura y se les pidió que recorrieran con sus dedos índices untados de pintura cada letra hasta finalizar la palabra.

El objetivo principal de esta actividad era descubrir y reconocer las letras que conforman el nombre de cada niño, de una manera colorida y divertida.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE LOS PINOS:

El 23 de agosto del 2016, se llevó a cabo el desarrollo de esta actividad donde se pudo observar que fue muy bonita, creativa y algo original, la mayoría de los niños identificaron cada letra que conformaban sus nombres, ya que algunos no sabían exactamente cuáles eran, desde que se les presento el nombre de las practicantes en silicona como ejemplo de lo que tenían que realizar les llamo mucho la curiosidad que clase de material era esta y como era su textura ya que era lisa y transparente, además les gustó mucho el contacto que tuvieron con la pintura, algunos opinaban que la pintura es muy divertida para jugar y que les gusta cuando la sienten en sus dedos porque es fresca. No mostraron ninguna dificultad en el momento del trazo con la pintura en sus nombres de silicona, ya que fue un ejercicio muy fácil y que para ellos fue algo muy divertido y una manera nueva de trabajar con las pinturas.



Decorando con pintura el nombre de cada niño realizado en silicona

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MI PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 06:

Este taller fue implementado el día 18 de octubre del 2016, al llegar al salón se saludó a los niños, preguntándoles como estuvieron a lo que ellos respondieron, que "muy bien" . Para este taller se les presentó sus nombres en hojas escritas con silicona, los niños debían

pintarlos libremente con vinilos utilizando sus dedos. Se organizaron de manera ordenada en el piso, ya con los materiales que se les entregaron, se dispusieron a realizar la actividad. Los niños se miraban entre ellos y decían "mire, como me quedó, bonito" " ayy no sabe pintar se le regó todo". Unos niños llamaron a la profesora y le



Niños realizando la actividad

preguntaron "¿con está p. con la de papá.se escribe mi nombre cierto profe?" Cuando todos los niños terminaron de pintar sus nombres, cada uno lo dijo en voz alta y decía con cual letra inició. Los niños identificaron principalmente las vocales y fonemas que vieron en clases.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 07:

Éste taller se llevó a cabo el día 4 de octubre del 2016. Estando en el salón, los niños pasaron al patio con la profesora, salieron muy animados y empezaron a hacer indisciplina, se les tuvo que llamar la atención y ubicarlos de tal manera que quedaran los niños más activos separados ya que juntos fomentaban mucho desorden, se formaron cuatro grupos, dos de cinco y dos de cuatro niños cada uno; al estar ubicados se les

Explicó lo que se iba hacer, después se procedió a pasarles el material lo cual era media hoja de block con el nombre de cada niño, se emocionaron al ver ésta actividad puesto que les llamó mucho la atención las letras en silicona. A cada niño se le pasó su respectiva hoja y pintura, la actividad se iba a realizar con el dedo, pero por sugerencia de la maestra encargada se hizo con pincel, para evitar



Niños pintando su nombre en acuarela

mancharse los uniformes, algunos niños decidieron pintar toda la hoja, otros solo delinear el nombre, “SV” y otros niños regaron la pintura en el suelo, pero se limpió inmediatamente. A los niños les encantó esta actividad puesto que la realizaron con mucho entusiasmo a pesar de que se presentaron algunos inconvenientes (un niño y una niña se mancharon el uniforme, otra niña regó la pintura, y otro niño se mojó cuando iba a lavarse las manos) al terminar se lavaron los pinceles, se pusieron a secar las hojas amontonándolas en una esquina del patio. Esta actividad estuvo bastante interesante puesto que los niños la disfrutaron, la ejecutaron y se hizo perfectamente

Actividad 13: abecedario con el cuerpo.

Se dio inicio a la actividad ubicando a los niños en semicírculo, luego se realizó ejercicios de calentamiento moviendo el cuerpo al ritmo de la canción “cunde cunde cunda ya”.

Luego se dividieron los niños por diferentes grupos para que cada uno de ellos realizarán letras del abecedario con el cuerpo ubicados en el suelo con la ayuda de las practicantes, para tomar las fotografías desde una posición alta.

Al finalizar las practicantes proyectaron las fotos en el televisor para que los niños pudieran observar las letras que habían realizado en grupo con sus cuerpos.

El objetivo principal de esta actividad fue fortalecer el movimiento a través de la realización de las letras del abecedario con el propio cuerpo en el suelo.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE LOS PINOS:

El 23 de agosto del 2016, se pudo observar que esta actividad para los niños fue muy divertida, ya que nunca habían experimentado realizar las letras del abecedario con su propio cuerpo, al principio fue un poco difícil llamar la atención de los niños con este tipo de ejercicio ya que cuando se trató de organizar al primer grupo los otros niños aprovechaban para formar desorden haciendo que esta actividad para ellos fuera un juego, en la primera organización no se pudo apreciar correctamente la letra que se quería realizar con la ayuda de los cuerpos de los niños ya que ellos no entendían muy bien las indicaciones que se les daba y finalmente los ubicamos despacio y en la forma más adecuada posible, al principio los demás niños que no estaban en el suelo observaban y decían que no captaban ninguna letra hasta que finalmente observaron las fotografías tomadas por las practicantes que fueron proyectadas en el televisor. Además, se pudo apreciar que el contacto de los niños con el suelo fue favorable ya que se vieron más relajados y entretenidos.



Abecedario corporal

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MI PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN

06:

Este taller fue implementado el día 25 de octubre del 2016, al llegar al salón se saludó al llegar al salón se saludó a los niños Esta actividad se inició diciéndole a los niños que pronunciaran todos las vocales, cantaron "se fue la A se fue la A..." luego se les dijo a los niños que jugarían utilizando el cuerpo; se acostaron en el piso e hicieron la primera vocal "a" con el cuerpo, todos querían pasar "yo quiero Profe, yo quiero hacer la otra", se fueron realizando una a una las vocales como los niños las lograran hacer con su cuerpo. Entre ellos tenían que colaborar. Los demás que estaban viendo gritaban "no así no, tiene que estirarse más... Y se metían tirándose al piso queriendo ayudarles. Los niños a pesar de que no hicieron perfectas las vocales, las conocían e identificaban cada una.



Niños en el desarrollo de la actividad

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 07:

Éste taller se llevó a cabo el día 4 de octubre del 2016. Después de haber llegado al salón, se saludó con la siguiente canción “hola, hola, nos decimos hola, yo estoy bien y espero que tú también”, los niños respondieron fraternalmente al saludo, se les dijo que se iba hacer una actividad muy chévere, se les explicó y dijeron que les gustaba mucho lo que se iba hacer. “JMS” hizo la vocal “i” sin necesidad de que le ayudaran, los niños trabajaron la letra tipo cursiva, puesto que es la que se manejaba en la institución, algunos niños y niñas se ponían impacientes porque no pasaban rápido hacer el ejercicio. Se manejó una dinámica buena, los niños estuvieron muy juiciosos, mientras algunos compañeritos hacían la vocal con sus cuerpos en el suelo, los demás descifraban y decían que vocal era la que estaban formando sus compañeros.



Niños haciendo la vocal “i” con el cuerpo en letra tipo cursiva

La actividad fue un éxito; a los niños les gustó mucho y estaba impaciente por participar, y lo más importante es que reconocían la vocal que estaba haciendo.

Actividad 14: abecedario fotográfico.

La actividad se inició mostrándoles a cada uno de los niños Las fotos de objetos que se parecían a las letras del abecedario, se dio un tiempo apropiado para que todos los vieran, seguidamente cada niño escogió una fotografía y dijo qué letra del abecedario se relacionaba.

Luego se realizó un collage para formar un abecedario fotográfico, mediante la utilización de las fotografías de la vida cotidiana finalmente se pegaron en forma ordenada en una hoja de papel.

El objetivo principal de esta actividad fue identificar las letras del abecedario con ayuda de fotografías de objetos.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE LOS PINOS:

El 29 de agosto del 2016, a las dos de tarde se llevó a cabo la décima cuarta sesión, ya que por medio de la observación las practicantes se pudieron dar cuenta que los niños estuvieron muy dinámicos y participativos, al momento de mostrarles las fotografías de los objetos parecidos al abecedario los niños empezaron a identificarlas con las letras que conocían, la mayoría de los niños realizaron el collage con las fotografías pegándolas en una hoja de papel.

Al finalizar cada niño dibujo la letra que le correspondió en una hoja de papel y al lado realizaron el dibujo teniendo en cuenta la letra, pero algunos niños no sabían que dibujo hacer con la letra que escogieron.



Niños asociando objetos con letras

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO:

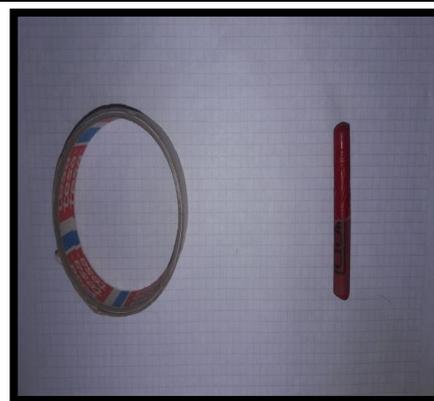
Este taller se aplicó el día 25 de octubre del 2016 los niños al vernos entrar al salón inmediatamente se organizaron en media luna, en el desarrollo de la actividad al inicio fue muy llamativo al ver letras con objetos fuera de lo común los niños decían: ‘jajaja teacher esas letras tienen medias jajaja’ todos estuvieron muy animados escogiendo un fonema, pero a la hora de identificarla no sabían puesto que estaban en script y ellos trabajaron la letra cursiva durante todo el año escolar, pero al ser tan creativa y novedosa la actividad se logró con el objetivo identificar las letras del abecedario con ayuda de fotografías de objetos puesto que en el momento de crear nuestro propio collage fue significativo.



Niños creando su abecedario

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 07:

Este taller se realizó el día 4 de octubre del 2016. Estando ya en el salón se les dijo lo que se iba hacer, primero que todo se les mostró una fotografía de objetos parecidos a las letras y vocales del abecedario y se les pasó una hoja en la que deberían hacer el ejercicio. Luego se les pidió que buscaran por todo el salón objetos parecidos a éstas, “JMS” puso como la “i” una



Objetos similares a las vocales “i y o”

crayola, “SV” formó una “a” con plumones, “GB” consiguió una cinta papel e hizo la “o” y “C” hizo la “e” también con plumones. Se hicieron nomás las vocales puesto que se les dificultó hacer las letras del abecedario, algunos niños y niñas repitieron el ejercicio de los niños anteriormente nombrados, la actividad no fue un total éxito puesto que los niños no lograron hacer o buscar los objetos parecidos

A los fonemas.

Actividad 16: Los Artistas.

Finalmente se dio inicio a la última actividad organizando a los niños en parejas entregándoles la mitad de un pliego de papel bond, seguidamente se les explico que realizarían la actividad llamada los artistas presentando las practicantes antes un ejemplo de lo que se debía realizar, donde un niño debía sentarse en el suelo delante de su compañero y el niño de atrás dibujar algo imaginario con su dedo índice en su espalda, además el niño que estaba ubicado adelante tenía que dibujar en el papel con un color lo que su compañero le iría transmitiendo en su espalda, al finalizar el niño que dibujo en la hoja le colocaba un nombre a la obra, la actividad se repitió nuevamente cambiándose los roles.

El objetivo principal de esta actividad fue desarrollar habilidades artísticas por medio de la realización de diferentes trazos.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE LOS PINOS:

El 30 de agosto del 2016, a las dos de tarde ya para finalizar los talleres se llevó a cabo la décima sexta sesión donde se pudo observar que desde el inicio de la actividad la participación de los niños fue positiva, ya que desde que se les presento el ejemplo de lo que tenían que realizar les llamo mucho la atención, aunque hubo niños que no entendieron muy bien, haciendo que se volviera a repetir la explicación, según ellos era algo muy “chévere” porque tenían que dibujar en una hoja grande. En la primera parte del ejercicio hubo niños que dibujaron solamente un

objeto en la espalda de su compañero concluyendo rápidamente esta parte de la actividad dejando insatisfechos a sus parejas de trabajo ya que ellos deseaban seguir dibujando en la hoja, cuando se hizo el cambio de roles los otros niños decidieron crear y dibujar algo más grande, más ingenioso, teniendo como resultados dibujos más creativos y llamativos, los niños disfrutaron la actividad ya que rían en el momento que sus parejas dibujaban en sus espaldas ya que en sus comentarios decían que era algo muy divertido y que a su vez hacia “cosquillas”, finalmente pensaron rápidamente el nombre que les colocarían a sus dibujos aunque hubo niños que



Niños jugando a ser artistas

pidieron ayuda a las practicantes a la hora de escribirlos ya que no sabían cuáles eran las letras que se debían utilizar para formar las palabras, quedando todos muy alegres y orgullosos con el trabajo que cada uno había realizado.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 06:

Este taller fue implementado el día 25 de octubre del 2016, con esta actividad que se realizó en parejas, algunos niños mostraron confusión a la hora de plasmar el fonema que se les escribía en la espalda. Decían que le repitieran lo que se escribió, y los niños que les correspondía escribir en la hoja no lograba percibir o entender lo que le escribían y por eso escribían otras cosas.

Luego de un rato, le cogían el hilo a la actividad y hasta se inició una competencia, todos los niños gritaban p Apoyando a los niños que iban

a participar de la competencia Él ganador siempre gritaba" ya acabé, yo ganeee," Dando paso al siguiente, la actividad finalizo, los niños participaron animados, aunque no con todos se logra el objetivo.



Acompañamiento durante la actividad

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD SEDE MÍ PEQUEÑO MUNDO Transición 07:

Este taller se realizó el día 11 de octubre del 2016. Se les explicó lo que íbamos hacer, los niños apenas se les dijo que se iba a trabajar con pintura emocionaron de inmediato, "MDA" dijo que le encantaba la pintura. Los niños escogieron su pareja libremente y se ubicaron unos detrás de otros, se les pasó un pedazo de papel bond del tamaño de más o menos un octavo de cartulina, después se procedió a pasarles la pintura lo cual los puso muy contentos, solo hubo un inconveniente;

“SCP” se manchó la manga del buso del uniforme. Los niños que estaban en la parte de atrás se desempeñaron muy bien ya que sus compañeros de adelante entendieron muy bien lo que ellos les habían escrito imaginariamente en la espalda. Después se cambiaron; los de adelante pasaron atrás y los de atrás pasaron adelante. Al terminar recogieron el material cuidadosamente y llevaron los recipientes a la cocina que fue donde se lavaron. Esta actividad fue un éxito total, puesto que los niños se divertieron e hicieron correctamente el ejercicio fortaleciendo también sus conocimientos.



Niños haciendo la actividad de los “artistas”

ANALISIS DE RESULTADOS

Se diseñó y aplicó diferentes talleres en el campo de la educación artística, que permitieron el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en niños y niñas entre los 5-6 años de edad. Se realizaron dieciséis sesiones donde se aplicaron actividades con pintura con diferentes materiales, dibujo, lecturas de cuentos, canciones, rondas infantiles, juegos con dados, juego de letras, juegos de roles, modelado de las vocales con masa de harina, loterías de profesiones y oficios, trabalenguas, recorte de silabas formando el nombre abecedario con el cuerpo y abecedario fotográfico.

Estas actividades permitieron que los estudiantes encontraran otra forma de aprender a leer y escribir mediante la realización de actividades diferentes tomados del campo de la educación artística, las cuales proporcionaron espacios de formación lúdico recreativos donde los niños en la medida que jugaban, disfrutaban cada una de las actividades diseñadas para aprender de los procesos básicos de la lecto-escritura de manera libre y creativa.

Se propició espacios que permitieron el desarrollo de los cuatro pilares de la educación inicial: el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio ambiente. Por último, se sistematizó los resultados de los talleres.

Resultados de la Institución María Cristina Arango- Sede Los Pinos-Transición

El análisis de los datos permitió identificar los avances del grupo de estudiantes de la Sede los Pinos en los procesos de lecto-escritura, a través de las estrategias didácticas basadas en los lineamientos artísticos.

Se logró apreciar que la mayoría de los estudiantes respondieron adecuadamente a las actividades, ellos manifestaron felicidad y emoción por las sesiones realizadas, ya que los docentes de la Institución no acostumbran a efectuar actividades donde el arte es el mediador, actividades de este estilo para animar, estimular y motivar en los pequeños el hábito por la lectura, el placer y el interés por adquirir nuevos conocimientos.

Al finalizar las sesiones las practicantes y docente titular apreciaron el cambio en los estudiantes y la motivación a los trabajos realizados, los niños y niñas mostraron interés por la lectura, con gran facilidad se expresaron y participaron.

El análisis de la experiencia y a partir de la realización de actividades de lectura, escritura y arte, fue posible avanzar en los siguientes aspectos:

Mejoraron su memoria operativa, reactivaron sus conocimientos previos y en especial renovaron su disposición para la lecto-escritura. Demostraron además el uso de la lectura y escritura como herramienta eficaz no sólo de aprendizaje sino como parte de su conocimiento para la vida.

Los estudiantes mejoraron notablemente su apreciación artística y literaria, partiendo de la comprensión de la estructura de un texto narrativo.

Los niños y niñas han dejado volar su imaginación para ver el mundo con los sentimientos y las emociones.

Resultados de la Institución María Cristina Arango- Sede Mi Pequeño Mundo- Transición 06

Durante el proceso de implementación de talleres en el grado de transición 06 en la Institución Educativa María Cristina Arango Sede: Mi Pequeño Mundo, permitió conocer el nivel de lectura y escritura en que se encontraban los niños según la teoría de Ferreiro: (Ferreiro, 1979) *logo gráfico, alfabética, fluidez articulatoria, interpretación inter e intra textual; y de escritura: hipótesis silábica, silábica alfabética, e hipótesis alfabética.*

Según la prueba diagnóstico la etapa de lectura donde se encontraban era **Logo gráfica, donde el niño** reconoce desde la escritura global: Mamá, Coca-Cola, sin decodificación. Aquí no hay verdadera lectura sino un mero reconocimiento de la forma visual o logo, hay “actitud de lectura” pero no hay correspondencia grafema fonema.

Desde esta perspectiva se crearon diferentes talleres como trabalenguas, creación de cuentos, narración, dactilo-pintura, realización de abecedario fotográficos, entre otros que contribuyeran a que los niños que estaban en la etapa **Hipótesis Silábica (90%)** pasaran a la etapa **Hipótesis alfabética:** (cada letra representa un sonido). Esto implica que las escrituras

presenten casi todas las características del sistema convencional, pero sin uso aun de las normas ortográficas.

Observamos también, que los niños en el 90% se encontraban en la etapa de escritura

Hipótesis silábica: es decir la etapa donde los niños (utilizan una letra para representar cada sílaba), al principio no implica que la letra utilizada forme parte de la escritura convencional de dicha sílaba; incluso puede ser una grafía que no guarde similitud con ninguna letra. El otro 10% de se encontraban en el primer nivel donde buscan criterios para distinguir entre los modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura. Sin embargo, es importante destacar que los niños se encontraban en la etapa donde reconocen dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura: que las formas son arbitrarias (porque las letras no reproducen la forma de los objetos) y que están ordenados de modo lineal (a diferencia de los dibujos).

La idea era que los niños lograron pasar de la etapa **logo gráfica** a la etapa **Alfabética**, la cual se define por la comprensión del principio alfabético; asociación grafema-fonema, etapa de decodificación fonológica. En esta etapa en correspondencia con la etapa de lectura el niño debe leer articulando por fonema o sílabas: ¡MAAA-NOOO – MANO! Para concluir; con la implementación de los 16 talleres se logró el propósito de avanzar en el proceso de lectura y escritura, rompiendo esquemas tradicionales e innovando la metodología a través de la educación artística.

Resultados de la Institución María Cristina Arango- Sede Mi Pequeño Mundo- Transición 07

Durante la aplicación de los talleres en el grado de Transición 07 de la institución educativa María Cristina Arango Sede Mi Pequeño Mundo, se logró en primera instancia identificar el nivel de lecto-escritura en que se encontraban los niños. Esto se realizó con ayuda de actividades de diagnóstico teniendo en cuenta que en ésta comunidad educativa la profesora se encontraba realizando una práctica exigida por la Universidad.

Se determinó que el 99% de los niños se encontraban en la etapa silábica en la escritura porque no escribían la sílaba con la consonante correspondiente, lo que significa que solo escribían y reconocían la vocal que sonaba, por ejemplo: INDIO- IIO, OSO- O, ARAÑA-AA. Claro está que sobra recalcar, que algunos estaban un poco más adelantados que otros. Y en la lectura se encontraban en la etapa logo-gráfica puesto que solo podían leer imágenes.

Para reforzar éste proceso de lecto-escritura y ayudar a los niños a ascender a la siguiente etapa se aplicaron 16 talleres basados en actividades artísticas, resaltando que hubo algunas actividades que llamaron más la atención que otras como dactilo-pintura, lectura de un cuento, modelado, abecedario con el cuerpo las cuales se llevaron a cabo en el segundo semestre del año 2016.

Al finalizar la aplicación de los talleres se obtuvieron resultados positivos, ya que se vio un avance positivo en los niños; una parte del grupo logró pasar de la etapa silábica a la etapa de hipótesis silábico-alfabética y otra parte del grupo a la alfabética en la escritura. En la lectura pasaron de la etapa logo-gráfica a la etapa alfabética: al final los niños lograron leer palabras

conformadas por vocales y fonemas vistos (claro que con un poco de dificultad) y escriben reconociendo el sonido del fonema y la vocal.

COMPARACIÓN DE RESULTADOS ENTRE LA SEDE MI PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 06, TRANSICIÓN 07 Y LA SEDE LOS PINOS TRANSICIÓN

En el transcurso de las dieciséis sesiones ejecutadas en la Institución Educativa María Cristina Arango-Sede los Pinos y Sede Mi Pequeño Mundo se pudo apreciar que a los niños les llamaba la atención la forma como que se desarrollaban las actividades; les atraía mucho los juegos y se notaba la participación hasta de los niños más tímidos.

Por medio de una video-grabación se pudo entrevistar a los estudiantes en los cuales ellos expresaron “que les había gustado mucho todas las actividades” “que habían aprendido” también dijeron que “las actividades que más les había llamado la atención era palo palito palo, los cuentos, las actividades de pintura, la lotería, los crucigramas, los trabalenguas, el modelado con masa de harina, el colorear y los juegos”.

En el lapso de cada actividad, los niños manifestaron un progreso en la lectoescritura, al lograr expresar el nuevo conocimiento que estaban aprendiendo, el poder tener en ellos mismos la iniciativa de participar, poseer el gusto de haber continuado con las actividades, interpretar lo que se les narraba de los cuentos; se observó en los niños el goce por la lectoescritura de una manera lúdica y recreativa. Se notó también, la motivación y el gusto

por la interpretación de pequeñas obras de teatro, el relato de sus propios cuentos, el dibujo, la pintura, el coloreado, lo que permitió ver los avances en los procesos de la lectoescritura a través del arte.

Por otro lado, en la Sede Mi Pequeño Mundo se evidenciaron resultados similares entre los grados transición 06 y transición 07 puesto que las maestras facilitaron materiales como papel bond, hojas de block, pintura, pinceles entre otros.

Cabe destacar que en la Sede Mi Pequeño Mundo se maneja el mismo plan de acción académico en los tres niveles de transición de la jornada de la tarde, por ello la mayoría de los estudiantes se encuentran en el mismo nivel de la lectura y escritura.

También cabe resaltar que la implementación de talleres en la institución Educativa María Cristina Arango Sede Mi Pequeño Mundo, se realizó en el periodo B del presente año, a diferencia de la Sede los Pinos que implementó una parte de los talleres en el periodo A, por lo cual se observó que los niños apenas tenían conocimiento de las vocales y otros niños tenían conocimiento de algunas letras del abecedario, a comparación de la sede mi pequeño mundo donde los dos grupos de estudiantes ya tenían un conocimiento mayor conocimiento sobre las vocales y fonemas como; m,p, por lo cual, en la aplicación de los talleres estos niños tenían mayor seguridad y avanzaron con más rapidez en el proceso de lectura y escritura a través de acciones tomadas desde la educación artística, objetivo fundamental para este proyecto.

COMPARACIÓN DE RESULTADOS ENTRE LAS SEDES LOS, PINOS, MI PEQUEÑO MUNDO DE A INSTITUCIÓN MARÍA CRISTINA ARANGO Y LA COMUNIDAD VILLA PATRICIA

Saliendo del contexto comunitario y entrando la experiencia a la escuela como lugar institucionalizado, se dispuso otro grupo de compañeras a aplicar una experiencia similar en la Institución María Cristina Arango, sede Los Pinos, dicho subgrupo pertenece al micro proyecto “LECTOESCRITURA A TRAVES DEL ARTE” el cual hace parte del semillero MANIGUA Legalizado según acuerdo No. 058 del 11 de mayo de 2007, del Consejo de Facultad de Educación. Adscrito al programa Educación Artística y Cultural.

La Institución Educativa María Cristina Arango, es una institución pública que cuenta con los beneficios del gobierno, con una planta física adecuada para el trabajo permanente y exclusivo con niños y niñas, tienen material didáctico el cual facilita las actividades a desarrollar y cuentan con personal calificado para las diferentes labores que se desarrollan dentro de ésta.

Mientras que, en la comunidad del cuadrante Villa Patricia, cuenta con un salón comunal en donde no sólo se realizan actividades educativas y de recreación para los niños y niñas, sino que también desarrollan reuniones comunitarias, clases de danzas y teatro. De acuerdo con lo anterior, este espacio no resulta conveniente para trabajar con niños y niñas debido a que sus instalaciones no son las adecuadas para las necesidades que surjan con los niños.

En la Institución Educativa María Cristina Arango Sede los Pinos, se realizó el taller de diagnóstico trabajando con una lotería de oficios y profesiones en el que los niños y niñas debían reconocer las vocales y consonantes en mayúsculas y minúsculas, obteniendo reconocimiento de las vocales y algunas consonantes como la m, p, s. En este mismo orden, los talleres de diagnóstico aplicados en la comunidad del cuadrante Villa Patricia, los cuales consistían en identificar vocales y/o consonantes para escribir palabras o realizar dibujos con las que reconocían en el contexto donde se desarrolló la actividad.

Como resultado de estos talleres en la comunidad, se obtuvo una mayor identificación gracias a la presencia de niños y niñas en edades comprendidas en los 8 y 12, los cuales ya conocían la mayoría del alfabeto, escribían su nombre y otras palabras. La categoría de la edad manifestaba que había un problema que estaba afectando a la población, la desescolarización, pues muchos de los niños participantes en el momento de desarrollar la práctica de intervención del proyecto no asistían a ninguna escuela del sector.

Se puede deducir a partir del diagnóstico que en la escuela se encuentran grupos de niños permanentes, mientras en la comunidad la población es flotante, un día llegan unos y se van otros, pues las mismas condiciones de vulnerabilidad social en que se encuentran no permiten una asistencia regular. Por otra parte, se puede decir que los procesos de enseñanza aprendizaje en la escuela regular se enmarcan dentro de unos contenidos y unas prácticas casi estereotipadas, sin embargo, la condición del proyecto era romper las barreras de las rutinas con los niños, aspecto que se logró mediante la utilización de las prácticas artísticas como eje transversal del proceso.

En el caso de la comunidad las prácticas fueron más libres, pero sin perder el norte de lo que se quería con la población, “fortalecer los procesos de lectoescritura”. Es importante observar como unos niños sea de la comunidad o de la sede los Pinos al tener contacto con

ciertas actividades artísticas logra en primera instancia plasmar sus pensamientos en un papel para luego verbalizarlos; es decir, compartirlo con su entorno, lo que significa que el arte es una herramienta para que el niño exprese sus sentimientos e ideas.

Otro punto de comparación en el proyecto hace referencia a los materiales utilizados para la realización de los talleres aplicados tanto en la Institución Educativa María Cristina Arango, como en la comunidad de Villa Patricia. En esta categoría los materiales casi fueron unificados desde el momento mismo de la creación de los talleres, por lo tanto, se utilizaron láminas cuentos, libros, cartulinas, plumones, temperas, masas de plastilina, papeles de colores entre otros, sin embargo, en comunidad del cuadrante Villa Patricia se utilizaron los materiales reciclables, lo que resultó de enorme utilidad para ayudar al niño en su proceso de desarrollo.

El material constituye un instrumento de primer orden en esta etapa, pues determina en gran medida la actividad de los niños, sus juegos y sus aprendizajes. En la educación infantil la acción educativa puede llevarse con cualquier material, puesto que estos son mediadores en los procesos de enseñanza aprendizaje. A través de ellos se pueden trabajar contenidos conceptuales o procedimentales, pero también estimulan la atención y el despertar del interés y la motivación. En este sentido el material resulta un importante instrumento para la realización de las actividades artísticas al igual que en el juego en esta etapa. Por lo tanto, debe ser variado, polivalente y estimulante, de manera que no relegue a un segundo plano las actividades que permitan la manipulación, observación, construcción, el goce y el disfrute.

No siempre necesita comprar elementos de trabajo. El cuerpo por sí solo es una estrategia de aprendizaje. La danza y el juego con las sombras permiten crear espacios para que el menor se descubra físicamente. Es importante buscar la utilidad de trabajar con materiales

abiertos, que no sean estereotipados y que estimulen la capacidad creadora del niño. Por ejemplo, los elementos reciclados y las piezas que no tienen figuras prediseñadas, en efecto resultan interesante que el niño construya, cree y potencie su imaginación.

En cuanto a las actividades desarrolladas como modelados con masa, letras con el cuerpo, sopa de letras, crucigramas, recortes de letras y palabras de papel periódico, sirvieron para el refuerzo del abecedario, la lectura y escritura tanto en la institución escolar como en el espacio comunitario. Las actividades al igual que los materiales deben ser diseñadas de acuerdo a las necesidades de los niños, tan variadas como la mente del docente alcance.

Desde esta perspectiva el arte como estrategia, se convierte en un espacio de aprendizaje donde el disfrute y el goce son los ingredientes más importantes para la formación de niños y niñas en general. Fomentar el arte en la infancia no significa crear pintores, teatristas o bailarines, sino ofrecer estrategias que formen seres humanos con mayores capacidades para desenvolverse en la sociedad. Es decir, que el arte permite observar el mundo de una manera diferente y que en la medida que va creciendo el niño le proporciona herramientas para que desarrolle sus competencias sensibles, sensoriales, comunicativas y la creatividad. También el arte incentiva el diálogo, la practicidad y el respeto por consigo mismo, el otro y el entorno.

En este sentido el arte contribuye en la formación de valores éticos y estéticos. Integrar los valores al aprendizaje de manera intencional y consciente significa no sólo pensar en el contenido como conocimientos y habilidades, sino en la relación que ellos poseen con los valores. El conocimiento posee un contenido valorativo y el valor un significado en la realidad, que debe necesariamente saberse interpretar y comprender adecuadamente a través de la cultura y por lo tanto del conocimiento científico y cotidiano, en ese sentido el valor también es conocimiento, pero es algo más, es sentimiento y afectividad en el individuo.

En este sentido, es importante reflexionar que educar en las emociones no solo es realidad posible, sino también una obligación que deben asumir quienes tienen responsabilidad de educar, enseñar a los niños y niñas a ser emocionalmente más inteligentes y así dotarse de habilidades y estrategias emocionales para construir una sociedad más justa e integrada a la vida social. De allí nace el propósito de implementar actividades desde el arte que conduzcan a potenciar e incrementar las habilidades sociales y emocionales en los niños.

Los resultados de esta comparación arrojaron que desde los diferentes espacios donde se aplicaron los instrumentos, las actividades de expresión corporal, como el teatro, la narración de cuentos y la pintura con el cuerpo, ayudaron a que los niños y niñas se apropiaran de sus emociones para adquirir mayor confianza en sí mismos, lo cual les ayudó a mejorar su comunicación y desenvolvimiento con sus pares y demás agentes participantes

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

La lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades. Con la práctica, la mayor parte de los niños leen con creciente fluidez y comprensión. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

Se podría decir que tanto para hablar como para escribir, lo que se está haciendo es construyendo un texto, algo que implica dominar muchas actividades que permitan llegar a leer y escribir bien. Pero, ¿cómo proceder a la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura? Con esta pregunta abordamos el tema de la metodología.

El arte ha servido para dar expresión a las visiones y sensaciones más sublimes del hombre, lo cual ha contribuido a potenciar seres más creativos. Pero no solo se manifiesta lo sublime, sino también a través de las representaciones artísticas se destacan los sueños, miedos, recuerdos en forma metafórica visual y audible. Con el arte se activa la sensibilización de los hilos más profundos del ser humano y además ayuda a fortalecer y transmitir valores.

En este sentido (Abad, 2013) expresa que ²⁸***“La expresión artística puede ser planteada como acción lúdica, proceso de simbolización y fiesta participativa donde se recupera la comunicación activa como alianza inseparable entre la estética y la educación”***. En la educación inicial y preescolar, por ser de las fases iniciales del desarrollo educativo es el momento adecuado para que se fomenten en plena libertad las diversas competencias, en las cuales el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los/las futuros/as ciudadanos/as.

La educación artística además de favorecer el gusto por lo estético, conduce al desarrollo de la psicomotricidad fina, a evidenciar las disposiciones del educando hacia las ciencias formales o fácticas, pero lo más importante es que estimula la observación, agudizando su análisis inicialmente desde la senso-percepción, hasta llegar al pensamiento y la imaginación creadora. Bajo esta mirada (Malaguzzi, s.f.) Opina que ²⁹***“Lo importante es que las maestras salgan de los esquemas rutinarios y acomodados en los que están para establecer procesos creativos que tienen que ver con las posibilidades de trasgresión de los acontecimientos que normalmente han sido vistos desde un solo punto de vista”***.

Todas las áreas educativas han de promover el desarrollo de procesos autónomos, de exploración activa, de expresión personal, de creación, de búsqueda de estrategias propias de resolución de problemas y de sensibilidad estética. Aunque contribuya a ello de forma específica, la creatividad no está ligada únicamente a los elementos propios de esta área. Al

²⁸ “Arte Comunitario en la Escuela Infantil” por Javier Abad Molina. <http://multiplicar-eslatarea.blogspot.com.co/2013/05/arte-comunitario-en-la-escuela-infantil.html>

²⁹ Tomado del blog Didáctica de la Educación Infantil <http://didacticaeducacioninfantil.wikispaces.com/Reggio+Emilia.+Loris+Malaguzzi>

respecto las hermanas (Cossettini, s.f.) Afirman que ³⁰“*el sentido del ordenamiento de los contenidos en términos técnico-metodológicos El dibujo, las artes plásticas o la expresión corporal eran elementos centrales de la formación que atravesaban el desarrollo de todas las asignaturas*”.

Es importante destacar que las hermanas Cossettini defendían la idea que en la escuela no se necesitaba un profesor de artes, que todos los maestros debería ser artistas, pues si bien es cierto, en la escuela actual los maestros aún conservan la educación tradicional, aburriendo a los niños en la repetición de códigos, en la realización de planas, en la implementación de guías, lo que hace que los estudiantes pierdan el interés por adquirir grandes conocimientos.

Debido a esta problemática que aun prosigue, por medio de este proyecto se logró demostrar un progreso en la lectoescritura de los niños y niñas de transición, puesto que los estudiantes mostraron mayor interés en los talleres aplicados ya que se generó un ambiente de aprendizaje lúdico y creativo, en el cual se les brindo materiales diferentes a los de su uso cotidiano; donde los estudiantes logran entender que la escritura y la lectura es una forma de expresión diaria y completa, sin desconocer los conocimientos que ellos poseen, hay que buscar siempre las formas motivantes para que ellos constantemente mejoren su lectura y escritura sin dejar de un lado su espontaneidad, ya que por medio de esta, se puede alcanzar con facilidad que aprendan los códigos cognitivos de la escritura de una forma sencilla y creativa.

³⁰ <https://www.educ.ar/sitios/educar/noticias/ver?id=127435>

CONCLUSIONES

La lectura y la escritura a través de las diferentes prácticas artísticas procura por la formación de niños y niñas de manera más integral, puesto que se logra fortalecer habilidades y destrezas que generan posibilidades de desarrollo de la sensibilidad, sensorialidad, la comunicación y especialmente los procesos creativos.

Los hechos encontrados confirman una realidad: los procesos de lectura y escritura llevados a cabo en la Institución Educativa María Cristina Arango- Sede los Pinos y Sede Mi Pequeño Mundo distan mucho del ideal del niño lector y escritor que manifiestan los lineamientos curriculares en educación artística.

El diagnóstico llevado a cabo se constituyó en el punto de partida para comprender la complejidad de la problemática frente al desarrollo de procesos de lectura y escritura que presentan los niños en las instituciones públicas y que aún se siguen tratando de manera tradicional. Es importante ver a través del arte las diferentes manifestaciones como una opción para que el aprendizaje sea mucho más significativos y no quedarse en las quejas y lamentos en espera que los niños y niñas superen las dificultades cuando ingrese a la educación primaria.

Desde esta perspectiva se requiere una transformación pedagógica de fondo, por cuanto este ejercicio investigativo puede ser el “puente” para emprender un proyecto de innovación pedagógica (fase de intervención pedagógica a nivel institucional), con miras a fortalecer los procesos de formación de nuestros niños y niñas en la etapa del preescolar. Este hecho exige,

por una parte, un cambio de paradigmas tradicionales en las aulas de clase por parte de los directivos y maestros.

El presente proyecto no se perfila solamente como una alternativa pedagógica transversal; sino también como un plan piloto para el desarrollo de talentos lecto-escritores, artísticos y creativos. Se observaron avances en los procesos de lecto-escritura en los tres grupos participantes durante el desarrollo de los diferentes talleres; sin embargo es evidente como lo asegura los teóricos Javier Abad y las Hermanas Cosettini, que el arte es un camino por el cual el niño, la niña fomenta el desarrollo de competencias para la apreciación, para el desarrollo de la sensibilidad y los procesos comunicativos, por lo tanto el maestro debe estar en capacidad de diseñar estrategias para que el infante explore, experimente con sus sentidos diferentes formas, olores, sonidos y movimientos de manera creativa.

El propósito de estos enfoques pedagógicos y artísticos que se abordan en este proyecto se orientaron a desarrollar la inteligencia creativa, en donde los estudiantes fueron estimulados para que expresen todas sus emociones y sentimientos con relación a la lectura y la escritura, por otro lado se tenía la intención de despertar la naturaleza creativa e inventiva de los niños y niñas del grado de transición, este ejercicio se desarrolló mediante la implementación de diferentes recursos de expresión artística que estaban al alcance (pinturas, carteleros, pinceles, colores, cuentos, juegos didácticos, entre otros).

El arte como herramienta didáctica, es un recurso que permitirá aprovechar las actividades lúdicas desde el período sensomotriz (según las fases *piagetanas*), porque el primer lenguaje es corporal, de tal forma que los niños/as nos hablan con sus gestos, movimientos y sonidos, hasta que éstos llegan a ser expresados en el lenguaje convencional de las diferentes culturas.

El ser humano desde sus primeros movimientos, debe ser inducido para conocer el mundo real, percibiendo por los sentidos e interpretando la naturaleza social y natural plasmada en artes plásticas, escénicas, corporales y musicales, que estimularán el desarrollo completo de su organismo, favoreciendo las conexiones sinápticas y potenciando los saberes sociales y científicos que se abordan posteriormente en el currículo de la educación primaria.

Investigaciones realizadas, revelan que los niños y niñas son capaces de construir utilizando gráficos, lo que demuestra que son creativos y poseen inteligencia que les permite resolver problemas en actividades de aprendizaje.

Se logró el objetivo general, el cual era “Contribuir al desarrollo de los procesos de enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas de edades de 5-6 años del grado de transición de las “Sede Los Pinos” –“Sede Mi Pequeño Mundo de la Institución Educativa María Cristina Arango, a través la práctica de los diferentes lenguajes artísticos”.

Con respecto a lo anteriormente nombrado se pudo decir que se observaron avances en los procesos lecto-escritura en los tres grupos que participaron en el desarrollo de las actividades, sin embargo, es evidente, como lo sugiere la teoría, que este no es un proceso que se supere en corto tiempo con algunas actividades, sino que con la motivación y el comienzo del largo camino que ofrece el volver a tomar el camino, guiando de esta manera a los niños con ayuda de los diferentes lineamientos artísticos.

El presente trabajo resalta la importancia de las nuevas prácticas pedagógicas para este propósito y la posibilidad de que se convierta cada vez más en una necesidad de formulación e implementación. Se parte de la importancia de una educación de calidad, que requiere con urgencia cambios paradigmáticos y una transformación del proceso de enseñanza aprendizaje centrado en el receptor del proceso, es decir, en los estudiantes.

EL primer objetivo específico era “caracterizar el nivel lectura y escritura en los niños y niñas en edades de los 5-6 años de las “Sede Los Pinos” –“Sede Mi Pequeño Mundo de la Institución Educativa María Cristina Arango”. Para lograr resultados satisfactorios fue necesario realizar actividades que permitieran llevar a cabo una caracterización en la que se logró constatar el estado en el que se encontraba la población infantil con la que se trabajó que oscilaba entre los 5 y 6 años de edad. Se realizaron principalmente unas actividades de diagnóstico, que sirvieron como referencia para poder fijar un punto de partida y crear talleres acordes al nivel lecto-escritor de los niños. En primera instancia se llegó al establecimiento educativo a aplicar actividades donde el arte era el mediador, planeadas tales como, se les vio muy animados y motivados puesto que les llamó mucho la atención y disfrutaron bastante de las mismas. Luego se conoció el nivel en el que estaban la mayoría de niños: ésta era la fase silábico-alfabética (tanto en escritura como en lectura) teniendo en cuenta que en una comunidad educativa-Sede los Pinos se inició en el primer semestre del año 2016 y en la otras (Mi Pequeño Mundo-transición 06 y 07) se inició en el segundo semestre del mismo año. Considerando y también el contexto social, económico de los niños, percibiendo que la mayoría son de hogares de bajos recursos económicos.

De acuerdo al segundo objetivo específico "diseñar y aplicar diferentes estrategias en el campo de la educación artística, que permitan el desarrollo de los procesos de la lecto-escritura en niños y niñas entre los 5-6 años de edad". Se concluye que efectivamente se diseñaron y se aplicaron un total de 16 talleres donde se utilizaron estrategias innovadoras teniendo como base el campo de la educación artística, sabiendo que el arte en el desarrollo de los procesos de lecto-escritura tuvieron una importancia significativa en cada uno de los

niños participantes entre las edades 5-6 años. Ya que el arte juega un papel importante de lo que se creó en la educación los niños; se aplicaron actividades tales como; modelado, pintura, fichero de personajes, dibujo, canto, expresión corporal y gestual, entre otras; con las cuáles se logró el desarrollo de la percepción, la motricidad fina, la lecto-escritura y la interacción social. Contrario a lo que piensan muchas familias y centros escolares de las enseñanzas artísticas colocando las en un segundo plano y llamando las únicamente un lujo para los niños. Por medio de este proyecto quedó demostrado que la enseñanza de la lecto-escritura a través del arte no debe considerarse un lujo adicional, sino un componente fundamental de la educación, ya que se logró ayudar a los estudiantes del nivel de transición a fortalecer cada una de sus habilidades. Es por eso que se recomienda favorecer la afición de los niños y niñas por el arte en cualquiera de sus formas, no sólo como un medio de expresión sino también como un modo de acercarse al mundo que los rodea.

Respecto al tercer objetivo específico “propiciar espacios de formación que permitan el desarrollo de los cuatro pilares de la educación inicial; el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio ambiente”. Se puede concluir que se propiciaron espacios lúdicos, recreativos en los cuales se realizaron los talleres permitiendo con ello la libre expresión de los niños (as), relacionados con los cuatro pilares que a continuación se nombraran.

EL JUEGO: Quien constituye uno de los elementos básicos en la vida de los niños y niñas. Que además de divertido resulta necesario para su desarrollo. En cada taller realizado se implementó el juego de manera libre y espontánea, donde ellos expresaron lo que sentían y lo que querían sin miedo alguno; esto fue importante para el aprendizaje de los estudiantes, puesto adquirieron conocimientos de lectura y escritura “jugando”.

LA LITERATURA: Por medio de la literatura se dio a conocer la imaginación de cada uno de los niños; cada frase, cada gesto, implicaba un viaje a lo desconocido, en el cual se sumergían sin presión alguna; utilizando elementos como; narraciones, simples hojas de papel y colores. Porque más allá de la imaginación no se encuentra nada; esto es la literatura para los niños " un camino que los lleva a expresar emociones y sentimientos de forma placentera y significativa.

EL ARTE: En cada taller realizado se brindó un espacio esencial el arte; se les dio a los niños la oportunidad de interactuar con sus mismos de descubrir diferentes matices, de asombrarse con lo que a diario observan, asombrarse por ejemplo de algo como: manchas de vinilo, colores, hojas de colores, y entre otros elementos, todo esto; porque el arte jugó un papel primordial, no sólo en el desarrollo de los niños, sino, además, en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

EXPLORACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE: Porque explorar el medio es una de las actividades más características de los niños en la primera infancia. Se implementaron talleres donde se involucró el entorno en el cual se encontraban, tuvieron oportunidad de observar, tocar, plasmar, analizar y socializar con sus compañeros, profesoras y consigo mismos.

Al observarlos, se pudo ver que permanentemente estaban tocando, probando, experimentando y explorando todo; estaban en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo.

Es importante destacar la iniciativa de haber tenido la oportunidad de sistematizar y socializar las experiencias que se ejecutaron en todo este proceso con estos grados de transición; ya que contribuye a la generación de conocimientos y aprendizajes y como tal representa un aporte para quienes desde el ámbito académico están interesados en conocer

más de cerca este proceso de una enseñanza nueva referente a la lectoescritura puesto que existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan siendo los educadores conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus estudiantes para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, muchos de los maestros se preguntan cuál sería el método más adecuado para la enseñanza de esta, ya que son muy pocos los que llegan a pensar que se puede lograr enseñar a leer y a escribir por medio de las diferentes estrategias artísticas, entonces en esta conclusión se podría reflexionar con la siguiente pregunta: ¿Cuál sería un mejor método de enseñanza de lectoescritura que fuera diferente a la tradicional?

Este proceso de sistematización y socialización de estos talleres fue realizado en equipo el cual permitió ampliar los conocimientos sobre la temática trabajada desde una perspectiva de diversidad de opiniones y resultados, provocando mayor eficacia a través de una buena motivación en el cual se participó de manera pertinente y que a través de un equipo se desarrolló las metas y propósitos que se querían en este proyecto, mejorando el contexto, el ambiente y lo más importante las diferentes maneras de enseñar por medio de esta nueva metodología. En este proceso se logró tener una retrospectiva de la experiencia vivida con los niños de estas dos instituciones nombradas anteriormente, en donde se situó un antes y un después de dichas actividades, en la que se pudo convertir este contenido en una documentación, una investigación, un trabajo enriquecedor, así como en una herramienta para la práctica de dicha temática dentro de las aulas.

RECOMENDACIONES

Con el objetivo de mejorar el proceso de la “Lectura y la escritura a través del arte” se plantea considerar las siguientes proposiciones por parte de las estudiantes de Pedagogía Infantil.

- Como creadoras de este proyecto para mejorar la lecto-escritura a través del arte se autoriza al programa de licenciatura en pedagogía infantil tomar como un aporte los talleres artísticos implementados mediante este proceso, teniendo en cuenta las carencias de estos elementos en el programa se toman como estrategias metodológicas aplicándolos en las diferentes dimensiones de los estudiantes, entrelazándolas para que por medio de estas se logre un aprendizaje significativo.

- Introducir a los niños en el mundo de las letras de forma natural y espontánea. No se debe obligar a los pequeños en el aprendizaje cuando aún no estén preparados, (dejar que ellos observen las letras, trazarlas y preguntar por ellas, sin presionarlos).

- Evitar la reiteración y el aburrimiento (no utilizar guías-fotocopias y planas).

- Emplear diferentes actividades artísticas, tratar de hacer divertido el aprendizaje de lectura y escritura a través de juegos.

- Tener paciencia con los niños; cuando escriban o lean si se equivocan no hacer traumática la situación de aprendizaje. (No dejar que se desmotiven ante la impotencia de leer y escribir).

- Que se incluyan en este proyecto la participación activa de los padres de familia y los docentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Tomado del libro Cuentos Cossettinianos “Leti, la Andariega” y otras reminiscencias-
María Elena Fuster
- Tomado de la obra de María Cristina Zerpa y Jesualdo Sosa- Canteras de creación. De
la piedra a la forma: Riachuelo una escuela transformadora
- Tomado del libro Tejedores de vida- Arte en primera infancia
- Tomado del libro, ARTE, EDUCACIÓN Y PRIMERA INFANCIA, SENTIDOS Y
EXPERIENCIAS, PAG. 8 <http://www.oei.es/publicaciones/LibroMetasInfantil.pdf>
(agosto 9 del 2015)
- Tomado del libro LECTURAS Y LENGUAJES EXPRESIVOS EN EL
DESARROLLO INFANTIL TEMPRANO, pág. 6
- Tomado del libro lecturas y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprana
pág. 6
- Tomado del libro la importancia de la lectoescritura en la educación infantil, página 1
<http://www.csi->

csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf (agosto 9 del 2015)

- Tomado del libro Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad, Ideas propias Editorial S.L., 2005 - 95 páginas
https://books.google.com.co/books/about/Educaci%C3%B3n_pl%C3%A1stica_y_art%C3%ADstica_en_edu.html?id=SM71B2ObjxYC&redir_esc=y (agosto 16 del 2015)
- Tesis el arte y la educación Herbert Read.
<http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html> (Revista ALEPH) (septiembre 6 del 2015)
- Tomado del blog Organización de Estados Iberoamericanos
<http://www.oei.es/noticias/spip.php?article13821> (septiembre 6 del 2015)
- Tomado del blog, Aprendamos la lectura y la escritura atreves del arte
http://sorayaduenas.blogspot.com.co/2009_09_01_archive.html (septiembre 13 del 2015)
- Tomado del blog Didáctica de la Educación Infantil
<http://didacticaeducacioninfantil.wikispaces.com/Reggio+Emilia.+Loris+Malaguzzi> (septiembre 13 del 2015)
- Tomado de Redsolare Argentina (Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta educativa de Reggio Emilia y la Cultura de la Infancia pag.2 y 3
<http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf> (septiembre 19 del 2015)

- Tomado del Ministerio de Educación Nacional, Ley 1295 de abril 6 de 2009, Pág. 1.
http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-187668_archivo_pdf_ley_1295_2009.pdf (septiembre 20 del 2015)
- Tomado del Ministerio de Educación Nacional, Programa de Cero a Siempre, Pág. 8, 9,10. <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Cartilla-CeroSiempre-Prosperidad-Primera-Infancia.pdf> (septiembre 20 del 2015)
- Tomado de Redsolare Argentina (Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta educativa de Reggio Emilia y la Cultura de la Infancia pag.4
<http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf> (septiembre 20 del 2015)
- Tomado de la página Cooperativa Enseñanza Olga Cossettini
<https://escuelacossettini.wordpress.com/sobre-la-escuela/escuela-serena/> (septiembre 20 del 2015)
- Constitución Política de Colombia, Declaración de Los Derechos del Niño, Principio 7, Pág. 188, 189, 190.
- Tomado del Ministerio de Educación Nacional, Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación, Pág. 5,6.
http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf (septiembre 26 del 2015)

- Tomado del Ministerio de Educación Nacional, Programa de Cero a Siempre, Pág. 8, 9,10. <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Cartilla-CeroSiempre-Prosperidad-Primera-Infancia.pdf> (25 octubre 2015)
- Tomado del Código de la Infancia y la Adolescencia, Ley 1098 del 2006, Página 17. <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Bienestar/LeyInfanciaAdolescencia/SobreLaLey/CODIGOINFANCIALey1098.pdf> (25 octubre 2015)
- <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ContenidoPrimeraInfanciaICBF/Documentaci%C3%B3n/Gu%C3%ADa%20pedag%C3%B3gica%20Fiesta%20de%20la%20Lectura.pdf> (octubre 25 del 2015)
- <http://es.slideshare.net/cite2011/187-la-escuela-serena-una-experiencia-pedaggica-para-interrogar-y-reflexionar-sobre-las-prcticas-educativas> (noviembre 1 del 2015)
- <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php> (noviembre 1 del 2015)
- <http://es.slideshare.net/janpo/elliot-w-eisner> (octubre 1 del 2015)
- Tomada de la página Multiplicar es la tarea "Más allá del aula", Elena Santa Cruz <http://multiplicar-eslatarea.blogspot.com.co/> (17 de octubre del 2016).
- http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf (17 de octubre del 2016).
- https://www.ecured.cu/Lenguaje_art%C3%ADstico (17 de octubre del 2016).

- <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-178305.html> (17 de octubre del 2016)
- <https://www.educ.ar/sitios/educar/noticias/ver?id=127435>

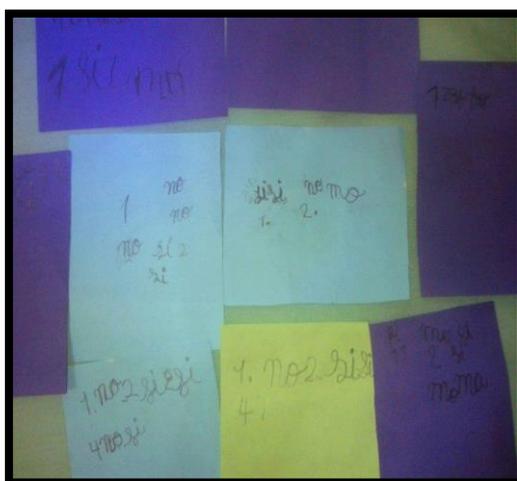
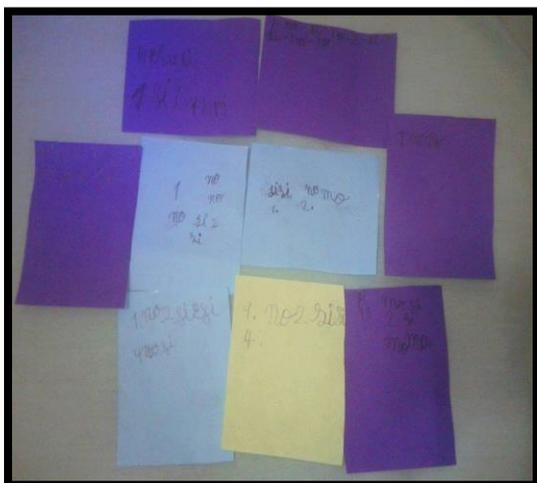
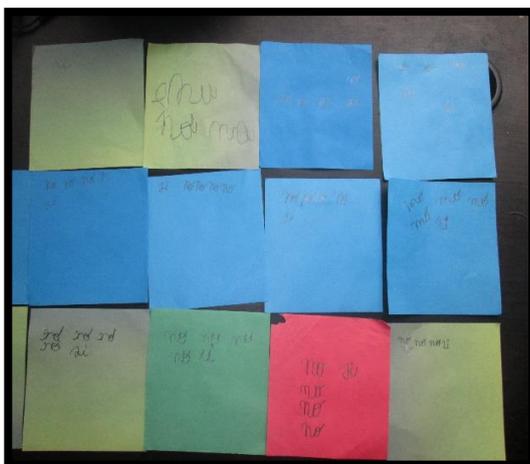
ANEXOS

A partir de este momento se mostrará el material fotográfico de las diferentes sesiones realizadas en este proyecto en la Institución Educativa María Cristina Arango-Sede Los Pinos Y Sede Mi Pequeño Mundo-transición 06 y transición 07

ACTIVIDAD: 1 Lotería-profesiones y oficios



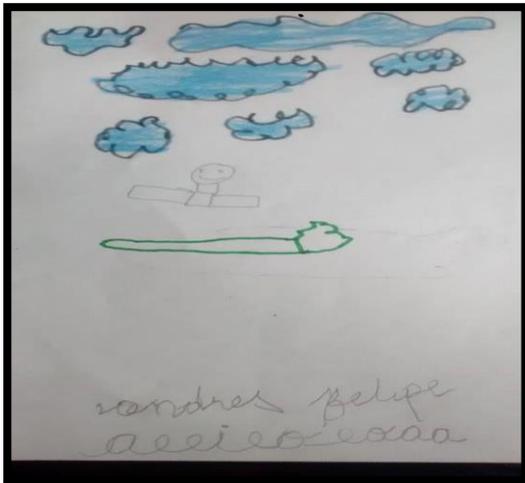
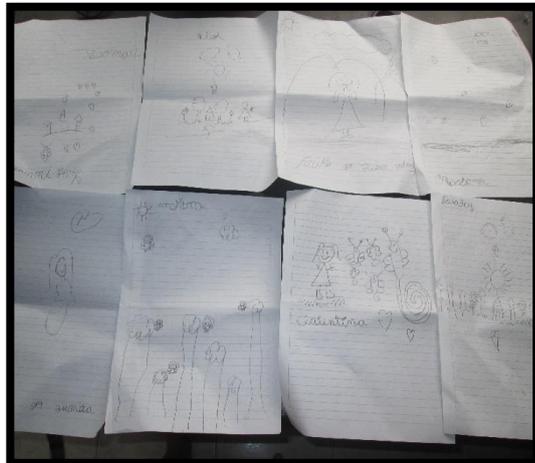
ACTIVIDAD: 2 Falso o Verdadero



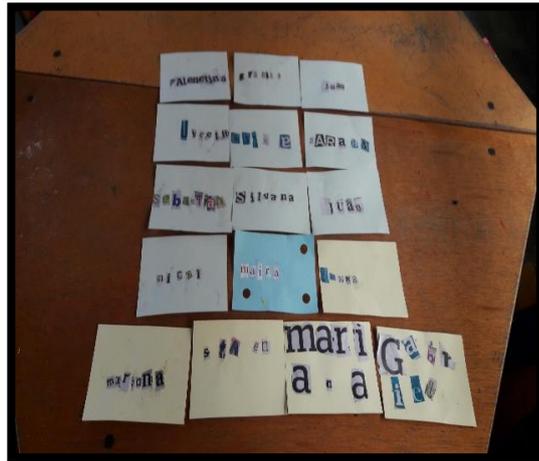
ACTIVIDAD: 3 Trabalenguas:



ACTIVIDAD: 4 Dibujo un cuento



ACTIVIDAD: 5 Mi nombre



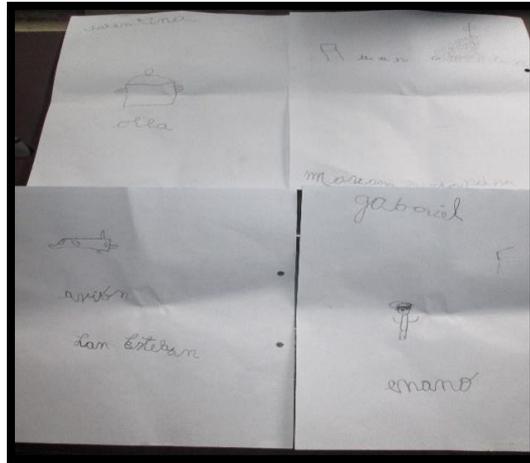
ACTIVIDAD: 6 Fichero de personajes



ACTIVIDAD: 7 Crucigrama



ACTIVIDAD: 8 Ronda de las vocales



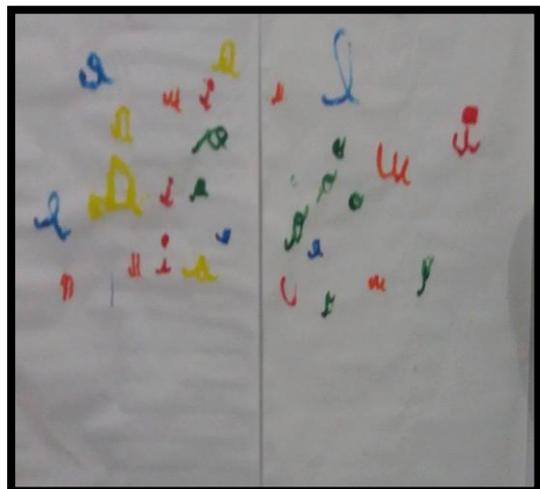
ACTIVIDAD: 9 Dados



ACTIVIDAD: 10 Modelado con masa de harina



ACTIVIDAD: 11 Dáctilo pintura- manchitas mágicas



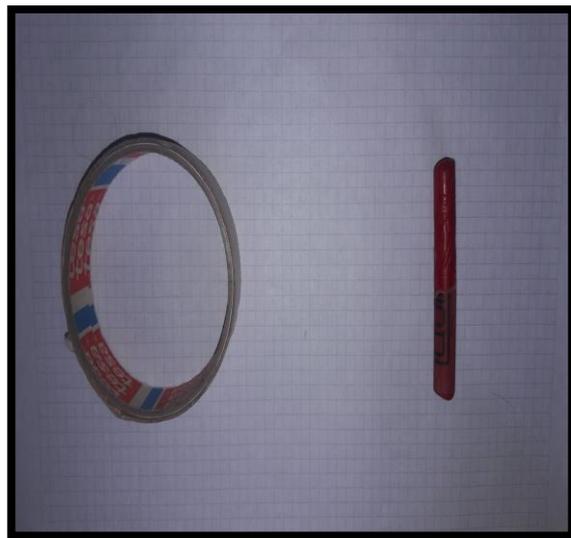
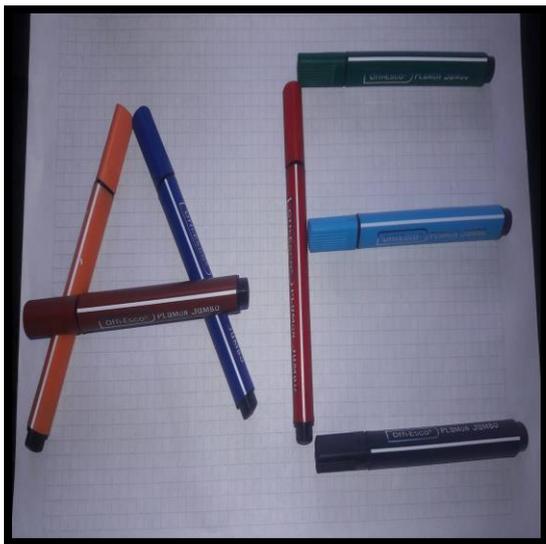
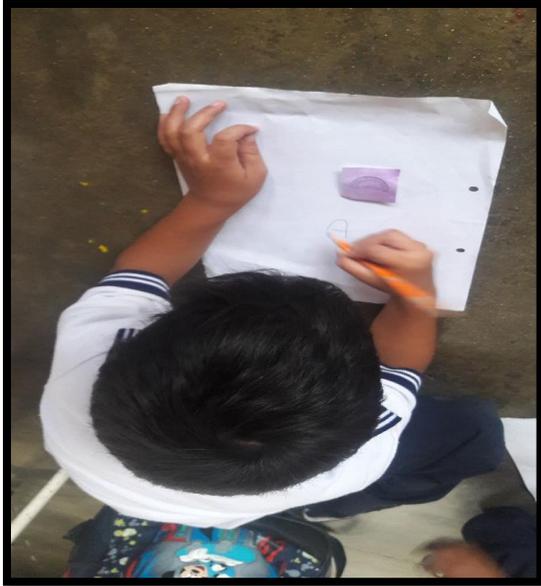
ACTIVIDAD: 12 Nombre en acuarela



ACTIVIDAD: 13 Abecedario con el cuerpo



ACTIVIDAD: 14 Abecedario fotográfico



ACTIVIDAD: 15 Juego reconociendo las letras mayúsculas y minúsculas



ACTIVIDAD: 16 Los Artistas

