

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 2

Neiva, 23 de Mayo de 2016

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Diana María Torres G con C.C. No. 1081411731 de La Plata - Huila _____,

Lizeth Mariana Chate Rivera con C.C. No. 1061223662 de Inzá -cauca.

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado.

Titulado: Los cuentos infantiles literarios como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del grado de transición de la jornada de la tarde de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero Sede Cooperativo del Municipio De La Plata Huila.

Presentado y aprobado en el año 2016 como requisito para optar al título de Licenciatura en pedagogía infantil; autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Diana Parlo Torres G
cc: 1081411731

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Lizeth Mariana Chate
cc: 1061223662

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 3

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:

«LOS CUENTOS LITERARIOS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL PREESCOLAR DE LA JORNADA TARDE, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEI PASTRANA BORRERO SEDE COOPERATIVO DEL MUNICIPIO DE LA PLATA HUILA»

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Torres Guegia	Diana María
Chate Rivera	Lizeth Mariana

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Atehortua Marulanda.	Alejandro

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Cuervo	Leidy carolina

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: LICENCIADAS

FACULTAD: EDUCACION

PROGRAMA O POSGRADO: PEDAGOGIA INFANTIL

CIUDAD: NEIVA- HUILA **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2016 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 100 pg.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 3

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas_X_ Fotografías___ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___ Láminas_X_
Litografías___ Mapas_X_ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas o Cuadros___

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO: Estrategia didáctica

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

Inglés

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. <u>Cuentos Literarios Infantiles</u> | <u>Stories Literary Children</u> |
| 2. <u>Estrategia Didáctica</u> | <u>Teaching Strategy</u> |
| 3. <u>Fortalecimiento</u> | <u>Strengthening</u> |
| 4. <u>Participación</u> | <u>Participation</u> |
| 5. <u>Recursos</u> | <u>Resources</u> |
| 6. <u>Expresión Oral</u> | <u>Oral Expression</u> |
| 7. <u>Niños Y Niñas</u> | <u>children</u> |

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La presente investigación se constituyó en un espacio de aprendizaje e interacciones que logró dilucidar la apropiación de la expresión oral de los niños y niñas del nivel preescolar de la jornada de la tarde, de la institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede Cooperativo del municipio de La Plata-Huila, estudio orientado a determinar la incidencia de los cuentos literarios infantiles, como estrategia didáctica para el fortalecimiento expresión oral. El referente teórico de la investigación se adaptó las teorías de autores como: Flores Mostacero Elvis, Douglas Barnes y Bruner, Piaget Tourtet y Castañeda



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

3 de 3

quienes aportan teorías acerca de las dificultades de la expresión oral, sustentado en el mejoramiento de esta a través de la estrategia del cuento literario en los niños y niñas. El estudio se orientó desde un enfoque mixto, cuya población estuvo constituida por estudiantes del nivel de preescolar y docentes de la institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede Cooperativo. se logró concluir que a partir de las actividades se evidenció un profundo interés por parte de los niños y niñas hacia la lectura de cuentos infantiles, el cuento como herramienta didáctica, tuvo un efecto positivo por cuanto en su uso fue posible el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

This research was established in a learning space and interactions that managed to elucidate the appropriation of the oral expression of children at the preschool level of the day in the afternoon, Educational institution Misael Pastrana Borrero Cooperative seat of the municipality of La Plata -Huila, study aimed at determining the incidence of children's literary stories as a teaching strategy for strengthening theoretical expression oral. El research concerning theories of authors like adapted: Flores Mostacero Elvis, Douglas Barnes and Bruner, Piaget and Tourtet Castañeda who provide theories about the difficulties of speaking, based on improving this through the strategy of the literary story in children. The study was oriented mixed, whose population consisted of students from preschool level and teachers of the school Misael Pastrana Borrero Cooperative headquarters. Was able to conclude that from the activities a deep interest of children to reading children's stories, the story as a teaching tool was evident, had a positive effect because its use was possible strengthening of expression oral in children.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: *Beatriz Pedraza de Coronado*

Firma: *Beatriz Pedraza de Coronado*

Nombre Jurado: *Gloria Mercedes Chavarro M.*

Firma: *Gloria Mercedes Chavarro M.*

Nombre Jurado: *Lydia Guaya*

Firma: *Lydia Guaya*

**LOS CUENTOS LITERARIOS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
GRADO DE TRANSICION DE LA JORNADA DE LA TARDE, DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO SEDE
COOPERATIVO DEL MUNICIPIO DE LA PLATA-HUILA.**

**DIANA MARÍA TORRES GUEGIA
LIZETH MARIANA CHATE RIVERA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
LA PLATA-HUILA
2016**

**LOS CUENTOS LITERARIOS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
GRADO DE TRANSICION DE LA JORNADA DE LA TARDE, DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO SEDE
COOPERATIVO DEL MUNICIPIO DE LA PLATA-HUILA.**

**DIANA MARÍA TORRES GUEGIA
LIZETH MARIANA CHATE RIVERA**

**Trabajo de investigación presentado como requisito para optar
al título de LICENCIADA EN PEDGOGÍA INFANTIL.**

**Asesor
ALEJANDRO ATEHORTÚA MARULANDA
Magíster en Educación**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
LA PLATA-HUILA
2016**

NOTA DE ACEPTACIÓN.

Aprobada

[Signature]

Presidente del jurado.

[Signature]

Jurado.

[Signature]

Jurado.

Neiva, (Huila) Mayo de 2016

DEDICATORIA.

A nuestras familias por su cariño y gratitud, a ellos gracias por su apoyo incondicional, pues permitieron obtener uno de los logros más importantes en nuestra formación profesional, lo que constituye la herencia más valiosa recibida.

A nuestros hijos por ser el motor de conquista para las metas propuestas y un motivo latente para seguir adelante y no decaer ante los retos.

Diana María Y Lizeth Mariana

AGRADECIMIENTOS.

A Dios, por permitirnos llegar a este punto, con la salud para lograr los objetivos, a Él por su infinito amor y bondad.

A la Universidad Surcolombiana por ser aceptadas como parte activa de esta prestigiosa universidad, abriéndonos las puertas para crecer como profesionales, igualmente a los docentes que brindaron sus conocimientos para seguir adelante con éxito.

A todas y cada una de las personas que hicieron posible la elaboración y conclusión de esta investigación, especialmente a nuestro director Magíster Alejandro Atehortúa Marulanda, por brindar su disposición y sus conocimientos para guiarnos en su desarrollo.

A los asesores de práctica, a los rectores de las instituciones que nos facilitaron sus instalaciones y permitieron dar a conocer los conocimientos y habilidades que ayudaron a fortalecer el proceso de formación personal y profesional. Especialmente a las niñas y niños del nivel preescolar de la I. E. Misael Pastrana Borrero sede Cooperativo; por la disposición y tiempo para realizar la Tesis.

Contenido

PRESENTACIÓN.....	11
RESUMEN.....	13
ABSTRAC.....	13
1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
2. JUSTIFICACIÓN.....	18
3. OBJETIVOS.....	19
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	19
3.2 OBJETIVO ESPECIFICOS.....	19
4. MARCO REFERENCIAL.....	20
4.1.1 ANTECEDENTES.....	20
4.2 MARCO TEÓRICO.....	23
4.2.1 La Expresión Oral.....	23
4.2.2 Adquisición Del Lenguaje En Los Niños.....	24
4.2.3 Dificultades De La Expresión Oral.....	27
4.2.5 El Cuento, Género Literario Especial Para Niños De Preescolar.....	31
4.2.6 La Importancia Del Cuento Como Género Literario En La Educación, Para Fortalecer La Expresión Oral.....	33
4.3 MARCO CONTEXTUAL.....	35
4.3.1 Reseña Histórica.....	35
4.3.2 Población Del Municipio.....	36
4.3.2 Geografía.....	36
4.3.3. Vías De Comunicación.....	38
4.3.4. Economía.....	38
4.3.4. Educación.....	39
4.3.5 Salud.....	40
4.3.6. Cultura.....	41
4.4. MARCO INSTITUCIONAL.....	41
4.4.1.Historia Institucional.....	42
4.4.2 Misión y Visión Institucional.....	44
4.4.3 Filosofía Institucional.....	44
4.4.4 Principios Institucionales.....	45

4.5 MARCO CONCEPTUAL.....	48
4.6 MARCO LEGAL.....	50
5. DISEÑO METODOLOGICO.....	52
5.1 TIPO Y ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	52
5.1.1 Tipo de investigación.....	52
5.1.2 Enfoque de la investigación.....	52
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	52
5.2.1 Población.....	52
5.2.2 Muestra.....	53
5.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	53
5.3.1 Técnicas.....	53
5.3.2 Instrumentos.....	53
6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	54
6.1 Observación de Clases y de Actividades Durante la Jornada Escolar.....	54
6.2. Entrevista A Docente.....	57
7. CONCLUSIONES.....	77
8. RECOMENDACIONES.....	79
9. PROPUESTA.....	80
BIBLIOGRAFÍA.....	81
- BORTOLUSSI, Marisa. (1985). <i>En torno a la Literatura Infantil</i> . Pág. 16..	81
ANEXO A. Listado De Datos Generales.....	84
ANEXO B. Guía De Observaciones.....	86
ANEXO C. Entrevista A Docente.....	88
ANEXO D. Encuesta Gráfica a los Niños de Preescolar.....	90
ANEXO E: Diario De Observaciones.....	93

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfica 1.	Edad de las niñas y niños del nivel preescolar	58
Gráfica 2.	Género de las niñas y niños del nivel preescolar de la IEMPB.....	61
Gráfica 3.	Expresión del modo de pensar	62
Gráfica 4.	Personas con las que comúnmente habla.....	64
Gráfica 5.	Formas de expresión del pensamiento.....	65
Gráfica 6.	Participación en clase.....	66
Gráfica 7.	Opiniones tomadas en cuenta.	67
Gráfica 8.	Actitud cuando no participa	69
Gráfica 9.	Gusto por las clases	70
Gráfica 10.	Gusto por el material de clase empleado	71
Gráfica 11.	Trabajo con cuentos en clase.....	72
Gráfica 12.	Gusto por los cuentos.....	73
Gráfica 13.	Referencia por cuentos infantiles	74
Gráfica 14.	El gusto por los nuevos cuentos	75

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Límites del municipio de La Plata	37
Tabla 2. Edad de los niños y niñas.....	378
Tabla 3. Género.....	59
Tabla 4. Gusto al hablar sobre cuentos infantiles.....	60
Tabla 5. Personas a las que habla sobre cuentos infantiles.....	61
Tabla 6. Expresión o narración de lo que piensa.....	63
Tabla 7. Participación en las clases donde se trabaja con el cuento infantil.....	64
Tabla 8. Opiniones tomadas en cuenta en el trabajo con cuentos infantiles.....	65
Tabla 9. Actitud al participar en los ejercicios de narración.....	66
Tabla 10. Agrado por las clases donde trabajan cuentos infantiles.....	68
Tabla 11. Gusto por material que utiliza la docente.....	69
Tabla 12. Trabajo de la docente con s cuentos infantiles.....	70
Tabla 13. Agrado por los cuentos.....	71
Tabla 14. Clase de cuentos de preferencia.....	72
Tabla 15. Agrado por los cuentos nuevos o cuentos tradicionales.....	737

LISTA DE FIGURAS

- Figura 1. Localización del municipio de La Plata en el departamento del Huila37
Figura 2. Organigrama Institución Educativa Misael Pastrana Borrero.....45

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Listado De Datos Generales.....	84
ANEXO B. Guía De Observaciones.....	86
ANEXO C. Entrevista A Docente.....	88
ANEXO D. Encuesta A Los Niños Y Niñas De Preescolar.....	90
ANEXO E. Diario De Observaciones.....	93

PRESENTACIÓN

La presente investigación estuvo enfocada hacia *LOS CUENTOS LITERARIOS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL PREESCOLAR DE LA JORNADA DE LA TARDE, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO SEDE COOPERATIVO DEL MUNICIPIO DE LA PLATA-HUILA*, se constituyó en un espacio de aprendizaje e interacciones que logró dilucidar la apropiación de la expresión oral de los niños y niñas, orientado a determinar la incidencia de los cuentos literarios infantiles, como estrategia didáctica para el fortalecimiento expresión oral, en los niños y niñas del nivel preescolar de la jornada de la tarde, de la institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede Cooperativo del municipio de La Plata-Huila.

El referente teórico de la investigación se adaptó las teorías de autores como: Flores Mostacero Elvis, Douglas Barnes y Bruner, teóricos que aportan a la capacidad que tiene los niños y las niñas al comunicarse, también se referencia en Piaget con el aporte a la adquisición del lenguaje en los pequeños; además de Tourtet y Castañeda quienes aportan teorías acerca de las dificultades de la expresión oral, sustentado en el mejoramiento de esta a través de la estrategia del cuento literario en los niños y niñas.

El estudio se orientó desde un enfoque mixto de tipo etnográfico, cuya población estuvo constituida por estudiantes del nivel de preescolar y docentes de la institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede Cooperativo, a su vez la muestra se consolidó con 29 estudiantes y 1 docente, tomando como categorías de análisis *La Participación, Los Recursos y las Estrategias Didácticas para el Desarrollo de La Expresión Oral*.

A partir de los resultados obtenidos mediante el análisis de las categorías contempladas en el presente estudio, se logró concluir que a partir de las actividades se evidenció un profundo interés por parte de los niños y niñas hacia la lectura de cuentos infantiles.

Frente a los recursos didácticos y la forma de enseñanza utilizada por la docente del establecimiento educativo, a través de la observación, se afirma que hay coherencia entre la programación del proyecto pedagógico de aula (PPA) y lo reflejado en el escenario de las actividades, respecto al cuento como herramienta

didáctica, tuvo un efecto positivo por cuanto en su uso fue posible el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas.

Finalmente, se recomienda a la Institución Educativa desarrollar este tipo de estrategias didácticas a través del uso de cuentos literarios, dotar las bibliotecas de cuentos que permitan a los niños la observación y los gráficos, la lectura, el acceso a través de vídeos para que de manera libre puedan escoger y seleccionar los temas con orientación del maestro y participen en el mundo fantástico y maravilloso de los cuentos y fortalezcan la cultura de la lectura, a su vez, la expresión oral.

RESUMEN

La presente investigación se constituyó en un espacio de aprendizaje e interacciones que logró dilucidar la apropiación de la expresión oral de los niños y niñas del grado de transición de la jornada de la tarde, de la institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede Cooperativo del municipio de La Plata-Huila, estudio orientado a determinar la incidencia de los cuentos literarios infantiles, como estrategia didáctica para el fortalecimiento expresión oral. El referente teórico de la investigación se adaptó las teorías de autores como: Flores Mostacero Elvis, Douglas Barnes y Bruner, Piaget Tourtet y Castañeda quienes aportan teorías acerca de las dificultades de la expresión oral, sustentado en el mejoramiento de esta a través de la estrategia del cuento literario en los niños y niñas. El estudio se orientó desde un enfoque mixto de tipo etnográfico, cuya población estuvo constituida por estudiantes del nivel de preescolar y docentes de la institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede Cooperativo. Se logró concluir que a partir de las actividades se evidenció un profundo interés por parte de los niños y niñas hacia la lectura de cuentos infantiles, el cuento como herramienta didáctica, tuvo un efecto positivo por cuanto en su uso fue posible el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas.

PALABRAS CLAVES: Cuentos Literarios Infantiles, Estrategia Didáctica, Fortalecimiento, Participación, Recursos y Expresión Oral Y Niños Y Niñas.

ABSTRAC

This research was established in a learning space and interactions that managed to elucidate the appropriation of the oral expression of children at the preschool level of the day in the afternoon, Educational institution Misael Pastrana Borrero Cooperative seat of the municipality of La Plata -Huila, study aimed at determining the incidence of children's literary stories as a teaching strategy for strengthening theoretical expression oral. El research concerning theories of authors like adapted: Flowers Mostacero Elvis, Douglas Barnes and Bruner, Piaget and Tourtet Castañeda who provide theories about the difficulties of speaking, based on improving this through the strategy of the literary story in children. The study was oriented from a mixed approach ethnographic, whose population consisted of students from preschool level and teachers of the school Misael Pastrana Borrero Cooperative headquarters. Was able to conclude that from the activities a deep interest of children to reading children's stories, the story as a teaching tool was

evident, had a positive effect because its use was possible strengthening of expression oral in children.

KEYWORDS: *Stories Literary Children, Teaching Strategy, Strengthening, Participation, Resources and Oral Expression and children.*

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

En el desarrollo de la práctica pedagógica realizada como parte del currículo establecido por el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Surcolombiana con sede en el municipio de La Plata, se realizó un diagnóstico de reconocimiento de la población y durante el proceso, se detectaron falencias en la competencia comunicativa oral de los niños del nivel preescolar de la jornada de la tarde en la Sede Cooperativo de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero del municipio de La Plata, ubicada en el Barrio San Rafael, al occidente de la ciudad de la Plata Huila.

Posterior al diagnóstico, se realizó un segundo acercamiento a través de la observación, del investigador y se detalló las dificultades de la situación inicial. Las falencias que se evidenciaron se resumen en: reducida fluidez verbal, incoherencia semántica en los relatos, bajo nivel de vocabulario en relación a su edad, una cadena hablada cargada de repeticiones, escasa de detalles especialmente en el ejercicio narrativo y descriptivo de situaciones que aluden a la vida cotidiana. A lo anterior se suma, la dificultad en la pronunciación de fonemas como: f, r, p, c, por ejemplo: dicen “fugar” en vez de “jugar” y “pofe” en vez de “profe”, “calo” en vez de “carro”.

También se evidenció la timidez como factor principal que impide la adecuada manifestación y comunicación en las formas de expresión tales como gestual, corporal, gráfica y oral. En cuanto a la actitud en la comunicación, cuando los niños se sienten nerviosos repiten constantemente muletillas y su imagen corporal evidencia esa sensación así: se cogen las manos, agachan la mirada o simplemente se quedan callados sin responder nada.

Entonces, con la docente se desarrolló una entrevista preliminar donde manifiesta la dificultad para manejar el grupo, porque los niños son cada vez más activos, es importante señalar que el excesivo número de estudiantes dificulta, una educación personalizada, los recursos didácticos literarios utilizados como: cuentos tradicionales en láminas, poesías, retahílas, producción de coplas, etc. No corresponden a los intereses de los niños razón por la que se pierde la atención de los mismos como lo afirman los docentes de preescolar.

Considerando lo anterior, se hace prioritario adecuar y manejar estrategias que correspondan a los intereses de los niños, permitiéndoles la manifestación de sus

sentimientos, conocimientos e ideas sobre hechos y fenómenos de la realidad para fortalecer su expresividad, lenguaje, y potenciarlo para una interacción social edificante, eficiente y eficaz en el proceso educativo.

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Con base en las situaciones anteriormente expuestas en la descripción del problema, se hace necesario indagar acerca de ***¿Cuál es la incidencia de los cuentos literarios infantiles, como estrategia didáctica para el fortalecimiento expresión oral, en los niños y niñas del grado transición de la jornada de la tarde, de la institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede Cooperativo del municipio de La Plata-Huila?***

2. JUSTIFICACIÓN.

En el marco del escenario pedagógico, especialmente la educación de los niños y las niñas, la animación a la lectura es un aspecto de vital importancia en el andamiaje por el desarrollo de las competencias comunicativas, en ese sentido, el cuento literario como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión del niño en todos sus niveles, además del desarrollo de la imaginación y la creatividad juega un papel de suma importancia, por ser este mundo fantástico de surrealismo un elemento atrayente para el niño, dado sus constructos mentales propios de la edad.

A partir de un estudio preliminar realizado en la población estudiantil del grado de transición de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero, y evidenciadas las dificultades relacionadas con la expresión oral de los niños, los cuales presentan escasa fluidez verbal e incoherencia semántica en relatos cortos, bajo nivel de vocabulario adecuado, entre otras deficiencias, el equipo consideró necesario realizar la presente investigación.

Este estudio surge bajo la necesidad de determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del grado de pre-escolar en la IE Misael Pastrana Borrero, esto con el propósito de dilucidar la efectividad de esta herramienta pedagógica, que en la cotidianidad del aula es utilizada por las docentes; como recurso motivador para el desarrollo de aspectos de la cognición y la comunicación en los niños y niñas en proceso de primer acercamiento a su escolaridad.

A su vez, la investigación se sustenta desde el punto de vista pedagógico, dado que en el convergen diversos elementos que median el aprendizaje de los niños y niñas, ciertamente aquellos que apuntan al desarrollo de su expresión oral, así mismo da la posibilidad de articular nuevas oportunidades de aprendizaje a través de una metodología sencilla, agradable, apreciada por los niños y niñas, como son los cuentos infantiles, visualizados como un elemento mediador del aprendizaje e iniciador de la cultura de la lectura.

3. OBJETIVOS.

3.1 OBJETIVO GENERAL.

- Determinar la incidencia de los cuentos literarios infantiles, como estrategia didáctica para el fortalecimiento expresión oral, en los niños y niñas del grado de transición de la jornada de la tarde, de la institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede Cooperativo del municipio de La Plata-Huila.

3.2 OBJETIVO ESPECIFICOS.

- Analizar la incidencia de los cuentos literarios infantiles, como estrategia didáctica para el fortalecimiento expresión oral, en los niños y niñas del grado de transición de la jornada de la tarde, de la institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede Cooperativo del municipio de La Plata-Huila.
- Caracterizar las herramientas didácticas utilizadas por la docente del grado de transición nivel preescolar de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero, para el fortalecimiento expresión oral, en los niños y niñas del nivel preescolar.
- Diseñar una estrategia didáctica fundamentada en el uso del cuento literario infantil, buscando el mejoramiento de la expresión oral en los niños del grado de transición

4. MARCO REFERENCIAL.

Los antecedentes a nivel internacional, nacional, regional y local en los cuales se soporta la investigación; se constituyen en investigaciones que involucran el cuento literario como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura y de la comunicación. A continuación, se presenta brevemente una relación de trabajos acerca del uso del cuento como recurso didáctico en la escuela, en su respectivo orden:

4.1.1 ANTECEDENTES.

Contexto Internacional. Investigación titulada, “El cuento como recurso educativo en la educación infantil”, de autor: Ana Ruth ortega, Noviembre de 2010, Granada España. Aporte: El cuento es muy importante en la educación infantil, le permite al niño vivir experiencias de aprendizaje, sensaciones y además une al maestro con el alumno. Los cuentos proporcionan placer, comprensión del otro, experiencias, perspectiva temporal, normas, e introduce al niño en una realidad social.

Así mismo, “Él cuenta cuentos”, de autor: Yaneth Monteverde de castillo, Maracaibo, enero de 2007 Universidad Nacional Abierta. Aporte: El cuento es una estrategia para ayudar a superar en nivel de deficiencia en la comprensión lectora, el cuento permite el disfrute y su elemento fundamental es unir cuento-vida, es decir, utilizar la estrategia que sea, pero integrada a la vida, al contexto del niño.

Una vez consultados diversos proyectos investigativos, se concluye que el cuento como eje de propuestas didácticas se trabaja en varias situaciones, sirviendo de aporte en el mejoramiento de la educación, sin embargo, el cuento como mediación pedagógica busca mejorar las habilidades orales, por lo tanto, es un tema que permite la innovación en nuestro medio.

Contexto Nacional. Investigación titulada “El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del Centro Educativo El Edén Sede El Edén Del Municipio de Cartagena del Chairá”, sus autores: José Alejandro Quina Euchur y Cenaida Yate Meneses Universidad De La Amazonia, Departamento De Educación A Distancia, del programa de Licenciatura En Pedagogía Infantil, Florencia en el 2011, con la metodología se diseñaron y se aplicaron ocho (8) secuencias didácticas A los niños del grado primero (1°) Durante la implementación de este proceso se realizó

una prueba diagnóstica inicial que permitió diagnosticar y verificar el estado actual de la expresión oral. También se realizó una prueba diagnóstica final que permitió evidenciar los avances logrados. Aporta a la investigación, al emplear el cuento como estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la expresión oral, pues en ella se evidenció la importancia de estimular la oralidad en los niños y niñas. El impacto de la estrategia didáctica fue positivo, porque mejoraron también las competencias y por consiguiente la expresión oral. Además, que es una fuente de motivación hacia el perfeccionamiento de la expresión oral y permite estimular las habilidades comunicativas de (hablar y escuchar).

De otro lado, "Cuento un cuento", de autor: Patricia Alejandra Nonino y Silvina Rosario Vascheto, septiembre de 2007, Rio Cuarto. Aporta a la investigación: El cuento es muy importante en la educación infantil, buscaba construir libros de cuentos, utilizando el computador. Los cuentos posibilitan producir narraciones y re-narraciones, incluyendo descripciones y diálogos y además permite al niño sensaciones, emociones, aprendizajes, placer, normas, etc.

Finalmente, la investigación titulado "El cuento y su aporte en la construcción de conocimientos" de autor: Marcela P. Muñoz I. / Periodista; aporta a la investigación, puesto que presenta formas de trabajar el cuento con niños, leer las primeras líneas, que el niño invente el resto, como si fuese su propia narración. Mirar imágenes y hacerle preguntas, que ellos cuenten lo que está pasando en el cuento, leer una página e intentar contar lo que sucederá en el capítulo siguiente. Dr. Grover Whitehurst, investigador de la técnica del Dialogic Reading, tres pasos fundamentales: hacer preguntas, ampliar lo que dice en niño, mantener las frases cortas y simples. Y luego es conveniente realizar preguntas abiertas, que no tienen un sí o un no como respuesta. La clave está justamente en invitar a los niños a tener un rol activo en la lectura de los cuentos.

Contexto Regional. En el departamento del Huila, existen autores que han publicado cuadernillos de cuentos como:

- *Betuel Bonilla Rojas (1969)*. Primer puesto en el Concurso Departamental de Cuento "Humberto Tafur Charry" en dos ocasiones. Autor de "Pasajeros de la memoria" y "La ciudad en ruinas"
- *Aníbal Plazas Barreiro*. Nació en Campoalegre, Huila, en 1960. Licenciado en lingüística y Literatura de la Universidad Surcolombiana y estudios en Maestría en Pedagogía de la Creación Literaria de la Universidad Surcolombiana de Neiva. Desde 1992 ejerce como profesor de Lengua Castellana. Ha publicado el libro de relato infantil Emilio Alfaro, corazón de pájaros, 2º edición, Granada España (2002).

- *Guillermo González Otálora*. Nació en la Plata, Huila, en 1956. Licenciado en Lingüística y Literatura de la Universidad Surcolombiana y Especialista en Gestión Cultural del Colegio Mayor Nuestra Señora del Rosario. Catedrático en varias universidades de Neiva; fue director Ejecutivo de la Federación Nacional de Cultura, es Vicepresidente del Red Nacional de Festivales Folclóricos de Colombia; actualmente se desempeña como Asesor de la Secretaria de Cultura del Huila. Ha publicado los siguientes libros: *Usted está loco*, Novela, 1993; *La casa, cuentos*; *La puerta ignorada*, narraciones, 2002 y *Mitos del Huila, Textos basados en la tradición popular*, 2002.

- **Contexto Local.** En el municipio de La Plata no se registran investigaciones efectuadas sobre estrategias didácticas, para fortalecer la expresión oral a través de cuentos infantiles.

4.2 MARCO TEÓRICO.

Revisando las teorías que mejor se ajustan al referente teórico de la investigación, se consideró necesario plantear el estudio desde los postulados de Flores Mostacero Elvis, Douglas Barnes y Bruner teóricos que aportan a la capacidad que tiene los niños y las niñas al comunicarse, también se referencia en Piaget con el aporte a la adquisición del lenguaje en los pequeños; otros autores complementan el referente como Tourtet y Castañeda quienes aportan teorías acerca de las dificultades de la expresión oral en los niños.

4.2.1 La Expresión Oral.

Según el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p. 192).¹

Igualmente, Flores (2004) señala que: “*la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las conversaciones de participación*”.²

Así mismo, comunicarse oralmente es una necesidad vital para el interlocutor, capte con claridad el mensaje expresado, es decir, para dar a conocer las ideas y opiniones, eliminando el temor, entre las niñas y niños para comunicarse, enriqueciendo su vocabulario, fortaleciendo la fluidez verbal y coherencia, todo de acuerdo con sus capacidades y habilidades correspondientes a la edad preescolar.

De esta manera, Barnes (2007) en (lenguaje strategies in learning) plantea al respecto: “*hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones*

¹ Diccionario Enciclopédico de Educación (2003), (p. 192).

² FLORES MOSTACERO, Elvis, Perú. (2004). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú. p. 11.

de la realidad que enfrentan, en el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos".³

Bruner (1960) explica que *“los motivos para aprender deben dejar de ser pasivos, es decir de mantener al estudiante en estado de espectador por el contrario, se debe partir, en lo posible, del interés por aquello que va a enseñar por lo contrario se debe mantener de modo amplio y variado durante la enseñanza”. Al comienzo, la educación debe acrecentar el interés de los materiales que se van a enseñar. Al estudiante se le debe proporcionar la sensación de entusiasmo, brindándole una sensación de autoconfianza en las propias habilidades.*⁴

Resaltando las opiniones mencionadas se puede fortalecer la redacción innata de comunicación, adecuando las estrategias que se convierten en una herramienta generadora de espacios agradables para el fortalecimiento de la expresión oral, donde expresen sus ideas y opiniones desde su punto de vista y de acuerdo con vivencias diarias, potenciando así en ellos las habilidades comunicativas.

4.2.2 Adquisición Del Lenguaje En Los Niños.

Según, Piaget, durante los tres primeros meses de vida no hay habilidad comparable a la comunicación. Hacia los 4 meses, el niño-a comienza a diversificar su interés entre el mundo de los adultos y el mundo de los objetos. Entre los 4 y 6 meses, la pareja adulto - niño comienza a diversificar sus juegos. Entre los 6 y los 12 meses aparecen gestos culturalmente determinados, como el balbuceo. A partir de los 6 meses empieza a prestar una atención creciente a los sonidos (laleo). En torno a los 9 – 10 meses se produce, lo que se ha descrito como ecolalia, para referirse a las emisiones verbales del niño-a que van dando ya cabida a los sonidos de la lengua que pronto empezará a hablar. Hacia los 9 meses aparecen las primeras vocales claramente pronunciadas (/a/e/y/). A los doce meses las primeras consonantes (/p/t/m/). Durante el segundo año van incorporando expresiones que son sonidos sin significado, presentan inflexiones, ritmos y pausas (jerga expresiva). Alrededor de los 24 meses pronuncia todas las vocales y gran número de consonantes. El dominio completo del sistema fonológico puede retrasarse hasta los 5 años de vida.

³ DOUGLAS, B (2007). En Language Strategies in Learning. Extraído el 09 Enero, 2009. Disponible en: http://ww.udec.cl/~estebanfransanc/cap2_lenguajeoral.doc

⁴ Consulta Online La Enciclopedia Libre 2008.

En el desarrollo del lenguaje se pueden mencionar dos grandes fases o etapas:

La Etapa Pre-lingüística que es denominada también como la etapa pre-verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite solo sonidos onomatopéyicos.

Esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre-verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Durante la etapa Lingüística se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para

cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12 mes (un año de edad), pasando el niño de las variadas emisiones fónicas del período pre-lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.⁵

Las Habilidades comunicativas en los niños de 4 y 5 años, que cursan el nivel preescolar son habilidades de tipo comunicativo que poseen estos niños a esta edad el lenguaje es receptivo.

Durante esta etapa el niño-a presta atención a cuentos cortos y contesta preguntas simples sobre los mismos, escucha y entiende la mayor parte de lo que se habla en casa y en la escuela, posee un lenguaje expresivo, usa la misma gramática que el resto de la familia, utiliza verbos en pasado, utiliza conceptos abstractos al hablar (“yo espero”), hace muchas preguntas, de “¿por qué?” y “¿quién?”, usa oraciones muy detalladas gramaticalmente correctas, narra cuentos ateniéndose al tema y se comunica con facilidad con niños y adultos.⁶

Teniendo en cuenta las etapas normales en los niños durante los primeros años de vida, es de suma importancia resaltar la labor de la familia como el primer contacto gestual y lingüístico. La labor de la madre, especialmente, es transmitir la mayor cantidad de palabras acompañadas siempre de gestos; la sonoridad de las mismas llama la atención de los niños y permite sea, en este núcleo, donde el niño pueda adquirir este conocimiento, gozando de un ambiente propicio y rico en experiencias, en vocabulario, en situaciones que contribuyan siempre al enriquecimiento lingüístico.

Lo anterior, forma parte de un proceso natural para que el niño tenga una adecuada y correcta adaptación cuando inicie el proceso escolar, donde se debe involucrar con otras personas. Si el niño trae una formación lingüística rica en vocabulario, expresiones y situaciones, se facilitará el proceso de acomodación y será para él agradable participar en un ambiente distinto a su familia, donde aprenderá nuevos términos y se evitará tener dificultades, retrasos en su proceso

⁵ FERNÁNDEZ CASTAÑO María Begoña, FERNÁNDEZ Ruth Cañas y otros. (2012). *Temario técnico en Educación infantil* (volumen ii temario específico) España 2012 Pág.193

⁶ Derechos Reservados©2012 EDIC Collage Pág. 12

de adquisición de las habilidades para la expresión oral, ya que durante la etapa preescolar el niño ya posee habilidades comunicativas, permitiéndole una mayor interacción con sus semejantes y quienes los rodean.

4.2.3 Dificultades De La Expresión Oral.

De conformidad al desarrollo lingüístico que debe presentar en los niños durante los primeros años de vida, se puede deducir; que muchas de las problemáticas existentes en la población de los niños del nivel preescolar, se debe a una errada transmisión del lenguaje verbal: Durante la primera etapa de la vida es donde los niños tiene su primer contacto para la comunicación, su medio habitual (la familia) es donde se le proporciona las herramientas para un adecuado manejo del lenguaje, cargado de vocabulario, expresiones y actitudes para la comunicación, de ahí la importancia de hacer que el preescolar sea para el niño agradable, llamativo, pero sobre todo enriquecedor para su proceso de la adquisición de la habilidad para la expresión oral.

Según Tourtet (1987) afirma; el nivel y la calidad de la expresión oral dependen mucho del clima y de la actitud de la profesora, pero también del número de niños en la clase y de la edad, madurez y medio social de los mismos. El “factor familiar” desempeña un papel notable en la evolución del lenguaje, razón por la que es importante que la profesora conozca el medio en que vive el niño con objeto de adaptar con exactitud la acción educativa.

Hay niños precoces, otros no lo son tanto, en este campo es de gran importancia la influencia del medio. El niño va adquiriendo progresivamente el sistema lingüístico del medio en que vive. A través de situaciones estimulantes y vividas es como el niño adopta los procedimientos de comunicación de su entorno y domina progresivamente la técnica del lenguaje.

De igual modo, el medio social marca el lenguaje del niño: su corrección, su riqueza varía de un medio a otro.

Por su parte, Castañeda (1999) sostiene; cuando la adquisición del habla se realiza dentro de un ambiente de seguridad, de amor y comprensión; cuando ese aprendizaje se da en un medio familiar sin tensiones, con padres maduros y felices, todos los obstáculos son fácilmente superados por el niño, alcanzando las distintas etapas del desarrollo en un plazo esperado. Así, los niños que proceden

de hogares equilibrados, en los que los padres les brindan amor, seguridad, estimulación y comprensión, son por lo general niños felices que se expresan normalmente, seguros de sí mismos y con una amplia disposición para las relaciones con los demás.

En cambio, la procedencia de aquellos niños o jóvenes que se sienten impedidos o afectados, es bastante probable que procedan de hogares inadecuados o mal formados, donde los padres no se interesaron ni preocuparon por estimularlos y ayudarlos en la adquisición del habla, por el hecho de no expresarse normalmente, son blanco de ironías, de rechazo, pasando por tensiones y frustraciones afectando negativamente el desarrollo de su personalidad y ajuste social.

El autor por su parte considera, la influencia del medio cumple un papel decisivo ya sea como estímulo positivo o negativo en la expresión oral de los niños. En los niveles socio económicos y culturales bajos se observa que el vocabulario es más pobre en niños de clase socio económicos, culturales más elevadas, pero esto no implica no puedan lograr un mejor rendimiento, justamente lo que necesitan es un estímulo adecuado para elevarlo.

Por tanto, la estimulación adecuada de la expresión oral en el niño posibilita su desarrollo armónico, constituyendo un valioso instrumento o medio para el aprendizaje y la integración social. Pero, cuando hay defectos, el niño suele presentar desajustes en su desarrollo.⁷

La incidencia de los cuentos infantiles es favorable para los niños porque los motiva a aprender y promover de esta forma el saber y el conocimiento.

Teniendo en cuenta son defectos para mejorar, aplicando una estrategia acorde a sus edades e intereses. Dentro de las fallas más comunes en las niñas y niños en la expresión oral, podemos mencionar:

⁷ CALDERÓN A. N. (2008) Propuestas teóricas de la adquisición del lenguaje. Extraído el 5 de octubre, 2008
Disponible en: <http://www.nataliacalderon.com/propuestasteoricasdeadquisiciondellenguaje-c-49.xhtml>

4.2.4. Dislalia.

Llamamos dislalia (del griego Dis, dificultad, y laleíl, hablar) a los trastornos de la articulación de la palabra, causados por alteración, incoordinación o hipofunción de los órganos periféricos encargados de realizarla. Es decir, el origen de estos trastornos no es de carácter central (cerebro, cerebelo, etc.), ni se produce a nivel de conducción intracraneal, en cuyo caso hablaríamos de disartria, sino de los propios miembros directamente encargados de la articulación (lengua, labios, paladar, nervios periféricos, etc.) en el principio, diremos que la evolución de este trastorno es reversible, y su pronóstico muy favorable, va en función de la severidad de la causa que lo origina así como la prontitud de un buen diagnóstico precoz que limite la posibilidad de habituación que esta alteración lleva consigo.

Debido a este trastorno ocurre en la mayoría de los casos durante la infancia y sobre todo en los primeros años escolares, es indispensable saber localizar a tiempo esta disfunción que no se reduzca espontáneamente, y así evitar los numerosos problemas que acarrearán el inicio defectuoso de una escolarización. Así mismo hemos de señalar este desorden es suplementario a otras causas de origen muy concreto (hipoacusias, paresias, inmadurez en la literalidad, etc.) Órganos cuya perfecta función es la de una vital importancia para el adecuado aprendizaje del niño. Es en esta etapa, entre los tres y los cinco años, el niño pasa de un pensamiento concreto a un pensamiento interior; comienza a ausentarse su literalidad y, por si fuera poco, aparece el aprendizaje de lectoescritura.

Su cerebro, como una cinta magnetofónica, comienza a ser grabado. Pero, al igual para que esta tenga una perfecta sonoridad necesita un manejo acertado, aquel requiere, todos sus sentidos estén rindiendo 100%, para que así la grabación sea óptima, y no parchear rebobinando (rehabilitando) una mala grabación, o en su caso, un mal aprendizaje.

De tal manera es así, que el hallazgo de una dislalia puede darnos la pista sobre otro proceso, bien causante o bien concomitante, de ningún modo se pueden dejar de tratar, a la espera de un posible arreglo espontáneo, pues como se ve en los resultados pueden ser muy peligrosos y hasta cierto punto, irreversibles a nivel de aprendizaje. Una lección bien aprendida jamás olvidada; se puede rehabilitar un trastorno se puede normalizar un mal aprendizaje, pero el tiempo transcurrido no puede recuperarse.

Debe considerarse un fonema mal articulado, que se hace dislítico, puede ser correcto en la pronunciación de otro idioma (J. Perello, 1970). Así, el rotacismo

velar (pronunciación similar a la R francesa), tal y como nosotros lo entendemos, no existen en el idioma francés, pues precisamente así ellos pronuncian la R, o como ciertos fonemas guturales que en los idiomas germánicos son correctos y en el nuestro son patológicos. Por todo ello trataremos aquí la patología de las dislalias, siempre desde un punto de vista del idioma castellano.

Su frecuencia dentro del campo de la foniatría es muy elevada, llegando a ser hasta del 60 por 100 de todas las afecciones que pasan por este servicio.

No está demostrada aun la existencia de un posible factor hereditario, pero si es posible pensar en un vicio auditivo. Afecta más a los varones que a las mujeres, en relación 1,5/1.

Según Sheridan, y en relación con la edad, se tiene: hasta la edad de cinco años encontramos un 30 por 100 de niños dislálicos entre la población infantil; a los ocho años esta cifra queda reducida al 15 por 100 y a partir de los doce años es prácticamente nula, a excepción de los niños hipoacústicos y retrasados mentales.

Respecto a los fonemas con mayor frecuencia se encuentran alterados, están la R (rotacismo), la S (sigmatismo), la G (gamacismo) y la L (lambdacismo).

Sucede que debido al elevado número de posibilidades combinaciones fonéticas que establece nuestro idioma, y que poseen un sonido muy similar (T/D, C/Z, KA/CA, etc.) también existirán dislalias, en función, en primer lugar, del órgano responsable de esa mala articulación; en segundo lugar, por su tiempo cronológico de aparición, para, por último, tratar de explicar algunos de los fonemas que con mayor frecuencia encontramos alterados en la clínica diaria de esta especialidad.

Para iniciar, se hará dos primeras agrupaciones:

- Dislalias orgánicas o diglosias: trastornos en la articulación de la palabra, por alteraciones anatómicas de los órganos periféricos del habla.
- Dislalia funcional: debido a una defectuosa articulaciones de los órganos periféricos, sin que pueda demostrarse lesión anatómica alguna.⁸

⁸ PROBLEMAS ESCOLARES Dislexia, Discalculia, Dislalia. Colección Biblioteca De Psicología Y Educación. Editorial Cincel. Pág. 179 – 180.

4.2.5 El Cuento, Género Literario Especial Para Niños De Preescolar.

Sobre el origen del cuento se afirma que “En una época primitiva los hombres se transmitían sus observaciones, impresiones o recuerdos, por vía oral, de generación en generación, los personajes de los cuentos eran los portadores del pensamiento y el sentimiento colectivo. De ahí que varios de la antigüedad reflejan el asombro y temor que sentía el hombre frente a los fenómenos desconocidos de la naturaleza. A medida que el hombre va descubriendo las leyes físicas de la naturaleza y la sociedad, se va dando cuenta de que el contenido de los cuentos de la tradición oral, son productos de la imaginación del hombre primitivo”⁹ situación que permite afirmar, el hombre cuando siente la necesidad de contar, ha utilizado la narración.

Las narraciones son de la tradición oral, han sufrido modificaciones con el transcurso del tiempo, son unidades dinámicas, no tienen forma definitiva ni única. Desde la infancia, el mundo de las narraciones familiares fue oral, por eso se encuentran diferentes versiones de un mismo cuento, pero la esencia de él es la misma, es educativa, es ética y moral. Es también necesario añadir, "etimológicamente, la palabra cuento, procede del término latino computare, y significa contar, calcular; Luego, por extensión paso a referir o contar el mayor o menor número de circunstancias, es decir, lo que ha sucedido o lo que pudo haber sucedido, y, en este último caso, dio lugar a la fabulación imaginaria"¹⁰

El cuento ha ocupado los mejores puestos en los desfiles literarios, ningún género literario ha tenido tanto significado como él y permiten explayar personajes y acciones diversas y no siempre su final es optimista o feliz, esto lo hace distinto de la fábula, la leyenda y el mito, donde la valentía, la inteligencia y el heroísmo de sus personajes es evidente.

Un cuento es una posibilidad de viaje y de conocimiento, en los cuentos se encuentra la manera de entender y de vivir la vida. Desde que el mundo es mundo, el cuento ha existido. En tal sentido, el relato oral fue durante siglos el único vehículo de transmisión del cuento, no solo para deleite de los mayores, sino también para la distracción de los niños, debido a que el cuento contiene elementos fantásticos, que cumplen la función de entretener a los oyentes y enseñarles a diferenciar lo bueno y lo malo.

⁹ MARTÍNEZ Natalia (2011). *El cuento como Instrumento Educativo*, Córdoba. Revista 39.

¹⁰CÁCERES Romero, Adolfo (1993). *Las Naranjas Maquilladas*. de Néstor Taboada Terán, Presencia Literaria, Bolivia-La Paz. Pág. 4

Existe un mundo en el cual los niños se refugian, ese mundo, les hace olvidar lo feo de la vida, defender ese mundo encantado, para los niños es una fortaleza es tarea del adulto, asumir el compromiso de garantizar la felicidad a los niños que merecen ser niños. Esta es la preciosísima enseñanza de un gran autor del siglo pasado, Bruno Bettelheim, muestra en “los cuentos la clave de lectura del vivir bien, y así como leer historias fantásticas hace bien a los niños, también es verdad que para aprender a afrontar la vida y a superar los obstáculos cotidianos sin evadirlos, el niño, necesita conocerse a sí mismo, esto también puede ser posible gracias a las narraciones, la moral de las fábulas, a la enseñanza de los cuentos mágicos donde el bien vence al mal”¹¹

“Un cuento, captura la atención, divierte, suscita interés y estimula la atención. Cualquier cuento que sea, transmite mensajes siempre actuales y conserva un significado profundo que pasa a través del corazón y de la mente de los niños... y de los adultos”.¹² “Cada historia, por irreal y absurda que sea, trata sobre problemas humanos universales, ofreciendo ejemplos de solución ante las dificultades.”

“El cuento es un sistema de mensajes que los niños captan más allá de todo razonamiento lógico”. Respetando la visión mágica de las cosas, que ayudan a interactuar con la realidad aprovechando los recursos que tiene a su disposición, ayudan a superar las inseguridades, aplacan las inquietudes, desarrollan la creatividad y enseñan a aceptar la responsabilidad de afrontar la vida.

A su vez, se compone de tres partes: Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido. El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos, aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad, tener ficción, tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: planteamiento – nudo – desenlace, es decir, es Argumental, tiene una Única línea argumental a diferencia de lo que sucede en la novela, todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos. Presenta una estructura centrípeta, todos los elementos que se mencionan en la narración están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

¹¹ Ibíd., Pág. 5.

¹² Ibíd., Pág. 6.

El cuento como una unidad narrativa, presenta un personaje principal, aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos”.¹³

Según Eustaquio Cabrerizo, “al leer un cuento detenidamente, pueden observarse las distintas partes que lo forman: La introducción, el desarrollo y el desenlace. Cada una de estas fases se subdivide, a su vez, consiguiendo un efecto armónico unitario. De acuerdo con esta estructura, el principio debe explicar: quién es el protagonista, dónde sucede la acción, cuándo ocurre, qué es lo que sucede, por qué ocurre, así mismo hay un núcleo del relato, que contiene los obstáculos que dificultan el cumplimiento de un deseo”.¹⁴

Es importante resaltar, que los niños a través de los cuentos se entretienen y se divierten manifestando o expresando situaciones de ficción, de fantasía relacionándolos con experiencias de la vida cotidiana, superando cada día las dificultades en la expresión oral, e incrementando su vocabulario, también desarrolla la imaginación, creatividad, para una buena argumentación.

4.2.6 La Importancia Del Cuento Como Género Literario En La Educación, Para Fortalecer La Expresión Oral.

Es interesante resaltar la obra de Bruno Bettelheim, un Psicoanálisis de los cuentos de hadas de 1976 quien en su tesis parte de la base, “todos los cuentos populares reflejan la evolución física, psíquica, intelectual y social del niño; Afirmaba que esas narraciones ayudaban al niño a descubrir el simbolismo del lenguaje, el poder de crear mundos imaginarios por medio de la palabra, entre otras cosas.”¹⁵

Dentro de las cualidades de los cuentos está el estimular la fantasía y la imaginación del niño, desarrollar la capacidad de comprensión auditiva, de escuchar y de reaccionar frente a la palabra hablada. Los cuentos por su variedad temática abren al niño un amplio abanico de posibilidades, y en su experiencia

¹³ TIPOS DE LENGUA Y CUENTOS. Consultado en Abril 07 de 2016. Disponible en: <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/>

¹⁴ CABRERIZO Eutiquio. Estructura del cuento. Consultado el 20 de Julio de 2015. Disponible en: http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/estructura_del_cuento.htm:htm

¹⁵ BETTELHEIM Bruno. (1976). La Obra Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Grijalbo Mondadori. Barcelona.

cotidiana no hubiera imaginado jamás. Además, los cuentos transmiten una serie de conocimientos, de tradiciones y maneras de pensar propias de cada tierra.

Los niños comienzan a formarse antes de aprender a hablar, el primer acercamiento de los niños, es a través de la literatura oral y las canciones de cuna.

Son los padres y abuelos quienes leyendo o narrando cuentos a los niños en primera instancia y después serán los docentes quienes los adentraran definitivamente al proceso de alfabetización, donde las palabras y signos cobran significado.

Se debe saber elegir cuentos en relación con las edades y capacidades. Siempre hay que intentar además de las palabras que habitualmente manejan aparezcan otras nuevas enriqueciendo el vocabulario.

Entre los tres y cinco años son capaces de enumerar personajes y los objetos en las láminas, juegan con las palabras, se divierten con la rima y quieren que le cuenten las historias una y otra vez. A los niños hay que permitirles que nos interrumpan y que manifiesten lo que sienten y lo que entienden. El relato puede admitir tantas interpretaciones como receptores haya.

A partir de la escucha de los cuentos, los niños estimulan su desarrollo intelectual, pues comprenden lo que se les cuenta, favorecen su memoria, amplían su vocabulario y contribuyen al desarrollo de la imaginación. Asimismo, adquieren habilidades necesarias para distintas actividades escolares, como estar atentos y saber escuchar por medio de un ambiente plácido entre docentes y estudiantes.

Con la maravillosa oportunidad que tienen los pequeños de enfrentarse a una realidad sin estar presentes dentro de la historia, tienen la posibilidad de ahuyentar sus pesadillas y terrores nocturnos, a diferencia de lo que se cree popularmente, ya que es una oportunidad para mostrar, a los pequeños, que se pueden vencer los temores más arraigados como lo hacen los héroes de las historias. Estas historias le brindan al niño un apoyo emocional y una excelente oportunidad para liberar y formar su pensamiento.¹⁶

¹⁶ Consulta Online La Enciclopedia Libre 2008.

Con base en lo expuesto es importante resaltar los niños en los primeros años de vida son más susceptibles para el desarrollo del lenguaje. En este período es vital realizar una correcta estimulación en los infantes por parte del adulto o el docente.

No es indispensable saber leer, lo importante es aprovechar la capacidad de los niños para crear, imaginar y fantasear. Desde el punto de vista de la investigación se considera pertinente aprovechar el cuento como una estrategia para superar las dificultades en la habilidad de la expresión oral.

Los pequeños se sienten atraídos por los libros, miran las ilustraciones, simulan leer e inventan un argumento. Esto produce un gran placer una enorme curiosidad en los niños permaneciendo muy atentos a la lectura de cuentos y lo relacionan con sus propias vivencias.

4.3 MARCO CONTEXTUAL.

El contexto en el cual se desarrolló la investigación, se refiere al municipio de La Plata-Huila, en el cual está ubicado la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero cuya sede Cooperativo, constituyó el escenario en el cual se desarrolló la investigación.

4.3.1 Reseña Histórica.

Históricamente el municipio de La Plata formaba parte de la nación Páez y, a través del tiempo, ha tenido variaciones en su conformación y definición territorial por situaciones ligadas tanto a la dinámica de sus gobernantes como por las diferentes acciones del orden político, social, económico y cultural. Su fundación y conformación como municipio data del 5 de Junio de 1651 por el capitán Diego de Ospina y Maldonado, fecha en la cual se organiza la parroquia de San Sebastián de La Plata.

Esta fundación se atribuye tanto al paso de Sebastián de Belalcázar por las tierras del Cauca en la búsqueda de “El Dorado” bajo la conexión entre Santa Fe y Quito, así como el interés de Los españoles al producirse el hallazgo de minas de plata existentes en esta área.

A través del tiempo, La Plata ha sido testigo de tres fundaciones la primera dada por la insurrección a la corona española el 22 de octubre de 1553; la segunda debida a la extracción y al comercio de la plata a comienzos de 1554 y la tercera debido a la destrucción por parte de los indios Paeces, Andaquíes y Yalcones el 17 de junio de 1577.¹⁷

4.3.2 Población Del Municipio.

La población del municipio de La Plata de acuerdo con la proyección del DANE es de 58.429 habitantes. Dividida en población urbana con 23.694 habitantes que corresponde al 41 % del total de la población y la población rural con 34.747 habitantes que corresponde al 59 % del total de la población.¹⁸

4.3.2 Geografía.

La población está ubicada entre territorios montañosos en los que también se encuentran algunas zonas planas o ligeramente onduladas donde se destacan los accidentes orográficos de la Sierra Nevada de los Coconucos, las Serranías de las Minas y Yarumal y los Cerros Cargachiquillo, Los Coconucos, Pelado, Santa Rita y Zúñiga. Presenta pisos térmicos cálido, frío y páramo, Regados por las aguas de los ríos Aguacatal, la Plata y Páez.

El municipio de La Plata se encuentra localizado en la Parte Sur-Occidente del departamento del Huila; en las estribaciones de la Cordillera Central, geográficamente se encuentra situado en las coordenadas 2°23'00" de Latitud Norte y 75° 56'00" de Longitud Oeste.

¹⁷ Sitio oficial de La Plata en Huila Código Postal: 415060, Colombia.

¹⁸ Plan de Desarrollo Municipal 2012 – 2015.

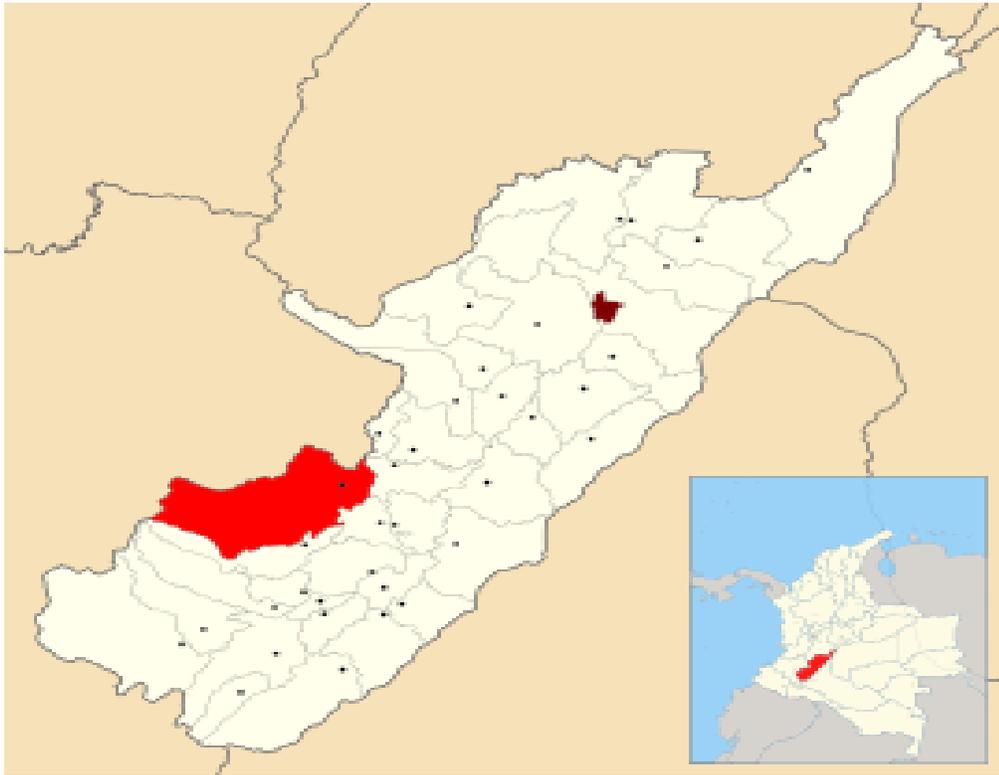


Figura 1. Localización del municipio de La Plata en el departamento del Huila, fuente: IGAC, 2015

- **Límites del municipio.**

Noroeste: Departamento del Cauca	Norte: Departamento del Cauca	Noreste: Municipio de Tsalía (Huila)
Oeste: Departamento del Cauca ,		Este: Municipio de Paicol (Huila)
Suroeste: Departamento del Cauca	Sur: Municipio de La Argentina (Huila)	Sureste: Municipio de El Pital (Huila)

Tabla 1. Límites del municipio de La Plata, fuente: IGAC, 2015

El municipio de La Plata limita al Norte con el Departamento del Cauca, por el Sur con el Municipio de La Argentina, por el Oriente con los municipios de Paicol y Pital y por el Occidente con el Departamento del Cauca.

La extensión total del municipio de La Plata Huila es de 1271 Km², la extensión en el área urbana es de 879 Km² y la extensión en el área rural es de 392 Km². La altitud en la cabecera municipal es de 1118 mts (metros sobre el nivel del mar), la temperatura promedio en el municipio es de 23° C. y la distancia que nos separa de la capital del Huila es de 122 km desde la ciudad de Neiva.

El Municipio se encuentra dividido en centros poblados y a su alrededor circundan veredas, las cuales están regidas por Juntas comunales que buscan el mejoramiento de las condiciones de vida de sus moradores y prestación de los servicios públicos veredales.

Los centros poblados son:

- Belén (la integran 22 veredas):
- Centro poblado de Moscopan (Santa Leticia) región ubicada en la zona de litigio entre los departamentos de Cauca y Huila. Cuenta con 17 veredas.
- Cinco centros poblados (Villalosa, Gallego, Monserrate, San Andrés, San Vicente) con 95 veredas en total.

4.3.3. Vías De Comunicación.

Terrestres: Vía categoría 1 - Nacional - Primaria. Esta vía cruza la zona urbana en una longitud total aproximadamente de 2480 metros en pavimento flexible, esta vía es importante porque ofrece el acceso directo a Bogotá y el norte del país, entrada a la capital huilense. La categoría 2: Departamental – Secundarias: La Plata - Neiva (225 Km).

4.3.4. Economía.

A partir de la información obtenida del plan de desarrollo municipal 2012—2015 la base de la economía en el Municipio de La Plata es la agricultura representada en

el monocultivo del café y otros productos de la región. En segundo renglón es el agropecuario con ganado vacuno de doble propósito donde se comercializa la leche y la producción de carne; otro renglón es la piscicultura, porcicultura y avicultura.

A nivel municipal las finanzas se obtienen del recaudo de impuestos, transferencias por ley 715 del 2002, plan Colombia, INVÍAS, Ley de juventudes, sin embargo, existe un déficit presupuestal para la inversión social que permita un desarrollo sostenible de sus pobladores.

La actividad económica principal es el comercio informal, el rebusque (ventas de alimentos, moto taxistas, rifas entre otras)

Como decíamos antes, la emigración permanente de personas de diversas regiones, ya sea por desplazamiento o trabajo; contribuye a generar un alto índice de desempleo y las condiciones de las familias son precarias, generalmente se ubican en los sectores marginales de la población, sin satisfacción de sus necesidades básicas que impulsa a la delincuencia, expendio de drogas; situación que afecta la vida saludable de la comunidad. La carencia de oportunidades de trabajos hace que las familias se desplacen continuamente hacia otras regiones influyendo en alto índice de deserción escolar y la transferencia de nuevos estudiantes que llegan a la Institución. (Población flotante).

4.3.4. Educación.

El municipio tiene 5 Instituciones Educativas en la zona urbana y 14 en la zona rural, que atienden todos los niveles de Educación Formal y no formal: Preescolar, Básica primaria, Básica Secundaria y Media, Superior, SENA, programa de post-primaria, tele secundaria, CRECER, jornada nocturna y sabatina. También existe cobertura en educación superior, con programas de Pregrado y Posgrado con presencia de universidades como la USCO, UNAD, COORHUILA y otras.

La inclusión de la población con Necesidades Educativas Especiales (NEE), es amplia y está clasificada en varias discapacidades: sensorio- auditiva, cognitiva y visual.

4.3.5 Salud.

La zona urbana y rural con centros de salud que atienden las necesidades básicas más urgentes en sus habitantes. Los estilos de vida inadecuados, malos hábitos de salud y factores de riesgo, nos indican que elementos epidemiológicos, socio demográfico y culturales están relacionados con las altas tasas de morbilidad que afectan los grupos poblacionales.

Por ello el 13 % de los menores de cinco (5) años, presenta fallas nutricionales, algunas severas, con consecuencias notables en el nivel de crecimiento y desarrollo de la infancia.

La población ubicada en zonas marginales o en hacinamiento, donde las condiciones básicas de vida no suelen ser satisfechas (vivienda, nutrición, salud, educación), incide en los estados de morbilidad por la presencia de enfermedades endémicas; algunas de origen hídrico, como la diarrea, y la amibiasis. En la región se presenta un alto grado el dengue clásico y hemorrágico.¹⁹

El deterioro del Medio Ambiente repercute en los fenómenos climáticos afectan la salud de los niños (enfermedades virales y respiratorias).

El sistema de acueducto alcantarillado, la disposición de basuras afecta gravemente el ambiente físico por cuanto hay un alto grado de contaminación. Los comportamientos de los estudiantes en general, en cuanto a una cultura ecológica sana es bastante problemática porque los ambientes escolares no se conservan adecuadamente; a pesar de desarrollar continuamente acciones de mejoramiento.

La toma de conciencia por parte de las personas en una necesidad prioritaria para detener las situaciones de desastre, que a diario suceden por falta de cultura ecológica.

En el Municipio de la Plata, departamento del Huila en el sector de la salud tiene actualmente, instituciones de régimen subsidiado, contributivo y de salud pública prestando el servicio dentro y fuera del municipio para mayor cobertura.

¹⁹ E.S.E San Sebastián (2012). Diagnóstico de Salud Municipio de La Plata.

4.3.6. Cultura.

Se manifiesta en el modo de vivir sus habitantes, sus costumbres y posiciones ideológicas, religiosas, su alimentación, vestimenta y otros.

Como característica que define la idiosincrasia del platense: hospitalidad, sencillez, lealtad, laboriosidad; conformismo, poco emprendedores, con gran sentido religioso y de júbilo en las actividades populares. Es de reconocer que la Institución fue la gestora del San Pedrito estudiantil en el año de 1.996 y que hoy se encuentra institucionalizado por la Casa de la Cultura, desarrollando esta actividad cada año a nivel municipal.

Los estudiantes provienen de medios culturales diversos, por ello dentro de los procesos educativos se promueven acciones que fortalecen los principios culturales regionales, que son la manifestación de los pueblos opitas. Igualmente, es interesante indicar que el municipio de La Plata lleva el nombre de “Paraíso Folclórico del Huila” porque enmarca en sus tradiciones este festival que identifica la cultura huilense y la prospectiva estratégica se consolida con la población infantil a través del llamado San Pedrito con la población de niñas y niños de las diferentes instituciones que participan activamente en estas actividades tradicionales, culturales y folclóricas.

4.4. MARCO INSTITUCIONAL.

El contexto en el que se realizó la investigación fue en la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede cooperativo, la cual se encuentra ubicada en el municipio de La Plata, se tomó como referente sus datos básicos como sede principal, su historia, misión, visión, filosofía de la institución, sus principios institucionales y como tal su organigrama el cual está contenido en el PEI de la misma.

La Institución Educativa Misael Pastrana Borrero está ubicada en la carrera 4 con calle 3 esquina en el centro del municipio de La Plata Huila, esta institución cuenta con la aprobación según el decreto N°1528 del 26 de noviembre del 2002, con el NIT 813.012.197-3, condigo del DANE 1441396000442 y su número de teléfono 8370059.

4.4.1.Historia Institucional.

La Institución tiene su origen hacia el año 1940 con el nombre de Escuela Central de Varones, albergó solamente estudiantes del sexo masculino; posteriormente se reubicaron las niñas de la escuela San José, como consecuencia del terremoto de 1967 por el que se deterioró la planta física de la escuela en mención.

En el año 1972 por acuerdo 012 de 1972 se le dio el nombre de Escuela Misael Pastrana Borrero, en honor de un hijo ilustre del Departamento; el doctor Misael Pastrana Borrero, quien ocupó en el periodo 1970-1974, el cargo de presidente de la República, culminando así el acuerdo bipartidista de gobernar al país altamente entre los dos partidos tradicionales.

Frente a su labor de desarrollo en el Departamento por la construcción de importantes vías de comunicación, avance en la educación, por la apertura de grandes centros educativos que impulsaron la cultura y aprendizaje en la juventud del departamento, además de la creación de la Caja Agraria en todos los municipios, como base fundamental para impulsar el agro y al campesino de nuestra región.

Se establece en este mismo año, la doble jornada con carácter oficial mixto; y administraciones separadas. En 1976 se crea la Concentración Escolar Misael Pastrana Borrero, donde se congregan los grados cuarto y quinto de primaria, la finalidad buscar excelente preparación académica para fortalecer la secundaria. El programa duró pocos años por dificultades de los estudiantes para desplazarse, uniformes, ciclos incompletos en las demás escuelas.

Para el año 1994 se aprueba la Ley General de Educación, en 1996 se dio apertura a la Básica Secundaria graduándose los primeros bachilleres básicos en 1999, año en que fusionan las dos jornadas y se crea el Colegio Básico Misael Pastrana Borrero (Decreto N.º 01225 de 25 Octubre de 1999).

Durante el 2002 se da una reestructuración del Ministerio de Educación Nacional (MEN) donde se fusiona el colegio con la Escuela de Artes y Oficios (Decreto 1528 de 2002). En el mismo año se establece el Aula Multi-gradual donde se presta el servicio para niños con dificultad sensorial auditiva con el programa de inclusión e integración de la población con Necesidades Educativas Especiales (NEE), al sistema formal o regular de educación.

En el año 2004 se organiza las Instituciones Educativas del Municipio. La Institución Misael Pastrana Borrero es fusionada con la sede Cooperativo Mixto (Resolución 877 del 17 de agosto de 2006) Institución de carácter privado con una planta docente oficial y gerenciada por la Junta de Administración conformada por usuarios de la empresa, delegados y representantes de todos los estamentos: inicia labores en el año 1975 en el nivel de Básica Primaria. Posteriormente se dio apertura a la Básica Secundaria y Media, graduándose los 16 primeros bachilleres en el año 1999.

La Institución Educativa ha sido reconocida como una empresa educativa de calidad y posicionada como una de las mejores del Municipio y de la Región.

La trayectoria educativa de la Institución en general ha sido satisfactoria por los resultados de eficiencia y calidad en la prestación del servicio educativo. Actualmente ofrece educación en todos los niveles de Educación Formal: Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media. Además, ofrece la Educación para los niños sordos (sensorial - auditivos) y la educación para adultos mediante el sistema de CAFAM que persigue esencialmente fortalecer la educación a la población vulnerable del municipio que no tuvo la oportunidad de vincularse al sistema formal de educación de manera puntual.

Crece así la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero, quien no escatimó esfuerzos para que la fusión se llevara a cabo sin causar traumatismos. Inicialmente los grados continuaron en sus respectivos espacios.

A partir del año 2008 los grupos superiores se ubicaron en la Sede Administrativa y los grados inferiores en la Sede Cooperativo, lo que corresponde a la Básica Secundaria y Media.

El colegio ha mejorado en las Pruebas ICFES, ubicándose en nivel ALTO, gracias al compromiso de docentes y estudiantes que continuamente se fijan metas para alcanzar mejores logros dentro del ámbito educativo. El mayor puntaje a nivel municipal fue alcanzado por un estudiante de la Institución, el cual obtuvo el otorgamiento de ingresar a la Universidad Surcolombiana en forma gratuita.

4.4.2 Misión y Visión Institucional.²⁰

- Misión.

La Institución tiene como misión ofrecer una formación integral de calidad, con énfasis en sistemas a: a niños, jóvenes, y a una población con necesidades especiales. Fundamentada en principios éticos, religiosos, sociales, políticos y científicos que contribuyan al desarrollo de personas competentes, que tienen metas alcanzables y proyectos de vida claros, acordes con los avances científicos y tecnológicos de la nueva sociedad.

- Visión.

La Institución Misael Pastrana Borrero será en el 2015, una de las mejores a nivel municipal por formar personas competentes y líderes, que generen el cambio y procesos de desarrollo personal, familiar y regional, que contribuyan en la construcción de una sociedad justa y humana.

4.4.3 Filosofía Institucional.

La Institución Misael Pastrana Borrero es una organización que hace énfasis en el desarrollo humano de sus estudiantes por competencias, buscando la adquisición de valores, principios y virtudes, así como el acceso a la ciencia, la tecnología y el aprendizaje. Direcciona su cultura organizacional hacia la formación y capacitación permanente de todos los estamentos de la comunidad educativa, para lograr una formación integral sobre la base del afecto y la exigencia.

Con un modelo pedagógico basado en la formación de actitudes de desarrollo humano, cognición, afecto y comunicación, así como desarrollo del pensamiento, construcciones del saber y el ofrecimiento de proyectos institucionales específicos.

²⁰ Tomado del Proyecto Educativo Institucional IE Misael Pastrana Borrero.2016.

4.4.4 Principios Institucionales.

1. Hacen relación a los postulados que identifican a la institución y fundamentan su accionar educativo.
2. Propendemos por el conocimiento y defensa de los derechos del niño y el joven.
3. La asimilación y vivencias de valores humanos
4. La vida principio esencial del hombre. Ha sido creado para transformar el medio físico, social y cultural, sin ella no tendría sentido la existencia humana, propende por su defensa y promoción de las diversas formas de vida.
5. La responsabilidad o capacidad de hacer lo que se ha prometido, cumplir con lo pactado, acordado o ser consecuente con la palabra dada. Es importante dar a este valor un sentido de compromiso, exigencia; es un acto que debe asumirse libremente.
6. El respeto es actuar, conocer y aceptar la diferencia del otro, a partir de ahí lograr una convivencia armónica y sana. Es la disposición o actitud de la persona para interactuar y comunicarse con otros, ponerse en el lugar de otros para crear un ambiente social equilibrado.
7. Pertenencia: sentirse miembro de una comunidad e identificarse con sus características, intereses, necesidades, proceder de acuerdo con los criterios establecidos y buscar su crecimiento. A nivel institucional para desarrollar un proceso de calidad se requiere que los miembros de la comunidad expresen un alto grado de pertenencia.
8. Amor: entendido como la facultad del ser humano, que lo capacita para comprender, servir, ser veraz, paciente, para no tener envidia, no ser egoísta, saber cooperar, generar esfuerzos, mirar en la misma dirección, hacer caminos justos, tomar parte con otros para conseguir un objetivo común. Para la formación Integral del estudiante se requiere fortalecer los

valores humanos; sin embargo a nivel de la comunidad enfatiza en los valores sociales porque son el soporte de nuestra acción educativa.²¹

²¹Publicado en el PEI de la INSTITUCION EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO. 2016

- Organigrama

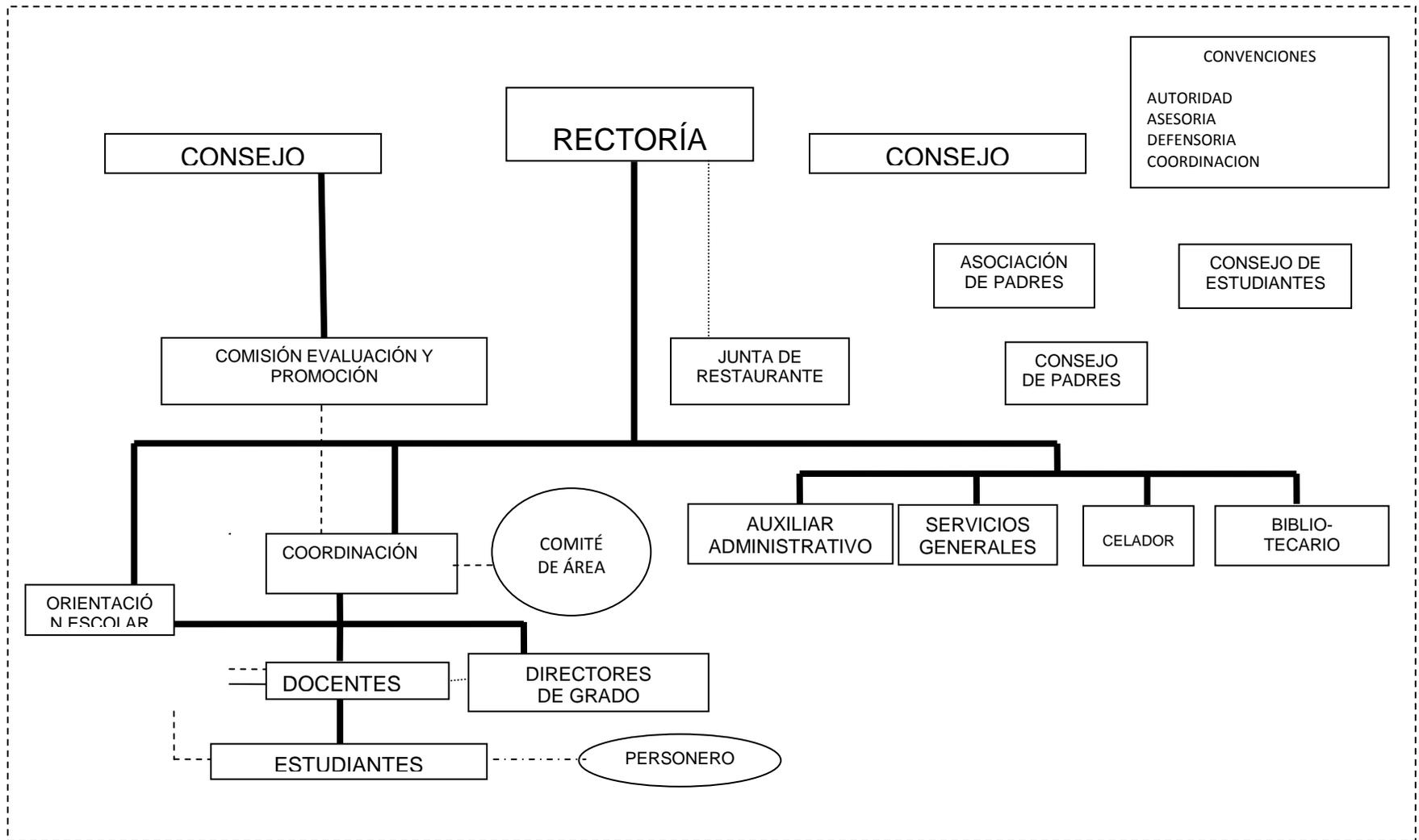


Figura 2. Organigrama Institución Educativa Misael Pastrana Borrero. Fuente: PEI, 2015

4.5 MARCO CONCEPTUAL.

A continuación se presentan las palabras claves de la investigación sobre las cuales se logró ahondar en su conceptualización:

- **Estrategia Didáctica:**²² Conjunto de situaciones, actividades y experiencias a partir del cual el docente traza el recorrido pedagógico que necesariamente deberán transitar sus estudiantes junto con él para construir y reconstruir el propio conocimiento, ajustándolo a demandas socioculturales del contexto.
- **Cuentos Literarios Infantiles:**²³ El cuento infantil es el que se refiere o que va dirigido para los niños. Siempre ha sido importante bien establecer los conceptos vinculados con los términos que corrientemente son de aplicación.
- **Expresión Oral:**²⁴ La expresión oral se refiere a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.
- **Comunicación verbal:**²⁵ Se refiere a la comunicación que se vale de la palabra para dar el mensaje, es la principal forma de comunicación que se utiliza. Puede ser oral o escrita.
- **Comunicación verbal - oral:**²⁶ A través de signos orales y palabras. Lenguaje, sonidos, parte expresiva, elemento vocal, intensidad, tono, estilo, fluidez. Este tipo de comunicación es efímera, utiliza principalmente palabras comunes entre el emisor y el receptor. Tiene como ventaja la posibilidad de una

²² HOYOS DUQUE, Jair Rafael (2015) *Diseño y aplicación de una propuesta didáctica para favorecer el aprendizaje significativo de las fracciones* en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa José Asunción Silva del municipio de Medellín., Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Maestría en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales Medellín, Colombia Pág. 20.

²³ EL CUENTO LITERARIO. Consultado 23 de enero de 2016.

Disponible en: <http://definicion.de/concepto/#ixzz43Ft6mwzD>

²⁴ DOCUMENTO No. 20. *Sentido de la Educación Inicial*. Bogotá-Colombia.

Disponible en: www.colombiaaprende.edu.co

²⁵ GARDUÑO MARTÍNEZ, José Antonio (2012). *Asignatura Expresión Oral y Escrita: CLASIFICACIÓN DE LOS TIPOS DE COMUNICACIÓN*. Consultado el 30 mar. 2015. Disponible en: <http://expresionsocoshernandez.blogspot.com.co/2012/03/clasificacion-de-los-tipos-de.html>

²⁶ *Ibíd.*, Pág. 14.

retroalimentación inmediata y se encuentra soportada por expresiones corporales o faciales como las miradas, actitudes, gestos, posiciones, etc. Otra ventaja es que a través de la expresión oral nuestra comunicación o mensajes pueden ser extensos o breves, dependiendo de la circunstancia.

- **Fluidez:**²⁷ Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.

- **Coherencia:**²⁸ Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

- **Literatura Infantil:**²⁹ Existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño. Esta definición, que hacemos nuestra, coincide sensiblemente con la de Marisa BORTOLUSSI, (1985, p. 16) que reconoce como literatura infantil "la obra estética destinada a un público infantil".

- **Educación Inicial:**³⁰ Es un proceso intencional para promover el desarrollo de las niñas y los niños menores de seis años mediante acciones interrelacionadas e intersectoriales que vinculan, desde el ejercicio de educar, a los diferentes actores que se encargan de esta función (maestras, maestros y agentes educativos).

- **Dimensión Comunicativa:**³¹ La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

²⁷ HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, María Isabel (2011). Técnicas de la Expresión Oral, TECNOLOGÍA EN GESTIÓN DOCUMENTAL -San Gil- Santander.

²⁸ *Ibíd.*, Pág. 17.

²⁹ BORTOLUSSI, Marisa. (1985). *En torno a la Literatura Infantil*. Pág. 16.

³⁰ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Consultado el 04 de abril de 2016. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178050.html>

³¹ *Ibíd.* www.ministerioeducacional.com

4.6 MARCO LEGAL.

El referente legal de la investigación, se fundamenta en la Constitución Política de Colombia de 1991, haciendo énfasis en derechos que privilegian a los niños de una forma íntegra y armónica relacionando con ello el derecho a la educación tomando como referencia la ley general de educación o ley 115 de 1994.

De otro lado, el Decreto 2247 de 1997, principios de la educación preescolar, la integralidad, la participación y la lúdica que atribuyen al bienestar del proceso de convivencia, cultura, sociedad que es importante para nuestros niños y niñas; de la misma forma se garantiza el derecho a la educación inicial, mejorando capacidades, cualidades, y conociendo sus intereses, anhelos, sentimientos de sí mismos y de sus propia expresión oral con el fin de posibilitar y potencializar su desarrollo.

Según la Constitución Política de 1991, en su artículo 44, claramente lo afirma: “Los derechos de los niños prevalecen sobre los de los demás.” Igualmente, la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión deben ser respetados; es decir, se ciñen a los derechos de los niños y a los tratados internacionales que tienen vigencia supra legal.

La Ley General de Educación, o Ley 115 de 1994, en su artículo 1, objetivos de la Ley, contempla la educación integral de las niñas y niños, a su vez, en el artículo 5 claramente explica que los fines de la educación se fundamentan de conformidad al artículo 67 de la Constitución Política de 1991, atendiendo a los fines: *“El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país”*.

En el artículo 16, objetivos específicos de la educación preescolar en la ley 115, se especifica:

1. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de sus capacidades de aprendizaje.
2. La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.
3. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

Así mismo, el Decreto 2247 de 1997, principios de la educación preescolar, la integralidad, la participación y la lúdica;

El principio de integralidad: “Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.”

Plantear el principio de integralidad en el preescolar implica que toda acción educativa debe abarcar las dimensiones del desarrollo del niño, lo socio-afectivo, lo espiritual, lo ético, lo cognitivo, lo comunicativo, lo corporal y lo estético, para potencializarlas y alcanzar niveles de humanización necesarios para su desenvolvimiento en sociedad como un ser humano digno, pleno, autónomo y libre.

Principio de lúdica: “Para desarrollar el principio de la lúdica se debe reconocer que el niño es un ser lúdico, esto es, que en lo que él realmente está interesado es en realizar actividades que le produzcan goce, placer y posibilidades de disfrute.

Esto se logra en la medida en que le sea posible recrearse, desarrollar su imaginación e intuición, liberar y reconocer su expresividad, desarrollar habilidades, intercambiar sus puntos de vista, reconocer y apreciar su patrimonio cultural, conocer su historia.

Se puede decir que el juego es una auténtica actividad creadora y colectiva, que produce una profunda satisfacción a los que en ella participan. Se trata de la inmensa alegría de crear, inventar, comunicar y transformar.

5. DISEÑO METODOLOGICO.

A continuación se presentan los elementos metodológicos, sobre los cuales fue posible establecer la ruta de investigación. Elementos que convergen y posibilitaron el logro de los objetivos propuestos a partir del trabajo de campo realizado con los actores implícitos; en el marco del contexto de estudio que para este caso lo constituyó la IE Misael Pastrana Borrero sede Cooperativo.

5.1 TIPO Y ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.

5.1.1 Tipo de investigación. La investigación realizada es de orden etnográfica, dado que se constituye en una investigación que pretende describir y analizar características particulares de un grupo poblacional; como es el caso de los niños y las niñas y los docentes, y sus relaciones a través de las mediaciones didácticas, en ese sentido, como la incidencia de los cuentos literarios infantiles, como herramienta didáctica permite el fortalecimiento de la expresión oral.

5.1.2 Enfoque de la investigación. El enfoque del estudio es de carácter mixto, dado que frente a los objetivos propuestos, algunos datos fueron sometidos a análisis estadístico, de otro lado, las fichas de observación en el marco de las categorías propuestas fueron producto de un análisis descriptivo, razón por la cual se consideró este tipo de enfoque.

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.

5.2.1 Población.

La población estuvo constituida por los diferentes actores de la comunidad educativa, en este caso las docentes y los niños y niñas del nivel de preescolar, de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede Cooperativo, del municipio de La Plata Huila.

5.2.2 Muestra.

A su vez, la proporción de la población que se tomó como muestra estuvo constituida por 1 docente y 29 niños y niñas (14 niños y 15 niñas) de la jornada de la tarde adscrita a la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede Cooperativo, del municipio de La Plata Huila. (Ver Anexo A)

5.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

En el proyecto se utilizaron como técnicas la observación, entrevista, encuesta y diario de campo e instrumentos como guía de observación, cuestionario y cuestionario gráfico que aportó a la investigación información más precisa, en aras de resolver la pregunta problema planteada.

5.3.1 Técnicas.

-Observación: esta observación de clases y de actividades durante la jornada escolar, contó con el objetivo de identificar las dificultades en la expresión oral, presentada en las niñas y niños del nivel preescolar de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero en la Sede Cooperativo de la jornada de la tarde.

-Entrevista: la entrevista semi-estructurada dirigida a una docente de preescolar de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero Sede Cooperativo Jornada La Tarde, se realizó con el fin de indagar acerca de cómo la docente potencializa la expresión oral y en los niños, a través de la implementación del cuento como estrategia didáctica.

5.3.2 Instrumentos.

-Guía de observación: se llevó a cabo una guía de observaciones de acuerdo con unos criterios establecidos permitiendo registrar aspectos relacionados con la comunicación oral y el gusto por los cuentos infantiles dando la descripción de las situaciones presentadas. (Ver Anexo B)

-Cuestionario: se aplicó a la docente. Este tipo de instrumento permitió generar un clima de confianza con el actor, permitiendo recabar la información requerida para dar respuesta al cuestionamiento planteado. (Ver Anexo C)

-Cuestionario gráfico: se entregó un cuestionario con gráficos que facilitó la respuesta a los interrogantes planteados a los niños del nivel preescolar de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero en la sede Cooperativo de la jornada de la tarde, con el propósito de recolectar información que complementara la investigación. (Ver Anexo D)

-Diario de campo: se elaboró un diario de campo, aplicado durante las visitas realizadas al centro educativo, logrando recopilar amplia información sobre cualidades, habilidades y formas de comunicación de los niños del nivel preescolar de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero en la sede Cooperativo de la jornada de la tarde.. (Ver Anexo E)

6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Una vez aplicados los instrumentos de investigación se obtuvieron los siguientes resultados, los cuales se presentan a continuación:

6.1 Observación de Clases y de Actividades Durante la Jornada Escolar.

Se realizaron 21 visitas a la institución educativa Misael Pastrana Borrero en la sede Cooperativo, al nivel preescolar de la jornada de la tarde, aplicando el proceso de observación, durante el tiempo del desarrollo de la práctica pedagógica. En este tiempo se recopiló parte de la información necesaria para la investigación, enfocada en las dificultades referentes a la expresión oral.

En la primera visita se realizó un diagnóstico, reconocimiento de la población. Posterior a esta visita y con el fin de obtener una información más detallada acerca de la problemática existente, se aplicó una guía de observación, donde se hallaron:

dificultades de la expresión oral, formas de comunicación, timidez, participación, comportamiento de los niños durante las clases, interés de los niños por el cuento, formas didáctica de enseñanza y recursos didácticos de la docente.

Durante las primeras semanas se detectaron algunas fallas con respecto a la expresión oral. Niños con dificultades para la pronunciación de fonemas como f, r, p, c, por ejemplo: dicen “fugar en vez de jugar” y “pofe en vez de profe”, “calo en vez de carro”. Esta problemática se manifestó a través de diálogos cortos realizados con ellos, durante el tiempo de juego libre o en los cambios de clase, o en espacios en los cuales se relacionan e interactuaban.

Se identificó además, la escasez del vocabulario de acuerdo con su edad, la repetición de algunas muletillas como por ejemplo: esto que, es que, cuando, entre otras, al igual, la repetición de la primera sílaba de las palabras, con respecto a la articulación y pronunciación de frases completas, muestran escasa fluidez verbal e incoherencia semántica en la producción de relatos cortos.

En el desarrollo de actividades de conocimiento (Actividad Básica Cotidiana, actividades en las dimensiones cognitiva, ética, comunicativa, corporal, socio-afectiva, espiritual), actividades de recreación y juegos durante el tiempo libre, se pudo observar, los niños se mostraron más libres para comunicarse utilizando gestos, movimientos corporales, gritos, sonrisas y frases cortas para expresar sus sentimientos, emociones e ideas, justificando que durante las actividades ya mencionadas, la comunicación se dio a través de diálogos cortos, donde se evidenció el escaso vocabulario y una inadecuada vocalización de las palabras reduciendo las formas de comunicación.

En el proceso de observación durante varias sesiones de clase, se pudieron evidenciar, además, algunos niños, alejados del grupo con un alto nivel de timidez con respecto a los demás niños. Esta problemática se ve reflejada en los niños con características de inseguridad como: tomarse las manos y frotarlas una con la otra; tapar su boca con una o ambas manos, al momento de responder cuando se les pregunta; agachar la mirada e incluso dejar de realizar las actividades, puesto que sienten dudosos.

Otro de los aspectos importantes, reflejaron la timidez, es el tono de voz muy bajo por el temor a hablar en público o entablar alguna conversación con personas ajenas a su entorno habitual.

Después de 5 observaciones de clases, analizando la participación de los niños de preescolar, se puede deducir que presentan una escasa intervención durante las actividades, esto ve reflejado cuando se llevan a cabo actividades de poco interés para

los chicos, ya que ellos prefieren no preguntar acerca del tema; se distraen con frecuencia; son poco dinámicos y se muestran apáticos al desarrollo de estas actividades.

En las siguientes visitas se observó, el desarrollo de actividades recreativas, de juegos, en lecturas de cuentos, canciones y dinámicas se presentó una mayor participación porque se sienten más cómodos y pueden expresar con mayor facilidad sus opiniones o conocimientos acerca del tema.

Frente al desarrollo de los procesos de enseñanza - aprendizaje, los niños expresaron actitudes negativas durante algunas actividades que implican participación sobre los temas trabajados en las diferentes dimensiones. Actitudes negativas como por ejemplo: malas caras, pereza, brazos cruzados, entre otras actitudes de rechazo a la invitación de integración o participación de las mismas.

Finalmente, en el momento del afianzamiento y la despedida, se observa que los niños presentan actitudes de agotamiento, de molestia, haciendo uso de términos inadecuados y ganas de salir rápidamente, mostrando su desagrado o cansancio ante cualquier actividad en desarrollo.

Con relación al interés de los niños por los cuentos es positivo, ya que se evidencia una mayor participación con preguntas, el dinamismo, el entusiasmo, la atención y la concentración se ve reflejada durante la lectura de cuentos en láminas, relatos, videos de cuentos, entre otros.

Acerca de los recursos didácticos y las formas de enseñanzas utilizadas por la docente del establecimiento educativo, a través de la observación, se afirma, hay coherencia entre la programación del proyecto pedagógico de aula (PPA) y las actividades desarrolladas en las clases. Se observó a la docente utilizar recursos audiovisuales, visuales, auditivos, kinestésicos y recursos del medio permitiendo el fortalecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje. Además de materiales como por ejemplo: videos, canciones, cuentos, rondas, libros, laminas, carteles, frisos, juegos didácticos, plastilina, títeres, elementos deportivos, poemas, retahílas, adivinanzas, juegos de concéntrese, y para la clase de inglés, la docente maneja flash cards, material que centra la atención, la curiosidad, el interés y el dinamismo de los niños.

Así mismo se concluye; los niños y niñas del nivel preescolar, presentan un alto porcentaje en las dificultades de la expresión oral, como por ejemplo: el escaso vocabulario, la timidez para hablar en público, la pronunciación de fonemas, repetición

de palabras o muletillas, entre otros ya mencionados, impiden una correcta comunicación.

Se observó también, en espacios abiertos y sin la presión de un adulto, que reitera las equivocaciones y haga correcciones acerca de las mismas, los niños se expresan con mayor libertad a través de los diálogos cortos. Prefiriendo corregirse entre sí mismos, cuando notan sus falencias, mejorando inconscientemente el desempeño en la oralidad. Esto demuestra que tiene un efecto positivo, el manejo adecuado de los recursos y materiales utilizados por la docente para el desarrollo de las clases.

Respecto al cuento como herramienta didáctica, tiene un efecto positivo en el comportamiento de los niños durante la ejecución de las clases en la que sí, se evidenció la utilización de este material, indicando claramente que ellos mostraron un interés especial para el desarrollo de las actividades, al utilizar esta herramienta. Por consiguiente, se afirma que trabajar con cuentos aumenta el vocabulario, mejora la pronunciación, despierta la curiosidad, la participación, imaginación, creatividad en los niños y más cuando se trabaja con un tema de interés en común como son los cuentos de "*los tres cerditos*" en el cual los niños y niñas relatan nuevas situaciones de la historia o se anticipan a los hechos, permitiendo de la observación y dialogo acerca de los personajes que hay en las láminas, se observa que son más participativas las niñas que los niños.

De ahí la importancia y la necesidad de diseñar una estrategia didáctica fundamentada en el uso del cuento infantil como herramienta didáctica a través de talleres, buscando superar las falencias presentadas en la expresión oral por los niños y niñas del nivel preescolar de la jornada de la tarde, de la institución educativa Misael Pastrana Borrero sede Cooperativo del municipio de La Plata Huila.

6.2. Entrevista A Docente.

Se efectuó una entrevista a la docente del nivel preescolar de la institución educativa Misael Pastrana Borrero, sede Cooperativo de la jornada de la tarde.

A la docente se le presentó un cuestionario de 9 preguntas, para recolectar una información amplia acerca del desempeño y las dificultades en el proceso del desarrollo de la expresión oral.

Con respecto a las fallas que identifica la docente en los niños del nivel preescolar en la expresión oral, resalta la timidez como factor principal, otra de las dificultades está en la pronunciación de fonemas como f, r, p y c, probablemente pueden estar relacionadas con dificultades del lenguaje como la dislalia (dificultad al hablar o trastornos de la articulación de las palabras), de igual forma otra de las falencias relacionadas es el reducido vocabulario respecto a su edad y la utilización de un vocabulario soez.

Acerca de los factores limitantes en un eficaz desarrollo de la habilidad de la expresión oral en los niños de preescolar, la docente indica la problemática se relaciona directamente con la poca concentración y atención, la mala pronunciación y articulación de las palabras y al poco nivel cultural y desarrollo del lenguaje heredado de su entorno.

Referente a las herramientas didácticas empleadas por la docente durante las clases para los procesos de enseñanza– aprendizaje. Manifiesta que utiliza como herramienta didáctica, varios recursos literarios y materiales didácticos como por ejemplo: los cuentos en frisos, en video y en láminas, el dramatizado, los títeres, los poemas, las poesías, las adivinanzas, las rondas infantiles, los juegos de concéntrese y en inglés flash cards.

Concerniente a la uso de textos literarios, la docente confirma la utilización de estas herramientas, mencionando, las poesías, retahílas y los cuentos son los textos literarios utilizados con mayor frecuencia en las actividades programadas, manifestando lo importante del manejo de textos literarios, porque brinda posibilidades de trabajo y evaluación de conocimientos, de interés y de opinión acerca de los temas trabajados durante las clases. Aunque no son usados constantemente la docente afirma que son fundamentales para fortalecer habilidades lingüísticas y resalta el efecto positivo en los niños, activa la percepción, la atención y la adquisición de nuevo vocabulario, la anticipación a los hechos relatados, la recreación del infante y especialmente permite que su imaginación vuele a mundos fantasiosos, alejándolos de sus realidades de forma positiva.

En lo referente a la herramienta didáctica empleada durante narraciones de cuentos, la docente manifiesta que utiliza los títeres, las manoplas, y realiza la interpretación de personajes, juego de roles, la intervención de los niños para anticiparse a los hechos o cambiar el final del cuento. A su vez, manifestó que los resultados que se obtienen son evidentes dentro del desarrollo de la expresión oral, puesto que aumenta su vocabulario, se nota una participación más activa, se estimula la creatividad y poco a poco van perdiendo la timidez, permitiéndoles hacer parte de un mundo imaginario y de fantasía, todo lo anterior gracias a la utilización adecuada de una herramienta adecuada para narrar los cuentos.

Por ende la docente expresa que los cuentos literarios infantiles, es una herramienta donde se puede integrar a todas las dimensiones para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas, ya que permite explorar la imaginación, creatividad, con un ambiente adecuado o libre para que los pequeños expresen sus sentimientos, sus emociones y sus gustos.

Así mismo, en los aspectos a tener en cuenta a la hora de realizar la narración de los cuentos, la docente maneja: el tono de voz, emplea diferentes volúmenes para captar la atención de los niños, la ambientación que permite trasladarlos a ese mundo de fantasía, la creatividad para la utilización de recursos del medio, la expresión corporal y gestual que permite transmitir a los niños las emociones y sentimientos.

Las problemáticas expuestas coinciden con la perspectiva de esta investigación, reiterando que si los niños no están interesados en los temas de la clase, probablemente, estén distraídos, desconcentrados y apáticos con el desarrollo de las actividades. La docente trabaja con diversos materiales didácticos lo que demuestra el interés por aportar al mejoramiento de la problemática de los niños. Teniendo en cuenta que los niños prefieren los cuentos y las apreciaciones de la docente, se evidencia además que al hacer uso de estas herramientas y de una adecuada estrategia para trabajar los cuentos se obtendrían resultados sorprendentes.

He aquí la necesidad de una estrategia, a través de uso del cuento infantil como herramienta didáctica, para que fortalezca las falencias presentadas en la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar de la jornada de la tarde, de la institución educativa Misael Pastrana Borrero sede Cooperativo del municipio de La Plata Huila.

6.3 Encuesta Gráfica a los Niños De Preescolar

Para la interpretación y análisis de los resultados de la encuesta gráfica dirigida a los niños y niñas, se tuvo en cuenta las categorías: Edad, Género, Expresión Oral, Participación, Recursos y Herramientas Didácticas.

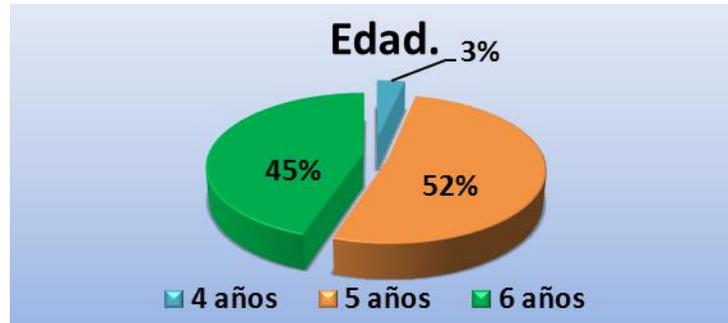
- **Categoría Edad.**

1. **Tabla 2.** ¿Cuál es la edad de los niños y niñas que participan en la estrategia didáctica de cuentos infantiles?

EDAD	Porcentaje (%)	Número (#)
4 años	3%	1
5 años	52%	15
6 años	45%	13
Total	100%	29

Fuente: Elaboración propia de los investigadores.

Gráfica 1. Edad de las niñas y niños del nivel preescolar



Fuente: Instrumento Encuesta Gráfica Dirigida a los Niños y Niñas.

Los resultados de la información analizada permitieron identificar las edades de los estudiantes del nivel de preescolar, arrojando que el mayor porcentaje lo ocupan los niños que tienen 5 años con un 52% que corresponde a 15 de los 29 niños encuestados, seguido por los niños que tienen 6 años con un 45%, que pertenece a 13 de los 29 niños encuestados, porcentajes que está dentro del rango de edad que contempla la Ley General de Educación para el nivel de preescolar.

El 3% restante corresponde a 1 de los 29 encuestados, que tiene 4 años y constituye el mínimo porcentaje con respecto a la edad.

Se observa según la gráfica que la mayoría de los niños están en la edad de los cinco años y la preocupación de sus padres para que sus hijos cursen el nivel preescolar, etapa que tradicionalmente se ignoraba anteriormente, pero en el contexto actual se constituye en un elemento de fundamental importancia para las niñas y niños que participan en este proceso de trascendental importancia.

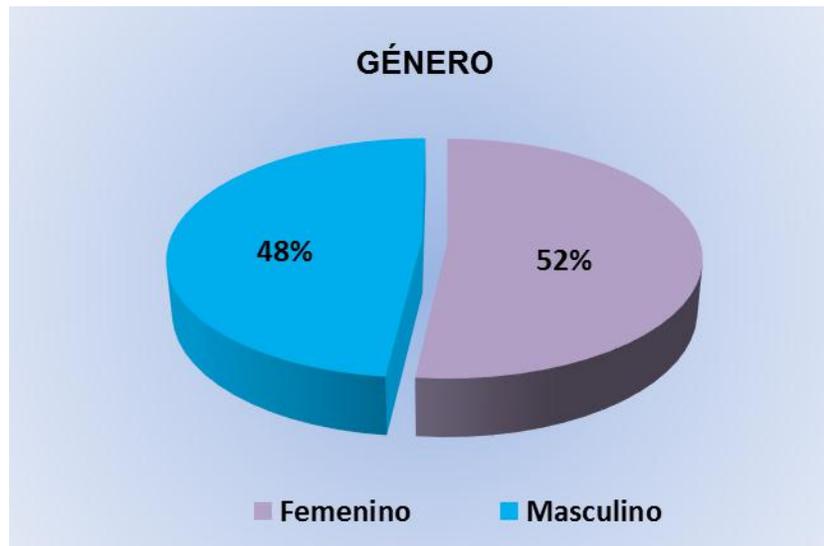
- **Categoría Género.**

Tabla 3. Género

Género	Porcentaje (%)	Número (#)
Femenino	52%	15
Masculino	48%	14
Total	100%	29

Fuente: Elaboración propia de los investigadores.

Gráfica 2. ¿Cuál es la cantidad de las niñas y niños por género del nivel preescolar de la IEMPB?



Fuente: Instrumento Encuesta Gráfica Dirigida a los Niños y Niñas.

La información analizada permitió identificar la cantidad de niños por género, arrojando que el 52 % son niñas y corresponde a 15 de los 29 niños encuestados, el 48% restante son niños y pertenece a 14 de los 29 encuestados, resultado que revela una equivalencia entre ambos géneros.

- **Categoría Expresión Oral.**

Tabla 4. ¿Le gusta hablar sobre cuentos infantiles?

¿Le gusta hablar sobre los cuentos infantiles?	Porcentaje (%)	Número (#)
SI	72%	21
NO	28%	8
Total	100 %	29

Fuente: Elaboración propia de los investigadores.

Gráfica 3. Expresión del modo de pensar sobre los cuentos infantiles.



Fuente: Instrumento Encuesta Gráfica Dirigida a los Niños y Niñas.

El 72% de los estudiantes del nivel preescolar que corresponde a 21 de los 29 niños encuestados, afirman que les gusta hablar sobre los cuentos infantiles, en los cuales pueden expresar sus opiniones, relatar los hechos del cuento, participar en preguntas relacionadas con el cuento, y comunicarse frecuentemente con sus compañeros y docente. Al 28% restante que corresponde a 8 de los 29 niños encuestados, manifiestan que no les gusta hablar sobre los cuentos.

Este último porcentaje revela que a los niños del nivel preescolar, les falta estimulación, puesto que se evidencia que no le gusta escuchar relatos u observar imágenes en donde tenga que la entablar conversaciones o hacer aportes relacionado con el tema mostrando inseguridad.

Aunque parezca paradójico, el 72% les gusta hablar sobre cuentos, es un deseo manifiesto, aunque es positivo el hecho, hay fallas, falencias, inseguridad, timidez a la hora de hacerlo, tal vez se sienten cohibidos, con miedos infundados que les impiden hacerlo o entrar en un diálogo sencillo que les facilite expresar sus ideas de manera clara y precisa, sin embargo, un 28% expresa que no lo hace, es decir, está más limitado al diálogo y es necesario abrir espacios para que procedan de manera directa y superen sus tensiones, miedos o temores a través de la estrategia que se plantea a con el uso de los cuentos.

-Categoría Participación

Tabla 5. ¿Con cuál de estas personas, habla con más frecuencia sobre cuentos infantiles?

¿Con cuál de estas personas, habla con más frecuencia sobre cuentos infantiles?	Porcentaje (%)	Número (#)
Compañeros	52%	15
Padres	31%	9
Docente	17%	5
Total	100%	29

Fuente: Elaboración propia de los investigadores.

Gráfica 4. *Personas con las que comúnmente habla sobre cuentos infantiles*



Fuente: Instrumento Encuesta Gráfica Dirigida a los Niños y Niñas.

El 52% de los estudiantes del nivel preescolar que corresponden a 15 de los 29 niños y niñas encuestados, manifiestan que les gusta hablar con sus compañeros porque se pueden expresar con mayor libertad y pueden hablar de temas en común, como los cuentos infantiles que hacen parte de una literatura predilecta para los niños en la edad escolar.

El 31% que corresponde a 9 de los 29 encuestados, manifiestan que prefieren hablar sus padres porque sienten más seguridad al expresar sus necesidades, además de ser ellos quienes conocen las preferencias y gustos de sus hijos, mientras que el 17% restante que corresponde a 5 de los estudiantes encuestados, manifiestan el gusto de hablar con la docente porque con ella comparte un tiempo escolar, a través de la utilización de diversas actividades, la docente va creando un ambiente donde los niños y niñas puedan expresarse con mayor confianza.

Este último porcentaje demuestra que falta afianzar las relaciones interpersonales con toda la comunidad educativa y si se tiene una estrategia adecuada que aporte a la estimulación de la expresión oral, se obtendrán buenos resultados.

Tabla 6. ¿Expresa o narra con facilidad lo que piensa?

¿Expresa o narra con facilidad lo que piensa?	Porcentaje (%)	Número (#)
SI	76%	22
NO	24%	7
Total	100%	29

Fuente: Elaboración propia de los investigadores.

Gráfica 5. Formas de expresión del pensamiento



Fuente: Instrumento Encuesta Gráfica Dirigida a los Niños y Niñas.

El 76 % de los estudiantes del nivel preescolar que corresponden a 22 de los 29 niños encuestados, manifiestan que tienen mayor facilidad para expresar lo que piensan, cuando se sienten cómodos, seguros, en confianza o tienen un tema de interés en particular sobre cuentos tradicionales como son Caperucita Roja, Blanca Nieves o personajes de la televisión como historias de la princesa Sofía. El 24 % restante que corresponde a 7 de los 29 encuestados presentan dificultades para expresar sus opiniones, dado que manifiestan sentir temor para hablar en público e inseguridad al momento de hablar o expresarlas; por lo tanto, la estrategia didáctica es basada en los

cuentos infantiles, brindó herramientas para fortalecer las habilidades de la expresión oral.

Las niñas y niños manifiestan en un 76% sus posibilidades y facilidades de expresar lo que piensan y lo hacen de manera sencilla superando de cierta manera los miedos, la timidez porque desean ser escuchados y en este sentido, las estrategias didácticas utilizada a través de los cuentos infantiles dentro del aula de clase permiten facilitar el proceso siempre que se ajuste a las realidades de las niñas y niños.

Tabla 7. ¿Participa activamente durante las clases donde se trabaja con el cuento infantil?

¿Participa activamente durante las clases donde se trabaja con el cuento infantil?	Porcentaje (%)	Número (#)
SI	76%	22
NO	24%	7
Total	100%	29

Fuente: Elaboración propia de los investigadores.

Gráfica 6. Participación en clase



Fuente: Instrumento Encuesta Gráfica Dirigida a los Niños y Niñas.

El 76% de los estudiantes del nivel preescolar que corresponden a 22 de los 29 niños encuestados, manifestó que participan activamente durante las clases cuando hay cuentos, lo que permitió manifestar sus conocimientos previos e ideas sobre el tema. El 24% restante que corresponde a 7 de los 29 encuestados, manifestaron que prefieren no participar durante las clases donde se trabaja con cuentos, por temor a expresar mal sus ideas o al ser burlados, o a equivocarse al momento de hablar. Por tal razón es importante mencionar, que si se brindan espacios de participación donde ellos sientan que sus opiniones son válidas, se verán avances en el proceso de la adquisición de la habilidad de la expresión oral.

- **Categoría Recursos.**

Tabla 8. ¿Sus opiniones son tomadas en cuenta cuando participa en el trabajo con cuentos infantiles?

¿Sus opiniones son tomadas en cuenta cuando participa en el trabajo con cuentos infantiles?	Porcentaje (%)	Número (#)
SI	86%	25
NO	14%	4
Total	100 %	29

Fuente: Elaboración propia de los investigadores.

Gráfica 7. Opiniones tomadas en cuenta cuando participa en el trabajo con cuentos infantiles.



Fuente: Instrumento Encuesta Gráfica Dirigida a los Niños y Niñas.

El 86% de los estudiantes del nivel preescolar, que corresponden a 25 de los 29 niños encuestados, manifiestan que sus opiniones son tomadas en cuenta porque les permite participar y expresar sus conocimientos e ideas previas sobre los cuentos infantiles y es por eso que se sienten importantes a la hora de contestar. El 14% restante que corresponde a 4 de los 29 encuestados, manifestaron que su participación no es tomada en cuenta, porque con frecuencia participan los mismos niños y se sienten opacados, por esta razón se busca que la estrategia a través de los cuentos infantiles sea generadora de espacios de integración y participación mejorando siempre la expresión oral.

El 86% expresa sus opiniones son tomadas en cuenta pero un 14% cree que no, por consiguiente se debe fortalecer y establecer oportunidades para brindar opciones a todos y de esta manera haya un eficiente y eficaz proceso participativo, así los niños y las niñas se sientan estimulados.

Tabla 9. ¿Cuál es su actitud cuando no lo dejan participar en los ejercicios de narración?

¿Cuál es su actitud cuando no lo dejan participaren los ejercicios de narración?	Porcentaje (%)	Número (#)
Triste	86%	25
Enojado	7%	2
Feliz	7%	2
Total	100%	29

Fuente: Elaboración propia de los investigadores.

Gráfica 8. Actitud cuando no participa en los ejercicios de narración



Fuente: Instrumento Encuesta Gráfica Dirigida a los Niños y Niñas.

El 86% de los estudiantes del nivel preescolar que corresponden a 25 de los 29 niños encuestados, manifiestan que si sus opiniones no son tomadas en cuenta su actitud es de tristeza ya que se coarta la participación activa de los pequeños al hacer narraciones y eso hace que los pequeños no se animen a participar en el aula. El 7% de los estudiantes que corresponden a 2 de los 29 niños encuestados, manifiestan que su actitud es de enojo al sentirse cohibidos para manifestar lo que piensan ya que se reprimen sus opiniones, así mismo, otro 7% manifiestan que su actitud es de satisfacción al no poder participar ya que no son seguros al hablar y prefieren permanecer indiferentes ante el desarrollo de la narración de los cuentos infantiles.

Estos resultados demuestran la inseguridad en algunos niños para manifestar sus opiniones, razón por la que se busca incentivar en cada niño el amor propio y la seguridad para hablar en público.

- **Categoría Herramientas Didácticas.**

Tabla 10. ¿Son agradables las clases donde se trabajan con los cuentos infantiles?

¿Son agradables las clases donde se trabajan con los cuentos infantiles?	Porcentaje (%)	Número (#)
SI	97%	28
NO	3%	1
Total	100%	29

Fuente: Elaboración propia de los investigadores.

Gráfica 9. Gusto por las clases donde se trabajan con los cuentos infantiles



Fuente: Instrumento Encuesta Gráfica Dirigida a los Niños y Niñas.

El 97% de los estudiantes del nivel preescolar que corresponden a 28 de los 29 niños encuestados, manifiestan que para ellos son agradables las clases donde se trabajan con los cuentos infantiles que brinda la docente, ya que ella hace uso de un material didáctico e interesante, también adecua una ambientación para que los niños y niñas se incentiven a la participación creando un dinamismo grupal.

El 3% restante que corresponde a 1 de los 29 encuestados, manifiesta que no son de su agrado las clases donde se trabaja con cuentos infantiles, porque a pesar de que

quiere hacer parte de la misma no puede expresar sus opiniones y siente postergado cada vez que quiere participar y prefiere evadir cuando se les pregunta acerca del cuento y se prefieren realizar otras actividades. Por lo tanto, se busca hacer de las clases el momento más interesante de la jornada mediante el uso de cuentos infantiles con un ambiente agradable y donde haya participación, estímulo por las opiniones.

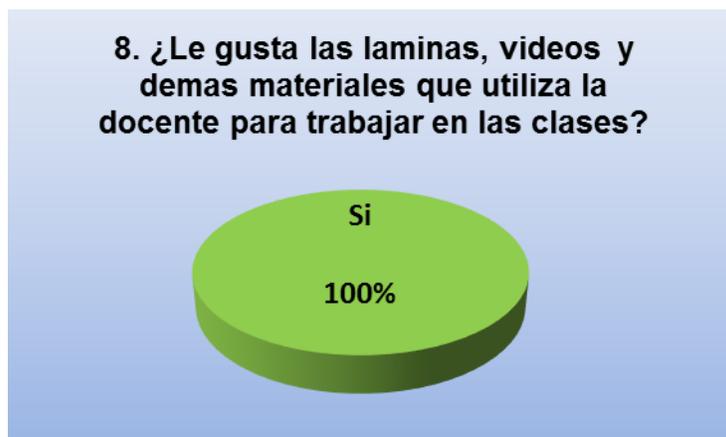
Señalan los encuestados en un 97%, que son agradables las clases y en gran parte proviene de la guía y orientación del docente que innova con imaginación, puesto que garantiza oportunidades a las niñas y niños de un ambiente que supera la idea tradicional de una educación autoritaria y jerárquica.

Tabla 11. ¿Le gusta las láminas, videos, y demás materiales que utiliza la docente para trabajar en las clases?

¿Le gusta las láminas, videos, y demás materiales que utiliza la docente para trabajar en las clases?	Porcentaje (%)	Número (#)
SI	100%	29
Total	100%	29

Fuente: Elaboración propia de los investigadores.

Gráfica 10. Gusto por el material de clase empleado



Fuente: Instrumento Encuesta Gráfica Dirigida a los Niños y Niñas.

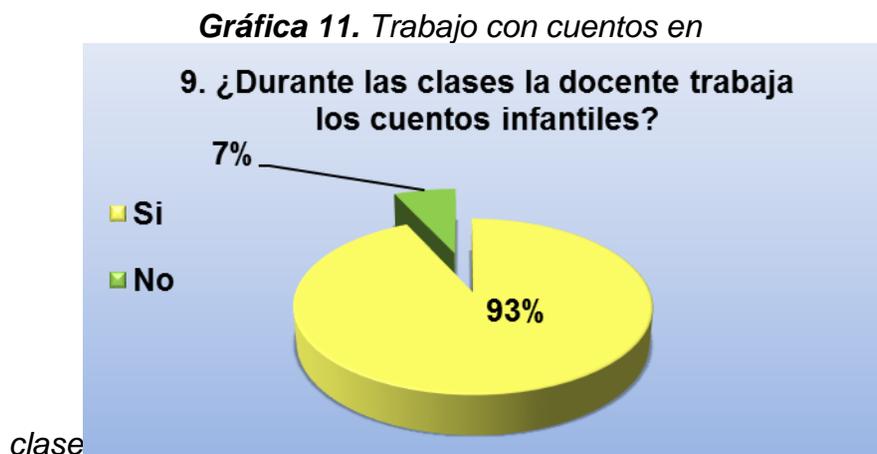
El 100% de los estudiantes del nivel preescolar, corresponden a la totalidad de la muestra de los niños encuestados, manifestó gusto por el material que emplea la docente para el desarrollo de las actividades durante las clases, ya que es un material bien ilustrado, didáctico, agradable y colorido que permite la interacción y participación de los pequeños, motivando la participación y las habilidades en la expresión oral.

Esto sugiere que los docentes deben de ser recursivos y en las aulas e instituciones educativas es prioritario garantizar eficiencia y calidad, el maestro debe saber elegir de acuerdo a la edad y gusto de las niñas y niños, el material que permitirá reforzar el gusto por la lectura, mejorando cada día la capacidad crítica, su vocabulario, y que a la vez guste, estimule e interese a las niñas y niños por aprender aprovechando los diferentes elementos utilizados.

Tabla 12. ¿Durante las clases la docente trabaja los cuentos infantiles?

¿Durante las clases la docente trabaja los cuentos infantiles?	Porcentaje (%)	Número (#)
SI	93%	27
NO	7%	2
Total	100 %	29

Fuente: Elaboración propia de los investigadores.



Fuente: Instrumento Encuesta Gráfica Dirigida a los Niños y Niñas.

El 93% de los estudiantes del nivel preescolar, los cuales corresponden a 27 de los 29 niños encuestados, confirman la utilización de los cuentos durante algunas actividades de conocimiento relacionadas con la dimensión comunicativa, mientras que el 7% restante que corresponden a 2 de los 29 niños encuestados, de forma incoherente; manifiestan la no utilización de este material durante las actividades de conocimiento.

Tabla 13. ¿Le agradan los cuentos?

¿Le agradan los cuentos?	Porcentaje (%)	Número (#)
SI	100%	29
Total	100 %	29

Fuente: Elaboración propia de los investigadores.

Gráfica 12. Gusto por los cuentos



Fuente: Instrumento Encuesta Gráfica Dirigida a los Niños y Niñas.

El 100% de los estudiantes del nivel preescolar, los cuales corresponden a la totalidad de los niños encuestados, manifestaron agrado por los cuentos, ya que permiten que los niños se puedan trasladar a mundos imaginarios, despertando creatividad e imaginación, desarrollando muchas habilidades de tipo comunicativo como: anticipación

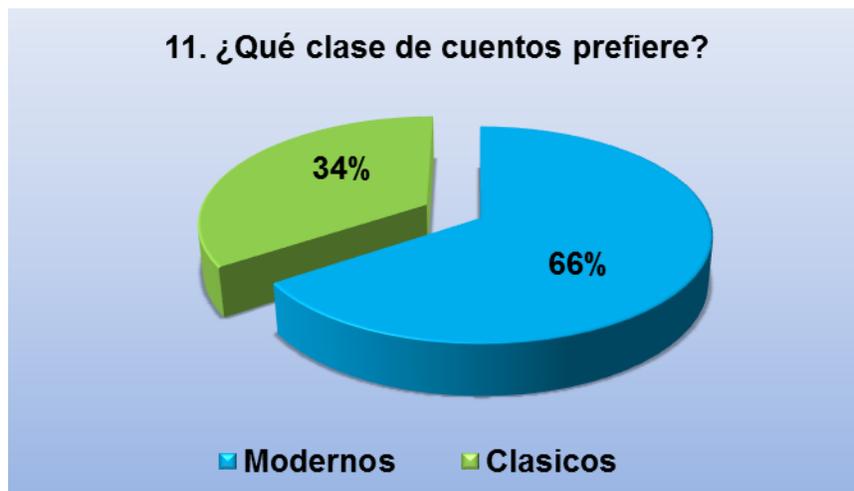
a los hechos, creación de nuevos finales o desenlaces, lectura de imágenes, juego de roles, etc.

Tabla 14. ¿Qué clase de cuentos prefiere?

¿Qué clase de cuentos prefiere?	Porcentaje (%)	Número (#)
Modernos	66%	19
Clásicos	34%	10
Total	100%	29

Fuente: Elaboración propia de los investigadores.

Gráfica 13. Referencia por cuentos infantiles



Fuente: Instrumento Encuesta Gráfica Dirigida a los Niños y Niñas.

El 66% de los estudiantes del nivel preescolar, corresponden a 19 de los 29 niños encuestados, manifiestan el gusto por los cuentos modernos, ya que los pequeños prefieren otros temas de interés como animales que hablan, cosas que hay en realidad dentro del contexto del niño personajes de la tv como cards, Mickey, la princesita Sofía, etc, el 34% restante que corresponden a 10 de los 29 niños encuestados manifestaron la preferencia por los cuentos clásicos porque son cuentos que conocen muy bien, en

ellos se tratan situaciones de castillos, personajes fantasiosos y de magia , por ejemplo: las hadas, los duendes, las brujas, las princesas, los caballeros, los reyes, etc.

Hay diversidad de cuentos, la sociedad actual ha creado los cuentos modernos, la gran mayoría de niñas y niños en un 66% los prefiere ya que les deja una enseñanza, les permite ser críticos ante los hechos mostrados en un cuento y esto es un motivo interesante para la estrategia a desarrollar, aunque también un 34% prefiere los cuentos clásicos, lo verdaderamente interesante es que a todos les agrada los cuentos.

Tabla 15. ¿Le agradan los cuentos nuevos o prefiere los cuentos tradicionales?

¿Le agradan los cuentos nuevos o prefiere los cuentos tradicionales?	Porcentaje (%)	Número (#)
SI	97%	28
NO	3%	1
Total	100%	29

Fuente: Elaboración propia de los investigadores.

Gráfica 14. El gusto por los nuevos cuentos



Fuente: Instrumento Encuesta Gráfica Dirigida a los Niños y Niñas.

El 97% de los estudiantes del nivel preescolar que corresponden a 28 de los 29 niños encuestados, manifiestan el agrado por los nuevos cuentos ya que se pueden relacionar con situaciones cotidianas y tomar como referencia los temas de interés en común como los animales o del medio ambiente. El 3% restante corresponde a 1 estudiante de los 29 encuestados, que manifestó no le gustarles escuchar otros cuentos distintos a los tradicionales, porque prefieren los cuentos de hadas, duendes, brujas, princesas, caballeros, reyes, etc.

Cada día la imaginación de los niños permite dar rienda suelta a la creatividad y el 97% estimula este proceso del agrado de nuevas historias y cuentos, que motivan e interesan al mundo maravilloso de lo fantástico; es innegable que lo nuevo, brinda novedades y cada día habrán nuevos cuentos y como estrategia se consolida a las futuras generaciones a una cultura favorable a la literatura y a un género conocido, amplio, fácil de entender, comprender y recrear.

7. CONCLUSIONES.

A partir de los resultados obtenidos a través del análisis de las categorías previstas, contempladas en el presente estudio, presentamos a continuación las consideraciones finales en las cuales concluye la presente investigación:

- En el desarrollo de las actividades se evidenció un profundo interés por parte de los niños y niñas hacia la lectura de cuentos infantiles. Frente a los recursos didácticos y la forma de enseñanza utilizada por la docente del establecimiento educativo, a través de la observación, se evidenció que hay coherencia entre la programación del proyecto pedagógico de aula (PPA) y lo reflejado en el escenario de las actividades, respecto al cuento como herramienta didáctica, tuvo un efecto positivo por cuanto a través de su uso fue posible el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas.
- Considerando lo anteriormente expuesto, frente al objetivo general del proyecto, orientado a *“Determinar la incidencia de los cuentos literarios infantiles, como estrategia didáctica para el fortalecimiento expresión oral, en los niños y niñas del nivel preescolar de la jornada de la tarde, de la institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede Cooperativo del municipio de La Plata-Huila”*, se consideró que hubo un alto grado de incidencia positiva en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños, dado que se evidenció gran avance en los niños y niñas en este aspecto.
- Frente al objetivo específico proyectado a: *Analizar la incidencia de los cuentos literarios infantiles, como estrategia didáctica para el fortalecimiento expresión oral*, se pudo determinar que la incidencia de los cuentos literarios infantiles, generó una mayor motivación con respecto a la participación, ya que mejoró progresivamente el vocabulario, la seguridad para hablar en público y otras habilidades en la expresión oral, que en un momento dado fueron dificultades que resaltaron durante el inicio del proceso de la investigación específicamente en la etapa de observación.
- Con relación al objetivo que permitió la *caracterización de las herramientas didácticas utilizadas por la docente del nivel preescolar*, se logró la caracterización de dichas herramientas didácticas, por cuanto las de mayor utilización refieren a (dramatizados, títeres, poemas, cuentos en friso, entre

otras). Posteriormente se encontró un alto grado de coherencia entre las respuestas dadas en la entrevista y el desarrollo de las clases observadas.

- Finalmente, se diseñó una estrategia didáctica la cual se fundamenta en el uso del cuento literario infantil, buscando el mejoramiento de la expresión oral en los niños del nivel preescolar. De igual forma con esta estrategia didáctica se ofrece a las niñas y niños la posibilidad de desarrollar su creatividad, imaginación, leyendo, escribiendo cuentos variados y diversos que existen y permiten dentro de la literatura mejorar el vocabulario, la semántica y ofrecer así una estrategia benéfica y útil en el campo de la didáctica de la literatura infantil.

8. RECOMENDACIONES

A continuación se exponen las recomendaciones, que a partir de los hallazgos se dejan a consideración para que la institución educativa adopte, en aras de dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, en relación al uso del cuento literario infantil como herramienta de aprendizaje para fortalecer de la expresión oral en los niños y niñas del nivel de pre-escolar, por lo tanto:

- Se sugiere para el éxito del proyecto y de la estrategia, la continuidad del proceso, es decir, contribuir a fomentar la actividad de la lectura a través de las diferentes y múltiples estrategias que existen, pero sobre todo privilegiar y priorizar el cuento o la riqueza literaria, la variedad de personajes y la infinidad de posibilidades y oportunidades que realmente son maravillosas.
- Así mismo, es interesante indicar a los orientadores, docentes, la viabilidad de adquisición de cuentos modernos o clásicos aprovechando los beneficios de la tecnología, para que las niñas y niños tengan acceso a estos materiales y de esta manera, con voz, audio e imagen logren fortalecer su imaginación, conocimientos, actitudes, benéficas en sus actividades y tareas.
- Se hace necesario que las instituciones educativas desarrollen este tipo de estrategias didácticas; a través del cuento y dotar las bibliotecas de cuentos que permitan a los niños la observación y los gráficos, la lectura, el acceso a través de vídeos para que de manera libre puedan escoger y seleccionar los temas con orientación del maestro y participen en el mundo fantástico y maravilloso de los cuentos y fortalezcan la cultura de la lectura.
- Se aconseja la posibilidad de facilitar a los niños, los audio-cuentos que la tecnología ofrece en los cuales los niños puedan observar sus cuentos de manera directa o participar con sus amigos en estos procesos, permitiendo interacción, diálogo y participación.
- Finalmente, se sugiere a la Institución Educativa dar aplicación de la estrategia didáctica diseñada por los investigadores en el marco del presente estudio, institucionalizarla para que a partir de su aplicación se cualifiquen los procesos que conlleven al fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas.

9. PROPUESTA

**Estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral,
a través de cuentos literario infantiles, en los niños del nivel
preescolar.**

Métete en el Cuento



Diana María Torres G.
Lizeth Mariana Chate R.

BIBLIOGRAFÍA.

- BETTELHEIM Bruno. (1976). La Obra Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Grijalbo Mondadori. Barcelona.
- BORTOLUSSI, Marisa. (1985). *En torno a la Literatura Infantil*. Pág. 16
- CABRERIZO Eutiquio. Estructura del cuento. Consultado el 20 de Julio de 2015. Disponible en:
http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/estructura_del_cuento.htm:htm
- CÁCERES Romero, Adolfo (1993). *Las Naranjas Maquilladas*. de Néstor Taboada Terán, Presencia Literaria, Bolivia-La Paz. Pág. 4
- CALDERÓN A. N. (2008) Propuestas teóricas de la adquisición del lenguaje. Extraído el 5 de octubre, 2008. Disponible en:
<http://www.nataliacalderon.com/propuestasteoricasdeadquisiciondellenguaje-c-49.xhtml>
- Derechos Reservados©2012 EDIC Collage Pág. 12
- Diccionario Enciclopédico de Educación (2003), (p. 192).
- DOCUMENTO No. 20. *Sentido de la Educación Inicial*. Bogotá-Colombia. Disponible en: www.colombiaaprende.edu.co
- DOUGLAS, B (2007). En Language Strategies in Learning. Extraído el 09 Enero, 2009. Disponible en: http://ww.udec.cl/~estebanfransanc/cap2_lenguajeoral.doc
- EL CUENTO LITERARIO. Consultado 23 de enero de 2016. Disponible en: <http://definicion.de/concepto/#ixzz43Ft6mwzD>
- E.S.E San Sebastián (2012). Diagnóstico de Salud Municipio de La Plata.

- FERNÁNDEZ CASTAÑO María Begoña, FERNÁNDEZ Ruth Cañas y otros. (2012). *Temario técnico en Educación infantil* (volumen ii temario específico) España 2012 Pág.193
- FLORES MOSTACERO, Elvis, Perú. (2004). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú. p. 11.
- GARDUÑO MARTÍNEZ, José Antonio (2012). *Asignatura Expresión Oral y Escrita: CLASIFICACIÓN DE LOS TIPOS DE COMUNICACIÓN*. Consultado el 30 mar. 2015. Disponible en: <http://expresionsocoshernandez.blogspot.com.co/2012/03/clasificacion-de-los-tipos-de.html>
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, María Isabel (2011). Técnicas de la Expresión Oral, TECNOLOGÍA EN GESTIÓN DOCUMENTAL -San Gil- Santander.
- HOYOS DUQUE, Jair Rafael (2015) *Diseño y aplicación de una propuesta didáctica para favorecer el aprendizaje significativo de las fracciones* en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa José Asunción Silva del municipio de Medellín., Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Maestría en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales Medellín, Colombia Pág. 20.
- MARTÍNEZ Natalia (2011). *El cuento como Instrumento Educativo*, Córdoba. Revista 39.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Consultado el 04 de abril de 2016. Disponible en: <http://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178050.html>
- Plan de Desarrollo Municipal 2012 – 2015.
- PROBLEMAS ESCOLARES Dislexia, Discalculia, Dislalia. Colección Biblioteca De Psicología Y Educación. Editorial Cincel. Pág. 179 – 180.
- Proyecto Educativo Institucional IE Misael Pastrana Borrero.2016.
- TIPOS DE LENGUA Y CUENTOS. Consultado en Abril 07 de 2016. Disponible en:<http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/>

ANEXOS

ANEXO A. Listado De Datos Generales.

DATOS GENERALES					
NOMBRE	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD	GENERO	NOMBRE DE LOS PADRES	
				PADRE	MADRE
Acosta Serrato Amaia Alejandra	18/03/2011	4 años	femenino	Fanor Dubán	Catherin Alejandra
Ámbito Jiménez María Camila	19/06/2009	6 años	femenino	Luis Alirio	Diana Marcela
Ángel villa Carlos Eduardo	19/06/2010	5 años	masculino	Aníbal Beltrán	Sol Ángel
Beltrán Ana Sofía	16/11/2009	5 años	femenino	Alexander Bonilla	Olga Cristina
Bonilla Bermeo Andrés Felipe	05/11/2009	5 años	masculino	Hosnan Eduardo	Eris Sulay
Cabrera Ramos Juan Manuel	18/06/2009	6 años	masculino	Juan Pablo	Maria Elena
Castañeda Collo Emmanuel	14/03/2010	5 años	masculino	Juan Carlos	Luz Elida
Castro Cárdenas Briyid Mariana	12/09/2010	6 años	femenino	William Castro	Irma Yaneth
Castro Cárdenas Yeison David	01/11/2009	5 años	masculino	Fabio Cupitre	Rosa Milena
Cupitre Pajoy Sharith Cristina	03/03/2010	5 años	femenino		Anayibe Damián
Damián Pena Robert Alexis	30/05/2009	6 años	masculino	Oscar Fabián	Yulieth Mercedes
Facundo Ángel Daniel Mauricio	23/11/2009	6 años	masculino	Oscar Fabián	Yulieth Mercedes
Fernández Melo Paula Alejandra	12/05/2010	5 años	femenino	Daniel Arnaldo	Claudia Lorena
Iquinas Gonzales Sara Valentina	12/05/2009	6 años	femenino	Marco Polo	Mabel Rocío
Losada Sáenz Israel David	05/10/2009	6 años	masculino	Néstor Jesús	Lida Norieaby
Muños Muñoz María Salome	07/07/2009	6 años	femenino	Pabel Andrey	Kelly Liliana
Oviedo vejarano Samuel Andrés	05/10/2009	5 años	masculino	Barnaby Alexander	Sandra Liliana
Petevi Salazar Dany Yuliana	11/05/2009	6 años	femenino	Fernando	Libia Yineth
Pez Día Sergio Andrés	07/01/2010	5 años	masculino	Osmar Andrés	Yuli Fernanda
Quintero Olcunche	29/07/2009	6 años	masculino	Nelson	Yamileth

Diego Fernando					Salazar
Quintero Sandoval Juan Felipe	06/03/2009	6 años	masculino		Marisol Olcunche
Ramírez Flor Julián Felipe	15/07/2010	5 años	masculino		Omaira Yisela
Salazar Casamachin Jasbleidy	27/11/2009	5 años	femenino	Luis Octavio	Marleny Díaz
Segura Guali Mayra Alejandra	14/04/2010	5 años	femenino	Edwin Julián	Maria Lourdes
Serrato Caldon Michel Carolina	30/07/2009	6 años	femenino	Marcos Antonio	Leidy Viviana
Vargas Sanabria Juan David	30/07/2010	5 años	masculino	Diego Hernán	Blanca Caldon
Villarraga Suaza María José	17/03/2010	5 años	femenino	Fanor Dubán	Catherin Alejandra
Yara Trujillo Danna Isabela	08/11/2009	5 años	femenino	Luis Alirio	Diana Marcela
Yasno Martínez Geraldyn	13/08/2009	6 años	femenino	Aníbal Beltrán	Sol Ángel



ANEXO B. Guía De Observaciones.

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
SEDE LA PLATA-HUILA**

LOS CUENTOS LITERARIOS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL PREESCOLAR DE LA JORNADA DE LA TARDE, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO SEDE COOPERATIVO DEL MUNICIPIO DE LA PLATA-HUILA

- **Objetivo:** Determinar la incidencia de los cuentos literarios infantiles, como estrategia didáctica para el fortalecimiento expresión oral, en los niños y niñas del nivel preescolar de la jornada de la tarde, de la institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede Cooperativo del municipio de La Plata-Huila.

GUÍA DE OBSERVACIONES	
CRITERIOS	OBSERVACIÓN
Timidez	
Participación	
Comportamiento de los niños durante las clases	

Dificultades de la expresión oral	
Formas de comunicación	
Interés de los niños por el cuento	
Manejo de la expresión oral	
Recursos didácticos de la docente	
Formas didáctica de enseñanza	



ANEXO C. Entrevista A Docente.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL SEDE LA PLATA-HUILA

LOS CUENTOS LITERARIOS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL PREESCOLAR DE LA JORNADA DE LA TARDE, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEEL PASTRANA BORRERO SEDE COOPERATIVO DEL MUNICIPIO DE LA PLATA-HUILA

Objetivo: Determinar la incidencia de los cuentos literarios infantiles, como estrategia didáctica para el fortalecimiento expresión oral, en los niños y niñas del nivel preescolar de la jornada de la tarde, de la institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede Cooperativo del municipio de La Plata-Huila.

Fecha: _____ Lugar: _____

1. ¿Qué falencias identifica usted en los niños del nivel preescolar con respecto a la expresión oral?
2. ¿Qué impide un eficaz desarrollo de la habilidad de la expresión oral, en los estudiantes del nivel preescolar?
3. ¿Qué estrategias didácticas emplea usted durante las clases para los procesos de enseñanza?
4. ¿Utiliza textos literarios como herramienta para fortalecer habilidades lingüísticas? ¿qué género prefiere?
5. ¿Qué importancia le da usted al cuento como género literario, para el desarrollo de la expresión oral dentro de su aula de clase?
6. ¿Qué efecto tiene en los niños la utilización de cuentos durante las clases?
7. ¿Qué estrategias didáctica emplea durante narraciones de cuentos?
8. ¿Qué resultado obtiene usted dentro del desarrollo de la expresión oral, al utilizar del cuento como estrategia didáctica?

9. ¿Qué aspectos debe tener en cuenta a la hora de narrar un cuento? Mencione los más importantes.

Esta información es confidencial, exclusiva para el desarrollo del proyecto de investigación.

¡Gracias por su colaboración!

ANEXO D. Encuesta Gráfica a los Niños de Preescolar.



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
SEDE LA PLATA-HUILA

LOS CUENTOS LITERARIOS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL PREESCOLAR DE LA JORNADA DE LA TARDE, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO SEDE COOPERATIVO DEL MUNICIPIO DE LA PLATA-HUILA

- **Objetivo:** Determinar la incidencia de los cuentos literarios infantiles, como estrategia didáctica para el fortalecimiento expresión oral, en los niños y niñas del nivel preescolar de la jornada de la tarde, de la institución Educativa Misael Pastrana Borrero sede Cooperativo del municipio de La Plata-Huila.

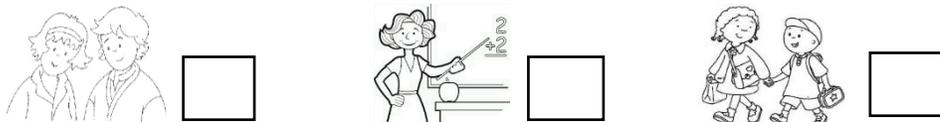
Nombre: _____ Edad: ____ Sexo: F M

Nivel: Preescolar Jornada: Tarde

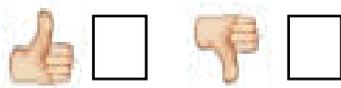
1. ¿Le gusta hablar sobre cuentos infantiles?



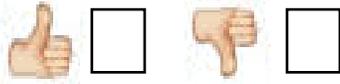
2. ¿Habla usted con sus compañeros, padres y docentes sobre narraciones o cuentos infantiles?



3. ¿Expresa o narra con facilidad lo que piensa?



4. ¿Participa activamente en las clases donde se trabaja con el cuento infantil?



5. ¿Sus opiniones son tomadas en cuenta cuando participa en el trabajo con cuentos infantiles?



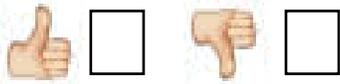
6. ¿Cuál es su actitud, cuando no lo dejan participar en los ejercicios de narración?



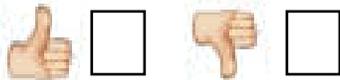
7. ¿Son agradables las clases donde trabajan con cuentos infantiles?



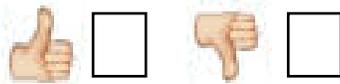
8. ¿Le gustan las láminas, videos y demás material empleado por la docente para trabajar en las clases?



9. ¿Durante las clases la docente trabaja los cuentos infantiles?



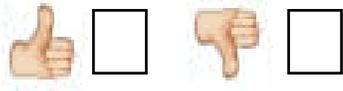
10. ¿Le agradan los cuentos infantiles?



11. ¿Qué clase de cuentos prefiere?



12. ¿le agradan los cuentos nuevos o prefiere los cuentos tradicionales?



Esta información es confidencial, exclusiva para el desarrollo del proyecto de investigación.

¡Gracias por su colaboración!

ANEXO E: Diario De Observaciones

N° Visita	Fecha	Hora	Lugar	Actividad desarrollada	Situación observada
1	16-feb-2015	12:30 - 1:00 p.m.	Salón de clase	Tiempo de juego libre antes de iniciar la actividad de conocimiento.	Se realiza una visita a los niños del nivel preescolar donde se pudieron observar dificultades para la pronunciación de fonemas como por ejemplo: pofe en vez de profe. Esta problemática se manifiesta a través de diálogos cortos entre los niños durante el tiempo de juego libre, que es el tiempo donde ellos se relacionan e interactúan con los demás.
2	20 - feb - 2015	1:00 – 1:30 p.m.	Salón de clase	Realización del A.B.C. Actividad Básica Cotidiana.	Se observa la participación de los niños durante la realización del ABC. En la actividad se percibe un alto nivel de timidez por parte de algunos niños que permanecen alejados del grupo, razón por la que se presume lento proceso en la adaptación, puesto que no participan activamente y presentan una actitud negativa o de rechazo a la invitación de integración durante la actividad.

3	24 – feb - 2015	1:30 – 2:30 p.m.	Salón de clase	Durante la actividad de conocimiento, dimensión ética.	Se llevó a cabo el proceso de observación, mientras se proyectaba un video a cerca del valor del respeto. Durante esta actividad se observaron algunos niños distraídos, posteriormente la docente realizo algunas preguntas al azar, los niños presentaron negativas para dar la respuesta y quienes respondieron presentaron la repetición de algunas palabras (muletillas) ej.: esto que, es que; que se manifiestan durante la ejecución de relatos cortos.
4	27 – feb – 2015	2:30 – 3:00 p.m.	Salón de clase	Durante la actividad de conocimiento, dimensión comunicativa.	Durante la actividad de lectura de cuentos en láminas, se observó la participación y el interés de los niños, también se evidencio la utilización del tiempo en pasado e incoherencia en la realización de relatos cortos. Relatos que permitieron la anticipación a los hechos, creando nuevas situaciones durante la narración del cuento.
5	03 – mar- 2015	3:00 – 3:45 p.m.	Patio de juego	Tiempo de juego y lonchera	Se desarrolló la actividad de recreación en el patio, durante la cual se pudieron observar las relaciones o lazos de amistad que existen entre los niños. Esta observación permitió evidenciar el aislamiento que presentan

					algunos niños. Para obtener más información se entablo una conversación con una niña del grupo, que permitió establecer que el aislamiento se debe a la poca comprensión de las expresiones o frases utilizadas por algunos niños al comunicarse, por la mala articulación o pronunciación de los fonemas. Otro de los aspectos importante a causa de la timidez es el tono de voz muy bajo. Todo lo anterior impide que se desarrollen buenas relaciones interpersonales entre los niños.
6	07-mar-2015	3:45 – 4:30 p.m.	Patio de juego	Actividad deportiva, dimensión corporal.	Durante la actividad deportiva se pudo observar que sostienen conversaciones cortas, no muy fluidas, con escasas en su vocabulario habitual e incluso manifiestan cierto nivel de timidez al sentir la presencia de personas ajenas a su entorno. Esta timidez se ve reflejada cuando los niños empiezan a tomar sus manos, a frotarlas una con la otra, a tapar su boca con la mano al responder cuando se les pregunta, agachando la mirada e incluso algunos dejan de realizar las actividades, puesto que sienten inseguridad.
7	09-mar-2015	3:45 – 4:30 p.m.	Salón de clase	Actividad práctica, dimensión socio-afectiva.	Durante el tiempo de observación, se llevó a cabo la celebración del día internacional de la mujer. Durante esta actividad los

					niños entregaron un detalle elaborado por ellos a cada una de sus compañeras. Cada niño debía mencionar una frase que resaltara una característica especial de esa niña. Se pudo detallar que los niños y niñas presentaron un alto nivel de timidez, se mostraron parcos al expresar sus ideas y uno pocos lograron hablar, superando la timidez o el temor para hablar en público.
8	13-mar-2015	2:30 – 3:00 p.m.	Salón de clase	Actividad de conocimiento - dimensión socio afectiva.	En el proceso de observación se evidencio una participación más activa por parte de los niños. Después de observar un video sobre el cuerpo humano y sus cuidados, los niños expresaron sus opiniones acerca del tema, demostrando el interés en común por un tema en particular, los chicos que manifestaron sus opiniones presentaron nuevamente repetición de términos o utilización de muletillas ej.: esto, es que, cuando, que al igual que la repetición de la primera silaba de las palabra dificultan la articulación y la pronunciación de una frase completa.
9	17-mar-2015	3:45 – 4:30 p.m.	Quiosco patio de juegos	Actividad practica- dimensión socio afectiva.	Durante esta actividad se llevó a cabo un compartir donde los niños hicieron entrega de los detalles que elaboraron para sus madres, ellos aprendieron una poesía alusiva al día de la mujer que dedicaron. Al realizar la

					<p>declamación de la poesía, se observa la importancia de la atención y la pronunciación o la articulación correcta de las palabras, la importancia en el tono de voz, puesto los niños que no son tímidos opacaron a los otros niños porque en el momento de la participación los embarga la timidez y el miedo para hablar en público.</p>
10	20-mar-2015	1:00 – 1:30 p.m.	Salón De Clase	Desarrollo Del ABC	<p>Durante el momento del desarrollo del ABC, se evidencia una participación más activa por parte de los niños, donde se manifiesta la reincidencia en algunas de las problemáticas ya mencionadas anteriormente. Problemáticas que impiden una buena articulación, la sonoridad correcta de las palabras y la utilización del tiempo correcto, para expresar a través de relatos cortos las actividades realizadas el día anterior, en sus casa después de salir de la jornada escolar.</p>
11	24-mar-2015	4:30 – 5:30 p.m.	Salón De Clase	Afianzamiento y despedida.	<p>En este momento de la jornada, se observa que los niños presentan actitudes agotamiento, de mala voluntad, haciendo uso de términos inadecuados o palabras soeces para manifestar su desagrado o cansancio ante cualquier actividad que se desarrolle durante el tiempo de despedida.</p>

12	27 - mar - 2015	3:00 – 3:45 p.m.	patio de juegos-recreo	Tiempo de juego y lonchera	Se realizó un nuevo acercamiento para recolectar información sobre el porqué de la timidez con algunos niños, ahí se pudo evidenciar que no les gusta conversar mucho porque, no se hacen entender lo expresan al resto de sus compañeros.
13	06 – abr – 2015	2:30 – 3:00 p.m.	salón de clase	Actividad de conocimiento - dimensión comunicativa.	Se realiza un ejercicio para el reconocimiento de algunas letras y vocales. Se trabaja el nombre propio, cada niño pasa al tablero e identifica la primera letra de sus nombres y se tienen en cuenta la pronunciación.
14	10 – abr – 2015	3:45 – 4:30 p.m.	Patio de juego.	Actividad deportiva- dimensión corporal.	Se observa el trabajo que realiza la docente para profundizar el vocabulario en los niños, utilizando palabras o nombres correctos para las partes privadas del cuerpo humano, donde se retoma nuevamente la buena pronunciación, la sonoridad y el tono de voz para pronunciación de adecuada del vocabulario.
15	14 – abr - 2015	2:30 – 3:00 p.m.	salón de clase	Actividad de conocimiento - dimensión espiritual.	Después de observar un video alusivo a la semana santa se hacen preguntas sobre el tema y compromisos para esa semana. Durante esta actividad se observa nuevamente la incoherencia en los relatos cortos, la escases de vocabulario respecto a su edad, la mala utilización de términos o palabras o vocabulario

					incorrecto.
16	21 - abr - 2015	3:45 – 4:30 p.m.	Patio de juegos.	Actividad deportiva- dimensión corporal.	Durante la actividad deportiva se llevaron a cabo juegos o dinámicas en el patio de recreo, donde se pudieron observar las formas de comunicación más habituales entre los niños, ahí se evidencia la utilización de muchos gestos, que articulados con un buen manejo del vocabulario y una correcta vocalización de las palabras, se obtendría una excelente expresión oral.
17	24 – abr - 2015	3:45 – 4:30 p.m.	Patio de juegos.	Actividad recreativa	Durante el tiempo de recreo se observó una actitud positiva y de integración, ya que los niños se sienten más libres para expresarse y manifestar sus emociones. Ellos demuestran los avances con respecto a su expresión oral, aplicando la corrección de términos inadecuados o incorrectos a otros compañeros, correcciones realizadas en algún momento por la docente.
18	12 – may- 2015	3:45 - 4:30 p.m.	Quiosco patio de juegos	Cierre de proyecto	Se realizó una serie de actividades para el cierre de proyecto relacionado con los sentidos, los niños se divirtieron recordando cada uno de los temas a través de distintas actividades; una de ellas fue la canción “5 sentidos” donde todos cantaron, ahí se pudo observar una buena participación, en otras actividades pudieron

					manifiestar sus aprendizajes a través de relatos cortos hablando de la importancia de lo aprendido, aún se evidencian falencias en la pronunciación de fonemas, en la escases de vocabulario y el tono de voz.
19	14 – may-2015	1:30 – 2:30 p.m.	Aula múltiple	Izada de bandera.	Se llevó a cabo la celebración del día del idioma donde los niños pudieron participar de la presentación de los actos culturales, al finalizar la jornada se llevó a cabo un concurso de deletreo de palabras. Este concurso acrecentó el interés de los niños por conocer el significado de otros términos desconocidos en su vocabulario, enriqueciendo su vocabulario.
20	19- may-2015	2:30 – 3:00 p.m.	Salón de clase	Actividad de conocimiento.	Durante la actividad se resalta la facilidad con la que los niños adquieren los nuevos aprendizajes de letras, vocales o palabras empleadas frecuentemente, en frases que permiten mejorar la comunicación, enriqueciendo su vocabulario y optimando la expresión oral, gracias al refuerzo constante de las palabras del vocabulario utilizado en el proyecto de aula.
21	22- may-2015	4:30 – 5:30 p.m.	Salón De Clase	Afianzamiento y despedida.	Se reforzó lo visto durante la semana, se trabajaron ejercicio de gesticulación, vocalización y sonoridad de cada una de las palabras de la lista del vocabulario del

					proyecto. Durante este tiempo de despedida se observó que la mayoría de los niños, han superado ciertas dificultades de pronunciación de algunos fonemas, pero aún persisten otras que en su gran mayoría dificultan la comunicación.
--	--	--	--	--	---