

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE LA NIÑEZ, LA ADULTEZ Y LA
SEXUALIDAD EN NIÑOS, NIÑAS Y ADULTOS(AS) DEL MUNICIPIO
DE GARZÓN – HUILA

DIÓGENES MAURICIO IPUZ CHACÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGIA
NEIVA
2007

**REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE LA NIÑEZ, LA ADULTEZ Y LA
SEXUALIDAD EN NIÑOS, NIÑAS Y ADULTOS(AS) DEL MUNICIPIO
DE GARZÓN – HUILA**

DIÓGENES MAURICIO IPUZ CHACÓN

**Trabajo de grado presentada como requisito parcial para optar al título de
Psicólogo**

**Asesora:
MIRYAM OVIEDO CÓRDOBA
Magíster en Educación y Desarrollo Comunitario**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGIA
NEIVA
2007**

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Neiva, Enero de 2007

DEDICATORIA

A mi mamita, a mi papito y a mis hermanitos.

Diógenes Mauricio Spuz Chacón

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que estudiaron de mi parte en este complicado paso, como muestra: Rosaura, Diógenes, Lina Alexandra, Viviana Andrea, Juan Andrés, Sandra Katherine, Laura Andrea, Maria Cristina, José Luis, Clara Inés, Carlos Bolívar, Mario Alberto, Diego Fernando, Christian Alexis, Tania Solange, Diana Carolina, Elvia Jimena, Diana Leidy, Nina, Jorge, Beto, Chalo, Juan Diego, Luz Myriam, Rosa Consuelo, Elvia Maria, Teresa de Jesús, Francisco Maria.

A los niños, las niñas y los adultos garzoneños que participaron en este intento por develar el misterio del Sujeto Humano.

A la Institución Educativa Simón Bolívar del municipio de Garzón

TABLA DE CONTENIDO

	Pag
PRESENTACIÓN.....	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
2. OBJETIVOS.....	23
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	23
2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	23
3. ANTECEDENTES.....	24
4. JUSTIFICACION.....	35
5. REFERENTE CONCEPTUAL.....	38
6. CATEGORIAS DE ANALISIS.....	46
7. DISEÑO METODOLOGICO.....	47
7.1 ENFOQUE Y TIPO DE DISEÑO.....	47
7.2. POBLACION.....	48
7.2.1. Unidad Poblacional de Análisis.....	48
7.2.2. Unidad De Trabajo.....	49
7.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	49
7.4. CONSIDERACIONES ÉTICAS.....	51
7.5. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	53
8. MOMENTOS DEL DISEÑO METODOLÓGICO.....	55
8.1 EXPLORACIÓN.....	55
8.2 DESCRIPCIÓN.....	61
8.2.1 Los escenarios de la experiencia.....	61
8.2.1.1 Reseña del municipio.....	62
8.2.1.2 La institución educativa participante.....	65

	Pag
8.2.2 Caracterización de los actores.....	69
8.2.3 Categorización: deductiva – descriptiva.....	70
8.2.3.1. Conceptos de los adultos sobre la niñez.....	71
8.2.3.2. Conceptos de los niños y niñas sobre la niñez.....	78
8.2.3.3. Conceptos de los adultos sobre adultez.....	83
8.2.3.4. Conceptos de los niños y niñas sobre la Adultez.....	87
8.2.3.5. Conceptos de los adultos sobre la sexualidad.....	91
8.2.3.6. Conceptos de los niños y niñas sobre la sexualidad.....	99
8.3. INTERPRETACIÓN	108
8.4. TEORIZACIÓN:	145
9. CONCLUSIÓN	159
10. RECOMENDACIONES.....	161
BIBLIOGRAFIA.....	163
ANEXOS.....	166

LISTA DE ANEXOS

	Pag
ANEXO 1. Talleres de recolección de información.....	167
ANEXO 2. Friso para presentación del proyecto a niños de 5 a 7 años.....	191
ANEXO 3. Laminas proyectivas de sexualidad para niños de 5 a 7 años.....	193
ANEXO 4. Laminas proyectivas de sexualidad para niños de 11 a 12 años.....	194
ANEXO 5. Laminas proyectivas de sexualidad para adultos.....	195
ANEXO 6. Ubicación geográfica del municipio de Garzón (Huila)	196

LISTADO DE CUADROS

	Pag
➤ CUADRO Nº 1 - TENDENCIAS C. A. N.....	110
➤ CUADRO Nº 2 - TENDENCIAS C. N. N.....	112
➤ CUADRO Nº 3 - TENDENCIAS C. A. A.....	115
➤ CUADRO Nº 4 - TENDENCIAS C. N. A.....	117
➤ CUADRO Nº 5 - TENDENCIAS C. A. S.....	120
➤ CUADRO Nº 6 - TENDENCIAS C. N. S.....	126
➤ CUADRO Nº 7 -RELACIÓN DE PATRÓN COMÚN C. A. N.....	133
➤ CUADRO Nº 8 -RELACIÓN DE PATRÓN COMÚN C. N. N.....	135
➤ CUADRO Nº 9 -RELACIÓN DE PATRÓN COMÚN C. A. A.....	136
➤ CUADRO Nº 10- RELACIÓN DE PATRÓN COMÚN C. N. A.....	137
➤ CUADRO Nº 11 -RELACIÓN DE PATRÓN COMÚN C. A. S.	138
➤ CUADRO Nº 12 -RELACIÓN DE PATRÓN COMÚN C. N. S.....	140
➤ CUADRO Nº 13 -DE SÍNTESIS.....	143

LISTADO DE FIGURAS

	Pag
❖ Figura 1. “un niño que esta cazando mariposas y esta explorando el mundo”	78
❖ Figura 2. “Los niños y niñas son Ángeles”	79
❖ Figura 3. Los niños y niñas se pueden volver diablos.....	80
❖ Figura 4. “Los niños y niñas juegan todo el tiempo”	81
❖ Figura 5. “Los niños juegan y disfrutan el paisaje con los amigos”	81
❖ Figura 6. “lo que mas le gusta al niño y la niña es jugar y divertirse”	82
❖ Figura 7. Los adultos hacen varias cosas.....	88
❖ Figura 8. Los adultos salen a trabajar.....	88

RESUMEN

Representaciones sociales sobre niñez, adultez y sexualidad es una investigación cualitativa que pretendió esclarecer el tipo de representaciones sociales que los niños, niñas y adultos del municipio de Garzón Huila, poseen o están elaborando desde sus contextos cotidianos en torno a lo que conciben alrededor de estos tres temas.

Este estudio se realizó con 60 niños y niñas escolarizados entre los 5 y 7 y 11 y 12 años de edad y 20 adultos (padres de familia y profesores de estos niños y niñas) de este municipio.

Para lograr el propósito de este estudio, se utilizaron diversas técnicas de asociación y proyección, como el dibujo y la elaboración de historias a partir de láminas gráficas sin texto, los encuentros lúdicos, el juego de roles, los grupos de discusión y la entrevista en profundidad.

Finalmente, esta investigación permitió comprender desde varios supuestos psicológicos y sociales, la realidad emocional e imaginarios de nuestros niños, niñas y adultos, la lógica normativa subyacente a sus vínculos y relaciones y la forma como los conceptos giran en torno a la sexualidad decretando sus prácticas de relación y de educación sexual.

Palabras claves: Representaciones Sociales, niños, niñas, adultos, Niñez, Adultez, Sexualidad y Garzón

ABSTRACT

Social representations about childhood, adulthood and sexuality is a qualitative investigation that sought to clarify the type of social representations that boys, girls and adults from Garzón - Huila, have or are elaboration keeping in mind their daily contexts around what they conceive about these three topics.

This study carried out with 60 boys and girls who have studies between 5 and 7 and 11 and 12 years old. 20 adults (family parents and teachers of those boys and girls) from Garzón Huila.

to achieve the purpose of this study, diverse association techniques and projection were used such as the drawing and the elaboration of stories starting from graphic sheets without text, different meetings, role games, discussion groups and deep interviews.

Finally, this investigation allowed to understand from several psychological and social suppositions, the emotional and imaginary reality of our children, girls boys, and adults, the underlying normative logic to its bonds and relationships and the form like the concepts rotate around the sexuality decreeing their relationship practices and of sexual education.

Key words: social representations, girls, boys, adults, childhood, adulthood, sexuality and Garzón.

PRESENTACIÓN

Representaciones Sociales sobre la niñez, la adultez y la sexualidad en los niños, las niñas y los adultos de siete municipios del departamento del Huila; es una investigación de carácter cualitativo, pertenece a una intención descriptiva-comprensiva, en tanto incorpora lo que los participantes dicen; sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal como estas son expresadas por ellos mismos, permitiendo llegar a una comprensión sincera de las representaciones sociales sobre la niñez, la adultez y la sexualidad.

Este trabajo tiene la pretensión de describir, comprender e interpretar dichas representaciones y su elaboración en los contextos cotidianos en los cuales se gestan, además en la forma como los niños, las niñas y los adultos conciben la niñez, adultez y la sexualidad existentes en la dinámica niño adulto.

Estas representaciones hacen referencia a las construcciones conceptuales, simbólicas, entre otras, que se generan en un contexto de interacción y se reproducen a través del discurso, entendiendo que este es un proceso de producción de sentido, generado en circunstancias particulares, por tanto, la esencia de este estudio, es la manifestación de las representaciones sociales de niñez, adultez y sexualidad que se producen y reproducen en la vida diaria e influyen en nuestro comportamiento.

Sería de gran importancia tener en cuenta todos estos aspectos por parte de todas las personas, estamentos e instituciones, para enfrentar los nuevos desafíos en cuanto a las relaciones entre los niños y los adultos, además de acercarnos a la educación sexual para intervenir e implementar programas de promoción y prevención que mejoren la salud sexual y mental de los niños, las niñas y los adultos del municipio de Garzón.

La investigación se realiza en el año 2005 incluyéndose 7 municipios del departamento del Huila. Estos son, Garzón, Neiva, Rivera, Pitalito, Aipe, Palermo y Algeciras. Participaran 450 niños y niñas de 5 a 7 y de 11 a 12 años de edad, escolarizados y 150 padres aproximadamente de estos niños y niñas, con sus respectivos profesores y profesoras. En Garzón se trabajo con 60 niños y niñas y con 20 adultos, padres y profesores de estos infantes.

Este trabajo investigativo es realizado por el programa de psicología de la universidad Surcolombiana, coordinado y asesorado por un docente de investigación y elaborada con 15 estudiantes de psicología. Estudio que pretende construir conocimiento para a partir de este, mejorar las relaciones y la calidad de

vida de la población en general, al analizar las diferentes formas de pensar de cada una de las personas que estamos relacionando en este proyecto y así, dar a conocer lo que piensan los niños y los adultos actualmente, determinando así los distintos factores que están influyendo en estas representaciones.

Para la mejor organización del grupo de trabajo, los estudiantes de psicología fueron subdivididos en grupos integrados por dos y cuatro personas las cuales fueron responsables de cada municipio, por tal motivo los informes de cada pareja poseen la relativa autonomía para justificar el trabajo de investigación que a su vez en su conjunto representan una sola investigación.

Además se hace necesario utilizar varias técnicas que faciliten la expresión del lenguaje espontáneo, permitiendo extraer el mundo interior de los niños, las niñas, y los adultos. Por tal motivo se hace necesario la utilización de diferentes técnicas e instrumentos como lo son: los talleres de dibujo al aire libre, encuentros lúdicos, técnicas proyectivas y de asociación libre, grupos de discusión y entrevistas a profundidad, donde la información obtenida será sometida a un análisis por categorías hasta llegar a la Teorización final.

Por tanto, este trabajo es de suma importancia pues contribuye a la resignificación de la relación niño – adulto, aportando a la construcción de una educación más coherente a la necesidad de los niños, y no desde el supuesto saber del adulto. Además, permitirá comprender de una manera mas efectiva los comportamientos sociales y su dinámica social, para llenar un vacío de conocimiento, pues, éste es el primer estudio que se lleva a cabo en el departamento del Huila relacionado con esta temática. Aportaremos conocimientos empíricos a la teoría de las representaciones sociales, debido a que se ha ido imponiendo aceleradamente como un área de investigación, que además, esta dotada de instrumentos metodológicos y conceptuales propios, permitiendo por medio del acto investigativo, alcanzar una madurez científica. Por ultimo a través de estos procesos la sociedad Huilense encontrará propuestas beneficiosas, salidas de la Universidad SURCOLOMBIANA, que mediante el estudio de significativas problemáticas, sigue cumpliendo con su función social e investigativa.

Por tanto, esperamos que este estudio, que se propone indagar propiamente las representaciones sociales en el municipio de Garzón, facilite un mayor grado de profundidad en la comprensión de la sexualidad, la niñez y la adultez, enriqueciendo la información global, encausada en el proyecto investigativo de siete municipios del departamento del Huila; siendo este un elemento esencial para el conocimiento de las representaciones sociales que organizan, orientan, posibilitan la comunicación y regulan el comportamiento entre los niños y los adultos de nuestro departamento.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Todos los seres humanos desde que nacemos nos sumergimos en un proceso de socialización e ingresamos al espacio de la interacción social y cultural; es allí donde construimos conceptos, creencias, conocimientos y valores introyectados a partir de experiencias, informaciones y modelos de pensamiento recibidos a través de la tradición, la educación y la comunicación, conocimientos socialmente elaborados y compartidos

El conjunto de estos elementos mencionados anteriormente, conforman lo que denominamos Representaciones Sociales entendidas como una modalidad particular del conocimiento con una lógica y lenguaje propios y cuya función es posibilitar la comunicación y orientar el comportamiento entre los individuos.

Se construyen representaciones sociales sobre los más diversos temas dependiendo de los más variados hechos vivenciados o transmitidos que han marcado el quehacer y el desarrollo cultural del hombre, es decir, cada evento, cada objeto, cada acción, actitud, pensamiento, creencia o persona, son objeto de representación social.

De esta manera encontramos representaciones sociales que hacen referencia sobre la niñez, la adultez y la sexualidad y que marcan patrones de relación entre niños, niñas y adultos convirtiéndose así en un tema obligado dentro de las reflexiones propias del mundo de la psicología.

Históricamente, las relaciones entre los niños, las niñas y los adultos han sido el reflejo de condiciones particulares, en las cuales se expresan una serie de valores, conceptos y sentimientos; existe una imagen internalizada de los niños y niñas propia de la cultura y de la historia personal y, de la misma forma, estos construyen una representación de los adultos.

Hemos pasado de la época en la cual los niños eran entregados a las nodrizas para ser “criados” por ellas de tal forma que solo volvían a ver a sus padres a los 12 años, a una serie de prácticas relativas al cuidado de los hijos que ha derivado no solo en múltiples saberes científicos sino en la existencia de decálogos y guías de conducta para ser buenos padres y buenas madres.

Recientemente hemos asistido al surgimiento de diferentes prácticas de fertilización o reproducción asistida, y al debate sobre la legalización de la

congelación de embriones humanos o el alquiler de úteros; métodos surgidos del deseo de poseer un hijo, cuestión que indica la establecimiento de la relación niño-adulto bajo condiciones particulares.

No obstante, con la misma intensidad con la que se desea un hijo y se lucha por su concepción, miles de niños son expuestos cotidianamente a situaciones de degradación, humillación y violencia. Todos estos son hechos que transgreden los derechos fundamentales del niño y la niña.

Los datos sobre la situación de la niñez confirman esta afirmación. De acuerdo con lo expresado en el Plan **UN PAÍS PARA LOS NIÑOS**: “de 5 a 14 años la principal causa de muerte son los accidentes en el hogar y los de tránsito (inmersión, caídas, armas de fuego) y la segunda de las enfermedades prevenibles y por problemas derivados de la mala nutrición”¹, causas que se asocian a conductas de cuidado hacia los niños.

Sobre el maltrato y el abuso, formas de relación que se construyen entre los adultos, los niños y las niñas, el documento referenciado muestra que de “13.542 dictámenes sexológicos realizados en Colombia en el 2000 el 86% se realizaron en mujeres y el 14% en hombres, siendo mas afectado el grupo de edad comprendido entre 10 y 14 años, y el segundo, para ambos géneros fue el de 5 a 9 años.”²

Por otra parte, “el Estudio Nacional de Salud mental, en el año de 1996, el 16% (8.124) del total de violencia intrafamiliar correspondió a casos de maltrato a los niños. Durante 1997, se realizaron en Colombia 58.044 dictámenes por violencia intrafamiliar, de éstos, el 16% correspondió a maltrato en los niños representando un aumento del 11% con relación al año anterior. Estadísticas más recientes señalan que en el primer semestre del año 2000 el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar reportó 461 casos, de maltrato a los niños y niñas. Por otra parte el programa antisequestros del ministerio de Justicia reportó que entre los años 1996 a 1999 fueron secuestrados 663 niños; cifras del año 2000 señalan que el maltrato severo afecta más a los niños que a las niñas de 5 a 14 años: el 45% del total de niños maltratados en el país en el 2002 el 45% son varones y el 55% son mujeres.”³

Sobre el trabajo infantil, 2.318.378 niños entre los 5 a los 17 años ejercen alguna ocupación, formal o informal. Uno de cada 20 niños y niñas están entre los 5 a 9 años y uno de cada tiene entre 10 a 12 años.

¹ PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA Y OTRAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS. Un país para los niños. Plan Decenal 2004 – 2015. Documento borrador para la discusión nacional. Pág. 7.

² Ibid. Pg, 8

³ DELGADO DE JIMENEZ MARIA CONSUELO. Maltrato Infantil. Aportes para la prevención de nuestra realidad. Universidad Surcolombiana, -Facultad de Salud, Neiva, 2002 Pg. 57

La situación de la niñez en el departamento no es menos dolorosa. “en el diagnóstico sobre la Violencia Intrafamiliar realizado en 1997 por Delgado y Cols, se reportó que la violencia entre padres e hijos alcanza el 70% y el 64% refieren al maltrato físico, verbal y psicológico como las agresiones mas frecuentes. La tasa de prevalencia del maltrato infantil en el municipio de Neiva fue de 24, lo que permite afirmar que de cada 10 niños y niñas 4 son o han sido maltratados.”⁴

Estos datos han sido confirmados por estudios posteriores como son el diagnóstico sobre maltrato Infantil en la ciudad de Neiva durante 1998, y el diagnóstico de Maltrato Infantil en la unidad de urgencias del Hospital general de Neiva.

Por otra parte, estudios de carácter cualitativo realizados recientemente por profesores del programa de psicología de la Universidad Surcolombiana, pertenecientes a la línea Infancia, vínculos y relaciones: como si no existiera (2000), jugando a la mamá (2001), la realidad del trabajo infantil en las calles de Neiva (2003), Representaciones sociales Sobre Convivencia y Conflicto de los niños y niñas del Departamento del Huila (2004), señalan la existencia de formas particulares de relación, interacciones que denotan contenidos cognitivos y emocionales específicos, acciones construidas a partir de la historia personal y social que muestran el lugar que niños y niñas y adultos ocupan en la sociedad.

Estas situaciones hacen pensar que en nuestra sociedad circulan conceptos relativos a los niños, a partir de los cuales se generan una serie de prácticas, ritos y costumbres en torno a las formas de relación entre ellos y los adultos, al papel que el adulto debe cumplir como cuidador y educador. Al mismo tiempo, al reconocer a los niños y niñas como sujetos activos, constructores de sus propias representaciones, se hace evidente que poseen expectativas y conceptos acerca de los adultos y de su papel en la vida social, representaciones que generalmente ignoramos.

Aunque los niños se han convertido en una preocupación central de los gobiernos y las entidades encargadas de velar por su cuidado, al punto que se expiden normas sobre la preservación de sus derechos, se firman tratados a nivel internacional, en las que nos hemos comprometido a trabajar por su bienestar, es claro que en el mundo cotidiano, el maltrato, el abuso, la explotación el trabajo infantil, la subvaloración, el abandono o la sobreprotección continúan siendo la realidad diaria de muchos niños.

En el municipio de Garzón ha empezado a funcionar el SIVIGILA como estructura donde se reportan los casos de violencia intrafamiliar, y se da cobijo a los derechos fundamentales de los niños y niñas. Al preguntar los datos reportados de violencia donde se veían implicados los menores, datos analizados en la

⁴ Ibid. Pg. 59

secretaria de salud municipal y departamental, se hicieron los siguientes reportes para el periodo comprendido entre enero y junio del 2006.

Existía un reporte de Violencia Intrafamiliar con un total de 211 casos que se dividen en abuso sexual, violencia conyugal, maltrato infantil, violencia física y maltrato psicológico. Se presentaron estos datos⁵ organizados así:

TIPO DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR	NUMERO DE CASOS
Abuso sexual	20
Violencia conyugal	40
MALTRATO INFANTIL	132
Violencia física	14
Maltrato psicológico	3
Violencia física y maltrato psicológico al mismo tiempo	2
TOTAL	211

Revisando tal reporte es preciso decir que el numero de casos con maltrato infantil en el periodo indagado es del 62.5% de casos, porcentaje que deja ver la posición desmedidamente violenta, real, con relación a los niños y niñas del municipio de Garzón.

Se indago por el rango de edad del agredido y se presentaron los siguientes datos⁶:

RANGO DE EDAD DEL MALTRATADO	NUMERO DE CASOS
menor de un año	5
de 1-4	37
de 5-9	65
de 10-17	51
de 18 -29	26
de 30-39	16
40-49	6
50-59	3
60 y más	2
TOTAL	211

⁵ Sistema de vigilancia epidemiológica (SIVIGILA)- secretaria de salud del municipio de Garzón-Huila, 2006. Vale decir, ésta es alimentada por las *Unidades Primarias Generadores de Datos* (CTI, hospital San Vicente de Paúl, ICBF-Garzón, Comisaría de Familia, ESE María auxiliadora, EPS salucoop, Emcosalud y Confamiliar.)

⁶ *Ibíd.*

El mayor número de maltratados y afectados por la violencia intrafamiliar está en el rango de menores de edad, y se acentúa entre las edades de 5 y 9 años de edad.

Y sugiere un neurálgico cuestionamiento cuando los reportes nos señalan que los maltratantes en mayor medida son los padres y madres de los menores, o por lo menos, quienes están cumpliendo con la función de cuidadores, como se expresa en los registros del SIVIGILA – Garzón. Al analizar el reporte de denuncias situado en el *Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) Garzón*, este dice, *el mayor volumen de denuncias es el maltrato físico al menor, y en algunos casos, se ha dado medida de protección*⁷.

Las situaciones de inequidad e intolerancia que se evidencian en las relaciones entre los adultos y los niños y niñas tienen un carácter histórico. Es decir, son el resultado de sucesivas sedimentaciones de sentido en las que se cruzan factores económicos, políticos y culturales, combinados con los de tipo personal para dar como resultado una serie de conceptos o teorías a partir de las cuales se construyen unos modos de relación particular.

Aunque suponemos que las relaciones entre los niños y niñas y los adultos se fundamentan en representaciones sociales mutuas no conocemos su contenido, no conocemos que representaciones sociales de niñez tienen elaborados los adultos cuando se observa un incremento de niños que cargan en sus hombros la responsabilidad de mantener a su familia, que están siendo objeto de abuso sexual y maltrato, cuando se les viste tratando de asemejarle a la moda adolescente o adulta o cuando se denomina comúnmente a la niñez como “infancia, pequeñez, inocencia y al niño como criatura, infante, pollito, inexperto, aprendiz, novato, irreflexivo, inconsiderado, travieso, precipitado, mocoso”⁸

Del mismo modo, no conocemos las representaciones sociales que circulan en la sociedad sobre la adultez cuando al adulto de le denomina como “maduro, veterano, medrado, crecido, mayor, grande, cumplido, desarrollado, mozo, experimentado y sabio”⁹, tampoco qué creencias están regulando sus pautas de crianza para con sus hijos y alumnos, porque los educan de la forma como lo hacen y por qué viven en una gran paradoja, por un lado agreden, lastiman, violan, subvaloran a los niños y por el otro lado los complacen, alaban, aman, miman y reivindican sus derechos.

⁷ Informe trimestral de denuncias y agresiones (enero-marzo y abril-mayo del 2006) *Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) – Garzón*.

⁸ Liliana Glastroes, Jorge Vujosevich, Haidée Andrés, María Julieta Oddone. Biblioteca Virtual. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO. Buenos Aires Argentina. <http://www.clacso.edu.ar>

⁹ Liliana Glastroes, Jorge Vujosevich, Haidée Andrés, María Julieta Oddone. Biblioteca Virtual. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO. Buenos Aires Argentina. <http://www.clacso.edu.ar>

Es así como surge la necesidad de establecer claramente cuáles son los conceptos sobre los niños y las niñas y los adultos que circulan socialmente y fundamentan las interacciones entre padres, madres, maestros y niños y niñas.

Lo mismo ocurre con la sexualidad. Esta es una esfera fundamental del desarrollo humano, porque se compone de una serie de representaciones de carácter afectivo, cognoscitivo y valorativo que se constituyen en una fuente importante de realización social y humana.

Los adultos, los niños y las niñas, se comportan frente a la sexualidad a partir de opiniones y conceptos propios de sentido común, imponen límites a su expresión o la desbordan, tal como lo mostró *Sigmund Freud* en ***Sobre las teorías sexuales infantiles*** publicado en 1908, no obstante, no se conocen las lógicas manifiestas configuradas en la actualidad, y así, en nuestra realidad como modos de comportamiento.

A pesar de este desconocimiento, se establecen programas de educación sexual que reproducen un saber oficial, el saber que el adulto considera necesario pero que al no incidir en los conceptos que subyacen en las prácticas de relación no logran afectarlas de manera significativa en la perspectiva de su transformación. Los datos existentes sobre la maternidad muestran “que el único grupo que ha aumentado su fertilidad en el país es el de 15 a 23 años; el 15% de las adolescentes en el año 2000 ya eran madres y el 4% estaban en embarazo de su primer hijo, para un total del 19% que estaba en gestación o habían tenido partos en comparación con el 17% de la encuesta del 95; el 44% de las mismas adolescentes han tenido al menos una experiencia de aborto.”¹⁰

En nuestro departamento, este es un problema que crece rápidamente. La prensa local ha reportado varios casos en lo que va corrido del año; la publicación más reciente señala que en un barrio de la ciudad de Neiva con 114 familias, hay diez niñas entre los 12 y los 15 años en embarazo.¹¹

No solo se ha incrementado la alta tasa de maternidad y paternidad precoz, que ha conducido a que muchas mujeres sean madres a los 15 y abuelas a los 30, sino que, además las concepciones en las relaciones de género continúan moviéndose en el plano de la cultura patriarcal tradicional, reforzando las conductas de sumisión y dependencia del hombre, sin que como sociedad hayamos avanzado significativamente en torno al tema de la equidad en las relaciones de género.

De esta manera, socialmente se adjudican roles determinados a cada sexo, al hombre se le asigna el mundo de “lo público”, la toma de decisiones y de

¹⁰DELGADO DE JIMENEZ MARIA CONSUELO. Maltrato Infantil. Aportes para la prevención de nuestra realidad. Universidad Surcolombiana, -Facultad de Salud, Neiva, 2002 Pág.59

¹¹QUINTERO JORGE ELIECER. Alarma por embarazos de menores. En: Diario del Huila, 4 de mayo de 2004, Pág. 3b

responsables principal del sustento económico, a la mujer se le reserva el ámbito de “lo privado”, de lo que tiene que ver con el hogar, la reproducción, la educación de los hijos y quehaceres domésticos.

Esta división sexual de las responsabilidades repercuten en los vínculos entre hombre, mujeres y niños y niñas y especialmente en las relaciones de pareja: actitudes de pasividad o actividad en las expresión de sus deseos y necesidades sexuales, decisiones ante la planificación familiar o patrones de conducta que tienden hacia la fidelidad o infidelidad.

Así mismo, culturalmente los niños han sido representados en lo sexual como algo “puro e inocente” que deben ser protegidos del tema sexual al mismo tiempo que se les vigila sin explicaciones para protegerlos de sus instintos sexuales, transformando la sexualidad en tema tabú. Esta modelo cultural quita a los niños la posibilidad de conocer y aceptar su sexualidad como una característica humana.

Por lo anterior, las preguntas centrales que focalizan el problema objeto de este proyecto de investigación, son las siguientes:

- ¿Cuáles son las representaciones sociales de los niños y niñas y adultos sobre la niñez, la adultez y la sexualidad, en el Departamento del Huila?
- ¿Qué interpretaciones pueden elaborarse en torno a estas representaciones sociales?
- ¿Cuál es el significado de las representaciones sociales encontradas?

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Describir, interpretar y comprender las representaciones sociales acerca de la niñez, la adultez y la sexualidad de los niños(as) y los adultos(as) del municipio de Garzón.

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Ψ Identificar, jerarquizar e interpretar las definiciones, opiniones, metáforas, creencias y nexos de sentido que los niños(as) del municipio de Garzón -Huila, poseen en torno a la niñez, la adultez y la sexualidad.
- Ψ Identificar, jerarquizar e interpretar las definiciones, opiniones, metáforas, creencias y nexos de sentido que los adultos(as) del municipio de Garzón-Huila, poseen en torno a la niñez, la adultez y la sexualidad
- Ψ Identificar e Interpretar los conceptos que poseen los adultos(as) en torno a la sexualidad infantil y la forma como estas determinan las prácticas de educación sexual.
- Ψ Identificar e Interpretar los conceptos que poseen los niños(as) en torno a la sexualidad y la forma como estas determinan sus prácticas de relación.
- Ψ Comprender los vínculos existentes en las relaciones entre los niños(as) y los adultos del municipio de Garzón.

PROPÓSITO

Comprender los significados presentes en las representaciones sociales de los niños y las niñas del municipio de Garzón -Huila, para proponer estrategias de intervención orientadas a fortalecer los vínculos entre niños(as) y adultos en la perspectiva de contribuir a la prevención del maltrato, la violencia y el abuso, y a la transformaron de estas practicas en la interacción cotidiana.

3. ANTECEDENTES

Consideramos pertinente los siguientes antecedentes los cuales hacen aportes importantes y significativos para la contextualización y desarrollo de nuestro proyecto de investigación ya que ilustra los ámbitos en los cuales han sido estudiadas las representaciones sociales a nivel internacional, nacional y regional, de igual manera, revela los conocimientos existentes hasta el momento sobre el tema, orientando nuestra investigación hacia la construcción de un proyecto relevante y con pertinencia investigativa

En primer lugar, el estudio titulado “**Los Derechos Políticos de la Infancia desde la Percepción Adulta**”, de autoría J.A Ligeró Lasa y Marta Muñoz del Grupo de Trabajo de Sociología. Investigación elaborada para la Oficina del Defensor del Menor en la Comunidad de **Madrid España**.

Esta investigación cualitativa, se valió metodológicamente de técnicas tales como: entrevista semiestructurada a políticos y representantes de diferentes administraciones, y a la vez se acudió a los grupos discusión con padres y educadores. Los autores del estudio pretenden evaluar de manera comprensiva el conocimiento y las actitudes de los adultos respecto a lo que se extraído en la Convención de los Derechos del Niño de 1989, y consecuentemente, conocer el discurso de éstos ciudadanos mayores de edad sobre la participación de los menores en los diferentes ámbitos sociales.

Retoma el planteamiento de la nueva Convención que reconoce por primera vez el ejercicio de la ciudadanía en los niños y niñas como sujetos de derecho, los autores sugieren que este reconocimiento implica nuevas formas de relacionarse de los niños con la sociedad lo que motiva a la investigación a evaluar si realmente este reconocimiento legal de una nueva infancia ocurría igualmente en los imaginarios y en las prácticas sociales de los adultos¹².

Las conclusiones del proyecto parten de seis aspectos referentes, centrados en los espacios de participación del niño; el primero de ellos hace referencia a **la conceptualización de la infancia**, donde se concluye que “generalmente existe una dificultad para definir la infancia, y que la forma más frecuente de mencionar a los niños y las niñas es mediante el uso de metáforas y metonimias, casi todas las

¹² Proyecto de investigación: Los derechos Políticos de la Infancia desde la percepción Adulta” – Marta Martínez Muñoz – Grupo de Trabajo de Sociología de la Infancia.

referencias aún les sitúan lejos del reconocimiento como sujetos plenos de derechos”¹³.

El segundo aspecto se refiere a los **espacios, ámbitos y tiempos** donde se plantea que existe una invisibilidad social de los niños, los cuales son percibidos como sujetos ausentes de “propiedad privada de los padres”. El niño se encuentra enmarcado en el espacio privado de la familia, sin que se reconozca su entidad individual y separada. El estudio plantea que el niño se hace visible e individualiza si pasa del ámbito privado (familia) al ámbito público (otras instituciones socializadoras que permitan la participación del niño, fuera de la escuela).

Otro espacio mencionado en el estudio es el **colegio** como una institución pública, impuesta, que como tal puede llegar a tener su poder estigmatizador negativo, donde existe una relación de padres y profesores contradictoria ya que estos descargan responsabilidades hacia cada uno, sin reconocer que el papel del profesor es educador en el proceso de formación del individuo.

En cuanto a los **modelos educativos** el estudio constata que existe una sobreprotección familiar y un aislamiento social de la infancia por parte de los padres, esto implica que el niño adquiere un grado de autonomía dependiendo del espacio en el que se encuentren, además viene determinado por la connotación del ámbito y por las relaciones que se establezcan entre niños y adultos, los autores sugieren que los modelos de relación basados en la negociación intrafamiliar producen una más temprana independencia.

Referente a la **participación**, existe un desconocimiento y una resistencia al reconocimiento de los niños como sujetos plenos de derechos. Los autores sugieren que se debe reconocer y valorar las capacidades de los niños ya que existe una subordinación de los adultos respecto a los niños.

Finalmente los autores concluyen que el conocimiento de los derechos de participación de la infancia, se da más entre los políticos y los educadores no formales que entre padres y profesores, se han dedicado más esfuerzos en desarrollar el cumplimiento de los derechos relacionados con la provisión y la protección, quedando pendiente el desarrollo de los derechos de la participación.

Se plantea que existe un temor de los padres por establecer relaciones más igualitarias con sus hijos, mientras los profesores buscan una relación de autoridad y respeto frente a relaciones de igualdad con los alumnos, y los educadores de los ámbitos no formales, hacen hincapié en el establecimiento de límites asumiendo que los niños no tienen un punto de vista técnico, en síntesis los adultos mantienen una relación un tanto distante y de superioridad respecto a los niños.

¹³ Ibid.

En el mismo sentido, los resultados del proyecto muestran que “se encuentran diferencias significadas entre las opiniones de los cuatro grupos (padres-madres, educadores de los ámbitos formal y no formal e instituciones y políticos). El grupo de padres-madres centra su discurso en los aspectos de autonomía y dependencia, considerándose los niños como propiedad privada de los padres; el grupo de maestros concede más importancia a la contradicción existente entre el ámbito doméstico y el público, mientras que el grupo de educadores no formales subraya su preocupación por la imagen social de la infancia asociada a la conflictividad. Por último, el discurso de los políticos y gestores públicos hace hincapié en la necesidad de avanzar en los derechos de participación”¹⁴.

Este estudio es pertinente para el desarrollo de nuestra investigación, ya que guarda una estrecha relación conceptual y metodológica con nuestro proyecto. Su carácter es cualitativo y “mediante su técnica se intenta lograr un acercamiento a las representaciones Sociales y sus dinámicas, interesándose por conocer no solo lo que se piensa sobre la infancia sino cómo se piensa y como se expresa mediante el lenguaje”¹⁵.

Otro antecedente a nivel internacional es el proyecto titulado “**Las representaciones sociales como facilitadores u obstaculizadores del proceso de enseñanza – aprendizaje de las ciencias humanas en el nivel inicial**” este proyecto es impulsado por el Ministerio de Educación de la Provincia de San Juan – Argentina. El estudio se divide en dos etapas metodológicas que son la “investigación – intervención. Desde su carácter cuantitativo-cualitativo se reunió material básico, para la labor de interpretación y teorización sobre las Representaciones Sociales, como facilitadoras u obstaculizadoras del proceso de enseñanza – aprendizaje de las ciencias en el nivel inicial.

Sobre la metodología de investigación-intervención con talleres de reflexión, los investigadores buscan la objetivación de las representaciones y la construcción de conocimientos, pretendiendo así mismo obtener resultados en la modificación de estas representaciones.

En la primera etapa de la investigación, los autores analizaron e interpretaron los datos, encontrando que existen representaciones sociales de la familia influyentes en el proceso de educación de los niños, y que funcionan como obstrucción del proceso de enseñanza-aprendizaje.

¹⁴ Proyecto de investigación: Los derechos Políticos de la Infancia desde la percepción Adulta” – Marta Martínez Muñoz – Grupo de Trabajo de Sociología de la Infancia.

¹⁵ Proyecto de investigación: Los derechos Políticos de la Infancia desde la percepción Adulta” – Marta Martínez Muñoz – Grupo de Trabajo de Sociología de la Infancia.

La investigación devela que existen representaciones facilitadoras y obstaculizadoras en el aprendizaje, sugiriendo que existe una incidencia de las representaciones sobre escenarios familiares en los problemas de aprendizaje, esto significa que mientras más complejo y conflictivo se presente el escenario familiar del niño, más se reflejará en los problemas que éste manifieste en su aprendizaje. Por lo tanto, los escenarios familiares para las representaciones obstaculizadoras fueron el hogar deshecho, la perversión, promiscuidad y/o hacinamiento, ocultamiento y/o negación.

Se encontró que la representación facilitadora o vínculos sostenedores presentes, tanto en los docentes como en los padres, funciona un factor fundamental de apoyo, de contención que sostiene e incide para que las representaciones obstaculizadoras del escenario familiar, como el hogar deshecho (madre sola, padre separados, duelo) o perversiones (considerada también la problemática del niño golpeado) no tuvieran repercusión en los problemas de aprendizaje de las ciencias física y naturales del niño en el nivel inicial.

En la segunda etapa (intervención), los talleres de reflexión, desarrollaron representaciones sociales facilitadoras, como vínculos sostenedores entre padres, docentes, directores y profesionales psicólogos, contribuyendo a la transformación de representaciones sociales, obstaculizadoras del escenario familiar, y de las representaciones sociales generadoras de problemas en el aprendizaje

Esta investigación guarda relación con nuestro proyecto investigativo, pues estudia las representaciones sociales respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje, reflejando la dinámica de relación *niño - adulto* que se vive en un ambiente escolar. Las diferentes representaciones obtenidas ponen de manifiesto distintas concepciones que se tejen por parte de los adultos respecto al mundo infantil, para posteriormente establecer las implicaciones de los divergentes puntos de vista sobre la conducta del niño desde el ámbito escolar.

Otro antecedente a nivel nacional que es pertinente para el desarrollo de nuestra investigación es el estudio titulado “**Representaciones sociales de lo femenino y lo masculino**”. Las autoras Andrea Azcuntar Henao, carolina Giraldo Massa y Carolina Velez Rendon, describieron las representaciones sociales de género de los niños y niñas del grado cuarto de primaria del colegio *Llama* en la ciudad de cali – Colombia. La modalidad de la investigación es no experimental de tipo transversal descriptiva, ya que se empleó una sola visita a la institución donde se aplicaron los instrumentos para hacer el respectivo análisis a la luz de la teoría del Aprendizaje Social de Bandura. Las autoras utilizaron como instrumento una guía de instrucciones compuesta por tres preguntas abiertas basada en la teoría de Bandura, las preguntas fueron: ¿Cómo son las mujeres y los hombres en la televisión?, ¿Qué les dicen sus padres acerca de qué es hombre y qué es mujer? ¿Qué le dicen sus amigos y sus profesores de cómo tienen que ser los hombres y las mujeres?

La anterior investigación apunta hacia el conocimiento de las representaciones sociales de género y a determinar la incidencia de algunos agentes de socialización como padres, medios de comunicación, colegio y grupo de amigos, los investigadores encontraron que los agentes de mayor influencia que se ve reflejado en la construcción de lo femenino y lo masculino en los niños y las niñas del cuarto grado del colegio Llana es la televisión.

Igualmente, la investigación concluye que la representación social de género de los niños refleja un paradigma menos rígido que el tradicionalmente concebido, de tal manera que se establecen roles que son factibles en su ejecución tanto para los hombres como para las mujeres. De esta manera se detectó que la influencia del grupo de los compañeros en la perspectiva de lo femenino y lo masculino que tiene un niño, es relevante en la medida en que el niño actúa tomando como marco de referencia las conductas y opiniones socializadas entre sus compañeros.

Finalmente los autores señalan que el instrumento utilizado para recoger la información no fue el más adecuado, ya que no partía de las necesidades y características particulares de la población y porque el instrumento no facilitó la indagación del origen de las representaciones sociales que los niños han construido de lo femenino y lo masculino.

Lo anterior permite resaltar la importancia de un abordaje cualitativo en la investigación, esto valida metodológicamente nuestro proyecto de investigación, ya que nos refleja la pertinencia del método cualitativo que permite rescatar la autenticidad y subjetividad de nuestro objeto de estudio, capturando la realidad del sujeto para la comprensión y la explicación de ese significado, de esta forma reconstruirlo a través de su discurso

Otro estudio significativo a nivel nacional, se titula “**Representaciones sociales de niños y niñas sobre el maltrato institucional**” de María Victoria Alzate Piedradita, Martha Cecilia Arvelaez y Sary Arango Gaviria.

Este estudio da cuenta del proceso de construcción de las representaciones desde el ámbito cognitivo y social sobre maltrato y corrección de faltas de los niños y niñas sujetos de protección, reeducación y rehabilitación en instituciones contratantes con el I.C.B.F. seccional Risaralda.

Par el desarrollo del estudio se elaboraron las siguientes categorías de análisis de representaciones, (1) representación de maltrato; (2) procesos de corrección de faltas, que supone que estos niños institucionalizados, han construido en los procesos de socialización primaria, a partir de las vivencias con los adultos y pares, representaciones de adulto, buen trato, mal trato, autoridad, disciplina, entre otras.

En primer lugar, el estudio plantea que las representaciones de maltrato construidas por los niños, niñas están vinculadas con fuertes agresiones físicas, ocasionadas en el ámbito familiar, de hecho han llegado a las instituciones por haber sido víctimas de algún tipo de maltrato. Las agresiones "leves" no son representadas como maltrato, de hecho estas han sido cotidianas durante sus vivencias y para los niños y niñas constituyen estilos "adecuados" de crianza. Las pelotas, los regaños y humillaciones, tanto como la falta de contacto físico (como caricias), de una comunicación afectuosa, de reconocimiento de sus habilidades y potencialidades son ha sido la manera en que los adultos se han relacionado con ellos/as, esta han sido la únicas formas, según el niño/a en que sienten que los adultos les han expresado afecto.

La investigación señala que, aunque el niño/a acepta que en el ámbito familiar ha sido maltrato y que en la institución no, desea regresar al primero, de hecho la institución en ningún caso se percibe y describe como maltratante, aunque se describan los castigos físicos, humillaciones e indiferencia con que los adultos los tratan. Para los niños y niñas estas aparecen como formas adecuadas de castigo frente a sus faltas. Es por ello que siguen vinculando a las familias o a otros actores sociales lejanos con maltrato¹⁶.

Se muestra claramente que el maltrato en la institución no se da, lo que se da es el castigo y este en la mayoría de los casos se percibe como merecido, pues tanto en su familia como en la institución los adultos han justificado el castigo en los comportamientos inadecuados de los niños y niñas.

El maltrato como categoría es negada de plano por los niños y niñas de estas instituciones, el castigo es aceptado y justificable. Necesita negarse porque de lo contrario no habría esperanza, fueron traídos a ellas porque sus padres eran "maltratadores", porque fueron abandonados, entonces como justificar que esta situación se siga dando, sería tanto como admitir que se vino a un sitio más bonito y ordenado a lo mismo. El castigo si puede ser admitido porque en su historia personal ellos son merecedores del mismo, porque su objetivo es educar y corregir, no violentar. Se necesita creer en las buenas intenciones del adulto, se necesita representar unos mundos posibles donde ser amado y aceptado sea una realidad¹⁷.

Respecto al proceso de corrección de las fallas, se encontró que estas situaciones justifican en los niños y las niñas los sentimientos ambivalentes en los adultos de agradecimiento, temor y resentimiento. Se sienten mal por los regaños y castigos, los justifican- en sus propias faltas, pero al mismo tiempo no tienen claridad de

¹⁶ Representaciones de Niños y Niñas sobre maltrato institucional, María Victoria Alzate Piedradita, Martha Cecilia Arvelaez y Sary Arango Gaviria. Risaralda – Colombia

¹⁷ Representaciones de Niños y Niñas sobre maltrato institucional, María Victoria Alzate Piedradita, Martha Cecilia Arvelaez y Sary Arango Gaviria. Risaralda – Colombia

que es lo que han hecho para merecerlos. Se sabe que es necesario "portarse bien" y que de no hacerlo habrá castigos por parte de los adultos, pero los procesos de reflexión frente a los mismos y su sentido no se dan.

Las autoras develan que la institución ha elegido algunos castigos como la manera de "corregir las faltas" de los niños y niñas dentro de la misma, el castigo o la corrección de estas faltas se convierte con frecuencia en situaciones de injusticia, de dolor, y silencio.

Finalmente se puede concluir con el estudio que la niñez está enmarcada en la necesidades propias de aventura y exploración del entorno sin represiones, cuando estas se introduce alteran el contexto en el que se desenvuelve el niño y limitan sus expresiones por temor a ser castigados, cambian el comportamiento infantil que a veces es ingenuo por modelos adaptados de estigmatización adulta, replanteando las representaciones de su mundo, por consiguiente este trabajo se considera de vital importancia para el enriquecimiento de nuestra investigación, gracias a que amplía el universo de situaciones que enfrenta el niño para consolidar su visión del mundo y que necesariamente influyen en su concepción de niños.

Por otro lado, en el orden nacional, surge en la investigadora Yolanda López Díaz el indagar sobre el maltrato infantil, reportado en el libro que titula "**¿Por qué se Maltrata al Más íntimo?**, Una Perspectiva Psicoanalítica del Maltrato Infantil" la autora es profesora de la facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia.

El despliegue de la investigación se realizó desde una escucha analítica. Se atendió primero en el Centro Zonal de Suba y luego en Revivir, pertenecientes al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) regional Bogotá, desde agosto del año 1999 hasta mayo de 2000, con un promedio de cinco entrevistas a padres y madres acusados de maltrato severo a sus hijos, para quienes era imperativo asistir a la consulta como condición de reintegro de sus hijos al hogar.

A diferencia de la anterior investigación que partía de la perspectiva de los niños, ésta se orienta a reconocer los motivos que desde el sujeto y la cultura propician y permiten el maltrato que agencian quienes ejercen en la familia la función materna y paterna, es decir, la perspectiva de análisis del trabajo, es desde el sujeto agresor, indagando por la responsabilidad subjetiva de éste. Planteando una interpretación que se sitúa en el paradigma psicoanalítico, contando con el inconsciente.

El registro de análisis e interpretación se hizo a través de las categorías psicoanalíticas de deseo, ley, pulsión, goce e ideal, como ejes teóricos, para reconocer la incidencia del sujeto del inconsciente que en ella participa y correlativamente, las formas que desde la cultura sostienen su participación como

discursos que circulan en lo cultural, expresando la moralidad de una época, los agentes, los mecanismos y procedimientos legitimados primariamente en la familia.

Se reconoce la formación de los hijos como función altamente estimada por la cultura que supone el mantenimiento y resguardo de dicha moralidad familiar. Los ideales, como metas que condensan aspiraciones colectivas, se convierten en el soporte del cumplimiento de dicha función. De esta manera el maltrato a los hijos puede justificarse, y el golpe, el lenguaje denigrante, aparece, afectando la subjetividad del niño, aunque no dejen huellas perceptibles.

Así, se propuso el establecer la dialéctica que se produce entre los imperativos subjetivos que el agresor soporta y transporta en tanto sujetos inscritos en la historia de una cultura y de una familia y las condiciones, mecanismos, usos, costumbres que desde un entorno simbólico determinado propician y sostienen el maltrato infantil.

A modo de conclusión, desde el sujeto maltratador, y, como verdades inferidas del discurso explicativo de los propios agresores, las explicaciones elaboradas sobre las causas que llevan a maltratar al más íntimo descansan fundamentalmente en contingencias sociales o históricas del sujeto, en donde el acto cometido estrictamente no le atañe, desconociéndose la responsabilidad subjetiva como posición del deseo del maltratar frente al deseo del hijo. Esta verdad subjetiva se anula cuando el sujeto se niega a saber, pues no solo resulta intolerable a él sino también a la sociedad.

A diferencia de lo que los padres creen, ellos – mal – tratantes no saben lo que de sí están dejando en el niño como huella o como marca; desconociendo el reconocimiento del infante como sujeto, presentándose una natural desarmonía familiar, así los integrantes imaginen la total sincronía de relación. El acto de creación subjetiva tiene como fondo la experiencia íntima con el Otro, y las formas que asume su ser, como formas de responder a esta intervención de los primeros tiempos de su vida, en el que el tejido de la realidad del semejante se convierte en el ámbito en el que se gesta y despliega la historia del sujeto.

Esta investigación se conecta con la propuesta de indagar por los significantes que ocupa el sujeto – niño en el deseo del sujeto-adulto, en otras palabras con lo que significa el niño para el adulto, en este caso particular, quien maltrata, partiendo de que es la imagen del otro, es decir, la representación, y no su presencia física la que desencadenaba la hostilidad y la agresión.

Aunque se elabora desde una formulación de la teoría psicoanalítica Lacanina, se encuentran varios puntos de confluencia en la recolección de la información, concepción metodológica, pues la propuesta de investigación se apoya en las asociaciones libres y en la palabra emergente de los sujetos, en busca de

descifrar la representación que motiva el significado de niñez, para el adulto. Viéndose muy reflejado los aportes metodológicos y teóricos en nuestra propuesta investigativa.

Por otro lado, un antecedente regional que tanto conceptual como metodológicamente, guarda relación con nuestra investigación es el titulado **“Representaciones Sociales de los niños y niñas huilenses sobre convivencia y el conflicto”**.

Se trata de una investigación enmarcada en la línea de investigación “Infancia Vínculos y relaciones” del programa de Psicología de la Universidad Surcolombiana, coordinada por los profesores de investigación Miryan Oviedo Córdoba y Carlos Bolívar Bonilla Baquero y elaborada conjuntamente con treinta y dos estudiantes de psicología.

El estudio terminado en el año 2003, comprometió catorce municipios del Huila de todas las zonas del departamento (Neiva, **Garzón**, Pitalito, La Plata, Timaná, Campoalegre, San Agustín, Villa Vieja, Guadalupe, Baraya, Iquira, Gigante, Teruel y Acevedo) y con 1348 niños y niñas de 7 a 10 años de edad escolarizados y no escolarizados.

Señalando que este estudio es un antecedente municipal que indaga en la esencia psicológica de los niños, se propuso comprender los significados psicosociales de las representaciones sociales de los niños y las niñas del Huila para sugerir las características básicas de un programa de educación, en perspectiva de construcción de convivencia pacífica, basada en la resolución no violenta del conflicto.

Esta investigación se basó en un enfoque cualitativo que no desestimó la utilización de técnicas cuantitativas. Mediante recursos dialógicos se exploraron, comprendieron e interpretaron las representaciones sociales de convivencia y conflicto, de manera inductiva a partir del conocimiento y experiencias que los niños y niñas del departamento narraron. El criterio metodológico fue pluralista pero la estrategia se centró en los relatos o testimonios de vida.

Las técnicas utilizadas en esta investigación se basaron en encuentros lúdicos facilitando así la comunicación, talleres de dibujos mediante los cuales se pudo obtener valiosa información simbólica del mundo interno de los niños y niñas; la proyección y asociación libre que facilitó la evocación espontánea de las representaciones de estos pequeños y las entrevistas a profundidad con las cuales se logró obtener información exhaustiva en torno al tema de esta investigación.

A nivel cuantitativo, se adoptó la técnica encuesta sociodemográfica, que fue aplicada a los adultos responsables de los niños y niñas con el propósito de

conocer las características sociodemográficas y socioeconómicas de los actores investigados.

Se pudo concluir que aunque niños y niñas vivencian la convivencia y el conflicto en los contextos cotidianos (familia, escuela y sociedad) relacionándolos con diferentes situaciones, personas, hechos, elementos y demás; en el género femenino, se hace mayor énfasis en las consecuencias emocionales y afectivas, producto de estas circunstancias, sintiendo el conflicto como algo propio de su cotidianidad, contrario al género masculino, que le otorgan a la convivencia y el conflicto menos carga emocional y afectiva, aunque reconocen el conflicto no se sienten agentes activos y aclaran que estos hechos están dados por personas adultas no cercanas a ellos, como los militares y guerrilleras.

Finalmente, se logró comprender desde varios supuestos psicológicos y sociales, la realidad y pensamiento de nuestros niños, su forma de relacionarse e interactuar, así como las diferencias y similitudes entre las representaciones sociales que están construyendo sobre la convivencia y el conflicto.

Otro texto a nivel regional, que se interesa por registrar las voces de los niños y los significados atribuidos, en este caso, al maltrato, es la investigación cualitativa sobre maltrato infantil publicada en el año 2.000, titulada: **“Como si no existiera”**, desarrollada por las profesoras Myriam Oviedo Córdoba y María Consuelo Delgado de Jiménez.

Este trabajo abordó el problema del maltrato infantil desde las propias vivencias y percepciones de los niños y niñas, tal como se pretende hacer con la niñez, la adultez y la sexualidad. En “como si no existiera” se registraron las voces de los niños y los significados atribuidos por ellos al maltrato, con base en ello las investigadoras proponen una teoría interpretativa que devela los procesos de afrontamiento del menor frente al maltrato y recomiendan estrategias para su tratamiento y prevención.

Entre las conclusiones más importantes se destacan las siguientes: no todos los niños y niñas maltratados internalizan la experiencia del mismo modo; algunos aceptan positivamente el maltrato y justifican al adulto maltratador, asumiendo el discurso de este último: “me lo merezco, es por mi bien” y otras frases por este estilo son referidas por los niños. Otros, no lo aceptan aunque les toque padecerlo, negando las razones del adulto para ejercer el castigo físico. Concluyen las investigadoras que todo maltrato deja huellas psicológicas profundas que se manifiestan en baja estima, comportamientos conflictivos y dificultades de rendimiento académico, entre otras.

Lo anterior induce a preguntar por el significado del niño para el adulto, quien ejerce el maltrato, dando sustento a la investigación de las representaciones sociales mantenidas en el adulto, referido a la niñez, adultez y sexualidad.

Metodológicamente el estudio sobre el maltrato acudió a teoría fundada, aunque no es nuestro camino, si guarda relación con los relatos y entrevistas en profundidad utilizados en nuestra propuesta y lo empleado por las investigadoras.

4. JUSTIFICACION

Múltiples son las razones que justifican el desarrollo del presente proyecto. En ésta síntesis expondremos las siguientes:

Hasta el momento es evidente la existencia de diversas investigaciones en torno al maltrato y la violencia, como formas de relación entre los adultos, los niños y las niñas. Hemos avanzado en su cuantificación y la comprensión de algunas de sus causas, las cuales, hacen alusión a la historia personal del adulto como principal evento asociado a su aparición. Por tanto, si concebimos que las representaciones de los adultos, son el resultado evolutivo de las representaciones infantiles, en consecuencia, el conocer en edades tempranas dichas representaciones, resulta ventajoso para intentar evitar, mediante la educación, que se arraiguen aquellas que atentan contra la tolerancia, el respeto, el reconocimiento, y para fortalecer las que lo propician.

En nuestro medio no se ha indagado sobre los conceptos de la niñez y los niños, que poseen los adultos, desde los que se erigen formas de interacción, consideradas validas. Estudios anteriores realizados por el grupo de la línea de investigación infancia vínculos y relaciones, como: *“Como si no existiera”*, *“La realidad del trabajo infantil en las calles de Neiva”* y *“Representaciones sociales sobre convivencia y conflicto”*, han permitido conocer la visión de los niños sobre estas problemáticas, pero no se han dirigido a entender los conceptos que los niños y niñas poseen sobre los adultos, los cuales actúan como mediadores de sus mutuas interacciones, generando respuesta al trato que reciben de ellos, e iniciativas para la acción. El acercarnos hacia las interacciones como núcleo central de estas representaciones sociales, que están orientando comportamientos, y estructurando la dinámica social, se propondrá conocimiento para la intervención ejecutada en los distintos campos del saber.

Mas, si se reconoce que en municipio de Garzón existen particulares condiciones en las relaciones niño-adulto, y que en distintos casos se evidencian como violentas y degradadoras de la condición humana, como se pudo observar en los datos sobre maltrato infantil existentes en el municipio. Hasta hacerse necesario, bajo estas condiciones, encontrar alternativas de solución.

Entonces, es preciso ajustar, además, que en el municipio no se ha hecho ninguna clase de estudio que se proponga el comprender las lógicas insistentes en las relaciones con los niños y niñas. Lo cual nos lleva a pensar que no existe un conocimiento científico que se acerque a la realidad subjetiva de tales

relaciones, haciéndose necesario conocer las representaciones sociales presentes en la población garzoneña sobre niñez y adultez para tener una visión más cercana a la realidad de la población garzoneña que aporte para la construcción de un mejor futuro.

Por otro lado, puede decirse que se ha cuantificado la maternidad y paternidad precoz, el abuso sexual y la incorporación temprana de los niños y niñas a la sexualidad, a través de la prostitución y la explotación sexual, pero no hemos indagado en lo que la sexualidad representa para ellos, en las visiones que tienen de la sexualidad, en comprender el manejo que se la está dando, en la educación sexual impartida, los tabúes, el grado de importancia atribuidos a ellos, el modo de expresarla y bajo que parámetros. Por tanto, los programas de educación sexual aparecen como una serie de contenidos que se imponen, sin comprender si tales contenidos recogen, o no, estas inquietudes fundamentales. Tampoco conocemos lo que los adultos piensan sobre la sexualidad infantil, y la forma como sus opiniones determina las prácticas educativas en torno a éste aspecto.

Por lo anterior, esta investigación tiene, en la construcción de conocimiento sobre estos aspectos, el principal argumento de justificación. Además, consideramos que abordar esta indagación desde una mirada investigativa, como la aproximación cualitativa, que rescata la intersubjetividad, nos permite recolectar información directamente del actor social, mediante el uso de la palabra en sus narraciones, que expresan la construcción propia de su realidad, convirtiéndola en una aproximación innovadora en la perspectiva de construir conocimiento, que aporta a la comprensión del mundo psicológico de los habitantes del municipio de Garzón y el departamento del Huila.

Igualmente, pensamos que el compromiso de la Universidad Surcolombiana, debe encaminarse a la comprensión de aquellos aspectos de la realidad social e individual, que explican las formas de interacción naturalizadas por la cultura, brindándonos la oportunidad de orientar comportamientos, encaminados hacia el desarrollo de interacciones sociales y formas de comunicación, y abonar el campo para viables intervenciones futuras relacionadas con el conocimiento y mejoramiento de nuestro contexto.

Por estas razones, este proyecto se justifica al abordar un problema de máxima actualidad, vigencia y trascendencia para la vida, no solo del Huila, sino del país mismo. Si logramos producir conocimiento sobre las lógicas que subyacen en las relaciones entre los niños, las niñas y los adultos, será posible proponer formas de intervención, orientadas a la transformación de esas lógicas, como requisito fundamental de la tarea de alternativa social, propia del psicólogo y del saber psicológico.

El proyecto cobra mayor importancia, si además se considera el esfuerzo que en este mismo sentido expreso, viene haciendo, en su conjunto, el propio Estado, la sociedad civil y múltiples ONGS, en la perspectiva de mejorar la eficiencia y la eficacia de las alternativas de intervención, propuestas para la construcción de una sociedad más humana, porque es más sensible a las necesidades infantiles.

5. REFERENTE CONCEPTUAL

La historia de la humanidad ha estado marcada por acontecimientos de gran relevancia que han influido considerablemente en el propio desarrollo y evolución del individuo y la sociedad.

Desde el nacimiento, el ser humano se ve inmerso en una sociedad en la cual mediante la interacción social, internaliza productos colectivos como normas sociales, valores, estereotipos, creencias y costumbres que van a orientar su comportamiento; el contacto que establece con la realidad y la experiencia que le produce, permite construir un conocimiento sobre el mundo que lo rodea, acerca del significado de los objetos y de las relaciones posibilitando de esta forma su adaptación.

El estudio de las representaciones sociales ha demostrado ser de gran utilidad para la investigación de las diferentes percepciones, en que el ser humano construye sobre los fenómenos que están a su alrededor.

Son múltiples las conceptualizaciones que se han elaborado alrededor de las representaciones sociales, sin embargo todos coinciden en que estos son construcciones colectivas compartidas, propias de cada contexto cultural y que cumplen la función de orientar comportamientos y comprender la realidad.

En este caso es importante reconocer a Emilio Durkheim, como pionero en el tema al proponer la categoría de representaciones colectivas en obras como: “La división social del trabajo” entendida como una especie de conciencia grupal encargada de dirigir parte del comportamiento de los seres humanos,¹⁸ y así, designar con ella el conocimiento que caracteriza los modos de pensar, sentir y actuar de los miembros de un grupo colectivo.

Este concepto cayó en cierto desuso por el auge positivista, que pretendió desconocer los fenómenos psíquicos y su carácter histórico-social. Correspondió a *Serge Moscovici*, en los años 50 del siglo XX, la reivindicación de las representaciones sociales con su célebre estudio “El psicoanálisis, su imagen y su público”.

Moscovici, supera la representación individual y colectiva propuesta por Durkheim y acoge el término de representaciones sociales, considerando que éstas son más apropiadas para ser comprendidas por las sociedades modernas, y que las

¹⁸ Durkheim, citado por Aguirre Dávila Eduardo, en: tomo 3, colección de debates en psicología contemporánea. Universidad Nacional de Colombia. 2004.

representaciones colectivas son más apropiadas para el entendimiento de las sociedades primitivas. Las describe como sistemas de valores, ideas y prácticas con dos funciones: una, establecer un orden que capacite a los individuos a orientarse a sí mismos, con su mundo social y material, y dominarlo; otra, hacer posible la comunicación entre los miembros de una comunidad proveyéndolos de un código de intercambio social para nombrar y clasificar sus ambigüedades, los varios aspectos de sus mundo y su historia individual y grupal.

En una compleja amalgama de biografía, historia, sociedad y cultura, nacen y se desarrollan todos los procesos mentales y entre ellos, las representaciones sociales que son a la vez procesos con contenidos y productos con funciones; como exponemos a continuación.

Las representaciones sociales son procesos de conocimiento que se constituyen mediante la objetivación y el anclaje. Son también contenidos simbólicos, mediados por el lenguaje, que posibilitan representar un fenómeno de modo comprensivo. Es decir, representar en una sustitución, un reemplazo, del fenómeno objeto de cognición, por un signo que posee significante y significado. Como proceso y contenido posibilitan, de un lado, la apropiación significativa de los fenómenos de la vida cotidiana de un colectivo y, de otro, hacerlo operativo, familiar y comunicable, así no esté física o realmente presente, pues ya está simbólicamente representado.

En este sentido, la acepción de las representaciones sociales no significa un único concepto, con él se quiere designar, en principio, el conocimiento de sentido común elaborado por determinados grupos o comunidades, con *“la doble función de: hacer que lo extraño resulte familiar y lo invisible, perceptible. Lo que es desconocido o insólito conlleva una amenaza, ya que no tenemos una categoría en la cual clasificarlo”*¹⁹

Se expresan, entonces, en productos lingüísticos, gestuales o corporales que hacen posible la comunicación e interacción social. Procesos, contenidos y productos que cumplen funciones variadas entre las cuales destacaremos:

- Lograr una construcción social de la realidad
- Favorecer la estructuración y funcionamiento del pensamiento
- Dotar de sentido las acciones humanas
- Propiciar identidad y coherencia grupal
- Marcar líneas limítrofes entre lo normal y lo anormal, lo típico, lo común y lo diferente.
- Naturalizar y desnaturalizar los fenómenos de la vida cotidiana.

¹⁹FARR, Robert. Citado por BONILLA, Carlos Bolívar y OVIEDO, Myriam. En: Representaciones Sociales Infantiles de Convivencia y Conflicto en el departamento del Huila. Editorial Kinesis. 2004. Pg.95.

Las representaciones sociales son imprescindibles para interactuar en la vida cotidiana con las personas y los objetos, necesitamos representarnos a esas personas, objetos o situaciones mediante diferentes recursos como imágenes que poseen un determinado significado (por ejemplo una paloma: la paz); “teorías” que nos dotan de argumentos explicativos (por ejemplo decir que el niño golpea a la niña por que ha visto como golpea su padre a su madre), categorías que facilitan las clasificaciones – exclusiones (por ejemplo profesores “cuchilla” y profesores “buena papa”), creencias mágicas (por ejemplo creer que nos irá mal cuando un gato negro se cruce en nuestro camino). Las metáforas, informaciones y opiniones también hacen parte de las representaciones sociales, ellas son todo, ello junto, de allí su nombre plural, constituyendo una manera de interpretar la realidad para, de conformidad con ellas, interactuar en la vida cotidiana.

De esta manera, el ser humano construye representaciones sociales de todo lo que ocurre en la realidad; entre ellas, y por interés de nuestra investigación se encuentran aquellas que hacen referencia a la niñez, la adultez y la sexualidad, y que determinan en gran medida el tipo de dinámica o interrelación que se establece en las diversas culturas, entre niños, niñas y adultos.

Para comprender mejor esta dinámica es necesario explorar el mundo de la niñez, la adultez, y la sexualidad. Es conveniente, primero que todo abordar las diferentes concepciones que se han desarrollado y vivenciado de la niñez a lo largo de la historia, para tener elementos contundentes en el esclarecimiento de las representaciones sociales.

Algunas referencias históricas sobre la infancia, permiten pensar en el momento en que los infantes han dejado de ser objeto de abuso para convertirse en sujetos de derecho; encontramos diferentes posturas que de alguna manera dan la razón a una u otra conceptualización. “Según el historiador francés. Philippe Aries (1962), sólo a partir de del siglo XVII los niños fueron vistos de un modo diferente al de los adultos, en épocas anteriores se les consideraba adultos pequeños, débiles y menos inteligentes”.²⁰

Lo anterior refleja como a través de las épocas las personas ha sostenido diversos puntos de vista acerca de lo que son los niños y las niñas, y la manera como deben ser educados. Es así como “en el mundo antiguo, las diversas ideas, sobre la infancia estuvieron relacionadas con la visión de adultos en miniatura”.²¹ Esta fue la concepción que imperó la imagen de un niño invisible en desventaja y cuyo mal comportamiento obedecía a obras del destino. La niñez fue equiparada con la adultez ya que se consideraba que compartían la misma personalidad y

²⁰ Papalie Diane y rally Wendkos Olds. Desarrollo Humano. Mc Graw Hill. Sexta edición. 1997 pág.11

²¹ Pernudi Chavarria Vilma, Solórzano Alfaro Norman, Sandoval Carvajal Irma. La niñez: reto y tarea para la sociedad de hoy. Instituto de estudios sociales en población, OP’S36. Agosto 2004. Costa rica. Pg 5. www.una.ac.cr/idespo/ops36/pos/36.pdf

necesidades, es decir, los niños eran una visión débil y callada de las personas adultas.

A finales del siglo XVIII se produjo en Europa un cambio notable en las actitudes de los adultos para con los niños y su moral; “posiblemente por razones vinculadas a la reforma y la contrarreforma se comenzó a estimar a los niños como algo diferente o separado de los adultos y aún de los adolescentes.²² Fue así como se estimó a la niñez como un período especial enmarcado en la inocencia y el desamparo.

Mas adelante, las condiciones particulares de la revolución industrial dramatizan la situación de la niñez cuando “es utilizado como un instrumento de trabajo, como una propiedad que se valora por su rendimiento de conformidad con su capacidad de producción”²³, sin embargo como una personita naturalmente buena o mala siguió siendo considerada la niñez.

En 1959, la Asamblea General de la organización de las naciones unidas, aprobó la declaración de los derechos de los niños. En 1989 se aprueba la convención de los derechos de los niños (CDEN), en donde se reafirman los derechos de los niños y las niñas como seres humanos, pero con derechos propios de su condición de niñez.

Es en el siglo XX cuando la concepción sobre la niñez da un salto importante y se concibe la situación de persona en desarrollo y sujetos de derechos.

La convención de los derechos de los niños (CEDN) cambia la concepción tradicional de los niños y las niñas como simple objeto de protección o lástima y se los visualiza como sujetos de derechos. “se consideraba al niño como un sujeto integral que requiere de un conjunto de condiciones económicas, políticas y socio-psicológicas para alcanzar un crecimiento y desarrollo adecuado y una estabilidad socio afectiva”²⁴.

Otras visiones consideran la infancia como una etapa propicia para construir la base de una personalidad sana, con una identidad que surge a partir de referentes en personas adultas respetuosas de las diversidades.

Sin embargo, la realidad nos muestra como los niños y niñas siguen siendo vistos por los adultos como objetos de trabajo y explotación, similar al trato brindado a la

²² Ibid

²³ Pernudi Chavarria Vilma, Solórzano Alfaro Norman, Sandoval Carvajal Irma. La niñez: reto y tarea para la sociedad de hoy. Instituto de estudios sociales en población, OP’S36. Agosto 2004. Costa rica. Pág 6. www.una.ac.cr/idespo/ops36/pos/36.pdf

²⁴ Pernudi Chavarria Vilma, Solórzano Alfaro Norman, Sandoval Carvajal Irma. La niñez: reto y tarea para la sociedad de hoy. Instituto de estudios sociales en población, OP’S36. Agosto 2004. Costa rica. Pág 3 y 4. www.una.ac.cr/idespo/ops36/pos/36.pdf

niñez en la época de la revolución industrial y de igual forma concebidos como adultos en miniatura por la forma en que los adultos visten a los niños queriéndoles asemejar a ellos mismos.

Por otra parte, podemos ver que con el pasar del tiempo las ideas con respecto a la adultez al igual que sobre la niñez han ido cambiando considerablemente.

Encontramos ideas de adultez tan diversas que tal vez este concepto se encuentre limitado a la evolución misma de la sociedad. Al adulto se le tiende a valorar por su talento, sus obligaciones, deberes sociales, virtudes o se entiende como una etapa de desarrollo potencial y crecimiento cognitivo atribuibles a las cualidades de los factores contextuales (educación, salud, familia y otros).

Sin embargo, la adultez ha sido definida como “la etapa de la vida que abarca desde el final de la adolescencia hasta la vejez”.²⁵ Es considerada como el producto ganado arduamente por la edad, el pensamiento, la experiencia y casi inevitablemente vinculada a la resignación o a la cautela o bien se trata de una etapa en el camino a la senilidad, o de un momento de ensayo medio temido, medio esperado para explotar un talento que cruelmente puede ser arrebatado en cualquier momento de la vida.

A partir de las ideas sociales, orgánicas y psicobiológicas han surgido perspectivas con una orientación diferente, se considera a la adultez como la transferencia de habilidades y capacidades del niño y el adolescente; por tanto el pensamiento maduro es un retroceder y regresar a formas cualitativamente más estructuradas de pensamiento.

Algunos estudiosos en el campo del desarrollo humano coinciden en afirmar que la edad adulta tiene sub-etapas como:

- Edad Adulta Temprana
- Edad Adulta Intermedia y
- Edad Adulta Tardía

Durante las cuales se toman muchas de las decisiones que han de afectar al resto de la vida con respecto a la salud, la felicidad y el éxito del individuo.

La adultez juega un papel social, que conlleva responsabilidades desde el punto de vista económico y cívico, forma parte de la población económicamente activa y cumple una función productiva, actúa independientemente en sus múltiples manifestaciones de la vida, su inteligencia sustituye a la instintividad, además de su preocupación por el saber, requiere del Saber hacer y el Saber ser, tiene la capacidad de entregarse a afiliaciones y asociaciones concretas así como para

²⁵ Farré Martí Joseph Ma. Enciclopedia de la Psicología. Océano. Vol. 4

desarrollar la fuerza ética necesaria para cumplir con tales compromisos, sus experiencias sexuales y sociales, así como sus responsabilidades, lo separan sustancialmente del mundo del niño.

En los últimos años de ésta etapa, se considera como alguien que enseña, educa o instituye, así como buen aprendiz, necesita sentirse útil y la madurez requiere la guía y el aliento de aquello que ha producido y que debe cuidar, a su vez, en su papel de educando, puede pensar en términos abstractos, es capaz de emplear la lógica y los razonamientos deductivos, hipótesis y proposiciones para enfrentar situaciones problemáticas, aprovecha su bagaje de experiencia como fuente de aprendizaje, tanto para sí mismo como para los que le rodean, **es buscador de una calidad de vida humana con fuertes exigencias de que se le respete su posibilidad de crecer como persona y se le acepte como crítico, racional y creativo.**

La sexualidad, como una condición de la integridad humana, constituye una dimensión primordial dentro de esta etapa evolutiva ya que se vive y se expresa de manera más consciente.

Es este fenómeno de la sexualidad otro de los elementos que forma parte del conjunto de representaciones sociales que construyen las diversas culturas, de esta manera las creencias subjetivas relativas al concepto de sexualidad son casi infinitas, y están muy vinculadas a las creencias generales de la sociedad.

Es así como en la historia de la humanidad en lo que se refiere a la sexualidad, ha oscilado por largos periodos entre la restricción y la permisión. “Tal vez uno de los periodos de restricción se encuentra en la edad media. Luego al finalizar el siglo XIV con el renacimiento vino la reacción opuesta. Una permisión que se desbordó a los excesos. El péndulo de la historia de nuevo giró hacia el lado opuesto de tal manera que para finalizar el renacimiento apareció una represión severa que desde los siglos XVI y XVII asomó en diversas formas, actitudes y estilos hasta mediados del mismo siglo XX. Para finalizar el siglo XIX e iniciarse el XX, empezaron a escucharse voces de protesta por el tratamiento represivo y cruel con que fue tratada toda manifestación de la sexualidad”.²⁶

Desde entonces surgieron posturas de la sexualidad hoy conocidas como “un sistema de comunicación mediante el cuál los seres humanos expresan la función sexo, para cualquiera de sus fines: reproducción, placer, descarga emocional dentro de un estilo propio y especial a cada conglomerado humano y a cada persona”.²⁷

²⁶ Acuña Cañas Alonso, Nader Mora Lucía, Palacios Martha Lucía, Villegas Patricia, Campos Claudia. Enciclopedia del sexo y de la educación sexual. Zamora editores Ltda. Año 2001 pág. 74

²⁷ Acuña Cañas Alonso, Nader Mora Lucía, Palacios Martha Lucía, Villegas Patricia, Campos Claudia. Enciclopedia del sexo y de la educación sexual. Zamora editores Ltda. Año 2001 pág. 14

Muy a menudo se tiende a identificar la sexualidad con la genitalidad, que en la mayoría de las veces se convierte en un obstáculo que dificulta entenderla y suele llevar a confusiones. Lo que el psicoanálisis aporta es que la sexualidad no se puede reducir de esta forma, las excitaciones no genitales y el placer asociado con ellas, también forman parte de la sexualidad. Es más, la sexualidad está presente ya desde la infancia.

Sin embargo, a los niños comúnmente se les ha revestido de inocencia absoluta, se los transformó en seres asexuados, en modelos de pureza, en seres carentes de deseos y placeres, no obstante; fue *Sigmund Freud* el que provocó un profundo cambio al hablar de sexualidad infantil ya que devolvió a niños y niñas su carácter de seres humanos con deseos, pasiones y odios. Los sacó del cielo y de la categoría de ángeles en donde les había encerrado una tradición filosófica y religiosa, y los colocó en su efectivo lugar.

De esta manera se reconoce la sexualidad tanto en niños y adultos, que “es completamente diferente una de la otra, y que la segunda depende de cómo haya sido el desarrollo de la primera”.²⁸

Estas diferencias pueden evidenciarse en que el adulto tiene una conciencia clara de su deseo y puede determinar con libertad su conducta, tiene un concepto moral en relación con su sexualidad, la mayor gratificación de su sexualidad se localiza en sus genitales y en la mayoría de los casos, la más placentera de sus conductas sexuales será el coito.

Por el contrario, el niño no posee una clara conciencia de su deseo y no puede determinar con libertad su conducta, no posee un concepto moral con relación a su sexualidad, además se da en el un proceso más sensorial que genital, que inicia en la satisfacción del contacto cutáneo y de algunos órganos sexuales, en el niño hay más gratificación en el reconocimiento de su cuerpo como también hay un proceso gradual psicobiológico de la sexualidad que se irá moldeando de acuerdo con los patrones impuestos por su medio social y familiar y que desembocará en la adolescencia con el despertar de la sexualidad adulta.

Es en esta etapa donde la persona madura sexualmente, reconoce la sexualidad como un aspecto esencial de su condición humana, la valoriza dentro de la dinámica del amor (y no al revés), se relaciona con personas de otro sexo, superando la indiferencia y la cosificación, para llegar al descubrimiento de la otra persona. **La madurez sexual significa capacidad para disfrutar plenamente de la sexualidad, lo cual implica, fundamentalmente, comunicación, afecto y placer.**

²⁸ Acuña Cañas Alonso, Nader Mora Lucía, Palacios Martha Lucía, Villegas Patricia, Campos Claudia. Enciclopedia del sexo y de la educación sexual. Zamora editores Ltda. Año 2001 pág. 137

Esta sexualidad plena y madura es producto de un proceso que se manifiesta desde los primeros momentos de la vida humana, casi de forma inmediata al nacimiento del niño y se hace evidente en su relación con el seno materno. Los infantes no son ángeles sino niños y niñas con un cuerpo que posee las marcas de una sexualidad que les provee de identidad para toda la vida.

Todos los individuos, sean niños, niñas o adultos, tienen sentimientos, actitudes y convicciones en materia sexual, pero cada persona experimenta la sexualidad de distinta forma, porque viene desde una perspectiva sumamente individualizada. Se trata en efecto de una perspectiva que se da tanto de experiencias personales y privadas como de causas públicas y sociales. No se puede comprender la sexualidad humana sin reconocer de antemano su índole pluridimensional.

Así, luego de abordar los ejes temáticos sobre los cuales se apoya nuestro estudio: Representaciones Sociales, la niñez, la adultez y la sexualidad, es necesario tener en cuenta que éstos no se presentan como elementos aislados o desligados, sino que se relacionan en un complejo dinámico en donde cada uno de ellos se influyen recíprocamente.

De esta manera, lo que un adulto piense de un niño puede determinar la forma como le eduque sexualmente, como lo trate, como lo escuche, como lo comprenda. De igual forma, lo que manifieste un adulto influirá en la forma en como los niños asumirán su papel de adulto en el futuro, lo que piense un niño de sí mismo determinará su manera de ser, pensar y actuar y el grado de obediencia, respeto y colaboración hacia los adultos se seleccionará con lo que éstos pequeños tienen representado en torno a la figura adulta.

6. CATEGORIAS DE ANALISIS

Las categorías deductivas son derivadas del planteamiento del problema y de los objetivos, las cuales obran como grandes unidades temáticas a tener en cuenta para la recolección y análisis de la información, estas son:

- ✚ Conceptos de los adultos sobre la niñez: conjunto de símbolos y creencias que tienen los adultos sobre la niñez.

- ✚ Conceptos de los adultos sobre la adultez: conjunto de símbolos y creencias que tienen los adultos sobre la adultez.

- ✚ Conceptos de los adultos sobre la sexualidad: conjunto de símbolos y creencias que tienen los adultos sobre la sexualidad.

- ✚ Conceptos de los niños sobre la niñez: conjunto de símbolos y creencias que tienen los niños sobre la niñez.

- ✚ Conceptos de los niños sobre la adultez: conjunto de símbolos y creencias que tienen los niños sobre la adultez.

- ✚ Conceptos de los niños sobre la sexualidad: conjunto de símbolos y creencias que tienen los niños sobre la sexualidad.

7. DISEÑO METODOLOGICO

7.1 ENFOQUE Y TIPO DE DISEÑO

La presente investigación utilizó un **enfoque cualitativo**, puesto que éste enfoque trata de comprender todo tipo de realidad y la asume como construcción desde un punto de vista holístico, para tratar de identificar, interpretar y comprender la situación en estudio; además se proponen procesos que tratan de dar sentido a la situación en cuestión sin la utilización de preconceptos. De igual manera los investigadores que utilizan este enfoque, desean dar prelación a la realidad según es percibida por sus actores o sujetos de investigación quienes poseen una participación activa en este proceso.

Por tal motivo, el enfoque cualitativo reúne todas las condiciones para abordar la problemática que se plantea en la presente investigación, puesto que permite comprender y buscar el sentido de la experiencia humana y la significación de las Representaciones Sociales de los niños, niñas, adultas y adultos del municipio de Garzón (Huila) con respecto a la sexualidad, la niñez y la adultez, mediante el diálogo, el lenguaje y la interacción.

En este sentido la investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta (Ruiz e Ispizua 1989; Wainwright 1997).²⁹.

Así, el diseño se adelanto en cuatro momentos, que facilitaron la recolección de información, la organización, el análisis y la comprensión de los resultados, estos fueron: momento exploratorio, el momento descriptivo, el momento interpretativo y por último, la construcción teórica que permitió la comprensión de los relatos encontrados.

En consecuencia se utilizó la *entrevista semiestructurada* como una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador "investigador" y el entrevistado, realizadas con el fin de obtener información sobre las representaciones sociales sobre la niñez, la adultez y la sexualidad, por parte de los actores sociales seleccionados en el municipio de garzón.

²⁹ JIMÉNEZ-DOMÍNGUEZ Bernardo Investigación cualitativa y psicología social crítica. Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza, Centro de Estudios Urbanos, Universidad de Guadalajara.

La entrevista es una técnica antigua, pues ha sido utilizada desde hace mucho en psicología y, desde su notable desarrollo, en sociología y en educación. De hecho, en estas ciencias, la entrevista constituye una técnica indispensable porque permite obtener datos que de otro modo serían muy difíciles conseguir.

Las láminas proyectivas, se basaron en presentar algún estímulo definido a los sujetos para que ellos expresaran libremente, a partir de estos estímulos, lo que pensaban, sentían o veían. Generalmente, esta técnica trata de dibujos, manchas, fotografías u otros elementos similares, aunque también se apela a veces a estímulos verbales o auditivos, nosotros hemos utilizado los dibujos. La recolección de datos, se hizo por medio de entrevistas poco formalizadas.

Por último, cabe resaltar que la estrategia investigativa utilizada para alcanzar, una aproximación más adecuada sobre las Representaciones Sociales que los niños, niñas y adultos tienen respecto de la niñez, la adultez y la sexualidad, fueron **los testimonios y los relatos de vida**, para tratar de comprender la construcción del significado de sus Representaciones Sociales, como lo ratifica el Doctor Alfonso Torres "...(es) una estrategia metodológica emparentada con la historia de vida pero más restringida y focalizada, caracterizada por el uso de fuentes directas, de inmediatez del relato ofrecido sobre la experiencia de vida, y el uso de material documental y gráfico de apoyo".³⁰

7.2. POBLACION

7.2.1. Unidad Poblacional de Análisis

La población de la presente investigación estuvo compuesta por las niñas, los niños, los adultos y las adultas ubicadas en las zonas urbanas de siete municipios del departamento del Huila que representan sus cuatro zonas (norte, sur, occidente y oriente). Cada municipio es particular, pues muestra diferentes tendencias socioculturales, que resultarán relevantes en la investigación.

Los municipios participantes en la investigación serán los siguientes: Neiva, Pitalito, Garzón, Palermo, Rivera, Algeciras y Aipe.

Los niños y niñas participantes en este trabajo, oscilaron entre los cinco (5) y doce (12) años, por considerar que en este amplio rango de edad se pueden estudiar diferentes niveles evolutivos de representaciones sociales.

³⁰ TORRES, A. El testimonio en: estrategias y técnicas de investigación cualitativa. Bogotá: UNAD, 1998. Pg.49- 67.

Por tal motivo, la escuela fue un sitio estratégico para la selección de los niños y las niñas participantes, puesto que este espacio les permite elaborar, redescubrir, confirmar y afirmar sus Representaciones Sociales ya establecidas a partir de la socialización primaria.

En cuanto a la población de los adultos y adultas participantes, ésta estuvo conformada por padres y madres de familia, profesores y profesoras, que fueron seleccionados en los diferentes las instituciones educativas de cada uno de los municipios objetos de estudio.

7.2.2. Unidad De Trabajo

Con relación a las distintas características de la unidad poblacional antes referida se han definido 450 niñas y niños escolarizados entre los 5 y 7 y 11 y 12 años de edad; y 150 adultas y adultos de los siete municipios, que se han seleccionado a partir de los siguientes criterios:

- Niños y niñas escolarizados, de pre-escolar y educación básica
- Adultos y adultas como padres y madres de familia, otros cuidadores y los profesores de los niños participantes.

En este sentido la unidad de trabajo se distribuirá de la siguiente manera en el municipio de Garzón:

- 15 niñas entre los 5 y los 7 años de edad
- 15 niños entre los 5 y los 7 años de edad
- 15 niñas entre los 11 y los 12 años de edad
- 15 niñas entre los 11 y los 12 años de edad
- 15 a 20 adultos y adultas entre padres y madres de familia y profesores, de los mismos niños seleccionados y que participaron en la ejecución de los diferentes talleres de la investigación, sobre los tres ejes temáticos analizados (niñez, adultez y sexualidad).

Finalmente, el número de los municipios escogidos, al igual que los niños, niñas, adultos y adultas correspondió a la disponibilidad del equipo investigador, con lo cual se toma una población general de los siete municipios.

7.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para abordar el tema sobre las Representaciones Sociales, fue necesario generar y crear climas de confianza e interacción entre los investigadores y las personas

participantes para que los resultados de la investigación sean lo más eficaces y aproximados posibles; por ello las técnicas que se utilizaron respondieron a esta necesidad, teniendo en cuenta fue necesario contar con la creatividad del equipo investigador.

En este sentido, fue necesario tener en cuenta las siguientes **técnicas**:

- *Encuentros o Talleres lúdicos*, (ver anexo 1) creados para poder interactuar con los niños, niñas y los adultos(as), entrando así en un ambiente de confianza, mayor participación y atención en las actividades propuestas por el equipo investigador.
- *Talleres de dibujos*, que permitieron la expresión espontánea de los participantes niños y niñas de las distintas edades, para obtener la información simbólica a cerca de sus distintas Representaciones Sociales.
- *Laminas proyectivas* que facilitaron la asociación libre, permitiendo indagar por sus evocaciones, recuerdos y experiencias sobre sus distintas Representaciones Sociales.
- *Juego de roles* que posibilitaron la exploración personal de cada participante, que escenificaban, en el acto, sus representaciones, permitiendo la obtención de datos claves que se expresan la dinámica corporal, relevante para la investigación.
- *Grupos de discusión*: se utilizo para abordar las Representaciones Sociales de los adultos y adultas sobre la niñez y la adultez, lo que permitió crear un ambiente sincero y libre de amenazas en el que los participantes aportaron sus creencias, opiniones, juicios o conceptos desde los marcos de su mundo subjetivo.
- *Cuestionarios abiertos*, fueron diseñados para facilitar la exploración personal de cada participante acerca de la sexualidad y la niñez, alternados éstos con las láminas proyectivas y así lograr obtener datos claves y focales para la investigación.
- *La entrevista a profundidad*, sirvió como complemento de la información suministrada por los actores sociales a partir de los dibujos proyectivos y demás información recogida, lo que permitió indagar detalladamente los diferentes campos de las Representaciones como la niñez, adultez y la sexualidad.

Además se tendrá en cuenta diferentes **instrumentos** que facilitarán la recolección de datos como:

- Grabaciones sonoras
- Grabaciones en video
- Fotografías

7.4. CONSIDERACIONES ÉTICAS

Nuestra investigación reconoce que todo ser humano tiene dignidad y valor inherente, solo por su condición básica de Ser Humano y dado que todo individuo es libre, en el sentido que es capaz de efectuar elecciones, debe por tanto ser tratado como fin y no únicamente como medio para obtener la información o sacar provecho. En otras palabras, en la presente investigación se tiene en cuenta que las personas que colaboran en el proceso de brindarnos la información pertinente para nuestro estudio, son seres humanos que no deben ser tratados o utilizados como objetos.

En nuestro papel de profesionales y coinvestigadores tratamos de tener una absoluta lealtad a las normas deontológicas, buscando el servicio a las personas y a la sociedad por encima de todo interés egoísta.

Es por esta razón que nos acogemos a la práctica de los derechos que nos son más que las exigencias universales de autonomía y de inviolabilidad a los cuales se les han llamado; Derechos Naturales, Derechos Esenciales o Derechos Inherentes y en nuestro país los denominamos Derechos Fundamentales.

Atendiendo a esta solicitud, nos damos a la tarea de aplicar criterios éticos los cuales nos permitan intervenir y responder como profesionales, los cuales además de tener tacto, empatía y buenos modales, son capaces de regirse por ciertos parámetros éticos que permitan tener en cuenta toda implicación y consecuencia psicológica, física y social sobre los participantes de la investigación. A continuación se exponen las reglas que guiaron la praxis ética de la investigación tomadas de la British Psychological Society:

- 1) Los investigadores les explicaron a los sujetos participantes al inicio del estudio el objetivo y las características del mismo, de la forma más completa posible a lo que se denominó "Consentimiento Informado". Este nos permitió constatar que los participantes contaran con la disposición e información necesaria la cual nos permitió realizar los talleres.
- 2) Se le informó previamente a los participantes su derecho a negarse a participar de la investigación o interrumpir el curso de ésta en cualquier

momento sin que por ello sean sancionados, multados o etiquetados por su no colaboración.

- 3) La información suministrada por los participantes fue tratada de forma confidencial, protegiendo su identidad y su buen nombre, sin dar a conocer información individual, cifras o datos específicos de cada familia a terceros; ya que los datos son analizados y publicados en forma general y privada.
- 4) Se tuvo en cuenta el cumplimiento del derecho a la intimidad durante la aplicación del instrumento.
- 5) Esta investigación no implicó riesgos físicos o mentales para los participantes lo cual aseguró la protección de los mismos.
- 6) En los participantes que referían problemas físicos, psicológicos o de dinámica intrafamiliar, se les informó acerca de la orientación profesional a la cual debían acudir.
- 7) En este estudio no se recurrió al engaño para acceder a la colaboración de los participantes.
- 8) En el papel de los investigadores se tiene claro que el marco de referencia interno estará presente en todo momento de la investigación, más no deberá interrumpir el proceso y desarrollo de los objetivos de la investigación, por esta razón se respetó toda opinión, creencia, idiosincrasia de los participantes; y no se discriminó ningún tipo de raza sexo, religión, estrato socioeconómico, profesión y condición física o mental.
- 9) No se ofreció dinero o pago en especie a los participantes a cambio de la colaboración en el estudio o el acceso a la información.
- 10) No se manipularon los resultados de los relatos, pues consideramos que este tipo de comportamiento solo puede conducir a muchos trabajos infructuosos e irreales que solo representarían costos y pérdidas de tiempo para el investigador y los participantes.
- 11) Los participantes e instituciones involucradas en la investigación tienen acceso a conocer los resultados y las conclusiones sobre las temáticas trabajadas ya que este documento es publicado y entregado a la Universidad Surcolombiana, en donde pueden tener acceso a éste todas las personas interesadas.

En general este estudio tiene como objetivo fundamental contribuir en la producción de conocimiento, el cual nos conduzca en un futuro a mejorar la calidad de vida de los niños en el municipio de Rivera, por ello es necesario

que nuestra intervención en la comunidad respete los derechos y la dignidad de las personas participantes; además de esto, debemos generar simpatía frente a las nuevas investigaciones, contribuyendo a garantizar la colaboración de las personas en estudios posteriores, en vez de generar ambientes de apatía y desconfianza para futuros estudios. Debemos tener en cuenta que toda actuación produzca el mayor beneficio para el mayor número de las personas.

7.5. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Teniendo en cuenta que la investigación realizada se efectuó desde un enfoque cualitativo, los criterios de validez y confiabilidad “buscan establecer un conjunto de procedimientos técnicos que garanticen que los datos recogidos/construidos y las explicaciones o interpretaciones se aproximen a la realidad social. O sea, buscan garantizar ciertas cuotas de verdad o rigor respecto a lo que se dice del mundo”³¹. Así, la validez busca dar cuenta de los procedimientos efectuados para demostrar ¿cómo se llegó a lo que se llegó? En definitiva, como y bajo que procedimientos podemos llegar a establecer la objetivación, o esas verdades provisionales.

Como primera medida se efectuó un análisis cuidadoso de cada método, en relación a otros métodos, y también respecto de las demandas en el proceso de investigación, es así que la metodología cualitativa fue la seleccionada ya que respondía a las expectativas de este estudio permitiendo rescatar la autenticidad y subjetividad del objeto de estudio, capturando la realidad del sujeto, que es el elemento central que ilumina esta investigación.

En el proceso de recolección de la información, se realizó la triangulación de técnicas e instrumentos que facilitarían la expresión del lenguaje espontáneo y permitiera extraer el mundo interior de los niños, niñas, y el de los adultos(as) de este estudio.

Por otro lado, el diseño de estos talleres se realizó en consenso con todo el grupo de trabajo lográndose reducir al máximo los sesgos en la recolección de la información, por tanto, la validación de los talleres se efectuó a través de la prueba piloto realizada en diferentes municipios, donde cada grupo validaba hasta

³¹ CRITERIOS DE VALIDEZ Y TRIANGULACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL “CUALITATIVA”, Una Aproximación Desde El Paradigma Naturalista- 3º sesión mensual del Taller Metodológico. Escuela de Antropología, 25 de junio de 2004.

dos talleres con el fin de obtener la metodología más apropiada y de esta manera garantizar la confiabilidad de esta investigación.

La información recogida a través de los talleres y las entrevistas a profundidad fue sometida a un análisis en donde se tuvo en cuenta la objetivización de éste, por ello, la participación activa de la asesora, una docente que fue muy importante para minimizar los sesgos y poder generar unos resultados más objetivos.

Vale señalar que durante la investigación se acudió a la discusión con un experto de las representaciones sociales, docente de la universidad surcolombiana, quien ajustaba luces para sostener la hipótesis resultante, permitiendo que los contenidos conceptuales se aclararan.

Por último, cabe resaltar que la contrastación teórica se efectuó a partir de la revisión de diversas fuentes, en especial intención, la indagación de textos de la teoría psicoanalítica freudiana que permitieron una contrastación conceptual cuestionando y acompañando los efectos de la hipótesis propuesta.

8. MOMENTOS DEL DISEÑO METODOLÓGICO

Se ha previsto la realización del presente estudio, a partir de las siguientes momentos que son: el de explorar, describir, interpretar y comprender las Representaciones Sociales que las niñas, los niños y los adultos(as) tienen con respecto a la niñez, la adultez y la sexualidad en el municipio de Garzón -Huila.

Estos momentos están caracterizados por avanzar en una profundización progresiva de las relaciones con las niñas, los niños y los adultos, en la información recopilada para los análisis a realizar. No se trata de pasos o actividades rígidamente lineales e independientes, a sí lo refiere González Rey cuando dice: “el trabajo de campo permite integrar información procedente de fuentes y contextos diversos y hacer construcciones que sería imposible edificar sobre la base de datos comprometidos con una lógica lineal”³²

8.1 EXPLORACIÓN

Este momento se inicio con la visita de los 7 municipios del Departamento del Huila, seleccionados para nuestra investigación, donde se ubicaron la población que participo en el estudio; en nuestro caso se visito el municipio de Garzón realizándose los trámites pertinentes, relativos al conocimiento del municipio, informando a los actores, como condición posibilitadora y ética necesaria para realizar el estudio. Igualmente se genero la autorización por parte de las directivas de las instituciones educativas en las que se trabajó el proyecto.

También nos dirigimos a conocer los espacios y aulas de las instituciones, donde se iban a ejecutar los futuros talleres. Así mismos, se busco la información pertinente al municipio, en sus condiciones económicas, políticas, sociales, en cuanto a las distintas instituciones educativas, de salud, religiosas, culturales, que lo conforman, con el objetivo de contextualizarnos.

En el municipio de Garzón viven unas personas conocidas por los investigadores, quienes permitieron con su colaboración, generar un clima de confianza en las labores de trabajo de campo, pues nos indicaban cuales eran las ubicaciones y los tiempos oportunos para la incursión en las sedes institucionales haciendo que la información recolectada fuera oportuna y real, con relación el propósito de la investigación.

³² González Rey Luis F. Investigación cualitativa en psicología. Rumbos y desafíos. México: Thompson, 2000 Pág. 67

DIVULGACIÓN DEL PROYECTO

En esta *primera visita* hecha el 23 de mayo del 2005, al llegar el municipio de Garzón, nos dirigimos a la institución educativa Simón Bolívar, contactándonos con el rector de tal institución de nombre *Darío Gómez*, a quien se le presento el proyecto con las intenciones y procesos del mismo. El señor rector se intereso por lo expuesto, e hizo preguntas con respecto al proyecto. Se mostró interesado. Además nos señaló, de manera general, la dinámica de la institución, indicándonos quienes podrían ser los directos encargados de facilitarnos el proceso, pues veía que quienes tenían más conocimiento del trabajo con muchachos eran los coordinadores de las sedes.

Tuvimos la oportunidad de conocer a la coordinadora de la sede central del colegio Simón Bolívar, la profesora *Luz Marina Gonzáles*, quien se mostró muy colaboradora. Ella presento la institución, avisándonos cosas formales, como cuantas sedes pertenecían a la *Institución Simón Bolívar* y en que lugar se ubicaban, que jornadas laboraban y que cursos o grados contenían.

Las sugerencias de los profesores, con los que nos contactábamos, conocer los resultados del estudio, y que los talleres con los muchachos les “sirvieran para la vida de estudiantes” “en eso de la sexualidad” entre otras tantas demandas. Hubo la necesidad de señalarles los límites del proceso, y los procedimientos que lo creaban. Ante estas clarificaciones se consternaban, pero igual, se mostraban interesados en hacer parte.

Al día siguiente nos contactamos con el coordinador de la sede “*San Cayetano*”, el profesor *Ruperto Cuadrado*, quien mostró actitud colaboradora, sugiriendo que solo pedía saber con anterioridad las fechas de contacto con los niños, pues, argumentaba, era necesario coordinarlo con las profesoras que cuidaban de ellos (los estudiantes) en su momento. Estas indicaciones sirvieron mucho para contactar a las personas.

PRUEBA PILOTO

En común acuerdo con el grupo de investigación *Crecer*, se hizo la *segunda visita* los municipios, en nuestro caso a Garzón, pues decidimos hacer una prueba piloto, repartiéndonos los talleres en grupos, por municipio, los días 19, 20 y 22 de agosto, en el sentido de ajustar los procedimientos de los talleres. El encargo eran dos talleres por municipio. Nosotros ajustamos como prueba piloto los talleres de *Sexualidad con adultos*, y *adulterez con niños de 5 a 7 años*.

El taller de **ADULTEZ CON NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS** se realizo el viernes 19 de agosto del 2005. Nos presentamos en la escuela San Cayetano en la jornada de la mañana. Autorizados por el coordinador y en acuerdo con la profesora de primero (jornada mañana) procedimos a seleccionar los niños que estuvieran entre los 5 y

los 7 años (en su mayoría tenían 6 y 7 años). Escogimos 7 niñas y 8 niños, para un grupo total de 15 menores. Con las características de la población estudio, además, por sugerencia de la profesora para facilitar la asistencia de los niños y las niñas, citamos los que vivieran más cerca de la escuela, citados estos, a las 2 p.m. hasta las 3:30 .

Se había preparado una invitación por escrito. Se les entrego, con fecha del 19 de agosto, a las 2:00 p.m., para los infantes del grado primero, con preescolar se inicio a las 4:20 hasta a las 5:30 p.m. los niños se interesaron con la invitación.

Estuvimos recibiendo a los niños y niñas a las 2:00 de la tarde El primer grupo. Asistieron puntuales a la cita. Llegaron 12 niños y niñas (6 niños y 6 niñas). Procedimos a instalarnos en un extremo del patio, allí se ejecutó el protocolo de inicio del taller, con las dinámicas sugeridas (*alondrita*, seguidamente, *remando-remando*) permitiéndonos establecer los grupos de trabajo.

Luego se propuso el juego-dramatización (a los tres grupos), y se les insinuaba la pregunta ¿cómo son los adultos, en la escuela, el hogar, el trabajo? respectivamente. Los niños se dedicaron juiciosamente a la labor.

En la ejecución del taller, uno de nosotros (los investigadores) dirigió el taller, y el otro tomó apuntes. Se le dio finalidad al taller a las 3:30 p.m. para reponer fuerzas y estar con muchas para el grupo de las 4:00

Los Apuntes sugeridos para el taller de Adulthood con niño y niñas de 5 a 7 años fueron:

- el patio, como espacio, es facilitador del juego, así que otros niños que no estaban en el taller interferían como distractores. Sugerimos un lugar donde los niños y niñas estén solos, en otras palabras, que estén fuera del contacto de otros menores. Sin embargo, es importante que el animador mantenga animados y entusiasmados a los niños y niñas, bajo la dinámica y el juego, eso contrarresta, sino en su totalidad, en gran parte la distracción de los niños y niñas.
- Aunque no hubo mucha dificultad para la propuesta de la dramatización, sería una buena herramienta para ahondar, el que antes de dramatizar, se les propusiera, por grupos, dibujar a los adultos en los determinados sitios que se van a dramatizar (ejecutar el plan B), esto, seguramente, permitirá ahondar mas con dibujos y/o símbolos.

La prueba para el **TALLER DE SEXUALIDAD CON ADULTOS** se realizo el Sábado 20 y el lunes 22 de agosto del 2005 se planeo el encuentro con los padres y profesores de los niños y niñas. El día 19 de agosto se citaron los padres de familia, con invitación escrita, a través de los estudiantes de 605 y 606 del colegio Simón Bolívar.

Los padres que recibieron la invitación, fueron postulados por sus hijos, quienes afirmaron que ellos podían asistir a la reunión sin alterar en demasía las labores diarias. Y que ellos creían que sus padres estarían dispuestos a colaborar activamente en la propuesta.

Se ofrecieron 10 niños y niñas de 11 y 12 años, quienes llevarían la invitación a sus padres, para el día 20 de agosto del 2005 a las 2:00 p.m. de la tarde, en las instalaciones del colegio Simón Bolívar.

A la cita llegaron 4 padres de familia (tres mujeres y un hombre) la discusión se inicio a las 2:30 que fue el ultimo momento de espera. Nos instalamos en un salón airado y con buena luz, además de ser un espacio alejado del ruido, distante para desarrollar un sincero espacio de confianza.

Se hizo saber (casi en orden de llegada) por qué estaban citados. Luego se inició la sesión con una corta introducción del tema a tratar, se les presente la propuesta de grabar la sesión, a la cual, se unieron con tranquilidad. Además se señalaron los roles que íbamos a desempeñar en esa ocasión cada investigador. Se procedió con la metodología de trabajo (la presentación de las láminas y la discusión en torno a ellas). Al cabo de una hora se concluyó la sesión. Se ofrecieron las gracias, por haber acudido al llamado que sus hijos les habían llevado.

El día lunes 22 de agosto, se había planeado el encuentro con los profesores, se había hecho de manera no formal, pues se pensaba que en descanso de clases, se iba a poder concretar la reunión, inducidos por el irregular horario de los profesores, lo cual no fue posible concretarla. Así que quedó de sugerencia pedir permiso por una hora al rector. Al cual accedió sin dificultad, permitiéndonos en la recolección de información hacer un excelente trabajo con los profesores.

Las sugerencias que se hicieron fueron más de forma. El tiempo de discusión – 1 hora- es oportuno y acertado en vía de la no saturación emocional de los participantes, esto permite no cansarlos al punto de ahuyentarlos. En general lo metodológico de la sesión fue pertinente en la recolección de datos. Avisados para posibles profundizaciones, es necesario llevar un conjunto de preguntas o frases puntuales que permitan progresar en las categorías de interés. En general el taller fue un éxito, lo único es consolidar la asistencia de los padres.

Después realizadas las pruebas pilotos en todos los municipio elegidos, se socializó lo sucedido en cada encuentro – taller, cada uno presento sus fortalezas y sugerencias de cambio permitiendo que los talleres se ajustaran mas a la optimas formas de recolección de la información (Ver anexo 1). En este sentido se hicieron los siguientes aportes:

En el taller **“DE SEXUALIDAD” CON NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 7 AÑOS y 11 -12 AÑOS**, se llevaron a cabo las dinámicas correspondientes, las cuales dieron muy buenos resultados ya que permitieron generar un clima de confianza entre los miembros del grupo, facilitando la expresión y la participación de cada uno de los sujetos.

Por otro lado, la presentación de las láminas diseñadas para este taller con los niños, arrojó buenos resultados, aunque hay que resaltar que se vio la necesidad de hacer algunas modificaciones en las láminas, para que fueran más ilustrativas, en su diseño y presentación, con el fin de que se incrementara la atención de los niños y facilitará la expresión de cada uno de ellos.

En el taller de **“INICIACIÓN O PRESENTACIÓN” CON NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 7 AÑOS**, se realizó la presentación del proyecto a los niños, y niñas, lográndose la comprensión de nuestros objetivos y nuestra función como psicólogos, facilitándose un ambiente propicio, de distensión, para la realización de dinámicas, rondas infantiles, de las cuales se tuvo que modificar algunas de ellas por cuestiones de tiempo.

En el, **TALLER DE PRESENTACIÓN DE ADULTOS(AS)**, se comenzó realizando la actividad: “busca tu pareja”, y quedando organizados en parejas hablaron sobre sus actividades cotidianas como del trabajo, la familia, y cuáles eran las cosas que le gustaban y no les gustaba hacer.

Después se hizo la presentación del proyecto. Posteriormente se abrió el espacio para preguntas y luego se hizo el cierre de la actividad, creando un ambiente tranquilo acompañado de música suave en el cual se trabajó la lectura del cuento “el patito feo”. Se les dio la despedida y se agradeció por la atención y colaboración prestada.

EL TALLER DE NIÑEZ CON NIÑOS Y NIÑAS DE 5-7 Y 11-12 AÑOS, estuvo compuesto por tres actividades centrales: dibujo libre, entrevista, y actividades lúdicas. Se hizo la dinámica “la chispa de agua”, En el grupo de los niños y niñas de 5 a 7 años para propiciar un espacio de integración y de comunicación; seguidamente se realizó el taller de dibujo libre, se les pidió que dibujaran lo que ellos pensaban y sentían sobre la niñez, en los dibujos se evidenció las diferentes representaciones que tienen los niños, al terminar con esta actividad se realizó la entrevista individual (un coinvestigador entrevistaba y el otro iba tomando registro del lenguaje no verbal), se utilizó el dibujo que habían realizado como medio para indagar los diferentes aspectos relacionados con la niñez. De igual manera se aplicó el taller a los niños niñas de 11 a 12 años. Basándonos en los resultados, al anterior taller se le hicieron los siguientes ajustes:

- Para la aplicación del taller debe haber un grupo máximo de quince personas
- Por la edad en que se encuentran los niños y las niñas más interacción para la realización del taller de dibujo espontáneo y entrevista.

Para el taller de **NIÑEZ CON ADULTOS(AS)**, se procedió a utilizar la presentación de láminas proyectivas para recoger información relacionada con la niñez y los niños, en las que cada participante dio su opinión, concepto o idea de lo que significaba esa lámina, de acuerdo a sus representaciones sociales sobre la niñez. Pero debido a que hubo poca participación y además de esto no nos percatamos, el grupo de co-investigadores del macro proyecto, de que ya se había diseñado un taller en donde se utilizaron las láminas proyectivas, y la repetición no sería ventajosa a la hora de buscar el acaparamiento de la atención y participación de las personas en el proyecto investigativo por tanto se decidió modificar el taller, la manera de recoger esta información la diseñamos para ser llevada a cabo a través de frases sobre la niñez y los niños, llamadas reactivos.

Al realizar el **TALLER DE ADULTEZ CON ADULTOS(AS)**, se procedió a hacer una dinámica, llamada el naufrago, la que permitió dejar organizados a los participantes en 3 subgrupos, al comenzar hubo gran timidez por parte de los integrantes, pero luego hubo una buena participación, solo luego de romper el hielo entre los padres de familia. Se pasó a explicar que la organización en subgrupos se debía a que la siguiente actividad era realizar un “Juego de Roles” de las actividades propias de los adultos en contextos específicos cotidianos como: adultos en el trabajo, adultos en las reuniones sociales y adultos en un día domingo.

Luego de un tiempo, se realizó la socialización y se abrió el espacio para las preguntas o para que brindaran sus opiniones y demás comentarios.

Con el, **TALLER DE ADULTEZ CON NIÑOS Y NIÑAS DE 11 Y 12 AÑOS**, se comenzó realizando las dinámicas de integración, las cuales resultaron apropiadas, ya que ayudaron a generar un ambiente de confianza entre los investigadores y los niños(as). Al finalizarlas los niños(as) quedaron organizados en tres grupos, donde a cada uno le correspondía un contexto (en el hogar, en la escuela y en las fiestas).

Luego de una breve explicación a los grupos de lo que debían hacer, se inició el juego de roles, tenían 10 minutos para preparar lo que iban a presentar; estuvieron organizados, se notó el trabajo en equipo, colaboraron. Mientras tanto los investigadores respondían las dudas que tuvieron y tomaron nota de lo observado. Durante la representación de cada grupo los niños y niñas se mostraron expresivos, creativos, dinámicos, atentos y colaboradores. Con la socialización se profundizó y complementó los contenidos.

Posteriormente el grupo fue dividido en dos, asignándole a cada uno de ellos los últimos dos contextos (en el mercado y en el trabajo). Estas representaciones con sus respectivos espacios para la socialización fueron igualmente positivas. Finalmente, durante la dinámica de cierre los participantes manifestaron sus percepciones con respecto a las actividades, obteniéndose un buen balance. Por tanto este taller se considera apropiado para el trabajo con los niños y niñas de 11-12 años.

Este momento exploratorio culminó con la retroalimentación de la prueba piloto, con todos los co-investigadores del macro proyecto investigativo, para darle paso a la evaluación, reestructuración, aceptación y validación de los talleres lúdicos que utilizamos luego para recoger información necesaria que nos indicó cuáles son las representaciones sociales sobre la niñez, la adultez y la sexualidad en el municipio de Garzón -Huila.

8.2 DESCRIPCIÓN

Durante este momento se inicio la recolección de la información a través de las técnicas e instrumentos definidos. Entre Las semanas del 19 al 30 de septiembre, se hizo la recolección de información generándose el encuentro con las niñas, los niños y los adultos, padres y profesores, de estos infantes, surgiendo de este encuentro la pregunta por el significado de las representaciones sociales sobre la niñez, la adultez y la sexualidad.

8.2.1 Los escenarios de la experiencia

Como parte importante y fundamental para le investigación realizada, acerca de las Representaciones Sociales sobres la niñez, la adultez y la sexualidad, en niños, niñas y adultos de Garzón, el conocer aspectos sociales, económicos, culturales, o históricos del municipio, así como también, una descripción de la institución educativa Simón Bolívar, lugar donde se llevo a cabo el estudio, indagaremos por su historia, personal docente, he infraestructuras de establecimiento.

Esta descripción se hace, para facilitar la contextualización del lector o del investigador. Los espacios que contienen a la población que ha sido participante principal del estudio, permitiendo que a través de sus comunicaciones, sus discursos, hasta sus omisiones, sirvan de referencia para el conocimiento de las representaciones sobres la sexualidad, la niñez y la adultez propias del municipio de Garzón, entendiendo estos escenarios como los espacios de lo cotidiano donde se gestan las representaciones sociales.

8.2.1.1 Reseña del municipio de Garzón.

En la época de la conquista los territorios del actual municipio de Garzón estaba habitadas por la tribus de los Tamas, quienes tuvieron ahora niñez como hábitat el centro y el sur del huila, a la derecha del río magdalena entre la cabecera y la margen derecha del río Suaza, sobre las montañas de la cordillera oriental. Poco se ha investigado sobre las costumbres, cultura y la religión de los Tama, debido a la falta de elementos, en los cuales los historiadores se pueden fundamentar. Esta tribu era de la más pobre de toda la región del alto magdalena pues vivía supeditada a sus vecinos Andaquies a quienes pagaban tributo y rendían obediencia. Al momento de la conquista de estas tierras fueron quienes menos opusieron resistencia, lo cual permitió, su dominio y conversión; además del asentamiento de familias españolas, que no vacilaron en establecerse en este sitio durante la época de la colonización cuando marchaban hacia el sur.

En los tiempo en que vinieron los españoles a colonizar esas tierras se encontró un ave de la especie de las garzas, llamada garzón por sus alargadas patas; fue raro para ellos encontrar este animal en aquel sitio, pues no era su medio ni su hábitat y de ahí la sorpresa según refieren los antes pasados. A partir de este momento comenzaron a denominar la región con el nombre de la región de Garzón grande la cual hace referencia desde principios del siglo XVIII.

Al caserío que comenzó a formarse en dicho sitio, agradable y con aguas abundadotes, se le denomino garzoncito. Ya en el ocaso de la colonia, el caserío fue creciendo y tomando categoría dentro de la provincia de Timaná; entonces se le suprimió el diminutivo, quedando Garzón, nombre que ha conservado desde su fundación formal en "pueblo" en el año de 1783, salvo temporalmente en 1810 cuando por voluntad del cabildo fue llamada villa nueva de Timaná .

Luego fue fundada por Francisco Manrique, siendo erigida en Viceparroquia el 17 de enero de 1783 y el 1 de enero de 1788. Su primer alcalde fue don Vicente Sánchez.

Actualmente, Garzón, es conocido como *la capital diocesana del Huila*, es un lugar de gran importancia para el desarrollo integral de la región (ver anexo 6), la cual está localizada en el área conformada por el valle del magdalena y el macizo de Garzón, entre las cordilleras central y oriental en el sudeste del Huila. Limita, por el norte con el municipio de Gigante, por el sur con el municipio de Guadalupe y Altamira, al oriente con el departamento del caquetá, al occidente con los municipios de Tarqui, Pital y Agrado. Posee una extensión de 684 Km. cuadrados y un clima de 24 grados centígrados. Su composición geográfica responde a 2° 11' 57' de latitud norte y 7° 38' 59' de longitud oeste. El árbol emblema del municipio es El Igua.

Garzón es uno de los mas acogedores rincones huilenses, que posee una serie de sitios turísticos y de interés cultural, entre los cuales se destacan: salto de las damas, El peñón, los andes, el chimbe, las bóvedas y la loma chicota; existen también sitios con atractivos relacionados con la infraestructura religiosa, como: la capilla adoratorio del señor de Monserrate, el seminario mayor "Maria Inmaculada", la catedral, Lomachata, el templo del rosario y el Monasterio de las Clarisas. Unos sitios de interés recreacional, como: Mi Ranchito, Hacienda Castalia, la jagua, la floresta, varias guaraperias y el centro recreacional Manilla.

Aspectos socioeconómicos:

a) En cuanto a la **Población**, el municipio cuenta con una población aproximada de 62879 habitantes, de ellos el 43.19% vive en el área urbana y el 56.80% en el área rural, esto indica que aun se cuenta con campesinos pobladores de lo rural. El municipio está distribuido en 74 barrios, 85 veredas y 6 inspecciones, dentro de la población están constituidos 112 JAC en asocio con el municipio a través de la promotoría del desarrollo comunitario.

b) Salud: funciona en el municipio de Garzón tres entidades promotoras de salud, EPS, siete instituciones prestadoras de servicios de salud IPS, siete administraciones de régimen subsidiado ARS. Existe el hospital departamental san Vicente de Paúl, (nivel II de complejidad) su infraestructura esta catalogada como buena, pero por carecer de algunos equipos para casos especiales se ve obligado a remitir pacientes al Hospital de la ciudad de Neiva. Bienestar familiar, Garzón esta en el centro zonal con una cobertura que se extiende hasta los municipios aledaños.

c) Educación: el municipio de Garzón es un estratégico centro de capacitación; ofrece instituciones educativas en distintos niveles, con horarios diurnos y nocturnos, con sistemas presenciales, semipresenciales y a distancia, para población de todas las edades.

d) Vivienda: la localización en el área urbana tiene una magnitud de 3647 (51%) Y el área rural 3.564 (49%) , de densidad; sector urbano de 5 a 7 personas por vivienda, sector rural de 7 a 8 personas por vivienda. Generalmente un núcleo familiar por vivienda. Se cuenta con todos los servicios públicos.

e) Aspectos económicos: La principal actividad económica del municipio de Garzón es la agropecuaria; ocupando la agricultura el primer orden de importancia, con el cultivo de café variedad Colombia, Típica y Caturra, sembrado en aproximadamente 16.170 hectáreas, siguiendo otros cultivos como la caña panelera, los plátanos, los frutales (entre los que se encuentran lulo, maracuyá,

piña, tomate de árbol, papaya, granadilla, entre otros), el cacao y otros tantos derivados de cultivos transitorios como el tabaco, el arroz, las hortalizas, el frijol y el maíz ayudan a soportar la economía de ésta localidad.

f) Desarrollo Cultural: El municipio de Garzón posee las siguientes instituciones culturales: El instituto de Cultura, Fundación cultural Bolivariana y corporación Baracoa.

❖ El instituto de la cultura: fue autorizada mediante acuerdo 021 del 30 de agosto de 1991 por el consejo municipal y se crea el instituto como tal por medio del acuerdo 048 de 1992; funciona en la actualidad en su sede propia ubicada en la antigua instalaciones del molino el triunfo, patrimonio arquitectónico de la ciudad. El instituto está gestionando algunos proyectos encaminados al fortalecimiento y permanencia de la banda municipal San Miguel con 28 integrantes y un director.

La identidad cultural de Garzón ha estado ligada por las costumbres, arquetipos y tradiciones, **regulados por la marcada influencia de la iglesia**; en distintos aspectos como las celebraciones de semana santa, fiestas patronales y fiestas populares, manifestaciones culturales del municipio que la caracterizan como una sociedad ritual, que constantemente recrea eventos sagrados y folclóricos que sirven rasgos culturales hispanos e indígenas. Estos rituales cumplen un papel importante en la construcción y fortalecimiento de la actividad cultural porque permiten activar la memoria histórica de sus habitantes, a través de los distintos usos y costumbres que determinan estos rituales.

En la actualidad se están dando procesos de des-legitimación de éstas creencias, valores y patrones culturales, debido a los cambios sociales y culturales que están haciendo que éstos se reestructuren dando apertura a nuevos modelos que irrumpen en las personas, y en la cotidianidad de éstas. Asociándose ésta situación al aumento en los índices de intento de suicidio y suicidio, la presencia de grupos satánicos, los síntomas asociados a enfermedades psicopatológicas como la depresión, entre otras. Decreciendo contextualmente, en el municipio, poco a poco la identidad cultural, lo cual se evidencia en la violencia, que rompe y fragmenta las identidades, produce desesperanza y afecta la visión y su desarrollo.

La Institución educativa:

Institución educativa "Colegio Simón Bolívar" sede central esta ubicada en el municipio de Garzón, Departamento del Huila, en la dirección calle 7 N° 1B -35 Barrio Nazareth, cuyo numero telefónico es 8332821 - 8332122 - 8333858, Colbolmt@col1.telecom.com, el NIT es 891180109-8. Ubicado en el zona urbana del municipio, de naturaleza oficial, y calendario A, laborando en las jornadas de: Mañana 6:15 AM - 12:15 M, y Tarde 12:30 M-6:30 PM. Con NIVELES: Preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica, Énfasis en Inglés y Ciencias Sociales y técnica en Comunicaciones y Gestión e Informática. RECTOR: Darío Gómez.

NOMBRE SEDE	DIRECCION TELÉFONO	BARRIO	JORNADA	COORDINADOR
Nazareth	Cra 1C N° 3bis-f57 Tel. 8330493	Nazareth	Completa	Víctor León Vargas Méndez
San Cayetano	Carrera 4 N° 4 – 8 Tel. 8333167	San Cayetano	Mañana tarde	Ruperto Cuadrado
Santa Lucía	Cra. 1 B N° 3-) sur	Santa Lucía	Completa	Víctor León Vargas Méndez
Independencia	Calle 7ª N° 8- 30	Independencia	Completa	Víctor León Vargas Méndez
Claros	Vereda de Claros		Completa	Víctor León Vargas Méndez
Monserate	Vereda de Monserate		Completa	Víctor León Vargas Méndez

MARCO LEGAL INSTITUCIONAL

La Institución Educativa Simón Bolívar se organizó por decretos N° 1502 del 26 de noviembre de 2002 y 0571 del 4 de junio de 2003, emanados de la Gobernación del Huila, mediante los cuales se unifican los siguientes centros educativos:

Colegio Nacional Simón Bolívar, Nazareth, San Cayetano, Independencia, Santa Lucía y por asociación los de las veredas de Claros, Monserate, Siendo identificada ante el DANE con el N° 141298000019 Y el N° de identificación tributaria (NIT) 8991180109-8.

Es de carácter oficial, ofrece los niveles de educación preescolar, educación básica y educación media académica y técnica completas, en jornada matinal y vespertina, calendario A, bajo una sola estructura administrativa.

Tiene como sede administrativa y central la planta física del antiguo colegio Simón Bolívar, ubicada en la calle 7 1 B-35 del municipio de Garzón, y las demás sedes en los barrios antes mencionados.

La sede secundaria de la institución ofrece a la comunidad la modalidad técnica en Gestión e Informática, Técnica en Comunicaciones, énfasis en Inglés y Sociales.

La Institución Educativa Simón Bolívar por su carácter oficial, se rige por las normas legales vigentes, emitidas por la Constitución Política y el Ministerio de Educación Nacional.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INSTITUCIÓN

La sede administrativa y central está ubicada en el departamento del Huila, en la zona centro, específicamente en la ciudad de Garzón, a una distancia de 113 km. de la ciudad de Neiva, ingresando por la carrera 10 Y ascendiendo hacia el oriente por la calle 7^a. Las sedes se encuentran en los barrios Nazareth, San Cayetano, Santa Lucía, e Independencia y las veredas de Monserrate y claros.

CONDICIONES AMBIENTALES DE LA INSTITUCIÓN.

El clima en la Institución Educativa Simón Bolívar oscila entre 22 y 34 grados centígrados de temperatura en la parte urbana y entre los 18 y 22 grados Centígrados en la zona rural. A las altas temperaturas se suma el hacinamiento en las aulas de clase, particularmente en la sede principal y en San Cayetano, incidiendo negativamente en el comportamiento y rendimiento académico.

Las sedes ubicadas en la periferia de la ciudad se ven afectadas por contaminación auditiva y polución, por encontrarse sobre las vías de comunicación entre veredas, además del tráfico urbano.

La planta física de Santa Lucía y la Independencia carecen de suficiente ventilación e iluminación natural, lo cual dificulta la labor académica. Además padecen las inclemencias de la oscuridad cuando no hay buen fluido eléctrico, afectando la salud. Todos los factores ambientales mencionados afectan de igual manera a directivos, administrativos, operativos y docentes.

PLANTA FÍSICA

La sede central y demás sedes cuentan con dependencias administrativas a excepción de Monserrate y Santa Lucía, carecen de sala de profesores las sedes de San Cayetano, Nazareth, Monserrate, y Claros. No existen aulas para biblioteca en San Cayetano, Santa Lucía, Independencia, Monserrate y Claros. A nivel institucional se cuenta con energía eléctrica, acueducto y alcantarillado. Las redes eléctricas y unidades sanitarias de todas las plantas físicas están en regular estado. En la sede de Claros se presenta taponamiento en la tubería del alcantarillado. Las sedes de Monserrate, Claros, Santa Lucía e Independencia no cuentan con línea telefónica. En las sedes de Nazareth, San Cayetano, Santa Lucía e Independencia los espacios para la recreación de los estudiantes son muy reducidos.

La sede central ofrece disponibilidad de otras dependencias tales como: aulas para laboratorio, video, actividades artísticas culturales, depósito para guardar elementos de educación física, instrumentos musicales, elementos varios, cafetería, portería. Todas las sedes están dotadas de local para restaurante a excepción de la sede central y Monserrate.

De las 51 aulas de clase de la Institución Educativa Simón Bolívar, la mayoría especialmente en las sedes de primaria y preescolar no reúnen las condiciones necesarias en cuanto a dimensión, ventilación, pintura, iluminación natural, estado de cielorraso y techo.

A manera de síntesis se hace una relación de las dependencias de la planta física, mobiliario, recursos técnicos y tecnológicos, material didáctico, implementos deportivos, instrumentos musicales, videos y menaje existentes en la institución educativa y que están al servicio, aunque algunos de ellos no están actualizados (software, hardware. láminas. libros. videos...) y no se cuenta con la cantidad suficiente para atender a la población estudiantil.

PLANTA DE PERSONAL

- **DIRECTIVOS DOCENTES.** La Institución Educativa Simón Bolívar en la actualidad está bajo la dirección del Especialista Darío Gómez y cinco coordinadores: Especialista Héctor Noé Manrique. Especialista Fulvia Lucero Valderrama. Licenciada Luz Marina González, quienes coordinan la parte académica y disciplinaria de la sede central, en la sede de educación básica primaria San Cayetano el coordinador es el Licenciado Ruperto Cuadrado Cruz, las sedes Nazareth. Santa Lucía, Claros. Independencia y Monserrate están a cargo del licenciado Víctor León Vargas Méndez. En la institución se ofrece la orientación escolar y espiritual a cargo del Magíster

Hidelbrando Claros quien hace ingentes esfuerzos para alcanzar atender a toda la población infantil y juvenil.

- **PERSONAL ADMINISTRATIVO Y OPERATIVO.** La planta de Personal Administrativo y Operativo de la Institución Educativa Simón Bolívar. la conforman catorce colaboradores vinculados a la nómina del FER y por contrato. Las sedes de Santa Lucía. Monserrate y Claros carecen de personal de sen/icios generales, celaduría y secretaria. En San Cayetano y Nazareth no se cuenta con los dos últimos.
- **DOCENTES.** Los docentes de la Institución Educativa Simón Bolívar son 104, distribuidos en los niveles de preescolar, básica primaria. secundaria y media. Según la encuesta realizada, entre los aspectos a valorar en su desempeño se pueden destacar: la buena imagen con que cuentan ante la comunidad educativa. el sentido de pertenencia, en la mayoría; y la organización y participación en el desarrollo del plan de trabajo.
- **ESTUDIANTES.** La Institución Educativa Simón Bolívar cuenta con estudiantes organizados en siete sedes. cinco urbanas y dos rurales desde preescolar hasta grado once con una población total de 2.700 estudiantes.

La institución ofrece a los estudiantes la oportunidad de pertenecer a las selecciones en diferentes disciplinas deportivas, representando a la institución en eventos municipales y departamentales, así como la participación en otros encuentros artísticos y culturales como danzas, banda marcial, etcétera. Sin embargo. no se cuenta con el apoyo financiero suficiente para la participación en los eventos programados o aquellos a los que son invitados.

Algunos estudiantes de la institución educativa Simón Bolívar provienen de familias desplazadas y amenazadas por la violencia, se detectan casos en donde algunos miembros del núcleo familiar e incluso algunos estudiantes son consumidores de sustancias psicoactivas, además se ha denunciado acoso, abuso sexual y maltrato físico y psicológico a nivel intrafamiliar.

Se observa también la descomposición familiar, pues muchos de los estudiantes no conviven con sus padres, en consecuencia algunos se ven obligados a trabajar desde temprana edad para mejorar los ingresos familiares.

A nivel social la mayoría de los estudiantes profesan la religión católica, aunque algunos manifiestan pertenecer a otras confesiones. Su vivencia cristiana no corresponde con la práctica, pues se evidencia en la falta de ética y valores.

Otros de los problemas sociales que repercuten negativamente en el desarrollo integral de estudiantes de secundaria es la presunta participación en pandillas, el vandalismo activo que se presenta dentro y fuera de la institución.

• PADRES DE FAMILIA.

El nivel educativo de los padres sólo han culminado la educación básica primaria y una minoría, el bachillerato y estudios universitarios.

Una buena parte de padres de familia ofrecen a sus hijos una vivienda propia y en condiciones favorables. Otra, vive en arrendamiento, su lugar de habitación se encuentra en los niveles de estratificación uno y dos. Así mismo cuentan con el régimen subsidiado de salud SISBEN y un alto porcentaje de padres de familia son empleados y están afiliados a diferentes EPS o sus hijos tienen un seguro estudiantil.

8.2.2 Caracterización de los actores

Los niños de 5 a 7 años: las características físicas de los niños son muy variadas, pues se presentaron de contextura delgada y contextura gruesa, además de la representación de razas mestiza, india y blanca, presentándose ausencia de participación de raza negra. La asistencia fue importante y experimentada con colaboración por los niños, siempre había una buena presencia de ellos. Sugerían con más frecuencia, en comparación con las niñas, propuestas de jugar, argumentando el fútbol como opción. No presentaban comportamientos disfuncionales, como agresividad, y seguían sugerencias con mucha facilidad. A diferencia de uno, que en su actitud desafiante siempre intentaba desbaratar la organización propuesta para el trabajo.

Las niñas de 5 a 7 años: las niñas eran muy colaboradoras, presentaban una salud física normal, en su contextura todas eran delgadas. En su mayoría eran de raza mestiza y blanca, en ausencia la raza negra. Su actitud colaboradora permitía la constancia en la asistencia, pues presentaron menos índice de fallas y el trabajo con ellas en cuanto a pronunciación era muy favorable para el trabajo.

Los niños de 11 a 12 años: la contextura física es ajustada a la edad, presentándose los cambios propios de la pubertad. Todos mostraban una raza mestiza, sin presencia de raza negra o blanca. Logramos encontrar en su actitud que propicia concepciones hacia las propuestas de trabajo, permitiendo resultados muy benignos para el interés de la investigación. Logramos ver una inquietud pronunciada en temas que tenían que ver con la sexualidad, mostrándose colaboradores, seguían instrucciones con facilidad. A pesar que u un chico le quedaba lejos la casa del colegio, siempre asistió a los encuentros.

Las niñas de 11 a 12 años: la contextura física tendía a ser delgada. En general de raza mestiza. En su mayoría eran participativas, sin embargo en ocasiones se distraían en conversaciones con sus otras compañeras, su alegría era una

característica propia de todas, que sonreían frecuentemente. La asistencia fue responsable y ajustada a los compromisos pactados. Encontramos que la ligazón empática se generó en un mayor nivel con la investigadora mujer.

Los adultos – profesores de los niños: el trabajo con los profesores fue muy productivo, por la especial colaboración que prestaron. Las características físicas; asintieron en promedio 9 profesores, de los cuales 2 eran de sexo masculino y 7 de sexo femenino. Uno de los profesores era de origen cundinamarqués residente en Garzón hace 15 años, el otro si era oriundo de Garzón. Las profesoras tenían similar la variedad de su origen, unas eran de San Agustín, otras de Pacho cundinamarca, otra del Pital, de Neiva, y Garzón, residentes en el municipio hace, en promedio, 10 años. La asistencia, fue en su mayoría, acatada por las mujeres profesoras. En general, presentaban una apariencia saludable.

Los Adultos - padre de los niños: a diferencia del trabajo con los profesores, este presentó más resistencias al encuentro, pues se citaron varias veces a los padres de familia y en dos ocasiones se canceló el encuentro por inasistencia de estos. Aun así, logramos vincularnos con cinco padres, que prestaron oportunamente la palabra. Tres eran papas de los niños entre 5 y 7 años, y los otros dos eran padres de los niños de 11 a 12 años. Tres eran de sexo masculino y dos de sexo femenino, argüían tener poco tiempo por cuestiones de trabajo, cosa que hacía difícil la asistencia. En sus aspectos físicos presentaban apariencia normal saludable.

8.2.3 Categorización: deductiva – descriptiva.

El siguiente paso nos permitirá dar inicio al procesamiento de la información que se recogió anteriormente desde las categorías estructuradas desde el planteamiento del problema.

Los hallazgos que se presentan en esta etapa de la investigación, se encuentran ordenados por categorías deductivas, que nacen de los objetivos del estudio, estas son:

- **Conceptos de los Adultos sobre la Niñez (CAN):** conjunto de símbolos y creencias que tienen los adultos sobre la niñez.
- **Conceptos de los Adultos sobre la Adulthood (CAA):** conjunto de símbolos y creencias que tienen los adultos sobre la adultez.

- Conceptos de los Adultos sobre la Sexualidad **(CAS)**: conjunto de símbolos y creencias que tienen los adultos sobre la sexualidad.
- Conceptos de los Niños sobre la Niñez **(CNN)**: conjunto de símbolos y creencias que tienen los niños sobre la niñez.
- Conceptos de los Niños sobre la Adulthood **(CNA)**: conjunto de símbolos y creencias que tienen los niños sobre la adultez.
- Conceptos de los Niños sobre la Sexualidad **(CNS)**: conjunto de símbolos y creencias que tienen los niños sobre la sexualidad.

En esta organización, se señalan con un punto (●) y con negrilla los patrones comunes que surgen de los relatos, es decir, los relatos se agrupan, a partir de un núcleo central que les da identidad; y se encuentran comentarios descriptivos, que incluyen la aclaración que se distinguen por aparecer en *letra cursiva*.

También se establecieron para identificar características de los participantes en la investigación como genero, edad, o si es adulto profesor o padre de familia, los siguientes códigos:

M: mujer
H: hombre
ña: niña
ño: niño
a p: Adultos Padres
a pf: Adultos profesores
“El Numero”: son los años del participante.

8.2.3.1. Conceptos de los adultos sobre la niñez

A continuación se encontrarán las creencias, ideas y juicios que manejan los adultos sobre lo que representan como niñez.

- **En los adultos se encontró un significativo patrón común de la representación social de niñez, como el *estar alejado* de los problemas se presentan las siguientes frases:**

“La **niñez**, para mí, es como... estar alejado de lo que estamos viviendo, como de la problemática que estamos viviendo, bien sea familiar, municipal, mundial, todas estas son problemáticas que se lo lleva uno, uno como adulto” (H 50 a p.)

“Ellos [los niños y niñas] no piensan absolutamente en el mundo, para ellos no hay problemas, qué tal que ellos, a la edad de ellos, tuvieran que solucionar los problemas que uno tiene. No se que pensarían” (H 35 a p.)

“Cuando estamos en la casa, por las tardes, que llegamos, y se le da a uno por ponerse a jugar con ellos, se va uno para la cama, vienen, y jugamos un rato, son momentos que ellos pasan muy alegre con uno, y uno se aleja de todo y en esos ratos se vuelve como un niño también” (H35a p.)

“La niñez es una etapa muy bonita, en la cual uno no se preocupa absolutamente de nada” (H39apf.)

- **De esta manera, se expresa que los niños y niñas solo piensan en el juego. Otra representación social de los adultos padres (a p) en mayor medida así:**

“en la **niñez** vive uno libre de todo, libre de pensamiento, no piensa sino solo en el juego, de pedirle al papi o a la mami, de que “me tengan todo, de comer mecato y jugar” eso piensan lo niños, viven tranquilos.” (H 50 a p.)

- **También existe fácilmente en los adultos profesores una representación social que señala la niñez como la mejor etapa de la vida, y se es feliz**

“es una etapa muy bonita es una época en que si se puede vivir es bonita, o es la mejor etapa en aquellos lugares, pocos, donde todavía existe, y si todavía los niños son felices, pero en la mayoría debería ser la mejor etapa. Yo digo que en medio del sufrimiento, del dolor, de la angustia, de la situación que vive el niño esa etapa, no deja de ser la mejor de la vida”. (H40a pf.)

“yo pienso que esta etapa, de la niñez, es algo muy bonito. Es el desarrollo de impacto bonito, siempre y cuando tenga sus condiciones emocionales, para el niño”. (M38a pf.)

- **Los adultos representan los niños y las niñas como seres inocentes, espontáneos, sinceros, sin enredos, sin malas intenciones ni malicia**

“El comportamiento de ellos [los niños y niñas], muchas de esas actuaciones que uno ve son inocentes, digamos, sin malicia. Tienen muchas características de ser picaros, en el sentido de no ver esa picardía con maldad, si no de juego”. (M38a pf.)

“La niñez por naturaleza es inocencia, es descubrir, es espontaneidad, es eso.” (M40a .pf.)

“Es la etapa mas linda que hay. En la niñez no se ven enredos, no se ven malas intenciones, todo es felicidad, todo es alegría, todo es chévere, por que no hay problemas o cosas por ese estilo” (M27a pf.)

“el niño es sincero y lo que no le gustó lo va diciendo y -usted no me gusta-, es la sinceridad, la espontaneidad, el hacer las cosas sin prejuicios, sin maldad.” (M40a pf.)

- **Se encontró una representación social en los adultos de menosprecio o incomprensión a los niños y niñas al pensar que no entienden las cosas de los adultos (a p. - a. pf.)**

“empezando porque los niños, a veces, uno piensa, uno cree, que los niños no saben, no sienten, no entienden, uno menosprecia los niños, los subvalora. Uno cree, no él no se da cuenta que el papá no vino, que me pega, pero ellos se dan cuenta, ellos sufren, ellos sufren mucho” (M38 a p)

“El niño es muy egocéntrico, el trata de ser el centro de atención: yo pienso que el niño se siente incomprendido por el adulto, por el adulto de la televisión, el adulto de la familia, por el adulto de... por todos los adultos, se siente incomprendido. Entonces el niño, “¿Qué esta pasando?” No esta cerca, no hay aun el espacio para él.” (M40a pf.)

- **Los adultos insisten que en la niñez se proyecta la vida, se siembra lo que puede ser (a pf.)**

“Con respecto a la niñez considero que es la etapa mas hermosa, **es la etapa de oro en la vida** y es la etapa donde realmente nos proyectamos, si tenemos una niñez equilibrada, una niñez bien dirigida con mucho apoyo. De verdad más adelante se ven los reflejos, convirtiéndose en una realidad mas equilibrada y mas justa.” (H40 a pf.)

“para mi es una de las etapas de formación donde se tiene muchos conocimientos, hay un proceso supremamente importante en el cual se adquieren o desarrollan conocimientos, sentimientos, de pronto esos sentimientos son mucho mas eficientes, mas explosivos sin intención, es una etapa en la que prácticamente se siembra lo que puede ser” (M39a pf.)

“El [niño o niña] quiere ser alguien en la vida, no se ha definido, no se si será por la edad, pero él quiere ser alguien en la vida.”(H50a p.)

- **Estos sostienen que el niño(a) es un explorador (a pf.)**

“Es una etapa muy bonita donde el niño es un explorador, donde el niño esta lleno de sentimientos. El niño llora si tiene que llorar, ríe, patalea, grita, esta juicioso, hace que el niño sea creativo, que el niño sea original, que el niño sea dinámico, el juego lo enamora, es una etapa muy bonita por que el niño no tiene prejuicios” (M52a pf.).

“en la etapa de la niñez, uno ve exploración, conocimiento, reconocimiento.”(M38a pf.)

“es la edad donde el niño empieza a conocer su cuerpo, a conocerse a si mismo, es a explorar lo que tiene y combinado con sus sentimientos” (M40a pf.)

- **Sin embargo que los niños(as) de ahora, tienen afán de dejar de ser niños(as). (a. pf.)**

“ahora los niños con el afán de dejar de ser niños, esa etapa como a la carrera. Ya la mamá, ya el niño dice ya, ya ustedes ya no están para que jueguen con carros, ya ustedes no están para que jueguen con muñecas, con el afán de trabajar.” (M 39 a pf.)

“La otra vez el niño en el estudio, el niño llegaba a estudiar a los siete años, ahora el afán de que el niño estudie mientras mas rápido termine, es como un acelere, un acelere que el niño tiene que dejar esa etapa a la carrera, por que, la situación, la modernidad lo exige, no le estamos

permitiendo a los niños desarrollar eso, que nosotros estamos en la casa hasta los siete años.” (M38 a pf.)

“ya no encuentra uno a un niño con ideas de niño, si no con comportamientos e ideas de adultos, de jóvenes, ya que quieren ser jóvenes desde muy temprana edad.” (M 39 a pf.)

- **Y que de tal modo el niño(a) se esta construyendo como un ser aislado. (a. pf.)**

“el niño de nuestra época era el niño que todavía jugaba... yo jugaba a la cometa, con el yoyo, me agarraba con mis hermanos. El niño de hoy esta en la era de la cibernética, de la tecnología. El juego de él es atari (maquinas), todo lo que tenga que ver con equipos tecnológicos ven que le niño cada vez se construye, de él, en ser humano aislado. Ya no hay el contacto, no se crece en medio del contacto, al juego de la caricia, del golpe, por que uno juega también peleando. No hay ese compartir, el niño cada vez es más individual en el juego.” (M40 a pf.)

- **Además que los niños (as) piensan mas que sus padres, piensan por si solos. (a pf. Y a p.)**

“anteriormente no le hablaban con ésa claridad a uno. Le cohibían a uno cosas, mientras que ahora, a ellos si. Los niños piensan más que uno, de pronto ellos se desarrollan más. En cambio anteriormente uno vivía muy cohibido de cosas, no tenía como esa libertad, como es ahora.” (M27 a.p.)

“el niño de antes, digamos en mi casa, era mas entorno de lo que decía el papá y la mama. En el hogar habían unas reglas, algo que había que cumplir, uno difícilmente discutía, obedecía. En cambio ahora no, mi hijo de cuatro años dice -mami, eso no es así-, él ya toma decisiones, ya sabe -mami, te estoy engañando-, -mami, me estas diciendo mentiras-. Uno, anteriormente, lo que le decían eso era, se creía todo lo que le decían, ahora ya no, ellos ya piensan por si solos” (M39a pf.)

- **Entonces La niñez es algo incontrolable (a. p)**

“es algo que es muy incontrolable para uno de padre, son muchas etapas de la niñez, no encuentro la palabra bien para explicarla.” (M 27 a.p.)

- **La niñez ha cambiado, son malos, pues saben que es el bien y el mal.**

“yo creo que [la niñez] ha cambiado, el medio los ha hecho cambiar, de pronto la supervivencia, el defenderse, ya veo que la malicia ya se esta cambiando, ya son malos. A algunos se les nota que van a ser malos, que les gusta la maldad, ellos ya saben que es el bien y el mal: entonces van haciendo lo malo. Yo creo que es la televisión, el medio social, la descomposición social tan marcada que estamos viviendo” (M39a.pf.)

- **Los niños (as) hoy en día tienen mas libertad (a p.)**

“Más libertad tienen los hijos, hoy en día, mucha, más de la que había anteriormente. Anteriormente a uno lo mandaba, lo restringían a uno más de todo” (H 50 a p.)

“Ya yo veo la oportunidad de darles un poquito más de libertad, no tanta, porque pues es malo también.” (H.35 a p.)

“Anteriormente a uno lo mandaba, lo restringían a uno más de todo, ahora uno les da más libertad, no sé si de pronto esa libertad sea para bien o para mal, sabiendo que uno no quisiera lo que los padres hicieron con uno, no quisiera uno hacerlo con los hijos.” (H50 a p.)

- **Los niños (as) pueden hablar lo que piensan pero no pueden tomar decisiones. (a. p.)**

“por grandes o pequeños, de pronto pueden hablar, lo que ellos pueden pensar, lo que ellos quieren. Grande o pequeño eso no interesa. Cuando estén más grandes, van a tener una responsabilidad con sus decisiones, aquellas que ellos tomen. Mientras que ahora no” (M27 a p.)

- **Y se espera que a los niños (as) no les pase lo mismo que les paso a sus padres (a. p.)**

“a unos compañeritos la mama les empacaba comida, yo únicamente mirando, porque la situación de mis papás, no es que fueran tacaños, sino que no podían... eso le queda a uno grabado de por vida, yo aún me acuerdo esa situación. Entonces para qué ahorita a los hijos que no les pase lo mismo, pero moderadamente, controladito.” (H 50 a p.)

“Hacer algo que sea mejor para ellos. De pronto, mis padres me cohibían, me prohibían que tenía que acostarme a las siete de la noche. Yo no quisiera eso para mis hijos, que hasta esa ahora ya ellos dormir, no.” (H35 a p.)

- **Se presenta unas sostenidas ideas con relación a los niños(as) que viven en la violencia, y les toco trabajar, ellos no tienen infancia. (a. pf. Y a p.)**

“y además hay niños que pasaron a ser parte de la economía de la familia, entonces hay niños que son parte ya, que trabajan para ayudar a la familia, que niñez van a tener? Los niños que están en una galería vendiendo mercado un viernes, sábado y domingo o entre semana, entonces que niñez puede tener? con quien juega?. El vocabulario de esos niños es igual al del adulto, hablan de hijuetantas, por que su medio ambiente ha cambiado mucho.” (M38a pf.)

“Antes el niño era juegue y lo ponían a uno hacer si a caso, me lave la loza, trabajos específicos de pronto de la casa, ahora ya no, es parte económica y hay papás que los mandan y, “si hijito no trae la plata, mi hijito no come”, entonces también esa parte cambio” (M38a pf.)

“cuando presentaron esos niños del África, se les notaba los huesos, eso le mueve a uno el corazón, ¿qué significa eso? Que pobreza, mucha diferencia social No es tanta la pobreza, sino el hambre, esa gente no es que sea pobre sino miseria” (H50 a p.)

“realmente hoy, ser niño es muy gris, hay un panorama muy gris, a mi me duele simplemente esto, van a buscar arreglo un papá y una mamá, y la necesidad del niño. No tienen derecho, hoy los niños no tienen derechos, si, el simple hecho de que el papá y la mamá tengan dos o tres niños, ya no les favorece.” (M38a pf.)

“a unos niños, a veces, les toca trabajar, para poder subsistir ellos mismos y ayudarle a su mamá, a veces por mamás sinvergüenzas, y papás sinvergüenzas, el niño le toca hacer eso, digamos, trabajar” (M27 a p.)

“Los niños que viven en la violencia. Yo pienso que la infancia de ellos es una tragedia completa, eso es terrible no tienen y jamás han tenido, ni tendrán infancia, ellos lo que tienen es conflicto,

lo que tienen es sentimiento, lo que tienen es que especializarse sobre técnicas de sobrevivencia.” (H38a pf.)

“La tristeza de ver una familia desplazada, eso si le parte el alma a cualquiera, en un parque, haber si de pronto la gente les colabora o no, que futuro puede tener un niño de estos hoy en día, eso es lo educativo.” (H38a pf.)

“Podemos hablar de una niñez sin la infancia, de una infancia precoz. Una niñez sin infancia, un niño que desconoce o conoce pero no puede experimentar, los eventos, de pronto el estar en la casa, el recibir amor. Tienen que hacer otras cosas.” (H38 a pf.)

- **Además que no hay felicidad en los niños por la descomposición de la familia (a. pf.)**

“Por, la primera, descomposición de la familia. Empezando por ahí, ya ellos [los niños(as)] empiezan a sentir el vacío, la falta del papá, la falta de la mamá o cuando no tienen ni el uno ni el otro, o cuando están bajo el cuidado de cualquier otra persona. Muchas veces ni siquiera alguien de a familia, ellos empiezan a sentir ese vacío afectivo, eso los hace sentir tristes. No quieren nada material, solamente quisieran tener afecto.” (M38 a pf.)

“los niños tienen una carencia tanto material como afectiva, entonces mire, el material, es porque como la familia en este momento no tiene la continuidad de esas familias viejas, tradicionales, donde estaba el papá, la mamá, la figura materna y la figura paterna fue vulnerada, entonces ellos no están, o esta el padrastro, o esta la madrastra, o la autoridad se alteró, esa parte espiritual, al alterarse la parte física, pues se altera también la otra parte social.” (M40a pf.)

“no hay felicidad en esos niños, pues obviamente, pues no hay felicidad en esos niños, cómo va a haber felicidad, ya no son niños producto de una relación católica del amor de la pareja hacia el futuro que van a vivir, por que siempre son niños, son relaciones producto del encuentro de la relación orgásmica momentánea, o que se yo, y nació el muchachito, y el muchachito ya no tiene futuro, ya no tiene posibilidades” (M40a pf.)

“Ya hay una idea preconcebida del niño que tiene que ser así, que tiene que comportarse así de esa manera socialmente, entonces, el niño como no tiene esos espacios para ser él mismo, para disfrutar, se les conciben muchas cosas, el niño no disfruta.” (M40a pf.)

- **Aunque expresan los adultos que en medio de las dificultades el niño(a) puede ser feliz (a pf.)**

“Porque ellos en el ambiente donde se encuentran no tendrán todo lo que ellos quieren, no serán completamente felices, pero ellos van como proporcionándose, cómo ellos mismos gestionando, eso que les falta y en medio de esas dificultades pueden ser felices y se dice que la felicidad no solamente las cosas materiales si no el saber combinar inteligentemente, sabiamente el trabajo, la actividad con la bondad, ¡no!, con el amor y si ellos encuentran esto hay felicidad.” (H40 a pf.)

- **Asimismo que Los niños(as) sufridos, vulnerados, son guapos, competentes. (a pf.)**

“Guapos, yo diría que esos niños son guapos por que los ve uno cargando canastos, buscando como vivir... en medio de los adultos, de los maltratos y sin embargo ellos ahí metiditos, van consiguiendo lo necesario, yo los veo guapos en un momento determinado... cuantos niños de

esos bien sufridos salen adelante, y hoy carecemos en la mayoría de las familias, carecemos del papá y la mamá y cuantos niños de estos que no tienen papá y mamá, ellos son los que construyen su propia vida, el alimento, la comida, ellos salen adelante.” (M39a pf.)

“nosotros manejamos una niñez muy vulnerada, pero también muy competente, porque esos niños que han sido tan agredidos, tan pisoteados, tan faltos de todo, son niños que entran en la competencia, en la aceleración, en la velocidad del medio, son niños que si no pueden tener los alcances tecnológicos del momento, ellos se lo inventan. Pero entonces, son niños que pueden estudiar en medio de la bulla, vea por ejemplo: escuche este salón (ruido) y ahí hay gente concentrada, yo le aseguro que habrán niveles en tercer grado en lectura.”(M39a pf)

“encuentra unos niños excelentes que quieren triunfar a pesar de las dificultades.”(M39 a pf)

- **Y que Los niños(os) ricos no resisten el sacrificio, la angustia. (a pf.)**

“los niños ricos, por que tienen algunas comodidades. Son difíciles, por que no resisten el sacrificio, el trabajo, no resisten la angustia, el dolor, el vacío, por ejemplo: en estos momentos vemos que la determinación de un muchacho que tenga dificultades es eliminarse... es por que no tienen, como en ese momento la valentía, la capacidad de enfrentar la realidad que vive.” (M52 a pf.)

- **Señalan también que Los niños(as) después de los seis años deben lavar la ropa (a. p.)**

“Después de los 6 años no le lavo la ropa a mis hijos. No se las he lavado” (M ap45)

“yo les enseñe desde pequeños a que me ayudaran, les decía -póngase mijo, recoja su ropa, y poco a poco usted la va lavando- Yo solo hacia, la mojaba y le echaba jabón.” (M ap50)

- **Para al mismo tiempo ajustar que la niñez depende de las condiciones culturales y regionales de cada niño(a). (a pf.)**

“no podemos hablar de un niño único, eso depende de le nivel, depende de la zona donde vive, la etnia a la que pertenece.” (H 38 a pf.)

“todavía se ve en ciertas etnias, en el Chocó y esa cuestión, mientras que los urbanos y los sub urbanos, están dedicados a videojuegos, ataris y esas cuestioncitas. Eso depende, eso es muy relativo.” (H 38 a pf.)

“Igual, los niños dependiendo de la realidad donde vivan, son niños explotados, hiperactivos, son niños con un crecimiento acelerado, niños afectuosos, de todo... cariñosos, sensibles, niños muy expresivos, hay niños también muy introvertidos.” (M38a pf.)

“en donde el niño, donde debía ser la edad mas bonita. En donde debía ser todo goce y felicidad, en donde debía ser de pronto la etapa mas ideal de un ser vivo. Que en el momento sabemos que no es cierto, pues de pronto nosotros lo vivimos, pero ahora vemos que la situación es diferente.”(M40a pf.)

“jala la niñez fuera siempre feliz para los niños, pero eso depende de las condiciones en que cada niño, uno lo encuentre. Veo niños desamparados y uno ve el espejo de la tristeza, la soledad, falta de afecto, actitudes, el abandono, no querer hacer nada, por falta de la parte afectiva.”(M38 a pf.)

8.2.3.2. Conceptos de los niños y niñas sobre la niñez (CNN):

A continuación se encontrarán las creencias, ideas, símbolos y juicios que manejan los niños y niñas sobre lo que representan como niñez.

- **Los niños y niñas de 11 a 12 años dicen repetidas veces que la niñez es conocer, explorar el mundo, jugar, divertirse y aprender cosas para ser bueno en el futuro. (11-12)**



Figura 1. (ño11) “un niño que esta cazando mariposas y esta explorando el mundo”

“un niño que esta cazando mariposas y esta explorando el mundo, por que necesitan conocer cosas para ser inteligentes, y poder saber mas cosas, para ser buenos en el futuro” (ño11)

“la niñez es ¡jugar!, joder (se ríe), joder, no molestar, esto... pensar en el futuro, disfrutar de la niñez.” (ño12)

“las niñas y los niños necesitan estudiar y explorar los dos. Solo los niños no necesitan conocer el mundo sino también las niñas”. (ño11)

“La niñez es la época en donde uno aprende varias cosas, uno aprende más cosas, uno conoce más.” (ño11)

“Es la etapa donde el ser humano que tiene mas poca edad, esta en un proceso de conocimiento para ser alguien en la vida.” (ño12)

“El niño hace tareas, y entonces uno piensa, cuando esta chiquito, que va a hacer en la vida.” (ño11)

“Un niño es una persona que en su niñez esta...se esta desarrollando, que se divierte y que aprende muchas cosas.” (ño11)

“uno puede divertirse, hace lo que le gusta, algunas, algunas veces.” (Dño11)

“En que los niños se divierten.” (ña11)

“Los niños se divierten En la piscina, nadando, ja ja, jugando, viendo televisión.” (ña11)

“Los niños disfrutan la niñez Jugando con los amigos.” (ño12)

- **Es común en los niños(as) de 5 a 7 y de 11 a 12 años que caractericen al niño y a la niña como pensados para el futuro, cuando van a ser alguien, van a tener trabajo, a tener una profesión (5-7 y 11-12)**

“El niño piensa para el futuro Ser alguien, tener un trabajo, tener una profesión.” (ño11)

“Cuando sea Grande quiero ser platudo “(jajaja. se ríe.) (ño7)

“Cuando sea grande voy a ser Doctora, y si no me deja ser doctora, voy a ser monjita.” (ña6)

“Cuando sea grande quiero trabajar En la electrificadora, allá donde trabaja mi papá” (ríe). (ño6)

- **De esta manera La niñez es el tiempo de la persona antes de madurar(11-12)**

“La niñez es como el tiempo de la persona antes de madurar.” (ño11)

- **Por otro lado, se representa a los niños(as) con el derecho a ser libres y a jugar (11-12)**

“los niños tenemos derecho a ser libres.” (ño12)

“Pues que están en piscina y que Uno tiene derecho a jugar, a la libertad y a jugar.” (ña11)

- **Además Los niños(as) están libres de pecado, son angelitos, hijos Dios (11-12) así:**

“La niñez es Ser libre del pecado, libre para poder jugar basket, fútbol.” (ño11)



Figura 2. (ña11) “Los niños y niñas son Ángeles”

“Por que los niños y niñas son ángeles, por que son hijos de Dios (se ríen). Por que uno cuando es niño sale libre de pecado, uno es niño.” (ño11)

“por que nosotros los niños somos angelitos y la niñez es lo mas lindo que hay en este mundo” (ña11)

“Cuando nacen los niños son angelitos” (ño11)

“Se es libre de pecado hasta los diez años” (ño12)

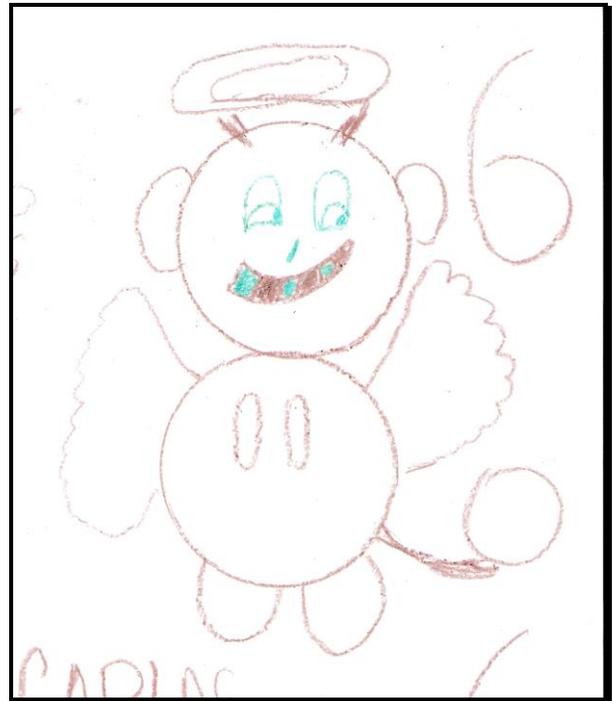


Figura 3. (ño12) Los niños y niñas se pueden volver diablos.

- **Existe también lo feo en determinado tiempo de la niñez, Los niños(as) mal educados son diablos(11-12)**

“Haber, los diablos son los mas horrendos, mas maleducados, se han vuelto gamines, de todo, como esos chinos [señala los compañeros de edad]. En cambio, los educados son los mas lindos, todos preciosos...” (ña11)

- **Por consiguiente los niños(as) son de once para abajo, después sigue la adolescencia [adolecen]. (11-12)**

“de once para arriba son ya como... de para abajo son niños, y de doce para arriba adolescentes, y de los dieciocho para arriba adultos, grandes.” (ño11)

“La niñez es hasta los diez, después sigue la adolescencia.” (ño12)

- **Se representan los niños(as) distintos a los adultos, no son iguales a los adultos, pues no tienen fuerza, [no tienen poderío]. (11-12)**

“Los niños si no, por que como no les dan trabajo, por que están pequeños.” (ño11)

“los niños, como son delicados y apenas están creciendo, entonces no tienen suficiente fuerza como los adultos, no son igual a los adultos. Cuando están viendo televisión ven muñequitos infantiles.” (ño11)

- **Es dominante que se represente a Los niños(as) como que juegan, corren, comen, cantan, hacen ejercicio, molestan y disfrutan el paisaje. (5 a 6 y 11 a 12)**



Figura 4. (ño6) “Los niños y niñas juegan todo el tiempo”

“Aquí los niños están jugando, a algo sí.” (ña.11)

“En el juego, si por que como uno va a la villa y todo el mundo en los juego, eso define la niñez. Y por la edad.” (ño11)

“por ejemplo: que, los niños, digamos, hay un charco, ellos se ponen a jugar en el charco, se suben a los palos, ¿que hacer? a jugar, a hacer cosas en el árbol.” (ño12)

“Los niños Juegan” (ña6)

“las llantas, en ella juegan los niños.” (ña6)

“porque juntos (niños y niñas) juegan, juntos molestan, juntos hacen lo mismo, los dos.” (Iño12)

“los niños juegan, los niños juegan la mayoría del tiempo, se la pasan jugando con los carros, con las pelotas en el parque.” (ño12)

“El niño juega y disfruta del paisaje.” (ño12)



Figura 5. (ño6) “Los niños juegan y disfrutan el paisaje con los amigos”

“a mis mejores amigos estoy haciendo. Dibuje a mis mejores amigas jugando y divirtiéndonos.” (ña6)

“Cuando los niños y las niñas van a correr.” (ña6)

“el niño ahí esta como en un paisaje y esta jugando, para que pueda correr, e en el campo libre.” (ño11)

“Los niños hacen Jugar y correr” (ña6)

“Los niños están Jugando A correr.” (ña6)

“Nos bañan, esto comemos, jugamos, ya le dije, esto... venimos a la escuela.” (ño6)

“Los niños Cantan, juegan, montan en bicicleta.” (ño7)

“los niños, como montar cicla, recochaban, jugaban.” (ña11)

“Y también los juguetes que están dentro de la casa, hacen ejercicio y en la bicicleta.” (ña6)

“A mi me gusta jugar, sí, me gusta jugar mucho con mis hermanos y con mis amigos, nosotros por las noches siempre salimos y nos ponemos a jugar.” (ña11)

“Jugar con mis amigos.” (ña6)

“yo creo que en la niñez esta el juego, se representa mucho a través de los niños, entonces por eso fue que dibuje a alguien jugando, juegan y aprenden diversas cosas de los adultos” (ño12)

“Me estoy bañando En una piscina. Me gusta Bañarme.” (ño6)

“a mi me gusta ir a piscina.” (ño5)

“porque hay un niño, a un niño le gusta jugar al rodadero, columpio, la niñez. Entonces, por eso yo hice este dibujo con el juego.” (ño11)

“Me gusta Jugar al gato y al ratón.” (ña6)

“A todos ellos (niños y niñas), también les gusta jugar en computador y jugar baloncesto.” (ño6)

“A mi me gusta Jugar y hacer tareas” (ña5)

“A los niños les gusta ¡los juguetes!, esto es lo que más les gusta, digamos las pelotas.” (ño12)

“Que los niños les gustan las partes donde haya árboles.” (ño11)

“A los niños nos gusta mucho jugar, nos gusta jugar y divertirnos. Si, y nosotros por las noches vamos, nos ponemos a jugar a cualquier cosa, en cambio un día nos pusimos a jugar al amigo secreto, y sí, pasamos muy rico allá, jugando al amigo secreto, y jugamos a ponchado. A varias cosas jugamos nosotros y salimos todas las noches a jugar.” (ña11)

“Mmm, lo que mas me gusta es jugar, divertirme.” (ño5)



Figura 6. (ño5) “lo que mas le gusta al niño y la niña y es jugar y divertirse”

“Si, lo que mas me gusta es jugar.” (ña6)

“Cuando salimos a la hora del recreo nos gusta jugar.” (ña6)

“Me gusta jugar y hacer tareas. Jugar y compartir. Arreglar la casa” (ño5)

“Lo niños chiquitos, y que tienen cinco años y seis, ellos comparten y juegan, pero hay niños que son ordinarios con las niñas.” (ña5)

“Algunos niños son cansones... otros que hacen caso, otros que no hacen caso, otros que se portan mal, otros que se portan bien, y así se comporta el niño.” (ño11)

- **A si mismo los niños(as) en la escuela realizan las actividades como el estudiar y trabajan haciendo tareas para aprender y ganar plata. (5-7)**

“Los niños vienen a la escuela A estudiar.” (ño6)

“Los niños hacen Estudiar.” (ño7)

“Los niños estudian para que... para ganar plata” [en voz baja] (ño6)

“Los niños estudian Para aprender.” (ño7)

“Estudiamos para aprender” (ño6)

“Jugar, cantar, jugar con mis cosas, hacer tareas, jugar en el colegio, mirar la profesora que esta haciendo, eso y no más.” (ño7)

“Los niños trabajan En los cuadernos, a en las tareas que les dejan los profesores.” (ña6)

“Los niños trabajan En la escuela, haciendo tareas.” (ño7)

“Pues los niños Con jugar, hacer tareas, cepillarse los dientes, ir a la escuela, hacer tareas. Haga tareas, lo que le hace la profe. Ir al recreo y después a estudiar otra vez, y nos vamos.” (ña6)

“Los niños aprenden Los números, las letras, hacer una gente, no pegarle a los niños y echar las cosas a la basura.” (ña6)

“no me gusta estar todo el día en el colegio, porque todo el día es haciendo tareas tareas y tareas.” (ño6)

“me gusta hacer tareas” (ño7)

- **De esta manera en la casa el niño(a) ve televisión y juega en el computador. (5-7)**

“yo hago, acá (en la escuela), hago hacer tareas, no más. En la casa veo puro muñequitos, en la casa juega solo en el computador, y ya.” (ño6)

- **Además A los niños les gusta jugar con los padres, y que ellos les ayuden a hacer las tareas (11-12)**

“Ummm [se ríe], tantas cosas, que les compren cosas, les gusta jugar con los padres, que saquen ratos para que les ayuden a hacer las tareas.” (ño11)

8.2.3.3. Conceptos de los adultos sobre la Adultez (CAA):

En esta categoría se encontrarán las creencias, ideas y juicios que manejan los adultos sobre lo que representan como adultez.

- **Los adultos entienden de manera repetida que la adultez es responsabilidad y toman decisiones.**

“la adultez es grado de responsabilidad que tiene una persona.” (M38apf)

“la adultez es la etapa donde se considera el desarrollo pleno de la persona, en todas las dimensiones, en la parte, física, emocional, ósea, definida: aquí es donde se debe tener la mayor

capacidad de decisión, de responsabilidad, de esa madures donde se ha alcanzado desarrollar muchas de las metas que se han propuesto.” (Mapf41)

“uno se sintió adulto cuando adquiere responsabilidades directas, y sobretodo, pienso yo, que empieza uno a manejar la parte económica, y que le toca tomar determinaciones, ya sea para uno mismo, o para las personas que están a su alrededor, por ej: parto yo de mi experiencia: en mi época de colegio a mi me toco empezar a ser adulta ya. Desde 7° a 8°, me tocaba la casa, trabajar en el negocio, recoger dineros, comprarle cosas a mis hermanos, yo ya tenia que responder por todo, y el fin de semana dar cuentas, así terminara debiendo hasta el apellido, así las cuentas no me cuadraran, pero igual yo ya tenia que responder por todo lo que había en la casa.” (Mapf40)

“la adultez es madures, es la capacidad que se tiene de afrontar las situaciones, de resolver problemas, de satisfacer necesidades en su momento, de tener más autonomía, más capacidad de decisión, es el saber separar, entre comillas, lo que puede ser bueno o malo, o mejor lo positivo o lo negativo”.(M40apf)

“las características de un adulto en el trabajo ya no es de niño, sino del adulto, en el trabajo como tal, si hablamos de su trabajo el hecho de ser responsable en su trabajo, manejar éticamente su trabajo, el hecho de tener una formación e intentar dar lo mejor de sí” (Mapf40)

“la parte laboral estamos hablando ya del compromiso, y aquí es donde consideramos que debemos ser más comprometidos;” (Mapf41)

“Además uno considera que el trabajo, el grado de ser un adulto, pues la responsabilidad, el compromiso, el desarrollo de uno como persona dentro del ámbito, ya no solamente laboral, sino social, en la parte familiar” (Mapf41)

- **Sin embargo, señalan que se puede ser independiente pero no se es adulto.**

“donde la persona ya es más autónoma en la forma de ser y de hacer las cosas. Aquí se supone uno ya debe tener un criterio más establecido, y digo se supone, porque, en ocasiones a veces se actúa como niño, siendo entre comillas “adulto” se actúa como niño.” (M40a pf)

“lo decía, que en edad biológicamente puede usted tener esa edad, de que esta en la etapa de ser adulto, pero no tiene la capacidad de decir, ni responsabilidad, como dice uno es grande en edad, pero tiene pensamiento de un niño en la forma en que toma las cosas, en su comportamiento, en su forma de ser y en una cantidad de cosas.” (M a pf.41)

“Porque yo puedo ser independiente, pero no ser adulto, porque tantos por ser independientes, se fueron a los vicios, se fueron a la droga, se descarriaron, equivocadamente en decisiones, o muchas veces, se confunde eso de independencia, con lo que llamaríamos libertinaje. Si yo soy independiente puedo hacer esto... sin mirar hasta donde puedo llegar con las conductas, entonces hay que mirar la independencia con ese grado de responsabilidad, de no ir a traspasar esas barreras, hasta donde uno puede llegar, uno como persona.” (M a pf.41)

- **Entienden que la adultez son cambios físicos y psicológicos que se pronuncia en la persona**

“La adultez es la etapa de la vida en donde ya hay madures tanto intelectual como madures física, aquí hay cambios físicos, Cambios biológicos.” (M39 a pf.)

“La adultez es la etapa donde se ha generado una diversidad de cambios físicos, psicológicos, mentales;” (M a pf.41)

- **Y por tal motivo el adulto debe tener muchos conocimientos sobre lo que es bueno y malo para ser responsable, para así se coherente con la adultez.**

“Digamos así, ya la persona adulta debe tener, y ya muchos mas conocimientos que un niño, de lo bueno y lo malo, y saber que yo estoy haciendo esto, y saber a que llego con esto con respecto a eso. Y saber diferenciar que responsabilidad tengo en la actuación de uno como persona, ya uno sabe hasta donde llego. Igualmente en el trabajo.” (M a pf. 41)

- **Esto quiere decir que el adulto responde por su hogar y además enseña a los hijos las cosas de los adultos.**

“En el caso mío, que vivo no mas con mis hijos, el hecho de que yo tengo que responder por mi hogar, pero le he ido enseñando a la niña de que esa situación que nosotros tenemos, compartimos todo el tiempo en los espacios que tengamos, de jugar o en la noche, tratamos de vivir. Pero al mismo tiempo, yo le voy diciendo a ella, “mire mami, nos toca aprender a esto” de que ella ya por lo menos me colabore en los oficios de la casa, en los ratos que ella tiene de su estudio, en los ratos que no. Que me hace el aseo, que me arregla, que me ayuda a lavar loza.” (M a pf.41)

“Cualquiera de los dos esta con los niños, o lo que hay que hacer, cualquiera. Mejor hay que estar dispuesto para cualquier cosa. En la casa hay que estar dispuesto a todo.” (M a pf.38)

- **Vale decir que el adulto representa la adultez como el momento en que se busca la propia independenciam y se asumen las situaciones.**

“yo pienso que uno se hace adulto, en el momento que uno busca su propia independenciam, porque vas a llegar a ser el centro de todo, es una confrontación muy grande porque ya uno asume en lugar de desconocer” (H a pf.41)

“pues uno como adulto se siente bien con lo que hace, porque hace uno lo que uno quiere. Se desenvuelve como uno quiere, y se relaciona con los que uno quiera, y se siente uno como mejor con uno mismo.” (M a pf.27)

“desventaja de ser adulto es que uno se ve enfrentado a diferentes ocasiones. Entonces, uno ya tiene que, uno mismo, buscar la decisión, y algunas veces uno se siente incapaz. O son cosas muy difíciles.” (M a pf.27)

- **Además los adultos declaran las ventajas de ser adulto, que son cierto liderazgo y mucha autonomía.**

“las ventajas de ser adulto se dan entre comillas, cierto liderazgo, mucha autonomía” (H a pf.41)

- **Esto implica entre otras cosas que Los adultos prefieran las reuniones familiares donde pueden llevar a los hijos, reportando su autonomía sujeta a las condiciones familiares.**

“las reuniones sociales de nosotros es donde se pueda llevar los hijos vamos, si hay oportunidad, o lugar donde estén los niños, pues vamos. Y si no, no vamos. Va a recreación en la villa, va a visitar los papas, una parte donde pueda tener los hijos. No nos vamos a pasear solos y dejar los hijos, no. El sábado por lo menos, generalmente si no hay un trabajo, y le pongan a uno un trabajo que no los pueda llevar, pues ya es diferente, pero de resto si se esta con los hijos el 100 %. Después de los hijos, se acabaron las fiestas.” (M a pf.38)

“de pronto las relaciones sociales pueden girar, dependiendo del tipo de trabajo que se tenga. Por ejemplo, el caso mío, nosotros tenemos, diversidad de actividades, reuniones, por el mismo trabajo. En cambio él tiene otro tipo de reuniones, por su mismo trabajo. Que ya las reuniones en

que los dos se pueden estar, giran mas entorno de los hijos. O ya que uno saque por que quiere estar con la pareja, por compartir, ya son menos, de lo que anteriormente era.” (M a pf.27)

“las reuniones sociales ahora giran en torno a lo que tengan que hacer los hijos.” (M a pf. 40)

“en mi caso, particularmente, me gustan las reuniones familiares, de resto yo he sacrificado casi todo tipo de reunión social, o inclusive laboral, soy un poco apático a eso, me parecen jartas. Prefiero más bien dedicarle ese tiempo a los chiquillos, haciendo pues, prácticamente la media rutina. Pero me siento como mejor. Ustedes me conocen a mí, yo soy muy apático a eso.” (H apf 41)

- **Asimismo se representa el adulto con el deber de sacar tiempo para los hijos y para el mismo.**

“en el caso mío, algo que he ido aplicando, hay que sacar espacio para las dos partes, tanto para los hijos, como para uno también. Porque uno no puede vivir toda la vida en función solamente de los hijos, porque hay que también que sacar tiempo para uno. Pueden ser pequeños, pueden ser grandes, así sean pequeños, o grandes los hijos necesitan apoyo, mas grandes mas problemas, mas chiquito, menos problemas. Pero entonces, usted toda la vida no puede vivir en función de los hijos”(M41apf)

- **Luego, se concibe que los adultos no todas las veces pueden expresar sus emociones.**

“Depende que tipo de reunión, porque hay reuniones donde... uno llamaría, o por lo menos nosotros llamaríamos reuniones populares, donde uno molesta, friega, grita brinca. Pero entonces hay reuniones que son con más etiqueta, Entonces el comportamiento es más calmadito, no se puede dar el lujo de extrovertirse porque las situaciones son diferentes. El sitio a donde se a invitado, quien lo ha invitado, la gente con la que uno esta compartiendo. Todo no es igual. Como decía Jorge, hay ciertas personas que no les gusta, como hay personas que si. Como otras que no. Todo depende.” (M40apf)

“Cuado usted va a una fiesta como se porta; muchas veces uno quisiera ir y bailar, pero no en todas las ocasiones usted puede hacer eso, claro, eso hay una cantidad de limitantes, por tantas situaciones, uno de los limitantes que yo veo en los adultos es, la expresión de las propias emociones de uno. Esa emotividad, porque no todas las veces usted puede hacerlo, porque usted es el loco, el corrido , o “¿¿a usted que le paso?!” eso es una desventaja de ser adulto, pues claro todo el mundo lo esta mirando, porque usted ya es adulto, entonces porqué esta haciendo esto. Esta siendo mal visto por la otra persona, esta siendo mal juzgado por la otra persona, por lo que usted esta haciendo.” (M41a pf.)

- **Se representa entonces el adulto como quien esta dentro de esquemas sociales que no le permiten hacer cosas.**

“el adulto tiene que estar dentro de los esquemas. Lo que dice Jorgito es cierto, lo de las privaciones, yo quisiera como hacer esto pero... ya soy grande no lo puedo hacer. O que quiero... “no, pero usted ya no esta para que se ponga eso”. O por la edad, por las mismas tendencias, por la moda, por la cantidad social, usted no puede” (M41 a pf.)

“una desventaja de uno de adulto, es no poder hacer tantas cosas, usted de adulto no puede llagar aquí y se pelo, como llego un niño y se quito la ropa, y ¡ahy que lindo el niño, que bonito el niño!, y usted lo vio pelado y no paso nada, pero vaya usted pélese...” (M41a pf.)

“si pela queda detenido inmediatamente [risas]” (H41a pf.)

“pierde Una cantidad de privaciones, y una cantidad de oportunidades.” (H41 a pf.)

“también al adulto, que en la infancia, se le quedaron mucha cositas por hacer, luego a la adultez, y resulta que me gustaría hacer esto...pero ya no puedo.” (M apf.38)

- **Entonces se contrasta la condición del adulto con relación a la del niño, surgiendo la desventaja de la adultez, que es pensar que el niño es igual al adulto.**

“la desventaja de uno como adulto, es pensar que el niño es igual a uno en muchas cosas, lo pongo en mi posición, porque yo muchas veces, yo le digo al niño, “¡andemos mas rápido!” yo me pongo en la posición mía, pero entonces, no pienso que el niño no va a poder andar al mismo ritmo mío. Entonces eso es una desventaja, pensar que lo que yo estoy pensando, lo puede, de pronto, pensar el pequeño. Y que el niño, el se está condicionado a “es que usted haga” “a usted le toca”, como solamente ordenes, y no se le esta dando que en una ocasión diga. Yo pienso eso, que puede ser una desventaja de la adultez.” (M41a pf.)

- **Aunque se supone que los adultos en el trabajo son como niños-grandes.**

“Un adulto en el trabajo es como niño-grande.” (M38 a.pf)

- **Así, se reconoce que el adulto no deja de ser duro por ratos con los niños, gritos no han de faltar.**

“de pronto uno no deja de ser duro por ratos. No deja uno de evitarlo, porque no hacen caso, o porque no hicieron las tareas.” (H35 a.p.)

“esos gritos no han de faltar, pues llega uno cansado de por allá, viene uno, y ¡que no! Que no han hecho tareas, que “me quede atrasado”, o algo así. Eso no ha de faltar en un hogar, los gritos en mi casa no faltan para ellos.” (H35a.p)

- **Y que aparece en la adultez los adultos que cuidan una barrera, aquella que no deja que el niño opine [sea].**

“los adultos cuidamos una barrera, que es lo que nosotros digamos. Sería mejor cómo quitar esa barrera, en cierta manera, escuchar la manera de pensar de los niños.” (H50a.p.)

“está haciendo uno algún oficio, y el niño va a hacerle alguna pregunta, que, ¡papi!, o que, ¡mami! Y uno de una, lo manda acallar “¡espérese que estoy ocupado!” una barrera que uno le crea al niño, que no lo deja que opine, y la pregunta que quieren hacerle uno, uno no quiere sino cuando uno quiere, no cuando ellos quieren.” (H35a.p.)

8.2.3.4. Conceptos de los niños y niñas sobre la Adultez (CNA):

En esta categoría se encontrarán las creencias, ideas, símbolos y juicios que manejan los niños y niñas sobre lo que representan como adultez.

- **Hay las figuras que representan la adultez en los niños y niñas, señalando que los adultos son el papa, la mama, los hermanos mayores, el abuelo y la abuela. (5-7y 11-12)**

“Aquí están los adultos: la mama y el papa” (ño5)

“Los adultos son los padres, las madres, los hermanos, los abuelitos, las abuelitas, nadie más.” (ña11)

- **Los infantes caracterizan a los adultos como fuertes. (11-12)**

“Un adulto con fuerza puede trabajar, puede cargar cosas pesadas, puede hacer muchas cosas, en cambio los niños, como son delicados y apenas están creciendo, entonces no tienen suficiente

fuerza como los adultos, no son igual a los adultos. Cuando están viendo televisión ven muñequitos infantiles.” (ño11)

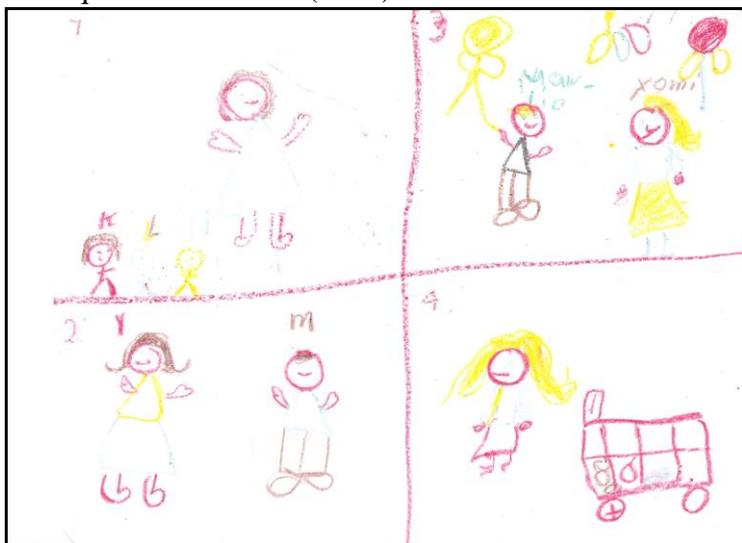


Figura 7. Los adultos hacen varias cosas (6ña)

- Además son los adultos quienes trabajan para que este bien el mundo. (5-7y 11-12)

“yo veo a mi profesor trabajoso” (ña6)

“lo veo trabajoso” (ño6)

“mis papas Son trabajadores” (ño7)

“el hijo y la hija se van ha estudiar, y el papa va a trabajar.” (ña6)

“los adultos hacen ir a arreglar postes, arreglar la luz y los regueros de agua.” (ño6)

“los adultos trabajan Para reclamar plata, para comprar las cosas de la casa” (ño7)

“los adultos trabajan para poder ganarse plata, para comprarse algo” (ña5)

“los adultos hacen trabajar.” (ño6)

“Por unas cosas, pues bueno. A esa edad, ellos pueden trabajar y tener harta plata”. (ño11)

“a los papas les toca, pues... todo lo de este mundo. Los adultos trabajan para que este bien el mundo.” (ño5)



Figura 8. (5ño) Los adultos salen a trabajar

- **Bajo este poder atribuido al adulto, es él quien regañan y pegan si el niño se porta mal. (5-7)**

“la profesora es mala [jejeje], nos regaña” (ño7)

“si nos portamos mal nos regaña, cuando un niño moja a otro niño lo regaña.” (ña6)

“ahí esta la profesora con nosotros. Nicolás, éste, ahí yo me porte mal y nos esta pegando.” (ño7)

“me pegan Cuando me porto mal” (ño7)

“Vivo con mi mama y mi papa. Mi mama me pega por que yo no hago las tareas” (ño7)

- **Entre otras, el niño y la niña dice que son los adultos quienes cuidan y quieren al niño(a) (11-12)**

“ellos me cuidan muy bien y que me quieren.” (ña11)

“los adultos se comportan bien con los niños por que los cuidan, les dan de comer, por ejemplo, por la noche, no los dejan salir a uno por ahí hasta la una de la mañana o tres, sino, hasta las horas que digan los padres, a esa hora uno tiene que llegar.” (ña11)

- **Los profesores son adultos que enseñan a los niños a leer y a escribir. (5-7)**

“los profesores les dictan a los niños” (niños de 6 a 7 años en coro)

“el profesor nos saca a leer” (ña7)

“los nos sacan a hacer edufísica” (ño7)

“los profesores nos lleva a la iglesia, nos saca a leer.” (ña6)

- **En este sentido, es el adulto el que da regalos al niño(a) (5-7)**

“los adultos, al niño que esta cumpliendo años le traen regalos” (ño7)

“a los niños les dan bombas” (ño7)

- **Por otro lado, los niños (as) señalan como característica, que el adulto es amargado. (11-12)**

“En cambio, cuando usted este grande, se va a volver todo amargado entonces tiene que aprovechar la niñez”. (dos niñas de 11 y 12 años)

- **También hay Algunos adultos que son ladrones, agresivos, y otros sinceros. (11-12)**

“Algunos adultos son ladrones y algunos no, o sea que la gente desconfía... pues algunos son sinceros y otros no son ladrones” (ño12)

- **Esta la representación en los niños y niñas que los adultos toman cerveza, se emborrachan y luego pelea. (5-7)**

“lo que no me gusta de mi papa es que él vaya a emborracharse [baja la rapidez de la pronunciación, además del volumen]” (ño7)

“él todo los días se emborracha con los amigos, no me gusta” (ño7)

“no me gusta que hagan emborracharse” (ño7)

“que ellos no se emborrachen” (ña7)

“no me gusta que se emborrachen porque después van en el carro o en la moto y se atropellan” (ña7)

“no me gusta que mis papas a veces Pelean, y también, mi papa se va a tomar cerveza con un amigo, a veces no va a la casa [se puso muy triste a medida que contaba]” (ña6)

“borracho mi papa se va por allá, y se esta toda la noche, y cuando llega a la casa mi mama comienza a pelear” (ño7)

“me gusta de mis papas que ellos a veces no me pegan” (ña6)

- **Además, también los adultos, cuando se emborrachan, dicen mentiras.**

“mis papas cuando pelean Dicen mentiras: de que se tuvo que hacer un examen. De las tetas, Subírselas” (ño7)

- **Se manifestó en los niños y niñas una actitud hostil del adulto hacia los infantes, representando a los adultos como quienes quieren mantener encerrados a los niños, y divertirse solos (11-12)**

“Los adultos quieren mantenernos encerrados, ellos solamente se quieren divertir, ellos sí. Nuestros padres”. (ña11)

“Si, hacen de todo, en cambio ellos no nos dejan divertir a nosotros.” (ña11)

“por ejemplo, mi mamá no me dejó salir ayer, anteayer, a jugar a la calle, pero mi mamá si salió a divertirse”.(ña11)

“no me gusta que se pongan bravos por nada (se ríen) a que no lo dejan salir a uno a la calle.” (ña11)

“A veces no nos sabemos ganar las cosas, pero cuando uno se comporta bien lo dejan salir.” (ño11)

“A mi no me dejaron salir y me castigaron... por que yo había hecho una cagada”. (ño11)

- **Además los niños saben que los adultos pelean por celos. (11-12)**

“Los adultos pelean cuando les dan celos que le quiten su novia o novio” (ña11)

- **Con relación a los escenarios particulares, entienden que el adulto en el mercado vende, compra y luego se van a descansar a la casa. (5-7)**

“unas papas, unas manzanas, esta es mi mama en el mercado. Esta sola, pues los hijos están en la casa.” (ña6)

“mi mama siempre va sola por mercado” (ña6)

“Mi mama fue al mercado, fue a comprar aceite, vasos para la fiesta de mi hermana, y papas.” (ña6)

“los adultos en el mercado hacen comprar, hacen mercado, comer, comprar arbejas, comprar frijoles, comprar” (ña5)

“ellos van a comprar zanahorias y compran, lechuga, repollo” (ño5)

“los adultos en la galería Prueban las cosas, para ver a que sabor, compran bananos, aguacates, y después de que salgan de ahí se van para la casa a descansar”. (ña6)

“los adultos compran, lo que compran pagan, compran papas, bananos, compran frutas, todas las frutas que quieran comprar” (ño7)

“Están los que Hacen vender, dicen -a la orden Mercado-” (ña5)

“los papas compran carne y verduras para el hijo que crezca”. (ño5)

“Los adultos compran y luego pagan, ahí en el dibujo hay una persona comprando, zanahoria, habichuela, repollo.” (ño5)

- **Además los adultos en la escuela trabajan, estudian, juegan. (5-7)**

“los adultos en la escuela hacen trabajos, estudio, juegan” (ña5)

“los grandes en la escuela Barren, traean para dejar bonita la escuela, y hacen tareas.” (ña6)

“Los adultos estudian bien.” (ño5)

- **En el espacio de las fiestas Los adultos juegan con las bombas, bailan, toman, comen y les dan dulces a los niños. (5-7)**

“Los adultos en las fiestas Comen torta, gaseosa” (ño7)

“ellos comen torta, bombas, comen gaseosa” (ña7)

“en las fiestas los hombres comen torta, toman vino, ya hay bombas.”(ña6)

“dibuje, los adultos están jugando con las bombas que le dieron, y los adultos comen torta, hace de todo, y hacen aseo arreglan la casa, hacen chichi, cuando les da ganas,” (ña5)

“cuando llegan la gente a una fiesta bailan, cantan, se sientan, comen torta y comen gaseosa”. (ña6)

“los grandes en la fiesta bailan un ratíco, les dan dulcecitos a los niños, y se van.” (ña6)

“los adultos cuando van a una fiesta se portan bien, bailan, nada más.” (ño5)

- **En la casa los niños(as) de 5 a 7 años señalan que la actividad de los adultos es hacer sus necesidades fisiológicas y oficio. (5-7)**

“los adultos en la casa, hacen popo, chichi, hacen oficio, trapean barren, lavan la losa, hacen popo. Hacen eso para que la casa quede bien linda” (ña6)

“los adultos Hacen chichi, popo, barren trapean, comen, hacen aseo, cocina” (ña5)

“los adultos hace popociar” [mete la cucharada para decir eso] (ño5)

“El papa llevo hasta su casa ha hacer chichi. Y ayudarle a la mama ha hacerle el almuerzo.” (ño5)

“la empleada hace todo eso de la casa y los papas Trabajan en donde les colocan tarea” (ño5)

8.2.3.5. Conceptos de los adultos sobre la sexualidad (CAS)

En esta categoría se encontrarán las creencias, ideas y juicios que manejan los adultos sobre lo que representan como sexualidad.

- **Los adultos entienden que se pierde la inocencia cuando dentro de la sexualidad se siente placer a través del sexo. (M ap)**

“Ya hay una necesidad, ya hay un placer, entonces ya se pierde la inocencia, porque ya quiere dentro de ese sexo, tener un placer, entonces ya no hay inocencia. Cuando un niño es morbosos de pequeñito, hay se pierde la inocencia también, porque ya esta viendo la sexualidad de otro punto de vista. No algo normal, sino algo malsano. Ese seria el concepto mío.” (Map40)

“La inocencia no es que se vaya perdiendo. Porque la sexualidad es algo innato a uno, por lo tanto, es algo que se va creando a medida que va trascurriendo el tiempo ¿mi hijo, cuando dejo de ser inocente? Pues dejo de serlo, el mayor, cuando empezó ya a tener sus relaciones, empezó a llamarle la atención a las muchachas y quería probar que era su sexualidad, yo creo que ahí se pierde la inocencia” (Map40)

“Antes, es algo normal. Pero cuando ya se empieza a probar esa sexualidad, pues entonces ya se empieza a perder esa inocencia, porque... porque ya hay una sed de sexo.” (Map40)

“el niño lo decide. Depende de su crianza, como aya sido de su sexualidad, así mismo se pierde, eso no es a determinada edad, porque hay niños muy inocentes, personas adultas muy inocentes.” (Map45)

- **Entonces el niño(a) dan besos sin pasión, con inocencia, lo hace por curiosidad (M ap - apf)**

“aquí me recuerda cuando el niño o la niña, por ejemplo, que día: ¡yo no quiero darle un beso en la boca!, la curiosidad, cierto..., si él quería darme un beso en la boca. Él quería darme un beso en la boca, y es ese encuentro, que uno tiene, ese encuentro de niño, o sea, del beso: “nos dimos el beso con el niño” (M41apf)

“pero y, no le creo tanto en la pasión, por que el niño que da el beso, lo hace para explorar” (Mapf39)

“el niño da un pico con la inocencia del caso, hasta en la boca, de pronto por experimentar. (M27apf)”

“si, con la inocencia (Map39) -El niño que todavía no, no sabe después del beso que puede ir. Lo que ya un muchacho de 11 años sabe que un beso puede ir mas allá, una tocada, -de pronto me deja tocar,- cierto. En cambio un bebe, un niño de 5 o 6 años si es que a esa edad, el piquito y que sentí...y ya.” (Map39)

“exacto, el niño no van más allá de si puedo seguir. En cambio los de 11, 12 años, puede haber, que más le puede dar, la mujer hasta donde me puede dejar ir, o el hombre hasta donde me permite ir”. (Mapf40)

- **En tal punto se repite que el mirar y mirarse el cuerpo desnudo, es una manera del niño explorar e investigar los cambios físicos. (M apf – ap)**

“De pronto, en una ocasión, mi niño con una niña, a mirarse sus partes intimas, pero lo veían como niños, estaban explorando. De pronto la mama de la niña si se ofendió. (Se ríen) se ofendió porque empezó a tratar a la niña mal. Como si ella tuviera culpa. Entonces ahí fue cuando yo le dije, “mire, si nosotros, y usted la empieza a ver de sea forma, pues ella va ha empezar a ver las cosas de esa forma” le dije yo “ella es una niña, de la cual **no sabe** que hay **mas allá** de la sexualidad, ella esta mirando a un niño, y ella es una niña, y están investigando. Pero si usted se pone a pegarles, pues, le dije, la niña ya esta percibiendo algo malo que hay ahí. Además, ella no tiene la culpa, ella **es una niña que todavía no sabe**”. Para mi a eso no hay que verle lo malo, mas bien saberle dirigir, su vida y su sexualidad. Y explicarle las cosas para que no busquen **esa malicia de lo que es el sexo.**” (Map40)

“los niños saben que el uno es diferente al otro, y de pronto ese investigar el porque la diferencia, hace llevar a mirar, y de pronto ahí es donde uno como papa debe entrar a tener un dialogo para explicarle porque la diferencia del uno al otro. Porque a mi me preguntan, y como hace el papa, y como esta en embarazo. Yo le explico una cosa normal, todo lo de la sexualidad, sin ninguna malicia.” (Map40)

“mi hijo de 5 añitos también, se para allá en el espejo y empieza a hacer musarañas y se mira y hace muecas y, hace que ya tenga músculos, y empieza a mirarse y pregunta que si a él le van a salir pelos en los testículos y se viste y da la vuelta y se mira” (Mapf41)

“se esta explorando. Conociendo su cuerpo. El niño se esta tocando porque el quiere conocer como es él.” (Map50)

“a mi me gustaba mucho mirarme y ¡ver lo que yo tenía! (se ríen). Si, tocarme. Cuando empecé a formarme que ya empezaba, como los senos, cuando ya uno empezaba a estar más gordito, yo era muy curiosa en ese sentido de... O si será por que de pronto dentro, mi mamá nunca nos dijo, sobre uno como mujer, cosa de mujeres, entonces uno iba conociendo por si mismo muchas cosas.” (Mapf41)

- **De esta manera, aparece la morbosidad como ver las cosas malintencionadas con el sexo. (M ap)**

“conocer sobre la sexualidad, ahí no hay morbosidad, la morbosidad es cuando se ven las cosas mal intencionadas, con el sexo.” (Map40)

- **Por tanto se represente la Sexualidad relacionada con la genitalidad. (MH a p)**

“llamo sexualidad a una relación de pareja.” (Map45)

“la sexualidad es una relación, lo que es el sexo de la persona, como manejar, porque hay diferentes formas relaciones de personas, muchas veces la masturbación es sexualidad también. Es todo lo que incluye los aparatos genitales, del hombre y la mujer.” (Map40)

“Todo lo que se relacione con los genitales es sexualidad, 100% sexo.” (Hap54)

- **Luego, no esta bien que una niña de 10 años este en la calle acostada, besándose, y la cojan de juguete, debe aprenderse a valorar (M apf)**

“no me parece bien que una niña de su edad, 10 años, este tirada en la calle acostada besándose y el otro la coja, y la tire... dije yo: uno debe a aprender a valorarse, a cuidar su cuerpo, por que uno no es un objeto para que lo vengán, lo cojan, puedes tener tus amigos, puedes hablar. Entonces yo le digo a ella, mi hija, uno debe saber hasta donde es una persona que a usted la estima, que a usted la quiera, hasta donde va el respeto” (Mapf41)

- **De ahí que el adulto conciba que el niño conoce la desnudes de la mama sin tabúes, ni morbosidad, pues no siente placer (M apf – ap)**

“yo soy muy abierta, en mi hogar soy muy abierta, yo me visto, yo nunca he cubierto mi cuerpo, soy abierta, mis hijos me conocen toda, nunca ha habido ese... tabú de que lo vean a uno desnudo. Yo me baño y me visto, si están ahí, es común un corriente, y no hay esa morbosidad de los niños, de tocarlo, que uno sabe cuando un hijo, o alguien, lo toca a uno por morbosidad, y cuando es una cosa natural.” (Map40)

“cómo esa admiración de él (el niño) ver el cuerpo de la madre o de la otra persona diferente a la de él. Empieza a aprender de los demás, en la primera etapa que el niño empieza a descubrir, por que él empieza a hacer muchas preguntas, en esa etapa ellos dicen -porqué mamá usted tiene senos y yo no tengo-, cierto, entonces esa es una de las primeras etapas de exploración del niño con respecto al sexo opuesto de él” (Mapf41)

“Porque el hecho de presentarse uno(mama) así (desnuda) a un niño de ¡seis años! en adelante, ya eso implica haber pasado por un proceso natural desde muy temprana edad, en lugar de formar, va a escandalizar, en un momento determinado, al niño, por que no ha quemado las etapas,” (Mapf52)

“entonces esa presentación de mamá y Papa desnudos, de tal forma, tiene que ir con una formación.” (Mapf52)

- **También los adultos señalan que es bueno que la mama se presente desnuda al niño, aunque puede ser peligroso. (M H apf)**

“paso a pensar que es muy bueno entonces que la mamá se presente desnuda al niño todo el tiempo.” (M41apf)

“desde más temprana edad se presente desnuda la mama al niño, mejor, pienso yo. Por que, ya cuando el niño está grande ¡ya pa' que!” (M41apf)

“pero juega un papel muy importante la educación de la madre del niño, y que quiere ella para su hijo con eso [de mostrarse desnuda). Tiene que ser una madre comunicativa porque no es fácil que el niño se vea frente a su mamá desnuda, puede ser peligroso. (H41apf)”

- **Bajo estas ideas el cuerpo humano es representado como sagrado para todos, hay que verlo normal, “natural”. (M apf)**

“la confianza que le tiene la mamá, al niño, en darse a conocer. La sexualidad de una manera educada, cierto, no es con tabú, ni con tapujos, es lo que nosotros queremos ahora, que el

muchacho vea el acto sexual, no únicamente sexo, si no de que el cuerpo humano es sagrado para todos, así sea un cuadro, verlo normal, natural.” (M39apf)

- **En este sentido los padres se muestran desnudos a sus hijos y a medida que éstos crecen, se les ocultan (M apf)**

“mientras nosotros éramos pequeños yo me acuerdo que mi mami se desvestía y entraba y, “traígame una toalla” y mi papi lo mismo, pero fuimos creciendo, y a medida que fuimos creciendo, ya empezaron ellos a ocultarse, pero nosotros ya normal, natural.” (M39apf)

- **Es aceptado que se debe evitar que los hijos vean la relación sexual de papa y mama, pues es intimidad de la pareja. (M H ap)**

“esta bien que los hijos vean que los papas se aman, que los papas se quieren. No hay nada de que avergonzarse en la pareja, ni nada. No porque están con ropa. Lo maluco es si están en su relación... y un niño observa, si. Porque eso ya es intimidad de la pareja. Ya en la intimidad de la pareja ya no es adecuado que un hijo este observando. Es la intimidad de la pareja. Solamente la pareja debe estar.” (Map40)

“todo debe ser a su debido tiempo. Según la edad de los niños, pero uno tiene que evitar que lo vean, que vean la relación (sexual) de papá y mamá.” (H47ap)

- **Se presenta que el adulto no se ve desnudo, prefiere no verse el cuerpo(M apf – ap)**

“mi hija si se lo pasa mirándose, diciéndome mami tengo mas grande aquí, me salió no se que... pero en mi, no me acuerdo de haberme mirado el cuerpo.” (Mapf39)

“En primer lugar yo he sido una mujer, y me enseñaron desde pequeña, que debía ser reservada, yo no he sido así tan abierta. Por eso cuando yo me bañaba, yo me descubría solo cuando ya me iba a bañar.” (Map45)

- **En este sentido el hecho de saludar a otra persona hay un sentimiento de afecto no sexual. (M apf)**

“pues creó que el simple hecho de saludar a la otra persona ya hay un sentimiento de afecto no sexual.” (Mapf52)

- **Entonces no es necesario que halla a amor para que se de una relación sexual, solo atracción y el momento. (M apf)**

“no tanto la atracción, una pasión y salió y listo se tiene la relación sexual.” (Mapf39)

“No es necesario que halla amor lo que vimos hoy no es necesario para que haya una relación sexual” (Mapf40)

“con experiencias de relaciones sexuales, y no hay amor, no hay amor simplemente atracción, o el momento.” (Mapf52)

- **Se debe llegar a la relación sexual cuando hay amor, y el amor es lo que se ha perdido Hoy. (M apf)**

“es que debe de haber amor, que ya no hay, es diferente, pero nosotros como educadores y como papás debemos inculcar eso, que ya cuando se llega allá, a la relación sexual... es por que hay amor, que de pronto, es lo que yo creo, que se ha olvidado.” (Mapf39)

“En las películas, se conocieron un día y al otro día están. Entonces yo creo que la mentalidad del muchacho tenemos que empezar a cambiarla, decirle -para que usted llegue allá... debe existir el amor, si no hay amor, no debe llegar allá...-. Pero ahorita ellos, la palabra amor, es darse un beso y-yo ya lo amo y lo amo- y como por haberse dado un beso, llegan a la relación sexual.” (Mapf40)

“es que ya se ha olvidado el amor, es que ya se ha olvidado, ya ahoritica se ama a un muchacho de diez, once años, doce años, en la cama y que estuve con no se quien y que estuve con no se quien y que...” (Mapf39)

“curiosidad, atracción o pasión, pero ya hoy se ha perdido el sentido del amor.” (Mapf52)

- **Debe existir en la pareja comprensión, manifestaciones de afectos, respeto y amor, para que sea exitosa la relación. (M H apf – ap)**

“parece ya llegar a ese punto de penetración, de co-entrega del cuerpo, necesariamente debe existir (debería existir) esa comprensión, esa relación, esa entrega de manifestación, de ese afecto, de ese cariño para que sea exitosa la relación de pareja si”. (M41a pf.)

“puede haber una relación de pareja sin amor, pero no trae frutos, porque los frutos que se reciben son por el amor. No concibo una pareja sin amor. Si no hay amor, como se hacen las cosas, no se hacen con gusto, no se hacen con agrado, el amor encierra todo. El amor lo ayuda a ser fuerte para las situaciones difíciles, porque es que el matrimonio es muy difícil.” (Map40)

“El amor es preocuparse por la otra persona. En quererla ver bien, es respetarla, en valorarla, en estimarla, colaborarle, encierra todo.” (Map45)

- **Ahora se entienden los novios como quienes dan más que un papel o una rosita. (M apf)**

“ya el novio es -encontrarnos a escondidas- y, antes el novio era para que -me diera un papelito- o para que -me diera una rosita-, ahorita los novios es para que “me de algo mas que un papel” ¿yo para que quiero un papel?-.” (Mapf39)

- **La relación sexual ahora se da a muy temprana edad. (M apf)**

“Es que, ahorita, la relación sexual es a muy temprana edad. Algo que nosotros vivíamos a los 15, a los 18 años, los niños a los 11 años ya han pasado por donde nosotros pasamos los 15 años, del besito, y de darse un pico,” (Mapf39)

“en otras cosas podríamos decir, pues no sabemos la edad, pero están muy apresurados.” (Mapf52)

- **El adulto no sabe que hacer ante la posibilidad que tiene el hijo(a) de tener sexo. (M apf)**

“si uno lo piensa, la inquietud de uno ¿Qué haría?, a veces me pregunto ¿Qué pasaría si yo encontrara a mi hija en algo, una relación sexual? O sea, uno, como dice R, nosotras en la casa, a mi hija le hemos hablado lo que puede pasar y lo que no puede pasar, por lo menos mi hija sabe para que se utiliza un condón, pero de todas maneras uno como mamá es... de verdad, que uno lo piensa, o sea, yo digo, yo no se que haría.” (Mapf39)

- **El adulto señala que los chicos mal interpretan el querer, pues si no se acuestan no se quieren. (M apf)**

“es lo que ellos malinterpretan, por que le dice la chica al chino “si usted no se acuesta conmigo es porque no me quiere” cierto, cuando esa no es la concepción.” (Mapf41)

- **El amor es profundo he inexplicable, mas que el amor de pareja. (M apf)**

“yo tengo otro concepto, que el amor es tan, es que no lo puedo ni explicar, el amor es tan profundo y tan inexplicable... mas que el amor de pareja...” (Mpf52)

- **Por otro lado, aparece el rol de la mujer y del hombre en la pareja, hasta entender natural ver a un hombre planchar. (M apf)**

“muy simple. Es un hombre aparentemente haciendo un oficio prohibido, planchando. Yo lo vi con una naturalidad tremenda por que yo siempre he hecho eso.”(Hapf41)

“yo también veo normal que un hombre planche.” (Mapf52)

“ya cambio la ideología de que solo las mujeres sean las que planchen. Nos toca a nosotras, que todavía a los hombres que tienen esa mentalidad, irlos cambiando. (Mapf39) -ya cambio la ideología de que solo las mujeres sean las que planchen. Nos toca a nosotras, que todavía a los hombres que tienen esa mentalidad, irlos cambiando.” (Mapf39)

- **Señalan cambios en repetidas ocasiones: ahora la mujer desempeña trabajos que eran para hombres. (M H apf – ap)**

“hoy en día los hombres y las mujeres tienen las mismas capacidades, pueden compartir las mismas responsabilidades, y ya dependen de la forma que cada persona tenga, tanto como hombre, como mujer, ya hoy día, no hay diferencias en el trabajo. La mayoría de trabajo se comparte como hombres y mujeres, y no hay diferencias en el sexo, ni la forma que se ejerce, y también un hombre como una mujer, pueden tener igual autoridad y entonces eso depende de la formación que cada uno tenga, de ética, y forma en que se desempeña” (Mapf38)

“Ahora si, en la parte laboral, ya no tiene mucho si es mujer o hombre.” (Mapf39)

“se ha roto ese esquema, de separar los trabajos, romper ese esquema, que como un todo, algo natural, que se sienta capaz y disfrute haciendo eso” (Hapf41)

“por lo menos antes la ingeniería de petróleos era para hombres y hay empresas que solo contratan hombres. Ahora la mujer se ve capaz.” (Mapf27)

“Ya es normal ver una mujer realizando trabajos de hombre.” (Mapf52)

“si eso a cambiado mucho, yo pienso que de unos 20 o 30 años de para acá, ahora, pues se a tratado, de brindarnos, mutuamente la oportunidad, de desempeñarnos como tal, y creo que lo hemos logrado mucho. Antes había trabajos reservados exclusivamente para hombres, entre comillas, o ciertas profesiones, la química pura. Ahora encontramos mujeres veterinarias, y zootecnistas, que eran trabajos propiamente hombres” (Hapf41)

“El hombre y la mujer, entonces uno ve por características que el hombre es un poco más ordinario, o en cuestiones de organizar o decorar, pero hay unos que tienen esas cualidades y habilidades, a veces mucho mas desarrolladas que la mujer. Para decorar y arreglar. O se da el caso contrario. Pero en el desarrollo a nivel intelectual, pesamos que tanto hombres como mujeres, tenemos la misma capacidad, que unos las desarrollemos mas que otros, ahí es donde esta la diferencia” (Mapf41)

- **Aparece también, en contraposición, que es extraño ver a un hombre ayudando en los quehaceres de la casa, pues hay hombres que no han cambiado la mentalidad. (M ap- apf)**

“yo si no puedo ver a mi esposo haciendo eso, planchando.” (Mapf39)

“para mí si es como extraño, por que como hoy en día, eso es normal, que los hombres ayuden en los quehaceres de la casa. Por ejemplo, en mi caso, yo nunca vi a mi papá haciendo nada de esto, ni lavando ni nada. Y mi hermano igual, él se crió con esa idea y el no lava nada, nada, ni hace nada de oficios, que supuestamente son para que las mujeres los realicen.” (Mapf27)

“por ejemplo, en mi casa, mi papá nunca fue de coger una plancha, por que los trabajos de la casa eran para mi mamá y para las mujeres, lo mismo mis hermanos, nada de coger de lavar, de planchar de hacer de comer, por que era el cuento que el oficio de la casa es para las mujeres, y el del campo o sea de trabajar y echar machete y rozar, era para los hombres, o sea empezaban a estigmatizar” (Mapf41)

“Que todavía hay personas, hombres, que no. Y uno lo mira en el rol familiar, y hay personas de todo tipo. En mi casa hay hombres que desde un comienzo les dijeron usted no se puede meter a la cocina, y ellos no lo hacen. Porque ya tienen esa mentalidad, pero hay hombres que si han cambiado. Por ejemplo mi esposo dice, él se ríe, él es militar retirado, dice “mi papa me mirara, mi papa debe estar revolcándose en la tumba” porque el papa le decía cuando lo miraba en la cocina “¿le compro un delantal?... la cocina no es para los hombres”. Es esa la mentalidad, cuando volvió, ahora es totalmente diferente, él va a la cocina, él lava pañales, lava ropa, baña la niña, hoy le toco medio día en la casa con la niña” (Map40)

“los hombres son como más flojos para planchar. Sin embargo cuando deciden hacerlo lo hacen.” (Map45)

“hay hombres que si no esta la mujer ellos asumen el rol, pero si esta la mujer no. Yo lo tengo presente en mi familia, mientras no este mama, o no halla quien , los muchachos limpian, arreglan, limpian, preparan la comida todo. Pero halla una mujer, no se acercan a la cocina, si acaso se acercan a servirse un tinto, de resto no.” (Mapf40)

“mi esposo no va al mercado porque él dice que es muy impulsivo para comprar las cosas. Él dice, -usted sabe que es lo que necesitan, en cambio yo veo que salchichas, compramos salchichas-, él dice que uno como mujer es mas objetiva, y yo que voy a compra salchicha si lo que necesito es fríjol. En cambio el hombre se le da por comprar las cosas que no se necesitan, porque no esta metido en la cocina.” (Mapf39)

- **Los adultos sugieren que el hombre debe ayudar en el hogar, así como ella sale de la casa a trabajar. (M H ap- apf)**

“Porque hoy en día no podemos dedicarnos al machismo. Empezando porque al hombre le esta quedando grande el ejercicio de la casa, entonces así como nosotras salimos a trabajar a fuera, ellos también tienen que asumir el rol de la casa, del hogar.” (Map40)

“ahora ya no es que la mujer tiene que ser esclava, ahora tiene que ayudarle uno. Yo ahogo lo que sea. Y uno tiene que adaptarse al cambio.” (Hap54)

“La experiencia que yo alcancé a tener con mi esposo, yo me iba y era como si se quedara otra mujer en la casa, igualmente en oficio de todo, igualmente, para ir a hacer mercado: si él iba al mercado o yo iba al mercado, cualquiera de los dos sabíamos que se necesitaba, se compartía y se hacia todo.” (Mapf41)

“un hombre colaborador en el hogar, una persona que le colabora a la esposa, porque eso es responsabilidad de la pareja, es una responsabilidad que le compete no solamente a la mujer que es la que tiene que estar en el lavadero. Si es un hombre que le colabora a la esposa, con las cosas del hogar, eso es muy chévere.” (Map45)

“ah! no, eso si, si yo cocino, no lavo loza” (Mapf38)

“Pero la lavada de la loza si me parece también más aburridora” (Mapf39)

- **Se expresan prácticas que refuerzan una distinción conservadora en la educación del niño y la niña, así, en navidad se le regala al niño balón y palitas, y a la niña ollitas y muñequitas. (M apf)**

“es que no mas desde pequeñitos, cuando uno esta niño, los regalos que le dan en navidad, siempre al hombre el balón y a uno las ollitas y las muñequitas.” (Mapf27)

“y para los niños las palitas.” (Mapf52)

“empezando en la educación que uno recibe en la casa: los vestidos, yo me acuerdo que a uno le decían: -usted no se va a coger café por que eso es para los hombres, usted se queda lavando, y yendo a lavar loza, arreglando la casa-.” (Mapf41)

- **Así como hay hombres ordenados y meticulosos, y la mujer debía ser la más organizada. (M H apf)**

“hay hombres que son demasiado organizado y meticuloso y se dice que la mujer debía ser la más organizada; pero uno entonces a veces tiende a ver las diferencias, pero más a las cualidades que se puedan establecer, pero de red o, creo que el hombre o la mujer tienen las mismas condiciones frente a lo que estamos planteando lo laboral” (Mapf40)

“yo lavo loza, me molesta que la loza quede hay encima, ha mi me parece antiestético, anti-de-todo, entonces debo organizar eso y puedo descansar mejor.” (Hapf41)

“comparte con pedro, a pedro no le gusta ver la loza sucia. De noche uno bien cansado a lavar loza, yo lo dejo así, entonces él va y la lava.” (Mapf38)

- **Se sobreestima algo en la niña, pues los adultos dicen educar igual a los hijos, solo que se cuida más a la niña en todo lo que encierra su sexualidad. (M ap- apf)**

“yo educo a mis hijos igual, con todos sus derechos y todos sus deberes. De pronto, el cuidado que tengo yo con la niña, es que no tenga la misma libertad de la calle, porque veo que es una niña y por lo tanto la tengo que cuidar más. De por si mi hija no es callejera, sin embargo cuando ella sale, estoy mas pendiente para donde sale, donde esta.” (Map50)

“Tengo que Cuidarle la... como le digo... su... todo lo que encierra la sexualidad en ella, la niña, que no la vaya a tocar nada, que siga la niña como es. Y como hoy en día hay tantas cosas.” (Map50)

“ustedes son muy niñas, ustedes tienen un cuerpo muy valioso, unas cosas muy lindas, ustedes pueden compartir, pueden jugar, pero ya esas cosas no se pueden permitir, porque eso es sentirse usted hueca, entonces llega el día de mañana en que a usted nadie la respeta, por que ya todo el mundo quiere venir, jugar con usted y hasta ahí.” (Mapf41)

- **En este sentido se entiende que los hombres se masturben, pero no se concebiría eso en las niñas. (M ap)**

“Porque hasta donde yo sepa, *eso* es algo normal, lógico que de pronto el hombre se masturbe. Pero ahí dijeron que los niños, y las niña. Bueno, pero... como que... yo de mi hija no concebiría eso. Eso no lo concibo.” (Map40).

- **En otro punto, no muy lejos de la moral consagrada hasta ahora, los adultos conciben la homosexualidad como truncar la parte normal y natural dentro de la evolución del ser humano y la creación de Dios. (M apf)**

“Un hombre con otro hombre Es truncar la parte normal, natural, qué tal dos perros o dos perras. Es que no.” (Mapf39)

“desde la creación, yo creo que esa mujer y ese hombre tuvieron una misión muy específica, pues Entonces, en este momento, creer que el hombre esta con otro hombre es como truncar eso...” (Mapf52)

“la homosexualidad es como truncar la naturaleza humana.”(Mapf27)

“dentro del esquema de nosotros ha sido la relación hombre- mujer, dentro de la misma evolución y naturaleza del ser humano, cierto de que Dios ha creado hombre y mujer y de pronto

no ha creado esa relación de otro tipo de hombre a hombre, mujer- mujer, entonces, de ahí que viene” (Mapf41)

- **El adulto dice que sus mentes no concibe la homosexualidad, eso es el colmo. (M apf)**

“que un hombre este con otro hombre, no, es porque no, no, no. Mi mente no concibe que exista eso, y eso existe por los medios de comunicación.” (Mapf39)

“A mi me parece el colmo la homosexualidad, eso es pura publicidad.” (Mapf40)

- **Surgen algunas condiciones de cambios en la representación, de forma muy débil, pues dicen que antes sentían repudio por los homosexuales, ahora se comprende y se respeta la diferencia. (H apf)**

“yo siempre me he preguntado, los homosexuales naces o se hacen. Antes, de verdad, sentía cierto repudio, cierto rechazo, pero después comprendí que hay que respetar las diferencias.” (Hapf41)

8.2.3.6. Conceptos de los niños y niñas sobre la sexualidad (CNS)

En esta categoría se encontrarán las creencias, ideas y juicios que manejan los niños y las niñas sobre lo que representan como sexualidad

- **Los niños expresan que si el niño se bañe con la mama es mala educación, y que si la niña se bañe con el papa es grosería (5-7 y 11-12)**

“¡ay! Jonathan, eso es mala educación bañarse con las mamás.” (6ño)

“grosero con la niña. Que el papá se bañe primero y después se bañe la niña, no los dos a la vez.” (5ño)

“debe bañarse primero la niña y después el papa, por que de pronto se le ve al niño la muchila. (6ño)

“el papa no tiene que bañar a la niña.” (5ña)

“si se baña con el papa, de pronto ella (la niña) alza la mano y... le toca el colgandijo (jeje) eso es grosería” (6ño)

“los papas no tienen que bañar a los niños, son los niños que se tienen que bañar solitos... porque ya están grandes.” (5ña)

“fuera distinto si la mamá invitará al niño a bañarse para tocarlo, para hacerle algo, entonces ya es otra cosa, que es malo.” (11ña)

- **En este sentido el tocarse los genitales, la desnudes y hacer el amor es grosería (5-7)**

“no me gustaron las imágenes porque eran muy groseras. Había desnudos” (5ño)

“pero, esto si es grosería, mostrando el rabo, eso es grosería” (6ño)

“es grosería por que esta mostrando la cola.” (6ña)

“si se desviste uno delante de la mamá es grosería” (6ño)

“desvestirse es grosero.” (5ño)

“es grosería porque esta mostrando todo [el cuerpo]” (6ña)

“si el niño esta solo y nadie lo esta viendo, no es grosería, mamá siempre cierra la puerta cuando se va a vestir.” (6ña)

“hay no, así pelados no. Porque de pronto la mama viene a arreglarse la ropa y lo mira así peluncha, y eso es grosero uno.” (5ña)

“peluncho. Se baña, y cuando se va a vestir, tiene que vestirse, no estar ahí, tanto tiempo pelado.” (6ño)

“sí, eso es grosero. El pene y la vagina, es grosero” (6ño)

“Por que eso de ver a los papas pelados son groserías, son groserías.” (6ño)

“Ver a los papas en la cama es grosería porque eso no le importa a él [el niño]” (6ña)

“ve que Jonathan es grosero, ahora hizo así, se toco las muchilas” (6ño)

“es grosería, por que se esta tocando el chila.” (6ño)

“los papas dicen que se vista. Porque que pena, delante de la gente.” (6ña)

“delante de la gente no se puede estar desnudo, que pena” (6ño)

“hacer el amor para los pequeños sí es grosería.” (5ña)

“hacer el amor es grosería, dios lo esta mirando en el cielo” (6ño)

“tan chismosos esos niñitos, hasta el perrito esta viendo los papas en la cama.” (5ña)

“esta mal ver a los papas por que esta haciendo el amor.” (6ña)

“yo siempre les abro la puerta y los veo besándose y chismoseo y abro la puerta, por la ventana y ello dicen: ¡vaya para allá Jonathan!, y yo salgo.” (6ño)

“mire que mi papá con mi mamá deja la puerta abierta, entonces yo veo y ¡jut! Haciendo diabluras por ahí.” (6ña)

“a veces cuando yo miro a mi papa y a mi mama besándose, mi papa me regaña, a veces.” (5ño)

- **De tal modo los niños y las niñas no se ven al espejo desnudos. (5-7 y 11-12)**

“yo me he visto en el espejo pero ya vestida.” (6ña)

“yo me veo al espejo pero con toalla, no desvestida.” (5ña)

“yo me veo al espejo pero cuando ya me vaya a tapar” (6ña)

“yo si me veo no mas la cara al espejo, el resto no” (6ño)

“pero así, vernos al espejo desnudos, ¡no, así no! que pena” (11ña)

“que tal, verse al espejo, y que entren y lo vieran a uno, no que pena” (12ña)

- **Pues la desnudes produce risa y emoción. (5-7 y 11-12)**

“a mi me produce risa ver a ese desnudo” (12ño)

“a mi me causa risa ver ha esa pelada porque yo nunca había visto una mujer desnuda.” (11ño)

“yo nunca había visto una mujer desnuda, por eso me da risa.” (11ño)

“yo tampoco había visto un hombre desnudo, entonces me reía” (11ña)

“yo siento que, me sentí un poco incomodo al ver las imágenes de una mujer desnuda porque antes no las había visto, entonces sentí un poco de pena” (12ño)

“lo que se siente viendo a esos pelados es una sensación de hormonas” (12ño)

“ella esta emocionada por el niño que lo vio así... desnudo.” (6ño)

- **De tal modo ver la desnudes es para los grandes. (5-7)**

“ver esos pelunchos son imagines... para grandes. Son muy feas.” (5ña)

- **La desnudes genera disgusto, malestar según los niños y las niñas. (11-12)**

“no me gusta, no me gusta esa señora pelada.” (11ño)

“no, no he visto a mi mama sin ropa, ¡que tal!” (12ño)

“con esos desnudos, uno como que se siente mal, porque uno nunca le ha mirado si... a un hombre” (11ña)

- **Así mismo es normal ver a la mama y al papa desnudos. (11-12)**

“es normal ver a esa mujer desnuda, porque si es la mamá de uno” (11ña)

“es normal verle ahí (desnuda-la vagina) porque de ahí nos sacaron” (12ño)

“es normal que el papa se bañe desnudo con el hijo, porque el es el hijo. Por qué igual a uno, una mujer que ya no sea la mamá es distinto.” (11ño)

- **Aparece una representación particular que señala que los adolescentes pueden tomar la decisión de tener relaciones sexuales. (11-12)**

“que si uno quiere tomar las decisiones propias y quiere hacerlo (tener relaciones sexuales), pues normal” (11ño)

“tener relaciones sexuales es normal” (12ño)

“el sexo es normal.” (11ño)

“es normal, porque es un hombre y una mujer los que están en la relación (sexual), si fuera una mujer y una mujer, si se viera..., pero un hombre y una mujer, normal” (12ño)

“yo pienso que si el novio tiene deseo y la mujer también, pues eso es como normal, me parece.” (11ño)

“yo pienso que tener relaciones (sexuales) es una decisión que ellos tomaron, la apropiada ya que están, yo pienso que ellos son adolescentes ¡maridos!, y ya están en la edad apropiada para crear una familia.” (11ño)

“ellos (los adolescentes) tomarían una decisión y quisieron hacerlo (tener relaciones sexuales), y si ellos lo quisieron sin consultar a nadie deben tener un hijo, ellos tomaron su propia decisión” (12ño)

- **Así, la pareja toma la decisión de tener relaciones porque se aman. (11-12)**

“que ellos quieren tomar esa decisión y se aman, y tienen relaciones [sexuales]” (12ño)

“si se quieren entre ellos, pueden tener relaciones [sexuales]” (11ño)

“yo pienso que tener relaciones sexuales es un paso que el hombre y la mujer dan para traer un hijo al mundo, o solamente porque se quieren dar una muestra de amor.” (11ño)

“pueden tener sexo por amor, Que lo hagan a la fuerza, la violaran!” (11ño)

“Por unas cosas es bueno el tener relaciones (sexuales), por otras es malo traer aquí al mundo un peladito para nada.” (12ña)

- **También se expresa por parte de los niños de 11 a 12 años que desde temprana edad se siente el deseo de hacer el amor pero el niño y la niña no tienen responsabilidad para hacerlo. (11-12)**

“desde temprana edad se siente el deseo” (11ño)

“a mí me ha dicho mi hermana que uno comienza con el deseo desde niño desde chiquito” (12ño)

“uno siente deseo, pero uno sabe que no lo puede hacer, porque la responsabilidad de un niño o una niña todavía no está” (11ña)

“cuando usted ya toma sus decisiones, y esté grande, ya estemos casados, se puede hacer el amor.” (11ño)

“se puede hacer el amor ya cuando no necesite que el padre los mire, no que sean unos niños y quieren tomar sus decisiones irresponsablemente.” (12ño)

“se debe tener relaciones sexuales es cuando uno tenga trabajo fijo” (11ña)

“yo siento que en el beso uno siente ese deseo, pero en el sexo, todavía no debemos hacerlo.” (11ña)

- **Admiten los niños de 11 a 12 años que la relación sexual se puede tener por puro gusto o placer dándole cambios a la representación expresada por los niños de 5 a 7 años (11-12)**

“no siempre que se tiene relaciones se queda en embarazo, porque pueden ponerse condones” (12ño)

“ellos se pueden poner preservativos” (11ña)

“que tal que traigan un niño al mundo sin querer, o sea, solo lo hagan (el acto sexual-genital) por gusto o placer?” (11ña)

- **Los niños de 5 a 7 años expresan que hacer el amor es que una mujer se acueste encima de un hombre. (5-7)**

“hacer el amor es acostarse una mujer a un hombre encima.” (5ña)

“los papas se demuestran el amor dándose picos y se montan en cima” (6ña)

“sí, los papas se juntan el cuerpo, los dos. Eso sí es ser grosero uno.” (5ña)

- **Se presentan temores en los niños de 11 a 12 años al tener relaciones sexuales pues, según ellos existe la posibilidad de adquirir enfermedades venéreas o quedar en embarazo (11-12)**

“el sida puede ser un daño por tener relaciones sexuales” (11ño)

“las enfermedades de transmisión sexual se dan porque los niños tienen relaciones sexuales.” (12ño)

“si se le suben a uno los sumos a la cabeza pues lo afecta a uno. Con algunas enfermedades, si se hace el amor puede dar de pronto un sida.” (11ño)

“no quiero tener relaciones (sexuales) apenas termine, porque si uno termina los estudios a los 18 y quiere tener relaciones, y empezar una carrera, se queda, porque si queda embarazada, uno no puede seguir la vida.” (12ña)

“está asustada, y piensa que está embarazada, entonces el papá ya sabe, teme a que le pegue.” (11ña)

“ellos saben que les espera una responsabilidad grande, si la muchacha queda embarazada, el muchacho sabe que la responsabilidad que va a tener de criar un hijo y mantenerlo, es muy grande”. (11ña)

“mi, mi hermana me dijo que lo malo de una relación es cuando, el hombre deja embarazada a una mujer, es cuando se daña la relación. Y que, uno cuando tenía un hijo tenía que asumir responsabilidades muy grandes.” (12ño)

“Esta niña, sucede que está triste por haber hecho esas cosas, (el acto coital). Pues de pronto puede quedar embarazada.” (11ña)

“ella hizo lo que ya sabemos (el acto coital), entonces, ella quedó triste porque de pronto le podía causar algún daño, quedaría preñada.” (12ño)

“eso preñada, por tener eso [el acto coital]..., quedaría preñada, y de pronto la votan de la casa.” (11ño)

“si tienen relaciones pues ellas quedar preñada” (11ño)

“ellos se acostaron entonces ya están tristes” (12ño)

“están tristes porque ya lo hicieron (relación coital) y se sienten mal” (11ño)

“Ellos, los chinos, están ensayando qué es tener relaciones sexuales, y quieren tener. O que tal que ellos quieren tener un hijo, o algo.” (11ña)

“tienen relaciones (sexuales) porque quieren empezar una vida nueva. Como adultos, primero amigos, luego novios, y así sucesivamente.” (12ña)

- **Aparecen también temores que representan la sexualidad en la mujer, después de tener relaciones sexuales, la niña se desespera, pues piensa en sus padres o en los daños causados por lo hecho. (11-12)**

“Pues, que si tienen relaciones sexuales se van a causar un daño a los niños, o sea la gente se va dar cuenta. Le van a decir, que vea y, bla bla.” (11ña)

“que ella ahorita, después de tener relaciones sexuales si está desesperada, porque, ella ¡no pensó lo que hizo! Entonces está pensando, porque? porque! Por qué! Que pensaría sus padres si se enteran, que daños le puede causar a ella.” (12ño)

“entonces, la niña está asustada, porque no contó con la mamá eso, y ella piensa, porque ella quería perder su virginidad en el cuerpo, y pues ella se siente como asustada porque no le contó a su mamá que ella tenía ¡relaciones sexuales!” (11ña)

- **Así mismo expresan que a las niñas les duele cuando tienen relaciones sexuales (11-12)**

“yo siento que el hombre está más seguro en tener la relación sexual que la novia, o sea, ella está más indefensa, que no puede, no se.” (11ño)

“yo creo que la niña esa, no quiere que le duela al tener relaciones, porque él la está agarrando y ella como que se aleja.” (11ño)

- **Además expresan que los adolescentes no quieren hacer el amor, ni hablar de eso (11-12)**

“no, no queremos hacer el amor, ni me hable de eso.” (11ña)

“no quiero tener relaciones, ni se me pasa por la cabeza” (12ño)

“jamás se me ha pasado por la cabeza hacer el amor.” (11ño)

- **Los niños de 11 a 12 años conciben que se siente el deseo de tener relaciones sexuales de los 15 años para arriba (11-12)**

“Los niños sienten deseo de hacerlo (tener relaciones sexuales) de los 15 para arriba” (11ño)

“los niños que tienen relaciones (sexuales) es porque se creen ya mayores para hacer eso, y porque sienten deseo” (11ña)

“ellos se sienten grandes entonces ellos lo pueden hacer el amor.” (11ño)

“a la edad de nosotros hay unos que aguantan el deseo, otros lo hacen.” (11ño)

“hay niños que sienten deseo, y cuando no pueden dejar ese deseo, pues ellos hacen cualquier cosa para cumplirlo, pero se apenan.” (12ño)

- **De tal modo el tener novio es malo pues distrae e impide estudiar. (11-12)**

“Uno conseguir novio de nada le sirve, porque si uno consigue novio, esta estudiando y se distrae, lo que yo pienso es que si uno se pone detrás del novio está perdiendo el tiempo y no esta haciendo nada en el colegio.”(11ña)

“tener novia es malo, no lo deja estudiar a uno.” (11ña)

“algunos amigos míos tienen novia, pienso que eso no es normal para la edad que tienen” (11ña)

“en mis compañeros eso de tener novia no es normal porque no están listos para asumir la responsabilidad.” (12ño)

“Mejor me consigo un amigo pero no un novio.” (11ña)

- **Igualmente Los niños (as) de 5 a 6 años dicen que no se dan picos porque les da pena con la profesora (5-7)**

“no, que no se den picos por que me da pena con la profe.” (6ño)

- **Y reconocen que los novios hacen el amor. (5-7)**

“los novios hacen el amor” (5ña)

- **Saben además que los papas duermen pelunchos, *cuestión que les genera incomodidad reconocer* (5-7)**

“Los papas están durmiendo en la cama así pelunchos. Niñas y niños están con el perrito viendo a la mamá” (5ña)

- **Se expresa que los adolescentes consiguen a alguien que les preste atención puesto que la mamá no lo hace (11-12)**

“porque, por ejemplo, usted quiere estar con alguien, pero así no más, sin ser novio o de pronto. Pues mi mamá a veces no me pone cuidado, entonces, yo tengo que conseguir a alguien.” (12ña)

“para nada nosotros conseguimos novio, porque yo casi no me llevo con caliche, solo por pasar el tiempo.”

- **Aparecen los parámetros morales entendiendo que la niña que se deja manosear no se respeta el cuerpo, no tiene autoestima, es muy tonta. (11-12)**

“los niños y niñas que se la pasan manoseándose pues no tienen responsabilidad.” (11ño)

“yo pienso que lo de esa niña es falta de respeto al cuerpo y a su mentalidad, porque, piensa que dejarse manosear de todo el mundo es bueno.” (11ña)

“lo que le digo a la peladita: “mire, usted se deja manosear de todo el mundo como si fuera quien sabe que. Usted es muy tonta dejarse manosear de todos.” (12ña)

“si se deja manosear el cuerpo de todo el mundo es porque no se quiere a su cuerpo, no tiene autoestima, casi siempre yo la veo con un chino por allá, que ella, quiere hacer eso... eso, no se respeta, china marrana esa.” (11ña)

“se deja manosear, no se hace respetar ella misma.” (11ño)

“en cambio, el novio la coge de marrana. Una mujer que se deja manosear del que sea.” (12ño)

“una vieja, de marrana, se besa con uno y, ya al momentito, se besa con el otro.” (11ña)

- **Así como que se debe estar con una sola novia o novio(11-12)**

“Si uno consigue una novia, no es para estar con otra.” (12ño)

“que tal que usted que este aburrída con el novio y se consiga el otro, pues usted tiene que terminarle a él, ese es el chiste.” (11ña)

- **Por otro lado, en cuanto al rol en la pareja, los niños y niñas expresan que los hombres deben colaborar en los oficios de la casa. (5-7 y 11-12)**

“los hombres también pueden servir para colaborar en los oficios de la casa, no solo las mujeres.” (12ña)

“que tal que a uno se le vaya la mujer, ya a uno le toca que hacer los oficios” (11ño)

“mi papa me planchaba la ropa a mí” (12ño)

“eso es común y corriente.” (12ña)

“los hombres también pueden ayudar a lavar a las mujeres.” (11ño)

“no tiene nada de malo que un hombre este aplanchado” (11ño)

“yo pienso que está bien, porque solo las mujeres no lo pueden hacer, los hombres también pueden servir para eso, los hombres también pueden planchar.” (12ña)

“mi papi hace la comida a veces.” (12ña)

“a mi me gusta trapear.” (12ño)

“Yo hago es trapear.” (11ño)

“Me gusta trapear” (11ño)

“A mi lo que me gusta es lavar loza” (11ño)

“yo tiendo la cama” (12ño)

“Ángel le esta ayudando a la mamá o a la esposa en los oficios”. (6ño)

“el papá de Carla esta planchando, le esta ayudando a la esposa” (5ño)

“el papá le esta ayudando a la mamá a planchar la ropa y ha hacer los oficios.” (5ña)

“Mi papá me ayuda a lavar losa.” (6ña)

“los esposos siempre les ayudan a las esposas” (6ña)

- **Sin embargo reporta la estructura tradicional del machismo, donde la mama se ocupa de las labores de la casa, y ayuda a los niños en cambio el papa sale a trabajar. (5-7 y 11-12)**

“mi mama hace la comida, barre el piso, trapea, limpia las telarañas” (ño7)

“yo pienso que eso de planchar es oficio pero de las mujeres” (11ño)

“pero es parte del oficio de las mujeres, el hombre ayuda con el trabajo, pero eso de aplanchar no.” (12ño)

“mi papa trabaja.” (ño7)

“el papa tiene que irse a trabajar y la mama tiene que ayudar a los niños.” (5ño)

“hay veces el hijo le ayuda a la mama en el hogar, pero el papa no, porque tiene que trabajar” (ña6)

“¡Su papa, que risa, le plancha a usted!” (12ña)

“no, él no plancha.” (5ña)

“la mama es la que plancha.” (5ño)

“el papa no plancha porque la mama tiene que planchar porque es nuestra mama.” (5ña)

“nuestras mamas tienen que planchar todo, porque el papa no puede ayudar a todo” (6ña)

- **Además los hombres juegan con motos, carros, helicópteros, corren, juegan fútbol, las niñas juegan con muñecas, con barbies, juegan baloncesto, dando cuenta de la educación conservadora (5-7)**

“yo no juego con muñecas, los hombres jugamos con carros” (6ño)

“Muy charro jugar con muñecas, mas chévere jugar con carros, el carro si uno lo empuja se le va el carro por allá.” (5ño)

“¡los hombres no juegan con muñecas, juegan con carros!” (5ña)

“Los niños hacen Correr. Y las niñas Montar cicla.” (ña6)

“Los niños juegan A la lleva, a helicópteros, a fútbol juegan con carros y motos y con todo eso.” (ña6)

“Las niñas juegan Con las muñecas, con las barbies” (ña6)

“A los niños le gusta Ir a descansar y jugar fútbol y a las niñas Jugar baloncesto.” (ña6)

“Las niñas juegan con barbies y los niños juegan con carros, y los niños, comparten las cosas con los demás.” (ño6)

“Yo juego a carros” (ño5)

“Si hay, no ve que ellos no utilizan estas moñas por que ellos son niños, en cambio, a nosotras, tampoco somos para que nos peluqueen. A ellos no les hacen moñas, a nosotras si, porque tenemos cabello largo.” (ña6)

“Porque los hombres tienen pelo y las mujeres cabello. Pues a las mujeres les hacen moñas.” (ña6)

“Le digo por que no son igualitos, porque el pelo de la niña es más grande y el de los pelos del niño es más chiquito.” (ño6)

- **Así mismo la niña es delicada, vanidosa y no se le puede pegar, en cambio el niño es brusco. (5-7 y 11-12)**

“La niña es un poquito delicada y el niño es un poquito brusco. Los niños son como muy agresivos con las niñas y entonces las niñas no, las niñas son todas lindas, delicaditas y son todas” (ña11)

“Las niñas son Suavecitas y delicadas.” (ña6)

“Si pues es que, una; que las niñas son...delicadas, ellas se echan maquillaje y nosotros no, se pintan la boca.” (ño11)

“Si hay (diferencias), esto...el sexo, y también un poco la actitud, por que las niñas son mas delicadas, siempre piensan en versen bien... y en sentirse bien, y siempre andan bellas. En cambio los hombres son un poco mas bruscos y...son un poco mas diferentes a las mujeres por que ellos son un poco mas bruscos y hacen distintas cosas, o sea, sus actividades son distintas, ellos tienen juegos distintos, por ejemplo: los hombres juegan fútbol y las mujeres básquetbol.” (ño12)

“los hombres son más locos y las niñas son más... delicadas, los niños son bruscos y guaches.” (ña11)

“a mí me gusta de ser niña: compartir, jugar suavcito, ser buena amiga y no ser ordinaria, en serio (se ríe) no ser ordinaria. Decirle a los hombres que no pelen, porque ahorita dizque Daniel le pego a un niño, Carlitos, entonces ellos se pusieron bravos y después ¡uf! Después yo dije: perdónense, y ellos se perdonaron.” (ña6)

“Si que en cambio al niño si lo cogen y le dan duro y la niña no se le puede pegar por que son mas delicadas (se ríen) y...y dicen que a la mujer no se le pega ni con el pétalo de una rosa. (Cño12)

-Que las niñas son vanidosas... muy picadas, y los niños, pues que los niños hacen todo por que, por hacerse un amigo.” (ño11)

- **En este sentido el hombre no llora por cualquier cosa y la mujer si (11-12)**

“Los niños tienen sentimientos como mas dolorosos, que el hombre no es capaz de llorar por cualquier cosa y la mujer si.” (ño11)

- **Surgiendo la razón de que lo único que diferencia al niño y la niña es el sexo. (5-7 y 11-12)**

“No creo que allá ninguna diferencia entre niños y niñas. (ño11) – [4 niños creen lo mismo]

“Las niñas son como nosotros pero... es que también juegan, corren. Ellos solos con el osito, ahí en frente. Las niñas también son como yo, pues juegan.” (ña6)

“Lo único que los diferencia es el sexo, pero eso no entra ahí.” (ño12)

“Por que las niñas son iguales a uno, sino que de diferente sexo.” (ña11)

- **Los papas se expresan el amor dándose flores y besos. (5-7)**

“el papa le muestra el amor a la mama dándole flores, dándose picos.” (6ño)

“el papa le muestra a la mama que se quieren dándose picos” (5ña)

“cuando se va el papá, ellos se dan picos.” (6ño)

“los papas se están besando y se quieren mucho.” (6ña)

- **Por tanto, se reporta que el niño expresa su afecto por la mama regalándole flores y abrazándola. (5-7 y 11-12)**

“yo siempre le traigo flores a mi mamá para decirle que la quiero” (5ño)

“los niños le dan un abrazo a la mama para que sepa que la ama.” (6ña)

“entonces un abrazo es una demostración de afecto, a lo bien, no de sexo.” (12ño)

- **Además se entiende fácilmente que el niño tenga novia, eso es normal. (5-7 y 11-12)**

“a mi me gusta una niña del salón, pero bueno.” (6ño)

“Yo si tengo novia” (6ño)

“yo ya tengo seis años, y tengo novia.” (6ño)

“normal, si uno quiere tener una novia la tiene, y ya, no hay problemas” (11ño)

“a mi me gustan que los niños sean lindos” (6ña)

“yo si le doy besos a mi novia.” (6ño)

“me gusta de las niñas darle un beso en la geta [jejeje]” (6ño)

“en la geta no se dice, besar en la boca.” (6ña)

“esta bien, darle un beso en la boca a la niña” (6ño)

“Está bien que ellos (los niños y niñas) se den picos” (6ña)

“no es lo mismo tener amigos que novios, porque, amigo es una cosa, amigo!, y novio es otra cosa, usted con un amigo no se va a besar y con el novio si.” (12ña)

- **Así como que los niños hablan de niñas y las niñas hablan de niños. (5-7 y 11-12)**

“Ellos, Pues hablan de niñas, que se van a besar, y que yo no se que. Valentino por cierto, ja de que se va a chupar con yo no se quien detrás de la cafetería, y que yo no se que, y se pone a hablar.” (ña11)

“¡ay! ustedes también hablan de nosotras... dicen que los perseguimos, cuando ustedes nos están persiguiendo y ustedes se van a esconder” (6ña)

“la niñas hablan de niños” (6ño)

- **Los niños le atribuyen a las niñas tetonas, que creen que los niños son infantiles. (11-12)**

“Que tienen un defecto, que es muy feo, pero es muy feo, piensan que los niños son muy infantiles. Ellas pequeñas y en vez de grandotas, tetonas inmensas, ellas se creen las... y entonces, ellas creen que los niños son infantiles.” (Hño11)

- **De tal manera, las niñas son mas inteligentes que los niños, pues los niños solo piensan en novias y en jugar(11-12)**

“Si, las niñas son mas inteligentes, por que los niños piensan en... tener novias y en jugar y no mas. Nosotras pensamos cuando estamos en clase, nosotras pensamos en el estudio.” (ña11)

- **En otro sentido, los niños(as) reconocen la situación del abuso sexual, pues, dicen que a veces los familiares obligan a las niñas a tener relaciones sexuales y eso es abuso sexual. (11-12)**

“A veces el papá viola a la hija”(12ña)

“Hay veces que son los familiares quienes viola a las niñas” (12ño)

“familiares, entre papás que violan a las niñas” (11ño)

“cuando obligan a las niñas a tener relaciones (sexuales), ellas se sienten violadas” (11ña)

“Que la obliguen. Pues es abuso sexual, ya es en contra de la decisión de la mujer.” (12ño)

“los adultos que obligan a las mujeres a estar con ellos cometen violación” (11ño)

“yo también pienso que de pronto la hayan violado, y ella esté recordando como lo hicieron, y tenga miedo.” (12ña)

“Como hay gente que son casadas y hay otra persona que obliga a la mujer a hacer sexo.” (12ño)

- **Además de otras cosas poco particulares como que hay mujeres que se enamoran de los hombres pequeños. (11-12)**

“Si, por qué hay mujeres que se enamoran de los hombres pequeños, que los obligan.” (12ño)

- **Y que hay mujeres que buscan hombres casados para hacer el amor.**

“hay mujeres que si quieren hacer el amor pero no tienen con quien, entonces buscan por allá, los que están casados para hacerlo.” (11ña)

“Como hay veces que hay gente que de 18 años, o sea mujeres, mujeres mas que todo, mujeres que les gusta ya los señores de edad, casados si.” (11ño)

- **Con relación a la elección de objeto sexual representan que el hombre no se pone vestido. (5- 7)**

“los hombres no se pueden poner vestido.” (11ña)

- **Sin embargo se presenta que el niño de 11 a 12 años concibe la elección sexual como una decisión y no como una simple condición biológica, así que el niño ya toma sus propias decisiones, piensa si ser niña o niño. (11-12)**

“el niño se esta poniendo una falda, es que se volvió una niña.” (11ño)

“lo que yo pienso es con respecto a las dos primeras imágenes, o sea, el niño pensaba ¿que es mejor, ser mujer o ser hombre? Por eso esta así.”(11ña)

“el niño ya toma sus propias decisiones, piensa si ser niña o niño.” (12ño)

“los niños que se visten de mujer esa es su propia sexualidad, como Laisa, que ella quería ser mujer.” (12ña)

“pues que es un hombre, y que hay niños que les gusta ser mujeres” (12ña)

- **En este sentido hay hombres que no se aceptan hombres, entonces se cambian de sexo. (5-7 y 11-12)**

“yo pienso que ellos piensan que la vida de ellos es diferente, porque si ellos son hombres, ellos no se aceptan serlo, entonces se cambian de sexo.” (12ña)

- **Además si alguien quiere ser gay nadie lo puede impedir. (11-12)**

“es un gay. Es la vida de ellos, si ellos quieren ser así, pues nadie se los puede impedir” (11ña)

“los gays, es la vida de ellos” (11ño)

“aquí en Garzón hay muchas personas así, les gusta vestirse de mujer.” (12ña)

- **Representan el hacer de los homosexuales como peluqueros, pues, a mayoría de hombres que son peluqueros son gays (5-7 y 11-12)**

“aquí en Garzón hay gente así, que le gusta vestirse de mujer y tiene el pelo largo. La mayoría de hombres que son peluqueros son así.” (11ña)

- **Sin embargo, se expresan que no se siente bien volverse travesti(11-12)**

“Pues todo el mundo pelándola porque ella (laisa), se quiso volver travestí. Pero como que uno no se siente bien.”(12ña)

8.3. INTERPRETACIÓN

Una vez organizada la información por categorías descriptivas provenientes de los interrogantes y objetivos del estudio, se procedió al análisis inductivo mediante la búsqueda de patrones comunes en los relatos obtenidos con los niños, las niñas y los adultos, lo cual nos permitió la construcción de tendencias e hipótesis significativas sobre las Representaciones Sociales estudiadas en cada categoría.

Los patrones comunes o núcleos de representación encontrados, serán considerados como nuevas categorías inductivas e interpretativas. La tendencia se asume aquí como una frase que recoge el patrón detectado y lo presenta como un modelo que tipifica, de un modo más claro, el núcleo de las representaciones.

Estas tendencias se moverán entre un nivel descriptivo, más elaborado que el de los actores sociales participantes y un nivel interpretativo, más propio de los investigadores.

Con el fin de lograr una mayor organización de la etapa interpretativa, se ordena la información de tres contenidos en tres clases de cuadros que ilustran su proceso. En la primera se recordarán cada una de las categorías descriptivas plasmando ciertas *tendencias* (ver cuadros del N° 1 al 6), para una mejor comprensión de los *patrones comunes* o núcleos de las representaciones sociales de los niños(as) y los adultos sobre niñez, adultez y sexualidad, que surgieron durante el desarrollo. Así mismo, en la segunda, se *relacionaran los patrones comunes* (ver cuadros del N° 7 al 12), y, para en la última clase de cuadros, retomar, a modo de *síntesis*, las representaciones sociales de los niños, las niñas y los adultos garzoneños (cuadro N° 13).

Este momento tiene término con la revisión de las categorías y una selección de las tendencias, para así, elaborar *una hipótesis*, que es objeto de trabajo en el último momento de la investigación nombrado como Teorización.

A continuación se presentan los cuadros que dan cuenta de los hallazgos del momento:

CUADRO N° 1. TENDENCIAS C. A. N.

CATEGORÍA INICIAL: Conceptos de los adultos sobre la niñez.	
TENDENCIA	PATRÓN COMÚN
<ul style="list-style-type: none"> • LA NIÑEZ ES ESTAR ALEJADO DE LOS PROBLEMAS (H a. p.) • AL JUGAR CON LOS NIÑOS (AS) UNO SE ALEJA DE TODO (H a. p.) 	La niñez es estar alejado de los problemas (a. p.)
<ul style="list-style-type: none"> • LA NIÑEZ ES LA ETAPA EN LA QUE SE PROYECTA LA VIDA (H a.pf) • LA NIÑEZ ES UNA ETAPA EN LA QUE SE SIEMBRA LO QUE PUEDE SER (M a.pf.) • EL NIÑO QUIERE SER ALGUIEN EN LA VIDA, PERO AUN NO SE HA DEFINIDO (H a.p.) 	En la niñez se proyecta la vida, se siembra lo que puede ser (a. pf.)
<ul style="list-style-type: none"> • EN LA NIÑEZ NO SE VEN ENREDOS, NI MALAS INTENCIONES (Ma.pf.) • LOS NIÑOS(as) SON INOCENTES, ESPONTÁNEOS, SIN MALICIA a.pf 	Los niños (os) son inocentes, espontáneos, sin enredos, sin malas intenciones ni malicia. (a. pf.)
<ul style="list-style-type: none"> • LOS NIÑOS DE AHORA PIENSAN MÁS QUE LO QUE PENSARON SUS PADRES CUANDO ERAN NIÑOS (M. a.pf.) • LOS NIÑOS DE AHORA PIENSAN POR SI SOLOS (M. a.pf.) 	Los niños (as) piensan mas que sus padres, piensan por si solos. (a. pf.)
<ul style="list-style-type: none"> • A MI ME DUELE EL PANORAMA GRIS DE SER NIÑO. (M. a.pf.) • LA INFANCIA DE LOS NIÑOS QUE VIVEN EN LA VIOLENCIA ES UNA TRAGEDIA, NO TIENEN INFANCIA. (M. a. pf.) • LOS NIÑOS QUE ESTÁN EN LA MISERIA LE MUEVEN A UNO EL CORAZÓN (H a.p.) • A UNOS NIÑOS LES TOCA TRABAJAR PARA PODER SUBSISTIR, HACER COSAS QUE NO SON DE NIÑOS (M a.p.) • PODEMOS HABLAR DE UNA NIÑEZ SIN INFANCIA, PUES TIENE QUE HACER OTRAS COSAS (H a.pf.) • HAY NIÑOS QUE PASARON A SER PARTE DE LA ECONOMÍA DE LA FAMILIA (M. a. pf.) 	Los niños(as) que viven en la violencia, y les toco trabajar no tienen infancia. (a. pf. Y a. p.)
<ul style="list-style-type: none"> • LOS NIÑOS (as) NO PIENSAN ABSOLUTAMENTE EN EL MUNDO, SINO SOLO EN EL JUEGO (H a.p.) 	Los niños(as) solo piensan en el juego (a. p)
<ul style="list-style-type: none"> • EL NIÑO ES UN EXPLORADOR (M a.pf.) 	El niño(a) es un explorador (a. pf.)
<ul style="list-style-type: none"> • LA NIÑEZ ES ALGO INCONTROLABLE (M a.p.) 	La niñez es algo incontrolable (a. p)
<ul style="list-style-type: none"> • AHORA LOS NIÑOS TIENEN AFÁN DE DEJAR DE SER NIÑOS, 	Ahora los niños(as) tienen afán de dejar de

QUIEREN SER JÓVENES A MUY TEMPRANA EDAD. (M a.pf.)	ser niños (as). (a. pf.)
<ul style="list-style-type: none"> • NO SE PUEDE HABLAR DE UN NIÑO(A) ÚNICO, SON DIFERENTES DEPENDIENDO DE SU CULTURA Y SU REGIÓN. (MH a.pf.) • LA NIÑEZ DEBERÍA SER LA EDAD MÁS BONITA Y FELIZ, PERO DEPENDE DE LAS CONDICIONES EN QUE SE ENCUENTRE CADA NIÑO(a) (M. a.pf.) 	La niñez depende de las condiciones culturales y regionales de cada niño(a). (a. pf.)
<ul style="list-style-type: none"> • LA NIÑEZ ES LA MEJOR ETAPA DE LA VIDA (H. a.pf.) 	La niñez es la mejor etapa de la vida. (a. pf.)
<ul style="list-style-type: none"> • LA NIÑEZ HA CAMBIADO, YA SON MALOS, PUES YA SABEN QUE ES EL BIEN Y EL MAL. (M39a.pf.) 	La niñez ha cambiado, son malos, pues saben que es el bien y el mal. (a. pf.)
<ul style="list-style-type: none"> • UNO MENOSPRECIA A LOS NIÑOS PENSANDO QUE ELLOS NO ENTIENDEN LAS COSAS. (M. a.p) • EL NIÑO SE SIENTE INCOMPRENDIDO POR EL ADULTO. (M. a.pf.) 	Uno menosprecia a los niños (as) al pensar que no entienden las cosas (a. pf.)
<ul style="list-style-type: none"> • EN MEDIO DE LAS DIFICULTADES, LOS NIÑOS (as) PUEDEN SER FELICES (H a.pf.) 	En medio de las dificultades el niño(a) puede ser feliz (a. pf.)
<ul style="list-style-type: none"> • NO HAY FELICIDAD EN LOS NIÑOS PORQUE YA NO SON PRODUCTO DEL AMOR DE LA PAREJA HACIA EL FUTURO (M a.pf.) • EL NIÑO NO DISFRUTA (M a.pf.) • LOS NIÑOS(AS) SIENTEN EL VACÍO AFECTIVO POR LA DESCOMPOSICIÓN DE LA FAMILIA (M a.pf.) 	No hay felicidad en los niños por la descomposición de la familia (a. pf.)
<ul style="list-style-type: none"> • LOS NIÑOS(as) SUFRIDOS, VULNERADOS, SON GUAPOS, COMPETENTES. (M a.pf) 	Los niños(as) sufridos, vulnerados, son guapos, competentes. (a. pf.)
<ul style="list-style-type: none"> • LOS NIÑOS RICOS NO RESISTEN EL SACRIFICIO, LA ANGUSTIA (M. a. pf) 	Los niños(os) ricos no resisten el sacrificio, la angustia. (a. pf.)
<ul style="list-style-type: none"> • EL NIÑO CADA VEZ ES MÁS INDIVIDUAL EN EL JUEGO, SE CONSTRUYE DE ÉL UN SER HUMANO AISLADO (M a.pf.) 	El niño(a) se esta construyendo como un ser aislado. (a. pf.)
<ul style="list-style-type: none"> • LOS NIÑOS (as) DESPUÉS DE LOS 6 AÑOS DEBEN LAVAR LA ROPA (M. ap) 	Los niños(as) después de los seis años deben lavar la ropa (a. p.)
<ul style="list-style-type: none"> • SE ESPERA QUE A LOS NIÑOS(as) NO LES PASE LO MISMO QUE LES PASO A SUS PADRES (H ap.) 	Se espera que a los niños (as) no les pase lo mismo que les paso a sus padres (a. p.)
<ul style="list-style-type: none"> • LOS NIÑOS(as) HOY EN DÍA TIENEN MAS LIBERTAD (H. a.p.) 	Los niños (as) hoy en día tienen mas libertad (a. p.)
<ul style="list-style-type: none"> • GRANDES O PEQUEÑOS LOS NIÑOS(as) PUEDEN HABLAR LO QUE PIENSEN, PERO NO PUEDEN TOMAR DECISIONES. (M a.p.) 	Los niños (as) pueden hablar lo que piensan pero no pueden tomar decisiones. (a. p.)

CUADRO N° 2. TENDENCIAS C. N. N.

CATEGORÍA INICIAL: Conceptos de los niños y niñas sobre la niñez		
SUB-CATEGORÍA	TENDENCIA	PATRÓN COMÚN
	<ul style="list-style-type: none"> • LA NIÑEZ ES JUGAR, JODER Y PENSAR EN EL FUTURO. (11-12) • EL NIÑO(A) EXPLORA EL MUNDO PARA SER BUENO EN EL FUTURO (11-12) • LA NIÑEZ ES LA ÉPOCA EN DONDE EL NIÑO APRENDE Y CONOCE MÁS COSAS (11-12) • LA NIÑEZ ES CUANDO EL NIÑO(a) ESTA CONOCIENDO PARA SER ALGUIEN EN LA VIDA (11-12) • EL NIÑO(A) HACE TAREAS Y PIENSA QUE VA A HACER EN LA VIDA (11-12) • EL NIÑO EN SU NIÑEZ SE DESARROLLA, SE DIVIERTE Y APRENDE MUCHAS COSAS (11-12) • SER NIÑO(a) ES DIVERTIRSE (11-12) • LOS NIÑOS(as) SE DIVIERTEN EN LA PISCINA, NADANDO, VIENDO TELEVISIÓN (11-12) • LA NIÑEZ SE DISFRUTA JUGANDO 	La niñez es conocer, explorar el mundo, jugar, divertirse y aprender cosas para ser bueno en el futuro. (11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • EL NIÑO(a), CUANDO SEA GRANDE QUIERE SER PLATUDO (5-7) • EL NIÑO(a), CUANDO SEA GRANDE QUIERE SER DOCTOR Y SINO RELIGIOSO (5-7) • EL NIÑO(a), CUANDO SEA GRANDE QUIERE TRABAJAR EN DONDE TRABAJA EL PAPA. (5-7) • EL NIÑO PIENSA PARA EL FUTURO SER ALGUIEN, TENER TRABAJO, TENER UNA PROFESIÓN (11-12) 	El niño piensa para el futuro ser alguien, tener trabajo, tener una profesión (5-7 y 11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • LOS NIÑOS (as) TIENEN DERECHO A SER LIBRES. (11-12) • LOS NIÑOS TIENEN DERECHO A JUGAR Y A LA LIBERTAD (11-12) 	Los niños (as) tienen derecho a ser libres y a jugar (11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • LA NIÑEZ ES SER LIBRE DE PECADO, LIBRE PARA PODER JUGAR (11-12) • CUANDO UNO ES NIÑO ES LIBRE DE PECADO, ES HIJO DE DIOS (11-12) • LOS NIÑOS(AS) SOMOS ANGELITOS, ES LO MAS LINTO QUE HAY EN ESTE MUNDO (11-12) • LOS NIÑOS SON ANGELITOS CUANDO NACEN (11-12) 	Los niños (as) están libres de pecado, son angelitos, hijos Dios (11-12)

	<ul style="list-style-type: none"> • LOS NIÑOS SON DE ONCE AÑOS PARA ABAJO (11-12) • LA NIÑEZ ES HASTA LOS DIEZ, DEPUE SIGUE LA ADOLESCENCIA (11-12) 	Los niños(as) son de once para abajo, después sigue la adolescencia. (11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • LOS NIÑOS MAL EDUCADOS SON DIABLOS (11-12) 	Los niños(as) mal educados son diablos(11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • LA NIÑEZ ES EL TIEMPO DE LA PERSONA ANTES DE MADURAR. (11-12) 	La niñez es el tiempo de la persona antes de madurar (11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • LOS NIÑOS NO TIENEN FUERZA COMO LOS ADULTOS NO SON IGUALES A ELLOS, Y VEN MUÑEQUITOS INFANTILES (11-12) • A LOS NIÑOS NO LES DAN TRABAJO POR SER PEQUEÑOS (11-12) 	Los niños(as) no son iguales a los adultos, pues no tienen fuerza. (11-12)
Conceptos de niñez sobre las actividades que los niños y las niñas realizan según los niños y las niñas	<ul style="list-style-type: none"> • LOS NIÑOS(as) JUEGAN (5 a 6 y 11 a 12) • LOS NIÑOS(as) JUEGAN CON LLANTAS (5-7) • LOS NIÑOS(as) JUEGAN Y MOLESTAN (11-12) • LOS NIÑOS(as) JUEGAN LA MAYORÍA DEL TIEMPO, JUEGAN CON CARROS Y PELOTAS EN EL PARQUE (11-12) • EL NIÑO(a) JUEGA Y DISFRUTA EL PAISAJE (11-12) • LOS NIÑOS(as) JUEGAN Y CORREN (5 a 6 y 11 a 12) • LOS NIÑOS(as) JUEGAN, COMEN, LOS BAÑAN Y VAN A LA ESCUELA (5-7) • LOS NIÑOS(as) JUEGAN, CANTAN Y MONTAN BICICLETA (5 a 6 y 11 a 12) • LOS NIÑOS(as) HACEN EJERCICIO Y UTILIZAN LA BICICLETA (5-7) • LOS NIÑOS(as) JUEGAN MUCHO CON LOS HERMANOS Y LOS AMIGOS (5 a 6 y 11 a 12) • LOS NIÑOS(as) JUEGAN Y APRENDEN DIVERSAS COSAS DE LOS ADULTOS (11-12) • A LOS NIÑOS(as) LES GUSTA BAÑARSE EN PISCINA (5-7) • AL NIÑO(a) LE GUSTA JUGAR AL RODADERO Y AL COLUMPIO (11-12) • AL NIÑO(a) LE GUSTA JUGAR AL GATO Y AL RATON (5-7) • A LOS NIÑOS Y NIÑAS LES GUSTA JUGAR EN EL COMPUTADOR Y BALONCESTO (5-7) • A LOS NIÑOS(as) LES GUSTA LOS JUGUETES (11-12) 	Los niños (as) juegan, corren, comen, cantan, hacen ejercicio, molestan y disfrutan el paisaje. (5 a 6 y 11 a 12)

	<ul style="list-style-type: none"> • A LOS NIÑOS(as) LES GUSTA LAS PARTES DONDE HAY ÁRBOLES (11-12) • A LOS NIÑOS LES GUSTA JUGAR Y HACER TAREAS (5-7) • A LOS NIÑOS(as) LES GUSTA JUGAR Y DIVERTIRSE (5y11) • A LOS NIÑOS(as) A LA HORA DE RECREO LES GUSTA JUGAR (5-7) • A LOS NIÑOS(as) LES GUSTA JUGAR, COMPARTIR, HACER TAREAS Y ARREGLAR LA CASA. (5-7) • LOS NIÑOS(as) COMPARTEN Y JUEGAN, PERO HAY NIÑOS QUE SON ORDINARIOS CON LAS NIÑAS (5-7) • LOS NIÑOS SE COMPORTAN UNOS CANSONES Y OTROS HACEN CASO (11-12) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • LOS NIÑOS(as) ESTUDIAN (5-7) • LOS NIÑOS(as) ESTUDIAN PARA GANAR PLATA (5-7) • LOS NIÑOS(as) ESTUDIAN PARA APRENDER (5-7) • EL NIÑO CANTA, JUEGA CON LAS COSAS, HACE TAREAS Y VE A LA PROFESORA QUE HACE (5-7) • LOS NIÑOS(as) TRABAJAN EN LOS CUADERNOS HACIENDO TAREAS (5-7) • LOS NIÑOS(as) TRABAJAN EN LA ESCUELA HACIENDO TAREAS (5-7) • LOS NIÑOS VAN A LA ESCUELA A ESTUDIAR (5-6) • LO NIÑOS JUEGAN, HACEN TAREAS, SE CEPILLAN LOS DIENTES, VAN A LA ESCUELA Y ESTAN EN EL RECREO(5) • LOS NIÑOS(as) APRENDEN LOS NÚMEROS, LAS LETRAS, HA UTILIZAR LA BASURA Y A NO PEGARLE A LOS NIÑOS (5-7) • AL NIÑO NO LE GUSTA ESTAR TODO EL DÍA EN EL COLEGIO PORQUE HACEN TAREAS. (5-7) • A LOS NIÑOS(as) LES GUSTA HACER TAREAS (5-7) 	<p>Los niños(as) en la escuela, estudian, trabajan haciendo tareas para aprender y ganar planta. (5-7)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • EL NIÑO EN LA ESCUELA HACE TAREAS, Y EN LA CASA VE TELEVISIÓN Y JUEGA SOLO EN EL COMPUTADOR (5- 	<p>El niño en la casa ven televisión y juegan en el computador. (5-7)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • A LOS NIÑOS(as) LES GUSTA JUGAR CON LOS PADRES Y QUE ELLOS SAQUEN RATOS PARA QUE LES AYUDEN A HACER LAS TAREAS (11-12) 	<p>A los niños les gusta jugar con los padres y que ellos les ayuden a hacer las tareas (11-12)</p>

CUADRO N° 3 TENDENCIAS C. A. A.

CATEGORÍA INICIAL: Conceptos de los adultos sobre la adultez	
TENDENCIA	PATRÓN COMÚN
<ul style="list-style-type: none"> • ADULTEZ ES EL GRADO DE RESPONSABILIDAD QUE TIENE UNA PERSONA (M apf) • LA ADULTEZ ES EL DESARROLLO PLENO DE LA PERSONA DONDE SE TIENE MAYOR CAPACIDAD DE DECISIÓN Y RESPONSABILIDAD. (M apf) • SER ADULTO ES ADQUIRIR RESPONSABILIDADES DIRECTAS, MANEJAR LA PARTE ECONÓMICA Y TOMAR DETERMINACIONES. (H apf) • EL ADULTO CON MADURES AFRONTA SITUACIONES, TOMA DECISIONES, SEPARA LO QUE ES BUENO Y MALO (M apf) • UN ADULTO ES RESPONSABLE EN SU TRABAJO AL HACERLO CON ÉTICA E INTENTAR DAR LO MEJOR DE SI (M apf) • EN LA PARTE LABORAL EL ADULTO DEBE SER COMPROMETIDO(M apf) 	<p>Adultez es responsabilidad y toman decisión</p>
<ul style="list-style-type: none"> • LA PERSONA ADULTA ES MÁS AUTÓNOMA. SE SUPONE CON UN CRITERIO MAS ESTABLECIDO, AUNQUE EN OCASIONES SE ACTÚA COMO NIÑO. • EN LA EDAD BIOLÓGICA SE PUEDE SER ADULTO, PERO NO TENER LA CAPACIDAD DE DECIDIR, NI RESPONSABILIDAD, ENTONCES TIENE PENSAMIENTO DE NIÑO • SE PUEDE SER INDEPENDIENTE PERO NO SE ES ADULTO. PUES HAY QUE MIRAR LA INDEPENDENCIA CON UN GRADO DE RESPONSABILIDAD 	<p>Se puede ser independiente pero no se es adulto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • LAS REUNIONES SOCIALES DE LOS ADULTOS-PAREJA SE HACEN DONDE SE PUEDA LLEVAR A LOS HIJOS. DESPUÉS DE LOS HIJOS SE ACABARON LAS FIESTAS • LAS REUNIONES SOCIALES DE LOS ADULTOS GIRAN EN TORNO A LO QUE TENGAN QUE HACER LO HIJOS • EL ADULTO PREFIERE LAS REUNIONES FAMILIARES, LAS OTRAS LE PARECEN JARTAS. MEJOR SE DEDICA A LAS COSAS DE LA CASA. 	<p>Los adultos prefieren las reuniones familiares donde pueden llevar a los hijos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • EL ADULTO SE COMPORTA DEPENDIENDO DE LA REUNION EN QUE SE ENCUENTRA; SI SON POPULARES MOLESTA, FRIEGA, GRITA, BRINCA, PERO SI SON DE ETIQUETA EL COMPORTAMIENTO ES MAS CALMADITO, NO SE PUEDE DAR EL LUJO DE EXTROVERTIRSE • LOS ADULTOS NO TODAS LAS VECES PUEDEN EXPRESAR SUS EMOCIONES, O LO QUE SIENTEN, PUES SE LE SEÑALA DE LOCOS. TODOS LE MIRAN, PUES YA ES UN ADULTO. 	<p>Los adultos no todas las veces pueden expresar sus emociones.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • EL ADULTO ESTA DENTRO DE ESQUEMAS PUES QUIERE HACER COSAS, PERO YA ES GRANDE Y NO PUEDE • UNA DESVENTAJA DEL ADULTO ES QUE NO PUEDE DESVESTIRSE PÚBLICAMENTE Y VERSE NORMAL. • EL ADULTO PIERDE PRIVACIONES Y OPORTUNIDADES • AL ADULTO SE LE QUEDARON MUCHAS COSITAS POR HACER EN LA INFANCIA, AHORA QUISIERA HACERLAS Y YA NO PUEDE. 	El adulto esta dentro de esquemas que no le permiten hacer cosas.
<ul style="list-style-type: none"> • EL ADULTO DEBE SACAR TIEMPO PARA LOS HIJOS Y PARA ÉL MISMO. 	El adulto debe sacar tiempo para los hijos y para el mismo.
<ul style="list-style-type: none"> • ADULTEZ ES MADURES INTELECTUAL Y FISICA • ADULTEZ ES PRESENCIA DE CAMBIOS FÍSICOS Y PSICOLÓGICOS. 	Adulter son cambios físicos y psicológicos
<ul style="list-style-type: none"> • EL ADULTO DEBE TENER MUCHOS CONOCIMIENTOS SOBRE LO QUE ES BUENO Y MALO, PARA SABER DIFERENCIAR QUE RESPONSABILIDAD TIENE. 	El adulto debe tener muchos conocimientos sobre lo que es bueno y malo para ser responsable
<ul style="list-style-type: none"> • UN ADULTO EN EL TRABAJO ES COMO NIÑOS-GRANDES 	Los adultos en el trabajo son como niños-grandes.
<ul style="list-style-type: none"> • EL ADULTO TIENE QUE RESPONDER POR SU HOGAR Y ENSEÑARLE A LOS HIJOS • LOS ADULTOS DEBE ESTAR DISPUESTO A CUALQUIER COSA EN AL CASA 	El adulto responde por su hogar y enseña a los hijos.
<ul style="list-style-type: none"> • SE ES ADULTO EN EL MOMENTO QUE SE BUSCA LA PROPIA INDEPENDENCIA, Y SE ASUENE LAS SITUACIONES • EL ADULTO HACE LO QUE QUIERE Y SE RELACIONA CON LOS QUE QUIERE, ESO LE HACE SENTIR BIEN. • SER ADULTO ES ENFRENTAR SITUACIONES QUE SOLO UNO TIENE QUE RESOLVER 	Se es adulto en el momento que se busca la propia independencia y se asumen las situaciones.
<ul style="list-style-type: none"> • LAS VENTAJAS DE SER ADULTO SON CIERTO LIDERAZGO Y MUCHA AUTONOMÍA 	Las ventajas de ser adulto son cierto liderazgo y mucha autonomía.
<ul style="list-style-type: none"> • LA DESVENTAJA DE LA ADULTEZ ES PENSAR QUE EL NIÑO ES IGUAL AL ADULTO. 	La desventaja de la adultez es pensar que el niño es igual al adulto.
<ul style="list-style-type: none"> • EL ADULTO NO DEJA DE SER DURO POR RATOS CON LOS NIÑOS (as), GRITOS NO HAN DE FALTAR 	El adulto no deja de ser duro por ratos con los niños, gritos no han de faltar.
<ul style="list-style-type: none"> • LOS ADULTOS CUIDAN UNA BARRERA QUE NO DEJA QUE EL NIÑO OPINE 	Los adultos cuidan una barrera que no deja que el niño opine.

CUADRO N° 4. TENDENCIAS C. N. A.

CATEGORÍA INICIAL: Conceptos de los niños y niñas sobre la adultez		
SUB-CATEGORÍA	TENDENCIA	PATRÓN COMÚN
	<ul style="list-style-type: none"> • LOS ADULTOS SON EL PAPA Y LA MAMA (5-7) • LOS ADULTOS SON LOS PADRES, LAS MADRES, LOS HERMANOS MAYORES, LOS ABUELOS Y LAS ABUELAS (11-12) 	Los adultos son el papa, la mama, los hermanos mayores, el abuelo y la abuela. (5-7y 11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • LOS ADULTOS SON FUERTES, TIENEN FUERZA, PUEDEN HACER MUCHAS COSAS, A DIFERENCIA DE LOS NIÑOS QUE SON DELICADOS. (11-12) 	Los adultos son fuertes. (11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • AL VOLVERSE ADULTOS SE VUELVEN AMARGADOS (11-12) 	El adulto es amargado. (11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • ALGUNOS ADULTOS SON LADRONES Y ALGUNOS NO LO SON, POR ESO LA GENTE DESCONFÍA. (11-12) • HAY ADULTOS AGRESIVOS Y OTROS SINCEROS(11-12) 	Algunos adultos son ladrones, agresivos y otros sinceros. (11-12)
Conceptos de adultez sobre las actividades que realizan los adultos según los niños y niñas	<ul style="list-style-type: none"> • LOS NIÑOS(as) VEN A LOS PROFESORES TRABAJOSOS (5-7) • LOS PAPAS SON TRABAJADORES (5-7) • LOS PAPAS VAN A TRABAJAR Y LOS HIJOS VAN A ESTUDIAR (5-7) • LOS PAPAS TRABAJAN PARA QUE ESTE BIEN EL MUNDO. (5-7) • LOS ADULTOS TRABAJAN PARA RECLAMAR PLATA, PARA COMPRAR COSAS DE LA CASA (5-7 y11-12) • LOS ADULTOS ARREGLAN LOS POSTES DE LUZ Y LOS REGUEROS DE AGUA (5-7) 	Los adultos trabajan para que este bien el mundo. (5-7y 11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • LOS ADULTOS NOS REGAÑA Y NOS PEGA SI NOS PORTAMOS MAL (5-7) • LA MAMA PEGA PORQUE EL NIÑO NO HACE TAREAS (5-7) 	Los adultos regañan y pegan si el niño se porta mal. (5-7)
	<ul style="list-style-type: none"> • AL NIÑO NO LE GUSTA QUE EL PAPA SE EMBORRACHE (5-7) • AL NIÑO NO LE GUSTA QUE LOS PAPAS TOMEN CERVEZA PUES SE EMBORRACHAN Y LUEGO PELEAN (5-7) • LO QUE MAS ME GUSTA DE MI PAPA Y MI MAMA ES QUE A VECES NO ME PEGAN (5-7) 	Los adultos toman cerveza, se emborrachan y luego pelean. (5-7)
	<ul style="list-style-type: none"> • LOS ADULTOS CUIDAN Y QUIEREN AL NIÑO(a)(11-12) • LOS ADULTOS CUIDAN A LOS NIÑOS(AS), LES DAN DE COMER, Y LES 	Los adultos cuidan y quieren al niño(a) (11-12)

DAN PERMISO PARA SALIR EN LA NOCHE HASTA UNA HORA LIMITADA (11-12)	
<ul style="list-style-type: none"> • LOS ADULTOS SE EMBORRACHAN DICEN MENTIRAS (5-7) 	Los adultos cuando se emborrachan dicen mentiras. (5-7)
<ul style="list-style-type: none"> • EL ADULTO LE DA REGALOS Y BOMBAS AL NIÑO(a) (5-7) 	El adulto le da regalos al niño(a) (5-7)
<ul style="list-style-type: none"> • LOS ADULTOS QUIEREN MANTENER ENCERRADOS A LOS NIÑOS Y ELLOS DIVERTIRSE SOLOS (11-12) • LOS ADULTO SE PONEN BRAVOS Y NO DEJAN SALIR AL NIÑOS A LA CALLE (11-12) 	Los adultos quieren mantener encerrados a los niños y ellos divertirse solos (11-12)
<ul style="list-style-type: none"> • EL ADULTO DEJA SALIR AL NIÑO(A) CUANDO SE COMPORTA BIEN (11-12) 	El adulto deja salir al niño cuando se comporta bien. (11-12)
<ul style="list-style-type: none"> • LOS ADULTOS PELEAN POR CELOS (11-12) 	Los adultos pelean por celos. (11-12)
<ul style="list-style-type: none"> • LOS PROFESORES LES DICTAN A LOS NIÑOS(as) (5-7) • LOS PROFESORES SACAN A LEER A LOS NIÑOS(as) (5-7) • LOS PROFESORES SACAN A LOS NIÑOS A HACER EDUFÍSICA (5-7) • LOS PROFESORES NOS LLEVAN A LA IGLESIA NOS SACAN A LEER (5-7) 	Los profesores enseñan a los niños a leer y a escribir. (5-7)
<ul style="list-style-type: none"> • LOS PAPAS VAN AL MERCADO Y LOS HIJOS SE QUEDAN EN LA CASA (5-7) • LA MAMA VA AL MERCADO A COMPRAR ACEITE, ARVEJAS, FRIJOLES, PAPA, ZANAHORIAS, LECHUGA, REPOLLO Y VASOS PARA FIESTAS DE LA FAMILIA (5-7) • LOS ADULTOS PRUEBAN LAS COSAS PARA SABER EL SABOR Y COMPRAN BANANOS, AGUACATES, LUEGO VAN A LA CASA A DESCANSAR (5-7) • LOS ADULTOS COMPRAN TODAS LAS FRUTAS QUE QUIERAN COMPRAR (5-7) • LOS ADULTOS VENDEN EN EL MERCADO (5-7) • LOS PAPAS COMPRAN CARNE Y VERDURAS PARA QUE EL HIJO CREZCA(5-7) • LOS ADULTOS COMPRAN Y LUEGO PAGAN (5-7) 	Los adultos en el mercado venden, compran y luego se van a descansar a la casa. (5-7)

	<ul style="list-style-type: none"> • LOS ADULTOS EN LA ESCUELA TRABAJAN, ESTUDIAN, JUEGAN (5-7) • LOS GRANDES EN LA ESCUELA BARREN, TRAPEAN Y HACEN TAREAS (5-7) • LOS ADULTOS ESTUDIAN BIEN. (5-7) 	<p>Los adultos en la escuela trabajan, estudian, juegan. (5-7)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • LOS ADULTOS EN LAS FIESTAS COMEN TORTA, GASEOSA, TOMAN VINO (5-7) • LOS ADULTOS JUEGAN CON LAS BOMBAS, COMEN TORTA, HACEN CHICHA CUANDO LES DA GANAS (5-7) • LA GENTE EN UN FIESTA BAILA, CANTA, SE SIENTA, COMEN TORTA Y TOMAN GASEOSA (5-7) • LOS ADULTOS BAILAN EN UNA FIESTA, Y LES DAN DULCES A LOS NIÑOS(as) (5-7) 	<p>Los adultos en las fiestas juegan con las bombas, bailan, toman, comen y les dan dulces a los niños. (5-7)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • LOS ADULTOS EN LA CASA HACEN POPO, CHICHI Y OFICIO (5- • LA EMPLEADA HACE LOS OFICIOS DE LA CASA Y LOS PAPAS TRABAJAN (5-7) 	<p>Los adultos en la casa hacen sus necesidades fisiológicas y oficio. (5-7)</p>

CUADRO Nº 5 TENDENCIAS C. A. S.

CATEGORÍA INICIAL: Conceptos de los adultos sobre la sexualidad		
SUBCATEGORÍA	TENDENCIA	PATRÓN COMÚN
	<ul style="list-style-type: none"> • CUANDO HAY UNA NECESIDAD, UN PLACER, ENTONCES SE PIERDE LA INOCENCIA, PUES DENTRO DEL SEXO SE QUIERE TENER PLACER. (M ap) • SE DEJA DE SER INOCENTE CUANDO SE EMPIEZA A PROBAR LA SEXUALIDAD. PUES HAY SED DE SEXO. (M ap) • HAY NIÑOS MUY INOCENTES, Y ADULTOS MUY INOCENTES SEGÚN SU SEXUALIDAD (M ap) 	Se pierde la inocencia cuando dentro de la sexualidad se siente placer a través del sexo. (M ap)
	<ul style="list-style-type: none"> • NO ES MORBOSIDAD CONOCER SOBRE SEXUALIDAD, MORBOSIDAD ES VER LAS COSAS MALINTENCIONADAS, CON EL SEXO. (M ap) 	Morbosidad es ver las cosas malintencionadas con el sexo. (M ap)
	<ul style="list-style-type: none"> • SEXUALIDAD ES UNA RELACIÓN DE PAREJA. (M ap) • SEXUALIDAD SE RELACIONA CON TODO LO QUE ES EL SEXO DE LA PERSONA, INCLUYE LOS GENITALES MASCULINOS Y FEMENINOS (MH ap) 	La Sexualidad se relaciona con genitalidad. (MH ap)
	<ul style="list-style-type: none"> • NO ESTA BIEN QUE UNA NIÑA DE 10 AÑOS ESTE EN LA CALLE ACOSTADA, BESÁNDOSE Y LA COJAN DE JUGUETE, DEBE APRENDERSE A VALORAR (M apf) 	No esta bien que una niña de 10 años este en la calle acostada, besándose, y la cojan de juguete, debe aprenderse a valorar (M apf)
	<ul style="list-style-type: none"> • EN EL HECHO DE SALUDAR A OTRA PERSONA HAY UN SENTIMIENTO DE AFECTO (M apf) 	En el hecho de saludar a otra persona hay un sentimiento de afecto. (M apf)
Conceptos de sexualidad sobre la desnudes y el cuerpo desde los adultos	<ul style="list-style-type: none"> • LOS NIÑOS EXPLORAN EL CUERPO DE LOS OTROS NIÑOS, PERO NO SABEN QUE HAY MAS ALLÁ DE LA SEXUALIDAD, LA MALICIA DEL SEXO. (M ap) • LOS NIÑOS POR INVESTIGAR MIRAN AL OTRO, ENTONCES ES NECESARIO EXPLICARLES PORQUE LA DIFERENCIA, LA SEXUALIDAD SIN NINGUNA MALICIA (M ap) • EL NIÑO(A) SE TOCA EL CUERPO PORQUE SE EXPLORA, QUIERE CONOCERSE. (M ap) 	Mirar y mirarse el cuerpo desnudo es una manera del niño explorar e investigar los cambios físicos. (M apf – ap)

	<ul style="list-style-type: none"> • MIRARSE EL CUERPO ES UNA MANERA DE CURIOSAR LOS CAMBIOS FÍSICOS QUE LE OCURREN A UNO MISMO. (M apf) • EL NIÑO DE 5 AÑOS AL VERSE EN EL ESPEJO VE SUS MUSCULOS Y SE PREGUNTA SI LE VAN A SALIR PELOS EN LOS TESTÍCULOS. (M apf) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • EN EL HOGAR LOS HIJOS CONOCEN TODA DESNUDA A LA MAMA, PUES NUNCA HA HABIDO ESE TABÚ. ADEMÁS SIEMPRE SE TOCAN CON NATURALIDAD, SIN MORBOSIDAD. (M ap) • QUE EL NIÑO PREGUNTE POR EL CUERPO DE LA MAMA, ES DE LAS PRIMERAS ETAPAS DE EXPLORACIÓN DEL NIÑO RESPECTO AL SEXO. (M apf) • EL NIÑO DEBE HABER QUEMADO UNAS ETAPAS ANTES DE LOS 6 AÑOS, HABER TENIDO UNA FORMACIÓN PARA PODER VER A LA MAMA DESNUDA . (M apf) 	El niño conoce la desnudes de la mama sin tabúes, ni morbosidad. (M apf – ap)
	<ul style="list-style-type: none"> • ES BUENO QUE LA MAMÁ SE PRESENTE DESNUDA AL NIÑO TODO EL TIEMPO. (M apf) • LA MAMA DEBE PRESENTARSE DESNUDA AL NIÑO A MUY TEMPRANA EDAD (M apf) • PUEDE SER PELIGROSO, PARA EL NIÑO, VER A SU MAMA DESNUDA. LA MAMA DEBE SER UNA MADRE MUY COMUNICATIVA (M H apf) 	Es bueno que la mama se presente desnuda al niño, aunque puede ser peligroso. (M H apf)
	<ul style="list-style-type: none"> • EL CUERPO HUMANO ES SAGRADO PARA TODOS, HAY QUE VERLO NORMAL, NATURAL. (M apf) 	El cuerpo humano es sagrado para todos, hay que verlo normal, natural. (M apf)
	<ul style="list-style-type: none"> • CUANDO SE ES NIÑO LOS PADRES SE MUESTRAN DESNUDOS, A MEDIDA QUE SE CRECE LOS PADRES SE EMPIEZAN A OCULTAR (M apf) 	Los padres se muestran desnudos a sus hijos y a medida que éstos crecen se les ocultan (M apf)
	<ul style="list-style-type: none"> • MI HIJA SE MIRA EL CUERPO, PERO YO NO ME ACUERDO DE HAVERLO HECHO. (M apf) • SOY UNA MUJER Y ME ENSEÑARON A SER MUY RESERBADA, YO ME DESCUBRIA SOLO CUANDO ME IVA ABAÑAR (M ap) 	El adulto no se ve desnudo (M apf – ap)
Concepto de sexualidad sobre	<ul style="list-style-type: none"> • ESTA BIEN QUE LOS HIJOS VEAN QUE LOS PAPAS SE AMAN, SI ESTÁN CON ROPA, LO MALUCO ES SI ESTÁN EN SU RELACIÓN... PUES ESO ES INTIMIDAD DE LA PAREJA. (M ap) 	Se debe evitar que los hijos vean la relación sexual de papa y mama, pues es intimidad de la pareja. (M

el noviazgo, la relación sexual y el amor desde los adultos.	<ul style="list-style-type: none"> • SE DEBE EVITAR QUE EL NIÑO VEA LA RELACIÓN SEXUAL DE PAPA Y MAMA. (H ap) 	H ap)
	<ul style="list-style-type: none"> • EL BESO ES RESULTADO DE LA CURIOSIDAD DEL NIÑO(a), POR SABER SI EL OTRO QUERÍA ENCONTRARSE A TRAVÉS DE UN BESO (M apf) • EL NIÑO DA UN BESO SIN PASIÓN, CON INOCENCIA, LO HACE PARA EXPLORAR (M ap - apf) • EL NIÑO DE 5 O 6 AÑOS NO SABE QUE PUEDE IR DESPUÉS DEL BESO, LO QUE YA UN MUCHACHO DE 11 AÑOS SI SABE, MÁS ALLÁ PUEDE IR UNA TOCADA. (M ap - apf) 	El niño da un beso sin pasión, con inocencia, lo hace por curiosidad (M ap - apf)
	<ul style="list-style-type: none"> • NO ES NECESARIA LA ATRACCIÓN SOLO LA PASION PARA TENER RELACIÓN SEXUAL. (M apf) • NO ES NECESARIO QUE ALLÁ AMOR PARA QUE SE DE UNA RELACIÓN SEXUAL, SOLO ATRACCIÓN Y EL MOMENTO. (M apf) 	No es necesario que halla a amor para que se de una relación sexual, solo atracción y el momento. (M apf)
	<ul style="list-style-type: none"> • SE DEBE LLEGAR A LA RELACIÓN SEXUAL CUANDO HAY AMOR, ES LO QUE AHORA SE HA OLVIDADO. (M apf) • ES QUE SE HA OLVIDADO EL AMOR (M apf) • CURIOSIDAD, ATRACCIÓN O PASIÓN, HOY SE HA PERDIDO EL SENTIDO DEL AMOR. (M apf) 	Se debe llegar a la relación sexual cuando hay amor, y el amor es lo que se ha perdido hoy. (M apf)
	<ul style="list-style-type: none"> • DEBE EXISTIR EN LA RELACIÓN COMPRENSIÓN, MANIFESTACIONES DE ESE AFECTO, CARIÑO, PARA QUE SEA EXITOSA LA RELACIÓN DE PAREJA. (H apf) • EN UNA PAREJA SIN AMOR NO HAY FRUTOS. EL AMOR HACE FUERTE EL MATRIMONIO (M ap) • EL AMOR ES PREOCUPARSE POR LA OTRA PERSONA, RESPETARLA, VALORARLA (M ap) 	Debe existir en la pareja comprensión, manifestaciones de afectos, respeto y amor, para que sea exitosa la relación. (M H apf – ap)
	<ul style="list-style-type: none"> • AHORITA LOS NOVIOS ES PARA QUE DEN MAS QUE UN PAPEL, O UNA ROSITA (M apf) 	Ahora los novios son para que den más que un papel o una rosita. (M apf)
	<ul style="list-style-type: none"> • LA RELACIÓN SEXUAL AHORA SE DA A MUY TEMPRANA EDAD. (M apf) 	La relación sexual ahora se da a muy temprana edad. (M apf)
	<ul style="list-style-type: none"> • EL ADULTO NO SABE QUE HACER ANTE LA POSIBILIDAD QUE TIENE EL HIJO DE TENER SEXO. (M apf) 	El adulto no sabe que hacer ante la posibilidad que tiene el hijo(a) de

		tener sexo. (M apf)
	<ul style="list-style-type: none"> • LOS CHICOS MALINTERPRETAN EL QUERER, PUES SI NO SE ACUESTAN ES PORQUE NO SE QUIEREN (M apf) 	Los chicos mal interpretan el querer pues si no se acuestan no se quieren. (M apf)
	<ul style="list-style-type: none"> • EL AMOR ES PROFUNDO HE INEXPLICABLE, MAS QUE EL AMOR DE PAREJA. (M apf) 	El amor es profundo he inexplicable, mas que el amor de pareja. (M apf)
Conceptos de sexualidad sobre el rol masculino y femenino por los adultos	<ul style="list-style-type: none"> • ES NATURAL VER A UN HOMBRE PLANCHANDO. (M H apf) • CAMBIO LA IDEOLOGÍA DE QUE SOLO LAS MUJERES SEAN LAS QUE PLANCHEN. (M apf) 	Es natural ver a un hombre planchar. (M apf)
	<ul style="list-style-type: none"> • HOY EN DÍA LOS HOMBRES Y LAS MUJERES TIENEN LAS MISMAS CAPACIDADES, PUEDEN COMPARTIR LAS MISMAS RESPONSABILIDADES, NO HAY DIFERENCIAS EN EL TRABAJO. (M apf) • EN LA PARTE LABORAL NO TIENE MUCHO SI ES MUJER O HOMBRE (M apf) • SE HA ROTO EL ESQUEMA DE SEPARAR LOS TRABAJOS PARA HOMBRES O PARA MUJERES. (H apf) • AHORA LA MUJER SE VE CAPAS PARA DESEMPEÑAR TRABAJOS QUE HAN SIDO PRIVILEGIADOS PARA HOMBRES. (M apf) • ES NORMAL VER UNA MUJER REALIZANDO TRABAJOS DE HOMBRE (M apf) • ANTES HABÍA TRABAJOS RESERVADOS SOLO PARA HOMBRES O PROFESIONES AHORA NO, PUES ENCONTRAMOS MUJERES EN ESOS TRABAJOS. (H apf) • EN EL DESARROLLO INTELECTUAL, HOMBRES Y MUJERES TIENEN LA MISMA CAPACIDAD DE TENDER (M apf) 	Ahora la mujer desempeña trabajos que eran para hombres. (M H apf – ap)
	<ul style="list-style-type: none"> • NO PUEDO VER AL ESPOSO PLANCHANDO. VER A UN HOMBRE AYUDANDO EN LOS QUEHACERES DE LA CASA ES EXTRAÑO.(M apf) • HAY HOMBRES QUE NO HAN CAMBIADO LA MENTALIDAD DE HACER LAS COSAS DE LA CASA, PERO HAY OTROS QUE SI (M ap) 	Es extraño ver a un hombre ayudando en los quehaceres de la casa, pues hay hombres que no han cambiado la mentalidad. (M ap- apf)

	<ul style="list-style-type: none"> • EL HOMBRE ES FLOJO PARA PLANCHAR. (M ap) • HAY HOMBRES QUE SI NO ESTA UNA MUJER ELLOS ASUMEN EL ROL, PERO SI ESTA UNA MUJER NO LO HACEN (M apf) • EL HOMBRE COMPRA COSAS QUE NO NECESITA, PORQUE NO ESTA METIDO EN LA COCINA (M apf) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • NO AL MACHISMO, PUES ASÍ COMO LA MUJER SALE DE LA CASA, EL HOMBRE DEBE ASUMIR EL HOGAR. (M ap) • AHORA LA MUJER NO TIENE QUE SER ESCLAVA, EL HOMBRE TIENE QUE AYUDARLE Y ADAPTARSE AL CAMBIO. (H ap) • LA EXPERIENCIA QUE TUVE CON MI ESPOSO FUE QUE SI YO SALÍA ERA COMO SI QUEDARA OTRA MUJER EN LA CASA. CUALQUIERA DE LOS DOS SABIA QUE SE NECESITABA. (M apf) • COLABORAR EN LAS COSAS DEL HOGAR ES UNA RESPONSABILIDAD DE LA PAREJA. (M ap) • SI LA MUJER COCINA NO LAVA LOSA (M apf) 	<p>El hombre debe ayudar en el hogar, así como ella sale de la casa a trabajar. (M H ap- apf)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • SE EDUCA IGUAL A LOS HIJOS, SOLO QUE SE CUIDA MÁS A LA NIÑA, QUE NO TENGA LA MISMA LIBERAD DE LA CALLE. (M ap) • HAY QUE CUIDARLE TODO LO QUE ENCIERRA LA SEXUALIDAD DE LA NIÑA. (M ap) • LAS NIÑAS TIENEN UN CUERPO MUY VALIOSO, UNAS COSAS MUY LINDAS, Y NO SE PUEDE PERMITIR QUE JUEGUEN CON ELLAS. (M apf) 	<p>Se educa igual a los hijos, solo que se cuida más a la niña en todo lo que encierra su sexualidad. (M ap- apf)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • EN NAVIDAD SE LE REGALA A NIÑO BALON Y PALITAS, Y A LA NIÑA OLLITAS Y MUÑEQUITAS. (M apf) • LA EDUCACIÓN ERA PARA LOS NIÑOS EL IR A COGER CAFÉ, Y LA MUJER LAVABA LOZA Y ARREGLABA CASA. (M apf) 	<p>En navidad se le regala al niño balón y palitas y a la niña ollitas y muñequitas. (M apf)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • HAY HOMBRES QUE SON DEMASIADO ORDENADOS Y METICULOSOS Y SE DICE QUE LA MUJER DEBÍA SER LA MAS ORGANIZADA. (M apf) • EL HOMBRE LAVA LOZA PUES LE MOLESTA VER LA COCINA DESORGANIZADA (M H apf) 	<p>Hay hombres ordenados y meticulosos, y la mujer debía ser la más organizada. (M H apf)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • LOS HOMBRES SE MASTUBAN, PERO NO CONCEBIRÍA ESO EN LAS NIÑAS (M ap) 	<p>Los hombres se masturban pero no concebiría eso en las niñas. (M ap)</p>

Conceptos de sexualidad sobre la homosexualidad según los adultos padres y profesores	<ul style="list-style-type: none"> • LA HOMOSEXUALIDAD ES TRUNCAR LA PARTE NORMAL Y NATURAL LA MISIÓN ESPECIFICA DEL HOMBRE Y LA MUJER. (M apf) • DENTRO DE LA EVOLUCIÓN Y NATURALEZA DEL SER HUMANO, DIOS HA CREADO LA RELACIÓN HOMBRE Y MUJER Y NO OTRO TIPO DE RELACIÓN. (M apf) 	La homosexualidad es truncar la parte normal y natural dentro de la evolución del ser humano y la creación de Dios. (M apf)
	<ul style="list-style-type: none"> • MI MENTE NO CONCIBE LA HOMOSEXUALIDAD, LA CUAL EXISTE POR LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. (M apf) • LA HOMOSEXUALIDAD ES EL COLMO (M apf) 	Mi mente no concibe la homosexualidad, eso es el colmo. (M apf)
	<ul style="list-style-type: none"> • ANTES SENTIA REPUDIO POR LOS HOMOSEXUALES, AHORA SE COMPRENDE Y SE RESPETA LA DIFERENCIA. (H apf) 	Antes sentía repudio por los homosexuales, ahora se comprende se respeta la diferencia. (H apf)

CUADRO N° 6. TENDENCIAS C. N. S.

CATEGORÍA INICIAL: Conceptos de los niños sobre la sexualidad		
SUB-CATEGORÍA	TENDENCIA	PATRÓN COMÚN
	<ul style="list-style-type: none"> • A VECES LOS FAMILIARES VIOLAN A LAS NIÑAS. (11-12) • SI OBLIGAN A LAS NIÑAS A TENER RELACIONES SEXUALES ELLAS SE SIENTEN VIOLADAS, ES ABUSO SEXUAL. (11-12) • AL RECORDAR UNA VIOLACIÓN SE SIENTE MIEDO(11-12) • HAY PERSONAS QUE OBLIGAN A LAS MUJERES QUE TENGAN SEXO. (11-12) 	A veces los familiares obligan a las niñas a tener relaciones sexuales eso es abuso sexual. (11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • BAÑARSE CON LAS MAMAS ES MALA EDUCACIÓN. (5-7) • NO DEBEN BAÑARSE EL PAPA Y LA NIÑA JUNTOS, SI LO HACEN ES GROSERÍA.(5-7) • SI SE BAÑAN EL PAPA Y LA HIJA, LA NIÑA PUEDE TOCAR EL PENE, ESO ES GROSERÍA. (5-7) • LOS PAPAS NO TIENEN PORQUE BAÑAR A LOS NIÑOS (as) (5-7) • ES MALO QUE LA MAMA INVITE AL NIÑO A BAÑARSE PARA TOCARLO. (11-12) 	Que el niño se bañe con la mama es mala educación, y que la niña se bañe con el papa es grosería (5-7 y 11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • EL NIÑO EXPRESA SU AFECTO POR LA MAMA REGALÁNDOLE FLORES, ABRAZÁNDOLA. (5-7) • UN ABRAZO ES DEMOSTRACIÓN DE AFECTO.(11-12) 	El niño expresa su afecto por la mama regalándole flores y abrazándola. (5-7 y 11-12)
Conceptos de sexualidad alrededor de la desnudes según los niños y niñas.	<ul style="list-style-type: none"> • LA DESNUDES ES GROSERÍA. (5-7) • MOSTRAR EL RABO ES GROSERÍA (5-7) • DESVESTIRSE DELANTE DE LA MAMA ES GROSERÍA(5-7) • ES GROSERÍA MOSTRAR TODO EL CUERPO AL OTRO(5-7) • EL PENE Y LA VAGINA ES GROSERO (5-7) • VER A LOS PAPAS PELADOS ES GROSERÍA (5-7) • TOCARSE LOS GENITALES ES GROSERÍA. (5-7) • LOS PAPAS INDICAN AL NIÑO QUE ES PENOSO ESTAR DESNUDO DELANTE DE LA GENTE. (5-7) • HACER EL AMOR PARA LOS PEQUEÑOS ES GROSERÍA(5-7) • LOS NIÑOS QUE VEN A LOS PAPAS EN LA CAMA SON CHISMOSOS, ESO ESTA MAL PUES ESTÁN HACIENDO EL AMOR. (5-7) 	Tocarse los genitales, la desnudes y hacer el amor es grosería (5-7)

	<ul style="list-style-type: none"> • A VECES LOS PAPAS REGAÑAN AL NIÑO PORQUE LOS VE BESÁNDOSE. (5-7) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • LOS NIÑOS O NIÑAS NO SE VEN EN EL ESPEJO DESNUDOS(5-7) • LOS ADOLESCENTES NO SE VEN AL ESPEJO DESNUDOS (11-12) 	Los niños y las niñas no se ven al espejo desnudos. (5-7 y 11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • LA DESNUDES PRODUCE RISA, PUES NO HAN VISTO UN CUERPO DESNUDO (11-12) • VER UNA MUJER DESNUDA PRODUCE PENA, PUES LOS ADOLESCENTES ANTES, NO HAN VISTO DE ESA MANERA A UNA MUJER. (11-12) • AL VER LOS DESNUDOS SE PRODUCE UNA SENSACIÓN DE HORMONAS (11-12) • LA NIÑA SE EMOCIONA POR VER AL NIÑO DESNUDO(5-7) 	La desnudes produce risa y emoción. (5-7 y 11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • VER LA DESNUDES ES PARA LOS GRANDES. (5-7) 	Ver la desnudes es para los grandes. (5-7)
	<ul style="list-style-type: none"> • LA DESNUDES GENERA DISGUSTO (11-12) • LA NIÑA AL VER EL CUERPO DESNUDO DE UN HOMBRES SE SIENTE MAL (11-12) 	La desnudes genera disgusto, malestar. (11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • ES NORMAL VER A LA MAMA DESNUDA (11-12). • ES NORMAL QUE EL PAPA SE BAÑE DESNUDO CON EL HIJO(11-12) 	Es normal ver a la mama y al papa desnudos. (11-12)
Conceptos de sexualidad enunciada como la relación sexual-coital según los niños y niñas	<ul style="list-style-type: none"> • SI LOS ADOLESCENTES TOMAN LA DECISIÓN DE TENER RELACIONES SEXUALES ES NORMAL (11-12) • EL SEXO ES NORMAL. (11-12) • LOS ADOLESCENTES PUEDEN TENER RELACIONES SEXUALES SI LOS DOS ESTÁN DE ACUERDO. (11-12) • TENER RELACIONES SEXUALES ES UNA DECISIÓN QUE LOS ADOLESCENTES TOMAN, PUES YA ESTÁN EN LA EDAD APROPIADA PARA CREAR UNA FAMILIA. (11-12) 	Los adolescentes pueden tomar la decisión de tener relaciones sexuales. (11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • DESDE TEMPRANA EDAD SE SIENTE EL DESEO DE HACERLO, PERO AUN EL NIÑO Y LA NIÑA NO TIENEN RESPONSABILIDAD. (11-12) • CUANDO SE ESTA GRANDE, SE TOMEN DECISIONES, Y NO NECESITE QUE EL PADRE LOS MIRE, ENTONCES SE PUEDE HACER EL AMOR. (11-12) • SE DEBE TENER RELACIONES SEXUALES CUANDO SE TENGA TRABAJO FIJO. (11-12) • EL BESO ES POSIBLE EN EL ADOLESCENTE, PERO EL SEXO NO SE DEBE HACER (11-12) 	Desde temprana edad se siente el deseo de hacer el amor pero el niño y la niña no tienen responsabilidad para hacerlo. (11-12)

	<ul style="list-style-type: none"> • LA PAREJA TOMA LA DECISIÓN DE TENER RELACIONES SEXUALES PORQUE SE AMAN (11-12) • SI LOS ADOLESCENTES SE QUIEREN PUEDEN TENER RELACIONES SEXUALES (11-12) • TENER RELACIONES SEXUALES ES UN PASO PARA TRAER HIJOS AL MUNDO, O SOLO UNA MUESTRA DE AMOR DE LA PAREJA (11-1) • SE TIENE SEXO POR AMOR, O POR UNA VIOLACIÓN(11-12) • TENER RELACIONES SEXUALES ES BUENO Y MALO(11-12) 	<p>La pareja toma la decisión de tener relaciones porque se aman. (11-12)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • NO SIEMPRE SE QUEDA EN EMBARAZO, PUES SE PUEDE UTILIZAR CONDON (11-12) • LA RELACIÓN SE PUEDE TENER POR PURO GUSTO O PLACER, SIN QUERER ENGENDRAR UN NIÑO. (11-12) 	<p>La relación sexual se puede tener por puro gusto o placer. (11-12)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • HACER EL AMOR ES QUE UNA MUJER SE ACUESTE ENCIMA DE UN HOMBRE. (5-7) 	<p>Hacer el amor es que una mujer se acueste encima de un hombre. (5-7)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • POR TENER RELACIONES SEXUALES SE PUEDE GENERAR EL SIDA, QUE ES UN DAÑO. (11-12) • SI SE SUBEN LOS SUMOS A LA CABEZA Y SE HACE EL AMOR SE PUEDE ADQUIRIR UNA ENFERMEDAD VENÉREA. (11-12) • SI SE TIENE RELACIONES SEXUALES SE QUEDA EMBARAZADA Y NO SE PUEDE SEGUIR LA VIDA. (11-12) • SI HAY RELACIONES SEXUALES, LA PAREJA SABE DE LA RESPONSABILIDAD QUE EXIGE UN EMBARAZO(11-12) • LO MALO DE LA RELACIÓN SEXUAL ES CUANDO LA MUJER QUEDA EMBARAZADA. TENER UN HIJO ES UNA RESPONSABILIDAD MUY GRANDE. (11-12) • TENER RELACIONES SEXUALES-GENITALES, GENERA TRISTEZA EN LAS NIÑAS PUES, PUEDEN QUEDAR EMBARAZADAS Y LAS VOTAN DE LA CASA. (11-12) • SE TIENE RELACIONES SEXUALES PORQUE QUIEREN ENSAYAR, O PORQUE QUIEREN TENER UN HIJO. (11-12) • TENER RELACIONES SEXUALES PERMITE EMPEZAR UNA VIDA NUEVA. (11-12) 	<p>Al tener relaciones sexuales se puede adquirir enfermedades venéreas o quedar en embarazo (11-12)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • TENER RELACIONES SEXUALES CAUSA DAÑO A LOS NIÑOS(11-12) • DESPUÉS DE TENER RELACIONES SEXUALES LAS NIÑAS SE DESESPERAN 	<p>Después de tener relaciones sexuales la niña se desespera</p>

	<p>PUES PIENSAN EN SUS PADRES O, QUE DAÑOS PUEDE CAUSARLES LO HECHO. (11-12)</p> <ul style="list-style-type: none"> • LAS NIÑAS SE ASUSTAN PORQUE TIENEN RELACIONES SEXUALES Y, NO LE CONTARON A LA MAMA QUE ELLAS QUERÍAN PERDER LA VIRGINIDAD. (11-12) 	pues piensa en sus padres o en los daños causados por lo hecho. (11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • EL HOMBRE ESTA MÁS SEGURO AL TENER LA RELACIÓN SEXUAL CON LA NOVIA, POR ESO ELLA QUEDA MAS INDEFENSA (11-12) • A LAS NIÑAS LES DUELE CUANDO TIENEN RELACIONES SEXUALES (11-12) 	A las niñas les duele cuando tienen relaciones sexuales (11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • LOS ADOLESCENTES NO QUIEREN HACER EL AMOR, NI HABLAR DE ESO. (11-12) 	Los adolescentes no quieren hacer el amor, ni hablar de eso (11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • SE SIENTE DESEO DE TENER RELACIONES SEXUALES DE LOS 15 AÑOS PARA ARRIBA (11-12) • LOS NIÑOS QUE TIENEN RELACIONES SEXUALES SE CREEN GRANDES, Y SIENTEN DESEO (11-12) • UNOS NIÑOS AGUANTAN EL DESEO OTROS LO ACTÚAN(11-12) 	Se siente deseo de tener relaciones sexuales de los 15 años para arriba (11-12)
Conceptos de sexualidad desde la relación de pareja según los niños y niñas	<ul style="list-style-type: none"> • MANOSEARSE CON EL UNO Y CON EL OTRO, ES DE QUIEN NO TIENE RESPONSABILIDAD. (11-12) • LA NIÑA QUE SE DEJA MANOSEAR NO SE RESPETA EL CUERPO NI SU MENTALIDAD, NO TIENE AUTOESTIMA, ES MUY TONTA.(11-12) • UNA NIÑA ES MARRANA CUANDO SE DEJA MANOSEAR DEL NOVIO (11-12) 	La niña que se deja manosear no se respeta el cuerpo, no tiene autoestima, es muy tonta. (11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • AL NIÑO LE GUSTA UNA NIÑA COMPAÑERA (5-7) • EL NIÑO TIENE NOVIA. (5-7) • TENER NOVIA ES NORMAL, NO TIENE PROBLEMAS (11-12) • A LA NIÑA LE GUSTAN LOS NIÑOS LINDOS (5-7) • EL NIÑO LE DA BESOS A LA NOVIA. (5-7) • AL NIÑO LE GUSTA BESAR A LA NIÑA. (5-7) • ESTA BIEN QUE LOS NIÑOS SE DEN PICOS (5-7) • CUANDO ESTÉN GRANDE LOS NIÑOS SE DAN BESOS.(5-7) • CON UN AMIGO UNO NO SE BESA, CON UN NOVIO SI (11-12) 	Que el niño tenga novia es normal. (5-7 y 11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • EL PAPA LE EXPRESA EL AMOR A LA MAMA DÁNDOLE FLORES, O DÁNDOSE BESOS. (5-7) 	Los papas se expresan el amor dándose flores y besos. (5-7)

	<ul style="list-style-type: none"> • CUANDO LOS PAPAS SE DESPIDEN SE BESAN (5-7) • LOS PAPAS SE BESAN Y SE QUIEREN MUCHO. (5-7) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • SI SE CONSIGUE NOVIO UNO SE DISTRAE DEL ESTUDIO.(11-12) • TENER NOVIA ES MALO PUES IMPIDE ESTUDIAR (11-12) • NO ES NORMAL TENER NOVIA ENTRE LOS 11 Y LOS 12 AÑOS, PUES NO ASUMEN LA RESPONSABILIDAD (11-12) • ES MEJOR CONSEGUIRSE UN AMIGO QUE UN NOVIO(11-12) 	Tener novio es malo pues distrae e impide estudiar. (11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • LOS NIÑOS NO SE DAN PICOS PORQUE LES DA PENA CON LA PROFESORA (5-7) 	Los niños no se dan picos porque les da pena con la profesora (5-7)
	<ul style="list-style-type: none"> • HAY MUJERES QUE SE ENAMORAN DE LOS HOMBRES PEQUEÑOS.(11-12) 	Hay mujeres que se enamoran de los hombres pequeños. (11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • HAY MUJERES QUE BUSCAN HOMBRES CASADOS PARA HACER EL AMOR. (11-12) 	Hay mujeres que buscan hombres casados para hacer el amor.
	<ul style="list-style-type: none"> • LOS NOVIOS HACEN EL AMOR. (5-7) 	Los novios hacen el amor. (5-7)
	<ul style="list-style-type: none"> • LOS PAPAS DUERMEN PELUNCHOS. (5-7) 	Los papas duermen pelunchos (5-7)
	<ul style="list-style-type: none"> • SE DEBE ESTAR CON UNA SOLA NOVIA O NOVIO (11-12) 	Se debe estar con una sola novia o novio(11-
	<ul style="list-style-type: none"> • LOS ADOLESCENTES CONSIGUEN A ALGUIEN QUE LES PRESTE ATENCIÓN YA QUE LA MAMA NO LO HACE.(11-12) • SE CONSIGUE NOVIO POR PASAR EL TIEMPO. (11-12) 	Los adolescentes consiguen a alguien que les preste atención ya que la mama no lo hace (11-12)
Conceptos de sexualidad según el rol masculino y femenino	<ul style="list-style-type: none"> • LOS HOMBRES DEBEN COLABORAR EN LOS OFICIOS DE LA CASA (11-12) • EL PAPA PLANCHABA LA ROPA, ESO NO ES MALO QUE UN HOMBRE PLANCHE (11-12) • EL PAPA HACE COMIDA (11-12) • A LOS NIÑOS (HOMBRES) LES GUSTA HACER LABORES DE LA CASA (11-12) • LOS HOMBRES HACEN OFICIOS DEL HOGAR. (5-7) • LOS ESPOSOS SIEMPRE LES AYUDAN A LAS ESPOSAS(5-7) 	Los hombres deben colaborar en los oficios de la casa. (5-7 y 11-12)

por los niños y niñas	<ul style="list-style-type: none"> • EL HOMBRE NO SE PONE VESTIDO (5- 7) 	El hombre no se pone vestido. (5- 7)
	<ul style="list-style-type: none"> • MI MAMA HACE LA COMIDA, BARRE, TRAPEA, LIMPIA TELARAÑAS (5-7) • PLANCHAR ES UN OFICIO DE LAS MUJERES (11-12) • MI PAPA TRABAJA (5-7) • EL PAPA SALE ATRABAJAR Y LA MAMA AYUDA A LOS NIÑOS (5-7) • A VECES EL HIJO LE AYUDA EN EL HOGAR A LA MAMA, PERO EL PAPA NO PORQUE TIENE QUE IR A TRABAJAR (5-7) • DA RISA QUE EL PAPA PLANCHE (11-12) • EL HOMBRE NO PLANCHA LO HACE ES LA MAMA (5-7) 	La mama se ocupa de las labores de la casa, y ayuda a los niños en cambio el papa sale a trabajar. (5-7 y 11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • LOS HOMBRES JUEGAN CON CARROS NO CON MUÑECAS. (5-7) • LOS NIÑOS CORREN Y LAS NIÑAS MONTAN CICLA. (5-7) • LOS NIÑOS JUEGAN A LA LLEVA, A HELICÓPTEROS, CON CARROS Y MOTOS, Y A FÚTBOL. (5-7) • LAS NIÑAS JUEGAN CON LAS MUÑECAS (5-7) • A LOS NIÑOS LES GUSTA DESCANSAR Y JUGAR FÚTBOL Y A LAS NIÑAS JUGAR BALONCESTO (5-7) • LAS NIÑAS JUEGAN CON BARBIES Y LO NIÑOS CON CARROS. LOS NIÑOS COMPARTEN LAS COSAS. (5-7) • A LOS NIÑOS NO LES HACEN MOÑA, EN CAMBIO A LAS NIÑAS SI, Y NO SE LES CORTA EL CABELLO. (5-7) • LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS NO SON IGUALES, PORQUE EL PELO DE LAS NIÑAS ES GRANDE Y EL DE LOS NIÑOS ES CHIQUITO (5-7) 	Los hombres juegan con motos, carros, helicópteros, corren, juegan fútbol, las niñas juegan con muñecas, con barbies, juegan baloncesto. (5-7)
	<ul style="list-style-type: none"> • LA NIÑA ES DELICADA Y EL NIÑO ES BRUSCO (5-7 y 11-12) • LA NIÑAS SON DELICADAS Y SE ECHAN MAQUILLAJE, Y EL NIÑO ES UN POCO MÁS BRUSCO (11-12) • A LAS NIÑAS LES GUSTA JUGAR SUAVECITO, Y DECIRLE A LOS HOMBRES QUE NO PELEEN (5-7) • AL NIÑO SE LE PUEDE PEGAR EN CAMBIO A LA NIÑA NO SE LE PUEDE PEGAR NI CON EL PÉTALO DE UNA ROSA (11-12) • LAS NIÑAS SON VANIDOSAS Y LOS NIÑOS HACEN TODO POR HACERSE A UN AMIGO. (11-12) 	La niña es delicada, vanidosa y no se le puede pegar, en cambio el niño es brusco. (5-7 y 11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • NO HAY DIFERENCIA ENTRE NIÑOS Y NIÑAS (11-12) • LOS NIÑOS SON COMO LAS NIÑAS, TAMBIÉN JUEGAN, CORREN(5- • LO ÚNICO QUE DEFERENCIA A UN NIÑO DE UNA NIÑA ES EL SEXO. (11-12) 	Lo único que diferencia el niño y la niña es el sexo. (5-7 y 11-12)

	<ul style="list-style-type: none"> • EL HOMBRE NO LLORA POR CUALQUIER COSA Y LA MUJER SI (11-12) 	El hombre no llora por cualquier cosa y la mujer si (11)
	<ul style="list-style-type: none"> • LAS NIÑAS TETONAS, CREEN QUE LOS NIÑOS SON INFANTILES. (11-12) 	Las niñas tetonas, creen que los niños son infantiles. (11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • LAS NIÑAS SON MAS INTELIGENTES QUE LOS NIÑOS, PUES LOS NIÑOS SOLO PIENSAN EN NOVIAS Y EN JUGAR (M 11-12) 	Las niñas son mas inteligentes que los niños, pues los niños solo piensan en novias y en jugar (11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • LOS NIÑOS HABLAN DE NIÑAS (5-7 y 11-12) • LAS NIÑAS HABLAN DE NIÑOS. (5-7) 	Los niños hablan de niñas y las niñas hablan de niños. (5-7 y 11-12)
Conceptos de sexualidad desde la homosexualidad o heterosexualidad según los niños y niñas	<ul style="list-style-type: none"> • EL NIÑO QUE SE PONE FALDA, SE VUELVE NIÑA, O SE PREGUNTA QUE ES MEJOR ¿SER MUJER O HOMBRE?(11-12) • EL NIÑO YA TOMA SUS PROPIAS DECISIONES, PIENSA SI SER NIÑA O NIÑO. (11-12) • HAY NIÑOS QUE LES GUSTA SER MUJERES (11-12) 	El niño ya toma sus propias decisiones, piensa si ser niña o niño. (11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • HAY HOMBRES QUE NO SE ACEPTAN HOMBRES ENTONCES SE CAMBIAN DE SEXO. (5-7 y 11-12) 	Hay hombres que no se aceptan hombres, entonces se cambian de sexo. (5-7 y 11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • SI ALGUIEN QUIERE SER GAY, NADIE LO PUEDE IMPEDIR. (11-12) 	Si alguien quiere ser gay nadie lo puede impedir. (11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • LA MAYORÍA DE HOMBRES QUE SON PELUQUEROS SON GAYS (11-12) 	La mayoría de hombres que son peluqueros son gays (5-7 y 11-12)
	<ul style="list-style-type: none"> • UNO NO SE SIENTE BIEN VOLVERSE TRAVESTÍ (11-12) 	Uno no se siente bien volverse travesti(11-12)

CUADRO N° 7 RELACIÓN DE PATRÓN COMÚN C. A. N.

CONCEPTOS DE LOS ADULTOS SOBRE LA NIÑEZ. (CAN)		
PATRONES COMUNES (P. C.)	RELACIÓN DE P. C.	SÍNTESIS
<ul style="list-style-type: none"> • Es estar alejado de los problemas (a. p.) • son inocentes, espontáneos, sin enredos, sin malas intenciones ni malicia. (a. pf.) • pensar que no entienden las cosas (a.p-a pf.) • solo piensan en el juego (a. p) • es la mejor etapa de la vida. (a. pf.) 	<p>Los adultos conciben a un niño(a) que esta alejado del mundo, en donde no hay dificultades y maldad. Con esta característica se justifica el menosprecio de la niñez, pues el niño o niña es incapaz de conocer la realidad del mundo tal como es, dedicándose al juego, la naturaleza, a una vida sin problemas.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • En la niñez se proyecta la vida, (a. pf.) • El niño(a) es un explorador (a. pf.) • se construyen como seres aislados. (a. pf.) • tienen afán de dejar de ser niños. (a. pf.) 	<p>Los adultos profesores piensan la niñez como donde se proyecta la vida. Éstos entienden que en los niños y niñas hay un impulso por explorar el mundo, permitiéndoles ser en el futuro. Actualmente este proyecto se vive en los niños(as) de manera acelerada e individualista.</p>	<p>Se muestra en la representación social de niñez para los adultos de Garzón, un niño y niña que no experimentan la misma realidad que percibe el adulto. La niñez viven como en una realidad distinta, donde no hay problemas y solo se juega. Vale resaltar que para el adulto, en la niñez se proyecta la vida, además ha</p>
<ul style="list-style-type: none"> • piensan por si solos. (a. pf.) • Hoy en día tienen mas libertad (a. p.) • La niñez es algo incontrolable (a. p) • no pueden tomar decisiones.(a. p.) • no pase lo que le paso a sus padres (a. p. • La niñez ha cambiado, son malos, pues saben que es el bien y el mal. (a. pf.) 	<p>El adulto representa al niño y niña actual con mayores capacidades de pensar, con más libertad, como si esto se le hubiera negado a él, sin embargo, señala en la niñez la imposibilidad de tomar decisiones, aunque reconoce que el niño(a) a veces escapa a tal limitación.</p>	<p>notado que en la actualidad el niño(a) quiere dejar la niñez con afán. Se figura al niño y a la niña actual con mayores capacidades para pensar y con más libertad, a diferencia de la niñez de los padres. Aun así, se caracteriza al niño y niña como incapaz de</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Si viven en la violencia, y les toco trabajar no tienen infancia.(a.p-pf) • No hay felicidad en los niños por la descomposición de la familia (a. pf.) • En medio de las dificultades el niño(a) puede ser feliz (a. pf.) • Los niños(as) sufridos, vulnerados, son guapos, competentes. (a. pf.) • Los niños(os) ricos no resisten el sacrificio, la angustia. (a. pf.) 	<p>La niñez que vive en la violencia o que trabaja, es percibida por el adulto, como niños y niñas sin infancia. Sin embargo el niño y la niña son felices aun en estas condiciones. Señala que si el niño sufre o es vulnerado puede ser competente, y que si todo lo tiene, no lo seria.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • La niñez depende de las condiciones culturales y regionales de cada niño(a). (a. pf.) 	<p>El adulto profesor piensa que la niñez depende de las condiciones culturales y regionales en las que crece el niño o niña.</p>	<p>tomar decisiones. El adulto expresa un sentimiento de compasión hacia los niños que están en la violencia, y en condición de trabajadores, pues la representación social de niñez en estos niños, sería, unos niños sin infancia. Surge una representación particular en el adulto profesor, quien sugiere varias representaciones sociales de niñez, según las condiciones culturales, regionales o económicas en las que crece el niño.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CUADRO N° 8 RELACIÓN DE PATRÓN COMÚN C. N. N.

CONCEPTOS DE LOS NIÑOS SOBRE LA NIÑEZ (CNN)		
PATRONES COMUNES (P. C.)	RELACIÓN DE P. C.	SÍNTESIS
<ul style="list-style-type: none"> • es conocer, explorar el mundo, jugar, divertirse y aprender cosas para ser bueno en el futuro. (11-12) • en el futuro será alguien, con trabajo, una profesión(5-7y11-12) • persona antes de madurar (11-12) • no tienen trabajo por ser pequeños (11-12) 	<p>Los niños y niñas de 5 a 7 y de 11 a 12 años representan al niño(a) como un ser que debe madurar y se prepara para ser adulto, o mejor, para ser alguien en un futuro.</p>	<p>Para los niños y niñas de 5 a 7 años y de 11 a 12 años del municipio de Garzón, la niñez se representa como un momento en el que el niño no esta maduro, y se ocupa básicamente del juego, aunque también aprende y se prepara para ser adulto, para madurar. Además se concibe como un ser libre y celestial. El niño de 11 a 12 años limita la niñez hasta los 11 años, tiempo de paso a la adolescencia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • con derecho a ser libres y a jugar (11-12) • libres de pecado, son angelitos, hijos Dios (11-12) • mal educados son diablos(11-12) 	<p>El niño de 11 a 12 años se concibe como un ser libre y celestial, pues es hijo de Dios, pero esta condición cambia si no es educado, pasa a ser un diablo.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños(as) son de once años para abajo, después sigue la adolescencia.(11-12) • No son iguales a los adultos, no tienen fuerza. (11-12) 	<p>Los niños de 11 a 12 años se representan como distintos a los adultos e intentan clasificar la niñez de once para abajo.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • juegan, corren, comen, cantan, hacen ejercicio, molestan y disfrutan el paisaje. (5 a 6 y 11 a 12) • En la escuela, estudian, trabajan haciendo tareas para aprender y ganar plata. (5-7) • En la casa ven televisión y juegan en el computador. (5-7) • Les gusta jugar con los padres y que ellos les ayuden a hacer las tareas(11-12) 	<p>Los niños(as) reconocen que las actividades del niño y la niña giran en torno al juego, además saben que en la escuela estudian y aprenden. Los niños de 5 a 7 años creen ganar plata a través del estudio y en la casa reducir la diversión al televisor y al computador.</p>	

CUADRO N° 9 RELACIÓN DE PATRÓN COMÚN C. A. A.

CONCEPTOS DE LOS ADULTOS SOBRE LA ADULTEZ (CAA)		
PATRONES COMUNES (P. C.)	RELACIÓN DE P. C.	SÍNTESIS
<ul style="list-style-type: none"> • Son cambios físicos y psicológicos • Es responsabilidad y toman decisión • Se busca la independencia. • Se puede ser independiente pero no se es adulto. • Muchos conocimientos sobre lo que es bueno y malo • responde por su hogar y enseña a los hijos. 	<p>El adulto entiende los cambios físicos y psicológicos al ser adulto. Reconoce la responsabilidad como característica destacada del adulto, quien es capaz de tomar decisiones. Sin embargo existe la posibilidad de que el adulto en muchos casos no cumpla tal requisito, hasta quitársele el nomino de adulto.</p>	<p>Para el adulto de Garzón la adultez representa el resultado de distintos cambios físicos y psicológicos de la persona. Dentro de este acomodamiento se resalta la responsabilidad como característica destacada de la adultez, así como la toma de decisiones. Por otro lado se expresa una fuerte representación del adulto como quien comporta la imposibilidad de expresar sus emociones para responder a las restricciones del grupo social. En último término, y no menos importante, surge el significado del adulto como quien domina, y maneja el poder en la relación niño-adulto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • No todas las veces pueden expresar sus emociones. • Esta dentro de esquemas que no le permiten hacer cosas. • En el trabajo son como niños-grandes. 	<p>El adulto se representa en la imposibilidad de expresar sus emociones, ya que debe responder a los esquemas del sistema social. Esto no impide que el adulto reconozca su necesidad de expresar lo que siente.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Reuniones familiares para llevar los hijos. • saca tiempo para los hijos y para el mismo. • cierto liderazgo y mucha autonomía. 	<p>Aunque se concibe el adulto con liderazgo y autonomía, se reconoce comprometido con su familia, esto le implica sortear este compromiso hasta moldear sus hábitos de diversión.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • dejar de ser duro por ratos con los niños, gritos no han de faltar. • Los adultos cuidan una barrera que no deja que el niño opine. 	<p>El adulto se presenta en una situación de poder ante el niño, situación que cuida con gritos, evitando que el niño exprese lo que piensa, pues podría cuestionarle.</p>	

CUADRO N° 10 RELACIÓN DE PATRÓN COMÚN C. N. A.

CONCEPTOS DE LOS NIÑOS SOBRE LA ADULTEZ (CNA)		
PATRONES COMUNES (P. C.)	RELACIÓN DE P. C.	SÍNTESIS
<ul style="list-style-type: none"> • son el papa, la mama, los hermanos mayores, el abuelo y la abuela.(5-7 y 11-12) • Los adultos son fuertes. (11-12) • Trabajan para que este bien el mundo. (5-7y 11-12) • regañan y pegan si el niño se porta mal. (5-7) • El adultos cuida y quiere al niño(a) (11-12) • El adulto le da regalos al niño(a) (5-7) • Deja salir al niño cuando se comporta bien. (11-12) • Enseñan a los niños a leer y a escribir. (5-7) 	<p>Los niños encuentran en las figuras del papa, la mama, los hermanos mayores y los abuelos, los referentes del adulto. Pues éstos con su fuerza les protegen la vida, los forman, los educan, presentándoles límites y leyes del bien y del mal.</p>	<p>La representación social que tienen los niños y niñas del municipio de Garzón sobre adultez se soporta en los miembros de la familia mayores a ellos, a los que representan como quienes le protegen la vida y los educan bajo leyes del bien y del mal. También se representa al adulto como amargado, egoísta, agresivo, celoso, sincero y mentiroso a la vez. Además, el niño reconoce al adulto con distintos comportamientos, dependiendo el sitio en que se encuentre, en otras palabras, sujeto a la situación social en que esté.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • El adulto es amargado. (11-12) • Son ladrones, agresivos y otros sinceros. (11-12) • Toman cerveza, se emborrachan y luego pelean. (5-7) • Se emborrachan y dicen mentiras. (5-7) • Los adultos pelean por celos. (11-12) • Los adultos quieren mantener encerrados a los niños y ellos divertirse solos(11-12) 	<p>El niño representa al adulto como un ser amargado, egoísta, además, reúne características que refuerzan estas características como el ser agresivo, celoso. Encuentran la contradicción, como el ser sinceros y mentirosos.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • En el mercado venden, compran y luego se van a descansar a la casa(5-7) • En la escuela trabajan, estudian, juegan. (5-7) • En las fiestas juegan con las bombas, bailan, toman, comen y les dan dulces a los niños. (5-7) • En la casa hacen sus necesidades fisiológicas y oficio. (5-7) 	<p>Los niños de 5 a 7 años piensan el adulto con comportamientos dependiendo del sitio en que se encuentren. Estos comportamientos se proponen conectar al adulto con el trabajo, con su propia diversión y con el niño.</p>	

CUADRO N° 11 RELACIÓN DE PATRÓN COMÚN C. A. S.

CONCEPTOS DE LOS ADULTOS SOBRE LA SEXUALIDAD (CAS)		
PATRONES COMUNES (P. C.)	RELACIÓN DE P. C.	SÍNTESIS
<ul style="list-style-type: none"> • Se pierde la inocencia cuando dentro de la sexualidad se siente placer (M ap) • El niño da un beso sin pasión, con inocencia, lo hace por curiosidad (M ap - apf) • Mirar y mirarse el cuerpo desnudo es una manera del niño explorar e investigar los cambios físicos. (M apf – ap) • Morbosidad es ver las cosas malintencionadas, con el sexo. (M ap) • La Sexualidad se relaciona con genitalidad. (MH ap) • El niño conoce la desnudes de la mama sin tabúes, ni morbosidad. (M apf – ap) • Es bueno que la mama se presente desnuda al niño, aunque puede ser peligroso. (MH apf) • Los padres se muestran desnudos (M apf) • Se debe evitar que los hijos vean la relación sexual de papa y mama. (M H ap) • El cuerpo humano es sagrado (M apf) • No esta bien que una niña de 10 años este en la calle acostada, besándose, y la cojan de juguete, debe aprenderse a valorar (M apf) 	<p>Los adultos representan la sexualidad de manera muy cercana con la genitalidad. Piensan que en la sexualidad del niño no hay placer, solo curiosidad. Relacionan el placer genital como morbosidad, permitiéndose solo en al adulto casado, de ahí que conciban a un niño inocente, sin morbosidad. De igual manera esta concepción se pone en juego al relacionar el niño y la desnudes de la madre, pues a medida que el niño crece puede hacerse al placer del adulto, por eso, luego, para el niño crecido, no es posible relacionarse con la desnudes de los padres, pasando a concebirse el cuerpo como sagrado para todos.</p>	<p>La representación social de sexualidad para los adultos del municipio de Garzón, se acerca a la naturaleza genital-coital. De esta manera se concibe como algo morbosos, de lo que el niño y la niña no hacen parte, pues en su sexualidad no hay placer, solo curiosidad por lo desconocido, como sucede con la desnudes, mas aun, se sobreestima la sexualidad de la niña con relación a la del niño. Del mismo modo el adulto Garzoneño señala que en la actualidad no es necesario el amor para que se de una relación sexual-coital. Sin</p>
<ul style="list-style-type: none"> • No es necesario que haya amor para que se de una relación sexual, solo atracción y el momento. (M apf) • La relación sexual se da a muy temprana edad. (M apf) • Ahora los novios son para que den más que un papel o una rosita. (M apf) • Mal interpretan el querer, pues si no se acuestan no se quieren. (M apf) • El adulto no sabe que hacer ante la posibilidad que tiene el 	<p>Los adultos se figuran la relación afectiva actualmente con cambios; diferencian lo sexual-coital y lo sexual-afectivo y señalan que en nuestros días no es necesario el amor (afecto) para que haya una relación coital, a esto se le suma un apresuramiento del acto sexual-coital en el niño adolescente “lo hace sin que haya amor”. Esto se experimenta como un problema, más cuando se significa</p>	

<p>hijo(a) de tener sexo(Mapf)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se debe llegar a la relación sexual cuando hay amor, (M apf) • Debe existir en la pareja comprensión, manifestaciones de afectos, respeto y amor, para que sea exitosa la relación. (MHapf- ap) • El amor es profundo he inexplicable, mas que el amor de pareja. (M apf) • En el hecho de saludar a otra persona hay un sentimiento de afecto. (M apf) 	<p>que la relación de pareja es exitosa solo si hay afectos como el amor y el respeto.</p>	<p>embargo, esto es sentido por el adulto como un problema, del que no tiene razones. En concordancia a los roles de genero se expresa un prototipo machista, reconociéndose un hombre que empieza a colaborar en los quehaceres domésticos, sin embargo subsiste la dominación del varón con respecto de la mujer. Aparece una representación de homosexualidad como aquello que va contra la ley natural y divina.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Los hombres se masturban pero no concebiría eso en las niñas. (M ap) • Se cuida más a la niña en todo lo que encierra su sexualidad. (Map-apf) 	<p>Los adultos representan de manera sobreestimada la sexualidad de la niña, la que se protege y se niega, a diferencia de la del niño.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Es natural ver a un hombre planchar. (M apf) • Ahora la mujer desempeña trabajos que eran para hombres. (M H apf – ap) • El hombre debe ayudar en el hogar, así como ella sale de la casa a trabajar(MHap-apf) • Es extraño ver a un hombre ayudando en los quehaceres de la casa (M ap- apf) • Hay hombres ordenados, meticulosos, y la mujer debía ser la más organizada(MHapf) • En navidad se regala al niño balón y palitas y a la niña ollitas y muñequitas.(M apf) 	<p>Los adultos reconocen el cambio de rol de la mujer en la actualidad con relación al trabajo, y sugieren la entrada del hombre en las labores domesticas. Sin embargo, hay un prototipo machista en la educación del niño y la niña, una caracterización de hombre que contradice la primera representación.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • La homosexualidad es truncar la parte normal y natural dentro de la evolución del ser humano y la creación de Dios. (M apf) • Mi mente no concibe la homosexualidad, eso es el colmo. (M apf) • Antes sentía repudio por los homosexuales, ahora se comprende y se respeta la diferencia. (H apf) 	<p>La homosexualidad es vista como el trancar la evolución natural y la ley de Dios. Aunque por una parte muy mínima masculina se ha empezado a respetar tal diferencia.</p>	

CUADRO N° 12 RELACIÓN DE PATRÓN COMÚN C. N. S.

CONCEPTOS DE LOS NIÑOS SOBRE LA SEXUALIDAD (CNS)		
PATRONES COMUNES (P. C.)	RELACIÓN DE P. C.	SÍNTESIS
<ul style="list-style-type: none"> • Que el niño se bañe con mama es mala educación, y que la niña se bañe con papa es grosería (5-7y 11-12) • Tocarse los genitales, la desnudes y hacer el amor es grosería (5-7) • La desnudes genera disgusto, malestar. (11-12) • La desnudes produce risa y emoción. (5-7 y 11-12) • No se ven en el espejo desnudos. (5-7 y 11-12) • Ver la desnudes es para los grandes. (5-7) • Es normal ver a la mama y al papa desnudos. (11-12) 	<p>El niño(a) encuentra en el acto sexual-coital, y por tanto en la desnudes de los genitales, la grosería, la sanción, lo indebido, expresándose como disgusto o malestar en los niños y niñas. En algunos niños la desnudes se soporta a través de la risa, otros dejan ver cierta emoción o asombro ante el cuerpo desnudo. Sin embargo asumen que las consecuencias de la desnudes es para los adultos.</p>	<p>Para los niños y niñas del municipio de Garzón la sexualidad se relaciona con genitalidad, con lo coital, esto es grosería, indebido para el niño(a) y posible para el adulto. Sin embargo los niños y niñas de 11 y 12 años entienden que tener relaciones sexuales-coítales, es una decisión de cualquier pareja. Aun así, ellos mismos señalan distintos riesgos, y por tanto temores, hacia la relación sexual, como las enfermedades venéreas y los embarazos no deseados. El niño(a) de 5 a 7 años ve el acto sexual-coital con sorpresa como expresando sus propias sanciones, reforzadas por la mirada del adulto. En esta vía el niño y la niña retoman el modelo de los padres para expresar el afecto, hasta representar que manosear el cuerpo es una falta de respeto por si mismos. Así, conocen el término de abuso sexual, como cuando el adulto forza a un niño o niña a tener relaciones sexuales. En torno a las representaciones del género masculino y femenino se expresan marcadas distinciones que refuerzan la concepción machista. Por ultimo, el</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La pareja toma la decisión de tener relaciones porque se aman. (11-12) • Los adolescentes pueden tomar la decisión de tener relaciones sexuales. (11-12) • La relación sexual se puede tener por puro gusto o placer. (11-12) • Los adolescentes consiguen a alguien que les preste atención ya que la mama no lo hace (11-12) • Tener novio es malo (11-12) • A temprana edad se siente deseo de hacer el amor (11-12) • Se siente deseo de tener relaciones 	<p>Los niños de 11 a 12 años piensan que tener relaciones sexuales-coítales es una decisión de la pareja, los factores que favorecen la decisión positiva son variados: “la pareja se ama”, o “se hace solo por placer”, o por “sentir el afecto de alguien, ya que los padres no lo brindan” aunque estas no se oponen entre si, hay una fuerte contradicción entre “hacer el amor” y no hacerlo, pues se pronuncian factores que los niños adolescentes ven amenazantes como las enfermedades venéreas, los embarazos no deseados y el reproche de los adultos ante el imperioso</p>	

<p>sexuales de los 15 años para arriba (11-12)</p> <ul style="list-style-type: none"> • En las relaciones sexuales se puede adquirir enfermedades venéreas o quedar en embarazo(11-12) • Después de tener relaciones sexuales la niña se desespera pues piensa en sus padres o en los daños causados por lo hecho. (11-12) • A las niñas les duele cuando tienen relaciones sexuales (11-12) • El adolescente no quieren hacer el amor, ni hablar de eso (11-12) • Hacer el amor es que una mujer se acueste encima de un hombre. (5-7) • Los novios hacen el amor. (5-7) • no se dan picos porque les da pena con la profesora (5-7) • Los papas duermen pelunchos (5-7) 	<p>deseo de tener relaciones sexuales. Los niños de 5 a 7 años se pronuncian sorprendidos ante las características del acto sexual-coital, y encuentran en el adulto una amenaza para expresar su cercanía con las cosas sexuales.</p>	<p>niño y la niña garzoneño representa la homosexualidad como una decisión de la persona, la cual elige lo que más le interesa, aunque supone alguna incomodidad por esta elección.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La niña que se deja manosear no se respeto el cuerpo, no tiene autoestima, es muy tonta. (11-12) • Se debe estar con una sola novia o novio(11-12) 	<p>Los niños de 11 a 12 años reportan el hecho de manosear el cuerpo como una falta de respeto por si mismo.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Que el niño tenga novia es normal. (5-7 y 11-12) • Los papas se expresan el amor dándose flores y besos. (5-7) • El niño expresa su afecto por la mama regalándole flores y abrazándola. (5-7 y 11-12) • Los niños hablan de niñas y las niñas hablan de niños. (5-7 y 11-12) 	<p>El niño retoma el modelo de los padres para expresar su afecto, en esta vía se permiten pensar sus propias relaciones con el genero opuesto.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Los hombres deben colaborar en los oficios de la casa. (5-7 y 11-12) • La mama se ocupa de las labores de la casa, y ayuda a los niños, en cambio el papa sale a trabajar. (5-7 y 11-12) • Los hombres juegan con motos, carros, corren, juegan fútbol, las niñas juegan con muñecas, con barbies, juegan baloncesto. (5-7) • La niña es delicada, vanidosa y no se le puede pegar, en cambio el niño es brusco. (5-7 y 11-12) • El hombre no llora, la mujer si (11-12) • La diferencia del niño y la niña es el sexo (5-7 y 11-12) 	<p>Los niños representan los roles de genero con marcadas distinciones mostrando una fuerte tendencia machista.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • los familiares obligan a las niñas a tener relaciones sexuales, eso es abuso sexual. (11-12) • Hay mujeres que se enamoran de los hombres pequeños. (11-12) • Hay mujeres que buscan hombres casados para hacer el amor. (11-12) 	<p>Los niños conocen una normalidad del comercio sexual y basados en este parámetro pueden identificar cuando las relaciones de género escapan a su normativa cultural.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • El hombre no se pone vestido. (5- 7) • El niño ya toma sus propias decisiones, piensa si ser niña o niño. (11-12) • hombres que no se aceptan hombres, entonces se cambian de sexo. (5-7 y 11-12) • Si alguien quiere ser gay nadie lo puede impedir. (11-12) • Los hombres son peluqueros son gays (5-7 y 11-12) • Uno no se siente bien volverse travesti (11-12) 	<p>El niño concibe la posibilidad que tiene una persona de decidir su interés sexual, en otras palabras se puede decidir sobre la sexualidad deseada por el sujeto, sin embargo admite una incomodidad al concebir la homosexualidad.</p>	

CUADRO N° 13 DE SÍNTESIS

RELACIÓN Y SÍNTESIS

CAN: Se muestra en la representación social de niñez para los adultos de Garzón, un niño y niña que no vive la realidad, esa que percibe el adulto, sino que viven en una realidad distinta, donde no hay problemas y solo se juega. Vale resaltar que para el adulto, en la niñez, se proyecta la vida, además ha notado que en la actualidad el niño(a) quiere dejar la niñez con afán. Se figura al niño y a la niña actual con mayores capacidades para pensar y con más libertad, a diferencia de la niñez de los padres. Aun así, se caracteriza al niño y niña como incapaz de tomar decisiones. El adulto expresa un sentimiento de compasión hacia los niños que están en la violencia, y en condición de trabajadores, pues la representación social de niñez en estos niños, sería, unos niños sin infancia. Surge una representación particular en el adulto profesor, quien sugiere varias representaciones sociales de niñez, según las condiciones culturales, regionales o económicas en las que crece el niño.

CAA: Para el adulto de Garzón la adultez representa el resultado de distintos cambios físicos y psicológicos de la persona. Dentro de este acomodamiento se resalta la responsabilidad como característica destacada de la adultez, así como la toma de decisiones. Por otro lado se expresa una fuerte representación del adulto como quien comporta la imposibilidad de expresar sus emociones para responder a las restricciones del grupo social. En último término, y no menos importante, surge el significado del adulto como quien domina, y maneja el poder en la relación niño-adulto.

CAS: La representación social de sexualidad para los adultos del municipio de Garzón, se acerca a la naturaleza genital-coital. De esta manera se concibe como algo morboso, de lo que el niño y la niña no hacen parte, pues en su sexualidad no hay placer, solo curiosidad por lo desconocido, como sucede con la desnudes, mas aun, se sobreestima la sexualidad de la niña con relación a la del niño. Del mismo modo el adulto Garzoneño señala que en la actualidad no es necesario el amor para que se de una relación sexual-coital. Sin embargo, esto es sentido por el adulto como un problema, del que no tiene razones. En concordancia a los roles de genero se expresa un prototipo machista, reconociéndose un hombre que empieza a colaborar en los quehaceres domésticos, sin embargo subsiste la dominación del varón con respecto de la mujer. Aparece una representación de homosexualidad como aquello que va contra la ley natural y divina.

CNN: Para los niños y niñas de 5 a 7 años y de 11 a 12 años del municipio de Garzón, la

CNN, CAN: en las RS de los niños, niñas y adultos del municipio de Garzón se encontró que la niñez se asocia con el distanciamiento de la realidad del niño y la niña, aquella que implica las problemáticas del adulto, reportando que la niñez solo se interesa por el juego, la naturaleza, o cosas sin mucha importancia para el adulto, por tanto, no es responsable de su entorno y mucho menos puede decidir, bajo el argumento de la inmadures. Es preciso señalar que se representa este momento como preparatorio del niño y la niña para su futuro como adulto.

CNA, CAA: en las RS de los niños, niñas y adultos del municipio de Garzón se expresa la adultez relacionada con la responsabilidad, así como con la capacidad del adulto para tomar decisiones y gobernar su medio, esto exige a la adultez cierta imposibilidad, como expresar el total de sus sentimientos o emociones, pues las condiciones sociales lo restringen, así, se representa comprometido como protector de la vida del niño o niña, siendo reconocido como quien tiene el saber de lo que esta bien o mal.

CNS, CAS: la RS que tiene el niño, la niña y el adulto garzoneño sobre sexualidad esta relacionada, en su mayor contenido, con la genitalidad, a través de la cual se siente placer, placer que en el niño y en la niña no es permitido ni concebido, hasta pasar a ser un privilegio parcial del adulto. En el niño y la niña la sexualidad se evoca con miedo o fastidio

niñez se representa como un momento en el que el niño no está maduro, y se ocupa básicamente del juego, aunque también aprende y se prepara para ser adulto, para madurar. Además se concibe como un ser libre y celestial. El niño de 11 a 12 años limita la niñez hasta los 11 años, tiempo de paso a la adolescencia.

CNA: La representación que tienen los niños y niñas del municipio de Garzón sobre la adultez se soporta en los miembros familiares mayores a ellos, a los que representan como quienes les protegen la vida y los educan bajo leyes del bien y del mal. También se representa al adulto como amargado, egoísta, agresivo, celoso, sincero y mentiroso a la vez. Además, el niño reconoce al adulto con distintos comportamientos, dependiendo del sitio en que se encuentre, en otras palabras, sujeto a la situación social en que esté.

CNS: Para los niños y niñas del municipio de Garzón la sexualidad se relaciona con la genitalidad, con lo coital, esto es grosería, indebido para el niño(a) y posible para el adulto. Sin embargo los niños y niñas de 11 y 12 años entienden que tener relaciones sexuales-coítales, es una decisión de cualquier pareja. Aun así, ellos mismos señalan distintos riesgos, y por tanto temores, hacia la relación sexual, como las enfermedades venéreas y los embarazos no deseados. El niño(a) de 5 a 7 años ve el acto sexual-coital con sorpresa como expresando sus propias sanciones, reforzadas por la mirada del adulto. En esta vía el niño y la niña retoman el modelo de los padres para expresar el afecto, hasta representar que manosear el cuerpo es una falta de respeto por sí mismos. Así, conocen el término de abuso sexual, como cuando el adulto fuerza a un niño o niña a tener relaciones sexuales. En torno a las representaciones del género masculino y femenino se expresan marcadas distinciones que refuerzan la concepción machista. Por último, el niño y la niña garzoneña representan la homosexualidad como una decisión de la persona, la cual elige lo que más le interesa, aunque supone alguna incomodidad por esta elección.

a las consecuencias que la relación sexual-coital representa, pasando a ser sancionada. Se muestra en los roles de género el prototipo machista donde se privilegian los intereses del varón en relación a los de la mujer.

Además se significa la homosexualidad en el adulto como lo que trunca la normalidad natural y divina, sin embargo en el niño y la niña se acentúa la homosexualidad como una decisión personal de la persona, aunque no se admite con facilidad tal condición.

CNN-CAN, CNA-CAA, CNS-CAS: se encontró que en los niños, las niñas y los adultos del municipio de Garzón la niñez es una etapa de la vida en la que el niño y la niña experimentan un mundo distinto al adulto, donde solo se juega y no se es responsable, además se prepara para las exigencias de la adultez. A diferencia del adulto que si es responsable y gobierna su mundo con autonomía, cumpliendo la función de educador y protector de la niñez. El adulto es quien enseña lo bueno y lo malo en el mundo, en este sentido la sexualidad pasa a ser algo malo para la niñez en general. Pues en la realidad del niño y la niña la sexualidad se niega, ya que es concebida con mayor acento como genitalidad, luego esta es un privilegio de la adultez.

HIPÓTESIS

En los niños, las niñas y los adultos del municipio de Garzón, las representaciones sociales sobre niñez, adultez y sexualidad están enmarcadas en la percepción de dos realidades que pueden denominarse: **el mundo de la niñez y el mundo de la adultez**. Estos dos mundos son vividos según el camino que el menor o el adulto han trasegado en su desarrollo psico-sexual, entendiendo que en el niño y la niña hay un mayor pronunciamiento del *principio del placer* y en el adulto se ostenta las muecas del *principio de realidad*. Estos mundos son distintos entre sí, pero se relacionan en cuanto prefieren velar o reprimir los contenidos sexuales, dando paso a una lógica del olvido y la idealización de la niñez, para así pronunciarse, en tal relación, la coacción del más fuerte (físicamente) sobre el más débil.

8.4. TEORIZACIÓN: intentos de comprensión del significado psicosocial de las representaciones sociales.

Para desarrollar una expresión coherente del significado de las representaciones sociales halladas en la población de Garzón sobre la niñez, la adultez y la sexualidad, se hizo necesario estudiar distintas posturas conceptuales que presentan un saber psicológico relacionado con el propósito de esta investigación. Se repasó los postulados de la Psicología Cognitiva, que sugieren una forma como surgen las representaciones sociales, pasando, como imperativo, por la exploración de la teoría de las representaciones sociales como concepto de la Psicología Social, para, seguidamente, retomar ciertas herramientas que la teoría psicoanalítica, básicamente freudiana, presta para interpretar el significado y las implicaciones de éste en las representaciones existentes en la vida social y cultural, asumidos por los niños, las niñas y los adultos garzoneños.

De esta manera, con la intención de dar sustento a este supuesto, surge un discurso comprensivo que soporta la hipótesis, reconociendo el escenario de Garzón y del Huila.

LAS REPRESENTACIONES SOCIALES COMO CONDICIÓN DE LA RELACIÓN SUJETO-CULTURA

Es clara la imposibilidad de hacerse ser humano en solitario. Puede decirse que los sujetos humanos se hacen en la relación con el otro. Y digo se hacen, porque es la supervivencia la primera escena de la existencia. La cría humana, en el momento de nacer se encuentra totalmente incapacitada para vivir sin la ayuda del semejante. De esta manera, la primera misión del Otro, que puede ser la mamá, el

papá, el hermano o la hermana, el tío o la tía, o en forzado caso un representante del estado, es cumplir la función de cuidador, dador.

Bajo esta condición, la vinculación del recién nacido al mundo se hace a través del *Otro*, en el mejor de los casos, *materno*, quien satisface las necesidades básicas y elementales de vida. Este vínculo se lleva a cabo con el grito, el llanto, el pataleo desesperado del que tiene hambre, sed, sexualidad. En estos primeros hechos, se evidencian unos rudimentos de lenguaje, pues suscitan en la madre una respuesta, que en ocasiones es pronta, otras veces mas retardada, hasta posibilitarse en la primera relación la sombra de la comunicación.

En los años siguientes, dando saltos en el proceso, la cría humana esta en la cultura abastecida de *La Lengua Materna*, con la cual se posibilitará mayores y más complejos intercambios de lenguaje, quien consentirá la expresión de deseos, necesidades, frustraciones. Bajo estas nuevas circunstancias será el *Gran Otro cultural*, preexistente a la persona, el que preste al sujeto humano herramientas posibles para encontrar un lugar en el grupo social, eso en otras palabras es un lugar en el lenguaje.

Aquí puedo subrayar la relación existente en el vínculo establecido al interior de un grupo. Éste se estructura y funciona bajo los parámetros del lenguaje *social*. Básicamente estas relaciones entre personas se posibilitan de modo simbólico, creando consensos, significados, imaginarios de la cosa social, orientando de modo efectivo a los individuos del grupo como experiencia de vida.

De este modo, los seres humanos viven en un ambiente simbólicamente construido por ellos. “*Este mundo esta cargado de complejos simbólicos y los símbolos que “aprehenden” los individuos son abstracciones mentales, tales como el lenguaje o las ideas que poseen significado*”³³. Esta condición de hacerse al medio desde lo simbólico, sucede por el aprendizaje de lo que significan las cosas, las acciones, las ideas o los sentimientos para el Grupo Social.

En la causa del sujeto humano por vincularse al grupo social, éste, resulta incrustado en la estructura cultural, la cual es cuestionada, sostenida, reproducida y modificada, de acuerdo con los intereses particulares en cada Uno. Las representaciones sociales se traban en los valores, las costumbres, los contenidos religiosos o míticos, las disposiciones económicas y sociales, entre otros, haciéndose únicas y posibles gracias a la experiencia del grupo, al contexto social. De esta manera, esta experiencia se vuelve una circunstancia crucial, trascendental para la vida del individuo, de cuyos efectos no puede escapar.

³³ AGUIRRE, Eduardo. Representaciones sociales -Textos epistemológicos III. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas UNAD. Impresión PRODUMEDIOS. Bogota 1999. Pg. 42

Las elaboraciones perceptivas y mentales de la realidad en torno a la niñez, la adultez y la sexualidad, como objetos sociales en el municipio de Garzón, nos presentan los siguientes contenidos, permitiéndonos, seguidamente, apuntar algunas interpretaciones y dar un sentido a estas mismas. De esta manera, se asociaran al contexto de la vida ordinaria de los sujetos, acercándonos, con un acento, en el lenguaje al interior de las interacciones sociales vividas por sujetos.

Para hacer un poco más organizada la exposición, centrare la interpretación del contenido de las representaciones en tres ejes comprensivos que me permitirán dar sentido a los relatos emergentes en los niños, las niñas y adultos, donde se evidencia las características de la realidad de los dos mundos en conexión que he enunciado en la hipótesis. Para por ultimo, proponer una conclusión.

A. NIÑEZ Y SEXUALIDAD

En las representaciones sociales garzoneñas, la niñez es vista como un *alejamiento* de la realidad del mundo del adulto, donde el niño y la niña *no conocen* de problemas, se ocupan solo del juego, de la naturaleza, se es puro, “libre de pecado”, “un angelito” inocente, distinto al adulto, pues no tiene posibilidades para decidir, y mucho menos sentir placer sexual, admitiendo, obligatoriamente, que éste solo despierta en la adolescencia. Esta última característica de la niñez me permite pensar que tal representación, no es un sesgo cualquiera, pues cimienta en el adulto la dificultad de reconocer las bases de la sexualidad, apretando la percepción de la realidad del niño y la niña.

A principios del siglo pasado, Sigmund Freud, logro verificar a través de sus pacientes y observaciones literarias y sociales, que en la gran mayoría de los seres humanos ocurría un fenómeno psíquico denominado *Amnesia Infantil*. Esta alude a la peculiar amnesia que cubre los primeros años de la infancia. De este modo, me permito pensar que tal fenómeno tiene sus efectos en la representación de niñez compartida por los niños, las niñas, y los adultos de Garzón desde su condición de desarrollo.

Al entender la niñez como el estar *alejado*, puedo inferir que se concibe la niñez con cierto desconocimiento de los sucesos de la sexualidad, familiares, sociales, entre otros, hasta sugerirle al niño y la niña la incapacidad de saber de lo sexual y sus efectos. De tal modo se encontró un relato de un adulto que indica lo siguiente: “La **niñez**, para mí, es como... estar alejado de lo que estamos viviendo, como de la problemática que estamos viviendo, bien sea familiar, municipal, mundial, todas estas son problemáticas que se las lleva uno, uno como adulto” (H 50 a.p.) Aquí se manifiesta una niñez que desconoce del mundo las agresiones y las expresiones amorosas que en él coexisten, viviendo en un mundo sin problemas.

Aunque el sentido común de sexualidad, como abordaremos mas adelante, es entendido por los garzoneños solo como necesidad del coito y sus análogos, la teoría psicoanalítica señala que la sexualidad comprende mucho mas allá de su alcance ordinario, “también imputamos a la «vida sexual» todo quehacer de sentimientos tiernos que brote de la fuente de las mociones sexuales primitivas, aunque estas últimas experimenten una inhibición de su meta originariamente sexual o la hayan permutado por otra que ya no es sexual”³⁴. En este sentido, para el adulto, la niñez esta alojada bajo condiciones que la eximen de las pulsiones³⁵ y sus efectos.

Siendo así, al niño y la niña se le exonera de la responsabilidad, pues no sabe, se le caracteriza cómo un ser sin razón, por tanto sin conocimiento. La irracionalidad pertenece al mundo de la niñez. De ahí que pueda ajustársele a la niñez una realidad distinta, donde se permite con facilidad cualquier expresión de los emociones, los sentimientos.

Por otro lado, se pronuncia en el niño y la niña de 11 a 12 años una representación particular. Ésta señala que la niñez esta libre de pecado, pero señala un límite de tiempo, así: “Se es libre de pecado hasta los diez años” (ño11). Como si a partir de allí, empezaran a sentir la tormenta que imponen las pulsiones al acomodarse bajo el primado de la zona genital. Por tanto, la representación empieza a bordear otra imagen, la del “diablito”. Esto se sustenta por lo que Freud refiere en su teoría del desarrollo de la libido. Al iniciar la pubertad, como conformación definitiva de la vida sexual, se entiende que la pulsión sexual se pone al servicio de la reproducción, y señala sus efectos prontamente. Razón que imprime “caer en pecado”, pararse en los linderos del alborotador placer sexual.

El significado del angelito, o del diablo, están apuntalados en la intima tradición católica con la cual ha sido fundada Garzón, hasta conocersele como “la capital diocesana del Huila”. De esta manera, el punto de amarre que atraviesan las representaciones de niñez, divergen en dos momentos: entre el “angelito” y el “diablito”. Existen como significados que convocan el lugar de la represión sexual que surge como comunicación de sentido.

³⁴ FREUD, Sigmund. Sobre el psicoanálisis “silvestre”. Tomo XI. Obras Completas. Amorrortu. Buenos Aires. 1995. Pg. 222.

³⁵ PULSIÓN es el proceso dinámico consistente en un *empuje* (carga energética, factor de motilidad) que hace tender al organismo hacia un fin. Según Freud, una pulsión tiene su fuente en una excitación corporal (estado de tensión); su *fin* es suprimir el estado de tensión que reina en la fuente pulsional; gracias al *objeto*, la pulsión puede alcanzar su fin. (LAPLANCHE, Jean. BERTRAND, Jean. LOGOCHE Daniel. Diccionario de psicoanálisis. Paidós. Barcelona. 1996. Pg. 324). Freud señala en *Tres ensayos de teoría sexual (1905)* Así, “«pulsión» es uno de los conceptos del deslinde de lo anímico respecto de lo corporal” (Tomo VII. O.C. Amorrortu.1995. Pg.153). En *Pulsiones y destino de pulsión (1915)* escribe así: “la «pulsión» nos aparece como un concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático, como un representante {Repräsentant} psíquico de los estímulos que provienen del interior del cuerpo y alcanzan el alma, como una medida de la exigencia de trabajo que es impuesta a lo anímico a consecuencia de su trabazón con lo corporal” (Tomo XIV. Ibid. Pg.117). En *Más allá del principio del placer (1920)* Freud destaca en oposición la pulsión de vida y pulsión de muerte, como las dos grandes delegadas de las pulsiones, recurriendo a la mitología Griega para llamarlas: el Eros y el Tanatos.

Vale decir, en el fondo de la amnesia presente en la vida adulta con relación al periodo de la infancia, ésta, sucede a propósito de que existen manifestaciones de sexualidad en esos primeros años, insoportable para recordar, en otras palabras, que en la infancia sentimos celos, amor, y otras pasiones que nos agitan con violencia, hasta ocupar el lugar del olvido, o simplemente, trasmutando su representación por una aceptada fácilmente por lo cultural. Esas huellas de la vida anímica se han apartado de la conciencia por efectos de *la represión*, mas no por eso dejaron de ser determinantes para todo nuestro desarrollo posterior.

Entonces, es preciso decir que surge el jugar como representación de niñez que atraviesa toda la población con la que se trabajo en la investigación, esta da cuenta de la tensión interna insistente en el niño y la niña. Es en los niños de 5 a 7 años que se pronuncia con especial repetición “niñez es jugar”. El dedicarse al juego, al deporte, al estudio, son actividades que representan principalmente la niñez. Así, podemos leer las siguientes frases: “Los niños Cantan, juegan, montan en bicicleta” (ño7). De igual forma en los niños y niñas de 11 a 12 años se encuentra la siguiente idea: “los niños juegan. Los niños juegan la mayoría del tiempo, se la pasan jugando con los carros, con las pelotas en el parque. (ño12). El adulto también da reporte de esta condición de la niñez, así: “en la **niñez** vive uno libre de todo, libre de pensamiento, no piensa sino solo en el juego, de pedirle al papi o a la mami, de que “me tengan todo, de comer mecató y jugar” eso piensan lo niños y viven tranquilos.” (H 50 a.p.)

Parece entonces que se juzga la actividad del niño y la niña bajo la acción del juego con dominancia, además, el juego ocupa un lugar de poca importancia para el adulto, hasta insinuar que el niño y la niña se tranquilizan con cosas poco importantes para él. Sin embargo, se puede afirmar que éste cumple en la niñez un papel significativo, ya que tramita distintas y grandes fuerzas internas al niño y la niña, que pueden facilitarse bajo tal herramienta.

*“La ocupación preferida y más intensa del niño es el juego. Acaso tendríamos derecho a decir: todo niño que juega se comporta como un poeta, pues se crea un mundo propio o, mejor dicho, inserta las cosas de su mundo en un nuevo orden que **le agrada**. Además, sería injusto suponer que no toma en serio ese mundo; al contrario, toma muy en serio su juego, emplea en él grandes montos de afecto. Lo opuesto al juego no es la seriedad, sino... la realidad efectiva. El niño diferencia muy bien de la realidad su mundo del juego, a pesar de toda su investidura afectiva; y tiende a apuntalar sus objetos y situaciones imaginados en cosas palpables y visibles del mundo real.”*³⁶

³⁶ FREUD, Sigmund. El creador literario y el fantaseo. Tomo IX. Obras Completas. Amorrortu. Buenos Aires. 1993. Pg. 127-128.

Aquí Freud concibe el juego, como la capacidad que existe en la niñez para modificar su realidad y ofrecer-se nuevas miradas del mundo, hasta compararlo con el hacer de un creador literario. Si introducimos el proceso de la *represión* (esfuerzo de desalojo y suplantación), ya antes nombrado cerca del origen de la *amnesia infantil*. Puede deducirse, que el niño y la niña empiezan a modificar su realidad efectiva porque la encuentra en su totalidad, o en alguna de sus partes, insoportable, y les genera displacer. Este efecto puede verificarse en la finalidad del juego, pues éste hace *divertida* la realidad de la niñez.

Vale referir que es característico en el juego practicado por la niñez Garzoneña, el que se pronuncie, en mayor medida, los juegos de impacto y contacto (fútbol, “ponchado”, “la lleva”, “al papa y la mama”). Donde el niño y la niña están en el parque con otros, o en la escuela, en el recreo, o en al barrio con los amigos. Esto es preciso destacar, pues se presento en un menor registro el videojuego y similares, como podría revisarse en otros contextos donde el impacto tecnológico y computacional deja ver sus efectos.

Para la psicología fundada en el psicoanálisis es habitual trabajar con los procesos psíquicos inconcientes. Así, las investigaciones psicoanalíticas, nos permiten entender que la tendencia principal de los procesos inconcientes es regirse por el *principio del placer*. Esto nos sugiere que el sujeto-niño tienden a obtener placer y alejarse del displacer, por tanto, cuando hay displacer la actividad psíquica es retirada de la percepción de la representación (represión).

Además podría pensarse, que es en la niñez cuando el *principio del placer* se encuentra con mayor fuerza. De ahí la pronunciada repetición en los niños de 5 a 7 años: niñez, igual, Juego. Un juego que se articula en mayor medida como contacto. Freud escribe que “La educación puede describirse, sin mas vacilaciones, como incitación a vencer el *principio de placer* y a sustituirlo por el *principio de realidad*; por tanto, quiere acudir en el auxilio de aquel proceso de desarrollo en que se ve envuelto el yo”³⁷. Así, el niño y la niña empiezan los avatares de hacerse sujetos humanos que camina hacia la adultez en la relación con el otro, aprovechando las condiciones del juego que los acerca a la piel del prójimo, siendo éste respuesta para las intimas necesidades del niño y la niña en su formación.

De esta forma, el niño modifica su realidad cuando juega, y en gran proporción. Esto es descrito bajo la idea de que “Los niños juegan la mayoría del tiempo... (ño12)”. Acomodan su particular hacer, para enfrentar la realidad. En el jugar, tramitan sus estímulos internos (hambre, sexualidad, entre otros) tranquilizan sus apetitos, descargan sus deseos, y aprovecha los más del juego para vincularse a

³⁷ FREUD, Sigmund. Formulaciones sobre los dos principios del acaecer psíquico. Tomo XII. Obras Completas. Amorrortu. Buenos Aires. 1995. Pg. 228.

las condiciones culturales de su grupo social, puede decirse, de insertarse a la cultura decisivamente, entrando en los significados de esta a través del juego.

En este sentido, el adulto deja ver que la niñez también puede ser representada como un momento de formación del niño y la niña que *pretende Ser*, para estar en la cultura. Se presenta esta idea en un adulto así: “El [niño o niña] quiere ser alguien en la vida, no se ha definido, no se si será por la edad, pero él quiere ser alguien en la vida.”(H50a.p.) Esto reconoce al niño y la niña como un ser en formación, al que debe enseñársele, pues no tiene la edad, por ende, se le indica el hacer del adulto como referente.

De esta manera, se respalda la condición fundamental, que es el adulto quien educa la niñez. Éste toma lugar en la lucha del yo-placer y el yo-realidad presente en el niño y la niña aportando al *principio de realidad*, como lo propone Freud. La labor se plantea, por un lado, bajo el referente de las formas del adulto quien propone que la niñez “es una etapa en la que prácticamente se siembra lo que puede ser” (M39a.pf.) siendo el adulto quien siembra.

En estas palabras, la niñez también puede corresponder al momento biológico del desarrollo, en donde las estructuras orgánicas aun están inmaduras, por tanto, el adulto la representa como tal, niñez, igual, inmadurez.

Sin embargo, la niñez actual se articula como distinta a la niñez vivida por el adulto que habla en la investigación. Éste destaca la forma como la educación cumple su función, e impacta en la representación de niñez en estas palabras: “anteriormente no le hablaban con ésa claridad a uno. Le cohibían a uno cosas, mientras que ahora, a ellos si. *Los niños piensan más que uno, de pronto ellos se desarrollan más*. En cambio anteriormente uno vivía muy cohibido de cosas, *no tenía esa libertad como es ahora*.” (M27 a.p.). De tal modo, se pronuncia en el adulto una queja al sometimiento que en sus condiciones fueron objeto.

El siglo XX fue receptor de la conocida pedagogía del siglo decimonónico, nominada “la pedagogía negra³⁸”. Ésta impacto en las características de la educación del siglo pasado. Así, mientras los adultos recuerdan enormes cohibiciones en su educación, también reportan en el presente el haber sentido el golpe de las nuevas propuestas pedagógicas de su siglo (constructivista, conceptual, entre otras) que pregonan características justas y holísticas, e insinúan el libre pensamiento del educando.

³⁸ Yolanda López Días. retoma a Alice Miller , psicoanalista Alemana, que presenta la “pedagogía negra” como concepción educativa de la época finales del sigo XIX principios del XX. Sostenía principios y procedimientos, que mostraban abiertamente el desconocimiento de la subjetividad del niño, de sus deseos, y de su capacidad crítica y creadora. López, Yolanda. ¿porque se maltrata al mas intimo? edit. Universidad Nacional de Colombia UNIBIBLIOS. Bogota. 2002. p.60

Además, el desarrollo tecnológico en el que el niño y la niña actual crecen, y es pregonado por todas partes, determinan al adulto el percibir la niñez con mayores capacidades para maniobrar el mundo, para imaginarla con algo de más en relación a su propia niñez.

En conclusión, la niñez parece ser representada en un mundo, donde el niño y la niña viven una realidad distinta a la del adulto. Allí, viven jugando e iniciándose en el camino de hacerse seres humanos, despojados de “la maldad”, como pudo entenderse bajo las figuras del angelito y del diablito. Para así verse miembros de un grupo social, que pretende el bienestar, la felicidad como constante de la vida, aunque en repetidas ocasiones, estas mismas sean esquivas.

B. ADULTEZ Y SEXUALIDAD

En sintonía con lo dicho hasta ahora, intentare reconocer, dar sentido y por tanto comprender las representaciones sociales existentes sobre adultez en los niños, las niñas y los adultos, del municipio de garzón.

En contraste a la representación de niñez, el significado de adultez se expresa en la imagen del adulto que, a diferencia del niño y la niña, toma decisiones - “decide”- y controla el medio ambiente con su juicio y su razón, además, tiene acceso, de modo particular, al placer sexual. Este aspecto de la adultez, le supone, primero, un talante a resaltar en la jerarquía evolutiva animal: la razón. Con esta propiedad se solucionan problemas, se toman decisiones. Ahora se sabe cual es el camino a optar, el más conveniente, el más “bueno”, el que es.

De esta forma, es al adulto a quien se le exige el gobierno del mundo. Éste tiene un compromiso, un deber con el *buen* funcionamiento de la realidad. Se recogen estas palabras de un adulto: “la adultez es madurez, es la capacidad que se tiene de afrontar las situaciones, de resolver problemas, de satisfacer necesidades en su momento, de tener más autonomía, más capacidad de decisión, es el saber separar, entre comillas, lo que puede ser bueno o malo, o mejor, lo positivo o lo negativo”.(M40apf). Bajo estas bondades se reconoce la adultez.

En oposición a la realidad efectiva, en ocasiones difícil de aceptar, la niñez afilaba el juego. Freud nos señaló que el niño y la niña lo hacían para lograr enfrentar las asperezas de tal realidad. El adulto es el resultado de una fuerte lucha, como se logró insinuar, entre *el principio de placer y el principio de realidad*. Así, en la adultez podemos decir que la tilde se aspira a poner en este último principio. Después de décadas de empeño psíquico por tomar las realidades de la vida con la debida seriedad, es apenas lógico que la adultez estime sus ganancias.

El adulto deja de jugar. Freud ajusta en este sentido así: “Aparentemente renuncia a la ganancia de placer que extraía del juego. Pero quien conozca la vida anímica

del hombre sabe que no hay cosa más difícil para él que la renuncia a un placer que conoció. En verdad, no podemos renunciar a nada; sólo permutamos una cosa por otra; lo que parece ser una renuncia es en realidad es una formación de sustituto o subrogado³⁹. Ahora en vez de jugar, muy seguramente fantasea, como conjeturan las investigaciones psicoanalíticas.

No son pocas y sencillas las exigencias que el grupo social reclama al adulto. Además, su posible satisfacción sexual se ve aceptada, pero condicionada, reprimida, en ocasiones sublimada y puesta al servicio del desarrollo cultural. De esta manera, aprehende la realidad consensual, desde las decisiones que son posibles solo desde las crudas renuncias, encontrando en el lenguaje una herramienta de trabajo bajo el imperativo categórico del *deber*.

En este sentido, al adulto se le imputa el sostener el “*buen*” funcionamiento del mundo. *Debe* “ser responsable”, *debe* responder a los cánones de la sociedad a la que pertenece, aunque esto implique mostrar lo menos posible sus emociones, sus sentimientos, sus “locuras”.

Así, los niños y niñas de 5 a 7 y de 11 a 12 años, sostienen estas ideas, entendiendo que el adulto (generalmente lo relacionan con un representante de la familia mayor a ellos) sirve de modelo a la niñez. De hecho, los niños en sus representaciones reportan el *querer ser* como... *el adulto*. Representación que aporta a la misma educación del niño y la niña.

Estas representaciones sociales pueden entenderse, al invocar apartados de la propuesta psicoanalítica que indican que el quehacer del sujeto humano en el grupo social trae como consecuencias varias renunciaciones. En este caso el sujeto-adulto se inscribe a la cultura garzoneña desde la imposibilidad de exteriorizar, sus fantasías, igual podría decirse, sus deseos.

Pero estas exigencias no paran allí. Un niño dice lo siguiente: “a los papas les toca, pues... todo lo de este mundo. Los adultos trabajan para que este bien el mundo.” (Niño5). La corta edad de este niño, con esta idea tan larga, puede indicarnos lo concreto de su concepción, única para el funcionamiento del mundo del niño y la niña. Sin embargo, señala el lugar en el que su grupo social ha puesto la función del adulto. Aquel que carga sobre su ser el peso del buen funcionamiento de la realidad, a quien se le puede exigir como imprescindible la responsabilidad.

Este supuesto realizar del adulto, refuerza su imagen en el sentido común de dejar de ser niño. Luego, en Freud, encuentro algo para esclarecer de la siguiente forma: “llegamos a inteligir que toda cultura descansa en la compulsión al trabajo y

³⁹ FREUD, Sigmund. El creador literario y el fantaseo. Tomo IX. Obras Completas. Amorrortu. Buenos Aires. 1993. Pg. 128.

en la renuncia de lo pulsional, y por eso inevitablemente provoca oposición en los afectados, por tales requerimientos”⁴⁰. De esta manera, cierta denegación (frustración) externa, planteó al sujeto- adulto la lucha con la realidad, que confluyó por un lado en la adaptación a ella y, por otro, la imposición de su predominio. Pero también, como plantea Freud, trajo la existencia de la comunidad de trabajo, y la convivencia con el otro.

Aquí puede resaltarse una de las particularidades que el adulto de Garzón arrastra, el tiempo cotidiano debe ser gastado con la familia. Esto hace que las distintas actividades en la adultez garzoneña tiendan hacia los hijos, el hogar, las fiestas familiares, entre otros. Haciendo que el gasto de energía psíquica se haga con los más íntimos, al interior de su grupo de más cercanos.

Puede decirse que mediante el ideal familiar se revivencian en el adulto, los juegos de cercanía, de contacto, con el otro, ese otro que está en el círculo familiar. Haciendo que los recuerdos olvidados se actúen bajo el ideal armonioso de que el mundo esté “bien”. Apuntalándose la adultez, prominentemente, en el padre y la madre.

No podemos cerrar este registro sin señalar que existe una fisonomía de adultez que da razón de una posible imagen en la relación niño-adulto. Ésta se destaca en el sentido de que la representación de adultez ocupa un lugar de control, de quien castiga, algunas veces para corregir o educar, y otras, dando al niño o niña el lugar de objeto de disfrute perverso al adulto.

En este sentido, el adulto tiene el poder, o mejor decir, tiene la palabra para sacudir el mundo del niño y del adulto. Podemos encontrar en la voz de un adulto garzoneño el siguiente registro: “está haciendo uno algún oficio, y el niño va a hacerle alguna pregunta, que, ¡papi!, o que, ¡mami! Y uno de una, lo manda acallar “¡espérese que estoy ocupado!” una barrera que uno le crea al niño, que no lo deja que opine, y la pregunta que quieren hacerle uno, uno no quiere sino cuando uno quiere, no cuando ellos quieren”. (H35a.p.)

Esto reafirma la condición de niñez y lo poco importante que puede decir, de ahí que se le asocie con esa actividad de poca importancia para el adulto: el juego. Ese que tiene cosas sin importancia para decir, permitiendo que el adulto se asuma como el que ordena el tiempo y el espacio del niño y la niña.

Este lugar del adulto puede tener varios nombres para insinuar su causa. Pero sobresalen, en conexión con la sexualidad de la cultura en Garzón, el carácter patriarcal y la actitud machista, el niño no tiene sexualidad, y la mujer no debe mostrarla, como veremos más adelante. Así se entiende que la opinión del adulto es la que tiene efectos en la realidad, “la que manda”, la que posee un poder.

⁴⁰ FREUD, Sigmund. El porvenir de una ilusión. Tomo XXI. Obras Completas. Amorrortu. Buenos Aires. 1994. Pg. 10.

Este poder es utilizado, y percibido por los niños y niñas con la propiedad de educar, pero también, con la posibilidad de dañar. Un niño dice: “Los adultos quieren mantenernos encerrados, ellos solamente se quieren divertir, ellos sí. Nuestros padres”. (Zño11). En ese sentido el adulto limita desde un disfrute donde no reconoce la subjetividad del niño, pero también es visto en otra vía: “A mi no me dejaron salir y me castigaron... por que yo había hecho una cagada” (Uño11). El niño sabe que el adulto condena las cagadas, pues éstas no son muy bien vista por el grupo social. De este modo el adulto se representa como castigador pero por otro, lado como educador. En ambos lugares utiliza el poder de la palabra para marcar el espacio y el tiempo de su propio mundo y el del niño y la niña.

C. SEXUALIDAD Y CULTURA

Aunque ya en los anteriores párrafos, he rozado el lugar que ocupa la sexualidad en la niñez y la adultez, entiendo que precisamente ésta atraviesa los distintos momentos de la vida, hasta poder decir que pone la marca en el mundo de la niñez y se siente en el mundo de la adultez. Marca que posibilita la conexión de estos dos mundos, y hace surgir sus contradicciones, conciliables e irreconciliables.

En este orden de ideas puede deducirse que la representación social de sexualidad en el municipio de Garzón en boca de los niños, las niñas y los adultos ha dejado ver solo un rasgo de sus alcances, ya que con dominancia han relacionado sexualidad con genitalidad, con lo coital y sus equivalentes. Hasta pasar por una condición que genera malestar y muchas incógnitas que hacen mella en la cotidianidad de los garzoneños.

Al escuchar hablar sobre sexualidad, se presenta esa dificultad para comunicar lo que en verdad se quiere decir, haciéndose tangencialmente cuando se pronuncia “aquello...”, “eso...”, “algo...”, “ello...” Por tanto, *algo* de lo que se puede escuchar en la investigación aparece representado en esta idea: “conocer sobre la sexualidad, ahí no hay morbosidad, la morbosidad es cuando se ven las cosas mal intencionadas, con el sexo”. (Map40). Esto me permite pensar que la representación social sobre sexualidad se debate entre lo que podría entenderse como lo morboso y lo no morboso, lo sano y lo no sano, lo normal y lo anormal.

El diccionario entiende *El Morbo* como “alteración de la salud del cuerpo. Enfermedad.”⁴¹ Esto indica que la sexualidad, en el fondo, puede parecer para los garzoneños algo alterado que esta presente en la persona. Vale decir que la sexualidad en Garzón se expresa a través de la representación que dice así: “Todo lo que se relacione con los genitales es sexualidad, 100% sexo”. (Hap54). Es una representación que excluye las expresiones tiernas, las que no traen como

⁴¹ARCE, Eugenia. Diccionario Enciclopédico a Color Norma. Editorial norma. Impreso en Colombia. 1998. Pg 894.

impulsoras las gratificaciones genitales, pero que también son sexualidad, pasando a ser ésta una cosa extraña, difícil de nombrar en cualquier espacio.

La teoría psicoanalítica freudiana indica que una parte de la sexualidad adulta esta anudada al organismo para procurar la especie⁴². Pero que su ejercicio no siempre trae esa ventaja, pues en ocasiones amenaza la vida. Eso parece remitir a la organización cultural que instaura las reglas en el comercio sexual. Una de ellas, y quizá mermando fuerza a un deseo muy fuerte, es la prohibición del incesto. Prohibición que es vivida de modo inconciente, como reportan las investigaciones psicoanalíticas, y generan efectos particulares en el sujeto.

De este modo, parte de la energía sexual, que no es gastada en su *meta* original, se invierte para organizar el grupo humano. De hay que parte de la sexualidad sea utilizada en métodos que regulen el gasto de esta energía, procurándose así el anhelado progreso social, en donde se encuentra supuestamente la felicidad.

Las mociones sexuales en los años infantiles, eran inaplicables a la reproducción, por tanto, si se aplicaban, eran en sí perversas, y ocasionarían en el niño y la niña sensaciones de displacer, generándose de hecho fuerzas anímicas contrarias que Freud llamo *formaciones reactivas* (asco, vergüenza y moral)⁴³. De este modo, en la época en que el niño y la niña entran a la escuela, sucede, según Freud, un periodo denominado de latencia, donde se le restan fuerzas a la inquietud sexual de modo manifiesto. Es en ese momento cuando el gasto sexual se hace a lo social con presteza.

Es preciso decir que el la institución religiosa, en el municipio de Garzón ha sumado un factor importante para la organización de las energías sexuales. Esta presta su lenguaje para arropar las necesidades y aspiraciones de la gente en el sentido común. En este orden de ideas, se ha dado lugar a una moral religiosa que posibilita organizar las relaciones de pareja, y el tiempo en que los niños y las niñas están aptos para su comercio sexual.

Es entendible entonces que tales mociones, se hallan enraizado en la población para significar, como es el caso, niñez que no tiene placer sexual. Por tanto éstos son *angelitos* y, preciso cuando ven que parte de la sexualidad es placer, empiezan a nominarse *diablitos*. Interpreto tal hecho desde lo que encuentro en las siguientes palabras de una adulta garzoneña: “Ya hay una necesidad, ya hay un placer, entonces ya se pierde la inocencia, porque ya quiere dentro de ese sexo, tener un placer, entonces ya no hay inocencia. Cuando un niño es morbosos de pequeñito, hay se pierde la inocencia también, porque ya esta viendo la

⁴² Freud reserva el nombre de Fase Genital para la organización sexual definitiva que se establece tras la pubertad, en la cual la función sexual se anuda a la reproducción Humana.

⁴³ FREUD, Sigmund. Tres ensayos de teoría sexual. Tomo VII. Obras Completas. Amorrortu. Buenos Aires. 1995. Pg. 162.

sexualidad de otro punto de vista. No algo normal, sino algo malsano. Ese sería el concepto mío” (Map40).

Se pueden entonces comprender que el niño y la niña encuentren en la sexualidad algo que no les es muy fácil de aceptar, y que por el contrario, vean con terror. Ya los niños y niñas de 5 a 7 años exteriorizan, con exaltación tales *mociones reactivas*, intentando huir, o gritando para defenderse de cualquier sanción que puede surgir de sí mismos, como primera medida, o de alguien que represente sanción. Puedo citar la voz de un niño que gritaba: “¡Sí, eso es grosero! ¡El pene y la vagina, es grosero!” (6ño). Este pequeño entiende la desnudez como porquería, cochinado, o cosa de adultos, al igual que sus compañeros.

Esto representa al niño y a la niña como excluidos de la sexualidad humana. Se apreta entonces lo sexual hasta estrangularlo. En su lugar, pasa a ser algo morboso, grosero, indebido para el niño y la niña, y posible para el adulto. De esta manera comprendemos que la niñez sea asociada con la “inocencia⁴⁴”.

Se acentúa, aun más cuando la sexualidad de la niña está en cuestión. Refiriendo a la adolescente algo “*mayor por cuidar*” con relación al varón. Así, se continúa con aquello que se toma de la religión judeocristiana hipertrofiada en el municipio de Garzón, hasta ocupar el lugar simbólico que parte lo inimaginado, y por tanto violento, dando paso a la ley cultural que prohíbe, y pone por encima la virginidad femenina. Se para de golpe el placer que ella, la mujer, al igual que sucede en la tradición religiosa con la Virgen María, podrían sentir. Puede ilustrarse tal intelección con lo dicho por una adulta: “Porque hasta donde yo sepa, eso es algo normal, lógico que de pronto el hombre se masturbe. Pero ahí dijeron que los niños, y las niñas. Bueno, pero... como que... yo de mi hija no concebiría eso. Eso no lo concibo.” (Map40). Pronunciándose una actitud machista en la educación del niño y la niña, y que se extiende hasta la realidad en los roles de la pareja adulta.

En este sentido, los niños adolescentes de 11 a 12 años entienden, no con menos pena y escarnio la sexualidad. Pero se permiten pensar que la sexualidad (entendida por ellos como placer genital) no puede estar ajena a ellos. Intuyen que algo de allí les es familiar. No saben con propiedad como operarlo, pues la cultura garzoneña solo prohíbe y se evita la fatiga de orientar para asumir consecuencias, aun así, estos sienten sus efectos.

Esto puede comprenderse bajo la condición teórica psicoanalítica, que nos plantea la etapa genital y sus consecuencias. En ese momento las pulsiones sexuales del niño se subordinan al primado de la zona genital, anudándose la sexualidad a la reproducción. Vale decir que tal momento avisa al niño-adolescente de algo que

⁴⁴ INOCENCIA: exención de culpa o de responsabilidad en un delito. / Estado de gracia, en la concepción teológica./ Candor, ingenuo. (ARCE, Eugenia. Diccionario Enciclopédico a Color Norma. Editorial norma. Impreso en Colombia. 1998. Pg 710).

cambia. Esto se refleja en la representación social que les permite comunicarse. Sexualidad, igual a novio. Empiezan a mostrarse en tal palabra, que pasó del juego, como se referenciaba en el niño y la niña de 5 a 7 años, a un fantaseo que los hace actuar para conseguirlo. Aunque en último termino no se alcance.

Esto implica que la sexualidad se alimente de nuevas ideas que frustren al niño-adolescente. Aparece entonces el quejoso miedo por las enfermedades venéreas, los embarazos no deseados y demás monstruos que disuelven la sexualidad entre el peligro y la curiosidad. Luego, así se entiende sexualidad: castigo, pecado, peligro que se puede cumplir, en relación a de tensión con nuevas experiencias, y sensaciones, aquello que el adolescente dice no saber que es, pero que mejor No. Presentándose de nuevo, en el desarrollo humano, las renuncias que permiten la cultura y la agrupación social entorno a la religión y la ciencia, que moraliza el entorno para organizar lo imposible de la sexualidad.

El mundo de la niñez y el mundo de la adultez: dos realidades.

En este orden de ideas, la niñez esta enfrentada con la adultez. Son dos mundos que en su diferencia se conectan en rededor de la sexualidad, o mejor decir, se complementan bajo la tensión dialéctica que deja ver sus consecuencias, como se expuso anteriormente, como un olvido de las verdades de la niña y el niño. Cada Uno, con las características particulares, le suma o le resta al mundo de la niñez o de la adultez, dejando sus efectos. Diferenciándose radicalmente que el adulto aspira a decidir sobre los dos mundos, casi de manera irrefutable, para de esta manera, concebir una niñez pasiva, sin responsabilidad y dominada por él.

En el tiempo que el niño y la niña se ocupan de sus juegos apuntalando sus fantasías en objetos reales, al adulto se le impide el jugar, pero le es imposible dejar de fantasear, condición que suma al adulto el idealizar la niñez hasta impedirle un lugar en su propio mundo saturado de "*Realidad*", dejando al niño y la niña el mundo de lo bueno, de la felicidad, del juego, para de tal modo, restarle algo. Mientras él, prefiere *callar* para no dejar salir lo irracional, aquello que lo puede poner en apuros con su propia realidad. Realidad en la que se pronuncia como imperativo el *deber* para el adulto (y no para el niño y la niña), que se alcanza siendo razonable y "*responsable*".

Por esto, vale decir que en ambos mundos se reconoce una realidad a la cual los sujetos quieren sacársele el mayor provecho posible, en otras palabras, sentir el placer deseado dándole vía a su pulsión. El niño lo hace con el permiso de lo irracional, con sus sentimientos que toman cuerpo en juegos y juguetes. En contraste, el adulto calla y sufre sus fantasías, esto lo hace cuando se guarda lo que siente y lo que piensa para evitar ser castigado, o excluido por el mundo de personas que viven en al planeta tierra, mas exactamente, en un municipio que queda al sur del Huila que nombran Garzón.

9. CONCLUSIÓN

Para intentar dar algunas luces que sirvan de conclusión al trabajo de investigación que se denominó *Representaciones Sociales de los niños, las niñas y los adultos(as) del municipio de Garzón sobre niñez, adultez y sexualidad*, se escribirán algunas ideas posibles, con relación a los objetivos de la propuesta.

Se concreto la posibilidad de dos mundos que se enfrentan, el mundo de la niñez y el mundo de la adultez, donde uno impacta al otro, creándose un reflejo, una imagen desde el deseo del sujeto que vive cada una de las realidades. Se encontró que la supuesta concepción de los niños y las niñas, aquella que los concebía inocente, que no sabían y, por tanto, no tenían responsabilidad de su medio, sigue generando sus efectos en los adultos, por tanto, se comprobó su existencia en las representaciones sociales efectivas en la comunidad garzoneña.

Al niño(a) se le concede el juego, se les permite que sus deseos tengan cuerpo en sus juguetes y en los espacios modificados por ellos mismos a su agrado, estos, llenos de la imaginación. Tal característica de la niñez, se torna en ocasiones negativa, pues al adulto le parece que el juego es algo sin importancia para la realidad de él mismo, luego, como el niño todo el tiempo juega, *siempre* va a hacer cosas sin importancia para el adulto, y por tanto, pocas veces serán provechosas para su mundo, pues él debe ocuparse de cosas *serias*, sensatas, cuerdas, maduras, razonables, y por tanto, ser responsable, haciendo que las opiniones y palabras infantiles sean desestimadas por la actitud adulta.

Aparece, de esta forma, un núcleo característico de la adultez, *la responsabilidad*, aquella que es entendida *como cumplir el deber*. Aquel se logra fortaleciendo la razón y la voluntad. Por tanto, la lógica emocional, aquella que se expresa en ocasiones irreverente, de forma ilógica, debe ser excluida del mundo de la adultez, en este sentido el adulto *debe* responder al grupo social, esto significa, reprimir al máximo sus sentimientos, o expresiones demasiado espontáneas, pues pueden ser sancionadas o vistas como “locuras” por los Otros.

Las palabras en el niño o niña eran desestimadas, pero éstos tenían la facultad de poder decirlas, aunque al adulto le parecieran baldías o sin importancia, por eso, se representaba la niñez como espontánea, sincera, a veces, incontrolable. En cambio, el adulto dice palabras con la Razón, por tanto, estas sí deben ser estimadas, solo que ahora, los adultos no puede hablar por hablar, y sus deseos deben ser callados, entonces, aparecen el fantaseo en solitario, preferiblemente, o sino la burla o la sanción pues “ya no se es un niño”.

Luego, las palabras salen con una potencia de más, aquella que el adulto casi no soporta por su represión, o sucede el caso, peor aun, cuando no salen las palabras, dejándose ver solo el paso al acto, actos que pueden ser violentos en la relación con el otro, pues no hubo una mediación del sistema simbólico, de las palabrillas.

En este orden de ideas, la niñez garzoneña puede representarse como una libertad validada por el Otro adulto, y la adultez, como una libertad validada por la negación del Otro niño. Vale decir, que este Otro es una representación del niño y del adulto incrustado en el aparato psíquico del sujeto niño y sujeto adulto.

De igual forma, la sexualidad en la niñez garzoneña, por lo menos entre los 5 a 7 años, no existe. Ya que esta se acentúa solo como genitalidad, y los niños de 5 a 7 años, no solo sienten placer con sus genitales. De ahí que la representación de niñez se asocie a la imagen de un angelito, aquel ser asexuado de la concepción judeocristiana.

Pareciera que la adultez fuera la etapa en que se lograra la expresión de la sexualidad a través de un saber de la misma. Pero se logro encontrar que la sexualidad en los adultos arrastra preocupantes desconocimientos u olvidos, que apretan el concepto de la sexualidad a lo coital y sus análogos.

Por ultimo, puede decirse que la relación niño-adulto en Garzón, se instaura con los símbolos y bajo las condiciones particulares que presta la moral judeocristiana, aquella que prefiere ocultar, negar u olvidar lo que le es difícil controlar. Lo irracional, representante de lo incontrolable, es territorio del niño y la niña que expresa sus emociones y deseos. El adulto con su razón se pone en situación de poder en la relación, sofocando la palabra del niño(a) para silenciar las propias. De tal modo, la niñez es la representación de un adulto sin responsabilidad y sin sexualidad, y el adulto es visto con responsabilidad y con sexualidad pero sin niñez.

10. RECOMENDACIONES

Incluyendo la existencia de lo emocional, de aquello que es difícil de “controlar” y escapa, precisamente, a la voluntad, me animo a hacer unas sugerencias que posibiliten lo responsable del encuentro niño-adulto.

En el contexto institucional, y acompañados por una persona de reconocida capacidad, se hace necesario crear espacios permanentes donde se convoque a los estudiantes de básica media, y se generen diálogos (palabras) que traten el tema de la responsabilidad sexual, más allá de la negación o el temor a consecuencias generales. A través de videos-conversatorios que sirvan como reactivos para cuestionar la sexualidad que se vivencia en la vida cotidiana, sus incomodidades como hijo, estudiante, compañero, novio, entre otros.

Con los niños y niñas de básica primaria es indispensable que se adelanten encuentros lúdicos donde los padres y madres de familia participen, en torno al tema de la sexualidad, trabajándola como responsabilidad del deseo del sujeto. Entendiendo entonces al niño como sujeto que reconoce su deseo.

Los padres de familia y profesores son una población que no se debe descuidar, en el trabajo con ellos es necesario acordar tiempos y espacios dentro de la institución (o si el clima institucional y emocional lo permiten, por fuera) para desarrollar ejercicios dialógicos, acompañados por una persona de reconocida capacidad, que posibilite el cuestionamiento de problemáticas, como el olvido de sus propias vivencias infantiles, hasta la incapacidad de expresar sus sentimientos, lo que hace que se desvalorice el actuar del niño y la niña, y se lesione así, la relación niño-adulto.

La relación con un profesional de la psicología es indispensable para empezar a contrastar y aclarar los malestares personales del adulto en su condición de padre, madre, o profesor, de tal modo, es necesario la iniciación de una relación donde se le pueda escuchar lo que le es difícil decir; eso que quedó reprimido en su infancia, la propia sexualidad acomodada en una inocencia que impide la responsabilidad al adulto. Esto en otras palabras es, iniciar un trabajo psicológico con un psicólogo(a) entrenado para esta labor.

Crear talleres con los padres de familia donde se posibilite al adulto evocar sus primeras vivencias, permitiendo así que se redescubra el juego y el fantaseo de la niñez como elemento simbólico que regule la relación niño-adulto.

Por último, y no por ello menos importante, es el impulsar en la institución educativa, al estudiante, en la expresión de algún arte, y generar, a través de él debates que cuestionen el sentido, o la expresión temática de la obra artística, anudando a ellas los temas de la niñez, la adultez, y la sexualidad.

BIBLIOGRAFIA

- ACOSTA, T. y URIBE J. La ciudadanía: estudios de psicología política y representaciones sociales. Universidad metropolitana de México. División de ciencias sociales y humanidades, departamento de sociología. 2000.
- ACUÑA CAÑAS Alonso, NADER MORA Lucía, PALACIOS Martha Lucia, VILLEGAS Patricia, CAMPOS Claudia. Enciclopedia del sexo y de la educación sexual. Zamora editores. Año 2001. paginas 14, 74, 137.
- AGUIRRE DAVILA, E; YÀNEZ, Jaime. Discusiones en la psicología contemporánea. Departamento de psicología facultad de ciencias humanas, Universidad nacional de Colombia. tomo III colección de debates en psicología. 2004.
- _____ Representaciones sociales -Textos epistemológicos III. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas UNAD. Impresión PRODUMEDIOS. Bogota 1999.
- ALARCÓN DINA. Evolución del concepto de educación parvularia en Chile desde 1906 a 1956. Escuela de educación parvularia. Revista No. 2. Año 1986.
www.una.ac.cr/idespo/ops36/pos36.pdf
- ALZATE P. Maria Victoria. Concepciones e imágenes de la infancia.
- ANDREU, M. J; LASPRILLA, J. Diferencias culturales y de género en la representación social de la agresión: comparación entre estudiantes españoles y colombianos. Avances en psicología clínica latinoamericana volumen xx. Año 2002 pág. 93-100.
- ARIES, Philippe. La infancia. en revista de educación no. 254. España. 1993.
- BAEZA Silvia. Las representaciones sociales acerca del docente a nivel inicial. athenea digital.
- BERGER, Meter y LUCKMAN Thomas. La construcción social de la realidad. Buenos Aires, Amorrortu, año 1999.
- BRUNER Jerome. Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Editorial Alianza, Reimpresión del 2000, Madrid.
- BUTTI, Federico. Representaciones de los maestros y el fracaso escolar. Hacia una propuesta metodológica. Instituto de ciencias de la educación – UNNE. Resistencia, Chaco, Argentina.
www.unne.edu.ar/cyt/sociales/s-030.pdf.
- COFFEY, Amanda y ATKINSON, Paul. Encontrar el sentido de los datos cualitativos. Edit. Universidad de Antioquia, Medellín, Primera edición en español. Año 2003. Pág. 167.

- DELGADO DE IMENEZ., Maria Consuelo. Maltrato infantil. Aportes para la prevención de nuestra realidad. Universidad Surcolombiana, Facultad de Salud, Neiva. Año 2001. Pág. 96.
- DEVAL Juan. Descubrir el pensamiento de los niños. Introducción a la práctica del método clínico. Barcelona, Paidós: 2001.
- DIANE E. Papalia. Desarrollo humano. sexta edición. Año 1997. pág. 20-40.
- DIANE E. Papalia. Desarrollo humano. séptima edición. Año 1997. pág. 3-8.
- ESCOBAR, Carolina. VARGAS, Claudia. Representaciones sociales de la ciudad, en jóvenes entre 14 y 22 años de edad de la localidad de Kennedy. trabajo de grado universidad nacional de Colombia. Año 2003.
- FARRE MARTÌ Joseph Ma. Enciclopedia de la psicología. Océano. Vol. 4.
- FARR M., Robert. Las representaciones sociales. En: Moscovici, Serge. Psicología social. Tomo III. Barcelona: Paidós, año 1986.
- FREUD, Sigmund. Tres ensayos de teoría sexual. Tomo VII. Obras Completas. Amorrortu. Buenos Aires. 1995.
- _____ El creador literario y el fantaseo. Tomo IX. Obras Completas. Amorrortu. Buenos Aires. 1993
- _____ Sobre el psicoanálisis "silvestre". Tomo XI. Obras Completas. Amorrortu. Buenos Aires. 1995.
- _____ Formulaciones sobre los dos principios del acontecer psíquico. Tomo XII. Obras Completas. Amorrortu. Buenos Aires. 1995.
- _____ Pulsiones y destino de pulsión. Tomo XIV. Obras Completas. Amorrortu. Buenos Aires. 1994.
- _____ El porvenir de una ilusión. Tomo XXI. Obras Completas. Amorrortu. Buenos Aires. 1994.
- GASTROES, Liliana. VUJOSEVICH, Jorge. ANDRÈS, Haydèe. ODDONE, Maria Julieta. Biblioteca virtual. Consejo latinoamericano de ciencias sociales CLACSO. Buenos Aires, Argentina.
www.clacso.edu.ar.
- GONZALÈS REY, Luís Fernando, investigación cualitativa en psicología. Rumbos y desafíos. Edit. Thompson. México. Año 2000.
- JODELET, Denise, la representación social: fenómenos, concepto y teoría. En psicología social. Tomo II. Barcelona: Paidós, año 1986.
- LÓPEZ, Yolanda. ¿porqué se maltrata al mas íntimo? Una perspectiva psicoanalítica del maltrato infantil. edit. Universidad Nacional de Colombia UNIBIBLIOS. Bogotá. 2002.
- MARTÍNEZ PALAO, Esperanza. Tr. serie de educación para adultos. no. II upn. Pág. 1-37.
- MC CARY, James y otros. Sexualidad humana. El manual moderno. México. 1996.
- MORALES J. Francisco y otros. Psicología social. Edit McGraw Hill. Bogotá. Año 1998.

- MORA Martín. La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. Universidad de Guadalajara, México. atenea digital. 2002. No. 2. Otoño 2002.
www.bib.uab.es/pub/athenea/15188646n2.a8.pdf.
- MOVIAÑAS, A. Epistemología y representaciones sociales: concepto y teoría. revista de psicología general y aplicada. 1994. Págs. 409- 419.
- OSPINA Carolina. Representaciones sociales y comic pornográfico. Cali, Valle.
Correo.puj.edu.co/proyectosintesis/hipervinculos/psicologia_social/ps00106a.htm
- OVIEDO CORDOBA, Miryam, BONILLA BAQUERO, Carlos Bolívar. Representaciones sociales de los(as) niños(as) huilenses sobre la convivencia y el conflicto. Universidad Surcolombiana, programa de psicología, Huila. Años 2002 – 2003.
- OVIEDO CORDOBA, Miryam y DELGADO DE JIMENEZ., Maria Consuelo. Como si no existiera: una investigación sobre el maltrato infantil desde las voces de los niños y las niñas. Editorial USCO. Banco de la republica. Neiva. Año 2000.
- PALACIOS, J y MORENO, M. C. Contexto familiar y desarrollo social. en m. j. Rodrigo (ED). contexto y desarrollo social. Madrid. 1994.
- PAPALIE Diane y SALLY WENDKOS OLDS. Desarrollo humano. Edit McGraw Hill. Sexta edición. Año 1997.
- PERNUDI CHAVARRIA Vilma, SOLORZANO Alavaro Norman, SANDOVAL CARVAJAL Irma. La niñez: reto y tarea para la sociedad de hoy. Instituto de estudios sociales en población, OP'S 36. Costa Rica. Págs.: 3-6. Agosto. Año 2004.
www.una.ac.cr/idespo/ops36/pos36.pdf.
- PEREZ RUBIO, Ana Maria. La psicología social cognitiva y la teoría de las representaciones sociales. U. Nacional Nordeste Argentina. Internet. E-mail: Mailto@psicologiacientifica.com.2002
- RAMÍREZ, H. ¿quién es el niño? en memorias del foro, el desarrollo del niño y el joven un compromiso de todos. Medellín. 1995. Pág. 8-13.
- RODRÍGUEZ CAPORALI, Enrique y SÁNCHEZ, José. Individuo, grupo y representación social. UNAD. Facultad de ciencias sociales y humanas. Arfo editores Lida. Santa fe de Bogota.1999.
- TORRES, Alfonso. El testimonio en: estrategia y técnicas de investigación cualitativa. UNAD. Santa fe de Bogotá. 1998. Pág. 49-67.



Anexos



ANEXO 1. Talleres de recolección de información

TALLER DE INICIACIÓN CON NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 7 AÑOS DE EDAD

OBJETIVO: Promover una relación agradable entre los participantes.

MATERIALES:

- 1 Friso para ilustrar el rol del psicólogo.
- 1 Venda o pañuelo para la dinámica de la gallina ciega.

LUGAR: El lugar debe ser apropiado para facilitar la atención y un ambiente de confianza; un lugar fresco, amplio y acogedor

METODOLOGÍA

1. Saludo de bienvenida y presentación de los talleristas
 - Se reciben a los niños y niñas dándoles un caluroso saludo y agradeciéndoles su asistencia
 - Presentación de los investigadores
 - ¿Por qué estamos aquí?
 - ¿Quiénes somos?

2. Dinámica de presentación para conocer los nombres de los niños y niñas
“LA GALLINITA CIEGA”

La dinámica consiste en que se seleccionara a un niño o niña, al cual se le vendaran los ojos, con el fin de que él o ella atrapen a sus compañeritos quienes evitaran dejarse coger o atrapar por la gallinita ciega, lo cual les implicaría ser llevados a un corral diseñados por ellos mismos al inicio del juego. El niño o niña que sea atrapado se retirara de la actividad, y será llevado hasta el corral, lugar y momento en el cual sé ira anotando el nombre de cada uno, con el fin de realizar las escarapelas para cada uno de los participantes del taller, actividad que se realizara sucesivamente hasta lograr tomar los datos necesarios de cada niño o niña.

3. Canción de ambientación
¡La lechuza! Canción del silencio
La lechuza, la lechuza,
Hace chis, hace chis
Todos calladitos, todos calladitos
Por que la lechuza hace chis, hace chis

4. Animación con friso para presentar el proyecto

Presentación de láminas las cuales se disponen en forma de película, con una secuencia, e ilustrando temas como: Que es ser psicólogo, De qué se trata nuestra investigación, y la Finalidad de los talleres con los niños

Canción de ambientación en medio del dialogo:

El elefante del Circo:

El elefante del circo mueve sus patas así, así, así.

Es muy grande, muy pesado, no se parece a ti,

Si le das un maicito, pues su trompa moverá

y después con sus orejas, muchas gracias te dará... Gracias!

5. DESPEDIDA

Agradecimiento a los niños y niñas por su participación y se les invita para que asistan a los siguientes talleres.

TALLER DE INICIACIÓN CON NIÑOS Y NIÑAS DE 11 Y 12 AÑOS DE EDAD

OBJETIVO: Propiciar un ambiente de confianza para establecer una relación adecuada entre los investigadores y los niños y niñas participantes en este estudio

MATERIALES:

Hojas, Lápiz y lapiceros para tomar registro de los nombres de los niños y niñas.

TIEMPO: Este taller de iniciación está proyectado para un tiempo aproximado de 1 hora.

LUGAR: El lugar debe ser apropiado para facilitar la atención y un ambiente de confianza; un lugar fresco, amplio y acogedor

METODOLOGÍA

1. Saludo - bienvenida y presentación

- Se reciben a los niños y niñas dándoles un caluroso saludo y agradeciéndoles su asistencia
- Presentación de los investigadores

2. Dinámica de presentación
“PRESENTACIÓN GESTUAL”

Objetivo: Conocerse los nombres de los participantes estimulando un ambiente agradable

Procedimiento:

Todos nos colocamos en círculo. La primera persona sale al centro, hace un gesto o movimiento característico suyo y seguidamente dice su nombre, vulva al círculo y en ese momento salen todos dando un paso hacia delante y repiten su gesto y su nombre.

3. Presentación y objeto del proyecto

- Qué es un psicólogo?
- De qué se trata nuestra investigación y cómo lo vamos a hacer?
- Las actividades que se realizarán (talleres)
- Lo que se espera de ellos y compromiso
- Presentación del cronograma de los talleres

EVALUACIÓN Y COMPROMISO

Los investigadores evalúan con los niños el taller y trazan un compromiso para el adecuado desarrollo de las siguientes actividades

DESPEDIDA

Se despiden a los niños y niñas, agradeciéndoles y felicitándoles su colaboración, solicitándoles su puntual asistencia a las siguientes actividades

Dinámica de despedida

“El hospital”:

A cada uno de los participantes se les asigna un nombre: ambulancia, camillas, jeringas, enfermos(as) y enfermeras (os). Se les dice que se va a contar una historia y cada vez que en esa historia escuchen su nombre asignado tendrán que cambiarse de puestos, cuando escuchen la palabra Hospital todos tendrán que cambiar de puesto, el que no cambie tendrá una penitencia.

TALLER DE PRESENTACIÓN CON LOS ADULTOS

OBJETIVO: favorecer el primer contacto entre los miembros del grupo con el que se trabajara y dar a conocer el trabajo de investigación.

ACTIVIDAD: BUSCA TU PAREJA

DESCRIPCIÓN: Al iniciar la actividad se le repartirá dos objetos iguales (bolas de colores, tiras de papel, figuras geométricas etc.) los cuales se introducirán en una urna y serán escogidos por los participantes.

Después de que cada persona escoja su objeto, buscar a la otra persona que tenga la misma figura.

Se reunirán por un tiempo aproximado de 10 minutos en el cual las dos personas hablarán sobre las cosas que hacen, su trabajo, su familia, y cuales son las cosas que le gustan y no le gustan hacer.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Cada pareja presentará ante el grupo de una forma creativa (relato, mímica, canción) a su compañero permitiendo así conocer las características individuales y colectivas de cada persona.

MATERIALES: bolas de colores, tiras de papel, figuras geométricas
Presentación del proyecto

Para presentar el proyecto de una forma clara, dinámica y sencilla se iniciara proyectando un video de corta duración donde se muestren las relaciones interpersonales y familiares entre niños, niñas y adultos.

Espacio para preguntas

Actividad de cierre

Actividad de relajación: se contará con un ambiente tranquilo que se acompañará de música suave. Buscando un espacio de reflexión de las relaciones interpersonales y familiares entre niños, niñas y adultos.

TALLER DE NIÑEZ PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 5-7 Y 11-12 AÑOS

Objetivo: Identificar por medio de la expresiones graficas y la entrevista a profundidad lo que los niños y niñas piensan, sienten y conocen acerca de la niñez.

1. PRESENTACIÓN Y SALUDO:

Objetivo: establecer una relación de empatía y hacer la presentación formal ante los niños.

Se realiza nuestra presentación como estudiantes de psicología, les informamos acerca de la importancia que tiene para nosotros el saber que piensan, sienten, y conocen acerca de la niñez.

Seguidamente se cantara la canción:

Buenos días amiguitos como están; ¡muy bien! este es un saludo de amistad, ¡que bien!, haremos lo posible por hacernos mas amigos, buenas días amiguitos como están, ¡muy bien! (el buenos días se adecua dependiendo se es por la mañana o tarde).



2. DINÁMICA DE INICIO DEL TALLER

Dinámica la *Telaraña*

Los participantes se colocan de pie formando un círculo y se le entrega a uno de ellos la bola de cordel; el cual tiene que decir su nombre, procedencia, tipo de trabajo que desempeña, interés de su participación, etc. Luego, éste toma la punta del cordel y lanza la bola a otro compañero, quien a su vez debe presentarse de la misma forma. La acción se repite hasta que todos los participantes quedan enlazados en una especie de telaraña.

Una vez que todos se han presentado, quien se quedó con la bola debe regresarla al que se la envió, repitiendo los datos dados por su compañero. Esta a su vez, hace lo mismo de tal forma que la bola va recorriendo la misma trayectoria pero en sentido inverso, hasta que regresa al compañero que inicialmente la lanzó. Hay que advertir a los participantes la importancia de estar atentos a la presentación de cada uno, pues no se sabe a quien va a lanzarse la bola y posteriormente deberá repetir los datos del lanzador.

Finalmente se entregará a cada niño su respectiva escarapela

TALLER DE EXPRESIÓN GRAFICA Y ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

FUNDAMENTOS DE INCLUSIÓN: Sabemos que todo producto humano, artístico, actividades, cultura, pintura, dibujo, son expresiones de la subjetividad humana, una producción reveladora de los aspectos internos de los niños y niñas, y además hay que tener en cuenta y priorizar en el dibujo como expresión de deseos y de fantasías tanto concientes como inconcientes.

Cada individuo ve el mundo que lo rodea según lo que el es, ve los que puede ver y no lo que quiere ver. En ese mundo juega un papel importantísimo lo social incorporado, que a su vez tiene que ver con lo que los grupos de referencia del sujeto legitimen, por ello tomamos la socialización y la entrevista a profundidad (puntuando en aspectos relevantes para nuestra investigación) como instrumento de análisis.

INDICADORES:

❖ Aspectos formales:

Hacen referencia a la expresión gráfica, a los comportamientos manifiestos con el fin de poder evaluar la producción.

Dentro de los aspectos formales encontramos los siguientes tests:

- *Ubicación:* El dibujo es proporcionado o desproporcionado de acuerdo con el tamaño de la hoja.
- *Contenido:* Consideramos aquí si se cambió o no el contenido, si omitió o agregó partes.
- *Personalización.* Si aparece el niño o la niña en el dibujo o si personifica algún elemento
- *Trazo:* Intensidad, utilización de líneas y tachados.
- *Correspondencia:* Si mantiene o no correspondencia entre lo que el niño dibuja, el concepto y lo que el niño o niña dice.
- *Evaluación de la expresión gráfica:* Se evalúa primero solo sobre aspectos observables del dibujo para luego ser confrontado y complementado con la socialización y la entrevista a profundidad

❖ Análisis de contenido: Por medio de la socialización y priorizando la entrevista a profundidad puntuaremos sobre aspectos relevantes obtenidos en cada uno de los aspectos formales evaluados en la expresión gráfica con el fin de obtener amplia y profunda información acerca de lo que los niños sienten piensan y conocen de la niñez. El análisis de contenido apunta básicamente a las significaciones, a las áreas inconscientes de los niños y niñas tomando la singularidad como aspecto relevante de nuestro enfoque.

DESARROLLO DEL TALLER

Una vez terminada la actividad lúdica de presentación e integración, se ubican los niños y niñas de 5 a 7 años en su respectivo pupitre y se le suministra una hoja en blanco, lápiz, borrador, y crayolas, para que realicen el dibujo.

Se les dirá y explicará que deben realizar un dibujo de lo que ellos creen que es ser niño y niña; que hacen los niños y las niñas, que piensan los niños y las niñas entre otras.

Posteriormente se concluirá la actividad recogiendo los trabajos los cuales serán marcados en la parte de atrás y en lápiz con el nombre de cada niño o niña.

Una vez concluida la primera etapa del taller que consiste en la expresión gráfica, nos reunimos en el mismo lugar formando un círculo, nos sentamos en el piso (posición flor de loto) a socializar acerca de lo que los niños piensan, sienten, como se comportan y como se tratan entre ellos mismos.

En una segunda etapa se realizará una entrevista a profundidad teniendo especial interés y centrándonos en los aspectos relevantes observados en las expresiones gráficas o en la socialización para profundizarlos y abstraer los significados, identificando los que los niños y niñas piensan de acerca de la niñez.

Mientras se realiza la entrevista a profundidad, la otra practicante realizará actividades lúdicas (juego libre) con los otros niños.

3. TIEMPO DE DURACIÓN DE CADA ACTIVIDAD:

- Saludo y presentación (5 minutos)
- Dinámica "LA CHISPA DE AGUA", (25 minutos)
- Taller de expresión gráfica: (30 minutos por cada grupo)
- Socialización: (25 minutos por cada grupo).
- Entrevista a profundidad: (15 minutos por cada niño)
- Despedida: (3 minutos).

4. DESPEDIDA:

Objetivo: Crear expectativa para un próximo taller y hacerle saber que su colaboración fue muy importante.

TALLER DE NIÑEZ CON ADULTOS

OBJETIVO: Conocer lo que piensan y sienten los adultos y adultas sobre los niños y niñas y la niñez mediante actividades que permitan la discusión del tema.

MATERIALES: Un cassette de 90 minutos, grabadora periodística, libreta de apuntes y lapicero.

TIEMPO: 1 hora aproximadamente.

METODOLOGÍA:

1. Saludo y explicación de las actividades a realizar.

2. Dinámica de Inicio:

“TIENES LA PALABRA”: Reunidos en un círculo de izquierda a derecha cada uno de los participantes pronunciará su nombre, comentará acerca de “qué es lo que más le gusta hacer” y finalmente compartirá su definición de niñez.

Para la dinámica se dispondrá de un tiempo aproximado de 10 a 15 minutos.

3. Discusión en torno a la niñez

En este tercer momento se incitarán a los participantes a discutir frente a la siguiente pregunta inicial: ¿qué saben de la niñez de hoy?. A partir de esta pregunta global se intentará una aproximación cada vez más profunda acerca de la situación de la niñez que nos direccionará el abordaje a problemáticas concretas.

En medio de la discusión se tendrán como preguntas de orientación las siguientes:

- ¿Qué está pasando con la niñez?
- Como ven a la niñez de hoy frente a la que ustedes vivieron?
- Qué caracteriza a los niños y a las niñas?

4. Reflexiones acerca de las vivencias de algunos niños y niñas

Una vez generada la discusión cada uno de los participantes sacará al azar un papelito cuyo contenido refiere a expresiones de niños y niñas sobre sus vivencias.

Frases:

- *“Si mis padres no me quieren, ¿quién me tiene que querer?”*
- *“Me ha faltado cariño, caricias, mimo, ternura. Me ha sobrado dureza, gritos, malos tratos, rigidez, sentirme un estorbo”.*
- *“Mis papás dicen que cuando sea grande podré tomar parte de sus decisiones”*
- *“No puedo ir a la escuela como los otros niños porque me toca trabajar para conseguir algo para la comida, para mis hermanitos y ayudarle a mi mamá”*

- *“Mi papá quiere que yo sea una persona de bien y por se eso me anda duro.*
- *“A veces lo castigan a uno, porque no hace las cosas como son, por ejemplo a uno lo mandan a lavar los baños y hacer otras cosas como trapear, cargar cosas pesadas, entonces a uno lo castigan y lo dejan a uno en cualquier parte y le dicen a uno que no se mueva.*
- *Los niños somos el futuro de Colombia”*
- *“Quiero estudiar para ser alguien en la vida”*
- *Cuando sea grande quiero ser como mi papá”*
- *Quiero ser alguien en la vida para tener lo que yo quiera”*
- *Lo bueno de ser niño es que juego, duermo más, como, no trabajo, me pasean y me celebran los cumpleaños”*
- *Me gusta la navidad porque el niño Dios me trae regalos”*

De manera voluntaria los participantes comentarán acerca de lo que piensan y sienten con respecto a dichas frases. Finalmente se harán algunas reflexiones sobre lo hablado que tenderán a proponer estrategias que generen positivas relaciones con los adultos.

TALLER DE ADULTEZ CON NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 7 AÑOS DE EDAD

OBJETIVO: Conocer lo que piensan y sienten los niños y niñas con respecto a los adultos y la adultez a través de actividades lúdicas como el dibujo y el juego.

MATERIALES:

- hojas
- crayolas
- cassettes
- pilas

METODOLOGÍA:

1. Saludo
2. dinámica integración: "alondrita"

Se enseña a los niños y niñas el siguiente estribillo: alondrita, alondrita, gentil alondrita, gentil alondrita.

Moderador: cogiendo repetidamente un poco de su cabello dice: te desplumaré el copete, te desplumaré el copete, te despumaré el copete, te desplumaré. ¿el copete?.. ahhh (manos juntas en un lado de la cara)

Se repite nuevamente el estribillo, con las palmas y los niños y niñas acompañan al moderador diciendo: te desplumaré el pechito, te desplumaré el pechito, te desplumare el pechito, te desplumaré. ¿El pechito? (haciendo que despluma su propio pecho). Ahhh.

Esta actividad se repetirá varias veces desplumando luego las alitas, la colita, un piecito, el piquito, un ojito, etc.

Finalmente, luego de cantar el estribillo se menciona la última parte del cuerpo y las anteriores diciendo: te desplumaré un ojito, te desplumaré un ojito, te desplumaré un ojito, te desplumaré: ¿un ojito?, ¿un piecito?, ¿una alita? , ¿el dedito?, ¿la colita?, ¿el pechito?, ahhh.

2.1 Dinámica Remando:

En dicha posición vamos caminando sobre el círculo cantando remando, remando, remando (se le pide a los niños y niñas que canten y que lo hagan cada vez más fuerte).

Posteriormente el moderador dice alto ahí (se quedan quietos) y todo responden ¿que pasó?

- Morador: el capitán ordena
- todos: que ordena el capitán
- moderador: que formen grupos de dos o cualquier número. Seguidamente todos deben formar dichos grupos y la persona que quede sola pagará posteriormente una penitencia

- luego se vuelve a formar el círculo inicial cantando como se hizo anteriormente y formando otros grupos según el número de personas que indique el moderador.

Esta actividad se puede repetir varias veces según la motivación de los niños y las niñas.

3. Dibujo:

Al finalizar esta dinámica el grupo quedará organizado en 5 subgrupos (cada uno con 3 niños y niñas) y a cada uno de ellos se les debe asignar intencionalmente uno de los 5 contextos del adulto:

- el hogar,
- el trabajo
- la escuela
- las fiestas
- el mercado.

De esta manera, a cada grupo se hará entrega de tres hojas en blanco y crayolas para que cada niño plasme gráficamente lo que hace el adulto en el contexto que le correspondió.

Posteriormente cada niño o niña deberá socializar ante los demás su representación gráfica y para ello, el grupo contará con un tiempo aproximadamente de 10 minutos.

4. Jugando a ser adultos:

Después de la socialización el grupo de niños y niñas se dividirá en dos y cada uno de los talleristas se encargará de dirigir la mitad del grupo y motivarlos. El tallerista deberá decir a los niños y niñas lo siguiente: “ahora vamos a jugar a ser adultos”; de esta manera se inicia el juego de los adultos en el hogar. A medida que los niños, niñas y los talleristas están jugando, se introducirán los diferentes contextos (escuela, trabajo, fiestas y mercado) cambiándolos secuencialmente.

SUGERENCIAS:

- 1) Emplear el dibujo y el juego en un mismo taller como herramientas clave para conocer lo que piensan y sienten los niños y niñas sobre la adultez.
- 2) Disponer en lo posible de un lugar amplio y solitario, es decir, realizar el taller un día en que no hayan clases en la escuela o un sábado en horas de la mañana.
- 3) Esta actividad requerirá de una mayor participación por parte de los investigadores y así lograr una mayor motivación y vinculación en los niños a esta actividad.

TALLER DE ADULTEZ CON NIÑOS Y NIÑAS DE 11 Y 12 AÑOS DE EDAD

OBJETIVO: Conocer lo que piensan y sienten los niños y niñas sobre los adultos y la adultez a través de un espacio dinámico que les permita expresarse libremente.

MATERIALES: Para el desarrollo de este taller los materiales a utilizar serán Lápiz o lapicero y hojas en blanco, como ayudas de registro para el investigador.

METODOLOGÍA:

1. Saludo y explicación de las actividades a realizar
2. Dinámicas de integración

A través de estas dinámicas se buscará fortalecer los lazos de empatía y al mismo tiempo motivar a los niños para que expresen libre y espontáneamente sus representaciones sociales en torno a la temática de este taller.

a) dinámica de "Don Matías"

Hacemos un círculo y vamos girando sobre él cantando lo siguiente: ¿conocen a don Matías el señor que pisó el tren? Pregunta la persona que dirige la dinámica o moderador

- no señor no lo conozco por favor cuénteme usted. (Responden todos)
- pobrecito don Matías pues su pie derecho le quedó así. (Canta el moderador y tuerce su pie derecho hacia adentro y todo lo demás deben imitarlo). Posteriormente seguimos caminando sobre el círculo de ésta manera y continuamos cantando el estribillo como se hizo anteriormente. La siguiente posición es el pie izquierdo torcido también hacia adentro y continuamos caminando de esta forma sobre el círculo. La tercera posición es la mano derecha detrás de la espalda, luego la mano izquierda y posteriormente la cadera afuera. La quinta posición es el cuello torcido y por último la lengua afuera cantando en ésta posición el estribillo.

Al Terminar este ejercicio todos quedamos formando un círculo, lo que nos permitirá desarrollar la siguiente dinámica:

b). Dinámica Remando:

En dicha posición vamos caminando sobre el círculo cantando remando, remando, remando (se le pide a los niños y niñas que canten y que lo hagan cada vez más fuerte).

Posteriormente el moderador dice alto ahí (se quedan quietos) y todo responden ¿que pasó?

- Moderador: el capitán ordena
- todos: que ordena el capitán

- moderador: que formen grupos de dos o cualquier número. Seguidamente todos deben formar dichos grupos y la persona que quede sola pagará posteriormente una penitencia
- luego se vuelve a formar el círculo inicial cantando como se hizo anteriormente y formando otros grupos según el número de personas que indique el moderador.

Esta actividad se puede repetir varias veces según la motivación de los niños y las niñas.

3. Juego de roles:

Permitirá a los niños y niñas representar diferentes roles que asumen los adultos en su diario vivir y de esta manera identificar las representaciones sociales que los niños y niñas tienen sobre la adultez.

Los niños y niñas deberán representar lo siguiente: lo que hacen los adultos y adultas en:

- el hogar,
- el trabajo
- la escuela
- las fiestas
- el mercado.

Quedando organizados los niños y niñas en tres grupos, cada uno de estos deberá representar mediante dramatizaciones algunas de los tres primeros contextos especificados anteriormente (**hogar, trabajo y escuela**). Dichos contextos serán distribuidos al azar en donde cada grupo deberá sacar de una bolsa uno de los tres papeles que contiene un contexto específico.

Cada uno de los grupos contará con un espacio de 10 minutos para la planeación de su dramatizado. Posteriormente se dará inicio a las dramatizaciones y mientras cada grupo representa sus obras los demás estarán observando.

Luego que cada grupo termine su dramatización se hará su respectiva socialización, es decir, antes de que el siguiente grupo continúe con su representación.

Terminado este proceso organizamos nuevamente 2 grupos con todos los 15 niños y niñas para que representen los dos últimos contextos del adulto (**las fiestas y el mercado**). La distribución de los niños y niñas a cada uno de los grupos se hará mediante la enumeración de 1 y 2, así, a los niños que les correspondió el número 1 conformarán un grupo y a los que les correspondió el número 2, conformarán el otro grupo.

Cada dramatización deberá ser socializada por el grupo inmediatamente se haya realizado. Consideramos muy importante que el tallerista motive a los niños y niñas a que se apropien del rol de adulto que les correspondió.

4. Dinámica de cierre:

Finalmente los niños tendrán la oportunidad de manifestar sus percepciones con respecto a la actividad realizada (como se sintieron, que les pareció, que no les gustó).

RECOMENDACIONES

Para un mejor desarrollo del taller se recomienda lo siguiente:

- 1) Trabajar en un lugar adecuado, en lo posible al aire libre y que no permita la dispersión y distracción de los niños y niñas.
- 2) Seleccionar preferiblemente, niños y niñas que pertenezcan al mismo salón de clases.
- 3) Dejar un lapso de tiempo entre el taller mínimo de una hora para el descanso y la reflexión de los talleristas.
- 4) El tiempo requerido para la realización del taller será máximo de 2 horas:
 - media hora para el saludo, la presentación y las dinámicas
 - una hora y media para la planeación, dramatización y socialización de los cinco contextos del adulto.
- 5) Dividir el grupo de 30 niños y niñas de 11 y 12 años en dos y trabajar con cada uno de ellos en horarios diferentes.

TALLER DE ADULTEZ CON ADULTOS

Objetivo: conocer que sienten y piensan los adultos y las adultas acerca de la adultez.

Tiempo de desarrollo: hora y media aproximadamente.

Número de participantes en el taller: 15 – 20 adultos (as)

Materiales:

- 1 Pelota de lana enrollada
- 2 lápices
- 2 hojas de papel
- 15 sillas

Lugar: se necesita un espacio amplio, fresco, bien iluminado, cómodo y en lo preferible cerrado.

METODOLOGIA DEL TALLER

1. Saludo.

2. Dinámica de iniciación

Se les pedirá a los adultos(as) colocar las sillas formando un círculo, luego se les dirá que deben moverse a la derecha, a la izquierda o ponerse de pie cuando se les diga: “derecha”, “izquierda” o “de pie”, respectivamente. Además cuando se les indique “de pie”, se sugiere que caminen en el espacio que queda, con el fin de que los participantes se integren entre hombres y mujeres. Luego se les indicará que deben hacerlo con la velocidad en que se les diga, que puede ser lenta o rápida. Por último, se les pedirá que conformen 3 grupos de 5 personas.

3. Representación de la adultez

Luego de haber sido conformados los grupos se propondrá a los participantes representar lo que ellos como adultos hacen en los contextos que se tengan como opciones; ejemplos: adultos en el trabajo, adultos en reuniones sociales, adultos en un día domingo, adultos en la escuela.

Es importante tener en cuenta que los talleristas deben involucrarse con los participantes, guiando las representaciones y si es necesario hacer parte de ellas; también es importante hacerles preguntas a cada grupo acerca de los contextos que están representando:

Ejemplos:

Representación de los adultos en el trabajo:

- En que trabajan los señores?
- A que se dedican las mujeres?
- Porque las mujeres no trabajan fuera de la casa?

- Que hacen los hombres en su trabajo?
- El trabajo les permite compartir tiempo con sus familias?
- Los hombres les colaboran a las mujeres en los oficios de la casa?

Representación de los adultos el día Domingo

- Que actividades se hacen el día Domingo?
- Permanecen en casa o salen a realizar otras actividades? Cuales?
- Quienes van al mercado? Los hombres o las mujeres, tal vez los dos?
- Después de llegar del mercado, que hacen en casa?
- Los hombres están en casa compartiendo en familia?
- Después del almuerzo, que hacen?
- En la noche, van a algún lugar?
- Llevan los niños a la iglesia?
- Como se comportan en misa?

Representación de los adultos en reuniones sociales

- A que tipo de reuniones sociales ustedes asisten?
- Como son esas reuniones familiares?
- Que hacen las mujeres allí?
- Que hacen los hombres?
- Se consume alcohol en estas reuniones?
- Como se comportan los adultos allí?

4. Dinámica de la telaraña

El participante deberá arrojar una pelota de lana enrollada, en donde el mismo elegirá lanzando la pelota a otro participante que responderá la pregunta establecida con anterioridad por el, teniendo en cuenta el no repetir a un mismo participante; y como medio mas fácil para recoger la información mas organizadamente, es recomendable que se les indique a los participantes que al tomar en sus manos la pelota de lana, digan su nombre y luego si respondan la pregunta su compañero les realizo previamente.

Preguntas que podrían sugerirse para la actividad:

- En que momento comenzaron a sentirse adultos.
- Que diferencias hay entre ser adulto y ser niño.
- Que se siente ser adulto.
- Ventajas y desventajas de ser adulto.
- Cuando un adulto es bueno y cuando es malo.

Luego de haber dado respuestas a las preguntas se propone a los participantes seguir formando la telaraña de lana para luego terminar la actividad con el desenvolvimiento de la misma, creando un ambiente de esparcimiento y diversión.

5. agradecimientos

6. Despedida e Invitación a las siguientes actividades.

TALLER DE SEXUALIDAD CON NIÑOS Y NIÑAS DE 5-7 AÑOS DE EDAD

OBJETIVO: Identificar las creencias, mitos y pensamientos que los niños y las niñas tienen de la sexualidad

MATERIALES: láminas proyectivas coloreadas

LÁMINAS

- Niña frente al espejo
- Niño frente al espejo
- Niños observando a papá y mamá.
- Niño jugando con muñecas
- Niños besándose

TIEMPO: Está determinado por el número de participantes y los relatos de los niños, sin embargo se calcula un tiempo aproximado de 60 minutos

LUGAR: debe ser apropiado para facilitar la atención y la concentración; un lugar fresco, amplio y acogedor, en lo posible con mesas para poder desarrollar adecuadamente el taller

METODOLOGÍA

1. Saludo y bienvenida: Se reciben y se les da la bienvenida a los niños y niñas; se les explica la temática del taller, cómo se va a desarrollar, animándolos para que sean muy creativos y espontáneos

2. Dinámica

“Lobos y corderos”:

Procedimiento:

Uno o dos componentes o integrantes del grupo se meterán en el papel de que son los lobos y los demás integrantes serán corderos. Los corderos se unirán fuertemente con brazos y piernas formando una piña, los lobos se encargarán de desunirlos y a medida que lo vayan consiguiendo, esos corderos se transformarán en lobos y lo que ello conlleva, es decir, ayudar a los lobos a que se deshaga la piña.

Observaciones:

Entre todos los integrantes del grupo, comentaremos la actividad, reflexionaremos sobre cómo nos hemos sentido, si nos ha gustado, si nos pareció divertida, etc.

3. PROCEDIMIENTO

- Se les explica en qué consiste la actividad y a la vez se les invita para que trabajen con dedicación y creatividad

- Se les mostrará cada una de las láminas, y se les interrogará sobre lo que observan , lo que significa y representa cada una de ellas
- Se invita y se les motiva para que todos participen, aunque no es obligatorio que todos hablen, mediante aplausos u otra estrategia
- Se toma atenta nota de cada una de las afirmaciones que expresan los niños, teniendo en cuenta aquellas que resulten más representativas
- Por último, se les felicita por el trabajo realizado y se termina con una dinámica, si el tiempo lo permite

EVALUACIÓN Y OBSERVACIONES

En este taller es necesario tener muy presente los argumentos más significativos que los niños y niñas exponen o narran para poder alcanzar los objetivos propuestos en la investigación

TALLER DE SEXUALIDAD CON NIÑOS Y NIÑAS DE 11 Y 12 AÑOS DE EDAD

OBJETIVO: Identificar, a través de diversas láminas proyectivas, las diversas creencias que los niños y las niñas tienen respecto a su y a la sexualidad.

MATERIALES:

- Distintas láminas proyectivas que exploren la sexualidad en los niños, en los adultos y el rol masculino y femenino
- Hojas de papel bon
- Lápices
- Grabadora

TIEMPO: Está determinado por el número de participantes y los relatos de los niños, sin embargo se calcula un tiempo aproximado de 60 minutos

LUGAR: El lugar debe ser apropiado, para facilitar la atención y la concentración; un lugar fresco, amplio y acogedor.

METODOLOGÍA:

1. Saludo y bienvenida

Se recibe al grupo de niñas y niños, y se les invita a participar activamente de la actividad planeada, como también agradeciéndoles su participación.

2. Dinámica

A. “nariz con nariz”:

Tiempo:

La duración de la actividad es relativa, aproximadamente 10 - 15 minutos.

Procedimiento:

Dos de los integrantes del grupo salen al centro de corro que formarán el resto de participantes. A cada uno de los dos participantes se les venda los ojos y se les sitúa a una cierta distancia (aproximadamente dos metros).. Deben intentar con los ojos vendados y con ayuda de los demás integrantes del grupo según indicaciones orales de ellos, rozar nariz con nariz. Una vez realizado esto se puede pasar a realizarlo con otras parejas.

Observaciones:

Entre todos los integrantes del grupo, comentaremos la actividad, reflexionaremos sobre cómo nos hemos sentido, si nos ha gustado, si nos pareció divertida, etc...

B. “Esto es un abrazo”:

Objetivos:

- Desarrollar con cierta espontaneidad la cercanía con otras personas.
- Producir un acercamiento físico entre los integrantes del grupo.

Tiempo: La duración es indeterminada, aunque aproximadamente es de 10 - 15 minutos. Esto depende del número de integrantes del grupo.

Lugar: Esta técnica se puede realizar sin ser el espacio demasiado grande, también es indiferente que sea un espacio abierto o cerrado.

Procedimiento:

Todos los integrantes del grupo se sientan formando un corro. Por orden y de uno en uno, le dice cada uno de los integrantes del grupo a la persona que está sentada a su derecha y en voz alta: “¿SABES LO QUE ES UN ABRAZO?”. La persona que está sentada a la derecha de quién realiza la pregunta contesta: “NO, NO LO SÉ”. Entonces se dan un abrazo, y la persona que ha contestado se dirige a la persona anterior y le contesta: “NO LO HE ENTENDIDO, ME DAS OTRO”. Entonces se vuelven a dar otro abrazo, la persona que le han abrazado, realiza la misma pregunta a su compañero de la derecha, realizando la misma operación que habían realizando anteriormente con el/ella. Así sucesivamente hasta que todos los integrantes del grupo hayan sido abrazados y hayan abrazado.

Observaciones:

Entre todos los integrantes del grupo, comentaremos la actividad, reflexionaremos sobre cómo nos hemos sentido, si nos ha gustado, si nos pareció divertida, etc...

MATERIALES: láminas proyectivas coloreadas

LÁMINAS

Niña y niño explorándose
Papá y mamá en la cama
Niña frente al espejo
Niño frente al espejo
Niño jugando con muñecas
Niños besándose
Nina vistiendo ropa de niña.
Niña acostada en cama asustada y sombra

3. PROCEDIMIENTO

- En primera instancia, se les explica la actividad a realizar recomendándoles su buena disposición
- Reunidos en círculo, se les enseñará una a una las láminas propuestas
- A medida que se les enseña las láminas, el monitor les preguntará qué observan en las láminas, qué opinan, qué piensan, qué les recuerda, etc
- Después libremente los niños opinarán al respecto, se les anima constantemente para que, ojalá, todos participen

- Seguidamente se pasa a la lámina siguiente y se realizará el mismo procedimiento, y así sucesivamente
- Se dará un tiempo de unos cinco (5) minutos aproximadamente para que tengan la oportunidad de opinar al respecto
- No es obligatorio que todos hablen, ni se presionará para que todos hablen, será muy libre y voluntario

EVALUACIÓN Y OBSERVACIONES

Se les reúne y se les pregunta qué tal les ha parecido el taller, qué es lo que les ha llamado la atención y que habría por mejorar.

En este taller es necesario tener muy presente los relatos más significativos que los niños y niñas exponen o narran para poder alcanzar los objetivos propuestos en la investigación

DESPEDIDA

Se despide a los niños y niñas, agradeciéndoles y felicitándolos por su colaboración y participación en el desarrollo de la actividad

TALLER DE SEXUALIDAD CON ADULTOS

OBJETIVO: Conocer lo que los adultos sienten, opinan y piensan sobre la sexualidad de los niños, niñas y de ellos como adultos.

MATERIALES: GRABADORA periodística, 4 cassettes, por sesión una agenda de apuntes, y un lugar cómodo, aislado de interrupciones, y neutral para las personas.

METODOLOGÍA:

- El tiempo de duración oscilará entre una hora y una hora y media.
- Se hará el saludo y se dan las instrucciones del taller (El taller será uno de los últimos, por tanto, no habrá necesidad de presentar a los investigadores)
- Se organizarán las personas en un círculo (*uno* de los investigadores invita a la discusión, e invita a que expresen las cosas que piensan y sienten con tranquilidad, creando un espacio de intimidad, confianza y seguridad para el grupo. El *otro* estará registrando por escrito lo observado, en otras palabras, el lenguaje no verbal de las personas hablantes. Estas funciones, se encargan con anticipación)
- Presentación de las seis imágenes. Una a una, se rota primero la imagen uno, aproximadamente en un tiempo de 5 minutos, cuando se allá rotado por todas las personas, se discute sobre ella y los temas que se generen en torno a las opiniones. Cada diez minutos, aproximadamente, se rotara la siguiente imagen, y se seguirá el mismo procedimiento con cada una de las 5 siguientes imágenes.
- Al finalizar se le pregunta a los participantes si quedo algo por decir... (entorno a la sexualidad, ¿qué imágenes les impacto más, porque? ¿Qué es lo que les gusto más? ¿Cual les gusto menos, porque? ¿Qué sintieron? ¿Que situaciones les recuerda?).

Algunas preguntas posibles: ¿Qué ve en las imágenes? ¿Qué opinan de la imagen? ¿Quien opina algo distinto? ¿Están de acuerdo con lo dicho? ¿Qué sentimientos se avivan o se producen, cuando ven esa imagen?

Las siguientes son posibles preguntas que en el transcurso de la actividad pueden ir surgiendo de acuerdo a lo que digan los participantes:

En torno a la temática:

- “la sexualidad”, que han escuchado hablar, en cuanto ha esa palabra? Como se sienten cuando la escucha? Que representa?

- De niños, recuerdan ustedes la primera relación que sostuvieron gustosamente con una persona? A que edad la recuerdan? Como fue? Que les gustaba de esa relación?

Las relaciones de género:

- Como es el encuentro entre las mujeres y los hombres en la niñez? Y como es en la adultez?
- Que diferencias hay entre la educación de un niño y una niña?
- Que diferencia a un niño de una niña?
- Que es lo característico de un hombre y que es lo mas difícil de soportar él? Y por que?
- Que es lo característico de una mujer y que es lo mas difícil de soportar en ella? Y por que?

Relaciones de pareja, lo permitido en la relación, y el abuso sexual

- Como debe ser la relación en la pareja? Esto es posible?
- Que es lo mas difícil en una relación de pareja?
- Que papel juegan los niños en la relación de pareja?
- Que es un niño y una niña para el matrimonio, o la unión de pareja?
- Hay algún interés en que nazca primero “niño” o “niña”?

Concepto de amor

- Es necesario el amor para que halla unión de dos personas?
- Cuando hay amor en la relación de pareja?
- De que manera supieron que estaban enamorados? En ese momento que creían que era el amor?
- Ahora qué creen que es el amor?
- Como viven el amor actualmente con su pareja?

El orden de las imágenes:

Las imágenes de sexualidad, que se escogieron bordean los temas de: *las relaciones de género- relaciones de pareja, lo permitido en la relación, y abuso sexual –y concepto de amor-* . La indagación de la sexualidad en torno a lo *erótico- afectivo*.

LAMINAS

Papá planchando
 Mujer con rol masculino
 Dos hombres tomados de la mano
 Niños exploradores
 Mamá desnuda con niño
 Hombre y mujer en la cama
 Niños besándose.

ANEXO 2. Friso para presentación del proyecto a niños de 5 a 7 años

RELATOS SUGERIDOS

1. lamina: había una vez un niño que se llamaba santiago, santiago tenia 5 añitos y cursaba 1er grado, el estudiaba en una escuela muy bonita, era un niño muy alegre, divertido, que jugaba con sus amiguitos, era muy aplicado. Realizaba sus tareas a gusto. (friser 8)
2. lamina: pero un día santiago dejo de jugar y compartir con sus compañeros, dejo de hacer sus tareas, se veía triste y sin ganas de hacer nada. (friser 5)
3. lamina: en su casa, no disfrutaba como antes de los juegos, de la televisión, de sus programas favoritos, de sus juguetes, su mamita, estaba muy preocupada de ver a santiago así de triste. (4)
4. lamina: su mamita al ver que el se encontraba así, hablo con Santi, le pregunto porque el se encontraba así. Santiago le decía que se encontraba muy triste, que le estaba yendo mal en la escuela, que no quería jugar, etc. Entonces su mamita decidió llevarlo donde el psicólogo (3)
5. lamina: santiago y su mamita visitaron al psicólogo, para que Santi pudiera se feliz como antes. El psicólogo escucho a Santi, le dijo que lo apoyaría, lo orientaría para que le pudiera cambiar su estado de animo y volviera a disfrutar sus programas de televisión, volviera a irle bien en ele colegio, para que volviera a ser un niño muy feliz como antes lo era. A demás le explico que el le ayudaba a las personas a solucionar sus problemas para que pudieran sentirse bien, cuando tienen conflicto con sus familiares, amigo, etc. Para que las personas puedan encontrar solución y orientación a sus problemas, además el psicólogo le aclaro a Santi que era muy importante que el lo visitara durante unos días para ayudarlo, y que el debería estar muy atento y colaborar con el psicólogo. (2)
6. Santiago, después de haber asistido en varias ocasiones al psicólogo, volvió a sentirse bien, a jugar con sus amiguitos a realizar sus tareas, a disfrutar y vivir al máximo de manera feliz. (1)



1



2



3



4



5



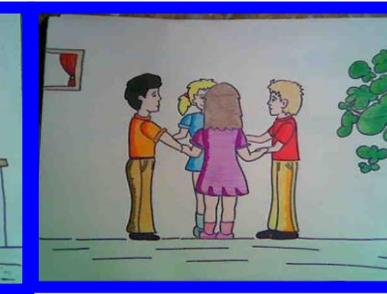
6



7

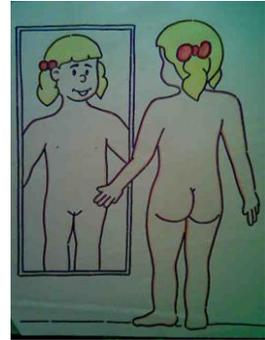


8

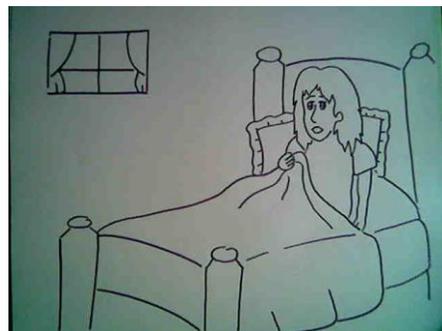
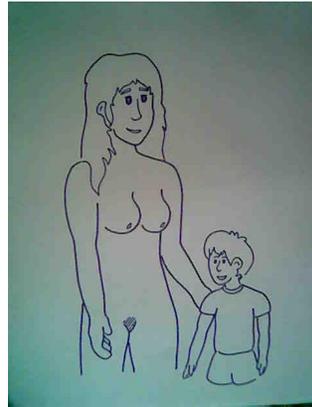
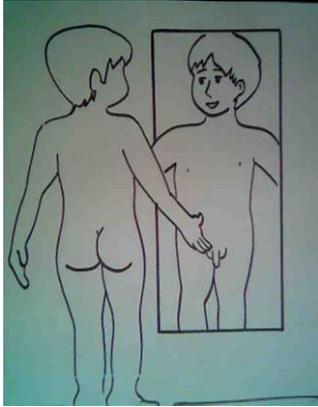


9

ANEXO 3. Laminas proyectivas de sexualidad para niños de 5 a 7 años



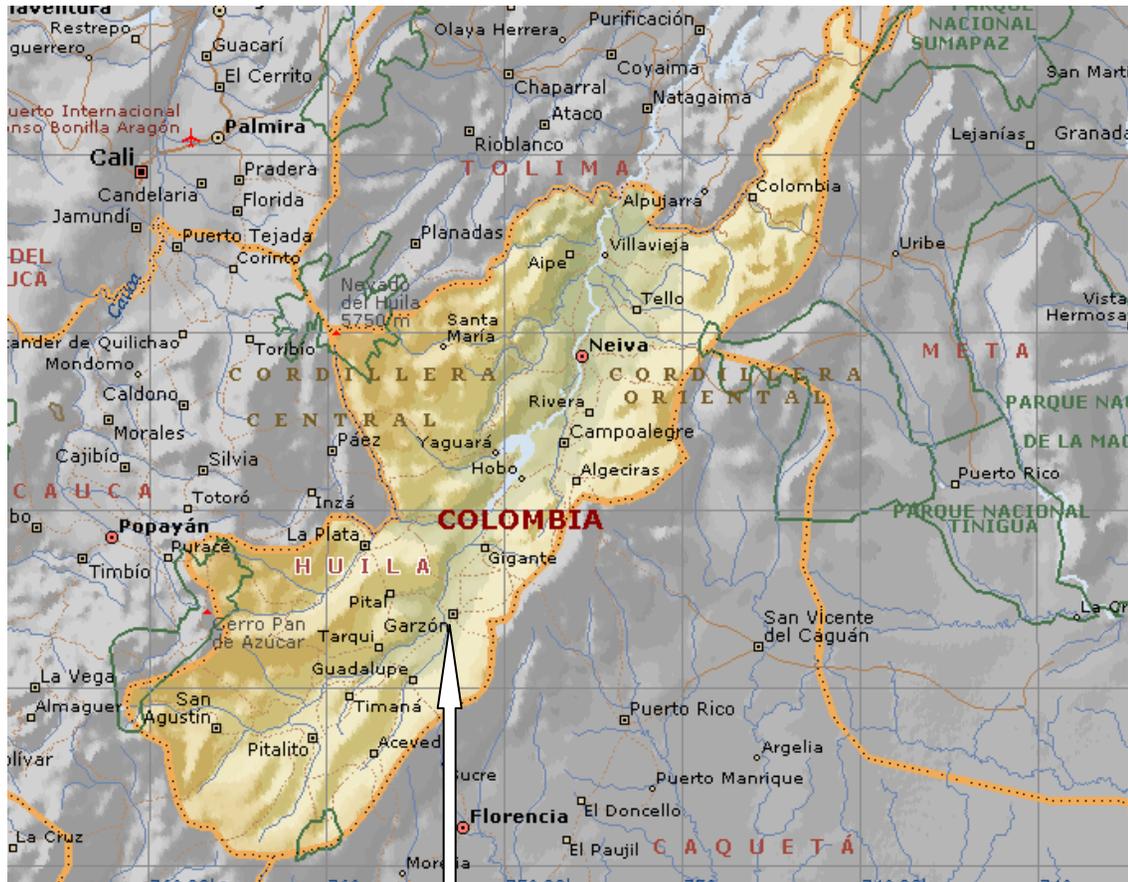
ANEXO 4. Laminas proyectivas de sexualidad para niños de 11 a 12 años



ANEXO 5. Laminas proyectivas de sexualidad para adultos



ANEXO 6. Ubicación geográfica del municipio de Garzón (Huila)



Biblioteca de Consulta Microsoft © Encarta © 2005. 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

GARZÓN: Funda en 1783 (222 años)
A 113 km. de la ciudad de Neiva
Población aprx. 62879 hab.
43.19 % urbana y 56.80% rural