

APROXIMACIÓN CUALITATIVA AL SIGNIFICADO DE LA IMAGEN CORPORAL  
EN UNA JOVEN DE LA CIUDAD DE NEIVA:  
“MI PADRE FIGURA”

ERIKA OSPINA MONTOYA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA  
NEIVA - HUILA  
2011

APROXIMACIÓN CUALITATIVA AL SIGNIFICADO DE LA IMAGEN CORPORAL  
EN UNA JOVEN DE LA CIUDAD DE NEIVA:  
“MI PADRE FIGURA”

ERIKA OSPINA MONTOYA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Psicóloga.

Asesor  
JULIAN VANEGAS  
Psicólogo.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA  
NEIVA – HUILA  
2011

**Nota de aceptación:**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

-----  
Firma del presidente del jurado

-----  
Firma del jurado

-----  
Firma del jurado

Neiva, 06 de Septiembre de 2011

## DEDICATORIA

A Dios,  
A mis padres  
Y a mí misma.

E.O.M.

## AGRADECIMIENTOS

La autora expresa su sincero agradecimiento:

A Dios quien sobre todas las personas, cosas y situaciones tiene el control absoluto, permitiéndome vivir algunas experiencias que he pedido y en definitiva, todas las que he necesitado. A mis padres Margarita y Juan Manuel quienes con su amor e indudable confianza me permitieron llegar con éxito a este, el primer peldaño de una venturosa carrera. A mis hermanos Edgar y David por el apoyo, la comprensión, la alegría y el ánimo constante. A toda mi familia extensa, porque aún en la distancia siento su amor y sincera compañía. A Germán Andrés por permitirme madurar a su lado y hacerme con toda esa experiencia una mejor mujer.

A nivel personal no podría nombrar una o dos personas, porque cada uno de mis amigos, sabe que lo considero como un hermano. Y son muchísimas, las personas que enriquecieron mi experiencia universitaria.

A Laura porque cada encuentro investigativo, se torno en un encuentro conmigo misma. Gracias por compartir sinceramente tus experiencias y mantenerte comprometida hasta el final.

A nivel académico a Magnolia del Pilar Ballesteros por su incondicional apoyo, orientación y entrega a la labor investigativa.

Al psicólogo Fabio Salazar, por ser el primero en creer en este proyecto, en el tema y en mis capacidades.

Al psicólogo Julián Vanegas, por su orientación, confianza y por ser un profesional que permite la emergencia de nuevas propuestas, manteniéndose flexible y crítico en cada avance.

A todos gracias...

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
2. ANTECEDENTES	19
3. JUSTIFICACIÓN	24
4. OBJETIVOS	26
4.1 OBJETIVO GENERAL	26
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	26
5. REFERENTE CONCEPTUAL	27
5.1 LO IMAGINARIO	32
5.2 LO SIMBÓLICO	33
5.3 LO REAL	35
6. METODOLOGÍA	38
6.1 ENFOQUE	38
6.2 MÉTODO	39
6.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	42
6.3.1 Exploración	42
6.3.2 Descripción	43
6.3.3 Interpretación	43
6.3.4 Teorización	44
6.4 POBLACIÓN	44
6.4.1 Unidad de análisis	44
6.4.2 Unidad de trabajo	45
6.5 TÉCNICAS	46
6.5.1 Entrevistas a profundidad	46
6.5.2 Test de la figura humana	47

		<b>Pág.</b>
6.6	INSTRUMENTOS	48
6.6.1	Diario de campo	48
6.6.2	Atlas.ti® 5	49
6.6.3	Otros	49
6.7	VALIDEZ	50
6.8	ASPECTOS ÉTICOS DE LA INVESTIGACIÓN	51
7.	HALLAZGOS	56
7.1	MOMENTO 1	57
7.1.1	Exploratorio	57
7.1.1.1	Ser joven en Neiva	57
7.1.1.2	Acercamiento al contexto	61
7.1.1.3	Identificación de la joven sujeto de la investigación	62
7.1.1.4	Ser joven en el programa de Psicología de la Universidad Surcolombiana	62
7.1.2	Descriptivo	63
7.1.2.1	Proceso de codificación abierta	65
7.1.3	Interpretativo	95
7.1.3.1	Proceso de codificación axial	95
7.1.3.2	Proceso de codificación selectiva	104
7.2	MOMENTO 2	109
7.2.1	Teorización	109
8.	CONCLUSIONES	121
9.	RECOMENDACIONES	124
	BIBLIOGRAFÍA	125
	ANEXOS	133

## LISTA DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
<b>Cuadro 1.</b> Codificación abierta	66
<b>Cuadro 2.</b> Codificación axial	97
<b>Cuadro 3.</b> Productos de codificación abierta a codificación axial	101

## LISTA DE DIAGRAMAS

	<b>Pág.</b>
<b>Diagrama 1.</b> Distribución de la población por edad y sexo en Neiva (FIPC y BT)	59
<b>Diagrama 2.</b> Esquema familiar de Laura	63
<b>Diagrama 3.</b> Discurso social	105
<b>Diagrama 4.</b> Rechazo a la figura del padre	106
<b>Diagrama 5.</b> Construcción de la feminidad	107
<b>Diagrama 6.</b> Categorías emergentes	108

## LISTA DE IMAGENES

		<b>Pág.</b>
<b>Imagen 1.</b>	Mapa departamento del Huila – Neiva	58

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Acta de compromiso	134
<b>Anexo B.</b> Consentimiento informado	135
<b>Anexo C.</b> Diario de campo	136

## RESUMEN

La presente investigación de enfoque cualitativo tuvo como objetivo comprender el significado de la imagen corporal en una joven de la ciudad de Neiva. Para lo cual se usó como método el relato de vida, con apoyo en los principios de la teoría fundamentada para el análisis de la información, las técnicas utilizadas fueron la entrevista a profundidad y el test de la figura humana.

En la joven se encontró que la significación de imagen corporal se halla constituida de tres elementos: el discurso social, el rechazo a la figura del padre y la construcción de la feminidad.

Finalmente se expone la necesidad para los jóvenes, de generar espacios y propiciar acciones reales de aceptación del propio cuerpo en todos los contextos sociales.

Palabras claves: Imagen corporal, discurso, rechazo, aceptación.

## **ABSTRACT**

This qualitative research has as goal understood the meaning of body image in a young from the city of Neiva. For this research has been used the life story of the patient as method, supported the principle of grounded theory to analyze the information, the techniques used were the in-depth interview and the human figure test.

In the studied young was found that the meaning of body image is composed for three elements: social speech, the rejection of the father figure and the construction of femininity.

Finally it highlights the need to create opportunities and foster real actions of body acceptance in all social contexts for young.

Keywords: Body image, speech, denial, acceptance.

## INTRODUCCIÓN

Desde siempre la imagen corporal ha jugado un papel determinante en la vida del hombre, como representación mental interna, como medio socializador, como un mundo de identificaciones donde las particularidades de un pueblo, y sus concepciones culturales más profundas son testigos de la representación que él mismo se forma o como aquel ideal que se anhela y al que nunca se llegará (debido al inconformismo natural del ser humano). Como sea, no es este el lugar para definirlo, pero sí para mostrar cómo se vive y se significa esa imagen respecto al cuerpo, llamada imagen corporal.

La visión de lo corporal que se expresa aquí, es delimitada dentro del psicoanálisis para entender que “el cuerpo humano no es sencillamente el organismo viviente, que es un organismo modificado, transformado y desnaturalizado... producto del arte del discurso”<sup>1</sup>. Desnaturalizado en la medida que es un cuerpo que viene a ser modificado, educado, civilizado. Esta explicación se hace necesaria puesto que se realizará una lectura, no sólo intelectual, sino vivencial en torno a la imagen corporal, entendiendo como vivencial todo el conjunto de experiencias, sensaciones, percepciones, sentimientos, deseos, frustraciones, insatisfacciones y demás aspectos que conciernen la experiencia particular del sujeto.

¿Qué hace que una joven se aliene con sentenciamientos socio-culturales impuestos por el mercado de la globalización y todas esas políticas capitalistas que consumen, con sumo cuidado, y que otro no se aliene?, aquí se podría conjeturar, que sin lugar a dudas los seres humanos son sujetos resultado de historias diferentes; pero no basta con que esta afirmación suene real, es preciso entender que la respuesta a esta pregunta, solo la podría contestar quien realmente lo esté sintiendo, en este caso la joven, quien es la actora de su propia historia, y quien a través de su lenguaje, trata de evidenciar ese mundo interior lleno de inquietudes, identificaciones, deseos, verdades, falsedades e influencias.

---

<sup>1</sup> COLETTE, Soler. El cuerpo, acontecimiento de discurso. V cuerpos contemporáneos. Conferencia pública realizada en la Pontificia Universidad Javeriana, Santa Fe de Bogotá. 2002

De esta manera es preciso comprender que los profesionales de la salud mental, así como los de las ciencias sociales y humanas, están llamados no solo a detectar o estudiar enfermedades, que es para lo que más se utiliza el término “imagen corporal”, por aquello de los llamados Trastornos de la Conducta Alimentaria (por ejemplo: anorexia y bulimia), sino que están llamados a entender las dinámicas que se confluyen en los jóvenes, en plena construcción de esa imagen corporal. Es así como esta investigación busca conocer cuál es el significado de imagen corporal en una joven.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

*“Lo que el hombre habla, llega mucho más allá de la palabra hasta penetrar en sus sueños, en un ser y en su organismo mismo.”*  
J.Lacan

Dentro de las conceptualizaciones que diferentes ciencias como la sociología, la medicina, la psicología, la antropología y otras, construyen acerca de la imagen corporal, no existe un consenso científico, aunque se hallan profundos esfuerzos por evaluarla o determinar sus alteraciones siempre en torno a lo patológico, lo anormal; debido a que el estudio acerca de la imagen corporal ha estado mediatizado por su implicación en los trastornos de la conducta alimentaria (TCA) y no como objeto específico de análisis, es posible explicar, ¿por qué no hay tal consenso?; esto hace que se polaricen las aportaciones y que se estudie la imagen corporal casi exclusivamente como una variable asociada a los trastornos de la conducta alimentaria o en relación a la falta, por ejemplo pacientes amputados, intervenidos quirúrgicamente por labio leporino, quemados, con mastectomía, entre muchas otras enfermedades, o situaciones visibles como los tatuajes, las perforaciones, las extensiones, los implantes, entre otros. En la actualidad, resulta lógico pensar que investigaciones cualitativas acerca del significado de imagen corporal escasean lejos de estar relacionadas con lo patológico. Por lo que es necesario darle un viraje a las investigaciones que enmarcan la imagen corporal.

En este mismo sentido es oportuno aclarar que no fue asunto de esta investigación “hacer prevención”; pero si contribuir al entendimiento de la vivencia del joven que no solo se encuentra en una etapa confusa y de múltiples definiciones en la vida sino que actualmente sobrevive en una cultura alienante, que bajo estándares de globalización, de estética, de éxito, de perfeccionismo, de tecnología, de facilismo y del “buen gusto”, no le deja alternativa alguna para la satisfacción, porque además si la logra esta será efímera; es entonces donde se hallan múltiples afirmaciones como: ¡estoy gordo!, ¡estoy flaco!, me gustaría ser más alto, más bajo, tener el pelo rizado, el pelo liso, la nariz más pequeña, los músculos más desarrollados, las piernas más largas, tonificadas ... ¿resultan familiares estas afirmaciones?, como es evidente no son cuestiones que se plasmen solamente en los jóvenes, pero si son cuestionamientos que se acentúan de una forma más constante en ellos, porque se presentan cambios, combinados con el deseo natural de ser aceptados, lo que hace que les resulte tentador compararse con los demás, empezando con sus familiares, compañeros, amigos, para terminar haciéndolo con figuras un poco más lejanas como lo son actores y famosos que ven en la televisión, el cine o las revistas.

Estos cuestionamientos y constantes juicios se vuelcan hacia el cuerpo, ese cuerpo que es un agente de lenguaje, que refleja ante el otro, no solo una masa corporal, sino un cuerpo de costumbres, ritos, percepciones, valores, vínculos, desuniones, temores, seguridades, épocas, y que actualmente es el blanco de la tendencia a la superación de la cultura, que ya no parece estar constituida sólo por el deseo de intervenir en el entorno, como lo enuncia Pereyra:

Los usos que se dan al conocimiento médico, biológico y tecnológico en el confuso territorio de la explotación de las energías humanas. Analicemos entonces el breve listado comparativo de técnicas que sigue: la zootecnia para producir especímenes biológicos perfectos; el automovilismo o técnica de producción de prototipos veloces y resistentes; entrenamiento deportivo para el espectáculo que genera cuerpos eficientes de alto rendimiento, los superhombres goleadores; las agencias de modelaje que producen referentes estéticos y pautas de consumo; la cinematografía Holliwoodense u otras<sup>2</sup>.

El cuerpo entonces, es el que se presta a la manipulación, a la intervención directa, a la superación de sus límites: cuerpo como exceso, cuerpo como la materia contra la que se apuesta todo, porque el desafío ya no está fuera del cuerpo, sino dentro de él.

Por lo que ahora y siempre el cuerpo es lenguaje, permite comprender socialmente el tipo de relaciones que se dan en torno a él, ¿qué puede decir un cuerpo?, la verdad es que es apenas el enunciado de un sin número de preguntas de contenido profundo, esa significación del cuerpo hoy en día podría confirmar la posición Esther Díaz “el sujeto virtual en tanto subjetividad sigue conservando un discurso, pero al menos para quien se comunica con él no garantiza identidad”<sup>3</sup>, porque cada vez se hallan más cuerpos estandarizados donde la diferencia tiende a borrarse, es decir las mujeres monas, o en su defecto con rayitos, iluminaciones y con toda la parafernalia encambios de look, que terminan por igualarlas en estilo; los hombres con una preocupación más evidente por su imagen corporal, tras cremas faciales, sesiones de bronceados, gimnasio, lo que los lleva a mantenerse delgados y con un look casual; normalizando un nuevo tipo de belleza que sujeta el cuerpo a una especie de delirio y ensoñación de su propia manipulación y recreación continua, como lo evidencia Dove en un video<sup>4</sup> donde promueve la

---

<sup>2</sup> PEREYRA ZENÓN, Daniel. Culturas hegemónicas en las prácticas corporales. La problemática de la imagen corporal en: Revista digital Buenos Aires. [en línea]. N° 48, (2002). [consultado 20 may. 2007]. Disponible en <[http://www.efdeportes.com/Revista Digital](http://www.efdeportes.com/Revista%20Digital)>

<sup>3</sup> CASAL, Valeria. Cuerpo perdido en el síntoma. [seminario vía internet] Centro de salud Enlazos (Argentina).2007.

<sup>4</sup> WHAT HAPPENED TO NATURAL BEAUTY?. Disponible en <<http://www.youtube.com/watch?v=-Ik3qFoHlaA>>, [descargado el 20 may. 2008]

belleza real, en el cual las personas con minusvalía presentan los imperfectos cuerpos reales, que los alejan de las experiencias de aceptación y respeto del propio cuerpo.

Si no se tiene el cuerpo estandarizado sencillamente surge la insatisfacción, la depresión, la imitación, la vergüenza, la baja autoestima, el desagrado por el propio cuerpo y toda esa clase de sentimientos que se anclan en la existencia no solo de un sujeto sino de la sociedad entera. Pues parece ser, que la sociedad ha privilegiado la mirada, por encima de cualquier otro sentido, -gusto, tacto, olfato, audición- a tal punto que las experiencias corporales están reducidas, en la mayoría de los casos al sentido de la vista: menssenger, facebook, twitter, skype, entre otros. El sujeto de esta manera se halla mediatizado por la tecnología, y es un sujeto sin cuerpo, discurso puro, en donde la negación de los otros sentidos está motivada por el olvido del cuerpo como algo perecedero y precario, que sólo aparece en momentos límite de dolor, placer, sexualidad, fatiga, heridas, etc. Es como si se hubiese dado una saturación de la imagen del cuerpo disciplinado, y la dualidad “cuerpo”-“alma” se hubiera sustituido por la de “cuerpo perfecto”-“cuerpo maldito” por estar sometido al tiempo y la decrepitud.

En ese orden de ideas la propuesta investigativa a la que se dio respuesta desde el discurso de la joven fue:

¿Cuál es el significado de imagen corporal en una joven de la ciudad de Neiva?

## 2. ANTECEDENTES

La presencia de la globalización, ahora más que nunca determinante en el entorno, deja una huella importante y no siempre positiva, que desde luego no es ajena para los jóvenes, influenciando la generación de nuevas jerarquizaciones en torno al mundo, la existencia y la relación entre ambos, lo que como consecuencia torna la imagen corporal en uno de los tópicos más influyentes de la vida actual. Así lo demuestran algunos de los estudios en los que se sustentó esta investigación:

A nivel internacional

En Costa Rica, MORA, Laura; MUÑOZ, Gabriela y VILLAREAL, Cecilia (2001); elaboraron un estudio titulado **La imagen corporal en adolescentes: expresión de los aprendizajes socioculturales adquiridos sobre ser mujer**<sup>5</sup>. Esta es una investigación cualitativa realizada con 15 estudiantes adolescentes que a través del método fenomenológico, recoge las experiencias de las jóvenes con respecto a la vivencia de su feminidad. Profundiza las percepciones y significados que ellas han construido alrededor de su cuerpo femenino. En este estudio se concluyó que al hablar de su cuerpo las adolescentes se remitían a la reproducción, al erotismo y a la necesidad de verse aceptadas y atractivas. El ser madres en ellas representa un ideal que permite alcanzar la completud como mujeres pero al mismo tiempo hace que desde ya las jóvenes aprendan a posponer la satisfacción de sus necesidades, en pro del beneficio de otras personas. Surge la necesidad de que las mujeres desde la infancia puedan contar con espacios que le permitan apropiarse de su existencia, pudiendo identificar sus propios intereses, necesidades, actitudes y aptitudes, más que centrarse en aspectos externos e impuestos.

Este trabajo incitó la reflexión acerca del manejo de la imagen del cuerpo en relación con la corporalidad y como está es vista por la cultura que impone en la feminidad pautas comportamentales que le exigen a la mujer desplazar el disfrute de su cuerpo a cambio de responsabilidades y sacrificios con el fin de conseguir aceptación.

---

<sup>5</sup> MORA, Laura; MUÑOZ, Gabriela y VILLAREAL Cecilia. La imagen corporal en adolescentes: expresión de los aprendizajes socioculturales adquiridos sobre ser mujer. Revista Educación de la universidad de Costa Rica, volumen 25 No.1. (fall. 2001). p.111-122.

En España, RAICH, Rosa María (2004); plasmo en su artículo titulado **Una perspectiva desde la psicología de la salud de la imagen corporal**<sup>6</sup>, algunas definiciones de imagen corporal, cómo las preocupaciones exageradas por la imagen corporal pueden llegar a constituir el trastorno dismorfóbico y por último el concepto de este. Estudió la relación de este trastorno con el nivel de autoestima, identidad de género, ansiedad interpersonal y depresión, he hizo un repaso a diferentes técnicas de evaluación y de tratamiento de este trastorno. En este artículo se concluye que la presión por la estética es muy superior en las mujeres a diferencia de los hombres, ya que estas presentan mayor insatisfacción al valorar su apariencia en todas las áreas.

Este estudio aportó diferentes definiciones de la imagen corporal y el conjunto de sentimientos, percepciones y apreciaciones asociados a algunas patologías de la imagen corporal, incluidos en los instrumentos para la evaluación de la misma.

En Tarragona (España), OLESTI, Montserrat; MARTÍN, Nuria; RIERA, Alba;

DE LA FUENTE, Marta; BOFARULL, Josep; RICOMÁ, Gabriela y PIÑOL, Josep. (2007); Evidenciaron en su estudio **Valoración de la propia imagen corporal en adolescentes femeninas de 12 a 21 años de la ciudad de Reus**<sup>7</sup>, la importancia que adquiere para los jóvenes el impacto de los medios de comunicación en relación a su imagen corporal y como actualmente es casi natural que se manifieste inconformismo en los adolescente frente a su imagen corporal, por anhelar más la imagen corporal de las modelos publicitadas. Este fue un estudio cuantitativo de tipo observacional y transversal, aplicado a 401 adolescentes femeninas entre los 12 y 21 años.

Este estudio brindó consideraciones importantes frente a la relación de los medios de comunicación y la construcción de imagen corporal, como por ejemplo el deseo generalizado de las jóvenes por verse más delgadas, rechazar la gordura o anchura, el deseo de parecerse a las modelos tal y como son presentadas, cuestiones que concluyen en un inconformismo explícito y estandarizado, porque los deseos tienden a ser los mismos en las jóvenes ya que son los plasmados en

---

<sup>6</sup> RAICH, Rosa María. Una perspectiva desde la psicología de la salud de la imagen corporal. Revista Avances en psicología latinoamericana volumen 22. (fall. 2004) p. 15-27.

<sup>7</sup> OLESTI, Montserrat; MARTÍN, Nuria; RIERA, Alba; DE LA FUENTE, Marta; BOFARULL, Josep; RICOMÁ, Gabriela y PIÑOL, Josep. Valoración de la propia imagen corporal en adolescentes femeninas de 12 a 21 años de la ciudad de Reus. [en línea] (2007). [consultado 20 feb. 2011]. Disponible en <[http://www.psiquiatria.com/articulos/tr\\_personalidad\\_y\\_habitos/alimentacion\\_trastornos\\_de\\_general313/diagnostico318/34749/](http://www.psiquiatria.com/articulos/tr_personalidad_y_habitos/alimentacion_trastornos_de_general313/diagnostico318/34749/)>

los medios.

En México, PÉREZ, Sara; ROMERO, Gabriela (2008); realizaron una investigación titulada **Imagen corporal en mujeres de Sierra Juárez y la Costa de Oaxaca: una aproximación nutrió-antropológica**<sup>8</sup>, dentro de un macroproyecto titulado Alimentación y Cuerpo: saberes y percepciones en mujeres de dos zonas rurales de Oaxaca; cuyo objetivo fue conocer la percepción de la imagen corporal como aproximación al estado de nutrición de los individuos, este estudio es tipificado por ellas como cuali-cuantitativo y descriptivo, donde aplicaron un cuestionario de preguntas cerradas y abiertas a 244 mujeres, con una edad oscilante entre los 15 y los 50 años. Esta investigación se distingue por centrarse en consideraciones asociadas a la imagen corporal como la comida, la salud, las costumbres-rituales, lejos de lo patológico y presenta conclusiones interesantes como: el ciclo de vida por el que atraviesa la mujer es relevante para comprender con más detalle la percepción sobre su imagen corporal; detectaron un anhelo por la delgadez corporal en alrededor de 50% de las mujeres encuestadas; encontraron preocupación por su cuerpo en las mujeres, producto del mercado de adelgazamiento; así como que algunas mujeres relacionaron delgadez con salud y en consecuencia hacen recomendaciones enfáticas como: profundizar hasta donde las razones medicas han venido a “confirmar” de algún modo las motivaciones estéticas del culto a la delgadez y la necesidad de continuar trabajando en esta temática, abordándola, no solo desde una metodología cuantitativa sino también cualitativa, para comprender mejor el tema y tener más elementos que contribuyan de alguna manera a la formulación de políticas de alimentación, programas preventivos y de atención nutricia en los que se rescaten los aspectos culturales simbólicos sobre el cuerpo y los alimentos.

Este trabajo investigativo contribuyó a esta investigación porque incentiva el estudio de la imagen corporal lejos de lo patológico y lo asocia de una manera coherente a las prácticas sociales, importantes en todo contexto, ubica la investigación cualitativa en un lugar activo en el estudio de la imagen corporal y finalmente muestra que las percepciones de estas mujeres se relacionan con procesos de globalización que afectan directa o indirectamente las mujeres en el mundo entero.

---

<sup>8</sup> PÉREZ, Sara; ROMERO, Gabriela. Imagen corporal en mujeres de Sierra Juárez y la Costa de Oaxaca: una aproximación nutrió-antropo-lógica. En Redalyc. [en línea] (2008). [consultado 20 de feb de 2011]. Disponible en <<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/417/41703203.pdf>>

A nivel nacional

En la Ciudad de San Juan de Pasto, se encontró el trabajo de grado titulado **Estudio del cuerpo en un caso de prostitución femenina desde la perspectiva psicoanalítica**<sup>9</sup>. Realizado por JOJOA, Sonia; PALACIOS, Miguel (2003). Este estudio es un análisis elaborado a partir de la teoría psicoanalítica que a través del discurso de una prostituta concluye: el cuerpo está sujeto a redistribuciones libidinales que lo convirtieron en un lugar muerto para la emergencia de la sensación placiente y abierto parcialmente a la dimensión mortífera del goce, además se encontraron asociaciones entre la labor como prostituta y acontecimientos de la vida pasada situados en la relación madre-hija.

La prostitución enunciada como otra vía de expresión en la relación mujer-cuerpo, pero lo concerniente a esta investigación son los conceptos de pulsión, goce y deseo en la construcción de imagen corporal desde la teoría de Lacan, la influencia del Otro en la construcción de la misma y la importancia del aporte psicológico en la búsqueda que el sujeto establece para darse significado a través de su cuerpo.

En Bogotá TORRES, Martha (2005) realizó el estudio titulado **Autoconciencia corporal para la salud y el desarrollo humano**<sup>10</sup>. El objetivo de este estudio fue proponer elementos de reflexión y alternativas de solución en torno a los saberes y prácticas corporales de la comunidad escolar -estudiantes, profesores y padres de familia- en relación al bienestar, el cuerpo, la salud, riesgos y actividad corporal, que por su origen social plantean relaciones con la vida cotidiana. Esta es una investigación cualitativa, de tipo hermenéutico y utilizó como técnicas grupos de discusión, la observación y los diarios de campo.

Este estudio contribuyó enunciando componentes importantes en torno a la imagen corporal, como lo influyente que es en la claridad de los roles femeninos-masculinos, la influencia de los medios y la socialización en la construcción de la imagen, el discurso actual de salud en relación a la delgadez, finalmente, advierte la necesidad de explorar esta imagen desde ópticas no patológicas con el fin de promover la aceptación.

---

<sup>9</sup>JOJOA, Sonia; PALACIOS, Miguel. Estudio del cuerpo en un caso de prostitución femenina desde la perspectiva psicoanalítica. Universidad Nariño (San Juan de Pasto), Facultad de Ciencias Humanas, programa de Psicología, biblioteca Alberto Quijano Guerrero, T.150-195/J62E. (2003).

<sup>10</sup>TORRES, Martha. Autoconciencia corporal para la salud y el desarrollo humano. [en línea] (2005). [consultado 23 feb.2011]. Disponible en <<http://www.bvsde.paho.org/bvsacd/cd51/torres.pdf>>

A nivel local

BONILLA, Carlos Bolívar. Realizo una investigación titulada **La cultura corporal de los adolescentes**<sup>11</sup>(1998); investigación cualitativa donde se recogen las impresiones de los adolescentes estudiantes de 7 colegios de carácter público y privado de la ciudad, sobre su cuerpo e identidad cultural. Esta investigación ubica la corporalidad activamente en los procesos de educación y hace un fuerte llamado a fomentar espacios sociales para la sana construcción de la cultura corporal.

Este estudio es primordial por tratarse de una investigación de carácter cualitativo que aporta los significados que los propios adolescentes de Neiva atribuyen a su imagen corporal.

Estos aportes fueron una base fundamental en la elaboración de esta investigación, porque permitieron tener un acercamiento de tipo científico al tan sonado y de diversas formas entendido constructo de la imagen corporal, pero con la distinción de aportar a la comprensión de ésta desde una perspectiva alejada de la patología. Alejada de la patología por considerar y evidentemente hallar un imparable deseo científico por ligar la imagen corporal a los trastornos y otras circunstancias de discapacidad o anormalidad; sustentado en el sinnúmero de investigaciones encontradas relacionadas con esas temáticas.

---

<sup>11</sup>BONILLA, Carlos Bolívar. La cultura corporal de los adolescentes escolares. 1ª edición. Armenia-Colombia: Editorial Kinesis, 1998.

### 3. JUSTIFICACIÓN

*“El psiquismo se constituye a partir de la internalización de las relaciones con otros y, en esa medida la vida psíquica es una experiencia de interacción con el semejante”*  
-Freud-

En nuestro medio multicultural el aspecto de la imagen corporal se torna complejo pues involucra una serie de aspectos como el emocional, biológico, social, comportamental, económico, físico y mental en cada ser humano. También se evidencian distorsiones, tabúes, mitos, carencia o saturación de información que conduce a los jóvenes a concepciones y prácticas algunas veces no apropiadas, evidenciadas en ideas erradas sobre la imagen corporal. Es por esto que los jóvenes necesitan orientación e información permanente especialmente de los padres de familia y de los psicólogos para que puedan afrontar mejor los cambios que ocurren en esta etapa. Pero, antes de esto necesitan ser escuchados y comprendidos.

Según Isabel Gentil existen tres aspectos emocionales importantes que justifican la construcción de la imagen corporal:

**Conflicto con el propio cuerpo.** El momento de fractura con la conformidad de la imagen corporal es cuando se enfrentan por primera vez con personas del otro género y en un contexto de seducción. Entonces se evidencia, con toda su fuerza, la deficiencia corporal y se sobrepone a cualquier otra percepción de la propia persona, ocultando el resto de las facetas personales. Se coloca el cuerpo frente a la valoración que de él pueda hacer el otro género, y es el momento por excelencia donde la percepción de la propia imagen corporal se reformula, rechazando la conformidad de la infancia.

**Asumir la propia imagen corporal.** Cuando la persona llega a asumir la propia imagen corporal, la valoración que las personas del otro género puedan hacer, tiene mucha menos importancia, aunque siempre queda una necesidad de mostrar precozmente el cuerpo con la deficiencia física, para evitar equívocos, erróneas interpretaciones o crearse falsas expectativas.

**La imagen corporal en la sociedad.** Todo ello está muy influenciado por la importancia que se da a la imagen corporal en nuestra sociedad actual. El valor a la estética corporal está presente, no es más que el reflejo de la consideración que se da en la sociedad a la estética del cuerpo, al aspecto físico, a la apariencia<sup>12</sup>.

Además como lo expone Torres refiriéndose al departamento del Huila “en el departamento no hay muchas autobiografías, diarios íntimos o biografías escritas aunque sus habitantes sean dados a narrar oralmente pedazos de sus vidas. Los textos que existen describen mas la parábola vital y los logros individuales del biografiado que la incidencia de los procesos individuales y sociales en la formación de la personalidad”<sup>13</sup>. Por lo que se hace necesario enriquecer este tipo de proceso social en Neiva.

En síntesis, las razones que justificaron este estudio fueron las siguientes:

- El enfoque de investigación fue la oportunidad que permitió la construcción de conocimiento a partir de la voz de la joven, reivindicando el valor de la palabra en los jóvenes.
- Fue la oportunidad de obtener conocimientos acerca de la imagen corporal desde la voz de quien la construye, fue por tanto una oportunidad de confrontación y crecimiento, al mismo tiempo que se convirtió en la posibilidad de ganar auto-conocimiento y auto aceptación en la joven.
- Esta investigación contribuye a la construcción de conocimientos sobre la imagen corporal en jóvenes de Neiva, tema que lejos de ser asociado a la patología, ha sido abordado parcialmente hasta el momento.
- Además, permitió integrar los saberes construidos desde la aproximación psicoanalítica.

---

<sup>12</sup>GENTIL, Isabel. Percepción de la propia imagen corporal en personas con cojera. En: [Índex de enfermería: información bibliográfica, investigación y humanidades](#), [en línea]. ISSN 1132-1296, Año 16, N°. 56 (2007); pág. 12-16. [consultado 20 abr. 2010]. Disponible en <[http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962007000100003&script=sci\\_arttext](http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962007000100003&script=sci_arttext)>

<sup>13</sup>TORRES, William. Amarrar la Burra de la Cola. Universidad Surcolombiana. Neiva: editorial, Libros del Olmo. Año 2000. pág. 48-49

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Comprender el significado de la imagen corporal en una joven de la ciudad de Neiva.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Conocer e identificar el significado de imagen corporal en una joven de la ciudad de Neiva.

Interpretar el significado que en torno la imagen corporal construye una joven de la ciudad de Neiva.

Construir una comprensión de la imagen corporal coherente entre el sentido otorgado por la joven y lo teórico, que permita aportar en las formulaciones teóricas respecto al significado de imagen corporal, en una joven de la ciudad de Neiva.

## 5 REFERENTE CONCEPTUAL

*“Hablo sin saberlo. Hablo con mi cuerpo, y esto sin saberlo.  
Por lo tanto digo siempre más de lo que sé.”  
-J. Lacan-*

El eje temático de esta investigación fue imagen corporal, para entenderla fue necesario convocar diferentes conceptos, autores y disciplinas.

Desde la biología, López define el cuerpo como:

El conjunto de estructuras armónicamente integradas en una unidad morfológica y funcional que constituye el soporte físico de nuestra persona durante la vida, específicamente diferenciado en dos únicos tipos, masculino y femenino, según el carácter de nuestro propio sexo. Como cuerpo físico, supone una masa que ocupa un volumen y está limitado en el espacio<sup>14</sup>.

Por otra parte la religión concibe que Dios “desde el principio del tiempo creo de la nada a una y otra creatura, la espiritual y la corporal, a saber, la angelical y la mundana, y luego la humana, como constituida a la vez de espíritu y de cuerpo”<sup>15</sup>. Esta dualidad angelical-mundana se presenta de nuevo en la Biblia, según Orobio cuando

Pablo identifica muchas veces a cuerpo con carne presentando la oposición entre carne y Dios que es espíritu y así viene carne a designar alejamiento de Dios, debilidad y fragilidad frente a Dios, que es la fuerza y el poder. Se comprende que estar alejado de Dios ha de ser terreno propicio para el pecado tomando así la palabra carne un sentido peyorativo moral.... Carne representa el cuerpo, al hombre en contraste con Dios al hombre en su debilidad y mortalidad<sup>16</sup>.

---

<sup>14</sup> LÓPEZ, R. Cuerpo humano II medicina y biología. En: Enciclopedia GER. [en línea]. [consultado 10 abr. 2011]. Disponible en <[http://www.canalsocial.net/ger/ficha\\_GER.asp?id=9644&cat=medicina](http://www.canalsocial.net/ger/ficha_GER.asp?id=9644&cat=medicina)>

<sup>15</sup> CONCILIO VATICANO I CONSTITUCIÓN DOGMÁTICA «FILIUS-DEI» SOBRE LA FE CATÓLICA. [en línea]. [consultado 10 abr. 2011]. Disponible en <<http://es.catholic.net/sacerdotes/222/2456/articulo.php?id=23281>>

<sup>16</sup> OROBIO, Ayda. Dimensión religiosa de la corporalidad. [en línea]. [Consultado 10 abr. 2011]. Disponible en <<http://axe-cali.tripod.com/cepac/afroclar-orobio.htm>>

Pero a pesar de establecer una postura divisoria espíritu-bueno / corporeidad-mala, en Efesios 4:16, se expone otra definición importante “todo el cuerpo, bien concertado y unido entre sí por todas las coyunturas que se ayudan mutuamente, según la cavidad propia de cada miembro, recibe su crecimiento”<sup>17</sup>. Donde el cuerpo es definido de una forma global, como la unión de muchas partes que conforman un todo; sin embargo la concepción prevalente de la religión sobre el cuerpo, le agrega un tinte moralmente pecaminoso, tentador, profano y por tanto culpable, generador de vergüenza.

Para Stelarc desde la tecnología “el cuerpo ya no ve ni oye el mundo real, sino que percibe la www un cuerpo parásito que se mueve y responde ópticamente a un espectro sensorial externo y expandido”<sup>18</sup>. Pero ese espectro sensorial se reduce casi exclusivamente al sentido de la vista, como lo sustenta Casal “en esta era postmoderna, digital y virtualizante, hay ciertas dimensiones de lo corporal que se pierden: el peso, el volumen, y por ahora algunos sentidos son innecesarios: el tacto, el olfato”<sup>19</sup>. Lo que evidencia no solo nuevas formas de relación entre el sujeto y su propio cuerpo, sino entre todos los cuerpos que circulan; donde existe una lógica entre la necesidad de mostrar una imagen de cuerpo perfecto, al ser la vista el sentido privilegiado.

Ahora bien al hablar de imagen corporal como concepto es preciso citar al neurólogo Paul Schilder, quien propone la primera definición del término como “la imagen del cuerpo es la figura de nuestro propio cuerpo que formamos en nuestra mente, es decir, la forma en la cual nuestro cuerpo se nos representa a nosotros mismos”<sup>20</sup> en su libro *The Image and Appearance of the Human Body* del año 1935.

Otra definición un poco más puntual la ofrece Thompson, donde el constructor de imagen corporal está constituido por tres componentes:

---

<sup>17</sup> SANTA BIBLIA. Antigua versión de Casidoro de Reina (1569), revisada por Cipriano de Valera (1602). Serie 40-I-99-85M. Ed. Nomos S.A. Santafé de Bogotá-Colombia.

<sup>18</sup> STELARC. Citado por AGUILAR, Teresa. En: *Cuerpo y tecnología en el arte contemporáneo*. [en línea]. [Consultado 10 abr. 2011]. Disponible en <<http://www.ucm.es/info/nomadas/17/mayteaguilar.pdf>>

<sup>19</sup> CASAL, Valeria. *Cuerpo perdido en el síntoma*. [seminario vía internet] Centro de salud Enlazos (Argentina). 2007.

<sup>20</sup> IMAGEN CORPORAL. En: Fundación Belén. [en línea]. [Consultado 10 abr. 2011]. Disponible en <[http://www.fundacionbelen.org/base\\_datos/imagen\\_corporal.html](http://www.fundacionbelen.org/base_datos/imagen_corporal.html)>

Componente perceptual: precisión con que se percibe el tamaño corporal de diferentes segmentos corporales o del cuerpo en su totalidad. Componente subjetivo: actitudes, sentimientos, cogniciones y valoraciones que despierta el cuerpo. Componente conductual: las conductas frente a la percepción del cuerpo y los sentimientos asociados a este<sup>21</sup>.

En ese mismo año Cash daría una definición integradora de imagen corporal, donde esta implicaría:

Perceptivamente, imágenes y valoraciones del tamaño y la forma de varios aspectos del cuerpo; cognitivamente, supone una focalización de la atención en el cuerpo y autoafirmaciones inherentes al proceso, creencias asociadas al cuerpo y a la experiencia corporal; y emocionalmente, involucra experiencias de placer/displacer, satisfacción/insatisfacción, correlatos emocionales ligados a la apariencia externa<sup>22</sup>.

Estas diferentes definiciones revelan una imagen corporal limitada, por considerar apartes del conjunto que es la imagen corporal. La biología se transporta meramente a la estructura física como maquina bien organizada. La religión a la interminable discusión virtud-pecado. Y las últimas conceptualizaciones nos refieren un constructo falto del aspecto inconsciente y de interacción con los otros.

Esto hizo necesario anunciar el discurso psicoanalítico, con la intención de sostener un referente conceptual que permitiera entender y develar en cada hecho significativo el **significado** comprometido. Como lo explica Gallo:

Una investigación **con** psicoanálisis que permite elaboraciones teóricas que llegan a una conclusión luego de un proceso de investigación, lo cual no exige seleccionar un caso de clínica, sino un tema social o un campo de objetos como diría Heidegger, esto implica que no hay que ser analista practicante necesariamente para acceder a la investigación contando con los conceptos del psicoanálisis pero si hay que tener rigor, dado que se debe estar atento e introducir cada supuesto pasando por el colador de la verificación precisa de

---

<sup>21</sup> RAICH, Rosa María. Una perspectiva desde la psicología de la salud de la imagen corporal. Revista Avances en psicología latinoamericana volumen 22. (fall. 2004) p. 16.

<sup>22</sup> *Ibíd.*, p. 17

aquello que se sostiene teóricamente<sup>23</sup>.

De esta manera comprender el significado de imagen corporal, fue posible sosteniendo la lógica conceptual que es construida por el psicoanálisis sobre lenguaje, cuerpo, registros imaginario-simbólico-real, otro (con minúscula), Otro (con mayúscula), pues fue así como se concibió el cuerpo como un cúmulo de órganos con sus correspondientes denominaciones funcionales, arquitectura anátomo-fisiológica propio del modelo biológico, pero también como el cuerpo idea, palabra, lenguaje, aspectos que para este caso se entretajan y son entendidos como imagen corporal.

Según Mirta Bicecci:

El cuerpo no existe antes del lenguaje. Antes del lenguaje esta lo real. Real del cuerpo; carne, entrañas palpitantes, cavidades, mucosas sacudidas, agitadas por energías orgánicas. Carne insignificante antes de ser invadida por el decir; engendro imprevisible, ineducable, aterrador en su solo existir bajo la única tutela del instinto de vida. Ese real sobrevendrá realidad únicamente si es hospedado, invadido, usurpado, violado por el lenguaje, enunciado incluso en la Biblia así “y aquel verbo fue hecho carne (...) y en él estaba la vida, y la vida era vida del cuerpo”<sup>24</sup>.

De esta manera el cuerpo, hecho de palabra, hablante, puede constituirse en una maquina traductora que transforma las palabras en síntomas, inscribe significantes en la carne y los convierte en ideas o compulsiones atormentadoras. Un síntoma puede ser literalmente una palabra atrapada en el cuerpo. Los médicos conocen bien el caso de los enfermos que se quejan de dolores para los cuales no hay ninguna causa biológica. Esto implica no que el dolor sea falso, es exactamente el mismo dolor, o aun mayor, que el causado por algún factor físico real, lo que ocurre es que el dolor está sujeto a la idea que se asocia con la idea de un órgano determinado\*.

---

<sup>23</sup> GALLO, Héctor. De la investigación psicoanalítica. En: Espacios temáticos. [en línea]. [Consultado 15 may. 2008]. Disponible en <<http://www.psicomundo.com/foros/investigacion/gallo.htm>>

<sup>24</sup> BICECCI, Mirta. El cuerpo y el lenguaje. Fotocopias facilitadas por una docente de la Universidad Surcolombiana, en abril de 2008. p. 276.

\*Por ejemplo Leader-Groves en el 2004 sostiene que el sujeto posee un cuerpo, más no es simplemente un cuerpo, en el sentido organicista. Un cuerpo que está involucrado con el mundo que se halla integrado por el Otro.

De esta forma se manifiestan dos clasificaciones en torno al cuerpo, la primera declarada por Colette Soler, donde el cuerpo, es acontecimiento de discurso, y otra, expuesta por Juan David Nasio donde el cuerpo es redefinido por dos parámetros que fundamentalmente delimitan el campo psicoanalítico: la palabra y el sexo.

En primera instancia, tomar el cuerpo como acontecimiento del discurso plantea el definir el cuerpo como: cuerpo civilizado y cuerpo sintomático. Donde el primero será entendido como el producto de la domesticación del ser humano desde que nace, plasmado en tareas tan sencillas como el comer, la excreción, el porte, la manera de mostrar y no mostrar, la manera de hacer relación con los demás, con otro cuerpo nivel social pero también a nivel erótico. No es pues difícil comprender como se llega a esta domesticación, porque las vías para lograrlo son la sugestión del lenguaje, el discurso, las normas, pero además las identificaciones.

De esta manera el cuerpo asimila las relaciones simbólicas que vehiculizan el discurso, Lacan decía “la costumbre y el olvido son signos de la integración en el organismo de una relación psíquica”<sup>25</sup>; estas relaciones simbólicas se desconocen, pero se vuelven casi idénticas al sentimiento de tener un cuerpo. Se denomina cuerpo civilizado en tanto que obedece al discurso y que busca sus satisfacciones en las vías posibles, admitidas por el conjunto de discursos (discursos que no son solo órdenes del lenguaje, sino órdenes del cuerpo) del momento dado.

Asentada esta definición el cuerpo sintomático será entendido como aquel que no camina como los demás, no entra en las normas propuestas. Es un cuerpo del cual podemos decir que tiene algo de rebelde en su modo de gozar\*, es un goce disidente respecto a los goces normalizados, pero que en su singularidad se ancla a los eventos singulares de goce, que se encuentran íntimamente ligados con lo que interesa a todos: los dramas del amor y las relaciones entre los sexos.

Por otra parte remitirse a los parámetros constituidos por la palabra y el sexo llevo

---

<sup>25</sup> LACAN, Jacques. Citado por GUTIERREZ, Mauricio. En: El cuerpo como efecto (los años 40: un paso preliminar). [en línea]. [Consultado 2 sep. 2008]. Disponible en <<http://www.scb-icf.net/nodus/contingut/article.php?art=221&pub=4&rev=31&idarea=2>>

\* Para gozar se necesita un cuerpo, el goce estará mediado por la satisfacción que el sujeto puede obtener de su cuerpo, bien sea ligado al placer o sufrimiento.

a Juan David Nasio<sup>26</sup> a considerar el cuerpo como: cuerpo hablante, cuerpo sexual y cuerpo imaginario. El cuerpo sexual, se reduce a su parte gozante, es decir no existe cuerpo total, el cuerpo es siempre una parte, que es el goce acumulado en esa parte. Denominado sexual porque el goce solo puede ser sexual, el fin al que aspira es sexual; por lo tanto todo lo que toca y arrastra en su flujo se sexualiza, bien sea una acción, una palabra, un fantasma o un determinado órgano del cuerpo que se hizo erógeno. En complemento el cuerpo hablante\* será diferenciado del cuerpo de carne y hueso, pero será tomado como un conjunto de elementos significantes; así por ejemplo, cuando una cara suscita un sentimiento, es un cuerpo-imagen; pero cuando la misma cara suscita un decir inesperado, es un cuerpo-significante. Para culminar el cuerpo imaginario, es una imagen, pero no es la propia imagen en el espejo, sino la imagen que es devuelta por el otro\*\*, por el semejante.

Una vez abordada la conceptualización del cuerpo y su determinante relación con el lenguaje, se esbozarán los conceptos de los registros: real, simbólico y lo imaginario, que expone el profesor Luís Santos Velásquez en el artículo titulado Real, Simbólico e imaginario<sup>27</sup>, con la intención de vislumbrar las dinámicas que definen la imagen corporal en el Psicoanálisis, desde Lacan.

## 5.1 LO IMAGINARIO

El registro de lo imaginario será entendido como aquella dimensión de alienación en una relación de espejo con el otro en tanto semejante, relación especular fundamentalmente narcisista e identificatoria, marcada por la ambivalencia: amor-odio. Es la dimensión en la que es concebible la completud, bien sea por la vía de llegar a ser o tener lo que otro es o tiene, o por la vía de completar al otro. Lo imaginario arraiga las relaciones del sujeto con su propio cuerpo, con su imagen y con el cuerpo del otro. Es el reino de la imagen, de las apariencias, de las creencias y las ilusiones. Es decir que aquella interacción entre el sujeto imaginante y un mundo de objetos que éste aprehende, en él se representa.

---

<sup>26</sup> Considerado uno de los más importantes comentaristas del psicoanálisis lacaniano. NASIO, Juan David. Cinco lecciones sobre la teoría de Jacques Lacan. Barcelona. Ed. Gedis 1998. p.179.

<sup>27</sup> VELÁSQUEZ, Luís Santos. Real, Simbólico e imaginario. Material didáctico del profesor asociado a la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, febrero de 2004.

\*El adjetivo hablante no indica que el cuerpo nos hable sino que es significativo, es decir que comporta significantes que hablan entre sí (NASIO, J.D.)

\*\* otro que no necesariamente es mi prójimo, sino todo objeto del mundo en que vivo... con la condición de que adquiera íntimamente sentido para mí (NASIO, J.D.)

El mundo imaginario, por tanto, depende del mundo real para su constitución, pero una vez creado se independiza de él. Lacan logra argumentar que la construcción psíquica del sujeto se centra en lograr una completud (imaginaria) que nunca se vivió pero que cumple una función estructurante fundamental: darle totalidad a la experiencia como perteneciente al sujeto; como lo expone Nasio<sup>28</sup> no existe el cuerpo total, aquí se enfatiza NO existe la imagen de cuerpo total, en un principio se tomará fragmentada, y será en el terreno de la identificación con el otro donde el sujeto asume *soy semejante aquel* y por lo tanto al fundarlo como hombre, se funda él mismo para reconocerse como tal. Como lo enuncia Juranville “lo imaginario es esencialmente confrontación del escaso ser del deseante con la plenitud anticipada del otro”<sup>29</sup>. De esta forma lo imaginario tendrá la función de instaurar en el ser una relación imprescindible de su realidad con su organismo.

Lo imaginario se concluye como concerniente a: primero, la relación del sujeto con identificaciones formadoras; segundo, la ilusión de completud en la unión narcisista con el objeto y por último, el ocultamiento que esa ilusión de completud logra, de la insuficiencia original del sujeto y de los conflictos y represiones sobre los que está construido el mismo yo.

## 5.2 LO SIMBÓLICO

Esta dimensión escapa a la conciencia. Para esta investigación y de acuerdo nuevamente con Luis Santos Velázquez<sup>30</sup>, lo simbólico fue entendido como la dimensión estructurante de lo imaginario y lo real, definida por las diferencias. Determina la falta constitutiva del sujeto, sobre un fondo de falta, de ausencia, de negación, se constituye como significante, porque designa lo que falta y esto es una operación de sustitución. Como significante para el psicoanálisis vendría a representar:

- No solo la palabra en su materialidad sonora o visual, sino cualquier traza material percibida por el sujeto y que deja una huella significativa para él<sup>31</sup>.

---

<sup>28</sup> NASIO, Juan David. Cinco lecciones sobre la teoría de Jacques Lacan. Barcelona. Ed. Gedis 1998. p.183.

<sup>29</sup> JURANVILLE, Alain. Citado por ELIAS, Leopoldo; SCHLISERMAN, Esther. En: El pabellón de oro, de Yukio Mishima: una metáfora de la cura psicoanalítica. [en línea]. [Consultado 30 abr. 2010]. Disponible en <<http://documentacion.aen.es/pdf/revista-aen/1988/revista-24/07-el-pabellon-de-oro-de-yukio-mishima-una-metafora-de-la-cura-psicoanalitica.pdf>>

<sup>30</sup> VELÁSQUEZ, Luis Santos. Real, Simbólico e imaginario. Material didáctico del profesor asociado a la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, febrero de 2004.

<sup>31</sup> Concepto que Lacan toma de Sausurre.

- La sustitución de una ausencia, por lo que produce la ilusión de que nada falta y de que el significado es evidente.
- Los significados ocultos (inconscientes) que pertenecen de manera exclusiva a quien los produce.
- Un significado como producto de relaciones entre significantes.
  - Lo que representa un sujeto ante otro significante, es otro significante; en este orden de ideas un significante (que ya no es solo una palabra, sino cualquier cosa, un gesto, un objeto, un síntoma) no remite a sus significados sino a otro significante; y en esa sustitución de significantes en algún momento se produce una significación.
  - El significante es ante todo significante de la falta en el otro desde el deseo del otro\*, gracias a ser objeto para el deseo del otro. Nuestro deseo nos remite siempre al deseo del otro. A pesar de que el Otro\*\*, es el garante de la palabra, no es él el lugar de la verdad: la única verdad a nivel del sujeto, es la de su deseo y este solo puede ser dicho a medias.
  - Entrar en esta dimensión es entrar en el mundo de los intercambios y por lo tanto, pasar del orden de la necesidad al de la demanda por la vía del deseo.

---

\* El otro (con minúscula), imaginario, representa el semejante, es aquel ser encarnado sobre quien se fundan las identificaciones y sobre quien recaen sentimientos de amor odio y rivalidad. DIAZ Carmen Lucía. Artículo, Nombres del otro que marca el cuerpo. Docente universidad Nacional de Colombia.

\*\* El Otro (con mayúscula), simbólico, llamado también gran Otro, permite el surgimiento del sujeto situándolo en una estructura de discurso, dimensión necesaria para pensar al hombre y para que lo humano se produzca. En la teoría psicoanalítica el Otro toma un estatuto distinto al del semejante. El gran Otro ha de entenderse como lo que uno mismo no es, pero de lo cual uno tiene que ocupar su lugar (por ejemplo el tener una cedula, un pasaporte, un firma...son símbolos que nos signan en relación y bajo la custodia de ese gran Otro. Y de alguna manera el sujeto es respuesta al otro que lo invoca, lo interpela.

En síntesis lo simbólico tendrá la función del lenguaje, en tanto se halla constituido de significantes, que tangiblemente no son nada, pero que estructuran el psiquismo, con una capacidad simbolizante que le permiten al sujeto surgir desde que nace.

### 5.3 LO REAL

Qué no es la realidad, está constituido por la articulación de los tres registros. Aquí nada falta, porque el lenguaje nombra lo que falta. Lo real corresponde al resto (real) incognoscible, que siempre será un reto y un objetivo inalcanzable ya que se desplaza un paso más allá de la simbolización lograda, generando en muchos casos angustia puesto que se presenta como totalmente desconocido, pero al mismo tiempo familiar porque pertenece y convoca.

En relación con la verdad del sujeto hay una función de desconocimiento del yo que se divide en lo no asumido o reprimido de sí y en la ley (del deseo) del Otro. Donde no importa la relación de el sujeto con el otro, el gran Otro siempre está allí, presentándose de diversas facetas, con distintos rostros y en múltiples circunstancias, ejerciendo una fuerza que produce efectos notables.

Aceptar la existencia de ese gran Otro y otros, abre la posibilidad de entender la influencia del lenguaje y la inscripción de los otros sujetos en el sujeto. Comprender como lo sustenta Carmen Lucia Díaz<sup>32</sup> que el cuerpo es sede del sujeto y se construye en la misma lógica de relación con el Otro, permite visualizar al Otro como un mediador entre la unidad y la fractura del propio cuerpo. Es así como los Otros pueden ser:

---

<sup>32</sup> DIAZ, Carmen Lucía. En artículo, Nombres del otro que marca el cuerpo. Docente universidad Nacional de Colombia.

- El lenguaje, a través de las representaciones-palabra y de las representaciones-cosa, aparece responsable de la organización de las diversas instancias (inconsciente, pre consciente e consciente); efecto de las asociaciones logradas y de las represiones constituidas. El ser humano no posee una identidad propia, se hace causado por el otro. El lenguaje y la palabra engendran la realidad destituyéndola por símbolos, es esa su forma de creación, pues lenguaje y palabra pertenecen a ese mundo de los símbolos o de los signos, cuya función es representar el lugar de otra cosa evocándola a título sustituto; dimensión en que la ausencia de la cosa se hace presencia a través del símbolo, la palabra es una presencia hecha ausencia.
- El discurso va más allá de la palabra y connota todo aquello que prefigura relaciones y mandato; es así como según Lacan el discurso puede subsistir sin palabras, pero no pueden mantenerse sin lenguaje.
- La ley fundante de la cultura, requiere de la intervención del lenguaje para ser instituida. Es vista como la regla situada en la base de las organizaciones culturales y sociales, como acto de autoridad. Ley ubicada entre lo natural y la cultura, lugar fronterizo estrechamente vinculado con la estructura del deseo.
- Los órdenes jurídicos, los regímenes, las instituciones, los saberes y los ideales prevalentes, son códigos que intervienen en la regulación de los grupos humanos particulares como formas de concretar en la experiencia el otro fundamental.
- El deseo materno o el nombre del padre, representado en diferentes figuras a lo largo de la vida, por ejemplo: maestros, líderes, jefes, un ideal, un personaje público, la pareja sentimental, un discurso social, entre otros.
- El inconsciente, es visto como Otro porque surge por las consecuencias que ejerce la palabra sobre el sujeto. Se constituye en amo al cual el cuerpo es sometido y a pesar de la intimidad en que queda situado para el sujeto, le será difícil reconocerlo como suyo<sup>33</sup>.

---

<sup>33</sup> DIAZ Carmen Lucía. Nombres del otro que marca el cuerpo. Material didáctico de la docente de la Universidad Nacional de Colombia.

Es así como la influencia de ese gran Otro se halla supeditada no solo a la relación con los otros, sino al hecho de que el ser humano se encuentra influenciado por la época, los medios de comunicación, la tecnología, su situación económica, su rol familiar, su realización profesional, entre muchas otras circunstancias que engloban el ser sujeto, en la experiencia de construir su imagen corporal.

Por otra parte, las formas de ordenamiento de la imagen corporal según la edad no son ajenas al lenguaje, a su anatomía misma, a los registros (imaginario, simbólico y real), a las regulaciones del Otro. Estas formas de ordenamiento son definidas teóricamente desde diferentes enfoques para cada una de las etapas del desarrollo evolutivo, por lo que es preciso entender la juventud, como “la edad que se sitúa entre la infancia y la edad adulta. Según la Organización de las Naciones Unidas la juventud comprende el rango de edad entre los 10 y los 24 años; abarca la pubertad o adolescencia inicial -de 10 a 14 años-, la adolescencia media o tardía -de 15 a 19 años- y la juventud plena -de 20 a 24 años-”<sup>34</sup>.

Por otra parte algunas características propias de esta etapa, según Nohesly Vásquez son:

- El joven se convierte en el centro de su propio ideal, se incluyen además modelos de figuras familiares con fuerte vínculo afectivo, compañeros y personalidades históricas.
- Aparece una concepción del mundo más estructurada que permite al joven comprender y emitir juicios sobre diversas situaciones, relacionados a componentes morales, vistos como sistemas de normas y valores. Esta concepción del mundo es la posición que se asume ante la situación determinada y que permite llegar a emitir juicios de valor y una actuación en correspondencia con estos juicios.
- En este período, la familia de origen ya no ocupa el lugar fundamental que tenía en las etapas anteriores. El joven es más independiente, y el papel que juega la familia es de consejero y orientador. Ya el joven está en capacidad de tomar sus propias decisiones y responsabilizarse con su propia vida. El incremento de la madurez y el autocontrol en esta etapa, se expresa en relaciones más activas y afectivas.

---

<sup>34</sup> WIKIPEDIA, La enciclopedia libre. Juventud. [en línea]. [consultado 25 ago. 2011]. Disponible en <<http://es.wikipedia.org/wiki/Juventud>>

- La comunidad, al igual que en el adolescente, contribuirá a garantizar la transmisión de reglas y normas que posibiliten el ajuste a las exigencias del medio. De esta manera, la comunidad continúa ganando importancia en la influencia que ejerce en sus miembros como agente socializador.<sup>35</sup>

A nivel emocional en la etapa de la juventud, “la persona encuentra sexualmente desarrollada, pero aún no alcanza su madurez emocional”<sup>36</sup>, por lo que todas las experiencias que se vivencian aquí, son cruciales para el desarrollo psicológico en la posterior evolución de los sujetos.

Ante tanta información y conceptualización no queda más que realizar la invitación abierta a conocer desde el discurso de la joven, la significación de su imagen corporal.

## 6 METODOLOGÍA

*“Vi que ser un intelectual no quería decir estar alejado de la vida de la gente, que podía conectarse de manera directa con los lugares donde la gente estaba en el mundo y con lo que pensaban sobre él”  
B. Fischer*

### 6.1 ENFOQUE

Esta investigación se desarrolló dentro del enfoque cualitativo, según Julio Valdez en la definición del objeto de estudio de la investigación cualitativa<sup>37</sup>, la realidad estudiada comprende:

- La vida diaria, con su complejidad e incertidumbre, ocurre en contextos que son naturales. Como producto directo y cambiante de la interacción social.
- Esa vida humana, como objeto de conocimiento, supone un componente objetivo (contexto natural) y otro subjetivo (significados atribuidos por los actores).

<sup>35</sup> VASQUEZ, Nohesly. Psicopedagogía. En: monografías. [en línea]. [consultado 25 ago. 2011]. Disponible en <<http://www.monografias.com/trabajos78/psicopedagogia/psicopedagogia2.shtml>>.

<sup>36</sup> DEFINICIÓN DE JUVENTUD. En: Definición. De. [en línea]. [consultado 25 ago. 2011]. Disponible en <<http://definicion.de/juventud/>>

<sup>37</sup> LA DEFINICIÓN DE SU OBJETO DE ESTUDIO. En: Monografías Hacia una posible definición de métodos cualitativos. [en línea]. [consultado 17 ene. 2011]. Disponible en <<http://www.monografias.com/trabajos17/metodos-cualitativos/metodos-cualitativos.shtml>>

- La vida humana no es sólo lo que es ahora, sino lo que podría ser en el futuro, el proyecto, lo dado dándose. Los humanos, como seres hablantes, son constructores de mundos imaginarios y simbólicos, no sólo con lo actual.
- La vida humana es lenguaje, en el sentido de que se articula a través del diálogo. La realidad supone la interpretación que dan de los actores de los procesos sociales, de modo que para desentrañar esa realidad hay que comprender en profundidad los grupos humanos desde sus actores.
- La vida humana es un proceso de transformación permanente. La realidad es socialmente construida por medio de definiciones individuales y colectivas de la situación, articulándose bajo un sistema compartido de significados.
- La aceptación de la verdad como subjetiva y relativa, el reconocimiento de los cambios y la aceptación de la teoría del conflicto.

Desde estos parámetros se intuye que el enfoque cualitativo investiga la realidad en su contexto natural, sin forzarlo o controlarlo, e intenta interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen los sujetos implicados sirviéndose de las palabras, acciones y de los testimonios orales y escritos, para estudiar la situación tal y como es vivida, construida, significada-representada, reconstruida y narrada por ellos mismos y es así como el enfoque cualitativo es el apropiado para esta investigación ya que se halla consolidada como una postura científica coherente, crítica y reflexiva, que permitió la consecución del objetivo: al comprender la realidad desde el significado que la joven le da a su imagen corporal.

De esta manera este enfoque investigativo permitió abordar la “imagen corporal” sin forzar la respuesta, sin anticiparse a los hechos propios de la joven y lo más importante reivindicar el lugar de un solo sujeto como gestor de la realidad colectiva, pues la intención frente al hecho de investigar, se basó en aprovechar al máximo la experiencia humana en sí misma; estar en la disposición de aprender, aprehender; y visualizar cómo fue posible contribuir al desarrollo de la misma.

Es así como una investigación que pretenda atender primordialmente al decir de un sujeto desde su experiencia, no puede ser vista desde otro enfoque investigativo que el cualitativo, ya que éste, acoge el reconocimiento de un sujeto (que en muchos casos sufre) y no de un “objeto” de estudio. Al igual, que no se corresponde con la limitación de las dimensiones del sujeto, al buscar una validez

que ciega, encerrando en datos numéricos, rotulaciones, que desconocen la realidad subjetiva y consecuentemente la verdad (el saber).

## 6.2 MÉTODO

El método con el que se desarrolló esta investigación fue el relato de vida, enfatizando con Pujadas<sup>38</sup>, fue entendido como el relato de la experiencia vital de la protagonista y como una estrategia de trabajo de campo en la que fue posible combinar las técnicas de la observación, la conversación, el dibujo y la documentación, obtenidos por la investigadora mediante entrevistas sucesivas en las que el objetivo fue mostrar el testimonio subjetivo de la sujeto y en la que se recogieron tanto los acontecimientos como las valoraciones que ella hizo de su propia existencia. Este tipo de método permitió acceder a los significados individuales ya que es la singularidad del sujeto, la que se tiene en cuenta como revelador de una determinada vivencia social, particular e individual como la imagen corporal.

Entre las características propias del relato se comprende que permite conocer lo social a través de lo individual, por eso se sustenta en la experiencia del individuo, no teniendo que ser este último una persona en particular ni especial, ya que sólo basta con ser parte de la comunidad a la cual se estudia. Éstas han sido algunas de las características que Pujadas<sup>39</sup> destaca de Daniel Bertaux\* y Franco Ferrarotti cuando defienden, como parte de reivindicar lo biográfico en tanto enfoque metodológico y no simplemente como herramienta o técnica. Parafraseando a Pujadas es necesario aclarar que la sujeto se posiciono en primera persona y hablo de sus experiencias, por esto se lo considera el personaje del relato. No importa si dijo absolutamente todo, ni si respeta el orden cronológico, sino los hechos que fueron iluminados por la selección del recuerdo y la lógica de conexión que se evidencio en el relato. Se tuvo en cuenta que todo relato biográfico es focalizado, parcial, y su primer recorte está dado por el investigador mismo con base en su interés de conocimiento. Tampoco importo si las cosas ocurrieron tal cual lo contado, ni si fue absolutamente "verdad". Esto se baso en que si no sucedió así, por lo menos desde el presente ella lo concibió de esa manera y por lo tanto se actuará en consecuencia.

---

<sup>38</sup> PUJADAS, Juan José. El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales. En: Cuadernos metodológicos Barcelona: Centro de Investigaciones Sociológicas. N°5. (1992). p. 22.

<sup>39</sup> *Ibid.*, p.25.

\* BERTAUX dentro de sus consideraciones metodológicas explica sobre el concepto de la saturación (clave al momento de decidir a quienes y cuantos entrevistar). La saturación es un proceso que opera no en el plano de la observación, sino en el de la representación que el equipo de investigación construye poco a poco de su objeto de estudio. BERTAUX, Daniel. El enfoque biográfico. Su validez metodológica, sus potencialidades. En: Propositiones [en línea]. Vol.29. Santiago de Chile: Ediciones SUR, 1981. [consultado 12 nov. 2008]. Disponible en < <http://www.sitiosur.cl/r.asp?id=436>>

Esta investigación hizo uso de los “relatos de vida” en primer lugar porque resulto coherente con el enfoque investigativo cualitativo. Además, fue una metodología consistente para alcanzar el objetivo general que se trazo esta investigación y fue substancialmente adecuada para la sujeto de esta investigación: una joven de la ciudad de Neiva.

En segundo lugar, como varios autores lo mencionan entre ellos Rosario Correa, los relatos de vida posibilitan establecer, en el desarrollo de la investigación, relaciones de implicación entre el investigador y los sujetos involucrados, es decir, permite un cambio en la estructura de poder tradicional (sobre el saber) y en la forma de entender la producción de conocimientos, lo que se constituye en una ventaja antes que un obstáculo. Solo que se debe ser muy cuidadoso ciñéndose a unos principios:

- *Epistemológicos*, que siguen la expresión de la complejidad de lo real en lo cual se mezclan todos los niveles de expresión: nivel consciente (con información descriptiva), nivel subconsciente (más sugerido que evocado), y nivel inconsciente (al que se tiene acceso sólo de manera indirecta).
- *Éticos*, donde el investigador y el sujeto establecen una relación sobre la base de la igualdad: una comunicación correcta no sólo desde el punto de vista metodológico, sino “humanamente significativa”, basada en la técnica de la escucha, del tacto y de la ética, en la que la valorización de la persona es tan importante como su saber.
- *Metodológicos*, que permiten la reconstrucción “objetiva” y la búsqueda de determinantes en la construcción de una vida, pero al mismo tiempo posibilita la búsqueda de sentidos a partir de las vivencias, es decir, la comprensión de la manera como el individuo habita ese relato en los planos afectivo, emocional, cultural y social. Para el locutor, tratar de comprender su vida implica un trabajo de desestructuración-reestructuración, de deconstrucción-reconstrucción, y en un sentido tradicional, de análisis y síntesis. Pero también esto significa un trabajo de implicación-distanciamiento y de apropiación-desapropiación<sup>40</sup>.

En tercer lugar, tanto los principios como las proposiciones del relato de vida

---

<sup>40</sup> CORREA, Rosario. La aproximación biográfica como opción epistemológica, ética y metodológica. En: Proposiciones [en línea] Vol.29. Santiago de Chile: Ediciones SUR, 2001. [consultado 12 nov. 2008]. Disponible en <<http://www.sitiosur.cl/r.asp?id=480>> p. 2-6

tienen eco con la concepción de ciencia, de sujeto de la ciencia, de psicología y de trabajo de investigación, planteados aquí. Es decir, la ciencia en una perspectiva dialéctica, el sujeto en su condición de ser hablante, poseedor de un saber, la psicología como disciplina que estudia la vida del hombre singular en su contexto sociocultural en relación con sus dimensiones psíquicas, y el trabajo del investigador como una construcción interactiva en la que el investigador no puede conocer sin ser afectado, conmovido, transformado. Él investigador corre ese riesgo e igualmente, se produce según Ferrarotti un “pacto de conocimiento transformador”<sup>41</sup>.

Una vez explicado el método que se utilizó, es indispensable hablar de la forma en que fue analizada la información, pues esto fue hecho con base a los principios de la Teoría Fundamentada\*, forma que permitió la emergencia de la voz de la sujeto como el elemento central de esta investigación, forma que de la mano con los datos (discurso de la joven, dibujos, impresiones) y la creatividad del investigador desplegó hacia un análisis ordenado y sistemático (codificación) que finalmente permitió la teorización.

De esta manera se utilizó la teoría fundamentada, como lo explican Strauss y Corbin “el valor de la metodología que entraremos a describir radica en su capacidad, no solo de generar teoría, sino también de fundamentarla en los datos. Tanto la teoría como el análisis de los datos exigen interpretación, pero al menos se trata de una interpretación basada en una indagación que se realiza de manera sistemática”<sup>42</sup>, “comienza con un área de estudio y permite que la teoría emerja a partir de los datos”<sup>43</sup> haciendo que se acerque más a la realidad.

### **6.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

El desarrollo del trabajo de campo se ejecutó en una serie de actividades, las cuales se caracterizaron por avanzar en profundidad progresiva entre las relaciones sujeto-información, recogida-análisis comprensivo realizado. Se debe advertir que no se trata de pasos o actividades psico-rígidamente lineales. Pues como lo plantea González Rey: “El trabajo de campo permite integrar información procedente de fuentes y contextos diversos, y hacer construcciones que sería

---

<sup>41</sup> *Ibíd.*, p.2.

<sup>42</sup> STRAUSS, Anselm; CORBIN, Juliet. Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. 1ª Edición. Medellín- Colombia: Editorial Universidad de Antioquia, 2002. p. 9

<sup>43</sup> *Ibíd.*, p. 14.

imposible edificar sobre la base de datos comprometidos con una lógica lineal”<sup>44</sup>. De esta manera el trabajo se planteó en cuatro grandes etapas:

**6.3.1 Exploración.** Entendida según Alberto Quintana como el: acercamiento previo a la realidad que va a ser objeto de análisis, cuyo objetivo es documentar la realidad que se va a analizar y planificar el encuadre más adecuado para realizar la investigación, se realiza a través de dos acciones básicas: revisar toda la documentación existente y disponible sobre dicha realidad; y observar con antelación la realidad a investigar y, en ocasiones, entrevistar a "informantes clave". La documentación inicial tiene por objetivo que el investigador se adentre y familiarice con la realidad que pretende analizar; a fin de que adquiera una preparación sociocultural, que le permita al investigador realizar una aproximación acertada, eficaz y convincente a su interacción con la realidad que pretende abordar, evitando así, por ejemplo, hacer preguntas ociosas o fuera de contexto o crear resistencias por desconocimiento de la realidad; lo que a la postre le permitirá mejorar las probabilidades de establecer una relación de empatía que haga viable el acceso a lo íntimo del tejido socio-cultural y a lo privado de las vidas personales, objeto de la investigación<sup>45</sup>.

**6.3.2 Descripción.** En esta etapa el “objetivo es registrar toda la información obtenida, de una manera bastante textual”<sup>46</sup>. El registro de la información permitió dar un orden lógico y presentar a la sujeto desde los datos obtenidos a través de las técnicas utilizadas (entrevistas a profundidad y test de la figura humana), al hacer uso del programa para análisis de la información ATLAS.ti®. Donde los relatos de la joven se ubicaron siguiendo el modelo de análisis propuesto por la Teoría Fundamentada, en un primer proceso llamado codificación abierta, entendido como el “proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos, sus propiedades y dimensiones”<sup>47</sup>. Propiedades y dimensiones que permitieron la emergencia de códigos asignados que describían las experiencias de la joven frente a la imagen corporal.

---

<sup>44</sup> GONZALEZ REY, Luis Fernando. Investigación Cualitativa en Psicología. Rumbos y Desafíos. México: Editorial Thompson, 2000. p.67.

\* Esta investigación no pretendió en ningún momento desarrollar Teoría Fundamentada, sino tomar para el análisis de la información, los pasos a seguir para el desarrollo del análisis de la misma.

<sup>45</sup> QUINTANA, Alberto. Metodología de Investigación Científica Cualitativa. [en línea]. [consultado abr. 2011]. Disponible en <<http://www.unmsm.edu.pe/psicologia/documentos/documentos2007/libro%20eap/04LibroEAPQuintana.pdf>>. p 51

<sup>46</sup> *Ibíd.* p 53

<sup>47</sup> STRAUSS, Anselm; CORBIN, Juliet; Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada” 1ª Edición. Medellín - Colombia: Editorial Universidad de Antioquia, 2002. p. 110.

**6.3.3 Interpretación.** Esta etapa conllevó al análisis de la información siguiendo el modelo de análisis propuesto por la teoría fundamentada, ya iniciada en la etapa descriptiva, al hacer uso permanente del programa para análisis de la información ATLAS.ti®. La manera sistemática de interpretar la información según la teoría fundamentada continúa con dos procesos llamados también codificación: axial y selectiva. La codificación axial es definida como el “proceso de relacionar las categorías a sus subcategorías, denominado “axial” porque la codificación ocurre alrededor del eje de una categoría, y enlaza las categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones”<sup>48</sup>; y por último la codificación selectiva como el “proceso de integrar y refinar la teoría.”<sup>49</sup>

**6.3.4 Teorización.** Fue comprendida como el “conjunto de conceptos bien desarrollados vinculados por medio de oraciones de relación, las cuales juntas constituyen un marco conceptual integrado que puede usarse para explicar o predecir fenómenos”<sup>50</sup> en este caso específico sirvió para explicar la significación de imagen corporal en la sujeto.

## 6.4 POBLACIÓN

**6.4.1 Unidad de análisis.** La concepción de imagen corporal actualmente se halla sesgada por una visión patologizante, cuyo origen es la creciente inconformidad que se permea en los sujetos por diferentes medios, como lo sustenta el documental Tabú Latinoamérica belleza extrema<sup>51</sup>; donde diversos profesionales señalan como la cultura logra permear en la conciencia colectiva estándares de belleza-imagen corporal, que se instituyen en las subjetividades llevándolas hacia un deseo incontrolable pero masivo de perfección física y de vacíos personales, si son parte de la diferencia (personas con cuerpos de constitución natural).

---

<sup>48</sup> Ibíd. p.134

<sup>49</sup> Ibíd. p.157

<sup>50</sup> STRAUSS, Anselm; CORBIN, Juliet; Op. Cit., p. 17.

<sup>51</sup> BELLEZA EXTREMA (1/4), (2/4), (3/4) y (4/4). En <<http://www.youtube.com/>>, [descargado 15 de octubre de 2010]

Este tipo de presión no es ajena a Neiva y se halla evidenciada en el notorio crecimiento de los centros estéticos, personas con cirugías plásticas, discursos donde impera la crítica al propio cuerpo o al del otro, hasta la vulneración y rechazo hacia las partes de sí mismo que no cumple con los estándares establecidos. Lo importante ahora, es interrogarse por esa construcción de imagen corporal, que se hace actualmente aún con este tipo de presiones que si bien, ahora son más acentuadas, han existido desde siempre.

Fijar la etapa de la juventud permitió conocer cuáles son los elementos constituyentes de la imagen corporal para el caso específico de una joven de Neiva, ya que según Colette Soler a través del cuerpo se significan creencias o sentimientos, comunes del conjunto, es decir llegar a la verdad de X población no solo remite a la indagación verbal, sino a todo el ritual corporal que los acompaña desde siempre, en los modos de vestir, de posicionarse frente al otro, de gesticular, de tocar, de moverse, de adornarse, estos rituales se acentúan más en el grupo poblacional pertenecientes a la juventud, porque su búsqueda de identidad los lleva a sumergirse fácilmente en los requerimientos del grupo social.

De esta forma la unidad de análisis se constituyó por:

Jóvenes de Neiva, universitarios, con estrato socioeconómico entre 2 y 3, con edad comprendida entre los 18 y 24 años.

**6.4.2 Unidad de trabajo.** La unidad de trabajo corresponde a una joven, escolarizada de la ciudad de Neiva, para esta elección, se tuvo en cuenta el acceso a la sujeto, la facilidad requerida para llegar a la población abordando el tema de imagen corporal y una mayor valoración de la corporeidad manifiesta.

La edad de la joven es 19 años, edad en la que tiene capacidad para desarrollar, elaborar e interpretar su contexto de acuerdo a su proceso psicológico, por lo que le es posible comunicar la construcción de imagen corporal que tiene de sí misma.

Los criterios de inclusión de la investigación fueron definidos así:

- Joven.
- De 19 años.
- Estrato socioeconómico entre 2 y 3.

- Estudiante universitaria de la ciudad de Neiva.
- Habilidad para una comunicación clara.
- Voluntad expresa de participar en la investigación.

Partiendo de las características de la población que se establecieron anteriormente, se abordó una joven, adscrita oficialmente al sistema educativo de pregrado, quien le prestaba más atención a su imagen corporal y expreso la voluntad de participar en la investigación.

La relevancia de ser una sola sujeto en la investigación cualitativa, se sustenta con la posibilidad de reconstruir y reflexionar a partir de la "memoria viva", el cúmulo de experiencias de vida de la sociedad; es decir, las vivencias que la joven manifestó se refieren al sistema de creencias, rituales, decisiones, entre otros aspectos que en su contexto inmediato se asumen para construir su imagen corporal. Aquí lo importante no es que la joven sea una persona destacada socialmente o si presento los hechos en orden cronológico, lo importante en su relato fue observar la significación que tiene para ella la construcción de su imagen corporal.

## **6.5 TÉCNICAS**

Las técnicas que se implementaron obedecen a la base epistemológica del constructivismo, en la cual se maneja la construcción de teoría tomando como referencia la interacción social y los procesos que se llevan a cabo para dar lugar a los significados, que son el resultado de la resignificación que el sujeto hace sobre sus experiencias. Así las técnicas mantienen coherencia con el método y el enfoque que rigieron esta investigación.

Las siguientes técnicas permitieron realizar una aproximación subjetiva a los datos recogidos, lo que a su vez se baso en la comprensión y en la interpretación de los significados de la sujeto, referentes a su imagen corporal.

**6.5.1 Entrevistas a profundidad.** En aras de conservar la naturalidad de los datos como primera técnica se utilizo la entrevista a profundidad definida como:

Una técnica que permite conocer cuáles son los significados que los participantes dan a una determinada realidad. Estas interpretaciones se construyen a partir de la relación dialógica entre el investigador/a y la persona participante. En las entrevistas en profundidad se dan reiterados encuentros cara a cara entre

investigador/a y los/as participantes, en los cuales se persigue la comprensión de las perspectivas vitales que tienen las personas participantes respecto a un tema o experiencia, expresada con sus propias palabras<sup>52</sup>.

En la medida que la entrevista posibilitó el conocimiento de los significados, permitió el afloramiento de las interpretaciones de forma flexible, dinámica, no directiva, no estructurada, no estandarizada; al apuntar a la comprensión de las perspectivas del investigado respecto a su vida, experiencias o situaciones particulares y fue así como la investigadora logró aprender de qué modo la sujeto se ve a sí misma, obteniendo una narración precisa de acontecimientos pasados, actividades presentes y una posible proyección hacia el futuro, en torno a la imagen corporal.

Otro punto importante en la elección y aplicación de esta técnica fue la posibilidad que brindo para la emergencia de una relación paralela y humanizada entre entrevistado y entrevistador, según Ferrarotti la entrevista debe ser:

Una relación verdaderamente humana, es decir, dramática, sin resultados asegurados. No hablan solo las palabras sino los gestos, las expresiones del rostro, los movimientos de las manos, la luz de los ojos. Este es el don de la oralidad: la presencia, el sudor, los rostros, el timbre de las voces, el significado -el sonido- del silencio<sup>53</sup>.

De tal forma que fue posible plasmar toda la comunicación no verbal, manifestada por la sujeto, como un proceso enriquecedor de la labor investigativa, donde se dio la comprensión no solo de los relatos sino de los silencios, la risa, la angustia, la ansiedad, los temores.

Finalmente para esta investigación la entrevista se concibió como una interacción social entre dos personas, de la que resulta una comunicación de significados: el entrevistado que dará su visión particular sobre el significado que le atribuye a su imagen corporal y el investigador como aquel que intentará recoger, interpretar y comprender ese significado particular, en este caso la entrevista en profundidad facilito la elaboración de relatos de forma íntegra, por medio de los cuales fue posible acercarse al significado de la imagen corporal en la joven.

---

<sup>52</sup>ENTREVISTA A PROFUNDIDAD. [en línea]. [Consultado 9 feb. 2011]. Disponible en <<http://www.pcb.ub.es/crea/proyectos/mar/mar/htm/entrevis.htm>>

<sup>53</sup> FERRAROTTI. Citado por ALONSO, Luis Enrique. Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. En: Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa. Capítulo 8. p. 230

**6.5.2 Test de la figura humana.** Comprender el significado de imagen corporal implica un cumulo de identificaciones y proyecciones en el sujeto que fue necesario explorar, una de las técnicas que posibilita esto, se llama test de la figura humana, este test es considerado de proyección y,

Vehiculiza especialmente aspectos de la personalidad del sujeto en relación a su autoconcepto y a su imagen corporal. De esta forma el dibujo de una persona al envolver la proyección de la imagen de un cuerpo, ofrece un medio natural de expresión de las necesidades y conflictos del cuerpo de uno. Cada vez que un sujeto grafica una persona en esta proyección de su propio Yo que realiza confluyen:

- Experiencias personales y sus representaciones psíquicas.
- Imágenes de estereotipos sociales y culturales que tienen un mayor o menor peso para el sujeto.
- Aceptación o no de su etapa vital
- Identificación y asunción del propio sexo.
- El grado de estabilidad y dominio de sí mismo.
- La figura graficada debe asemejarse en sus atributos e imagen al sujeto mismo, es como que ante ella deberíamos poder decir, es igual a él/ella.<sup>54</sup>

Para esta investigación tal como lo afirma Machover en las observaciones finales de la primera parte de su libro Test de la figura humana “el dibujo de la figura humana debe ser entendido como una expresión del estado de ánimo y de las tensiones emocionales, siendo así un buen medio para la proyección individual de los problemas personales y del modo o tipo de la experiencia organizativa de cada cual, según lo refleje en el esquema corporal dibujado”<sup>55</sup>.

## 6.6 INSTRUMENTOS

---

<sup>54</sup> DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA. [en línea]. [Consultado 9 feb. 2011]. Disponible en <<http://www.angelfire.com/ak/psicologia/dfh.html>>

<sup>55</sup> MACHOVER, Karen. Test de la figura humana. Primer y segunda parte. [pdf] Madrid, 1973. p.56.

Los instrumentos fueron utilizados con el fin de facilitar y permitir la observación, la aplicación de las técnicas y la interpretación necesarias para la comprensión del significado de imagen corporal.

**6.6.1 Diario de campo.** Esta herramienta se define como “un registro de las experiencias diarias en cualquier campo como producto directo de las observaciones del investigador, pero también, el espejo de sus reflexiones como individuo. El diario permite crear procesos y etapas a lo largo de un periodo temporal determinado, por lo cual es necesario que sea organizado y coherente. Las anotaciones deben estar relacionadas con el contexto universal de la investigación, sin perder de vista el hecho de que la información crece y se transforma según lo hace el objeto de estudio”<sup>56</sup>, de esta manera permitió a la investigadora obtener un análisis minucioso de lo que observó, sus apreciaciones y comprensiones en torno a la sujeto investigada. En el diario de campo se registraron los hechos tal y como sucedieron, tan pronto como concluyeron las reuniones con la sujeto de la investigación, la investigadora escribió, todas las impresiones percibidas por ella durante el encuentro. De esta forma fue posible para la investigadora establecer valoraciones de lo que observó.

**6.6.2 Atlas.ti® 5.** La herramienta informática ATLAS.TI® versión 5, tiene como objetivo “facilitar el análisis cualitativo de principalmente, grandes volúmenes de datos textuales”<sup>57</sup>. Esta herramienta facilito la realización de tareas básicas, sin embargo para la utilización del programa ATLAS.ti®, fue necesario almacenar los datos en la memoria del computador, abrir un contenedor electrónico que recolectara y organizara todos los datos pertenecientes al análisis, bajo un solo y único título, en formato rtf. En el nivel conceptual los pasos de la codificación abierta, axial y selectiva se realizaron por diferentes funciones a saber:

Una primera función consistió en codificar la información asignando “códigos” o “indicadores de sentido” a los relatos de la joven (codificación abierta), posteriormente se procedió a clasificar los códigos en familias (codificación axial) y estas en súper familias (codificación selectiva), para esta construcción se utilizaron herramientas graficas que permitieron la consolidación de redes semánticas o categorías emergentes.

---

<sup>56</sup>DIARIO DE CAMPO. [en línea]. [Consultado 9 feb. 2011]. Disponible en <<http://construyendomateriales.blogspot.com/2009/08/diario-de-campo-una-hherramienta-para-la.html>>

<sup>57</sup> MUÑOZ, Juan. Análisis cualitativo de datos textuales con Atlas. Ti 5. [pdf]. Universidad Autónoma de Barcelona, España, 2005, versión 3.03. p. 2.

Una categoría emergente fue entendida como el concepto derivado del relato de la joven, que represento en sí mismo su construcción de imagen corporal.

Las principales ventajas de haber usado el programa se evidenciaron en la posibilidad de verificar y describir formalmente a través de un lenguaje lógico, conectando fácilmente el concepto más abstracto de una teoría con todos sus indicadores en los datos, permitiendo así la fundamentación.

**6.6.3 Otros.** Otros instrumentos que fueron indispensables en esta investigación:

- Video cámara: facilito el registro de cada uno de los encuentros con la sujeto.
- Fotografías: proporcionadas por la sujeto donde es evidente los cambios físicos que ha tenido a lo largo del tiempo y por las que fue posible ahondar en la relación de esta con su imagen corporal y la de sus cercanos.
- Computador e internet: posibilitaron la obtención y presentación de los cortometrajes a la sujeto.
- Hojas de papel, lápiz, borrador, sacapuntas: necesarios para la aplicación del test de la figura humana.

## **6.7 VALIDEZ**

Según varios expertos, la validez de este tipo de estudio, consiste en “lograr coherencia argumental” en las inquietudes planteadas, de tal forma que los académicos las aprueben.

Para lograr esta coherencia argumental, se triangulo las técnicas, los informantes alternos, el punto de vista de la joven con el investigador y las teorías pertinentes.

Otros criterios básicos<sup>58</sup>, reconocidos, que rigieron la presente investigación fueron:

**CREDIBILIDAD:** Como verosimilitud en lo planteado.

**SIGNIFICATIVIDAD CONTEXTUAL:** Como unión comprensiva entre lo escrito y su contexto.

**LA SATURACIÓN:** Como limite suficiente en la indagación, reflejado en la calidad y profundidad de las observaciones e informaciones recogidas.

**LA POSIBILIDAD DE CONFIRMACIÓN Y TRANSFERENCIA:** Asumida como la opción de corroboración de lo planteado en el mismo escenario y con los mismos actores.

## **6.8 ASPECTOS ÉTICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Respaldado en las leyes que en el estado colombiano reglamentan: el ejercicio de la profesión de Psicología (LEY 1090 DE 2006)<sup>59</sup> y las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud (RESOLUCIÓN N° 008430 DE 1993)<sup>60</sup>; esta investigación estableció los aspectos éticos y operativos necesarios para la protección de la integridad de la joven, sus derechos y su bienestar.

---

<sup>58</sup> FOTOCOPIAS facilitadas por una docente de la Universidad Surcolombiana, como resumen para material de clase [abr.2008]

<sup>59</sup> LEY 1090 DE 2006 (miércoles 6 de septiembre). por la cual el Congreso de la republica de Colombia reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones. Diario Oficial – Edición 46.383.

<sup>60</sup> RESOLUCION N° 008430 DE 1993 (4 de octubre de 1993). por la cual el Ministerio de Salud de la republica de Colombia establece las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud.

Como está determinado en el Código Deontológico y Bioético, título II de las disposiciones generales, artículo 2º de los principios generales, numeral 9 sobre la investigación con participantes humanos, esta investigación se realizó con el fin de aportar nuevos conocimientos a la ciencia dentro de la ética civil, respetando la dignidad y el bienestar del sujeto que participo, con pleno conocimiento de las normas legales y de los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos. Así mismo estipulado en el título III de la actividad profesional del psicólogo, artículo 3º del ejercicio profesional del psicólogo; el diseño, la ejecución y la dirección de esta investigación fueron destinados al desarrollo, la generación y la aplicación de conocimientos que contribuyeron a la comprensión y aplicación del objeto de estudio propio de la psicología.

Ya en el título VII del código deontológico y bioético, para el ejercicio de la profesión de psicología, capítulo VII de la investigación científica, la propiedad intelectual y las publicaciones, se establece que el psicólogo profesional en este caso dedicado a la investigación, es responsable del tema de estudio, la metodología usada en la investigación y los materiales empleados en la misma, del análisis de las conclusiones y resultados, así como de la divulgación y pautas para su correcta utilización. De tal forma la psicóloga responsable de esta investigación:

- Se baso en principios éticos de respeto y dignidad, lo mismo que salvaguardo el bienestar y los derechos de la joven participante (art.50).
- Brindo toda la información necesaria a la joven participante sobre la investigación, el tema, los objetivos, la metodología, los criterios de inclusión, los hallazgos, las conclusiones y recomendaciones pertinentes (art.51).
- Se abstuvo de aceptar presiones o condiciones que limitaran la objetividad, obedecieran a intereses que pudieran ocasionar distorsiones o que pretendieran darle uso indebido a los hallazgos (art.55).
- Tiene derecho a la propiedad intelectual sobre el trabajo que elaboró en forma individual, de acuerdo con los derechos de autor establecidos en Colombia. Este trabajo podrá ser divulgado o publicado con la debida autorización de la psicóloga investigadora (Art.56).

Siendo así, los principios éticos en los que se apoyo la investigación fueron el respeto de la intimidad, la confidencialidad, la total reserva, la dignidad humana y la libre decisión de participación (ver acta de compromiso Anexo A).

El respeto de la intimidad se efectuó por medio del consentimiento de la joven para que se registraran todas las entrevistas en la videocámara y estas grabaciones a su vez fueran solo observadas y estudiadas por la investigadora. La joven en ningún momento se negó o expreso incomodidad con las grabaciones. El material recogido para la investigación (grabaciones y dibujos) será destruido al término de la misma y así se le hizo saber a la joven. El nombre de la joven permaneció en anonimato para respetar el criterio de reserva, quien ofreció sin problemas relatos de su experiencia frente a su imagen corporal. La joven no fue obligada a participar en las entrevistas, ni en las observaciones necesarias para esta investigación, respetándose así la dignidad. Así mismo el registro de los datos civiles de la joven fueron indagados, pero se presentaron con prudencia en la investigación, porque a pesar de que la investigadora lo considero pertinente, deseó evitar en lo posible que la joven se sintiera en evidencia. La información obtenida en la presente investigación fue contribuida de manera voluntaria por la joven. Por último y no por eso menos importante, la joven en todo momento fue consciente de la autoridad que poseía para decidir si seguía siendo parte de la investigación o se retiraba, conociendo que esto no tendría ningún tipo de consecuencia negativa sobre ella, respetando así su libre decisión.

Por otro lado con base en la resolución N° 008430 de 1993, en su título II de la investigación en seres humanos, capítulo 1 de los aspectos éticos de la investigación en seres humanos, la psicóloga investigadora:

- Respeto la dignidad, ofreció la protección de los derechos y el bienestar de la joven participante, prevaleciendo esto ante cualquier propósito de la investigación. (Art.5).
- Desarrollo esta investigación porque:

De acuerdo al estado del arte en la investigación sobre la experiencia, se fundamenta en las más recientes tendencias científicas cualitativas que abordan esta problemática en el contexto internacional, nacional y regional y a través de la misma se introducen preguntas de investigación no totalmente resueltas en la actualidad, así como se propuso nuevos interrogantes que no habían sido abordados cualitativamente hasta la fecha.

Pudo clasificarse como una investigación con riesgo mínimo por ser un estudio descriptivo acerca *del significado de la imagen corporal en una joven*, que empleo el registro de datos a través de procedimientos comunes consistentes en la ejecución de entrevistas a profundidad y diarios de campo cualitativos aplicados a la joven, en los que no se manipulo su comportamiento.

Cuenta con los conocimientos, las capacidades y la experiencia profesional para cuidar la integridad del ser humano bajo su responsabilidad, conto con la asesoría permanente de un docente y fue respaldada por la Universidad Surcolombiana, siempre y cuando los métodos y materiales que utilizó garantizaran el respeto absoluto a la integridad de la joven participante.

Llevo a cabo esta investigación cuando obtuvo el consentimiento informado de la joven participante y la aprobación del proyecto por parte del Comité de Bioética en Investigación de la Universidad Surcolombiana (art.6).

- Protegió la privacidad de la sujeto, asegurando que no se identificará a la joven y que se mantuviera la confidencialidad de la información relacionada con su privacidad (Art.8).
- Presento a la joven participante de la investigación, un documento donde registró toda la información concerniente a la naturaleza de los procedimientos, los beneficios y los riesgos a que se sometería, respetando la capacidad de libre elección y sin coacción alguna (art.14), ese documento fue llamado el consentimiento informado. Es así como si y solo si, participo la joven en la presente investigación después de haber sido informado acerca de:
  - La justificación y los objetivos de la investigación.
- Los procedimientos que iban a utilizarse y su propósito incluyendo la identificación de aquellos que fueron experimentales.
  - Las molestias o los riesgos esperados.
  - Los beneficios que pudieran obtenerse.

- La garantía de recibir respuesta a cualquier pregunta y aclaración a cualquier duda acerca de los procedimientos, los riesgos, los beneficios y otros asuntos relacionados con la investigación y el tratamiento de ella misma.
- La libertad de retirar su consentimiento en cualquier momento y dejar de participar en el estudio sin que por ello se creen perjuicios.
- La seguridad que no se identificará y que se mantendrá la confidencialidad de la información relacionada con su privacidad.
- El compromiso de proporcionarle información actualizada obtenida durante el estudio, aunque ésta pudiera afectar la voluntad de la joven para continuar participando.

Y, que conociendo estos elementos, dio aprobación escrita de participar en esta investigación atendiendo al acta de consentimiento informado (Anexo B).

Como se dijo anteriormente y de acuerdo con la clasificación planteada en el artículo 11, esta investigación se ubica en la categoría de investigación con riesgo mínimo, porque existió una relación directa con la joven participante y sin embargo las técnicas empleadas (la entrevista a profundidad y los diarios de campo) fueron procedimientos comunes que no presentaron ningún riesgo sobre la joven participante.

## 7. HALLAZGOS

*“Nada se puede comparar  
Con la dicha que proviene del descubrimiento”  
Anselm Strauss y JulietCorbin*

Para comprender el significado de imagen corporal de la joven fue necesario elaborar paso a paso las etapas que permitieron llegar a la construcción de este. Las etapas se presentan en dos grandes momentos divididos así:



Cada una de estas etapas avanzó en profundidad, primero se hizo una breve descripción del contexto y posterior acercamiento a la joven; a continuación se describió a la joven, luego se relacionaron como indicadores de sentido, las intervenciones de la joven recolectadas a través de las técnicas utilizadas. Estos indicadores fueron el primer peldaño de la etapa interpretativa (codificación abierta), que permitió posteriormente avanzar a las etapas de codificación axial y selectiva; para finalmente triangular el discurso de la joven en la teorización.

A continuación se presentan las especificaciones técnicas necesarias para la comprensión de los hallazgos:

La joven fue llamada <b>Laura</b> o designada <b>L</b> para conservar su identidad.
Los relatos que aparecen de Laura son resultado de los diferentes encuentros filmados*, realizados con la joven, distribuidos así: 7 de entrevistas y 1 de la aplicación del test de la figura humana.
Cada uno de los encuentros después de filmado, fue transcrito y decantado (se eliminaron las multillas, repeticiones y oraciones que no tienen relación con el objetivo de la investigación) y posteriormente revisado por Laura para confirmar la veracidad de los relatos de ella misma.
Las intervenciones fueron transcritas de la siguiente manera: <b>P 6: Transcripción 6.rtf (246:246)</b> " <i>lamentable muchas veces nos arreglamos para los demás</i> "  Donde según el programa ATLAS.ti® :  → <b>P6</b> significa la entrevista número 6 <b>Transcripción 6.rtf</b> significa la transcripción número 6 <b>(246-246)</b> significa el número de línea donde se encuentra ubicado el relato. → Además se mantuvo la simbología de los diarios de campo para los relatos (ver diarios de campo Anexo C).

A continuación se presenta el desarrollo de cada uno de los momentos.

## 7.1 MOMENTO 1

Relaciona todo el proceso de acercamiento a la joven, recolección de la información, interpretación y posterior análisis de relación. Este momento se organizó en tres etapas a saber:

**7.1.1 Exploratorio.** La exploración permitió el acercamiento al contexto y a la joven; a continuación se presentan cuatro ejes alrededor de esta etapa:

**7.1.1.1 Ser joven en Neiva.** Para empezar el largo camino de comprender el significado de imagen corporal en una joven de la ciudad de Neiva, fue necesario contextualizar el ser joven en Neiva, por lo que brevemente se hizo esta presentación:

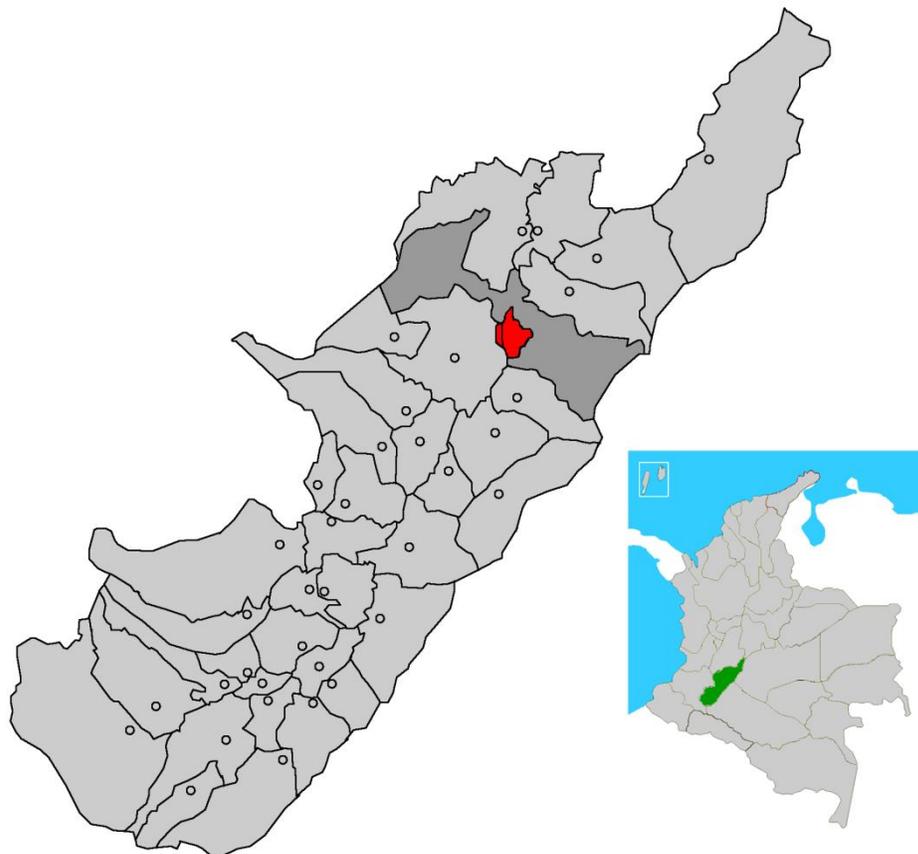
---

\* Ocho encuentros filmados que se encuentran debidamente guardados y custodiados por la investigadora con el fin de garantizar el derecho a la confidencialidad e intimidad de la joven.

Neiva es una ciudad y municipio colombiano, capital del departamento del Huila. Ubicada entre la cordillera Central y Oriental, en una planicie sobre la margen oriental del río Magdalena, en el valle del mismo nombre, cruzada por el Río Las Ceibas y el Río del Oro. Su extensión territorial es de 1533 km<sup>2</sup>, su altura de 442 metros sobre el nivel del mar y su temperatura promedio de 24 a 33 °C.<sup>62</sup>

Neiva “es una de las principales ciudades del sur colombiano, ya que es el puerto de conexión para las ciudades capitales de Florencia, Mocoa, Popayán y Pasto”<sup>63</sup>. “Las principales fuentes de la economía de Neiva son la agricultura, la ganadería, la minería, la explotación del petróleo y el comercio”<sup>64</sup>.

**Imagen 1.** Mapa departamento del Huila – Neiva.



Disponible

en [http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Huilai\\_Wiki.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Huilai_Wiki.png).

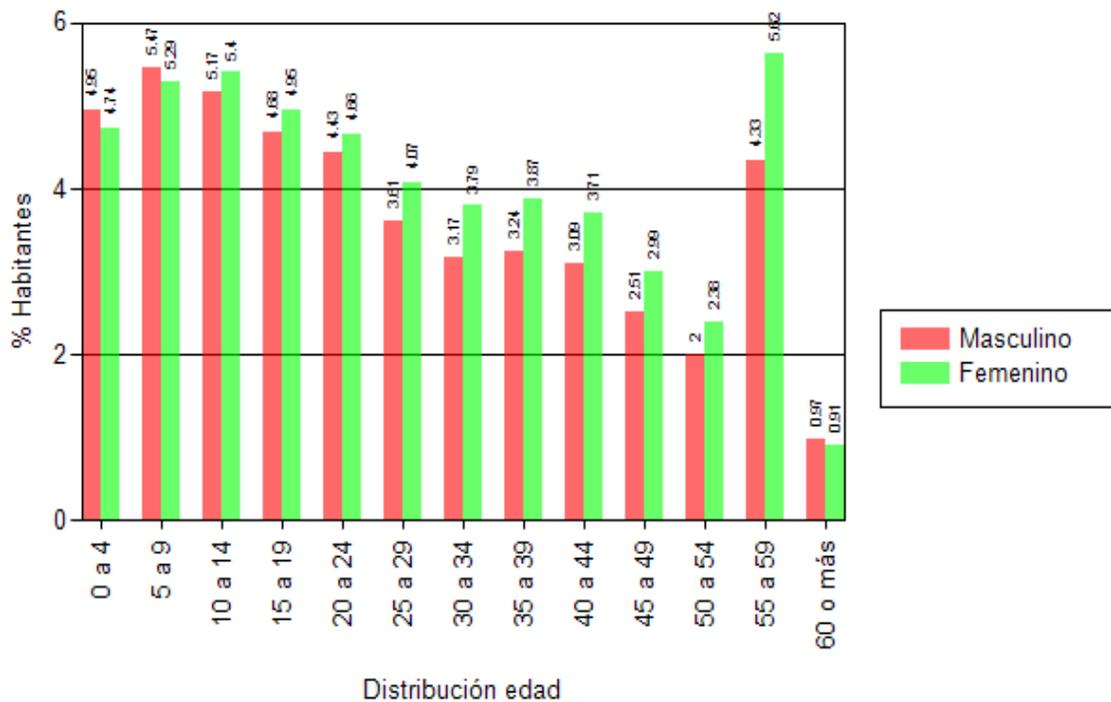
<sup>62</sup> Disponible en <<http://es.wikipedia.org/wiki/Neiva>>. [consultado 10 may. 2011]

<sup>63</sup> Disponible en <[http://www.alcaldianeiva.gov.co/cms/index.php?option=com\\_content&view=article&id=159&Itemid=138](http://www.alcaldianeiva.gov.co/cms/index.php?option=com_content&view=article&id=159&Itemid=138)>. [consultado 10 may. 2011]

<sup>64</sup> Disponible en <<http://www.colombianparadise.com/destinos/neiva.html>>. [consultado 10 may. 2011]

Según la proyección del DANE<sup>65</sup> para el 2011 Neiva cuenta con 333.116 habitantes. Por otra parte la Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual (FIPC), en compañía de la empresa privada BT, concluyen que “del total de la población de Neiva, el 47.63% son hombres y el 52.37% son mujeres. El diagrama uno muestra la distribución de la población por sexo y edad”<sup>66</sup>.

**Diagrama 1.** Distribución de la población por edad y sexo en Neiva (FIPC y BT).



Disponible en [http://www.nuevostelecentros.com/Caracterizacin%20R3/HUILA/NEIVA/NEIVA/Caracterizacion\\_410010000.pdf](http://www.nuevostelecentros.com/Caracterizacin%20R3/HUILA/NEIVA/NEIVA/Caracterizacion_410010000.pdf)

<sup>65</sup> Disponible en <<http://www.dane.gov.co/> DANE:Proyecciones de Población departamentales y municipales por área 2005 - 2020>. [consultado 8 Jul. 2011]

<sup>66</sup> Disponible en <[http://www.nuevostelecentros.com/Caracterizacin%20R3/HUILA/NEIVA/NEIVA/Caracterizacion\\_410010000.pdf](http://www.nuevostelecentros.com/Caracterizacin%20R3/HUILA/NEIVA/NEIVA/Caracterizacion_410010000.pdf)>. [consultado 8 Jul. 2011]

Esta distribución refleja que la población de mujeres supera la presencia de los hombres en casi todos los rangos de edad, pero resulta paradójico que en los dos primeros rangos las mujeres sean superadas por los hombres.

Culturalmente Neiva es considerada “un mosaico profundo de las más auténticas tradiciones colombianas de danza y música que se hacen visibles durante los famosos desfiles folclóricos, muy atractivos por su colorido”<sup>67</sup>, en el marco del Festival Folclórico, Reinado Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor, que es definido por varias personas como el evento cultural donde se expresan contenidos, alegorías y mensajes festivos propios de la identidad cultural, presentando iconos representativos de las expresiones que caracterizan la idiosincrasia de los contextos culturales del Huila, como la alegría, la jocosidad, la frescura, la coquetería, la tranquilidad y la hospitalidad.

Ya a nivel individual, indagando la imagen corporal, sobre el “huilense” se podría decir que “la estatura promedio de los individuos es generalmente más que media y bastante enhiesta y musculosa, particularmente sobre las orillas de los ríos; los cabellos oscuros pero no absolutamente crespos; la tez de color blanco mate un poco amarillento; el ojo muy ardiente y apasionado; el acento abierto, libre, rápido y caloroso; el andar ligero y fácil, sobre todo el de las mujeres que tiene algo de voluptuoso; las maneras francas y desembarazadas, y el carácter accesible y alegre... se gusta de todo lo que es conmovedor, que impresiona fuertemente, que apasiona y puede satisfacer a organizaciones tropicales... allí se trabaja siempre cantando, silbando o divirtiéndose con la charla ruidosa y burlesca”<sup>68</sup>.

---

<sup>67</sup> Disponible en <<http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/historia-y-tradicion/ferias-y-fiestas/junio/festival-folclorico-y-reinado-nacional-del-bambuco>>. [consultado 10 may. 2011]

<sup>68</sup> SAMPER, J.M. (1861); Citado por TORRES, William. Amarrar la Burra de la Cola. Universidad Surcolombiana. Neiva: Editorial, Libros del Olmo. Año 2000. págs. 48-49

Para los adolescentes de Neiva abordados por el psicólogo Carlos Bolívar la imagen corporal mantenía parámetros de aceptación o rechazo según el género como: “ser acuerpados, musculosos, fuertes, de piernas y pechos peludos, altos, con cabello largos, rapado o mixto, con un arete y un pene grande, son los deseos de los hombres sobre su propio cuerpo”<sup>69</sup>, ahora bien las mujeres deseaban en ese entonces “ser delgadas, poder hacerse cirugías estéticas, tener un busto atractivo (parado, mediano y grande), una cola firme y redonda, practicar dietas, usar blusas ombligueras, pantalones ajustados y descaderados, llevar maquillaje, las uñas pintadas, tener pies y orejas pequeñas, lunares íntimos, nariz respingada”<sup>70</sup>.

Actualmente estas subjetividades jóvenes arraigadas a Neiva sufren impactos determinantes en la constitución de sus experiencias “la globalización y los medios de comunicación han generado la ampliación de dichos escenarios, eliminando los límites geográficos en los que se desenvuelven los individuos y originando en los sujetos múltiples formas de identificarse que están influenciadas por el fenómeno mediático, creando así identidades híbridas que se componen de múltiples características”<sup>71</sup>.

De esta manera es posible entender que las dinámicas de la construcción de imagen corporal en los jóvenes de Neiva hoy en día, se hallan supeditadas a los procesos de globalización por lo que se estandarizan los intereses y se pierden las diferencias auténticas de cada región y época, por lo que la presión antes estaba en ser el mejor estudiante o ser un buen hijo hoy se ha vuelto en tener un cuerpo perfectamente deseado, la lucha permanente por ser realmente sinceros o rendirse a los requerimientos sociales, pasar el rato, salir a rumbar, experimentar la vida al límite, no ser disciplinados, consumir y muchas otras cosas.

---

<sup>69</sup> BONILLA, Carlos Bolívar. La cultura corporal de los adolescentes escolares. 1ª Edición. Armenia-Colombia. Editorial: Kinesis, 1998. p.36

<sup>70</sup> Ibid., p. 36

<sup>71</sup> ÁLVAREZ, Johanna; DUQUE, Lina; QUINTERO, Derly; SALCEDO, Erika. Identidades juveniles urbanas: jóvenes religiosos, infractores y en condición de desplazamiento. Trabajo de grado facultad de ciencias sociales y humanas Universidad Surcolombiana Neiva Huila. (2009) p. 242

**7.1.1.2 Acercamiento al contexto.** Encontrar información sobre imagen corporal no fue difícil, la tarea complicada fue encontrar investigaciones, estudios o acercamientos al tema lejos de la relación con la patología. A nivel local, los temas investigativos desde la psicología se enfocan hacia otros fenómenos concernientes al ser humano (pacientes de distintas enfermedades, procesos de duelo, el emprendimiento, el secuestro, la inseguridad social, el género, las dinámicas familiares, entre otras). Entonces fue necesario tomar lo poco que había disponible y emprender desplazamientos a otras ciudades, en busca de procesos que enmarcaran la imagen corporal lejos de lo patológico encontrando también la tendencia a la patología en ciudades como Santa fe Bogotá, Santiago de Cali, San Juan de Pasto; sin embargo se encontraron algunos acercamientos a la construcción de imagen corporal. Estos acercamientos teóricos permitieron establecer algunos parámetros para la identificación de la joven en Neiva, por ejemplo que la joven manifestara una mayor valoración de su imagen corporal, expresa necesidad de mirarse al espejo, hablar de su cuerpo o del de las otras personas, el deseo ferviente de tomarse fotos, o dejar en evidencia cambios bruscos sobre su corporeidad (como adelgazar o engordar), entre otras; y sin embargo no fue tarea fácil, porque las personas consideran tabú o motivo de vergüenza reconocer la relación con el propio cuerpo, los rituales en torno a la imagen y el cuidado de esta.

Sin embargo establecidas estas características se visitan diferentes escenarios físicos donde fuera posible encontrarlo/a, para abordarlo/a de forma natural y cotidiana. La búsqueda empezó en aquellos lugares donde fuera posible hallar menos prevención para hablar del tema, fue así como se visitaron nutricionistas, colegios, se estableció contacto con los psicólogos de los colegios encontrando una barrera de entrada cuando se les expresaba el propósito de la investigación porque asocian imagen corporal a trastornos alimenticios, y asumen una actitud de rechazo “aquí no tenemos anoréxicos/as”, “las niñas de nuestro colegio no sufren de eso”, terminaban por sustentar que los padres no permitirían que sus hijos participaran en la investigación. Los colegios visitados fueron Colegio La Presentación, Colegio Yumaná, Colegio María Auxiliadora, Colegio Cooperativo Campestre, Colegio Rodrigo Lara Bonilla; se visitaron primeramente colegios femeninos por considerar que las mujeres hablan de una forma más abierta sobre su imagen corporal.

El tiempo fue pasó y aún no se hallaba joven alguno, los nutricionistas acudían a su ética profesional para negar el contacto, la respuesta en los colegios ya fue expuesta, sin embargo es de notar que en los últimos dos colegios referenciados los psicólogos manifestaron observar mayor importancia hacia su imagen corporal en dos estudiantes de género femenino, en el primero la joven estaba dispuesta a cooperar pero el psicólogo del colegio manifestó que sus padres rechazaron el permiso para que ella participara en la investigación; y en el otro colegio la joven se negó a colaborar. Se continuo la búsqueda a través de la técnica “bola de nieve”<sup>72</sup>, por lo que allegados decían sospechar que ciertos jóvenes podían ser los sujetos de la investigación, pero estos indicios nunca desembocaron en algún contacto real. Después de esto las indagaciones se dirigen hacia los docentes y compañeros de universidad y terminó por volverse la búsqueda de todas partes (vecinos, familiares y demás), encontrando una constante: los trastornos anorexia-bulimia asociados a la imagen corporal.

**7.1.1.3 Identificación de la joven sujeto de la investigación.** Finalmente, después de una larga búsqueda un docente de Psicología de la Universidad Surcolombiana, logró identificar dos jóvenes con las que estableció contacto, presentándoles de manera general el propósito de esta investigación, ambas estudiantes de la carrera de Psicología de la Universidad Surcolombiana. Pasadas dos semanas una de las jóvenes acude a él para manifestarle que está interesada en ser la sujeto de la investigación que se realizaría sobre imagen corporal, pues siente que debe hablar sobre situaciones que le suceden y no ha tenido la oportunidad de hacerlo, pero bajo la condición de conservar su identidad anónima. Es así como en el primer encuentro con la investigadora también hace esta salvedad.

Una vez presentado el tema, objetivo, metodología y los aspectos éticos de la investigación, la joven no presenta inquietudes y pasa a firmar el consentimiento informado, en este momento se establece que el lugar de los encuentros no será visible o llamativo para personas cercanas a la joven.

**7.1.1.4 Ser joven en el programa de Psicología de la Universidad Surcolombiana.** Sujeto perteneciente al sexto semestre de la carrera de Psicología de la Universidad Surcolombiana, en el momento de iniciar la investigación. La profesión de psicología para el caso específico de la Universidad Surcolombiana es estudiada mayormente por mujeres, es una carrera dictada en

---

<sup>72</sup> Definida como “**bola de nieve**: Indicado para estudios de poblaciones clandestinas, minoritarias o muy dispersas pero en contacto entre sí. Consiste en identificar sujetos que se incluirán en la muestra a partir de los propios entrevistados. Partiendo de una pequeña cantidad de individuos que cumplen los requisitos necesarios estos sirven como localizadores de otros con características análogas.” [en línea]. [consultado 09 feb. 2011]. Disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/Muestreo\\_en\\_estad%C3%ADstica#Muestreo\\_de\\_bola\\_de\\_nieve](http://es.wikipedia.org/wiki/Muestreo_en_estad%C3%ADstica#Muestreo_de_bola_de_nieve)

una sola jornada de forma diurna, las instalaciones se hallan ubicadas en la Facultad de Ciencias de la Salud de la misma universidad, donde comparte espacios comunes (cafetería, auditorio, biblioteca, baños, entre otros) con los programas de medicina y enfermería; sin embargo el programa de Psicología se encuentra situado de manera aislada en un solo bloque.

El ambiente del programa es muy familiar, por tener unas instalaciones pequeñas, permite el surgimiento de nuevas relaciones o contactos constantes, la relación entre estudiantes y docentes se realiza de forma más directa, esto se puede apreciar por la forma como la joven aborda al docente manifestándole su deseo voluntario de participar en la investigación. Es común ver los grupos de estudiantes y docentes interactuando verbalmente por los pasillos, teniendo encuentros lúdicos, haciendo actividades académicas y demás.

**7.1.2 Descriptivo.** A través de la organización, lectura y comprensión de la información obtenida, por las diferentes técnicas utilizadas fue posible consolidar una descripción de la joven respetando los aspectos que ella expresó como relevantes en su experiencia.

Laura al momento de iniciar la investigación es una joven de 19 años, oriunda de un municipio ubicado al sur del Huila, vive sola en Neiva por motivos académicos. Laura es la mayor de cuatro hijos, en un matrimonio católico compuesto de esta manera:

**Diagrama 2.** Esquema familiar de Laura



Aquí se distingue géneros masculino □ y femenino ○.

Esta composición corresponde a una familia de núcleo primario. Laura expresa tener un lugar privilegiado por ser la mayor de los hijos y una hija muy cercana a su madre, a quien percibe como un ser llamado a la pasividad, al amor, la entrega, al sacrificio, hecho que de alguna manera rechaza Laura, por su temor a no verse sometida por un hombre; aunque en su discurso tome un papel determinante su padre, no como la figura de amor o apoyo, sino por la identificación que Laura proyecta en él y el rechazo hacia su forma de ser. Las relaciones al interior del hogar de Laura se enmarcan dentro de un contexto autoritario, entendiendo por autoritario mucho control-poco afecto por parte del padre.

En Laura es evidente el deseo de responsabilizarse de los malos entendidos entre sus padres, expresando de alguna manera que los malos entendidos siempre están asociados a ella. Al igual que en la relación de sus padres, Laura manifiesta la obligación de ser un ejemplo para sus hermanos, como si ella fuera guía o debiera ser la garante del buen comportamiento para ellos. Laura se esmera por ordenar y mantener sus finanzas, estudios y comportamientos conforme a la confianza y requerimientos que sus padres han depositado en ella, esmerándose por mantener una imagen idónea ante su familia, pero también hacia las personas que la rodean.

A nivel personal Laura se muestra como una persona colaboradora, alegre, entusiasta, influenciable, muy expresiva, espontánea, narcisista, dinámica, observadora, crítica, en cuanto a lo afectivo es idealista, romántica pero insegura. Parece interesante resaltar cómo las referencias de Laura sobre sí misma, indican una constante entre dos sentimientos “aceptación–rechazo”, utilizando expresiones de halagos en contraposición a expresiones de autocrítica enmarcadas en comparaciones constantes con las otras personas como referencia de lo que debe ser y no es.

Laura busca obtener constantemente la aprobación y aceptación de los demás por lo que asume actitudes para llamar la atención, que incluyen el irrespeto y vulneración de sí misma. Es así como Laura realiza acciones para sentirse bonita, pero estas acciones las considera exitosas sólo si la gente al verla le menciona algo agradable sobre su imagen, lo que deja claro que no es para sentirse bonita, sino para ser halagada por los demás.

En relación a lo sentimental Laura manifiesta tener muchos temores, por lo que expresa que aleja a los hombres cuando cree que puede consolidar una relación sentimental con ellos.

Respecto a sus gustos Laura expresa interés por la cocina, por dibujar, escribir, por la música, por el feminismo, además le gusta desempeñar roles donde proporcione cuidado a las demás personas. En cuanto a la vestimenta insiste en el color rosado como identificación de lo femenino, así como en el uso indispensable de los aretes.

Finalmente es de anotar, que todo el tiempo estuvo comprometida con la realización de la investigación asistiendo puntual a los encuentros e indagando por el curso de la misma.

A continuación se presentan relatos de Laura, como resultado de los encuentros investigativos realizados. Estos relatos refieren los temas de interés para ella, y fueron organizados dentro del proceso de codificación abierta.

**7.1.2.1 Proceso de codificación abierta.** Este proceso se realizó de forma sistemática, al ingresar los 8 documentos decantados al programa Atlas.ti®, de manera automática el programa permitió visualizar un número asignado a cada línea del texto, con el fin de facilitar la ubicación de los relatos. Posteriormente se llevo a cabo un análisis línea por línea de cada uno de los documentos, lo que permitió la asignación de códigos a los relatos de Laura.

Este proceso de codificación se resume en un cuadro compuesto por 3 columnas y 83 filas, organizadas así:

Primera columna: número de fragmentos en relación al código.

Segunda columna: fragmentos del discurso de Laura.

Tercera columna: descripción del eje temático.

Cuarta columna: código asignado.

La primera fila contiene el encabezado de cada una de las columnas, las 82 restantes corresponden a cada uno de los relatos, descripciones y códigos asignados respectivamente.

El producto de este proceso se encuentra ilustrado así:

Códigos
---------

Cuadro 1. Codificación abierta.

# Fragmentos Asociados	Laura	Descripción	Códigos Asignados
1	<b>P 5: Transcripción 5.rtf (196:196)</b> <i>“las miradas /// buscar como la forma de que la persona se dé cuenta que estoy por ahí, llamar la atención // [se muerde los labios] saludándola”</i>	Este relato expone las posturas que Laura asume para obtener atención de las demás personas.	Actitudes de Laura para llamar la atención
7	<b>P 1: Transcripción 1.rtf (258:258)</b> <i>“yo venía comiendo las tres† // comidas diarias y suspender ya dos // y quedarme solamente con una, pues claro ¡ay en la noche me daba un hambre terrible! y yo decía ¡ay Dios mío tengo mucha hambre! /// y ya pues empecé hacer ejercicio y ahí en la pieza parecía loca (Risas) ... en el cuarto donde estaba, // entonces ponía música // y empezaba hacer ejercicio, a veces hasta tres horas /// me metía completamente y †no paraba porque era la idea† <b>QUE TENÍA QUE ADELGAZAR</b> †como fuera‡ // y entonces claro †dejar de comer y hacer ejercicio† también me iba ayudando †mas, mas y mas‡”</i>  <b>P 1: Transcripción 1.rtf (279:279)</b> <i>“por un día que como bien, es otro día que no debo de comer ... y pues el ejercicio si no †de vez en cuando‡ pero si he estado haciendo sentadillas †todos los días, sentadillas‡ no abdominales †me da mucha pereza† (Sonrisa), con esa si no he podido”</i>	Estos relatos se refieren a las acciones que Laura desarrolla para adelgazar. Donde se evidencia un cambio radical en su forma de alimentarse.	Actividades que realiza Laura para adelgazar
12	<b>P 1: Transcripción 1.rtf (4:4)</b> <i>“ya empecé hacer otras cosas para tratar de mejorar // <b>MI APARIENCIA</b> y buscar otros medios, / como adelgazar y tratar de sentirme lo mejor posible y /// empezar esa insatisfacción que yo tenía / †ese vacío† que ya en sí había creado a llenarlo con mi conducta en la parte de /// decir a los demás y <b>BURLARME DE MI MISMA</b> y llegar a la parte que uy ¡yo soy una divina, soy una mamacita!, pero son cosas que realmente †no creo‡ y todo mundo // cree que es verdad, ¡<b>QUE YO PIENSO ESO DE MII</b> que yo soy muy linda, pero la verdad no es así, <b>ES COMO UNA MÁSCARA</b> que yo he puesto”</i>  <b>P 1: Transcripción 1.rtf (28:28)</b> <i>“pero entonces ya cuando yo empecé a tomarlo más en cuenta, // entonces no que voy hacer tal cosa para adelgazar y // al lograr que estaba adelgazando y todo el mundo empezaba: †¡ay tan bonita que se ve!, ¡qué tan linda!, ¡que</i>	Estos relatos describen la necesidad que siente Laura de agradar a las personas que la rodean, optando muchas veces por asumir ciertas posiciones de irrespeto o vulneración de sí misma.	Actividades que realiza Laura para agradar a la gente

	<p><i>mire que se ve más joven!, ¡que mire que se ve preciosa!↑ entonces jah! BUENO POR LO MENOS ELLOS PIENSA QUE SOY BONITA ↓eso como que // me reforzaba mas y lo seguí haciendo↓</i></p> <p><b>P 5: Transcripción 5.rtf (393:393)</b> <i>“estaría buscando la aceptación y ↑me sentiría más segura si adelgazo↑ más”</i></p>		
1	<p><b>P 5: Transcripción 5.rtf (82:82)</b> <i>“me maquillaba de una forma, jay no! mami me veo tan horrible [pasa sus manos abiertas frente al rostro] y volvía y me lo quitaba, y me lo echaba otra vez, ¡noo mami así no me gusta! y era prácticamente lo único que yo me echo, por lo menos acá ... los polvos, el rubor y un lápiz y ya (risas) es todo (sonrisa) y un brillo / pero a mí no me parecía que me veía bien así y yo era ↓cámbieme y cámbieme↓”</i></p>	<p>Este relato menciona las acciones realizadas por Laura para sentirse bonita; estas acciones se ven como exitosas para ella si la gente al verla le menciona algo agradable sobre su imagen.</p>	<p>Actividades que realiza Laura para verse bonita</p>
2	<p><b>P 3: Transcripción 3.rtf (210:210)</b> <i>“¿qué significa adelgazar? // no sé de pronto perder peso, claro como le digo ¡el peso (Sonrisa) nunca lo he perdido!, pero si de pronto masa corporal // sentir que ya me cojo aquí [se toca la parte lateral izquierda de su abdomen, que se pronuncia al sentarse] y no estoy tan gordita, // que puedo poner mis manos aquí [se toca la cintura] sin ningún problema o voltearme sin que esto [se toca el abdomen] me esté (Sonrisa) estorbando”</i></p>	<p>En este relato Laura define lo que significa adelgazar para ella.</p>	<p>Adelgazar para Laura</p>
2	<p><b>P 5: Transcripción 5.rtf (154:154)</b> <i>“¡ay noo! [arruga su cara] no me gustaría decirles nada, solamente como volver a empezar y ya”</i></p> <p><b>P 5: Transcripción 5.rtf (157:157)</b> <i>“Sí [asiente] con dos compañeras, sobre todo con las que más, de pronto la relación se había afectado, / hemos estado hablando otra vez, / pues yo les pedí disculpas de todas maneras (sonrisa)”</i></p>	<p>Estos relatos manifiestan las actitudes asumidas por Laura cuando tiene problemas, mostrando que se irrita fácilmente y evade hablar de los problemas una vez está en ellos.</p>	<p>Afrontamiento de problemas en Laura</p>
5	<p><b>P 2: Transcripción 2.rtf (97:97)</b> <i>“opina lo mismo que yo ... que a las gorditas nos cogen destrabe !!! (Risas) eso me decía ella, me decía jahh es que ellos son así! / decía: ¡yo quisiera jugar con ellos para saber ellos que sienten!, ¡para estar como en el lugar de ellos! ... y yo le decía Cami pero // pues tampoco, porque ↓nos estaríamos igualando a ellos↓ ... y decía sería chévere (Risas) pero igual tampoco lo ha hecho”</i></p> <p><b>P 7: Transcripción 7.rtf (380:380)</b> <i>“me dijeron pilas no vaya a volver / a eso cualquier cosa nos avisa por lo menos hay una</i></p>	<p>Estos relatos aluden la importancia de las amigas de Laura en su forma de percibir o asumir ciertos roles en determinadas situaciones. Para Laura es importante sentirse respalda por otras personas y de alguna manera eso se refleja en la repercusión de los comentarios de las amigas en ella.</p>	<p>Amigas de Laura</p>

	<p>compañera ↓ que siempre está muy pendiente de mí ↓ / y ella no mire cualquier cosa que necesite es si no que me diga y yo ¡si ya tranquila! (Sonrisa) y ella ha estado <b>MUY PENDIENTE</b> / ¿qué comió? y se pone a preguntar, que día la pillé que estaba preguntado que si era verdad que había almorzado *(yo ush)* / (Sonrisa) ↑ yo dizque auu↑ una me presionó para una cosa y la otra pa' la otra, pero si obviamente hay diferencia"</p>		
8	<p><b>P 2: Transcripción 2.rtf (519:519)</b> "una prima /// pero pues ella tenía la misma edad que yo tengo (Sonrisa) entonces si // y ella <b>NO COME ABSOLUTAMENTE NADA</b>, // ella si está (Sonrisa) más mal que yo (Sonrisa)"</p> <p><b>P 2: Transcripción 2.rtf (525:525)</b> "yo creo que nos pasaba lo mismo, // porque la mamá también siempre ha sido así ↓ gordita ↓ ... ↑ ella si como no es tan perezosa como yo ↑, ella hacía ejercicio y una cosa y otra, y que gimnasio ... <b>OBVIAMENTE</b> dejar de comer"</p>	<p>Estos relatos describen las comparaciones que Laura manifiesta al ver actitudes, pensamientos y acciones que realiza una prima de ella para adelgazar.</p>	<p>Antecedentes familiares</p>
5	<p><b>P 1: Transcripción 1.rtf (4:4)</b> "lo que yo pienso de imagen corporal como tal es, // ha cambiado mucho // porque <b>YO ANTES SI ERA LA NIÑA, LA ÑOÑITA, LO GORDITA</b> / ¡y eso no me afectaba en nada! y ya llegar a este // ambiente // de estudio, donde ya todo como que más presión y que ya ¡las gorditas son las ñoñas, las no sé qué! entonces ↑ me afectó bastante ↑ <b>YA EMPECÉ A CAMBIAR ESO DE NO ERA LA NIÑA BONITA NORMALITA</b> ↑ <b>YA TENÍA QUE PREOCUPARME MÁS POR MI APARIENCIA</b>, y ya como me veía, no me veía bien, / no me gustaba // me sentía <b>FEA, TERRIBLE</b> / y ↑ me afectaba el simple hecho ↑ de que muchos empezaran ah ¡ay qué tan gorda!, eso no afectaba bastante y pues yo tenía mi imagen / normal"</p>	<p>En estos relatos Laura manifiesta la percepción de un cambio significativo sobre su imagen corporal después de ingresar a la universidad.</p>	<p>Antes de ingresar a la universidad Laura no sentía presión sobre su imagen corporal.</p>
2	<p><b>P 1: Transcripción 1.rtf - 1:38 (171:171)</b> "yo era ¡bastante gordita! y llegar por ejemplo este pantalón es 8 y antes no me entraba / ↓ y entonces como que ↓ empecé a ver que la ropa ¡al fin me iba entrando! y necesitaba ya más chica y mas chica, // <b>ESO ME GUSTABA PORQUE ME HACÍA SENTIR BIEN</b> pues por todo lo que la gente decía"</p>	<p>Este relato enuncia situaciones que Laura describe como satisfactorias en el proceso de adelgazar, por las cuales valía la pena seguir adelgazando. Principalmente lo valioso era sentir la aceptación de la gente y obtener de ellos comentarios de respeto y halagos.</p>	<p>Aprobación situacional de las demás personas hacia Laura.</p>
12	<p><b>P 1: Transcripción 1.rtf (55:55)</b> "estoy pendiente / de cómo me estoy viendo ↓ porque sinceramente ↓ ¡uy! como que el espejo</p>	<p>Estos relatos resaltan expresiones que realiza Laura sobre su corporeidad,</p>	

	<p><i>apartesito porque me veo terrible // ↓ toda fea ↓</i></p> <p><b>P 3: Transcripción 3.rtf (35:36)</b> E: ¿qué más hay en tu cuerpo? L: /// [se mira la parte inferior de su cuerpo] <i>“peso (Risas) cicatrices”</i></p> <p><b>P 3: Transcripción 3.rtf (422:422)</b> <i>“↑ a mí siempre me da pena mi peso ↑ porque todas son cincuenta, cincuenta y ocho de ahí no pasan (Sonrisa) pesan cincuenta y ocho para abajo y yo siempre voy a sesenta y tres, sesenta y cuatro (Risas) sesenta y cinco”</i></p> <p><b>P 4: Transcripción 4.rtf (90:90)</b> <i>“ancho hasta acá [tocándose la cadera] y pues AQUÍ TAMBIÉN [tocándose el abdomen] por lo que estoy gordita”</i></p> <p><b>P 4: Transcripción 4.rtf (219:219)</b> <i>“yo veo que mi mano es toda [observándose la mano derecha] grandota (Sonrisa) ↓ entonces no me gusta ↓”</i></p>	<p>donde resalta características físicas negativas de sí misma.</p>	<p>Autoimagen negativa de Laura</p>
<p>10</p>	<p><b>P 3: Transcripción 3.rtf (141:141)</b> <i>“a veces es mejor que me digan ¡ay como está de delgada! porque detrás de la palabra delgada, va la bonita SI UNO ESTÁ DELGADA, SE VE BONITA, pero le dicen ¡ay estas gordita! pero no así se ve mejor // entonces como que uno no halla al fin”</i></p> <p><b>P 3: Transcripción 3.rtf (240:240)</b> <i>“fama, éxito, admiración // obviamente va a traer mucho más // °(atención)° muchísimo más // igual ↓ es sensual y es bonita ↓ // tiene un cuerpo bonito”</i></p> <p><b>P 6: Transcripción 6.rtf (254:254)</b> <i>“bonita, // que / tiene lo que quiere, (Sonrisa) buen cuerpo, bastantes amigos, / debe tener una relación estable (Sonrisa) ... éxito, buen trabajo, le debe ir muy bien en todo // se debe cuidar bastante, debe llamar mucho la atención y ya (Sonrisa)”</i></p>	<p>Estos relatos aluden a las asociaciones que Laura hace entre belleza y principalmente éxito, admiración, atención, aceptación, entre otras condiciones para las cuales parece ser un requisito indispensable el ser delgada. Laura también expresa que la persona considerada “fea” no puede disfrutar de estas condiciones.</p>	<p>Belleza asociada a éxito, prosperidad, felicidad, admiración, atracción, perfección</p>
<p>11</p>	<p><b>P 5: Transcripción 5.rtf (619:619)</b> <i>“en cierta parte uno empieza a tomar en cuenta QUE UNO VALE COMO PERSONA POR LO QUE ES Y NO POR CÓMO ES, // °(entonces si)° me siento mucho mejor ¡claro!”</i></p> <p><b>P 7: Transcripción 7.rtf - 7:92 (377:377)</b> <i>“¿qué ha cambiado? {suspiro} / ¡todo! / la forma / de pensar respecto a las comidas, respecto a mí misma // (Sonrisa) la forma // DE PERCIBIRME // todo encierra la parte de las comidas, de no estar tan pendiente de eso, de pronto si voy a ir a mí casa entonces no tengo que comer, ya no lo hago ... trato como de DE EXIGIRME, así como tuve el</i></p>	<p>Estos relatos hacen alusión a los cambios que Laura manifiesta, una vez que ha empezado la investigación, en torno a los temas hablados y las situaciones personales que vivencia. Ha reflexionado al punto de diferenciar ciertas actitudes de cambio no solo de ella, sino también de la gente hacia ella.</p>	<p>Cambios actuales de Laura</p>

	<p>valor de exigirme / prácticamente por bobadas entonces trato de tener el (Sonrisa) mismo valor para decir VOY A COMER / ↓ cosas así ↓ no voy a criticarme porque se me ve tal blusa de tal forma o / trato como de sentirme bien con lo que hago”</p>		
7	<p><b>P 2: Transcripción 2.rtf (408:408)</b> “mi textura siempre ha sido gruesita”</p> <p><b>P 3: Transcripción 3.rtf (6:6)</b> “↓ físicamente ↓ mechuda (Risas) ahora estoy muy mechuda {Suspiro} gordita ↓ ojerosa ↓ (Risas) [voltea su cara hacia su lado derecho donde hay un vidrio que le permite ver el reflejo de su cara] que más (Risas) ¡ay! pálida // de mal color”</p>	<p>En estos relatos Laura expresa sus características físicas, donde se destacan principalmente características negativas.</p>	Características físicas negativas de Laura
1	<p><b>P 5: Transcripción 5.rtf (333:333)</b> “SÍ HAY UNAS GORDITAS MUY LINDAS °(¿para qué!?)°, ¡son bonitas!”</p>	<p>En este relato Laura asocia la belleza a las gorditas, pero un poco resignada, porque para ella si la persona es gorda, habría que conocerla personalmente, no se podría considerar bonita solo viéndola.</p>	
21	<p><b>P 1: Transcripción 1.rtf (252:252)</b> “yo soy muy perezosa para el ejercicio // bueno ↓ era muy perezosa para el ejercicio ↓ / y entonces como que ↓ me daba locha tener que ir hasta allá ↓”</p> <p><b>P 3: Transcripción 3.rtf (6:6)</b> “alegre, espontánea // DICEN coqueta no sé (RISAS) /// a veces impaciente ... servicial ... desordenada”</p> <p><b>P 7: Transcripción 7.rtf (407:407)</b> “↑ era yo la que me metía pues a defender a mi mamá ↑ porque yo siempre he sido, como más así (Sonrisa) °(verraquita)° entonces pues yo me le enfrentaba a mi papá”</p>	<p>En estos relatos Laura manifiesta sus características personales, donde se refiere a sí misma como una persona alegre, espontánea, buena amiga, feminista, entre otras. Pero también manifiesta cierto grado de agresividad o defensiva frente a la relación hombre-mujer.</p>	Características personales de Laura
1	<p><b>P 3: Transcripción 3.rtf (132:132)</b> “por los pantalones (Risas) porque este [se toca y señala el jeans que trae puesto] me quedaba más aguadito // y con lo de mi primo y todo esas cosas, era coma y coma y esté pendiente {Suspiro} ahh y cuando me acordaba de los pantalones (Risas) me quedan muy, ya me quedan otra vez estrechos”</p>	<p>Este relato refiere uno de los parámetros que Laura determina para saber si subió o bajo de peso.</p>	¿Cómo se asegura Laura que subió de peso?
7			

	<p><b>P 3: Transcripción 3.rtf (84:84)</b> “¿qué es ser bonita?↓ // <b>(Sonrisa)</b> ↓que cuando se mire al espejo se sienta bien consigo misma↓”</p> <p><b>P 3: Transcripción 3.rtf (315:315)</b> “ser bonita <b>(Risas)</b> ↓no sé de pronto↓ // jay yo no sé! <b>(Risas)</b> qué hará falta, aparte de ser de pronto / ¡un poquito delgada! (parece una cualidad indispensable) no sé qué hará más falta”</p> <p><b>P 3: Transcripción 3.rtf (333:333)</b> “hay unas ↓que no se preocupan por eso y son bonitas↓ // la niña que yo le digo del colegio, ella no se preocupada mucho por eso, pero era muy bonita”</p>	<p>Estos relatos agrupan las definiciones dadas por Laura sobre la belleza y las actitudes que toman las personas que tienen el “privilegio” de ser bellas. En estas definiciones se refleja cierto idealismo como en la categoría BELLEZA ASOCIADA A, por lo que las personas bellas tendrían una vida casi perfecta, con el requisito indispensable de ser delgada.</p>	<p>Concepción de belleza asociada a delgadez en Laura</p>
<p>8</p>	<p><b>P 3: Transcripción 3.rtf (102:102)</b> “¿qué es ser fea? [se lleva las manos hacia sí misma] <b>(Sonrisa)</b> ay pues <b>(Risas)</b> no me haga esa pregunta <b>(Sonríe)</b> ay no ¿qué es ser fea? ay pues no tener un cabello así bonito [se toca y se mira el cabello] una persona que por mucho que se arregle no le queda bien // ni se sienta bien consigo misma o /// que no tenga nada gracioso”</p> <p><b>P 3: Transcripción 3.rtf (111:111)</b> “aisladas ... y hablan mal de ellas [ceño fruncido] /// las critican mucho // por la forma de vestir, ↓el cuerpo↓”</p> <p><b>P 6: Transcripción 6.rtf (263:263)</b> “que no sea como las bonitas ... que no tenga características de una persona que uno considera bonita, un prototipo”</p>	<p>Estos relatos reúnen las definiciones dadas por Laura sobre el ser fea, donde se destaca principalmente el hecho de que la “fea” carece de las virtudes de la bonita, además de asociar la fealdad con el irrespeto, el rechazo, la vulnerabilidad y lo definitivamente indeseable.</p>	<p>Concepción de fealdad para Laura</p>
<p>27</p>	<p><b>P 1: Transcripción 1.rtf (306:306)</b> “<b>PRIMERO EMPECÉ</b> porque ↑sí↑ // por el cuanto de adelgazar y supuestamente porque tenía que economizar // ↓esa fue la idea que yo a todo el mundo le metí↓ ¡no es que tengo que economizar!”</p> <p><b>P 2: Transcripción 2.rtf (486:486)</b> “no podía comer! y llegaba en la noche y mi mamá ¿jalmorzó!? yo si mami donde Dayana o a veces yo donde Mariana o así, le cambiaba los lugares con tal de que creyera que si había comido algo”</p>	<p>Estos relatos expresan la forma como Laura ha actuado para ocultar sus sentimientos, apreciaciones o comportamientos, como una buena opción para encontrar aceptación en los demás y evitar el ser juzgada o rechazada.</p>	<p>Conductas encubiertas realizadas por Laura, para adelgazar o para no sentirse mal ante los demás.</p>
<p>6</p>	<p><b>P 1: Transcripción 1.rtf (327:327)</b> “↑y pues otra↑ / porque en una fiesta / nos dieron comida / y yo me sentía demasiado llena y que ¡ya no podía!, ¡claro porque no había comido en todos esos días! ↓entonces me sentí↓ // tuve que ir a vomitar // ↑y ella se dio cuenta↑”</p>	<p>En estos relatos Laura cuenta diferentes situaciones en las que personas cercanas a ella evidenciaron ciertos comportamientos</p>	<p>Confidentes de Laura en la universidad</p>



	<p><b>P 3: Transcripción 3.rtf (168:168)</b> “cuando estaba mi hermano que él se iba a quedar a veces allá le decía <b>¡JY ESA LAURA ESTÁ MUY GORDA!</b>, dígame que baje de peso, ¡que está horrible!, que se ve fea, que / que supuestamente eso le hace daño para la salud, ↓pero pues↓ (<b>Sonríe</b>) como le digo yo nunca le di importancia a eso // entonces mi hermanito iba y me decía ¡uy pero que tal esa vieja!, que mire como habla de usted, que su cabello, que sus uñas, que su cara, que su sonrisa, que todo”</p> <p><b>P 5: Transcripción 5.rtf (169:169)</b> “él me decía que parecía una embarazada por mi barriga ¡que pecao! (<b>risas</b>) y me decía que parecía una vaca con seis estómagos”</p>	<p>imagen corporal, donde es notorio la intención de avergonzar, humillar, lastimar de las otras personas hacia ella.</p> <p>No son críticas constructivas, ya que no permiten una reflexión positiva.</p>	<p>Laura</p>
<p>11</p>	<p><b>P 5: Transcripción 5.rtf (130:130)</b> “por lo menos una compañera // el semestre pasado publico una foto de ella, en una exposición // obviamente era un fotomontaje y la vieja de la foto era así súper flaquita y la cara de ella, entonces todo el salón le causo risa porque (<b>risas</b>) ese cuerpo ella no lo tiene ni con operación (<b>risas</b>) ... y entonces pues nos burlamos yo estaba detrás de ella, y yo le dije ¡uy no! mijita Eliana // [alza su mirada] ¿¡cómo fue que le dije yo!? soñar no cuesta nada, entonces se voltio, pero pues todos la estábamos saboteando, se voltio a mirar y me dijo, ↑ay es que ¿usted no se ha mirado en un espejo?↑, no mira ¡como está de gorda!, {<b>suspiro</b>} a mi me dio mucha rabia, ↑entonces claro↑ una compañera pues que ya sabían / le dijeron ¡Eliana cálese!, entonces ella me dijo ¡nooo pues como es la verdad!, entonces yo, lo único que hice fue pararme y decirle, mire mamita yo me he mirado en un espejo, tengo cinturita, estoy más talladita, a usted ¡se le salen esos gordos!, ella se quedo callada y pues a mí me dio vaina (<b>risas</b>) porque fue un momento de rabia que yo le dije eso”</p>	<p>Estos relatos agrupan acontecimientos, percepciones y experiencias vividas por Laura en el ámbito educativo. Según lo relatado por ella el contexto en sí, es extremista y opresor frente a lo que debe ser una buena imagen corporal.</p>	<p>Contexto educativo de Laura</p>
<p>40</p>	<p><b>P 1: Transcripción 1.rtf (102:102)</b> “mi mami tiene // 35 años ... (<b>Sonrisa</b>) se llama Mariana, es <b>AMA DE CASA</b> /// ↓siempre se ha encargado de nosotros y todo↓ // mi papi / es que tiene un nombre rarísimo (<b>Risas</b>) ¡hoy está cumpliendo 44 años ya mi viejito! y // ahora se dedica / en el taxi...y mis hermanitos estudian”</p> <p><b>P 7: Transcripción 7.rtf (404:404)</b> “gastos (<b>Risas</b>) ... ¡ay! pues, es que yo siento en cierta forma que yo soy una carga ... porque / yo por acá me le traigo casi la mitad del sueldo a mi papi / y ellos <b>SON MÁS</b> / y entonces / ¡ay! a mí (<b>Sonrisa</b>) me da pesar pedirles plata // yo trato acá lo que me mandaron tazarlo para el mes como se pueda // y / no pedirle plata porque yo sé que allá tiene que pagar recibos, tienen que responder por el colegio de los niños, por la comida de todos, la ropa, todo”</p>	<p>Estos relatos hacen referencia a las experiencias y las situaciones más significativas en el contexto familiar, habla de las relaciones entre todos los miembros de la familia, permitiendo observar el autoritarismo del padre, razón por la cual Laura siente cierto rechazo hacia él; la idealización de la madre como un ser llamado a la pasividad, al amor, la entrega, al sacrificio. Y por último la relación con los hermanos bajo la presión por mantenerse como el ejemplo integro y</p>	<p>Contexto familiar de Laura</p>

			virtuoso para ellos, ya que es la mayor.	
		<b>P 7: Transcripción 7.rtf (466:466)</b> <i>“ellos no son ¡ay tan linda la muchacha, venga le damos un abrazo! nooo, él de vez en cuando una palmadita me da / o que me acaricia en la cabeza o / cosas así, mi mami sí / pues si ella me dice cosas a veces o / de pronto me coge por acá [zona lateral del abdomen] pero ellos así que para ↑expresar↑ NO, soy yo la que los abrazo, la que los consiento, la que le hago masajes, le hago una cosa como por tenerlos ahí conmigo / pero que ellos sean así expresivos / ↑noo↑ para nada (Sonrisa) mis hermanitas de pronto sí / pero pues tampoco mucho, ¡que bruto! yo soy la que las cojo y las apapacho”</i>		
7		<b>P 5: Transcripción 5.rtf (253:253)</b> <i>“¿¡qué es lo primero que le miro a una persona!? las mujeres siempre está como en ese nivel de que ¡ay si ella esta delgadita! o ella ¡esta gordita! pero ¡se ve bonita!”</i>	Este relato se refiere a la forma de actuar y pensar de Laura generalmente.	Cotidianidad de Laura
2		<b>P 3: Transcripción 3.rtf (273:273)</b> <i>“me hago, ¡no! que no hago (Risas) me las arreglo con // una cosita de ¿¡escamas! de pescado, con huevo, con limón [se observa las uñas] / a veces hago todo ese revuelto a ver que sale, con mayonesa ... ↓masajes↓ ... ↑para↑ hidratarlas [se observa las uñas] // porque es que se me parten mucho ↑y para darles brillo↑ (Sonrisa) ... solamente lo hago en vacaciones y cuando voy a la casa, porque acá (Sonrisa) no puedo, pero de vez en cuando lo hago”</i>	Este relato describe las acciones de auto cuidado que desarrolla Laura para verse o sentirse bien consigo misma respecto a su cuerpo.	Cuidados corporales que tiene Laura para sentirse y verse bonita.
2		<b>P 1: Transcripción 1.rtf (240:240)</b> <i>“por un compañero↑ que estábamos en la sala de laboratorio y yo tenía una bata y pues como la bata tiene una cosita bien larguita, entonces yo estaba tratando de sacarme cintura con la bata // y entonces yo estaba tratando de amarrármelo así y sumiendo la barriga para verme lo más delgada que pudiera en el espejo // y entonces él me dijo /// LAURA NO HAGA ESO, DIJO QUE USTED COMA O NO COMA, TRATE O NO TRATE, USTED SIEMPRE VA SER GORDA Y FEA /// ↓entonces yo me quedé // ¡ay que chiste!↓ y me fui porque, yo como soy tan llorona, me terminé de entrar para el baño que a quitarme supuestamente la bata y me puse fue a llorar // y ya después yo llegaba a la casa, donde yo vivía antes // la señora tenía un espejo enorme / y entonces yo cada que me cambiaba yo iba ↓¡ay Dios mío si!↓ ¡no claro! / y empezaba a mirar todo”</i>	Este relato enuncia un acontecimiento que acentuó en Laura un marcado inconformismo hacia su imagen corporal.	Detonante de un cambio significativo sobre la significación de Laura respecto a su imagen corporal.
4		<b>P 3: Transcripción 3.rtf (54:54)</b> <i>“tampoco son la gran cosa↑ (Sonrisa) igual yo los dibujo, pues también así proporcionadita como soy yo, / pero entonces ↓yo los hago con más cinturita↓ / igual</i>	Estos relatos agrupan las apreciaciones de Laura sobre los	Dibujos realizados por Laura durante la

↑yo me los imagino en alguien que sea bien, así talladita↑, bien planita y se ven bonitos”

**P 4: Transcripción 4.rtf (55:55)** “¿jisi ve que todos resaltan la cinturaj? [señalando la parte de la cintura en el dibujo H4] ... y terminan anchos °(que locura)° [niega con la cabeza] todos terminan anchos / jsi ve! [observa la H5], **(Risas)** anoche que me puse, otra vez a reteñirlos, fue que caí en cuenta [señalando con su mano derecha su cabeza] // ¡todos terminan anchos! // siempre resaltando la parte del busto y la cintura [señalando los dibujos de la H5] no quiero que me vean los pies **(Risas)** seguro // **PORQUE LOS PIES NO ME GUSTA**”

**P 4: Transcripción 4.rtf (330:330)** “¡ay no! este no me gusta para nada juy no! **(Risas)** [hace una x en la parte superior del hombro derecho] quedo muy deforme y tampoco ... ↑pero si iba bien↑ [tapando con las manos ambos brazos en el dibujo] por lo menos mire los brazos no [alza la mano derecha para tachar el brazo izquierdo y luego tacha el brazo derecho] ... ¡ah! nunca he podido hacer los brazos, ¡nunca! /// ↓¡bueno y las piernas tampoco!↓”

**P 4: Transcripción 4.rtf (333:333)** “¡están quemados! **(Risas)** ... pero no, no sé nunca los he podido hacer / miremos no más ¿jesta parte!? [ocultando nuevamente con sus manos los brazos en el dibujo], esta de acá (se refiere al cuerpo sin brazos) // no y las piernas pues, no yo pa' dibujar pies si ¡soy malísima! /// [ubica el lapicero sobre la zona de las rodillas hacia abajo] ↓pero↓ supongamos que vamos como por aquí [retoca las piernas, haciéndole más insistencia a la derecha] y por ahí saldrán los pies ¿no?”

**P 2: Transcripción 2.rtf (171:171)** “¡MENOS MAL QUE NO TIENE NOVIO! **(Risas)** dedíquese a estudiar / ya las cosas vendrán”

**P 8: Transcripción 8.rtf (658:658)** “yo empecé así como con esa baja autoestima porque ↑es como yo le decía en entrevistas anteriores↑ yo sonreía y yo era la mujer más feliz del mundo y así gorda, como estaba y yo era feliz, pero pues ↓ya después de un problema fuerte que hubo en la casa↓ // como le digo a mi de allá, de vagabunda no me bajaba, entonces a mi me afecto bastante // yy decía bueno, pero o sea que, en que mentalidad puede haber de que yo pueda ser así, si es que de verdad no le he dado ¡ni la más mínima sospecha o algo así! de que de verdad sea eso, ↓entonces a mi me daba rabia↓ y yo dejaba de comer [asiente y carraspea] yo dejaba de comer °(porque me daba mucha rabia y yo decía)° ↑no no como ahorita↑ (sonrisa) yo no sé, yo me desquitaba con la comida ...

dibujos que ella misma realiza, lo que le causa más y menos interés de estos, que piensa mientras los hace y todo lo relacionado a sus vestidos, que es lo que dibuja.

Los vestidos son dibujos que ella realiza en su tiempo libre y los dibujos de sí misma fueron hechos dentro de las entrevistas para la investigación, es de apreciar que presentó mucha resistencia cuando se le solicitó que se dibujara a sí misma.

Estos dibujos reflejan principalmente el inconformismo y rechazo de Laura hacia las partes de su cuerpo que son anchas, gordas o bruscas para ella, como sus hombros, brazos, dorso, pies.

Estos relatos reúnen las expresiones que Laura recuerda le ha comunicado su padre y la manera cómo influyen en la forma de significar su feminidad, autonomía e integridad.

investigación y las proyecciones de ella mientras los realizaba.

Discurso del padre autoritario de Laura.

↓porque me sentía mal↓ y entonces a mi no me daban ganas de comer ni nada // entonces yo dejaba de comer por eso digo que empezó sobretodo en la casa”

**P 2: Transcripción 2.rtf (331:331)** “yo siempre me he caracterizado **POR SER MUY ALEGRE** /// y hay días en que me levantó ¡así!, ¡con el ogro! y ¡no quiero que nadie me hable!, ¡todo me molesta!, ¡todo me fastidia! y ahora estar pasando por cafetería ↑más me molesta↑ porque me da hambre **Y QUIERO COMER, PERO ENTONCES DIGO NO**”

Estos relatos describen las consecuencias que Laura vivenció después de realizar cierto tipo de actividades para adelgazar, a nivel físico, personal y social.

**P 3: Transcripción 3.rtf (219:219)** “¡me siento liviana y **YA!**”

Estas consecuencias a nivel físico se central en el adelgazar y en la disminución del potencial, por el cansancio y la fatiga; a nivel personal mal, porque se irrita con facilidad, y a nivel social bien porque los demás disminuyeron los comentarios ofensivos y empezaron a manifestar expresiones de estima, aceptación y agrado hacia Laura.

15

**P 3: Transcripción 3.rtf (222:222)** “me sientooo // ¡ay yo no sé! cómo explicarlo ↓de pronto como que uno↓ / ¡ay no sé! **COMO QUE TODO ES MÁS FÁCIL**, me siento como más, ↑que si voy a caminar lo puedo hacer con más facilidad, que si voy a subir unas escaleras, las subí y no hay problema↑, como que ¡no tengo esa llenura acá! [se toca la zona abdominal] no me voy a sentir que estallo”

**P 3: Transcripción 3.rtf (224:225)** te sientes liviana **L: /// (“Risas)** de pronto un poquito también en los comentarios // si porque igual han pesado bastante”

**P 3: Transcripción 3.rtf (228:228)** “↑Annette Moreno **ME ENCANTA**↑ // ↓toda la música ella↓ ... es una cantante cristiana canta pop, rock °(de todo un poquito)° // pero así a ver ¿quién más? ↑ahhh Shakira↑ por las caderas **OBVIAMENTE (Risass)**”

Estos relatos refieren las impresiones sociales que son incidentes en los gustos y las apreciaciones de Laura.

28

**P 3: Transcripción 3.rtf (237:237)** “Shakira la música no **(Risass)** pero entonces el cuerpo sí / ↓tiene un cuerpo↓ °(muy chévere)°”

Laura describe como bellas y exitosas reconocidas cantantes, actrices y presentadoras del mundo de la farándula. Además de la identificación de belleza en estas mujeres, Laura asocia ciertos accesorios, vestimenta, colores que son considerados necesarios para verse bien y femenina.

**P 3: Transcripción 3.rtf -(251:252)** “¿Angeline que tiene? **L:** “essss aquí [se toca la zona abdominal en la parte lateral] flaquita, ¡tiene buen busto, buena cola, buenas piernas, es alta! // °(bonita)°”

**P 4: Transcripción 4.rtf (192:192)** “es bonito / el rosado siempre está asociado con lo tierno, con lo delicadito, ↑el negro también me gusta bastante↑ el rosado y el negro /// el rosado como tal no, de pronto así [señala la blusa de la entrevistadora que es de color

Efectos secundarios provocados en la demás gente y en Laura, cuando esta logró adelgazar.

Estereotipos sociales definidos por Laura

rosado claro] pero que sea como de esa misma línea (**Sonrisa**)”

13

**P 1: Transcripción 1.rtf (356:356)** “pero la que yo le digo que al principio me reprochaba, por ser gordita no se me veía bien, porque me partía /// ella **TAMBIÉN SE ESTÁ ADELGAZANDO** y está dejando de comer // por lo menos ella aquí no come y dice que en la casa come”

**P 1: Transcripción 1.rtf (368:368)** “incluso una vez me dio rabia, de pronto me puse este pantalón y este como que me talla mucho jay mire como se le ve! // diciéndome que **NO, QUE COMA** /// **¡ES ILÓGICO!** // porque resulta que una vez llegué donde Raúl // y pues llevaba un pantalón que me quedaba súper ↑bien pegadito al cuerpo↑, ¡como siempre lo había querido, sin que me saliera un gordito! // ↑yo me sentía bien, con esa ropa que llevaba puesta↑ // resulta que ella ese día me dijo: que no, que me veía fea, que a mí no me quedaba bien esa ropa // porque me veía /// ¡gorda!”

**P 3: Transcripción 3.rtf (147:147)** “ella fue la que **MÁS DURO ME DIO CON EL CUENTO** // ↓de que estaba gorda↓ // fue la que más, más palo me dio, porque las otras pues me decían pues sí, pero no se preocupe por eso que usted es así, si toda la vida ha sido así porque se preocupa // pero ella era dele y dele con el cuento”

64

**P 5: Transcripción 5.rtf - 5:10 (37:37)** “las primeras imágenes ya de todas maneras había adelgazado, entonces no tenía como las primeras, de cuando recién llegue [lleva sus manos abiertas a la altura del abdomen hacia fuera] que estaba mas chonchita, más gordita, no las tengo click igual ya había bajado un poquito de peso, entonces pues de todas maneras se notaba el cambio, no pues yo feliz, contenta (**risas**) dichosa ↓si↓”

**P 5: Transcripción 5.rtf - 5:11 (40:40)** “uuff (**risas**) bastantes [se lleva la mano izquierda a la cara] porque eran de casi todo un semestre y pues yo tomaba de este lado [lleva sus manos a la parte izquierda de su cuerpo], de este lado [parte derecha], de frente [al frente] de espalda [atrás]”

**P 6: Transcripción 6.rtf - 6:62 (324:324)** “a veces me da cosita (**Sonrisa**) en el computador tengo varias fotos y las tengo también en el álbum y empieza a mirar jay tan bonita! jay pero aquí no me gusto como quedo! o como se ve la cara o el cuerpo entonces yo trato como de no prestarle importancia pero de todas maneras me afecta, otras veces digo **¡AY PERO A MI SI ME GUSTO Y YA!** porque realmente a mí si me gusto (**Sonrisa**)”

A través de estos relatos Laura enuncia los comentarios sobre su imagen corporal que le realizaba una compañera que ella consideraba muy buena amiga.

Las expresiones utilizadas fueron denigrantes, humillantes e irrespetuosas.

Esta persona es muy referida por Laura en las entrevistas y ella misma manifiesta que es alguien importante para ella.

Estos relatos agrupan las significaciones que Laura da a las fotografías que se ha tomado, o que la han tomado.

Laura hace comparaciones frente a la forma de significar su imagen antes de una manera fresca y espontánea; y ahora con recelo y postiza.

Cuando Laura habla acerca de la fotografías revela un alto grado de narcisismo, al tiempo que manifiesta que en la percepción de verse bien o mal en las fotos, influyen los comentarios de la otras personas.

Figura influyente y determinante en Laura para sentirse mal.

Fotografías de Laura y los sentimientos que le generan

	<p><b>P 7: Transcripción 7.rtf - 7:8 (33:33)</b> <i>“la expresión de los ojos, la curva de las cejas, que me viera más rosada, yo no sé qué tan rosada me quería ver, pero que me viera más rosadita // de pronto la cicatriz, que el cabello”</i></p>		
4	<p><b>P 3: Transcripción 3.rtf - 3:98 (405:405)</b> <i>“¿jamás se me ha pasado↓ ... porque ayy me da pena ir (<b>Sonrisa</b>) porque siempre súbase a la pesa // °(me da pena)°”</i></p> <p><b>P 3: Transcripción 3.rtf - 3:99 (408:408)</b> <i>“las mujeres siempre las tienen así ↑ay es que tienen que pesar entre tanto y tanto↑ por ejemplo el médico me dijo que estaba <b>MUY PASADA</b> de peso”</i></p>	<p>Estos relatos se refieren a las justificaciones que Laura presenta para negarse a buscar ayuda de un profesional para adelgazar. En este caso un nutricionista.</p>	<p>Frente a la posible ayuda profesional, para bajar de peso adecuadamente</p>
3	<p><b>P 1: Transcripción 1.rtf - 1:6 (16:16)</b> <i>“compañeros en general, hombre y mujeres”</i></p> <p><b>P 3: Transcripción 3.rtf - 3:36 (147:147)</b> <i>“ella fue la que <b>MÁS DURO ME DIO CON EL CUENTO</b> // ↓de que estaba gorda↓ // fue la que más, más palo me dio, porque las otras pues me decían pues sí, pero no se preocupe por eso que usted es así, si toda la vida ha sido así porque se preocupa // pero ella era dele y dele con el cuento”</i></p>	<p>Este relato hace referencia a las personas que han hecho comentarios ofensivos a Laura, La mayoría de estas personas están ligadas al contexto educativo, aunque también refiere algunas personas del contexto familiar.</p>	<p>Fuente de crítica despectiva hacia Laura</p>
12	<p><b>P 4: Transcripción 4.rtf - 4:2 (4:4)</b> <i>“¡ay de mí! me gusta cocinar, me gustan todas las recetas francesas, me fascinan, me gusta el ↑canto↑, pues no lo hago muy bien pero me gusta ... me gusta escuchar mucho música, ah cuidar niños, me gustan bastante los niños”</i></p> <p><b>P 4: Transcripción 4.rtf - 4:61 (189:189)</b> <i>“el rosado (<b>Risas</b>) [se jala la blusa] si me gusta bastante, casi toda la ropa que tengo // <b>ES ROSADA</b> o lleva algo rosado”</i></p> <p><b>P 4: Transcripción 4.rtf - 4:75 (231:231)</b> <i>“↑¿estilo gitana!?↑ mmm (<b>Sonrisa</b>) así ese estilo más o menos [refiriéndose a los aretes de la entrevistadora] (<b>Risas</b>) pero entonces redonditos, grandecitos [se lleva la mano abierta a las orejas] (significando el tamaño grande de los aretes) así como estilo candonga ... <b>SÍ</b> pero entonces como redondito y que se mueva, que tenga hartas cosas”</i></p>	<p>Estos relatos describen las preferencias de Laura en cuanto a pasatiempos, vestimenta, accesorios, colores, entre otros.</p> <p>Laura expresa un mayor interés por cocinar y preferiblemente comida francesa. En cuanto a la vestimenta sigue insistiendo en el color rosado como identificación de lo femenino, así como en el uso indispensable de los aretes.</p>	<p>Gustos de Laura</p>
3	<p><b>P 4: Transcripción 4.rtf - 4:55 (177:177)</b> <i>“la mesa ya esta es</i></p>	<p>Estos relatos agrupan la dinámica</p>	<p>Hora de la comida en</p>

como por adorno, porque **(Sonrisa)** nunca la utilizan solamente los domingos, pero siempre ha sido así, mi papá por lo menos coge para el televisor con mi hermano a veces // mi hermanita pues estaban más chiquita entonces se les servía juntas mientras mi mamá y yo pues que le llevábamos el almuerzo a los abuelos y todo eso y si yo no estaba, ella me esperaba para que almorzáramos o si ella no estaba entonces la esperaba // entonces yo creo que es por eso **(Sonrisa)** porque siempre nos esperábamos y almorzábamos juntas, hablábamos y / la pasábamos rico”

**P 5: Transcripción 5.rtf - 5:29 (109:109)** “yo creo que comer acompañada **(Sonrisa)** si porque yo ya me acostumbré a comer sola, de pronto a veces ahí en la pieza // como algo / y cuando como en la facultad // ↓ a veces me da pereza almorzar↓, a veces me da pereza comer sola, otras veces me da pereza comer acompañada ↑ y más si es con alguien que no conozco↑ ... **(Risas)** [asiente] terrible en serio”

**P 2: Transcripción 2.rtf-2:35 (7:7)** “son ¡delgaditas!, tienen bonito cuerpo, bonita cara ↓son casi que perfectas↓.”

**P 2: Transcripción 2.rtf-2:38 (82:82)** “**SI TIENEN MÁS POSIBILIDADES / de que las cojan en serio**”

**P 4: Transcripción 4.rtf - 4:85 (266:266)** “vanidosita **(Risas)** / delicadita, sí delicada así con un poquito de ... si la parte de que sea delicada y // la forma de expresarse, es que hay unas que son así como (“bruscas”) ↓que sean más bien como calmaditas”

**P 5: Transcripción 5.rtf - 5:103 (333:333)** “las flacas tienen como mas oportunidad, **PORQUE EL PROTOTIPO QUE UNO SIEMPRE VE** es las delgadas, son bonitas, tienen buen cuerpo, viven como ¡más lindas!”

**P 6: Transcripción 6.rtf-6:37 (192:192)** “¡nunca tienen friz! **(Risas)** de verdad, y yo sufrí por mis friz **(Risas)** // **TENAZ LA IMAGEN QUE LE VENDEN A UNO**, en serio que si y uno es mas bobo que se la cree **(Sonrisa)**”

**P 6: Transcripción 6.rtf-6:46 (245:245)** “siempre el modelo esta es en mono // es muy rara la que tiene el cabello oscuro ... todas son monas, si en serio”

**P 6: Transcripción 6.rtf-6:50(266:266)** “caderona **(Sonrisa)** con buen busto, de pronto aquí [señala su cintura con ambas manos] mas reducidita // con una cara bonita, una expresión facial //

familiar y personal a la hora de comer. A nivel familiar el hecho de comer no implica reunirse, ni compartir, pero Laura insiste en situarse en el lugar de la madre como la proveedora de alimentos, al tiempo resalta una relación estrecha con la mamá en esta situación. A nivel personal se refiere en dos direcciones comer sola o acompañada circunstancias en las que contradice su preferencia. El hecho de comer sola le avergüenza si es vista por alguien.

Estos relatos describen los imaginarios que Laura expresa sobre la belleza y las personas que gozan de ser bellas, porque lo expresa como un privilegio de pocos.

Para Laura las mujeres bellas indispensablemente deben ser flacas, por ese hecho tienen buen cuerpo y pareciera que el éxito es adjunto a ellas por inercia. Laura asocia belleza a las relaciones afectivas exitosas, duraderas y amorosas. A la vez que define de forma “perfecta” la vida de estas personas.

Este ideal que expresa Laura se halla permeado por los estereotipos expuestos anteriormente.

Laura  
(prácticas individuales  
y familiares)

Ideal de belleza para  
Laura  
(características  
barbies)

		<i>chévere</i> "	
18	<p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:40 (150:150)</b> <i>"obviamente uno dice lo físico no me importa, pero obvio que sí .... (Risas) si / pero no, de pronto que sea alto / acuerpado /// así de pronto bien / como le digo yo rellenito (Risas) /// así / y que sean ¡ay ojos oscuros!"</i></p> <p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:41 (153:153)</b> <i>"que tenga ¡unos labios así! (Risas) todos provocativos (Risas) y unas manos bonitas /// y una voz DE HOMBRE (Risas)"</i></p> <p><b>P 4: Transcripción 4.rtf - 4:86 (269:269)</b> <i>"la barba, EL CABELLO CORTO, ¡ahs! es que hay unos mechudos que se pasan ¡Dios mío!, hay unos mechudos que son bien ¿no?, el cabello corto sinceramente, no es por menos preciarlos, pero el cabello corto"</i></p>	<p>Estos relatos reúnen los imaginarios que Laura expresa sobre el hombre que ella desea para su vida sentimental.</p> <p>Aquí se evidencia la proyección de la figura paterna, en cuanto al hombre que espera, masculino; pero también se refleja una Laura que espera al hombre perfecto y la vida de pareja perfecta.</p>	Ideal de hombre para Laura
14	<p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:51 (222:222)</b> <i>"yo siempre, soy muy feminista, yo soy de las que dijo NO Y NO SE VAYA A DEJAR, USTED NO PUEDE DEJAR SUS AMIGOS POR ESTO, POR UN TIPO, tal cosa /// y me daría miedo enamorarme precisamente por eso, porque yo no quisiera verme en el lugar de muchas // que se enamoran y dejan los amigos, empiezan, se olvidan de ellas mismas para empezar prácticamente a vivir por ellos /// entonces es lo que no quisiera"</i></p> <p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:161 (373:373)</b> <i>"ahí está el problema ↑yo puedo anhelar tener a alguien a mi lado↑ / pero al mismo tiempo como que si llega que esté bien lejos"</i></p>	Estos relatos se refieren lo que Laura manifiesta frente a la posibilidad de enamorarse y tener una relación sentimental, pues hasta ahora ha tenido ilusiones, pero no ha tenido una relación de noviazgo. Laura se expresa ansiosa y temerosa de enamorarse, al punto que reconoce que ella misma aleja los hombres por miedo a verse sumisa o dependiente.	Ideal del amor para Laura
6	<p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:58 (37:37)</b> <i>"¡ay el gordito es lindo! (Risas) // ¡ay los ñoñitos si! ↓no, los hombres si son muy lindos, no flacos↓"</i></p> <p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:145 (40:40)</b> <i>"¡uy no flacos no!"</i></p> <p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2: (43:43)</b> <i>"el gordito sí, pero tan flacos no ... ¡acuerpaditos o rellenitos!↓ (Risas) en su defecto, si así gorditos"</i></p>	Estos relatos describen las expresiones que Laura manifiesta sobre la forma de ser, vestir y actuar de los hombres. Para Laura en el hombre es aceptable y hasta cierto punto más favorable el hecho de ser gordo. En el hombre es aceptado lo contrario a la mujer.	Imagen de los hombres ideales para Laura
23	<b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:61 (394:394)</b> <i>"es muy linda, sabe escuchar / me comprende / me aconseja // es tierna, sale más rápido (Sonrisa) /// se preocupa mucho // por los demás es bastante servicial muy desprendida de ella, bastante /// es muy risueña,</i>	Estos relatos hacen referencia a la representación que Laura tiene de su madre, en diferentes aspectos, como	

	<p><i>¡bastante, risueña! / ↑ es muy tranquila↑ (Risas) nada, nada igual”</i></p> <p><b>P 4: Transcripción 4.rtf - 4:58 (183:183)</b> <i>“SI me gustaría ser como ella EN ALGUNAS COSAS ¿jno!? ... /// ¿jen que cosas no me gustaría!? / que se la deje montar de los demás (Risas) le hacen algo y ella se queda callada y espera que todo se calme, para después si hablar, yo no sirvo para eso, si algo paso yo voy a la [choca su mano derecha empuñada, contra su mano izquierda abierta] que fue, muy atravesada, ↓ no me gusta↓, es que ella es muy calmada (lo expresa desanimada) o sea ¿es chévere! pero a mí no me gustaría ser así, igual no puedo serlo tampoco”</i></p> <p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:25 (97:97)</b> <i>“↓somos la misma estampa↓ (risas) ... si, mi mamá y yo nos parecemos muchísimo en el cuerpo pues yo también prácticamente la saque ¡las caderitas! / y las piernas /// y pues mi mamá cuando jovencita era uff [levanta el dedo meñique] (significando la delgadez de la mamá) súper flaquita // ella después de que se caso y empezó a tener hijitos ... ↓ fue que se engordo↓ [extiende sus manos abiertas paralelas al cuerpo] (significando la subida de peso) subió un poquito de peso entonces yo incluso le decía por qué si ella había sido delgada, mi papá también ↑ ¿por qué yo era gordita?↑ (risas) ella me decía que noo, pues que igual mi contextura era así, porque la familia de mi papá son / como acuerpaditas // y ↓ kinkongsitas↓ (risas) ... que igual que me preocupaba si así como estaba, estaba bien, que bajara, si otro poquito, si me / lo indicaba el médico, pero no ↓ porque yo quisiera↓ ... que bajara de peso solo si el médico, ↑ decía que era como lo más recomendable↑, si me llegaba afectar la salud o algo así”</i></p>	<p>la personalidad, lo físico, entre otras.</p> <p>Laura expresa su deseo de imitar a su madre solo en una cosa, el ser paciente y manifiesta que le da mal genio no ser tan serena como su madre.</p> <p>Laura rechaza el parecido físico con su mamá porque lo asocia a la gordura, pero a nivel personal se refiere con buenos términos hacia ella.</p> <p>La relación Laura-madre se presenta de forma ambivalente, porque muchos de los temores frente a la relación con los hombres desembocan de la sumisión y dependencia de su mamá hacia el papá.</p>	<p>Imagen de la madre en Laura</p>
<p>13</p>	<p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:67 (382:382)</b> <i>“celos (Risas) (5”) ↓terco↓ ¿qué más? /// QUE ES LO QUE ÉL DIGA Y YA, °(siempre tiene la razón mi papá)° // (Sonrisa) ... ↓ no comprende↓, // ↓ que mas↓ /// ¡ay! que tome (Risas), mi papa hay veces que se le sale y grita mucho mi papa, pero a ratos ↓ por el malgenio↓”</i></p> <p><b>P 6: Transcripción 6.rtf - 6:71 (357:357)</b> <i>“mi papá sí, porque él es vanidoso en ese sentido, él si dice que viejo nunca, que primero mejor dicho, quien sabe que va a pasar, pero el viejo no se quiere ver, entonces yo creo que por eso yo también tengo como ese”</i></p>	<p>Estos relatos agrupan las apreciaciones que Laura tiene hacia su padre a nivel personal y físico. Laura describe a su padre como alguien machista, autoritario, terco, distante, frío, vanidoso, esto último puede causar confusión en Laura pues el papá se cuida más que la mamá físicamente hablando.</p>	
<p>2</p>	<p><b>P 6: Transcripción 6.rtf - 6:29 (159:159)</b> <i>“¿60%? igual todo entra por los ojos”</i></p>	<p>Este relato alude al interés que Laura le otorga a lo visual, dirigido a lo corporal de ella misma y de los demás.</p>	<p>Importancia de lo visual para Laura</p>

1	<p><b>P 1: Transcripción 1.rtf - 1:16 (34:34)</b> <i>“una compañera que ↓ era la más allegada↓, yo le decía no pero es que mire que usted me dice así y usted me lo dice en forma como de, ¡UCHISI COMO SI EN CIERTA FORMA / LE DIERA ASCO PORQUE SOY GORDITA”</i></p>	<p>Este relato se refiere a la asociación que Laura ha realizado sobre las críticas y la imagen que tiene de sí misma. Es por esto que Laura se ha sentido rechazada principalmente en el contexto educativo.</p>	<p>Impresión generada por las críticas en Laura</p>
10	<p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:70 (450:450)</b> <i>“mis papás estuvieron a punto de divorciarse // hace aproximadamente dos años // y pues como yo ya había terminado el colegio, y yo ya estaba era en la casa ... SI, antes de entrar acá a la universidad, duré un año hasta junio en el SENA y después me retiré porque empezaron los problemas y todo eso /// ↑y pues para mí era darle apoyo a mi mamá↑ y pues verla a ella como estaba tan mal”</i></p> <p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:78 (465:465)</b> <i>“yo trataba de pronto que cuando ellos estuvieran así muy mal, yo trataba que las niñas estuvieran en otro lado, mi hermano también porque a mi hermano le afecta muchísimo y yo me quedaba ahí más bien apoyando a mi mamá /// y claro él llegó en esas y ¡me sacó la rabia! y yo tiré lo que tenía por allá en la cocina y me fui entonces// ↑eso fue una etapa bastante dura↑ // pues para mi mamá yo sé mucho más // pero yo trataba como que mis hermanos no estuvieran ahí y ellos llegaban // y obviamente ellos sabían que mi mamá estaba mal, pero entonces yo les fingía que todo estaba bien / yo trataba como de camuflar en cierta parte lo que estaba pasando, ↓para que ellos no se fueran a afectar por eso↓”</i></p>	<p>Estos relatos enuncian los problemas se han presentado a nivel familiar y la participación de Laura en la dinámica de estos. Aquí es importante destacar que Laura se referencia a sí misma como motivo de discusión entre los padres y lo expresa con orgullo, además asume nuevamente la actitud de la madre.</p>	
4	<p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:73 (453:453)</b> <i>“¡yo no comía! // porque igual siempre que mi papá se molestaba con mi mamá también la llevaba contra nosotras, ↓contra mí↓”</i></p> <p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:83 (310:310)</b> <i>“pues yo sé que no está bien, lo que yo estoy haciendo ... /// sé que no está bien porque me estoy haciendo daño /// pero /// ↓pero igual↓ /// °(ay no sé)° /// ↑todavía lo controlo↑”</i></p> <p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:95 (468:468)</b> <i>“en esos momentos el hambre como que se va, porque después de que ellos habían convivido tanto tiempo de matrimonio, pues igual era como el hogar”</i></p>	<p>Estos relatos incluyen la sustentación que Laura presenta ante el hecho de suspender su alimentación por un periodo. Hecho que la llena de satisfacción, Laura busca impresionar contando que pasaba ciertos periodos de tiempo sin necesitar alimento, bien sea por situaciones determinadas o por decisión propia.</p>	<p>Justificación a la ausencia de alimentación en Laura</p>
6	<p><b>P 4: Transcripción 4.rtf - 4:89 (278:278)</b> <i>“QUE NO LE HARÍA, a ver // no pues / aretes (Sonrisa) ↑le compraría aretes, balacas,</i></p>	<p>Estos relatos refieren las supuestas posiciones que adoptaría Laura ante el</p>	

	<p>pinzas↑ / brillos / vestidos / rosaditos <b>(Risas)</b> mmm que más // ↓ pues si esta chiquita ↓ ¿no?, si esta grandecita pues a medida que vaya creciendo, ya serán otras cosas”</p> <p><b>P 4: Transcripción 4.rtf - 4:90 (281:281)</b> “si fuera un hombre <b>(Risas)</b> ¡ay! // los pantaloncitos bien así, sus zapaticos // ¡ay! ↓ un hombre es más difícil ↓ <b>(Risas)</b> y un buso o una, no una camisa, es que buso / una camisa”</p>	<p>hecho de ser madre. Ella manifiesta que definitivamente si desea ser madre.</p>	<p>La posibilidad de ser madre para Laura</p>
4	<p><b>P 1: Transcripción 1.rtf - 1:37 (165:165)</b> “adelgazar <b>(Risas)</b> / porque después de que adelgacé, <b>ME SENTÍ MEJOR</b> // ¡ya me sentía bien!, ↑ porque por lo menos no tenía que estar con los pantalones por allá↑ tratando de subírmelos”</p> <p><b>P 7: Transcripción 7.rtf - 7:98 (380:380)</b> “habrían los dos conceptos totalmente diferentes ... ahora estoy más relajada, ¿podrían decir? que ahora // que me veo mejor <b>(Risas)</b>”</p>	<p>Estos relatos reúnen las consecuencias positivas que Laura manifiesta sobre el hecho de hablar y reflexionar personalmente sobre su imagen corporal.</p>	<p>Lo que he conseguido ahora después de adelgazar</p>
12	<p><b>P 3: Transcripción 3.rtf - 3:4 (6:6)</b> “<b>LO ÚNICO QUE ME GUSTA SON MIS PIERNAS (Risas)</b> no me gusta nada más <b>(Risas)</b>”</p> <p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:74 (247:247)</b> “a mí lo que más me encantan son las piernas y a mis senos”</p>	<p>Estos relatos agrupan aquellas partes físicas que a Laura le agradan de su cuerpo, dejando claro que son aquellas que lo define como femenino, por ejemplo el busto.</p>	<p>Lo que le gusta a Laura de su cuerpo</p>
12	<p><b>P 3: Transcripción 3.rtf - 3:3 (6:6)</b> “mi cara no me gusta nada”</p> <p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:22 (76:76)</b> “en mi casa hay un espejo grandote ¿no? [simula que delinea el espejo grande] yo llegaba ¡ah mami mire que se me ve acá! [se toca la zona lateral del abdomen que se pronuncia al sentarse] que mire como me veo de gorda [se toca las mejillas] los pantalones no me suben, pues por acá [señalándose la parte de los muslos] por las caderas / entonces ella decía noo pero así está bien, pero yo noo mami mire que estoy muy gorda, me veo muy fea, que míreme [nuevamente se toca las mejillas] / entonces mi mamá ↑ noo pero así se ve bien↑, entonces llego un momento en que yo éra écheme una cosa para verme bien, eche otra y volvía y me la quitaba <b>(risas)</b> a ver cómo me veía mejor”</p>	<p>Estos relatos reúnen las partes del cuerpo desagradables para Laura, siendo mucho mayor lo que no le gusta, Laura rechaza de si todo aquello que sea ancho o gordo en su cuerpo. Además utiliza un lenguaje altamente ofensivo cuando describe como feas ciertas partes de su cuerpo.</p>	<p>Lo que no le gusta a Laura de su cuerpo</p>
4	<p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:88 (316:316)</b> “empiezan así, dejan de comer poquito a poquito / hay veces que se meten sus atracones // y pues ya va llegar un momento en el que el cuerpo no lo va a asimilar bien, // el hecho de estar comiendo así sea poquito ↑ y cada vez va a</p>	<p>Estos relatos se refieren al conocimiento que tiene Laura sobre los trastornos de la conducta alimentaria, como se ha enterando de la</p>	

	<p><i>ser menos la comida↑ y va ser menos / hasta que llega el momento, en el que no va a poder comer nada /// y entonces si come o lo vomita o usa laxantes”</i></p> <p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:89 (325:325)</b> <i>“internet, estuve leyendo libros sobre eso ... ↓de aquí↓ / creo que hay uno donde empiezan a contar las historias, no me acuerdo como se llama ... en la biblioteca // hay libros, testimonios de personas que cayeron en eso”</i></p>	información y qué opinión tiene sobre esto.	Lo que se dice y sabe Laura sobre TCA
1	<p><b>P 3: Transcripción 3.rtf - 3:68 (279:279)</b> <i>“si están arregladas (Sonrisa) ↑pues alivio↑ porque a todo el mundo le encantan cuando están arregladas (Risas) pero cuando no están arregladas ¡no!, toca es esconderlas”</i></p>	Este relato describe la percepción que Laura tiene sobre lo que es importante para las otras personas y prácticamente lo que sería importante para los otros, es lo que ella juzgaría en los otros.	
8	<p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:92 (294:294)</b> <i>“no lo hago así muy de seguido ... ↑porque si me acostumbro solo al maquillaje↑, cuando me vean sin maquillaje ↓no↓ (risas) ¡terrible! (risas) dirán ¿de dónde salió esa momia?, entonces tampoco / el hecho es usar, ↑para mí ¿no?↑, me maquillo de vez en cuando como por variar / ↑depende del día↑ ¿no?”</i></p>	Este relato describe la relación de Laura con el maquillaje, la opinión que tiene sobre usarlo y con qué frecuencia lo utiliza.	Maquillaje en Laura
41	<p><b>P 1: Transcripción 1.rtf - 1:15 (31:31)</b> <i>“cuando comenzamos semestre entonces que ↑jay como se engordo en vacaciones!↑ entonces yo jay pero así me veo /// si fui yo, ay yo me veo bonita! y cómo tratar de defenderme de las cosas que me estaban diciendo y me daban”</i></p> <p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:83 (310:310)</b> <i>“pues yo sé que no está bien, lo que yo estoy haciendo ... /// sé que no está bien porque me estoy haciendo daño /// pero /// ↓pero igual↓ /// °(ay no sé)° /// ↑todavía lo controlo↑”</i></p> <p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:53 (169:169)</b> <i>“él lo decía siempre en recocha ¿no? [haciendo con sus dos dedos entre comillas] pero pues de todas maneras es recocha que hiere ... eso me afectaba bastante”</i></p>	Estos relatos se refieren a las expresiones utilizadas por Laura ante las críticas o situaciones que cuestionan su imagen corporal, sea porque adelgazo o engordo.	Mecanismos de defensa de Laura
41	<p><b>P 3: Transcripción 3.rtf - 3:65 (264:264)</b> <i>“la idea que vende el comercial si es esa (Sonrisa) que si uno usa eso si se va a ver bonita”</i></p>	Estos relatos agrupan la opinión y los sentimientos que Laura manifiesta hacia los medios de comunicación,	

	<p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:101 (324:324)</b> <i>“REALMENTE SI porque muchas veces eso como que le genera a uno, que se sienta ↓menos↓, cada vez más, porque son las niñas más bonitas // y siempre son las flacas // y cosas así, entonces yo creo que eso haría de cierta forma que el valor que uno cree que tiene vaya disminuyendo poquito a poquito”</i></p> <p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:106 (333:333)</b> <i>“las flacas tienen como mas oportunidad, <b>PORQUE EL PROTOTIPO QUE UNO SIEMPRE VE</b> es las delgadas, son bonitas, tienen buen cuerpo, viven como ¡más lindas!, en cambio una gordita / <b>SÍ HAY UNAS GORDITAS MUY LINDAS</b> °(¿¡para qué!?)°, ¡son bonitas! pero entonces como que, miran más, al prototipo que se maneja // digo yo que las gorditas son un poquito como más a un ladito que las delgadas porque igual esa es como la imagen que se maneja”</i></p> <p><b>P 6: Transcripción 6.rtf - 6:8 (37:37)</b> <i>“como tiene pintados los labios, o el cabello si tiene cierto peinado o cierto corte, la expresión de los ojos ¡uy que me encanta! // claro que uno puede decir ¡ay yo quiero que se me vean así! o de pronto me encrespo mas las pestañas”</i></p>	<p>respecto a la imagen corporal.</p> <p>Laura refiere presión y estandarización de estereotipos, también habla de la emergencia de vacíos interiores asociados a los medios por considerar que los modelos tal como los muestran tienen una vida perfecta.</p>	<p>Medios de comunicación y el impacto directo sobre la percepción de imagen corporal propia y de los demás.</p>
17	<p><b>P 1: Transcripción 1.rtf - 1:64 (282:282)</b> <i>“adelgazar otro poquito [se lleva las manos al abdomen] porque ↓todavía tengo mucha barriga↓”</i></p> <p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:68 (226:226)</b> <i>“¡verme más talladita!”</i></p> <p><b>P 7: Transcripción 7.rtf - 7:57 (240:240)</b> <i>“¡coqueta!, tierna, sexi ¡ahhh! (Sonrisa) una mirada diferente (Risas)”</i></p>	<p>Estos relatos asocian los deseos de Laura hacia su imagen corporal, personalidad y el impacto que quiere crear en los demás. Es notorio su deseo de captar la atención, de sentirse delgada y segura de sí misma.</p>	<p>Mi yo ideal en Laura</p>
1	<p><b>P 1: Transcripción 1.rtf - 1:17 (40:40)</b> <i>“cuando estoy en / ↓mis días de euforia↓, pues si me siento bien, digo ¡ay por lo menos hoy me veo bonita! en el espejo / ↓o cuando me echo maquillaje↓ es que el maquillaje me tapa mucho”</i></p>	<p>Este relato describe las acciones y sentimientos que Laura realiza cuando se siente feliz consigo misma.</p>	<p>Mis días de euforia en Laura</p>
4	<p><b>P 3: Transcripción 3.rtf - 3:48 (189:189)</b> <i>“ellos siempre decían que yo iba a ser gorda y gorda y gorda // como que / tocaban tanto ahí /// ↓entonces si se volvió un ambiente↓ /// por llevarles la contraria”</i></p> <p><b>P 3: Transcripción 3.rtf - 3:51 (198:198)</b> <i>“por // rivalidad, ↓yo pienso que, como por callarlos↓”</i></p>	<p>Estos relatos relacionan los comentarios que incitaron en Laura la necesidad de verse más delgada. La necesidad que expresa Laura es sobresalir ante ellos, pero accediendo a adelgazar.</p>	<p>Motivaciones de Laura para adelgazar</p>

6	<p><b>P 3: Transcripción 3.rtf - 3:30 (120:120)</b> “ñoñita // de una compañera / que me dijo una vez porque estábamos hablando de las gorditas y yo ahhh pero es que yo también soy gorda, dijo <b>NO</b> usted al principio llegó ñoñita pero ya no ... entonces me quedé con la palabra ñoñita (<b>Risas</b>) es que suena / como más bonito ñoñita que gordita”</p> <p><b>P 1: Transcripción 1.rtf - 1:41 (180:180)</b> “barbies”</p>	<p>Estos relatos muestran las palabras relacionadas a la delgadez o la gordura en Laura, por ejemplo si se trata de lo bello-delgado siempre utiliza diminutivos pero en lo opuesto feo-gordo utiliza palabras ofensivas.</p>	<p>Palabras asociadas al ser gorda o delgada</p>
2	<p><b>P 7: Transcripción 7.rtf - 7:104 (395:395)</b> “<b>FUE PARA QUE ELLA NO SE (Sonrisa) DIERA CUENTA</b> ... porque cuando ella me dijo ¡yo sentí que quería! (<b>Sonrisa</b>) ella me dijo y a mí me llamó mucho la atención / entonces yo le dije ¡ah!, ojalá encuentre una que se preste para ser un conejillo de indias, porque ¿¡que tal!? que a uno lo pongan ahí, ¡jum no! yo me presté así como / muy ... indiferente al tema / porque yo sabía que ella iba a estar ahí, incluso ella después volvió y me preguntó, y yo ¡jum que tal, no, yo no! (<b>Sonrisa</b>) y / después yo fui y busqué al profesor y le dije / y él me dijo que que <b>SI</b> que hablara con usted, porque igual él nos quería presentar, pero pues no se pudo / yo le dije y me dijo ¿por qué? yo le dije profe porque <b>SI (Sonrisa)</b> yo quiero hablar <b>DE ESO</b> / es muy diferente de pronto que las compañeras sepan y ellas <b>SABEN</b> pero / no se van a sentar ahí, como escuche (<b>Risas</b>) como está haciendo sumercé no / y ellas solamente van a empezar / vea no sea tonta, eso no está bien, eso la puede enfermar y cosas así / pero realmente me ha servido más hablar (<b>Sonrisa</b>) aflorar”</p>	<p>Este relato referencia el proceso por el cual Laura decidió hacer parte de la investigación. Laura deja claro que necesitaba y deseaba hablar acerca de su imagen corporal, pero también muestra una actitud evasiva hacia una de sus compañeras por miedo a ser juzgada.</p>	<p>Participación en la investigación</p>
3	<p><b>P 3: Transcripción 3.rtf - 3:108 (446:446)</b> “¿qué pasa? // no pasa nada ¿no? yo procuro sentarme así [estira el dorso] cuando estoy en el salón y llevo blusas / ajustadas, porque tengo ajustadas, // entonces me toca toda así, el estómago sumir para que no se salga †tanto† / el banano”</p>	<p>Este relato describe los movimientos corporales que Laura realiza para sentirse cómoda con su cuerpo.</p>	<p>Posturas físicas asumidas por Laura y lo que desea mostrar de si misma</p>
8	<p><b>P 3: Transcripción 3.rtf - 3:43 (174:174)</b> “era familia de ella ((-)) pero no, de eso no, ella si sabía porque yo a veces le digo // que rabia porque siempre están ahí pendientes y mejor dicho †a qué horas voy la embarrarla† para caerme encima, eso si ella lo sabe”</p> <p><b>P 7: Transcripción 7.rtf - 7:112 (413:413)</b> “muchas veces he pensado eso / yo a veces digo ¡ay! yo ni siquiera estoy</p>	<p>Estos relatos hacen referencia de los comentarios y las impresiones que se permean en Laura en el contexto familiar.</p> <p>Laura siente la necesidad de actuar de</p>	

	<p>respondiendo con mi estudio, <b>PUES</b> no quiere decir que me vaya mal ¿no? / pero no de la forma que yo <b>QUIERO</b> responder, ¡todo cinco! Entonces me da bajón, y yo digo ¡ay! si ve, y yo por acá y mi papá por allá matándose para darme todo / y entonces me deprimó / y no me provoca ni comer, porque <b>ESA ES LA VERDAD</b>, yo no siento que me merezca / o cuando mi papi todo lindo me compra cosas (<b>Risas</b>) a mí me da un guayabo, igual ↓que pecado↓ o sea como que de verdad / siento que todavía / no me lo merezco”</p> <p><b>P 7: Transcripción 7.rtf - 7:116 (433:433)</b> “todas esas palabras de mi papá se enredan / con esa <b>CONFIANZA</b> y con ese <b>PILAS</b> / (<b>Risas</b>) sí / °(si claro)°”</p>	<p>forma virtuosa, integral y moralmente adecuada por considerar que su familia deposita una confianza mayor en ella.</p>	<p>Presión familiar sobre la imagen corporal de Laura</p>
<p>11</p>	<p><b>P 1: Transcripción 1.rtf - 1:5 (10:10)</b> “empezaban ↑jay usted está muy gorda!↑, usted ¿por qué no hace dieta?, porque no hace tal cosa, ¿por qué, no se cuida la cara?, que vea que su cabello, que vea que sus uñas, que sus piernas y entonces /// ↑¿yo porque no había visto eso antes?↑”</p> <p><b>P 1: Transcripción 1.rtf - 1:49 (246:246)</b> “la señora dijo jay usted como está gorda!, ¡tiene que cuidarse!, ↓que ¡después se enferma!, que ¡así se ve mal!”</p> <p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:78 (253:253)</b> “las mujeres siempre está como en ese nivel de que jay si ella esta delgadita! o ella ¡esta gordita! pero ¡se ve bonita!, estamos como en esa competencia ¿no? siempre”</p>	<p>Estos relatos relaciona los comentarios y las impresiones que se permean en Laura de sus relaciones interpersonales.</p> <p>La presión en este contexto esta 100% enfocada a lo corporal.</p>	<p>Presión social sobre la imagen corporal de Laura</p>
<p>2</p>	<p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:56 (255:255)</b> “a mí sí me gustaría, si me gustaría casarme y tener hijos”</p> <p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:101 (262:262)</b> “no lo había pensado {Suspiro} carajo // pero pues de pronto no me importaría tanto // porque ¡AY yo deseo tener un hijo! (<b>Sonrisa</b>) y pues yo digo, sería algo bonito, porque es una experiencia que <b>SOLO</b> las mujeres tenemos la posibilidad de disfrutar ... y sería muy egoísta de mi parte cohibirme /// de pronto solo porque voy a engordar /// de eso me fijaría pero cuando terminará de pronto el embarazo (<b>Risas</b>) pero durante el embarazo ↓no↓ / °(no tanto)°”</p>	<p>Estos relatos describen las expectativas de Laura hacia un futuro lejano. Relacionadas con terminar su carrera, casarse, tener hijos; deseos relacionados a la feminidad.</p>	<p>Proyecto de vida a largo plazo en Laura</p>
<p>9</p>	<p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:102 (330:330)</b> “↑yo creo que↑, no todas ↓las flacas son bonitas ¿no?↓ <b>PERO LAMENTABLEMENTE SI COMO QUE TODAS LAS GORDITAS ESTAMOS EN BUSCA DE ESO</b> ... ↑porque igual eso es como↑, el prototipo que manejan,</p>	<p>Estos relatos agrupan las opiniones de Laura respecto a la imagen corporal femenina en general y reúne también conclusiones personales</p>	<p>Reflexiones de Laura sobre la imagen</p>

	<p>siempre son las más delgadas, así no sean ¡súper flacas!, pero sí que tengan como un cuerpito armonioso // igual no siempre, por lo menos yo quería llegar a eso // o ↓ ¡quiero! ↓ (sonrisa) ↓ llegar a eso / sí ↓”</p> <p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:108 (375:375)</b> “la imagen de la mujer es, como un objeto / ↓ ya la ven así ↓ entonces si hemos permitido que se nos pisoteen // y queremos buscar esa aceptación es así, ↓ siendo delgadas ↓”</p> <p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:157 (619:619)</b> “en cierta parte uno empieza a tomar en cuenta <b>QUE UNO VALE COMO PERSONA POR LO QUE ES Y NO POR CÓMO ES</b>, // °(entonces sí)° me siento mucho mejor ¡claro!”</p>	sobre su imagen corporal.	corporal en general.	
6	<p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:156 (177:177)</b> “¡no, ellos me tienen allá!”</p> <p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:13 (46:46)</b> “me sentí mal, porque pues igual yo soy <b>LA MAYOR</b> [dobla los dedos] (significando entre comillas) y tengo que dar ejemplo // no era como la idea ¿¡no!? (risas) que él comenzara a sospechar, yo le dije no tranquilo no se preocupe que eso le pasa a todo el mundo que de pronto en algún momento quiere bajar de peso, pero no ↓ si me sentí mal por eso ↓ porque pues ↑ ¡ay yo no quiero! ↑ [niega con la cabeza] (risas) // ↓ que se preocupe por bobadas ↓”</p>	Estos relatos describen la dinámica de la relación entre Laura y sus hermanos; ella se referencia como la hermana mayor, responsable, ejemplo para los más pequeños; y deja ver una imagen protectora, como queriendo desempeñar el papel de madre para ellos.		Relación con los hermanos
37	<p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:114 (204:204)</b> “yo siempre vivo ocupada con lo de mi estudio / de mis amigos y de mi familia // eso sí, yo siempre he tratado como que mi familia se sienta orgullosa de mí ... / entonces la verdad yo ese plano siempre lo he mandado muy atrás / nunca le he / prestado así // mayor importancia”</p> <p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:146 (76:76)</b> “yo decía ↓ no pues yo valer una pizza y una gaseosa ↓ /// ¡no aguanta! y ↓ pues jera el peladito que a mí más me gustaba ↓ // entonces me sentí muy mal / me sentí terrible, fea, horrible (Risas) /// °(muy mal)° ... ↑ igualmente con el otro ↑, así yo no sintiera nada con el otro, pero pues más feo que a uno lo quieran coger destrabe”</p> <p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:142 (541:541)</b> “¿qué está pasando?, ¡ay no sé!, yo / siempre lo he hecho, que me gusta alguien, pero con el que yo sepa que no va a ver posibilidades de nada ¡masoquista! (risas), pero yo prefiero que sea como así, cuando de pronto muestran algún interés ¡me asusto! (sonrisa)”</p>	Estos relatos enuncian el tipo de relación que Laura ha sostenido con el género masculino, ella comenta que no ha tenido ninguna relación sentimental de noviazgo, pero que si se ha ilusionado de jóvenes imposibles para ella. <p>Laura ha tenido una serie de experiencias inadecuadas con el género masculino, lo que le ha creado muchos temores en torno a tener un relación y por eso ha decidido dejar en un segundo plano el hecho de tener novio.</p>		

18	<p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:125 (426:426)</b> <i>“lo que a mí me molesta de ella, ES QUE ELLA SEA TAN TRANQUILA y ¡me molesta porque yo no puedo hacerlo!”</i></p> <p><b>P 4: Transcripción 4.rtf - 4:56 (177:177)</b> <i>“mi mamá y yo pues que le llevábamos el almuerzo a los abuelos y todo eso y si yo no estaba, ella me esperaba para que almorzáramos o si ella no estaba entonces la esperaba // entonces yo creo que es por eso (Sonrisa) porque siempre nos esperábamos y almorzábamos juntas, hablábamos y / la pasábamos rico”</i></p>	Estos relatos reúnen la dinámica de la relación entre Laura su madre, donde se evidencia una ambivalencia entre lo que admira de esta y desea para ella; y por otra parte lo que le produce repulsión, enojo y crítica hacia ella.	Relación maternal
13	<p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:129 (295:295)</b> <i>“ahora como con mi papá tenemos una relación más bien, como más estrecha”</i></p> <p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:130 (420:420)</b> <i>“mi papá porque estaba en el trabajo / si en la policía y entonces pues mantenía de un lado para el otro, entonces casi no iba a la casa”</i></p> <p><b>P 7: Transcripción 7.rtf - 7:114 (427:427)</b> <i>“mi papá es muy CELOSO y yo pues que LASTIMA yo lo heredé”</i></p>	En estos relatos Laura describe la dinámica de la relación con su padre, donde principalmente lo describe de forma negativa, como autoritario, intransigente, terco, impositivo; características que Laura dice poseer y lo expresa como si la llenaran de orgullo.	
25	<p><b>P 1: Transcripción 1.rtf - 1:8 (16:16)</b> <i>“duele mucho, // ↓duelen bastante↓”</i></p> <p><b>P 3: Transcripción 3.rtf - 3:46 (186:186)</b> <i>“es como rabia, porque igual yo fui guardando mucho eso /// y esos comentarios yo los traía muy en sí, ya cuando comencé con el cuento de adelgazar ... eso me da rabia”</i></p> <p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:39 (133:133)</b> <i>“↓sí como que me irritan↓ [empuña sus dos manos] “(me irritan bastante)””</i></p> <p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:91 (291:291)</b> <i>“que la gente dice ¡ay tan lindos que se le ven los ojos! (risas) o ¡ay como le luce ese maquillaje!, entonces YO ME SIENTO MUCHO MEJOR, // me siento ↑más bonita↑”</i></p>	Estos relatos reúnen los sentimientos que a Laura le generan las críticas hacia su imagen corporal.  Laura es puntual, si son críticas positivas Laura se presentan sentimientos de alegría, euforia, seguridad, armonía entre otros y si las críticas son negativas sentimientos de enojo, impotencia, inseguridad, irritación.	Sentimientos generados por la crítica en Laura
28	<p><b>P 1: Transcripción 1.rtf - 1:28 (96:96)</b> <i>“porque yo acá como muy poquito, casi nada/ y siento que ya me estoy inflando otra vez / y ME DA MIEDO”</i></p> <p><b>P 3: Transcripción 3.rtf - 3:89 (381:381)</b> <i>“la preocupación y todo</i></p>	Estos relatos agrupan los estados emocionales que Laura expresa hacia la comida. Estos estados se presentan en dos polaridades alegría-tristeza.	

	<p>eso / me generaba ganas de comer, comer y comer”</p> <p><b>P 4: Transcripción 4.rtf - 4:37 (117:117)</b> “la sopa, los caldos <b>(Sonrisa)</b> eso no me gusta [arrugando su cara] ... ¡nooooo!, porque eso lleva, elementos que son y ya, que por ejemplo la yuca, la mazorca, ¿papa!? <b>(Risas)</b> la habichuela, la arveja y toda esa vaina y ya, después le echan el agua, y esperar a que todo eso este, // es como / una rutina, que es así, porque así tiene que ser y ¡así va a quedar rico!, a mi me gusta cocinar más que todo, con verduras y poder echarle una cosa y con leche y ensayar ah ver cómo queda, que papa, zapallo <b>(Risas)</b> a mí me gusta inventar en la cocina <b>(Sonrisa)</b> por eso los caldo no me gustan [niega con la cabeza] ... <b>(Risas)</b> lo raro si me gusta”</p>	<p>Sentimientos hacia la comida</p>
<p>14</p>	<p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:4 (19:19)</b> “no es que me vea tan poco tan mal ¿no? pero <b>(risas)</b> entonces hay veces como que uno se mira al espejo y uno dice ¡ay! otra vez estoy un poquito más gordita [lleva sus manos paralelas y abiertas al frente] (mostrando el poquito más gordita) entonces °(no)° [niega con la cabeza] <b>(risas)</b> hay veces que no <b>(risas)</b> no funciona”</p> <p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:40 (135:136)</b> rabia ¿con quién? L: /// <b>{suspiro}</b> “conmigo <b>(risas)</b> porque yo soy la que me la pasó coma y coma y coma y coma / °(conmigo si)°”</p> <p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:41 (139:139)</b> “también con mi cuerpo <b>(risas)</b> porque me hace dar hambre <b>(sonrisa)</b>, me hace sentir hambre // pues es algo natural ¿no?, pero hay veces que siento ¡mucha hambre! y entonces como que, ya el vasito de agua con banano no me lo calma <b>(risas)</b> entonces me toca ir a comer algo más”</p> <p><b>P 7: Transcripción 7.rtf - 7:107 (398:398)</b> “<b>ERA MÁS FINGIDO</b> ... una sonrisa fingida, una mirada fingida / eran fingidos todos mis cumplidos / yo no los sentía realmente / me miraba y ↓ cada vez me veía más feíta↓ <b>(Risas)</b> en serio, yo me miraba al espejo y yo decía estoy horrorosa, o sea cada vez estaba / menos inconforme con mi imagen”</p>	<p>Estos relatos reúnen los estados emocionales expresados por Laura hacia su imagen corporal. En general Laura expresa sentimientos de frustración, melancolía, angustia, inseguridad.</p> <p>Laura refiere pocos sentimientos de felicidad hacia su imagen y por lo regular cuando se siente bien, ésta es la consecuencia de escuchar que otra persona le dice lo bien que se ve.</p> <p>Los sentimientos que Laura expresa están ligados a los comentarios de la gente de manera positiva y negativa.</p> <p>Sentimientos hacia su imagen</p>
<p>2</p>	<p><b>P 1: Transcripción 1.rtf - 1:76 (321:321)</b> “ella /// era gordita también igual que yo así ↓gorda↓ /// pero está delgada / también se ha adelgazado”</p> <p><b>P 1: Transcripción 1.rtf - 1:77 (324:324)</b> “tratamos de apoyarnos las dos <b>(Sonrisa)</b>”</p>	<p>Estos relatos describen al apoyo que Laura siente, de personas que comparte su condición física o su forma de pensar.</p> <p>Solidaridad de las demás personas cuando dejo de comer</p>

20	<p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:47 (216:216)</b> “que de pronto me enamorara”</p> <p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:84 (310:310)</b> “↓me asustaría↓ /// que llegara un momento en el que ya /// la verdad le haya perdido tanto gusto a la comida, que ya me da igual /// si me daría susto °(eso)° /// ahí sí de pronto me preocuparía”</p> <p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:110 (109:109)</b> “igual /// siempre que se acercan yo voy con ese temor ... y entonces, si quieren tener algo, // serio / pero yo estoy con ese temor y más bien lo alejo”</p> <p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:140 (523:523)</b> “↑de pronto a eso↑, al rechazo, salir lastimada, (5”) o (risas) que me enamore así como embrutecida”</p>	<p>Estos relatos reúnen los temores que Laura expresa tener, por ejemplo hacia su imagen, la relación con los hombres, la posibilidad de enamorarse, a ser sumisa, entre otros.</p> <p>Muchos de estos temores son cualidades que asocia en su mamá.</p>	Temores de Laura
6	<p><b>P 1: Transcripción 1.rtf - 1:57 (258:258)</b> “empezaba hacer ejercicio, a veces hasta tres horas /// me metía completamente y ↑no paraba↑”</p> <p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:135 (346:346)</b> “↑si hay días↑ en que puedo pasar de largo y no pasa nada hasta el otro día // dos días, °(pueden ser)°, es lo máximo que he aguantado dos días, así en blanco”</p>	<p>Estos relatos describen el tiempo que Laura disponía para hacer las actividades para adelgazar.</p> <p>Laura lo expresa con satisfacción.</p>	Tiempo invertido en las actividades para adelgazar
6	<p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:138 (34:34)</b> “°(una gordita)° de pronto quisiera ser como las otras (Risas) si de pronto quisiera ser delgada o la gordita siempre está vista como la nerd o como la bobita // ↓la que cojamos todo el mundo destrabe↓ porque es la gordita”</p>	<p>Este relato agrupa las apreciaciones generales de Laura hacia la imagen corporal. Laura se expresa de manera extremista si es flaca será feliz, si es gorda será infeliz, es una constante.</p>	Valoraciones sobre la imagen corporal general
22	<p><b>P 1: Transcripción 1.rtf - 1:4 (7:7)</b> “ver que todas son así unas ¿gestilo barbie!? y ya ¡uno hay todo gordito!, y como que uyeh”</p> <p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:136 (13:13)</b> “yo siempre he relacionado mucha esa parte, pero por lo menos esta parte de acá delgadita, no sé como que hace ver la mujer más frágil, más tierna, más /// ↓delicada↓”</p> <p><b>P 2: Transcripción 2.rtf - 2:139 (85:85)</b> “los noviazgos que duran, siempre ↓han sido así con niñas // °(delicadas)°↓, BUENO POR LO MENOS LO QUE YO CONOZCO, ↓han sido así↓”</p>	<p>Estos relatos se refieren a las apreciaciones que Laura expresa sobre su imagen corporal en relación a la imagen corporal de otras personas.</p> <p>Laura en las estimaciones se desvaloriza ante los demás; se refiere hacia los y las demás personas como si fuesen perfectos físicamente, lo que</p>	Valoración comparativa frente a su imagen corporal y el contraste con los de otras mujeres

	<p><b>P 3: Transcripción 3.rtf - 3:112 (469:469)</b> “↓ de pronto le di mucha importancia ¿no? le fui dando mucha importancia a eso /// y hay otras personas que no, porque quizás están seguras de sí misma↓ // y si se sienten bien así y su confianza no está basada de pronto “(en la imagen corporal)” <b>(Sonrisa)</b>”</p> <p><b>P 6: Transcripción 6.rtf - 6:42 (204:204)</b> “<b>YA NO QUIERO SER COMO ELLAS</b>”</p>	<p>la ubica a ella como una persona carente de los requisitos propios para ser bella y por ende ser perfecta.</p>	<p>Valoración de los otros hacia ella</p>
<p>21</p>	<p><b>P 3: Transcripción 3.rtf - 3:31 (126:126)</b> “una prima me dijo ummm pero se ha engordado ¿no?, está gordita / ahhh ¡Dios mío! no me quitaba del espejo mirándome a toda hora, y yo ¡ay si! si me he engordado otra vez”</p> <p><b>P 5: Transcripción 5.rtf - 5:56 (175:175)</b> “mis amigas, dicen que yo soy muy coqueta y a mí no me consta eso <b>(Risas)</b>”</p>	<p>Este relato reúne las apreciaciones de las demás persona hacia Laura expresadas por ella misma. Estas expresiones hacen alusión a su físico principalmente, pero también a su personalidad.</p>	
<p>23</p>	<p><b>P 4: Transcripción 4.rtf - 4:63 (195:195)</b> “el negro me hace ver más delgada↑ ¡ay no sé! a veces como que // ¡me quiero esconder de todo! <b>(Risas)</b> y me visto de negro”</p> <p><b>P 4: Transcripción 4.rtf - 4:65 (201:201)</b> “todo mi ropa es rosada <b>(Risas)</b> muy rara la que, sí ya tengo una blusa verde, otra moradita, que mi mamá me dijo ¡cambie esos colores!, solo rosado // uclik uclik depende de cómo lo convine <b>(Risas)</b> si estoy con una falda, <b>ESTOY MUY CONTENTA (Risas)</b> // pero no normalito // o sea un color que me identifique como tal ¡uy esta alegre! noo”</p> <p><b>P 4: Transcripción 4.rtf - 4:79 (245:245)</b> “salir yo sin aretes ¡uy no! // no lo puedo hacer y cuando me pasa ¡yo me desespero!, yo necesito tener algo aquí [señalando sus orejas] que diga soy mujercita <b>(Risas)</b> ¡no sí! // yo sin aretes no me siento bien”</p>	<p>Estos relatos describen el vestuario con el que Laura se encuentra relacionada, habla de colores, formas, entre otras cosas que describen mucho de la imagen de Laura.</p>	

Como resultado de este primer proceso, se obtienen 82 códigos, ordenados alfabéticamente y enunciados así:

1. Actitudes de Laura para llamar la atención
2. Actividades que realiza Laura para adelgazar
3. Actividades que realiza Laura para agradar a la gente
4. Actividades que realiza Laura para verse bonita
5. Adelgazar para Laura
6. Afrontamiento de problemas en Laura
7. Amigas de Laura
8. Antecedentes familiares
9. Antes de ingresar a la universidad Laura no sentía presión sobre su imagen corporal.
10. Aprobación situacional de las demás personas hacia Laura.
11. Autoimagen negativa de Laura
12. Belleza asociada a éxito, prosperidad, felicidad, admiración, atracción, perfección
13. Cambios actuales de Laura
14. Características físicas negativas de Laura
15. Características de las gorditas para Laura
16. Características personales de Laura
17. ¿Cómo se asegura Laura que subió de peso?
18. Concepción de belleza asociada a delgadez en Laura
19. Concepción de fealdad para Laura
20. Conductas encubiertas realizadas por Laura, para adelgazar o para no sentirse mal ante los demás.
21. Confidentes de Laura en la universidad
22. Confusión de Laura por tratar de ocultar lo masculino y tratar de construir lo femenino
23. Contenido de las comidas de Laura
24. Contenido de las críticas que recibe Laura
25. Contexto educativo de Laura
26. Contexto familiar de Laura
27. Cotidianidad de Laura
28. Cuidados corporales que tiene Laura para sentirse y verse bonita.
29. Detonante de un cambio significativo sobre la significación de Laura respecto a su imagen corporal.
30. Dibujos realizados por Laura durante la investigación y las proyecciones de ella mientras los realizaba.

- 
31. Discurso del padre autoritario de Laura.
  32. Efectos secundarios provocados en la demás gente y en Laura, cuando esta logró adelgazar.
  33. Estereotipos sociales definidos por Laura
  34. Figura influyente y determinante en Laura para sentirse mal.
  35. Fotografías de Laura y los sentimientos que le generan
  36. Frente a la posible ayuda profesional, para bajar de peso adecuadamente
  37. Fuente de crítica despectiva hacia Laura
  38. Gustos de Laura
  39. Hora de la comida en Laura (prácticas individuales y familiares)
  40. Ideal de belleza para Laura (características barbies)
  41. Ideal de hombre para Laura
  42. Ideal del amor para Laura
  43. Imagen de los hombres ideales para Laura
  44. Imagen de la madre en Laura
  45. Imagen del padre en Laura
  46. Importancia de lo visual para Laura
  47. Impresión generada por las críticas en Laura
  48. Incidentes familiares pasados
  49. Justificación a la ausencia de alimentación en Laura
  50. La posibilidad de ser madre para Laura
  51. Lo que he conseguido ahora después de adelgazar
  52. Lo que le gusta a Laura de su cuerpo
  53. Lo que no le gusta a Laura de su cuerpo
  54. Lo que se dice y sabe Laura sobre TCA
  55. Los otros del contexto de Laura
  56. Maquillaje en Laura
  57. Mecanismos de defensa de Laura
  58. Medios de comunicación y el impacto directo sobre la percepción de imagen corporal propia y de los demás.
  59. Mi yo ideal en Laura
  60. Mis días de euforia en Laura
  61. Motivaciones de Laura para adelgazar
  62. Palabras asociadas al ser gorda o delgada
  63. Participación en la investigación
  64. Posturas físicas asumidas por Laura y lo que desea mostrar de si misma
  65. Presión familiar sobre la imagen corporal de Laura
  66. Presión social sobre la imagen corporal de Laura
  67. Proyecto de vida a largo plazo en Laura
  68. Reflexiones de Laura sobre la imagen corporal en general.
  69. Relación con los hermanos
  70. Relación con los hombres
  71. Relación maternal
-

- 72.** Relación paternal
- 73.** Sentimientos generados por la crítica en Laura
- 74.** Sentimientos hacia la comida
- 75.** Sentimientos hacia su imagen
- 76.** Solidaridad de las demás personas cuando dejo de comer
- 77.** Temores de Laura
- 78.** Tiempo invertido en las actividades para adelgazar
- 79.** Valoraciones sobre la imagen corporal general
- 80.** Valoración comparativa frente a su imagen corporal y el contraste con los de otras mujeres
- 81.** Valoración de los otros hacia ella
- 82.** Vestimenta que utiliza Laura

Estos 82 códigos asignados enuncian los aspectos que la joven relaciona como determinantes en su experiencia en torno a la imagen corporal, lo que pone de

manifiesto ciertas vivencias de mayor importancia para ella.

**7.1.3 Interpretativo.** Esta etapa incluye la presentación organizada de la información obtenida en dos grandes ejes de análisis, que corresponden a los procesos siguientes de codificación de la información propios de la teoría fundamentada (desarrollados con el programa ATLAS.ti®), es decir, los procesos de codificación axial y selectiva. El producto de cada uno de estos procesos se encuentra ilustrado así:

Proceso de codificación axial:

Familias

Proceso de codificación selectiva:

Superfamilias o categorías

**7.1.3.1 Proceso de codificación axial.** Una vez terminado el proceso de codificación abierta con la información proveniente de los relatos de Laura, se procedió a relacionar los códigos en familias. Este proceso es denominado axial porque la codificación ocurre alrededor del eje de una subcategoría o familia que enlaza los códigos asignados en cuanto a sus propiedades y dimensiones. Esta fase implicó la revisión paso a paso de los códigos asignados con el fin de agruparlos en familias y analizar cómo se vinculan entre sí.

Las familias se construyeron de manera sistemática teniendo en cuenta tanto el contenido de los segmentos como la relación entre códigos.

Este proceso de codificación axial se presenta a continuación en un cuadro compuesto por 3 columnas y 13 filas, organizadas así:

Primera columna códigos.

Segunda columna interpretación del vínculo entre códigos.

Tercera columna familias emergentes o subcategorías.

La primera fila contiene el encabezado de cada una de las columnas, las 12 restantes corresponden a cada uno de los códigos, descripciones y familias emergentes.

**Cuadro 2. Codificación axial.**

Códigos Asignados	Interpretación	Familias Emergentes	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Conductas encubiertas realizadas por Laura, para adelgazar o para no sentirse mal ante los demás.</li> <li>2 Contenido de las comidas de Laura</li> <li>3 Efectos secundarios provocados en la demás gente y en Laura, cuando esta logró adelgazar.</li> <li>4 Justificación a la ausencia de alimentación en Laura</li> <li>5 Mecanismos de defensa de Laura</li> <li>6 Motivaciones de Laura para adelgazar</li> <li>7 Sentimientos hacia la comida</li> <li>8 Tiempo invertido en las actividades para adelgazar</li> </ul>	<p>Es el conjunto de actividades que empezó a realizar Laura, una vez que las personas que la rodean, se pronunciaron de forma hiriente y excluyente sobre su imagen corporal, estas actividades son referenciadas por Laura con orgullo.</p>	<p><b>Actividades para agradar a la gente</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>9 Gustos de Laura</li> <li>10 Lo que he conseguido ahora después de adelgazar</li> <li>11 Mis días de euforia en Laura</li> <li>12 Temores de Laura</li> </ul>	<p>Como consecuencia de las actividades anteriormente expuestas Laura menciona aspectos positivos sobre la relación con las demás personas porque se siente aceptada, pero cambios negativos sobre su personalidad, pues el hecho de suspender la alimentación la han vuelto irascible.</p>		<p><b>Cambios actuales</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>13 Concepción de belleza asociada a delgadez en Laura</li> <li>14 Concepción de fealdad para Laura</li> <li>15 Ideal de belleza para Laura (características barbies)</li> <li>16 Reflexiones de Laura sobre la imagen corporal en general</li> </ul>	<p>Este grupo de códigos recoge aquellas ideas generales que sobre la imagen corporal expresa Laura, aquí es evidente la influencia del gran Otro en la definición de parámetros individuales sobre el ser la imagen corporal en relación a estándares de belleza.</p>		<p><b>Concepciones</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>17 Antes de ingresar a la universidad Laura no sentía presión sobre su imagen corporal</li> <li>18 Impresión generada por las críticas en Laura</li> <li>19 Sentimientos generados por la crítica en Laura</li> <li>20 Valoración comparativa frente a su imagen corporal y el contraste con los de otras mujeres</li> </ul>	<p>Laura es enfática al reconocer la influencia de parámetros socialmente impuestos sobre imagen corporal, relacionando como esto ha hecho que ella cambie su significación de imagen corporal, marcando una diferencia</p>		<p><b>Con-secuencias</b></p>

<p>21 Afrontamiento de problemas en Laura  22 Amigas de Laura  23 Confidentes de Laura en la universidad  24 Detonante de un cambio significativo sobre la significación de Laura respecto a su imagen corporal.  25 Figura influyente y determinante en Laura para sentirse mal  26 Fuente de crítica despectiva hacia Laura  27 Solidaridad de las demás personas cuando dejo de comer</p>	<p>absoluta antes y después de entrar a la universidad.</p> <p>Este el contexto inmediato a Laura mas referenciado, como el medio presión, donde es común para ella recibir un trato humillante e irrespetuoso de algunas personas que la rodean. Al mismo tiempo en este contexto ha logrado establecer relaciones de apoyo, con personas que también se sienten socialmente excluidas o humilladas.</p>	<p><b>Contexto educativo</b></p>
<p>28 Antecedentes familiares  29 Hora de la comida en Laura (prácticas individuales y familiares)  30 Incidentes familiares pasados  31 Presión familiar sobre la imagen corporal de Laura  32 Relación con los hermanos  33 Relación maternal  34 Relación paternal</p>	<p>En el contexto familiar Laura se identifica en una posición maternal, es decir protectora, amorosa, entregada, preocupada. Y es crítica frente a la forma de ser de su padre “machista”, “posesivo”, “maquiavélico”. Es importante destacar que en este contexto también se vislumbran juicios de tipo irrespetuoso hacia Laura.</p>	<p><b>Contexto familiar</b></p>
<p>35 Los otros del contexto de Laura  36 Presión social sobre la imagen corporal de Laura  37 Relación con los hombres</p>	<p>Esta familia reúne las apreciaciones de cambio sobre el trato que le dan a Laura las demás personas una vez esta delgada. Lo que la hace sentir halagada y según ella la incentiva a seguir adelgazando.</p>	<p><b>Contexto social</b></p>
<p>38 Ideal de hombre para Laura  39 Ideal del amor para Laura  40 Imagen de los hombres ideales para Laura  41 Imagen del padre en Laura</p>	<p>El padre de Laura se sitúa como persona constituyente en ella, pero no precisamente en una relación de “amor”, sino de “odio”. El lenguaje como vía constitutiva de la imagen corporal tiene un gran ejemplo en esta relación de Laura con su padre, donde principalmente ella está afectada por los mandatos de su padre, encontrándose en una situación de goce</p>	<p><b>Discurso del padre</b></p>

	<p>en su complejo de Electra no resuelto hasta el momento.</p>	
<p>42 Belleza asociada a éxito, prosperidad, felicidad, admiración, atracción, perfección  43 Características de las gorditas para Laura  44 Estereotipos sociales definidos por Laura  45 Importancia de lo visual para Laura  46 Lo que se dice y sabe Laura sobre TCA  47 Medios de comunicación y el impacto directo sobre la percepción de imagen corporal propia y de los demás.  48 Palabras asociadas al ser gorda o delgada  49 Frente a la posible ayuda profesional, para bajar de peso adecuadamente</p>	<p>Esta familia reúne toda acción que lleva un mensaje de comunicación y permea las subjetividades creando estándares de imágenes corporales “bellas contra feas”. Lo que se traduce en vacíos personales, generados de forma colectiva a través de la televisión, el cine, las revistas, la música, el internet, entre otros. Aquí también se evidencia el temor a la relación entre delgadez-sanidad y gordura-enfermedad.</p>	<p><b>Discurso general</b></p>
<p>50 Aprobación situacional de las demás personas hacia Laura  51 Contenido de las críticas que recibe Laura  52 Valoración de los otros hacia ella</p>	<p>Compuesto de críticas directas con la intención de humillar, desprestigiar, herir. Pareciera que el cuerpo ya no es algo propio sino una pertenencia social sobre a la cual todo el mundo puede atacar.</p>	<p><b>Discurso impuesto a Laura</b></p>
<p>53 Autoimagen negativa de Laura  54 Características físicas negativas de Laura  55 Características personales de Laura  56 Confusión de Laura por tratar de ocultar lo masculino y tratar de construir lo femenino  57 Fotografías de Laura y los sentimientos que le generan  58 Lo que le gusta a Laura de su cuerpo  59 Lo que no le gusta a Laura de su cuerpo  60 Mi yo ideal en Laura  61 Sentimientos hacia su imagen  62 Valoraciones sobre la imagen corporal general</p>	<p>La imagen que Laura expresa de sí misma se halla atravesada por un inconformismo de base por sentir que tiene rasgos masculinos, acompañado del no poder adelgazar tanto como desea para verse femenina y ser felizmente aceptada por aquellos que tanto la critican.</p>	<p><b>Imagen de sí misma</b></p>
<p>63 Actitudes de Laura para llamar la atención  64 Actividades que realiza Laura para adelgazar  65 Actividades que realiza Laura para verse bonita  66 Cuidados corporales que tiene Laura para sentirse y verse bonita  67 Maquillaje en Laura</p>	<p>Las practicas cotidianas de Laura se hallan orientadas también hacia el cumplimiento de los estándares socialmente establecidos, de esta forma toda actividad corporal que realice</p>	<p><b>Prácticas</b></p>

68 Vestimenta que utiliza Laura

siempre es exitosa si termina en un halago recibido.

En este punto se pueden apreciar, 82 códigos asignados como producto de la codificación abierta, de los cuales se utilizaron 68 códigos, que enlazados por sus propiedades y dimensiones, permitieron la emergencia de 12 familias, como producto de la codificación axial; los productos de estos procesos se ilustran a continuación:

**Cuadro 3.** Productos de codificación abierta a codificación axial.

<b>Codificación Abierta = Códigos Asignados</b>	<b>Códigos relacionados</b>	<b>Codificación axial = Familias Emergentes</b>
1 Actitudes de Laura para llamar la atención 2 Actividades que realiza Laura para adelgazar 3 Actividades que realiza Laura para verse bonita 4 Afrontamiento de problemas en Laura 5 Amigas de Laura 6 Antecedentes familiares 7 Antes de ingresar a la universidad Laura no sentía presión sobre su imagen corporal 8 Aprobación situacional de las demás personas hacia Laura 9 Autoimagen negativa de Laura 10 Belleza asociada a éxito, prosperidad, felicidad, admiración, atracción, perfección 11 Características físicas negativas de Laura 12 Características de las gorditas para Laura 13 Características personales de Laura	Conductas encubiertas realizadas por Laura, para adelgazar o para no sentirse mal ante los demás.  Contenido de las comidas de Laura  Efectos secundarios provocados en la demás gente y en Laura, cuando esta logró adelgazar.  Justificación a la ausencia de alimentación en Laura  Mecanismos de defensa de Laura  Motivaciones de Laura para adelgazar  Sentimientos hacia la comida  Tiempo invertido en las actividades para adelgazar	<b>1. Actividades para agradar a la gente</b>
14 Concepción de belleza asociada a delgadez en Laura 15 Concepción de fealdad para Laura 16 Conductas encubiertas realizadas por Laura, para adelgazar o para no sentirse mal ante los demás. 17 Confidentes de Laura en la universidad	Gustos de Laura  Lo que he conseguido ahora después de adelgazar  Mis días de euforia en Laura  Temores de Laura	<b>2. Cambios actuales</b>
18 Confusión de Laura por tratar de ocultar lo masculino y tratar de construir lo femenino 19 Contenido de las comidas de Laura 20 Contenido de las críticas que recibe Laura 21 Cuidados corporales que tiene Laura para sentirse y verse bonita.	Concepción de belleza asociada a delgadez en Laura  Concepción de fealdad para Laura  Ideal de belleza para Laura (características barbies)	<b>3. Concepciones</b>

22	Detonante de un cambio significativo sobre la significación de Laura respecto a su imagen corporal.	Reflexiones de Laura sobre la imagen corporal en general	
23	Efectos secundarios provocados en la demás gente y en Laura, cuando esta logró adelgazar	Antes de ingresar a la universidad Laura no sentía presión sobre su imagen corporal	4. Con-secuencias
24	Estereotipos sociales definidos por Laura	Impresión generada por las críticas en Laura	
25	Figura influyente y determinante en Laura para sentirse mal	Sentimientos generados por la crítica en Laura	
26	Fotografías de Laura y los sentimientos que le generan	Valoración comparativa frente a su imagen corporal y el contraste con los de otras mujeres	
27	Frente a la posible ayuda profesional, para bajar de peso adecuadamente		
28	Fuente de crítica despectiva hacia Laura		
29	Gustos de Laura		
30	Hora de la comida en Laura (prácticas individuales y familiares)	Afrontamiento de problemas en Laura	5. Contexto educativo
31	Ideal de belleza para Laura (características barbies)	Amigas de Laura	
32	Ideal de hombre para Laura	Confidentes de Laura en la universidad	
33	Ideal del amor para Laura	Detonante de un cambio significativo sobre la significación de Laura respecto a su imagen corporal.	
34	Imagen de los hombres ideales para Laura	Figura influyente y determinante en Laura para sentirse mal	
35	Imagen del padre en Laura	Fuente de crítica despectiva hacia Laura	
36	Importancia de lo visual para Laura	Solidaridad de las demás personas cuando dejo de comer	
37	Impresión generada por las críticas en Laura		
38	Incidentes familiares pasados		
39	Justificación a la ausencia de alimentación en Laura		
40	Lo que he conseguido ahora después de adelgazar		6. Contexto familiar
41	Lo que le gusta a Laura de su cuerpo	Antecedentes familiares	
42	Lo que no le gusta a Laura de su cuerpo	Hora de la comida en Laura (prácticas individuales y familiares)	
43	Lo que se dice y sabe Laura sobre TCA	Incidentes familiares pasados	
44	Los otros del contexto de Laura	Presión familiar sobre la imagen corporal de Laura	
45	Maquillaje en Laura	Relación con los hermanos	
46	Mecanismos de defensa de Laura	Relación maternal	
47	Medios de comunicación y el impacto directo sobre la percepción de imagen corporal propia y de los demás	Relación paternal	
48	Mi yo ideal en Laura		
49	Mis días de euforia en Laura		7. Contexto social
50	Motivaciones de Laura para adelgazar	Los otros del contexto de Laura	
51	Palabras asociadas al ser gorda o delgada	Presión social sobre la imagen corporal de Laura	
52	Presión familiar sobre la imagen corporal		

de Laura	Relación con los hombres	
53 Presión social sobre la imagen corporal de Laura		
54 Reflexiones de Laura sobre la imagen corporal en general	Ideal de hombre para Laura	8. Discurso del padre
55 Relación con los hermanos	Ideal del amor para Laura	
56 Relación con los hombres	Imagen de los hombres ideales para Laura	
57 Relación maternal	Imagen del padre en Laura	
58 Relación paternal		
59 Sentimientos generados por la crítica en Laura		9. Discurso general
60 Sentimientos hacia la comida	Belleza asociada a éxito, prosperidad, felicidad, admiración, atracción, perfección	
61 Sentimientos hacia su imagen		
62 Solidaridad de las demás personas cuando dejo de comer	Características de las gorditas para Laura	
63 Temores de Laura	Estereotipos sociales definidos por Laura	
64 Tiempo invertido en las actividades para adelgazar	Importancia de lo visual para Laura	
65 Valoraciones sobre la imagen corporal general	Lo que se dice y sabe Laura sobre TCA	
66 Valoración comparativa frente a su imagen corporal y el contraste con los de otras mujeres	Medios de comunicación y el impacto directo sobre la percepción de imagen corporal propia y de los demás.	
67 Valoración de los otros hacia ella	Palabras asociadas al ser gorda o delgada	
68 Vestimenta que utiliza Laura	Frente a la posible ayuda profesional, para bajar de peso adecuadamente	
1. Actividades que realiza Laura para agradecer a la gente	Aprobación situacional de las demás personas hacia Laura	10. Discurso impuesto a Laura
2. Adelgazar para Laura		
3. Cambios actuales de Laura	Contenido de las críticas que recibe Laura	
4. ¿Cómo se asegura Laura que subió de peso?	Valoración de los otros hacia ella	
5. Contexto educativo de Laura		11. Imagen de sí misma
6. Contexto familiar de Laura	Autoimagen negativa de Laura	
7. Cotidianidad de Laura	Características físicas negativas de Laura	
8. Dibujos realizados por Laura durante la investigación y las proyecciones de ella mientras los realizaba	Características personales de Laura	
9. Discurso del padre autoritario de Laura		
10. Imagen de la madre en Laura	Confusión de Laura por tratar de ocultar lo masculino y tratar de construir lo femenino	
11. La posibilidad de ser madre para Laura		

<p>12. Participación en la investigación</p> <p>13. Posturas físicas asumidas por Laura y lo que desea mostrar de sí misma</p> <p>14. Proyecto de vida a largo plazo en Laura</p>	<p>Fotografías de Laura y los sentimientos que le generan</p> <p>Lo que le gusta a Laura de su cuerpo</p> <p>Lo que no le gusta a Laura de su cuerpo</p> <p>Mi yo ideal en Laura</p> <p>Sentimientos hacia su imagen</p> <p>Valoraciones sobre la imagen corporal general</p>	
	<p>Actitudes de Laura para llamar la atención</p> <p>Actividades que realiza Laura para adelgazar</p> <p>Actividades que realiza Laura para verse bonita</p> <p>Cuidados corporales que tiene Laura para sentirse y verse bonita</p> <p>Maquillaje en Laura</p> <p>Vestimenta que utiliza Laura</p>	<p>12.Prácticas</p>

Las 12 familias emergentes producto de la codificación axial, permitieron vislumbrar los matices integrantes de la significación de imagen corporal para la joven.

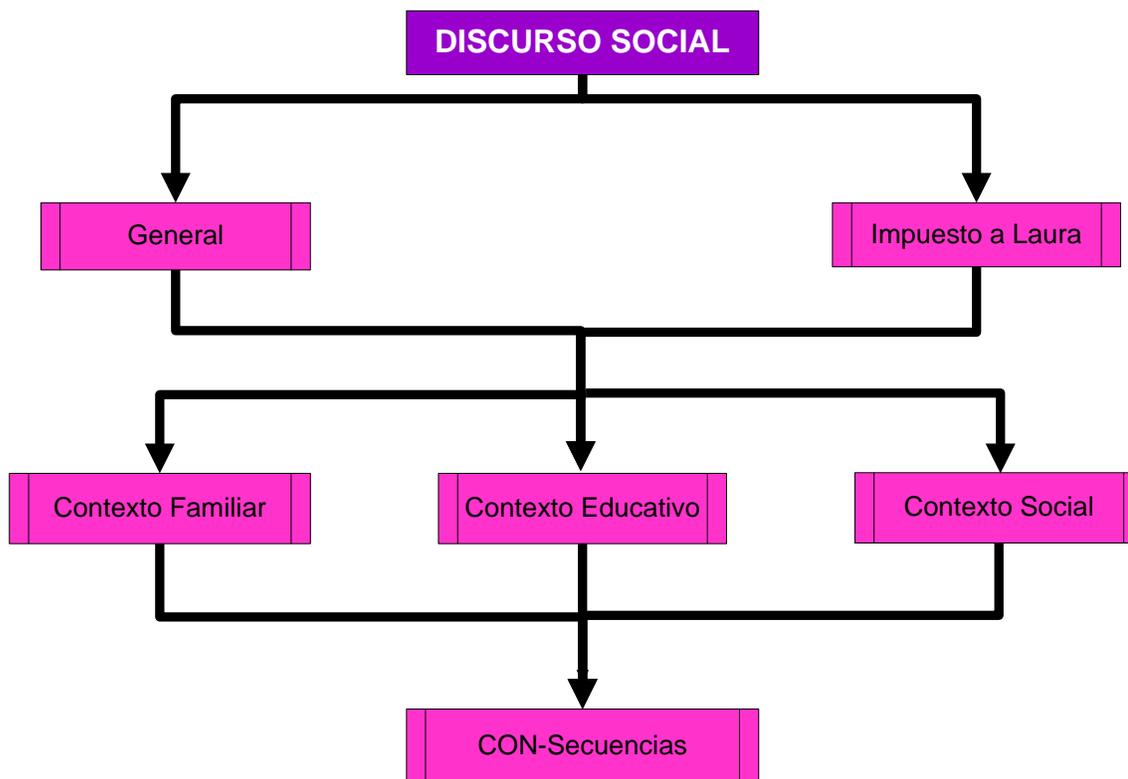
**7.1.3.2 Proceso de codificación selectiva.** Concluidos los procesos de codificación abierta y axial de la información, se inicio el proceso de codificación selectiva, el cual consistió en integrar y refinar las subcategorías o familias en superfamilias o categorías emergentes, con el fin de comprender cuál es el significado de imagen corporal en una joven de la ciudad de Neiva.

Para facilitar la comprensión del lector y la integración de las familias se utilizaron diagramas, que contienen los elementos de los cuales la joven construye su imagen corporal; los diagramas evidencian los elementos desde lo más superficial, hasta lo más íntimo en la joven. Para lograr esta integración garantizando su validez y confiabilidad se llevo a cabo el proceso de triangulación, con el propósito de integrar todos los resultados obtenidos en un solo diagrama.

A continuación se presentan ordenadamente los diagramas que corresponde al proceso de codificación selectiva:

Ψ Primera categoría emergente o superfamilia, discurso social.

**Diagrama 3.** Discurso social.



La primera categoría emergente o categoría base denominada discurso social fue entendida como aquello que prefigura relaciones y mandato, más allá de la palabra; pues según Lacan “el discurso es una estructura necesaria que excede a la palabra, subsiste sin palabras en formas fundamentales que no pueden mantenerse sin el lenguaje”<sup>73</sup>. De esta forma es posible entender que abarca no solo la dimensión lingüística sino representacional y simbólica, de las acciones que se desarrollan en torno a la imagen corporal. Este discurso social es transmitido por diferentes esferas sociales como los medios de comunicación, contextos educativo y familiar, imágenes, la música, los profesionales de la salud, las críticas directas e indirectas, entre otras.

<sup>73</sup> LACAN, Jacques. En: Relaciones entre el discurso capitalista y el superyó. [en línea]. [consultado 27 nov. 2010]. Disponible en <[http://www.antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id\\_articulo=758](http://www.antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id_articulo=758)>

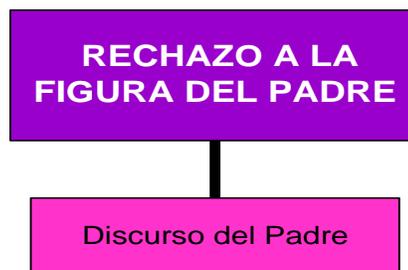
Esta categoría está estructurada por 32 códigos asignados, en 6 familias que han sido organizadas en tres niveles jerárquicos que permiten entender las relaciones subyacentes entre un discurso social sobre la imagen corporal que permea los contextos particulares en los cuales circula Laura, generando en ella unas CON-Secuencias directas sobre el significado de su imagen corporal.

En el primer nivel se ubican las familias discurso general y discurso impuesto a Laura. La familia discurso general, se caracteriza por agrupar códigos que refieren estereotipos, la importancia de lo visual, los medios de comunicación, la belleza asociada a, lo que se dice sobre TCA, los profesionales de la salud, desde una óptica universal; y la familia discurso impuesto a Laura, muestra un carácter más directo e influyente sobre ella, ya que abarca el contenido de las críticas directas, la aprobación situacional y la valoración de los otros hacia ella.

El segundo nivel comprende los contextos en los que se desarrolla y circula Laura normalmente, estos contextos social, educativo y familiar son permeados por los discursos anteriormente expuestos, lo que permite una interacción directa entre ella y esos discursos dominantes que desembocan en el tercer nivel denominado CON-Secuencias, porque relaciona vínculos de manera “secuencial” enunciados por Laura como una presión que provocó cambios en la significación de su imagen corporal.

Ψ Segunda categoría emergente o superfamilia, rechazo a la figura del padre.

**Diagrama 4.** Rechazo a la figura del padre.

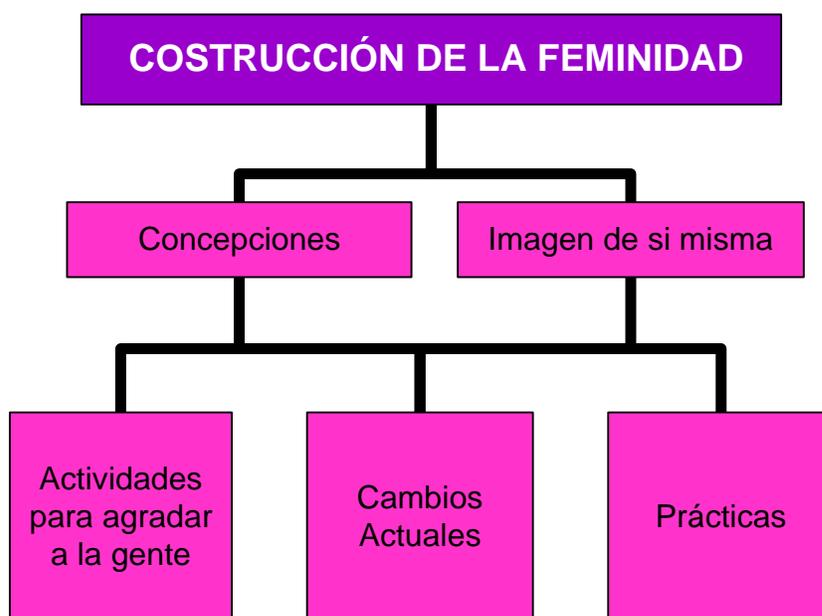


La segunda categoría emergente denominada rechazo a la figura del padre se define como el conjunto de imágenes e ideales introyectados por Laura a partir de la relación con su padre. Esta categoría se compone de 4 códigos asignados en 1 familia y se denomina rechazo porque permite la emergencia de la tercera categoría llamada construcción de la femineidad por oposición a la figura del padre.

Ψ Tercera categoría emergente o superfamilia, construcción de la feminidad.

La tercera y última categoría emergente denominada construcción de la feminidad; refiere la necesidad manifiesta de Laura por exaltar la feminidad con el objetivo de negar aquellos rasgos físicos o personales que la asemejan al padre, siendo denominados por ella como rasgos masculinos.

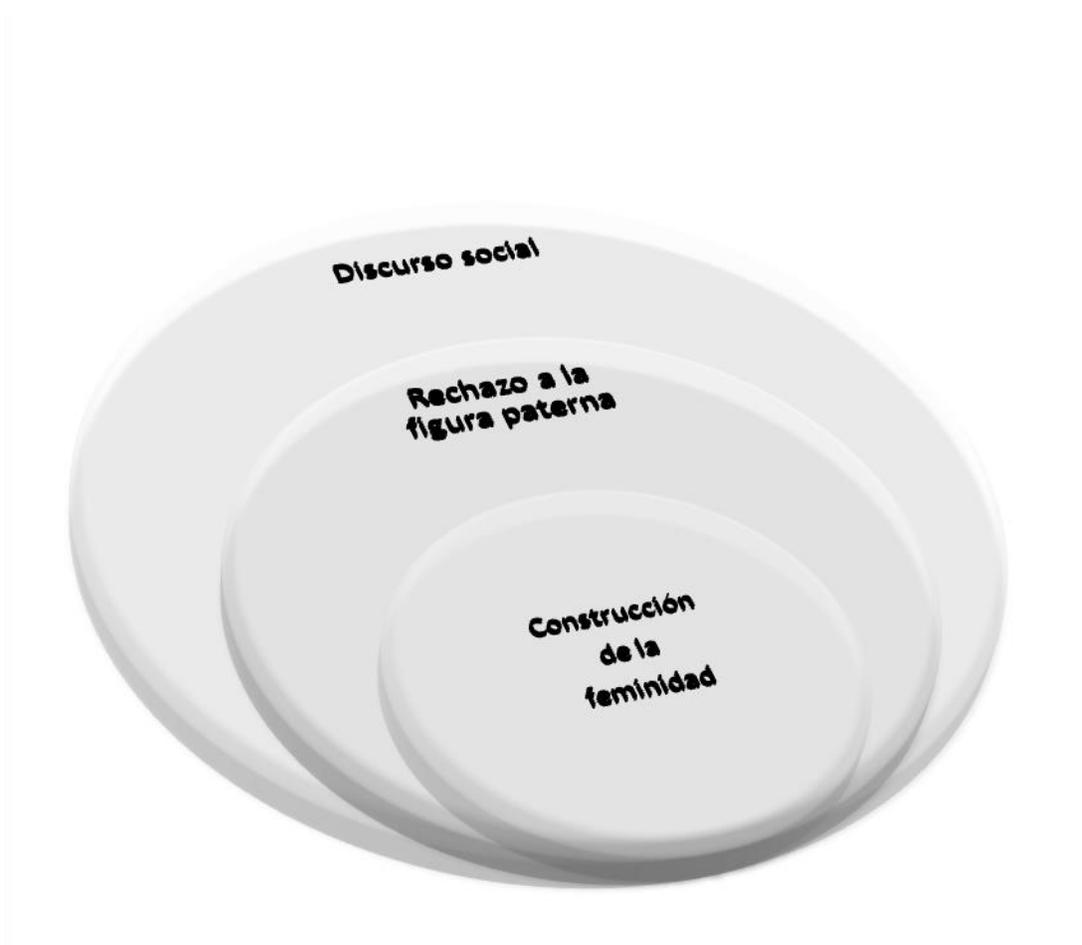
**Diagrama 5.** Construcción de la feminidad.



Dentro de esta última categoría se ubican 30 códigos asignados en 5 familias, que se presentan en dos niveles. El primero que contiene las familias, concepciones e imagen corporal, que hacen alusión a los pensamientos o reflexiones de Laura sobre su imagen corporal; y un segundo nivel donde se encuentran las familias, actividades para agradar a la gente, los cambios actuales y las practicas, donde Laura direcciona la construcción de su feminidad ya no solo sobre sus propias concepciones, sino que admite la influencia y dirección de los otros sobre la construcción de feminidad para sí misma.

Como producto del proceso de la codificación selectiva se identificaron tres categorías emergentes o superfamilias, las cuales son: discurso social, rechazo a la figura del padre y construcción de la feminidad, plasmadas en el siguiente diagrama:

**Diagrama 6.** Categorías emergentes.



En síntesis, es posible que el significado de imagen corporal en una joven de la ciudad de Neiva, hoy en día se encuentre directamente influenciado y sustentado por el discurso social, donde existe una veneración al cuerpo, una exaltación excesiva al sentido de la vista, la introducción de un tipo de belleza ligado a la delgadez, por lo que la imagen corporal deseada obedece a un solo prototipo que responda a esas demandas del discurso social. Esta significación de imagen corporal se halla fortalecida o debilitada por las experiencias propias con la familia, principalmente por los deseos paterno y materno; y por último en un nivel mas íntimo se orienta hacia la construcción de la feminidad.

## 7.2 MOMENTO 2

Una vez terminado el proceso de codificación selectiva, identificación y definición de cada una de las tres categorías emergentes y sus relaciones jerárquicas; se procedió a la construcción de la teorización.

**7.2.1 Teorización.** La sustentación de las categorías emergentes a nivel teórico, los relatos de la joven y el análisis de la investigadora permitieron la aproximación cualitativa al significado de imagen corporal. Aproximación, que se presenta a continuación:

Actualmente abundan los estudios científicos sobre la imagen corporal, pero la gran mayoría se hallan direccionados a lo patológico, lo anormal, lo desemejante; es por esto que algunas investigaciones recomiendan tomar la imagen corporal como objeto de estudio lejos de lo patológico\*. Los intentos por estudiar de esa manera la imagen corporal han arrojado diferentes conclusiones como:

- ✓ Al hablar de su cuerpo las adolescentes se remitían a la reproducción, al erotismo y a necesidad de verse aceptadas y atractivas<sup>74</sup>.
- ✓ La importancia que adquiere para los jóvenes el impacto de los medios de comunicación en relación a su imagen corporal hace que actualmente se manifieste un deseo generalizado de inconformidad corporal<sup>75</sup>.
- ✓ Se detecto preocupación por su cuerpo en las mujeres como producto del mercado de adelgazamiento, un anhelo por la delgadez corporal y que algunas mujeres relacionan delgadez con salud<sup>76</sup>.

---

\* Ver antecedentes

<sup>74</sup> MORA, Laura; MUÑOZ, Gabriela y VILLAREAL Cecilia. La imagen corporal en adolescentes: expresión de los aprendizajes socioculturales adquiridos sobre ser mujer. Revista Educación de la universidad de Costa Rica, volumen 25 No.1. (fall. 2001). p.111-122

<sup>75</sup> OLESTI, Montserrat; MARTÍN, Nuria; RIERA, Alba; DE LA FUENTE, Marta; BOFARULL, Josep; RICOMÀ, Gabriela y PIÑOL, Josep. Valoración de la propia imagen corporal en adolescentes femeninas de 12 a 21 años de la ciudad de Reus. [en línea] (2007). [consultado 20 feb. 2011]. Disponible en <[http://www.psiquiatria.com/articulos/tr\\_personalidad\\_y\\_habitos/alimentacion\\_trastornos\\_de/general313/diagnostico318/34749/](http://www.psiquiatria.com/articulos/tr_personalidad_y_habitos/alimentacion_trastornos_de/general313/diagnostico318/34749/)>

<sup>76</sup> PÉREZ, Sara; ROMERO, Gabriela. Imagen corporal en mujeres de Sierra Juárez y la Costa de Oaxaca: una aproximación nutrio-antropo-lógica. En Redalyc. [en línea] (2008). [consultado 20 de feb de 2011]. Disponible en <<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/417/41703203.pdf>>

- ✓ Existe una fuerte influencia de los medios de comunicación y la socialización en la construcción de la imagen corporal. El discurso actual de salud se relaciona de forma equivocada a la delgadez<sup>77</sup>.
- ✓ La necesidad de fomentar en los espacios sociales la sana construcción de la cultura corporal<sup>78</sup>.

Este tipo de conclusiones explican la imagen corporal pero de forma aislada. Las categorías emergentes propuestas en esta investigación, coinciden con estas conclusiones, pero con una gran diferencia y es la posibilidad de relacionar tres elementos determinantes en la significación de imagen corporal en una sola postura, como lo son: el discurso social, el rechazo a la figura del padre y la construcción de la feminidad.

Para esta investigación la significación de imagen corporal se ve determinada desde el discurso social, donde actualmente existe una exaltación excesiva al sentido de la vista, una veneración a un cuerpo irreal creado por los medios de comunicación, la introducción de un tipo de belleza ligado a la delgadez, el surgimiento de nuevos tipos de relación en torno a la aceptación y al rechazo, por lo que la imagen corporal deseada obedece a un solo prototipo que responde a esas demandas del discurso social, lo que la ubica como un objeto social determinante. Esta significación de imagen corporal se halla fijada a las experiencias asociadas al deseo materno y paterno, sobresaliendo en etapas de significativos cambios, como lo es la juventud. Por último en un nivel más íntimo, esta significación se orienta hacia la construcción de la feminidad en las jóvenes, como respuesta a los dos elementos anteriores, el discurso social y a los deseos materno y paterno.

Para iniciar la comprensión de la significación de imagen corporal, es preciso definir el discurso social, como la dimensión donde se prefiguran relaciones y mandatos, más allá de la palabra; porque abarca no solo la dimensión lingüística sino representacional y simbólica, de las acciones que desarrollan los sujetos.

---

<sup>77</sup> TORRES, Martha. Autoconciencia corporal para la salud y el desarrollo humano. [en línea] (2005). [consultado 23 feb.2011]. Disponible en <<http://www.bvsde.paho.org/bvsacd/cd51/torres.pdf>>

<sup>78</sup> BONILLA, Carlos Bolívar. La cultura corporal de los adolescentes escolares. 1ª edición. Armenia-Colombia: Editorial Kinesis, 1998.

Ahora bien, en la actualidad los sujetos se encuentran inmersos en un mundo de exigencias transmitidas a todo nivel (lingüístico, representacional y simbólico), exigencias que poco a poco alienan la significación imponiendo estándares sobre la forma de sentir y experimentar la propia corporeidad, por lo que el sentido de la vista juega su papel estelar hoy por hoy. En palabras de la licenciada Valeria Casal “en esta era posmoderna, digital y virtualizante, hay ciertas dimensiones de lo corporal que se pierden: el peso, el volumen, y por ahora algunos sentidos son innecesarios: el tacto y el olfato”<sup>79</sup>; lo que le da exclusividad a la vista como el sentido rey en las relaciones, las comunicaciones y por supuesto el poder, siguiendo a Casal “parece que la carne molesta en esos mundos volátiles del software, la inteligencia artificial y las comunicaciones vía internet. La materialidad del cuerpo se ha convertido en un obstáculo que debe ser superado para poder sumergirse libremente en el ciberespacio”<sup>80</sup>, postura que se evidencia en la utilización de las nuevas formas de comunicación Messenger, Facebook, Twitter, donde el sentido de la vista mantiene las relaciones sociales hoy por hoy.

Si el sentido de la vista es el rey, por supuesto que aquello que se refleja, aliena la significación de la imagen corporal. En este enunciado proceso de alienación permanente juegan un papel determinante y casi totalitario los medios de comunicación, como ese gran Otro visible, transformando la imagen real de las modelos en imágenes perfectamente creadas en el programa de computador photoshop<sup>81</sup>. Es así como el ser mujer se define desde los medios, con modelos inexistentes, porque ni siquiera son las imágenes reales de aquellas mujeres denominadas “modelos”, sino el resultado de un proceso de cambios electrónicos en el computador, tal como sucede en la película Simone<sup>82</sup> del productor Andrew Niccol, donde el protagonista se ve obligado a crear en el computador una mujer ficticia que sacia las exigencias sociales, generándole grandes ingresos económicos.

Estos modelos de mujer, estarían directamente relacionados con los vacíos, inseguridades, angustias, impotencias que se generan a nivel individual en las jóvenes por no hallar la forma de seguir tal modelo, pues es inexistente. Lo que ubica a los medios de comunicación como la herramienta más versátil, poderosa y peligrosa (cuando son mal utilizados) dentro del discurso social, para la

---

<sup>79</sup> CASAL, Valeria. Cuerpo perdido en el síntoma. [seminario vía internet] Centro de salud Enlazos (Argentina). 2007.

<sup>80</sup> *Ibid.* p..

<sup>81</sup> “PHOTOSHOP es una herramienta muy poderosa y básicamente es un estándar y una necesidad en el mundo impreso y de la publicidad para conseguir una imagen perfecta en las mujeres y hombres fotografiados”. [en línea]. [consultado 5 jun.2011]. Disponible en <<http://www.zombieninjarobot.com/2011/01/photoshop-belleza-y-autoestima.html>>

<sup>82</sup> “SIMONE, es un drama de ciencia ficción de 2002, película escrita, producida y dirigida por Andrew Niccol y protagonizada por Al Pacino”. Disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/S1m0ne>, [consultado 20 may. 2011]

construcción de la imagen corporal. Un ejemplo de esto fue la reacción de la joven tras visualizar las transformaciones de tres mujeres con el programa Photoshop:

**P 6: Transcripción 6.rtf (198:201)** *“el friz, (**Sonrisa**) la expresión de los ojos, ¡yo quede traumatizada! le ponen pestañas y todo (**Risas**) la nariz se la achiquitaron ahí, no sinceramente /// ¡**TODO!**, el cabello, el color, la piel, las expresiones que se le marcaban acá [se lleva las manos a los mejillas] los labios se lo engruesaron, los dientes (**Sonrisa**) // el color de ojos, todo lo cambiaron... me surgió la pregunta // ¿quién es realmente? no es la niña / que se deo tomar la foto”.*

El impacto de los programas electrónicos para cambiar la imagen es de apariencia inofensiva, por lo que ahora es común encontrar en los sitios de impresión fotográfica, no solo la cámara fotográfica como medio de trabajo, sino los computadores para hacer “los pequeños cambios” en los ojos, el color de la piel, la iluminación, la textura facial y demás. Se denominan de “apariencia inofensiva” porque son ya parte de la cotidianidad y porque aún, no se han asociado a hechos reales como un escándalo de la famosa marca Victoria's Secret, del cual se manifiesto en marzo de este año:

Hace un mes, la modelo Marisa Miller se quedó sin brazo gracias al pincel de esta herramienta fotográfica (Photoshop)... Después de este error, que tuvo un especial eco en los medios digitales estadounidenses, la empresa de lencería se vio obligada a cerrar su sitio de internet durante unas horas para impedir que se siguiera difundiendo la imagen<sup>83</sup>.

Y aunque parezca un hecho coloquial, esta es la muestra de la manipulación de las imágenes que son ofertadas para la sociedad, independientemente que las distancias físicas sean reales, y que no todas las personas puedan visitar Estados Unidos, pues como se sustento anteriormente el sentido de la vista es el rey, permeando la idealización de una imagen corporal única a través de los medios.

Al establecerse una imagen corporal irreal y única, los sujetos se vuelcan hacia aquello que más los acerque a esa imagen ofertada, lo que el antropólogo Julio Glockner, sustenta como:

---

<sup>83</sup> UNA CINTURA IMPOSIBLE aviva las críticas a Victoria's Secret por el abuso del Photoshop. En: Vanitatis [en línea] (17 mar. 2011). [consultado 13 jul. 2011]. Disponible en <<http://www.vanitatis.com/noticias/2011/photoshop-modelo-victoria-secret-postura-20110317-13403.html>>

Opera como una especie de prototipo introducido en el pensamiento, la mente, los valores, por los medios de comunicación entonces se descalifican automáticamente, de una manera egocentrista, que a veces puede llegar a ser racista, otros tipos de belleza y esto es una desgracia porque la persona que lo practica pierde la posibilidad de ampliar su apreciación de la belleza reduciéndola a un solo tipo<sup>84</sup>.

Este “solo tipo” referido por Glockner, es el tipo de apariencia física que buscan las personas a diario, tras sus visitas al gimnasio o centros estéticos, en concordancia con otro antropólogo llamado Santiago Álvarez, cuando refiere “hoy en día tras de la cirugía plástica nos encontramos con toda una serie de personas... que empiezan a tener los mismos rostros, las mismas caras, los mismos labios”<sup>85</sup>. En palabras de la joven este “solo tipo” de imagen corporal socialmente aceptada y deseada para la mujer se presenta así:

**P 2: Transcripción 2.rtf (7:7)** “*son ¡delgaditas!, tienen bonito cuerpo, bonita cara ↓son casi que perfectas↓*”, **P 6: Transcripción 6.rtf (245:245)** “*siempre el modelo esta es en mono // es muy rara la que tiene el cabello oscuro ... caderonas (Sonrisa) con buen busto, de pronto aquí [señala su cintura con ambas manos] mas reducidita // con una cara bonita, una expresión facial // chévere... ¡nunca tienen friz! (Risas) de verdad, y yo sufro por mis friz (Risas) // TENAZ LA IMAGEN QUE LE VENDEN A UNO, en serio que si y uno es mas bobo que se la cree (Sonrisa)*”.

Ya a nivel personal esta modelo de un “solo tipo”, inspira una ensoñación permanente, donde se asocia la delgadez-belleza-éxito, como lo afirma la comunicadora social Yenny Muñoz,

La publicidad, usa imágenes de personas atractivas en un entorno en el que son exitosas en todos los aspectos de sus vidas; estos aspectos configuran al cuerpo y lo hacen percibirse y construirse de un modo específico, puesto que esa imagen se convierte en un ideal a alcanzar por los individuos. Un ejemplo de éste discurso es visible en la siguiente imagen del perfume 212 de Carolina Herrera.

---

<sup>84</sup> GLOCKNER, Julio. En: Belleza extrema [Video en línea realizado por el canal NatGeo]. [consultado 15 oct. 2010]. Disponible en <<http://www.youtube.com/> belleza extrema (1/4), (2/4), (3/4) y (4/4)>

<sup>85</sup> ÁLVAREZ, Santiago. \_\_\_\_\_

En esta imagen se representa a una mujer muy bella que es feliz, tiene amigos, parece exitosa y deseable. Una mujer con estas características debe ser delgada<sup>86</sup>.



212 Carolina Herrera Perfumes, New York, disponible en:  
[http://img.store.pchome.com.tw/~prod/M00080759/Carolina+Herrera+212\\_A4k\\_A9\\_CA\\_AD\\_BB\\_A4\\_F42.jpg](http://img.store.pchome.com.tw/~prod/M00080759/Carolina+Herrera+212_A4k_A9_CA_AD_BB_A4_F42.jpg), recuperado: 7 de abril de 2009.

Esta ensoñación por supuesto es nociva, en tanto aleja a las personas de la realidad, es decir “lo que se supondría”, en realidad no se supone, no aparecen fotos de las supermodelos en el gimnasio, echándose cremas en la cotidianidad, cuidándose en las comidas, sin maquillaje, en las cirugías que se hacen y que niegan todo el tiempo, o teniendo todos los autocuidados que tienen para verse un poco menos “perfectas”, que con los arreglos que el Photoshop refleja de ellas; en las imágenes transmitidas por los medios de comunicación. De esta forma lo enunciado por Yenny Muñoz, guarda una similitud asombrosa con un relato de la joven cuando expreso: **P 6: Transcripción 6.rtf (254:254)** “*la bonita, // tiene lo que quiere, (Sonrisa) buen cuerpo, bastantes amigos, / debe tener una relación estable (Sonrisa)... éxito, buen trabajo, le debe ir muy bien en todo // se debe cuidar bastante, debe llamar mucho la atención (Sonrisa)*”.

De esta forma el discurso social permea las subjetividades, instaurando un prototipo de imagen corporal que se asocia a la delgadez-belleza-éxito-felicidad, logrando afectarlas y generando cambios, que entre otras cosas produce nuevas formas de relación que oscilan entre la aceptación y el rechazo. La psicóloga Ana María Corti lo expone así: “se habla del poder de la belleza, pero este poder no es real, sino que lo que se tiene es una dictadura despiadada sobre aquellas que, sintiéndose potenciales víctimas de la clasificación, recurren a las más diversas

---

<sup>86</sup> MUÑOZ, Yenny. El discurso televisivo y la producción de una imagen de cuerpo. Bogotá 2009. Trabajo de grado. Universidad Javeriana. Biblioteca general.

técnicas y métodos para no ser condenadas a la descalificación”<sup>87</sup>.

Esta descalificación se evidencia en una frase tan sencilla como: **P 5: Transcripción 5.rtf (330:330) “TODAS LAS GORDITAS ESTAMOS EN BUSCA DE ACEPTACIÓN... ↑porque↑, el prototipo que manejan, siempre son las más delgadas”**; sumándose a la voz de muchas mujeres jóvenes que tienen el mismo sentimiento de ser invisibles gordas o inaceptadas, según el artículo *¿who defines beauty?* donde se expone que “el 75% de las mujeres en USA piensan que ellas están “muy gordas”, por lo tanto son “indeseables” e “infelices” ya que en nuestra cultura éxito y felicidad son sinónimo de ser delgada y atractiva”<sup>88</sup>.

Esta exclusión de carácter social, se puede definir como discriminación, entendida en palabras de la psicóloga Corti, como:

La discriminación se nutre de prejuicios que transmitimos día a día en las relaciones sociales, sin reflexionar sobre la validez de sus contenidos. Estos prejuicios, se apoyan en la identificación de ciertas características, como la forma, el color o las funciones del cuerpo; tal es el caso de las diferencias de aptitud física, de raza o de sexo; o bien en identidades sociales, como la pertenencia a una clase; o culturales como las relativas a la imagen ideal a partir de los cuales se construyen estereotipos<sup>89</sup>.

Enunciado de diferentes maneras la “descalificación”, “exclusión”, “discriminación”, “rechazo”, los conceptos se mantienen en la constante de clasificar los sujetos, en dos polos delgadez-belleza / gordura-fealdad, no existe espacio para más posibilidades, y para no ir tan lejos, ¿qué es lo primero que dice la gente cuando ve a otra persona?, la respuesta es común hoy en día “como estas de delgado/a y bonito/a” o por el contrario “como estas de gordito/a.”, “estas repuestico/a.” y nada más. Frases de aparente carácter inofensivo, que ahora son parte de la cotidianidad social, y se ha consolidado en un nuevo tipo de comunicación; donde se asocia: **P 3: Transcripción 3.rtf (141:141) “a veces es mejor que me digan ¡uy como está de delgada! porque detrás de la palabra delgada, va la bonita ¡SI UNO ESTÁ DELGADA, SE VE BONITA!”**. Estas frases confirman sin lugar a

---

<sup>87</sup> CORTI, Ana María. En: La estética de la imagen y la tiranía del éxito. Revista electrónica de psicología política [en línea] Nº 8, Año 2, Abril de 2005. [Consultado 20 jun. 2011]. Disponible en <[http://www.psicopol.unsl.edu.ar/abril05\\_notas4.htm](http://www.psicopol.unsl.edu.ar/abril05_notas4.htm)>

<sup>88</sup> ¿WHO DEFINES BEAUTY? [en línea]. [Consultado 15 may. 2011]. Disponible en <[www.riverdeep.net](http://www.riverdeep.net)>

<sup>89</sup> CORTI, Ana María. En: La estética de la imagen y la tiranía del éxito. Revista electrónica de psicología política [en línea] Nº 8, Año 2, Abril de 2005. [Consultado 20 jun. 2011]. Disponible en <[http://www.psicopol.unsl.edu.ar/abril05\\_notas4.htm](http://www.psicopol.unsl.edu.ar/abril05_notas4.htm)>

dudas el enunciado culto al cuerpo, la exaltación del narcisismo, la era del vacío, alimentada por un culto al sentido de la vista, donde ya no importa si el otro está bien o no, sino que se vea “bien”, “aceptado”, “exitoso” en apariencia.

De esta forma se evidencia un cambio en el tipo de presión social, que ubica a la imagen corporal como un objeto social, por lo que parece el cuerpo no le pertenece solo a quien lo porta, lo cuida-descuida y adorna sino a todo aquel que tiene relación con él y por esto es posible hacer cualquier clase de apreciación, juicio o vulneración sobre el cuerpo del otro, a lo que cada uno responde desde sus particularidades personales, físicas y económicas en diferentes direcciones, aunque todas ellas permeadas por esa presión.

Hasta aquí se exponen las conjeturas que en torno a la imagen corporal justifican el ¿por qué? se significa de esa manera actualmente, afectada por ese gran Otro, que atraviesa todas las dimensiones del ser humano y fundada en la relación con los otros, referentes de la propia imagen corporal.

Una vez abordado el primer elemento constituyente de la imagen corporal, discurso social, se abrió camino al muy sonado y no obsoleto discurso del padre, pues Manuel Baldiz sostiene que, “si desde el psicoanálisis tratamos de aportar elementos de reflexión en relación a las características más destacables de nuestra contemporaneidad, puede afirmarse que uno de los fenómenos más llamativos es el declive del padre. Lacan, en los años treinta, ya anticipó ese progresivo eclipse de la figura paterna”<sup>90</sup>. Y sin embargo esta investigación rescata precisamente como elemento constituyente, esa figura paterna tras el discurso del padre; en igual condición que el amor, pues no se muere, se transforma, esa fue la forma de ver ese discurso del padre, en esta investigación, una figura del padre que ejerce una influencia a través de un discurso transformado pero vigente.

La figura del padre desde el psicoanálisis fue comprendida así:

La función paterna en la clínica psicoanalítica constituye un epicentro crucial en la estructuración psíquica del sujeto, puesto que esta función es la que permite vehiculizar al significativo fálico que es lo que separa a la madre del hijo, introduciéndose de esta manera la castración, y colocando así al sujeto en una posición de falta. La función paterna posibilita esa condición de falta en la

---

<sup>90</sup> BALDIZ, Manuel. En: El psicoanálisis frente al discurso del Amo contemporáneo. Espai en blanc. [en línea]. [consultado 30 mar. 2011]. Disponible en <<http://www.espaienblanc.net/El-psicoanalisis-frente-al.html>>

existencia del sujeto, abriendo un vacío que no puede ser colmado. Esta falta posibilita el deseo, y la demanda, siempre metonímica e inagotable, pues remite a la carencia generada siempre por la castración. La función del padre simbólico como soporte de la ley al prohibir el incesto, posibilita el ingreso del sujeto al orden de la cultura y accediendo el niño a la metáfora paterna se instala en el orden simbólico<sup>91</sup>.

De esta forma la figura del padre es determinante, no importando si es un padre físicamente ausente puesto que es estructurante en la existencia psíquica. La figura del padre actualmente sigue representando un ser machista, terco, maquiavélico, tosco, poco detallista, ausente, egoísta, narcisista, intransigente. El padre tendrá vida por siempre a través de él mismo o los docentes, amigos, el jefe, la ley, la cultura, el discurso vigente, el cual no se puede evadir y contra el cual hay que revelarse para lograr la realización individual. Lo que permite transferir las vivencias típicas con el padre a los distintos contextos sociales, en donde se debe comprender que si se ha recibido un trato irrespetuoso se replicara en otras personas el mismo tipo de relación irrespetuosa, degradante y humillante recibida por parte del padre.

Esta explicación se hizo necesaria para ahondar en la influencia del deseo paterno sobre la significación de imagen corporal actualmente. Puesto que el rechazo a la figura del padre, surge como rechazo a ese mandato autoritario; donde es preferible ocultar todo rasgo similar que se tenga a aquella figura que produce molestia (el padre). Este tipo de relaciones conflictivas en la niña ya ha sido abordado desde el psicoanálisis y es explicado como el complejo de masculinidad, donde la niña después de evidenciar su diferencia genital respecto al niño, posee dos opciones: “tiene la esperanza de recibir alguna vez un pene, igualándose al varón. O bien, viene el proceso que Freud denomina *desmentida*, con el cual la niña se rehúsa a aceptar el hecho de su castración y tiene la convicción de que posee un pene. En lo sucesivo se comporta como si fuera un varón”<sup>92</sup>.

Aunque parezca un tema arcaico, este tipo de conflictos internos tienen vigencia y en se experimentan así:

---

<sup>91</sup> ARANDA, Blanca; OCHOA, Francisco; AGUADO, Irene; PALOMINO, Laura. En: La Función Paterna en la Clínica Psicoanalítica. Revista electrónica de Psicología Iztacala [en línea]. [Consultado 30 mar. 2011]. Disponible en <<http://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/numerotres/funcionpaterna.html>>

<sup>92</sup> COLORADO, Marta; ARANGO, Liliana; FERNANDEZ, Sofía. Mujer y feminidad. Medellín 1998. Trabajo de grado [pdf. En línea]. [consultado 30 mar. 2011]. Disponible en <<http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/181/1/MujerFeminidad.pdf>>

**P 8: Transcripción 8.rtf (537:547)** *“una muchacha // que buscaba su felicidad en las cosas externas // y se veía a sí misma // como / algo masculino [hace una mueca de sonrisa] // para ella eso era **UNA VERDAD ABSOLUTA**, ella se veía así, creía que tenía rasgos masculinos ... esto le generaba sentimientos // de / tristeza /// y ansiedad **POR NO SER, LO QUE ELLA QUERÍA SER**, entonces por eso exhibía sus piernas (**sonrisa**) que era la parte que más le gustaba y su busto porque creía que era la parte que más // la hacía sentir femenina”.*

Es así como la figura del padre, evoca según las experiencias individuales una marcada ambivalencia entre amor y odio, propia del registro imaginario, donde el deseo de completud, se da por la vía de llegar a ser o tener lo que el otro es o tiene. Lo que ubica a la joven en el plano de querer igualarse al varón, deseando para ella la seguridad, libertad de entrar y salir de su casa, ese dominio sobre los seres que lo rodean, esa terquedad que aparentemente le da la razón en todo lo que dice, la supremacía, del ser el macho, el portador de falo y quien por ende se supone, domina.

La imagen corporal es entonces, un lienzo donde caen diferentes estigmas y prejuicios produciendo seguridades e inseguridades que nacen en los sujetos de la necesidad de sentirse amados, aceptados, respetados, admirados por las personas que la rodean, accediendo a las exigencias externas.

La imagen corporal se muestra entonces como un diario abierto, donde se han logrado tatuar el discurso social y el deseo paterno; elementos que desembocan íntimamente en la construcción de la feminidad.

Situadas en una lucha interior acerca de ser femenina o masculino, o de desear aquellos supuestos atributos que le dan al hombre el poder, la imagen de las jóvenes, se enmarca en:

La sociedad patriarcal establece una división del trabajo entre hombres y mujeres en la que no se genera de ninguna manera una relación igualitaria y simétrica sino una de dominación y sometimiento... Esta relación de subordinación del sexo femenino se articula con la construcción discursiva de las categorías, imágenes y símbolos que definen los lugares que habrán de ocupar hombres y mujeres a lo largo de su existencia en las redes familiares y sociales. No obstante, esto no basta para aproximarnos a las vicisitudes del sujeto sexuado en la medida en que cada uno, a su vez, sostiene y transmite inconscientemente la misma estructura que lo ha constituido y que lo limita, lo que se pone de manifiesto a través de sus

creencias, actitudes, actos, valores y también de su imagen de sí mismo<sup>93</sup>.

Por lo que la imagen corporal que las jóvenes desean proyectar son figuras de independencia económica, emocional y social; emergiendo la necesidad de construir una feminidad, acorde a estos deseos; por lo que empieza a relacionar cualidades, accesorios, posturas, pensamientos al hecho de sentirse o verse femeninas ante y para los demás.

La feminidad fue comprendida con base en la cultura popular como:

El conjunto de cualidades que se manifiestan en mayor medida en las mujeres en una cultura particular. Es un concepto que alude a los valores, características y comportamientos tanto aprendidos, como a características específicamente biológicas. El concepto de *feminidad* también se ha desarrollado como "*ideal de feminidad*" en el sentido de un patrón o modelo deseable de mujer. Se entiende por feminidad un conjunto de atributos asociados al rol tradicional de la categoría mujer<sup>94</sup>.

Y sin embargo este concepto no es tan sencillo, según Lagarde:

Históricamente la feminidad está atravesada por una dimensión óptica de ser para otros, que es donde adquiere sentido vital y reconocimiento de sí, por su contribución a la realización de los demás. Ésta condición remite a la mujer a una permanente incompletud y la ubica al servicio de una ética de cuidados, encargada de dar, preservar, proteger y reproducir la vida. Los demás siempre tendrán prioridad sobre ella vehiculizando su ser femenino en la postergación de sí misma, construyendo su identidad en función de esta relación de servidumbre, sometimiento y dominio históricamente dados<sup>95</sup>.

---

<sup>93</sup> TUBERT, Silvia. En: Construcción cultural de la feminidad. Salud mental y calidad de vida. [en línea]. [consultado 15 abr.2011]. Disponible en <[webs.uvigo.es/pmayer/06/arch/profesorado/tubert/feminidad.doc](http://webs.uvigo.es/pmayer/06/arch/profesorado/tubert/feminidad.doc)>

<sup>94</sup> WIKIPEDIA, La enciclopedia libre. Feminidad. [consultado 30 may. 2011]. Disponible en <<http://es.wikipedia.org/wiki/Feminidad>>

<sup>95</sup> MARTINEZ, Manuel. En: La construcción de la feminidad: la mujer como sujeto de la historia y como sujeto de deseo. Actualidades en Psicología. [pdf. en línea] N°21, 2007. [consultado 18 jun.2011]. Disponible en <<http://www.vinv.ucr.ac.cr/latindex/actuapsico-21-2007/actuapsico-21-4.pdf>>

Pero si bien la feminidad a lo largo de la historia se asocia con debilidad, sumisión, obediencia, dependencia, existen factores que alteran el conjunto de atributos que definen la feminidad según la época. Por lo que hoy en día la feminidad se halla volcada hacia el cuidado del propio cuerpo, ser delgada, seguido de no dejarse envejecer, mantenerse “saludable”, ocupada, a la moda, ser exitosa, mantenerse en estado feliz; elementos que nuevamente se inscriben en el discurso social.

En definitiva la imagen corporal se ve influenciada por una serie de sucesos a nivel individual, sostenidos desde el psicoanálisis y expuestos por Manuel Martínez así:

Las primeras experiencias hasta la consumación edípica, en las funciones parentales (materna y paterna), así como en el interjuego entre sujeto y cultura... fluctúa entre narciso y edipo, entre la carencia y la tenencia fálica, entre el miedo y la culpa, entre el apego y la separación, entre el goce y el principio de realidad, entre la madre y el padre que se viven de manera diferencial dependiendo de si se es hombre o mujer<sup>96</sup>.

Y es así como los elementos expuestos: discurso social, el deseo paterno y la construcción de la feminidad, coinciden con esta última postura: el interjuego entre sujeto y cultura, con el discurso social; las funciones parentales, con el deseo paterno; y el goce o el principio de realidad dependiendo de si se es hombre o mujer con la construcción de la feminidad.

Finalmente el significado de imagen corporal en las jóvenes se orienta hacia la construcción de la feminidad, respondiendo al deseo paterno, aspectos que son atravesados por ese gran Otro, entendido como el discurso social.

---

<sup>96</sup> Ibid. p.12

## 8. CONCLUSIONES

Tras un proceso investigativo minucioso en la recolección, registro y ordenamiento de los datos y posterior análisis, el relato de vida construido con la joven permitió la elaboración lógica de la significación que sobre su imagen corporal ella expreso. A continuación se presentan las conclusiones que obedecen a este significado:

- Ψ La imagen corporal en una joven de la ciudad de Neiva, se significa en la necesidad de construir la feminidad, como respuesta al rechazo de todo aquello masculino que provenga del padre como físico o estructura de la personalidad; construcción y rechazo que son atravesados por discurso social, en el goce mismo de la inconformidad corporal.
- Ψ Los medios de comunicación afectan de forma negativa la imagen corporal al transmitir imágenes de modelos inexistentes, lo que incita la creación de estándares imposibles de alcanzar y genera vacios interiores, sentimientos de inferioridad, rechazo y vergüenza.
- Ψ La confrontación del proceso real, antes de que las imágenes de los modelos lleguen a ser publicidad, incentiva sentimientos de seguridad y aceptación, en la joven que los pudo visualizar.
- Ψ Existe una presión social transmitida a todas las personas, a través de las imágenes, la música, el cine, la televisión, el internet. Esta presión se acentúa cada día más, y sigue su curso en forma de caracol a través de críticas manifiestas por personas que hacen parte de la cotidianidad, logrando adentrarse en las subjetividades al punto de generar cambios sobre la significación de imagen corporal.
- Ψ La influencia del gran Otro (lenguaje, ley, cultura, norma, madre y padre, inconsciente) actualmente se halla volcada hacia la exaltación de una imagen corporal perfecta, por lo que todo aquello que represente la imagen natural imperfecta es rechazado y excluido. Lo que crea un huella social perjudicial donde la diferencia tiende a extinguirse por modelos de ensueños a quienes erróneamente se asocian con éxito, riqueza, amor, estabilidad, por el hecho de ser delgadas.

- Ψ Existe un fuerte control consumista a través de los prototipos publicitados.
- Ψ El filtro de expresiones acerca de imagen corporal, como: ¡estas bonita/o, ¿cierto que te has adelgazado?!; ¡te ves muy bien, estas más delgada/o!; estas hermosa/o, ¿cómo lograste bajar de peso?; aumentan la exaltación de la delgadez, asociada a la belleza, la felicidad y el éxito.
- Ψ Se evidencia un creciente discurso ofensivo y degradante sobre la imagen corporal de las personas que por constitución física o gusto, son acuerpadas, gordas o simplemente exceden su peso, bajo oraciones verbales de irrespeto y vulneración.
- Ψ Actualmente la imagen corporal se posiciona como un objeto social, fundamental en las relaciones interpersonales donde el cuerpo no le pertenece solo a quien lo porta, lo cuida-descuida y adorna sino a todo aquel que entra relación con él.
- Ψ La imagen corporal se sitúa como un objeto social de presión, tiempo atrás la presión giraba en torno a ser buen estudiante, buen deportista, buen lector, una persona disciplinada, ser una buena ama de casa en el caso específico de las mujeres y hoy de eso queda poco o nada.
- Ψ Hoy por hoy, surge un nuevo tipo de relación social donde se enmarcan principalmente dos situaciones, la relación con el otro que me humilla y la búsqueda de cercanía con aquellos que también son humillados, donde la estandarización no solo se da para la delgada-bonita, sino también para el grupo de personas con cuerpos naturalmente “rechazados” por su gordura o por adquirir la fisonomía propia de la vejez.
- Ψ Los profesionales de la salud, están asociando delgadez con sanidad, en el ejercicio de sus labores, lo que lleva a muchas personas a no consultarlos y fomenta la errónea asociación de exceso de peso (sin la debida evaluación) con enfermedad y de delgadez con sanidad.
- Ψ Hay una sobrevaloración de lo visual y un alejamiento del disfrute de los otros sentidos (tacto, gusto, olfato, audición).

- Ψ El discurso del padre, continua vigente como ley, como regulador, como norma, como opresor. Pero también como el objeto imaginario que posibilita en una relación ambigua, de amor-odio.
  
- Ψ La importancia de las primeras experiencias de vida con los padres a través de los deseos materno y paterno, serán recreados en todas las personas que hagan parte de la experiencia futura, en cada sujeto a lo largo de toda la vida.
  
- Ψ El cuerpo se asemeja a un lienzo, sobre el cual cada quien exhibe lo mejor de su cuerpo y oculta lo que considera necesario ocultar. Cuerpo que no transmite solo lo tangible sino que habla de síntomas, del goce, de los temores, de la seguridad e inseguridad. De lo aclamado socialmente y de cómo cada quien es o no influenciado según la época.
  
- Ψ Las jóvenes actuales, son mujeres a quienes se les exige el ser bellas, delgadas, exitosas, profesionales, amorosas, virtuosas, abnegadas pero independientes, lo que las vuelca a una carrera interna por seguir siendo el tipo de mujer antigua o encaminarse hacia la consecución de sus propios deseos como mujeres libres e independientes.

## 9. RECOMENDACIONES

El abordar la imagen corporal, suscitó grandes conocimientos en torno a los jóvenes y lo que los influencia actualmente de forma directa, por lo que hace necesario realizar algunas recomendaciones:

- Ψ El abordar la imagen corporal con la joven resultó positivo para su experiencia, por lo que incentivar procesos de contacto, respeto, desarrollo adecuado de la imagen corporal, sería fructífero en espacios como el programa de psicología, desde donde se podrían plantear acciones a nivel estudiantil, académico y familiar.
- Ψ Reivindicar el respeto hacia el otro, que es un reflejo de nosotros mismos. A través del conocimiento y el respeto por las experiencias de los otros.
- Ψ Promover la función del psicólogo en los procesos de construcción de imagen corporal. Donde se dé a la tarea de analizar, desmitificar y desentrañar los contenidos reales que subyacen en las imágenes o comentarios que rodean la vivencia de la imagen corporal.
- Ψ Fomentar el ejercicio de áreas que involucren la función corporal como las danzas, el teatro, los deportes.
- Ψ Continuar estudiando la imagen corporal lejos de la patología, porque existen muchos elementos constitutivos de ésta que enriquecen la labor investigativa y abren nuevos horizontes sobre el campo de acción de los profesionales de las ciencias sociales y humanas.

## BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, Johanna; DUQUE, Lina; QUINTERO, Derly; SALCEDO, Erika. Identidades juveniles urbanas: jóvenes religiosos, infractores y en condición de desplazamiento. Trabajo de grado facultad de ciencias sociales y humanas Universidad Surcolombiana Neiva Huila. (2009) p. 242

ARANDA, Blanca; OCHOA, Francisco; AGUADO, Irene; PALOMINO, Laura. En: La Función Paterna en la Clínica Psicoanalítica. Revista electrónica de Psicología Iztacala [en línea]. [Consultado 30 mar. 2011]. Disponible en <<http://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/numerotres/funcionpaterna.html>>

BALDIZ, Manuel. En: El psicoanálisis frente al discurso del Amo contemporáneo. Espai en blanc. [en línea]. [consultado 30 mar. 2011]. Disponible en <<http://www.espaienblanc.net/El-psicoanalisis-frente-al.html>>

BELLEZA EXTREMA (1/4), (2/4), (3/4) y (4/4). En <<http://www.youtube.com/>>, [descargado 15 de octubre de 2010]

BERTAUX, Daniel. El enfoque biográfico. Su validez metodológica, sus potencialidades. En: Propositiones [en línea]. Vol.29. Santiago de Chile: Ediciones SUR, 1981. [consultado 12 nov. 2008]. Disponible en <<http://www.sitiosur.cl/r.asp?id=436>>

BICECCI, Mirta. El cuerpo y el lenguaje. Fotocopias facilitadas por una docente de la Universidad Surcolombiana, en abril de 2008. p. 276.

BONILLA, Carlos Bolívar. La cultura corporal de los adolescentes escolares. 1ª edición. Armenia-Colombia: Editorial Kinesis, 1998.

CASAL, Valeria. Cuerpo perdido en el síntoma. [seminario vía internet] Centro de salud Enlazos (Argentina).2007.

COLETTE, Soler. El cuerpo, acontecimiento de discurso. V cuerpos contemporáneos. Conferencia pública realizada en la Pontificia Universidad Javeriana, Santa Fe de Bogotá. 2002

COLORADO, Marta; ARANGO, Liliana; FERNANDEZ, Sofía. Mujer y feminidad. Medellín 1998. Trabajo de grado [pdf. En línea]. [consultado 30 mar. 2011]. Disponible en <http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/181/1/MujerFeminidad.pdf>

CONCILIO VATICANO I CONSTITUCIÓN DOGMÁTICA «FILIUS-DEI» SOBRE LA FE CATÓLICA. [en línea]. [consultado 10 abr. 2011]. Disponible en <http://es.catholic.net/sacerdotes/222/2456/articulo.php?id=23281>

CORREA, Rosario. La aproximación biográfica como opción epistemológica, ética y metodológica. En: Propositiones [en línea] Vol.29. Santiago de Chile: Ediciones SUR, 2001. [consultado 12 nov. 2008]. Disponible en <http://www.sitiosur.cl/r.asp?id=480> p. 2-6

CORTI, Ana María. En: La estética de la imagen y la tiranía del éxito. Revista electrónica de psicología política [en línea] N° 8, Año 2, Abril de 2005. [Consultado 20 jun. 2011]. Disponible en [http://www.psicopol.unsl.edu.ar/abril05\\_not4.htm](http://www.psicopol.unsl.edu.ar/abril05_not4.htm)

DEFINICIÓN DE JUVENTUD. En: Definición. De. [en línea]. [consultado 25 ago. 2011]. Disponible en <http://definicion.de/juventud/>

DIARIO DE CAMPO. [en línea]. [Consultado 9 feb. 2011]. Disponible en <http://construyendomateriales.blogspot.com/2009/08/diario-de-campo-una-hherramient-para-la.html>

DIAZ, Carmen Lucía. En artículo, Nombres del otro que marca el cuerpo. Docente universidad Nacional de Colombia.

DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA. [en línea]. [Consultado 9 feb. 2011].

Disponible en <http://www.angelfire.com/ak/psicologia/dfh.html>

Disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/Muestreo\\_en\\_estadística#Muestreo\\_de\\_bola\\_de\\_nieve](http://es.wikipedia.org/wiki/Muestreo_en_estadística#Muestreo_de_bola_de_nieve)

Disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Neiva>. [consultado 10 may. 2011]

Disponible en [http://www.alcaldianeiva.gov.co/cms/index.php?option=com\\_content&view=article&id=159&Itemid=138](http://www.alcaldianeiva.gov.co/cms/index.php?option=com_content&view=article&id=159&Itemid=138). [consultado 10 may. 2011]

Disponible en <http://www.colombianparadise.com/destinos/neiva.html>. [consultado 10 may. 2011]

Disponible en [http://www.dane.gov.co/DANE:Proyecciones de Población departamentales y municipales por área 2005 - 2020](http://www.dane.gov.co/DANE:Proyecciones_de_Población_departamentales_y_municipales_por_área_2005_-_2020). [consultado 8 Jul. 2011]

Disponible en [http://www.nuevostelecentros.com/Caracterizacin%20R3/HUILA/NEIVA/NEIVA/Caracterizacion\\_410010000.pdf](http://www.nuevostelecentros.com/Caracterizacin%20R3/HUILA/NEIVA/NEIVA/Caracterizacion_410010000.pdf). [consultado 8 Jul. 2011]

Disponible en <http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/historia-y-tradicion/ferias-y-fiestas/junio/festival-folclorico-y-reinado-nacional-del-bambuco>. [consultado 10 may. 2011]

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD. [en línea]. [Consultado 9 feb. 2011]. Disponible en <http://www.pcb.ub.es/crea/proyectos/mar/mar/htm/entrevis.htm>

FERRAROTTI. Citado por ALONSO, Luis Enrique. Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. En: Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa. Capítulo 8. p. 230

FOTOCOPIAS facilitadas por una docente de la Universidad Surcolombiana, como resumen para material de clase [abr.2008]

GALLO, Héctor. De la investigación psicoanalítica. En: Espacios temáticos. [en línea]. [Consultado 15 may. 2008]. Disponible en <<http://www.psicomundo.com/foros/investigacion/gallo.htm>>

GENTIL, Isabel. Percepción de la propia imagen corporal en personas con cojera. En: Índice de enfermería: información bibliográfica, investigación y humanidades, [en línea]. ISSN 1132-1296, Año 16, N°. 56 (2007); pág. 12-16. [consultado 20 abr. 2010]. Disponible en <[http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962007000100003&script=sci\\_arttext](http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962007000100003&script=sci_arttext)>

GLOCKNER, Julio. En: Belleza extrema [Video en línea realizado por el canal NatGeo]. [consultado 15 oct. 2010]. Disponible en <[http://www.youtube.com/belleza\\_extrema \(1/4\), \(2/4\), \(3/4\) y \(4/4\)](http://www.youtube.com/belleza_extrema_(1/4),_(2/4),_(3/4)_y_(4/4))>

GONZALEZ REY, Luis Fernando. Investigación Cualitativa en Psicología. Rumbos y Desafíos. México: Editorial Thompson, 2000. p.67.

IMAGEN CORPORAL. En: Fundación Belén. [en línea]. [Consultado 10 abr. 2011]. Disponible en <[http://www.fundacionbelen.org/base\\_datos/imagen\\_corporal.html](http://www.fundacionbelen.org/base_datos/imagen_corporal.html)>

JOJOA, Sonia; PALACIOS, Miguel. Estudio del cuerpo en un caso de prostitución femenina desde la perspectiva psicoanalítica. Universidad Nariño (San Juan de Pasto), Facultad de Ciencias Humanas, programa de Psicología, biblioteca Alberto Quijano Guerrero, T.150-195/J62E. (2003).

JURANVILLE, Alain. Citado por ELIAS, Leopoldo; SCHLISERMAN, Esther. En: El pabellón de oro, de Yukio Mishima: una metáfora de la cura psicoanalítica. [en línea]. [Consultado 30 abr. 2010]. Disponible en <<http://documentacion.aen.es/pdf/revista-aen/1988/revista-24/07-el-pabellon-de-oro-de-yukio-mishima-una-metafora-de-la-cura-psicoanalitica.pdf>>

LACAN, Jacques. Citado por GUTIERREZ, Mauricio. En: El cuerpo como efecto (los años 40: un paso preliminar). [en línea]. [Consultado 2 sep. 2008]. Disponible en <<http://www.scb-icf.net/nodus/contingut/article.php?art=221&pub=4&rev=31&idarea=2>>

LACAN, Jacques. En: Relaciones entre el discurso capitalista y el superyó. [en línea]. [consultado 27 nov. 2010]. Disponible en <[http://www.antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id\\_articulo=758](http://www.antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id_articulo=758)>

LA DEFINICIÓN DE SU OBJETO DE ESTUDIO. En: Monografías Hacia una posible definición de métodos cualitativos. [en línea]. [consultado 17 ene. 2011]. Disponible en <<http://www.monografias.com/trabajos17/metodos-cualitativos/metodos-cualitativos.shtml>>

LEY 1090 DE 2006 (miércoles 6 de septiembre). por la cual el Congreso de la republica de Colombia reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones. Diario Oficial – Edición 46.383.

LÓPEZ, R. Cuerpo humano II medicina y biología. En: Enciclopedia GER. [en línea]. [consultado 10 abr. 2011]. Disponible en <[http://www.canalsocial.net/ger/ficha\\_GER.asp?id=9644&cat=medicina](http://www.canalsocial.net/ger/ficha_GER.asp?id=9644&cat=medicina)>

NASIO, Juan David. Cinco lecciones sobre la teoría de Jacques Lacan. Barcelona. Ed. Gedis 1998. p.179.

MACHOVER, Karen. Test de la figura humana. Primer y segunda parte. [pdf] Madrid, 1973. p.56.

MARTINEZ, Manuel. En: La construcción de la feminidad: la mujer como sujeto de la historia y como sujeto de deseo. Actualidades en Psicología. [pdf. en línea] N°21, 2007. [consultado 18 jun.2011]. Disponible en <<http://www.vinv.ucr.ac.cr/latindex/actuapsico-21-2007/actuapsico-21-4.pdf>>

MORA, Laura; MUÑOZ, Gabriela y VILLAREAL Cecilia. La imagen corporal en adolescentes: expresión de los aprendizajes socioculturales adquiridos sobre ser mujer. Revista Educación de la universidad de Costa Rica, volumen 25 No.1. (fall. 2001). p.111-122.

MUÑOZ, Juan. Análisis cualitativo de datos textuales con Atlas. Ti 5. [pdf]. Universidad Autónoma de Barcelona, España, 2005, versión 3.03. p. 2.

MUÑOZ, Yenny. El discurso televisivo y la producción de una imagen de cuerpo. Bogotá 2009. Trabajo de grado. Universidad Javeriana. Biblioteca general.

OLESTI, Montserrat; MARTÍN, Nuria; RIERA, Alba; DE LA FUENTE, Marta; BOFARULL, Josep; RICOMÁ, Gabriela y PIÑOL, Josep. Valoración de la propia imagen corporal en adolescentes femeninas de 12 a 21 años de la ciudad de Reus. [en línea] (2007). [consultado 20 feb. 2011]. Disponible en <[http://www.psiquiatria.com/articulos/tr\\_personalidad\\_y\\_habitos/alimentacion\\_trastornos\\_de/general313/diagnostico318/34749/](http://www.psiquiatria.com/articulos/tr_personalidad_y_habitos/alimentacion_trastornos_de/general313/diagnostico318/34749/)>

OROBIO, Ayda. Dimensión religiosa de la corporalidad. [en línea]. [Consultado 10 abr. 2011]. Disponible en <<http://axe-cali.tripod.com/cepac/afroclar-orobio.htm>>

PEREYRA ZENÓN, Daniel. Culturas hegemónicas en las prácticas corporales. La problemática de la imagen corporal en: Revista digital Buenos Aires. [en línea]. N° 48, (2002). [consultado 20 may. 2007]. Disponible en <[http://www.efdeportes.com/Revista\\_Digital](http://www.efdeportes.com/Revista_Digital)>

PÉREZ, Sara; ROMERO, Gabriela. Imagen corporal en mujeres de Sierra Juárez y la Costa de Oaxaca: una aproximación nutrio-antropo-lógica. En Redalyc. [en línea] (2008). [consultado 20 de feb de 2011]. Disponible en <<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/417/41703203.pdf>>

“PHOTOSHOP”. [en línea]. [consultado 5 jun.2011]. Disponible en <<http://www.zombieninjarobot.com/2011/01/photoshop-belleza-y-autoestima.html>>

PUJADAS, Juan José. El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales. En: Cuadernos metodológicos Barcelona: Centro de Investigaciones Sociológicas. N°5. (1992). p. 22.

QUINTANA, Alberto. Metodología de Investigación Científica Cualitativa. [en línea]. [consultado abr. 2011]. Disponible en <<http://www.unmsm.edu.pe/psicologia/documentos/documentos2007/libro%20eap/04LibroEAPQuintana.pdf>>. p 51

RAICH, Rosa María. Una perspectiva desde la psicología de la salud de la imagen corporal. Revista Avances en psicología latinoamericana volumen 22. (fall. 2004) p. 15-27.

RESOLUCION N° 008430 DE 1993 (4 de octubre de 1993). por la cual el Ministerio de Salud de la republica de Colombia establece las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud.

SAMPER, J.M. (1861); Citado por TORRES, William. Amarrar la Burra de la Cola. Universidad Surcolombiana. Neiva: Editorial, Libros del Olmo. Año 2000. págs. 48-49

SANTA BIBLIA. Antigua versión de Casidoro de Reina (1569), revisada por Cipriano de Valera (1602). Serie 40-I-99-85M. Ed. Nomos S.A. Santafé de Bogotá-Colombia.

“SIMONE”. Disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/S1m0ne>, [consultado 20 may. 2011]

STELARC. Citado por AGUILAR, Teresa. En: Cuerpo y tecnología en el arte contemporáneo. [en línea]. [Consultado 10 abr. 2011]. Disponible en <<http://www.ucm.es/info/nomadas/17/mayteaguilar.pdf>>

STRAUSS, Anselm; CORBIN, Juliet. Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. 1ª Edición. Medellín- Colombia: Editorial Universidad de Antioquia, 2002. p. 9

TORRES, Martha. Autoconciencia corporal para la salud y el desarrollo humano. [en línea] (2005). [consultado 23 feb.2011]. Disponible en <<http://www.bvsde.paho.org/bvsacd/cd51/torres.pdf>>

TORRES, William. Amarrar la Burra de la Cola. Universidad Surcolombiana. Neiva: editorial, Libros del Olmo. Año 2000. págs. 48-49

TUBERT, Silvia. En: Construcción cultural de la feminidad. Salud mental y calidad de vida. [en línea]. [consultado 15 abr.2011]. Disponible en <[webs.uvigo.es/pmayobre/06/arch/profesorado/tubert/feminidad.doc](http://webs.uvigo.es/pmayobre/06/arch/profesorado/tubert/feminidad.doc)>

UNA CINTURA IMPOSIBLE aviva las críticas a Victoria's Secret por el abuso del Photoshop. En: Vanitatis [en línea] (17 mar. 2011). [consultado 13 jul. 2011]. Disponible en <<http://www.vanitatis.com/noticias/2011/photoshop-modelo-victoria-secret-postura-20110317-13403.html>>

VASQUEZ, Nohesly. Psicopedagogía. En: monografías. [en línea]. [consultado 25 ago. 2011]. Disponible en <<http://www.monografias.com/trabajos78/psicopedagogia/psicopedagogia2.shtml>>.

VELÁSQUEZ, Luís Santos. Real, Simbólico e imaginario. Material didáctico del profesor asociado a la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, febrero de 2004.

WHAT HAPPENED TO NATURAL BEAUTY?. Disponible en <<http://www.youtube.com/watch?v=-lk3qFoHlaA>>, [descargado el 20 may. 2008] ¿WHO DEFINES BEAUTY? [en línea]. [Consultado 15 may. 2011]. Disponible en <[www.riverdeep.net](http://www.riverdeep.net)>

WIKIPEDIA, La enciclopedia libre. Feminidad. [consultado 30 may. 2011]. Disponible en <<http://es.wikipedia.org/wiki/Feminidad>>

WIKIPEDIA, La enciclopedia libre. Juventud. [en línea]. [consultado 25 ago. 2011]. Disponible en <<http://es.wikipedia.org/wiki/Juventud>>

# ANEXOS

**Anexo A.** Acta de compromiso.

Yo: **ERIKA OSPINA MONTOYA** estudiante del programa de psicología de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Surcolombiana, que vengo haciendo el proyecto “aproximación cualitativa al significado de la imagen corporal en una joven de la ciudad de Neiva”, bajo la tutoría del Psicólogo **JULIAN VANEGAS**, me responsabilizo por la custodia de los recursos e información que se ponen a mi disposición, conociendo que los sistemas de evaluación y análisis que hoy recibo se encuentran protegidos por los derechos de autoría, y que el uso de estos fuera de los objetivos planteados en esta investigación, incurre en delito sancionable por la ley. Que toda la información que se genere por la aplicación, análisis e interpretación de los métodos aquí desarrollados es propiedad exclusiva del investigador de este proyecto, no estando permitido la comunicación, uso, o cesación de los mismos a ninguna otra persona natural o jurídica ajena a dicho proyecto. Esta investigación se desarrollará bajo los parámetros de las leyes que en el estado colombiano reglamentan: el ejercicio de la profesión de Psicología (LEY 1090 DE 2006) y las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud (RESOLUCIÓN N° 008430 DE 1993).

Y para que así conste, firmo esta acta el día \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ a las \_\_:\_\_ am en la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Surcolombiana.

---

**ERIKA OSPINA MONTOYA**

Código: 2004101551

Estudiante Programa de Psicología

Facultad de Ciencias de la Salud

Universidad Surcolombiana

**Anexo B.** Consentimiento informado.

Registro No: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Yo \_\_\_\_\_ identificada con C.C. No. \_\_\_\_\_ manifiesto que he sido bien informada sobre los objetivos y la justificación de la investigación que está realizando la estudiante de psicología de la Universidad Surcolombiana, \_\_\_\_\_ con C.C. No. \_\_\_\_\_ sobre la APROXIMACIÓN CUALITATIVA AL SIGNIFICADO DE LA IMAGEN CORPORAL EN UNA JOVEN DE LA CIUDAD DE NEIVA, y la autorizo para que realice los registros audiovisuales de las entrevistas, necesarios para los diarios de campo y el análisis, de los cuales he sido también informada no representan ningún riesgo para mi integridad. De igual manera se me han explicado a cabalidad los riesgos y los beneficios de participar en esta investigación, la disponibilidad para preguntar cualquier inquietud, con la seguridad de que se me dará una respuesta clara y oportuna. Además la información aportada hará parte del sigilo profesional y no irá a ser utilizada para otros fines diferentes a los objetivos de esta investigación. Por otra parte sé que estoy facultada para retirarme de la investigación en el momento que lo considere necesario y que esto no representará ningún inconveniente, ni peligro para mi integridad.

Firma: \_\_\_\_\_ C.C. \_\_\_\_\_

Testigo: \_\_\_\_\_ C.C. \_\_\_\_\_

Relación con el sujeto: \_\_\_\_\_

**Anexo C. Diario de campo.**

**Observador:**

\_\_\_\_\_

**Fecha:**

**Hora de inicio:**

**Hora de finalización:**

**Duración:**

**Lugar:**

**Descripción del lugar:**

**Ubicación:**

**Objetivo:**

**Simbología:**

<b>L: Laura</b>
<b>E: entrevistadora</b>
Turno de palabra: :
Turno de palabra de alguien no reconocido: ?:
Simultaneidad de los hablantes:§
Pausa corta (medio segundo): /
Pausa media (entre medio y un segundo): //
Pausa larga (más del segundo): ///
Silencio significativo: (5'')
Entonación ascendente: ↑
Entonación descendente: ↓
Susurro al oído: °( )°
Pronunciación enfática: <b>MAYUSCULA</b>
Fragmento de audio indescifrable: ((-))
No es claro si es en tono de pregunta o de exclamación: ¿!?
Exclamación: ¡!
Suspiro: { }

Risas o sonrisa:( <b>Risas</b> ) - ( <b>Sonrisa</b> )
Conducta no verbal: [ ]
Frase que continúa en el siguiente párrafo: ...
Opinión del observador: ( )

<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>IMPRESIONES</b>