

**DISEÑO DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL
DESARROLLO DEL TALENTO Y LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES, CON Y
SIN DÉFICIT DE ATENCIÓN, DEL GRADO SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO Y
ACADEMICO DE FORMACIÓN SCOUT 'JOSÉ JULIÁN MARTÍ', DE NEIVA**

**CLAUDIA MILENA ÁVILA JARA
JHONATAN ANDRÉS IBARRA PALACIOS
BEATRIZ SANTOFIMIO ORTIZ**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN INTEGRACIÓN EDUCATIVA PARA LA
DISCAPACIDAD**

NEIVA

2012

I.

**DISEÑO DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL
DESARROLLO DEL TALENTO Y LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES, CON Y
SIN DÉFICIT DE ATENCIÓN, DEL GRADO SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO Y
ACADEMICO DE FORMACIÓN SCOUT 'JOSÉ JULIÁN MARTÍ', DE NEIVA**

**CLAUDIA MILENA ÁVILA JARA
JHONATAN ANDRÉS IBARRA PALACIOS
BEATRIZ SANTOFIMIO ORTIZ**

Asesora:

Martha Patricia Obregón

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN INTEGRACIÓN EDUCATIVA PARA LA
DISCAPACIDAD**

NEIVA

2012

II.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Este trabajo ha sido revisado y analizado, encontrándose que reúne con los requisitos de elaboración y presentación exigidos por la universidad, por lo cual notificamos su aceptación.

En constancia firma.

Magister. MARTHA PATRICIA OBREGÓN

Neiva – Huila, Abril de 2012

III.

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto especialmente a nuestras familias por su amor, por sus voces entusiastas de aliento y ánimo cuando lo necesitamos, quienes confiaron en nuestros talentos y que día a día nos apoyaron para seguir adelante. Agradezco a todas las personas y Asesores quienes fueron nuestras guías durante la Especialización.

AGRADECIMIENTOS

La Universidad Surcolombiana, Asesores y demás colaboradores, por la formación ofrecida durante el desarrollo de la especialización.

Al grupo de investigación del proyecto DISEÑO DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO Y LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES, CON Y SIN DÉFICIT DE ATENCIÓN, DEL GRADO SÉPTIMO DEL INSTITUTO TÉCNICO Y ACADEMICO DE FORMACIÓN SCOUT 'JOSÉ JULIÁN MARTÍ', DE NEIVA, gracias a que por su labor, entrega y cumplimiento durante el desarrollo de nuestra investigación se pudo llevar a cabo de forma exitosa.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION.....	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	15
1.2 SITUACION PROBLEMÁTICA	16
1.3 JUSTIFICACION	20
1.4 OBJETIVOS	26
1.4.1 General.....	26
1.4.2 Específicos	26
2. REFERENTE TEÓRICO	27
2.1 MARCO CONTEXTUAL	27
2.1.1 Proceso Pedagógico.....	30
2.1.2 Proceso Comunitario.	30
2.1.3 Teleología.....	31
2.1.4 Política de Calidad	32
2.1.5 Estrategias Metodológicas.....	35
2.1.6 Componente Administrativo y de Gestión	36
2.1.7 Composición Estudiantil	37
2.2. MARCO CONCEPTUAL	37
2.2.1 Modelos Pedagógicos y Estrategias	37
2.2.2 La Creatividad	46

2.2.3	46
2.2.4	El Pensamiento Creativo.....	50
2.2.5	Fases o Etapas de la Creatividad.....	52
2.2.6	Indicadores de la Creatividad.....	53
2.2.7	Creatividad y Educación.....	59
2.2.8	La Psicología Ecológica.....	61
2.2.9	El Talento.....	63
2.2.10	El Trastorno de Déficit de Atención (TDA).....	65
2.3	MARCO LEGAL	71
2.4	CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS	73
3	DISEÑO METODOLOGICO	75
3.1	TIPO DE INVESTIGACION	75
3.2	UNIDAD DE ANALISIS Y UNIDAD DE TRABAJO	75
3.3	INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION	76
3.4	PROCESO OPERATIVO DE LA RECOLECCION DE INFORMACION	76
3.4.1	Momento Descriptivo.....	76
3.4.2	Momento Interpretativo.....	77
3.4.3	Momento de Construcción de Teoría.....	78
3.5	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION	78
4.	RESULTADOS Y ANALISIS	79
4.1	LOS PADRES DE FAMILIA	79
4.1.1	Caracterización General de los Padres de Familia.....	80
4.1.2	Conductas Observadas en sus Hijos.....	84
4.1.3	Talento de sus Hijos.....	86

4.2	LOS PROFESORES	91
4.2.1	Reconocimiento del talento y la creatividad	91
4.2.2	Educación para la Creatividad.....	95
4.2.3	Rasgos educativos de los estudiantes.....	97
4.2.4	Rasgos Personales y Sociales de los Estudiantes.	102
4.3	UN CASO	106
5.	MANUAL PARA EL FOMENTO DEL TALENTO Y CREATIVIDAD EN ADOLESCENTES	114
6.	CONCLUSIONES	152
	BIBLIOGRAFIA	157
	ANEXOS	160

INDICE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Ocupación u oficio de los padres.....	80
Cuadro 2. Nivel de escolaridad de los padres.....	81
Cuadro 3. Rango de edad de los padres.....	82
Cuadro 4. Estrato socioeconómico del hogar.....	82
Cuadro 5. Personas del núcleo familiar.....	83
Cuadro 6. Frecuencia de conductas observadas en sus hijos.....	85
Cuadro 7. Actividades de mayor disfrute por parte de sus hijos.....	87
Cuadro 8. Talento de sus hijos.....	88
Cuadro 9. Fomento del talento por parte de los padres.....	89
Cuadro 10. Reconocimiento de las escuelas de formación.....	90
Cuadro 11. Actividades que disfrutaban los estudiantes.....	92
Cuadro 12. Talentos observados en los estudiantes.....	93
Cuadro 13. Escuelas de formación.....	94
Cuadro 14. Estrategias para el desarrollo del talento y la creatividad.....	94
Cuadro 15. Grado de acuerdo sobre el papel del maestro para educar en Creatividad.....	98
Cuadro 16. Rasgos educativos de los estudiantes.....	101
Cuadro 17. Rasgos Personales o Sociales de los estudiantes.....	105
Cuadro 18. Rasgos educativos de S*** S***, según los docentes.....	109
Cuadro 19. Rasgos Personales o Sociales de S*** S***, según los docentes.....	111

INDICE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. Encuesta a padres de familia del “Instituto Técnico de Formación Scout José Julián Martí”	161
ANEXO B. Encuesta a profesores del “Instituto Técnico de Formación Scout José Julián Martí”	165

INTRODUCCION

Desarrollar el talento y hacer uso del pensamiento creativo no es una opción más, sino el camino para lograr metas de calidad, reconocimiento y éxito en todas las tareas que se emprenden. La escuela tiene la tarea de crear las condiciones que faciliten este cambio a través de la generación de espacios académicos apropiados y la formación de docentes con idoneidad, ética y criterio para que sus alumnos alcancen los niveles deseados de creatividad talentosa.

De hecho, desde que nacemos somos talentosos y somos creativos. Luego, con el paso de los años, la familia, la educación y la sociedad en su conjunto nos castran en este sentido y se implementa un modelo educativo quieto, que no da cabida al asombro y a la interrogación, planeado hasta el mínimo detalle, basado en la memoria y la repetición como atributos fundamentales y con muy poco espacio para la innovación y el pensamiento desde los márgenes, es decir desde ese movimiento conceptual del centro a la periferia para poder ver los problemas desde diversos ángulos de solución.

El talento se debe asumir como la competencia sobresaliente en un dominio específico con mayor potencial e incluye pasión y capacidad de trabajo, aptitudes cognitivas y aptitudes expresivas; la creatividad debe ser vista como la capacidad para resolver problemas de manera innovadora. De aquí es de dónde surge el interrogante sobre el manejo pedagógico que el docente hace del desarrollo de potencialidades de los niños, incluyendo a aquellos con TDA quienes también poseen una creatividad y un

talento el cual muchas veces se ve opacado por la indiferencia y el rechazo de un docente que no posee la formación para afrontar los desafíos que la educación incluyente.

El tema adquiere mayor importancia si consideramos el caso del TDA, cuya prevalencia, si bien no muy alta, influye en el ambiente escolar. El Trastorno de Déficit de Atención (TDA), es un trastorno de origen neurobiológico que se caracteriza por la presencia de tres formas típicas: predominantemente inatento, predominantemente hiperactivo y compuesto de ambas características con igual intensidad. Se identifica como trastorno, cuando estos síntomas o comportamientos se observen con mucha mayor frecuencia e intensidad que en niños, adolescentes de igual edad.

Desafortunadamente, el asunto ha sido dejado para el manejo exclusivo de especialistas y no se ha hecho un gran esfuerzo por preparar a personal no especializado en esta tarea, en especial a los docentes, quienes son las personas que están en contacto directo y cotidiano y tienen el reto de hacer de sus alumnos seres que tengan la capacidad real de potenciar su talento y hacer uso constante del pensamiento creativo.

Ante ello, la investigación pretende hacer un aporte conceptual y metodológico, mediante el análisis de la percepción de los maestros de una Institución Educación sobre las estrategias para fomentar el talento y la creatividad y los rasgos cognitivos y

sociales de sus alumnos, en contraste con un caso definido de TDA en el mismo curso y la postulación de un manual sencillo que favorezca, en el aula de clase, el desarrollo del talento y de la creatividad, a través de 45 ejercicios agrupados en 9 secciones: Percepción Sensorial, Percepción Emocional, Percepción Mental, Fluidez de Pensamiento, Expresión Corporal, Expresión Verbal, Expresión Gráfica, Expresión Plástica y Expresión Musical.

El trabajo está estructurado en 5 grandes partes: la primera, hace el planteamiento del problema, así como una descripción de la situación problemática, presenta la justificación y los objetivos; la segunda, plantea el referente teórico, en donde se ofrecen datos sobre el Colegio José Julián Martí, se discuten conceptos sobre modelos y estrategias pedagógicas, creatividad, las relaciones entre la creatividad y la educación, la psicología ecológica, el talento y el Trastorno por Déficit de Atención. Además plantea el marco legal. La tercera parte describe el diseño metodológico y plantea las categorías y subcategorías de análisis.

La cuarta parte presenta los resultados y análisis integrando los momentos descriptivo, interpretativo y de construcción de teoría, a partir de la información suministrada por padres de familia, maestros de la institución y el análisis de un caso con TDA. Finalmente, se presenta el manual para el fomento del talento y la creatividad en adolescentes.

Se espera que este pequeño aporte, sirva de guía metodológica y práctica para hacer de los estudiantes seres sabios y felices, capaces de reconocer sus potencialidades y limitaciones.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy más que nunca, el asunto del desarrollo del pensamiento creativo se ha convertido en algo definitivo para alcanzar niveles mayores de productividad y competitividad.

En ello, ha influido la crisis estructural que afronta el ser humano, en todos los aspectos, ya que los modelos económicos, religiosos, científicos, sociales y educativos están en profunda revisión. Las economías de los países luchan por encontrar equilibrio; cada día son más las derivaciones de las religiones tradicionales; lo que hasta ayer era una verdad científica incuestionable, hoy está siendo objeto de nuevas explicaciones y tratamientos; la familia ha alterado sus estructura y sus roles y la educación debe enfrentar estos desafíos de manera armónica y coherente.

1.1 FORMULACION DEL PROBLEMA

Según Miguel de Zubiría quien define el talento como la competencia sobresaliente que designa un dominio específico con mayor potencial de aprehendizaje que incluye pasión y capacidad de trabajo, aptitudes cognitivas y aptitudes expresivas, y la creatividad como la capacidad para resolver problemas de manera innovadora, surge el interrogante del manejo que el docente hace del desarrollo de potencialidades de los niños incluyendo los niños con TDA quienes también poseen una creatividad y un

talento el cual muchas veces se ve opacado por la indiferencia y el rechazo de un docente que no posee la formación para afrontar estos desafíos que la educación incluyente nos presenta hoy; por tanto se considera importante investigar a través de un programa de capacitación e intervención, ***¿Qué tanto conocen los maestros sobre el desarrollo del talento y la creatividad en niños con y sin TDA y cómo pueden ellos fomentarlas en el aula de clase?***

1.2 SITUACION PROBLEMÁTICA

Desarrollar el talento potencial y hacer uso del pensamiento creativo ya no es una opción, sino el camino que queda para lograr metas de calidad, reconocimiento y éxito en todas las tareas que se emprenden. Y la escuela, en su conjunto, es la llamada a crear las condiciones que faciliten este cambio a través de la generación de espacios académicos apropiados y la formación de docentes con idoneidad, ética y criterio para que sus alumnos alcancen los niveles deseados de creatividad talentosa. El asunto ya no es sólo de aprender una disciplina, sino de crear un nuevo valor que involucra lo racional, pero también lo afectivo; como afirma De Zubiría: “Es más sustantivo aprehender a comprender a otros seres humanos y a sí mismo, que aprehender matemáticas, ciencias, sociales, lenguaje...”¹.

¹ DE ZUBIRIA S., Miguel (2007). La afectividad humana. Bogotá, Fundación Alberto Merani.

Desde que nacemos somos talentosos y somos creativos. Luego, con el paso de los años, la familia, la educación y la sociedad en su conjunto nos castra en este sentido y se termina con un modelo educativo mítico, quieto, planeado hasta el mínimo detalle, basado en la memoria y la repetición como atributos fundamentales si se quiere ser 'buen estudiante', y con muy poco espacio para la innovación, el pensamiento desde el margen, como lo sostiene Martínez: "la única forma de ser creativos es ser excéntricos, pero entendida la excentricidad como el movimiento conceptual del centro a la periferia para poder ver los problemas desde diversos ángulos de solución"².

El tema adquiere mayor importancia si consideramos el caso del TDA, cuya prevalencia, si bien no se considera muy alta, influye de manera significativa en el ambiente escolar. El Trastorno de Déficit de Atención (TDA), es un trastorno de origen neurobiológico que se caracteriza por la presencia de síntomas típicos asociados entre sí, como la impulsividad y el déficit de atención. Se conocen tres modalidades principales en el TDA:

- TDA: predominantemente inatento.
- TDH: predominantemente hiperactivo.
- TDAH: tipo compuesto de ambas características con igual intensidad.

² MARTINEZ, Carlos (2011). Módulo de Innovaciones Creativas. Neiva, Facultad de Educación, Especialización en Comunicación y Creatividad para la docencia.

Se identifica como trastorno, cuando estos síntomas o comportamientos se observen con mucha mayor frecuencia e intensidad que en niños, adolescentes de igual edad.

El niño con TDA, es un niño que parece no escuchar cuando se le habla directamente, que parece que sueña despierto, que le cuesta ponerse en marcha y que, a menudo, olvida o pierde cosas. Acostumbra a distraerse y a valorar cualquier ruido o estímulo irrelevante, pudiéndose dispersar también en actividades de juego o atractivas para él.

En el aula generalmente se muestra pasivo, pasa desapercibido y no comprende al ritmo esperado. No anota los deberes en la agenda, por lo que olvida entregar tareas o trabajos o lo hace con retrasos, y cuando los entrega suelen estar incompletos. Evita, le disgusta o se resiste a realizar tareas que requieren un esfuerzo mental sostenido. La presentación de los trabajos es descuidada, olvida poner el nombre y fecha y tiene dificultades para planificar los ejercicios. En los exámenes, sus respuestas son desorganizadas u ocupan espacios equivocados. Por ello, a un niño (a) con TDA es necesario ayudarlo a organizarse en su “desorganización”.

Este trastorno afecta a muchos más niños de los que se pueda creer y tiene serias implicaciones, no sólo en su vida académica, sino en su interacción social. Desafortunadamente, el asunto ha sido dejado para el manejo exclusivo de

especialistas y no se ha hecho un gran esfuerzo por preparar a personal no especializado en esta tarea, especialmente a docentes, quienes son las personas que están en directo y cotidiano con el reto de hacer de sus alumnos seres que tengan la capacidad real de potenciar su talento y hacer uso constante del pensamiento creativo.

Una revisión bibliográfica y webliográfica somera indica que sobre el problema se ha trabajado mucho, en especial desde la psicología, pero que no se han propuesto muchas estrategias pedagógicas, ya que las investigaciones tienden a trabajar lo descriptivo y no siempre proponen métodos o técnicas que puedan ser manejados por los docentes, directamente en el aula de clases. Lo anterior, no significa que sobre este objeto de estudio no se encuentren avances significativos, pues ha sido uno de los temas de mayor estudio; sin embargo, es urgente poner el problema en manos de las personas que de manera permanente interactúan con esta situación, para que, desde el espacio más adecuado –la escuela- se fortalezca este atributo del ser humano, que como todo en las leyes del universo, si no se utiliza, tiende a atrofiarse.

El Instituto Técnico de Formación Scout, es una institución educativa privada, ubicada en el sector sur de la ciudad de Neiva, y lleva 20 años de funcionamiento. En la actualidad tiene 529 estudiantes, desde el Preescolar hasta la Media y dentro de sus postulados teleológicos hace énfasis en lo cognitivo y en lo afectivo, lo que lo convierte en un espacio apropiado para realizar la presente investigación. Además, dentro de sus

políticas, se consagra el principio de la inclusión educativa como una estrategia para la educación dentro de la convivencia y el respeto, como valores fundamentales.

1.3 JUSTIFICACION

Las estrategias pedagógicas, deben ser entendidas como aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje. La preparación del docente en una didáctica para el cambio es el reto para el abandono de los métodos tradicionales de enseñanza, y para ello, el profesor no debe ser un simple dictador o impartidor de clases, debe ser ante todo un gran educador y formador, no debe enseñar sino dirigir el proceso de educación de la personalidad de sus estudiantes, dirigir el aprendizaje de los estudiantes y saber conceptualizarlo como un proceso cognitivo y afectivo.

El diseño de estrategias pedagógicas es de vital importancia en cualquier proceso de aprendizaje y aún más cuando se pretende desarrollar las potencialidades del talento y ejercitar el pensamiento creativo, lo que exige por parte del docente una mayor preparación teórica, metodológica y técnica, para obtener mejores resultados educativos. Se debe asumir como estrategias pedagógicas aquellas acciones

emprendidas por el docente para facilitar el aprendizaje y fortalecer la formación de sus alumnos, por lo cual requieren de una gran dosis de afecto, raciocinio y formación teórica pues es allí donde tiene su génesis la creatividad.

Si se mira al aprendizaje como el escenario de contextos contradictorios, es necesario un modelo que sea capaz de penetrar en su esencia mediante el desarrollo de los procesos educativos innovadores, el conocimiento de textos y contextos y la comunicación pedagógica, no obstante, el modelo predominante tiende a reducir la creatividad del alumno por debajo de sus posibilidades reales; por desgracia, pareciera que existen fuerzas que limitan el desarrollo del pensamiento creativo para darle paso a la reproducción y memorización.

De aquí se deriva el valor pedagógico de la presente propuesta, en cuanto no quiere hacer un análisis de una situación concreta, sino que propone un manual de sencilla aplicación a través de ejercicios en el aula de clase, que pueden ser implementados por los docentes, en general.

La creatividad debe dejar de ser una moda, puesto que es una fuente rica del potencial del ser humano en su cualidad transformadora de teorías y prácticas. Educar en la creatividad implica afirmar que ésta no se enseña de manera directa, sino que se propicia mediante el desarrollo de condiciones que la favorezcan, dentro de las que se señalan el valor de la incertidumbre, la constancia, la confianza, la reflexión, la

visualización de horizontes posibles, el riesgo, la responsabilidad, la motivación, la profundización, el asombro, la experimentación, la comunicación, lo cognitivo y lo afectivo.

Desde el campo psicológico, de este complejo proceso da cuenta lo que se ha denominado 'Psicología Ecológica', por cuanto ella asume el desarrollo humano como una articulación con el medio, del cual se nutre y que la conducta es un reflejo de la dinámica del intercambio recíproco de la persona con el ambiente. De esta manera, el modelo citado afirma que el desarrollo es un proceso de apropiación y transformación que realiza el individuo en una serie de sistemas que van desde lo más inmediato hasta lo más lejano.

Por su lado, el talento hace alusión a una competencia sobresaliente que implica mayor dominio, desde lo cognitivo, lo afectivo o lo instrumental. De allí, la importancia de que en el ambiente escolar se detecten estos talentos específicos para así ayudar a construir el proyecto de vida de cada estudiante. Cuando se forma el talento, el aprendizaje es más rico, más útil e influirá de manera positiva en la vida del ser humano.

El trastorno por déficit de atención (TDA), es un síndrome conductual con bases neurobiológicas y un fuerte componente genético. Se trata de un trastorno neurológico del comportamiento caracterizado por distracción moderada a severa, períodos de

atención breve, inquietud motora, inestabilidad emocional y conductas impulsivas. Según el *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (DSM-IV): "Habitualmente, los síntomas empeoran en las situaciones que exigen una atención o un esfuerzo mental sostenidos o que carecen de atractivo o novedad intrínsecos (p. ej., escuchar al maestro en clase por largo tiempo, hacer los deberes, escuchar o leer textos largos, o trabajar en tareas monótonas o repetitivas)"³.

Este trastorno ha recibido distintas caracterizaciones e innumerables denominaciones y es así como su estudio data desde 1902, cuando el pediatra inglés George Still empieza a trabajar con la triada del déficit de atención al tratar a algunas personas que tenían encefalopatías, pues, en ese momento, se pensaba que esto podía ser una encefalopatía. Posteriormente, hacia 1960-1969, comienza a denominarse como síndrome hiperquinético por daño cerebral mínimo, ya que se consideraba que existía un daño cerebral muy pequeño y de difícil ubicación. Entre 1980 y 1994, viene el periodo de consolidación de las bases del déficit de atención. A partir de 1990, los estudios por neuroimágenes ayudan mucho más en su comprensión, tanto desde la perspectiva neuronal, como genética.

El Trastorno por Déficit de Atención (TDA) es un cuadro clínico en el que la disfunción de la atención es el principal factor a considerar. Se asume que el TDA va

³ El *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (en inglés *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, DSM*) de la Asociación Psiquiátrica de los Estados Unidos (American Psychiatric Association) contiene una clasificación de los trastornos mentales y proporciona descripciones claras de las categorías diagnósticas, con el fin de que los clínicos y los investigadores de las ciencias de la salud puedan diagnosticar, estudiar e intercambiar información y tratar los distintos trastornos mentales.

acompañado de exceso de la actividad motora, aunque estudios recientes han demostrado que el decrecimiento de tal actividad no implica la desaparición del trastorno como tal, en particular en población adolescente y adulta. De este modo, más allá de definiciones precisas, se puede señalar que, para la Asociación Psiquiátrica Americana, el TDA se caracteriza por ser un patrón persistente de desatención, cuya presencia se detecta antes de los 7 años de edad, afectando la actividad social, académica y laboral de quien lo padece. Por su lado, la Organización Mundial de la Salud hace mención a trastornos hiperkinéticos, cuyos rasgos principales son el déficit de atención, que deben manifestarse en más de una situación y alteran las relaciones sociales y con el yo, pues pueden conducir a conductas antisociales y a baja autoestima.

Entonces, como se puede ver, el trastorno tiene severas implicaciones en la vida de quien lo sufre y se debe, desde el ambiente escolar, proponer acciones que si bien no lo van a eliminar en el aula, por lo menos podrán ayudar a su manejo, en particular por no expertos, que es -en síntesis- el norte de este trabajo, en aras de hacer de los espacios educativos, verdaderos espacios de construcción de proyectos de vida más ricos.

En este punto no se puede argumentar el hecho de que la presencia de TDA no sea estadísticamente común a una gran parte de la población; se trata, por el contrario, de lograr un impacto en torno al reconocimiento de un trastorno que ha tendido a ser

minimizado, pero –todavía más allá- a que se entienda que la función fundamental de la escuela es construir un espacio enriquecedor que gire en torno al desarrollo del talento y la creatividad en los estudiantes.

El estudio será adelantado en el Instituto Técnico de Formación Scout José Julián Martí, ubicado al sur de la ciudad de Neiva, de carácter privado y que atiende una población de aproximadamente 500 estudiantes, en los niveles de preescolar, básica y media, pertenecientes a estratos socioeconómicos 3 y 4.

Se escogió esta institución debido a que tiene como objetivo reconstruir el proyecto de vida educativa, partiendo de lo que es y tiene cada uno de sus estudiantes, apelando a la participación de todos los estamentos y apoyado en la comunicación. El mismo proyecto institucional, es concebido como innovador, no acabado, que apunta al mejoramiento continuo de la calidad de lo académico- curricular, de la administración y el desarrollo comunitario, como un todo educativo que combina los saberes universales, de manera crítica. Además, existe interés manifiesto de los docentes en adquirir herramientas teóricas y metodológicas en este campo; las directivas ofrecen apoyo para el desarrollo del proyecto y la convalidación de la propuesta y hay facilidad de acceso a la información, ya que una de las autoras del proyecto trabaja en dicha institución educativa.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General

- Plantear estrategias pedagógicas para el desarrollo del talento y la creatividad de los estudiantes, con y sin Déficit de Atención (TDA), del grado séptimo del Instituto Técnico y Académico de Formación Scout 'José Julián Martí', de Neiva, mediante el diseño de un Manual de ejercicios aplicables por parte de los docentes en el aula de clase.

1.4.2 Específicos

- Indagar el conocimiento que tienen los docentes sobre TDA.
- Observar las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes para la inclusión de los niños con TDA, mediante el desarrollo del talento y la creatividad.
- Analizar el fomento del talento y la creatividad en el ámbito educativo, tanto desde el ambiente familiar, como el escolar.
- Contrastar los rasgos educativos, personales y sociales entre estudiantes sin TDA y con TDA.

2. REFERENTE TEÓRICO

2.1 MARCO CONTEXTUAL⁴

El Instituto Técnico de Formación Scout José Julián Martí, ubicado en la calle 20 Sur No. 33-40, de la ciudad de Neiva, fue fundado el 5 de octubre de 1991; está identificado con el código DANE 341001004672; es una institución de carácter privado, funciona en jornada completa, en calendario A y de naturaleza Mixta. Ofrece los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica en Documentación y Registro de Operaciones Contables.

Tiene como objetivo reconstruir el proyecto de vida educativa, partiendo de lo que es y se tiene, apelando a la elaboración participativa con todos los estamentos, donde la acción comunicativa se constituye en la base para emprender colectivamente la edificación democrática y autónoma de los sueños que se avizoran desde el aquí y ahora. Es concebido como un proyecto innovador, no acabado, que apunta al mejoramiento de la calidad de lo académico- curricular, de la administración y a la calidad del desarrollo comunitario, como un todo educativo que combina los saberes universales, de manera crítica. En su concepción se tiene en cuenta las mejores producciones de los otros para insertarlas de manera argumentada en las propias, interceptando las coordenadas que identifiquen un norte común aproximado.

⁴ Los datos son tomados del Proyecto Educativo Institucional.

Busca formar nuevas generaciones con una visión de valores espirituales y materiales que les permita perfilarse como ciudadanos técnicos y líderes scout, amantes de la paz, la democracia, la participación y la autonomía; respetuosos de sí mismos, los demás y la naturaleza, para lograr hombres que vean, interpreten y valoren la vida.

Está ubicado en la Comuna 6, donde se ubican aproximadamente 30 barrios y vive, por lo menos el 20% de los neivanos. Su proceso de formación socioeconómica ha sido irregular, puesto que junto a sectores de típica clase media, se encuentran otros que son considerados críticos para la paz y la convivencia, por sus altos índices de criminalidad. No obstante, el surgimiento del Proyecto “Neiva, la Nueva” se está convirtiendo en polo de desarrollo urbanístico y comercial, que modificará las condiciones de vida, no sólo en el sur, sino en toda la ciudad.

Históricamente, el Instituto Técnico de Formación Scout José Julián Martí, ha tenido momentos significativos como:

✚ Fundación, en el año de 1990, por Lawis Magnolia Vega Vargas, y aprobado bajo la Resolución No. 501 de 1991 para el nivel de Preescolar y Primaria.

✚ En 1998 se gradúa la Primera Promoción de Bachilleres Básicos del Colegio: 10 fueron los privilegiados.

✚ En el 2005 se da un paso trascendental cuando se traslada el Colegio de la zona del barrio Timanco, al lugar donde funcionaba la antigua Academia Militar

Simón Bolívar del sector sur de la ciudad, situada en la calle 20 sur N° 33-40 barrio Manzanares, donde funciona actualmente; en éste mismo año el colegio celebró los primeros 15 años de funcionamiento y junto a esta celebración se enciende la chispa por el escultismo y la formación scout.

✚ En el 2006 el Colegio, bajo resolución de aprobación municipal No. 1225 del 22 de junio, gradúa la primera promoción de bachilleres académicos con énfasis en humanidades.

✚ En el 2008, La Secretaria de Educación Municipal, mediante resolución No. 1116 del 10 de octubre, autoriza el cambio de nombre Instituto Huilense José Martí por el de INSTITUTO DE FORMACION SCOUT JOSE JULIAN MARTI y nace oficialmente el Movimiento Scout en la institución.

✚ En el año 2009 se firma un convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA en el programa Registro de Documentación y Operaciones Contables y se obtiene la licencia de funcionamiento definitiva No. 1318 del mes de octubre.

✚ En noviembre de 2010 se gradúa la primera promoción de Bachilleres Técnicos en Documentación y Registro de Operaciones Contables y Formación Scout.

En estos años, el Colegio ha tenido muchos avances en todos los campos, pero también enfrenta algunas dificultades; dificultades que son precisamente las que orientan el propósito de mejoramiento continuo como política institucional y que se dan

en aspectos como el acceso a la sede, seguridad y protección, formación y capacitación, apoyo a la investigación y seguimiento a egresados.

2.1.1 Proceso Pedagógico: Se basa en la organización académica haciendo énfasis desde los valores. Los currículos y los planes de estudio son diseñados teniendo en cuenta el énfasis del colegio y los proyectos transversales de forma lúdica y participativa. Los logros no alcanzados por los estudiantes en los diversos procesos de evaluación tienen su plan de mejoramiento, el refuerzo y la sustentación, procurando siempre que el estudiante alcance la meta propuesta; aquellos estudiantes con destacado desempeño académico, tienen su plan de investigación y/o profundización.

2.1.2 Proceso Comunitario: La Institución constantemente se proyecta a la comunidad brindando talleres de formación y campañas de bienestar comunitario como encuentros deportivos, literarios y de creación artística, jornadas de aseo, eventos culturales, que hacen que la formación scout se refleje en cada una de estas actividades, como una sola familia vinculada a padres , profesores, administrativos y directivos y miembros de la comuna 6, que mediante los trabajos buscan enriquecer y rescatar una zona que socialmente ha sido señalada como un sitio de delincuencia común.

2.1.3 Teleología: La misión institucional es expresada en los siguientes términos: “En inclusión y a ejemplo de Jesús de Nazareth, José Martí y Baden Powel el Instituto Técnico de Formación Scout José Martí contribuye a la formación de hombres y mujeres íntegros con capacidad de ver, interpretar y valorar la vida, constructores de un mundo mejor mas ético y humano a través de los saberes martianos, la espiritualidad, la formación técnica y scout empoderándose de los valores haciéndolos más éticos, espirituales, lideres ejemplares, instruidos, productivos, investigativos, con alta sensibilidad ciudadana, ecológicos, sencillos, alegres y felices”.

La Visión reza: *“El Instituto Técnico de Formación Scout José Julián Martí será en el 2015 a nivel local, el mejor plantel educativo de formación en valores y académico; y a nivel regional y nacional la mejor institución técnica y de formación scout, certificada en la prestación del servicio educativo con calidad, con una infraestructura especializada para desarrollo de avances tecnológicos e investigativos”.*

Filosóficamente, fundamenta su labor educativa en la concepción de educar para la vida, dando a sus estudiantes una formación scout y técnica de calidad con énfasis en valores que les permite ver, interpretar y valorar la vida convirtiéndose en lideres positivos, promotores de un amor genuino por Colombia, capaces de lograr sus metas y excelentes seres humanos en el desempeño profesional laboral; para el cual la Institución aplica el modelo pedagógico scout en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje en pro de un mundo mejor.

Su normatividad la rige los 10 puntos de la Ley Scout: El scout cifra su honor en ser digno de confianza, El scout es leal, El scout es útil y ayuda a los demás sin pensar en recompensa, El scout es amigo de todos y hermano de cualquier Scout sin distinción de credo, raza o clase social, El scout es cortés y caballeroso, El scout ve en la naturaleza la obra de Dios; protege a los animales y las plantas, El scout obedece sin réplica y no hace nada a medias, El scout sonríe y canta en sus dificultades, El scout es económico, trabajador, y cuidadoso del bien ajeno, El scout es limpio y sano; puro en pensamientos, palabras y acciones.

Su identidad está basada en la visión humana del pensamiento martiano, scout y cristiano de sus inspiradores: José J. Martí, Jesús de Nazareth y Sir Badem Powell. Esta triada determina los aspectos fundamentales del Instituto a través de sus seis principios éticos que rigen el “Ser” de la Institución en su práctica educativa: Compromiso Social, Búsqueda Espiritual, Preservación y Promoción del Núcleo Familiar, La Caballerosidad, Inteligencia y Mejora Continua.

2.1.4 Política de Calidad: El colegio, consciente de la necesidad de formar personas íntegros en la modalidad técnica y con énfasis en valores, personas cristianas, con valores éticos universales como el amor, el respeto, la responsabilidad, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia, ha centrado su ideal pedagógico en el principio de una formación para la vida, que corresponda a los retos y desarrollos que impone el mundo cambiante. Es por ello que se trabaja dentro de un sistema de

gestión de calidad que opera en los diferentes procesos de la vida institucional y nos permita identificar las necesidades y expectativas, con el fin de entender los requisitos que la institución debe cumplir, para proveer un servicio educativo acorde a las necesidades de su comunidad educativa, con fundamentación filosófica, que busca el desarrollo del ser humano como individuo y como miembro de una sociedad; epistemológica, que facilita construir el conocimiento y la adquisición de un aprendizaje que le permita al estudiante comprender, analizar, interpretar, explicar su realidad física y social; sociológica, en la que se despierta el sentido de responsabilidad en el educando, tomando conciencia de que pertenecen a una comunidad y a un medio social, en el cual deben participar activamente contribuyendo al desarrollo integral y de calidad del país y psicológica, en donde el centro es el alumno y como tal merece la atención de todos quienes de una u otra forma están vinculados a la actividad educativa: Directivos, Padres de Familia, Docentes, Auxiliares y Comunidad en general.

Con base en estos principios, el Instituto plantea sus objetivos generales de la siguiente manera:

- Formar estudiantes, para el quehacer humano, técnico y tecnológico como preparación para el mundo de la superación y el logro de bienestar individual y social.
- Brindar una educación académica técnica de calidad, humanista, desarrollista, constructivista y de formación scout, acorde con las exigencias de la demanda social- actual, científica y ocupacional del medio.

- Desarrollar un proceso educativo en el que se integre la formación técnica, scout, científica, tecnológica y laboral.
- Orientar el proceso de aprendizaje desde los postulados de las pedagogías activistas, constructivistas y scout.
- Implementar procesos de convivencia en la Institución para mejorar las relaciones interpersonales y la participación entre todos los miembros de la comunidad educativa teniendo en cuenta los valores y la Ley Scout.
- Fomentar el acceso al conocimiento, a la ciencia, la técnica y a los demás valores de la cultura.
- Fomentar el respeto hacia Dios y el Cuidado de la naturaleza.

De igual modo, define sus principios rectores en siete enunciados:

Valoración de la vida: Se valora la vida de cada miembro de la comunidad educativa en sí mismo y con su entorno a través de experiencias significativas y buenas prácticas.

Coherencia y bienestar: Educamos con el ejemplo de vida más que con nuestras palabras. El bienestar es exigencia para el conjunto del proyecto educativo: respeto, protección, atención, afecto y acompañamiento.

Participación: El logro de los objetivos institucionales requiere el aporte de todos para construir la comunidad educativa, mediante los canales de participación adecuados. La participación abre horizontes a la iniciativa de los estudiantes, padres,

personal docente y no docente, estimulando la acción educativa de la institución y la comunidad.

Coordinación y Organicidad: La complejidad de la acción educativa exige una definición clara de la autoridad y jerarquía, de los grados de responsabilidad y subsidiariedad, sincronización ágil y oportuna de acciones.

Comunicación: La comunicación y el diálogo crean comunión, refuerzan la integración humana y la convivencia el espíritu de familia, fortalecen la identidad.

Ética y espiritualidad: La ética Institucional se expresa en los valores compartidos por los miembros de la comunidad educativa. La espiritualidad que orienta nuestra institución se nutre en valores humanos y cristianos.

Apertura y Calidad: Toda institución educativa partiendo de los conocimientos previos de la comunidad debe estar en un proceso de búsqueda constante de nuevos conocimientos, instrumentos, comportamientos y valores, lo que crea un compromiso institucional de apertura al cambio y mejoramiento de calidad educativa continua.

2.1.5 Estrategias Metodológicas: En términos generales, las prácticas pedagógicas en la Institución, corresponden a una pedagogía constructivista, técnica y de formación scout, con una serie de transformaciones significativas en la interpretación y argumentación de los procesos que propenden por la creación de un pensamiento crítico en una sociedad en constante cambio.

Dentro de las pedagogías activas se encuentran: La exposición participativa por parte del maestro, exposición de parte del estudiante, lecturas en clase, trabajos en grupo e individuales dentro del aula de clase, talleres, conferencias, plenarias, trabajos individuales para realizar en casa, sobre temas vistos, lectura orientada, plenaria, seminario, foro, panel, mesa redonda, debate, estudio de casos, juego de roles, sociodramas, demostraciones, simulaciones, mentefacto, mapa conceptual, la V heurística, método de proyectos, talleres, campamentos y Pruebas de arrastre y conocimiento (Scout).

2.1.6 Componente Administrativo y de Gestión: El Colegio tiene, dentro del componente de gobierno: Consejo Directivo, Consejo Académico, Comisión de Evaluación y Promoción, Consejo de Padres, Consejo Estudiantil, Personero.

En la parte administrativa, se cuenta con Rectora, Psicóloga, Coordinador Académico de Secundaria y Media, Coordinadora Académica de Primaria y Coordinadora de Preescolar.

Dentro del recurso humano se encuentran vinculados 6 docentes en el nivel de Preescolar, 10 en Básica Primaria, 18 en Básica Secundaria y Media, 5 funcionarios administrativos y 5 trabajadores de servicios generales.

2.1.7 Composición Estudiantil: La matrícula actual es de 491 estudiantes en los Niveles de Secundaria y Media, distribuidos así: Párvulos, 11; Jardín, 40; Transición, 21; 1º, 28; 2º, 28; 3º, 41; 4º, 44; 5º, 38; 6º, 80; 7º, 43; 8º, 38; 9º, 41; 10º, 19 y 11º, 19.

Socioeconómicamente, pertenecen a los estratos 2, 3 y 4 y provienen de hogares en su gran mayoría cercanos a la institución, conformados por trabajadores independientes y por empleados.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 Modelos Pedagógicos y Estrategias: Las estrategias pedagógicas son aquellas acciones que realiza el maestro, con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Este proceso, se debe apoyar en una nutrida formación teórica de los maestros, pues es en la teoría en donde habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje. Cuando ésta se obtiene, se puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje en las distintas disciplinas. De lo contrario, la educación se empobrece y la enseñanza, se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad.

La concepción del proceso de enseñanza aprendizaje, se articula con los conceptos filosóficos, psicológicos y pedagógicos que están en juego. La filosofía de la educación propicia el tratamiento acerca de la educabilidad del hombre y da respuestas a interrogantes tan importantes como ¿qué es educación? y ¿por qué y para qué se educa? Por lo tanto, se debe partir de las respuestas de las que debe dar razón esta propuesta.

La educación integral exige que se encuentren los métodos para hacer que los estudiantes aprendan a razonar, a operar con conceptos de un mayor o menor grado de abstracción y generalización, y a su vez empleen más conscientemente el método científico en tales razonamientos. Por lo que debe coincidir con los modelos metodológicos, que propicien la ciencia en las aulas y no se trabaje con marcos conceptuales totalmente acabados, que no son susceptibles de perfeccionarse teórica y metodológicamente.

El principal fundamento filosófico del aprendizaje problémico es la contradicción como fuente y motor del desarrollo.

La realidad del pensamiento y el mundo orgánico natural, social e individual se desarrollan dialécticamente, o sea, en su suceder constante las cosas se tornan en cosas nuevas; se convierten en sus “opuestos”; de éstos surgen otras cosas nuevas, y la transformación sucesiva nunca finaliza. Por lo tanto, si en cada proceso general,

particular y específico se encuentra el movimiento de los opuestos en su unidad, se encuentra la valoración dialéctica, dinámica de la contradicción como fuente y motor del desarrollo. Se puede aseverar que el pensamiento dialéctico es de una gran utilidad en cada uno de los momentos del pensamiento científico y, en particular, en la investigación científica.

Resolver un problema es solucionar la contradicción, que manifiesta no sólo la dificultad que se debe superar (dinámica de lo conocido y lo desconocido) sino que refleja y proyecta el camino de solución y, con ello, la propia superación dialéctica del problema.

Si el aprendizaje se desarrolla en un amplio contexto de contradicciones internas y externas (adaptación e innovación, masividad y calidad, teoría y práctica, individualidad y sociedad, dependencia y autonomía), es necesario entonces construir una concepción del aprendizaje capaz de penetrar en la esencia de los procesos educativos, desarrollar el pensamiento, el conocimiento y la comunicación pedagógica mediante la dinámica que genera las contradicciones.

Si la realidad se desenvuelve con base en una dinámica dialéctica contradictoria, el proceso de apropiación de esa realidad no puede ser ajeno ni menos excluir la contradicción como principio y regularidad para la comprensibilidad y la apropiación del mundo.

Desde la perspectiva psicológica, para lograr la efectividad en el aprendizaje problémico que se lleva a cabo en la escuela es preciso conocer, desde el punto de vista psicológico, a quién va dirigida la labor del docente; es decir, distinguir las particularidades psicológicas que caracterizan la personalidad del sujeto a quien se enseña: el estudiante.

Los docentes, tanto los profesores como los directivos académicos, deben conocer los fundamentos psicológicos que les permitan comprender y atender a los estudiantes, a partir del conocimiento de la dialéctica entre lo interno y lo externo en el aprendizaje, entre lo individual y lo social.

En la etapa escolar la adquisición de conocimientos traspasa los programas de estudio, y abarca su preparación en la vida social, en el entorno que lo rodea, lo que les permite una mejor realización de la actividad intelectual y una mayor capacidad de comprensión.

Desde una proyección psicológica, el aprendizaje problémico se basa en el paradigma Histórico - Cultural desarrollado por Vigotsky, cuyas tesis incluyen revelaciones que de una u otra forma plantean exigencias al proceso de enseñanza - aprendizaje. Por lo que debe estar encaminada a estimular la zona de desarrollo próximo en los estudiantes, lo cual dependerá de los conocimientos y de las acciones que sea capaz de lograr de manera independiente, con ayuda del profesor, del grupo, de la familia o de la comunidad. Este investigador expresa que las funciones psíquicas

superiores tienen un origen histórico social y que nacen de las interacciones en el proceso de comunicación entre las personas, considerando el aprendizaje como un proceso de apropiación de la experiencia histórico social, a través del cual el individuo deviene personalidad, mediante la actividad y la comunicación que establece con sus semejantes.

El enfoque histórico cultural de la psicología pedagógica ofrece una profunda explicación acerca de las grandes posibilidades de la educabilidad del hombre, constituyéndose así en una teoría del desarrollo psíquico, íntimamente relacionada con el proceso educativo, y que se puede calificar de optimista y responsable. En esta teoría psicológica está muy clara la unidad entre instrucción y educación, la cual presupone que el proceso de apropiación se vincula tanto al plano cognitivo como al afectivo.

Así, se debe entender la educación como un sistema de influencias conscientemente organizado, dirigido y sistematizado sobre la base de una concepción pedagógica determinada, cuyo objetivo más general es la formación multilateral y armónica del estudiante para que se integre a la sociedad en que vive y contribuya a su desarrollo y perfeccionamiento, a partir de que el núcleo esencial de esa formación debe ser los valores morales.

La enseñanza debe ser asumida como la dirección, organización, orientación y control del aprendizaje, pero que puede incluir el propio autoaprendizaje, como

autodirección y autocontrol del proceso por el propio estudiante.

El aprendizaje es posiblemente la categoría más compleja de la pedagogía, ha sido por lo general monopolizada por la psicología, particularmente por el conductismo y el cognitivismo, las que han hecho enfocar aprendizaje en términos muy técnicos, pragmáticos, y cientificistas. La comprensión del aprendizaje en el contexto pedagógico puede expresarse como un proceso en el cual el estudiante, bajo la dirección directa e indirecta del maestro, en una situación especialmente estructurada para formarlo individual y socialmente, desarrolla capacidades, hábitos y habilidades que le permiten apropiarse de la cultura y de los medios para conocerla y enriquecerla.

Entre los rasgos que deben caracterizar el proceso de enseñanza aprendizaje según nuestra concepción pedagógica están: su carácter social, individual, activo, comunicativo, motivante, significativo, cooperativo y consciente en determinadas etapas evolutivas.

Entender la educación como desarrollo implica reconocer que es un proceso de cambios y transformaciones cuantitativos y cualitativos que ocurren en el individuo, la sociedad y los grupos, los cuales constituyen premisa, condición y resultado de la propia educación, pues sin un determinado desarrollo, sin determinadas premisas biológicas y sociohistóricas no es posible el desarrollo humano pleno sin la acción formativa consciente, facilitadora y dirigida a lograr determinado tipo de desarrollo.

El hombre no nace, se hace y por lo tanto hay que formarlo, es decir hay que dotarlo de valores y de un sentido de la vida. Este concepto destaca la dimensión axiológica de la educación. El desarrollo y la formación deben verse en su unidad: toda formación implica un desarrollo y todo desarrollo conduce en última instancia a una formación psíquica de un orden superior.

La actitud cognoscitiva que se debe crear en los estudiantes y los procedimientos de pensamiento a ella asociados han de ser expresión de una nueva motivación, de una nueva actitud hacia la apropiación de los conocimientos. Esto depende de la capacidad del docente de conformar alternativas metodológicas de aprendizaje que motiven al estudiante, lo que resulta posible con la activación de su aprendizaje, cuya posibilidad la ofrece la problemicidad del contenido de cada área del conocimiento.

Los intentos por enseñar a pensar pueden ser hallados en la actividad instructiva de Sócrates, quien creía en la superioridad de la discusión sobre la escritura e inventó un método a través de preguntas denominado Mayéutica. Para él, hacer preguntas a los interlocutores con vistas a que les buscaran respuestas era el mejor método de discusión. Estos métodos también fueron utilizados por los sofistas. Mucho tiempo después, los puntos de vista empiristas del filósofo inglés Bacon, exigían la búsqueda de la verdad mediante el estudio de la realidad y Comenius introduce ideas en contra del dogmatismo en la enseñanza y plantea enseñar a los niños a pensar con su propia inteligencia. También desarrolló una importante lucha en este sentido Rousseau, quien exigía métodos de enseñanza que tuvieran en cuenta las particularidades del estudiante

y se estableciera una estrecha relación de la enseñanza con la vida. Su teoría de la educación condujo a métodos de enseñanza infantil más permisivos y de mayor orientación psicológica, defendía el aprendizaje a través de la experiencia más que por el análisis.

A principios del siglo XIX el pedagogo sueco Pestalozzi difundió ideas encaminadas a activar el aprendizaje de los estudiantes mediante la observación, la generalización y las conclusiones personales para desarrollar el pensamiento de éstos. Planteaba que el niño debía ser guiado para aprender a través de la práctica y la observación, y por medio de la utilización natural de los sentidos. Por otra parte, el gran pedagogo ruso Ushinski creó un sistema didáctico dirigido al desarrollo de las fuerzas intelectuales de los estudiantes, a fin de que éstos pudieran adquirir nuevos conocimientos de forma independiente.

Posteriormente, Dewey introdujo en Estados Unidos, en 1909, ideas acerca de cómo pensar y utilizar en la pedagogía las conclusiones científicas de los psicólogos acerca de que el pensamiento es la solución de problemas.

En Latinoamérica, el ideario pedagógico de Martí (1853 - 1895) encierra una valiosa enseñanza para el perfeccionamiento de la Educación. Al referirse a la escuela del siglo XIX, Martí expresó: “¡De memoria!. Así rapan los intelectos como las cabezas. Así sofocan la persona del niño, en vez de facilitar el movimiento y expresión de la originalidad que cada criatura trae en sí; así producen una uniformidad repugnante y

estéril y una especie de librea de las inteligencias.”

Consideraba que la educación debía responder a la época. Expresaba que educar “...es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido, es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive; es ponerlo al nivel de su tiempo para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podría salir a flote, es preparar al hombre para la vida.”

Como queda visto, desde hace tiempo se habla de la necesidad de una Pedagogía que permita la preparación de un hombre acorde con las exigencias de la sociedad y de desarrollar una Pedagogía que estimule y haga realidad la integración entre la institución educativa y la sociedad puesto que en esta última también se desarrolla un proceso educativo empírico y espontáneo, lo cual reconoce la existencia de múltiples agentes educativos cuya influencia no es igual sobre los estudiantes incorporados a la sociedad y sus intereses pueden llegar a ser contradictorios.

En síntesis, la estructuración del proceso de educación en la sociedad debe ser similar a la educación en las actividades docentes que desarrolla el estudiante en la escuela. Al evaluar la efectividad de esta concepción en la práctica educativa, debemos ver su aplicación no de manera directa sino mediada por una reflexión pedagógica, creativa y dialéctica.

2.2.2 La Creatividad: En los últimos años, el tema de la creatividad ha recibido bastantes aportes, en especial en el campo educativo. No obstante, este interés no se reduce solamente a estos espacios puesto que cada vez se asocia con las actividades cotidianas de los individuos.

A pesar de ello, debe ser reconocido que el modelo de enseñanza predominante, tiende a reducir la creatividad del alumno por debajo de sus posibilidades reales; por desgracia, en la escuela, en su conjunto, existen fuerzas que limitan el desarrollo del pensamiento creativo entre docentes y estudiantes ya que predomina el énfasis marcado por la reproducción y memorización de los elementos que constituyen el conocimiento.

La creatividad debería ser algo más que una palabra de moda; trascender de concepto psicológico o de imagen publicitaria, para ser una fuente rica del potencial del ser humano. El reconocimiento de su valor e importancia significa que debe ser incluida en la óptica de cualidad humana transformadora a nivel individual y colectivo.

2.2.3 Teorías Sobre la Creatividad: Las concepciones teóricas que apoyan los modelos del desarrollo del pensamiento creativo giran sobre tres ejes: lo intelectual y

cognitivo (Gardner)⁵; la capacidad de la inteligencia (Sternberg y Lubart)⁶, y el paradigma de procesos (Sánchez)⁷.

En este sentido, la psicología cognitiva ha contribuido a extender el estudio y la comprensión de algunos procesos de la mente humana como la percepción, la representación del conocimiento, la modificabilidad cognitiva y la construcción de modelos psicológicos de procesamiento de la información. Al hablar de conocimiento se reconoce que es un constructo que puede ser semántico o procedimental. El conocimiento semántico se define como la información acerca de hechos, conceptos, principios, reglas y planteamientos conceptuales y teóricos, que conforman una disciplina o un campo de estudio; el conocimiento procedimental es el resultado de la operacionalización de los procesos y se define como el conjunto ordenado de pasos o acciones que acompañan a un acto mental o una actividad motora. Los procedimientos son los instrumentos o componentes dinámicos del conocimiento.

En general, existen cinco bloques teóricos principales: la teoría psicoanalítica, la perceptual, la humanista, la factorial y la neuropsicofisiológica.

⁵ GARDNER, H. (1993): La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas. Barcelona, Paidós.

⁶ STERNBERG, R. y LUBART, T. (1996). Creando mentes creativas. En: Revista UdeG, No. 5, Guadalajara.

⁷ SANCHEZ, M. (2002). La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento. En: <http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-amestoy.html> (Consultado el 9 de octubre de 2011).

a) La teoría Psicoanalítica, que afirma que el acto creativo tiene lugar en el “inconsciente colectivo” (información contenida de las generaciones precedentes), denominado arquetipo por los clásicos como Freud, o denominado "preconsciente" por psicoanalistas contemporáneos como Kubie y Flach, a través del proceso regresivo, producto de la manifestación de las necesidades del instinto y el consiguiente proceso de libre asociación simbólica. Este proceso es denominado distribución de energía y constituye el factor dinámico del acto creador.

b) La teoría perceptual, está complementada con la teoría asociacionista. En esta concepción, la creatividad es sinónimo de pensamiento productivo y solución de problemas. El pensamiento productivo se manifiesta ante la necesidad producida por un estímulo, que genera una insatisfacción o inestabilidad en la conciencia, la cual, una vez satisfecha, adecua y reestructura su campo perceptual ampliándolo, posibilitándole generar nuevas relaciones y asociaciones, denominándose entonces percepción positiva. La percepción negativa se da cuando no se satisface la necesidad generándose entonces un campo perceptual rígido y cerrado. La dinamicidad y la originalidad se produce en el momento del proceso asociacionista, generándose alternativas en abanico de carácter imprevisto. Los principales representantes de esta teoría son Wertheimer, Kler, Mednick y Koestler.

c) La teoría Humanista, aborda el estudio de la creatividad a partir de la personalidad del sujeto creador. Es decir desde un enfoque ‘personológico’. El acto

creativo se produce por la motivación, asimilación consciente y el esfuerzo dirigido hacia un determinado problema, de forma que luego se internalice al subconsciente para producirse una lucha interna a este nivel, del cual surge el “insight” o intuición y surge algo nuevo. Este proceso comienza con el contacto del individuo con la realidad, a través de la implicación y el compromiso, manifestándose en la realización de lo nuevo, para la satisfacción de las necesidades individuales, realizándose de forma estimulante y gratificante. Es a través de ello que Carl Rogers (1987) considera que aparte de los rasgos psicológicos propicios para el desarrollo de la creatividad tales como apertura a la experiencia, capacidad de autoevaluación y regulación interna, capacidad de jugar con elementos y conceptos, la personalidad creativa también requiere como condición fundamental: generar productos observables.

d) La teoría Factorial, expone el proceso creativo a partir de factores intelectuales y varios rasgos de la personalidad, tanto desde ópticas teóricas como experimentales. En el caso de los factores intelectuales, el máximo representante es Guilford con su teoría del pensamiento divergente, cuyo encuadre generaría, en complementación con el pensamiento convergente operaciones relacionadas, con la fluidez de ideas, asociación, expresión, flexibilidad, originalidad y elaboración semántica.

e) La teoría Neuropsicofisiológica le da a la creatividad un enfoque biológico en cuanto el acto y proceso creativo e intelectual tiene lugar a través de las aferencias sensoriales del cerebro y de su estimulación y activación. Esta activación depende sobre todo de los enlaces sinápticos creados a través de las experiencias percibidas e

interiorizadas. Los órganos de los sentidos, a partir de los estímulos del medio, son capaces de activar toda la corteza cerebral por medio de los procesos asociativos y mnémicos, a través de los nuevos acoplamientos estructurales que producirá la integración de esta información con la finalidad particular y específica del individuo, lo que convierte, por tanto, a los sentidos, en puertas a través de las cuales las personas transfieren el mundo físico exterior al interior.

Estas teorías, en general, han permitido determinar los factores más determinantes de la creatividad, y a través de ello, la identificación de los indicadores más característicos y usuales a la hora de valorar al individuo creativo. Por otro lado también sirvieron de base y dieron origen a las diversas concepciones y conceptualizaciones acerca de la naturaleza de la creatividad y por medio de esto a los diversos enfoques y tendencias del desarrollo del pensamiento creativo.

2.2.4 El Pensamiento Creativo: La creatividad es una parte normal y necesaria del pensamiento de cada uno, tal y como lo señaló Guilford⁸, quién, en los años cuarenta, elaboró un modelo de la estructura de la inteligencia que marcó un antes y un después en el estudio de la creatividad. Este psicólogo americano distinguió entre el pensamiento convergente y el pensamiento divergente. El primer tipo de pensamiento, preconiza que sólo existe una solución correcta para cada problema. El pensamiento divergente, en cambio, atisba y contempla varias opciones que desembocan en

⁸.GUILFORD, J. P. (1967). La naturaleza de la inteligencia humana. México, McGraw-Hill.

respuestas múltiples, pudiendo ser, todas ellas, correctas, según el prisma con el que se mire. Este segundo tipo de pensamiento satisface criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad.

Los estudios de Guilford se entroncan con los hallazgos de Sperry. Según este neurólogo, que obtuvo el premio Nóbel de Medicina en 1981 por sus valiosos descubrimientos acerca de las funciones del cerebro, los hemisferios cerebrales no procesan las mismas informaciones sino que se reparten las tareas. El hemisferio izquierdo se encarga de los aspectos globales de la comunicación, analiza la información oída, así como la escrita y el lenguaje corporal. Esta parte del cerebro da cobijo al pensamiento convergente presentado por Guilford puesto que trabaja de forma lógica y racional pero fracasa, sin embargo, en las relaciones abstractas y complejas. En cuanto al hemisferio derecho, éste se ciñe al procesamiento de las informaciones no verbales. Se interesa por las imágenes, las sensaciones, las emociones y las informaciones espaciales. En él, habita el pensamiento divergente que procesa ocurrencias, fantasías e intuiciones.

En otras palabras, en el desarrollo del pensamiento creativo se vive una lucha intensa entre lo centrado y lo 'excéntrico', es decir, lo que se genera desde una perspectiva que se desplaza del centro hacia los márgenes y se manifiesta con rasgos de logicidad, practicidad e imaginación. El ser creativo implica, por tanto, una triada que se manifiesta en el lenguaje, la interacción social y el trabajo.

En esta línea, Buzan⁹ señala que no existen herramientas específicas divergentes o convergentes. Su propuesta dice que lo que se produce es una actividad para todo el cerebro, que estimula, simultáneamente, la lógica y la fantasía. Según él, se configura un mapa mental que sigue ocho pasos: centrarse, iluminarse, liberarse, pensar rápido, romper fronteras, no juzgar, continuar en movimiento y permitir la organización.

2.2.5 Fases o Etapas de la Creatividad: Los pasos mencionados con anterioridad, se dan dentro de cuatro fases centrales, a saber:

Preparación: que permite la identificación del problema y la acumulación de información al respecto. En dependencia de la cantidad, y sobre todo de la calidad de la información recopilada, será mayor o menor la productividad del resto de las etapas.

Incubación: en donde se da una especie de distanciamiento del problema; aparentemente el pensamiento no está trabajando en la solución del mismo, pero, de manera inconsciente, se realizan conexiones y relaciones relevantes, haciendo uso del conocimiento acumulado en la fase anterior y el resto de las experiencias almacenadas por el individuo en el transcurso de su vida.

⁹ BUZAN, T. (2002). El poder de la inteligencia creativa. México, McGraw Hill.

Visión o Iluminación: de manera repentina, la persona toma conciencia de la idea solucionadora que conecta elementos y aspectos que antes parecían totalmente inconexos.

Verificación: que consiste en la comprobación, examen y posterior configuración de una nueva visión del problema, a la luz del entorno y se elabora la idea de modo que pueda ser transmisible y comunicable a los demás.

2.2.6 Indicadores de la Creatividad: Dentro de los indicadores del pensamiento creativo, se pueden señalar los siguientes 14 relevantes: Originalidad, Iniciativa, Fluidez, Divergencia, Flexibilidad, Sensibilidad, Elaboración, Autoestima, Motivación, Independencia, Pensar técnico, Innovación, Invención y Racionalización, tal y como son explicados a continuación en cuanto a su concepto y parámetros:

Originalidad: Es la capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social. Dentro de sus parámetros se tienen:

- Novedad (apartarse de lo habitual).
- Manifestación inédita (descubrir algo no conocido).
- Singularidad (lo único apropiado y genuino).
- Imaginación (creación mental de nuevas realidades).

Iniciativa: Es la actitud humana para idear y emprender actividades, para dirigir acciones, es la disposición personal para protagonizar, promover y desarrollar ideas en primer término. Como parámetros están:

- Liderazgo (acción de gestión y conducción).
- Anticipación (capacidad de previsión y visualización).
- Naturalismo (expresión de espontaneidad e improvisación de calidad).
- Vanguardia (acción y reacción inmediata, liderar procesos).
- Intuición (percepción anticipada, orientación preconciente).

Fluidez: Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Sus parámetros son:

- Variedad y agilidad de pensamiento funcional.
- Repentismo (rapidez para responder situaciones imprevistas).
- Postjuicio (creación libre de requisitos).
- Expresión (capacidad de percibir el mundo y expresarlo).

Divergencia: Es la capacidad del individuo para analizar lo opuesto, para visualizar lo diferente, para contrariar el juicio, para encontrar caminos diferentes. Tiene como parámetros:

- Espíritu crítico (búsqueda y contraposición de argumento)
- Reflexión (reconsideración del pensamiento).
- Metodologías alternativas (posibilidad hacia nuevos paradigmas).

- Pensamiento lateral (alternativa de llegada y de encuentro).

Flexibilidad: Es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. Es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos. Son parámetros de ella:

- Reflexión (volver a examinar).
- Argumentación (apertura y confrontación de ideas, globalización y pluralismo).
- Versatilidad (amplitud de criterio y facilidad de adaptación).
- Proyección (capacidad de delinear y afrontar el futuro).

Sensibilidad: Es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones, de identificarse con una situación o problema planteado.

Posee parámetros como:

- Percepción (impresión del sentido).
- Expresión (formas de manifestar las ideas).
- Permeabilidad (impacto de la impresión).
- Concentración (pensamiento profundo y enfocado a la penetración).
- Identificación y empatía, función social, compromiso y participación.

Elaboración: Es la capacidad para formalizar las ideas, planear, desarrollar y ejecutar proyectos. Cuenta con parámetros como:

- Determinación (decisión, voluntad y resolución).

- Disciplina (metodización y cumplimiento).
- Persistencia (capacidad de empeño).
- Perfeccionamiento (maduración y mejoramiento).
- Orientación (organización, dirección y búsqueda).
- Fortaleza (dedicación, entereza y energía).

Autoestima: Es la valoración de sí mismo, la confianza de la persona en su ser, basado en el conocimiento real de sus posibilidades y potencialidades, fortalezas y debilidades. Tiene parámetros como:

- Confianza (seguridad en sí mismo).
- Fortaleza (entusiasmo, voluntad y persistencia).
- Estima y valoración de sí mismo.

Motivación: Es la relación que existe entre lo cognitivo y lo afectivo en función de solucionar el problema profesional que el alumno debe resolver. En ella existen parámetros como:

- Modo de actuación profesional.
- Conducta en la escuela.
- Establecimiento de contradicciones entre lo conocido y lo desconocido.

Independencia: Es un rasgo necesario para la autoeducación, pues permite comprender, formular y realizar las tareas cognoscitivas según su propia iniciativa y sin ayuda de nadie. Dentro de sus parámetros, se destacan:

- Búsqueda, selección y procesamiento de la información necesaria para resolver las tareas profesionales.
- Valoración crítica de los resultados obtenidos.
- Libertad para elegir vías para la realización de proyectos y tareas.

Pensar Técnico: Es la forma de pensar y razonar en función de diseñar proyectos y solucionar problemas. Son algunos de sus parámetros:

- Imaginación.
- Capacidad de previsión y visualización.
- Expresión de espontaneidad.
- Improvisación.
- Percepción anticipada.
- Agilidad de pensamiento funcional.
- Pensamiento lateral.

Innovación: Es la habilidad para el uso óptimo de los recursos, la capacidad mental para redefinir funciones y usos; es una cualidad para convertir algo en otra cosa, de lograr nuevos roles. A ella se asocian parámetros como:

- Asociabilidad (asociación de ideas por función).

- Análisis (capacidad de descomposición).
- Curiosidad (atención e interés por lo desconocido).
- Conocimiento de fortalezas y debilidades de los productos y de los procesos.

Invencción: Es la capacidad de resolución eficaz, en concordancia con la disposición de recursos y posee parámetros como:

- Abstracción (reunión y elección de las características esenciales de una situación, pensamiento u objeto).
- Análisis (fraccionamiento de una realidad en sus partes).
- Síntesis (reunión y organización de elementos significativos de una realidad).
- Inventiva (capacidad de ingeniar, interactuando con las diferentes características del pensamiento y comportamiento creador).

Racionalización: Es la solución correcta de un problema desde una óptica nueva y útil para el individuo o el colectivo que la logra. Sus parámetros son:

- Espíritu crítico.
- Metodologías alternativas.
- Capacidad de delinear y afrontar el futuro.
- Conocimiento de fortalezas y debilidades de los productos y de los procesos.
- Capacidad de descomposición.

En cada uno de estos indicadores, juega un papel importante la inteligencia que ha pasado del concepto de que sólo es inteligente quien racionaliza y el lógico-deductivo, a otro que asume diversas expresiones de la inteligencia, en especial por los aportes de Gardner¹⁰.

En su teoría de las Inteligencia Múltiples, Gardner, en su libro 'Estructuras de la mente'¹¹, propuso la existencia de por lo menos 7 inteligencias básicas: la Lingüística, la Lógico-Matemática, la Espacial, la Corporal-Kinética, la Musical, la Interpersonal y la Intrapersonal.

Al aporte de Gardner, Goleman¹² –uno de sus alumnos- desarrolla el concepto de Inteligencia Emocional y Salovey, precisa cinco dimensiones propias de ella: Conocer las propias emociones, Manejar las emociones, Conocer y manejar la propia motivación, Reconocer las emociones en los demás y Manejar las relaciones, que es, en gran medida, manejar las emociones de los demás.

2.2.7 Creatividad y Educación: Educar en la creatividad implica partir de la idea de que ésta no se enseña de manera directa, sino que se propicia mediante el desarrollo de condiciones que la favorezcan, como las que se enuncian ahora y que pueden ser implementadas por los profesores dentro y fuera del aula de clase:

¹⁰ GARDNER, H. (1995). *Mentes Creativas*. Barcelona, Paidós.

¹¹ GARDNER, H. (1994), *Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples*, FCE, México.

¹² GOLEMAN, D. (1986). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

1. Aprender a tolerar la ambigüedad e incertidumbre.
2. Favorecer la voluntad para superar obstáculos y perseverar.
3. Desarrollar la confianza en si mismo y en sus convicciones.
4. Propiciar una cultura de trabajo para el desarrollo de un pensamiento creativo y reflexivo.
5. Invitar al alumno a trascender el presente con un proyecto futuro.
6. Aprender a confiar en lo potencial y no sólo en lo real.
7. Vencer el temor al ridículo y a cometer errores.
8. Desarrollar tanto en nuestros maestros y alumnos, una actitud diferente ante la responsabilidad del proceso de enseñanza aprendizaje.
9. Vivir los riesgos que nos permiten ver las nuevas aristas del conocimiento.
10. La autoridad para validar el conocimiento debe partir de un proceso social, dialógico y cooperativo.
11. Crear un clima de motivación.
12. Contextualizar el conocimiento y las habilidades de pensamiento crítico y creativo.
13. Las necesidades fundamentales del alumno están relacionadas con enseñarle a pensar creativa y reflexivamente, o sea, a pensar de manera excelente.
14. Quitar los lentes empañados que en determinadas ocasiones no permiten ver la ignorancia.
15. Es más valioso cubrir una pequeña proporción de conocimientos a fondo que una gran cantidad.

16. Convertir las aulas en espacios para asombrarnos, experimentar e investigar.
18. Los estudiantes necesitan tratarse como personas, es decir tener una buena comunicación cuando están creando o pensando.
19. El cuestionamiento es un indicador excelente para hablar de que se esta trabajando el pensamiento creativo y crítico.
20. Unir lo cognoscitivo y lo afectivo en cada sesión de Atmósferas Creativas.

2.2.8 La Psicología Ecológica: La psicología ecológica se aproxima al estudio del desarrollo humano analizando el proceso en el que el organismo, al crecer, se acomoda de forma progresiva a su medio ambiente inmediato, siendo afectada esta relación por fuerzas que provienen de entornos físicos y sociales más remotos y mayores. Se implica así a diversas disciplinas científicas: biológicas, psicológicas y sociales, que intervienen en el complejo proceso evolutivo. Algunos de los planteamientos principales de este enfoque, según Bronfenbrenner¹³, podrían resumirse en que la conducta surge en función del intercambio de la persona con el ambiente. La persona en desarrollo es una entidad creciente y dinámica que poco a poco va estructurando el medio en que vive.

La interacción individuo-medio ambiente es bidireccional y recíproca. El ambiente va más allá del entorno inmediato, incluyendo entornos más amplios y sus respectivas

¹³ En: <http://www.conflictoescolar.es/> (Consultado el 13 de octubre de 2011)

influencias o interconexiones. Un entorno es el lugar donde las personas pueden fácilmente actuar cara a cara.

El ambiente ecológico está formado por una serie de estructuras concéntricas en la que cada una está contenida en la siguiente (Microsistema, Mesosistema, Exosistema y Macrosistema). El desarrollo es un proceso mediante el cual el ser humano transforma y se apropia de su medio ambiente, favorecido por la transición ecológica que surge cuando se producen variaciones en la posición de una persona en su ámbito ecológico a raíz de un cambio de su entorno, de sus funciones dentro de él, o de los dos a la vez.

En lo referido al tema de la violencia ya sabemos que sus causas son múltiples y complejas, y es necesario buscarlas en la interacción problemática que el individuo establece con el ambiente que le rodea. Ese ambiente debe ser examinado a distintos niveles: el “microsistema” o contexto inmediato en que se encuentra una persona, como por ejemplo, la familia, el hogar, la escuela, el lugar de trabajo; el “mesosistema”, o conjunto de contextos en los que se desenvuelve (como por ejemplo, la familia y la escuela, el trabajo y la vida social); el “exosistema”, estructuras sociales que no contienen en sí mismas a las personas pero influyen en los entornos específicos que sí lo contienen, como es la televisión, o el círculo de amigos de los hermanos mayores; y el “macrosistema”, conjunto de esquemas y valores culturales del cual los niveles anteriores, son manifestaciones concretas.

En resumen, la Psicología ecológica trata de investigar las propiedades del entorno y su incidencia en el desarrollo de la conducta. Sus preocupaciones se orientan más a las descripciones de las relaciones sociales que a determinar los mecanismos de su desarrollo. De acuerdo con Bronfenbrenner se pretende captar, a través de los diseños metodológicos más apropiados el entorno social más amplio posible: para ello es necesario trascender las relaciones diádicas y los efectos meramente unidireccionales de la intervención social, según Lacasa y García¹⁴.

Es decir, para acercarnos al fenómeno de la agresión hemos de explorar al sujeto con todas sus variables internas y externas, psicológicas, fisiológicas, sociológicas, y éticas, así como todas las posibles interacciones que surjan del entorno, a diferentes niveles.

2.2.9 El Talento:¹⁵ El talento desde la psicología conceptual, se refiere a la competencia sobresaliente que designa un dominio específico con mayor potencial de aprehendizaje; el talento incluye: pasión y capacidad de trabajo, aptitudes cognitivas y aptitudes expresivas.

¹⁴ *Ibíd.*

¹⁵ DE ZUBIRIA S, Miguel (2007). *Psicología del Talento y la Creatividad*. Bogotá, Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.

Para que el talento pueda ser expresado, requiere de un trabajo largo y por lo tanto, de sólidas competencias intrapersonales. Pues cada quien, cuenta con un dominio o campo donde su potencial de aprehendizaje es mayor, aunque en no todos los seres talentosos se desarrolla determinados talentos, es decir, que un niño puede ser talentoso para el fútbol, pero nunca entrenara a nivel competitivo, pues sus intereses se encaminan hacia otros, aspectos. Tal vez, porque en su centro educativo no supieron explorar y descubrir en él su verdadero talento; debido a que el sistema de educación solo implica que se debe cumplir con una programación, sin tener en cuenta, que los niños son diferentes entre sí y por ende, todos tienen competencias diferentes. A esto se le ha llamado escuela industrial.

Es de vital importancia, que el talento se desarrolle en su mayor potencial, en la etapa de la niñez, pues al recorrer el sistema educativo, el niño recogerá y acumulara solo información y conocimientos inservibles para su vida personal. Cuando se forma el talento, se permite aprehender según las aptitudes de cada quien, redundando en aprehendizaje por convicción y no por condición. Los educandos. Que se formen en su área potencial, tendrán mayores y mejores probabilidades de desempeños futuros laborales, además reportaran beneficios a su comunidad; pues la sociedad de hoy, exige sujetos competentes en diversas áreas, que conozcan y reconfiguren los medios actuales con eficacia y eficiencia.

2.2.10 El Trastorno de Déficit de Atención (TDA): Las investigaciones sobre TDA han sido abundantes y, por ello, reseñamos las más relevantes en este campo, en particular las realizadas en nuestro país:

LEON URQUIJO, y otros (2010). El Trastorno por Déficit de Atención en el sector educativo oficial de Armenia. Esta investigación presenta la prevalencia del Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad, en estudiantes de primaria del sector oficial de Armenia Quindío – Colombia. A partir de una muestra de 354 estudiantes reportados por los docentes con sospecha de este trastorno, se aplicaron pruebas estandarizadas y aprobadas por la comunidad científica neurológica internacional, dirigidas a padres, docentes y estudiantes, para identificar el TDA-H y los subtipos. Logra aportar como podemos manejar en el aula de clase estas dificultades que muchas veces entendemos como “niños problema”.

ROMERO FRANCO, Hernán D. (2010). La Creatividad Lúdica en niños y niñas de 3° a 6° de un centro escolar educativo rural y uno urbano, de Pereira. Su objetivo fue evaluar, usando la prueba de imaginación creativa, para el estado de la creatividad lúdica, narrativa y gráfica de esta población. Concluye que los factores que inciden sobre la cohibición o estímulo de la creatividad en cualquier ámbito se deben tanto a factores internos como externos, cantidad de inhibidores en el ambiente, un ambiente positivo o negativo, la funcionalidad familiar, el método de enseñanza y aprendizaje del centro educativo y la presión cultural. No obstante la creatividad es una cualidad

humana que se puede educar por medio de la recreación, que a su vez, puede ser una estrategia útil para transmitir información a los estudiantes al interior o exterior del aula de clase.

FLORES R, Delio y GOMEZ V., Lucas (2004). Capacitación en la empresa: Importancia de un enfoque Pedagógico-Didáctico. Describe y evidencia en forma subjetiva cuales deben ser las actitudes pedagógicas y didácticas tanto del capacitador como de los colaboradores de las organizaciones empresariales. Identificando la connotación más adecuada que debe dársele al término educación y su importancia para las personas en ambientes laborales, sociales y en términos generales en su diario vivir. Para ello se describe a la educación como una continuidad vivencial del ser humano a lo largo de su vida, asimilando e involucrando constantemente procesos de formación, conocimiento y desarrollo, destinados a transformar y desarrollar, bajo ambientes creativos, al individuo y a la sociedad misma.

Se indagan igualmente los problemas a nivel motivacional, actitudinal, de emprendimiento, de mentalidad positiva, de mejora individual y colectiva. Se le da dentro de este documento a la motivación en el aprendizaje una alta relevancia, que busca un dominio mayor sobre la cultura y sobre los problemas vitales que exige la organización y el individuo dentro de su vida personal y social. Por último, se hace un pequeño recorrido por las características de los modelos más conocidos y utilizados

para las capacitaciones, con el fin de insinuar los componentes que a nuestra forma de ver debería poseer un modelo educativo que responda a las exigencias del entorno.

En términos generales, las primeras advertencias sobre la presencia de este trastorno, las hizo el pediatra Inglés George Still, que en 1902 y con base en el estudio del comportamiento de 43 niños, notó rasgos de impulsividad y agresividad¹⁶.

Por mucho tiempo, este trastorno permaneció sin indagación y se le atribuyeron causas como falta de disciplina en la escuela y en la casa y relajamiento de las costumbres, hasta 1950, cuando vuelve a ser tema de discusión entre psiquiatras, neurólogos, psicólogos y maestros; pese a su alta prevalencia, se le siguió considerando un desorden menor y solo, después de 1980, debido a los avances en investigaciones médicas y el desarrollo de tecnologías como las Tomografías y las Resonancias es que se ha convertido en uno de los asuntos de constante debate educativo debido a sus amplias y profundas influencias en la vida académica, familiar y social del niño y sus repercusiones laborales posteriores.

La investigación en este campo es bastante y por ello la APA¹⁷ ha distinguido dos tipos de TDA: el predominantemente desatento y predominantemente hiperactivo/impulsivo; su diagnóstico es muy complejo puesto que no siempre quien

¹⁶ Still publicó su artículo en la revista The Lancet, y atribuyó dicho comportamiento a “desordenes de la conducta moral de los niños”.

¹⁷ Asociación de Psiquiatría de América. Clasificación de desordenes mentales (s.c)

muestra características de impulsividad, hiperactividad o desatención padece del trastorno ya que existen factores semejantes (como el Trastorno de Inatención), lo que hace complejo el diagnóstico y requiere información de la escuela y la familia. Igualmente su tratamiento es variado y complejo; los medicamentos son una de las formas, pero se está desarrollando un plan de tratamiento multimodal que involucra al niño con la escuela y su familia.

El TDA ha sido definido desde diversas perspectivas¹⁸, entre las que se pueden señalar:

- Trastorno del desarrollo caracterizado por grados inapropiados de distracción, impulsividad y exceso de actividad.
- Ineficiencia neurológica que controla los impulsos, ayuda a seleccionar la información sensorial y enfoca la atención.
- Trastorno neurológico, que impide mantener la atención y el esfuerzo mental, inhibe los impulsos y se caracteriza por niveles excesivos de actividad.
- Trastorno de la producción, más no del aprendizaje, puesto que se puede tener la información pero existen problemas para expresarla o representarla.
- Trastorno fisiológico, que hace difícil el autocontrol.
- Trastorno neurobiológico, que causa un alto grado de variabilidad e inconsistencia en el desempeño y los resultados.

¹⁸ RIEF, Sandra (2001). Desorden de déficit de atención. Prentice Hall, México.

- Trastorno que causa un nivel excesivo de actividad, distracción, sensibilidad y de reacciones emocionales.

Se calcula que entre el 3 y el 5% de la población estudiantil, tiene TDA, cuya prevalencia baja el 1% en la edad adulta; los diagnósticos indican que es más frecuente en niños que en niñas en una proporción de 9 a 1; sin embargo, se cree que las niñas tienden a ser menos hiperactivas e impulsivas, si no que son predominantemente distraídas.

El TDA no es nuevo, puesto que desde comienzos del siglo XX ha sido reconocido en términos de “Alteración de la conducta moral”, “Disfunción cerebral mínima” y “Trastorno hiperkinético de la infancia”. Su naturaleza es neurobiológica, y si no se trata adecuadamente, se pueden generar serios problemas sociales, emocionales, conductuales y académicos. Sin embargo, se debe señalar que no existe una cura rápida o milagrosa para este trastorno, pero por intervención la mayoría de los niños diagnosticados, serán capaces de manejarlo con éxito. Su tratamiento requiere paciencia, apoyo de maestros y padres y, en muchos casos el uso de medicamentos.

En cuanto a sus causas existe mucha discusión y todas se señalan como posibles. Algunos argumentan factores hereditarios que evidencian una predisposición al trastorno, ya que un niño con TDA, tiende a tener un familiar cercano con conductas similares durante su infancia. Otros atribuyen su causa a una lesión o trauma prenatal o

postnatal, lo que significaría que la exposición del feto al alcohol, al tabaco, a altos niveles de plomo o a complicaciones en el parto incide en la presencia de este trastorno. También, se han encontrado asociaciones entre ciertas enfermedades y el TDA.

La investigación médica plantea que el TDA obedece a deficiencia de los neurotransmisores, situados en el lóbulo frontal de cerebro, para transportar las sustancias químicas responsables de regular el comportamiento y que el metabolismo que procesa la glucosa (fuente principal de energía), está reducido en ciertas regiones cerebrales. No obstante, los factores ambientales, también cuentan como favorecedores del desarrollo de este trastorno.

A pesar de que el TDA está asociado a elementos negativos del comportamiento, es justo reconocer que las personas que lo padecen también poseen rasgos positivos como ser: enérgicos, espontáneos, muy verbales, creativos, imaginativos, arriesgados, afectuosos, compasivos, comprensivos, elásticos, recursivos, divertidos, extrovertidos, inventivos, observadores, colaboradores y a menudo tienen gran inteligencia.

Como ha sido anotado, la intervención adecuada involucra a los padres y a los maestros, además del experto. Por ello, de los padres se espera que intervengan activamente, mantengan buena comunicación con los maestros, asistan a las actividades programadas, den la información requerida y entiendan que el proceso es complejo.

De los maestros, se requiere que sean flexibles, entusiastas, que apoyen a sus estudiantes, que los motiven a ser mejores, sean creativos y comprometidos con el aprendizaje, tengan conocimientos y capacitación básica, dediquen tiempo y esfuerzo para la intervención, muestren actitudes positivas, vuelvan el aprendizaje algo divertido, demuestren respeto y aprecio por la diversidad y al unirse los estilos de aprender, las inteligencias y modelos de desarrollo de los aprendizajes.

2.3 MARCO LEGAL

El marco legal que ampara y protege el derecho de las personas con algún tipo de discapacidad, está consagrado en la Constitución Política Nacional y en la Ley General de Educación; no obstante, existen normas específicas, entre las que podemos destacar:

En la Constitución Política, “**ARTICULO 13.** Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados.

El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan.

ARTICULO 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

ARTICULO 25. El trabajo es un derecho y una obligación social y goza, en todas sus modalidades, de la especial protección del Estado. Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas.

ARTICULO 47. El Estado adelantará una política de previsión, rehabilitación e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a quienes se prestará la atención especializada que requieran.

ARTICULO 49. La atención de la salud y el saneamiento ambiental son servicios públicos a cargo del Estado. Se garantiza a todas las personas el acceso a los servicios de promoción, protección y recuperación de la salud”.

Además existen leyes precisas, como la Ley 361 de 1997, que afirma que los municipios colombianos pueden destinar recursos de sus presupuestos, para subsidiar la adquisición de prótesis, aparatos ortopédicos u otros elementos necesarios para las personas con discapacidad que no cuente con los recursos necesarios para acceder a ellos.

Por su lado, la misma Ley 361 de 1997, establece mecanismos de integración social de las personas con algún tipo de limitación; la Ley 762 de 2002, aprueba la eliminación de todas las formas de discriminación contra las personas con discapacidad; la Ley 324 de 1996, que se refiere a los derechos de la población sorda¹⁹.

2.4 CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS

En el desarrollo de esta investigación, se tuvieron en cuenta las siguientes Categorías y Subcategorías:

- **CATEGORIA 1. EL TALENTO Y LA CREATIVIDAD:** El Talento es entendido como el conjunto de habilidades, destrezas, conocimientos y condiciones favorables potenciales que permiten el desarrollo natural de expresiones de la inteligencia. La Creatividad es vista como auténtica expresión de cualquier tipo de inteligencia que permite la solución de problemas de modo innovador. Dentro de las Subcategorías, tenemos: relación entre el querer, el saber y el poder hacer y las explicaciones biológicas y culturales del Talento, las Inteligencias Múltiples, los niveles de practicidad, imaginación y lógica de la Creatividad y las expresiones de la Creatividad.

¹⁹ Consultado el 11 de noviembre de 2001, en:

<http://discapacidadcolombia.com/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=34>

- **CATEGORIA 2. INCLUSIÓN DE NIÑOS CON TDA:** Se asume la inclusión como un proceso natural en el que los estudiantes con manifestaciones de necesidades educativas especiales, en este caso TDA, formen parte armónica del desarrollo educativo sin que se generen condiciones de marginamiento o de trato especial. De esta Categoría forman parte las Subcategorías de: Necesidades Educativas Especiales, Manifestaciones del TDA, Implicaciones académicas, sociales y emocionales del TDA y el papel del Maestro y de la Familia en su manejo.

- **CATEGORIA 3. ROL DEL DOCENTE:** Resalta el papel del docente como facilitador de los procesos de reconocimiento y desarrollo del Talento entre sus estudiantes. Incluye las Subcategorías de: Motivación, Flexibilidad, Contextualización, Sensibilidad y Comunicación.

3 DISEÑO METODOLOGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACION

La presente investigación es cualitativa con un enfoque descriptivo puesto que pretende contar aquellos hechos que se presentan en una realidad social a través de la observación, se cuentan los acontecimientos, las percepciones, métodos y la pedagogía que el docente y la familia maneja con los niños del grado séptimo en el desarrollo del talento y la creatividad en especial aquellos que están diagnosticados y los que presentan inatención dentro de la institución José Martí, por lo cual se diseñó un manual de estrategias pedagógicas para el fomento del talento y la creatividad y que contribuirá a la superación de limitaciones educativas, sociales, y personales, evidenciadas en los resultados obtenidos que servirán como apoyo pedagógico para la inclusión educativa. Su Enfoque es Cualitativo, ya que se tuvo en cuenta el proceso de apropiación y práctica de estrategias pedagógicas, sin importar la cantidad.

3.2 UNIDAD DE ANALISIS Y UNIDAD DE TRABAJO

Su Unidad de Análisis está conformada por los docentes y padres de familia y los estudiantes de secundaria del Instituto Técnico y académico de Formación Scout 'José Julián Martí', de la ciudad de Neiva;

Su Unidad de Trabajo se constituye con los 11 docentes del grado 7º, 28 padres y estudiantes del grado.

3.3 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION

El proceso de recolección de información tiene como base los siguientes instrumentos:

- ✓ La observación directa.
- ✓ La entrevista pre y post
- ✓ La encuesta
- ✓ Registro fotográfico y video.

3.4 PROCESO OPERATIVO DE LA RECOLECCION DE INFORMACION

Se espera, como impacto, que la aplicación permanente de las estrategias diseñadas se refleje en el mejoramiento de la creatividad de los estudiantes y en su rendimiento académico, su capacidad comunicativa y el establecimiento de interacciones sociales positivas. Por tanto, el proceso operativo tendrá tres momentos claves.

3.4.1 Momento Descriptivo: En este momento, se obtuvo información previa sobre el nivel de conocimientos que tienen los docentes acerca de lo que es el Talento,

la Creatividad y el TDA, para poseer una información de entrada que oriento el diseño de los contenidos del manual. Esta información fue obtenida a través de un cuestionario (ver anexo).

3.4.2 Momento Interpretativo: A partir de la descripción obtenida, de la encuesta a padres de familia (ver anexos) se realizó una caracterización socioeconómica del hogar, se asignaron puntajes en escala de frecuencia de acuerdo con conductas observadas en sus hijos, se indagó sobre el reconocimiento de talentos en ellos y sobre el papel del colegio en este aspecto.

En relación a la encuesta de profesores (ver anexo), se indagó sobre el conocimiento que tienen estos de las actividades y talentos de sus estudiantes así mismo, se preguntó por la labor de la institución en este campo y por las estrategias que aplicaban cada uno de ellos para el fomento del talento y la creatividad.

De igual manera, se valoraron por grados de acuerdo a quince enunciados o reactivos o referentes al papel del maestro al educar para la creatividad. Por otro lado se estableció el porcentaje de estudiantes que según los profesores presentaban veinte rasgos educativos y veinte rasgos personales o sociales relacionados con TDA.

De los puntajes y porcentajes obtenidos se elaboraron las conclusiones que condujeron al diseño del manual.

3.4.3 Momento de Construcción de Teoría: Este momento, llamado también de Inferencia, permitió desarrollar un nivel conceptual propio y adecuado para el contexto en el que se desarrolla el proyecto. En otras palabras, se buscó validez y confiabilidad, que le dieran sustentabilidad y coherencia a lo ejecutado.

3.5 ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION

El proceso de análisis e interpretación, tiene tres niveles diferenciados. El primero, fue descriptivo y estuvo basado en los niveles de conocimiento previo que tienen los participantes. Se utilizaron cuadros de frecuencia y de porcentajes para hacer el análisis respectivo. El segundo consistió en un nivel Estructural, que buscó analizar las razones que orientan la aplicación de determinadas estrategias pedagógicas basadas en los conocimientos que se poseen. En este paso, se hizo el análisis de las Categorías y subcategorías establecidas.

Por último, se llegó a un nivel Propositivo, que es el horizonte del proyecto y busca desarrollar un manual educativo que permita a los docentes el manejo de estrategias que favorezcan el desarrollo del Talento y la Creatividad de sus estudiantes y la inclusión en estos procesos de aquellos que presentan niveles de TDA, como una forma de superar la problemática.

4. RESULTADOS Y ANALISIS

Se realiza el análisis de los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a padres de familia, docentes y su contrastación con un caso específico con diagnóstico de TDA.

4.1 LOS PADRES DE FAMILIA

Se procede al análisis de la información que se obtuvo mediante la aplicación de instrumentos a padres de familia y docentes de la institución.

En primer lugar, se hacen los comentarios relacionados con las respuestas de los padres de familia, que se dividen en tres campos: la caracterización sociodemográfica general, conductas observadas en sus hijos y el talento de sus hijos.

Posteriormente, se hace el análisis de las respuestas dadas por los docentes, que se dividen en cuatro campos: reconocimiento del talento y la creatividad de los estudiantes, educación para la creatividad, rasgos educativos de los estudiantes y rasgos personales y sociales de los estudiantes.

4.1.1 Caracterización General de los Padres de Familia: El ambiente familiar, sus modos y medios de subsistencia, el nivel educativo, el número de personas que conviven, son – entre otras muchas cosas- factores que cumplen un papel modelador, positivo o negativo, en los aprendizajes de sus miembros y en el desarrollo de habilidades y de pensamiento creativo.

En el caso que se analiza, se puede observar (Cuadro 1) que la mitad de los padres de familia de la institución son empleados, aunque con mayor presencia de los padres que de la madre, ya que los porcentajes son de 71,4% y 28,6%, respectivamente; de igual manera, el trabajo independiente es más notorio en los padres, con el 28,6%, que en las madres, con el 14,3%. Como es lógico en este medio, casi la mitad de las madres se dedican al hogar, lo cual refleja que aún el proveedor de comida, vestuario y vivienda sigue siendo el hombre, si bien ya no en las proporciones que se veían hace algunos años.

Cuadro 1. Ocupación u oficio de los padres

OCUPACION/OFICIO	PADRE	%	MADRE	%	TOTAL	%
1. Empleado	10	71,4	4	28,6	14	50,0
2. Independiente	4	28,6	2	14,3	6	21,4
3. Pensionado.	0	0,0	0	0,0	0	0,0
4. Hogar.	0	0,0	6	42,9	6	21,4
5. Otro.	0	0,0	2	14,3	2	7,1
TOTAL	14	100,0	14	100,0	28	100,0

Fuente: Encuestas aplicadas a padres de familia.

Por otro lado, al considerar el nivel de escolaridad de los padres, los datos presentados en el Cuadro 2 muestran una tendencia alta hacia niveles superiores de educación, pues en su conjunto el 57,1% poseen estudios universitarios y solamente el 7,1% apenas ha cursado primaria. Este dato es significativo por cuanto permite deducir la existencia de ambientes racionales, críticos, dialógicos, en el seno de estas familias, los cuales favorecerían procesos de aprendizaje más abiertos y propositivos.

Cuadro 2. Nivel de escolaridad de los padres

NIVEL	PADRE	%	MADRE	%	TOTAL	%
Primaria	2	14,3	0	0,0	2	7,1
Secundaria	4	28,6	4	28,6	8	28,6
Técnica	0	0,0	2	14,3	2	7,1
Universitaria	8	57,1	8	57,1	16	57,1
TOTAL	14	100,0	14	100,0	28	100,0

Fuente: Encuestas aplicadas a padres de familia.

Además, lo anterior se podría ratificar si se considera el rango de edad de los padres que, según el Cuadro 3, se ubica, en el 71,4% de los casos totales, entre 35 y 44 años, aunque con mayor prevalencia de juventud entre las madres (42,9% con rango entre 25 y 34 años), en oposición a los padres (con el 14,3% con rango entre 45 y 54 años). Con esto, lo que se quiere resaltar es que son hogares en donde los padres de familia ya tienen su proyecto de vida en gran parte definido, sus estudios han sido desarrollados y poseerían un madurez mental que contribuiría al desarrollo de procesos cognitivos, emocionales y sociales de manera más armónica.

Cuadro 3. Rango de edad de los padres

RANGO	PADRE	%	MADRE	%	TOTAL	%
25 - 34 años.	0	0,0	6	42,9	6	21,4
35 - 44 años.	12	85,7	8	57,1	20	71,4
45 - 54 años.	2	14,3	0	0,0	2	7,1
Más de 55 años.	0	0,0	0	0,0	0	0,0
TOTAL	14	100,0	14	100,0	28	100,0

Fuente: Encuestas aplicadas a padres de familia.

En correspondencia con el nivel de estudios, los ingresos recibidos y el lugar de residencia, se observa que estos hogares son clasificados en los estratos dos (71,4%) y tres (28,6%), que representan la típica clase media, con tendencia al rango de Media Baja, lo cual es algo sorprendente si se considera el nivel de escolaridad y de empleo de los padres encuestados (ver Cuadro 4).

Cuadro 4. Estrato socioeconómico del hogar

ESTRATO	FREC.	%
Uno	0	0,0
Dos	10	71,4
Tres	4	28,6
Cuatro	0	0,0
Cinco	0	0,0
Seis	0	0,0
TOTAL	14	100,0

Fuente: Encuestas aplicadas a padres de familia

Parte de esta estratificación podría encontrar explicación, además de los ingresos y el sitio de residencia, en el número de personas que conforman el núcleo familiar.

Según lo consignado en el Cuadro 5, es clara la tendencia a familias nucleares o recompuestas que están dentro de los rangos normales en el país, es decir, entre tres y cuatro miembros; no obstante, es sorprendente que en el 14,3% de los casos los miembros sean cinco y, en el 28,6%, seis. En su conjunto, estos dos grupos representan más del 40% y pueden arrojar explicaciones al estrato socioeconómico en el que los padres ubicaron a sus hogares.

Cuadro 5. Personas del núcleo familiar

NUMERO	FREC.	%
Dos	0	0,0
Tres	4	28,6
Cuatro	4	28,6
Cinco	2	14,3
Seis	4	28,6
Más de seis	0	0,0
TOTAL	14	100,0

Fuente: Encuestas aplicadas a padres de familia.

En síntesis, se puede afirmar que los padres de familia que tienen hijos en la institución pertenecen cultural y económicamente a la clase media, con tendencia a la media baja, pero que tienen ya resuelto su proceso educativo superior, están ubicados

laboralmente y han definido y están construyendo su proyecto de vida, todo lo cual son factores que motivan el desarrollo del talento y la creatividad en su hijos.

4.1.2 Conductas Observadas en sus Hijos: En un intento por valorar la percepción de los padres en torno a la observación de conductas asociadas a rasgos que puedan manifestar algunos índices de déficit de atención, ya sea por inatención o impulsividad, se les pidió que señalaran la frecuencia de estas conductas en sus hijos.

Las respuestas obtenidas (ver Cuadro 6), se llevaron a una tabla de frecuencia y se le asignaron puntos arbitrarios, así:

Nunca: 1 punto.

Rara Vez: 2 puntos.

Con frecuencia: 3 puntos.

Muchas veces: 4 puntos.

Siempre: 5 puntos.

Luego, cada respuesta según la frecuencia señalada, se multiplicó por el puntaje asignado para obtener el puntaje total; posteriormente, se dividió este puntaje total entre los 14 encuestados para establecer el promedio y observar tendencias generales, a las que se hacen referencia a continuación.

En general, los padres no señalan la observación frecuente de signos de Déficit de Atención en sus hijos, puesto que de las 12 conductas bajo análisis, 6 presentan puntajes que se ubican entre Nunca y Rara Vez (es decir, el 50% de las respuestas), a saber: dificultad para escuchar, dificultad para concentrarse, realización rutinaria de tareas, ensimismamiento o distracción, dificultades en el estudio y actividad física permanente.

De igual manera, 3 de las conductas observadas (el 25%), se ubican en el rango con Frecuencia Media, entre las que están: se distrae con facilidad, no sigue instrucciones y hay que decirle que haga las cosas.

Cuadro 6. Frecuencia de conductas observadas en sus hijos.

CONDUCTA	Nun. (1)	Rar. (2)	Fre. (3)	Muc. (4)	Sie. (5)	TOTAL	PROM.
1. Se distrae con facilidad.	0	16	12	0	10	38	2,71
2. Tiene dificultad para escuchar.	4	20	6	0	0	30	2,14
3. No sigue instrucciones.	0	20	6	0	10	36	2,57
4. Tiene dificultad para concentrarse.	2	20	6	0	0	28	2,00
5. A veces hace tareas y a veces no.	4	12	6	0	10	32	2,29
6. Parece estar en la luna, distraído.	2	16	12	0	0	30	2,14
7. Es desorganizado, desordenado.	0	16	6	8	10	40	2,86
8. Tiene dificultad en el estudio.	4	16	0	8	0	28	2,00
9. Hay que decirle que haga las cosas.	0	12	24	0	0	36	2,57
10. Cuando le pregunta por algo, no da razón alguna.	0	20	0	0	20	40	2,86
11. No puede quedarse quieto	0	20	12	0	0	32	2,29
12. Agita las manos, mueve los pies.	2	12	6	0	20	40	2,86

Fuente: Encuestas aplicadas a padres de familia.

En la observación señalada por los padres de familia, sólo 3 de las 12 conductas observadas, que representan el 25%, se podría notar la presencia alta, con ocurrencia de Muchas Veces y Siempre, de algún signo de Déficit de Atención; estas son: es desorganizado o desordenado, no da razón de las cosas cuando se le pregunta por ellas y agita o mueve manos y pies cuando está realizando alguna actividad.

Pero, se podría concluir que, desde la perspectiva de los padres de familia, sus hijos no presentan signos alarmantes que induzcan a pensar en la presencia de algún trastorno de aprendizaje derivado de Déficit de Atención, a no ser aquellos rasgos asociados más al aprendizaje de rutinas de orden, a la memorización de datos o eventos o a la impulsividad casi propia de la edad.

4.1.3 Talento de sus Hijos: Deducido lo anterior, se indagó sobre las actividades que más disfrutaban sus hijos y las respuestas obtenidas fueron consignadas en el Cuadro 7.

Es evidente que aquellas que les implican actividad física tienden a ser más apetecidas, ya que la natación, con el 25%, jugar fútbol, con el 6,3%, montar en bicicleta, con el 6,3% y bailar, con el 12,5%, suman en su conjunto el 50,1%. La respuesta obtenida está dentro de lo lógico si se considera la edad de estos niños y niñas, pues están en franco crecimiento y fortalecimiento de su estructura ósea y muscular.

Pero también puede ser observado que actividades como armar cosas y hacer rompecabezas (que exigen un trabajo manual y de concentración) son actividades que alcanzan el 18,8% de las actividades favoritas y que los juegos en familia llegan al 12,5%.

Con base en esto, se puede concluir que aquellas actividades asociadas al movimiento físico tienen mayor atractivo para este grupo de estudiantes, pero que los juegos que les representan retos manuales o mentales no son descartados.

Cuadro 7. Actividades de mayor disfrute por parte de sus hijos

ACTIVIDADES	FREC.	%
Armar cosas	2	6,3
Hacer rompecabezas	4	12,5
Ir a piscina/nadar	8	25,0
Ver televisión	6	18,8
Montar en bicicleta	2	6,3
Jugar fútbol	2	6,3
Bailar	4	12,5
Jugar en familia	4	12,5
TOTAL	32	100,0

Fuente: Encuestas aplicadas a padres de familia.

Algo que sí es debería ser motivo de alerta está dado en que casi 1 de cada cinco de estos niños o niñas, prefiere ver televisión. Esto puede ser el reflejo de pocas oportunidades de socializar dentro o fuera del hogar o la evolución creciente hacia formas de distracción más pasivas.

Cuando se les indagó a estos padres de familia sobre cuáles eran los talentos que observaban en su hijos, el 41,7% señaló que el baile y el 16,7%, que el dibujo (ver Cuadro 8). Es clara la presencia de inteligencias cinestésicas y espaciales en este grupo, ya que además actividades como los deportes (el 8,3%) y la natación (8,3%) también reflejan la tendencia. La presencia de talentos asociados a lo comunicativo, lo lógico-racional y lo ecológico, se notan en el 8,3% de los casos, cada uno, al igual que lo asociado a lo rítmico-musical.

Cuadro 8. Talento de sus hijos

TALENTO	FREC.	%
Canto	2	8,3
Baile	10	41,7
Natación	2	8,3
Todos los deportes	2	8,3
Dibujo	4	16,7
La investigación	2	8,3
El contacto con la naturaleza	2	8,3
TOTAL	24	100,0

Fuente: Encuestas aplicadas a padres de familia.

Con la definición de los tipos de talento que caracterizan a estos estudiantes, según sus padres, se les preguntó qué hacían ellos para fomentarlos en sus hijos. Las respuestas se presentan en el Cuadro 9.

El 37,5% responde que ‘apoya’ a sus hijos pero no señala ninguna acción específica al respecto; el 25% acompaña de manera práctica u ofrece los elementos y condiciones para que este talento sea desarrollado; el 12,5%, los ‘acompaña’, ‘comparte’ o ‘educa’.

Cuadro 9. Fomento del talento por parte de los padres.

ACCIONES	FREC.	%
Acompaña	2	12,5
Comparte	2	12,5
Apoya	6	37,5
Prácticas	4	25,0
Educa	2	12,5
TOTAL	16	100,0

Fuente: Encuestas aplicadas a padres de familia.

De estas respuestas, casi se podría decir que la preocupación en el hogar por el desarrollo del talento de sus hijos no es muy marcada y que estos niños y niñas lo han desarrollado casi de manera autónoma y por motivaciones generadas desde su interior o desde otros espacios diferentes al hogar.

Ahora, es cierto que el hogar debería ser una fuente generadora de condiciones, por lo menos actitudinales, para el desarrollo del talento y la creatividad entre sus miembros. Sin embargo, las limitaciones de tiempo, de recursos económicos y el mismo desconocimiento de actividades específicas por parte de los padres, hacen que el hogar

no siempre genere tales condiciones. Y aquí entra a jugar un papel protagónico la escuela y el sistema educativo en general.

Por ello, se quiso indagar sobre si los padres de familia sabían si en la institución existían escuelas de formación deportiva, artística o social; según los datos consignados en el Cuadro 10, el 71,4% lo saben, mientras que el 28,6% lo desconocen.

Cuadro 10. Reconocimiento de las escuelas de formación.

ITEM	FREC.	%
SI	10	71,4
NO	0	0,0
NO SABE	4	28,6
TOTAL	14	100,0

Fuente: Encuestas aplicadas a padres de familia

De este modo, existen algunas condiciones que favorecerían el talento y la creatividad de los estudiantes, tanto en los hogares como en la escuela. Sin embargo, no se puede afirmar que se hayan generado las condiciones apropiadas para ello, puesto que los maestros también cumplen un papel fundamental en este campo, lo que es motivo de consideración en el siguiente subcapítulo.

4.2 LOS PROFESORES

La indagación realizada a los docentes del grado 7º de la institución, será analizada en 4 partes: el reconocimiento del talento y la creatividad de sus estudiantes, las estrategias para educar para la creatividad, los rasgos educativos y los rasgos personales y sociales observados en sus estudiantes.

4.2.1 Reconocimiento del talento y la creatividad: En el Cuadro 11, se consignan las actividades que, a juicio de los docentes, son preferidas por sus estudiantes.

Dentro de ellas, con el 28,6%, se destacan todas aquellas relacionadas con lo lúdico y el juego y, con el 23,8%, las relacionadas con las salidas de campo y el contacto con la naturaleza, que son producto de las acciones emprendidas con el movimiento Scout, que caracteriza a la institución. También se señalan, aunque con menor proporción, los talleres o prácticas de laboratorios (14,3%), los trabajos manuales y artísticos (9,5%) y escuchar o leer noticias e historias (9,5%); con menor intensidad están los concursos, escuchar música y chatear, con el 4,8% cada una.

Cuadro 11. Actividades que disfrutaron los estudiantes

ACTIVIDAD	FREC.	%
Jugar/actividades lúdicas	6	28,6
Escuchar o leer noticias e historias	2	9,5
Salidas de campo	5	23,8
Prácticas/talleres de laboratorio	3	14,3
Trabajos manuales y artísticos	2	9,5
Concursos de conocimientos	1	4,8
Escuchar música	1	4,8
Chatear	1	4,8
TOTAL	21	100,0

Fuente: Encuestas aplicadas a docentes

Es evidente que asociar lo lúdico con el fomento del talento y la creatividad de los estudiantes configura una buena estrategia pedagógica, pero –a pesar de ello- tiende a ser olvidada en las prácticas rutinarias del proceso educativo.

Los docentes son claros al manifestar que observan en sus estudiantes talentos innatos, entre los que sobresalen el canto (22,6%), el baile (19,4%) y el dibujo (16,1%), como se puede ver en el Cuadro 12. Estos talentos son de fácil desarrollo en la medida en que no requieren de mucho instrumental o equipo ya que el cuerpo, la voz y la destreza manual son básicos en su ejercicio y se poseen de manera natural.

Preocupa el silencio del 12,9% de los docentes encuestados que prefieren no responder este punto, lo cual podría significar ya sea desconocimiento, muy baja

observación de sus estudiantes, poca generación de espacios para su desarrollo o desinterés.

La institución, a su vez, tiene escuelas de formación que son reconocidas por el 92% de los docentes, así el 8% las desconozca.

Cuadro 12. Talentos observados en los estudiantes.

TALENTO	FREC.	%
Canto	7	22,6
Habilidades deportivas	3	9,7
Dibujo	5	16,1
Baile	6	19,4
Actuación	3	9,7
Investigación	2	6,5
Manualidades	1	3,2
No responde	4	12,9
TOTAL	31	100

Fuente: Encuestas aplicadas a docentes

Dentro de las actividades desarrolladas, como puede ser visto en el Cuadro 13, se señalan la escuela de fútbol y la banda de paz, con el 24% cada una, los Scouts –el 16% - y el grupo de danzas (12%).

Nótese que dentro de los talentos señalados por los docentes y consignados en el Cuadro 12, se contaban también la actuación, la investigación y las manualidades, áreas que al parecer no tienen muchos espacios de desarrollo institucional o, por lo menos, no forman parte de un propósito específico para su ejercicio cotidiano.

Cuadro 13. Escuelas de formación.

ACTIVIDAD	FREC.	%
Escuela de fútbol	6	24
Banda de paz	6	24
Grupo de danzas	3	12
Grupo de teatro	1	4
Scouts	4	16
Estrellitas Martianas	2	8
Proyecto Ondas (Investigación)	1	4
Desconoce	2	8
TOTAL	25	100

Fuente: Encuestas aplicadas a docentes

Para el desarrollo de estos potenciales de talento y la creatividad, según el Cuadro 14, los docentes recurren a diversas estrategias; dentro de ellas, se destacan las jornadas culturales y pedagógicas, con el 20%, las actividades lúdicas, con el 15% y las de investigación y experimentación, también con el 15%.

Cuadro 14. Estrategias para el desarrollo del talento y la creatividad.

ESTRATEGIA	FREC.	%
Exposiciones grupales	2	10
Mapas mentales	1	5
Jornadas Culturales y Pedagógicas	4	20
Lúdica	3	15
Investigación y Experimentación	3	15
Exposiciones individuales	1	5
Participación en eventos	2	10
Simulaciones y resoluciones de casos	2	10
Juegos de palabras	1	5
Manualidades	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: Encuestas aplicadas a docentes

Estas actividades son importantes siempre y cuando tengan un norte claro y tanto directivas escolares, docentes y estudiantes las vean como una oportunidad propicia para fortalecer el proceso de aprendizaje y la exploración de otras potencialidades que van más allá del aula del clase.

4.2.2 Educación para la Creatividad: Ahora, es importante auscultar qué hacen los docentes para fomentar la creatividad de sus estudiantes. Para ello, se propusieron 15 enunciados básicos para que expresaran su grado de acuerdo con cada uno, en una escala en donde se asignaron valores arbitrarios, así:

Desacuerdo (DES): 1 punto.

Acuerdo Parcial (A.P): 2 puntos.

Acuerdo Total (ACU): 3 puntos.

La frecuencia de las respuestas obtenidas en cada caso se multiplicó por el puntaje asignado, para obtener el puntaje total en cada enunciado o reactivo; posteriormente, el puntaje total se dividió por el número de docentes encuestados (11), para obtener el promedio y poder establecer tendencias, tal y como se puede observar en el Cuadro 15.

Ante los enunciados propuestos, se esperaba que las respuestas óptimas estuvieran en el rango de Acuerdo Total, es decir que los promedios obtenidos fueran de 3 puntos en cada caso, lo cual solamente se verificó en el reactivo 3, 'Desarrollar la confianza del estudiante en sí mismo'.

No obstante, existe una tendencia actitudinal favorable de los docentes hacia la creatividad, sobre todo al propiciar ambientes colectivos de trabajo, ayudar al estudiante a vencer el temor al ridículo, tener buena comunicación con los estudiantes y concebir el conocimiento como un proceso social, en donde se obtuvieron promedios de 2.9.

De igual manera, aunque con un promedio algo inferior, se destacan aspectos como confiar en el potencial del estudiante, crear un clima de motivación y contextualizar el conocimiento, con 2.8 de puntaje promedio en cada uno.

A su vez, aspectos como alentar en los estudiantes la elaboración de proyectos, desarrollar lo cognoscitivo y lo afectivo, presentan un promedio de 2,7, un poco menor que los anteriores, pero con igual significación de importancia.

Asuntos como favorecer la voluntad para superar obstáculos (que está muy ligado a la resiliencia), con promedio de 2,6 y convertir el aula de clase en un espacio para el asombro, con 2,5, son también enunciados sobre los que los docentes encuestados presentan grados de respuestas que los acercan al Acuerdo Total, aunque con un poco menos de fuerza.

Los dos enunciados en donde la tendencia se dirige hacia el Acuerdo Parcial, es decir, en donde existe menos coherencia o mayores debates, se relacionan con

aprender a tolerar la ambigüedad (2,3 puntos, en promedio) y cubrir una pequeña porción de conocimientos (2,4 puntos en promedio).

De este modo, los docentes expresan en sus respuestas actitudes y conceptos favorables que permitirían educar para la creatividad de sus estudiantes, a pesar de que en ninguno de los enunciados se logró Acuerdo Total.

4.2.3 Rasgos educativos de los estudiantes: Dentro de la literatura especializada en TDA, se han señalado algunos rasgos educativos que caracterizan a los estudiantes con esta dificultad. Se han tomado 20 de ellos, que hacen referencia a las habilidades comunicativas, lógico-matemáticas, de lecto-escritura y de comprensión del entorno, para que los docentes expresen su percepción sobre el porcentaje aproximado de sus estudiantes que presentan alguna de estas dificultades.

Se debe precisar que el manejo porcentual es simplemente una aproximación perceptiva que no constituye ningún criterio incontrovertible de presencia de TDA entre sus estudiantes, pero que sí permite hacer una valoración diagnóstica general e inicial sobre la forma como los docentes ven algunos problemas en el aula durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los porcentajes consolidados son presentados en el Cuadro 16.

Cuadro 15. Grado de acuerdo sobre el papel del maestro para educar en Creatividad.

ENUNCIADO	DES. (1)	A. P. (2)	ACU. (3)	TOTAL	PROM.
1. Aprender a tolerar la ambigüedad.	2	8	15	25	2,3
2. Favorecer la voluntad para superar obstáculos.	0	8	21	29	2,6
3. Desarrollar la confianza del estudiante en sí mismo.	0	0	33	33	3,0
4. Propiciar un ambiente de trabajo colectivo.	0	2	30	32	2,9
5. Alentar la elaboración de proyectos.	0	6	24	30	2,7
6. Confiar en el potencial del estudiante.	0	4	27	31	2,8
7. Ayudar al estudiante a vencer el temor al ridículo.	0	2	30	32	2,9
8. Crear un clima de motivación.	0	4	27	31	2,8
9. Contextualizar el conocimiento.	0	4	27	31	2,8
10. Cubrir una pequeña porción de conocimientos.	0	14	12	26	2,4
11. Convertir el aula en un espacio para el asombro.	0	10	18	28	2,5
12. Tener buena comunicación con el estudiante.	0	2	30	32	2,9
13. Desarrollar lo cognoscitivo en el estudiantes.	0	6	24	30	2,7
14. Desarrollar lo afectivo en el estudiante.	0	6	24	30	2,7
15. Concebir el conocimiento como un proceso social.	0	2	30	32	2,9

Fuente: Encuestas aplicadas a docentes

Se debe iniciar afirmando que, según los docentes, el promedio general de rasgos educativos que sugieren alguna dificultad de los estudiantes es del 25,4%; es decir que en el aula, 1 de cada 4 estudiantes tiende a manifestar algún problema en su proceso, lo cual debe ser tomado como referente perceptivo, puesto que no se ha indagado por su frecuencia, ni por su severidad.

Con base en este promedio, se encuentra que 12 de las características propuestas tienen porcentajes inferiores y 8 superiores, lo que arroja una proporción del 60% y del 40%, respectivamente.

Para efectos de esta investigación, se hará referencia a cada uno de los 8 rasgos que tienden a superar al promedio porcentual general, que ordenados de mayor a menor son:

- Dificultad para realizar cálculos matemáticos: 49,2%.
- Dificultad para comprender lecturas: 37,3%.
- Dificultad para realizar trabajos que exigen mayor concentración: 34%.
- Presentación de trabajos desorganizados o desordenados: 31,5%.
- Desatención en clase: 31,3%
- Dificultad con el lenguaje escrito: 30,6%.
- Deficiente escritura a mano: 27,1%.
- Realización incompleta de trabajos escolares: 26,8%.

Como podrá ser visto, los resultados porcentuales señalados por los docentes hacen referencia, en primer lugar, a dos aspectos que no son exclusivos de sus estudiantes y que están ligados al pensamiento lógico-matemático y a la comprensión de textos, puesto que los indicadores a nivel nacional muestran estos rasgos como los más conflictivos, si se asumen las pruebas Saber que cada año se hacen. En el caso del Huila, por ejemplo, existe preocupación pues estas pruebas ubican al departamento en el rango de Medio Bajo, inferior a la media nacional.

Todo parece indicar que el asunto tiene relación con ambientes de aprendizaje, en donde –además de los recursos educativos disponibles- también cuentan la pedagogía y la didáctica de los maestros de estas áreas, además de la influencia de otros agentes educativos, como la Internet, la publicidad y el entorno familiar.

Cuadro 16. Rasgos educativos de los estudiantes.

RASGOS EDUCATIVOS	%
1. Dificultad para reconocer palabras cuando leen.	24,6
2. Dificultad para la comprensión de lecturas.	37,3
3. Dificultad para deletrear palabras.	20,7
4. Dificultad para los cálculos matemáticos.	49,2
5. Dificultad con el lenguaje escrito.	30,6
6. Deficiente escritura a mano.	27,1
7. Inversión o cambio de letras.	21,8
8. Inversión de sílabas en una frase cuando lee.	16,4
9. Presentación de trabajos desorganizados o desordenados.	31,5
10. Dificultad para hacer una tarea que le exige más concentración.	34,0
11. Desatención en clase.	31,3
12. Dificultad para comprender instrucciones.	23,4
13. Dificultad para comprender la materia.	21,9
14. Dificultad para aceptar nuevas actividades.	18,7
15. Expresiones frecuentes de desaliento o frustración escolar.	13,7
16. Realización apresurada de trabajos escolares.	18,4
17. Lentitud en la realización de trabajos escolares.	24,9
18. Realización incompleta de trabajos escolares.	26,8
19. Tartamudeo, bloqueos o pausas innecesarias en el habla.	11,5
20. Vocabulario limitado o pobre.	23,8
PROMEDIO GENERAL	25,4

Fuente: Encuestas aplicadas a docentes

Otro núcleo problemático se centra en la realización de trabajos escolares, cuya tendencia mayoritaria se da hacia poco orden en su presentación o a la baja rigurosidad en su elaboración. En ello cuenta mucho la complejidad de la tarea, la pertinencia de la misma, el sentido que le da el estudiante y la falta de recursos de apoyo (bibliotecas, acceso a redes, textos escolares asequibles).

Un tercer núcleo se basa en la escritura, tanto en el campo de la redacción, que presenta problemas de organización de ideas, claridad expositiva y aplicación gramatical, ortográfica y de puntuación, como de la escritura o caligrafía. Este asunto también es evidente en todos los sectores o niveles y en ello ha influido la falta de una cultura escrita en el medio y la influencia de los nuevos equipos de comunicación (chats, móviles, redes sociales) que obligan a la brevedad, la inmediatez y la simplificación de todas las normas gramaticales y exigen el uso digital para teclear, mas no el ejercicio completo de la caligrafía.

Por último, se presentan algunos problemas con la atención, no sólo en clase sino para la ejecución de tareas. En esto influyen condiciones climáticas, de distracción sonora y visual y de motivación hacia el aprendizaje por parte del docente.

4.2.4 Rasgos Personales y Sociales de los Estudiantes: También, la literatura especializada en este campo apunta algunos rasgos personales o sociales. En este estudio se han tomado también 20, que tienen que ver tanto con la interacción

hacia sí mismo como hacia los demás. Los resultados porcentuales expresados por los docentes encuestados son presentados en el Cuadro 17, y su presencia promedio general es del 14,3%, mucho más bajo que en los rasgos educativos analizados anteriormente.

Con base en este promedio, se encuentra que 12 de las características propuestas tienen porcentajes inferiores y 8 superiores, lo que arroja una proporción del 60% y del 40%, respectivamente, resultado idéntico obtenido cuando se discutieron los rasgos educativos, aunque con mucha menor proporción.

Para efectos de esta investigación, se hará referencia a los rasgos personales y sociales que tienden a superar al promedio porcentual general, que ordenados de mayor a menor son:

- Mienten con frecuencia: 27,5%.
- Son verbalmente agresivos: 22,3%.
- No acatan órdenes: 17,8%.
- Son temperamentales: 17,6%.
- Muestran poco sentido de solidaridad: 15,5%
- Son egoístas, poco cooperadores: 15,5%.
- Son exagerados en sus expresiones: 15,4%.
- Son bastante impulsivos: 14,8%.

Es preciso anotar que los estudiantes del curso 7^o tienen una edad comprendida entre los 12 y los 15 años, lo cual puede explicar parte de sus rasgos personales y sociales, ya que se encuentran en etapa de afianzamiento y maduración emocional y cognitiva.

Ello podría explicar la presencia de mentiras en la proporción indicada, una práctica habitual en 1 de cada 4, la rebeldía manifiesta al no acatar órdenes, que se da como habitual en 1 de cada 5 y la necesidad que tienen de exagerar algo sus emociones y expresiones verbales, además de la impulsividad propia de la edad, acompañada de formas temperamentales que son, en esencia, producto de la configuración de su carácter y personalidad.

Cuadro 17. Rasgos Personales o Sociales de los estudiantes.

RASGOS PERSONALES O SOCIALES	%
1. Son tímidos o retraídos.	10,2
2. Expresan palabras de gesto o temor.	13,2
3. Son temperamentales.	17,6
4. Mantienen relaciones deficientes con los compañeros.	12,8
5. Son físicamente agresivos.	10,8
6. Son verbalmente agresivos.	22,3
7. Parecen vivir de mal humor.	9,3
8. Lloran con facilidad.	9,2
9. Expresan un concepto bajo o pobre de sí mismos.	12,9
10. Mienten con frecuencia.	27,5
11. Son exagerados en sus expresiones.	15,4
12. Desafían a la autoridad.	12,1
13. No acatan órdenes.	17,8
14. Muestran poco sentido de solidaridad con los otros.	15,5
15. Tienen dificultad para establecer empatía con los demás.	13,3
16. Tienden a hacer uso frecuente de la fuerza física.	11,2
17. Muestran comportamientos o expresiones de crueldad.	12,9
18. Son egoístas, poco cooperadores.	15,5
19. Muestran desconfianza social.	11,3
20. Son bastante impulsivos.	14,8
PROMEDIO GENERAL	14,3

Fuente: Encuestas aplicadas a docentes

Un aspecto sobre el que se debe alertar es el relacionado con el altruismo, la solidaridad y la cooperación, puesto que denota el sentido de la interacción social establecida y se notan ciertos rasgos de egoísmo, con un porcentaje del 15,5%; en este sentido, se podrían estar evidenciando fallas en el proceso de educación para la convivencia, pero no se podría afirmar que esto es algo categórico y frecuente, ni tampoco que tal tarea dependa exclusivamente de los docentes, ya que la familia, los pares y el entorno social conducen a criterios de sobrevaloración de lo individual.

4.3 UN CASO

Para contrastar con las respuestas anteriores, se presentan los resultados obtenidos de la valoración de una estudiante a quien se le ha diagnosticado TDA, por parte de los docentes y la madre de familia.

S*** S*** es una niña de 15 años, que cursa 7º, con repitencia de grados escolares, proviene de un hogar nuclear, de estrato socioeconómico 2, residente cerca a la institución y que mediante valoración psicológica y neurológica ha sido diagnosticada con TDA.

El interés de presentar este caso es para establecer comparaciones entre sus rasgos educativos y personales y sociales, mediante la valoración porcentual hecha por

sus profesores. Desafortunadamente, su madre no ha querido hacer la valoración solicitada, por lo cual no se puede agregar nada sobre su percepción.

Como puede ser visto en el Cuadro 18, el promedio porcentual de este caso es del 48,9%, que casi duplica la valoración de los otros estudiantes, que fue del 25,4%.

En todos los reactivos, la estudiante presenta porcentajes muy superiores y en 10, es decir el 50% de los rasgos propuestos, sus resultados superan el rango promedio.

Los 10 rasgos más críticos son:

- Dificultad para reconocer palabras cuando lee.
- Dificultad para la comprensión de lecturas.
- Dificultad para los cálculos matemáticos.
- Dificultad con el lenguaje escrito.
- Presentación de trabajos desorganizados o desordenados.
- Dificultad para hacer una tarea que le exige más concentración.
- Desatención en clase.
- Dificultad para comprender instrucciones.
- Lentitud en la realización de trabajos escolares.
- Realización incompleta de trabajos escolares.

Como puede ser visto, este trastorno altera la capacidad educativa del estudiante y debe ser objeto de atención especial por sus incidencias académicas, comunicativas y cognitivas.

De igual modo, se compararon los resultados derivados de sus rasgos Personales o Sociales, cuyos porcentajes se presentan en el Cuadro 19. Si bien se manifiestan con menor intensidad, los resultados de S*** S*** duplican el promedio de sus compañeros de estudios, ya que en ellos el resultado promedio fue de 14,3%, mientras el de ella fue de 25%.

En cuanto a la aceptación y seguimiento de órdenes y confianza social, S*** muestra la misma tendencia que sus compañeros; además, los tiene rasgos más positivos de habilidades sociales en lo relacionado con el sentido de solidaridad y cooperación.

Cuadro 18. Rasgos educativos de S* S***, según los docentes.**

RASGOS EDUCATIVOS	%
1. Dificultad para reconocer palabras cuando lee.	55,0
2. Dificultad para la comprensión de lecturas.	58,8
3. Dificultad para deletrear palabras.	47,5
4. Dificultad para los cálculos matemáticos.	72,5
5. Dificultad con el lenguaje escrito.	58,3
6. Deficiente escritura a mano.	45,8
7. Inversión o cambio de letras.	48,3
8. Inversión de sílabas en una frase cuando lee.	35,0
9. Presentación de trabajos desorganizados o desordenados.	52,5
10. Dificultad para hacer una tarea que le exige más concentración.	56,3
11. Desatención en clase.	56,3
12. Dificultad para comprender instrucciones.	50,0
13. Dificultad para comprender la materia.	40,0
14. Dificultad para aceptar nuevas actividades.	37,5

15. Expresiones frecuentes de desaliento o frustración escolar.	42,5
16. Realización apresurada de trabajos escolares.	30,3
17. Lentitud en la realización de trabajos escolares.	57,5
18. Realización incompleta de trabajos escolares.	60,0
19. Tartamudeo, bloqueos o pausas innecesarias en el habla.	30,0
20. Vocabulario limitado o pobre.	44,3
PROMEDIO GENERAL	48,9

Fuente: Encuestas aplicadas a docentes

De los 20 reactivos propuestos, 9 tienden a ser más críticos, a saber:

- Es tímida o retraída.
- Expresa palabras o gestos de temor.
- Es temperamental.
- Es verbalmente agresiva.
- Expresa un concepto bajo o pobre de sí misma.

- Miente con frecuencia.
- Es exagerada en sus expresiones.
- Tiende a hacer uso frecuente de la fuerza física.
- Es bastante impulsiva.

Cuadro 19. Rasgos Personales o Sociales de S* S***, según los docentes.**

RASGOS PERSONALES O SOCIALES	%
1. Es tímida o retraída.	28,8
2. Expresa palabras de gesto o temor.	35,5
3. Es temperamental.	29,3
4. Mantiene relaciones deficientes con los compañeros.	16,0
5. Es físicamente agresiva.	21,8
6. Es verbalmente agresiva.	30,5
7. Parece vivir de mal humor.	19,3
8. Lloro con facilidad.	22,5
9. Expresa un concepto bajo o pobre de sí misma.	46,3
10. Miente con frecuencia.	41,5
11. Es exagerada en sus expresiones.	45,8
12. Desafía a la autoridad.	15,8

13. No acata órdenes.	18,3
14. Muestra poco sentido de solidaridad con los otros.	8,8
15. Tiene dificultad para establecer empatía con los demás.	16,8
16. Tiende a hacer uso frecuente de la fuerza física.	30,5
17. Muestra comportamientos o expresiones de crueldad.	19,3
18. Es egoísta, poco cooperadora.	11,0
19. Muestra desconfianza social.	13,0
20. Es bastante impulsiva.	28,8
PROMEDIO GENERAL	25,0

Fuente: Encuestas aplicadas a docentes

En síntesis, la estudiante del caso analizado tiende a presentar rasgos del trastorno más hacia sí misma que hacia los otros, lo cual afecta seriamente su sentido de autoestima, su capacidad de integrarse al grupo y de comunicarse de manera más abierta.

Estos rasgos, junto con los educativos, son un reflejo de la incidencia crítica del TDA y la necesidad de que docentes, directivas escolares y terapeutas trabajen de

manera coherente para alcanzar niveles de integración e inclusión educativa exitosa en aquellos casos de estudiantes con necesidades educativas especiales.

5. MANUAL PARA EL FOMENTO DEL TALENTO Y CREATIVIDAD EN ADOLESCENTES

PRESENTACION

A partir de los resultados obtenidos, se ha construido el presente Manual que busca ofrecer ejercicios de fácil aplicación por parte de los maestros para favorecer el desarrollo del talento y la creatividad de sus alumnos.

En este Manual, los ejercicios deben desarrollarse naturalmente en el salón de clases o en cualquier ámbito de interacción educativa, sin mayores exigencias en cuanto a recursos técnicos, económicos o humanos.

El Manual está diseñado para facilitar, contribuir, incentivar, hacer posible, desarrollar, expresar, reconocer, comprender, agilizar, resolver, cooperar, favorecer el desarrollo del pensamiento creativo, desde sus dimensiones prácticas, lógicas e imaginativas, mediante la exploración de las múltiples posibilidades que tiene la inteligencia.

Su estructura es sencilla: está dividido en 9 secciones y cada una de ellas tiene una serie de ejercicios agrupados en las categorías de Percepción Sensorial,

Percepción Emocional, Percepción Mental, Fluidez de Pensamiento, Expresión Corporal, Expresión Verbal, Expresión Gráfica, Expresión Plástica y Expresión Musical.

En cada sección se presentan cinco ejercicios básicos, con su título, objetivo principal, habilidades educativas y sociales a las que va dirigido y el desarrollo de la actividad.

¡Manos pues a la obra. Hagamos uso de la emoción y la razón; usemos nuestra inteligencia que no es más que otra extensión de nuestro cuerpo y démosle rienda suelta a nuestros talentos y al pensamiento creativo!

SECCIÓN I

PERCEPCIÓN SENSORIAL

La sensación es una respuesta de nuestro cuerpo a los estímulos que recibe, ya sean simples o complejos. De la manera como la interpretamos, es decir cómo le damos significado y jerarquía a dicha sensación, se produce la percepción; por tanto, la percepción sensorial no sólo implica actividad de nuestros órganos sensoriales, sino también de nuestro cerebro y afecta nuestra conciencia de tal modo que transforma la sensación en una experiencia plena de significados que tienen una función o aplicación útil.

EJERCICIOS

Ejercicio 1. La búsqueda.

Objetivo:

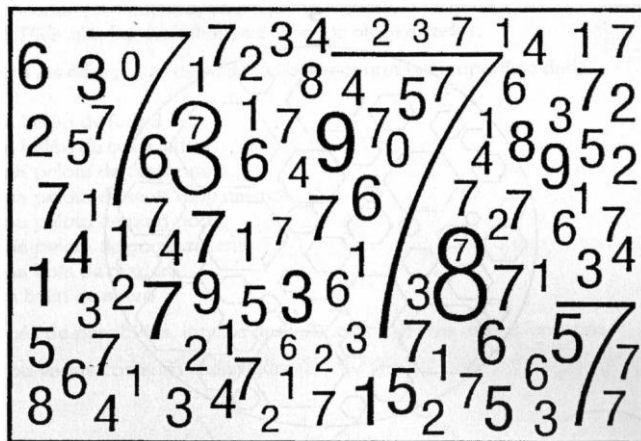
Fortalecer la capacidad de concentración.

Habilidades Educativas y Sociales:

Favorece la atención en clase, fortalece la memoria visual y contribuye al trabajo en equipo.

Desarrollo:

¿Cuántos “sietes” puede encontrar en este cuadro?

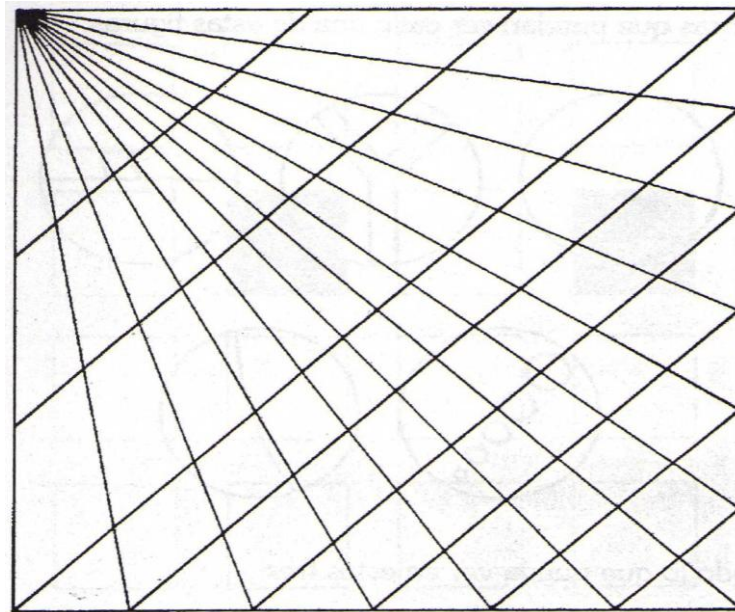


Ejercicio 2. ¿Dónde están mis triángulos?

Objetivo: Distinguir elementos definidos dentro de un contexto más complejo.

Habilidades Educativas y Sociales: Adiestra la autonomía, promueve la abstracción y facilita la atención.

Desarrollo: Cuente los triángulos que hay en esta figura.

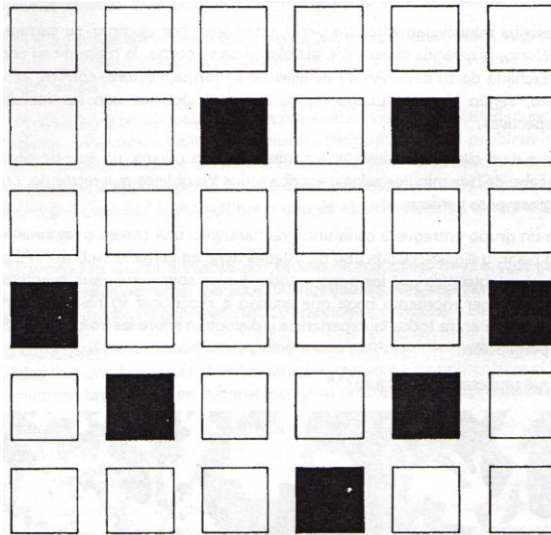


Ejercicio 3. Calculemos

Objetivo: Desarrollar la capacidad de calcular de manera rápida.

Habilidades Educativas y Sociales: Posibilita el cálculo lógico –matemático y agiliza la realización de trabajos escolares.

Desarrollo: Muestre al grupo la siguiente figura. Advierta antes que la expondrá 15 segundos y que se trata de ver quiénes son capaces de contar en este breve tiempo los cuadros blancos



Ejercicio 4. Retención visual

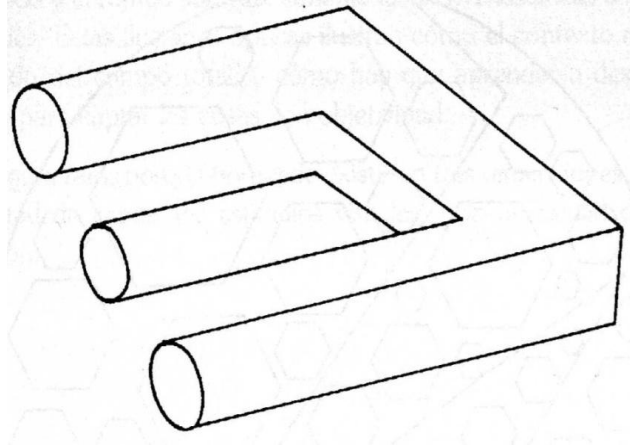
Objetivo: Establecer relaciones entre memoria y asociación.

Habilidades Educativas y Sociales: Favorece la concentración y atención, facilita el seguimiento de instrucciones y órdenes.

Desarrollo:

1. Observe durante 15 segundos esta figura:

Luego dibújela de memoria.

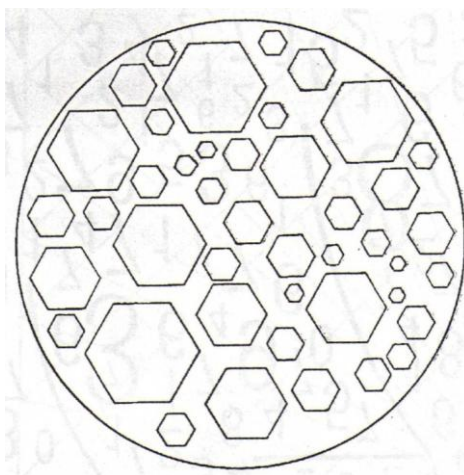


Ejercicio 5. Salgamos de este lío

Objetivo: Fortalecer el proceso de toma de decisiones de manera ágil y contextualizada.

Habilidades educativas y sociales: Permite el cálculo espacial, permite la organización de ideas, adiestra para la resolución de problemas.

Desarrollo: Trace un camino de la entrada a la salida con sólo cuatro rectas, sin cortar ningún hexágono.



SECCION II

PERCEPCIÓN EMOCIONAL: Las emociones son parte fundamental de nuestra vida por cuanto nos permiten estar en contacto, de manera primaria y profunda, con el entorno. De la manera como expresamos nuestras emociones y percibimos las de los demás, se configura la calidad de las relaciones sociales.

EJERCICIOS

Ejercicio 1. Sentimientos Habituales en Clase

Objetivo: Reconocer los sentimientos positivos y negativos que habitualmente se experimentan en el salón de clase.

Habilidades Educativas y Sociales: Liberación y expresión de emociones, respeto por los sentimientos de los demás y solidaridad, desarrollo de la convivencia.

Desarrollo: El instructor proyecta al grupo 12 diapositivas, “Rostros”, en secuencias de seis, o bien las muestra en fotografías. Después de cada bloque les deja un par de minutos para que escriban sus reacciones. Al final, todos reportan sus vivencias al respecto.



Ejercicio 2. Si Yo fuera...

Objetivo: Reconocer las identificaciones que existen en nuestra vida y el sentido que le damos a diversos elementos que nos rodean.

Habilidades Educativas y Sociales: Facilita la expresión de emociones e ideas, promueve la solidaridad, contribuye a la organización de ideas, favorece la convivencia.

Desarrollo: Identifíquese con:

- Un color (“si yo fuera un color, ¿qué color sería yo?”)
- Un animal (“si yo fuera un animal...”)
- Una flor (“si yo fuera una flor...”)
- Un libro (“si yo fuera un libro...”)
- Un juguete (“si yo fuera un juguete...”)
- Un país (“si yo fuera un país...”)

Explique el porqué de su respuesta en cada caso. Ayúdese de estas respuestas para perfilar y definir su autoimagen.

Ejercicio 3. No hay mal que por bien no venga

Objetivo: Comprender la importancia de adaptarse al entorno cuando las condiciones no son siempre favorables.

Habilidades Educativas y Sociales: Promueve la solidaridad, facilita la apropiación del entorno, permite el pensamiento abstracto, lógico y deductivo, apoya la expresión propositiva de tensiones.

Desarrollo: Busque y enumere posibles aspectos positivos en los siguientes casos:

- Me quedo sin bicicleta.
- Me despiden del colegio actual.
- Muere de repente mi perro(o mi gato).
- Me meten injustamente en problemas con mis amigos y ya no me hablan.
- Espero la llegada de un hermanito y llega una hermanita.

Ejercicio 4. El color de los Sentimientos

Objetivo: Establecer asociaciones entre sentimientos y colores como una estrategia para visualizarlos y expresarlos con mayor facilidad.

Habilidades Educativas y Sociales: Identificación de emociones, ayuda a dar soluciones adecuadas a problemas interpersonales, hace posible el reconocimiento del temperamento de cada uno.

Desarrollo: Presionando un poco su imaginación, señale cómo percibe:

- El color de la tristeza
- El color de la alegría
- El color de la envidia
- El color de la esperanza
- El color del amor
- El color del éxito

Ejercicio 5. El Olor de los Sentimientos

Objetivo: Establecer asociaciones entre sentimientos y olores como una estrategia para visualizarlos y expresarlos con mayor facilidad.

Habilidades Educativas y Sociales: Identificación de emociones, ayuda a dar soluciones adecuadas a problemas interpersonales, hace posible el reconocimiento del temperamento de cada uno.

Desarrollo: En forma análoga, trate de dar forma a su percepción de:

- El olor de la ternura.
- El olor de la gratitud.
- El olor de la modestia.
- El olor de la ira.
- El olor de la ingratitud.
- El olor del miedo.

SECCION III

PERCEPCIÓN MENTAL: Los ojos captan líneas, formas, espacios, colores, que permiten que la mente structure y organice las imágenes asignándoles significados.

En este aparte se encontrarán las percepciones mentales mental de una manera activa, flexible, móvil, atrevida, capaz de apartarse de las rutinas y de los clichés convencionales.

EJERCICIOS

Ejercicio 1. Comunicándonos

Objetivo: Percibir diferencias finas y matices de medios de comunicación rutinarios.

Habilidades educativas y sociales: Analiza y propone características propias con respecto a los avances tecnológicos, facilitando la organización en forma jerárquica.

Desarrollo: Indique el aspecto más característico y el poder propio de cada uno de los siguientes medios de información y comunicación:

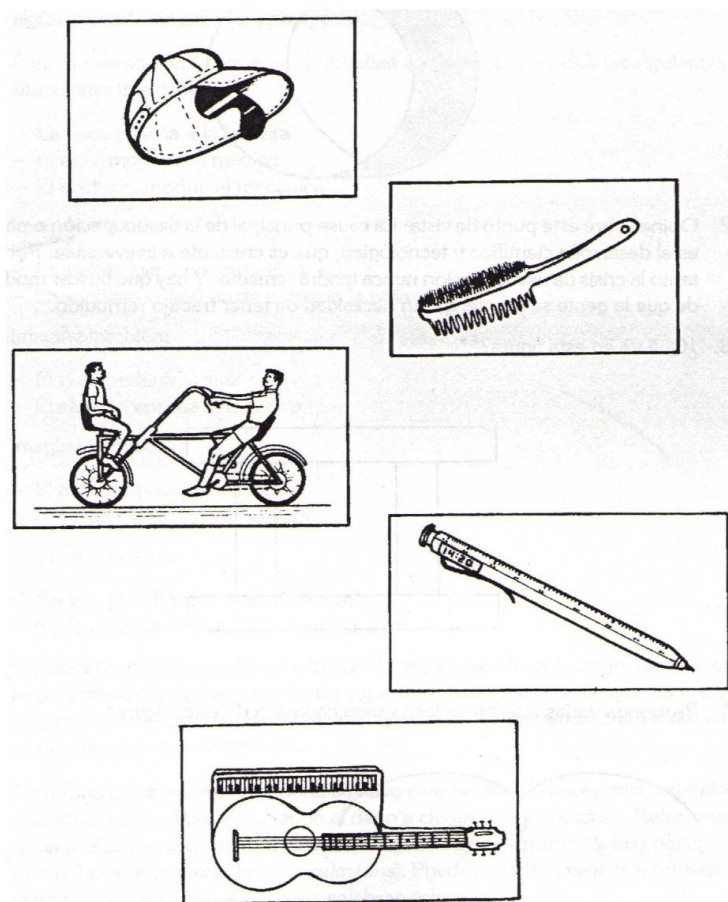
- La televisión.
- El cine.
- La radio.
- La internet.
- Las caricaturas (cartoons).

Ejercicio 2. Descúbreme

Objetivo: Superar la fijeza funcional que lleva a percepciones estereotipadas (conciencia de la tendencia a criticar y a encuadrar en paradigmas).

Habilidades educativas y sociales: Posibilita la atención y el análisis crítico, afianza el hábito de la organización, favorece la expresión escrita.

Desarrollo: Intente subrayar algo bueno e interesante de estos objetos:



Ejercicio 3. El Poeta

Objetivo: Percibir las emociones a través de las palabras.

Habilidades educativas y sociales: Alienta la expresión de emociones, desarrolla la comprensión de textos, permite la comunicación clara de ideas y sensaciones.

Desarrollo: Tome una poesía que considere muy bella y muy inspirada; léala con atención y conéctese en ella. Descubre cómo los poetas emplean las palabras, no sólo por su significado sino sobre todo por sus efectos estimulantes, por sus connotaciones afectivas. Seleccione las cinco palabras que más le impacten por ello.

Ejercicio 4. La orquesta escondida

Objetivo: Motivar la percepción mental mediante enunciados.

Habilidades educativas y sociales: Adiestra la capacidad de análisis, contribuye a la atención, permite el pensamiento analítico, ayuda a la resolución de problemas complejos.

Desarrollo: Encuentre los nombres de doce instrumentos; se hallan ocultos en las siguientes frases; uno en cada una.

1. Esta copia no quedó muy clara, dile a la secretaria que la repita.
2. Vamos a tener que citar a María Luisa para el domingo próximo.

3. Ayer en la tarde noté en tu balcón que habías cambiado tus cortinas.
4. Alberto mandó linaza fina para los cuadros que iba a pintar Camilo en la capilla.
5. A mi hermana le recomendó el médico no salir a la calle porque estaba con gripe.
6. Voy a comprar pantuflas y medias en la tienda de departamentos.
7. El robo estaba planeado con un año de anticipación.
8. El auditor habló a todos los socios para informarnos de un peligroso desfalco.
9. Herlinda vio lindos paisajes por el sureste de México.
10. Con trabajos pude terminar el artículo que pidieron para el boletín de prensa.
11. Martha hizo los vestidos de una sarga italiana.
12. Nicanor ganó una medalla por ser el más honrado del pueblo.

Ejercicio 5. Pregunta- Pregunta...

Objetivo: Reactivar la percepción del pensamiento.

Habilidades educativas y sociales: Agiliza el pensamiento y la memoria, contribuye en la organización de las ideas, favorece la ubicación espacial.

Desarrollo: A continuación encontrará unos interrogantes, que le permitirán saber si su percepción tiende a ser cuidadosa o no.

1. ¿La línea de Ecuador pasa o no pasa por el océano Índico?
2. ¿Con cuántos países colinda Mónaco, el de la princesa Carolina? ¿y Bélgica?
3. ¿Con cuántos departamentos colinda Antioquia? ¿Y el Huila?
4. ¿Cuántas letras diferentes se usan en los números romanos?
5. ¿Cuál de estos tres colores: índigo o añil, marrón, naranja, no está en el arco iris?
6. ¿Cuántas cuerdas tiene un violín?
7. ¿Dónde está el mar de la Tranquilidad?
8. ¿Qué país es más grande, España o Francia?
9. ¿A quiénes se les llama por el gentilicio de opitas?

SECCION IV

FLUIDEZ DE PENSAMIENTO: La fluidez del pensamiento, junto con la flexibilidad y la originalidad, es una de las características del pensamiento divergente (imaginación); en el cual no existe UNA solución, sino ALGUNAS soluciones.

Su propósito es sencillo: cada uno de los ejercicios expuestos nos permiten aprender a asociar en nuevas formas, liberando nuestro pensamiento de estereotipos y esquemas impuestos socialmente.

EJERCICIOS

Ejercicio 1. Luz versus Oscuridad

Objetivo: Incentivar la creatividad, expresada a través del lenguaje verbal fluido.

Habilidades educativas y sociales: Desarrolla la fluidez verbal, permite una mejor comunicación, incentiva la imaginación, contribuye a la expresión escrita.

Desarrollo: Piense e imagine qué consecuencias habría si en vez de los días de 24 horas, de los cuales serían 12 horas de día y 12 horas de noche, hubiera cada año seis meses continuos de luz solar y seis meses de oscuridad. Haga una lista larga de las conclusiones a las que llega.

Ejercicio 2. Dilemas

Objetivo: Motivar la parte propositiva mediante la verbalización en la resolución de un caso específico, haciendo uso del pensamiento lateral.

Habilidades educativas y sociales: Facilita la proposición organizada de ideas, ejercita el pensamiento creativo, permite la resolución de problemas.

Desarrollo: Resuelva los siguientes casos:

CASO 1: Una señora va con un traje muy elegante para una fiesta de graduación. Al sentarse en la silla del carro, una plasta de chicle se pega en su media de nylon a la altura de la corva. No tiene disponible otro par. ¿Cómo saldrá del apuro? Proponga alternativas de solución que permitan la resolución rápida y oportuna al imprevisto.

CASO 2: Sus vecinos tienen dañado el televisor desde hace un mes. En la emergencia, usted les ofreció que podrían ir a ver a su casa algunos de los programas de televisión que para ellos son importantes. Pero ya les molesta tenerlos todo el día “metidos” en su sala. Un buen día al llegar usted del trabajo exclama ruidosamente: “¡Qué jartera tener a los vecinos pegados a nuestra televisión todo el día!” y de inmediato se da cuenta que allí están dos de los hijos de los vecinos, de 15 y 16 años...

¿De qué manera usted corregiría el comentario? –No quiere enemistarse con los vecinos-.

Ejercicio 3. Relaciones Remotas

Objetivo: Relacionar realidades con posibles imaginarios que le permitan crear y fantasear con fluidez de pensamiento.

Habilidades educativas y sociales: Desarrolla la comprensión y análisis de realidades, contribuye a la cooperación, reconoce relaciones entre diversos elementos.

Desarrollo: Para el siguiente ejercicio, se deben encontrar puntos de contacto mutuo (semejanzas, coincidencias) en estos binomios, y trate de forzar las posibles analogías. Escríbalos formando una lista en cada caso.

- Encuentre el mayor número de semejanzas

- ✓ Entre las mujeres y los terremotos.
- ✓ Entre el arte y el sueño.
- ✓ Entre la policía y la religión.
- ✓ Entre los deportes y los tractores.
- ✓ Entre un refrigerador y un perro.

Ejercicio 4. Huelga en el zoo

Objetivo: Potenciar el análisis crítico y a la vez propositivo de una realidad, diversificándola desde diferentes puntos de vista.

Habilidades educativas y sociales: Desarrolla la redacción, permite la comprensión del contexto, ayuda a la organización de ideas, aporta a la organización de trabajos escritos.

Desarrollo: Se anuncia una huelga de los empleados del zoológico, quienes se quejan de recibir sueldos de hambre y sufrir condiciones inhumanas. Para presionar han decidido dejar escapar a dos leones, creando un gran peligro para la ciudad; esto lo harán dentro de 48 horas. Al día siguiente de esta declaración de los líderes los periódicos locales traen diversos artículos al respecto.

Los comentarios provienen respectivamente de:

- El gobernador del Departamento.
- El comandante de la policía.
- Un economista.
- Un sociólogo.
- Un psicólogo.
- Un teólogo moralista.
- Un eterno líder obrero.

Imagine y elabore los siete artículos correspondientes.

Ejercicio 5. Interesante

Objetivo: Activar el pensamiento abstracto y concreto.

Habilidades educativas y sociales: Agiliza la capacidad de pensamiento, permite la organización de ideas, contribuye a la redacción de escritos.

Desarrollo: Haga una lista de todas las cosas útiles y/o interesantes que pueda hacer en diez minutos:

- En su casa.
- En su colegio.
- En el parque.
- En un centro comercial.
- En el cine.
- En un estadio de fútbol.

SECCION V

EXPRESIÓN CORPORAL

EJERCICIOS

Ejercicio 1. ¿Quién es, quién es?

Objetivo: Describir con gestos y mímicas los rasgos característicos de alguno de los compañeros del salón.

Habilidades educativas y sociales: Mejora la expresión, favorece la observación, permite el análisis de características relevantes de las personas, agiliza la atención.

Desarrollo: Pasen por turno al frente: cada persona debe describir sólo con gestos y mímica a uno del grupo sin decir quién. Los demás compañeros tendrán que “adivinar”.

Ejercicio 2. El baile

Objetivo: Incentivar la confianza en el otro y el trabajo en equipo.

Habilidades educativas y sociales: Mejora la solidaridad, desarrolla la cooperación, permite el cálculo espacial.

Desarrollo: Baile de espaldas. Forman parejas, se colocan y se juntan de espaldas y se ensartan con los brazos a la altura de los codos. Uno de los dos dirige y ambos danzan al son de música grabada. Luego se alternan y dirige el otro.

Ejercicio 3. Este es mi cuento

Objetivo: Desarrollar la capacidad comunicativa no verbal.

Habilidades educativas y sociales: Mejora los procesos comunicativos, reconoce rasgos distintivos de la narración, alienta la organización de ideas, posibilita el pensamiento abstracto y figurativo.

Desarrollo: Juego escénico mudo. Inventan un cuento y lo actúan; o bien, actúan un cuento ya conocido. Los expositores pueden ser individuos o pequeños grupos. No se admite ni una sola palabra. Los demás participantes tienen que “adivinar” la acción representada.

Ejercicio 4. ¿Y tú cómo estás?

Objetivo: Comprender los rasgos característicos de diferentes estados de ánimo.

Habilidades educativas y sociales: Favorece la expresión y la comunicación, contribuye a la solidaridad, desarrolla la afectividad.

Desarrollo: Imiten a una persona muy fuerte; a una muy débil; a una muy indecisa; a una muy tensa.

Ejercicio 5. Así soy

Objetivo: Reconocer las potencialidades y limitaciones de nuestro cuerpo.

Habilidades educativas y sociales: Incentiva al reconocimiento del otro y la solidaridad, permite la abstracción.

Desarrollo: Creen y expresen vivencias profundas de diferentes aspectos y propiedades de su cuerpo. Por ejemplo: las manos, los ojos, el cabello, la textura, etc.

SECCION VI

EXPRESIÓN VERBAL: El habla posee una creativa, debido a que todos los días y a cada instante estamos creando por el solo hecho de estar hablando. En el lenguaje toman importancia la creación social (la lengua) y la creación individual de cada hablante, además el uso del lenguaje permite materializar una realidad que ha sido

interiorizada a tal punto que la manera como hablamos, refleja la manera como concebimos el mundo

En el presente grupo de ejercicios se introducirá al lector hacia los resortes psicológicos más íntimos de la conducta verbal, para disfrutar de la creatividad sobre todo en lo concerniente a lo plástico y a lo figurativo, convirtiéndose estos en los temas de especial importancia a tratar.

EJERCICIOS

Ejercicio 1. Buzón de Temas

Objetivo: Redactar ideas que le permitan al educando a partir de allí, expresar su punto o puntos de vista frente a las mismas.

Habilidades educativas y sociales: Favorece el análisis y planteamiento de uno o varios temas, ayuda a la organización de ideas y a la expresión de las mismas, establece lazos de cooperación entre las personas.

Desarrollo: Se entregan dos papeletas a cada persona y se les pide que escriban, uno en cada una, dos temas sobre los que les gustaría oír en una conferencia. Se doblan en cuatro y se ponen todas en una bandeja, revueltas. Los presentes se van parando por turno y pronuncian un minidiscursito improvisado (2 o 3 minutos) sobre el

tema que les toca en suerte. Terminada la ronda el grupo da retroinformación a cada uno.

Ejercicio 2. Pensando ágil ando

Objetivo: Activar el pensamiento para que fluidamente pueda expresar ideas que se relacionen.

Habilidades educativas y sociales: Agiliza el pensamiento, contribuye a la organización de ideas, favorece la concentración.

Desarrollo: Se da un nombre que designe una clase de objetos (Ej: aves, ciudad, flor, medicamento). En ronda, los participantes van pasando a escribir en un rotafolio un nombre de la clase señalada. En el primer ejemplo podrían ser: Neiva, Bogotá, Medellín, Pasto, Cartagena, etcétera. Se intenta que cada una de las listas sea lo más larga posible.

Ejercicio 3. Palabras Activadoras

Objetivo: Motivar al análisis lingüístico y a la toma de conciencia de los elementos léxicos y de las posibles combinaciones, ayuda a concentrar la atención en palabras que tienen un elemento común.

Habilidades educativas y sociales: Desarrolla el análisis, favorece a la atención, amplía las posibilidades comunicativas.

Desarrollo: Aquí tiene pares de palabras que tienen un elemento común. Las de cada par provienen de una misma raíz, a la que se añadió algún prefijo, sufijo u otro componente. Pero coinciden en el significado básico. Encuentre en cada par el común denominador semántico, además del sentido particular:

In-quisición ad-quisición

Ac-cidente oc-cidente

Pro-stituta in-stituto

Señale la creación semántica de las palabras de cada renglón que tienen un común denominador:

En-señar di-señar

Con-ferencia circun-ferencia

Uni-versidad ad-versidad

Sin-agoga ped-agogo

Ejercicio 4. Tratado de Paz

Objetivo: Redactar y crear un cuento dándole un tema específico.

Habilidades educativas y sociales: Permite la jerarquización de ideas, favorece la redacción, contribuye al diálogo y a la tolerancia.

Desarrollo: Escriba un cuento sobre los ratones que llegaron a concertar un Tratado de Paz con los gatos (o con un gatote).

Ejercicio 5. Sinónimos

Objetivo: Agilizar relaciones mentales entre palabras con significado igual o semejante.

Habilidades educativas y sociales: Activa el pensamiento para que fluya, posibilita la organización de ideas o conceptos, amplía las posibilidades comunicativas.

Desarrollo: Dé en cuatro minutos tres o más sinónimos para cada término:

- Corriente.
- Arrogante.
- Maldad.
- Emocionante.
- Pereza.

SECCION VII

EXPRESIÓN GRAFICA: Nuestro mundo no sólo está conformado de palabras. Existen miles de posibilidades para comunicarnos con el uso de otras herramientas, en especial las manos, que también son válidas y, muchas veces, más precisas que nuestros discursos.

EJERCICIOS

Ejercicio 1. Pintemos con la mano

Objetivo: Contribuir al desarrollo de la habilidad motriz manual.

Habilidades educativas y sociales: Contribuye a solucionar las problemáticas emocionales y psicosociales que presentan los alumnos dentro y fuera de clases.

Desarrollo: Elabore sobre una cartulina un cartel de tema libre. Sus dedos le servirán de pinceles. Conviene que use líquidos viscosos, pastosos, de varios colores, y que los mezcle a su gusto.

Ejercicio 2. Mi propio mundo

Objetivo: Expresar la fluidez de conceptos y percepciones del entorno.

Habilidades educativas y sociales: Favorece a la organización de trabajos completos dentro y fuera del aula, desarrolla la flexibilidad figurativa y aumenta la capacidad de análisis.

Desarrollo: Dibuje y pinte un mapamundi o globo terrestre, pero no en la forma convencional, si no de modo que queden en el centro las regiones polares o los continentes estén ubicados en otra parte o tengan otra forma.

Ejercicio 3. Mi patria querida

Objetivo: Comprender la expresión grafica por medio de la proposición.

Habilidades educativas y sociales: Desarrolla la creatividad visual, favorece la atención en clases.

Desarrollo: El escudo Colombiano lleva como figura central un cóndor, se objeta que un animal en cautiverio no es el símbolo para identificar a nuestro pueblo. Diseñe otro escudo mejor. (Lo importante es la nueva idea, no la realización técnica).

Ejercicio 4. Pictografía

Objetivo: Contribuir al desarrollo del lenguaje expresivo y emocional.

Habilidades educativas y sociales: Cultiva la versatilidad creativa dándole paso a las herramientas de lecto-escritura.

Desarrollo: Siguiendo la línea de las señales en las calles y carreteras, dibuje signos icónicos para expresar lo siguiente: ayudar, amonestar, crear, ordenar, meditar, luchar, separar.

Ejercicio 5. Mi primer libro

Objetivo: Expresar artísticamente conceptos que suelen ser tabú.

Habilidades educativas y sociales: Comprende instrucciones, alienta la realización de trabajos completos dentro del aula.

Desarrollo: Dibuje y exprese creativamente cinco o más portadas para un libro que tratara sobre el derecho a morir, o sobre el aborto, o sobre la pena de muerte.

SECCION VIII

EXPRESIÓN PLÁSTICA: Formas, fondos, volúmenes, son atributos que se encuentran en los objetos y que reflejan su naturaleza de manera más completa pues aportan información sobre peso, importancia, naturaleza y esencia de las cosas.

EJERCICIOS

Ejercicio 1: Operación 2100

Objetivo: posibilitar la conciencia ecológica.

Habilidades educativas y sociales: Resuelve las diferencias y exageraciones en los conflictos internos en el aula.

Desarrollo: Hacer una maqueta de una ciudad flotante del año 2100. Deben ser casas ecológicas.

Ejercicio 2. Mi propio invento.

Objetivo: Motivar expresión mediante el desarrollo de habilidades artísticas.

Habilidades educativas y sociales: Potencia la atención y concentración en los trabajos.

Desarrollo: Imagine y describa un nuevo aparato que combine dos o tres de los siguientes: Aplanadora, perforadora, motocicleta, barco, cortapasto, avión, tráiler, helicóptero, lancha, secadora de pelo, máquina de coser, licuadora, olla exprés,

máquina de escribir, aspiradora, gato hidráulico, bicicleta, estufa, teléfono, triciclo, molino.

Ejercicio 3. Yo me llamo Albert Einstein

Objetivo: Agilizar los procesos de la comprensión de la lecto-escritura.

Habilidades educativas y sociales: Soluciona las dificultades de la comprensión escrita, contribuye a la organización de ideas.

Descripción: Enumere características ideales de:

- La perfecta licuadora
- La perfecta estufa
- La perfecta licuadora
- El perfecto avión
- El perfecto automóvil
- La perfecta ciudad
- El perfecto hotel
- El perfecto periódico
- La perfecta corbata

Ejercicio 4. Cómo sería...

Objetivo: Reconocer y expresar las fortalezas frente a la creatividad plástica.

Habilidades educativas y sociales: Desarrolla la creatividad, fomentando la capacidad para atender órdenes dentro y fuera de clases.

Desarrollo: ¿Cómo serían los muebles, (mesas, sillas, escritorios) si nuestras rodillas se doblaran hacia adelante en vez de hacia atrás?

Ejercicio 5. Detrás de cámaras

Objetivo: Fortalecer el respeto y el compañerismo en el aula.

Habilidades educativas y sociales: Desarrolla la creatividad, disminuyendo la agresividad verbal y no verbal, promueve el respeto dentro y fuera del aula de clases, contribuye a la tolerancia.

Desarrollo: Maquillaje en parejas. Seleccione a quien quiera o pueda para este ejercicio, debe hacerle un maquillaje novedoso y bonito. Dispone de estos materiales:

crema, pasta dental, lápiz labial, un pañuelo o pañoleta. Luego la persona que maquilló lo maquillará a usted.

SECCION IX

EXPRESIÓN MUSICAL: Todo lo que nos rodea tiene ritmo y tiene música. La lluvia, al canto de un pájaro, la forma como caminamos... Somos ritmo y música en nuestras palabras y nuestros actos.

EJERCICIOS

Ejercicio 1. Nota musical

Objetivo: Incentivar la atención.

Habilidades educativas y sociales: Promueve la atención en clase, favorece el acatamiento de órdenes.

Descripción: Plasme en un dibujo o pintura algo tan fluido y evanescente como el canto de algún pájaro, luego modele con plastilina lo mas a fin que pueda imaginar a alguna nota o pieza musical que usted quiera.

Ejercicio 2. Mi tierra querida

Objetivo: Incentivar procesos de lectura y escritura.

Habilidades educativas y sociales: Fortalece la comprensión de la lecto-escritura y argumentación de los escritos.

Desarrollo: Escriba algo sobre su patria mientras escucha música Colombiana o Regional y complete con un paisaje colombiano. Determine cómo este ambiente le proporciona algún tipo y modo de inspiración. Si sucediera lo contrario. También analice su vivencia.

Ejercicio 3. Juguemos a...

Objetivo: Atender a los roles de juegos, impuestos por sus líderes.

Habilidades educativas y sociales: Explora la concentración, desarrolla la motricidad gruesa, favorece el cumplimiento de instrucciones u órdenes.

Desarrollo: Con el objetivo de afinar la sensibilidad y de abrirse a la plenitud de la experiencia, realicen en grupo, durante más o menos 30 segundos:

- Sonidos percutivos corporales (chasquidos, palmadas...)

- Sonidos percutivos con otros objetos.
- Sonidos de aliento (silbidos, siseos, gritos, onomatopeyas).
- Mescla de sonidos corporales, percutivos y de aliento.
- Silencio.

Luego realice el mismo ejercicio, pero acompañado de estos movimientos: los brazos abajo, con sonidos tenues. Luego, ir subiendo los brazos y aumentando la fuerza de los sonidos. En un tercer tiempo, bajar los sonidos y bajar los brazos.

Ejercicio 4. La orquesta

Objetivo: Expresar habilidades socio-culturales.

Habilidades educativas y sociales: Potencia la solidaridad, compañerismo, el liderazgo y el cumplimiento de órdenes dentro y fuera del aula.

Desarrollo: En grupos ejecuten una pieza musical con estos elementos: vasos de agua, cucharas, tapas (materiales reciclable).

Ejercicio 5. Cancionero

Objetivo: Reconocer las diferentes formas de interpretación musical.

Habilidades educativas y sociales: Potencia la solidaridad, compañerismo, el liderazgo y el cumplimiento de órdenes dentro y fuera del aula.

Desarrollo: Identifique tres canciones con mensaje educativo. Destaque su contenido y analice cómo se conjuga la letra y la música para producir el efecto deseado.

6. CONCLUSIONES

El ambiente familiar, sus modos y medios de subsistencia, el nivel educativo, el número de personas que conviven, son factores que cumplen un papel, positivo o negativo, en los aprendizajes de sus. De los datos obtenidos se deduce la existencia de ambientes racionales, críticos, dialógicos, en el seno de estas familias, los cuales favorecerían procesos de aprendizaje más abiertos y propositivos.

Desde la perspectiva de los padres de familia, sus hijos no presentan signos alarmantes que induzcan a pensar en la presencia de TDA, a no ser aquellos rasgos asociados más al aprendizaje de rutinas de orden, a la memorización de datos o eventos o a la impulsividad casi propia de la edad. Por tanto, actividades asociadas al movimiento físico tienen mayor atractivo para este grupo de estudiantes, aunque los juegos que les representan retos manuales o mentales no son descartados.

No obstante, la preocupación en el hogar por fomentar el talento de sus hijos no es muy marcada y que estos niños y niñas lo han desarrollado casi de manera autónoma y por motivaciones generadas desde su interior o desde otros espacios diferentes al hogar. En esta situación, inciden factores como limitaciones de tiempo, de recursos económicos y el mismo desconocimiento de actividades específicas por parte de los padres

Es evidente que asociar lo lúdico con el fomento del talento y la creatividad de los estudiantes configura una buena estrategia pedagógica, pero –a pesar de ello- tiende a ser olvidada en las prácticas rutinarias del proceso educativo.

Existe una tendencia actitudinal favorable de los docentes hacia la creatividad, sobre todo al propiciar ambientes colectivos de trabajo, ayudar al estudiante a vencer el temor al ridículo, tener buena comunicación y concebir el conocimiento como un proceso social.

Dentro de la literatura especializada en TDA, se han señalado algunos rasgos educativos que caracterizan a los estudiantes con esta dificultad y que hacen referencia a las habilidades comunicativas, lógico-matemáticas, de lecto-escritura y de comprensión del entorno; según los docentes de este estudio, el promedio general de rasgos educativos que sugieren alguna dificultad de los estudiantes es del 25,4%; es decir que en el aula, 1 de cada 4 estudiantes tiende a manifestar algún problema en su proceso, lo cual debe ser tomado como referente perceptivo, puesto que no se ha indagado por su frecuencia, ni por su severidad.

Los Rasgos Educativos que tienden a superar al promedio porcentual general, son: Dificultad para realizar cálculos matemáticos (49,2%), Dificultad para comprender lecturas (37,3%), Dificultad para realizar trabajos que exigen mayor concentración (34%), Presentación de trabajos desorganizados o desordenados (31,5%), Desatención

en clase (31,3%), Dificultad con el lenguaje escrito (30,6%), Deficiente escritura a mano (27,1%) y Realización incompleta de trabajos escolares (26,8%).

Los Rasgos Personales y Sociales que tienden a superar al promedio porcentual general, son: Mienten con frecuencia (27,5%), Son verbalmente agresivos (22,3%), No acatan órdenes (17,8%), Son temperamentales (17,6%), Muestran poco sentido de solidaridad (15,5%), Son egoístas, poco cooperadores (15,5%), Son exagerados en sus expresiones (15,4%), Son bastante impulsivos (14,8%).

Para contrastar con las respuestas anteriores, se presentan los resultados obtenidos de la valoración de una niña de 15 años, que cursa 7º, con repitencia de grados escolares, proviene de un hogar nuclear, de estrato socioeconómico 2, residente cerca a la institución y que mediante valoración psicológica y neurológica ha sido diagnosticada con TDA.

El promedio porcentual de este caso, en cuanto a Rasgos Educativos, es del 48,9%, que casi duplica la valoración de los otros estudiantes, que fue del 25,4%.

Los 10 rasgos educativos más críticos son: Dificultad para reconocer palabras cuando lee, Dificultad para la comprensión de lecturas, Dificultad para los cálculos matemáticos, Dificultad con el lenguaje escrito, Presentación de trabajos desorganizados o desordenados, Dificultad para hacer una tarea que le exige más

concentración, Desatención en clase, Dificultad para comprender instrucciones, Lentitud en la realización de trabajos escolares y Realización incompleta de trabajos escolares.

Sus rasgos Personales o Sociales también duplican el promedio de sus compañeros de estudios, ya que en ellos fue de 14,3%, mientras el de ella fue de 25%. En este caso, tienden a ser más críticos: Es tímida o retraída, Expresa palabras o gestos de temor, Es temperamental, Es verbalmente agresiva, Expresa un concepto bajo o pobre de sí misma, Miente con frecuencia, Es exagerada en sus expresiones, Tiende a hacer uso frecuente de la fuerza física y Es bastante impulsiva.

Estos rasgos, junto con los educativos, son un reflejo de la incidencia crítica del TDA y la necesidad de que docentes, directivas escolares y terapeutas trabajen de manera coherente para alcanzar niveles de integración e inclusión educativa exitosa en aquellos casos de estudiantes con necesidades educativas especiales.

A partir de los resultados obtenidos, se ha construido el Manual que ofrece ejercicios de fácil aplicación por parte de los maestros para favorecer el desarrollo del talento y la creatividad de sus alumnos, con o sin TDA. Está diseñado para facilitar, contribuir, incentivar, hacer posible, desarrollar, expresar, reconocer, comprender, agilizar, resolver, cooperar, favorecer el desarrollo del pensamiento creativo, desde sus dimensiones prácticas, lógicas e imaginativas, mediante la exploración de las múltiples posibilidades que tiene la inteligencia.

Su estructura es sencilla: está dividido en 9 secciones agrupadas en las categorías de Percepción Sensorial, Percepción Emocional, Percepción Mental, Fluidez de Pensamiento, Expresión Corporal, Expresión Verbal, Expresión Gráfica, Expresión Plástica y Expresión Musical. En cada sección se presentan cinco ejercicios básicos, con su título, objetivo principal, habilidades educativas y sociales a las que va dirigido y el desarrollo de la actividad.

BIBLIOGRAFIA

BUZAN, T. (2002). El poder de la inteligencia creativa. México, McGraw Hill.

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA (1991).

DE ZUBIRIA S., Miguel (2007). La afectividad humana. Bogotá, Fundación Alberto Merani.

DE ZUBIRIA S, Miguel (2007). Psicología del Talento y la Creatividad. Bogotá, Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.

GARDNER, H. (1993): La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas. Barcelona, Paidós.

GARDNER, H. (1995). Mentas Creativas. Barcelona, Paidós.

GARDNER, H. (1994), Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples, FCE, México.

GOLEMAN, D. (1986). Inteligencia emocional. Barcelona, Kairós.

GUILFORD, J. P. (1967). La naturaleza de la inteligencia humana. México, McGraw-Hill.

INSTITUTO TECNICO DE FORMACION SCOUT 'JOSE JULIAN MARTI' (2011). Proyecto Educativo Institucional. Neiva.

LEY 324 DE 1996, que se refiere a los derechos de la población con discapacidad.

LEY 361 DE 1997, por la cual se establecen mecanismos de integración social de las personas con algún tipo de limitación.

LEY 762 DE 2002, por la cual se aprueba la eliminación de todas las formas de discriminación contra las personas con discapacidad.

MARTINEZ, Carlos (2011). Módulo de Innovaciones Creativas. Neiva, Facultad de Educación, Especialización en Comunicación y Creatividad para la docencia.

RIEF, Sandra (2001). Desorden de déficit de atención. Prentice Hall, México.

SANCHEZ, M. (2002). La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento. En: <http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-amestoy.html> (Consultado el 9 de octubre de 2011).

STERNBERG, R. y LUBART, T. (1996). Creando mentes creativas. En: Revista UdeG, No. 5, Guadalajara.

www.discapacidadcolombia.com/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=34

ANEXOS

ANEXO A. Encuesta a padres de familia del “Instituto Técnico de Formación Scout José Julián Martí”

“Estrategias pedagógicas para el desarrollo del talento y la creatividad”

Nombre de su hijo (a): _____

Caracterización socioeconómica

1. Ocupación/ oficio de los padres de familia:

Ocupación/ oficio	F adre	M adre
Empleado		
Independiente		
Pensionado		
Hogar		
Otro		

2. Nivel de escolaridad de los padres:

Nivel	Padr e	M adre
Primaria		
Secundaria		

Técnica		
Universitaria		

3. Edad de los padres:

Rango	Padre	Madre
25- 34 Años		
35- 44 Años		
45- 54 Años		
Más de 55 Años		

4. Estrato socioeconómico del hogar: _____

5. Número de personas que conforman del núcleo familiar: _____

6. Señale la frecuencia de las siguientes conductas de su hijo (a):

Conductas	Nunca	Una vez	Con frecuencia		Siempre
			Muchas veces	Muchas veces	
1) Se distrae con facilidad					

2) Tiene dificultad para escuchar					
3) No sigue instrucciones					
4) Tiene dificultad para concentrarse					
5) A veces hace tareas y a veces no					
6) Parece estar en la luna, distraído					
7) Es desorganizado, desordenado					
8) Tiene dificultad en el estudio					
9) Hay que decirle que haga las cosas					
10) Cuando le pregunta por algo, no da razón alguna					
11) No puede quedarse quieto					
12) Agita las manos, mueve los pies					

Sub- total					
-------------------	--	--	--	--	--

7. ¿Qué actividades disfruta su hijo con mayor intensidad?

8. ¿Sabe usted cuál es el talento de su hijo(a)? Ej: cantar, bailar, dibujar, cuidar la naturaleza, investigar, etc...

III.II. ¿Qué ha hecho usted para fomentar ese talento en sus hijos (as)?

9. ¿En la institución donde su hijo se encuentra, existen escuelas de formación, o algún tipo de actividades que desarrollen el talento y la creatividad de sus hijos(as) en ese escenario?

ANEXO B. Encuesta a profesores del “Instituto Técnico de Formación Scout José Julián Martí”

“Estrategias pedagógicas para el desarrollo del talento y la creatividad”

Nombre del profesor: _____

Área: _____

1. ¿Qué actividades disfrutaban sus estudiantes con mayor intensidad?

2. ¿Sabe usted qué talento tiene cada uno de sus estudiantes?

3. ¿En la institución donde usted se encuentra, existen escuelas de formación, o algún tipo de actividades que permitan el desarrollo en el talento y la creatividad de sus estudiantes?

4. Señale dos estrategias que usted aplica para fomentar el desarrollo del talento y la creatividad entre sus estudiantes:

a) _____

b) _____

5. Señale su grado de acuerdo con cada uno de los siguientes enunciados, al educar para la creatividad el maestro debe:

Enunciado	Desa uerdo	Parcial mente de acuerdo	A uerdo
Aprender a tolerar la ambigüedad, en equipo			
Favorecer la voluntad para superar obstáculos			
Desarrollar la confianza del estudiante en sí mismo			
Propiciar un ambiente de			

colectivo			
Alentar la elaboración de proyectos			
Confiar en el potencial del estudiante			
Ayudar al alumno a vencer el temor al ridículo			
Crear un clima de motivación			
Contextualizar el conocimiento			
Cubrir una pequeña porción de conocimientos			
Convertir el aula en un espacio para el asombro			
Tener buena comunicación con el estudiante			
Desarrollar lo cognoscitivo en el estudiante			
Desarrollar lo afectivo en el estudiante			

Concebir el conocimiento como un proceso social			
---	--	--	--

6. Por favor, señale el porcentaje de estudiantes de su curso, que presentan los siguientes rasgos educativos:

RASGOS EDUCATIVOS	%
1.Dificultad para reconocer palabras cuando leen	
2.Dificultades para comprensión de lecturas	
3.Dificultad para deletrear palabras	
4.Dificultades para los cálculos matemáticos	
5.Dificultades con el lenguaje escrito	
6.Deficiente escritura a mano	
7.Inversión o cambio de letras	
8.Inversión de sílabas en una frase cuando lee	
9.Presentación de trabajos desorganizados o desordenados	
10.Dificultad para hacer una tarea que le exige más concentración	
11.Desatención en clases	
12.Dificultad para comprender instrucciones	
13.Dificultad para comprender la materia	

14.Dificultad para aceptar nuevas actividades	
15.Expresiones frecuentes de desaliento o frustración escolar	
16.Realización apresurada de trabajos escolares	
17.Lentitud en la realización de trabajos escolares	
18.Realización incompleta de trabajos escolares	
19.Tartamudeo, bloqueos o pausas innecesarias para el aula	
20.Vocabulario limitado o pobre	

7. Por favor, señale el porcentaje de estudiantes de su curso, que presentan los siguientes dificultades personales o sociales:

RASGOS PERSONALES O SOCIALES	
1.Son tímidos o retraídos	
2.Expresan palabras o gestos de temor	
3.Son temperamentales	
4.Mantienes relaciones deficientes con los compañeros	
5.Son físicamente agresivos	
6.Son verbalmente agresivos	

7.Parecen vivir de mal humor	
8.Lloran con facilidad	
9.Expresan un concepto pobre o bajo de sí mismos	
10.Mienten con frecuencia	
11.Son exagerados en sus expresiones	
12.Desafían a la autoridad	
13.No acatan ordenes	
14.Muestran poco sentido de solidaridad con otros	
15.Tienen dificultades para establecer empatía con los demás	
16.Tienden hacer uso frecuentes de la fuerza física	
17.Muestran comportamientos o expresiones de crueldad	
18.Son egoístas, poco cooperador	
19.Muestran desconfianza social	
20.Son bastante impulsivos	