

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						 ISO 9001 SC 7384-1	 GP 205-1	 CERTIFIED MANAGEMENT SYSTEM CO-SC 7384-1
	CARTA DE AUTORIZACIÓN								
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 2		

Neiva, 22/ 01 /2015

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

La suscrita:

Jennifer Chaux Bolaños, con C.C. No. 1075218998,

Autora de la tesis de grado o titulado: **RELACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS QUE SE UTILIZAN EN EL QUEHACER PEDAGÓGICO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE NEIVA DONDE EL PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL DIRIGE PRÁCTICAS DOCENTES**

Presentado y aprobado en el año 2014 como requisito para optar al título de Licenciada en pedagogía infantil;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

CARTA DE AUTORIZACIÓN



CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

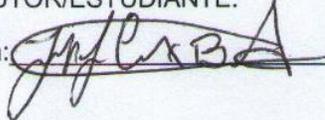
VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:  _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 5

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: RELACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS QUE SE UTILIZAN EN EL QUEHACER PEDAGÓGICO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE NEIVA DONDE EL PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL DIRIGE PRÁCTICAS DOCENTES

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Chaux Bolaños	Jennifer

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Casadiegos Cabrales	Alix María

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Casadiegos Cabrales	Alix María

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS				 ISO 9001 SC 7384-1	 GP 205-1	 CERTIFIED iNet MANAGEMENT SYSTEM CO-SC 7384-1
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 5

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciada Pedagogía Infantil

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Pedagogía infantil.

CIUDAD: Colombia

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2014

NÚMERO DE PÁGINAS: 59

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una **X**):

Diagramas (x) Fotografías___ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___ Láminas___
Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas o Cuadros___

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser *LAUREADAS* o *Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

Inglés

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1. Soporte temático | 1. Theme Support |
| 2. Quehacer pedagógico | 2. . pedagogical Quehacer |
| 3. Dimensiones | 3. Dimensions |
| 4. Nociones espaciales | 4. Spatial Notions |

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						   
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 5

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La presente investigación se hizo con el fin de Identificar la relación entre los temas de la dimensión cognitiva de las instituciones educativas de Neiva donde el programa de pedagogía infantil dirige prácticas docentes.

Esta investigación surgió a partir de la problemática evidenciada cuando las estudiantes de pedagogía infantil al comenzar sus prácticas debían adaptarse a los temas específicos con los que cada institución desarrolla las dimensiones, pero siguiendo los lineamientos y estrategias aprendidos durante sus años de estudios universitarios.

Se trató de una investigación cuantitativa de corte descriptivo, la población estuvo compuesta por 9 Instituciones Educativas del municipio de Neiva.

Para definir los soportes temáticos se hizo un inventario de los diversos temas con los cuales las instituciones desarrollan las dimensiones. Estos soportes temáticos fueron agrupados acorde a la estructura de dimensiones propuesta por el MEN. Finalmente se encontró que los colegios disponen de 60 temas para desarrollar en la Dimensión Cognitiva en ciencias y matemática. En cuanto al componente cognitivo de las ciencias sociales, se encontró que los colegios disponen de 15 temas por desarrollar.

Los elementos comunes se distribuyen acorde con el porcentaje de actividades, los colegios tienen en común una gran actividad en lo referente a las nociones espaciales y a la clasificación, comparado con los lineamientos del Distrito Capital, comparten 11 actividades relacionadas.

Se concluye que hay una amplia variación temática desde 12% hasta el 57%, es decir, la diversidad en actividades por temas en algunos colegios es casi seis veces la de otros. Un tema común son los números del 1 al 50 lo que implica que se está gastando una gran cantidad de tiempo en enseñanza de símbolos numéricos.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						   
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	4 de 5

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

This research on how to identify the relation between the subjects of Neiva's educational institutions' cognitive dimensions where the early childhood education program sets teaching practices, arose from the difficulties in such practices to adapt to specific subjects by which each institution develops its dimensions following the alignments and strategies learned during years of schooling.

It was a quantitative research with a descriptive cut, the population involved was made up of 9 educational institutions from the city of Neiva.

An inventory was made of the different lessons by which some dimensions are developed amongst the different institutions. These were grouped according to the structure of the dimensions proposed by the MEN. It was noted that the schools have 60 different lessons to develop on the cognitive dimension in Science and Math. As for the cognitive component of Social Sciences, there was noted that the schools have only 15 lessons to develop.

Common elements are distributed according to the percentage of activities; the schools have one major activity in common referring space notion and classification, compared with the Capital District alignments, they share 11 related activities.

There is an ample lesson variation, from 12% to 57%, which means that the diversity in the activities by lessons is almost 6 times higher in some schools than in others. A common lesson found was teaching cardinal numbers from 1 to 50 which implies that a great amount of time is being spent in teaching numeric symbols.



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

5 de 5

APROBACION DE LA TESIS

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: *Beatriz Pardo de Cevallos*

Firma: *Beatriz Pardo de Cevallos*

Nombre Jurado:

Firma: *Gloria Mercedes Chavarro M.*

Nombre Jurado: *Gloria Mercedes Chavarro M.*

Firma: *Gloria Mercedes Chavarro M.*

**RELACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS QUE SE UTILIZAN EN EL QUEHACER
PEDAGÓGICO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE NEIVA DONDE EL
PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL DIRIGE PRÁCTICAS DOCENTES**

**INVESTIGADORA
JENNIFER CHAUX BOLAÑOS
CÓDIGO: 2006262418**

**FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
NEIVA – HUILA
2014**

**RELACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS QUE SE UTILIZAN EN EL QUEHACER
PEDAGÓGICO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE NEIVA DONDE EL
PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL DIRIGE PRÁCTICAS DOCENTES**

**INVESTIGADORA
JENNIFER CHAUX BOLAÑOS
CÓDIGO: 2006262418**

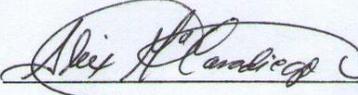
**Trabajo de investigación presentado como requisito para obtener el título de
Licenciada en Pedagogía Infantil.**

**DIRECTOR DE TESIS:
ALIX MARIA CASADIEGO**

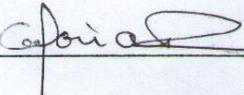
**FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
NEIVA – HUILA
2014**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Aprobada.



Jurado



Jurado



Jurado

NEIVA, DICIEMBRE DE 2014

DEDICATORIA

A nuestro padre celestial quien me dio la fortaleza y sabiduría y persistencia para alcanzar este logro.

A nuestros familiares, compañeros y amigos por su amor y apoyo incondicional en cada uno de los aspectos, que han creado en mí el deseo de superación.

A la persona que me acompañó desde niña, siendo un ejemplo a seguir quien me ayudo a iniciar y por quien termine mi carrera.

AGRADECIMIENTOS

El presente proyecto de investigación es resultado del esfuerzo, paciencia, tiempo dedicación e interés le agradezco a la profesora Alix María Casadiego quien se interesó y preocupó por ser una guía permanente en cada una de las dudas e inquietudes, cuya supervisión y colaboración hizo posible el desarrollo de este proyecto.

Además al programa de pedagogía infantil de la universidad Surcolombiana quienes fueron testigos del proceso vivido y me motivaron para la culminación de este proyecto.

CONTENIDO

	Pág.
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
2. JUSTIFICACIÓN	13
3. ANTECEDENTES	15
4. OBJETIVOS	17
4.1 OBJETIVO GENERAL	17
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
5. MARCO REFERENCIAL	18
6. MARCO TEÓRICO	20
7. REFERENTES NACIONALES CONCEPTUALES SOBRE LAS DIMENSIONES NIÑOS 3 A 5 AÑOS	21
7.1 DIMENSIONES DEL DESARROLLO	21
7.1.1 Dimensión Cognitiva	21
7.1.2 Dimensión Corporal	22
7.1.3 Dimensión Comunicativa	22
7.1.4 Dimensión Socioafectiva	23
7.1.5 Dimensión Ética y Valores	23
7.1.6 Dimensión Estética	23
8. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR	25
8.1 DIMENSIÓN COGNITIVA	25
8.2 DIMENSIÓN CORPORAL	25
8.3 DIMENSIÓN COMUNICATIVA	26
8.4 DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA	26
8.5 DIMENSIÓN ETICA Y VALORES	27
8.6 DIMENSIÓN ESTETICA	27

8.7	DIMENSIÓN ESPIRITUAL	28
9.	DESARROLLO POR FORTALECER ACORDE A LAS DIMENSIONES 3 A 5 AÑOS	28
9.1	DIMENSION PERSONA SOCIAL	28
9.2	DIMENSIÓN CORPORAL	30
9.3	DIMENSIÓN COMUNICATIVA	32
9.4	DIMENSIÓN ARTISTICA	34
9.5	EXPERIENCIA MUSICAL	34
9.6	DIMENSIÓN COGNITIVA	40
10.	DISEÑO METODOLÓGICO	43
11.	POBLACIÓN Y MUESTRA	44
11.1	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS EN LA RECOLECCIÓN DE DATOS	44
12.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	46
13.	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS EN EL COMPONENTE DE LA DIMENSIÓN COGNITIVA	47
13.1	CATEGORIA 1. SOPORTES TEMÁTICOS	47
13.2	CATEGORÍA 2. ELEMENTOS COMUNES	46
14.	RESULTADOS	49
14.1	DESCRIPCIÓN DE HALLAZGOS EN LA CATEGORÍA 2	58
15.	CONCLUSIONES	64
16.	SUGERENCIAS	65
	BIBLIOGRAFÍA	66
	WEBGRAFÍA	67

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Dimensión persona social	29
Cuadro 2. Dimensión corporal	30
Cuadro 3. Dimensión comunicativa	32
Cuadro 4. Dimensión artística	34
Cuadro 5. Experiencia musical	36
Cuadro 6. Dimensión Cognitiva	40
Cuadro 7. Número de actividades que se desarrollan en los colegios con Relación a cada uno de los temas contemplados en la Dimensión Cognitiva	49
Cuadro 8. Número de actividades que se desarrollaron en los colegios con Relación a cada uno de los temas contemplados en el componente social	53
Cuadro 9. Dimensión Cognitiva Distrito Capital	54
Cuadro 10. Colegio con mayor número de actividades relacionadas con Cada uno de los temas	55
Cuadro 11. Colegio con mayor número de actividades en sociales	57

LISTA DE GRAFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Hallazgos categoría 2	58
Gráfica 2. Componente social	59
Gráfica 3. Actividades componente ciencias sociales I	60
Gráfica 4. Actividades componente ciencias sociales II	61
Gráfica 5. Actividades relacionadas con lúdica	62
Gráfica 6. Actividades con componente social	63

RELACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS QUE SE UTILIZAN EN EL QUEHACER PEDAGÓGICO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE NEIVA DONDE EL PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL DIRIGE PRÁCTICAS DOCENTES

RAE

PALABRAS CLAVES: SOPORTES TEMATICOS, QUEHACER PEDAGOGICO, DIMENSIONES, NOCIONES ESPACIALES.

La presente investigación se hizo con el fin de Identificar la relación entre los temas de la dimensión cognitiva de las instituciones educativas de Neiva donde el programa de pedagogía infantil dirige prácticas docentes.

Esta investigación surgió a partir de la problemática evidenciada cuando las estudiantes de pedagogía infantil al comenzar sus prácticas debían adaptarse a los temas específicos con los que cada institución desarrolla las dimensiones, pero siguiendo los lineamientos y estrategias aprendidos durante sus años de estudios universitarios.

Se trató de una investigación cuantitativa de corte descriptivo, la población estuvo compuesta por 9 Instituciones Educativas del municipio de Neiva.

Para definir los soportes temáticos se hizo un inventario de los diversos temas con los cuales las instituciones desarrollan las dimensiones. Estos soportes temáticos fueron agrupados acorde a la estructura de dimensiones propuesta por el MEN.

Finalmente se encontró que los colegios disponen de 60 temas para desarrollar en la Dimensión Cognitiva en ciencias y matemática. En cuanto al componente cognitivo de las ciencias sociales, se encontró que los colegios disponen de 15 temas por desarrollar.

Los elementos comunes se distribuyen acorde con el porcentaje de actividades, los colegios tienen en común una gran actividad en lo referente a las nociones espaciales y a la clasificación, comparado con los lineamientos del Distrito Capital, comparten 11 actividades relacionadas.

Se concluye que hay una amplia variación temática desde 12% hasta el 57%, es decir, la diversidad en actividades por temas en algunos colegios es casi seis veces la de otros. Un tema común son los números del 1 al 50 lo que implica que se está gastando una gran cantidad de tiempo en enseñanza de símbolos numéricos. Se recomienda realizar las investigaciones con cada una de las otras dimensiones: comunicativa, corporal, espiritual, estética, ética, y socioafectiva, donde se estudien a profundidad la relación de estos ejes.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cuando una estudiante de pedagogía infantil llega a las prácticas, se le asigna una institución, para que realice su práctica con un determinado grupo de niños. El practicante debe adaptarse a los temas específicos con los que cada institución desarrolla las dimensiones, pero siguiendo los lineamientos y estrategias aprendidos durante sus años de estudios universitarios en cuanto al desarrollo de los niños.

Las diferencias entre las instituciones, donde aplicaremos nuestro saber en las prácticas pedagógicas, son muy diversas y, debido a la importancia al respeto con el nombre de la institución que representamos, es realmente importante preparar cada uno de los detalles para que nuestra conducta en clase no vaya en contravía con las tendencias pedagógicas de las instituciones. Por ello, es necesario dar un vistazo, desde las didácticas, al cómo se trabaja en las instituciones de práctica, para preparar y adecuar nuestras clases a cada institución, sin perjuicio de lo aprendido en la universidad.

Debemos saber con anterioridad las características pedagógicas de las instituciones para estructurar las estrategias y metodologías acorde con los temas y a la posible cantidad de niños.

Por lo cual este trabajo resolvió la pregunta ¿Cuál es la relación en los temas de la dimensión cognitiva de las instituciones educativas de Neiva donde el programa de pedagogía infantil dirige prácticas docentes?

2. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación aporta conocimiento útil al momento de planear las prácticas docentes que se realizan en la universidad. Así mismo aporta herramientas para el posterior desempeño de nuestras egresadas en ambientes muy diversos tanto en temas, modelos pedagógicos y aspectos ideológicos de las instituciones educativas estatales y privadas.

Ante un mundo de constantes cambios, la educación ha sentido la necesidad de abordar y diseñar estrategias pedagógicas para la enseñanza – aprendizaje, que ayuden a los futuros docentes adaptarse a las necesidades del mundo de la educación.

Hoy en día, muchas instituciones educativas de la ciudad están organizadas por periodos en los que se trabajan proyectos educativos para ser escogidos por las familias neivanas. Es de vital importancia recopilar estos proyectos para analizarlos y sintetizarlos a la luz de las didácticas.

Responder la pregunta planteada en este proyecto es importante porque indaga sobre la realidad del quehacer pedagógico y propició el estudio, la confrontación, la reflexión y el cuestionamiento de los mismos, para adoptar las estrategias y las herramientas necesarias y útiles, que respondan a la intencionalidad de los proyectos educativos de cada institución educativa.

Es una oportunidad en donde las practicantes se retroalimentan con las ideas expuestas por ellas mismas, generando reflexión, análisis y transformación de los procesos vivenciados en las prácticas, logrando la maduración necesaria al momento de enfrentarla vida laboral.

Diseñar y flexibilizar currículos que le posibiliten al licenciado tener una formación básica pertinente y de alta calidad para su futuro profesional, será la tarea de las escuelas normales superiores y las facultades de educación apuntaban en esa dirección. Hay que señalar que los “núcleos pedagógicos” definidos por los decretos 3012 de 1998 para el caso de las normales y 272 de 1998 para las facultades de educación.

Esta formación básica en el subsistema de formación inicial obliga a recrear la pedagogía y la didáctica en toda su complejidad, en la perspectiva de formar sujetos con autonomía y dimensión ética y crítica; sin desconocer la importancia del conocimiento disciplinar y de la inclusión de áreas formativas como el arte y la lúdica, que amplíen el horizonte interpretativo del docente (MEN, 2013).

3. ANTECEDENTES

Se ha consultado sobre el tema de manera sistemática y no se ha podido evidenciar que el tema haya sido objeto de investigación por parte de las facultades de educación, incluida la de la Universidad Surcolombiana.

Una investigación realizada en el año 2005 por la Normal Superior De Neiva sobre diseño de una propuesta curricular para preescolar, enfatizó en cómo los niños construyen el pensamiento: sobre sí mismos, sobre su entorno natural y social, resaltando los intereses y necesidades de la educación de los infantes. Destaca las experiencias adquiridas por las normalistas.

La “Investigación de Los Saberes Pedagógicos” de Martha Elena Baracaldo Quintero no se centra directamente en la educación escolar, pero tiene propuestas referentes a Como las prácticas pedagógicas del área de lengua castellana incide en la formación lectora, escritural y de pensamiento.

La investigación se desarrolla sobre la búsqueda metodológica de lo que se ha llamado, desde la influencia de la epistemología contemporánea francesa, la arqueología y la genealogía, propuesta especialmente por autores como Michel Foucault, Gilles Deleuze y Felix Guattari¹, referenciada en “Del caos al pensamiento: Epistemología Arqueológica” del profesor Jaime Antonio Fayad Herrera.

En la investigación se propone la construcción e interpretación de un esquema metodológico que permita relacionar el modelo de análisis arbóreo con el modelo de interpretación rizomático del proceso de organización de preguntas y formas, de tal manera que desde una base conceptual se vaya reconstruyendo la historia de los maestros paralelo a la historia de la política pública de formación de docentes, creando un encuentro entre leyes, conceptos, concepciones, vivencias y la capacidad de abrir con las palabras, a nuevas situaciones de investigación, construcción de conceptos, categorías analíticas y praxis investigativa.

La propuesta en el planteamiento de la investigación, es considerada como un recurso de las practicantes para obtener un mayor rendimiento en el proceso

¹<http://saravia.wordpress.com/2013/10/24/politicas-publicas-saber-pedagogico-y-practicas-pedagogicas-i/>

enseñanza-aprendizaje en los problemas que se derivan del trabajo profesional, la actitud de las mismas entendida como una manifestación individual y colectiva que expresa una decisión de cambiar todo un esquema de orientación en la enseñanza y el aprendizaje en el contexto educativo para favorecer la formación integral de los niños.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar la relación entre los temas de la dimensión cognitiva de las instituciones educativas de Neiva donde el programa de pedagogía infantil dirige prácticas docentes.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los soportes temáticos que se utilizan en la dimensión cognitiva de las Instituciones Educativas de Neiva donde El Programa De Pedagogía Infantil dirige prácticas docentes.

- Caracterizar los elementos comunes de los temas en la dimensión cognitiva utilizados por las Instituciones Educativas de Neiva, donde El Programa De Pedagogía Infantil dirige prácticas docentes.

5. MARCO REFERENCIAL

Las instituciones educativas donde la universidad Surcolombiana dirige sus prácticas docentes está situado en las distintas comunas de Neiva entre ellas comunas 1, comuna 2, comuna 3, comuna 8, y comuna 10 comunas que se caracterizan por ser instituciones pequeñas de estrato dos y tres con grupos de los 30 niños por salón en donde su población es mixta con una docente nombrada por el magisterio.

La institución Educativa María Cristina Arango, de carácter oficial, ubicada en la Comuna Dos, ofrece los niveles de Preescolar, Básica Primaria y Básica Secundaria, atiende a más de 1.600 estudiantes en sus tres sedes: María Cristina Arango, Mi Pequeño Mundo y Los Pinos.

En tres casas de familia del nuevo barrio Las Granjas, en el año 1961 se inician labores. En 1971 el Instituto Colombiano de Construcciones Escolares (ICCE) entregó cinco aulas construidas, iniciándose las labores en la nueva sede en febrero de 1972. Posee aula de Informática. En el año 2009 ocupó el segundo lugar, entre 37 instituciones educativas, en los resultados de las Pruebas Saber, Su Fundamentos pedagógicos es la reflexión docente en torno al quehacer educativo, se ha dinamizado la escuela como espacio propicio para el diálogo y la formación democrática.

La Institución Educativa INEM "JULIAN MOTTA SALAS" sede Mauricio Sánchez pertenece a la Comuna Uno con su nivel socio- económico es medio y medio bajo. Empezó el año 1981 y su Modelo pedagógico tiene como estrategia fundamental un enfoque constructivista.

El colegio INEM sede cándido Leguízamo también cuenta con planta física, recursos humanos y materiales adecuados. Además tiene una cooperativa y una cancha deportiva. Su educación es Diversificada de carácter nacional, como una doble misión: preparar a los jóvenes para el ingreso a estudios superiores e incorporarlos al proceso laboral en la industria, en la agricultura, comercio, la administración pública y el servicio comunitario. Su modelo pedagógica es el constructivismo y conductismo.

La Institución Educativa Promoción Social Sede Contraloría General de la República tiene una estructura física, recursos didácticos y audiovisuales y

recursos humanos adecuados para funcionar. Su modelo pedagógico se basa en el constructivismo. El colegio tiene varias sedes como “Contraloría general de la nación” y el “Colombo Andino”.

Ganadora del Premio "Galardón A La Excelencia En La Gestión Escolar, el 24 de Mayo del 2000, Ha sido cuatro Veces ganadora del CUENTO ECOLOGICO organizado por la Fundación HOCOL en el Municipio de Neiva. El Centro Docente fue creado en el año de 1964 gracias al programa ALIANZA PARA EL PROGRESO de la embajada de los EE.UU. su propuesta pedagógica es "Educar basados en la práctica de la ternura y el amor".

La escuela Gabino Charry, se inició por una donación de las hermanas Vicentinas por gestión de Gabino Charry en el año de 1940. Su modelo pedagógico lo llaman “aceleración del aprendizaje”. Los grados quintos funcionan desde hace 3 años en la sede central por razones de falta de aulas. La sala de informática está en regular estado sin el servicio de internet. Los niños hasta el año pasado contaron con servicio de refrigerio y transporte.

Fundado en el año 1968 cuenta con amplias instalaciones para una formación académica y disciplinaria integral. Inspirados en la filosofía de la comunidad Claretiana, la comunidad educativa debe entender las causas de su realidad, a la búsqueda de soluciones y a la toma de decisiones. La dinámica grupal fomentará la solidaridad, el apoyo, la autogestión para resolver problemas y establecer metas.

6. MARCO TEÓRICO

En la pedagogía se pueden determinar diferentes corrientes pedagógicas, corrientes que enmarcan el quehacer educativo en una serie de características sobre los diferentes aspectos pedagógicos (Avendaño & Losada, 1996).

Sin embargo hasta el año 1984 la educación preescolar careció de un currículo que se orientara con corrientes pedagógicas definidas. Entre los años 1977 y 1978 Un grupo liderado por el Ministerio de Educación Nacional se dedicó a elaborar una propuesta publicada en 1984. Sin embargo este currículo ha tenido muchos cambios. La Ley 115, artículo 76, define el currículo como el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional."

En virtud de la autonomía escolar, ordenada por el artículo 77 de la Ley 115 de 1994, las instituciones educativas deben elaborar su propio currículo y formular los logros de su trabajo pedagógicos a partir de los lineamientos generales de los procesos curriculares y de los indicadores de logros, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Los lineamientos curriculares son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el M.E.N con el apoyo de la comunidad.

A continuación, se menciona las dimensiones definidas en los lineamientos curriculares: dimensión cognitiva, corporal, socio-afectiva, comunicativa, estética, espiritual y ética. La dimensión cognitiva es propia de las actividades en las áreas de matemáticas, ciencias y sociales.

Según el MEN, para el desarrollo del aspecto cognoscitivo del niño, el profesor se podrá apoyar en actividades que tengan que ver con las matemáticas, ciencias y sociales. (Universidad del Norte, 2014)

7. REFERENTES NACIONALES CONCEPTUALES SOBRE LAS DIMENSIONES NIÑOS 3 A 5 AÑOS

7.1 DIMENSIONES DEL DESARROLLO

El niño preescolar es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales. El niño de esta edad es alegre y manifiesto siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua. Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos. Sus relaciones más significativas se dan con las personas que le rodean, de quienes demanda constantemente cariño y apoyo.

El niño no solo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta, necesita pelear para medir su fuerza, es competitivo y requiere de una amplia gama de actividades y juegos.

Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad. Así es en un Jardín de Niños y como el niño expresa plena y sensiblemente sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.

De manera global podemos decir que los niños en la edad comprendida entre los 5 y 6 años ordena cosas de las más pequeñas a las más grandes y señala cual es la primera y la última. Dibuja cuellos, hombros, figuras proporcionadas, dos piezas de vestidos y expresión facial. Resuelve los juegos de memoria de figuras conocidas. Hace comentarios relacionados al cuento que está leyendo. También imita espontáneamente gestos y posturas de sus compañeros.

7.1.1 Dimensión Cognitiva

El conjunto de procesos por medio de los cuales el niño organiza mentalmente la información que recibe a través de los sistemas senso-perceptuales y propioceptivo, para resolver situaciones nuevas, con base a experiencias pasadas.

Para hablar del desarrollo cognoscitivo del niño, no se puede dejar de lado a Jean Piaget, quien concibió al niño como constructor de conocimiento, de manera que éste es el resultado de la maduración biológica, las experiencias con objetos en

sentido físico y lógico-matemático, la transmisión social y el equilibrio, que como proceso interno regula los primeros tres factores. De esta manera, el término equilibrio lleva consigo la idea de adecuación gradual entre la actividad mental del niño, o sea, sus estructuras cognoscitivas, y su medio, permitiéndole analizar cualquier problema por sencillo que sea, pues sus conexiones neuronales le exigen inicialmente organizar sus ideas, para poder expresarlas y comprenderlas.

7.1.2 Dimensión Corporal

Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. También permite desarrollar habilidades y destrezas como diferenciar, manejar, correr, guardar equilibrio, saltar, caminar, ensartar, resistir, patear, mover, entre otras. Para desarrollar estas áreas es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

El desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino; El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio; La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

7.1.3 Dimensión Comunicativa

Hernández define el área del lenguaje como: "sistema de comunicación del niño que incluye los sonidos utilizados, los gestos y los símbolos gráficos que son interpretados y comprendidos, gracias a la existencia de reglas específicas para cada lengua. La capacidad intelectual, los estímulos ambientales y la maduración progresiva, combinada con la disposición del niño para imitar, favorece la vocalización articulada y la pronunciación correcta de cada palabra"

El área del lenguaje está integrada por tres componentes:

- Lenguaje receptivo: este es el proceso sensorial a través del cual, un estímulo es captado específicamente por el canal auditivo (escuchar el estímulo).
- Lenguaje Perceptivo: acción interpretativa por medio de la cual, la persona entiende, categoriza y asocia lo que es percibido. En este proceso se utilizan los canales visuales auditivos y táctiles.
- Lenguaje Expresivo: acción motriz de emitir sonidos y mensajes significativos

7.1.4 Dimensión Socioafectiva

- Para lograr el pleno desarrollo de esta área es importante tener en cuenta los masajes y caricias hacia el bebé, las cuales se pueden brindar desde que se encuentra en el vientre, considerándose como una ayuda valiosísima para favorecer sus primeras conexiones neuronales, estimular el desarrollo emocional, afectivo y social, pues por medio de este expresa sus ideas, deseos, sentimientos y emociones, además el afecto recibido por el niño determinará su capacidad para adaptarse a la vida y a su entorno
- Hernández² define esta área como "el proceso de socialización por medio del cual, el niño aprende las reglas fundamentales para su adaptación al medio social,". "depende del conocimiento que va adquiriendo sobre su persona, sobre su cuerpo y sus facultades".

7.1.5 Dimensión Ética y Valores

Consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir.

Desde los primeros contactos que los niños tienen con los objetos y personas que lo rodean, se inicia un proceso de socialización que los irá situando culturalmente en un contexto de símbolos y significados que les proporcionará el apoyo necesario para ir construyendo en forma paulatina su sentido de pertenencia a un mundo determinado y sus elementos de identidad.

En este proceso de socialización comienza también el proceso de formación ética y moral de los pequeños. Los adultos con sus formas de actuar, de comportarse, de hablar, y los objetos con su carga simbólica, se han encargado de crearle una imagen del mundo y de su etnicidad. Durante los primeros años los niños irán adoptando de manera heterónoma esas formas de estar en el mundo que le son dadas por los adultos que los rodean.

El objetivo de la educación moral sería el desarrollo de la autonomía, es decir, el actuar de acuerdo con criterios propios.

7.1.6 Dimensión Estética

Brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en

²Hernández. EDIN Ministerio de educación. San José Costa Rica. S.A

esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.

8. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

8.1 DIMENSION COGNITIVA

- ❖ Completa un laberinto simple.
- ❖ Dice el día y mes de su cumpleaños.
- ❖ Se interesa por el origen y utilidad de las cosas que lo rodean.
- ❖ Clasifica por 3 atributos.
- ❖ Realiza seriaciones hasta de 10-12 elementos.
- ❖ Coloca varias cosas en orden tomando en consideración algunos de los siguientes criterios: tamaño, tonalidades de un color, grosor, peso o sonido.
- ❖ Identifica y nombra: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo, rombo, hexágono.
- ❖ Cuenta por lo menos hasta 20 objetos y dice cuántos hay.
- ❖ Establece correspondencia 1 a 1, comparando el número y la cantidad de elementos de manera correcta.
- ❖ Identifica "más grande que...", "más pequeño que...".
- ❖ Discrimina semejanzas y diferencias entre objetos tomando como criterio detalles de dichos objetos.
- ❖ Interpreta relaciones causales en sencillos fenómenos naturales.
- ❖ Manifiesta un recuerdo claro de hechos y lugares remotos.
- ❖ Arma rompecabezas de 20 a 30 piezas.

8.2 DIMENSION CORPORAL

- ❖ Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos. Tiene un mayor equilibrio.
- ❖ Salta sin problemas y brinca.
- ❖ Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie.
- ❖ Puede realizar pruebas físicas o danzas.
- ❖ Maneja el cepillo de dientes y el peine.
- ❖ Se higieniza y va al baño solo.
- ❖ Maneja el lápiz con seguridad y precisión.
- ❖ Maneja la articulación de la muñeca.
- ❖ Lleva mejor el compás de la música.
- ❖ Distingue izquierda y derecha en sí mismo y comienza a proyectarse con respecto a objetos y personas que se encuentran en el espacio.

8.3 DIMENSION COMUNICATIVA

- ❖ Tiene que hablar bien.
- ❖ Tiene entre 2200 y 2500 palabras.
- ❖ Sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta.
- ❖ Pregunta para informarse porque realmente quiere saber.
- ❖ Es capaz de preguntar el significado de una palabra.
- ❖ El lenguaje está completo de forma y estructura.
- ❖ Llama a todos por su nombre.
- ❖ Acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados.

8.4 DIMENSION SOCIOAFECTIVA

Es independiente, ya no está tan pendiente de que esté la mamá al lado.

- ❖ Se puede confiar en él.
- ❖ Le agrada colaborar en las cosas de la casa.
- ❖ Se le puede encomendar una tarea y él la va a realizar.
- ❖ Cuida a los más pequeños, es protector.
- ❖ Sabe su nombre completo.
- ❖ Muestra rasgos y actitudes emocionales.
- ❖ No conoce emociones complejas ya que su organización es simple.
- ❖ Tiene cierta capacidad para la amistad.
- ❖ Juega en grupos y ya no tanto solo.
- ❖ Tiene más interés por los lápices y por las tijeras.
- ❖ Prefiere el juego asociativo.
- ❖ Le gusta disfrazarse y luego mostrarle a los otros.
- ❖ Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos.
- ❖ Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra.
- ❖ Se diferencian los juegos de varones y de niñas
- ❖ Busca ser reconocido más allá de su grupo familiar. El ligarse a diferentes contextos sociales le permiten recortar su identidad.
- ❖ Asiste a una crisis de personalidad: por un lado es solidario con su familia y por el otro ansioso de autonomía.
- ❖ Quiere hacer valer sus derechos dentro del núcleo familiar, a veces lo intenta, y lo logra también en otros ámbitos.
- ❖ Aparecen los juegos reglados que implican el abandono del egocentrismo y la entrada en el proceso creciente de socialización:
 1. Los juegos de reglas arbitrarias en los cuáles él se impone la regla y se subordina a ella.
 2. Los de reglas espontáneas (rápidos, inventados por el grupo de niños y olvidados enseguida) y

3. Los verdaderos juegos reglados (gran parte institucionalizados por la influencia generacional: rayuelas, rondas, manchas).

8.5 DIMENSION DE ETICA Y VALORES

- ❖ Aprende a respetar derechos ajenos
- ❖ Puede anticipar sus hipótesis y ejercitarse en la toma de decisiones grupales.
- ❖ Puede participar en la elaboración de normas grupales.
- ❖ Los roles que dramatiza son los que simbolizan el poderío, la fuerza, ídolos deportivos, en especial jugadores de fútbol. Los medios masivos de comunicación ejercen una gran influencia.
- ❖ Evalúa sus adelantos en los dibujos, construcciones, otras actividades.
- ❖ Autocontrol con ansiedad mínima
- ❖ Empatía culpógena a la empatía pro- social,
- ❖ En el desarrollo moral del niño los hechos morales son paralelos a los hechos intelectuales.
- ❖ Valores Nacionales

8.6 DIMENSION ESTETICA

- ❖ Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno
- ❖ Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados.
- ❖ Dibuja de una manera reconocible, no necesita acompañarlo de una explicación verbal para que resulte entendible
- ❖ Representa, en general, de frente la figura humana (posee dos dimensiones: alto y ancho. Luego lo hará de perfil.
- ❖ Representa los animales en horizontal y de perfil preferentemente, teniendo así los rasgos que los identifican.
- ❖ Sus producciones se complejizan, al aparecer la exploración y reconocimiento del espacio gráfico, las figuras comienzan a ser verticales; cuando las representa en forma horizontal dice que "están acostadas "...
- ❖ Incorpora nuevos materiales.
- ❖ Las representaciones varían, son más figurativas y se diversifica la forma de la representación de un objeto.
- ❖ Se inicia en las primeras nociones de simetría.
- ❖ Tanto en dibujos como en modelados se observan movimientos y posturas; la parte en movimiento en general es desproporcionada.

- ❖ El trabajo tridimensional le permite estar en contacto directo con lo corpóreo.
- ❖ Modela los cuerpos en volumen, agrega detalles. Las patas de los animales que modela están distribuidas de modo equidistante por lo que puede pararlos.
- ❖ Usa el color (a veces relacionado con la realidad, y otras veces de modo subjetivo). Crea tonalidades mezclando, superponiendo.
- ❖ Modifica sus producciones de acuerdo a la imagen mental que ha logrado, de acuerdo a sus posibilidades de accionar con los objetos, experimentar
- ❖ Usa el color (a veces relacionado con la realidad, y otras veces de modo subjetivo). 5 años presenta habilidad manipulativa y desarrollo digital.

8.7 DIMENSION ESPIRITUAL

- ❖ Debe aprender que Dios le ama, que Dios todo lo creó, que Dios desea nuestro amor.
- ❖ Es crédulo
- ❖ Es inmaduro e inconstante en la vida espiritual

9. DESARROLLOS POR FORTALECER ACORDE A LAS DIMENSIONES 3 A 5 AÑOS

9.1 DIMENSIÓN PERSONA SOCIAL

Cuadro 1. Dimensión persona social

Identidad	Reconozca que sus acciones y actitudes producen sentimientos y reacciones en las personas que le acompañan y en los objetos que manipula.
	Expresa oralmente sus sentimientos, intereses, ideas, opiniones y necesidades, entre otros, en diálogos con adultos o pares, en situaciones espontáneas o planeadas.
	Se identifique con algún sexo, teniendo en cuenta los rasgos característicos de su cultura y contexto social
	Se identifique con otros niños, niñas y adultos, reconociendo características, gustos y necesidades comunes y distintas.
	Disfrute de juegos simbólicos, acercándose a los otros niños para compartir espacios y juguetes
Autonomía	Reconozca progresivamente sus capacidades utilizándolas para la realización de actividades en distintas situaciones de la vida cotidiana.
	Manifieste el interés por vestirse y desvestirse solo hasta realizarlo sin intervención de la maestra.
	Se muestre independiente en la realización de las actividades de higiene personal como cepillado de dientes, peinado y baño del cuerpo, entre otras, hasta desarrollarlas sin ayuda del adulto.
	Manifieste iniciativa por relacionarse con otros (tanto adultos como niños) a partir de conversaciones y juegos propios de la edad.
	Reconozca las normas y los acuerdos por medio de los cuales se regulan las rutinas cotidianas de la institución educativa.
	Se sienta tranquilo y seguro cuando manifiesta alguna molestia, opinión o quiera hacer algún aporte o pregunta
Convivencia	Reconozca las características y cualidades de los pares y adultos, estableciendo relaciones de respeto, de valoración hacia el otro e identificándose con las mismas.
	Construya relaciones de confianza, cuidado, afecto y colaboración basadas en el respeto a los otros.
	Construya relaciones de confianza, cuidado, afecto, seguridad y colaboración basados en las normas y acuerdos de su entorno social.
	Busque solucionar situaciones conflictivas a través del diálogo y de manera independiente.

	Establezca acuerdos y reglas que se reconozcan y acepten en grupos de trabajo.
	Participe de forma activa en los espacios de encuentro colectivo dentro del jardín infantil o colegio, como reuniones al inicio de la jornada para planear actividades diarias, asambleas, etc.
	Participe en grupos en los que opine sobre cómo organizar actividades y distribuir funciones y responsabilidades.
	Participe en grupos de trabajo en los que deba compartir objetos e ideas y maneje el conflicto, inicialmente con ayuda de otros.
	Opine sobre situaciones de su jardín o colegio, de la familia, de su ciudad y su país

Fuente.

9.2 DIMENSIÓN CORPORAL

Cuadro 2. Dimensión corporal

1 El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento	Descubra cada vez más las posibilidades de movimiento que le ofrece su cuerpo para explorar y resolver situaciones que se presentan en su entorno, lo que le permitirá reconocerse como un ser hábil y seguro de sí mismo.
	Desarrolle sentimientos positivos hacia sí mismo y conductas de autocuidado en la medida que conoce su cuerpo.
	Descubra nuevas posibilidades perceptivas mediante la exploración de su entorno y cuerpo, identificando los diferentes estímulos externos y las sensaciones internas que le producen.
	Elabore en forma simbólica representaciones gráficas que permitan identificar paulatinamente la manera como va asimilando la imagen del cuerpo.
	Encuentre en el espacio un escenario propicio para llevar a cabo desplazamientos con cambios de dirección, permitiéndole con ello continuar desarrollando su sentido de orientación y ubicación.
	Se oriente en el espacio distinguiendo nociones como arriba-abajo, delante-atrás, dentro-fuera, a un lado-a otro, en el momento de dirigirse a algún lugar o para indicar algo, evidenciando mayor desenvolvimiento en la resolución de problemas.
	Utilice las nociones temporales como ayer, hoy, mañana, ahora, antes, después, para ordenar y dar continuidad al expresar su sentido de ubicación con respecto a alguna situación particular.
	Acentúe el manejo de la lateralidad, dando mayor participación a los segmentos corporales en la realización de acciones que demandan precisión y direccionalidad hacia el espacio.

	<p>Tenga presente los cambios que se dan con el crecimiento de su cuerpo buscando respuestas que den explicación a éstos y sus sensaciones.</p> <p>Reconozca sensaciones producidas al interior de su cuerpo como el vértigo el mareo al hacer rollos hacia adelante o hacia atrás, deslizarse o rodar por una superficie inclinada, expresando lo que siente (miedo, gusto o asombro), hasta lograr referirse a ellas con mayor precisión y propiedad.</p> <p>Plantee cuestionamientos sobre su imagen corporal en relación con la de los otros (es alto, es gordo, es flaco) y la función corporal (¿Qué hay debajo de la piel? ¿Cómo respiramos? ¿Qué es el popó? o ¿Por dónde va la sangre?).</p> <p>Experimente estados como relajación y tensión en los que conozca las posibilidades que le ofrece su cuerpo</p>
2 El movimiento como medio de interacción	<p>Se desplace con propiedad y sortee obstáculos que le permitan descubrir las posibilidades de su cuerpo, tomando consciencia de sus relaciones con el espacio y los objetos que están en él.</p>
	<p>Realice movimientos equilibrados y coordinados más complejos adoptando diversas posiciones, atendiendo a las necesidades que se presenten en una situación determinada.</p>
	<p>Experimente cambios de velocidad al desplazarse libremente en un espacio vacío o con obstáculos, identificando de esta manera las mejores opciones de desplazamiento que le ofrece su cuerpo.</p>
	<p>Muestre interés por subirse a mesas y sillas, acciones que se convierten en una invitación explícita para saltar, que en un inicio es un dejarse caer desde poca altura, principalmente cuando hay colchonetas.</p>
	<p>Se desplace con fluidez sobre diversas superficies de apoyo como cojines o colchonetas, logrando cada vez mayor estabilidad en sus desplazamientos, lo cual le da confianza para asumir nuevos retos de exploración del entorno.</p>
	<p>Logre mayor equilibrio mientras transporta objetos, dejando poco a poco de lado apoyos externos a la hora de saltar y trepar, para valerse por sí mismo, ganando mayor independencia.</p>
	<p>Camine a diferentes velocidades, cargando objetos, cambiando de dirección y superando obstáculos a la vez que se van instaurando las nociones espaciales.</p>
	<p>Combine la marcha con saltos, carreras y lanzamientos sin perder el equilibrio mientras se dirige a un objetivo previamente planificado.</p>

	Se interese por realizar acciones cotidianas como el uso de la cuchara en subalimentación, ponerse la ropa, subir y bajar una cremallera e intentar abotonarse, intentar atar los cordones de los zapatos imitando la acción del adulto, de modo que después de ensayar estas acciones por algún tiempo lo haga sin dificultad, adquiriendo paulatinamente Independencia.
creatividad del cuerpo en	Juegue con su cuerpo y se emocione al imaginar, reproducir, inventar, recrear y crear nuevas formas de comunicación con éste; logrando gradualmente expresarse con mayor confianza utilizando sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa.
	Improvisé y cree movimientos al escuchar una melodía, utilizando como principal medio su cuerpo y de este modo muestre paulatinamente interés por incorporar variedad de objetos como: pañoletas, pelotas, bastones, aros, entre otros.
	Evoque sus experiencias y represente el sentido que tuvieron para sí mismo a través de diversos lenguajes.

Fuente.

9.3 DIMENSIÓN COMUNICATIVA

Cuadro 3. Dimensión comunicativa

Comunicación no verbal	Comprenda paulatinamente y con mayor precisión el significado de diferentes medios de representación icónica como las convenciones de tránsito, las señales que indican la ruta de evacuación en su jardín y los símbolos de la ciudad.
	Utilice diferentes medios no verbales para expresar algún mensaje, tales como símbolos gráficos en el dibujo, la expresión plástica, musical, los juegos teatrales y la mímica.
	Enfatice, acompañe y apoye su expresión oral por medio de elementos no verbales que impliquen el uso de su cuerpo y rostro (levantar las cejas, fruncir el ceño, entrecerrar los ojos, señalar con el dedo), ganando paulatinamente en fidelidad a los mensajes que desea comunicar.
	Otorgue significados cada vez más acertados a las expresiones no verbales de los demás niños, niñas y personas adultas.
	Continúe estableciendo contacto con diferentes materiales impresos que contengan imágenes y a los que pueda darles significado, como las caricaturas, los afiches, los anuncios publicitarios, los libros-álbum, las

	obras de arte, los dibujos, etc.
	Disfrute e identifique “leyendo” a su manera los libros-álbum favoritos, reconociendo sus carátulas y descubriendo cada vez más sentidos en las ilustraciones.
	Comente sus programas favoritos de televisión y amplíe sus horizontes culturales, a través de videos y otros materiales audiovisuales.
Eje de Comunicación Oral Eje Comunicación Escrita	Conozca, comprenda y use nuevo vocabulario y estructuras sintácticas en diversas situaciones de la vida cotidiana y comunitaria.
	Participe en situaciones comunicativas cotidianas que propicien la necesidad de explicar y argumentar sus ideas y puntos de vista.
	Disfrute, explore, comprenda y elija textos literarios de diversos géneros: poesía (de tradición oral y de diversos autores); narrativa, libros-álbum y libros informativos cada vez más elaborados, según sus intereses y sus preferencias.
	Disfrute de la oralidad, a través de la escucha y de la producción de juegos de palabras, onomatopeyas, rondas y canciones, entre muchas otras posibilidades.
	Use el lenguaje para interactuar, jugar, comunicar y expresar deseos, necesidades, opiniones, ideas, preferencias y sentimientos y relatar sus vivencias en las diversas situaciones de interacción presentes en lo cotidiano.
	Amplíe gradualmente sus posibilidades de comunicación y expresión, participando de diversas situaciones de intercambio social en las cuales pueda contar sus experiencias y oír las de otras personas.
	Utilice el lenguaje verbal para solucionar problemas cotidianos, para hacer acuerdos con sus compañeros y las personas adultas para expresar sus puntos de vista en diversas situaciones de la vida escolar como asambleas, proyectos de aula, juegos, etc.
	Produzca textos orales narrativos y descriptivos como momento que anticipa la expresión escrita.
	Use la expresión gráfica de manera diversificada (pintura, dibujo, garabateo) para manifestar y comunicar sus ideas, intereses, intenciones y emociones.
	Realice producciones gráficas de manera voluntaria en las que eventualmente use signos no convencionales de la escritura, atribuyéndole sentido a sus productos.

	Escuche lecturas en voz alta para familiarizarse con diversos tipos de textos y géneros literarios y comprender las características del lenguaje escrito.
	Converse sobre lo leído y comparta sus historias favoritas, de una manera libre y espontánea.
	Se familiarice con el manejo del espacio de la escritura, hojeando y “leyendo” sus libros favoritos, explorando y manipulando textos escritos.
	Se familiarice con el lenguaje escrito e infiera sentidos a partir de la lectura de imágenes e ilustraciones.
	Establezca y fortalezca el gusto por la lengua escrita escogiendo sus libros favoritos, identificando sus carátulas y leyendo espontáneamente.
	Reconozca las diferentes características del lenguaje oral y paulatinamente establezca relaciones de éste con la escritura.

Fuente.

9.4 DIMENSIÓN ARTÍSTICA

Cuadro 4. Dimensión Artística

Sensibilidad	Explore colores, formas, texturas y volúmenes relacionándolas con las diferentes sensaciones y emociones que les generan.
	Desarrolle una mirada sensible y estéticamente significativa tanto del entorno cultural como del entorno natural.
	Distinga y aprecie algunos elementos de la plástica en obras artísticas.
	Inicie el uso de las nociones gráficas de espacio topológico –dentro, fuera, arriba, abajo– en las representaciones plásticas.
	Diferencie formas, tamaños y direcciones en el espacio, desarrollando nociones de orientación espacial, así como los conceptos espaciales de verticalidad y horizontalidad, para complejizar las diversas técnicas plásticas como el coloreado, la pintura, las construcciones, el modelado, etc.
	Represente figuras humanas, seres, objetos y situaciones de su interés a través de la plástica en sus diversas formas, incluyendo mayores detalles y características de éstos.
Expresión	Por medio de la plástica es posible para los niños expresar sensaciones, emociones y sentimientos, resultado de la experimentación con su entorno a través de la utilización de diferentes materiales, técnicas e intercambios comunicativos que surgen en el trabajo colaborativo.
	Se exprese a través de diferentes técnicas plásticas, representando o describiendo situaciones imaginarias y reales.
	Comprenda y use algunos de los elementos y técnicas indispensables para su expresión plástica.

	Realice representaciones gráfico plásticas de personas, espacios y situaciones con los cuales se relaciona de manera real e imaginaria.
Creatividad	La plástica potencia la creatividad en niños al permitirles experimentar y confrontar las características de transformación de diferentes materiales y acercarse a diferentes maneras de ver e imaginar, generando nuevas acciones y conceptos, así como nuevas asociaciones entre esto
	Aborde el manejo del color, de las texturas y otros elementos, por medio de diferentes técnicas.
	Busque soluciones personales a los problemas que cualquier proceso de creación plástica plantee, como aprovechar accidentes con los materiales empleados dando nuevos usos al material.
	Participe en la creación de instalaciones, escenografías y ambientaciones utilizando diversos elementos plásticos, en los cuales organiza el espacio según sus juegos.
	Aporte ideas y producciones plásticas para las materializaciones de los proyectos de aula.
	Cree a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, mejorando progresivamente en el uso destosa, fortaleciendo el desarrollo de su imaginación.
	Combine diferentes técnicas de expresión plástica, incorporando elementos como línea, forma, color y textura sobre superficies bidimensionales y en espacios con volumen.
Sentido estético	El sentido estético en los niños y las niñas se desarrolla a través de experiencias que permitan la apreciación plástica de diferentes propiedades del entorno, de esta manera programar visitas a museos, galerías, exposiciones, parques naturales y a sitios de interés cultural como el planetario, el jardín botánico y algunos parques temáticos, entre otros, propiciará el conocimiento y el disfrute tanto de su medio natural como de las producciones plásticas, artísticas y culturales que les ofrece la ciudad y sus alrededores, desarrollando por medio de estas experiencias un sentido crítico sobre lo que perciben y sienten, construyendo así gustos, intereses y puntos de vista propia.
	Establezca relaciones desde su experiencia como autor o como espectador, confrontando ideas y valorando las formas de organización de la imagen realizada por los demás.
	Otorgue sentido y valor a las producciones propias a través de la apreciación, siendo consciente de los diferentes detalles que componen su creación.
	Se acerque a diversas producciones de la cultura, lo que le permite conocer algunos contenidos del lenguaje plástico.
	Opine sobre las creaciones artísticas propias y de los demás, compartiendo sus puntos de vista y confrontando las opiniones de los otros.
	Analice y genere preguntas en relación con su vivencia en la creación artística y ponga en palabras lo que ha realizado.

Fuente.

9.5 EXPERIENCIA MUSICAL

Cuadro 5. Experiencia musical

sensibilidad rítmica	Reproducir fórmulas rítmicas cortas con la voz, lo que le permitirá posteriormente realizarlas con diferentes partes del cuerpo.
	Afiance su sentido rítmico llevando el pulso musical con distintas partes de su cuerpo, con instrumentos o marchando, realizándolo de manera regular al acompañar canciones y música grabada, lo que le permitirá posteriormente sentir y marcar también el acento musical.
	Realice diversos tipos de desplazamientos en coordinación con la música y con los cambios de velocidad, lo que gradualmente le posibilitará marcar el ritmo de las canciones llevando de manera simultánea e independiente el pulso y el acento con manos y pies.
	Imite inicialmente fórmulas rítmicas sencillas con la voz, con las palmas e instrumentos, lo que le posibilitará más adelante realizar la repetición de ostinatos (formula rítmica corta que se repite una y otra vez) y de fórmulas rítmicas más largas.
	Experimente la duración de los sonidos por medio de la utilización del pulso musical para el conteo, primero en voz alta y luego en voz baja, lo que le permitirá gradualmente realizar el cálculo aproximado de la duración de los sonidos que se le presenten.
	Repita textos rítmicamente por imitación, acompañados por pulso, acento o ritmo de las palabras, lo que le permitirá reproducir cada uno en su cuerpo o en los instrumentos, (por ejemplo: arepitas de papá, que se va pa' Bogotá).
Sensibilidad auditiva y melódica:	Reconozca y reproduzca onomatopeyas y sonidos del entorno para familiarizarse con los diferentes timbres producidos por el cuerpo, la voz, los instrumentos y los objetos cotidianos.
	Escuche y siga la dirección ascendente o descendente de un grupo desunidos, lo que le orientará posteriormente en el reconocimiento del ascenso o el descenso de una melodía o una escala.
	Inicie el reconocimiento de algunas de las propiedades del sonido, vivenciando la diferencia entre suave y fuerte, largo y corto, agudo y grave, para que gradualmente comience a identificar en los sonidos que escuche algunas de sus cualidades.
	Reconozca el timbre de hasta dos instrumentos ocultos y con timbres muy distintos que suenen uno después del otro, para que poco a poco discrimine dos o más instrumentos ocultos con timbres similares que suenen de forma consecutiva o simultánea.
	Identifique canciones y piezas musicales sólo con escuchar la introducción o la melodía de las mismas, posteriormente las reconocerá también sólo con escuchar el ritmo de la melodía.

Expresión	La expresión en la música se da a partir de manifestaciones rítmicas y melódicas o de la combinación de éstas, haciendo uso del cuerpo, la voz y los instrumentos
	Reproduzca ondulaciones ascendentes y descendentes, sonidos de distinta intensidad, duración y altura, para que posteriormente use las diferentes cualidades sonoras al expresarse instrumentalmente.
	Imite vocalizaciones sencillas o laleos usados para remplazar las letras de las canciones, además de la reproducción de glissandos (ondulaciones ascendentes y descendentes, ejemplo el sonido de la sirena), que le permitan expresarse espontáneamente por medio del canto.
	Cante canciones por imitación con una afinación aproximada dentro de su rango vocal; gradualmente cantará canciones más largas con una mejor afinación, lo que le permitirá expresarse con mayor seguridad a través de este medio.
	Se exprese libremente desde lo vocal, lo corporal y lo instrumental, manifestando sus expectativas, gustos y necesidades. Esto le permitirá comunicar más adelante las emociones y sensaciones que experimente con cada género musical que escucha.
	Muestre interés en determinados instrumentos musicales, evidenciándolo en la elección y la constante interpretación de los mismos.
	Se comunique musicalmente con otros a través de actividades de interacción musical como el canto conjunto, el baile o el juego de la orquesta.
Creatividad	La experiencia musical propicia el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas en la medida que se generen diversas vivencias encaminadas a enriquecer las nociones y habilidades musicales previamente desarrolladas, para que simultáneamente se dé un proceso de exploración y de descubrimiento de nueva
	Explore y descubra de manera autónoma nuevas posibilidades tímbricas u otras maneras de tocar con su cuerpo y su voz, con instrumentos y objetos sonoros, lo cual le servirá posteriormente para realizar improvisaciones musicales gradualmente más ricas y expresivas.
	Realice cambios de intensidad, duración, altura y timbre con modelo o de manera libre, lo que le permitirá en adelante inventar ritmos, melodías y canciones a través de los diferentes medios, usando paulatinamente dinámicas que enriquezcan sus creaciones musicales.
	Cante canciones, por imitación y de manera libre, que contribuyan al desarrollo de su memoria musical, lo cual le permitirá progresivamente inventar letras de canciones espontáneamente, además de recrear nuevas letras sobre canciones o melodías ya existentes.

Sentido estético	El sentido estético en los niños y las niñas se desarrolla a través de la apreciación de los sonidos del entorno y de la escucha de la música, así como al disfrutar el sonido de instrumentos, canciones infantiles y música instrumental, además de conocer algunos géneros musicales propios y de otras culturas. El posibilitarles apreciar las propiedades sonoras y las características de los diferentes estilos de música que se les presenten, les permitirá desarrollar
	Inicie la apreciación de los sonidos que escucha y que se le presentan, reconociendo desde su parecer el agrado por varios de los sonidos que conforman su entorno.
	Se interese en participar en varias actividades musicales, lo que le permitirá gradualmente apreciar las producciones musicales propias y de los demás.
	Muestre especial interés por varias de las canciones que se le cantan,
	Evidenciando así su gusto particular por el contenido y la forma de determinadas canciones.
	Manifieste agrado por la escucha y la interpretación de algunos instrumentos, lo que le permitirá identificar aquellos que más le gusta tocar al momento de querer expresarse.
	Aprecie en mayor o menor grado las canciones o los géneros musicales colombianos y de otras culturas, desarrollando de esta manera su propio sentido crítico y estético.
LA EXPERIENCIA DRAMÁTICA La tradición teatral o acción dramática es tan antigua como la humanidad y tienen origen mágico religioso. Los hombres poderosos y especiales (chamanes, magos y sacerdotes) de cada cultura se servían de la interpretación para establecer ritos de sanación y de conexión espiritual con los dioses, para beneficiar a sus tribus con buenos tiempos, cosechas provechosas e incluso para encarnar y protegerse de espíritus amables u hostiles. Los títeres comparten con las primeras máscaras ese mismo origen sagrado, eran utilizados en los antiguos ritos de caza; las calaveras de los animales cazados conservaron sus articulaciones, así el chamán podía manipular la quijada, animar el alma del animal y augurar el resultado de la próxima cacería. Algunos recurrían a artificios y mecanismos ocultos dentro de las figurillas que producían movimiento, demostrando el poder de los dios	
Sensibilidad	Para este eje de trabajo se propone la creación de espacios diferenciados y específicos donde los niños y las niñas pongan en juego sus sentidos a la hora de explorar el lenguaje dramático. Por ejemplo, contar un cuento en la oscuridad, sirviéndose de sonidos que acentúen los momentos dramáticos y favorezcan la narración únicamente desde la escucha. Hacer juegos dramáticos donde todos los niños son mimos, la historia y las situaciones se desenvuelven a través del cuerpo restringiendo el uso de la palabra; o aportar a los juegos dramáticos de

	<p>La maestra o maestro posibilitarán experiencias en las cuales el niño y la niña:</p> <p>Imprima situaciones de su cotidianidad en los juegos dramáticos (la mascota perdida, el juguete roto, la despedida de un familiar, etc.), otorgándoles determinados valores sensibles.</p> <p>Explore, experimente, investigue y descubra según las propiedades de los materiales, cuáles le son más favorables para determinadas construcciones.</p>
Expresión	<p>La expresión dramática es todo un proceso de búsqueda que incluye: el juego y la experimentación de formas, técnicas y materiales; la exploración de la lengua</p> <p>Expresa sus deseos e intereses dentro de cada juego dramático con otros niños, aportando a la representación de situaciones imaginarias o reales.</p> <p>Participe activamente como espectador de espectáculos dramáticos, expresando sus ideas y emociones, durante y después de la obra.</p> <p>Hable sobre los juegos dramáticos propios y de los demás, confrontando las opiniones de los otros y posicionando sus puntos de vista al preguntar, analizar y comentar el desarrollo de los juegos y poner en palabras lo que ha sucedido.</p>
Creatividad	<p>Este eje de trabajo dentro de la experiencia dramática se manifiesta por múltiples vertientes: por un lado, un proceso de creación literaria; por otro, la construcción de objetos. Un proceso de creación literaria pues las historias que se desarrollan dentro de los juegos dramáticos son creaciones de los niños. Si la maestra o maestro observa, registra e interviene en estas historias para dinamizarlas, se estará enriqueciendo esta creación. Puede proponer juegos desde un tema específico que desee explorar (la selva, el espacio, el mar, etc.) e incluso si quiere montar un pequeño espectáculo dramático, los niños se sentirán más motivados en su montaje cuando la obra que se va a presentar es producto de su acción creadora</p> <p>Construya títeres a partir de la exploración de distintos materiales, identificando sus características (boca, ojos, pelo, manos), imprimiendo sus gustos e intereses en cada creación.</p> <p>Cree situaciones imaginarias que propicien juegos dramáticos, renovando y reelaborando momentos, personajes y conflictos.</p> <p>Construya escenografías, objetos escénicos y disfraces según las necesidades de cada juego dramático, imprimiendo rasgos de su personalidad en cada creación.</p> <p>Aporte ideas y propuestas para el desarrollo de historias colectivas que propician juegos dramáticos o montajes escénicos.</p> <p>Cree y recree con su cuerpo, personas, animales, personajes fantásticos, Márgenes y objetos, según su imaginación y creatividad espontánea dentro de los juegos dramáticos</p>

Sentido estético	La oportunidad de observar y participar de distintos espectáculos de teatro o títeres, favorecen el crecimiento del sentido estético en niños. Entre más variada sea la gama de espectáculos que vivencien, más rico y fundamentado será su juicio estético, su gusto y su crítica personal. Asimismo, brindarles múltiples materiales y técnicas de exploración, les ofrece la posibilidad de experimentar con cada uno, de hacer conciencia de cuáles les son más cómodos y de saber cuáles son sus favoritos a la hora de escoger, crear o construir sus propios objetos y
	Escoja libremente, después de explorar distintos materiales, aquellos con los cuáles disfruta más realizando sus creaciones.
	Manifieste y exprese cuáles son las representaciones dramáticas que le resultan más placenteras, luego de estar en contacto directo con distintas experiencias estéticas como los títeres y el teatro, entre otras.
	Converse con otros niños, comentando y valorando desde su punto de vista las distintas representaciones en las que participa, ya sea jugando o como espectador.

Fuente.

9.6 DIMENSIÓN COGNITIVA

Cuadro 6. Dimensión Cognitiva

La dimensión cognitiva históricamente se ha relacionado con el estudio del proceso cognoscitivo de los sujetos; es decir, con hacer evidente cómo captan el mundo interno y externo, cómo organizan la información recibida a través de la experiencia y además cómo, progresiva y permanentemente, construyen y reconstruyen el conocimiento	
Relaciones con la naturaleza	La naturaleza, en un amplio sentido, hace referencia al mundo natural, al universo y a los fenómenos físicos, así como a la vida en general. Los niños buscan constantemente respuestas a interrogantes e hipótesis sobre el entorno natural y los elementos que lo integran. Esta disposición se hace evidente en los primeros años, a través de su curiosidad por oler, observar, degustar, manipular y explorar todo lo que en el medio se encuentra
	Observe y relacione algunas características y partes del cuerpo de los animales con el de los seres humanos, para que poco a poco establezca comparaciones de las mismas partes del cuerpo en distintos animales y en los seres humanos (la boca de la vaca se abre más que la del gato; mi boca se abre menos que la de la vaca).

	<p>Observe y establezca relaciones de diferencia o semejanza entre los seres vivos y los no vivos a través de la comparación de algunas de sus características, lo cual le permitirá establecer diferencias o semejanzas entre los objetos, materiales y elementos de la naturaleza</p>
<p>Relaciones con grupos humanos y prácticas culturales</p>	<p>Integre en sus intercambios comunicativos cotidianos palabras que indican temporalidad (mañana, tarde, noche, antes, después), evidenciando los acontecimientos y secuencias de sus vivencias; posteriormente organiza secuencias de las actividades que realiza durante el día o de las historias que le han sido narradas o leídas.</p>
	<p>Proponga soluciones a problemas cotidianos y del juego mediante la observación, exploración, ensayo, error, interacciones y discusiones con pares y adultos, lo cual le permite resolver dichas situaciones empleando diferentes estrategias.</p>
	<p>Distinga algunas funciones de las instituciones presentes en su comunidad como bomberos, policía, hospitales; poco a poco inicia la representación de</p>
	<p>Identifica formas de vida, costumbres, tradiciones y acontecimientos como cumpleaños y celebraciones</p>
	<p>Identifica objetos artificiales y naturales</p>
	<p>disfruta la construcción y desarme, creando juguetes</p>
	<p>Diseña o construye aparatos que suple necesidades</p>
	<p>Se reconoce como parte de varios grupos humanos</p>
	<p>Reconozca los avances y logros de la humanidad</p>
<p>Relaciones lógicas matemáticas</p>	<p>Abordar este eje pedagógico conduce a plantear las tensiones que al respecto se dan en el contexto de la Educación Inicial. Tradicionalmente, el trabajo se ha centrado en la memorización de la serie numérica, los nombres de las figuras geométricas, la reproducción de modelos para dominar algunas operaciones básicas (suma y resta), y sobre todo la escritura de los números. Como si estos aprendizajes aseguraran la construcción del concepto de número, ampliaran las nociones sobre el espacio y dotaran de sentido el trabajo matemático. Por el contrario, referirse a este eje en la Educación Inicial lleva a reconocer que el trabajo se centra en el desarrollo del pensamiento de los niños y las niñas a través de la resolución de problemas de la vida cotidiana, puesto que la matemática básicamente es una práctica social. Los niños viven dinámicas culturales en las cuales los adultos utilizan el conocimiento lógico-matemático en su hacer</p>
	<p>Descubra y establezca secuencias y patrones teniendo en cuenta formas, colores, tamaños de objetos o imágenes, continuando la serie que se le ha propuesto, para que cree posteriormente sus propias secuencias y patrones empleando diversos objetos y</p>

	estableciendo más de dos variables.
	Plantee estrategias para contar los diversos elementos, correspondencia uno a uno, agrupación por cantidades, uso de sus dedos para llevar las cuentas, etc.
	Haga uso del conteo para resolver problemas de la vida cotidiana, como saber cuántos puntos ganó o cuántos lápices hay en el salón; lo que le permite iniciar la construcción del concepto de número.
	Plantee estrategias para resolver problemas de la vida cotidiana, las comparta y contraste con sus compañeros, y posteriormente explique la estrategia empleada de forma oral o gráfica.
	Cree medidas y herramientas no convencionales para solucionar problemas relacionados con las dimensiones del espacio, el peso de objetos, la capacidad de los recipientes y la medición del tiempo, para luego dar paso al uso de instrumentos de medida convencional.
	Describa situaciones o acciones de su cotidianidad utilizando secuencias (Antes de, después de, en la mañana..., en la tarde..., en el día... y en la noche...)
	Establezca relaciones espaciales cuerpo-objeto, objetos entre sí, objetos estáticos y objetos en movimiento; para luego establecer relaciones en el espacio con personas y objetos como: cerca de, lejos de; arriba de, abajo de; delante de, detrás de; encima de, abajo de; afuera de, dentro de.
	Descubra la posición de diversos objetos en el espacio y las variaciones de tamaño y forma que se pueden percibir como resultado de las diferentes ubicaciones de observación como giros y acercamientos o no de las figuras.
	Identifique algunos atributos y características físicas de figuras geométricas, objetos, dibujos y ensamblajes, para luego realizar construcciones teniendo en cuenta las características propias de los elementos.
	Interprete hechos y situaciones de la vida cotidiana y plantee estrategias para comprenderlas y solucionarlas haciendo uso del conocimiento matemático, lo que le posibilita el acercamiento a los procesos aditivos.

Fuente.

10. DISEÑO METODOLOGICO

Se trató de una investigación cuantitativa de corte descriptivo donde se buscaba identificar y caracterizar las estrategias que se estaban utilizando en el quehacer pedagógico de las Instituciones Educativas de Neiva donde El Programa De Pedagogía Infantil dirigía las prácticas docentes.

11. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de la presente investigación estuvo compuesta por 9 Instituciones Educativas del municipio de Neiva:

Institución Educativa María Cristina Arango De Pastrana, sede Mi Pequeño Mundo Y Los Pinos, Institución educativa INEM sede Mauricio Sánchez , Institución Educativa Promoción Social Sede La Contraloría, Institución Educativa José Eustacio Rivera sede Eliceo Cabrera, , Institución Educativa Santa Librada Sede Gabino Charry, Institución Educativa Técnico Superior sede Luz Helena Andrade Vargas, institución educativa claretiano, Ángel María paredes sede Calixto Leiva.

La muestra se seleccionó teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Instituciones que manifestaron su interés en la investigación planteada.
- Instituciones con su currículo explícito y profesoras disposición de compartir su quehacer pedagógico con la investigadora.
- Instituciones que hayan sido centros de práctica del Programa de Pedagogía infantil de la Universidad Sur colombiana

Entre la población se incluyó aquellas personas que tuvieron relación con el quehacer pedagógico, por ejemplo, además de las profesoras, las directivas y los niños que desarrollaron los currículos en cuestión. Las directivas proporcionaron la información que reposó en archivos y las profesoras fueron las encargadas de organizar y desarrollar los procesos educativos.

11.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS EN LA RECOLECCIÓN DE DATOS:

Se consultaron los archivos de la institución, los de los profesores y se realizaron entrevistas no estructuradas con las profesoras, sobre todo para la re-significación y precisión de los quehaceres.

También se consultaron fuentes externas como documentos del MEN, del Distrito Capital y material didáctico proporcionado por profesoras del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Surcolombiana, todo ello en búsqueda de evidencias que corroborarán o invalidarán los supuestos que guían el trabajo. Todo este material está referenciado en la bibliografía.

La investigación se realizó en las siguientes fases:

- **Fase de caracterización:** Donde se propuso a las instituciones la investigación, se diseñaron y aplicaron los instrumentos.
- **Fase Analítica de Procesamiento y análisis de datos,** mediante técnicas computacionales de procesamiento digital de lenguaje y procesamiento estadístico de los mismos. Hubo también discusión permanente con la población objeto de la investigación, con el de validar las conclusiones.
- **Fase informativa:** Concluye con la presentación de resultados y la elaboración del informe final.

12. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Inicialmente se identificaron las categorías y una vez se establecieron, al final se analizaron las relaciones entre ellas.

13. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS EN EL COMPONENTES DE LA DIMENSION COGNITIVA

13.1 CATEGORÍA 1. SOPORTES TEMÁTICOS

Para definir los soportes temáticos se hizo un inventario de los diversos temas con los cuales las instituciones desarrollaron las dimensiones. Estos soportes temáticos fueron agrupados acorde a la estructura de dimensiones propuesta por el MEN.

1. Astronomía (Beneficios del sol, Los astros: sol, luna, estrellas, Movimientos tierra, Movimiento luna, Viajes espaciales)
2. Clasificación (Asociación, Conjuntos y operaciones, Organización y clasificación de datos)
3. Semejanzas- diferencias (color, tamaño, forma)
4. Conteo (Correspondencias univocas, Decena, Moneda nacional, Noción de cantidad, Números naturales del 0 al 50)
5. Cuantificadores (Lleno-vacío, Ninguno, uno, varios),
6. Cuerpo humano (Diferencias entre niño-niña, Etapas evolutivas del ser humano, Órganos de los sentidos, Partes externas del cuerpo humano, Partes internas del cuerpo)
7. Ecología (Conservación del medio ambiente, El ambiente tecnológico en mi hogar)
8. Escritura (Elaboración de garabatos, trazos libres y dirigidos)
9. Espacial (Caminos y trayectorias, Abierto-cerrado, Delante-detrás, Patrones locomotores: saltar, correr, atrapar, recibir, danzar, Lateralidad verticalidad, Mayor-igual-menor)
10. Fenómenos naturales (La lluvia, el arco iris, el trueno, rayo. Maremoto, terremoto, La electricidad y su uso, Los aparatos eléctricos y su uso, Objetos que emiten sonido)
11. Formas (Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo, ovalo, cubo, cilindro, pirámide, Figura fondo, Simetrías)
12. Mayor/menor (tacto, textura, peso, temperatura, diferentes grosores, tamaño, conservación de cantidad, etc., Conservación de cantidad, masas, liquido, superficie, longitudes y velocidades, Pensamiento numérico y Variacional)
13. Minerales (Los minerales: hierro, oro, plata, cobre)
14. Noción de cantidad (Cardinal y ordinal)
15. Salud (Cuidados e higiene, Hábitos alimenticios, Las vacunas, Seguridad en el hogar)
16. Seriación (Ordenación, Pensamiento métrico y sistema de medidas)
17. Tiempo (Antes-después, Ayer-hoy-mañana, Día-noche-mañana-tarde, Día-semana-mes-año, Identifico formas de medir el tiempo, Representar cierta hora en el reloj)

18. Vivos (Animales salvajes, domésticos, Características de los seres vivos, Clasificación de los animales: Terrestres, acuáticos, aéreos; domésticos, Partes de la planta y sus clases, Plantas: germinación, crecimiento, Seres vivos-no vivos)

En el componente social:

1. Espaciales: entorno
2. historia: navidad, hechos, gastronomía, cultural, costumbre,
3. Políticas social: símbolos, normas, familia, derechos, cultural, convivencia, comunidad, barrio,

Estos elementos fueron, a su vez, contrastados con el “Resumen del documento lineamiento pedagógicos curricular para la educación inicial en el distrito-alcaldía de Bogotá”³.

13.2 CATEGORÍA 2. ELEMENTOS COMUNES

Los elementos comunes nos definieron los puntos de partida para definir una taxonomía o clasificación de los quehaceres pedagógicos comunes a todas las instituciones, que nos permitieron tener una imagen de las actividades que se realizaron en las instituciones de Neiva a fin de definir estrategias pedagógicas generales aplicables a toda la comunidad, sin imponer ejes temáticos ajenos a los quehaceres de las respectivas instituciones.

³CASADIEGO, Alix M. Resumen del documento lineamiento pedagógicos curricular para la educación inicial en el distrito alcaldía de Bogotá. Borradores de clase. Usco.

14.RESULTADOS

Las actividades de ciencias y sociales sirven como eje temático para desarrollar las otras dimensiones mientras que la matemática la trabajan por separado.

Descripción de hallazgos en la categoría 1: Una vez reunida la información en una base de datos se organizó y procesó acorde las categorías previamente definidas. Se encontró que, en forma general, los colegios disponen de 60 temas para desarrollar en la Dimensión Cognitiva en ciencias y matemática. En la Tabla siguiente podemos tener una visión panorámica del quehacer pedagógico en las 9 instituciones mencionadas

Cuadro 7. Número de actividades que se desarrollan en los colegios con relación a cada uno de los temas contemplados en la Dimensión Cognitiva

DIMENSIÓN COGNITIVA		colegio 1	colegio 2	colegio 3	colegio 4	colegio 5	colegio 6	colegio 7	colegio 8	colegio 9	colegio 10
Astrónomas	Beneficios del sol	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Los astros: sol, luna, estrellas.	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
	Movimientos tierra	1	0	0	0	0	0	0	1	0	2
	Movimiento luna	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Viajes espaciales	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cuerpo humano	Diferencias entre niño-niña	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0
	Etapas evolutivas del ser humano	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1
	Órganos de los sentidos	1	0	0	0	1	1	0	0	0	3
	Partes externas del cuerpo humano	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0
	Partes internas del cuerpo	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0

DIMENSIÓN COGNITIVA		colegio 1	colegio 2	colegio 3	colegio 4	colegio 5	colegio 6	colegio 7	colegio 8	colegio 9	colegio 10
		Ecología	Conservación del medio ambiente	4	0	2	0	2	1	0	0
	El ambiente tecnológico en mi hogar.	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
Fenómenos naturales	Fenómenos naturales: La lluvia, el arco iris, el trueno, rayo. Maremoto, terremoto	1	0	0	0	0	1	1	2	0	5
	La electricidad y su uso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	Los aparatos eléctricos y su uso	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
	Objetos que emiten sonido	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Minerales	Los minerales: hierro, oro, plata, cobre.	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Salud	Cuidados e higiene	0	0	1	0	3	0	0	0	1	0
	Hábitos alimenticios	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0
	Las vacunas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Seguridad en el hogar.	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Seres vivos	Animales salvajes, domésticos	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
	Características de los seres vivos.	0	1	0	0	0	0	0	0	0	8
	Clasificación de los animales: Terrestres, acuáticos, aéreos; domésticos,	2	2	0	0	0	0	1	2	1	0
	Partes de la planta y sus clases	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Plantas: germinación, crecimiento	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
	Seres vivos-no vivos	2	1	0	0	0	1	1	0	0	0
Clasificación	Asociación	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	Conjunto	3	0	2	0	0	1	2	0	0	0
	Organización y clasificación de datos	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3

DIMENSIÓN COGNITIVA		colegio 1	colegio 2	colegio 3	colegio 4	colegio 5	colegio 6	colegio 7	colegio 8	colegio 9	colegio 10
Conteo	Semejanzas- diferencias (color, tamaño, forma)	5	3	3	0	3	1	0	2	1	3
	Correspondencias univocas.	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
	Decena	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
	Moneda nacional	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
	Noción de cantidad	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0
	Números naturales del 0 al 50	1	0	2	0	1	1	0	1	2	1
Cuantificador	Lleno-vacío	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
	Ninguno, uno, varios.	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0
Espacial	Caminos y trayectorias	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1
	Abierto-cerrado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Delante-detrás	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Patrones locomotores: saltar, correr, atrapar, recibir, danzar	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
	Lateralidad verticalidad	10	1	9	0	2	2	1	2	2	12
	Mayor-igual-menor	8	0	4	0	2	0	2	0	0	9
Formas	Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo, ovalo, cubo, cilindro, pirámide	9	0	3	0	2	1	1	0	0	1
	Figura fondo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	Simetrías	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
mayor/menor	Caracterización (énfasis en tacto, textura, peso, temperatura, diferentes grosores, tamaño, conservación de cantidad, etc.)	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0
	Conservación de cantidad, masas, liquido, superficie, longitudes y velocidades	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	Pensamiento numérico y Variacional	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0

DIMENSIÓN COGNITIVA		colegio 1	colegio 2	colegio 3	colegio 4	colegio 5	colegio 6	colegio 7	colegio 8	colegio 9	colegio 10
Ordinal	Cardinales y ordinales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Seriación	Ordenación	5	0	5	0	0	1	1	0	1	1
Tamaño	Pensamiento métrico y sistema de medidas	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0
Tiempo	Antes-después	1	0	3	0	0	0	0	0	3	0
	Ayer-hoy-mañana	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	Día-noche-mañana-tarde	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0
	Día-semana-mes-año	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	Identifico formas de medir el tiempo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	Representar cierta hora en el reloj	0	0	0	0	0	0	1	0	0	4

Fuente.

En cuanto al componente cognitivo de las ciencias sociales, se encontró que, en forma general, los colegios disponen de 15 temas por desarrollar, consignados en el Cuadro 7.

Cuadro 8. Número de actividades que se desarrollaron en los colegios con relación a cada uno de los temas contemplados en el componente social.

Actividades	Temas	Colegio 1	Colegio 2	Colegio 3	Colegio 5	Colegio 6	Colegio 7	Colegio 8	Colegio 9	Colegio 10
Espaciales	Entorno	6	0	0	0	0	0	1	1	0
Historia	Navidad	1	0	0	1	0	0	1	0	0
	Hechos	4	0	0	4	0	1	0	1	0
	Gastronomía	0	0	0	1	0	0	0	0	0
	Cultural	0	0	0	1	1	1	0	0	1
	Costumbre	2	0	0	0	1	0	1	1	1
Políticas	Social	1	0	0	2	0	0	0	1	0
	Símbolos	1	0	0	4	0	1	0	0	0
	Normas	2	0	0	0	0	0	1	0	0
	Familia	3	0	0	3	0	0	1	3	1
	Derechos	2	0	0	1	0	1	1	1	0
	Cultural	0	0	0	1	1	1	0	0	1
	Convivencia	1	1	0	0	0	0	0	0	0
	Comunidad	8	1	0	7	0	1	0	1	0
Barrio	0	0	0	1	0	0	0	0	0	

Fuente.

Comparando con los lineamientos del Distrito Capital, comparten 11 actividades relacionadas con los siguientes temas:

Conjunto, Correspondencias univocas, Números naturales del 0 al 50, Ordenación, Pensamiento métrico y sistema de medidas, Antes-después, Día-noche-mañana-tarde, Características de los seres vivos., Simetrías.

Igualmente, corresponden con la propuesta del MEN para educación entre 3 y 5 años de edad.

Cuadro 9. Dimensión Cognitiva Distrito Capital

1	Observe y establezca relaciones de diferencia o semejanza entre los seres vivos y los no vivos a través de la comparación de algunas de sus características, lo cual le permitirá establecer diferencias o semejanzas entre los objetos, materiales y elementos de la naturaleza
2	Integre en sus intercambios comunicativos cotidianos palabras que indican temporalidad (mañana, tarde, noche, antes, después), evidenciando los acontecimientos y secuencias de sus vivencias; posteriormente organiza secuencias de las actividades que realiza durante el día o de las historias que le han sido narradas o leídas.
3	Descubra y establezca secuencias y patrones teniendo en cuenta formas, colores, tamaños de objetos o imágenes, continuando la serie que se le ha propuesto, para que cree posteriormente sus propias secuencias y patrones empleando diversos objetos y estableciendo más de dos variables.
4	Plantee estrategias para contar los diversos elementos, correspondencia uno a uno, agrupación por cantidades, uso de sus dedos para llevar las cuentas, etc.
5	Haga uso del conteo para resolver problemas de la vida cotidiana, como saber cuántos puntos ganó o cuántos lápices hay en el salón; lo que le permite iniciar la construcción del concepto de número.
6	Cree medidas y herramientas no convencionales para solucionar problemas relacionados con las dimensiones del espacio, el peso de objetos, la capacidad de los recipientes y la medición del tiempo, para luego dar paso al uso de instrumentos de medida convencional.
7	Describa situaciones o acciones de su cotidianidad utilizando secuencias (Antes de, después de, en la mañana..., en la tarde..., en el día... y en la noche...)
8	Establezca relaciones espaciales cuerpo-objeto, objetos entre sí, objetos estáticos y objetos en movimiento; para luego establecer relaciones en el espacio con personas y objetos como: cerca de, lejos de; arriba de, abajo de; delante de, detrás de; encima de, abajo de; afuera de, dentro de.

9	Descubra la posición de diversos objetos en el espacio y las variaciones de tamaño y forma que se pueden percibir como resultado de las diferentes ubicaciones de observación como giros y acercamientos o no de las figuras.
10	Identifique algunos atributos y características físicas de figuras geométricas, objetos, dibujos y ensamblajes, para luego realizar construcciones teniendo en cuenta las características propias de los elementos.
11	Interprete hechos y situaciones de la vida cotidiana y plantee estrategias para comprenderlas y solucionarlas haciendo uso del conocimiento matemático, lo que le posibilita el acercamiento a los procesos aditivos.

Fuente.

Por otra parte, no todos los colegios realizaron igual número de actividades en cada uno de los temas de la dimensión cognitiva.

En el siguiente cuadro se puede ver la distribución por colegios acorde con las áreas preferidas por su misión y visión.

Cuadro 10. Colegio con mayor número de actividades relacionadas con cada uno de los temas

Beneficios del sol Movimiento luna Viajes espaciales Abierto-cerrado Delante-detrás Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo, ovalo, cubo, cilindro, pirámide Las vacunas Partes de la planta y sus clases	Colegio 1
Organización y clasificación de datos Semejanzas- diferencias (color, tamaño, forma) Los aparatos eléctricos y su uso Clasificación de los animales: Terrestres, acuáticos, aéreos; domésticos, Seres vivos-no vivos	Colegio 2

<p>Decena El ambiente tecnológico en mi hogar. Elaboración de garabatos, trazos libres y dirigidos. Patrones locomotores: saltar, correr, atrapar, recibir, danzar Lateralidad verticalidad Ordenación Animales salvajes, domésticos Plantas: germinación, crecimiento</p>	<p>Colegio 3</p>
<p>Lleno-vacío Ninguno, uno, varios. Etapas evolutivas del ser humano Partes externas del cuerpo humano Conservación del medio ambiente Cuidados e higiene Hábitos alimenticios Seguridad en el hogar.</p>	<p>Colegio 5</p>
<p>Noción de cantidad Órganos de los sentidos Pensamiento numérico y Variacional Pensamiento métrico y sistema de medidas</p>	<p>Colegio 6</p>
<p>Conjunto Moneda nacional Diferencias entre niño-niña Caminos y trayectorias Los minerales: hierro, oro, plata, cobre. Representar cierta hora en el reloj</p>	<p>Colegio 7</p>
<p>Los astros: sol, luna, estrellas. Movimientos tierra Partes internas del cuerpo Fenómenos naturales: La lluvia, el arco iris, el trueno, rayo. Maremoto, terremoto</p>	<p>Colegio 8</p>
<p>Correspondencias univocas. Números naturales del 0 al 50 Objetos que emiten sonido Simetrías Caracterización (énfasis en tacto, textura, peso, temperatura, diferentes grosores, tamaño, conservación de cantidad, etc.) Antes-después Día-noche-mañana-tarde</p>	<p>Colegio 9</p>

Asociación Mayor-igual-menor La electricidad y su uso Figura fondo Conservación de cantidad, masas, liquido, superficie, longitudes y velocidades Cardinales y ordinales Ayer-hoy-mañana Día-semana-mes-año Identifico formas de medir el tiempo Características de los seres vivos.	Colegio 10
--	------------

Fuente.

Cuadro 11. Colegio con mayor número de actividades en sociales

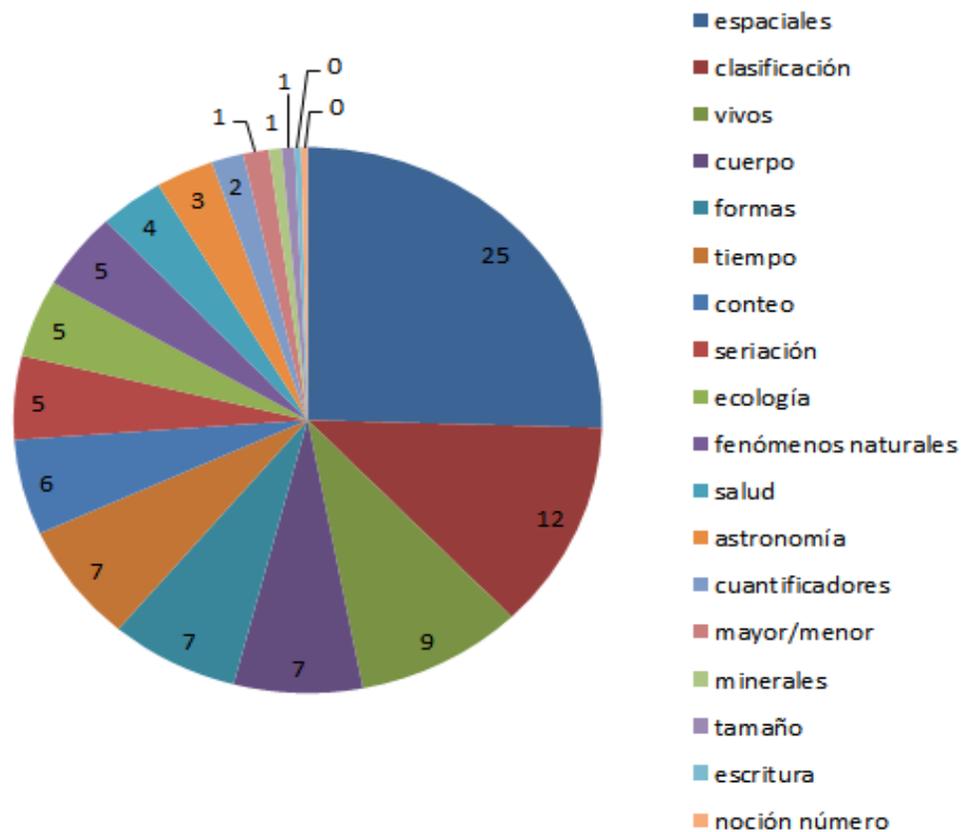
Entorno	Colegio 1
Convivencia Comunidad	Colegio 2
Gastronomía Barrio	Colegio 5
Cultural Costumbre Cultural	Colegio 6
Hechos Símbolos Derechos	Colegio 7
Navidad Normas	Colegio 8
Social Familia	Colegio 9

Fuente.

14.1 DESCRIPCIÓN DE HALLAZGOS EN LA CATEGORÍA 2

Los elementos comunes se distribuyeron acorde con el porcentaje de actividades, mostrado en la figura:

Grafica 1. Hallazgos Categoría 2

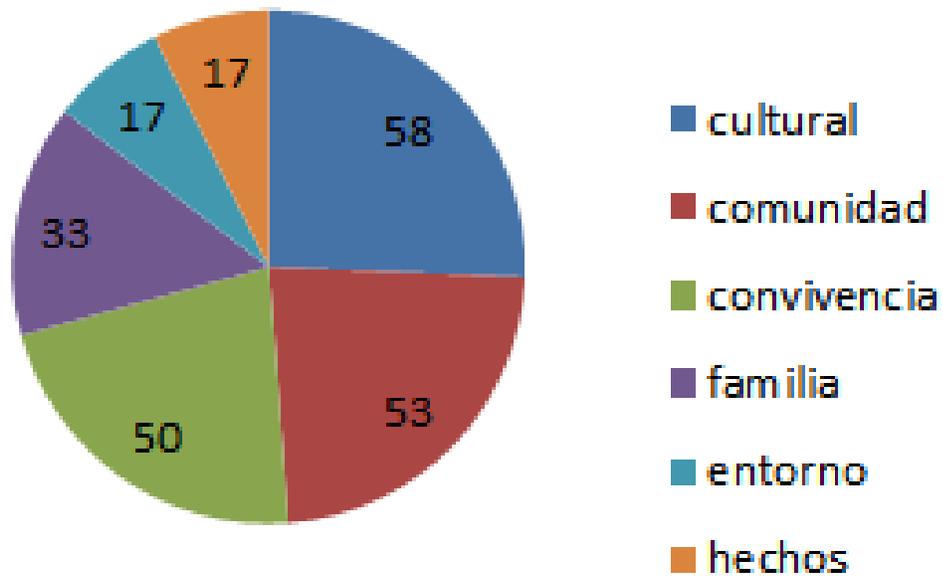


Fuente. Autora del proyecto

Allí puede verse que la mayoría de los colegios tuvieron en común una gran actividad en lo referente a las nociones espaciales y a la clasificación. Absorbiendo la primera cerca de un cuarto del tiempo de la Dimensión Cognitiva.

En el componente social, el porcentaje de actividades se distribuyó así:

Gráfica 2. Componente social



Fuente. Autora del proyecto

En la figura se muestra de las 60 actividades que se pueden realizar, el porcentaje que se realizó en cada uno de los colegios.

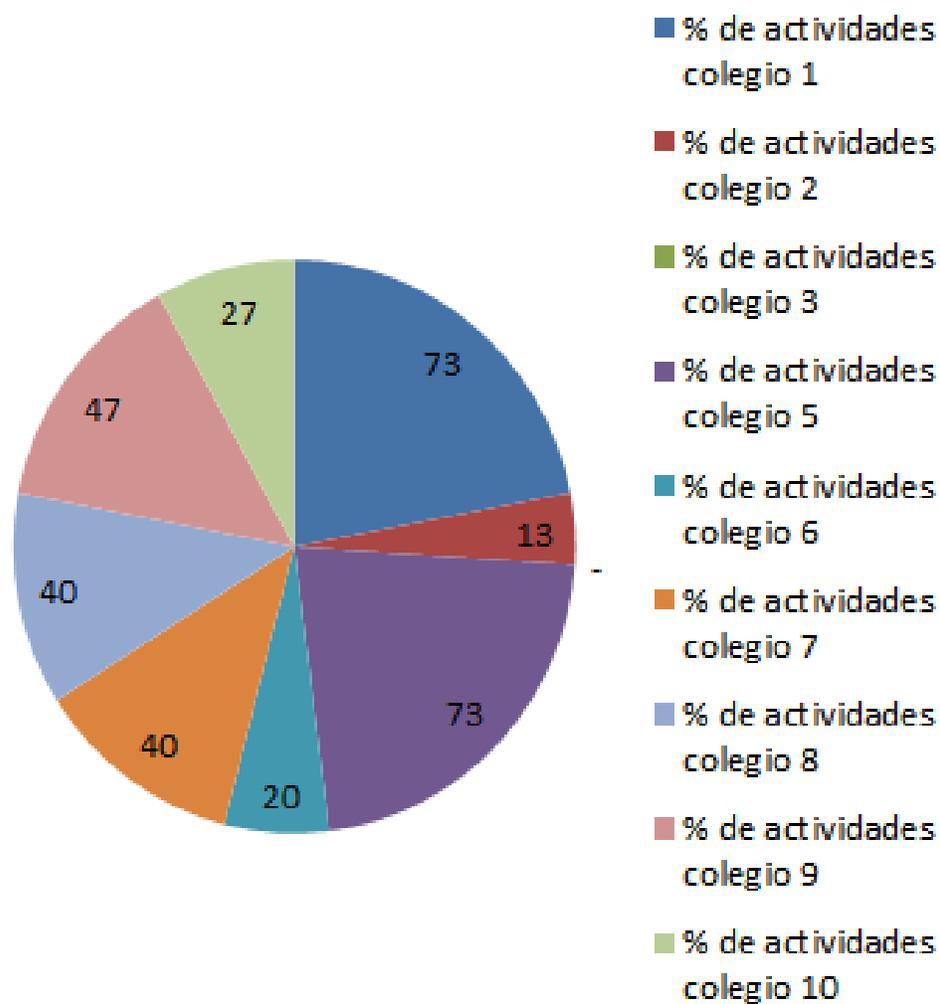
Se observó que varía ampliamente desde 12% hasta el 57%, es decir, la diversidad en actividades por temas en algunos colegios es casi seis veces la de otros, en donde debe existir monotonía o monotemática.

Gráfica 3. Actividades Componente ciencias sociales I



Fuente. Autora del proyecto

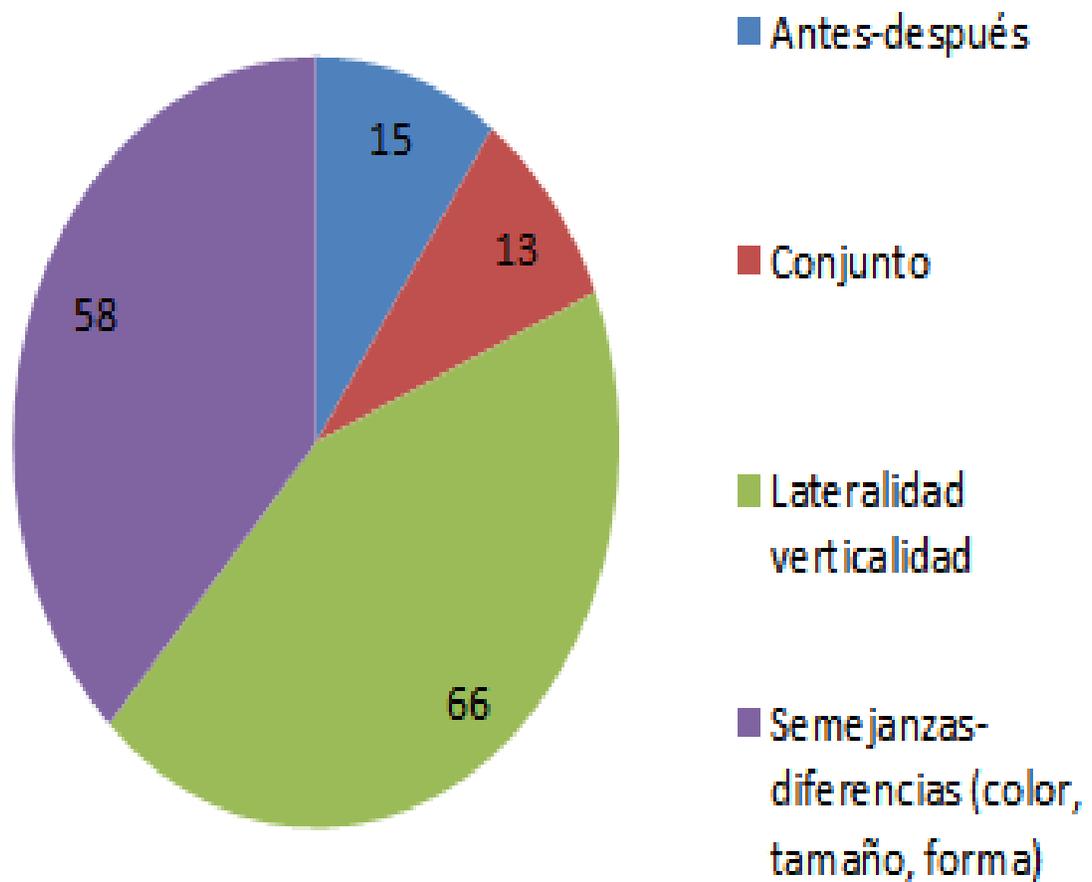
Gráfica 4. Actividades componente ciencias sociales II



Fuente. Autora del proyecto

Finalmente, podemos ver que las Actividades preferidas en porcentaje en colegios son las relacionadas con lateralidad verticalidad y las de semejanza – diferencia en color, tamaño, forma, etc.

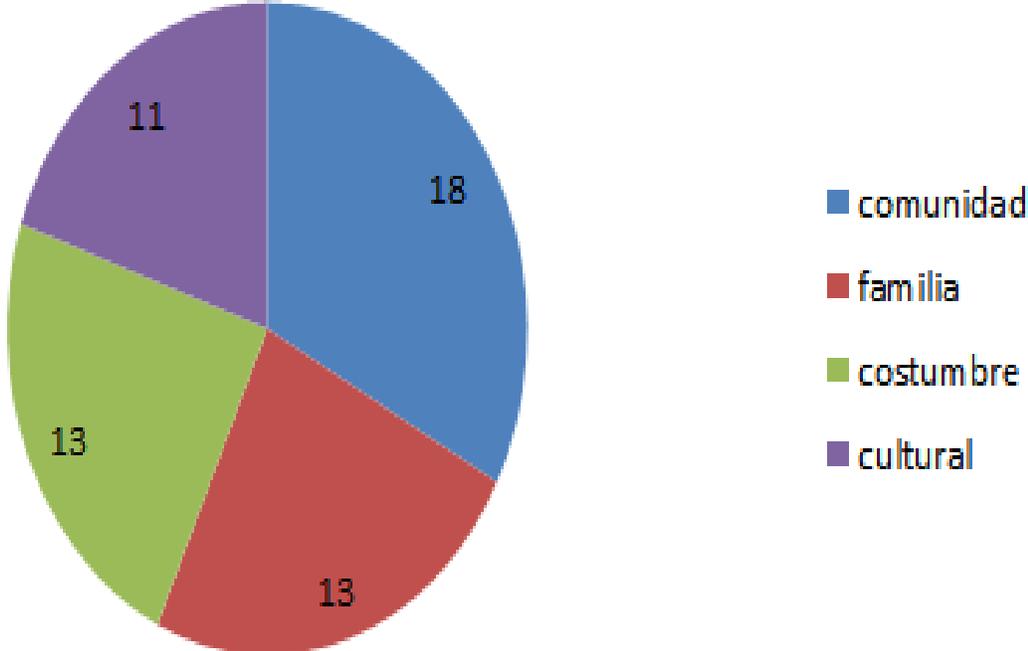
Gráfica 5. Actividades relacionadas con lúdica



Fuente. Autora del proyecto

Componente social se prefirieron las relacionadas con la comunidad, la familia y las costumbres:

Gráfica 6. Actividades con componente social



Fuente. Autora del proyecto

15. CONCLUSIONES

En forma general se encontró que los colegios disponen de 60 temas de la dimensión cognitiva que a su vez sirven como eje temático para desarrollar las otras dimensiones. Se observó una amplia variación desde 12% hasta el 57%, es decir, la diversidad en actividades por temas en algunos colegios es casi seis veces la de otros.

En el componente social pudimos concluir con Raquel Pulgarín Silva⁴, profesora de la Universidad de Antioquia y una de las autora del documento del MEN sobre Lineamientos curriculares Edad 3-5 años, que los estudios del territorio, los colegios lo toman, en el contexto de la enseñanza, como una oportunidad de integración del saber escolar a la cotidianidad del espacio geográfico y de flexibilizar el currículo desde la interdisciplinariedad, ya que la mayoría de los colegios tienen en común una gran actividad en lo referente a las nociones espaciales, el cual incluye entorno o territorio. Otra actividad común a la que le dedican bastantes actividades es la clasificación. Absorbiendo la primera cerca de un cuarto del tiempo de la Dimensión Cognitiva.

Un tema común fueron los números del 1 al 50 esto implica que se gastaron una gran cantidad de tiempo en enseñanza de símbolos numéricos.

La información analizada fue concluyente en cuanto a las preferencias y elementos comunes que se desarrollaron en las distintas instituciones, lo cual proporcionó la base para definir las estrategias comunes que pueden desarrollarse para que las egresadas puedan afrontar su trabajo específico en cada una de sus instituciones sin forzar el desarrollo de los niños y cumpliendo con las exigencias muy particulares de cada institución.

La investigación muestra además que los temas relacionados con la Dimensión Cognitiva desarrollados por las instituciones de Neiva coinciden con los temas referenciados por el Distrito Capital, por el MEN y, en general, por los esquemas teóricos ampliamente conocidos y difundidos por Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Surcolombiana y referenciados en el marco conceptual de este trabajo. No es de extrañar ya que estos temas aparecen desarrollados en los libros publicados por las editoriales colombianas para los grados de preescolar.

⁴ PULGARÍN SILVA Raquel. Los estudios del territorio y su intencionalidad pedagógica. Revista geográfica América Central. Vol 2, No 47E (2011).

16. SUGERENCIAS

Es importante que se realicen investigaciones similares a la presente, donde se estudien a profundidad la relación de estos ejes con cada una de las otras dimensiones: comunicativa, corporal, espiritual, estética, ética, y socioafectiva

BIBLIOGRAFIA

AVENDAÑO, A. E., & Losada, F. «Proyectos Educativos del Tercer Milenio». Universidad Surcolombiana. 1996

CASADIEGO, Alix M. Resumen del documento lineamiento pedagógicos curricular para la educación inicial en el distrito alcaldía de Bogotá. Borradores de clase. Usco.

HERNÁNDEZ. EDIN Ministerio de educación. San José Costa Rica. S.A

MEN (2013). Sistema Colombiano de Formación de Educadores y Lineamientos de Política. Bogotá, Diciembre de 2013.

MEN. Lineamientos curriculares. Edad 3-5 años. 2005.

MEN. Sistema Colombiano de formación de educadores y lineamientos de política. Bogotá, Diciembre de 2013.

PULGARÍN SILVA, Raquel. Los estudios del territorio y su intencionalidad pedagógica.

REVISTA GEOGRÁFICA AMÉRICA CENTRAL. Vol 2, No 47E (2011).

WEBGRAFIA

<http://blog.evoit.com/2012/01/aprendizaje-colectivo-otra-forma-de-aprendizaje-colaborativo/>

<http://es.scribd.com/doc/8765988/TesisEstrategias-de-aprendizaje-cooperativo-y-desarrollo-de-habilidades-cognitivas>

<http://littlebylittlejohn.com/change11-position-paper/>

<http://saravia.wordpress.com/2013/10/24/politicas-publicas-saber-pedagogico-y-practicas-pedagogicas-i/>

http://www.mineduc.edu.gt/recursoseducativos/descarga/digecur/metodologia_del_aprendizaje.pdf

<http://www.oei.es/quipu/colombia/>

http://www.pedagogica.edu.co/storage/nn/articulos/nodynud10_04arti.pdf

http://www.pedagogica.edu.co/storage/nn/articulos/nodynud10_04arti.pdf

UNIVERSIDAD DEL NORTE. (2014). Recuperado el 2014, de <http://ylangylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/AreasDimensionesCurriculares.pdf>