

	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 2

Neiva, 04 de diciembre de 2018

Señores
CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
Ciudad

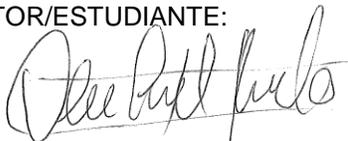
El (Los) suscrito(s):

Darwin Fidel Prieto Ibarra, con C.C. No. **12.182.332**, autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o Titulado: "Ambiente para mí cuento". Propuesta didáctica orientada a generar el gusto lector en el grado sexto a de la institución educativa Laureano Gómez. Presentado y aprobado en el año 2018-B como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana,

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.
- De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores" , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: 

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Ambiente para mí cuento”. propuesta didáctica orientada a generar el gusto lector en el grado sexto a de la institución educativa Laureano Gómez.

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Prieto Ibarra	Darwin Fidel

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Cuenca Wilson	Amparo

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Gutiérrez Cardoso	Nercy

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2018 **NÚMERO DE PÁGINAS:**

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas Fotografías Grabaciones en discos Ilustraciones en general Grabados
Láminas Litografías Mapas Música impresa Planos Retratos Sin ilustraciones
Tablas o Cuadros

Vigilada mieducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. _____	_____	6. _____	_____
2. _____	_____	7. _____	_____
3. _____	_____	8. _____	_____
4. _____	_____	9. _____	_____
5. _____	_____	10. _____	_____

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El trabajo de grado secuencia didáctica orientada a la ambientación sonora de cuentos infantiles surge como estrategia para promover el gusto lector en estudiantes de grado sexto de la intuición educativa Laureano Gomes de San Agustín Huila. El trabajo busca ampliar los esquemas mentales frente al proceso de la lectura mediante el uso de instrumentos musicales y el teatro como recurso didáctico que permita llegar al aprendizaje significativo.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The work of didactic sequence grade oriented to the sonorous setting of children's stories emerges as a strategy to promote the reading taste in sixth grade students of the educational intuition Laureano Gomes of San Agustín Huila. The work seeks to expand the mental patterns of the reading process through the use of musical instruments and the theater as a didactic resource that allows reaching significant learning.



CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 3
--------	--------------	---------	---	----------	------	--------	--------

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Ladys Jimenez Torres

Firma: *Ladys Jimenez Torres*

Nombre Jurado: Amparo Cuenca Wilson

Firma: *Amparo Cuenca Wilson*

Nombre Jurado: Nercy Gutiérrez Cardoso

Firma: *Nercy Gutiérrez Cardoso*

SECUENCIA DIDÁCTICA
AMBIENTE PARA MI CUENTO

DARWIN FIDEL PRIETO IBARRA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

NEIVA

2018

**SECUENCIA DIDÁCTICA
AMBIENTANDO MI CUENTO**

DARWIN FIDEL PRIETO IBARRA

**Trabajo de grado para optar al Título de:
LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

Asesora

AMPARO CUENCA WILSON

Antropóloga

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

NEIVA

2018

Nota de aceptación

Firma Asesor (a)

Firma Primer lector (a)

Firma Segundo lector (a)

Neiva, noviembre

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
CAPÍTULO I	
1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMA	10
2. JUSTIFICACIÓN	12
3. OBJETIVOS	14
3.1 Objetivo General	
3.2 Objetivos Específicos	
CAPITULO II	
4. MARCO INSTITUCIONAL	15
4.1 Identificación	15
4.2 Reseña histórica	15
4.3 Misión, Visión, Principios, Perfil y PEI	19
4.3.1 Misión	19
4.3.2 Visión	20
4.3.3 Principios	20
4.4 Objetivos	22
4.4.1 Objetivo General	22

4.4.2	Objetivos institucionales	23
4.4.3	Organigrama	25
5.	MARCO TEÓRICO	25
5.1	¿Qué es la lectura?	26
5.1.1	Función liberadora	
5.1.2	La función afectiva del lenguaje	30
5.1.3	La función de la evasión en la lectura	31
5.1.4	La función de socialización	31
5.1.5	función cognoscitiva	32
5.1.6	la función instrumental	33
5.2	¿Qué es el gusto lector?	33
5.2.1	¿lectura por placer?	34
5.2.2	La lectura por placer es una forma de juego	36
5.2.3	El gusto lector y el éxito escolar	37
5.2.4	La diferencia clave está en cómo se lee	38
5.2.5	Gusto lector como habito de vida	39
5.2.6	Gusto lector e inteligencia emocional	39
5.2.7	La importancia del gusto lector en los primeros años de vida	40
5.3	Teatro	40
5.3.1	La estructura en una obra teatral	41
5.3.2	Elementos del teatro	42
5.3.3	Que es una ambientación teatral	43

5.3.4 La ambientación y la autonomía de la lectura a través de la narración.	43
5.3.5 Relación ambiente sonido	43
5.3.6 Ruido sonidos y canciones	44
5.3.7 Ruidos y onomatopeyas	44
5.3.8 Juegos de sonido	44
5.3.9 Ambiente de una obra de teatro	44
5.3.10 La importancia del narrador en la ambientación de cuentos	46
5.3.11 Función del docente en la ambientación de cuentos	47
5.3.12 La relación kinésica y la fluidez imaginativa	48
5.3.13 Elementos esenciales para la escenificación de un cuento	48
5.3.14 Comprensión de los elementos transversales	49
5.3.15 Aptitudes formales para el proceso formativo actoral	49
5.3.16 El estilo propio y la libertad creativa	50
5.4 El cuento	50
5.4.1 Orígenes del cuento	51
5.4.2 Contexto histórico	52
5.4.3 Las características del cuento tradicional	53
5.4.4 El cuento literario	54
5.4.5 Las características de los cuentos literarios	55
5.5 Proyectos de lengua	55
5.5.1 Los proyectos de lengua	56
5.5.2 Secuencia didáctica	57
5.5.3 Actividad	57

CAPITULO III

6. METODOLOGÍA	
6.1 Etapa A: diagnostico	60
6.2 Etapa B: planificación de las actividades y talleres	60
6.3 Etapa C: sistematización de resultados	61
7. RECURSOS DE SISTEMATIZACIÓN	61
7.1 Encuesta de Gustos y Preferencias	61
7.1.1 Resultados de la Encuesta (Gustos y Preferencias)	61
7.2 Resultados de las encuestas realizadas grado sexto (6)	61
7.3 Resultado de encuestas a padres de familia	74
7.4 Test de comprensión lectora	81
7.5 Encuesta (anexos)	
7.6 Resultado de la encuesta comprensión lectora (anexos)	
7.7 Análisis de la encuesta (anexos)	
7.8 Test al docente titular (anexos)	
7.9 Diagnostico al docente titular (anexos)	
8.0 Planeación de la secuencia didáctica	87
8.1 Contenidos básicos de la secuencia	87
8.2 Secuencia didáctica: ambiente para mi cuento	89
8.3 Etapa D: instrumentos de sistematización	96

8.4 Portafolio del docente	97
CAPITULO IV	
8. RESULTADOS Y CONCLUSIONES	99
8.1 Los cuentos ambientados una posibilidad para generar el gusto lector	100
8.2 Fortalecimiento de las habilidades comunicativas	101
8.3 El género narrativo y el gusto lector	102
9. BIBLIOGRAFÍA	103
10. ANEXOS	104

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Organigrama Institución Educativa Laureano Gómez	25
Figura 2. Formato de encuesta para estudiantes	105
Figura 3. Encuesta para padres de familia	109
Figura 4. Test de comprensión lectora	113
Figura 5. Test a docente titular	117

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Resultados de la encuesta	61
Cuadro 2. Contenidos básicos de la secuencia	88
Cuadro 3. Secuencia Didáctica (Sesiones de Trabajo)	89
Cuadro 4. Portafolio de estudiantes	96

CAPITULO I

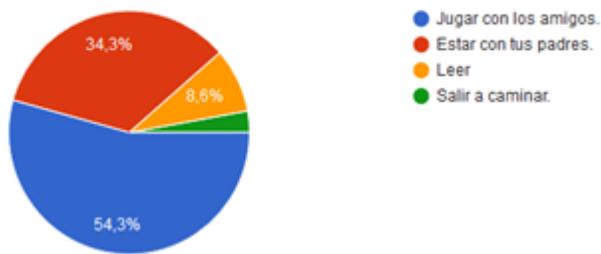
1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Mediante el análisis de las encuestas realizados a padres de familia y estudiantes encontramos que el problema subyacente en el grado sexto A, de la institución educativa Laureano Gomez es la apatía hacia el gusto lector. Aunque en el colegio la docente si hace actividades de lectura encontramos que hay una gran necesidad de estrategias lúdicas para asumir periódicamente la lectura, los temas son adecuados en los talleres, pero no hay una comprensión amplia del proceso lector. Se ve la necesidad de reforzar el proceso lector mediante ejercicios de comprensión y dinámicas que permitan ampliar los esquemas mentales y la visión de mundo de los estudiantes.

Resultado de diagnóstico gusto lector

9. ¿Cuáles son sus actividades favoritas?

35 respuestas



Del diagnóstico anterior se puede deducir que el 88,6 % de los estudiantes tienen una preferencia por dedicar su tiempo libre a jugar con los amigos y compartir con sus padres, frente a un porcentaje minoritario como lo es el 8,6 % que tiene como actividad favorita leer, de esta manera entendemos que los jóvenes necesitan actividades con mayor estímulo a la lectura, en el que se vincule la lúdica como parte activa para el desarrollo de este gusto.

Estamos en un momento en el que hay una fuerte influencia de lo visual, lo televisivo, la internet y la publicidad, por lo cual se observa que los estudiantes de sexto grado aún son visuales, lo que nos permite reconocer que hay una necesidad de relacionar la escasa motivación hacia la lectura, con medios que permitan relacionar elementos cotidianos tales como los libros, los programas de televisión, el cine, la música, las redes sociales, la música, entre otros, con el fin de entender la lectura como un ejercicio más amplio que no solo se circunscribe a lo escolar; ante esta necesidad surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué recursos teóricos y didácticos se requieren para propiciar el gusto lector en estudiantes del grado sexto de la institución educativa Laureano Gómez?

Este trabajo surge de la reflexión pedagógica, realizada durante las prácticas docentes en el grado sexto de la institución educativa INEM, al contemplar la necesidad de crear estrategias pedagógicas y didácticas, que nos ayudarán a contrarrestar la apatía de los niños y niñas hacia la lectura en el área de Lengua Castellana. Esta experiencia me ayudó a plantear la presente investigación sobre el gusto por la lectura en el grado sexto A en la institución educativa Laureano Gómez, del municipio de San Agustín Huila, teniendo en cuenta que allí los estudiantes manifiestan las mismas debilidades y apatías hacia la lectura. Por otra parte, los estudiantes comparten un contexto, en el que se ha hecho evidente la desarticulación de la familia, el estudiante y la institución educativa en los procesos lectores; la ausencia de tiempo compartido con los niños;

el estilo de vida de los padres; sus horarios de trabajo, así como el nivel educativo no les permite un compromiso con el proceso lector de sus hijos. La mayoría de los padres viven en zonas rurales y se emplean en labores de campo de tiempo completo. En este sentido cobra relevancia la implementación de la presente estrategia de iniciación en la educación secundaria, en el grado sexto, ya que es un momento determinante para el desarrollo de bases y herramientas fundamentales para el avance educativo en los grados posteriores, en esa medida, se pensó en una serie de actividades que articulen en el proceso lector a los padres, la institución educativa y el estudiante, de tal manera que todos sean protagonistas activos, que generen un cambio de conciencia lectora en los estudiantes y entiendan su grado de importancia.

Mediante la lúdica y la música los estudiantes encontrarán otras dinámicas que están implicadas en el proceso lector y el teatro.

Las situaciones anteriormente mencionadas permitieron plantearnos la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué estrategias teóricas y metodológicas se requieren para promover el gusto lector en estudiantes de grado sexto de la institución educativa Laureano Gómez?

El responder esta pregunta nos llevó a proponer la fundamentación teórica y metodológica de una secuencia didáctica que permita que los niños mejoren sus competencias lectoras, su expresión corporal, la expresión artística, la lectura en voz alta, lo cual es esencial para su desarrollo social cognitivo y humano, también permite que nuestra universidad tome en cuenta la ruralidad como parte esencial de su trabajo de proyección social.

Hay que recordar que el grado sexto es la transición de la primaria y la secundaria en donde entran en juego otros sistemas de valores y competencias que mejoraran a medida que las descubran y las conviertan en sus herramientas de trabajo, esta secuencia se propone generar

también una serie de aptitudes, indispensables para el camino que inician y que con el paso de los años irán mejorando. Se trata de entregar las herramientas para que sigan su camino, en cuanto a la expresión artística, la comprensión lectora, el gusto lector, el respeto por la palabra, saber escuchar, concentrarse en el trabajo individual y en equipo, será una experiencia significativa que aportará autonomía, respeto por los compañeros y consigo mismo.

Será mediante el teatro y la música que los estudiantes encuentren las conexiones que tiene la lectura con las expresiones artísticas en mención, lo que les permitirá entender y ver el proceso lector como un ejercicio más amplio, generando que su comprensión se facilite y se proyecte a una nueva fase de apreciación de la misma, entendiéndola de múltiples formas, no solo bajo los esquemas comunes; entenderán su utilidad y acercarán la lectura a su gusto personal.

Título de la propuesta didáctica

“Ambiente para mí cuento” propuesta didáctica orientada a generar el gusto lector en el grado sexto a de la institución educativa Laureano Gómez.

2. Objetivos

3.1 Objetivo general

Desarrollar una secuencia didáctica orientada a la ambientación sonora de cuentos infantiles como estrategia para promover el gusto lector en estudiantes de grado sexto de la intuición educativa Laureano Gomes de San Agustín Huila.

2.2 Objetivos específicos

- Determinar a través de un diagnóstico, los gustos y apatías de los estudiantes frente al gusto lector
- Proponer los contenidos teóricos y didácticos de la secuencia didáctica
- Aplicar y sistematizar la secuencia didáctica con los estudiantes del grado sexto.
- Evaluar, fortalezas y debilidades del proceso desarrollado.

CAPITULO II

DIAGNÓSTICO INSTITUCION EDUCATIVA LAUREANO GOMEZ

4.1 Identificación

INSTITUCION EDUCATIVA LAUREANO GOMEZ

CRA. 12 No. 1A-20 BAR. PERPETUO SOCORRO SAN AGUSTIN HUILA



4.2 Reseña Histórica

Sede Laureano Gómez

Actualmente la institución educativa Laureano Gómez, cuenta con planta docente de 36 profesores, entre la jornada mañana y tarde, de ellos solo 6 tienen títulos como: filología y letras, otros títulos son licenciatura en lingüística y literatura; el número de estudiantes entre ambas jornadas es de 856 estudiantes, 590 en la mañana y 266 en la tarde. La institución cuenta con un proyecto general de cine literario implantado en todos los grados, para en área de lengua castellana, llamado el cine y la literatura, el objetivo de este proyecto es enamorar a los estudiantes de las diferentes manifestaciones literarias y en particular la novela. Los demás docentes llevan proyectos que se basan en la literatura juvenil y la formación de valores con base en las enseñanzas que se dan tanto en la interacción de las lecturas en el aula como las moralizantes que se generan de forma individual. En el grado sexto A la docente Ángela Ipus Yage a partir de los indicadores de desempeño, trabaja el gusto lector a partir de la lectura de obras de literatura juvenil como lo es el libro de Yolanda Reyes el terror de sexto B.

Disposición legal del plantel

- ✚ Resolución 799 de 1945, se aprobó desde 3° primaria hasta el 4° Bachillerato, bajo el nombre de INSTITUTO DE BACHILLERATO Y COMERCIO.
- ✚ Resolución 1851 de octubre 22 de 1949, adopta el nombre de “COLEGIO CORDOBA DE BACHILLERATO Y COMERCIO”.
- ✚ Decreto 1202 del 7 de mayo de 1953 nacionalización del Establecimiento con el nombre de: “COLEGIO NACIONAL LAUREANO GOMEZ”

✚ Resolución 6250 del 1° de julio de 1977 aprobados estudios del 1° a 6° grado de bachillerato, hasta el 30 de octubre de 1986.

✚ Resolución 15946 de octubre 31 de 1986, aprobación de estudios hasta nueva visita.

4.3 Misión, Visión, Principios, Perfil y PEI

4.3.1 Misión

La Institución Educativa Laureano Gómez, de naturaleza oficial, tiende a ofrecer una educación integral en los niveles de Educación Preescolar, Educación Básica y Educación Media Académica, formando estudiantes en valores de convivencia ciudadana, conservación del medio ambiente, protección de nuestro patrimonio histórico y en el desarrollo de habilidades intelectuales que le permitan generar procesos de mejoramiento personal y comunitario, formando así un individuo competente capaz de acceder a la educación superior y/o sector productivo.

4.3.2 Visión

La Institución Educativa Laureano Gómez, para el año 2020, será reconocida por su alta calidad y la excelencia en los procesos educativos innovadores y de liderazgo, formando personas competentes intelectual, moral y socialmente; respetuosas de la vida; constructoras de una sociedad democrática, tolerante y trascendente basada en principios y valores, comprometidos con el desarrollo humano que privilegie el saber, el hacer y el trascender.

4.3.3 Principios y fundamentos de la acción educativa

Los principios y fundamentos que orientan la acción de la comunidad educativa de la Institución Educativa Laureano Gómez, son:

❖ El respeto por la vida y la dignidad humana:

Es parte esencial del desarrollo integral del ser humano y de valor proyectado a una sociedad en convivencia pacífica.

❖ El libre ejercicio de la autonomía:

Se propende por una educación donde las personas sean capaces de tomar decisiones autónomas responsables con base en las normas vigentes que con lleven al desarrollo de una auto-regulación consiente, considerando el bien común por encima del beneficio propio.

❖ Democracia participativa y pluralista:

Todos los estamentos de la Comunidad Educativa, deben comprometerse con el cumplimiento de deberes y derechos, para el ejercicio de una democracia que encause el liderazgo con facciones consientes y responsable para el bienestar común.

❖ Libertad de expresión:

Toda persona tiene derecho a que se le respeten sus pensamientos, creencias religiosas, opiniones y recibir una información veraz e imparcial como medio para asegurar la convivencia pacífica.

❖ Desarrollo de la creatividad:

Para el desarrollo de la creatividad en los educandos se deberá tener en cuenta los elementos que le permitirán adquirirla, como son: aptitudes, actitudes, tiempo, espacio y cultura.

❖ Conservación y protección del medio ambiente y patrimonio arqueológico:

La comunidad educativa identifica, explora y realiza acciones que divulgaran características de su entorno generando conductas para su conservación y protección.

❖ Libre desarrollo de la personalidad:

La formación es integral dentro de un proceso físico, psíquico, intelectual, moral, espiritual, social, afectivo, ético, cívico y religioso que permita el desarrollo armónico y la interrelación respetuosa del otro, entre los miembros de la comunidad educativa.

❖ Desarrollo del espíritu investigativo y del análisis:

La capacidad reflexiva, crítica, analítica e investigativo estará orientada al mejoramiento personal cultural, social y solución a los problemas en miras al progreso.

❖ Comunicación dialógica:

El intercambio recíproco de puntos de vista, la escucha activa, dará sentido al quehacer de la comunidad educativa.

❖ Valoración del entorno cultural:

La conservación de los aportes artísticos, musicales, literarios, como herencia válida del pasado, la interpretación de la realidad, el impulso al cambio, la transformación de la realidad, el impulso al cambio, la transformación de las vivencias cotidianas, y las relaciones con el entorno, serán parte constitutiva de una comunidad constructora de cultura.

❖ **Promoción de valores y formación de actitudes:**

La educación en valores es clave para encontrar el sentido de la identidad individual y colectiva; la formación de actitudes corrobora la coherencia entre lo que se dice y lo que se hace, privilegiando los valores fundamentales como elementos esenciales de la labor educativa.

4.4 Objetivo

4.4.1 Objetivo general

Promover el sentido de pertenencia de la comunidad educativa y la identidad de la institución.

4.4.2 Objetivos Institucionales

- ✓ Generar espacios colectivos e individuales de reflexión crítica y acciones conducentes a la conservación de la vida y el respeto por la diferencia.
- ✓ Promover acciones educativas que impulsen el desarrollo de la libre participación y toma de decisiones conscientes para transformar las condiciones del entorno.
- ✓ Propiciar diálogo y la comunicación respetuosa como estrategia preventiva para la solución pacífica de conflictos.
- ✓ Impulsar la realización de acertadas competencias comunicativas como medio para la cualificación de los procesos educativos.
- ✓ Incentivar el proceso de construcción del aprendizaje a partir de la situación problemática, el interrogante, la investigación y el intercambio de saberes.
- ✓ Practicar una ética ambiental a través de actividades individuales y grupales permanentes que mejoren el ambiente de estudio y sana convivencia.

- ✓ Formar y capacitar seres humanos íntegros para actuar responsablemente en el ámbito familiar, académico, cultural, laboral y social.
- ✓ Propiciar un nivel académico acorde con las exigencias culturales, laborales, científicas y tecnológicas que le permitan al estudiante acciones exitosas en el presente y poder proyectarse hacia el futuro.
- ✓ Orientar la pedagogía hacia la construcción participativa con base en una formación en valores, democracia y respeto de los derechos, buscando una convivencia social armónica con el fin de mejorar la calidad de vida en la comunidad.
- ✓ Fomentar un pensamiento lateral divergente que estimule en el estudiante la capacidad creativa para dar soluciones personales y grupales.
- ✓ Brindar espacios y actividades que conlleven al desarrollo de capacidades para la comprensión, análisis, interpretación, síntesis, argumentación y proposición.
- ✓ Incrementar la actividad investigativa, comunicativa y cultural, involucrando a las diversas entidades sociales, culturales y productivas del entorno, como soportes en la formación integral de la institución para el beneficio de la comunidad.
- ✓ Establecer espacios integradores de la comunidad educativa con el fin de liderar procesos sociales y culturales
- ✓ Dinamizar los procesos que optimicen a los diferentes estamentos, recursos, programas y proyectos institucionales para lograr un desarrollo cualificado.

- ✓ Optar por un sistema de evaluación cualitativa, cuantitativa, interpretativa y crítica, con una visión holística integrando valores-procesos y saberes, teniendo en cuenta el dominio práctico-conceptual en respuesta a los avances de la época actual

4.4.3 Organigrama

Figura 1. Organigrama Institución Educativa Laureano Gómez

3.1. El Organigrama institucional



5 Marco Teórico:

A continuación, se presentan los aportes teóricos de Bernal, Vélez, Colomer, Montes, Michelle, Iriarte, Colasanti, Oxford University, Barba, Pérez, Tobón, Fenero y Schonebeck, quienes nos permiten reflexionar conceptos claves para esta investigación tales como: lectura, gusto lector, cuento, ambientación, secuencia didáctica y teatro; que son la base teórica con la cual se propone el presente proyecto. Los conceptos definidos en su conjunto son el apoyo y estrategia para generar el gusto lector, cada uno es una pieza que nos permite articular las actividades y las pautas de trabajo para lograr los objetivos de la secuencia didáctica, también es de señalar que algunas de las definiciones por su implicación teórica y aplicación a las actividades, tendrán grados diferentes de profundización y análisis debido a que se manejan cinco conceptos bases, cuya relevancia varía con respecto a la pregunta problema.

5.1 ¿Qué es lectura?

Dentro de los conceptos que se eligieron para definir lectura encontramos la de Bernal, quien plantea que: “la lectura es la acción de cifrar los símbolos de un mensaje; relacionarlos con significados conocidos, apropiarse algún elemento nuevo y desarrollar mediante este proceso, la creatividad” (Bernal, 2011, p. 6), a partir de esta propuesta conceptual consideramos que se debe destacar otras dimensiones de la lectura, es decir, que el libro no es el único objeto de lectura, o leer no solo implica descifrar símbolos, lo hacemos también desde una serie de códigos de nuestros entornos familiares, afectivos y físicos, lo que implica un llanto hasta una risa, que nos sirven para interpretar la realidad, ciframos o leemos también el lenguaje corporal, e interpretamos palabras señales y gestos.

Por otra parte, Bernal propone cinco formas para definir la lectura.

1. “Acción de cifrar los símbolos de un mensaje: Reconocimiento de los signos del mensaje. Conocimiento que, en el caso de los símbolos lingüísticos, se adquiere en las primeras etapas de escolaridad, lo cual implica que el acercamiento sea mediante el juego lúdico.
2. Acción de comprender los significados del mensaje: En el caso del mensaje escrito, deben quedar claras las ideas que de manera integral expresan esos símbolos.
Esta etapa permite al lector, interpretar, entender, asimilar, internalizar el mensaje escrito.
3. La lectura como todo proceso se van retro-alimentándose. Es decir que, a mayor lectura, se van relacionando mejor los significados nuevos, con aquellos que ya se conocen. Esto crea la posibilidad de interpretar con mayor claridad, facilidad, gozo y hondura, las nuevas lecturas.

4. Apropiarse de algún elemento nuevo. La bondad fundamental de la lectura, desde el punto de vista de la información- formación del joven lector, es que cada texto le dé la posibilidad de integrar a su bagaje cultural, nuevos elementos de conocimiento, de análisis, de comparación, de esclarecimiento de hechos y realidades que conoce o que empieza a conocer a través de lo leído.

5. Desarrollar la creatividad. No hay estímulo mayor para el desarrollo de su creatividad que la lectura, la lectura lo pone en contacto, con mil y una realidades, que sería imposible conocer a tan corta edad y le permite desarrollar la imaginación y la fantasía, presupuestos fundamentales de toda creatividad”.

Ahora veremos cómo se relacionan los diferentes tipos de lectura y sus implicaciones subjetivas individuales y sociales, para ello expondremos la siguiente definición de leer

“A diferencia de otras facultades del hombre, como la de hablar, la facultad lectora no es innata ni pertenece exclusivamente a la naturaleza humana, aunque en ésta se encuentre las mejores condiciones y medios para desarrollarse. Pero al igual que otras facultades, se desarrolla en el ser humano como proceso Individual social del desarrollo de la subjetividad”. (Bernal ,2011 p. 5)

Referiremos a continuación de que forma la lectura y en especial lectura literaria, ejerce múltiples funciones en la existencia de los lectores, es decir que gracias a la lectura se dan cambios significativos, que mejoran desde diversos aportes la calidad de vida.

Petit (2000) afirma: Hay niños, adolescentes, mujeres, hombres que elaboran un espacio de libertad a partir del cual pueden darle sentido a sus vidas, y encontrar, o volver a encontrar la energía para volver a escapar de los callejones sin salida en los que estaban bloqueados.(p 31.)

La lectura cambia nuestras vidas nos da visión de mundo nos hace comprender nuestra cultura entrega elementos nuevos que permiten que nos relacionemos con empatía, nos hace acceder a un mundo de conocimientos y posibilidades que hace que vayamos por la vida con herramientas y preceptos que nos ayudan a entender nuestro entorno a dar un sentido a nuestra manera de pensar, no quedarnos solo con lo instintivo ante muchas situaciones si no tener un aserie de posibilidades que podemos contemplar. En ese sentido la lectura tiene una función liberadora.

5.2 Función liberadora

“Más que cualquier otro hecho cultural, la lectura cumple una función liberadora, y a nivel social como individual, en la medida que desarrolla en el ser humano particular y en las sociedades, elementos críticos, universales tolerantes, sensibles y libertarios, fundamentales para asumir, con una nueva visión, los derechos y deberes ciudadanos en las democracias integrales que empiezan a surgir en el mundo. Bernal (2011, p.11)

Cada estudiante necesita reconocer su contexto desde lo global hasta lo regional entender su historia y su identidad y por medio de ella y de su idiosincrasia, conocidas a través de la lectura, poder participar en la sociedad con ideales básicos desde su identidad, sea hombre mujer, adulto o niño, es través de la lectura una de las posibilidades de no quedar en el aire.

“Muchos escritores contaron como la lectura les había permitido descubrir su mundo interior y volverse de ese modo más autores de su destino”. (Petit, 2000, p 42)

Desde la perspectiva de Bernal hacemos un contraste con la postura de Petit, como la anterior cita puede darnos una referencia de como la lectura interviene en el mundo afectivo haciendo aportes significativos en los estilos de vida de los lectores, y como ayuda a definir su mundo interior y a encontrar un norte, un sentido, porque en lo personal hay toda una serie de conflictos que tienen su origen en lo cultural, en lo económico, en lo afectivo. La función afectiva desde la perspectiva de Bernal plantea:

5.3 La función afectiva del lenguaje

Ayuda a resolver conflictos y satisfacer necesidades de tipo emocional. Encontrar alivio a temores infantiles, mediante su identificación con personajes y situaciones de la literatura de la ficción para niños y niñas. (Bernal, 2011, p 10)

Permite mejorar sus sentimientos y enriquecer su mundo interior. Así poco a poco entendemos como las diferentes formas de leer nos aportan un conjunto de herramientas para crear una concepción a partir de ellas, una visión integral de la lectura en la formación del hombre o la mujer, el niño, la niña, o los estudiantes

Para (Petit, 2000 p, 44): El lector joven elabora otro lugar, un espacio donde no depende de otros. Un espacio que le permite delimitarse, dibujar sus contornos, percibirse como separado, distinto de lo que lo rodea, capaz de un pensamiento independiente.

La lectura es un espacio de interacción que nos permite estudiar las situaciones y conocerlas como experiencia, como conocimiento e identificación con las acciones de vida o con los elementos que nos permiten actuar conscientemente en los diferentes entornos humanos, es decir, la lectura es un acto de sensibilización, es un campo para el cultivo de las humanidades y el altruismo que se da desde el mundo interior, en el que muchas personas se refugian para encontrar respuesta, es decir un sentido de evasión que les permita encontrarse así mismos.

5.4 La función de la evasión en la lectura

Bernal plantea que la lectura como evasión implica, “Encontrar en sus lecturas, la posibilidad de fantasear, descansar, soñar, imaginar. Enriquecer su posibilidad de ingenio y creatividad”. (Bernal 2011, p 11)

Es toda una función individual interior y de fuga, que tienen correspondencia en el mundo exterior, con el mundo de las personas y las culturas con las cuales se relaciona, es decir el libro y la lectura tiene una conexión desde su mundo subjetivo con la sociedad.

Según Petit (2000) “Sin embargo, no puede considerarse como un lujo o una coquetería el hecho de poder pensar la propia vida con la ayuda de palabras que enseñan mucho sobre uno mismo. Y eso por medio de textos capaces de satisfacer un deseo de pensar, una exigencia poética, una necesidad de relatos, que no son el privilegio de ninguna categoría social”. (p 53)

Todo puede partir desde el sentido de dignidad humana, de los derechos naturales y elementales para la vida, de la posibilidad que tiene un niño de ser educado, de ilustrarse para desenvolverse en una sociedad, de la cual es partícipe en el sentido que cada persona es un constructor integrado a

la misma, es el coautor de un mundo de mutuo compromiso con el conocimiento, la cultura, los valores humanos y las prácticas que hacen de la sociedad un lugar común para la vida.

5.5 La función de socialización

Dentro de la perspectiva de Bernal sirve para recibir la información necesaria que le permita al lector estar conectado a la vida de su comunidad, a sus logros y conflictos, y participe en ellos de manera activa y pasiva. (Bernal, 20011, p 11)

“La curiosidad o el deseo de aprender o conocer ha sido inherentes para la especie humana, desde el albor de los tiempos, mejorar la técnica de sus habilidades, distinguir, clasificar e ir más allá de lo común para resolver problemas.

Se entiende que la lectura puede volver a alguien crítico o rebelde, y sugerirle que puede ocupar un lugar en la lengua, en vez de tener siempre que remitirse a los demás”. (Petit, 2000, p 58)

Dentro de las funciones que hemos aquí expuesto hay dos más que integran el amplio número de posibilidades de cambios en la subjetividad de los niños que son desde la perspectiva de Bernal: la función cognitiva e instrumental.

5.6 Función cognoscitiva

La función cognitiva se entiende como: “Satisfacer la natural curiosidad y necesidad de información del niño. Desarrollar su lenguaje, su deseo de comunicación y sus operaciones mentales. La lectura es un espacio de múltiples intenciones que se van gestando a medida que el proceso lector avanza, es decir que hay un mejoramiento constante con la práctica de la lectura y esta a su vez se retroalimenta para generar mayor perspectiva y herramientas que amplían, la

concepción de lo que es leer, es decir que también es un estado de auto conciencia en la cual la lectura a su vez que va formando expectativas requeridas va creando otra y esas posibilidades son asumidas como oportunidades y opciones en la resolución de problemas y en el uso de la creatividad no solo son pautas, también una conciencia de uso de las mismas”. (Bernal, 20011, p 10)

5.7 Desde la función instrumental

Encontramos la lectura como:

Desde la perspectiva de (Bernal, 20011, p 11) la función instrumental es: Herramienta de aprendizaje.

Medio para solucionar problemas prácticos.

Elementos para confrontar la información general o datos específicos.

Instructivos a seguir con el fin de realizar una labor, Ocupar su tiempo libre. Como hemos visto leer es un proceso complejo con una serie de implicaciones y factores que hacen del ejercicio un acto integral, no solo es la acción de cifrar un código lingüístico o un proceso individual social, si no que alrededor de la lectura giran una serie de actividades y criterios.

No podemos definir las posibilidades que genera la lectura, ya sea desde el gusto lector, o desde el logro cognitivo son muchas, podemos hablar del beneficio que para el cerebro y en particular la memoria tiene el ejercicio de leer, no solo para los niños o adultos o personas de la tercera edad, como se ha dicho ayuda a disminuir enfermedades como el Parkinton.

5.8 ¿Qué es el gusto lector?

“El gusto por la lectura lleva a quien lee a no contentarse con lo primero que ofrecen las vidrieras, o con aquel libro que es best -seller, pero que sin embargo no aporta mucho más que un simple cuento de hadas, nacido para entretener con exclusividad. Quien se habitúa a la lectura quiere buscar autores con los cuales identificarse en costumbres, modismos e ideas acerca de las grandes cosas de la vida. Es el lector cómplice del autor en cuanto difusor de ciertos ideales nobles, que agrandan las miras de la rutina diaria” (Vélez: 2007).

El gusto lector es un hábito personal que propicia el deseo de conocer, es una pasión que ayuda a ampliar el conocimiento creando relaciones mentales basadas en los gustos propios, como lo son temáticas de lectura o la resolución de dudas e inquietudes, que surgen mientras leemos, al mismo tiempo se relaciona con lo que nos llama la atención, o nos identificamos como personas, esto no significa que dejemos de aprender, genera herramientas y madura nuestra capacidad de análisis, nuestras competencias comunicativas, permitiendo un mejoramiento para las lecturas, es decir: tareas del colegio, libros de las diferentes áreas y de distintos temas que se toman con más naturalidad, apreciación si ya existe el gusto por la lectura, no solamente es un acto externo sino que también se liga a la respetabilidad y al compromiso académico. En la siguiente cita podemos encontrar una relación del gusto por la lectura y la lectura por compromiso, las dos se complementan.

5.9 Lectura por placer Importante aclarar que: (a) lectura por placer y lectura por información/conocimiento no tienen por qué ser incompatibles; se puede disfrutar un texto científico o una nota periodística igual que se puede disfrutar un cuento, un poema o una novela; (b) el **placer** en la lectura no necesariamente está relacionado con el **ocio**.). Torres (2014) El gusto lector, tiene una perspectiva individual pero se corresponde con una social en la medida que es una necesidad cultural para el desarrollo social es decir lo que se aprende por gusto inherentemente está ligado a una práctica de vida, así sea un criterio estético, pero también, se convierte en una prioridad en los hábitos de vida

► La lectura por placer es el primer predictor de **éxito profesional**. Así lo revela una investigación británica dirigida por el profesor Mark Taylor, la cual siguió a casi 20 mil personas desde la adolescencia hasta la edad adulta. A los 16 años de edad se les preguntó qué hacían en su tiempo libre; cuando cumplieron 33 años volvieron a consultarles. Mujeres y hombres que a los 16 años dijeron que leían por placer estaban mejor ubicados profesionalmente a los 33 que quienes no lo hacían. Abate (2011), Torres (2014).

El gusto lector está relacionado directamente con la superación personal con una autorrealización, es una forma de liberación a través del conocimiento, se crea una rutina que paulatinamente mejora las practica del proceso, generando cambios significativos en los estilos de vida, como podemos ver el gusto por la lectura está relacionado directamente, con una mayor oportunidad en el futuro de los lectores, en su desempeño laboral.

► "Leer es buscar una **felicidad** personal", dice Borges, contundente. Los grandes lectores (y escritores) son y han sido amantes apasionados de la lectura. **Lo que define al 'buen lector' es sobre todo leer placenteramente, más que leer rápido o incluso que leer mucho**, como suele

asumirse. El disfrute crea lectores insaciables, deseosos de leer más, de leer mejor, en cualquier momento y lugar, trabajar el gusto lector permite que el conocimiento genere dignidad. Es un privilegio que cambia las condiciones de vida, permite acceder a otro nivel cultural y mejora el desempeño de las demás áreas de conocimiento, el gusto lector es el motor impulsor del conocimiento y está relacionado directamente con la evolución de la lectura. Torres (2014)

Lo que se hace con gusto no requiere intervenciones ni obligaciones. Quien aprende a amar la lectura construye y se regala a sí mismo un juguete, un dispositivo de entretenimiento, de felicidad, de compañía, de aprendizaje y autoaprendizaje, para toda la vida.

De allí la necesidad de trabajar el gusto lector a temprana edad porque es un impulsor para el lector en su proyecto de vida, el gusto lector es un determinante de la autonomía del estudiante no solo en el área de lengua castellana también lo hace con las demás áreas del conocimiento, es un aparte fundamental en el proceso educativo de los niños

5.10 La lectura por placer es una forma de juego.

Es una actividad libre, fuera de la vida ordinaria; absorbe al lector completamente; es ideal en todo país o cultura la coherencia en los procesos de aprendizaje hoy en día en el que los medios audiovisuales determinan el aprendizaje y la conducta de los niños, necesitan un espacio de interacción propio es decir un diálogo con su subjetividad. Torres (2014)

La idea fundamental es siempre crear en los lectores, referentes propios que pongan en juego la creatividad y la imaginación, como elementos necesarios para creación de conocimiento y herramientas que le permitan un mejor desempeño no solo en los procesos lector si no en todas las áreas del conocimiento.

Este texto de Nell, de fines de los 1980s, es ya un clásico. Fascinado con la *lectura lúdica* como la llamó - y los *lectores lúdicos* - aquellos que "leen al menos un libro por semana, por placer y relajación. Concluyó que la **literatura** y la **ficción** son las que más despiertan la pasión lectora, a todas las edades. Por eso el gusto lector es un salvavidas Torres (2014)

El gusto lector es un ideal de paradigma social, es la búsqueda de solución de la mayoría de problemas que afronta la humanidad al mismo tiempo es un arquetipo ideal de humanidad, la búsqueda y amor propio por el conocimiento y la lectura

5.11 Gusto lector y éxito escolar

“Disfrutar de la lectura es más importante para el éxito escolar que el estatus socioeconómico de la familia “, concluía un estudio realizado por la OCDE a partir de los resultados de las pruebas PISA 2000(OECD). Gran inauguradora social y gran descubridora de aptitudes y talentos, la lectura placentera desafía la pobreza familiar, la desesperanza, la mala escuela y hasta la falta de escuela. Torres (2014)

Vemos que en un sentido ontológico, el gusto lector es un ideal humano, no solo de los colegios, también de orden social y cultural, que genera fortalezas en los tejidos sociales; el beneficio no es solo a nivel individual, se adhiere al entramado de las prácticas de vida, permitiendo mejorar los niveles de interacción social, es decir: que una sociedad que le gusta leer, va por buen camino, inicial mente desde el individuo y al mismo tiempo, a nivel social, permitiendo entender la importancia desde lo individual y su relación social.

5.12 La diferencia clave está en cómo se lee

"La magnitud de los efectos no varía de acuerdo a cuánto leen los niños. Estos son semejantes

en niños que leen libros más de una vez por semana y en aquellos que lo hacen sólo poco más de una vez al mes. La única diferencia, en este sentido, se da entre los niños que leen y los que no leen nunca" (Taylor, en Abate 2011). Torres (2014)

Si los alumnos leen por gusto, desarrollan conciencia y competencias lingüísticas entonces podemos entender el papel fundamental del gusto lector, para forjar hombres y mujeres enamorados del lenguaje, de la cultura y el conocimiento, también la importancia de tener coberturas amplias de programas para incentivar el gusto lector, de generar conexiones desde la familia el estado y las instituciones educativas el gusto lector es entonces una prioridad a posteriori para toda sociedad, pensando que tipo de humanidad queremos y como planearla con una autonomía que permita mejorar las condiciones de vida, es el gusto lector es una prioridad.

5.13 Gusto lector como hábito de vida

“se volverán lectores idóneos, adquirirán gran vocabulario, desarrollarán la habilidad de comprender y usar construcciones gramaticales complejas, y desarrollarán un buen estilo de escritura. Aunque la voluntad de leer libremente, por sí misma, no asegura el logro de altos niveles de alfabetización, al menos asegurará un nivel aceptable. Sin ésta, sospecho que los niños ni siquiera tienen una oportunidad de alcanzarla” (Krashen, 2004). Torres (2014)

5.14 Gusto lector e inteligencia emocional

Desde las relaciones interpersonales el gusto lector, es un armonizador de los entornos sociales, debido a su capacidad de desarrollar conciencia y entropía, pautas que determinan el rumbo y aclaran el norte en los estilos de vida, puesto que leer es un ejercicio que genera conciencia es

decir que las posibilidades son muchas y con una persona que lee siempre tendrá a la mano, respuestas para un sin número de situaciones, es decir que el gusto lector, es un promotor de inteligencia emocional, permitiéndonos encontrar alternativas en la resolución de conflictos desde el orden moral, afectivo, social, cultural entre otros.

Leer por placer y de manera autónoma contribuye a desarrollar las llamadas *habilidades blandas*: empatía, autocontrol, disciplina, perseverancia. Leer favorece la autoestima y enriquece las relaciones sociales. “La gente que lee más tiene más temas de los que hablar y está más familiarizada con las formas del discurso, por lo que comprende bien las instrucciones, entabla un buen diálogo, plantea puntos de vista y toma la iniciativa” (Villalón, en Abate 2011). A su vez, el autocontrol, la disciplina, la perseverancia, contribuyen al desarrollo del buen lector. Torres (2014)

El gusto lector, es un factor determinante para toda la vida por ello se hace necesario generarlo en los estudiantes desde la primera infancia, y así se van generando una serie de expectativas y metas, que van llegando en las diversas etapas de desarrollo y de aprendizaje de los estudiantes, nuevos paradigmas, es decir nuevas configuraciones a partir del conocimiento como persona, cada momento, la acción de la lectura encaminada por el gusto hacia la misma, va forjando hombres y mujeres adhiriendo a su proceso de conocimiento una actualización de su devenir individual.

5.15 La importancia del gusto lector en los primeros años de vida

► Si bien es posible aprender a leer y desarrollar el gusto por la lectura en la edad adulta, es importante y deseable hacerlo en la **infancia**. Porque permite desarrollos cognitivos y emocionales fundamentales y tiene enormes consecuencias sobre la vida de las personas. Para millones de

jóvenes y adultos en el mundo, **la falta de aprecio por la lectura y la falta de apetito lector se instalan en la infancia**, en malas experiencias escolares, y se arrastran por el resto de la vida.

Torres (2014)

Debido a los diferentes conflictos sociales y culturales como el analfabetismo, o la deficiencia de programas de educación, encontramos fallas en el tejido social, puesto que no son prioridades dentro de nuestros sistemas de gobierno ya sea por los pocos programas o la incidencia y profundidad de los mismos.

5.16 Teatro

“El teatro es una expresión artística que representa historias frente a una audiencia por medio de diálogos, gestos, expresiones corporales, vestuarios, escenografías, música, sonido y espectáculo”. (Velásquez, 2013. P 132), con ayuda del teatro y sus elementos, podemos lograr centrar la atención de los estudiantes en la lectura de cuentos, puesto que si es llevado a escena necesaria mente tendrá que pasar por el proceso de la lectura, antes de hacer el montaje, el teatro es una experiencia pedagógica que nos permite acercar a los estudiantes a la lectura de cuentos, desplazando el compromiso hacia el ejercicio lúdico y facilitando el camino para el gusto lector, ayuda a que los estudiantes exploren y entiendan muchas de la relaciones que tiene la lectura con las artes y no solo por medio abstracto si no del ejercicio físico, haciendo más práctico y revelando dichas reacciones que amplían los esquemas mentales y conceptuales de la lectura, y por ello hacerlo más significativo.

5.17 La estructura en una obra teatral

En general las obras siguen este esquema:

Acto

1. Es la división más amplia del teatro.
2. Generalmente, está enmarcado por un cambio notorio y significativo en la acción y acaba cuando una de las partes que componen la trama (inicio, nudo o desenlace) finaliza.
3. Entre un acto y otro puede haber saltos temporales, que incluso pueden equivaler a meses o a años. Además, puede haber sucesos que no se representan, pero que son mencionados por un personaje.
4. el cambio de acto implica subida y bajada del telón.

El acto se divide en:

Cuadros: Son las partes de la representación determinadas por el cambio del escenario.

Escenas: Son pausas cortas en la trama que en conjunto constituyen un acto.

Son indicadas por la entrada o salida de algún personaje. (Velásquez, 2013. P 247)

Estos elementos básicos del teatro son de vital importancia, que los conozcan, y los adhieran a su conocimiento pero que los estudiantes puedan reconocer como se articulan con el proceso lector, que sepan que todas estas estructuras teatrales necesariamente necesitan de un texto, bien puede ser un texto narrativo un cuento en el cual todas las funciones y partes mencionadas sean útiles dentro de la estructura para ensamblar un puesta en escena y sobre todo la importancia del texto como contenido de la forma.

5.18 Elementos del teatro.

La escenografía:

Según (Tovar, 2006, p 202) Son los recursos visuales y auditivos que semejan en el ambiente

de la obra representada. Entre estos recursos están la decoración, la iluminación y la música que suelen acompañar a la mayoría de obras teatrales. Dentro de la escenografía hay elementos de importancia como los sonidos y la música, que son los encargados de generar la atmósfera física y emocional, lo que puede crear un ambiente para dar sentido a una escena, aquí los instrumentos musicales son de gran ayuda, es decir que también ponemos en práctica la lectura de emociones y de situaciones por medio de los sonidos los cuales amplían y adhieren más elementos al ejercicio y concepción de lo que es leer, todo lo anteriormente mencionado contribuye, de manera significativa a encontrar un gusto propio y significativo por la lectura puesto que a mayor comprensión, mayor desempeño y fluidez para llegar a una lectura práctica.

5.19 ¿Qué es ambientación teatral?

Reproducción de las características particulares de un período histórico, un medio social o un lugar determinado en una obra literaria, teatral o cinematográfica.

La ambientación de la película lleva al espectador a la Roma de Julio César. Oxford university press (2017)

5.20 La ambientación y autonomía de la lectura a través de la narración

“Así, una manera de hacer más sencilla la lectura autónoma de textos es adoptar una perspectiva externa, en la que el narrador se limite a explicar lo que hacen los personajes y a cederles la voz a través de la reproducción directa de los diálogos. Esta elección incluso puede combinarse con una voz que narre en presente, como si la narración fuese simultánea a los acontecimientos de la historia, con la cual el lector se sitúa ante una especie de representación teatral de los hechos”. (Colomer, 2005, p 132)

5.21 Relación ambiente sonido

El ambiente es lo que da cuerpo al sonido. Lo contextualiza, permitiendo al oyente situarse. La ambientación es la recreación de un paisaje. Sin embargo, aunque siempre hace referencia a un entorno real, la ambientación puede ser la recreación de un paisaje que no existe, fruto de la fantasía de quien la diseña. <https://es.scribd.com/doc/57164900/El-Ambiente-de-Una-Obra-de-Teatro>

5.22 Ruidos sonidos y canciones

Los ruidos, sonidos y canciones son componentes importantes del teatro infantil. Adaptan literalmente el argumento a la escena y transmiten a los actores y al público una experiencia sensitiva que los envuelve; el ambiente así creado repercute directamente en el deseo de actuar. (Forero y Eschonebeck, 2001.p 14)

5.23 Ruidos y onomatopeyas

Ruidos (por ejemplo, el de la lluvia, truenos producidos por una chapa)

Onomatopeyas (toques de clarín, de bombo, xilófono, pandereta, platillos) ilustran la situación explican las escenas y dan importancia; ayudan a diferenciar los distintos niveles de los argumentos (como el sueño y la realidad) a definir lugares de una escena a acompañar un personaje o a describirlo. (Forero y Eschonebeck, 2001.p 14)

5.24 Juegos de sonido

El uso de sonidos de distintos instrumentos musicales y diferentes piezas de música no solo tiene la función de acompañamiento, sino que crean escenas reales que determina, en gran medida, el carácter de la representación. (Forero y Eschonebeck, 2001.p 14)

5.25 Ambiente de una obra de teatro

El **ambiente de una obra** es el espacio general en cual se desarrolla el relato; en él se mueven los personajes. Existe el **Ambiente físico** y el **Ambiente psicológico**

Ambiente físico

Es el lugar propiamente tal; donde los personajes existen, viven o se mueven. Dentro de él se pueden considerar dos aspectos: el local y el temporal.

Ambiente físico local

Es el lugar donde están situados los personajes y se desarrollan los acontecimientos. Puede ser un lugar

Determinado

-por ejemplo, Neiva o la ciudad de Bogotá -

Indeterminado

-por ejemplo, la playa de Isla Verde o el campo en Barranquitas-. También, puede tratarse de un lugar determinado, pero ficticio. Por ejemplo, la novela Cien Años de Soledad, de Gabriel García Márquez, ocurre en un pueblo ficticio llamado Macondo. En general, el ambiente físico local se encuentra caracterizado en la narración, es decir, se señalan datos sobre él. A veces, esta

información es entregada directamente por el narrador, pero en otras ocasiones debemos extraerla de la propia historia.

Ambiente físico temporal:

Se refiere a la época histórica en la cual transcurren los hechos. Puede ser la

Época actual, es decir, el **Presente**.

Por ejemplo: "En la casa del lado viven dos hermanitas...". Además, aunque la obra esté situada, por ejemplo, hace unos años atrás, se sigue considerando el ambiente físico temporal como presente, ya que se trata de la época histórica actual. La época también puede ser

Pasada.

Este espacio está creado por, por ejemplo: "Esta historia tuvo lugar durante la Segunda Guerra Mundial"; o futura, por ejemplo: "A comienzos del año 2050...". En este último caso, se trataría de narraciones fantásticas, o de ciencia ficción. En ambos casos, no importa que el autor de la obra sea de esta época. Él puede situar su historia en cualquier período, gracias a la imaginación propia, y a la de los lectores.

Ambiente psicológico

Es la atmósfera o clima emocional

Sicológico, en la cual se desarrollan los acontecimientos. Todos los elementos presentes en la historia, aunque se hayan puesto en ella sin perseguir necesariamente ese fin. Los factores que influyen en la creación de un ambiente psicológico no siempre pueden delimitarse con claridad.

Tomado de: <https://es.scribd.com/doc/57164900/El-Ambiente-de-Una-Obra-de-Teatro>

5.26 La importancia del narrador en la ambientación de cuentos

“La voz del narrador de la historia ayuda al receptor a gestionar el relato expresando hipótesis

sobre las causas de las acciones, explicando la conexión entre los hechos difíciles de inferir enunciando los planes futuros de los personajes de forma que ayuden a anticipar el desarrollo de la historia, etc. Los niños y las niñas están habituados a la presencia del narrador de las historias, sobre todo gracias a que han oído contar muchos cuentos tradicionales”. (Colomer, 2005. P 132)

El narrador es de suma importancia porque ayuda al lector a través de un hilo conductor, a darle sentido fuerza y vida al texto, el narrador con su voz ayuda a entender los momentos y las cargas emocionales, recreando a través de los tonos las situaciones u o emociones de la lectura, el narrador, también nos ayuda a dar antesala a las escenas en una obra de teatro, se puede comenzar con algo básico como narrar las mayúsculas de un cuento, pero que implica elementos del teatro, la lectura y la música haciéndolo más complejo pero al mismo tiempo rico y diverso, generando una nueva atmosfera para la recepción de los niños en ese sentido entendemos según Iriarte:

“La pedagogía de la literatura como proceso de conocimiento de lo particular con sentido de totalidad” Iriarte (2004)

En donde la posibilidad de la creatividad no se ve limitada por el contrario queda abierta a merced de la exploración satisfactoria de los estudiante, para que encuentren elementos que le ayuden a articular con insumos provenientes de la identidad y la diversidad cultural, puesto que vamos a tomar en cuenta el aspecto socio formativo que es el que introducirá elementos como el trabajo cooperativo entre otros en la ambientación de un cuento, para que después de pasar por una actividad de sensibilización de observación, la apropiación de los elementos necesarios para que realicen su propia ambientación.

5.27 Función del docente en la ambientación de cuentos

“al maestro, más bien le corresponde el trabajo que realiza el director de escena oculto entre

las bambalinas del escenario; el de mediador entre el texto y sus estudiantes, digámoslo con un término ritual: el de pontífice- hacedor de puentes-, el sacerdote, quien a través de su mediación es capaz de producir el sacramento de la contemplación gozosa, la maravilla de maravillarse”. Iriarte (2004).

Este país, esta sociedad necesita de una alternativa educativa planteada para la actual educación, No estamos educando con visión de futuro. Hay que dejar de mirar tanto contenido para fijarse en el ser humano, debemos apuntar más hacia los ámbitos de la fraternidad, la comprensión, el desarrollo de las múltiples potencialidades, hacia un enfoque que construya a los estudiantes desde una integralidad, que le permita entenderse y explorar otras opciones diferentes a lo que se ofrece actualmente, ellos necesitan construirse como seres humanos creadores y guardando el amor por el conocimiento y la vida, en relación con lo anterior

5.28 La relación kinésica y la fluidez imaginativa

Existe una estructura para enfocar el trabajo de los estudiantes observemos el siguiente aporte: El punto fundamental de la pre- expresividad es la calidad de la acción que maneja el actor, sin importar el estilo del teatro que esté trabajando, realista o no realista, expresionista o, naturalista o brechtiano. La acción es real si hay disciplina dentro de la partitura, una lógica, es entonces donde el actor encontrará sus propios significados, independiente mente del dramaturgo y del mismo espectáculo. De esta forma se escapa entonces de la casualidad, dominado su propia técnica, al trazar su propio camino de investigación corporal y mental en una sola lógica. (Barba, 1993, p. 13)

5.29 Elementos esenciales para la escenificación de un cuento

La partitura establece:

1. La estructura de ejercicio (principio desarrollo y fin)
2. La precisión de las transiciones (cambios de acción, de sentido, de ritmo, de energía)
3. La dinámica del ritmo regulada por el tiempo de la acción (velocidad, intensidad, tono)
4. La armonía entre las distintas partes del cuerpo (manos, brazos, pies, rostro)

Por lo tanto, la partitura ayuda a fijar la dinámica y la naturaleza de la acción con sus variantes.

(Barba, 1993, p. 13)

Los elementos anteriormente enumerados, también dan sentido al uso de la música y los instrumentos, al lenguaje corporal y a la construcción de su personaje como lo veremos en la siguiente cita.

5.30 Comprensión de los elementos transversales

De esta precisión dependerá la calidad de la presencia en la escena “la meta es una dramaturgia de lo microscópico”. Ya que cada acción tiene su estructura interna y es realizada como una totalidad en particular, nunca general. Finalmente, la partitura no será una estructura dominada desde el pensamiento, si no desde su sentido musical, desde el ritmo, la danza, la biomecánica.

(Barba, 1993, p. 14)

5.31 Aptitudes formales para el proceso formativo actoral

Al parecer, la partitura es un constructo que exige tal disciplina que el actor no puede fluir en su espontaneidad o en su individualidad, pero el sentido es opuesto. Esta arquitectura fija y firme permite entonces que el actor se abandone a su mundo interno, y como consecuencia, su vida interna se modifica cada noche, cada día, tiene la libertad de hacerlo porque su cuerpo lo sostiene

y no le permitirá perderse. El actor no sale de su función como entro, no será la misma persona, el espectador tampoco. Se vuelve indispensable en su trabajo. (Barba, 1993, p. 14)

5.32 El estilo propio y la libertad creativa

El entrenamiento no enseñará al actor a actuar, lo prepara, lo dispone para el proceso creativo cualquiera que éste sea. Es un encuentro consigo mismo, donde cada uno definirá un estilo propio en el cual se ven afectados el ritmo y su naturaleza. Por otra parte, tampoco tiene una vigencia en el aprendizaje de éste, es atemporal y la investigación de éste puede ser prolongada.

Cada ejercicio a desarrollar es una invitación a abrirse, a ir más allá de la frontera que el ejercicio plantea, la forma. Es muy importante señalar que el entrenamiento se lleva a cabo en grupo, siempre rescatando que cada actor tiene su ritmo vital, el cual determina cada ejercicio y el tono de éste. Por lo tanto, se ha personalizado, es individual en su proceso. (Barba, 1993, p. 15)

5.33 El cuento

Es un relato ficcional breve que, general mente, cuenta una historia lineal con pocos personajes, y tiene una trama específica y corta. Originalmente los cuentos se transmitían de manera oral. (Velázquez, 2013.p 161) Esta definición coincide en gran parte con otras como la de Pérez (2012) que lo define como un de relato breve, con pocos personajes, que se ha trasmitido de manera oral. (p.) es decir que las primeras, enseñanzas del cuento, de dieron a través de la palabra, toda la trasmisión de conocimiento y la relación con la imaginación se dieron mediante la oralidad desde las comunidades primitivas de la prehistoria, el cuento ha evolucionado hasta el día de hoy, surgieron para hacer soportable su desamparo frente a fuerzas más poderosas que ellos, crearon

ritos, formas simbólicas de relación con el todo, la más importantes habrán sido ritos de iniciación para pasar a la edad adulta y los funerarios, (Colasanti, 2004 p.132)

Como podemos notar el cuento nació como una forma de poder explicar y entender la realidad, como una manera del hombre y la mujer llevar los desafíos y vacío de su existencia, en esa medida el cuento es un maestro, ha surgido como una guía para entender la vida, como lo podemos observar el cuento y el mito han estado relacionados porque explican como el hombre y el mundo llegaron a su forma actual.

5.34 Orígenes del cuento

“El cuento inició como relato corto que procede de la tradición oral y se vincula con historias antiquísimas, que se transmitían de generación en generación” (Tovar, 2006 p. 42)

Esta definición reafirma que el origen del cuento se dio desde los albores de la civilización, y se reconoce un largo proceso de evolución al lado de las culturas humanas. Sin embargo vamos ubicándonos hacia el presente donde sigue siendo una de las lecturas favoritas para los niños y niñas estudiantes, por este recurso el cuento nos da la oportunidad de trabajar con el gusto lector, lectura y gusto dos elementos que indiscutiblemente, son necesarios para el mejoramiento y el desempeño de los estudiantes en las aulas de clase, el cuento escrito y su cercanía y relación con el oral lo conveniente en familiar un ligar común para los lectores, y a su vez, es un elemento multifuncional, para el teatro, la narración oral, la expresión corporal, el manejo de la voz, la identificación de conflictos, el cuento es dinámico se mueve también a través de nuestras experiencias de vida por esa razón es uno de los géneros literarios que están a la mano para trabajar el gusto

lector con niños.

5.35 Contexto histórico

En un comienzo el relato corto estuvo muy ligado a la fábula y llevo vinculado una moraleja explicita, en muchos cuentos modernos la moraleja no desaparece, sino que se oculta hábilmente en la trama o argumento.

El hilo narrativo que en las narraciones antiguas se mantenía lineal, en el cuento moderno es frecuente que primero se exponga el nudo, luego lo que dio origen (el inicio) y termina con un final sorpresivo. (Tovar, 2006 p. 42). Es de reconocer que las dinámicas de trabajo y las actividades con el cuento son múltiples, debido a su evolución o los cambios representan una variedad que nos da posibilidades, de poder utilizar los recursos del cuento, las variaciones de los narradores, el uso de la moraleja, el orden en que se expone el cuento, nos hace ver al cuento como una herramienta multifuncional.

Vemos que el cuento ha evolucionado desde el ala tradición oral hasta la escrita sosteniendo cambios básicos en su forma, pero si dejar de enseñarnos o crear un espejo en el cual nos podemos identificar u observar la perspectiva de otros seres humanos o conocer a través de la interacción en el relato de animales u otros seres, y a partir de esas identificaciones podemos idealizar o soñar, como se ha dicho esa necesidad de protegerse de fuerzas más poderosas, sigue en un constante proceso de re significación, en el cual el cuento permite, un zona neutra entre lo físico, lo mental, un espacio crítico y creativo.

Como los cuentos los sueños nos invitan a la aventura y a buscar otra dimensión para nuestras vidas y nos previene de ser devorados por el dragón de la inconciencia. Esta es una de las virtudes

del cuento, para los estudiantes, no solo es el hecho de ampliar su vocabulario o mejorar la comprensión lectora o su comunicación, el aspecto cognitivo se manifiesta también en lo emocional, en la capacidad de socializar, mediante pautas que han consensuado a través de la interacción con la lectura. (Colasanti, 2004 p. 138)

5.36 Las características del cuento tradicional

Brevedad: Todos los elementos de la narración están condensados en una acción o situaciones específica. Así, los cuentos constan de menos número de páginas en comparación con la novela.

Conflicto central: Las acciones, los pensamientos y el lenguaje no verbal como los movimientos del personaje se dirigen hacia un único objetivo. De esta forma algunos rasgos del personaje sobresalen sobre otros y así, este se puede identificar, por ejemplo, con un valor como la valentía.

Trama sencilla: a diferencia de la novela en la que pueden suceder varias situaciones al mismo tiempo, en cuanto se sigue solo un acontecimiento.

Pocos personajes: dado que se narra sobre un hecho o acontecimiento específico, solo se desarrollan los personajes que tuvieron que ver con este. Por tanto, generalmente, el autor de cuentos crea pocos personajes y, dado que no cuenta con tanto espacio como la novela, los describe solo en un par de líneas. No obstante, la descripción física y emocional de los personajes se complementan con las acciones que estos realizan en la trama. Por otro lado, casi siempre hay un personaje central que guía la historia o el hilo argumental del cuento.

Efecto final: el efecto final sorprende y extraña al lector.

Estructura centripeta: todos los elementos del cuento se estructuran con el fin de apoyar el argumento principal.

Historia lineal: generalmente se sigue un orden cronológico. (Velásquez, 2013, p.162)

Estructura del cuento

En la mayoría de cuentos se puede identificar las siguientes partes:

Inicio: se presentan las primeras acciones, se plantea el ambiente y se esboza la atmosfera, generalmente se describe al personaje principal

Nudo: se plantea el conflicto o argumento central, los personajes asumen un punto de vista y actúan frente al conflicto central.

Desenlace: se resuelve la situación principal, el cuento concluye con un suceso que impacta al lector o lo desconcierta. (Velásquez, 2013, p.162) Estas son las características centrales del cuento a diferencia de o tras como la del cuento literario

Por los anteriores aspectos el cuento se ajusta al ejercicio teatral, ayuda a que sea musicalizado, hay personajes caracterizados, y esto genera dinámicas que amplían la concepción de que es leer, no solo mente como un ejercicio de abstracción si no como algo físico corporal, poco a poco los estudiantes van manejando una mayor complejidad desde los cuentos infantiles hasta la literatura juvenil, como lo es el caso del cuento literario.

5.37 El cuento literario

A diferencia del cuento popular, el cuento literario se trasmite por medio de la escritura y tiene un autor específico que crea el relato. El Decamerón de Giovanni Boccaccio, que contiene varias narraciones cortas, es considerado el inicio del cuento literario, dado que busca entretener al lector antes que educarlo. Por el contrario, el principal objetivo del cuento popular consiste en transmitir una enseñanza. (Velásquez, 2013, p.164)

5.38 Las características de los cuentos literarios

Se pueden resumir así: Son obras de un autor específico, se transmiten por medio escrito, que tiene una sola versión, pretenden sorprender, entretener o impactar al lector antes que educarlo. Se enfocan en estructurar formas narrativas interesantes y brindar contenidos entretenidos. (Velásquez, 2013, p.164).

La mayoría de los elementos del cuento se ponen en práctica durante las actividades de lectura de lectura o escritura, los referidos a la oralidad, o la moraleja, pero dado que en el contexto educativo se hace más pertinente el escrito, es necesario trabajar con el cuento literario puesto que permite tener un gama más amplia y ajustada a las necesidades académicas de los estudiantes y en lo pertinente para el desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística, el cuento escrito nos permite leer de forma pausada o rápida, en voz alta o en voz baja, nos permite volver a tras o adelante, es un espacio fijo en su estructura física, lo cual nos permite experimentar otras dinámicas, en las que el estudiante, puede encontrar relaciones implícitas como, la música o el teatro, es decir, ellos pueden entrever que un elemento hace parte del otro que funcionan en conjunto y así la lectura no solo es el acto de descifrar el código allí establecido sino que también de tener una realidad estética o artística, que lo saca de su tipografía, que hace evidente lo allí referido a través del lenguaje corporal o simbólico.

5.39 Proyectos de lengua

El término «trabajo por proyectos» tiene sus raíces en los comienzos de lo que se denominó Escuela Nueva de principios de nuestro siglo y específicamente en la obra de Dewey y de su seguidor Kilpatrick, quien definió esta modalidad de enseñanza. (Camps, 1996, p. 44)

Los proyectos de lengua abarcan una serie de elementos entre los cuales están, la secuencia diádica y las actividades, racionadas con el aprendizaje de la lengua ya sea la producción textual o el análisis de textos o actividades relacionadas con el lenguaje, implican una observación, análisis y diagnóstico, para así articular, las partes que lo conforman, el proyecto como tal es el esquema general que contiene, las herramientas de trabajo, pero también el norte y los objetivos del mismo, un proyecto entonces tiene una naturaleza y una razón de ser partiendo de necesidades pedagógicas de un contexto académico, a continuación presentaremos la siguiente cita para entender la idea de proyecto de lengua.

5.40 Los proyectos de lengua

Se formulan como una propuesta de producción global (oral o escrita) que tiene una intención comunicativa, por lo cual habrá que tener en cuenta y formular los parámetros de la situación discursiva en que se inserta, y, al mismo tiempo, se formula como una propuesta de aprendizaje con unos objetivos específicos que tienen que ser explícitos y que pueden ser los criterios de producción y de evaluación de los textos que se escriben. (Camps, 1996, p. 48).

Dichos proyectos de lengua enmarcan a la secuencia didáctica y estas a su vez a las actividades, como su palabra lo indica la secuencia se articula y se ejecuta con una dinámica continua, paso a paso, elemento por elemento, con un objetivo y un sentido articulado, es decir que llevan un orden y un ritmo que permite el aprovechamiento del tiempo y el ajuste de los temas a las necesidades pertinentes permitiendo mejorar el desempeño en el trabajo de aula, y permitiendo hacer un seguimiento al desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, lo cual permite contemplar los pro y los contras del proceso pero también dejando enseñanzas de campo y aportando conocimiento significativo, en realidad la secuencia didáctica permite un articulación dinámica debido a las gran

posibilidades de integrar las actividades con temas diversos y al mismo tiempo transversales, digamos que la definición de secuencia se queda corta para las posibilidades de trabajo, aprendizaje que permite tanto para los estudiantes como para los ejecutantes, ya que es investigación en el aula, aquí una definición.

5.41 Secuencia didáctica

Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. (Tobón, 2010, p. 20)

El punto de articulación de las secuencias son las actividades ellas son las que crean la espina dorsal, el orden a seguir, los escalones o peldaños, son las que nos llevan de un lado a otro, son las que preparan el terreno para seguir avanzando, las actividades son el cuerpo de la secuencia y deben corresponderse unas con otras en el objetivo de la secuencia.

5.42 Actividad

La actividad humana caracterizada fundamentalmente por la intencionalidad que le dan los participantes, la cual relaciona el proceso con sus resultados. Las acciones y operaciones inherentes a la actividad se hacen significativas en relación con el todo. (Camps, 1996, p. 47)

Las actividades de las secuencias didácticas son variadas, en este caso señalaremos dos, las actividades pueden ser acompañadas por el docente, es decir guiadas, o moderadas llevando la dirección hacia un objetivo específico, son diferentes a las actividades que hace el estudiante de forma individual, siguiendo pautas que se le han dado para realizar, acciones o tareas.

Actividades de aprendizaje con el docente. Son las actividades que los estudiantes realizan con el apoyo directo del docente, sea en clase presencial o mediante teléfono, chat, audio conferencia, videoconferencia, etcétera. (Tobón, 2010, p. 93)

Por el contrario, las actividades, autónomas se realizan sin la presencia del docente, como la preparación de un tema de exposición, una declamación, lectura en voz alta, en todo caso son alternas a las secciones, pero son un apoyo para las mismas, y el desarrollo de las diferentes habilidades y competencias de los estudiantes.

Actividades de aprendizaje autónomo de los estudiantes. Son las actividades que los alumnos deben realizar por su propia cuenta, fuera de las sesiones de apoyo directo con el docente. En todos los niveles educativos hay actividades de este tipo, incluso en las instituciones educativas de jornada completa. (Tobón, 2010, p. 93)

Aunque las actividades son diversas en el aula de clase, aparte de las de contenidos específicos, las actividades son muy variadas, ya que hay unas que tienen prioridad sobre otras.

CAPITULO III

6 METODOLOGÍA

La metodología aplicada se basa en una secuencia didáctica basada en 8 sesiones de actividades usando un enfoque investigativo cualitativo, orientado a fortalecer el gusto lector mediante la ambientación sonora de cuentos juveniles en el grado sexto a de la institución educativa Laureano

Gómez. El proceso se ejecutó en cuatro etapas. **La primera etapa**, de acercamiento y encuestas, esta etapa tiene como fin, conocer la población con la que se desarrolla el trabajo, y con la cual se generan los primeros acercamientos y afinidades con el grupo, igualmente se realizaron encuestas a los estudiantes, los padres de familia y la profesora a cargo del curso, los resultados de estas encuestas se entregaron a los implicados para tener una visión integrada del estado de conciencia lectora.

En la segunda etapa se analizaron los resultados de las encuestas para elaborar los diagnósticos que permitan distinguir los problemas y poder definir las soluciones: mediante el estudio y análisis de las tortas cuantificables podemos encontrar los problemas o las limitantes de los estudiantes en los procesos de lectura.

En la tercera etapa, a partir del estudio de los diagnósticos, se planearon las actividades y se diseñó la secuencia, se programan las actividades según el orden del desarrollo, según las metas y los objetivos propuestos. En total se planean ocho sesiones de trabajo, que contendrán talleres y actividades, como también el tiempo establecido, los materiales de trabajo, de acuerdo a las necesidades y demandas de la secuencia.

La etapa cuatro, es esta etapa se desarrollan, todas las secciones según lo programado, es el momento de la acción y la participación, y el momento que los estudiantes demostrarán su interacción, se sacarán las conclusiones, los puntos a favor y los puntos en contra del proceso, también los nuevos aprendizajes y los puntos para mejorar.

6.1 Etapa A: Diagnóstico

Esta etapa se basó en la recolección de datos relacionados con los gustos y preferencias de los estudiantes con respecto a sus actividades académicas y actividades de tiempo libre. Estos datos

se recogieron a partir de la implementación de encuestas, Los diagnósticos elaborados a partir del estudio de las encuestas, permitieron recolectar información relacionada con la determinación de fortalezas y debilidades frente al gusto lector. Igualmente fue posible determinar información relacionada con la Institución, con los núcleos familiares y con los saberes y estrategias que desarrolla el docente titular.

6.2 Etapa B: Planificación las actividades y talleres

La encuesta nos permitió un acercamiento a los gustos y preferencias de los estudiantes del grado sexto de la institución educativa Laureano Gómez, también a como se concibe la lectura en su núcleo familiar, determinar cuáles son sus actividades favoritas, su tiempo libre y las dinámicas en las clases de lengua castellana, relacionadas con la actividad lectora o con las que favorezcan el gusto lector o los procesos lectores, a partir de la elaboración y estudio de los diagnósticos se planearon y se consideraron las actividades con las cuales lograremos los objetivos planteados, con el mejoramiento de las herramientas para el mejoramiento del proceso lector, cuales actividades tienen mayor aceptación y cuales son un aporte significativo partiendo de conocimientos previos, de esta forma determinaremos el número de talleres y actividades, como también el tiempo, el orden y los recursos, todo lo necesario para, poder introducir conocimiento y pautas para el desarrollo de la secuencia.

6.3 Etapa C: desarrollo de la secuencia

En esta etapa se desarrolló la secuencia, se lleva a cabo el día a día de las actividades, de las ocho secciones programadas, analizando cada actividad y haciendo seguimiento al desarrollo del aprendizaje de los estudiantes por medio del portafolio, igual mente hay un portafolio para el

docente encargado de la secuencia, donde se registran la evolución del proceso, los aspectos positivos, negativos, fortalezas y debilidades, esta etapa es el momento práctico donde se materializa, a través de la acción, la oportunidad de observar el impacto y la dinámica de trabajo.

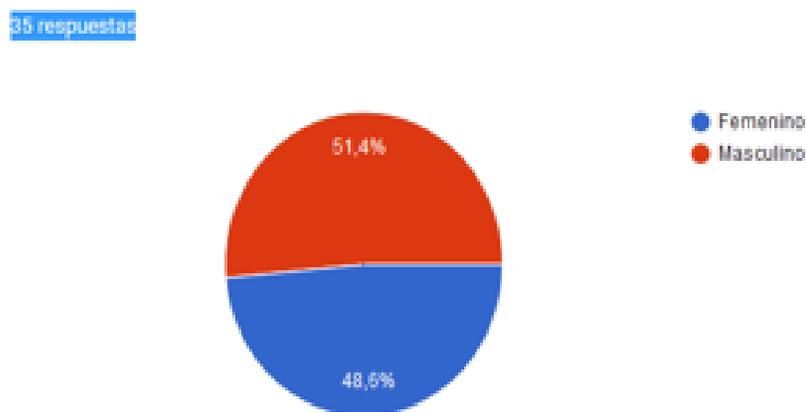
7 RECURSOS DE SISTEMATIZACIÓN

7.1 Encuesta de Gustos y Preferencia.

7.1.1 Resultado de encuesta gustos y preferencias.

7.2 La siguiente estadística fue el resultado de la encuesta realizada a 35 estudiantes del grado sexto a de la institución educativa Laureano Gómez.

Género de los estudiantes encuestados

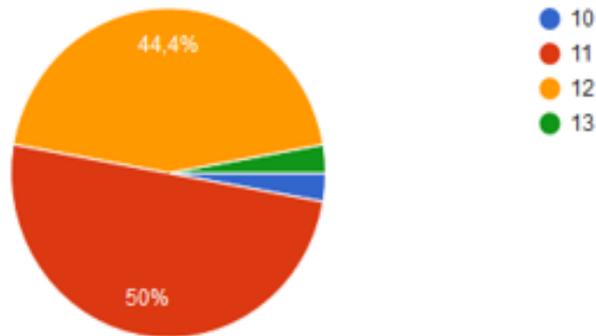


Según el resultado el grado sexto está conformado por el 51,4% perteneciente al género masculino y un 48,5 del género femenino

Edad

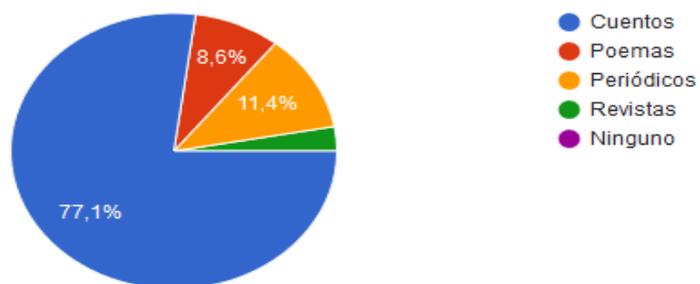
Edad

respuestas



1. ¿Qué tipo de lecturas has realizado?

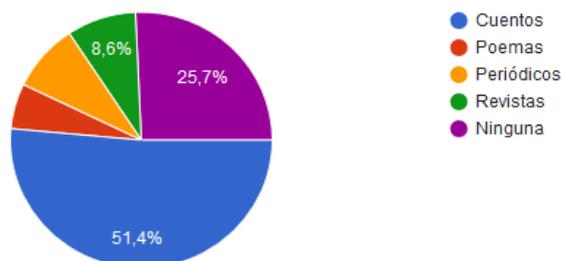
35 respuestas



Como se puede observar la lectura frecuente de los estudiantes es el cuento, con un 77.1% casi la mayoría han leído cuentos, siendo esta la más común, frente al 11,4% que son los periódicos, lo cual nos da un norte en sus preferencias al momento de leer y de pensar en ellos en un trabajo para reforzar el gusto lector, a través de su lectura más cercana.

2. ¿Qué lecturas has hecho con tus padres?

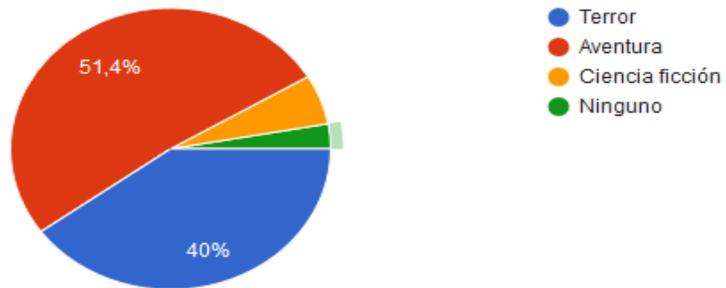
35 respuestas



En lecturas realizada junto a sus padres el cuento ocupa el 51,4% frente a un 25,7% de ausencia de lecturas, que nos muestra el espacio que habría que llenar y que está causando el déficit en la comprensión y el gusto lector, aquí observamos de nuevo que es el cuento el área de trabajo de la cual nos ocuparemos, la mitad de los estudiantes leen junto a sus padres, siendo esta actividad de gran importancia no solo para las relaciones de familia sino para estimular el gusto por la lectura, como también la oportunidad de hacer llegar a los hogares a través de la secuencia la importancia que tiene la lectura de cuentos a nivel familiar.

3.¿Qué clase de cuentos te gusta leer?

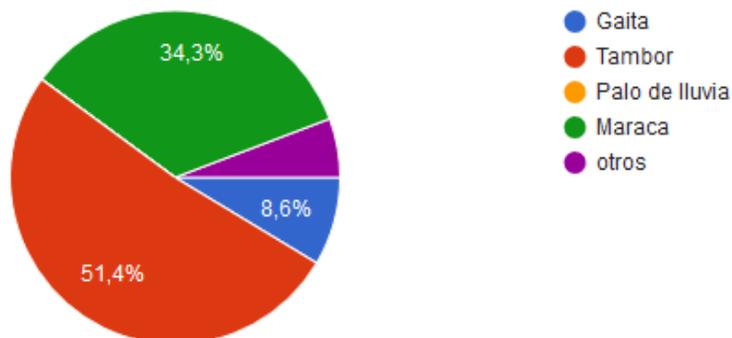
35 respuestas



La clase de cuentos que los estudiantes les gusta leer se encuentra entre el 51,4% que son los cuentos de aventura y el 40% que son los cuentos de terror, siendo estos dos los temas predilectos con los estudiantes y al mismo tiempo los temas que trabajaremos en la secuencia didáctica, como podemos notar son temas en donde el asombro juega un papel indispensable ya que son temas dinámicos que atrapan a los estudiantes en sus expectativas.

4. ¿Conoce alguno de los siguientes instrumentos musicales?

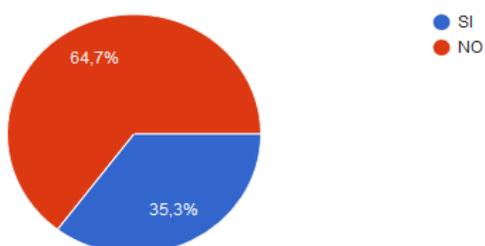
35 respuestas



Entre los instrumentos que estudiantes conocen, hay tres que son familiares entre ellos el tambor con 51,4%, la maraca con un 34,3% y la gaita con un 8,6%, estos instrumentos serán claves en la actividad lúdica, puesto que desde el inicio serán significativos entre ellos y serán parte de las herramientas didácticas para acercarlos a procesos relacionados con la lúdica y directamente con la lectura, en ejercicios de musicalización y expresión corporal, como también el tiempo de intervención de los mismos.

5. ¿Ha participado o visto la ambientación de cuentos con instrumentos musicales?

34 respuestas



En la pregunta número 5 encontramos que un 64,7% no han participado o visto la ambientación de un cuento, lo cual nos muestra la necesidad lúdica en las actividades de lectura y que entiendan las relaciones implícitas entre lectura y ambientación teatral. Así mismo que comprendan como la lectura está relacionada con otras actividades en donde encuentra un campo de acción más amplio que hace crecer la dimensión de la misma, es al mismo tiempo el área de trabajo que necesita ser reforzada, para darle dinámica y perspectiva al ejercicio de leer.

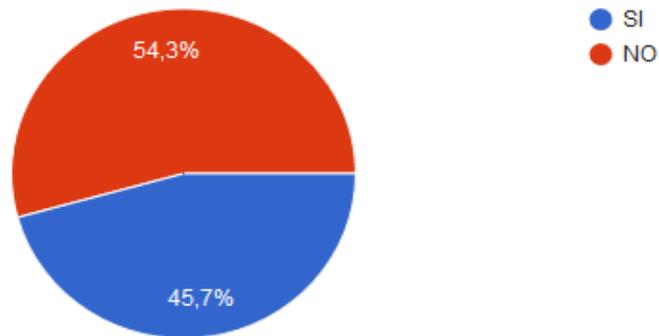
Con relación al ejemplo que se les ofreció de ambientación de cuento les preguntamos lo siguiente:



Con respecto a como les parecio la experiencia de la ambientacion de un cuento, a casi todos le parecio fue muy variado el resultado, esto quiere decir que ellos participarian de una nueva, es un tema donde se relaciona la narrativa, el teatro, la música y que muestra otras relaciones de la lectura.

6.¿Sabe interpretar un instrumento musical?

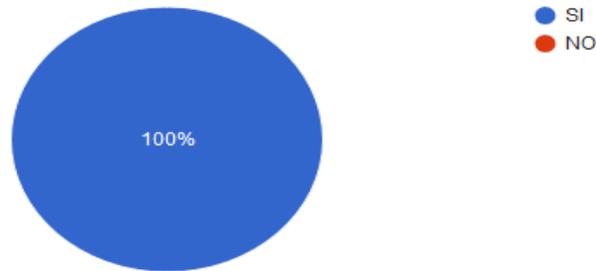
35 respuestas



El 54,3% no saben interpretar un instrumento, frente a un 45,7% que si lo cual nos permite comprender que hay que realizar talleres, de manejo básico de los instrumentos para nivelar el déficit, y dejar en ellos la inquietud lúdica por la música. Esta situación nos permite entender que por múltiples razones culturales no ha sido posible este acercamiento, que es un factor determinante en la sensibilización y el desarrollo de las aptitudes artísticas de los estudiantes, podemos ir entendiendo la dinámica de trabajo entre los estudiantes que conocen algún instrumento y los que no conocen, y descubrirlo en el intercambio de roles de trabajo.

7. ¿Le gusta que la profesora le lea cuentos en voz alta?

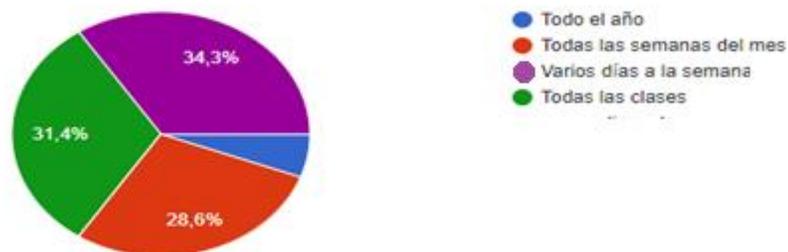
34 respuestas



En la séptima pregunta el 100% dijeron que les gusta que la profesora les lea cuentos en voz alta lo cual quiere decir que, si les interesa la lectura y que, bajo esta dinámica, prestan más atención, también podemos notar la importancia del narrador para ellos, esto nos genera también expectativas de trabajo dentro de las actividades de la secuencia puesto que en la ambientación de cuentos es indispensable el narrador y entendemos que también hay un orden para acercarlos al gusto lector.

¿Con qué frecuencia?

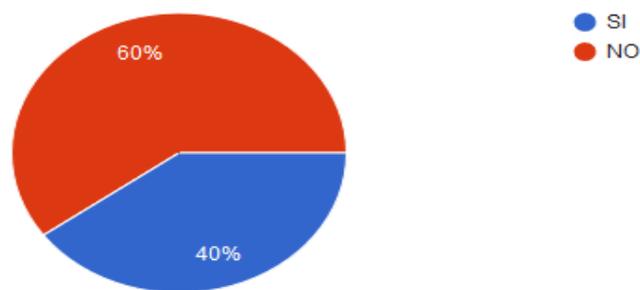
35 respuestas



El 34,3% respondieron que les gusta que le lean cuentos en voz alta varios días a la semana lo cual evidencia una necesidad de que haya un dinámica periódica de trabajo de lectura y que es un ejercicio que capta la atención de ellos, el 31,4% dijeron que todas las clases, mostrando que para algunos es una actividad con alto grado de favoritismo en las clases de español, el 28,6% dijeron que todas las semanas del mes, con esto entendemos que para la mayoría sería un actividad necesaria dentro de sus expectativas con la lectura.

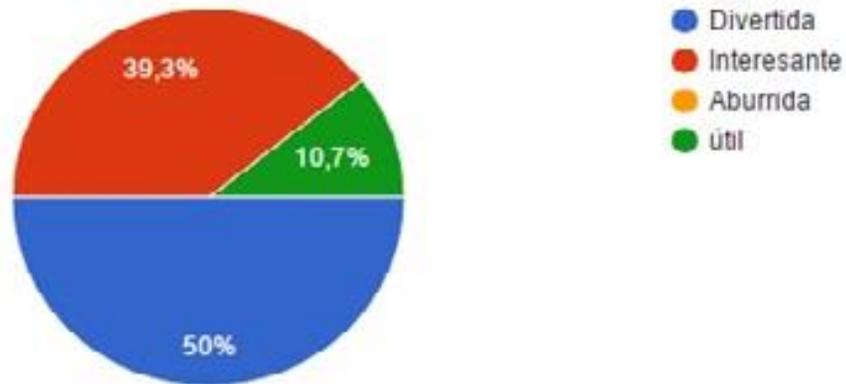
8. ¿Ha utilizado el cuerpo para comunicar una idea?

35 respuestas



Con respecto a si ha utilizado el cuerpo para comunicar una idea el 60% dijeron que no frente a un 40% que dijeron que si, vemos que más de la mitad del curso no han realizado este ejercicio que mejoran la motricidad y el lenguaje corporal, lo cual es indispensable en su desarrollo escénico y constituye una herramienta necesaria en los ejercicio de recitar poemas y las practicas que llevaran a cabo en los siguientes siclos educativos, también nos hace pensar en los contenidos de las actividades de la secuencia, para mejorar, el lenguaje corporal en tal mediada que nos permita desarrollar el trabajo

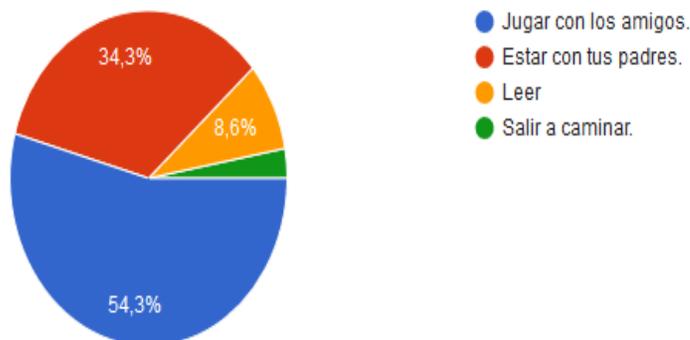
¿Cómo te pareció la actividad de lectura de cuentos realizada por el profesor?



En la pregunta cómo te pareció la actividad un 50% dijeron que divertida frente a un 39,3% que les pareció interesante, vemos que el trabajo escénico les resulta interesante, lo cual aporta un aprendizaje significativo y facilitara el trabajo teatral en la ambientación y es un herramienta lúdica que acercar a los estudiantes al gusto lector.

9. ¿Cuáles son las actividades favoritas que más le gustan?

35 respuestas

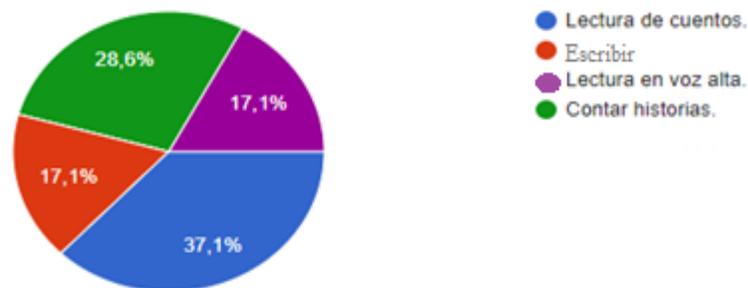


Dentro de las actividades favoritas los estudiantes escogieron jugar con los amigos con un

54.3% frente a un 34,35 que es estar con los padres y un 8,6% para leer, lo cual implica que no tienen la lectura en los primeros planos y que además esta en un tercer lugar y que no implica para ellos algo lúdico o que esté relacionado con jugar y aprender, la cuestión evidente es poder relacionar la lectura también con el juego, con los amigos y con el ambiente lúdico o recreativo en familia.

10.¿Cuáles son las actividades que más prefieren en clase de lengua castellana?

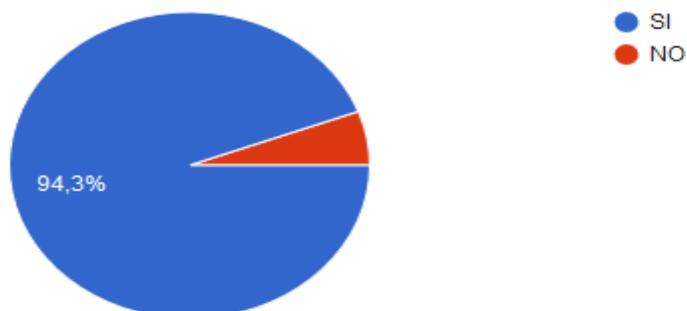
35 respuestas



Con lo referente a las actividades que más prefieren en la clases de lengua castellana el 37,1% que es la lectura de cuentos frente a un 28,6% contar historia, siendo estas dos las tendencias más altas y relacionadas con el cuento o las narraciones y un 17,1% para lectura en voz alta y escribir, cada vez podemos corroborar la predilección por los cuentos y las narraciones como actividades lúdicas del aprendizaje y distinguimos cual es la ruta del trabajo significativo, se hace evidente que a través de esta pautas podemos concretar un marco completo del ejercicio lector para dar un comprensión más amplia del ejercicio que ampliara los esquemas y la concepción de la lectura.

11. ¿En su casa hay libros de cuentos?

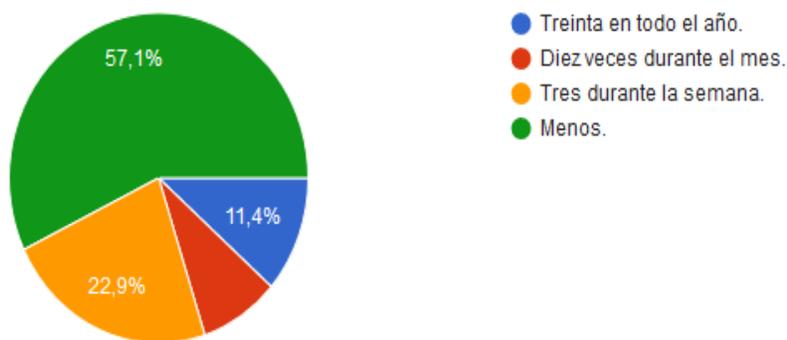
35 respuestas



En la pregunta número once evidenciamos con un 94,35 que en su totalidad en todos los hogares de los estudiantes hay libros de cuentos, lo cual nos recuerda que es el texto más común y usual para los estudiante, y con el cual trabajaremos el gusto lector mediante la lúdica y la aproximación de la lectura como un acto de expectativas más amplias, así mismo se entiende que esta tendencia nos facilitará el área de trabajo con los estudiantes, pues con el cuento trabajaremos la ambientación y el gusto lector.

12. ¿Cuál es tu promedio de lectura de cuentos en el año?

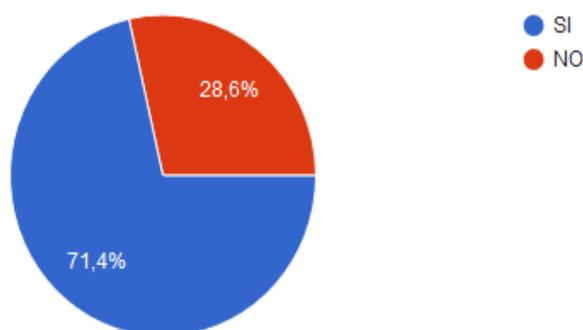
35 respuestas



Si bien el cuento es el texto más popular también vemos que es poco frecuente su lectura y entendemos la misión que tenemos para lograr que la lectura de los mismos sea mayor, la tendencia nos muestra un 57,1% más de la mitad del curso tiene un nivel bajo de lectura en el año, contrastado con un nivel bajo 22,9, que leen tres veces durante la semana, aquí vemos uno de los conflictos a resolver o a mediar en la secuencia

13.¿Se han realizado actividades de lectura para incentivar el gusto lector?

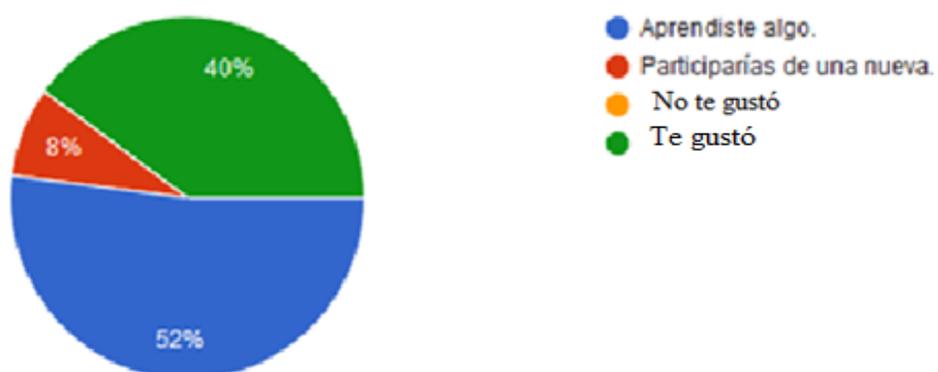
35 respuestas



A pesar que se han realizado actividades para incentivar el gusto lector, vemos que no san sido tan significativas, tomando en cuenta que los diagnósticos deben arrojar respuestas para un trabajo contundente que impulse el gusto por la lectura a un mayor nivel, vemos que tenemos la oportunidad de hacer un trabajo distinto que los inicie en un nuevo camino con relación al gusto lector.

¿cómo fue tu experiencia?

25 respuestas



Aprendieron algo con un 52%, esto implica que las actividades de lectura en el grado sexto A aportaron aprendizaje significativo, es evidente en la pregunta nueve que los estudiantes si han recibido actividades para incentivar el gusto lector, es decir que las actividades de lectura programadas tienen un impacto y una acogida significativa para ellos, y les gustó. 40% fueron las tendencias más altas lo cual implica que hay voluntad en los estudiantes para la recepción de actividades

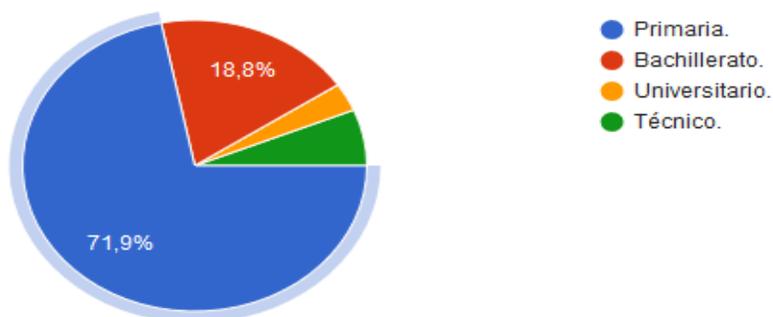
7.3 Resultado encuestas padres de familia

La presente encuesta se envió a 32 padres de familia de los estudiantes del grado sexto A

Nivel educativo Te gustó

1.El Padre ¿qué nivel de educación tiene?

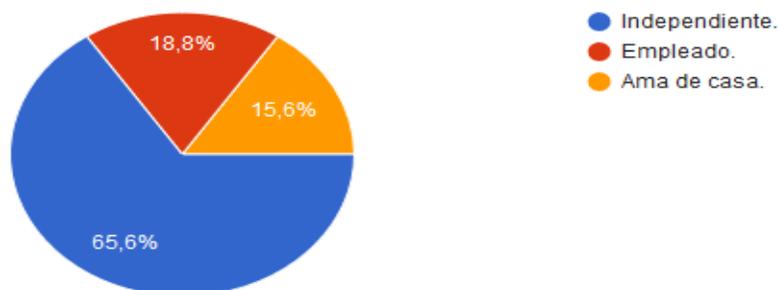
32 respuestas



Es evidente que con un 71,9% hay unas herramientas básicas para lectura de cuentos y de estimulación hacia el gusto lector, la mayoría de padres solo han realizado estudios de primaria y solo un 18,8% han realizado estudios de bachillerato, lo cual implica que hay otras prioridades en sus estilos de vida.

2. Labor que desempeña

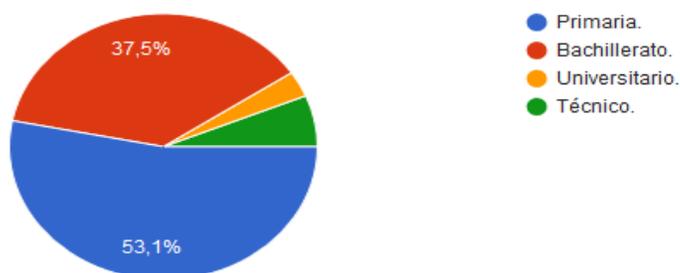
32 respuestas



En su gran mayoría con un 65,6% son trabajadores independientes un 18,8% son empleados y un 15,6% de las madres son amas de casa, podemos determinar de esta forma el tiempo de permanencia y dedicación disponible para los hijos. No encontramos, docentes, instructores o labores asociadas con la educación, que pueden ser factores determinantes para tener conciencia de la importancia de la lectura.

3. La madre. Nivel educativo

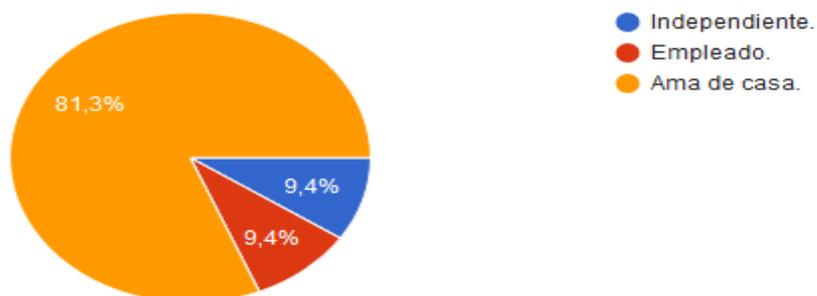
32 respuestas



Con un 53,1% más de la mitad de las madres han realizado solo estudios de primaria y un 37,5% bachillerato, a pesar que en su mayoría son amas de casa la prioridad la tienen otras actividades, y la responsabilidad de lectura se comparte con los profesores y la institución educativa.

4. Labor que desempeña.

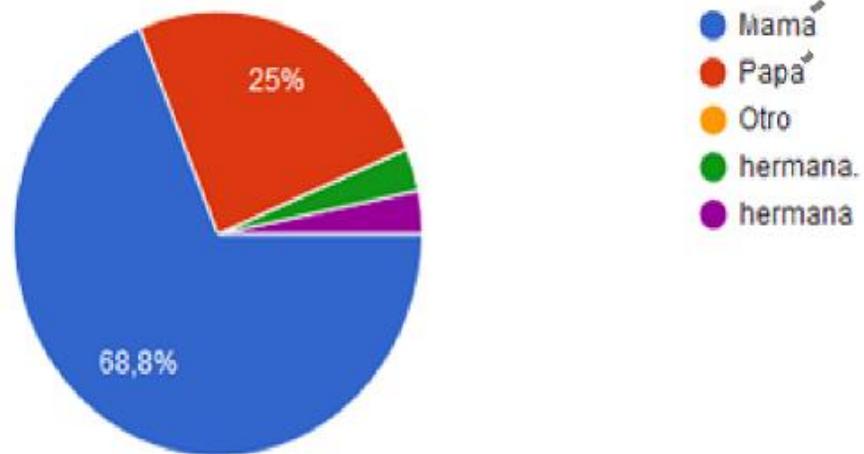
32 respuestas



Casi la totalidad de las madres son amas de casa con un 81,3% y un 9,4% son empleadas y trabajadoras independientes, el tiempo para la lectura es compartido con las actividades domésticas.

5. ¿Quién contesta la encuesta?

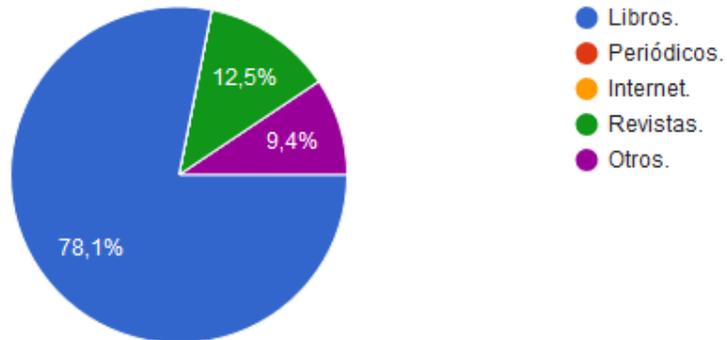
32 respuestas



Como lo hace evidente la encuesta, es la madre quien está pendiente de los estudiantes en casa con un 68,8% sobre un 25% en relación con los padres, son las que permanecen en el hogar y quienes en su mayoría contestaron la encuesta, es evidente que son las que mayor tiempo pasan y las más cercanas a los estudiantes y las responsables de la lectura en familia.

6. ¿Qué tipo de lectura prefiere?

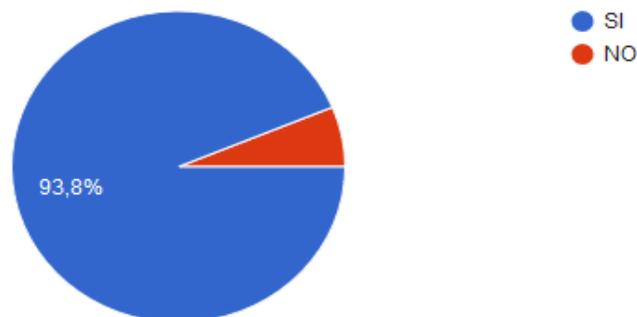
32 respuestas



Se muestra con un 78,1% que la predilección son los libros, son los más comunes, lo más cercano, implica que ellos se pueden realizar ejercicios de lectura de forma periódica.

7. ¿Le gusta leer en familia?

32 respuestas

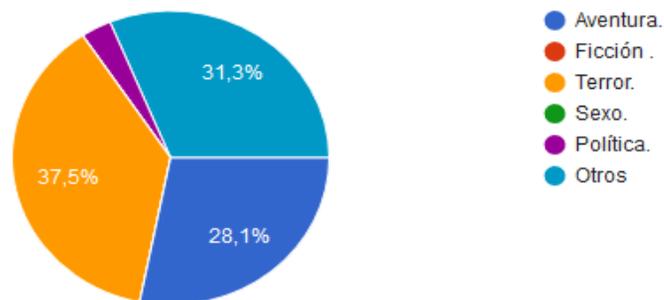


El 93,8% contestaron que le gusta leer en familia lo reconocen como una actividad importante, contestan que sí les gusta, pero entendemos que para todos los niños la pregunta es variable y tiene diversos valores en su definición, es un precepto latente de la necesidad de reforzar la conciencia

de la importancia de la lectura en familia y de la responsabilidad de los padres en su proceso.

8. ¿Qué temas le interesarán para leer?

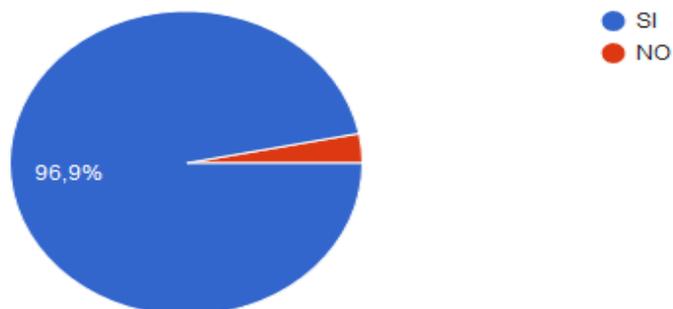
32 respuestas



Un 37,5% de los padres respondieron que uno de los temas que le interesan para leer son los de terror, lo cual coincide con el 40% con el gusto de los estudiantes, lo que nos hace pensar en cómo programar actividades que vinculen el aprendizaje significativo, que nos muestre su área de desarrollo próximo, y poder hacer los respectivos andamiajes, para crear una interrelación desde el aula hasta el hogar, generando un impacto que toque los lugares comunes en los cuales se puede generar la posibilidad, de iniciar, mejorar o reforzar el proceso del gusto lector.

9. ¿Le gusta estimular a su hijos para que lean?

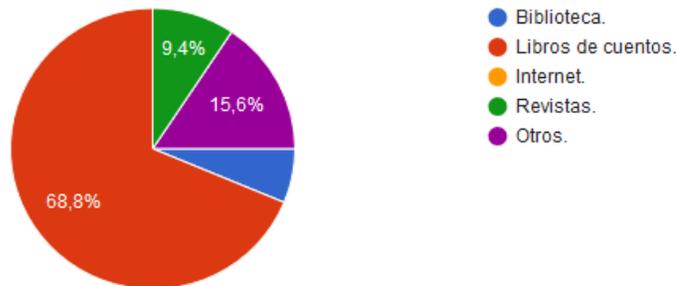
32 respuestas



Hay un gran sentido de la importancia de leer en los padres de familia, el hacer llegar la encuesta a casa permitió recordarles cuál es la función del test y de la secuencia, la cual es fortalecer el gusto lector, a pesar que están en el primer curso de secundaria es la mejor oportunidad de que se inicien tanto los padres como los hijo en la conciencia lectora, en su importancia para el desarrollo de la familia del estudiante y de la sociedad, también entendemos que por la respuesta están interesados en propuestas que mejoren la calidad lectora de los estudiantes, que se hagan trabajos más allá de los convencionales.

10. ¿Qué recursos tiene en casa para promover la lectura?

32 respuestas



Se hace evidente nuevamente que el libro de cuentos será el norte a seguir, como podemos ver con un 68,8% son los libros de cuento los que dominan la tendencia, tanto para los padres como para los estudiantes es el texto el que permite la interrelación entre el colegio y el hogar, con el que se trabajó y se organizaron las actividades de secuencia didáctica, al mismo tiempo es un material que está a disposición en los hogares, se puede dar el ejemplo de cómo utilizarlos.

Estas fueron las respuestas de los padres de familia ¿qué tipo de ayuda recibiría para promover el gusto lector?

11. ¿Qué tipo de ayuda recibiría para que pueda promover el gusto por la lectura?

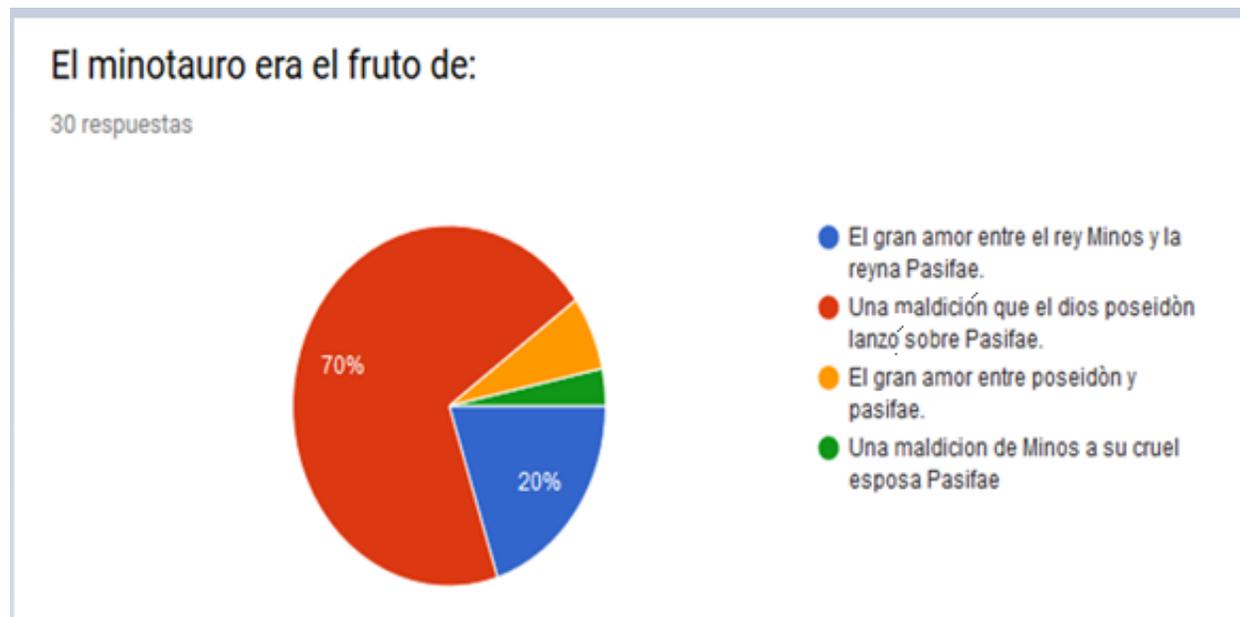
26 respuestas

Libros literarios, cuentos entre otros.
Libros para que tengan como leer en casa.
Una fundación de lectura.
Obtener mas libros.
Libros de cuentos.
Ir a la biblioteca y comparar cuentos.
cuentos infantiles.
Muchos cuentos.
Comprar cuentos infantiles para los hijos.
Dar un mayor puntaje en las notas de lectura.
comprando les libros de cuentos.
Con libros y temáticas infantiles.

Varían desde intervenciones por parte de expertos en el tema, hasta la compra de libros, estimulación en las notas, ir a la biblioteca, una fundación sobre lectura, entre otros lo cual indica que los padres están abiertos y expectantes a las actividades, que den una oportunidad para mejorar el gusto lector y que reconocen ciertas actividades que beneficiarían el desarrollo personal e intelectual de sus hijos.

7.4 Resultado de test de comprensión lectora

Pregunta 1 Literal

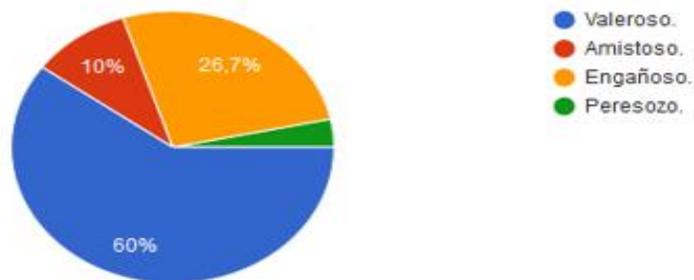


El 70% acertó en la primera pregunta de nivel literal, lo cual significa que hay un trabajo que hacer para completar, es importante reforzar sus saberes sobre la lectura los que no respondieron acertadamente.

Pregunta 2 Literal

En el texto podríamos reemplazar la palabra brioso por:

30 respuestas



Es evidente que hay problemas con el manejo de los sinónimos solo el 60 % acertó en encontrar la palabra adecuada, lo que permite determinar que se requiere un trabajo para reforzar el conocimiento de sinónimos, para ampliar el vocabulario.

En el texto la palabra "retorno" significa:

30 respuestas



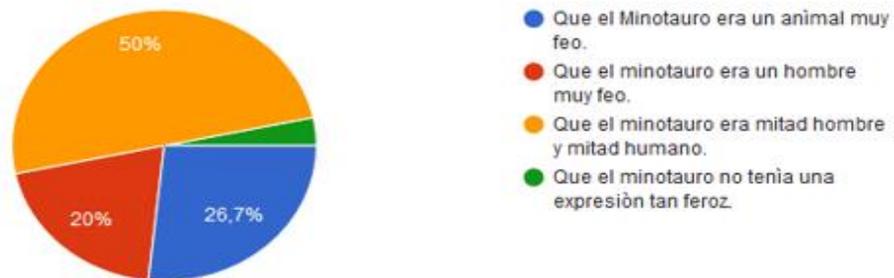
Pregunta 3. Literal

Un 76,7% respondieron acertadamente, al reconocer la palabra retorno, tal parece que hay problemas de atención y de concentración en los momentos de la lectura y aun así las preguntas literales fueron respondidas acertadamente por más de la mitad del curso.

Preguntas 4 Inferencial

La expresión "cuerpo humano deformado horriblemente por una cabeza de toro" ubicada en el texto hace referencia a:

30 respuestas

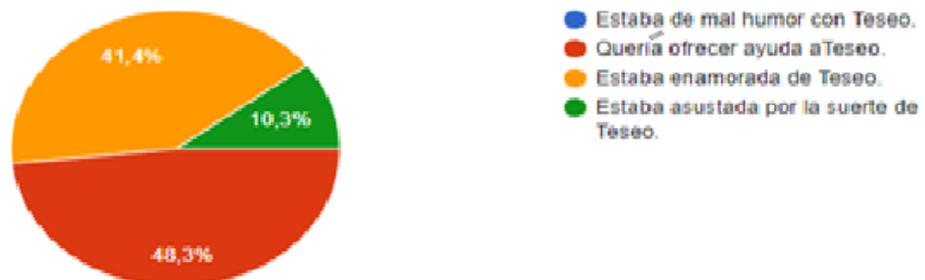


Solo el 20% pudo acertar, es decir que hay que mejorar la capacidad de lectura inferencial en los estudiantes.

Pregunta 5 Inferencial

El hecho que Ariadna facilitara un ovillo de hilo a Teseo demuestra que ella:

29 respuestas

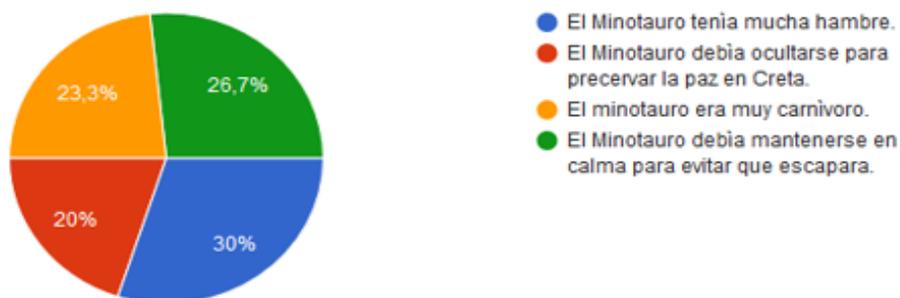


Aunque las posibilidades en la pregunta eran similares casi la mitad del curso respondió acertadamente con un 48,3%, lo cual demuestra que hay que mejorar sustancialmente la comprensión inferencial en el curso.

Pregunta 6. Inferencial

El Minotauro era alimentado con grupos de jóvenes, es decir, con carne humana porque:

30 respuestas

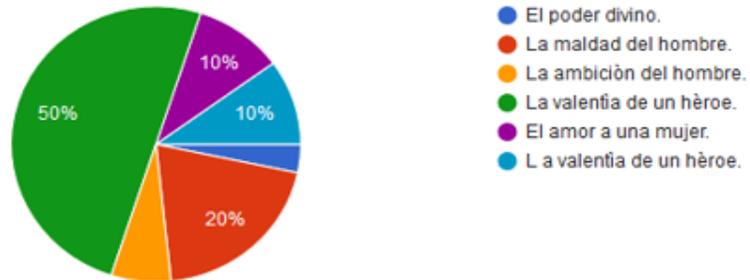


A pesar que en la pregunta se afirmaba la expresión hambre voraz solo el 30% acertó la pregunta, no lograron inferir la palabra voraz y asociarla con mucha hambre, con lo cual determinamos que hay problema con los sinónimos y el vocabulario.

Pregunta 7 Inferencial

Un tema principal de la historia es:

30 respuestas



En la pregunta 7 el 50 % acertaron respuesta entendiendo la pregunta que hace referencia casi a la totalidad del texto, es decir que la mitad del curso entendieron en el panorama general del texto, y el resto no pudieron enfocar la idea general, haciéndonos entender que este tipo de lecturas o ejercicios no son usuales para ellos.

Critico textual Pregunta 8

En el texto Teseo se identifica con:

29 respuestas

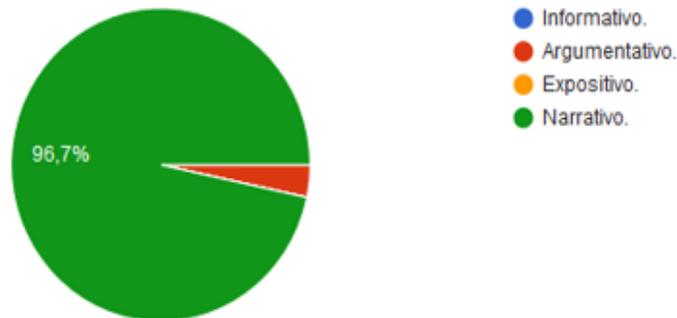


Aquí la percepción se basó para algunos, en el sentido de la protección, por esa razón el 24,1% respondieron, que Teseo se identifica con los hombres débiles, pero el 69% acertó la pregunta, lo cual significa que el problema sigue siendo la comprensión lectora, y la concentración; se revela la necesidad que continúen con los ejercicios y talleres de comprensión lectora.

Pregunta 9 Crítico textual

El Minotauro es un texto:

30 respuestas



La pregunta numero 9 fue de un total de asertividad, lo cual reitera que el género que más conocen y manejan es el narrativos, es decir la lectura de cuentos, y ellos pueden identificar y clasificar distintas clases de textos, aquí el acierto fue de un 96,7%.

Pregunta 10 Crítico textual

En el texto anterior se plantea:

30 respuestas



La respuesta ase asocio para algunos estudiantes con el temor y la autoridad, ven las respuestas

de forma literal, se debe reforzar la capacidad crítico textual, aun así, el 60% acertaron la pregunta para poder decir que el trabajo de refuerzo es para el 40 % de los estudiantes.

7.5 Test al docente titular

El siguiente test nos ayudara a entender el trabajo del docente titular con los estudiantes, las actividades realiza para generar el gusto lector, su nivel educativo y sus conocimientos en el ámbito de la lectura y si realiza actividades lúdicas para generar el gusto lector

7.6 Diagnostico docente titular

Nombre: ANGELA IPUZ YAGUE _____ Edad: 30 AÑOS

¿Qué grado tiene a cargo?: 6A- 6B- 6C

Formación profesional: LICENCIADA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA CON ESPECIALIZACIÓN EN COMUNICACIÓN Y CREATIVIDAD PARA LA DOCENCIA.

Tiempo de experiencia como docente: 6 AÑOS

¿Cuánto tiempo lleva en la institución? 6 AÑOS

Prepara material para la promoción del gusto lector

SI X NO ____

¿Cuál es el material que utiliza para la promoción del gusto lector?

LIBROS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

TALLERES CON TEXTOS DE DIFERENTES GÉNEROS LLITERARIOS.

¿En qué estado se encuentra la biblioteca del colegio, con respecto a libros de literatura juvenil?

LA BIBLIOTECA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SE ENCUENTRA DESACTUALIZADA, LA CANTIDAD DE EJEMPLARES DE UNA OBRA SON MUY POCOS Y SON MUY ANTIGUOS.

¿En este momento lleva acabo desde la asignatura, un proyecto que se oriente al gusto lector?

NO COMO PROYECTO, PERO SIEMPRE DENTRO DEL DESARROLLO CURRICULAR ENCONTRAMOS INDICADORES DE DESEMPEÑO QUE HACEN ENFASIS EN LA LECTURA DE OBRAS LIRERARIAS, EN CONSECUENCIA ES EN ESTE ESPACIO EN DONDE SE ESTIMULA LA LECTURA.

¿Han participado los niños?

SI X NO ____

¿De qué se trata?

Descríbelo:

PERIODICAMENTE SE SELECCIONA UNO O DOS LIBROS QUE SEAN DE INTERES COLECTIVO PARA LECTURA EXTRACLASE. A PARTIR DE LOS CUALES SE

REALIZAN TALLERES, OBRAS DE TEATROS, SOCIALIZACIONES, LECTURAS COMPARTIDAS, ETC.

¿Ha realizado diagnósticos para determinar gustos y apatías en el proceso lector de sus estudiantes?

SI NO

¿Cuáles fueron?:

A PARTIR DE LOS TALLERES DE ANALIS DE TEXTOS QUE REALIZAMOS HE PODIDO DARME CUENTA QUE A LOS NIÑOS DE GRADO SEXTO LES GUSTA MÁS LEER LITERARTURA QUE OROS TIPOS DE TEXTOS COMO PERIODÍSTICOS, EXPOSITIVOS O ARGUMENTATIVOS.

¿Utiliza autores y fundamentos teóricos pedagógicos para promocionar y orientar el gusto lector?

SI NO

¿Cuáles son?:

AUTORES COMO TAL NO, PERO SI SE TIENE EN CUENTA LAS DIFERENTES LECTURAS QUE SE PUEDEN REALIZAR A UN TEXTO, COMO LO SON LA LITERAL, LA INTERTEXTUAL, LA EXTRATEXTUAL, ETC.

¿Qué estrategias didácticas utiliza para promover el gusto lector?

COMO YA DIJE ANTERIORMENTE LAS ESTRATEGIAS PARA PROMOVER EL GUSTO LECTOR SON LOS TALLERES SOBRE LECTURAS, LA SOCIALIZACIÓN O CONVERSATORIO DE LA MISMA, LAS OBRAS DE TEATRO.

¿Qué concepto maneja de lectura?

LA LECTURA ES UN PROCESO DE APREHENSIÓN DE UNA INFORMACIÓN CONTENIDA EN UN TEXTO ESCRITO O PICTÓRICO CON EL CUAL SE REALIZA UNA SERIE DE OPERACIONES DE PENSAMIENTO COMO: OBSERVAR, DECODIFICAR, INTERPRETAR, ANALIZAR, ETC.

¿Qué formación en el área de lengua castellana tiene? ¿Se especifica en lengua castellana?

UNA LICENCIATURA.

¿Qué libros o cuentos están leyendo los niños actualmente?

EL TERROR DE 8B DE YOLANDA REYES

¿Qué cuentos o libros tiene pensado trabajar con los niños para el siguiente periodo?

ASMIR NO QUIERE PISTOLA DE CHISTOBEL MATTINGLEY



8.0 Etapa B: Planeación de la Secuencia Didáctica.

Universidad Surcolombiana - Lengua Castellana - Planeación de la Secuencia Didáctica

NOMBRE: *Ambiente para mi cuento*. Secuencia didáctica orientada a generar el gusto lector de estudiantes de grado sexto A de la institución educativa Laureano Gómez.

GRADO: Sexto A **TIEMPO PREVISTO:** 1 mes de acercamiento, observación, socialización y 2 MESES (8 semanas) para la planeación y aplicación de la secuencia didáctica

Sesiones de trabajo: 8 sesiones de 2 horas cada una.

TEMA O FACTOR: Gusto lector

Objetivo: Desarrollar una secuencia didáctica orientada a la ambientación musical de cuentos infantiles como estrategia para promover el gusto lector en grado sexto A de la intuición educativa Laureano Gomes de San Agustín Huila.

8.1 Contenidos Básicos de la Secuencia

Objetivo General: Desarrollar una secuencia didáctica orientada a la ambientación musical de cuentos infantiles como estrategia para promover el gusto lector y la comprensión inferencial en estudiantes de grado sexto de la intuición educativa Laureano Gómez de San Agustín Huila

ESTÁNDARES	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES
	Actitudinales	Conceptuales	Procedimentales	
<p>Primera sesión.</p> <p>otros sistemas simbólicos:</p> <p>Reconozco las posibilidades comunicativas simbólicas y estéticas del lenguaje no verbal.</p> <p>-Exploro el sonido</p>	<p>-Desarrollo de ambientes de aprendizaje que permitan el respeto por el otro y por la diferencia de opinión.</p> <p>-Me planteo cuestionamientos propios respecto a las lecturas y a los ejercicios</p>	<p>Identifica y relaciona las características formales (Estructura: inicio- nudo- desenlace. Elementos del cuento: personajes, espacios, tiempos, acciones, entre otros) de un cuento con una situación de la vida cotidiana.</p>	<p>Explicación de parte del profesor.</p> <p>Actividades dirigidas, individuales y grupales de parte de los estudiantes</p>	<p>-Presentación de un cuento ambientado por parte del profesor a manera de ejemplo. ‘Simón el Mago’</p> <p>-Taller explicativo: ¿Qué es un cuento ambientado?</p> <p>-Mediante un texto escrito conoceremos ¿Qué es un cuento? Desde los pre saberes de los estudiantes.</p> <p>- Presentación de los instrumentos, características, posibilidades sonoras origen histórico y lugar de procedencia.</p> <p>- ejercicios de exploración de los estudiantes con</p>

de diferentes instrumentos musicales, sus características, sus posibilidades sonoras y su historia.	desarrollados. Socializo respuestas argumentadas a partir de la información	-Identifica Características y diferencias de los instrumentos y su origen (gaita -maracas-tambor, entre otros)		los diferentes instrumentos. -Dejar como tarea que los estudiantes busquen en la biblioteca municipal los diferentes cuentos de aventura y terror, o los que tengan en casa para traerlos y seleccionar colectivamente el que ambientaremos
Segunda Sesión: Experimento tonalidades emotivas y expresivas de la voz, al igual que posturas corporales a partir de ejercicios	Asumo una actitud atenta y participativa frente a los ejercicios de lectura y las aptitudes expresivas y artísticas por parte de mis compañeros y de mi profesor	Identifica diferencia y define. -lectura en voz alta: (entonación- Dicción- Proyección). clasificación sonora de los instrumentos musicales (viento-	Practico las técnicas de lectura leyéndole el cuento para ambientar a mi compañero utilizando las técnicas aprendidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Taller sobre ejercicios de lectura en voz alta. • Ejercicios exploratorios de articulación, proyección de voz y emotividad. • Ejercicios exploratorios de expresión corporal.

de técnica vocal y expresión corporal.		percusión)		<ul style="list-style-type: none"> Taller explicativo sobre la ejecución y aplicación de los instrumentos en un cuento ambientado.
<p>Tercera Sesión:</p> <p>Comparo y analizo las posibilidades de transformación del espacio y experimentación de posturas corporales a partir de ejercicios lúdicos y teatrales ambientados.</p>	Participo respetuosa y creativamente en las actividades de expresión corporal.	Teatro, expresión corporal y escénica	Explicación teórica sobre el cuento, y proyección del video	<ul style="list-style-type: none"> Taller de teatro, planimetría escénica y lenguaje corporal. Cuestionario.

<p>Cuarta sesión:</p> <p>A partir de aquí. Debe incluir conceptos y actividades de inferencia y de gusto lector o gusto estético</p> <p>-Disfruto y valoro la lectura de textos y su representación.</p> <p>-Propongo hipótesis de interpretación sobre el texto leído y sobre el espectáculo teatral relacionado</p>	<p>Demuestro respeto y cooperación en el proceso individual y colectivo de comprensión y valoración de los cuentos leídos y representados.</p>	<p>_ qué es comprender. -Que es la inferencia. _ cómo se construyen hipótesis de interpretación. _ que son los lenguajes no verbales.</p>	<p>Explicación del profesor sobre conceptos básicos.</p> <p>-Ejercicios prácticos de lectura donde se apropien los conceptos vistos.</p> <p>Feria exponencial de los instrumentos musicales, por parte de los estudiantes,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de manejo de instrumentos y corroboración de los conocimientos musicales • Taller sobre el manejo de la voz en lectura de cuentos, dicción, entonación y vocalización • Registros filmicos, gráficos, de la evolución de los estudiantes con el instrumento
--	--	---	--	--

con la música y el cuento leído.			Dinámica del tiempo musical través de la corporalidad	
Quinta sesión Conocimiento y utilización de algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales y escritos en situaciones auténticas.	Participo objetivamente en la organización y distribución de los roles e instrumentos que se usaran en la ambientación.	Elementos y funciones que integran la ambientación de un cuento	Círculo de palabra para la selección, del cuento, los roles y los diálogos.	<ul style="list-style-type: none"> • Selección colectiva del cuento que se va a ambientar • Distribución de roles e instrumentos para la ambientación • Construcción y selección colectiva de los diálogos del cuento escogido, evidencias.

<p>Sexta sesión</p> <p>Comparo el sentido que tiene el uso del espacio escénico y movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas</p>	<p>aporto ideas con actos comunicativos reales que sirvan para la organización de la ambientación del cuento</p>	<p>Tres momentos fundamentales</p> <p>Principio nudo desenlace</p> <p>Elementos necesarios: escénicos,</p>	<p>Entrega del guion del cuento a los estudiante y al narrador. Circulo de palabra para el ensayo y consenso de las escenas del cuento para ambientar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de manera colectiva los momentos de la ambientación y su respectivo montaje. • Taller sobre el manejo de la voz en lectura de cuentos, dicción, entonación y vocalización • Registros filmicos, gráficos, de la evolución de los estudiantes con el instrumento
<p>Séptima sesión</p> <p>Propongo hipótesis</p>	<p>Ayudo a crear</p>	<p>Tres momentos fundamentales</p>	<p>Recuento de la enumeración de las</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo del cuento que se ambientará para terminar de ajustarlo.

de interpretación de espectáculos teatrales relacionado con la música y el cuento.	ambientes propicios, para dar una opinión útil en un proceso de construcción colectiva.	Principio nudo desenlace Elementos necesarios: escénicos, organizativos	partes y elementos escenográficos.	
Octava sesión Reconozco en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto	Actúo y opino con coherencia, recordando lo aprendido, cuando comunico mis ideas u opiniones.	Exposición de las dinámicas de opinión, que se busca, que se quiere Opiniones padres de familia, estudiantes, docente, e investigador.	Convocatoria del público, entrega de los diagnósticos y charla de evaluación colectiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en escena del cuento que los estudiantes ambientaran para los padres de familia y la docente a cargo del curso. • Realización del diagnóstico de salida a los estudiantes • Que cuento ambientaran y porque • Socialización con los padres de familia, estudiantes y el docente encargado sobre los aciertos y desaciertos del trabajo realizado.

y tolerancia				
--------------	--	--	--	--

8.3 Etapa D Instrumento de sistematización (portafolio estudiante)

Nombre: David Quinche P

Clase: Español

Fecha: 2/11/2016

<p>¿Qué aprendiste en la actividad de hoy?</p> <p>yo aprendí a dramatizar, animales, aprendí a usar la gaita, conocer sonidos, a hacer sonidos de animales y me gustó mucho!</p>
<p>¿Qué te gustaría aprender?</p> <p>me gustaría aprender más sobre el tambor, además de lo que yo toco la batelía, y me gustaría aprender más sobre el tambor.</p>
<p>¿Qué fue lo que más te gustó o le llamo la atención?</p> <p>me llamó la atención el tambor, y lo que más me gustó fue cuando el profesor contaba una historia y nosotros hacíamos sonidos para la historia.</p>
<p>¿Qué fue lo que menos te gustó?</p> <p>pues realmente me gustó todo, nada me causó aburrimiento.</p>

Nombre: Laura Sofía Eraso I...

Clase: Español

Fecha: 2/11/2016

<p>¿Qué aprendiste en la actividad de hoy?</p> <p>aprendí muchas cosas como hacer sonidos a imitarlos con los instrumentos musicales como la gaita una flauta de viento maracas etc.</p>
<p>¿Qué te gustaría aprender?</p> <p>me gustaría aprender a tocar muy bien la gaita las maracas y la flauta de viento y aparte de eso otras cosas que enseña el profe</p>
<p>¿Qué fue lo que más te gustó o le llamo la atención?</p> <p>me gusto cuando imitamos ruidos de animales y como los imitamos</p>
<p>¿Qué fue lo que menos te gusto?</p> <p>no me gusto cuando no obo orden nos des contentabamos pero despues todo fe excelente</p>

8.4 Portafolio del docente

El portafolio fue una herramienta que permitió llevar un seguimiento a cada estudiante durante la secuencia didáctica, las actividades desarrolladas en cada clase, para poder encontrar las fallas y debilidades durante el proceso, como también los aspectos favorables y el aprendizaje significativo, lo cual módulo la dinámica de trabajo incorporando y descartando en la planeación, aspectos que hicieran las actividades más acertadas.

En el portafolio se pudo observar:

1. Que un acercamiento previo ayuda a los estudiantes a enfocar el trabajo, y que mediante un ejemplo se puede dar sentido al trabajo que se va a realizar.
2. La necesidad de formar y afianzar valores básicos para enfocar la lectura, la escucha, fijar la atención y el buen desempeño de los estudiantes en el aula.

3. Las actividades de expresión corporal y oral son de vital importancia para observar el aspecto psico-afectivo y cómo actúan en cada estudiante para el desarrollo de su personalidad, ayudando a mejorar la convivencia y la interacción en el aula de clases.

4. Un cuento ambientado, musicalizado permite el inicio del desarrollo de aptitudes artísticas fundamentales para optimizar y complementar el trabajo de la lectura, como también el gusto no solo de la lectura si no de la clase en sí misma.

5. Las herramientas didácticas generan una apertura no solo de la imaginación sino de los recursos internos y el rol de las aptitudes, para entender la lectura como un proceso amplio lo cual amplía los esquemas y concepciones de la misma.

6. la ambientación de cuentos le da un nuevo relieve a la clase de español y genera nuevas perspectivas de trabajo rompiendo con la rutina de aprendizaje y dando elementos que mejoran la comprensión del proceso de lectura y esto ayuda a mejorar el gusto por la misma.

7. Que la secuencia obedece a una planificación que permite construir progresivamente lo que se quiere enseñar o reforzar, un elemento detrás de otro y esto permite una organización coherente con los objetivos que se plantean nada va al azar y permite el aprovechamiento del tiempo todo viene planificado y medido lo cual da un orden que permite que el trabajo y el tiempo se aprovechen de un manera eficiente. A esto se suma el hecho que los ejercicios teatrales por su dinámica, que parte de hallar un conflicto permiten naturalidad y fluidez en las imaginaciones de los niños ayudándolos a soltar y construir su personaje.

8. los estudiantes adquirieron destrezas día a día que les permitieron leer mejor, modular la voz, mejorar la expresión corporal, manejar el espacio escénico, perder la pena de hablar en público.

9. Que la secuencia ya ha dejado buenas bases y la conciencia del proceso que logran los estudiantes, ya han apropiado los personajes y las herramientas para construirlos, han asimilado el

hecho, que la lectura, es espacio de múltiples universos y posibilidades lo cual, los hace tener una nueva concepción del gusto lector de su importancia de sus posibilidades.

10. Los estudiantes al observar su evolución en la secuencia didáctica mejoraron la confianza y la auto estima, lo cual es una clara señal de valorar la lectura y de mejorar su gusto por la misma.

CAPITULO IV

Resultados y Conclusiones

La secuencia didáctica dejó enseñanzas tanto para los estudiantes como para el docente investigador, los padres de familia, y el profesor encargado, mejoró el trabajo operativo, amplió los esquemas mentales en múltiples dimensiones, dejó un precedente para el futuro de los estudiantes en las aptitudes artísticas como también para el aspecto humano y social, cambió sustancialmente la concepción del proceso lector, agregando elementos de relación, que ayudaron a trabajar en los aspectos afectivos y psicológicos, fundamentales para el desarrollo de la personalidad y el sentido de introversión y la extroversión, todos los participantes del proceso observamos las posibilidades axiomáticas de la lectura, anulando el aspecto plano de la misma ayudando a generar un aprendizaje significativo, también aportó nuevas posibilidades de trabajo que aportan dinámicas para mejorar el gusto lector y el proceso de comprensión lectora. Todo lo anterior nos permite reconocer que la clase de lengua castellana puede ser más integral sin descuidar los aspectos y contenidos fundamentales del área.

Los cuentos ambientados una posibilidad para generar el gusto lector

Orientar la atención a otras estrategias de manejo de la lectura. Permite crear ambientes de aprendizaje que ayudan a ampliar la visión sobre qué es leer. Para realizar la ambientación todos los estudiantes tuvieron que leer los cuentos, no como una obligación, si no, como un ejercicio dirigido y colectivo, lo cual desplazó la concepción plana y poco amena de leer sólo por cumplir con la tarea. otro aspecto complementario y estructural fue la lectura en voz alta, esto ayudó a los estudiantes a escucharse y ser escuchados y crear un referente desde su propia perspectiva y la de sus compañeros, ayudándoles a mejorar progresivamente, su dicción, pronunciación, acentuación, otro aspecto fue la expresión corporal relacionada con lo narrativo, ayudándoles a entender el sentido de lo expresado, desde el lenguaje corporal y escénico, otro aspecto, fue entender el cambio de emociones, ritmos y atmosferas a través de los instrumentos, lo cual aportó un aprendizaje significativo a la lectura literal inferencial y crítico textual. Desde el aspecto kinésico, estos elementos junto a la puesta en escena fueron, los que concretaron una concepción amplia sobre la lectura, fueron elementos que la ampliaron y aportaron nuevas herramientas de comprensión y análisis e hicieron ver el acto lector como un acto de creatividad e imaginación, todas estas actividades estaban orientadas hacia el desarrollo del gusto lector. Otro aspecto fue ir en la lectura dese lo particular a lo general, desde lo individual a lo colectivo, puesto que, en la elaboración del guion, los estudiantes armaron y desarmaron el cuento desde los diálogos y las participaciones escénicas, prestando atención especial a cada párrafo a cada escena, es decir para hacer este trabajo se requiere desarrollar un gusto por la lectura y el trabajo de comprensión sobre el texto, permite

desarrollar las propuestas creativas. Todo lo cual permite enriquecer la propuesta pedagógica de lectura, comprensión y creación, tanto individual, como colectivo.

Fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Tanto los diagnósticos como en las actividades fueron muchas las falencias comunicativas que se pudieron evidenciar y que fue necesario reforzar mediante la programación de las actividades y las prácticas constantes durante las sesiones de trabajo. Ellas fueron: lectura en voz alta, no solo por el miedo a hablar en público, también por la pronunciación y la dicción tanto como las pausas y la acentuación de la puntuación, se hicieron ejercicios y talleres constantes dentro de las actividades observando un desarrollo progresivo de las habilidades anteriormente referidas, que ayudaron no solo a mantener el control de los estudiantes durante la lectura, también seguridad, la claridad y la proyección de la voz, mejorando aspectos como la timidez, el timbre y la firmeza del tono, la expresión corporal que siempre estaba presente durante los ejercicios de improvisación, de diálogos de personajes ficticios que ponían en juego la creatividad del estudiante mediante un conflicto, esto ayudó a mejorar el pánico escénico a respetar la intervención de los compañeros y a entender que el cuerpo también hace parte del lenguaje, entendiendo el espacio físico como parte también de la comunicación, y haciendo notar que los dos lenguajes el oral y el corporal se complementan en la comunicación. Mediante el transcurso de las sesiones se vio un cambio significativo en la fluidez del lenguaje como prueba de un trabajo cognitivo desarrollado por el trabajo corporal, los diálogos eran fluidos, naturales y relacionados con el personaje y el conflicto que se presentaba, se pudo relacionar la lectura con los actos de habla convencionales, para un mejoramiento de los diálogos y del habla, lo cual ayudó a entender el sentido de la lectura, de los diálogos, del guion del cuento, hubo cambios en la motricidad, lo cual les permite tener bases para

emprender actividades relacionadas con las expresiones artísticas como recitar poemas, hacer monólogos, entre otras actividades que se sigan presentando durante el transcurso de la secundaria

Otros de los logros fue hacerles entender desde la práctica la importancia que tienen los ejercicios y las comunicaciones, ver a los demás compañeros ejerciendo el cambio de roles, Así mismo, la capacidad argumentativa también se amplió significativamente no solo durante los diálogos sino también en la escritura de los portafolios.

El género narrativo y el gusto lector:

El cuento siempre durante los diagnosticas fue el texto de mayor tendencia tanto para los padres como para los estudiantes, es un espacio de imaginación que proporciona diversión e interés, ambientar el cuento fue hacerlo más fascinante, más interactivo, para que entendieran la lectura como un proceso recreativo y lúdico, se trabajó con actividades que se originaron desde el texto, comprometiendo otras actividades en las cual se pudo experimentar, diversión y gusto, sacar la lectura del plano común y abstracto y llevarla a la cotidianidad de los estudiantes, para hacerla vivencial, esto marcó una diferencia sustancial, ahora la lectura se ve también como comprensión y expansión no solo de la imaginación si no de los espacios físicos, leer representa para los estudiantes muchas más experiencias que al inicio, aprendidas mediante la lúdica, el trabajo en equipo y el aporte individual que cada estudiante realizó en la clase.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Bernal, Luis., (2011), *La literatura y la competencia lectora: Degustando la lectura*, Bogotá, Colombia, Eco ediciones, Textos universitarios. Educación y pedagogía. Pág. 8-9-10-11
- Petit, Michéle., (2001), *Lecturas del espacio íntimo al espacio público*. México, Fondo de cultura económica. Pág. 31-34-42-44-51-53-58
- Velez, J. (2007). *El gusto por la lectura* [web log post]. Recuperado de: <http://jesusvelez.wordpress.com/2007/06/13/el-gusto-por-la-lectura/>
- Torres Rosa. (2014). Leer por el gusto de leer: la clave. Quito Ecuador. Recuperado de: <http://otra-educacion.blogspot.com.co/2014/12/leer-por-el-gusto-de-leer-la-clave.html>
- Velásquez, Javier., (2013), *Los caminos del saber, Lenguaje sexto*, Bogotá, Colombia, Editorial Santillana S. A. Pág. 132-247-161-162-164
- Tovar, Luis., (2006) *Palabras en contexto séptimo*, Bogotá, Colombia, Editorial libros y libros, S. A, Pág. 202-42-161
- Oxford univestity (2017) recuperado de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/ambientacion>
- Colomer, Teresa., (2005), *Andar entre libros, La lectura literaria en la escuela*, México, Fondo de cultura económica. Pág. 103-131-132
- El ambiente de una obra de teatro Tomado (2011) de: <https://es.scribd.com/doc/57164900/El-Ambiente-de-Una-Obra-de-Teatro>

- Fenero, Jesús y Eschonebek, Erik., (2001), *La bella durmiente*, Kinder machen theater, Barcelona España, parramòn Ediciones S. A, Pág. 14
- Iriarte Cadena, A., (2004), *El arte de maravillar*, Neiva, Colombia. Editorial Universidad Sur colombiana pág. 69-70-41-49
- Barba. E (1993) *antropología teatral*. México. Recuperado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lte/olmedo_c_ij/capitulo2.pdf pág. 13-14-15-16-22
- Pérez, Hector., (2012), *Introducción al estudio de la narrativa*, Como desarrollar la competencia literaria, Bogota, D.c., Colombia, Cooperativa editorial magisterio, Pág. 45.
- Colasanti, Marina., (2004), *Fragata par tierras lejanas*, Colombia, Editorial norma Pág. 138-132
- Camps, Anna., (1996), *Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica*, Barcelona, Editorial Cultura y educación, Pág. 44-47-48
- Tobón, Sergio., (2010), *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*, Editorial, Pearson educación, Pág. 20-93

10. ANEXOS

Universidad Surcolombiana - Facultad de Educación - Programa Lengua Castellana

El presente instrumento es una herramienta que permitirá recoger datos básicos para el desarrollo de una propuesta didáctica, que se aplicará al grado sexto A, de básica secundaria dirigida a promover el gusto por la lectura en los estudiantes.

Diagnóstico de gustos y preferencias. Institución educativa "Laureano Gómez" Grado Sexto A. SAN AGUSTIN - HUILA

Responde las siguientes preguntas con la mayor sinceridad. Marca con una X.

1. ¿Qué tipo de lecturas ha realizado?

Marca con la x la opción que hayas realizado.

Cuentos Poemas Periódicos Revistas Ninguno

2. ¿Qué tipo de lecturas han realizado junto a sus padres?

Marca con sinceridad con una X en la opción que uses para leer.

Cuentos Poemas Periódicos Revistas Ninguna

3. ¿Qué clase de cuentos le gusta leer?

Marca con sinceridad con una X el tipo de cuento que le gusta leer.

Terror Aventura Ciencia ficción Ninguno

4. ¿Conoce algunos de los siguientes instrumentos?:

Galta Tambor Palo de lluvia Maraca Otros

SI O NO

5. ¿Alguna vez ha participado, o visto la ambientación de un cuento, con instrumentos musicales?

SI O NO

Describe la experiencia:

Buena Agradable Interesante No te gusto.

6. ¿Sabe impetrar algún instrumento musical?

SI O NO

¿Cuál, donde y con quien aprendió?

Justifica tu respuesta: _____

7. ¿Le gusta que la profesora le lee cuentos en voz alta?

SI O NO

¿Con qué frecuencia?

Todo el año Todas las semanas del mes Varios días a la semana Todas las clases

8. ¿Ha utilizado el cuerpo para comunicar una idea, como un mimo, o imitar a un animal?

SI O NO

¿Cómo te pareció la actividad?

Divertida Interesante Aburrida Útil

9. ¿Las actividades favoritas cuales que más le gustan? son:

Jugar con los amigos Estar con tus padres Leer Salir a caminar

10. ¿Cuáles son las actividades que más prefiere en la clase de lengua castellana?

Lectura cuentos Escribir Lectura en voz alta Contar historias

11. ¿En su casa hay libros de cuentos?

SI O NO

12. ¿Cuál de estas cuatro opciones se ajusta a tu promedio de lectura, de cuentos en el año?

Treinta en todo el año Diez veces durante el mes Tres durante la semana Menos

13. ¿Se han realizado actividades de lectura, para incentivar el gusto lector?

SI O NO

Aprehendiste algo Participarías de una nueva No te gusto Te gusto

Paula Katalina Bravo Sanches
Barrio: Las Americas
vengo de la escuela Pastrana

8.1 Encuesta de Gustos y Preferencias

Universidad Surcolombiana - Facultad de Educación - Programa Lengua Castellana

El presente instrumento es una herramienta que permitirá recoger datos básicos para el desarrollo de una propuesta didáctica, que se aplicará al grado sexto A., de básica secundaria dirigida a promover el gusto por la lectura en los estudiantes.

Diagnóstico de gustos y preferencias. Institución educativa "Laureano Gómez" Grado Sexto A. SAN AGUSTIN - HUILA

Responde las siguientes preguntas con la mayor sinceridad. Marca con una X.

1. ¿Qué tipo de lecturas ha realizado?

Marca con la x la opción que hayas realizado.

Cuentos Poemas Periódicos Revistas Ninguno

2. ¿Qué tipo de lecturas han realizado junto a sus padres?

Marca con sinceridad con una X en la opción que uses para leer.

Cuentos Poemas Periódicos Revistas Ninguna

3. ¿Qué clase de cuentos le gusta leer?

Marca con sinceridad con una X el tipo de cuento que le gusta leer.

Terror Aventura Ciencia ficción Ninguno

4. ¿Conoce algunos de los siguientes instrumentos?:

Gaita Tambor Palo de lluvia Maraca Otros

SI O NO

5. ¿Alguna vez ha participado, o visto la ambientación de un cuento, con instrumentos musicales?

SI NO ~~SI~~

Describe la experiencia:

Buena Agradable Interesante No te gusto.

6. ¿Sabe impetrar algún instrumento musical?

SI O NO

¿Cuál, donde y con quien aprendió? con mi tío agusto en navic

Justifica tu respuesta: _____

7. ¿Le gusta que la profesora le lee cuentos en voz alta?

NO

¿Con qué frecuencia?

Todo el año Todas las semanas del mes Varios días a la semana Todas las clases

8. ¿Ha utilizado el cuerpo para comunicar una idea, como un mimo, o imitar a un animal?

SI

¿Cómo te pareció la actividad?

Divertida Interesante Aburrida Útil

9. ¿Las actividades favoritas cuales que más le gustan? son:

Jugar con los amigos Estar con tus padres Leer Salir a caminar

10. ¿Cuáles son las actividades que más prefiere en la clase de lengua castellana?

Lectura cuentos Escribir Lectura en voz alta Contar historias

11. ¿En su casa hay libros de cuentos?

NO

12. ¿Cuál de estas cuatro opciones se ajusta a tu promedio de lectura, de cuentos en el año?

Treinta en todo el año Diez veces durante el mes Tres durante la semana Menos

13. ¿Se han realizado actividades de lectura, para incentivar el gusto lector?

NO

Aprehendiste algo Participarías de una nueva No te gusto Te gusto

Universidad Surcolombiana - Facultad de educación – Programa de Lengua

Castellana

Encuesta para padres de familia

Con la finalidad de promover el gusto lector en el grado sexto A. De básica secundaria queremos realizar una diagnostico que nos ayude descubrir, debilidades, fortalezas y apatías hacia el gusto por la lectura. Necesitamos de su colaboración para haga parte de esta investigación respondiendo las preguntas con sinceridad.

De las respuestas de la siguiente encuesta depende parte del diagnóstico y posibles soluciones que necesiten sus hijos para promover el gusto lector. Recuerde ser sincero.

Nombre del padre: _____

Edad: _____

1. Qué nivel educativo tiene:

Primaria Bachillerato Universitario Técnico

2. Labor que desempeña:

Independiente Empleado Ama de casa

Nombre de la madre: _____

Edad: _____

3. Nivel educativo:

Primaria Bachillerato Universitario Técnico

5. ¿Quién contesta esta encuesta?

Mama

Papa

Otro

¿Quien?: _____

6. ¿Qué tipo de lectura prefiere?

libros

Periódicos

Internet

Revistas

Otros

Cuales: _____

7. ¿Le gusta leer con la familia?

Sí

No

8. ¿Qué temas le interesan para leer?

Aventura

Ficción

Terror

sexo

política

Otros

9. ¿Le gusta estimular a sus hijos para que lean?

Sí

No

Cómo: _____

10. ¿Qué recursos tiene en casa para promover la lectura?

Biblioteca

libros de cuentos

Internet

Revistas

Otros

¿Cuales?: _____

11. ¿Qué tipo de ayuda recibiría, para que pueda promover el gusto por la lectura?: _____

Universidad Surcolombiana - Facultad de educación – Programa de Lengua

Castellana

Encuesta para padres de familia

Con la finalidad de promover el gusto lector en el grado sexto A. De básica secundaria queremos realizar una diagnostico que nos ayude descubrir, debilidades, fortalezas y apatías hacia el gusto por la lectura. Necesitamos de su colaboración para haga parte de esta investigación respondiendo las preguntas con sinceridad.

De las respuestas de la siguiente encuesta depende parte del diagnóstico y posibles soluciones que necesiten sus hijos para promover el gusto lector. Recuerde ser sincero.

Nombre del padre: Jedy Quincha Quintan

Edad: 36

1. Qué nivel educativo tiene:

Primaria Bachillerato Universitario Técnico

2. Labor que desempeña:

Independiente Empleado Ama de casa

Nombre de la madre: Conita Foma Ariza

Edad: 38

3. Nivel educativo:

Primaria Bachillerato Universitario Técnico

5. ¿Quién contesta esta encuesta?

Mama

Papa

Otro

¿Quien?: Fredy Quinche

6. ¿Qué tipo de lectura prefiere?

libros

Periódicos

Internet

Revistas

Otros

Cuales: UCN, libros investigación

7. ¿Le gusta leer con la familia?

Si

No

8. ¿Qué temas le interesan para leer?

Aventura

Ficción

Terror

sexo

politica

Otros

9. ¿Le gusta estimular a sus hijos para que lean?

Si

No

Cómo: estudiando por video.

10. ¿Qué recursos tiene en casa para promover la lectura?

Biblioteca

libros de cuentos

Internet

Revistas

Otros

¿Cuales?: _____

11. ¿Qué tipo de ayuda recibiría, para que pueda promover el gusto por la lectura?:

Ejemplo por leer, recomendar

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIAGNÓSTICO DE COMPRENSIÓN LECTORA APLICADO A ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO JM

DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAUREANO GÓMEZ

FECHA: 15 de noviembre 2016

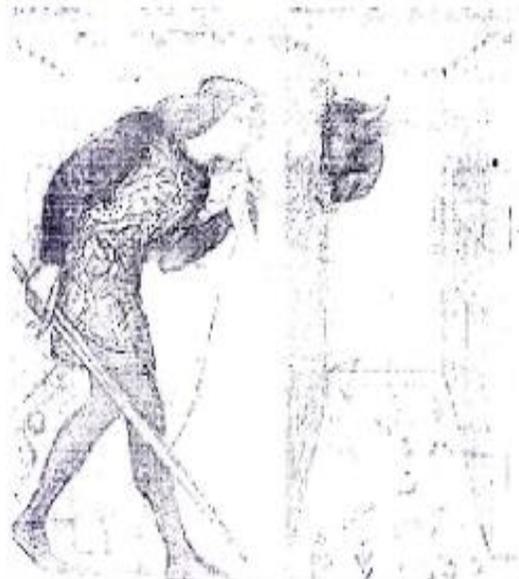
NOMBRE DEL ALUMNO: Karen Miled Quinaya edad: 13

EL MITO DEL MINOTAURO

Oculto en lo más profundo del Laberinto de Creta, que había construido el sabio Dédalo, para el Rey Minos, habitaba el monstruoso Minotauro, con su cuerpo humano deformado horriblemente por una cabeza de toro (esta criatura era el fruto de una maldición del dios Poseidón, sobre la esposa de Minos, la reina Pasífae que se había enamorado de un **briso** toro). Periódicamente se llevaban grupos de jóvenes para ser internados en el Laberinto, y así el Minotauro pudiese saciar sus instintos bestiales, su hambre voraz.

En cierta ocasión el joven Teseo iba oculto en uno de esos grupos. Este famoso héroe estaba decidido a acabar con el horrendo monstruo homicida, para salvar a la gente de Creta y así ganar en su pueblo más celebridad y fortuna. La misión era muy peligrosa, pero la doncella Ariadna, que era hermosa y algo hechicera, se prendó de la gallardía de Teseo, por lo cual le facilitó un ovillo de hilo, a fin de que pudiera escapar de la mortal construcción. Y así sucedió: cuando se descubrió Teseo, en el centro del Laberinto, enfrentó al Minotauro espada en mano y le quitó la vida. Luego retornó a la salida y a los brazos apasionados de Ariadna. Y aunque posteriormente Teseo cruel la abandonó en la isla de Naxos, el apasionado Dionisio, deidad del júbilo y del éxtasis, tomó a Ariadna por esposa y le obsequió la inmortalidad.

ANÓNIMO



NIVEL	PREGUNTA	ITEM	SI	NO
LITERAL	<ul style="list-style-type: none"> • El Minotauro era fruto de: a) El gran amor entre el rey Minos y la reina Pasífae. b) Una maldición que el dios Poseidón lanzó sobre Pasífae. c) El gran amor entre Poseidón y Pasífae. d) Una maldición de Minos a su cruel esposa Pasífae 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información clave dentro del texto 		
	<ul style="list-style-type: none"> • En el texto podríamos reemplazar la palabra brioso por: a) Valeroso b) Amistoso c) Engañoso d) Perezoso 	<ul style="list-style-type: none"> • Sustituye palabras por otras semejantes sin modificar la semántica del texto. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • En el texto la palabra "retorno" significa: a) Quedarse en el lugar en el que se está b) Volver al lugar del cual se partió inicialmente c) No volver al lugar del cual se partió inicialmente d) No quedarse en el lugar en el que se está 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce palabras con sus respectivos significados de diccionario 		
INFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • La expresión "cuerpo humano deformado horriblemente por una cabeza de toro" ubicada en el texto hace referencia a: a) Que el Minotauro era un animal muy feo b) Que el Minotauro era un hombre muy feo c) Que el Minotauro era mitad hombre y mitad humano 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la semiótica del discurso al comprender el sentido de una frase en el texto 		

	<p>d) Que el Minotauro no tenía una expresión tan feroz</p>		
	<p>• El hecho de que Ariadna facilitara un ovillo de hilo a Teseo demuestra que ella :</p> <p>a) Estaba de mal humor con Teseo</p> <p>b) Quería ofrecer ayuda a Teseo</p> <p>c) Estaba enamorada de Teseo</p> <p>d) Estaba asustada por la suerte de Teseo</p>	<p>• Realiza inferencias y accede a conclusiones que no están dichas de modo directo en el texto.</p>	
	<p>• El Minotauro era alimentado con grupos de jóvenes, es decir, con carne humana porque:</p> <p>a) El minotauro tenía mucha hambre.</p> <p>b) El Minotauro debía ocultarse para preservar la paz en Creta.</p> <p>c) El Minotauro era muy carnívoro.</p> <p>d) El Minotauro debía mantenerse en calma para evitar que escapara.</p>	<p>• Establece relaciones de causa efecto con información que se infiere del contenido del texto</p>	
	<p>• Un tema principal de la historia es:</p> <p>a) El poder divino.</p> <p>b) La maldad del hombre.</p> <p>c) La ambición del hombre.</p> <p>d) La valentía de un héroe</p> <p>e) El amor a una mujer.</p>	<p>• Identifica el significado y la temática global del texto.</p>	
CRITICO TEXTUAL	<p>• En el texto Teseo se identifica con:</p> <p>a) Los hombres débiles</p>	<p>• Identifica elementos ideológicos que circulan en el texto</p>	

	<p>6) Los hombres Valientes c) Los hombres soñadores d) Los hombres sin ideales</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • El mito de Minotauro, es un texto: a) Informativo b) Argumentativo c) Expositivo d) Narrativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la superestructura textual 	
	<ul style="list-style-type: none"> • En el texto anterior se plantea: a) Las grandes amenazas que los pueblos deben enfrentarse con valentía. b) Las grandes amenazas que los pueblos deben ocultar con Prudencia. c) El pueblo debe esperar con paciencia a que el rey solucione sus problemas. d) El pueblo debe ser fiel a su mandatario sin reclamos ni protestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Define un punto de vista sobre el contenido de un texto. 	

Nombre: _____ Edad: _____

¿Qué grado tiene a cargo?: _____

Formación profesional: _____

Tiempo de experiencia como docente: _____

¿Cuánto tiempo lleva en la institución? _____

Prepara material para la promoción del gusto lector

SI ____ NO ____

¿Cuál es el material que utiliza para la promoción del gusto lector?

¿En qué estado se encuentra la biblioteca del colegio, con respecto a libros de literatura juvenil?

¿En este momento lleva acabo desde la asignatura, un proyecto que se oriente al gusto lector?

¿Han participado los niños?

SI ____ NO ____

¿De qué se trata?

Descríbelo:

¿Ha realizado diagnósticos para determinar gustos y apatías en el proceso lector de sus estudiantes?

SI ____ NO ____

REALIZAN TALLERES, OBRAS DE TEATROS, SOCIALIZACIONES, LECTURAS COMPARTIDAS, ETC.

¿Ha realizado diagnósticos para determinar gustos y apatías en el proceso lector de sus estudiantes?

SI X NO _____

¿Cuáles fueron?:

A PARTIR DE LOS TALLERES DE ANALIS DE TEXTOS QUE REALIZAMOS HE PODIDO DARME CUENTA QUE A LOS NIÑOS DE GRADO SEXTO LES GUSTA MÁS LEER LITERARTURA QUE OROS TIPOS DE TEXTOS COMO PERIODÍSTICOS, EXPOSITIVOS O ARGUMENTATIVOS.

¿Utiliza autores y fundamentos teóricos pedagógicos para promocionar y orientar el gusto lector?

SI X NO _____

¿Cuáles son?:

AUTORES COMO TAL NO, PERO SI SE TIENE EN CUENTA LAS DIFERENTES LECTURAS QUE SE PUEDEN REALIZAR A UN TEXTO, COMO LO SON LA LITERAL, LA INTERTEXTUAL, LA EXTRATEXTUAL, ETC.

¿Qué estrategias didácticas utiliza para promover el gusto lector?

COMO YA DIJE ANTERIORMENTE LAS ESTRATEGIAS PARA PROMOVER EL GUSTO LECTOR SON LOS TALLERES SOBRE LECTURAS, LA SOCIALIZACIÓN O CONVERSATORIO DE LA MISMA, LAS OBRAS DE TEATRO.

¿Qué concepto maneja de lectura?

LA LECTURA ES UN PROCESO DE APREHENSIÓN DE UNA INFROMACIÓN CONTENIDA EN UN TEXTO ESCRITO O PICTÓRICO CON EL CUAL SE REALIZA UNA SERIE DE OPERACIONES DE PENSAMIENTO COMO: OBSERVAR, DECODIFICAR, INTERPRETAR, ANALIZAR, ETC.

¿Qué formación en el área de lengua castellana tiene? ¿Se especifica en lengua castellana?

UNA LICENCIATURA.

¿Qué libros o cuentos están leyendo los niños actualmente?

EL TERROR DE 6B DE YOLANDA REYES

¿Qué cuentos o libros tiene pensado trabajar con los niños para el siguiente periodo?

ASMIR NO QUIERE PISTOLA DE CHISTOBEL MATTINGLEY

Descripción de las evidencias fotográficas

1. El inicio de las actividades de expresión corporal, se basaron en la coordinación sonido movimiento y una fase exploratoria de la corporalidad de los compañeros como base para la confianza entre sí y el trabajo en equipo.



2. Los instrumentos y los sonidos aportaron confianza y motivación, aquí se observa como la didáctica cumple su rol significativo y muestra cómo generar el gusto por formas diversas.



3. En la siguiente imagen vemos como se avanzó, no solo en la aptitud escénica, sino también en el trabajo en equipo y la coordinación entre sonidos y movimientos, que le dieron una lógica tanto al sonido, los movimientos y la preparación escénica



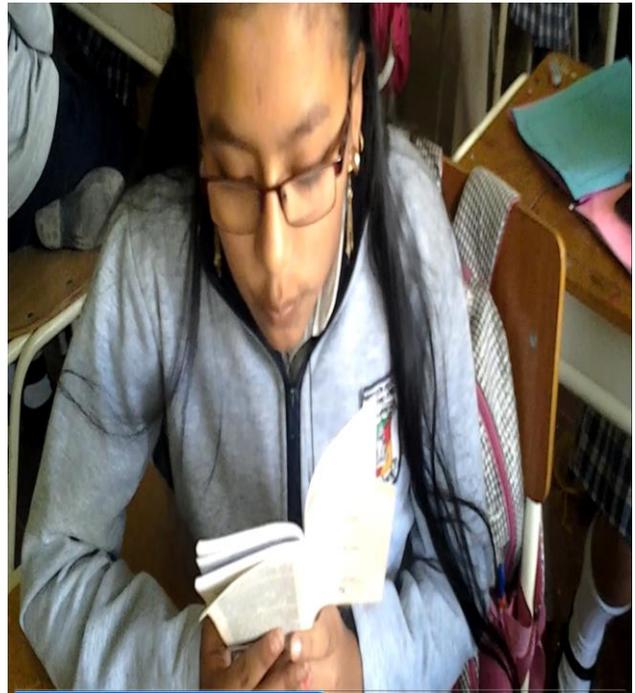
4. Aquí se puede notar, como se iba generando conciencia del ejercicio escénico a través de trabajos básicos como hacer una venia formal frente a los compañeros, también se puede notar que la autonomía de los estudiantes también es moderada por el profesor, que ya se ha depositado una confianza de correlación de empatía y trabajo



5. Ahora vemos el trabajo de lectura en voz alta, de dicción y vocalización en equipos de tres, es decir una integración que permitió afianzar la seguridad y el respeto mutuo por el otro



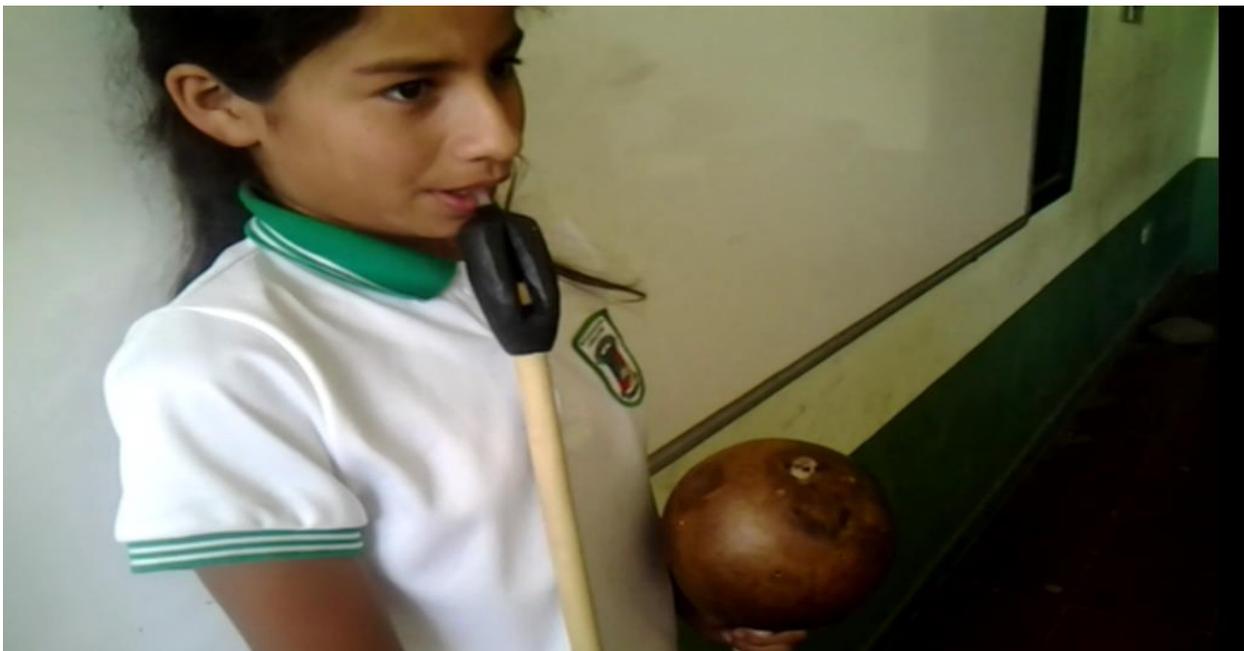
6. A continuación vemos como las estudiantes, apropiaron la práctica de lectura, mejorando la Pronunciación, la dicción y naturalizando el ejercicio.



7. En la siguiente imagen vemos como avanzaron las estudiantes, en cuanto a la apropiación y fluidez de los diálogos, como también en el lenguaje corporal.



8. La distribución de los roles fue mixta y variada, puesto que los estudiantes alternaron funciones.



9. Aquí en las siguientes dos imágenes, observamos como los estudiantes comenzaron a trabajar en su personaje enfocado, en los diálogos y el lenguaje corporal, se puede observar el aporte de los talleres, tanto de teatro como de lectura, se creó una aptitud y una seguridad que les permitió tener herramientas para desenvolverse en el desarrollo progresivo de la puesta en escena.



10. Los y las estudiantes pasaron por todos los roles y ejercicios de la misma manera, y encontraron las aptitudes que mas le favorecieron como tambien exploraron otras que le aportaron nuevas herramientas. E esta imagen observamos tres roles distintos y vemos como se integraron y crearon conciencia de trabajo grupal, en lo musical corporal y escenico generando no solo una rutina, mas bien un apartitura como una ruta apartir de los diversos lenguajes.



11. En la siguiente imagen observamos al grupo de estudiantes en el espacio donde se llevo a cabo la puesta en escena, minutos previos antes de iniciar ensayo vemos como algunos estan practicando fragmentos de la escena o repitiendo los dialogos es decir ya hay una conciencia de unidad, el objetivo de la lectura se cumplio, puesto que el cuento fue leído, comprendido y profundizado sin la apatia recurrente, ya que ellos vivieron las interrelaciones de la lectura y la comprendieron de una manera amplia, y entendieron como la lectura es una parte fundamental de otras actividades.



12. En estas cuatro imágenes vemos como los estudiantes asumieron su papel dentro de la puesta en escena. Obseven a la narradora, y como ellos se las arreglaron para aprenderse los dialogos.



13. En las siguientes cuatro imágenes podemos observar, elementos propios en la creacio de los personajes, vemos como la imaginacion y el conocimiento adquirido, son fundamentales para su creatividad. Vemos tambien diferentes posturas corporles, junto al manejo del escenario, como tambien la coordinaci3n del narradores y los sonidos realizados por los compa1eros.



14. En esta tres imagen podemos ver un buen avance, en cuanto al desarrollo y manejo del personaje y los diálogos, podemos ver que ya hay una caracterización concreta y una mayor confianza en el escenario, podemos observar mejoras como: Lenguaje corporal, conciencia espacial, desarrollo de la personalidad, conciencia de trabajo en equipo, entre otros valores implícitos.



15. En las siguientes dos imágenes, podemos ver la interacción de más de dos personajes en escena lo cual muestra como mejoraron la coordinación de las acciones y los diálogos, como también se nota claramente el desarrollo del lenguaje gestual adquirido.



16. En la siguientes dos imágenes podemos ver la interacción total del grupo, con todos sus personajes narradores e intérpretes de instrumentos, vemos como adquirieron el sentido de unidad de la obra, entendiendo los espacios y momentos, y como el cuento más que leído fue interpretado y entendido desde múltiples realidades.





17. Aquí podemos como los estudiantes desarrollaron una coordinación grupal, y finalizaron la puesta en escena en varios ensayos, adhiriendo diversos conocimientos como: Expresión corporal, dicción, manejo escénico, creación de personajes, lectura en voz alta, lenguaje gestual, hablado y no hablado, coordinación, conciencia espacial entre otros valores implícitos.

