

*Naces solo y mueres solo, y en el paréntesis la soledad es tan grande que necesitas
compartir la vida para olvidarlo.*

ERICH FROMM



**PROYECTO
SIGNIFICADO DE
LAS
REPRESENTACIONES
SOCIALES DE
SOLEDAD EN
ADOLESCENTES DE
LA CIUDAD DE
NEIVA**

**SIGNIFICADO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA SOLEDAD
EN LOS ADOLESCENTES DE NEIVA**

**MARGARITA ROSA GUZMÁN BARRAGÁN
LEIDY JOHANNA PERDOMO BEDOYA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
NEIVA
2.007**

**SIGNIFICADO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA SOLEDAD
EN LOS ADOLESCENTES DE NEIVA**

**MARGARITA ROSA GUZMÁN BARRAGÁN
LEIDY JOHANNA PERDOMO BEDOYA**

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Psicólogo

Coordinadora - asesora

MIRYAM OVIEDO CÓRDOBA
Magister en Educación y Desarrollo Comunitario

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
NEIVA
2.007**

Nota de Aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Neiva, 14 de Junio de 2007

DEDICATORIA

A Dios, por estar siempre conmigo,
A mi madre, por sus consejos tan acertados, su cariño y comprensión,
A mi padre, por su compañía, comprensión y apoyo incondicional,
A mi hermano, por el afecto, apoyo y alegría que me brinda.

Leidy Johanna

A Dios, quien me da fortaleza y sabiduría para trabajar y realizar mis proyectos,
A mis padres, por estar constantemente a mi lado ayudándome y brindándome amor;
A mis hermanos, por su ternura y compañía,
Y a mi esposo, por su amor, apoyo y motivación.

Margarita Rosa

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

A los amigos que ayudaron en la obtención de este logro.

A las instituciones educativas, directivos, docentes y estudiantes quienes contribuyeron para el desarrollo de esta investigación.

A nuestra asesora Myriam Oviedo Cordoba, por facilitarnos sus conocimientos sobre investigación, para el desarrollo de este trabajo.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
2. OBJETIVOS	19
2.1 OBJETIVO GENERAL	19
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
3. ANTECEDENTES	20
4. JUSTIFICACIÓN	23
5. REFERENTE CONCEPTUAL: LA SOLEDAD COMO DIMENSIÓN PSICOLÓGICA EN LOS ADOLESCENTES	27
6. DISEÑO METODOLÓGICO	36
6.1. POBLACIÓN	36
6.1.1 Unidad de análisis	36
6.1.2 Unidad de trabajo	37

	pág.
6.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	38
6.2.1 Talleres investigativos	38
6.2.2 Entrevistas en profundidad	38
6.3 MOMENTOS INVESTIGATIVOS	39
6.3.1 Exploración	39
6.3.2 Descripción	40
6.3.3 Interpretación	41
6.3.4 Teorización	41
6.4 CONFIABILIDAD	41
6.5 VALIDEZ	42
6.6 ÉTICA DEL ESTUDIO	42
7. HALLAZGOS	43
7.1 EXPLORACIÓN	43
7.2 MOMENTOS DESCRIPTIVOS	44

	pág.
7.2.1 Escenarios	44
7.2.1.1 La ciudad de Neiva	44
7.2.1.2 Instituciones educativas	47
7.2.2 Los actores	48
7.2.2.1 Grupo 1. (institución educativa privada)	49
7.2.2.2 Grupo 2. (institución educativa pública)	49
7.2.3 Soledad: Una mirada desde la adolescencia	52
7.2.4 Categorización: deductiva – descriptiva	53
7.2.4.1 Creencias de soledad (CRES)	54
7.2.4.2 Sentimientos de soledad (SENTS)	68
7.2.4.3 Origen de soledad (ORIGS)	73
7.2.4.4 Categoría símbolos (SIMBS)	86
7.2.4.5 Categoría prácticas de afrontamientos (PRACFS)	92
7.3 INTERPRETACIÓN: ESCLARECIMIENTO DEL SIGNIFICADO DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DE SOLEDAD	101

	pág.
7.4 TEORIZACIÓN: HACIA UNA COMPRENSIÓN DEL SIGNIFICADO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE SOLEDAD EN LOS ADOLESCENTES DE NEIVA.	112
8. CONCLUSIONES	122
9. RECOMENDACIONES	126
BIBLIOGRAFÍA.	128
ANEXOS	130

LISTA DE FIGURAS

	Pág
Figura 1. Soledad un caos sin fin (Desierto)	87
Figura 2. Soledad en las personas viciosas	88
Figura 3. Persona sola, encerrada y aislada	88
Figura 4. Soledad en el rechazado	89
Figura 5. Solo en el cuarto	90
Figura 6. Significado de la representación social de soledad	121
Figura 7. Concepciones de soledad	122

LISTA DE CUADROS

	Pág.
1. Cuadro 1. Relaciones de tendencias entre categorías	102
2. Cusdro 2. Sintesis de las relaciones entre las categorías	108

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Consentimiento informado	131
Anexo B. Prueba Piloto	132
Anexo C. Talleres de recolección de información de soledad	134
Anexo D. Dibujos de soledad	141
Anexo E. Frases reactivas de soledad	142
Anexo F. Canciones de soledad	143

RESUMEN

Para encontrar el Significado de las Representaciones Sociales de Soledad en Adolescentes de Neiva, se tuvo en cuenta 30 adolescentes escolarizados en edades que oscilaban entre 13 y 17 años, los cuales por medio de relatos de vida, manifestaban y simbolizaban las creencias, sentimientos, símbolos, origen y practicas de afrontamiento de Soledad. A partir de lo anterior se encontró, que los adolescentes significan las Representaciones Sociales de Soledad como un estado inherente al ser humano, que se refleja en la vivencia de las diversas crisis psicosociales que se encuentran en el marco de una sociedad posmoderna y en el proceso de deconstrucción de la identidad.

Palabras clave: Representaciones Sociales, Soledad, Adolescentes, relatos de vida, identidad sociedad posmoderna.

ABSTRACT

In order to find the true meaning of the social representations of the solitude in youngsters in Neiva, we have taken in account 30 youngsters with some level of schooling, ages in between 13 and 17 years old, those of whom thought of stories of life, expressing and symbolism the believes, feelings, symbols, origin and practices to confront the solitude. From the last statement we have found, that the youngsters are a sign of the social representations of solitude, as an state inherent to the humans, which will be reflected in the experiences of the diversity of psychosocials crisis found in the framework of the postmodern society in the process of construction of their identity.

Key words: Social representations, solitude, Youngsters, true life stories, postmodern society identity.

INTRODUCCIÓN

El significado de la representación social de soledad en los niños/as, adolescentes, adultos y adultos mayores, es un macroproyecto de carácter cualitativo el cual permite la indagación de las representaciones que tienen estas poblaciones a partir de una dimensión psicológica llamada soledad.

Cuando hablamos de representaciones sociales, estamos refiriéndonos a las creencias, experiencias y construcciones simbólicas que tiene el ser humano para comprender su realidad y a partir de ellas elaborar significados y una posición crítica ante su contexto diario.

Por lo tanto, es importante para los profesionales de la psicología, padres de familia, maestros, autoridades gubernamentales y en general para el bienestar y desarrollo de un país, comprender el estado de soledad, para así mismo crear estrategias de afrontamiento que permitan el mejoramiento en las interacciones sociales y la calidad de vida en los adolescentes, ya que es una etapa de la vida con especial importancia y desarrollo en nuestra sociedad.

El desarrollo de esta investigación se dió a partir del segundo semestre del año 2005 y durante todo el año 2006, donde se escogieron los municipios Neiva y Pitalito del Departamento del Huila como puntos de interés para la investigación. Se seleccionó un total de 285 personas entre niños/niñas, adolescentes, adultos y adultos mayores, este número fue determinado de acuerdo al número de investigadores (19 en Total). Esta investigación también fue coordinada y elaborada conjuntamente con docentes de la Universidad Surcolombiana del Programa de Psicología.

De acuerdo a esto, el macroproyecto expuesto contribuye a la construcción de conocimiento de carácter social y científico ayudando a fomentar a la comprensión de la soledad como una realidad compleja y dinámica. De igual manera, esta investigación contribuye a fomentar la cultura investigativa en estudiantes de Psicología en proceso de formación.

Al implicar un estudio de carácter pedagógico y constructivo en la formación integral de los estudiantes del Programa de psicología, podemos decir que este proyecto investigativo contiene el cuestionamiento principal de nuestra

investigación junto con los relatos de los actores con sus creencias, conceptos, sentimientos, conceptos y prácticas de afrontamiento de soledad, los cuales son las representaciones sociales a las que le vamos encontrando significado a través de la interpretación y posteriormente su teorización, con un exhaustivo análisis y una hipótesis de sentido la cual nos orientó en la investigación.

El propósito principal de esta investigación además de contribuir al estudio de una realidad social, es el de aportar de manera integral al desarrollo en el ámbito investigativo de los estudiantes participantes en este macroproyecto, por medio de las directrices de los docentes, reflejando dicho aprendizaje en un proyecto de grado final. Cada población fue subdividida de acuerdo al número de estudiantes participantes en la investigación. Por lo tanto, cada trabajo tiene autonomía para su desarrollo y justificación, en este caso nos compete la población adolescente del municipio de Neiva (Huila).

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad la soledad, es un estado que se hace evidente en algún momento de la vida y una temática que forma parte importante de la experiencia humana. Existen diferentes definiciones acerca de la soledad que han hecho diferentes teóricos a través del tiempo, aunque actualmente, es claro que se concibe como un fenómeno multidimensional en el que influyen variables cognitivas, emocionales conductuales y sociales, que se conjugan de un modo distinto para cada persona.

El estado de soledad, fue definido por Salinas como “la distancia interior que percibe una persona en relación a los otros, correspondiendo entonces a una experiencia subjetiva, que puede ocurrir incluso si se está rodeado de personas”¹.

La anterior cita permite aclarar que la soledad no es solamente aislamiento físico, también se percibe como un sentimiento subjetivo, es decir, que cada persona (niños, adolescentes, adultos jóvenes, personas maduras y ancianos) le otorga diferentes significados, debido al contexto, a las formas como se interpreta la situación y lo que representa para la persona.

Por otro lado, Peplau y Perlman, propusieron dividir la experiencia de soledad en dos tipos: situacional y crónica. “La soledad situacional o temporaria ocurre por las diversas circunstancias por las que pasa una persona, por ejemplo, divorciarse, enviudar o cambiarse de ciudad. La soledad crónica, en cambio, es producto de características personales como poseer habilidades sociales ineficientes, que impidan formar o mantener relaciones interpersonales”².

La implicación de estas tipificaciones según estos autores es que las personas solas situacionalmente, atribuyen su soledad a causas inestables, por lo que piensan que su estado puede cambiar en el futuro, ser transitorio, mientras que en la soledad crónica las personas atribuyen su soledad a causas estables, como pensar negativamente sobre si mismas y esperar ser rechazadas por los demás y creen que no hay nada que puedan hacer para cambiar su estado, por lo que su soledad se perpetuaría en el tiempo.

¹ SALINAS, M., El sentimiento de soledad. México. 1947 p. 16

² PEPLAU, Y., PERLMAN, Perceived dimensions of attributions of loneliness. Journal of Personality and Social Psychology. New York. 1982. p. 43

De acuerdo a esto, se podría decir que los seres humanos necesitamos del otro, necesitamos de la sociedad en la mayoría del tiempo, sin embargo algunos autores como Fromm plantea que la soledad es parte esencial de la vida humana: “Es decir, como una dimensión de nuestras vidas con la que todos nacemos y que en esta medida, no puede negarse, desconocerse, ni dejar de ser experimentada alguna vez, es un momento de descubrirse a sí mismo más íntimamente, no reduciendo su sensación de dolor y aislamiento, sino viviéndola en toda su plenitud y significado”³.

No obstante, aunque la mayoría de autores hablan de la soledad como un rasgo negativo y se la ha relacionado a nivel mundial con diferentes fenómenos y síntomas de trastornos psicológicos y desadaptación, como ansiedad, depresión, insomnio, abuso de drogas y alcoholismo, también existen algunas teorías que indican que es una fase que se debe experimentar alguna vez en la vida y no siempre conlleva a situaciones negativas, también conlleva a momentos de autoconocimiento y como un espacio o estado de reflexión para que concurren una serie de pensamientos críticos y evaluativos que busca la armonía en la esencia del ser para el fortalecimiento de las convicciones que impulsa el autocontrol y el conocimiento de sí mismo. Ese conocimiento es el que anima a la experiencia de cualquier ser humano. La soledad, vendría siendo como el encontrarse a sí mismo. Es estar en compañía de sí mismo.

Esta situación de tomar el estado de soledad como búsqueda de identidad y de reflexión hacia sí mismo, se da básicamente en la adolescencia. Es en esta época donde entran en una fase de introversión y de crisis interior, en la que existen contradicciones, por un lado, los adolescentes utilizan la soledad para encerrarse en sí mismos porque están muy interesados en ese mundo propio que acaba de emerger en ellos, y esto a su vez ayuda al autoconocimiento y a su maduración personal, pero en otras ocasiones, surge como una frustración de no cumplir con las demandas de su contexto como lo son el no ser exitosos en lo que hacen, cuando se les dificulta establecer relaciones sociales con sus pares, tener relaciones sentimentales estables reflejándolo en el aislamiento físico ó cuando buscan llenar sus vacíos emocionales estando con muchas amistades y no logran llenarlos lo cual ayuda a poner en juicio su autoconcepto.

Por lo tanto, los adolescentes en nuestro país no son ajenos a estas experiencias vividas en los momentos de soledad. Colombia es uno de los países que se distingue por su diversidad cultural y social, es de esperarse que existan diferentes concepciones acerca de la soledad, debido a diferentes factores

³ FROMM, Erich, Psicoanálisis de la sociedad contemporánea. Ed. F.C.E. 1978. p. 52.

especialmente el socioeconómico, por ejemplo, estar trabajando ambos padres con nuevas formas de contratación donde se exigen horarios más extensos y con mayor dedicación por menos ingresos además del rechazo por parte de los pares, el desplazamiento, el asilamiento, la desconfianza, el secuestro, los divorcios, la pérdida o muerte de uno o ambos progenitores, la pérdida de un ser querido y las pocas habilidades sociales ayudan a que se genere el fenómeno de soledad en los adolescentes. Aunque estas situaciones se presentan en todo el territorio Colombiano, al igual que en el Huila y su capital Neiva. Son muy pocas las investigaciones hechas en torno a este sentimiento en el país, y no existen estudios en el departamento del Huila de acuerdo a lo investigado por nosotras.

Por consiguiente, en la ciudad de Neiva, la Soledad se hace más evidente en los adolescentes dentro de su cotidianidad, reflejándolo en prácticas en las que se refugian cuando se encuentran físicamente solos como por ejemplo la televisión, el internet, los videojuegos, ir solos a cine, el cambio frecuente de pareja sentimental, entre otros. Sin dejar de lado la soledad como momentos de reflexión relacionados con retiros espirituales, convivencias, momentos de intimidad con si mismo y crecimiento personal.

Aunque estas conductas son manifestaciones de soledad, no sabemos a profundidad que significa y representa para los adolescentes de Neiva este fenómeno, que puede llevar a determinar su forma de interacción a lo largo de la vida, sus expectativas, su proyecto de vida, sus temores, así como un conjunto de quehaceres que se consideran adecuados ó no en las diferentes etapas vitales, pues lo expresan de manera contradictoria dándolo a conocer con diferentes manifestaciones en determinadas situaciones como lo son estar acompañados en todo momento ó estar aislados físicamente. Debido a estas inquietudes se propone la siguiente pregunta:

¿Cuál es el significado de las representaciones sociales sobre soledad para los adolescentes de la ciudad de Neiva?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Comprender los significados que pueden tener las representaciones sociales de los adolescentes de la ciudad de Neiva, sobre el estado de Soledad.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Describir e identificar los significados, creencias, símbolos, prácticas de afrontamiento, sentimientos y orígenes, que los adolescentes de la ciudad de Neiva tienen sobre el sentimiento de Soledad.
- Interpretar las diferentes formas de vivir la Soledad, presentes en los significados, creencias, símbolos, prácticas de afrontamiento, sentimientos y orígenes de los adolescentes de la ciudad de Neiva.
- Elaborar un texto comprensivo sobre el significado de las representaciones sociales que los adolescentes de la ciudad de Neiva tienen sobre el sentimiento de Soledad

Propósito. El fin de esta investigación es la comprensión del significado de las representaciones de soledad inmersas en los adolescentes de la ciudad de Neiva (Huila), y por consiguiente ofrecer posibles elementos de afrontamiento hacia la soledad que potencialicen la creatividad y las habilidades sociales presentes en los adolescentes.

3. ANTECEDENTES

Las investigaciones acerca del sentimiento de soledad a nivel internacional son pocas, de acuerdo a esto, algunas guardan relación conceptual y metodológica con la presente investigación “significado de las representaciones sociales de la soledad en los adolescentes de la ciudad de Neiva” uno de ellos es el titulado “Soledad y Aislamiento”, de la autoría de Eva Muchnik, Susana Seidmann y Luisa Acrich de Gutmann realizada por psicólogas pertenecientes a la Facultad de Psicología de la universidad de Buenos Aires, entre el periodo de 1995 a 1997 en Argentina.

La “Soledad y aislamiento” es una investigación de carácter cualitativo sobre la soledad y el aislamiento en dos grupos de mujeres jóvenes y mayores. Estos dos conceptos son definidos como fenómenos asociados a la organización y a la calidad de las relaciones interpersonales. Estos aspectos están relacionados con nuestra investigación ya que nos ayuda a confirmar que el aislamiento está íntimamente relacionado con la soledad, y además se relaciona con la temática de estudio de la investigación. Utilizó un abordaje cualitativo y como instrumento se elaboró una entrevista semidirigida que profundizó la percepción diferencial de cada uno de los sujetos y la forma en que relaciona la soledad con el entretendido de los sucesos importantes de su vida. Las autoras analizaron dos categorías principalmente: La categoría educación y la categoría familia.

Como conclusión las autoras encontraron que en la atribución de causas del sentimiento de soledad, las jóvenes hacen mayormente una atribución interna relacionada con el sentimiento de estar solas así se encuentren acompañadas y que las mujeres mayores realizan básicamente una atribución externa, esta hace referencia a sentirse solas solo cuando no tienen compañía.

Por lo tanto, La investigación “soledad y aislamiento” tiene estrecha relación con esta investigación porque estudia el fenómeno de soledad a nivel subjetivo y aporta, en cuanto, muestra dos perspectivas acerca de esta experiencia: una referida a la ausencia de relaciones interpersonales y experimentar este sentimiento de soledad así se encuentre en compañía. Esto también nos indica que estas atribuciones son las que se dan o manifiestan para que en algunas personas tengan una representación social de este fenómeno. Aunque la investigación fue dirigida a mujeres solas y además realizada en otro país y por

consiguiente en otro contexto se puede observar que guarda relación con la teoría en torno al concepto de soledad que vamos a emplear en este estudio.

Por otro lado investigación titulada “Soledad, Aislamiento y Riesgo Suicida” al igual que la anterior investigación tuvo como lugar de ejecución la ciudad de Buenos Aires en Argentina entre el periodo de 1995 a 1997. De la autoría de la Psicóloga. María Martina Casullo. Directora del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología perteneciente a la Universidad de Buenos Aires.

La autora analizó los datos obtenidos a partir de la administración del Inventario de Orientaciones Suicidas (ISO-30) y un Cuestionario sobre Soledad y Aislamiento (CAS) a una muestra de 247 estudiantes secundarios adolescentes, en una escuela municipal de la ciudad de Buenos Aires (62 % mujeres; 38 % varones). El tipo de método que se utilizó fue el cuantitativo que esta dirigido a la obtención de datos estadísticos para posteriormente analizarlos con la teoría pertinente. La investigadora encontró diferencias estadísticas significativas entre los sujetos ubicados en la categoría ALTO y BAJO RIESGO SUICIDA, y las percepciones subjetivas de Soledad y Tendencias al Aislamiento. No se hallaron diferencias según género. Además encontró que los de alto riesgo estaban relacionados con estilos de vida solitarios.

Aunque la investigación “Soledad, Aislamiento y Riesgo Suicida” utiliza para su realización el método cuantitativo y esta es un estudio cualitativo, la consideramos importante ya que nos muestra que la soledad también se relaciona con fenómenos sociales tales como el riesgo suicida.

Otro antecedente importante que guarda relación con esta investigación es la titulada “Soledad y apoyo social” de autoría de Expósito F.; Moya M. apoyado por la fundación de infancia y aprendizaje, en España en el año de 1999.

El objetivo fundamental de esta investigación ha sido tratar de delimitar el constructo soledad. Si bien tradicionalmente en la literatura sobre el tema se ha establecido un paralelismo entre soledad y apoyo social, en tanto que ambos conceptos hacen referencia a las relaciones sociales que mantienen las personas, el principal interés ha sido tratar de poner de manifiesto que la soledad, a pesar de estar relacionada con determinados aspectos del apoyo social, es un fenómeno diferente que hace referencia a aspectos más subjetivos, emocionales, profundos y globales, y que por tanto, tendrá efectos más devastadores sobre la vida de las personas que les falta apoyo social.

En esta investigación se presentan datos de 786 personas de ambos sexos y diferente edad, nivel educativo, estado civil, etc., que contestaron un cuestionario que incluía la 3ª versión de la UCLA Loneliness Scale, la medida de Apoyo Social de Dunkel-Schetter y cols. (1986), así como medidas de autoestima y calidad de vida. Los resultados obtenidos apoyan sus predicciones acerca de la especificidad de la experiencia de soledad.

La investigación “Soledad y apoyo social” contribuye a que este estudio tenga en cuenta el sentido subjetivo de considerar la soledad ya que esta no solo se concibe como la ausencia de relaciones sociales si no que también abarca todas las experiencias que incluyen sentimientos, opiniones, creencias que las personas construyen entorno a la soledad.

Por último se encuentra la investigación de nombre “Percepción de la soledad”, de la autoría de Expósito F.; Moya M., pertenecientes a la Universidad de Granada, España, en el año 2000.

Esta investigación, de corte cuantitativo de tipo exploratorio, tenía como objetivo explorar la visión que la gente tiene de las personas que sienten la soledad, así como las características y atributos que la definen. Para la realización de este estudio se tomó una muestra de 300 estudiantes de tercer año de psicología . Se construyó un cuestionario que comprendía 3 sesiones, la primera de datos sociodemográficos, la segunda de dieciocho estímulos (18 tipos de personas), y la tercera sesión, donde los participantes evaluaban cada persona estímulo sobres 17 escalas bipolares. Los resultados se dirigieron a que las personas que son rechazadas socialmente, enfermas, discapacitadas, adictas, presas, los adolescente, las depresivas y los huérfanos, son los que se perciben según los participantes con mayor soledad. La soledad percibida de estas personas parece estar relacionada por la ausencia de compañía, características propias de la persona y por caracer de relaciones deseadas. Comparando los resultados no existían diferencias relevantes entre géneros.

Este estudio, contribuye a esta investigación puesto que hace referencia a los tipos de personas dentro de los cuales se encuentra la población adolescente, en cuanto a que viven la soledad como parte de esta etapa evolutiva y la distinguen como un fenomeno psicosocial, que por tener influencia cultural se percibe de la misma manera.

4. JUSTIFICACIÓN

Existen múltiples razones para indagar acerca del significado de la soledad en adolescentes. Por una parte se habla mucho de soledad en esta población y se relaciona con los fenómenos sociales tales como el suicidio, el alcoholismo, pandillismo, entre otros; de otro lado, se relaciona con un sentimiento que todos los adolescentes en algún momento de sus vidas han de experimentar y se cree que hace alusión a momentos de reflexión.

Sin embargo, aunque es una situación observada y vivida con frecuencia, hasta el momento no se ha investigado sobre los sentimientos, orígenes, símbolos, prácticas de afrontamiento y creencias que poseen los adolescentes sobre la soledad.

Se observa también de acuerdo a lo investigado, que la indagación o estudios sobre la soledad se dan de forma escasa. Por lo tanto, de manera comprensiva hemos querido indagar sobre la Soledad, a partir del significado como constructo social de una determinada población como es la de adolescentes. En este caso, hemos tomado la teoría de psicología cultural, desarrollada por Bruner, en la cual explica lo primordial que es “reconocer las diferencias y la construcción de significados que surgen de las múltiples interpretaciones divergentes de una realidad que puede llevar a esta a una construcción común de la realidad social”.⁴

De acuerdo a esto, esta investigación también se basa en epistemología socio-constructivista la cual lleva a comprender de manera dinámica e integral la realidad, llevando a que los seres humanos construyan significados y por consiguiente sentido a sus acciones sociales, permitiéndonos ver la cultura como una forma de actividad del hombre, teniendo en cuenta su singularidad y la sociedad como una opción de generar conocimientos desde lo social y desde el otro.

Por consiguiente, podemos decir que a partir de la indagación del significado de la representación social de soledad, podemos conocer una realidad de los adolescentes, como esta en parte orienta su vida y así mismo construye y hace parte de su diario vivir.

⁴ BRUNER Jerome. Actos de Significado, Más allá de la Revolución Cognitiva, Alianza Editorial. Madrid.1995. p. 45

De lo anteriormente mencionado, podemos decir que a partir de la indagación de significado de una representación social, podemos sumergirnos en la subjetividad de cada actor para así comprender los procesos de construcción a través de la interacción con el otro en una realidad social, manifestándola en las creencias, símbolos, orígenes, sentimientos y prácticas que estos tienen; haciendo memoria de lo que afirma Russell citado por Claudia Acosta, en la que explica: “se puede dar la significación de la realidad, ya no desde un punto de vista referencial, sino mediante el recurso del aspecto psicológico: la creencia.”⁵ Por lo tanto, En la significación de una realidad Russell involucra dos aspectos: el aspecto subjetivo de expresar una creencia y el aspecto objetivo de indicar un hecho.

En esta investigación queremos comprender el significado de una realidad como es la soledad, tomándola como una representación social de los adolescentes, enriqueciendo así el conocimiento psicológico desde un punto de vista socio-constructista de una realidad, logrando sugerir estrategias de afrontamiento que permitan mejorar la calidad de vida de los adolescentes de la ciudad de Neiva. Por consiguiente, en esta investigación queremos comprender el significado de una realidad como es la soledad, tomándola como una representación social de los adolescentes, enriqueciendo así el conocimiento psicológico desde un punto de vista socio-constructista de una realidad. Este conocimiento es importante también para la región Huilense y el país porque permite identificar aspectos decisivos para la comprensión de las relaciones vínculos y particularmente sobre la identidad en los adolescentes cobrando aún más relevancia al acudir a la interpretación de sus narrativas, porque permiten identificar características de tipo cultural que obran como marcos de referencia en su diario vivir. En este sentido, esta investigación es nueva por su pretensión de indagar sobre la subjetividad y las representaciones sociales; por ello la producción de conocimiento que permita comprender el sentido que se atribuye a la soledad logrando sugerir estrategias de afrontamiento, de prevención de la depresión y el suicidio permitiendo así mejorar la calidad de vida de los adolescentes de la ciudad de Neiva, ya que es una de las ciudades con un alto índice de suicidios a nivel regional.

No obstante, el estudio de la soledad tiene una gran relevancia psicosocial. Lejos de lo que en un principio se pensara, puede ser una característica individual de quienes la padecen ó un proceso dinámico y complejo que va más allá del ámbito privado, que se puede convertir en un problema social, llevando a que la soledad también se considere como uno de los posibles factores que causan otros desórdenes. Entre ellos depresión, suicidio y graves problemas médicos, como las enfermedades cardiovasculares, aunque también puede ser visto como una forma de vivir la vida y relacionarse con uno mismo y con los demás.

⁵ ACOSTA Claudia Y BENITEZ Sandra. La construcción de significados en el interior de la pareja, Universidad Javeriana, Santafé de Bogotá. 1995.p50

Otro hecho que consideramos importante para hablar de soledad como una dimensión psicológica del ser humano es su alta incidencia en la actualidad, ya que uno de los factores que contribuye a esto son los medios de comunicación que fortalecen la poca interacción social, además de que esta investigación llega a ser de carácter innovador y pertinente en abordar este sentimiento desde la subjetividad de los adolescentes de nuestra ciudad ayudando así a la comprensión de sus acciones y pensamientos por medio de las representaciones sociales que se crean de esta misma, conociendo así la manera en que viven la soledad los adolescentes, si se avergüenzan de sentirse solos, si los lleva a refugiarse en prácticas poco enriquecedoras o la viven como parte de sus momentos de felicidad. Por todas estas razones consideramos interesante, y necesario, explorar los significados y las representaciones de la soledad que existen en los adolescentes de la ciudad Neiva, para así contribuir al conocimiento científico y educativo en la región.

Por lo tanto, debido a los objetivos de nuestra investigación, tomamos como base el método cualitativo comprensivo e interpretativo que busca enfocarse en los significados de los productos culturales del ser humano y así mismo en la construcción de estos, ya que parte del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad de los adolescentes sea una pieza clave para nuestra investigación. Un punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales que existen acerca de la soledad en la población adolescente es por medio de los relatos y palabras cargadas de símbolos los cuales nos ayudan a obtener una comprensión profunda de los significados e imaginarios de soledad.

Por otro lado, se destaca el rol del discurso en la construcción de esta realidad social como es la soledad y además se busca considerar la soledad en nuestra investigación no como un estigma social sino como un hecho psicológico que hace parte de la vivencia del adolescente. Estos significados sociales de soledad, no se consideraran formalizables y tampoco caben en las estructuras simples del determinismo, dado el carácter autoorganizativo de lo social, como lo indica nuestro método investigativo.

Es importante resaltar que en Colombia existen pocas investigaciones acerca de la soledad. En el departamento (Huila) y Neiva, no existen investigaciones realizadas acerca de la soledad, ni las representaciones sociales que se tienen de ella, lo cual nos impulsa a contribuir en la construcción de conocimiento referente a esta experiencia que cada día se va haciendo más evidente en nuestra sociedad debido a los múltiples fenómenos sociales de la actualidad.

En este sentido la práctica profesional del psicólogo se verá siempre enmarcada por un contexto social determinado, en el cual se dan diferentes experiencias sociales como es el estado de soledad, razón por la cual es importante que dentro de la formación psicológica se aborden diversas temáticas como la anteriormente nombrada. Por lo tanto, el psicólogo a través de estos estudios permite la comprensión, la creación de conocimientos y herramientas que facilitan a cualquier profesional realizar una intervención más acertada en dichas experiencias que pueden llegar a transformarse en problemáticas, por tal razón la Universidad Surcolombiana brinda espacios para promover la actitud investigativa en procura de comprender las dificultades del entorno y sus posibles soluciones.

Finalmente el programa de Psicología, pretende cumplir con su función social investigativa con la intención de aportar a la ampliación del conocimiento acerca de lo que la soledad representa en los adolescentes, tanto individual como socialmente, y a su vez considerándola como una realidad evidente dentro del contexto Neivano en el cual nos encontramos inmersos.

5. REFERENTE CONCEPTUAL: LA SOLEDAD COMO DIMENSIÓN PSICOLÓGICA EN LOS ADOLESCENTES

El ser humano es un ser único e irreplicable en la medida en que posee una esencia propia que va tomando forma en su interacción activa y constante con el mundo, es producto de la historia social, política, económica y cultural. Así mismo estas interacciones parecen estar mediadas por la capacidad cognoscitiva y emocional del individuo, quien en su interactuar recrea y vuelve sobre sí, para acomodar estas nuevas experiencias a su bagaje personal.

Este hombre como ser de constante evolución y desarrollo, vive diferentes etapas como la adolescencia que le ayudan a construir representaciones de su contexto, de su otro y su vida a través de la asimilación de experiencias y emociones tales como el estado de soledad.

El hombre que se constituye como tal, inmerso en una dimensión sociocultural, se afianza y reafirma su convivencia con el otro, participando en un proceso de construcción de realidades y de representaciones, en donde desde la interacción se establece un engranaje colectivo que permite el entendimiento y aproximación de realidades tales como la soledad que cada día esta más sumergida en nuestro contexto y en nuestro mundo.

El ser humano se encuentra inmerso en el campo social por ello creemos necesario referirnos a las representaciones sociales, pero ¿qué son las representaciones sociales? ¿Qué hay en ellas? ¿De qué hace parte?

Las representaciones sociales recogen el conocimiento de carácter subjetivo y de sentido común que se construye a partir de la relación con los demás y que permite darle sentido a la vida de cada ser humano; así mismo acerca de las representaciones sociales, Ibáñez plantea:

Los acontecimientos que se producen en nuestra vida diaria, las informaciones que nos llegan, los comentarios que oímos, las conversaciones que mantenemos, las relaciones que establecemos con los demás, suelen presentar, todos ellos, un cierto grado de ambigüedad. Sin duda, esta ambigüedad favorece la posibilidad de que cada persona

se forme su propia opinión y elabore su particular visión de la realidad social. Pero cometeríamos un grave error al considerar que la elaboración de una visión personal de la realidad constituye un proceso meramente individual idiosincrásico...las inserciones del individuo en diversas categorías sociales y su adscripción a distintos grupos constituye fuentes de determinación que inciden con fuerza en la elaboración individual de la realidad social, generando visiones compartidas de dicha realidad e interpretaciones similares a los acontecimientos.⁶

Se reconocería entonces que las representaciones sociales no son meramente una construcción individual sino que mediante la interacción con el otro permite imaginar recrear y reflexionar sobre la concepción dinámica de de la realidad del ser humano, a vez, "las representaciones se manifiestan de diferentes maneras, entre ellas las imágenes que abarcan diversos significados y sistemas de referencias que nos permiten interpretar las cosas que suceden"⁷.

Así, en las representaciones se debe reconocer un proceso de construcción social de los procesos psicológicos. La representación es, por tanto, una modalidad particular de conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos entre los individuos, siendo una de las actividades gracias a las cuales los hombres hacen inteligible su realidad física y social, que se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios sistémicos con una lógica y lenguaje particulares.

Por tal motivo, resulta necesario hablar sobre las representaciones sociales, ya que son la parte fundamental de nuestra investigación donde por medio de ellas entraremos a indagar y a comprender los significados que tienen los adolescentes de esta experiencia como es la soledad, y qué representación social tienen ante ella.

A través de la experiencia sensorial se captan datos del mundo, pero es más complejo saber como se organizan para que caractericen o representen los diversos medios que los producen. Cuanto más se sabe que somos capaces de imaginar, recordar, reconstruir percepciones discretas o unir diversos tipos de sensaciones para producir una experiencia fenoménica que se presenta en forma privada, indudable, incorregible, más se quiere averiguar sobre su procedencia y

⁶ IBÁÑEZ, Tomás, Psicología social construccionista. Guadalajara: UdeG, 1994 p. 153-216.

⁷ MOSCOVICI, S., The phenomenon of social representations. En R.M. Farr y S. Moscovici (Comp.), Social Representations. Cambridge:Cambridge University Press. 1984. p. 85

los argumentos que la sustentan de acuerdo al ser que lo comunica. El concepto cognitivo de representación, ha ido variando poco a poco hacia el origen de las construcciones representativas del mundo por parte del individuo para llegar ahora a que ambos procesos, la construcción de representaciones y la comprensión del mundo, coinciden, en que al representar el mundo se le comprende y que la comprensión supone además un acto individual de identificación y de distinción, dicha comprensión supone la totalidad del ser individual, toda su tradición cultural, el modo en que se está ligado a una comunidad lingüística, a las sensibilidades estéticas del individuo, la comprensión es el modo de "estar en el mundo", no consiste en efectuar una reflexión sobre experiencias previas, sino en el modo en que se tiene dichas experiencias, los contactos con el mundo, con los otros y con nosotros mismos. Lo cual supone una fusión de todo ese bagaje social, cultural y corporal, y personal que hace el mundo y por consiguiente que hace el adolescente de una experiencia psicológica como es la soledad.

La representación social, afirma Moscovici, se define como "la elaboración de un objeto social por una comunidad"⁸. Tras esta afirmación, se encuentra implícita la existencia y formación de Representaciones Sociales que están supeditadas y ubicadas en el espacio público y por ende al alcance de todos los miembros del grupo pero que, posteriormente, son objeto de una elaboración individual.

En términos concretos, se puede afirmar que las representaciones sociales son la unidad con sentido de lo psicológico colectivo. Esto es, la unidad simbólica compleja que resulta de una síntesis de las interacciones y que permite a las personas conocer su entorno social, conocimiento que se manifiesta en la "dinámica social", entendiéndose como una expresión de la conciencia colectiva, dado que las representaciones son concepciones e interacciones que nacen de las relaciones que tenemos como seres sociales, la vida humana se organiza y se construye en las relaciones interpersonales. Nuestra conducta está configurada, en gran parte, por la vida con los otros; así como nuestras creencias, nuestras predilecciones, nuestras emociones e incluso la persona que creemos ser.

Estas relaciones que se establecen con los otros resultan importantes especialmente en la adolescencia, pues en esta etapa se le exige al joven tener un mayor contacto social, ya que esta en un proceso constante de identificación consigo mismo tomando como referencia a los demás y esto a su vez le puede generar diversos sentimientos que se viven en el estado de soledad. La realidad subjetiva de soledad consciente, procede de la construcción de significados personales.

⁸ Ibid., p. 112

Las personas están siempre implicadas en representarse activamente a sí mismas frente a los demás y ante sí mismas en imágenes y narraciones. Octavio Paz en su libro el laberinto de la soledad enuncia:

La soledad, el sentirse y el saberse solo, desprendido del mundo y ajeno a sí mismo, separado de sí, no es característica exclusiva del mexicano. Todos los hombres, en algún momento de su vida, se sienten solos; y más: todos los hombres están solos. Vivir, es separarnos del que fuimos para internarnos en el que vamos a ser, futuro extraño siempre. La soledad es el fondo último de la condición humana. El hombre es el único que es búsqueda de otro.

Su naturaleza -si se puede hablar de naturaleza al referirse al hombre, el ser que, precisamente, se ha inventado a sí mismo al decirle “no” a la naturaleza- consiste en un aspirar a realizarse en otro. El hombre es nostalgia y búsqueda de comunión. Por eso cada vez que se siente a sí mismo se siente como carencia de otro, como soledad. Uno con el mundo que lo rodea, el feto es vida pura y en bruto, fluir ignorante de sí. Al nacer, rompemos los lazos que nos unen a la vida ciega que vivimos en el vientre materno, en donde no hay pausa entre deseo y satisfacción. Nuestra sensación de vivir se expresa como separación y ruptura, desamparo, caída en un ámbito hostil o extraño. A medida que crecemos esa primitiva sensación se transforma en sentimiento de soledad. Y más tarde, en conciencia: estamos condenados a vivir solos, pero también lo estamos a traspasar nuestra soledad y a rehacer los lazos que en un pasado paradisiaco nos unían a la vida.

Todos nuestros esfuerzos tienden a abolir la soledad. Así, sentirse solos posee un doble significado: por una parte consiste en tener conciencia de sí; por la otra, en un deseo de salir de sí. La soledad, que es la condición misma de nuestra vida, se nos aparece como una prueba y una purgación, a cuyo término angustia e inestabilidad desaparecerán⁹

De esta forma, Octavio Paz nos plantea la soledad como una dimensión psicológica que es inherente al hombre desde que nace hasta su muerte, que solo el individuo puede cambiar en el reconocimiento de su vida y su pasado, que cada esfuerzo que haga el individuo es para acabar con esa soledad que es continua acompañante de la persona como ser social e individual, al igual nos plantea que

⁹. PAZ, Octavio, El laberinto de la soledad, Círculo de Lectores/Fondo de Cultura Económica, México, 1993, p. 18.

el ser humano en su constante búsqueda de ser y pertenecer a una red social carece de individualidad y esto a su vez lo lleva a un estado de inquietante soledad que por consiguiente siempre trata de evitar.

Esta visión tan poética y tan metafórica nos ayuda a entender más la soledad como una dimensión última del ser humano, como una condición de la que él no se puede salvar y que es parte de su naturaleza. En términos generales, las definiciones que se han hecho de la soledad hacen énfasis en diferentes aspectos concibiéndola como un deseo auto consciente, un malestar, un estado interior o natural, una respuesta o un patrón de respuesta, un fenómeno, un resultado de una interacción, una experiencia, un sentimiento, una emoción o una dimensión de la vida humana, a partir de esto nos lleva enfatizar nuestra investigación de una manera neutral sin prejuicio alguno.

La soledad es un estado asociado a la calidad de las relaciones interpersonales. La soledad fue definida por Salinas “como la distancia interior que percibe una persona en relación a los otros, correspondiendo entonces a una experiencia subjetiva, que puede ocurrir incluso si se está rodeado de personas”¹⁰.

De esta manera, Salinas define la soledad, pensándola como la falta de una determinada relación o relaciones que se necesitan y se desean para la satisfacción. Es decir, como una respuesta a la ausencia de un tipo particular de relación significativa para la persona, como puede ser un compromiso amoroso o una amistad, entre otros. Dicha respuesta vendría a ser un malestar psicológico diferente a la depresión o la aflicción, con los cuales es susceptible de ser confundida. Por otro lado Weiss¹¹, menciona que la soledad implicaría un impulso por quitar el malestar que se siente a través de la integración de una nueva relación o mediante la recuperación de una antigua, mientras que en la depresión por lo general existe una renuncia o alejamiento con respecto a las demás personas.

Otro hecho que se debe resaltar es la diferencia entre soledad y aislamiento. En el caso de aislamiento hay una negación a relacionarse con el otro y que propicia la búsqueda de un tiempo y un espacio interior para poder pensar sobre si mismo. La soledad es como una experiencia intensa, personal y altamente subjetiva, que difiere cualitativamente en las personas que la experimentan, ya que influyen las

¹⁰ SALINAS, Op. cit., p. 16.

¹¹ WEISS, Brian, Loneliness: The Experience of Emotional and Social Isolation. MIT Press, Cambridge, 1973. p. 32.

variables cognitivas, emocionales, conductuales y sociales, que se conjugan de un modo distinto para cada persona.

Otra idea frecuente entre los autores que a través de la historia han tratado el tema de la soledad es su carácter inherente o natural a los seres humanos, de acuerdo a diferentes filósofos existencialistas, enfatizan en que el hombre esta socialmente solo, preso de su piel, carente de religión o significado de la vida. La existencia del hombre mismo es contingente, donde sartre se refiere en su libro "La nausea": "No podemos huir de nosotros mismos de la única certidumbre que tenemos en la vida: cada uno de nosotros tendrá que atravesar el umbral de la muerte"¹² en esta visión nihilista de la vida donde no es la presencia o ausencia "del otro" lo que se expresa en la carencia, sino la falta de sentido de la vida.

Mientras que Moustakas, Fromm y Bowlby, constituyen algunos ejemplos de pensadores para quienes la soledad es concebida como un fenómeno o patrón de respuesta que hace parte de la existencia humana. Es decir, como una dimensión de nuestras vidas con la que todos nacemos y que en esta medida, no puede negarse, desconocerse, ni dejar de ser experimentada alguna vez, es un momento de descubrirse a sí mismo más íntimamente, no reduciendo su sensación de dolor y aislamiento, sino viviéndola en toda su plenitud y significado.

Los autores también han pretendido clasificar la soledad, una clasificación propuesta es la que se da en términos del bienestar o malestar que la soledad pueda producir. Esto es, en cuanto a su carácter positivo o negativo. Moustakas¹³ llama a estas dos clases de soledad: existencial y de ansiedad. La primera es una soledad inherente a los seres humanos que aunque puede producir dolor, puede también ser aprovechada como una posibilidad de creación, de aceptación de nuestra naturaleza solitaria y de adquisición de una fortaleza que infunda sensibilidad y consciencia de nosotros mismos.

De otro lado, la soledad ansiedad se refiere a una experiencia desagradable que adquiere el carácter de enfermedad al debilitar a la persona y cegarla ante cualquier reconocimiento de sus capacidades, talentos y aspectos positivos. Implica una ansiedad vaga, indescifrable y perturbadora que puede ser inmovilizante y que tiene su origen en la falta de una verdadera intimidad humana.

La dificultad para estar solo, tanto como las dificultades para relacionarse con

¹² SARTRE, Jean Paul, La Nausea. 1938. p.63

¹³ MOUSTAKAS, C., Loneliness. Prentice Hall, Nueva Jersey, 1961. p.17

otros, forma parte de los aspectos centrales de la soledad. Esto responde a diferencias individuales relacionadas con experiencias de apego de la infancia. Fallas en la constitución del apego pueden llevar tanto a la dificultad de quedarse solo como al desarrollo de una conducta de desapego: el “solitario”. La falta de capacidad para estar solo toma dos formas: la evitación de la soledad y el refugio en la soledad.

“La gente sola tiene escasa capacidad para estar sola, de hecho temen estar solos. La situación displacentera creada los conduce a buscar contactos sociales para romper el aislamiento”.¹⁴ Pero la desesperación los lleva a implicarse en relaciones inapropiadas que, cuando fracasan, acentúan el sentimiento de soledad. Generan relaciones de dependencia patológica como en el caso de la búsqueda desenfadada de una pareja.

Muchas personas se refugian en la soledad como estrategia para la protección frente a rechazos sociales reales o imaginados, como sucede en los adolescentes, en esa etapa de estructurar su identidad toman este hecho como una vivencia reconfortante ó de resignación, es decir que en esta etapa la soledad puede ser una experiencia necesaria para el autoconocimiento y la autorreflexión, en la que el adolescente empieza a reconocerse como tal para construir su identidad.

Pese a que las representaciones de la cultura relacionan a la juventud con la edad de la sociabilidad, la experiencia de soledad se hace clara y patente en la adolescencia, momento de la vida en que hay un doble movimiento con sus figuras de apego, se desapega de los padres de la infancia y busca nuevas relaciones con sus pares. Se trata de un momento en que el adolescente está entre dos familias, la de origen y su familia futura.

Es habitual escuchar las quejas de los adolescentes por su soledad. Con respecto a esto Winnicott argumenta que:

La transición trae aparejada un sentimiento de soledad existencial, una profunda conciencia de estar solo o desgajado del mundo, y el sentimiento de incomprensión de la que se acusa a los padres. Son los dilemas de la separación del mundo conocido y seguro de los padres y de la posibilidad de renunciar a una visión egocéntrica y omnipotente que

¹⁴ WINNICOTT, D. “La capacidad para estar a solas”. Ed P.M.N. Mexico. 1958.p6

relativiza los conocimientos y valores acerca del mundo. El ya no podrá cambiar todo a su *antojo*¹⁵.

El crecimiento le plantea, de manera desafiante valores opuestos apego/separación, fusión/aislamiento. Va cambiando su grupo de pertenencia, de los padres a los pares.

Muchnik¹⁶ plantea que la soledad en la adolescencia esta vinculada con el fracaso en la satisfacción de necesidades de relación con pares y relaciones íntimas, es decir, la falla en la obtención de un sentido de comunidad, sentimiento de pertenencia a una estructura social que lo sostiene. Se enfatiza el rol de la comunidad o sistema social amplio en la provisión de posibilidades de desarrollo y concreción de metas adolescentes, no siempre claras, y esto condiciona la marginalidad.

Los autores señalan dos ámbitos importantes de desarrollo, la escuela y el vecindario. Los adolescentes poseen en la sociedad urbana múltiples interacciones que no generan apoyo social; suelen tener expectativas mayores que sus habilidades y posibilidades sociales, de "ser exitosos sociales, ser buscados y admirados. Erik Erikson¹⁷ lo denomina "difusión del rol", falta de definición social de su rol y "moratoria psicosocial". Con una idea pobre de quiénes son y adonde van les dificulta el vínculo con los pares y los predispone a la soledad. Según cómo resuelvan esta etapa, se posibilitará el acceso a la intimidad o la caída en el aislamiento, la difusión del rol, relacionado con el miedo a la pérdida de la identidad.

El patrón de control que utilizan los adolescentes es básicamente externo, de allí la permanente crítica social, ya que la responsabilidad de los fracasos es de los demás y ellos se perciben como víctimas de la incomprensión adulta. Para los adolescentes el vínculo más importante son los amigos, así como lo son para los niños los lazos primarios con la familia.

En la juventud, la soledad aparece en experiencias de inserción, en ámbitos institucionales desconocidos, para conocer gente nueva, establecer relaciones de compañerismo y amistad, algunas de por vida. De acuerdo a lo expuesto, la

¹⁵ Ibid.,p.10

¹⁶ MUCHINIK, Eva, .Aislamiento y soledad. Editorial Buenos Aires, Argentina, 1998. p.36.

¹⁷ ERIKSON, Erick, Identidad, Juventud y Crisis. Buenos Aires: Paidós. 1968. p.68.

concepción de hombre y sus representaciones sociales en este caso sobre la dimensión de soledad y su implicación en los adolescentes, se da en cualquier momento de la vida del ser humano donde está relacionada tácitamente con la psicología dando importancia a su investigación ya que es un fenómeno complejo, multidimensional, psicológico y a la vez psicosocial que es también un resultado sociocultural, el cual corresponde a unos valores y a un patrón de relaciones interpersonales.

Además es importante tener en cuenta que a pesar de la relevancia social, el sentimiento de soledad, pocas veces se ha investigado en la disciplina de la psicología reflejándolo en las pocas investigaciones que se han hecho acerca de este sentimiento que silenciosamente está tomando fuerza en la sociedad actual sin tener en cuenta edad o sexo alguno. Por lo tanto consideramos que nuestra investigación puede ayudar a esclarecer y ampliar este fenómeno psicológico en diferentes poblaciones de los Municipios de Neiva y Pitalito ubicados en el Departamento del Huila.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

Esta es una investigación de enfoque cualitativo, en el cual prevalecen la subjetividad de sus actores y es a partir de este que se pretende describir, interpretar y comprender el significado de las representaciones sociales de la soledad de los adolescentes de 13 a 17 años del municipio de Neiva.

Las representaciones sociales como una forma de conocimiento práctico, social, cotidiano y de expresión de la realidad del sentido común, nos permite conocer como los adolescentes conciben e interpretan la soledad, ya que estas manejan los significados, diálogo e interacción social logrando una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. A partir de esto, categorizamos las diferentes opiniones, creencias, símbolos y sentimientos de la soledad, como elementos de la representación social.

Con respecto al diseño metodológico, este estudio tendrá como base los relatos de vida de los adolescentes, enfatizándose de acuerdo con Pujadas¹⁸, como el relato de la experiencia vital de los protagonistas y como una estrategia de trabajo de campo en la que se pueden combinar las técnicas de la observación, la conversación y la documentación, relatos autobiográficos obtenidos por el investigador mediante entrevistas sucesivas en las que el objetivo es mostrar el testimonio subjetivo de una persona y en la que se recogen tanto los acontecimientos como las valoraciones que se hacen de su propia existencia. Al ser de tipo cruzado se entrevistan a distintos miembros del grupo en relación a una serie de temas particulares. Además, este tipo de diseño permite acceder a los significados individuales ya que es la singularidad del actor la que se tiene en cuenta como revelador de una determinada vivencia social, particular e individual como lo es la soledad.

6.1 POBLACIÓN

6.1.1 Unidad de análisis. La población se constituyó por adolescentes de las zonas urbanas del Municipio de Neiva del departamento del Huila. Para elección de estos municipios se tuvo en cuenta la accesibilidad al escenario y el número de

¹⁸ PUJADAS, Juan José, "El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales" en Cuadernos metodológicos. Barcelona: Centro de Investigaciones Sociológicas Nº5. 1992. p. 22.

investigadores participantes en el macroproyecto teniendo en cuenta su importancia en las áreas económica, política y social a nivel departamental.

Las y los adolescentes participantes en este trabajo oscilan entre los 13 y 17 años, edad biológica en la que tienen capacidad para desarrollar, elaborar e interpretar su contexto de acuerdo a su proceso psicológico de buscar identidad propia de su género y por consiguiente construcción de representaciones sociales. Además, es de resaltar la participación de ambos géneros teniendo en cuenta que los patrones de educación y formación que suelen diferir en cuanto a la formación de los adolescentes generando posibles diferencias en cuanto a sus representaciones y relatos.

Para esta investigación se tuvo en cuenta los/las adolescentes escolarizados, es decir, con un nivel medio de educación formal escolar, ya que en los colegios como institucionales fundamentales de la sociedad, ofrecen nuevos conocimientos, valores y formas de pensar que estimulan el proceso de construcción de significado de las representaciones sociales, que vienen elaborando desde su núcleo familiar.

En cuanto a la condición socioeconómica de los participantes, se determinó por los colegios escogidos para la investigación, uno del sector público y otro del sector privado, los cuales oscilan en estratos económicos de 1 a 5, ya que de acuerdo al contexto pueden existir diferentes vivencias.

Los criterios de inclusión de nuestro estudio se encuentran definidos a continuación: adolescentes que residan en Neiva, sin alteraciones biológicas, ni físicas, con edades comprendidas entre 13 y 17 años, escolarizados, (debido a que las actividades planeadas requieren de un nivel básico de aprendizaje).

6.1.2 Unidad de trabajo. Partiendo de las particularidades de la población que referimos anteriormente, definimos los siguientes criterios cualitativos de tipo cultural y social para seleccionar los adolescentes de los 2 municipios: La cantidad de adolescentes fue asignada de acuerdo al número de investigadoras correspondientes a esta población. Por lo tanto, se abordaron 30 adolescentes en la ciudad de Neiva, 6 de ellos a nivel de profundidad.

Adolescentes escolarizados: Adolescentes matriculados oficialmente en el sistema educativo formal de básica secundaria; con diferente rendimiento académico.

6.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Estas técnicas buscan la aproximación subjetiva a los datos recogidos, teniendo en cuenta que el enfoque cualitativo se basa en la comprensión y en la interpretación de los significados del sujeto referentes a la soledad, por lo tanto, se utilizaron las siguientes técnicas expresivas y proyectivas:

6.2.1 Talleres investigativos. Ésta es una estrategia de particular importancia en los proyectos de investigación acción participativa. Según Casilima:

Su fortaleza principal estriba en la posibilidad que brinda el abordar, desde una perspectiva integral y participativa, situaciones sociales que requieren algún cambio o desarrollo. La dinámica del taller se diferencia de los grupos focales en que el proceso avanza más allá del simple aporte de información, adentrándose, entonces, en la identificación activa y analítica de líneas de acción que pueden transformar la situación objeto de análisis, pero avanzando todavía más hacia el establecimiento de un plan de trabajo que haga efectivas esas acciones y que usualmente involucran el compromiso directo de los actores que allí participan, así como de los grupos sociales que, de alguna manera, ellos representan¹⁹.

Fue utilizado en la etapa de exploración para un primer acercamiento a la población adolescente y sensibilización de la misma con respecto al tema de investigación: la soledad, Taller de Dibujo, este nos permitió recolectar datos de carácter simbólico, sobre la representación de soledad y la manera en que lo ha introyectado, Taller de canciones y expresión corporal, por medio de estos talleres de carácter artístico se obtuvieron datos relacionados con las concepciones, creencias, símbolos y experiencias con los que proyectaron su singularidad y además la representación colectiva de soledad, y Taller de frases reactivas, conjunto de frases referidas a las creencias, experiencias, prácticas de afrontamiento y sentimientos de soledad que suscitaban respuestas en los adolescentes exponiendo su subjetividad.

6.2.2 Entrevistas en profundidad. Nos permitió la obtención de relatos de forma integra, por medio de los cuales nos acercamos al significado de la representación social de soledad en los adolescentes.

¹⁹ SANDOVAL, Carlos, Modulo de investigación cualitativa . ICFES, Colombia. 2000. p. 23.

Estas técnicas fueron implementadas y diseñadas de acuerdo a las bases epistemológicas que se relacionan con el constructivismo social, el cual maneja la construcción de teoría de forma inductiva tomando como referencia la interacción social y los procesos que se llevan a cabo para dar lugar a los significados, y también el enfoque cualitativo manejado en esta investigación.

Como instrumento de mayor importancia en el orden de utilidad usamos la USB grabadora de voz y video cámara. Otros instrumentos complementarios para la ejecución de los talleres y actividades fueron borradores, lápices, pliegos de papel bond, sacapuntas, disket, cds, grabadora, entre otros.

6.3 MOMENTOS INVESTIGATIVOS

Para el desarrollo de este estudio se siguieron los siguientes momentos, que no constituyen una secuencia que se sigue de manera mecánica sino se caracterizan por avanzar en una profundización progresiva del conocimiento en torno a la R.S sobre la soledad que poseen los actores sociales; por ello no se trató de actividades lineales e independientes, sino como lo plantea González Rey: "El trabajo de campo permite integrar información procedente de fuentes y contextos diversos, y hacer construcciones que sería imposible edificar sobre la base de datos comprometidos con una lógica linear."²⁰

Así el trabajo de campo implica el acercamiento paulatino a la realidad de los actores la cual se inicia con un acercamiento al contexto, avanza con la selección de los participantes y se detiene en la construcción de espacios de relación que permitan su expresión abierta, para luego continuar avanzando hacia la comprensión de los relatos obtenidos.

6.3.1 Exploración. Este momento se inició con la visita a las comunas de Neiva, seleccionadas para nuestra investigación, donde se ubicó la población que participó en el estudio. La población se ubicó a través de la indagación en instituciones, asociaciones, programas gubernamentales en los que era posible encontrar la población interesada.

Una vez contactada la población, se realizó un primer acercamiento de tipo individual para informar sobre las acciones a desarrollar; a aquellas personas que

²⁰ GONZÁLEZ REY, Luis Fernando. Investigación Cualitativa en Psicología. Rumbos y Desafíos. México: Edit. Thompson, 2000. p. 67.

manifiestaron su interés se le convocó a una reunión inicial en la que se definió la agenda de trabajo y la periodicidad de los encuentros.

A la vez, se realizaron los trámites relativos a la firma del consentimiento informado de los actores como una de las condiciones éticas necesarias para realizar la investigación.

6.3.2 Descripción. Esta etapa del diseño cualitativo elegido, consiste fundamentalmente en la recolección de la información a través de las técnicas e instrumentos seleccionados.

A partir de los encuentros, en los que primó el uso de técnicas dialógicas, con los diferentes grupos de actores sociales identificados, sensibilizados y motivados se obtuvo un texto narrativo, sobre el fenómeno a estudiar, que se organizó a partir de categorías deductivas derivadas del planteamiento del problema y sus objetivos- que obraron como grandes unidades temáticas; estas categorías, son las siguientes:

- Ideas, creencias, opiniones, metáforas y símbolos sobre la soledad de los/las adolescentes de la ciudad de Neiva.
- Sentimientos sobre la soledad experimentados por los/ las adolescentes de la ciudad de Neiva.
- Prácticas de afrontamiento de la soledad de los/ las adolescentes de la ciudad de Neiva.
- Origen de la soledad, momentos o circunstancias que hayan vivido los adolescentes con respecto al sentimiento de soledad.

Estas categorías fueron el punto de partida para la organización de la información en grandes unidades temáticas, a partir de las cuales se obtuvo el texto descriptivo.

6.3.3 Interpretación. Una vez organizada la información por categorías descriptivas provenientes de los interrogantes y objetivos del estudio, se procedió al análisis inductivo mediante la búsqueda de patrones comunes en los relatos obtenidos con los/ las adolescentes, de la ciudad de Neiva, lo cual permitió la construcción de tendencias e hipótesis significativas sobre las representaciones sociales estudiadas en cada categoría.

Los patrones comunes o núcleos de representación, encontrados fueron considerados como nuevas categorías inductivas e interpretativas. La tendencia se asumió aquí como una frase que recoge el patrón detectado y lo presenta como un modelo que tipifica, de modo más claro, el núcleo de las representaciones.

Estas tendencias se movieron entre un nivel descriptivo, más elaborado que el de los actores sociales participantes y un nivel interpretativo, más propio de los investigadores.

6.3.4 Teorización. Este momento del estudio estuvo constituido por la búsqueda de hipótesis plausibles en torno al significado de las representaciones sociales encontradas. A partir de las tendencias halladas y con el interés de responder los interrogantes de la investigación- cada hipótesis se sustentó con argumentos propios de los investigadores y con argumentación proveniente de autores que han sido reconocidos académicamente, en torno a la cognición social y al análisis del contexto colombiano.

6.4 CONFIABILIDAD

La pregunta de investigación “¿Cuál es el significado de las representaciones sociales sobre soledad para los adolescentes de la ciudad de Neiva?”, es congruente con las características del enfoque (cualitativo) y el diseño metodológico (historias de vida), mediante los cuales enfatizamos en la comprensión de la subjetividad de los adolescentes con respecto al sentimiento de soledad. De igual manera hemos dejado claro el rol que desempeñamos en el estudio, en el que la creación del conocimiento se comparte mediante la interacción que existe entre nosotras las investigadoras y el investigado, relación en la que, los valores median en la generación del conocimiento; este aspecto hace necesario que “nos metamos en la realidad”, objeto de análisis en este caso la soledad, para poder comprenderla tanto en su lógica interna como en su especificidad. Esto fue posible mediante la indagación que se llevó a cabo mediante entrevistas en profundidad que se realizaron durante tres sesiones, en

las que se tuvo especial cuidado con la congruencia y la veracidad del relato del informante a través de las diferentes sesiones.

6.5 VALIDEZ

Las descripciones o relatos que logramos obtener, se caracterizan por ser significativas y ricos de contexto, por medio de los cuales se construyó el texto descriptivo en el que se muestra la relación de los diferentes relatos con su respectiva categoría de análisis (símbolos, creencias, origen, sentimientos y experiencias de la soledad), que presenta de manera convincente el significado de las representaciones sociales de soledad de los adolescentes que participaron en el estudio.

Con respecto a la triangulación entre métodos complementarios utilizamos la entrevista en profundidad, talleres de dibujo y frases reactivas, que aplicamos a los 30 adolescentes que participaron del estudio, de quienes obtuvimos escritos de gran importancia para la comprensión de la subjetividad relacionado con el sentimiento de soledad.

6.6 ÉTICA DEL ESTUDIO

Para la planeación estudio y su desarrollo se tuvieron en cuenta los aspectos relacionados con la ética en investigación psicológica cualitativa, como la confidencialidad de los nombres de los participantes, la información del proyecto en cuanto a sus objetivos y el papel que cumplimos como investigadoras y ellos como actores del estudio, sin dar lugar a engaños, esto se evidenció mediante el consentimiento informado que se envió tanto a sus padres (por ser menores de edad) como a los adolescentes.

7. HALLAZGOS

7.1 EXPLORACIÓN

Esta etapa comenzó en el primer semestre del año 2006, con el acercamiento a dos colegios, uno de carácter público, otro de carácter privado, ubicados en la ciudad de Neiva (Huila) y en los que se pudo contactar a la población adolescente de edades comprendidas entre los 13 y 17 años.

En el momento de seleccionar los centros educativos, se tuvo en cuenta los siguientes criterios: la autorización de las directivas de cada plantel y la facilidad de rutas de acceso y transportes a dichas instituciones. Tanto en el colegio privado y público expusimos el proyecto y recibimos el respaldo para su ejecución por parte de las directivas y psicólogos de los respectivos establecimientos educativos. Para la definición de la agenda de actividades de recolección de información, nos comunicamos con los psicólogos quienes revisaron los criterios de inclusión de nuestro estudio definidos a continuación: adolescentes residan en Neiva, sin alteraciones biológicas, ni físicas, con edades comprendidas entre 13 y 17 años, escolarizados, (debido a que las actividades planeadas requieren de un nivel básico de aprendizaje), a partir de esto nos colaboraron en la selección de la población, de igual manera nos facilitaron las fechas y la hora en la que podíamos desarrollar la agenda de actividades con los actores de la investigación.

Así mismo, se envió el consentimiento informado (VER ANEXO A.) y una explicación del proyecto a manera de anexo a los padres de los adolescentes que participaron en la investigación. Luego de la información brindada se recibió la aprobación por parte de la totalidad de los padres.

Consecutivamente, se observaron los escenarios físicos que fueron los colegios en donde estudian los participantes, lugares en los que se facilitaba el acercamiento y la interacción con ellos, abordándolos de manera eficaz, debido a que es un contexto que hace parte de su vida cotidiana.

Por último, se recolectó información sobre las instituciones educativas que exploramos, al igual que las características de los estudiantes y la comuna a la que pertenecían. De acuerdo a esto se realizó una prueba piloto (VER ANEXO B.) en la ciudad de Neiva, en dos instituciones que guardaban similitud con las características de las instituciones que visitamos.

7.2 MOMENTOS DESCRIPTIVOS

En esta fase, aplicamos los talleres (VER ANEXO C.) colectivos lúdicos, de dibujo (VER ANEXO D.), frases reactivas (VER ANEXO E.), creación de canciones (VER ANEXO F.), y artísticos, realizados en las dos instituciones educativas localizadas en la ciudad de Neiva, para la recolección de datos, de igual manera se realizaron entrevistas en profundidad en los colegios de los participantes de la investigación y en las casas, los cuales nos permitieron obtener relatos sobre las creencias, símbolos, orígenes, sentimientos y prácticas de afrontamiento de soledad en los adolescentes.

Aunque no se tienen evidencias que sustenten la habitualidad de las representaciones sociales de soledad en la ciudad de Neiva como factor influyente en la escogencia de la misma, si se halló como dato de importancia la alta tasa de suicidios en la ciudad capital del departamento Huila. De igual manera se hizo una revisión con respecto a los estudios a nivel Municipal y Departamental relacionados a la soledad en la que no se encontraron estudios que tuvieran relación con la temática del estudio, tomando en cuenta que en estudios elaborados en otros países han arrojado resultados en los que el suicidio y la soledad se relacionan, y teniendo en cuenta la incidencia del suicidio en la ciudad de Neiva quisimos abordar la investigación para comprobar de modo científico si en el contexto de la ciudad capital del Huila estas situaciones se hallan relacionadas. Momentos descriptivos de la investigación:

7.2.1. Escenarios

7.2.1.1 La ciudad de Neiva²¹. La ciudad de Neiva, capital del departamento del Huila, tiene una superficie de 1.533 Kms², su altura es de 442 metros sobre el nivel del mar y tiene una temperatura promedio de 28°C. Neiva fue fundada inicialmente por Juan de Cabrera en 1539; sin embargo, fue destruida debido a los enfrentamientos entre aborígenes y conquistadores. En 1551, el español Juan Alonso la fundó nuevamente en el sitio donde hoy se encuentra Villavieja; de igual manera, fue destruida como su antecesora. Finalmente, el capitán Diego de Ospina y Medinilla la fundó en su ubicación actual, el día 24 de mayo de 1612.

²¹ PAGINA WEB, Alcaldía Municipal de Neiva, 2007.

La ciudad de Neiva, capital del Departamento del Huila, se encuentra situada en una planicie sobre la margen derecha del río Magdalena, cruzada por el río las Ceibas y el Río del Oro. Su territorio lo forman algunos llanos como el Jardín, 80 metros más alto; la Manguita al Norte; Avichinte y el Chapuro al Oriente; Matamundo al Sur, por el Occidente corre el río Magdalena que separa a la ciudad del Municipio de Palermo.

La silueta de la ciudad muestra forma de escudo, se compone de dos conjuntos. Un área central, histórica, creció normalmente, un área periférica, reciente creció con base en invasiones súbitas.

La ciudad comprende zonas residenciales, comerciales, industriales, deportivas, institucionales, administrativas, tuguriales. Cuenta con un aeropuerto "Benito Salas Vargas" y un terminal de Transportes. Pero Neiva no es solo el área urbana (la ciudad) sino un extenso territorio que va desde la cordillera central hasta la cordillera oriental. Dentro de sus límites hay otros centros poblados como son : Fortalecillas, la Mata, San Francisco, Peñas Blancas, San Jorge, Guacirco, Busiraco, al Norte; El Cagúan, el triunfo, San Bartolo, El Chapuro, al Sur vegalarga, San Antonio de Anaconia, Santa Helena, Motilón, Palacio, El Colegió, al Oriente: San Luis, Aipecito, Organos, Chapinero, la Occidente.

Solamente unos años después de la Constitución del Departamento del Huila (1.905) con la Ciudad de Neiva como su Capital, comienza a ser notorio su desarrollo, al igual que como muchas otras Ciudades del país, permanecieron estancadas en su desarrollo durante siglos, convirtiéndose en Ciudades hace poco tiempo.

El verdadero desarrollo de la ciudad comienza en 1.950, cuando de 33.000 habitantes y un área de 437 hectáreas (sin incluir 60 hectáreas del Aeropuerto), pasa a una población estimada de 330.817 habitantes y un perímetro urbano de 5.118.41 hectáreas en el 2.000. El sistema hidrográfico del municipio comprende las corrientes que descienden por las vertientes de las dos cordilleras hasta el río Magdalena; entre ellos se destacan los ríos Baché, Cachichí, Cajones, Ceibas, Fortalecillas, Loro y Yaya.

• **Desarrollo económico**²². Las actividades económicas principales son la agricultura, ganadería y el comercio, los cultivos más importantes son cacao, café,

²² Ibid.

plátano, arroz, frijol, sorgo. La ganadería ha alcanzado un notable desarrollo, especialmente el ganado vacuno. Se explotan minas de oro, plata, caliza, mármol y cobre. La actividad industrial no está muy desarrollada; hay fábricas de elementos de construcción y jabones; tiene importancia la producción artesanal de tejidos y figuras de barro. El comercio es muy activo, ya que Neiva se ha convertido en la principal ciudad del suroccidente colombiano y en el eje de la economía de los departamentos del Huila, Caquetá y Putumayo.

• **Desarrollo social**²³. Desde la fundación en 1.612, la ciudad adoptó la técnica española correspondiente seco tropical americano formando núcleos alrededor de una plaza central que agrupaba las principales edificaciones religiosas, civiles y educativas. Luego con la demarcación de retícula o esquema de cuadriláteros, basado en el sistema rígido ordenado por Carlos V para el trazado de las ciudades en las colonia Españolas, se agruparon las viviendas distribuidas en seis barrios: El Centro, San Pedro, Los Martires, Cantarranas, Quebraditas y la Toma; su urbanismo se limita a calles adoquinadas bordeadas de casa chatas de gruesos muros de tierra pisada que resistían los terremotos y otros fenómenos físicos, de amplios aleros, ventanas generalmente estrechas, techos de alta inclinación en paja y teja de barro y grandes puertas de pesados bastidores.

En el presente siglo a partir de la década de los años treinta (30), la urbe inició un acelerado proceso de crecimiento, fenómeno común a todas las ciudades del país donde el proceso económico, el aumento de la población, una mayor cultura, etc, produjeron un cambio en los modelos urbanísticos en que la disposición rígida de cuadrícula, aplicada sin discriminación a terrenos de todas las condiciones topográficas, ambientales y técnicas, cedió al urbanismo que se adaptaba a la topografía, construyéndose vías que unen asentamientos urbanos importantes, cuyos cruces se valoran por glorietas, monumentos o edificios. El conocimiento de nuevos materiales de construcción (cemento, vidrios, acero, plásticos, etc) transformó los espacios públicos determinados, no por simple criterio cuantitativos sino cualitativo, como el caso del Parque Longitudinal del Río Magdalena, basados en factores ecológicos y características especiales que responden al comportamiento colectivo y a la organización social de la ciudad.

• **Salud**²⁴. La red de salud de Neiva cuenta con el Hospital Universitario "Hernando Moncaleano Perdomo, siendo este el mas importante del Sur Colombiano, de igual manera hay centros de salud, ubicados en las diferentes

²³ Ibid.

²⁴ Ibid.

comunas de la ciudad de Neiva, existe también la E.S.E Policarpa Salavarrieta y diversas clínicas privadas.

- **Educación**²⁵. Neiva representa poco más de la tercera parte de la población del Huila, departamento con cerca de dos terceras partes de población urbana, de la cual el 56% está concentrado en el Municipio. La población objetivo del Sistema Educativo supera los 390.000 niños y jóvenes de 5 a 23 años de edad, con un 71% de ellos entre 5 a 17 años.

- **Desarrollo cultural**²⁶. Paralelamente a este crecimiento poblacional, hubo desarrollo agroindustriales, petrolero, energético y universitarios que ampliaron el presupuesto municipal y jalonaron el surgimiento de una clase media graduada en la universidad pública. La apacible y calurosa ciudad que tenía apariencia de plaza en donde predominaban las grandes casonas hechas de bahareque, con sillas afuera y sus puertas abiertas, fue siendo impactada por los medios masivos, por la parabólica, por los hipermercados, que llegaron luego del retiro de los mercados populares del casco urbano y por toda la dinámica de la globalización que trastocó los sentidos de los habitantes, cambió las nociones de tiempo y rompió de alguna forma los procesos culturales.

Poco a poco las casonas fueron entrando sus sillas cerrando sus puertas y levantando murallas y rejas que las protegieran de los vecinos que con el pasar del tiempo fueron convirtiéndose en desconocidos.

La ciudad creció y continua creciendo a pasos agigantados, así como el desempleo que esta a la orden del día en un porcentaje alto de desocupación, creció por ende la pobreza, el número de los desplazados por la violencia y por otros desmanes de la vida. También aumentaron las ventas ambulantes, el comercio informal, los indigentes en las calles y la desconfianza a la clase política y dirigente.

7.2.1.2 Instituciones educativas. Institución educativa pública, esta es una institución de bachillerato de carácter mixto, de tres jornadas mañana, tarde y noche, ubicada en la comuna 9 de la ciudad de Neiva, en un barrio de estrato 3; al cual asisten estudiantes de estratos 1, 2 y 3 la mayoría de barrios cercanos a la institución .

²⁵ Ibid

²⁶ Ibid

En la jornada de la mañana existen 500 estudiantes, en la tarde 550 (de esta jornada se escogieron 15 adolescentes entre los 13 y 17 años) y en la noche 350, para un total de 1400 estudiantes en dicha institución. Cuenta con una planta de 50 profesores distribuidos en las tres jornadas.

La planta física consta de 30 salones amplios con buen sistema de ventilación, con su respectivo tablero acrílico y pupitres, posee todos los materiales pedagógicos, tecnológicos didácticos necesarios para impartir educación a sus estudiantes. Los alumnos están afiliados en su mayoría al sisben y una minoría a otras EPS. Dependen completamente de sus padres y acudientes quienes se hacen presentes cuando el colegio solicita su presencia. Los problemas especiales que presentan se relacionan con peleas y discusiones por cualquier detalle, esperan a sus profesores fuera del salón y muy pocos no asisten.

Institución educativa privada, es un colegio de preescolar, básica primaria y bachillerato que cuenta con dos sedes, tiene jornada continua de 6:15 am – 12:30 pm y 2: 00 pm a 4:30 pm, de carácter mixto, ubicado en la comuna 4 situado en un barrio de estrato 4; sus estudiantes provienen de estratos 3, 4 y 5. La totalidad de estudiantes del colegio es de 340 entre niños y adolescentes. Posee una planta de 15 profesores distribuidos en las diferentes áreas y salones.

La planta física se compone de 13 salones con buen sistema de ventilación, con su respectivo tablero acrílico y pupitres, adecuada iluminación, cuenta con todos los elementos pedagógicos, metodológicos y tecnológicos necesarios para la educación de los estudiantes. Los problemas especiales de los adolescentes de la institución educativa por una minoría tiene que ver con el bajo rendimiento académico.

7.2.2 Los actores. La descripción de los actores facilita la contextualización del dato y las representaciones que forman de la realidad en este caso la soledad. Inicialmente describiremos de manera general los participantes (30 adolescentes escolarizados, 15 de cada institución) de los dos grupos que escogimos para nuestra investigación. Posteriormente se detallarán los actores claves (6 adolescentes, 3 de cada institución).

El grupo 1 de carácter privado está conformado por 15 adolescentes (8 mujeres y 7 hombres), cuyas edades oscilaban entre trece 13 y 17 años; el grupo 2 de carácter público, conformado también por 15 adolescentes (5 mujeres y 10 hombres), cuyas edades oscilaban entre trece 13 y 17 años.

La caracterización de los grupos de los participantes, la hicimos de acuerdo a la observación realizada en los talleres colectivos y la información de los datos recolectados.

7.2.2.1 Grupo 1. (institución educativa privada). En este grupo participaron adolescentes de los grados 8^o (4 adolescentes entre los 13 y 15 años), 9^o (3 adolescentes entre los 14 y 15 años), 10^o (3 adolescentes entre los 15 y 16 años) y 11^o (5 adolescentes entre los 13 y 17 años), pertenecientes a estratos socioeconómicos medio altos 3, 4 y 5.

De acuerdo a lo observado en las actividades lúdicas y talleres colectivos, sobresalieron las siguientes características: son adolescentes muy expresivos, se mostraron con pocas inhibiciones cuando nos hablaban acerca de sus pensamientos y sentimientos referentes a las actividades hechas con ellos, tienen una buena capacidad de atención y concentración, poseen lenguaje coherente y fluido de acuerdo a su edad y su condición cultural, manifiestan buen autocontrol, poseen buen manejo de las normas sociales, un rendimiento académico aceptable y demuestran adecuadas habilidades sociales de acuerdo a su edad.

Dentro de la información que recogimos encontramos que de acuerdo al género las actividades que realizan en el colegio y en su tiempo de esparcimiento son las siguientes: las respuestas más comunes entre las mujeres con referencia a las actividades que realizaban en su tiempo libre son escuchar música y ver televisión. Dentro de las respuestas relacionadas con las actividades que les gusta realizar en el colegio están: estudiar, estar con las amigas y una dijo que no les gustaba nada.

Las respuestas más comunes entre los hombres relacionados con las actividades que les gustaba frecuentar en el colegio son: estudiar y estar con los amigos, y en la casa les gusta jugar video juegos, utilizar el computador y salir con los amigos.

7.2.2.2 Grupo 2. (institución educativa pública). Este grupo está conformado por adolescentes de los grados 7^o (3 adolescentes entre los 13 y 14 años), 8^o (4 adolescentes entre los 14 y 16 años), 9^o (6 adolescentes entre los 15 y 16 años) y 10^o (2 adolescentes entre los 13 y 17 años), de estratos socioeconómicos medio bajos 1,2 y 3.

En la observación y recolección de información de las actividades lúdicas y talleres colectivos se identificaron las siguientes características: son adolescentes expresivos, algunos de ellos muy inquietos y estos con atención poco centrada, buena disposición para participar de las actividades y talleres, presentan actitudes solidarias, son sensibles, valoran la amistad, algunos con un lenguaje fluido y abstracto y con comentarios y reflexiones maduras ante sus vidas y su contexto, buen manejo de las normas sociales, algunos de edades más tempranas tienen comportamientos agresivos en sus dinámicas de juegos.

De acuerdo a los datos obtenidos de la observación realizada en un taller sobre los gustos por actividades de esparcimiento y en el colegio, respondieron de acuerdo al género de la siguiente manera:

Las respuestas más comunes entre las mujeres con referencia a las actividades que realizaban en su tiempo de esparcimiento fueron escuchar música, ver televisión y escribir. Dentro de las respuestas relacionadas con las actividades que les gusta realizar en el colegio están: estudiar, salir a descanso con las amigas.

Las respuestas más comunes entre los hombres relacionadas con las actividades que les gustaba frecuentar en el colegio son: estudiar, recochar y estar con los amigos, y en la casa les gusta jugar fútbol y salir a pasear con los amigos, tan solo un niño dijo que en su casa no jugaba, solo ayudaba a sus padres. A continuación se describirán los actores claves cuyos relatos nos ayudaron a profundizar en la temática de nuestra investigación:

Actor 1. Mujer de trece años, estudiante del grado octavo, con un núcleo familiar estable conformado por cuatro hijos, ella es la número cuatro en nacimiento cronológico. Es una niña que se caracteriza por tener una personalidad extrovertida, colaboradora, dedicada a su estudio, romántica, lleva una buena relación con su padre y hermanos, con su madre demuestra en ocasiones actitudes de rebeldía, le gustan las relaciones de noviazgo y se describe a si misma como una niña que se enamora fácilmente. Es amigable con sus compañeros de clase, es una persona risueña, respeta los mayores y las normas aunque en ocasiones se deja influenciar mucho por las amigas pero cuando se va afectada negativamente reflexiona sobre sus actos y trata de mejorar.

Actor 2. Mujer de trece años, cursa el grado noveno, su familia la conforma su mamá, su papá y ella, al ser hija única sus padres tratan de cuidarla y en ocasiones se exceden un poco, debido esto es un poco tímida y su redes sociales

están limitadas a su barrio y su familia. Es una persona sensible, ingenua, valora la amistad cuando es sincera, es introvertida, callada. Tiene una enfermedad renal que hace que sufra de incontinencia, debido a esto sus compañeros del colegio la rechazan. Su rendimiento académico es aceptable, demuestra a veces comportamientos infantiles. Frente a situaciones adversas tiene actitudes de resignación, en sus tiempos libres escribe cuentos, dibuja y le gusta jugar en el computador, sale a jugar basketball, fútbol y voley ball.

Actor 3. Mujer de 16 años, estudia en el grado 11^o, sus padres se encuentran separados desde hace 8 años, el núcleo familiar lo conforma su mamá, su hermano (que en la actualidad no vive con ella), y ella. Es una niña sensible, romántica, soñadora, ella misma se calificó como depresiva, extrovertida, dinámica, familiar, le da gran importancia a las relaciones de noviazgo, le gusta escuchar música cuando se siente sola, tiene lenguaje fluido y se expresa de manera espontánea.

Actor 4. Mujer de 16 años, perteneciente al grado noveno, su núcleo familiar es estable aunque no vive con su padre biológico, tiene seis hermanos con todos tiene buena relación al igual que con su madre; con su padrastro lleva una relación regular que la lleva a veces a mostrarse rebelde ante su familia. Se considera una niña malgeniada apasionada por sus cosas y totalmente entregada al valor de la amistad, incluso las relaciones de noviazgo pasan a segundo plano frente a las amistades, tiene una mirada renuente y madura de la vida demostrando liderazgo entre su familia, compañeros y amigos, se muestra coherente, fluida y madura en sus comentarios. Ella se describe a si misma como una persona muy comprensiva con las personas, depresiva, cariñosa, tierna, que le gusta la sinceridad, en ocasiones se cree inocente y en ocasiones según ella se deja manipular de las personas no porque no sepa si no que se deja para que esa persona se sienta bien, especialmente con los amigos, pero hasta cierto límite, es también solidaria, le gusta ayudar a las personas, le gusta tener demasiados amigos, compartir, le gusta dar y hacer obras de caridad, en sus ratos libres escribe poemas, compone canciones, escucha música romántica y posee un léxico enriquecido.

Actor 5. Hombre de 14 años, actualmente estudia en el grado noveno, su núcleo familiar es estable, maneja buenas relaciones con sus hermanos y madre y con su padre es un poco reacio, se describe como una persona sensible, consentida que le gustan las amistades femeninas, depresivo; se siente triste cuando no lo escuchan, no lo comprenden, es una persona inteligente y capaz, una persona que no rechaza a los demás, se entrega a una amistad sin pedir nada a cambio, detesta las personas que se creen mas que los demás y que son vanidosas, tiene un lenguaje fluido, tiene una visión de la vida en ocasiones pesimista acerca de él

y del contexto que lo rodea, se muestra como un chico colaborador y solidario, valora la amistad de sus allegados.

Actor 6. Hombre de 17 años, se encuentra en el grado 11º, su familia la conforman su papá, su mamá y él, la relación con sus padres es buena, aunque el describe que en ocasiones es un poco alejada, pues sus padres son personas que la mayoría del tiempo se encuentran ocupadas en su trabajo y tiene poco tiempo para compartir con ellos. Es expresivo, extrovertido, su lenguaje es fluido y sus reflexiones frente a la vida tienen un alto grado de madurez. Son importantes para él las relaciones de noviazgo.

7.2.3 Soledad: una mirada desde la adolescencia. Durante esta fase, se mostraron las voces más reveladoras con respecto a la soledad de los adolescentes que participaron en nuestra investigación. Estos relatos logrados gracias a las actividades lúdicas y los talleres colectivos, de dibujo, creación de canciones, frases reactivas y simbología corporal, ayudan a la construcción de la respuesta a la pregunta investigativa.

Por consiguiente, el primer taller llamado “aproximación a los símbolos y experiencias de soledad” cuyo objetivo era la obtención de registros simbólicos de las representaciones de los Adolescentes (mujeres y hombres) referentes a soledad y facilitar la proyección de la experiencia de soledad. La actividad central fue la realización de dibujos relacionados con la representación de soledad y su posterior explicación.

En el siguiente taller de nombre “aproximación a las creencias y prácticas de afrontamiento de Soledad” que tenía por objetivo incentivar por medio de frases reactivas la expresión de Ideas, creencias, opiniones, y prácticas de afrontamiento de Soledad de los/las adolescentes, estas se desarrollaron mediante la expresión verbal de las frases y posteriormente expresaban sus relatos a partir de ellas.

El tercer taller llamado “aproximación con los actores y conceptos sobre soledad” donde los principales objetivos eran propiciar por medio de las diferentes actividades un ambiente de trabajo que promueva la expresión de los adolescentes y conocer las creencias, metáforas, opiniones y sentimientos de los adolescentes acerca de la soledad. La dinámica de la actividad consistió en la creación de canciones a nivel grupal, y por consiguiente la creación de sus conceptos de soledad, luego se realizó una socialización.

Por último, se realizó el taller “aproximación a los símbolos corporales, creencias y prácticas de afrontamiento de Soledad” que tenía por objetivo la proyección simbólica de la soledad. Esta actividad consistía en realizar posiciones corporales que representaran o expresaran soledad, posteriormente se capturó cada una de las posiciones y se socializó.

7.2.4 Categorización: deductiva – descriptiva. En esta etapa de la investigación, se toma como base las categorías deductivas definidas que anteriormente por el grupo investigativo, las cuales son: creencias, símbolos, experiencias, sentimientos y prácticas de afrontamiento. De acuerdo a estas se recolectó información a través de los diversos talleres realizados en el colegio de carácter privado y en el colegio de carácter público de la ciudad de Neiva. Para una mejor organización las categorías y los niños los identificaremos con los siguientes códigos:

- ✓ Creencias de soledad (CRES)
- ✓ Sentimientos de soledad (SENTS)
- ✓ Símbolos de soledad (SIMBS)
- ✓ Prácticas de afrontamiento de soledad (PRACFS)
- ✓ Origen de la soledad (ORIGS)

Para identificar el género y edad:

- ✓ Adolescente Hombre: (AdM)
- ✓ Adolescente Mujer (AdF)

Para identificar la ciudad:

- ✓ Neiva: (NV)

De acuerdo a los relatos que se recolectaron de los anteriores talleres, se construyó el siguiente texto descriptivo con las voces más significativas de la ciudad de Neiva sobre el significado de las representaciones sociales de Soledad:

7.2.4.1 Creencias de soledad (CRES). Teniendo en cuenta la definición de creencias como aquellos pensamientos descriptivos que una persona tiene respecto de algo en este caso sobre Soledad. Las creencias son convicciones, no siempre conscientes, con las que contamos y que nos permiten actuar y manejarnos en el mundo. El hombre necesita saber para orientarse, situarse en el mundo y acomodar el mundo a sus necesidades. No se puede vivir sin convicciones, sin interpretaciones del mundo.

En esta categoría se incluyen las definiciones, conceptos, opiniones que los y las adolescentes de Neiva tienen acerca de la soledad

Para la estructuración de esta categoría se tomó como referencia los talleres: “aproximación a las creencias y prácticas de afrontamiento de Soledad”, “aproximación con los actores y conceptos sobre soledad” y “aproximación a los símbolos corporales, creencias y prácticas de afrontamiento de Soledad”. Seguidamente se mostraron los relatos sobre las creencias de Soledad.

El adolescente tiende a creer que a las personas “**les gusta estar solas**”, según las siguientes frases:

“Yo pienso que las personas que se sienten solas, les gusta estar solas en ocasiones por eso puede que se sientan alegres”. (AdMNV14)

“Para la gente que se mantiene sola, y que se mantiene así triste por todas las cosas, la soledad es una compañía, o sea, siempre les va a gustar estar solos y nunca les va a gustar estar en compañía mientras están en ese momento de tristeza.” (AdMNV16)

“Yo pienso que una persona sola puede sentirse alegre o triste según las características de esa persona, puede enfatizarse en una sola disciplina ya sea por ejemplo la música o en el estudio.” (AdFNV14)

En algunas tendencias de creencias de los y las adolescentes se muestra la idea de que la soledad es mala, buena, mala o buena, descritas a continuación:

Tienden a creer que la soledad es **“mala porque a veces lleva al desespero y al suicidio”**, reflejado en la frase:

“Mala porque a uno a veces la lleva al desespero y al suicidio, cuando la persona se ve muy marcada a la soledad” (AdMNV14)

Cuando yo estaba sola en el internado...y me sentía sola, cogí un bisturí y yo pensaba” que pasaría si yo me cortara, pero si pero no...y luego me dije...no se...y entonces como en un momento de histeria me corte en las venas de mi brazo, y las que dormían conmigo en la habitación se dieron cuenta y llamaron a las monjas, la soledad me llevo a eso” (AdFNv16)

Para los adolescentes **“la soledad es mala porque no se relacionan con las personas”** como lo evidencia el siguiente relato:

Para mi la soledad es muy mala, por lo que uno no tiene con quien asociarse con otra persona, si uno tiene amigos, uno puede hablar compartir todo, ideas, los sentimientos que uno tiene. (AdFNv16)

El adolescente tiende a creer que la soledad es **“es buena, para evitar malas compañías”** frase:

“Es buena, ósea, porque por lo menos, en un colegio hay malas compañías y usted quiere evitar malas compañías entonces usted puede estar sola, no porque la gente la desprecia sino porque uno quiere” (AdFNv16)

Los adolescentes tienden a creer que **“la soledad a veces es buena y a veces mala de acuerdo a las circunstancias”**, descrito en las siguientes frases:

“La soledad a veces es buena y a veces mala, porque a veces es necesario estar solo y a veces no.” (AdMNV13)

“La soledad es a veces buena y a veces mala, buena pues porque uno se desahoga, pero también mala porque estar solo es feo, se siente... ósea si uno no tiene amigos es feo, porque todo el mundo lo rechaza.” (AdFNV15)

La adolescente tiende a creer que “**no siempre la soledad es buena.**”, según el relato:

“Uno necesita también de los amigos, de la gente para poder estar bien, no siempre la soledad es buena.” (AdMNV13)

El adolescente tiende a creer que “**el estar solos no siempre es estar mal**”, como lo demuestra la siguiente frase:

“Yo entiendo que al estar solos no necesariamente tenemos que estar mal, podemos relajarnos, pensar, imaginarnos cosas.” (AdFNV15)

Otros relatos de los y las adolescentes tienen como creencia que la soledad es útil para pensar y reflexionar de acuerdo a las tendencias que se muestran a continuación:

Tienden a creer que la soledad sirve para “**pensar sobre un problema**”, según estos relatos:

“El estar solo sirve para reflexionar, pensar sobre un problema, o algo que lo atormenta o algo que le este dando vueltas todo el día, si me entiende, algo que lo ponga a pensar mucho, algo en que no se tiene paz” (AdMNV15)

“Es un estado en el que esta todo el mundo por pensar sobre problemas que uno ha tenido; ósea, siempre es por problemas, como Peleas con cualquier tipo de persona; ó a veces cuando está malgeniado no quiere hablar con nadie entonces se va solo; ó cuando uno se siente rechazado.” (AdFNV16)

Otra creencia de los adolescentes es que la soledad “**puede ser para pensar o desesperarse**”, como lo demuestra la siguiente frase:

“Para mi la soledad como tal en las personas, es como un estado de estar bien y el estar mal, porque la soledad a uno puede ayudar para estar bien o para sentirse peor...porque yo puedo usar la soledad para pensar, o para desesperarme de no poder hacer las cosas como quiero o de no hablar con nadie.” (AdMNV17)

El adolescente tiende a creer que **“es mejor estar solo para pensar en libertad y hacer lo que quiere”**, como lo demuestra la siguiente frase:

“Pues estando solo uno tendría más opciones de ver sus propios pensamientos y no que vengan y le laven el cerebro con pensamientos malos o de otras personas que uno no entiende, de otras culturas como ideales de los jóvenes nazis, fascistas y comunistas, entonces siempre hay gente que le quiere lavar el cerebro a uno. Entonces es mejor estar solo para pensar la libertad y hacer lo que uno quiere, cuando quiera y como quiera.” (AdMNV15)

Otros adolescentes tiende a creer que los momentos de soledad son para **“pensar y reflexionar** plasmado en la frase siguiente:

“Yo creo que a veces es necesario para tener una mente mas abierta, destinada como para pensar, para pensar en lo que le gusta, como le digo, para imaginarse las cosas que se van a realizar, en cambio con compañía es para recochar y recochar ““(AdMNV15)

“La soledad es necesaria muchas veces cuando quiere pensar, sentirse solo, uno puede reflexionar mejor. Y la compañía sana para el carácter porque uno necesita la compañía de alguien para no estar todo el tiempo solo.” (AdFNV13)

“La soledad pues de vez en cuando es buena porque te sirve para reflexionar y te hace caer en cuenta de muchas cosas.” (AdMNV16)

Algunas adolescentes mujeres, tienden a creer que la soledad hace que **“se piense en cosas que no les gusta, y negativas”** como se demuestra en los siguientes relatos:

“La soledad hace que uno sea negativo y piense cosas negativas y malas para la vida”. (AdFNV17)

“Pienso que la soledad hace que uno no piense.... No piense... Como le digo yo... ehh... claramente. No piense claramente lo que uno realmente debe hacer, la soledad hace que uno sea negativo y piense cosas negativas y malas para la vida. (AdFNV17)

La adolescente tiende a afrontar la soledad cuando **“la busca para reflexionar”** como se confirma en los siguientes relatos:

“A veces cuando estoy sola, me provoca hacer cosas... si estoy triste y estoy sola, pues uno le provoca hacer cosas que no debe hacer...como tirarse de algún lado, de un edificio no se, o morirse en ese momento. Por ejemplo cuando mis papás no me escuchan, cuando me peleó con alguna amiga quiere estar sola, me siento mal porque pienso que yo soy culpable que yo la embarré, y me gustaría estar sola para reflexionar. Algunas veces uno debe desahogarse con una persona para que lo oriente, pero hay otras veces en que uno quiere estar sola” (AdFNV15)

Mientras que algunas tendencias reflejan la creencia que hace referencia a que la soledad esta relacionada con la falta de compañía, de apoyo y de ayuda.

El adolescente tiende a creer que la soledad es **“estar sin ninguna persona al lado”**, como lo confirma el relato:

“Soledad pues es estar solo sin ninguna persona al lado para uno poderle expresar lo que siente”. (AdMNV14)

Una segunda tendencia es que el adolescente cree que la soledad es **“no tener a nadie al lado para que le ayude”**, descrito en la siguiente frase:

“Para mi estar solo es no tener a nadie al lado para que le ayude en algo.” (AdMNV13)

De igual manera los adolescentes tienden a creer que la soledad es **“no tener la compañía de alguien”**, como lo manifiestan en las siguientes frases:

“Para mi estar sola es, no tener una compañía de alguien, de un hermano que comparta con uno, esa es la soledad.” (AdFNV15)

“Siento la necesidad de tener a alguien en la casa sea mi papá, mi mamá ó un señor que debe trabajar en la casa; cuando no estoy acompañado me siento solo.” (AdMNV17)

“Es un estado que uno tiene en un tiempo determinado, incluye ambas partes física y mental, soledad física cuando esta uno solo en materia quiere decir que uno no está acompañado, y soledad mental cuando uno tiene su mentalidad abierta.” (AdMNV16)

El adolescente también tiende a creer que la soledad es estar “**sin alguien que lo apoye**”, explícito en el relato siguiente:

“La soledad es estar sin ayuda, sin alguien que este al lado apoyándolo” (AdMNV12)

De la misma manera existen tendencias de soledad en los adolescentes en las que se cree que la soledad en las personas se debe, al aislamiento y a la no interacción social como se muestra a continuación:

El adolescente tiende a creer que la soledad se refiere a “**personas que se aíslan**”, de acuerdo a lo expuesto a través del siguiente enunciado:

“La soledad se da en pocas personas, son personas que se aíslan de su comunidad o de sus compañeros” (AdMNV15)

El adolescente tiende a creer que la soledad “**es el no interactuar con las personas**”, reflejado en el siguiente relato:

“La soledad es él no interactuar con las personas, una definición podría ser que todo le molesta, siempre quiere estar alejado de todo y estar solo metido en su cuento.” (AdFNV14)

De igual forma otras creencias de soledad en los adolescentes son a las que le asignan valor y que se describen en las tendencias siguientes:

El adolescente tiende a creer que a las personas “**les gusta estar solas**”, según las siguientes frases:

“Yo pienso que las personas que se sienten solas, les gusta estar solas en ocasiones por eso puede que se sientan alegres”. (AdMNV14)

“Para la gente que se mantiene sola, y que se mantiene así triste por todas las cosas, la soledad es una compañía, o sea, siempre les va a gustar estar solos y nunca les va a gustar estar en compañía mientras están en ese momento de tristeza.” (AdMNV16)

Los adolescentes tienden a experimentar soledad como “**el peor sentimiento que se puede sentir como seres humanos**” como se confirma en los siguientes relatos:

“Para mi la soledad es el peor sentimiento que podemos sentir como seres humanos” (AdFNV15)

Entre los adolescentes hombres se tiende a creer que la soledad es para “**sentirse más seguros**” de acuerdo al siguiente relato:

“De pronto la persona piensa que el mejor compañero es la soledad, piensa que se sienten mas seguras estando solas, que estando con compañeros que de pronto lo pueden traicionar “(AdMNV14)

Otra diferencia entre géneros en cuanto la creencia de soledad es que en los adolescentes hombres se cree que **la soledad le llega**, como se demuestra en los siguientes relatos:

“Uno nunca sabe cuando le llegue la soledad, porque hay momentos en que llega la soledad, cuando menos piensa le llega la soledad, no tiene mejor dicho con quien compartir, experiencias o momentos” (AdMNV16)

“Pienso que la Soledad es algo que a uno le toca, son los demás los que hacen que uno se sienta solo y te van acabando sentimentalmente.” (AdMNV14)

Mientras que en las mujeres **es una elección**:

“La soledad es una elección, yo puedo sentir soledad ahora pero tu no la vas a sentir, pero en un determinado tiempo a cada persona le va a llegar.” (AdFNV16)

“Pienso que la soledad es una elección que uno hace, porque por ejemplo cuando yo estaba en el internado yo sentía que la única amiga mía era la soledad entonces yo supere eso, pero yo si me siento mal porque cuando uno busca a alguien que lo entienda, entonces para mi la soledad es la única que lo entiende a uno” (AdFNV16)

El adolescente tiende a creer que la soledad **“ayuda a las personas cuando están en un momento difícil”**, descrito en la siguiente frase:

“Yo creo que la soledad es aquella compañera, que ayuda a las personas cuando están en un momento difícil, o sea, como a darles una mano, poder reflexionar, para ver cómo pueden salir de allí.” (AdMNV16)

El adolescente tiende a creer que las personas solas **“no tienen nadie que los quiera”**, basado en la frase:

“La veo como una forma muy extrema de estar solo, incluye que esté totalmente solo y quien esté ahí, esa es la soledad que me asusta, que le da miedo a uno llegar ese punto, uno ve esos viejos con plata y solos, y no tienen nadie que los quiera.” (AdMNV16)

Los adolescentes tienden a creer que **“con la soledad no se tiene conflictos”**, como lo demuestra la siguiente frase:

“De pronto con la soledad uno no tiene conflictos.” (AdFNV15)

La adolescente tiende a creer que La Soledad es una **“amiga, para estar con ella”** así como se observa en el siguiente relato:

“La soledad era mi única amiga en el internado, porque era como la persona que estaba conmigo, que ella estaba conmigo ya que no tenía a mi mamá, entonces yo me hacía una pregunta ¿no se si la soledad es amiga de uno o enemiga de uno? Porque cuando uno está triste uno busca la soledad, como que uno habla solo, porque uno suelta todo lo que tiene y me hace desahogar, entonces siempre me he hecho esa pregunta y nadie me la ha sabido responder” (AdFNV16)

La adolescente tiende a creer que la soledad **“tiene todo el tiempo para uno”** así como se observa en el siguiente relato:

“La Soledad para mí es como una amiga porque es la que está con uno, si uno llora todas las noches, la única que sabe es la Soledad, si te reíste toda la noche, la única que sabe es la soledad, además la soledad tiene todo el tiempo para uno en cambio que un padre no lo tiene, los amigos no lo tienen, entonces ese tiempo que necesitas no lo tienes” (AdFNV16)

Los adolescentes tienden a creer que la soledad es **“sentirse aparte, estar como en otro mundo”**, como lo demuestra la siguiente frase:

“Para mí la soledad es... la soledad de pronto para mí no es estar solos o sea, de pronto es como sentirse aparte, estar así como en otro mundo no lo que verdaderamente está en esos momentos.” (AdFNV15)

La adolescente tiende a creer que la soledad **“se presenta más en las personas ricas por que no piensan en los demás”** que en las pobres” de acuerdo al siguiente relato

Pienso que la soledad se presenta tanto en las personas ricas y pobres, pero más en las ricas porque no solo con lo material se satisface, en cambio las personas de bajo estrato o de clase media, podemos sentirnos solos pero no tanto como ellos, porque nosotros estamos más pendientes de nosotros mismos y de los demás, vemos de manera explícita la realidad, en cambio los ricos solo se preocupan por conseguir propiedades pero no piensan en los demás. (AdFNV16)

De igual manera la adolescente cree que **“la soledad no es una necesidad”** como lo demuestra en esta frase:

“La soledad para mi no es necesidad porque yo la mayoría de veces mantengo alegre me gusta reírme, me gusta hacer reír a mi compañeros” (AdFNV16)

La adolescente cuando esta sola tiende a sentir que **“la dejan sola por que le hace falta algo”**

“Cuando estoy sola siento rabia, porque nadie está pendiente de uno, lo dejan así solo, no sé sentimiento de culpa cuando me ha pasado eso, pienso que a mi me falta algo para que sean así conmigo.” (AdFNV15)

El adolescente tiende a creer que las personas solas **“prefieren estar en su espacio, en su cuento y que nadie les moleste la vida”**, de acuerdo al relato:

“Algunas personas prefieren estar solas que mal acompañadas como dice el dicho, hay personas que prefieren estar en su espacio, en su cuento y que nadie les moleste la vida, que nadie los toque, que nadie les haga daño.” (AdMNV16)

El adolescente tiende a creer que las personas prefieren **“estar solos que estar con una compañía que no le agrade”**, como lo demuestran el siguiente relato:

“Es mejor estar solos que estar con una compañía que no te agrade.” (AdMNV14)

El adolescente cree que **“es preferible estar solo a que le metan vainas en la cabeza”**, descrito en la frase:

“Es mejor estar solo que mal acompañado, porque quien va a querer estar mal acompañado, es mejor estar solo, una persona que le haga perder tiempo uno, que le esté hablando de vainas que uno le importe, es preferible estar solo a que le metan vainas a uno en la cabeza, que influyan a uno en la forma de actuar o en la manera de pensar.” (AdMNV16)

La adolescente tiende a creer que la soledad **“es mejor estar solo que estar con alguien que se quiere hacer pasar por amigo”**, evidente en el relato:

“Es cierto porque hay personas que le quieren hacer daño a uno, alguien que le tiene envidia que le quiere hacer perder el año a uno, es mejor estar solo que estar con alguien que se quiere hacer pasar por amigo de uno pero que es enemigo, para hacerle la maldad.” (AdFNV15)

La adolescente tiende a creer que **“es mejor estar solo que con alguien que le haga daño”**, como lo demuestran las siguientes frases:

“Por lo menos cuando uno está de mal genio o algo, es mejor estar solo que con alguien que le va a sacar mas la rabia ó cuando hay una persona que le esta haciendo un daño a uno es mejor estar solo, por que quiere que este uno peor en ves de mejorar.” (AdFNV16)

Otra tendencia que se da en las creencias de soledad es que **es el acompañante de las personas cuando están tristes**, como lo demuestran en las siguientes frases:

“Cuando uno está triste como que la reacción de uno es estar solo entonces va hacer como el acompañante de esa persona en ese momento.” (AdMNV17)

Creer sentir Soledad **cuando las personas que le rodean no se sienten satisfechos”** como lo demuestra el siguiente relato según una adolescente:

“No me gustaría que mi familia o mis amigos sintieran la soledad porque uno se siente muy poca cosa, porque si uno se siente solo es porque las personas que le rodean no se sienten satisfechos por lo que uno es, entonces yo tengo un grupo de amigos pero si ellos no le gusta que yo sea malgeniada y me dejan sola entonces uno se siente poca cosa” (AdFNV16)

Algunas tendencias de creencias sobre soledad se relacionan con la utilidad que le asignan a la soledad los adolescentes:

Los adolescentes creen que la soledad se presta para **desahogarse**, como lo confirman en las siguientes frases:

“Cuando uno esta solo como que se le abre la mente, porque como no tiene nada que hacer entonces se dedica a pensar, a pensar, y a pensar, y ayuda para desahogarse, pensar los problemas que uno tiene, lo que piensa de las cosas cuando uno como que no es capaz decirlas y se las guarda, como problemas... Yo soy muy explosivo podría decirse, ósea, yo soy de las personas que mis papás me regañan, pero yo soy muy callado, a mi no me gusta decirles las cosas a ellos... de pronto se sienten mal no se. Eso como que me lo guardo, hace poquito fue que les dije, y desde ahí ya como que me desahogue, estoy bien.” (AdMNV17)

“Sentirse solo es feísimo pero a veces es la única forma para que usted se tranquilice, bote lo que uno siente y dicen que la soledad es el mejor remedio para cambiar lo que tiene que cambiar” (AdMNV16)

“La soledad se presta para uno desahogarse en cosas alegres o en cosas comunes, cuando yo elijo estar sola, siento la necesidad de querer estarlo” (AdFNV16)

“Acude a la soledad y en esos momentos te quieres desahogar, si quieres expresar miles de sentimientos en los cuales no te quieres ahogar, es la oportunidad de que afrontes esos sentimientos” (AdFNV16)

“Cuando estoy sola puedo desahogarme, puedo decir lo que quiera sin que nadie este ahí, me siento confiada en mi misma digámoslo así me encuentro con mi yo interior, entonces pues me pongo a reflexionar en todo lo que me pasa y en lo que pueda suceder. Pues a mí me gusta estar sola, pero cuando tengo problemas, porque cuando estoy alegre pues busco una compañía, una amiga puede ser, y pues siempre le comento bueno me pasó esto, esto y esto; ó voy al MSN y hablo con alguien así sea de otro país y yo no lo conozca.” (AdFNV16)

Los adolescentes tiende a creer que la soledad es **“para llorar”** como se confirma en los siguientes relatos:

“A uno le gusta estar solo porque uno puede llorar, en cambio a mi me daría pena llorar delante de alguien. Cuando estoy sola hablo sola, peleo sola, hablar yo... ver

en que la embarré, decir hay, es que la embarré por tal cosa, la embarré con mi amiga, la embarré con un amigo. ” (AdFNV15)

“Cuando uno está triste es mejor estar solo que con alguien, uno se siente como mejor estando solo porque uno puede llorar, puede desahogarse, en cambio uno con alguien, se siente incómodo.” (AdFNV15)

También se encontraron tendencias que buscaban conceptualizar la creencia de los y las adolescentes sobre la soledad a partir de las siguientes tendencias:

El adolescente tiende a creer que **“la soledad es normal. Estar uno sin nadie”**, planteado en el relato siguiente

“Para mi la soledad es normal. Estar uno sin nadie, imaginarse cosas positivas, cosas que me ayuden a salir adelante. “(AdMNV16)

Los y las adolescentes opinan que la soledad **“es física y mental cuando se tiene la mentalidad abierta”**, como se lee a continuación:

“Es un estado que uno tiene en un tiempo determinado, incluye ambas partes física y mental, soledad física cuando esta uno solo en materia quiere decir que uno no está acompañado, y soledad mental cuando uno tiene su mentalidad abierta.” (AdMNV16)

De la misma forma creen que la soledad **“incluye las partes física, emocional y espiritual”**, como lo demuestra el siguiente relato:

“La soledad no es solo estar solo físicamente es también emocionalmente, pero pues hay que entender que mi mamá trabaja pero en los tiempos que ella tiene debería prestarme más atención, que si uno se siente mal o se siente bien, entonces que te pregunte que ella también te exprese lo que ella siente pero pues no es así, porque no existe dialogo con esa persona entonces espiritualmente se siente la soledad y cuando esa persona esta ahí físicamente no presta atención entonces es igual.” (AdFNV16).

El adolescente tiende a creer que la soledad **“es la falta física de una persona o la falta espiritual y mental”**, como lo demuestra la siguiente frase:

“Es el alejamiento de una persona de la normalidad. La soledad es como un estado del cuerpo y de la mente, por ejemplo yo puedo estar aquí sentado pero puedo sentir la falta de alguien, que puede ser físico, cuando le hace falta una persona que siempre a tenido al lado, te ha colaborado eso puede ser soledad también puede ser espiritual o mental, puede ser falta de cualquier cosa que uno necesite para llevar sus cosas bien. “(AdMNV15)

La adolescente tiende a creer que **“la soledad es una compañía imaginaria”**, de acuerdo al siguiente relato:

“Creo que la soledad es una compañía imaginaria. Por que uno habla en la mente y pues de pronto puede escuchar mucho sin que otras personas lo estén escuchando.” (AdFNV16)

El adolescente tiende a creer que **“la soledad causa muchas cosas en la mente”**, como lo demuestra el relato:

“La soledad causa muchas cosas en la mente, muchas personas comienzan a crear cosas en sus mentes diferentes a nosotros porque pues todo depende de la educación que uno tenga, porque tu puedes pensar una cosas, yo otra y la mayoría piensa lo mismo que yo. Pero podemos ver la diferencia en la mujer para algunos unas niñas pueden ser la mujer ideal y para otros no simplemente le parece una niña ideal, entonces comienzan a imaginarse con ella; y con respecto a la compañía, pues si, tus imaginaciones las compartes con otras personas y así te alegran el día, o cosas así.” (AdMNV16)

Finalmente los y las adolescentes asocian la creencia de soledad con la utilidad que esta pueda tener, esta se encuentra presente en las siguientes tendencias:

Este adolescente tiende a creer que en soledad **“es necesaria para hacer mejor las cosas”**, descrito en la frase:

“Que si así se siente seguro entonces va a querer estar solo porque siente que va hacer mejor las cosas solo, que se va sentir realizado, que va tener mejor desempeño para él”. (AdMNV15)

Aunque juntos géneros llegan a creer que la soledad **ayuda a la creatividad**, como se demuestra en los siguientes relatos:

“Que todas las personas que están solas no tienen amigos o alguien que los acompañe, entonces ellos buscan la imaginación, entonces son muy creativos por la imaginación y entonces dicen que tienen unas personas al lado, pero son imaginarios.” (AdMNV13)

“Cuando estoy sola escribo poemas, por lo tanto creo que eso ayuda a potenciar mi creatividad como persona” (AdFNV16)

La adolescente tiende a creer que la soledad **“hace que las imaginaciones fluyan”**, demostrado por medio de la frase:

“La soledad hace que las imaginaciones fluyan, como que las personas se imaginen historias o sucesos que puedan pasar a causa de la soledad.” (AdFNV14)

De igual manera otra manera creer soledad es **“una excusa para estar triste, y estar solo”** como se confirma en esta frase:

“La soledad es una excusa para estar triste, de pronto, porque como que uno esta triste y saca la excusa de estar solo; yo hago eso, cuando estoy triste es porque estoy solo.. Al principio si me sentía mal al estar solo, pero ya después uno se acostumbra.” (AdMNV17).

7.2.4.2 Sentimientos de soledad (SENTS). El sentimiento de soledad, se constituye en las emociones que se manifiestan de la experiencia subjetiva que tienen los/las adolescentes.

De los sentimientos se origina la valoración de las conductas sociales. Los sistemas de significación cultural están impregnados por los sentimientos y son evocadores de emociones: las nociones de SOLEDAD, traen consigo, en efecto, una gama de emociones que tienen sus matices según las culturas. Cada aspecto de un sistema de significación requiere una enorme dosis de procesamiento psicológico.

Se realizó el taller denominado: “Aproximación a las creencias y sentimientos de soledad” el cual utilizó la creación de una canción para conocer cuales son estos sentimientos de soledad.

En los adolescentes es común que cuando están solos tiendan a sentir “**tristeza**” reflejado en los siguientes relatos:

“Tristeza, solo tristeza, hay veces alegría, como sea la soledad es eso.” (AdMNV15)

“Uno cuando esta triste pues uno quiere estar solo, entonces pues por eso dice que la soledad es la alegre compañía de los tristes, pues eso es lo que uno quiere en ese momento.” (AdFNV16)

“La soledad genera tristeza, aburrimiento a veces.” (AdMNV13)

“Cuando era pequeño y estaba solo sentía temor. Ahora cuando estoy solo me siento triste.” (AdMNV14)

“La soledad genera en mi tristeza.” (AdFNV15)

Siente de igual manera “**dolor y desahogo**” cuando se encuentra sola revisado a partir del siguiente relato.

“Así me siento yo cuando estoy sola, me siento triste, lloro, y para mi la soledad simboliza la tristeza el dolor y el desahogo.” (AdFNV15)

El adolescente cuando está solo tiende a sentir “**aburrimiento**” confirmado por la siguiente frase:

“Pues uno siente un aburrimiento porque uno ve personas que tienen amigos y le cuentan todo, y uno no. Uno esta solo, porque no le ponen atención.” (AdFNV14).

El adolescente cuando está solo tiende a sentirse “**abandonado**” como se confirma en la siguiente frase:

“Soledad, digamos se siente abandonado por las personas; que no lo quieren, se siente dolor.” (AdMNV16)

Los adolescentes cuando están solos tienden a sentir “**rabia y culpa**” como se confirma en las siguientes frases:

“Las personas que están solas, quieren expresar sentimientos de rabia y culpa por eso se sienten solas y expresan eso” (AdMNV14)

Algunos adolescentes están solos tienden a sentir “**vacío**” de acuerdo a los relatos:

“Siempre me siento vacía, sola, me siento como encerrada, a pesar pues de todo.” (AdFNV16)

“La soledad genera depresión, vacío, porque uno esta solo teniendo tanta gente alrededor.” (AdFNV17)

“Yo dibuje una especie de desierto, que para mi la soledad es estar en un desierto vacío y sin nada, y todo lo que ve es como un reflejo y esta en un caos” (AdMNV13)

El adolescente cuando está solo tiende a sentirse “**alegre, o a veces se siente triste**” como se confirma en la siguiente frase:

“Uno a veces cuando esta solo se siente alegre, o a veces se siente triste, se aburre porque no hay más nada que hacer.” (AdMNV13)

El adolescente cuando está solo tiende a sentir **“amistad”** como se confirma en la siguiente frase:

“La soledad genera sentimientos de reflexión, sentimiento de amistad; porque si uno esta solo a veces prefiere estar con los amigos. Aunque la soledad también puede generar sentimientos de tristeza y desconsolación.” (AdMNV16)

El adolescente cuando está solo tiende a sentirse **“feliz”** como se confirma en frase:

“Uno cuando se siente triste uno busca la soledad para alejarse de todo, para sentirse feliz; después de que estuvo triste pues uno se siente mas tranquilo.” (AdMNV14)

La adolescente cuando está sola tiende a sentir **“la desconsolación o la rabia que uno le puede sentir a alguien”** como se confirma en la siguiente frase:

“Cuando estoy sola siento como la desconsolación o la rabia que uno le puede sentir a alguien.” (AdFNV14)

La adolescente cuando está sola tiende a sentir **“rabia, desesperación, odio y rencor”** como se confirma en la siguiente frase:

“Sentir la soledad hace que se suelte el rencor, el odio, la rabia, como la desesperación que en esos momentos a uno le abarca, a mi me provocaba matarme, morirme, no quería vivir, pero en ocasiones a mi me gusta la soledad” (AdFNV16)

El adolescente cuando está solo tiende a sentir **“alegría”** como se confirma en el relato:

“Depende, porque si uno quiere estar solo para llevar a cabo las cosas mejor pues entonces se siente alegría, pero si uno se aísla por depresión o por problemas, pues se dan esos sentimientos malos que generan la soledad, pudiendo llevar a cosas más malas.” (AdMNV15)

El adolescente cuando está solo tiende a sentir “**aprecio**” como se confirma en la siguiente frase:

“Cuando quedo solo en casa, pues siento tristeza, siento que, se va desarrollar una tensión al no tener a tu mamá al lado, las cosas van a cambiar y que vas a comenzar a depender de ti mismo entonces no falta el que te diga que tu mamá yo no se que, entonces uno se siente achantado pero a la vez te da valor por dentro, te saca cosas que tienes por dentro y te va hacer desarrollar cosas a uno, la soledad te saca los sentimientos como el aprecio.” (AdMNV16)

La adolescente cuando está sola tiende a sentir “**como no querida**” como se confirma en las siguientes frases:

“Cuando estoy sola me siento triste porque quisiera estar con la gente que quiero. Siento tristeza, desolación, como no querida.” (AdFNV13)

La adolescente tiende a creer que la soledad es “**un eje de tristeza**”, según el relato:

“La persona sea mujer u hombre cuando esta sola se centra en un círculo donde el rol de la soledad es un eje de tristeza pero que en ocasiones puede ser bacano xq podemos estar en paz y tranquilos.” (AdFNV15)

Las adolescentes cuando están solos “**pueden tener muchos estados de ánimo**”, de acuerdo al relato:

“Cuando las personas están solas, pueden tener muchos estados de animo, por que a veces le puede dar tiempo para pensar, para estar en paz y tranquilos, ó sino a veces podemos estar bien ó tristes”. (AdFNV15)

“La soledad hace pensar mucho, pero depende el tipo de soledad, depende del estado de ánimo en el que estés en esta soledad, si estás en la soledad triste, pues siempre que va se imaginan cosas tristes y no vas a ver más allá sino cosas tristes. Si estas en la soledad normal puedes ver tanto tu punto de vista positivo como tu punto de vista negativo.” (AdFNV17)

El adolescente tiende a creer que la soledad es **“sentimiento por el cual una persona, se aleja de los demás”**, evidente en el siguiente relato:

“La soledad es un sentimiento por el cual una persona, se aleja de los demás. Pues la soledad es un momento en el que tú quieres estar solo sin que nadie esté ahí, para poder imaginar.” (AdMNV14)

Los adolescentes tienden a creer que la soledad es **“sentirse aparte, estar así como en otro mundo”**, como lo demuestra la siguiente frase:

“Para mi la soledad es... la soledad de pronto para mi no es estar solos o sea, de pronto es como sentirse aparte, estar así como en otro mundo no lo que verdaderamente esta en esos momentos.” (AdFNV15).

Los adolescentes tienden a creer que **“sentirse solo es feo”** como se confirma en los siguientes relatos:

“A veces uno necesita estar solo para imaginarse cosas o pensar mejor, pero también uno necesita estar acompañado, porque sentirse solo es feo.” (AdMNV14)

“Yo dibuje una especie de desierto, que para mi la soledad es estar en un desierto vacío y sin nada, y todo lo que ve es como un reflejo y esta en un caos” (AdMNV13)

7.2.4.3 Origen de soledad (ORIGS). Teniendo en cuenta la información obtenida se hizo necesario la creación de una nueva categoría denominada origen de soledad, en ella prevalecen los relatos en los cuales los/las adolescentes enuncian los hechos que les ha originado soledad.

A continuación se encuentra el origen de soledad de los/ las adolescentes de Neiva

El adolescente tiende a creer que **“se siente solo por que sabe que nadie le brinda apoyo ni le da un poquito de cariño”**, evidenciado en la frase:

“La soledad es cuando uno está triste no tiene amigos en quien confiar se siente solo por que sabe que nadie le brinda apoyo ni le da un poquito de cariño.”(AdMNV14)

Se origina en la adolescente **“cuando las personas tienen problemas, carencias y dificultades, buscan la soledad”**, como lo demuestran las siguientes frases:

“Es como decir que las personas que están tristes se refugian en la soledad. Las personas entre más tienen problemas, entre más dificultades y carencia de afectos, más buscan la soledad, buscan estar alejados de todo el mundo por que se sienten rechazados.” (AdFNV17)

El adolescente tiende a creer que **“están solos porque no tiene una persona estable”**, como lo demuestra la siguiente frase:

“En ocasiones las personas tienen tantos conocidos o se hablan con tanta gente, en cambio otras personas están solos porque no tiene una persona estable que este al lado de ellos, no tienen un amigo verdadero.” (AdFNV17)

Para el adolescente la soledad se origina **“cuando ha tenido una pelea con los papás ó ha tenido alguna pelea en el colegio”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Por que uno está solo y uno necesita es distraerse, estar con alguien para uno olvidarse de si ha tenido algo malo como una pelea con los papás ó ha tenido alguna pelea en el colegio.” (AdFNV16)

Otra forma de que se origine la soledad es cuando **“no hay nadie en la casa, o cuando nadie le coloca cuidado”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Me siento sola cuando no está nadie en la casa, cuando uno necesita algo y nadie le coloca cuidado, cuando uno piensa que contaba con esa persona y entonces no, ya no confía en esa persona.” (AdFNV16)

De igual manera se puede originar Soledad por parte de los adolescentes: **“cuando no comparte con la mamá”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Pues en mi caso, que entre comillas vivo sola porque no tengo hermanos, y pues mi mamá prácticamente... ósea vivimos alejadas las dos ella su cuarto yo en el mío, y yo con el computador; la soledad yo creo que lo único que nos acompaña y como que nosotras vivimos como reprimidas en una tristeza por no tener a nadie más, sino la soledad. Como dicen por ahí la única compañía es la soledad.” (AdFNV16)

En los adolescentes la soledad se genera porque cuando **“no hay nadie los escuche o los entienda”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Me siento sola cuando nadie me escucha o nadie me entiende, cuando no me dan razón a lo que yo tengo.” (AdFNV16)

Se experimenta soledad en los adolescentes cuando **no hay alguien que los entienda** como se observa en el siguiente relato:

“Me siento solo cuando estoy en compañía de alguien que no me entienda, o cuando estoy en compañía de alguien que no me aporta nada, que no me colabora en nada, por ejemplo yo puedo tener un compañero al lado pero si el no me ayuda en nada ni me colabora entonces no es nadie, es como un cero a la izquierda. Entonces eso me lleva a ignorarlo y seguir la vida de uno “(AdMNV15)

A veces cuando no te entienden, entonces te sientes deprimido y eso te lleva a la soledad, por ejemplo yo cuando quiero que mi mamá este conmigo o mis amigos y quisiera compartir con ellos un rato y no están y ellos no se encuentran (AdFNV16)

La soledad se origina en los adolescentes **“cuando tienen un problema”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Si me he sentido sola. Cuando tengo un problema. Por ejemplo que el me pasó en Junio, me sentí sola porque nadie me apoyó, todo el mundo era... no eso ésta mal, que no lo debe hacer. Pues entonces me sentí sola realmente. Porque otra persona, o mi mamá me hubiera dicho hable con él, con esa persona... o tráigalo y hablemos... pero no todo que está mal, entonces me siento sola.” (AdFNV16)

En el adolescente se genera soledad **“cuando no tiene con quien hablar o con quien expresarse”** como se confirma en los siguiente relato:

“Me siento solo cuando no tengo con quien hablar o con quien expresarme.” (AdMNV13)

Otra forma de que se origine Soledad en los adolescentes es **“cuando uno ha tenido una relación larga con alguien y luego se acaba”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Porque siente una depresión muy enorme, por ejemplo cuando uno ha tenido una relación muy larga con alguien muy querido, ya sea con la novia, o con un amigo, o con una amiga, en esos momentos tiende a querer estar con nadie porque la persona se va sentir muy triste por ese golpe tan duro que le ha dado la vida aquella persona que lo dejó este espacio tan grande que esa persona dejó nadie lo va a poder ocupar nunca.” (AdMNV16)

“Cuando se pierde como le dije una persona que uno quiere mucho, por ejemplo cuando has estado con una persona bastante tiempo y por culpa de algo has dejado esa persona y en ese momento no quieres hablar con nadie ni nada, si no estar en la casa solo pensando... y como voy a salir de esta. En este momento de soledad uno pensar y meditar y poder llegar a una solución.” (AdMNV16)

De igual manera se tiende a originar Soledad en los adolescentes **“cuando no tiene amigos”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Me siento solo cuando estoy atravesando por un momento difícil en la vida, cuando no tengo amigos, por ejemplo cuando uno llega de otra ciudad hay un lapso de ese tiempo en que uno no tiene amigos, ni nada con quien salir con quien

charlar, y tiene que estar en la casa con la soledad y pensando como iré a conseguir amigos, entonces es cuando uno desea los amigos que ha tenido en las otras partes.” (AdMNV16)

En el adolescente se tiende a originar soledad “**cuando ha sentido rechazo por parte de otras personas**” como se confirma en los siguientes relatos:

“A veces me he sentido solo y otras veces no, como cuando estoy acompañado por mis amigos...y me dicen que si vamos a tal parte u a otra. Pero a veces he sentido rechazo por las otras personas, inventan chismes, que porque dijeron esto, porque dijeron aquello, entonces en ese momento uno se siente muy mal y desea salir rápidamente de esa situación” (AdMNV16)

Otra forma para que en el adolescente se genere soledad es “**cuando pelea con los amigos y amigas ó cuando esta triste**” como se confirma en los siguientes relatos:

“Me siento sola cuando peleó con mis amigos amigas o cuando estoy triste, siento que nadie me puede ayudar.” (AdFNV13)

Para los adolescentes se origina la soledad **cuando no se vive con los padres**, como se observa en el siguiente relato:

“Yo vivo sola, yo no vivo con mis papás, entonces siempre me hacen falta, vivo con amigas pero ellas en el mundo de ellas, de la universidad la otra de la orquesta, pues como que siempre me afecta un poquito.” (AdFNV15)

De igual manera se tiende a originar soledad cuando los adolescentes “**buscan el espacio para sentirla**” como lo demuestra una adolescente en el siguiente relato:

“Yo digo que la soledad en ocasiones no quisiera sentirla pero porque no tengo el espacio para sentirla, pero yo digo que seria rico que en el colegio hubiera una hora para estar solo, como para uno expresar lo que quiere expresar a medida de dibujo o dialogo” (AdFNV16)

“Entonces por eso a veces yo busco a las horas de descanso andar sola, para pensar llorar y reflexionar pero no puedo porque siempre ahí alguien que esta conmigo” (AdFNV16)

En el adolescente se tiende a originar soledad cuando **“no tienen a nadie con quien hablar, jugar. Compartir ideas y sentimientos”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Me siento sola cuando no tengo a nadie con quien hablar, jugar. No tengo a nadie con quien compartir mis ideas y sentimientos y Cuando me asocio me rechazan, entonces ahí me siento sola.” (AdFNV15)

El adolescente tiende a experimentar soledad cuando le **“hacen acordar de las cosas malas que le han hecho”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Para mi la soledad es un instrumento que nos ayuda cada día a estar más solos, haciéndome cada vez mas triste, mas resentido, porque me hace acordar de las cosas malas que me han hecho, o me han pasado” (AdMNV14)

Los adolescentes tienden a experimentar soledad cuando **“tiene problemas peleas con los hermanos”** como se confirma en los siguientes relatos:

“La soledad para mi se presenta por ejemplo en la casa cuando uno tiene problemas con los papas, mas que todo cuando uno tiene problemas peleas con los hermanos” (AdMNV15)

Los adolescentes tienden a experimentar soledad cuando **“no tienen a nadie con quien hablar”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Me siento sola cuando no tengo a nadie con quien hablar, jugar. No tengo a nadie con quien compartir mis ideas y sentimientos y Cuando me asocio me rechazan, entonces ahí me siento sola.” (AdFNV15)

“Me siento solo cuando necesito hablar con alguien y no hay nadie en ese momento, entonces me quedo con las cosas que quiero decir me las guardo yo mismo” (AdMNV14)

El adolescente tiende a experimentar soledad cuando **“se comporta mal con la familia y lo echan a un lado”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Me siento solo cuando me porto mal con mi familia y me echan a un lado, me sacan a un lado porque me porto muy mal.” (AdMNV14)

El adolescente tiende a experimentar soledad cuando **“los amigos no lo apoyan lo tratan mal o algo”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Cuando estoy en el colegio, porque me siento aburrido. Cuando estoy con mis amigos y que no lo apoyan a uno, cuando los amigos no lo apoyan lo tratan mal o algo”. (AdMNV16)

Tienden a creer que la soledad es **“no tener compañía debido a que lo rechazan”**, como lo demuestra el relato:

“Para mi la soledad significa la persona que no tiene compañía y/o la rechazan por motivos que no le gustan las personas” (AdMNV16)

El adolescente tiende a creer que las personas prefieren estar solas **“porque tienen algún temor de algo”**, reflejado en la siguiente frase:

“Todas las personas tienen que estar solas alguna vez, por algo tienen que sentir la soledad, porque le sucederá algo, porque tendrán algún temor de algo. Quizá se sentirán solos porque le temen por ejemplo a caer en los vicios.” (AdMNV14)

El adolescente cuando está solo tiende a sentirse **“triste y con rabia”** como se confirma en las siguientes frases:

“Cuando quedo mal al frente de alguien me siento solo, siento que la embarre, triste y me da rabia.” (AdFNV16)

La adolescente tiende a experimentar soledad cuando **“no tienen hermanos para jugar”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Aquí yo dibuje mi pieza, estoy sola, porque yo me siento sola. No tengo hermanos y me gusta jugar con alguien; mis papas comparten muy poco conmigo, a veces intento suicidarme y eso por la soledad.” (AdFNV15)

El adolescente tiende a experimentar soledad **“cuando no hay personas ni algo vivo para expresar lo que sienten”** como se confirma en los siguientes relatos:

“La soledad es, Como le dijera, es algo que uno siente como si estuviera en la nada, que no hay personas ni algo vivo para uno decirle lo que siente y expresa, eso es la soledad.” (AdMNV12)

El adolescente tiende a experimentar soledad **“cuando nadie lo acompaña o cuando nadie esta ayudándolo”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Cuando nadie me esta acompañando o cuando nadie esta conmigo ayudándome en las cosas que voy mal” (AdMNV12)

Otra manera de que se genere soledad en el adolescente es cuando **“esta calmado”** como se confirma en el siguiente relato:

“Cuando estas así solo, estas lo más de calmado, no haces casi nada ni movimiento, estás pensativo no más.” (AdMNV14)

En los adolescentes la soledad se origina cuando sienten en falta, como se demuestra en las siguientes tendencias:

El adolescente tiende a experimentar soledad cuando **“los amigos no lo apoyan y lo tratan mal o algo”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Cuando estoy en el colegio, porque me siento aburrido. Cuando estoy con mis amigos y que no lo apoyan a uno, cuando los amigos no lo apoyan lo tratan mal o algo”. (AdMNV16)

De igual manera se experimenta soledad **“cuando no encuentra apoyo emocional en otras personas”**, como se demuestra en el siguiente relato:

“Me siento sola cuando no encuentro apoyo en otras personas, por lo menos cuando yo tengo un problema, y quiero desahogarme con alguien y de pronto esa persona no sé un amigo una amiga como que no le presta mucho interés a lo que a uno le pasa. ” (AdFNV15)

“Me siento solo cuando mi mamá se va, me siento solo cuando no tengo el apoyo de algún familiar y me pongo a pensar en muchas cosas, pero yo comprendo.” (AdMNV16)

“Me siento solo cuando no estoy con nadie, también solo cuando quiero hacer las cosas y nadie me apoye en el sentido de que las haga.” (AdMNV16)

El adolescente tiende a experimentar soledad **“cuando se sienten en la nada, sin nada vivo con que expresarse”** como se confirma en los siguientes relatos:

“La soledad es, Como le dijera, es algo que uno siente como si estuviera en la nada, que no hay personas ni algo vivo para uno decirle lo que siente y expresa, eso es la soledad.” (AdMNV12)

El adolescente tiende a experimentar soledad **“cuando nadie los ayuda en una dificultad”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Cuando nadie me esta acompañando o cuando nadie esta conmigo ayudándome en las cosas que voy mal” (AdMNV12)

El adolescente tiende a experimentar soledad **“cuando no esta reunido con los compañeros haciendo actividades”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Cuando no estoy así reunido con mis compañeros, hablando, discutiendo o haciendo actividades con alguien que me apoye” (AdMNV12)

El adolescente tiende a experimentar soledad **“cuando esta solo en un cuarto”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Mi dibujo es pues una persona que esta solo como en un cuarto, y la noche es como la soledad, y a veces cuando uno esta así, con nadie, uno en las noches se siente más solo”. (AdMNV14)

El adolescente tiende a experimentar soledad **“cuando se encuentra sin la novia”** como se confirma en el siguiente relato:

“Porque digamos si uno esta solo por ejemplo por una novia o algo así, tú comienzas como a pensar en la novia. Cuando estas con tus amigos, en compañía, tú estás como en recocha, éstas alegre.” (AdMNV14)

También se experimenta soledad **“cuando no hay realmente un amigo que le de ánimo”**, como se confirma en la siguiente frase:

“Me siento sola cuando uno está triste y no está esa persona que realmente uno cree amigo y le diga ... no venga usted puede salir de ese colegio usted puede salir adelante, y no le dan ese ánimo, entonces como que es entren mas éste solo cuando esos problemas más se daña uno mismo, como que siempre trata de pensar las cosas negativamente, piensa que no hay salida para la situación, a veces uno no es objetivo, por eso yo creo que siempre una persona a la que uno debe recurrir, pero una persona que sea verdaderamente amigo, puede ser la mamá porque por lo general a uno nunca la mamá le aconsejar algo que no esté bien.” (AdFNV17)

La adolescente experimenta la soledad **“cuando la amistad esta tambaleando”** como se lee en el relato:

“Me siento sola cuando sufro por mis amigos, porque siento que esa amistad esta tambaleando, como cuando esta en la cuerda floja, en que cualquier momento se va a ir abajo”. (AdFNV16)

Otra manera de generarse soledad por parte de los adolescentes es cuando se esta en un estado de incertidumbre, como se observa en estas tendencias:

El adolescente tiende a experimentar soledad **“cuando no sabe que hacer”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Bueno este dibujo representa... pues cuando uno esta solo y no sabe que hacer, uno se hace muchas preguntas, ¿por que le ha pasado eso?, ¿por que esta sola? ó... ¿por que esa persona me hizo esto? Entonces uno en la soledad se hace muchas preguntas pero no tiene esas respuestas.” (AdFNV15)

El adolescente tiende a experimentar soledad **“cuando tiene miedo de lo que este sucediendo”** como se confirma en los siguientes relatos:

“La soledad es el momento en el que uno tiene miedo de lo que este sucediendo, entonces uno se encierra en la casa y no sale ni nada.” (AdMNV14)

El adolescente tiende a experimentar soledad **“cuando se imagina cosas, como que puede pasar en su futuro”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Para mi la soledad es el único centro de apoyo, creo yo cuando realmente estoy sola me imagino cosas, como que puede pasar en mi futuro. (AdFNV16)

El adolescente tiende a experimentar soledad **“cuando se van todos de la casa”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Me siento solo cuando se van todos de la casa, cuando están mis amigos y después se van y quedó solo.” (AdMNV14)

De igual manera, en los adolescentes se origina la soledad cuando se sienten rechazados en diversas situaciones, como se demuestra en las siguientes tendencias:

El adolescente tienden a experimenta soledad **“cuando la gente empieza a tratarlo mal”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Si me he sentido muchas veces sola, mal triste cuando la gente empieza a uno a tratarlo mal” (AdFNV16)

Otra de las tendencias en expresadas por un adolescente es que la soledad la experimenta cuando **“se quiere integrar a un grupo y lo rechazan”** como se observa en este relato:

La soledad es lo que más se siente en este mundo. Me siento solo cuando quiero integrarme a un grupo y no me dejan, me rechazan (AdMNV14)

También se genera soledad por parte de los adolescentes cuando se les atribuye un valor a su personalidad, como sugieren las siguientes tendencias:

También se experimenta soledad **“cuando la sociedad lo aparta por tener defectos y culpas”**, como se confirma en el siguiente relato:

“Por ejemplo cuando tu te apartas del salón, la soledad es la única amiga que tu tienes y pues, como te digo, la sociedad siempre de alguna manera aparta a alguien puede ser porque tiene culpas, o si no es asi, la sociedad lo vuelve asi, o cosas asi. La sociedad te puede apartar por defectos que uno tenga, o la actitud de uno puede ser la del payaso o la del bobo, muchas cosas pueden ocasionar eso.” (AdMNV16)

Se experimenta Soledad **“cuando las personas que le rodean no se sienten satisfechos por lo que ellos son”** como lo demuestra el siguiente relato según una adolescente:

“No me gustaría que mi familia o mis amigos sintieran la soledad porque uno se siente muy poca cosa, porque si uno se siente solo es porque las personas que le rodean no se sienten satisfechos por lo que uno es, entonces yo tengo un grupo de amigos pero si ellos no le gusta que yo sea malgeniada y me dejan sola entonces uno se siente poca cosa” (AdFNV16)

De igual forma los adolescentes se sienten solos por efecto de estar encerrados, como se observa en estas tendencias:

El adolescente tiende a experimentar soledad **“cuando se siente todo como encerrado, sin poder hablar con nadie.”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Cuando uno esta solo, que uno se siente todo como encerrado, sin poder hablar con nadie.” (AdMNV13)

“Por que ya no puedo mas aguantar esta soledad. Por eso le pido a mi conciencia que me ayude a soportar. Busco un amigo que me ayude a olvidar todo el dolor que han causado los demás.” (GCS)

La adolescente experimenta la Soledad **“cuando se esta en un internado y no tener a nadie con quien expresarse verbalmente”** como se demuestra en el siguiente relato:

“Yo estuve en un internado cuando tenía 8 años hasta los 10 años, esa experiencia para mi fue fatal, a mi me dejaron un viernes y yo me fui a acostar en una de las piezas y yo me sentí con esa soledad, de verme en cuatro paredes sin tener alguien para expresarme, eso fue muy duro, llore toda la semana, no comia ni nada, cuando fue mi mamá a visitarme yo no la quería ver, yo le decía a las monjas que no quería verla ni nada.” (AdFNV16)

En los adolescentes se origina la soledad por utilidad, como se observa en las siguientes tendencias:

El adolescente tiende a originar soledad **“cuando no comparten actividades que les interesan a ellos”**, como se muestra en la siguiente frase:

“Me siento solo cuando no hay nadie mi casa, con mis papás a veces, pues porque yo soy el niño y ellos son como que “papás”, entonces no hacen nada, de lo que a mi me gusta entonces uno se siente solo... yo les digo ...vamos a tal lado?, y ellos no que mamera, no estamos para eso. Por ejemplo a montar cicla o a montar en yetsky o alguna cosa, ellos ya como que no les gusta hacerlo,

prefieren quedarse la casa o ir museos cuando viajamos, entonces no, no me gusta.” (AdMNV17)

También el adolescente genera soledad “**cuando existen situaciones en las que ellos no son importantes para las demás personas**”, como se confirma en esta frase:

“Si me he sentido sola a veces... porque pues yo he llegado a pensar que hay cosas más importantes que estar conmigo o no se, porque he tenido varios inconvenientes, así con las personas que creo que hay buena confianza que me ayuden o me aconsejen pero muchas veces no encuentro lo que verdaderamente quiero.” (AdFNV15)

7.2.4.4 Categoría símbolos (SIMBS). En el dominio de la cultura humana, lo simbólico se incrusta tan insensiblemente en lo funcional y en lo natural que hay que hacer un notable esfuerzo por ponerlo en evidencia. Dicho en otras palabras, todo lo que tocamos y tratamos está impregnado de lo simbólico.

En esta categoría se incluye la simbología que, como representaciones sociales, poseen los y las adolescentes de Neiva, sobre soledad. Para esto se tomó la información recolectada a partir del primer encuentro lúdico con los/ las adolescentes : “aproximación a los símbolos y experiencias de soledad”. se indagó en los adolescente los registros simbólicos de las representaciones de los adolescentes (mujeres y hombres) referentes a la soledad ya que estos facilitan la expresión de los y las adolescentes.

Para esta categoria se utilizó la técnica de dibujo con el fin de lograr que los/ las adolescentes representaran de manera proyectiva la soledad.

A continuación se presentan los símbolos de la soledad de los/ las adolescentes de Neiva.

Los adolescentes simbolizan la soledad como **un niño solo pensando lo que va hacer, esta planeando lo que va hacer al otro día**, como se confirma en el siguiente relato.

“Lo que yo dibuje, esto, es un niño pensando lo que va hacer, esta planeando lo que va hacer al otro día, ósea esta pensando, y al estar solo esta pensando que todo lo que va hacer y todo lo que ha pasado con él, y también al estar solo ahí, el se puede expresar así mismo y hablar con la atención que el quiere.” (AdMNV15)

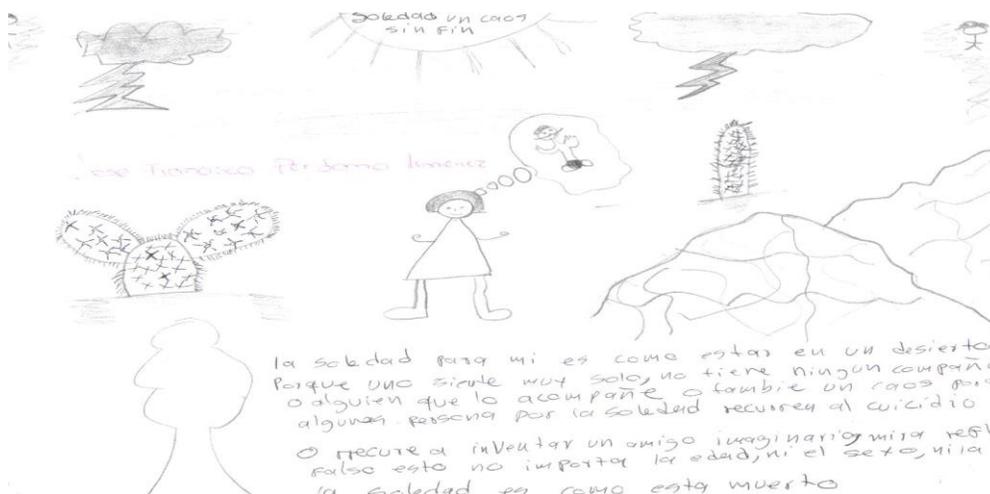
Otra manera de representar la soledad es dibujando **una persona pensando**, como se demuestra en los siguientes relatos:

“Pues mi dibujo representa la soledad de una persona, que es iluminada solo por sus pensamientos” (AdMNV15)

“Para mi este dibujo representa que el esta pensando, que porque no tiene una persona con quien jugar, una persona con quien compartir las cosas y no sentirse tan solo en momentos así tan difíciles una persona que lo apoye” (AdMNV16)

De igual manera para simbolizar la soledad los adolescentes la dibujaron **como una especie de desierto**, como se indica en la siguiente frase:

Figura 1. Soledad un caos sin fin (Desierto) (AdFNV17)



“Pues yo aquí dibuje una especie de desierto en el que la persona se siente solo y desesperado sin nada que hacer” (AdMNV12)

“Para mi representa.... La muñeca esta en un desierto, esta sola, pasan estas cositas, hay nubes negras que es lo que nubla el pensamiento” (AdFNV17)

Figura 2. Soledad en las personas viciosas (AdMNV15)

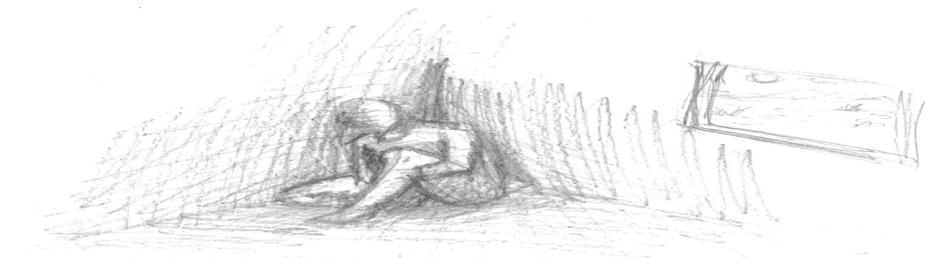


También se simbolizó la soledad dibujando **a un vicioso**, como se confirma en la siguiente frase:

“Este dibujo aquí, el esta solo es un vicioso ahí y le da envidia de esta pareja, y el por ser un vicioso nadie se le arrima por eso el esta solo” (AdMNV14)

Otra manera de simbolizar la soledad por parte de los adolescentes es **representando una persona sola porque se siente sola frente a la vida**, como se confirma en la siguiente frase:

Figura 3. Persona sola, encerrada y aislada (AdMNV16)



“La soledad la represente como una persona que se siente sola frente a la vida, abandonado sin amistades ni familiares” (AdMNV15)

“Mi dibujo representa cuando uno esta solo, que uno se siente todo como encerrado, sin poder hablar con nadie.” (AdMNV15)

Otra segunda razón para simbolizar la soledad es ser **rechazado** como lo indica la siguiente frase:

Figura 4. Soledad en el rechazado (AdMNV14)



“Lo que yo dibuje...acá es que el joven se siente rechazado por la sociedad” (AdMNV14)

“Dibuje un niño que esta solo porque, o una persona que esta sola, porque nadie la comprende como es, ósea él se siente rechazado por la gente”. (AdMNV14)

“Estamos en un parque y yo estoy como apartado, allí también esta mis compañeros que me tienen apartado porque piensan que uno es diferente a ellos y que no voy con ellos, entonces a veces me pasa eso. (AdMNV16)

De igual manera para simbolizar la soledad los adolescentes **dibujaron los cuartos**, como se confirma en los siguientes relatos:

Figura 5. Solo en el cuarto(AdMNV16)



“Pues yo dibuje mi cuarto donde realmente estoy sola y donde me puedo poner a pensar sobre todo lo que paso o algo así” (AdFNV16)

“El dibujo que hice es como la imagen que tengo de mi cuarto cuando estoy solo, que me acuesto y siempre veo lo mismo” (AdMNV17)

“Pues mi dibujo representa que a pesar de las personas que me rodean siempre estoy como en un cuarto” (AdFNV16)

“Mi dibujo es pues una persona que esta sola como en un cuarto” (AdMNV14)

Otra forma de simbolizar la soledad para los adolescentes es dibujando **una muñeca llorando**, como se indica en el siguiente relato:

“Represento una muñeca llorando, porque eso es lo que normalmente hago cuando estoy triste” (AdFNV15)

De igual manera se representa la soledad dibujando una persona con diversos **estados de animo, estar bien o estar tristes**, como se confirma en el siguiente relato:

“Mi dibujo representa que cuando la persona esta sola, puede tener muchos estados de animo, por que a veces le puede dar tiempo para pensar, para estar en paz, tranquilos o estar bien ó sino estar tristes.” (AdFNV15)

Otra manera de simbolizar la soledad es dibujando **el espacio con el sol y los planetas**, como se confirma en el siguiente relato:

“Representa la soledad allá en el espacio, ósea con el sol con los planetas” (AdMNV15)

También los adolescentes representaron la soledad dibujando **una muñeca en un desierto con nubes negras**, como se indica en el siguiente relato:

Para mi representa.... La muñeca esta en un desierto, esta sola, pasan estas cositas, hay nubes negras que es lo que nubla el pensamiento. (AdFNV17)

Otra manera de simbolizar la soledad es dibujando **una flor**, como se confirma en el siguiente relato:

“El pistilo soy yo, y los pétalos son los problemas que me rodean cuando estoy sola.” (AdFNV15)

7.2.4.5 Categoría prácticas de afrontamientos (PRACFS). Las prácticas de soledad se relacionan con ejecutar, realizar una acción que refiera a soledad. La síntesis individual del conocimiento se ve propiciada por la práctica y la red de relaciones interpersonales que constituyen la manifestación de la cultura. Es así como se asume que el individuo es un constructor activo del conocimiento pero que requiere, un marco experiencial e interpersonal.

Para esta categoría se realizó el taller “aproximación a las creencias y prácticas de afrontamiento de Soledad” en el cual se utilizó frases reactivas y expresión teatral.

A continuación se encuentran las prácticas de soledad de los/ las adolescentes de Neiva:

Los adolescentes afrontan la soledad por medio la utilidad, como se observa en las siguientes tendencias:

Los adolescentes tienden a afrontar la soledad “**jugando con los amigos**” como lo demuestran las siguientes frases:

“Cuando estoy solo yo no trato de estar solo, porque yo me aburro y salgo hacer algo, a jugar con mis amigos” (AdMNV14)

“Cuando estoy sola me pongo a ver televisión ó me acuesto a dormir....ó cuando ya estoy muy aburrida pues yo no se que hacer....como la mayoría de veces estoy sola en la casa, pues ahora no por que estoy estudiando acá entonces estudió todo el día, pero... yo antes estudiaba en el Maria Auxiliadora entonces todas las tardes trataba de que mi mami siempre me llevara donde una amiga; y pues mi mami decía que siempre era muy cansona, por que cada rato donde todas las amigas, yo nunca hacia tareas sino solo ir a jugar y a recochar.” (AdFNV16)

Otra manera de afrontar la soledad es “**dialogando con los amigos y haciendo tareas**” como se observa en el siguiente relato:

“Afronto la soledad compartiendo más con mis amigas, dialogando con mis amigas, hablando con mi tía, hago la tarea, escucho música como Pop, Shakira, los de adentro y veo televisión. “(AdFNV15)

Los adolescentes tienden a afrontar la soledad de la siguiente manera; **escribiendo, leyendo, dibujando, escuchando música y viendo televisión**, como se demuestra en las siguientes frases:

“Cuando estoy solo me nace escribir, dibujar, escuchar música y ver televisión”. (AdMNV14)

“Cuando estoy solo lo que hago es escuchar música, ver televisión y escribir, nada más y salir a la calle.” (AdMNV16)

“Cuando estoy sola veo televisión, o me voy para la casa de mi amiga Jenny.” (AdFNV13)

“Cuando estoy solo en la casa, yo me aburro de utilizar el computador, entonces me pongo a escuchar música a veces la romántica, el reguetón o el metal, y ver televisión.” (AdMNV13)

“Cuando estoy solo y no hay nada que hacer me pongo a leer, me pongo a jugar computador, me pongo a ver televisión, me acuesto dormir; pues generalmente casi nunca estoy solo, a veces, es rara la vez que estoy solo.” (AdMNV15)

“Cada vez que me siento sola me pongo a hacer algo, alguna actividad, o a pensar en muchas cosas que me gustan, en ocasiones me gusta mucho leer y escuchar música.” (AdFNV15)

“Cuando estoy sola, siento ganas de llorar, escribir, dibujar, siento rabia hacia si misma, porque no quisiera estar así pero lo estoy, pero pues a veces uno quisiera ocultarlo pero uno no puede cohibirse de lo que se siente”.(AdFNV15)

“ Uno a veces se siente solo porque, cuando uno escucha su música y todo eso, uno trata de hacerlo con los amigos que lo entienden o uno solo, pero así se siente solo entonces se refugia en la música y para mi esa música es el genero Pop.” (AdMNV15)

“Me siento sola cuando no tengo con quien hablar, cuando me refugio en una sola cosa, como por ejemplo en mi música. Escucho música Colombiana o clásica,

cuando estoy sola escucharla es como un alivio, si yo estoy sola eso como que me acompañan a mi.” (AdFNV14)

“Cuando estoy solo, a veces no me siento iluminado por los pensamientos si no que me refugio en la música especialmente la romántica” (AdMNV15)

“Uno siempre ha conseguido amigos, y a veces uno se sienten mal solo; bueno algunas veces me siento bien cuando estoy solo, pues cuando lo necesito, me gusta estar solo para escuchar música, cuando necesito quedarme en la casa, o para salir a la calle.” (AdMNV13)

Otra manera de afrontar la soledad **“jugando en el computador o buscando a un amigo”** como se confirma en los siguientes relatos:

“Primero me pongo a jugar en computador y si me aburro busco un amigo quien me acompañe, un amigo o algo.” (AdMNV12)

“Pues cuando estoy normal sola, pues pienso en lo que voy a hacer, salir, ir donde una amiga.... Pero cuando estoy triste ó cuando ha pasado algo pues pienso como en debí decirle otra cosa ó porque le dije esto.” (ñaNV16)

“Para no estar solo yo busco alguien, lo llamo.” (AdMNV16)

“Cuando estoy sola llamo una amiga, o me pongo a hacer una actividad, como ver televisión o a veces salgo a caminar. Cuando estoy sola pienso en mis compañeros, que estarán haciendo ahora, a veces uno se arma películas, como por ejemplo si estuviera con ellos que estaría haciendo o no se uno tratar imaginarse los o encontrárselos.” (AdFNV14)

“Para afrontar la soledad de pongo a jugar en el computador ó televisión... llamo a alguien, es lo que siempre hago, me pongo hablar con alguien por teléfono.” (AdMNV17)

“Por lo general busco a alguien...o simplemente me pongo a ver televisión, escucho música, cuando estoy sola, (AdFNV17)

De igual manera los adolescentes afrontan la soledad “**leyendo revistas y hablando con los papas**”, como se indica en el siguiente relato:

“Cuando estoy sola, me pongo a leer una revista, a jugar en el computador, hablo con mis papas” (AdFNV15)

Otra forma de afrontar la soledad los adolescente es percibiendose como instrumento de su frustración, como lo demuestra las siguientes tendencias:

Los adolescentes tienden a afrontar la soledad de la siguiente manera; **atentando contra su vida**, como lo demuestra la siguiente frase:

“Yo siempre estoy muy solo, moralmente e interiormente, y a veces trato de atentar contra mi vida” (AdMNV14)

“Muchas veces cuando siento que todo el mundo se me viene encima y la única salida que encuentro es llorar. También en cosas que no debería pensar y una de esas cosas es atentar contra mi propia vida por eso la soledad es lo peor que puede existir” (AdFNV13)

“Normalmente lo que me ha sucedido es que se me vienen ideas que no deberían venirse a la cabeza, pues como que ejemplo, el año antepasado me tome un veneno de rata ya que me sentía cohibida porque estaba internada, no sentía apoyo de nadie, intente cortarme las venas el año pasado.” (AdFNV15)

Para algunos adolescentes, otra manera de afrontar la soledad es percibiendola como medio de reflexión y de desahogo, como se demuestra en las siguientes tendencias:

Otra manera de afrontar la soledad es **desahogándose**, como lo confirma en la siguiente frase:

“Cuando uno esta solo como que se le abre la mente, porque como no tiene nada que hacer entonces se dedica a pensar, a pensar, y a pensar, y ayuda para desahogarse, pensar los problemas que uno tiene, lo que piensa de las cosas

cuando uno como que no es capaz decirlas y se las guarda, como problemas... Yo soy muy explosivo podría decirse, ósea, yo soy de las personas que mis papás me regañan, pero yo soy muy callado, a mi no me gusta decirles las cosas a ellos... de pronto se sienten mal no se. Eso como que me lo guardo, hace poquito fue que les dije, y desde ahí ya como que me desahogue, estoy bien.” (AdMNV17)

“Sentirse solo es feísimo pero a veces es la única forma para que usted se tranquilice, bote lo que uno siente y dicen que la soledad es el mejor remedio para cambiar lo que tiene que cambiar” (AdFNV16)

“La soledad se presta para uno desahogarse en cosas alegres o en cosas comunes, cuando yo elijo estar sola, siento la necesidad de querer estarlo” (AdFNV16)

“Acudo a la soledad y en esos momentos te quieres desahogar, si quieres expresar miles de sentimientos en los cuales no te quieres ahogar, es la oportunidad de que afrontes esos sentimientos” (AdFNV16)

“Cuando estoy sola puedo desahogarme, puedo decir lo que quiera sin que nadie este ahí, me siento confiada en mi misma digámoslo así me encuentro con mi yo interior, entonces pues me pongo a reflexionar en todo lo que me pasa y en lo que pueda suceder. Pues a mí me gusta estar sola, pero cuando tengo problemas, porque cuando estoy alegre pues busco una compañía, una amiga puede ser, y pues siempre le comento bueno me pasó esto, esto y esto; ó voy al MSN y hablo con alguien así sea de otro país y yo no lo conozca.” (AdFNV16)

“Para afrontar la soledad, me desahogo, hablé sola, lloro, me pongo a pensar, a meditar.” (AdFNV13)

La adolescente tiende a afrontar la soledad desahogándose con alguna persona para que los oriente” como se confirma en los siguientes relatos:

“A veces cuando estoy sola, me provoca hacer cosas... si estoy triste y estoy sola, pues uno le provoca hacer cosas que no debe hacer... como tirarse de algún lado, de un edificio no se, o morirse en ese momento. Por ejemplo cuando mis papás no me escuchan, cuando me peleó con alguna amiga quiere estar sola, me siento mal porque pienso que yo soy culpable que yo la embarré, y me gustaría estar sola

para reflexionar. Algunas veces uno debe desahogarse con una persona para que lo oriente, pero hay otras veces en que uno quiere estar sola” (AdFNV15)

Los adolescentes tienden a afrontar la soledad de la siguiente manera **“pensando en el día siguiente y su futuro”**, como lo demuestra la siguiente frase:

“Cuando estoy solo me acuesto a pensar, pienso en que voy hacer al otro día, cuando sea grande que voy hacer y eso.” (AdMNV14)

Los adolescentes tienden a afrontar la soledad de la siguiente manera **“pensando en lo bueno y en lo malo que han hecho, en su colegio y como se siente solo o con compañeros”**, como lo demuestra la siguiente frase:

“Cuando estoy solo yo me relajo pienso en lo bueno y lo malo que he hecho, como voy emocionalmente y en el colegio como voy con mis materias, pienso también como me siento cuando estoy solo y también cuando estoy con mis compañeros mis compañeros.” (AdMNV15)

Los adolescentes tienden a afrontar la soledad de la siguiente manera **“fumando en la oscuridad”**, como lo demuestra la siguiente frase:

“Cuando estoy solo fumo, también me siento por allá solo en la oscuridad y empiezo a fumar, y me siento mal” (AdMNV14)

Los adolescentes tienden a afrontar la soledad de la siguiente manera **“encerrándose en el cuarto y pensar sobre lo que le ha pasado”** como lo demuestra la siguiente frases:

“Pues encerrarme en mi casa, en mi cuarto pensando.” (AdMNV14)

“Estar en mi cuarto y reflexionar, sobre porque me siento solo, que he hecho para sentirme solo.” (AdMNV14)

“Encerrarme en mi cuarto y pensar en cosas que me han pasado, no escucho música ni nada.” (AdMNV12)

“Cuando estoy solo me siento en mi cama y me pongo a ver todas las cosas que hay en mi cuarto, y después me imagino o si no salgo por la ventana y me pongo a ver lo que sucede, si es de noche pues miro las estrellas y me imagino poco de cosas, y si es de día miro la gente pasar, a veces llamé mis amigos o me pongo a ver televisión y preparo algo de comer y luego me pongo a leer los temas que me interesan como la Segunda Guerra Mundial.” (AdMNV14)

Los adolescentes tienden a afrontar la soledad “**llorando**” como se observa en la siguiente frase:

“Yo generalmente me caracterizo por llorar, también me gusta escuchar música para de pronto recordar momentos ya sean buenos o si hay malos. (AdFNV15)

De igual manera los adolescentes afrontan la soledad “**imaginando cosas con ciertas personas**”, como se confirma en el siguiente relato:

“Por ejemplo, cuando estoy sola yo me imagino cosas, ósea comienzo imaginarme como si estuviera en otro mundo con otras personas todo lo que puedo hacer. Pienso en cierta persona, en lo que pueda pasar más adelante con esa persona. En que nos puede suceder nuestro futuro. (AdFNV16)

La soledad también se afronta por medio de actividades que impliquen concentración mental y ayuden a la evasión e este estado, como se demuestran en los siguientes relatos:

Los adolescentes también afrontan la soledad “**imaginando animales o jugando videojuegos**”, como se confirma en la siguiente frase:

“Uno se puede imaginar a muchas cosas cuando esta solo, como dibujos de animales ó juegos. Cuando estoy solo juego xbox juego Halo.” (AdMNV13)

Otra manera de afrontar la soledad es “**haciendo poemas porque se sienten más inspirados**”, como se demuestra en los siguientes relatos:

“Por ejemplo cuando uno esta solo en la casa y no hay nadie, si usted quiere ponerse hacer un poema en esos momentos uno se siente más inspirado y no hay nadie que interrumpa. También por ejemplo cuando uno esta haciendo tareas, a uno le gusta estar solo para que nadie le joda la vida, y para que nadie lo moleste y poder terminar rápidamente esos deberes. Y respecto a la compañía es sana para el carácter pues si es verdad por ejemplo cuando usted tiene amigos así sean personas de bien o de mal, porque la del bien lo hacer crecer a uno como persona y a la otra no se pone cuidado.” (AdMNV16)

“La única forma de desahogarme era escribiendo poemas, y escribiendo libros sobre lo que me pasaba y ahí tenía cartas de mis amigas dándome apoyo, me escribían que no me deprimiera porque yo tenía que salir adelante” (AdFNV16)

Los adolescentes afrontan la soledad “**pensando en cosas agradables o divertidas**” como se demuestra en los siguientes relatos:

“Trato de pensar en cosas agradables que no me permitan deprimirme y no pensar siempre en lo malo porque de todo lo malo detrás viene algo bueno, hay que siempre ver el lado positivo de las cosas.” (AdFNV17)

“Cuando estas solo...por lo menos a mí me pasa eso yo trato de imaginarme cosas divertida, ósea, como si estuviera con la persona que a veces uno extraña” (AdFNV15)

La adolescente siente Soledad cuando “**la busca para llorar**” como lo indica el siguiente relato:

“Cuando estoy triste pero estoy sola, entonces yo busco la soledad pero a mi no me dejan, por ejemplo cuando yo llego de mal genio al colegio y llego deprimida, me voy al rincón del salón para estar sola y quiero llorar pero mis amigos no me dejan entonces no se si me están haciendo un favor o no” (AdFNV16)

El adolescente tiende a creer que la soledad “**uno la busca es cuando está triste**”, reflejado en la frase:

“La soledad es por algunos momentos. Casi siempre está uno mas acompañado que solo, la soledad uno la busca es cuando está triste, y yo no creo que una persona esta triste todo el tiempo.” (AdMNV17)

Los adolescentes tienden a afrontar la soledad “**buscando una buena compañía cuando se sienta solo**”, como lo demuestran las siguientes frases:

“Uno debe buscar una buena compañía cuando se sienta solo y se sienta así deprimido, o se puede ocupar la mente en otras cosas, como en el colegio, que no den la posibilidad de pensar en cosas negativas.” (AdFNV17)

Los adolescentes tienden a experimentar soledad cuando “**juego con alguien, con una persona, compartiendo con alguien**” como se confirma en los siguientes relatos:

“Cuando juego con alguien, con una persona, compartiendo con alguien, como no tengo hermanos.” (AdFNV15)

Por último podríamos decir que los adolescentes afrontan la soledad también “**estando con los hermanos**”, como se confirma en la siguiente frase:

“Pues la afronto con mis hermanos, especialmente con mi hermana que ha estado conmigo en todo momento, o cuando estoy por fuera con mis amigos, hablo con ellos.” (AdMNV16)

El adolescente tiende a experimentar soledad “**cuando me refugio en la música**” como se confirma en los siguientes relatos:

“Cuando estoy solo, a veces no me siento iluminado por los pensamientos si no que me refugio en la música” (AdMNV15)

En los adolescentes se origina la soledad “**cuando Sale a caminar o sentarse en un corredor sola**” como se observa en el siguiente relato:

“Entonces cuando yo me siento sola, salgo me pongo a caminar o sentarme en el corredor, trato de no llorar, de hacerme la fuerte pero eso me hace sentir peor.” (AdFNV16)

7.3 INTERPRETACIÓN

Esclarecimiento del significado de la representación social de soledad.

Finalizado el momento descriptivo, se continuó con la fase interpretativa o “inductiva”, momento en el que existe una mayor intervención de los investigadores. En este sentido, la interpretación se inició a partir del análisis de los relatos ofrecidos por los/las adolescentes que colaboraron en el estudio.

A partir de la información obtenida, se realizarón patrones comunes en los relatos, se procedió a una reorganización de la información, lo cual facilitó la elaboración de tendencias interpretativas acerca del sentido que le atribuyen los/ las adolescentes acerca del significado de las representaciones sociales de soledad; así como para los investigadores.

Para lograr una mayor organización de la etapa interpretativa, se realizaron seis cuadros que ilustran su proceso. En el primero y segundo, se plasman las tendencias y patrones comunes de cada género, en el tercer y cuarto cuadro, se organizaron las tendencias generales de ambos géneros que fueron sacadas a partir de los patrones comunes, en el quinto cuadro que se denomina “relación de tendencias entre categorías”, se sacaron las relaciones de ambos géneros a partir de las tendencias suministradas y de las diversas categorías y por último, se realizo el cuadro número seis en el que se estableció una síntesis entre las relaciones de las categorías.

A continuación se mostraran los cuadros quinto y sexto los cuales contienen los datos consolidados de ambos géneros y dan cuenta de la síntesis interpretativa que da lugar a la hipótesis de sentido.

Cuadro 1. Relaciones de tendencias entre categorías

Categorías	Tendencias patrones comunes	Relación
<p>- CREENCIAS - ORIGEN - SENTIMIENTOS - PRACTICAS DE AFRONTAMIENTO</p>	<p>Las adolescentes consideran que la soledad puede ser buena o mala de acuerdo a las circunstancias.</p> <p>Las y los adolescentes piensan que la soledad es buena pues dicen que piensan y reflexionan acerca de sus acciones además son mas creativos y hacen las cosas mejor generándoles mas seguridad, pero al mismo tiempo creen que es mala puesto que causa cosas en la mente como ideas revolucionarias.</p> <p>En momentos de soledad experimentan sentimientos positivos como felicidad, amistad, calma, aprecio y alegría.</p> <p>La soledad es utilizada por los adolescentes como un espacio para desahogar la tristeza</p> <p>La soledad evita las malas compañías.</p> <p>Afrontan la soledad proyectando y aprovechando ese sentimiento hacia la escritura de poemas, cuentos y de dibujo.</p> <p>En momentos de soledad experimentan sentimientos negativos y en ocasiones contrarios como tristeza-alegría, desconsuelo, rabia, culpa, dolor, abandono.</p> <p>Las adolescentes cuando están solas experimentan diversos estados de ánimo y sentimientos como son rabia, desesperación, odio, rencor, tristeza, aburrimiento, culpa, dolor y desahogo.</p>	<p>Para los/las adolescentes la soledad puede ser percibida dependiendo de la interpretación que hacen de sus vivencias. Así pues, ellos conciben la soledad de forma positiva, cuando la establecen como una ocasión de independencia personal. Es una oportunidad de reflexionar lo que es, llegar a su naturaleza íntima, encarar y resolver lo que le aflige, reforzar su voluntad, lucidez y discernimiento, crecer y llegar a ser un poco mejor y más capaz de responder las exigencias de la vida; oportunidad de permanecer más aptos y confiados en su relación y convivencia, cultivar la amistad y divertirse. Incluso, los sentimientos de dolor, tristeza o abandono si son afrontados positivamente, invitan a valorar quién es el adolescente, lo que quieren y a donde van, permitiendo con algún esfuerzo, asimilar una experiencia y adquirir mayor autoconciencia. Así mismo, los adolescentes divisan la soledad como espacio para fomentar la creatividad; al sentir la presión, del silencio, pueden intentar percibir cómo llegaron a ello, crear algo, como poemas o cuentos.</p> <p>Aunque no siempre, algunos adolescentes llegan a percibir la soledad para este fin; ya</p>

<p>- CREENCIAS - ORIGEN - SENTIMIENTOS - PRACTICAS DE</p>	<p>Solas se sienten vacías.</p> <p>La soledad es el peor sentimiento que podemos sentir como seres humanos.</p> <p>La soledad es un obstáculo para crecer</p> <p>La soledad lleva al suicidio</p> <p>Se origina cuando las personas están solas pues tienen temor.</p> <p>Cuando está en incertidumbre con respecto a su futuro.</p> <p>Las adolescentes afrontan la soledad escuchando canciones y proyectando sus sentimientos y pensamientos para poder manifestarlo en poemas y cuentos.</p> <p>Atípica: las personas ricas experimentan la soledad pues no piensan en los demás.</p> <p>Tendencia Atípica: Algunos adolescentes afrontan la Soledad imaginándose animales.</p> <hr/> <p>Se sienten solos cuando no sienten que los entiendan y les brinden cariño.</p> <p>Se siente solo cuando se termina una relación larga.</p>	<p>que en la inquietud de averiguar cual va ser su ruta vital, el anhelo de saber cual va ser lugar en la sociedad y como va desarrollar su porvenir; tales situaciones lo hacen sentir desligado a la rutina del pasado inconforme con su presente e ignorante a lo que será su futuro.</p> <p>Por eso ahora, al iniciarse el denominado destete psicológico del medio familiar, el adolescente vuelve a sentirse solo y desamparado, antes los temores de la infancia desaparecían en contacto con los padres o cuidadores; ahora, en cambio, los nuevos temores que surgen a partir de su nuevo estado evolutivo, los padres poco o nada les sirve, pues las situaciones que lo actualizan no hacen referencia a causas pasadas o presentes, sino a sucesos futuros. Por lo tanto se plantean unas nuevas exigencias sociales donde la aceptación de sus pasesha de ser de gran importancia, y si estas exigencias no son satisfechas, el adolescente vivencia menores niveles de intimidad y reciprocidad de lo esperado y por consiguiente soledad.</p> <hr/> <p>Para los adolescentes el ámbito familiar y social, pueden potenciar el sentimiento de soledad, ya que en una sociedad que está marcada por un ritmo de vida apresurado,</p>
---	---	---

<p>AFRONTAMIENTO</p>	<p>Cuando no hay compañía que le brinde cariño o sea recíproco a sus sentimientos</p> <p>La soledad se origina cuando tienen conflictos de tipo afectivo en sus Relaciones sociales y familiares</p> <p>Las adolescentes se sienten en soledad cuando no viven con los padres y en especial cuando no comparten con la mamá.</p> <p>Se sienten solos cuando no sienten que los entienden</p> <p>Se genera soledad cuando sienten que no los escuchan</p> <p>Se siente sola por que quienes la rodean no se sienten satisfechos.</p> <p>Se siente sola cuando las personas que la rodean no se sienten bien con su forma de ser y por consiguiente perciben un mal trato.</p> <p>Los adolescentes se sienten en soledad cuando tienen peleas con sus padres y cuando no son apoyados y son maltratados por sus amigos.</p> <p>Las adolescentes se sienten solas cuando no tienen una persona estable con quien hablar</p> <p>Las adolescentes se sienten solas cuando no tiene a alguien que les ponga cuidado, las apoye o las acompañe para compartir.</p>	<p>el tiempo que padres e hijos tienen para hacer actividades juntos se reduce, esta situación imposibilita un apego emocional seguro, generando la percepción de la carencia afectiva y la incompreensión de estos por sus contradictorios comportamientos.</p> <p>Esta carencia afectiva puede llevar al adolescente a tener comportamientos autodestructivos, como el consumo de alcohol y cigarrillo.</p> <p>Buscando de manera inconsciente, que el mundo reconozca su deuda o que le restituya lo que perdió (las defensas en esta etapa son bajas, ya que están dedicadas a manejar las dinámicas del ello). La falta de afecto puede originar desafíos a la sociedad, haciéndoles sentir desconfirmados.</p> <p>Dicha situación, por supuesto, no produce el resultado anhelado y suma un problema más, al sentirse solos, hasta el punto de llegar a pensar en el suicidio.</p>
----------------------	---	--

<p>- CREENCIAS - ORIGEN - SENTIMIENTOS - PRACTICAS DE AFRONTAMIENTO</p>	<p>cuando no saben que hacer y esto los lleva a un estado de incertidumbre</p> <p>cuando no tienen la compañía de algún familiar y esta solo en casa</p> <p>Afrontan la soledad atentando contra sus vidas o buscando elementos adictivos como medio de salida de su estado emocional</p> <p>Las adolescentes afrontan la soledad por medio de charlas cibernéticas con otras personas.</p> <p>Realizando actividades de ocio como los videojuegos como medios de evasión mental de su estado además de tomar como ultima alternativa Relacionarse socialmente</p> <p>Afrontan la soledad escuchan música como formas de acentuar esos sentimientos que les genera la soledad</p> <hr/> <p>Para Los adolescentes la soledad se genera cuando se es rechazado por sus pares ya sea porque tienen defectos y culpas lo que en ocasiones los lleva no percibir apoyo</p> <p>Cuando no tienen apoyo de algunas personas, lo cual se refleja en su inestabilidad en las Relaciones amistosas.</p> <p>Las adolescentes sienten soledad al no ser entendidos y tener problemas, carencias y dificultades.</p> <p>La Soledad se origina en los adolescentes cuando no hay personas que los ayuden a expresarse o que compartan</p>	<hr/> <p>La adolescencia es una etapa de la vida en la cual la aceptación social está en su punto primordial, puesto que los adolescentes ya no se consideran niños, y la mayoría se está esforzando por ser más independientes de su familia, buscando la autonomía, es decir, la oportunidad de hacer lo que ellos desean, de actuar libremente, pues sus intereses se dirigen a otros horizontes que en muchas ocasiones son contrarios a los de las personas significativas que los rodean, y cuando esto</p>
---	--	---

<p>- CREENCIAS - ORIGEN - SENTIMIENTOS - PRACTICAS DE</p>	<p>intereses comunes</p> <p>Se encuentran en soledad cuando son rechazados y no tienen a alguien física, mental o espiritualmente que los acompañe, los ayude o apoye.</p> <p>Estar en soledad es para los adolescentes no interactuar con los demás o no tener compañía.</p> <p>Se siente en soledad pues no tiene hermanos para jugar.</p> <p>Las adolescentes creen que la soledad es una amiga imaginaria que las acompaña.</p> <p>Afrontan la soledad Interactuando con los amigos por medio de juegos</p> <p>Los adolescentes afrontan la soledad desahogándose con diversas personas sobre los sucesos que han tenido</p> <p>Interactúan con sus familiares por medio del dialogo o el juego con otras personas.</p> <p>Las adolescentes afrontan la soledad deseando estar con sus amigos en la realidad o en la fantasía, para así poder desahogar sus pensamientos o sentimientos.</p> <hr/> <p>La soledad puede ayudar en momentos difíciles siempre y cuando la persona posea mentalidad abierta.</p> <p>La soledad incluye la parte física emocional y espiritual.</p>	<p>no es entendidos por dichas personas, pueden ocasionar en ellos inseguridad emocional causando a su vez Soledad.</p> <p>Las Relaciones con grupos de amigos son extremadamente importantes, y la presión resultante puede ser fuerte. Aun cuando el adolescente viva en un ambiente familiar placentero, la soledad puede ser un gran problema si las Relaciones con otros adolescentes son inadecuadas ya que en ocasiones; intentan lograr intimidad demasiado rápido con sus pares, con el resultado que los demás se sienten incómodos y lo rechazan ;aunque ellos tratan de compensar estos sentimientos, tomando un comportamiento contradictorio, buscando a sus amigos en la realidad o en la fantasía para sentirse validados o aceptados por estos, y así mismo, encontrar el equilibrio emocional y mental que ha sido vulnerado. En esta situación circular la soledad se auto perpetúa.</p> <hr/> <p>La soledad puede ser para los adolescentes un estado normal, que les ofrece la ocasión de reflexionar quienes son, que Relaciones mantienen con otras</p>
---	---	--

<p>AFRONTAMIENTO</p>	<p>Las adolescentes buscan espacios para sentir soledad como salir a caminar y sentarse en un corredor.</p> <p>Los adolescentes creen que la soledad es normal pues llega a la vida en cualquier momento.</p> <p>sentir soledad es como sentirse en otro mundo Los adolescentes creen que no vale la pena estar solo.</p> <p>Los adolescentes están solos para evitar que los demás los molesten</p> <p>Las adolescentes creen que con la soledad no hay conflictos y por tanto se puede elegir estar en soledad puesto que no es una necesidad.</p> <p>Las adolescentes afrontan la soledad realizando actividades de esparcimiento personal, que impliquen distracción de su soledad.</p>	<p>personas y sus metas. Por lo tanto, constituye un espacio de construcción de una identidad propia, diferenciada, la elaboración de un proyecto vital en sus distintas esferas, de forma que se pueda dar una adecuada respuesta a preguntas sobre su perspectiva de vida y el sentido de esta, favoreciendo así, el autoconocimiento que genera la soledad, y que les ayuda a comprender su mundo interior y exterior, aceptándola como estilo de vida.</p>
----------------------	---	--

Cuadro 2. Síntesis de las relaciones entre las categorías

Categorías	Relación	Síntesis
<p>- CREENCIAS - ORIGEN - SENTIMIENTOS - PRACTICAS DE AFRONTAMIENTO</p>	<p>-Para los/las adolescentes la soledad puede ser percibida dependiendo de la interpretación que hacen de sus vivencias. Así pues, ellos conciben la soledad de forma positiva, cuando la establecen como una ocasión de independencia personal. Es una oportunidad de reflexionar lo que es, llegar a su naturaleza íntima, encarar y resolver lo que le aflige, reforzar su voluntad, lucidez y discernimiento, crecer y llegar a ser un poco mejor y más capaz de responder las exigencias de la vida; oportunidad de permanecer más aptos y confiados en su relación y convivencia, cultivar la amistad y divertirse. Incluso, los sentimientos de dolor, tristeza o abandono si son afrontados positivamente, invitan a valorar quién es el adolescente, lo que quieren y a donde van, permitiendo con algún esfuerzo, asimilar una experiencia y adquirir mayor autoconciencia. Así mismo, los adolescentes divisan la soledad como espacio para fomentar la creatividad; al sentir la presión, del silencio, pueden intentar percibir cómo llegaron a ello, crear algo, como poemas o cuentos.</p> <p>Aunque no siempre, algunos adolescentes llegan a percibir la soledad para este fin; ya que en la inquietud de averiguar cual va ser su ruta vital, el anhelo de saber cual va ser lugar en la sociedad y como va desarrollar su porvenir; tales situaciones lo hacen sentir desligado a la rutina del pasado inconforme con su presente e ignorante a lo que será su futuro.</p> <p>Por eso ahora, al iniciarse el denominado destete psicológico</p>	<p>Los/las adolescentes designan la Soledad como un estado que esta presente en las diversas crisis de tipo afectivo, social y existencial, que se presentan en el proceso de deconstrucción de la identidad de los/las adolescentes. Puesto, que al buscar independencia de sus padres y autonomía para la configuración de la personalidad perciben carencias afectivas de carácter familiar como el desprendimiento psicológico de este vínculo pero a su vez su dependencia, de igual manera, , perciben confusión ante su rol en la sociedad, reflejándolo en comportamientos duales para intentar asimilar o no de manera funcional el mundo que lo rodea, teniendo en cuenta los niveles de compromiso social y la búsqueda de la validación en lo que en ocasiones se puede configurar en aceptación o rechazo de sus pares.</p> <p>Al tratar de resolver dichas crisis, los/las adolescentes van definiendo aspectos claves de sí mismos y de su relación con el ambiente para lograr un equilibrio emocional. Por lo tanto, la soledad</p>

	<p>del medio familiar, el adolescente vuelve a sentirse solo y desamparado, antes los temores de la infancia desaparecían en contacto con los padres o cuidadores; ahora, en cambio, los nuevos temores que surgen a partir de su nuevo estado evolutivo, los padres poco o nada les sirve, pues las situaciones que lo actualizan no hacen referencia a causas pasadas o presentes, sino a sucesos futuros. Por lo tanto se plantean unas nuevas exigencias sociales donde la aceptación de sus pares ha de ser de gran importancia, y si estas exigencias no son satisfechas, el adolescente vivencia menores niveles de intimidad y reciprocidad de lo esperado y por consiguiente soledad.</p> <p>- La soledad puede ser para los adolescentes un estado normal, que les ofrece la ocasión de reflexionar quienes son, que Relaciones mantienen con otras personas y sus metas. Por lo tanto, constituye un espacio de construcción de una identidad propia, diferenciada, la elaboración de un proyecto vital en sus distintas esferas, de forma que se pueda dar una adecuada respuesta a preguntas sobre su perspectiva de vida y el sentido de esta, favoreciendo así, el autoconocimiento que genera la soledad, y que les ayuda a comprender su mundo interior y exterior, aceptándola como estilo de vida.</p> <p>- Para los adolescentes el ámbito familiar y social, pueden potenciar el sentimiento de soledad, ya que en una sociedad que está marcada por un ritmo de vida apresurado, el tiempo que padres e hijos tienen para hacer actividades juntos se reduce, esta situación imposibilita un apego emocional seguro, generando la percepción de la carencia afectiva y la incomprensión de estos por sus contradictorios comportamientos.</p>	<p>constituye un espacio de autoconocimiento, de libertad y esparcimiento, de resolución de conflictos familiares como la autonomía para tomar decisiones sobre si mismo y sociales como la aceptación de sus pares, pero para algunos, la soledad puede constituir un momento de sentimientos dolorosos, de inseguridad, de incomprensión de sus “otros significativos”, que los llevan a evadirla por medio de practicas adictivas como el consumo de alcohol, cigarrillos, chatear en la red y videojuegos, o en ultima estancia pensando en una salida definitiva como el suicidio.</p>
--	---	---

	<p>Esta carencia afectiva puede llevar al adolescente a tener comportamientos autodestructivos, como el consumo de alcohol y cigarrillo.</p> <p>Buscando de manera inconsciente, que el mundo reconozca su deuda o que le restituya lo que perdió (las defensas en esta etapa son bajas, ya que están dedicadas a manejar las dinámicas del ello). La falta de afecto puede originar desafíos a la sociedad, haciéndoles sentir desconfirmados.</p> <p>Dicha situación, por supuesto, no produce el resultado anhelado y suma un problema más, al sentirse solos, hasta el punto de llegar a pensar en el suicidio.</p> <p>-La adolescencia es una etapa de la vida en la cual la aceptación social está en su punto primordial, puesto que los adolescentes ya no se consideran niños, y la mayoría se está esforzando por ser más independientes de su familia, buscando la autonomía, es decir, la oportunidad de hacer lo que ellos desean, de actuar libremente, pues sus intereses se dirigen a otros horizontes que en muchas ocasiones son contrarios a los de las personas significativas que los rodean, y cuando esto no es entendido por dichas personas, pueden ocasionar en ellos inseguridad emocional causando a su vez Soledad.</p> <p>Las Relaciones con grupos de amigos son extremadamente importantes, y la presión resultante puede ser fuerte. Aun cuando el adolescente viva en un ambiente familiar placentero, la soledad puede ser un gran problema si las Relaciones con otros adolescentes son inadecuadas ya que</p>	
--	--	--

	<p>en ocasiones; intentan lograr intimidad demasiado rápido con sus pares, con el resultado que los demás se sienten incómodos y lo rechazan ;aunque ellos tratan de compensar estos sentimientos, tomando un comportamiento contradictorio, buscando a sus amigos en la realidad o en la fantasía para sentirse validados o aceptados por estos, y así mismo, encontrar el equilibrio emocional y mental que ha sido vulnerado. En esta situación circular la soledad se auto perpetúa.</p>	
--	--	--

Dentro de esta etapa de interpretación, a partir de los cuadros anteriormente expuestos, se construyó una hipótesis de sentido, la cual se presenta y se argumenta en la siguiente fase de nuestra investigación que es la teorización.

7.4 TEORIZACIÓN

Hacia una Comprensión del Significado de las Representaciones Sociales de soledad en los Adolescentes de Neiva. Esta es la última fase de nuestra investigación, la cual enfatiza en argumentar y exaltar la hipótesis de sentido que orienta nuestro estudio por medio de la teoría, las voces de los adolescentes y la interpretación de nosotras las investigadoras.

En este sentido, la hipótesis esta adjudicada dentro de una teoría psicológica cognitiva socio-constructivista por tener como finalidad la interpretación de la subjetividad y del significado desde la perspectiva de los actores, y a partir de esto construir teoría. Con dicha hipótesis, se pretendió dar respuesta al interrogante que se muestra a continuación y a los objetivos planteados en este proyecto de investigación.

✓ ***¿Cuál es el significado de las representaciones sociales sobre soledad para los adolescentes de la ciudad de Neiva?***

Para responder a este importante interrogante de la investigación se ha construido la siguiente hipótesis: Los/las adolescentes de la ciudad de Neiva, significan sus representaciones sociales sobre la soledad, como un estado inherente al ser humano que se refleja en la vivencia de las diversas crisis psicosociales en el marco de la sociedad postmoderna y en el proceso de deconstrucción de la identidad.

Es importante no olvidar, la vieja afirmación aristotélica de que el hombre es, por naturaleza, un animal social. En efecto, para ser quienes somos, requerimos de los demás; como también los demás necesitan de nosotros. Pero tampoco, se puede desconocer que el ser humano desde su nacimiento hasta su muerte es un ser que vivencia la soledad²⁷.

También cabe destacar, que la necesidad de relacionarse socialmente, puede distorsionarse cuando el sujeto se sumerge a nivel social y cultural. Las personas

²⁷ FROMM, Eric, Op. Cit., p. 65.

en especial los adolescentes en la actualidad, han colectivizado tanto su persona, que ya sólo se desvive por esa forma de sociabilidad organizada, en la que se desvirtúa su propia identidad. Puesto que la excesiva familiaridad con tantas imágenes, roles y representaciones que, por otra parte, exigen e imponen a los adolescentes su distanciamiento de sus otros, dificulta, en ocasiones, el hecho de poder distinguir al otro como una persona singular.

Por lo tanto, sin interioridad es difícil que haya encuentro personal, pues el encuentro con un “otro” implica la preexistencia de un “yo”, de manera que pueda darse el encuentro con el otro. Si no hay tiempo ni espacio para el encuentro con el “otro” y si, además, el “yo” está distorsionado (por las numerosas máscaras y roles que se han tenido que representar, para mostrar la imagen que en cada caso las circunstancias le exigen), se concluye que en tales circunstancias se impide el desarrollo de la individualidad plena en relación con los demás.

De esta manera, los adolescentes significan la soledad como un estado que les permite encontrarse a si mismos, para así establecer una individualidad con los “otros”, por medio de un proceso reflexivo, donde concurren pensamientos críticos y evaluativos que buscan la esencia del ser para el fortalecimiento de las convicciones que impulsan el autocontrol y el conocimiento de su contexto. Ese conocimiento es el que anima a la experiencia de cualquier ser humano. La soledad, es el estado que permite conocerse a si mismo y entender la realidad actual, como lo manifiestan los adolescentes en los siguientes relatos: *“La soledad es necesaria muchas veces cuando quiere pensar, sentirse solo, uno puede reflexionar mejor. Y la compañía sana para el carácter”* (AdFNV13) y *“La soledad pues de vez en cuando es buena porque te sirve para reflexionar y te hace caer en cuenta de muchas cosas.”* (AdMNV16).

De acuerdo a esto, la soledad además de propiciar espacios para la reflexión, es un estado inherente que se encuentra en cualquier ser humano, y en especial en los adolescentes cuando esta ayuda al autoconocimiento, por tanto puede hacerse presente en cualquier etapa de la vida, como lo especifican algunos adolescentes en el siguiente relato *“Los adolescentes creen que la soledad es normal pues llega a la vida en cualquier momento”* (AdMNV14), esto también, evidencia que la soledad, es considerada como un estado real del desarrollo del ser humano como lo confirman los teóricos Moustakas, Fromm y Bowlby

La soledad es como una dimensión de nuestras vidas con la que todos nacemos y que en esta medida, no puede negarse, desconocerse, ni dejar de ser experimentada alguna vez, es un momento de descubrirse a sí mismo

más íntimamente, no reduciendo su sensación de dolor y aislamiento, sino viviéndola en toda su plenitud y significado”²⁸.

Es por esto, que la soledad se puede encontrar en cualquier estadio epigenético de la personalidad del ser humano, en este caso, en la constitución de identidad en los adolescentes como lo manifiesta Erick Ericsson en su teoría sobre la identidad:

“En este período debe ocurrir un cabal desarrollo de la propia identidad, bien integrada, coherente, personalmente aceptable y distinta de todas las demás identidades. La búsqueda angustiosa por saber quién es, cómo es visto por los otros y cuál será su lugar en el mundo atrae y abstrae al adolescente, pudiendo originar indecisión, soledad y ansiedad extremas. La virtud que debe emerger de la resolución feliz del conflicto planteado es la fidelidad, o una decisión de comportarse conforme a las normas sociales relevantes”²⁹.

Aunque Erickson plantea, que la búsqueda de identidad origina soledad exponiéndola hacia el plano de lo negativo, las voces de los adolescentes de nuestro contexto la significan como parte del proceso de deconstrucción de identidad, en donde perciben la soledad como buena o mala en relación con sus vivencias, como se observa en el siguiente relato: *“la soledad puede ser buena o mala de acuerdo a las circunstancias”.* (AdFNV15).

Estas circunstancias a las que se refieren los adolescentes las van experimentando debido a las diversas crisis psicosociales que vivencian en el existente contexto sociocultural. **En la actualidad para los adolescentes, predomina la doctrina hedonista, en la cual se privilegia por sobre todas las cosas la satisfacción de los deseos inmediatos, se incentiva el "no esfuerzo", el facilismo, la inmediatez³⁰.** El adolescente vive un presente, en el que el consumo, el confort, son los valores más preciados. De acuerdo a esto aparece la identidad adherida a la pertenencia. Por lo tanto, los adolescentes pueden llegar a sentir soledad cuando no se ajustan al modelo que la sociedad les exige, y en estas circunstancias la Soledad resulta representar un espacio de compensación ante una de las crisis que se presenta en la adolescencia, la de la aceptación social, como se evidencia en el siguiente relato que se da en un contexto cotidiano como es el colegio: *“Por ejemplo cuando tu te apartas del salón,*

²⁸ Ibid, p.39

²⁹ ERICKSON, Erick, Op. Cit., p. 110

³⁰ SILVIA PEDULLA, Marta, Lo que no debe faltar. Autorictas. México, 2006. p.3.

la soledad es la única amiga que tu tienes y pues, como te digo, la sociedad siempre de alguna manera aparta a alguien puede ser porque tiene culpas, o si no es así, la sociedad lo vuelve así, o cosas así. La sociedad te puede apartar por defectos que uno tenga, o la actitud de uno puede ser la del payaso o la del bobo, muchas cosas pueden ocasionar eso.” (AdMNV16).

De esta manera, los/las adolescentes, al estar sumergidos a una sociedad se ven obligados a convivir y a compartir con los demás, a aceptar los parámetros del contexto donde conviven y esto en ocasiones esta situación les puede generar confusión ante su rol en dicha sociedad, ya que en su deconstrucción de identidad pueden reflejar comportamientos duales para intentar asimilar o no de manera funcional el mundo que lo rodea, teniendo en cuenta los niveles de compromiso social y la búsqueda de la validación en lo que en ocasiones se puede configurar en aceptación o rechazo de sus pares cuando estos no se amoldan a los estándares exigidos a nivel grupal. El grupo de pares también ayuda a elaborar la separación del entorno de la infancia y la salida al mundo adulto. Cumple la función que antes correspondía a la familia. Provee modelos identificatorios, normas, códigos compartidos, contención emocional, espacios, tiempos, rutinas. Al hacer esto, los adolescentes significan la soledad, como un estado que les permite la aprobación social y una oportunidad de superar esta crisis social hasta en la fantasía, según la voz del adolescente cuando manifiesta que, *“Por ejemplo, cuando estoy sola yo me imagino cosas, ósea comienzo imaginarme como si estuviera en otro mundo con otras personas todo lo que puedo hacer. Pienso en cierta persona, en lo que pueda pasar más adelante con esa persona. En que nos puede suceder nuestro futuro.” (AdFNV16)*

Existe también otra de la crisis a la que esta expuesto el/la adolescente, y es en el campo afectivo. La necesidad de sentirse querido y correspondido afectivamente, aunque sus afectos en ocasiones sean contradictorios. El adolescente puede pasar con mucha rapidez de un estado de depresión a uno de euforia, de la ilusión a la desilusión, del amor al odio en un estado de soledad. *“Uno a veces cuando esta solo se siente alegre, o a veces se siente triste” (AdMNV13)* Esta necesidad afectiva, los obliga a tener el deseo de relacionarse y ser aceptado por sus pares y por consiguiente a llegar establecer relaciones íntimas con estos. Cuando estas situaciones no son satisfactorias, la soledad puede representar un estado no grato para su condición, como se observa en los siguientes relatos: *“La soledad es cuando uno está triste no tiene amigos en quien confiar se siente solo por que sabe que nadie le brinda apoyo ni le da un poquito de cariño.” (AdMNV14)* y cuando no tienen amigos estables *“En ocasiones las personas tienen tantos conocidos o se hablan con tanta gente, en cambio otras personas están solos porque no tiene una persona estable que este al lado de ellos, no tienen un amigo verdadero.” (AdFNV17).* Tales relatos nos llevan a entender la importancia que

tiene para los adolescentes, tener personas estables que los apoyen, que los entiendan como son, y que les brinden el cariño que antes requerían de sus padres. La soledad puede devenir fundamentalmente del sentimiento de insatisfacción frente a las relaciones sociales. De acuerdo a esto, la Soledad representa también un estado doloroso cuando se termina una relación afectiva con alguna persona significativa *“Porque se siente una depresión muy enorme, por ejemplo cuando uno ha tenido una relación muy larga con alguien muy querido, ya sea con la novia, o con un amigo, o con una amiga, en esos momentos tiende a querer estar con nadie porque la persona se va sentir muy triste por ese golpe tan duro que le ha dado la vida aquella persona que lo dejó este espacio tan grande que esa persona dejó nadie lo va a poder ocupar nunca.”* (AdMNV16). **La soledad se expresa También en experiencias de desencuentro, de incompreensión o de distanciamiento con otros por ejemplo con un amigo, la pareja, en relación a una diferencia de ideas, estamos en un contexto donde no nos sentimos contenidos**³¹.

Otro elemento de gran importancia en esta crisis afectiva que se presenta en los adolescentes, es el desprendimiento psicológico que hace de su vínculo familiar, por lo tanto, los pares resultan ser la sustitución de ese vínculo, y si esta situación es dificultosa o no se presenta, la Soledad puede significar un estado angustiante *“Me siento solo Cuando estoy atravesando por un momento difícil en la vida, cuando no tengo amigos, por ejemplo cuando uno llega de otra ciudad hay un lapso de ese tiempo en que uno no tiene amigos, ni nada con quien salir con quien charlar, y tiene que estar en la casa con la soledad y pensando como iré a conseguir amigos, entonces es cuando uno desea los amigos que ha tenido en las otras partes.”* (AdMNV16) o como un estado que impide la relación con los otros *“Para mi la soledad es muy mala, por lo que uno no tiene con quien asociarse con otra persona, si uno tiene amigos, uno puede hablar compartir todo, ideas, los sentimientos que uno tiene. (AdFNv16)* y puede llevarlo al aislamiento *“La soledad es él no interactuar con las personas, una definición podría ser que todo le molesta, siempre quiere estar alejado de todo y estar solo metido en su cuento.”* (AdFNV14). Tal situación También la confirman autores como Erickson cuando lo hace presente en su teoría afirmando que **“cuando un joven no establece relaciones interpersonales con otros a finales de la adolescencia o a principios de la edad adulta, puede establecer relaciones interpersonales altamente estereotipadas y llagará a adquirir un profundo sentimiento de aislamiento”**³²

³¹ MUCHINIK, Eva, Op. Cit., p. 34

³² ERICKSON, Erik, Op. Cit., p. 116.

Dicho desprendimiento psicológico que hace de la familia y la representación social de la soledad que lleva al aislamiento, se ve reflejado cuando el/la adolescente al buscar independencia de sus padres y autonomía para la configuración de la personalidad, sienten que no los comprenden, el diálogo con ellos se interrumpe. Por tal razón, la soledad puede significar aislamiento.

Pero en esta etapa vital, a diferencia de otras, no implica sólo tristeza por lo que se deja atrás, sino también alegría por lo nuevo, la Soledad puede representar momentos de mayor libertad, para pensar en lo que les gusta o disgusta, es una ayuda que les permite empezar a considerar en tomar sus propias decisiones.

El adolescente quiere sentirse grande, independiente. El duelo por el cuerpo se transforma así en un lento proceso de identificación con la nueva imagen de sí. Pero irónicamente perciben carencias afectivas de carácter familiar, y la soledad resulta ser el costo de su independencia ya que al buscar independencia se genera a su vez el desprendimiento psicológico de este vínculo³³, como se presenta en los siguientes relatos: *“Pues en mi caso, que entre comillas vivo sola porque no tengo hermanos, y pues mi mamá prácticamente... ósea vivimos alejadas las dos ella su cuarto yo en el mío, y yo con el computador; la soledad yo creo que lo único que nos acompaña y como que nosotras vivimos como reprimidas en una tristeza por no tener a nadie más, sino la soledad. Como dicen por ahí la única compañía es la soledad.”* (AdFNV16) y cuando se tiene algún tipo de conflicto con algún familiar *“La soledad para mi se presenta por ejemplo en la casa cuando uno tiene problemas con los papas, mas que todo cuando uno tiene problemas peleas con los hermanos”* (AdMNV15).

De acuerdo a esto, la soledad es un estado que constituye la vida de los adolescentes y que puede representar una elección de vida manifiesta de acuerdo a los deseos del adolescente en la desconstrucción de su identidad, ya que ese estado significa también momentos de tranquilidad y de regocijo como se observa en los siguientes relatos: *“la soledad es una elección”* (AdFNV16); y también considerándola como: *“De pronto con la soledad uno no tiene conflictos, es algo en lo que tu te puedes refugiar para pensar en los conflictos con los demás de una forma más tranquila”* (AdFNV15), que puede ir en concordancia con proyectos en curso que, a su vez, constituyen intentos de solución de conflictos y creación de oportunidades para meditar sobre las experiencias cotidianas. Para pensar en sus sentimientos, y poder manifestarlos *“Cuando las personas están solas, pueden*

³³ MUCHINIK, Eva, Op.cit., p. 73

tener muchos estados de animo, por que a veces le puede dar tiempo para pensar, para estar en paz y tranquilos, ó sino a veces podemos estar bien ó tristes para poder escribir especialmente poemas ”. (AdFNV15) “Acudo a la soledad y en esos momentos te quieres desahogar, si quieres expresar miles de sentimientos en los cuales no te quieres ahogar, es la oportunidad de que afrontes esos sentimientos” (AdFNV16). De esta manera, junto a la crisis social y afectiva se presenta una última crisis y tal vez la más relevante en el/la adolescente: la crisis existencial.

Aunque ya se mencionó que la deconstrucción de la identidad se da por un proceso de reflexión, de autoconocimiento y de observación simultánea en relación con los demás, en donde el estado de Soledad es inherente a dichas situaciones y resulta ser un vehículo de apoyo o frustración para la superación de dichas crisis, el adolescente se encuentra inspeccionando su ser, sus deseos para su mundo, para su vida y por lo tanto, le resulta importante pensar sobre sus acciones ante los demás, para así mismo poder definir aspectos importantes sobre su vida, y la soledad representa una oportunidad para dicho acontecimiento: *“la soledad es buena pues se piensa y reflexiona acerca de sus acciones, sobre como puedo ser”.* (AdFNV15) A través de este proceso el individuo se juzga a sí mismo según percibe cómo los otros le juzgan, comparándose con ellos y en términos de una tipología significativa que se desarrolla en el proceso. La soledad puede catalogarse una opción de la cual el individuo se siente a gusto, aunque las otras personas no lo perciban de esa manera *“me siento solo, pero a gusto de si mismo”* (AdMNV16)

Por otra parte, la persona juzga la manera en que es juzgada a la luz del modo en que se percibe, en comparación con otros y en relación con personas que han llegado a ser importantes para él ³⁴, donde la aprobación de las personas significativas para ellos, puede llegar a ser para algunos una instancia importante en su vida y en su existencia, aunque en ocasiones esto puede llegar a ser frustrante y la soledad una situación apenante como se observa en este relato *“Se sienten solos por que quienes la rodean no se sienten satisfechos”,* (AdFNV16) o doliente *“Se sienten solos cuando las personas que la rodean no se sienten bien con su forma de ser y por consiguiente perciben un mal trato”,* (AdMNV14) ellos sienten que han sido juzgados pero al mismo tiempo las/los adolescentes no están conformes con la manera en que fueron juzgados.

³⁴ ERICKSON, Erik, Op. Cit., p. 19.

Por lo tanto, el/la adolescente al tratar de definirse en una sociedad, necesita la interacción con otros individuos y ajustarse a contenidos significativos en término de los valores, normas, sistema de movilización y facilidades, pero estos condicionantes no siempre resultan ser plenamente aceptados por los/las adolescentes y la soledad resulta significar un espacio que incentiva dicha situación, como lo manifiestan un adolescente en el siguiente relato: *“la soledad es mala puesto que causa cosas en la mente como ideas revolucionarias”*.(AdMNV16)

Para algunos adolescentes, la soledad es parte de su vida, de sus acciones, de su ser en una sociedad y puede significar una vivencia fundamental en la búsqueda de su Yo, de su individualidad, de su rol social, un centro de apoyo que incentiva cuestionarse sobre su vida, el porque de las cosas y proyectarse hacia un futuro de acuerdo a los siguientes relatos *“Para mi la soledad es el único centro de apoyo, creo yo cuando realmente estoy sola me imagino cosas, como que puede pasar en mi futuro. “(AdFNV16) o se preguntan sobre su cotidianidad “pues cuando uno esta solo y no sabe que hacer, uno se hace muchas preguntas, ¿por que le ha pasado eso?, ¿por que soy así? ó... ¿por que esa persona me hizo esto? La soledad resulta ser mi momento de preguntas y de posibles respuestas.” (AdFNV16), ó y por el contrario poder significar un estado perjudicial, que impida el desarrollo del adolescente “La soledad es el peor sentimiento que podemos sentir como seres humanos.” (AdFNV16), dando a entender que para los/las adolescentes “La soledad es un obstáculo para crecer” (AdMNV15), ya que puede resultar un estado que propicie recuerdos negativos hacia su ser como persona, especialmente cuando se es rechazado por aquellas personas que en algún momento les fueron significativas “ la soledad es un instrumento que nos ayuda cada día a estar más solos, y a mi a estar cada vez más tristes, estar resentido porque me hace acordar de las cosas malas que me han hecho pasar o me pasan” (AdMNV14), Hasta antes de la esta crisis, el adolescente, no se cuestionaba acerca del sentido de la vida, ni se preguntaba qué quería hacer de la suya propia, por consiguiente al cuestionarse sobre si mismo y no tener claridad de lo que desea o su rol en un determinado contexto puede ocurrir una fraccionamiento de si mismo y una confusión ante su papel en la vida, y la soledad puede significar una vivencia negativa para su ser, como lo evidencia Eva Muchinik en su libro “Soledad y Aistamiento”:*

“la soledad deviene de la fragmentación del sentido de si mismo, cambios sociales y culturales y estructurales modifican las formas de sociabilidad. El debilitamiento de los vínculos familiares, la fragementación de los lazos interpersonales terminan por acarrear un riesgo para la salud física y mental, y menoscaban la capacidad de afrontamiento frente a la crisis”³⁵

³⁵ MUCHINIK, Eva, Op.cit., p. 26.

Esta situación hace que se les dificulte relacionarse con los demás, y que los lleve a evadirla por medio de prácticas adictivas como el consumo de sustancias adictivas o en última instancia pensando en una salida definitiva como el suicidio que se hace presente en el relato de una adolescente cuando dice *“La soledad lleva al suicidio”*. (AdFNV15)

Pero, al tratar de resolver dichas crisis, ya se advierte que no siempre el estado de soledad es nocivo para la persona. Más aún, en toda persona hay una necesidad inevitable de soledad interior. Para algunos adolescentes la Soledad representa momento de esparcimiento, de refugio de potenciar sus habilidades creativas y de establecer una relación con el ambiente donde interactúa, para lograr un equilibrio emocional. Por lo tanto, constituye una situación gratificante y relajante *“Por ejemplo cuando uno esta solo en la casa y no hay nadie, si usted quiere ponerse hacer un poema en esos momentos uno se siente más inspirado y no hay nadie que interrumpa”*. (AdMNV14) o puede resultar una momento de desahogo, de aquellos sentimientos que en ocasiones en nuestro contexto actual resultan difíciles de expresar, y se amerita al acto artístico como una facilidad para su proyección *“la única forma de desahogarme era escribiendo poemas, y escribiendo libros sobre lo que me pasaba (AdFNV16)*. ó de igual manera hacer sentir que las actividades que realizan se hacen de una mejor forma en Soledad *“si uno quiere estar solo para llevar a cabo las cosas mejor pues entonces se siente alegría”* (AdFNV14)

No siempre la soledad es significada como una opción de inspiración o de canalización de diversos sentimientos o oportunidades de desahogo, También puede presentarse como un estado que se quiere evadir o evitar, ya que puede ser frustrante para el adolescente que la siente o vivencia, donde el ideal de estar con los demás es lo más relevante en su contexto actual, por consiguiente pueden realizar actividades que impliquen la distracción o evasión mental de su sentimiento y buscar alternativas físicas que compensen dicho estado, como se demuestra en los siguientes relatos: *“Cuando estoy solo me nace escribir, dibujar, escuchar música y ver televisión”*. (AdMNV16) *“juego con alguien, con una persona, compartiendo con alguien”* (AdFNV16) o actividades electronicas que ayuden a sustituir y canalizar los sentimientos de agresividad *“Cuando estoy solo juego xbox juego Halo.”* (AdMNV13)

Aunque el ser humano necesita de los otros, la soledad resulta ser parte importante del sujeto para su desarrollo individual. Una individualidad que viene definida por su configuración físico-biológica, mental, psíquica, espiritual, anímica; por su origen (espacial, temporal, histórico, cultural, etc.), donde la significación de

las representaciones sociales de soledad, se instituye como un estado inherente de todas las crisis psicosociales (afectiva, social y existencial) que configura la identidad del adolescente en la sociedad. De esta manera la soledad puede ser significada en relación a como perciben las situaciones en las que están sumergidos, ya sea de forma angustiante para su existencia y por tal razón buscar afrontarla por diversos medios negativos o positivos, o puede ser significada como una oportunidad de autoconocimiento, de reflexión sobre sus acciones cotidianas en relación con los demás, consigo mismos e intereses presentes o futuros, que permita comprender su propio contexto y aceptar las diferencias.

De acuerdo a esto, con esta teorización se quiso resaltar el significado de las representaciones sociales de soledad, no solo como un estado que lleva a situaciones negativas, sino también que ayuda a los adolescentes a deliberar sobre si mismo, sobre su identidad y así mismo establecerla como parte de su estilo de vida.

Figura 6. Significado de la Representacion Social de Soledad

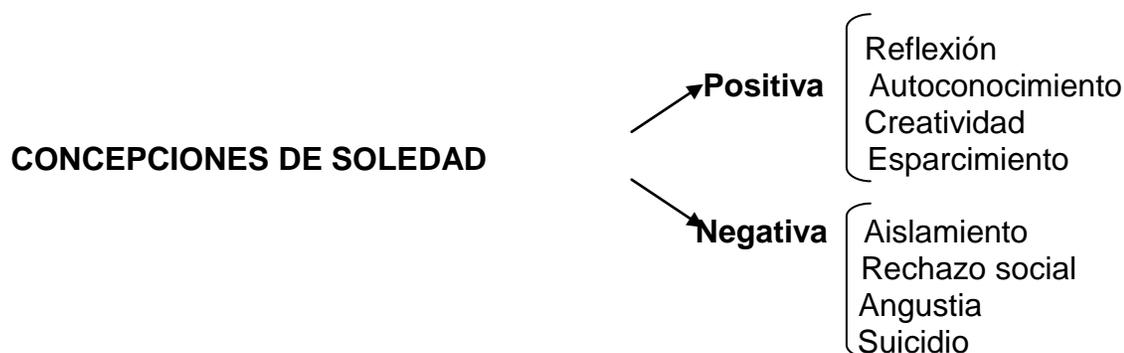


8. CONCLUSIONES

A continuación se presentan las conclusiones más relevantes del problema investigativo:

- Las diferentes representaciones sociales sobre soledad que los/las adolescentes de la ciudad de Neiva tienen y que en esta investigación se identifican por medio de categorías como orígenes, símbolos, prácticas de afrontamiento, creencias y sentimientos, las cuales se encuentran relacionadas con las concepciones de la dualidad de lo positivo y negativo; destacándose el estado de soledad como una situación ambigua que depende de las diversas vivencias de los adolescentes y de los significantes que le atribuyen a esta, a partir de su funcionalidad o trasgresión de su realidad o sus ideales .

Figura 7. Concepciones de Soledad



- Las representaciones sociales de los/las adolescentes referidas a origen de la soledad, se encuentran relacionadas con la vivencia de las crisis psicosociales, en la que el origen de soledad según los adolescentes se da, cuando existen carencias afectivas por parte de personas significativas, de las que hacen parte la familia y los pares, de la misma forma cuando son rechazadas socialmente, cuando se sienten en falta, no tienen control de sus situaciones o cuando se encuentran en un estado de incertidumbre y finalmente cuando las personas significativas le atribuyen un valor negativo a su personalidad.

- Las representaciones simbólicas de los/las adolescentes sobre la soledad, están predominantemente influidas por una connotación cultural de aislamiento físico en

el ámbito familiar y social, reflejado a partir de dibujos en los que representan la soledad por medio de desiertos, casas sin personas, y personas solitarias.

- Los/las adolescentes poseen representaciones sobre prácticas de afrontamiento de soledad que se encuentran ligadas a las características presentes en la postmodernidad, como es la utilización de tecnología puesto que juegan en el computador, charlan por medio de internet, juegan videojuegos, ven televisión y escuchan música; aunque También afrontan la soledad por medio de prácticas como dibujar, escribir poemas y la lectura. Algunos la afrontan utilizándola como medio de reflexión y desahogo, y finalmente algunos adolescentes afrontan la soledad atentando contra sus propias vidas, este hecho se relaciona directamente con el contexto postmodernista en la medida en que el vínculo familiar puede ser débil, debido a la poca comunicación que existe en el medio familiar y a las exigencias de la sociedad que inciden en la ausencia casi total de los padres, que tiene que cumplir con sus largas jornadas laborales.

- Para los/las adolescentes, las creencias de soledad como representación social hacen alusión a diversos factores inmersos en el contexto social, afectivo y cultural, los cuales son el creer que la soledad es útil para pensar y reflexionar, asignarle un valor o una utilidad a la soledad, hacer conceptualizaciones de las creencias de soledad basadas en su vivencia cultural y social, creer que la soledad es consecuencia del aislamiento y de la no interacción social, y por último creer que estar solo es cuando no se tiene ayuda ni apoyo por parte de personas significativas.

- Los sentimientos de soledad como representación social para los adolescentes, hacen parte de las relaciones afectivas que viven y experimentan con sus familiares, pares y demás personas significativas que los rodean; los sentimientos están siempre entre la dualidad alegría-tristeza, hasta el punto de utilizar la soledad como un espacio de desahogo, cuando estos sentimientos son perturbadores, y un espacio de tranquilidad cuando los sentimientos son positivos.

- El significado de las representaciones sociales de soledad para los adolescentes se define a partir del desarrollo de la identidad, donde la soledad se encuentra como un estado que se mantiene presente durante las crisis psicosociales que se presentan en dicha etapa y así mismo la perciben de forma positiva o negativa de dicho proceso. Tal situación lleva al estado de soledad a propiciar espacios de autoreconocimiento que van ayudando al adolescente a tener mayor confianza en sí mismo para enfrentar los roles que le exige la sociedad o por el contrario constituye una limitación en la asunción de esos roles llevándolo a significar la

soledad como un estado decadente que va contribuyendo a la confusión de su identidad.

- El significado de las representaciones sociales de la soledad para los adolescentes esta basado implícitamente en tres contextos: **ámbito emocional**, donde se involucra la falta o pérdida de una relación psicológicamente íntima con otra persona u otras personas ya sean sus padres o personas externas que sean cercanas afectivamente; en el **ámbito social** en donde la exigencia de adquirir un nuevo rol en la sociedad, la falta de claridad ante este y la adquisición de nuevas responsabilidades, en algunas ocasiones llevan al adolescente en ocasiones a sentirse "afuera", o marginado de la vida. En donde también el rechazo de sus pares o la dificultad para establecer relaciones interpersonales, llevan al adolescente a ser una persona insegura socialmente y solitaria, y por último esta el **ámbito existencial**, en donde el sentido de la vida, la dificultad o la ansiedad que se presenta en definirse con una identidad clara y concreta ante los demás, genera en los adolescentes vacíos existenciales y por lo tanto la vida es idealizada sin ningún propósito.

- Las diversas crisis psicosociales que se presentan en la deconstrucción de la identidad pueden ayudar a que la soledad sea vista como un estado que genera diversos sentimientos gratificantes, fortalecimiento de diversos aspectos como la creatividad, la concentración y la reflexión de situaciones sociales, y también puede ser vista, como un estado que produce sentimientos de incertidumbre, dolor o aislamiento cuando contribuye a la confusión de identidad, en la medida en que el adolescente no se define en prolongar su inmadurez y/o constituir una precocidad adulta provocada, llevándola así a representarla como algo nocivo que se va manifestando en el aislamiento ante su medio, evidenciado en las continuas prácticas de evasión utilizadas como el Internet, videojuegos o con prácticas autodestructivas como las adicciones que ayudan de manera superficial y transitoria al adolescente a tener una identidad interpersonal o el pensar en el suicidio como medio precoz de escape de un sentimiento que lo aflige en su diario vivir.

- La búsqueda de autonomía e independencia lleva a algunos adolescentes a concebir la soledad como un estado que incentiva la reflexión de su rol en la sociedad, de autodefinición ante sus pares y oportunidades de afrontamiento de las crisis de su medio y así mismo oportunidades de desarrollo de la capacidad creativa que existe en ellos.

- De la fortaleza de los ideales psicosociales y de la buena proyección de la identidad, depende en gran medida la vivencia y las representaciones sociales de la soledad como un estado que contribuye a la generación y consolidación de la identidad del adolescente, una forma útil de autoconocimiento y así mismo, de manejar de manera eficiente las relaciones interpersonales para constituir una identidad sólida ante su contexto, ayudándolo a afrontar y a solucionar de manera dinámica y eficaz las diversas crisis psicosociales que se presentan en dicha etapa evolutiva.

- La soledad puede ser para los adolescentes un estado normal, que puede ser parte de su proyecto vital o estilo de vida en sus distintas esferas, ya sea para favorecer de manera dinámica sus acciones cotidianas como en la reflexión de sus acciones o que puede llevar a incentivar comportamientos autodestructivos como parte de su evasión o posible afrontamiento transitorio.

- Nuestra sociedad en su continua transformación, a nivel tecnológico y social, también ha producido una nueva escala de valores, como el individualismo e independencia excesiva, que puede llevar a una mayor percepción de la soledad de manera negativa, por lo tanto es importante su debido afrontamiento y significación, que lleve a los adolescentes a vivenciarla de manera beneficiosa.

- El ser humano se nutre con el patrimonio cultural, económico y social que ha heredado pero también construye constantemente y de manera dinámica el patrón cultural y social en el que se encuentra sumergido y que está vigente en el marco de esta sociedad posmoderna, del que se pueden exaltar cuatro aspectos importantes que hacen parte del día a día de los/ las adolescentes los cuales son: Predominio de un HEDONISMO, crece el INDIVIDUALISMO EGOCENTRICO en quebranto de la solidaridad y el altruismo, siendo la soledad en multitud la marca característica de las poblaciones urbanas, lo AUDIOVISUAL posee un papel hegemónico, hay un predominio de la imagen por sobre la palabra y por último existe un paulatino BORRAMIENTO DE LAS DIFERENCIAS ENTRE GÉNEROS. Donde se propugna un rechazo a la diferencia sexual. Tales situaciones, están implícitas al igual que el estado de soledad en las diversas crisis psicosociales que van definiendo cualidades individuales de los adolescentes y por consiguiente van deconstruyendo su identidad.

9. RECOMENDACIONES

Es de vital importancia enseñar a los adolescentes que no siempre cuando se concibe el estado de soledad como una situación negativa esta lleva al suicidio o debe ser pensada en evadirla por medio del suicidio, ya que existen diversas alternativas que pueden ayudar de una mejor manera a su afrontamiento por medio de prácticas productivas o saludables como el realizar actividades deportivas, culturales y de aprendizaje.

Es importante que se creen programas gubernamentales dirigidos por psicólogos que enfatizan en la creación de espacios de concientización y promulgación de actividades que incentiven y propicien las buenas relaciones afectivas y comunicativas a nivel familiar, y la percepción de soledad como parte importante de su existir, ya que esta situación ayuda de manera eficaz a garantizar el bienestar psicológico y afectivo del adolescente, además de fortalecer y de estructurar la identidad social en el adolescente, y así mismo concebirla como un estado que le ayuda a potencializar las diversas habilidades individuales y recapacitar sobre sus comportamientos diarios.

Es fundamental también, enseñar a los adolescentes sobre formas de afrontamiento adecuadas para la soledad por medio de foros cibernéticos, espacios radiales regionales en donde existan orientación profesional psicológica, ya que para algunos adolescentes la soledad puede ser considerada como una situación que propicia comportamientos adictivos y así mismo, sentimientos negativos hacia sus congéneres.

La existencia de seminarios de capacitación, foros y talleres de sensibilización en donde se les brinde capacitación psicológica a los padres de familia, acerca de las diversas temáticas relacionadas con la adolescencia, la importancia de conocer los diferentes factores que influyen en ella como lo social, familiar, cultural y afectivo, para obtener herramientas que les permitan comprender y ayudar a sus hijos en el proceso de deconstrucción de su identidad y el manejo de la soledad.

Los padres de familia y educadores como principales agentes de socialización, deben asistir y promover talleres que permitan a los adolescentes interactuar e integrarse de manera dinámica con sus demás pares por medio de actividades lúdicas y que estimulen la creatividad y la interacción en equipos. También es

importante que se les enseñe el buen uso de los aparatos electrónicos y los riesgos que estos puedan tener si son considerados y utilizados excesivamente como una práctica de refugio o evasión, ya que entre más tiempo dediquen padres e hijos a este tipo de acciones, hay mucho menos tiempo para la comunicación personal. Esta situación puede conllevar a generar poca socialización y como resultado el que se confíe menos en los demás y, por ende, promueve aún más la sensación de soledad de forma dolorosa y perjudicial.

BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA Claudia Y BENITEZ Sandra. La Construcción de Significados en el interior de la pareja, Universidad Javeriana, Santafé de Bogotá.1995. 126p.

BRUNER Jerome. Actos de Significado, Más allá de la Revolución Cognitiva, Alianza Editorial. Madrid.1995. 350p.

ERIKSON, Erick, Identidad, Juventud y Crisis. Buenos Aires: Paidós. 1968. 210p.

FROMM, Erich, Psicoanálisis de la sociedad contemporánea. Ed. F.C.E. 1978. 160p.

GONZÁLEZ Rey, Luis Fernando. Investigación Cualitativa en Psicología. Rumbos y Desafíos. México: Edit. Thompson, 2000. 117p.

IBÁÑEZ, Tomás, Psicología social construccionista. Guadalajara: UdeG, 1994 217p.

MOUSTAKAS, C., Loneliness. Prentice Hall, Nueva Jersey,1961. 186p.

MOSCOVICI, S., The phenomenon of social representations. En R.M. Farr y S. Moscovici (Comp.), Social Representations. Cambridge:Cambridge University Press. 1984. 270p.

MUCHINIK, Eva, .Aislamiento y soledad. Editorial Buenos Aires, Argentina, 1998. 142p.

PAGINA WEB, Alcaldia Municipal de Neiva, 2007.

PAZ, Octavio, El laberinto de la soledad, Círculo de Lectores/Fondo de Cultura Económica, México, 1993, 352p.

PEPLAU, Y PERLMAN, Perceived dimensions of attributions of loneliness .Journal of Personality and Social Psychology. New York. 1982. 210p.

PUJADAS, Juan José, "El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales" en Cuadernos metodológicos. Barcelona: Centro de Investigaciones Sociológicas N°5. 1992. 196p

SALINAS, M., El sentimiento de soledad. México. 1947 178p

SANDOVAL CASILIMA, Carlos, Modulo de investigación cualitativa . ICFES, Colombia. 2000. 313p.

SARTRE, Jean Paul, La Nausea. 1938. 254p.

SILVIA PEDULLA, Marta, Lo que no debe faltar. Autorictas. México, 2006. 49p.

WEISS, Brian, Loneliness: The Experience of Emotional and Social Isolation. MIT Press, Cambridge, 1973. 256p.

WINNICOTT, D. "La capacidad para estar a solas". Ed P.M.N. Mexico. 1958.136p.

ANEXOS

Anexo A. Consentimiento informado

GRUPO DE INVESTIGACIONES CRECER
LÍNEA: INFANCIA, VINCULOS Y RELACIONES

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____
Identificada (o) con C.C N° _____, manifiesto que he sido informada (o) sobre los objetivos y los procedimientos utilizado en el estudio de investigación **SIGNIFICADO DE REPRESENTACIONES SOCIEALES DE LOS Y LAS ADOLESCENTES DE 13-17 AÑOS DEL MUNICIPIO DE NEIVA**, la cual se adelantó por el grupo de investigación Crecer y el semillero de investigación Compartir del programa de psicología de la Universidad Surcolombiana.

Mediante el actual documento autorizo a los representantes de la investigación para registrar en medio magnético la información suministrada por mi hija (o) a través de las entrevistas previamente acordadas, autorizo igualmente para que esta información sea analizada y publicada exclusivamente como parte de la investigación señalada anteriormente, siendo enterada (o) de que la participación en dicha investigación no representa ningún riesgo para mi integridad, pues según el artículo 11 de la Resolución 0008430 de 1993 por la cual se establecen las condiciones académicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud y atendiendo a lo planeado en su TITULO II DEL CAPITULO I, relacionado con la investigación en seres humanos en los aspectos éticos.

De igual manera esta información, deberá hacer parte del sigilo profesional y la reserva de mi identidad, además contaré permanentemente y durante el desarrollo del estudio con la opción de retirar mi consentimiento en el momento en que yo lo desee, como también existe el compromiso de hacerme conocedor (a) de los resultados de la investigación en el momento en que yo así lo solicite.

Firma: _____

C.C : _____

Anexo B. Prueba Piloto

Esta prueba piloto fue diseñada a partir de los instrumentos relacionados con el enfoque cualitativo, tomando en cuenta las características de la población de adolescentes de las instituciones educativas de Neiva.

Se diseñaron 5 actividades que se aplicaron a 30 estudiantes de dos colegios uno público y uno privado.

La actividad N° 1, fue el taller de dibujo llamado “Aproximación a los símbolos y experiencias de soledad”. Consideramos que fue enriquecedora esta actividad, los adolescentes se mostraron animados y compartieron comentarios acerca de su representación simbólica de soledad lo que ayudó a disipar los nervios frente a otros compañeros. Esto da una representación simbólica de lo que es su desarrollo simbólico en este momento de su adolescencia. Así mismo de acuerdo a los resultados favorables en cuanto que su utilización y aplicación, contribuyó en la recolección de símbolos y experiencias de soledad, que luego fueron socializadas con los participantes quienes con sus relatos exploramos la subjetividad en torno al sentimiento de soledad.

La segunda actividad fue “Aproximación a los sentimientos y prácticas de soledad”. En esta actividad los adolescentes en el comienzo se mostraron muy atentos a realizar la actividad, pero luego de un tiempo, se distraían fácilmente y no centraban su atención en la película, desafortunadamente conseguir una película que maneje el tema de la soledad durante toda la proyección es difícil de conseguir y lo que pudimos conseguir fue un documental que manejaba el tema de soledad en ciertos momentos pero que en su mayoría se hablaba de el desplazamiento forzado en un pueblo del departamento de Chocó, y pues era más fuerte el mensaje de desplazamiento que el de soledad, causa de muerte que se atribuía a la protagonista del documental, y como era obvio las intervenciones de los adolescentes apuntaron hacia el análisis del fenómeno del desplazamiento que hacia los sentimientos y prácticas de soledad que experimentado en el momento o que experimentaron en alguna ocasión. De acuerdo con el resultado que obtuvimos preferimos no incluir esta actividad como parte de las estrategias de recolección en nuestra investigación.

La tercera actividad de nombre “Aproximación a los símbolos, creencias y prácticas de afrontamiento de Soledad”, este taller consistía en que los adolescentes proyectaran por medio de su expresión corporal los gestos y

posiciones que representan y simbolizan la soledad, para luego socializarlo enfatizando en la relación con las prácticas de afrontamiento de cada uno de los adolescentes. Los resultados y la realización de la misma actividad fueron satisfactorios pues obtuvimos datos y relatos congruentes con el objetivo de la actividad.

La cuarta llamada “Aproximación a las creencias y prácticas de afrontamiento de Soledad”. Este encuentro estuvo compuesto por la actividad central que fueron las frases reactivas, con las que los participantes nos aportaron sus opiniones, ideas, creencias, y prácticas de afrontamiento de Soledad, al respecto, existió favorable participación y motivación de los adolescentes durante su desarrollo. Finalmente se hizo la evaluación del encuentro, en el cual los adolescentes, verbalizaron sus sentimientos frente al trabajo desarrollado, obteniendo aceptación por lo que se había hecho, como por ejemplo, el haber reflexionado, compartido ideas entre todos. Se tuvo en cuenta el registro verbal de la actividad.

Finalmente la quinta actividad de nombre “aproximación a las creencias y sentimientos de soledad”, este encuentro estuvo compuesto por la actividad central: Creación de una canción sobre la soledad. Al realizar esta actividad se observó que los adolescentes respondieron y se animaron ante ésta, en las canciones se plasmaron lo que pensaban y sentían acerca de la soledad, pudimos ver que en la letra de las canciones escribieron acerca de la soledad como si ésta fuera una experiencia negativa para sus vidas. Por último se realizó la evaluación de las actividades por parte de los adolescentes en la cual manifestaron que se habían sentido bien y que había sido muy dinámica por lo cual estuvieron atentos.

Consideramos que fueron buenos los resultados. Se pudo conocer y recolectar buena información acerca de las opiniones, sentimientos, creencias, símbolos y prácticas de afrontamiento que tienen los adolescentes acerca de la soledad, creemos que hubo participación, creatividad y se debe tener en cuenta el orden en los adolescentes para poder facilitar la recolección de toda la información que se produce a partir de las diferentes intervenciones.

Anexo C. Talleres de recolección de información soledad

SIGNIFICADO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA SOLEDAD DE LOS ADOLESCENTES DE LA CIUDAD DE NEIVA

ESTRATEGIA METODOLOGICA

RELATOS DE VIDA: de acuerdo con el Doctor Alfonso Torres se entiende como una estrategia metodológica emparentada con la historia de vida pero más restringida y focalizada, caracterizada por el uso de fuentes directas, la inmediatez del relato ofrecido sobre la experiencia vivida, y el uso de material documental y gráfico de apoyo .

TECNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas que utilizaremos para la recolección de información son las siguientes: encuentros lúdicos (expresión teatral, dibujo, frases reactivas, canción), entrevista a profundidad.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: SIGNIFICADO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA SOLEDAD DE LOS ADOLESCENTES DE LOS MUNICIPIOS DE NEIVA Y PITALITO
Planificación de Encuentro Grupal

No. 1. Tema: Aproximación con los actores y creencias sobre soledad

Municipio:

Fecha

Dirigido a: Adolescentes (mujeres y hombres) Edades entre 13 y 17 años

Realizado por:

Duración: de 120 minutos

CATEGORIA: Ideas, Creencias, Opiniones y Metáforas de Soledad en los/las adolescentes.

1. Objetivos:

- Propiciar por medio de las diferentes actividades un ambiente de trabajo que promueva la expresión de los adolescentes.

- Conocer las creencias, metáforas, opiniones de los adolescentes acerca de la soledad.

2. Actividades (colectiva)

a. Información básica (T: 5 minutos)

Nosotras las investigadoras saludamos a los adolescentes (hombres y mujeres), preguntamos si tienen algo interesante que contarnos.

Luego informamos a los adolescentes (hombres y mujeres) sobre la actividad que vamos a hacer.

b. Actividad inicial (T: 15 minutos)

- Dinámica “CUPIDO” (actividad colectiva): los adolescentes y las coinvestigadoras se sientan y hacen un círculo, una de las coinvestigadoras, les explicara de que se trata la actividad la cual consiste en que los adolescentes y las coinvestigadoras se enumeraran del 1 al 17, seguidamente, la coinvestigadora dirá “cupido esta buscando una pareja y llama al número __ y el número correspondiente responde: **yo mi amor**, la coinvestigadora responde **si tu mi amor**, el adolescente que tiene el número responde **yo no mi amor**. La coinvestigadora pregunta: **entonces quien mi amor** y la persona correspondiente dirá: otro número y así sucesivamente.

c. Actividad central (T: 70 minutos)

- Creación de una canción sobre la soledad: la canción consistirá en que se dividirá el grupo de 15 personas en tres grupos y cada grupo hará una estrofa de la canción alusiva a soledad.

d. Socialización de la canción, dando a conocer que ideas, creencias, metáforas y opiniones tienen de Soledad para realizar la canción (T: 20 minutos),

e. Evaluación de las actividades por parte de los adolescentes (T: 10 minutos) preguntamos cómo se sintieron, que les gustó y que no les gusto.

3. Recursos requeridos

- Grabadora
- CD de música
- Casssetes

4. Recolección de la información

- Grabación de la actividad.
- Anotaciones en el diario de campo del investigador de las frases que los adolescentes (hombres y mujeres) digan en la socialización.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: SIGNIFICADO DE LAS
REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA SOLEDAD DE LOS
ADOLESCENTES DE LA CIUDAD DE NEIVA
Planificación de Encuentro Grupal

No. 2. Tema: Aproximación a los símbolos y origen de soledad

Municipio: _____ Fecha _____
 Dirigido a: Adolescentes (mujeres y hombres) Edades entre 13 y 17 años
 Realizado por: _____
 Duración: de 85 minutos
 CATEGORÍA: Símbolos y origen de Soledad en los/las adolescentes.

1. Objetivo:

- Obtener registros simbólicos de las representaciones de los Adolescentes (mujeres y hombres) referentes a soledad.
- Facilitar la proyección de la experiencia de soledad.

2. Actividades (colectiva)

A. Información básica (T: 5 minutos)

Nosotras las investigadoras saludamos a los adolescentes (hombres y mujeres).

Luego informamos a los adolescentes (hombres y mujeres) sobre la actividad que vamos a hacer.

B. actividad inicial (T: 20 minutos) Juego de esparcimiento, para motivar a la espontaneidad.

- El juego de la correa (actividad colectiva): Esta actividad consiste en que al azar se escogerá un adolescente hombre y una adolescente mujer a los cuales se les dará dos correas, los dos adolescentes se harán de frente y sujetaran las correas de una forma cruzada y se les pedirá que traten de cambiar la forma de tener las correas es decir que estas estén sujetas por ellos pero no de forma cruzadas, entre los dos deben disponerse de hacer varias posiciones y formas en los cuales ellos crean que pueden descruzar las correas, mientras que los demás adolescentes escribirán de la siguiente manera: los hombres

escribirán las frases que el adolescente que tiene la correa va diciendo mientras trata de descruzar las correas, de igual manera las adolescentes mujeres harán el mismo procedimiento.

C. Actividad central (T: 30 minutos)

- Elaboración de un dibujo por parte de los adolescentes (hombres y mujeres), que simbolice la soledad.

D. socialización del dibujo y la experiencia que hallan simbolizado (T: 20 minutos) donde los/las adolescentes expresaran que significa dicho dibujo.

E. Evaluación de las actividades por parte de los adolescentes (T: 10 minutos) preguntamos cómo se sintieron, que les gustó y que no les gusto.

3. Recursos requeridos

- Papel
- Lápiz
- Grabadora
- CD
- Cassetes

4. Recolección de la información

- Registros simbólicos por medio de dibujos representativos de la soledad
- Anotaciones en el diario de campo del investigador de las frases que los adolescentes (hombres y mujeres) digan en la socialización.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: SIGNIFICADO DE LAS
REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA SOLEDAD DE LOS
ADOLESCENTES DE LA CIUDAD DE NEIVA
Planificación de Encuentro Grupal

No. 3 Tema: Aproximación a los sentimientos y prácticas de soledad

Municipio:

Fecha

Dirigido a: Adolescentes (mujeres y hombres) Edades entre 13 y 17 años

Realizado por:

Duración: de 115 minutos

CATEGORÍA: Sentimientos y Prácticas de afrontamiento de Soledad en los/las adolescentes.

1. Objetivo:

- Facilitar la expresión de sentimientos referentes al tema de Soledad.
- Motivar a la manifestación verbal de las prácticas de afrontamiento de Soledad.

2. Actividades (colectiva)

A. Información básica (T: 5 minutos)

Nosotras las investigadoras saludamos a los adolescentes (hombres y mujeres).

Luego informamos a los adolescentes (hombres y mujeres) sobre la actividad que vamos a hacer.

B. Actividad central (T: 90 minutos)

- Presentación de una película (x) que referencia Soledad.

C. socialización de la Película (T: 20 minutos) donde los/las adolescentes expresaran los diversos sentimientos que les pudieron generar situaciones de la película además de hablar de lo que sienten ellos en situaciones de similares de Soledad al igual que la manera en que afrontan dichas situaciones.

E. Evaluación de las actividades por parte de los adolescentes (T: 10 minutos) preguntamos cómo se sintieron, que les gustó y que no les gusto.

3. Recursos requeridos

- Papel
- Lápiz
- Grabadora
- CD
- Cassetes

4. Recolección de la información

- Registros verbales de soledad.
- Anotaciones en el diario de campo del investigador de las frases que los adolescentes (hombres y mujeres) digan en la socialización.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: SIGNIFICADO DE LAS
REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA SOLEDAD DE LOS
ADOLESCENTES DE LA CIUDAD DE NEIVA
Planificación de Encuentro Grupal

No. 4. Tema: Aproximación a los símbolos, creencias y prácticas de afrontamiento de Soledad

Municipio:

Fecha

Dirigido a: Adolescentes (mujeres y hombres) Edades entre 13 y 17 años

Realizado por:

Duración: de 95 minutos

CATEGORÍA: Creencias, Ideas, opiniones, Símbolos y prácticas de afrontamiento de Soledad en los/las adolescentes.

1. Objetivos:

- facilitar y obtener registros de la proyección simbólica de Soledad por medio de la expresión artística de los Adolescentes (mujeres y hombres).
- Incentivar por medio de frases reactivas la expresión de Ideas, Creencias, opiniones, y prácticas de afrontamiento de Soledad en los/las adolescentes de la ciudad de Neiva.

2. Actividades (colectiva)

f. Información básica (T: 5 minutos)

Nosotras las investigadoras saludamos a los adolescentes (hombres y mujeres). Luego informamos a los/las adolescentes sobre la actividad que vamos a hacer.

g. actividad inicial (T: 10 minutos)

- Dinámica: El juego de “PUM” Actividad de esparcimiento en la que por medio de un conteo de números se sitúa un número clave ej: 6 y no se deben nombrar ni el número ni múltiplos de este. Es una actividad en la que se pone a prueba la memoria y la formulación matemática de los participantes.

h. Actividades centrales (T: 40 minutos)

- Frases reactivas, en las que se entregarán 15 situaciones diferentes sobre Soledad. Luego se les pedirá que expresen verbalmente la manera en que afrontaría dichas situaciones y que opiniones, creencias e ideas tienen acerca de ella.

- Expresión teatral (simbolismo físico de Soledad y opiniones frente a ella) Se les pedirá a los a los participantes que simbolicen físicamente lo que representa para ellos Soledad. Se obtendrán registros fotográficos de ellos.
- i. Socialización del simbolismo sobre Soledad por medio de la expresión teatral, donde le diremos a los actores que nos manifiesten que ideas creencias tuvieron para simbolizar Soledad (T: 10 minutos)
- j. Evaluación de las actividades por parte de los adolescentes (T: 10 minutos) preguntamos cómo se sintieron, que les gustó y que no les gusto.

3. Recursos requeridos

- fotocopias
- papel
- lápiz
- Grabadora
- CD
- Cámara fotográfica

4. Recolección de la información

- Registros verbales por medio de situaciones sobre Soledad.
- Anotaciones en el diario de campo del investigador de las opiniones, ideas y creencias que los adolescentes (hombres y mujeres) digan en la socialización.
- Obtención de registros fotográficos sobre los momentos simbólicos representados físicamente de Soledad.

Anexo D. Dibujos soledad

Anexo E. Frases reactivas soledad

OH SOLEDAD ALEGRE COMPAÑÍA DE LOS TRISTES.

LA SOLEDAD ES NECESARIA PARA LA IMAGINACIÓN COMO LA COMPAÑÍA ES NECESARIA PARA EL CARÁCTER.

NO ENCONTRE NUNCA UN COMPAÑERO MÁS SOCIABLE QUE LA SOLEDAD.

LA SOLEDAD ES.

MAS VALE ESTAR SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO.

ME SIENTO SOLO CUANDO.

NUNCA ME HE SENTIDO SOLO PORQUE.

SENTIMIENTOS DE SOLEDAD

PRÁCTICAS DE AFRONTAMIENTO

Anexo F. Canciones soledad

GRUPO 1

Te extraño desde el último momento en que te vi., me hace falta tenerte a mi lado, esta maldita soledad me esta matando te estoy extrañandooo.

Coro: si no te tengo, no se que va hacer de mi,
En ocasiones solo pienso en ti en ti,
Por eso ahora estoy muerto por la soledad.

GRUPO 2

SOLEDAD

A veces estando solo, quisiera acabar con todo,
Siento que en esta vida no tengo chancee y todo lo que hago es un percance,

Coro: y me siento solo, siento que mi alma se va a un barranco, siento que mi alma no tiene compañía, cuando me siento solo, siento que te tengo a un amigo, a quien compartirle mi mas profundos problemas, estar solo es mi condena, Cada vez que llueve, me siento cada vez más solo, porque siento que necesito un amigo para compartir mis alegrías y mis tristezas.

GRUPO 3

La soledad

Nunca imagine, que llegaría este día, yo nunca pensé que así se sentía,
Tratare por todos los medios de evitar esta soledad, por más que lo intento me siento destruida, ya que esta soledad poco a poco va acabando con mi vida..
Que lastima es sentir este vacío en mi alma, que lo único que puedo para desahogarme es llorar, pero ahora renuncio con esta soledad,
Sacare fuerzas de donde no las hay, para salir adelante y luchar,
Pero hoy solo me queda, dejar esta canción, como símbolo de que la soledad si existe, es una huella que arrastra nuestros corazones y nuestra inocencia..
Por eso jóvenes, evitemos sentirnos solos en el mundooo..

Luchemos y se que lo lograremos.

GRUPO 4

CANCION, La soledad

Mi amigo se ha marchado para no volver, el tren de la mañana llega ya sin él, y yo en mi cuarto con mi soledad, en esta niebla gris que envuelve a la ciudad, su banca esta vacía y yo pensando en él, los buenos momentos que yo pasé con él.

CORO

Quizás si tú piensas en mí, como mi amigo de verdad, tratando solo de olvidar, no es nada fácil la verdad, es imposible dividir así la historia de los dos, la soledad entre los dos esta en silencio en mi interior.

Quizá si tú piensas en mi como mi amigo de verdad, tratando solo de olvidar no es nada fácil la verdad, es imposible dividir así la historia de los dos, la soledad entre los dos esta en silencio en mi interior.

GRUPO 5

CANCION, La soledad

Quizá quiero pensar en mí,
Quizá si hay soledad,
Cuando me siento solo, sólo pienso en cosas humildes
Pienso en cosas maravillosas
Donde pueda que haya paz en la vida
Cuando tengo amigos las comparto y puedo pensar en algo natural
En algo con lo que pueda hacer cosas buenas para el futuro.