

EL ARTE COMO PROYECTO DE VIDA

JUAN CARLOS GALINDO VALDERRAMA

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGIA
NEIVA – HUILA
2008**

EL ARTE COMO PROYECTO DE VIDA

**Una mirada retrospectiva a la experiencia artística en la vida de un artista
huilense**

JUAN CARLOS GALINDO VALDERRAMA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar
al título de Psicólogo

Asesora
CLAUDIA IVONNE GAITÁN
Especialista en Psicología Judicial

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGIA
NEIVA – HUILA
2008

Nota de aceptación

Firma del presidente jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Neiva, noviembre de 2008

DEDICATORIA

A mi propia voluntad de hacer algunas cosas y a todos aquellos que buscan sentirse bien con lo que son.

Juan Carlos

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a:

Al profesor Humberto Sánchez, Licenciado en Artes, por su colaboración y disposición para el desarrollo de la investigación.

A Cristian Suárez, estudiante del programa de Psicología, por sus ocasionales aportes en el esclarecimiento de algunas ideas.

A Magnolia del Pilar, Psicóloga, por encaminar la tesis hacia el verdadero objetivo y comprensión de lo deseado.

A todos mil gracias.

CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN	13
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
2 OBJETIVOS	20
2.1 OBJETIVO GENERAL	20
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
3 ANTECEDENTES	21
4 JUSTIFICACIÓN	25
5 REFERENTE CONCEPTUAL	28
5.1 <i>EL ARTE Y LO HUMANO</i>	28
5.2 <i>LA PINTURA</i>	32
5.2.1 <i>Temas y motivos</i>	32
5.2.2 <i>Técnicas</i>	33
5.3 <i>PROYECTO DE VIDA</i>	34
5.4 ARTE Y PROYECTO DE VIDA	37
5.5 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	39
5.5.1 Opiniones Acerca del Arte	39
5.5.1.1 <i>Opiniones y creencias acerca de lo que para él es arte</i>	39
5.5.2 <i>Motivaciones que Incitaron al Gusto por la Pintura</i>	40
5.5.2.1 <i>La influencia de otros pintores</i>	40

	<i>Pág.</i>
5.5.2.2 <i>Influencias familiares</i>	40
5.5.2.3 <i>Motivaciones propias</i>	40
5.5.3 El Mundo desde la Perspectiva del Pintor	40
5.5.3.1 <i>Percepciones de los fenómenos de la vida diaria</i>	40
5.5.3.2 <i>Opiniones sobre la experiencia del arte en su vida</i>	40
6 DISEÑO METODOLOGICO	41
6.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	41
6.1.1 Diseño de la Investigación	42
6.1.2 Técnicas e Instrumentos	43
6.2 UNIDAD DE ANÁLISIS	44
6.3 UNIDAD DE TRABAJO	44
6.3.1 Criterios de selección del actor social	44
6.4 MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	45
6.4.1 Etapa de Exploración	45
6.4.2 Etapa de Descripción	46
6.4.3 Etapa de Interpretación	46
6.4.4 Etapa de Construcción Teórica	46
6.5 ÉTICA DEL ESTUDIO	47
6.6 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	48
7 HALLAZGOS POR MOMENTOS	50

	Pág.
7.1 MOMENTO DE EXPLORACIÓN	50
7.2 MOMENTO DESCRIPTIVO E INTERPRETATIVO	52
7.2.1 Opiniones Acerca del Arte	52
7.2.1.1 Opiniones y Creencias acerca de lo que para él es arte	52
7.2.2 Motivaciones que Incitaron al Gusto por la Pintura	54
7.2.2.1 La influencia de otros pintores	54
7.2.2.2 Influencias familiares	56
7.2.2.3 Motivaciones propias	57
7.2.3 El Mundo desde la Perspectiva del Pintor	62
7.2.3.1 Percepciones de los Fenómenos de la Vida Diaria	62
7.2.3.2 Opiniones Sobre la Experiencia del Arte en su Vida	67
7.2.4 Categorías Emergentes	72
7.2.4.1 Temas en las Pinturas	72
7.2.4.2 El Significado Atribuido a las Exposiciones	77
7.2.5 Codificación de las Categorías de Análisis	78
7.2.5.1 Matriz interpretativa	79
7.2.6 Construcción de Tendencias por Categorías	81
7.3 CONSTRUCCION DE HIPOTESIS CUALITATIVAS DE SENTIDO	86
8 MOMENTO TEORICO	88
9 CONCLUSIONES	106

10 RECOMENDACIONES	108
BIBLIOGRAFÍA	109
ANEXOS	112

LISTADO DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. El formato guía de las entrevistas.	113
Anexo B. Obras de arte.	114

RESUMEN

En esta investigación se presenta una nueva forma de abordar el fenómeno del arte como proceso formativo del proyecto de vida en el artista huilense, a través de la comprensión de la experiencia que representa para un artista huilense este evento en su adolescencia; de esta manera, el estudio se realizó a través del enfoque cualitativo, que facilita la captación de la experiencia subjetiva de un hecho social, empleando para su diseño los relatos de vida. El proceso produjo por medio del tránsito de cuatro etapas con una secuencia lógica y progresiva: exploración, descripción, interpretación y construcción teórica que condujo hacia la contrastación de las dos hipótesis de sentido planteadas, derivadas del proceso de significación realizado por el actor, los cambios en las diferentes áreas vitales del actor social y las impresiones constantes que este hecho dejó en su vida.

Como conclusión se plantea que la libertad como valor humano es fundamental para el adecuado desarrollo del ser, desde el momento de la crianza del sujeto como durante el proceso de fortalecimiento personal específicamente en el planteamiento y creación del proyecto de vida, además se encuentra que el arte como vocación para el desenvolvimiento del artista en el rol social, le ayuda a establecer un equilibrio existencial que lo sitúa en una escala de necesidades que según Maslow se encuentra cerca de la autorrealización personal.

Palabras claves: arte, proyecto de vida, artista huilense, humanismo, significado, libertad, desarrollo personal.

ABSTRACT

In this investigation is presented a new way in approaching the phenomenon of art as a formative process of the life project in the artist from Huila, Colombia, through the understanding of the experience this event represents in his adolescence to a Huilense artist; in this manner, the study was accomplished through the cualitative approach, which facilitates the catchment of the subjective experience of a social fact, using the life stories for its design. The process produced by means of the four stages transit in a logic and progressive sequence: exploration, description, interpretation and theoretic construction that led to the contrast of the two meaningful proposed hypothesis, derived from the signification process performed by the social actor, the changes in the diferent vital areas of him and the constant impresions that this fact left in his life.

As a conclusion it is proposed that freedom as a human value is fundamental for the adecuate development of being, since the subject's upbringing like during the personal strengthening process, specifically in the raising and creation of the life project, moreover it is founded that art as a vocation for the development of the artist in his social role, helps him to establish an existential balance that situates him in a needs scale that, according to Maslow, is near to personal self-realization.

Key words: art, life project, huilense artist, humanism, signification, freedom, personal development.

PRESENTACIÓN

El arte parece haber estado presente desde los inicios de la humanidad; desde épocas muy remotas el hombre ha utilizado medios para plasmar su entorno y la está en este mundo; Mas que por dar un sentido estético, lo hace por necesidad de transmitir cierto conocimiento, ciertas ideas; de ello tenemos pruebas, como lo son las huellas que han dejado los hombres mas primitivos, conocidos hoy en día como las primeras obras artísticas, las pinturas rupestres de las cuevas de Lascaux en Francia y de Altamira en España¹. Estas obras desde luego no tenían el valor ni el significado que tienen para nosotros en la actualidad; para algunos historiadores y antropólogos, estas pinturas tenían un significado mágico para el hombre primitivo que adquiriría un poder sobre los animales y la naturaleza.

Hoy, el arte es visto y aceptado dentro de la creencia popular como la necesidad que tiene el hombre de embellecer su entorno con un sentido estético pero también como una forma de adaptación, transformando el medio y dando un sentido a la existencia del hombre contemporáneo y que día a día se evidencia en la necesidad por esta forma de comunicación y expresión de todo lo humano que pueda tener un **ser** plasmado en una obra de arte; lo demuestran las salas de exposiciones cada vez más numerosas, los museos, la proliferación de salas de conciertos con un gran publico que admira esta forma de expresión.

El presente trabajo trata de conocer el papel que juega el arte en la actualidad, como fundamento primordial para la creación de un proyecto de vida de aquellas personas dedicadas a esta profesión, los llamados artistas, en especial pintores.

En primer lugar se busca la manera de identificar e interpretar el significado que el artista huilense le atribuye al arte en su proyecto de vida, concepto que es creado desde su propia subjetividad, y que se ha fortalecido a través de su propia historia personal.

La comprensión de estos significados, nos lleva al campo de la Psicología, interesada en fenómenos de la experiencia humana que subyacen al interactuar el sujeto con la realidad y que trae consigo ciertas discordias o malestares en los campos de desarrollo personal, laboral, social, cultural, familiar y educativo.

La investigación nos da la oportunidad de conocer la realidad de la que hacen parte estos actores, en la que se desarrollan como personas y la manera en la que se han visto dispuestos y comprometidos por un valor que hace que su vida tenga

¹ Sánchez, benhur. Arte, música y literatura. Editorial educar, Colombia, novena edición. 1992. Pág. 8.

sentido, rescatando la subjetividad de un ser que está inmerso en una cultura determinada por el tiempo y el lugar donde se desenvuelven.

Esta es una investigación con un enfoque *cualitativo*, sustentada en la fenomenología, se utiliza el diseño de *relatos de vida*, con el uso de la técnica de la entrevista abierta en profundidad, como la más acertada para hallar momentos de la vida del pintor interesantes para la investigación, además se utiliza para la recolección de la información necesaria la observación directa y los diarios de campo, para lograr de esta manera un acercamiento a la comprensión del significado atribuido al arte por el actor social que se describe en el presente texto. Los datos recolectados se analizaron e interpretaron por categorías identificadas en cada relato del artista, presentando a manera de conclusión que el arte proporciona un equilibrio existencial en la vida del artista entre el valor que se le asigna a lo material necesario para la supervivencia y lo espiritual entendido como todos aquellos fenómenos que satisfacen al artista en su interior abarcando emociones, sentimientos entre otros; se encuentra además una relación entre el valor ético de la responsabilidad y la libertad ligados a estas dos necesidades anteriores; asimismo la investigación muestra la manera en que el artista empieza a descubrir sus intereses, para más adelante formar su proyecto de vida desde sus experiencias en la infancia, fortaleciéndolas con el uso de la libertad en la juventud y la responsabilidad en edades posteriores para ir labrando una vida plena y satisfactoria.

Otra conclusión que se encuentra en el presente trabajo es la demostración del arte como ayuda a la adaptación del artista en la realidad social y hace que su existencia tenga sentido, pero lo más importante, es ver como su ser se trasciende mediante el recuerdo de quienes lo rodean por el trabajo artístico, rompiendo las fronteras del tiempo y espacio de alguna manera.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El arte ha sido un campo de desarrollo humano dentro de la cultura que ha evolucionado de generación en generación, ya no solo encontramos como únicas ramas del arte, la pintura, el dibujo, la escultura y la arquitectura, lenguajes artísticos como se conocían en la antigüedad, si no que la variabilidad de dichos lenguajes ha aumentado considerablemente desde sus inicios hasta nuestros días pasando por toda la historia de la humanidad. Hoy conocemos el cine, la fotografía, el teatro, la danza, el grabado, el canto, la interpretación de instrumentos, entre otras; lenguajes artísticos que se consolidan al dar un aporte a la sociedad de perpetuar la cultura de cada civilización existente, entendido el término de cultura como todas las creaciones espirituales y materiales producto de la actividad humana².

También encontramos que a nivel individual, el arte proporciona cierto conocimiento del propio yo interior de cada artista, llevándolo a una comprensión de si mismo y por lo tanto de sus semejantes, dando la posibilidad de unir a los hombres bajo un mismo lenguaje diferente al oral o el escrito, un lenguaje mucho mas profundo y emocionalmente mas directo, donde aquellas personas sensibles y dispuestas a captar estos mensajes disfrutaran del gozo espiritual que trae la percepción del arte.

Los primeros autores del arte fueron hombres que sintieron la necesidad de expresar la realidad en la que vivían y de transformar su entorno con un sentido estético. Como se cree de las pinturas rupestres que fueron creadas bajo intenciones mágicas religiosas, o como aquellas esculturas que crearon los griegos y romanos en la edad antigua con propósitos religiosos y además estéticos, resaltando la belleza del cuerpo humano. Pero en la historia, estos artistas eran vistos como un numero más de artesanos o trabajadores que suplían las necesidades de la sociedad, no los habían consagrado como artistas, solo a partir del renacimiento se les reconoce como tal, por su genialidad en la conquista de la representación de la realidad y su capacidad creadora.

Igualmente, las obras de arte han sufrido ciertos cambios en la concepción tanto del observador como del autor. Inicialmente, entre los siglos XV y XVIII aproximadamente, las obras de arte eran objeto de representación de la realidad, como retratos o paisajes con algunos beneficios para instituciones como la iglesia; los artistas de estas épocas no tenían que preguntarse a que habían venido al mundo, pues su trabajo era muy demandado, siempre existían retablos de iglesias que realizar y retratos por pintar.

² Kovalzon, M y kelle, v. ensayo sobre la teoría marxista de la sociedad, editorial progreso, URSS. 1975, Pág. 141.

Pero a partir del siglo XIX, en Europa, los artistas no se sintieron conformes con el rumbo que el arte venía tomando, ya no era el arte solo una forma de embellecer el entorno de manera estética, si no que adquiriría cada vez más una función social, un servicio. Las obras de arte eran miradas como un objeto de intercambio por dinero como cualquier mercancía dentro del capitalismo; además, la revolución industrial propició un proceso de evolución, conduciendo a las sociedades de una economía agrícola tradicional hasta otra caracterizada por procesos de producción mecanizados y en fábricas que generaban productos en gran escala, producciones que se empezaron a realizar en empresas con máquinas destinadas a aumentar la eficiencia productiva, llevando a que algunos artistas produjeran obras en serie, especialmente en la arquitectura, que suplía las demandas de la sociedad; las personas querían casas con adornos y estilos de otras épocas, les pedían a los arquitectos que utilizaran el estilo gótico, un estilo renacentista o el antiguo, entre otros, no existía ninguna preocupación por crear un estilo, por que simplemente cumplían con un encargo de la misma manera como se cumplen las ordenes en el trabajo de una fábrica.

Dado lo anterior, a finales del siglo XIX, surge un grupo de artistas que empezó a darle otro sentido a sus obras, para ellos no eran únicamente un objeto más en el mercado, si no que adquieren un valor por sí mismo, un valor que dentro de lo humano es adquirido mediante la expresión artística. Estos artistas fueron considerados los creadores del arte moderno, dieron origen a los movimientos artísticos que revolucionaron el concepto del arte, el expresionismo, el cubismo y el arte nuevo, son movimientos que impulsaron a la expresión de contenidos subjetivos, transformando la realidad para dichos fines; como ejemplo tenemos a Cézanne que transformaba en sus obras las formas de la naturaleza dándoles una sensación de solidez, por que para él las cosas de la naturaleza estaban formadas a partir de figuras geométricas establecidas y lo que buscaba era rescatar la esencia de estas formas en los elementos de la naturaleza, o como el reconocido Van Gogh, que plasmaba en sus obras sus inconciliables estados del alma, creando un ambiente cargado de fuerza expresiva, llenas de color vibrante que hacen sentir al observador sensaciones y emociones propias de los seres humanos, este fue tal vez su principal propósito, el transmitir estados del alma que serían insuficientes o imposibles con las palabras, lo más curioso es que en su vida nunca vendió una obra, pero sin embargo fue un gran pintor dentro de la historia del arte.

Estos artistas de finales del siglo XIX, vivían bajo un ideal del arte muy diferente del pensamiento que se manejaba en aquella época, la necesidad de expresión y de transformar el mundo real como una forma de adaptación, eran sus principales propósitos. Su pasión por el arte los hacía apáticos a la realidad en la que vivían, para ellos el arte era lo primordial sin importar su demanda o el beneficio que de las obras se podían sacar.

Desde este momento, estos artistas se veían en ciertas dificultades e inquietudes, primero habían perdido la sensación de seguridad que en otros tiempos tenían. Ahora estaban en la obligación de atender a la demanda y satisfacer al cliente por que necesitan dinero, perdiendo sus propias estimaciones o decidir no seguir más que su propia voz interior y rechazar cualquier encargo que no coincidiese con su idea del arte, se hallaban literalmente en peligro de morir de hambre³. Estos artistas vivieron y lucharon por un ideal del verdadero arte, que quizá, sin saberlo, estaban en el rol de una construcción de un concepto de arte equivalente a la expresión humana, sin olvidar la armonía y la belleza que destaca y caracteriza una obra de arte, pero sobre todo rescatar la posibilidad de transmitir las emociones y sentimientos de las cuales se depositan y se cargan las obras, para todo aquel que encuentra en una obra un mundo lleno de experiencias y percepciones humanas del mundo circundante.

Estos hechos históricos se encuentran vigentes en nuestra cultura opita, ya que es una región que se encuentra en el transito de una cultura totalmente agrícola a una sociedad urbana con algunas bases modernas⁴, donde las consecuencias de la revolución industrial apenas se empiezan a notar, se observa cierto afán por obtener cada vez mas cosas materiales y el dinero se vuelve una necesidad tan preocupante y problemática.

En el Huila encontramos artistas que no están consagrados únicamente a su profesión natural, sino que han tenido que recurrir a la docencia u otros oficios como medios de poder recibir una remuneración económica estable y lograr subsistir en el medio en el que habitan. Sin embargo, toman la decisión de no renunciar al arte como principio unificador de las propias aspiraciones y orientación de su vida.

Los artistas huilenses luchan por sobrevivir en este medio que no les brinda oportunidades como artistas, sus obras son miradas bajo criterios de productividad y de importancia para el desarrollo tecnológico de una sociedad, sin tener en cuenta el valor humano que una obra de arte puede traer para las personas, los artistas son personas entregadas a su arte, y que no se acogen a las necesidades de la sociedad, pero que la falta de recursos económicos los hacen un servidor más del capitalismo.

Desafortunadamente desde el nacimiento del capitalismo y la revolución industrial, la mentalidad humana ha convertido los intereses de todas las sociedades, en consumistas, en adquirir y tener bienes materiales, en hacer creer a todos los hombres en seres llenos de poder con licencia de obtener cada vez más bienes

³ Gombrich , Ernest H. historia del arte. Alianza editorial. Décimo quinta edición. 1990, Pág. 414.

⁴ Leon, miguel de. Buscar río arriba. Fondo de autores huilenses, Neiva, 2000, Pág. 14

materiales, imponiéndose en las culturas los privilegios para los productos que mantengan un servicio productivo o con fines mercantiles. De esta manera vemos una especie de consumismo, donde las posibilidades de vida y de subsistir se ven reducidas a un capital, a la producción de dinero por medio del trabajo, volviendo a cada hombre en una parte indispensable para la maquina y el sistema social.

La tecnología y la ciencia avanzan para el beneficio de unos pocos adinerados, los dueños y ricos que tienen el poder, pero ¿y el otro bando? Donde quedan los jóvenes que no quieren y que están en desacuerdo con el sistema capitalista; los futuros Colombianos que no quieren ser un numero más de asalariados, tal ves por eso la rebeldía de los adolescentes que quieren otro futuro, un futuro donde se sientan a gusto, donde puedan ser escuchados, donde tal vez el arte tenga cabida y su visión pueda ser expresada y valorada.

La sociedad de hoy ha olvidado esa parte humana que nuestros artistas reclaman, el goce de la vida no solo debe ser material, ya que lo material es algo efímero, ilusorio, y poco duradero; nos preocupamos por tener un televisor, un equipo de sonido, una nevera, una estufa eléctrica, pero nos olvidamos de las cosas espirituales que dan sentido y valor a nuestra vida.

El arte podría dar la posibilidad de ser utilizado dentro de las metas de la vida de los jóvenes y personas en general que quieran rescatar la parte espiritual de lo cual nos hace humanos, esa parte emocional y sentimental que nos hace sentir vivos, que nos hace despertar y saber que hacemos parte de una realidad, así mismo, parte de un espacio y un tiempo. De ahí que el arte sea otra alternativa de vida que si se le apropia, puede formar un proyecto de vida, en el que exista un equilibrio entre las necesidades materiales y espirituales.

Por esta razón, surge la necesidad de conocer la manera en la que el arte forma parte significativa para el artista Huilense como un factor primordial en la dinámica psíquica y comportamental, reconociendo el arte como eje central de su propia vida y entorno en el cual se desarrolla y que para la psicología, este conocimiento de los procesos que desencadenan el desarrollo del arte en la vida de una persona ayudan a la comprensión de una realidad subjetiva pero al mismo tiempo un ejemplo social de las alternativas de desenvolverse en el rol social que le corresponde a cada persona, fortaleciendo la teoría humanista que centra su interés en la subjetividad y la importancia de las experiencias significativas para la construcción de la propia realidad, ampliando los campos de conocimiento a otras disciplinas como en este caso el arte. Además, la búsqueda de incluir el arte dentro de las dimensiones en las que se desenvuelve el hombre, es un apoyo para la formación integral del ser humano, que podría estimular la labor pedagógica para involucrar de manera más amplia y profunda el ejercicio de las artes en los currículos educativos durante todo el proceso académico.

Es precisamente este aspecto lo que llama la atención; hasta que punto puede ser un sujeto un verdadero artista consagrado sin depender de otra actividad y cual es el valor y significado que le da al arte como eje central de su proyecto de vida, tratando de exponer la vida del artista como un adecuado desarrollo y realización personal. De acuerdo con lo expuesto, la investigación pretende develar el significado que el artista Huilense atribuye al arte en su proyecto de vida, para lograrlo se plantea el siguiente interrogante:

¿Cuál es el significado que el artista huilense le otorga al arte en su proyecto de vida?

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Comprender e interpretar el significado que el pintor huilense le atribuye al arte en su proyecto de vida.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar e interpretar los significados que el pintor huilense le atribuye al arte en su proyecto de vida.
- Develar las diferentes influencias que tuvo el pintor en la elección del arte como proyecto de vida.
- Describir el proceso de creación del proyecto de vida que el actor social realiza en el desarrollo de su propia vida.
- Elaborar una comprensión teórica del significado que el pintor huilense le atribuye al arte en su proyecto de vida.

3 ANTECEDENTES

El arte, ha sido de interés tanto para la psicología como para la filosofía desde algún tiempo atrás, ambas disciplinas se han dedicado al estudio de tan usado fenómeno como lo han sido las pinturas y los dibujos por los intereses humanos. Estas reflexiones oscilan entre la percepción (psicología) y la estética (filosofía); La psicología como ciencia activa que se preocupa por investigar todo en cuanto a las manifestaciones del hombre se puedan conocer, por este motivo, se ha venido relacionando con el arte a través de su historia. La gestalt es hasta ahora la escuela psicología que mas se ha aproximado a los fenómenos que se pueden experimentar frente al arte, abarcando temas como la percepción y la sensación, la psicología de la forma, el estudio de los colores, del movimiento entre otros.

En algunas investigaciones se ha utilizado el arte como medio para buscar la salud mental de quienes la necesitan, ya que a partir de Freud los psicólogos han observado que el arte permite realizar procesos como la sublimación y la catarsis de energías que permiten a las personas sobrellevar las molestias que la realidad genera pero no existe mucha información acerca de investigaciones relacionadas con la psicología del arte, ni con el mundo subjetivo del artista. En algunas otras investigaciones de carácter histórico, lo que tratan es de narrar la vida de los artistas y algunos hechos relevantes relacionados con su trabajo, pero nada se conoce sobre el hecho fenomenológico y existencial que se da como respuesta en la vida del artista frente a su oficio, se encuentran artículos que estudian la obra artística y su relevancia social pero con un componente histórico y literario, lo que nos brinda la posibilidad de ahondar en el mundo interno de un artista y la relevancia que pueda tener la presente investigación tanto para la psicología como para el arte.

A nivel regional, en el departamento del Huila, no se han realizado estudios para conocer e interpretar el significado que los artistas huilenses, en especial pintores, le atribuyen al arte en su proyecto de vida; a nivel del arte, tan solo se han desarrollado investigaciones sobre el estado del arte, como también los procesos de consolidación y desarrollo de las principales artistas y escuelas de arte en el departamento; se ha encontrado algún material, como antologías de pintores, como es el caso del libro "Cre-artes visuales"⁵ que trata de recopilar bajo una pequeña reseña histórica de la vida de algunos artistas huilenses, editado por Clara Sofía Díaz por motivo de los 35 años de la Universidad Surcolombiana, el cual hace una serie de reflexiones sobre los factores que intervienen en los

⁵ Clara Sofía Díaz. Cre-artes visuales. Universidad Surcolombiana. Neiva. 2005

procesos de las artes visuales en el contexto huilense “BUSCAR RIO ARRIBA”⁶, un estudio de las artes visuales contemporáneas realizado por el escritor huilense Miguel de León en el año 2002 que recoge de una manera crítica y descriptiva de la situación actual de la labor del artista visual, su relación con el medio, sus señas de identidad, su producción artística, sus premios y distinciones nacionales e internacionales y su papel de forjador de cultura y expresión.

Este escritor explora la situación del artista visual mediante entrevistas, reportajes y documentales, apoyado en su gran conocimiento del entorno ya que es miembro de la junta directiva del Instituto de Cultura Popular y ha estado involucrado con el arte huilense desde hace varios años. Es de gran importancia tener en cuenta este estudio debido a que expone la realidad artística de la región y ayuda a identificar la población de pintores y escultores que de alguna manera representa esa identidad del artista huilense.

Como un intento por conocer y aproximarse a la vida de los artistas huilenses, de igual manera existe una tesis realizada por la estudiante Libia Montañas del programa de ciencias de la información y la documentación de la Universidad Sur Colombiana, titulada “antología de los artistas huilenses del Huila”⁷, elaborada en el año 1998, cuyo objetivo principal es el de formar un material histórico, una especie de antología sobre la vida y obra de los principales artistas visuales del departamento Huila, material un poco superficial para el interés de los investigadores de psicología, ya que su contenido no incluye un análisis riguroso sobre las obras y tampoco sobre sus vidas.

La importancia de estos escritos para la presente investigación radica en que se hace una caracterización del estado de las artes visuales en el Huila, donde se abordan los distintos factores inherentes a los sistemas o circuitos de formación, producción, difusión, valoración y consumo que asisten al arte. Dentro del circuito de valoración, la autora expone la falta de una teorización artística que implique un mejor entendimiento de todos estos procesos; expresa que como consecuencia de la generación de determinantes, inmediatos y heterogéneos planteamientos visuales catalogados como postmodernos, se hace necesaria una teorización artística; por tal motivo, para la generación de esta, se necesita un componente psicológico, que desde la comprensión del mundo subjetivo de un artista se pueda elaborar un puente entre el sistema de producción y los sistemas de difusión y consumo.

⁶ Miguel de León. BUSCAR RIO ARRIBA. Fondo de autores Huilenses. Neiva 2002

⁷ Montañas, Libia. Antología de los artistas huilenses del Huila. Neiva. 1998.

Igualmente se encuentra el proyecto de grado titulado "Seres... Inteligentes"⁸ Significado que le atribuyen dos actores motrices de la ciudad de Neiva a su inteligencia cenestésica corporal, realizada por los estudiantes de Psicología de la Universidad Surcolombiana Sandra Rocío González, Luis Miguel Ortiz y Judy Marcela Vargas en el año 2006. En este trabajo los investigadores ahondaron en el sentido que le dan a la inteligencia cenestésica corporal un deportista y un artista teatral destacados en su vida laboral. Se realizó mediante historias de vida, utilizando entrevistas abiertas y a profundidad, abordando comprensiva e interpretativamente la opinión directa de quienes han vivido la experiencia de poseer esta inteligencia, para así reconstruir el sentido y significado que le atribuyen estos actores motrices a dicho potencial.

Este trabajo es significativo para la presente investigación, ya que se tiene en cuenta el relato subjetivo de un artista y su modo de utilizar el cuerpo como elemento trascendental en el desarrollo de su oficio, construyendo así todo un proyecto de vida con base en unas habilidades que no son tan valoradas socialmente. Además, se indaga sobre el papel que juega la cultura en su desarrollo a través de su propia interpretación, lo cual es interesante debido a que la cultura que existe en el contexto del artista trasciende su propio ser y se introduce en su yo, introyectando los valores pero convirtiéndolos a su manera. El estudio concluye que la cultura juega un papel determinante a la hora de potenciar las inteligencias humanas, al igual que el medio socio-demográfico en donde se desarrollan las personas, y es posible establecer todo un proyecto de vida a partir del aprovechamiento de las capacidades corporales que se desarrollan a través de la inteligencia cenestésica corporal, como fue el caso de los protagonistas quienes basaron su proyecto de vida en el deporte y la actuación.

En cuanto a la realización y el proyecto de vida, se encuentra una investigación a nivel regional, realizada por una estudiante de psicología, Diana Milena Sánchez, que trata de describir el estado de los jóvenes de décimo grado, del colegio municipal Eugenio Ferro Falla de Campoalegre⁹, encontrando que estos jóvenes aun no habían construido una definición de sí mismos y tampoco un proyecto de vida con el propósito de satisfacer las inquietudes y posibilidades para alcanzar metas a corto y largo plazo, tener flexibilidad hacia los diferentes intereses y habilidades y la capacidad de rectificarlos. Pasaban por una crisis de identidad, estaban inconformes con su ambiente social, evidenciándose cierto inconformismo generalizado por la realidad que les tocó vivir y disgusto por el ambiente social en el que se desenvuelven. A partir de estas conclusiones se puede notar la

⁸ González Sandra, Ortiz Luis y Vargas Judy. Seres... Inteligentes. Universidad Surcolombiana. 2006

⁹ Hernández, Diana Milena. Proyecto de vida de los estudiantes del grado 10^a del colegio Municipal Eugenio Ferro Falla de Campoalegre. USCO. Programa de psicología. Neiva. 2002.

problemática que existe en la educación, obligándonos a pensar que el problema radica allí, y que el potencial artístico debe ser descubierto en una edad temprana para que se pueda elaborar un proyecto de vida con base en las habilidades e intereses personales.

Estas investigaciones son un pequeño abordaje al amplio tema del arte y el artista, que nos ayudan a vislumbrar el fenómeno que surge al desarrollar este oficio y que por lo visto en el departamento del Huila poco se ha investigado tan profundamente, aun siendo tan primordial el arte como la creación de un proyecto de vida para todos los seres humanos.

4 JUSTIFICACIÓN

Siendo el arte un fenómeno exclusivamente humano, una creación, una manifestación interior expuesta, una sensación de comprensión de si mismo y un descubrimiento que se tiene de la propia existencia y sobre todo un reflejo del hombre en todas sus facultades y potencias; denota una gran importancia su estudio, ya que nos podría devenir diferentes comprensiones acerca de la influencia de la expresión artística en el desarrollo de la personalidad, gracias a esa facultad que tiene el arte de ayudar a seres dedicados a esta profesión a encontrar su propia esencia y conocer su yo interior, por medio de procesos de introspección y retrospección que se llevan a cabo en la medida que se desarrolla como un artista, ya que se utilizan en sus obras imágenes libremente de su propia imaginación y pensamiento en procura de distinción y significado¹⁰, que son claramente desarrollados por los pintores a través de su expresión artística, estos procesos que garantizan un mejor aceptación frente a la vida y una visión mas clara e Interpretativa de los fenómenos existentes en la realidad ayudando al artista una mejor comprensión de si mismo y de los demás

Por eso, estudiar el significado que el pintor huilense le atribuye al arte en su proyecto de vida es de gran importancia, para conocer desde la propia perspectiva del pintor, su proceso de formación, sus incentivos, los factores que lo motivaron para la elección de esta profesión, las diferencias de la formación personal desde el arte, la realidad desde la visión del pintor, su mundo y su dinámica interna que delega ciertos factores diferenciales en los procesos de formación personal de los cuales podremos llegar a una reflexión que demuestre la importancia de la formación artística en el proceso de acompañamiento para la creación del proyecto de vida.

Además esta forma de conocer cuales son las cualidades humanas e ideológicas del pintor, por medio de la investigación cualitativa, que utiliza la entrevista abierta a profundidad, permite así mismo conocer su otra forma de expresión como lo es la PALABRA, a través de los conceptos y opiniones transmitidos por el mismo pintor y que muchas de las veces pasa desapercibida ante la sociedad; demostrando la capacidad critica que tienen los artistas como entes importantes de la cultura. La investigación trata de rescatar estos elementos que constituyen su propia construcción del mundo dando la oportunidad al publico de desdoblarse su visión critica y apreciar que el mensaje artístico no es solo el que da la obra de arte, si no también lo es el que ofrece la subjetividad del artista, por medio del lenguaje articulado.

¹⁰ Ernst Fischer. La necesidad del arte. Edit. Penguin Books LTD. Barcelona. 1975. Pág. 6

Ya que a nivel psicológico no se tiene un conocimiento muy amplio acerca de fenómenos que tienen que ver con la proyección de artistas y construcciones de las representaciones sociales y personales, sobre todo en el arte, ignorando además las ideas, percepciones e inquietudes acerca de la realidad en la que viven estos autores; desde allí ilustrar la importancia de academias que incentiven el desarrollo de las artes en todas sus dimensiones y lenguajes artísticos, logrando garantizar grados de diferenciación en la personalidad que genere particularidades importantes llevando a las personas por caminos mas claros y satisfactorios con un pleno desarrollo del sujeto y una posible ayuda para encontrar el significado y el sentido a la vida de cada sujeto, “aunque las artes se valoran como capital cultural, no se les otorga la importancia en la educación que se da a aquellas materias que pueden conducir a vidas económicamente productivas en el mundo del trabajo”¹¹.

Los pintores se consideran personas especiales por tener la facultad de crear y de expresar, son hombres de los cuales la cultura ha necesitado de su labor como una forma de intentar rescatar elementos de nuestra identidad, como los valores y costumbres de una región en particular, así por ejemplo encontramos algunos elementos de valor tradicional presentes en las artes visuales elaborados por artistas huilenses.

Teniendo en cuenta que son los psicólogos quienes estudian el comportamiento humano, las funciones psíquicas y su desarrollo bio-psico-sociales, es importante que se estudie el fenómeno humano manifiesto en las expresiones artísticas, como la pintura, fuente poseedora de muchos significados tanto para quien los plasma como para quien los percibe. La utilización de símbolos en las pinturas como respuesta a la inconformidad frente al medio ambiente que le ha tocado vivir y que son creados desde la propia subjetividad del artista, nos lleva al estudio de personas creadoras que han tenido un pasado y un desarrollo muy diferente de cualquier otra profesión.

No desconociendo desde luego que los artistas como todos los seres humanos pertenecen a un lugar y a un tiempo determinado que influye en nuestra forma de pensar o de actuar, se deben tener en cuenta que como casos únicos e irrepetibles son estudios que enriquecen nuestro saber holístico del género humano.

El significado que el artista atribuye al arte en su proyecto de vida, da la oportunidad de conocer la manera mediante la cual entra a jugar esta forma de

¹¹ Efland, Arthur d. Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículo. Edit. Octaedro, s.l. Barcelona. 2004. Pág. 22

expresión subjetiva(el arte), en nuestra cultura, sociedad de consumo, y ver de que manera los artistas como entes de la sociedad crean desde el arte su proyecto de vida desde la relación dialéctica que existe entre el proceso artístico y el desarrollo personal en el que se encuentra el ser humano; por un lado sus principios y aspiraciones y por el otro la necesidad de supervivencia.

Además conocer dichos significados en su proyecto de vida nos ayuda a darnos cuenta de la manera en la que el arte hace parte de las esferas del mundo exterior, que ayuda a la formación personal, como las instituciones de la cultura, la religión, la familia, la educación, la política y la sociedad en la que se desenvuelve cada persona, dando al arte la posibilidad de brindar a jóvenes que no encuentran gusto por las actividades sociales presentes en nuestra región huilense la oportunidad de encontrar otras actividades donde puedan sentirse a gusto y quizás encontrar su sentido de vida, que para muchas personas jóvenes que no han encontrado ese algo por el cual vivir hace que estos caigan en conductas antisociales como un llamado de atención por la inconformidad, como lo vemos en la creación de pandillas que deterioran el progreso de una comunidad, ya que es precisamente en la adolescencia donde se empieza a solidificar la personalidad y la identidad como una forma de equilibrio que en la edad adulta se mantiene hasta el final de la existencia.

Estos jóvenes tienen la necesidad de encontrar un sentido a su existencia, y para empezar es primordial el conocerse así mismos y plantearse un proyecto de vida claro y definido, de lo contrario los problemas de violencia en el futuro no serán fáciles de solucionar. Por eso uno de los principales problemas de la adolescencia es elegir una vocación a partir de su propia identidad, deben decidir una carrera o un oficio que los hagan sentirse bien consigo mismos y con los demás, pero principalmente deben elegir quien quieren ser, en que trabajar y como vivir para dar sentido a sus propias vidas.

Como se pretende dar a conocer con esta investigación la experiencia de un artista que ha elegido serlo y que su desarrollo personal está en pro de si mismo y de la sociedad. Esta es una forma de demostrar que el arte como proyecto de vida, puede formar personas saludables y desarrolladas satisfactoriamente y que puede ser promovido con mayor fuerza en las instituciones educativas como primera instancia.

Conocer y crear conocimiento ha sido uno de los afanes del hombre por comprender la naturaleza de las cosas y de si mismo, así que cualquier intento de investigación para lograr identificar la dinámica de determinados fenómenos, es un aporte a la gran sabiduría humana, que se ha ido fortaleciendo y construyendo a partir de pequeños descubrimientos.

5 REFERENTE CONCEPTUAL

5.1 EL ARTE Y LO HUMANO

No hay mejor modo de esquivar al mundo que el arte, ni manera mas segura de unirse a él que mediante el arte

GOETHE

El hombre, como ser activo y creador, ha formado desde sus propios intereses y para un bien común una supervivencia homogénea, un conjunto de normas y leyes que soportan la vida en comunidad, además de ello a creado la cultura como una estancia de mayor altura a las necesidades del hombre, la cultura ha estado presente desde siempre con la aparición del hombre, encerrando todas sus costumbres, mitos, creencias y pensamientos que dirigen y dan valor a su vida. La cultura es por tanto todo aquello que es creado por la actividad humana, desde las creaciones espirituales como las materiales¹², encontrando en las espirituales el arte, una de las manifestaciones más importantes para el hombre y tan antigua como él.

La necesidad de direccionar esta investigación bajo un concepto claro de los términos empleados con gran prioridad en este proceso, me lleva a una gran dificultad al tratar de definir el arte, puesto que ha sido un termino del cual la gran mayoría de pensadores han tratado de definirlo bajo sus propias doctrinas de pensamiento; presentándose así una gran variedad de conceptos.

Sin embargo, la mayor parte de conceptos han coincidido en que el arte es una expresión exclusivamente humana y subjetiva, demostrando una visión del mundo real como imaginario.

La palabra Arte proviene del termino latino “Ars” que designaba una artesanía o forma de adiestramiento especializado como la carpintería, la herrería o la cirugía. En la antigüedad se considero el arte como una habilidad para crear o hacer algo, sin diferenciar claramente entre un artesano y un verdadero artista.¹³

Los griegos y los romanos concebían el arte como la capacidad de producir un resultado preconcebido por medio de una acción consciente, controlada y dirigida; bajo este ideal se construyeron las más grandes obras de la antigüedad en la historia del arte, no había una conciencia clara que distinguiera entre el producto

¹² Kovalzon, M y kelle, v. ensayo sobre la teoría marxista de la sociedad, edit. progreso, URSS. 1975, Pág. 141.

¹³ R.G. Collingwood. los principios del arte. Fondo de cultura económica, México. 1993.Pág. 15

de un verdadero artista y un artesano, estos productos eran vistos para un mismo fin, el de embellecer el entorno y con propósitos religiosos.

Es hasta finales del siglo XIX, durante el renacimiento, cuando por primera vez se hace la distinción entre artesano y el artista, restableciendo el viejo concepto del arte; fue entonces cuando los problemas y concepciones de la estética empezaron a surgir al separarse de la técnica.¹⁴

Llevando a mantener en claro que el artesano utiliza técnicas para producir obras múltiples y el artista como productor de obras únicas y con contenidos subjetivos y emocionales.

Pero esto, solo era el inicio de un gran problema que se anunciaba al definir el arte, se han creado teorías desde diferentes puntos de vista e intereses que tratan de satisfacer a la necesidad de esclarecer que es el arte; de esta manera encontramos que para los estetas, el arte es una manera de satisfacer la necesidad de encontrar belleza y armonía en las formas, para algunos antropólogos, es una manifestación producida en una cultura o civilización, encontrando satisfacción cuando se vencen las dificultades que se presentan en el trabajo de realizar dichos productos, la lingüística encuentra en el arte el producto de la necesidad social de comunicación que tiene el hombre como ser gregario, declarando el arte como un medio de comunicación que satisface esa necesidad de intercambiar ideas y pensamientos.

Estas concepciones hasta ahora están en la mente de muchos individuos de nuestra época, y desde luego no están exentos de estar cometiendo algunos errores en sus ideales, la posición de aquellos que apoyan a los estetas que definen el arte con un propósito, el de la belleza, fallan al cerrar su punto de vista, atribuyendo la facultad estética únicamente a las obras artísticas, siendo cierto que hay otros objetos creados con atributos estéticos y que sin embargo no son catalogados obras artísticas. Al igual que los lingüistas y los antropólogos, sus ideas no abarcan la totalidad de los propios fines del arte y además se encuentran en posiciones que se pueden refutar de una manera muy lógica, en el caso de los que apoyan la idea del arte como medio de comunicación, encontramos la contraposición de aquellos que dicen que el arte no es un medio de comunicación, si no una forma de expresión, ya que la comunicación se da cuando se transmite un mensaje entre un sujeto y otro, y para el arte, esto no es lo primordial, solo se valida con el hecho de ser expresivo, cosa que no necesita ser compartida necesariamente. De la misma manera la concepción del arte como un producto con alguna utilidad o algún beneficio trae la diferenciación por algunos entre una obra artística y una artesanal.

¹⁴ Ibíd. Pág. 17

Al igual que existe diferentes definiciones del arte, también existen teorías sobre su función, que podrían esclarecer más la definición de arte:

- **El arte como enseñanza moral:** la concepción moralista se basa en que el arte ha de estar al servicio de la moralidad, y se llega a considerar incluso que debe ser rechazado todo arte que no promueva valores morales que se consideren aceptables. El moralismo en el arte se retoma a Platón (siglo IV a. c), para que en las tres ideas fundamentales a las que debe aspirar el ser humano son las de belleza, bondad y justicia, habiendo entre ellas una íntima relación. Aristóteles desarrolló este concepto, definiendo que el arte debía presentar al hombre y al mundo “como podría ser y debería ser. En la actualidad sigue viva la polémica sobre los proyectos morales del arte y sobre la legitimidad o no de censurar el arte basándose en criterios morales y no estéticos.
- **El arte por el arte:** El arte tiene su sentido y finalidad en sí mismo. Según esta teoría el artista es alguien dotado de unas extraordinarias cualidades creativas y su principal obligación es perfeccionar su obra.
- **El arte como fuerza social:** Es opuesta a la anterior. El artista tiene una gran responsabilidad social y ha de estar “comprometido” con su tiempo. Esta teoría fue defendida por los socialistas franceses del siglo XIX y pronto se extendió a otros países. En la URSS y en todo el bloque socialista se creó la escuela oficial del arte de estos países, llamada realismo socialista.
- **El arte como destino de comunicación:** La obra de arte es el medio del que se vale el artista para transmitir sentimientos y emociones al espectador, tiene como fundamento la capacidad que poseen las personas para experimentar como propios los sentimientos ajenos. Así por ejemplo, nos compadecemos del dolor del alguien que ha sufrido una desgracia, y una obra de arte puede rememorar dicho dolor.
- **Arte como constructo cultural:** Mirando con mayor perspectiva las apasionadas declaraciones post-románticas y modernas sobre la naturaleza del arte, algunos pensadores se han alejado de la consideración del arte como parte consubstancial de espíritu humano y lo han interpretado como dimensión cultural.¹⁵

Existen de esta manera diferentes conceptos y definiciones que surgen para definir el arte sin encontrar un verdadero sentido de la palabra. “comencemos por

¹⁵ internet Explorer. Google .www. wikipedia.org/wiki.

observar que, aunque es habitual creer que sabemos lo que es arte, la verdad es que lo que se ha entendido por **arte**, a lo largo de la historia de nuestra cultura, y sobre todo su intencionalidad y sus límites, son algo sumamente cambiante. Cada época, cada situación específica de cultura, ha entendido como arte cosas muy diversas.”¹⁶ Encontramos que el arte es la aplicación de la habilidad y del gusto a la producción de una obra según sus principios estéticos, ósea con un mensaje en función de su forma y estructura sensible, que utiliza el hombre para crear, imitar o expresar haciendo uso de la materia la imagen el sonido, la expresión corporal entre otros. Francisco Tovar Gil, es un pensador que se interesa por los problemas filosóficos del arte, en su libro “introducción al arte” ¹⁷ nos enseña una síntesis de conceptos y expone el siguiente resultado: “**el arte es expresión de contenidos sugestivos en formas originales**”.

Explica que el arte es **expresión** por que en él se manifiesta el fenómeno de sacar afuera lo interior, revelando la parte interior que esconde cada persona y que se mantenía latente. Siendo este hecho lo que caracteriza al arte principalmente. Pero no sería posible expresar algo que no se tiene, y es a esto lo que se identifica como los **contenidos**, aquellos estados emocionales del alma que embargan al artista durante el proceso en que imagina y crea la obra artística. Si hablamos de estados emocionales, que impregnan el proceso de la obra artística, estos solo son percibidos de forma intuitiva, de una forma irracional, ya que los mensajes de las obras son de carácter **sugestivo**, penetrantes ideas inconscientes hacen que la obra transmita mensajes directos al alma humana.

La otra parte ha tener en cuenta es la obra de arte como el producto estético, sus **formas**, que dan soporte a lo sensible, a lo que se puede captar por los sentidos, así por ejemplo tenemos los colores en las pinturas, las notas en la música o las palabras en un poema.

Por ultimo se examina la **originalidad**, como un principio de toda personalidad de todo artista, si las obras carecieran de originalidad pasarían ha ser tan solo una copia, una imitación o una artesanía común y corriente, el carácter original consolida la obra de arte como tal, ya que la expresión busca elementos desde su propia interioridad del artista, donde encuentra su propio origen.

Bajo este concepto de arte se han ido ampliando la gama de lenguajes artísticos que se encuentran inmersos en el término de bellas artes conocidas en la actualidad, de los cuales tenemos la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura, la poesía y el séptimo arte que es el cine, aunque algunos autores han agregado una octava, la fotografía como una extensión de la pintura.

¹⁶ Oliveras, Elena. Estética, la cuestión del arte. Editorial Ariel filosofía. Argentina. 2004. Pág. 65.

¹⁷ TOVAR Gil, Francisco. Introducción al arte. Fondo de cultura. Colombia. 2001. Pág. 20.

5.2 LA PINTURA

La pintura es una de las actividades humanas más antiguas, ya que aparece antes que la escritura, convirtiéndose en una de las expresiones más importantes para definir y caracterizar una época. En la actualidad la pintura al igual que el dibujo, la arquitectura y la escultura se encuentra agrupada bajo la denominación de las artes visuales¹⁸. La historia de la pintura comenzó aproximadamente hace 30 mil años y no ha parado en su evolución, existiendo hoy en día innumerables tendencias y movimientos artísticos. Es el lenguaje artístico que demanda la habilidad en el manejo de recubrimientos orgánicos tales como barnices, esmaltes vinilos, oleos entre otros que tienen la propiedad de composición y armonía con las siguientes características: proporción de aspersion y grosor de película, secado rápido, alta permeabilidad, buena adhesión, flexibilidad y dureza, resistencia a la abrasión y durabilidad, pero sobre todo y en primer lugar las sustancias empleadas dan color y suelen ser mezcladas con otros pigmentos, para lograr el objetivo estético que persigue el artista.¹⁹

La pintura como obra artística, pretende expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones objetivas (mundo exterior) o subjetivas (mundo interior), realizadas por un artista llamado *pintor*, que plasma sus formas y contenidos en una superficie bidimensional por medio del dibujo, la luz, y el color utilizando diferentes sustancias y determinadas técnicas pictóricas, consiguiendo el valor estético que se rescata en las obras artísticas.

Pero la pintura es ante todo el arte del color, el color es el elemento dominante en este arte, hasta el punto que podríamos afirmar que sus otros componentes como la línea, el claro oscuro, la perspectiva, el tono, entre otros. No son más que derivados de sucesivos de esta única y primordial sustancia cromática que puede llegar hasta su anulación en el blanco y negro o a su exaltación en fulgores de los más inesperados empastes, hasta la mística quietud de los fondos de oro o la inagotable furia caótica del “machismo” actual²⁰.

El artista recurre al uso de los colores de tono equivalentes para afirmar convenciones (cristalizaciones culturales) o borrar prejuicios y cargar el mundo visual de distintos significados (reestructuración psíquica).

5.2.1 Temas y motivos. Podemos decir que estos son muy diversos, ya que tienen directa relación con los autores, su vida y época que vivían. Sin embargo, hay algunos que tienden a repetirse, como por ejemplo:

¹⁸ Dorfles, Guillo. El devenir de las artes. Fondo de cultura económica. Colombia. Reimpresión. 1998. Pág. 81.

¹⁹ Internet Explorer. WIKIPEDIA. www.Wikipedia.org/wiki/pintura.

²⁰ *Ibíd.* Pág. 82.

Los alegóricos, históricos, mitológicos, religiosos, retratos, naturalezas muertas, animales, paisajes, costumbristas, imaginativos, marinos entre otros. A su vez, los motivos pueden clasificarse en géneros:

- ❖ Autorretrato, que consiste en el retrato de una persona hecha por ella misma
- ❖ Bodegón: es básicamente la composición de elementos florales con vasijas hechas por el hombre buscando la armonía en el color y las formas.
- ❖ Desnudo: representación de un cuerpo humano.
- ❖ *Naturaleza muerta*: género pictórico que consiste en la representación de objetos como frutas, animales muertos, flores u objetos cotidianos y que a menudo tiene un carácter simbólico. Alcanzó un considerable auge en la pintura holandesa del siglo XVII.
- ❖ *Paisajes*: Representación pictórica de un paisaje. Si al principio el paisaje sólo era secundario para dar forma a un segundo plano, a finales del siglo XVI se convirtió en un género pictórico propio.

Sin embargo experimentó su auge durante el barroco holandés. La pintura de paisajes se revolucionó gracias a la pintura al aire libre del siglo XIX.

Pintura figurativa: Aquella que representa figuras de realidades concretas, en oposición a la abstracta.

Pintura de género: Pintura que representa escenas de la vida cotidiana. En la jerarquía académica está considerada como "pintura inferior" y se caracteriza por su gran realismo y acercamiento a la vida. Se diferencia entre pintura de género de tipo burgués, campesino o cortés.

Esta pintura alcanzó su esplendor durante el siglo XVII en los cuadros de costumbres holandeses.

Retrato: Figuración que refleja los rasgos de un ser humano. Pueden ser autorretratos, retrato de otra persona, dobles o incluso de todo un grupo.

5.2.2 Técnicas. Si bien las técnicas han variado a lo largo de la historia, las más importantes y que han perdurado a través del tiempo son:

Acuarela: pigmentos ligeramente transparentes, los colores se disuelven en agua.

Aguada: pigmentos opacos, diluidos en agua, que permiten capas espesas.

Encáustica: pigmento combinado con cera. Diluido para su aplicación por medio del calor o la trementina.

Fresco: pintura con colores diluidos en agua con cal que se aplican en una pared.

Óleo: los colores se disuelven en aceite y se aplican en un lienzo o tela. Puede aplicarse opaco o transparente, tenue o espeso.

Tapiz o gobelino: se utiliza para cubrir los muros y consiste en un paño tejido de lana o seda con figuras.

Temple: son pigmentos diluidos en clara de huevo.

Vitral: consiste en trozos de vidrio pintados unidos por plomo.

Con todas estas técnicas que puede utilizar un pintor para realizar una obra de arte se han creado las más ingeniosas pinturas en la historia, permitiendo al artista de la mejor manera plasmar su propia interioridad, y dejar al descubierto nuevas formas de percibir la realidad partiendo de lo visual como una forma de llegar a la gran mayoría de personas.

Aunque lo sorprendente de todo esto, es la pasión por esta actividad de pintar de quienes lo hacen que incluso llegan a formar proyectos de vida a partir de esta forma de expresión sin importar consecuencia alguna.

5.3 PROYECTO DE VIDA

“Además de naturaleza, el hombre tiene humanidad, es humano, es decir: es un ser racional que necesita comprenderse a si mismo y descubrir que sentido puede tener su existencia en el mundo”

FRANCISCO TOVAR GIL

El proyecto de vida es un término poco utilizado en el lenguaje cotidiano, sin embargo esta presente en la vida diaria de todas las personas. Todos los seres humanos al adquirir conciencia del mundo circundante, desean conocerlo, explorarlo, descubrir sus misterios; pero para esto es necesario que se sientan seguros, que se les brinden una seguridad necesaria para salir a un mundo desconocido. Lo primero que se debe tener en cuenta para sentir seguridad es tener conocimiento sobre si mismo conocer su propio ser y conocer que papel se juega en su medio. Como segundo paso la intención de llegar a alguna meta y tener en claro los objetivos o lo que quieren explorar, teniendo en cuenta los pasos a seguir y planes para ello.

Todas las personas elaboran un proyecto de vida, conciente o inconscientemente, para bien o para mal lo realizan. El proyecto de vida es definido como el designio

de desarrollar con convicción acciones encaminadas a atender el desarrollo de propósitos en pro de si mismos y de los demás.

Al hablar del proyecto de vida, se hace necesario retomar el término de adolescencia que es el momento donde hay una mayor iniciativa de la construcción del proyecto de vida.

Erickson afirma que un estado de aguda confusión de identidad se manifiesta, por lo general, en el momento en el que se enfrenta a la persona joven con una combinación de experiencias que demanda un compromiso simultáneo o incluso laboral.²¹

Los adolescentes necesitan hacer una construcción autónoma de la realidad, necesitan organizar su experiencia centrándose como sujetos activos en ella, con un sentimiento progresivo de independencia y responsabilidad por los actos que se llevan a cabo ya que en la sociedad surgen expectativas y demandas contrapuestas, pero que sin embargo el joven asume tomando la actitud consecuente con lo que piensa, quiere y hace.

Por otro lado, tiende a agravarse su situación cuando percibe que es presionado por el tiempo las expectativas y deseos de los padres; por eso decidir sobre el resto de nuestra vidas no es nada fácil, esta y toda las elecciones posteriores serán determinantes de la vida adulta.

Para una adecuada elección del adolescente se debe tener en cuenta que sea capaz de orientar sus acciones y función de determinados valores y sobre todo que aprenda a actuar con responsabilidad, a hacerse cargo de las consecuencias de las propias decisiones reconociendo que no esta solo y que existen otras personas con las que convivir.

La creación de un proyecto de vida demanda tener un sentido de identidad que denota un sentimiento de estar seguir dentro del propio cuerpo, un sentimiento de saber hacia donde se va y una seguridad interna de reconocimiento anticipado de aquellos actos que cuentan importantes para su vida.

En Costa Rica, el Licenciado Rafael Guevara ha elaborado un manual para jóvenes y orientadores con el fin de que los futuros graduados se formulen un proyecto de vida y explica al respecto: “El método del proyecto, parte del deseo de emprender algo y fijar un camino, para lograrlo; sirve para obtener objetivos claros e impulsa la capacidad de tomar decisiones. Es un punto de apoyo para el joven

²¹ Orozco, Maria Eugenia. Gooding, Piedad. DESARROLLO DEL YO. Tomo 1. Neiva. 2001.

de todas las edades. La elaboración de este proyecto se basa en tres aspectos: el entorno y conocimiento de la persona; la búsqueda de la información para satisfacer las inquietudes y posibilidades que nos rodean, para alcanzar las metas propuestas; y la flexibilidad que no debe faltar pues los seres humanos, poseen muchos intereses, habilidades y la capacidad de rectificar, además, los resultados no dependen solo de la persona. Al definir su proyecto de vida, el muchacho podrá defender lo que piensa, sus intereses y formarse un carácter menos vulnerable al medio.²² Se desarrollan proyectos o repertorios de vida, cuando se cree en un motivo para existir más allá del azar de vivir por vivir.

Un proyecto de vida es tan primordial como la vida misma, los seres humanos necesitan crear planes para el futuro, necesitamos mantener cierto control de lo que nos puede y lo que queremos que nos pase. Para ser realizado satisfactoriamente se realizan bajo los propios intereses y principios que rigen a la personalidad de cada quien, partiendo de las motivaciones propias que incitan a que cada persona encuentre sentido a su propia vida, sin llegar a incomodar a quienes le rodean.

Esta forma de direccionar la vida de los seres humanos con proyectos, que hace a las personas dueños de su propio destino, acomodándose o adaptándose al medio real que en muchas ocasiones genera cierta discordia en su ser. De allí la importancia de ese núcleo central que es el proyecto de vida, formado por valores en torno a los cuales se va estructurando la identidad de la persona. Tal núcleo manifiesta la calidad de vida que la persona persigue con un bien necesario y en gran manera útil.

El proyecto de vida está constituido en consecuencia, por el conjunto de cosas o realidades que son importantes para las personas, por sus valores, o por su modo de vida, por consiguiente se piensa como una intuición que deja vislumbrar el desarrollo futuro, una hipótesis, un interrogante, una invitación, sobre todo un sentido que dar a la vida, un esbozo de respuestas a los interrogantes existenciales. De igual manera el proyecto de vida cumple las siguientes tres funciones:

1. Hacia el presente, es como el eje central el punto de apoyo alrededor el cual la personalidad va construyéndose, estructurándose como principio unificador de las propias aspiraciones.
2. Hacia el futuro, constituye una tensión dinámica, pone de relieve las expectativas del porvenir, exige y ayuda a buscar una orientación que dar a la propia vida.

²² HERNANDES, Diana Milena. Proyecto de vida de los estudiantes del grado 10 del colegio Municipal Eugenio Ferro Falla de Campoalegre. USCO. Neiva. 2002

3. Es una línea directriz, sin la cual no hay un verdadero crecimiento, constituye para el sujeto que lo vive, un principio de autonomía y de libertad interior, junto con el compromiso de llevar adelante su ejecución.²³

El proyecto de vida se concreta a través del compromiso personal, bien sea privado o público y se desarrolla a través de objetivos de crecimiento individual. Con todo esto, vale la pena rescatar el sentido que le dan los artistas al arte y esa lucha permanente de sus aspiraciones como persona y el medio circundante que los rodea, donde lo más importante no es llegar a darle la satisfacción a la necesidad de darle sentido a la existencia, si no, llegar a tener una estabilidad económica y satisfacciones materiales que cada día distancian más al hombre de su propia naturaleza humana.

5.4 ARTE Y PROYECTO DE VIDA

Existe cierta analogía entre la creación del proyecto de vida y la creación de una obra de arte, puesto que para ambos casos se debe en cuenta una meta clara, aunque flexible e incierta, ya que el proceso de desarrollo puede variar dependiendo tanto de los estímulos internos como externos que pueden llegar a cambiar de parecer al autor, pero también se puede observar la seguridad con que se realizan estos dos fenómenos.

El arte y el proyecto de vida son fenómenos exclusivamente humanos que tienen que ver con la existencia y el conocimiento del propio ser; el arte por un lado es una labor que permite la manifestación de las emociones, sentimientos y realidades internas, encontrando en el arte la facultad de permitir la expresión y de llevar al artista a un ensimismamiento o concentración en sí mismo, penetrando en zonas profundísimas y abarcar múltiples factores; en resumen, extraer su propia y compleja esencia²⁴, que genera el conocimiento interno del yo, descubriendo quien es cada quien y por lo tanto a un grado de diferenciación y de individualidad, siendo esto la base primordial para la creación de un proyecto de vida y una obra de arte.

Es un privilegio para el artista exteriorizar su mundo provocándonos emociones²⁵ ya que permite cierta satisfacción por la tranquilidad que genera realizar una pintura o cualquier forma de arte, plasmando nuestro mundo interior y librarnos de alguna manera de los problemas que del fondo se arraigan. Es una manera de hacer que nuestro sentido de intuición y del sentido estético de contemplar las

²³ Internet Explorer. WIKIPEDIA. www.Wikipedia.org/wiki/proyecto_de_vida.

²⁴ Montealegre, Samuel. Percepción estética. Montealegre editores. Colombia. 1998. Pág. 17

²⁵ Ibid.

formas y colores, afloran para hacer una comprensión de un conjunto de símbolos que se plasman consciente o inconsciente en una obra de arte, que de manera individual entrarían a jugar con el significado que cada persona adjudica a este fenómeno de percibir una pintura o dibujo, significado que es elaborado a partir de experiencias pasadas, las emociones que se desatan, el pensamiento y los convenios culturales, que de cierta forma también nos moldea e influye.

Por otro lado, en la creación de un proyecto de vida, también interviene, como piensan algunos existencialistas “la formación de la identidad que influye sobre la capacidad de encontrar una vocación”.²⁶ Que por lo general crean en la adolescencia un estado de confusión, en el momento en que demandan un compromiso y una elección laboral, por que en esta etapa la mayoría aun no conocen lo que quieren, ni lo que son. Es en la adolescencia el momento en que la persona toma más iniciativa en la construcción del proyecto de vida, la cultura empieza a exigir ciertos comportamientos y asumir roles y toma de decisiones, frente a los cuales el joven se siente desorientado.

En la elaboración del proyecto de vida se deben tener en cuenta tres aspectos, que los adolescentes tienen que asumir para que su futuro sea satisfactorio y su desarrollo sea adecuado para que su bienestar y el de los demás, estos aspectos son:

- El entorno y conocimiento de la persona.
- La búsqueda de información para satisfacer las inquietudes y posibilidades que nos rodean, para alcanzar las metas propuestas.
- La flexibilidad, que no debe faltar, pues los seres humanos, poseen muchos intereses, habilidades y la capacidad de rectificar, además, los resultados no dependen solo de la persona.²⁷

Como vemos el arte y el proyecto de vida, reclaman un autoconcepto y una auto observación, que dependiendo de la percepción de si mismo, las personas se expresan, comprenden el mundo exterior y actúan de acuerdo a las exigencias del medio y su propio interés hallando armonía entre su yo y el mundo.

El conocimiento de si mismo involucra las aptitudes, intereses, competitividades intelectuales, identificación sexual, personalidad, actitudes, autoconcepto, prejuicios, estereotipos, percepciones de la familia y amigos entre otras que atribuyen frente a las experiencias de éxito o fracaso y redes de apoyo de las que dispone.

²⁶ Orozco, María Eugenia. Gooding, Piedad. DESARROLLO DEL YO. Tomo 1. Neiva. 2001.

²⁷ Hernández, Diana Milena. PROYECTO DE VIDA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 10 DEL COLEGIO MUNICIPAL EUGENIO FERRO FALLA DE CAMPOALEGRE. NEIVA. 2002.

Con lo anterior, fácilmente se podría creer que es uno mismo quien tiene el control y la voluntad de elegir quien quiere ser, pero hay que tener en cuenta que como seres vivos estamos inmersos en una realidad sociocultural, donde el status socioeconómico al que se pertenece, las oportunidades del sistema educativo, y las fuentes de trabajo disponibles, conllevan a los adolescentes a perder cierto control sobre sus vidas y en muchas ocasiones al fracaso.

Es allí donde se crean subcultura, conformadas por jóvenes con unos mismos ideales, pensamientos y sobre todo con libres expresiones culturales, que los unen y los estructuran como un grupo familiar, asimilándose como una cultura en contraposición a la ya existente y el sistema que los gobierna, de esta manera sentirse a gusto con la unión que se establece entre los jóvenes que buscan un significado propio a las experiencias que viven día a día.

Las personas que dedican su vida a pintar, se podría decir que elaboran una doble función, por un lado realizar obras de arte que demuestran su capacidad creadora y productiva ante la sociedad y por otro lado, tratan de encontrar satisfacción a la necesidad de hallar sentido a su vida en el su propio modo de ser, con otras percepciones y otras elaboraciones significativas de la vida bajo su propia voluntad electiva.

5.5 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Expresa las características del objeto de estudio a través de argumentos que lo recomponen para interpretar el sentido que se le puede dar desde los factores que lo constituyen.

Con respecto al significado que el pintor huilense Humberto Sánchez le atribuye al arte en su proyecto de vida se proponen como categorías:

5.5.1 Opiniones Acerca del Arte: hace referencia a las ideas, pensamientos, opiniones, sentimientos y emociones, formaciones de juicios que elabora el pintor a través de su historia personal acerca del arte.

5.5.1.1 Opiniones y creencias acerca de lo que para él es arte: Abarcando todas las ideas, creencias y opiniones frente a la experiencia del arte como proyecto de vida.

5.5.2 Motivaciones que Incitaron al Gusto por la Pintura: entendido por aquellos fenómenos internos y externos que le mostraron el arte como un camino para abordar.

5.5.2.1. *La influencia de otros pintores:* hace referencia a algunos gustos e influencias por la pintura de otros artistas que despertaron la pasión. por el arte.

5.5.2.2. *Influencias familiares:* hace referencia a las motivaciones familiares que facilitaron la escogencia del arte como proyecto de vida.

5.5.2.3. *Motivaciones propias:* Hace referencia a todos los sentimientos y emociones que incitaron al gusto y el desarrollo del arte como proyecto de vida.

5.5.3 El Mundo desde la Perspectiva del Pintor: pensamientos, ideas, opiniones, sentimiento y creencias que tiene el pintor a través de la experiencia.

5.5.3.1. *Percepciones de los fenómenos de la vida diaria:* Ideas, opiniones y juicios referentes a la manera en que el artista percibe los fenómenos de la vida diaria.

5.5.3.2. *Opiniones sobre la experiencia del arte en su vida:* hace referencia a todos los conocimientos formados a través de la vida, respecto a que es un proyecto de vida construido a partir del arte, teniendo en cuenta ideas, opiniones y creencias.

6 DISEÑO METODOLOGICO

6.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene como objetivo conocer cual es el significado que el pintor huilense le atribuye al arte en su proyecto de vida, por lo tanto este estudio se ubica dentro del enfoque **cualitativo** ya que este enfoque permite que el actor social exprese sus sentimientos y permite acceder a las diferentes percepciones, motivaciones vivencias, influencias e ideas que maneja el pintor, permite elaborar el significado que le atribuye al arte a su proyecto de vida para hallar una realidad con un significado cognitivo coherente y existencial en su vida cotidiana, permitiendo además una interpretación y un análisis detallado de la experiencia de elabora un proyecto de vida a partir del arte y la estructura de significado que construye a través de su historia personal y que intervienen en su proyecto vital.

La investigación se fundamenta en la comprensión de la realidad, buscando conocer los significados en el fondo de la vida cotidiana, desde lo singular y lo subjetivo como ser perteneciente a una cultura, este permite dar cuenta de los procesos desde un orden comprensivo y una aproximación participativa y protagonista, facilitando el proceso de investigación por medio de la construcción del significado que el pintor le atribuye al arte en la creación de su proyecto de vida permitiendo la categorización de la información.²⁸ Gracias al lenguaje permite compartir y comunicar el mundo subjetivo que interesa al investigador para dar respuesta al interrogante de esta investigación.

La investigación cualitativa centra su proceso metodológico en el contacto prolongado con una situación humana (objeto de la investigación) con una experiencia en donde el investigador descubre los actores sociales, es decir, los hace notorios, los destaca en su estudio, buscando de una manera holística integrar los elementos que configura la realidad específica, “El mundo social depende de los sujetos y son ellos quienes lo construyen y lo vivencian. La cultura abstracta se concreta solo en las mentes y acciones de las personas individuales”²⁹.

²⁸ SANDOVAL, CARLOS. Investigación cualitativa, unidad 3: L formación y diseño de investigación social cualitativa, 1997.

²⁹ MURCIA, Napoleón. JARAMILLO, Luis G. Investigación cualitativa, la complementariedad etnográfica. Universidad de caldas. Editorial Kinesis. 2000. Pág. 192.

6.1.1 Diseño de la Investigación. Las bases epistemológicas de *relato de vida*, expresa la marcada influencia que recibieron de los aportes del interaccionismo simbólico, la fenomenología y la etnometodología, sin embargo los relatos de vida, ofrece un nivel de concreción y especificidad de datos en un texto, anclado en actos sociales; pues constituye narraciones procesadas o analizadas, en una primera instancia por el personaje, en esta investigación por “el artista”, que posteriormente recibe una interpretación de segundo orden por el investigador, avanzando hacia una mayor profundidad en los contextos de las acciones superando el significado del actor en si; “en este ámbito, los relatos de vida enlazan el proceso de comunicación y desarrollo del lenguaje para producir una esfera importante de la cultura coetánea del informante y su aspecto simbólico e interpretativo de donde se produce la visión y versión de los fenómenos por los propios actores sociales.”³⁰

En la investigación se emplearan los *relato de vida*, ya que por medio de este diseño podemos acceder a sus relatos personales y a las influencias del arte en su proyecto de vida como también los significados que el pintor huilense construye a partir de ellos, logrando la comprensión del proceso y la aproximación al protagonista ya que se explora el contexto para lograr descripciones mas detalladas y completas, explicando la realidad subjetiva que subyace dentro de una persona, en este caso el pintor huilense Humberto Sánchez.

El relato de vida es parte fundamental de esta investigación, ya que se puede emplear la entrevista biográfica, refiriéndonos a un relato pronunciado en primera persona, pues lo que se intenta rescatar son las experiencias individuales; por lo general nunca pretende que sea exhaustivo, sino que se centra en algún momento o aspecto de la vida³¹. Al individuo que se posesiona en primera persona y habla de sus experiencias se denomina PERSONAJE DE LA HISTORIA, por lo tanto, en esta investigación el personaje es un artista que narra su experiencia de elaborar su proyecto de vida a partir del arte.

El foco central en el que se fundamenta este método, es el lenguaje, de forma que adquiere sentido y se articula mediante el dialogo, este proceso implica el reconocimiento y la aceptación del otro, partiendo de una comunicación horizontal, en igualdad de condiciones. Los significados suponen la interpretación de otra realidad mediatizada por procesos sociales de forma que si nuestro interés es desentrañar a esa realidad, debemos empezar por la comprensión en profundidad de los grupos humanos desde sus actores directos, de forma que se trata de

³⁰ ARGONA G, Angeles. O Juan Carlos. Las historias de vida como método de acercamiento a la realidad social. Laboratorio de antropología social y cultura. Universidad de Almería.1996. Pág. 49.

³¹ ALVARADO, Sara Victoria, GAITAN, Carlos Arturo, GARTNER ISAZA, Lorena, SANDOVAL, Carlos Arturo, VASCOS, Carlos Eduardo, y MONTOYA, Elisa. Enfoques de las investigaciones en ciencias sociales: su perspectiva epistemológica y metodológica. CINDE, Modulo 1. 1995. Pág. 59.

“ofrecerle la oportunidad de expresión” al individuo; mediante lo biográfico podemos llegar a conocer y comprender significados y contextos de significados de la realidad.

En el campo de la comunicación el estudiar la vida del sujeto, o el relato que de ella se deriva, supone indudablemente la existencia de unos aportes, dentro de los cuales se encuentran:

- El estudio, análisis e interpretación del relato de vida, por ser una capacidad de aportar un conocimiento, no solamente a nivel individual sino que nos puede ofrecer las bases sobre una realidad social.
- Se disminuye el interés por la concepción de que los actores o personajes deben ser individuos relevantes a nivel social, económico o cultural, y se reemplaza por una en la que el personaje es aquella persona común anónima, pero sin dejar de lado, las influencias que tienen sobre esta, los elementos sociales de su contexto.
- El proceso de comunicación a nivel individual, o de pocos personajes, posibilitan una aproximación sociocultural del medio de los individuos.

6.1.2 Técnicas e Instrumentos. Por último la técnica utilizada es **la entrevista abierta en profundidad** con una aproximación flexible, sin cuestionarios controlados, ni preguntas cerradas y con muy poca intervención, es la técnica más usual en las investigaciones cualitativas. La entrevista en profundidad, a través de preguntas dirigidas al actor social, busca encontrar lo que es importante y significativo para los informantes y descubrir acontecimientos y dimensiones subjetivas de los personajes tales como su creencia, pensamiento, sentimientos, valores entre otros. Esta clase entrevista permite crear lazos empáticos necesarios para dar paso a una producción de datos referidos a aspectos muy íntimos del sujeto. Del mismo modo, la entrevista abierta permite recoger datos generales que a pesar de ser de fácil recolección aporta significativamente a la labor de reconstrucción del significado que el artista otorga al arte en su proyecto de vida.

Esta información resulta fundamental para comprender su propia visión del mundo. El objetivo de la entrevista, es por tanto, comprender las perspectivas y experiencias de las personas que son entrevistadas, en este caso la experiencia de elabora el proyecto de vida con base en el arte y el valor atribuido a este oficio por lo tanto el instrumento utilizado es el testimonio oral grabado en audio como fundamento primordial para la validez de la recolección de la información. Es importante tener en cuenta que “el entrevistado tiene plena libertad para expresar sus ideas, opiniones y sentimientos; en este caso, el entrevistador solo actúa

como facilitador de la situación a fin de que el entrevistado se sienta motivado a manifestarse libremente.³²

6.2 UNIDAD DE ANÁLISIS

La unidad de análisis está conformada por el significado valorativo que le atribuye un pintor huilense al arte como el oficio unificador de todas sus expectativas frente a la vida, por lo cual se retoma el significado que el artista huilense le atribuye al arte en su proyecto de vida.

Se tiene en cuenta la demarcación demográfica del actor con el fin de que se pueda indicar un espacio concreto en el cual ubicarlo y la descripción de las características generales de su vida.

6.3 UNIDAD DE TRABAJO

Para la escogencia de la unidad de trabajo se tuvieron en cuenta básicamente dos criterios, que su proyecto de vida fuera desarrollado a partir del arte y que el sujeto fuera natal del departamento del Huila, accediendo voluntariamente a participar en la investigación y que tuviera tiempo para hacerlo.

6.3.1 Criterios de selección del actor social

En esta investigación, los criterios de selección del artista participante fueron:

1. El artista debe haber nacido en el departamento del Huila.
2. Que en la actualidad resida de la ciudad de Neiva.
3. Tener un nivel de escolaridad mínimo universitario.
4. Que haya desarrollado su proyecto de vida a partir del arte con un mínimo de diez años.
5. Que haya sido participante de alguna exposición de arte.

³² HURTADO, Jacqueline de Barrera. Metodología de investigación Holística. Editado por Fundación Sypal, segunda edición. Cacaras – Venezuela. 1998. Pág. 37.

6. No presentar ninguna psicopatología clínica que implique compromiso con su capacidad de comunicación, buscando que este en capacidad de hablar de su experiencia.
7. pertenecer a cualquier estrato socio económico y cultural.
8. participación voluntaria para el estudio.

6.3 MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Este estudio se desarrolla a través del recorrido por 4 etapas, es importante señalar que las etapas no constituyen fases rigurosas ni establecidas de forma radical, si no que llevan una secuencia lógica y progresiva paralelamente al avance en profundidad de las narraciones o relatos del actor social y de esta forma el significado atribuido al arte en su proyecto de vida del artista huilense, avance que se vera reflejado en el establecimiento de una relación empatica con el artista.

6.4.1 Etapa de Exploración. Esta etapa abarca todos los procesos metodológicos de selección del problema, en el cual surgió como resultado de la motivación interna del investigador, por un lado la falta de abordajes hacia este sector de forma alternativa y comprensiva, que se prolongan hacia la creación del proyecto de vida desde el arte, generando propuestas del interés por la educación estética o otras formaciones dirigidas a el arte.

El momento exploratorio corresponde al ingreso del investigador en la población o unidad de análisis, con el fin de identificar tanto las características del escenario como las de los sujetos allí presentes. A partir de ese momento el investigador considera los sujetos que mas se aproximan al perfil previamente definido y diseña la estrategia para aproximarse a estos. Dicha estrategia tiene como objetivo generar un ambiente distendido, que favorezca la comunicación y el establecimiento de canales de acceso al personaje, es la primera oportunidad de brindarle al personaje la expresión y un contacto mas profundo.

Al tenor de estas ideas se concreta a la persona que permite la iniciación de la búsqueda científica dentro de sus experiencias. A fin de verificar que sujeto se acomoda satisfactoriamente al perfil descrito en la unidad de análisis se la entrevista y la observación.

6.4.2 Etapa de Descripción. En esta etapa la finalidad es esencial, es la ejecución de los procesos de registros, transcripción y elaboración de los relatos de vida, se intenta disponer la mayor información biográfica.

La descripción permitió encuadrar al sujeto en cuestión, facilitando una aproximación mas clara a el en tanto ser humano. Describir implica retomar las características de su espacio vital, de sus relaciones familiares, sociales y laborales. Describir también significa presentar su pensamiento, su personalidad, sus angustias y alegrías. Todo ello con el fin de reconocer lo significativo del personaje en la medida en que cada uno pueda identificarse con alguno de sus aspectos.

Este es el momento donde se empieza a construir descriptivamente la historia de vida de artista.

6.4.3 Etapa de Interpretación. El momento interpretativo atraviesa la investigación en todo su desarrollo. Durante este se hace una lectura hermenéutica del contenido de la información recolectada, sujeta a las categorías que inicialmente se plantearon.

En consecuencia lo que se busca es el significado que el personaje asume para cada categoría, sea inicial o sustantivamente elaborando con ello explicaciones tentativas (hipótesis) a la manera en que han aparecido los símbolos. En este momento, el inter-juego entre el conociendo del investigador (científico y sentido común) y el conocimiento que aporta el personaje da paso a una comprensión donde las distintas hipótesis se correlacionan para dar paso al momento culminante: EL TEÓRICO.

6.4.4 Etapa de Construcción Teórica. En una primera fase de este momento, el investigador realiza una construcción a partir de los hallazgos hechos en el momento interpretativo. Estos hallazgos se confrontan con las teorías circundantes dándole así un soporte a los argumentos que el investigador emplea en la reconstrucción interpretativa del fenómeno.

En este momento se espera que la mirada al arte como proyecto de vida, tenga una mirada más amplia en el campo psicológico, advirtiendo características del fenómeno que culturalmente pueden pasar inadvertidas.

6.5 ÉTICA DEL ESTUDIO

Con el fin de preservar los derechos del actor social, y prevenir la presentación de efectos colaterales adversos atribuibles a la participación en este estudio se tuvieron previstas las siguientes condiciones éticas necesarias para su desarrollo:

- **consentimiento informado:** el actor participante recibió información clara, precisa y comprensible sobre los objetivos del estudio, su metodología, alcances así como el tratamiento y destino de la información obtenida. Solo se inició el proceso de recolección de la información hasta que se obtuvo su consentimiento verbal para ser entrevistado y grabado. Se solicitó consentimiento verbal y no escrito como un medio más práctico tanto para el investigador como para el actor social.
- **Respeto a su dignidad:** el actor social no fue criticado ni juzgado por las opiniones que expresó, no fue sometido a condiciones discriminatorias ni a situaciones o preguntas que resultaran abrumadoras para ellos.
- **Respeto a la privacidad:** la información recolectada a través de las diferentes técnicas, solo se refirió a la pertinente para la realización del estudio para el logro de los objetivos propuestos; en este sentido el investigador no indagó por temas que generaran reacciones emocionales en el actor social y que no se relacionaran de manera directa con el objeto de estudio.
- **Respeto a la libertad de expresión:** el investigador no ejerció presión alguna para lograr la expresión del actor social, ni para que él profundizara en temáticas que resultaran altamente sensibles o abrumadoras; se respetó su silencio y las formas de expresión particular.
- **Respeto a los sentimientos del participante:** el investigador escuchó de manera atenta y respetuosa a él actor social lo cual le permitió su libre expresión. Si se observaban reacciones emocionales adversas o negativas la actividad se detenía y solo se continuaba si el actor social lo permitía de manera expresa.
- **Confidencialidad:** la información recopilada sólo se utilizó para los fines investigativos expresados en este documento, fue manipulada solo por él investigador; se permitió la divulgación del nombre propio del actor social bajo su consentimiento.
- **Reciprocidad:** las relaciones establecidas entre el actor social y el investigador fueron horizontales, equitativas y participativas, condiciones inherentes al enfoque cualitativo de esta investigación.

6.6 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Para lograr validez y confiabilidad en los estudios cualitativos se debe lograr una coherencia argumental, y para que esta exista, se recomienda realizar una triangulación entre técnicas, informantes y la perspectiva del actor social con la del investigador y las teorías apropiadas. Según (Elsy Bonilla, y Penélope Rodríguez)³³, la validez hace referencia al grado de coherencia lógica interna de los resultados y a la ausencia de contradicciones con resultados de otras investigaciones o estudios bien establecidos.

Existen otros criterios básicos que son reconocidos como propios de la investigación cualitativa, los cuales se tendrán en cuenta para el desarrollo de esta.

- **Representatividad:** Se examinarán minuciosamente los hallazgos representativos de la situación investigada, mediante el análisis de los relatos obtenidos en las entrevistas, dejando a un lado la información que no se encuentra relacionada con las categorías de análisis y no sean relevantes, para así evitar el sesgo mediante la sobre valoración o generalización de datos erróneos.
- **Credibilidad:** Como verosimilitud de lo planteado.
- **Significatividad contextual:** Como nexo dialéctico entre el texto escrito y su contexto cultural.
- **La saturación:** Como suficiencia en la indagación, reflejada en calidad y profundidad de la información recogida.
- **Triangulación:**
 - Del mismo relato: Recabando en la información pertinente en diferentes etapas del estudio.
 - Del contexto del participante: Volviendo a lugares, libros y otras fuentes de información para profundizar.
 - Entre investigadores.

Según Leininger “Cada uno de los anteriores criterios es congruente con los principios y objetivos filosóficos de los estudios cualitativos. Es de extrema importancia para el investigador comprenderlos antes de iniciar un trabajo de

³³ BONILLA CASTRO, Elsy y RODRIGUEZ SEHK, Penélope. 2ed, Bogotá, Norma, 1997. Pág. 150.

investigación cualitativa porque estos pueden ser usados luego con la documentación a lo largo del estudio, mas bien que al final de la investigación”.³⁴

³⁴ LEININGER, Madeleine. Criterios de evaluación crítica de los estudios de investigación cualitativa. En asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa. Universidad de Antioquia. 1ed. Español. Medellín: Janice M Morse, 2003. Pág.128.

7 HALLAZGOS POR MOMENTOS

7.1 MOMENTO DE EXPLORACIÓN

En Neiva, encontramos costumbres culturales de las cuales se destacan la talla de madera y marroquinería que han tenido un gran auge en los últimos tiempos, el bordado a mano, la decoración de porcelana y la pintura en tela.

Por otra parte, la música es de gran importancia y tradición para los opitas, entre los cuales tenemos los Bambucos, los pasillos y torbellinos.

La pintura al igual que la escultura y otros lenguajes artísticos se han ido desarrollado en el departamento del Huila bajo diferentes temas, en algunos encontramos elementos de nuestra cultura opita como un intento por rescatar nuestra identidad y amor hacia lo nuestro.

Esta etapa de exploración inicia con la visita al Instituto Huilense de cultura, donde se halló información sobre los artistas más representativos del departamento del Huila y el proceso de formación que ha llevado a cabo el arte en este departamento.

Encontrando que a partir de los años 60s el Huila comenzó su proceso de modernización, gracias a los medios de comunicación y al surgimiento de nuevas formas de pensar, impulsado por la fundación del Instituto Huilense de Cultura, de casas de la cultura y grupos culturales que dieron una base para integrar diversos sectores culturales donde se empezaron a agrupar artistas que habían permanecido en la sombra de una ignorancia cultivada por los mismos dirigentes de la época, que no tenían una dirección clara en sus alcances para fomentar una educación artística en la región. Se realizó un encuentro con el escritor, poeta, pintor y crítico de arte Miguel de León, autor de algunos libros como *Buscar río arriba*, donde recopila el proceso de fortalecimiento del arte en nuestro departamento, con el cual se obtuvo una mayor información del arte en el Huila y la situación actual de los artistas huilenses.

Hoy en día encontramos entre los artistas huilenses más destacados a Ismael Rodríguez, Arturo Flores, Carlos Calderón Torres, Diana Yamile Olarte, Martha Patricia Vega, Amalia Tafur Charry entre otros, algunos de los cuales han emigrado del país para realizar estudios en otras universidades especializadas en el tema del arte algunos otros lo han hecho para mostrar su obra y obtener el reconocimiento merecido; los artistas que aun se encuentran en nuestro departamento siguen desarrollando nuevas propuestas estéticas, nuevas críticas y nuevas formas de expresión que las trabajan en pequeños talleres personales, otros comparten estos espacios y dictan clases de pintura a aficionados.

Entre los temas más populares que son plasmados en las pinturas de los artistas huilenses se manifiesta el afán por rescatar nuestra identidad cultural de nuestra región, recogiendo los mitos, las leyendas, las creencias y nuestras historias que cuentan los abuelos como primeras formas imaginarias fantásticas de ver el mundo y comprender la realidad.

Varias décadas han transcurrido y aunque se ha logrado una mayor organización en cuanto a institución, no se ha logrado un entendimiento del proceso artístico interno que se da en un artista en el momento en que se da cuenta de sus potencialidades. Este punto es esencial para comprender cómo el artista desde sus inicios y su proceso de formación va tomando conciencia del valor de su oficio y cómo va elaborando o por lo menos dilucidando un proyecto de vida basado en el arte. Por eso la necesidad del investigador de llevar a cabo un cuidadoso análisis de los relatos del actor social para comprender un poco más a fondo este fenómeno.

El actor social de esta investigación se logró contactar gracias a la ayuda del jefe de programa de artes de la universidad Surcolombiana, quien me facilitó la información para su localización, y finalmente se llevó a cabo un primer encuentro con el artista donde es el actor social más obcionado ya que cumple todos los criterios para la selección del personaje con el que se desarrollara la investigación.

De acuerdo con los criterios establecidos, se escogió al artista “Humberto Sánchez Fierro” el cual tiene una amplia trayectoria en su vocación como artista y en el campo de la docencia, a participado en innumerables exposiciones de dibujo y pintura, sus temas en las obras artísticas se destacan por tener una crítica social principalmente; nacido en el municipio de Campoalegre del departamento del Huila, residente actualmente en el barrio Virgilio Barco, vive con su compañera en unión libre y su hogar lo conforman tres hijos, uno de los cuales es independiente y dos de ellos dependen de su cuidado. En este momento se dedica a la cátedra en la **USCO** y en el colegio **Claretiano** de las asignaturas de educación artística y apreciación estética, materias relacionadas con su saber. Su estado actual es fundamental para evidenciar que ha podido desarrollar su proyecto de vida plenamente a partir del arte.

Para finalizar esta etapa se llevó a cabo el primer encuentro con el artista, tratando de crear empatía con este actor social, se le presenta el proyecto, dándole a conocer el objetivo del estudio y se llega a un acuerdo bajo el consentimiento propio para la participación en la investigación como principal actor social, para dar paso a la realización de las entrevistas y llevar a cabo las siguientes etapas o momentos de la investigación.

7.2 MOMENTO DESCRIPTIVO E INTERPRETATIVO

En el presente momento de la investigación se encuentran los relatos del artista obtenidos luego de la realización y transcripción de las entrevistas llevadas a cabo con el pintor huilense Humberto Sánchez Fierro, de una manera ordenada por categorías de análisis anteriormente establecidas y algunas categorías emergentes, estos relatos se destacan por medio de la utilización de los signos de puntuación *entre comillas* y *negrilla* las citas textuales de los relatos del actor para diferenciarlos de los párrafos que le siguen, que equivaldrían a la respectiva interpretación del investigador acerca de estas expresiones.

7.2.1 Opiniones Acerca del Arte

7.2.1.1 Opiniones y Creencias Acerca de lo que para él es arte:

“Mi trabajo era algo así como muy suelto, muy desparpajado por mi misma forma de andar, por que yo siempre con el pelo largo y despeinado y despreocupado y todo ese cuento”

Las obras de arte son el reflejo de la personalidad o de estética corporal del artista, se podrían decir una proyección de su yo, por medio del arte puede expresar su propia forma de ser, plasmar sus ideas o sentimientos que las obras reflejan, como complemento además de su forma de vestir y manejar su imagen. En la manera de elaborar las obras se puede notar una concordancia lógica con su personalidad y entre su pensamiento, sus sentimientos y sus actos donde la manera de andar despeinado y despreocupado se convierte en estilos de vida que el artista adopta y que van a un mismo nivel de expresión.

“El arte pues de todas formas es un oficio, un oficio que lo puedo desempeñar en el campo de la docencia, lo puedo desempeñar dentro de la utilización del tiempo libre como hobby, o lo puedo utilizar como medio de comunicación y desde luego a partir de ahí esos pretextos es que se va creando testimonio, yo empiezo jugando con algo y de pronto se prende el bombillo o una idea que se sigue desarrollando algo que empezó así como sin querer, pero uno termina de todas formas amando lo que hace, es un oficio, uno es un artesano del arte, por muchos títulos que tenga sigue siendo un artesano y ese es otro problema que existe entre artista y artesano...”

Es el arte para el artista la vocación que le permite desarrollarse día a día y que con diferentes pretextos llena su diario vivir; por ejemplo para él, el arte, es un oficio que desempeña en el campo de la docencia, una forma de ganar dinero y responder ante los deberes de la sociedad; lo utiliza en el tiempo libre, como

satisfacción personal y aprovechamiento de los momentos de ocio y como medio de comunicación que es quizás el motivo mas fuerte y relevante para el artista que le permite comunicar sus pensamientos, sus sentimientos, ya sean críticos o vivenciales, para él de todas formas le permite comunicarse con el otro, lo que hace creer esa pasión de seguir pintando, el hecho de tener algo que comunicar y poder hacerlo por medio de ese medio hace de la pintura no solo un hobby sino un oficio que se hace con gusto, que se ama lo que se crea ya que son ocasiones suyas y como tales son parte de su espiritualidad.

“ Por un lado el arte me ha propiciado el conocimiento, el poder entender el mundo en el que uno vive, porque el arte le permite a usted expresarse como quiera y por donde quiera que llegue, el arte es un vehículo de comunicación y además me ha dado la satisfacción de expresarme libremente, es decir no hay creación, porque yo presento una obra en cualquier lugar y la temática dentro del dibujo va implícito el mensaje que se quiere emitir, a diferencia si yo voy hacer una propuesta o algo así, yo simplemente en la obra estoy denunciando una serie de cosas que el espectador las puede percibir o no las puede percibir pero de todas formas hay un vinculo llega al espectador por x o y circunstancias por la forma, por la línea, por el color o por la estructura general de la obra o la composición general de la obra.”

La facultad que tienen los artistas de poder utilizar el arte como un medio de comunicación, también les permite ante todo comprender el mundo, ya que sus reflexiones y criticas son sociales, se sobreentiende que su atención y creación van dirigidas hacia el exterior, hacia el mundo circundado que lo rodea el pensar a diario y comprender las dinámicas de una sociedad para hacer sus propias criticas, hacen de su estilo algo propio, pinturas donde el material recogido y plasmado en las obras son imágenes y símbolos de la sociedad que le permiten elaborar temas donde el artista expresa su inconformidad y disgusto por algunas cosas que son de interés tanto personal como social. Esto nos lleva a pensar aun mas claro en la manera en que un artista crea sus obras a partir de una época y un espacio determinado, ya sea para criticar y embellecer o simplemente expresar sentimientos.

Para el artista existe la diferencia entre creación y el desarrollo de una obra de arte. La creación en primer lugar vendría siendo el plantear nuevas propuestas estéticas dentro de la obra de arte, presentar algo novedoso ya sea en la técnica o el estilo, por el contrario el desarrollo que lleva a cabo el artista es su novedad, el hecho de presentar temáticas implícitas dentro de la pintura que se quieren emitir y que el artista esta denunciando sin darle tanta importancia a la novedad de las formas, los colores o las líneas por que lo importante allí son las ideas implícitas.

7.2.2 Motivaciones que Incitaron al Gusto por la Pintura

7.2.2.1 La influencia de otros pintores:

“Pues yo admiro a unos artistas pero no digo que de pronto fueran mi influencia, en Ibagué hay un artista que trabaja así en la línea churada, Guzmán se llama, pero sus figuras son mas estilizadas, las mías son un poco mas voluptuosas, mientras que las de el son alargaditas, delgadas; he... de artistas así reconocidos a través de la historia del arte, pues yo, que me haya gustado el trabajo es de Cándido Cortinario, un brasilero, pero nunca he podido encontrar una biografía muy amplia sobre el, he visto algunas imágenes que son de desplazados, sociales, personas que viven en violencia, en desplazamientos, pero no tan real, el maneja en el fondo una serie de colores, como siluetas en blanco, siluetas grises, me acuerdo de eso por que yo empecé trabajando los grises y cuando vi el trabajo de este me impacto mas el gris, este tipo trabajo los fondos amarillos o naranjas, es decir, la temática que manejaba me llamo la atención lo mismo que Alberto LLaconetti con la figura alargada, solitaria pero muy bien puesta sobre sus pies, pues de pronto por eso retoma los pies como un lenguaje de posicionamiento, de firmeza, de saber como están puestos, así sus figuras se vayan a arrancar, pero de todas formas me parece muy interesante, otro artista que admiro así es a Darío Morales por que el también manejo la figura humana como tal, el modelo con su imperfección, el artista Luís Caballero por su expresión fuerte del cuerpo, por su tratamiento, no por lo otro por que así grave.”

La identificación de los colores utilizados en las pinturas de otros artistas y sus propias obras hacen que el artista reconozca su manera de pintar como algo que impacta, que llama la atención y que llega fácilmente al publico, ya sea por los colores o la temática, son trabajos elaborados para el campo social; busca en sus pinturas la interpretación de un tipo de violencia que se vive a diario y que repercute en cada uno de las personas, utilizando el gris tal vez como sinónimo del malestar, depresión o sufrimiento y el contraste con su entorno de cada figura que lo pinta con colores fuertes, llamativos como el amarillo y el naranja quizá como ese mundo de posibilidades que se puede brindar el ser humano como solución a sus problemas.

Las figuras solitarias y bien puestas sobre los pies son las pinturas que mas llaman su atención, reafirmando de esta manera su forma de ver el mundo, de proyectarse frente a estas obras y de esta manera retomar la historia y de reconocer de donde venimos pero también resaltar la figura humana como elemento único de la obra, como un ser que percibe el medio, lo comprende, se introduce en él, lo satisface pero también lo lastima.

El gusto por estas pinturas demuestran una clara proyección de su yo en estas figuras únicas y solitarias como pertenecientes a un ser que quiere hacer de su vida una memorable existencia, una vida digna de admirar.

“Y los muralistas Mexicanos en el caso de Diego Rivera la fuerza que le dan a los murales y lo preocupante que a sido la época de los aborígenes donde esta el, aunque compromete mucho con la política, comprometido políticamente... Y otro que admiro así dentro de la nueva figuración es a un pintor francés, no recuerdo el nombre, por su nueva interpretación de la imagen, neofigurativo, lo retomo por que le da otro giro a la expresión del cuerpo...”

Nuevamente resalta la fuerza que le da a las figuras humanas en las pinturas como símbolo de expresión y la importancia del pasado utilizando figuras aborígenes como puntos clave de su temática, además de su compromiso social.

“Hay varios de todos modos uno no puede decir de un solo artista, sino que uno utiliza de todos un poco, uno mira la historia que los artistas retoman de la escultura para hacer su obra, Cézanne se inspiró en la cultura africana para hacer su obra, los impresionistas retoman la cultura japonesa... por eso Joan Paster dice “todo artista es un ladrón” usted esta creando, algo a partir de algo que ya esta creado, esta reinterpretando otra posibilidad de interpretar lo real que se ve.

Por eso en algo que escribo, digo que nuestra historia es escrita con la suela de los zapatos de nuestros abuelos, nosotros tenemos que recorrer las huellas de nuestros abuelos para saber realmente cual fue la historia, por que a veces la historia que nos cuentan en los libros no es la verdadera, es lo que le pareció al autor en ese momento escribir para mantener la imagen de un país sobre un tema o personaje o sobre... pero hay cosas de la historia que no se conocen, la condición humana no es la que manifiestan en la historia.”

Es evidente la influencia de ciertos artistas en las obras del pintor, aunque reconoce esto como algo necesario por que según él se crea es a partir de algo que ya se ha creado, es como si al elaborar una obra de arte se tuviera en cuenta varios elementos ya planteados por otros artistas, pero también reconoce la importancia de conocer la verdadera historia, de darle lugar al pasado como causante de algunos fenómenos presentes, ya que según el artista la condición humana se manifiesta en la historia y es una manera de conocer cuales son las causantes de los problemas que se generan en el transcurrir del tiempo y que se hacen puntos de reflexión para la mayoría de artistas.

7.2.2.2 Influencias familiares

“Nosotros somos como 13 o 14 en la familia y la gran mayoría estamos trabajando en el campo del arte, por ejemplo, mi hermano es músico, el estudio pedagogía musical en la universidad pedagógica, hay otro que es trombonista y hay otro que trabaja con la guardia, trabaja con la policía militar, también hace parte de la banda, otro que trabaja con avianca, el es ingeniero electrónico, pero le gusta pintar, 2 hermanas terminaron artes, una artes escénicos y la otra artes visuales y así...”

El hecho de pertenecer a una familia donde la mayoría de sus miembros desarrollen sus cualidades artísticas tal sea un estímulo motivante para seguir pintando y dibujando y aun mas ser tan fuerte como para que este sujeto hubiera decidido elegir al arte como su carrera en la vida que lo llevaría a desarrollarse plenamente y poder sobrevivir con este oficio.

“A nosotros nos preguntan cual ha sido como la relación y por que a surgido que la mayoría nos halla gustado esta carreta de la educación del arte; nosotros no entendemos, a veces, en primer lugar, pues nuestro padre no tenía un grado de educación que digamos ellos se inclinaron por esto o por lo otro, mi papá nunca lo veía cantando, mi mama, a ella le gustaba si el baile, de pronto por ese cuento algo se pego de ahí, teníamos unos tíos que eran músicos de tríos, parrandas que se hacían en los campos, la familia, si que uno veía que el tío que vino tocaba el tambor, que otro tocaba la guitarra, pero eran empíricos en cuanto a su conocimiento y entonces las parrandas en el campo, en el tiempo de san pedro, en san Juan, que uno lo pasaba de finca en finca, pues, uno veía que de pronto uno también lo pasaba chévere, entonces de ahí nace como la herencia musical y pues eso se reafirma por que de todas formas lo que uno aprende en la hábitat en que se uno se mueva, pues eso queda, o que eso se lleva en la sangre que se yo. Yo recuerdo de la infancia las parrandas en los campos y la relación musical, yo tenía un tío que le decían bambuco, por que cada vez que iba a las fiestas tocaba un bambuco con la guitarra.”

Su primeros contactos a su corta edad con el arte son experiencias muy agradables que se recuerdan con gusto, el calor humano y familiar hacen que estos episodios sean imágenes que se guarden en y memoria y se relacionen con el arte como la actividad en común que los unía y hacían sentir bien a todos.

“En el caso de mi papa, el trabajaba en mampostería, construyendo muros, abriendo brechas y rompiendo piedras, yo lo acompañaba y fui entendiendo

como coger un cincel y golpear una piedra hasta perforarla, hacerle determinado hueco y luego meterle un taco de dinamita y explotarla, sabía que había que abrir la brecha por donde iba el camino y por eso aprendí allí y me dio la sensación de que con eso podría construir una serie de cosas en el campo de la escultura, en el campo de estar tallando, de construir en cemento, eso lo va asimilando uno...

Yo creo que esos fueron los inicios de escuela primaria, la convivencia de la vida cotidiana, de ir a acompañar al papá al trabajo y mirar que es lo que hacia el y este tipo de cosas son lo que mas nos marco para desarrollar en el campo artístico.”

La preparación en su niñez para trabajos manuales al lado de su padre sería un reforzador para su futura cualidad creadora y artística, sus primeros contactos con materiales que se podían transformar y dar formas a su gusto, manejar el espacio generarían en él, sensaciones de construir elementos esculturales que más adelante desarrollaría.

“En ningún momento hubo oposición de los viejos, además ellos tenían la referencia de que la gente vivía de lo que hacia, para ellos no había como decir hoy en día, no, no estudie eso por que eso no da plata, para ellos como de todas formas querían verme profesional pero no importaba en cual carrera o que tipo de profesión iba a escoger cada uno, lo importante era que estudiáramos, no tuvimos ningún tropiezo, pues listo, apoyaban lo mas que pudiesen y ya.”

La amplia mirada de sus padres acerca del futuro de sus hijos y la flexibilidad de sus carreras profesionales, sirvió de ayuda para que su decisión de ser artista no se viera interrumpida por parte de ellos.

De esta manera generaría un grado más de seguridad por lo que estaba desarrollando, era algo con lo cual se sentía bien y que además le gustaba hacer.

7.2.2.3 Motivaciones propias:

“ He, los otros compañeros eran mas académicos para trabajar, ellos querían imitar a los maestros, pues a Leonardo, a todos los maestros de la pintura, los clásicos y yo era lo contrario, yo quería manifestar otro tipo de conceptos sobre el arte y también pues que el arte debía decir algo fuera de ser una cosa bonita ahí para adornar la sala, no se, yo fui muy cuestionador en ese aspecto y mi trabajo fue así y por eso mi trabajo es social, esta enmarcado dentro de

las cosas cotidianas, a partir de ellas construyo mi propio lenguaje y pues para ellos fue una sorpresa que a mi me aceptaran...

El trabajo plasmado en las obras de arte demuestra su inconformidad con la continuidad de ideas que llevaban sus compañeros de pintura y con el trato o el uso que se les daba a las obras de arte en su medio social, siempre inconforme con las ideas que se desarrollaban en los cuadros crea sus propios símbolos y sus propios conceptos de lo que debería ser una obra de arte. Como primera medida rechaza la idea de imitar a las pinturas clásicas como lo hacían sus compañeros, para construir su propio lenguaje como lo dice él con sus propias palabras, los temas los enmarcan dentro de lo social, critica los acontecimientos cotidianos según él evidenciándose una vez más su inconformidad con lo existente y con su entorno en todos los aspectos. Además de crear su propia forma de pintar, reflexiona y critica el manejo que se le da a las obras de arte, critica el pensamiento que las personas tienen acerca de las obras, pues para él no es sólo algo bonito, algo que sirve para adornar, no solo un elemento estético que sirve para embellecer cierto lugar sino que para el una obra debería ser admirada por su mensaje, por su contenido crítico implícito en él.

“Desde que estaba haciendo primaria en el pueblo, a mi me gustaba dibujar y empecé calcando los dibujos, ya después deje el calcante y los hacia mirando y allí comprendí que yo podía ganarme la vida dibujando, por que la mayoría de los compañeros me pagaban para que le adelantara los cuadernos con los dibujos; Y entonces desde ahí empecé a ganarme como lo del recreo, como lo de comprar mis cosas y entonces entendí que de eso podía vivir, entonces desde allí empecé a cultivar la idea de que seguiría trabajando en esto, que la seguiría desarrollando y para mi sería una manera de ganarme la vida a través del dibujo, lo entendí muy bien y, bueno me dije: esto va hacer mi carrera, lo que voy a estudiar, lo que se me facilita y además tengo cualidades para ello, esa fue la cosa. “

Es el dibujo y la pintura una cualidad del artista que empezó a desarrollarse a muy temprana edad, y que como todo proceso que se lleva a cabo, en su desarrollo, se empiezan por primeros pasos de exploración donde cada vez se hacen más exigentes para quien los lleva a cabo, no todos los que empiezan un proceso lo terminan, pero para él, el factor económico lo ayudo a seguir adelante, la motivación que da el dinero le hizo creer que con el arte podría sobrevivir y crear proyectos de vida a partir del arte.

Se puede observar que esta temprana etapa de la vida existe una necesidad de sobrevivir y su interés por el dinero juega un papel importante para su futuro, más que otras necesidades, como la del amor o la necesidad de darle sentido a su vida.

Es claro que las necesidades primarias son necesarias par cualquier persona y una vez resueltas surgen nuevas pero a un nivel mas elevado.

“Que a partir de ahí se inicio y repercutió mas adelante, ya con en el bachillerato, pierdo artística y eso me dio como coraje para dedicarme mas a estudiar arte, por que tenia una profesora de artística... que en ese tiempo los profesores de arte no habían especializado ni nadie sabia de eso, es decir, era una materia costura como le llaman, y nos mando a hacer una caja de embolar, pero no, ella se enojo con migo porque yo le dije que nos diera dimensiones, que nos diera materiales, que nos explicara cómo, cuáles eran los procesos, por que si uno como docente habla de hacer algo y si no conoce el procedimiento, pues entonces esta grave, y ahí fue donde entramos en choque con esa profesora, pues me hizo perder artística y yo dije ahora con mayor veras voy a estudiar arte y les demostré que... ya entonces ellos ya lo llaman a uno para que le hicieran los trabajos y todas esas cosas y desde ahí, es decir mi vida siempre estuvo relacionada con el arte.”

Ya en esa nueva etapa de su vida que se lleva a cabo en el bachillerato, sus necesidades son diferentes y los motivos que se buscan en la adolescencia no son iguales, como lo decía anteriormente en el dibujo y en la pintura lleva a cabo procesos tanto técnicos como espirituales que hacen al artista buscar otros motivos para reforzar la vocación de pintar. Se nota de esa manera una necesidad orgullosa de hacer valer su yo por su propia iniciativa y cualidades, confrontando sus capacidades espirituales frente a tareas que en el colegio le otorgaban.

El triunfo de lograr resolver un problema logra estimular y reforzar el impulso que inicialmente lo llevo a pintar.

“Nosotros teníamos un grupo de compañeros que nos reuníamos en esa casa vieja para pintar, para hablar carreta, es decir, como un tertuliano prácticamente y de allí pues tuvimos la oportunidad de conocer a Filomeno Hernández que vivía al lado en una carpintería tallando madera, el no pintaba, cuando se entero que nosotros nos reuníamos allá ha hablar sobre arte, sobre cosas, cada uno buscaba, nosotros con un compañero, escribíamos a las diferentes embajadas y nos enviaban libros, nos daban cosas y allí nos ilustrábamos un poco mas... como éramos un grupo cultural, unos incursionaban en teatro, en música, los otros en pintura la embajada nos enviaba material. Era una inquietud nuestra, no estábamos empujados por nadie ni nadie nos mandaba, y esa actividad nos llevó a que había que confrontar, hacer un trabajo mas serio, como más comprometido con lo que uno pretendía, por que en ese momento uno lo hacia como por pasar el tiempo, como por distraernos, como por no estar desocupado, estar sentados en el parque o en los billares... pues mas bien uno se dedicaba al oficio.”

El haber decidido ocupar el tiempo libre en el oficio de pintar y dibujar, hace que el arte abarque la mayor parte de su vida, pasando de ser un hobby a una preocupación mas profunda por el conocimiento de la materia, llevando la vocación a algo mas comprometido con su propia vida.

Es también el acompañamiento de otras personas que tenían esta misma pasión por el dibujo, la pintura y otros lenguajes artísticos un estímulo que lo motivaría a seguir desarrollando su vocación, se demuestra como de esta manera el arte empieza a abarcar gran parte de su diario vivir en los diferentes ámbitos como la amistad, el factor económico, el social y su identificación con el yo.

“Encontramos un apoyo muy grande por parte de la Luis ángel Arango y por parte de otros compañeros, y teníamos la oportunidad de relacionarnos con gente de otras ciudades, gente que venia de Cali, Villavicencio. Para nosotros era grato y sorprendente ya que a la convocatoria asistieron 750 artistas de todo el país y que había un cuestionamiento en el desarrollo del arte en el país, y yo decía bueno, si en el país existen 750 artistas que reciben el llamado a esta convocatoria, donde cada departamento o cada municipio llego x o y personas, bueno esto va bien, de esa convocatoria seleccionan 176 maestros que se llamo así “176 nuevos maestros de la plástica colombiana” y pues nos hicieron un catalogo muy bien con la posibilidad de que después expondríamos de manera individual. Me pareció una idea muy fantástica que le daban la oportunidad a la nueva gente y al año siguiente hicieron la convocatoria y se llamo grabadores y dibujantes del país, tuve la oportunidad de asistir, también fui aceptado con el dibujo y yo no tenia escuela pero lo que yo tenia era suficiente para seguir.”

la reconfortante experiencia de haber participado en una convocatoria nacional de tan gran magnitud y lograr ser seleccionado, hace de su vocación una forma de sentir seguridad ante lo que estaba realizado, ante el rol que estaba desempeñando y sobre todo seguridad con el trabajo que estaba realizando en las pinturas, el haber demostrado que sus capacidades lo llevara a estar al mismo nivel de otras personas que quizás tenia una formación artística mas elevada que la suya, lo motivara aun mas para seguir creyendo en su trabajo es también importante rescatar el apoyo que brindan algunas instituciones para el desarrollo de este tipo de actividades artísticas, sin el cual no seria posible llevarse a cabo ningún tipo de convocatoria o exposiciones, de ahí la importancia que juegan las instituciones en cuanto a la promoción del arte como parte integral de la formación integral de la formación personal.

“En este momento me cuestiona es dejar una cuestión, es dejar constancia de que yo existí, de que yo vine a este mundo fue a hacer algo, no ha que me comieran los gusanos, sino que mi vida sirvió para dejar una propuesta que se

enfoco desde el punto de vista de la historia, de lo social, en lo onírico, de acuerdo a las diferentes etapas y desarrollo de la obra, es dejar testimonio y ser ante todo no un aparecido, dejar huella y pues uno no puede quejarse de su actividad, uno logra un status, no económico, sino de reconocimiento personal, a uno lo ven en la calle y ha este man pinta, este que va allá hizo tal cuadro, entonces la gente tiene un reconocimiento hacia los demás, no como debería tenerse, como se tenía anteriormente, como el maestro, llego el maestro...”

Aun mas trascendental se vuelven las necesidades y deseos del artista al haber alcanzado ya ciertas metas en la vida, ahora son dirigidas hacia un yo universal, mas trascendental, su preocupación no esta centrada en su interior sino en el exterior, que su yo quede grabado en la memoria de todos lograr un reconocimiento como artista, es como una superación ante los demás, es salir del anonimato y hacer de su existencia una vida llena de valores.

Es claro la supremacía del valor a lo espiritual en su ser ante lo material mundano, el hecho de buscar reconocimientos personales por su obra por su contribución al desarrollo social e histórico, hacen de su ser una persona cargada de espiritualidad, que ha dejado a un segundo plano lo material, que tanto nos atrapa en este sistema.

“Al irme para Bogotá y que me seleccionaron, entonces allí decido que estoy en algo, que estoy haciendo algo, que estoy haciendo arte, que tenía alguna temática que contar, algo que contar, algo que rescatar o algo que construir, una nueva propuesta, no se ...”

Nuevamente entra en juego las instituciones en el reconocimiento de su yo cuando se da la selección en la convocatoria por su trabajo, pero el significado es reconstruido ya no es un simple motivo para seguir pintando, sino que su obra es vista como algo que aporta y que es necesario rescatar quizá como propuesta para dar soluciones a los problemas cotidianos o simplemente como mostrar de otra manera la vida misma pero en símbolos y pinturas.

“La verdad es que uno como artista busca un reconocimiento, pero no ese reconocimiento de una medallita o un papel, no, si no un reconocimiento a través de la historia, que uno figure como alguien que apporto algo al proceso de las cosas, al ser humano, al conflicto...”

Ya después cuando uno va a un evento de esos y lo seleccionan, pues uno dice lo que estoy haciendo tiene algo, no se si fue porque trabajaba con grises y fondos amarillos y naranjas, entonces yo dije, si aquí llegué fue por algo, fue como la pulla para seguir trabajando con esto para ver donde arrancamos y de ahí para adelante hubo muchas cosas positivas, me quede en la capital,

me quede estudiando fotografía, trabaje en los sótanos de la Nacional en estenografía con Fausto Cabrera. Tuve la oportunidad de conocer gente en diferentes campos, en el teatro, en el cine, fotografía, TV...”

Aportar al desarrollo de la vida y los problemas que dentro de esta se generan, fue la excusa que utilizó éste artista para pintar y hacer de su vida una existencia trascendental y dejar su nombre en la memoria de todos y ganar de esta manera el reconocimiento espiritual buscado como una satisfacción personal y uno de los principales propósitos en su vida.

“A mi personalmente me gusta y eso es lo importante, que me guste lo que este haciendo, que no lo hago por que otro me lo encargo, si no por que a mi personalmente me gusta, desde el punto de vista aporto un lenguaje hacia la interpretación mitológica que tenemos en nuestra región, rescatar por un lado el río, el río es cúmulo de leyendas en todo punto de vista, desde el punto de vista mitológico, político, social y económico...”

El convencimiento y el gusto por las cosas que el mismo hace como lo ha conseguido con el arte son satisfactorias para si mismo sin importar la demanda social, por que lo que hace en las pinturas son sus propias propuestas y aportes a nuestra cultura regional.

7.2.3 El Mundo desde la Perspectiva del Pintor:

7.2.3.1 Percepciones de los fenómenos de la vida diaria:

“Lo más chistoso del viaje es que nosotros nos fuimos en una flota y un señor que había fumado, boto la colilla al piso y entonces un cuadro que llevaba un compañero se incendio por que lo llevaba envuelto en papel y eso permitió que se incendiara y tiraron las obras por las puertas pero con la fortuna que no paso nada, su buen bastidor y la tela resistente, no sucedió nada. Pero, pues yo me reía de la tragedia y mi compañero muy bravo con el señor del cigarrillo, charlando con él, yo le decía fresco, son cosas que deben suceder, en un viaje uno tiene que estar sujeto a cualquier circunstancia, uno debe saber que en el camino se presentan dificultades y problemas, pero la experiencia fue chévere... “

En las experiencias de los compañeros se pueden conocer los pensamientos que tiene el artista proyectados acerca de su propia vida, un viaje puede representar la vida y sobre esta el piensa que debemos estar sujetos a cualquier circunstancia ya

sean buenas o malas es como tener la predisposición de recibir las experiencias y vivirlas sin prejuicios.

“Uno para ser universal no necesita venir a hablar de los griegos, lo que nos da un ejemplo Gabriel García Márquez cuando habla de su pueblo con 100 años de soledad y Aracataca, Macondo, trasciende fronteras lo mismo que sucede con Páramo, cuando escribe Pedro Páramo, cuando Horacio Quiroga nos habla de la selva, recoge el contexto inmediato, de acá para trascender allá, y no de allá para trascender acá...”

Una forma de trascender para el artista es recoger el contexto inmediato, es formar su obra a partir de sus propios recursos, llevando de lo interior a lo exterior, es hacer valorar las cosas que se encuentran en nuestro interior para que nuestra vida tenga un valor propio.

“Aquí la gente quiere que uno le regale el trabajo, cuando uno tiene una exposición, la gente le dice a uno “y cual me va a regalar”, hombre eso es una producción, eso es un hijo, uno no va a parir una obra para estarla regalando a otro no tampoco, al menos digan yo quiero una obra suya, como la negociamos, cuanto cuesta, entonces busquemos el mecanismo que yo le facilito la posibilidad de tener un trabajo, sin tener que me digan cual me va a regalar...”

En este relato encontramos el valor humano que le adecua el artista a sus obras de arte, son para el como un hijo, una forma de llamarlas de esa manera ya que pertenecen a un producto de su propio ser, de su espiritualidad, de sus pensamientos, su imaginación entre otras facultades humanas que intervienen en la creación de una obra y que hacen de su personalidad un humano con cualidades artísticas.

“No lo hacen por que para ellos no es una inversión, es mas bien un gasto, todo lo que tiene que ver con el arte es un gasto para mucha gente, no lo ven como una inversión para al menos decorar la casa, para tener otra dimensión, de tener otro criterio, otro tipo de cultura, la gente prefiere comprar un afiche y enmarcarlo para colgarlo y que se vea bien bacano, o entra uno en la rosca para estar bien, pero si uno esta al lado, esta aislado, ese es el concepto que maneja nuestra provincia.

Y el gran problema, que no valoramos al otro por que es un ser humano capaz de producir algo, sino simplemente por que no es hijo de tal familia. El arte aquí es difícil, cuando yo decidí guiarme por el arte en un principio porque para mi era suficiente lo que ganaba en ese momento no tenia otras necesidades no otro tipo de situaciones que lo preocuparan a uno, pero a

medida que va pasando el tiempo, va a ver una especie de exigencias en la parte material de conseguir objetos de rodearse de objetos, ahí tendrían que hacerse un lavado cerebral, una limpieza o hacerse exorcizar para abandonar ese concepto de que necesita la materia para vivir o estar bien, o para demostrar estar bien.”

La concepción del arte que tiene la gente en común para el artistas no es la mas adecuada, el arte es visto como un objeto netamente estético que sirve para embellecer una casa, o una pared cualquiera, pero se pierden los mensajes implícitos que trae toda obra de arte, mensajes que de alguna manera rescata esa parte humana de la que están impregnadas esos cuadros y que contienen referencias y símbolos que demuestran que somos sujetos pertenecientes a una época y un lugar determinado. Pero las personas prefieren la satisfacción de lo material que otorga el dinero, tal ves como sustituto simbólico de sus verdaderas necesidades.

“Uno cuando tiene las cosas, cuando esta bien, pierde la noción de sus raíces, cuando adquiere el poder económico, tira todo a la horda y luego se dedica a seguir la horda consumista, la utopía, el capitalismo, es decir, eso es muy relativo, a veces uno no la tiene y se lamenta y a veces la tiene y se la gasta, lo digo por lo menos en aquella época uno podía decir: yo puedo vivir de esto pero a medida que va creciendo y va desarrollando su vida y adquiriendo compromisos uno entiende que es difícil llegar a conseguir dinero con el arte, se necesita tener el golpe de suerte para poder sobrevivir...”

El dinero es la distracción que ve el artista como el causante del olvido de su verdadera esencia, aunque sin embargo es necesario para poder sobre vivir ya que en determinados momentos de la vida se adquieren compromisos que exigen conseguir dinero, que es cuando aparece el desencanto por el sistema en el estamos regidos, este sistema capitalista donde todo apunta hacia lo material, a la obtención de bienes materiales y que en muchos casos son innecesarios.

“Uno se encuentra la realidad de otra manera, uno sale de la universidad con una serie de teorías y dice con esto me defiendo en la vida, es como el fundamento para usted no dejarse absorber ni dejarse arrastrar, pero el trabajo es otro paseo, dedicarse no mas a conseguir trabajo eso es trillar el camino como dice Joan Manuel Serrat: “Caminar por el camino si no que se hace camino al andar”. Entonces le toca a uno abrir espacios y mirar donde se mete y eso si le dan la oportunidad sino le dan le toca producir, crear proyectos y métase en cuanto hueco halla, golpear en las diferentes puertas para poder demostrar quien soy yo.

Lo mas absurdo que le puede pasar es ir y pegarse a un político para que lo meta ahí y el político lo pone a cargar ladrillos todo el tiempo, no lo considera una persona capacitada, lo manipula, es decir una de dos, usted deje eso por dignidad, uno dice me voy, pero como cuando uno es joven le parece que todo es chévere entonces uno se mete y ahí va, uno lo ve allá arriba pero esta corroído...

Para el artista existe un choque en el momento que se confronta la salida de la universidad la con la realidad, los conocimientos que se adquieren en una universidad, no son suficientes para desempeñarse adecuadamente ante una sociedad ya que la realidad exige otras estrategias de supervivencia, la realidad lo que exige es poner en practica los conocimientos y adecuarlos al contexto para abrirse espacios y buscar un reconocimiento. Aunque también esta la posibilidad dejar a un lado la dignidad humana y hacer parte de la corrupción política donde se es manipulado y el valor como humano y persona capacitada se pierden por el valor monetario que se pretende conseguir.

“Hoy en día uno tiene ... que crear su idea, materializar su idea y luego describir su idea e irse a golpear puertas y decir vea tengo esta idea este diseño, tengo el estudio, pues si, que esta concepción va cambiando y se va dando cuenta que con el arte uno no se va volver rico, mucha gente cree que con el arte uno se va a volver rico por que toma como ejemplo a Botero, Picasso y pues quizás esa gente tuvo la oportunidad de tener un trabajo novedoso por cortar con la tradición pero aquí es complicado, a uno le toca salir como le ha tocado a unos compañeros...”

Crear y ser novedoso en las ideas es lo que exige el publico actual, volver material las ideas y mostrarlas para que sean conocidas sin tener la ambición de volverse rico, aunque romper con la tradición con una buena idea, tal vez puede contar con la suerte de artistas reconocidos como Botero o Picasso, entre otros, es decir el trabajo en la pintura exige altos niveles de creatividad y ruptura de los limites de la tradición.

“Si hacemos un análisis, el artista es una persona que esta muy consciente de la realidad en que vive, es un crítico, se convierte en una persona crítica en donde se la pasa cuestionando y reflexionando frente a la realidad del mundo en que se vive, uno no sabe en que terreno está, uno no es ajeno a ese tipo de cosas, por eso conoce la realidad, la idea es percibir la realidad y vivenciarla, no estar ajeno, es decir, a veces nosotros recurrimos a ciertas artimañas para escapar de la realidad y hay muchos compañeros que de pronto evaden la realidad y prueban en otras sustancias, que las drogas o otro cuento y se salen, como que no quieren afrontar esa realidad, como que buscan una válvula de escape para un tipo de situaciones, pero no, uno tiene que afrontar,

uno vive en una situación crítica y que el arte es nuestro medio, tan poco, pero uno puede sobrevivir, por eso digo que el arte también lo puedo tomar desde el punto de vista de la docencia, que lo puedo tomar como elemento didáctico para producir una cantidad de elementos que puedan servir para la enseñanza y otras asignaturas... uno sabe que estudio uno arte por miras a compartir una serie de cosas.”

El hecho de ser artista lo lleva a percibir y a vivenciar de una manera mas profunda, a ser consciente de la realidad en que se vive, el arte es el medio que le permite sobrellevar esta cruda realidad, es como si por medio del arte sacaran del interior los conflictos que se generan de la convivencia en una sociedad tan llena de violencia. Lo ideal no es escapar de la realidad por medio del uso de sustancias psicoactivas, si no aprender a confrontar los problemas y a vivir para compartir enseñanzas, son consejos que el artista dice como muestra de su nivel de maduración psicológica en la que se encuentra.

“La gente les admira la obra a los artistas, pero no la ven como un personaje que esta aportando algo importante a la vida cotidiana.

Nuestro medio no esta preparado de pronto para contemplar otro tipo de obras como no quiere reconocer que vivimos en una realidad bastante crítica, bastante violenta, cuando presentamos un trabajo así, como que no queremos asimilarlo por que nos gusta ver como el hecho, en otros nos gusta representar ese hecho pero que no suceda, que suceda solamente en la imaginación del artista mas no en la realidad, por que a nadie le gustaría que le mataran a un familiar o se lo descuartizaran con una bomba o algo así, de pronto uno como artista visionario y quisiera plasmar esa idea que va a quedar contemplada dentro de la obra, pero es espectador, las personas quisieran ver sangre allí, como ir a una corrida de toros, si no lo matan al toro no esta buena la corrida o como cuando uno va a la fiesta y en la fiesta no hubo pelea, entonces estuvo charra...”

Según el artista, la mayoría de personas no han aprendido el verdadero valor del arte, no ven en las obras el reflejo de la realidad en que vivimos o no quieren aceptar el significado que las pinturas traen implícito, no aceptan que las pinturas representen violencia y mucho menos criticas, en otras personas su interés esta en el fetichismo, en la morbosidad por la muerte y la sangre de los demás.

7.2.3.2 Opiniones sobre la experiencia del arte en su vida:

“Cuando yo decía que el arte es un hobby pero realmente el arte para mi es mi vida, porque yo he vivido toda la vida del arte y pues no tengo ninguna queja, me ha traído momentos de satisfacción plenos como también frustrantes...”

El arte para el artista abarca gran parte de su vida, ya que le permite desembocarse a diferentes campos y roles sociales, como por ejemplo el trabajo, los ratos de ocio y le permite expresar sus sentimientos, pero como todo proceso también tiene sus contrapuntos, así como trae momentos de satisfacción también los hay frustrantes, que a mi parecer sería algo normal en un proceso que se construye a diario.

“Ya después de encontrarme, de ver que todo el mundo allí, el uno estudiaba antropología, el otro estudiaba no se que en la nacional, entonces empieza uno a entrar como en ese rollo y yo empiezo a estudiar fotografía con Hernán uno de los máximos representantes aquí en Colombia, con el empiezo a estudiar fotografía un tiempo, luego me retiro paso a estudiar publicidad, yo termino, yo doy publicidad en las escuelas colombianas de arte. Ya con eso me vengo para acá y sigo trabajando, me dedico... empecé a tener unos talleres de teatro...”

Los deseos de superación, notables en el artista se ven despertados por la observación de un medio donde las personas se encuentra en altos niveles de educación, demostrándole que los otros artistas no solo tenían el conocimiento del arte sino que habían tenido una formación en otros campos profesionales, pero sin embargo su decisión es seguir incursionando en el campo del arte como la fotografía, la publicidad entre otras.

“Yo inicialmente consideraba que se podía vivir del arte, no conseguir dinero, pero a medida que se va abriendo camino, se va dando cuenta que vivir del arte es difícil, del arte como arte...”

El arte es una cosa jodida, pues uno sobrevive y uno se desencanta a medida que pasa el tiempo, pero que inicialmente a uno lo impulso su obra... “

A medida que su yo va madurando y que las experiencias vividas le enseñan las formas adecuadas de pensar y actuar en el mundo, se van creando nuevas ideas, se van teniendo nuevos sentimientos que hacen que él se cuestione y que reflexione para que tomen nuevos rumbos dirigidos hacia un equilibrio entre lo que se quiere hacer y lo que el medio exige de cada uno.

Se nota que en esta etapa por la cual el artista está pasando, las decisiones empiezan a ser cruciales para su futuro, son decisiones que tienen que tener en

cuenta su pasado y el ahora, confrontándolo con sus deseos sin dejar al lado el impulso que lo llevo inicialmente a desarrollar su obra.

Sumado a esto se agrega el sentimiento de desilusión que acompaña al artista debido a esta confrontación de sus propósitos iniciales para con el arte y la realidad en la que se vive.

“Yo inicialmente consideraba que se puede vivir del arte, no conseguir dinero, pero a medida que se va abriendo camino, se va abriendo espacio, uno se da cuenta de que vivir del arte es difícil, del arte como arte, por que una cosa es que yo le haga trabajos a la gente, por que de eso puedo vivir tranquilo, que hacer una valla, que hacer un cuadro, pero yo viva directamente del arte como tal, de la producción artística, no, uno se rebusca desde luego a medida en que hay trabajos, que necesitan carteleras, todo lo relacionado con la publicidad, que es un trabajo con el que se define uno y lo otro lo lleva uno al tema, es decir, la parte creativa, la parte de la obra que uno quisiera desarrollar como producto de uno es difícil desarrollarlo, uno lo tiene desde el punto de vista de bocetos, diseños, de pronto con la ilusión de terminarlos algún día de estos, ese tipo de obra...”

Existen dos caminos diferentes que se pueden escoger en el arte, se podrían denominar como uno material y otro espiritual, el material se relaciona con la publicidad y el trabajo hecho por encargos como carteleras o vallas y el espiritual se puede definir como el desarrollo creativo como las propuestas de temas que quiere plantear. Estas dos vertientes son en las que el artista debe elegir para realizar su trabajo, ya sea para sobrevivir o para seguir desarrollando su propuesta, esto es lo que dificulta la vocación de artista.

“Hay 2 problemas claves, unos que pueden vivir del arte siempre y cuando se metan en el rol político que exista en el momento, que sea amigo del alcalde o del gobernador, a ellos son a los que les van a comprar obras y se les van a difundir el trabajo...”

pero aquí no hay una galería comercial para decir, bueno aquí podemos establecer esta categoría de las obras de arte y darle el precio, cada uno le coloca los precios y cuando hay exposiciones exageran el precio para que la gente se asuste y nunca va a comprender por que un cuadro cuesta 8 o 14 millones, entonces la gente le dice a uno “a entonces usted esta lleno de plata, por que si vende un cuadro en 20 millones de pesos”, pero la realidad es otra no se vende a esa plata y si se llega a vender el 50% va para la galería y el otro 50% para el artista y eso si esta de buenas le dan ese porcentaje...”

Uno va cambiando la idea de que el arte no se puede vivir netamente del arte, sino que hay que combinarle otras cosas, por que en nuestro medio es difícil, primero no hay espacio para divulgar como debe ser, la mayoría de las exposiciones que se hacen como para mostrar el espacio que se ha creado como galería ocupada en algo...

Aquí sucede mucho esto que a veces llenan un espacio para que no lo vean vacío, uno no puede decir aquí hay un salón permanente, para ver la producción de los artistas Huilenses o lo que tienen como producto neto para mostrar.”

Sumado a lo anterior, también los problemas que la sociedad acarrea a la producción y al manejo artístico hacen aun mas difícil la vida del artista, en primer lugar la política se encarga de difundir el trabajo a unos pocos y mas cercanos al gobierno, cerrando la posibilidad al resto de artistas sin importar la novedad en el trabajo artístico y como segundo lugar no existen otras alternativas para difundir este tipo de trabajos, pues no existen espacios adecuados para exponer los cuadros y poder vender a precios que se ajusten a las necesidades del cliente.

“Es decir, uno la pasaba chévere porque no tenía responsabilidad de nada, pero cuando uno ya tiene responsabilidad de los hijos, la mujer, el arriendo, ya no puede andar en ese paseo, y pues uno sabia que había tal salida y camine, arrancábamos, horita pues es difícil, pues uno espera que hagan aperturas en estos momentos pero no...”

Al parecer la responsabilidad de tener una familia, fue el principal motivo que hizo cambiar ciertas aptitudes y actividades diarias; su nuevo rol le impide que el tiempo este dedicado en su gran mayoría a su familia.

“No tengo plata, por que dizque la mayoría estudia para conseguir plata, uno le escucha a los ingenieros, abogados, a los que estudian medicina: no es que yo quiero conseguir un carro ultimo modelo y entonces a que horas uno va a vivir, lo bacano del arte es que le permite vivir su propia vida y no tiene estereotipos de vida, como lo tienen de pronto otras carreras...”

Lo verdaderamente importante para el artista está en vivir su propia vida, sin prejuicios, sin tener que acomodarse a ciertos estereotipos o formas de vivir; sin importar mucho el dinero. El arte permite al ser, desarrollarse en su propia esencia interior, es como aprovechar la vida viviéndola y no vivir trabajando para aprovechar el dinero.

“Vivir estresado y para poder conseguir lo que necesita, pues todo es necesario, pero uno tiene que desarrollar su vida de acuerdo a lo que quiere, las cosas hay que ponerlas en la realidad del asunto, uno vive una vida sencilla sin prejuicios y sin regateos, uno es como libre, una forma de pensar libre. Como se siente uno lleno por tener esa libertad al menos de decir las cosas, pero uno sabe que también esa libertad va coaccionada, libertad no es decir lo que yo quiera, sí no que tiene sus reglas para decirlo, tiene sus códigos, sus categorías para establecerlas, uno también tiene unos parámetros hasta donde puede llegar con esa libertad, al menos actuar con responsabilidad que hace parte de la libertad...”

La libertad también entra en juego dentro de la vida ética del artista, es lo que le permite llevar una vida satisfactoria y tranquila, poder desarrollarse de acuerdo a lo que se quiere, es poder pensar libre pero también reconocer los límites de esa libertad, eso hace reconocer en el artista un ser equilibrado, un ser que trata de mediar todos los fenómenos de la vida y elegir caminos adecuados para su bienestar y el de los demás, igualmente se nota también en la concepción que tiene del dinero y las cosas materiales, ya que dice que aunque son necesarias también es importante el desarrollo de su vida como la parte espiritual.

“Pues uno considera que la familia fue un obstáculo, pues por que ya la energía que uno le dedicaba a desarrollar actividades fuera de casa, digámoslo así, pues ya no lo va a desarrollar por que ya uno tiene un compromiso, uno cometió la calaverada de conseguir mujer y hacer hijos y eso lo lleva a tener una responsabilidad, como que desvía el curso que uno lleva hacia la construcción de una familia, de un hogar y eso le resta parte de eso, y eso no lo va a limitar ni aislar totalmente, eso depende es como de los criterios que uno tenga, hay momentos en los que uno dice: no jodo mas con esto por que aquí no hay realmente como el espacio suficiente para mostrar su trabajo y siempre todo se da por influencias, recomendaciones y eso es como lo chocante y lo frustrante que yo tenga que ir a una galería y solicitar y no es que no hay espacio para exponer por que esta juliano de tal primero que usted y ofrece tales cosas y usted no da nada.

Uno se cansa por la indiferencia de las instituciones y los que manejan esos estamentos de la cultura.

La idea es que uno sigue trabajando por encargos, que un paisaje, que unas flores, que un bodegón y listo uno lo hace...

Es más gratificante estar ejerciendo la profesión de docente, porque estoy enseñando y a la vez estoy buscando y a través de esto me llegan otras cosas encargos o compras, el trabajo nunca falta...”

La responsabilidad que se adquiere al estar comprometido con el hogar que se forma, hace al artista crear un proyecto de vida que se desvía de sus intereses iniciales como sujeto solo e independiente, se abren nuevos caminos pero sin dejar de lado el arte como guía de su propia vida; en primer lugar la realización de exposiciones se vuelve chocante por los pocos espacios para llevarse a cabo y en segundo lugar su trabajo se hace más por un intercambio monetario, como encargos y definitivamente el trabajo de la docencia llena muchas de sus expectativas frente a la vida, ya que le permite una estabilidad económica y además le permite seguir trabajando en sus pinturas ya sea por encargos o iniciativa propia.

“Lo que pasa es que en ese tiempo, veníamos trabajando con un grupo de pelados ahí en el pueblo, pero uno no se dimensionaba eso como artista si no que hacia por hacerlo, lo hacia por dedicarle el tiempo libre, como por chacharear, como por experimentar el material, los conceptos, coger una tela y mancharla para ver que salía, pero no lo asumía como una obra de arte...”

El arte en su juventud, tan solo era una forma de desarrollar algo, de pasar el tiempo libre, no hacia parte de su vida como algo que podría utilizarlo para sobrevivir, este personaje se encontraba en una etapa de exploración, de experimentar pero sin la idea clara de que el arte iba a ser su eje principal que guiaría su vida.

“Pues, en esos momentos uno lo veía como una cosa fantástica, chévere, bacano, esto me puede servir para vivir de esta vaina, con esto puedo llegar a diferentes lugares, me van a abrir los espacios, lo que uno no veía era la otra parte, como el manejo interno de ese cuento, uno empieza a probar de todo, pero ya después uno aterriza, a esta vaina hay que ponerle patas, cola, saber que es lo que voy a hacer...”

Ya en este momento se empieza a notar un nivel de maduración psicológica más elevado, el artista hace conciencia de la dualidad que se genera entre las cosas que son posibles de realizar y las que solo son intereses personales difíciles de llevarse a cabo. Se puede notar la preocupación de llevar su idea de pintar a un plano un poco más comprometido con su propia vida, como a organizar lo que está haciendo con planes seguros y mejor pensados.

“Un proyecto de vida es como la que puedo hacer sobre mi vida, ejemplo, nosotros nunca nos detenemos a observar quien puedo ser yo dentro de 10 o 15 o 20 años, yo empiezo a desarrollar una serie de cosas pero me apatago, me estresan, me angustio, es decir, no vivo por estar pensando en el más allá, a veces en el futuro y el futuro es incierto, yo digo el camino es largo y la vida es corta, es necesario hacer un alto en el camino, como lo pienso yo ver dentro

de 20 años, pues uno dice, dentro de 20 años me pienso ver ubicado, estructurado en lo que yo busco, tener mi casa donde vivir tranquilamente, tener un buen empleo, eso es un proyecto de vida, no ser un misionario, no tendiendo a no comer hoy para guardar para mañana... es saber que es lo que realmente uno quiere hacer con su vida, hasta donde puede uno verse en buen estado y de ahí para allá que venga lo que sea, pero que en el transcurso de aquí al año 20 yo ya este mas o menos ubicado, que no tenga que pasar angustias, penurias, ni que me coja a mi el descatalambre vuelto nada, o que me haya tocado cambiar el oficio a otras cosas por situaciones ajenas como el vicio o el trago ano ser que sea una cuestión trágica que ya le toca a uno vivir y le gira la vida 360 grados y bueno, listo. Pero mientras uno este bien, visionar lo que uno quiere y andar con paso firme, voy para adelante hasta tal punto, mis metas están aquí, metas corto y largo plazo, ese seria el proyecto de vida, hasta donde yo le pongo la meta...

Aunque uno sabe que se va a encontrar con obstáculos y trabas en cada uno de esos caminos que uno trazo, pero uno no tiene que dejarse vencer, caer, tener la fuerza y levantarse, tener la valentía, el coraje de continuar, que eso es lo que a uno le pasa, se deja llevar de esas frustraciones... conseguir lo que se necesita, pero sin ambiciones, por que el hombre es insatisfecho.”

Para el artista un proyecto de vida es una decisión que se toma en la vida para dirigirla, es la decisión que se tiene que hacer para saber que se puede hacer en el futuro, partiendo de lo que uno quiere desde sus propios interés, es como el soporte que lo ayuda a que se sienta seguro de lo que está haciendo y no esté cambiando a decisiones desafortunadas. Según este artista los proyectos de vida se componen de metas a largo y a corto plazo, son metas que se trazan y sirven para tener en claro lo que se piensa hacer en el futuro.

7.2.4 Categorías Emergentes

7.2.4.1 Temas en las Pinturas

“Llevé una obra que se llamaba el sueño de un perro, y era un perro blanco con manchas negras y alrededor un sueño, unas manchas de colores y así por el estilo, con una vaca, es decir me inspiraba en los animales y me decía ellos también deben soñar y deben pensar una serie de cosas y entonces yo empecé, la vaca pensaría en un momento dado que estaba descansando rumiando sus ideas, diría bueno, este ser humano que hace con migo, que hace con mis cachos, que hace con mi cuero y todo esta parte que yo produzco, entonces era como ese cuestionamiento de lo que pensaban los

animales acerca del ser humano, entonces, pues ese de pronto llamó la atención y los trabajos llenos de colores.

Ya los otros eran unas figuras descompuestas en tonos grises que todavía guardo por ahí unos parte de esos, y el trabajo que tenía que ver con mendigos, con personas así desprotegidas pero en un solo color gris y el fondo amarillo o el fondo estridente cosa que impactaba donde llegaba, es decir tenían un choque, es por eso se le hacia raro a los compañeros que de pronto a mi me hubiesen aceptado en la Luis Ángel Arango...

Yo retomaba el animal como algo que la mayoría de los perros en la calle, la idea es que cuando yo retomo a los animales, existe un determinado momento en que yo veo a un perro tirado en la calle, en pleno rayo de sol al medio día, que pensara este loco, será que no siente sol, calor, es decir, algo debe de estar tramando dentro de su inconsciente, el también debe de tener su razón, el sabe porque esta ahí, entonces son cuestionamientos que uno se plantea y alrededor de el, pues uno le da segundos posibles que el de pronto quisiera, estaría pensando en esos momentos estar viviendo, así como cuando uno sueña, uno pinta, hay yo quisiera estar en esos momentos en una isla, para mi en esos momentos yo veía al animal como en un estado de éxtasis, así estuviera su cuerpo allí presente sufriendo el calor, la intemperie, pero el esta gozando con su mente, esta viajando, eso me sucedió, una sensación que sentí yo y la plasme. Con lo de la vaca pues también, la vaca se sienta a masticar, y bueno, uno se dice, la vaca que tanto ruña, tiene que ruñar algo, ella se pondrá a pensar, el ser humano cuando me mata que hace con mi carne, que hace con mis cachos, con mis pieles, es como cuando uno se pregunta que hay mas allá de la muerte, muchos le temen a la muerte y se ponen a pensar y se mueren antes, lo mismo que sucede con estos animales, ellos también tienen su cerebro, donde tienen la posibilidad de soñar otro mundo del que les a tocado vivir, esa fue mi teoría, ya después cuando veo psicoanálisis, surrealismo comprendo mejor esta carreta. ”

Su interés por temas sobre la trascendencia del hombre es muy notable durante la mayoría de años que ha vivido el artista, la preocupaciones que tubo sobre los fenómenos que se podrían dar después de la muerte o el fin de la existencia parece que las proyectaba en los animales como seres que también pensaban en el final de su vida y lo que sucedía después de esta, retomando al perro y a la vaca como animales domésticos mas cercanos al hombre. Para el artista el soñar representaba una forma de diferente de vivir, como de escapar de la realidad, así mismo lo asimila con la actividad de pintar, que para el también ofrece una manera de tener otras experiencias imaginariamente en otros espacios, buscando de cierta manera evadir la realidad, ya sea por su inconformidad o su disgusto por la época y tiempo en el que le toco vivir.

En cuanto a la manera en que presenta este tipo de trabajos y a los colores, se podría decir que es una forma de hacer resaltar la representación simbólica de su ser como principal exponente de su desconcertante preocupación. La fuerza y el impacto que generan dichas pinturas son los medios por los cuales se vale el artista para hacer llegar directamente el mensaje implícito en cada obra.

“Siempre mis trabajos así cuestionador, con temática social, pues primero con la idea de que los animales también soñaban y tenían sus preocupaciones, cuando venía el ser humano, ya la segunda parte viene a ser un trabajo netamente de las luchas de los campesinos por la cuestión de que tenía compañeros que hacían parte de la asociación mundial de campesinos y me encarreto con este cuento y empiezo a recolectar temática para desarrollar un trabajo sobre los campesinos, sobre las luchas de tierra y así por el estilo, luego voy soltando como esa temática de la lucha campesina, pero leyendo la historia, uno se da cuenta con que el trabajo siempre sigue siendo como de lucha y retomo una idea de escoger la conquista o sea la historia del descubrimiento y empiezo a replantear ese cuento en 25 dibujos sobre la conquista, lo que paso y empiezo a contar la imagen que ha sucedido, que cual ha sido el papel del clero, que cual ha sido el papel de estos que no fueron personas muy bonitas para decir que nos brindaron o que nos dieron, no, fue una barbarie lo que hicieron con el hecho de una invasión como hace estados unidos con Irán, es el mismo carreto si no que con otras armas, contexto social. Entonces a partir de allí empiezo a cuestionar la idea del desarrollo de la conquista...”

De nuevo aquí se encuentra representada su preocupación y reflexión ante lo social, ante los acontecimientos históricos que nos han marcado de alguna manera, en especial aquellos acontecimientos que tiene que ver con luchas o guerras, al parecer su interés se expande fuera de su yo y se dirige hacia lo social buscando una comprensión de la realidad mas amplia que la propia.

“Luego con el problema de los indígenas que la serie se llama “Itaguas” que de hecho significa indígena(ver anexos B). Entonces a partir de allí sigo trabajando en esa tónica, después de los indígenas paso a la mitología haciendo cuestionamientos sobre los griegos , bueno a nosotros siempre nos hablan sobre mitología, nos hablan de los griegos, y es que nuestros antepasados no tenían mito, no tenían sueños, es decir fantasmas, y entonces empiezo yo a retomar la mujer nuestra, voluptuosa, sensual, picara, es decir a ser la contextualizacion de que nosotros no tenemos mitos reales si no el taita puro, la pata sola, pero entonces nosotros tenemos un río y allí deben surgir una serie de leyendas y mitos con relación a las lavanderas, con relación a las mujeres que se bañan en el río, en fin, retomo el cuerpo de la mujer y creo a la

Eneida de agua dulce(ver anexos B), que es un tema que tiene que ver con la mitología.

Entonces el cuerpo de la mujer se convierte como en un híbrido, ella se transforma en caracol, se transforma en cangrejos, en pez, pero ella sigue siendo mujer y se adorna con estos elementos, pues ya hoy en día uno ve a la mujer vestida en rayas, es decir, uno mira la naturaleza, a los animales que están en el fondo del mar, en este caso nuestro río tiene forma de caracol, viene desde la parte grafica de elementos de la naturaleza, allí me interesa rescatar la flora y la fauna, que tenemos el cuerpo de la mujer pero en un punto místico, que la mujer es benéfica si se porta bien, es maléfica si se porta mal, es todo un mito...”

En esta nueva etapa, su cuestionamiento va dirigido mas específicamente hacia lo histórico pero tratando de contextualizar todos aquellos mitos y leyendas que nos han enseñado para rescatar nuestras propias costumbres, nuestros propios paisajes recreándolos en las pinturas, así mismo rescata la flora y la fauna propias de un país lleno de estas riquezas, también enfatiza sus pinturas en la belleza de la mujer, como fuente de inspiración gracias a su armonía que trae consigo en sus propias formas. Describe como en la mujer se haya una ambigüedad emocional, y como esta llena de misterios que hacen que su ser de pie para pensamientos creativos sobre la creación de mitos.

“Sigo haciendo un trabajo de calle, con personajes de la calle, entonces creo una serie de escupitajos(ver anexos B), la serie escupitajos significa para mi, el balbucear del hombre en busca de un engrudo de pan, es como el hombre se expresa en la calle para encontrar su sustento, su supervivencia y esto me inspira una anciana que la encuentro pidiendo limosna en la galería antigua que había en la plaza cívica.

Nosotros cuando estudiábamos en la escuela vieja, íbamos los sábados a comer colada de arroz con leche en fin, subíamos al tercer piso y allí había una anciana con un tarrito que amarraba en la cabeza y fumaba tabaco y escupía, es decir, le escupía los pies a la persona que no le diera monedas, desde allí surge la idea y esto me ha quedado sonando... entonces hago allí el teatrero callejero, la prostituta, recojo el gamin, retomo así personajes claves, el hombre común y corriente, el deportista, tomo cada uno en su posición, cada uno tiene su manera de decir las cosas cuando sucede algo, digamos la anciana al no darle nada escupe, el deportista al resbalarse o las personas encuentran una cáscara de banano, se resbala y tas ahí lanzo su escupitajo o maldiciendo en fin, ahí dijo algo, el no se va a parar muerto de la risa, hay, me caí ja ja ja, no el que se ríe es el que va con el, de lo que le sucede al otro...”

Aquí los temas en sus pinturas se destacan por recoger las diferentes formas que utiliza el hombre para expresar lo que siente, pero sobre todo, como el hombre se expresa para encontrar su sustento, las diferentes manifestaciones de personajes típicos en nuestra sociedad tratando de abarcar a la gran mayoría para hacer de esta manera una descripción amplia de las diferentes maneras en que se manifiestan.

“Ya después recojo personajes como el reciclador o el desechable como le llamamos también ñero, pero que es un personaje que a dado para mantenernos un poco de control en el campo ecológico, que nosotros no lo vemos así, lo vemos como un desgraciado, es la persona que callo en desgracia y la seguimos tildando así, por circunstancias de la vida que uno no entiende como un personaje cae en ese mundo tan bajo pero que desafortunadamente los medios lo dan y si uno no esta conciente de eso cae y toca fondo y uno no esta exento de eso, la vida le puede girar 360 grados, como le decía yo a la mujer cuando tuvimos el accidente del hijo en el ejercito, al principio orgullosos por que se había ido por allá, pero con cierta vaina, por que eso es una vaina de guerra y de pronto llega la noticia y es que ahí le mandamos a su hijo en una bolsa hecho pedazos, en fin...”

Yo había tenido un sueño que algo sucedía, que yo había muerto en una explosión, pero cuando ya sucede la vaina con el hijo, entonces, yo digo mierda, el sueño se había dado antes, que no caigo en cuenta que eso va a repercutir en alguien que no sea uno sino un familiar o algo así, eso fue lo que me dejo pensando después hablando con él todas esas cosas...”

Como artista que se dedica a reflexionar sobre personajes claves de una sociedad, no olvidad a las personas marginadas, también ellos cuentan como personas pertenecientes a nuestra cultura y que además cumplen su rol social, muy pocas veces aceptado y en su mayoría discriminado, el desechable o ñero como es llamado comúnmente, es un personaje que para el artista ha caído en desgracia pero que puede ser ejemplo de cualquiera de nosotros.

“Y el trabajo que estoy haciendo, tiene que ver con eso, se llama “la madre del soldado” es como recoger la tragedia para contarla pero con imagen, ese es el trabajo mas reciente que estoy haciendo, esta en pequeños bocetos, claro que antes de esto esta la serie que se llama “Desplazados”, que la idea era hacer 500 dibujos para recorrer el país con esa serie, pero desafortunadamente, por obligaciones económicas le toca a uno es estar trabajando para ganarse ese lujo de correr mostrando su trabajo por todos lados y pues vienen otros y a mi me decían que es prioritario mantener ese cuento ahí...”

Y ya por ultimo, el tema que actualmente esta trabajando, cuenta con un contenido mas personal, pero sin olvidar esa parte social que lo ha venido caracterizando durante todo su periodo artistico, son imágenes donde se expresa una tragedia familiar vivida por el propio artista, pero desafortunadamente esta serie no ha sido terminada ni publicada, por que según el, las obligaciones del hogar no le dejan el tiempo suficiente.

7.2.4.2 El Significado Atribuido a las Exposiciones

“El hecho de usted mostrar su obra, es confrontar su trabajo de muchos años, es confrontar sus ideas, su propuesta estética, es confrontar sus pensamiento, su creatividad, su imaginación, sus sueños, esa experiencia le permite a usted como si realmente es aceptado o no es aceptado, eso es un termómetro, establece si la critica lo acepta o no lo acepta o si hubo despliegue de prensa, es decir hay una serie de cosas que influyen a través de eso y es como el termómetro si continua o no continua trabajando depende mucho de esas vainas y la aceptación del publico y se vende, es otra de las aspiraciones del artista, mostrar todo su trabajo para ver si logra vender al menos uno de los trabajos...”

Todos los artistas sean grandes o que están iniciando, su ilusión es exponer, que le vean su trabajo, es la manera de ir incursionado en el mundo del arte y ya esa exposición lo lleva a hacer otra y que esa otra lo lleva a irse conectando con otra gente que trabaja en el arte para ir mostrando en otros espacios y entonces cuando lo van conociendo, a medida que uno va recorriendo lugares y luego ya viene que julano de tal es crítico y va a hablar de su trabajo, que apareció un artículo de prensa, que en una revista, en un documental en Tv. todo ese tipo de cosas va llenando y que de pronto alguien le hace la propuesta de llevar su obra para Bogota a mostrar su trabajo, de todas maneras eso marca...”

La exposición de sus obras de arte son el evento mediante el cual el artista confronta su trabajo, sus ideas y sus pensamientos, es como sacar al descubierto su interioridad y ponerla al descubierto ante todo el publico, ya que se podrían abrir nuevos espacios y expandir su labor, pero sobre todo, buscar la aceptación y el reconocimiento no tanto de su obra si no de su propia vida psíquica plasmada en las imágenes de cada cuadro y por otro lado también cobra interés la remuneración económica que se puede obtener de la venta de las obras, que es de la misma manera una de las aspiraciones del artista. Ya que es importante la aceptación de su obra y la remuneración económica que es lo que se busca en una exposición, por lo tanto se podría decir que siempre se encuentra presente esta dualidad entre las

cosas espirituales y las materiales que se hacen necesarias para mantener un equilibrio y una estabilidad en su propia vida y su obra.

7.2.5 Codificación de las Categorías de Análisis. Para una mayor comprensión, claridad y organización de la información obtenida en las entrevistas en profundidad realizadas al artista huilense Humberto Sánchez, se hace necesario establecer códigos específicos para cada categoría de análisis como también para las respectivas subcategorías y algunas categorías emergentes.

Categoría de análisis:

PA: OPINIONES ACERCA DEL ARTE: hace referencia a las ideas, pensamientos, opiniones y formaciones de juicios que elabora el pintor a través de su historia personal acerca del arte.

Subcategorías:

PA1: Opiniones y creencias acerca de lo que para el artista es arte. Abarcando todas las ideas, creencias y opiniones frente a la experiencia del arte como proyecto de vida.

Categoría de análisis:

M: MOTIVACIONES QUE INCITARON AL GUSTO POR LA PINTURA: entendido por aquellos fenómenos internos y externos que le mostraron el arte como un camino para abordar.

Subcategorías:

M1: La influencia de otros pintores: hace referencia a algunos gustos e influencias por la pintura de otros artistas que despertaron la pasión por el arte.

M2: Influencias familiares: hace referencia a las motivaciones familiares que facilitaron la escogencia del arte como proyecto de vida.

M3: Motivaciones propias: Hace referencia a todos los sentimientos y emociones propias que incitaron al gusto y el desarrollo del arte como proyecto de vida.

Categoría de análisis:

MP: EL MUNDO DESDE LA PERSPECTIVA DEL PINTOR: pensamientos, ideas, opiniones, sentimiento y creencias que tiene el pintor a través de la experiencia.

Subcategorías:

MP1: Percepciones de los fenómenos de la vida diaria: Ideas, opiniones y juicios referentes a la manera en que el artista percibe los fenómenos de la vida diaria.

MP2: Opiniones sobre la experiencia del arte en su vida: hace referencia a todos los conocimientos formados a través de la vida, respecto a que es un proyecto de vida construido a partir del arte, teniendo en cuenta ideas, opiniones y creencias.

CATEGORÍAS EMERGENTES

TP: Temas en las pinturas: hace referencia a las opiniones de los temas desarrollados en las obras de arte.

SE: El significado atribuido a las exposiciones: hace referencia a las opiniones, creencias y pensamientos acerca de las exposiciones llevadas a cabo por el mismo artista.

7.2.5.1 Matriz interpretativa. En la siguiente matriz se esquematiza la codificación y sistematización de la información ; en ellas encontramos las categorías de análisis iniciales y emergentes, algunas categorías contienen a su vez una serie de subcategorías que facilitan la comprensión y el abordaje completo de las diferentes dimensiones, y finalmente se encuentran las tendencias encontradas en los relatos del artista en relación con aspectos que contribuyen a un proceso de significación de la experiencia del arte como proyecto de vida.

A todos los elementos planteados en la matriz se les asignan un código con el objetivo de organizar y clasificar la información, mediante la asignación de letras y números, que siguen una secuencia lógica, desde las categorías con códigos (PA, M, MP, TP, SE); hasta las tendencias con códigos mas complejos por ejemplo (PA 1.1).

CATEGORÍA	CÓDIGO	SUBCATEGORÍA	TENDENCIAS
OPINIONES ACERCA DEL ARTE	PA	PA1	PA1.1 PA1.2 PA1.3 PA1.4 PA1.5
MOTIVACIONES QUE INCITARON AL GUSTO POR LA PINTURA	M	M1	M1.1
		M2	M2.1 M2.2
		M3	M3.1 M3.2 M3.3 M3.4 M3.5
EL MUNDO DESDE LA PERSPECTIVA DEL PINTOR:	MP	MP1	MP1.1 MP1.2 MP1.3 MP1.4 MP1.5
		MP2	MP2.1 MP2.2 MP2.3 MP2.4 MP2.5 MP2.6
TEMAS EN LAS PINTURAS	TP	TP	TP1.1 TP1.2 TP1.3
EL SIGNIFICADO ATRIBUIDO A LAS EXPOSICIONES	SE	SE	SE.1

7.2.6 Construcción de Tendencias por Categorías

SUBCATEGORIA	TENDENCIAS	SINTESIS INTERPRETATIVAS
<p>PA1: Opiniones y Creencias acerca de lo que para el artista es arte</p>	<p>PA1.1 Las obras de arte son pare de su estética personal.</p> <p>PA1.2 Las obras de arte expresan un gran contenido crítico social.</p> <p>PA1.3 El arte es una vocación que le permite comunicarse.</p> <p>PA1.4 El arte es un oficio que lo puede desempeñar de diferentes maneras.</p> <p>PA1.5 El arte le ha propiciado la facultad de comprender el mundo en el se desenvuelve.</p>	<p>La manera de vestir y pensar son dos aspectos que van muy ligados, la libertad que demuestra en su forma de vestir también es notable en su forma de pintar.</p> <p>Las críticas y la manera en que desarrolla sus trabajos artísticos, demuestra la originalidad creativa que hizo que sus obras se destacaran y lo aceptaran en varias convocatorias.</p> <p>Las obras de arte traen consigo mensajes implícitos que de alguna manera permiten al artista establecer una comunicación frente a los demás.</p> <p>El arte es considerado por el artista un oficio que lo puede desarrollar en diferentes campos como el de la docencia, en el ocio y como medio de comunicación.</p> <p>La creación artística exige la comprensión de la realidad, demanda procesos de percepción y atención a la realidad para poder ser captada o transformada en una obra de arte.</p>
<p>M1: La influencia de otros pintores</p>	<p>M1.1 Admira a algunos artistas pero no ha tenido influencias de ninguno.</p>	<p>No se podría hablar de que hubo una influencia de algún artista en la obra del artista huilense, pero si admiración por algunos trabajos que despertaron la sensibilidad de Humberto Sánchez.</p>

	<p>M1.2 Según su propia experiencia, la creación artística es producto de nuevas interpretaciones posibles.</p>	<p>La creación de las obras de arte van presentando diferentes maneras de interpretar la realidad, pero se va construyendo a partir de interpretaciones ya establecidas.</p>
<p>M2: Influencias familiares</p>	<p>M2.1 El artista cuenta con fuertes raíces familiares que desarrollaron algún lenguaje artístico.</p> <p>M2.2 El apoyo familiar y sobre todo la flexibilidad de sus padres en cuanto la elección una carrera para su vida, es fundamental para la libertad de elegir quien ser.</p>	<p>La familia del artista desarrolla en su gran mayoría labores artísticas o que tienen que ver con el arte, esto hace que la influencia familiar sea un motivo para también llevarlo a cabo.</p> <p>La libertad con la que contó el artista para elegir su carrera, sirvió para sentirse bien con lo que realiza y poder decidir quien ser desde sus propios interés o impulsos.</p>
<p>M3: Motivaciones propias</p>	<p>M3.1 El arte en los inicios del proceso artístico en su proyecto de vida era una forma de ganar dinero.</p> <p>M3.2 la inquietud por la pintura era una motivación propia.</p> <p>M3.3 El verdadero arte como manera de ganarse la vida se torno muy difícil a la medida que se adquieren responsabilidades.</p>	<p>En la niñez del artista el arte solo era una forma de ganar dinero, pero esto ayudo a que se diera cuenta de su facultad para el dibujo y la pintura.</p> <p>Aunque pertenecía a un grupo artístico, el motivo principal que lo llevo a seguir incursionando en el arte fue su propia decisión.</p> <p>La adquisición de responsabilidades debido al sustento del hogar que había conformado, bloqueo un poco las actividades que venia trabajando en su diario vivir.</p>

	<p>M3.4 La mayor motivación del artista es dejar constancia de su existencia, y la creación de su obra satisface esta necesidad.</p> <p>M3.5 Al igual que la huella que desea dejar el artista en la memoria de sus semejantes, el reconocimiento como artista, también juega un papel importante dentro de sus motivaciones.</p>	<p>Quizás es la principal fuente de motivación que lo llevo a seguir el camino del arte fue la idea de trascender su existencia y lo consigue dejando huella en el recuerdo de sus semejantes.</p> <p>La satisfacción de lograr un reconocimiento artístico toma valor en lo espiritual, como ser que aporta a la comprensión de la realidad humana.</p>
<p>MP1: Percepciones de los fenómenos de la vida diaria</p>	<p>MP1.1 En el desarrollo del proyecto de vida se debe tener en cuenta las dificultades y problemas que se presentan.</p> <p>MP1.2 La producción artística es considerada como parte integral de su propia vida.</p> <p>MP1.3 Vivir del arte es una manera difícil de poder sobrevivir en nuestro medio.</p> <p>MP1.4 La identidad se va perdiendo cuando el ser humano entra en el sistema capitalista como ente activo.</p> <p>MP1.5 El artista es un critico y esto se debe a</p>	<p>En los recorridos del artista para mostrar su obra experimento con algunas dificultades que le hicieron dar cuenta que la manera de afrontarlos es siempre conservar la calma.</p> <p>Para el artista su vocación a abarcado gran parte de su vida en cuanto al tiempo y también en las actividades que realiza.</p> <p>La concepción de arte que maneja el público hace que el artista tome la opción de involucrar otras actividades aunque relacionadas con el arte pero que mantienen un interés económico mas pronunciado.</p> <p>La adquisición del poder económico genera necesidades en el hombre de consumir cada vez más las cosas materiales a veces innecesarias y hace olvidar su verdadera esencia de ser humano.</p> <p>El artista como parte de su proceso para la creación de</p>

	que es un ser que esta conciente de la realidad en la que se desenvuelve.	su obra mantiene cuestionando y reflexionando sobre la realidad que luego es motivo de inspiración para realizar las pinturas.
MP2: Opiniones sobre la experiencia del arte en su vida	<p>MP2.1 El arte es considerado la vida misma o como proyecto de vida.</p> <p>MP2.2 El arte como forma de expresión es una manera muy difícil de vivir.</p> <p>MP2.3 El rol político es una ayuda para que el trabajo artístico sea difundido y meritorio.</p> <p>MP2.4 El arte permite al artista crear su propio estilo de vida, sin estereotipos, explotando la libertad a su máxima.</p> <p>MP2.5 la familia es un obstáculo para el desarrollo pleno de su formación como artista.</p>	<p>Es para el artista el arte su más grande actividad que abarca la gran mayoría de sus actividades, sus expectativas como su forma de vivir se relacionan con el arte.</p> <p>La manera de sobrevivir del arte es un ajuste a las demandas de la sociedad, por eso la expresión de ideas y sentimientos propios del artista toman poca importancia, de ahí que necesite involucrar otras actividades que faciliten la remuneración económica como es el caso de la publicidad o la fotografía, entre otras.</p> <p>El poder político influye notablemente en otras ramas de la sociedad como la cultura, los artistas se ven prácticamente en la obligación de asociarse con el rol político si quiere que su trabajo tenga un apoyo y un reconocimiento inmediato.</p> <p>Por medio del arte, el artista encuentra cierta libertad en cuanto a crear su propio estilo de vida, permitiéndole realizar actividades desde sus propios intereses.</p> <p>La demanda de tiempo y dinero para el bienestar de su familia hicieron que el camino como artista se tornara difícil.</p>

	<p>MP2.6 La indiferencia de las instituciones culturales dificulta el desarrollo de su carrera artística.</p>	<p>El lugar donde se llevan a cabo las exposiciones y las instituciones culturales, en algunos casos no prestan la atención debida a el trabajo de ciertos artistas, y esto hace que se desmotiven para seguir trabajando.</p>
<p>TP: Temas en las pinturas</p>	<p>TP1.1 Los temas que presenta en las obras son críticas a la sociedad.</p> <p>TP1.2 La comprensión de dichos temas se dio cuando obtuvo conocimientos en el área del psicoanálisis.</p> <p>TP1.3 Los temas en las pinturas demuestran la comprensión por parte del artista para con la situación de sus semejantes.</p>	<p>En el desarrollo de sus obras se puede observar que los temas siempre apuntan hacia una crítica social y toma como modelos a personas del común que se encuentran en la calle libremente.</p> <p>Los posteriores estudios realizaos por el artista en la universidad dieron cuenta de la comprensión de sus temas planteados en las pinturas, en especial el psicoanálisis que aporta teorías fuertes para la comprensión simbólica.</p> <p>El hecho de percibir y reflexionar sobre la situación de personas que observa en su medio, hacen comprende la problemática en la que conviven. Esta sensibilidad que se genera es aprovechada para plasmar en sus obras cargadas de emociones y símbolos para tratar de transmitir las en sus pinturas.</p>
<p>SE: El significado atribuido a las exposiciones</p>	<p>SE.1 Las aspiraciones del artista se ven confrontadas en las exposiciones, es el evento en el cual es aceptado o rechazado.</p>	<p>Es para el artista las exposiciones un evento mediador donde pude darse cuenta del valor de su obra y los temas plasmados en ellas.</p>

7.3 CONSTRUCCIÓN DE HIPÓTESIS CUALITATIVAS DE SENTIDO

Teniendo en cuenta los objetivos de la presente investigación que busca construir una comprensión acerca de los fenómenos que se dan dentro del desarrollo del arte en los campos tanto internos como externos del propio artista y luego de un cuidadoso estudio a los relatos del actor social que se organizan en categorías de análisis para facilitar su visión, se formulan las siguientes hipótesis de sentido como un intento de poder construir el significado que le otorga al arte el artista huilense Humberto Sánchez Fierro.

H1. Para el artista, el arte es una vocación que le ha permitido crear cierto equilibrio en su propia vida, le ha brindado la posibilidad de establecer claramente las diferencias entre lo material y lo espiritual.

Como se puede notar en el desarrollo de su proyecto de vida, el arte juega el papel de contrarrestar ese interés humano por las cosas materiales que impulsan al hombre a olvidarse de la parte espiritual que nos hace característicamente humanos; el enriquecimiento espiritual que nos ofrecen las emociones y sentimientos es explotado y aprovechado durante el proceso de fortalecimiento artístico hasta el punto de abarcar la gran mayoría de su vida. Lógicamente es un proceso que inicia desde muy temprana edad y que como es sabido, todo proceso lleva consigo cambios, cambios que hicieron al artista reestructurar permanentemente sus ideas sobre el arte como proyecto de vida hasta centrarse en una idea equilibrada y estable sobre su vocación.

En este caso, el arte es como cualquier profesión, el arma que le permite al artista defenderse en la vida y además establecer un equilibrio existencial entre la satisfacción de encontrar sentido a la vida, sintiendo gusto por lo que hace y satisfacer la parte material que abarca las necesidades básicas como lo es por ejemplo el alimento entre otras que le permiten poder sobrevivir.

H2. Es gratificante y satisfactorio para el artista el hecho de que el trabajo artístico sea reconocido por la gran mayoría de personas, al igual que su personalidad y su estilo de vivir. El recuerdo en la memoria de los individuos hacen que su yo se difunda libremente y se haga perdurable en el tiempo, es una forma de trascender su existencia, generando en el artista una satisfacción personal motivante para seguir trabajando y seguir difundiendo sus mensajes implícitos en las obras de arte.

De ahí, que el arte sea una vocación altamente espiritual, donde las ganancias para el artista más que materiales son satisfacciones para el espíritu, el arte puede proporcionar para la vida del artista, sentimientos de trascendencia y superación; gracias al trabajo artístico y los meritos que se obtienen en las exposiciones entre

otros eventos, el artista encuentra la afirmación en los demás como también la posibilidad de decir las cosas libremente.

Al igual que la satisfacción que genera el reconocimiento en el artista, la libertad en su sentido más amplio de la palabra, esta unido a la trascendencia, como una virtud del hombre que le permite desenvolverse con autonomía propia en el rol de ser humano que le corresponde y que como artista, la libertad le suministra la facultad de poder expresarse libremente.

Lograr estas meta de trascendencia y libertad una vez sean descubiertas, se vuelven quizás en los principales motivos para seguir pintando como también para seguir viviendo.

8 MOMENTO TEORICO

A continuación se presenta la realización de una integración de algunos de los relatos del artista con las interpretaciones del investigador formuladas de manera de tendencias e hipótesis de sentido, que aparecerán posteriormente apoyadas con soportes teóricos del enfoque humanista y existencial que a su vez están contrastadas con teoría de origen psicoanalítico.

Los planteamientos presentados en esta investigación intentan ser una aproximación que conlleve hacia la construcción de conocimiento acerca de la realidad del artista en el Huila, partiendo desde una visión del actor social que vive esta experiencia, actor que pretende establecer un estilo de vida a partir del arte como una manifestación de sus pensamientos y emociones, pero que como vocación espiritual y poco rentable para el sistema capitalista por no tener un sentido de utilidad, se generan ciertas dificultades en su ejercicio; es importante conocer y comprender los anteriores argumentos asociados al arte, e ir al trasfondo, que implica atravesar por una experiencia tan singular como esta.

Seguidamente se consolidaran las hipótesis de sentido planteadas en el momento interpretativo y con la ayuda de la teoría científica consultada se realizara una contrastación con los hallazgos de sentido encontrados en la investigación:

Para el desarrollo de la construcción teórica, se presentará inicialmente en el mismo orden en el que fueron planteadas las hipótesis, con su respectiva contrastación teórica, generando al final una pequeña integración de éstas.

La primera hipótesis planteada afirma que, para el artista, el arte es una vocación que le ha permitido crear cierto equilibrio en su propia vida, le ha brindado la posibilidad de establecer claramente las diferencias entre lo material y lo espiritual.

Como se puede notar en el desarrollo de su proyecto de vida, el arte juega el papel de contrarrestar ese interés humano por las cosas materiales que impulsan al hombre a olvidarse de la parte espiritual que nos hace característicamente humanos; el enriquecimiento espiritual que nos ofrecen las emociones y sentimientos es explotado y aprovechado durante el proceso de fortalecimiento artístico hasta el punto de abarcar la gran mayoría de su vida. Lógicamente es un proceso que inicia desde muy temprana edad y que como es sabido, todo proceso lleva consigo cambios, cambios que hicieron al artista reestructurar permanentemente sus ideas sobre el arte como proyecto de vida hasta centrarse en una idea equilibrada y estable sobre su vocación.

En este caso, el arte es como cualquier profesión, el arma que le permite al artista defenderse en la vida y además establecer un equilibrio existencial entre la satisfacción de encontrar sentido a la vida, sintiendo gusto por lo que hace y satisfacer la parte material que abarca las necesidades básicas como lo es por ejemplo el alimento entre otras que le permiten poder sobrevivir.

Lo que importa no es el sentido de la vida en términos generales, sino el significado concreto de la vida de cada individuo en un momento determinado.

Víktor E. Frankl

Es tan importante para los seres humanos encontrar el sentido a la vida que sin él, la vida quizá no tendría ningún valor. La tarea de encontrarlo es una responsabilidad de cada uno de nosotros como personas, encontrar cual es la razón de nuestra existencia hace que nuestra vida tenga un *por qué* para vivir. “La búsqueda por parte del hombre del sentido de la vida constituye una fuerza primaria y no una racionalización secundaria de sus impulsos instintivos. Este sentido es único y específico en cuanto es uno mismo y uno solo quien tiene que encontrarlo; únicamente así logra alcanzar el hombre un significado que satisfaga su propia voluntad de sentido. El hombre, no obstante, ¡es capaz de vivir e incluso de morir por sus ideales y principios!”³⁵

El sentido de la vida, una vez encontrado se vuelve en el principal motivo que lo lleva a actuar, abarca por lo tanto los pensamientos como las emociones que el artista utiliza para establecer relaciones con el mundo circundante; este sentido es una construcción que lleva consigo permanentes cambios, es una elaboración que comienza desde muy temprana edad y que al pasar de una etapa de la vida a otra se reelabora para llegar a una estabilidad que le permite al ser humano sentirse conforme con lo que *está haciendo* y con lo que él es. Esta necesidad que reclama al hombre ser satisfecha en el artista huilense Humberto Sánchez Fierro, empezó como un proceso de permanentes cambios, ya a muy temprana edad, el artista concebía al arte como una manera de ganar dinero, una forma de poder sobrevivir, creando uno de los primeros motivos para seguir pintando, pero a medida que el tiempo transcurre, van apareciendo nuevas experiencias que hacen que el artista cambie de pareceres y su significado del arte se vaya reestructurando y volviendo cada vez más estable para su vida. Para corroborar este análisis se hace necesario citar las palabras textuales del artista sacadas de los relatos en las entrevistas:

“Desde que estaba haciendo primaria, a mi me gustaba dibujar y empecé calcando los dibujos, ya después deje el calcante y los hacia mirando y allí comprendí que yo podía ganarme la vida dibujando, por que la mayoría de los

³⁵ Víctor E. Frankl. El hombre en busca de sentido. Editorial Herder. 20ª edición. Barcelona. 1999. Pág. 139

compañeros me pagaban para que le adelantara los cuadernos con los dibujos; Y entonces desde ahí empecé a ganarme como lo del recreo, como lo de comprar mis cosas y entonces entendí que de eso podía vivir, entonces desde allí empecé a cultivar la idea de que seguiría trabajando en esto, que la seguiría desarrollando y para mi sería una manera de ganarme la vida a través del dibujo, lo entendí muy bien y, bueno me dije: esto va hacer mi carrera, lo que voy a estudiar, lo que se me facilita y además tengo cualidades para ello.”

Es el dibujo y posteriormente la pintura una cualidad del artista que empezó a desarrollarse a muy temprana edad, y que como todo proceso que se lleva a cabo, en su desarrollo, se empiezan por primeros pasos de exploración donde cada vez se hacen más exigentes para quien los lleva a cabo, el ir descubriendo que el arte como una forma de comunicación y expresión no es la forma mas adecuada de abordarlo por ser poco rentable económicamente, podrían llevar a cualquier artista a desistir, no todos los que empiezan un proceso lo terminan, pero para él, el factor económico lo ayudo a seguir adelante, la motivación que le dio el dinero le hizo creer que con el arte podría sobrevivir y crear proyectos de vida a partir del arte.

Se puede observar que en esta temprana etapa de la vida existe una necesidad de sobrevivir y su interés por el dinero juega un papel importante para su futuro, ya que le va ha permitir encontrar en otras facetas de su vida la satisfacción de darle sentido a su vida a partir del arte; como lo es para éste artista, la integración del arte en su vida como eje principal en el cual todos sus quehaceres giran entorno a él, el trabajo, los ratos de ocio y hasta su manera de expresar lo que siente y piensa son motivadas y relacionadas con el arte.

Como se puede notar, la construcción del sentido de vida es un proceso que se empieza a descubrir a medida que transita el tiempo; “La búsqueda de identidad es un viaje que dura toda la vida, cuyo punto de partida está en la niñez y acelera su velocidad durante la adolescencia. Como Erick Erickson (1950) señala, este esfuerzo para lograr el sentido de sí mismo y el mundo no es “un tipo de malestar de madurez”, sino, por el contrario, un proceso saludable y vital que contribuye al fortalecimiento del ego adulto”.³⁶ Este proceso, en el cual intervienen una serie de elementos culturales, familiares y biológicos que cumplen el papel dinámico de ir formando la personalidad de cada uno, pero también es importante resaltar, que nuestro ego está encargado de coordinar las necesidades del individuo con las demandas de la sociedad, buscando como primera medida el conocimiento de sí mismo para no dejar de lado su esencia, es el ego en ultimas quien adopta el rol de mediador entre estas fuerzas externas y el verdadero interés que proviene del interior y que se establece en la conciencia una vez conozcamos quienes somos y que queremos, estableciendo nuestra propia identidad; “la identidad definida como

³⁶ Diane Wendkos, Sally Olds. Psicología del desarrollo. Editorial Emma Ariza H. 7ª edición. Colombia. 1998.

un gran conocimiento de si mismo, el cual es seguido por un gran sentido de respeto y orgullo³⁷, implicando de esta manera el descubrimiento de nuestras fortalezas aptitudes, actitudes, valores, capacidades y nuestras debilidades, herramientas con las cuales el artista cuenta para organizarse y adaptarse al mundo creando su propio modo de vida.

Es en la adolescencia, la etapa de la vida donde por primera vez el artista al igual que la mayoría de las personas decide cual va a ser su oficio de la cual dependerá para sobrevivir y dar sentido a su vida; “Durante la adolescencia, la búsqueda de “quien soy yo” se vuelve particularmente insistente a medida que el sentido de identidad del joven comienza donde termina el proceso de identificación. La identificación se inicia con el modelamiento del yo por parte de otras personas, pero la formación de la identidad implica ser uno mismo, en tanto el adolescente sintetiza más temprano las identificaciones dentro de una nueva estructura psicológica, una identidad única mayor que la suma de sus partes”.³⁸

Nuevas experiencias relacionadas con el arte, hacen que el artista cambie sus significados otorgados al arte, ahora esta decisión se ve motivada por un acontecimiento bastante significativo entre sus recuerdos, el haber sido elegido entre un gran número de artistas participantes en una convocatoria que organizó la biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá para dibujantes y pintores de Colombia, este hecho hizo al artista darse cuenta que con sus pinturas podía encontrar una satisfacción espiritual. Como se puede observar el ambiente juega un papel determinante ya que le ofrece al individuo oportunidades para su crecimiento y desarrollo como también puede obstaculizarlo. Para hacer una mayor aclaración y contratación con los hechos que ocurrieron en la vida del pintor se citan algunos de sus relatos que pueden ilustrarnos mejor esta situación:

“Al irme para Bogotá y que me seleccionaron, entonces allí decido que estoy en algo, que estoy haciendo algo, que estoy haciendo arte, que tenía alguna temática que contar, algo que contar, algo que rescatar o algo que construir, una nueva propuesta, no se ...”

Este acontecimiento en artista ocurre cuando aun era un adolescente, en el momento apropiado en el cual se debe elegir un rol para desempeñar en la sociedad, pero lo más importante, de poder desarrollar una vocación desde sus propios intereses, sin malestares ni disgustos.

³⁷ Orozco, Maria Eugenia. Gooding, Piedad Londoño. DESARROLLO DEL YO. Tomo I. Universidad Surcolombiana. Facultad de ciencias de la salud. Programa de psicología. Neiva. 2001.

³⁸ Ibíd. Pág. 601

“A mi personalmente me gusta y eso es lo importante, que me guste lo que este haciendo, que no lo hago por que otro me lo encargo, si no por que a mi personalmente me gusta”.

Vemos pues, en esta etapa de la vida del actor, una idea mucho más madura acerca del arte en su propio desarrollo personal como artista, sus nuevos pensamientos e ideas acerca del arte han cambiado para ir reconociendo las ganancias espirituales que el arte genera en él, ya lo material no prima como el principal motivo para pintar, sino que el descubrimiento de estos placeres espirituales lo lleva a asumir una perspectiva más amplia de los motivos que lo conducirían a seguir pintando como una vocación que puede desarrollarla toda la vida.

“En la teoría de Erickson, la quinta crisis del desarrollo psicosocial, en la cual un adolescente debe determinar el sentido de si mismo (identidad) incluyendo el rol que desempeña en la sociedad.”³⁹

Estadio (edad)	Crisis psicosocial	Relaciones significativas	Modalidades psicosociales	Virtudes psicosociales	Maladaptaciones y Malignidades
I (0-1) infante	Confianza vs. desconfianza	Madre	Coger y dar en respuesta	Esperanza, fé	Distorsión sensorial y Desvanecimiento
II (2-3) bebé	Autonomía vs. vergüenza y duda	Padres	Mantener y dejar ir	Voluntad, determinación	Impulsividad y Compulsión
III (3-6) preescolar	Iniciativa vs. culpa	Familia	Ir más allá jugar	Propósito, coraje	Crueldad y Inhibición
IV (7-12) escolar	Laboriosidad vs. inferioridad	Vecindario y escuela	Completar Hacer cosas juntos	Competencia	Virtuosidad Unilateral y Inercia

³⁹ Ibíd. Pág. 602

V (12-18 o más) adolescencia	Identidad yoica vs. confusión de roles	Grupos, Modelos de roles	Ser uno mismo. Compartir ser uno mismo	Fidelidad, lealtad	Fanatismo y Repudio
VI (los 20's) adulto joven	Intimidad vs. aislamiento	Colegas, amigos	Perderse y hallarse a uno mismo en otro	Amor	Promiscuidad y Exclusividad
VII (20's tardíos a 50's) adulto medio	Generabilidad vs. Auto-absorción	Hogar, Compañeros de trabajo	Lograr ser Cuidar de	Cuidado	Sobrextensión y Rechazo
VIII (50'...) adulto viejo	Integridad vs. desesperación	Los humanos o los "míos"	Ser, a través de haber sido. Enfrentar el no ser	Sabiduría	Presunción y Desesperanza

Esta V etapa pertenece a la **adolescencia**, donde la tarea primordial es lograr la **identidad del Yo** y evitar la **confusión de roles**. Esta fue la etapa que más interesó a Erickson y los patrones observados en los chicos de esta edad constituyeron las bases a partir de las cuales el autor desarrollaría todas las otras etapas.

La identidad yoica significa saber quiénes somos y cómo encajamos en el resto de la sociedad. Exige que tomemos todo lo que hemos aprendido acerca de la vida y de nosotros mismos y lo moldeemos en una auto imagen unificada, una que nuestra comunidad estime como significativa.

“Algunos adolescentes se permiten a sí mismos la “fusión” con un grupo, especialmente aquel que le pueda dar ciertos rasgos de identidad: sectas religiosas, grupos artísticos, organizaciones militaristas, grupos amenazadores entre otros; en definitiva, grupos que se han separado de las corrientes dolorosas de la sociedad. Pueden embarcarse en actividades destructivas como la ingesta de drogas, alcohol o incluso adentrarse seriamente en sus propias fantasías psicóticas. Después de todo, ser “malo” o ser “nadie” es mejor que no saber quién soy.”⁴⁰

⁴⁰ WWW. Psicología-online.com. Teoría de la personalidad. Erick Erikson.

Es en la permanencia y la acogida a un grupo artístico donde la identificación cultural con los demás miembros y la realización de las mismas actividades lo que refuerza su elección y reestructuración del sentido otorgado al arte.

Una vez establecida una identidad personal y un conocimiento de su ego interior, se reconocen dos diferentes y opuestas maneras de existir.

El artista establece una marcada diferencia entre la manera material y espiritual de percibir y vivir en el mundo que el arte proporciona como diferentes modos de comprender la vida. Estos estilos de vida organizan y guían las maneras de actuar, sentir y pensar de las personas que se encuentran inmersos en una sociedad actual como la nuestra, estas posibles formas de vida son establecidas desde la familia, luego la sociedad y las instituciones posteriormente, que también influyen para que nos moldeemos al estilo que más convenga.

Como lo establece Erich Fromm “**tener** y **ser** son modos fundamentales de la experiencia, las fuerzas que determinan la diferencia entre los caracteres de los individuos y los diversos tipos de caracteres sociales. La diferencia entre *tener* y *ser* está entre una sociedad interesada principalmente en las personas y otra interesada en las cosas.”⁴¹

Para Erich Fromm, existe un modo de existencia que es el de **ser**, en este modo las relaciones son vivas y auténticas con el mundo, se opone a la apariencia y se refiere a la verdadera naturaleza, a la verdadera realidad de una persona o cosa. **Ser** en su raíz etimológica significa, pues, más que una afirmación de identidad entre el sujeto y el atributo; es más que un término descriptivo de un fenómeno, denota la realidad de la existencia de lo que es o quien es; afirma autenticidad y la verdad, al afirmar que alguien o algo es, nos referimos a la esencia de la persona y no a su apariencia⁴². Muy similar a la nueva forma de cómo el artista concibe el arte, con una identificación propia para con esta forma de expresión.

Son modos diferentes de vida que hacen al artista reconocerlos, vivirlos y tomar una elección donde equilibre sus propios intereses, el modo de tener es como primera medida el primer recurso que acogió el artista como una manera de sobrevivir, de reconocer el mundo y sus alcances.

Cuando los individuos de una sociedad están influenciados bajo el carácter de **tener**, en este modo de existencia, el hombre se ve motivado por las cosas materiales y su relación con el mundo es de posesión y propiedad; los deseos de las personas son de convertir todas las cosas en su propiedad, incluso a sí mismo.

⁴¹ Fromm, Erich. ¿Tener o Ser?. Fondo de cultura económica. Segunda impresión. Colombia. 1993. Pág. 40

⁴² Ibid. Pág. 36

Las relaciones que se establecen con sus semejantes, son llevadas a cabo mediante apariencias, incluso el amor denota una relación de propiedad, los términos más usuales que se utilizan en este modo para describir este tipo de carácter tenemos como ejemplo: tengo una novia, tengo una familia, como tengo un libro o un televisor.

Cuanto menos es el individuo y cuanto menos expresa su vida, tanto más tiene y más enajenada es su vida.

Karl Marx

De esta manera vemos que en el artista, su relación con el mundo en su infancia era enajenada, muy distante de lo que realmente él podría llegar a lograr con el arte, aunque siendo el dinero un factor importante para su supervivencia, no era el principal factor para el desarrollo pleno de su personalidad.

Asimismo lo afirma el actor social Humberto Sánchez, en la siguiente cita sacada de los relatos que se encuentran en las categorías anteriormente descritas:

“Cuando yo decidí guiarme por el arte en un principio porque para mi era suficiente lo que ganaba en ese momento no tenía otras necesidades no otro tipo de situaciones que lo preocuparan a uno, pero a medida que va pasando el tiempo, va a ver una especie de exigencias en la parte material de conseguir objetos de rodearse de objetos”.

Al establecerse esta diferencia entre los motivos materiales y espirituales, se producen algunas discordias entre su estilo de vida, el ambiente social y familiar. El hombre siempre está en continuo reto con el ambiente, al cual debe adaptarse para alcanzar su propia realización que se consigue al final de la vida.

La responsabilidad entra a jugar un papel muy importante en su manera de actuar y pensar, las situaciones cambian cuando se adquiere un estatus en el rol social, las exigencias de la familia y la necesidad de las cosas materiales básicas para la supervivencia, acaban por reglamentar la libertad del artista de ir por el mundo mostrando su obra e ir expresándose libremente en cualquier lugar. Por esta razón cabe anotar que la noción de libertad es un concepto que se une al de responsabilidad, cual especie de frontera donde debe detenerse el impulso individual para no ahollar la propiedad ajena ni causar daño al bienestar social. Se considera que sin el muro de contención de la responsabilidad la libertad se tornaría anarquía. Solo puede ser libre quien asume la responsabilidad de su determinismo, de sus actos.⁴³

⁴³ Restrepo, Luis Carlos. Libertad y locura. Arango Editores. Segunda edición. Colombia. 1995. Pág. 105

De acuerdo a las propias palabras expresadas por el artista, se puede notar como la responsabilidad es acogida en su vida como compromiso fundamental para mantenerse en unión con su medio circundante, como por ejemplo:

“Es decir, uno la pasaba chévere porque no tenía responsabilidad de nada, pero cuando uno ya tiene responsabilidad de los hijos, la mujer, el arriendo, ya no puede andar en ese paseo, y pues uno sabía que había tal salida y camine, arrancábamos, horita pues es difícil, pues uno espera que hagan aperturas en estos momentos pero no...”

La libertad es un valor que en el artista es muy necesario, es gracias a la libertad que el artista puede crear nuevas cosas, expresarse sin ningún impedimento, en últimas es la libertad lo que permite al artista hacer su obra, como lo plantea Luis Carlos Restrepo “la libertad es la capacidad que tiene el ser humano de romper su orden simbólico y proponer nuevos modelos de acción y pensamiento. El ejercicio de la libertad se inicia en la subjetividad y se irradia a la acción, al mundo externo, en un movimiento de adentro hacia afuera que requiere de la especie humana un alto desarrollo psíquico y del individuo que la practica una gran profundidad de conciencia.”⁴⁴

Se observa el valor de la libertad en el artista, como una especie de impulso que lo motiva a expresarse, a decir lo que piensa y siente sin temor a ser juzgado por la sociedad, aunque reconoce los derechos de las demás personas, las tiene en cuenta en el momento de ejercer su libertad, aclaro este argumento citando las propias palabras del artista:

“Vivir estresado y para poder conseguir lo que necesita, pues todo es necesario, pero uno tiene que desarrollar su vida de acuerdo a lo que quiere, las cosas hay que ponerlas en la realidad del asunto, uno vive una vida sencilla sin prejuicios y sin regateos, uno es como libre, una forma de pensar libre. Como que se siente uno lleno por tener esa libertad al menos de decir las cosas, pero uno sabe que también esa libertad va coaccionada, libertad no es decir lo que yo quiera, si no que tiene sus reglas para decirlo, tiene sus códigos, sus categorías para establecerlas, uno también tiene unos parámetros hasta donde puede llegar con esa libertad, al menos actuar con responsabilidad que hace parte de la libertad...”

Tanto la libertad como la responsabilidad son conceptos éticos que entraron a jugar un papel de mediadores en la vida del artista y parecen asociarse a los conceptos de los modos de ser y tener anteriormente descritos, la libertad por un lado permite al artista moverse por donde quisiese y crear a su manera el estilo propio de vida,

⁴⁴ Ibíd. Pág. 84

como un factor que promueve el modo de **ser** del que nos plantea Erich Fromm, ser libre, en este caso puede ser sinónimo de proponer nuevas formas de ser, de cambiar algunas imposiciones de nuestra cultura; por otro lado la responsabilidad como producto de la confrontación de esa libertad con la realidad en que se desenvuelve el actor social, lo cohibe de ciertos placeres, pero le permite armonizar sus relaciones con el mundo, este otro valor ético parece ser un determinante del modo de **tener**, ya que la responsabilidad en este caso entra a jugar en el artista la idea que exige conseguir las cosas materiales necesarias, tales como el dinero o la comida entre otras. Como resultado de estas asociaciones, encuentro la facilidad de aclarar este resultado encontrado con el siguiente esquema de analogías:

Ser = Libertad

Tener = Responsabilidad

De ahí la necesidad del artista de establecer un equilibrio entre los dos modos de existencia, como una manera de hallar armonía entre las cosas que hacia, que quería hacer y las que se le permitían hacer. Al igual que en la biología, la física, la química o la economía entre otras disciplinas, también aquí se puede hablar de equilibrio. Un concepto tan usado por las diferentes disciplinas, ya la biología conoce el proceso que llevan a cabo los organismos para su supervivencia, la llamada homeóstasis, que no es otra cosa que un sinónimo de equilibrio, a la cual todos los seres tienden y que se hace necesario para la vida misma. Para la física, la economía entre otras disciplinas, el equilibrio hace parte del resultado de dos medidas que se encuentran en igual proporción, aludiendo a una fuerza estática, sin movimiento alguno; en la psicología este concepto también ha sido usado por algunos teóricos, como por ejemplo Jean Piaget, que habla del equilibrio como un estado fundamental para el desarrollo físico y mental, que todos los cuerpos evolucionan hasta alcanzar este éste nivel relativamente estable, nombra la noción del equilibrio en la explicación psicológica, donde el equilibrio para este autor no es concebible en absoluto como un estado en reposo, sino que lo define ampliamente por la compensación debida a las actividades del sujeto en respuesta a las perturbaciones exteriores. De ahí que el equilibrio así definido sea compatible con la noción de sistema abierto, en el que las influencias del medio ambiente generan cambios en el ser y este a su vez las estabiliza con el desarrollo de actividades. Lo importante del equilibrio para Piaget⁴⁵ en la explicación psicológica, no es pues, el equilibrio como un estado, sino el proceso mismo de equilibramiento. El equilibrio no es más que un resultado, mientras que el proceso como tal presenta un mayor poder explicativo.

⁴⁵ Seis estudios de psicología. Jean Piaget. Ediciones Drake. Colombia. 1996. Pág. 145.

Ante todo recalca que el equilibrio no es un carácter extrínseco o añadido, sino una propiedad perfectamente intrínseca y constitutiva de la vida orgánica y mental. Además nos plantea ciertas características del equilibrio en la explicación psicológica:

- Estabilidad y movilidad: nos habla del equilibrio como un proceso que se encuentra en permanentes cambios y modificaciones, más que un estado en reposo, lo plantea como un estado en el cual se hace necesario para la vida misma pero no como un resultado final estático.
- Modificaciones exteriores {compensación}: el medio ambiente con sus exigencias llevan al hombre tratar de realizar actividades que satisfagan estas necesidades.
- Fuerza activa: como lo anteriormente expuesto, no es un estado en reposo, sino que por el contrario esta en permanentes cambios y modificaciones que son ejecutados por el hombre con sus actividades para suplir las necesidades y establecer una armonía que desestabiliza la influencia del medio ambiente.

De igual manera también se puede hablar de un **equilibrio existencial**, que se podría definir como un proceso en el cual el hombre busca una estabilidad dinámica, entre el interés material necesario para la supervivencia del hombre, las demandas del medio circundante y la necesidad de darle sentido a la vida y gusto por su existencia, este equilibrio se encuentra en permanentes cambios que se generan al interactuar el ser con su medio que lo rodea, las exigencias de la sociedad como el mantenimiento y las responsabilidades que demanda una familia hacen a una persona como en este caso al artista recurrir a diferentes actividades como formas de conseguir el dinero y las cosas materiales, pero por otra parte valora su espiritualidad y la necesidad de expresarse y comunicarse con sus semejantes para generar relaciones.

Un estado que permite al ser humano sentirse conforme con lo que ha elegido ser, una elección que se toma a conciencia, ajustándose a las consecuencias pero que también es un estado que invita a gozar de los placeres que brinda la explotación de los tesoros de la subjetividad y las capacidades humanas que se exteriorizan y se hacen hechos. Ya que solo con actividades el ser humano recompensa algunas de sus necesidades ya sea creándolas o imitándolas.

El equilibrio existencial involucra los modos de ser y tener, que se pueden asociar a los conceptos éticos de la libertad y la responsabilidad, similar a la forma como lo plantea Jean Piaget⁴⁶, es en estado activo de permanentes cambios que involucran el medio ambiente y el sujeto que establecen relaciones dinámicas y mutuas que encuentran una estabilidad recíproca. *El arte ayuda al artista a balancear el interés*

⁴⁶ Ibíd. Pg 144

del hombre por las cosas materiales y le plantea otras ganancias de la manera en que arte y proyecto de vida se encuentren de la mano para el beneficio del artista, como de la sociedad.

Como lo decía Goethe en uno de sus escritos poéticos sobre las penas de un joven enamorado:

“La raza humana es hartamente uniforme. La inmensa mayoría emplea casi todo su tiempo libre en trabajar para vivir, y la poca libertad que les queda les asusta tanto, que hacen cuanto pueden por perderla. ¡Oh, destino del hombre!”⁴⁷

Goethe

En palabras del artista, esta forma de equilibrar sus intereses y motivaciones las encuentro en los siguientes relatos, donde demuestra la manera en que utilizó esa libertad, para poder desempeñarse libremente y sobre todo crear su propio estilo de vida:

“No tengo plata, por que dizque la mayoría estudia para conseguir plata, uno le escucha a los ingenieros, abogados, a los que estudian medicina: no es que yo quiero conseguir un carro último modelo y entonces a que horas uno va a vivir, lo bacano del arte es que le permite vivir su propia vida y no tiene estereotipos de vida, como lo tienen de pronto otras carreras...”

De esta manera se puede hacer notable que el equilibrio existencial establecido en la vida del artista, es válido para cualquier ser humano que se encuentre inmerso en una cultura y en una sociedad capitalista como en la que viven el conjunto de países, de ahí el interés de la investigación de mostrar el arte como una alternativa para encontrar satisfacción personal al espíritu, explotando la esencia del ser, la sensibilidad y la introyección del mundo que desarrolla el ser humano y que posteriormente lo exterioriza con formas ya sean estéticas o con algún sentido significativo como una muestra de conocimiento y comprensión de la realidad, en especial estos hallazgos de la investigación se dirige a jóvenes carentes aun del sentido de la vida, etapa en la cual se considera la más apropiada para elaborar el proyecto de vida, permite dar cuenta de la otra parte tan ajena y poco mencionada en las aulas de clase como lo es la espiritualidad del ser humano que permite el equilibrio entre las necesidades existenciales.

⁴⁷ Goethe. Wether. Salvat Editores, S.A. España. 1970. Pág. 26.

Una vez analizada y contrastada esta primera hipótesis de sentido, se desarrollará de la misma manera la segunda hipótesis de sentido planteada en la presente investigación, que tienen algo en común que las hacen propias de un artista que busca que su vida tenga valor y significado. Esta segunda hipótesis de sentido plantea lo siguiente:

Es gratificante y satisfactorio para el artista el hecho de que el trabajo artístico sea reconocido por la gran mayoría de personas, al igual que su personalidad y su estilo de vivir. El recuerdo en la memoria de los individuos hacen que su yo se difunda libremente y se haga perdurable en el tiempo, es una forma de trascender su existencia, generando en el artista una satisfacción personal motivante para seguir trabajando y seguir difundiendo sus mensajes implícitos en las obras de arte.

De ahí, que el arte sea una vocación altamente espiritual, donde las ganancias para el artista más que materiales son satisfacciones para el espíritu, ya que el arte puede proporcionar para la vida del artista sentimientos de trascendencia y superación; gracias al trabajo artístico y los méritos que se obtienen en las exposiciones entre otros eventos, el artista encuentra la afirmación en los demás, como también la posibilidad de expresarse libremente.

Al igual que la satisfacción que genera el reconocimiento en el artista, la libertad en su sentido más amplio de la palabra, está unido a la trascendencia, como una virtud del hombre que le permite desenvolverse con autonomía propia en el rol de ser humano que le corresponde y que como artista, la libertad le suministra la facultad de poder expresarse libremente.

Lograr estas metas de trascendencia y libertad una vez sean descubiertas, se vuelven quizás en los principales motivos para seguir pintando como también para seguir viviendo.

Como se puede notar de nuevo aquí, la Libertad entra a jugar un papel muy importante en la vida del artista, es el valor que quizá más se resalta en él, la consideración de una vida sin ataduras y autónoma, llevan al actor social a vivir experiencias, recorrer caminos que forman su propia forma de ser como también una conciencia de la realidad cargada de anécdotas y conocimientos, generando una forma de vida equilibrada y armoniosa con sus semejantes. Ahora la libertad está de la mano de una idea que muy pocas personas alcanzan a divisar como lo es la trascendencia del propio ser.

Ser libre también implica según Erich Fromm⁴⁸, una manera de estar solo y aislado, ya que el ejercicio de la libertad en cada persona exige en cierto sentido el

⁴⁸ Fromm, Erich. Miedo a la Libertad. Fondo de cultura económica. Segunda impresión. Colombia. 1993. Pág. 49.

surgimiento de la individuación del yo, como unidad distintiva de los demás y la naturaleza, y cuanto más se transforma en “individuo” tanto más se ve en la disyuntiva de unirse al mundo en la espontaneidad del amor y del trabajo creador. El proceso de individuación consiste en el aumento de la soledad, los vínculos primarios con la madre ofrecen la seguridad y la unión básica con el mundo exterior, pero en la medida que el niño emerge de ese mundo se da cuenta de su soledad, de ser una entidad separada de todos los demás.

“Todos los hombres son idealistas y no pueden dejar de serlo, si entendemos por idealismo el impulso a satisfacer necesidades que son específicamente humanas y que trascienden las necesidades fisiológicas del organismo”⁴⁹. De esta manera, se encuentra el hombre en la necesidad de relacionarse con el mundo exterior y la necesidad de evitar el aislamiento, de buscar mediante alguna conexión espiritual ya sea con valores, símbolos o normas para no encontrarse en el estado de soledad tan insoportable para la vida misma; esta conexión espiritual como lo plantea Erich Fromm “puede tomar diferentes formas; por ejemplo en sus respectivas celdas, el monje cree en Dios, y el misionero político aislado de todos los demás, pero se siente unido con sus compañeros de lucha, no están moralmente solos”⁵⁰, en este caso es el arte lo que le permite al artista conectarse con la humanidad, mediante el trabajo creador, el establecimiento de símbolos que plasma en sus obras como una manera de establecer comunicación y entendimiento del mundo, logrando de este modo superar el sentimiento de aislamiento y la trascendencia de su propio yo, como una categoría en la integración total de la personalidad, negando la desaparición total de su ser, de desmentir la toma de conciencia hacia la muerte como destino final.

Aquí, el tiempo y el recuerdo son los temas que se involucran en este sentimiento de trascendencia en el artista, que busca la construcción de este ideal metafísico de hacer de su existencia algo perdurable. El transcurrir del tiempo, es un fenómeno de nuestra realidad que nunca ha dejado de pasar, se encuentra en permanente movimiento dejando atrás el presente vivido y llevando todo al olvido, sin ninguna oportunidad de un nuevo retorno o una nueva oportunidad de existir.

Como artista huilense, Humberto Sánchez inmerso en una cultura y un tiempo específico no deja de estar determinado por estas dos variantes tan difíciles de evadir, quizás sea este el afán del artista por trascender su existencia como una manera de permanecer presente en el tiempo sin ser afectado por éste, se vale del recuerdo en la memoria de las personas que conocen su trabajo, su obra y sobre todo su interioridad como ser humano, logrando una satisfacción de saber que por lo menos permanecerá vigente para algunos, de la misma manera rompe las

⁴⁹ Erich Fromm. *Psicoanálisis de la sociedad contemporánea*. Fondo de cultura económica. México. 1985. Pág. 32

⁵⁰ *Ibíd.* Pág. 45

fronteras del espacio, integrando parte de su subjetividad en cada obra que se comparte para formar el establecimiento de nuevos vínculos con los demás, su yo se difunde al ser adsorbido de manera de experiencias plasmadas simbólicamente en cada obra por el espectador.

Veo la necesidad de mostrar con palabras propias del artista sus deseos de prevalecer en el tiempo citando uno de los relatos que se encuentran en la presente investigación:

“En este momento me cuestiona es dejar una cuestión, es dejar constancia de que yo existí, de que yo vine a este mundo fue a hacer algo, no ha que me comieran los gusanos, sino que mi vida sirvió para dejar una propuesta que se enfoco desde el punto de vista de la historia, de lo social, en lo onírico, de acuerdo a las diferentes etapas y desarrollo de la obra, es dejar testimonio y ser ante todo no un aparecido, dejar huella y pues uno no puede quejarse de su actividad, uno logra un status, no económico, sino de reconocimiento personal, a uno lo ven en la calle y ¡ha este man pinta, este que va allá hizo tal cuadro!, entonces la gente tiene un reconocimiento hacia los demás, no como debería tenerse, como se tenía anteriormente, como llego el maestro ...”

Aun más trascendental se vuelven las necesidades y deseos del artista al haber alcanzado ya ciertas metas en la vida, ahora son dirigidas hacia un yo universal, donde la principal inquietud en cierta forma es la de ocupar un lugar en la existencia humana, que su yo quede grabado en la memoria de todos, lograr un reconocimiento como artista, es como una superación ante los demás, es salir del anonimato y hacer de su existencia una vida llena de valor.

Es claro la supremacía del valor de lo espiritual en su ser ante lo material mundano y efímero, el hecho de buscar reconocimientos personales por su obra, por su contribución al desarrollo social e histórico, hacen de su ser una persona cargada de espiritualidad, que ha dejado a un segundo plano lo material, que tanto nos atrapa en este sistema. Su preocupación esta reforzada por un gran sentimiento de seguridad interior que le permite llevarla hacia el exterior, que a su vez se refuerza continuamente con la aprobación del público que lo conoce y que goza de su obra.

Abraham Maslow en su trabajo de 1943 Una teoría sobre la motivación humana, donde plantea en su pirámide de necesidades que conforme se satisfacen las necesidades básicas, los seres humanos desarrollamos necesidades y deseos más elevados, la diferencia entre estos dos grupos de necesidades estriba en que mientras las necesidades básicas o de déficit pueden ser satisfechas, las necesidades del ser son una fuerza impelente continua⁵¹, entre estas necesidades o

⁵¹ <http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/maslow.htm>

motivaciones encontramos **la necesidad de Estima**, que en este caso se relaciona con el reconocimiento del trabajo de la persona como esencia propia de su ser.

Esta necesidad de estima se encuentra seguida de la necesidad de amor y de pertenencia dentro de la escala, como al parecer son necesidades que el artista ya había superado; el hecho de pertenecer a un grupo artístico y encontrar cierta identidad con aquellos cubre la necesidad de hallar nexos de afecto con la gente en general y en especial de obtener un lugar en su propio grupo, como también el amor encontrado en su pareja con la que convive actualmente madre de sus dos hijos, demuestra que existe comprensión y una aceptación por alguien. Una vez resueltas estas dos necesidades surge una nueva que va más allá de su ser, la necesidad de trascender su existencia y de ser reconocido por la gran mayoría.

El siguiente grafico muestra en su totalidad la escala jerárquica de las necesidades propuestas por Maslow para tener una mayor claridad de las necesidades de las cuales se retoma para analizar esta hipótesis de sentido:



Es la necesidad de estima la que nos interesa en este caso, ya que concierne a temas como el reconocimiento y la trascendencia de la que nos habla el artista huilense Humberto Sánchez, como uno de los principales motivos que lo llevaron a

desarrollar su proyecto de vida en base al arte y crear su obra como un aporte significativo para la comprensión de los conflictos que vivimos a diario en este país, como lo aclara él mismo en su discurso:

“La verdad es que uno como artista busca un reconocimiento, pero no ese reconocimiento de una medallita o un papel, no, si no un reconocimiento a través de la historia, que uno figure como alguien que apporto algo al proceso de las cosas, al ser humano, al conflicto...”

Maslow establece que los individuos muestran dos categorías en lo que se refiere a urgencias de aprecio: el auto respeto y la estimación por parte de los demás. A) la autoestima incluye conceptos como el deseo de lograr confianza, competencia, pericia, suficiencia, autonomía y libertad. B) el respeto por parte de los otros incluye conceptos como prestigio, reconocimiento, aceptación, deferencia, estatus, reputación y aprecio.⁵²

Maslow también asegura que una persona con suficiente autoestima es más segura, más capaz y por lo tanto más productiva. Como se puede notar en esta etapa, es la necesidad instintiva de un ser humano de hacer lo máximo que pueden dar de sí sus habilidades únicas. Maslow lo describe de esta forma: "Un músico deba hacer música, un pintor, pintar, un poeta, escribir, si quiere estar en paz consigo mismo. Un hombre, (o mujer) debe ser lo que puede llegar a ser). Es este el principal motivo que constituye el aspecto de la autorrealización que según Maslow es la máxima cualidad humana a la que debería aspirar.

En esta teoría de Maslow, también se habla de un estado de equilibrio o de homeostasis en el momento en que el hombre llega al estado de la autorrealización, donde su vida se encuentra en una permanente dinámica de restauración de su sistema interno psíquico, donde las necesidades surgidas al interactuar con el medio que lo rodea rompen con cierto orden originando un desequilibrio pero que a su vez se estabiliza con nuevas actividades.

El arte en este caso permite al artista encontrar un estado de equilibrio que trata de implementarlo en todas las dimensiones espirituales que guían su forma de vivir, ya sea en el campo laboral, emocional, familiar entre otros. Siempre esta presente el equilibrio como una manera saludable de experimentar el mundo, generando además un ser original y muy singular.

La integración de las artes en el desarrollo personal del ser humano ayuda a generar hombres con perspectivas más amplias frente a los fenómenos de la vida, por ende ayudaría a que las sociedades se conformaran de personas holísticas e

⁵² Goble, Frank G. La tercera fuerza. La psicología propuesta por Abraham Maslow. editorial Trillas. México. 1977. Pág. 53.

integrales que estarían en pro del desarrollo de esta; crearía personas con pensamientos y sentimientos unificados para la supervivencia en una sociedad actual como en la que vivimos hoy en día, rescataría el valor de la espiritualidad del ser humano que nos hace característicos sin olvidar desde luego la razón como facultad del hombre para comprender parte de la realidad.

La psicología es tal vez la ciencia más oprimida para el estudio de la integración del arte en el desarrollo del ser humano y sin embargo los estudios que se han llevado a cabo no son los suficientes.

9 CONCLUSIONES

- El arte es para el artista un medio utilizado para la comprensión de algunos de los fenómenos presentados en la realidad, ya que en el proceso de creación artística, el artista como primera medida se encuentra en el deber de elaborar una representación de la realidad, introyectarla, para luego hacer una interpretación subjetiva mostrando una simbología de sus propios códigos que permiten la comunicación entre los hombres generando obras de arte con símbolos cargados de ideas y emociones que de alguna manera son interpretados por el espectador.
- El significado otorgado por el artista huilense al arte, demuestra la prevalencia de esta vocación para desarrollar un proyecto de vida, además permite darnos cuenta de los diferentes valores que toma el arte en su rol como artista, pues el arte no es solo una manera de comunicarse sino que también es una manera de expresarse, es una actividad que le a permitido ganar dinero y sobre todo comprender la realidad en la que vive.
- La flexibilidad de los padres en el momento de dar sus opiniones acerca de la profesión de sus hijos, aporta una gran oportunidad para que el artista pueda decidir libremente por su proyecto de vida, elección que en este caso se lleva a cabo bajo sus propios intereses y se desarrolla a partir de sus cualidades. Al igual que la familia, el medio social también es indispensable para el desarrollo pleno de la persona, las instituciones y organizaciones sociales pueden favorecer como también pueden impedir este desarrollo.
- El arte es una vocación desarrollada por seres humanos que promueven muy a menudo el valor ético de la libertad, se permiten crearse sus propios estilos de vida involucrando su estética corporal, su forma de pensar, actuar, sentir y sobre todo su propio lenguaje de comunicación que trata de llegar directamente a nuestra conciencia y nuestras emociones.
- El equilibrio entre lo material y lo espiritual establecido en el transcurso de la vida del artista, permite darnos cuenta que existen actividades alternas que contrarrestan el interés por lo material, como por ejemplo el arte, o el deporte que son actividades diferentes a la rutina del trabajo y que además se realizan con mayor satisfacción debido a que las motivaciones por las cuales se generan son establecidas desde sus propios intereses personales y no una imposición exigida por un cargo laboral.

- La construcción del significado del arte como una vocación vital para el desenvolvimiento del artista en la sociedad, se empieza a genera como proceso desde la infancia y se fortalece en la juventud y nunca termina, las permanentes experiencias de la vida continúan reestructurando las formaciones de ideas y sentimientos frente al fenómeno del arte.
- Esta investigación contribuye a ampliar el conocimiento psicológico de los artistas frente a su obra, su vocación y desarrollo como proyecto de vida, permitiendo establecer claramente dos diferentes maneras de ver y vivir la vida, la manera de **tener**, sinónimo de posesión y la del **ser**, como sinónimo de identificación con los atributos valorativos del ser humano.
- Los temas plasmados en las pinturas, contienen una alta carga emocional, como también el reflejo de las experiencias vividas por el propio artista, como proyecciones de su yo y como extensión de su personalidad la cual ha construido bajo su propia subjetividad.
- La necesidad de trascender la existencia de hacer de su vida algo valiosa para el resto de la humanidad, llevo al artista a lograr grandes metas, a sobrevivir con el arte y a formar un estilo propio en su manera de vivir, percibir y crear su obra, siendo fundamental para lograr estos meritos la libertad, un valor poco divisado por algunos seres humanos que mantienen quizás otros intereses.
- Esta investigación arroga la oportunidad de ahondar en los conocimientos sobre los fenómenos artísticos que se desarrollan a nivel personal de cada artista, rescatando la subjetividad de cada uno de ellos, como por ejemplo su manera de percibir el mundo y su debida interpretación para llevar una vida armoniosa con sus semejantes.

10 RECOMENDACIONES

A partir de la dimensión axiológica del pintor huilense expuesta en el presente trabajo, es importante tener en cuenta la manera en que el artista empieza a desarrollar su proyecto de vida a partir de tempranas experiencias significativas que se hallan en un plano aun no consciente de lo que se quiere para su propio futuro; el niño necesita tener seguridad sobre si mismo, ya que se encuentra en una etapa de exploración y precisa conocer cual va ser su labor que realizara durante gran parte de su vida, la familia por otro lado, no es conciente de su influencia en la elección de una carrera o un oficio en el sujeto, las influencias directas que ejercen tanto el padre como la madre son los principales modelos a seguir, y pueden tener un papel fundamental en el descubrimiento de los intereses, desarrollo de habilidades y el encuentro de cualquier vocación, los escenarios educativos también tienen un papel fundamental en el descubrimiento de los intereses de cada sujeto y debería mantener una flexibilidad en cuanto a los pensamientos e ideas que tienen los jóvenes en cuanto a la realización de su proyecto de vida ya que no todos encuentran el sentido a la vida en las carreras u oficios ofrecidos por estas instituciones.

Por lo anterior, cabe anotar que la construcción del proyecto de vida en cada sujeto se genera por el enlace entre actos o situaciones que ocurren en el transcurso de la vida a los que se le otorgan valores y significados que se refuerzan con la subjetividad y capacidad de cada persona que la vivencia.

REFERENTE BIBLIOGRAFICO

- ANTOLOGÍA DE LOS ARTISTAS VISUALES DEL HUILA. Libia Montaña Santos. USCO. Facultad de ciencias sociales y humanas. Programa de ciencias de la información y la documentación. Neiva. 1998.
- ARTE, MÚSICA Y LITERATURA. Sánchez Benhur. Editorial Educar. Colombia. Novena edición. 1992.
- ARTE Y COGNICIÓN. La integración de las artes visuales en el currículo. Efland, Arthur d. Edit. Octaedro, S.L. Barcelona. 2004.
- BUSCAR RÍO ARRIBA. León, Miguel de. Fondo de autores huilenses. Neiva. 2002.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN CRÍTICA DE LOS ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. En asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa. LEININGER, Madeleine. Universidad de Antioquia. 1ed. Español. Medellín. Janice M Morse, 2003.
- CRE-ARTES VISUALES. Clara Sofía Díaz. Universidad Surcolombiana. 2005
- DESARROLLO DEL YO. Tomo 1. Orozco, María Eugenia, de Gomez. Gooding, Piedad Londoño. Universidad Surcolombiana. Facultad de ciencias de la salud. Programa de psicología. Neiva. 2001.
- EL DEVENIR DE LAS ARTES. Guillo Dorflés. Fondo de cultura económica. Colombia. Reimpresión. 1998.
- EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO. Víctor E. Frankl. Editorial Herder. 20ª edición. Barcelona. 1999.
- ENFOQUES DE LAS INVESTIGACIONES EN CIENCIAS SOCIALES: SU PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA Y METODOLÓGICA. ALVARADO, Sara Victoria, GAITAN, Carlos Arturo, GARTNER ISAZA, Lorena, SANDOVAL, Carlos Arturo, VASCOS, Carlos Eduardo, y MONTOYA, Elisa. CINDE. Modulo 1. 1995.
- ENSAYO SOBRE LA TEORÍA MARXISTA DE LA SOCIEDAD. Kovalzon, M y kelle, Editorial progreso. URSS. 1975.

- ESTÉTICA, LA CUESTIÓN DEL ARTE. Oliveras, Elena. Editorial Ariel filosofía. 1ª edición. Argentina. 2004.
- FILOSOFÍA DEL ARTE. Virgil C, Aldrich. Editorial AUTEHA. México. 1966. primera edición.
- HISTORIA DEL ARTE. Gombrich Ernst. Alianza editorial. Décimo quinta edición. 1990.
- HISTORIA DE LA ESTÉTICA. Sergio Givone. Editoriales tecnos. Madrid, España. 1988.
- INTRODUCCIÓN EL ARTE. Tovar Gil, Francisco. Fondo de cultura. Colombia. 2001.
- INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, LA COMPLEMENTARIEDAD ETNOGRÁFICA. MURCIA, Napoleón. JARAMILLO, Luis G. Universidad de caldas. Editorial Kinesis. 2000.
- INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. Sandoval, Carlos. Unidad tres formación y diseño de los principios de la investigación social cualitativa. 1997.
- LA DEFINICIÓN DEL ARTE. Eco, Humberto. Ediciones Martines Rocas, S.A. 1972.
- LA NECESIDAD DEL ARTE. Ernst Fischer. Edititorial Penguin Books LTD. Barcelona. 1975.
- LAS HISTORIAS DE VIDA COMO MÉTODO DE ACERCAMIENTO A LA REALIDAD SOCIAL. ARGONA G, Angeles. O Juan Carlos. Laboratorio de antropología social y cultura. Universidad de Almería. 1996.
- LA TERCERA FUERZA. LA PSICOLOGÍA PROPUESTA POR ABRAHAM MASLOW. Goble, Frank G. editorial Trillas. México. 1977.
- LIBERTAD Y LOCURA. Restrepo, Luis Carlos. Arango Editores. Segunda edición. Colombia. 1995.
- LOS PRINCIPIOS DEL ARTE. R.G. Colling Wood. Fondo de cultura económica. México. 1993.

- METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN HOLÍSTICA. HURTADO, Jacqueline de Barrera. Editado por Fundación Sypal, segunda edición. Caracas – Venezuela. 1998.
- MIEDO A LA LIBERTAD. Fromm, Erich. Fondo de cultura económica. Segunda impresión. Colombia. 1993.
- PERCEPCIÓN ESTÉTICA. Samuel Montealegre. Montealegre editores. Colombia. 1998.
- PROYECTO DE VIDA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 10ª DEL COLEGIO MUNICIPAL EUGENIO FERRO FALLA DE CAMPOALEGRE. Hernández, Diana Milena. USCO. Programa de psicología. Neiva. 2002.
- PSICOANÁLISIS DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA. Erich Fromm. Fondo de cultura económica. México. 1985.
- PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO. Diane Wendkos, Sally Olds. Editorial Emma Ariza H. 7ª edición. Colombia. 1998.
- SERES... INTELIGENTES. SIGNIFICADO QUE LE ATRIBUYEN DOS ACTORES MOTRICES DE LA CIUDAD DE NEIVA A SU INTELIGENCIA CENESTÉSICA CORPORAL. González Sandra, Ortiz Luis y Vargas Judy. Universidad Surcolombiana. 2006
- SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA. Jean Piaget. Ediciones Drake. Colombia. 1996.
- ¿TENER O SER? Fromm, Erich. Fondo de cultura económica. Segunda impresión. Colombia. 1993.
- WETHER. Goethe. Salvat Editores, S.A. España. 1970.
- [HTTP://WWW.PSICOLOGIAONLINE.COM/EBOOKS/PERSONALIDAD/MASLOW.HTM](http://www.psicologiaonline.com/ebooks/personalidad/maslow.htm)
- WWW. PSICOLOGÍA-ONLINE.COM. TEORÍA DE LA PERSONALIDAD. ERICK ERICKSON.
- INTERNET EXPLORER. GOOGLE .WWW. WIKIPEDIA.ORG/WIKI.

ANEXOS

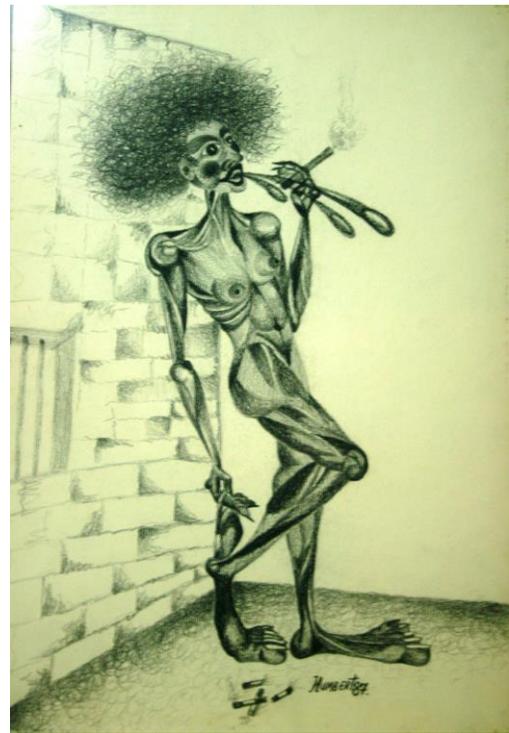
- A. El formato guía que se utilizó como instrumento para la realización de las diferentes entrevistas al personaje.

FORMATO DE ENTREVISTA

- ¿Cómo empezó a involucrarse con el arte y que sintió?
- ¿Tuvo alguna influencia o atracción por la pintura de algún artista?
- ¿Qué influencias han tenido sus obras?
- ¿Qué es para usted el arte?
- ¿Qué papel juega su vida personal en sus obras?
- ¿Qué significado tiene para usted los temas de las obras de arte?
- ¿Los temas que usted desarrolla en las obras, por qué los asume?
- ¿Qué sentimientos se despiertan en usted cuando elabora una obra de arte?
- ¿Qué opina acerca de sus propias obras de arte?
- ¿Qué piensa acerca de un proyecto de vida?
- ¿Qué piensa acerca de elaborar un proyecto de vida con base al arte?
- ¿Qué es para usted un proyecto de vida?
- ¿Por qué decidió ser un pintor?
- ¿Cómo fue el proceso de creación del proyecto de vida?
- ¿Qué sentimientos tuvo cuando decidió elaborar su proyecto de vida a partir del arte?
- ¿Cómo se define usted como artista?
- ¿Qué piensa acerca de la manera en que usted participa en la sociedad?

- B. Las obras de arte realizadas por el artista huilense **Humberto Sánchez** que recrean los relatos de dicho autor en sus diferentes etapas y temas artísticos.

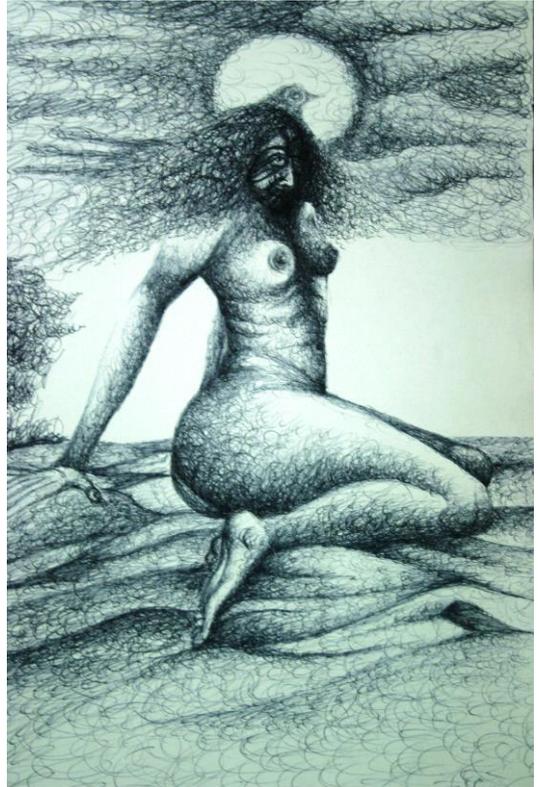
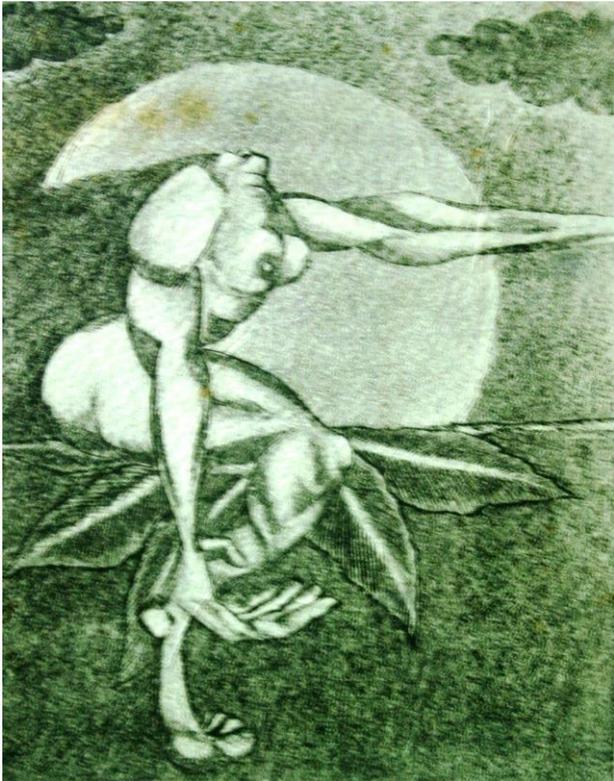
De la serie “**ESCUPITAJOS**”



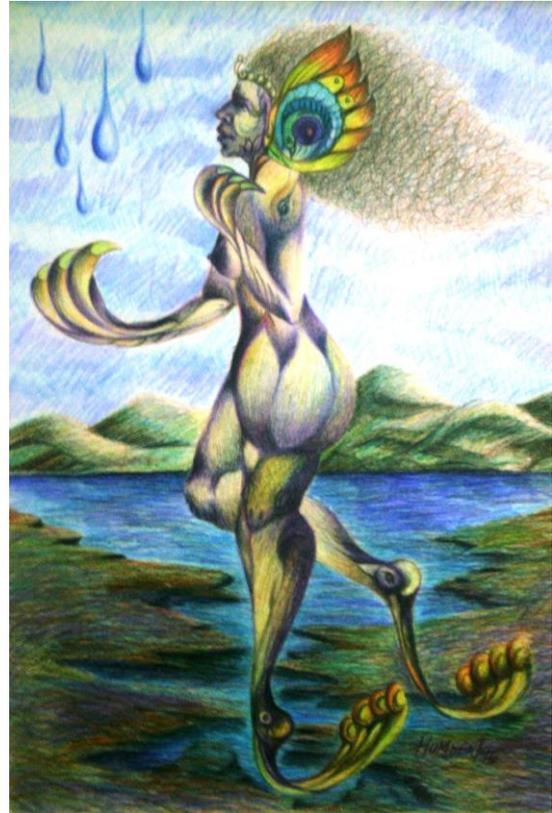
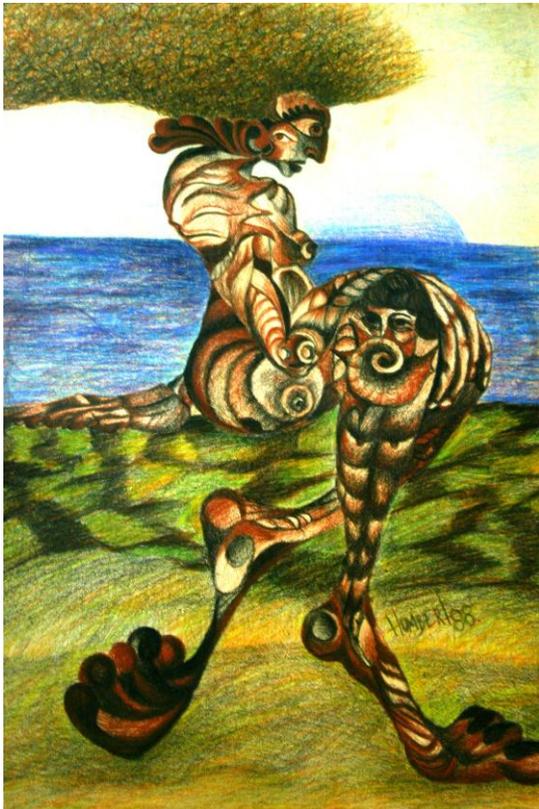


De la serie “la luna erótica”





De la serie “La nereida de agua dulce”





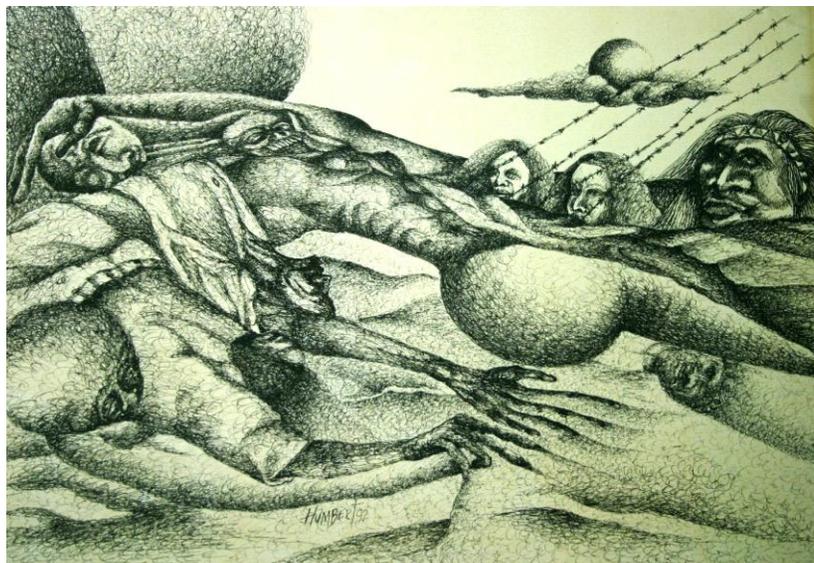
De la serie “DESPLAZADOS”

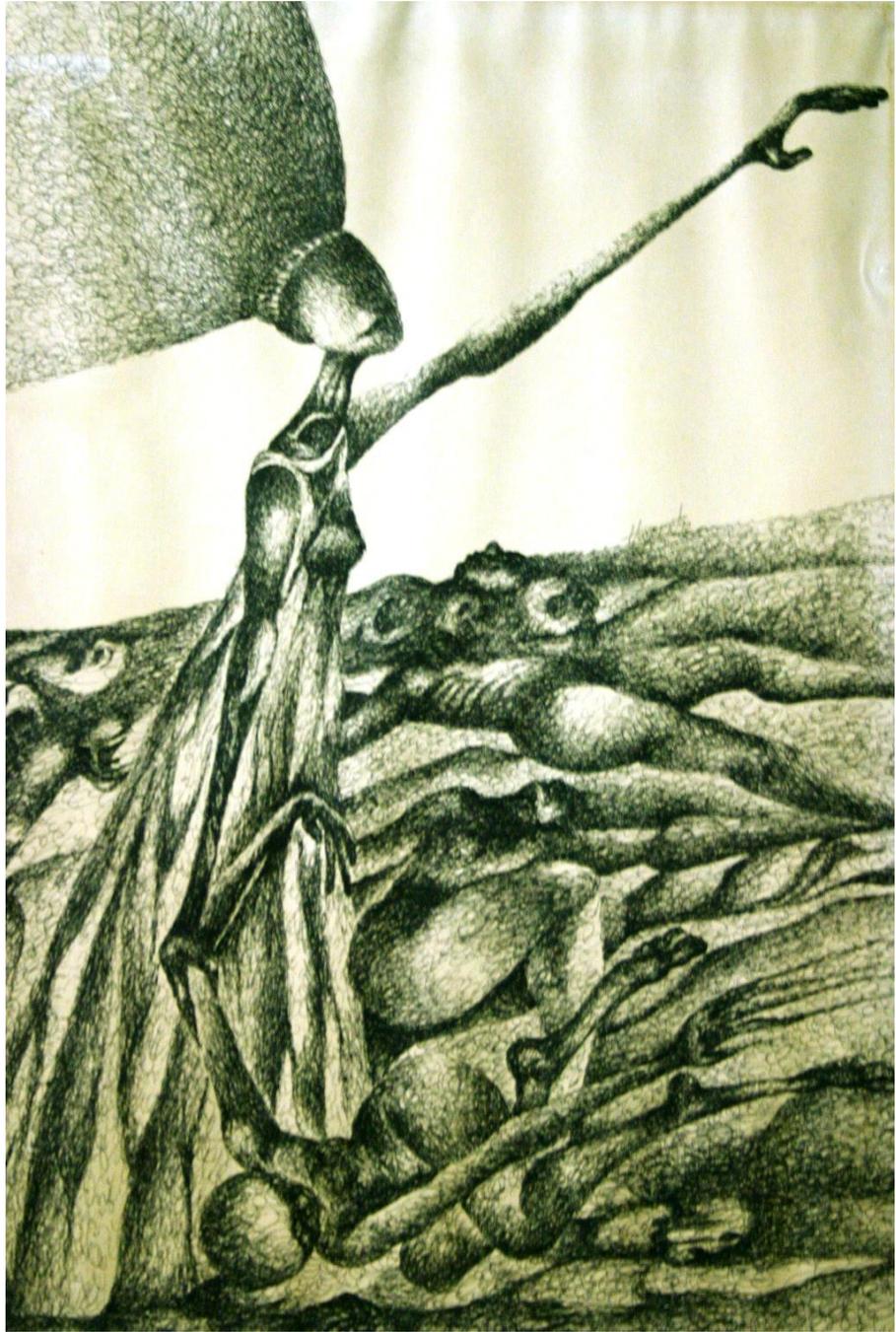






De la serie "ITAWAS"





De la serie “La Esperanza”

