



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 16 enero del 2019

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Ángela María Bernal Ortega, con C.C. No. 1077227557,

Diego Armando Ordoñez Burbano, con C.C. No. 1082775603,

Andrés Felipe Suaza Ibañez, con C.C. No. 1075247506,

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o

titulado Armonizando Saberes propuesta pedagógica lectura y arte como practica social con niños y jóvenes del barrio San Bernardo del Viento y las Camelias de la ciudad de neiva

presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de

Licenciado en Lengua Castellana;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

DIEGO A ORDÓÑEZ B

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

Angela

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 3
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Armonizando Saberes propuesta pedagógica lectura y arte como practica social con niños y jóvenes de San Bernardo del Viento y las Camelias, de la ciudad de Neiva

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Bernal Ortega	Angela María
Suaza Ibañez	Andrés Felipe
Ordoñez Burbano	Diego Armando

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Repizo Salazar	Cecilia

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Giménez Torres	Ladys

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciado en Lengua Castellana

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Licenciatura en lengua Castellana

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2019 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 118

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Vigilada mieducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 3
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

Diagramas___ Fotografías X Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___
Tablas o Cuadros X

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO: Fotografías

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Lenguaje	Language	6. Educación	Education
2. Lectura	Reading	7. Popular	Popular
3. Música	Music	8. Dialogo	Dialogue
4. Teatro	Theater	9. Cuento	Story
5. Escritura	Writing	10. Pedagogia	Pedagogy

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La educación actual exige el desarrollo de aprendizajes significativos, acorde a las necesidades e intereses de los niños que permita un desarrollo integral con el fin de que contribuyan a la transformación de sus contextos en el que viven diariamente. Esta propuesta pedagógica surge a partir del convencimiento de generar nuevas prácticas de enseñanza que busquen aportar a la transformación del contexto de las comunidades de los barrios San Bernardo Del Viento y Las Camelias pertenecientes a la comuna 10 de la ciudad de Neiva, sectores que no han sido tenidos en cuenta en los planes de desarrollo de la ciudad. El proyecto teórico-práctico se construye a partir de las reflexiones que se dan en el contexto en el que viven los niños, a partir de las problemáticas que se presentan en el sector, se buscan acciones desde la pedagogía popular edificando una propuesta pedagógica que incluye los procesos de lectura y escritura, a través de las expresiones artísticas como el teatro y la música, la narración oral de cuentos cortos, interrelacionados entre sí, buscando el diálogo y el aprendizaje significativo. Esta iniciativa pedagógica se desarrolló en forma de talleres dirigidos a niños y niñas entre los 7 y 14 años que buscaron



incentivar y promover el gusto lector para fortalecer las habilidades comunicativas vinculando el arte como herramienta que sensibilice a los niños y niñas del sector hacia la lectura y sus efectos como practica social.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

Current education demand the development of meaningful learning, according to the needs and interests of children that allows an integral development in order to contribute to the transformation of their contexts in which they live daily. This pedagogical proposal arises from the conviction to generating new teaching practices that seek to contribute to the transformation of the context of the communities of San Bernardo Del Viento and Las Camelias neighborhoods belonging to commune 10 of the city of Neiva, sectors that have not been taken into account in the development plans of the city. The theoretical-practical project is built from the reflections that occur in the context in which children live, based on the problems that arise in the sector, actions are sought from the popular pedagogy building a pedagogical proposal that includes the processes of reading and writing, through artistic expressions such as theater and music, the oral narration of short stories, interrelated to each other, seeking dialogue and meaningful learning. This pedagogical initiative was developed in the form of workshops aimed at children between 7 and 14 years who sought to encourage and promote the reading taste to strengthen communication skills, linking the art as the tool to sensitize children in the sector towards reading and its effects as social practice.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Ladys Jiménez Torres

Firma: Ladys Jiménez Torres

Nombre Jurado: CECILIA REPIZO S.

Firma: Cecilia Repizo S.

Nombre Jurado: Ladys Jiménez Torres

Firma: Ladys Jiménez Torres

ARMONIZANDO SABERES

PROPUESTA PEDAGÓGICA LECTURA Y ARTE COMO PRÁCTICA SOCIAL CON
NIÑOS Y JÓVENES DE SAN BERNARDO DEL VIENTO Y LAS CAMELIAS, DE LA
CIUDAD DE NEIVA

DIEGO ARMANDO ORDOÑEZ BURBANO

ANDRÉS FELIPE SUAZA IBAÑEZ

ÁNGELA MARÍA BERNAL ORTEGA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA

NEIVA – HUILA, 2018

ARMONIZANDO SABERES

PROPUESTA PEDAGÓGICA LECTURA Y ARTE COMO PRÁCTICA SOCIAL CON
NIÑOS Y JÓVENES DE SAN BERNARDO DEL VIENTO Y LAS CAMELIAS, DE LA
CIUDAD DE NEIVA

DIEGO ARMANDO ORDOÑEZ BURBANO

ANDRÉS FELIPE SUAZA IBAÑEZ

ÁNGELA MARÍA BERNAL ORTEGA

Directora

CECILIA REPISO SALAZAR

Docente titular del programa Lengua Castellana

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de Licenciados en
Lengua Castellana

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA

NEIVA – HUILA

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestras familias que siempre nos brindan apoyo y fuerza en la búsqueda de nuestras metas. A los niños y jóvenes del barrio San Bernardo del Viento y Las Camelias por sus compromisos y aportes en todo el proceso de aprendizaje que permitieron enriquecer esta propuesta pedagógica popular.

Reconocer a Duvia por su apoyo incondicional a todo el proceso pedagógico, a los padres de familia que creyeron en este trabajo, fortaleciendo perspectivas a partir del dialogo para construir comunidad.

A los estudiantes de la universidad Nacional de la Plata (Argentina), Surcolombiana y demás invitados que contribuyeron desde sus visiones esta propuesta pedagógica que brindó un espacio educativo, cultural para la transformación de los barrios mencionados.

CONTENIDO

Introducción	6
Planteamiento del problema	8
Pregunta de investigación	10
Objetivos	11
General	11
Específicos	11
Justificación	12
Estado del arte	15
Marco Teórico	18
Educación popular y dialogo de saberes	18
Animación a la lectura como herramienta de intercambio de cosmovisiones.	20
Arte, teatro y música, como elementos transformadores	23
La cultura de paz	26
Propuesta pedagógica.....	29
Cronograma de talleres	31
Sistematización talleres	32
Reflexión pedagógica	101
El arte, música y teatro como mediador del proceso educativo	101
Conclusiones	106
Evaluación	108
Bibliografía	109
Anexos	111

INTRODUCCION

El barrio las Camelias de la ciudad de Neiva, es una comunidad de aproximadamente 1.000 personas que llegaron a habitar estos lugares como resultado de desplazamientos forzados asociados a la violencia de diversas índoles que vive el país; haciendo de este un barrio vulnerable a continuar con ese legado violento que se ha vivido y a su vez bloqueando toda clase de vínculos educativos que pretendan la formación de personas capaces y comprometidos con la transformación del contexto. El barrio las Camelias fue legalizado como barrio en el año 2014, lo que indica que hace relativamente muy poco que se voltearon los ojos a esta comunidad con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas de este sitio. Con este fin se destinaron unos recursos locales y regionales los cuales fueron invertidos en la construcción de una caseta comunal, una cancha de microfútbol, una escuela que funciona como sede de la Institución Educativa Juan de Cabrera y una casa parroquial dirigida por los Hermanos Franciscanos. Sin embargo, estos esfuerzos gubernamentales se quedan cortos, pues falta una intervención seria en políticas que contribuyan a una formación humana, no es suficiente con la inversión en infraestructuras, sino que hay que agregarle el componente educativo.

Así mismo, el sector de San Bernardo del Viento no es ajeno a las mismas problemáticas que aquejan a las Camelias, la falta de espacios culturales, a excepción de la caseta comunal, para el sano esparcimiento está presente, el consumo de sustancias alucinógenas fuerte y la delincuencia, son hechos que aquejan a la comunidad, estos eventos los niños lo ven en su cotidianidad sin tener otra opción que convivir con esto.

La educación actual exige el desarrollo de aprendizajes significativos, acorde a las necesidades e intereses de los niños que permita un desarrollo integral con el fin de que contribuyan a la transformación de sus contextos en el que viven diariamente. Este desarrollo, mediado por una

buena planeación didáctica, permitirá que se potencialicen las capacidades, conocimientos, habilidades y destrezas de los estudiantes. Por esta razón, es pertinente la aplicación de este proyecto, ya que aparte de incentivar el gusto lector en los niños del barrio, busca también que la universidad cumpla con su visión y su misión y es las relacionadas con la trascendencia de la universidad con la llamada universalidad del conocimiento saliendo de las paredes de las aulas a la aplicación de los saberes en la calle.

El siguiente proyecto tiene como objetivo principal incentivar y promover el gusto lector para fortalecer las habilidades comunicativas a través de una propuesta pedagógica basada en las herramientas que brinda la educación popular donde vincula el arte como herramienta que sensibilice a los niños y niñas de los barrios mencionados hacia la lectura y sus efectos como practica social. Esta propuesta de 3 jóvenes universitarios del programa de Lengua Castellana de la Facultad de Educación, es una salida para la población infantil que no le ofrecen espacios adecuados para hacer buen uso del tiempo libre, no hay políticas concretas que promuevan el gusto por leer y escribir, el gozo por el arte, hechos que humanizan buscando aportar a transformar los contextos que viven inmersos en diferentes conflictos, en espacios de integración, participación cultural, recreativa y nuevas formas de entretener comunicación y trabajo colectivo. Es sumamente importante mencionar el esfuerzo y compromiso de los Franciscanos ubicados en la parroquia San Francisco de Asís y líderes sociales de la comunidad, puesto que promueven buenas relaciones de comunicación entre vecinos que ayudan a generar espacios de paz en el sector, a fomentar lazos de solidaridad y apoyo mutuo como comunidad, no obstante, los hechos de violencia y consumo de sustancias alucinógenas fuertes debido al marginamiento al que están sometidos, entorpecen en gran medida las contribuciones que dicho grupo religioso e individuos tratan de efectuar.

Por medio de este trabajo intentamos aportar la construcción de una propuesta pedagógica popular mediada por el teatro y la música que promueva el gusto lector y a la vez sirva como generador de paz y transformación sociocultural.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Planteamiento del problema

El barrio las Camelias y San Bernardo del Viento de la comuna 10 de Neiva han sufrido realidades como la violencia, pobreza y falta de oportunidades educativas, por parte de las entidades gubernamentales correspondientes. El hecho de que son sectores que no han sido tenidos en cuenta en los planes de desarrollo de la ciudad cuentan con necesidades importantes en el campo de la educación, social, cultural entre otros. Consecuente de ello, la población infantil presenta unos bajos gustos por la lectura ya que muchos de ellos, no asisten a escuelas, porque les toca acompañar a sus padres a trabajar para conseguir el sustento diario. Por ello se presenta bastantes casos de niños con dificultad para expresarse, leer y escribir, a raíz del abandono Estatal. Por otro lado, los niños que asisten a los colegios no presentan gran interés por la lectura ni escritura, puesto que no tienen acceso a actividades que promuevan el gusto lector en sus colegios como en otros sitios adecuados para esto. La falta de políticas públicas que promuevan el gusto por la lectura en este sector, sumado a la escasa importancia de las familias por tener hábitos de lectura ocasionan que el proceso de adaptación e interés por la lectura sea minúsculo. Todo esto, conlleva a que queden expuestos en su tiempo libre a un ocio no creativo ni transformador, evitando desarrollar prácticas que ayuden a su mejoramiento en la capacidad para comunicarse con las demás personas y así

generar vínculos con su comunidad. La lectura pasa a un segundo plano, pues gustan de otras actividades que conllevan a los problemas mencionados anteriormente.

Además, en los barrios mencionados los niños y niñas que no van a la escuela se expresan con un léxico pobre, obstáculo que les impide poder representar sus ideas a través de las palabras de forma concreta y clara, de comprender el significado de palabras nuevas, de trazar suposiciones y conocimientos personales para interpretar los textos que leen.

Después de este análisis social surgen interrogantes que dan vida a esta propuesta y que constituyen la base fundamental para realizarla; estas son: ¿Cómo el arte puede sensibilizar a los niños? ¿Cómo puede la lectura construir un tejido comunicativo? ¿Cuáles y cómo son los espacios en los que comparten los niños en el barrio? ¿Qué estrategias se pueden implementar para mejorar los hábitos lectores? ¿De qué manera se puede motivar a los niños a interesarse por diferentes expresiones relacionadas al arte? ¿Cómo puede la comunidad apoyar iniciativas académicas y culturales? Entre muchos otros interrogantes que al plantearlas darían pie a buscar más alternativas pedagógicas para sanarlas y este proyecto se quedaría corto.

Es por este motivo que se propone generar un vínculo académico y artístico con los niños del barrio las Camelias y San Bernardo del Viento que propicien espacios de paz a partir del arte. De esta manera, nace esta iniciativa de tres estudiantes universitarios en llevar a cabo una propuesta pedagógica popular basada en talleres encaminados a desarrollar las capacidades lectoras, comunicativas y artísticas en los niños del barrio, teniendo como materia principal la lectura de cuentos cortos, la música y el teatro, fusión muy afín para crear un ambiente donde el dialogo se considere la herramienta fundamental para la convivencia y humanizar las relaciones en la medida que se comparten ideas, conocimientos y sentimientos teniendo en cuenta la “otredad”, que no es

otra cosa que ponerse en los zapatos del otro y de esta forma intervenir planteando soluciones a esta situación.

Por las razones antes mencionadas consideramos como pregunta base de este proyecto la siguiente:

Pregunta problema

¿Cómo despertar el gusto lector en niños y niñas de 7 a 14 años de los barrios Las Camelias y San Bernardo del Viento, con el propósito de mejorar las habilidades comunicativas, a través de una propuesta pedagógica popular, haciendo énfasis en la musicalización y dramatización de cuentos cortos, que promuevan el buen uso del tiempo libre?

OBJETIVOS

Objetivo General

Ejecutar una propuesta pedagógica que incentive el gusto lector para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en niños de 7 a 14 años de los barrios San Bernardo del Viento y las Camelias, a través de la dramatización y musicalización de cuentos cortos que promuevan el buen uso del tiempo libre.

Objetivos específicos

Desarrollar una serie de talleres didácticos enfocados a despertar el gusto lector con el fin de fortalecer las habilidades comunicativas en los niños.

Generar espacios artísticos y de sana convivencia entorno a la lectura de cuentos cortos.

Diseñar estrategias pedagógicas que permitan motivar la expresión escrita a partir de los cuentos cortos seleccionados.

JUSTIFICACIÓN

Partiendo de la encuesta de Consumo Cultural del DANE, de diciembre de 2014, el 51,6% de la población colombiana encuestada no lee ningún tipo de texto frente al 48,4% que, si tienen este hábito, demostrando las fallas que tienen los planes de lectura implementados con buenas intenciones en las escuelas. Además, el 48.4 de los que leen no pasan de uno o dos libros al año, más dramático aun si consideramos que el 38.3% de los que leen son lecturas obligadas por cuestiones de trabajo o académicas.

Lo anterior en cuanto al ámbito nacional; en el local las cifras de analfabetismo en la ciudad, según la Gran Encuesta Integrada de Hogares, demuestran que en Neiva oscilan entre el 3.3% para el año 2015 y por iniciativa de la Secretaría de Educación Departamental se logró la alfabetización de 1.033 personas bajando esta cifra al 3% tasa que aún es muy alta a pesar de los esfuerzos de esta entidad. Al juzgar uno, los resultados de estos estudios se llegan a interrogantes sobre la pertinencia de los modelos educativos actuales, a pensar si las falencias de la educación radican en casa o en la escuela, a reflexionar sobre el papel que está desempeñando el docente en la sociedad y a considerar la viabilidad de las estrategias pedagógicas propuestas por el MEN entre otras.

A partir de esto, al interactuar con la población de los barrios las Camelias y San Bernardo del Viento evidenciamos este panorama desalentador, ya que a los habitantes no les gusta ni atrae leer, y ese desinterés por parte de los mayores se transmiten a los niños de la comunidad siguiendo con ese círculo vicioso que afecta al desarrollo de las capacidades comunicativas en la población. Esta problemática se agrava porque hay un cierto porcentaje de niños que no tienen acceso a la escuela, y ante la falta de programas estatales que promuevan el gusto lector en los barrios marginales hacen que tengan poco contacto con los libros y mucho menos les atraiga leer por placer. A los pocos niños que les gusta leer, lo hacen meramente por obligación del colegio, suceso que

comprueba los datos de la encuesta antes mencionada. El mal aprovechamiento del tiempo libre que tienen los niños en el barrio, puesto que a su alrededor ven toda la cruda realidad que se viven en las comunidades de bajos recursos, como robos, asesinatos, riñas, drogadicción y prostitución, hacen que la lectura pase a un segundo plano.

Sin mencionar que muchas de estas actividades influyen en el desarrollo de los niños, en algunos casos siguen estos pasos, generando tensión y violencia dentro y alrededores de los barrios. Todo este caso se da ante el abandono y poco interés por parte de las entidades gubernamentales en atender proyectos encaminados al aprovechamiento del tiempo libre, generan conflictos sociales contribuyendo a hábitos malsanos.

Así se edifica este proyecto que surge de la iniciativa de tres jóvenes universitarios de poner en acción los conocimientos adquiridos de lenguaje y literatura a lo largo de estos años de estudio para llevarlos a la práctica en un entorno comunitario y de este modo, observar de primera mano su viabilidad y al mismo tiempo ir reconociendo las fortalezas y debilidades del mismo en la realidad de las comunidades con quien se trabaja. El proyecto se construye a partir de las reflexiones que se dan en el contexto en el que viven los niños. A partir de las problemáticas de diferente índole que se presentan en los barrios se buscan acciones desde la pedagogía popular que permitan en los individuos que participaron en el desarrollo del proyecto una comprensión de su mundo, un reconocimiento de sus destrezas y habilidades, una humanización de las relaciones sociales que permitan la interacción de saberes y la construcción colectiva de conocimiento. El proyecto Armonizando Saberes se realiza con el propósito de incentivar el gusto lector para fortalecer las habilidades comunicativas en los niños de 7 a 14 años de los barrios las Camelias y San Bernardo del Viento. En tal sentido se propuso el cuento, mediado por la música y el teatro, como estrategia pedagógica que permitiera mejorar el gusto por leer y además crear espacios donde

los niños ocuparan su tiempo libre en la lectura como medio de sensibilización y generación de paz en el barrio

El teatro forma parte de la lista de actividades ofrecidas a los niños como estrategia pedagógica. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un actor innato o que tenga una cualidad para ello, bastará con que quiera aprender, divertirse, inventar e interpretar historias, así mismo como hacer amigos. El teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, favoreciendo su dicción. Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprende a respetar y convivir en grupo, a controlar sus emociones, a fortalecer la disciplina y la constancia en el trabajo y por último, ayuda a desenvolverse en público.

La música es un arte que entra en contacto con los sentimientos y las emociones, igual que el teatro, ya que activan la parte corporal y rítmica de las personas, también comparten beneficios similares en el aprendizaje de los niños, esta sirve para, cautivar su atención, para hacer ejercicios de relajación y para mejorar su concentración. Por otro lado, se considera como una alternativa agradable para amenizar las sesiones.

Por ello se hace necesario implementar este proyecto, que permita construir un aporte a mejorar los niveles de lectura y generar espacios alternativos que contribuyan a la sana convivencia entre los niños y jóvenes del sector.

ESTADO DEL ARTE

A lo largo de la construcción de este proyecto hemos conocido diversas experiencias pedagógicas en torno a las diferentes expresiones artísticas que tratamos en este proyecto, las cuales aportan a incentivar el gusto lector y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. A continuación, se hace una elección de experiencias internacionales y de Colombia, donde se recogen aportes útiles de los temas que trata cada trabajo.

“Manos a la obra” club EPE

Este proyecto nace a partir de una red internacional de educadores, directores y padres de familia que construyen espacios de profesionalización y aprendizaje colaborativo entre sus participantes. A lo largo de su implementación han buscado rescatar los lenguajes de la educación artística: danza, artes plásticas, teatro y música, con la intención de enriquecer la sensibilidad, creatividad e imaginación de las niñas y los niños, motivándolos hacia el hábito de la lectura y el fortalecimiento del proceso de escritura. Este ha sido una propuesta innovadora en México que va dirigida a educadores, animadores y formadores que buscan que sus estudiantes y niños en general desarrollen su apreciación del arte y se expresen artísticamente a partir de la lectura del libro. Este trabajo ha favorecido la expresión y la comunicación en los grupos de niños donde se ha implementado, su convivencia y su nivel de lectura y escritura, ya que tienen la posibilidad de crear a partir de un libro. Las niñas y los niños se muestran curiosos ante nuevos y diferentes tipos de texto. Así mismo, su sensibilidad, visión estética y capacidad de creación ha aumentado. También se han obtenido buenos resultados en cuando a interacción, no sólo con sus compañeros de grupo, sino también con los demás miembros de la comunidad. Arte y pedagogía abren las puertas a un enorme y maravilloso mundo creativo, dotando al alumno de mayor seguridad en su

expresión, creatividad, curiosidad y desarrollo cognitivo.

Escuela pedagógica experimental

En Colombia existen experiencias innovadoras como la de la escuela pedagógica experimental, buscan que los niños en cada uno de los ciclos escolares se eduquen a partir de las aptitudes y habilidades que tienen estos, El juego y el arte son los protagonistas de los procesos de enseñanza-aprendizaje, una metodología que le apuesta a la construcción de dialogo de saberes que fomenten intercambios enriquecedores entre sus participantes. Su fundador Dino Segura ha enfocado a que los niños en su proceso de aprendizaje se puedan expresar, descubrir, experimentar, disfrutar para realmente aprender sin la necesidad de memorizar, llenar cuadernos, sin notas que no hacen mejor a nadie. Su apuesta por el arte es interesante puesto que, a través de ella, busca humanizar las relaciones socioafectivas entre la comunidad educativa, apostándole a una generación de niños capaces de ser solucionadores de problemas, crucial para estos momentos de intolerancia y transgresiones entre los individuos.

“Filo de hambre” Escuela Popular Claretiana

Esta propuesta fue desarrollada en la ciudad de Neiva en el sector conocido actualmente como surorientales. Este trabajo social emprendido por educadores, padres de familia y líderes del sector, construyo un espacio alternativo donde los niños y jóvenes tenían acceso a procesos de enseñanza-aprendizaje en torno a la lectura y la escritura. Iniciativa que contó con muchas dificultades por ser un sector marginal donde las instituciones no volteaban a mirar. A pesar de esto, el compromiso, la lucha, el amor por los niños logró al final generar procesos que contribuyeron a la formación académica y cultural de niños y jóvenes de la comunidad.

A propósito de este proceso, Lola Cendales (2000) manifiesta

“Nuestro interés era trabajar el “método natural” en la enseñanza de la lectura y la escritura y lo que Freinet llama el “tríptico del lenguaje: texto libre, periódico mural y la correspondencia escolar” (...) Todos los días nos reuníamos con las dos maestras a planear las experiencias de aprendizaje. Allí no había cartilla ni planas, ni se enseñaban las letras ni sílabas. Los niños, por ejemplo, realizaban una salida o leían un cuento y a partir de ahí desarrollaban todas las actividades de expresión posibles (...) Hacíamos una asamblea semanal y los niños y niñas participaban en la reunión de padres de familia. Hacia octubre los niños empezaron a leer, y la mayoría resultaron leyendo mejor que cualquier niño o niña de los colegios que se encuentran en las mejores condiciones”.

Esta experiencia fue el origen de la propuesta pedagógica “Filodehambre”, hoy Escuela Popular Claretiana de Neiva, donde se fortalecieron lazos comunicativos entre vecinos, apoyo mutuo y aprendizaje colaborativo, propiciaron el mejoramiento de la calidad educativa, artística y cultural sacando a los niños de los focos delincuenciales que presentaba el sector para darles nuevos espacios de sano esparcimiento. Toda esta experiencia tuvo una primera sistematización publicada en el libro “Filodehambre, Una experiencia popular de innovación educativa” (1987). La segunda publicación, realizada después de 25 años, “La participación en la Escuela. Entretejiendo pasado, presente y futuro”.

MARCO TEÓRICO

A continuación se abordarán las bases teóricas y conceptuales relacionadas con el proyecto; así, en un primer momento se habla de la educación popular como la perspectiva alternativa desde la cual se fundamenta la presente propuesta pedagógica, continuando con la definición de lectura como práctica social y crítica, para después hablar del papel del arte, música y el teatro, en la incentivación del gusto lector y finalizar conceptualizando el tiempo libre como herramienta generadora de espacios de paz.

EDUCACIÓN POPULAR Y DIALOGO DE SABERES

«Nadie lo conoce todo ni nadie lo desconoce todo; nadie educa a nadie, nadie se educa solo, los hombres se educan entre sí mediados por el mundo»

PAULO FREIRE

Los sistemas educativos históricos al igual que los actuales han dado como resultado un nefasto divorcio entre la escuela y la realidad de las comunidades, entre educación y la vida cotidiana. Esto se debe a que ahora la educación sigue a otros patrones de poder donde predomina como factor fundamental los intereses de ciertos sectores económicos y sociales, que de manera más negativa que positiva, desvían los propósitos mismos de la educación desligándola de la transformación de las realidades comunitarias. Por este motivo es muy pertinente para este proyecto retomar las palabras que; sobre educación, pronunció Miguel Escobar Guerrero (1990)

“... La educación no es neutra, no puede pretenderse que lo sea, A través de ella se transmite una ideología (una forma de ver, de aceptar, de actuar, de pensar e interpretar la realidad) que

penetra en las conciencias de los hombres, agrupados en clases sociales en una sociedad concreta. Por intermedio de la educación se van elaborando y aplicando instrumentos materiales (tecnología) que se utilizan en favor de los intereses de una u 'otra clase social: o para ayudar a la clase dominante a ejercer su hegemonía sobre el resto de las clases sociales, o bien para enseñar-aprendiendo con las clases subalternas a leer ya escribir su mundo de opresión, abriendo la posibilidad de actuar sobre él para transformarlo. Transformación que en su acción violenta o pacífica dependerá de las características concretas de cada sociedad”.

La educación popular actualmente es una respuesta a los diferentes factores sociales que conllevan a la falta de posibles escenarios que contribuyan al mejoramiento de la formación humana en los diferentes participes de una comunidad. Paulo Friere en sus múltiples aportes a esta perspectiva metodológica, la define como una herramienta para superar los obstáculos económicos, sociales, políticos y culturales que impide la realización de los educandos como seres humanos. De esta manera, la comunidad construye su conocimiento de la realidad a partir de prácticas pedagógicas problematizadoras en la cual intervienen deseos, valores, voluntades, emociones, imaginación, intenciones y utopías, que conllevan a la formación como sujetos permitiendo bases de autonomía en las personas para lograr transformar su contexto social. Así lo afirma Alfonso Torres Carrillo (2013) en su artículo la educación popular como práctica política y pedagógica emancipadora

“... Las prácticas educativas críticas, articuladas a praxis sociales transformadoras, hacen posible que la gente escriba su propia historia, es decir, sea capaz de superar las circunstancias y factores adversos que la condicionan”.

Dentro de este panorama, se prioriza el dialogo como una herramienta crucial para el intercambio de vivencias ya que permite una deliberación de múltiples saberes que conllevan a formar diferentes visiones de mundo que fortalecen el enriquecimiento intelectual de los integrantes de

una comunidad y que permiten trascender los problemas existentes para transformarlos. Para Lola Cendales (2004) en su propuesta pedagógica dialógica manifiesta lo siguiente

“el diálogo es el encuentro de hombres y mujeres en torno a la tarea común de saber y actuar, es la fuente de poder des - de su carga de criticidad y realidad contenida en el lenguaje y en las interacciones. El diálogo es capacidad de reinención, de conocimiento y de reconocimiento”.

Por ello, al superar los fundamentalismos, de posibilitar el encuentro entre semejantes y diferentes, se generan practicas dialógicas que impulsan acciones concretas de transformación y posibilitan un proyecto congruente que responda a las intencionalidades y a los contextos de los sectores populares.

Estas estrategias pedagógicas dialógicas, problematizadoras, creativas y participativas permiten considerar a los participantes como personas potencialmente poderosas quienes pueden cambiar la condición social que los rodea, así desde la educación popular y alternativa es posible generar y construir otros mundos posibles.

ANIMACION A LA LECTURA COMO HERRAMIENTA DE INTERCAMBIO DE COSMOVISIONES

La lectura y la escritura son el insumo primordial que le permite al sujeto aumentar su cultura, desarrollar su inteligencia, fortalecer las habilidades mentales y la capacidad expresiva. La importancia de leer y escribir es expuesta por Irene Vasco (2014):

“Leer y escribir son las herramientas básicas para acceder a la educación. La palabra escrita permite la construcción del conocimiento, guarda la memoria personal y colectiva, recrea simbólicamente el mundo interior y exterior, vincula, comunica y establece diálogos. Sin lectores

y escritores difícilmente se puede hablar de ciudadanos capaces de actuar en sociedad, contribuir con la comunidad, mejorar la calidad de vida y ejercer libremente sus derechos”.

Por esto son “construcciones sociales, actividades socialmente definidas” (Ferreiro, 2001) que varían a lo largo de la historia, la geografía y la actividad humana (Di Stefano y Pereira, 1997). De esta manera, son concebidas como herramientas culturales que se construyen en escenarios comunicativos, contextualmente situados que facilitan la interacción cotidiana de los individuos. La lectura al ser asumida como el desarrollo de habilidades comunicativas basadas en conocimientos previos permite que el dialogo sea un eje fundamental para afianzar los saberes de cada sujeto puesto que al intercambiar interpretaciones y puntos de vista se escuchan, respetan, confían, problematizan y aprenden el uno del otro; a propósito, Cassany (2009) afirma lo siguiente en su texto *Doce demos sobre la lectura*.

“las palabras y las expresiones cargan con las connotaciones culturales de cada lugar; un mismo lector puede entender de maneras diferentes un mismo texto, en momentos diferentes de su vida, porque tiene conocimientos previos”.

Cabe mencionar que los individuos llevan a cabo sus lecturas y se conectan con textos y libros desde concepciones de lectura que constituyen expectativas, intereses, preferencias sensibilidades, propósitos, finalidades, creencias, prejuicios, sospechas, prohibiciones, libertades, miedos y fobias. Ahora bien, la interacción de saberes que se da producto de la lectura está enmarcada dentro de un “intercambio entre personas sin status de poder ni prebendas” (Vasco, 2014), donde por medio del dialogo se problematizan las concepciones e ideas de los participantes, así el afecto y el saber se crean en la relación de unos con otros, en el reconocimiento de que no hay una verdad instituida sino distintas voces válidas, todo esto fomenta lectores críticos y sensibles frente al texto

y por ende a su contexto social. Retomamos el aporte de Daniel Cassany (2009) frente a lo planteado anteriormente

“...leer críticamente significa tomar conciencia de este hecho: entender que nuestra interpretación es una más entre un conjunto posible. conocer estas interpretaciones nos hace más críticos, más conscientes de la diversidad social, mucho más sensibles”.

En este sentido, si a través del lenguaje se establecen los vínculos sociales, es crucial considerar la interacción mediada por la comunicación como un espacio de reconstrucción y transformación de lo social, que permita construir nuestras propias lecturas y practicas frente a la realidad para dar paso a una conciencia crítica y autónoma que responda a las necesidades de las comunidades locales puesto que el pensamiento crítico posibilita una autonomía solidaria de los sujetos.

El reconocer los diferentes códigos culturales que vienen en el trasfondo del discurso de cada niño corresponde a tener una visión pluralista de la sociedad, saber que hay diferentes cosmovisiones construidos en saberes previos, que afirman una manera de comprender e interpretar el mundo y es la lectura el medio por el cual interactúan esta diversidad de saberes convirtiéndose en un puente para la construcción de los vínculos sociales entre los integrantes de una comunidad.

La lectura no cobra su valor de texto sino en su relación, en su encuentro con el lector y su mundo, ya que está investida de una significación y de una categoría inéditas cuando cambian los individuos que la interpretan, de esta manera, la lectura obliga a enfrentar la otredad en relación a las prácticas lectoras.

ARTE, TEATRO Y MÚSICA, COMO ELEMENTOS TRANSFORMADORES

Para abordar la relación del teatro como propuesta de acercamiento a la lectura es importante examinar el vínculo que existe entre teatro y educación. Para ello, retomamos al concepto de Loaiza (2008) sobre educación

“Definiremos la educación como el proceso por el que se forman los seres humanos, se transmiten conocimientos dentro de una cultura, pero también genera en los individuos la necesidad de liberarse, de emanciparse y comprender dichos conocimientos y esencialmente debe generar una búsqueda de la verdad sobre la realidad. Por lo tanto, la educación pretende que el ser humano reconozca el mundo y su condición en él. Y como proceso, es un hacer, es una actividad a través de la que se instruye, pero que también provoca (...) Por otro lado, el conocimiento humano está mediado por el lenguaje, y éste se revela en el habla del hombre, porque conoce lo que puede nombrar. Es decir, a través del habla los hombres transmiten los conocimientos de sus antepasados, razón por la que se edifica un conjunto de conocimiento sobre el cual los hombres se paran y construyen nuevos; y en realidad el proceso educativo ha sido estructurado para producirlos”

De esta manera, la emancipación y el lenguaje son aspectos que comparten la educación y el teatro. El hecho de liberarse, para desprenderse, para provocar, aprender, expresar emociones, ideas, anhelos y abordar el conocimiento del mundo son elementos que tanto la educación como teatro comparten puesto que las manifestaciones humanas reconocen las posibilidades de significación del hombre y ponen en juego el saber del hombre mismo.

El Teatro, al formar parte de las artes escénicas y al comprender este, el compartir constante con un público ayuda a mejorar la solvencia en el escenario y la pérdida de la vergüenza en los niños. Por otro lado, por medio de los diálogos, el teatro proporciona una fuente para potenciar la

retención de información en los cerebros de los estudiantes. El niño de hoy necesita todo eso y muchos elementos más para superar la pobreza académica, también para menguar la soledad producida por tantas horas frente al televisor o al celular, para soliviar el agobio de las clases, para superar las riñas conyugales y la separación de sus padres o para solucionar sus propios problemas, como pueden ser la timidez, la torpeza, la pereza, la inseguridad o el miedo. El teatro es un arte que pretende integrar no solo el hecho de recitar diálogos, sino también una serie de interacciones gracias a la interpretación del texto que realiza el actor. Así lo manifiesta Jerzy Grotowski (1970)

“El meollo del teatro es el encuentro. El hombre que realiza un acto de autorrevelación, el que establece el contacto consigo mismo, es decir, una extrema confrontación, sincera, disciplinada, precisa y total, no meramente una confrontación, con sus pensamientos sino una confrontación que envuelva su ser íntegro, desde sus instintos y su aspecto inconsciente hasta su estado más lúcido”

el teatro reitera esa relación entre el arte y la educación ya que son generadores de ideas que incentivan una evolución en el pensamiento, el actuar y el ser de cada persona, puesto que los lleva situaciones inesperadas donde se sienten parte activa del mundo al que pertenecen. Por ende, desean apoyar a transformar para que todos encuentren ese punto de equilibrio que los haga sentir que gozan de su plena libertad, en la medida que puedan expresar todo lo que les sucede.

Por otra parte, La música es una valiosa colaboración en la actividad pedagógica, ya que ésta permite que el estudiante, por un lado, se distraiga y relaje un poco el cuerpo y la mente de la pesada rutina diaria; por otro lado, ayuda a estimular el aprendizaje, pues al ser bien seleccionada según el propósito, ayuda a ambientar el lugar y a estimular la concentración y la creatividad. Por consiguiente, Cuadrado (2011) afirma lo siguiente

“...La estimulación que el niño recibe en su proceso de aprendizaje musical y lector, especialmente en lo referente a las dinámicas y los recursos que el maestro pone en juego en las clases y que van a determinar, al menos en gran medida (no olvidemos los factores ambientales, de entorno familiar y sociocultural, entre otros), el modo en que el niño va a interiorizar ese aprendizaje, y cómo se va a configurar en su mente la relación entre ambos”

La música será tomada, no como acción poética del que constan los textos literarios o ligados a la poesía, sino como una herramienta que permite agregarle un toque ameno a cada sesión de lectura y para llevar mensajes infundados en valores que construyan personalidad y que le permitan al estudiante sentirse identificado y reflexionar sobre lo que quiere contar la letra de cada canción.

Leer es establecer un diálogo intelectual y emocional con un texto, es la interpretación de un lenguaje. También interpretamos la música, ya sea como oyentes o literalmente, como interpretes por medio de la voz o un instrumento, y es innegable la carga emocional que la música aporta y la importancia de las emociones en la adquisición de conocimientos. Así lo manifiesta Cuadrado (2011)

“...Establecemos continuamente asociaciones emocionales con nuestras percepciones sonoras. (...), ello nos lleva a considerar la importancia que tiene la emoción en el aprendizaje y a recordar de nuevo la carga emotiva de la música”.

CULTURA DE PAZ

“no se puede ignorar que si la guerra es una cosa que se hace, también la paz es una cosa que hay que hacer, que hay que fabricar...”

Ortega y Gasset

Al hablar de paz nos enfrentamos a un concepto dinámico que nos lleva a enfrentar y resolver los conflictos de forma constructiva en los diferentes ámbitos sociales (político, económico, cultural) con el fin de construir relaciones que resinifiquen el valor de vivir en paz con nuestros semejantes y en equilibrio con la naturaleza.

Según Aldo Pérez Sánchez (2006) en sus aportes a la cultura de paz aborda el concepto de adaptación activa de la siguiente manera

“el concepto de adaptación activa es un concepto dialéctico en el sentido que en tanto el sujeto se transforma, modifica al medio, y al modificar al medio, se modifica a sí mismo configurándose una espiral permanente”.

Para esto es necesario la construcción de procesos, planteamientos, actitudes encaminadas a transformar los contextos que viven inmersos en diferentes conflictos, en espacios de integración, participación cultural, recreativa y nuevas formas de entretener comunicación y trabajo colectivo.

“En la actualidad, convivir en paz es un derecho humano reconocido a través del cuerpo jurídico que sostiene la democracia y representa un gran desafío para la humanidad. Y esto porque la paz significa no sólo una disminución de todo tipo de violencia (directa, estructural o cultural), sino condición indispensable para que los conflictos puedan ser transformados creativamente y de forma no violenta, de tal manera que creamos paz en la medida que somos capaces de transformar

los conflictos en cooperación, de forma positiva y creadora, reconociendo a los oponentes y utilizando el método del diálogo” (Fisas, 1998).

Se debe tener en cuenta que esta es una visión que busca complementar y ampliar todo lo que se ha planteado en “los acuerdos de paz” ya que desde el trabajo práctico e investigativo se apunta hacia una construcción de paz sostenible.

“Aunque lo óptimo es que los acuerdos de paz y procesos de paz vayan de la mano, a veces no sucede de esta forma. Por ejemplo, en Filipinas y en Colombia, a pesar de la inexistencia de un acuerdo de paz con todos los grupos armados al tiempo que desactive la guerra, existe una amplia gama de procesos locales, regionales, algunos de ellos coordinados nacionalmente, que están construyendo paz en medio de la guerra. Son respuestas colectivas que plantean su derecho a ser. Por tanto, por un lado generan estrategias para mantenerse y limitar las acciones agresivas que reciben directa o indirectamente con el fin de ampliar sus posibilidades de vida; por otro lado, construyen procesos alternativos de gobernabilidad, educación, economía, cobertura de las necesidades básicas, seguridad humana etc...Ante la situación de violencia estructural y abandono del Estado en la que se encuentran.” (Alicia Barbero Domeño, Kristian Herbolzheimer, Fernando Hernández, Doris Ardila, Cecile Barbeito, Gema Redondo y Núria Tomás. Pág. 6)

Evidentemente estas iniciativas tienen un papel relevante en la búsqueda de una nueva institucionalidad pública y comunitaria desde la reconciliación; y de esta manera convertirse en un referente de reconstrucción social, educativa, económica y cultural, que reafirme y sostenga un ambiente de post-conflicto.

Cada una de estas estrategias aportan prácticas para desfinanciar la guerra, prevenir el reclutamiento, fortalecer la gobernabilidad participativa local, desnarcotizar el conflicto, gestionar

democráticamente las crisis agrarias, laborales o económicas, potenciar una cultura de paz y de no violencia, posibilitar la garantía mínima de los derechos económicos, sociales y culturales, humanizar la guerra etc...

De acuerdo con esto la educación se convierte en un eje fundamental que proyecta los valores de la sociedad y en herramienta básica para la creación y regeneración de la cultura que infunda nuevos modelos de pensamiento y acción orientados a alcanzar altos índices de bienestar. Es decir aquella cultura que prevalece la construcción de un mundo mejor.

“Esta cultura, la Cultura de Paz, ha sido una tentativa- largamente tejida a lo largo de la historia, a través de cuyos hilos se ha conformado, parcialmente, un modo de organizar el mundo, basado en el derecho sagrado de vivir juntos- que se define como el conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida que inspiran una forma constructiva y creativa de relacionarnos para alcanzar- desde una visión holística e imperfecta de la paz - la armonía del ser humano consigo mismo, con los demás y con la naturaleza”. (José Tuvilla Rayo.2006. Pág. 2).

METODOLOGÍA

Este proyecto busca construir una propuesta pedagógica basada en las herramientas que brinda la educación popular y la pedagogía de Lola Cendales, desde una perspectiva de dialogo de saberes y construcción de escenarios de paz, creando espacios de interculturalidad, participación y nuevos mundos posibles.

El lugar donde se llevará a cabo esta metodología es en los barrios Las Camelias y San Bernardo del Viento pertenecientes a la comuna 10 de la ciudad de Neiva, una población vulnerada que ha sido contexto de diferentes tipos de violencia y desigualdad social. Un contexto que requiere la participación de nuevas prácticas culturales, académicas y artísticas que favorezcan otras maneras de relacionarse, y de fortalecer los valores individuales y colectivos, herramientas que apuntan a la construcción de una cultura de paz. La metodología trabajada es construida partiendo principalmente de los diferentes aspectos sociales, educativos y culturales que se evidencian en los barrios mencionados, y de la interpretación y análisis que se hicieron al recorrerlos y acercarnos a su dinámica social.

Buscamos a través de esta metodología innovar en las prácticas pedagógicas referentes a la enseñanza-aprendizaje del lenguaje y las habilidades comunicativas; diseñando una serie de actividades y talleres que realizaremos con niños entre los 7 a 14 años de esta comunidad. Este espacio de construcción de conocimiento se realizará de manera alternativa al proceso de educación institucional, es por esto, que dentro del trabajo práctico abordaremos metodologías de educación popular que propicien escenarios para el aprovechamiento del tiempo libre y nuevas formas de educación.

El teatro y la música serán las herramientas didácticas primordiales para encaminar los diferentes objetivos que nos hemos planteado. De esta manera, los talleres serán organizados de la siguiente manera:

- Taller de promoción de lectura a través de la dramatización y musicalización de cuentos cortos
- Taller creación de narrativa corta (relatos)

La metodología de nuestra propuesta pedagógica en cada uno de los talleres está relacionada de manera transversal y cumplen una función integral y dinamizadora de las diferentes maneras de aprender con relación al desarrollo de las habilidades comunicativas y el proceso de lectoescritura. Estos talleres serán desarrollados por ciclos que definiremos en la organización del cronograma de actividades. El punto de partida será la motivación que tienen niños y niñas en el desarrollo de las habilidades comunicativas; generando un fortalecimiento creativo al proceso de lectoescritura con la mediación del arte.

comunidad, puesto que la institucionalidad no ha querido aportar para mejorar la infraestructura a pesar de las múltiples llamadas que han hecho los líderes.

Talleres de lectura y escritura a través de la dramatización y musicalización de cuentos cortos

Taller reconocimiento del entorno: al ritmo de los niños

Fecha: 20 mayo del 2017

Tema: Intereses motivacionales y primer acercamiento a la música

Participantes: 20

En las primeras sesiones de talleres se busca reconocer la población en la cual se va a llevar a cabo el trabajo pedagógico ARMONIZANDO SABERES que busca generar espacios alternativos de aprovechamiento del ocio que incentiven el gusto por la lectura y la escritura. Para ello, es crucial el papel de la música como mediador en esta labor educativa, puesto que predispone a un ambiente propicio para tal logro. La música es una valiosa colaboración en la actividad pedagógica, ya que ésta permite que el estudiante, por un lado, se distraiga y relaje un poco el cuerpo y la mente de la pesada rutina diaria y, por otro lado, como Cuadrado plantea en sus múltiples aportes, ayuda a estimular el aprendizaje, pues al ser bien seleccionada según el propósito, ayuda a ambientar el lugar y a estimular la concentración y la creatividad.

En este primer encuentro se realizó una dinámica que consistía en que cada participante del taller debía presentarse de nombre completo ante el grupo y luego debía responder una pregunta para nosotros fundamental como: ¿Qué esperas o quieres aprender en estos talleres? A lo cual los niños respondieron en su gran mayoría que les gustaría aprender a pintar, leer, escribir, jugar fútbol, cantar, actuar; esto nos permite explorar las habilidades artísticas que esta población posee.



Por otro lado, esta primera parte del taller nos permitió tejer los lazos de confianza entre estudiantes y talleristas, ya que estos, al hacer dicha presentación van perdiendo el temor a hablar en grupo y a expresar sus sentimientos o pensamientos y a nosotros como docentes nos permitió reconocer cada uno de los dramas económicos, familiares, locales y escolares que viven e influyen a cada uno de los niños que participan en el taller.

Después de esta intervención, continuamos con una actividad de juego acompañado de música, con la cual, se buscó que los niños notarán que se puede aprender mucho sobre valores a partir del juego. Este se evidencia en la medida en que el niño respeta el turno del compañero y al equivocarse es corregido de manera pedagógica y sin fomentar la burla por las equivocaciones ya que al ocurrir esto da pie a cualquier conato de indisciplina que puede terminar en agresiones físicas entre los estudiantes



Esto conllevó a un ambiente de risas, juegos y diversión que los chicos aprovecharon para relacionarse con sus demás compañeros.

Siguiendo la jornada, se desarrolló una actividad donde cada niño experimentaba sensaciones con instrumentos musicales como el tambor, la quena, chучо, charchas y melódica. A partir de ello, se organizaron en grupos para interpretar ritmos musicales básicos, esto con el fin de que fueran sensibilizándose con la música. Posteriormente, expresaron libremente el ritmo que quisieran como si fueran una banda, a partir de un sonido base, esta experiencia generó mucho entusiasmo en ellos, fue un ambiente de risas e inspiración, los niños explotaban sus mundos internos a través de la música, con el ánimo de cada uno de sus compañeros.

Al finalizar, los niños realizaron una encuesta previamente elaborada, esto con el fin de observar el interés por la lectura, los gustos por tipos de cuentos, el acompañamiento por parte de padres en el fomento del gusto lector entre otros. De esta manera, nos da un panorama desde la visión de los niños para construir los siguientes talleres.



Proceso metodológico:

Actividad inicial:

Reconocimiento de los intereses y motivaciones de los niños.

Juego de la silla

Descanso: 10 minutos

Actividad de desarrollo: primer acercamiento con la música, a partir del sonido de diferentes tipos de instrumentos.

Actividad de cierre: encuesta

Recursos – Materiales: Instrumentos musicales como tambor, melódica, quena, charchas, chucho, maracón; sillas, marcadores y tablero.

Evaluación: en esta sesión se pudo constatar que los participantes buscan aprender algo nuevo para ellos, que no lo evidencian en las escuelas por diferentes motivos. Es una oportunidad de auto reconocerse consigo mismo y con las demás personas. Al final los intereses se canalizan en el compartir y la encuesta.

Taller la lectura como escenario teatral

Fecha: 27 mayo del 2017

Tema: tradición oral agustiniana

Participantes: 18

Invitado: Cristian Germán Sánchez



Al comenzar el taller, se predispuso como elemento importante la música; de esta manera, se dividieron los niños en tres grupos, los cuales, emitieron sonidos de base que habían trabajado en la sesión anterior, con los instrumentos musicales llevados para el taller. Fue un reto para ellos, lograr articular los diferentes sonidos que emitían cada uno, paso a paso, se fue trabajando el sonido base, luego se pasó al acoplamiento, estos ejercicios son básicos para ir desarrollando el oído, igual con este ejercicio se buscaba que perdieran la timidez, soltarse poco a poco, para fortalecer la inteligencia musical. Después de este acercamiento musical pasamos a la segunda actividad que fue la muestra teatral con la obra “cosmonautas en contravía” con esta presentación se buscaba mostrarle a los niños y niñas valores como el respeto, tolerancia, el diálogo, como práctica básica para comunicar la importancia de desechar la envidia y el irrespeto, además, partiendo de las

relaciones conflictivas del contexto del barrio San Bernardo y las Camelias aporta elementos fundamentales para su mejoramiento. Por lo tanto, la pedagogía del teatro tiene como propósito comunicar, integrar, motivar, desarrollar la expresión corporal y oral, la creatividad y la imaginación, por esta razón, la practica teatral ayuda a madurar personalmente mediante la representación artística y simbólica de situaciones de la vida, también puede tener conexiones profundas de la vida real con el mundo de la imaginación y la creación literaria.



En lo relativo a la lectura del cuento para esta sesión, se escogió “El duende de Santa Mónica” cuento de tradición oral del sur de Colombia relatado por campesinos agustinianos y compilados por el profesor Alberto Bravo Buchelly en el libro *Relatos mágicos y fantásticos de San Agustín*

(2010). Con esta historia nos remontamos a los relatos de origen mitológico que abundan por esta zona y que con antelación los niños ya han trabajado en las aulas de sus lugares de estudio, este ejercicio sirvió para traer a colación los saberes previos que sobre mitología los estudiantes tienen, inclusive, algunos de ellos quisieron compartir historias que habían escuchado en sus casas o que un amigo les había contado; luego continuamos con la lectura del cuento, los niños estuvieron atentos porque ellos ya tenían conocimientos sobre las características que tienen los duendes en las narraciones de los abuelos y notaron rápidamente que en esta historia la cuestión no cambiaba mucho, el duende siempre valiéndose de sus atributos como guitarrista trataba de conquistar hermosas niñas rubias de cabello largo y de piel tierna de las que se enamora. Este tipo de lecturas nos sirve para motivar a los niños a conocer las diferentes historias mitológicas que se tejen en estos territorios ancestrales y para que diferencien de cierta forma lo que es el mito y la realidad, por otro lado, se logró una personificación de los actores del cuento donde cada participante colocaba una característica a uno de los tres protagonistas en la historia.



Proceso metodológico:**Actividad inicial:**

- ritmos bases y primeros acoplamientos en la música

Actividad de desarrollo:

- representación de la obra “cosmonautas en contravía” ambientada con música.
- Lectura del cuento “el duende de Santa Mónica” del libro Relatos mágicos y fantásticos de San Agustín compilado por Alberto Bravo Buchelly, ambientado con música de fondo.

Descanso: 10 minutos

Actividad de cierre:

- socialización y análisis del cuento
- relatos cotidianos sobre sucesos paranormales

Recursos-materiales: tambor, melódica, quena, charchas, chucho, maracón; sillas, marcadores y tablero, pintucaritas.

Evaluación: los niños empiezan a tener sus primeros ritmos bases en la música, es un proceso lento donde poco a poco se va mejorando. La observación de la obra teatral y la lectura del cuento se evalúan en la discusión que se genera en torno a ellas y como se relacionan en la vida cotidiana de cada uno, es un intercambio de mundos donde fluyen relatos y emociones todo en un fondo musical que permite la armonización del espacio.

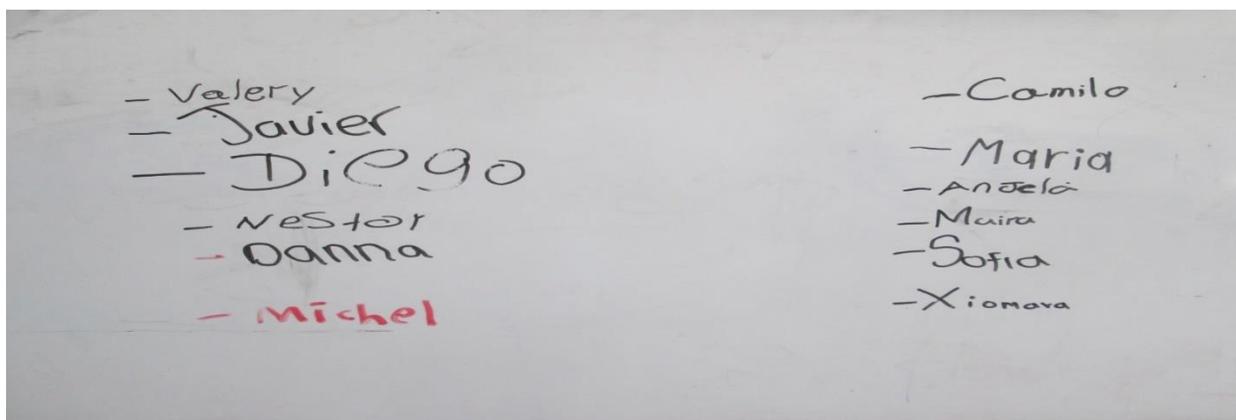
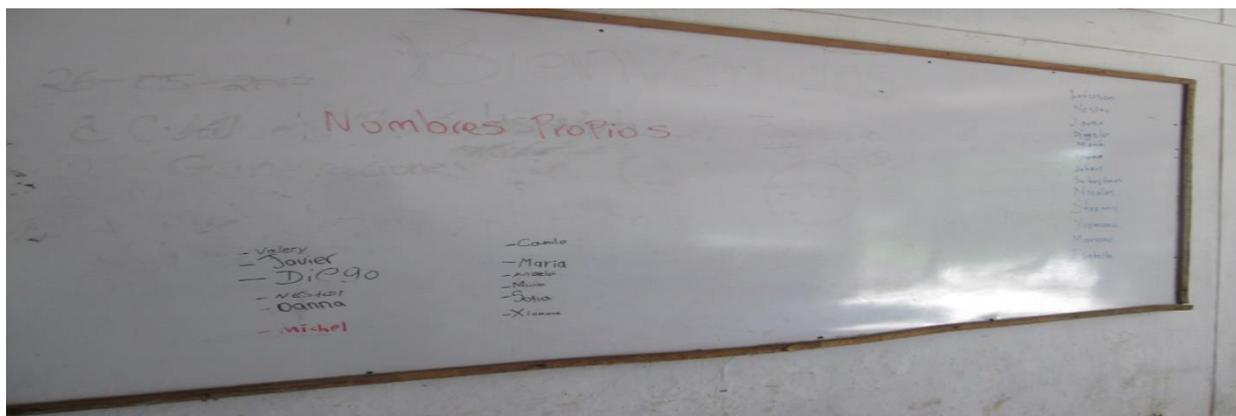
Taller mi barrio, mi contexto

Fecha: 3 junio del 2017

Tema: reconocimiento del barrio

Participantes: 15

El taller inicia haciendo énfasis por parte de los profesores en una de las fallas más recurrentes que cometen los niños al escribir nombres propios, este consiste en que empiezan sin mayúscula, por este motivo se le dio la oportunidad a cada participante de pasar al tablero y escribir su nombre completo y el de un amigo para poner a prueba esta falencia. El resultado fue de inmediato, todos captaron el mensaje haciendo del ejercicio un éxito.



Posteriormente continuamos con una actividad a la que denominamos “Pinta tu barrio” esta consiste en que los niños según las perspectivas que tienen del ambiente en el que habitan, dibujen sobre papel azúcar y con marcador los aspectos positivos que en la comunidad han visto, en esta actividad se pudieron apreciar las cosas materiales que a los niños les motiva, tales como el polideportivo, el parque de los niños, el jardín de la casa parroquial, el río Las ceibas, la tienda del barrio y como hecho natural, muchos niños jugando en todas esas zonas; al momento de la exposición quedó evidenciado todo el conocimiento y apropiación que los niños tienen de su territorio.

Después se les formuló volver a pintar de la misma forma, pero en esta ocasión que se registraran con mayor notoriedad todas las características negativas del barrio, aspectos que de cierta forma afectan la tranquilidad de sus habitantes; en esta quedó planteado que a lo que los niños más le temen es a los problemas relacionados con la inseguridad y altos índices de drogadicción que se viven en el sector.



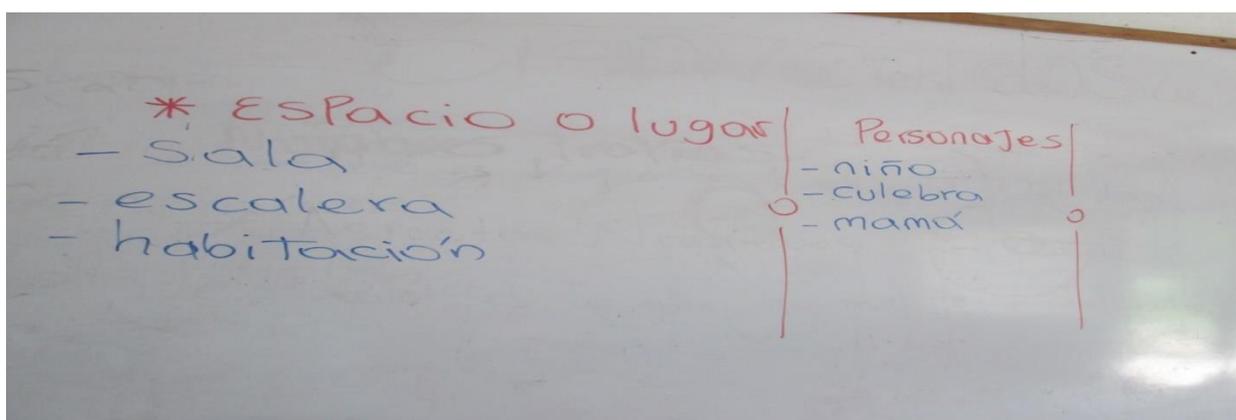


La siguiente actividad consta de la lectura del cuento “El deseo” de Roald Dahl, para ello, se organizan los participantes en media luna, se realizan preguntas iniciales, algunas de ellas son: ¿Cómo está conformada su casa?, ¿Alguna vez ha tenido sucesos extraños en casa?, ¿Ha tenido alguna vez una raspada?, ¿Cuándo ha tenido caracha o costra, se la arranca o deja que caiga sola?, entre otras, con esto, se conocen los diversos acontecimientos que cada uno ha tenido en sus experiencias de vida y se van fortaleciendo saberes previos de los niños para afrontar la temática del cuento que aborda todo estos elementos de las preguntas antes mencionadas.

Luego de este acercamiento previo a la temática del cuento, se procede a leer en voz alta la lectura, acompañada de una pequeña merienda, con el fin de tener ameno el ambiente con la comida como elemento propicio para compartir y disfrutar el cuento. La gastronomía juega un papel importante en la lectura, puesto que predispone al niño a compartir, es un estímulo para hablar y escuchar con otras personas de una manera fresca y llenadora.



Al momento de terminar la lectura, se aborda los sucesos más importantes del cuento, que los niños imaginaran ser el personaje principal, para saber cómo actuarían respecto a los hechos mencionados en el cuento. De esta manera, hubo una buena comunicación de vivencias cotidianas, hechos, emociones, formas de pensar de los participantes, generando lazos de compañerismo a través del reconocimiento del otro, enmarcada en risas y alegría. Seguidamente, se realiza el análisis del cuento, teniendo en cuenta los elementos del género narrativo, de esta manera, se indaga sobre los personajes, tiempo, espacio o lugar y trama del cuento. Para esta actividad, se pasa al tablero a los diferentes niños que voluntariamente identifican los diferentes elementos mencionados anteriormente.



Para terminar, se realiza un juego relacionado con la temática del cuento, para ello se deben pisar ciertos colores para no quedar en el camino. Así como el personaje principal no puede pisar ciertos colores de la alfombra, de esta manera los niños hacen lo mismo.



Proceso metodológico:

Actividad de inicio: ejercicio de sustantivos

Actividad de desarrollo:

- dibujo y socialización de los aspectos positivos y negativos del barrio en que viven.
- Lectura y análisis del cuento “el deseo” del libro relatos escalofriantes del autor Roald Dahl ambientado con música

Descanso: 10 minutos

Actividad de cierre: juego de alfombra

Recursos-materiales: tambor, melódica, papel azúcar, marcadores, tablero, sillas, libro

Evaluación: los niños aprenden a escribir correctamente un sustantivo, identifican los lugares que más les gusta para compartir y a su vez, los sitios donde se presentan problemas del barrio tratan de comprender por qué eso representa algo bueno o malo para sus vidas. el análisis del cuento

permite una mejor comprensión de los sucesos de éste, todo enmarcado en un diálogo constante respetando las opiniones de cada uno de los participantes.

Taller Aprendiendo de mi cuerpo

Fecha: 10 junio del 2017

Tema: expresión teatral

Participantes: 27



La sesión inicia con un juego rompe hielo denominado, “Ponte en mis zapatos” este consistía en que cada participante del taller se presentaba con el nombre del compañero de al lado y mencionaba una fortaleza y una dificultad que este poseía, según criterio ajeno, este ejercicio ayudó a evidenciar que los niños sienten temor al momento de expresar sus sentimientos con respecto del otro, existe cierta apatía que hace que ellos no quieran reconocer las capacidades que tiene el compañero y que por el contrario el niño está siempre comparando situaciones y generando conflicto, todos siempre queremos ser mejor que otro y eso nos tiene al borde del abismo en lo relacionado a las relaciones interpersonales.

Seguida a esta actividad se hicieron unos ejercicios de respiración con el propósito de relajar a los niños, durante este ejercicio se les habló de la importancia que tiene la concentración que se debe tener para tanto para la lectura como para la apreciación de una obra de teatro, cualquier descuido es un hilo comunicativo que se rompe de la misma manera que el mensaje que se trasmite; Luego se hicieron otros ejercicios de calentamiento para la sesión teatral.



Seguidamente, se realizaron unos ejercicios de teatro para fortalecer la expresión corporal y la motricidad en los participantes, para ello, se organizaron en grupos con el fin de dramatizar situaciones trágicas y cómicas de la vida cotidiana. Inicialmente a cada grupo se les puso de ejemplo una situación específica para que la representaran, esto sirve para que se familiaricen los conceptos o imaginarios previos que sirvan como ejemplo para la siguiente actividad.



Ya terminada esta primera parte, se inicia con la construcción de una historia por parte de cada uno de los grupos conformados, para posteriormente dramatizarla. Cabe mencionar que estas construcciones tuvieron como mediador a los talleristas para dar base al desenvolvimiento de ésta, sobre todo, a los más pequeños. Igualmente, el producto elaborado tuvo como pilar fundamental, el libre desenvolvimiento en el lugar o espacio, no apegarse a un libreto estándar, y basarse en una situación cotidiana para interrelacionarla con su mundo actual.





Al final de la jornada los niños y niñas se sintieron a gusto con sus primeras intervenciones en teatro, se notan habilidades de algunos más que otros, sin embargo, eso no supuso burlas o algo por el estilo, por el contrario, se inculca en los niños más hábiles en ayudar a los menos hábiles, esto conllevó a un buen intercambio de ayudas que permitieron fortalecer lazos comunicativos entre los participantes.

Proceso metodológico:

Actividad de inicio:

- juego ponte en mis zapatos
- Ejercicios de respiración y estiramiento físico

Actividad de desarrollo:

- ejercicio de teatro: dramatización de situaciones trágicas o cómicas de la vida cotidiana.

- construcción de una historia por cada uno de los grupos conformados para dramatizarla con la mediación de los talleristas.

Descanso: 10 minutos

Actividad de cierre: socialización de las historias representadas y sus efectos en la práctica cotidiana.

Recursos-materiales: parlantes, usb.

Evaluación: en esta primera jornada de expresión teatral se observan habilidades de parte de algunos niños, estos motivan a los demás a intentar actuar frente al público, buscando dejar la timidez normal de algunos participantes. Se afianzan valores de respeto y trabajo cooperativo entre los grupos armados.

Taller fiesta artística en mi barrio

Fecha: 19 agosto del 2017

Tema: fiesta de integración y reapertura de los talleres

Participantes: 70

Esta sesión se realizó después del receso escolar (última semana de junio y la primera de julio de 2017), por este motivo se planteó hacer una fiesta de bienvenida con el propósito de, por un lado, romper con la rutina que llevan los niños en su quehacer diario y por otro, volver a congregar a los niños en una actividad lúdica recreativa. También se reiteró la invitación para que de forma atenta y desinteresada como lo venían haciendo en la primera temporada sigan asistiendo todos los

sábados de 9:00 AM a 12 M para los talleres que ARMONIZANDO SABERES trae para la comunidad.



La sesión comenzó con una serie de juegos de animación para entrar en calor. Esto pretendió generar predisposición en los participantes para todo el repertorio del taller programado. Se dividió en varios grupos teniendo en cuenta la edad para igualar las condiciones de juego para cada niño.



Hubo buen intercambio de relaciones interpersonales entre cada uno de los niños, fortaleciendo lazos de compañerismo motivando el reconocimiento al otro.

Posteriormente, se enfatizó la siguiente actividad en la danza, para ello, se escogieron voluntariamente a diferentes parejas para realizar distintos movimientos y maniobras de diferentes géneros musicales, ya que permite observar la reacción del cuerpo al momento de escuchar múltiples melodías. Así mismo, se pone en evidencia los conceptos asociados a cada uno de los géneros que conllevan a diferentes meneos y su respectiva celeridad. Seguidamente, tienen la complejidad de una bomba, la cual no la pueden dejar caer mientras bailan en parejas.



Otra actividad realizada buscaba explorar aptitudes teatrales, esta consistía en que los niños usando un par de pelucas representan una escena de actividades que se observan de manera cotidiana; de ella salió a flote la creatividad para improvisar, tuvimos personajes como docentes, albañiles,

tenderos, conductores, deportistas entre otras profesiones, que animaron al público con sus ocurrencias.



Al final de la jornada se logra un fortalecimiento de lazos comunicativos entre participantes y talleristas, se genera nuevamente interacción comunicativa y valores de compañerismo, respeto entre otros.

Proceso metodológico

Actividad de inicio: juegos de animación, ejercicio de danza.

Actividad de desarrollo: representación teatral a partir de roles dados por el traje, elementos de decoración y música de fondo.

Descanso: 10 minutos

Actividad de cierre: socialización de los ejercicios realizados en la sesión y dialogo de saberes sobre los últimos acontecimientos del barrio.

Recursos materiales: Bombas, serpentinas, confeti, peluca, marcadores, tablero, dulces, galletas, parlante, usb.

Evaluación: el proceso se retoma con éxito, llegan la mayoría de los niños que ya nos habían acompañado en sesiones anteriores y aparecen nuevos interesados en las actividades que se realizan los sábados. Muestran interés en continuar el proceso, se ve con más determinación y habilidad a los niños en el ejercicio teatral mostrando que van perdiendo timidez y se va consolidando una buena interacción comunicativa con padres-niños-talleristas.

Taller La fábrica de las palabras

Fecha: 26 agosto del 2017

Tema: las palabras y su importancia en la comunicación

Participantes: 13

En esta oportunidad y como es nuestra manera de proceder al inicio de cada sesión, empezamos con un juego de equilibrio que consistía en que cada niño en parejas se colocase de espalda agarrados por los brazos y se sentaran y pararan sin ningún problema, a medida que lo iban

logrando se le agregaba otro integrante más al círculo aumentando el grado de complejidad hasta que los participantes del taller lo hicieran en un gran círculo todos juntos a la vez. Esta actividad tiene el propósito de fortalecer la motricidad individual y colectiva de los participantes.



Seguido a esto; procedimos con otra actividad lúdica muy conocida de los juegos populares como lo es la carrera de encostalados, aprovechando la mayor afluencia de niños se formaron tres grupos los cuales servirían para todo el trabajo durante esta sesión, la actividad consistía en recorrer un trayecto con obstáculos donde el participante a medida que avanzaba debía recoger unas preguntas referidas a lo bello y lo feo del lenguaje que estaban distribuidas en el recorrido para al final ser contestadas con ayuda de los demás participantes del grupo. Con esta actividad a parte de jugar, sirvió como apertura al cuento del día.



Para empezar con la lectura del cuento fue primordial indagar en la imaginación de los niños, ¿cómo creen que sería una fábrica de palabras? Fábrica en donde todo el vocabulario sin importar el calibre de su significado es incluido, términos que construyen la diversidad del lenguaje y destacando la riqueza léxica en el proceso comunicativo. Producto de esto salieron a flote una clasificación de palabras cuyo significado es hermoso y nos sirve para halagar a las personas por sus hazañas y virtudes como también aquellas que en ocasiones hieren y destruyen.



Como actividad final, se reunieron a los niños en tres grupos donde a cada grupo se le asignaron materiales para que, partiendo de lo que fue la lectura del cuento, debía dibujar en un pliego de papel una especie de fábrica en donde hubiese máquinas necesarias que fabrican todas las clases de palabras que escuchamos frecuentemente en conversaciones cotidianas.





Proceso metodológico

Actividad de inicio: juego de equilibrio, juego de costales

Descanso: 10 minutos

Actividad de desarrollo: lectura y análisis del cuento “la fábrica de las palabras” de Agnes de Lestrade ambientado con música de fondo.

Actividad de cierre: creación artística de la fábrica de las palabras

Recursos-materiales: parlante, usb, cuento, costales, sillas, papel bond, marcadores, lápiz

Evaluación: en la jornada fue interesante observar las opiniones y sensaciones que los niños tenían acerca de lo que consideraban palabras bellas y feas, cada uno con su particularidad mostraba una relación de las palabras con su diario vivir. En efecto es crucial como influye el mundo cotidiano en que viven inmersos para considerar las palabras dentro de una clasificación. Se tuvo una buena comprensión del texto, donde los participantes por grupos imaginaron cómo sería una gran fábrica de palabras, explotando sus mundos creativos.

Taller Pinto mi mundo

Fecha: 2 septiembre del 2017

Tema: Los colores y su importancia en la creación artística

Participantes: 21

El taller inició posicionando los participantes en círculo para predisponerlos a participar de la palabra. Se compartieron visiones e ideas acerca de los colores, su importancia, la clasificación de estos y las tonalidades que se obtienen a través de la combinación o mezcla entre ellos. Un diálogo que permitió conocer los conceptos previos de los niños y cómo empezaron a fortalecer los constructos mentales y afianzar significados a partir de la interacción comunicativa entre los participantes.



El cuento seleccionado para esta sesión se titula “El sentido de la vida” del escritor Javier Villafañe. Este cuento nos plantea una metáfora del transcurrir de la existencia humana en la metamorfosis por las que pasa una larva para convertirse en gusano y posteriormente en mariposa; este hecho fue propicio para ejemplificar los distintos procesos que ocurren en la vida de las personas. Todo en la vida son etapas por las que debemos pasar sin saltar ninguna para no alterar el ciclo, la infancia, la niñez, la adolescencia, la juventud y la adultez son etapas que vienen cargadas de cambios y enseñanzas que se deben afrontar con inteligencia para salir con éxito al final del camino. El proceso empezó con la lectura grupal por parte de los niños, con el fin de analizar su entonación en el proceso lector, esto permite ayudar a fortalecer posibles falencias que tengan los participantes. Luego de ello, pasamos a la lectura global del texto con la entonación adecuada, para darles a entender la correcta pronunciación.



Seguidamente, se analizó el cuento identificando personajes, tiempo, espacio o lugar y trama o argumento, elementos que hacen parte del género narrativo. Posteriormente y con mucha motivación por parte de los niños se realizó un ejercicio de pintura por grupos, éste se trataba de pintar en un pliego de cartulina cualquier parte de su cuerpo (mano, dedo, pie, codo, entre otras) con témperas seleccionadas previamente, a partir de esta base, proyectaron un dibujo que tuviera relación con la historia del cuento, resaltando cualquiera de los elementos analizados anteriormente en el cuento. Asimismo, consideraron que eso plasmado en el dibujo les diera sentido a partir de la cotidianidad, actividad que resultó significativa al notar que los dibujos más comunes son corazones, ríos, árboles, animales y manos simbolizando los sentimientos más puros de amistad, amor, comprensión y lealtad.



Por último, se procedió a que cada grupo expusiera los diferentes dibujos, excelente manera de observar las creaciones y evidenciar las relaciones que arman los niños a partir de una parte de su cuerpo y la lectura del cuento.



Proceso metodológico:

Actividad de inicio: los colores, clasificación, combinaciones o mezclas y su importancia en el mundo cotidiano.

Actividad de desarrollo:

- lectura y socialización del cuento “el sentido de la vida” del autor Javier Villafañe

-ejercicio de pintura a partir del uso de las partes del cuerpo

Descanso: 10 minutos

Actividad de cierre: exposición por cada grupo de su obra artística creada

Recursos-materiales: fotocopia del cuento, papel bond, vinilos, marcadores, colores.

Evaluación: el proceso de la jornada se enriquece con el intercambio de saberes previos de los niños referente a lo que conocen sobre los colores. Una retroalimentación que permite generar conocimiento del tema y a su vez que se apropien de los significados. El proceso de lectura nos muestra niños con buena entonación como otros con deficiencias, esto permite el reconocimiento y el posterior ejercicio de pronunciación para que vayan mejorando su ritmo y acento en la lectura. El ejercicio de pintura ayuda a fortalecer habilidades artísticas, a su vez que contribuye a su imaginación, construcción de un mundo ideal para ellos con base en la lectura previamente trabajada.

Taller la historieta

Fecha: 9 septiembre del 2017

Tema: La historieta y las interpretaciones. “Textos discontinuos”

Participantes: 25

En esta sesión y por petición de los niños se trabajó con historietas, se empezó por hacer una introducción a los textos discontinuos buscando sacar a flote los conocimientos que ya se tienen sobre este tema, además, si conocieron de antemano algunas de ellas. se habló de los exponentes más conocidos en este género como las de Marvell, Condorito y Mafalda. Luego se procedió al desarrollo de un ejercicio que consistía en que, de una historieta previamente seleccionada por los talleristas, el niño debía colorear y completar los diálogos según lo que interpretara de la secuencia gráfica arrojando unos creativos resultados.

Este proceso se dio en un intercambio de opiniones de los participantes, cada uno expresando sus conceptos e ideas que se alimentan con las demás interpretaciones. Así mismo, se tocó la importancia que tiene la historieta, como medio que aporta para ilustrar problemas cotidianos que se presentan en la sociedad, más precisamente, su barrio, evidenciando las nociones de su entorno que tienen cada uno de los niños, identificando desde su cotidianidad diferentes escenarios comunicativos que conllevan a relaciones entre cada una de las familias que habitan el sector y sus posibles inconvenientes que rodean este proceso.



Para terminar la sesión, se abordó un taller de creación, este consistió en realizar un rostro, a través de técnicas de dibujo básicas, este ejercicio permitió que los niños explotaran la inteligencia espacial, mencionado por Howard Gardner, en la que se fortalecen capacidades implicadas como presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos. Igualmente, permite adquirir y afianzar habilidades como creaciones visuales y visualizar con precisión.



Como factor complementario, el rostro hecho por cada uno de los niños, se le asignó un nombre diseñado por ellos, que tuviera relación con algunas de las historietas habladas en clase.



Proceso metodológico:

Actividad de inicio: ejercicio de estiramiento

Actividad de desarrollo:

- conversatorio sobre la historieta y su importancia en el reflejo de la vida cotidiana.

-lectura de algunas historietas de Mafalda y Condorito.

-completar la secuencia de una historieta a partir de unas imágenes seleccionadas para posteriormente dar exposición de algunas de ellas.

Descanso: 10 minutos

Actividad de cierre: creación de un rostro relacionado con las historietas trabajadas a partir de una técnica de dibujo.

Recursos-materiales: hoja block blanca, lápiz, borrador, tajalápiz, fotocopias, revista de historieta.

Evaluación: los niños van mejorando en la pronunciación de sus historias, se nota una captación rápida en la secuencia de la historieta hecha por ellos a partir de unos dibujos seleccionados, esto porque evidenciamos que los niños la relacionan con algunos sucesos que se dan en el barrio, hay un buen intercambio de opiniones que tienen acerca del tema trabajado y los gustos de historietas que tienen, resaltando la de condorito por su simplicidad en el lenguaje y su tono cómico-burlesco de los sucesos.

Taller vínculos con mi comunidad

Fecha: sábado 16 septiembre, 2017

Tema: integración comunitaria.

Participantes: corporación lazos – profesores de primaria de la comuna 10- comunidad del barrio las camelias y san Bernardo del viento

Como iniciativa de la junta de acción comunal por realizar una gran integración de los habitantes de los sectores aledaños se propone dos días de actividades para todas las edades en el polideportivo del barrio Las Camelias. En esta jornada nos adherimos los talleristas del proyecto Armonizando Saberes y la corporación Lazos para crear un programa que permita la reunión de una junta vecinal idónea que fortalezca la solidaridad, el apoyo mutuo y el respeto entre si mismos. En las actividades desarrolladas, hubo olla comunitaria, venta de empanadas para conseguir recursos para proyectos de la comunidad, y chocolatada. Se contó con la participación de los niños que normalmente asisten a los talleres y otros que pertenecen a los sectores aledaños en compañía de sus hermanos y algunos padres de familia quienes al calor del chocolate nos contaron anécdotas de su vida, sobre la creación del barrio, sobre sus hijos, y sobre proyectos a corto y largo plazos.



la Corporación Lazos contribuyó con la organización de un torneo relámpago de microfútbol,

este se dividió por edades, siendo un gran éxito puesto que el fútbol es el deporte que más se practica en el barrio. Se tuvo en cuenta la inclusión de las mujeres para formar equipos mixtos, fomentando el compañerismo y respeto entre los participantes.



Para complementar nuestro aporte en las actividades del sábado en la mañana se hicieron actividades de recreación con los niños. Un disfrute que ameniza los espacios, entretiene diálogos entre los niños y fortalece lazos de amistad y compañerismo. Cabe mencionar la visita de algunos profesores de educación primaria de las instituciones públicas de la comuna 10 de Neiva, para conocer el entorno conocido como “la media torta”, sector que ha sido fuertemente golpeado por el abandono de los entes gubernamentales.



Proceso metodológico

Actividades:

- chocolatada

- visita de profesores de primaria de colegios de la comuna 10

- juegos de recreación en el parque – polideportivo del barrio las camelias.

- torneo relámpago de microfútbol mixto

- hidratación

- cierre de jornada

Recursos-materiales: costales, parque de juegos, balón, mallas, pito, olla, leña.

Evaluación: en esta jornada se priorizó humanizar las relaciones sociales entre los habitantes del barrio las Camelias y san Bernardo, cada una de las actividades arrojó intercambio de experiencias, sensaciones, vínculos que se fortalecieron, esto demuestra la importancia de generar espacios que permitan la interacción comunicativa entre individuos que dinamicen trabajos y esfuerzos grupales por construir escenarios de paz en barrios, sobre todo, los más azotados por el abandono estatal y golpeados por la violencia. Tanto niños como adultos se sintieron a gusto por esta jornada para afianzar vínculos familiares, entre vecinos y la comunidad en general.

Taller Mi historia

Fecha: 23 septiembre del 2017

Tema: construcción de pequeñas historias

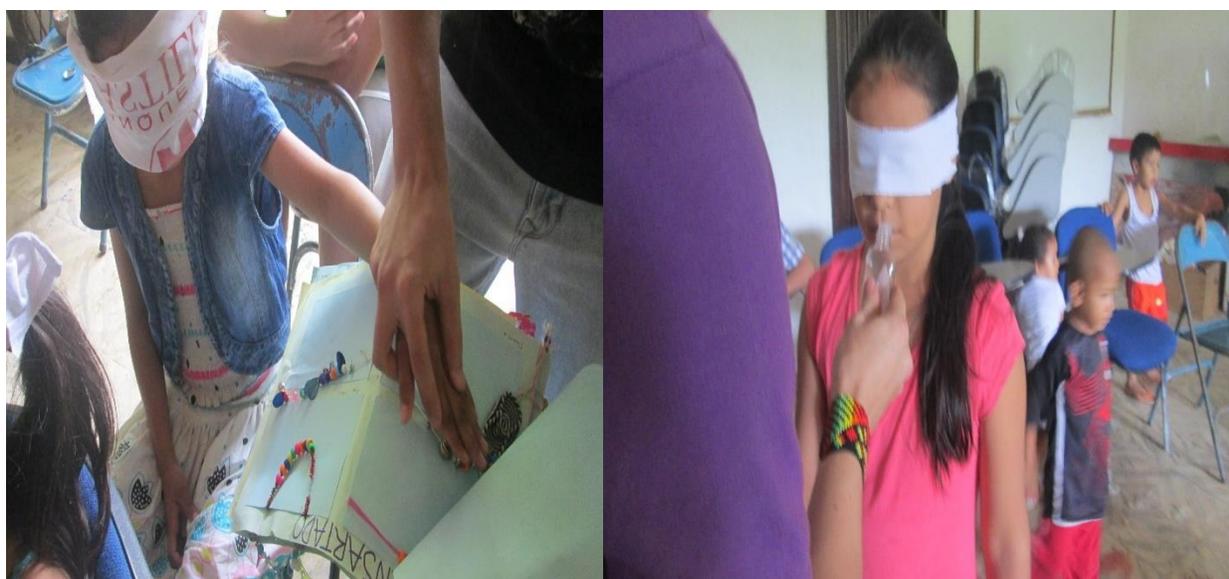
Participantes: 22

En esta sesión la UNIMINUTO abrió la jornada del taller con una charla sobre la convivencia y las relaciones sociales en un proyecto que desarrollaban sobre semillas de paz y amor, un aporte más para la generación de espacios de paz en los barrios mencionados anteriormente en el proyecto.



El taller busca generar conciencia sobre nuestros sentidos, algo crucial que permite la predisposición de los chicos para el resultado final de la misma. Los estímulos que nosotros podemos recibir a través de nuestros cinco sentidos (tacto, olfato, visión, audición y gusto) permitieron activar a nuestro cerebro despertando emociones, generando sentimientos, logrando estimular una parte emocional de nosotros mismos. De esta manera, con los ojos vendados, realizan un recorrido donde por fases se le estimula un sentido con algunos de los elementos

predispuestos para conseguir tal fin; Los participantes se sumergen en una conciencia corporal e impulsa un clima de confianza y de intimidad.



En la medida que se avanzó por cada uno de los objetos sensibilizadores, se generó un ambiente propicio para plasmar esas sensaciones en palabras, frases, ideas, nociones que articuladas forman parte de una visión de mundo que construyen los niños. A partir de esto, los participantes se les da la libertad para que escriban lo que se le viene a la mente a partir del ejercicio, a los más grandes

se les indicó construir una historia corta, esto se compartió entre todos, algo que enriqueció el vocabulario y el estímulo de crear historias.



Proceso metodológico

Actividad de inicio: charla sobre la convivencia y la paz por estudiantes de la UNIMINUTO.

Actividad de desarrollo:

-ejercicio de respiración.

-ejecución del ejercicio camino de los sentidos

- construcción de una mini historia a partir de las sensaciones percibidas en la actividad mencionada anteriormente.

Actividad de cierre: corrección de palabras mal escritas por los niños en la mini historia.

Recursos-materiales: hojas bond, lápiz, lapiceros, aceites, alcohol, estropajo, libro de texturas, salsas, sal, azúcar, imágenes, algodón, sonidos.

Evaluación: los resultados esperados en esta sesión fueron interesantes, los participantes enriquecieron el vocabulario con palabras nuevas que surgían a medida que se leía las historias, se hizo una corrección de estas palabras y las que tuvieron mal escritas con el fin de dar una correcta ortografía y al final se compartieron las mini historias construidas y las asociaciones que percibieron de los estímulos con su realidad.

Taller Anécdotas en el espejo

Fecha: 7 Octubre del 2017

Tema: relatos y sucesos en casa

Participantes: 12

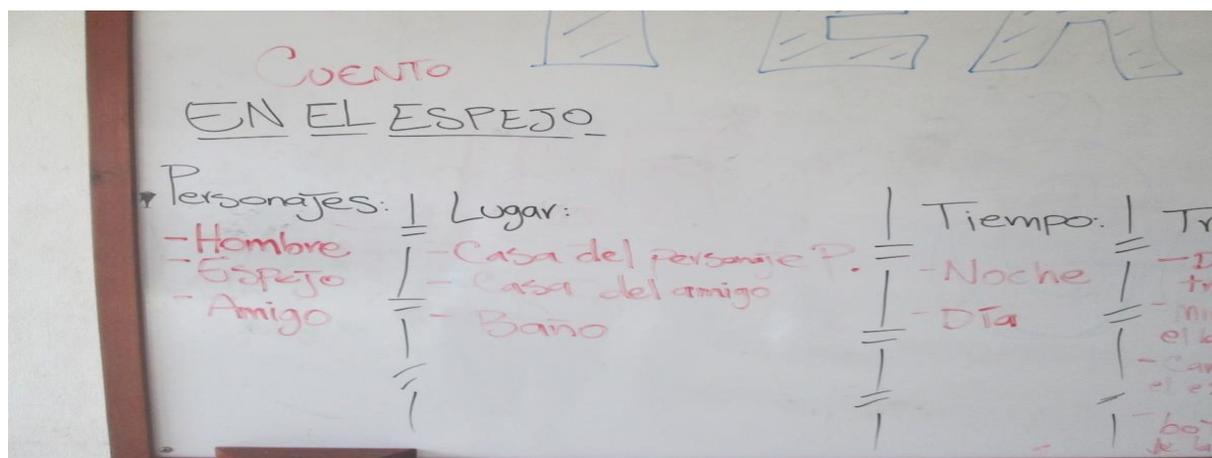
Para esta sesión se priorizó el teatro como elemento didáctico de acercamiento a la lectura, teniendo en cuenta el vínculo que existe entre teatro y educación, porque es allí donde cobra sentido el vincular este arte como elemento de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase. Para iniciar el taller, se realizaron estiramientos físicos y ejercicios de respiración con el fin de predisponer el cuerpo y la mente al movimiento, desplazamiento y circulación que conlleva el teatro.



Seguidamente, los niños empezaron a realizar gestos con su cara y posturas de cuerpo guiados por los talleristas; las señas, guiños, muecas entre otras, permite ir soltando expresiones, semblantes de los niños. Además, emprendieron a correr por todo el espacio de la caseta imitando poses y apariencias de diferentes animales, tipo de personas, objetos. Estas actividades lúdicas del teatro permiten que los niños sientan que gozan de su plena libertad, en la medida que puedan expresar todo lo que les sucede. De esta manera, se sienten parte activa del universo al que pertenecen estimulando una renovación en el pensamiento, el actuar y el ser de cada participante.



El cuento seleccionado para esta sesión se titula “en el espejo” de autor anónimo, en cuya trama de suspenso envuelve a los niños en una serie de sucesos que le ocurren a una persona encerrada sola en su cuarto y por su soledad de repente empieza a sentirse angustiada, observada y estresada por cuestiones humanas por lo que decide en un momento destruirlo todo, tirar todo lo construido a la basura cuando se mira al espejo y ve que el reflejo que el vidrio proyecta sobre ella no es el que deseaba ver. Este cuento es propicio para reflexionar sobre los aspectos de la vida que atormentan y agobian a los seres humanos en general, (niños, jóvenes y adultos.) para recalcar que las situaciones duras son pasajeras y que ninguna pena en el mundo debe quitar la belleza de vivir.



Para terminar, se utilizaron dos juegos como mecanismo de acercamiento a la pos-lectura. El

primero es el escultor y el otro es el espejo. El primero, consiste en que uno de los niños es un escultor y el otro es la arcilla. El que es arcilla está lánguido e inmóvil. El escultor debe darle forma y colocarlo en la posición que desee, y formar las figuras que quiera con él. Los niños van haciendo suposiciones para adivinar qué representa la postura adoptada. Al final se compara con las suposiciones de los otros niños. El segundo, es que un niño es una persona y el otro es un espejo. Éste último, debe imitar los gestos y posturas del primero, tratando de no equivocarse.



Proceso metodológico

Actividad de inicio: ejercicios físicos y de respiración

Actividad de desarrollo:

- taller de gestos corporales
- lectura e interpretación teatral del cuento “en el espejo” de autor anónimo
- análisis y conversatorio del cuento mencionado anteriormente

Descanso: 10 minutos

Actividad de cierre: actividades el escultor y el espejo

Materiales: espejo, cuerda, baffle, fotocopia, marcadores, tablero, usb

Evaluación: los participantes comprendieron el cuento a partir de la identificación de los elementos de este (personajes, espacio, tiempo, argumento), cada uno de los chicos van al tablero y aportan un elemento de estos. El conversatorio se presta para aludir situaciones de vidas cotidianas similares a la temática del cuento, un compartir sano y agradable que genera esos escenarios que son ausentes en el barrio. La jornada termina con una participación exitosa de actividades pos-lectura que fortalece expresiones corporales.

Taller Conozco mi universo

Fecha: 14 octubre del 2017

Tema: sistema solar

Participantes: 12

Para iniciar este taller, se empezó con una serie de juegos que permitiera romper el hielo al comienzo, integrando a nuevos y antiguos participantes de los talleres. De esta manera, se comenzó con palabras que los niños pensarán fuera la más larga que conocieran o hubieran escuchado alguna vez. Por consiguiente, surgieron infinidad de palabras que se fueron colocando en el tablero, Estas escritas a puño por los participantes, estaban con errores ortográficos, por ello, se procedió a corregir dichas palabras para que quedara clara la forma correcta de escribirlas.

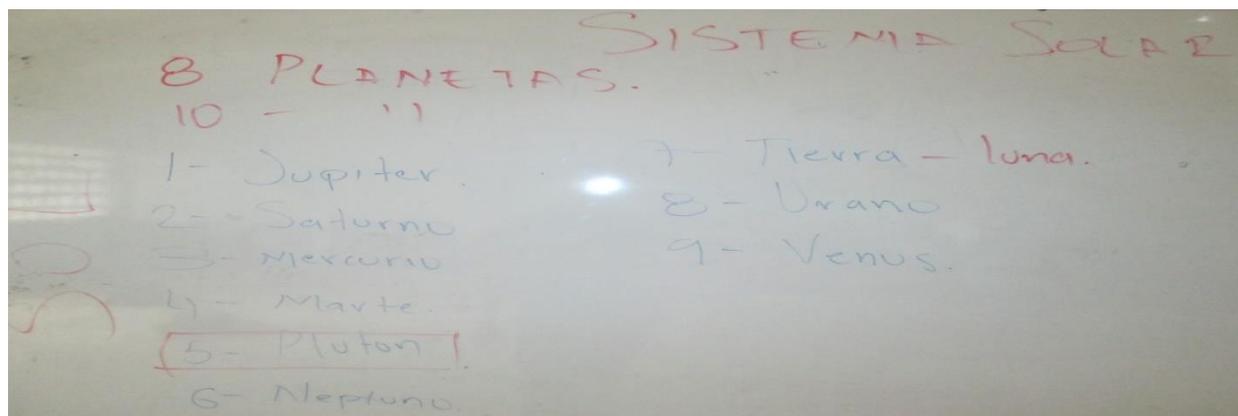


Como segunda instancia, se realizó un juego donde permite que los niños puedan correr por toda la caseta, liberando energías acumuladas promoviendo el sano esparcimiento y la diversión en la sesión. Además, se observan habilidades psicomotrices de los niños en este juego por la complejidad anexada a este.



Luego se indagó sobre el conocimiento que los niños tienen sobre los planetas que componen nuestro sistema solar, empezaron a mencionarlos en orden aleatorio hasta ser mencionados todos, lo anterior, con el propósito de hacer una introducción al cuento elegido para esta sesión titulado

“El músico y el nuevo planeta” de la autora Eva María Rodríguez donde nos proporciona mediante un cuento, importantes datos históricos sobre el descubrimiento del planeta Urano por parte del astrólogo y músico William Herschel quien en su obsesión por los telescopios lo llevó a observar más allá de las estrellas detectando en 1781 el planeta Urano.



Como actividad final se propuso a los niños que dejaran volar su imaginación y pintaran el planeta ideal en el que a ellos les gustaría vivir. Actividad que sacó a flote exóticos dibujos con las formas más irreales para una superficie planetaria evidenciando la gran capacidad creativa que poseen los niños.



Proceso metodológico

Actividad de inicio: Ejercicio mental. (La palabra más larga)

Actividad de desarrollo:

-Mencionar los planetas que componen el sistema solar.

-Lectura del cuento “El músico y los planetas” de la autora Eva María Rodríguez.

-Conversatorio sobre la lectura.

Descanso: 10 minutos.

Actividad de cierre: Dibuja y describe tu planeta ideal.

Materiales: Fotocopias, marcadores, tablero, hojas tamaño carta, lápiz

Evaluación: Los niños sacaron a colación los conocimientos previos que tienen sobre nuestro sistema solar, de la misma manera que mediante la lectura del cuento aprendieron datos históricos sobre el descubrimiento del planeta Urano para luego finalizar pintando o realizando una descripción del planeta ideal para los niños.

Taller el aula tenebrosa

Fecha: 21 octubre del 2017

Tema: comunicación en el aula de clase

Participantes: 25

Para este encuentro se realizó una gran muestra teatral basada en el cuento corto ¡Silencio niños! De Ema Wolf. En este montaje escénico contamos con la participación de Cristian Sánchez,

invitado en otras sesiones de talleres. El espacio de la caseta comunal sufrió una transformación puesto que la escenografía tenía que ser precisa y concisa para ambiente este cuento de terror. Por ello, se planteó tener un entorno oscuro con un clima sombrío y atemorizante. Para esto, pusimos bolsas negras en las ventanas y puerta, tapando la luz que entraba, luego colgamos el telón de manera vertical con un lazo para que los artistas no se vieran y ubicamos a los niños enfrente del mismo para que pudieran apreciar la obra de teatro. Llevando la temática de terror, decoramos con brujitas, fantasmas y murciélagos, con sonido de fondo pusimos lobos aullando, búhos y animales nocturnos, explorando una atmosfera de terror, encendimos los reflectores y cada uno con su personaje nos preparamos para dar inicio a la dramatización del cuento.



La temática del cuento apostaba a que los niños se identificaran con la realidad del caos que se maneja en el aula de clases sobre todo cuando no hay una buena comunicación y falta de respeto entre los compañeros.

Para lograr una mejor relación de actores – publico se involucró a este último a los sucesos del montaje teatral, de esta manera, la sesión estuvo marcada por la constante participación de los niños presentes, construyendo visiones de mundo a partir de la interacción entre los actores del

proceso comunicativo, generando un flujo de opiniones frente a las diferentes escenas del cuento dramatizado, esto genera lazos comunicativos entre todos estimulando el gusto lector y fortaleciendo las capacidades comunicativas de los niños. El hecho de estar todos involucrados permite la espontaneidad del teatro, con base en una historia concreta recrea la misma, destacando aspectos cotidianos que permiten la familiarización de su realidad.



El hecho de compartir ideas, pensamientos, emociones durante el taller permite un flujo de construcciones mentales que fortalecen la capacidad cognitiva a través de la cotidianidad, las habilidades comunicativas, el habla y la escritura.

Proceso metodológico

Actividad de inicio: preparación de la escenografía del espacio a cargo de profesores, algunas madres y niños.

Actividad de desarrollo: montaje y dramatización del cuento “Silencio niños” de Ema Wolf

Hidratación: 10 minutos

Actividad de cierre: socialización de aspectos claves de la obra teatral y su relación con la vida cotidiana del aula de clase.

Materiales: telón, pintucaritas, trajes, cuerdas, bolsas negras, muñecos alusivos a brujas y murciélagos, parlante, usb, tambor

Evaluación: en esta sesión, los niños se acoplaron perfectamente al montaje teatral, tanto el que participó de la obra como los que hacían parte del público, todos se sintieron involucrados, permitiendo las risas y burlas por los sucesos que se relacionaban perfectamente con lo vivido por ellos en las aulas de clases. En la socialización contaban sus travesuras y regaños por actos como estos, tratando de dar a entender que son dinámicas que se dan, no obstante, recalcando siempre diferenciar los espacios y priorizando el respeto por el profesor o estudiante que haga uso de la palabra en una situación académica.

Taller Noche de Halloween

Fecha: 28 octubre del 2017

Tema: Halloween

Participantes: 25

Para esta sesión, se había preparado con antelación una fiesta de disfraces donde tanto niños como profesores irían representando personajes del agrado de cada participante; fue necesario llegar una hora antes para darle una limpieza al salón comunal y para adornarlo con temas alusivos a

Halloween, también para darle una espera a los niños que como siempre llegan temprano a todos los encuentros a pesar de la lluvia que también nos acompañó. Hubo otra sorpresa en esta ocasión y es que muchos de ellos vinieron acompañados de sus padres, aliciente muy motivador, puesto que es una de las pocas veces que los padres de familia nos ven ejerciendo la acción docente con sus hijos y de esta manera comprueban que todo este tiempo sabatino invertido ha sido un aporte significativo para el mejoramiento del rendimiento escolar en sus respectivos centros de estudio.



También se contó con la participación del animador de fiestas infantiles del grupo “Diverty House” con su personaje el mago (Cejas Pobladas) para dar un show que divertiría a los niños de principio a fin con bailes, chistes, juegos, malabares y trucos de magia.



Seguido a lo anterior, se realizó una pasarela donde cada niño desfilaba con el propósito de mostrar su disfraz al resto de participantes y de esta manera cautivar para ser el mejor disfraz de la fiesta. Finalmente compartimos un refrigerio con gratitud por todas las atenciones prestada en los talleres, pues es sabido que este es uno de los factores que motiva a los niños a asistir a las sesiones.



Proceso metodológico

Actividad de inicio: Adecuación de la caseta comunal, limpieza y decoración

Actividad de desarrollo:

- Llegada de los niños.
- Saludo de bienvenida a los asistentes.
- Show de malabares.
- Presentación del mago Cejas Pobladas.
- Desfile de disfraces.
- Música para bailar.

Descanso: 15 minutos

Actividad de cierre:

- Refrigerio.
- Salida final.

Materiales: Sillas, tablero, parlantes, USB, bombas, confetis, dulces, disfraces, tortas, gaseosas.

Evaluación:

La actividad resulta significativa en la medida en que los niños se divierten entre todos de la misma forma que comparten con sus vecinos y algunos padres de familia un rato de recreación, diversión y sano esparcimiento. Se fomentó el compañerismo, la creatividad en la elaboración de disfraces, la motricidad al momento de bailar, el trabajo en equipo y el compartir en paz y tranquilidad.

Taller 15: Tejiendo Historias

Fecha: 4, 11 y 18 de noviembre del 2017

Tema: Construcción de ojos de Dios o mándalas.

Participantes: 20

Esta sesión fue necesario abordarla en tres talleres por el interés mostrado por los niños para elaborar manualidades. Dos de estas fueron enfocadas a despertar y desarrollar la capacidad motriz

y creativa de los niños en lo que tiene que ver con la construcción de ojos de Dios o mándalas, para luego, en una tercera, dar luz a un escrito multicolor de tema libre. En cuanto a lo grupal, es uno de los talleres más significativos que se han realizado debido al ahínco que los niños le ponen para elaborar artesanías.

El taller empezó con preguntas como ¿Qué sabes acerca de los tejidos? ¿Has visto a alguien que se dedique al trabajo de las manualidades? ¿Qué trabajos se pueden hacer con hilos? ¿Qué es tejer? ¿Tienes amigos o familiares que se dediquen a tejer? Entre otras preguntas respecto al tema con el fin de conocer hasta qué punto los niños han tenido contacto con personas que se dediquen al trabajo de tejer ya sea con nudos, con macramé o con telar. Algunos de ellos argumentaron que habían visto a sus abuelas hacer sombreros y mochilas con el propósito de ayudar económicamente al sustento de la familia.



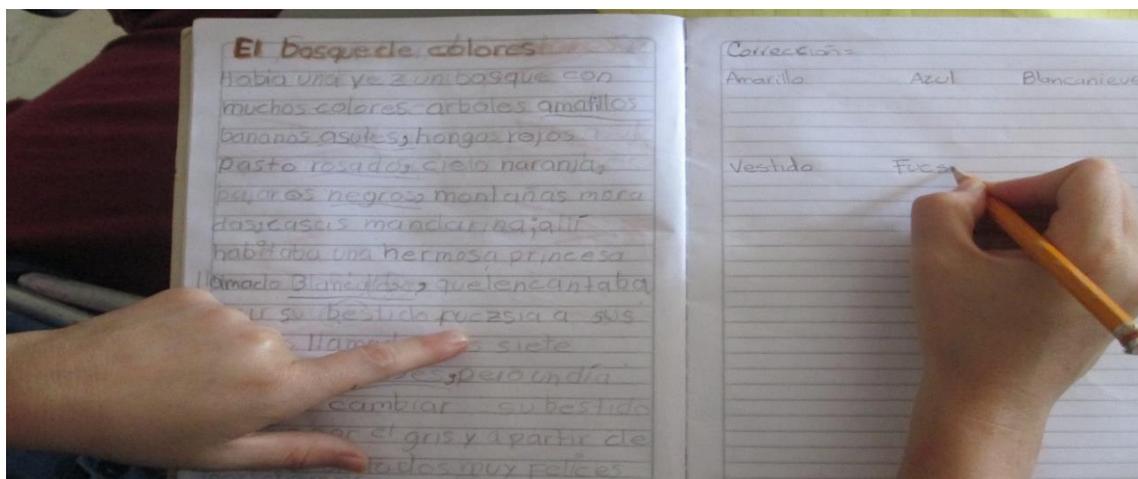


Para la segunda sesión los niños llegaron más motivados para trabajar, inclusive algunos les avisaron a sus hermanos, primos y amigos sobre el trabajo que se estaba realizando y la asistencia fue más nutrida. El trabajo se hizo más evidente, pues ya se había avanzado bastante en cuanto a la gama de colores mezclados, un degradado alucinante.



En la tercera sesión se llevó a cabo un ejercicio de escritura que tenía como objetivo contar una historia, cuento, anécdota o relato sobre lo que fue la creación de mandalas. Los niños expresaron

lo muy satisfechos que se sentían con el trabajo realizado en los dos talleres anteriores y estuvieron muy motivados para, ahora con palabras, darle color a la vida. El resultado fue inclusive más de lo que esperábamos, pues hasta los niños que aún no asisten a la escuela querían participar y para ser incluyentes ellos expresaron su satisfacción por medio de dibujos.



Los niños que aún no saben escribir también quisieron expresarse por medio de dibujos llenos de colores.

Proceso metodológico

Sesión 1.

Actividad de inicio:

- Saludo inicial.
- Ejercicios de respiración y estiramiento.

Actividad de desarrollo:

- Colocar música de fondo para ambientar el trabajo.
- Explicar cómo se hacen los mándalas.
- Entrega de materiales.
- Elaboración de las artesanías.

Descanso: 10 minutos.

Actividad de cierre:

- Revisar cómo va el trabajo.
- Dejar claro que, por falta de tiempo, la actividad continúa.
- Recoger el trabajo inconcluso.

Materiales: Palitos de pincho, hilos de todos los colores, pegante, tablero, marcadores, tijeras, bisturí, parlantes, USB.

Evaluación: Los niños aprenden a elaborar manualidades (mándalas) de manera creativa y usando múltiples colores dando oportunidad para que cada participante elija colores con los que se sientan identificados ya sea solo por gusto o porque representan alguna simbología o filosofía de vida.

Proceso metodológico**Sesión 2.****Actividad de inicio:**

- Limpieza del salón comunal.
- Saludo inicial.
- Ejercicios de respiración, estiramiento y concentración mental.

Actividad de desarrollo:

- Colocar música de fondo para ambientar el trabajo.
- Explicar nuevamente cómo se hacen los mándalas.
- Entrega de materiales.
- Elaboración de las artesanías.

Descanso: 10 minutos.

Actividad de cierre:

- Revisar cómo va el trabajo.
- Dar por finalizada la sesión manual creativa.
- Los niños se llevan el resultado de su trabajo para sus hogares.

Materiales: Palitos de pincho, hilos de todos los colores, pegante, tablero, marcadores, tijeras, bisturí, parlantes, USB.

Evaluación: Los niños aprenden a elaborar manualidades (mándalas) de manera creativa y usando múltiples colores dando oportunidad para que cada participante elija colores con los que se sientan identificado ya sea solo por gusto o porque representan alguna simbología o filosofía de vida.

Proceso metodológico

Sesión 3.

Actividad de inicio:

- Limpieza del salón comunal.
- Saludo inicial.
- Ejercicios de respiración, estiramiento y concentración mental.

Actividad de desarrollo:

- Colocar música de fondo para ambientar el trabajo.
- Explicar de qué se trata el trabajo en esta sesión.
- Entrega de materiales.
- Elaboración de un escrito a partir de lo que fue el proceso creativo multicolor.

Descanso: 10 minutos.

Actividad de cierre:

- Revisar cómo va el trabajo.
- Dar por finalizada la sesión de escritura.
- Recoger el trabajo escrito.

Materiales: Tablero, marcadores, hojas de papel bond, lápices, parlantes, USB.

Evaluación: Los niños escriben un relato, historia, anécdota o cuento respecto a lo que fue el proceso creativo multicolor de los mándalas. En este sacan a flote los conocimientos que tienen

los niños acerca del lenguaje escrito, de la misma manera en que crean la consciencia de la importancia que tiene la escritura como un acto comunicativo humano.

Taller Muraliendo construyo identidad

Fecha: noviembre – diciembre del 2017

Tema: expresión artística a través del dibujo

Participantes: 20

Invitados:

- Cesar Augusto Orozco, Nataly Fajardo Vidal (universidad Nacional de la plata)
- Joan García, Cristian Sánchez. (USCO)

En esta jornada de darle un nuevo toque estético a la caseta comunal san Bernardo del viento, se reúne a los niños y niñas interesadas en dibujar y que lo a lo largo de los talleres se han destacado con ciertas habilidades para el dibujo. En esta medida, por medio del mural se busca crear espacios para la expresión artística, el desarrollo de la imaginación y la creatividad de nuestros niños, que los participantes plasmen sus ideas en dibujos, que formen una expresión colectiva, una búsqueda personal, de pensar en el otro como espectador e incluso como compañero en el camino de la creación. El taller del mural se desarrolla en 3 sesiones, con esto, se transformó el espacio de la caseta y le da un nuevo impulso donde los pensamientos y visiones de los chicos del mismo sector se han plasmado en cada una de sus paredes. Contamos con la participación de algunos invitados

estudiantes de la universidad Surcolombiana y de la universidad Nacional de La Plata (argentina) que practican este arte y cuentan con técnicas que permite a los niños perfeccionar sus dibujos y darle un toque auténtico a cada una de sus piezas. A los chicos más pequeños que acompañan a madres y hermanos en el taller se les trajo un material para que colorearan mientras los mas grandes pintan el mural.

Proyectando los murales



Empezando a pintar





Resultados del taller





El acompañamiento de los invitados asesorando a los niños y niñas que pintaban, contribuyó a que hubiera buena coordinación, puesto que en estos ejercicios es crucial que desarrollen a pleno los bocetos propuestos tanto por niños como por los invitados sin formar desorden que genere accidentes durante la ejecución del taller.





Al finalizar las tres sesiones se da un pequeño detalle a los niños que nos acompañaron en la mayoría de los talleres ejecutados durante todo el año del proceso, gracias a la colaboración de la junta de acción comunal san Bernardo del viento. Con esto damos terminada el proyecto Armonizando Saberes, dando agradecimientos a todos los niños, niñas, padres de familia y demás personas que permitieron poder desarrollar esta experiencia.



Proceso metodológico

Sesión 1

Fecha: 25 noviembre del 2017

Actividad de inicio:

- colorear algunos dibujos (niños pequeños)
- división de las paredes a intervenir y creación de los bocetos a dibujar

Actividad de desarrollo:

- proyección en video beam de los bocetos para delinearlos en la pared
- pintar el boceto en las paredes seleccionadas

Descanso: 10 minutos

Actividad de cierre: compartir (chistes, anécdotas)

Materiales: pinturas, brochas, pinceles, lápiz, fotocopias, video beam, pc, baldes.

Evaluación: salen a flotes interesantes bocetos para plasmar en las paredes, se seleccionan los mas votados por todos los integrantes de la jornada, buen proceso de creación, los niños siguen el asesoramiento correspondiente por los invitados, y con buen ambiente termina la sesión para continuar en la siguiente.

Sesión 2

Fecha: diciembre 2 del 2017

Actividad de inicio: estiramiento físico

Actividad de desarrollo:

-continuación de los murales iniciados en la sesión anterior

-hidratación

Actividad de cierre: socialización de la jornada

Materiales: pinturas, brochas, pinceles, lápiz, fotocopias, video beam, pc, baldes.

Evaluación: los niños siguen a buen ritmo con los murales en cada una de las paredes, se aprenden combinaciones de colores y efectos que le van dando forma a los dibujos. Se finaliza con el intercambio de palabras acerca de lo que sintieron en la jornada y los conocimientos adquiridos.

Sesión 3

Fecha: diciembre 9 del 2017

Actividad de inicio: estiramiento físico y ejercicio de respiración.

Actividad de desarrollo:

- continuación y terminación de los murales.

-hidratación

-almuerzo

Descanso: 15 minutos

Actividad de cierre: socialización de la jornada, agradecimientos y entrega de regalos

Materiales: pinturas, brochas, pinceles, lápiz, fotocopias, video beam, pc, baldes, juguetes.

Evaluación: al terminar esta última sesión del taller muraliando me expreso, los participantes culminan con éxito los murales, todos con la satisfacción del resultado del taller, se evidencia una transformación del espacio hecha por ellos, eso permite generar identidad con la caseta comunal. De esta manera, niños, niñas, padres de familia, presidenta de la junta comunal agradecen este trabajo, que le da una cara amena para futuras actividades que se realicen en el sitio. Un producto gracias al esfuerzo, ingenio y creatividad de cada uno de los participantes.

Reflexión pedagógica

Talleres de lectura y escritura a través de la dramatización y musicalización de cuentos cortos.

EL ARTE, MUSICA Y TEATRO, COMO MEDIADOR EN EL PROCESO EDUCATIVO

“Ahora nadie educa a nadie, así como nadie se educa a sí mismo; los hombres se educan en comunicación y el mundo es el mediador.”

Paulo Freire.

Mucho se ha escrito, hablado y reflexionado sobre la importancia del fomento de la lectura para la formación de personas íntegras de pensamiento crítico y constructivo; aunque el objetivo no es entrar al complejo debate sobre las múltiples definiciones al respecto, sino aplicar una idea gestada durante tres años de preparación académica y que tuviese como principio fundamental el interactuar pedagógico de la lectura en conjunto con las artes ya que resulta un método efectivo que vincula anímicamente al niño y facilita la atención y comprensión no sólo de la lectura sino del entorno barrial o contextual.

En este sentido, este proyecto busca que el acto educativo no se dé solo en la escuela o colegio, sino que también está en observar analíticamente cualquier espacio natural o urbano para dar respuestas a interrogantes ignorados. La naturaleza nos presenta todos los ejemplos válidos para forjar personas con ideas que generen las prácticas del buen vivir; ya lo decía William Ospina en su (Carta al maestro desconocido) *“Porque de nada se aprende tanto como del ejemplo: y*

cualquier persona en el mundo moderno está continuamente expuesta a elocuentes y pésimos ejemplos."¹ La anterior digresión nos sugiere que, la educación vista desde la institucionalidad en muchos casos, sobre todo en primaria y secundaria, enfoca procesos mecánicos de memoria, que si bien no es malo del todo puesto que Memorizar es una habilidad maravillosa y potente del ser humano, sin embargo, los esfuerzos educativos deben ir hacia aquello que sea más útil para el progreso individual, intelectual y laboral de las personas. El ser humano puede comprender el significado de las cosas, pero la mayoría de los estudiantes reciben conocimiento sin comprender el significado, y eso no es conocimiento, es memorización. No obstante, se empiezan haber cambios positivos en ciertos impulsos por mejorar la educación.

Por lo anterior, ante la evidente necesidad de superar los paradigmas tradicionales que existen para fomentar el gusto lector es necesario implementar nuevas estrategias que integren las artes para buscar dicho fin. Por esto, Armonizando Saberes trabaja la lectura de cuentos cortos ambientados musical y teatralmente para generar un vínculo más significativo del niño al imaginario mundo literario. Es indiscutible que la lectura de cuentos cortos resulta como un viaje por respuestas de los algunos interrogantes que se desconocen y que salen a la luz del conocimiento mediante la habilidad de conectar significados entorno a un texto. El proceso de significación es importante, puesto que los niños comprenden la información, conectan ideas, sintetizan conceptos, reflexionan, saben socializarse y comunicarse.

Al articular el arte, la música y el teatro para incentivar la lectura proporciona un escenario donde el aprendizaje significativo de cada individuo ayuda en la consolidación de un hábitat fraterno con lo humano, con lo ambiental y poniendo en práctica el concepto de otredad de la que hablaba

¹ Tomado de: Ospina William (1954). Escritor, ensayista y poeta Colombiano.
<http://www.institutomerani.edu.co/publicaciones/docs-pdf/director/carta-al-maestro-desconocido.pdf>

Octavio Paz haciendo referencia al ponerse en los zapatos del otro para comprender las diferencias humanas para que en lugar de criticar seamos propositivos de soluciones e ideas que construyan una cultura de paz.

En esta experiencia hemos llegado a la conclusión de la importancia y trascendencia del arte en la educación; autores como Herbert Read y Edward de Bono respaldan esta afirmación en sus libros “Educación por el arte” y “Los seis sombreros para pensar” respectivamente. La educación debe buscar como fin contribuir a formar hombres, ser mejores personas y mejores sociedades; debe ser integradora, mutualista, propiciadora de felicidad. Herbert (1943) afirma “... la finalidad del arte en la educación debería ser idéntica a la finalidad de la educación misma”, en ese sentido, es crucial un cambio en la concepción que se tiene de la educación, tanto para maestros como para estudiantes y padres de familia. Consideramos que un cambio pequeño en la práctica educativa involucrando el arte, por parte de los maestros, gestará un salto dialéctico en los estudiantes. Es indispensable construir el camino hacia una educación más integral, dinámica, ecléctica y menos verbalista y academicista.

En el proceso enseñanza-aprendizaje mediado por el arte fomenta perspectivas, sensaciones, actitudes según la ocasión, útil para la resolución de problemas y la toma de decisiones. Edward plantea la idea de los 6 sombreros para pensar enfocada en la división del pensamiento por colores para desarrollar un tipo de pensamiento denominado lateral que busca encontrar soluciones a problemas siguiendo caminos poco lógicos o habituales. Esta manera de pensar trata de escapar de las ideas preconcebidas para encontrar una solución creativa a los problemas. Esto nos llevaron a pensar que cada uno de los niños adoptaban diferentes formas de pensar o estilos de pensamiento dependiendo de las situaciones en las que se trabajan en los talleres. Este proceso de innovación,

producto de la interacción comunicativa, al contar con muchos estilos de pensamiento diferentes ayudaron a la generación de ideas.

Cabe destacar que el arte y la literatura en esta experiencia conllevaron a que esta comunidad postergada en todo el sentido lograra limar asperezas en el espacio, en el trato de los niños, en la mirada y la lectura de las cosas, una humanización de las relaciones sociales. Esto nos recuerda a Piedad Bonnet con su libro “lo que no tiene nombre” (2013), reflexionamos sobre como el arte y la literatura sirven como terapia liberadora, catártica, sanadora. Esto fomentaba la palabra no para huir del dolor, sino para vivirlo de una forma distinta, acompañada de reflexión construyendo escenarios de paz.

Queremos profundizar sobre este último concepto, porque al hablar de cultura de paz nos enfrentamos a un término dinámico que propone enfrentar y resolver los conflictos de forma humana en los diferentes ámbitos sociales: político, económico, cultural entre otros; con el fin de cimentar relaciones que resignifiquen el valor de vivir en paz con nuestros semejantes y en equilibrio con la naturaleza. Para esto es necesario la construcción de procesos, planteamientos, actitudes e ideas encaminadas a transformar los contextos que viven inmersos en los diferentes conflictos, en espacios de integración, participación cultural, recreativa, deportiva donde se permitan nuevos tejidos comunicativos y trabajo colectivo.

Por todo lo anterior, queremos resaltar la urgencia que necesita el programa de lengua castellana en considerar tener algunas asignaturas que ayudaran a fomentar el arte en la literatura, las didácticas tienen que cambiar su enfoque teórico rígido para acercarlas a las artes, de igual manera las practicas pedagógicas educativas enfocadas hacia el trabajo social. Clases de teatro o arte dramaturgia serian buenas opciones para empezar, esto ayuda al estudiante del programa a afianzar

herramientas para que se desenvuelva mejor, enriquece vocabulario, vocalización y expresión, elementos fundamentales, puesto que el maestro trabaja en gran medida con el lenguaje corporal. El maestro debe tener, para nuestra opinión, formación artística para poder encantar a sus estudiantes porque si les retribuye esa ansiedad con exagerado verbalismo o con la actitud pasiva y rutinaria de quien no tiene nada más que ofrecer, siente en carne propia la frustración y la rabia de saber que ellos están siendo engañados.

Por último, es pertinente terminar arguyendo que una seria reflexión sobre la práctica pedagógica acompañada de un constante espíritu investigador puede dar las soluciones para compartir con estudiantes y entes que conforman la comunidad, las alternativas que conllevan a la realización de personas de provecho, conscientes de su paso por la tierra, comprometidos con el prójimo, donde el diálogo y la socialización sea uno de los medios para la resolución de discrepancias. Es momento de alimentarnos de las diferencias y de construir el mundo en el que los niños y niñas quieren vivir. Es muy adecuado concluir este escrito trayendo a colación a la creadora de una de las escuelas más influyentes en las pedagogías liberadoras, *“Lograr una educación capaz de salvar a la humanidad no es en absoluto una tarea sencilla: implica desarrollar la espiritualidad del hombre, realzar su valor como individuo y preparar a los jóvenes para que comprendan la época en que les toca vivir”*²

² Montessori María: (1870 -1952). Médica, educadora, filósofa Italiana, planteó como objetivo de su labor generar una nueva comprensión de las potencialidades y necesidades de los niños. Creadora del método educativo que lleva su nombre. Fue candidata al premio Nobel de la Paz.

Conclusiones

Colombia actualmente se encuentra en una situación crucial para superar un conflicto armado que ha durado más de 50 años y que ha generado un atraso considerable en el desarrollo político, social, cultural, económico. Una región y un departamento que no es ajeno al abandono por parte del estado en los territorios más vulnerables propiciando focos de violencia que generan lazos rotos entre las comunidades. De esta manera, la educación debe priorizar sus políticas en fortalecer los procesos pedagógicos que conlleven a una reconciliación e identidad para que así, se pueda pasar la hoja del pasado y permita que la sociedad pueda avanzar hacia el futuro.

Estos procesos pedagógicos desde metodologías alternativas deben ser aplicados en su mayoría en las comunas y barrios donde permitan fomentar un dialogo de saberes, donde el aprendizaje tenga en cuenta las particularidades de la comunidad, que responden a un modo de vivir, pensar, actuar en su vida cotidiana.

En el barrio las Camelias y San Bernardo se implementó una metodología que incentivara el gusto lector y la escritura, el desarrollo de las habilidades comunicativas, a través de la dramatización, musicalización de cuentos cortos con el fin de generar espacios de paz y buen uso del tiempo libre. Este proyecto promovió un modelo participativo donde cada uno de los talleres fomentó un lugar vivo, posibilitador de experiencias y saberes, punto de encuentro y comunicación. El producto este trabajo pedagógico es gratificante, se logró que los niños y niñas disfrutaran de un proceso lector ameno a sus gustos e intereses partiendo del contexto en que viven. La lectura de cuentos ayudó a fortalecer y potenciar los procesos de lectura por medio de actividades significativas, que propiciaron la regularidad por parte de los participantes. Además, obtuvimos una mirada de los

idearios individuales y colectivos que se desencadenó en un ambiente de respeto y convivencia por el otro, del compartir y reflexionar para generar escenarios de paz en la comunidad.

Este proyecto es el producto de las necesidades e intereses de los barrios las Camelias y San Bernardo del Viento, sectores que aquejan grandes problemáticas por el olvido y abandono gubernamental producto de las dinámicas sociales en que viven inmersos. La práctica sistemática de los procesos pedagógicos, acompañados del análisis y reflexión se mejoran notablemente las competencias y las habilidades particulares de los individuos, componentes que se pueden propiciar en un contexto abierto a la comunidad.

Evaluación

En este proyecto jugó un papel fundamental la autoevaluación puesto que permitió que los participantes dialogaran y reflexionaran desde sus visiones todo el proceso académico enmarcado en un escenario de respeto, voluntad y autonomía. Este trabajo contribuyó a que los individuos fueran sujetos activos en la comunidad, autónomos, interaccionando con el otro, construyendo conocimiento a partir de las relaciones que daba las lecturas con las vivencias de su entorno, todo esto de manera voluntaria el aprendizaje puesto que al participar en los talleres no buscaban obtener alguna nota confortante o alguna retribución monetaria u material.

En lo concerniente al proyecto se alcanzó en gran medida lo fijado, el arte en representación del teatro y la música permitió gestar aprendizajes significativos en lo académico, las relaciones sociales y la metodología implementada. Al articular el arte al fomento de la lectura proporcionó un escenario donde el incremento del capital cultural de cada individuo ayudó en la consolidación de un hábitat fraterno con lo humano, con lo ambiental, el respeto entre ellos como del espacio de la caseta comunal, poniendo en práctica el concepto de otredad a partir del aprendizaje colectivo fomentado por los círculos de palabra generando un tejido comunicativo transformador.

Para terminar, se logró acercar a la universidad Surcolombiana y en especial al programa de Lengua Castellana a las dinámicas sociales de estos sectores, aportando un grano de arena para la construcción de escenarios de paz, humanizar relaciones sociales, contribuyendo a cambiar el estigma que tienen estas comunidades.

BIBLIOGRAFÍA

Escobar Guerrero Miguel. 1990. Educación alternativa, pedagogía de la pregunta y participación estudiantil. Facultad de filosofía y letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Primera edición;

Ferreiro, Emilia (2001). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. FCE:México.

Di Stefano, Mariana y Cecilia Pereira (1997). “Representaciones sociales en el proceso de lectura.” Signo y Seña. Revista del Instituto de Lingüística, nº 8. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Vasco, I. (septiembre de 2014). Entrevista Promotor de lectura en la investigación círculos literarios en contextos laborales. (D. García, K. García, & E. García, Entrevistadores).

Torres, Alfonso (2013). la educación popular como práctica política y pedagógica emancipadora. Universidad Pedagógica Nacional.

Cendales, Lola (2004). La educación no formal y la educación popular, hacia una pedagogía del diálogo cultural. Federación internacional de fe y alegría.

RAYO, José Tuvilla. 2006. Cultura de Paz y educación para la ciudadanía democrática. I Jornadas de cooperación educativa con Iberoamerica sobre educación y cultura para la paz Cartagena de Indias, Colombia, del 20 al 24 de noviembre de 2006.

Filodehambre, Una experiencia popular de innovación educativa. Colectivo Escuela Popular Claretiana. Edit. Presencia Ltda. Neiva, Huila. 1987.

La participación en la Escuela. Entretejiendo pasado, presente y futuro. Colectivo Escuela Popular Claretiana. NeivaBogotá. 2009.

De Bono, Edward (1985). Seis sombreros para pensar. Ediciones Juan Granica S.A. Barcelona, España.

Webgrafía

- Escuela de Cultura de Paz. Construyendo paz en medio de la guerra: Colombia. 2006.

Consultado en:

<http://escolapau.uab.cat/img/programas/colombia/colombia020e.pdf>

- Clasificación extraída del Banco de Buenas Prácticas del PNUD de Colombia. Consultado en:

<http://www.saliendodelcallejon.pnud.org.co>

- Encuesta de Consumo Cultural del DANE, de diciembre de 2014. Consultado en:

https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/presentacion_ecc_2014.pdf

- Tiempo, tiempo libre y recreación y su relación con la calidad de vida y el desarrollo individual.

Consultado en:

<http://www.redcreacion.org/documentos/congreso7/APerez.html>

Anexos

Modelo de encuesta

**ARMONIZANDO SABERES
BARRIO LAS CAMELIAS Y SAN BERNARDO (NEIVA)
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
06 - 05 - 2017**

NOMBRE: _____

La siguiente encuesta se realiza con el propósito de determinar el nivel de lectura de los niños y niñas participantes del proyecto pedagógico Armonizando Saberes.

1. ¿Le gusta leer?

- A. Mucho.
- B. Poco.
- C. Nada.

2. ¿Cuándo lee lo hace por?

- A. Gusto.
- B. Por obligación.
- C. No leo nada.

3. ¿Qué tipo de lecturas prefiere?

- A. Noticias.
- B. Cuentos.
- C. Poemas.

4. ¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura?

- A. Menos de una hora.
- B. Más de una hora.
- C. Más de dos horas.

5. ¿Cómo consigue los libros que lee?

- A. Los compra.
- B. Se los regalan.
- C. Se los prestan.

6. ¿Con qué frecuencia va usted a la biblioteca?

- A. Voy muy seguido.
- B. A veces.
- C. Casi nunca.

7. ¿Cuántos libros tiene en su casa?

- A. De 5 a 10 libros.
- B. De 12 a 30 libros.
- C. De 32 a 60 libros.

8. ¿Normalmente, termina los libros que empieza a leer?

- A. Siempre.
- B. Algunas veces.
- C. Casi nunca.



Ejercicios teatrales



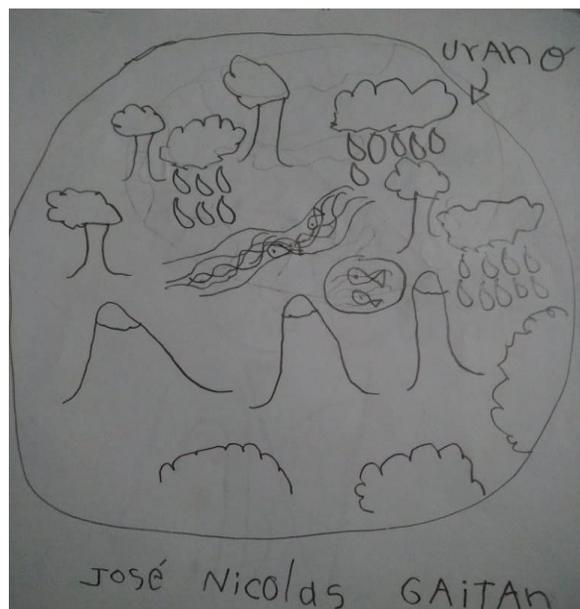


Expresión artística



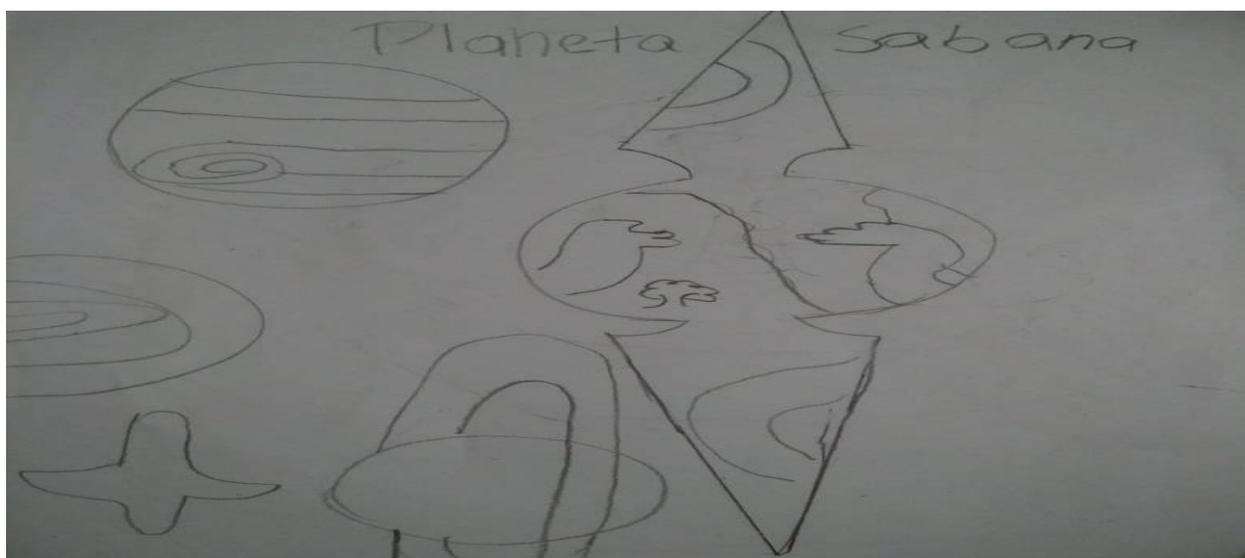
Paula

Planeta ideal



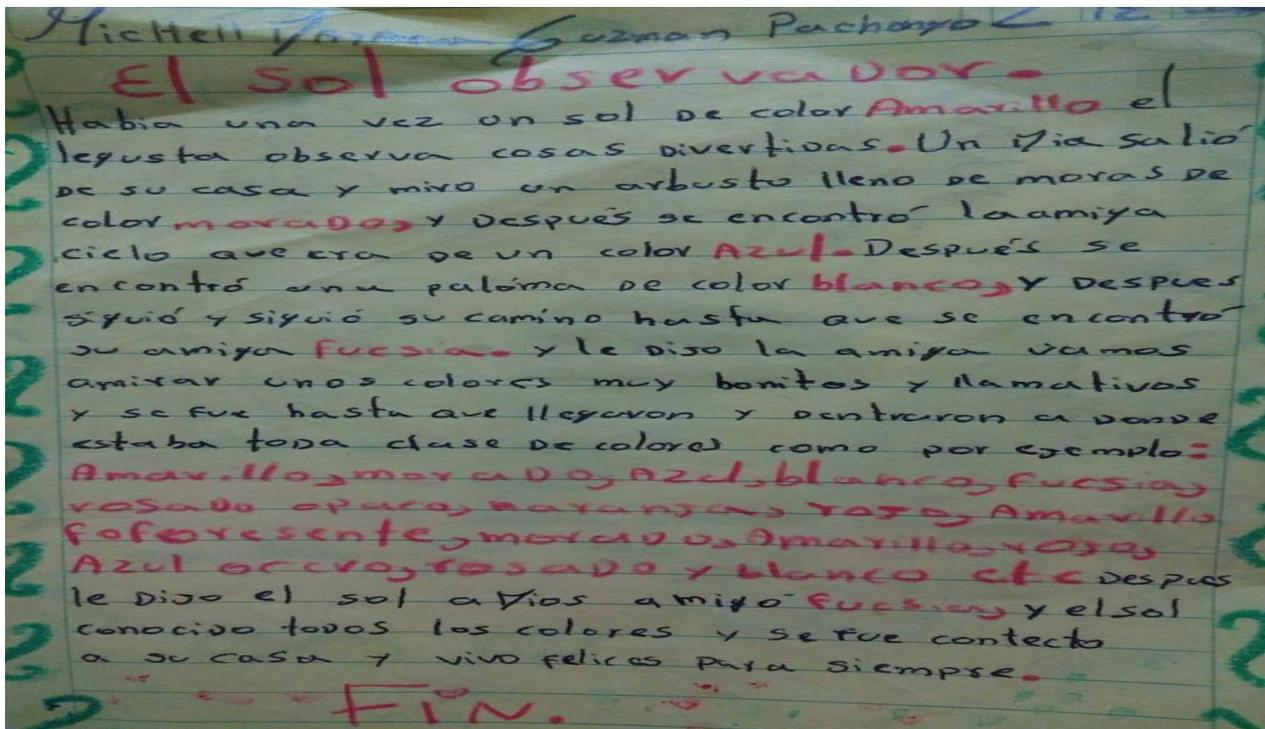
Nicolás Gaitán

Planeta ideal



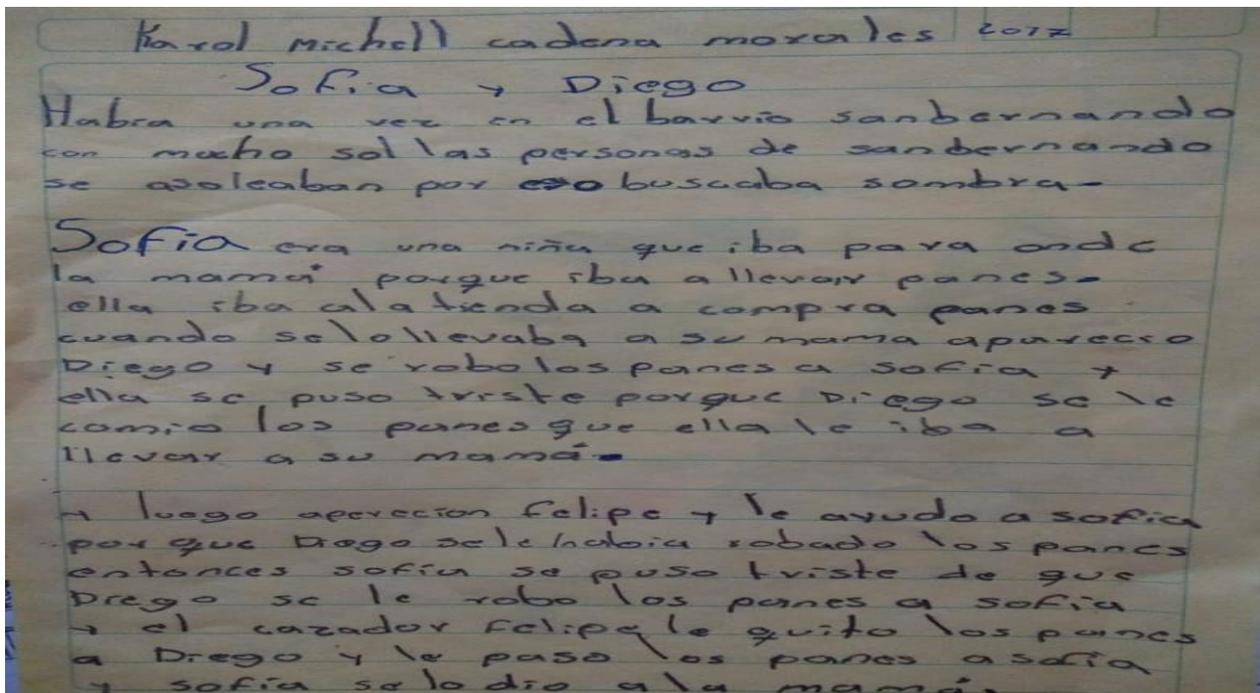
Faunes Quiza

Planeta ideal



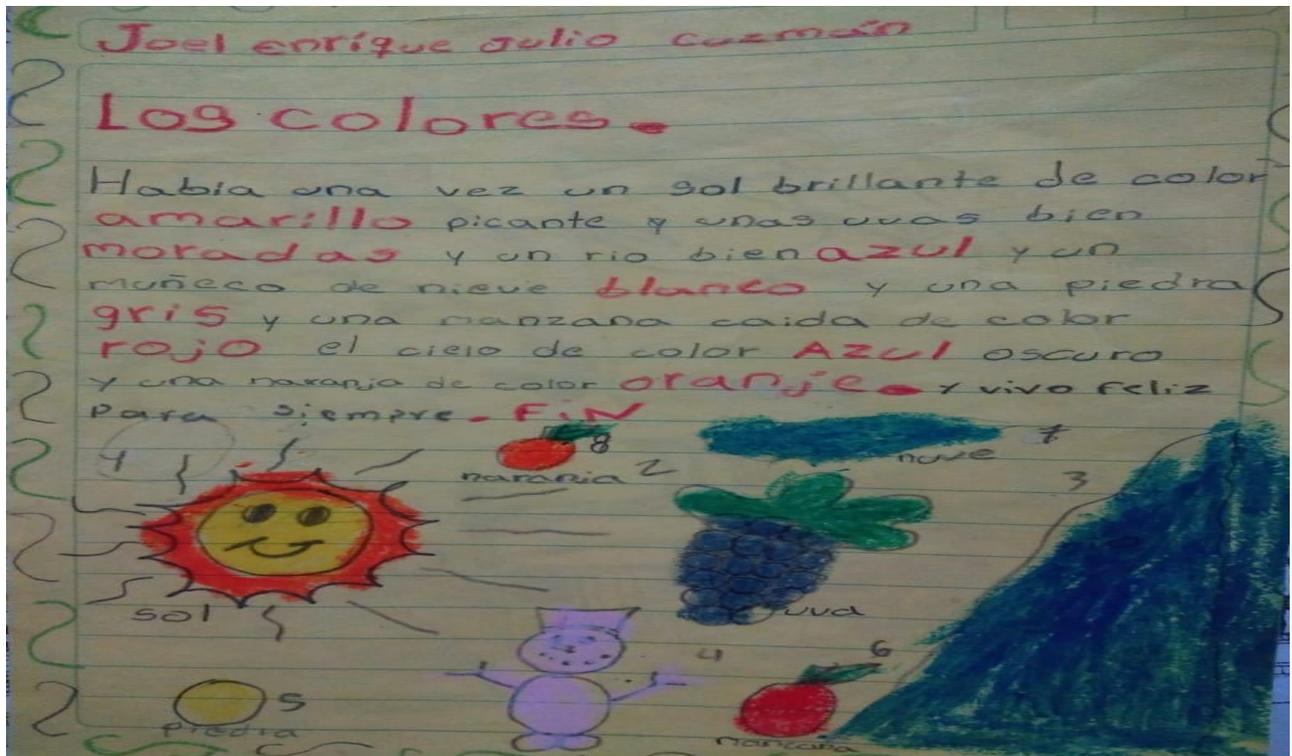
Dayana Guzmán

Taller mándalas



Karol Cadena

Taller mi historia



Joel Enrique

Taller mándalas

