

EL SER MUJER SE APRENDE
UNA MIRADA DE SU REPRESENTACIÓN DESDE LA MUJER MALTRATADA

YULY CONSTANZA GUTIÉRREZ CABRERA
YULLY CATHERINE SALAZAR CORTES

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
NEIVA - HUILA
2010

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL SER MUJER, EN MUJERES DE
35 A 55 AÑOS DE EDAD VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA EN CONTRA DE LAS
MUJERES INFRINGIDA POR SU PAREJA O EX - PAREJA SENTIMENTAL EN
EL MUNICIPIO DE NEIVA.

YULY CONSTANZA GUTIÉRREZ CABRERA
YULLY CATHERINE SALAZAR CORTES

Trabajo de grado presentado como
requisito para optar al título de Psicóloga

Asesora
ROSMARY GARZÓN GONZALEZ
Psicóloga
Maestrante En Salud Sexual Y reproductiva

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
NEIVA - HUILA
2010

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Neiva, Diciembre de 2010

DEDICATORIA

Dedicado a:

A mi madre por permitirme estar y ser en mí caminar, recordándome lo importante de Ser Mujer en la medida que irrumpo lo que anhela de mí.

A mi padre quien en su efusivo y loco caminar, me enseñó a comprender este mundo de hombres.

A mi hermano, cuerdo desbocado que me brindo su aliento para seguir caminando.

A mi sobrina, mujer que me guía por sonrisas y travesuras, enseñándome diariamente el asombro por las cosas.

Y a ti Hombre, amante y amigo de verdades inciertas, de nuevas posibilidades por acompañarme en las fragilidades y certezas que generan las ausencias de mi ser, dejándome ser en melancolías y libertades.

Gracias a todas y todos que se han cruzado en mi andar de mujer libre y coloreado como las mariposas.

YULY CONSTANZA

Dedico este trabajo de grado a Dios por brindarme la fortaleza de soportar las adversidades puestas en mi camino, a mis padres que con ejemplo me guiaron por el sendero de la rectitud, responsabilidad y respeto, inspirándome a ser cada día mejor; a mis dos queridos hermanos por ser unos acompañantes incondicionales y especiales, a todos mis amigos y amigas de alegrías, locuras y tristezas por su compañía incondicional, a todos infinitas gracias por ser parte de este sueño hecho realidad.

YULLY CATHERINE



AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan los agradecimientos a:

Las mujeres de soles y lunas que nos guiaron por la sabiduría de sus seres para encontrarnos como mujeres.

Además damos gracias a las mujeres y hombres que ausentes, presentes nos dieron su voz de aliento y su compañía constante en los días sin noches vivenciados.

Agrademos aquellas compañeras que en cada desnudez de sus sentimientos nos brindaron risas y preocupaciones, dejándonos ver lo importante de este estudio realizados por mujeres para mujeres.



NO ME ARREPIENTO DE NADA GIOCONDA BELLI

No me arrepiento de nada
Desde la mujer que soy,
a veces me da por contemplar
aquellas que pude haber sido;
las mujeres primorosas,
hacendosas, buenas esposas,
dechado de virtudes,
que deseara mi madre.

No sé por qué
la vida entera he pasado
rebelándome contra ellas.
Odio sus amenazas en mi cuerpo.
La culpa que sus vidas impecables,
por extraño maleficio,
me inspiran.

Reniego de sus buenos oficios;
de los llantos a escondidas del esposo,
del pudor de su desnudez
bajo la planchada y almidonada ropa interior.

Estas mujeres, sin embargo,
me miran desde el interior de los espejos,
levantan su dedo acusador
y, a veces, cedo a sus miradas de reproche
y quiero ganarme la aceptación universal,
ser la "niña buena", la "mujer decente"
la Gioconda irreprochable.

Sacarme diez en conducta
con el partido, el estado, las amistades,
mi familia, mis hijos y todos los demás seres
que abundantes pueblan este mundo nuestro.

En esta contradicción inevitable
entre lo que debió haber sido y lo que es,
he librado numerosas batallas mortales,

batallas a mordiscos de ellas contra mí
-ellas habitando en mí queriendo ser yo misma-
transgrediendo maternos mandamientos,
desgarro adolorida y a trompicones
a las mujeres internas
que, desde la infancia, me retuercen los ojos
porque no quepo en el molde perfecto de sus sueños,
porque me atrevo a ser esta loca, falible, tierna y vulnerable,
que se enamora como alma en pena
de causas justas, hombres hermosos,
y palabras juguetonas.

Porque, de adulta, me atreví a vivir la niñez vedada,
e hice el amor sobre escritorios
-en horas de oficina-
y rompí lazos inviolables
y me atreví a gozar
el cuerpo sano y sinuoso
con que los genes de todos mis ancestros
me dotaron.

No culpo a nadie. Más bien les agradezco los dones.
No me arrepiento de nada, como dijo la Edith Piaf.
Pero en los pozos oscuros en que me hundo,
cuando, en las mañanas, no más abrir los ojos,
siento las lágrimas pujando;
veo a esas otras mujeres esperando en el vestíbulo,
blandiendo condenas contra mi felicidad.
Impertérritas niñas buenas me circundan
y danzan sus canciones infantiles contra mí
contra esta mujer
hecha y derecha,
plena.

Esta mujer de pechos en pecho
y caderas anchas
que, por mi madre y contra ella,
me gusta ser.

Dedicado a las mujeres de soles y lunas.

CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN	16
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
2. OBJETIVOS	25
2.1. OBJETIVO GENERAL	25
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	25
3. ANTECEDENTES	26
4. JUSTIFICACIÓN	41
5. REFERENTE CONCEPTUAL	43
5.1 ASPECTOS HISTÓRICOS SOBRE LA INVISIBILIZACIÓN DE LAS MUJERES	44
5.2 VIOLENCIA DE GÉNERO	49
5.3 VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES EN ÁMBITO FAMILIAR	51
5.4 REPRESENTACIONES SOCIALES Y LA MUJER	54
6. DISEÑO METODOLÓGICO	60
6.1. ENFOQUE Y TIPO DE DISEÑO	60
6.2 ETAPAS PARA EL PROCESO DE RECOLECCIÓN Y EL ANÁLISIS DE LOS DATOS	62
6.2.1 Etapa preparatoria	62
6.2.2 Etapa de iniciación de trabajo de campo	62
6.2.3 Etapa de recolección del material sobre el contexto biográfico del actor: relatos	63
6.2.4 Etapa de organización y análisis de los relatos de vida, en torno a temas que indican hechos significativos	64
6.2.5 Etapa de presentación y publicación de los datos recogidos en los relatos de vida	66
6.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	67
6.4 UNIDAD POBLACIONAL	70
6.4.1 Unidad Poblacional de Análisis.	70
6.4.2 Unidad de Trabajo	70
6.5 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL ESTUDIO	70
6.5.1 Triangulación en la investigación	74
6.6 ASPECTOS ÉTICOS DEL ESTUDIO	75

	Pág.
7. HALLAZGOS	77
7.1 ETAPA PREPARATORIA	77
7.2 ETAPA DE INICIACIÓN DE TRABAJO DE CAMPO	77
7.2.1 Prueba piloto	81
7.2.2 Descripción del escenario de la investigación y de las actoras sociales	83
7.2.3 Descripción del municipio de Neiva	85
7.2.4 Descripción de la situación de la Mujer en el municipio de Neiva	88
7.2.5 Descripción de las actoras sociales participantes en el estudio.	90
7.3 ETAPA DE RECOLECCIÓN DEL MATERIAL SOBRE EL CONTEXTO BIOGRÁFICO DEL ACTOR: RELATOS	93
7.4 ETAPA DE ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RELATOS DE VIDA, EN TORNO A TEMAS QUE INDICAN HECHOS SIGNIFICATIVOS	94
7.4.1 Codificación abierta.	94
7.4.2 Selección de categoría axial.	156
7.4.3 Selección de categoría selectiva.	181
7.5 COMPRENSIÓN TEORICA	188
8. CONCLUSIONES	203
9. RECOMENDACIONES	205
BIBLIOGRAFÍA	206
ANEXOS	215

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Esquema de Categorización	66
Gráfica 2. Hipótesis	187

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Categorización axial y descripción M36	157
Cuadro 2. Categorización axial y descripción M45	169
Cuadro 3. Categoría selectiva	182

LISTADO DE MAPAS

	Pág.
MAPA 1. Localización Colombia-América del Sur	83
MAPA 2. Localización Huila-Colombia	83
MAPA 3. Localización Neiva-Huila	84
MAPA 4. Localización comunas de Neiva	84

LISTADO DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. Consentimiento informado.	216
ANEXO B. Laminas prueba proyectiva - prueba piloto	217
ANEXO C. Guía de entrevista familia.	220
ANEXO D. Guía de entrevista roles.	221
ANEXO E. Guía de entrevista lo político.	222
ANEXO F. Guía de entrevista lo corpóreo.	223
ANEXO G. Guía de entrevista la sexualidad.	224
ANEXO H. Guía de entrevista los oficios de la mujer.	225
ANEXO I. Guía de entrevista el amor.	226
ANEXO J. Guía de entrevista la feminidad y la masculinidad.	227
ANEXO K. Prueba proyectiva final.	228
ANEXO L. Formato de nota de campo	231

RESUMEN

Las Representaciones Sociales sobre el Ser Mujer, es un estudio que se enmarca desde la violencia en contra de las mujeres, infringida por su pareja o ex pareja sentimental del municipio de Neiva, es de carácter cualitativo, con diseño metodológico de relatos biográficos o relatos de vida, con el cual se pretendió esclarecer y comprender el tipo de Representaciones Sociales entorno al Ser Mujer, que poseen las mujeres que han vivenciado una situación de violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental a partir de una mirada a su subjetividad.

Este estudio se realizó con la participación de 2 mujeres en edades de 36 y 45 años, que se enmarca dentro del rango de edad propuesto en el siguiente estudio; residentes en el municipio de Neiva, capital del departamento de Huila.

Para lograr el propósito de este estudio, se emplearon diversas técnicas adecuadas al diseño propuesto que son: la observación participante, la entrevista a profundidad, la técnica de proyección y asociación libre, que permitió indagar detalladamente las diferentes Representaciones Sociales del Ser Mujer, a partir de la vida y experiencia de cada una de las actoras sociales participes en el estudio.

Finalmente esta investigación permitió desde varios supuestos psicológicos y sociales, comprender las construcciones simbólicas que justificaron las practicas, creencias y sentimientos, que giran y determinan la Representación Social del Ser Mujeres en mujeres victimas de la violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental.

Palabras claves: Representaciones Sociales, Ser Mujer, violencia contra la mujer, practicas, creencias y símbolos.

ABSTRACT

The social representations about “be a woman” is an study that take place from the violence against women, which is given by her couple or ex-couple from Neiva city. This study is a research of a qualitative character which is owned by all women, who have had this experience of abuse. Therefore, this study claims to comprehend the type of social representations concerning to the concept of “be a woman”.

This research was done with two women of 36 and 45 years old respectively. This standing of old age is located between the proposed old age given for this study including habitants of Neiva, capital city of Huila.

In order to get the objective of this study, different kinds of techniques were adequate to the suggested design. These techniques are: the involved observation, an interview in deep, the performance technique as also the free association. All of them admitted to ask in detail for the several concepts of social representations of “be a woman” based on the experience given by the participants of this study.

Finally, this study allowed the understanding of the symbolic setups from different kinds of psychological and social hypothesis. This kind of setups explained the beliefs, practices and feelings, which are taken into account to determine the fact of “be a woman” for women, who have been victims of the violence given by her couple or ex-couple.

Key words: *social concepts, be woman, genre violence, abuse against woman*

PRESENTACIÓN

Las Representaciones Sociales sobre el Ser Mujer, es un estudio que se enmarca desde la violencia en contra de las mujeres, infringida por su pareja o ex pareja sentimental del municipio de Neiva, es una investigación de carácter cualitativo que pretendió dar continuidad a la construcción de conocimiento en torno a las investigaciones de género que se han comenzado a gestar en la región Surcolombiana; por otro lado aporta a la comprensión de la problemática de las mujeres del departamento del Huila, si se acepta que las Representaciones Sociales operan como conocimiento que guía y dota de sentido las actuaciones humanas, siendo un tipo particular de conocimiento que se constituye en un medio a través del cual los seres humanos aprehenden la realidad social.

Uno de los espacios de expresión de tales actuaciones son las relaciones entre el género femenino y masculino, las cuales en la actualidad, y desde tiempo atrás se caracterizan por la intolerancia, el maltrato y el desconocimiento de las necesidades de igualdad y equidad social a la cual tienen derechos tanto mujeres como hombres. Por ello, el estudio permitió esclarecer y comprender el tipo de Representaciones Sociales entorno al Ser Mujer, que poseen las mujeres que han vivenciado malos tratos infringidos por parte de su pareja o ex – pareja sentimental a partir de sus mismo relatos.

Representaciones Sociales que aludió a las construcciones simbólicas y conceptuales, mediante las cuales fundamentaron y justificaron las practicas y creencias que constituyeron los contenidos de sus interpretaciones como mujeres. Aspecto que era poco abordado, generando un vacío de conocimiento y al tiempo impulsando la necesidad de ahondar el tema, debido a que no se conocía cómo se representaba socialmente la mujer, siendo maltratada; lo cual es indispensable para plantear los futuros programas de acompañamiento y atención en pro de mejorar la calidad de vida de éstas mujeres.

En este sentido la presente investigación, optó por emplear el nombre de violencia en contra de las mujeres infringida por parte de su pareja o ex pareja sentimental para calificar una forma de violencia inscrita actualmente como parte de la violencia de género; precisamente, la elección de esta forma de violencia, al tema objeto de estudio obedece al propósito de dar una mirada de género a la investigación desde el abordaje del enfoque cualitativo, para su desarrollo se empleó el diseño de relatos biográficos o relatos de vida como el más pertinente

para obtener las narraciones desde la propia voz de las mujeres acerca de su Ser Mujer.

Se empleo como técnicas adecuadas al diseño propuesto: la observación participante en las etapas de preparación del trabajo de campo y recolección de datos, con la cual, se accedió a los escenarios ideales para la investigación, así como se estableció buenas relaciones inmediatas con las actoras sociales y se realizó la recolección de datos directamente relacionada con los ejes temáticos planteados en el estudio, estos fueron: familia, amor, roles, sexualidad, corporeidad, lo político, los oficios de la mujer, la feminidad y masculinidad, que permitió conocer los espacios privados y la manera de vivir de las mujeres participes en la investigación. Por consiguiente y a la mano de la técnica anterior, se empleo la entrevista a profundidad como proceso comunicativo de extracción de información que permitió indagar detalladamente sobre las diferentes concepciones de las Representaciones Sociales del Ser Mujer, a partir de sus vidas y experiencia, en el curso de discusiones abiertas y libremente fluyentes con las mujeres participes.

Además de las técnicas enunciadas anteriormente, se contó con la técnica de proyección y asociación libre, elaborada por las investigadoras acorde a los ejes propuestos al tema de Representaciones Sociales sobre el Ser Mujer, lo que condescendió a tener mayor acercamiento a las creencias, practicas y construcciones simbólicas entorno al tema investigado, tomando como población a mujeres en edades comprendidas entre 35 a 55 años de edad, víctimas de la violencia infringida por su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva.

En efecto, éste trabajo constituyó un punto importante en la psicología para el conocimiento y el planteamiento de nuevas preguntas que den pie a nuevos estudios y una posible línea de estudios de género en la Universidad Surcolombiana respectivamente en el programa de Psicología.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Antes de Ser Mujer de huesos y carne, de palabras y deseos, fuimos todas mujeres imaginadas, fantaseadas, mujeres de ilusión, de la ilusión de los hombres”.

Ana María Fernández

Las mujeres han estado marcadas en la historia por el dominio progresivo y acaparador de una sociedad patriarcal, que las mantuvo en el silencio de sus propios pensamientos, relegándolas a un espacio de maltrato y olvido, Françoise Collin¹ explica que la mujer es menos y toda aspiración suya a la igualdad no es sólo es vana sino ilusoria. Sólo aceptando su condición cumple la mujer su misión específica siempre en relación con el hombre pero “desde que el protagonismo de las mujeres hizo su entrada en el escenario social clamando por reivindicaciones propias y desde que la reflexión sobre el lugar de lo femenino comenzó a ocupar un espacio académico, la pregunta por la identidad de la mujer, emergió como un enigma a resolver”².

En respuesta a esa desigualdad de poder causada por una sociedad misógina, surge el fenómeno de la violencia de género entendida como: “Aquella violencia que hunde sus raíces en las definiciones y relaciones de género dominantes en una sociedad”³, tema que se ha venido convirtiendo en un asunto cada vez más estudiado, analizado y discutido en diferentes ámbitos de la sociedad, en la medida que se inscribe la violencia contra las mujeres definida como: “ Todo acto de violencia basado en la pertenencia al género femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la

¹ COLLIN, Françoise. Diferencias y diferendo: cuestión de las mujeres en filosofía. Historias de las mujeres en el siglo xx. Citado por: TENORIO, María Cristina. El modelo tradicional. En_____ Las mujeres no nacen, se hacen. Cali-Colombia. Arte graficas del Valle editores – impresores Ltda. Primera edición 2002. p 50.

² MONTECINO, Sonia. Símbolo mariano y constitución de la identidad femenina en Chile. [en línea] 1990. Estudios Públicos Nº 39 [fecha de consulta: 01 de noviembre de 2009], p 284. Disponible en: <http://www.cepchile.cl/dms/lang_1/doc_1894.html>

³ ESPINAR RUIZ, Eva, Violencia de género y procesos de empobrecimiento. Estudio de la violencia contra las mujeres por parte de su pareja o ex-pareja sentimental. Universidad de Alicante. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. España.2003. p 38. Disponible en: <<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=11683>>.

libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada”⁴ problemática que es universal, persistente en todos los países, pues no hay ninguna región del mundo, ningún país y ninguna cultura en que se haya logrado que las mujeres estén libres de violencia ya sea en el ámbito privado o público de sus vidas.

Entre los tipos de violencia que más afecta a las mujeres del mundo y uno de los más silenciados a través de la historia, es la violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental definida como: “Todo tipo de actos o comportamientos abusivos, sean éstos físicos, psíquicos o sexuales que, llevados a cabo de modo reiterado por parte de la persona a la que la víctima está o ha estado vinculada sentimentalmente, con el fin de ejercer un control sobre ella, produzcan un resultado perjudicial para la misma, siendo indiferente la entidad del daño causado o su naturaleza”⁵, situación que emerge en el ámbito privado de las mujeres, el cual se ha considerado un problema social y prioritario en salud pública; por lo tanto las mujeres ante ésta era de transformación y cambio que trae consigo la globalización, buscan la deconstrucción de la autoridad, de la idea del hombre soberano, en pro de eliminar ese sistema paternalista y maltratador, caracterizado por determinadas creencias que posibilitan el mantenimiento del dominio de los hombres sobre las mujeres, como dice María Novo “las mujeres son contempladas como objetos subordinados a los intereses que en la sociedad patriarcal definen los hombres”⁶ lo que las vuelve invisibles ante las agresiones.

No obstante, “lo invisible no es, entonces, lo oculto, sino lo denegado, lo interdicto de ser visto”⁷, por ello, en el sistema patriarcal las mujeres han estado atadas a comportarse de acuerdo a rasgos, atributos, características y expectativas asociadas tradicionalmente. Esos estereotipos o mejor roles sexuales estereotipados, impuestos a la femineidad de las mujeres, brotaron desde el fondo de la estructura social cuando se descubre la lógica del discurso de género (siglo XIX y parte del XX), basado en el pensamiento biologizante, el cual efectuó una diferencia sexual natural que justificaba el predominio de la masculinidad en esa época. Según esta jerarquía de género, “el hombre es considerado como ser

⁴ ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS. Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. [en línea] (1999). [fecha de consulta: 12 de octubre de 2009]. Disponible en: <[http://www.unhcr.ch/huridocda/huridoca.nsf/\(symbol\)/a.res.48.104.sp?opendocument](http://www.unhcr.ch/huridocda/huridoca.nsf/(symbol)/a.res.48.104.sp?opendocument)>.

⁵ ESPINAR RUIZ, Eva, Op Cit., p. 78.

⁶ NOVO, María. La mujer como sujeto ¿utopía o realidad?. Polis Revista de la Universidad Bolivariana Vol. 2 (fall 2003). p 5.

⁷ GILBERTI, Eva y FERNANDES, Ana María. Introducción. En: _____. La mujer y la violencia invisible. Buenos Aires: Sudamericano fundación bancos patricios, 1988. P. 15 – 23.

superior y como norma, en tanto que la mujer es un ser dependiente y subalterno, definido en función del hombre.”⁸

Esa caracterización de las mujeres en cuanto a lo femenino, desde el hombre masculino, se ha perpetuado e instalado, siendo hoy en día el malestar que ha embargado la vida de las mujeres ante los roles, actitudes y valores asignados por la milenaria cultura patriarcal, ante eso, las mujeres están en una rebeldía creativa, que desde el dolor niegan que han sido objeto de las numerosas formas, manifestaciones y experiencias de violencia, pero a la vez denuncian y proponen así una organización social y cultural diferente reconocida en la diferencia.

Para ello, las mujeres a nivel mundial desde hace 50 años aproximadamente, han venido trabajando arduamente por la reivindicación de sus derechos y apropiación de sus cuerpos, con el fin de acabar con el estereotipo femenino tradicional, el cual ha consistido en atender las tareas del hogar como amas de casas, al cuidado de los maridos y los hijos, de las labores sociales en pro de la comunidad, el versen sometidas a la violencia⁹, a la violencia domestica¹⁰, el desempleo¹¹, el feminicidio¹², situaciones que atraviesan la construcción de sus imaginarios

⁸ NASH, Mary. Identidades de género, mecanismos de subalternidad y procesos de emancipación femenina. *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*. Vol 73-74. (fall 2006). p 39 – 57.

⁹ GARCÍA MORENO, Claudia en su documento, nos describe que entre el 20% y 50% de las mujeres notifican haber sido objeto de violencia física por parte de un compañero masculino íntimo al menos una vez en sus vidas. Además otros estudios realizado sobre la violencia ejercida por los hombres (maridos, parejas o ex parejas íntimas) contra las mujeres en el 2004, se encuentra que el 2002 la prevalencia de mujeres sometidas a violencia física por sus parejas en algún momento de sus vidas es del 10 al 69% a nivel mundial y del 18 al 58% en países europeos. BLANCO, Pilar; RUIZ ARABO, Consuelo; GARCIA DE VINUESA, Leonor y MARTIN GARCÍA, Mar. La violencia de pareja y la salud de las mujeres. [en line] 2004, vol.18, [fecha de consulta: 2008-02-13], pp. 182-188. Disponible en: http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S0213-1112004000400029&script=sci_arttext.

¹⁰ En España, los datos disponibles son los aportados por la Macroencuesta realizada telefónicamente a mujeres mayores de 18 años en el año 1999 por el Instituto de la Mujer. En ella se detectó que 2.090.767 mujeres (14,2%) estaban afectadas por malos tratos. La percepción subjetiva de malos tratos por parte de las mujeres en el último año era de un 4,2%; estas mujeres presentaban una mayor gravedad en las formas de maltrato. La diferencia entre las mujeres objetivamente maltratadas las que se consideraban a sí mismas maltratadas indica que para muchas mujeres el hecho de estar sometidas a humillación, desprecio, abuso sexual y control de sus vidas por parte de sus parejas forma parte de sus relaciones, sin tener conciencia de la dignidad y la igualdad a la que tienen derecho y sin evidenciar que están inmersas en relaciones destructivas. ALBERDI, Inés y Matas, Natalia. La violencia doméstica. Informe sobre los malos tratos a mujeres en España. Fundación La Caixa [en line] 2002. Colección Estudios Sociales n°10. [Fecha de consulta: 2008-03-17] Disponible en: <http://revistas.ucm.es/cps/11308001/articulos/POS00202230510A.PDF>.

¹¹ En El Libro El Trabajo De Las Mujeres En El Tiempo Global, su actora revela que a pesar del aumento de la incorporación de las mujeres en el mercado laboral afines de los años 70, su participación continua siendo muy baja con relación a la participación masculina. RANGEL, Alice De Paiva Abreu, América Latina Globalización, Género Y Trabajo. En: _____ El Trabajo De Las Mujeres En El Tiempo Global. Buenos Aires. De Las Mujeres N° 22 Noviembre. 1995. p 12 – 20.

¹² Las tasas de muerte por “feminicidio”, ha ido aumentando con el transcurso del tiempo estudios sustentan que se ha venido manifestando un incremento del 27% en las denuncias y del 49% en los asesinatos de

sociales; lo cual hace creer que las mujeres que han vivido malos tratos por parte de su pareja o ex – pareja sentimental, podrían llegar a modificar sus maneras de simbolizar, creer y practicar su Ser Mujer, situación que no ha sido investigada.

En este mismo sentido, se entendería “Que si bien, las personas actúan de acuerdo a sus Representaciones, también las personas cambian sus Representaciones en función de sus comportamientos y practicas”¹³. Por lo tanto se plantea necesario interpretar y comprender cómo esos impactos de violencia contra las mujeres, infringidos por parte de su pareja o ex – pareja sentimental han contribuido en la construcción de las Representaciones Sociales sobre el Ser Mujer, ante ese devenir de interpretaciones históricas y cambiantes en la vida de las mujeres, entendiendo que “toda realidad es representada, es decir, se la apropia el individuo o grupo, el cual la reconstruye en un sistema cognitivo, y la integra en su sistemas de valores dependiendo de su historia y del contexto social e ideológico que lo rodea. Esta realidad apropiada y reestructurada constituye para el individuo la realidad misma”¹⁴

En Colombia, las mujeres, en cuanto al tema de la violencia contra de ellas, infringida por su pareja o ex -pareja sentimental, no escapa de la invisibilización de la cultura patriarcal. El Instituto de medicina legal y ciencias forenses¹⁵ dictaminó que en el año 2005 se registraron 61.482 casos de violencia intrafamiliar, de los cuales 37.660 (61,2%) corresponden al maltrato en la pareja, el 13.644 (22,2%) al maltrato por otros familiares y 10.178 (16,6%) al maltrato infantil. De los 37.660 casos de maltrato a la pareja registrados 8.117 corresponden a mujeres entre los 25 a 29 años de edad. Le sigue las mujeres en edades entre 30 a 34 años con 6.346 casos, con relación a los hombres, lo que muestra que la vigencia de las

mujeres desde el año del 2000, durante el período del estudio, una de cada 100.000 mujeres fue asesinada por VCI y una de cada 200 denunció ser víctima de VCI. Las mujeres de 32 a 36 años fueron las que mayor tasa de mortalidad registraron, seguidas de las de 37- 41 años y las de 22-26 años. Los resultados obtenidos permiten afirmar que existe una evolución creciente de los asesinatos y las denuncias por VCI que afectan a una de cada 100.000 mujeres en el primer caso y a una de cada 200 en el segundo. Estas cifras revelan que en el año 2000 fueron asesinadas 64 mujeres por sus parejas (o ex parejas), 71 en 2001, 77 en 2002, y 69 hasta el 1 de septiembre de 2003. FEDERACIÓN DE MUJERES SEPARADAS Y DIVORCIADAS. Documentos: Violencia contra las mujeres. s. l [en line] s. f. [fecha de consulta: 2003/02/10]. Disponible en: <www.separadasydivorciadas.org>.

¹³ RODRIGUEZ SALAZAR, Tania. El debate de las Representaciones Sociales en la psicología social. Red de revistas científicas de América Latina el Caribe Ciencias Sociales Humanas. [en línea] vol 24 (2003). p 51-80. Disponibles en: <<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/137/13709303.pdf>>.

¹⁴ FLORES, Isabel Julia. Introducción: Representaciones Sociales. En DOISE, Willem; CLÉMENCE, Alain y LORENZI-CIOLDI, Fabio. Representaciones Sociales y análisis de datos. Presses universitaires de Grenoble. 1992. p 12.

¹⁵ CORTÉS CALLEJAS, Claraivett. División de Referencia de Información Pericial – DRIP Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencia Forenses - INML y CF. Colombia 2005, disponible en: <<http://www.medicinalegal.gov.co/drip/2005/4%20intrafamiliar.pdf>>.

mujeres maltratadas persiste a pesar de las luchas constantes que han enfrentado por la reestructuración de sus vidas como mujeres.

Así, las mujeres en Colombia, como en todo el mundo, asumen una serie de roles entre mezclados en realidades y utopías, enfrentándolas cara a cara con circunstancias permanentes y cotidianas que ponen en cuestionamiento su existencia humana en el mundo; entre ellas encontramos la violencia ejercida por sus compañeros sentimentales la que asumen y soportan por dependencia económica o afectiva, aspecto que se ha descrito e investigado desde diferentes enfoques en los círculos académicos, pero estudios que evidencien o expliquen cómo se representan las mujeres víctimas de esta problemática no han sido relevantes; ante este vacío de conocimiento se hace necesario un estudio que indague sobre las Representaciones Sociales del Ser Mujer, en mujeres víctimas de este fenómeno de violencia.

En el Huila, las mujeres y los roles que desempeñan dentro del contexto social, económico, político y cultural del departamento a través del tiempo, han estado enmarcados por algunos elementos representativos no alejados del contexto nacional e internacional comentados anteriormente aludidas a la esfera maternal y doméstica.

Así “el deber Ser de la mujer huilense en la década de los 90` era el hogar sitio en donde podía desarrollarse como persona, cumpliendo así su designio natural de madre y esposa”¹⁶; en la actualidad las mujeres huilenses como muchas de las mujeres en el mundo han complementado estos roles con la educación, reflejado con un índice alto de ingreso a la formación académica secundaria y superior, además han tomado iniciativas políticas y han tenido acceso a otros campos que les eran privados por el hecho de ser delicadas, débiles; éstas mujeres han alcanzado un nuevo reconocimiento respecto a los roles femeninos impuestos patriarcalmente, factores que han sido protectores hacia la violencia en contra de ellas.

Pero pese a esos alcances, se conserva la dominación y el poder masculino, esto se ve reflejado en el informe epidemiológico que presentó la gobernación del Huila en el año 2008¹⁷, en el cual se registraron 2021 casos de violencia intrafamiliar, de

¹⁶ CEDEÑO, Martha Cecilia. La mujer Huilense 1900-1994: una mirada desde lo cotidiano, lo social, laboral y político. En _____ historia general del Huila. Volumen 4. Neiva: Editorial.2005. p 165-232.

¹⁷ CARRERA QUINTANA, José Eugenio. Boletín Epidemiológico Del Huila. Secretario De Salud Departamental Gobernación Del Huila. Neiva. [en line] 2008 [fecha de consulta: 2010/01/20]. Disponible en: <http://www.huila.gov.co/index.php?option=com_gdoc&task=showDoc&_id=1280>.

los cuales 1226 casos fueron reportados como violencia conyugal, divididos en: 59.4% en violencia física y un 34% restante de violencia psicológica. El género más afectado con 97% de los casos de violencia conyugal fue el femenino, en edades comprendidas entre los 24 y 29 años. Además las cifras reportadas nos indican que la ocupación de las víctimas es el Hogar y su estado civil se encuentra dividido así: el 33% son casadas, el 50% sin dato y el 17% en unión libre.

En el municipio de Neiva, el panorama de las mujeres no cambia, el reporte del perfil epidemiológico de Secretaria de Salud Municipal del año 2008¹⁸ registró 745 casos de violencia intrafamiliar, de los cuales 376 casos hace parte de la violencia física y 106 de maltrato psicológico infringidos en contra de las mujeres, de los cuales 106 casos fueron ejecutados por los esposos y 97 por el ex – esposos. Las comunas más afectadas por violencia física, violencia sexual y maltrato psicológico hacia la mujer en este municipio fueron: la comuna 6 con 146 casos, la comuna 8 con 193 casos y la comuna 10 con 21 casos denunciados.

Este recorrido superficial pero a la vez complejo de la situación de las mujeres dejan un sin sabor ante la situación ambivalente de las mujeres Neivanas o mejor de la mujeres en el mundo en cuanto suscitan interrogantes entorno a: ¿Cómo se piensan las mujeres ante las diferentes maneras de violencia a las que se ven enfrentadas en el diario vivir? ¿Qué piensan las mujeres ante las diferentes maneras de violencia a las que se ven enfrentadas en su cotidianidad? ¿Qué ha logrado la lucha de las mujeres en procesos de transformación social? o ¿las reivindicaciones sociales sólo se han quedado en los sueños de las escritoras académicas? ¿Será que las propuestas de transformaciones y de liberaciones de los valores feministas han cruzado fronteras de estatus económico? o ¿la liberación femenina ha promulgado aún más los malos tratos entre mujeres y hombres? será que ¿Existe la conciencia y la praxis de la no violencia en las relaciones de género?

Para salvaguardar un poco todas esas preguntas que suponemos como investigadoras intimidan los discursos de las mujeres, que siendo partícipes activas o no, han sido testigas hace 50 años de las luchas constantes y pertinentes que se iniciaron por el reconocimiento de sus derechos y la reclamación de una sociedad mas equitativa para mujeres y hombres, por lo tanto la presente investigación indagó sobre las Representaciones Sociales del Ser

¹⁸ LOPEZ ALDANA. Sandra Milena. Violencia familiar. En: _____Perfil epidemiológico. Secretaria municipal de salud. Neiva. 2008. P 12.

Mujer en mujeres víctimas de la violencia ejercida por parte de su pareja o ex - pareja sentimental.

Lo planteado en el texto refleja que las mujeres en el municipio de Neiva siguen siendo vulnerables ante éste fenómeno de la violencia, siendo visible pero a la vez denegado, por lo que se hace pertinente y relevante abordar el tema sobre Representaciones Sociales del Ser Mujer desde la propia voz de las mujeres en edades comprendidas entre los 35 a 55 años de edad, que han vivenciado la violencia infringida por su pareja o ex – pareja sentimental en el municipio de Neiva, teniendo en cuenta que este rango de edad de mujeres ha sido poco indagado en los estudios anteriormente mencionados o tal vez es el rango de edad de mujeres que menos denuncian/silencian este tipo de violencia.

La pregunta que focalizó y centró nuestro problema es:

¿Cuáles son las Representaciones Sociales sobre el Ser Mujer, en las mujeres de 35 a 55 años de edad víctimas de la violencia en contra de las mujeres infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva?

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL.

Establecer las Representaciones Sociales sobre el Ser Mujer, que han construido las mujeres entre 35 a 55 años de edad víctimas de la violencia contra las mujeres infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Describir las creencias sobre el Ser Mujer, que poseen y construyen las mujeres víctimas de violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva.
- Describir las prácticas sobre el Ser Mujer, que poseen y construyen las mujeres víctimas de violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva.
- Describir los símbolos, sobre el Ser Mujer, que poseen y construyen las mujeres víctimas de la violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva.
- Realizar una hipótesis de sentido que responda a las Representaciones Sociales del Ser Mujer, construidas por las mujeres víctimas de la violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva.

3. ANTECEDENTES

Se consideran pertinentes los siguientes antecedentes porque brindaron aportes significativos en los ejes de diseño, temática y enfoque del trabajo de investigación de grado, lo cual ayudó a su contextualización y desarrollo, ilustrando los ámbitos en los cuales ha sido estudiada la mujer frente el fenómeno de la violencia contra las mujeres a nivel internacional, nacional y regional. De igual manera, revela los conocimientos existentes hasta al momento sobre el tema, orientando nuestra investigación hacia la construcción de un trabajo relevante y con pertinencia investigativa.

Por consiguiente, los estudios revisados ofrecen varias perspectivas y puntos de vista respecto a las mujeres que han sido víctimas de la discriminación y violencia infringida por parte de su pareja o ex - pareja sentimental, los tipos de violencia que más vivencian las mujeres y cómo éstos conllevan a repercusiones psicológicas y morales en estas mujeres, sin que se evidencien estudios que investiguen sobre las Representaciones Sociales que interiorizan éstas mujeres sobre el Ser Mujer, sin embargo los estudios revisados aportan al enriquecimiento teórico y metodológico.

A continuación se presentan las investigaciones a nivel internacional, nacional y local que han sido seleccionadas como antecedentes relevantes para esta investigación de trabajo de grado.

Dentro de la revisión bibliográfica realizada a nivel internacional se encontró en España un estudio titulado: "Violencia de género y procesos de empobrecimiento. Un estudio desde la violencia por parte de su pareja o ex - pareja sentimental"¹⁹ en la Universidad de Alicante, desarrollado por la doctora Dra. Eva Espinar Ruiz, en el año 2003.

Este estudio fue realizado desde un enfoque mixto, donde en un primer momento se trabajó la parte cuantitativa para determinar el porcentaje de mujeres que han sido víctimas de la violencia ya sea económica, física o psicológica por parte de su

¹⁹ ESPINAR, Eva. Violencia de género y procesos de empobrecimiento. Un estudio de la violencia por parte de su pareja o ex - pareja sentimental. España 2003. Tesis (optar por el título de doctora) Universidad de Alicante Departamento de Sociología II, Psicología, Comunicación y Didáctica Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

pareja o ex – pareja sentimental, luego se empleó un enfoque cualitativo que implicó en la recolección de datos mediante la utilización de entrevistas a profundidad, grupos de discusión, historias de vida aplicando una muestra intencional no probabilística.

Los resultados del estudio indican que la violencia de género en contra de las mujeres por parte de sus parejas, vienen definidas por el contexto de dominación en que tal violencia tiene lugar y la constante utilización de diferentes mecanismos de sometimiento y terror. A partir de este estudio se visualiza la distinción y la clasificación fundamental entre violencia física y violencia psicológica. Respecto a la violencia física, de acuerdo a las palabras de algunas de las mujeres entrevistadas, parece necesario que alcance un cierto nivel de intensidad o de reiteración para que sea considerada propiamente como violencia por parte de la propia víctima. Por su parte, la violencia psicológica cuenta con un especial protagonismo en el relato de las entrevistadas. Incluso aquellas mujeres que padecen diferentes combinaciones de violencia física y psicológica destacan en su discurso la especial gravedad de esta última.

La anterior investigación hace un aporte importante porque evidencia que las mujeres no sólo ponen de manifiesto las limitaciones derivadas con relación a su bienestar material, sino que también destacan los efectos psicológicos de esta violencia, lo que supone un cuestionamiento de necesidades básicas en términos de libertad e identidad; deteriorando la autoestima y la capacidad de independencia por parte de las víctimas de esta forma de violencia, lo que hace que sea necesaria indagar acerca de las Representaciones Sociales sobre el Ser Mujer que poseen las mujeres que han vivenciado esta forma de maltrato.

Otra investigación hallada en España denominada “Diferencias de género y atribuciones de la violencia doméstica”. Por los autores Inmaculada Valor Segura, y Francisca Expósito²⁰ de la Universidad Granada, España.2006.

Pese a que es una investigación de enfoque cuantitativo, es de interés por los resultados obtenidos; entre los participantes se obtuvo que existe una relación significativa entre sexismo y otras variables ideológicas como: creencias en el

²⁰ VALOR SEGURA, inmaculada y EXPOSITO, francisca. Diferencias de género y atribuciones de la violencia doméstica, universidad nueva granada. España. [en línea]. 2006. [fecha de consulta 2009-12-02]. Disponible en: <http://www.infocop.es/view_article.asp?id=953>

mundo justo, cultura de honor y religiosidad, enunciadas en dicha investigación y cómo estas variables influyen hacia un episodio agresivo de violencia doméstica; además, la diferencia de género arrojada en el estudio nos muestran que “las mujeres presentan más reacciones negativas ante episodios de violencia, considerando la situación como más grave, pero a la vez son las que atribuyeron menor credibilidad a la víctima y mostraron una tendencia mayor a justificar la agresión” lo que hace que se intuya un poder sobre la mujer por parte del hombre.

Por consiguiente, esta investigación se hace pertinente como referente para nuestra investigación, porque nos brinda una perspectiva acerca de las creencias (categoría propuesta en esta investigación) socioculturales que influyen y hacen que las mujeres al ver la gravedad de la violencia hacia ellas, sean silenciadas por la misma sociedad machista.

La investigación titulada “Violencia conyugal en la República Dominicana: hurgando tras sus raíces”, elaborada por Francisco Cáceres Ureña y Germania Esteves²¹ en el año 2004.

Este estudio se llevó a cabo con 6.807 entrevistas a las mujeres. Los resultados muestran que los episodios de violencia son más frecuentes entre las mujeres adultas jóvenes (20 a 34 años). En contraste, cualquiera que sea el tipo de maltrato, las mujeres de 45 a 49 años de edad son las menos proclives a ser maltratadas. Se evidencia que las mujeres más jóvenes son más permisivas frente a las potenciales agresiones de su compañero por una percepción más débil acerca de sus derechos.

Lo que este estudio nos aportó junto con otros estudios anteriormente enunciados, son los rangos de edades de las mujeres más propensas a ser violentadas o a ser víctimas de actos violentos, estos corresponden a mujeres en edad de 35 años aproximadamente, dejando claro que las mujeres de 36 a 50 años o más son las que posiblemente son menos maltratadas lo que pone en evidencia la importancia de indagar sobre el Ser Mujer en mujeres de 35 a 55 años de edad que han sido maltratadas y saber cómo se sienten ellas como mujeres al ser maltratadas por parte de su pareja o ex – pareja sentimental o si realmente no se sienten maltratadas o no son maltratadas.

²¹ CÁCERES UREÑA, Francisco y ESTEVEN THEN, Germania. Violencia conyugal en la república dominicana: hurgando tras sus raíces. Proyecto Violencia Basada en Género. Profamilia [en línea]. 2004. 2 de febrero de 2005 [fecha de consulta 2009-12-05]. Disponible en:< <http://www.profamilia.org.do/Imagenes/uploads/files/Documentos/Publicaciones/libro%20violencia%20conyugal.pdf>>.

En América latina se realizó un estudio en Chile acerca de las Representaciones Sociales de Violencia Conyugal en mujeres urbanas víctimas y no víctimas de violencia, de la Ciudad de Temuco: Un Estudio Descriptivo-Comparativo²² cuyo objetivo fue conocer y describir posibles diferencias respecto a las Representaciones Sociales sobre violencia conyugal entre mujeres víctimas y no víctimas de dicha violencia.

Este estudio se realizó con un diseño Descriptivo Comparativo de Casos y Controles de carácter cualitativo, ya que este proceso comparativo permitió aclarar las diferencias entre grupos y llevó a teorizar si están asociadas con el tema de interés y la forma como operan. Los resultados arrojados por esta investigación demuestran que en ambos grupos existen Representaciones Sociales sobre violencia conyugal, donde agruparon categorías centrales de contenido como las siguientes: consecuencias de la violencia, rol del hombre en la violencia, causas de mantención, factores protectores, causas del surgimiento de la violencia.

Una de las conclusiones relevantes en el estudio es que la violencia es un medio generalizado para resolver los conflictos, lo que constituye condiciones que contribuyen a perpetuar la violencia en las parejas, además de la perpetuación del sistema patriarcal de generación en generación.

Unos de los aportes más importantes que brinda este estudio de las Representaciones Sociales acerca de la violencia conyugal, a nivel internacional, es que ofrece una visión acerca de de la desigualdad de poderes que se presenta entre hombres y mujeres, lo que es bastante marcada siendo esta diferencia un precursor de violencia.

Otro estudio encontrado en Chile se titula: “Estilo de apego en mujeres y su relación con el fenómeno del maltrato conyugal”. De las autoras Margarita Loubat, Patricia Ponce y Patricia Salas²³ de la Universidad Santiago Chile en el año 2007.

²² HENRÍQUEZ SÁNCHEZ, Rodrigo Alejandro., et al. Representaciones Sociales de Violencia Conyugal en mujeres urbanas víctimas y no víctimas de violencia, de la Ciudad de Temuco: Un Estudio Descriptivo-Comparativo. [en línea]. Congreso internacional de psicoeducación disponible en: <http://psicologia.ufro.cl/psicoeducacion/plataforma/Documentacion/Eje1_1%20Henriquez%20Troncoso.pdf>.

²³ LOUBAT O, Margarita; PONCE N, Patricia y SALAS M, Patricia. Estilo de Apego en Mujeres y su Relación con el Fenómeno del Maltrato Conyugal. Terapia psicológica [en línea] 2007, 25 (diciembre): [fecha de consulta: 12 de febrero de 2010] disponible en: <<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=78525202#>>.

El estudio emplea un enfoque mixto, con el propósito de realizar una descripción sobre el estilo de apego que sobre sale en las mujeres que sufren violencia conyugal y además en hacer una explicación de la forma en que ese estilo apego puede estar influyendo en el mantenimiento del círculo del maltrato. El desarrollo del estudio se llevo acabo en un grupo de 25 mujeres que eran víctimas de la violencia conyugal y otro grupo de 25 mujeres que no eran víctima de este tipo de violencia.

De acuerdo al propósito planteado por las investigadoras los resultados obtenidos revelaron que de las 25 mujeres encuestadas, 18 presentaron un estilo de apego preocupado (72%), 3 presentaron estilo de apego Seguro / preocupado (12%), 3 presentan un estilo de apego desentendido / preocupado (12%) y una sola mujer presento un estilo e apego seguro (4%) y en el grupo de mujeres que no sufre violencia: la mayor parte de las mujeres, comparten características de Apego Seguro, alcanzando un 76% de la muestra, lo que refleja una gran diferencia entre ambos grupos y según estos resultados apunta desde el análisis cualitativo que las mujeres maltratadas comparten características de apegó preocupado, lo que hace que se perciban aisladas de su entorno, sin espacios propios y por lo tanto tienen un bajo desarrollo personal.

Además, los resultados exponen, en el caso de las mujeres que viven la violencia conyugal, que ellas presentan una alta preocupación familiar, junto al bajo reconocimiento de apoyo; potencian el impacto emocional en cuanto a la ansiedad que provocan las separaciones y no toman decisiones, lo que refleja que el estilo de apego podría estar influyendo en el círculo del maltrato; se puede decir según este estudio que efectivamente el apego se relaciona con la variable maltrato, pero no en cuanto a su causalidad, sino en la forma en que este fenómeno es afrontado por parte de sus víctimas.

Este estudio resultó pertinente en la medida en que aporta desde el enfoque mixto cómo este factor del apego crea en las mujeres percepciones de sí mismas negativos como: sentir que las personas que están con ellas no las valoran, que son incapaces de tomar decisiones por sí mismas. Esta manera de percibirse las mujeres maltratadas por sus pareja hacen que establezcan vínculos afectivos no adecuados para la convivencia, lo que perpetua la violencia en la pareja; este hallazgo resulta valioso para esta investigación de trabajo de grado, en la medida en que visualiza la manera de sentir y pensar de las mujeres que han vivenciado este tipo de maltrato, lo que hace relevante que se investigue como se representan estas mujeres entorno a su Ser Mujer.

Otro estudio de los revisados en Santiago de Chile se titula: “Perfil psicosocial de la población usuaria del programa de atención y prevención de violencia intrafamiliar durante el año 2006 en la comuna los Espejo; región metropolitana de Santiago”, realizado por los autores Claudia Calquín Donoso y Anny Chávez Cerda²⁴.

Este estudio se llevó a cabo con el propósito, según los autores de: “realizar un perfil psicosocial y de las problemáticas asociadas de las usuarias atendidas por el programa municipal de atención y prevención de la violencia intrafamiliar de la comuna de los espejos”²⁵. Los resultados revelan que el género que mayor sufre violencia intrafamiliar corresponde al sexo femenino, del 100% de los casos sólo el 11% corresponde a hombres. Además refleja que el mayor índice de violencia intrafamiliar corresponde a los rangos de edades entre los 41-50 años que corresponden a un 25.3%, mientras los tramos de 21-30 años corresponden a un 24%, pero lo realmente importante de destacar en este estudio es el número de casos ubicado entre los 18 y 20 años, que asciende a un 17,3%, que da cuenta de un inicio temprano del ciclo de violencia. Otro indicador socioeconómico analizado y en estrecha relación con el anterior, es el nivel educativo, éste devela que el 34.7% posee un nivel educativo básico incompleto, mientras el 25.35% poseen un nivel básico completo, además respecto al tipo de violencia declarada, el mayor porcentaje se encuentra en la categoría de violencia física.

El anterior estudio aporta al trabajo de grado, en cuanto da un referente de las características socio demográficas de las mujeres que fueron maltratadas, además da cuenta de la vulnerabilidad de maltrato en la que se encuentran las mujeres jóvenes, amas de casa, con bajo nivel de escolaridad y con hijos/as porque presentan un alto índice frente a la aparición de violencia, sobre todo, la ligada al ámbito doméstico, indicando que estas características sociodemográficas posiblemente se manifiesten en el presente estudio.

A nivel nacional algunas de las investigaciones que aportan a nuestro estudio son: “Violencia física marital en Barranquilla (Colombia): prevalencia y factores de riesgo”. Por los autores Rafael Tudesca y M. Borda²⁶. Departamento de Salud

²⁴ CALQUIN DONOSO, Claudia y CHAVEZ CERDA, Anny. Perfil Psicosocial de la Población Usuaria del Programa de Atención y Prevención de Violencia Intrafamiliar durante el Año 2006 en Lo Espejo, Región Metropolitana de Santiago, Chile.[en línea]. 2007, vol.25, n.1 [fecha de consulta 2010-02-12]. Disponible en: <http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-48082007000100007&script=sci_arttext>.

²⁵ Ibíd., sin enumeración de pagina.

²⁶ TUESCA, R. y BORDA, M. Violencia física marital en Barranquilla (Colombia): prevalencia y factores de riesgo. [en línea]. 2003, vol.17, n.4 [fecha de consulta 2009-11-23]. Disponible en: <http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S0213-91112003000400008&script=sci_arttext>

Familiar y Comunitaria. Programa de Medicina. Universidad del Norte. Barranquilla. Colombia. 2002.”

Este estudio tuvo como muestra a 275 mujeres en edad fértil del barrio Carlos Meissel, de la ciudad de Barranquilla, su objetivo fue: “Determinar la prevalencia de maltrato físico marital en mujeres en edad fértil que viven con su pareja, así como identificar factores personales, socioeconómicos y de función familiar que se relacionen con el maltrato.”²⁷ Los resultados reflejan que el 23,6% de las encuestadas pertenecía al grupo de edad de 30-34 años, que el 70,9% estaba casada con su pareja por cualquier rito. Predominaba el grupo con estudios secundarios incompletos (28%). El 50,2% de las mujeres habían convivido con su pareja durante menos de 10 años. La mayoría de las mujeres tenían 3 hijos (41,5%). Para el total de la muestra, la prevalencia de maltrato fue del 22,9% y el grupo de edad más afectado fue el de mujeres entre 25 y 29 años.

El estudio indica que los rangos de edad de las mujeres más afectadas esta entre 25 a 29 años de edad, contrastando con el rango de edad propuesto en la presente investigación que corresponde a las edades comprendidas de 35 a 55 años, lo que hace pensar que las mujeres de estas edades no vivencian malos tratos por sus parejas sentimentales o son invisibilizadas por el miedo a represarías, además se infiere que la violencia contra las mujeres o la violencia de género no solo son de países llamados “subdesarrollados” sino, que es una problemática que se vive en todos los países del mundo, en donde las mujeres queden subvaloradas por los roles que ejerce de madre, esposa que aun no han sido reconocidos por la sociedad.

La primera investigación cualitativa y de suma importancia encontrada en Colombia, se denomina “Creencias socioculturales sobre la pareja y su relación con la presencia de violencia conyugal”. Elaborada por Linda Solange Fuquene Montañés²⁸, en la Universidad Nacional, en el año 2004.

Este estudio tuvo como población los usuarios del centro zonal de Suba del ICBF que manifestaron querer orientación frente a una situación definida por ellos mismos como de violencia y maltrato en sus relaciones de pareja que trastornaba

²⁷ Ibid., p. 3.

²⁸ FUNEGUE MONTAÑES, Lina Solange. Creencias socioculturales sobre la pareja y su relación con la presencia de violencia conyugal. Bogotá 2004, 100 p. Tesis (Optar el título de Psicóloga) Universidad Nacional. Programa de Psicología. Facultad de Ciencias Humanas.

la dinámica de la familia, además de personas que estaban conviviendo sin importar el tipo de unión. El rango de edades de los 40 participantes de estratos 2, 3 y 4 estaba comprendido entre 20 a 60 años. El estudio contó con seis categorías a saber: roles de género, amor romántico, relación conyugal, expectativas, funcionalidad de la relación, y etapa del proceso de cambio que pueden tener las creencias socioculturales. Los métodos y técnicas de recolección de información fueron: historia integral socio familiar, entrevista estructurada y semi estructurada, registro de las sesiones con las parejas y sesiones de intervención profesional. La investigadora concluyó que a nivel del guión cultural se re-crean historias y practicas de discursos culturales y sociales en una historia particular de pareja, la cual construye su relación en torno a discursos, creencias, mitos, ritos, valores y practicas de una cultura patriarcal que se sustenta a partir de unas estructuras de poder y el dominio sobre los otros de manera autoritaria y vertical, ejerciendo este poder desde relaciones de género y generacionales.

Esta investigación es la más importante como antecedente para la estudio vigente porque toma la violencia y el maltrato desde el enfoque cualitativo, plantea 6 categorías para el abordaje de la problemática, dándonos un soporte válido en cuanto a la perpetuación del sistema patriarcal y cómo éste sigue siendo construido social y culturalmente por hombres y mujeres; reflejando así un dominio de poder en las relaciones de pareja, lo que proporcionó un punto de partida para indagar sobre la relación familiar que tiene las mujeres, tomada en cuenta en el eje temático de familia que se desarrollo en las entrevistas a profundidad del estudio, a causa de los resultados mencionados, se podría profundizar cómo esa construcción sociocultural de las relaciones de poder entre hombres y mujeres en la relación de pareja puede afectar e influir el referente que poseen las mujeres víctimas de esta situación entorno al Ser Mujer.

Por otra parte, a nivel nacional se encontró una investigación sobre “Representaciones Sociales de maternidad y paternidad en cinco ciudades Colombianas” elaborada por Doris Lamus Canavate²⁹, esta investigación tenía como objetivo principal comprender los procesos de cambio que se han dado en las Representaciones Sociales de la paternidad y la maternidad, en la última mitad de siglo, en hombres y mujeres nacidos entre 1950 y 1970.

Este estudio contó con un enfoque cualitativo, con un diseño de historias de vida donde indagaban acerca de cómo fueron hijos y la influencia que esto tuvo a la hora de ejercer el rol de padres. Las conclusiones arrojadas por este estudio

²⁹ LAMUS, Doris. Reflexión Política, Universidad Autónoma de Bucaramanga, “Representaciones Sociales de maternidad y paternidad en cinco ciudades colombianas” (1999) disponible en: <<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=11010211>>.

fueron las siguientes: Un conocimiento detallado y profundo de las Representaciones Sociales y practicas sobre la maternidad y paternidad, así como de los cambios en los últimos 50 años y la consolidación de una red de investigadores en la temática de género y familia.

Este estudio brinda un aporte valioso en la perspectiva de género y como el rol de mujer- madre en los últimos años esta cambiando, dando más protagonismo a la crianza de los hijos al padre, visibilizando al papel que esta ganando la mujer en ámbitos sociales, laborales, económicos tanto dentro como fuera del hogar.

Otro estudio de gran aporte se denomina "Efectos psicopatológicos del maltrato doméstico", realizado por los autores Paulina Paz Rincón, Francisco Javier Labrador, María Arinero y María Crespo³⁰, publicado en la revista avance en psicología latinoamericana, volumen 22, de 2004.

Esta investigación es útil porque se evaluaron las características específicas del trastorno de estrés postraumático (TEPT) en mujeres víctimas de maltrato doméstico, además establecieron la importancia de la presencia de otros trastornos e identificaron algunas de las variables más relevantes que caracterizan a las mujeres víctimas. Los resultado revelan que de una muestra de 70 mujeres que demandaban asistencias psicológica por ser o haber sido víctima de maltrato (físico, sexual y/o psicológico) en su relación de pareja, derivadas desde distintas instituciones, en edades entre 16 y 65 años edad, de diferentes estratos socioeconómicos, se halló que el 65.7% ha padecido maltrato físico y psicológico, además que de dichas mujeres, el 67.1 % sufre de trastorno de estrés postraumático crónico, entre los síntomas más frecuentes que padecen estas mujeres según la investigación son: la re-experimentación, malestar psicológico al recordar el trauma, recuerdos intrusivos y malestares fisiológicos al recordar lo vivido representados por 75.7, 71.5, 62.9% de las víctimas, respectivamente.

El estudio concluyó que no existe un perfil de las mujeres maltratadas, los resultados obtenidos señalan de forma rotunda lo erróneo de esta suposición, comentan que el maltrato aparece con independencia de las características de las víctimas, dando a entender que sólo se puede señalar algunas características relativamente comunes entre las mujeres víctimas de este fenómeno. Mediante esta afirmación dada, la violencia en contra de las mujeres es concebida como

³⁰ RINCOR, Paulina Paz., LABRDOR, Francisco Javier., ARINERO, María y CRESPO, María. "Efectos psicopatológicos del maltrato doméstico". Revista de Avances en Psicología Latinoamericana. Volumen 22. (2004). p105 – 116.

acto dañino para la integridad física, psicológica y moral de éstas, además puede darse en cualquier estrato socio económico, sin embargo, anteriores estudios demuestran que hay mayor incidencia en los estratos bajos contradiciendo este estudio.

Otro estudio hallado se denomina: “Violencia contra la mujer, análisis en el instituto materno infantil de Bogotá, Colombia. Un estudio de corte transversal”³¹ realizado en el año 2005 como su nombre lo indica en la ciudad de Bogotá, cuyo objetivo principal era estimar la prevalencia de violencia conyugal (física, psicológica y sexual) en mujeres atendidas en el Instituto Materno Infantil, así como los factores asociados al maltrato contra la mujer, este estudio es de enfoque cuantitativo, de corte transversal, en donde se entrevistaron a 215 mujeres hospitalizadas entre el 1 de febrero al 31 de agosto del 2005.

Este estudio tuvo en cuenta que las participantes fueran mayores de edad, alfabetizadas, que estuvieran de acuerdo en participar en la investigación, se tomaron en cuenta variables sociodemográficas, aspectos relacionados con la violencia como causas, expresiones y actitudes de denuncia. Los resultados arrojados en esta investigación muestran que la violencia física es la que se presenta con mayor frecuencia, seguida de la psicológica y por ultimo la violencia sexual, en mujeres con edades comprendidas entre 18 a 45 años, con un promedio de edad de 24 años. Unas de las principales causas del maltrato fue el consumo de alcohol.

El aportes que brindo esta estudio a la investigación corresponde a que la violencia física se presenta en un alto índice en mujeres jóvenes y adultas, además que muchas mujeres no se atreven a denuncia por miedo a represaría que pueden tomar sus parejas sentimentales, además por ser un estudio de tipo cuantitativo, no hay un conocimiento acerca del Ser Mujer y cómo el maltrato influye en esta concepción.

A nivel departamental y municipal, al igual que los anteriores hallazgos la actividad investigativa sobre el tema de las Representaciones Sociales sobre Ser Mujer, en mujeres víctimas de la violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental, no es representativa; encontramos algunas investigaciones que dan cuenta de ello, pero que son importantes para el trabajo investigativo de grado en

³¹ LOPEZ, Sandra Milena; GÓMEZ SÁNCHEZ, Pío Iván; AREVALO RODRÍGUEZ, Ingrid. Violencia contra la mujer. análisis en el instituto materno infantil de Bogotá, Colombia, 2005. estudio de corte transversal. Revista Colombiana de Obstetricia y Ginecología Vol. 59 No. 1 2008 (10-19).

la medida que aporta en cuanto a las Representaciones Sociales, la soledad en las mujeres y el maltrato hacia ellas.

La primera investigación encontrada se titula "Prevalencia y características del maltrato conyugal hacia la mujer en la comuna 9 de la ciudad de Neiva". Realizada por Kay Dilett López, Sandra Milena Quesada y Claudia Patricia Benavides³², en 1999.

El estudio se llevó a cabo mediante una entrevista semiestructurada a 324 mujeres, encontrando que el 22.2% tenían entre 36 y 40 años, 15.4% con edades que comprendían desde los 31 a los 35 años; el nivel educativo del 49.6% es la primaria y del 31.8% la secundaria; el estatus de convivencia del 37.9% es la unión libre a diferencia del 30.6% que son casadas; y con respecto a la ocupación, el 66.9% son amas de casa. Adicionalmente se determinó los tres "motivos" de inicio de los episodios violentos: celos con un 74.3%, infidelidad con un 72.2% y alcoholismo con un 71.2%.

Este estudio aporta cuales son los factores que impulsan la violencia contra las mujeres por parte de su pareja sentimental permanente y algunas características socio demográficas de las mujeres maltratadas de una parte de la población Neiva.

Otro estudio encontrado se denomina "Concepciones de respeto en violencia de pareja y autoridad de justicia. Un estudio de caso."³³ Realizado en el año 2009, por la joven Rosmary Garzón, investigadora del grupo Crecer, de la programada de Psicología, Universidad Surcolombiana: este estudio tenía como objetivo comprender las concepciones de respeto en parejas y autoridades, involucradas en casos de denuncias por violencia intrafamiliar de la ciudad de Neiva- Huila. Se tomo un caso involucrado en violencia intrafamiliar (pareja y autoridad de justicia que atiende dicho caso), cuyo denuncia fue interpuesto por la mujer.

Este estudio emplea el enfoque epistemológico cualitativo, con un diseño de estudio de caso, cuyas técnicas e instrumentos empleados fueron entrevistas a

³² LÓPEZ, Kay Dilett; QUEZADA, Sandra Milena y BENAVIDES, Claudia Patricia. Prevalencia y características del maltrato conyugal hacia la mujer en la comuna 9 de la ciudad de Neiva. Neiva 1999. 102 p. Tesis (optar el título de psicólogo) Universidad Nariño.

³³ GARZON GONZALEZ, Rosmary. Concepciones de respeto en violencia de pareja y autoridad de justicia. Un estudio de caso. Grupo de investigación Crecer. Neiva 2009.

profundidad, la revisión de documentos y la observación participante, tuvo como resultados las sub categorías encontradas dentro de las grandes categorías de reconocimiento del otro y acciones tendientes a evitar el daño donde la primera posee las subcategorías de amor, reconocimiento jurídico y valoración social. Unas de las conclusiones importantes de este estudio fue que en la pareja no hay un no reconocimiento de sus derechos. Este no reconocimiento se ha dado por parte de su familia desde muy temprana edad, lo cual no les permitió ejercer su derecho a la autonomía y a la toma de decisiones propias de su vida, además la pareja puede ver que el amor es un sentimiento progresivo que tiene que ver con la frecuencia de los encuentros, con la eventualidad y los sentimientos placenteros, éstos al no ser reconocidos por el uno y por el otro, da comienzo a la configuración de una relación de pareja basado en la agresión física y la humillación, en el desconocimiento y des valoración del otro.

El aporte de este estudio ayuda a comprender como el maltrato físico de un sujeto representa un tipo de menosprecio que lesiona la confianza aprendida en el amor, en la capacidad de coordinación autónoma del propio cuerpo; por ello, la consecuencia, acompañada de una especie de vergüenza social, es la pérdida de la confianza en sí mismo y en el mundo que se extiende hasta las capas corporales del trato practico con otros sujetos.

Otro de los estudios que se relaciona con nuestro tema de investigación se denomina “Características socio demográficas y de personalidad del hombre maltratante que ha sido denunciado por su cónyuge ante la comisaría de familia de la casa de justicia de Neiva en el año 2007”, realizado por Alexander Argüello Moreno, Yury Ximena López Saavedra y Yoany Toro Hurtado³⁴. En la Universidad Surcolombiana.

Los resultados del estudio revelan que la edad no tiene una relación directa con la presencia de violencia al interior de la pareja, de tal forma que no los agrupan en un rango específico, además se encontró que más de la mitad de los sujetos no tiene una escolaridad mayor a primaria, sus condiciones económicas en las que viven los sujetos que participaron en la investigación no son buenas, lo cual ilustra las necesidades básicas insatisfechas en la población de los estratos uno y dos, el difícil acceso a una vivienda más adecuada, lo que pueden funcionar como facilitadores de episodios agresivos y violentos al interior de la pareja y halló que la prevalencia del fenómeno se presenta en los estratos 1 y 2.

34 ARGUELLO MORENO, Alexander; LÓPEZ SAAVEDRA, Yury Ximena y TORO HURTADO, Yoany. Características sociodemográficas y de personalidad del hombre maltratante que ha sido denunciado por su cónyuge ante la comisaria de familia de la casa de justicia de Neiva en el año 2007. Neiva 2008. 120 p. Tesis (optar por el título de psicólogo). Universidad Surcolombiana. Programa de Psicología. Facultad de Salud.

El estudio concluyó que no es necesario algún tipo de psicopatología para convertirse en un hombre maltratante de su cónyuge, las puntuaciones más elevadas presentadas en las escalas que miden depresión, esquizofrenia y desviación psicopática no son significativas frente a los episodios de violencia.

El aporte que hace este estudio al trabajo de grado, es el conocimiento de las características que poseen las personas que maltratan a su cónyuge, porque da una visión de cómo se siente psicológicamente al ejercer violencia hacia su pareja o compañera sentimental y las posibles causas que los hacen más vulnerables a realizar estos actos, lo que indica la importancia de realizar una investigación que revele cuál es el sentido que la mujer tiene de sí misma, cuáles son las creencias, prácticas y construcciones simbólicas que interiorizan las mujeres en cuanto a su Ser Mujer, al estar involucrada en esa situación de violencia.

Otro estudio a nivel local de suma importancia denominado “Significado de las Representaciones Sociales sobre la soledad que construyen las mujeres con edades comprendidas entre 30 y 50 años residentes en la ciudad de Neiva”³⁵, trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de psicólogo, realizado por Julio Roberto Jaime Salas y Marlon Favian Montenegro Ceballos en el año 2007.

El objetivo principal de la investigación fue: comprender los significados de las Representaciones Sociales que construyen las mujeres de 30 a 50 años residentes en la ciudad de Neiva con respecto a la soledad, los autores emplearon para esta investigación el enfoque cualitativo, como diseño los relatos de vida y técnica la entrevista a profundidad, en dicho estudio participaron 19 mujeres pertenecientes a los barrios las Palmas y Luis Eduardo Santos de la ciudad de Neiva.

Las conclusiones encontradas en este estudio fueron las siguientes: un bloque común en las mujeres de Neiva con respecto a las Representaciones Sociales de la soledad es que ellas sitúan la soledad como una compañera que ayuda a las personas, además la soledad es vista como una necesidad especialmente cuando se quiere tener espacios de tranquilidad y espacios para estar consigo mismo, esta necesidad está relacionada con un deseo de descanso, liberación interior y necesidad de intimidad; otra conclusión importante es que la soledad se relaciona con carencias afectivas y relacionales, ya sea de tipo familiar o en el campo de las

35 JAIME SALAS, Julio Roberto; MONTENEGRO CEBALLOS, Marlio Favián. Significado de soledad que construyen las mujeres con edades comprendidas entre 30 y 50 años residentes en la ciudad de Neiva. 2007. 113p. Tesis (optar por el título de psicólogo). Universidad Surcolombiana. Programa de Psicología. Facultad de Salud.

amistades. Este grupo refiere específicamente que la soledad no es tener quien lo quiera, le apoye o lo escuche o tener en quien confiar viéndose reflejada según las mujeres a la ausencia de los hijos, pareja, familiares y los amigos.

Además la soledad es vista como una situación que implica un aislamiento de la realidad que rodea a las mujeres como personas; en este sentido ese aislamiento puede ser el resultado de una decisión personal por falta de interés en las relaciones o una decisión impuesta porque se ha ido perdiendo los nexos de amistad y relación.

Esta investigación hace un gran aporte al estudio de las Representaciones Sociales del Ser Mujer porque la soledad se convierte en un dispositivo de poder que se ejerce en ellas y que podrían experimentar atravesando su Ser Mujer, Además nos aporta en cuanto al abordaje del diseño, las técnicas e instrumentos utilizados en el estudio.

Por otra parte, en el Huila se encontró un estudio de tipo cualitativo, acerca de las “Representaciones Sociales Infantiles de Convivencia y Conflicto en el Departamento del Huila” en el año 2004³⁶, investigación realizada por Carlos Bolívar Bonilla y Myriam Oviedo Córdoba.

Como objetivos principales de este macro proyecto eran: describir e interpretar las Representaciones Sociales en torno a la convivencia y el conflicto, luego elaborar una comprensión de los significados psicosociales que pueden poseer las Representaciones Sociales, entorno al tema a investigar, además de develar el proceso de interacción entre la praxis escolar, familiar y social de los niños y niña del Huila y sus concepciones de convivencia y conflicto.

Este estudio es del paradigma epistemológico cualitativo, cuyo diseño empleado fueron relatos o testimonios de vida, cuyas técnicas empleadas fueron: encuentros lúdicos, taller de dibujo, la proyección y asociación libre, así como la entrevista a profundidad. Unas de las conclusiones arrojadas por este estudio fue la siguiente: “las Representaciones Sociales se estancan o arraigan los comportamientos de las nuevas generaciones se verán profundamente afectados en detrimento de una sociedad pluralista y democrática, con ciudadanos autónomos y participativos”.

³⁶ BOLIVAR, Carlos y OVIEDO, Myriam. Representaciones Sociales infantiles de la convivencia y el conflicto, grupo de investigación CRECER, Neiva. Editorial kinesis. 2004.

Lo anterior, aunque no aporta a la temática de Ser Mujer, contribuye en cuanto al diseño siendo este un estudio cualitativo que indaga las Representaciones Sociales, empleando el diseño de relatos de vida y como técnica a fines la entrevista a profundidad, que se empleó en el presente estudio.

Es importante recalcar que los antecedentes mencionados muestran un panorama amplio, pero a la misma vez evidencia los vacíos y la falta de estudios sobre lo que creen, simbolizan y practican en torno al Ser Mujer, aquellas mujeres que han sufrido o sufren de la violencia ejercida por su pareja o ex – pareja sentimental, lo que reafirma que circundan en la sociedad conceptos y características de los diferentes tipos de violencia infringidos contra las mujeres que reflejan cómo son maltratadas las mujeres en la sociedad, sin embargo se evidencia que los profesionales en ciencias sociales y humanas, no se han tomado la tarea de indagar desde las propias víctimas cómo se sienten, se perciben, se creen como mujeres que han tenido que soportar en su diario vivir la violencia de su ser amado.

Sin embargo, cada uno de estos estudios, aporta desde su propia perspectiva al conocimiento y comprensión parcial del fenómeno, al identificar ciertas características según el contexto de los investigadores.

4. JUSTIFICACIÓN

En el estudio de Representaciones Sociales sobre el Ser Mujer, en mujeres víctimas de la violencia infringida por su pareja o ex – pareja sentimental, se encuentra una amplia gama de razones que justifican su desarrollo destacándose entre ellas las siguientes:

Esta investigación se justifica por la importancia de contribuir a enriquecer el conocimiento teórico y práctico en las áreas investigativas que se ejercen en la región Surcolombiana desde una perspectiva de género utilizando la Corriente de las Representaciones Sociales; esto responde a la intención de aplicar un enfoque de género al análisis del Ser Mujer y de la violencia; ya que se muestra, según Martín y Martín en 1999 “las agresiones que sufren las mujeres de sus esposos o compañeros, ofrecen la máxima evidencia posible, del papel tan determinante que tienen las desigualdades basadas en el género”³⁷, con el fin de crear programas de acompañamiento psicosocial y centros de atención adecuados para una sana reparación.

Es pertinente debido a que en el municipio de Neiva, la violencia conyugal esta enmarca dentro de la problemática de salud pública por sus altos índices de denuncias, además va en contra de los derechos humanos y la dignidad, dejando graves consecuencias a nivel físico y psicológico a las mujeres que son victimas de este tipo de violencia.

Igualmente es relevante porque abre caminos que permiten conocer esquemas, concepciones del Ser Mujer y de la construcción de lo femenino desde una problemática cotidiana y de salud publica.

No obstante, en nuestra formación como psicólogas de la región Surcolombiana, se hace necesario realizar la investigación de las Representaciones Sociales del Ser Mujer, con el fin de aportar conocimiento desde la subjetividad de la mujer que ha vivenciado situaciones de maltrato por su pareja o ex pareja sentimental para un abordaje clínico que comprenda su sentir.

³⁷ Martín, E y Martín, M. Las violencias cotidianas cuando las víctimas son las mujeres. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Instituto de la Mujer. 1999.

Para finalizar se hace aun más importante por la poca existencia de un cuerpo teórico amplio respecto a las Representaciones Sociales sobre el Ser Mujer desde este grupo poblacional, al crear conocimiento científico que aborde y brinde nuevas alternativas en el contexto, como lo es el tema de la mujer, el género y la violencia, sobre todo enlazado con una realidad que es visible en la mujer pero a la vez invisibilizado para la sociedad huilense.

5. REFERENTE CONCEPTUAL

La Ideología genérica que es preciso indagar para develar, develar para visibilizar, visibilizar para subvertir, subvertir para transgredir, transgredir para denunciar, denunciar para tomar la palabra y decir: ¡BASTA!... para romper ataduras cuyos nudos nos constriñen, nos asfixian desde nuestras formas más íntimas de ser, percibirnos, sentirnos y relacionarnos con nosotros/as mismos/as y con el mundo.

Blanca Elisa Cabral y Carmen Teresa García

Para establecer, comprender y dimensionar correctamente los diferentes discursos sobre el Ser Mujer atravesado por el fenómeno de violencia en contra de las mujeres infringida por su pareja o ex – pareja sentimental en estos tiempos de rápidos y grandes cambios, implica sumergirnos en los avatares de la existencia, mecernos en las vivencias diarias del Ser Mujer, en la comprensión absoluta de lo que son y las implicaciones que tiene ello en la interacción con los demás; es cuestionar el origen de la construcción de mujeres, como parte significativa en la edificación del universo de Representaciones Sociales y plantearnos como tesis central que las formas de creencias, practicas y construcciones simbólicas, sobre el Ser Mujer es atravesado por las diferentes formas de violencia en contra de las mujeres, hecho histórico que se ha soportado en una sociedad patriarcal que perpetúa la condición de inequidad en la actualidad.

Para sustentar esta tesis a continuación se hace un recorrido, en primera instancia por algunos hechos históricos que evidencian la violencia en contra de las mujeres en el devenir de la humanidad. Seguidamente se aclara el concepto que se ha venido trabajando de violencia de género para luego profundizar el tema de la violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental en contra de las mujeres en el ámbito privado de las familias. Para Finalizar con una relación entre estos conceptos y la importancia del abordaje desde las Representaciones Sociales para comprender lo argumentado en la tesis central de este ensayo que es el referente conceptual que guía este trabajo de grado.

5.1 ASPECTOS HISTÓRICOS SOBRE LA INVISIBILIZACIÓN DE LAS MUJERES

Para develar el papel que las sociedades patriarcales en los últimos siglos han otorgado a las mujeres, empezaremos por la historia, es necesario indagar cómo fueron vistas cuál fue el recorrido histórico del reconocimiento de sus derechos y por ende la visibilización de los valores Femeninos desde una cultura paternalista³⁸. Como diría Florence Thomas en su libro *Conversaciones con Violeta*:

Conocer nuestra historia es la única manera de darle un sentido a nuestra existencia y comprender nuestro empeño por seguir rompiendo los moldes exigidos por una cultura patriarcal y una moral judeo-cristiana terriblemente dura con nosotras. Conocer nuestra historia es una de las pocas estrategias que nos permiten hoy resignificar nuestra manera de habitar en el mundo, interpretarlo y actuar sobre él. Es una de las pocas estrategias que nos permiten tomar conciencia sobre lo que significa haber nacido mujer en una cultura patriarcal³⁹.

Históricamente el paradigma patriarcal ha sido identificado de dos formas: principalmente antropocéntrico y consecutivamente androcéntrico, basado en ideales de dominio de un ser humano sobre otro, para este caso el dominio del hombre sobre la mujer, en donde éste ve a la mujer como un objeto de discurso, la contempla con una mirada desde afuera, lo que socialmente ha enlazado a las mujeres al ámbito del hogar refiriéndose a la reproducción, al cuidado, a lo doméstico, reduciéndoles sus capacidades, lo que hace que se perciban como personas dependientes.

Pues bien, desde siglos atrás a las mujeres se les a dicho e impuesto cómo hacer, sentir y vivir; dejando claro el dominio irreversible sobre ellas, para lo cual, la

³⁸ NOVO, María Op. Cid., p. 4

³⁹ THOMAS, Florence. *Conversaciones con Violeta: Historia de una revolución inacabada*. Bogotá- Colombia: Editorial Aguilar. 2006. p 26.

ideología judeo-cristiana ha contribuido determinablemente a construir esa realidad de las mujeres.

Tristemente, revisando algunas de las sentencias bíblicas citadas por Magdalena Velásquez en su libro⁴⁰ estas relatan cómo desde los textos bíblicos se denega la esencia de las mujeres en el apartado que describen la creación de la mujer desde la costilla de un hombre llamado Adán para la sociedad católica, en la cual Yhavé o Dios exclamó: “Esto sí es hueso de mis huesos y carne de mi carne. Esta es llamada varona, porque del varón ha sido tomada. Génesis (2,23) y Como castigo por haber comido del árbol prohibido y haber inducido a su marido a hacerlo, Dios la condenó a parir sus hijos con dolor y le ordenó “tu deseo será el deseo tu marido y él reinará sobre ti” (3,16)⁴¹.

Cita bíblica que exclamo desde la culpa de las mujeres el sentir misógino sobre ellas, si bien las referencias bíblicas para algunos en el nuevo testamento presentan una mirada diferente sobre las mujeres, se debe decir que en uno de los pasajes de San Pablo en sus Epístolas reafirma la tradición de la sujeción de las mujeres a los hombres, diciendo: “El varón no debe cubrir la cabeza porque es imagen de gloria de Dios, más la mujer es gloria del varón, pues no precede el varón de mujer, sino la mujer del varón; ni fue creado el varón para la mujer, sino la mujer para el varón” (11, 7)⁴².

Dejando claro la ideología judeo-cristiana como referente influyente y constituido en la sociedad, que las mujeres son de los hombres y a ellos deben de servir sin reparación alguna, porque desde ellos surgieron, surgirán, se realizaran como mujeres femeninas que obedecen, cuidan y sirven a sus congéneres.

Otro de los referentes históricos de la situación de las mujeres, es la época Romana, respecto al derecho de la familia, sustentado en una base netamente patriarcal, otorgando al varón jefe de la familia, la prioridad y el poder de decidir en la vida y los bienes de las personas sometidas a su potestad. Dentro de esa estructura la mujer estaba sometida al arbitrio de los varones, primero del padre y luego del esposo que la adquiría y se hacia dueño de su persona y sus bienes. “El

⁴⁰ VELÁSQUEZ Toro, Magdalena. Aspectos jurídicos de la condición histórica de las mujeres en Colombia. IX cátedra anual de historia Ernesto Restrepo Tirado. Mujer, Nación, Identidad y Ciudadanía siglo XIX Y XX. BOGOTA. 2004. P 47 -62.

⁴¹ Ibid., p. 50.

⁴² Ibid., p. 50.

sistema legal, al discriminar y subordinar a la mujer, ejerce violencia sobre ella, unas veces en forma explícita y otras a través del ocultamiento, que en sí mismo responde a una actitud y una cultura determinada”⁴³.

A partir de ese hecho histórico, comenzaron hacerse visibles las leyes, leyes que fueron creadas por hombre y pensadas para los hombres, que apartaron e invisibilizaron a las mujeres, dejando escrito entre líneas la negación de sus derechos y por ende la violencia en contra de ellas.

A consecuencia de la subordinación de las mujeres, hace unos 50 años aproximadamente, un grupo de mujeres cansadas de ser invisibles para la sociedad, empezaron a hacer procesos de resistencia para cambiar el estado anteriormente mencionado, logrando que la sociedad patriarcal aceptara lo que aparentemente es un status de igualdad pero parafraseando a María Novo⁴⁴ resulta ser tan solo la incorporación de las mujeres a un mundo de valores y practicas masculinas.

Las reformas legales en el reconocimiento de los derechos a las mujeres fueron a pasos lentos: el código napoleónico texto que afirma conceptos tan feudales como lo siguiente: “A las mujeres al igual que a los nogales, ha de pegársele todos los días”⁴⁵. Perpetuando así una sociedad patriarcal que relega a las mujeres y lo femenino olvidándolo, ridiculizándolo y maltratándolo.

En Inglaterra, en la década de 1880 se realizan varios cambios legales en los cuales se le otorga a las mujeres el permiso del divorcio siempre y cuando éstas fuera maltratada por su marido reiteradamente poniendo en peligro sus vidas, en 1885 se aprueba una ley en la cual se le prohibía al hombre vender a su mujer e hijas para el ejercicio de la prostitución, en 1891 se le prohibió legalmente a los maridos en cerrar bajo llave sus esposas.

En Estados Unidos, los primeros pobladores mantuvieron las mismas actitudes traídas de Europa, en la cual la violencia en contra de las mujeres se llevaba a cabo con fines coercitivos. En 1874, la Corte Suprema de Carolina del Norte

⁴³ VAIN, Leonardo. Mujer y derecho. En GIBERTI, Eva y FERNÁNDEZ, Ana María. Mujer y la Violencia Invisible. Buenos Aires: Editorial suramericana.1988. p 63 – 70.

⁴⁴ NOVO, María Op. Cid., p. 7.

⁴⁵ VELÁSQUEZ TORO, Magdalena, Op. Cid., 53 p.

estableció que el marido no tenía derecho de golpear a su esposa bajo ninguna circunstancia, a mediados de de 1890 la Corte Suprema de Carolina del Norte prohibió rotundamente a los esposos cometer hasta el más pequeño ataque contra sus esposas y así se permitió que desde 1975 en la mayoría de los Estados Unidos las mujeres demandaran a los maridos que las lastimaban.

En Colombia, fue muy largo el proceso para que la iglesia y los partidos políticos aceptaran los derechos de las mujeres siendo uno de los últimos países del mundo occidental en reconocer los derechos políticos a la población femenina.

En 1954, las mujeres colombianas obtuvieron uno de los más grandes alcances de visibilidad al adquirir la ciudadanía, siendo este el derecho de poder elegir y ser elegidas, desde ese momento las mujeres hicieron parte de medidas políticas y jurídicas; se encaminaron a crear condiciones de equidad para ellas mismas.

Antes de ello en el año de 1887 las mujeres desde las leyes y sus prácticas eran subordinadas por un código misógino que implementaba prohibiciones y derechos correlativos otorgados a los valores sobre ellas y lo que era de su potestad, en cuestión de divorcios realmente no se permitía una separación, porque no se disolvía el matrimonio, para ello se establecía como causales para el divorcio el adulterio de la mujer y el amancebamiento del marido, esto significaba: "Que para imputarle la culpa del divorcio a la mujer solo se exigía que ella hubiese sostenido una relación sexual esporádica con un hombre distinto a su marido. Por el contrario para que el hombre fuera causante del divorcio era preciso que tuviera establecida una unión permanente, como si fuera un matrimonio con otra mujer"⁴⁶.

Por consiguiente a ese dominio propuesto desde lo masculino, las mujeres en sus luchas lograron que en 1932 se les otorgaran el reconocimiento a la capacidad jurídica, consiguientemente a esto en 1933 se logró que las mujeres accedieran a la educación superior y por ende se implementara como un derecho para ellas, en 1936 algunas mujeres lograron posibilidades de ejercer cargos públicos alcanzando una retribución económica y una posición social más significativa, en 1962 se le estableció el derecho a recibir igual remuneración que los hombres en cualquier campo socio-laboral, en 1974 se estableció la igualdad de derecho a la patria potestad tanto para hombres y mujeres, dándole a ellas el reconocimiento de que también eran capaces de asumir la responsabilidad del sustento de sus hijos, en 1979 se logra que el estado Colombiano se suscribe al convenio

⁴⁶ Ibid., p. 55.

internacional para eliminar la discriminación contra las mujeres⁴⁷, es así, como han podido avanzar mediante apoyos recíprocos y a través de la construcción de redes feministas que en sus inicios fueron muy reducidas.

“Entonces, y desde el punto de vista de las mujeres, describimos el mundo tal cual les es propuesto – cómo se ha construido la “realidad femenina”- , y podremos comprender con qué dificultad tropiezan cuando, deseosas de evadirse de la esfera que les ha sido asignada hasta el presente, pretenden participar del entorno humano”⁴⁸

Así sucesivamente, la condición de las mujeres fue visibilizada pero a la misma vez denegada, como refiere Ana María Fernández⁴⁹ puede afirmarse que han ido cambiando las formas de subordinación, pero no sea suprimido la desigualdad ni las formas visibles e invisibles de sus violentamientos.

Los conflictos entre hombres y mujeres, tanto en la esfera pública como en el ámbito privado, no han sido, ajenos a la práctica de la violencia; si bien las diversas sociedades gestaron algunas formas precautorias frente a las manifestaciones más extremas de violencia sobre las mujeres, no podría decirse que éstas hallan sido superada. Otras formas evidentes del maltrato, otra forma menos visible pero no menos eficaces se ponen en práctica en la familia cotidianamente a través de la desigualdad en la distribución del dinero, del poder, de las responsabilidades domésticas, de las posiciones de realización personal⁵⁰.

⁴⁷ TENORIO, María Cristina. Modelos culturales de ser mujer. En _____ Las mujeres no nacen, se hacen, modelos culturales de mujer entre adolescentes en sectores populares. Valle Cali: Artes graficas del valle Editores- impresores Ltda. 2002. 66 p.

⁴⁸ BEAUVOIR, Simone, El segundo sexo. Buenos Aires: Ediciones siglo XX, 1975.

⁴⁹ FERNÁNDEZ, Ana María. Violencia y conyugalidad: una relación necesaria. En: _____ la mujer y la violencia invisible. Buenos Aires: Editorial sudamericana.1988. p 145.

⁵⁰ GIBERTI, Eva y FERNÁNDEZ, Op. Cid., p. 16.

Estos violentamientos – económicos, laborales, legales, eróticos, políticos - constituyen las grandes iniquidades de género infringidas desde épocas atrás y que en la actualidad se han venido denunciando por la conciencias de algunas mujeres que han dicho no más a ese sistema de dominio, han comenzado a ejercer los derechos que por ser seres humanos poseen; esas diferentes maneras en las cuales se han visibilizando a las mujeres en la sociedad, solo han echo que se reconozcan en igualdad de derechos que a los hombres, revelando los avances y las dificultades habidos con relación al tratamiento de la problemática desde el ámbito gubernamental, a través de la generación de nuevas legislaciones y modificación de las existentes y a la implementación de políticas públicas pero su aporte no ha sido suficiente para acabar con la inequidad que existe con el género femenino, lo que mantiene los malos tratos porque no es solamente dejar de lastimar el cuerpo y la psiques de las mujeres, sino reconocer sus valores y sus formas de ser mujeres como complemento generalizado para el género masculino como para el femenino.

5.2 VIOLENCIA DE GÉNERO

Para dar un abordaje al concepto de violencia de género, es necesario plantear desde sus raíces el concepto de violencia y por qué se le adjudicó el término de género.

El concepto de violencia ha recibido diferentes definiciones; con notables divergencias según presupuestos teóricos, objetivos de investigaciones, que posicionan definiciones extensas o restringidas de violencias.

La forma más restringida de entender la violencia supone identificarla con actos de violencia entre personas concretas, fundamentalmente actos de violencia física. De esta manera, podríamos definir violencia como el “uso intencionado de la fuerza física en contra de un semejante con el propósito de herir, abusar, robar, humillar, dominar, ultrajar, torturar, destruir o causar la muerte”⁵¹.

Ahora bien, esta forma de entender la violencia excluye otras manifestaciones violentas de carácter no estrictamente físico, pero cuya gravedad es frecuente (como puede ser el caso de la violencia psicológica y económica). Para esta tesis, se ha acudido a tomar la definición que posee una amplia mirada del fenómeno de la violencia acorde a las características principales de la población a estudiar: “La

⁵¹ ROJAS MARCOS, Luis. Las semillas de la violencia. Cita por: ESPINAR RUIZ, Eva. Violencia de género y procesos de empobrecimiento. Estudio de la violencia contra las mujeres por parte de su pareja o ex-pareja sentimental. España. [en línea] 2003. Universidad de Alicante. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. [consultado 1 dic.2009]. Disponible en: < <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=11683> >.

violencia está presente cuando los seres humanos se ven influidos de tal manera que sus realizaciones efectivas, somáticas y mentales, están por debajo de sus realizaciones potenciales”, de modo que “cuando lo potencial es mayor que lo efectivo, y ello es evitable, existe violencia”⁵² o como la define la Organización Mundial de la Salud "el uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno mismo. Otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones"⁵³.

No obstante Antes de definir el concepto de violencia de género, se necesita definir su segundo componente: el género.

Aunque el término género debe su producción al resurgir de la reflexión feminista, fundamentalmente anglosajona, en los años sesenta y setenta del siglo XX, representa la recuperación de planteamientos ya implícitos en las obras de autores anteriores como Poulain de la Barre en el siglo XVII, Condorcet, Olympe de Gouges o Mary Wollstonecraft en el siglo XVIII fundamentales para el pensamiento feminista sobre la igualdad y la educación.

Aún sin hacer uso, explícitamente, del término de género, podemos encontrar su definición en El segundo sexo de Simone de Beauvoir, donde la autora afirma que “una mujer no nace, sino que se hace”, es decir que aquellas características de las mujeres femeninas no son producto de la naturaleza, sino que son aprendidas a través de un complejo proceso individual y social, que pretende recoger el término género.

Hablar de género supone distinguirlo del término sexo. Sexo se emplea para hacer referencia a la base biológica de las diferencias entre hombres y mujeres, mientras que género hace referencia a la construcción sociocultural sobre la base biológica, es decir, a los roles, funciones, comportamientos, actitudes, identidades, etc. que las sociedades adjudican a cada sexo y que los seres humanos aprenden e interiorizan. Dicho esto, y a diferencia de lo que muchas veces parece

⁵² GALTUNG, L. Investigaciones teóricas. Sociedad y Cultura contemporáneas. Citado por: ESPINAR RUIZ, Eva y MATEO PÉREZ, Miguel Ángel. Violencia de género: reflexiones conceptuales, derivaciones prácticas. España [en línea] 2006. [consultado 1 dic.2005]. Disponible en: <<http://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n86p189.pdf>>.

⁵³ León-Escribano, Carmen Rosa Violencia y género en América Latina. Guatemala [en línea] no referencia año [fecha de consulta 15 Sep 2010]. Disponible en: <<http://www.pensamientoiberoamericano.org/xnumeros/2/pdf/pensamientoiberoamericano-54.pdf>>

interpretarse, género hace referencia a las maneras de ser masculinos y femeninos.

Por su parte, el término violencia de género hace referencia “a aquella violencia que hunde sus raíces en las definiciones y relaciones de género dominantes en una sociedad”⁵⁴. Desde este enfoque se pueden analizar diferentes formas de violencia, incluidas algunas que no tienen como víctima directa a una mujer pero que en este trabajo investigativo el interés es tomar de ella la violencia contra las mujeres en el ámbito privado o familiar infringida por su pareja o ex – pareja sentimental.

5.3 VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES EN ÁMBITO FAMILIAR

La violencia intrafamiliar, corresponde aquella violencia cuyos protagonistas (agresores y víctimas) mantienen algún tipo de relación de parentesco (lazos de sangre –reales y supuestos- o matrimonio). Algunos autores, reducen su significado y la identifican con la violencia que tiene lugar en el seno del hogar (entre personas que conviven). Otros, lo amplían para incluir a personas que, estrictamente, no son familiares, ni conviven con las víctimas, pero que son sentidas por éstas como miembros de su intimidad; por ejemplo, la violencia ejercida por novios, ex-novios, y en general, ex-parejas⁵⁵.

En efecto las formas de violencia que puede experimentar a lo largo de la vida las mujeres dentro de la familia, comprenden desde la violencia prenatal: “abortos para seleccionar el feto en función del sexo, los maltratos que se infringen en las etapas de gestación por parte de la misma madre o por el padre específicamente cuando son embarazos no deseados o cuando no cumple con la evolución y la definición del sexo deseado por los padres”⁵⁶; en la etapa de la primera infancia: “infanticidios, malos tratos emocionales y físicos”⁵⁷; en la infancia: “mutilación genital, incesto, abuso sexual..”⁵⁸ En las adolescencia, en la etapa adulta hasta llegar a la violencia en contra de las mujeres ancianas refiriéndonos a las

⁵⁴ ESPINAR Ruiz, Eva, Op. Cit. p 7.

⁵⁵ *Ibid.*, p. 75.

⁵⁶ *Ibid.*, p. 51.

⁵⁷ *Ibid.*, p. 51

⁵⁸ *Ibid.*, p. 51

humillaciones y a las formas de abandono que sufren las mujeres al entrar a la etapa de la tercera edad.

Entre las múltiples formas de violencia que se infringe en contra de las mujeres en el ámbito privado como en el público, se reconoce las siguientes manifestaciones de violencia en el ámbito privado o familiar: los golpes, las humillaciones por medio de la palabra y otras formas de violencia dentro de la pareja, en particular la violación en el matrimonio; la violencia sexual; el infanticidio femenino; el abuso sexual de las niñas en el hogar; la ablación o mutilación genital femenina y otras practicas tradicionales nocivas para las mujeres; el matrimonio precoz; el matrimonio forzado; la violencia no proveniente de la pareja; la violencia cometida contra las trabajadoras domésticas, y otras formas de explotación. Pero en la actualidad la modalidad más estudiada e investigada y reflexiona sobre violencia en contra de las mujeres es la ejercida dentro de la pareja y sobre algunos tipos de practicas nocivas como muchas otras formas y manifestaciones de violencia en contra ellas.⁵⁹

Pues bien, la violencia dentro de la pareja comprende toda una gama de actos sexual, psicológica y físicamente coercitivos practicados en contra de las mujeres adultas y adolescentes por una pareja actual o anterior, sin el consentimiento de las mujeres. Se deduce que el componente más importante de la violencia en contra de las mujeres es aquel en el cual el agresor es el compañero actual o último.

Se entiende para este trabajo investigativo de grado que la violencia en contra de las mujeres infringida por su pareja o ex – pareja sentimental es: “todo tipo de actos o comportamientos abusivos, sean éstos físicos, psíquicos o sexuales que, llevados a cabo de modo reiterado por parte de la persona a la que la víctima está o ha estado vinculada sentimentalmente, con el fin de ejercer un control sobre ella, produzcan un resultado perjudicial para la misma, siendo indiferente la entidad del daño causado o su naturaleza”⁶⁰.

En este sentido, las formas de violencia ejercida en contra de las mujeres desde lo mencionado anteriormente se clasifican a partir de la propia naturaleza del hecho violento, diferenciándolo, en la mayoría de las ocasiones entre:

⁵⁹ INFORME DEL SECRETARIO GENERAL. Estudio a fondo sobre las formas de violencia contra la mujer. España [en línea] 2006 [fecha de consulta 1 dic 2005]. Disponible en: <<http://www.unifem.org.mx/un/index.php?option=comrepository&Itemid=2&func=fileinfo&id=212>>.

⁶⁰ ESPINAR Ruiz, Eva, Op. Cit., p. 78.

- Violencia física se refiere a las agresiones como: empujones, bofetadas, puntapiés, lanzamiento de objetos, quemaduras y heridas con arma, entre otras.
- Violencia sexual es entendida donde se incluye toda forma de coerción sexual, con y sin violencia física.
- La violencia psicológica se comprende como toda forma de violencia que incluye amenazas contra la compañera o contra otra persona allegada a ella, amenaza de estimación o destrucción de objetos; gritos; control sobre las actividades de la víctima; aislamiento; restricción del acceso a servicios como la escuela y el empleo; humillación como insultos y críticas constantes, acusaciones sin fundamento.

Finalmente, algunos autores diferencian una categoría más: la violencia económica. Podemos incluir la violencia económica dentro de la categoría de violencia psicológica, pero, dada la frecuencia con que aparece, estaría justificado su tratamiento como una forma particular más de violencia. Según Jorge Corsi, “las modalidades más habituales incluyen excluir a la mujer de la toma de decisiones financieras, controlar sus gastos, no darle suficiente dinero, ocultarle información acerca de sus ingresos”⁶¹.

En este sentido, desde la Organización Mundial de la Salud, se afirma que “Para algunas mujeres, los insultos incesantes y la tiranía que constituyen el maltrato emocional quizá sean más dolorosos que los ataques físicos, porque socavan eficazmente la seguridad y la confianza de la mujer en sí misma”⁶².

Este intento por clasificar las diferentes formas de violencia hacia las mujeres por parte de su pareja o ex-pareja obedece, básicamente, a requerimientos analíticos para aclaración del texto, pero el concepto tomado por esta investigación de violencia contra las mujeres es la definida por Naciones Unidas como: “Todo acto de violencia basado en el género que tiene como resultado posible o real un daño

⁶¹ CORSI, J. Abuso. victimización de la mujer en el contexto conyugal. En_____. Violencia doméstica. Cuernavaca: PRODEC, Centro de Documentación “Betsie Hollants”. 1998. P. 25-35.

⁶² INFORME MUNDIAL DE VIOLENCIA Y SALUD. Publicado en español por la Organización Panamericana de la Salud para la Organización Mundial de la Salud Washington, D.C. [documento en pdf] 2002 [fecha de consulta 12/ 18/2009]. Disponible en: <http://www.who.int/violence_injury_prevention/vaw/violencia.htm>.

físico, sexual o psicológico, incluidas las amenazas, la coerción o privación arbitraria de la libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o en la privada”⁶³

De igual manera aclaramos una vez más que el concepto tomado para este trabajo sobre La violencia en contra de las mujeres por parte de su pareja o ex – pareja sentimental es: “Todo tipo de actos o comportamientos abusivos, sean éstos físicos, psíquicos o sexuales que, llevados a cabo de modo reiterado por parte de la persona a la que la víctima está o ha estado vinculada sentimentalmente, con el fin de ejercer un control sobre ella, produzcan un resultado perjudicial para la misma, siendo indiferente la entidad del daño causado o su naturaleza”⁶⁴.

Este fenómeno es considerado un problema social y prioritario en la salud, lo que nos pone en sobre aviso frente a la invisibilización de un problema que se mece en nuestra cotidianidad y lastima desde lo mas profundo a las mujeres, sin rechazar que los hombres también son maltratos y lastimados por lo anteriormente referenciado.

5.4 REPRESENTACIONES SOCIALES Y LA MUJER

Dada la función de la teoría de las Representaciones Sociales aquí adoptada en la cual resulta necesario indagar cuáles de sus elementos servirán para el análisis de las Representaciones Sociales sobre el Ser Mujer. En este sentido nos valdremos en un primer aspecto de sus definiciones, para pasar a destacar en un segundo aspecto su función como proceso de construcción social relacionado con el tema de la mujer, en mujeres que han soportado la violencia en contra de ellas por parte de su pareja o ex – pareja sentimental.

Para el primer aspecto tomaremos diferentes definiciones acerca de las Representaciones Sociales. Haremos uso de las adoptadas por el mismo Moscovici en sus escritos y de otros autores que complementa su teoría.

Con la teoría de las Representaciones Sociales se pretende estudiar el pensamiento social enfatizando la naturaleza social del pensamiento y la

⁶³ NACIONES UNIDAS. Op. Cit. sin enumeración de página.

⁶⁴ ESPINAR Ruiz, Eva. Op Cid. p 78.

importancia del pensamiento en la vida social. Para Moscovici (citado textualmente por Duveen 2001, 12):

Una Representación Social tradicionalmente es comprendida como un sistema de valores, ideas y prácticas con una doble función: primero, establecer un orden que permita a los individuos orientarse ellos mismos y manejar su mundo material y social; y segundo, permitir que tenga lugar la comunicación entre los miembros de una comunidad, proveyéndoles un código para nombrar y clasificar los diversos aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal⁶⁵.

Además propone a las Representaciones Sociales: “Como un concepto psicológico y social que designa un producto y proceso relativo al conocimiento espontáneo, ingenuo o de sentido común, decisivo para dotar de sentido y comprensión al acontecer cotidiano.”⁶⁶

De acuerdo con lo planteado por Moscovici descrito por Tatiana Rodríguez 2003⁶⁷, las Representaciones cumplen dos roles principales:

1. “Hacer convencionales los objetos, personas y eventos que encontramos. les otorgan una forma definitiva, las localizan en una categoría y gradualmente las establecen como modelo de cierto tipo, distinto y compartido por un grupo de personas”⁶⁸
2. Prescribir en el sentido de que: “se nos imponen con una fuerza irresistible. Esta fuerza es una combinación de una estructura que se nos presenta antes

⁶⁵ RODRIGUEZ Salazar, Tania. Op Cid. p. 56.

⁶⁶ JODELET, Denise. La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En: Psicología Social. Tomo II. Barcelona: Paidós, 1986.

⁶⁷ RODRIGUEZ Salazar, Tania. Op Cid. p. 56 - 57.

⁶⁸ Ibid., p. 56 – 57.

de que empecemos a pensar y sobre una tradición que nos marca qué debemos pensar”⁶⁹

Por lo anterior se infiere que las Representaciones se inscriben como Sociales por su carácter compartido, de interacción y sus funciones.

Por consiguiente, en la elaboración del concepto de Representaciones se destaca que su naturaleza Social se desprende de un doble factor, a saber, por ser elaboradas por un grupo y por ser compartidas por el mismo. Asimismo se señala que las Representaciones Sociales son reelaboraciones o construcciones activas en los procesos de comunicación e interacción cotidianos⁷⁰.

Así mismo en el campo de las Representaciones Sociales se observan dos usos distintos del concepto, dependiendo de los intereses de explicación del investigador y del procedimiento de evaluación. Doise (citado por Wagner 1995, 4)⁷¹ plantea dos niveles de análisis en los estudios sobre representaciones:

1. Nivel individual: el interés de investigación son las características distributivas de las representaciones. La representación es evaluada mediante la investigación de los elementos comunes de conocimiento producido por una muestra de personas. El resultado de la representación entonces será representación prototípica de distribución individual.
2. Nivel social, cultural o grupal: en contraste, si el investigador está interesado en las características colectivas de la representación social, realiza su evaluación a través de documentos y análisis de medios o por encuesta. Esto contribuye a que el resultado sea un punto de vista colectivo de las Representaciones Sociales, donde los contenidos no sólo son opiniones de subgrupos más o

⁶⁹ Ibid., p. 56 – 57.

⁷⁰ Ibid., p. 56 – 57.

⁷¹ Ibid., p. 9.

menos importantes. Así es que se pueden tomar en cuenta las diferentes versiones, puntos de vista y de elaboración del mismo objeto social en un grupo social amplio.

No obstante, para el tema del trabajo de grado se tomó el análisis de las Representaciones Sociales desde el nivel individual, dando como resultado los elementos comunes de conocimiento sobre el Ser Mujer en una muestra de mujeres que han vivenciado la violencia infringida por su pareja o ex pareja sentimental en el municipio de Neiva, donde se tendrá en cuenta las diferentes construcciones sobre creencias, practicas y símbolos entorno al tema a investigar. Construcciones que obraran como grandes unidades temáticas, las cuales se definen y se adoptan de la siguiente manera:

- **Creencias:** todas aquellas opiniones y conceptos, que tienen lugar en las mujeres sobre su Ser Mujer, la cual va mas allá de la percepción directa, permitiéndoles vivir subjetivamente de acuerdo a su realidad personal, en las mujeres de 35 a 55 años de edad víctimas de violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva.

- **Practicas:** conjunto de acciones que guían la relación y la interacción propias del Ser Mujer en las mujeres de 35 a 55 años de edad, víctimas de violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva.

- **Símbolos:** construcción de idea que posee un vínculo significativo en las experiencias y sentimientos del Ser Mujer en las mujeres de 35 a 55 años de edad, víctimas de violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva.

Aclarando que las creencias y las practicas son tomadas como ejes complementarios los cuales sirven para orientar o guiar la acción, pero también cumplen un papel de justificación de conocimientos en la cotidianidad. Como lo plantea Moscovici y Marková “Estudiando las Representaciones Sociales, uno debe estudiar tanto la cultura como el pensamiento del individuo”⁷².

El segundo aspecto que nos interesa destacar es el de la función de las Representaciones Sociales. Para ello resulta imprescindible volver a citar a

⁷² Ibid., p. 7.

Moscovici: El propósito de todas las Representaciones Sociales es el de hacer de algo conocido o de lo desconocido algo familiar.”⁷³

Como el mismo autor nos dice las Representaciones Sociales cumplen la finalidad de transformar un mundo extraño en algo familiar. Mudar el desorden y tornar lo ordenado lo que aparece como imaginado e irreal en algo presente.

Pues bien, con el breve recorrido planteado sobre las Representaciones Sociales y los elementos seleccionados, se optó por emplear de las Representaciones Sociales y como categorías deductivas para el trabajo de grado los símbolos, las creencias y las practicas mediante las cuales se podrá establecer y clasificar las maneras de narrarse las mujeres que han sido maltratadas por su pareja o ex – pareja sentimental desde sus propias voces y vivencias en cuanto a su Ser Mujer, para llevar a la luz de la sociedad, esas construcciones colectivas de las mujeres en torno a lo evocado y demostrar que para comprender el Ser Mujer es necesario observar que las rodea:

“Una mujer es la historia de sus actos y pensamientos, de sus células y neuronas, de sus heridas y entusiasmos, de sus amores y desamores. Una mujer es inevitablemente la historia de su vientre, de las semillas que se fecundaron o no lo hicieron o dejaron de hacerlo...una mujer es la historia es la historia de lo pequeño, de lo trivial, lo cotidiano, la suma de lo callado. Una mujer es la historia de muchos hombres. Una mujer es la historia de su pueblo, de su raza. Y es la historia de sus raíces y su origen, de cada mujer que fue alimentada por la anterior para que ella naciera: una mujer es la historia de su sangre. Pero también es la historia de una conciencia y de sus luchas

⁷³ MOSCOVICI, Serge. The Phenomenon of social Representations. Citado por: ÁLVARO, José Luis Y FERNÁNDEZ, Beatriz. Representaciones Sociales de mujer. Madrid: Athenea Digital. 2006. Disponible en: <<http://antalya.uab.es/athenea/num9/alvaro.pdf>>.

interiores. También una mujer es la historia de utopía”. Marcela Serrano⁷⁴

Con el fin de corroborar o refutar si la lucha de las redes feministas por acabar con la subordinación de las mujeres y la violencia en contra de ellas han influido en las construcciones de las Representaciones Sociales del Ser Mujer.

⁷⁴ SERRANO, Marcela. Antigua vida mía. Citado por TOMAS, Florence. Conversaciones con Violeta: Historia de una revolución inacabada. Bogotá- Colombia: Editorial Aguilar. 2006. p 38.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1. ENFOQUE Y TIPO DE DISEÑO

La presente investigación se abordó desde el enfoque cualitativo, puesto que con éste se trata de comprender todo tipo de realidad y la asume como construcción desde un punto de vista holístico, el cual refiere en su sentido, a la investigación que produce datos descriptivos con el fin de realizar un acercamiento a las Representaciones Sociales sobre el Ser Mujer según es percibida por sus actores o sujetos de investigación quienes poseen una participación activa en el proceso, que para esta investigación son mujeres que han vivenciado los malos tratos infringidos por parte de su parejas o ex - parejas sentimental del municipio de Neiva.

Las características que posee el enfoque cualitativo conducen a que la aproximación metodológica sea consecuente con los propósitos del estudio en un modo de encarar el mundo empírico con las siguientes características⁷⁵:

1. La Investigación Cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de las pautas de los datos, no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas.
2. En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.
3. Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que esos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio.
4. Los investigadores tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
5. El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.

⁷⁵ TAYLOR, S.J y BOGDAN, R. Introducción, ir hacia la gente. En: _____Introducción a los métodos cualitativos de investigación. 1996. Paidós. p 21- 23.

6. Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas. Este investigador no busca “la verdad” o “la moralidad” sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. Los métodos cualitativos son humanistas.
7. Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez de su investigación.
8. Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio.
9. La investigación cualitativa es un arte.

Se escogió como diseño metodológico apropiado y pertinente para el abordaje del estudio, los relatos biográficos propuesto por Joan J. PUJADAS 2000⁷⁶ pretendiendo con esta modalidad investigadora mostrar el testimonio subjetivo de una persona que recoja igualmente acontecimientos y valoraciones que este individuo hace sobre su propia existencia, todo ello se materializa en relato autobiográfico obtenido por el investigador a través de las sesiones de entrevistas que realiza con el sujeto entrevistado, de esta forma el sujeto nos acerca así a su mundo, a sus relaciones con el grupo primario (familia, escuela...), al contexto social y cultural que le rodea.

La investigación basada en relatos biográficos o relatos de vida es esencialmente una descripción fenomenológica que exige de cuatro habilidades procedimentales en el investigador: observar, escuchar, comparar y escribir, tal y como propone San Martín citado por Alexia Sanz Hernández⁷⁷ para la práctica de la investigación cualitativa. Esas cuatro habilidades, que hay que poner en juego, se concretan en una serie de etapas, que exigen a la par sistematicidad y cierta dosis de artesanía. Además consiste en una estrategia en la que se pueden combinar las técnicas de observación participante, la conversación y la documentación.

La fuente primordial de los relatos de vida es «la persona» y el testimonio que ésta proporciona, en su doble faceta de

⁷⁶ PUJADAS, Joan. “El método biográfico y los géneros de la memoria”. Revista de Antropología Social. Universidad Rovira Virgili. [en línea]. 2000, volumen 9. P 127 – 158. Disponible en: <<http://www.unc.edu/~restrepo/trabajo%20de%20grado/el%20metodo%20biografico%20y%20los%20generos%20de%20la%20memoria.pdf>>.

⁷⁷ HERNÁNDEZ, Alexia Sanz. “El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales”. Revista Asclepio. Universidad de Zaragoza. España. [en línea] 2005 volumen LVII. Disponible en: <<http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/viewFile/32/31>>.

individualidad única y sujeto histórico. En ella confluyen dimensiones psicológicas y contextuales cuya interacción genera una manera peculiar de construir y narrar su experiencia pasada, siempre en clara relación con la situación presente y los proyectos de futuro⁷⁸.

6.2 ETAPAS PARA EL PROCESO DE RECOLECCIÓN Y EL ANÁLISIS DE LOS DATOS

Se desarrollaron las etapas planteadas por el método biográfico en el cual se basa los relatos biográficos o relatos de vida desde la obra de J. J. Pujadas referente obligado en los estudios basados en el método biográfico.

Estas etapas se caracterizan por avanzar en una profundización progresiva mas no secuencial del conocimiento, para este caso en torno a la Representaciones Sociales sobre el Ser Mujer, que poseen las mujeres de 35 a 55 años de edad víctimas de la violencia contra la mujer infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva.

6.2.1 Etapa preparatoria. Esta primera etapa se inició con la delimitación de los objetivos y la propuestas del diseño para llevar a cabo la ubicación y el acercamiento a la población que seria partícipe en el estudio con el fin de definir la población de análisis teniendo en cuenta que en esta situación el número de casos careció de importancia, lo que primó fue el potencial de cada uno de ellos.

6.2.2 Etapa de iniciación de trabajo de campo. En esta etapa se empleó la observación participante como técnica de preparación del trabajo de campo, con la cual se accedió a los escenarios ideales para la investigación, así mismo se estableció buenas relaciones inmediatas con los primeros informantes lo que nos permitió una recolección de datos directamente relacionado con los intereses de la investigación, consecuentemente se les dio a conocer el objetivo de la investigación, y se realizaron los trámites correspondientes al consentimiento informado como uno de los requerimientos éticos necesarios.

⁷⁸ Ibid. p. 7.

A su vez se aplicó la prueba piloto con un sujeto seleccionado que cumplía con las características de la población a trabajar, lo cual nos permitió probar nuestro procedimiento en todos sus aspectos: número de participantes, técnica a implementar y materiales auxiliares; a fin de adaptar de la mejor manera posible los instrumentos a utilizar en la investigación y así obtener nuestros objetivos propuestos.

6.2.3 Etapa de recolección del material sobre el contexto biográfico del actor: relatos. Este momento se caracterizó principalmente por la recolección de la información a través de las técnicas e instrumentos propuestos para la recolección de datos, entre ellos se tuvo como estrategia la entrevista a profundidad como proceso comunicativo de extracción de información que nos permitió indagar detalladamente sobre las diferentes concepciones de las Representaciones Sociales de Ser Mujer, desde lo propuesto por Taylor y Bogdan⁷⁹ y se realizó a partir de los encuentros con los actores sociales participantes en el estudio.

Dentro de la entrevista a profundidad se contó con la técnica de pruebas proyectivas como una herramienta más para el abordaje del tema a investigar, elaborada por los investigadores, que permitió tener mayor acercamiento a las construcciones simbólicas, creencias y prácticas entorno a lo que es ser mujer.

Además se recurrió desde lo esbozado por los mismos autores, a la observación participante con el fin de utilizarla como técnica de preparación del trabajo de campo y en todo el transcurso de la investigación con la cual se accedió a los escenarios ideales para la investigación, en este caso a los escenarios privados de las mujeres participantes en el estudio.

A partir de los datos recolectados mediante las técnicas, se obtuvo una descripción sobre el tema a investigar desde las subcategorías axiales que surgieron de la codificación abierta de los relatos de cada uno de las actrices sociales, luego de ello, se realizó un agrupación por las categorías deductivas –derivadas del planteamiento del problema y sus objetivos- que obraron como grandes unidades selectivas permitiendo una organización final de los datos; estas categorías, son las siguientes:

- **Creencias:** todas aquellas opiniones y conceptos, que tienen lugar en las mujeres sobre su Ser Mujer, la cual va más allá de la percepción directa, permitiéndoles vivir subjetivamente de acuerdo a su realidad personal, en las

⁷⁹ TAYLOR, S.J y BOGDAN, Op Cid. p 21- 23.

mujeres de 35 a 55 años de edad víctimas de violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva.

- **Prácticas:** conjunto de acciones que guían la relación y la interacción propias del Ser Mujer en las mujeres de 35 a 55 años de edad, víctimas de violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva.
- **Símbolos:** construcción de idea que posee un vínculo significativo en las experiencias y sentimientos del Ser Mujer en las mujeres de 35 a 55 años de edad, víctimas de violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva.

Estas categorías fueron el punto final de la organización de la información en unidades selectivas y de esta manera se creó la hipótesis de sentido, procedimiento que estará explicado en el siguiente apartado; fue la propia investigación la que le indicó a las investigadoras en qué momento la información comenzó a ser repetitiva o el fenómeno que se pretendió comprender estaba claro a lo que se le llama saturación.

6.2.4 Etapa de organización y análisis de los relatos de vida, en torno a temas que indican hechos significativos. Para el desarrollo de esta etapa se tomó el proceso de codificación de la teoría fundamentada, propuesta por Strauss y Corbin⁸⁰, la cual se aplicó a los relatos biográficos o relatos de vida obtenidos mediante las técnicas empleadas para la recolección de datos, sin la pretensión de hacer teoría fundada:

PLAN DE ANÁLISIS.

Nuestro plan de análisis tiene los siguientes pasos:

- Ψ Selección de categoría abierta: Lo primero que se hizo fue iniciar el microanálisis de los datos, los cuales se descompusieron en incidentes, ideas, acontecimientos y actos descriptos a los que luego se les dio un nombre que los represente, este proceso suele llamarse codificación abierta, en el cual los puntos similares de los relatos obtenidos se les da un nombre que represente el vínculo común entre ellos y responda a la pregunta de investigación, en este caso: ¿Cuáles son las Representaciones Sociales sobre el Ser Mujer, en las

⁸⁰ STRAUSS, Anselm y CORBIN, Juliet. Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para el desarrollo de la teoría fundamentada. 2002. Editorial universidad de Antioquia. 341 p.

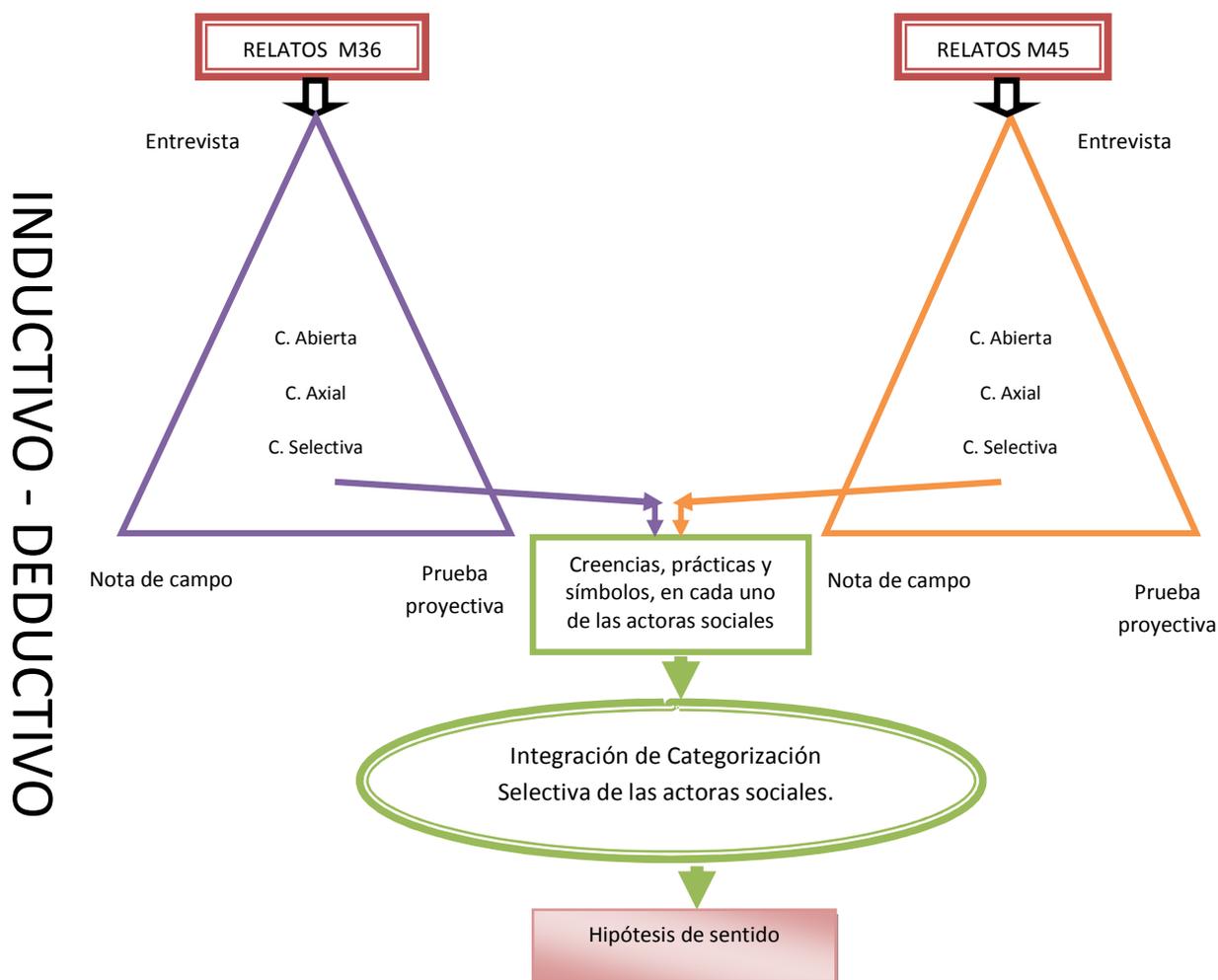
mujeres de 35 a 55 años de edad víctimas de la violencia en contra de las mujeres infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva?

- Ψ Selección de categoría axial: Seguido a lo anterior, se realizó la codificación axial, proceso por el cual se reagruparon los datos que se fracturaron durante la codificación abierta y se formaron categorías más amplias, a partir de subcategorías, para formar una explicación mas precisa y completa del tema de Representaciones Sociales sobre Ser Mujer, con el fin de llegar a la codificación selectiva.

- Ψ Selección de categoría selectiva: Una vez organizada la información por categorías axiales, se inicia el proceso de categorización selectiva, proceso en el cual se integraron y refinaron las categorías deductivas provenientes de los interrogantes y objetivos del estudio, como también la agrupación de categorías emergentes que surgieron del procedimiento de análisis inductivo de los relatos obtenidos de las mujeres participantes, lo cual nos permitió la construcción de la hipótesis de sentido sobre las Representaciones Sociales de Ser Mujer que dio la pauta para dar una comprensión teórica a los datos.

Este proceso se realizó con los registros de las experiencias de las investigadoras y con las de cada una de las mujeres participantes en el estudio.

Gráfica 1. Esquema de Categorización



6.2.5 Etapa de presentación y publicación de los datos recogidos en los relatos de vida. Se realizó la presentación de los segmentos narrativos y descriptivos de las categorías encontrados en la investigación con el fin de determinar patrones significativos de las abstracciones sobre las Representaciones Sociales de Ser Mujer, en mujeres que han sido maltratadas por su pareja o ex pareja sentimental en el municipio de Neiva que da cuenta de un hecho único, significativo y general.

6.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas que se utilizaron para llevar a cabo la recolección de los datos fueron:

- La Observación Participante: se utilizó como técnica de preparación del trabajo de campo y se tomó para todo el transcurso de la etapa de recolección de datos, con la cual se accedió a los escenarios ideales para la investigación, en este caso a los escenarios privados, escenarios que como a los individuos hay que encontrarlos, la estrategia básica que se empleo para llegar a ellos fue la bola de nieve: “comenzar con un pequeño número de personas, ganar su confianza y a continuación pedirles que nos presenten a otros.”⁸¹
- Entrevista a Profundidad: se empleo en la etapa de preparación del trabajo de campo y se tomó para todo el transcurso de la etapa de recolección de datos, fue entendida como “reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respectos a sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras.”⁸²

Hay que señalar que hay tres elementos esenciales de estrategia en las entrevistas de orientación biográfica⁸³:

1. Se trata de entrevistas en profundidad abiertas (esto es, no directivas) en las que la labor del entrevistador consiste básicamente en estimular al informante para que siga el hilo de su narración, procurando no interrumpirle y manteniendo la atención para orientarle en los momentos de lapsus de memoria.
2. Esta labor de orientación se debe apoyar en el uso de cuantos documentos personales (cartas, fotografías, diarios personales) estén a mano durante la entrevista; por ello es tan importante que el lugar elegido para este intercambio sea el domicilio de la persona.

⁸¹ TAYLOR, S.J y BOGDAN, Op Cid. p 41.

⁸² Ibíd., p. 42.

⁸³ PUJADAS, Joan. Op Cid. p 127-158.

3. Para apoyar la narración del informante y, a la vez, para garantizar la máxima exhaustividad posible del relato, es imprescindible que el investigador tenga transcritas las entrevistas anteriores y sistematizadas en los cuatro archivos que hemos sugerido: literal, temático, cronológico y por personas.

Para la entrevista a profundidad se elaboraron guías de entrevistas, las cuales fueron dadas a partir de ejes temáticos que se acordaron según lo conocido por otros estudios y los puntos de vista de los investigadores, que se plantean al alrededor de las categorías deductivas planteadas en el estudio entorno a las Representaciones Sociales sobre Ser Mujer que han construido las mujeres víctimas de la violencia infringida por su pareja o ex – pareja sentimental, estos ejes temáticos son:

- Lo Familiar.
- Roles.
- Lo Político.
- Lo Corpóreo.
- La Sexualidad.
- Los Oficios De La Mujer.
- El Amor.
- La Femenidad Y La Masculinidad.

Dentro de esta técnica se empleó la siguiente estrategia como técnica para recolección de datos:

- La técnica de la proyección y la asociación libre: “conjunto de pruebas que tienen una metodología propia que consiste en presentarle al sujeto de una forma determinada un material ambiguo que le permite al sujeto evocar recuerdos y experiencias”⁸⁴, el sujeto debe organizar libremente la respuesta, la organización de la respuesta dependerá no tanto de las características intrínsecas del estímulo sino de las condiciones internas del sujeto que la formula.

⁸⁴ CHÁVEZ Uribe, Alfonso. Técnicas proyectivas. Universidad de Colima. España. [en línea] 2007. Disponible en: <http://comenio.files.wordpress.com/2007/08/tecnicas_proyectivas.pdf>.

La prueba proyectiva que se implementó fue la de temáticas:

- Las Pruebas Proyectivas Temáticas: “conllevan material de estimulación visual más o menos estructurado pero no son tan neutrales (como el Rorschach), tienen una temática (p.e. TAT, son más láminas de fotos o dibujos, por lo tanto no es un estímulo totalmente inestructurado, tiene significado). Pretenden que el sujeto basado en los estímulos visuales verbalice (respuesta verbal) acerca del relato que está sucediendo en esa imagen, que haga un relato completo y relacionado con su vida. El sujeto se enfrenta a una tarea de estructuración, donde la imagen no es clara, la tiene que analizar e interpretar el sujeto”⁸⁵.

La técnica proyectiva empleada es un set de fotografías seccionadas y creadas por las investigadoras a partir de los ejes temáticos planteados en las guías de las entrevistas; este set de fotografías se adscribe a la Composición Gráfica o Brand Sight, la cual fue presentada a cada una de las actrices sociales, cada fotografía era organizada de acuerdo a los intereses de las mujeres y a partir de ello evocaban respuestas según sus recuerdos.

Técnica que para nuestro estudio fue pertinente porque nos permitió indagar aún más los simbolismos, las creencias y las prácticas de las mujeres que participaron en el estudio entorno al tema del Ser Mujer, esta estrategia fue grabada en audio.

Los instrumentos que se utilizaron fueron:

- Las guías de entrevistas a profundidad. (ver anexo 3 al 10)
- Las notas de campo. (ver anexo 12)
- Set de fotografías e imágenes. (ver anexo 11)

Medios electrónicos que se utilizaron fueron:

- Grabadora de voz.
- Lápiz.
- Hojas de papel.

⁸⁵ CHÁVEZ Uribe, Alfonso. Op Cit. p 7.

6.4 UNIDAD POBLACIONAL

6.4.1 Unidad Poblacional de Análisis. La población para nuestra investigación estuvo constituida por mujeres de 35 a 55 años de edad víctimas de la violencia infringida por parte de su pareja o ex - pareja sentimental en el municipio de Neiva.

6.4.2 Unidad de Trabajo. Con base en las Características de la unidad poblacional antes descrita, la selección de la unidad de trabajo se realizó mediante la estrategia de bola de nieve, la cual consistió en: “conocer a algunos informantes y lograr que ellos nos presenten a otros.”⁸⁶ De acuerdo a esta estrategia se contó con la participación de 2 mujeres en edades comprendidas en 36 y 45 años de edad, de estrato 2 y 3, residentes en el municipio de Neiva.

Como criterios de inclusión para la selección intencional de las participantes se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- Participación voluntaria.
- Mujeres que reconozcan haber recibido malos tratos infringido por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva.
- Adecuado estado de salud, se refiere en éste sentido que la persona no este atravesando por alguna enfermedad, a fin de evitar que este aspecto influya de manera significativa en las narraciones obtenidas.
- Mujeres en edades entre los 35 a 55 años.
- Mujeres que pertenezcan a cualquiera de los estratos socio económicos 1, 2, 3, 4, 5, 6 que pertenecen al municipio de Neiva.

6.5 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL ESTUDIO

La significación y credibilidad de esta investigación de trabajo de grado reposa en buena parte en el cumplimiento de unos requisitos éticos y técnicos, que van a hablar de la transparencia y el rigor observado desde la formulación hasta la culminación del proceso investigativo.

⁸⁶ TAYLOR, S.J y BOGDAN, Op Cid. p 109.

Hernández y Fernández 2007⁸⁷ listan al respecto, una serie de aspectos que a su juicio definen unos estándares básicos de calidad, objetividad, confiabilidad, validez interna y validez externa.

- La Confiabilidad según Franklin Y Ballau⁸⁸: es el grado en que diferentes investigadores que recolectan datos similares en el campo y efectúan los mismos análisis, generan resultados equivalentes. Es si el proceso de investigación es razonable y consistente, tanto en el tiempo, como través de distintos investigadores y métodos.

La confiabilidad se demuestra cuando los investigadores den respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Las preguntas de la investigación son claras y las características del diseño de la investigación son congruentes con ellas?
- ¿Se describen explícitamente el papel y la posición del investigador dentro de la situación de investigación?
- ¿Los hallazgos muestran un paralelismo significativo a través de las fuentes de datos (informantes, contextos, tiempos)?
- ¿Se especifican con claridad los paradigmas básicos y los constructos analíticos?
- ¿Los datos se recolectaron a través de un completo y apropiado muestreo de escenarios, tiempos e informantes?
- ¿Si en el trabajo de campo estuvieron involucrados varios investigadores, estos desarrollaron protocolos comparables entre sí?
- ¿Se realizó una revisión o chequeo de la codificación elaborada y ella se mostró adecuada?
- ¿Se realizó un control de calidad de los datos (Ejemplo para detectar sesgos, engaños o informantes desubicados)?

⁸⁷ HERNANDEZ Sampieri, Roberto; FERNANDEZ Collado, Carlos y BAPTISTA Lucio, Pilar. Recolección y análisis de los datos cualitativos. En _____Metodología de la investigación. México: editorial ultra. Cuarta edición. 2007. 661 p.

⁸⁸ FRANKLIN Y BALLAU 2005. citado en HERNANDEZ Sampieri, Roberto; FERNANDEZ Collado, Carlos y BAPTISTA Lucio, Pilar. Recolección y análisis de los datos cualitativos. En _____Metodología de la investigación. México: editorial ultra. Cuarta edición. 2007. p 661 – 668.

- Credibilidad (*validez interna cualitativa*) según Franklin Y Ballau⁸⁹ :se refiere a si el investigador ha aceptado el significado completo y profundo de las experiencias de los participantes, particularmente de aquellos vinculados con el planteamiento del problema.

Franklin Y Ballau⁹⁰ consideran que a credibilidad se logra mediante:

1. Corroboración estructural: proceso mediante el cual varias partes de los datos, se “soporta conceptualmente” entre sí.
2. Adecuación referencial: un estudio la posee cuando nos proporciona cierta habilidad para visualizar características que se refiere a los datos y que no han sido notados por nosotros mismos.

Es así como la credibilidad (validez interna cualitativa) se cumplirá cuando los investigadores den respuestas a las siguientes preguntas que serán pertinentes y útiles:

- ¿Son significativas y ricas de contexto las descripciones presentadas?
- ¿La reconstrucción elaborada genera la sensación de plausibilidad y parece convincente?
- ¿Los datos presentados se muestran bien relacionados con las categorías de análisis, sean estas previas o emergentes?
- ¿Los hallazgos presentados son coherentes internamente? ¿Se relacionan sistemáticamente los conceptos expuestos?
- ¿Se explicitan la lógica y las reglas que se siguieron para confirmar las proposiciones e hipótesis que fueron emergiendo en el curso del proceso investigativo?
- ¿Se examinó la evidencia negativa?, ¿qué se halló?, ¿qué sucedió entonces?

⁸⁹ Ibid., p. 667.

⁹⁰ Ibid., p. 668.

- ¿Las conclusiones presentadas fueron sometidas a consideración de los informantes para realizar precisiones sobre las mismas? ¿Si ello no se llevó a cabo existe una razón coherente que lo explique?
- Transferencia (*validez externa cualitativa*) según Franklin Y Ballau⁹¹: se refiere a que el usuario de la investigación determine el grado de similitud entre el contexto del estudio y otros contextos. La transferencia no la hace el investigador sino el usuario o lector del estudio, ésta no será total, pues no hay dos contextos iguales, en todo caso será parcial. Es decir el tema de fondo aquí tiene que ver con la posibilidad o no de generalizar las conclusiones de la investigación.

Algunas de las preguntas que pueden precisar este aspecto son las que relacionamos a continuación:

- ¿Se describen totalmente las características de la muestra original de personas, escenarios, procesos, etc.? ¿La descripción proporcionada hace posible la realización de comparaciones adecuadas con otras muestras?
- ¿Se establecen claramente los límites de generalización mediante una definición explícita de los alcances y las limitaciones de la investigación?
- ¿El muestreo teórico fue lo suficientemente diverso para permitir una amplia aplicabilidad?
- ¿Los hallazgos incluyen una descripción completa y suficiente para que los lectores del informe puedan evaluar el potencial de transferibilidad y pertinencia para sus propios escenarios?
- ¿Se observa congruencia entre los hallazgos y la teoría con la cual se conectan o fundamentan?

Todo lo anterior se adopta y se contrasta satisfactoriamente con los resultados obtenidos, logrando así una coherencia argumental en la hipótesis de sentido sugerida de los datos, de tal forma que se halló plausible los resultados y las conclusiones con los objetivos, consiguiendo la validez y confiabilidad de la investigación.

⁹¹ Ib Id., p. 670

6.5.1 Triangulación en la investigación. Para brindar una solidez necesaria a la investigación desarrollada se tuvo en cuenta diferentes perspectivas y ángulos del mismo objeto de estudio; ya que si el método cualitativo brinda la posibilidad de comprender y describir los fenómenos sociales resulta igualmente necesario que cuente con una rigurosidad y credibilidad científica que aborde los fenómenos sociales. Por ello se acogió la propuesta de triangulación donde se conjetura el encruzamiento de diferentes informantes, técnicas, perspectivas, teorías y metodologías. Los principales autores que proponen el uso del método son Norman Denzin y Y Lincoln 1998⁹².

Por consiguiente existen diferentes maneras de realizar triangulación, a continuación se expondrán los cuatro tipos de triangulación por Norman Denzin⁹³:

1. Triangulación de datos o de informantes: esta hace referencia a que los investigadores consultan en diferentes fuentes la información necesaria para su investigación y que además, tiene en cuenta los distintos actores del contexto en que se encuentran por ejemplo pueden hacer uso de la observación participante.
2. Triangulación de investigador: esta hace referencia al empleo de varios investigadores en al campo de investigación, cada uno cuenta con un rol asignado previamente que lo respeta y lo cumple. Esto resulta más eficaz a la hora de corroborar los resultados encontrados ya que se cuenta con distintas perspectivas de un mismo objeto de estudio. Estos observadores en primera instancia deben estar capacitados para realizar estas observaciones con el mayor grado de objetividad, esto evita los posibles sesgos en la investigación.
3. Triangulación teórica: Según Arias, M. (1999) tomando la definición de Denzin plantea que esta hace referencia a la posibilidad de probar y retomar de distintas teorías y metodologías, que quizás puedan ser antagonistas. Este tipo de triangulación es poco utilizada ya que en la mayoría de los casos se pone en cuestionamiento o se realizan críticas referentes a las distintas epistemologías.
4. Triangulación metodológica: hace referencia a la utilización de diferentes métodos para estudiar un mismo problema.

⁹² ROMERO Rodríguez. Tatiana A. Investigación cuantitativa, la investigación cualitativa y los métodos de triangulación. [en línea] 2007 .Disponible en:< http://www.robertexto.com/archivo11/invest_cualit_cuantit.htm>.

⁹³ Ibid., sin enumeración de página.

Para que la coherencia argumental en el trabajo de investigación de grado se lograra, se realizó la triangulación entre técnicas, los puntos de vistas de las actoras sociales, con el de las investigadoras y las teorías pertinentes.

En esta investigación, se aplicaron los anteriores criterios cualitativos con el fin de obtener la rigurosidad y fiabilidad que se halló en los resultados obtenidos. Además de ello, se aclara que se realizó una prueba piloto, para validar los instrumentos empleados para la recolección de los datos logrando que tuvieran validez, confiables y fueran acordes para la investigación.

6.6 ASPECTOS ÉTICOS DEL ESTUDIO

Con el fin de preservar los derechos de las mujeres participantes en la investigación de Representaciones Sociales de Ser Mujer, en mujeres de 35 a 55 años de edad víctimas de la violencia inferida por parte de su pareja o ex pareja sentimental en el municipio de Neiva y prevenir la presentación de efectos perjudiciales derivados a la participación en esta investigación se tuvo previstas las siguientes condiciones éticas necesarias para su desarrollo, contempladas en la ley 1090 de 2006 en sus artículos 2 y 50 como de los principios generales que deben cumplir los futuros profesionales en el campo de la psicología.

Además se tomó en cuenta la resolución 8430 de 1993 los artículos 8 y 14, donde se contará con consentimiento informado y protección de la privacidad del individuo que participaron en esta investigación.

Por consiguiente, para su mayor entendimientos se procede en describir las condiciones éticas necesarias para el desarrollo de la investigación:

- Consentimiento informado. las mujeres participantes recibieron información, clara, precisa y comprensible sobre los objetivos del estudio, su metodología y alcances, así como el tratamiento y destino de la información obtenida. (Ver Anexo 1)
- Responsabilidad. En esta investigación se mantuvo los más altos estándares, además se acepto la responsabilidad de las consecuencias de sus actos y se puso todo el empeño para asegurar que los relatos fueron empleados de manera correcta.

- Respeto a su Dignidad: las mujeres participantes no fueron criticadas, ni juzgadas por las opiniones que expresaran; no fueron sometidas a condiciones discriminatorias ni a situaciones o preguntas que resultaran dolorosas para ellas.
- Respeto a la Privacidad: la información recolectada a través de las diferentes técnicas, sólo se refirió a lo pertinente para la realización del estudio, para el logro de los objetivos propuestos; en este sentido los investigadores no indagaron por temas que generen reacciones emocionales en las mujeres participantes y que no se relacione de manera directa con el objeto de estudio.
- Respeto a la libertad de expresión: los investigadores, no ejercieron presión alguna para lograr la expresión de las mujeres participantes, ni para que ellas profundicen en temáticas que resulten altamente dolorosas para ellas.
- Respeto a los sentimientos de los participantes. El equipo investigador escuchó de manera atenta y respetuosa a las participantes lo cual permitió su libre expresión. Si se observaban reacciones emocionales adversas o negativas la actividad se detendrá y sólo se continuara si los participantes lo permiten de manera expresa.
- Confidencialidad: la información recopilada sólo se empleó para fines investigativos expresados en este documento y fue manipulada sólo por el equipo responsable de la investigación.
- Reciprocidad: las relaciones establecidas entre las mujeres participantes y los miembros del equipo de investigación fueron horizontales, equitativas y participativas, condiciones inherentes al enfoque cualitativo de Investigación Social.
- Bienestar del usuario: Los estudiantes participantes en esta investigación de psicología, respetaron la integridad y protegieron el bienestar de las personas y de los grupos con los cuales trabajan. Cuando se generan conflictos de intereses entre los usuarios y las instituciones que emplean psicólogos, los mismos psicólogos deben aclarar la naturaleza y la direccionalidad de su lealtad y responsabilidad y deben mantener a todas las partes informadas de sus compromisos. Los psicólogos mantendrán suficientemente informados a los usuarios tanto del propósito como de la naturaleza de las valoraciones, de las intervenciones educativas o de los procedimientos de entrenamiento y reconocerán la libertad de participación que tienen los usuarios, estudiantes o participantes de una investigación.

7. HALLAZGOS

Para la obtención de las narrativas o los relatos biográficos de las mujeres y por la misma estructuración del trabajo investigativo se optó por describir lo hallado en cada etapa propuesta, con el fin de hacerlo más comprensible al lector.

7.1 ETAPA PREPARATORIA

Para esta etapa se llevó acabo la propuesta de trabajo de grado titulado “Representaciones Sociales sobre el Ser Mujer, en mujeres de 35 a 55 años de edad víctimas de la violencia en contra de las mujeres infringida por su pareja o ex - pareja sentimental en el municipio de Neiva.” El cual incluye presentación del trabajo, problemática de investigación, antecedentes que soportan el tema de investigación, justificación de lo que se deseó investigar, referente conceptual, diseño metodológico y los hallazgos por etapas. Además la propuesta de trabajo de grado fue presentado el día 23 de febrero de 2010 al Centro de Comité de Ética en Investigación de la Facultad de Salud de la Universidad Surcolombiana y dieron aprobación el 10 de marzo del año en curso para acceder a la recolección de datos y acercamiento a las mujeres que participaron en la investigación.

7.2 ETAPA DE INICIACIÓN DE TRABAJO DE CAMPO

La fase de iniciación de trabajo de campo de esta investigación dio inicio en el mes de marzo de 2010 dentro de la ciudad de Neiva. La primera visita que realizó el equipo de trabajo fue al ICBF (Institución Colombiano de Bienestar Familiar zonal Neiva), con la expectativa de que nuestra idea de trabajo fuera acogida; se encontró con el infortunio de no ser aceptada la propuesta y por lo tanto tampoco nos abrieron el espacio para contactar a la población.

La segunda visita realizada fue a la Secretaría de Salud Municipal en donde se encontró mucha aceptación al tema que se investigaba pero la dificultad con ellos fue que en ese momento no estaban trabajando casos específicos de maltrato a la mujer, por lo tanto facilitaron algunas estadísticas sobre maltrato a las mujeres infringido por su pareja o ex pareja sentimental del municipio de Neiva condensado en el perfil epidemiológico Neiva 2008.

La tercera vista que se llevó acabo fue a la Comisaria de Familia con la esperanza que en esta institución aceptaran la propuesta de trabajo y el desarrollo de ella con los casos de mujeres que acudieran por maltrato, al igual que en la anterior visita, se encontró mucha aceptación al tema que se investigaba pero no permitieron su desarrollo por inconvenientes con trabajos de grado anterior de la Universidad Surcolombiana, se conto con la fortuna de acceder a la base de datos más reciente que tenían sobre casos de violencia intrafamiliar. Esto fue de gran ayuda, en el sentido que se pudo ubicar las direcciones de las casa de las familias que denunciaron malos tratos pero no fue posible que participaran, algunas por que no quisieron participar y otras porque ya no vivían en esas residencias.

Luego de esos inconvenientes, se acudió a preguntar a familiares, amigos si conocían a mujeres que fueran maltratas por sus parejas o ex – parejas sentimentales con el fin de que nos referenciaran hacia ellas y así lograr un acercamiento a sus escenarios y a las actoras sociales, de esta manera se tuvo un acercamiento con una mujer de 59 años de edad que maneja un FAMI (Programas De Familia, Mujer E Infancia) en la comuna 10 del municipio de Neiva.

Seguidamente, realizamos un acercamiento con la señora, se le comento cual era el objetivo de la propuesta, por qué se quería trabajar con mujeres que recibieran malos tratos por sus parejas o ex parejas sentimentales, luego de eso, ella, permitió que participáramos en su espacio de trabajo refiriendo que el grupo de mujeres que manejaba eran en edades comprendidas entre 15 a 45 años, mujeres que estaban en gestación o tenían niños hasta los dos años de edad que es lo admitido por el programa inscrito a ICBF, además nos comento como informante principal que algunas de las mujeres que asistían al programa eran maltratadas por sus esposos, se acordó asistir y hacer un proceso de sensibilización con temas relacionados a la mujer todos los Miércoles.

Con el grupo de mujeres se llevó acabo 4 encuentros con el fin de ganar confianza y lograr la identificación de las actoras sociales posibles para la participación en la investigación; en cada encuentro se desarrolló varias estrategias de acercamiento y se implemento como técnica propuesta para la etapa de iniciación de trabajo de campo en la investigación, la observación participante; las visitas fueron:

La señora del FAMI se convierto en la infórmate clave, junto a ella se realizó el primer acercamiento a el escenario a explorar, el grupo de mujeres que se encontró fue muy variado en edades, eran amas de casa la mayoría, con la amabilidad que las caracterizo desde el inicio, manifestaron su disposición, su buena aceptación y vinculación con la dinámica de trabajo.

En esta visita el equipo de trabajo socializó el estudio con las 15 mujeres que asistieron a la jornada, en ella se les comento lo que se espera, omitiendo que se realizaría con mujeres que recibieran malos tratos de sus parejas con el fin de no indisponerlas, además se le explico la intencionalidad de realizar actividades, de igual forma se les manifestó que la participación en el estudio era de carácter voluntario, entre otra información; a su vez se permitió aclarar las inquietudes que surgieron con respecto al estudio.

Una vez dada la información y las aclaraciones pertinentes, se acordó con el grupo de mujeres asistentes trabajar el miércoles siguiente de 4 a 5 de la tarde en una nueva jornada bajo la actividad que se titulo “Día de la Mujer” con la pretensión de realizar la primera sensibilización teniendo en cuenta que estábamos en le mes de las mujeres.

Como se había acordado en la reunión anterior la jornada de trabajo comenzó a las 4 de la tarde, el sitio de encuentro fue la casa de la señora que maneja el FAMI ubicado en la comuna 10, se dispuso a las mujeres en la silletería en forma circular con el fin de mantener el contacto visual con toda , para comenzar, se realizó una presentación de las asistentes, luego a ello se les presento un artículo sobre por qué se celebraba el día de la mujer, cada una de las asistentes leía un párrafo del escrito, Una vez terminado la lectura se le pido a los asistentes que contaran a las demás como sus familiares cercanos les celebraron el día de la Mujer, para tal efecto se realizó de manera tal que la persona que quisiera intervenir lo realizara, en vista de que no todas participaron se opto por generar una discusión sobre el tema. En este ejercicio se dejo ver la dinámica del grupo, se detectaron los posibles informantes claves, las personas que presentaban resistencia, y sobre todo algunas percepciones de las asistentes.

La segunda jornada de trabajo se realizó el 16 de marzo de 2010, esta dio inicio a las 4:30 de la tarde tras media hora de espera para que llegaran más asistentes puesto que para esta ocasión no se contó todas las asistentes de la jornada anterior.

Con la asistencia de 10 mujeres se inicio la actividad, las mujeres fueron ubicadas en forma circular, luego de ello se les explico la actividad solicitándoles que colocaran mucha atención a la película titulada “guerra de novias” del director Gary Winick, con el fin de que evocaran recuerdos de sus matrimonios o compromisos de pareja, dentro de las observaciones a realizar en el desarrollo de la película es importante anotar que a dos personas les fue difícil sostener la atención en la película porque se sintieron mal emocionalmente, lo que en un comienzo dificulto la concentración de las mujeres más aproximadas a ellas, luego

de terminada la película se les pidió que realizaran un escrito en forma de cuento sobre la vida de pareja de cada uno, esta parte no se pudo realizar en el encuentro como tal, entonces se les pidió que si podían realizarlos en sus casas y entregarlo en el próximo encuentro, ellas aceptaron la propuesta pero nos recomendaron que la próxima película mostrara la situación real de las mujeres y no sueños rosas, nos sugirieron la película titulada “cicatrices”.

Teniendo en cuenta la sugerencia del grupo de mujeres, se investigo que el tema que visibiliza la película “cicatrices” es violencia intrafamiliar. En ella se observa el maltrato familiar que se vive dentro de Un matrimonio que vive una situación de falta de comunicación, donde el principal afectado es su pequeño hijo Juliancito, el cual ve a sus padres en una lucha interminable. Los insultos pasan a los golpes, a la disputa legal, la patria potestad, las demandas y un sin fin de situaciones que complican más la relación entre ambos, dejando como mensaje que las heridas que se quedan en el corazón tardan más tiempo en sanar que los golpes físicos, y aún cuando esto sucede, siempre queda una huella imborrable, todo esto hasta la muerte de su hijo se dan cuenta de que lo que estaban viviendo estaba mal y se aferran a Dios para renacer su relación de pareja. Esto permitió que se explorar este tema directamente con ellas, aunque nos se les presentaría esa película por su notorio contenido religioso, contenido que se discutió con la asesora del trabajo antes de proyectarla ya que podría influenciar en la discusión pero se tomo la decisión de llevar un corto de 40 minutos de otra película que reflejara la misma situación.

La tercera jornada de trabajo se realizó el día 23 de marzo de 2010, en esta jornada se iba a realizar el cine foro con la película “Sólo mía” en ésta ocasión, el grupo de investigadoras por inconvenientes académicos presentados ese día, el encuentro se postergo 40 minutos y por petición de las participantes el cine foro quedo aplazado para el siguiente encuentro.

La cuarta jornada de trabajo se realizó el día 5 de abril de 2010, se inició la actividad a las 4:10 pm, en esta ocasión se contó con la participación de 14 mujeres, las cuales se ubicaron una tras de otra para poder ver bien la película, se presentó los primero 40 minutos de la película “Sólo mía” del director Javier Balaguer en donde la temática era el maltrato que le proporcionaba el esposo a la esposa protagonista de la película, las observaciones realizadas en ese espacio permitió centra la atención en 4 de ellas que están muy concentradas y en ocasiones bajaban la mirada, miraban a otro lado ante las escenas de gritos y de golpes, esto ayudó a ir identificando las mujeres que en el grupo estuvieran pasando por una situación de maltrato o hubieses pasado por una situación de esas; posterior a la película se realizó una discusión de lo visto por medio de unas frases que aludían a las escenas de la película.

A partir de esto se empezó a discutir y a reflexionar acerca de lo que sintieron al ver la película, que les generaba cada frases y como entre ellas tejían una aproximación a sus realidades como mujeres, en esa actividad una de las mujeres no quiso participar y la mayor parte del tiempo estuvo con la mirada baja.

Luego de los encuentro y las estas actividades trabajadas con el grupo de mujeres se logró identificar posibles participantes para el estudio, pues cumplían con los criterios de inclusión planteados en este, una vez dado el cierre de agradecimiento con el grupo, se llevo acabo un abordaje a las dos mujeres identificadas que sufrían de maltrato por parte de su pareja, se les comento si estaban dispuestas a participar en el estudio, infortunadamente ellas no mostraron ningún interés ni la disposición de participación. Luego del cierre se acerco la señora del FAMI solicitando si podía participar en el estudio, refiriendo que fue una mujer maltratada por su esposo y que aun seguía siéndolo, aunque no entraba en el rango de edad de interés, se permitió su colaboración para la aplicación de la prueba piloto.

Posterior a ello mediante charlas con amigos cercanos, nos comentaron de tres mujeres con las características necesarias de la población a trabajar, se planeo un encuentro con ellas se les comento todo lo referente al estudio y ellas aceptaron participar de manera voluntaria, se les hizo firmar el consentimiento informado, cuando se emprendió a realizar las entrevistas para obtener sus relatos una de ellas no pudo participar mas porque no quería tener problemas con su esposo.

7.2.1 Prueba piloto. Entre el 13 al 27 de abril se realizó la aplicación de la prueba piloto con el fin de validar las técnicas y los instrumentos que se emplearon para la recolección de la información, la actora social seleccionada para la aplicación fue una señora de un 57 años de edad que dirige el programa FAMI ubicado en la comuna 10 del municipio de Neiva.

La actora social fue selecciona para la aplicación de la prueba piloto porque cumplía con el 90% de los criterios de inclusión planteados en la investigación excepto por la edad, con ella se llevo a cabo 6 encuentros en los cuales se realizaron 5 entrevistas que abordaron los ejes temáticos planteados como guías de profundización al tema de representaciones social sobre el Ser Mujer, acompañadas cada encuentro de notas de campo que surgían de la observación participaste de las investigadoras, en el ultimo encentro la aplicación la técnica del set imágenes proyectivas.

Posteriormente se hizo entrega de los informes con los resultados obtenidos durante la aplicación de la prueba piloto y se procedió a su evaluación, para ello se tomó en cuenta los siguientes criterios: técnicas, instrumentos, tiempos y proceso autorreferencial del investigador; luego de ello se levo acabo los ajustes correspondientes entre el 25 al 5 de mayo del año 2010.

Algunos de los aspectos que fueron modificados luego de la aplicación de la prueba piloto fue la manera como se manejo la guía de entrevista a profundidad del eje político porque a la actora social se le dificultó hablar de ese tema, manifestaba que no conocía mucho de política, a partir de ello, se tomo la decisión junto con la asesora de manejar este tema en las mujeres participantes como formas de poder que se manifiestan el hogar.

En cuanto al set de fotografías proyectivas fue necesario excluir algunas de ellas y realizar ajustes estéticos, la aplicación se realizó de la siguiente manera: se presento a la participante cada una de las láminas fotográficas en donde ella debía crear una historia de lo que sentía o le transmitía la imagen que se mostraba en ese momento, en ese punto se hizo necesario hacer algunos ajustes a algunas láminas fotográficas por la calidad de éstas, estaban bastante pixeladas, y no se veía de manera clara la imagen, lo que dificultaba el reconocimiento de las mismas.

Las recomendaciones para el desarrollo adecuado de las entrevistas a profundidad y de la aplicación del set de fotografías proyectivas fue la disposición de un lugar cómodo y sin distractores ambientales para promover la confianza y la participación de las actoras sociales para lograr una mayor vinculación de los investigadores.

Por otra parte, en cuanto al proceso autorreferencial se hizo un alto en el camino después de realizada la segunda entrevista, donde se evaluó que en ocasiones se direccionaban las preguntas para oír lo que se necesita oír, a partir del proceso de reflexión, se logró abordar a la señora de una forma más fluida, se consiguió que las entrevistas fueran menos tensionantes y que la narración de la actora social fuera mas duradera y sin perjuicio.

7.2.2 Descripción del escenario de la investigación y de las actoras sociales.

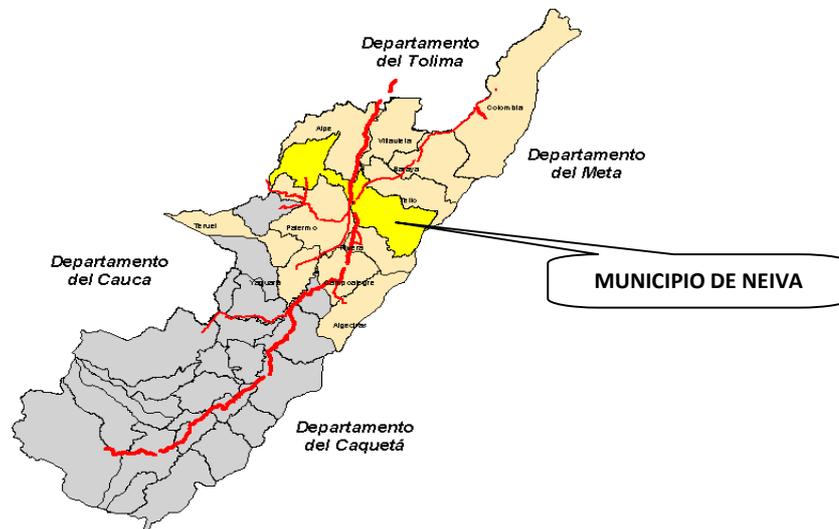
MAPA 1. Localización Colombia-América del Sur



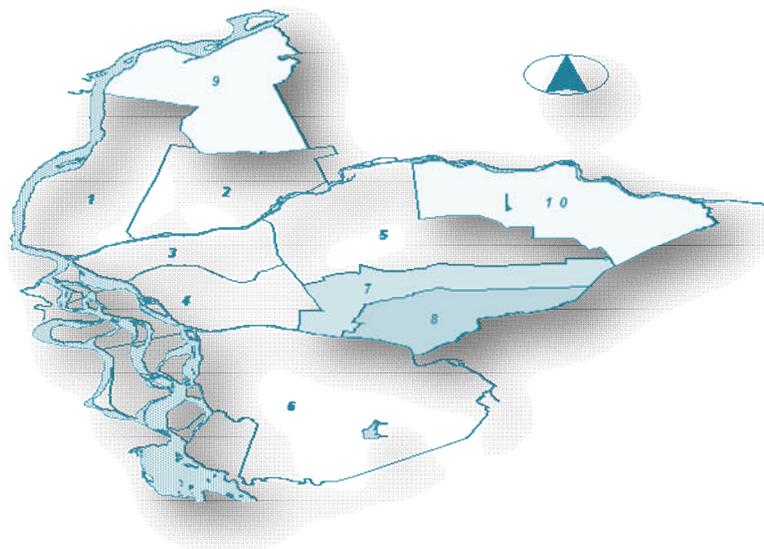
MAPA 2. Localización Huila-Colombia



MAPA 3. Localización Neiva-Huila



MAPA 4. Localización comunas de Neiva



7.2.3 Descripción del municipio de Neiva. Neiva capital del departamento del Huila. Se encuentra ubicada entre la Cordillera Central y la cordillera Oriental, en una planicie sobre la ribera oriental del río Magdalena, en el valle del mismo nombre, cruzada por el río Las Ceibas y el Río del Oro. Esta es una de las principales ciudades del sur colombiano, ya que es el puerto de conexión para las ciudades capitales de Florencia, Mocoa, Popayán y Pasto⁹⁴.

La ciudad de Neiva fue fundada en el año de 1.612 y erigida en capital del departamento del Huila en el año 1.905, año en el cual el Tolima Grande es dividido, dando nacimiento al actual departamento del Huila, dentro de la división política de la República de Colombia después de un largo proceso de disputa del territorio.

En el año de 1539 el capitán don Juan de Cabrera, fundó por primera vez la ciudad en el sitio que hoy se conoce con el nombre de la Tapias, en Otás, Campoalegre, sobre la orilla derecha del río Neiva, en dominio de los indio Tamas. La antigua fundación duro poco y hacia 1550 don Juan de Alonso y Arias, la traslado al sitio que hoy ocupa Villavieja, donde fue destruida por las tribus Pijaos en 1560. La tercera fundación la realizó el 24 de mayo de 1612, en el sitio que hoy ocupa, don Diego de Ospina y Medinilla, como la capital de la provincia de Páez, que en 1610 se había separado de la gobernación de Popayán y tenia por capital a la ciudad de San Sebastián de la Plata.

La nueva provincia de Neiva se formo luego con la unión de cuatro cabildos con la ciudad como capital, la Plata, Timaná, y Purificación, y declaro solemnemente su independencia según Acta redactada y firmada por Don José Rafael de Cabrera y Cuellar el 8 de

⁹⁴ ALCALDIA DE NEIVA. Historia del municipio de Neiva. [en línea] 2010 .Disponible en: <<http://www.alcaldianeiva.gov.co/>>.

febrero de 1814. En 1905 se creó el departamento del Huila y desde entonces la ciudad inició un notorio proceso de desarrollo, hasta llegar al punto en que actualmente se encuentra⁹⁵.

Ubicada a 350 kilómetros de distancia, al sur de la capital del país, cuenta con un aeropuerto llamado “Benito Salas Vargas” y una terminal de transportes. Neiva, por su ubicación geoestratégica se erige como una ciudad de paso obligado para el sur del país, convirtiéndose de esta manera en la puerta de entrada a la región suroccidental.

Cabe anotar que el municipio no se circunscribe exclusivamente a la constitución del área urbana, sino que, comprende a su vez un extenso territorio de zona rural que va desde la Cordillera Central hasta la Cordillera Oriental de los Andes Colombianos (Véase Mapa #3). Dentro de sus límites hay centros poblados como son: Fortalecillas, La Mata, San Francisco, Peñas Blancas, San Jorge, Guacirco y Busiraco, al norte; El Caguán, el triunfo, San Bartola, El Chapuro, al sur; Vegalarga, San Antonio de Anaconia, Santa Helena, Motilón, Palacio, El Colegio, al Oriente; San Luis, Aipecito, Órganos, Chapinero, al occidente.

El área urbana del municipio tiene una división notoria en dos: un área central, histórica, que creció normalmente; y, un área periférica que creció, y sigue creciendo, con base en invasiones y tomas de terrenos.

El municipio de Neiva, mediante el Acuerdo 022 de Julio de 1995, se dividió el territorio en comunas y corregimientos, en uso de sus facultades legales y especiales conferidas por el Artículo 318 de la Constitución Política de Colombia y el Artículo 117 de la Ley 136 de 1994. Su división política y administrativamente se ha estructurado a partir de 10 comunas a partir de 10 comunas (ver mapa # 4) y 316 barrios en la zona Urbana (incluyendo 44 asentamientos) y ocho (8) corregimientos con 78 veredas en la zona rural, con un área estimada de 4.594 y 150.706 Hectáreas respectivamente. Cada corregimiento está asociado a un centro poblado rural que se constituye en el epicentro de las actividades económicas, culturales, sociales y políticas de la población circundante.

Entre los huilenses prima la baja autoestima, desconfianza en los propios

⁹⁵ Ibd., sin enumeración de página.

esfuerzos y subvaloración de los ajenos, alta necesidad de reconocimiento social y poco ánimo para el trabajo en grupo. Por eso suelen encerrarse en un individualismo cerrado y desesperado.

Con frecuencia, esto impide construir empresas o, cuando se logran, no estimula con la gerencia patriarcal imperante – esa que no delega tareas y funciona por medio del chantaje afectivo- para pasar a otras formas de organización más participativa y flexibles, en las que se haga uso crítico y creativo de las más recientes concepciones sobre desarrollo humano y las tecnologías más avanzadas.

A los habitantes del Huila, primero, les fue impuesta, desde fuera, una noción de identidad que ellos no estaban preparados para cuestionar. Que en segundo término, se enfrentaron entre hegemónicos y subalternos, en la primera mitad del siglo pasado, pero al mismo tiempo se integraron en el intercambio de relatos y en las fiestas, en las que, sin embargo, tuvieron disputas simbólicas.

Al lado de lo anterior, vimos un departamento que pasó de ser insular y agrario a vincularse de manera coyuntural con el país y a tener al mundo en la pantalla de los hogares. En estas circunstancias, está obligado a pensar en su propia supervivencia de construir unas identidades que les garanticen a sus habitantes la seguridad necesaria para dialogar con los otros en condiciones de igualdad⁹⁶.

⁹⁶ TORRES, William Fernando. “Amarar la burra de la cola ¿Qué personas y ciudadanos intentan ser en la globalización”. Ed. Libros del Olmo 2000; pag 73 a 75.

- Desarrollo económico: Las actividades económicas principales de la ciudad de Neiva son la agricultura, ganadería y el comercio, los cultivos más importantes son cacao, café, plátano, arroz, frijol, sorgo. La ganadería ha alcanzado un notable desarrollo, especialmente el ganado vacuno. Además, se explotan minas de oro, plata, caliza, mármol y cobre. En este sentido, el comercio es muy activo, ya que Neiva se ha convertido en la principal ciudad del suroccidente colombiano y en el eje de la economía de los departamentos del Huila, Caquetá y Putumayo.

- Características socioeconómicas y culturales: por su composición demográfica el municipio de Neiva es eminentemente urbano que reproduce el carácter multiétnico de la población colombiana, albergando en su territorio individuos pertenecientes grupos indígenas, mestizos y afro colombiano. Esta condición corresponde al patrón migratorio relacionado con el desarrollo de las actividades económicas o como consecuencia del conflicto armado colombiano y el narcotráfico principalmente⁹⁷.

7.2.4 Descripción de la situación de la Mujer en el municipio de Neiva. El municipio de Neiva cuenta con 324.905 habitantes, de los cuales 155.489 son mujeres y 169.416 son hombre que habitan este municipio, lo que nos indica que la población femenina esta en aumento.

Revisando la documentación sobre la situación de las mujeres en Neiva a nivel económico, político, educativo, epidemiológico es alarmante en el sentido que no se tiene una información amplia pero más alarmantes pero lo que más debe llamar la atención en estos tiempos de aparente civilidad y desarrollo es que la violencia en contra de las mujeres se haya normalizado y esté en aumento en Neiva.

De acuerdo con el Programa de Salud Mental de la Secretaría de Salud Municipal en el 2008⁹⁸ se registraron 32.487 habitantes en situación de desplazamiento de los cuales 16.604 son mujeres y el restante hombres, registro que deja claro que las mujeres son las más vulneradas ante el conflicto armado que se vive en el departamento de Huila Además en esté municipio, el panorama de las mujeres es de desasosiego, el reporte del perfil epidemiológico de Secretaria de Salud

⁹⁷ LOPEZ ALDANA. Sandra Milena. Violencia familiar. En: _____Perfil epidemiológico. Secretaria municipal de salud. Neiva. 2008. P 6.

⁹⁸ LOPEZ ALDANA. Sandra Milena. Violencia familiar. En: _____Perfil epidemiológico. Secretaria municipal de salud. Neiva. 2008. P 7.

Municipal del año 2008⁹⁹ registró 745 casos de violencia intrafamiliar, de los cuales 376 casos denuncian violencia física siendo el género femenino más afectado con un 84% (ver grafica 41¹⁰⁰), 106 de maltrato psicológico infringidos en contra de las mujeres con un porcentaje del 80% (ver grafica 47¹⁰¹), de los cuales 106 casos fueron ejecutados por los esposos y 97 por el ex – esposos.

Las comunas más afectadas por violencia física, violencia sexual y maltrato psicológico hacia la mujer en este municipio fueron: la comuna 6 con 146 casos, la comuna 8 con 193 casos y la comuna 10 con 21 casos denunciados (ver grafica 35 y 36¹⁰²).

No obstante, la violencia de género no se limita al ámbito familiar sino que trasciende por ejemplo al campo laboral y al de la guerra, la agresión no solo se circunscribe a lo físico pues también lo es el maltrato psicológico, el abuso o explotación sexual, el abandono o la discriminación entre otras formas que deberían ser más visibles, tratadas como prevención y no como estadística de la mujer neivana.

La violencia contra las mujeres es también un problema de salud pública y una violación a los derechos humanos, reconocida como tal en Viena en 1993, pues afecta la dignidad y valía de la persona humana, cuya intervención no será eficaz hasta que el nivel de los recursos se equipare al de la magnitud del problema¹⁰³.

⁹⁹ Ibid., p. 12.

¹⁰⁰ Ibid., p. 32.

¹⁰¹ Ibid., p. 33.

¹⁰² Ibid., p. 29

¹⁰³ DIARIO DEL HUILA. No a la violencia contra las mujeres. [en línea] 2010 .Disponible en: <<http://www.diariodelhuila.com/>>

7.2.5 Descripción de las actoras sociales participantes en el estudio. A continuación se presenta la descripción de los actores sociales participantes en la investigación, para la cual se utilizó nombres ficticios con el fin de respetar la confidencialidad de sus identidades.

GABRIELA

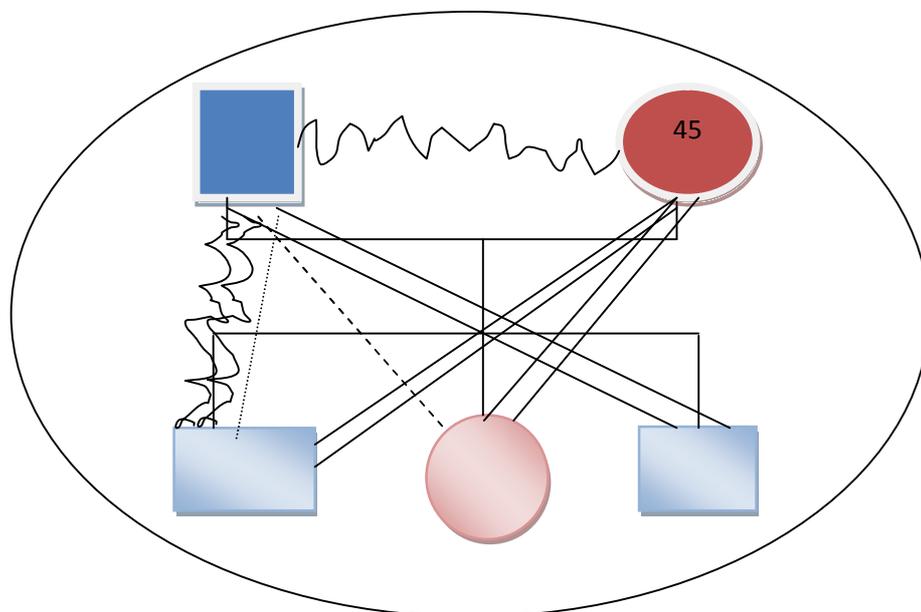
Mujer de 46 años, de complexión delgada, de tez morena y cabello negro liso que resplandece y juega con el color café oscuro de sus ojos, con una estatura aproximada de 1.65 m.

Oriunda de la ciudad de Neiva, criada a la orilla del gran Yuma, bajo el abrigo de su madre, padre, cuatro hermanas y tres hermanos. En su niñez vivencia junto con sus hermanos y hermanas, los malos tratos que le infringía su padre a su madre hecho que marca el lienzo de relación de amor y no perdón con su progenitor.

Gabriela viene de una familia humilde, la cual con gran esfuerzo logra dar lo necesario a sus 8 hijos, ella es la menor de las hermanas y la más unida afectivamente con la madre, a los 18 años culmina sus estudios de bachiller y a esa edad, esta mujer de cabello negro conoció el amor, amor que dejó vida en su vientre motivo por el cual terminó uniéndose en matrimonio, de esa unión dio vida a tres hijos: dos varones y una mujer con los cuales comparte risas y dolores.

En la actualidad es una mujer que ve pasar el tiempo en lágrimas, heridas, risas y miedos por la situación que vivencia cada día en su hogar, hogar que es fantasía para todos, vive con su esposo y sus tres hijos en el barrio limonar ubicado en la comuna 6 de la ciudad de Neiva, además vive en constante comunicación y encuentros con sus padres, hermanas y hermanos.

FAMILIOGRAMA – GABRIELA



FLOR

La protagonista de uno de los relatos, es una señora de aproximadamente 36 años, originaria del municipio de Baraya Huila, de piel trigueña, con una estatura aproximada de 1,55 mts, de ojos negros, cabello negro ondulado, de contextura fuerte, es de un estrato socioeconómico bajo, se desempeña laboralmente como empleada domestica en una casa de familia, actualmente vive con sus dos hijas, y un hijo del ex esposo.

La protagonista refiere que quedo huérfana a la edad de 9 años, su señora madre fue asesinada de manera violenta en manos criminales, a partir de esta experiencia traumática se fue a vivir con su tía, y sus dos hermanos, al tiempo de estar viviendo con esta tía, el esposo de ella cuando se pasaba de alcohol, se comportaba de forma violenta y buscaba matar al hermano, a raíz de esta situación, el hermano decidió irse de la casa sin rumbo fijo. A la edad de 12 se

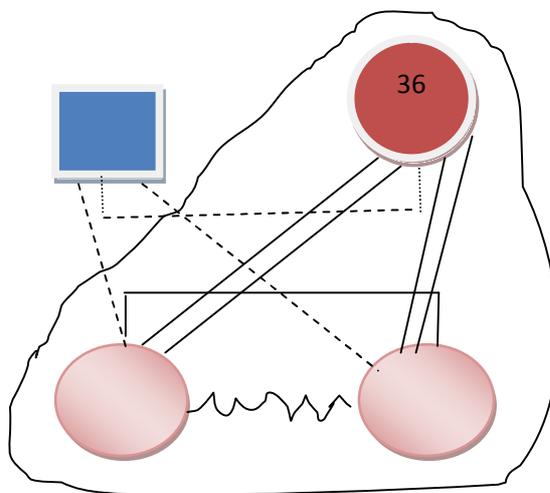
presento una situación de abuso sexual por parte de su tío político, lo que provocó que la protagonista se escapara a Neiva a vivir con unas primas.

Pasado los años ella fue creciendo, llegó hasta séptimo de bachillerato, no logrando culminar los estudios secundarios, se dedicó a las labores como empleada doméstica interna, luego a la edad de 17 años conoció a su primer novio, el que posteriormente fue el padre de sus hijas y a los 17 años se fue a vivir en unión con este señor que era muchos años mayor que ella, quedó embarazada a la edad de 20 años, con un embarazo normal, este señor a partir de este momento empezó a maltratarla físicamente, luego de un año y medio volvió a quedar embarazada con un embarazo de alto riesgo de aborto. Al transcurrir de los años la protagonista de estos relatos empezó a ser víctima de la violencia por parte de su pareja la maltrataba física y psicológicamente además que este sujeto tenía muchas parejas.

Luego de 9 años de convivencia ella decide terminar la relación, empieza con una nueva con un sujeto que le proporcionaba al principio una estabilidad emocional, pasado 6 meses se da cuenta que este sujeto empieza a tener una adicción al alcohol y dificultades en la relación con las hijas de la protagonista de los relatos.

Actualmente, ella conoció a un señor que le ha ayudado a sanar muchas heridas del pasado, y con quien sostiene una relación de noviazgo además está validando el bachillerato.

FAMILIOGRAMA- FLOR



7.3 ETAPA DE RECOLECCIÓN DEL MATERIAL SOBRE EL CONTEXTO BIOGRÁFICO DEL ACTOR: RELATOS

Este momento se caracterizó principalmente por la recolección de la información a través de las técnicas e instrumentos propuestos para la recolección de datos, entre ellos tuvimos como estrategia la entrevista a profundidad (ver anexo 1), dentro de la esta se contó con la técnica de pruebas proyectivas (ver anexo 2) como una herramienta mas para el abordaje del tema a investigar, elaborada por los investigadores, además se recurrió a la Observación participante (ver anexo 3) con la cual se accedió a los escenarios ideales para la investigación, en este caso a los escenarios privados de las mujeres participantes en el estudio.

A partir de los datos recolectados mediante las técnicas, se obtuvo un descripción sobre el tema a investigar desde las subcategorías axiales que surgieron de la codificación abierta de los relatos de cada uno de las actoras sociales, luego de ello, se realizó un agrupación por las categorías deductivas –derivadas del planteamiento del problema y sus objetivos- que obraron como grandes unidades selectivas permitiendo una organización final de los datos; estas categorías, son las siguientes:

- **Creencias:** todas aquellas opiniones y conceptos, que tienen lugar en las mujeres sobre su Ser Mujer, la cual va mas allá de la percepción directa, permitiéndoles vivir subjetivamente de acuerdo a su realidad personal, en las mujeres de 35 a 55 años de edad víctimas de violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva.

- **Prácticas:** conjunto de acciones que guían la relación y la interacción propias del Ser Mujer en las mujeres de 35 a 55 años de edad, víctimas de violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva.

- **Símbolos:** construcción de idea que posee un vínculo significativo en las experiencias y sentimientos del Ser Mujer en las mujeres de 35 a 55 años de edad, víctimas de violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva.

Estas categorías fueron el punto final de la organización de la información en unidades selectivas y de esta manera se creo la hipótesis de sentido, procedimiento que estará explicado en el siguiente apartado; fue la propia investigación la que le indicó a las investigadoras en qué momento la información

comenzó a ser repetitiva o el fenómeno que se pretendió comprender estaba claro a lo que se le llama saturación.

7.4 ETAPA DE ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RELATOS DE VIDA, EN TORNO A TEMAS QUE INDICAN HECHOS SIGNIFICATIVOS

Con el fin de llegar a lo descriptivo, se conto con el procedimiento de codificación de la teoría fundamentada, propuesta por Strauss y Corbin¹⁰⁴ para la organización de los datos recolectados, sin la pretensión de hacer teoría fundada.

7.4.1 Codificación abierta. Para este primer momento de organización de los datos se realizó la minuciosa revisión y lectura de los relatos en brutos de cada una de las actoras sociales participantes del estudio, obtenidos en la recolección de datos por medio de las técnicas propuestas para esta investigación, los cuales fueron descompuestos en incidentes, ideas, acontecimientos y actos descriptos a los que luego se les dio un nombre representativo emergido de los relatos que respondiera a las Representaciones Sociales del Ser Mujer.

Para la respectiva organización e identificación de los datos, se tuvo en cuenta la edad, el número de entrevista y los ejes abordados como guías propuesta en cada una de ellas, procedimiento que se llevo acabo en cada unas de las entrevistadas.

Se obtuvieron los siguientes códigos:

M36: Mujer de 36 años de edad

- **E1:** Entrevista uno
- **E2:** Entrevista dos
- **E3:** Entrevista tres
- **E4:** Entrevista cuatro
- **E5:** Entrevista cinco
- **FLOEN:** Flor, encuentro
- **FLOFA:** Flor, familia
- **FLOAMOSEX:** Flor, amor y sexualidad
- **FLOROFMFP:** Flor, roles, oficios de la mujer, corporeidad, político, feminidad y masculinidad.

¹⁰⁴ STRAUSS, Anselm y CORBIN, Juliet. Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para el desarrollar la teoría fundamentada. 2002. Editorial universidad de Antioquia. 341 p.

- **PRUPROYEC:** Prueba proyectiva.

M45: Mujer de 45 años de edad

- **E1:** Entrevista uno
- **E2:** Entrevista dos
- **E3:** Entrevista tres
- **E4:** Entrevista cuatro
- **E5:** Entrevista cinco
- **M45E1GABEN:** Gabriela, encuentro.
- **M45E2GABPOL:** Gabriela, político.
- **M45E3GABAMFEMMAS:** Gabriela, amor, feminidad y masculinidad.
- **M45E4GABFAM:** Gabriela, familia.
- **M45E5GABSEXCURPRUPROYEC:** Gabriela, sexualidad, corporeidad y prueba proyectiva.

CODIFICACION ABIERTA M36

A continuación se presenta los relatos con sus códigos:

“Dios hizo lo más lindo y se acostó a dormir y no hizo nada más para mi, él era lo máximo me daba unas palizas y le rogaba que me perdonara estaba ciega y sorda”

*“Tenía doce años, en el día trabajaba y en la noche estudiaba, pero mi tía decía que eso eran pendejadas que iba a resultar preñada pronto, que me iba a ver jarta de hijos, resulta que sí, estudie hasta séptimo, después conocí el papá de mis hijas y hasta ahí quedó el estudio; el papá de mis hijas se ríe y él me dice ahora que me ve estudiando: la vieja esta, después de vieja ponerse a estudiar, porque la verdad fue que en él vi un apoyo, un papá, no le vi los defectos sino que él era el hombre perfecto para mí, lo más lindo en la vida; Dios hizo lo más lindo y se acostó a dormir y no hizo nada más para mi, él era lo máximo me daba unas palizas tenaz, en lugar de ponerme brava porque no había cometido ninguna falta, iba después de que me dejaba toda moreteada, toda nada, le rogaba que me perdonara, estaba mejor dicho ciega y sorda” **M36E1FLOEN (38 al 48)***

“Aguante mucho, diez hijos menores que mis hijas y que le diera la plata que necesitaba para la comida de mis hijas, a la moza y fue entonces cuando

conocí mi nuevo amor, amor, amor no, pero al menos me quito la espinita que tenía”.

*“Aguante mucho, aguante diez hijos menores que mis hijas, él tiene dieciséis hijos: hay dos mayores que mis hijas, luego siguen mis hijas y de ahí en adelante los demás, hay una que es casi de la misma edad de mi hija la mayor, hay un niño que es de la misma edad de mi niña la menor, de ahí en adelante todos esos hijos se los aguante; una vez iba del trabajo para la casa, él no me ayudaba para nada de las niñas, entonces llegaba a la casa me bañaba y me arreglaba, me iba para las brisas a ayudarle a una prima que administra un negocio, llegaba a la casa a la una o a las doce, resulta que allá conocí mi nuevo amor, allá lo distinguí, amor, amor, no, pero al menos me quito la espinita que tenía, para mi era cruel porque vivía con el papá de mis hijas, sabía que tenía un conflicto tenaz en la casa, pero él me timbraba a la casa y me decía negra ahí esta su marido, diga que esta hablando con su prima y yo hola Blanquita, como esta, si Blanquita, no puedo hablar Blanquita, no puedo, mentiras que era Armando, resulta que mi marido se las pillo; todavía no había cumplido mes y estábamos en la inmunda, no teníamos ni con que darles de comer a mis hijas y mientras él le estaba dando a la moza plata para que se fuera de paseo, se graduaba de noveno o algo así, era una peladita pero tenía dos hijos con él, le estaba dando la plata que mis hijas necesitaban para la comida” **M36E1FLOEN (201 al 218)***

“Lo vi dándole la plata a la moza, le di una pela a esa vieja, la trate de lo peor, él me trajo a pura pata y puño, le dije: tranquilo mi amor que esto es agua pero le juro que lo voy a ver llorar sangre”

*“Un amigo de él me dijo Flor si vio y lo cojo dándole la plata a la moza, ganas de uno buscarse problemas, donde venga para la casa y no me devuelva; la vi a ella pero a él no lo vi, vi que ella subía, la trate mal, la insulte, donde la veía la insultaba; la alcance a ver, ella cruzo rapidito para la casa de ella y seguí, me pico, me picaron en el veinte, me devolví hasta el romeo, hay!!! Mamita, ellos estaban abrazaditos, él pasándole la plata a ella, tire esa cicla mejor dicho lejos, la trate de lo peor y le di una pela a esa vieja; ese día desde el Romeo hasta acá él me trajo a pura pata y puño; en ese entonces solo hablaba con Armando, ese día le dije al papá de mis hijas: tranquilo mi amor que esto es agua, le juro que lo voy a ver llorar sangre, me dio una paliza muy verraca, cuando llego a la casa me dijo es que tiene mozo, no le conteste nada, me quede callada ” **M36E1FLOEN (218 al 229)***

“Me volvió nada, vino mi suegra y me llevo a la fiscalía a que lo demandara, le dije no, lo que pasa es que estaba con un amigo, entonces decidí ya no más, usted por su lado yo por el mío”

“Me dio una paliza muy verraca, cuando llego a la casa me dijo es que tiene mozo, no le conteste nada, me quede callada, eso fue como un fin de semana, con la espina ese fin de semana me fui, hice que sonó el teléfono tres timbradas era a ver si él estaba, resulta que ese día mi prima no abrió el billar y me fui, nos quedamos en un negocio tomando gaseosa con mis hijas y él estaba tomando cerveza, no había visto el papá de mis hijas, sagradamente no lo había visto, nosotros llevábamos una o dos horas sentados en ese negocio, cuando un amigo de Armando que es ingeniero, nos miro y dijo huy Armando ese hijuemadre que es de usted, él le respondió no lo conozco, a mi no se me dio por voltear a mirar, al rato volvió y dijo que hace ese hombre ahí mirándonos y voltee, era el papá de mis hijas, que miedo tan hijuemadre, Dios santísimo no me había dado tanto susto como ese día, me pare y le dije usted que esta haciendo acá, él me responde que esta haciendo ni que hijueputas, se me larga ya para el rancho, a caso no le tengo televisor a las niñas en la casa, me llevo a la casa a pura pata y puño, había que bajar un poco de escaleras y yo con la cicla en el hombro, la que llevo del bulto fue mi hija mayor porque él le dijo que ella era la cómplice mía, ellas que iban a saber, estaban tan pequeñas y esa vez me volvió nada; vino mi suegra, la mamá de él, me llevo a la fiscalía a que lo demandara, le dije no, lo que pasa es que estaba con un amigo, entonces fue cuando decidí no más, ya no más, usted por su lado yo por el mío” M36E1FLOEN (228 al 248)

“Nunca me defendí, siempre dejaba que me pegara porque que iba a ser, de boba llegaba, me le arrodillaba y le pedía perdón sin haber cometido ninguna falta”

“Él me daba unas palizas tan verracas, yo llegaba me le arrodillaba, le pedía perdón sin haberle hecho nada, iba y le suplicaba, mi amor me perdona, ya cuando uno despierta, me preguntaba por qué le pedía disculpas, uno de boba disque pidiéndole disculpas sin haber cometido ninguna falta y la verdad fue que nunca me supe defender, cuando él me pegaba, nunca me defendí, siempre dejaba que me pegara porque que iba a ser” M36E1FLOEN (512 al 518)

“Pensé que mi hogar iba a ser diferente al que tuve con mi mamá, lleno de amor, de alegría, mentira fue igual, fueron golpes, mala vida, hambre, sufrimientos”

“Cuando me fui con el papá de mis hijas pensé que mi hogar iba a ser diferente al que tuve con mi mamá, porque el de mi mamá fue igualito al que viví con él; al

principio fue tan diferente lleno de amor, de alegría; mentira fue igual, fueron golpes, mala vida, hambre, sufrimientos, es tan duro ver a su marido con dos, tres viejas, mientras usted está aguantando hambre embarazada, quise tener un hogar pero no se pudo” M36E2FLOFA (37 al 42)

“Si uno supiera cual es el error que uno va a cometer no lo comete pero uno por más de que le abran los ojos, le explique, le hagan dibujitos uno no entiende entonces que mas da”

“Blanca vivía muy pendiente de mi, cuando ella me vio que andaba con el papá de mis hijas me dijo: ese tipo no lo conviene, mire que él es mayor que usted, es un hombre recorrido y empezaron a investigar la vida del papá de mis hijas, resulto que cuando ellas investigaron, él tenía dos hijos, había tenido mujer pero ya me había enamorado, nada que hacer, mi tía me decía: él o nosotros, igual trabajaba interna, a veces iba como por saludarlos y nada más. Si uno supiera cual es el error que uno va a cometer no lo comete pero uno por más de que le abran los ojos, le explique, le hagan dibujitos uno no entiende entonces que mas da” M36E2FLOFA (240 al 248)

“Cuando él me pego, que me pilló con mi nuevo amor, ahí si había cometido una falta por qué le iba a pedir perdón, lo cometí porque me aburrí por tantas palizas que él me había dado”

“Cuando él me pego, que me pilló con mi nuevo amor, ahí si porque había cometido una falta, de verdad estaba cansada, no le pedí perdón, digo ahí si era para haberme disculpado, pero tantas viejas que el tenía, tantos hijos, uno dice ya, ya no más, que le iba a pedir disculpa o por qué le iba a pedir perdón, si lo cometí porque me aburrí por eso por tantas palizas que él me había dado. La gente que vio los sufrimientos, las palizas, las heridas que llevé con él, les consta como es él” M36E2FLOFA (294 al 305)

“Las caricias fuertes son con machismo, fue el amor que tuve, mientras él me pegaba, me dejaba vuelta nada, mas lo ama”

“Las caricias fuertes son con machismo, ya las viví y no quiero volverlas a vivir. Las caricias con machismo fue el amor que tuve con el papá de mis hijas porque entre más le daba amor, él me pegaba y más lo amaba, eso es ser uno machista, hoy en día me doy cuenta de que eso es ser uno machista, mientras el me

pegaba, me dejaba vuelto nada, entre más días, más lo amaba”
M36E3FLOAMOSEX (15 al 23)

“Con el papá de mis niñas fue una relación muy tonta, era todo lo que él me decía que hiciera y listo, me pegaba, en vez de rechazarlo, decirle algo, me quedaba callada, eso era lo más normal para mi”

“Con el papá de mis niñas fue una relación muy tonta porque el de la experiencia era él y yo no sabía nada, era todo lo que él me decía que hiciera y listo, él quería hacerlo así era porque él lo quería y me pegaba, en vez de rechazarlo, decirle algo, me quedaba callada, era normal que me pegara y luego iba a lamberlo, eso era lo más normal para mi” **M36E3FLOAMOSEX (95 al 99)**

“Lo que viví, lo viví por inexperta cuando mi hija se fue de la casa, lo primero que le dije mamita así a usted la maten, así usted mate, no se vaya a entregar porque ese es el peor error que uno comete en la vida, ese fue el peor error que cometí, él me pegó y qué, agaché la cabeza, cuando sentí pantalones de defenderme ya era tarde”

“Lo que viví, lo viví por inexperta, me faltó mucha experiencia por eso cuando mi hija se fue de la casa, lo primero que le dije mamita así a usted la maten, a sí usted mate, no se vaya a entregar porque ese es el peor error que uno comete en la vida y ese fue el peor error que cometí en la vida, si se entregaron bueno ya que, porque que usted cómo se va a garrar, cómo va a golpear a un hombre, ese fue el peor error que cometí, me pegó y qué, agaché la cabeza, cuando sentí pantalones de defenderme ya era tarde” **M36E3FLOAMOSEX (739 al 745)**

“Fue lo primero que viví en la vida, los golpes”

“La verdad fue que eso que viví con el papá de mis hijas, fue lo primero que viví en la vida, los golpes, porque al ver faltado mi madre, mi familia me maltrataba y después conseguí marido, siguió en lo mismo, eso fue lo primero que yo viví”
M36E5PRUPROYEC (25 al 28)

“Hoy en día están común en tantos hogares ver que la mujer le pega al hombre y la mayoría de las veces que el hombre maltrata a la mujer”

“En el dibujo hay mujeres y hombres en una protesta sobre el maltrato, porque hoy en día están común en tantos hogares uno ver que la mujer le pega al hombre y la mayoría de las veces, que el hombre maltrata a la mujer, pienso que es una protesta sobre el maltrato” **M36E5PRUPROYEC (287 al 291)**

“Fui machista”

“Fui machista, a mí el papá de mis hijas me pegaba, me estropeada y el ofendido era él, yo era la que le pedía perdón sin haberlas cometido” **M36E5PRUPROYEC (300 al 302)**

“No voy a volver a dejarme pegar en la vida”

“No voy a volver a dejarme pegar en la vida, una vez me deje pegar y fue por boba porque no había abierto los ojos pero hoy en día no quiero que nadie me vaya a pegar y no voy a aceptar lo mismo, ver a mi pareja con otro tampoco voy a aceptar eso” **M36E5PRUPROYEC (363 al 366)**

“Era muy sumisa, si me decía tiene que comerse ese pucho de tierra, me lo comía porque era mandado por él, me daba unas palizas tan verracas que sin cometer ninguna falta iba le decía mi amor perdóneme”

“Donde él me hubiera dado un poco de cariño me hubiera comprendido pero que de comprender, si era tan sumisa, en ese entonces era muy sumisa, ahora ya no, era lo que él dijera, si me decía tiene que comerse ese pucho de tierra, me lo comía porque era mandado por él, él me daba unas palizas tan verracas, que sin cometer ninguna falta, iba le decía mi amor perdóneme, después de haberme mandado para el hospital, en una ocasión me desvió la columna, se me abrió la cadera y estaba en embarazo, salí del hospital, le decía mi amor usted me perdona, tan boba uno, hoy en día digo tan boba, perdóneme sin haberle cometido ninguna falta” **M36E2FLOFA (285 al 294)**

“Ahora estoy confundida porque nunca había encontrado una persona tan bonita como él, los otros se pueden decir que fueron errores en la vida, es que era tontica”

“Estoy confundida porque nunca había encontrado una persona tan bonita como él, que le digan a uno cosas bonitas, ni el papá de mis hijas porque los otros se pueden decir que fueron errores en la vida, pero que halla sentido un hombre, el papá de mis hijas, fue mi primer hombre, es que era tontica, nada que ver”
M36E1FLOEN (481 al 485)

Con la segunda pareja la experiencia fue diferente tanto en el sexo como en el amor, él creyó que como había tenido hijas y marido, tenía que comportarme como una prostituta, porque era una mujer tenía que saber todo”

“Con la segunda pareja tuvimos un hogar, una relación y fue lo contrario, una experiencia muy diferente tanto en el sexo como en el amor, al inicio el llegó y creyó que como había tenido dos hijas y marido, tenía que de pronto comportarme como una prostituta, él me llamaba, se acostaba y me decía haga lo que usted quiera, qué era eso, si a mi no me habían enseñado sino a acostarme y ya, igual no hubo química porque el esperaba que fuera la mujer de la experiencia, mentiras no tenía experiencias de caricias, como las tuve hace ocho, quince días, eso es nuevo para mí que me besen el cuello, me hablen al oído, me acaricien el cabello, eso es diferente, me sentía como achantada, en ningún momento he vivido eso y eso fue lo que paso con mi segunda pareja, creyó que porque era una mujer tenía que saber todo”
M36E3FLOAMOSEX (99 al 109)

“Cuando llegue a Neiva mi prima empezó a comprarme blusitas de tiras, que vergüenza sentía al salir en blusas de tiras, eso no era ropa para mí, como me habían criado con vestidos largos pues obvio que decía que eso era pelado”

“Mi prima empezó a vestirme como se debía, me puse a estudiar en la nocturna, a trabajar en una casa de familia, cada vez que me pagaban ella me decía: camine vamos a comprar ropa o comprábamos telas para mandarme a hacer ropa, cuando empezó a mandar a hacer ropa, blusas, vestidos con tiras, nunca volví a ver los vestidos con manga larga, con cuello y largos, era tanto que nunca me puse shores, no me dejaban ponérmelos, me los ponía debajo de esos vestidos larguísimos que eran regalados y eran de personas grandes; que vergüenza sentía al salir en blusas de tiras, mi prima me daba unos pescozones y le decía:

usted cree que voy a salir pelada, eso no era ropa para mí, como me habían criado con vestidos largos pues obvio que decía que eso era pelado”
M36E2FLOFA (199 al 211)

“Nunca me habían acariciado, uno se pone toda nerviosa”

“A mí nunca me habían acariciado, me habían hablado al oído, me habían dicho que cuerpo tan bonito, que eres muy linda, que lo empiecen a peinarlo a uno, todo eso lo pone a uno como nervioso”
M36E3FLOAMOSEX (76 al 79)

“Los hombre ahora solo quieren sexo por eso hoy no salgo con nadie”

“No, es que a mí me han pasado unos cacharros con los hombres, es que los hombres hoy en día quieren solo sexo. A mí me han pasado ya dos cacharros, se supone que uno ama a una persona, lo invita, vamos a salir, a bailar, a dar una vuelta, uno se supone que va es a eso a bailar y después que vamos a tal parte, no voy a eso que pena, se ponen bravos, que embarrada, que no se que....salí con Armando el fue a la casa y me sacó pero a escondidas de las muchachas, nadie en la casa sabia que había salido con él, entonces le dije a Armando vamos a salir pero no va a haber sexo, solamente vamos a dar una vuelta, vamos a bailar, vamos a desaburrirnos y ya, se emberracó, me da pena decirlo, me dijo es que si usted no me da, me hago la paja, le dije hay no, usted vera si se la va a hacer pero hágasela por allá, en mi presencia no, me parece que eso es una enfermedad, por eso hoy en día no salgo con nadie”
M36E1FLOEN (441 al 456)

“Orgasmos, nunca tuve eso con el papá de mis hijas, no supe que es hacer el amor solo sexo y ya no más. Llegue a manos de la segunda pareja y tuve eso, me asusté por eso fui, hable con el ginecólogo”

“Hablabo con un médico, una ginecóloga y me decía que lo mas normal en una pareja es sentir un orgasmos, orgasmos, nunca tuve eso con el papá de mis hijas, nunca supe que es hacer el amor solo sexo y ya no más. Llegue a manos de la segunda pareja y tuve eso, me asusté por eso fui, hable con la ginecóloga, le dije que tuve eso, ella me dijo que era normal en una pareja, me pregunto cuantos años tiene, le dije que treinta y punta, me dijo tantos usted no ha tenido hijos, le respondí si tengo dos hijas entonces la ginecóloga quedo aterrada, cómo hizo para tenerlos, ahoritica siento que es eso, sentí que es eso, me dijo no eso es normal tranquila, eso es normal en una pareja, nunca tuve eso”
M36E3FLOAMOSEX (122 al 133)

“Quiero experimentar y a ratos me da cosa, pena que vaya a cogerme y darme besitos en las piernas, en el cuello, me dan como nervios”

“Quiero experimentar y a ratos me da como cosa pero esperemos, esperemos un poquitico pero si me dan ganas porque por ejemplo hace quince días nosotros en las cosas que a mí me habían pasado a mi jamás en la vida me han dado besitos, me imagino y me da como cosa, me da pena que vaya a cogerme y darme besitos en las piernas, en la espalda, en el cuello usted se imagina me dan como nervios”
M36E3FLOAMOSEX (343 al 348)

“A mí me ha dado pena mostrar mi cuerpo en cuestión de relaciones no porque tenga una cicatriz, no se he sido tonta”

“A mi me ha dado pena mostrar mi cuerpo en cuestión de relaciones no porque tenga una cicatriz, no, no se he sido tonta en cuestión de mostrar mi cuerpo mas de lo que se ve, eso es lo que de pronto a pasado, con la pareja que tuve ahora hace dos años fue la primera persona que vio mi cuerpo y de pronto hubo caricias fue diferente porque él de pronto me cogió y me dio besitos, él me sobo la espalda, me sobo las nalgas, si diferente, es que con el papá de mis hijas nunca me llego a sobar nada”
M36E3FLOAMOSEX (382 al 392)

“Con mi primer orgasmo sentí que algo dentro se desprendía, sentí esa emoción”

“Con mi primer orgasmo, sentí que algo dentro se desprendía, sentí esa emoción, me sentí congelada, me quede ahí quietica y no me quería mover, me sentí como cuando le da a uno un calambre, a mi nunca me había pasado, nunca había sentido eso, me dieron nervios y por eso fui a donde la ginecóloga le dije mire doctora que me paso esto y esto, ella me respondió: eso es normal, como que normal si tengo treinta y pico de años, nunca había sentido eso, me pregunto si tenia hijos, le dije que si pero nunca había sentido eso, entonces lo único que me dijo es que nunca a hecho el amor”
M36E3FLOAMOSEX (430 al 438)

“Antes del embarazo hubiera podido lucir mi cuerpo y no lo hice, cómo será ahora”

“Antes del primer embarazo era la época en que hubiera podido desfilas, hubiera podido lucir mi cuerpo y no lo hice, cómo será ahora” M36E3FLOAMOSEX (628 al 630)

“Se imaginan en pleno siglo veintiuno y anticuada, me criaron de una manera tan diferente”

“Se imaginan en pleno siglo veintiuno y anticuada, de verdad que a mí me criaron de una manera tan diferente, es como le decía a mis hijas, a ellas les expliqué cuando se iban a desarrollar, cómo debían utilizar la toalla, que los senitos les iban a crecer; todo eso fue para mí terrible, vivía sola, iba a cumplir los catorce años cuando me desarrollé, trabaja interna en un casa acá en Neiva, ese día a mí me salió sangre, me asuste, me empezó a salir sangre a quien le iba a decir algo a nadie, que hice fui y me coloque un poco de papel ahí, muy asustada no hacía sino llorar y cuando me empezaron a salir los bellos, más terrible aun porque nunca me había salido eso y nunca me habían dicho que me iban a salir bellos eso para mí fue terrible, es que he experimente cosas ahora que soy una mujer madura” M36E3FLOAMOSEX (665 al 678)

“He sido como muy chapada a la antigua pero siempre he mandado en mí”

“He sido como muy chapada a la antigua, y que una persona quiera abrirle los ojos a uno, eso es duro porque de treinta y seis, treinta y siete años que voy a cumplir nunca he vivido esa experiencia o que alguien quiera mandar en usted eso es verraco, siempre he mandado en mi cuerpo por ejemplo a mí me ha gustado tener el cabello largo, mi nueva pareja la vez pasada que vino se puso a peinarme el cabello hacerme crespitos, el cabello mío es ondulado y haciéndome crespitos que para que me quedara todo crespo, me dijo no se vaya a cortar el cabello por nada de la vida, una mujer se ve divina con el cabello largo, yo nunca ando con mi cabello suelto, solo me lo arreglo para ir al colegio porque siempre he hecho lo que quiero ” M36E4FLOROFMFP (345 al 359)

“Nadie ha mando sobre mi cuerpo, siempre he hecho lo que los demás quieren pero no en mi cuerpo”

“Nadie ha mando sobre mi cuerpo, no en mi cuerpo, siempre me han mandado, siempre he hecho lo que los demás quieren pero no en mi cuerpo, ni en mi forma

de vestir, así me digan esa ropa no le queda bien, no, a mi me gusta y me siento bien, esa es la que me coloco” **M36E4FLOROFMFP (364 al 370)**

“En la forma de ser uno, debe ser firme”

“Siempre he dicho que en la forma de ser uno debe ser firme, tiene que llevarle la idea al hombre pero siempre tiene que mandar uno en la forma de uno” **M36E4FLOROFMFP (377 y 378)**

“Nunca he sido una mujer relajada en cuestión de pareja, no, que luego, se dejó tocar, acariciar, hoy en día lo estoy viviendo pero me siento cohibida, muy achantada, parezco una peladita de doce años porque soy tímida”

“El cuerpo se debe vivir bien, sentirse relajado, eso creo, no he vivido eso, nunca he sido una mujer relajada en cuestión de pareja, que luego, se dejó tocar, acariciar, hoy en día lo estoy viviendo pero me siento cohibida, muy achantada, parezco una peladita de doce años porque soy tímida para que me estén besuqueando el cuello y en la espalda, a mi todo eso me da cosquillas y él le fascina verme en la casa con pantalón cortico, blusa cortica para el ver el cuerpo, él me así, empieza a acariciarme entonces me siento cohibida” **M36E4FLOROFMFP (384 al 390)**

“La mujer hoy en día, confunden el libertinaje con la liberación”

“Qué es Ser Mujer ahora, la mujer tiene derecho a hacer lo que quiere claro en sano juicio y respetando, porque hay muchas personas, muchas mujeres que dicen no es que tengo derecho hacer lo que quiero, van y se revuelcan con el primero que se le aparezca, no les importa si tienen o no marido, pues si, uno tiene derecho a hacer lo que quiere pero haciéndose respetar tanto el cuerpo como en todo porque muchas mujeres no les importa si tienen hijos, si salió, si tiene otro, si las vieron o no las vieron, eso es la mujer hoy en día, confunden el libertinaje con la liberación” **M36E5PRUPROYEC (152 al 159)**

“A uno le da pena que le miren el cuerpo y se den de cuenta cómo es uno”

“Ese dibujo de la mujer mitad destapada y la otra no, me da a entender cuando uno tiene como temor de descubrirse delante de otra persona, eso es lo que me da a entender, según el dibujo es como cuando uno tiene una pareja y a uno le da

pena que le miren el cuerpo, de que se den de cuenta como es uno, eso es lo que significa” M36E5PRUPROYEC (259 al 263)

“Por primer vez me siento mujer, en una relación muy limpia, no sentí miedo, no sentí pena, no sentí nada”

“Como mujer quiero sentirme bien de verdad, viví algo que esperaba, fue sorprenderte vivirlo, muy emocionante de verdad que si, fue una experiencia que de tuve como si hubiera sido mi primera vez, seguro que si, por primer vez me siento mujer, mujer en una relación, muy limpia, de verdad que no sentí miedo, no sentí pena, no sentí nada” M36E5PRUPROYEC (495 al 500)

“Me sentí mujer porque todo para mi era pecado, no ver, no tocar, no se deje tocar, cúbrase, tanto tiempo desperdiciado”

“Me sentí mujer porque todo para mi era pecado, no ver, no tocar, no se deje tocar, cúbrase, que no se que, aunque igual siempre me he vestido descubierta pero fueron cosas lindas de verdad, de verdad que digo tanto tiempo desperdiciado” M36E5PRUPROYEC (514 al 517)

“Soy una mujer amorosa y cohibida, pero me enamoro”

“Soy una mujer muy amorosa, por eso le tengo miedo enamorarme, soy muy tonta en cuanto al amor, me enamoro rápido porque soy demasiado amorosa, soy cohibida pero me enamoro rápido porque en cuestión del amor tengo poca experiencia, hay cosas que para mí no tienen que pasar, por decir algo lo que estoy viviendo ahora así sea cada tres, cada seis meses pero cuando él viene es terrible, él nunca se ha quedado acá, llega el fin de semana de día viene el sábado se va y vuelve al otro día el domingo, él viene a preparar comida a reunarnos y por decir algo que este en la cocina, me acaricie la cola o llega a tocarme, eso me cohibido, me achanta, para mi eso es tétrico, aunque el me hace sentir bien pero son cosas que no conozco todavía” M36E4FLOROFCMFP (331 al 343)

“Con el papá de mis hijas, en la relación, era una momia, solo esperaba que él me hiciera y ya, con la ex pareja que tuve ahora quería que le enseñara, he tenido sexo no he hecho el amor”

“Con el papá de mis hijas, llevo, se acostó y estuvo la relación. Era una momia solo esperaba que el me hiciera y ya, con la ex pareja que tuve ahora, él llevo, se acostó y enséñeme, él quería que le enseñara y yo quería que me enseñara, si he tenido sexo más no he hecho el amor” **M36E3FLOAMOSEX (364 al 372)**

“He cohibido de mi cuerpo, lo más vergonzoso para mí fue haber visto a mi segunda pareja desnuda, él llevo y se quito la ropa, verlo desnudo fue como asqueroso, me dio pena”

“He cohibido mi cuerpo, mi cuerpo no tiene ni estrías, ni el estomago, hoy en día a mí me miran mis senos y me preguntan usted no ha tenido hijos, mis senos no le quedaron estrías; con el papá de mis hijas siempre tuvimos relaciones tarde, con la luz apagada, en la noche, igual nunca hubo luz y no me veía mi cuerpo. Con mi segunda pareja fue con mucha vergüenza aunque él no me vio totalmente mi cuerpo, solo me sobo y nada más, a mí me dio pena, él me quito la ropa y empezó a sobarme el cuerpo, le decía no me mire, él me decía por qué, no me mire, cierre los ojos por favor, igual nunca había visto un hombre desnudo, de verdad que no se porque lo más vergonzoso para mí fue haber visto a mi segunda pareja desnuda, él llevo y se quito la ropa, verlo desnudo fue como asqueroso para mí, la primera vez que experimente verlo desnudo fue terrible porque verle el cuerpo a él o él verme mi cuerpo, cuando viví eso a mi me dio pena con mi pareja para mi eso fue verraco” **M36E3FLOAMOSEX (515 al 532)**

“Creí que porque mi hija había nacido jamás me volvería a arreglar”

“Como mujer le digo a mis hijas si quieren tener un buen hogar, lo primero que tiene que hacer en la vida es levantarse bien tempranito, primero que todo el aseo personal, si algún día ustedes consiguen un esposo primeo que todo arréglense bien porque a mí me quiso pasar, uno cree que porque tiene el marido y los hijos a uno no le queda tiempo para arreglarse por estar barriendo, trapeando, lo segundo uno se levanta, hace el desayuno, atiende muy bien el marido y los hijos, bueno mientras no haya hijos, con el marido lo más cariñoso que pueda, la ropa lavada, planchada, ordenada y la comida, les he dicho a mis hijas aprendan a preparar una comida porque no quieren estudiar entonces aprendan a ser amas de casa como no quieren estudiar, ni una cosa ni la otra, ese es el oficio de mujer” **M36E4FLOROFMFP (151 al 160)**

“Para uno tener un hogar, tiene que permanecer arreglada para el marido”

“Mi prima es de las que dice que uno en la casa tiene que permanecer arreglada, levantarse, hacer el oficio, a las ocho o nueve de la mañana debe de estar bañada y arreglada, puede estar en chanclas pero bien vestida, que su esposo o marido diga nos vamos, bueno listo espere me quito las chancletas, me pongo los zapatos y camine, porque según los hombres en lo que nosotras más nos demoramos es en maquillarnos, eso es lo mas importante para uno tener un hogar”
M36E4FLOROFMFP (175 al 181)

“Hace 8 años se me acabo la mitad de mi vida, en un momento de angustia, uno quiere que la vida se le acabe pero la vida continua”

“Hace ocho años se me acabo la mitad de mi vida, tuve un accidente muy feo, re feo, iba en la cicla bajando una loma y me quede sin frenos en la mitad de la loma, hubiera bajado pero los nervios son muy verracos, en ese momentico lo único que se me ocurrió fue meterle el pie a la llanta delantera y mentiras que para frenar tiene que metérsela es a la llanta trasera y se la metí fue a la delantera; la cara a mi quedo vuelta nada, tengo prótesis, platino en la encía, no me quedo nada, también perdí seis diente arriba y cuatro abajo pero en ese entonces el papá de mis hijas manejaba colectivo, los conductores me estimaban mucho juntaron plata y me dieron para que él me mandara a arreglar la boca, mentira, él se fue y le compro todo lo de la espera del bebe a la moza que tenía embarazada, dure veinte días botada en cama, no podía ni vestirme porque las manos no me servían, me quedaron torcidas; mi hija tenía como unos siete o ocho años, ella era la que me vestía, me miraba era a la cara, a mi la cara me quedo vuelta nada, me quedo para nada, sabía que tenía toda pelada la cara, no me dejaban espejos para que no me mirara, cuando logre mirarme la cara me quedo muy fea, me corte las venas, cuando llego mi prima y me encontró sangrando me dijo usted que hace, que le pasa, no tiene que pensar en usted, piense en sus hijas que va a ser de esas niñas, de verdad que uno en un momento de angustia no piensa en nadie, quiere que la vida se acabe pero la vida continua, por ejemplo el papá de mis hijas, él me veía en la cama botada y lo único que me decía: me da lastima verla ahí sin dientes, dos hijas al culo, quien la va a querer. Ahora se queda mirándome y me hecha piropos, lo que fue, fue, es que nunca se me han olvidado las palabras de él”
M36E1FLOEN (154 al 178)

“Después del accidente, cuando logre mirarme la cara, me quedo muy fea, me corte las venas”

“Hace ocho años se me acabo la mitad de mi vida, tuve un accidente muy feo, re feo, iba en la cicla bajando una loma y me quede sin frenos en la mitad de la loma, hubiera bajado pero los nervios son muy verracos, en ese momentico lo único que se me ocurrió fue meterle el pie a la llanta delantera y mentiras que para frenar tiene que metérsela es a la llanta trasera y se la metí fue a la delantera; la cara a mi quedo vuelta nada, tengo prótesis, platino en la encía, no me quedo nada, también perdí seis diente arriba y cuatro abajo pero en ese entonces el papá de mis hijas manejaba colectivo, los conductores me estimaban mucho juntaron plata y me dieron para que él me mandara a arreglar la boca, mentira, él se fue y le compro todo lo de la espera del bebe a la moza que tenía embarazada, dure veinte días botada en cama, no podía ni vestirme porque las manos no me servían, me quedaron torcidas; mi hija tenía como unos siete o ocho años, ella era la que me vestía, me miraba era a la cara, a mi la cara me quedo vuelta nada, me quedo para nada, sabía que tenía toda pelada la cara, no me dejaban espejos para que no me mirara, cuando logre mirarme la cara me quedo muy fea, me corte las venas, cuando llego mi prima y me encontró sangrando me dijo usted que hace, que le pasa, no tiene que pensar en usted, piense en sus hijas que va a ser de esas niñas, de verdad que uno en un momento de angustia no piensa en nadie, quiere que la vida se acabe pero la vida continua, por ejemplo el papá de mis hijas, él me veía en la cama botada y lo único que me decía: me da lastima verla ahí sin dientes, dos hijas al culo, quien la va a querer. Ahora se queda mirándome y me hecha piropos, lo que fue, fue, es que nunca se me han olvidado las palabras de él” **M36E1FLOEN (154 al 178)**

“Al verme en la cama botada, sin dientes, decía que daba lástima y con dos hijas al culo nadie me iba a querer”

“Hace ocho años se me acabo la mitad de mi vida, tuve un accidente muy feo, re feo, iba en la cicla bajando una loma y me quede sin frenos en la mitad de la loma, hubiera bajado pero los nervios son muy verracos, en ese momentico lo único que se me ocurrió fue meterle el pie a la llanta delantera y mentiras que para frenar tiene que metérsela es a la llanta trasera y se la metí fue a la delantera; la cara a mi quedo vuelta nada, tengo prótesis, platino en la encía, no me quedo nada, también perdí seis diente arriba y cuatro abajo pero en ese entonces el papá de mis hijas manejaba colectivo, los conductores me estimaban mucho juntaron plata y me dieron para que él me mandara a arreglar la boca, mentira, él se fue y le compro todo lo de la espera del bebe a la moza que tenía embarazada, dure veinte días botada en cama, no podía ni vestirme porque las manos no me servían, me quedaron torcidas; mi hija tenía como unos siete o ocho años, ella era la que me vestía, me miraba era a la cara, a mi la cara me quedo vuelta nada, me quedo para nada, sabía que tenía toda pelada la cara, no me dejaban espejos para que no me mirara, cuando logre mirarme la cara me quedo muy fea, me corte las venas, cuando llego mi prima y me encontró sangrando me dijo usted que

hace, que le pasa, no tiene que pensar en usted, piense en sus hijas que va a ser de esas niñas, de verdad que uno en un momento de angustia no piensa en nadie, quiere que la vida se acabe pero la vida continua, por ejemplo el papá de mis hijas, él me veía en la cama botada y lo único que me decía: me da lastima verla ahí sin dientes, dos hijas al culo, quien la va a querer. Ahora se queda mirándome y me hecha piropos, lo que fue, fue, es que nunca se me han olvidado las palabras de él” **M36E1FLOEN (154 al 178)**

“No voy a vivir si no hasta los cuarenta años, a los cuarenta años me tomo un veneno para que usted no lidie conmigo, dice mi mamá esta loca”

“Siempre es complicado, no quiero volver a cometer lo errores que cometí porque decía por ejemplo que encargaba un hijo antes de que cumpliera los treinta y cinco años porque soñaba mucho que mi Dios me diera un hijo varón así me tocara lo que me tocara pero decía que hasta los treinta y cinco que si pasan los treinta y cinco ya no, mi hija me dice es que usted tiene que colaborarnos ahorita porque soy la que voy a lidiar con usted cuando este viejita, que día le dije es que no voy a vivir si no hasta los cuarenta años a los cuarenta años me tomo un veneno para que usted no lidie conmigo dice mi mamá esta loca” **M36E1FLOEN (413 al 420)**

“Quiero vivir hasta los cuarenta años, no quiero vivir más para qué, a uno después de los cuarenta todo le duele”

“Quiero vivir hasta los cuarenta años, no quiero vivir más para qué, a uno después de los cuarenta todo le duele, le digo a mi pareja actual que voy a vivir sino hasta los cuarenta, tres añitos no más vamos a vivir los dos porque después todo duele, todo es un dolor, uno empieza a quejarse después de los cuarenta años, que pereza” **M36E4FLOROFMFP (122 al 126)**

“Con mi cuerpo siempre me he sentido bien, solamente hay una sola cosa por la cual siempre me he achantado mis piernas”

“Con mi cuerpo siempre me he sentido bien, solamente hay una sola cosa por la cual siempre me he achantado y siempre he vivido peleando, mis piernas, de resto no más por ejemplo me cohíbo en minifalda, no voy a piscina porque me toca ponerme vestido de baño, me da pena por la vena, si no tuviera la vena andaba pelada porque a mí me fascina andar pelada, a mí desde pequeña me cohibieron todo eso, a los doce años me empezaron a colocar pantalonetas, blusas de tiras, me hacían top para andar en el centro, imagínese expresamente me tapaban las

puchitas y pantalón largo, era súper feliz, soy feliz andando así, a mi me fascina la ropa súper pelada, a mi me gusta mostrar, me gusta la ropa mostrona a mí me fascina” M36E4FLOROFCMF (400 al 409)

“Deseo ser mamá, a la edad de doce años soñaba siendo mamá, quedé en embarazo de mi primera hija, sentí alegría”

“Deseo ser mamá, desde el principio con mi primera hija; antes a la edad de doce años soñaba siendo mamá, por eso era que en la casa siempre me recalaban y me trataban mal, decía que iba a tener cinco hijos, nunca dije que dos, esa era mi meta, cinco hijos y cuando quedé en embarazo de mi primera hija, sentí alegría, no tenía ni una cama para acostarla pero la alegría era que iba a tener un hijo y que fuera lo que fuera lo iba a criar, no sabía como pero sabía que lo tenía que criar” M36E4FLOROFCMFP (50 al 56)

“Ser mamá es la etapa más linda de la vida, es ese alguien al cual uno va a darle lo mas lindo que se le puede dar”

“Qué es ser mamá, ser mamá es la etapa más linda de la vida, es ese alguien al cual uno va a darle todo lo más lindo que se puede darle, miro mi hogar y de pronto no supe educar a mis hijas, las veo hoy en día grandes, nunca me imagine ver a mis hijas, siempre pensé que iban a ser pequeñas que nunca iban a crecer” M36E4FLOROFCMFP (65 al 69)

“Un hijo es una bendición de Dios pero siempre y cuando uno sepa defenderse en la vida, si uno no sabe defenderse para que trae un hijo a sufrir”

“Mi hija menor me dijo hace poquito: mami la dejo tener otro marido, si usted me da otro hermanito, anhelaba tenerlo, tenerlo es lo de menos pero la criada, le dije me voy a trabajar y quien lo cuida, a usted le va a tocar cuidarlo, con tantos hermanos que tiene y me pide más, me dijo: no, es que quiero un hermanito por parte suya, entonces me dijo le voy a dar un nieto, le dije usted vera, tiene catorce años, si se va a arruinar la vida, un hijo es una bendición de dios pero siempre y cuando uno sepa defenderse en la vida, si uno no sabe defenderse para que trae un hijo a sufrir; mis hijas han sufrido pero ellas nunca pueden decir: mami nos acostamos sin comer, nunca ellas pueden decir eso” M36E1FLOEN (138 al 147)

“Soñaba mucho que mi Dios me diera un hijo varón, así me tocara lo que me tocara pero decía que hasta los treinta y cinco, que si pasaban los treinta y cinco ya no”

“Siempre es complicado, no quiero volver a cometer lo errores que cometí porque decía por ejemplo que encargaba un hijo antes de que cumpliera los treinta y cinco años porque soñaba mucho que mi Dios me diera un hijo varón, así me tocara lo que me tocara, pero decía que hasta los treinta y cinco que si pasan los treinta y cinco, ya no, mi hija me dice es que usted tiene que colaborarnos ahorita porque soy la que voy a lidiar con usted cuando este viejita, que día le dije es que no voy a vivir si no hasta los cuarenta años, a los cuarenta años me tomo un veneno para que no lidie conmigo, dice mi mamá esta loca” M36E1FLOEN (413 al 420)

“Aborto, eso fue lo mas duro, nunca se ha olvidado, era un varón y anhelaba un hijo varón”

“Me caí, cuando me di cuenta que estaba sangrando, claro tenía cinco meses de embarazo, quede muy débil y me fui, en ese entonces a mi me atendían en el IPC, me fui a pie de acá de la casa hasta el IPC, William estaba manejando colectivo en ese entonces era conductor de flota Huila y le dije a él: lo que pasa es que estoy mala, tengo dolores bajitos, me dijo vaya donde el médico que quiere que yo haga, él es así, entonces fui y resulta que el médico me dice ya para que viene si aborto, no, no hice nada malo, me caí doctor, eso fue lo más duro, me han pasado cosas duras pero nunca se me olvida eso; es mi niño, no ve que ya tenía cinco meses de embarazo y era un niño, era grandecito, tenía manitos, todo formadito, el médico me abrió y me lo puso en el pecho, me dieron unos nervios porque jamás había visto a un feto, el médico creyó que había tomado algo para abortar y ante los ojos de Dios no tome nada, sagradamente no, porque era un varón y yo anhelaba un hijo varón” M36E1FLOEN (105 al 121)

“El rol de mamá es lo mejor que me ha pasado en la vida, no se en que he fallado”

“El rol de mamá, es lo mejor que me ha pasado en la vida porque a pesar de que mis hijas no me respetan, no han querido hacer lo que les he dicho que hagan, que es estudiar, no se en que he fallado con ellas por ejemplo que día mi hija la menor me dijo porque es que ellas son groseras conmigo, porque no les di fuate para que aprendieran a respetarme, nunca les he pegado, digo que no hay necesidad, a mi me criaron a punta de fuate y digo que es tenaz que a uno le

estén dando fute para enseñarle, para educarlo” ” M36E4FLOROFMFP (31 al 38)

“Mis hijas dicen que no he sabido ser mamá, que no les dedicaba tiempo, me decía: usted materialmente nos da todo pero no nos apoya en los momento en que necesitamos, decía necesito que usted me abrace, usted me bese mamita”

“A mi me dieron mucho fute entonces digo que el fute no es para educar a los hijos, pero no he sabido educar a mis hijas, en ese sentido he sido muy condescendiente con ellas, por decir algo, hoy están castigadas no pueden salir, mentiras ellas se están bañando y saliendo por acá derechito(señalando la salida de la casa); mi hija mayor se me voló a los catorce años, a los catorce años se fue detrás de un muchacho, casito me muero, llame al trabajo y dije que no iba a trabajar mas, mi hija decía que eso había pasado porque no había sabido ser mamá, que no les dedicaba tiempo, me decía: usted materialmente nos da todo pero no nos apoya en momentos en que necesitamos, decía necesito que me abrace, me bese mamita; pero yo soy como si fuera una culicagada, los amiguitos vienen, me pongo a jugar con ellos, esto se llenaba de guipas, se imaginan jugando al escondite con mis hijas y ellas dicen que no he sabido ser mamá ,que por eso ella se fue” M36E1FLOEN (305 al 317)

“Mi felicidad ver a mis hijas formadas”

“Es una felicidad ver a esas muchachas así formada, la verdad de pronto no las supe educar, pero mi felicidad es ver a mis hijas así, sería mas feliz verlas realizadas” M36E4FLOROFMFP (72 al 74)

“Ver realizadas a mis hijas es que estudien, igual les va a tocar trabajar pero no les va a tocar, lo que a mí me ha tocado hacer”

“Ver realizadas a mis hijas es que estudien, hagan una carrera, que escogieran lo que fuera pero que estudiaran una carrera pues igual les va a tocar trabajar pero no les va a tocar lo que a mí me ha tocado hacer” M36E4FLOROFMFP (98 al 100)

“El motor de mi vida son mis hijas, he trato de sobrellevarlas, comprenderlas y darles lo más importante el amor”

“Hoy en día mis hijas no tienen un papá, no tienen una abuelita, no tienen un tío, pero tienen un hogar y trato de sobrellevarlas, de darle lo que más pueda, comprenderlas y darles lo más importante el amor porque el motor de mi vida son mis hijos” **M36E2FLOFA (82 al 85)**

“A mis hijas las quiero a juntas, son para mí, mi vida”

“Se que a mi hija menor no la quería, no quería que ella naciera, pero después de que nació e incluso cuando seguí mi embarazo porque no se podía hacer nada, dos primas que no tuvieron familia, no han tenido familia, me decían tranquila Flor téngala, no se preocupe que apenas nazca el niño o la niña usted me lo regala, yo decía que si, mentiras apenas vi a mi hija, una de ellas llevo al otro día a visitarme le dije no, no le regalo a mi hija la quiero mucho, me dijo no tan tonta que le voy a quitar la niña; mire cuando mi niña se pone brava y me dice: “como usted a mi no me quiere”, a mis hijas las quiero, son para mí mi vida, si a mi me pagan y la una me sale: “mami mire que quiero unos cacheteros” bueno camine y le compro a cada una, uno o dos lo que me alcance pero no le compro solo a una, si hay para una, hay para la otra” **M36E1FLOEN (283 al 293)**

“Trabajaba porque mi sueño era tener una casa amoblada, darle gusto a las hijas, esas eran las metas mías”

“Trabajaba con el fin de que tuviéramos algún peso con otro y compensáramos la salida, porque mi sueño era tener una casa amoblada, darle gusto a las hijas esas eran las metas mías pero mentira, me puse a trabajar, nunca hubo plata ni para la comida, él llegaba acostarse sin comer nada porque no había plata” **M36E2FLOFA (68 al 71)**

“No es justo que la forma de ser madre hoy en día, de enseñarle algo a sus hijos sea a los golpes, entre mis planes no esta eso, nunca a mis hijas les he dado golpes”

“No es justo que la forma de ser madre hoy en día, de enseñarle algo a sus hijos sea a los golpes, entre mis planes no esta eso, nunca a mis hijas les he dado golpes, si ellas quieren algo me lo dicen mami quiero por decir algo una comida le

digo venga, venga la hacemos entre las dos mire a esto se le pica esto, se le hecha esto, a mi nunca me enseñaron así” M36E3FLOAMOSEX (275 al 279)

“Yo soy como si fuera una culicagada, juego con lo amigos de mis hijas y ellas dicen que no he sabido ser mamá”

“A mi me dieron mucho fueete, por eso digo que el fueete no es para educar a los hijos, pero no he sabido educar a mis hijas, en ese sentido he sido muy condescendiente con ellas, por decir algo, hoy están castigadas no pueden salir, mentiras ellas se están bañando y saliendo por acá derechito(señalando la salida de la casa); mi hija mayor se me voló a los catorce años, a los catorce años se fue detrás de un muchacho, casito me muero, llame al trabajo y dije que no iba a trabajar mas, mi hija decía que eso había pasado porque no había sabido ser mamá, que no les dedicaba tiempo, me decía: usted materialmente nos da todo pero no nos apoya en momentos en que necesitamos, decía necesito que me abrace, me bese mamita; pero yo soy como si fuera una culicagada, los amiguitos vienen, me pongo a jugar con ellos, esto se llenaba de guipas, se imaginan jugando al escondite con mis hijas y ellas dicen que no he sabido ser mamá ,que por eso ella se fue” M36E1FLOEN (305 al 317)

“Me dieron mucho fueete, garrote para aprender a hacer de comer, tender una cama, azar una arepa”

“Me dieron mucho fueete, garrote, por ejemplo para aprender a hacer de comer, para tender una cama y si me quedaba arrugada me la distendían, le quitaban las tablas, me daban en las piernas hasta que me cayera; hacer una arepa, tengo cicatrices por eso en la cara porque no sabía azar una arepa, la primera vez que me pusieron a azar unas arepas, se me quemaron y me las restregaron calientes en la cara; mi tía, ahora después de vieja me dice: hoy en día me agradece, cierto” M36E2FLOFA (119 al 126)

“A mí en la casa me enseñaron hacer ama de casa, pero nunca en la familia me dijeron se hace esto en las relaciones sexuales”

“Soy una mujer sin experiencia con treinta y pico de años, no se nada, lo único que aprendí del papá de mis hijas fueron malos tratos y madrazos. Sagradamente mi prima la que me ayudo a criar después de los doce años, me hizo creer que el sexo era totalmente diferente a lo que hoy en día me están explicando, ella me decía que la relación entre mi pareja y yo, no funcionaba porque no sabía

complacerlo y como iba a saber si a mí nunca me enseñaron, a mí en la casa me enseñaron muchas cosas hacer ama de casa, pero nunca en la familia me dijeron se hace esto en las relaciones sexuales y la pareja que conseguí tampoco”
M36E3FLOAMOSEX (446 al 454)

“Como esposa se complace al hombre, lo demás es una obligación”

“Como esposa se complace al hombre para que se sienta bien y uno sentirse bien para tener un hogar, lo demás es una obligación, los oficios los veo como una obligación, uno sabe que tiene que levantarse y hacer lo que tiene que hacer”
M36E4FLOROFMFP (192 al 199)

“Como mujer y como esposa he fracasado, me ha quedado grande”

“La verdad no se porque como mujer y como esposa he fracasado, como que me ha quedado grande, pues entre mis planes y las personas con quienes he convivido se han dado cuenta tarde de que el error nunca ha sido mío, siempre he tratado dar lo mejor de mí para tener un hogar pero no se en que he fallado, me gustaría intentar tener un hogar, intentar tener un hombre al lado mío porque a mí si me da miedo llegar a viejita y sola”
M36E4FLOROFMFP (131 al 136)

“Creí que por obligación me toca a mí todo”

“Siempre creí que por obligación me toca a mí todo, se bañó ahí dejo los interiores lávelos, se quito la ropa la vela”
M36E4FLOROFMFP (226 al 228)

“No solamente la obligación es de nosotras como mujeres hay un hombre que también puede aportar, lo he prendido”

“Hoy en día uno ve las cosas diferentes, no solamente la obligación es de nosotras como mujeres, así como tengo una obligación que cumplir hay un hombre que también puede aportar, eso es lo que he aprendido; siempre lo he tomado como obligación solamente de la mujer por ejemplo estar pendiente del hogar tanto de él hombre como de uno de mujer y mentiras que eso es falso, cuando hay entendimiento en la pareja las obligaciones son mutuas tanto de él como de ella, como él estar pendiente de mí no solo yo pendiente de mí, por ejemplo mi pareja actual me dice: para mí la felicidad es llevarla al salón de belleza, hacerla arreglar,

verla con anillos, a mí me fascina ver a una mujer con aretes bien vestida; voy a ejercer como mujer, siempre lo he ejercido solita, si me quiero ver bien vestida, soy la que voy consigo la plata voy al almacén y compro lo que necesito, mentiras que no es así” **M36E4FLOROFMFP (205 al 216)**

“A mi siempre me ha tocado el oficio, he sido la de vaya y traiga”

“A mi me tocaba siempre el oficio, él nunca se veía en la casa, llegaba el fin de semana mire negra esto es lo del mercado pero vaya, siempre, siempre he sido la de vaya y traiga, vaya compre, prepare, mire cómpreme esto, esto es lo que quiero vaya usted y lo trae si, siempre he sido yo” **M36E4FLOROFMFP (265 al 269)**

“Para mí es imposible que un hombre se meta a la cocina, me siento un poco cohibida”

“Ahorita es diferente, para mí es imposible que un hombre se meta a la cocina a picar un tallo de cebolla porque le digo eche para allá, a usted le huele a cebolla las manos, eso es diferente ahoritica, lo poquito que he compartido con mi actual pareja por ejemplo la vez que estuvo antecitos de san Pedro fue diferente, nunca he compartido esos momentos, usted cree que de pronto estar en la cocina, llegue y le diga que mas falta, venga haga otra cosa y yo pico esa cebolla o venga le lavo el arroz y haga usted otra cosa o que de pronto uno este atareado en la cocina o que lleguen a acariciarlo a uno, eso es terrible para uno, para mi es terrible, terrible porque nunca lo he vivido entonces me siento un poco cohibida” **M36E4FLOROFMFP (226 al 279)**

“Como mujeres nos caracteriza el ser muy nobles, siempre he hecho lo que me mandan”

“Como mujeres nos caracteriza el ser muy nobles, demasiado nobles, en el caso mío he sido demasiado noble no solamente con el hombre con todos porque por más que tenga mal genio, nunca me ven de mal genio, prefiero morderme la lengua, a mi me da mal genio agacho la cabeza, no contesto nada, he sido lo más noble que hay en la vida, siempre he hecho lo que me mandan” **M36E4FLOROFMFP (323 al 327)**

“Nosotras como mujeres somos las más débiles”

“Nosotras como mujeres somos las más débiles, en mi caso siempre he sido la mas débil por ejemplo si me mandaban a un mando no porque ella es débil, siempre hemos sido la debilidad y en mi caso siempre he sido muy débil”
M36E4FLOROFMFP (317 al 319)

“Los roles que uno vive todos son trabajo”

“La imagen significa los roles que uno vive, es como hoy en día una taxista, una periodista, una deportista, una policía, un bombero, creo, este es una madre, es un rol de madre y esto es un matrimonio, todos son trabajo, ese es el de secretaria, pues el de madre es el mas importante y luego el del trabajo igual todos, todos significan trabajo”
M36E5PRUPROYEC (101 al 114)

“Le digo a mis hijas, si quieren tener un buen hogar, lo primero que tiene que hacer en la vida es levantarse bien tempranito, arreglarse bien, atender bien a los hijos, al marido, ropa lavada, planchada, ordenada y la comida, ese es el oficio de mujer”

“Como mujer le digo a mis hijas si quieren tener un buen hogar, lo primero que tiene que hacer en la vida es levantarse bien tempranito, primero que todo el aseo personal, si algún día ustedes consiguen un esposo primero que todo arréglense bien porque a mí me quiso pasar, uno cree que porque tiene el marido y los hijos a uno no le queda tiempo para arreglarse, por estar barriendo, trapeando; lo segundo uno se levanta hace el desayuno atiende muy bien el marido y los hijos, bueno mientras no haya hijos el marido lo más cariñoso que pueda, la ropa lavada, planchada, ordenada y la comida, les he dicho a mis hijas aprendan a preparar una comida porque no quieren estudiar entonces aprendan a ser amas de casa como no quieren estudiar, ni una cosa ni la otra ese es el oficio de mujer”
M36E4FLOROFMFP (151 al 160)

“Los deberes de casa los tenemos que tener los dos”

“Pues en el dibujo veo como los deberes, las cosas que tiene uno que hacer en la casa, creo que es una cama sin tender, el comedor desordenado, la escoba, el recogedor, esos deberes los tenemos que tener los dos, si se supone que es un deber que solo en tiempos pasados eran los deberes de la mujer pero hoy en día

es común que el hombre se acomode a tender la cama, que ayude a las cosas de la cocina, eso es normal” **M36E5PRUPROYEC (441 al 450)**

“He vivido más el de la esclava, que el de la mujer liberada”

“He vivido más el de la esclava que el de la mujer liberada, porque con el papá de mis hijas fui la esclava por varios años a mi me tocaba vivir pendiente de él, estar pendiente del trabajo, estar pendiente de las hijas, era la que me tocaba levantarme a hacer el desayuno, llevar mis hijas al hogar infantil salir para mi trabajo, llegar del trabajo y seguir con el oficio en la casa, eso no lo hace cualquier mujer lo hace una esclava, incluso ahora mis hijas crecieron han convivido con la misma persona pero seguimos en el mismo plan y no se si ese vaya a hacer el fracaso de mi vida, digo que ya por lo que estoy acostumbrada a trabajar, a tener mi plata, a tener mis propias cosas no se si sea fácil dejar de trabajar”
M36E5PRUPROYEC (174 al 186)

“Uno se enamora una vez en la vida, lo veía a él con otra mujer y me volvía una fiera”

“Le decía a mis hijas que uno no se enamora si no una vez en la vida, mi corazón siempre ha dicho eso, no se si ahoritica de verdad me estoy ilusionando, no se, pero siempre he dicho que el amor, amor lo sentí por el papá de mis hijas, sagradamente decía que si él no estaba en la casa conmigo, a mi me hacía mucha falta ya era como una costumbre pero a la vez era amor porque lo veía a él con otra mujer y me volvía una fiera, a mi me iban a meter a la cárcel porque le dañe la cara a una muchacha, eso era amor, pelear por lo que uno ama”
M36E1FLOEN (489 al 495)

“Me da miedo enamorarme porque la persona que quise de verdad, me pago tan mal, hoy en día me da miedo volverme a equivocarme”

“Me da miedo ilusionarme, bueno ilusionarme no enamorarme es que a mí me ha dado muy duro lo que viví con el papá de mis hijas, pero lo que viví con mi segunda pareja, fue diferente, pero siento que me arrime a él mas que todo por un despecho como por sacar al papá de mis hijas del corazón no porque lo quisiera pero sentí que a la persona que quise de verdad fue al papá de mis hijas y me pagó tan mal, hoy en día nosotros somos amigos, él viene acá y nos ponemos a recochar, él se ríe de tantas tontadas, locadas que hice con él y considero que si

que fueron bobadas de la vida, hoy en día a mi me da miedo volver a equivocarme” **M36E1FLOEN (566 al 574)**

“Él era la luz de mi vida, nunca hubo una caricia, un detalle de él, de parte mía si, ese era el amor para mí”

“Él era la luz de mi vida, nunca hubo un detalle, nunca hubo una caricia de él para mí pero de parte mía hacia él si, ese era el amor para mi en ese entonces, nunca recibí un detalle de él, ni una caricia, ni decir te amo, te quiero nunca pero yo a él si, ya hace diez años ese era el amor para mí” **M36E3FLOAMOSEX (27 al 30)**

“Él era todo para mí, él llenaba mi vida, así no recibiera las caricias que le daba, con que lo abrazara, besara era más que suficiente”

“Él era todo para mí, lo veía sentía que el corazón se me salía mejor dicho a pesar de que nosotros no compartíamos ni la cama pero para mi él era súper especial porque era todo, él llenaba mi vida, lo veía, así no recibiera las caricias que le daba, con que lo abrazara, lo besara era más que suficiente, así el no me respondiera” **M36E3FLOAMOSEX (35 al 39)**

“La embarre desde el principio, a él no lo tuve como una pareja si no como a un padre, sabiendo que eso no era el amor y decía que lo amaba”

“La embarre desde el principio porque a él no lo tuve como una pareja si no como a un padre nunca tuve con quien hablar, con él hablaba de todo lo que me había pasado en la niñez, todo lo que me paso antes de tenerlo a él, entonces fue de pronto eso, tantas humillaciones que viví con él, incluso teniendo mis hijas siendo una mujer adulta, sabía que eso no era el amor y decía que lo amaba, hasta ahora digo que en la vida solo he amado a una persona que es él, al papá de mis hijas” **M36E3FLOAMOSEX (144 al 150)**

“El amor a mí me dolió mucho, casi me cuesta la vida, pero el amor se acaba después de que uno ha experimentado tantas cosas”

“El amor a mí me dolió mucho, el amor fue un dolor para mí muy grande que casi me cuesta la vida, no me puedo volver a enamorar, cuando me enamoré, cuando supe que era amor por una nada me cuesta la vida mía porque digo que al papá

de mis hijas si lo quise en el fondo y lo amaba, ahora a él lo trato como una persona normal como un amigo como alguien que fue porque él incluso hace como veinte días que vino empezó a sobarme y le dije no de verdad no siente nada, el amor se acaba después de que uno ha experimentado tantas cosas, si lo quise pero ya no” **M36E3FLOAMOSEX (159 al 166)**

“En cuestión de dar amor siempre he fracasado porque siempre he dado amor a las personas que quiero y no me han sabido corresponder”

“Para mi, el amor ha sido muy verraco porque siempre he dado amor a las personas que quiero y no me han sabido corresponder, es que ni mis hijas, más del amor que les he dado y ellas no me saben corresponder el amor, si ve, siempre he fracasado, no se en que sentido pero siempre he fracasado, en cuestión de dar amor siempre he fracasado” **M36E3FLOAMOSEX (218 al 222)**

“A ratos digo que en el papá de mis hijas, fuera de un compañero vi un padre, nunca tuve un padre, lo veía como a alguien que me iba ayudar y me acosté con él”

“A ratos digo que en el papá de mis hijas fuera de un compañero, vi un padre, nunca tuve un padre y él al comienzo fue muy lindo, cariñoso, especial mas nunca tener un hogar porque él era una persona abandonada, nunca se preocupa y esta es la fecha en la que nunca se preocupa por tener un hogar. A ratos digo que lo que mas me impulso a vivir con él, fue eso, no lo veía como pareja, si no que lo veía como un padre, como alguien que me iba ayudar a salir adelante, incluso me acosté con él, nunca me cuidé, duré teniendo relaciones con él tres años y mi Diosito todos esos tres años me cuido para lo último al ver que las cosas no quería ser, le repugnaba a él, justamente ahí quedé en embarazo” **M36E2FLOFA (256 al 265)**

“Me imaginaba mi casa como una finca, llena de jardines, mis hijas corriendo por ahí, mucho amor en mi hogar y mentiras que todo eso me hizo falta”

“Me imaginaba mi casa como una finca llena de jardines, de artos árboles, mis hijas corriendo por ahí, obvio mucho amor en mi hogar y mentiras que todo eso me hizo falta, es que nunca hubo amor en mi hogar, soñaba que él llegara como en todos los hogares hola amor como le ha ido, mentiras que no porque cuando él llegaba, llegaba a la madrugada ya que lo iba a saludar a esas horas uno durmiendo” **M36E2FLOFA (46 al 51)**

“Se perdonar, pero no se me ha olvidado las humillaciones que me hizo a mi y a mis hijas”

“Hoy en día nosotros somos amigos, perdono se perdonar, pero a mi nunca se me olvida lo que me hacen y a mi nunca se me han olvidado las humillaciones que él me hizo pasar a mi y a mis hijas” M36E1FLOEN (273 al 276)

“Lo más cruel fue quedarme sin papá y sin mamá siendo una niña y nos toco un conflicto muy verraco”

“Lo más cruel que a mí me pudo haber pasado es quedarme sin papá y sin mamá siendo una niña, me mataron a mi papá y a mi mamá, en base a eso hubo muchos conflictos en mi familia, la única que se puedo hacerse cargo de nosotros fue mi abuelita, resulta que en el pueblo había un señor que cogía a los niños huérfanos y se los llevaba para mandarlos a los Estados Unidos, mi abuelita tuvo muchos conflictos por esa situación, le toco luchar mucho para que a nosotros no nos separaran, resulta que en base a eso a nosotros nos dejaron sin casa, nos tocó estar un tiempo donde mi tío otro tiempo donde otro y así; cuando la familia no es unida le toca a uno más duro, a nosotros nos tocó un conflicto muy verraco” M36E1FLOEN (6 al 17)

“A la edad de 9 años me violaron, transcurrió mucho tiempo, a los doce años me volé de la casa, le colaboraba económicamente a mi tía pero cuando eso pasó dije no más”

“De ver a mi abuela sufrir mucho por esa situación, por mi hermana y por mí, me fui a vivir con una tía, mi tía tenía un hijo y una hija casi de la edad mía, a base de eso mi tía también trabajaba de noche, no nos quiso o nunca creyó que él nos manoseaba de noche, a mi me violaron a la edad de nueve años, me violó el marido de mi tía, me daba miedo contarle, sin embargo transcurrió largo tiempo cuando todo ocurrió, a la edad de doce años me volé de la casa, era mucho lo que le colaboraba a mi tía, trabajaba desde que mataron a mi mamá, le colaboraba económicamente a ella pero cuando eso pasó, ya no más, a la edad de doce años me vine para Neiva sin conocer” M36E1FLOEN (24 al 36)

“Me criaron pobremente, me tocaba rebuscar la plata o la comida para la casa, fuera como fuera, la que frenteaba era yo”

“A mí me criaron muy pobremente, habían cosas que de pronto no tuvieron que haber pasado y pasaron, por ejemplo a la edad de los siete u ocho años, a mí me tocaba que ayudar a rebuscar la plata o la comida para la casa fuera como fuera, hubo muchas veces que me tocaba pasarme de un patio a otro que no era mío para sacarme cosas para la comida, mantenía enferma con mi tía, cuando viví con ella; el marido se fue dejándola sola con los dos niños pequeños, mi tía no llegaba si no a la hora de la comida y mis primitos lloran porque de donde iba a sacar para la comida de los niños ahí la que frenteaba era yo” M36E2FLOFA (106 al 113)

“Lo peor era para mi, siempre era la tonta, la burra, era la todo en la casa, me ponían a cargar como un animal, ese fue el apodo que me pusieron desde muy pequeña, la burra”

“Lo peorcito era para mí, siempre era la más tonta, era la burra de la casa, era la de todo en la casa, a estas alturas todavía cuando voy a la casa me dicen: llego la burra, porque me quede así en la casa, ese fue el apodo que me pusieron desde muy pequeña, a mi me ponían a cargar como a un animal, ese es el sobrenombre mío; mi hermano viene, mis hijas no me creían, le dije mamita la vida que les he dado no me la dieron a mí, les he dado a ustedes amor, a mi nunca me dijeron Flor venga mamita la peino venga mamita este cepillo es para usted, no nada, no me dijeron tome este cepillo lávese los dientes, no, yo miraba como me lavaba la boca, como me bañaba, como me vestía” M36E2FLOFA (160 al 169)

“El martirio mío fue hasta los doce años, dije no vivo más sufrimiento y me volé de la casa”

“Después de los doce años me volé de la casa, el martirio mío fue hasta los doce años dije no vivo más sufrimiento, me mandaron a trabajar, en ves de irme para allá cogí carro y me vine para Neiva, a volar acá en Neiva pero me vine, no conocía a Neiva, ni número telefónico, ni nada, mas o menos tenía idea donde vivía Blanca y donde Blanca fui a caer, ella fue la que me sobrellevo hasta los diecisiete años hasta que conseguí marido pero sufrí mucho, demasiado, a mi se me acabo el sufrimiento y las amarguras” M36E2FLOFA (191 al 197)

“Me tocó la vida cruel, me mandaron a trabajar en casas de familia, mi abuelita iba me metía a las cantinas a pedirle plata a los borrachos”

“A mi me toco la vida cruel, mi mamá murió y si acaso en la casa me tuvieron un año, me mandaron a trabajar en casas de familia, estudiaba medio tiempo y medio

tiempo trabajaba, los fines de semana mi abuelita iba me metía a las cantinas a pedirle plata a los borrachos, digo porque ella nos crio a nosotros; le decía tengo ganas de orinar y me decía orínese ahí, le tocaba a uno orinar parado con tal de que a uno no lo dejaran entrar en las cantinas a pedir plata, todo el día pidiendo detrás de los borrachos para que le regalaran a uno una moneda sin ninguna necesidad, o sea, con necesidad porque mi abuelita regalaba lo que le daban mensualmente” **M36E2FLOFA (415 al 424)**

“Para todo era la burra, me decían Flor vaya traiga un racimo de plátanos de tal parte porque la única que tiene fuerza es ella, la burra y así me quede, así soy”

“Hoy en día les pido a mis hijas que estudien porque cuando a mí, mi abuelita me quiso dar estudio mi tía decía que para que una burra de esas para que sea una madre de familia, una burra de esas que va a aprender, lastima que ustedes no fuera a ese pueblo conmigo, llego la burra, me quede así, para todo era la burra, me decían Flor vaya traiga un racimo de plátanos de tal parte porque la única que tiene fuerza es ella la burra y así me quede, así soy y hasta la edad que tengo, los poquitos que me conocen y así me bautizaron, si voy al pueblo nadie se acuerda de mi nombre sino el de la burra. Pero por eso porque era la de los fuertes, era la del corra para aquí, corra para allá, a veces me tocaba treparme a las casas a robar huevos, una cosa y otra para poder llevarle a mi tía para la comida, a mi me toco duro la vida, la vida mía fue terrible, la vida mía fue un caos completo, la vida que a mí me dieron hasta los doce años no se la deseo a nadie” **M36E2FLOFA (432 al 446)**

“Entre los seis y los siete años fue un martirio muy verraco, me crio mi abuelita, ella es de esas personas que lo dejan marcado a uno para toda la vida, me rajo los labios con las cascarras de los huevos”

“Hoy en día recuerdo por ejemplo cuando recién muerta mi mamá, que quedé entre los seis y los siete años, fue un martirio muy verraco porque me crio mi abuelita, ella era o es porque no se ha muerto, muy pesada para sobrellevarla, un día amanece de buen genio y otro amanece de mal genio entonces uno no sabe como tratarla, es de esas personas que lo dejan marcado a uno para toda la vida, me mando a comprar dos huevos me los echaron una bolsita de papel, me puse a chismosear unos hijuemadres perros y no se como me enrede y se me reventaron los huevos, llegué con las cáscaras de los huevos en la mano, ese día me los refregaron, me rajaron los labios con las cáscaras de los huevos” **M36E2FLOFA (146 al 154)**

“Cuando no existía la liberación femenina todo era normal pues nunca hubo una persona que le demostrara lo contrario a lo que uno vivía, uno se resignaba a vivir como lo tuvieran”

“Cuando no existía la liberación femenina todo era normal, nunca hubo una persona que le demostrara lo contrario a lo que uno vivía, en cambio hoy en día es diferente porque ya existe la liberación femenina y por decir algo si a mi me tienen esclavizada, viene otra me dice: usted es más tonta, pendeja, usted puede salir, divertirse, tener amigos, estudiar porque se amarga, en el caso antiguo como no existía quien le digiera a uno eso, en cambio hoy es diferente, uno antes se resignaba a vivir como lo tuvieran a uno” **M36E5PRUPROYEC (137 al 144)**

“Cuando empezó la liberación femenina nosotras las mujeres empezamos a trabajar, a estudiar y hoy en día nos destacamos más las mujeres que los hombres”

“En los antepasados la mujer tenía derecho a la esclavitud, o sea lo que he escuchado, el trabajo por obligación era servirle al hombre, el hombre conseguía a la mujer solo para eso, la mujer no tenía que estudiar, no tenía derecho ni a trabajar fuera de la casa, solo el papel que desempeñaba era dentro de la casa, el hombre no conseguía mujer si no una esclava eso es lo que nos han dado a entender, cuando empezó la liberación femenina nosotras las mujeres empezamos a trabajar, a estudiar y hoy en día nos destacamos más las mujeres que los hombres en todo” **M36E5PRUPROYEC (125 al 132)**

“Con el estudio volví a nacer, es la mejor etapa de la vida porque empieza una otra vez las amistades, los compañeros, que la recocha, para la edad mía eso había pasado”

“Como mujer estudiante digo que es la mejor etapa de la vida, es lo mejor que a uno le puede pasar, con el estudio volví a nacer porque empieza una otra vez las amistades, los compañeros, que la recocha, para la edad mía eso había pasado, pero ahora hay!! Delicioso estudiar, es lo más rico que le puede pasar a uno en la vida pero como no aspiro a tener una carrera, a mi me gusta mucho la veterinaria pero aspiro terminar el bachiller, nada más” **M36E4FLOROFMFP (11 al 16)**

“Soy de ambiente, me gusta la recocha, fregar la vida, resulta que no estaba haciendo nada malo, me pareció fácil pararme a bailar cuando fui y me senté a comer torta me dijo quiere que le haga jartar eso entero”

“En noviembre me celebraron los cumpleaños, me dieron serenata con mariachi, no estaba viviendo con mi segunda pareja, estaba sola, mis hijas por darme la sorpresa lo llamaron y le dijeron vamos a dar serenata a mi mamá que esta cumpliendo años, si usted quiere nos puede venir a acompañar; luego nos fuimos para la casa de mi prima, soy de ambiente, me gusta la recocha y fregar la vida, no estaba haciendo nada malo, incluso estaba sola y estábamos recochando con un primo, me pareció fácil pararme a bailar con él, no tengo marido, no tengo porque rendirle cuentas a nadie, me pare a bailar con mi primo, juntos recoche, cuando fui y me senté a comerme un pedacito de torta junto a él, me dijo usted que anda buscando que le haga jartar eso así entero, toda mi familia se dio cuenta y les dio una rabia muy verraca” **M36E1FLOEN (325 al 336)**

“Cuando salgo voy y bailo, recocho pero la bebida a metros, ellas no pueden decir que mi mamá llegó más de las diez, esa es la forma de llevar mi vida”

“Cuando salgo voy y bailo porque a mí me fascina el baile, a mi me fascina recochar, joder la vida pero la bebida si a metros conmigo, si acaso me tomo como una o dos cervecitas y ya esa es la forma de llevar mi vida, seguro soy una vieja o que porque ya tengo dos hijas; si tengo un amigo especial o súper especial no me voy a quedar en la calle o voy a llegarles a la madrugada, ellas no pueden decir que mi mamá llegó más de las diez de la noche máximo las doce de la noche he llegado, pero llegar mas tarde no” **M36E3FLOAMOSEX (318 al 324)**

CATEGORIZACION ABIERTA M45

“Prefiero verlo muerto que vivo con otra, porque me sacrifique mucho por él”

“Con todo el daño que me ha hecho y le ha hecho a mis hijos no le deseo lo bueno a él<esposo>, prefiero verlo muerto que vivo con otra, porque me sacrifique mucho por él, ayudándolo para que él fuera otro, él era un gamín, un hijo de papi y mami entre comillas porque era gente del campo pero tenia plata, fui la que lo ayude a salir adelante, era la que le hacia las tareas estando en segundo o tercero de bachillerato y él terminando el bachillerato.” **M45E1GABEN (7a112)**

“Para mi marido soy la marrana, la bruta, la fea, la puta y la floja, después que le ayude, no estudie, solo soy bachiller”

“Se le subió todo y para él la mujer es la bruta, la fea, la marrana los hijos, la hija es puta y la mujer también, y eso hablaba en la finca diciéndoles a ellos que él es el súper, que soy bruta, soy floja y no hago nada, después que le ayudé, no estudie, solo bachiller, por eso le digo a esta china (la hija) la estoy retacando, haciendo fuerza que se vaya para Bogotá porque le dije hablando claro si se tira al ruedo de malas, se jodio, porque no se concientiza de lo que es la vida y de lo que estoy viviendo yo le ayudo para que se vaya a mi me sirve que se vaya.”
M45E1GABEN (42 al49)

“Lo apoye a él en todo, metí el hombro, le di mis sueldos, mis primas, todo está en esta casa”

“Esto todo lo trabajamos unidos, lo superamos, me case embarazada de él, tuve a mi hijo mayor, fui precláptica, también tuve dificultades, pero estoy acá y así, sucesivamente; en la dieta del niño, él me daba duro, él me daba tirada en cama, por eso digo que tengo la culpa de haberlo permitido que este señor hiciera todo esto conmigo ahora dice que esto es una construcción, la parte económica: bien porque lo apoyé a él en todo, metí el hombro, di mis sueldos mis primas, todo está en esta casa.”
M45E4GABFAM (74 al 81)

“Quise y tenía la esperanza que podía hacerlo un hombre bueno”

“Él también es una persona muy echada para adelante, eso admiro siempre de él, echaba para adelante, yo era detrás de él apoyándolo. Cuando a él le toco irse para Bogotá, que quería llevarme, le dije que no, vaya estudie y lo espero, así fue, el duró tres, cuatro años por allá y era en espera de él. Él llegó empezó a trabajar, lo acompañaba, era la que le daba ánimo y otras gozaban, porque el empezó que era él no más. Quise y tenía la esperanza que lo podía hacer un hombre bueno, pero ahora digo y me repito con esos principios que uno se crío.”
M45E4GABFAM (95 al103)

“Ahora no lo pienso con el corazón, sino con los pies bien puestos sobre la tierra y me da tranquilidad, hice a mi marido, él era vago, borracho y mujeriego”

“Ahora no lo pienso con el corazón sino con los pies bien puestos sobre la tierra y mi cabeza, porque tengo que ayudar a salir adelante a estos jóvenes, dicen que uno siempre la disculpa son los hijos, que mentiras que ella no se va porque lo quiere a él, si, al principio sí, no me engañaba en mi misma, ahora estoy segura de lo que quiero, ahora si, por eso es que me he dado la tranquilidad porque lo hice a él, hice a mi marido, él era un vago, un borracho, un mujeriego.”
M45E4GABFAM (84 al 91)

“No soy estudiada él dice que le da pena porque no se hablar, no soy bruta”

“Mi marido dice que soy parábolas que soy vagabunda, porque hablo, me acomido, le hecho el cuento al uno, ¡que cuento! me distraigo con todo el mundo, uno tema saca. él con todas las mujeres del pueblo se las pasa son vagabundas empezando con la secretaria ahora está saliendo con otra, está manteniendo a dos aquí en Neiva. Un día que yo lo coge con la secretaria, él contándole a todo el mundo que yo lo había cogido con la niña, (habla en voz baja y con la mirada abajo, y con lagrimas.)”
M45E1GABEN (78 al85)

“Lo hice a él, lo acompañaba, animaba; el se fue a estudiar y lo espere”

“Era muy casera, no nos dejaban salir, pero cuando me dejaban salir lo hacían con dos o tres hermanos, lo hice a él, a él desde el colegio le gustaba la radio yo lo acompañaba, lo animaba, y cuando a él lo echaron de la casa, él se voló de la casa porque un día borracho se vino para las ferias cuando eran en cándido, allá detrás del aeropuerto, él le saco el carro a el papá y se pego una jinchera y yo asustada, sardina, lo estrello y lo dejo ahí tirado, llamo a un amigo que era abogado, ese amigo vino arreglo todo el problema. Luego él alisto maletas y se fue, él me decía que me fuera con él y le decía: no, le dije vaya y estudie, lo espero, y lo espere, él se fue a estudiar.”
M45E1GABEN (495 al 503)

“Cuando llego borracho mi marido y burlándose de mí, sin poderme parar e irme, lo único que hice: me baje de la cama como pude, cogí y le llene toda la geta de agua”

“Me internaron casi me dejan morir con mi hijo, en todo caso fue que tuve a mi hijo, quede mal, él tuvo que ponerme una enfermera en la casa; cuando ese día la enfermera no había llegado un sábado me baje disque a bañarme cuando encontré a mi marido en la cocina comiéndose a la muchacha de servicio y con

un plato se lo di por la cabeza a ella y luego le di a él, me fui para la pieza y allá me agarro y me dio duro y casi me mata entonces me dio hemorragia y al verme así le toco cogirme y llevarme para la clínica, me tuvieron allá me pusieron suero, ya por la tarde me dieron salida y él se fue, en la noche llego borrachito y sabe que hice?, con el basado de agua que mi suegra me dejaba para el bebe y me dejaba para que tomara pony para que comiera el basadito el teteradito de agua chiquito, cuando llego borracho mi marido y burlándose de mí y sin poderme parar e irme lo único que hice, fue: él se acostó en la camita angostica me baje de la cama como pude y este hijueputa se muere acá, cogí y le llene toda la geta de agua casi se muere." M45E1GABEN (592 al 605)

“Casi le bajo la cabeza con un machete a esa vieja y a él, cuando lo vi comiéndose a la empleada”

“No imagínese la rabia que me cargaría, él se comía las muchachas de servicio se comía la mujer de Mario que esa señora olía a feo, a chucha, a de todo, casi les bajo la cabeza con un machete, les iba a dar machete, en eso se me aparece mi niño que estaba chiquitico y estaba empezando a caminar como a las cinco de la mañana él estaba empezando a caminar dije que era un ángel, a mí se me apareció el ángel ahí mire brava soy atrevida le doy gracias a mi Dios pero si le di una paliza a esa vieja y a él.” M45E1GABEN (617 al 623)

“Estoy sufriendo desde novios y me echo gran parte de la culpa por haberlo permitido desde el principio”

“Era la que le hacia las tareas a él, él andaba con esos bolsitos que daban por la compra de un par de zapatos de esos jeans, ese era el bolso de él con un cuaderno andaba con otro le adelantaba, él iba, me dejaba los cuadernos y se iba a ver viejas, porque él después todo eso sabe que le hacia las tareas, bueno, pero digo: eso no importa, toda esa trayectoria y estoy sufriendo también desde novios, me echo gran parte de la culpa por haberlo permitido desde el principio, él dice: “de malas como un hijueputa, ella sabia quien era , que coma mierda esa mujer”, son las intenciones de él.” M45E1GABEN (521 al 528)

“El sufrimiento mío fue desde que me conozco hasta ahora”

“El sufrimiento mío fue desde que me conozco hasta ahora y le doy gracias a dios por dame un hogar, por darme un marido que no todo es malo me dio 3 hijos.” M45E4GABFAM (20 al 22)

“El padre dijo cuando nos casó en las buenas y en las malas, a mi me ha tocado la mala”

“Compartir las idea, el padre dijo cuando nos casó en las buenas y en las malas a mi me ha tocado la mala. A mí me ha tocado las malas del comportamiento de él, porque no se, si es que él nunca me quiso, pero el decir de él es que a mi no me quiere, no halla como sacarme pero a mí no me pide el divorcio porque tiene que darme mucha plata, y tengo que irme de aquí con los brazos cruzados. En pareja, tener una su espacio, ahora es que me lo he tomado, cuando mis niños estaban pequeños ¿Que hacía?, él me daba para pagarle a la señora que planchaba y me daba para pagarle el viernes a la señora quien me ayudaba a hacer el aseo, ¿Que hacía?, yo misma planchaba porque sabía que él todos los días llegaba tarde, esa plata me la guardaba, lo del viernes también, era con esta casa un espejo, ahora no, no levanto una cuchara.” M45E4GABFAM (304 al 315)

“Lo único feliz que he vivido, es tener a mis hijos y mi familia unida porque con él no he vivido vida agradable y me echo la culpa por haberlo permitido desde un principio”

“Lo único feliz que he vivido, es tener a mis hijos y mi familia unida porque con él no he vivido vida agradable, me echo la culpa por haberlo permitido desde un principio le digo a mis hijos y ayer hablamos con mi hija porque a mi hijo mayor no le hablo de eso, ellos todos los días y me dicen: “mami usted esta joven consígase un mozo al menos que le pegue su buena revolcada su buena tomada y que le diga cosas bonitas mami al menos, pero mi papá ni para eso”, porque a todo el mundo le dice que no le sirvo, como voy a permitir un hombre con tanto mundo, a venir y ya traer una enfermedad y quedar postrada en una cama y esperanzada a durar largo tiempo con mis hijos para venir a quedar postrada en una cama por él no, que siga diciendo, siempre ha hablado, si le servía malo.” M45E1GABEN (248 al 258)

“Lo cierto fue que di con el peor, lo permití desde el principio por la misma inocencia”

“Lo cierto fue que di con el peor, lo permití desde el principio por la misma inocencia, porque a mí no me dejaban salir, creía en tanta cosas y en los momentos que él iba a mi casa eran regalos van, regalos vienen, helados las cositas, lo detalles que de pronto lo compran, porque no disfrutaba tanto, no me dejaban salir sola, sino con dos o tres hermanos detrás mío.” M45E1GABEN (20 al 24)

“Tengo una medida de aseguramiento, él no tiene derecho de maltratarme ni verbal ni físicamente”

“La ley es sucia él con esa demanda no había podido ser alcalde, uno de pendejo porque debí de haber renovado esa demanda y le tengo una medida de aseguramiento, no tiene derecho de maltratarme ni verbal ni físicamente.”
M45E2GABPOL (128 al131)

“A mí nunca me respeto, tenía que ser la muchacha de servicio”

“A veces él se quedaba dormido, en un tiempo traía el un señor importante acá, ese viejo se quedo, él se quedó dormido y ese viejo a echarme el cuento y le dije: me hace el favor y se me va, y andaba con escoltas y chofer y esos señores eran ahí dormidos en el carro y salí y les dije por favor llévense a este señor que me está faltando el respeto, entonces sabe con que cuentos salió mi marido después, le había parado bolas al señor, él a mí nunca me hizo respetar entonces así fue que paso, ya después con un alcalde tomo aquí, él a mí nunca me respeto pero tenía que ser aquí la muchacha de servicio todos los viernes; hasta que un día me les enfrenté y siempre he sido la que ha dado la pauta de siempre hacerme respetar porque el nunca me ha hecho respetar.”
M45E4GABFAM (317al 328)

“Me olvide de lo que era, me olvide de lo que soy y de los valores que debo de tener conmigo misma pero estoy aprendido dar me valor, así sea a los golpes”

“Me olvide de lo que era, me olvide de lo que soy y de los valores que debo tener conmigo misma pero estoy aprendiendo, estoy aprendiendo y usted dice que a golpes es que uno aprende, es masoquista, y de pronto esa parte me ha servido pero nunca es tarde, nunca es tarde para caer en cuenta de que uno debe de apreciar, empezar a quererse uno mismo, creo que nunca es tarde y ya uno debe de darse el valor uno mismo como tal.”
M45E5GABSEXCURPRUYEC (214 al 220)

“Lo veo y me repugna, lo único que me atrae es que uno empieza a recordar tantas cosas, el recorrido de esa vida, pero para podérmelo sacar debo recordar todo lo malo que me ha hecho”

“Lo veo y me repugna, él cuando llega a mi no me pega, ¿sabe que es lo único que lo atrae a uno?, uno empieza a recordar tantas cosas, el recorrido de esa vida cotidiana, que ha tenido que desde los dieciséis años que porque esto, lo otro, son cosas que lo retroceden a uno y lo que le duelen a uno, entonces alguien me decía para que lo pueda sacar de mí, recuerde todo lo malo que hacía conmigo, y así lo saca que bueno darme mis hijos, que bueno.” **M45E1GABEN (468 al 474)**

“Le tenía mucho miedo al matrimonio realmente no me quería casar y en la casa paterna de él me amenazó diciéndome que si no me casaba, no respondía y yo idiota enamorada”

“Se idiotiza uno ante una persona por ejemplo en mi caso: sabiendo quien era él y día tras día me pegaba mas, cuando vi, llevaba seis años de noviazgo. Él me conoció a los dieciséis años, a los diecisiete años inicie el noviazgo y me casé a los veintitrés cuando quede embarazada. Me casé, le tenía mucho miedo al matrimonio realmente no me quería casar y en la casa paterna de él me amenazó diciéndome que si no me casaba él no respondía e idiota, enamorada pero no amándolo de pronto no enamorada...<silencio> uno es como un animalito de costumbre: tal vez acostumbrada a verlo todos los días, al principio me daba detalles, detalles y detalles, eso es que lo atrae a uno, es como algo de interés pero amor no creo.” **M45E3GABAMFEMMAS (55 al 65)**

“Mi papa fue quien me daño la imagen y por eso no me respeta mi esposo”

“Le ayudaba a mami a hacer los cartuchos de pólvora para todo le ayudaba, a hacer tacos ahí amanecíamos, era mucho con ella por eso digo mi papá no fue lo que dice y eso sirvió porque mi papá fue muy guaricho y mi papá no le perdono, y soy la que le ando duro a él, porque el fue quien me daño la imagen a mi y la de mi mamá, porque estando de novia con mi marido, mi papá a él le decía así: “mi mamá era una puta y que ella se iba a ver con el mozo y que me llevaba a mí y que mi mamá tenía mozo”.” **M45E4GABFAM (687 al 693)**

“Vivía un cautiverio en esta casa, duraba meses que no salía al centro, era viejita hasta en mi forma de vestir porque todo lo hace él”

“Vivía un cautiverio en esta casa, duraba meses que no salía al centro, no salía, era viejita hasta en mi forma de vestir, mis hermanas me decían:” no Gabriela usted que le está pasando” fui cambiando cuando empecé a salir él empezó a trabajar en su empresa, no me dejo trabajar porque siempre por estar escondiendo lo que es él, siempre con las mujeres, todo lo que él hace, para que no me diera cuenta de lo que hacía, y así fue, así ha sido mi vida con él porque

hasta en el negocio no me quiso incorporarme con la idea de que era la bruta, que no era capaz de nada y no manejo un peso acá antes hacía mercado, ahora todo lo hace él.” **M45E4GABFAM (687 al 693)**

“Mi papá barría la casa con mi mamá, eso lo estoy viviendo desde niña, eso estoy viviendo ahora”

“Mi papá era el mismo cuento, que mi mamá era una vagabunda que yo era testigo porque andaba con ella y digo: mami le hubiera puesto, seguro le ayudo, mejor que hubiera hecho su vida con otro hombre habría sido la primera que la había ayudado, porque como amanecíamos en la puerta, en la casa paterna uno entra a la sala, pasando era la habitación de él y nosotros ahí cuidando para que mi papá no le diera duro, nosotros nos quedábamos por turnos, mi papá, se iba para los desfiles en San Pedro y mi mami guardaba los cartuchos pequeñitos de los voladores porque los hermanos de ella han sido polvoreros, entonces ellos le daban el contrato a ella para que hiciera los cartuchitos de papel para cosiatar (arreglar, preparar) la pólvora, mi mami se trasnochaba haciendo eso para ella podernos dar, nosotros empezando no se si ustedes han visto por detrás de sendas el edificio alto no cierto por ahí antes el magdalena pasaba por debajo de Calixto por todo el centro de Neiva pasaba el rio magdalena, el magdalena pasaba era por todo el centro nosotros cuando estaba chiquita vivíamos con mis abuelos el papá y la mamá, pues mi abuelito le dio parte de la herencia a mami y con eso dijo mi mami nos vamos, nos vamos con esto y armo una casa de paroy de cartón negro nos fuimos para Calixto allá atrás vivían unos amigos de mi mami que eran polvoreros también no que vengase para acá y todo, yo alcancé a vivir en esa casita de paroy, yo alcancé a vivir cuando a nosotros nos tocaba a las dos de la mañana coger las carretillas a guadua y a trabajar, con unos baldes nos tocaba cargar agua como a los dos de la mañana y llevarla al rio para poder tener agua en la casa, papi empezó a trabajar en la federación de cafeteros, primero que no, luego que si, el cuento era que ya trabajaba como taxista, iba se arreglaba tipo cinco seis de la tarde se ponía su pinta, chusco, quien creía que vivía en una casa de bareque, y nosotros nos quedábamos ahí nosotros nos daban las doce de la noche y mi papá llegaba al otro día y no me diga nada vieja hijuetantas y barra la casa con mi mamá eso lo estoy viviendo yo desde niña, eso estoy viviendo.” **M45E1GABEN (654 al 681)**

“He sufrido bastante ya a mí la vida no me da tan duro, tengo una roca en el corazón porque mi papá fue muy malo con mi mamá, que cuarto de hora que tenido feliz”

“Ya he sufrido bastante a mi no me da tan duro tengo una roca en el corazón, por mi papá, desafortunadamente, desgraciadamente, hoy siempre uno guarda siempre lo malo por muy bueno que usted haya sido lo que siempre resalta es lo malo desafortunadamente y mantengo esa idea de mi papá todos los días, mi papá fue malo con mi mamá, la bruja le puso, entonces yo qué cuartico de hora tengo feliz.” **M45E4GABFAM (782 al 787)**

“Yo estudiaba, él me decía que si no terminaba me dejaba y gracias a esas represarías termine mi estudio”

“Terminé mi bachiller y el orgullo de él es decir que por él termine de estudiar, en parte sí, yo le agradezco a él, porque si usted no termina la dejo, no la quiero, y gracias a esas represarías que él me daba terminé, sino, no hubiera terminado, eso sí no me dejaba sola un minuto, el iba y volvía rapidito con la idea de ir y traerme al colegio, a medio día él era el que tenía que recogerme pues siempre me venía con mis amigas”. **M45E4GABFAM 524 al 529)**

“Tuve a mi hijo, uno empieza a voltear y bravo me hizo renunciar al trabajo”

“Tuve a mi hijo ya uno empieza a voltear, bravo me hizo renunciar pase una carta irrevocable, trabaje año y medio más, cuando tuve el niño dure ocho días en la clínica y él era con viejas, de la rabia también iban y me visitaban mis amigos de Comfamiliar que a ellas las dejaban entrar, a mi me habían prohibido visitas pero como la idea era que no entrara él.” **M45E1GABEN (579 al 583)**

“He vivido sino tristezas, él solo dice que soy la bruta, la marrana, que soy un paracito, que me la paso durmiendo pero eso no es así, nunca me encuentra durmiendo”

“Llegó no con el cuento, con la boca llena diciendo ¡comí!, al escolta le cogió la manía, “patrón no me dé comida ,deme la plata”, el sabe que son veinte, treinta mil pesos, que le da a cada uno, entonces, ésta dicha la están viviendo todo el mundo menos nosotros porque es algo rico haberlo vivido nosotros, pero no, he vivido sino tristezas, el a todo el mundo le dice que soy muy metida, soy la bruta, marrana, que soy un parásito, que me la paso aquí durmiendo, nunca me encuentran durmiendo acá tengo que salir a buscar, porque si no saliera entonces.” **M45E4GABFAM (291 al 299)**

“Siempre uno de mujer lo miran por debajo así nos identifican en la mayoría de las rancheras, nos rebajan y con esa rancheras me identifica mi marido”

“Me pregunto siempre: ¿por qué nosotras tenemos que vernos por debajo siempre y siempre lo miran a uno por debajo?, no ve, como nos identifican en la mayoría de las rancheras de esos cantantes, lo rebajan a uno la mayoría de esas canciones; esa es la ironía que cargo y con eso es que se identifica siempre ese señor <el esposo> con las rancheras, no ven, entonces no se, no se ahí como hacer con eso.” **M45E2GABPOL (237 al 242)**

“Si uno se mantiene bien emocionalmente la alegría reina en un hogar y aquí no reina nada”

“Si uno se mantiene bien emocionalmente la alegría reina en un hogar, acá ¿que reina? nada, yo que le mantengo a mis hijos, soy la payasa, la que los distraigo, los saco, les doy, el domingo soy la que impulso a mis hijos que no pierdan como ese amor a ese señor: vaya dígales a su papá que les dé una vuelta.” **M45E4GABFAM (261al 265)**

“Mi familia la soñaba, como el cuento, con la casa en el aire”

“La familia que rico entre comillas, cuando estaba sardina soñaba con tener una familia, pero ésta no era mi familia, me la imaginaba como el cuento, con la casa en el aire y eso que dicen que como una debe de soñar, de imaginarse el más allá para dar lo máximo, para poder ser alguien en la vida, me la dio en sentido de la parte económica, sí, la parte económica, la casa en el aire, una casa muy bonita, no me falta la comida, las necesidades yo ninguna paso aquí en cuanto a la casa pero en si en familia no, no era lo que yo soñaba.” **M45E4GABFAM (230 al 237)**

“La experiencia no fue tanto, con el primero que conocí, fue con el que me quedé, no puedo decir que empecé a amarlo”

“Amor...no sé porque, en si tuve un solo novio, la experiencia no fue tanto, con el primero que conocí fue con el que me quedé, no puedo decir que empecé a amarlo, fue sentirme impotente de decirle a esta persona cuando empezó a caerme <conquistar> que no me caía bien y lo acepté no por amor sino porque me sentía incapaz de decirle no, ya a lo ultimo me vi pegada y no se si lo amaba o no,, no sé en qué momento paso. Pero lo único que a uno le atrae son los

detalles<se le quiebra la voz> como que lo compran y no se sabe si es que en realidad uno ama, no estoy segura...<silencio>.” **M45E3GABAMFEMMAS (35 al 42)**

“No fui noviera”

“Era una flaca disque era bonita, de joven me molestaban, pero no fui noviera, eso si disfrutaba los recreos porque en ese tiempo eran dos recreos que nos daban y no gastaba plata porque uno me daba en un recreo el otro en el otro y de pronto me idiotice y lo embrutecen a uno y le decía que nunca hacía mis tareas, ¿por qué?, porque tuve mis admiradores en mi salón, en mi curso y ellos me hacían y me llamaban ya hice tal tarea ya se la hice y uno bruto, era muy tonta, hay que rico me hacen mis tareas, dicen que uno despertaba como esa envidia en el salón y era tan bruta que despertaba la envidia porque que bruta fui y no aproveche ahí tengo las cartas de todos mis compañeros las que me mandaban, ellos sacaban cartelera porque no lo querían a él.” **M45E4GABFAM (530 al 340)**

“Era una niña tan inocente, no tuve esa experiencia de tener y tener novios o una experiencia diferente”

“Era una niña tan inocente y no tuve esa experiencia de tener y tener novios o una experiencia diferente, la vida le va enseñando a uno a no depender, fue él el primero, y me quede ahí, que pero no se, cuando me vi agarrada teniendo tantas oportunidades, pero si uno fuera sabio uno supiera el destino de uno, cual es el bueno y cuál es el malo de seguro esta vida no sería así.” **M45E1GABEN (14 al 19)**

“Uno de mujer cree que el acostarse con otro hombre y que sepa que no es virgen, decía que no podía permitir eso, tenía que casarme con él, entonces me tenía la vida frustrada”

“Sabe que lo más me amarró a él, fue que me le entregué, uno de mujer cree que el acostarse con otro hombre y que sepa que ya no es virgen; no podía permitir eso, tenía que casarme con él, entonces él me tenía frustrada a la vida, por haberme entregado y por eso me cerró puertas y el entregársele a un hombre ya no eso. eso paso a la historia si usted no se casa virgen y si usted se le entregó al novio y se casó con él santo y bueno, sino, se va a casar con el que no perdió la virginidad se cerró puertas porque se cree que si me caso con la persona a la cual no me le entregué se va a dar cuenta de que no soy virgen esa era la idea mía y

por eso me quedé con él, esa era la idea mía no podía irme a casar con otro cuando tuve cualquier cantidad de admiradores y me pongo ver esos álbumes míos que tan marica.” **M45E3GABAMFEMMAS (455 al 466)**

“Me llevaba la idea de que uno tiene que casarse virgen y como me le entregué a él, no podía casarme con otro”

“Mi vida sexual la experimente con mi novio ,el que hoy en día es mi esposo y el único hombre en mi vida, fue un experimento verraco porque él me conoció a mi de dieciséis años y a los veinte años tuve relaciones con él, iba a cumplir veinte años cuando tuve la relación con él fue una experiencia aparte de ser tan brusca, mi mamá nunca me hablo de eso; fui ciega a esa relación, era una incógnita que existía en mi, en esa nosotros tuvimos la relación y para mí fue muy duro, duro, bueno aparte de que a mí porque uno desarrolla todo eso pero para mí fue dura en cuanto al sexo oral porque para mí el sexo oral haber tenido relaciones con el de pronto creí que me le entregue a este hombre y en mi no iba a existir otro hombre y con esta idea me quede que con él con el único tonto que conocí eso basado en que tuve relaciones con él y como me llevaba la idea de que uno tiene que casarse virgen y como me le entregué a él no podía casarme con otro porque no era virgen esa era la idea mía.” **M45E5GABSEXCURPRUROYEC (51al 64)**

“Lo importante es que uno debe de ir sin haber estado con un hombre al altar pero eso era en los tiempos de antes”

“Lo importante es que uno debe de ir sin tener que haber estado con un hombre al altar entonces pero eso era en los tiempos de antes, eso ya no se ve o sea pura si eso ya no se ve, si entonces relaciono al daño en eso ya estuvo con la china me imagino que la primera vez y listo y la dejó burlada y no eso no es nada y que es como si nada.” **M45E5GABSEXCURPRUROYEC (539 al 543)**

“Me le entregué a él, nunca me sentí con la verraquera de decirle que no, dude de mi misma”

“Me le entregué a él y uno no se siente con esa verraquera de asumir y tener su palabra, tener derecho a la palabra, no, me sentía incapaz de decirle a él que no; en mi casa mi mamá me sacaba de debajo de la cama cuando él me iba a hacer visita y no me caía bien él, nunca me sentí capaz de decirle a él no vuelva porque no lo quiero ese fue el error mío; él era muy fastidioso, vanidoso, y lo hice a él,

entonces eso es lo que digo es ahí lo verraco dudar de uno mismo, uno debe estar seguro de lo es tener palabra y tener verraquera.” **M45E3GABAMFEMMAS (469 al 476)**

“Hoy en día no veo la necesidad de ser virgen para conseguir un buen hombre”

“No, hoy en día ya no, lo veo así: ya no porque tantos hombres se casan con mujeres tan vividoras en su vida sexual y se casan y les va tan bien, creo que ya no es necesidad y depende también del hombre, aunque ya no eso ya se está generalizando, usted para conseguir un buen hombre no necesita ser virgen, eso como que ya es una competencia de vividora y desafortunadamente el hombre es a la mujer que hace sentir mal que llama más la atención esas mujeres y eso es lo que se está viviendo entonces creo que la importancia de eso ya no , aunque querer inculcar el respeto por sí misma, quererse uno mismo, dedicarse, es esas tareas que le inculco a mi hija y no ser mostrona porque está dando lugar a que la irrespeten de una u otra forma que rico que sea una mujer difícil que a toda hora la vean en malas condiciones que eso es lo que le inculco a mi hija tampoco le voy a decir lo de la virginidad porque va y se echa uno no sabe hay mi mamá dijo esto y por mi mamá esto lo hice tampoco es la tarea.” **M45E5GABSEXCURPRUYEC (563 al 579)**

“Estaba de novia con el que ahora es mi esposo, era borracho, no me caía bien, no se porque, no me sentí capaz de decirle que me gusta”

“Mi mami me hizo mucha falta a mí en ese entonces estaba de novia con el que ahora es mi esposo él era borracho, no me caía bien, no se porque, no me sentí capaz de decirle váyase que ya no me gusta o no me gusta, pero siempre fui cobarde porque nunca me sentí capaz de decirle váyase, cuando él iba a visitarme a mi casa, me escondía debajo de la cama, mi mami en un tiempo me sacó a pura correa debajo de la cama porque ella me decía: “si usted no quiere a ese muchacho salga y dígaselo” y me gané una fuetera, no fui capaz de decirle eso.” **M45E4GABFAM (457al 464)**

“Tengo miedo de tener otra persona, que me conozca”

“Miedo a tener otra persona es eso a que me conozca que tal que le vean a uno esa celulitis, el gordo, que la llantica, hay no a mi me gustaría hay tan bonita uno es bonito vestido si pero lo pienso al conocer otro hombre cuando a mi no me ha

conocido si no mi marido, eso lo pienso.” **M45E5GABSEXCURPRUPROYEC (292al 293)**

“A mí me da miedo, nunca he tenido otro hombre fuera de mi marido, no me siento capaz”

“Ya quieren echarle a uno el cuento que una cosita y otra pero he dado con la coincidencia que los tres que me están persiguiendo ninguno son conocido por él, no, no nunca, hay un ingeniero pero es un señor él es casado, le digo mami mire, no porque a mí me da miedo nunca he tenido otro hombre fuera de mi marido, no me siento capaz, y digo que si, ¿qué satisfacción sentiría? la máxima el día en que al menos me acueste con un hombre y le diga le puse los cachos a mi marido, si lo voy a hacer, mentira, no me siento capaz.” **M45E1GABEN (260 al 266)**

“Él fue mi primer novio, no se porque circunstancias de la vida quede con él”

“En mi hogar fui la que primera en salir de la casa, soy la cuarta en mi casa dure con el seis años de novios, él fue mi primer novio de dieciséis años nosotros nos conocimos no sé porque circunstancias de la vida quede con él cuando no debí quedar con él, le doy gracias a Dios porque si uno supiera cual es el destino de uno, cae en lo malo, pero ahí voy adelante porque gracias a Dios y también a él porque fui la que salí, mi familia quiera o no quiera, ellos me apoyaron, quedé embarazada, me case embarazada ninguno estaba de acuerdo con este matrimonio, mi madre nos dejo en un tiempo, nos dejo no sabíamos de ella, ahí fue donde yo quede embarazada, lo que falta una madre en un hogar.” **M45E4GABFAM (60 al 69)**

“Él era muy detallista, eso a mí no me daba seguridad de decirle que no me gusta”

“Eso era todos los días la chocolatina, tengo cualquier cantidad de papeles, él bajaba de la finca y no dejaba al pobre viejito y devolverse a llevarme para que me trajera los pan de yuca bien caliente para que me los llevara para el colegio a mediodía, no me dejaba sola, llegaba en una moto y me recogía, para donde iba me llevaba y me traía, pero era vagabundo, pero no me dejaba sola, y eso como que me aterro sí, eso que no me daba, era muy detallista pero eso a mi no me daba seguridad de decirle que no me gusta y no me gusta por decirle así, que cada vez que iba a hacerme visita lloraba y mi mamá me sacaba debajo de la

cama vaya y dígale a ese muchacho que usted no lo quiere y que no vuelva, mami me daba unas garroteras, ahí me quede.” **M45E1GABEN (477 al486)**

“He sido incapaz de enfrentarme a la vida y esto ha sido porque me le entregue al que ahora es mi marido cuando íbamos a cumplir cuatro años de novios, era una niña”

“Aunque sabía con quien me había casado; siendo incapaz de enfrentarme a la vida y sabe también que lo lleva a una a esto: el entregársele a una persona así por así, nosotros duramos seis años de novios, íbamos a completar cuatro años cuando me le entregue, él era el que me llevaba la pastillita diaria a mi casa por la noche, él era el que me la llevaba porque si me la llegaban a pillar en especial mi mami me mataba, él me mantuvo a mí las pastillas dos años así, era una niña me las tomaba, eso le digo a mi hija no sea marica planificar tan joven, entonces uno va recapitulando ideas...<silencio corto> por eso digo que me casé amándolo y mantengo siempre un resentimiento porque él siempre ha sido mujeriego, borracho, lo único es que él no era humillativo conmigo, nosotros nos casamos pero él me engaño diciéndome que iba a estudiar, hacer esto lo otro y ya después no, mmmm, no usted que va a estudiar si yo puedo tenerle todo igualmente a mis hijitos.” **M45E3GABAMFEMMAS (442 al 454)**

“El sexo se hace de diferentes formas, eso no se veía en mi tiempo, soy muy inocente y por eso me escandalizo”

“El sexo es se hace de diferentes formas que más se puede decir oral, anal, se hacen de tantas formas que ya por ejemplo en mi etapa que no se veía en mi tiempo, en mi tiempo no se veía tanta cosa o es que soy muy inocente o es que antes no se veía tanta cosa en mis tiempos ahora usted que no ve por ejemplo que un par de niños que no que fulano de tal claro que se lo he metido que por detrás, que por delante, cuando digo soy de las que me escandalizo.” **M45E5GABSEXCURPRUYEC (24 al30)**

“Amo a un solo ser divino que existe en la tierra que es a Dios”

“Amo a un solo ser divino que existe en la tierra que es a Dios, el único que sé que amo y lo seguiré amando.” **M45E3GABAMFEMMAS (43 al 44)**

“Amar es como amar a Dios sobre todas las cosas”

“Amar es como amar a Dios sobre todas las cosas suena lógico <sonríe>, amar a Dios sobre todas las cosas, seguro que es el único sentido a la palabra que le puedo dar, dar y recibir, si usted da recibe, usted misma siembra su propio destino, das amor vas a recibir, si no.” **M45E3GABAMFEMMAS (16 al 19)**

“Amar a Dios, amarlo es serle fiel a él, no olvidarse de que él existe”

“Amar a Dios, amarlo es serle fiel a él, no olvidarse de que él existe, conozco casos de señoras que hacen el santo rosario dos, tres, cuatro veces desde las tres de la mañana lo están rezando y le están haciendo daño a la gente será que ahí aman? No, y se refleja en la vida cotidiana de estas personas porque conozco un caso de persona que tiene cualquier cantidad de hijos y vive sola, vive sola entonces será que está haciendo bien y se lo pasa rezando y orando.” **M45E3GABAMFEMMAS (137 al 143)**

“Me le entregué a mi marido era él Dios para mí”

“Desde que me le entregué a mi marido era él Dios para mí, era como si fuera todo y solo él no tenía nada, no podía hacer nada ver a nadie, y eso es lo verraco que uno crearse esa idea.” **M45E3GABAMFEMMAS (485 al 487)**

“El amor por Dios no lo puedo perder porque uno debe de tener una base de amor para poder inspirar amor”

“Uno el amor por Dios no lo puede perder para nada, sino que el propio destino se labra a uno, uno tiene que tener una base de amor para poder inspirar algo a los que lo rodean, entonces usted en que se va, me decepcione tanto, he tenido problemas con él, con mi marido que no cree en Dios esta carrera lo embruteció, entonces le digo a mis hijos estudien al menos para que esto sea alguna, alguna, que sea algo en mi que uno se va tranquilo, pero yo al menos a mi hijo le veo buenas expectativas Dios quiera que le ayude a conseguirse una mujer que no lo manipule ni lo deje estancado.” **M45E4GABFAM (793 al 801)**

“Uno cree que la vida se le acaba si esta personita se le aleja, eso era lo que veía, no sabía más si no de él, nadie más!!!”

“Una noche me gané una fuetera porque me volé y uno cree que la vida se le acaba si esta personita se le aleja, eso era lo que veía, no sabía más si no de él, nadie más!!! <se le quiebra la voz> podían existir tantos porque tuve más admiradores pero, no, me cerré puertas, me cerré puertas, por eso le digo a mi hija que tenga artos amigos pero que no juegue, si va a tener un novio que sea uno y no dos o tres, en este sentido.” **M45E3GABAMFEMMAS (82 al 87)**

“La vida rica es la de ellas yo no estoy diciendo que me voy a putiar”

“Una vez me lo encontré bailando me le volé a mi marido él llevo como a las diez y media y me fui a bailar , llegue como a las tres de la mañana pero estaba con Anita unas dos cuñadas de la esposa de dos hermanos, él no las quiere porque dice que son putas, pero sí, es verdad son jodidas pero la vida rica es la de ellas no estoy diciendo que me voy a putiar, una es separada y vive tan rico, el marido vive en Leticia tiene otra mujer y la mantiene, ahí le cambio el carro por una prado y vive con cirugías habidas y por haber, él le dice que no trabaje que la mantiene, y la otra es una enfermera jefe sale con todos los médicos le llega con los mozos allá y es: la mujer querida y es mi esposa, mi hogar ejemplar y mi linda esposa en fechas especiales son dos tres ramos porque uno en la oficina otro en la casa y eso la pone así y ella me dice si ve Gabriela si ve, ella era evangélica y él la daño, si mira como les gusta, ella es bonita, le pregunte al doctor el me quiere me dice mi alcaldesa de leyes porque estoy abriendo esas puertas para mis hijos muchachas.” **M45E1GABEN (65 al 78)**

“Fui muy leal con mi marido, mi principio es ser legal, a uno le dan ganas de torcerse por el destino que le ha tocado pero primero Dios y mis hijos”

“Fui muy legal hasta hoy con mi marido, mi hogar, pero a ratos le dan ganas a uno como de torcerse por el destino que le ha creado a uno con todo esto, entonces a ratos digo: de pronto jugársela a mi marido, esa idea se me ha metido tanto en mi cabeza pero primero mi Dios y mis hijos, a mi me da miedo <baja la voz> porque no crecí con estos principios, mis principios fueron ser legal.” **M45E3GABAMFEMMAS (87 al 92)**

“Le digo a mis hijos hagamos lo de las vagabundas, seamos inteligentes, progreseemos así sea por el bolsillo de su papá”

“Hagamos lo de las vagabundas que su papá es un marrano, seamos inteligentes, progreseemos así sea por el bolsillo de él y cada cual teniendo sus estudios

pueden salir adelante no es mucho tiempo aguanté yo veintitrés años, diecisiete de casados y seis de novios ya prácticamente son treinta años porque no voy a esperar cinco años, así sea viejita, pero no aspiro a llegar viejita con ese señor, no aspiro llegar a viejita con él.” **M45E4GABFAM (493 al 499)**

“Le digo a mi hijo seamos conchudo, la vida es esa, saberla vivir, pero bien”

“Le digo a mi hijo seamos conchudo la vida es esa, saberla vivir, pero bien; mis hijos me dicen mami si usted encuentra a un hombre que la haga feliz, hágale la apoyo, le digo si, me voy a conseguir un mozo que me de, que le de a ustedes, ¡mentira!, porque decía a mi no me resulta nadie, ahora sí, señores pero es mentira no soy capaz de hacer eso y les repito son los principios con los que yo me crie.” **M45E4GABFAM (116 al121)**

“La escuela de la vida me ha permitido seguir con la idea de ayudar a mis hijos para que no sean bobos, que estudien, que sean profesionales porque así uno tiene voz y voto para poder exigir”

“La escuela de la vida me ha permitido seguir con la idea de ayudar a mis hijos para que no sean bobas, que estudien, que sean profesionales porque así uno tiene voz y voto para poder exigir. Admito que en este momento no he tenido las agallas de coger camino porque no soy profesional, no soy estudiada, no tengo plata, no tengo una base, un soporte para poder decir cojo mis chiros y me voy porque mejor se defiende uno solo, nunca es imposible salir adelante, no he sido verraquita para eso: primero tengo que darle la oportunidad a cada uno de mis hijos para que logren ser alguien en la vida, ustedes saben que una separación es una destrucción total, malo o bueno es una destrucción total y se acabo todo ya no van a responder igual, eso le digo a ellos y mi hijo mayor me recrimina y me critica todos los días.” **M45E3GABAMFEMMAS (333 al 343)**

“Una vez casi me mata, pero en la escuela de la vida he aprendido a manejar eso, ahora soy una profesora para mis hijos”

“Una vez casi me matan pero con la escuela de la vida uno va aprendiendo a darle manejo a eso, ya aprendí; ahora soy una profesora para mis hijos y la persona a la que pueda transmitirles eso. Todo se aprende en le escuela de la vida, usted va recibiendo lo que le van dando no necesita estar en una universidad para recibir una escuela o pisar una puerta.” **M45E3GABAMFEMMAS (375 al 379)**

“Ahora sé lo quiero y es ayudar a salir adelante a estos jóvenes, a mis hijos.”

“Ahora no lo pienso con el corazón sino con los pies bien puestos sobre la tierra y mi cabeza, porque tengo que ayudar a salir adelante a estos jóvenes, dicen que uno siempre la disculpa son los hijos, que mentiras que ella no se va porque lo quiere a él, si, al principio si, no me engañaba en mi misma no me engañaba, ahora estoy segura de lo que yo quiero, ahora si, por eso es que yo ya me he dado la tranquilidad lo hice a él, hice a mi marido, él era un vago, un borracho, un mujeriego.” M45E4GABFAM (84 al 91)

“Temo mucho por mis hijos es algo que a mí me impide realizar tantas cosas que he querido hacer como mujer”

“Temo mucho por mis hijos es algo que a mí me impide realizar tantas cosas que he querido hacer, pero ¿mis hijos?, este muchacho <hijo mayor> ya está terminando una universidad, una carrera; sé quién es ese señor...las personas así <maltratadores> toman represarías contra los hijos como faltándoles, este señor se va o el día que se quiera ir y llegará a faltar algo, me toque decir no le doy para tal cosa, no le doy para otra, entonces los hijos dejan de hacer sus cosas porque no se pudo.” M45E2GABPOL (132 al 138)

“Cuando mi mami se fue, quedé embarazada por eso no me siento capaz de irme y dejar a mis hijos, me da miedo que a mi hija le pase lo mismo que me paso a mí, no me lo perdonaría”

“Duramos como seis años de novio y estuve con él a los tres años largo porque me le entregué a él, entonces ahí con el tiempo, entonces fue cuando mi mami se fue y quedé embarazada, entonces digo: si ella hubiera estado, me hubiera dicho que mire esto, que lo otro, a mami le contaba todo, de pronto uno cae en eso o tampoco ella, no la estoy culpando pero la falta que le hace a uno, más que todo de mujer y cuando nosotras éramos amigas fui y busque a mami hasta donde estaba, no me siento capaz de irme y dejarlos, mi hijo mayor me necesita porque él tampoco vive bien de parte emocional, el vive mal y la niña peor, y digo el día en que me vaya mi hija haga también lo mismo que me pasó a mí yo no me lo voy a perdonar.” M45E4GABFAM (481 al 491)

“Era la más pendeja ahora quiero salir pero no puedo estoy atada a mis hijos”

“Era la más pendeja ahora quiero salir pero no puedo, estoy atada a mis hijos después de mi bebe, tengo tres hijos, pero digo entregarle tanto a estos niños para que el día de mañana consigan mujer, marido y lo dejen a uno mirando un chispero eso es lo verraco.” **M45E1GABEN (28 al 30)**

“Las mamás nunca descansan, la mamá es mamá entonces digo el amor, hacia los hijos es único, por eso uno no sabe que es amar hasta no tener un hijo”

“Es amor <alza la voz> porque estar con mis hijos en medio de todos los conflictos que he tenido, de estas barreras que se me han cruzado pero sobre ellas estoy, no me he dejado vencer en la vida y por el amor de mis hijos y de mi Dios, porque estoy aquí para levantarles la moral a ellos, a ratos tira uno de amarguras porque ellos me dicen la amargada pero son momentos que le pasan a uno y nos entendemos, digo que dentro de todo esto sí es amor porque estar sometida a toda esta humillación de puño, pata que me dio mi marido y aquí estoy con mis hijos; eso es lo que he querido darle a entender a mis hijos, ellos me recriminan dicen que soy la masoquista, de pronto les hallo la razón pero ellos no me la hallan a mí, estoy esperando que mis hijos sean unas personitas de bien para poder estar tranquila pero es mentira, uno nunca está tranquilo, las mamás nunca descansan, nunca, la mamá es mamá entonces yo digo el amor, el amor, si el amor hacia Dios y hacia los hijos es único, por eso uno no sabe que es amar hasta no tener un hijo.” **M45E3GABAMFEMMAS (101 al 114)**

“Las mujeres y los hombres nos identificamos con la mamá porque ella siempre está con nosotros”

“Muchas veces son fuertes con los papás y las mamás, mas que todo a las mamitas uno de mujer y los hombres también nos identificamos mas con las mamás porque la mamá es la que permanece con nosotros, la mamita es la que nos da esa confianza, la mamita es la que nos alcahuetea, la mamita sobreprotege a eso hijo porque no quiere que nada le pase por tal razón digo que eso si es amor. Siempre he dicho que mi marido es un aparecido, son unos aparecidos <alza la voz> mientras que los hijos son la sangre de uno, son más los hijos que el marido, después de los hijos los padres que le han dado a uno el ser.” **M45E3GABAMFEMMAS (114 al 122)**

“La dicha de una madre es ver a su hijo bien realizado”

“Uno no debe estar tan seguro de los hijos hasta ahora lo que les he dado a mis hijos, pues bien pero uno no sabe, se consigan un esposo una esposa que los manipule los maneje, entonces le digo mis hijos: de ustedes no estoy segura, ustedes deben estar seguro de lo que son ustedes, de esto estoy segura, no mami por eso digo esto, esperemos Dios quiera que no sea, que cambien para el bien porque, si es para el mal pues sigue mi sufrimiento, sigue mi sufrimiento cuando yo voy a tener un minuto, un minuto, porque de niña no tuve, de niña era detrás de mi papá borracho, entonces digo cuando voy a tener un minuto de tranquilidad, ya que mis hijos sean profesionales se organicen, pero sé que hay inconvenientes porque eso es de ahí, pero la dicha de una madre es ver a su hijo bien realizado, lo único que le pido a Dios es que yo he cometido un pecado grande en mí.”
M45E4GABFAM (506 al 517)

“Siempre soy la que llevo la pauta a mis hijos”

“Siempre soy la que estoy llevando la pauta a mis hijos, soy la payasa, les canto les río, que no tengo plata voy y me la rebusco de donde sea, que mis hijos: hoy nos vamos a comer helado, salgamos, su papá, ya mis hijos han ido perdiendo el hilo del papá, por lo mismo, porque el no esa parte emocional, familiarmente, si antes tenía un poquitico ahora no hay nada.”
M45E4GABFAM (161 al 166)

“A mis hijos les brindé amor, comprensión, la parte emocional se las he dado”

“Les brindé amor, comprensión, la parte emocional se las he dado, que aunque a ratos uno desfallece porque mantengo mi parte emocional caída, pero para mí, porque ante mis hijos, mi parte emocional tiene que estar en lo alto para poderles dar ese ánimo a ellos, bueno, yo digo que mis hijos cómo irán a hacer ellos hasta ahora los veo bien por decir la niña dice que el no va a hacer igual que el papá, el mayor dice también lo mismo ¡huy mami! No, mi papá es lo peor, yo no voy a ser igual de boba que usted mami, mis hijos me recriminan mucho pero yo le doy gracias a Dios porque me les he mantenido y yo me le siento segura de que me les puedo mantener, uno no sabe más adelante cuál será mi destino pero en cuento a esos principios que yo les estoy tratando de enseñar a ellos ojalá lleven lo bueno, porque uno es que diga que todo es bueno, mentira, uno tiene sus errores para decir que uno es perfecto es mentiroso en la vida no hay una persona perfecta, la fe en Dios, en mi Dios, no más, pero tratando a mejorar los errores.”
M45E4GABFAM (369-382)

“Hacerme bachiller para ponerme a parir hijos, ahora digo como arranco a correr, con que”

“Le digo a mis hijos como arranco a correr con que, le digo a Moncho aproveche eso porque bueno o malo ese señor le da todo bueno o malo, se lo da que un libro de tal precio tome, que uno de tal, tome, echando geta pero no importa, mijo en medio de humillaciones uno aprende a querer lo que se pida, que así en medio de humillaciones usted va a aprender a querer su profesión, le digo que hice, hacerme bachiller para ponerme a parir hijos.” M45E1GABEN(625 al 630)

“Quedo sola, si mis hijos se van, pero también es abrirme una puerta para irme tras ello por eso en estos momentos le estoy ayudando a mi hijo mayor para su especialización”

“Quieren irse a hacer una especialización y hay que ayudarla le doy mi apoyo, quedo sola, porque si mis hijos se van es abrirme a mí una puerta, irme tras de ellos pero también es que van a progresar son ellos estoy mirando como hacer para conseguirle la beca (hijo mayor) me le estoy metiendo a todos esos políticos a mi me quieren todos esos viejos verracos y ya estoy con H. A.” M45E1GABEN (49 al 54)

“Nosotras también podemos gobernar”

“Apoyar a las mujeres mismas, debíamos haberlo hecho por nuestra propia autoridad apoyar a la mujer!!! <Sube el tono de voz> por el solo hecho de la equidad, de que nosotras también podemos gobernar; sinceramente no la apoyo porque ella no está todavía madura para eso, a mi me dicen cuando nos reunimos con la doctora Sandra y me preguntan que pienso de la candidata Noemí porque el marido de ella va con Noemí le digo que también tengo mis definiciones y espero que Santos lleve a cabo lo que dice porque uno no puede estar confiado de nada. Entonces cual es la idea mía, es buscar que nosotras las mujeres también podemos gobernar, también tengamos mando, tengamos autoridad, decisión propia.” M45E2GABPOL (67al 76)

“Nosotras debemos de tener nuestra propia autoridad”

“Nosotras debemos de tener nuestra propia autoridad, uno no puede ser estudiado en la vida porque mi mamá es una mujer campesina que casi ni firma, mi papá

también fue casi igual, pero si hubiese tenido esas escuelitas, un tío o una tía que me dijeran o me ayudaran no tuve nunca eso porque la familia de mi mamá es muy humilde.” M45E2GABPOL (46 al 50)

“Nosotras las mujeres debemos imponer nuestra propia autoridad, que se empiece a ver lo que es la equidad de la mujer “

“Le diría a las demás mujeres: que hoy en día nosotras las mujeres debemos de imponer nuestra propia autoridad, que se empiece a ver lo que es la equidad de la mujer, nosotras también tenemos la igualdad porque ahora esa parte si se esta viendo, la mujer le está ganando al hombre en el sentido en que si el hombre tiene una amante, la mujer también tiene un amante y creo que de las mujeres casadas soy una de las poquitas que no podemos cachos, pero hoy en día la mujer es terrible le sale más adelante en ese sentido al hombre, ahora usted si ve que tal señora le dio duro al marido porque le lleo tarde o por tal otro motivo, ahora si se esta viendo eso.” M45E2GABPOL (55 al 63)

“El ejercicio político de nosotras las mujeres es aprehender que podemos ser y tenemos decisión, porque tenemos los mismo derechos que los hombres”

“El ejercicio político de nosotras las mujeres es aprehender que podemos ser y tenemos propiedad de decisión, somos propias de nosotras mismas; es llegar a desarrollar el tema de la igualdad y equidad de la mujer, porque la igualdad es tener los mismo derechos que los hombres y la equidad...ahí me confundo creo que va junto a la equidad y por eso hay que luchar, nadie nace aprendido, no tuve estudio, mejor dicho no tuve esa fuerza de decisión personal, a mi era lo que este señor dijera y eso estaba bien, eso me embruteció <se le quiebra la voz>...que seamos fuertes, nosotras somos de nostras mismas, no tenemos porque dejar que el hombre nos mande o nos maneje porque somos libres, no podemos dejar que nos cierren las puertas; que tal yo, estos momentos con él me hubiera muerto!! <Sube la voz> Ahora tener la fortaleza, ver que hay tantas personas y la tuve en un tiempo cuando empezaron esos problemas, ese señor siempre ha sido malo pero ahora ha sido lo peor!! <sube la voz, se le quiebra y salen lagrimas de sus ojos> y me culpo por haber permitido a esta persona en mi, hizo de mi todo lo que él quiso, ahora coger y arrastrar conmigo por donde él quiera...<llora> nunca es tarde pero ya a esta altura...hablaba eso con la doctora mercedes el por qué nosotras las mujeres tenemos que soportar que barran con nosotras y después agachar y luego correr a darle el tinto o el agua a ese hijueputa que nos dio en la cara, yo ahora no lo hago, mi esposo casi me mata en una ocasión, lo tengo demandado...” M45E2GABPOL (106 al 125)

“Las mujeres con la igualdad de condiciones, no vamos a perder esa feminidad, seguiremos siendo responsables, madres y esposas e hijas pero tampoco vamos a seguir siendo tan guevonas de que nos están dando en la cara y se la seguimos poniendo, no, ya no más, en mi no más”

“La igualdad de condiciones, no vamos a perder esa feminidad seguiremos siendo aun mas responsables, madre y esposa e hija, pero tampoco vamos a seguir siendo tan guevonas de que nos están dando en la cara y la seguimos poniendo más, no, ya no más, en mi no más. Si él llegaba Gabriela tenía que estar detrás de esa puerta esperándolo, ahora no, lo primero soy yo. Entonces vamos a la equidad, a la igualdad, porque el como hombre siempre es el que tiene que estar encima de una porque también una no se puede montar encima, si fuese así, también nos podemos montar y tener esa fuerza, esa verriquera en todo sentido.”

M45E3GABAMFEMMAS (407 al 415)

“Las mujeres desafortunadamente no tenemos definido que en verdad nosotras valemos”

“Las mujeres desafortunadamente no tenemos definido que en verdad nosotras valemos, no definirse por el hombre y el hombre es eso se define el objetivo común a eso voy que todo esto claro esta a parte que es la química que solo uno no va a sentir eso ni lo va, solo uno lo va a lograr esa química tiene que ser dos porque hoy en día son hombres y mujeres, hombres con hombres, mujeres con mujeres, va a ver química en cuanto a lo que voy relacionado a la pareja es que nosotras las mujeres que ahora ya se está viendo que ya se está viendo que la mujer más machista que el hombre porque casi que ya se la está montando que tenemos la equidad de la mujer la igualdad pero siempre lleva a que nosotras las mujeres no estamos seguras, que nosotras también tenemos el mando sí ahí en esto es lo que yo veo es que hay es como la conquista ahí el objetivo del hombre y la mujer no ha caído en cuenta que el hombre tiene que buscarlo a uno nosotros ya podemos mandar en buscar el sexo de uno porque nosotras sentimos y necesitamos también a eso es que voy nosotras también sentimos y también nos da ganas pero el hombre mira a ver como lo conquista a uno esa química que nos llena de detalles y hasta que no ven al objetivo.”

M45E5GABSEXCURPRUPROYEC (470 al 486)

“Las mujeres tenemos derecho a la igualdad a ocupar espacios en la vida política y social”

“Nosotras tenemos derecho a la igualdad que bien llámese que a ocupar todas esos espacios de la vida política, social entonces si ya es por ese lado es lo que les venía diciendo lo de la igualdad de la equidad de la mujer que hoy en día que una mujer aspira a una presidencia cuando antes que no lo permitía la política o usted aspirar un cargo político tiene que ser siempre, siempre el hombre aunque ya no ya estamos aspirando las mujeres para nosotras también tener esa representación de mujeres y eso es lo que se está buscando como el objetivo por decir una comparación casi la mayoría casi siempre en cuanto a la relación sexual busca su objetivo bien sea hacerle el daño a la mujer o querérsela conquistar a estar con ella a conformar el hogar por ejemplo el hombre busca su objetivo ya las mujeres en esto cual es el objetivo de nosotras la igualdad al hombre igualdad de condiciones.” M45E5GABSEXCURPRUYEC (513 al 524)

“La política nunca van a permitir que una mujer lidere, que una mujer mande, ahora si se esta viendo, mujeres ya nos estamos concientizando que somos útiles en la vida”

“En la política nunca van a permitir que una mujer lidere, que una mujer mande, ahora se está viendo algo, antes cuando usted veía a una concejala, al menos que aspirara, ahora al menos aspiran a una presidencia ¡mujeres ya lo estamos viendo! ese es el resultado de que las mujeres ya nos estamos concientizando de que sí somos útiles, en la vida.” M45E3GABAMFEMMAS (347 al 351)

“El objetivo del hombre en conquistar a la mujer a llegar bien a tener relaciones sexuales, nosotras las mujeres a veces dudamos de lo que somos”

“El objetivo del hombre en conquistar a la mujer a llegar bien sea es tener relaciones sexuales con ella en esto respecto a el cuerpo pues nosotras muchas veces dudamos de lo que somos nosotras las mujeres, bien sea bonita o fea bien sea que usted es bonita usted está buscando a mejorarse y usted no está segura si es bonita o fea, usted dice que esta bonita pero no está segura entonces usted esta buscando la manera de demostrar que no es usted.” M45E5GABSEXCURPRUYEC (444-450)

“Antes era la que me metía a la cocina y les hacia almuerzo especial los sábados”

“Antes era la que me metía a la cocina y les hacía almuerzo especial los sábados, preparaba el pollo, la carne o todas las tres carnes, las salpresaba para tener la picada de ese día, a ellos les fascinaba con salsa; ahora no les preparo ni un tinto el día sábado no lo hago, me dicen muchas veces mis hijos: ah mami. No, lo que esa buena y pobre señora nos quiera hacer, si estas mis hijos y tengo plata les digo pidamos, antes les hacía las ensaladas de frutas cuando estábamos juntos en la tarde, mire que tal y tal cosa compremos para la ensalada, a ellos les gusta con harta crema que les hacía, no les volví a hacer nada; yo mantenía las pechugas rellenas, los rollos, la carne adobada, les prepara la carne de res, de cerdo y pollo solo con sal, el pescado a veces lo hacía en salsa otro día se lo hacía de otra forma, ahora a veces hago pero no se lo comen como antes.” **M45E2GABPOL (145 al 156)**

“Una mujer realizada <alza la voz> era tener hijos, tener marido eso ser realizada ¡pura mierda! ¡Eso es mentira! una mujer bien realizada es: organizarse, no quedarse sola pero empezando profesionalmente, hacerse profesional y lo segundo hacerse como esposa”

“Una mujer realizada <alza la voz> que el tener hijos, el tener marido es ser realizado ¡pura mierda! ¡eso es mentira! una mujer bien realizada es: organizarse, no quedarse sola pero empezando profesionalmente, hacerse profesional y lo segundo hacerse como esposa, pero eso si digo en la vida no quedarse uno sola, ni el hombre ni la mujer, el matrimonio es un mal necesario desafortunadamente porque es difícil que sean tan compactibles porque nunca van a llegar a ser compactibles una pareja, nunca, nunca, nunca, eso no existe la compactibilidad; eso ha existido entre mi marido y yo, él siempre ha sido machista porque él se crio así, no le estoy echando la culpa porque él tiene sus cosas muy bonitas, muy bonitas pero eso no le va a quitar el machismo con el que nació, con esa marca, ese sello.” **M45E3GABAMFEMMAS (318 al 328)**

“En una pareja, el hombre es el que trabaja y la mujer tiene que quedarse en la casa haciendo de comer, viendo de los hijos, una de sumisa se queda en la casa, eso fue lo que hice al principio de mi matrimonio, no fui una profesional , las mujeres también valemos seamos o no profesionales”

“En una pareja el hombre es el que trabaja y la mujer tiene que quedarse en la casa haciendo de comer y viendo de los hijos, una de sumisa se queda en la casa, eso fue lo que hice al principio de mi matrimonio, no fui una profesional porque en mis tiempos no se que paso me faltó como más impulso de parte de mi familia, mi madre era del campo, ella venía con esa trayectoria, en los tiempo de mi mamá la educación se recibía y se escribía en una pizarra o el pizarrón; en mi tiempo

empecé a ver los cuadernos pero no se veían los computadores, el celular o como ahora el portátil porque ya no es un computador común y corriente si no portátil, ese avance de la ciencia ha hecho que nosotras las mujeres estamos aprovechando las cosas y ya nosotras no nos vamos a dejar poner la pata y eso es lo que hablo y discuto, por eso la doctora Sandra en los encuentros con las mujeres siempre me pone de ejemplo diciendo que no soy una profesional pero eso no me quita la idea de que tengo de ser una mujer de muy buenas ideas, además que nosotras las mujeres también valemos seamos o no profesionales.”
M45E3GABAMFEMMAS (285 al 298)

“El hombre maneja la plata, esa era mi idea”

“Cuando trabajaba, mi marido esperaba el día de la quincena, iba y se me paraba a medio día porque sabía que a esa hora me pagaban con el fin de que la mujer o sea yo cambiar el cheque y se lo diera en efectivo, así era todo y hasta para eso, el hombre maneja la plata porque esa era mi idea; me casé, tuve mi primer hijo y era con esa idea, después me pellizqué y todo lo que trabajé mi marido me lo manejó pero doy gracias que también porque aporté un granito de arena a esta casa, no me pesa.”
M45E3GABAMFEMMAS (431 al 437)

“Él me dijo que nos casáramos, uno cree que es tener hijos y quedarse en la casa viendo de los hijos, que la casa toda bonita, que el marido llegue encuentre a su esposa juiciosa en la casa solita con sus hijitos y la comida echa”

“No fui estudiada pero me he dado a la tarea de procurar hacerle ver al hombre que nosotras las no estudiadas también valemos que somos igualitos por ejemplo mi marido ¿por qué me quede así tranquila y me cerré las puertas?, él me dijo que nos casáramos, que me quería tanto, que los hijos...uno cree que es tener hijos y quedarse en la casa viendo de los hijos, que la casa toda bonita, que el marido llegue, que encuentre a su esposa juiciosa en la casa solita con sus hijitos y la comida echa; ¡ahora nono! mi marido no me dejó estudiar, si iba a salir no porque usted consigue mozo, que mis hijos, él llegaba la casa bonita mis hijos bonitos.”
M45E3GABAMFEMMAS (310 al 318)

“Él no me dejó trabajar, me cerró las puertas tendría que haberme dado la mano al principio para que cogiera impulso y solo quería cogirme de burrito”

“Él no me dejó trabajar, me cerró las puertas tendría que haberme dado la mano al principio para que cogiera impulso y solo quería cogermelo de burrito todo el tiempo de nombre y no déjame hacer nada, eso es egoísmo.” **M45E3GABAMFEMMAS (254 al 257)**

“No me dejaba un peso, no tenía derecho a manejar ni mi plata, fui tan pendeja”

“Levante la casa a mi esposo, en ese tiempo trabajaba en Comfamiliar cuando era Comfamiliar abajo en la cámara de comercio, trabajé ahí, cuando me llegaba la quincena, él me cogía toda la plata, el pago me lo hacían en cheque y comenzaba que cámbielo, que necesito, que la construcción que toca pagar...no me dejaba un peso, no tenía derecho a manejar mi plata. Porque ni para casarme, a mí me tocó poner todo para mi matrimonio, aparte de eso no me quería casar, no porque no lo quisiera sino porque ese momento mami no estaba, mami se nos había ido de la casa como les había dicho, entonces no estaba segura de casarme pero a mí me tocó poner toda lo mío, no sabía cuánto era lo que recibía de en total, en ese tiempo me lo doblaba a él en las liquidaciones y en las primas, fui tan pendeja.” **M45E2GABPOL (171 al 181)**

“Me siento segura de que nadie me faltara al respeto porque las señoras no damos lugar a eso”

“Me siento segura de que a mí no me va a coger, a parte a nadie le doy ese espacio a que falten conmigo entonces como lo que dice: en parte que uno a veces recocha y me dicen huy es que usted está muy buena y que usted está bonita, usted está como para lo otro y se queda uno como que levanta y me dice, no levanta, lo que pasa es que usted no, usted inspira ese respeto y por eso la gente la toma así con mucho respeto porque es la señora porque no doy lugar.” **M45E5GABSEXCURPRUYEC (375 al 381)**

“Las palabras bonitas le suben el ego a una mujer”

“Él hablándome tanta cosa bonita y me decía y le decía tanto y le preguntaba y le repetía como se consiguió mi número, pues, quien cree para averiguarme la vida suya y eso si fue una odisea señora bonita, él me decía ahora me dice mi bebe, eso a mí se sube el ego por Dios, ese muchacho me decía ya lo último y eso le tutea a uno bonito y yo como no tuteo y mi hija mami tutele yo tuteo cuando está ella pero cuando no la cago, ahí no él se ríe, y a lo último me dijo voy a decirte la

verdad mi señora bonita, dijo pues, tú mismo esposo me dio el número de teléfono, le dije ¡que mi capitán!, ¿mi marido se lo dio?, dijo si, yo le dije que yo tenía unas actividades y que también tenía información de la actividad participe con él.” **M45E1GABEN (333 al 337) (345 al 350)**

“Me arreglo para no demostrar lo que siento, soy fea de mi cuerpo“

“Me arreglo para no demostrar lo que siento que soy fea de mi cuerpo, dentro de mi casa soy así, pero si salgo tengo que demostrar que no soy así.”
M45E5GABSEXCURPRUROYEC (274 al 276)

“Siempre se identifica el cuerpo bonito, antes era bonita estaba soltera, ahora soy la gorda, la fe, la señora”

“Uno siempre identifica el cuerpo que la gorda, la flaca, la fea, la bonita, cierto entonces yo me identifico a mis tiempos antes al divino, atractivo es un cuerpo bonito ahora pues como soy la señora la madre de familia, esposa que ya la gorda que como uno ya se siente con ciertos complejos porque usted no va a tener el mismo cuerpo de soltera que de casada después de uno tener hijos entonces ya siente ese cuerpo feo, deforme, que uno no envidia si no que siente que esa persona a la que no ve joven y bonita uno quisiera tener el mismo cuerpo pero ya es difícil entonces digo yo cuerpo feo el mío ahora, porque gorda, ya llena de celulitis de vainas de todo eso entonces ya pero a soltera ya es algo muy diferente que acaba de verse igual que de soltera a tener uno hijos.”
M45E5GABSEXCURPRUROYEC (234 al 244)

“A la calle no salgo mientras no me maquille pues tengo complejos”

“A la calle no salgo mientras que no me maquille pues tengo complejo de que a mí se me manchó la piel y sin echarme mi base no salgo y en esas estoy que me están ayudando para un tratamiento para eso, y por eso me siento acomplejada porque no tengo ni granos mis manchas y mi marido dice la fea, la que no se y de pronto uno se deja llevar de todo eso.” **M45E5GABSEXCURPRUROYEC (341 al 346)**

“Uno de mujer da el lado por la forma de vestir da lugar a que el hombre le falte al respeto”

“Uno de mujer da el lado por la forma de vestir, porque eso llama a que el hombre las cometa uno mismo, por eso peleo con mi hija ella dice muy mostrona, da lugar a que el hombre le falte al respeto se expresen de ella cuando no es así.”
M45E5GABSEXCURPRUPROYEC (360 al 363)

“El amor de la mujer es único, nos identificamos con la ternura, pero yo reflejo amargura, las mujeres así no se aman”

“Hay el amor de mujer es único porque nosotras como mujeres nos identificamos con la ternura, hay mujeres que como yo reflejan muchas amarguras y no se les ve nada de ternura yo digo, estas mujeres no se aman ni a sí misma porque al menos, usted debe pensar por usted misma, que si usted se ve a sí misma, va a girar en torno hacia las otras personas, entonces si usted se da amor a sí mismo, eso mismo va a tener valor de dar, sino usted no da nada, si usted siente amor hacia si misma eso mismo va a dar y eso es lo que reflejado.”
M45E3GABAMFEMMAS (186 al 192)

“El hombre por mucho que quiera sonreír no se identifica con la ternura y el amor. La identidad de nosotras las mujeres es la ternura”

“El hombre ama, cierto, nosotras nos identificamos como femeninas y masculinos, las mujeres nos identificamos con lo femenino y eso es ternura, se tiende a dar buen ejemplo; el hombre se identifica con lo masculino, lo machista, lo fuerte, nosotras reflejamos la ternura, puede ser así sea en un vaso de agua nosotras reflejamos la ternura, en una sonrisa la mujer lo refleja, el hombre por mucho que quiera sonreír no se identifica con la ternura, el amor. La identidad de nosotras las mujeres es la ternura.”
M45E3GABAMFEMMAS (196 al 202)

“La diferencia entre feminidad y masculinidad es que el hombre siempre se ha dado la idea que es el que marca la pauta, manda y la mujer es la que tiene que ser sumisa, las mujeres nos identificamos porque reflejamos esa ternura, el hombre no por lo mismo de ser machista ”

“La feminidad y la masculinidad... la diferencia es que el hombre siempre se ha dado la idea que es el que marca la pauta y la mujer es la que tiene que ser sumisa, las mujeres nos identificamos porque reflejamos esa ternura, el hombre no por lo mismo de ser machista, el hombre nunca va reflejar ternura porque solo son ellos y la mayoría dicen eso. Hoy en día ya se está viendo lo que es la

equidad de la mujer, equidad de género porque nosotras las mujeres nos estamos dando cuenta que también podemos ser, podemos ocupar un puesto en el espacio, lo estamos ocupando <alza la voz> que no, no lo han querido dar eso es otra cosa, entonces esa es la diferencia el hombre es machista siempre, siempre, se ha llevado esto <alza voz>.” **M45E3GABAMFEMMAS (263 al 272)**

“Las mujeres nos identificamos con ternura y el hombre con el machismo”

“Las mujeres nos identificamos con ternura y el hombre con el machismo, con la guerra; aunque nosotras a veces somos impulsivas <alza la voz> y queremos ser verracas pero a pesar de eso siempre, siempre reflejamos ternura.” **M45E3GABAMFEMMAS (367 al 370)**

“Es lo mismo ternura y amor, porque si usted va a querer dar ternura pero si no hay amor no hay nada, por eso la base es amar”

“Es lo mismo ternura y amor porque si usted va a querer dar ternura pero si no hay amor no hay nada, por eso la base es amar, amar, o si no usted no va dar nada, así mismo se va a dar su ambiente. Si usted va a vivir a todo hora llena de ira, de rabia a parte de los inconvenientes que usted tenga o de las bases con las que se ha criado no está en nada, es más uno no necesita ser profesional para pensar, para poder amar no necesita ser profesional, no, todo nace de si mismo.” **M45E3GABAMFEMMAS (24 al 29)**

7.4.2 Selección de categoría axial. Luego de la codificación abierta que emergió de los relatos, se realizó el proceso de la codificación axial, donde se formaron categorías más amplias descriptivas en los cuales se evidencio que las actoras sociales presentan una mezcla de sentires que adscribe su Ser Mujer a una cultura maltratante presente en su historia y contexto social.

A continuación se presenta la categorización axial y su descripción, por cada actora social.

Cuadro 1. Categorización axial y descripción M36

CATEGORIZACIÓN AXIAL M36		
CATEGORÍA AXIAL	CODIGOS	DESCRIPCIÓN
<p>Soy machista, permití que me pegaran y solo me arrodillaba, le pedía perdón</p>	<p>“Dios hizo lo más lindo y se acostó a dormir y no hizo nada más para mi, él era lo máximo me daba unas palizas y le rogaba que me perdonara estaba ciega y sorda” M36E1FLOEN</p> <p>“Nunca me defendí, siempre dejaba que me pegara porque que iba a ser, de boba llegaba, me le arrodillaba y le pedía perdón sin haber cometido ninguna falta” M36E1FLOEN</p> <p>“Fue lo primero que viví en la vida, los golpes” M36E5PRUPROYEC</p> <p>“Pensé que mi hogar iba a ser diferente al que tuve con mi mamá, lleno de amor, de alegría, mentira fue igual, fueron golpes, mala vida, hambre, sufrimientos” M36E2FLOFA</p> <p>“Con el papá de mis niñas fue una relación muy tonta, era todo lo que él me decía que hiciera y listo, me pegaba, en vez de rechazarlo, decirle algo, me quedaba callada, eso era lo más normal para mi” M36E3FLOAMOSEX</p> <p>“Si uno supiera cual es el error que uno va a cometer no lo comete pero uno por más de que le abran los ojos, le explique, le hagan dibujitos uno no entiende entonces que mas da” M36E2FLOFA</p> <p>“Fui machista” M36E5PRUPROYEC</p>	<p>La mujer siempre han estado ciega y sorda, asume el maltrato como algo normal que hace parte de su vivir cotidiano; la razón y la verdad constantemente ha estado en dominio del hombre, ese hombre que fue creado perfecto por un ser supremo para la mujer, mientras ella desterrada al silencio, obedece, pide perdón y no reprocha, acepta que la corrijan a golpes lo que esta mal así no lo este, así no lo entienda; por tales motivos es normal que la mujer adopte e interiorice en su cuerpo y en su ser el maltrato no como una problemática sino coma eso que debe de vivir por el solo echo de ser una mujer que se siente incapaz de defenderse y agacha la cabeza como ser inferior al hombre convirtiéndose en otro ser machista en la medida que en soporta en silencio la mala vida, los sufrimientos y se encierran en el otro para amarlo, dejando de existir.</p>

	<p>“Era muy sumisa, si me decía tiene que comerse ese pucho de tierra, me lo comía porque era mandado por él, me daba unas palizas tan verracas que sin cometer ninguna falta iba le decía mi amor perdóneme” M36E2FLOFA</p> <p>“Las caricias fuertes son con machismo, fue el amor que tuve, mientras él me pegaba, me dejaba vuelta nada, mas lo ama” M36E3FLOAMOSEX</p> <p>“Lo que viví, lo viví por inexperta cuando mi hija se fue de la casa, lo primero que le dije mamita así a usted la maten, así usted mate, no se vaya a entregar porque ese es el peor error que uno comete en la vida, ese fue el peor error que cometí, él me pegó y qué, agaché la cabeza, cuando sentí pantalones de defenderme ya era tarde” M36E3FLOAMOSEX</p>	
	<p>“Aguante mucho, diez hijos menores que mis hijas y que le diera la plata que necesitaba para la comida de mis hijas, a la moza y fue entonces cuando conocí mi nuevo amor, amor, amor no, pero al menos me quito la espinita que tenia” M36E1FLOEN</p> <p>“Lo vi dándole la plata a la moza, le di una pela a esa vieja, la trate de lo peor, él me trajo a pura pata y puño, le dije: tranquilo mi amor que esto es agua pero le juro que lo voy a ver llorar sangre” M36E1FLOEN</p> <p>“Me volvió nada, vino mi suegra y me llevo a la fiscalía a que lo demandara, le dije no, lo que pasa es que estaba con un amigo, entonces decidí ya no más, usted por su lado yo por el mío” M36E1FLOEN</p>	<p>Pero se evidencia en los relatos que la mujer se cansa de verse humillada, burlada, maltratada en su fidelidad y devoción, en su afán de hacerse respetar piensa en vengarse, en ver al otro, ese hombre perfecto burlado en su ego y llorando sangre como la mujer, la forma para lograr sacarse el dolor de las traiciones es traicionando pero eso no es suficiente porque mas la maltratan y es allí cuando alza la voz y dice no mas, toma la decisión de luchar por una vida libre de maltrato.</p>

	<p>“Cuando él me pego, que me pilló con mi nuevo amor, ahí si había cometido una falta por qué le iba a pedir perdón, lo cometí porque me aburrí por tantas palizas que él me había dado” M36E2FLOFA</p> <p>“No voy a volver a dejarme pegar en la vida” M36E5PRUPROYEC</p> <p>“Hoy en día están común en tantos hogares ver que la mujer le pega al hombre y la mayoría de las veces que el hombre maltrata a la mujer” M36E5PRUPROYEC</p>	
<p>Sentirse mujer es sentirse sin pena, sin pecado, sin vergüenza sin cohibición y yo no era así.</p>	<p>“Cuando llegue a Neiva mi prima empezó a comprarme blusitas de tiras, que vergüenza sentía al salir en blusas de tiras, eso no era ropa para mí, como me habían criado con vestidos largos pues obvio que decía que eso era pelado” M36E2FLOFA</p> <p>“Se imaginan en pleno siglo veintiuno y anticuada, me criaron de una manera tan diferente” M36E3FLOAMOSEX</p> <p>“Con mi cuerpo siempre me he sentido bien, solamente hay una sola cosa por la cual siempre me he achantado mis piernas” M36E4FLOROF CMF</p> <p>“He sido como muy chapada a la antigua pero siempre he mandado en mí” M36E4FLOROF CMFP</p> <p>“Nadie ha mando sobre mi cuerpo, siempre he hecho lo que los demás quieren pero no en mi cuerpo” M36E4FLOROF CMFP</p>	<p>La mujer se vestía con ropa que la tapara desde el cuello hasta los pies porque así se lo enseñaban, no le permitían ponerse shores, eran cortos, solo los podía utilizar debajo de sus largos vestidos, nunca le explicaban que era desarrollarse como mujer y que cambios físicos traía ello, cuando lo vivía era catalogado como terrible y solo conocía la verdad cuando eran mujer maduras, adultas; a esa mujer que no mostraba de su cuerpo sino la cara, se le dice antiguada, pero cuando descubre otra forma de vestirse contraría a la anterior, con blusas cortas, vestidos de tiritas, siente vergüenza al verse casi desnuda, expuesta al otro, en ese proceso de reconocimiento, adquiere propiedad de su cuerpo, lo que le permite decidir cómo lo luce y lo viste, así se vea dominada por un hombre.</p>

	<p>“En la forma de ser uno, debe ser firme” M36E4FLOROFMFP</p>	
	<p>“A mi me ha dado pena mostrar mi cuerpo en cuestión de relaciones no porque tenga una cicatriz, no se he sido tonta” M36E3FLOAMOSEX</p> <p>“Nunca he sido una mujer relajada en cuestión de pareja, no, que llego, se dejo tocar, acariciar, hoy en día lo estoy viviendo pero me siento cohibida, muy achantada, parezco una peladita de doce años porque soy tímida” M36E4FLOROFMFP</p> <p>“A uno le da pena que le miren el cuerpo y se den de cuenta cómo es uno” M36E5PRUPROYEC</p> <p>“He cohibido de mi cuerpo, lo más vergonzoso para mí fue haber visto a mi segunda pareja desnuda, él llego y se quito la ropa, verlo desnudo fue como asqueroso, me dio pena” M36E3FLOAMOSEX</p> <p>“Antes del embarazo hubiera podido lucir mi cuerpo y no lo hice, cómo será ahora” M36E3FLOAMOSEX</p> <p>“Con la segunda pareja la experiencia fue diferente tanto en el sexo como en el amor, él creyó que como había tenido hijas y marido, tenia que comportarme como una prostituta, porque era una mujer tenia que saber todo” M36E3FLOAMOSEX</p> <p>“Orgasmos, nunca tuve eso con el papá de mis hijas, no supe que es hacer el amor solo sexo y ya no más. Llegue a manos de la segunda pareja y</p>	<p>Pero algo llamativo que sucede en los relatos, es que la mujer en el plano de la intimidad siente pena de mostrar su cuerpo totalmente desnudo frente a un hombre porque se expone a que la conozcan tal como es, a que descubran cómo su cuerpo habla al contacto de una caricia, un beso y se siente cohibida, achantada, tímida y por eso no goza de su cuerpo, no se permite hacer el amor, por tales motivos, la mujer prefiere que sus encuentros sexuales sean de noche, con la luz apagada para que no le pueda ese otro ver su cuerpo y ella no poder conocer el cuerpo desnudo de ese hombre porque es prohibido, asqueroso y siente pena de ella misma; cuando se permite sentir un orgasmo, se asusta, le da miedo porque siente que algo dentro de ella se desprende, se siente congelada, que en todo su cuerpo pasa un tipo de calambre y le produce nervios por qué no sabe que es eso, la mujer siempre ha creído que tener relaciones sexuales es complacer al hombre y no complacerse ella, lo que la hace pensar que el hombre solo busca a una mujer para tener sexo.</p>

	<p>tuve eso, me asusté por eso fui, hable con el ginecólogo” M36E3FLOAMOSEX</p> <p>“Con el papá de mis hijas, en la relación, era una momia, solo esperaba que él me hiciera y ya, con la ex pareja que tuve ahora quería que le enseñara, he tenido sexo no he hecho el amor” M36E3FLOAMOSEX</p> <p>“Con mi primer orgasmo sentí que algo dentro se desprendía, sentí esa emoción” M36E3FLOAMOSEX</p> <p>“Los hombre ahora solo quieren sexo por eso hoy no salgo con nadie” M36E1FLOEN</p>	
	<p>“Ahora estoy confundida porque nunca había encontrado una persona tan bonita como él, los otros se pueden decir que fueron errores en la vida, es que era tontica” M36E1FLOEN</p> <p>“Quiero experimentar y a ratos me da cosa, pena que vaya a cogerme y darme besitos en las piernas, en el cuello, me dan como nervios” M36E3FLOAMOSEX</p> <p>“Nunca me habían acariciado, uno se pone toda nerviosa” M36E3FLOAMOSEX</p> <p>“Soy una mujer amorosa y cohibida, pero me enamoro” M36E4FLOROFMFP</p> <p>“Por primer vez me siento mujer, en una relación muy limpia, no sentí miedo, no sentí pena, no sentí nada” M36E5PRUPROYEC</p> <p>“Me sentí mujer porque todo para mi era pecado,</p>	<p>Vemos aquí que la mujer cuando se arriesga y se permite que la amen, con complacencia mutua, experimenta no solo un orgasmo sino que se siente mujer en una relación, deja a un lado la pena, el miedo; el tocar, acariciar, el dejarse tocar y acaricias, todas esas manifestaciones dejan de ser pecado y se convierten en algo limpio porque descubre que empieza a vivir como mujer, asume su placer y libertad, en la medida en que se respeta y hace respetar su integridad personal.</p>

	<p>no ver, no tocar, no se deje tocar, cúbrase, tanto tiempo desperdiciado" M36E5PRUPROYEC</p> <p>"La mujer hoy en día, confunden el libertinaje con la liberación" M36E5PRUPROYEC</p>	
<p>La mujer que da lástima, no sirve.</p>	<p>"Creí que porque mi hija había nacido jamás me volvería a arreglar" M36E4FLOROFMFP</p> <p>"Para uno tener un hogar, tiene que permanecer arreglada para el marido" M36E4FLOROFMFP</p> <p>"Quiero vivir hasta los cuarenta años, no quiero vivir más para qué, a uno después de los cuarenta todo le duele" M36E4FLOROFMFP</p> <p>"No voy a vivir si no hasta los cuarenta años, a los cuarenta años me tomo un veneno para que usted no lidie conmigo, dice mi mamá esta loca" M36E1FLOEN</p>	<p>La mujer debe estar arreglada, maquillada, pulcra a cualquier hora e instante de su vida, para ser encantadora y lograr encantar eternamente a su compañero, porque si pierde esa belleza, siente que lo pierde y no sirve, por esa razón la Mujer cuando se ve cerca a sus cuarenta años tiene miedo de no ser útil y convertirse en una carga, la mujer es como la rosa, luce su bella cuando aflora pero cuando se marchita, se muere, se vota porque no sirve, se ha visto como el objeto de placer y no como el sujeto de derecho que es.</p>
	<p>"Hace 8 años se me acabo la mitad de mi vida, en un momento de angustia, uno quiere que la vida se le acabe pero la vida continua" M36E1FLOEN</p> <p>"Después del accidente, cuando logre mirarme la cara, me quedo muy fea, me corte las venas" M36E1FLOEN</p> <p>"Al verme en la cama botada, sin dientes, decía que daba lástima y con dos hijas al culo nadie me iba a querer" M36E1FLOEN</p>	<p>Se comprueba en los relatos que la mujer cuando le pasa un accidente o pasa por un suceso que lastima alguna parte de su cuerpo, eso que ellas cuidan como el templo sangrado, en lo primero que piensa es que la vida se le cavaba porque se les acaba la admiración del hombre, dejan de ser el objeto de placer y pasan hacer nada.</p>
<p>Ser mamá es una alegría, una bendición, es lo más lindo que le</p>	<p>"Deseo ser mamá, a la edad de doce años soñaba siendo mamá, quedé en embarazo de mi primera hija, sentí alegría" M36E4FLOROFMFP</p>	<p>La mujer desde que es niña desea ser madre, planea en su corta edad cuántos hijos anhela tener cuando sea adulta, desea que Dios le dé el privilegio que su primer hijo sea varón, por él, hace lo que sea para criarlo y es por</p>

<p>puede pasar a uno de mujer, pero no se en que he fallado.</p>	<p>“Ser mamá es la etapa más linda de la vida, es ese alguien al cual uno va a darle lo más lindo que se le puede dar” M36E4FLOROFMFP</p> <p>“Un hijo es una bendición de Dios pero siempre y cuando uno sepa defenderse en la vida, si uno no sabe defenderse para que trae un hijo a sufrir” M36E1FLOEN</p> <p>“No voy a vivir si no hasta los cuarenta años, a los cuarenta años me tomo un veneno para que usted no lidie conmigo, dice mi mamá está loca” M36E1FLOEN</p> <p>“Aborto, eso fue lo más duro, nunca se ha olvidado, era un varón y anhelaba un hijo varón” M36E1FLOEN</p>	<p>eso que cuando se enteran en su vida adolescente o adulta que está en embarazo, siente mucha alegría porque dará a luz a una personita a la cual le pueden brindar lo más lindo que tiene y siente que la etapa más hermosa que puede vivenciar una mujer es ser madre.</p>
	<p>“Mi felicidad ver a mis hijas formadas” M36E4FLOROFMFP</p> <p>“Ver realizadas a mis hijas es que estudien, igual les va a tocar trabajar pero no les va a tocar, lo que a mí me ha tocado hacer” M36E4FLOROFMFP</p> <p>“El motor de mi vida son mis hijas, he trato de sobrellevarlas, comprenderlas y darles los mas importante el amor” M36E2FLOFA</p> <p>“A mis hijas las quiero a juntas, son para mí, mi vida” M36E1FLOEN</p> <p>“Trabajaba porque mi sueño era tener una casa amoblada, darle gusto a las hijas, esas eran las metas mías” M36E2FLOFA</p>	<p>Emerge de los relatos que la felicidad y el motor de vida para la mujer son sus hijos, por esa razón quiere darle lo mejor, sin importan que tanto deba hacer para brindarles un mejor futuro, educándolos en un entorno de comprensión y amor; anhela ver a sus hijos todos unos profesionales para que así no repitan la misma historia de dolores que ella en su caminar vivenció.</p>

	<p>“El rol de mamá es lo mejor que me ha pasado en la vida, no se en que he fallado” M36E4FLOROFMFP</p> <p>“Mis hijas dicen que no he sabido ser mamá, que no les dedicaba tiempo, me decía: usted materialmente nos da todo pero no nos apoya en los momento en que necesitamos, decía necesito que usted me abrace, usted me bese mamita” M36E1FLOEN</p> <p>“No es justo que la forma de ser madre hoy en día, de enseñarle algo a sus hijos sea a los golpes, entre mis planes no está eso, nunca a mis hijas les he dado golpes” M36E3FLOAMOSEX</p>	
<p>Me enseñaron hacer ama de casa, noble, débil y esclava pero no me enseñaron ser mujer.</p>	<p>“Me dieron mucho fueete, garrote para aprender a hacer de comer, tender una cama, azar una arepa” M36E2FLOFA</p> <p>“A mí siempre me ha tocado el oficio, he sido la de vaya y traiga” M36E4FLOROFMFP</p> <p>“Creí que por obligación me toca a mí todo” M36E4FLOROFMFP</p> <p>“Como mujeres nos caracteriza el ser muy nobles, siempre he hecho lo que me mandan” M36E4FLOROFMFP</p> <p>“Nosotras como mujeres somos las más débiles” M36E4FLOROFMFP</p> <p>“Le digo a mis hijas, si quieren tener un buen hogar, lo primero que tiene que hacer en la vida es levantarse bien tempranito, arreglarse bien, atender bien a los hijos, al marido, ropa lavada,</p>	<p>A parece en los relatos una serie de funciones y características asociadas a la mujer, una de ellas es que la mujer se ha caracterizado por ser nobles, débil frente al hombre, lo que la lleva a que desde de niña se le enseñe, a cocinar, lavar la ropa, barrer y trapear, con el fin de ser ama de casa al servido del hombre, entendido como la obligación natural que tiene y asume la mujer, por Ser Mujer para mantener un hogar.</p>

	<p>planchada, ordenada y la comida, ese es el oficio de mujer” M36E4FLOROFMFP</p> <p>“Los roles que uno vive todos son trabajo” M36E5PRUPROYEC</p> <p>“He vivido más el de la esclava, que el de la mujer liberada” M36E5PRUPROYEC</p>	
	<p>“A mí en la casa me enseñaron hacer ama de casa, pero nunca en la familia me dijeron se hace esto en las relaciones sexuales” M36E3FLOAMOSEX</p> <p>“Como esposa se complace al hombre, lo demás es una obligación” M36E4FLOROFMFP</p> <p>“Como mujer y como esposa he fracasado, me ha quedado grande” M36E4FLOROFMFP</p>	<p>Esta representación de la mujer, se asocia a la idea de complacer al hombre para que este se sienta bien y no se aleje, sin importar si se complace en la intimidad porque le da miedo sentir como mujer y quedarse solo, por el simple echo de que le enseñan a tener obligaciones y no satisfacciones.</p>
	<p>“Los deberes de casa los tenemos que tener los dos” M36E5PRUPROYEC</p> <p>“No solamente la obligación es de nosotras como mujeres hay un hombre que también puede aportar, lo he prendido” M36E4FLOROFMFP</p> <p>“Para mí es imposible que un hombre se meta a la cocina, me siento un poco cohibida” M36E4FLOROFMFP</p>	<p>En los siguientes relatos se evidencian modificaciones en las obligaciones adjudicadas solo para el sexo femenino, la mujer, se expresa una reforma en la interacción entre el hombre y la mujer dentro de la dinámica del hogar, que no están aun consolidados en los discursos de todas las mujeres pero que anuncian cambios fundamentales en la concepción de ser mujer. Una de esas reformas tiene que ver con la aparición del hombre en el hogar, el hombre que también asume el oficio de la casa como parte suya, perspectiva que deja ver la inclusión de la equidad en la relaciones de género, permitiendo a la mujer ser sujeto en un relación y no objeto en ésta.</p>

<p>Era todo para mí, lo vi como a un padre, como a alguien que me iba ayudar y me acosté con él.</p>	<p>“La embarre desde el principio, a él no lo tuve como una pareja si no como a un padre, sabiendo que eso no era el amor y decía que lo amaba” M36E3FLOAMOSEX</p> <p>“A ratos digo que en el papá de mis hijas, fuera de un compañero vi un padre, nunca tuve un padre, lo veía como a alguien que me iba ayudar y me acosté con él” M36E2FLOFA</p> <p>“Él era todo para mí, él llenaba mi vida, así no recibiera las caricias que le daba, con que lo abrazara, besara era más que suficiente” M36E3FLOAMOSEX</p> <p>“Él era la luz de mi vida, nunca hubo una caricia, un detalle de él, de parte mía si, ese era el amor para mí” M36E3FLOAMOSEX</p> <p>“Uno se enamora una vez en la vida, lo veía a él con otra mujer y me volvía una fiera” M36E1FLOEN</p>	<p>Dentro de los relatos se evidencia que la mujer no busca a un hombre sino un padre en una relación, se enamora entregándose a él como signo de amor verdadero y eterno de su existencia, porque la concepción que se le ha interiorizado a la mujer, es que al padre se le ama, respeta y se acepta.</p>
	<p>“El amor a mí me dolió mucho, casi me cuesta la vida, pero el amor se acaba después de que uno ha experimentado tantas cosas” M36E3FLOAMOSEX</p> <p>“En cuestión de dar amor siempre he fracasado porque siempre he dado amor a las personas que quiero y no me han sabido corresponder” M36E3FLOAMOSEX</p> <p>“Me imaginaba mi casa como una finca, llena de jardines, mis hijas corriendo por ahí, mucho amor en mi hogar y mentiras que todo eso me hizo falta” M36E2FLOFA</p>	<p>Y ese amor patriarcal constituido en el hombre, aceptado por la misma sociedad, maltrata y humilla a la mujer.</p>

	<p>“Se perdonar, pero no se me ha olvidado las humillaciones que me hizo a mi y a mis hijas” M36E1FLOEN</p> <p>“Me da miedo enamorarme porque la persona que quise de verdad, me pago tan mal, hoy en día me da miedo volverme a equivocar” M36E1FLOEN</p>	
<p>La vida de una mujer es cruel, lo peor era para mí, era la tonta, la burra así me quede y así soy.</p>	<p>“Lo más cruel fue quedarme sin papá y sin mamá siendo una niña y nos toco un conflicto muy verraco” M36E1FLOEN</p> <p>“Me tocó la vida cruel, me mandaron a trabajar en casas de familia, mi abuelita iba me metía a las cantinas a pedirle plata a los borrachos” M36E2FLOFA</p> <p>“Me criaron pobremente, me tocaba rebuscar la plata o la comida para la casa, fuera como fuera, la que frenteaba era yo” M36E2FLOFA</p> <p>“Lo peor era para mí, siempre era la tonta, la burra, era la todo en la casa, me ponían a cargar como un animal, ese fue el apodo que me pusieron desde muy pequeña, la burra” M36E2FLOFA</p> <p>“A la edad de 9 años me violaron, transcurrió mucho tiempo, a los doce años me volé de la casa, le colaboraba económicamente a mi tía pero cuando eso pasó dije no más” M36E1FLOEN</p> <p>“Para todo era la burra, me decían Flor vaya traiga un racimo de plátanos de tal parte porque la única que tiene fuerza es ella, la burra y así me quede, así soy” M36E2FLOFA</p>	<p>De los relatos emerge que la mujer que es criada pobremente por una dinámica familiar dominante, que la obliga ser adulta desde muy pequeña, ejerciendo el rol materno frente a sus hermanos y primos, cuidándolos, protegiéndolos, se convierte en el animalito de carga para todo, lo que le niega la posibilidad de poder mirar otra opción en su vida, porque las condiciones sociales en que nació no se lo permite, generándole resentimiento, se queda siendo la empleada para siempre, concepto que atraviesa su existencia y su manera de ser mujer.</p>

	<p>“El martirio mío fue hasta los doce años, dije no vivo más sufrimiento y me volé de la casa” M36E2FLOFA</p>	
<p>Con la liberación femenina las mujeres dejamos de vivir resignadas a lo que fuera, empezamos estudiar, a tener amistades y yo volví a nacer.</p>	<p>“Cuando no existía la liberación femenina todo era normal pues nunca hubo una persona que le demostrara lo contrario a lo que uno vivía, uno se resignaba a vivir como lo tuvieran” M36E5PRUPROYEC</p> <p>“Cuando empezó la liberación femenina nosotras las mujeres empezamos a trabajar, a estudiar y hoy en día nos destacamos mas las mujeres que los hombres” M36E5PRUPROYEC</p> <p>“Con el estudio volví a nacer, es la mejor etapa de la vida porque empieza una otra vez las amistades, los compañeros, que la recocha, para la edad mía eso había pasado” M36E4FLOROFMFP</p>	<p>El concepto y la praxis de la liberación femenina, emergió como una acción de cambio en la concepción del Ser Mujer, ese reconocimiento de su autonomía y la libre decisión de estudiar, tener amigos, trabajar por fuera del hogar, por gusto y no como obligación, trae consigo la no aceptación de eventos que antes eran naturales y ahora resultan intolerantes, es así como la mujer volvió a nacer.</p>
<p>Me gusta bailar, recochar y reírme, aunque a veces parezca una vieja, esa es la forma de llevar la vida.</p>	<p>“Soy de ambiente, me gusta la recocha, fregar la vida, resulta que no estaba haciendo nada malo, me pareció fácil pararme a bailar cuando fui y me senté a comer torta me dijo quiere que le haga jartar eso entero” M36E1FLOEN</p> <p>“Cuando salgo voy y bailo, recocho pero la bebida a metros, ellas no pueden decir que mi mamá llegó más de las diez, esa es la forma de llevar mi vida” M36E3FLOAMOSEX</p>	<p>La mujer es como el aleteo de las mariposas que reflejan colores, colores que transmiten alegría porque es alegría, risas y baile, aunque a veces el ser dominante las opaque.</p>

Cuadro 2. Categorización axial y descripción M45

CATEGORIZACION AXIAL		
CATEGORIA	CODIGO	DESCRIPCION
<p>Me sacrifique por él, dejando de hacer mis cosas.</p>	<p>“Para mi marido soy la marrana, la bruta, la fea, la puta y la floja, después que le ayude, no estudie, solo soy bachiller” M45E1GABEN</p> <p>“Prefiero verlo muerto que vivo con otra, porque me sacrifique mucho por él” M45E1GABEN</p> <p>“Lo apoye a él en todo, metí el hombro, le di mis sueldos, mis primas, todo está en esta casa” M45E4GABFAM</p> <p>“lo hice a él, lo acompañaba, animaba; el se fue a estudiar y lo espere” M45E1GABEN</p> <p>“Quise y tenía la esperanza que podía hacerlo un hombre bueno” M45E4GABFAM</p> <p>“No soy estudiada él dice que le da pena porque no se hablar, no soy bruta” M45E1GABEN</p>	<p>Esta categoría se construyo mediante los relatos obtenidos de las mujeres participantes, donde se evidencia el sacrificio que la mujer ha asumido, lo que conlleva a dejar de hacer actividades que realizaba: como trabajar y estudiar; en recompensa a esto la mujer es maltratada simbólica y físicamente.</p>
	<p>“Ahora no lo pienso con el corazón, sino con los pies bien puestos sobre la tierra y me da tranquilidad, hice a mi marido, él era vago, borracho y mujeriego” M45E4GABFAM</p>	<p>Emerge también de los relatos que la mujer a pesar de los maltratos que recibe de su pareja, se sacrifica por sus hijos para tengan un futuro mejor, así tenga que sacrificar su tranquilidad.</p>
<p>Sufro porque lo permití desde un principio, él nunca me respeto, siempre se burlo de mí, me maltrato y por eso me olvide de lo que era.</p>	<p>“Tuve a mi hijo, uno empieza a voltear y bravo me hizo renunciar al trabajo” M45E1GABEN</p> <p>“Cuando llego borracho mi marido y burlándose</p>	<p>En esta categoría se evidencia el maltrato tanto físico como verbal que la mujer vivencia, además de las burlas y humillaciones que la pareja manifiesta</p>

	<p>de mi, sin poderme parar e irme, lo único que hice: me baje de la cama como pude, cogí y le llene toda la geta de agua” M45E1GABEN</p> <p>“Casi le bajo la cabeza con un machete a esa vieja y a él, cuando lo vi comiéndose a la empleada” M45E1GABEN</p> <p>“Estoy sufriendo desde novios y me echo gran parte de la culpa por haberlo permitido desde el principio” M45E1GABEN</p> <p>“El sufrimiento mío fue desde que me conozco hasta ahora” M45E4GABFAM</p> <p>“El padre dijo cuando nos casó en las buenas y en las malas, a mi me ha tocado la mala” M45E4GABFAM</p> <p>“lo único feliz que he vivido, es tener a mis hijos y mi familia unida porque con él no he vivido vida agradable y me echo la culpa por haberlo permitido desde un principio” M45E1GABEN</p> <p>“Lo cierto fue que di con el peor, lo permití desde el principio por la misma inocencia” M45E1GABEN</p> <p>“Lo veo y me repugna, lo único que me atrae es que uno empieza a recordar tantas cosas, el recorrido de esa vida, pero para podérmelo sacar debo recordar todo lo malo que me ha hecho” M45E1GABEN</p> <p>“A mí nunca me respeto, tenía que ser la muchacha de servicio” M45E4GABFAM</p>	<p>como figura patriarcal donde la mujer es sinónimo de sacrificio, permisibilidad , irrespeto y sufrimiento, ligado a las labores de la cocina, además con ideas del matrimonio como una unión que debe durar para toda la vida, en donde ésta idea de estar vinculada es en momentos de felicidad y tristezas, olvidándose en un momento de lo que es una mujer. Así manifiesta en los siguientes relatos.</p>
--	--	--

	<p>“Me olvide de lo que era, me olvide de lo que soy y de los valores que debo de tener conmigo misma pero estoy aprendido dar me valor, así sea a los golpes” M45E5GABSEXCURPRUPROYEC</p> <p>“He vivido sino tristezas, él solo dice que soy la bruta, la marrana, que soy un paracito, que me la paso durmiendo pero eso no es así, nunca me encuentra durmiendo” M45E4GABFAM</p> <p>“Le tenía mucho miedo al matrimonio realmente no me quería casar y en la casa paterna de él me amenazó diciéndome que si no me casaba, no respondía y yo idiota enamorada” M45E3GABAMFEMMAS</p> <p>“Vivía un cautiverio en esta casa, duraba meses que no salía al centro, era viejita hasta en mi forma de vestir porque todo lo hace él” M45E4GABFAM</p>	
	<p>“Mi papá barría la casa con mi mamá, eso lo estoy viviendo desde niña, eso estoy viviendo ahora” M45E1GABEN</p> <p>“Mi papa fue quien me daño la imagen y por eso no me respeta mi esposo” M45E4GABFAM</p> <p>“He sufrido bastante ya a mi la vida no me da tan duro, tengo una roca en el corazón porque mi papá fue muy malo con mi mamá, que cuarto de hora que tenido feliz” M45E4GABFAM</p>	<p>La historia de maltrato se repite y se hereda el ejemplo de la madre que trabajo para sacar adelante a sus hijos además de la figura paterna trasgresora que limita la felicidad de la mujer.</p>
	<p>“Siempre uno de mujer lo miran por debajo así nos identifican en la mayoría de las rancheras, nos rebajan y con esa rancheras me identifica mi marido” M45E2GABPOL</p>	<p>En contraste a los anteriores relatos se encuentra una mujer que piensa y lucha e identifica que no debe verse por debajo de</p>

	<p>“Tengo una medida de aseguramiento, él no tiene derecho de maltratarme ni verbal ni físicamente” M45E2GABPOL</p> <p>“Mi familia la soñaba, como el cuento, con la casa en el aire” M45E4GABFAM</p> <p>“Si uno se mantiene bien emocionalmente la alegría reina en un hogar y aquí no reina nada” M45E4GABFAM</p> <p>“Yo estudiaba, él me decía que si no terminaba me dejaba y gracias a esas represarías termine mi estudio” M45E4GABFAM</p>	<p>los hombres y por lo tanto no debe seguirse dejándose maltratar porque tuvo el valor de acudir a una estancia de protección, pero al mismo tiempo, se evidencia una frustración de un ideal de familia, ésta enmarcada dentro de unos valores socialmente aceptables.</p>
<p>Uno de mujer debe ser virgen, por eso me quede con el único hombre que conocí, nunca tuve la verraquera de decir no; ahora digo que no es necesario ser virgen para conocer a un buen hombre, aun me da miedo que me conozcan.</p>	<p>“La experiencia no fue tanto, con el primero que conocí, fue con el que me quedé, no puedo decir que empecé a amarlo” M45E3GABAMFEMMAS</p> <p>“No fui noviera” M45E4GABFAM</p> <p>“Era una niña tan inocente, no tuve esa experiencia de tener y tener novios o una experiencia diferente” M45E1GABEN</p> <p>“Uno de mujer cree que el acostarse con otro hombre y que sepa que no es virgen, decía que no podía permitir eso, tenía que casarme con él, entonces me tenía la vida frustrada” M45E3GABAMFEMMAS</p> <p>“Me llevaba la idea de que uno tiene que casarse virgen y como me le entregué a él, no podía casarme con otro” M45E5GABSEXCURPRUPROYEC</p>	<p>El Ser Mujer se ve ligada a la virginidad, condición que guía su respeto en el hombre lo que enmarca el pasado o prohibición de tener una experiencia diferente y esto le genera la incapacidad de transmitir su inconformidad, solo el silencio la acompaña frente a hechos ocurridos a su alrededor siendo incapaz de enfrentar la vida.</p>

	<p>“Me le entregué a él, nunca me sentí con la verraquera de decirle que no, dude de mi misma” M45E3GABAMFEMMAS</p> <p>“Estaba de novia con el que ahora es mi esposo, era borracho, no me caía bien, no se porque, no me sentí capaz de decirle que me gusta” M45E4GABFAM</p> <p>“Él fue mi primer novio, no se porque circunstancias de la vida quede con él” M45E4GABFAM</p> <p>“Él era muy detallista, eso a mi no me daba seguridad de decirle que no me gusta” M45E1GABEN</p> <p>“He sido incapaz de enfrentarme a la vida y esto ha sido porque me le entregue al que ahora es mi marido cuando íbamos a cumplir cuatro años de novios, era una niña” M45E3GABAMFEMMAS</p>	
	<p>“Lo importante es que uno debe de ir sin haber estado con un hombre al altar pero eso era en los tiempos de antes” M45E5GABSEXCURPRUPROYEC</p> <p>“Tengo miedo de tener otra persona, que me conozca” M45E5GABSEXCURPRUPROYEC</p> <p>“A mí me da miedo, nunca he tenido otro hombre fuera de mi marido, no me siento capaz” M45E1GABEN</p> <p>“Hoy en día no veo la necesidad de ser virgen para conseguir un buen hombre” M45E5GABSEXCURPRUPROYEC</p>	<p>En contraste con los anteriores relatos, en la actualidad la mujer ve la necesidad de encontrar un hombre que valore a una mujer a pesar de no ser virgen, sin embargo hay un miedo constante a mostrarse ya que las creencias previas de maltrato y sumisión juegan un papel crucial en el desarrollo del ser mujer.</p>

	<p>“El sexo se hace de diferentes formas, eso no se veía en mi tiempo, soy muy inocente y por eso me escandalizo” M45E5GABSEXCURPRUPROYEC</p>	
<p>La mujer debe amar a Dios, debe ser le fiel a él, me entregue a mi marido y él era el Dios para mí.</p>	<p>“Amo a un solo ser divino que existe en la tierra que es a Dios” M45E3GABAMFEMMAS</p> <p>“Amar es como amar a Dios sobre todas las cosas” M45E3GABAMFEMMAS</p> <p>“Amar a Dios, amarlo es serle fiel a él, no olvidarse de que él existe” M45E3GABAMFEMMAS</p> <p>“Me le entregué a mi marido era él Dios para mí” M45E3GABAMFEMMAS</p> <p>“El amor por Dios no lo puedo perder porque uno debe de tener una base de amor para poder inspirar amor” M45E4GABFAM</p> <p>“Uno cree que la vida se le acaba si esta personita se le aleja, eso era lo que veía, no sabía más si no de él, nadie más!!!” M45E3GABAMFEMMAS</p>	<p>Esta categoría hace referencia a una figura superior, en la cual la mujer idealiza y guarda culto, esta figura es representada terrenalmente por el esposo, al cual la mujer debe serle fiel y lea, lo que le genera un miedo a perderlo porque esta figura es única y al existir esta posibilidad, siente que el mundo que ella ha creado se derrumba.</p>
	<p>“la vida rica es la de ellas yo no estoy diciendo que me voy a putiar” M45E1GABEN</p> <p>“Fui muy leal con mi marido, mi principio es ser legal, a uno le dan ganas de torcerse por el destino que le ha tocado pero primero Dios y mis hijos” M45E3GABAMFEMMAS</p>	<p>En contraste con los relatos anteriores hay una inconformidad, un deber ser frente a Dios, que atraviesa la cotidianidad de la mujer donde intenta ser alguien que desea pero no puede por su fidelidad y principios.</p>

<p>El amor hacia los hijos es único y atan a una mujer porque se les debe acompañar, ayudarlos a salir adelante, y yo he sido así, he renunciado a cosas que he querido hacer como mujer.</p>	<p>“Le digo a mis hijos hagamos lo de las vagabundas, seamos inteligentes, progreseemos así sea por el bolsillo de su papá” M45E4GABFAM</p> <p>“Le digo a mi hijo seamos conchudo, la vida es esa, saberla vivir, pero bien” M45E4GABFAM</p> <p>“Una vez casi me mata, pero en la escuela de la vida he aprendido a manejar eso, ahora soy una profesora para mis hijos” M45E3GABAMFEMMAS</p> <p>“Ahora sé lo quiero y es ayudar a salir adelante a estos jóvenes, a mis hijos.” M45E4GABFAM</p> <p>“Cuando mi mami se fue, quedé embarazada por eso no me siento capaz de irme y dejar a mis hijos, me da miedo que a mi hija le pase lo mismo que me paso a mí, no me lo perdonaría” M45E4GABFAM</p> <p>“Las mamás nunca descansan, la mamá es mamá entonces digo el amor, hacia los hijos es único, por eso uno no sabe que es amar hasta no tener un hijo” M45E3GABAMFEMMAS</p> <p>“Las mujeres y los hombres nos identificamos con la mamá porque ella siempre esta con nosotros” M45E3GABAMFEMMAS</p> <p>“La dicha de una madre es ver a su hijo bien realizado” M45E4GABFAM</p> <p>“Siempre soy la que llevo la pauta a mis hijos” M45E4GABFAM</p>	<p>En esta categoría, el Ser Mujer se ve atravesado por ser madre, donde los hijos son una motivación, la madre la que guía, dirige y da amor siendo éste único irremplazable a prueba de cualquier sacrificio y humillación. Por otro lado, el beneficio económico prestado por su pareja, es indispensable en la consecución de un futuro mejor para sus hijos.</p>
--	--	---

	<p>“A mis hijos les brindé amor, comprensión, la parte emocional se las he dado” M45E4GABFAM</p> <p>“A mis hijos les brindé amor, comprensión, la parte emocional se las he dado” M45E4GABFAM</p> <p>“Quedo sola, si mis hijos se van, pero también es abrirme una puerta para irme tras ello por eso en estos momentos le estoy ayudando a mi hijo mayor para su especialización” M45E1EJ RAPP</p>	
	<p>“Era la más pendeja ahora quiero salir pero no puedo estoy atada a mis hijos” M45E1GABEN</p> <p>“Temo mucho por mis hijos es algo que a mi me impide realizar tantas cosas que he querido hacer como mujer” M45E2GABPOL</p> <p>“la escuela de la vida me ha permitido seguir con la idea de ayudar a mis hijos para que no sean bobos, que estudien, que sean profesionales porque así uno tiene voz y voto para poder exigir” M45E3GABAMFEMMAS</p> <p>“Hacerme bachiller para ponerme a parir hijos, ahora digo como arranco a correr, con que” M45E1GABEN</p>	<p>No obstante, hay relatos que contrastan los anteriores relatos donde los hijos son una atadura, lo que conlleva a una cadena de sacrificios y maltratos, atando a la mujer a su espacio domestico y al sometimiento.</p>
<p>Las mujeres nos estamos concientizando que somos útiles, tenemos poder de decisión y tenemos igualdad de condiciones con los hombres.</p>	<p>“Nosotras también podemos gobernar” M45E2GABPOL</p> <p>“Nosotras debemos de tener nuestra propia autoridad” M45E2GABPOL</p> <p>“Nosotras las mujeres debemos imponer</p>	<p>Esta categoría hace referencia a la Ser Mujer como aquella que tiene una función en la sociedad, no solo como ama de casa que gira en torno a su esposo y sus hijos, sino un papel relevante en la sociedad como aquella que puede elegir y ser elegida, que posee su propia</p>

	<p>nuestra propia autoridad, que se empiece a ver lo que es la equidad de la mujer "M45E2GABPOL</p> <p>"El ejercicio político de nosotras las mujeres es aprehender que podemos ser y tenemos decisión, porque tenemos los mismo derechos que los hombres" M45E2GABPOL</p> <p>"Las mujeres con la igualdad de condiciones, no vamos a perder esa feminidad, seguiremos siendo responsables, madres y esposas e hijas pero tampoco vamos a seguir siendo tan guevonas de que nos están dando en la cara y se la seguimos poniendo, no, ya no más, en mi no más" M45E3GABAMFEMMAS</p> <p>"Las mujeres desafortunadamente no tenemos definido que en verdad nosotras valemos" M45E5GABSEXCURPRUPROYEC</p> <p>"Las mujeres tenemos derecho a la igualdad a ocupar espacios en la vida política y social" M45E5GABSEXCURPRUPROYEC</p> <p>"La política nunca van a permitir que una mujer lidere, que una mujer mande, ahora si se esta viendo, mujeres ya nos estamos concientizando que somos útiles en la vida" M45E3GABAMFEMMAS</p> <p>"El objetivo del hombre en conquistar a la mujer a llegar bien ha tener relaciones sexuales, nosotras las mujeres a veces dudamos de lo que somos" M45E5GABSEXCURPRUPROYEC</p>	<p>autoridad frente a una sociedad que se rige por un sistema patriarcal.</p>
--	--	---

<p>La mujer siempre ha pensado que el estar realizada es cuidar a los hijos, hacer los oficios de la casa, estar pendiente del marido, hacer la comida, ser una sumisa, no trabajar, no manejar plata pero eso no es así uno debe primero ser una profesional y luego un esposa, en mi caso fui la esposa.</p>	<p>“El hombre maneja la plata, esa era mi idea” M45E3GABAMFEMMAS</p> <p>“Él me dijo que nos casáramos, uno cree que es tener hijos y quedarse en la casa viendo de los hijos, que la casa toda bonita, que el marido llegue encuentre a su esposa juiciosa en la casa solita con sus hijitos y la comida echa” M45E3GABAMFEMMAS</p> <p>“Él no me dejo trabajar, me cerró las puertas tendría que haberme dado la mano al principio para que cogiera impulso y solo quería cogerm de burrito” M45E3GABAMFEMMAS</p> <p>“No me dejaba un peso, no tenía derecho a manejar ni mi plata, fui tan pendeja” M45E2GABPOL</p> <p>“Me siento segura de que nadie me faltara al respeto porque las señoras no damos lugar a eso” M45E5GABSEXCURPRUYEC</p>	<p>En esta categoría se pone en evidencia, que el Ser Mujer se enmarca en un espacio domestico donde las tradiciones de una mujer realizada eran las labores del hogar, como estar al cuidado de los hijos, la casa y la pareja, en donde el hombre es el responsable de trabajar y llevar la comida al hogar, demostrando que la mujer debe ser la abnegada y sumisa.</p>
	<p>“Antes era la que me metía a la cocina y les hacia almuerzo especial los sábados” M45E2GABPOL</p> <p>“Una mujer realizada <alza la voz> era tener hijos, tener marido eso ser realizada ¡pura mierda! ¡Eso es mentira! una mujer bien realizada es: organizarse, no quedarse sola pero empezando profesionalmente, hacerse profesional y lo segundo hacerse como esposa” M45E3GABAMFEMMAS</p> <p>“En una pareja, el hombre es el que trabaja y la mujer tiene que quedarse en la casa haciendo</p>	<p>En similitud con estos relatos se encuentra una mujer que despierta frente a su realidad, pasando de ser una mujer sumisa, dependiente, comprometida con su hogar y por lo tanto de sus labores domesticas, en pocas palabras a una “mujer realizada” ahora se visualiza como una mujer con iniciativa.</p>

	<p>de comer, viendo de los hijos, una de sumisa se queda en la casa, eso fue lo que hice al principio de mi matrimonio, no fui una profesional, las mujeres también valemos seamos o no profesionales” M45E3GABAMFEMMAS</p>	
<p>Uno de mujer debe ser bonita</p>	<p>“Me arreglo para no demostrar lo que siento, soy fea de mi cuerpo” M45E5GABSEXCURPRUPROYEC</p> <p>“Siempre se identifica el cuerpo bonito, antes era bonita estaba soltera, ahora soy la gorda, la fe, la señora” M45E5GABSEXCURPRUPROYEC</p> <p>“A la calle no salgo mientras no me maquille pues tengo complejos” M45E5GABSEXCURPRUPROYEC</p> <p>“Uno de mujer da el lado por la forma de vestir da lugar a que el hombre le falte al respeto” M45E5GABSEXCURPRUPROYEC</p> <p>“Las palabras bonitas le suben el ego a una mujer” M45E1GABEN</p>	<p>En esta categoría, la belleza de una mujer juega un papel importante en su interacción social con las demás personas, además cobra relevancia porque enmascara sentimientos de baja autoestima, donde el cuerpo de una mujer habla acerca sus alegrías, atractivos, de igual modo el maquillaje y la forma de vestir hace parte de éste enmascaramiento; sentimientos de fealdad y deformidad. No obstante el cuerpo refleja las consecuencias físicas de ser madre y del paso de los años.</p>
<p>Yo reflejo amargura, las mujeres así no se aman, las mujeres deben ser tiernas, amorosas y femeninas, los hombres son los que mandan son los machistas.</p>	<p>“El amor de la mujer es único, nos identificamos con la ternura, pero yo reflejo amargura, las mujeres así no se aman” M45E3GABAMFEMMAS</p> <p>“El hombre por mucho que quiera sonreír no se identifica con la ternura y el amor. La identidad de nosotras las mujeres es la ternura” M45E3GABAMFEMMAS</p> <p>“La diferencia entre feminidad y masculinidad es que el hombre siempre se ha dado la idea que</p>	<p>Esta categoría se formo mediante los relatos obtenidos donde se hace una comparación entre hombres y mujeres, el primero tiene una identidad de machista, fuerza y marca socialmente la pauta, en cambio la mujer debe por todos medios reflejar ternura, amor, sumisión.</p>

es el que marca la pauta, manda y la mujer es la que tiene que ser sumisa, las mujeres nos identificamos porque reflejamos esa ternura, el hombre no por lo mismo de ser machista ”
M45E3GABAMFEMMAS

“Las mujeres nos identificamos con ternura y el hombre con el machismo”
M45E3GABAMFEMMAS

“Es lo mismo ternura y amor, porque si usted va a querer dar ternura pero si no hay amor no hay nada, por eso la base es amar”
M45E3GABAMFEMMAS

7.4.3 Selección de categoría selectiva. Una vez organizada la información por categorías axiales y obtenidos las descripciones, se inicia el proceso de categorización selectiva, en el cual se agruparon e integraron las categorías deductivas propuestas en los interrogantes y objetivos del estudio; de este proceso surgió una nueva categoría deductiva denominada sentimientos, lo que permitió la construcción de la hipótesis de sentido que responde a las Representaciones Sociales de Ser Mujer.

Para el presente estudio las categorías deductivas se representan de la siguiente manera:

- **Creencias:** todas aquellas opiniones y conceptos, que tienen lugar en las mujeres sobre su Ser Mujer, la cual va mas allá de la percepción directa, permitiéndoles vivir subjetivamente de acuerdo a su realidad personal, en las mujeres de 35 a 55 años de edad víctimas de violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva.

- **Prácticas:** conjunto de acciones que guían la relación y la interacción propias del Ser Mujer en las mujeres de 35 a 55 años de edad, víctimas de violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva.

- **Símbolos:** construcción de idea que posee un vínculo significativo en las experiencias y sentimientos del Ser Mujer en las mujeres de 35 a 55 años de edad, víctimas de violencia infringida por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva.

A continuación se presenta la categorización selectiva y su descripción.

Cuadro 3. Categoría selectiva

REPRESENTACIONES SOCIALES DEL SER MUJER			
CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	SUBCATEGORIAS DE CATEGORÍAS AXIAL	SINTESIS	DESCRIPCIÓN
CREENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La vida de una mujer es cruel, lo peor era para mí, era la tonta, la burra y así me quede. M36 ➤ La mujer que da lastima, no sirve. M36 ➤ Ser mamá es una alegría, una bendición, es lo mas lindo que le puede pasar a uno de mujer pero no se en que he fallado. M36 ➤ Yo reflejo amargura, las mujeres así no se aman, las mujeres deben ser tiernas, amorosas y femeninas, los hombres son los que mandan, son los machistas. M45 ➤ Uno de mujer debe ser bonita para esconder las tristezas. M45 	<p>La mujer se enmarcada dentro de unos roles estereotipados impuestos por la cultura y por la experiencia del maltrato ejercida por el hombre.</p>	<p>Las creencias de las actoras sociales se enmarcan dentro conceptos e ideales como: la nobleza, la devoción, la fidelidad, la sumisión, la virginidad y la maternidad, aspectos que atraviesan sus subjetividades y sus formas de percibir la realidad, en donde la cultura judeocristiana juega un papel importante en la medida que exige que las mujeres llegue casta y pura al matrimonio aspecto constituyente en la vida de las mujeres y es a partir de ello que se conjugan credos entorno a la obediencia y entrega; por esa razón el Ser Mujer es</p>

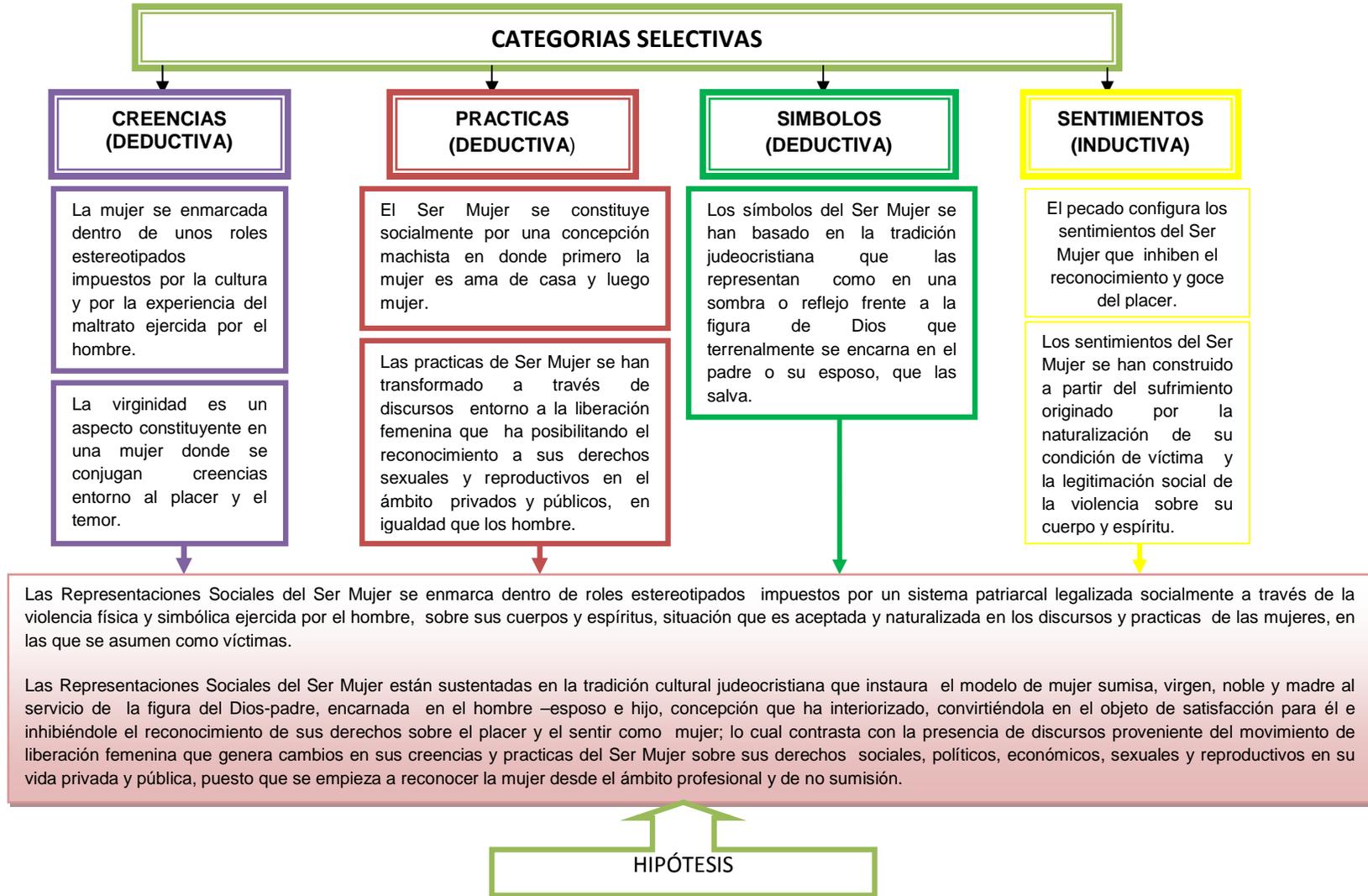
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La mujer siempre ha pensado que el estar realizada es cuidar a los hijos, hacer los oficios de la casa, estar pendiente del marido, hacer la comida, ser una sumisa, no trabajar, no manejar plata pero eso no es así uno debe primero ser una profesional y luego un esposa, en mi caso fui la esposa. M45 		sinónimo de ser madre-esposa fiel entregada a su hogar.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Uno de mujer debe ser virgen, por eso me quede con el único hombre que conocí, nunca tuve la verraquera de decir no; ahora digo que no es necesario ser virgen para conocer a un buen hombre, aun me da miedo que me conozcan. M45 	La virginidad es un aspecto constituyente en una mujer donde se conjugan creencias entorno al placer y el temor.	
PRACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Soy machista, permití que me pegaran y solo me arrodillaba, le pedía perdón. M36 ➤ Me sacrifique por él, dejando de hacer mis cosas. M45 		Las practicas que reflejan el Ser Mujer en las actoras sociales se constituyen

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Me enseñaron ha ser ama de casa, noble, débil y esclava pero no me enseñaron a ser mujer. M36 ➤ El amor hacia los hijos es único y ata a una mujer porque se les debe acompañar, ayudarlos a salir adelante, y yo he sido así, he renunciado a cosas que he querido hacer como mujer. M45 	<p>El Ser Mujer se constituye socialmente por una concepción machista en donde primero la mujer es ama de casa y luego mujer.</p>	<p>porque comparten y ejercen roles como ser a ama de casa, madre y esposa impuestos socioculturalmente, pero esas practicas se han transformado a través de discursos entorno a la liberación femenina y a echo que estas mujeres asuman una nueva forma de Ser Mujer machista, reconociéndose como sujetas de derechos en su ámbito privado y publico.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Con la liberación femenina las mujeres dejamos de vivir resignadas a lo que fuera, empezamos estudiar, a tener amistades y yo volví a nacer. M36 ➤ Me gusta bailar, recochar y reirme, aunque a veces parezca una vieja, esa es mi forma de llevar la vida. M36 <p>Las mujeres nos estamos concientizando que somos útiles, tenemos</p>	<p>Las practicas de Ser Mujer se han transformado a través de discursos entorno a la liberación femenina que ha posibilitando el reconocimiento a sus derechos sexuales y reproductivos en el ámbito privado y público, en igualdad que los hombre.</p>	

	poder de decisión y tenemos igualdad de condiciones con los hombres. M45		
SÍMBOLOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Era todo para mi, lo vi como un padre, como una persona que me iba a ayudar y me acosté con él. M36 ➤ La mujer debe amar a Dios, debe ser le fiel a él, me entregue a mi marido y él era el Dios para mí. M45 	Los símbolos del Ser Mujer se han basado en la tradición judeocristiana que las representan como en una sombra o reflejo frente a la figura de Dios que terrenalmente se encarna en el padre o su esposo, que las salva.	Los símbolos de las actoras sociales se relacionan dentro de imaginarios de salvación por un Dios, que terrenalmente se encarna en el padre, esposo e hijo, al cual deben rendirle devoción, dar fidelidad y cuidado, limitando así su Ser Mujer a la sombra o reflejo de la figura que simbolizan como su salvador.
CATEGORIA EMERGENTE	CATEGORIAS AXIALES	SINTESIS	DESCRIPCIÓN
SENTIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sentirse mujer es sentirse sin pena, sin pecado, sin vergüenza sin cohibición y yo no era así. M36 	El pecado configura los sentimientos del Ser Mujer que inhiben el reconocimiento y goce del placer.	Los sentimientos de las actoras participantes se relacionan esos sentimientos se construyen desde el temor que las mujeres siente al reconocer que son eróticas sexualmente, lo que hace que inhiban su goce al placer, configuración que seda desde la perspectiva Judeo-Cristiana, además de las tristezas y enojos
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sufro porque lo permití desde un principio, él nunca me respeto, siempre se burlo de mí, me maltrato y por eso me olvide de lo que era. M45 	Los sentimientos del Ser Mujer se han construido a partir del sufrimiento originado por la	

		naturalización de su condición de víctima y la legitimación social de la violencia sobre su cuerpo y espíritu.	originados por la naturalización de su condición de víctima y de la legitimación social de la violencia infringida en sus cuerpos y espíritus.
--	--	--	--

Gráfica 2. Hipótesis



7.5 COMPRENSIÓN TEORICA.

Todos los planteamientos elaborados alrededor de los relatos expresados por las mujeres, permitieron finalizar la construcción de un esquema que integra y sintetiza los hallazgos encontrados durante esta etapa que permitió avanzar y tejer la construcción de la hipótesis que da cuenta a las Representaciones que las actoras sociales atribuyen al Ser Mujer.

La hipótesis de sentido es:

Las Representaciones Sociales del Ser Mujer se enmarca dentro de roles estereotipados impuestos por un sistema patriarcal legalizado socialmente a través de la violencia física y simbólica ejercida por el hombre, sobre sus cuerpos y espíritus, situación que es aceptada y naturalizada en los discursos y practicas de las mujeres, en las que se asumen como víctimas.

Las Representaciones Sociales del Ser Mujer están sustentadas en la tradición cultural judeo cristiana que instaura el modelo de mujer sumisa, virgen, noble y madre al servicio de la figura del Dios-padre, encarnada en el hombre –esposo e hijo, concepción que ha interiorizado, convirtiéndola en el objeto de satisfacción para él e inhibiéndole el reconociendo de sus derechos sobre el placer y el sentir como mujer; lo cual contrasta con la presencia de discursos proveniente del movimiento de liberación femenina que genera cambios en sus creencias y practicas del Ser Mujer sobre sus derechos sociales, políticos, económicos, sexuales y reproductivos en su vida privada y pública, puesto que se empieza a reconocer la mujer desde el ámbito profesional y de no sumisión.

En las Representaciones Sociales del Ser Mujer construidas por las mujeres se encontraron elementos que muestran como históricamente los hombres han tenido autoridad sobre ellas y han dominado patriarcalmente el ámbito público como privado, modelo que impone como referente la razón y la verdad constante en el hombre, ese que fue creado por un ser supremo para la mujer, concepción católica, en la que el hombre ostenta el poder y determina las normas, allí la mujer adopta un lugar sumiso, que tiene como función ser ama de casa, madre, al servicio del hombre, situación que las mujeres describen diciendo:

“Como mujeres nos caracteriza el ser muy nobles, demasiado nobles, en el caso mío he sido demasiado noble no solamente con el hombre con todos porque por

más que tenga mal genio, nunca me ven de mal genio, prefiero morderme la lengua, a mi me da mal genio agacho la cabeza, no contesto nada, he sido lo más noble que hay en la vida, siempre he hecho lo que me mandan”
M36E4FLOROFMFP

“Nosotras como mujeres somos las más débiles, en mi caso siempre he sido la mas débil por ejemplo si me mandaban a un mando no porque ella es débil, siempre hemos sido la debilidad y en mi caso siempre he sido muy débil”
M36E4FLOROFMFP

“A mi me tocaba siempre el oficio, él nunca se veía en la casa, llegaba el fin de semana mire negra esto es lo del mercado pero vaya, siempre, siempre he sido la de vaya y traiga, vaya compre, prepare, mire cómpreme esto, esto es lo que quiero vaya usted y lo trae si, siempre he sido yo” **M36E4FLOROFMFP**

Esa forma de representarse las mujeres frente al hombre, las coloca en una posición secundaria, en la cual las mujeres se realizan como mujeres femenina cuando sirven para ser madres y esposas, cumpliendo así con el cuidado de los hijos y con los oficios del hogar; esa concepción construida androcentricamente, excluye y omite a las mujeres como sujetos, tratándolas como objetos, eso se percibe en los contratos matrimonial heterosexuales, en los cuales las mujeres son incluidas de forma subordinada bajo el parámetro masculinos, aspecto que invisibiliza el maltrato que se establece en esa relación de poder en el ámbito privado de sus vidas, lo que constituye la desigualada existente entre el género femenino y masculino, como dice Beatriz Schmukler¹⁰⁵ este aspecto de la feminidad es, paradójicamente, el que les permite a las mujeres recibir los mas grandes homenajes y el que las condenas, al mismo tiempo, a un lugar de marginación o se secundariedad.

“En una pareja el hombre es el que trabaja y la mujer tiene que quedarse en la casa haciendo de comer y viendo de los hijos, una de sumisa se queda en la casa, eso fue lo que hice al principio de mi matrimonio, no fui una profesional porque en mis tiempos no se que paso me faltó como más impulso de parte de mi familia, mi madre era del campo, ella venía con esa trayectoria, en los tiempo de mi mamá la educación se recibía y se escribía en una pizarra o el pizarrón; en mi tiempo empecé a ver los cuadernos pero no se veían los computadores, el celular o como ahora el portátil porque ya no es un computador común y corriente si no portátil, ese avance de la ciencia ha echo que nosotras las mujeres estamos

¹⁰⁵ SCHMUKLER, Beatriz. Rol materno y la politización de la familia. En: GIBERTI, Eva y FERNANDES, Ana María. La mujer y la violencia invisible. Buenos aires. Editorial sudamericana. 1988.

aprovechando las cosas y ya nosotras no nos vamos a dejar poner la pata y eso es lo que hablo y discuto, por eso la doctora Sandra en los encuentros con las mujeres siempre me pone de ejemplo diciendo que no soy una profesional pero eso no me quita la idea de que tengo de ser una mujer de muy buenas ideas, además que nosotras las mujeres también valemos seamos o no profesionales.”
M45E3GABAMFEMMAS

Ese lugar de inferioridad que la mujer asume por Ser Mujer, se impone desde la relación de pareja como se evidencia en los relatos de las mujeres, pero esa relación viene dada a partir del sistema familiar dirigido únicamente por la autoridad patriarcal y es allí en ese espacio privado donde cada sexo – femenino y masculino- recibe la connotación en términos de normas y valores. Es decir, Ser Mujer equivale a cumplir con el estereotipo femenino, más allá de las particularidades y potencialidades individuales que se tenga porque es lo socialmente aceptado, esa naturalización de los roles:

Es una adquisición que prepara a los sujetos para que cumplan adecuadamente su rol...es en esa naturalización se asignan a las mujeres los roles adscritos de ama de casa, madre, socializadora y mediadora, productora y reproductora de lo cotidiano, el desempeño natural de esos roles y el poder afectivo con el que se inviste a las mujeres no permiten visualizar fácilmente el contenido de la violencia simbólica que deviene de su cristalización y codificación rigurosa la cual a su vez constituye el estereotipado del género femenino¹⁰⁶.

Eso se comprueba con la voz hecha relato de las mujeres:

“Como mujer le digo a mis hijas si quieren tener un buen hogar, lo primero que tiene que hacer en la vida es levantarse bien temprano, primero que todo el aseo personal, si algún día ustedes consiguen un esposo prime que todo arréglense bien porque a mí me quiso pasar, uno cree que porque tiene el marido y los hijos a uno no le queda tiempo para arreglarse por estar barriendo, trapeando, lo segundo uno se levanta, hace el desayuno, atiende muy bien el marido y los hijos, bueno

¹⁰⁶ DOLORA, Evangelina. La naturalización de los roles y la violencia invisible. En: GILBERTI, Eva y FERNANDEZ, Ana María. La mujer y la violencia invisible. Buenos aires. Editorial sudamericana. 1988, p 194.

mientras no haya hijos, con el marido lo más cariñoso que pueda, la ropa lavada, planchada, ordenada y la comida, les he dicho a mis hijas aprendan a preparar una comida porque no quieren estudiar entonces aprendan a ser amas de casa como no quieren estudiar, ni una cosa ni la otra, ese es el oficio de mujer”
M36E4FLOROFMFP

“Con el papá de mis niñas fue una relación muy tonta porque el de la experiencia era él y yo no sabía nada, era todo lo que él me decía que hiciera y listo, él quería hacerlo así era porque él lo quería y me pegaba, en vez de rechazarlo, decirle algo, me quedaba callada, era normal que me pegara y luego iba a lamberlo, eso era lo más normal para mí” **M36E3FLOAMOSEX**

“Antes era la que me metía a la cocina y les hacía almuerzo especial los sábados, preparaba el pollo, la carne o todas las tres carnes, las salpresaba para tener la picada de ese día, a ellos les fascinaba con salsa; ahora no les preparo ni un tinto el día sábado no lo hago, me dicen muchas veces mis hijos: ah mami. No, lo que esa buena y pobre señora nos quiera hacer, si estas mis hijos y tengo plata les digo pidamos, antes les hacía las ensaladas de frutas cuando estábamos juntos en la tarde, mire que tal y tal cosa compremos para la ensalada, a ellos les gusta con harta crema que les hacía, no les volví a hacer nada; yo mantenía las pechugas rellenas, los rollos, la carne adobada, les prepara la carne de res, de cerdo y pollo solo con sal, el pescado a veces lo hacía en salsa otro día se lo hacía de otra forma, ahora a veces hago pero no se lo comen como antes.” **M45E2GABPOL**

Es así como se configura la violencia más silenciosa y la que mas causa daño a la mujeres, esta puede ser sostenida por medios tan diversos como la coerción y el castigo o por comportamientos de subordinación en la cotidianidad de los sujetos como algo natural en la vida diaria, es así como las mujeres admiten el maltrato como algo normal que hace parte de su diario vivir, aceptando que las corrijan a golpes por lo que esta mal así no lo este, así no lo entienda; por tales motivos es normal que las mujeres adopte e interiorice en su cuerpo y en su ser, el maltrato no como una problemática sino como eso que debe de vivir por el solo hecho de ser mujeres y las conviertan como se dice socialmente mujeres “masoquistas”, es así como la violencia se entre mezcla entre lo visible y lo invisible para ellas:

Así por ejemplo, si el trabajo domestico no remunerado es significado no remunerado socialmente como una forma natural amorosa del lugar de la mujer, si se le otorga ese sentido, si esto es, lo visible, quedara denegado o invisibilizado tanto el sentido positivo de

su productividad económica como el proceso de apropiación de esa forma de participación económica femenina; esto constituirá su invisible, así el hecho de que esta apropiación esta violencia, no pueda verse se encuentra en íntima con aquello que se ha definido como lo posible de ser visto: la forma natural amorosa del lugar de la mujer¹⁰⁷.

Lo anterior se evidencia en:

“Mi prima es de las que dice que uno en la casa tiene que permanecer arreglada, levantarse, hacer el oficio, a las ocho o nueve de la mañana debe de estar bañada y arreglada, puede estar en chanclas pero bien vestida, que su esposo o marido diga nos vamos, bueno listo espere me quito las chancletas, me pongo los zapatos y camine, porque según los hombres en lo que nosotras más nos demoramos es en maquillarnos, eso es lo mas importante para uno tener un hogar”
M36E4FLOROFMFP (175 al 181)

No obstante la violencia simbólica está enmarcado en los roles asignados que asumen las mujeres en su Ser Mujer femenina como algo normal en su vida, teniendo en cuenta que la concepción del mujer femenina surgió de la ideología patriarcal al convertirla en un objeto de utilidad y no como un sujeto de derecho, es así como el sistema patriarcal establece una polarización del género, el cual el más dominante agrede al más débil: La mujer.

Las mujeres definen la feminidad, la masculinidad y su agresión de la siguiente manera:

“La feminidad y la masculinidad... la diferencia es que el hombre siempre se ha dado la idea que es el que marca la pauta y la mujer es la que tiene que ser sumisa, las mujeres nos identificamos porque reflejamos esa ternura, el hombre no por lo mismo de ser machista, el hombre nunca va reflejar ternura porque solo son ellos y la mayoría dicen eso. Hoy en día ya se está viendo lo que es la equidad de la mujer, equidad de género porque nosotras las mujeres nos estamos dando cuenta que también podemos ser, podemos ocupar un puesto en el espacio, lo estamos ocupando <alza la voz> que no, no lo han querido dar eso es

¹⁰⁷ FERNANDEZ, Ana María. Violencia y conyugalidad: una relación necesaria. En_____ la mujer y la violencia invisible. Buenos aires: Editorial sudamericana. 1988, p 144.

otra cosa, entonces esa es la diferencia el hombre es machista siempre, siempre, se ha llevado esto <alza voz>.” **M45E3GABAMFEMMAS (263 al 272)**

“El hombre ama, cierto, nosotras nos identificamos como femeninas y masculinos, las mujeres nos identificamos con lo femenino y eso es ternura, se tiende a dar buen ejemplo; el hombre se identifica con lo masculino, lo machista, lo fuerte, nosotras reflejamos la ternura, puede ser así sea en un vaso de agua nosotras reflejamos la ternura, en una sonrisa la mujer lo refleja, el hombre por mucho que quiera sonreír no se identifica con la ternura, el amor. La identidad de nosotras las mujeres es la ternura.” **M45E3GABAMFEMMAS**

“Donde él me hubiera dado un poco de cariño me hubiera comprendido pero que de comprender, si era tan sumisa, en ese entonces era muy sumisa, ahora ya no, era lo que él dijera, si me decía tiene que comerse ese pucho de tierra, me lo comía porque era mandado por él, él me daba unas palizas tan verracas, que sin cometer ninguna falta, iba le decía mi amor perdóneme, después de haberme mandado para el hospital, en una ocasión me desvió la columna, se me abrió la cadera y estaba en embarazo, salí del hospital, le decía mi amor usted me perdona, tan boba uno, hoy en día digo tan boba, perdóneme sin haberle cometido ninguna falta” **M36E2FLOFA**

La violencia física y simbólica es ejercida sobre los cuerpos y espíritus de las mujeres, situación que es aceptada, naturalizada en los sus discursos y practicas, en las que se asumen como víctimas, esa construcción de víctima ha sido el mecanismo de resistencia que las mujeres han empleado para oponerse a la autoridad masculina y a las relaciones sociales desiguales, por ello en épocas pasadas esa fue la alternativa que construyeron y desarrollaron en función de sus roles como personas violentadas que requerían la protección de autoridades públicas dejando claro al sistema patriarcal que eran personas débiles y no eran una amenaza.

Los mecanismos de resistencia de las esposas violentadas poco a poco propiciaron cambios históricos en detrimento de la excesiva autoridad masculina. Esto puede ser difícil de entender en los inicios del siglo XXI, pero en el pasado las mujeres, al no poderse asumirse como individuos, aprendieron a utilizar su victimización

de golpeadas para obtener ayuda y protección. Por lo tanto, histórica y socialmente la victimización, como estrategia, ha sido una etapa previa al ejercicio de la igualdad; es decir, las mujeres como grupo vulnerable de la sociedad son víctimas y son discriminadas, de ahí que se les proteja, pues solo así podrán continuar el camino hacia la igualdad¹⁰⁸.

Antes de que se iniciara el camino a la igualdad de condiciones con los hombres, el papel de la iglesia fue fundamental para que subsistiera una ambigua idea de violencia conyugal o violencia contra la mujer, pues bien, desde siglos atrás a las mujeres se les ha impuesto cómo sentir y vivir; dejando claro un dominio irrevertible sobre ellas, para lo cual, la ideología judeo cristiana ha contribuido determinadamente a las construcción de esa realidad en las mujeres. Es por eso que “en la época del renacimiento se mantiene la imagen de la mujer que el clero había sostenido a través de la biblia. Aun en gran parte del siglo XVI Eva siempre es inferior y maldita. Inferior, en tanto simple fragmento del cuerpo viril, ella fue creada después de Adán, para ser su compañera y no a la inversa. Maldita, porque conduce a Adán al pecado original que presará hasta el juicio final sobre la humanidad”¹⁰⁹

Revisando algunas de las sentencias bíblicas citadas por Magdalena Velásquez en su libro¹¹⁰ estas relatan cómo desde los textos bíblicos se niega la esencia de las mujeres; en el apartado que describen la creación de la mujer desde la costilla de un hombre llamado Adán para la sociedad católica, en la cual Yhavé o Dios exclamó: “Esto sí es hueso de mis huesos y carne de mi carne. Esta es llamada varona, porque del varón ha sido tomada. Génesis (2,23) y Como castigo por haber comido del árbol prohibido y haber inducido a su marido a hacerlo, Dios la condenó a parir sus hijos con dolor y le ordenó “tu deseo será el deseo tu marido y él reinará sobre ti” (3,16)¹¹¹.

¹⁰⁸ GARCIA PEÑA, Ana Lidia. Violencia conyugal y corporeidad en el siglo XIX. En: TUÑON, Julia. Enjaular los cuerpos: normativas decimonónicas y feminidad en México. El colegio de México. 2008, p 111.

¹⁰⁹ FERNANDEZ, Ana María. Historia de la histeria o histeria de la historia. En _____ la mujer de la ilusión, pactos y contratos entre hombres y mujeres. Buenos aires: Editorial PAIDOS.1993. p 76.

¹¹⁰ VELÁSQUEZ Toro, Magdalena. Aspectos jurídicos de la condición histórica de las mujeres en Colombia. IX cátedra anual de historia Ernesto Restrepo Tirado. Mujer, Nación, Identidad y Ciudadanía siglo XIX Y XX. BOGOTA. 2004. P 47 -62.

¹¹¹ Ibid., p. 50.

De esta concepción judeo-cristiana se desprende una Representación Social que lleva a las actoras a definir ciertos roles, según la cual reduce a las mujeres a una condición exclusiva de esclavitud: las mujeres son de los hombres y a ellos deben de servir sin reparación alguna, porque desde ellos surgieron. Lo que las lleva a que desde niñas se le enseñen, a cocinar, lavar la ropa, barrer y trapear, con el fin de ser amas de casa, al servicio del hombre, entendiéndolo como la obligación natural que tienen y asumen por ser mujeres en un mundo de hombres, es por ello que las mujeres se Representan Socialmente como amas de casa.

Como Dios había creado a la mujer haciendo la más débil de los sexos y la había dejado desvalida ante los deseos de los hombres, la autoridad masculina impuesta mediante el retraining era una manera de garantizar la virtud de la familia...Es así como esa idolología estaba la creencia de que el designio terrenal y natural de Dios daba al hombre el dominio sobre la mujer y que por lo tanto las hembras debieran someterse a la autoridad varonil¹¹²

“Me dieron mucho fuste, garrote, por ejemplo para aprender a hacer de comer, para tender una cama y si me quedaba arrugada me la distendían, le quitaban las tablas, me daban en las piernas hasta que me cayera; hacer una arepa, tengo cicatrices por eso en la cara porque no sabía azar una arepa, la primera vez que me pusieron a azar unas arepas, se me quemaron y me las restregaron calientes en la cara; mi tía, ahora después de vieja me dice: hoy en día me agradece, cierto” M36E2FLOFA

“Como mujer le digo a mis hijas si quieren tener un buen hogar, lo primero que tiene que hacer en la vida es levantarse bien tempranito, primero que todo el aseo personal, si algún día ustedes consiguen un esposo primero que todo arréglense bien porque a mí me quiso pasar, uno cree que porque tiene el marido y los hijos a uno no le queda tiempo para arreglarse por estar barriendo, trapeando, lo segundo uno se levanta, hace el desayuno, atiende muy bien el marido y los hijos, bueno mientras no haya hijos, con el marido lo más cariñoso que pueda, la ropa lavada, planchada, ordenada y la comida, les he dicho a mis hijas aprendan a preparar

¹¹² GUTIÉRREZ, Ramón. Honor y virtud. En _____ Cuando Jesús llegó, las madres de maíz se fueron. Matrimonio, sexualidad y poder en nuevo México, 1500-1847. Fondo de cultura económica. 1993, p 266.

una comida porque no quieren estudiar entonces aprendan a ser amas de casa como no quieren estudiar, ni una cosa ni la otra, ese es el oficio de mujer”
M36E4FLOROFMFP

“Desde que me le entregué a mi marido era él Dios para mí, era como si fuera todo y solo él no tenía nada, no podía hacer nada ver a nadie, y eso es lo verraco que uno crearse esa idea”
M45E3GABAMFEMMAS

A esta Representación Social encontrada se le adiciona el rol de madre responsable de la crianza de los hijos y de la fidelidad a su esposo; el hombre por su superioridad es el que sostiene económicamente el hogar, a ella le corresponde el afecto para mantener estable el hogar, la mujer en la dinámica familiar se centra en la obediencia y la sumisión.

Dentro de esos discursos se valoriza a la mujer y comienza un largo proceso histórico de veneración de la maternidad- la mujer reproductora:

Es en este sentido interesante el cambio de acento en el culto a la Virgen María. En la edad media, ésta es venerada fundamentalmente por virgen, dado que en aquella época esta propugnada la castidad; por lo tanto, el culto a la Virgen María es equivalente al rechazo de la sexualidad...El culto mariano es veneración de la maternidad, y toda mujer adquiere valor como individuo en tanto posible madre¹¹³.

Es por eso que las mujeres en tanto madre van acompañadas por un corpus discursivo que las significan como sexualmente pasiva, afectivamente dependientes y socialmente necesitadas de protección masculina por su debilidad femenina, es así como “La maternidad otorga a la mujer un papel tan importante que se refiere a la figura de la madre y la maternidad asociada a la Virgen como la construcción simbólica más sofisticada del cristianismo, asociándole a aquello,

¹¹³ FERNANDEZ, Ana María. Op. Cit., p. 79.

característico de su pensamiento, de que “hablando de una mujer, es imposible decir que ella es...”¹¹⁴

La maternidad desde el contexto judeo cristiano es considerada por la mayoría de las mujeres como un hecho natural, que las realiza como mujeres porque Dios les da el privilegio de tener por nueve meses dentro de sus cuerpos a un ser humano y darlo a luz, para brindarle amor, comprensión, lo que legitima la esencia femenina.

Las mujeres en sus relatos son mujeres en la medida que son madres:

“Deseo ser mamá, desde el principio con mi primera hija; antes a la edad de doce años soñaba siendo mamá, por eso era que en la casa siempre me recalaban y me trataban mal, decía que iba a tener cinco hijos, nunca dije que dos, esa era mi meta, cinco hijos y cuando quedé en embarazo de mi primera hija, sentí alegría, no tenía ni una cama para acostarla pero la alegría era que iba a tener un hijo y que fuera lo que fuera lo iba a criar, no sabía como pero sabía que lo tenía que criar” **M36E4FLOROFMFP**

“Qué es ser mamá, ser mamá es la etapa más linda de la vida, es ese alguien al cual uno va a darle todo lo más lindo que se puede darle, miro mi hogar y de pronto no supe educar a mis hijas, las veo hoy en día grandes, nunca me imagine ver a mis hijas, siempre pensé que iban a ser pequeñas que nunca iban a crecer” **M36E4FLOROFMFP**

“Hoy en día mis hijas no tienen un papá, no tienen una abuelita, no tienen un tío, pero tienen un hogar y trato de sobrellevarlas, de darle lo que más pueda, comprenderlas y darles lo más importante el amor porque el motor de mi vida son mis hijos” **M36E2FLOFA**

“Es amor <alza la voz> porque estar con mis hijos en medio de todos los conflictos que he tenido, de estas barreras que se me han cruzado pero sobre ellas estoy, no me he dejado vencer en la vida y por el amor de mis hijos y de mi Dios, porqué estoy aquí para levantarles la moral a ellos, a ratos tira uno de amarguras porque ellos me dicen la amargada pero son momentos que le pasan a uno y nos entendemos, digo que dentro de todo esto si es amor porque estar sometida a toda esta humillación de puño, pata que me dio mi marido y aquí estoy con mis

¹¹⁴ TUÑÓN, Julia. Ensayo introductorio: problemas y debates en torno a la construcción social y simbólica de los cuerpos. En _____ Enjaular los cuerpos, normativas decimonónicas y feminidad en México. Colegio de México. 2008.

hijos; eso es lo que he querido darle a entender a mis hijos, ellos me recriminan dicen que soy la masoquista, de pronto les hallo la razón pero ellos no me la hallan a mi, estoy esperando que mis hijos sean unas personitas de bien para poder estar tranquila pero es mentira, uno nunca está tranquilo, las mamás nunca descansan, nunca, la mamá es mamá entonces yo digo el amor, el amor, si el amor hacia Dios y hacia los hijos es único, por eso uno no sabe que es amar hasta no tener un hijo” **M45E3GABAMFEMMAS**

Todos esos roles estereotipados inscritos a la feminidad e impuestos a las mujeres las han convertido en objetos de satisfacción para el hombre, “una cosa” para el sistema económico, que es cambiante de acuerdo a la calidad de mujeres que ofrezcan y si no cumplen con los estándares no sirven, son desvalorizadas; situación que las mujeres han asumido (frágil, emotiva, dependiente, sexualmente pasiva y predestinada a la maternidad) desconociendo sus propios derechos al placer y el sentir como mujeres.

Es así como ese sometimiento de la sexualidad al hombre se convirtió en dispositivo histórico y no un referente biológico sin desconocer que en los siglos mencionados estaba dado a partir de carne, es por eso que: la sexualidad se convirtió en un objeto de investigación científica, de control admirativo y de preocupación social¹¹⁵.

Todo ese poder instaurado en el control, no solo de los cuerpos sino de los espíritus por medio de la sexualidad no como pecado sino como una estrategia política de dominio instauro la dinámica de la desigualdad, eso se ve irradiado en la dinámica institucional llamada familia que acoge y practica esa desigualdad, en donde la mujer es inferior y pasiva sexualmente.

“Con el papá de mis hijas, llego, se acostó y estuvo la relación. Era una momia solo esperaba que el me hiciera y ya, con la ex pareja que tuve ahora, él llego, se

¹¹⁵ DREYFUS, Hurbert y RABINOW, Paul. Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica. México: UNAM. 1988, p 187-225.

acostó y enséñeme, él quería que le enseñara y yo quería que me enseñara, si he tenido sexo más no he hecho el amor” **M36E3FLOAMOSEX**

“Soy una mujer sin experiencia con treinta y pico de años, no se nada, lo único que aprendí del papá de mis hijas fueron malos tratos y madrazos. Sagradamente mi prima la que me ayudo a criar después de los doce años, me hizo creer que el sexo era totalmente diferente a lo que hoy en día me están explicando, ella me decía que la relación entre mi pareja y yo, no funcionaba porque no sabía complacerlo y como iba a saber si a mí nunca me enseñaron, a mí en la casa me enseñaron muchas cosas hacer ama de casa, pero nunca en la familia me dijeron se hace esto en las relaciones sexuales y la pareja que conseguí tampoco” **M36E3FLOAMOSEX (446 al 454)**

“Ese dibujo de la mujer mitad destapada y la otra no, me da a entender cuando uno tiene como temor de descubrirse delante de otra persona, eso es lo que me da a entender, según el dibujo es como cuando uno tiene una pareja y a uno le da pena que le miren el cuerpo, de que se den de cuenta como es uno, eso es lo que significa” **M36E5PRUPROYEC**

A estas Representaciones Sociales encontradas contrasta con la presencia de discursos proveniente del movimiento de liberación femenina que genera cambios en las creencias y practicas de Ser Mujer, porque permitieron que las mujeres se pensaran como nuevos sujetos sociales y no como los objetos de la sociedad, en la que figuran los aportes de Ana María Fernández¹¹⁶ que consolidad tres ejes importante de visibilidad, por un lado, miles de mujeres anónimas, de centros urbanos de occidente, instituyen practicas transformadoras en su vida cotidiana como la irrupción masiva en el mercado laboral, su acceso a la educación secundaria y profesional, las transformaciones tanto en las formas de los contratos conyugales como en sus regímenes de fidelidad, lo que condescendió a nuevas modalidades de vivir su erotismo y la desnaturalización de la vida doméstica como una tarea necesariamente para la feminidad.

Ese cambio de concepción que inviste a la mujer desde hace 50 años en la medida en que reconocieron su autonomía y que eran libres de tomar decisiones, lo que las llevo a adoptar la posición de sujetos de derechos, con lo cual consiguieron la no aceptación de eventos que antes eran naturales y ahora resultan intolerantes, es así como las mujeres se permitieron volver a nacer. Esta nueva forma de Ser Mujeres no se ha instaurado totalmente ya que ha sido u poco difícil descargar de la espalda los siglos de historias escritas por hombres.

¹¹⁶ FERNANDEZ, Ana María. Op Cid, p 83

Como se confirma en las siguientes voces:

“Como mujer estudiante digo que es la mejor etapa de la vida, es lo mejor que a uno le puede pasar, con el estudio volví a nacer porque empieza uno otra vez las amistades, los compañeros, que la recocha, para la edad mía eso había pasado, pero ahora hay!! Delicioso estudiar, es lo más rico que le puede pasar a uno en la vida pero como no aspiro a tener una carrera, a mi me gusta mucho la veterinaria pero aspiro terminar el bachiller, nada más” **M36E4FLOROFMFP**

“Le diría a las demás mujeres: que hoy en día nosotras las mujeres debemos de imponer nuestra propia autoridad, que se empiece a ver lo que es la equidad de la mujer, nosotras también tenemos la igualdad porque ahora esa parte si se esta viendo, la mujer le esta ganando al hombre en el sentido en que si el hombre tiene una amante, la mujer también tiene un amante y creo que de las mujeres casadas soy una de las poquitas que no podemos cachos, pero hoy en día la mujer es terrible le sale mas adelante en ese sentido al hombre, ahora usted si ve que tal señora le dio duro al marido porque le llego tarde o por tal otro motivo, ahora si se esta viendo eso.” **M45E2GABPOL**

En importante como esos discurso feministas constituyeron nuevas practicas políticas que han dado una lucha sistemática en el plano legal y laboral por leyes y normas más justas para las mujeres, su denuncia permanente de la discriminación de género tanto en sus formas más evidentes como en aquella mas invisible ha generado que las mujeres lo interioricen de la siguiente manera:

“Cuando no existía la liberación femenina todo era normal, nunca hubo una persona que le demostrara lo contrario a lo que uno vivía, en cambio hoy en día es diferente porque ya existe la liberación femenina y por decir algo si a mi me tienen esclavizada, viene otra me dice: usted es más tonta, pendeja, usted puede salir, divertirse, tener amigos, estudiar porque se amarga, en el caso antiguo como no existía quien le digiera a uno eso, en cambio hoy es diferente, uno antes se resignaba a vivir como lo tuvieran a uno” **M36E5PRUPROYEC**

“En los antepasados la mujer tenía derecho a la esclavitud, o sea lo que he escuchado, el trabajo por obligación era servirle al hombre, el hombre conseguía a la mujer solo para eso, la mujer no tenía que estudiar, no tenía derecho ni a trabajar fuera de la casa, solo el papel que desempeñaba era dentro de la casa, el hombre no conseguía mujer si no una esclava eso es lo que nos han dado a entender, cuando empezó la liberación femenina nosotras las mujeres empezamos a trabajar, a estudiar y hoy en día nos destacamos mas las mujeres que los hombres en todo” **M36E5PRUPROYEC**

Las Representaciones Sociales sobre el Ser Mujer encontradas ofrecen un marco explicativo acerca de lo que las mujeres asumen por el hecho de ser mujeres en una sociedad que las enmarca solamente al ámbito privado, en donde ejercen los roles estereotipados impuestos por esta, que son interiorizados mediante la enseñanza de sus madres, desde que nacen con sexo vagina y se les adjudica el termino de mujer femenina.

Además, en las Representaciones Sociales del Ser Mujer se encuentra que al relegar a las mujeres al hogar, situación que surge desde el contrato matrimonial con los hombres, ellas asumen una posición pasiva frente a su erotismo porque se convierten en la madre protectora de todos los integrantes de su familia, olvidando que son mujeres de carne y hueso.

Los roles que constituyen un sentido común pero a la vez incomodan la Representación Social del Ser Mujer, en las mujeres maltratadas por sus parejas o ex parejas sentimentales son el de ser madre, esposa y ama de casa, lo que les genera la necesidad de seguir con la lucha de construir o mejor de reconstruir el lugar que les toca ocupar en un mundo escrito y contado por los hombres; por un lugar en donde las mujeres se les permita construir su Ser Mujer desde su realidad y no desde una realidad impuesta que las arraiga en el aquí y ahora situacional, absorbiéndolas en la naturaleza inmediata de las experiencias y por tanto obstaculizándoles el surgimiento de su identidad personal, de su singularidad de Ser Mujeres.

Y las mujeres alzaron sus voces y dijeron:

Yo dije mis palabras
con un temblor que contenía
esa pena honda que siempre me acompaña
estaba sola entre mis signos
pero yo sé que todos me escuchaban

Y sí, tuve miedo
de quedarme esencial y desolada
frente a la mirada interrogante
de quienes esperaban
leerse en mis imágenes
en los nombres que para cada uno
tienen las cosas habituales
y en aquellas otras
las que no se dicen
porque cualquier palabra las empaña

Aquel día
yo dije mis palabras
y supe que mi tiempo
era un canto sin dueño
que volaba entre lluvias y neblinas
para anidar en otros campanarios.

Teresa Martín Taffarel. Poema.

8. CONCLUSIONES

- Las Representaciones Sociales del Ser Mujer en mujeres víctimas de la violencia por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva, se ve enmarcada a partir de las creencias, practicas, símbolos y sentimientos que la mujer construye mediante la imposición de un sistema patriarcal y una tradición judeo cristiana, donde la mujer es vista como objeto y no sujeto de derecho; además el ser mujer implica cumplir con unos roles estereotipados impuestos por la cultura y en el cual la violencia ejercida hacia ellas hace que asuman la experiencia del maltrato como una situación aceptada y naturalizada.
- Las creencias que constituyen las Representaciones Sociales sobre El Ser Mujer, en mujeres víctimas de la violencia por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva, están arraigada a conceptos e ideales como: la nobleza, la devoción, la fidelidad, la sumisión, la virginidad y la maternidad, aspectos que atraviesan sus subjetividades y sus formas de percibir la realidad, en donde la cultura judeocristiana juega un papel importante en la medida que exige que las mujeres llegue casta y pura al matrimonio, siendo la virginidad un aspecto constituyente en la vida de las mujeres y es a partir de ello que se conjugan credos entorno a la obediencia y entrega; por esa razón el Ser Mujer es sinónimo de ser madre-esposa fiel, entregada a su hogar y al sufrimiento que como mujeres deben padecer en una cultura de hombres maltratantes.
- El Ser Mujer se ve Representado Socialmente, en mujeres víctimas de la violencia por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva, por un conjunto de acciones que guían la relación y la interacción propia del Ser Mujer, éstas se constituyen a partir de los roles que ejercen como es el ser hija, ama de casa, madre y esposa, olvidando que son mujeres; pero se extrae de los relatos que las practicas del Ser Mujer se han ido transformado a través de los discursos emancipadores entorno a la liberación femenina que ha posibilitando que las mujeres se reconozcan como sujetas de derechos, civiles, legales, sexuales y reproductivos en el ámbito privado y público, logrando que practiquen otro tipo de roles como: el rol de estudiante y de trabajadora remunerada.
- Los símbolos que representan el Ser Mujer socialmente, en mujeres víctimas de la violencia por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de

Neiva, se dan a partir de imaginarios de salvación por un Dios, que terrenalmente se encarna en el padre, esposo e hijo, al cual deben rendirle devoción, dar fidelidad y cuidado, limitando así su Ser Mujer a la sombra o reflejo de la figura que simbolizan como su salvador, lo que establecen una relación entre sus experiencias y sentimientos de mujer.

- En las Representaciones Sociales del Ser Mujer, en mujeres víctimas de la violencia por parte de su pareja o ex – pareja sentimental del municipio de Neiva, se ve fuertemente enmarcada por sentimientos, categoría inductiva que emergió en este estudio; esos sentimientos se construyen desde el temor que las mujeres sienten al reconocer que son eróticas sexualmente, lo que hace que inhiban su goce al placer, configuración que se da desde la perspectiva Judeo-Cristiana, además de las tristezas y enojos originados por la naturalización de su condición de víctima y de la legitimación social de la violencia infringida en sus cuerpos y espíritus, manifestaciones cognitivas y subjetivas de los estados afectivos que las mujeres expresan e identifican en su ser mujer

- Las Representaciones Sociales del Ser Mujer, en mujeres que viven una situación de maltrato por su pareja o ex pareja en el municipio de Neiva, va enmarcado hacia la función materna, de ama de casa, al cumplimiento de cánones de belleza y la expresión de sentimientos, donde se requiere hacer sacrificios para satisfacer a su pareja, quien es simbolizado como un Dios, único y benefactor que permite el ser mujer. Pero en dicha representación de Ser Mujer se genera un nuevo significado que es el de lograr ser profesional, antes que ser esposa y madre.

- Una de las limitaciones presentadas en esta investigación, hace referencia a la dificultad de encontrar apoyo por parte de las instituciones del gobierno que se encargan de restablecer los derechos de las mujeres que han sido maltratadas por parte de su pareja o ex – pareja sentimental, porque algunos estudiantes y profesionales solamente utilizan a esta población para los fines investigativos y no hacen devolución de los resultados encontrados, dejando así en los funcionarios de estas instituciones un sabor agridulce en la credibilidad de los investigadores sur colombianos.

- Otra limitación presentada en este estudio corresponde a la dificultad de encontrar participación voluntaria de este tipo de población de mujeres víctimas de la violencia por parte de su pareja o ex – pareja sentimental, por motivos de miedo a reconocer y hablar de sus vivencias del maltrato, además de las posibles represalias que podrían presentar las parejas de estas mujeres.

9. RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos en éste estudio, resulta relevante continuar con estudios acerca de las Representaciones Sociales sobre Género femenino y masculino, dado que en esa construcción colectiva del género se fundamentan las practicas, creencias, sentimientos y símbolos de las mujeres y es allí en esa construcción que se instaura la violencia.

En este mismo sentido se recomienda crear un centro de estudio e investigación de género en la Universidad Surcolombiana, Programa de Psicología que de cuenta de la problemática de las mujeres y hombres, para así implementar procesos de acompañamiento psicosocial con el fin de reconocer que la participación es uno de los derechos más vulnerados en las familias y así dar lugar a promover procesos de democratización.

Además se hace necesario un estudio sobre caracterización de los feminicidios en el departamento del Huila, específicamente en el municipio de Neiva por los altos índices de violencia contra la mujer que en algunas ocasiones les ha causado la muerte, con el fin de complementar y profundizar sobre la problemática que vive la mujer huilense.

Es necesario que la Universidad Surcolombiana en sus programas de pregrado incluya en las electivas una cátedra acerca de los derechos de la mujer con el fin que éstas reconozcan y promuevan sus derechos.

Por últimos es importante que el programa de psicología de la Universidad Surcolombiana cree la cátedra de género, identidad y diferencia con el fin de que se empiece a sensibilizar a los estudiantes acerca de ésta temática, tan importante para promover la equidad entre géneros.

No obstante es pertinente crear un centro de atención a la mujer maltratada en el municipio de Neiva, que sea interdisciplinario brindando así asistencia integral hacia su dolor, perdida y la recuperación de su dignidad como mujer.

BIBLIOGRAFÍA

ALBERDI, Inés y Matas, Natalia. La violencia doméstica. Informe sobre los malos tratos a mujeres en España. Fundación La Caixa [en línea] 2002. Colección Estudios Sociales n°10. [Fecha de consulta: 2008-03-17] Disponible en: <<http://revistas.ucm.es/cps/11308001/articulos/POSO0202230510A.PDF>>.

ARGUELLO MORENO, Alexander; LÓPEZ SAAVEDRA, Yury Ximena y TORO HURTADO, Yoany. Características sociodemográficas y de personalidad del hombre maltratante que ha sido denunciado por su cónyuge ante la comisaria de familia de la casa de justicia de Neiva en el año 2007. Neiva 2008. 120 p. Tesis (optar por el título de psicólogo). Universidad Surcolombiana. Programa de Psicología. Facultad de Salud.

ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS. Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. [en línea] (1999). [fecha de consulta: 12 de octubre de 2009]. Disponible en: <[http://www.unhcr.ch/huridocda/huridoca.nsf/\(symbol\)/a.res.48.104.sp?opendocument](http://www.unhcr.ch/huridocda/huridoca.nsf/(symbol)/a.res.48.104.sp?opendocument)>.

BEAUVOIR, Simone, El segundo sexo. Buenos Aires: Ediciones siglo XX, 1975.
BOLIVAR, Carlos y OVIEDO, Myriam. Representaciones Sociales infantiles de la convivencia y el conflicto, grupo de investigación CRECER, Neiva. Editorial kinesis. 2004.

CÁCERES UREÑA, Francisco y ESTEVEN THEN, Germania. Violencia conyugal en la república dominicana: hurgando tras sus raíces. Proyecto Violencia Basada en Género. Profamilia [en línea]. 2004. 2 de febrero de 2005 [fecha de consulta 2009-12-05]. Disponible en: <<http://www.profamilia.org.do/Imagenes/uploads/files/Documentos/Publicaciones/libro%20violencia%20conyugal.pdf>>.

CALQUIN DONOSO, Claudia y CHAVEZ CERDA, Anny. Perfil Psicosocial de la Población Usuaria del Programa de Atención y Prevención de Violencia Intrafamiliar durante el Año 2006 en Lo Espejo, Región Metropolitana de Santiago, Chile.[en línea]. 2007, vol.25, n.1 [fecha de consulta 2010-02-12]. Disponible en: <http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-48082007000100007&script=sci_arttext>.

CARRERA QUINTANA, José Eugenio. Boletín Epidemiológico Del Huila. Secretario De Salud Departamental Gobernación Del Huila. Neiva. [en línea] 2008 [fecha de consulta: 2010/01/20]. Disponible en: <http://www.huila.gov.co/index.php?option=com_gdoc&task=showDoc&_id=1280>.

CEDEÑO, Martha Cecilia. La mujer Huilense 1900-1994: una mirada desde lo cotidiano, lo social, laboral y político. En_____ historia general del Huila. Volumen 4. Neiva: Editorial.2005. p 165-232.

CHÁVEZ Uribe, Alfonso. Técnicas proyectivas. Universidad de colima. España. [en línea] 2007 .Disponible en:<http://comenio.files.wordpress.com/2007/08/tecnicas_proyectivas.pdf>.

COLLIN, Françoise. Diferencias y diferendo: cuestión de las mujeres en filosofía. Historias de las mujeres en el siglo xx. Citado por: TENORIO, María Cristina. El modelo tradicional. En_____ Las mujeres no nacen, se hacen. Cali-Colombia. Arte graficas del Valle editores – impresores Ltda. Primera edición 2002. p 50.

CORSI, J. Abuso. Victimización de la mujer en el contexto conyugal. En_____. Violencia doméstica. Cuernavaca: PRODEC, Centro de Documentación “Betsie Hollants”. 1998. P. 25-35.

CORTÉS CALLEJAS, Claraivett. División de Referencia de Información Pericial – DRIP Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencia Forenses - INML y CF. Colombia 2005, disponible en: <<http://www.medicinalegal.gov.co/drip/2005/4%20intrafamiliar.pdf>>.

DIARIO DEL HUILA. No a la violencia contra las mujeres. [en línea] 2010 .Disponible en: < <http://www.diariodelhuila.com/>>

DOLORA, Evangelina. La naturalización de los roles y la violencia invisible. En: GILBERTI, Eva y FERNANDEZ, Ana María. La mujer y la violencia invisible. Buenos aires. Editorial sudamericana. 1988, p 194.

DREYFUS, Hubert y RABINOW, Paul. Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica. México: UNAM. 1988, p 187-225.

ESPINAR RUIZ, Eva, Violencia de género y procesos de empobrecimiento. Estudio de la violencia contra las mujeres por parte de su pareja o ex-pareja sentimental. Universidad de Alicante. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. España.2003. p 38. Disponible en: <<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=11683>>.

FERNANDEZ, Ana María. Historia de la histeria o histeria de la historia. En_____ la mujer de la ilusión, pactos y contratos entre hombres y mujeres. Buenos aires: Editorial PAIDOS.1993. p 76.

FERNANDEZ, Ana María. Violencia y conyugalidad: una relación necesaria. En_____ la mujer y la violencia invisible. Buenos aires: Editorial sudamericana. 1988, p 144.

FERNÁNDEZ, Ana María. Violencia y conyugalidad: una relación necesaria. En: _____ la mujer y la violencia invisible. Buenos Aires: Editorial sudamericana.1988. p 145.

FLORES, Isabel Julia. Introducción: Representaciones Sociales. En DOISE, Willem; CLÉMENCE, Alain y LORENZI-CIOLDI, Fabio. Representaciones Sociales y análisis de datos. Presses universitaires de Grenoble. 1992. p 12.

FRANKLIN Y BALLAU 2005. citado en HERNANDEZ Sampieri, Roberto; FERNANDEZ Collado, Carlos y BAPTISTA Lucio, Pilar. Recolección y análisis de los datos cualitativos. En _____ Metodología de la investigación. México: editorial ultra. Cuarta edición. 2007. p 661 – 668.

FRAU LLINARES, Maria jose y TORTOSA BLASCO, José María. Violencia de género y procesos de empobrecimiento. Un estudio de la violencia por parte de su pareja o ex - pareja sentimental. España 2003. Tesis (optar por el título de doctora) Universidad de Alicante Departamento de Sociología II, Psicología, Comunicación y Didáctica Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

FUNEGUE MONTAÑES, Lina Solange. Creencias socioculturales sobre la pareja y su relación con la presencia de violencia conyugal. Bogotá 2004, 100 p. Tesis (Optar el título de Psicóloga) Universidad Nacional. Programa de Psicología. Facultad de Ciencias Humanas.

GALTUNG, L. Investigaciones teóricas. Sociedad y Cultura contemporáneas. Citado por: ESPINAR RUIZ, Eva y MATEO PÉREZ, Miguel Ángel. Violencia de género: reflexiones conceptuales, derivaciones prácticas. España [en línea] 2006. [consultado 1 dic.2005]. Disponible en: <<http://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n86p189.pdf>>.

GARCÍA MORENO, Claudia; BLANCO, Pilar; RUIZ ARABO, Consuelo; GARCIA DE VINUESA, Leonor y MARTIN GARCÍA, Mar. La violencia de pareja y la salud de las mujeres. [En línea] 2004, vol.18, [fecha de consulta: 2008-02-13], pp. 182-188. Disponible en: <http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S0213-1112004000400029&script=sci_arttext>.

GARCIA PEÑA, Ana Lidia. Violencia conyugal y corporeidad en el siglo XIX. En: TUÑÓN, Julia. Enjaular los cuerpos: normativas decimonónicas y feminidad en México. El colegio de México. 2008, p 111.

GARZON GONZALEZ, Rosmary. Concepciones de respeto en violencia de pareja y autoridad de justicia. Un estudio de caso. Grupo de investigación Crecer. Neiva 2009.

GILBERTI, Eva y FERNANDES, Ana María. Introducción. En: _____. La mujer y la violencia invisible. Buenos Aires: Sudamericano fundación bancos patricios, 1988. P. 15 – 23.

GUTIÉRREZ, Ramón. Honor y virtud. En _____ Cuando Jesús llegó, las madres de maíz se fueron. Matrimonio, sexualidad y poder en nuevo México, 1500-1847. Fondo de cultura económica. 1993, p 266.

HENRÍQUEZ SÁNCHEZ, Rodrigo Alejandro., et al. Representaciones Sociales de Violencia Conyugal en mujeres urbanas víctimas y no víctimas de violencia, de la Ciudad de Temuco: Un Estudio Descriptivo-Comparativo. [en línea]. Congreso internacional de psicoeducación disponible en:

<http://psicologia.ufro.cl/psicoeducacion/plataforma/Documentacion/Eje1_1%20Hernandez%20Troncoso.pdf>.

HERNANDEZ Sampieri, Roberto; FERNANDEZ Collado, Carlos y BAPTISTA Lucio, Pilar. Recolección y análisis de los datos cualitativos. En Metodología de la investigación. México: editorial ultra. Cuarta edición. 2007. 661 p.

HERNÁNDEZ, Alexia Sanz. “El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales”. Revista Asclepio . Universidad de Zaragoza. España. [en línea] 2005 volumen LVII. Disponible en: <<http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/viewFile/32/31>>.

INFORME DEL SECRETARIO GENERAL. Estudio a fondo sobre las formas de violencia contra la mujer. España [en línea] 2006 [fecha de consulta 1 dic 2005]. Disponible en: <<http://www.unifem.org.mx/un/index.php?option=comrepository&Itemid=2&func=fileinfo&id=212>>.

INFORME MUNDIAL DE VIOLENCIA Y SALUD. Publicado en español por la Organización Panamericana de la Salud para la Organización Mundial de la Salud Washington, D.C. [documento en pdf] 2002 [fecha de consulta 12/ 18/2009]. Disponible en: <http://www.who.int/violence_injury_prevention/vaw/violencia.htm>.

JAIME SALAS, Julio Roberto y MONTENEGRO CEBALLOS, Marlio Favián. Significado de soledad que construyen las mujeres con edades comprendidas entre 30 y 50 años residentes en la ciudad de Neiva. 2007. 113p. Tesis (optar por el título de psicólogo). Universidad Surcolombiana. Programa de Psicología. Facultad de Salud.

JODELET, Denise. La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En: Psicología Social. Tomo II. Barcelona: Paidós, 1986.

LAMUS, Doris. Reflexión Política, Universidad Autónoma de Bucaramanga, “Representaciones Sociales de maternidad y paternidad en cinco ciudades colombianas” (1999) disponible en: <<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=11010211>>.

FEDERACIÓN DE MUJERES SEPARADAS Y DIVORCIADAS. Documentos: Violencia contra las mujeres. s. l [en línea] s. f. [fecha de consulta: 2003/02/10]. Disponible en: <www.separadasydivorciadas.org>.

León-Escribano, Carmen Rosa Violencia y género en América Latina. Guatemala [en línea] no referencia año [fecha de consulta 15 Sep 2010]. Disponible en:<<http://www.pensamientoiberoamericano.org/xnumeros/2/pdf/pensamientolberoamericano-54.pdf>>

LOPEZ ALDANA. Sandra Milena. Violencia familiar. En: _____Perfil epidemiológico. Secretaria municipal de salud. Neiva. 2008. P 12.

LOPEZ ALDANA. Sandra Milena. Violencia familiar. En: _____Perfil epidemiológico. Secretaria municipal de salud. Neiva. 2008. P 6.

LOPEZ ALDANA. Sandra Milena. Violencia familiar. En: _____Perfil epidemiológico. Secretaria municipal de salud. Neiva. 2008. P 7.

LÓPEZ, Kay Dilett; QUEZADA, Sandra Milena y BENAVIDES, Claudia Patricia. Prevalencia y características del maltrato conyugal hacia la mujer en la comuna 9 de la ciudad de Neiva. Neiva 1999. 102 p. Tesis (optar el título de psicólogo) Universidad Nariño.

LOPEZ, Sandra Milena ; GÓMEZ SÁNCHEZ, Pío Iván; AREVALO RODRÍGUEZ, Ingrid. Violencia contra la mujer. análisis en el instituto materno infantil de Bogotá, Colombia, 2005. estudio de corte transversal. Revista Colombiana de Obstetricia y Ginecología Vol. 59 No. 1. 2008.

LOUBAT O, Margarita; PONCE N, Patricia y SALAS M, Patricia. Estilo de Apego en Mujeres y su Relación con el Fenómeno del Maltrato Conyugal. Terapia psicológica [en línea] 2007, 25 (diciembre): [fecha de consulta: 12 de febrero de 2010] disponible en: <<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=78525202#>>.

MARTÍN, E y MARTÍN, M. Las violencias cotidianas cuando las víctimas son las mujeres. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Instituto de la Mujer. 1999.

MONTECINO, Sonia. Símbolo mariano y constitución de la identidad femenina en Chile. [en línea] 1990. Estudios Públicos N° 39 [fecha de consulta: 01 de noviembre de 2009], p 284. Disponible en: <http://www.cepchile.cl/dms/lang_1/doc_1894.html>

MOSCOVICI, Serge. The Phenomenon of social Representations. Citado por: ÁLVARO, José Luis Y FERNÁNDEZ, Beatriz. Representaciones Sociales de mujer. Madrid: Athenea Digital. 2006. Disponible en: <<http://antalya.uab.es/athenea/num9/alvaro.pdf>>.

NASH, Mary. Identidades de género, mecanismos de subalternidad y procesos de emancipación femenina. Revista CIDOB d'Afers Internacionals. Vol 73-74. (fall 2006). p 39 – 57.

NOVO, María. La mujer como sujeto ¿utopía o realidad?. Polis Revista de la Universidad Bolivariana Vol. 2 (fall 2003). p 5.

OSATTIN, A, y SHORT, L., Intimate partner violence and sexual assault: A guide to training materials and programs for health care providers Atlanta, Centers for Disease Control, National Center for Injury Prevention and Control, 1998..

PUJADAS, Joan. “El método biográfico y los géneros de la memoria”. Revista de Antropología Social. Universidad Rovira i Virgili. [en línea]. 2000, volumen 9. P 127 – 158. Disponible en: <<http://www.unc.edu/~restrepo/trabajo%20de%20grado/el%20metodo%20biografico%20y%20los%20generos%20de%20la%20memoria.pdf>>.

RANGEL, Alice De Paiva Abreu, América Latina Globalización, Género Y Trabajo. En: _____ El Trabajo De Las Mujeres En El Tiempo Global. Buenos Aires. De Las Mujeres N° 22 Noviembre. 1995. p 12 – 20.

RINCOR, Paulina Paz., LABRDOR, Francisco Javier., ARINERO, María y CRESPO, María. “Efectos psicopatológicos del maltrato doméstico”. Revista de Avances en Psicología Latinoamericana. Volumen 22. (2004). p105 – 116.

RODRIGUEZ SALAZAR, Tania. El debate de las Representaciones Sociales en la psicología social. Red de revistas científicas de América Latina el Caribe Ciencias Sociales Humanas. [en línea] vol 24 (2003). p 51-80. Disponibles en: <<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/137/13709303.pdf>>.

ROJAS MARCOS, Luis. Las semillas de la violencia. Cita por: ESPINAR RUIZ, Eva. Violencia de género y procesos de empobrecimiento. Estudio de la violencia contra las mujeres por parte de su pareja o ex-pareja sentimental. España. [en línea] 2003. Universidad de Alicante. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. [Consultado 1 dic.2009]. Disponible en: <<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=11683>>.

ROMERO Rodríguez. Tatiana A. Investigación cuantitativa, la investigación cualitativa y los métodos de triangulación. [en línea] 2007 .Disponible en:<http://www.robertexto.com/archivo11/invest_cualit_cuantit.htm>.

SCHMUKLER, Beatriz. Rol materno y la politización de la familia. En: GIBERTI, Eva y FERNANDES, Ana María. La mujer y la violencia invisible. Buenos aires. Editorial sudamericana. 1988.

SERRANO, Marcela. Antigua vida mía. Citado por TOMAS, Florence. Conversaciones con Violeta: Historia de una revolución inacabada. Bogotá-Colombia: Editorial Aguilar. 2006. p 38.

STRAUSS, Anselm y CORBIN, Juliet. Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para el desarrollar la teoría fundamentada. 2002. Editorial universidad de Antioquia. 341 p.

STRAUSS, Anselm y CORBIN, Juliet. Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para el desarrollar la teoría fundamentada. 2002. Editorial universidad de Antioquia. 341 p.

TAYLOR, S.J y BOGDAN, R. Introducción, ir hacia la gente. En: Introducción a los métodos cualitativos de investigación. 1996. Paidós. p 21- 23.

TENORIO, María Cristina. Modelos culturales de ser mujer. En _____ Las mujeres no nacen, se hacen, modelos culturales de mujer entre adolescentes en sectores populares. Valle Cali: Artes graficas del valle Editores- impresores Ltda. 2002. 66 p.

THOMAS, Florence. Conversaciones con Violeta: Historia de una revolución inacabada. Bogotá- Colombia: Editorial Aguilar. 2006. p 26.

TORRES, William Fernando. "Amarar la burra de la cola ¿Qué personas y ciudadanos intentar ser en la globalización". Ed. Libros del Olmo 2000; pags 73 a 75.

TUESCA, R. y BORDA, M. Violencia física marital en Barranquilla (Colombia): prevalencia y factores de riesgo. [en línea]. 2003, vol.17, n.4 [fecha de consulta 2009-11-23]. Disponible en: < http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S0213-91112003000400008&script=sci_arttext >

TUÑÓN, Julia. Ensayo introductorio: problemas y debates en torno a la construcción social y simbólica de los cuerpos. En_____ Enjaular los cuerpos, normativas decimonónicas y feminidad en México. Colegio de México. 2008.

VAIN, Leonardo. Mujer y derecho. En GIBERTI, Eva y FERNÁNDEZ, Ana María. Mujer y la Violencia Invisible. Buenos Aires: Editorial suramericana.1988. p 63 – 70.

VALOR SEGURA, inmaculada y EXPOSITO, francisca. Diferencias de género y atribuciones de la violencia doméstica, universidad nueva granada. España. [en línea]. 2006. [fecha de consulta 2009-12-02]. Disponible en: <http://www.infocop.es/view_article.asp?id=953 >

VELÁSQUEZ Toro, Magdalena. Aspectos jurídicos de la condición histórica de las mujeres en Colombia. IX cátedra anual de historia Ernesto Restrepo Tirado. Mujer, Nación, Identidad y Ciudadanía siglo XIX Y XX. BOGOTA. 2004. P 47 -62.

ANEXOS

ANEXO A. Consentimiento informado.

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL SER MUJER, EN MUJERES DE 35 A 55 AÑOS DE EDAD VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA EN CONTRA DE LAS MUJERES INFRINGIDA POR SU PAREJA O EX - PAREJA SENTIMENTAL EN EL MUNICIPIO DE NEIVA.

Yo, _____ identificado con C.C N° _____ manifiesto que he sido informado sobre los objetivos y los procedimientos utilizados en este estudio de investigación , el cual viene siendo realizado por las estudiantes: YULY CONSTANZA GUTIERREZ con código 2006134672 y YULLY CATHERINE SALAZAR con código 2006134044, ESTUDIANTES DE PREGRADO DEL PROGRAMA DE PSICOLOGIA de la UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.

Mediante el actual documento autorizo a los representantes de dicha investigación para registrar la información suministrada en las entrevistas a profundidad, para que sea analizada y publicada exclusivamente como parte de esta investigación señalada anteriormente, contemplando los principios éticos de respeto y dignidad (art 50).

De igual manera esta información deberá hacer parte de sigilo profesional y la reserva de mi identidad, además contare permanentemente y durante el desarrollo del estudio con la opción de retirar mi consentimiento en el momento en que yo lo desee, como también exalte el compromiso de hacerse conocedor de los resultados de la investigación en el momento en que yo lo solicite.

FIRMA: _____

C.C: _____

ANEXO B. Laminas prueba proyectiva - prueba piloto

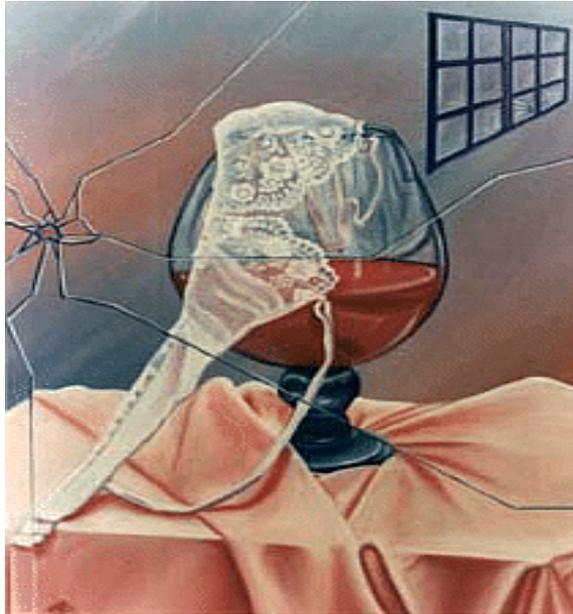
➤ *Eje temático familia*



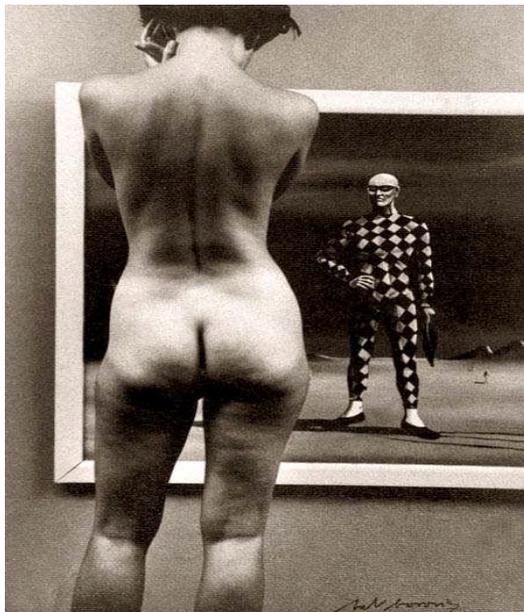
➤ *Eje temático: roles de la mujer*



➤ *Eje temático: sexualidad*



➤ *Eje temático: cuerpo*



El y ella, 1953, Bob Rowitz.

➤ *Eje temático: político*



GUIAS DE ENTREVISTAS

ANEXO C. Guía de entrevista familia.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA—FACULTAD DE SALUD.

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA.

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL SER MUJER, EN MUJERES DE 35 A 55 AÑOS DE EDAD VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA EN CONTRA DE LAS MUJERES INFRINGIDA POR SU PAREJA O EX - PAREJA SENTIMENTAL EN EL MUNICIPIO DE NEIVA.

Guía para la entrevista eje temático: LO FAMILIAR

- 1) Definiciones del personaje. (que describa o defina lo que entiende por familia.)
- 2) Explicaciones. (que de razones o argumentos sobre por qué cree o afirma que es la familia.)
- 3) Caracterizaciones de lo explicado- definido. (detalles de las características asignadas a la familia. Lo que la familia permite, potencia y niega. Lo que la familia hacen, aportan e impiden. Importancia de la familia)
- 4) Pensamientos sobre la familia. (teorías, creencias, críticas, explicaciones causales, tipologías, críticas, historia, transformaciones).
- 5) Símbolos sobre la familia (impuestos, construidos, heredados, dolorosos, agradables y amenazantes)
- 6) Practicas de la familia (historias, eventos significativos, contradictorios, amenazantes y dolorosos)

Fecha de realización:

ANEXO D. Guía de entrevista roles.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA—FACULTAD DE SALUD.

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA.

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL SER MUJER, EN MUJERES DE 35 A 55 AÑOS DE EDAD VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA EN CONTRA DE LAS MUJERES INFRINGIDA POR SU PAREJA O EX - PAREJA SENTIMENTAL EN EL MUNICIPIO DE NEIVA.

Guía para la entrevista eje temático: ROLES

- 1) Definiciones del personaje. (que describa o defina lo que entiende por el roles de la mujer.)
- 2) Explicaciones. (que de razones o argumentos sobre por qué cree o afirma que son roles de la mujer. Aclarar relaciones de similitud y diferencia de estos roles. Aclarar relaciones de similitud y diferencia con los roles del hombre).
- 3) Caracterizaciones de lo explicado- definido. (Tipos de roles. Detalles de las características asignadas a los roles de mujer -. Lo que los roles permiten, potencian y niegan. Lo que los roles hacen, aportan e impiden. Importancia de cada rol y diferencia con los roles de los hombres.).
- 4) Pensamientos sobre los roles de la mujer. (teorías, creencias, críticas, explicaciones causales, tipologías, historia, transformaciones.
- 5) Símbolos sobre la mujer, sobre sí misma (impuestos, construidos, heredados, dolorosos, agradables y amenazantes)
- 6) Prácticas de los diferentes roles de la mujer (historias , eventos significativos, contradictorios, amenazantes, dolorosos)

Fecha de realización:

ANEXO E. Guía de entrevista lo político.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA—FACULTAD DE SALUD.

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA.

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL SER MUJER, EN MUJERES DE 35 A 55 AÑOS DE EDAD VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA EN CONTRA DE LAS MUJERES INFRINGIDA POR SU PAREJA O EX - PAREJA SENTIMENTAL EN EL MUNICIPIO DE NEIVA.

Guía para la entrevista eje temático: LO POLITICO

- 1) Definiciones del personaje. (que describa o defina lo que entiende por lo político, la participación política y el ejercicio de la ciudadanía)
- 2) Explicaciones. (que de razones o argumentos sobre por qué cree o afirma que eso. Aclarar relaciones de similitud y diferencia en la participación política. Aclarar relaciones de similitud y diferencia con respecto al ejercicio de la ciudadanía y a lo político)
- 3) Caracterizaciones de lo explicado- definido. (Tipos de política. Detalles de las características asignadas a la política, la participación y la ciudadanía. Lo que la política, la participación y la ciudadanía lo permiten, potencian y niegan. Lo que la política, la participación y la ciudadanía hacen, aportan e impiden. Importancia de cada uno de ellos y diferencia de la política, la participación y la ciudadanía con los hombres.).
- 4) Pensamientos sobre la política, la participación y la ciudadanía (teorías, creencias, críticas, explicaciones causales, tipologías, historia, transformaciones.)
- 5) Símbolos sobre la política, la participación y la ciudadanía (impuestos, construidos, heredados, dolorosos, agradables y amenazantes)
- 6) Practicas de la política, la participación y la ciudadanía (historias , eventos significativos, contradictorios, amenazantes, dolorosos)

Fecha de realización:

ANEXO F. Guía de entrevista lo corpóreo.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA—FACULTAD DE SALUD.

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA.

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL SER MUJER, EN MUJERES DE 35 A 55 AÑOS DE EDAD VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA EN CONTRA DE LAS MUJERES INFRINGIDA POR SU PAREJA O EX - PAREJA SENTIMENTAL EN EL MUNICIPIO DE NEIVA.

Guía para la entrevista eje temático: LO CORPOREO

- 1) Definiciones del personaje. (que describa o defina lo que entiende por el cuerpo y la piel)
- 2) Explicaciones. (que de razones o argumentos sobre por qué cree o afirma que es el cuerpo y la piel. Aclarar relaciones de similitud y diferencia en el cuerpo y la piel.)
- 3) Caracterizaciones de lo explicado- definido. (Tipos de cuerpo y de piel. Detalles de las características asignadas al cuerpo y la piel. Lo que el cuerpo y la piel permiten, potencian y niegan. Lo que el cuerpo y la piel hacen, aportan e impiden. Importancia de cada uno de ellos y diferencia de la política, la participación y la ciudadanía con los hombres.).
- 4) Pensamientos sobre el cuerpo y la piel (teorías, creencias, críticas, explicaciones causales, tipologías, historia, transformaciones.)
- 5) Símbolos sobre el cuerpo y la piel (impuestos, contruidos, heredados, dolorosos, agradables y amenazantes)
- 6) Experiencias del cuerpo y la piel (historias, eventos significativos, contradictorios, amenazantes, dolorosos)

Fecha de realización:

ANEXO G. Guía de entrevista la sexualidad.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA—FACULTAD DE SALUD.

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA.

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL SER MUJER, EN MUJERES DE 35 A 55 AÑOS DE EDAD VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA EN CONTRA DE LAS MUJERES INFRINGIDA POR SU PAREJA O EX - PAREJA SENTIMENTAL EN EL MUNICIPIO DE NEIVA.

Guía para la entrevista eje temático: LA SEXUALIDAD

- 1) Definiciones del personaje. (que describa o defina lo que entiende por sexualidad)
- 2) Explicaciones. (que de razones o argumentos sobre por qué cree o afirma que es la sexualidad. Aclarar relaciones de similitud y diferencia en la sexualidad Aclarar relaciones de similitud y diferencia en la sexualidad de las mujeres y los hombres)
- 3) Caracterizaciones de lo explicado- definido. (Tipos de sexualidad. Detalles de las características asignadas la sexualidad. Lo que la sexualidad permiten, potencian y niegan. Lo que la sexualidad hacen, aportan e impiden. Importancia de la sexualidad y diferencia de la sexualidad en mujeres y hombres.)
- 4) Pensamientos sobre la sexualidad (teorías, creencias, críticas, explicaciones causales, tipologías, historia, transformaciones.)
- 5) Símbolos sobre la sexualidad (impuestos, construidos, heredados, dolorosos, agradables y amenazantes)
- 6) Practicas de la sexualidad (historias, eventos significativos, contradictorios, amenazantes, dolorosos)

Fecha de realización:

ANEXO H. Guía de entrevista los oficios de la mujer.

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA—FACULTAD DE SALUD.
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA.**

**REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL SER MUJER, EN MUJERES DE
35 A 55 AÑOS DE EDAD VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA EN CONTRA DE LAS
MUJERES INFRINGIDA POR SU PAREJA O EX - PAREJA SENTIMENTAL EN
EL MUNICIPIO DE NEIVA.**

Guía para la entrevista eje temático: LOS OFICIOS DE LA MUJER

- 1) Definiciones del personaje. (que describa o defina lo que entiende por oficios de la mujer)
- 2) Explicaciones. (que de razones o argumentos sobre por qué cree o afirma que esos son los oficios de la mujer. Aclarar relaciones de similitud y diferencia en los oficios de la mujer. Aclarar relaciones de similitud y diferencia en los oficios de las mujeres y los hombres)
- 3) Caracterizaciones de lo explicado- definido. (Tipos de oficios de la mujer. Detalles de las características asignadas a los oficios de la mujer. Lo que los oficios de la mujer permiten, potencian y niegan. Lo que lo que los oficios de la mujer hacen, aportan e impiden y Importancia de los oficios de la mujer.)
- 4) Pensamientos sobre los oficios de la mujer (teorías, creencias, críticas, explicaciones causales, historia, transformaciones.)
- 5) Símbolos sobre los oficios de la mujer (impuestos, construidos, heredados, dolorosos, agradables y amenazantes)
- 6) Practicas de los oficios de la mujer (historias, eventos significativos, contradictorios, amenazantes, dolorosos)

Fecha de realización:

ANEXO I. Guía de entrevista el amor.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA—FACULTAD DE SALUD.

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA.

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL SER MUJER, EN MUJERES DE 35 A 55 AÑOS DE EDAD VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA EN CONTRA DE LAS MUJERES INFRINGIDA POR SU PAREJA O EX - PAREJA SENTIMENTAL EN EL MUNICIPIO DE NEIVA.

Guía para la entrevista eje temático: EL AMOR

- 1) Definiciones del personaje. (que describa o defina lo que entiende por amor)
- 2) Explicaciones. (que de razones o argumentos sobre por qué cree o afirma que ese es el amor. Aclarar relaciones de similitud y diferencia entre el amor. Aclarar relaciones de similitud y diferencia en el amor de las mujeres y los hombres)
- 3) Caracterizaciones de lo explicado- definido. (Tipos de amor. Detalles de las características asignadas al amor. Lo que el amor permiten, potencian y niegan. Lo que lo que el amor hacen, aportan e impiden y Importancia del amor.)
- 4) Pensamientos sobre el amor (teorías, creencias, críticas, explicaciones causales, historia, transformaciones.)
- 5) Símbolos sobre el amor (impuestos, contruidos, heredados, dolorosos, agradables y amenazantes)
- 6) Practicas sobre el amor (historias, eventos significativos, contradictorios, amenazantes, dolorosos)

Fecha de realización:

ANEXO J. Guía de entrevista la feminidad y la masculinidad.

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA—FACULTAD DE SALUD.
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA.**

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL SER MUJER, EN MUJERES DE 35 A 55 AÑOS DE EDAD VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA EN CONTRA DE LAS MUJERES INFRINGIDA POR SU PAREJA O EX - PAREJA SENTIMENTAL EN EL MUNICIPIO DE NEIVA.

Guía para la entrevista eje temático: LA FEMINIDAD Y LA MASCULINIDAD

- 1) Definiciones del personaje. (que describa o defina lo que entiende por feminidad y masculinidad)
- 2) Explicaciones. (que de razones o argumentos sobre por qué cree o afirma que es lo femenino y lo masculino. Aclarar relaciones de similitud y diferencia entre lo femenino y lo masculino.)
- 3) Caracterizaciones de lo explicado- definido. (Detalles de las características asignadas a lo femenino y masculino. Lo que lo femenino y lo masculino permiten, potencian y niegan. Lo que lo femenino y masculino hacen, aportan e impiden y Importancia de lo femenino y lo masculino.)
- 4) Pensamientos sobre lo femenino y lo masculino (teorías, creencias, críticas, explicaciones causales, historia, transformaciones.)
- 5) Símbolos sobre lo femenino y lo masculino (impuestos, construidos, heredados, dolorosos, agradables y amenazantes)
- 6) Prácticas sobre lo femenino y lo masculino (historias, eventos significativos, contradictorios, amenazantes, dolorosos)

Fecha de realización:

ANEXO K. Prueba proyectiva final.

➤ Eje temático. Familia



➤ Eje temático: roles de la mujer





Eje temático: político



Eje temático: cuerpo



➤ *Eje temático: sexualidad*



➤ *Eje temático: amor*



ANEXO L. Formato de nota de campo

N° _____

FECHA:

HORA:

LUGAR:

PARTICIPANTES:

OBSERVACIONES:

IMPRESIONES:

POSIBLES PREGUNTAS: