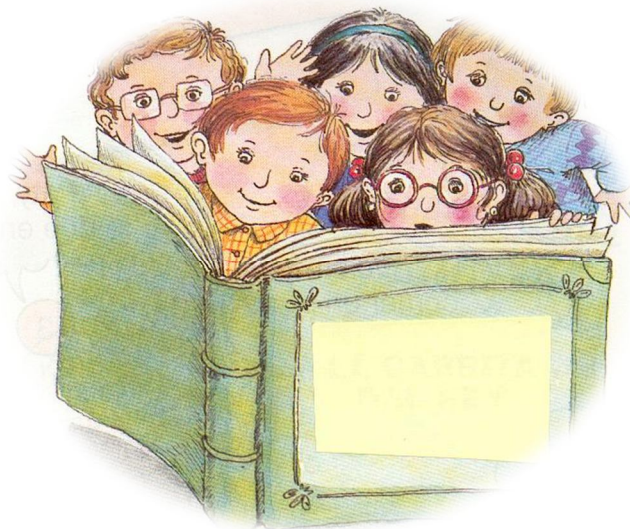


**PERTENENCIA DE LAS ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA INCENTIVAR LA
LITERATURA INFANTIL, EN EL HOGAR INFANTIL TIMANCO DE LA CIUDAD
DE NEIVA**



**JENNIFER MORA CORREA
LINA ROCIO CARDONA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL
NEIVA - HUILA
2013**

**PERTENENCIA DE LAS ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA INCENTIVAR LA
LITERATURA INFANTIL, EN EL HOGAR INFANTIL TIMANCO DE LA CIUDAD
DE NEIVA**

**JENNIFER MORA CORREA
LINA ROCIO CARDONA**

**Trabajo de grado para optar el Título de
LICENCIADO EN PEDAGOGIA INFANTIL**

**Asesora
ALIX MARIA CASADIEGO
DOCENTE UNIVERSITARIA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL
NEIVA - HUILA
2013**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Neiva, Julio de 2013

AGRADECIMIENTOS

Principalmente a Dios por darnos la sabiduría y fortaleza necesaria para realizar cada una de las acciones necesarias para llevar a cabo éste trabajo.

A la Universidad Surcolombiana, Facultad de Educación, del Programa de Pedagogía Infantil, y a todos los docentes, directivos e integrantes que contribuyen con su labor, a la formación de las estudiantes como profesionales en el campo educativo.

Un agradecimiento muy especial a la docente Gilma Guayara coordinadora de proyectos de grado, por su valioso apoyo para las gestiones de este proyecto.

CONTENIDO

	pág.
PRESENTACIÓN	12
1. JUSTIFICACIÓN	13
2. PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA	14
3. OBJETIVOS	15
3.1 OBJETIVO GENERAL	15
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
4. MARCO REFERENCIAL	16
4.1 ANTECEDENTES	16
4.1.1 A nivel internacional	16
4.1.2 A nivel nacional	17
4.2 REFERENTE CONTEXTUAL	17
4.3 REFERENTE CONCEPTUAL	19
4.3.1 Literatura Infantil	19
5. ESTRATEGIAS	21
5.1 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA INCENTIVAR LA LITERATURA INFANTIL	21
6. REFERENTE TEÓRICO	23

7. DISEÑO METODOLÓGICO	28
7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	28
7.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	28
7.3 INSTRUMENTOS	30
8. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	32
8.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	32
8.2 INTERPRETACIÓN POR CATEGORÍA	41
9. CONCLUSIONES	45
10. SUGERENCIAS	46
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXOS	50

LISTA DE GRÁFICAS

	pág.
Grafica 1. Para usted ¿Qué es literatura infantil?	32
Grafica 2. Para usted ¿qué es literatura infantil?	33
Grafica 3. Para usted ¿Qué es literatura infantil?	33
Grafica 4. Tipo de lectura utilizada	34
Grafica 5. ¿Hace hincapié en características implícitas de una imagen?	34
Grafica 6. Al terminar la lectura, ¿la docente realiza alguna actividad de finalización?	35
Grafica 7. ¿Qué tipo de texto utiliza más en su quehacer pedagógico?	35
Grafica 8. ¿Cuáles son las estrategias que usted utiliza para el desarrollo de la literatura infantil?	36
Grafica 9. ¿Cree que es pertinente hacer predicciones y conjeturas de los acontecimientos que pueden suceder durante la lectura?	36
Grafica 10. Al terminar la lectura, ¿realiza alguna actividad de finalización?	37
Grafica 11. El ICBF a nivel nacional tiene dentro de su componente pedagógico, la celebración de la FIESTA DE LA LECTURA, con el fin de generar aprendizajes significativos según las áreas del desarrollo del niño. Según esto ¿Cómo desarrolla usted LA FIESTA DE LA LECTURA?	37
Grafica 12. ¿Hace predicciones y conjeturas de los acontecimientos que pueden suceder durante la lectura?	38
Grafica 13. ¿Permite la participación de sus estudiantes durante la acción lectora?	38
Grafica 14. ¿Cuál es la actitud del niño frente a la situación de lectura?	39
Grafica 15. ¿Lee cuentos a sus hijos?	39

Grafica 16. ¿Conoce usted el proyecto que desarrolla el ICBF a nivel nacional, LAFIESTADELALLECTURA?	40
Grafica 17. ¿Conoce usted las actividades extracurriculares que realiza el Hogar	40
Grafica 18. ¿Realiza en su hogar y en familia situaciones de lectura?	41

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Ficha de Observación	51
Anexo B. Encuesta a Docentes	52
Anexo C. Entrevista a Directivos	54
Anexo D. Entrevista a Padres de Familia	55
Anexo E. Evidencia de las Sugerencias	56

RESUMEN

La presente investigación se realizó con el fin Identificar y caracterizar las estrategias que se utilizan en el quehacer pedagógico del Hogar Infantil Timanco para el fomento y desarrollo de la literatura infantil.

Para la ejecución de ésta investigación se tuvieron en cuenta otras investigaciones realizadas sobre éste tema, entre las cuales, tenemos una investigación realizada en la Universidad Equinoccial de Quito Ecuador en el 2008, llamada estrategias metodológicas, para el fortalecimiento de valores, en niños y niñas de 4 a 5 años, mediante la literatura infantil, en centros educativos del sector sur de quito.

A nivel nacional se tuvo en cuenta la investigación publicada en el libro Caracolí: los caminos del libro por Benjamín Casadiego de la Red de Bibliotecas Públicas del Cesar el primer hallazgo de esta investigación, es que se lee porque hay acompañamiento en las bibliotecas en forma de talleres de promoción de lectura.

Beatriz Marlene Sánchez Pérez; “Estrategia Pedagógica para aprendizajes significativos en los procesos de lectura de la Institución educativa san Luis sede villa vista, Florencia Caquetá”, por Emilsen Feo Giraldo del programa de pedagogía infantil y una estrategia implementada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar para todos los hogares infantiles, llamada fiesta de la lectura.

Como referente contextual se describió el Hogar infantil Timanco, se manejaron cuatro conceptos que fueron: Pertinencia, Estrategias de Odderey Matus, literatura infantil por María Bartalussi, Incentivar de Underwood Moore y Rosenhan. Además de contener una breve historia de la literatura infantil con sus escritores y sus avances a través del tiempo.

Según el contexto y las situaciones que se desarrollan a través de la investigación se realizó un diseño metodológico basado en el método cualitativo, de tipo descriptivo y con un enfoque Etnográfico.

La población estudiada está constituida por la comunidad Educativa del Hogar Infantil Timanco, a quienes se les aplico los diferentes instrumentos (entrevistas, fichas de observación y encuestas) para luego clasificar los resultados según tres categorías trabajadas, la primera relacionada con el concepto de Literatura Infantil que poseen los directivos, las jardineras y padres de familia del Hogar Infantil Timanco, la segunda enfocada hacia las estrategias que utilizan las jardineras en su quehacer pedagógico para incentivar la literatura infantil y la tercera se basa en constatar si las estrategias que utilizan los directivos, docentes y padres de familia, incentivan el desarrollo de la literatura infantil, en el Hogar Infantil Timanco.

Después de analizar los resultados obtenidos a través de la investigación se concluyó que el concepto de Literatura infantil para los padres de familia se basa en lectura de cuentos infantiles, para las jardineras y directivas en formas de dar conocimientos; en cuanto a las estrategias mayor implementadas, son el cuento y la fiesta de la lectura, las cuales resultan pertinentes al tener en cuenta características de los niños como la edad e intereses.

Y finalmente se realizaron diferentes sugerencias al Hogar infantil Timanco para optimizar la incentivación de los niños hacia la literatura infantil.

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación: “Pertenencia de las estrategias utilizadas para incentivar la literatura infantil, en el Hogar infantil Timanco de la ciudad de Neiva” da una mirada a las diversas estrategias con las que se busca motivar a los niños desde muy temprana edad por el goce de los textos literarios, igualmente como se busca inculcar en ellos el amor por la lectura; ya que ésta debe ser tomada en cuenta como uno de los procesos más importantes en su formación, ya que contribuye a su desarrollo cognitivo, social y a la transmisión de la cultura.

Teniendo en cuenta esta situación, se dio paso a la realización de un proyecto de investigación donde se analizó detalladamente las estrategias que se han venido empleando en el desarrollo de las actividades pedagógicas en el hogar infantil Timanco de la ciudad de Neiva , con el propósito de incentivar el disfrute por la literatura en los niños; para lo cual se realizaron encuestas, entrevistas y se aplicaron fichas de observación que permitieran conocer las estrategias que implementan las jardineras, para el desarrollo de la literatura infantil.

Finalmente se presentan las conclusiones a las que se llegaron después de haber analizado detalladamente toda la información, obtenida de los instrumentos que se aplicaron y con los cuales se logró abstraer gran cantidad de información pertinente que condujo a concluir eficazmente éste proyecto investigativo.

1. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que la mayoría de los niños de hoy en día no permanecen con sus padres gran parte de tiempo, debido al trabajo y demás compromisos; los pequeños empiezan a asistir a los Hogares de Bienestar Familiar en donde se delega parte de su proceso formativo a las señoras Jardineras, es por esto que es fundamental tener en cuenta si se está llevando el debido proceso en estos centros de enseñanza, si los niños adquieren una variedad de conocimientos, un buen desarrollo de sus habilidades y destrezas especialmente en su asimilación y disfrute de la literatura.

Es importante motivar a los niños desde muy temprana edad al gusto por los procesos literarios, a inculcarles el amor por la lectura; ya que ésta debe ser tenida en cuenta como uno de los procesos más importantes en la formación de los niños, al contribuir a su desarrollo cognitivo, social y a la transmisión de la cultura. Esta investigación También es importante porque beneficia a la comunidad del hogar infantil Timanco de la ciudad de Neiva, el cual se ocupa de los procesos formativos de aproximadamente 110 familias de los estratos más bajos, los niños, que adquirirán hábitos lectores, los padres de familia ,las 5 jardineras al identificar las estrategias implementadas para incentivar la literatura infantil y finalmente las practicantes del programa de pedagogía infantil quienes en un proceso real de enseñanza logren caracterizar la pertinencia del quehacer pedagógico para incentivar la literatura en el Hogar infantil Timanco.

2. PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

Una de las primeras puertas que abre el mundo de la lectura es la literatura infantil. Por ello es importante emprender el conocimiento de la calidad de los procesos que intervienen, empezando por las estrategias que se implementan a la hora de emprender el largo camino que dura hasta el final de una vida.

Teniendo como base los elementos fundamentales propuesto en la política pública de primera infancia que tiene como pilares de la educación inicial el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio el Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Surcolombiana a través de su práctica de intervención con las estudiantes de VII semestre lideró el proyecto de investigación “Pertinencia de las estrategias pedagógicas utilizadas para incentivar la Literatura Infantil en el Hogar Infantil del ICBF Timanco”; la importancia y pertinencia de este tema y las observaciones durante el juego libre donde se evidenció la poca manipulación y tendencia a escogerlos dentro de la variedad de materiales del aula, conlleva a cuestionarse ¿Cuáles son las estrategias, que se utilizan en el que hacer pedagógico del Hogar Infantil Timanco para incentivar la literatura infantil?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar y caracterizar las estrategias que se utilizan en el quehacer pedagógico del Hogar Infantil Timanco para el fomento y desarrollo de la literatura infantil.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer el concepto que la comunidad educativa del Hogar Infantil Timanco de la ciudad de Neiva, tienen sobre literatura infantil.
- Identificar, las estrategias que se utilizan en el quehacer pedagógico del Hogar Infantil Timanco para incentivar la literatura infantil
- Caracterizar la pertinencia del quehacer pedagógico para incentivar la literatura infantil.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 ANTECEDENTES

4.1.1 A nivel internacional. En la universidad TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL de QUITO ECUADOR se realizó en el año 2007 – 2008 una investigación sobre ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, PARA EL FORTALECIMIENTO DE VALORES, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, MEDIANTE LA LITERATURA INFANTIL, EN CENTROS EDUCATIVOS DEL SECTOR SUR DE QUITO, en este proyecto se logra ver la implementación de la literatura infantil como estrategia para crear valores en los niños puesto que BEATRIZ MARLENE SÁNCHEZ PÉREZ¹ la autora del proyecto, dice “si las educadoras parvularias cuentan con una propuesta de estrategias metodológicas para el fortalecimiento de valores mediante la literatura infantil, podrán ejecutar su labor educativa de manera eficaz y responsable, formando niños/as capaces de actuar por sus propios principios, sin dejar influenciarse por el medio que le rodea”.

En la universidad del ZULIA GLORIA FUENMAYOR Y YERILING VILLASMIL² investigaron sobre ESTRATEGIAS COGNITIVO-CONSTRUCTIVISTAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL VENEZOLANA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Esta investigación se fundamenta en el desarrollo de estrategias basadas en autores de la literatura infantil venezolana como en el caso de Antonio Arraíz para el estudio y análisis del cuento; Julio Garmendia en la dramatización del cuento venezolano mediante el teatro de títeres, Andrés Eloy Blanco en el estudio de poesía mediante el museo de la fantasía y otros autores

¹ **Beatriz Marlene Sánchez Pérez** en su investigación *estrategias metodológicas, para el fortalecimiento de valores, en niños y niñas de 4 a 5 años, mediante la literatura infantil, en centros educativos del sector sur de Quito*

² **Gloria Fuenmayor y Yeriling Villasmil** en su investigación *estrategias cognitivo-constructivistas para la enseñanza de la literatura infantil venezolana en la educación inicial*

venezolanos de diferentes géneros literarios para la creación de una sala de lectura; autores y estrategias necesarias para la formación integral del niño, ya que éste debe identificarse a temprana edad con los medios históricos y sociales que forman parte de su nación; que le permita desarrollar la imaginación y la función social del lenguaje.

4.1.2 A nivel nacional. LA UNIVERSIDAD DE LA AMAZONIA tiene un proyecto sobre EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS PROCESOS DE LECTURA, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN LUIS SEDE VILLA VISTA, FLORENCIA CAQUETA. Realizado por EMILSEN FEO GIRALDO del programa de pedagogía infantil esta investigación abarca ciertos temas que tienen que ver con una estrategia muy utilizada por las docentes en su quehacer pedagógico que es: el cuento. Su autora pretendió implementar la lectura de cuentos literarios como estrategia para incentivar la comprensión lectora en la institución educativa San Luis Villa Vista, Florencia Caquetá.

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ha implementado para todos los hogares infantiles la llamada fiesta de la lectura en la que ellos dicen en el informe de gestión de 2012 que se ha demostrado que la lectura en la primera infancia, vinculada al afecto de los seres queridos y a la exploración de las estrechas conexiones entre los libros, el arte y la vida, crea inmejorables condiciones para que los niños y niñas se relacionen asertivamente con otros seres humanos, consigo mismos y con sus entornos.

4.2 REFERENTE CONTEXTUAL

Siendo la literatura infantil el eje fundamental en el que se desarrolló ésta investigación, es importante también tener presente que existe un escenario que responde a determinadas características y funciones que proporcionan un

panorama claro y preciso en el proceso investigativo; ya que permite aterrizar la problemática en un contexto real y exacto. Por tal motivo es necesario mencionar que este proyecto tuvo muy en cuenta las influencias y aportes del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Se menciona al instituto colombiano de bienestar familiar, ya que es el encargado de establecer las normas, leyes, contenidos temáticos y demás para el buen funcionamiento de los hogares Infantiles como lo es sin excepción el Hogar infantil Timanco ubicado en la carrera 19-1 n ° 78 del barrio Ventilador perteneciente a la comuna 7 de la Ciudad de Neiva-Huila; quien trabaja en una jornada continua de las 7:00 am hasta las 4:00 pm de lunes a viernes, con una capacidad de 120 cupos para niños de 1 a 4 años con 11 meses, con prioridad a la comunidad desplazada y estratos sociales más vulnerables; maneja actualmente cinco niveles de educación con su respectiva jardinera: el nivel de sala cuna con 10 niños a cargo de Roció Palencia Ducuare, el nivel de párvulos con 25 niños a cargo de Olga Lucia Puentes, el nivel de pre jardín con 29 niños a cargo de Amparo Vargas Garzón, el nivel de jardín 1 con 28 niños a cargo de Tatiana Lara y el nivel de jardín 2 con 28 niños a cargo de Albina Perdomo. Quienes cuentan con el apoyo del personal de servicios generales desempeñados por Víctor Manuel Ortiz quien cumple la función de representante legal, las señoras Rosaura Álvarez, Isabel Quiroga y Rosalba Aponte auxiliares; los señores Jorge Enrique Ortiz y Hernando González Agudelo Celadores. Todos laborando bajo la supervisión de la señora directora Claudia patricia Sterling y su Asistente Administrativa María del Socorro Gutiérrez Trujillo.

Todo el personal mencionado anteriormente, desde sus respectivas funciones, apunta hacia el mismo objetivo de propiciar el desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños menores de 6 años a través de acciones que permita el ejercicio de su vida; mediante una visión clara que se esmera por desarrollar y aplicar en los niños del hogar infantil Timanco las habilidades y las destrezas en la

toma de decisiones según lo aprendido para un bien común en un ambiente de tolerancia enmarcados en el derecho a la felicidad, amor fraternidad y buen trato.

4.3 REFERENTE CONCEPTUAL

4.3.1 Literatura Infantil. Dar un concepto exacto de literatura infantil, es bastante complejo ya que existen diversos criterios surgidos en torno al concepto de infancia.

A continuación se puede observar los conceptos de literatura por diferentes estudiosos de la literatura infantil³:

- Carmen Bravo (1959) La literatura infantil se dirige a infantes desde los cuatro hasta los catorce o quince años. Entre sus características resaltan la sencillez, la claridad del contenido y la ausencia de temas no aptos para ellos.
- Juan Carlos Merlo (1976) la literatura infantil es aquella escrita por adultos para que lea la infancia.
- Margarita Dobles (2005- primera edición en 1981) La literatura infantil incluye obras escritas para los infantes, obras surgidas del folklore y obras escritas por autores de la Literatura Universal. Además, posee dos condiciones: es también para los adultos por ser arte y debe estar escrita de manera que el infante la entienda. La función de esta literatura es estética.
- Angelo Nobile (1992) El adjetivo “juvenil” no excluye la infancia. La literatura infantil abarca obras que no están destinadas a la edad evolutiva del infante, pues responden a sus gustos, intereses y expectativas.

³ <http://literaturainfantil-rlc.wikispaces.com/CAP%C3%8DTULO+I>

- Jesualdo Sosa (1973) Existen elementos en la literatura escrita o no para la infancia que se ajustan al desarrollo psicológico y al proceso de su evolución mental.
- Luis Tejada (1986) Literatura infantil es aquella en la que el lenguaje es esencial. Por ello, el escritor debe ser capaz de representar el universo donde los pequeños se puedan desenvolver como tales.
- Según GARAGALZA (1990) el ser humano posee dos formas de captar la realidad: una directa a través de los sentidos y otra indirecta que hace posible la representación en su conciencia de una realidad ausente por medio de signos y símbolos.
- Según el Profesor LAPESA; es creación, arte, expresión mediante la palabra y recepción por parte de alguien, está deberá cumplir dos funciones básicas, cumplir un rol integrador y holístico y por otro lado debe ser selectiva.
- María Bortalussi (1985) la califica como “La obra artística destinada a un público infantil” “A toda producción que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como destinatario el niño”.
- Juan Cervera (1984) coincide en que “Se integra todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño.

5. ESTRATEGIAS

Para esto se retomó en los aportes de Odderey Matus⁴, que dice que las estrategias “hacen referencia a un conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados”.

5.1 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA INCENTIVAR LA LITERATURA INFANTIL

Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente con el fin de favorecer los aprendizajes de los niños; llevando de manera práctica el contenido teórico que éste tenga para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera amena para que logre motivar al niño a introducirse en los procesos literarios. Estas estrategias didácticas conllevan el desarrollo de ciertas competencias, por ejemplo, en literatura⁵

PERTINENCIA. Se trata de un adjetivo que hace mención a lo correspondiente a algo se define también como adaptada a las expectativas, necesidades y condiciones del usuario.

INCENTIVAR. MacClelland⁶ (1989) refiriere a Underwood Moore y Rosenhan, quienes hicieron un estudio sobre las emociones primarias y de los incentivos que las desencadenan y clasificaron como emociones positivas las expresiones de

⁴ Odderey Matus: Aportes a la Enseñanza de la Historia del Perú, Estrategias Educativas, Mitos
<http://edhpiura.blogspot.com/search/label/Aportes%20a%20la%20Ense%C3%B1anza%20de%20la%20Historia%20del%20Per%C3%BA>

⁵ Ministerio de educación nacional, dirección de calidad para la educación preescolar, básica y media, subdirección de referentes y evaluación de la calidad educativa, contrato men-edesco, no. 1586 de 2009, orientaciones pedagógicas para él, grado de transición, (borrador), edesco Ltda., Bogotá, d.c., 2010, p 78.

⁶ David c McClellan. estudio de la motivación humana. narce editores. 1989. p 144.

interés – sorpresa que se muestra en sentimiento de curiosidad o exploratorio y las expresiones de júbilo, felicidad y placer que se muestran en sentimientos de paz y bienestar.

6. REFERENTE TEÓRICO

De acuerdo a los diversos estudios sobre literatura infantil, se encontraron antecedentes desde antes de la llegada de los Españoles, cuando en América solo vivían los indígenas quienes a través de las canciones, la danza, los mitos y leyendas transmitían sus conocimientos, constituyendo así, la formas más antigua de la literatura; la cual fue retroalimentada con la llegada de los Españoles quienes aportaron otros conocimientos que hacen parte de la emisión de la cultura por medio de los villancicos, las rimas y las canciones de cuna.

La creación de la imprenta colocó en manos de los niños, textos que hasta ese momento sólo se conocían oralmente. Entre los primeros que se editaron en España fue el ISO pete historiado, en 1489. El cual se trata de una traducción al español de las fábulas de Esopo. Grandes cantidades de cartillas y abecedarios se imprimieron en esta época, así como se realizaron ajustes de los libros sagrados, como el Antiguo Testamento para los niños, de Hans Holbein (1549). En los siglos XVII y XVIII, se sacaron a la luz numerosas fábulas de la Antigüedad, y junto a traducciones de Esopo, surgieron nuevos creadores: en España, Sebastián Mey, Fabulario de cuentos antiguos y nuevos, en Francia Jean de la Fontaine, autor de las Fábulas. En Alemania se edita en 1658 el Orbis Sensualium Pictus, del monje y pedagogo Comenio. Se trata de un libro de noción reciente que defiende la coeducación y el jardín de infancia.

Charles Perrault (1628-1703) publicó en Francia sus Cuentos del pasado (1697). Estos cuentos, que subtítulo Cuentos de mamá Oca, los cuales recopilan relatos populares franceses, también la costumbre de leyendas célticas y narraciones italianas. Piel de asno, Pulgarcito, El gato con botas, La Cenicienta y Caperucita Roja surgieron en esta obra y al final de cada uno añade una moraleja. Con estos cuentos extraordinarios. Perrault introdujo y ofreció "el mundo de las hadas" en la

literatura infantil. Pero las narraciones que ciertamente triunfaron en toda Europa fueron las de Las mil y una noches. En España, la primera revista infantil se publicó en 1798: La Gaceta de los Niños. En Inglaterra surgieron dos libros de gran trascendencia: el Robinson Crusoe de Daniel Defoe y Los viajes de Gulliver, de Jonathan Swift. La acelerada actividad intelectual del siglo XVIII favoreció también al niño, ya que a partir de este momento, y gracias al pensador francés Jean-Jacques Rousseau, se dejó bien claro en su Emilio “la mente de un niño no es como la de un adulto en miniatura, sino que debe ser considerada según características propias”.

A comienzos del siglo XIX, el romanticismo y su exaltación del individuo favorecieron el incremento de la fantasía. Muchos autores buscaron en la literatura popular su origen de inspiración y escudriñaron en los lugares más remotos de sus respectivos países, antiguas leyendas que rescataron para los niños. Así brotaron a principios de este siglo grandes escritores que se fueron convirtiendo al transcurrir el tiempo en los clásicos de la literatura infantil. Los hermanos Grimm, escribieron cuentos para la infancia y el hogar en los que surgen personajes que más adelante se harían famosos en todo el mundo entre ellos tenemos a Pulgarcito, Barba Azul, Blanca nieves, Cenicienta y Caperucita, los cuales ya se conocían en la versión de Perrault en el siglo anterior.

Hans Christian Andersen continuo la labor de los hermanos Grimm, sus cuentos para niños (1835) se regocijaron de un éxito sorprendente, y no dejó de publicar cuentos en los que relacionaba su sensibilidad para tratar los sentimientos de los personajes como La sirenita, El patito feo, El soldadito de plomo, La vendedora de fósforos y otros, con la más alta calidad literaria. España se incorporó un poco más tarde a la literatura popular. Cecilia Böhlde Faber (1796-1877), es una de las primeras personas que se inquieta por la literatura infantil en este país, recogió el folclore infantil, las leyendas y los cuentos populares, los cuales fue publicando en un periódico para niños en el año de 1874 en el que divulgó la colección completa

con el título de “Cuentos, oraciones, adivinanzas y refranes populares e infantiles”. El padre Coloma publicó la Novena Colección de cuentos para niños llamada Lecturas recreativas (1884); entre las cuales se encuentra el famoso Ratón Pérez, inspirada en la leyenda popular, también escribió una novela histórica didáctica e idealizada, dirigida a los niños, que supuso una manera nueva de contar historias con fines rotundamente didácticos.

En 1876 se creó la editorial de Saturnino Calleja, de fundamental importancia para la literatura infantil española, Calleja publicó casi todo lo que se escribía para los niños en el mundo. Divulgó los cuentos de Las mil y una noches, Los viajes de Gulliver o Las aventuras de Robinson Crusoe, entre muchos otros libros famosos. Se respaldó con los mejores ilustradores y autores de la época, entre estos Salvador Bartolozzi “La ávida respuesta de los niños a mitos y cuentos de hadas hizo suponer que sus mentes poseían una ilimitada capacidad de imaginación y que podían pasar sin ninguna dificultad de la realidad a la fantasía”. Edward Lear, el creador de literatura del absurdo, fue uno de los primeros autores en apreciarlo. Pero la sobresaliente combinación de fantasía y humor, la aportó Lewis Carrol en su Alicia en el país de las maravillas.

En los Estados Unidos Mark Twain (1835-1910) publicó Las aventuras de Tom Sawyer que narra las travesuras de un niño corriente, que se aleja mucho de la imagen de niño modelo que preconizaba la literatura infantil hasta este momento. Otro de los grandes protagonistas de la literatura infantil universal aparece también por esas fechas, Pinocho del escritor italiano Carlo Collodi, un muñeco de madera que termina con vertiéndose en un niño de carne y hueso, como insignia de la evolución a la toma de conciencia por parte del niño. En el Siglo XX La literatura infantil adquirió por fin, su autonomía.

Escritores como Gianni Rodari, premio Andersen de 1970, autor de Cuentos por teléfono y La gramática de la fantasía de Michael Ende, Momo y La historia

interminable, El 35 de Mayo, han revolucionado la literatura infantil con su creatividad y su fantasía. En el siglo XX en España autores de prestigio dedicaron algunas obras a los niños, como Valle-Inclán con La cabeza del dragón; Jacinto Benavente, autor de El príncipe que todo lo aprendió en los libros o Eduardo Marquina, que escribió La muñeca irrompible. Antes de la Guerra Civil española sólo tres nombres de reputación enfatizaban en el panorama español: Salvador Bartolozzi, Elena Fortún y Antonio rrobles Bartolozzi quien creó las famosas aventuras de Pinocho y Chapete y las de Pipo y Pipa. Aunque Pinocho toma el nombre del personaje italiano, tiene características propias que no coinciden con las de Collodi.

Elena Fortún fue la autora que abrió las puertas de la realidad en la literatura infantil. En sus libros surgían personajes y situaciones que los jóvenes lectores podían reconocer fácilmente en su vida cotidiana, su forma de escribir placentera y veloz, en la que no falta la ironía hacia el comportamiento de los adultos, logró crear un personaje, Celia, que sigue gozando del favor de los lectores de hoy. La Guerra Civil española mutiló el camino iniciado por estos autores y hasta los años cuarenta no surgieron nuevas plumas, como Borita Casas, que creó un personaje que se hizo famoso en su época, Antoñita la Fantástica; a través de esta niña de fuerte imaginación, la autora denuncia los desperfectos de la sociedad y los adultos de la época. En la década de 1975 a 1985 se ocasionó en España el llamado boom de la literatura infantil y juvenil, en el curso del cual surgen los nombres más significativos de la actualidad: Fernando Alonso, con El hombrecito vestido de gris, Consuelo Armijo, creadora de unos personajes fantásticos, Los Batautos, Premio Lazarillo que representan el "nonsense" español; Joan Manuel Gisbert, uno de los autores de más reputación en la actualidad, dedicado a la novela fantástica de ciencia ficción, autor de El misterio de la isla de 11Tokland, premio Lazarillo en 1980, un libro que no deja de reeditarse, o Escenarios fantásticos; Jordi Sierra i Fabra, un autor muy prolífico que ha escrito en todos los géneros en la ciencia ficción enfatiza su trilogía "El ciclo de las Tierras" y que en los últimos años se

ladea hacia la novela realista con una excelente novela, Noche de viernes o Juan Farias, una de las voces más personales y prestigiosas de la actual edición infantil, premio Nacional de Literatura Infantil en 1980 con Algunos niños, tres perros y más cosas. El mayor perfilado en la edición y el afán de llevar los libros a los lectores más jóvenes e incluso a los pre-lectores, originó también en la década de 1980 un grandioso extremo de la ilustración española, considerada como una de las mejores del mundo. Destacan entre otros los nombres de Miguel Calatayud, Alfonso Ruano, Carme Solé, Asun Balzola, Arcadio Lobato, Alicia Cañas o Javier Serrano.

Existen también algunos autores colombianos de literatura infantil, que tienen en cuenta los intereses y necesidades de los niños. Entre los cuales tenemos a Yolanda Reyes quien afirma “que no sólo en los libros se aprende, o mejor, el libro más completo que existe es la vida misma”. Otro autor, ilustrador y escritor Colombiano de cuentos infantiles es Ivar Da Coll, quien plantea que la literatura son aprendizajes, a través de imágenes del contexto en el que viven los niños a través de ellas se construyen los cuentos, que fundamentales para desarrollar integral del niño. Algunos autores literatos que nos dan pautas sobre como motivar a los niños para que se interesen por conocer el maravilloso mundo de la literatura infantil, no de estos autores es Ana María Machado, quien afirma, que *“existe actualmente una pregunta, Que es cómo hacer para que los chicos lean más. Claro es que no se le puede obligar a leer; no se puede ordenar a alguien que ame o le guste algo. La lectura debe vivirse como algo placentero y vital. Lo que lleva al chico a leer es el ejemplo, y no es algo natural, sino que es cultural”*.

Y que se debe tener en cuenta como el gran campo que abarca la literatura infantil ya que no solo encierra el leer libros o cuentos, los géneros de la Literatura infantil abarcan el narrativo: el cuento popular tradicional, mitos, leyendas, cuentos literarios, novela. El teatro: los títeres, marionetas, teatro de sombras. La poesía: las rimas infantiles, trabalenguas, retahílas, lírico poemas, poesías de cuna. Canciones: villancicos, rondas, coplas. Didáctico adivinanzas, refranes

7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa: esta investigación se apropia del método cualitativo porque se buscan lograr una comprensión de un proceso que se ha venido llevando a cabo en el hogar infantil Timanco para incentivar la literatura infantil y utiliza como instrumento de recolección de información las entrevistas a docentes, padres de familia y administrativos para esto se seguirá con un corte descriptivo porque consiste en dar a conocer las estrategias implementadas y saber si son la adecuadas también se considera importante abordar también un corte exploratorio en el que hace una observación documental y observación de los participantes; puesto que se pretende abrir un nuevo camino hacia examinar estas estrategias que hasta la fecha no han sido tema de investigación en este hogar infantil. El enfoque es etnográfico porque estudiamos una comunidad en donde realizamos la práctica de intervención durante un semestre.

7.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

En éste proyecto investigativo población son aquellas personas que están en estrecha relación con el Hogar infantil Timanco, entre ellos se podrá mencionar a las directivas, a las 5 jardineras a cargo de los 5 niveles que son sala cuna, párvulos, pre jardín, jardín1 y jardín 2; a los 120 niños que asisten y se benefician de hogar infantil y a sus respectivos padres de familia. Ya que son los sujetos involucrados directamente en los procesos concernientes a los procesos de la literatura infantil; debido a que las directivas son las encargadas de organizar y hacer que se cumplan todos los requerimientos que exige el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en busca de favorecer los procesos educativos de los niños en la primera infancia.

En el mismo sentido se destacan a las jardineras quienes son las encargadas de orientar los procesos concernientes a la literatura en los niños, estas se encargan de implementar estrategias que logren incentivar al niño a introducirse al mágico mundo de la literatura, implementando diferentes estrategias metodológicas que favorezcan su aprendizaje en este campo; siempre teniendo en cuenta la importancia que tiene el apoyo de los padres de familia, ya que son ellos quienes en gran parte contribuyen notoriamente al fortalecimiento de este proceso a través de su colaboración y dedicación a éstos espacios que dedican con sus hijos a compartir algunos trozos literarios ya sean lecturas de cuentos, recitación de poesías, enseñanza de canciones, trabalenguas, adivinanzas; es decir de alguna forma literaria que cautive en el niño el amor a la literatura desde muy temprana edad.

No se puede dejar a un lado unos personajes muy importantes como lo son los niños, a quienes está encaminado este proyecto pues no se podría hablar de literatura infantil si no tenemos a los infantes presentes, son ellos los protagonistas en quienes se ha pensado beneficiar directamente con éste trabajo investigativo. Pero no serán toda ésta población de quienes se obtendrá la muestra en el desarrollo de esta problemática investigativa que se está abordando, la muestra se obtendrá de entre los directivos se le realizara una entrevista a la directora del Hogar infantil Timanco, ya quien es la mediadora entre el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y el Hogar infantil Timanco, quien busca siempre informar y supervisar al personal para que realicen sus funciones correspondientes.

En cuanto a las jardineras, se ha decidido que se sacara la muestra con la jardinera Rocío Palencia Ducuare del nivel de sala cuna, a Olga Lucia Puentes del nivel de Párvulos; ya que con ellas en sus respectivos niveles es que las practicantes de Pedagogía Infantil han tenido mayor cercanía debido a que las prácticas e han llevado a cabo en estos dos niveles, también por que han sido a ellas a quienes se les ha realizado un seguimiento en donde se les ha dedicado

unos horarios a para mantenerlas en observación para constatar las estrategias implementadas para incentivar la literatura en los niño, y Albina Perdomo del nivel de Jardín 2 se selecciona bajo criterio de antigüedad ya que es la jardinera que lleva mayor tiempo trabajando en ésta institución y de quien se deduce que tiene mayor conocimiento sobre el manejo y aplicación de los procesos literarios que se manejan en el Hogar Infantil Timanco.

Del mismo modo se ha pensado en los padres de familia que son de gran importancia, pero en cuanto a la toma de la muestra se ha decidido realizar una reunión con todos los padres de los 120 niños y sacar la muestra con aquellos que asistan, ya que no todos cuentan con la misma disponibilidad de tiempo y en cuanto a los niños se ha decidido sacar la muestra solamente con los niños del nivel de sala cuna y de párvulos, esto se debe a que son los niños a los que se pueden acceder fácilmente a través de la realización de la práctica, esto incluye que se tiene en cuenta que lo niños ya tienen un acercamiento, y se les facilita por tal razón demostrar sus actitudes sin tanta timidez.

7.3 INSTRUMENTOS

Para el desarrollo de éste trabajo investigativo se seleccionaron instrumentos, que permitieron el acceso a una información importante que permitió hallar las causas de la problemática y sus posibles alternativas que permiten solucionar y superar estas dificultades.

Como primera medida se entrevistó a Claudia Patricia Sterling directora del Hogar infantil Timanco en representación de administrativo, ya que ella es quien dirige los procesos que se realizan en el Hogar Infantil. Este tipo de instrumento es el más indicado ya que por medio de este se podrá conocer no solo los conceptos que la directora debe manejar frente al tema sino que también las actitudes que la

directora asuma y la confrontación que haga con relación al tema de la literatura infantil.

Para los niños se crearon las fichas de observación, que se aplicaron a los niveles de sala cuna y párvulos, quienes se eligieron para sacar la muestra debido a que son los niños con quienes se está llevando a cabo la realización de práctica de intervención por parte de las practicantes de la USCO, permitiéndose así tener un mayor contacto y por ende una mejor observación frente a este proceso. Con las fichas de observación aplicadas a estos niños se adquirió poco a poco grandes proporciones de información que fue de gran valor en esta investigación ya que por medio de ella se evidenció la motivación y el contacto que tienen, los referente al tema de la literatura infantil; ya que es muy evidente cuando un niño tiene un conocimiento sobre algo, ya que los niños suelen ser muy espontáneos y en general expresivos.

Pero además, se aplicaron encuestas a tres jardineras del hogar infantil elegidas por ser ellas las que mayor contacto mantienen las practicantes de la Universidad Surcolombiana y, también, a los padres de familia seleccionados, por ser quienes más se destacan por manifestar mayor interés en los procesos realizados con los niños en el hogar infantil; esto con el fin de lograr obtener información de parte de todo el personal implicado en la formación de éstos niños.

8. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

CATEGORÍA 1: Se relaciona con el concepto de Literatura Infantil que poseen los directivos, las jardineras y padres de familia del Hogar Infantil Timanco.

CATEGORÍA 2: Se enfoca hacia las estrategias que utilizan las jardineras en su quehacer pedagógico para incentivar la literatura infantil.

CATEGORÍA 3: Se basa en constatar si las estrategias que utilizan los directivos, docentes y padres de familia, incentivan el desarrollo de la literatura infantil, en el Hogar Infantil Timanco.

8.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

CATEGORÍA 1. Se relaciona con el concepto de Literatura Infantil que poseen los Directivos, las jardineras y padres de familia del Hogar Infantil Timanco.

- Instrumento: Entrevista

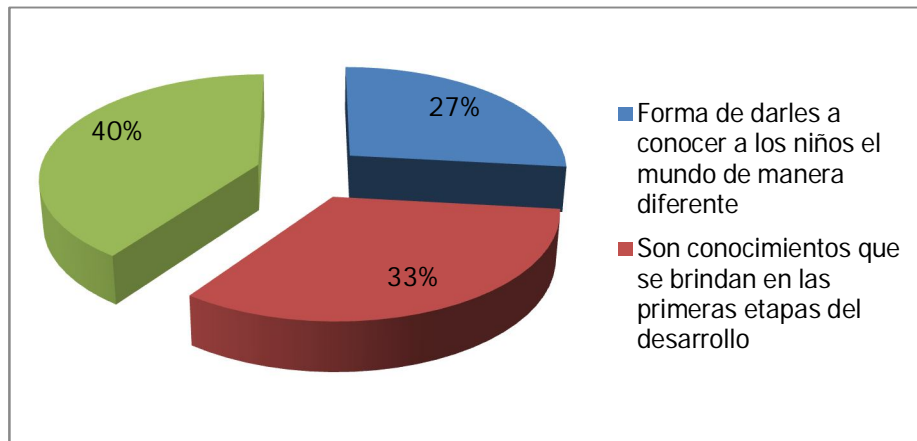
Grafica 1. Para usted ¿Qué es literatura infantil?



Fuente: Directivos

- Instrumento: Encuesta

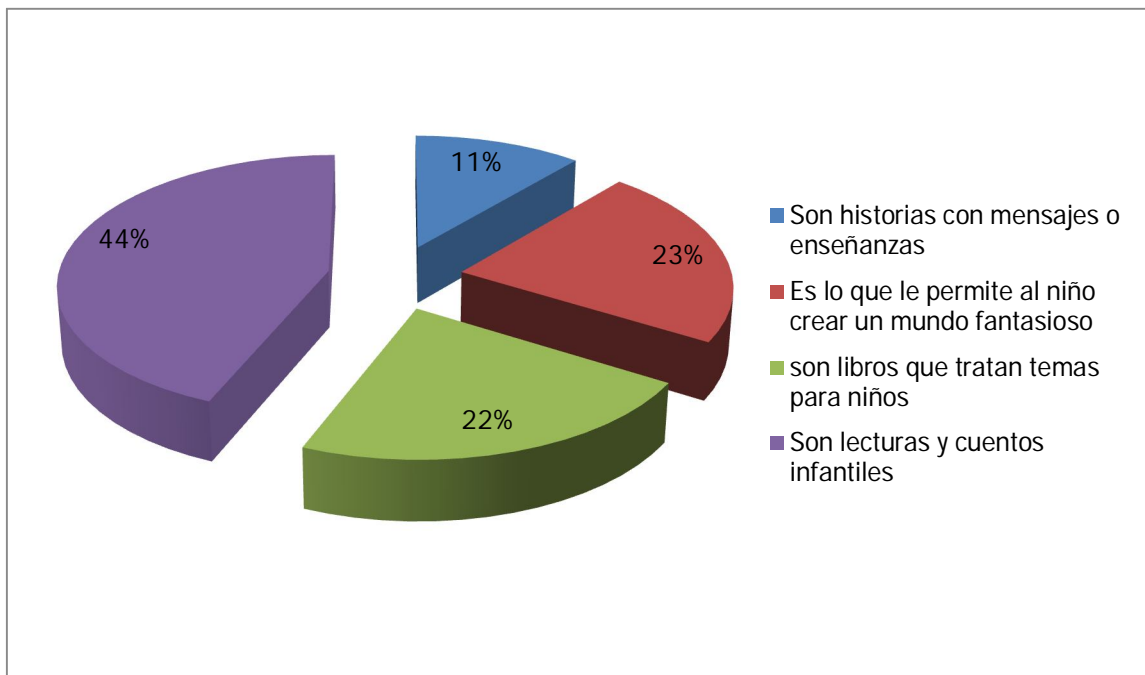
Grafica 2. Para usted ¿qué es literatura infantil?



Fuente: Jardineras

- Instrumento: Encuesta

Grafico 3. Para usted ¿Qué es literatura infantil?

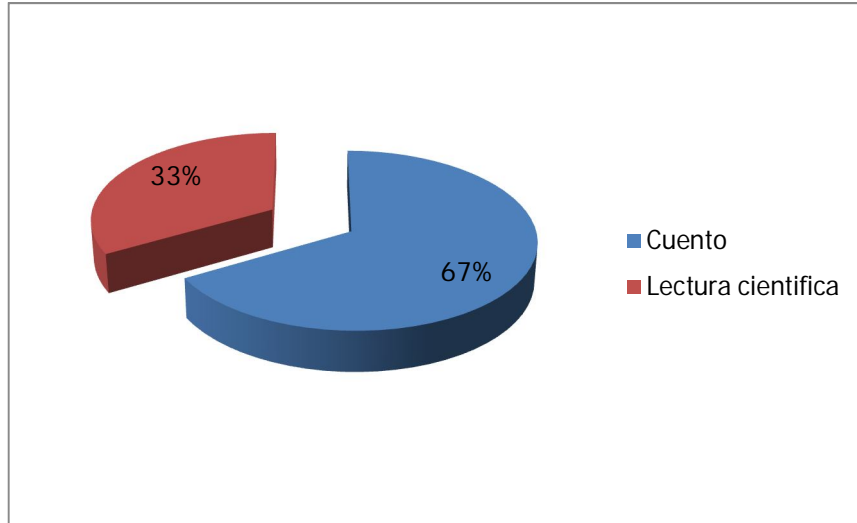


Fuente: Padres de familia

CATEGORÍA 2

- Instrumento: ficha de observación

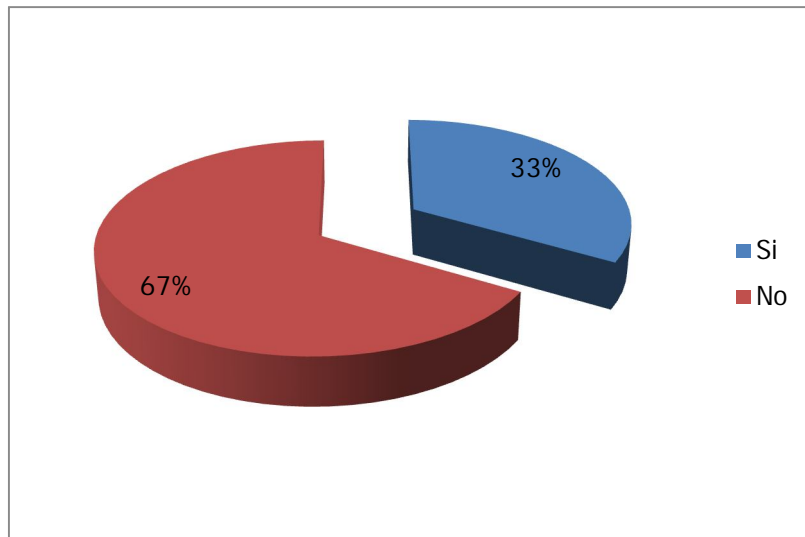
Gráfica 4. Tipo de lectura utilizada



Fuente: observación

- Instrumento: ficha de observación

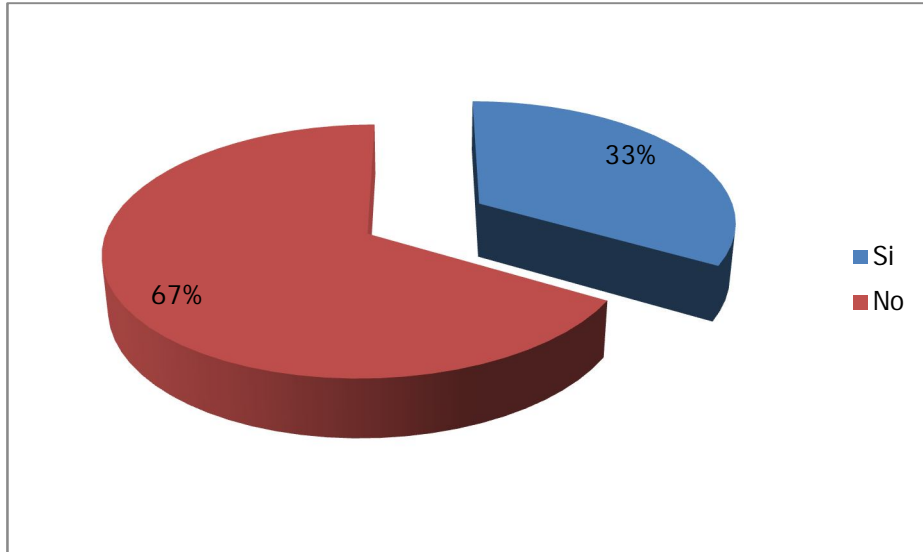
Gráfica 5. ¿Hace hincapié en características implícitas de una imagen?



Fuente: observación

- Instrumento: ficha de observación

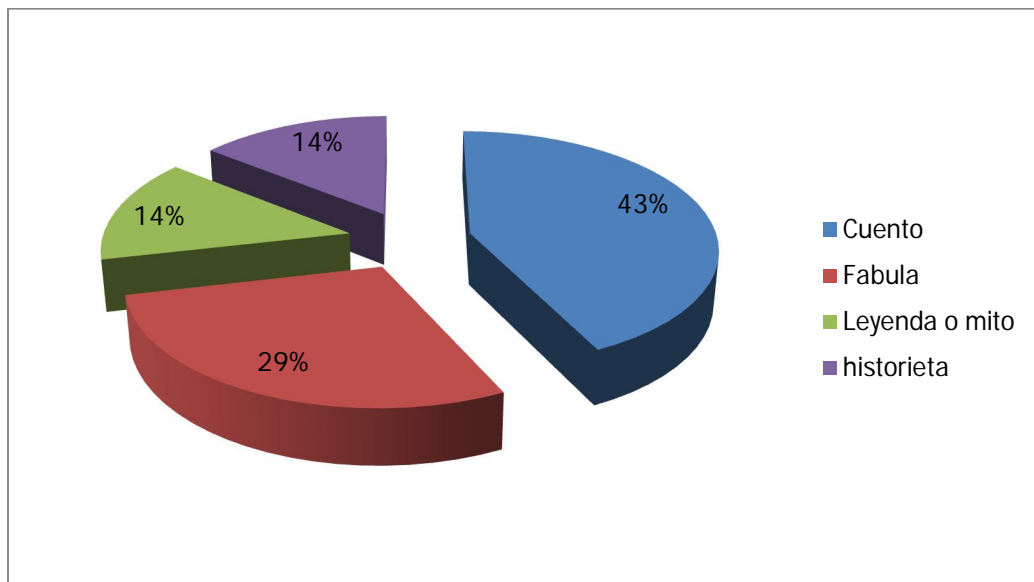
Grafica 6. Al terminar la lectura, ¿la docente realiza alguna actividad de finalización?



Fuente: observación

- Instrumento: Entrevista

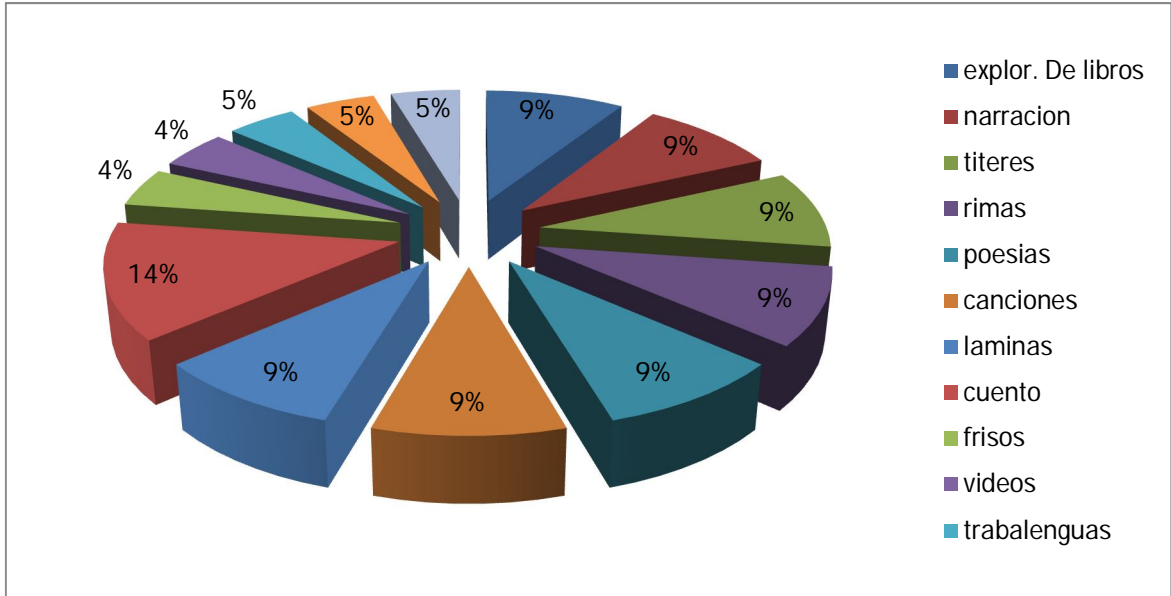
Grafica 7. ¿Qué tipo de texto utiliza más en su quehacer pedagógico?



Fuente: Jardineras

- Instrumento: Entrevista

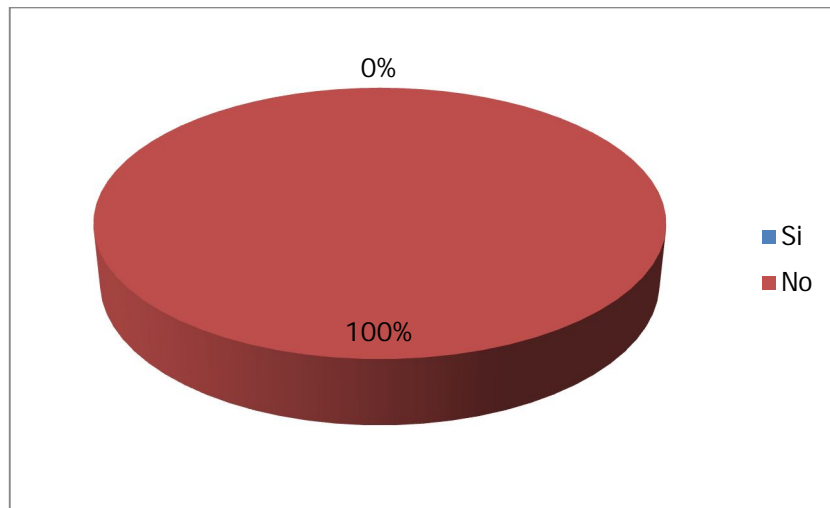
Grafica 8. ¿Cuáles son las estrategias que usted utiliza para el desarrollo de la literatura infantil?



Fuente: Jardineras

- Instrumento: Entrevista

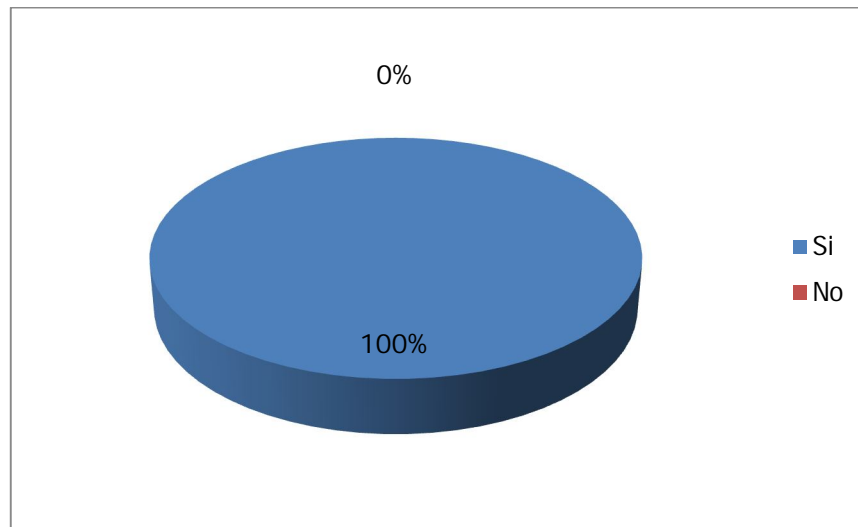
Grafica 9. ¿Cree que es pertinente hacer predicciones y conjeturas de los acontecimientos que pueden suceder durante la lectura?



Fuente: Jardineras

- Instrumento: Entrevista

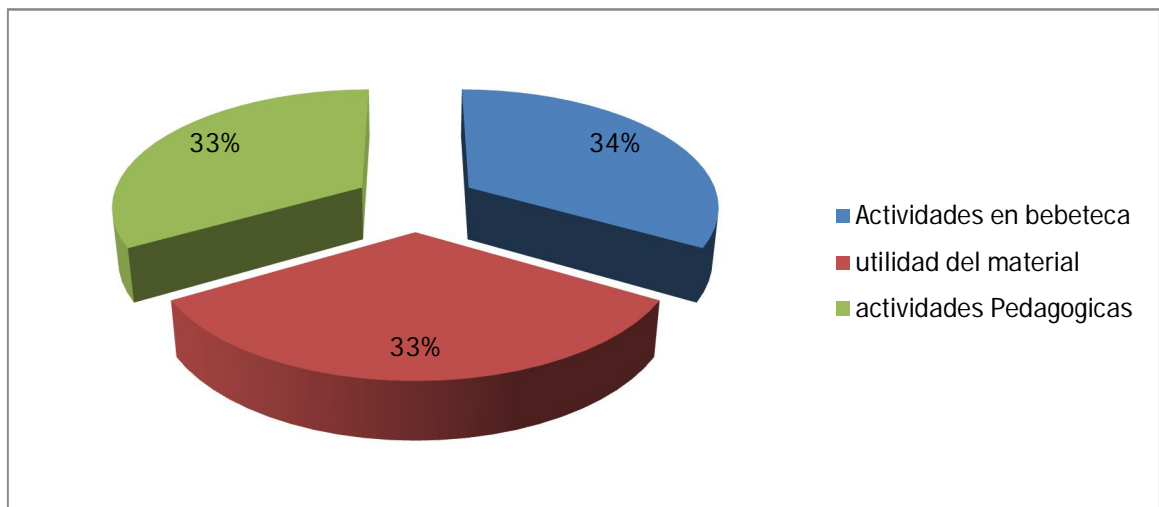
Grafica 10. Al terminar la lectura, ¿realiza alguna actividad de finalización?



Fuente: Jardineras

- Instrumento: Entrevista

Grafica 11. El ICBF a nivel nacional tiene dentro de su componente pedagógico, la celebración de la FIESTA DE LA LECTURA, con el fin de generar aprendizajes significativos según las áreas del desarrollo del niño. Según esto ¿Cómo desarrolla usted LA FIESTA DE LA LECTURA?

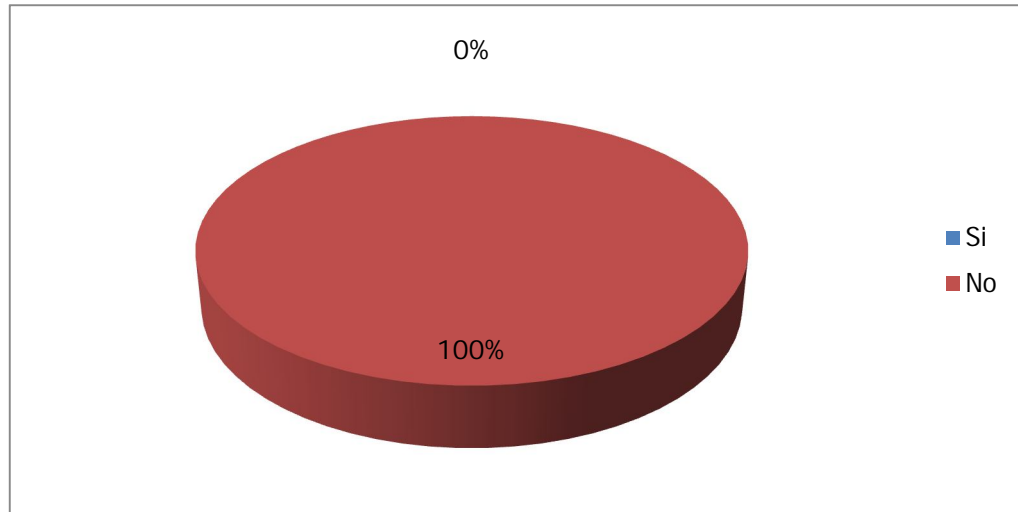


Fuente: Jardineras

CATEGORIA 3

- Instrumento: Ficha e observación

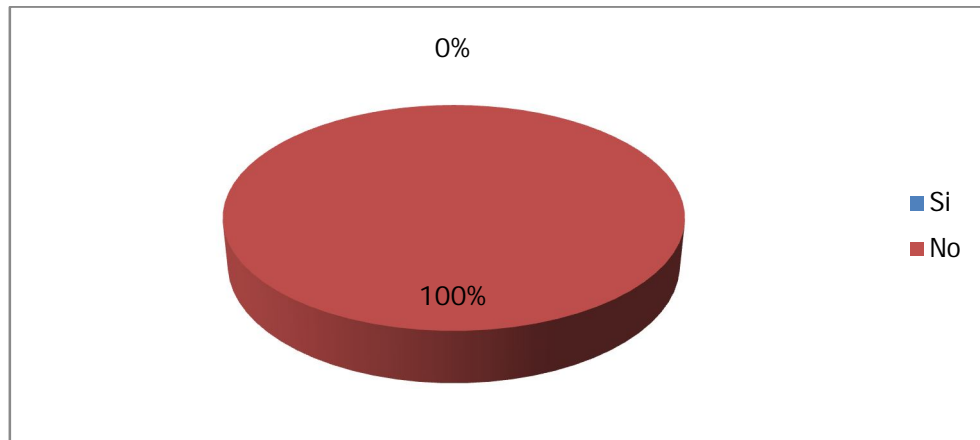
Grafica 12. ¿Hace predicciones y conjeturas de los acontecimientos que pueden suceder durante la lectura?



Fuente: Observación

Instrumento: Ficha de observación

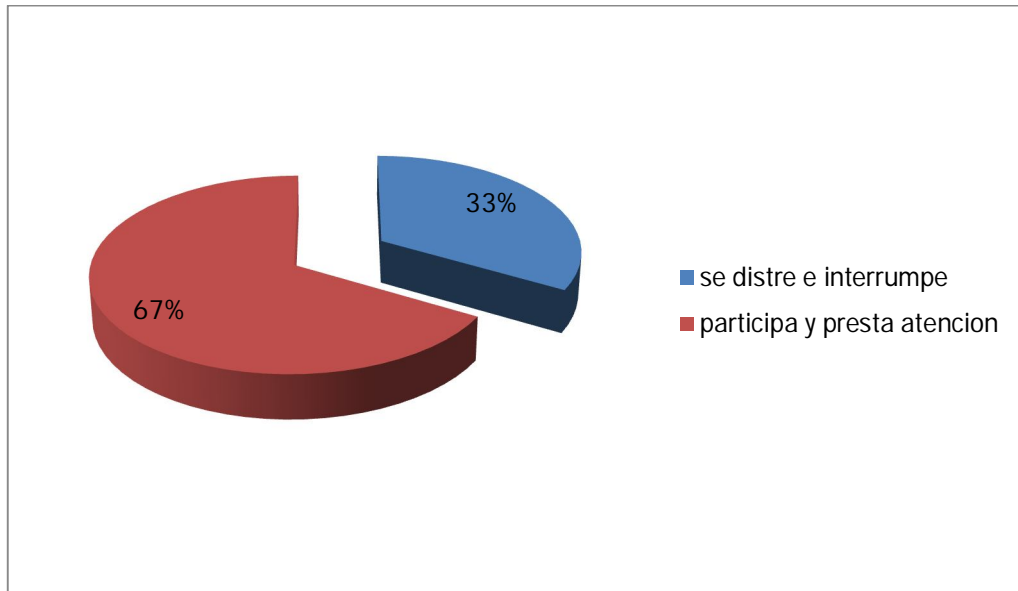
Grafica 13. ¿Permite la participación de sus estudiantes durante la acción lectora?



Fuente: observación

- Instrumento: Entrevista

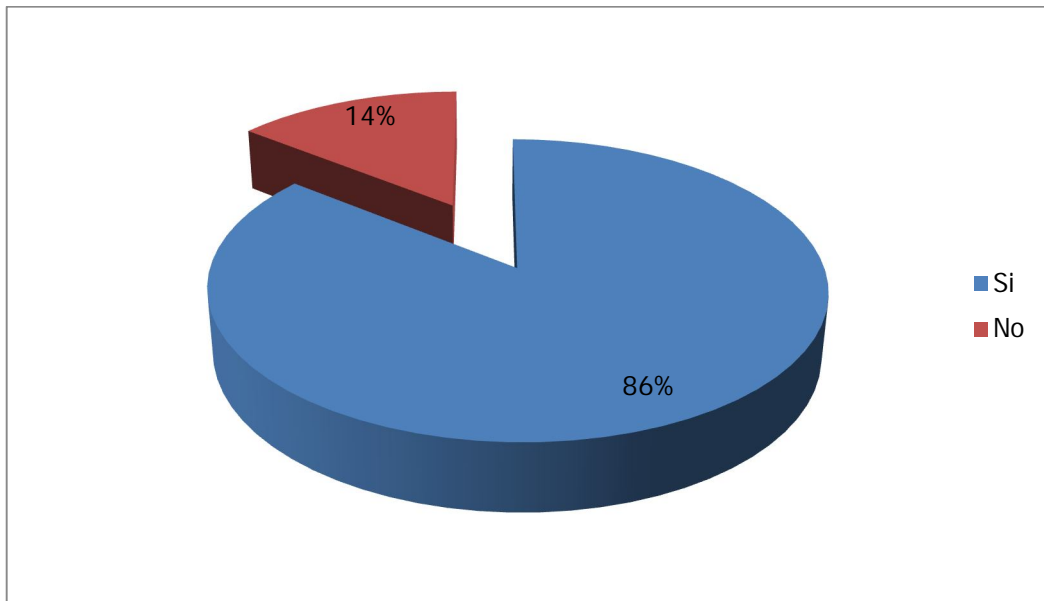
Grafica 14. ¿Cuál es la actitud del niño frente a la situación de lectura?



Fuente: Observación

- Instrumento: Encuesta

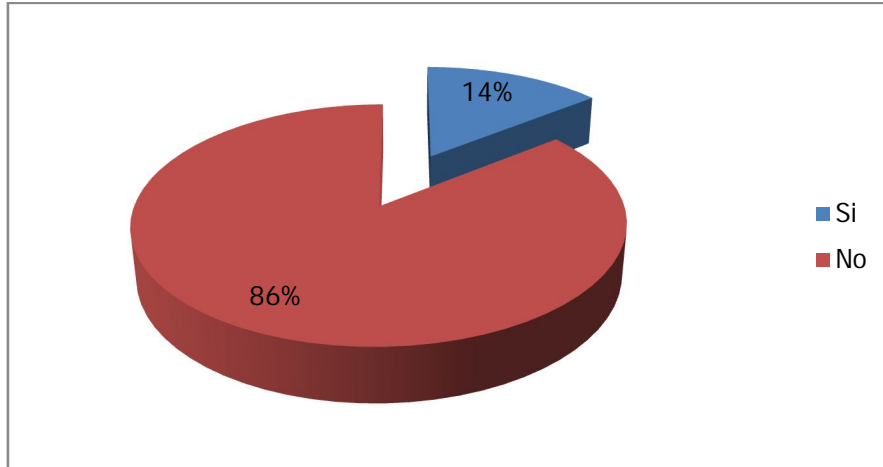
Grafica 15. ¿Lee cuentos a sus hijos?



Fuente: Padres de familia

- Instrumento: Encuesta

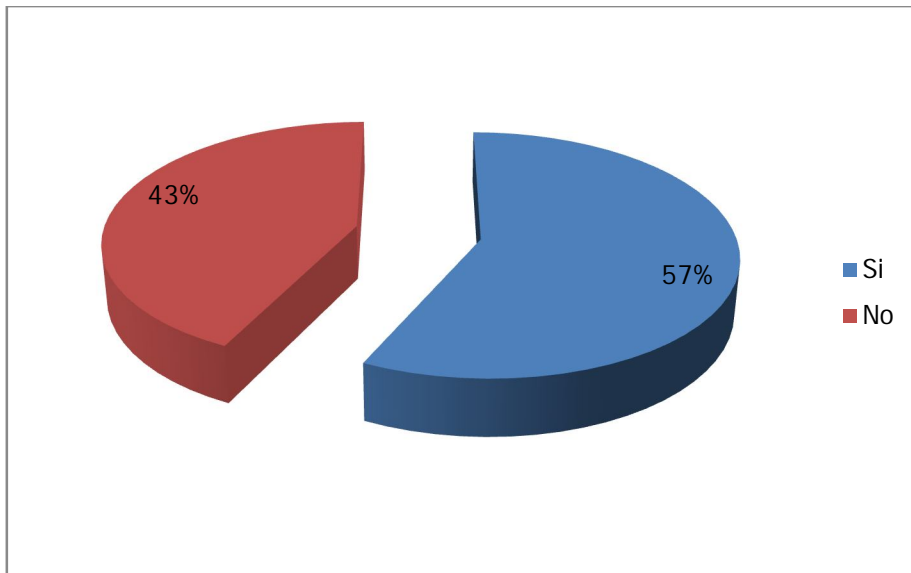
Grafica 16. ¿Conoce usted el proyecto que desarrolla el ICBF a nivel nacional, LAFIESTADELALECTURA?



Fuente: Padres de familia

- Instrumento: Encuesta

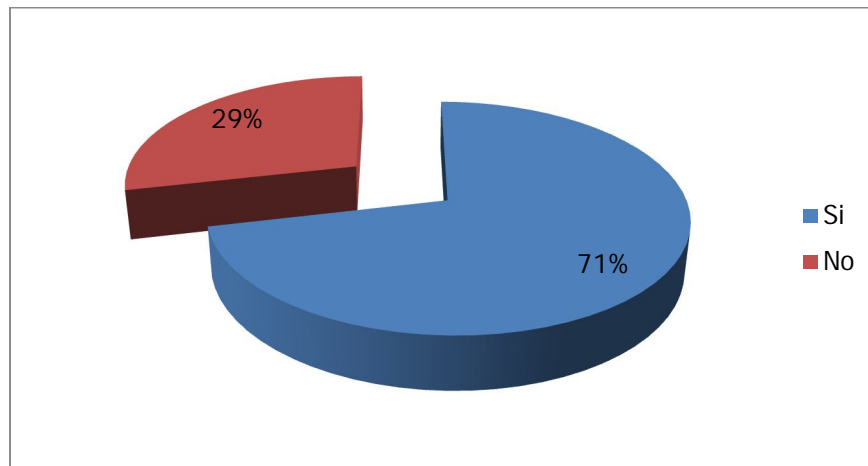
Grafica 17. ¿Conoce usted las actividades extracurriculares que realiza el Hogar Infantil Timanco para incentivar la literatura infantil?



Fuente: Padres de familia

- Instrumento: Encuesta

Grafica 18. ¿Realiza en su hogar y en familia situaciones de lectura?



Fuente: Padres de familia

8.2 INTERPRETACIÓN POR CATEGORÍA

CATEGORÍA 1. Se observó unas ideas globales que generalizan esta definición.

DOCENTES. El 40% de los resultados arrojados por las encuestas aplicadas a las docentes evidencian confusión en el momento de responder al concepto de literatura infantil; ésta situación. El 33% de los resultados obtenidos indican que son conocimientos que se brindan en las primeras etapas del desarrollo como lo indica *Jesualdo Sosa (1973) Existen elementos en la literatura escrita o no para la infancia que se ajustan al desarrollo psicológico y al proceso de su evolución mental.*

Y el 27% responde a que literatura infantil es una forma de darles a conocer a los niños el mundo de manera diferente, como lo indica *GARAGALZA (1990)* cuando afirma que *el ser humano posee dos formas de captar la realidad: una directa a través de los sentidos y otra indirecta que hace posible la representación en su conciencia de una realidad ausente por medio de signos y símbolos.*

PADRES: El 44% de las respuestas obtenidas de las entrevistas realizadas a los padres de familia del Hogar infantil Timanco señalan que para ellos literatura infantil son lecturas y cuentos infantiles, para el 22% son libros que tratan temas para niños, 'para el 23% es aquello que le permite al niño crear un mundo fantástico y para el 11% restante son historias con mensajes o enseñanzas como lo es la función de la literatura según *Margarita Dobles Rodríguez*⁷ en su libro *LITERATURA INFANTIL* cuando afirma que *“la moraleja es un método que pretende enseñar buenos comportamientos por medio de palabras que se agregan a un cuentos, fábula o Apólogos.”*

DIRECTORA: El 100% de los resultados arrojados de las entrevistas a directivos que buscan responder al concepto que estos tiene de literatura infantil indican que es el espacio para el desarrollo de habilidades a nivel de la lectura como señala Aníbal Puente (1996: 21), *la lectura, según las concepciones cognitivas es un proceso de pensamiento, de soluciones de problemas en el que están involucrados conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas*

CATEGORÍA 2: Tomando las estrategias pedagógicas sugeridas por el MEN en “orientaciones pedagógicas para el grado de transición” en la investigación se pudo constatar que las estrategias más frecuentemente utilizada por las jardineras del hogar infantil Timanco, para incentivar la lectura de literatura infantil, son el cuento y la lectura científica de carácter ecológico lo cual concuerda con la definición de María Bortalussi (1985) sobre literatura infantil *toda producción que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como destinatario el niño*”,

⁷ *Margarita Dobles Rodríguez - libro LITERATURA INFANTIL*

Con menor frecuencia utilizan la fábula, las ilustraciones de los libros y la leyenda, las cuales, como nos dice Rodríguez (1993), fueron la principal fuente de conocimiento en América antes de la llegada de los españoles.

Existe una estrategia institucional del ICBF, denominada “fiesta de la lectura”. Cada jardinera la organiza, teniendo en cuenta la edad y los intereses de los niños. Resultado de esta actividad es una pequeña biblioteca, ubicada en el aula múltiple, pero no se evidencia acceso de los niños al material y permanece más como adorno, que las jardineras cuidan y mantienen en buen estado para la supervisión de los funcionarios del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Lo que revela la poca manipulación de los libros por parte de los niños. Esto es explicable porque los niños no llegan solos a los libros como dijera la escritora Yolanda Reyes O, como lo relata el escrito “caracolí Los caminos del Libro” de Benjamín Casadiego: ... cuando al Bechuana le contaron que los libros contaban novedades, los puso contra el oído, pero como no podía oír ningún sonido, dijo: este libro no me dice nada,... está durmiendo...

El primer hallazgo de la investigación, desarrollada por el mismo autor, es que se lee porque hay acompañamiento en las bibliotecas en forma de talleres de promoción de lectura.

CATEGORÍA 3: Aunque las jardineras no consideran pertinente hacer conjeturas ni predicciones, se observa que los niños participan activamente y que se incentiva la intervención de los pequeños durante la actividad.

Teniendo en cuenta los índices de interés, marcados por Underwood Moore y Rosenhan, quienes hicieron un estudio sobre las emociones primarias y de los incentivos que las desencadenan y clasificaron como emociones positivas las expresiones de interés – sorpresa que se muestra en sentimiento de curiosidad o exploratorio y las expresiones de júbilo, felicidad y placer que se muestran en

sentimientos de paz y bienestar, podemos afirmar que los niños se incentivan a seguir en la actividad, pues se muestran entusiastas, prestan atención y participan, en su gran mayoría, en las actividades de lectura.

También han involucrado a los padres de familia, logrando que realicen lecturas en sus hogares, contribuyendo a cultivar la literatura infantil en los niños. Como dijera la escritora Yolanda Reyes: “la mejor triada siempre será; un niño, un libro y una voz maternal o paternal (o docente) siguiendo las líneas del texto”.

Llama la atención que los padres de familia tienen poco conocimiento de la fiesta de la lectura del ICBF.

Finalmente, en la medida en que se tiene en cuenta las características de los niños como la edad y los intereses de los niños, la estrategia de los cuentos resulta pertinente. Se constató que en contadas ocasiones las lecturas terminan con actividades de finalización, aunque en la encuesta el 100% contestaron que sí las realizan.

9. CONCLUSIONES

Se estableció el concepto de literatura infantil, que la comunidad educativa del hogar Timanco tiene; el cual se evidencio confuso en un 40% de los docentes y para el 60% restante se trata de formas de conocimiento. Para los padres de familia significa básicamente textos escritos y para los directivos son espacios que desarrollan en el niño habilidades y destrezas.

En cuanto a las estrategias que implementan las jardineras en el que hacer pedagógico del hogar infantil Timanco para incentivar la literatura infantil se identificó la lectura de cuentos realizada a través de la descripción de láminas, el desarrollo de la fiesta de la lectura realizada a nivel nacional y la creación de la biblioteca en el aula múltiple del Hogar, e la cual se evidencia falta de manipulación del material por parte de los niños.

Y finalmente se caracterizó pertinente las estrategias implementadas por las jardineras y padres de familia del Hogar infantil, ya que los pequeños participaban activamente durante el desarrollo de las actividades, entre las cuales las jardineras involucraron a los padres de familia incentivándolos a realizar lecturas en casa, para contribuir así a cultivar el amor por la lectura; la cual en la medida que tienen en cuenta características de los niños como edad e intereses la lectura de cuentos resulta pertinente.

10. SUGERENCIAS

Durante el desarrollo de este proyecto de investigación de estrategias implementadas en el que hacer pedagógico, para incentivar la literatura infantil del Hogar infantil Timanco de la ciudad de Neiva, se realizaron sugerencias acorde a las necesidades que se evidenciaran para mejorar éste proceso formativo en dicha institución; entre las cuales se propuso incluir entre las actividades de literatura el hacer predicciones y conjeturas de los sucesos que se desarrollan a través de la lectura, ya que esto le permite al niño crearse una posible escena a continuación de lo escuchado y observado, un ejemplo de esto es cuando la maestra está leyendo un cuento muy ilustrado en el que los niños están atentos y al terminar de leer esta página y antes de mostrarle a los niños la siguiente imagen les pregunta ¿qué creen que paso?, ¿Será que el lobo se come a Caperucita roja?.

De igual manera es importante realizar diferentes actividades de finalización que le permitan al niño culminar la lectura para empezar a realizar cualquier otra actividad diferente, un ejemplo claro es cuando después de haber leído el cuento de Blanca nieves y los siete enanitos se realizan actividades como cantar, bailar, estiramiento de brazos y piernas, o un juego corto; ya que es de igual importancia que el realizar la actividad de iniciación que motiva al niño a escuchar y participar de la lectura.

Cuando se refiere a la lectura es cualquier tipo, no a uno solo ya que es importante también que se tenga en cuenta que no solamente es literatura los cuentos sino que también las adivinanzas, los trabalenguas, las retahílas, las canciones, las poesías, las fábulas, las rimas, los mitos y las leyendas; además es importante también los datos de los libros que se toman para leer a los niños como por ejemplo quien es el autor del contenido que se va a leer, de que editorial proviene el libro, su formato y género, esto le permite al niño culturizarse.

Del mismo modo influye en el niño el manejo adecuado que la maestra haga del libro, por lo cual no debería pasarse por desapercibido, ya que esto permite al niño adquirir conocimientos y buenos hábitos lectores a través de los modelos que el observa.

Es de gran importancia lograr la motivación del niño en la realización de las diferentes actividades que se desarrollan, entre las cuales son eficaz el que la docente se disfrace de los personajes que se encuentran en las historias que se van a trabajar en el aula con los niños. Un ejemplo de estos fue para cantar y dramatizar la canción de los conejitos, las docentes se disfrazaron de conejitos; al mostrarse así ante los niños éstos se mostraban entusiasmados.

El permitirle a los niños manipular materiales que lo lleven a interesarse por la lectura, como pasarles revistas, recortes, cuentos cortos, imágenes, el periódico, etc. Se evidenció con estas actividades la habilidad de los niños al pasar las hojas de las revistas.

Se les sugirió a las docentes, permitir a los niños que se apropiaran de los personajes de las historias, disfrazándolos de los personajes que más les gustó, al igual que los pequeños realizaran rondas infantiles ya que son de gran importancia trabajarlas en esta etapa de desarrollo para los niños.

A través de la realización de un taller “MÁS CLASES LÚDICAS” en el que se recalcó la importancia de realizar de manera lúdica y con gran expresividad corporal las actividades que se desarrollan con los niños, con el fin de lograr incentivarlos e inculcar en ellos el amor por los procesos de la literatura infantil.

BIBLIOGRAFÍA

AMORETTI, María. (1992). *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. San José, C.R.: EUCR.

BERINSTÁIN, Helena. (1985). *Diccionario de retórica y poética*. Primera Edición. México: Porrúa.

BRAVO, Carmen. (1959). *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Revista de Occidente.

CERVERA, Juan. La literatura juvenil a debate. En: CLIJ, n ° 75, 1995, p. 2-16.

MADRID: DOBLES, Margarita. (2005). *Literatura Infantil*. Tercera Edición. San José, C.R.: EUNED.

ELIZAGARAY, Alga Marina. (1975). *Entorno a la literatura infantil*. La Habana: Unión de Escritores y artista de Cuba.

ESTÉBANEZ, Demetrio. (1996). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza. Número). España: Océano Grupo Editorial.

PAPALIA, Diane et al. (2004). *Desarrollo humano*. México: Mc Graw Hill. Obando.

TÜCKLER MEJÍA. (2003). *Literatura para niños preescolares*. San José, C.R.: EUNED.

Caracolí Los caminos del Libro, Casadiego Benjamín editorial Biblioteca Rafael Carrillo Luqués pueden buscar el resumen en google

Fuentes Web:

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/Documents/Milbany-Vega.pdf>

Cervera, Juan (2003). La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño. Alicante: Biblioteca Virtual Cervantes, serie Literatura Infantil y juvenil. Crítica e Investigación. Extraído el 19 de julio de 2009 desde http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/crvr/01472844211304973254480/p0000001.htm#l_1_

Literatura. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Alicante. Consultado de: <http://www.cervantesvirtual.com/seccion/literatura/>

Moreno V., A. (1998). *La literatura infantil. Introducción a su problemática, su historia y su didáctica*. Cádiz: Universidad de Cádiz. Consultado de: <http://books.google.com/books?id=eekwKKbw55IC&pg=PP1&dq=literatura+infantil+antonio+moreno&hl=es>

Rubio, Carlos. (s. f.). *Reseña del desarrollo de la literatura costarricense para niños en el siglo XX*. Consultado el 30 de setiembre de 2008 de: <http://www.clubdelibros.com/literaturainfantilhistoria.htm>

ANEXOS

Anexo A. Ficha de Observación

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

Nivel: _____ .Fecha: _____

- Al momento de programar una situación de lectura se tienen en cuenta las características de los niños, como edad, intereses, áreas del desarrollo y demás. Si _____ No _____
- Tipo de lectura utilizada:
De imágenes _____ | En voz alta _____
Descripción _____ | Narración _____
- Que apoyo utiliza la docente para el desarrollo de la literatura:
Laminas _____ Frisos _____ Cuento _____
Video _____ Títeres _____ Canciones _____
Poesías _____ Rimas _____ Trabalenguas _____
Exploración de libros _____ Dramatización _____ Narración _____
- En una situación de lectura, la docente le da a esta un propósito:
De gusto y disfrute _____
Cumplimiento al plan de estudios _____
Moralizante _____
Apoyo para la explicación de un tema _____
- Tipo de lectura utilizada:
Cuento _____ Fabula _____ Leyenda, mito _____
Historieta _____ Otros: _____
- Al iniciar una situación de lectura, la docente nombra datos específicos del libro (autor, editorial, formato, género) SI _____ NO _____
- Maneja el libro, según el formato de género literario: SI _____ NO _____
- Hace predicciones y conjeturas de los acontecimientos que pueden suceder durante la lectura.
SI _____ NO _____
- Permite la participación de sus estudiantes durante la acción lectora.
SI _____ NO _____
- Cuál es la actitud del niño frente a la situación de lectura.
Se distraen _____ Es motivado _____
Participa _____ Interrumpe _____
Se cansa _____ Hablan entre ellos _____
Presta atención _____
- Hace hincapié en características implícitas de una imagen
SI _____ NO _____
- Al terminar la lectura, ¿la docente realiza alguna actividad de finalización?
SI _____ NO _____

Anexo B. Encuesta a Docentes

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

Objetivo: Esta investigación pretende analizar críticamente, las estrategias que se utilizan en el quehacer pedagógico del Hogar Infantil Timanco para incentivar la literatura infantil. Por considerar que las docentes son una fuente valiosa en la indagación, comedidamente solicito su colaboración para obtener información sobre aspectos básicos del proceso formativo analizado. Es preciso destacar que la información obtenida se manejará de manera seria y con la discreción profesional debida. Una vez finalizado el proyecto se difundirán sus resultados de manera puntual garantizando su conocimiento por parte de los diversos estamentos que colaboraron en su realización.

1. Para usted, ¿Qué es literatura infantil?

2. ¿Qué le aporta la literatura infantil al niño?

3. Al momento de programar una situación de lectura, usted tiene en cuenta en el niño:

Su edad	_____	El interés	_____
Áreas del desarrollo	_____	Conocimientos previos	_____
Todas las anteriores	_____	Ninguna	_____

4. ¿Tiene en cuenta las experiencias del contexto familiar del niño?

Si No

5. ¿Qué tipo de texto utiliza más en su quehacer pedagógico?

Cuento _____ Fabula _____ Leyenda, mito _____
Historieta _____ Otros: _____

6. ¿Cuáles son las estrategias que usted utiliza para el desarrollo de la literatura infantil?:

Láminas	_____	Frisos	_____	Cuento	_____
Video	_____	Títeres	_____	Canciones	_____
Poesías	_____	Rimas	_____	Trabalenguas	_____
Exploración de libros	_____	Dramatización	_____	Narración	_____

7. En una situación de lectura, ¿usted que propósito le da?

De gusto y disfrute	_____	Moralizante	_____
Apoyo para la explicación de un tema	_____	Otro	_____
Cumplimiento al plan de estudios	_____		

¿Cuál? _____

8. ¿cree que es pertinente hacer predicciones y conjeturas de los acontecimientos que pueden suceder durante la lectura?

Si No

¿Por qué?: _____

9. ¿Cómo generalmente, mantiene y transforma el interés de los niños?

10. Al terminar la lectura, ¿realiza alguna actividad de finalización?

Si No

¿Cuál? _____

11. Sabe usted ¿Qué actividades se realizan por fuera del aula que incentiven la literatura infantil? Si No

12. El ICBF a nivel nacional tiene dentro de su componente pedagógico, la celebración de la FIESTA DE LA LECTURA, con el fin de generar aprendizajes significativos según las áreas del desarrollo del niño. Según esto ¿Cómo desarrolla usted LA FIESTA DE LA LECTURA?

13. ¿Qué propone para incentivar la literatura infantil en el aula?

14. Según el concepto que usted tiene de literatura infantil ¿cree que sea pertinente involucrar las adivinanzas, las retahílas y las canciones de cuna dentro del campo de la literatura infantil?

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo C. Entrevista a Directivos

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Objetivo: Esta investigación pretende analizar críticamente, las estrategias que se utilizan en el quehacer pedagógico del Hogar Infantil Timanco para incentivar la literatura infantil. Por considerar que los directivos son una fuente valiosa en la indagación, comedidamente solicito su colaboración para obtener información sobre aspectos básicos del proceso formativo analizado. Es preciso destacar que la información obtenida se manejará de manera seria y con la discreción profesional debida. Una vez finalizado el proyecto se difundirán sus resultados de manera puntual garantizando su conocimiento por parte de los diversos estamentos que colaboraron en su realización.

1. Para usted, ¿Qué es literatura infantil?
2. ¿Cómo desarrollan LA FIESTA DE LA LECTURA?
3. El Hogar Infantil Timanco ¿actualiza a las jardineras para desarrollar situaciones de lectura dentro y fuera del aula?
4. ¿Programan actividades extracurriculares con las jardineras para el desarrollo de la literatura infantil?
5. ¿Se realizan jornadas educativas para sensibilizar a la comunidad acerca de la importancia de la lectura?
6. ¿Qué proponen para incentivar la literatura infantil en el Hogar Infantil Timanco?
7. ¿cree usted que los cuentos abarcan todo el campo de la literatura infantil? Si__ No__ ¿Por qué?
8. ¿Cree usted pertinente trabajar las fábulas, retahílas, trabalenguas y adivinanzas en la literatura infantil?

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo D. Entrevista a Padres de Familia

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

Objetivo: Esta investigación pretende analizar críticamente, las estrategias que se utilizan en el quehacer pedagógico del Hogar Infantil Timanco para incentivar la literatura infantil. Por considerar que los padres de familia son una fuente valiosa en la indagación, comedidamente solicito su colaboración para obtener información sobre aspectos básicos del proceso formativo analizado. Es preciso destacar que la información obtenida se manejará de manera seria y con la discreción profesional debida. Una vez finalizado el proyecto se difundirán sus resultados de manera puntual garantizando su conocimiento por parte de los diversos estamentos que colaboraron en su realización.

1. Para usted, ¿Qué es literatura infantil?

2. ¿Considera que la lectura es importante desde los primeros años de vida? ¿Por qué?

SI _____ NO _____

3. ¿Lee cuentos a sus hijos? SI _____ NO _____

¿Con que frecuencia? _____

4. ¿Conoce usted el proyecto que desarrolla el ICBF a nivel nacional, LAFIESTADELALECTURA? SI _____ NO _____

5. ¿conoce usted las actividades extracurriculares que realiza el Hogar Infantil Timanco para incentivar la literatura infantil?, ¿Cuáles? SI ____ NO _____

6. ¿Realiza en su hogar y en familia situaciones de lectura? ¿Cuáles?

SI _____ NO _____

7. ¿Cree usted que las fábulas, la poesía, los trabalenguas y las adivinanzas hacen parte de la literatura infantil?

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo E. Evidencia de las Sugerencias

Foto 1. Docentes personificando las historias desarrolladas en la literatura infantil.



Foto 2. Acceder a los niños para que manipulen el material.



Foto 3. Que los niños se disfracen del personaje favorito de la historia.



Foto 4. La realización de rondas infantiles como parte de la incentivación de la literatura



Foto 5. Realización de un taller: “MÁS CLASES LÚDICAS” para incentivar a los niños en las actividades



Foto 6. Dialogar con las docentes de la importancia de la Lúdica y la expresión corporal para inculcar en los niños el amor por la literatura.



Foto 7. Demostrarles a las docentes la importancia de realizar dramatizados y su eficacia para motivar a los niños al desarrollo de las diferentes actividades



Foto 8. Dar a las docentes un CD con información pertinente para el desarrollo eficaz de la literatura de manera lúdica y expresiva.

