

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 2

Neiva, Agosto 19 de 2015

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Clara Inés Fierro Caupas, con C.C. No. 55.162.38

Kely Dayana Méndez Cardoso, con C.C. No. .075.232.63,

_____, con C.C. No. _____,

_____, con C.C. No. _____,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o Clara Inés Fierro Caupas, Kely Dayana Méndez Cardoso

Titulado. Estrategias pedagógicas que estimulan el placer por la lectura de historias fantásticas en el grado de transición B del colegio Aspaen gimnasio Yumaná de la ciudad de Neiva

Presentado y aprobado en el año 2015 como requisito para optar al título de

Especialista en Integración Educativa para la Discapacidad;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

• Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 2

de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:
Firma: Clara Inés Pierró

EL AUTOR/ESTUDIANTE:
Firma: [Firma manuscrita]

EL AUTOR/ESTUDIANTE:
Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:
Firma: _____

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 4

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Estrategias pedagógicas que estimulan el placer por la lectura de historias fantásticas en el grado de transición B del colegio Aspaen gimnasio Yumaná de la ciudad de Neiva

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Fierro Caupas	Clara Inés
Méndez Cardoso	Kely Dayana

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Trujillo Vanegas	Catalina

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Morales Mosquera	Ruby Lorena

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Especialista en Integración Educativa para la Discapacidad

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Especialización en Integración Educativa para la Discapacidad

CIUDAD: Neiva **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2015 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 102

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 4

Diagramas_x Fotografías_x Grabaciones en discos_x Ilustraciones en general_x Grabados_x Láminas__ Litografías__ Mapas__ Música impresa__ Planos__ Retratos_x Sin ilustraciones__ Tablas o Cuadros_x_

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint

MATERIAL ANEXO:

1. Carta de permiso ante el Consejo Directivo
2. Formato de encuesta de diagnóstico a estudiantes
3. Formato de entrevista a la docente
4. Formato de encuesta final a estudiantes.
5. Listado de autores y libros
6. Cronograma de directrices del protocolo
7. Guía modelo del cuento viajero
8. Protocolo
9. Carta de entrega del informe y protocolo
10. Evidencias fotográficas

PREMIO O DISTINCIÓN *(En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):*

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. <u>Didáctica</u>	<u>Didactic</u>	6. <u>Niñas</u>	<u>girls</u>
2. <u>Docente</u>	<u>teacher</u>	7. <u>Metodología</u>	<u>methodology</u>
3. <u>Estímulos</u>	<u>incentives</u>	8. <u>Motivación</u>	<u>motivation</u>
4. <u>Estudiante</u>	<u>student</u>	9. <u>Plan lector</u>	<u>reading plan</u>
5. <u>lúdica</u>	<u>fun</u>	10. <u>Protocolo</u>	<u>protocol</u>

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 4

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La lectura del cuento era un momento en el aula que presentaba desinterés por parte de las estudiantes del Transición B del colegio Gimnasio Yumaná, en la sede de Neiva, Huila; debido a la falta de estrategias pedagógicas para el primer acercamiento a la lectura las estudiantes concebían esta actividad como un momento monótono y de poco interés. Esta problemática encontrada por el equipo de investigación dio origen al presente proyecto.

El proyecto hizo uso de una serie de estrategias como el rincón del cuento, el plan lector, el cuento viajero y la hora del cuento, con el fin de hacer más llamativa e interesante la lectura del cuento y despertar el placer por la lectura de historias fantásticas en las estudiantes. Se implementó una metodología sencilla consistente en 6 fases con encuestas diagnósticas para establecer las estrategias a utilizar, la elaboración de un protocolo con directrices para su implementación, una clase piloto como muestra del protocolo y posteriormente fue implementado en el grado de Transición B, finalizando con la elaboración de un informe sobre la investigación realizada, el cual fue entregado al colegio junto con el protocolo para que continúe su aplicación en todo el preescolar y pueda ser compartido en un futuro con otras instituciones educativas.

La implementación del proyecto dejó al descubierto una vez más la necesidad de llegar a las aulas con estrategias lúdicas que despierten el placer por la lectura y que motiven a los estudiantes a leer generando en el futuro el hábito de la lectura de la mano de una buena comprensión lectora.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

Reading stories was a time in the classroom in which presented disinterest from the students of in Transition B in the School Gimnasio Yumaná, at the school location in Neiva, Huila; due to lack of pedagogical strategies for the first approach to reading, the students conceived this activity as a dull and uninteresting time. This problem found by the research team gave rise to this project.

The project made use of a number of strategies such as the corner of the story, the reader plan, the traveler story and story time, in order to make it more appealing and interesting to read the story and awaken the pleasure of reading fantastic stories in students. A simple method consisting in 6 stages with diagnostic surveys was applied to establish strategies to use, the development of a protocol with guidelines for its implementation, a pilot class as a sample of the protocol was subsequently implemented in the class Transition B, ending with the preparation of a report on the investigation, which was delivered to the school along with the protocol to continue its implementation throughout the preschool and can be shared in the future with other educational institutions.

Project implementation laid bare once again the need to come to the classroom with playful strategies to awaken the pleasure of reading and to motivate students to read generating in the future the habit of reading hand in hand with reading comprehension.



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

4 de 4

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Catalina Trujillo Vanegas

Firma: 

Nombre Jurado:

Firma:

Nombre Jurado:

Firma:

¿CÚALES SON LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE ESTIMULAN EL PLACER POR LA LECTURA DE HISTORIAS FANTÁSTICAS EN EL GRADO DE TRANSICIÓN B DEL COLEGIO ASPAEN GIMNASIO YUMANA DE LA CIUDAD DE NEIVA?

**CLARA INÉS FIERRO CAUPÁS
KELY DAYANA MÉNDEZ**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN INTEGRACIÓN EDUCATIVA PARA LA
DISCAPACIDAD
NEIVA – HUILA
2015**

**¿CÚALES SON LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE ESTIMULAN EL
PLACER POR LA LECTURA DE HISTORIAS FANTÁSTICAS EN EL GRADO
DE TRANSICIÓN B DEL COLEGIO ASPAEN GIMNASIO YUMANA DE LA
CIUDAD DE NEIVA?**

**CLARA INÉS FIERRO CAUPÁS
KELY DAYANA MÉNDEZ**

**Anteproyecto para el desarrollo de los módulos de Investigación como
requisito para obtener el título de especialista en INTEGRACION EDUCATIVA
PARA LA DISCAPACIDAD**

**Asesora
RUBY LORENA MORALES MOSQUERA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN INTEGRACIÓN EDUCATIVA PARA LA
DISCAPACIDAD
NEIVA – HUILA
2015**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Catalina Z

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Neiva, junio del 2015

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
TÍTULO	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
2. ANTECEDENTES	14
3. JUSTIFICACION	18
4. FUNDAMENTOS TEÓRICOS	20
4.1. MARCO TEORICO	20
4.2. MARCO CONCEPTUAL	36
4.3. MARCO CONTEXTUAL	39
5. OBJETIVOS	41
5.1 OBJETIVO GENERAL	41
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	41
6. METODOLOGÍA	42
6.1. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	47
6.1.1. Estrategia de trato personal	47
6.1.2. Aplicación de encuestas	48
6.1.3. Estrategia de creación	48
6.2. UNIVERSO	49
6.3 TECNICAS INVESTIGATIVAS	49

6.4 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	50
6.4.1. Diagnóstico de actores	50
6.4.2. Percepción de los actores sobre el placer por la lectura de Historias fantásticas	51
6.4.3. Opinión de la docente sobre el proceso de lectura	55
6.4.4. Opiniones una vez aplicada las estrategias	59
7. RECURSOS UTILIZADOS	62
7.1 TALENTO HUMANO	62
7.2 RECURSOS FÍSICOS	62
7.3 RECURSOS TECNOLÓGICOS	63
CONCLUSIONES	64
BIBLIOGRAFIA	66
GRÁFICOS	68
ANEXOS	75

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
GRÁFICO 1	68
GRÁFICO 2	68
GRÁFICO 3	68
GRÁFICO 4	69
GRÁFICO 5	69
GRÁFICO 6	69
GRÁFICO 7	70
GRÁFICO 8	70
GRÁFICO 9	71
GRÁFICO 10	71
GRÁFICO 11	72
GRÁFICO 11	72
GRÁFICO 12	72
GRÁFICO 13	73
GRÁFICO 14	73
GRÁFICO 15	74
GRÁFICO 16	74

ANEXOS

	pág.
ANEXO 1. Carta de permiso ante el Consejo Directivo	75
ANEXO 2. Formato de encuesta de diagnóstico a estudiantes	77
ANEXO 3. Formato de entrevista a la docente	79
ANEXO 4. Formato de encuesta final a estudiantes.	81
ANEXO 5. Listado de autores y libros	82
ANEXO 6. Cronograma de directrices del protocolo	83
ANEXO 7. Guía modelo del cuento viajero	84
ANEXO 8. Protocolo	86
ANEXO 9. Carta de entrega del informe y protocolo	101
ANEXO 10. Evidencias fotográficas	102

RESUMEN

TITULO: ¿CÚALES SON LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE ESTIMULAN EL PLACER POR LA LECTURA DE HISTORIAS FANTÁSTICAS EN EL GRADO DE TRANSICIÓN B DEL COLEGIO ASPAEN GIMNASIO YUMANA DE LA CIUDAD DE NEIVA?

**AUTORES:
CLARA INÉS FIERRO CAUPÁS
KELY DAYANA MÉNDEZ**

PALABRAS CLAVE

Didáctica, docente, estímulos, estudiante, lúdica, niñas, metodología, motivación, plan lector, protocolo.

La lectura del cuento era un momento en el aula que presentaba desinterés por parte de las estudiantes del Transición B del colegio Gimnasio Yumaná, en la sede de Neiva, Huila; debido a la falta de estrategias pedagógicas para el primer acercamiento a la lectura las estudiantes concebían esta actividad como un momento monótono y de poco interés. Esta problemática encontrada por el equipo de investigación dio origen al presente proyecto.

El proyecto hizo uso de una serie de estrategias como el rincón del cuento, el plan lector, el cuento viajero y la hora del cuento, con el fin de hacer más llamativa e interesante la lectura del cuento y despertar el placer por la lectura de historias fantásticas en las estudiantes. Se implementó una metodología sencilla consistente en 6 fases con encuestas diagnósticas para establecer las estrategias a utilizar, la elaboración de un protocolo con directrices para su implementación, una clase piloto como muestra del protocolo y posteriormente fue implementado en el grado de Transición B, finalizando con la elaboración de un informe sobre la investigación realizada, el cual fue entregado al colegio junto con el protocolo para que continúe su aplicación en todo el preescolar y pueda ser compartido en un futuro con otras instituciones educativas.

La implementación del proyecto dejó al descubierto una vez más la necesidad de llegar a las aulas con estrategias lúdicas que despierten el placer por la lectura y que motiven a los estudiantes a leer sin que conlleve una obligación o que sea tomado como una actividad monótona, generando en el futuro el hábito de la lectura de la mano de una buena comprensión lectora. Este proyecto contribuyó al mejoramiento de la motivación en el grado de transición B, las estudiantes

respondieron con entusiasmo a las actividades planteadas en la desarrollo del proyecto estableciendo las estrategias como una alternativa viable para continuar aplicándola en el colegio.

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación tiene como título **“Cuáles son las estrategias pedagógicas que estimulan el placer por la lectura de historias fantásticas en el grado de Transición B del colegio Aspaen Gimnasio Yumaná de la ciudad de Neiva”**

La finalidad de este proyecto es determinar las estrategias pedagógicas que permitan estimular el placer de la lectura de cuentos de carácter fantástico para mejorar la competencia comunicativa y generar un interés permanente frente a la lectura en las estudiantes del grado Transición B para que al transcurrir de los años la lectura se convierta en un hábito desarrollado por el placer generado en sus primeros acercamientos a la lectura y que no sea el resultado de una obligación.

Se elaboraron dos encuestas diagnósticas, la primera se efectuó por parte de las investigadoras a las niñas del grado Transición B con una lista de estrategias que motivan el placer por la lectura sugeridas para conocer cuáles de esas actividades llamaron su atención y la segunda encuesta realizada a la docente a cargo del grupo de transición B para identificar las estrategias pedagógicas que empleó en el aula para motivar el placer de la lectura. Después de recolectar la información se seleccionaron las estrategias a desarrollar y los autores que forman parte del plan lector a trabajar con el grupo de niñas para su posterior implementación, se establecieron las directrices para aplicar las estrategias y se elaboró un protocolo detallado con todas las pautas a seguir, el cual fue entregado a la docente para que lo implemente, realizando un informe con el resultado obtenido suministrado a las directivas del colegio Aspaen Gimnasio Yumaná de la ciudad de Neiva.

Se empleó como población para el proyecto al total de la población del grado Transición B, el cual contó con un total de 18 estudiantes.

Es placentero para el equipo de investigación el haber podido llevar a cabo este proyecto en la institución, ya que contó con el talento humano, la infraestructura, los medios socio-económicos, tecnológicos y en especial el apoyo para el desarrollo del proyecto permitiendo viabilizar su implementación, el cual benefició a las estudiantes del grado transición B al estimular su amor por la lectura, a la docente al brindarle estrategias de carácter lúdico para la práctica de la lectura y al Colegio Aspaen Gimnasio Yumaná de Neiva, al generar una serie de estrategias contempladas en un protocolo que mejorará la competencia comunicativa en las niñas al ingresar a la educación primaria guiadas por el amor por la lectura.

TÍTULO

¿CÚALES SON LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE ESTIMULAN EL PLACER POR LA LECTURA DE HISTORIAS FANTÁSTICAS EN EL GRADO DE TRANSICIÓN B DEL COLEGIO ASPAEN GIMNASIO YUMANA DE LA CIUDAD DE NEIVA?

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En Colombia la lectura se encuentra entre los últimos pasatiempos de sus habitantes; la lectura no es un hábito, ni genera placer a los lectores y hoy en día muchos de los jóvenes la han convertido en una obligación impuesta por sus maestros o padres, sin ser conscientes de los grandes beneficios que genera la lectura como un hábito en su comprensión lectora. Ésta apatía y desmotivación hacia la lectura afecta su desempeño académico sin importar el grado que estén cursando su competencia comunicativa presenta falencias y la lectura no se practica.

La comprensión lectora de los estudiantes colombianos es deficiente y a medida que transcurren los años esa desmotivación hacia la lectura continua aumentando y afecta gradualmente la comprensión lectora, relacionada con todas las áreas del conocimiento, debido a esto es importante retomar los primeros años de escolaridad para promover la lectura por medio de cuentos e historias fantásticas con estrategias que generen placer, y evitar que se distancien de la lectura; tal como se evidenció en el resultado del informe de las pruebas PISA 2012, el cual determinó “que los estudiantes colombianos que recibieron un año o más de educación preescolar obtienen mejores desempeños que aquellos que no lo hicieron”¹, evidenciando la importancia de las bases de la enseñanza en la etapa preescolar; ya que Colombia ha desmejorado en lectura, pasó del puesto 42 en el año 2009 al 55 en el año 2012 entre 65 países; además tiene un promedio de lectura de 1,9 libro por año; por esta razón es importante retomar las bases de la educación colombiana especialmente en su acercamiento al proceso lector, el cual inicia desde el grado transición junto con el proceso de escritura, los cuales tienden a ser concebidos de una manera tradicional y monótona acabando por el placer de la lectura en los niños y futura apatía en los adolescentes.

Hoy en día el gusto hacia la lectura se está promoviendo en las instituciones educativas del país por medio del programa bandera de Fundalectura por el Ministerio de Educación Nacional que se está desarrollando en el país desde el año 2010 con el propósito de fomentar el hábito lector en cada uno de los estudiantes, muchos de los colegios e instituciones de la ciudad de Neiva se han unido a este plan y uno de ellos es el Gimnasio Yumaná con el fin de formar alumnos capaces de analizar y comprender cualquier texto que tengan en sus manos y a su vez incentiven a más personas hacer partícipe de un buen rato de

¹ Boletín de Prensa PISA 2012: Retos y Avances para Colombia. ICFES.

lectura, pero las niñas del grado de Transición B aun no sienten el deseo de adquirir el hábito de la lectura, presentan desinterés cuando les leen un cuento, se distraen con facilidad y no se motivan con las actividades planteadas por la profesora.

Este desánimo o desinterés en el grupo por la lectura suele suceder por falta de la creatividad del profesor en el desarrollo de cada actividad de lectura o por el desconocimiento de las etapas evolutivas de sus estudiantes, razón por la cual el profesor o director de grupo debe conocer por completo las características evolutivas que irán mostrando a la niña con su edad para que adquiera paso a paso el placer por la lectura, escogiendo textos adecuados a su edad, pero desafortunadamente esto no está pasando en esta institución; ya que algunos docentes las desconocen por completo generando actividades o seleccionando textos inadecuados para el trabajo lector que se desarrolla en clase.

Los niños y niñas que han obtenido poca estimulación lectora por parte de padres y docentes suelen tener poca imaginación y expectativas frente a la lectura de historias fantásticas como cuentos o fábulas que a todo niño suele llamar la atención, pero en este caso las cosas cambian por su falta tan grande de estimulación en la lectura antes y después de iniciar el proceso escolar y a su vez los docente por falta de creatividad e imaginación para que sus clases sea más lúdicas y el estudiante no se aburra para evitar niños poco comunicativos, sin la posibilidad de ser creativos en la narración y creación de historias.

Y si esta situación no mejora, si los docentes no cambian sus estrategias en el aula y los padres no se dedican a sus hijos, con el tiempo se encontrarán sólo niños y niñas apáticos a la lectura, a las narraciones de cuentos, fabulas o historias fantásticas, sin su capacidad de asombro y razonamiento por falta de una buena estimulación lectora por parte del adulto (profesor o padre) que lo acompaña cada día en este proceso, generando un deficiente desempeño escolar al encontrarse la lectura implícita en todas las asignaturas.

Ante la problemática expuesta nos preguntamos: ¿Por qué el desinterés de los niños? ¿Será posible generar placer por la lectura en estos niños y niñas? ¿Qué razones han llevado a los profesores a perder la dinámica y la expresión en clase? ¿Cómo ven los niños y docente las clases del plan lector?, ¿Es posible desarrollar talleres con alumnos y maestro en donde resalte la lúdica y creatividad del niños y docentes generando placer por la lectura? ¿Cuáles serían los efectos de los talleres? En otros términos: **“¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que estimulan el placer por la lectura de historias fantásticas en el grado de Transición B del colegio Aspaen Gimnasio Yumaná de la ciudad de Neiva?**

2. ANTECEDENTES

Durante esta investigación se han hallado algunas investigaciones que hasta el momento han trabajado el tema de la motivación de la lectura dentro y fuera del aula de clase.

En México la investigadora María Concepción Chavoya Cruz presentó su investigación a la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2004 su tesis titulada “ **El Acercamiento a la Lectura Utilizando Como Estrategia el Cuento en Nivel Preescolar**” teniendo como propósito acercar al niño y a la niña al mundo mágico de la lectura a partir de sus primeros años de formación en la etapa Preescolar, proponiendo trabajar la estrategia de lectura de cuentos como herramienta dinamizadora en la socialización entre pares, expresión de emociones, sentimientos y enriquecimiento del lenguaje, aspectos importantes que permiten la motivación hacia la lectura. Como resultado determinó que es indispensable crear unos horarios y espacios dentro del aula en el cual el niño y la niña puedan encontrar un material concreto de cuentos y láminas que le den la oportunidad de manipular y realizar sus propias narraciones, siendo vital la variedad en el material para que no resulte aburrido el leer, la variedad de las historias genera interés, dando relevancia a la vez a la participación de los estudiantes en la selección de la temática de las actividades lectoras.

En Venezuela las investigadoras Glorys Diaz y Balkiz Trejo presentaron su investigación de tipo cualitativa a la Universidad de los Andes en Mérida en el año 2007 su tesis titulada “**Estrategias Didácticas para Promover el placer por la lectura en el aula preescolar**” con el fin de proponer y aplicar una propuesta para promover el placer de la lectura por medio de estrategias didácticas motivando a los niños y niñas de la Institución Educativa Rivas Avila hacia la lectura de cuentos previamente seleccionados por ellos. Se concluyó que las diferentes estrategias utilizadas por las investigadoras garantizan el deseo, placer y amor por la lectura en especial a través del juego, lejos del sentido práctico y utilitario.

En Colombia la investigadora Diana Raquel Benavides presentó a la universidad de la Sabana en Chia, Cundinamarca en el año 2002 su tesis titulada “**Desarrollo del Hábito Lector en los Estudiantes de Cuarto y Quinto de Básica Primaria del Colegio Santo Tomás de Aquino**” en la cual contemplaba una investigación acción estableciendo una serie de estrategias elaboradas por el equipo docente de los grados cuarto y quinto de primaria del colegio Santo Tomás de Aquino para generar mediante la participación y la motivación la adquisición del hábito lector en los estudiantes. Como resultado con las estrategias propuestas los estudiantes se inclinaron a la lectura libremente tomando en cuenta sus intereses y necesidades contribuyendo al hábito lector y en los docentes brindó nuevas

concepciones como mediadores del proceso reflexionando sobre su práctica educativa.

Posteriormente en el año 2009 en Colombia las investigadoras Maryury Moreno Monroy y Leidy Diana Orozco Toro presentaron a la universidad Tecnológica de Pereira su tesis titulada “**Estrategias Pedagógicas para la Implantación de un Plan Lector para los Estudiantes de Grado Octavo del Centro Educativo el Dorado**” con el fin de diseñar estrategias para implementar un plan lector para los estudiantes del grado octavo del Centro Educativo el Dorado, quienes tenían un bajo nivel lector y se encontraban desinteresados por la lectura. La investigación se orientó encaminada a la ejecución de una práctica educativa para solucionar las falencias de los estudiantes con respecto a la lectura.

La investigadora Yenifer Peñuela Quiroga presentó a la Universidad Libre de Bogotá en el año 2011 su investigación titulada “**Plan Lector, Motivación Hacia la Lectura y la Escritura de los Estudiantes de Segundo Grado de Primaria**”, en la cual un grupo de docentes estudiaron el plan lector asignado a los alumnos del grado segundo de primaria de la institución ante el cual los estudiantes presentaron pereza y apatía con el fin de replantearlo teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes. Como resultado, para la selección del plan lector adicionalmente al interés de los interesantes se tomó en cuenta los estándares curriculares y la pretensión del colegio obteniendo de esta manera un resultado favorable.

A nivel Regional y Departamental no se evidenciaron antecedentes relacionados con el tema inicial; tal vez no se encuentren publicados o la temática no se ha desarrollado como se propone.

No obstante, en Neiva encontramos que el tema de la Literatura Infantil y el placer de disfrutar la lectura de historias fantásticas es un tema que cautiva a gran parte de los docentes. A nivel local encontramos tesis que permiten conocer experiencias similares que nos brindan grandes aprendizajes. Entre ellas encontramos:

“**Estrategias Ludiartísticas en el Goce de la Literatura Infantil Para Jóvenes**” es la tesis de grado realizada en el año 2001 en la ciudad de Neiva presentada como trabajo de grado a la facultad de Educación en el programa de Español y Comunicación de la Universidad Surcolombiana por los investigadores Guillermo Enrique Ramos, Yasmín González Ortíz y Luz Adriana Rivera; inician su tesis con una oración “**Leer es viajar a mundos maravillosos llenos de fantasía**”, mundos que descubrirán de la mano de la Ludiartística que es la conjugación entre el arte y la lúdica, estrategias pedagógicas que serán el centro en la narración de textos de literatura infantil cuyo propósito es romper con las aburridas concepciones que hay de la lectura y reconstruir de una manera lúdica y artística los contenidos de los textos que se leen en las aulas de clase de niños, niñas y

jóvenes, El trabajo artístico por parte de los estudiantes frente al texto leído representa el vivo interés que le ha despertado dicha lectura. Por medio de las estrategias de la lúdica y el arte pretenden contribuir al fortalecimiento y recuperación del hábito de la lectura en los jóvenes e iniciarlo en los niños y niñas en edad preescolar. Concluyen que la lúdica y el arte son excelentes estrategias pedagógicas que brindan un ambiente dinámico para el goce de la literatura infantil y que dichas estrategias se desarrollan en concordancia con la actividad principal de aprendizaje que se presenta de manera natural como es el juego en los niños y niñas incluyendo también a los jóvenes, creando hábitos de lectura que formarán a los grandes lectores.

Carolina Londoño Ramírez, Adriana Teodora Polo cruz y Marlio Serrato presentan su tesis de grado titulada **“Presencia de la Literatura Infantil en la Formación de los valores del Niño Huilense a través de la Radio”** en el año 2001 de la ciudad de Neiva a la facultad de Educación en el programa de Español y Comunicación de la Universidad Surcolombiana. Proponen como estrategia el mundo mágico de la literatura infantil a favor del fortalecimiento en la interiorización de los valores universales que facilitan la convivencia en términos de justicia e igualdad en los niños y niñas apropiándose del uso de la radio como medio masivo de comunicación. La emisora Cultural Stereo 95.3 con su programa infantil **“Trencito Mañanero”** realizados los Domingos de 8 a 9 de la mañana el cual cuenta con diferentes espacios como son el vagón ecológico, Ancestros, curiosidades, musical, invitados y literario. De manera especial se apropian del vagón literario para ir por diferentes instituciones educativas locales utilizando el valioso y amplio recurso que ofrece la literatura infantil en el goce por la narración de cuentos donde el narrador encanta a sus oyentes a partir de la entonación y matices que le da a su voz para recrear la vida de cada personaje interpretado, descubren que solamente un buen narrador es capaz de encantar a sus oyentes y de llevarlos a mundos imaginarios que solamente el oyente podrá recrear a partir de las palabras donde las imágenes gráficas no son indispensables para representar los ambientes y personajes de dichos mundos. Al finalizar sus viajes con el **“Trencito Mañanero”** concluyen que la literatura infantil posee un alto contenido ético siendo la mejor herramienta para la reflexión sobre la vivencia de los valores, contando con el narrador como sujeto activo de motivación frente a la lectura de textos de literatura infantil comprobando que tanto a nivel radial como a nivel presencial solamente una excelente narración será capaz de atraer de manera más imaginativa y sugestiva la atención e interés de los niños y niñas.

Angélica María Escobar Segura, Leonel Rivera y Diana Margareth Ruíz Sierra presentan su investigación **“La Narración Oral Como estrategia Metodológica Para el Goce Literario”** en el año 2003 de la ciudad de Neiva a la facultad de Educación en el programa de Español y Comunicación de la Universidad Surcolombiana. Investigación desarrollada con los niños de grado sexto del Instituto Huilense José Martí de la ciudad de Neiva. La propuesta busca posibilitar el goce por los textos literarios ya que con regularidad eran presentados de manera aburrida, inanimada, sin energía, llena de información para memorizar y alejada de las sensaciones. Reflejan dos aspectos importantes para que los estudiantes logren contagiarse por el encanto hacia el mundo mágico de la literatura que son: La actitud del profesor hacia el arte literario, es decir poseer el don, la pasión hacia el mundo de las letras y el otro aspecto se refiere a la utilización de metodologías y estrategias interesantes que dinamicen el interés hacia la lectura. Resaltan la vivencia de la narración oral como puente para el encanto hacia las obras literarias. A partir de una serie de talleres realizados con los niños y niñas pudieron concluir que la narración oral ejerce un magnetismo particular que logra capturar la atención de los estudiantes hacia la lectura de textos literarios además argumentan que la cuentería constituye una gran alternativa didáctica dentro del aula siendo una gran estrategia pedagógica para compartir las obras literarias en el salón de clases a la vez determinan que es indispensable que el maestro posea un conocimiento integro de la narración y sus diferentes componentes (motivación, imaginación, ritmo, gestos y la palabra) convirtiéndose a la vez en un auténtico autor que logra reflejar sentimientos y emociones vividas por cada uno de los personajes que hacen parte del texto literario narrado.

3. JUSTIFICACIÓN

El siguiente proyecto es una propuesta de investigación donde se pretende identificar estrategias pedagógicas que estimulen el placer por la lectura de historias fantásticas en el grado Transición B del Gimnasio Yumaná de Neiva donde se mirará el proceso lector que están llevando a cabo las niñas de este grado.

A través de esta investigación, se buscó estimular la lectura a partir de nuevas estrategias pedagógicas en donde el profesor motive de una manera lúdica y cree placer por la lectura, generando en las niñas mayor interés por ella, lo cual se realizará por medio de actividades creativas y formativas que la docente recibirá mediante un protocolo que contenga todas las actividades y pasos a seguir para su ejecución, permitiendo brindarle al docente herramientas para mejorar su quehacer en el aula con estrategias de acuerdo a la edad de sus estudiantes.

Este proyecto es de gran importancia para el colegio Yumaná, ya que tiene como fin estimular el placer por la lectura en los niños y niñas de preescolar debido a que es preocupante que durante los años de desarrollo los niños y niñas del preescolar vayan perdiendo el interés hacia la lectura y se olviden de las mágicas historias que se encuentran en los cuentos durante el nivel de preescolar. Es común escuchar que con el pasar del tiempo los niños con apatía total hacia la lectura (historias, cuentos fabulas, etc.) optan por buscar un resumen o un video que reemplaza la lectura de un libro impuesto por sus maestras; generando deficientes habilidades de comprensión y comunicación; ésta situación requiere de estrategias que eviten la desmotivación que se presenta en la actualidad y no se puede postergar ya que los hábitos lectores se crean en edades temprana del ser humano como es la primera infancia.

El proyecto contó con la implementación de diferentes cuentos de carácter fantástico utilizado un protocolo con una serie de estrategias de acuerdo a la edad de las estudiantes y sus intereses, de igual manera se desarrollaron guías y actividades que ayudaron a evaluar la ejecución del proyecto, permitiendo realizar los ajustes necesarios para la mejora del mismo.

El proyecto se llevó a cabo debido al poco interés que presentan los estudiantes del Transición B de Aspaen Gimnasio Yumaná hacia los cuentos y sus actividades, los cuales ofrecen poca atracción frente al entorno mediático y participativo en el que se desenvuelven los niños de hoy en día. Su implementación se llevó a cabo durante el primer y segundo período académico, comprendido entre los meses de marzo a junio del año 2015. Para lo anterior se fijó un cronograma de actividades y un horario en coordinación con la docente y las directivas de la institución. Se desarrolló con las 18 estudiantes del grado

Transición B del colegio Aspaen Gimnasio Yumaná, institución educativa de carácter privado ubicado en la ciudad de Neiva Carrera No. 55 8-108.

El plan lector fue una herramienta que permitió incentivar la lectura en los estudiantes del grado Transición B, convirtiendo el salón de clases en un espacio de enriquecimiento literario de la mano de diferentes herramientas lúdicas que ayudaron a poner a prueba las habilidades y destrezas de los educando a los cuales fue dirigido el proyecto y en el futuro trabajar con una población más grande, en donde cada uno de los docentes siguiendo el proceso y el protocolo, lo pueda aplicar con toda la población y así lograr obtener un mayor estímulo en la lectura en el nivel de preescolar del Gimnasio Yumaná y en otras instituciones educativas tanto públicas como privadas el cual se les prestara este servicio con el fin de estimular y generar nuevas estrategias en los docentes y mayor placer en los niños y niñas hacia la lectura.

4. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

4.1. MARCO TEÓRICO

El marco teórico presenta el conjunto de teorías que se utilizará para formular y desarrollar esta investigación. A continuación se recurre a algunos autores para hacer referencia a las ideas básicas que forman parte de los argumentos:

La lectura en el ser humano, Programa Nacional de Lectura, Aportes Pedagógicos a la Educación Inicial, dimensiones del desarrollo del niño, Características de los niños de 5 años de la dimensión comunicativa, Pilares de las dimensiones, las artes y la literatura, la lúdica, importancia de la lúdica, la didáctica.

La Lectura en el Ser Humano

Martha Isarra Córdova, consultora educativa peruana, realizó una disertación donde plantea unos postulados sobre la importancia de la lectura en el ser humano: “La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida.

En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o académico. Tener una fluida comprensión lectora, poseer hábito lector, hoy en día, es algo más que tener un pasatiempo digno de elogio...es garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas. Algunas de las razones por las cuales debemos optar por un proyecto lector serio y creativo:

- La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la redacción y ortografía. No hay especialidad profesional en la que no se requiera de una práctica lectora que actualice constantemente los conocimientos para hacernos más competentes día a día.
- La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales pues facilita el desarrollo de las habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión de otras mentalidades al explorar el universo presentado por los diferentes autores.

- La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. En el acto de leer, se establecen conceptos, juicios y razonamientos ya que, aunque no seamos conscientes de ello, estamos dialogando constantemente con el autor y con nuestra propia cosmovisión.
- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, etc.
- La lectura aumenta nuestro bagaje cultural; proporciona información, conocimientos de diferentes aspectos de la cultura humana.
- La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes, experiencias y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica. La lectura desarrolla la creatividad pues al ampliar nuestro horizonte lexicológico y cultural nos brinda el desarrollo de los principales indicadores de creatividad como son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad.
- La lectura nos vuelve más tolerantes, menos prejuiciosos, más libres, más resistentes al cambio, más universales y más orgullosos de lo nuestro.
- La lectura es una afición que dura toda la vida que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, circunstancia. Nos libra de los males de nuestro tiempo: la soledad, la depresión y el consumismo compulsivo”.²

La postura anterior apoya el fundamento central del proyecto ya que plantea los diferentes beneficios que proporciona el hábito lector en las personas, máxime cuando el proyecto está dirigido a estudiantes cuyas edades oscilan entre los cinco y seis años de edad, etapa en la cual se desarrollan las primeras habilidades lectoras.

Con el hábito de la lectura los niños enriquecen día a día en gran medida su léxico, lo que les permitirá tener una mayor competencia comunicativa para desenvolverse en los diferentes contextos de la vida diaria y forjar las bases necesarias para un buen desempeño escolar.

² ISARRA CÓRDOVA Martha, en el documento ¿Por qué es importante leer? Blog de marthaisarra, Consultado en Julio 18 de 2012. <http://marthaisarra.obolog.com/importancia-lectura-26904>

FUNDALECTURA

Es el programa nacional que desarrolla el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, con el propósito de elevar los índices de la población lectora existente en el país. Fundalectura reconoce a la primera infancia como una etapa fundamental en el desarrollo del ser humano. Es así como todos los desarrollos y aprendizajes que se adquieren durante este periodo dejan una huella imborrable para toda la vida. Este periodo de vida es de vital importancia porque es allí donde se implantan los hábitos hacia la lectura por esta razón tiene activados planes que fortalece el proceso educativo desde la primera infancia, convenios y planes dirigidos directamente por el ICBF.

Sus programas con la primera Infancia son:

- Fiesta de la Lectura
- Leer en Familia
- Tiempo Oportuno para Leer
- Centros de Lectura para Familias

Es de interés especial el programa fiesta de la lectura que se trabaja a nivel de primera infancia.

LA FIESTA DE LA LECTURA

Es una estrategia transversal implementada desde el 2008 por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, para enriquecer y cualificar las prácticas pedagógicas en las diferentes modalidades de atención del ICBF.

Objetivo: Favorecer el desarrollo de los lenguajes, las posibilidades expresivas, comunicativas y creativas de los niños y las niñas desde la Primera Infancia.

Importancia: Garantizar el derecho de los niños y las niñas a formarse como usuarios plenos del lenguaje, el juego, el arte y los símbolos de la cultura desde su Primera Infancia.

Literatura Infantil:

La literatura infantil es el recurso más valioso que existe para trabajar el pilar de la literatura en la educación inicial, es allí donde la imaginación de niños y niñas se despierta con los personajes y las historias fantásticas que narra cada autor. Autores de literatura infantil nacionales e internacionales son diversos entre ellos, Jairo Anibal Niño, Rafael Pombo, Leopoldo Berdella de la Espriella, Los hermanos Grimm, Keiko Kasza entre otros.

La selección de los libros de la literatura infantil se realiza teniendo en cuenta la edad cronológica, los intereses del niño y de la niña y la relación directa con los proyectos y planes curriculares.

Aportes Pedagógicos a la Educación Inicial.

Existen muchos pedagogos al servicio de la investigación con el fin de beneficiar a la educación y a las estrategias para lograr un mejor proceso enseñanza-aprendizaje, cada uno con una perspectiva pedagógica rica en aportes, entre los cuales serán objeto de estudio para la investigación los siguientes autores:

JONH DEWEY (1859-1952) Creador de la escuela Activa. Filósofo, pedagogo y psicólogo. Adoptó el pragmatismo, con énfasis en la práctica, tomándolo en un sentido mayor de aplicabilidad. Demostró haciendo uso de la práctica y la teoría que cuando el instrumentalismo realiza una presión enérgica sobre la inteligencia, sobre el método científico y la democratización universal, se puede aplicar con grandes beneficios a la educación, a la lógica, a la psicología, a las relaciones económicas y sociales, a la política, el arte, la religión y las ciencias físicas.

Este pedagogo propuso mediante su escuela experimental en la Universidad de Chicago los principios básicos de educación que establecían que la mejor manera de aprender es con la práctica, contemplar la finalidad del proceso educativo como el progreso, la actividad dirigida, el experimento y el examen de los principios y resultados deben reemplazar al ejercicio mecánico, entre otros con una eficacia transformadora en los procedimientos pedagógicos de América y han ejercido mucha influencia en otros países.

MARIA MONTESSORI (1870-1952) Científica, educadora, médico, psiquiatra, filósofa, psicóloga y antropóloga. Basó sus ideas en el respeto hacia los niños, capacidad de aprender en el ambiente con material apropiado, independencia en la libertad a partir de los primeros años, potencialidades físicas e intelectuales de los niños.

Sus principios básicos fueron: La mente absorbente de los niños, los períodos sensibles, el ambiente apropiado y el rol del adulto.

Estableció que la mente absorbente de los niños es infinita y se le compara con una esponja pero con mayor capacidad. Los niños tienen la capacidad de aprender todo inconscientemente, ya que el saber lo aprenden de la convivencia.

Los períodos sensibles es el período en el que el niño, niña adquieren una habilidad con facilidad y cuenta con sensibilidades especiales que lo conectan con el mundo externo.

El ambiente preparado es el ambiente organizado para el niño, un espacio diseñado para fomentar su autoaprendizaje y crecimiento. En él se desarrollan

aspectos sociales, emocionales, intelectuales y responden a la necesidad de orden y seguridad. El ambiente preparado permite al niño desarrollarse sin la asistencia y supervisión constante del adulto. Deben ser espacios luminosos y cálidos, incluyen lenguaje, plantas, arte, matemáticas, música, libros. Se organizan por áreas del conocimiento. Son espacios abiertos para el trabajo en el suelo con mesas adaptadas al tamaño de los niños, con estantería dotada con materiales en cada área.

El rol del adulto es guiar al niño, darle a conocer el ambiente en forma respetuosa y cariñosa, ser un observador consciente, estar en continuo aprendizaje y desarrollo personal, cultivar la humildad, formar comunidad y evaluar el interés y participación individual frente a los rincones.

JEAN PIAGET (1896-1980) Psicólogo y doctor. Desarrolló su teoría sobre la naturaleza del conocimiento. Elaboró una teoría de la inteligencia sensorio motriz que describía el desarrollo espontáneo de la inteligencia práctica, basada en la acción que se forma a partir de los conceptos incipientes que tiene el niño de los objetos permanentes del espacio, del tiempo y de la causa.

Estableció estadios sucesivos en el desarrollo de la inteligencia: Estadio de la inteligencia sensorio motriz o práctica, de las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad, el estadio de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto, el estadio de las operaciones intelectuales concretas, de los sentimientos morales y sociales de cooperación y del inicio de la lógica y el estadio de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos.

LEV SEMIONOVICH VYGOSTKI. (1896-1934) Se dedicó a la enseñanza toda su vida profesional. Consideraba las funciones superiores como el resultado de la enculturación, de la influencia cultural en el aprendizaje y el desarrollo y sólo podían ser explicadas en su génesis, por su historia, situándolas en su contexto originante. Veía a la escuela y las situaciones formativas como el mejor laboratorio natural para la psicología humana, tomando a la educación como la premisa esencial de observación y el horizonte principal de traducción pragmática de la psicología científica.

Dio gran importancia a la relación existente entre Lenguaje y Pensamiento como una unidad dialéctica donde el instrumento básico de su formación está en el medio social que rodea a los niños y niñas. Reconoció dos tipos de aprendizaje; el aprendizaje que los niños y niñas pueden hacer por sí mismos y el aprendizaje que requiere de un mediador para su aprendizaje.

Las Dimensiones y los Pilares de la Educación en el Ser Humano

Cuando se habla de la primera infancia se habla de la etapa más importante del ser humano, es la base del desarrollo donde se puede potencializar todo lo que está dado por naturaleza; durante esta edad se adquiere la auto imagen, se da el dominio de sí mismo, la madurez corporal, la madurez intelectual, comportamiento autónomo y comportamiento social.

La adquisición de la autonomía se da en la medida en que el adulto cuidador le permita al niño y a la niña realizar sus propias acciones. Durante estos primeros años las estructuras más rudimentarias del cuerpo humano maduran en forma continua y gradual generando las competencias básicas para el conocimiento y el desempeño de cada persona en su ambiente cotidiano. La maduración es un proceso donde la edad cronológica es un punto valioso de referencia para poder medir estos niveles de desempeño.

Según García Hoz en su libro Educación infantil personalizada “Vivir con plenitud la etapa infantil es la mejor preparación para su vida adulta”³, los docentes como agentes educativos pueden brindar momentos y actividades significativas que pueden alimentar la imaginación y la creatividad; características propias de la edad infantil que le permiten disfrutar cada momento vivido. La tarea de los adultos es brindarle los espacios, los medios y las oportunidades para que se puedan desarrollar libre y armónicamente y para eso existen actividades básicas que alimentan el alma como son las narraciones orales, narraciones que logran capturar y trasportar la imaginación.

El niño y la niña son seres multidimensionales donde se trabaja la integralidad y la armonía con cada una de las dimensiones de su desarrollo como son la dimensión corporal, comunicativa, cognitiva, estética y la dimensión ética, actitudes y valores, las actividades que se planean y se desarrollan siempre van encaminadas a integrar los saberes.

Permanentemente se habla sobre los procesos de desarrollo, básicos para la adquisición de nuevos aprendizajes, estos procesos han de tenerse en cuenta para respetar su integralidad. Desde la mirada de las dimensiones del desarrollo se han diseñado paralelamente una conceptualización sobre las actividades rectoras que cada niño y niña pueden hacer; estas actividades rectoras sencillamente nos muestran el sistema de aprendizaje que los niños y las niñas tienen dentro de su ser como sistemas de aprendizaje natural, La idea de pilares de la educación infantil conceptualiza las actividades propias de la infancia y denominando estas actividades como pilares, a símil de soporte, de sostén, para

³ García, Hoz. Educación Infantil Personalizada. Ed. RIALP. Madrid, 1992. Pág. 16.

construir de allí el armazón pedagógico de la educación inicial, estos pilares son: la literatura, el juego, las artes y la exploración del medio.

La Didáctica

Otra herramienta necesaria en el proceso enseñanza aprendizaje es la didáctica, esto lo sustenta la Lic. Rosario Geysa Cañizares Arteaga, en el documento “La Didáctica: ¿disciplina pedagógica o disciplina científica independiente?. La didáctica ocupa un lugar relevante a veces como disciplina pedagógica cuando se define que solamente existe una ciencia de la educación: la Pedagogía; otras como disciplina científica independiente si se asume que ambas son ciencias diferentes, aunque relacionadas. En este sentido se distinguen tres versiones importantes de lo que es y debe ser la Didáctica:

- Concepción de que la Didáctica es el brazo instrumental de la Pedagogía. Es decir, la Didáctica debe encargarse de la organización y práctica sistemática de conceptos y principios referidos a toda la educación.
- Se le atribuye a la didáctica un segmento del campo educativo: la instrucción.
- La Didáctica está destinada a generar estrategias de acción en el proceso educativo.

Desde cualquier posición teórica relativa a qué es y debe ser la didáctica es difícil no coincidir con sus tareas actuales, así ella está llamada a:

- Consolidar un auténtico sistema teórico sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Materializar relaciones interdisciplinarias en su teoría y metodología de investigación científica de su sujeto de estudio.
- Modificar la estructura profesional hacia un docente-investigador.
- Realizar un procesamiento teórico de la información empírica acumulada sobre el proceso de enseñanza –aprendizaje.
- Eliminar la dicotomía entre las investigaciones cualitativas y cuantitativas.
- Lograr la unidad y correspondencia entre la teoría y la práctica de la enseñanza-aprendizaje.

En la Didáctica actual existen diferentes tendencias que aparecen con mayor o menor evidencia, entre éstas encontramos las tres macro corrientes de esta, que son: la corriente clásica, la tecnológica y la crítica.

1. La tendencia de la Didáctica Clásica está considerada como aquella que partiendo de Comenio ha creado los fundamentos o pilares de esta ciencia pedagógica. Sobre ella se ha dado la transformación "copernicana", es decir radical de la "Escuela Nueva", que ha renovado en el plano teórico los postulados de la Didáctica Tradicional.(DT)

El objetivo de la Didáctica Tradicional **(DT)** no le concede importancia a los objetivos: estos suelen ser ambiguos y difusos. Se formulan como grandes metas en función de la enseñanza y no del aprendizaje. Tienen más bien un carácter que no orienta al profesor y mucho menos a los alumnos.

Los contenidos se manejan concebidos en el listado de temas, capítulos y unidades, se manifiesta en el Enciclopedismo por el gran cúmulo de conocimientos que el alumno tiene que aprender. Se presenta este enciclopedismo en la fragmentación y abuso del detalle.

Por lo anterior no se requiere un esfuerzo en la comprensión por parte del alumno más bien de memorización y repetición.

El contenido es estático, acabado, con pocas posibilidades de análisis y discusión y mucho menos sujeto a propuestas alternativas por los profesores y los estudiantes. Esta tendencia muestra las siguientes actividades de aprendizaje:

- Se caracterizan por la escasez de variantes en los métodos. Generalmente se utiliza la exposición del profesor.
- El alumno asume fundamentalmente el rol del espectador.
- Se sobre valora el verbalismo en detrimento de la observación sistemática y la experiencia vivida. El verbalismo suple al razonamiento y a la acción, los suprime y los sustituye a riesgo de que se atrofién las cualidades que emanan de ellos.
- Dentro de los recursos empleados es este modelo, aunque son en general escasos, son más frecuentes: notas, textos, láminas, carteles., la mayor parte de las veces son utilizados sin una selección rigurosa y no son aplicados adecuadamente.

La evaluación del aprendizaje en este modelo por parte del profesor se ha caracterizado esencialmente como la de transmitir conocimientos y comprobar resultados.

La evaluación se considera una actividad terminal con una función mecánica, como arma de intimidación y de represión del profesor hacia los alumnos. Ha

tenido un papel de auxiliar y no de elemento muy importante en la toma de decisiones.

2. La Tendencia de la Didáctica Crítica evita hablar de clasificaciones exhaustivas de los objetivos, únicamente usaremos las categorías de objetivos terminales en un curso y objetivos de unidad.

Para formular objetivos de un curso, sean terminales o de unidad hay que plantearse algunas interrogantes; ejemplo.

¿Cuáles son los grandes propósitos el curso?, ¿los conceptos fundamentales a desarrollar?, los aprendizajes esenciales; de tal manera que a partir de esta etapa de esclarecimiento se tengan elementos para plantear criterios de acreditación de un curso, un taller, un sentimiento, etc.

La DC determina la intencionalidad y/o finalidad de acto educativo y explicita en forma clara y fundamentada los aprendizajes a promover. Dar bases para planear la evaluación y organizar los contenidos en expresiones que bien pueden ser unidades temáticas, bloques de información, problemas eje, objetos de transformación, etc.

Esta tendencia considera que la cultura científica ha pasado a ser un elemento indispensable para la formación del hombre de hoy, de ahí la imperiosa necesidad de someter a revisión y replanteamiento constante los contenidos de planes y programas de estudio, a fin de que respondan a las demandas de esta sociedad en constante cambio.

En esta perspectiva la responsabilidad del profesor y el alumno es extraordinariamente mayor, pues les exige, entre otras cosas: investigar permanentemente, momentos de análisis y síntesis, de reflexión y de discusión, conocimientos sobre el plan de estudios y los programas, conocer en dónde se realizará la práctica y en qué consiste ésta.

En la DC el énfasis se da más en el proceso que en el resultado. Por ello sugiere concebir las situaciones de aprendizajes como generadoras de experiencias que promuevan la participación de los estudiantes en su propio proceso de conocimiento.

La evaluación es un proceso eminentemente didáctico. Se concibe como una actividad que convenientemente planeada y ejecutada puede coadyuvar a vigilar y mejorar la calidad de toda práctica pedagógica.

La evaluación vista como un ínter juego entre la evaluación individual y la grupal, es un proceso que permite reflexionar al participar de un curso sobre su propio proceso de aprender, a la vez que permite confrontar este proceso con el proceso seguido por los demás miembros del grupo la manera como el grupo percibió su

propio proceso. La evaluación así concebida tendería a propiciar que el sujeto sea autoconsciente de su propio proceso de aprendizaje.

Esta corriente presupone un aprendizaje significativo y desarrollador, pues permite la implicación cognitiva, satisfaciendo las necesidades personales de los alumnos, pues se tiene en cuenta la relación didáctica entre los componentes del proceso pedagógico, pero, consideramos que descuida la influencia que tienen el contexto familiar y comunitario en la formación y desarrollo de la personalidad”.⁴

La Licenciada Rosario Geysa Cañizares Arteaga Rosario esboza en sus apreciaciones que “la didáctica” es esencial para sacar adelante un proceso educativo, ya que se tiene que tener la claridad suficiente para darle el mejor uso a las herramientas que se utilicen en el aula de clase. El docente debe prever con antelación cuál es la mejor forma de llegar a los estudiantes y que se aproveche en forma significativa lo que se quiere transmitir.

Hoy en día el docente no es el centro del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que el rol principal lo tiene el estudiante y el papel del educador pasa a ser el de un facilitador o un intermediador para que el estudiante acceda a los conocimientos, le debe indicar la ruta o el sendero más adecuado, teniéndose en cuenta que el niño ya cuenta con gran cantidad de referentes conceptuales que ha ido incorporando y asimilando en la interacción que tiene en su familia, con sus amigos y el contacto directo con los medios de comunicación, la internet y las redes sociales.

LA IMPORTANCIA DE LA LÚDICA

La lúdica busca el sentido de la vida en la creatividad del ser humano, la lúdica es de gran importancia para todas las actividades desarrolladas por los niños y las niñas de la primera infancia porque ella motiva, da interés a desarrollar una actividad cotidiana.

La lúdica se concibe como una dimensión del desarrollo de las personas, esta a su vez se refiere a la necesidad de cada individuo por recrearse y participar de actividades cotidianas como el baile, el juego, salir a comer, la escritura, literatura, el artes, generan expresiones y produce en el ser humano una serie de emociones encaminada a la diversión, esparcimiento, entretenimiento, que con lleva a gozar, reír y compartir emociones y sentimientos.

⁴ CAÑIZARES ARTEAGA Rosario Geysa, en el documento “La Didáctica: ¿Disciplina pedagógica o disciplina científica independiente?”. Consultada en Septiembre 18 de 2012. <http://www.monografias.com/trabajos35/tendencias-didactica/tendencias-didactica.shtml>

Para los niños y niñas de la primera infancia la lúdica es diversión y recreación, lo que para el maestro una reflexión permanente del pensar, sentir y actuar del docente con sus estudiantes ya que la pedagogía lúdica enriquece el desarrollo de los niños y niñas es por esta razón que el juego es una actividad lúdica generadas por ellos constantemente ayudando con el a su proceso creativo porque también hacen parte de las manifestaciones artísticas que vemos cotidianamente en las calle o salas.

La lúdica también estimula los recursos, la imaginación y la creatividad, por eso que la lúdica se ejecuta por medios de impulsos creativo, motivadores que genere en el niño una diversión libre y espontánea con el fin de desarrollar el placer lúdico en cualquiera de las actividades que éste desarrollando o vaya a desarrollar

Las artes y la literatura :

El arte es todo lo que vemos, lo que escuchamos, lo que sentimos a nuestro alrededor, el arte puede ser fantástico o real, a través del arte podemos viajar a diversos mundos, mundos llenos de colores, formas, sonidos, texturas imágenes, llenos de personajes que recorren la historia y seres fantásticos como dragones o hadas que solo se pueden percibir en este mundo.

El arte crea en cada persona un verdadero sentido, una forma de ver el mundo en el que actualmente estamos viviendo porque a través de él se pueden cambiar y transformar muchas cosas, como la visión o el pensamiento que algunos personajes tienen acerca de la vida. Además de ser una necesidad que el hombre consume diariamente como el escuchar música, leer un libro o ir al teatro; También es la necesidad de soñar, de crear de vivir en un mundo nuevo, donde cada día surja de nuestra mente ideas que llenen de gozo la mente y el espíritu de las personas.

La literatura es el arte de las palabras transmitidas en símbolos y en donde el autor trasmite sus opiniones, sentimientos, emociones, realidades e irrealidades que sale de lo mas profundo de él, para trasmitirlo a un público. Así como el actor ensaya su obra teatral por medio de su cuerpo o el pintor en sus cuadros, el autor con sus palabras deja plasmado en los libros las mas lúdicas, sensibles y emocionantes historias que trascienden de la imaginacion del autor llegando a los niños y jóvenes que hacen parte de este misterioso mundo.

Las artes hacen parte de la vida cotidiana de las personas en especial de los niños y niñas de la primera infancia por su forma de crear, comunicarsen y representar su realidad por medios de juego de roles o dramáticos, expresiones musicales, literarias, visual y plástica entre otras que le permitan a los niños y niñas despertar sensibilidad y explorar el mundo creando allí su propia visión de él. Por esta razón “el arte, con ayuda de la imaginacion creadora es el medio mas propicio para preparar a los niños y niñas en la conquista de su futuro, ya que los dota de

iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas mas allá de la información”⁵

En las artes y la literatura como arte, no se trata de la enseñanza de la disciplina como tal, sino de facilitar la exploración y expresión. De los niños y las niñas a través de los diferentes lenguajes en donde reflejan una oportunidad de descubrir por medio de diversos materiales, visuales, rítmicos, historia y personajes, sus capacidades creadoras.

Características de los niños de 5 años de la dimensión comunicativa.

De acuerdo al documento PRIME se establecen las siguientes características:

DESARROLLO NEUROLÓGICO

- Es capaz de andar hacia delante tocando un pie con el otro, salta pequeños obstáculos.
- Se viste y se desnuda sin ayuda excepto los cordones de los zapatos.
- Le gusta ayudar en los quehaceres cotidianos.
- Le gusta participar en juegos competitivos.
- Dibuja a una persona en tres partes: cabeza, tronco y extremidades.
- Conoce el concepto de cantidad.
- Pregunta el significado de algunas palabras.

DESARROLLO COGNITIVO

- Su capacidad de atención aumenta notablemente. Puede permanecer hasta 45 minutos aproximadamente desarrollando una misma actividad.
- Se interesa por el origen y utilidad de las cosas que lo rodean. No tiene dominio claro de la concepción del tiempo, aunque reconoce el día y mes de su cumpleaños. Diferencia realidad de fantasía.
- Coloca varias cosas en orden tomando en consideración algunos de los siguientes criterios: tamaño, tonalidades de un color, grosor, peso o sonido. Identifica y nombra diferentes figuras geométricas (círculo, cuadrado,

⁵ Maya, Tita. Documento N° 21, El arte en la educación inicial./ Uicado en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf./ Consulta 25 de febrero del 2015

triángulo, rectángulo, óvalo, rombo, hexágono). Identifica los números del 1 al 50, aunque cuenta por lo menos hasta 20 objetos y nombra cuántos hay. Establece correspondencia 1 a 1, comparando el número y la cantidad de elementos de manera correcta.

- Responde a la pregunta "¿por qué?" con explicaciones referidas a las características concretas de los objetos. Discrimina semejanzas y diferencias entre objetos tomando como criterio detalles de los mismos.
- Interpreta relaciones causales en sencillos fenómenos naturales. Sigue la trama de un cuento y repite con precisión una secuencia de hechos.
- Manifiesta un recuerdo claro de hechos y lugares remotos, también imita espontáneamente gestos y posturas de sus compañeros.
- Al dibujar o pintar siempre la idea precede a la obra sobre el papel. Arma rompecabezas de 20 a 30 piezas.
- Implementa elementos de tiempo como antes, después, más tarde, más temprano.

DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

- El niño de 5 años es independiente, ya no necesita que un adulto esté a su lado. Se puede confiar en él. Le agrada colaborar con las tareas de la casa. Cuida a los más pequeños, es protector.
- Muestra rasgos y actitudes emocionales. Juega en grupos. Disfruta disfrazándose y desfilando frente a otros. Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos. Posee un sentido elemental de vergüenza y deshonra. Diferencia los juegos de varones y de niñas.
- Es decidido, seguro de sí mismo, independiente en sus necesidades personales, más reservado, demuestra intencionalidad en sus realizaciones. Es realista. Depende del adulto, pero también compite con él, buscando su error. Le agrada su supervisión y la solicita. Es servicial, afectuoso, comprensivo y conversador. Sus estados de ánimo son pasajeros y se repone rápidamente si éstos son negativos. Puede controlar más su llanto.
- Respeta las normas establecidas por el adulto y por el grupo, y se molesta muchísimo ante cualquier injusticia. Es responsable y le gusta cooperar, siendo capaz de cumplir con algunos encargos. Es perseverante, le gusta terminar lo que ha comenzado, en el mismo día, o en jornadas subsiguientes. Reconoce lo propio y lo ajeno, posee mucho amor propio y

se esfuerza para superar dificultades. Sabe que hay limitaciones sociales, tiene noción de las reglas de lo que se puede y no se debe hacer. Se adapta a las obligaciones cotidianas sin dificultad.

- Muestra preferencias por compañeros de su mismo sexo, y no comparte actividades que considera propias del sexo opuesto.
- Transita la etapa del juego socializado: comparte situaciones de juego y materiales, juega con grupos numerosos, le gusta participar, cooperar y mantener la unidad grupal. Respeta los turnos y exige que los demás hagan lo mismo.
- Escucha atento los relatos de sus compañeros y hace preguntas para conocer más detalles de lo sucedido. Se comporta correctamente en los espectáculos públicos. Es capaz de cuidar a diario, animales y plantas.

DESARROLLO PSICOSEXUAL

- El niño de esa edad está abocado a la difícil tarea de conquistar su lugar dentro del núcleo familiar. Manifiesta interés por averiguar los orígenes de su propia vida, de hermanos y padres, la diferencia entre los sexos, el significado de la muerte.
- Lo inquieta la posibilidad de la muerte (de animales, de personas cercanas) vinculándola con la inmovilidad, la ausencia, sin convencerse de que son definitivas.
- Descubre la diferencia de los sexos como criterio irreversible para discriminar entre varones y mujeres. Se espían mutuamente. Siente interés por el sexo y la reproducción. Comienza a salir del Complejo de Edipo, y se identifica con el mismo sexo, el niño hace una imitación del padre y la niña de la madre; hacia el otro sexo siente afecto, ternura. Des idealiza a los padres: entiende que él está excluido de la pareja, que es solamente el hijo.
- A medida que adquiere mayor autonomía y posibilidades de discriminación, va advirtiendo otros vínculos, en particular la relación que une a sus padres. Este drama central, lo ayuda a construir el núcleo de su identidad sexual.
- Afectivamente es celoso, siente amor y hostilidad, es inestable, demandante.
- Hacia los 6 años, comienza, según Freud, el período de latencia.

PSICOMOTRICIDAD

- Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos. Posee un mayor equilibrio. Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie. Puede caminar, correr y galopar alternando el ritmo. Salta elementos a distintas alturas. Repta salvando obstáculos.
- Su coordinación fina, está en proceso de completarse; ésta le posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud. Estas destrezas no sólo se adquieren con la maduración de la musculatura fina, sino también por el desarrollo de estructuras mentales que le permiten la integración y adecuación de los movimientos en el espacio y el control de la vista.
- Maneja el lápiz con seguridad y precisión. Maneja la articulación de la muñeca. Distingue izquierda y derecha en sí mismo.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

- Hacia los 5 años existe un perfeccionamiento del lenguaje, siendo la articulación correcta, el vocabulario variado y muy extendido, no se aprecian errores gramaticales y el discurso narrativo mejora.
- Comprende más de 2.000 palabras.
- Entiende secuencias de tiempo. Sostiene una conversación, utilizando frases compuestas y complejas. Describe objetos y utiliza la imaginación para crear historias.

Lenguaje oral, escrito, gráfico:

Sus respuestas se ajustan a lo que se le pregunta. Pregunta para informarse. Formula preguntas con sentido. Escucha detalles. Es capaz de aislar una palabra y preguntar por su significado. Identifica que las marcas en un cartel o envase representan un significado.

- Anticipa el significado de lo escrito. Formula hipótesis de escritura, en las que basa su propio sistema; las varía al obtener nueva información sobre la escritura convencional. Al escuchar la lectura de cuentos se interioriza con la direccionalidad de la escritura, estructura de los textos, su valor significativo y comunicativo. Traza formas más diferenciadas, con un orden lineal de elementos e incorpora letras convencionales a su "escritura".

- Dibuja de una manera reconocible, no necesita acompañarlo de una explicación verbal para que resulte entendible. Representa, en general, de frente la figura humana. Se inicia en las primeras nociones de simetría. Tanto en dibujos como en modelados se observan movimientos y posturas.

EL JUEGO

- Comienza a elegir juegos con reglamento. La competencia se vuelve más fuerte. El juego se hace más organizado, mantiene sus roles, tiene conciencia de sus responsabilidades, viven en el mundo de la información. Han producido un importante avance en la comunicación oral.

JUEGO SIMBÓLICO: Es la representación corporal de lo imaginario, donde predomina la fantasía y se establece una unión con el mundo real a través de la actividad psicomotriz. Los niños ejercitan al mismo tiempo la capacidad de pensar y también sus habilidades motoras. El desarrollo del lenguaje también es experimentado. El juego simbólico auxilia a los niños estimulando la disminución de las actividades centradas en sí mismo, permitiendo una socialización creciente.

JUEGO CONSTRUCCIÓN: Produce experiencias sensoriales, potencia la creatividad y desarrolla las habilidades. Es una transición entre la actividad centrada en sí mismo y una actividad más social. En este tipo de juegos los niños intentan crear con su acción los elementos más próximos a la realidad que vive. Los materiales que utilice acompañarán al descubrimiento, creación, invención, y todo esto lo llevará a establecer un conocimiento significativo. Trabajando en grupos los niños comenzarán a interactuar con otros, dando inicio a la cooperación. En el juego de construcción la fantasía es continua, pero los niños pueden distinguir entre ésta y la realidad.

EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Se encuentra en la etapa pre esquemática (al igual que los niños de 4 años) A esta edad, se puede considerar los dibujos como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas de garabateo.
- Durante la etapa de los primeros ensayos de representación, se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado.
- Las razones para que un niño preescolar seleccione un color particular para un determinado objeto, son diversas, cabe el uso del color es una experiencia cautivante. Aunque el niño no desee establecer una

determinada relación exacta del color, puede disfrutar usando el color a su gusto.

LAS HISTORIAS FANTÁSTICAS

Las historias fantásticas son narraciones de acciones que son comunes de la vida diaria, pero que en un momento determinado aparece un hecho sorprendente que no se puede explicar y que se sale de la realidad que conocemos.

Aunque tiene elementos de la realidad muestra los sucesos de una manera diferente a como suceden en la vida real, se cambia el modo de ver las cosas en medio del asombro y lo sorprendente despertando en el lector desconcierto, intriga y placer al leer.

Las historias fantásticas se basan en lo irreal y causa un efecto de realidad, en donde el lector le da sentido a lo que lee. El personaje no distingue lo real de lo irreal. Dentro de éste género lo imposible es posible, está lleno de momentos fantásticos. El espacio en el que viven los personajes es ilógico y con normas irracionales, como en "Alicia en el país de las maravillas".

El cuento fantástico tiene las siguientes partes:

1. **Acontecimiento inicial:** El inicio presenta a los personajes y los ubica en el espacio y en el tiempo.
2. **Nudo:** Es la ruptura de la situación de equilibrio. Supone una transformación de la situación inicial y de los personajes.
3. **Desenlace:** No se resuelve el nudo o conflicto sino que origina otro que queda sin solución y deja en el lector la duda o la incertidumbre acerca de lo sucedido. Puede presentar un final abierto.

4.2. MARCO CONCEPTUAL

Para tener una noción clara del proyecto se elaboró el siguiente marco conceptual.

DIDÁCTICA: es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

DC: Didáctica Crítica. Determina la intencionalidad y/o finalidad de acto educativo y explicita en forma clara y fundamentada los aprendizajes a promover

DOCENTE: Profesor, docente o enseñante es quien se dedica profesionalmente a la enseñanza, bien con carácter general, bien especializado en una determinada área de conocimiento, asignatura, disciplina académica, ciencia o arte. Además de

la transmisión de valores, técnicas y conocimientos generales o específicos de la materia que enseña, parte de la función pedagógica del profesor consiste en facilitar el aprendizaje para que el alumno (estudiante o discente) lo alcance de la mejor manera posible

ESTÍMULOS: Son situaciones, acciones o palabras que pueden desencadenar un cambio físico o de la conducta originado por los órganos sensitivos de los seres humanos o por alguien en especial, incluyendo fenómenos físicos internos y externos del cuerpo. En la medida que se van dando los estímulos ya sean de carácter internos o externos los procesos de aprendizaje se favorecen. La base teórica del conductismo nos referencia que ante un estímulo siempre existirá una respuesta ya sea positiva o negativa.

ESTUDIANTE: Estudiante es la palabra que permite referirse a quienes se dedican a la aprehensión, puesta en práctica y lectura de conocimientos sobre alguna ciencia, disciplina o arte. Es usual que un estudiante se encuentre matriculado en un programa formal de estudios, aunque también puede dedicarse a la búsqueda de conocimientos de manera autónoma o informal.

FAMILIA: Es el elemento natural, universal y fundamental de la sociedad, tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado. Los lazos principales que definen una familia son de dos tipos: vínculos de afinidad derivados del establecimiento de un vínculo reconocido socialmente, como el matrimonio y vínculos de consanguinidad, como la filiación entre padres e hijos o los lazos que se establecen entre los hermanos que descienden de un mismo padre.

HISTORIAS FANTÁSTICAS: son narraciones de acciones que son comunes de la vida diaria, pero que en un momento determinado aparece un hecho sorprendente que no se puede explicar y que se sale de la realidad que conocemos.

LECTURA: La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas que se presentan en un soporte, gráfico, escrito o gestual, generalmente la lectura puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

LÚDICA: Las experiencias culturales ligadas a la lúdica, a nivel biológico, son las que producen mayor secreción a nivel cerebral, de sustancias endógenas como las endorfinas, la dopamina, la serotonina. Estas moléculas mensajeras según las neurociencias, se encuentran estrechamente asociadas con el placer, el goce, la felicidad, la euforia, la creatividad, que son procesos fundamentales en la búsqueda del sentido de la vida por parte del ser humano. Desde estos puntos de vista se hace necesario ampliar los territorios cognitivos de los sujetos a través de la lúdica para que como mínimo exista una transformación de las miradas y podamos comprender el mundo de una forma natural y placentera.

NIÑA: Se entiende por niña aquella persona que aún no ha alcanzado un grado de madurez suficiente para tener autonomía.

METODOLOGÍA: Conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos

MOTIVACIÓN: Son aquellas fuerzas internas que impulsan al ser humano a llevar a cabo ciertas acciones y actividades que le permiten cumplir un objetivo propuesto.

PILAR: Persona o cosa que sirve de apoyo, base o sostén.

PISA: El Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA, por su sigla en inglés) es una iniciativa de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) que tiene como propósito producir indicadores de calidad educativa e investigaciones sobre los factores que la afectan. Además de comparar resultados entre países, sirve para monitorear los avances en educación en períodos de tiempo

PLAN LECTOR: El Plan Lector es un conjunto de estrategias organizadas alrededor de la dimensión comunicativa que fomentan y motivan el placer por la lectura en los niños y las niñas a partir de situaciones creativas, lúdicas y placenteras que despiertan el interés y la sensibilidad frente al libro o texto leído; este proceso se lleva a cabo durante una franja de tiempo dentro del horario habitual, regularmente es desarrollado por el profesor del área de Castellano, con la intención de que la metodología de trabajo se pueda realizar en cada una de las áreas del conocimiento.

El plan Lector se desarrolla plenamente en la institución educativa, en algunas oportunidades se hace la lectura compartida casa –colegio, situación que vincula al padre de familia y permite a la vez crear espacios donde comparten alrededor de una lectura, estimulando la creación del hábito lector.

PROTOCOLO: documento o una normativa que establece cómo se debe actuar en ciertos procedimientos. De este modo, recopila conductas, acciones y técnicas que se consideran adecuadas ante ciertas situaciones.

TRIANGULACIÓN: Es el análisis de un fenómeno por diferentes vías y abordajes; es complementario en el sentido de que en una misma investigación mezcla diferentes facetas del fenómeno de estudio.

4.3. MARCO CONTEXTUAL

La ubicación y configuración de Colombia, en el extremo noroeste de América del Sur permite que sea un país privilegiado y el más central de todo el continente americano con costas tanto en el Pacífico como en el Atlántico.

Hacia el sur occidente de Colombia está localizado el departamento del Huila creado mediante la Ley 46 de 1905, surcado por las cordilleras Central y Oriental, conformándose entre ellas el valle del río Magdalena desde el macizo colombiano en el sur hasta el páramo de Sumapáz en el norte enmarcado por los departamentos de Cundinamarca y Tolima al norte; meta y Caquetá al este y Cauca al sur y al oeste.

El departamento del Huila cuenta con todos los climas y con zonas secas o húmedas en la región montañosa, haciendo que el desarrollo de las actividades agropecuarias ocupe un 38% de su renglón económico, con productos como el arroz, yuca, maíz, frijol, algodón, caña de azúcar, entre otros. La prestación de los servicios; gubernamental, comercial, financiero, transporte y turismo; representan el 48% de su economía y aunque la industria no presenta un alto desarrollo, sobresale el sector minero; gracias a sus yacimientos de petróleo, minas de mármol y de gas natural; las actividades relacionadas con la trilla del arroz, las manufacturas con la producción de monolitos de la cultura agustiniana y la fabricación de cerámicas.

La población huilense se encuentra concentrada en las cabeceras municipales (37) que presentan una densidad de 25 habitantes por kilómetro cuadrado en contraste con la densidad rural del sector norte que se reduce a una tasa inferior a los 10 habitantes por kilómetro cuadrado. En Neiva se concentra el 30% del total de sus habitantes (450.000) y es centro de acopio agrícola y comercial.

En la parte norte del departamento y sobre la margen derecha del río Grande de la Magdalena está ubicada su capital: “La ciudad bambuquera de Colombia”, Patrimonio Cultural del país, fundada por Don Diego de Ospina y Medinilla; después de dos intentos fallidos de otros conquistadores, el 24 de mayo de 1612 y a quien bautizó como “la limpia Concepción del Valle de Neiva”.

Neiva, como ciudad capital, cuenta con una catedral ubicada en el parque central Santander junto con la iglesia Colonial y el monumento del Presidente doctor Misael Pastrana Borrero sigue su camino hacia la modernización con cambios fuertes en su organización administrativa, educativa, infraestructura y de prestación de servicio. Presenta comercio formal e informal amplio. Neiva está dividida en 10 comunas y en los corregimientos de Fortalecillas, El Caguán, Vegalarga y San Luís.

ASPAEN Gimnasio Yumaná, está ubicado en la parte alta y en el sector oriental de

la ciudad de Neiva Cr55 8-108, de fácil acceso tomando la calle 8ª desde el centro de la misma ciudad que le permite transitar por algunos barrios importantes como La Gaitana, Ipanema y condominios como Altos de Iguatemi, Terrazas de Vizancio, Portal del Campo, Santorini, Quintas de Oriente, Caminos de oriente, entre otros contando con servicio público de transporte.

El Gimnasio Yumaná es un colegio privado que surgió de la inquietud de un grupo de padres de familia que deseaban un nuevo colegio femenino del estilo de modelo de educación que ASPAEN (Asociación para la enseñanza) venía promoviendo en diferentes ciudades del país desde su creación. En la actualidad existen 25 sedes en el país con educación diferencial.

Aspaen Gimnasio Yumaná inició labores académicas el 18 de Febrero de 1988, cuenta con la asesoría espiritual del OPUS DEI bajo los principios formativos de la obra bien hecha, el nivel de preescolar es mixto, la básica primaria y secundaria es educación diferenciada, sexo femenino. Su calendario escolar es A, con jornada única de trabajo, nivel de preescolar de 7:30 am a 2:40 pm, básica primaria y secundaria de 6:10 am a 2:50 pm. Cuenta con transporte escolar de rutas y particular realizado por sus padres de familia. Ofrece los niveles de educación preescolar con carácter mixto, básica primaria y básica secundaria de carácter femenino

La comunidad educativa de ASPAEN Gimnasio Yumaná Neiva, está compuesta por: 58 docentes, 50 administrativos y de servicios, padres de familia y 540 educandos. . El estrato socioeconómico promedio es de 5, los padres de familia son comprometidos con los principios filosóficos de la institución, participan activamente en todas las actividades de formación como talleres, tertulias, conferencias y bazares entre otros.

La institución cuenta con todos los recursos tecnológicos para el desarrollo de las clases y una planta física de cuatro bloques distribuidos de la siguiente forma: Un bloque para el área administrativa y salón de cómputo, un bloque para el preescolar, un bloque para primaria, secundaria, biblioteca, salón de música, sala de profesores, fotocopidora y salón con tablero digital y un bloque para el auditorio, la cafetería, cocina y restaurante. Posee tres canchas bajo techo y una de fútbol al aire libre, dos parques de juego, jardines, piscina para el preescolar y una amplia zona verde estilo campestre que permite una buena ventilación e iluminación en toda la institución.

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar las estrategias pedagógicas que estimulan el placer por la lectura de historias fantásticas en el grado Transición B del colegio Aspaen Gimnasio Yumaná de la ciudad de Neiva.

5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las actividades lúdicas que más le agradan a las niñas del grado de Transición B, teniendo en cuenta las características propias de la dimensión comunicativa según su edad.
- Identificar los autores de la literatura infantil que brinden mayor aporte creativo a la representación de historias fantásticas y las estrategias a desarrollar en el grado Transición B.
- Establecer las directrices para la implementación del protocolo con las estrategias en el grado Transición B
- Implementar y retroalimentar el protocolo en el grado transición B con las estrategias seleccionadas.

6. METODOLOGÍA

Este trabajo de investigación es de tipo cualitativa, permitiendo recolectar, analizar y vincular los datos cualitativos en el estudio para responder al planteamiento del problema en su totalidad.

Fue llevado a cabo a partir de la exploración, observación y evaluación del fenómeno, estableciendo ideas a partir de la información obtenida a través de una entrevista a la docente del grado de Transición B como lo establece éste tipo de investigación entre sus características.

Se empleó el instrumento de la triangulación para el procesamiento y análisis de los resultados, empleando un soporte teórico para comprender e interpretar de una manera más amplia el fenómeno estudiado.

El proyecto se desarrolló en 6 fases:

- **PRIMER FASE:**

En la primer fase se aplicaron dos encuestas: En primer lugar se realizó una encuesta diagnóstica estructurada para ser aplicada a las estudiantes del grado de Transición B partiendo de un listado de actividades lúdicas acordes a su edad de desarrollo y encaminadas a estimular el placer por la lectura con el fin de detectar cuales llamaron su atención e implementarlas posteriormente y en segundo lugar se realizó una encuesta diagnóstica estructurada a la docente del grado de Transición B con el fin de conocer las estrategias pedagógicas que emplea en el aula relacionadas con la lectura y su aplicación.

La encuesta relacionada como el anexo 2 Formato encuesta de diagnóstico aplicada a las estudiantes del grado Transición B del colegio ASPAEN Gimnasio Yumanà de la ciudad de Neiva fue de tipo estructurado y sólo contó con una pregunta abierta en el ítem 11. Se realizó un formato de encuesta con preguntas cerradas con opción de coloreado al seleccionar la respuesta, el cual fue aplicado por las investigadoras, con la colaboración de la docente en el horario de la mañana a las 18 estudiantes del grado Transición B, brindando la información necesaria y despejando dudas para su aplicación. Los datos fueron recopilados y tabulados estableciendo la viabilidad del proyecto y las estrategias pedagógicas a implementar.

- **SEGUNDA FASE:**

En la segunda fase se seleccionaron una lista de autores de la literatura con los cuentos de carácter fantástico que brindan el mayor aporte creativo a la representación de historias fantásticas teniendo en cuenta las edades de las estudiantes de transición B para establecer el plan lector a trabajar en ese grado.

De acuerdo a las estrategias obtenidas en la encuesta diagnóstica se organizaron los autores y sus cuentos con las estrategias a desarrollar. Estos cuentos son ilustrados y manejan un lenguaje sencillo, con ritmo y sonoridad, poseen textos cortos por página, un tamaño adecuado de letra y temas, los cuales hacen que sean adecuados para niñas de 5 años, teniendo en cuenta adicionalmente el grado de escolaridad que presenta el grupo al encontrarse alfabetizado con capacidad de leerlos sin apoyo.

AUTORES REPRESENTATIVOS DE LITERATURA INFANTIL

Los niños y niñas disfrutan plenamente la lectura de libros cortos que tienen atractivo visual e historias fantásticas que narran mundos maravillosos. En la actualidad son diversos los autores contemporáneos que ilustran situaciones reales que viven los niños y niñas a temprana edad, representando situaciones de la vida real personificados por animales, hadas, princesas y seres humanos entre otros que ejemplarizan las acciones con creatividad despertando la imaginación en la medida que dichas historias son narradas.

La selección de los autores de literatura infantil se realizó teniendo en cuenta los aportes que hacían a la educación en la formación de valores como fortalecimiento de la formación integral. Las temáticas de los cuentos son apropiadas para la implementación de las estrategias. Los siguientes títulos que se mencionan hacen parte de la Colección Buenas Noches, publicados por la Editorial Norma.

KEIKO KASZA:

Escritora japonesa que centra sus historias en la formación de valores donde todos los personajes de sus cuentos son personificados por animales que viven situaciones comunes y frecuentes que se presentan en las relaciones con amigos y familiares.

Sus títulos cautivan a la población infantil por la sonoridad, el ritmo y la repetición de frases que permiten que sus textos sean fácilmente aprendidos por los niños y niñas.

Títulos como El día de campo de Don Chanco, no te rías Pepe, Choco encuentra una mamá, Dorotea y Miguel, El tigre y el ratón, son la representación de valores

de amistad, alegría y respeto que se deben practicar con todas las personas. Todos sus títulos se encuentran en la colección Buenas noches de Editorial Norma.

VALERI GORBACHEV:

Escritor Ucraniano de literatura. El tema de la amistad gira permanentemente alrededor de todas sus historias, los títulos que mejor lo representan son: Para eso son los amigos y Un día de lluvia. Con diversas historias donde sus personajes viven circunstancias difíciles manifiesta a través de acciones solidarias como se puede vivir el valor de la amistad.

WILLIAM STEIG:

Caricaturista, escultor y escritor de literatura infantil estadounidense. Nos muestra de una manera divertida como se puede compartir en familia actividades tan sencillas como preparar una receta; donde el juego de palabras se conjuga para que esta historia sea fantástica. Trabaja la familia como centro de aprendizaje. Entre sus títulos encontramos Pedro es una Pizza.

Dentro de su obra más reconocida popularmente se encuentra Shrek., llevada al cine.

CARL NORAC:

Poeta y Escritor Belga. La vida familiar hace parte de sus historias donde resalta el trabajo amoroso que realizan en casa las madres y las abuelitas. Los niños se maravillan identificando los valores propios de estos dos seres vitales que hacen parte de su formación. Sus títulos más representativos son: Mi mamá es mágica y Mi abuela es una estrella.

Grandes escritores de la literatura infantil a nivel universal hacen parte de la cotidianidad en la narración de historias fantásticas realizadas en los centros escolares y ambientes familiares. Historias que son llevadas al séptimo arte permitiendo que sea una actividad familiar donde se recrean a partir de una historia.

Los cuentos de los Hermanos Grimm (Jacob y Wilhelm) son el vivo ejemplo; muchas de sus historias son reflejadas en la pantalla grande. Rapunzel, La bella durmiente, La cenicienta y Caperucita Roja entre otras hacen parte de las historias que además de ser leídas se pueden observar a través de videos.

FELÍX MARÍA DE SAMANIEGO:

Escritor español que escribió sus fábulas con el propósito de agradar e instruir a los niños y niñas, utilizando un lenguaje sencillo y fácil de comprender apropiado para la edad preescolar, títulos como El león y el ratón, la zorra y la cigüeña son fábulas que permiten trabajar los valores de la amistad y la solidaridad.

Autores Colombianos también hace parte de este gran selecto grupo de personas dedicadas a maravillar el mundo de los niños y niñas a través de la escritura.

RAFAEL POMBO:

Escritor colombiano que aprendió sus primeras letras en casa al lado de su madre. Sus divertidas historias ejemplarizan las aventuras que pueden vivir niños y niñas en su cotidianidad. Entre sus títulos encontramos El Renacuajo paseador, Simón el Bobito, Pastorcita y Juan Matachín que además de divertirlos ejercita plenamente la memoria, siendo sus poemas puntos de encuentro para actos literarios y familiares.

JAIRO ANIBAL NIÑO:

Representante colombiano de la literatura infantil. El cuento El Jardín de las ilusiones y los poemas La alegría de querer, son escritos que permiten descubrir emociones y sentimientos propios vividos por niños y niñas donde un “Borramac” puede hacer lo que todo niño sueña; que sus malas calificaciones sean borradas y encontrar tesoros escondidos en el patio de su casa.

LEOPOLDO BERDELLA DE LA ESPRILLA:

Escritor y periodista colombiano que narró Las Travesuras de Tío Conejo, en un cuento corto donde recrea el comportamiento picaresco permitiéndole vivir a sus personajes aventuras emocionantes y divertidas que recrean la imaginación de los niños y niñas.

TRIUNFO ARCINIEGAS:

Escritor colombiano que recrea valores familiares; en su cuento Mamá no es una gallina ejemplariza la labor de protección y cuidado que ejercen las madres con sus hijos, el lenguaje es sencillo, práctico para los primeros lectores.

La lista de los autores con sus libros se encuentra en el anexo 5.

TERCERA FASE:

De acuerdo al resultado obtenido en la encuesta diagnóstica de las estudiantes del grado Transición B, se seleccionaron las estrategias lúdicas y se procedió al diseño de un protocolo con las estrategias significativas realizado por parte de las investigadoras, con ideas generadas a partir del documento 23 de la Literatura en la Educación Inicial e ideas personales de la investigadoras para implementarlo en ese grado, detallando paso a paso la aplicación de esas estrategias para que la docente esté en capacidad de aplicarlo, el cual fue entregado a la docente para su posterior aplicación de acuerdo a las directrices de implementación establecidas en la cuarta fase.

Las estrategias elaboradas fueron:

1. La hora del cuento
2. El rincón de los cuentos
3. El cuento viajero
4. Plan lector.

CUARTA FASE:

En la cuarta fase se realizó la primera reunión con la directora del preescolar Minerva Polanco para organizar el horario de capacitación a la docente del grado Transición B, estableciendo los miércoles de cada semana en el horario de 1 a 3 p.m para la capacitación y el horario de la tarde para la clase guía y la aplicación y retroalimentación del protocolo.

Se establecieron las directrices para la implementación del protocolo realizado por las investigadoras para ser implementado en el grado transición B, se organizó un cronograma a desarrollar de acuerdo al anexo 6.

Se realizó la reunión con la docente de transición B para programar las fechas de capacitación del protocolo de acuerdo a lo autorizado por la directora del preescolar, la clase modelo y fechas para la aplicación del protocolo, las cuales debieron ser en el horario de la tarde por sugerencia de las investigadoras y retroalimentación. Se visitó al salón de Transición B para seleccionar los lugares para la estrategia de la hora del cuento y el rincón de los cuentos, se elaboró una lista de materiales necesarios para la capacitación e implementación del protocolo.

- Cuentos de acuerdo a la lista de autores, bolsas de tela y cuadernos para el plan lector necesarios para la estrategia del cuento viajero.
- Silla de madera, bolsa de tela en forma de bolsillo para la silla, tapete, vinilos para decorar la estrategia de la hora del cuento.
- Cuentos varios, revistas, periódicos, tapete, cojines, grabadora, cds con audio cuentos para decorar el rincón del cuento.
- Sombreros, disfraces, títeres, televisor, dvd y otros elementos para el plan lector.

Los materiales se solicitaron a la directora del preescolar para ser dotados y organizados durante la semana, junto con la decoración del salón.

De acuerdo a la programación de común acuerdo con la docente se realizó la primera sesión de capacitación, en la cual se le presentó y entrego el protocolo a la docente del grado Transición B. Se leyó el protocolo y se organizaron las notas necesarias para la implementación de las estrategias del protocolo, nota a los padres de familia sobre el cuento viajero y guías para el plan lector y cuento viajero.

Se continuó con la capacitación de la estrategia la hora del cuento, leyendo nuevamente el protocolo, explicando su manejo, el tiempo de duración, ubicación en el salón y el desarrollo paso a paso.

La asesoría continuó con la capacitación de las estrategias del rincón del cuento, el cuento viajero y plan lector, resolviendo las inquietudes de la docente con la finalidad de evitar errores en su implementación.

Se realizó la clase piloto en el horario establecido con la participación de las estudiantes de Transición B, la clase fue realizada por las investigadoras y la docente participó como observadora para tomarla de guía en el momento de asumir la implementación del protocolo.

QUINTA FASE:

En la quinta fase se procedió a implementar el protocolo siguiendo las directrices organizadas en la etapa anterior, realizándose en cada paso de la implementación una retroalimentación que permitió ser tomada en cuenta en la siguiente estrategia a aplicar, modificando el protocolo de ser necesario. Se registraron evidencias en su aplicación por medio de fotos, guías y fotocopias. Se aplicó una encuesta final a las estudiantes del grado de Transición B y a la docente para conocer si las expectativas de las niñas se cumplieron y si posterior a la aplicación de las estrategias se sintieron más motivados hacia la lectura y un mayor placer al leer las historias fantásticas.

SEXTA FASE:

En la sexta fase y fase final se analizó la información recopilada, se elaboró un informe y se presentó junto con el protocolo final ante las directivas del Colegio Aspaen Gimnasio Yumaná.

6.1. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

6.1.1. Estrategia de trato personal: Permite que los docentes conozcan un poco más sobre los intereses de sus alumnos y así mismo ellos sean motivados con actividades creativas y lúdicas que incentiven el placer de leer no solo las obras

impuestas en el colegio sino las que a ellos les atrae llenándolos de placer e intriga hacia la lectura

Por medio de estas actividades los profesores van a tener un trato diferente con sus alumnos y así mismo los alumnos con sus maestros dentro y fuera del aula de clase y a través de ese trato ya la lectura dejará de ser una obligación para convertirse en un hábito que genera mucho placer y beneficio para el desarrollo mental y personal de cada niño y niña del colegio Yumaná de Neiva.

Se emplea la encuesta, la observación, los reconocimientos verbales y físicos en cada clase, el formato pregunta, respuesta para estar en contacto con las estudiantes y conocer sus reacciones y gustos ante las actividades. Se estimulará la participación en clase tomando al estudiante como un sujeto activo y eje principal del aprendizaje,

6.1.2 Aplicación de encuestas: Con la ayuda de las encuestas se logrará identificar un poco más las características de los docentes y alumnos en el momento en que se van desarrollando las clases de lectura, a través de las preguntas desarrolladas en las encuestas se quiere obtener información en donde se pueda conocer los dos puntos de vista el del alumno y el profesor con respecto a la pérdida de motivación por la lectura en los niños y niñas de preescolar, para obtener mayor información y conocer aún más de cada docente y de cada uno de sus alumnos

6.1.3 Estrategia de creación: Para la elaboración y creación de las actividades lúdicas – creativa primero visitamos el grupo para conocer un poco la población y se elaborara una carta la cual permita el ingreso a el colegio para desarrollar las diversas actividades lúdicas, como la narración oral, lectura de cuentos caracterizando cada uno de los personajes de las historias narradas, títeres, teatro, lecturas por medio de imágenes entre otras actividades que se irán desarrollando durante la elaboración del proyecto. Se elaborará un protocolo con todos los pasos a seguir para la implementación de las estrategias seleccionadas teniendo en cuenta la edad de las estudiantes, sus intereses y el plan lector escogido. Se impartirán una clase haciendo uso del protocolo como guía para que la docente entienda el proceso a seguir en el protocolo y lo pueda aplicar. Se realizarán reuniones con la docente para guiarla en el proceso. La comunicación permanente con la directora del grupo de transición B será permanente para el éxito del proyecto.

El aspecto lúdico estará presente en cada una de las actividades involucrando trajes, material didáctico adecuado a la edad, manejo de voz, expresión corporal, música y baile y ambientación según lo requiera la estrategia pedagógica.

6.2. UNIVERSO, POBLACIÓN Y MUESTRA

6.2.1. Población: La población de estudio la constituye 219 estudiantes de los niveles de preescolar del colegio Yumaná de Neiva.

6.2.2. Muestra: La muestra de esta investigación está integrada por 18 niñas de Transición B, con edades de 5 a 6 años,. Este grupo fue escogido al azar entre los dos grupos de Transición. De las 18 estudiantes, el 100% residían en la ciudad de Neiva – Huila.

6.2.3. Criterio: Todos las niñas de transición B se encuentren en el proceso de lecto-escritura.

6.3. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto de investigación contempló el método de investigación descriptivo en el que se describirán las características de la investigación y el enfoque de investigación acción participativa con el fin de establecer las estrategias pedagógicas que estimulan el placer por la lectura de historias fantásticas en el grado de Transición B haciendo partícipes a las estudiantes y a la docente para brindar nuevas herramientas pedagógicas en la lectura y generar un protocolo con las estrategias que favorecen el placer por la lectura, el cual podrá ser compartido en un futuro a otros docentes e instituciones que lo requieran.

Este tipo de estudio de campo va de acuerdo a las necesidades de la investigación al permitir recopilar una serie de datos en diferentes fases en el área en el cual se encuentra la problemática, empleando la observación Como instrumento universal, utilizando los sentidos para observar el comportamiento de las niñas y la docente frente a la clase de lectoescritura, castellano o en la hora de plan lector; estas observaciones se realizaran llegando al lugar del aula seleccionado, según las directrices establecidas con anterioridad en las fases.

El uso de las encuestas permitirán recopilar datos de una manera práctica y significativa, entrevista escrita a la docente del grado de Transición B y dos encuestas a las alumnas del colegio con el propósito de conocer aspectos relacionados con la apatía que tienen algunos estudiantes con la lectura y así crear un bosquejo de su comportamiento frente a la clase o tareas que estén acompañada de una lectura. La encuesta diagnóstica se desarrollará antes de iniciar el proyecto y al finalizar el proyecto. Existirán entrevistas y reuniones con la docente a cargo y las directivas del plantel educativo durante toda la ejecución del proyecto para mantener una comunicación permanente y oportuna.

6.4. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

6.4.1 Diagnóstico de los Actores

El grupo de estudiantes de Transición B del colegio Aspaen Gimnasio Yumaná de la ciudad de Neiva está conformado por 18 niñas con edades comprendidas entre los 5 y 6 años de edad de las cuales el 89% están escolarizadas desde grado Párvulos en dicha institución.

El grupo de niñas se encuentra alfabetizado desde el grado Jardín situación educativa que les permite realizar la lectura y escritura de textos cortos; las niñas nuevas correspondientes al 11% realizaron un proceso de nivelación al comienzo de año frente a los procesos de lectura y escritura hasta alcanzar el promedio del grupo.

Se caracterizan por ser niñas alegres, dinámicas, responsables con sus tareas y pequeños encargos que se les asignan, poseen buenos hábitos alimenticios, la totalidad del grupo consumen el almuerzo en el colegio. Disfrutan plenamente los juegos de roles, las actividades de baile, las rondas infantiles. Siempre permanecen juntas durante las horas de recreo y lideran en forma alternada los juegos.

El 50% de las niñas toman el servicio de ruta escolar, la otra mitad del grupo son llevadas al colegio por sus padres de familia. El colegio ofrece en el horario extraescolar diferentes actividades que fortalecen el desarrollo de la motricidad gruesa y la expresión corporal como son la danza, las porras y el patinaje; además realizan programas para el fortalecimiento de los procesos académicos como son el asesoramiento de tareas y el club de Inglés; estas actividades se encuentran enmarcadas dentro de las Tardes Deportivas del Preescolar ASPAEN Gimnasio Yumaná, a estos programas acceden el 60% del grupo.

Las familias se encuentran en el estrato socioeconómico 5 y 6, quienes en su gran mayoría residen en los conjuntos residenciales y barrios aledaños al colegio. Las profesiones que caracterizan a los padres y madres son: Doctores, abogados, arquitectos, Ingenieros de petróleos, militares y sicólogos, tan sólo dos madres de familia trabajan en el hogar. Son padres de familia relativamente jóvenes, dedicados y comprometidos con la educación de sus hijos, participan activamente de las jornadas de formación a las familias que ofrece el Gimnasio como son las Tertulias, entrevistas familiares y charlas. La participación en los proyectos de aula es masiva, colaboran permanentemente especialmente las madres de familia, la vinculación y contacto con la directora de grupo es constante.

Los periodos de vacaciones siempre los dedican a viajar y compartir en familia, igualmente ocurre con los fines de semana, dentro de los planes que comparten con sus hijas están salidas a Panamericana, centros comerciales, salas de cine y

visitas a familiares. En sus casas las niñas cuentan con todo tipo de recursos tecnológicos permitiéndoles tener acceso directo a la web, participan de juegos interactivos; con regularidad sus padres les leen cuentos especialmente antes de dormir.

El grupo de padres de familia mantiene contacto frecuente en espacios diferentes al colegio, el hecho de ser familias con trayectoria en el Gimnasio les ha permitido crear fuertes lazos de amistad. Comparten plenamente la filosofía educativa que ofrece el Gimnasio, dentro de las fortalezas que argumentan son la formación en valores, el buen trato y el trabajo que hacen con ellos como padres de familia y primeros formadores de sus hijas.

6.4.2. Percepciones de los actores sobre el placer por la lectura de historias fantásticas

Posteriormente de haber sido recolectada la información a través de una encuesta que diagnóstica a las estudiantes del grado Transición B, del colegio ASPAEN Gimnasio Yumaná, se analizaron los datos estadísticos mediante un diagrama circular de cada una de las preguntas relacionados en el listado de gráficos, el cual permitió hacer un análisis porcentual, como también evaluar la información obteniendo unas conclusiones de cada una de las preguntas y su triangulación de la siguiente manera:

6.4.2.1. Encuesta número 1.

A la pregunta número 1 ¿Te gusta que te lean historias fantásticas? Ver gráfica 1 y a la pregunta número 2 ¿Te gustaría leer historias fantásticas? Ver gráfica 2.

El 100% de las estudiantes coloreó el recuadro del “sí” evidenciando la viabilidad del proyecto al contar con la aceptación de las historias fantásticas; debido a su gusto por esta clase de lectura e interés por leer historias fantásticas. Es un grupo receptivo en relación a la lectura y demuestra que las estrategias empleadas para realizarla no son las adecuadas porque generan desatención y poco interés en la actividad.

Las niñas son seres que se maravillan fácilmente ante las narraciones, les gusta leer historias fantásticas porque les permite entrar en su realidad de la imaginación para entender un mundo más creativo y como lo menciona Jairo Anibal Niño “Escribo historias fantásticas para las criaturas más encantadoras de la tierra, los niños, para ellos son mis historias”. Este tipo de narración va de acuerdo a la edad de las niñas, las cuales se caracterizan por su espíritu fantasioso y es importante brindar historias apropiadas a la edad.

A la pregunta número 3. ¿Quiénes te leen? Ver gráfica 3.

A esta pregunta de selección múltiple el 48% de las estudiantes encuestadas coloreó la opción “Tus padres”, esta afirmación establece que el colegio cuenta con un grupo de padres de familia que promueven la lectura en casa, su estrato social es alto y tienen entre sus actividades de fin de semana visitar Panamericana en busca de libros infantiles o sólo para compartir un momento en su biblioteca y disfrutar de la lectura.

El 28% de las estudiantes coloreó la opción “profesora”, pero el porcentaje es muy inferior al esperado, ya que si la actividad de lectura es grupal todas debieron colorear la opción, indicando que la lectura realizada por la docente no es significativa para la mayoría de las estudiantes y sólo recuerdan a sus miembros de familia, ya que el 24% seleccionó otros miembros de la familia entre los que se encuentran los abuelos y las empleadas de servicio. De acuerdo a este resultado se observa una buena participación de los padres de familia en la lectura de cuentos a sus hijas.

Carl Norac afirmó “Qué sería de mi infancia sin las historias narradas por mis padres”, estas experiencias vividas en el seno familiar fueron determinantes para marcar el camino en su vida de escritor en el mundo fantástico. Las historias narradas a las niñas a esta edad son clave para su proceso cognitivo, estas historias fantásticas rodeadas del amor, con un tono adecuado que invitan a volar la imaginación son imágenes que quedan plasmadas a lo largo de la vida y son experiencias significativas que estimulan la producción narrativa y forma hábitos de lectura.

A la pregunta número 4. ¿Te gusta la forma en que tu profesora te lee cuentos?

Sólo al 28% de las estudiantes del grado de transición B les gusta la forma en que su profesora lee cuentos, este bajo porcentaje refleja que la docente necesita estrategias motivadoras que complementen la lectura y evite la falta de concentración en las alumnas.

Es indispensable que la lectura de cuentos genere sentimientos de alegría y placer en las niñas, como bien lo afirma Keiko Kazsa en el 2008 en su entrevista realizada en la Feria del Libro en Bogotá: “Para mí la literatura infantil es diversión, sino incluye el elemento lúdico, ese texto dirigido a los niños, será un fracaso”, de ahí la insistencia en hacer una narración dinámica, emotiva, que logre capturar la atención de las niñas y que su maestra en el papel de narradora logre representar plenamente a cada uno de los personajes de la historia, de esta manera todo el grupo disfrutará de esta lectura oral.

A la pregunta número 5. ¿Te leen cuentos todos los días en el colegio?

El 100% de las encuestadas coloreó “no”, estableciendo que se leen cuentos pero no de una manera permanente cada día de la semana y si la lectura no es diaria, no se genera un hábito lector, es una lectura esporádica e aislada que no va de acuerdo con el desarrollo cognitivo del grupo, el cual se encuentra alfabetizado y es el receptor ideal para la lectura. Las niñas que leen sin apoyo se sienten motivadas para aplicar su conocimiento y un porcentaje tan alto evidencia que requieren de más espacios y actividades para desarrollar toda su potencialidad.

Esta pregunta se relaciona con la pregunta número 7. ¿Te gustaría que tu profesora te leyera un cuento todos los días?

A la que el 100% de las estudiantes contestó afirmativamente ya que desean que se les lea cuentos diariamente, concluyendo nuevamente que el proyecto es viable al contar con un grupo de estudiantes con interés por la lectura.

El Ministerio de Educación en el Documento 23 en su página 31 establece “Además de ese tiempo destinado a la lectura espontánea, es importante organizar, en la educación inicial, un tiempo ritual para leer de viva voz uno o varios cuentos. Su duración y su contenido dependen de la edad y del interés de cada grupo”. Este ritual es llamado la hora del cuento y todos los establecimientos educativos deberían tenerlo en cuenta, este tiempo ritual es pasado por algo por los docentes pero no por los estudiantes y las estudiantes que son conscientes de que no reciben su lectura diaria y anhelan tenerla. La meta del gobierno es crear un hábito de lectura en los niños pero algunos docentes invierten las horas de esta actividad para otras materias.

A la pregunta número 6. ¿Qué clase de historias te leen? Ver gráfico 6.

A esta pregunta el 62% de las estudiantes selección cuentos, el 17% fábulas y tareas, el 4% poemas, este resultado evidencia que las niñas ven que su profesora practica la lectura al explicar las tareas, estableciendo un tipo de lectura con el fin de seguir instrucciones y no estimular la imaginación.

En su mayoría la historias que se leen son los cuentos, un porcentaje inferior se relaciona con la lectura de fábulas y poemas, pero como lo establece Emilia Ferreiro “Hay que dotar el aula con textos de diferentes géneros narrativos que le permitan al niño un acercamiento a la lectura”; el dotar el aula con diferentes portadores de textos amplia su acercamiento a los diferentes géneros narrativos.

A la pregunta número 8. ¿Te gustaría tener en el salón de clase un rincón decorado con cojines y libros para leer? Ver gráfico 8.

Todas las estudiantes están interesadas en tener en el salón de clase un rincón decorado con cojines y libros para leer, el 100% a favor es un porcentaje que refleja el deseo de cambio e innovación en su acercamiento a la lectura.

Las ilustraciones gráficas que poseen los cuentos es una estrategia determinante para la literatura infantil ya que a través de ellas los niños y niñas pueden reconstruir las historias fantásticas, por esa razón la escritora Keiko Kazsa afirma “Los animales introducen de inmediato al lector en el espacio de la fantasía, en la ficción. Cuando un elefante camina en dos patas en un dibujo se sigue el texto que guía al dibujo como si fuese algo normal, en ese momento el lector ya está en otro mundo”. Un espacio cómodo rodeado de historias fantásticas con bellas ilustraciones son el escenario perfecto para el viaje de la imaginación, este ambiente estimulará la capacidad creativa de las niñas para la creación de nuevas historias.

A la pregunta número 9. ¿Te gustaría llevar a la casa un cuento para leerlo con tu familia el fin de semana? Ver gráfico 9.

Al 100% de las niñas encuestadas les gustaría llevar a la casa un cuento para leerlo con la familia el fin de semana, aun cuando el grupo está alfabetizado y no requieren de apoyo al leer, disfrutan compartiendo el momento de la lectura con los miembros de familia, generando una nueva oportunidad de compartir un momento significativo lleno de fantasía e imaginación, en un ambiente acogedor rodeadas del amor, generando el amor por la lectura y un hábito lector desde su época preescolar.

Los libros en calidad de préstamo es una gran estrategia que permite cultivar el valor de la responsabilidad frente al cuidado de los mismos y proyectando a la vez el trabajo que realizan las bibliotecas y rincones de lectura que brindan las herramientas para obtener los libros en calidad de préstamo. Triunfo Arciniegas comentó su experiencia sobre el acercamiento a las bibliotecas desde temprana edad “Leí en la biblioteca Municipal el Tesoro de la Juventud y los libros que la bibliotecaria seleccionaba para mí, la biblioteca es el lugar más cercano al cual se puede acceder fácilmente para acercarse a la lectura”. Teniendo en cuenta que no todas las niñas son llevadas a una biblioteca el viaje del cuento a la casa garantiza que todas las estudiantes podrán disfrutar de su libro sin desplazarse para acceder a ellos en su casa por todo el fin de semana en un ambiente cómodo y compartido por sus seres queridos, generando un mejor lazo afectivo en la relación familiar.

A la pregunta número 10. ¿Cuándo tu profesora te lee cuentos se disfraza?

El 100% de las estudiantes coloreó la opción “NO”, estableciendo que la docente no se disfraza al leer cuentos y requiere de estrategias lúdicas que cautiven la

atención de las estudiantes, centrando y manteniendo su atención a lo largo de la lectura de cuentos.

En una lectura de cuentos la docente debe ser un puente que lleve a las niñas a un viaje lleno de imaginación; como afirma Keiko Kazsa “Me transformo en el personaje en que estoy trabajando en ese momento. Finjo que soy un pájaro buscando mamá, o un cerdo tratando de impresionar a su novia. Cuando estoy actuando, yo misma soy un niño”. En una narración la docente debe transformarse y dejar su papel de docente para realizar una actuación de acuerdo a la narración, su vestimenta, su voz deben ser los protagonistas y de esta manera cautivar la atención permanente de las estudiantes.

A la pregunta 11. ¿De las siguientes actividades cuáles te gustaría que utilizara tu profesora al leer las historias? Ver gráfico 11. La última pregunta de selección múltiple arrojó el siguiente resultado: Salidas al aire libre 23%, uso de imágenes 14%, Otros materiales 0%, libros 9%, títeres 6%, videos 15%, juguetes 14% y dramatizaciones 19%, la falta de familiaridad con los títeres arrojó un porcentaje muy bajo, demostrando que las niñas no asocian una actividad lúdica de su preferencia con la lectura de cuentos, contemplan los títeres como una actividad aislada al igual que el uso de juguetes, y al tener las salidas al aire libre el mayor porcentaje se establece que las niñas anhelan cambiar el ambiente bajo techo por espacios abiertos para disfrutar la lectura y dejar volar su imaginación.

María Montessori establece “Actividades multisensoriales generan actividades significativas” esto quiere decir que es indispensable que la docente proponga diferentes actividades donde la creatividad sea un factor determinante para el diseño de las diferentes actividades que puede desarrollar alrededor de la lectura para conseguir que sea significativo para las niñas.

6.4.3 Opinión docente sobre el proceso de lectura

6.4.3.1 Entrevista No. 1 Dirigida a la docente del grado Transición B

A la pregunta número 1 ¿Las niñas disfrutan de la lectura de historias fantásticas? la docente señaló una X en “NO”, estableciendo que es evidente la desmotivación en las estudiantes durante la lectura, reflejando su estado de ánimo a la docente.

El goce literario se da de manera natural desde temprana edad, los niños y niñas desde muy pequeños escuchan las historias que les narran sus padres, los arrullos y primeras canciones infantiles hacen parte de esos primeros momentos de lectura donde ya el bebé hace una lectura visual de las imágenes y rostros de las persona que tienen a su alrededor, Vygotsky afirma “La cosa más admirable es que la conciencia del lenguaje y la experiencia social surgen contemporáneamente y de manera absolutamente paralela” para explicarnos que el lenguaje es

netamente social y adquirido a partir de las experiencias que nos brinden los adultos y pares frente a los procesos comunicativos.

A la pregunta número 2 ¿Qué actividades realiza en clase para estimular la lectura? La docente contestó: “Uso imágenes para hacer predicciones acerca del contenido de una historia. Asociación de imágenes con oraciones cortas. Creación de historias a partir de una imagen”. Confirmando que la docente se apoya constantemente en el uso de las ilustraciones para evocar la información leída, concibiendo la lectura del cuento de una manera tradicional, sin incluir estrategias lúdicas que permitan marcar la diferencia entre la lectura de un cuento y otro.

Los ambientes pedagógicos estructurados ofrecen diversas situaciones de aprendizaje donde cada niño y niña acceden a ellos de manera libre y dirigida, en manos del maestro está la creatividad de poder ofrecer actividades multidimensionales, María Montessori afirma “Cada niño es único y necesita una libertad para crecer y explorar el mundo por sí mismos porque sólo de esta forma estaremos educando a los futuros hombres”. Los ambientes estructurados brindan esos espacios de libertad donde el maestro es un acompañante en el camino de la formación integral de sus estudiantes, cada niño y niña van siendo gestores de su aprendizaje.

A la pregunta número 3 ¿Existe en el horario de clase un espacio para la práctica de la lectura? La docente señaló la opción “sí”, realizándola tres (3) veces a la semana, demostrando que el colegio contempla el cuento como una actividad importante para fortalecer procesos comunicativos, pero para crear el hábito de la lectura es necesario ampliar la práctica de la lectura empleando mejores estrategias pedagógicas para evitar la apatía.

Las jornadas escolares están regidas por horarios escolares que determinan los aprendizajes que se han de adquirir por áreas del conocimiento a nivel de la educación inicial hablamos de Dimensiones del ser humano, regidas por las actividades rectoras que caracterizan el aprendizaje de manera natural que hacen los niños como son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, actividades que se ven fortalecidas en el diario vivir escolar, el documento N° 20 del Ministerio de Educación página 81 proponen una serie de estrategias pedagógicas que permiten que esos espacios de lectura se den con mayor frecuencia en el transcurso de la jornada escolar como son los “Proyectos de Aula”, “Rincones de Juego” donde a partir de un tema generan todo tipo de aprendizajes de manera multidimensional donde cada niño y niña van construyendo el conocimiento, estrategias que brindan el espacio a la lectura.

A la pregunta número 4 ¿Qué es lo que más le gusta a las niñas que le lean? La docente respondió “Le gustan toda clase de cuentos infantiles donde hay princesas y castillos mágicos”, estableciendo la viabilidad del proyecto al contar con la aceptación por parte de las estudiantes de narraciones fantásticas.

Emilia Ferreiro nos muestra como son los niños en su estado natural dentro de un aula de clase "Los chicos tienen la mala costumbre de no pedir permiso para empezar a aprender", ellos siempre están aprendiendo de lo que el medio les ofrece, de ahí la importancia de tener ambientes y clases preparadas, de acuerdo a los materiales y estrategias pedagógicas que el maestro presente así mismo será el interés de sus estudiantes y por ende los aprendizajes serán significativos y permanentes.

A la pregunta número 5 ¿Qué recursos materiales utiliza al leer las historias? Los recursos materiales que utiliza la docente al leer las historias son imágenes y libros, dejando de lado otros materiales que permiten transportar a las niñas al mundo del cuento, no sólo a través de las imágenes del libro; sino que por medio de los sombreros, disfraces, instrumentos musicales, etc, se puede asociar la lectura con actividades lúdicas variadas que captan la atención y permiten la adquisición del conocimiento con mayor facilidad y diversión, para las estudiantes.

Los recursos materiales a nivel de lectura que han de existir en un aula de clases ha de ser variado como nos lo presenta el documento N° 23 de Ministerio de educación de Colombia en el módulo de La literatura en la Educación Inicial, con el aparte "Propuestas para vivir la literatura en la Educación Inicial págs. 23 a la 28 donde explican todos los elementos necesarios para crear espacios dentro del aula que puedan ofrecer toda clase de material impreso frente a la lectura como son colecciones infantiles, libros de recetas, revistas, títeres, accesorios que le permitan a la docente y a los niños y niñas interactuar con estos materiales frente a la lectura que se esté trabajando.

A la pregunta número 6. ¿Con qué frecuencia le lee historias a las estudiantes del grado de transición B? A esta pregunta de control la docente contestó "3 veces en la semana", confirmando lo escrito en la pregunta No. 3, estableciendo la necesidad de incrementar el número de veces.

A la pregunta número 7 ¿Al realizar una lectura logra centrar y mantener la atención de las estudiantes durante toda la lectura? La docente señaló "NO" porque "se distraen con facilidad y pierden la concentración", algo muy propio de la edad, por tal motivo se debe incluir herramientas que impacten y mantengan la atención por períodos más largos de tiempo, sin requerir de elementos costosos o difíciles de adquirir, con tan sólo el cambio de voz en el momento adecuado y una entonación atrayente, son aspectos que mantienen al oyente cautivo.

La docente es el modelo que proporciona experiencias auditivas que ayudan a sentir y pensar desde la literatura infantil, Emilia Ferreiro definió el perfil del profesor de la siguiente manera "debe ser capaz de tomar decisiones que trasciendan en lo formación del alumno; demostrar interés y habilidad en los avances educativos, que beneficien la educación y formación del estudiante", la actualización profesional ha de ser permanente en el ámbito que lo requiera es así que debe ser agente educativo de cambio, con un compromiso permanente por la

labor bien hecha para que pueda generar aprendizajes significativos en sus estudiantes.

A la pregunta número 8 ¿Al anunciar el momento de la lectura que sentimientos se evidencian en las estudiantes? La respuesta de la docente fue: las estudiantes evidencian los sentimientos de: Pereza y aburrimiento, aspectos que evidencian la desmotivación hacia la lectura.

El docente debe tener claridad con la diferencia de los términos “leer un cuento y narrar un cuento” ya que el término narrar de manera inmediata transporta al oyente a un estado de interés; en el momento de realizar una narración oral de historias fantástica el docente debe ser creativo e innovador, lúdico para logra centrar la atención de las niñas creando a la vez un vínculo afectivo que se da por el interés del momento, el documento N° 25 del Ministerio de Educación de Colombia en el módulo “Seguimiento del desarrollo integral de las niñas y niños en la educación inicial” páginas 40 y 41 invitan a las docentes a “Tener ojos grandes, oídos atentos y un corazón abierto” para inculcar la importancia de crear vínculos afectivos que son los ejes que preceden y movilizan todas las acciones que generan aprendizajes significativos en los niños y niñas en el espacio educativo.

A la pregunta número 9 Al realizar la lectura de un cuento la docente de acuerdo a su respuesta realiza cambio de voz y muestra el cuento, presentando gran dificultad para independizarse de las imágenes al recuperar la información que transmite la historia. Difícilmente utiliza estrategias diferentes a éstas, se evidencia la falta de creatividad para la planeación de actividades significativas que le permitan a las niñas mantener su atención, debido a la monotonía en el desarrollo de la actividad.

Cuando se realizan las narraciones orales es de gran importancia tener en cuenta una serie de aspectos como son, el ritmo, la entonación, la vocalización, la expresión corporal entre otros ya que dichos factores son la clave del éxito para mantener la atención del público oyente, es necesario el narrador se prepare si siente debilidades al respecto, una lectura que se caracterice por mantener la misma entonación sin modular la voz y con una expresión corporal plana difícilmente capturarán la atención de su público. Triunfo Arciniegas comparte experiencias familiares tejidas alrededor de su vínculo parental “mis padres no terminaron la educación primaria. Mamá leía, papá no” refería el encanto de la voz de su madre para leerle historias en su infancia, a la vez referencia como uno de sus maestros a partir de una frase generó un interés especial por la lectura de un texto literario “Gabriel, desordenado, caótico, maravilloso. Siempre llevaba un libro en el bolsillo de la chaqueta. De pronto, como por arte de magia, lo abrió y nos leía una oración. Una vez leyó: “Hoy ha muerto mamá...”. Con estas oraciones ya dejaba latente el interés general del grupo. Estrategias como estas son necesarias para crear expectación e interés por el siguiente espacio de lectura.

6.4.4 Opiniones una vez aplicada las estrategias

La encuesta número 3 se realizó a las estudiantes del grado Transición B al finalizar el proyecto con el fin de recoger información sobre la opinión de las estudiantes sobre las estrategias seleccionadas y la implementación del protocolo. Se analizaron los datos estadísticos mediante un diagrama circular de cada una de las preguntas relacionados en el listado de gráficos, el cual permitió hacer un análisis porcentual, como también evaluar la información obteniendo unas conclusiones de cada una de las preguntas y su triangulación general de la siguiente manera:

A la pregunta número 1. ¿Te leen cuentos todos los días en el colegio? Ver gráfico número 12 el 100% de las estudiantes afirmó que “sí”, todos los días les leen cuentos, estableciendo que el espacio brindado para la lectura aumentó notablemente al contar con actividades diarias de lectura establecidas en el horario de clases por medio de las estrategias implementadas según el protocolo suministrado a la docente del grado de transición, con la hora del cuento se asegura que la lectura por parte de la docente sea diaria y al ser constante se fomenta el hábito lector en las estudiantes.

A la pregunta número 2 ¿Te parece más divertida la lectura del cuento ahora que tu profesora se disfraza y usa accesorios al leer? Ver gráfico número 13 el 100% de las estudiantes consideraron que la lectura del cuento es más divertida que su profesora se disfraza y usa accesorios al leer al seleccionar la opción “SI”. Este resultado evidencia que el grupo de estudiantes en su totalidad incrementó su placer al leer y mejoró su motivación hacia la lectura. El ver a su profesora disfrazada les llamó la atención y permitió mejorar su atención en el momento del cuento. Al emplear trajes y accesorios de la mano de una ambientación adecuada las actividades son más atractivas para las estudiantes, teniendo en cuenta que se encuentran en la edad ideal para estimular su amor por la lectura por su capacidad creativa, el aspecto visual es el complemento perfecto que les permite viajar al mundo que escuchan en la narración. El uso de trajes y accesorios como sombreros o instrumentos musicales brindan variedad y creatividad en la narración del cuento evitando caer en la monotonía que al presentarse genera falta de atención y apatía en la lectura de cuentos.

A la pregunta número 3. ¿Te gustó llevar cuentos para leer en familia el fin de semana? Todo el grupo marcó la opción “SI” Ver gráfico número 14. Teniendo en cuenta el análisis estadístico al arrojar el 100 % en la respuesta afirmativa se analiza que el grupo en su totalidad disfrutó el llevar el cuento a la casa y compartirlo en familia, creando un espacio que fortaleció los lazos afectivos familiares y permitió involucrar a los padres en el proceso lector de sus hijas.

A la pregunta número 4. ¿Disfrutaste leyendo en el rincón de la lectura? Ver gráfico número 15. El 100% de las estudiantes seleccionó “SI”, afirmando que en su totalidad todas las estudiantes disfrutaron leyendo en el rincón de la lectura, una estrategia exitosa de acuerdo al porcentaje arrojado en la encuesta, que refleja el aumento de motivación hacia la lectura en el grupo.

A la pregunta número 5 ¿Te parecieron divertidas las actividades del plan lector? el 100%, es decir todo el grupo de estudiantes consideró que las actividades del plan lector fueron divertidas, un resultado positivo en la aplicación de una de las estrategias suministradas en el protocolo. Ver gráfico número 16.

Cada una de las estrategias agrupadas en el protocolo e implementadas en el grupo de Transición B del Colegio ASPAEN Gimnasio Yumaná arrojaron por unanimidad el 100% al marcar la opción “SI”, de acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta al triangular la información y realizar un análisis general los objetivos propuestos para estimular la lectura de historias fantásticas obtuvo resultados favorables, ya que todas las estudiantes manifestaron que fue divertido que su profesora se disfrazara al leer las historias, como también lo fue el llevar cuentos a su casa el fin de semana, además disfrutaron del rincón de lectura y les parecieron divertidas las actividades del plan lector, estrategias propuestas motivadas por el método Montessori.

El método Montessori ofrece ambientes preparados donde cada niña y niño pueden explorar los materiales de acuerdo a un tema en especial, es así que se encuentran entre ellos el rincón literario, el cual recomienda dotar con todo tipo de material escrito, revistas, colecciones infantiles entre otras Montessori afirma: “ambientes preparados donde reine el orden y el silencio son espacios ricos que generan aprendizajes” para poder expresar poder expresar el deseo de libertad que se le debe ofrecer al niño y a la niña frente al trabajo de aula y así garantizar el crecimiento personal de manera individual donde se respeta el ritmo de aprendizaje de cada niño y niña.

Ese sentimiento de libertad se manifiesta en las estrategias como en el rincón de lectura o el rincón literario contemplado por el método Montessori donde la estudiante puede guiarse por sus intereses al seleccionar el tipo de lectura que desea, siendo más enriquecedora al no ser una actividad impuesta, ya que su acercamiento se da de manera natural motivado por el rincón dotado de textos y diferentes materiales, una oportunidad para acercar a las estudiantes a las fábulas y poemas como otro tipo de literatura con la que se pueden sentir identificadas. Adicionalmente la hora del cuento con un rincón preparado para esa actividad de la mano de un disfraz accesorio permite dejar volar la imaginación y transportarse de una manera divertida contemplando una actividad diaria que podría ser rutinaria en una actividad divertida que va inculcando diariamente el hábito lector en las niñas y el amor por la lectura sin que las niñas sean conscientes de ese aspecto ya que como asegura María Montessori “Sembrad en los niños ideas

buenas, aunque no las entiendan; los años se encargarán de descifrarlas en su entendimiento y de hacerlas florecer en su corazón”, ideas como lo divertido que es leer historias fantásticas y todo tipo de narraciones, los sentimientos generados por una lectura en compañía de sus amigas en el rincón lector, lo divertido que era cuando su profesora leía cuentos, las diversas actividades de pintura que fueron desarrolladas en el plan lector y en especial lo mucho que disfrutaron la lectura en las noches realizada por sus padres durante los fines de semana que con el pasar del tiempo facilitarán su comprensión lectora, generarán un hábito lector a lo largo de su vida y en especial su amor por las historias fantásticas; esas ideas se duplicarán y serán compartidas a sus hijos en un futuro.

7. RECURSOS UTILIZADOS

7.1 TALENTO HUMANO

El colegio Aspaen Gimnasio Yumana cuenta con un potencial humano capaz de brindar su colaboración oportuna y permanente en cada una de las fases del proyecto a implementar en los educandos del grado de Transición B.

Investigadoras:

Clara Inés Fierro Caupás	Investigadora
Kelly Dayana Mendez	Investigadora

El recurso humano de apoyo.

Martha Yirly Cardozo	Docente del grado Transición B
Minerva Constanza Polanco	Directora General del Preescolar

Asesora de proyecto:

Ruby Lorena Morales

Estudiantes del grado Transición B Colegio Aspaen Gimnasio Yumaná. Neiva – Huila

7.2 RECURSOS FÍSICOS

El colegio Aspaen Gimnasio Yumana, sede Neiva, es un colegio de carácter privado con una jornada única, escogiéndose el grado Transición B, y el bloque de preescolar con las zonas de parque para la aplicación del proyecto.

El bloque de preescolar cuenta con 14 salones, adicionalmente cuenta con una cafetería, salón de música, oficina de coordinación. Sólo dos salones no tienen televisor, todos los salones cuentan con ventiladores de techo, buena iluminación con amplias ventanas que permiten la iluminación y un ambiente fresco en cada uno de los salones.

- 1 resma de papel carta.
- Cartulina en octavos
- Foamy
- Lápices

- Colores
- Tablero
- Marcadores para tablero
- Borradores
- Marcadores
- Cuentos
- Cuadernos
- Fotocopias
- Trajes
- Maquillaje
- Teatrino
- Títeres
- Imágenes
- Material didáctico

7.3 RECURSOS TECNOLÓGICOS

El proyecto necesita los siguientes recursos tecnológicos:

- Computadores
- Internet
- Memorias USB
- Video beam
- Grabadora
- Televisor
- Cds
- DVD

CONCLUSIONES

- Las estrategias que estimulan el placer por la lectura de historias fantásticas están determinadas y pensadas desde la dimensión comunicativa, teniendo en cuenta los procesos de desarrollo evolutivo y características propias de la edad de las niñas (edades comprendidas entre 5 y 6 años); referentes y planteamientos del Ministerio de Educación en el documento N° 23 La Literatura en la Educación Inicial son indispensables para el diseño de las mismas. Se plantean cuatro estrategias comunicativas para desarrollarlas durante un tiempo establecido en la jornada escolar y fines de semana donde se integra a la familia como primeros formadores de sus hijos. Las estrategias planteadas son:
 1. La Hora del Cuento (Actividad rutinaria dirigida plenamente por la docente).
 2. El Rincón De los cuentos (espacio creado dentro del aula donde permite el acercamiento a los libros y cuentos de forma independiente sin la presencia directa de su docente).
 3. El cuento viajero (Actividad lectora para realizar los fines de semana en compañía de hijas y padres de familia).
 4. Plan Lector (Actividad lectora donde la estudiante y la docente desarrollan un plan de comprensión lectora alrededor de un cuento con su autor respectivo para realizarse durante el mes.)
- Las actividades lúdicas de mayor interés a nivel comunicativo para las niñas de grado Transición son las dramatizaciones donde pueden explorar los personajes a partir de la representación dramática; el juego con los disfraces les permite representar y vivir las historias fantásticas, salidas al aire libre, títeres, juegos con elementos, canciones, rondas, videos, son las actividades favoritas que le permiten realizar de forma divertida y placentera la lectura de los cuentos. Los espacios están dotados con los elementos necesarios para que las niñas puedan interactuar y compartir con sus pares alrededor de la narración de una historia.
- Los autores de literatura infantil seleccionados hacen aportes a la educación en la formación de valores como fortalecimiento de la formación integral. Las temáticas de los cuentos son apropiadas para la implementación de las estrategias, con un lenguaje sencillo de fácil

comprensión; con textos cortos que estimulan y motivan el placer por la lectura teniendo en cuenta la edad de sus lectoras permitieron un resultado exitoso entre ellos encontramos Keiko Kasza, Valeri Gorbachev, William Steig, Carl Norac, Leo Lioni, Coralie Saudo, Ana María Machado, Gloria Baena, Uri Orlev, Emma Chichester Clark, Rafael Pombo, Jairo Aníbal Niño, Leopoldo Berdella de la Espriella, Félix María de Samaniego Los autores seleccionados en su gran mayoría hacen parte de la Colección Buenas Noches, publicados por la Editorial Norma.

- Se establecieron las directrices para la implementación del protocolo realizado por las investigadoras para ser implementado en el grado transición B, se organizó un cronograma a desarrollar de acuerdo al anexo 6.

El cumplimiento de las directrices trazadas para la realización de la investigación permitió ejecutar todas las actividades programadas dando rigurosidad y orden al trabajo investigativo. Se establecieron dentro de las directrices reuniones con la coordinadora del preescolar y la docente del grado de Transición B con el fin de coordinar las fechas de capacitación para el manejo del protocolo, los horarios y espacios para la clase modelo y todas las clases en las que se aplicarían cada una de las estrategias, generando un cronograma de actividades con los pasos a seguir en cada una de las etapas.

- Se realizó la implementación del protocolo durante la jornada escolar. Se estableció un espacio dentro del salón para realizar la hora del cuento, se ubicó otro espacio para el rincón de los cuentos con toda la dotación necesaria para el desarrollo del mismo, se elaboraron los materiales necesarios (tula y guías de comprensión lectora) para el cuento viajero y se realizó el Plan Lector determinando que se leerá un título por mes, con elementos propios para su presentación como una cartelera que evidencie ante la comunidad educativa el título que están leyendo. El contacto permanente facilitó la retroalimentación efectuándose los correctivos necesarios para continuar con el proceso y adicionalmente se estableció una hora dentro del cronograma de directrices para una evaluación final en la que se efectuaron las últimas correcciones al protocolo.
- La implementación del proyecto reveló la necesidad de llegar a las aulas con herramientas lúdicas que brinden a las estudiantes nuevas opciones para un aprendizaje motivante y práctico para adquirir un hábito lector; aunque se cuentan con los recursos, los docentes no hacen uso de éstos recursos y se continúa fomentando la educación tradicional y teórica. Con este proyecto se mostró a las estudiantes un acercamiento diferente a la lectura, de una manera dinámica y divertida integrando el proceso de escritura y transversalizándolo por medio de las artes y la música.

BIBLIOGRAFÍA

- BENAVIDES CACERES Diana Raquel. Desarrollo del Hábito Lector en los Estudiantes de Cuarto y Quinto de Básica Primaria del Colegio Santo Tomás de Aquino. Universidad de la Sabana. Cundinamarca. 2002.
- CAÑIZARES ARTEAGA Arteaga Rosario Geysa. En el documento “La Didáctica: ¿Disciplina pedagógica o disciplina científica independiente?”. Consultado en Septiembre 18 de 2012. <http://www.monografias.com/trabajos35/tendencias-didactica/tendencias-didactica.shtml>
- Características Evolutivas en Niños de 5 Años. Blog www.mitiza.com Consultado en febrero 24 del 2015 <http://micorazondetiza.com/blog/caracteristicas-evolutivas-en-ninos-de-5-anos>.
- DIAZ R Gladys y Trejo C. Balkis. Estrategias Didácticas para promover el Placer por la Lectura en el Aula Preescolar. Universidad de los Andes. Bogotá. 2007.
- Documento No. 23. La literatura en la Educación Inicial. MInEducación. Bogotá. 2014.
- Documento No. 25. Seguimiento al Desarrollo Integral de las Niñas y Niños en la Educación Inicial. MInEducación. Bogotá. 2014.
- Enciclopedia Wikipedia. Definición de conceptos.
- GARCÍA Hoz. Educación Infantil Personalizada. Ed. RIALP. Madrid, 1992. Pág. 16.
- ISARRA CÓRDOVA Martha, ¿Por qué es importante leer? El blog de marthaisarra. <http://www.monografias.com/trabajos35/tendencias-didactica/tendencias-didactica.shtml>

- MAYA Tita. Documento N° 21, El arte en la educación inicial./ Ubicado en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf./ Consuta 25 de febrero del 2015
- MORENO MONROY Maryory y Orozco Toro Leidy Diana. Estrategias Pedagógicas para la Implantación de un Plan Lector para los Estudiantes de Grado Octavo del Centro Educativo el Dorado. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira. 2009.
- PEI Colegio Gimnasio Aspaen Yumaná, Sede Neiva.
- PEÑUELA QUIROGA Yenifer. Plan Lector, Motivación hacia la lectura y la Escritura de los Estudiantes de Segundo de Primaria. Universidad Libre. Bogotá. 2011.

GRÁFICOS

GRÁFICO 1. ¿Te gusta que te lean historias fantásticas?

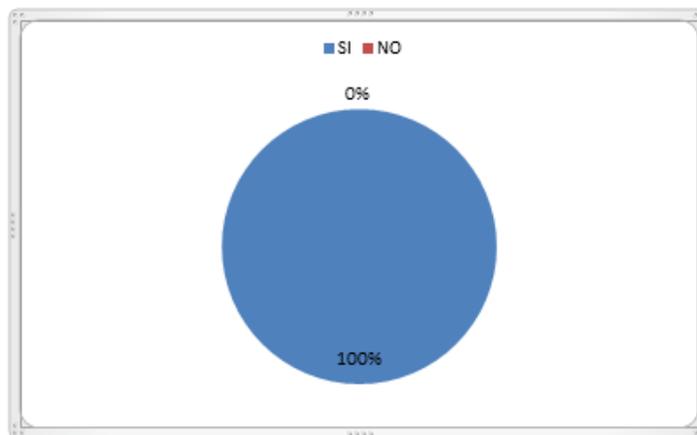


GRÁFICO 2. ¿Te gustaría leer historias fantásticas?

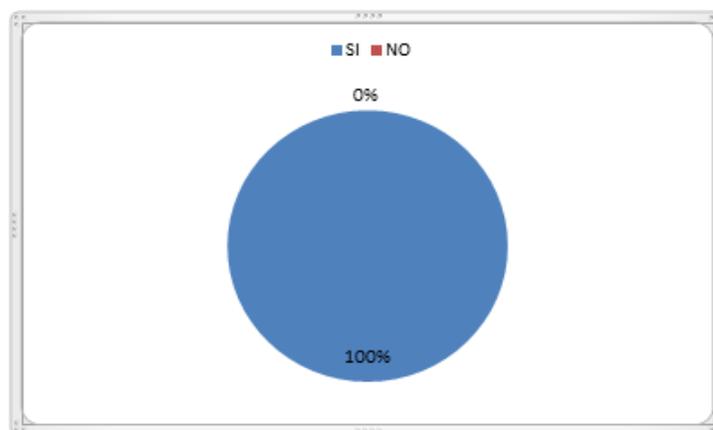
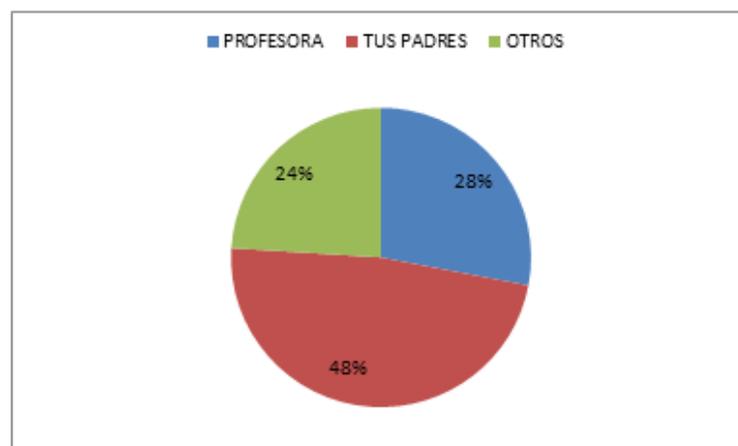


GRÁFICO
¿Quiénes



3.
te leen?

GRÁFICO 4 ¿Te gusta la forma en que tu profesora te lee cuentos?

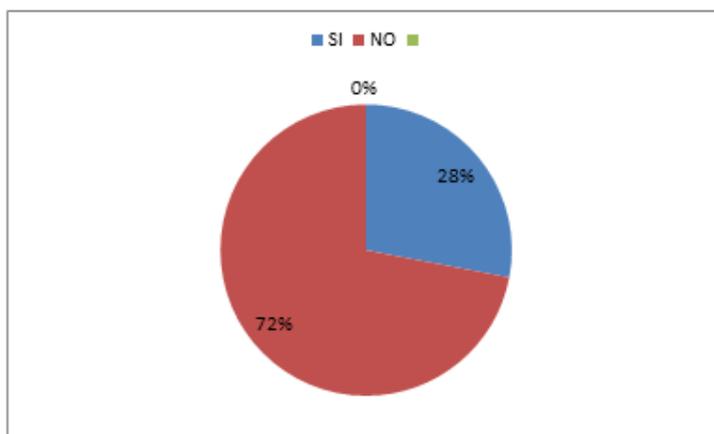


GRÁFICO 5. ¿Te leen cuentos todos los días en el colegio?

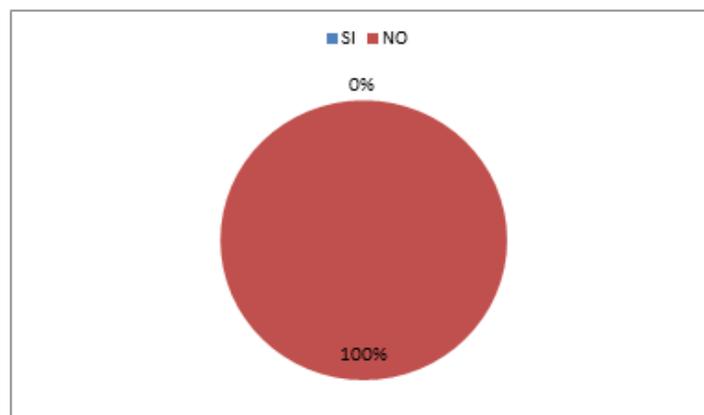


GRÁFICO 6. ¿Qué clase de historias te leen?

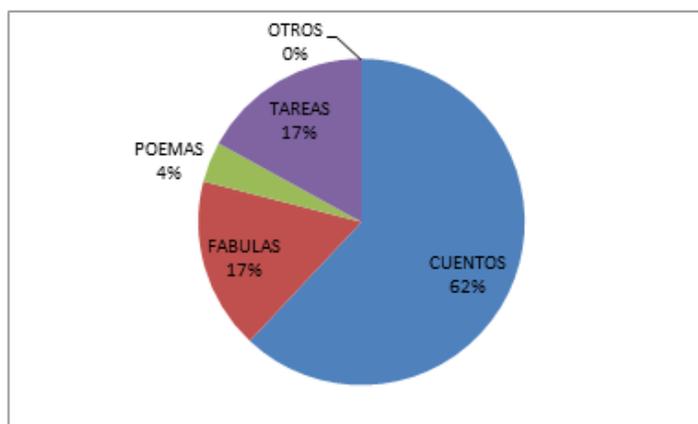


GRÁFICO 7. ¿Te gustaría que tu profesora te leyera un cuento todos los días?

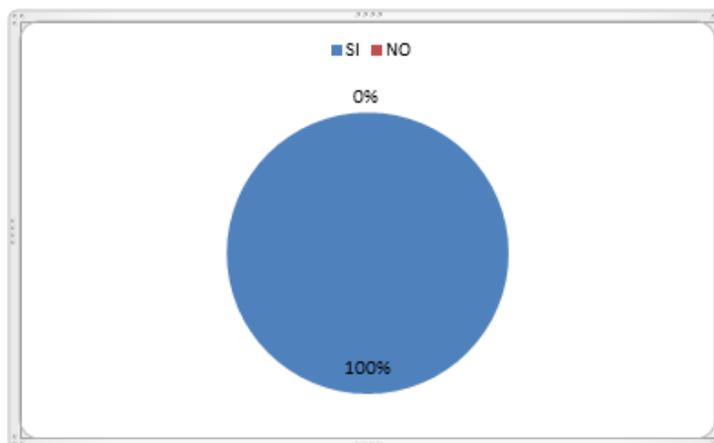


GRÁFICO 8. ¿Te gustaría tener en el salón de clase un rincón decorado con cojines y libros para leer?

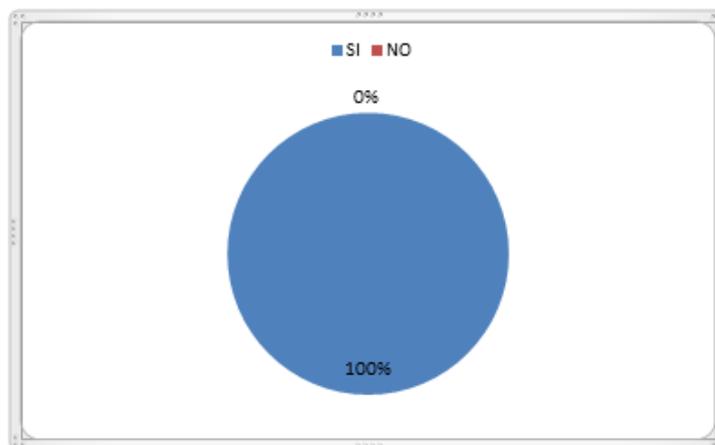


GRÁFICO 9. ¿Te gustaría llevar a la casa un cuento para leerlo con tu familia el fin de semana?

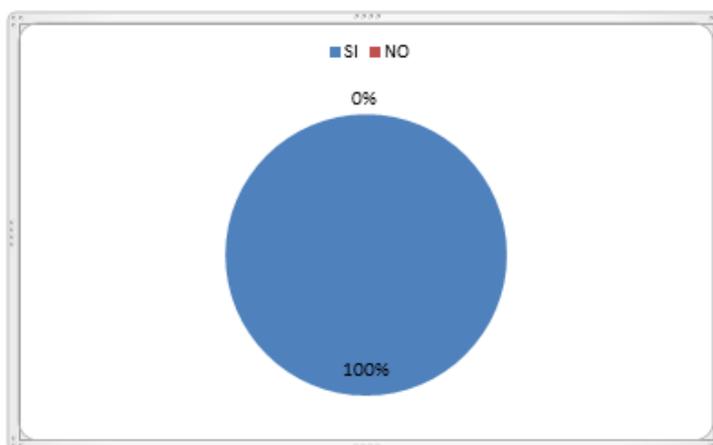


GRÁFICO 10. Cuando tu profesora te lee cuentos se disfraza?

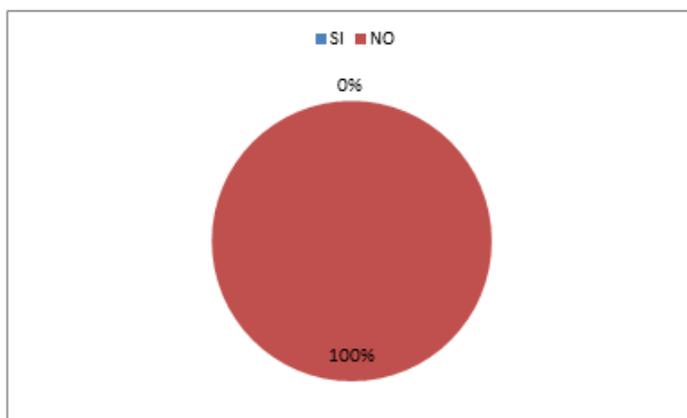


GRÁFICO 11. ¿De las siguientes actividades cuáles te gustaría que utilizara tu profesora al leer las historias?

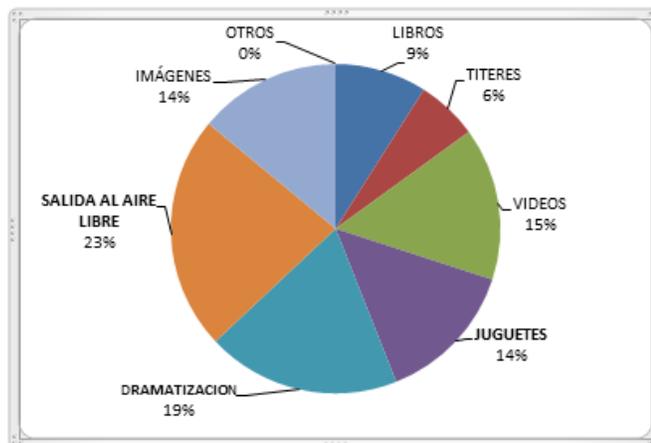


GRÁFICO 12.

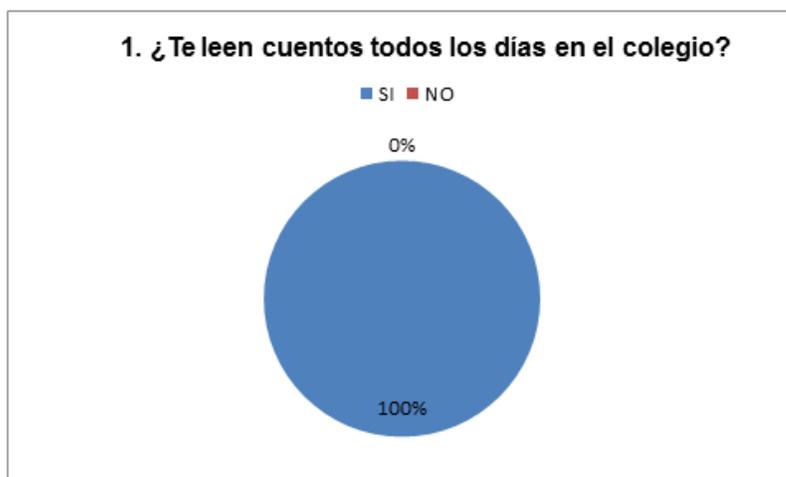


GRÁFICO 13.



GRÁFICO 14

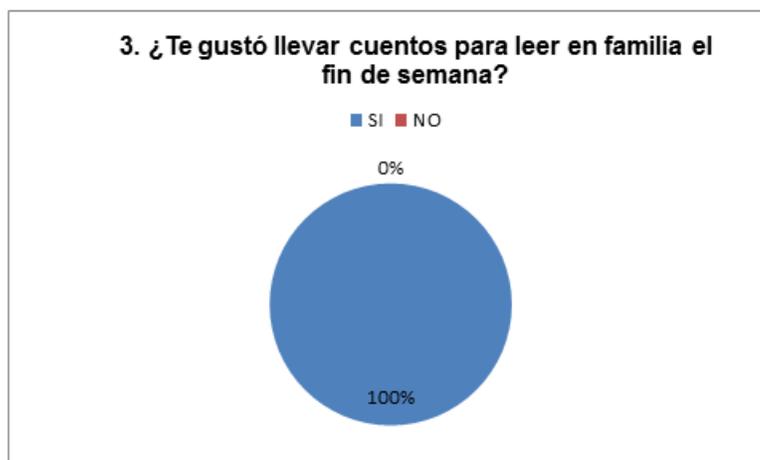
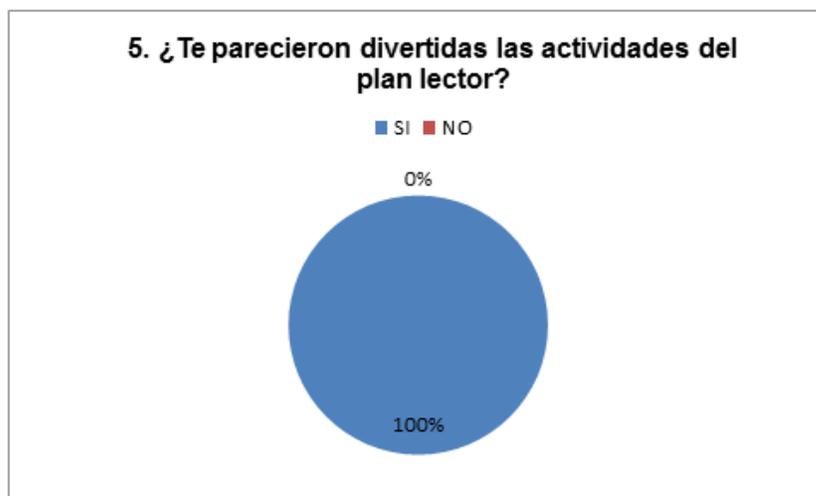


GRÁFICO 15



GRÁFICO 16



ANEXOS

ANEXO 1. Carta de permiso ante el Consejo Directivo

Neiva, Agosto 12 de 2014

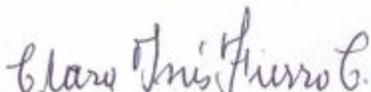
Señora
Martha Eugenia Blanco de Yepes
Aspaen Gimnasio Yumaná

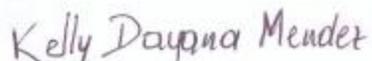
Cordial saludo:

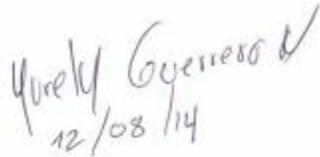
Comedidamente nos dirigimos a ustedes con el fin de solicitar permiso para desarrollar el proyecto de investigación denominado "¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que estimulan el placer por la lectura de historias fantásticas en el grado de Transición B del colegio ASPAEN Gimnasio Yumaná de la ciudad de Neiva"; en el área de Preescolar como requisito de grado en la especialización "Integración Educativa para la Discapacidad" de la Universidad Surcolombiana, para ser realizado durante el primer semestre del 2015.

Gracias por su colaboración.

Atentamente,


CLARA INÉS FIERRO CAUPAS
cc.55.162.38 de Neiva


KELLY DAYANA MENDEZ
c.c.1.075.232.634 de Neiva


12/08/14



Neiva, Agosto 14 de 2014

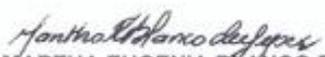
Señoras
Clara Inés Fierro Caupas
Kelly Dayana Méndez

Cordial saludo

La presente es para informarles que se aprueba la solicitud recibida de parte de ustedes enviada el 12 de agosto de 2014 para realizar su proyecto de investigación denominado "¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que estimulan el placer por la lectura de historias fantásticas en el grado de transición B del colegio Aspaen Gimnasio Yumaná de la ciudad de Neiva"; en el área de preescolar.

Agradecemos el tener en cuenta nuestra institución para la realización de tan valioso proyecto.

Atentamente,


MARTHA EUGENIA BLANCO DE YEPES
Rectora Aspaen Gimnasio Yumaná

ANEXO 2 . Formato encuesta de diagnóstico. Aplicada a las estudiantes del grado Transición B del colegio ASPAEN Gimnasio Yumaná de la ciudad de Neiva.

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
ESPECIALIZACIÓN EN INTEGRACIÓN EDUCATIVA PARA LA
DISCAPACIDAD**

La presente encuesta es una herramienta para obtener información pertinente al proyecto de investigación: “¿CÚALES SON LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE ESTIMULAN EL PLACER POR LA LECTURA DE HISTORIAS FANTÁSTICAS EN EL GRADO DE TRANSICIÓN B DEL COLEGIO ASPAEN GIMNASIO YUMANA DE LA CIUDAD DE NEIVA?”

ENCUESTA No. 1 DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICION B.
FECHA: 16 de marzo de 2015

Coloree el recuadro con la respuesta seleccionada.

1. ¿Te gusta que te lean historias fantásticas?

SI NO

2. ¿Te gustaría leer historias fantásticas?

SI NO

3. ¿Quiénes te leen?

Tu profesora Tus padres Otros

4. ¿Te gusta la forma en que tu profesora te lee cuentos?

SI NO

5. ¿Te leen cuentos todos los días en el colegio?

SI NO

6. ¿Qué clase de historia te leen?

Cuentos Fábulas Poemas Tareas
Otros

7. ¿Te gustaría que te leyeran en el colegio un cuento todos los días?

SI NO

8. ¿Te gustaría tener en el salón de clase un rincón decorado con cojines y libros para leer?

SI NO

9. ¿Te gustaría llevar a casa un cuento para leerlo con tu familia el fin de semana?

SI NO

10. ¿Cuándo tu profesora te lee cuentos se disfraza?

SI NO

11. ¿De las siguientes actividades cuales te gustaría que utilizara tu profesora al leer las historias?

Libros Dramatización
Títeres Salida al aire libre
Videos Imágenes
Juguetes
Otros

¿Cuáles? _____

ANEXO 3. Formato de entrevista de diagnóstico aplicada a la docente del grado Transición B del colegio ASPAEN Gimnasio Yumaná de la ciudad de Neiva.

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
ESPECIALIZACIÓN EN INTEGRACIÓN EDUCATIVA PARA LA
DISCAPACIDAD**

La presente entrevista es una herramienta para obtener información pertinente al proyecto de investigación: “¿CÚALES SON LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE ESTIMULAN EL PLACER POR LA LECTURA DE HISTORIAS FANTÁSTICAS EN EL GRADO DE TRANSICIÓN B DEL COLEGIO ASPAEN GIMNASIO YUMANA DE LA CIUDAD DE NEIVA?”

ENTREVISTA No. 1 DIRIGIDA A LA DOCENTE DEL GRADO TRANSICION B.
FECHA: 16 de marzo de 2015

Lea cuidadosamente y marque con una X en el espacio con la respuesta seleccionada.

1. ¿Las niñas disfrutan de la lectura de historias fantásticas?

Si _____ No _____

2. ¿Qué actividades realiza en clase para estimular la lectura?

3. ¿Existe en el horario de clase un espacio para la práctica de la lectura?

a. Si _____ ¿Cuántas veces a la semana?: _____

b. No _____

4. ¿Qué es lo que más le gusta a las niñas que le lean?

5. ¿Qué recursos materiales utiliza al leer las historias?

6. ¿Con qué frecuencia le lee historias a las estudiantes del grado de Transición B?

7. ¿Al realizar una lectura logra centrar y mantener la atención de las estudiantes durante toda la lectura?.

a. SI _____

b. NO _____ ¿Por qué? _____

8. ¿Al anunciar el momento de la lectura que sentimientos se evidencian en las estudiantes?

9. Al realizar la lectura de un cuento.

a. Realiza cambio de voz _____

b. Muestra el cuento _____

Otras:

ANEXO 4 . Formato encuesta final. Aplicada a las estudiantes del grado Transición B del colegio ASPAEN Gimnasio Yumaná de la ciudad de Neiva.

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
ESPECIALIZACIÓN EN INTEGRACIÓN EDUCATIVA PARA LA
DISCAPACIDAD**

La presente encuesta es una herramienta para obtener información pertinente al proyecto de investigación: “¿CÚALES SON LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE ESTIMULAN EL PLACER POR LA LECTURA DE HISTORIAS FANTÁSTICAS EN EL GRADO DE TRANSICIÓN B DEL COLEGIO ASPAEN GIMNASIO YUMANA DE LA CIUDAD DE NEIVA?”

ENCUESTA No. 2 DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICION B.

FECHA: 29 de mayo de 2015

Coloree el recuadro con la respuesta seleccionada.

1. ¿Te leen cuentos todos los días en el colegio?

SI

NO

2. ¿Te parece más divertida la lectura del cuento ahora que tu profesora se disfraya y usa accesorios al leer?

SI

NO

3. ¿Te gustó llevar cuentos para leer en familia el fin de semana?

SI

NO

4. Disfrutaste leyendo en el rincón de la lectura?

SI

NO

5. ¿Te parecieron divertidas las actividades del plan lector?

SI

NO

ANEXO 5 . Listado de autores y libros.

AUTORES	LIBROS
KEIKO KASZA	El día de campo de Don Chancho No te rías Pepe Choco encuentra una mamá Dorotea y Miguel El tigre y el ratón
VALERI GORBACHEV	Para eso son los amigos Un día de lluvia.
WILLIAM STEIG	Para eso son los amigos Un día de lluvia
CARL NORAC	Mi mamá es mágica Mi abuela es una estrella.
LEO LIONI	Su propio color Un pez es un pez
CORALIE SAUDO	Es hora de dormir papá
ANA MARÍA MACHADO	Pimienta en la cabecita El príncipe que bostezaba La princesa que escogía
GLORIA BAENA	Invitación a la fiesta del gran Gorila
URI ORLEV	El león de regalo
EMMA CHICHESTER CLARK.	No más besos
FELÍX MARÍA DE SAMANIEGO	El león y el ratón La zorra y la cigüeña
RAFAEL POMBO	El Renacuajo paseador Simón el Bobito Pastorcita Juan Matachín
JAIRO ANIBAL NIÑO	Cuento: El Jardín de las ilusiones Poemas: La alegría de querer
JACOB Y WHILHELM GRIMM	Rapunzel La bella durmiente La cenicienta Caperucita Roja
LEOPOLDO BERDELLA DE LA ESPRILLA	Las Travesuras de Tío Conejo
TRIUNFO ARCINIEGAS	Mamá no es una gallina

ANEXO 6. Cronograma de directrices**CRONOGRAMA DESARROLLO DEL PROTOCOLO**

FECHA	DURACIÓN	ACTIVIDAD
24 de marzo de 2015	1 hora	Reunión con la directora del preescolar Minerva Polanco para organizar el horario de capacitación a la docente del grado transición B y aspectos generales para la aplicación del protocolo como materiales y decoración.
25 de marzo de 2015	2 hora	Reunión con la docente de transición B, programación fechas de capacitación del protocolo, clase modelo, aplicación del protocolo y retroalimentación. Visita al salón de transición B y lista de materiales necesarios para la capacitación e implementación del protocolo.
8 de abril de 2015	2 horas	Primera sesión de capacitación: presentación y entrega del protocolo a la docente del grado transición B. Lectura del protocolo, organización de notas.
15 de abril de 2015	2 horas	Capacitación estrategia la hora del cuento y pasos a seguir para su implementación
22 de abril de 2015	2 horas	Capacitación estrategia rincón del cuento y cuento viajero.
29 de abril de 2015	2 horas	Capacitación estrategia plan lector.
4 de mayo de 2015	1 hora	Clase piloto aplicación del protocolo por las investigadoras.
11 de mayo al 28 de mayo		Aplicación del protocolo por parte de la docente
13 de mayo de 2015	1 hora	Retroalimentación del protocolo
29 de mayo de 2015	1 hora	Aplicación encuesta final a las estudiantes
3 de junio de 2015	1 hora	Entrega del informe y protocolo a la directora del preescolar.

ANEXO 7. Guía modelo del cuento viajero



CUENTO VIAJERO YUMANITOS

Nombre del cuento: Dorotea y Miguel.

Lector: _____.

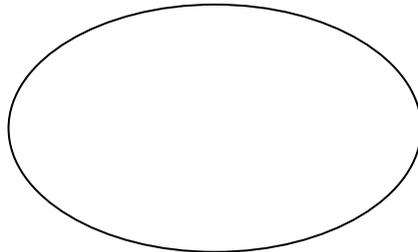
Objetivo:

- Motivar a los niños, para que se interesen cada día por la lectura de cuentos, creando de esta manera no solo hábitos sino amor y gusto por leer.
- Compartir y disfrutar de los juegos grupales.

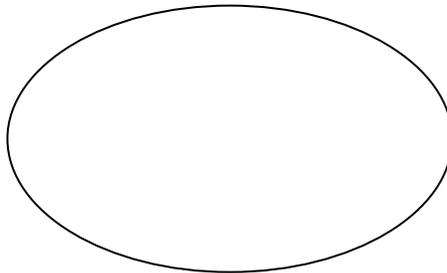
Actividades de comprensión lectora:

1. Realiza el dibujo según la palabra:

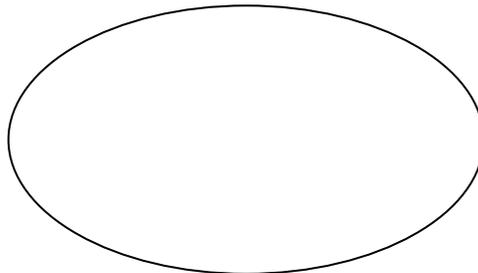
PRINCESA:



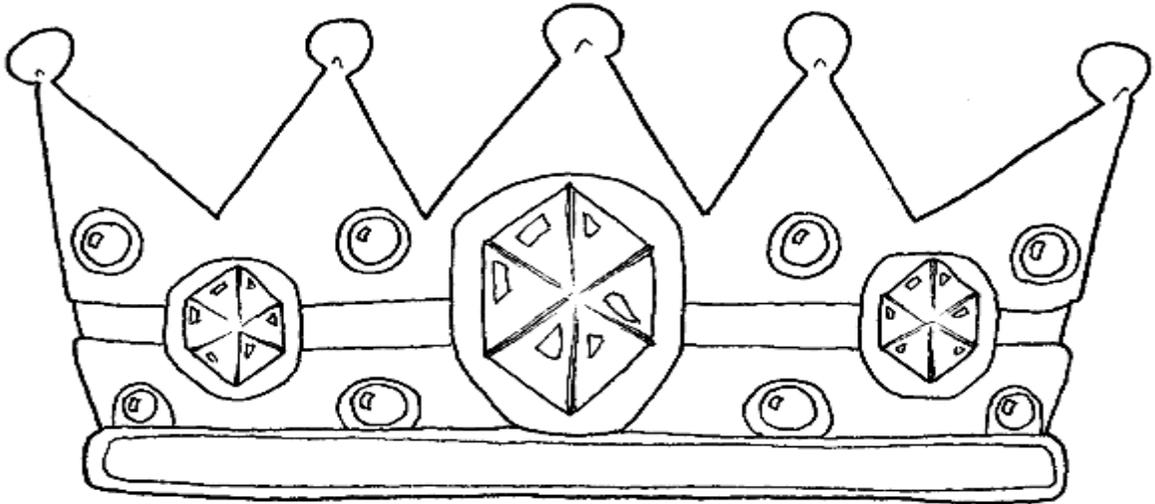
REY:



CASTILLO:



2. Decora o pinta la corona de la princesa Dorotea:



©Daniel Martínez Bou - WWW.DIBUJOSPARAPINTAR.COM

3. Con papitos, comenta y escribe tus juegos favoritos:

- _____
- _____
- _____
- _____.

4. Escoge y marca la carita, según el final del cuento:



ANEXO 8. Protocolo



Protocolo “EL MUNDO MÁGICO DE LAS HISTORIAS FANTÁSTICAS”

**CLARA INES FIERRO CAUPAS
KELY DAYANA MÉNDEZ**



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
INTEGRACIÓN EDUCATIVA PARA LA
DISCAPACIDAD
NEIVA – HUILA
2015**

INTRODUCCIÓN

El hábito de la lectura nace en el hogar y se desarrolla en el colegio o en la vida práctica. En el hogar con los relatos y los cuentos maternos y en el colegio con la práctica diaria. Poco a poco se despierta en las niñas la curiosidad de leer más a medida que avanza su proceso lector de una manera propia.

Es importante brindar un espacio en el colegio en donde las niñas tengan la oportunidad de acercarse al maravilloso mundo de las historias fantásticas por medio de actividades lúdicas que despierten el placer por la lectura.

Los cuentos no deberían faltar en la infancia de ningún niño o niña, ellos son portadores de la fantasía, de los recuerdos, de la historia la cultura entre otros; deben ser el alimento cotidiano para el pensamiento del niño y de la niña. Partimos de las historias fantásticas de los cuento porque es sabido que ellos contribuyen a formar la conciencia crítica de los niños y niñas. La representación del bien y el mal de una manera sencilla y contrastante permiten que los niños y niñas ejerciten su juicio y descubran las características de una persona responsable.

Este primer acercamiento a la lectura debe estar colmado de gratos recuerdos para generar en los niños y niñas el placer por la lectura de historias fantásticas por medio de estrategias que despierten su creatividad e imaginación y que a la vez permita potenciar el aspecto cognitivo.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Crear un protocolo con estrategias pedagógicas que estimulen el placer por la lectura para ser entregado a las directivas del colegio ASPAEN Gimnasio Yumaná de la ciudad de Neiva

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Dotar a la docente de estrategias para estimular la lectura en preescolar.
- Fomentar el hábito de la lectura en la población infantil del Colegio Gimnasio Yumaná.
- Promocionar la narración oral y el gusto por las historias fantásticas.
- Estimular el placer por la lectura de historias fantásticas a través de estrategias lúdicas.
- Dar protagonismo al libro como soporte de la lectura desde la temprana edad con diferentes estrategias de carácter lúdico.
- Motivar a los padres para que sean los cuentacuentos de sus hijos e hijas.



ESTRATEGIAS



1. La hora del cuento



2. El rincón de los cuentos



3. El cuento viajero



4. Plan Lector



1. La hora del cuento

Descripción de la actividad:

Se destina un espacio habitual en el horario de clase y se realiza en forma de ritual de tal manera que se pueda crear el hábito, se selecciona un lugar exclusivo dentro del aula dedicado a la lectura infantil, el cual se ambienta y decora con un mural alusivo a la lectura de historias fantásticas o con un árbol que invite a compartir un momento de lectura, se condiciona el espacio con un tapete que brinde comodidad permitiendo a sus pequeños lectores transportarse al mundo mágico de cada historia leída o narrada por maestras y compañeros de clase.

En el espacio seleccionado se ubica una silla para ser utilizada por el narrador, en ella se diseña un bolsillo que pueda servir como bolsa para guardar el cuento que se está trabajando durante la semana.

La docente ha de leer el cuento con anterioridad con el propósito de conocer la historia de comienzo a fin y poderla narrar con total tranquilidad y dominio; además esta lectura previa le permite explorar las posibilidades de la entonación de su propia voz al narrar cada evento y situación que se presente recordando siempre que ella a través de su narración representará a cada uno de los personajes, con su voz logrará caracterizarlos y darle vida plenamente, situación que generará interés, motivación hacia la actividad lectora y transportará a cada una de sus espectadoras a ese mágico mundo. El éxito de la actividad se garantiza con una excelente narración que incluya motivación, expresión verbal, gestual, vocalización, entonación y modulación de la voz acompañado de la expresión corporal.

La docente encargada de la narración debe emplear accesorios representativos que indiquen plenamente el comienzo y finalización de la actividad.



Entre estos accesorios se encuentran:

- Sombrero
- Capa
- Pito
- Una melodía musical
- Un instrumento musical, etc.

Proceso de lectura de un cuento:

El cuento seleccionado se programa para ser leído diariamente a nivel grupal en el lapso de cinco (5) días hábiles.

El tiempo de duración de la actividad es de 10 minutos.

El proceso a realizar en cada día es:

Se invita al grupo a la lectura del cuento de una manera llamativa haciendo uso de los accesorios preparados con anterioridad y de igual manera se hace para anunciar que la actividad ha finalizado.

Algunas de las opciones para anunciar el comienzo de la actividad son:

- Juego de manos de despedida
- Rima
- Canción
- Pito

➤ Primer día:

La profesora hace la presentación del cuento lee el título que lo identifica, resalta el nombre del autor (creador intelectual de la historia), luego menciona al ilustrador (creador de la diagramación de las imágenes que representan la historia).

Nota: Al comienzo de cada día siempre se nombrará el título del cuento, el autor y finalmente el ilustrador. El propósito de este ritual es familiarizar a los niños con los diferentes autores de literatura infantil, ampliar el repertorio de títulos y crear conciencia desde los primeros años sobre el derecho de autor.

Se realiza una lectura sin presentar imágenes. Se lee hasta un poco más de la mitad y al finalizar se cierra la actividad con una pregunta; se invita a las niñas para que las escuchen y guarden silencio, solamente se escucharán las respuestas al día siguiente; ésta aclaración se hace con el propósito de evitar la copia de ideas entre ellas. Las preguntas se formulan de acuerdo a los hechos de las historias. Por ejemplo:

- ¿Qué creen que sucederá?
- ¿Qué pasará con determinado personaje?
- ¿En qué terminará la historia?



Son preguntas que buscan generar interés y expectativas relacionadas con el desarrollo de la historia.

➤ **Segundo día:**

Antes de continuar con la historia se escuchan las respuestas a los interrogantes formulados el día anterior; tan pronto termine la intervención oral de las niñas se prosigue con la narración, sin mostrar las imágenes con el fin de permitir el desarrollo de la imaginación y además fortalecer procesos cognitivos como son la predicción; ya que a partir de cierta información le dan continuidad a los posibles desenlaces de la historia.

➤ **Tercer día:**

Lectura del cuento de comienzo a fin. En éste día se muestran las imágenes con el propósito de facilitar la confrontación de sus imaginarios mientras se lee.

Al final se pueden socializar las opiniones personales sobre particularidades que las niñas hubiesen imaginado sobre personajes y lugares.

➤ **Cuarto día:**

Se realiza una lectura colectiva del cuento; se le da participación activa a todas las niñas; para este día ya son varias las frases y oraciones que han podido grabar por lo tanto la lectura es interactiva. Una vez finalizada la lectura se hacen preguntas de comprensión lectora que recopile la historia en su totalidad.

➤ **Quinto día:**

Se efectúa una actividad creativa de socialización e integración grupal que evidencie la retroalimentación de la lectura de la historia narrada, ésta actividad es el cierre del cuento y se puede realizar a través de las siguientes actividades:

- Dramatización
- Baile
- Plegado
- Video



- Ronda
- Taller de pintura
- Taller de cocina
- Actividades acuáticas
- Ejercicios motores; entre otros.

Existen otras actividades que se pueden realizar, pero se debe contemplar que el propósito de la actividad deberá ser despertar la imaginación y creatividad del lector en la representación de las historias fantásticas.

Al finalizar los cinco (05) días la niña y el niño estarán en la capacidad de narrar textualmente toda la historia.



2. El rincón de los cuentos



Los buenos hábitos de lectura comienzan a temprana edad. Introducir a los niños y niñas en la literatura desde la edad preescolar es una manera de inculcar el amor y el placer por la lectura.

Descripción de la actividad:

El rincón de los cuentos se convierte en una biblioteca del grupo a la cual pueden acceder en algún momento de la clase, según lo estipule la docente.

El diseño y decoración se realiza con todos los niños y niñas, su creación puede iniciar como un proyecto de aula donde todos son partícipes de su creación, dotación de materiales, establecimiento de las normas de uso y cuidado entre otros. Se genera la cultura del cuidado y buen uso de los textos.

El espacio seleccionado ha de ser cómodo, se puede instalar alguna estantería o muebles que permitan la ubicación de las colecciones de cuentos, se tiene un tapete y cojines que brinden comodidad en el momento de realizar una lectura.

Además encontramos diferentes elementos como grabadora con audífonos para escuchar audio cuentos, material impreso como cuentos, fábulas, revistas, láminas, frisos, títeres, sombreros, capas, varitas mágicas que el niño y la niña puedan usar para representar sus historias leídas con el fin de estimular la actividad dramática estimulándola a partir de las historias fantásticas.

Al rincón de lectura se puede acceder de forma individual o colectiva; es el lugar donde se motiva la lectura espontánea. Es una actividad libre que permite que el niño y la niña puedan hacer una selección personal al momento de escoger un título de su gusto.

Se determinan y establecen las reglas de comportamiento que se debe asumir en este espacio. La actividad se hace a nivel grupal para que todos y todas puedan participar en el diseño; una vez establecidas las normas se procede a la publicación en un lugar visible para que el niño y la niña puedan estar observando y recordando los compromisos que se asumieron ante la normativa.



A este espacio pueden acceder los niños y niñas después de terminar una actividad o durante la clase, de acuerdo al criterio de la docente.

En la colección de libros y en los diversos materiales de lectura que ofrece el rincón de literatura se deben encontrar algunos materiales de diversos géneros como son:

- **Poesía:** Se juega con la sonoridad de las palabras. Encontramos los arrullos, los poemas.
- **Narrativa:** Entre las obras de narrativa figuran las leyendas, los cuentos, los relatos y las fábulas.
- **Libros de imágenes:** La ilustración es fundamental en estos libros de esta edad ya que la representación de las imágenes les permite a los niños y niñas realizar procesos mentales para la creación de sus propias historias; son puntos de referencia necesarios para sus imaginarios.
- **Libros informativos:** Encontramos libros de cocina, ciencia, sociales; entre otros.



3. El Cuento Viajero

Descripción de la actividad:

Como su nombre lo indica, este cuento “viaja” en una bolsa de tela, es decir; visita cada uno de los hogares de los niños y niñas el fin de semana.

En compañía de sus padres los niños y niñas leen el cuento y desarrollan una guía que permite recrear parte de la historia.

El número de cuentos a trabajar corresponde al número de estudiantes que tenga el grupo. Se hace una selección de los títulos y se asignan en forma rotativa. Este sistema rotativo permite que cada estudiante pueda llevar un cuento diferente cada viernes, de tal forma que terminado el segundo semestre la totalidad de los cuentos hayan sido leídos por cada estudiante.

El cuento viaja a la casa todos los viernes y regresa al colegio todos los lunes o en caso de ser un día festivo el día martes.

Si el cuento por algún motivo se llega a dañar o extraviar se debe reponer; se trabaja la virtud de la responsabilidad en el cuidado de los bienes prestados.

Desarrollo:

- Durante una hora clase se realiza la asignación individual del cuento.
- Se recuerda los cuidados que se deben tener al usar dicho material.
- Se explica el proceso a seguir en la ejecución de la actividad.
- La docente entrega a cada estudiante una bolsa de tela para que deposite dentro su cuento y cuaderno donde lleva registrada su guía de trabajo, recordando que estos materiales deben regresar al colegio en esa misma bolsa.



Proceso de ejecución:

- El primer día de envío del cuento a la casa se hace el registro escrito en la agenda por medio de una nota informativa dirigida a los padres con información

relevante sobre el proceso de ejecución del cuento viajero, el cual debe ser leído en compañía de un adulto preferiblemente los padres en un lugar cómodo, empleando buena vocalización y cambio de voz para estimular la imaginación del niño o de la niña.

- La lectura se puede realizar de diferentes maneras: sin mostrar imágenes, mostrando las imágenes a medida que se lee o al finalizar, preferiblemente en la noche a la hora de ir a la cama.
- Si se desea se puede hacer una segunda lectura durante el día según sea el interés del estudiante.
- Desarrollar la guía de trabajo que se plantea.
- Terminada la actividad se guarda el cuento y el cuaderno con la guía de trabajo en su respectiva bolsa.

Recursos:

- Cuentos
- Bolsa de tela
- Cuaderno con guía
- Materiales según la guía: Colores, colbón, papel de diferente colores.



4. Plan Lector

Descripción de la actividad:

Es una estrategia comunicativa que tiene como propósito fomentar el placer y el hábito por la lectura desde temprana edad, en él se incorporan estrategias de comprensión lectora que permiten abordar e interpretar la historia o narración de una manera alegre y creativa donde a partir del diseño de las actividades se puede fortalecer procesos comunicativos, cognitivos y afectivos entre otros.

El plan lector permite desarrollar un sinfín de actividades donde la creatividad es el ingrediente principal. La diversidad en el diseño de las estrategias de trabajo hace que el asombro e interés sea permanente en los niños y niñas.

Desarrollo:

Al comienzo siempre se mencionará el título del cuento, el autor y finalmente el ilustrador. El propósito de este ritual es familiarizar a los niños con los diferentes autores de literatura infantil, ampliar el repertorio de títulos y crear conciencia desde los primeros años sobre el derecho de autor.

- La docente inicia la lectura del cuento.
- La segunda actividad a realizar es asignar la tarea de recolección de información escrita sobre la biografía del autor. Actividad que será de gran utilidad para el registro escrito a nivel colectivo, donde clase a clase podrán ir registrando a través de copias y mapas conceptuales aspectos significativos sobre la vida del autor.
- Se destina una cartelera que mantendrá la imagen del cuento a trabajar y la foto del autor con información significativa, a la vez se comparten trabajos artísticos creados sobre la obra literaria.



- A medida que se lee el cuento se van desarrollando actividades que permiten realizar el proceso de comprensión lectora.

Dentro de las posibles actividades para fortalecer el proceso lector son:

- ❖ Juegos de palabras: Crucigramas, sopa de letras, cierre gramatical.
- ❖ Pequeños cuestionarios.
- ❖ Creaciones literarias: Textos colectivos, textos individuales.
- ❖ Ejercicios de transcripción: Se enuncian el número de la página a transcribir.
- ❖ Modelados.
- ❖ Función de títeres
- ❖ Videos
- ❖ Canciones
- ❖ Rondas
- ❖ Dramatizaciones
- ❖ Talleres prácticos de cocina, agua, construcción
- ❖ Uso de las TICs
- ❖ Circuitos de observación, entre otros.



BIBLIOGRAFÍA

Proyectos de Dinamización Lectora. Biblioteca Pública de Andorra. Campaña de animación a la lectura (2002).

La Casa del Árbol, un lugar para fomentar la lectura en la niñez Peruana.
<http://i-elanor.typepad.com/casadelarbol/>

Documento No. 23. Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el Marco de la Atención Integral. La Literatura en la Educación Inicial. Ministerio de Educación Nacional-Colombia. Págs 23 a 32.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Cecilia de la Fuente de Lleras. Fiesta de la Lectura. Consulta 29 de marzo del 2015.
<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PrimeraInfanciaICBF/Fiesta>.



ANEXO 8 . Carta entrega del informe y del protocolo al colegio.

Neiva, junio 3 del 2015

Señora
Minerva Polanco
Directora Preescolar Yumanitos
Colegio ASPAEN Gimnasio Yumaná
Ciudad

Cordial saludo:

La presente es con el fin de hacer entrega de un informe general del proyecto de investigación "¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que estimulan el placer por la lectura de historias fantásticas en el grado de Transición B del colegio ASPAEN Gimnasio Yumana de la ciudad de Neiva" junto con el protocolo "El mundo mágico de las historias fantásticas"; el cual contiene las estrategias pedagógicas de acuerdo al resultado de la investigación aplicadas en el grado de Transición B en el segundo y tercer período académico.

Deseamos expresar nuestro agradecimiento a la institución y a su valioso equipo humano por la colaboración para el desarrollo exitoso de este proyecto; su respaldo incondicional al proceso investigativo y aplicación del protocolo fue vital para la consecución de los logros obtenidos.

Esperamos que el protocolo suministrado pueda ser compartido e implementado en todo el preescolar para motivar la lectura y adquirir el hábito de la lectura desde la temprana edad y se convierta en una insignia del preescolar.

Atentamente,

CLARA INÈS FIERRO CAUPAS KELLY DAYANA MÉNDES
INVESTIGADORAS
ESPECIALIZACIÓN EN INTEGRACIÓN
EDUCATIVA PARA LA DISCAPACIDAD
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Minerva Polanco
Junio 5/2015

ANEXO 9 . Evidencias fotográficas.

1. Aplicación de las encuestas:

1.1. Encuesta diagnóstica a las estudiantes



1.2. Encuesta diagnóstica a la docente

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
ESPECIALIZACIÓN EN INTEGRACIÓN EDUCATIVA PARA LA DISCAPACIDAD

La presente encuesta es una herramienta para obtener información pertinente al proyecto de investigación: "¿CUALES SON LAS ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS QUE ESTIMULAN EL PLACER POR LA LECTURA DE HISTORIAS FANTASTICAS EN EL GRADO DE TRANSICIÓN B DEL COLEGIO ASPAEN GIMNASIO YUMANA DE LA CIUDAD DE NEIVA?"

ENCUESTA No. 2 DIRIGIDA A LA DOCENTE DEL GRADO TRANSICION B.
FECHA: 16 de marzo de 2015

Lea cuidadosamente y marque con una X en el espacio con la respuesta seleccionada.

1. ¿Las niñas disfrutan de la lectura de historias fantásticas?
Si _____ No X

2. ¿Qué actividades realiza en clase para estimular la lectura?
Uso imágenes para hacer predicciones acerca del contenido de una historia. Asociación de imágenes con acciones cotidianas. Creación de historias a partir de una imagen.

3. ¿Existe en el horario de clase un espacio para la práctica de la lectura?
a. Si X ¿Cuántas veces a la semana? 3 veces.
b. No _____

4. ¿Qué es lo que más le gusta a las niñas que le lean?
Le gustan todo clase de cuentos interactivos donde hay princesas y castillos mágicos.

5. ¿Que recursos materiales utiliza al leer las historias?
Imágenes, libros.

6. ¿Con qué frecuencia le lee historias a las estudiantes del grado de Transición B?
3 veces en la semana

7. ¿Al realizar una lectura logra centrar y mantener la atención de las estudiantes durante toda la lectura?
a. Si _____
b. NO X ¿Porqué? Se distraen con facilidad y pierden la concentración.

8. ¿Al anunciar el momento de la lectura que sentimientos se evidencian en las estudiantes?
Pesca, aburrimiento.

9. Al realizar la lectura de un cuento.
a. Realiza cambio de voz X
b. Muestra el cuento X
c. Otras: _____

1.3. Encuesta final a las estudiantes.



2. Elaboración y retroalimentación del protocolo.

En la colección de libros y en los diversos materiales de lectura que ofrece el rincón de literatura se deben encontrar algunos materiales de diversos géneros como son:

- > **Poesía:** Se juega con la sonoridad de las palabras. Encontramos los arrullos, los poemas.
- > **Narrativa:** Entre las obras de narrativa figuran las leyendas, los cuentos, los relatos y las fábulas.
- > **Libros de imágenes:** La ilustración es fundamental en estos libros de esta edad ya que la representación de las imágenes les permite a los niños y niñas realizar procesos mentales para la creación de sus propias historias; son puntos de referencia necesarios para sus imaginarios.
- > **Libros informativos:** Encontramos libros de cocina, ciencia, sociales; entre otros

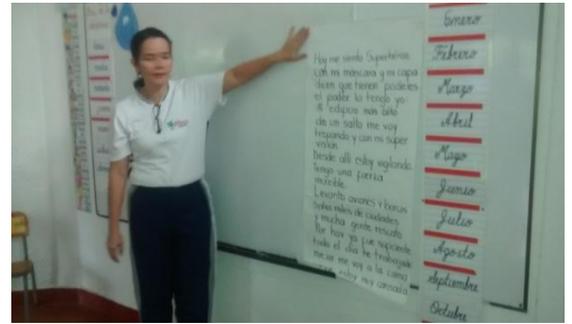
✓ A este espacio pueden acceder los niños y niñas después de terminar una actividad o durante la clase, de acuerdo al criterio de la docente.

3. Entrega del protocolo a la docente



4. Asesorías sobre el manejo del protocolo





5. Clase piloto por parte de las investigadoras.



6. Aplicación del protocolo.

6.1. Estrategia la hora del cuento:

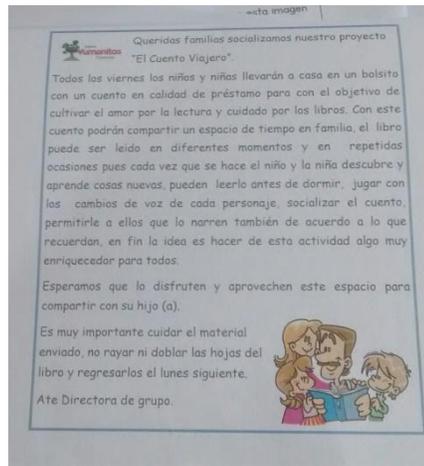


6.2. Estrategia el rincón de la lectura:

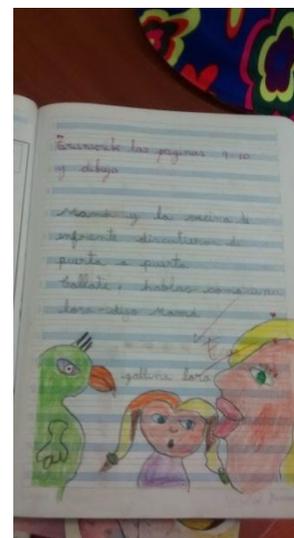
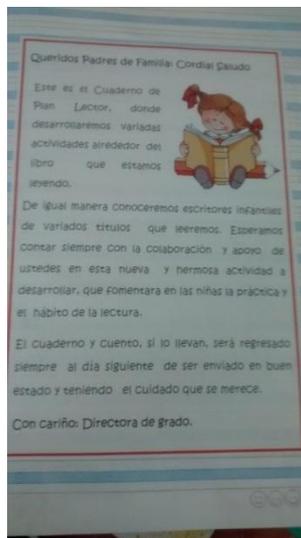


6.3. El cuento viajero





6.4. Plan lector.





7. Entrega del protocolo a la institución.

