

SERES... ¡INTELIGENTES!

*Historias de vida: sobre el sentido que le atribuyen dos actores
motrices a su inteligencia cinestésico corporal*

**Sandra Rocío González Castro
Judy Marcela Vargas Polanco
Luis Miguel Ortiz Sabogal**

**Universidad Surcolombiana
Facultad De Ciencias De La Salud
Programa De Psicología
Neiva
2006**

SERES... ¡INTELIGENTES!

*Historias de vida: sobre el sentido que le atribuyen dos actores
moticas a su inteligencia cinestésico corporal*

**Sandra Rocío González Castro
Judy Marcela Vargas Polanco
Luis Miguel Ortiz Sabogal**

**Tesis de grado presentada como requisito parcial para optar el
título de psicólogo**

**Asesor
FABIO A. SALAZAR
Psicólogo**

**Universidad Surcolombiana
Facultad De Ciencias De La Salud
Programa De Psicología
Neiva
2006**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Junio 12 de 2006

DEDICADO A...

Dentro del grupo de personas que dicen amarnos, hay un grupo de ellas que se preocupan por si tienes hambre, o frío, si estas feliz, triste o cansado, preguntan en vez de esperar a que les cuentes, siempre buscan y además encuentran la manera de hacerte más fácil las cosas, a esas personas que forman ese grupo en mi vida es a quien les dedico este trabajo, porque sin su ayuda esto no sería posible, a Ana Silvia, a Luis Alfonso, Jaime Daniel y a Carlos Eduardo ¡porque su amor hacia mí siempre ha sido más fuerte que ustedes mismos!

Al "Baloncesto" y al "teatro", porque mientras los practiqué forme mi carácter, además aprendí y viví las cosas más valiosas de mi vida: y al "baile" porque en mi vida no faltará mínimo un día al mes para practicarlo.

A mis hermanos, a mis sobrinos, al más antiguo de mis amigos Guillermo y al más reciente Héctor.

Sandra Rocio

Papá por tus frases indirectas que lograron crear en mí la preocupación por no defraudarte, con el único fin de hacerme saber que podía lograrlo.

Mamá, por tus palabras de aliento siempre en el momento preciso, justo cuando sentía desfallecer tu amor logro tranquilizarme y darme ánimo para continuar.

Hermano, por tu preocupación y tu apoyo incondicional, además, por tus irónicas frases con las que pretendías arrancarme una sonrisa, y que además, me impulsaron a demostrarte que sería posible.

Carlos Andrés, porque en los últimos dos años tu amor y dedicación fueron piezas claves en la culminación de este proceso, además, porque hasta el final siempre creíste en mí.

A todas aquellas personas que de una u otra forma siempre estuvieron presentes y lograron contribuir enormemente para que alcanzara una de mis primeras metas, (amigos y maestros, personajes extraños...) a todos ustedes gracias...

Judy Marcela.

A mis padres, mis hermanos y especialmente a Juan José, José Luis y Mariana, quienes con su nacimiento me mostraron la importancia de seguir viviendo.

A todos los que caminan junto a mí y tienen toda una vida por delante.

Luis Miguel

AGRADECIMIENTOS

Al maestro Hipólito Camacho Coy, porque más que un asesor fue nuestro faro guía en las noches oscuras, nuestro amigo en los momentos de desolación y nuestro alcahueta en los momentos más difíciles. Profesor GRACIAS por resistirnos y entendernos todo este tiempo.

Al Profe Fabio, porque aunque su inclinación es cuantitativa, venció su prejuicio y nos dio la mano justo en el momento en que lo necesitábamos, aventurándose a aprender a nuestro lado.

Y por supuesto muchas GRACIAS, a los protagonistas de estas historias, a sus amigos, familiares y maestros, quienes nos permitieron entrar a sus vidas y nos regalaron unos instantes de su valioso tiempo. Walker, Enrique, Clementina, German, Alba, María, Roberto, A. Rujana, V. Puerto, A. Gasca Y B. Redín.

En este instante no podemos olvidar a nuestro gran amigo y colega Carlos Eduardo Pabón, pues nos compartió desinteresadamente sus conocimientos, sus libros, su compañía... convirtiéndose en nuestra mayor inspiración y apoyo.

Finalmente a los profesores del programa de psicología de la Universidad Surcolombiana, quienes de una u otra manera aportaron en la construcción de nuestro conocimiento y hacen parte hoy y para siempre de nuestros recuerdos.

A todos ustedes...

¡MUCHAS GRACIAS!

CONTENIDO

| | Pág |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 10 |
| PRIMERA PARTE: <i>Sobre lo conceptual del estudio...</i> | 12 |
| 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 13 |
| 2 OBJETIVOS | 15 |
| 2.1 <i>General</i> | 15 |
| 2.2 <i>Específicos</i> | 15 |
| 3 JUSTIFICACIÓN | 16 |
| 4 ANTECEDENTES | 19 |
| 5 REFERENTE CONCEPTUAL | 23 |
| 5.1 <i>Sobre el concepto de inteligencia</i> | 23 |
| 5.2 <i>La inteligencia Cinestésico Corporal</i> | 26 |
| 5.3 <i>¿Qué es el sentido?</i> | 28 |
| 5.4 <i>Categorías de análisis</i> | 31 |
| 5.4.1 <i>Inicio y desarrollo: La relación entre el niño y el maestro</i> | 31 |
| 5.4.2 <i>Inteligencia, ámbitos y campos: La relación entre el individuo y el trabajo al que está dedicado...</i> | 32 |
| 5.4.3 <i>El cuerpo como sujeto y/o objeto: El individuo y la relación con su cuerpo...</i> | 33 |
| SEGUNDA PARTE: <i>Sobre lo metodológico del estudio</i> | 34 |
| 6 REFERENTE METODOLOGICO | 35 |
| 6.1 <i>Todo sobre el enfoque....</i> | 35 |
| 6.2 <i>La unidad de análisis...</i> | 36 |
| 6.3 <i>Escogiendo la unidad de trabajo...</i> | 37 |
| 6.4 <i>Momentos de la investigación...</i> | 37 |
| 6.4.1 Momento exploratorio | 37 |
| 6.4.2 Momento descriptivo | 37 |

| | | |
|------------------------|---|------------|
| 6.4.3 | Momento interpretativo | 38 |
| 6.4.4 | Momento teórico | 38 |
| 6.5 | <i>Lo que hace válido el estudio...</i> | 38 |
| 6.6 | <i>La ética... que no nos falte jamás!</i> | 39 |
| | | |
| TERCERA PARTE: | | |
| | <i>Sobre los hallazgos...</i> | 41 |
| 7 | ANÁLISIS DESCRIPTIVO | |
| | <i>Las historias de vida vistas desde diferentes ángulos...</i> | 42 |
| 7.1 | LA VISIÓN DE LOS PROTAGONISTAS (un cuento redactado desde sus propias vivencias) | 42 |
| 7.2 | LA FAMILIA Y LOS COMPAÑEROS (lo que ven las personas mas cercanas) | 80 |
| 7.3 | LO QUE PIENSAN SUS MAESTROS. (el talento esta en la mira...) | 95 |
| 7.4 | Entrevistando a un ídolo nacional, <i>el Sr. Bernardo Redin</i> | 106 |
| 8 | ANÁLISIS INTERPRETATIVO | 111 |
| 8.1 | CATEGORIAS INICIALES | 111 |
| 8.1.1 | Inicio y desarrollo: <i>La relación entre el niño y el maestro</i> | 111 |
| 8.1.2 | Inteligencia, ámbitos y campos: <i>La relación entre el individuo y el trabajo al que está dedicado...</i> | 117 |
| 8.1.3 | El cuerpo como sujeto y/o objeto: <i>La relación del individuo con su cuerpo...</i> | 123 |
| 8.2 | CATEGORÍAS EMERGENTES | 127 |
| 8.2.1 | observación e imitación: <i>“la imitación es el componente central del pensamiento cinestésico”</i> | 127 |
| 8.2.2 | El movimiento: <i>“El cuerpo necesita movimiento no puede quedarse estático”</i> | 130 |
| 9 | HIPOTÉISIS INTERPRETATIVA | 132 |
| CONCLUSIONES | | 135 |
| RECOMENDACIONES | | 136 |
| BIBLIOGRAFÍA | | 138 |
| ANEXOS | | 140 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación pretende ahondar en el sentido que le atribuyen dos actores motrices*, a su inteligencia Cinestésico Corporal. Se realizó mediante una historia de vida; técnica que se desprende del método biográfico perteneciente a la línea cualitativa de investigación. Se entrevistaron a individuos con dominios específicos en el campo del teatro y del deporte. Utilizando entrevistas abiertas y a profundidad se recogió la información pertinente para la elaboración de las historias de vida. Este estudio pretende abordar comprensiva e interpretativamente la opinión directa de quienes han vivido la experiencia de poseer la inteligencia cinestésico-corporal desarrollada, para así reconstruir el sentido y significado que le atribuyen estos actores motrices a dicha inteligencia.

El objetivo general fue la construcción de una interpretación que facilitara la comprensión del sentido que los protagonistas le daban a su inteligencia cinestésico corporal, de acuerdo a esto se indago principalmente acerca de las experiencias vividas por los actores motrices que según ellos son el inicio de sus destrezas corporales, además de los elementos que ayudaron a desarrollar y formar dicha inteligencia. Del mismo modo, se indago por el concepto de inteligencia y las implicaciones que esta tiene en el desempeño de sus actividades diarias o profesión, y por último se profundizo acerca del valor e importancia del cuerpo y de su trabajo con él. Además se consiguió ahondar en temas como la observación e imitación, que emergieron de los relatos como elementos primordiales en la consolidación de la inteligencia cinestésico corporal, como también acerca de la importancia del movimiento en el desarrollo humano.

Como resultados principales se encontro como factores determinantes para el desarrollo de las capacidades cinestésico corporales a la familia, las actividades extracurriculares, los pares, el medio ambiente y la cultura propia de sus lugares de nacimiento. La inteligencia corporal se desarrolla según la cultura y la sociedad en que se vive. Se desarrolla y se expresa mediante relaciones y acciones que se influyen mutuamente, dando lugar a las experiencias corporales que corresponden a unas condiciones histórico-sociales y culturales que mantienen o transforman su significado.

* el término de actor motriz se usa para hacer referencia a aquellas personas que utilizan su cuerpo para el desarrollo de su profesión, en este caso el fútbol y el teatro

ABSTRACT

The present investigation work seeks to deepen in the sense that a motive actor attributes him*, to his intelligence Corporal Cinestésico. One carries out by means of a history of life; technique that comes off of the biographical method belonging to the qualitative line of investigation. They interviewed to individuals with specific domains in the field of the theater and of the sport. Using open interviews and to depth the pertinent information was picked up for the elaboration of the histories of life. This study seeks to approach understanding and interpretativamente the direct opinion of those who have lived the experience off possessing the developed cinestésico-corporal intelligence, stops this way to reconstruct the sense and meaning that these motive actors attribute to this intelligence.

The general objective was the construction of an interpretation that facilitated the understanding of the sense that the main characters gave to its intelligence corporal cinestésico, according to this one investigates mainly about the experiences lived by the motive actors that are the beginning of their corporal dexterities besides the elements that you/they helped to develop and to form this intelligence according to them. In the same way, one investigates for the intelligence concept and the implications that this he/she has in the acting of their daily activities or profession, and for I finish you deepens about the value and importance of the body and of their work with the one. It was also possible to deepen in topics as the observation and imitation that emerged of the stories like primordial elements in the consolidation of the intelligence corporal cinestésico, as well as about the importance of the movement in the human development.

As main results it was as decisive factors for the development from the capacities corporal cinestésico to the family, the extracurricular activities, the couples, the environment and the culture characteristic of their birthplaces. The corporal intelligence is developed according to the culture and the society in that one lives. It is developed and it is expressed by means of relationships and actions that are influenced mutually, giving place to the corporal experiences that correspond to some historical-social and cultural conditions that maintain or they transform their meaning.

* Motive actor's term is used to make reference to those people that use its body for the development of its profession, in this case the soccer and the theater.

INTRODUCCIÓN

Definir la palabra inteligencia es un esfuerzo que ha consumido la mente humana durante mucho tiempo. Los estudios realizados han demostrado que existen diferentes modos de ser inteligente, como también que coexisten varias conceptualizaciones sobre la inteligencia. Sin embargo el debate ha girado en torno a si la inteligencia es única o por lo contrario existen varios tipos; si es heredada, adquirida o una conjugación de estos y otros factores y por lo tanto si se puede desarrollar.

La presente investigación se basa en los aportes del Psicólogo Howard Gardner al estudio de la inteligencia, quien la define como: “un potencial biológico capaz de ser desarrollado en mayor o menor medida como consecuencia de factores ambientales”¹. A partir de lo anterior surgió la necesidad de comprender en profundidad su propuesta de las inteligencias múltiples.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene el cuerpo y la manera de manejarlo, para los seres humanos en su proceso de adaptación y socialización, se decidió ahondar en la investigación de la inteligencia Cinestésico corporal (ICC) y tratar de darle sentido a partir de lo que dos personas que la poseen nos comentan sobre ella y mediante el análisis e interpretación de sus respectivas historias de vida.

La investigación se elabora bajo un enfoque cualitativo, para que de esa manera se pueda aproximar a la subjetividad de los actores motrices protagonistas de ésta investigación y así poder describir, interpretar y comprender los significados que ellos le dan a su inteligencia cinestésico corporal.

Como diseño se utiliza la historia de vida, pues como método nos permite el encuentro en profundidad con los actores motrices, haciendo uso de una técnica consecuente con el enfoque como lo es la entrevista a profundidad. Los datos obtenidos en esta investigación, corroboran y soportan las nuevas perspectivas sobre la inteligencia, las cuales defienden la idea de que ésta puede desarrollarse, que no es numéricamente cuantificable, que solo puede ser medida en situaciones de la vida real o contextual y que puede exhibirse de muchas maneras (I.M. inteligencias múltiples) finalmente que esa es usada para entender las

¹ GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de cultura Económica, 1997.

capacidades humanas así como a las muchas y variadas maneras en que los estudiantes pueden lograr sus metas.

El modelo de Gardner cuenta con muchas implicaciones para la educación y tanto para él como para nosotros es evidente que sabiendo lo que sabemos sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza es absurdo que sigamos insistiendo en que todas las personas aprendan de la misma manera.

PRIMERA PARTE

Sobre lo conceptual del estudio...



1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia de la humanidad, los individuos se han adaptado a su entorno logrando sobrevivir en él, utilizando sus capacidades y habilidades para bien propio, evolucionando a través del tiempo; por esto se han reconocido en el hombre diferentes facultades intelectuales, que han sido indispensables para dicha supervivencia y conservación, donde los comportamientos acertados o inteligentes han provocado un amplio número de cambios a favor del desarrollo y mantenimiento de la humanidad. De acuerdo con esto, la inteligencia se consolida como uno de los rasgos distintivos del ser humano (esto no quiere decir que se desconozcan las formas de inteligencia de otros seres vivos).

A su vez la inteligencia es tal vez una de las capacidades humanas más valoradas socialmente, pero a la vez uno de los conceptos menos claros; si cuando escuchamos a alguien referirse a otro como “él es muy inteligente”, le preguntáramos que quiso decir con eso, muy seguramente se vería en grandes apuros al responder y después de muchos rodeos podríamos sintetizar en que el sujeto “inteligente” o tiene muy buena memoria, habla “bonito” o es bueno para las matemáticas. Las personas llegan a estas conclusiones porque de alguna manera todos hemos introyectado estos conceptos, bien sea de manera explícita (de textos de psicología o de educación) o en forma implícita (viviendo en una cultura con un punto de vista firme pero quizá circunscrito de la inteligencia), lo cual nos ha llevado a asociar la inteligencia como algo ajeno a nosotros y proporcional al rendimiento escolar, en el caso de los estudiantes.

Este pequeño ejemplo encierra consigo un mensaje oculto “el número de inteligentes socialmente aceptados es reducido” y eso es bueno para ese grupo selecto, pero ¿que pasa con el resto de personas?, ¿qué pasa con su autoestima?, ¿su autoconcepto?, por que cargar con el peso de no ser inteligente no es que, precisamente, te haga la persona mas segura del mundo.²

Por otro lado tenemos muchos niños y adolescentes en etapa escolar que no logran destacarse académicamente, sin embargo logran destacarse sorprendentemente en otros campos, como en sus clases de complemento o actividades extracurriculares; es decir, son los mejores en los seleccionados

² Se han realizado estudios en los que se aplicaron pruebas de inteligencia y de creatividad a los mismos sujetos, posteriormente se correlacionaron sus resultados y se encontraron en estas pruebas que los individuos que sobresalían tanto en inteligencia como en creatividad mostraban más confianza en sí mismos, eran más sociables y parecían tener una actitud menos severa ante los errores.. <http://www.thaisyjosef.com/inteligencia/teoriasinteligencia.htm>.

deportivos (muchos los considerarían como promesas), o cuando realizan sus izadas de bandera, organizando obras de teatro o bailes; lastimosamente para muchos eso no deja de ser más que un pasatiempo, ya que a la hora de elegir una carrera profesional “para ganarse la vida” deben abandonar sus pasiones y talentos porque según muchos eso no da dinero. Esos niños y adolescentes se hacen adultos pensando que no son inteligentes y que la vida será mucho más dura y aburrida de lo que hubiesen deseado.

Muchos de esos niños son etiquetados con el nombre de “hiperactivos”, pues pareciera que necesitaran de estar en constante movimiento, es como dirían sus padres o sus maestros, “pareciera que no se pudieran estar quietos” y puede ser que sea verdad, pues como lo menciona Armstrong (1991) “tal vez necesitan estudiar de esta forma que involucra el cuerpo para poder establecer una conexión significativa con los símbolos incomprensibles que tienen delante”³

Sin embargo hoy por hoy los conceptos de inteligencia han cambiado y se ha descubierto que existen otros factores, otras formas de inteligencia que no pueden ser medidas con pruebas de lápiz y papel, el Psicólogo Howard Gardner opina al respecto: “Casi todas las personas en nuestra sociedad, aunque sepan que no es así, hablan como si los individuos se pudieran evaluar en términos de una sola dimensión, es decir en términos de cuan inteligentes o cuan tontos son. Esto esta profundamente arraigado en nosotros, hace algún tiempo me convencí de que este tipo de evaluaciones tan estrechas era errado en términos científicos y tenia consecuencias socialmente perjudiciales”,⁴ y son estas consecuencias las que nos impulsan a indagar un poco más sobre las capacidades de la mente humana, pues aunque Gardner ha hecho una investigación sobre ellas, necesitamos comprenderlas, saber como los individuos las viven, las sienten, como las perciben y como estas influyen en su proyecto de vida.

Para tal efecto necesitamos acercarnos a la individualidad de estos sujetos en cuyo perfil de inteligencia se destaca a la ICC, comprender su vida, saber como interpretaron el papel de su inteligencia, como la desarrollaron, a pesar de hacer parte de una cultura que aún tiene un concepto arcaico del término inteligencia, como logra desarrollarse en su campo de trabajo y mantenerse económicamente de él... a partir de esta necesidad se ha llegado a la conclusión de investigar ...

“EL SENTIDO QUE LE ATRIBUYEN DOS ACTORES MOTRICES A SU INTELIGENCIA CINESTÉSICO CORPORAL”

³ ARMSTRONG, Thomas. En Inteligencias múltiples: Cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos. Ed. Norma, 1991. Pág.111

⁴ Ibíd. Pág.19

2. OBJETIVOS

2.1. *General*

Construir una interpretación comprensiva acerca del sentido que le atribuyen dos actores motrices a su inteligencia cinestésico-corporal.

2.2. *Específicos*

Desarrollar un proceso interpretativo en torno al inicio y desarrollo de la inteligencia cinestésico-corporal en los actores motrices.

Identificar las percepciones que tiene los actores motrices acerca de su inteligencia, su incursión en el ámbito y campo específico de trabajo.

Develar el sentido que los actores motrices le atribuyen a su cuerpo como medio de expresión de su inteligencia.

Recopilar las apreciaciones dadas por los actores motrices, acerca del sentido que le atribuyen a su inteligencia cinestésico – corporal.

3. JUSTIFICACIÓN

¿Cuántos pensadores y espíritus creativos son desperdiciados, cuanto poder del cerebro se pierde por el desagüe debido a nuestras nociones arcaicas e insulares sobre el cerebro y la educación?, sin duda las cifras son aterradoras.

Jean Houston
The possible Human
(El humano posible)

Investigar acerca del sentido que le atribuyen dos actores motrices a su inteligencia cinestésico corporal, se justifica porque eso nos va a permitir indagar en su experiencia subjetiva, permitiendo reconocer en él, la manera como ésta inteligencia está siendo percibida, bien sea que le haya atribuido el nombre de inteligencia o capacidad o simple gusto, construyendo así todo un proyecto de vida con base en unas habilidades que no son tan valoradas socialmente y además que nos permitirá indagar sobre el papel que juega la cultura en su desarrollo a través de sus propias interpretaciones.

Por esta razón no se tiene la curiosidad del anatomista que busca conocer los músculos y los movimientos, y la forma en que éstos se construyen por medio de la alimentación, a través de una exhaustiva disección, sino la del bailarín o el coreógrafo o, si se quiere, del terapeuta físico, quienes observan y buscan comprender y desarrollar las potencialidades de la anatomía humana ante diferentes clases de estímulos y con diferentes propósitos.

Actualmente existe una gran carencia de conocimiento respecto a la comprensión de las inteligencias y más a lo que se refiere al sentido que las personas le otorgan a ellas en su vida, esto se debe a que la mayoría de las investigaciones en torno al tema se han dedicado a describir las inteligencias y a caracterizar a los poseedores de las mismas a través de la mera observación, por lo tanto uno de los aportes que hace esta investigación a la ciencia, a través de la teoría de las inteligencias múltiples, es la reivindicación del valor de la palabra y de la acción de quienes vivencian este tipo de inteligencias.

Pero ¿por qué ahondar precisamente en la inteligencia Cinestésico corporal?. Para contestar esa pregunta primero se debe aclarar que las inteligencias no se presentan de manera pura en los individuos, ya que todos las poseen en menor o mayor medida, y éstas se complementan unas a otras en los diferentes campos, pero para efectos de estudio se hace esta distinción. Partiendo de esta premisa

se pasará a explicar que la escogencia de esta inteligencia se debe a su relación inminente con el cuerpo.

Para la psicología del ser humano, el cuerpo juega un papel importante, ya que en él y por él sentimos, deseamos, obramos, nos expresamos y creamos. Por lo demás, cualquier otra realidad viva se nos ofrece sólo en las formas concretas y singulares de un cuerpo móvil, atrayente o repugnante, inofensivo o amenazador. En este sentido, vivir es para cada uno de nosotros asumir la condición carnal de un organismo cuyas estructuras, funciones y facultades nos dan el acceso al mundo, nos abren a la presencia corporal de los demás.

A lo largo de la historia, han existido seres cuya capacidad corporal despierta el asombro y hasta la envidia de muchos, En civilizaciones como la Griega el culto al cuerpo fue particularmente fomentado y las personas valoradas eran aquellas cuyas mayores cualidades oscilaban entre la fortaleza y la estética corporal. Sin embargo también nos encontramos en la cultura occidental la discusión acerca de la relación del cuerpo y la mente dividiendo las opiniones entre los que apoyan la posición de la dualidad mente cuerpo y los que no.

Por otro lado en la psicología Arnold Gesell, pionero en desarrollo infantil, hacía énfasis en que la mente se manifiesta en todo lo que hace el cuerpo. Jean Piaget reforzó esta noción al indicar que las formas más altas de inteligencia lógica tienen su origen en el cuerpo. Piaget nos aporta el conocimiento acerca de cómo el ser humano desarrolla su motricidad y a partir de ello sus capacidades cognitivas.

Ahora el psicólogo Howard Gardner nos habla de las capacidades corporales como una inteligencia, tema que en muchos ha causado controversia ya que como el mismo afirma: “Aunque la inteligencia corporal se puede haber dado por hecho, o muchos investigadores pueden haber minimizado su importancia, se ha considerado la actividad motora como una función cortical menos “alta” que las funciones que sirven al pensamiento “puro”. Sin embargo, como ha señalado perspicazmente Roger Sperry, el decano de los neuropsicólogos norteamericanos, uno debe pensar que la actividad mental es un medio para ejecutar acciones, en vez de que la actividad motora sea una forma subsidiaria diseñada para satisfacer las demandas de los centros superiores. Mas bien, uno debe conceptualizar la cerebración como un medio para llevar al comportamiento motor un refinamiento adicional, mayor dirección hacia metas futuras distantes y mayor adaptabilidad y valor de supervivencia global”⁵.

⁵ GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de cultura Económica, 1997. Pág. 257

Es así como debemos ampliar y reformular nuestra idea de lo que cuenta como inteligencia cinestésico corporal para poder diseñar formas más apropiadas de evaluarla y desarrollarla, ya que hasta ahora no se ha establecido a satisfacción la naturaleza y alcance exactos de cada “estructura” intelectual.

A nivel local nos encontramos con una juventud llena de potencial motriz (sin desconocer la riqueza motriz del ser humano en general); solo falta dar una mirada en nuestras fiestas de San Pedro donde los jóvenes y adultos salen a interpretar las danzas propias de la región y otros que interpretan ritmos más contemporáneos, es por eso que en nuestro medio resulta de vital importancia el desarrollo de este tipo de inteligencia, siendo esta otra razón por la cual se justifica este trabajo.

A la vez contamos con una gran cantidad de niños talentosos en el área de los deportes que en ocasiones deben irse del departamento pues no cuentan con los medios necesarios para desarrollarse y van a formar parte de las selecciones de otros departamentos; sin contar con que muchos otros crecen en los pueblos y veredas sin la oportunidad de desarrollar sus habilidades, viendo frustrado su deseo de ser deportistas.

4. ANTECEDENTES

El Proyecto Zero se constituye en el primer antecedente de esta investigación ya que de él surge la teoría de las inteligencias múltiples y por ende de la inteligencia cinestésico corporal que será explicada más adelante en el referente conceptual.

De este proyecto nace otro nombrado como el proyecto Spectrum⁶ el cual empezó como un esfuerzo de evaluación cooperativo, llevado a cabo en conjunción con David Feldman de la Tufts University y Mara Krechevsky del Harvard Project-Zero. En su comienzo durante 1984, el principal objetivo era averiguar si los preescolares ya dan muestras de perfiles de inteligencia distintivos. Se confirmó que los alumnos de hasta cuatro años ya presentan conjuntos y configuraciones de inteligencias bastantes diferentes. En el transcurso de esa investigación los investigadores se encontraron con que estaban desarrollando una aproximación más general a la educación de la primera infancia, lo cual los ha llevado a evolucionar desde un medio de evaluación de los valores a un entorno educativo maduro.

Después de la realización del proyecto Espectrum, tanto nacional (en los Estados Unidos) como internacionalmente se han venido trabajando nuevos proyectos encaminados especialmente al desarrollo de la pedagogía. Como ejemplo de ello tenemos, El proyecto Desarrollo y Estímulo de Inteligencias Múltiples Institución: Jardín Maternal, "Dante, El Elefante", casa central Municipalidad de la ciudad de Mendoza (España- 2000). Realizado por Verónica V. Guerra Martínez. Este proyecto se preparó y diseñó para desarrollar y estimular las inteligencias múltiples, como una forma de brindar un perfeccionamiento a cada una de las capacidades innatas que todo ser humano posee. Para esto fue necesario en primera instancia realizar una investigación adecuada, profunda y profesional de la temática a tratar; se realizaron experiencias, aplicando y analizando la teoría encontrada, con el fin de comprobar los distintos aspectos estudiados, y el perfeccionamiento docente. El interés central giraba en torno a estimular a los niños en el uso de la inteligencia que cada uno posee, construir diseños instruccionales que consideren los diferentes tipos de inteligencias y la creación de diferentes pautas de evaluación que consideren las múltiples formas de inteligencia.

Se concluyó que la función de la escuela en la actualidad ha cambiado mucho, por todos los avances tecnológicos y sociales que han ido sucediendo con el paso del

⁶ GARDNER, Howard. La mente no escolarizada: Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas. Piados, 1993. Pág. 206

tiempo, hoy su mayor objetivo es la formación de los niños que asisten a la institución, en un mayor desarrollo de sus capacidades para afrontar, decidir, los distintos aspectos y situaciones que se presenten. Por esto se considero importante en la instrucción diaria, el desarrollo de las inteligencias múltiples, ya que abarca la totalidad de capacidades que todo ser humano tiene de manera innata, esperando su perfeccionamiento.

En Latinoamérica, nos encontramos con países como Brasil que ya han investigado directamente la inteligencia cinestésico corporal. Se escoge esta investigación como muestra del avance latinoamericano ya que se centra en el estudio de la inteligencia cinestésico corporal, la cual también es la inteligencia estudiada en este proyecto de grado. Dicho estudio tiene como objetivo verificar los niveles de inteligencia cinestésico corporal en alumnos de las escuelas de fútbol. Se constituyó una muestra de 21 niños entre los 10 a 13 años participantes de las escuelas de fútbol de la ciudad de Santa María – RS. Como instrumento se utilizó una batería de test propuesta y validada por “Xavier” (1998). Se correlacionaron los índices de inteligencia cinestésico corporal y el tiempo de práctica del fútbol. Se destacaron los siguientes resultados: los alumnos de las escuelas de fútbol poseen una buena inteligencia cinestésico corporal cuyos niveles aumenta proporcionalmente con la edad, por otra parte no hubo una correlación estadísticamente significativa entre el tiempo de práctica del fútbol y los índices de inteligencia cinestésico corporal.

Como es de notar a nivel internacional no existen investigaciones que profundicen en la historia de vida de un sujeto con el fin de analizar las inteligencias múltiples, además que estas investigaciones se han dedicado a observar niños y adolescentes, el estudio que más se acerca a este enfoque fue el realizado por el Psicólogo Howard Gardner en su estudio sobre la creatividad nombrado como “Mentes Creativas” (Universidad de Harvard, 1998), y del cual escribió un libro que lleva el mismo nombre. En esta investigación se utiliza el método biográfico y se analizan siete personalidades de la historia cuyo dominio intelectual corresponda a una de las inteligencias múltiples que él ha propuesto. Él se vale de datos encontrados en documentos biográficos pero no habla directamente con los protagonistas, entre otros motivos porque solo uno de ellos estaba vivo en el momento de la investigación.

En el ámbito nacional ya se ha empezado a investigar sobre el tema como ejemplo de ello tenemos: “El sentido kinestésico como sentido alternativo del PIR en la persona sorda”. Realizada por Claudia Patricia Barrera en el año de 1995. Este estudio propone la conceptualización del sentido kinestésico como eje integral comunicativo en la prestación de servicios fonoaudiológicos a las personas sordas. Se buscó establecer el valor comunicativo de la sensibilidad táctil y

propioceptiva que sustenta la relación entre teoría y realidad del que hacer del fonoaudiólogo. La estrategia metodológica adoptada para el trabajo permite que el fonoaudiólogo conozca, amplíe y maneje un elemento epistemológico e interpretativo acerca del mayor desarrollo de la sensibilidad táctil y propioceptiva en la persona sorda. Se analiza la importancia comunicativa del cuerpo y el tacto en la vida y desarrollo del hombre. Se consolida la conceptualización de la sensibilidad táctil y propioceptiva como sentido kinestésico que compensa la pérdida auditiva en la persona sorda.

También se encontró una investigación muy interesante, que tal vez, sea la más a fin con ésta investigación, debido a la importancia que se le otorga a la vivencia subjetiva de los participantes de la investigación. Se titula “cinestesia y corporeidad”, es un estudio cualitativo realizado por Andrés Garzón Osorio, estudiante de antropología de la Universidad Nacional, en año 2001, en donde se buscó dar a conocer las diferentes subjetividades de personas participantes en un seminario que lleva el mismo nombre *cinestesia y corporeidad*, que constó de un módulo práctico, con mayor intensidad en horas, y un módulo teórico.

La parte teórica se llevo a cabo mediante mesas redondas en las cuales los participantes del seminario reflexionaban sobre la experiencia corporal proporcionadas por los talleres prácticos. La parte práctica fue constituida a partir del transcurso de sesiones corporales que partieron de la sensibilización y autoconocimiento de las propiedades corporales y sensoriales, continuando hacia el conocimiento y la interrelación con los otros cuerpos, para finalmente abordar la detonación creativa y trasformativa de la dimensión corporal respecto al contexto ambiental y antropológico. Teniendo en cuenta los relatos obtenidos de los participantes por medio de entrevistas semiestructuradas, el autor pudo concluir que el seminario cinestesia y corporeidad, fue concebido como un espacio de reflexión en torno a la temática del cuerpo humano, desde la experimentación de las propiedades cinestésicas y de las facultades comunicativas de la corporeidad, con el propósito de agenciar nuevos enfoques ontológicos que brinden evidencias practicas a las distintas áreas que abarcan el estudio del cuerpo.

En el ámbito local se encontraron dos investigaciones que involucran el tema de las inteligencias múltiples, una fue realizada como requisito de grado para el postgrado en educación y creatividad para la docencia en el año de 1997 y otra como requisito de grado en el programa de psicología en el año de 2005 ambos de la universidad Surcolombiana. La primera se titula “Inteligencias múltiples menos utilizadas en el aprendizaje para los jóvenes del Instituto Agrícola de Gigante”, realizada por Nhur del Carmen Pretel Luna y Luz Marina Mota Peña. Investigación descriptiva y de acción participativa bajo el enfoque cualitativo a través de entrevistas, observación, talleres, autobiografías y revisión documental. El principal interés fue establecer cuales son la inteligencias múltiples menos

utilizadas en el aprendizaje por alumnos del Instituto Agrícola de Gigante (Huila). Se concluyó que la ICC e inteligencia espacial son desconocidas para los estudiantes en su aprendizaje, aunque se observa que se cultivan en las clases de educación física, danzas y dramatizados. Los resultados a los que se han referido permiten inferir que el colegio para el aprendizaje no ha fomentado las habilidades musical, espacial y cinestésico corporal, debido a que según lo arrojado por las entrevistas se hace mas énfasis en lo cognitivo (lingüístico y lógico matemático) en ellos se resalta en forma general la adquisición de conocimientos básico.

La segunda investigación tiene como objetivo realizar una serie de investigaciones con el fin de elaborar un grupo de instrumentos de medición para la inteligencia interpersonal, esta prueba tiene como nombre IHAI (Inventario De Habilidades Para La Inteligencia Interpersonal), el inventario posee 79 reactivos, constituidos por la presentación de láminas de posturas corporales, grabaciones donde se presentan diferentes emociones para el reconocimiento de las mismas y una serie de preguntas de tipo situacional. Esta prueba quedó en la etapa de validación.

A través del recorrido que se hace de los antecedentes podemos concluir, que el estudio de las inteligencias múltiples ha tomado gran fuerza pero que aún debemos ampliar y reformular nuestra idea de lo que cuenta como intelecto humano, para poder diseñar formas más apropiadas de evaluarlas y desarrollarlas. A su vez la inteligencia cinestésico corporal hace parte de las inteligencias menos estudiadas, lo que fortalece aún más la necesidad de escuchar desde la propia voz de los actores motrices, como ha sido el desarrollo de ésta en ellos mismos y que sentido le han otorgado a través de su vida.

5. REFERENTE CONCEPTUAL

“La inteligencia es usada para entender las capacidades humanas, así como a las muchas y variadas maneras en que las personas pueden lograr sus metas”.

Howard Gardner

5.1. Sobre el concepto de inteligencia

El uso del concepto inteligencia ha sido un tema muy controversial, las manifestaciones que este concepto conlleva ha sido objeto de estudio de diferentes enfoques teóricos, los primeros hallazgos acerca de la inteligencia se llevaron a cabo por la psicometría, cuyos investigadores en esta área, Alfred Binet (principios del siglo xx) y Theodore Simon, diseñaron y plantearon mediante las pruebas de inteligencia o coeficiente intelectual (CI), la existencia de un factor general del intelecto; y aunque lograron resaltar las habilidades que conciernen en cierto modo a una persona inteligente, dejaron a un lado una cantidad todavía más grande y diversa de capacidades y habilidades que de la misma manera podrían constituir una inteligencia. Dentro de los psicólogos que afirman que la inteligencia se deriva de un único factor se destacan Eysenk, Jensen y Spearman.

Los aportes de otros enfoques han contribuido a esclarecer las implicaciones de la inteligencia en la especie humana. Las investigaciones desde “la neurobiología han señalado la presencia de áreas en el cerebro que corresponden a ciertas formas de cognición y señalan la implicación de una organización neural que esta acorde con la noción de distintos modos del procesamiento de información”.¹ De esta manera los aportes desde distintas perspectivas han develado la confusión existente acerca de que es en realidad eso que llamamos inteligencia, pero al mismo tiempo nacen nuevas concepciones con relación al tema.

Howard Gardner, psicólogo y profesor de la universidad de Harvard, a inicios de los años ochenta postuló la teoría de las inteligencias múltiples, al respecto señala: “la idea de las inteligencias múltiples es antigua, de manera que apenas

¹ GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de cultura Económica, 1997.

puedo reclamar originalidad alguna por tratar de revivirla otra vez” (Gardner, 1987, p.25), sin embargo, el gran merito de Gardner es apoyar con los nuevos avances de la ciencia, hacia una teoría mas comprensiva de las múltiples formas que tiene el intelecto humano de manifestarse y dar la oportunidad de aprender y desarrollar el talento potencial de cada persona de acuerdo a sus propias inclinaciones naturales.

En el libro “Estructuras de la mente” de 1983, Gardner expresa lo siguiente: “no podemos (incluso aunque quisiéramos) eliminar con habilidad el factor cultural...”, debido a que la cultura influye en todo individuo (quizás excepto en casos raros), y por lo tanto forzosamente matiza la forma en que las capacidades intelectuales evolucionan desde el principio... La cultura nos permite examinar el desarrollo y aplicación de las competencias intelectuales desde una diversidad de perspectivas: los papeles de los valores de la sociedad, las ocupaciones en la que alcanzan pericia los individuos y/o la especificación de dominios”.

En la teoría de las inteligencias múltiples Gardner define la inteligencia como la capacidad para resolver problemas cotidianos, para generar nuevos problemas, para crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural, al mismo tiempo afirma la existencia de varias competencias intelectuales humanas relativamente autónomas y se refiere a ellas como inteligencias humanas o mejor como estructuras de la mente.

De este planteamiento se desprenden ocho tipos de inteligencias las cuales caracterizan ocho diferentes maneras de procesar y adaptarse a la realidad, estos tipos de inteligencia existen dentro de cada persona y varían en el desarrollo debido a factores como la herencia y el adiestramiento prematuro. Además el uso de cada una de las inteligencias puede emplearse para mejorar otra inteligencia, algunos sujetos desarrollan algún tipo de inteligencia en mayor grado en comparación con sus congéneres, sin embargo, se supone que cualquier ser humano puede desarrollar todos los tipos de inteligencia, aun cuando no fuera de manera extraordinaria.

Las ocho inteligencias planteadas por Gardner son:

- *La Inteligencia Musical*: es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre.
- *La Inteligencia lógico-matemática*: es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas.

- *La Inteligencia Lingüística:* es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el metalenguaje).
- *La Inteligencia Espacial:* es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.
- *La Inteligencia Interpersonal:* es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder.
- *La Inteligencia Intrapersonal:* es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima.
- *La Inteligencia Naturalista:* es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.
- *La inteligencia cinestésico-corporal:* es la capacidad de resolver problemas o elaborar productos, utilizando parte o todo el cuerpo y realizar operaciones que requieren el control perfecto de nuestro propio cuerpo y de los objetos exteriores.

El aporte de Howard Gardner al estudio de la inteligencia humana ha sido muy productivo: por una parte recalca la importancia de los factores familiares, ambientales y culturales en el desarrollo de las habilidades y capacidades intelectuales, y por otra parte proporciona las evidencias necesarias para comprender la inteligencia del ser humano desde una perspectiva multidimensional desdénando la idea de una inteligencia única y general.

El reconocimiento de las inteligencias múltiples permite la oportunidad de profundizar en cada una de estas; indagar la subjetividad, comprender la inteligencia mediante la interpretación de la experiencia particular del individuo que la posee, de esta manera y llevados por el interés hacia el cuerpo, cobra gran relevancia el estudio de la inteligencia cinestésico corporal. La importancia radica en que el dominio de ésta, es nuestro propio cuerpo, que es esencialmente la herramienta biológica, social y emocional del hombre. El movimiento del cuerpo humano lo confronta con su realidad, la coordinación del cuerpo y de la mente brinda la posibilidad de adaptación al medio, Howard Gardner en su libro "estructuras de la mente", en relación con la inteligencia cinestésico-corporal

indica lo siguiente: “el cuerpo es más que tan solo otra maquina, indistinguible de los objetos artificiales del mundo”.

El cuerpo también es la vasija del sentido del yo del individuo (Gardner, 1997), de sus sentimientos y aspiraciones más personales, al igual que la entidad a la que otros responden en una manera especial debido a sus cualidades singularmente humanas. Desde el mero principio la existencia de un individuo como ser humano afecta la manera en que otros lo tratarán, y muy pronto el individuo llega a pensar que su cuerpo es especial. Llega a formarse un sentido del yo que modificará en forma perpetua, y que a la vez influirá en sus pensamientos y conducta a medida que responde a otros en su ambiente en términos de sus rasgos distintivos y conductas”.

5.2 *La inteligencia Cinestésico Corporal*

Ya anteriormente se mencionó la definición que nos ofrece Gardner de la inteligencia cinestésico corporal, sin embargo en este momento se tratara de ampliar la noción de ésta inteligencia. Empecemos por analizar los conceptos de las palabras que constituyen esta inteligencia, *cinestésico* y *corporal*.

Lo *cinestésico* (Cenestésico o Kinestésico) Etimológicamente significa sensación o percepción del movimiento. En medicina y en psicología, esta palabra alude a la sensación que un individuo tiene de su cuerpo y, en especial, de los movimientos que éste realiza; sensación principalmente facilitada por los propioceptores, por ejemplo los ubicados en la coclea del oído interno, y la percepción de la movilidad muscular.⁸

El sentido cinestésico nos informa si estamos quietos o en movimiento, por lo menos respecto del lugar en que nos encontramos. Por ejemplo: en un avión en vuelo -o en el interior de un barco navegando- sólo percibimos nuestro movimiento en su interior, salvo en algunos momentos en que los movimientos del avión sean suficientemente importantes como para que los percibamos como movimientos de nuestro propio cuerpo. También nos informa la dirección y velocidad de nuestro movimiento, nos permite juzgar la oportunidad, fuerza y medida y hacer los ajustes necesarios.

⁸ Cinestesia-Wikipedia, la enciclopedia libre-microsoft internet explorer El liceo digital-biología-el oído-M.I.E. (Sentido Cinestésico) (Categoría: sistema sensorial) tomado de: www.google.com

La cinestesia también nos proporciona la percepción de estímulos internos que permiten el automonitoreo de los sentimientos, de la sensación de bienestar y de la posición de las piernas con respecto a la posición del cuerpo.⁹

Lo *corporal* se refiere a lo relativo al cuerpo¹⁰, es el puente entre el yo y el otro, por lo tanto como opina el psicólogo Sigmund Freud "...No podemos olvidar qué vivencias se manifiestan a través del cuerpo y que mi yo es un yo corporal"¹¹. En definitiva podemos analizar el cuerpo en una doble vertiente: como vehículo de ser corporal, y como vehículo que está en el mundo y se relaciona con él y, consecuentemente, como emisor y transmisor de vivencias (pensamientos, acciones y emociones).

En un artículo de la revista Edeportes, titulado "Desde la Corporeidad a la Cultura", el Dr. Jesús Paredes Ortiz, señala acerca del cuerpo:

"Nacemos con un cuerpo que desde el momento del nacimiento, a través de la acción, del movimiento se adapta, transforma y conforma como corporeidad. Esta conformación viene dada por el movimiento, por la acción y por la percepción sensorial (vista, oído, tacto, gusto, olfato y percepción cinestésica). Ya en el vientre de nuestra madre necesitamos movernos. Todo este proceso se va desarrollando a lo largo de toda nuestra vida, de manera que vamos cambiando y conociéndonos dependiendo de la imagen corporal que tenemos de nosotros mismos y de la imagen que nos hacemos al interpretar el mundo exterior a lo largo del día y de nuestra vida. Este proceso acaba con la muerte: es entonces cuando dejamos nuestra corporeidad, para acabar siendo un cuerpo.

El ser humano se expresa, se comunica, vive con, por y a través de su corporeidad. Podríamos decir que la epifanía del ser humano es su cuerpo y a partir de él desarrollamos la corporeidad (aspecto físico, psíquico y anímico). Las ciencias de la educación tendrán mucho que decir del cuerpo, y más concretamente de la corporeidad humana. Bunge (1973) afirma que es un error hablar del problema forma-cuerpo o del problema movimiento-cuerpo o del problema metabolismo-cuerpo: en todos estos casos se presuponen dicotomías que realmente no son. Asimismo, Kogan (1981) considera el cuerpo como "centro ordenador de la totalidad de la experiencia humana". Si seguimos los estudios de Marcel (1969), Merleau-Ponty (1953), Montes (1981), Le Du (1976), Parlebas (1977) y Montagu (1978) podemos enumerar y describir ciertas categorías corporales: la estructura del comportamiento; intérprete de sí mismo; símbolo de la existencia o vehículo del ser en el mundo; conocimiento: aceptación del cuerpo y estar a gusto con él; trucador de signos; conocido desde el ámbito interdisciplinar y socializador".¹²

⁹ Glosario de Carlos von der Becke-cinestesia-kinesthetics-kinesthe.html-microsoft internet Explorer Tomado de www.google.com

¹⁰ DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO. Editorial Norma, 1991 Pág. 483

¹¹ Citado por BONILLA BAQUERO, Carlos. La cultura corporal de los adolescentes escolares. Fomcultura y Trilce editores. 1998. Pág. 37

¹² <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital –Buenos Aires-Año 9- No.62-Julio de 2003.

Por lo anterior podemos resaltar como la inteligencia Cinestésico corporal es una forma que se mantiene todavía más próxima al individuo, en el sentido de que es inherente al uso del cuerpo propio y a las acciones propias en el mundo.

Una característica de este tipo de inteligencia es la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles, para propósitos expresivos al igual que orientados a metas, igualmente característica es la capacidad para trabajar hábilmente con objetos, tanto como los que comprenden los movimientos finos de los dedos y manos como los que explotan los movimientos motores gruesos del cuerpo. La habilidad para emplear el cuerpo para fines funcionales o expresivos tiende a ir de la mano de la habilidad para la manipulación de objetos.¹³

Este tipo de inteligencia la desarrollan los individuos que se dedican a la danza, el deporte, el teatro, las manualidades, la cirugía y demás campos que requieran de la destreza, la expresión del cuerpo y de los movimientos. Como se menciona más adelante esta investigación tomara como unidad de análisis a un deportista y a un actor, con el fin de comprender cual es el sentido que le atribuyen a su inteligencia cinestésico corporal, por lo tanto, a continuación se ampliará el concepto que se le dará al término sentido.

5.3 ¿Qué es el sentido?

La palabra sentido nos remite a la búsqueda del conjunto de significados con que asumimos el conocimiento objetivo/consciente y subjetivo/inconsciente de algo.

La posibilidad de emprender miradas al mundo subjetivo a partir de la búsqueda de posibles estructuras que lo configuran, permiten el estudio y la comprensión de las esencias de la inteligencia en el ser humano, ofreciendo la oportunidad de conocer la realidad desde la perspectiva de los sujetos ya que son ellos quienes asumen los elementos de una cultura y terminan siendo parte valiosa de ésta, dándole sentido a cada uno de esos elementos y proyectando su vida según ese sentido dado.

El conjunto de sentidos particulares que se forma en la persona es integrado en un todo mayor de sentido que es “*el sentido de la vida*”, lo que dicho en un contexto psicológico, significa que estos sentidos que acaba de comprender la persona en el proceso de desarrollo y socialización los integra a la cultura con la que ya viene de su casa, porque esos nuevos sentidos se integran normalmente con ella.

¹³ GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de cultura Económica, 1997. Pág.253

El momento en que se alcanza un nuevo sentido es el “comprender” y Comprender, dar sentido a algo, es un cambio en la mente primero, pero se convierte en un cambio de conducta después, porque la persona ajusta su forma de comportarse al nuevo sentido que se ha construido en la mente. Pero se trata de un cambio de lo más provocativo, porque una vez que se ha “comprendido”, pasa a convertirse en la nueva certeza, en lo normal, en “lo que es”, y esta nueva comprensión es capaz de tolerar diferentes interpretaciones, desde perspectivas distintas y en ocasiones diversas.

Mucho de este mundo de sentidos es aprehendido por los seres humanos en su niñez durante el proceso llamado de *socialización* y por mediación de los agentes socializadores. Como estos agentes se encuentran “localizados” –ubicados-- en un lugar (geografía) con su propia historia y un clima al que en parte o en todo se acomodan los procesos productivos, la persona es socializada por su comunidad con el sentido de la vida que ese conjunto contextual –lugar, historia, clima y procesos productivos— ha creado a lo largo del tiempo. Por ejemplo, imagine cómo cambian los contextos de sentidos entre nacer y crecer en una caleta o villa de pescadores a la orilla del pacífico, una localidad del sur de la capital o en una población rural, o nacer en el Sur del país, en la Zona Central, o en el Norte. (Por ejemplo, el calor y el frío no tienen el mismo sentido para unos y otros). La diferencia se debe a que todo lo que es significativo para una persona, lo es en relación con una existencia particular, concreta e histórica; como lo ha sido su familia, su barrio, su mundo de vida, y con esos significados es que llega a construir un sentido de existencia.

Compartimos la realidad a través de signos (y sentidos) comunes. No se puede compartir la realidad de nadie más, excepto a través de la mediación de nuestro mundo simbólico –es decir, a través de un “texto” de algún tipo, el que tiene un contexto- o varios contextos.

Esto quiere decir que la persona a través de las distintas instancias (familia, educación y medio social) compartirá la realidad, sólo si se encuentra un “mundo simbólico” compartido y que les es común a todos. Como dice Gadamer en *Verdad y Método*, *“cuando uno comprende a otro, uno asimila lo que él dice hasta el punto que se convierte en nuestro propio punto de vista, tanto como sea posible en el contexto y los símbolos personales”*

¿Cómo comprendemos? Gadamer nos da la pauta. Hans-Georg Gadamer es un filósofo que plantea la universalidad de la comprensión y la interpretación, como filosofía del quehacer humano y no como un mero recurso metodológico que incorpora la (inter)subjetividad humana, como habría ocurrido en sus antecesores. De manera que la comprensión toma lugar –ocurre-- en todos los aspectos y momentos de la experiencia. En el fondo, Gadamer se coloca en la comprensión

de la voz del otro. La comprensión proviene no del sujeto que piensa, sino del otro que se dirige a mí y me interpela. Las ideas de Gadamer fueron expuestas originalmente para la comprensión de momentos históricos y de la producción del arte, pero durante los años 70s se busca por su intermedio la comprensión del quehacer social, y hoy nos sirve para comprender la fenomenología de lo humano.

Dicen los fenomenólogos, entre ellos Gadamer, que nuestro mundo simbólico no está separado de nuestro ser, especialmente en cuanto al lenguaje: “somos” lenguaje, porque lo que nos distingue como personas es que somos seres que están conscientes de sí mismos, es decir, podemos conocernos simbólicamente y “auto reflexivamente”, para lo cual nos “hablamos” interiormente, pero de inmediato este hablarnos se utiliza para comunicarnos con otras personas, reflejando lo hablado interiormente hacia el mundo exterior, para constituir un mundo en común, casi solamente con quienes creamos estos mundo comunes.

Como Heidegger puntualizó, “el lenguaje habla al hombre”. Eso quiere decir que la persona expresa a través de su lenguaje el total de su ser, de sus vivencias y de su mundo. No es que tenga vivencias de cierta amplitud, pero que le falta lenguaje (o simbolismo) para expresarlo, sino que lo que no puede expresar no existe para su ser (como recurso puede aprender de memoria y repetir sin entender su sentido, pero como “no existe para su ser” lo memorizado es rápidamente olvidado, si no tiene la oportunidad posterior para realizarlo en la práctica, como actividad creativa), porque él como nosotros, “no somos seres que usan símbolos sino que somos constituidos por su uso”.

Del mismo modo, para que una actividad cinestésica-corporal (pensar, hacer correr, realizar, crear algo, saltar, girar etc.) se convierta en conocimiento comprendido (asumido) éste debe ser explicada por la persona verbalmente o por escrito, no como simple refuerzo, sino porque así es como esta experiencia se convierte en “experiencia comprendida y perdurable”. Al respecto Paul Ricoeur dice en Fenomenología y Hermenéutica, *“Convertir (experiencias) en lenguaje no es cambiarla en alguna otra cosa, sino, al articularla y desarrollarla, hacer que se convierta en sí misma”* En otras palabras es a través del lenguaje que podemos llegar a comprender el sentido que una persona le atribuye a su actividad práctica, actividad que no solo se hace comprensible con la simple observación.

¿Qué es el “comprender”? La comprensión de algo es su conocimiento o su entendimiento. Es hacerlo parte de nuestra forma de vida¹⁴, porque lo “comprendimos”. Antes no existía, o bien era visto como algo lejano y ajeno, o se tenían (pre)concepciones erróneas, adquiridas en algún estadio de la vida, acerca de ello.

¹⁴ Llamadas “Tradiciones” en la filosofía de Gadamer.

La comprensión es el fenómeno por el cual dos formas de vida distintas se encuentran mutuamente. Es el intercambio de significados entre dos marcos culturales diferentes, como ocurre entre el entrenador y el jugador o el actor y su maestro o director.

La comprensión se produce a partir de signos percibidos, escritos, acciones, cosas que se ven o se perciben, con las que se reconstituye una forma de vida no conocida –o “visión de mundo” del otro-, renovando los significados de sus experiencias pasadas (historia). Al ocurrir esto, el que comprende se acerca un poco más al horizonte cultural que tenía antes de comprender, pero como toda persona que se acerca a un horizonte, éste se le amplía permitiéndole percibir que más allá de la línea de lo que veía aún hay más que conocer.

Esto es lo que hace la persona comprendiendo lo que su entrenador o maestro le “enseña”¹⁵ pero como se trata de un encuentro entre dos horizontes culturales, dos formas de vida -el del alumno y el del profesor o en el caso de un entrenador y el jugador- al ocurrir el acto de comprensión, al profesor (entrenador) también le sucede lo mismo y amplía su horizonte cultural (aprende) comprendiendo la forma de vida u horizonte cultural del educando, de su alumno (jugador) y como ahora lo conoce más, puede enseñarle y guiarlo mejor.

Por lo tanto toda comprensión es una interpretación que opera como un diálogo, entre alguien, (su horizonte cultural / su tradición o forma de vida) y aquello que quiere comprender. A la vez que se produce una fusión de horizontes culturales, el del alumno (jugador) y el del profesor (entrenador), mediados por (o por intermedio de) los contenidos que se están enseñando.

5.4 *Categorías de análisis*

Debido a que la cultura tiene una gran relevancia tanto para la construcción del sentido como para el desarrollo de la inteligencia, se decidió abordar la pregunta de investigación a través de tres categorías, que nos permiten analizar características individuales y a su vez indagar el papel del medio y la cultura en dicho desarrollo.

¹⁵ Recuerde que enseñar es sinónimo de mostrar, no de repetir al dedillo. (Enseñar, del latín *insignare*, dar señal de, señalar, marcar; de allí que en el siglo XII se comenzó a usar para indicar “instruir, doctrinar”)

5.4.1 Inicio y desarrollo:

La relación entre el niño y el maestro...

Con esta categoría se busca, como es natural en cualquier estudio evolutivo, encontrar continuidades, y también discontinuidades, entre el mundo del niño dotado, pero todavía sin formar, y la esfera del maestro seguro de sí mismo, observando el desarrollo de la ICC en el individuo a través del tiempo, o mejor dicho, a lo largo de su historia de vida.

También se estudiarán los acontecimientos que organizaron la vida de estos actores motrices, ya que a partir de Gardner ha quedado demostrado que la inteligencia es una construcción de cada individuo en comunidad, con los otros y desde los otros. De la misma manera ocurre con las actitudes: son construcciones de cada quien con los demás. Inteligencias y actitudes son inseparables puesto que se codefinen y apoyan mutuamente. Al punto que para ser inteligente en algo hay que haber elaborado actitudes positivas hacia ese algo.

Por lo tanto se tendrán en cuenta aspectos como la familia, la escuela, los pares, en este caso los compañeros de juego y el contexto socio cultural en el que crecieron; teniendo en cuenta los factores, que ellos mismos consideren, fueron determinantes en la formación de su inteligencia y la elaboración de actitudes positivas hacia ella.

5.4.2 Inteligencia, ámbitos y campos: ¹⁶

La relación entre el individuo y el trabajo al que está dedicado...

Las inteligencias se expresan siempre en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos. No existe una ICC "pura": en su lugar hay una tal como se manifiesta en la manera en que una persona logra tapar un gol o imitar los gestos de un animal en una obra teatral. Esto refleja lo que probablemente sea el avance conceptual más importante de la teoría de las Inteligencias múltiples, la distinción entre inteligencias, ámbitos y campos.

En lo individual, es conveniente hablar de una o más inteligencias humanas, o de tendencias intelectuales del hombre, que forman parte de nuestras facultades. "Estas inteligencias se pueden concebir en términos neurobiológicos. Los seres

¹⁶ GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de cultura Económica, 1997. Pág.15

humanos nacen en culturas que agrupan una enorme cantidad de ámbitos: disciplinas, ocupaciones y otras empresas que podemos aprender.

Aunque entre las inteligencias y los ámbitos existe una relación, es determinante no confundir ambos niveles. Es probable que una persona con ICC se interese, y logre destacar, en el ámbito de la actuación: Pero el ámbito de la dramaturgia requiere inteligencias que van más allá de lo cinestésico corporal (por ejemplo, la inteligencia intra personal) a su vez la ICC puede extenderse a ámbitos que trasciendan lo cinestésico corporal en un sentido estricto (como a la interpretación de un instrumento musical).

Durante la etapa de socialización, el vínculo se da principalmente entre el individuo y los ámbitos de la cultura. Pero una vez que alguien alcanza una destreza, el campo adquiere gran importancia. El campo –un constructo sociológico- comprende a la gente, las instituciones, los mecanismos de premiación y todo lo que hace posible emitir juicios acerca de la calidad del desempeño personal. En la medida en que un campo nos juzgue competentes, es probable que tengamos éxito en él; por otra parte, si el campo es incapaz de evaluar nuestro trabajo, o si lo juzga deficiente, entonces se verán radicalmente coartadas nuestras oportunidades de éxito.

La tríada inteligencia, ámbito y campo resulta útil tanto para indagar si los actores motrices han sido concientes de su inteligencia a la hora de desempeñarse en su campo de acción, y a su vez para saber, cómo fue su incursión en el ámbito del deporte y el arte escénico y cómo fueron evolucionando en su respectivo campo; observando así como la inteligencia surge de la interacción de el individuo con su propio perfil de capacidades y valores; los ámbitos para estudiar y dominar algo que existe en una cultura; y los juicios emitidos por el campo que se considera como competente dentro de la cultura. En resumen se partirá de lo general (la inteligencia y el ámbito) para llegar a lo particular (los campos: el teatro y el fútbol)

5.4.3. El cuerpo como sujeto y/o objeto:

La relación del individuo con su cuerpo...

Con la presente categoría se busca indagar sobre el significado que los actores motrices le dan a su cuerpo, el lugar y la importancia que éste tiene en sus vidas, teniendo en cuenta que el cuerpo se convierte en el signo subjetivo de la identidad y de la singularidad del yo, o sea, el cuerpo no es otra cosa que la encarnación vivida del yo. Pero en el caso de estos actores motrices, su cuerpo no solo

representa a su “yo” sino que se convierte en su instrumento de trabajo, adquiriendo a sí un nuevo valor en sus vidas, el cual se busca identificar.

Por último se resalta el hecho de que el cuerpo es el medio por el cual se representa la existencia de esta inteligencia cinestésico corporal, sin él ella no podría expresarse, ya que como afirma Gardner: “La inteligencia cinestésico-corporal completa un trío de inteligencias relacionadas con objetos: la inteligencia lógico matemática, que surge de formar patrones con objetos en arreglos numéricos, la inteligencia espacial, que se centra en la habilidad de un individuo para transformar objetos dentro de su ambiente y para encontrar su camino en medio de un mundo de objetos en el espacio, y la inteligencia corporal que, al centrarse en el interior, esta limitada al ejercicio del propio cuerpo y, en el exterior, comprende acciones físicas sobre los objetos en el mundo”.¹⁷

¹⁷ Ibid pag. 285

SEGUNDA PARTE *Sobre lo metodológico del estudio...*



6. REFERENTE METODOLÓGICO

El referente metodológico implica un camino y reflexión del mismo, en este caso, comprende el método de la historia de vida; método de gran utilidad para obtener información. Todas las herramientas indican un trabajo de campo donde el instrumento de primer orden es el investigador.

6.1. *Jodo sobre el enfoque...*

La presente investigación se llevo a cabo mediante un ENFOQUE “*cuantitativo*” debido a que el principal interés era comprender una realidad particular a través de las experiencias, percepciones y creencias de un actor motriz, y de esta manera tener un mayor acercamiento a la subjetividad del fenómeno; permitiendo que lo subjetivo sea la principal fuente de datos. “El mundo social depende de los sujetos y son ellos quienes lo construyen y lo vivencian. La cultura abstracta se concreta solo en las mentes y acciones de las personas individuales”.²

A partir del objeto de estudio que concierne a esta investigación, se consideró adecuado para hallar el sentido, utilizar como MÉTODO “*la historia de vida*”, ya que ésta permite tratar la experiencia humana basada en testimonios orales buscando básicamente el análisis y comprensión del tema o sujeto de estudio, además porque se ocupa precisamente de narrar determinados eventos en los que se proyectan los valores humanos y patrones significativos de una cultura o persona en particular y ofrece la oportunidad de explicar las acciones a través de las concepciones planteando explicaciones desde la multiplicidad intrínseca de los significados

El método de la historia de vida ayudará a vislumbrar y comprender, por medio de las narraciones de los informantes, las rutas de vida de los actores motrices, la experiencia subjetiva y las representaciones de los diferentes procesos históricos de su tiempo. La historia de vida es vista como una creación, un producto discursivo que involucra al entrevistador y al entrevistado, que se construye en la práctica misma. Demanda el testimonio del individuo, el que vivió desde

² MURCIA, Napoleón. y JARAMILLO, Luis G..Investigación Cuantitativa” la complementariedad etnográfica”: una guía para abordar estudios sociales. Universidad de caldas. Editorial kinesis. 2000. 192 p

diferentes posiciones los movimientos colectivos. El entrevistado necesita de su memoria y percepción sobre lo acontecido en el pasado, en su vida, porque se constituye de ésta; además de las ideas, valores, aspiraciones, etcétera.

Para obtener dichas narraciones se requiere acortar distancias con los informantes, necesita de tiempo y sentido común, una capacidad sensible y actitud de tú a tú con el entrevistado: no a cualquiera le relatan cosas. El informante elabora su relato tratando de ser coherente. En sus narraciones se plasman representaciones; lo que permite esclarecer y comprender la forma de organización de sus sentidos sociales.

LA TÉCNICA a utilizada fue la “*entrevista a profundidad*” con una aproximación flexible: sin cuestionarios controlados, ni preguntas cerradas, y con poca intervención. Con un tipo de relación a un mismo nivel. Esta técnica nos permite encontrar lo que es importante y significativo para los informantes y descubrir acontecimientos y dimensiones subjetivas tales como pensamientos, sentimientos, creencias y valores, lo que resulta fundamental para comprender la propia visión del mundo. Por lo tanto EL INSTRUMENTO utilizado es la “*entrevista abierta*” por medio de ésta se elabora un testimonio oral grabado en audio, en este caso es la historia de vida. La entrevista busca y construye el relato del sujeto, no es dirigida; su discurso incluye etapas, momentos, espacios, actores, acontecimientos (narraciones) y juicios (argumentaciones).

6.2. *La unidad de análisis...*

La unidad de análisis estuvo conformada por individuos poseedores de una inteligencia cinestésico corporal desarrollada; Ya que como Gardner afirma: “la inteligencia se evidencia mejor en la acción”.¹⁹ Se buscaron personas que se desempeñen a nivel profesional en campos que exijan de un desarrollo de la ICC, como es el caso de los bailarines, actores o los atletas (deportistas) quienes realzan la inteligencia del cuerpo. Para constatar el desarrollo de ésta inteligencia se recurrió a incluir aquellas personas que fueran reconocidas en su campo y que su trayectoria en él incluya la adolescencia y la edad adulta.

¹⁹ citado por ARMSTRONG, Thomas. En Inteligencias múltiples: Cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos. Ed. Norma, 1991. Pág.21

Además se tuvo en cuenta que residieran en la ciudad de Neiva (así no sea su lugar de origen) por un lapso mayor de 15 años, que su edad oscile entre los 40 y 50 años y que sus logros profesionales hayan beneficiado de una u otra forma a la ciudad.

6.3. *escogiendo la unidad de trabajo...*

Para la escogencia de la unidad de trabajo se tuvo en cuenta básicamente dos criterios, que fuera significativa, y además que los sujetos (llamados para efecto de identificación “actores motrices”), accedieran voluntariamente a participar en la investigación y tuvieran el tiempo para hacerlo.

Finalmente se escogieron al Señor Walker Cuesta quien participó como arquero titular, del ascenso del Atlético Huila a la categoría profesional del fútbol colombiano y el Sr. Enrique Arciniegas quien actualmente es el director y fundador de la Corporación Guadajira, la cual es la gestora del festival juvenil y estudiantil departamental de teatro, el cual ya celebró su sexta versión.

6.4. *Momentos de la investigación...*

6.4.1 Momento exploratorio

Corresponde al ingreso del investigador en la población o unidad de análisis con el fin de identificar tanto las características del escenario como las de los sujetos allí presentes. A partir de este momento se escogieron a los dos actores motrices que se consideraron eran los que más se aproximaban al perfil previamente definido y se diseñó la estrategia para acercarse a ellos. Dicha estrategia tiene por objeto generar un ambiente distendido, que favorezca la comunicación y el establecimiento de canales de acceso a los personajes. Seguido de esto se concretaron las personas que permitieron iniciar una búsqueda científica dentro de sus experiencias. El grupo de investigación se dividió en dos subgrupos, donde uno se encargaría de recolectar la información correspondiente al teatrero y otro al deportista.

6.4.2 Momento descriptivo

En este momento se retomaron las características del espacio vital, de las relaciones familiares, sociales y laborales, también se presentaron sus pensamientos, su personalidades, sus angustias y alegrías. Todo ello con el fin de reconocer lo significativo de los personajes.

En esta búsqueda se indagaron a los actores motrices a través de la entrevista abierta tratando de delinear con la mayor fineza posible, cada uno de los aspectos que componen sus mundos psico-socio-culturales. Es el momento de construir descriptivamente las historias de vida.

6.4.3 Momento interpretativo

Este momento atraviesa la investigación en todo su desarrollo. Durante éste se hizo una lectura interpretativa del contenido de la información recolectada, sujeta a las categorías que inicialmente se plantearon.

6.4.4 Momento teórico

En una primera fase de este momento se realizó una construcción a partir de los hallazgos hechos en el momento interpretativo. Estos hallazgos se confrontaron con las teorías circulantes dándole así un soporte a los argumentos que empleamos en la reconstrucción del fenómeno.

6.5 *Lo que hace válido el estudio...*

La validez hace referencia al grado de coherencia lógica interna de los resultados y a la ausencia de contradicciones con resultados de otras investigaciones o estudios bien establecidos, (Elsy bonilla, Penélope Rodríguez), así mismo la validez es la mayor fuerza de todas las investigaciones cualitativas y etnográficas, de ahí que la validación de los datos cuantitativos constituya una parte fundamental del proceso de investigación, la organización y el análisis de datos. Para la elaboración de este proceso se elaboraron las estrategias descritas a continuación:

- **Verificar la representatividad:** Consistió en examinar cuidadosamente los hallazgos, eventos o procesos representativos de la situación investigada, se revisaron de manera exhaustiva los relatos dados en las entrevistas,

descartando así la información que no se encontraba relacionada con las categorías de análisis y no eran relevantes, para así de esta manera evitar el sesgo mediante la sobre valoración o generalización de datos erróneos.

- **Triangulación:** Consistió en confrontar los relatos manifestados por el personaje y los obtenidos de otras personas cercanas a él como familiares amigos y mentores.

En las investigaciones cualitativas se imposibilita encajar el concepto de confiabilidad que se limita a la replicabilidad de los resultados de la investigación, y repetir el mismo estudio sin alterar los resultados, sin embargo para obtener una óptima disminución del sesgo se implementaron estrategias como:

- la descripción del método de recolección de información y de análisis de tal manera que otros investigadores puedan usar el informe final como guía.
- Se utilizaron 3 categorías de análisis (inicio y desarrollo, inteligencia, ámbitos y campo y la cultura.) lo más concretas y precisas posibles en donde se integró y codificó la información recolectada para así poder construir el sentido que los actores motrices le atribuyen a su inteligencia cinestésico-corporal.
- Se emplearon cintas magnetofónicas para la recolección de los datos, para facilitar la revisión de la información y en caso de ser requerida por otros investigadores.

6.6 *La ética... que no nos falte jamás!*

La presente investigación ha sido concebida y diseñada atendiendo a lo estipulado por la RESOLUCIÓN No. 008430 de 1993, por la cual se establecen las normas académicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud, atendiendo a lo planteado en el TITULO II relacionado con LA INVESTIGACIÓN EN SERES HUMANOS:

La presente metodología se desarrolla contemplando los aspectos éticos y operativos necesarios para proteger la integridad del participante, sus derechos y bienestar: (art5)

De acuerdo al estudio de arte en la investigación se fundamenta en las más recientes tendencias científicas cualitativas que abordan esta problemática en el contexto internacional.

A través de la misma se introducen preguntas de investigación no totalmente resueltas en la actualidad, así como se proponen nuevas interrogantes que no han sido abordadas cualitativamente hasta la fecha.

Si y solo si participará un sujeto en la presente investigación después de haber sido informado acerca de:

- a. la justificación y objetivos de la investigación.
- b. Los procedimientos que se utilizaran.
- c. Las molestias y los riesgos esperados
- d. Los beneficios que puedan obtenerse.
- e. La garantía de recibir respuesta a cualquier pregunta y aclaración a cualquier duda acerca de los procedimientos riesgos, beneficios y otros asuntos relacionados con la investigación y el tratamiento del sujeto.
- f. La libertad de retirar su consentimiento en cualquier momento y dejar de participar en el estudio sin que por ello se creen perjuicios.
- g. El compromiso de proporcionarle información actualizada obtenida durante el estudio, aunque esta pudiera afectar la voluntad del sujeto para continuar participando.

Y, que conociendo estos elementos, den su aprobación escrita de participar en esta investigación atendiendo al acta de consentimiento que aparece anexada al final del presente protocolo. (ver anexo)

De conformidad con lo planteado en el artículo 11 mismo capítulo, la presente investigación puede clasificarse como investigación con riesgo mínimo por:

Ser un estudio descriptivo sobre el significado que le atribuyen dos actores motrices, a su inteligencia cinestésico corporal, que emplea el registro de datos a través de procedimientos comunes consistentes en la entrevista cualitativa aplicados a individuos en los que no se manipulará la conducta del sujeto.

El respeto a la intimidad se respeta por medio del consentimiento de las personas para ser registradas en las grabaciones.

El nivel de empatía conseguido fue el óptimo y apropiado para crear lazos fuertes de confidencialidad; la información obtenida para el presente estudio fue contribuida de manera voluntaria por cada participante.

Los nombres de estas personas aparecen sin reservas ya que ofrecieron sin problemas el relato de sus experiencias trascendentales en sus vidas.

Ningún participante fue obligado a participar en las entrevistas y las observaciones necesarias para este estudio, respetando así la dignidad de todos y cada uno de los participantes.

TERCERA PARTE

Sobre los hallazgos...



7. ANALISIS DESCRIPTIVO

Las historias de vida vistas desde diferentes ángulos...

7.1 LA VISION DE LOS PROTAGONISTAS (UN CUENTO REDACTADO DESDE SUS PROPIAS VIVENCIAS)

En un país al norte suramericano, en dos regiones que lo único que tienen en común es que son bañadas por caudalosos ríos y cuyo calor cobijan toda la mística y la magia de las historias, serán hoy nuestras protagonistas. Bueno ellas no precisamente, sino dos de sus hijos más destacados, los cuales actualmente habitan la ciudad de Neiva, ciudad a la cual han llenado de gloria y que hoy los cobija como si los hubiesen parido desde sus entrañas...

Condoto (Chocó), Junio, 1965.



el nacimiento de un deportista...

Mi nombre es Walker Alonso Cuesta Mosquera, tengo 40 años y vivo en Neiva hace aproximadamente 15 años.

Nací en un pueblo del chocó llamado Condoto; Viví un tiempo con mis papas y con mis hermanos, en ese momento éramos cinco y ahora somos dos, porque fallecieron tres, mi hermana es profesora de preescolar en el Chocó. Mi mamá siempre me ha apoyado en todo lo que he querido, porque las madres tienen un sentido muy agradable y yo era el único hijo hombre en la casa, no quiere decir que me mimaban en todo, pero ella sabía que yo era responsable en lo que estaba haciendo y no había problemas con eso. En cuanto a mi padre, fue él quien me enseñó a jugar fútbol, ya que uno necesita interrelacionarse con las demás personas para captar cosas que uno no sabe y así ir aprendiendo poquito a poco.

Juego fútbol desde pequeño, desde los siete u ocho años, y desde entonces no he dejado de jugar, bueno, si no a nivel ya profesional llevo siete años de inactividad.

No es que yo me hubiera dado cuenta que era bueno, si no que afortunadamente tenia un padre que le gustaba mucho el fútbol, él me llevaba siempre a los partidos a donde iba a jugar, yo lo acompañaba, él tapaba, entonces me dedique a seguir sus pasos en el arco y así me enamore y me quede un rato con el fútbol y con el tiempo, usted sabe que uno va evolucionando y a medida de que evolucioné, se dio la oportunidad de estar en el fútbol profesional y aquí estamos.

A nivel ya más profesional tuve por ahí un entrenador que le decían Jenaro pero con el trabajamos poco, porque mi vida fue por saltos, el fútbol fue una cuestión más fuerte de mi padre porque yo cuando me fui para Bogotá me puse a jugar baloncesto y aprendí a jugar bien. También me dedique a eso en el Chocó porque había una camada de baloncesto muy grande y uno se contagia de eso.

En el colegio hubo dos etapas, porque tuve la facilidad de jugar baloncesto y fútbol, en ese entonces me inclinaba mucho más por el baloncesto en el recreo, porque teníamos la cancha cerca y para jugar fútbol la cancha era muy lejos, entonces no teníamos la facilidad de ir hasta allá, esa era la razón de que no lo practicáramos tanto. Cuando salíamos a descaso y teníamos que formar los equipos siempre se escogían a los mejorcitos para tratar de ganar, pero yo me salía porque me gustaba jugar con las personas que a veces no tenían facilidades de expresarse corporalmente y eso es bueno porque uno aprende de ellos y se da cuenta que es lo que uno tiene y lo que no.

Me rotaba en todas las posiciones porque uno a veces tenia la facilidad de tener buena movilidad, a veces jugaba de alero, y en otras ocasiones de poste, así me desempeñaba en lo que me colocara el profesor. Hubo una época en la que se manejaba mucho la gente de la capital y solo jugaban en los equipos los que eran de Quibdó, el que era de otro pueblo no podía pertenecer a la selección Chocó porque no era de allí, entonces afortunadamente yo llegue a estudiar ahí y obtuve la facilidad de entrenar y quedarme en la selección. Cuando se dieron cuenta que no era de allí ya no podían hacer nada, el técnico no podía sacarme porque era una baja supuestamente, entonces me dio facilidad para quedarme en el equipo y

ahí se abrió el espacio para todo el mundo. Había mucho racismo de pueblos, si no era de la capital no podía participar en algún deporte, entonces me parece eso cruel, porque hay muchos jugadores que tienen muchas capacidades para el deporte en diferentes partes del pueblo, en un departamento y no las tienen en cuenta, entonces se pierde y eso me parece tremendo.

Yo deje el fútbol por fuera y usted sabe que en Colombia nunca ha habido baloncesto profesional que uno gane plata y mi papá era reacio a eso, me decía que jugara fútbol, que con eso me iba a ir bien y así empezó hasta cuando dijo que no más baloncesto, que no me gastaba un peso más y entonces me dedique al fútbol por el bien del tipo, para verlo contento y pues me gustaba, pero si tenía un poco más de afinidad por el baloncesto, aunque trate de hacer lo mejor posible hasta cuando llegue al fútbol profesional; pues yo me consideraba bueno porque siempre estaba en la mente, en la boca de la persona que sacaba el grupo que era el técnico, entonces por eso me consideraba bueno, porque cuando uno está en la boca del técnico, fulanito de tal y 5 personas más o 4 personas más se considera que las cosas se están haciendo bien y eso era bueno.

Yo viví un tiempo en mi pueblo Condoto, hasta los 9 o 10 años, luego me traslade para Bogotá, donde un tío que trabajaba en Inravisión, ahí hice parte de la primaria, me devolví a Chocó a estudiar bachillerato y después ya me dedique a jugar al fútbol por acá en el interior. En cuanto a lo académico a veces no me quedaba mucho tiempo para estudiar y tenía que hacerlo de noche; salía de clase y por la tarde más o menos de 1 a 2 y media de la tarde tenía una sesión de descanso, que era después de que llegaba a almorzar y de 2 y media a 5 y media estaba entrenando fútbol, llegaba a la casa dejaba los implementos y arrancaba para el coliseo a entrenar baloncesto, ósea que cuando llegaba por la noche de 7 y media a 8, leía un ratito y me acostaba porque llegaba rendido. Entonces le dedicaba más tiempo a jugar que a estudiar, aunque le ponía atención a lo que el docente explicaba y por ahí cogía cualquier otro libro y reforzaba, entonces eso me daba tranquilidad en el fútbol.

Tuve muchos docentes excelentes, pero yo tenía la capacidad de que me gustaba observar primero, para así mismo realizar las maniobras o ejercicios que realizaban los demás, esa era la ventaja que más o menos tenía sobre los demás, académicamente no era excelente pero siempre me mantenía en la raya de la mitad hacia arriba, porque dedicaba mucho tiempo al deporte y no tanto al estudio, pero me mantenía con lo que escuchaba en el salón y estaba en un nivel medio, de nivel medio hacia

arriba, las materias que más me gustaban eran las matemáticas y la que le gusta a todos, que es la educación física, porque a uno como niño le gusta el movimiento y yo me mantenía en actividad, cuando uno entra a educación física tiene la facilidad de moverse para donde quiera, hacer lo que tiene que hacer, innovar, cambiar, girar y por eso me gustaba. Yo no era un niño tan inquieto, siempre trataba de hacer lo que me decían y divertirme con eso, porque a veces era un poquito tímido y no quería que las cosas le cayeran mal a alguien, por eso me limitaba.

Tenía muchos amigos, éramos un grupo de compañeros muy grande y manteníamos subiéndonos a los palos o a lo que fuera porque en el pueblo había muchas actividades de eso de treparse en los palos. Algunas se llamaban vara-premio, nos colocaban los premios encima de los árboles en la parte más alta y el que los bajara se quedaba con ellos. Entonces uno se trepaba en esos palos engrasados, hacia cualquier maroma por llegar allá, gane una que otra vez, pero como éramos una gallada, entonces a veces no ganaba uno, pero ganaba el otro, que era como lo mismo y no había problema porque cada uno era fuerte en su campo, yo era un poquito rezagado en eso y dejaba que mis compañeros jugaran, cuando había la oportunidad me metía, pero vivía más pendiente de que mis compañeros cumplieran una actividad que ellos querían, era muy chévere porque éramos un grupo y eso le da a uno mucha actividad, mucha movilidad en su estado corporal y más seguridad.

...una juventud dedicada al fútbol

El fútbol en mi vida se da por carambolas, a veces por carambolas y a veces por el trabajo, yo trabajaba bastante y más en una selección Choco, pues era nivel nacional. Antes jugaba con Coca-Cola, nos toco jugar por los lados de Córdoba, de Antioquia y me toco tapar un día de esos, me fue bien en el único partido que tape en esa selección y ahí a un empresario del Tolima le gusto como yo arqueaba, entonces por intermedio del técnico que teníamos que era Walquiño, decidieron que me desplazara para la ciudad de Ibagué. Eso fue como en octubre, no termine el quinto de bachillerato que estaba haciendo por irme a practicar el fútbol. En ese entonces tenía como 15 o 16 años, ya tomaba decisiones y me parecía que era lo más acertado, sin tomar en cuenta las decisiones de las personas que me estaban sosteniendo que eran mis padres, pero ya cuando la cosa se dio

y hable con ellos, no hubo ningún problema porque tenía responsabilidad en ese sentido y trataba de hacer las cosas bien.

En el Tolima duré un año, mientras que me conocían, llegué de una vez a trabajar con la profesional, pero como había campeonato de reserva y con la edad que tenía no se metían los muchachos a jugar en el fútbol profesional en ese entonces, tenían que ser veteranos, entonces me bajaron a reserva, me pusieron a jugar con ellos, pero yo pertenecía a la profesional, ahí fue donde empecé a manejar todo, porque ya tenía la facilidad de desplazarme, de retirarme a un pueblo cerca que se llama Mariquita (Tolima), en donde el presidente del club sacó una segunda división, nos llamo a nosotros, y ahí empezó el manejo para yo poder llegar a la ciudad de Neiva.

Vinimos a jugar aquí con el equipo del Huila, con el profesor Alberto Rujana y el profesor Álvaro Gómez, les gusto, me vieron, y el profesor Virgilio Puerto también estuvo en esa época. Les gusto la acción, entonces ellos tenían juegos nacionales ese año y decidieron que nosotros con otros compañeros le colaboráramos al Huila para jugar, vinimos, le colaboramos y después nos regresamos de nuevo al Tolima, porque éramos del Tolima, ahí yo jugué un año seguido y empecé a jugar profesional, al otro año, como jugué un nacional entonces me llamaron y tape unos partidos.

Después me retire del Tolima y me fui por los lados de Tunja (Boyacá), a trabajar con un equipo de segunda división. Porque tuve algunas dificultades en el equipo que estaba, dificultades como que tu hagas un contrato o te tengan que dar una bonificación por algo y no te la quieran pagar y quieran hacer contigo lo que se les de la gana, “no, si quieren así o si no, hagan lo que se les de la gana” esas son como frases que no encajan entre personas, a mí me pareció fácil, “ah si, si es así pues yo decido irme” entonces esas frases a mí me molestaban, porque es que primero esta uno, segundo uno y tercero uno, entonces decidí, yo decido por mí, entonces arranque, porque usted sabe que a veces uno como futbolista tiene que decidir, porque hay unos manejos que desde dentro como persona racional uno no los puede aceptar. como que lo pisoteen o que lo traten de la forma que quieran eso hace parte del ser humano, a mí se me lleno la copa a pesar de que pensé que podía aguantar hambre o pasar dificultades, pero no de esa forma entonces decidí retirarme, irme de ahí y por eso llegue hasta Tunja.

En Boyacá me fue muy bien, porque cuando se terminó el torneo para el equipo de Tunja, se me abrieron las puertas para trabajar en una institución como Telecom, en donde sencillamente hice lo que entra todo el

mundo hacer, repartir telegramas, en esa ciudad que es tan grande montado en una cicla y trabajando, ahí terminé mis estudios secundarios, luego regresé al fútbol por cuestión de la misma persona que me metió, Walquiño, por intermedio de él me contactaron con el técnico de Millonarios, me llamaron a entrenar con un entrenador que acababa de llegar de Alemania, me vio, le gusto y dijo que fuera a trabajar porque ya me había escuchado jugando en el Tolima y me cito a trabajar en enero, yo me presente y quede con Millonarios en segunda división, en ese entonces estaba "Chiqui" y había la oportunidad de seguir. Había unos amigos que estaban jugando en ese equipo también, entonces aprovecharon y metieron el palancazo para que Walker se quedara. Yo tenía como 20 o 21 años, estamos hablando del año 86 más o menos y en ese mismo año pasé a la profesional, pero los tres años que duré en Millonarios jugué en segunda división, a veces me sacaban como suplente a la profesional pero no tapé ninguna vez.

Después de eso vino lo del Atlético Huila, en donde empecé a jugar en segunda división y afortunadamente el grupo era muy bueno, habían muchachos del Valle y otros compañeros de aquí como César González, generamos que por primera vez un equipo de aquí fuera a una final de segunda división. La final se jugó aquí en Neiva y eso hizo que se hiciera una tal radiotón, para sacar el equipo a la primera B, se saco y afortunadamente subió al fútbol profesional, estuvimos con el profesor Alberto Rujana, Virgilio Puerto y otros, y yo era el arquero titular. Los dos primeros partidos me toco estar sentado por cuestión de manejo de técnico, ellos sabían a quien colocaban y después de ahí del segundo partido en adelante si me tocó, hasta que se terminó todo el campeonato, tapando todo el año, en el 94.

Después de eso seguí en la profesional y trajeron muchos arqueros, muchos compañeros venezolanos, dure como dos meses en banca, es que ni en banca digamos fuera de la cancha porque el profesor Alberto no me colocaba ni en los partidos de entrenamiento, él tenía sus razones hasta cuando se presento la oportunidad de segur jugando, me metieron, me fue bien y me volvieron a sacar, yo seguí normal trabajando y después en el segundo partido sacaron al otro y a mi no, hasta que se terminó el torneo y gracias a Dios me fue bien.

Luego hubo un tiempo que me retire y me fui a trabajar a una empresa petrolera, ahí dure un año trabajando, se hacia de todo como reparar tuberías, limpiar posos, tanques, mirar la presión, todas esas cosas que se hacen en una empresa de petróleos, también trabajé en la Universidad

Surcolombiana en donde me abrieron las puertas mis compañeros y Francisco Comas, en compañía de Gustavo "Acuaman" y el rector que estaba, me brindaron el espacio de ir allá, dure como 5 años muy agradables, porque la gente se portó muy bien conmigo y eso es lo que le da satisfacción a uno.

Ahí llegué, porque la universidad tenía cuestión de formar una escuela de fútbol para niños, hijos de empleados, entonces aprovecharon y dijeron que era de buena imagen el momento que estábamos pasando, estaba saliendo yo del Atlético. Para llamar niños, se creo esa gestión de la escuela y por eso empecé a trabajar, después se empezó con los empleados y los docentes, después de eso pasaron cosas que lo hacen cambiar a uno, me llamo el rector de acá de la universidad Cooperativa y me vine a trabajar, me abrieron las puertas también aquí en Comuna y eso me dio mucha satisfacción.

Hay periodos que uno llama como periodos buenos y otros periodos agradables, porque malos no hay. Periodos buenos como cuando recién entramos a la copa del campeonato de segunda división para poder seguir a la profesional con el Atlético, fue muy bueno ese periodo porque había un grupo humano muy bueno, muy buenos muchachos, compañeros excelentes y el equipo trabajó muy fuerte para poder llegar a profesionales, lo logramos, aguantamos mucho y ante todo eso logramos lo que queríamos, el objetivo que era llegar a profesionales, eso nos llenaba mucho de satisfacción, para la muestra que la mayoría de la gente se quedo en el equipo, ¡eso es un periodo muy agradable...!

Un periodo bueno fue el siguiente año, en el fútbol profesional, cuando estuvimos en el 95, que tuvo dos fases, uno en el Atlético Huila, el otro con el Unión Magdalena. Con el Atlético me fue bien, pero hubo un pequeño problema y me llamo el técnico Jorge Luis Pinto del Magdalena, entonces me fui para allá, llegué a ser titular y me fue bien, excelente, a la postre que jugamos como doce 12 partidos sin que nos hicieran un gol en casa, eso genero buenas cosas para mí... para la afición del Magdalena, porque iba mucha gente al estadio, entonces eso le daba alegría a uno y me pareció que fue una época buena, porque me sorprendí de mí mismo, yo nunca miraba eso hasta que me lo contaron, ¡llevar 12 partidos sin que metieran un gol en casa!, son estadísticas que llevan los mismos periodistas, me parecía bien, esperábamos haber si seguíamos cultivando más partidos.

Lo anterior puedo considerarlo como mi cuarto de hora pero también tuve una experiencia muy desagradable que creo que fue la única, en el Atlético

Huila en un partido contra un equipo X, en ese entonces iba a descender, nosotros estábamos bien, entonces había un partido aquí, el dueño de ese equipo, que me había ayudado en el fútbol... se suscitó momentos de quererme sobornar en el sentido de que me llamo y me dijo "oiga necesito que me colabore con el equipo para ver si nosotros podemos ganar este partido" y yo soy de las personas que donde estoy trabajando tengo que rendir y no veo que uno se venda por recibir una bonificación por perder, yo la recibo por ganar pero por perder no, eso no tiene ningún sentido y fui claro con el presidente y le dije "No. La idea es que usted gane su partido pero en la cancha, a nosotros nos dan un premio acá y nosotros necesitamos ese premio, me da mucha pena, pero por mi parte no, usted me conoce muy bien y sabe que yo esas partes no las comparto".

Se quedo todo así, jugamos el partido. Pero bueno, cosas que pasan, se empató, porque íbamos ganando uno a cero y en cuestión de minutos, faltando como dos minutos en una jugada polémica el balón se me soltó, estaba lloviendo y por ahí uno que entraba me hizo el gol. Ese equipo tuvo la opción de sostenerse dos partidos más en la profesional y cuando yo entro al camerino me recibe el entrenador y el gerente del club, con dos piedras en la mano, se me vinieron encima y pues yo venia caliente del partido, porque había perdido un premio que necesitaba. En ese tiempo daban unos premios buenos y a uno no le daban premio si empataba; venia yo caliente conmigo mismo y también me toco explotar con ellos dos, a la postre que casi nos vamos a las manos y yo soy de las personas que no me gusta pelear, pero ya cuando ellos se me soltaron casi nos vamos a las manos, ahí apareció un compañero "Carabalí"... Jair y me cogió, me llevo cerca al baño y me explicó: "no te preocupes que se había vendido el partido con otro equipo, entonces se perdió una plata porque necesitábamos ganar".

Eso para mi fue molesto porque ellos hacen una cosa por allá aparte sin comentarle a todos los demás y se iban a ganar la plata entre 4 ó 5 y no se justifica, por eso yo digo que las cosas cuando están mal hechas resultan mal, entonces por eso creo que se empató el partido y hubo una tarde amarga mía, por esa situación y por perder el premio.

A pesar de todo eso, tuve muchos compañeros... argentinos, uruguayos, paraguayos, colombianos hartísimos, así que recuerde con cariño un argentino en Millonarios, uno de los primeros argentinos que me colaboró

bastante, él era feliz de que yo estuviera tapando, apenas iba a empezar a jugar yo como profesional, a tapar como profesional y él me apoyaba demasiado lo mismo que Videla, Prince que también me ayudaron muchísimo, pero uno se mantiene en ese rol y hace más que todo amistades en medio de conseguir otras cosas y eso es fundamental, porque la amistad queda y en cualquier momento te puede servir un amigo de esos, inclusive aún nos conseguimos en diferentes ciudades a donde vamos y charlamos, recordamos momentos, nos reunimos, a veces llaman o yo los llamo y así nos mantenemos en contacto.

...y se puede vivir del fútbol?

Soy de los que cree que uno puede vivir del deporte y existen las condiciones, sino que falta un poco de educación para las personas que se meten al deporte, hablo en relación al fútbol, si las directivas tomaran como ente principal el jugador que va a ser parte de su equipo y le dijeran que debe primero que todo estudiar o realizar las dos actividades al tiempo, yo creo que sería mucho más fundamental, porque es que la persona que se está capacitando sabe que le entra un dinero y sabe como hacer para que ese dinero le produzca más, va a ha ser mucho más productivo para un futuro.

Antes un directivo le decía a un jugador “venga juegue y le pago, usted vera que hace con su plata, gástesela como quiera”, pero no le dan esos valores para que la persona mire más allá, entonces la gente se gasta la plata en vicio, en trago, en cosas que no deben gastársela y después cuando terminan de jugar, porque la carrera del fútbol es corta, ya queda mani cruzado, no tiene que hacer porque no ha aprendido otra cosa útil que le genere ingresos para su supervivencia.

Yo trato de decirle a los niños que tienen que combinar las dos cosas el fútbol y el estudio, porque no solo del fútbol vive la persona, tiene es que vivir de lo que tenga en la cabeza y si trata de combinar las cosas bien va a tener un futuro mucho mejor, porque si estudia sabe para donde va y cuando consiga plata por el fútbol, ya sabe manejarla, entonces esa es la visión que tratamos nosotros de darle a los muchachos.

Creo que el deporte es una ocupación muy importante, yo siempre lo he visto como una profesión ya que tú debes prepararte constantemente, rendir en lo que haces, aprender todos los días, tratar de ser el mejor y

recibes un sueldo por eso, igual que en cualquier carrera profesional. La única diferencia que veo es que el fútbol, por ejemplo, es para las multitudes, entonces se tiene más contacto con la gente en el sentido en que cada domingo o cada sábado la gente esta pendiente, se es una persona más pública que un abogado o un administrador de empresas, porque ya son como de oficina no son tan públicos y si uno no sabe manejar eso entonces va a tener dificultades.

...y después del fútbol profesional qué?

En este momento trabajo en una cooperativa en Neiva Comuna, una prestadora de dinero para estudiantes, para estudios de grado, postgrado y dinero para inversión para la gente de la ciudad de Neiva. Soy promotor de créditos, necesito promocionar los créditos para que la gente vaya y los haga, también estoy estudiando Administración de Empresas, pero empecé estudiando fisioterapia y por cuestión de trabajo me toco meterme a Administración, a pesar de eso me he sentido bien, porque es que las cosas que uno hace con entusiasmo salen mejor y me parece que esto lo hago así.

Además de estudiar todavía sigo conectado con el deporte, en la universidad Cooperativa participo en algunas actividades que ellos realizan, yo tengo un convenio con la universidad, ellos me están dando una parte de la beca de estudio y yo en contraprestación de eso, debo participar con ellos en todas las actividades que realicen del deporte, en fútbol a nivel administrativo y docente que es a nivel nacional y sí me toca, trabajo con estudiantes.

A veces voy con los estudiantes a los zonales universitarios pero yo voy como entrenador emergente, porque? por la edad, no aceptan mayores de 27 años, con los administrativos si juego, porque ya va el rector y todos los administrativos, entonces pues ya es una gallada mucho más grande y esa es una integración mucho mejor porque le sirve a uno para estar con las otras universidades.

El deporte me abrió las puertas relacionado con las amistades que hace uno, yo creo que hice una amistad muy buena con el doctor Marín que es

el rector de la universidad, él me brindo la oportunidad de estar aquí. Él ya me la había brindado antes pero como dice uno vulgarmente “no le había cogido la caña” después me llamo y me la brindo de nuevo y dije “listo yo me voy para allá”. Además de eso, estoy trabajando con niños en una escuela los fines de semana, nosotros montamos un club con el compañero Héctor Ruiz, por parte del ex-gobernador Juan Cárdenas Chávez, en donde tenemos un grupo de muchachos, estamos trabajando con niños de 12 hasta 18, 19 años porque estas son formas de que los niños tengan vivencias y puedan tener facilidades de llegar a lo que les gusta, que es el fútbol profesional.

También estoy tratando de terminar la carrera, que es administración de empresas y así mismo ir juntando otros títulos en el fútbol, trabajo con los niños que eso me va ha enrumbar en lo que yo quiero trabajar más adelante con ellos. Pues es una manera de seguir en el fútbol y además empecé a trabajar con eso y siempre me ha gustado tener contacto con los niños porque uno aprende mucho.

Me gustaría ser un empresario que sacara jugadores de fútbol para otras partes, eso es un espacio más grande para los jugadores, por eso quiero acumular mucho más conocimiento, mucho más espacio para conocer personas, en donde yo me pueda interrelacionar y conocer todos los aspectos que tiene un empresario.

...sabía usted que su habilidad es considerada como un tipo de inteligencia, la cinestésico-corporal?

Jamás pensé que mi habilidad podía ser una inteligencia, cuando pensaba en inteligencia pensaba en cosas sobrehumanas, algo más que lo que uno palpa, algo más profundo, que uno tenía que gastarle tiempo... algo más profundo que uno tenía que rebuscar mucho más, creía que no todo el mundo la tenía. Pero uno se encuentra en situaciones y circunstancias donde uno tiene la oportunidad de llegar a cierto grado de inteligencia y de actividades que realizar. A uno la inteligencia le sirve para todo, porque es que la inteligencia lo equilibra , que le da digamos satisfacción, le da a veces errores que le hace cambiar a uno de ideas falsas, lo hace conseguir todo lo que lo rodea, cosas que le pueden servir a uno más adelante y eso me parece importante.

Cuando yo era niño y me preguntaban que era una persona inteligente, yo pensaba más que todo en lo que las personas hacían, cosas raras para uno, porque no estamos acostumbrados a hacer cosas, cosas diferentes que lo hacían cambiar a uno, como mirar una persona, verlo más despierto, entonces me parecían que eran unas ideas claras de las personas inteligentes, que tenían mucha más atención.

Por ejemplo, para mi un niño inteligente era ese que estuviera pilas en todo lo que tenía que hacer, que pusiera atención en todo lo que tenía que hacer, que lo hiciera en un tiempo prudencial, que mantenía más interrelacionado con los compañeros, los docentes, eso me parecía que era una persona inteligente. yo pase con muchos compañeros, entonces a mi me era muy difícil mirar esa parte yo miraba lo más social, pero ya catalogar a una persona que fuera inteligente en el salón no lo miraba mucho. En cambio había muchos profesores que si se esmeraban en eso, pero, yo miraba era lo social y no tanto lo de inteligencia en ese momento.

Ahora que entreno niños creo que el más inteligente es, el que es más espontáneo para hacer las cosas, porque es que el niño espontáneo hace las cosas porque le nacen, le surgen de él, tiene ideas claras, realiza cosas que los compañeros van a mirar y quieren como imitar, esas son cosas agradables que le sirven al grupo, le sirven a él y le sirven a toda la sociedad.

En mis alumnos, primero que todo nosotros vemos la parte humana, la parte social, porque tenemos que interrelacionarnos y mirar las personas como personas y ya de ahí vienen otros elementos, que son los que se enseñan en el campo, que tienen que tener sus buenos manejos de todo lo que nosotros enseñamos, si el equilibra esas dos partes uno le ve futuro pero a veces la persona equilibra una parte y la otra la tiene como indecisa pero uno sabe que puede llegar, entonces uno le recarga hacia lo que le falta.

Uno nunca le dice a un niño que no es inteligente, porque si a mi me dicen que no soy inteligente yo lo tomo normal, pero si es un niño que se esfuerza y le dicen que no es inteligente, el niño va a tener problemas psicológicos y va ha tener problemas en su aspecto pensativo y lo va ha destruir arto, porque no va a tener claridad, no va tener base en lo que quiere hacer. Yo creo que la inteligencia tiene algo que ver con el aprendizaje, porque si uno no aprende cosas que no tiene en su cassette,

va estar un poco aislado y la vía es que uno aprenda de otras personas, porque todos tenemos un pequeño don para poder servir a los demás.

En este momento, no soy conciente de si soy inteligente o no soy inteligente, de lo único que soy conciente, es de que trato de hacer las cosas que lleven a una buena relación entre todas las personas que tienen algún contacto conmigo. No se como haya podido influir la inteligencia en mi vida, debe ser por la educación que tuve en mi hogar, en mi entorno que conseguí amigos y creo que era una buena educación, porque era una educación de compañerismo, de amistad, de servicio y eso lo hace aprender muchas cosas a uno. Tal vez sea un don... es muy agradable porque... bueno, no se si sea don pero yo tengo la tranquilidad que cuento con cantidad de amigos, con cantidad de personas que puedo saludar y me pueden saludar que es lo más importante y eso es lo más hermoso que tiene uno en la vida, porque uno puede saludar personas y las personas lo saludan a uno, sin ningún interés y sin ningún desagrado.

...Qué lo hizo ser un buen arquero?

Que me hacia un buen arquero... eso si que no lo puedo contestar. Esas son cosas que uno realizaba cuando estaba jugando y eso lo miraban las demás personas, yo no lo veía pero a mi me decían que era rápido, que tenía buen saque, buena salida, que era muy rápido en reaccionar, todas esas cositas que debe tener un arquero. Pero yo sinceramente no lo veía, lo veían las demás personas porque eran los que estaban pendientes y yo estaba pendiente más de cumplir una actividad que de ponerme a detallar esas actividades que uno realiza.

Voy a tratar de visualizar un partido...un partido que recuerde...hay muchos. Pero partido que me haya gustado Medellín-Huila. Estábamos jugando aquí en Neiva, el miércoles por la noche, en ese momento pensaba...la verdad en la alegría de la gente de la tribuna, porque la gente goza, se divierte en eso y los compañeros que están adentro están haciendo las cosas bien y la gente esta contenta, se pierden los pensamientos de frustración, de otras ideas que no son el fútbol y la gente se concentra, todo el mundo canta, grita, se moja y no le importa, pero esta alegre en el momento.

Cuando vienen los atacantes, uno ve a su defensa, uno siempre piensa en tratar de ubicar a los compañeros y lo que siempre hacíamos nosotros que era una pequeña chanza, así estuviéramos jugando, para que toda la gente se riera. En el momento por ejemplo de un penalti, tenía un truco, ¡gracias a Dios nos dio resultado! con el profesor que nos enseñó, tuvimos una actividad de mirar la primera acción del jugador, que era el pie de apoyo y el pie que arranca, entonces eso nos daba el punto de equilibrio para mirar el balón, porque cuando el jugador es derecho siempre apoya el izquierdo y arranca con el derecho, eso me daba la facilidad de que el balón iba a la mano contraria de nosotros, si la persona cambia tú te das cuenta porque tiene que doblar el pie o voltear la pierna, es un 90% que tienes de ventaja de que vas a coger el balón y un 10% de que te van hacer el gol, ese trabajo nos dio resultado porque yo tape 8 penaltis de 9 o 10 que me hicieron, por eso creo que nos fue bien en ese sentido.

Todo eso es producto del entrenamiento, porque uno visualiza más la acción del jugador cuando llega y apoya el pie y se ubica para patear. No es lo mismo la primera vez que uno lo hace a la octava o novena vez, no es lo mismo porque tú estas como tratando de adaptarte a un cambio, pues lo común era que el arquero coge un palo y se estira.

No se que se adapta primero, el cerebro o el cuerpo, creo que los dos se adaptan rápido, al tiempo porque trabajan juntos, la actividad tiene que hacerse en cuestión de segundos. No se como funcionaria esa inteligencia corporal, seria muy difícil pensarlo, porque uno como a veces interrelaciona todas las cosas, entonces interrelacionar una cosa de esas que es tan rápida es muy difícil, en el sentido psicológico no sabría como decirle, había acciones o actividades de penalti en donde tenía que esperar primero la acción del jugador, porque uno sabia que le podía cambiar el balón, la acción primero la hace el cerebro y le manda la señal al cuerpo para que reaccione.

...No solo cuenta la inteligencia cinestésico-corporal

Creo que hago amigos, tan bien como juego fútbol, porque si estoy haciendo amigos y estoy jugando fútbol, en el fútbol estoy haciendo amigos y afuera estoy haciendo amigos también. Aunque sé que para hacer amigos se necesitan cualidades diferentes que para jugar fútbol, pues son dos campos diferentes, pero ahí voy hacer amigos, las cualidades son que

en el fútbol uno va a mirar a las personas como personas, tu vas a saber que en una actividad te ocurre una lesión que tu la permitiste, a ti también te puede pasar lo mismo, entonces uno trata de ser más equilibrado, no pensar en que voy a lesionar a otra persona, porque a ti también te puede pasar lo mismo, las cosas se equilibran y entonces hay buen entusiasmo y buenas cosas.

Yo creo que una persona no debe tener nada de especial para ser buen futbolista, lo más importante es que le guste, y que sepa para donde va, porque si a uno no le gusta una cosa es mejor no hacerla, porque lo va hacer sin interés y lo más probable es que todo le salga mal. Para tener éxito lo principal es la responsabilidad y el gusto de lo que quiere, porque si a mi me gusta, puede ser el fútbol o puede ser otro deporte, tengo la responsabilidad sobre eso y yo creo que las cosas le tienen que salir bien a uno, la mayor cualidad, es que tiene que ser sincero, sincero con el mismo y querer hacer las cosas y tratar de hacerlas bien.

En el trabajo con los niños se mira todo el trabajo de la semana, durante la semana trabajamos y nos damos cuenta quienes vienen con ganas de trabajar, quienes vienen con pereza, quienes trabajan bien o a veces si tienen algún problema o porque no lo hacen, entonces todas esas cositas nosotros las miramos, los problemas que tengan los muchachos, así mismo los trabajamos y reuniendo todos esos factores tenemos la capacidad de escoger los once que van a jugar. Yo no puedo relacionar una sola semana sino todas las otras semanas, ellos vienen trabajando y nunca en un equipo todos van a tener las mismas capacidades del otro, hay unos que van a tener una capacidad de recepción mucho mejor que otros, de dirección, todas esas cositas nosotros las miramos para que los muchachos que escojamos tengan la facilidad de dejar bien al grupo que es lo importante.

...a propósito del cuerpo

Me considero fuerte para algunas cosas, cada quien tiene su habilidad especial afortunadamente agilidad mental tenía bastante, agilidad física también y yo era fuerte en el momento en que tenía que serlo, para jugar era muy fuerte y jugaba más tiempo que los demás, Ahora estoy delgado, antes tenía el cuerpo más voluminoso, tenía mucha más musculatura y eso me hacia ver mucho más grande, decía la gente.

En cuanto a las capacidades del cuerpo creo que todo inicia desde pequeño, uno tiene que tener unas bases fijas desde cuando esta en preescolar, puede tener unos profesores que le enseñan mucho movimiento corporal a uno, le enseñan muchas capacidades que se pueden desarrollar más adelante y así uno mismo va habituando el cuerpo para tener facilidades en realizar ciertas actividades, por eso creo que todo inicia desde pequeño teniendo buenos hábitos del deporte, hacer las cosas que le enseñan en el colegio. El lugar donde uno crece también influye, por ejemplo miremos a los brasileros, ellos juegan en cualquier superficie, descalzos, con pelotas de diferentes tamaños. Acá los niños no pueden quitarse los zapatos, porque los padres creen que se les va a enterrar algo, juegan con balones No. 4 ó 5, y ya ven los jugadores que tiene Brasil y la cantidad.

El cuerpo es importante porque digamos un cuerpo enfermo y sin fortaleza no aguanta las exigencias que tiene un trabajo. Yo lo cuida normal, como lo cuida todo el mundo, tratando de comer pocas grasas y toxinas que ayuden a mantener el cuerpo con pocas calorías. No creo que mi cuerpo tenga algo de particular, creo que tiene lo normal de cada persona, sino que yo trato de buscar un equilibrio en el sentido de que si voy a realizar una actividad física debo tener el cuerpo sano para que salga bien.

Dicen que mi raza es particularmente especial porque muscularmente somos más desarrollados, pero uno ve personas que no son de la raza de nosotros que se desarrollan en una forma corporal muy buena, depende de la frecuencia en el trabajo rutinario de entrenamiento para mantenerse en forma y que los músculos se desarrollen un poco más, tenga más estabilidad y este bajo en grasa. Creo que el deporte lo ayuda a uno a tener un cuerpo distinto al del común de la gente, porque en la actividad repetitiva el cuerpo va a tener una tonalidad mucho más firme y el organismo va estar mucho más limpio, más puro y así la gente va estar más tranquila, más coordinada y va a tener mejor presentación en lo que hace.

Fuera del deporte, en mi vida diaria no era conciente de mi cuerpo, porque yo lo único de lo que tenia conciencia era de que tenia que tener un cuerpo saludable para poder desarrollar una actividad que me gusta, que es el fútbol y con él poder tener un sustento que me ayude a sobrevivir en el momento.

Aunque bueno, soy conciente de que utilizo mi cuerpo en otras actividades de mi vida diaria, no solo en el fútbol como por ejemplo, empezando el día monto a veces bicicleta que es parte de la fortaleza del cuerpo, en el estudio le toca utilizar la mente y la mente ayuda a que el cuerpo se

mantenga sano, alimentándolo. yo soy de los que camina bastante, me fascina y la gente por ejemplo aquí en Neiva le parece muy lejos la distancia de la universidad Surcolombiana a la Rioja y es normal, sin ningún problema, me gusta caminar de noche después de las ocho que el clima esta más fresco y uno puede caminar más tranquilo. También bailo, de vez en cuando, trato de llevar el ritmo, de no pisarles los pies a las damas y que el baile se vuelva agradable para las dos personas.

Yo disfruto más los trabajos al aire libre, o de campo que llaman, que los de oficina, el de oficina es más porque me toco trabajarlo, porque estoy estudiando una carrera que estaba más a fin con eso. Entrare el próximo semestre a la universidad Surcolombiana que es más agradable, es cambiar un ambiente que ya lo tenia antes, estuve trabajando en la universidad me habían abierto las puertas me habían recibido muy bien ahora vuelve y se me abre el espacio entonces voy a aprovecharlo.

En cuanto al trabajo de oficina, es muy difícil porque uno esta acostumbrado a moverse y le toca estar a uno sentado pero, como yo había estudiado unos semestres de terapia uno trata de hacer ejercicios para no estar tan sedentario, esa era mi rutina me levantaba hacia mis ejercicios de estiramiento para no sufrir de esos problemas que sufren todas las secretarias y las personas que mantienen detrás de un escritorio; y el aburrimiento lo mato con los compañeros echando chistes porque había que cambiar toda esa rutina, eso depende de mi trabajo, si es limitado, si es corto, hasta donde tengo que darle, de ahí para allá el espacio libre lo utilizo para no mantener el cuerpo sedentario.

... "si se mueve el planeta, pues tiene que moverse el cuerpo"

Yo creo que me pasa lo mismo que a los niños cuando están en el colegio y les dicen que son hiperactivos, si, porque uno por más que crezca tiene algo de niño y sigue siendo niño, pero la gente no lo quiere entender, si nosotros tuviéramos esa conciencia de que seguimos siendo niños estaríamos en un país más agradable.

En el caso de esas maestras que molestan a los niños porque se mueven, yo lo único que les recomendaría es que echaran la película para atrás y se ubiquen en el sitio en el que están los niños, para que se den cuenta cual es la especialidad que tienen los niños para hacer eso, porque lo hacen, pues ninguna persona me puede decir que era juiciosa en la clase, porque ningún niño es desjuiciado, los niños hacen lo que tienen que hacer, lo que

les gusta, porque la energía esta acelerando las cosas, los niños son muy hiperactivos como le llaman ahora, necesitan hacer las cosas mucho más rápido, el cuerpo necesita movimiento no puede quedarse estático, si se mueve el planeta pues tiene que moverse el cuerpo y nosotros somos parte del planeta entonces tenemos que movernos.

Para mi el movimiento tiene todo el significado porque es que eso es parte de la vida, si uno no se mueve no evoluciona y nosotros necesitamos mover las células del cuerpo, mover la capacidad motora, la capacidad cerebral, porque si no hay movimiento y todo esta estancado no hay capacidad de crecer.

“me siento bastante feliz de que mi vida se haya basado en el deporte, porque se consiguen muchas cosas, muchas amistades, se abre mucho espacio, se interrelaciona. Se consigue dinero, reconocimiento, pero yo el reconocimiento no lo miro tanto, miro es más que todo el ámbito de amistad, porque la plata se consigue, pero en ocasiones como que desbarata todo, yo no era de las personas que era metálico como dicen. A mi me interesaba más lo social, lo humano por encima del dinero, aunque uno no niega que el dinero es útil y lo necesita uno para subsistir y tocaba conseguirlo”.

Neiva (o Garzón?) (Huila), Julio, 1966 (o 1962?). Como sea...



el nacimiento de un actor...

Mi nombre es Enrique Arciniegas, tengo 40 años de edad, o algo así. Con respecto a la fecha y lugar de nacimiento, para que, pero mi papá y mi mamá fueron muy desordenados con eso, me imagino que eso era normal en esa época, porque mi hermano menor resulta siendo mayor en los papeles. Mi mamá asegura que yo nací en el hospital de Neiva, pero mi papá asegura que yo nací en la finca, y mi hermana dice que yo nací en Garzón, porque mi hermana fue de las que me criaron, ella tiene memoria. Lo más probable es que yo haya nacido en Neiva, lo único que sé, es que soy huilense; con la fecha del nacimiento pasa que mi papá dice que yo nací el siete de julio, y eso me puso él cuando me ayudo a sacar la cédula, yo aparezco en la cédula como del siete de julio, pero el siete del julio es un día olvidado para mí y para todo el mundo, mi mamá asegura que yo nací el veinte de julio, porque ella se acuerda que cuando estaba en el hospital había un desfile militar, entonces a mi me celebran los cumpleaños el 20 de julio, entonces para mi soy del 20 de julio aunque digan que soy del siete y soy de Neiva aunque digan que soy de Garzón. La edad es otro problema porque en la cédula aparece del 62, y mi mamá dice que soy del 62, pero mi papá dice que soy del 66, el 62 si lo dejo porque no me interesa.

No se si fue por la iniciación desde temprana edad por la parte de la familia en el arte, puede ser lo que la gente llama la vena artística. Yo empecé mis primeros pasos del teatro en el corazón de la familia, soy de familia de artistas, en mi familia hay pintores, escultores, compositores, tenemos historiadores a nivel internacional muy buenos, escritores, poetas, versistas como Ismael Enrique Arciniegas, que se nacionalizó en Nicaragua. German Arciniegas, mi papá, tocaba muy bien el tiple y la bandola, mi tío es un gran compositor y uno de los mejores músicos de esa época, mi tío llego a ser el primer tiplista de Colombia, también hay primos pintores, escultores, mi hermana es teatrera, mi hermano hizo teatro mucho tiempo, a todos les gusta cantar, de la familia de mi mamá hay varios músicos, pero, actores de teatro concretamente hay tres en la familia.

En mi etapa infantil, aprendí hacer el teatro, la mayor fuente fue la familia, yo tuve algunos profesores pero ya más grandecito, ya tenía doce, quince años, cuando empecé a tener profesores, en música por ejemplo. Mi mamá

nos ponía a cantar pero esporádicamente, los hermanos mayores son los que más influyen en la formación artística y a la vez yo influía en los hermanos menores, porque yo tengo una hermana que es muy buena actriz, ella casi me sigue los pasos.

La principal formación de mi vida ha sido realmente con la familia, a excepción de otras personas que su formación la hacen es después en el bachillerato o en la universidad, mi caso es el contrario yo empecé con mi familia, papas, primos, hermanos, todos hacían trabajo cultural. La mayor parte de mi familia es gente que ha trabajado en la cultura.

Mi papá hizo teatro, hizo una obra que se llamaba el conde de Montecristo, es una obra que tiene que ver con Jesús, la religión, entre otras cosas, era una obra prohibida para la época, mi papá era el albacea algo así, uno que es como el monje de la iglesia que trae y lleva chismes a la iglesia y a la vez estaba involucrado en lo que es la trama de la obra, él hizo esa obra en un pueblo que se llama Agrado (Huila), estoy hablando de más de cincuenta años que sucedieron esas cosas, entonces esa es como la vena artística de mi papá, él me habla de esa obra y me habla de cuando hizo teatro cuando era niño, y cuando era joven, pero solamente hizo esa obra cuando ya estaba casado con mi mamá, nunca lo vi haciendo teatro en el escenario, al público, pero en la finca si.

Mi papá por la vaina de la música, como él tocaba, entonces yo siempre me sentaba junto a él en la finca, sacaba un taburete y se ponía a tocar la bandola o el tiple y yo lo escuchaba y apenas se descuidaba yo lo cogía y empezaba a fregar, y él empezaba a decirme cosas, y así iba aprendiendo detalles de lo que es la música...El apoyo familiar es esencial, primordial, forma mucho.

En esa época todos hacían teatro pero yo no sabía en que nivel, yo era un niño, mi papá hacía teatro en las semana santas con mi mamá y nosotros en la finca. Mi familia hacía una vaina que la llamaban la "hora social". El teatro en la familia se empezó a ver en las horas sociales, el teatro salió de la hora social, se hacía cada tres o cuatro meses en donde se reunían todos los trabajadores que eran como 20 o 30, dependía de las épocas de cosecha, entonces llegaban familiares de Neiva y de Cali y se hacía un acto cultural que se llamaba la hora social, eso no se me puede olvidar, todos éramos protagonistas de algo, unos cantaban, otros recitaban, otros escribían poesías y tenían que salir a un escenario a recitarla, hacían fono mímica; Era mi familia más los trabajadores y como ellos eran gente del pueblo y de la región entonces sabían que había una hora social por

ejemplo en Sanpedro y los vecinos llegaban porque les gustaba lo que hacíamos, la finca se armaba con telones y se improvisaban muchas cosas.

Por ejemplo, tratábamos que si era un tapizado de pasto, recogíamos y cortábamos el pasto y lo tirábamos al suelo para dar a entender a los demás que estábamos en un pastal y si era un desierto nosotros tirábamos tierra y tratábamos de hacer un desierto. Mi papá nos ayudaba, nos alumbrábamos cuando era de noche, hacíamos antorchas y nos disfrazábamos de diablos, de brujas, y cuando no hacíamos con bombillos los reflectores, utilizábamos la linterna de campo para hacer de seguidores, o sea, nos inventábamos unas técnicas que después aprendí cuando estudie la carrera, que son elementos que utiliza uno en el teatro, que de alguna manera en esa época nos lo inventábamos como por intentarlo o como por esa enseñanza que mi papá nos había dado y nos estaba dando.

En la hora social cantaban, decían poesía, recitaban, se hacían cosas que ya estaban echas, pero ya después se intereso como a tratar de obligar que compusieran, entonces fácilmente la gente decía les voy a decir una poesía que es mía, mi primo salía con una poesía, mi hermana con una canción, y así la gente estaba haciendo arte en la familia, claro ya empecé a inventarme cosas, por lo general, yo hacia cosas de la finca, es por eso tal vez que el éxito mío es el trabajo infantil porque lo que yo hacia era imitación de animales, imitaba el caballo, imitaba una cosa, otra...

Cuando estaba pequeño en la finca acostumbraba a cortar guaduas y le dejaba un chuzo, como las guaduas tienen chuzos, cada escaña de la guadua tiene como una ramita, yo le quitaba varias y le dejaba uno y en ese escaño yo me paraba y eso eran los zancos míos cuando pequeño, con diferencia que yo no sabia que eso se amarraba, yo no sabia que eso lo utilizaban los profesionales en otros países, yo me los ponía y me metía en los corrales, pasaba por las peñas, parecía una cabra con eso, me regañaban mucho porque en varias ocasiones ese palito se partía y me hacia mis cortadas.

Todos mis hermanos andábamos en eso, los dejábamos largos para poder cogerlos con las manos, como a la altura de la cara, entonces yo cuando empecé a estudiar, me di cuenta que los zancos se amarraban y entonces me los amarraba y para mi era facilísimo y lo hice también con tarros que me servían de zancos. Hacia manualidades con palillos, pitillos, baldosines, esos azulejos, les hacíamos rotitos para hacer colgandejos y en el baldosín dibujábamos o pegábamos cosas que queríamos tener y era una forma de decoración, como cuadros, estoy hablando de casi cuarenta

años atrás. Y los palitos de helado con que la profesora nos ponía hacer casitas y vainas, mi papá decía “para que se ponen a recoger eso sucio”, el palito era de guadua y mi papá nos cortaba los palitos de las guaduas limpiecitos para hacer las manualidades.

Hay una anécdota, que una vez yo le dije a mi mamá que yo necesitaba los zapatos de ella, la cartera, aretes, le dije que yo necesitaba eso para llevar a la escuela, mi mamá no sabía para que era. Resulta que yo estaba haciendo una obra de la pobre viejecita de Rafael Pombo y eso fue muy vacano, del salón supuestamente, y resulta que a final de año me toco volverla hacer, ¡pero para todo el colegio! pero yo estaba disfrazado de viejita con bastón, cartera, con el vestido de mi mamá remangado, era una viejita hasta chistosa. La profesora me pinto, me hizo las cejas, todo eso era como en segundo de primaria, Así fue que yo empecé a hacer teatro.

En esa época el primer año lo hice a los seis años porque antes no recibían, primero me llevaron como de cinco años, porque yo me iba con mi hermano y nadie me devolvía, yo no estaba matriculado ni nada sino que yo iba, entonces mi papá me compro un cuaderno y me dejo ir y hablo con la profesora, pero a los tres meses me sacaron del colegio, pero para el hospital, porque yo mantenía con los pies colgando todo el día, no alcanzaba a tocar el piso ni nada, y así llorara lo que llorara no me dejaban ir para evitar que yo me enfermara.

Yo tenía por ahí unos doce años y ya me llamaban en el colegio para hacer obras de teatro, yo estudiaba en esa época en Gigante, nosotros nos desplazábamos por las fincas, yo era muy locato en Neiva entonces me sacaron y me quisieron internar en un pueblo para ver si me amansaba un poquito.

Yo estude el bachillerato en el Reinaldo Matiz y en el colegio yo tenía un alto grado de importancia con relación a mis compañeros por mi capacidad para hacer teatro, me volví una persona muy importante para todos, para las izadas de bandera... todas esas cosas tenían que ver conmigo, el rector me llamaba, el vicerrector, yo siempre participaba en eso y en los últimos grados los organizaba. Eso era por cuenta mía muchas cosas, yo termine el bachillerato más o menos en el 84 y terminado el bachillerato me fui para Bogotá a estudiar artes escénicas en la ENAD.

A mi toda la vida me ha encantado el ambiente de la escuela, a la edad que tengo yo quiero volver a estudiar, no por el estudio si no por el ambiente, por los compañeros, por la gente, yo creo que fui el peor estudiante del

mundo, física nunca la aprendí, el álgebra la mantenía empeñando en la tienda de la esquina por cerveza, pero lo que fue música, deporte, español, comportamiento y salud, civismo, yo casi siempre pasaba por encima de los profesores, en música por ejemplo, a mi nunca me hacían una previa porque nunca era necesario, yo leía el pentagrama perfectamente con una flauta, con el violín, la guitarra, mi profesora no lo podía hacer. A mi me ponía en los atriles toda la música y yo la leía como si fuera en español y la entonaba, la cantaba, y la dirigía con la batuta, yo las tarareaba, las cantaba, las aplaudía, entonces diez al principio del año y diez al finalizar. Además yo estudiaba y leía mucho de Bethoven, Bach, Chopin y me lo pasaba en eso, era mi afición musical todo el tiempo.

Algunos profesores me decían, “ no entiendo un muchacho como usted que maneja la música tan bien, por lo general la música es como la matemática es sumar y restar es lo mismo”, a mi me decían tiene que leer mañana sobre el quijote de la mancha y al otro día yo no leía, si no que hacia una representación de algunas de la obras del quijote entonces, el profesor me ponía la máxima nota aunque los otros dijeran exactamente donde nació, donde murió, lo que quisieran decir del tipo, si yo hubiera utilizado eso en las otras materias hubiera sido lo máximo.

Ya después, hacia tercero de bachillerato, nosotros empezamos a ver el teatro de otra manera, un poco más profesional ya, entonces tuve algunos profesores como ÁLVARO MORALES, que no era un teatrero pero influía mucho en el papel teatral del departamento y en la ciudad de Neiva, conocí otros grupos teatrales como la TEJA, el CATA CANDRU, el TEUS en la universidad, entonces comencé a conocer un poco más sobre la gente del teatro, ya después cuando estaba haciendo cuarto de bachillerato, yo participaba en los programas teatrales de la ciudad, ya estaba metido en el cuento. A nivel colegial organizaban en el colegio promoción social un festival y me llamaban continuamente, participe como cinco veces en ese festival y siempre me daban unas estatuillas o unos plásticos que eran como trofeos o premios. Ya después me brindaban que fuera jurado de todas esas cosas que se hacían allá.

Conocí un grupo de teatro del INEM, supe que el Santa Librada también hacia teatro, se llamaba el “santa pedrada”, y también había uno en el Técnico; de la gente del Técnico esta el maestro ALVARO GASCA, que se fue a estudiar a Bogotá y después regreso cuando yo ya había terminado el bachillerato y el ya venia licenciado; el no salió licenciado porque no habían licenciaturas en el país, el salió sin titulo pero estudio toda la carrera universitaria en la ENAD, se suponía que ellos le iban a dar un titulo de

alguna cosa, o eran maestrías, porque eso tenía un vínculo con la Universidad Nacional, pero realmente a ellos no le dieron nada, a ellos les duro muchos años eso, sin embargo, GASCA vino a Neiva con la idea de que el teatro se tenía que profesionalizar en el país, en otro sentido de la profesionalización, porque son muy profesionales los que lo hacen aunque no tengan título, desde que lo sepan hacer y lo estudien, porque hay mucho libro para estudiar, entonces Gasca trato de hacer en Neiva lo que no pudo hacer en Bogotá, entonces yo viaje a estudiar a Bogotá a la ENAD, y allá me dijeron que me fuera para el Huila y buscara a Gasca y tratáramos de salvar una posibilidad en el Huila.

Entonces me regresé y empecé a estudiar, yo ya sabia mucho de teatro, aprendí de los maestros que llegaron de Bogotá y en muchas ocasiones yo también servia de maestro, de esta manera el Huila se vuelve pionero, son los primeros licenciados en arte escénico en el país, aunque yo estuve en la segunda promoción porque viajaba mucho al extranjero y entonces me iba quedando de mis compañeros.

En la ENAD me encontré con un resto de gente que ya me conocía del colegio y fueran los que me hicieron la recomendación de volver a Neiva porque la ENAD en dos años se acababa y yo iba a quedar con una carrera sin terminar. En el país no había la carrera en ninguna parte, si yo quería tener un título debía salir de Colombia y como ya dije me recomendaron volver al Huila porque había una persona importante que se llama Álvaro Gasca que estaba con el proyecto de formar una escuela en Neiva, lo más probable es que allá se logre hacer una licenciatura, entonces busque a Gasca y me dijo, "claro estamos en ese proyecto", ese proyecto me costo a mi nueve años, en el que fui conejillo de india, en el que fui alumno y profesor.

Durante 9 años se hizo el estudio de factibilidad para poder hacer la escuela de teatro y que termino siendo una licenciatura en teatro, la única del país, después de haber estudiado nueve años, de pasar todas las pruebas que nos hizo el ICFES y la Universidad Nacional para ver si aprobaba, cuando dieron la licenciatura y la pasaron a la universidad, ahí me toco volver a empezar y me toco volver hacer otros cinco años más. Todo el tiempo se hacia teatro y se trabajaba de tres de la tarde a doce de la noche, yo estudiaba, hacia mis presentaciones, y a los alumnos de menor grado les enseñaba, porque no habían profesores, yo tenia las mejores calificaciones, fui becado por la universidad porque fui primer y segundo puesto durante todo el tiempo, yo viajaba a Panamá y volvía y mis profesores me trataban con un respeto grandísimo, no como a cualquier

alumno, entonces mi carrera duro 14 años, no por mal alumno sino porque estuve durante todo el proceso de formación e investigación.

La carrera se hizo gracias a nosotros y la perdimos, porque cuando terminamos, la universidad no nos aceptó como maestros porque no les interesó. Esa fue mi formación, me devolví y trabajamos con Gasca, él la hizo y eso se le tiene que reconocer a ese maestro y se le tiene que reconocer en este país a ese hombre y hay muchos que lo desconocen.

Los otros estudios que hice fueron muy cortos, porque en México estuve cinco meses y allí hice talleres, cursos cortos, en Panamá un mes y aproveche unos talleres, además de los talleres que traen, uno de Cuba, uno de Francia y asisto a estos talleres continuamente, en el iberoamericano, he hecho talleres de dramaturgia, maquillaje, y en estos talleres Fanny le da la prioridad a los teatreros.

A estos talleres de teatro asisten desde vendedores, psicólogos, filósofos, porque para un psicólogo estar en un taller de teatro es importantísimo y también para los comunicadores sociales. Asisten muchos pastores, de todas estas iglesias, estos tipos se especializan mucho en eso, en la oratoria, en saber como es la expresión, como debo hablar.

En estos momentos voy hacer un taller para los pastores de Neiva que me están solicitando expresión corporal para sus actos litúrgicos, como llegar al público mediante la técnico vocal, como respirar para que la oratoria responda a lo que esta pasando, porque el teatro da para todo, van los brujos que hacen hechicería, es que ver a un teatrero en un escenario echando su carreta, ellos quieren aprender a echar la carreta, ven que es importante para lo que hacen.

Yo creo que en el teatro tenemos todo el universo bajo nuestras manos y pienso que somos hombres desperdiciados los del teatro, pero el teatro nos ha dado el ser que somos, pero somos desperdiciados en el mismo oficio, si con todo lo que aprendí en el teatro yo me metiera de filosofo convencía al mundo entero de lo que yo quiero, si me metiera de comunicador social, le hablaría todo lo que quiera de esta sociedad, que además la conocemos muy bien, si me metiera de abogado fácilmente en un pleito le estaríamos ganando a un mundo de abogados, convenciéndolos que la vida es otra y no la ley, hay unas carreras que no... como la medicina y la contabilidad.

Si yo estudiara psicología sería el mejor psicólogo de esta ciudad, Carlos Julio González Villa que es un político, se basa mucho en Guadajira y nos llama para que nosotros estemos en sus charlas y nosotros montamos una obra de teatro corta que le da a él la base para hablar todo lo que quiera, y si yo hiciera toda mi obra y después le echara toda mi carreta... más bonita que el mismo Carlos julio... pero el psicólogo es él y yo no, entonces yo me limito a lo mío, eso me ha dado el teatro ver el mundo de otra forma.

Cuando fui licenciado, hice unos trabajos con colegios en donde a los niños había que enseñarles a través del juego y del teatro y es un éxito y a los peñas les encanta, mi papá se sabía algunas vainas que las dice en rima, versos, sobre la matemática sobre los meses del año, con cancioncitas se aprendían las tablas de multiplicar y lo otro no, porque nunca me intereso, nadie me oriento por ese camino. Entonces como en ese trabajo hemos estado estos últimos años.

Nosotros empezamos a hacer teatro infantil hace unos diez años, empezamos a jugar con las fábulas de Samaniego, de Esopo y a entregar esos mensajes que ahora son como tontos pero que antes eran muy bellos, la enseñanza que dejaba Rin-Rin renacuajo, eso es muy vacano personificarlo, que aquí no se hizo fuerza con los fabulistas nuestros, pero cuando después que aparece Hollywood y entonces se personifica al ratón Mickey y Pluto, entonces esos perros y esos conejos si pueden ser los famosos del mundo y a nosotros se nos olvidó lo nuestro, casi ni leemos fábulas.

Hemos estado metiéndonos con algunos cuentos de la picaresca latinoamericana, que tiene el picante, la malicia del indígena, la malicia de los animales nuestros, como el zorro, el cuy, el conejo, y de esa manera hacemos ese tipo de teatro; como también escribimos cosas para los niños, los colegios, que quieren montar obras y nosotros se las escribimos.

Me gusta mucho lo infantil, el trabajo con fábulas, tengo muchas obras de los hermanos Grimm que tiene que ver mucho con princesas, pero no dejo de meterle ahí un dragón, unos caballos que pasan, una gallina, un gallo, además es más rico por ejemplo que un gallo sea el enamorado, que sea el galán el gallo, a que sea el galán la persona, porque el prototipo del galán es como el prototipo de la televisión tiene que ser bonito en cambio aquí es un gallo con el movimiento de ¡macho, macho!, entonces se ve bonito y se sabe hacer el trabajo, personificarlo, lo más difícil por lo general son los caballos, las serpientes, complicados por la forma...

Me gusta enseñar pero la gente no quiere aprender, la gente si va a la universidad con la idea de aprender, pero en realidad en el fondo necesitan un titulo y si se lo ofrecieran sin estudiar lo aceptarían y no estudiaban, en el teatro pasa lo mismo.

Los niños que tienen contacto con el teatro generan unos pensamientos, unas estrategias, una forma de ver la vida de otra manera, aprenden otras cosas, no es lo mismo un niño que nunca hace ni escribe nada, a un niño que se monta a un escenario y que en un momento dado se encuentra con que tiene que convencer al público con su personaje, que lo que él esta haciendo es real, que en ese momento es real.

Hay niños que sus padres los traen para que tengan una oportunidad de ver otro mundo, los padres que simpatizan con el teatro los traen a estos sitios para que los niños aprendan algo más y los niños vienen con la intención de meterse en un mundo mágico, vienen a querer estar detrás del televisor y no al frente, mirándolo, el niño quiere ser el muñeco y no el espectador, quiere saber realmente que es eso, lo quiere manejar, lo quiere tocar, quiere saber como se vuelve real y mágico en el momento de la presentación, esto es un grupo de niños de menor edad, ya después viene otro grupo de doce años en adelante en donde tienen la necesidad de ser algo, el deseo hacia la experimentación, hacia la búsqueda, quieren ser otras personas, quieren encontrar un camino, en ese sentido es muy rico.

...Sabia usted que su habilidad es considerada como un tipo de inteligencia, la cinestésico corporal?

Nunca me he considerado inteligente, al contrario yo siempre creí que era torpe, los inteligentes eran los matemáticos, al que le iba bien en matemáticas, esos eran los duros, nunca miran al que se sabe una poesía, se la sabe porque se la pasa pendejeando, entonces yo creí que era ignorante, porque jamás pase una previa de matemáticas. Nunca lo he considerado, me parece que lo mío se inclina más por lo “charlatán” que a uno le dicen, yo soy hábil para hablar, para convencer a la gente, si los logro convencer de algo que es mentira, como no los voy a convencer de algo que es real, en ese sentido soy charlatán, aunque yo a mis 22 años no sabia ni hablar, porque venia del campo y era muy tímido.

Mi inteligencia, yo pienso que me lo hicieron saber, porque cuando yo me di cuenta que tenía aptitudes, fue porque me empezaron a aplaudir, yo empecé a darme cuenta que la vaina funcionaba y que no lo hacía mal; yo hice un personaje pequeño en una obra y eso toda la familia gritaba, era una vaina bien hecha, entonces yo dije, lo hice bien, al año que se hizo la otra “hora social”, mis primos me decían que ¿que íbamos a hacer?, preparamos una obra de teatro y entonces ya empecé a decir, usted haga esto, usted haga aquello, la hicimos y otros aplausos... y a la tercera vez, que se escogió lo más representativo de la hora social, fue lo que nosotros hicimos, entonces me fui dando cuenta de esas aptitudes porque el público me lo fue diciendo; después aprendí de otros maestros, empecé mis estudios y mis cosas, yo no nací de la noche a la mañana el mejor actor del mundo, todavía estoy estudiando, todavía no soy ni el mejor de Neiva siquiera.

La inteligencia corporal es como un nuevo lenguaje que en el fondo no es tan nuevo, porque se utilizó primero que el lenguaje verbal, es como retomar un lenguaje que se perdió y que tiene una cantidad de símbolos asombroso, tal vez más que la misma palabra; vale más una imagen, un gesto, que mil palabras; los mimos por ejemplo son capaces de decirnos diez mil cosas sin utilizar la palabra, y el movimiento de su cuerpo demuestra una capacidad de inteligencia corporal asombrosa, de movimiento; el músculo aprende, los nervios, la carne y el cuerpo aprende. No es lo mismo una persona que está totalmente quieta a una persona que aprende mediante el movimiento, el gesto y la acción; el teatrero no puede hablar sin mover las manos, sin mover los ojos, sin hacer expresiones, a toda hora queriendo decir más de lo que se está diciendo con la pura palabra.

Hay momentos en que uno se da cuenta de la evolución y es en el mismo trabajo que uno hace, uno va comparando, yo tengo mis cuadernos de composición musical cuando era joven y las composiciones de amor, y las cosas que escribo ahora uno ve que hay palabras más bonitas, y en el teatro pasa lo mismo, las comparsas por ejemplo, las primeras comparsas que yo hice para mí era mucho esfuerzo, un sacrificio desorbitante, o tener que coger una espuma y armar una máscara y corte y hágale, me demoraba dos días, hasta que por fin me quedaba un caballo con cara de perro; y ahora me dicen un caballo y ¡tin! está el caballito armado en dos horas, pintaditos con los rasgos para que sea caballo y no burro o vaca, entonces es más rápido. En el teatro pasa lo mismo, claro se aprende en el ejercicio, porque me ha tocado hacer de borracho varias veces, entonces cuando mis alumnos salen a hacer de borrachos, entonces yo los pongo a voltear para

que me hagan lo que yo quiero. Y en esa medida ya hay una visión más amplia de lo que es el teatro.

Cuando yo hacia teatro en el colegio, y veía mis obras comparadas con las de mis compañeros, después yo comparaba con las obras de los otros colegios, y después a nivel profesional a compararlas con las de mis otros compañeros a nivel profesional, y después viaje a Manizales, Medellín, Bogotá, al Iberoamericano y vi obras del mundo entero y uno compara sus obras con esas. Yo hice una obra que se llama la zorra y el cuy, hermosísima, y unos españoles trajeron una obra que se llamaba, la fábula de la raposa, la raposa es la zorra, y viendo esa zorra y viendo el zorro que nosotros hacemos, no estamos lejos, me voy para España con mi obra, sin ningún temor, hay diferencias en como hablamos los opitas, y a lo mejor a los españoles les gusta escucharnos hablar así.

En toda esa carrera hemos hecho muchas cosas, hemos recorrido 12 países de Latinoamérica, en México, en Panamá, en Venezuela, en Costa Rica y así hemos estado viajando, y siempre nos hemos encontrado que la gente de teatro tiene una visión diferente de las posibilidades de vida, inclusive en los países desarrollados como Francia, Alemania, Inglaterra, los teatreros tienen otra visión, como más humanista, como más social y más cercana al desarrollo del bienestar de la gente, de la comunidad.

A mi me tienen muchos cuentos, a las mujeres yo no les hecho piropos, yo no sé de eso, pero entonces cuando están bien bonitas yo acostumbro hacer como el caballo, o como hace el perro, en vez de un piropo, entonces yo acostumbro observar mucho los animales y me parece muy rico porque es más enredado hacer de borracho, gamín, médico, son roles de personas y hay que ir a observar a las personas, si a uno le toca hacer de matón en una obra, tiene que ir, saber como esos tipos, como actúan como hablan, más o menos entender la forma de la habilidad de ellos para hacer los robos, los atracos, todo lo que tiene que hacer, entonces en esa medida es muy complicado y es mucho más complicado para mi los roles de amor, lo romántico, y esas cosas que muchas obras tienen, en cambio lo animal no tiene como ese problema.

En nuestro trabajo, nos hemos dado cuenta que la gente de teatro es como de bajo nivel académico, es como el “retazo” que toco estudiar porque no había más, pero en el fondo es gente que analiza más las cosas, es gente que no come tan entero.

La gente de teatro tiene que saber algo de música, poesía, pintura, expresión corporal, tiene que saber del lenguaje, no es igual pararse en un escenario a decir barrabasadas a decir las cosas bonitas, con bonitas palabras, que haya una rima, una estética en el lenguaje. Por eso hay gente que si no tiene ese algo, si no ha desarrollado un poquito esa parte, las obras van a ser ordinarias, claro que tenemos grupos de teatro del campo y es gente que maneja otra cultura, y eso no quiere decir que no tengan educación sino por el contrario, eso hay que respetarlo porque es la cultura que ellos tienen, por eso nosotros no bailamos como los árabes, ni como los chinos.

...El teatro y sus posibilidades

En el teatro hay dos posibilidades, el dramaturgo y el actor que improvisa sobre el escenario, el primero es el creador, nosotros sabemos que sobre la tierra y el universo el único que ha creado es Dios, pero los teatreros crean, los compositores inventan de la nada, se imaginan y su capacidad de imaginación es tan asombrosa que si no fuera así no existiría ET, no existiría la guerra de las galaxias, todas esas cosas que han hecho los escritores, dramaturgos, y los cineastas; estos tienen la capacidad de inventar y convertir asombrosamente personajes que no existen en realidad, como Superman o Kaliman, como el lazarrillo de Tormes que uno no sabe si existió o no existió, en el teatro hay una cantidad de obras como Romeo y Julieta, que uno no sabe si eso fue real o no, pero de igual manera es una realidad inventada. La capacidad que tiene un actor en un escenario de inventarse un movimiento, de inventarse una acción, de inventar una palabra, un gesto, en un momento preciso para entregar un mensaje más claro; ahí esta la habilidad del actor de teatro.

El dramaturgo escribe solo, se vuelve popular en el momento en que el actor plasma sus obras sobre el escenario, sino, el dramaturgo sencillamente sería un escritor, la dramaturgia es un hecho literario y no un hecho escénico, el hecho escénico es la puesta en escena. Es más rico estar en el escenario, porque hay que crear colectivamente, el maestro Santiago García lo llamaba creación colectiva, es la posibilidad de crear entre todos, entonces yo me paro acá y comienzo a crear, empiezo a generar creación en un espectador determinado, comienzo a obligarlo a creer.

Los jóvenes en el teatro comienzan a tener una madurez, en su forma de criticar, en su forma de actuar, en el manejo de su entorno, desarrollan unas capacidades histriónicas que les permiten hablar sin temores, porque a la mayoría de los niños hay que hacerles la misma pregunta tres veces para que la contesten y si la ven dudosa prefieren no contestarla. El niño artista le dice lo que a él le parezca, sin temores. Desarrollan o tienen más capacidad de análisis como también tienen la capacidad de expresarse sin temor a cualquier tipo de pregunta que se les haga.

Yo pienso que en el teatro no hay una manera diferente de ver la realidad, sino como una manera más real de ver lo que pasa, más analítica de la situación del entorno, es que no nos podemos montar en un escenario a decir mentiras, debemos estar con mayor conocimiento que el espectador, es no ver el mundo a través de una ventana o través de una visión lineal sino un como entorno universal, estamos más adelante de lo que puede pasar, es como estar un grado más adelante de la realidad, es la capacidad de ver lo que pasa y si es posible transformarlo.

Yo era muy tímido, demasiado tímido, y en el escenario me siento el amo y señor del universo pero fuera de él, yo soy muy tímido, después de estar haciendo tanto teatro y tanta cosa, me siento más libre y más tranquilo frente a mi trabajo, frente a la gente, a la sociedad, a la comunidad a la que pertenezco, yo hablaba sin mover las manos por ejemplo, del mismo temor que tenía, ahora las manos me ayudan a expresarme, a explicarme, la misma energía que el cuerpo me desarrolla, me da más tranquilidad, cada vez que tengo problemas económicos y cosas de esas, el movimiento me salva, me desestresa mucho, los ejercicios, la caminata, meterme al escenario un rato me tranquiliza un poco, me siento muy seguro de mi mismo.

El teatro me ha formado como persona, en la parte intelectual, sin ser vanidoso siento que hay un nivel superior al de muchas personas con las cuales tengo que hablar, me doy cuenta que la gente de la política, los medios, no tiene un desarrollo en su parte integral, como ser humano social falla mucho. En la parte social me he dado el nivel que no me hubiera dado ninguna otra profesión, yo soy muy pobre pero he recorrido doce países. El teatro es la satisfacción más grande, da mucha energía y muchas ganas de vivir, es sentirse importante y si uno es importante para la humanidad es su responsabilidad trabajar por ello.

...Un cuerpo que habla sin palabras

Yo he hecho de mimo y es tan rico el trabajo del mimo, porque el mimo no usa la palabra, el mimo usa el cuerpo y el movimiento y entonces en ese sentido es más interesante, el mimo dentro de los géneros teatrales y las diferentes expresiones es el más complicado, Marcel Marceau es uno de los mejores mimos del mundo y su fama se debe a los instrumentos que utiliza en el escenario, y el elemento que él utilizo y que más fama y auge le dio fue el sonido, la música, porque el mimo siempre esta en completo silencio, entonces el utiliza de fondo el ruido de un carro, entonces el hace sus movimientos y uno los acompaña auditivamente con un carro que esta sonando atrás.

Las habilidades del cuerpo le da las posibilidades a los malabares, a los mimos, esos pelaos que fastidian a los otros remedándolos, y uno ve que tienen movimientos muy tenaces, el cuerpo da un mensaje espectacular; cuando ven una persona gorda y el actor es flaco y de igual forma demuestra que es una gorda, por eso causa la risa, pero eso es la capacidad que ha desarrollado esa persona sin estudio, a través de su cuerpo ha desarrollado una capacidad de movimientos para hacer un trabajo determinado. Conocer su cuerpo, si yo levanto la mano aquí, que pasa, si la abro que pasa, si la encojo que pasa y en eso puedo hacer mi trabajo de expresión corporal, mi gesto, mi acción

El cien por ciento del trabajo nos lo da el cuerpo, esta dividido en un cincuenta por ciento que nos lo da el trabajo corporal, ósea los músculos, la expresión, el gesto y el otro cincuenta por ciento lo da la materia gris, que llamamos la creación, la intención, el buscar en la nada para hacer algo, creamos todos y luego le pedimos permiso al cuerpo para que lo haga, es la única herramienta de trabajo, no necesitamos de una pala, ni de un bisturí, ni de un escritorio.

El cuerpo genera otras visiones, es un lenguaje no verbal para mi, una manera de enseñarle al otro que entienda lo que esta viendo en el escenario sin palabras, sino cuerpo, movimiento y acción; el cuerpo lo dice todo, se han hecho obras como "*Yo, árbol Gonzalo*", que era danza teatro y es basada en los movimientos de un autista, en el movimiento mecánico, uno no sabe que es o que están pensando, pero tiene su movimiento, su acción y el cuerpo está dando un mensaje. Álvaro Restrepo tiene un hermano autista, lo observa todo el tiempo y hace una danza teatro de lo mejor de este mundo.

En el escenario el cuerpo se convierte en la única y exclusiva herramienta del actor, si el cuerpo no existe, no existe nada. Después de haber trabajado mucho tiempo con el cuerpo, la manera de ver y sentir las cosas ha cambiado.

Con mis alumnos en mis clases, hacemos ejercicios de relajación, de concentración, con el yoga que tiene unas posiciones incómodas, pero que después de un tiempo son relajantes, yo uso esas posiciones y movimientos de yoga y algo de artes marciales y utilizo la naturaleza, los pongo a imitar animales imitar perros, gallos, gallinas, también me apoyo de los movimientos del deporte, la gimnasia, crear movimientos a través de los animales, cuando se combinan movimientos de los animales con los de los seres humanos, hay gallos que mueven la cabeza cuando cantan, se despelucan, entonces les digo que muevan la cabeza como hace el gallo y los pongo a estudiar, a mirar a los animales, como se mueven, entonces hay un personaje que en determinado momento dice una palabra y mueve el cuello entonces ahí puede utilizar el movimiento de un animal, hay una motivación interna que uno hace que el actor la trabaje.

Cualquier persona la puede hacer, pero el que es bueno, es el que tiene pasión, todos jugamos fútbol, pero el que tiene la pasión por el fútbol es diferente, esa herencia es universal... todos nacemos con eso.

... "El movimiento es la vida"

Los movimientos con mucha disciplina los pueden llegar a hacer cualquier persona pero ya la creación es complicada. Yo pienso que si no hay un algo de desarrollo en la conjugación de la observación, la memoria y la práctica, los movimientos se pueden volver muy difíciles.

El cuerpo le ayuda a uno a expresarse, el cuerpo le da fuerza, el movimiento es la vida, o sea si estuviéramos quietos seríamos como los árboles, con vida pero sin movimiento, pienso que eso ayuda mucho al desarrollo de las personas. El movimiento, la acción es energía, esa energía se trasmite, un cuerpo trasmite una energía, eso siempre se los digo a mis actores, siempre que estén en el escenario si usted no tiene una fuerza, no tiene una energía puesta en ese escenario, que se la trasmita al espectador usted jamás lo va a convencer de lo que esta pasando.

Yo creo que esa energía se desarrolla; todos la tenemos, así como los sabios y los monjes en su quietud irradian energía muy positiva, el actor la irradia en su movimiento, por ejemplo que es lo que hacen los chinos, los ninjas, los karatekas, están en movimiento, los actores están en movimiento, en la posibilidad de movimiento, en la posibilidad del gesto, el gesto es el movimiento del rostro, por eso los rostros planos no transmiten mucha emoción. Los movimientos se vuelven mecánicos, como cotidianos, el cuerpo aprende a hablar solo, el cuerpo se expresa solo, de por sí que los actores cuidan mucho el cuerpo porque es la principal herramienta.

...Los retos del actor

Al actor de teatro le toca inventar casi de la nada, sabiendo que esto es una llanta, la muestra al público, y el público sabe que es una llanta, pero el público entiende que eso no es una llanta sino un platillo volador, el timón de una dirección de un carro, o un bebé que estaba cargando.

El actor debe ser muy detallista, muy observador, muy constante, debe tener muy buena visión para detallar los gestos, por lo general sus personajes los arman de personas reales; una persona que tiene un tic, cierta forma de caminar, ellos lo guardan y cuando tienen que hacer un personaje determinado lo utilizan y entonces esa imitación hace que el personaje que armaron sea un personaje bueno.

El actor casi siempre termina haciendo sus improvisaciones de acuerdo a lo que el piensa, el director da la orientación, y entonces uno lo que hace es revolver en todo lo que tiene en la cabeza para empezar a armar un personaje.

Por lo que más lucho con mis actores, es por las ganas, el compromiso, con ellos, no conmigo, ni con el teatro, yo tengo gente que viene a hacer teatro y si yo no les digo cámbiense y haga, no se cambian y se quedan hablando toda la tarde, usted tiene que hacer los ejercicios que ya conoce, repetirlos, porque el teatro es repetir diez mil veces y luego experimentar, inventar nuevos ejercicios, conocer su cuerpo, si yo levanto la mano aquí, que pasa, si la abro que pasa, si la encojo que pasa y en eso puedo hacer mi trabajo de expresión corporal, mi gesto, mi acción, les digo, haga de mamá, de burro, de caballo, de policía que se lleva un ladrón, y tienen que hacerlo, han visto policías en su vida, como roban los ladrones, si no ha visto me

invento una forma de robar y luego a correr, y tenemos demarcado este escenario, de ahí no puede salir, entonces tiene que correr en ese pedacito, como va a correr, para que el público vea que va a mil sin salirse de ahí, no tiene sentido pararse al frente y decir repitan conmigo y hacen exactamente lo mismo, si el profesor se agacha ellos también se agachan, si el profesor se para ellos se paran. La forma más adecuada para que el ser humano se desarrolle, es en la elaboración y en la experimentación.

El actor debe tener la capacidad de ser una persona viva, ágil, despierta, aunque se tiene experiencia de gente tímida; pero por lo general el actor bueno es el actor piloso, vivo, la misma actuación le da para eso, por lo general es muy pícaro; en su parte emocional, ellos tienen que representar varias personalidades y a cada personaje armarle su parte emocional, esa parte interna que solo la conoce el actor, o de pronto el público la ve, pero a través del actor. Por lo general el actor es más práctico para demostrar sus sentimientos, más sinceros, dicen las cosas de frente, además para hacer o decir las cosas se valen de su capacidad teatral para hacerlo, entonces lo hacen en el escenario o fuera del escenario, un actor puede convencer muy fácilmente y estar actuando en su ambiente natural sin estar en un escenario, utilizan la capacidad de actuación para hacer las cosas cotidianas, para nosotros nada pasa desapercibido.

A nosotros nos toca estar muy activos, la cultura general no puede quedar atrás, no podemos dejar de ver las noticias y lo que pasa en el mundo, no podemos dejar de ver el fútbol, tenemos que observar todo en todas sus dimensiones, no podemos dejar de observar un árbol, una flor, una hormiga, un pájaro, un zancudo, totalmente todo el universo esta bajo nuestros pies, bajo nuestras posibilidades de transformación en un escenario, hasta lo más técnico de la aviación y los viajes espaciales, hasta lo más fantástico del más arriesgado de los escritores de fantasía, yo no puedo estar inventando acá una cosa ya inventada, la utilizo que es diferente, hay que inventar otras cosas, hay que crear otras cosas.

...llénese de paciencia y ha obsetvat se dijo

Yo pienso que la parte principal para ese tipo de desarrollo indudablemente es la misma que utilizan los científicos del mundo, es la capacidad de OBSERVACIÓN, el científico dura muchos años mirando una hormiga hasta descubrir cuando sale, cuando entra, porque es obrera, porque es reina, etc., el actor hace lo mismo, a usted le toca hacer de

hormiga y le toca ponerle cuidado como la hormiga se limpia la cara, como carga cosas encima, y luego intenta buscar en su cuerpo los mismos movimientos de la hormiga aunque tenga menos patas, no tenga antenas, ni tenazas; entonces esa observación es la madre de toda esa posibilidad de trabajo que desarrollan, es como una base de la posibilidad de la inteligencia y desarrollo del ser humano, el científico observa todo, lo mismo le pasa al actor, bueno, usted coge un limón se lo mete a la boca y va a sentir el sabor del limón, usted lo hace por primera vez, usted coge el limón, partirlo, chuparlo, y luego cuando lo va a hacer en el escenario, el limón no existe y usted tiene que hacerlo y el gesto tiene que ser el mismo que con el limón, tiene que guardar en su memoria todo eso.

Con la observación uno va por la calle y ve caminar la gente, pasa miles de personas pero al actor se le queda una persona que quiere algún día representar en un escenario, como camina un medico, una modelo, un homosexual, como se mueve un borracho, todo eso se memoriza es la capacidad del cerebro de guardar todo. El que tiene buena memoria guarda y en el momento adecuado la utiliza y esto es una de las cosas esenciales en la formación de un actor, una de las principales habilidades que el actor debe tener es muy buena memoria.

... "Lo motriz es un trabajo que debe acompañar al actor"

Ya después viene el desarrollo del actor en su parte MOTRIZ, su capacidad de movimiento, hay actores que no pueden representar personajes determinados, todos los actores hacen el mismo cojo de siempre, y resulta que cojos hay miles. Lo motriz es un trabajo que debe acompañar al actor, si el actor no esta en forma físicamente, corporalmente, en el escenario se le puede dificultar muchas cosas, hay que tener buena voz, buenos músculos, buenas piernas; parece mentira que una obra de teatro que dura una hora lo puede dejar a usted cansado todo el día, porque el ejercicio es total, hay un desgaste grandísimo, así como dicen que el desgaste intelectual es de los que solo leen, aquí también se esta utilizando la mente para cinco cosas al mismo tiempo, hay que estar pensando en el público, en lo que se esta haciendo, en el texto, como lo va a decir al mismo tiempo del trabajo físico, el actor esta saltando, bailando tiene que acostarse, tiene que morir y el público tiene que ver que él esta muriendo.

La práctica, debe ser como en el fútbol, no es solo pegar una patada y se acabo, es pegar una patada y cada vez que la pega mirar porque se fue

para la derecha, con que parte del pie le pego, esa conjugación es la que hace que sea un buen interprete de su trabajo, un buen actor, guionista, eso es milimétrico, la parte mecánica del cuerpo es la que manda, la parte motriz.

...¿El actor nace o se hace?

Hay una polémica que hemos discutido mucho y es que los artistas nacen; eso dice la gente, pero la verdad es que el artista se hace, nadie nace aprendido, por lo general nosotros nacemos con nuestra inteligencia y nuestras capacidades pero la vamos aprendiendo de los demás, o si no, yo no hablaría español hablaría ingles o francés, depende de donde hubiera nacido, pero igual inteligencia tengo para hablar como cualquier otra persona que habla otro idioma.

Ser inteligente es la capacidad de análisis de cada persona, es la capacidad de creación, es la capacidad de darse cuenta, de trasformar el entorno donde vive para crear posibilidades de mejor vida, esa es la diferencia entre ser inteligente y ser vivo, el caballo vive simplemente y no hace nada para trasformar su modo de vida.

La inteligencia es algo innato, natural, esta en el hombre y en diferentes animales, todos tienen la inteligencia pero en un determinado desarrollo, unos desarrollan la inteligencia mediante ejercicios, porque la inteligencia se desarrolla, todos los seres humanos somos inteligentes; los matemáticos de tanto sumar y restar aprenden y el cerebro se les va por ese lado, y uno le pregunta “que es una vaca y no saben que es, pero si le dicen cuantas vacas son”.

La inteligencia que yo creo que tenemos los artistas es la polifacética, es más amplia, más universal, porque no tenemos un patrón determinado a seguir, como son los números, los animales, la mecánica, es otra cosa, nos da una oportunidad social mayor, y entre las cosas más difíciles del manejo de la inteligencia de los hombres es la parte social, la tolerancia, la aceptación del individuo.

...y se puede vivir del teatro?

La duda con respecto a si dejar el teatro, es siempre llevado por los problemas económicos. No por mi convicción como hombre, como ser pensante, siempre por el estado económico. Nosotros siempre hemos sufrido, yo no conozco a un teatrero que sea rico, y uno ve que los médicos la viven mejor, que los abogados la viven mejor, entonces a uno le provoca... si me queme quince años, me quemo cinco más y salgo como abogado. Con la carreta que uno tiene, pues seré el mejor abogado y gano mejor plata.

Uno piensa más en los hijos, hasta que nació mi primer hijo, nunca me intereso otra cosa, pero cuando yo vi que tenía que alimentarlos, que todo eso, siempre he pensado en otras posibilidades, y en vez de irme por otras carreras, regrese al campo me compre una finca, para no desprenderme del teatro.

Yo forme una especie de Academia, Guadajira... empieza hace 20 años, antes yo tenía otros grupos pero cambiaba de nombres, hasta que me decidí por uno, soy malo para enseñar en colegios como docente, pero acá si tengo alumnos constantemente y el que llegue acá es porque quiere hacer teatro, cuando son jóvenes que han tomado esa decisión y vienen a entregarse, porque para el arte se necesita pasión.

Trabajamos con HOCOL, con la CAM, en concursos de cuentos, poesía y se saca una cartilla cada año con los cuentos de los niños menores de diez años, o de 10 a veinte años, y hemos recogido estos cuentos muy cortos y los hemos transformado en obras de teatro que después se las mostramos a ellos mismos y quedan asombrados que de dos o tres líneas que escribieron se convirtiera en una obra de arte gigantesca.

Nosotros últimamente hemos tenido que aprender a ser empresarios y es bien importante lo que nos ha pasado, porque cuando se hablaban de empresas culturales y nosotros tenemos una empresa cultural, para eso se necesitaba estudiar administración de empresas y hay que ir a la universidad, nosotros no, no necesitamos ir a la universidad para administrar nuestras empresas, aprendimos a hacerlo, o sea tenemos una capacidad, una facilidad para hacer una cantidad de cosas increíble, sobre todo en la parte nuestra.

Una de las obras más poderosas que hemos tenido se llama la zorra y el cuy, es un zorro, un cuy, una gallina y una señora, no son más los personajes, es una obra de la picaresca latinoamericana, pero con la dramaturgia que le hicimos nosotros en el grupo, esa obra fue un éxito y aún lo es, esa obra tiene más de 1200 funciones, si la retocamos porque no la están pidiendo unos amigos, nos tocaría hacer trajes nuevos porque se han deteriorado de tanto trajín, esa obra la llevamos a Méjico a Panamá, es una obra muy jocosa, muy infantil, es la obra que esta permanentemente en el repertorio, la hemos tenido hasta cinco veces en un colegio. Yo represento la señora, pero en esa obra he hecho de zorra, cuy y de gallina, hacer el papel de un animal es más rico, lo disfruto más porque yo soy un hombre de naturaleza, de campo y yo observo la naturaleza, yo observo a los animales.

...satisfacción personal...de eso también se vive

Yo de niño quería estar en la televisión, yo veía la televisión y yo quería ser ese man, yo veía a alguien cantando en la televisión y quería cantar, apagaba el televisor y me iba al cafetal a cantar... y un palo de micrófono... y a tratar de bailar como los de la televisión.

Yo creo que casi todos mis sueños se han cumplido, lo que sueño despierto siempre se me cumple, cosas grandísimas, para mi inalcanzables, por ejemplo, poderme comprar una finca como la que tengo, siempre soñé comprar un carro cero kilómetros, y salir del almacén con un carro nuevo y se han logrado hacer esas cosas. Siempre soñé que los periódicos hablarían de mi, que aparecería mi foto y que dijeran este señor hizo algo importante en la ciudad, así como ya veía que salía gente importante, yo decía algún día voy a salir en ese periódico y algún día fue muy pronto y he salido cualquier cantidad de veces, yo quise salir una vez del país y conocer otro país diferente al mío, y casi siempre lo pienso con mucho amor a Dios, porque pienso mucho en Dios, y salí una vez y he salido como dos o tres.

Siempre quise hacer una obra importante en la ciudad que la gente tenga que hablar de mi, de mi obra de mi trabajo y yo he tenido hasta el ministro de cultura en mi casa, para mi es importante tener al alcalde aquí cenando conmigo, varios alcaldes, senadores, diputados, directores de la Nación, del Diario del Huila, hablando de mi, por eso es que yo admiro tanto a Shakira, porque yo trabaje con Shakira, cuando hicieron la novela, yo hice de extra y

me tocaba con ella y tomábamos gaseosa y hablábamos y ahora verla por allá es una vacaneria.

Carla Giraldo trabajó conmigo en unas obras de teatro, para mi es importante, son sueños, cuando Carla Giraldo salía en la televisión y piensa uno algún día gente como esa va a estar en mi escenario.

Quisiera llevarme el teatro para la finca, llevarme mis alumnos a la finca alimentarlos y enseñarles allá, quisiera venir a la ciudad solo a mostrar las obras, pero todavía no me alcanza la plata, pero es como el sueño...

“El mundo es el que vivimos y no el que aparentamos, el teatro es la vida... mi vida, ahí nací y ahí voy a morir. El teatro es la universalidad del hombre, la posibilidad de existencia y la posibilidad de entender el mundo.

El teatro es la satisfacción más grande, da mucha energía y muchas ganas de vivir, es sentirse importante y si uno es importante para la humanidad es su responsabilidad trabajar por ello.”

“el teatro es todo en mi vida”.

7.2 LA FAMILIA Y LOS COMPAÑEROS (LO QUE VEN LAS PERSONAS MÁS CERCANAS)

Habla la familia:

‡ ... *"Mi hijo Walker es muy inteligente"*

Cuando estaba embarazada de Walker me dio como una asfixia. Para los médicos era eclampsia, pero no fue eclampsia, yo estuve bien y a él no le dio nada, nació tan bien que él pesaba 6 kilos. Empezó a caminar a los siete meses... Los hijos míos no fueron atrasados, fueron normal, sus etapas las quemaron común y corriente. La alimentación fue buena.

Walker siempre fue inquieto, el papá lo ayudaba mucho y le enseñaba todo, el papá le compro bicicleta, se lo llevaba a todas partes porque como era el hijo hombre. Pero a la vez fue muy juicioso y yo no tuve problema con él, no tuve problema con ninguno de los compañeros, el tuvo una educación muy buena. Desde pequeño le vimos sus capacidades físicas, porque el papá de él era futbolista, el papá nunca tuvo problema con él en la calle y todos esos modales se los enseñó el papá a él.

Lo único que no le ha gustado es pelear. Pelear no, ni con los amigos ni con los compañeros, si no lo tocaban él no, tranquilo. Era muy colaborador con las personas, muy querendón, con la persona que esta con él o que esta cerca de él, él nunca le da un desaire, le da un desprecio, para él las personas todas son iguales. Así como era el papá, que era dinámico, todo lo que le ponían lo hacia, le gustaba mucho defender las cosa del pueblo, era un líder de aquí de Condoto, las personas podían ser negras o blancas o lo que fuera y a él no le interesaba, estaba ahí presente.

Mi hijo siempre ha sido tímido, siempre usted las cosas tiene sacárselas, así es con nosotros y yo le digo "Walker las cosas hay que hablarlas" y el dice "no mamá tranquila todo esta bien" por no preocupar a nadie él dice que todo esta bien, pero a veces que esta pasando dificultades y él no dice nada. Ni siquiera a Roberto que son como hermanos, se criaron juntos y estudiaron juntos, Roberto ha vivido aquí en mi casa, él le ha colaborado mucho a mi hijo. Él para todo era Roberto, cuando iba a salir dejaba a su familia recomendada a Roberto y todo era Roberto.

Yo creo que en eso, es en lo único que no es bueno, en hablar de lo que le pasa. Mire a él lo que se le dificulta es contarle a usted las cosas, él puede sentir algo y no se si es por pena o por qué, que no le manifiesta a usted las cosas, él puede estar retorciéndose de algún dolor pero él por la pena no le dice a usted, eso es lo que tiene él, que no le gusta como preocupar a las personas.

Desde pequeño el papá lo incentivó al juego y luego se lo llevo Walquiño, él estaba estudiando el bachillerato en Quibdó, estaba en tercero de bachillerato, en el 82 fui hasta Quibdó me presente allá y le dije que no se lo llevaran porque me lo atrasaban en los estudios, dijo no y se lo llevo y en el Tolima lo vendió a millonarios en millonarios querían que se devolviera pero Walker no quiso, hay fue donde se puso a buscar su estabilidad en el fútbol

Yo creo que mi hijo es muy inteligente, porque él es capaz de todo, porque él es preocupado, dedicado en su estudio lo que se le presente él lo hace, porque esta en capacidad de hacerlo, él fue sobresaliente, era avisado en todo, ágil para hacer las cosas, coordinaba muy bien, entendía lo que yo le decía y siempre fue un buen estudiante... y futbolista, las dos cosas, lo que pasa es que a él le gustaba o le gusta el fútbol, le ponía cuidado a las demás materias, pero a la educación física mucho más, el día que le tocaba educación física era la felicidad para él.

Pero no solo se dedico al fútbol cuando pequeño, también bailó danza, estuvo jugando básquetbol, por ejemplo en Quibdó, cuando estaba estudiando siempre que iban a salir a algún evento, siempre se lo llevaban a él, estuvo en la selección Choco, pero hay fue donde se lo llevo Walquiño para el Tolima.

Él estaba haciendo tercer año de bachillerato cuando lo llevo Walquiño para el Tolima y cuando llegaron del Tolima yo estuve allá, y cuando llegue yo allá no había como... es que Walquiño lo hizo firmar un papel en blanco y lo vendió al Millonarios, yo le dije "no Walker, mira tu no has terminado el bachillerato, allá en Condoto tu puedes terminar", y él hizo todas las vueltas y validó los años que le hacían falta en el colegio.

Pero él no tuvo buena espalda, porque cuando llega al Huila, el saco adelante al equipo, me consta porque yo fui con él, en ese momento no había equipo profesional, él era el arquero titular, ellos salieron a vacaciones y el vino acá al Choco, se estuvo acá y no lo llamaron, se quedo tranquilo y dijo que si no lo habían llamado era porque no lo necesitaban.

Por eso yo creo que no llego más lejos en el fútbol, cuando él fue había otro técnico y no lo llamaron, no se que ocurrió ahí.

A nivel futbolístico él es rápido, es preocupado, interesado por las cosas, porque le salga todo bien, a él le gusta que lo que le ponen hacer le salga bien y rápido, es muy responsable, hasta ahora yo creo que allá en Neiva no ha tenido problemas. Pero lo que más me gusta de mi hijo es que él a mi me quiere mucho, vive muy pendiente de su familia especialmente desde que murió el papá, pendiente de la casa y de todos acá. Él tiene una hermana y la relación de ellos es muy buena, ellos se comunican todo, que necesitan...en fin.

El papá falleció en Medellín hace cuatro años, de aquí lo remitieron para allá por infarto, pero ahí el cardiólogo dijo que no había sido un infarto sino otra cosa, pero no hubo tiempo de examinarlo, cuando salimos a pedir la orden al otro día para examinarlo, fue que se murió. Yo lo lleve caminando y lo traje fue en el ataúd. A Walker lo afecto mucho porque ellos se querían mucho, mucho lo afecto.

Pero no hablemos más de cosas tristes, regresemos al tema del talento de Walker. Él ha sido muy cuidadoso con su cuerpo, lo cuida con la alimentación y con su modo de ser, hace mucho ejercicio para mantener su energía buena. Yo creo que en ocasiones él llega a expresar con su cuerpo lo que no puede expresar con palabras. Sabe? a él le ha gustado trabajar con niños pero no se porque, será porque él tiene también niños, tiene talento para eso.

Yo pienso que todo eso puede ser hereditario, por el papá, él tiene un primo que también juega fútbol, sus hijos parece que también son buenos para el deporte. Por lo menos la niña que tengo aquí, la hija de Ayeisa (la hermana de Walker) no ha cumplido 4 años y ella le habla a uno como si tuviera unos 5, y le encanta moverse.

 ***... "Mi hermano Enrique se caracteriza porque trabaja muy bien el teatro"***

Nosotros con toda la familia hacíamos teatro, lo que nosotros llamábamos socio dramas o la hora social, nos reuníamos con los familiares más cercanos y unos cantaban, otros imitaban, nos disfrazábamos, nos poníamos trajes, yo cantaba, mi papá tocaba la guitarra y mi tío el tiple, los abuelos también eran artistas.

Nosotros hacíamos obras con mucha frecuencia en la finca, cuando se reunía toda la familia, los premios eran besos y abrazos, todos actuábamos, mi papá actuaba, mi papá se disfrazaba de tontico, hacía el papel del tonto de la finca y era una cosa impresionante lo perfecto que lo hacía, como cojeaba como hablaba, mis tíos y tías también actuaban, se disfrazaban, cantaban y otras cosas.

Nosotros mismos creábamos las obras y el escenario, no teníamos conocimiento de como hacer teatro, pero teníamos la dirección de mis tíos y mi papá, ellos nos preguntaban que íbamos a hacer y nos guiaban diciendo como hacer las vainas. La familia siempre nos apoyo a nosotros en el teatro, a toda la familia le gustaba, inclusive nos daban plata para comprar los disfraces, porque nosotros hacíamos un teatro muy real, si teníamos que comer llevábamos comida, si teníamos que tomar vino, llevábamos el vino y nosotros le pedíamos plata a mi papá para eso.

Nosotros así empezamos, pero el primero que empezó hacer teatro en la familia de nosotros fui yo, a mi me gusto esa cuestión, yo a los diez años entre al santa librada y ahí yo hice teatro, yo les decía a mis hermanos que hiciéramos esto y lo otro, en la universidad yo arme mi grupito y fomenté el teatro y presentábamos las obras en la universidad en días especiales, bazares.

Yo digo que todas las personas hacen teatro pero algunos la perfeccionan y lo llevan a otro nivel, a mi me gusta actuar y yo mismo tome la decisión de hacerlo y la familia fue apenas una base. La relación siempre ha sido buena con todos mis hermanos, yo le decía a mi hermano que hiciéramos teatro, que el teatro era una expresión que nosotros hacíamos actuando, entonces el me dijo que si, y le fue gustando y lo tomo en serio.

Con Enrique montamos una obra en el colegio se llamaba “se cometieron doce errores”, con esa obra fuimos a Algeciras y recorrimos los colegios de Neiva casi en su totalidad y nosotros siempre ocupábamos el primer puesto, tenemos unos trofeos. Nosotros íbamos al colegio Promoción Social en donde hacíamos concursos de teatro, donde iban todos los colegios y así ganamos tres años seguidos y como premio nos daba unos platos conmemorativos.

En el colegio REYNALDO MATIZ, como en el 84, 85 que ya estábamos terminando yo estaba en décimo, organizamos un grupo de teatro como de 60 integrantes y ese grupo lo dirigía Enrique y yo me encargaba de convocar a la gente, los que nos veían trabajar querían unirse, nosotros nos reuníamos todas las tardes, y empezamos a tener más conocimiento en los ejercicios, teníamos un profesor que nos empezó a guiar en la expresión corporal. Enrique siempre se caracterizaba, porque Enrique trabaja muy bien el teatro, lo que nosotros le poníamos a hacer lo hacía muy bien, y nos hacía reír mucho, y a Enrique le fue gustando, empezó a ser más creativo y fue perfeccionando su labor, claro que hay diferentes tipos de teatro, Enrique no podría hacer de maloso, él hace otro tipo de teatro, relacionado con las fábulas y la picaresca.

Lo que pasa es que nosotros podemos tener algo pero no lo desarrollamos, y llega el momento en que usted se descubre, donde empieza a conocerse y dice esto es lo mío, esto es lo que a mí me gusta, porque a usted lo pueden influenciar muchas cosas, pero si a usted no le gustan nunca va a hacer nada, de pronto eso fue lo que le sucedió a Enrique, primero con la influencia de la familia y la forma como nos educaron, a él se le despertó ese interés y después dijo esto es lo mío y ahora no hay quien lo pare.

La familia siempre tuvo una posición positiva, y cuando Enrique tomó la decisión de estudiar artes escénicas, le dijeron “haga lo que a usted le gusta con tal de que responda con lo que usted está haciendo”.

El cuerpo, es muy importante porque a veces sin hablar solo con los movimientos del cuerpo usted está comunicando, con gestos, miradas, una sonrisa, está dando a conocer algo. La otra cosa es que a usted le guste, sin motivación no se puede, el que hace teatro hace que las personas capten, llaman la atención, no dejan que las personas se distraigan, y hace que todos lo vean a él, y eso es arte.

Habla el compañero de Walker:

⚡ ...*Jú eres mi hermano del alma, realmente el amigo.*

Conozco a Walker desde toda mi vida, siempre hemos vivido juntos, prácticamente somos como hermanos, en todos lados hemos estado juntos, a todas las personas nos presentamos como hermanos y así nos conoce todo el mundo, como los hermanos Walker y Roberto, aquí en Neiva, en Ibagué, en Tunja y en el Choco.

Walker era un niño que lo tuvo todo, diferente a mi, porque yo pertenecía a una familia más humilde que la de Walker, a pesar de que la familia de él también era muy humilde, pero la mamá y el papá tuvieron buenos empleos, era una familia distinguida y de buena educación y nunca le faltó nada, era una persona sencilla a pesar de que nunca le faltó un juguete, una bicicleta, un balón. Él siempre fue uno de esos niños que le gustaba jugar, brincar, compartir con uno y con otro, no le importaba entre uno que tuviera y otro que no tuviera, siempre compartía las cosas que le daban a él, jugábamos mucho a los carros, a veces cuando nos cansábamos con los carros cogíamos un balón nos poníamos a patear y así sucesivamente.

Walker y yo estudiamos en escuelas diferentes, luego pasamos al colegio y nos fuimos a estudiar a Quibdó y también estudiamos en colegios diferentes, porque cuando era joven no practicaba el fútbol si no el baloncesto, estuvo entre los ocho mejores de la selección del chocó y yo también estuve en la selección del chocó pero de fútbol, era bastante difícil entrar porque uno tenía que tener muchas condiciones inclusive a él lo ayudó mucho la estatura y el fortalecimiento del cuerpo para llegar a la selección chocó, la evolución de Walker por lo general fue en el baloncesto y en ese colegio solo se practicaba eso, de pronto eso fue lo que más lo inclinó al baloncesto, Walker terminó primero el bachillerato que yo, se fue a la capital, después nos encontramos allá y en el tiempo que no teníamos que estudiar él me buscaba o yo lo buscaba, nosotros siempre hemos sido inseparables, el destino siempre nos ha mantenido juntos.

En el Chocó siempre por lo general uno termina la Primaria ya con un tiempo bastante alto, por ejemplo a los 14 años, el estudio no es fundamental para unos o para otros, hay otros que si se dedican al estudio de lleno, yo era de las personas que me iba para el colegio y me volaba para el río a bañarme y a jugar, en algunas familias iniciábamos tarde porque no nos gustaba el estudio, para otros que les exigían en las familias

distinguidas, el estudio era fundamental pero en el caso mío, a mi no me gustaba el estudio, en el caso de Walker, él siempre fue puntual en su estudio tanto en la primaria como en la secundaria, se le estanco el estudio cuando entramos a la selección Choco de fútbol y de ahí nos llevo el deportes Tolima, el deporte lo estanca mucho en el estudio a uno.

Todos en la vida somos inteligentes poseemos inteligencia incomparable a cualquier otra persona, lo que pasa es que hay unas personas más dedicadas que otras, hay personas que las desarrollamos más, Walker por ejemplo fue una persona muy inteligente, él siempre en el estudio fue bueno, para todo fue bueno, de pronto se ha estancado un poco por el deporte o por algo por el estilo, pero él por lo general siempre salía adelante, yo creo que uno para jugar al fútbol tiene que tener inteligencia, tiene que tener capacidad porque una persona que no tenga ni inteligencia ni capacidad no sale adelante, Walker las posee y siempre las ha poseído, la inteligencia es la capacidad que más lo ayuda a uno en la vida.

Yo siempre admire a Walker porque las capacidades de él son impresionantes, si las hubiera sabido manejar hubiera podido llegar más lejos, pero la nobleza no lo dejo, siempre lo estanco un poco. Esas capacidades de Walker son por ejemplo la estatura que él poseía, la visibilidad en el balón, el empeño en trabajar, en salir adelante, en ser el primero y eso lo ayudo mucho, aunque hay personas que con la nobleza pueden escalar mucho más, también hay ciertas personas que se aprovechan de eso y confunden a la persona y eso le sucedió a Walker; eso es personal porque los pensamientos de él eran diferentes a los míos y él pensaba que por ahí era el camino, pero esas personas se aprovecharon de él y eso lo estanco bastante, no se si más adelante lo reconoció o no, pero en mi concepto eso lo estanco bastante a él. Como deportista siempre fue bueno, pero en el fútbol fue superior a todo, tuvo para haber alcanzado la gloria, para alcanzar todo en la vida, pero como le digo su nobleza lo estanco.

A nosotros en el Choco nos gusta mucho el deporte y él siempre se inclinó por eso, por estudiar y por salir adelante en ambas cosas, es que el deporte en el Pacifico, nosotros los negros lo llevamos en la sangre, desde niños nos gusta y eso por eso sale mucho deportista de la raza de nosotros, porque a veces nos dedicamos más al deporte que al mismo estudio y no es que nosotros los negros tengamos más capacidades físicas que la gente blanca, todo el mundo tiene capacidades y pensamiento diferente a los demás porque nadie es igual e nadie, eso va en la sangre de uno, en lo que

uno pueda esforzarse para salir adelante. Aunque si, nosotros lo negros tenemos una flexibilidad en el deporte, nosotros nos adaptamos a todo tipo de competencia, pero no, tanto los negros como los blancos desde que uno se dedique sale adelante, eso depende de la dedicación y el trabajo de uno mismo.

Nuestra carrera a nivel profesional la iniciamos juntos. Yo salgo con 18 años y Walker con 16 más o menos, éramos dos muchachos que salíamos del Choco a jugar a la capital en un equipo profesional donde nos íbamos a encontrar con jugadores profesionales como Argentinos, brasileros, uno aprende muchas cosas y eso se va grabando en la mente, y de todo eso se aprende un poquito; a nosotros nos descubrió un brasilerero que se llama Walker Morales “Walquiño”, el fue un jugador que vino del Brasil, lo trajo el independiente Santafé, cuando termino su carrera lo llevo un técnico del Choco y ahí él se intereso por el juego de nosotros y fuimos convocados a la selección.

A Walker le fue un poco regular pues como le dije anteriormente era basquetbolista, no futbolista y en la preselección fue eliminado, entonces como estábamos en el Choco que se divide en dos, Atrato y San Juan entonces el técnico saco a Walker de la selección y a mi me dolió mucho... íbamos hacer una gira por San Juan, el pueblo de nosotros, teníamos que jugar con el equipo de allá y le dije a Walker que jugara con el equipo de allá para que el técnico lo volviera a ver, y fue como un hecho, como una voz que Dios me dio, Walker se fue para el pueblo, nos enfrentamos contra ellos, a él lo pusieron de titular y fue la revelación, debido a ese partido el técnico lo convoco a la selección y de hay quedo confirmado. Nos convocaron para la selección Choco, el salió primero que yo a pesar de yo tenia un poquito más de condición que él, pero el salió primero al deportes Tolima y después por medio de él me convocaron a mi.

Walker llevo en el año 83 al deportes Tolima, yo llegue en el 84 más o menos, el duro 83, 84, 85 y 86 y yo del 84 al 86, de ahí fuimos requeridos a la selección Huila por un técnico que se llama Álvaro Gómez, cuando enfrentamos al Atlético Huila en Ibagué el pidió que fuéramos cedidos a la selección de aquí, con él fuimos a los juegos nacionales que fueron en Villavicencio como en el 85, en el 86 por X o Y motivo fui pasado al equipo de Tunja, a Boyacá y yo hice gestiones para que lo llevaran a él porque como le digo, nosotros siempre hemos sido inseparables, de Tunja nos llevo Millonarios, yo estuve como dos meses y fui llamado aquí a un equipo que se llamaba Juventud Huila, el actual Atlético Huila, Walker si quedo en Millonarios 86, 87 y 88 más o menos, en Tunja duramos un año.

En Millonarios fue inscrito como jugador a prueba en el equipo profesional y yo de ese entonces no puedo decir mucho porque no conviví con él allá, él estaba en Bogota y yo estaba aquí en Neiva, después de Millonarios Walker paso a la selección Líbano que queda a un lado del Tolima y yo seguí aquí en el Huila, él fue cedido después para acá a un equipo que se llama nuevos valores, yo del equipo de Juventud Huila me retire por una lesión en la rodilla, meniscos y ligamento en ambas piernas, eso consiste en un mal giro o en una patada que le hayan dado a uno, esa es una de las lesiones más graves que le pueden suceder a un futbolista.

Para mi fue bastante duro porque la ilusión mía era seguir en el fútbol que era lo que a mi me gustaba y yo me retire del estudio por eso, pero como ya venia uno con responsabilidades entonces ya tiene que buscar uno otros medios para subsistir, aunque hay jugadores que lo viven normal pero yo digo que todo es la fé en Dios de que uno se va a recuperar, poner todo de su parte, porque uno lesionado tratando de recuperarse y vivir en parranda, ingerir trago, entonces la lesión se va a complicar más, no se va a recuperar el cien por ciento, hay que tener mucha quietud y mucha paciencia.

Pero a pesar de eso y de mi lesión yo nunca me desconecte de Walker, yo iba a los partidos y a veces a los entrenamientos cuando tenia tiempo, le preguntaba como iba todo en el equipo, a la final ellos subieron a la A. Siempre decía que las cosas le estaban saliendo bien y cuando ellos jugaban aquí en casa nosotros nos reuníamos, nos tomábamos una cerveza y hablábamos, el era un arquero muy parejo, era tan parejo que en cierta ocasión se lo quiso llevar el Atlético Nacional y luego el Pereira también, pero por X o Y motivos se daño la transacción y no pudo viajar, pero siguió con el Atlético Huila y luego fue cedido al Unión Magdalena, ahí estuvo una temporada.

Su momento de mayor gloria yo creo que fue cuando subieron a la A con el Huila que es la mayor ilusión de todo jugador, todo es rentable para uno, económicamente, profesionalmente, relacionalmente, en todo sentido esa es como la vitrina de uno para poder salir del país y pues él era una persona no andariega, ni mujeriego, ni nada de eso, era muy juicioso y para usted triunfar en la carrera futbolística y en general en el deporte hay que ser muy juicioso.

Su retiro a nivel profesional, fue hace como unos 8 años más o menos, no estoy seguro, en ese tiempo ya habían técnicas diferentes y a veces uno le cae bien a un técnico o no le gusta como uno juega y yo creo que una de las

cosas por la que la carrera se vino abajo fue por la forma en la que el se metió en la religión esa donde no podía comer alimentos como la carne, yo como amigo intimo de él le reprochaba todo eso, porque si a nosotros desde niños nos criaron como católicos porque tenía que cambiar de un momento a otro.

Era una de esas religiones donde ellos no beben, no trasnochan, no comen carne y uno como futbolista la alimentación es muy importante, que unos frijoles con pezuña, un sancocho de costilla, él dejó de comer todas esas cosas y creo que esa es una de las partes en donde el rendimiento de él se vino abajo, se empezó a frustrar su carrera fue por haberse metido a esa religión, ese fue el error más grave que el pudo haber cometido en mi concepto. Lo que pasa es que hubo un abogado que aparentemente es de esa religión, esa es una de esas personas que yo llamo vividoras, él le vio la nobleza a Walker y creo que le lavaron el cerebro muy bien, que tenía que cambiar, según ellos al termino de el mundo viene una nave que se los lleva solo a ellos, que solo ellos eran los que se salvaban de el mundo, entonces por ahí lo fue llevando y le prohibió muchas cosas.

Cuando se metió a eso cambio mucho en la amistad que nosotros teníamos, no solo como amigo sino también con parte de la familia, el papá y la mamá sufrían mucho, hasta la misma hermana, él todavía esta en esa religión, pero esta un poquito menos que cuando se metió a fondo, cuando jugaba. Otro de los problemas que yo creo que tuvo que ver en el declinamiento de su carrera fue la esposa porque ella fue la que lo impulso para que él se metiera en eso, porque pensaba que de pronto a la vida de él iba a llegar otra mujer y la iba a dejar.

el deporte en los niños

Uno puede darse cuenta que un niño puede ser bueno en el deporte cuando por ejemplo uno le compra los juguetes, por ejemplo un balón, si le gusta mucho eso uno supone que le va a gustar eso, entonces uno lo va enrolando por ahí, uno puede ver eso en el entusiasmo cuando lo lleva a los entrenamientos él es feliz, pero el entusiasmo es muy diferente a la capacidad porque una cosa es que usted se entusiasme por ver a otra persona, pero si no tiene capacidad le da lo mismo.

Walker actualmente esta entrenando niños, todos los que jugamos fútbol cuando terminemos la carrera, la idea es ser técnico y para serlo hay que comenzar por ahí uno termina y quiere seguir otro ciclo de lo que uno

aprendió, para uno enseñar y lo otro es no perder la rutina; el deporte es muy rentable siempre y cuando usted este en el ciclo del profesionalismo, en cuanto a la enseñanza, no es lo mismo es menos rentable, pero eso le ayuda para seguir adquiriendo conocimiento, tanto para dirigir un equipo más grande más adelante o seguir dirigiendo a los niños. Yo me imagino que eso es lo que quiere Walker, terminar su carrera y seguir dirigiendo.

El medio y la cultura

Yo creo que por lo general en nuestra cultura lo primordial es el enseñamiento que el padre le da a uno, eso viene desde pequeño, en cuanto a los amigos, es difícil conseguirlos porque nosotros los deportistas somos muy andariegos, mujeriegos como se dice, nos gusta la rumba y en realidad son pocos los que le dan un buen consejo a uno, yo creo que de mil, dos.

En cuanto a los entrenadores hay unos que son estrictos como el profesor Alberto Rujana que iba hasta la casa de uno a las 10 u 11 para ver si uno estaba ahí, y hay otros que no se preocupan tanto, le dicen a uno, yo quiero rendimiento y si no rinde lo saco. Hay entrenador táctico y físico, y le enseñan como se debe parar uno en la cancha, como debe uno correr, como pegarle al balón, cuales son las funciones que uno desempeñe en el terreno de juego y el buen manejo y mantenimiento del cuerpo, uno puede llegar e crearse lasos afectivos con los entrenadores siempre y cuando usted sea buen jugador porque le tienen cariño, lo respetan y le dan buenos consejos.

Hablan las esposas:

‡ ...*"Yo creo que las capacidades que tiene Walker pueden considerarse como inteligencia"*

Conocí a Walker hace 17 años aquí en Neiva, en ese momento él estaba en el equipo de Nuevos Valores y acababa de llegar del Tolima, yo lo vi jugar desde nuevos valores, con el Atlético Huila, el Unión Magdalena, estuve en todo el ascenso del Huila a la A, cuando estuvo en Santa Marta, Pero más que como un buen jugador, yo lo vi como persona, pues jugador es algo que cuando a uno le cae bien una persona siempre la ve las cualidades, aunque como jugador también se las vi, porque en esa época cuando estaba en el Huila era uno de los jugadores que se destacaba.

Las mayores cualidades que yo le veo a Walker es el trabajo, la sinceridad con que lo realiza, era cumplidor en el trabajo, uno valora mucho lo que hace se dedica con toda sinceridad respetando a todo el mundo y lo hace lo mejor que puede, yo pienso que tiene muchas cualidades y las personas que lo conocen saben que explota bien su cuerpo al cien por ciento que es lo que un ser humano debería hacer, además, respetarlo al mismo tiempo para darle todo lo que necesita y creo que el se lo da, mantiene su estado físico, yo creo que un muchacho de 15 años no tiene esa capacidad que tiene él, que si se les pone hacer lo mismo él con esa edad tiene más capacidad.

Yo creo que otras de las cualidades son los reflejos, cuando estaba en el Atlético Huila eso era en lo que más se destacaba y no lo digo solo yo, lo dicen las demás personas, pero esas cualidades no las deja él ahí, también las explota en ámbitos como el baloncesto, él era de la liga del Choco, porque él empezó jugando baloncesto sino que el papá lo encarrilo en el fútbol porque los padres queremos que los hijos hagan lo que uno no pudo, decía que el baloncesto en Colombia no daba para comer y es verdad, por eso lo metió al fútbol. También baila salsa, solito porque la compañera no es mucho lo que baila, además cumbia y todos los ritmos de la costa.

También creo que lo ayuda mucho el trabajo espiritual, por ejemplo el Yoga, todo eso lo ayuda para mantenerse como se mantiene, no consume nada de bebidas alcohólicas, tiene un cuerpo muy sano, nada que lo pueda dañar, si le da una gripe es muy raro, desde muchacho siempre se ha conservado, dice que lo primordial para él ha sido el deporte, no ha sido

una persona trasnochadora, uno no dice que no se ha tomado sus cervezas pero muy poco, porque no ha sido persona que le guste mucho la rumba.

En el trabajo también aprovecha sus cualidades porque le gusta trabajar mucho con niños, supongo que es por el genio que el maneja, nunca se le ve bravo, yo llevo 17 años con él y nunca lo he visto bravo, él es muy tranquilo así tenga problemas como a nivel económico, los resolvemos los dos, yo creo que a veces abusa de ser tan tranquilo, yo creo que el nació con eso, uno viene con unas cualidades siempre y eso le ayuda a manejar todo, a no alterarse por cualquier cosa, el mantiene como esa tranquilidad, como ese equilibrio.

Hablando de esas cosas con las que uno nace yo creo que sus hijos heredaron sus capacidades en el deporte, el tiene 5 hijos pero como matrimonio tenemos 4 y todos heredaron eso, a todos les gusta el baloncesto o el fútbol, por ejemplo mi hija mayor de 13 años tiene una capacidad envidiable, le gusta el baloncesto, el fútbol, la danza; Y el niño, a pesar de que su estatura se la heredo a la mamá, pero le dijimos que jugara baloncesto para que creciera un poquito, pero el fútbol lo maneja muy bien, la niña chiquita, que le decimos así porque es la menor, tiene un cuerpo grande para su edad y apenas tiene 6 años y se ve mayor que la de 8, es muy fuerte y tenemos otra flaca que le gusta correr mucho y la tenemos en natación porque queremos que engorde un poquito, pero a todos por lo general les gusta el deporte, a excepción de la niña grande que acaba de terminar y apenas va entrar a la universidad, pero no le gusta mucho el deporte, es muy perezosa, es gordita porque duerme mucho, sin embargo es muy inteligente y le gusta estudiar.

Tal vez su inteligencia es un poco diferente a la de su papá, porque yo creo que las capacidades que tiene Walker pueden considerarse como inteligencia, todo lo que uno puede manejar y explotar es inteligencia de cada ser humano, yo pienso que inteligencia es la capacidad que tiene uno para explotar las capacidades con las que uno bien nació o aprendió con el transcurso de los años y uno debe explotarlas para tener un beneficio espiritual, económico o para ayudar a los demás.

Aunque uno no debe olvidar que los padres son importantes para explotar esas capacidades; yo creo que mi suegra fue la que sacó sus hijos adelante y les inculco mucho valores, creo que es de las personas más trabajadores que conozco y quiso siempre que sus hijos fueran profesionales, Walker no ha terminado una carrera porque se dedicó por completo al fútbol y no aprovecho ese cuarto de hora, porque el fútbol es una carrera corta y si ha ganado arto se puede ahorrar pero un cartón le sirve a uno mucho, yo

tengo un amigo que lleva trabajando en la petrolera pero luego un muchacho con el cartón y gana más que él, por eso la importancia del cartón aunque mi amigo tenga encima la carrera de los años, la experiencia y eso no le ha servido.

 ...***“la inteligencia corporal casi no es conocida...”***

Mi nombre es Maria, soy la esposa de Enrique, yo soy licenciada en arte escénicas, entre a estudiar por casualidad, vivía cerca de la escuela y me matriculé más que todo por la danza pero terminé gustándome el teatro más, en mi familia hay varios artistas, tengo un hermano mayor que empezó la pintura desde muy joven, y es con la persona que yo más me voy y es por eso, siempre le veía como esa habilidad de creación, de expresión y entonces ese ambiente hace que uno vea eso de otra manera uno como que se inclina por ese camino del arte.

Enrique aparte de hacer teatro yo le veo la habilidad de ser más que todo director, para mí es muy buen director, no todos los actores son directores, o son directores actores, para mí ese es como la gran habilidad, es más que todo como la creación, esa creación artística, que llega uno a lograr en el teatro, es como lo mismo que pasa con un pintor, el cuadro es la creación que logra plasmar el artista.

la inteligencia corporal casi no es conocida, es más como una habilidad corporal, y es que cuando hablamos de corporal es el cuerpo, más que inteligencia yo le llamaría lenguaje, es la herramienta que tiene un actor o un bailarín, es el cuerpo, es todo, la dramaturgia, lo que se habla, el lenguaje, es todo, es manejar el espacio, uno se desplaza hasta cinco cuerdas, es toda esa relación entre el cuerpo y la mente, se une todo el cuerpo, la inteligencia, yo para saber como me voy a mover yo tengo que saber que quiero que es la parte ya de la inteligencia, que quiero demostrar con ese movimiento que voy hacer, porque es muy importante lo que se produce en los espectadores, ellos pueden llegar a inferir que la interpretación sea diferente, y que los espectadores creen que es otra cosa, es más que todo la inteligencia, la que permite que uno actúe y demuestre que es el personaje, siendo en realidad uno mismo.

Uno tiene que conocerse a sí mismo, para poder hacer de otros, tener conciencia de mi ser, para poder ser de otra manera y no tener ninguna

dificultad, como yo se como soy yo tengo conciencia de mi ser, me atrevo a tratar de ser lo más parecido a lo que es otro ser, eso uno aprende en el trabajo teatral, en el teatro le ayuda a romper ese tipo de miedo a las personas, la timidez, la pena a hablar, a relacionarme mejor con el publico, El trabajo en el teatro me ha servido para toda la vida, para totalmente todo, mis relaciones con los demás, como compañera, con mi familia, con la sociedad.

Realmente el ser humano tiene diversas posibilidades, a casi todos los niños les gusta pintar, le gusta dibujar o sea son muy creativos y les gustan explorar en esas cosas, así pueden comenzar a inclinar su manera de ver las cosas y de querer hacer las cosas.

7.3 LO QUE PIENSAN SUS MAESTROS. **(EL TALENTO ESTA EN LA MIRA...)**

8 ENTREVISTA A VIRGILIO PUERTO Y ALBERTO RUJANA

VP: Mi nombre es Virgilio Puerto y conozco a Walker hace unos 15 años.

AR: Mi nombre es Alberto Rujana, y conozco a Walker hace el mismo tiempo. Yo fui asistente del profesor Virgilio, hacíamos una dupla bastante buena, en esa época Walker era titular en el equipo y venía de dar vueltas por Colombia, paso por millonarios, por el deportes Tolima y llegó acá. Lo tuvimos en la parte de amateur, luego tuvimos la oportunidad de tenerlo en otras instancias, en la profesional, (porque el amateur es el aficionado, al que no se le paga, no tiene un contrato de trabajo).

VP: Como dijo el profesor Rujana, él estuvo por millonarios con el deportes Tolima y luego llegó acá a Neiva, estaba iniciándose el fútbol de segunda división y él llegó a jugar con nuevos Valores Del Huila, estando ahí represento al departamento en los juegos nacionales sub. 23, y luego cuando nosotros tomamos el equipo de la primera B, él fue arquero titular, estuvo con nosotros cuatro años entre la B y la A.

Nosotros vimos en Walker las condiciones de arquero, el biotipo. Ya traía una formación del millonarios y del deportes Tolima, teníamos un equipo particular con el profesor Rujana, un equipo que hacía fútbol zonal, trabajaba lo que se llama la línea y había que tener un arquero con características específicas para jugar como un libero y Walker asimilo todo ese trabajo del profesor Rujana y eso lo hizo incursionar en el fútbol colombiano. Ahí se juega no tanto haciendo énfasis en su exuberancia física, sino en su inteligencia porque es un puesto muy táctico en ese sistema.

AR: Walker fue una pieza importantísima en ese andamiaje del equipo de manera que él tenía las condiciones de actitud, de aptitud y a quien en la parte táctica se le enriqueció y se le trabajaron algunas cosas, porque también tenía defectos en la formas de patear la pelota, no era un arquero de buen saque... pero tenía otras virtudes y era un tipo con una disposición anímica y muy humilde, era una persona que irradiaba dentro del equipo un liderazgo muy sano porque él no toma licor, es vegetariano y era una persona muy querida por todo el grupo.

VP: Él tenía lo importante que era su agilidad, sus reflejos y asimiló todo lo que el profesor Rujana le enseñó, como un arquero libero. ¡Porque ese si era un arquero libero, libero! y deficiencias en lo técnico sobre todo en el saque con empeine desde el piso, con el no se pudo ahí y esa era la deficiencia que más se notaba.

AR: Algunas personas le han criticado el agarre, pero a mi me parece que no, él era bastante bueno en eso, era un arquero que tenía unas cualidades grandísimas, aparte de su agilidad, su ubicación que era bastante buena y yo quiero insistir en una cosa y es que los porteros deben ser complementarios. Un jugador complementario tiene que ser el portero, porque él tiene que ver el nacimiento y finalización de la jugada defensiva y ofensiva, sobre todo para él. Se necesita sobre todo, porque muchas veces sobre él recae adelantarse a la jugada que se le va hacer.

El estaba un poquitico más adelantado que los demás, son virtudes que pocos arqueros tenían, que era libero, no solo lo trabaje yo sino también Virgilio, "la coneja Acosta" y todos tratamos de regalarle un pedacito de lo que sabíamos, eso hizo que fuera un jugador complementario, porque a veces todo el peso del equipo recaía sobre él y fue el salvador muchas veces de unas faenas impresionantes en diferentes partes de Colombia.

Vino una etapa después en donde él no comía carne, se volvió vegetariano, pero la proteína de pronto no influye mucho. De pronto en la reposición plástica del músculo, estaba un poquito más flaco pero eso no quita flujo de pensamiento ni asociación de ideas y por eso, porque estaba más flaco los demás muchachos me decían "¿profe y porque no come?" empezó a metercele a los jugadores que cualquier error que cometía Walker Cuesta estaban atribuyéndoselo a la alimentación, pero no, eso era mentira y así comiera de los productos que ellos comen eso no le hizo perder nada de sus cualidades, yo creo que fue de los grandes porteros que tuvo Colombia.

No llego más lejos, porque hay jugadores que en el fútbol colombiano se pierden, aunque tengan grandes condiciones, porque uno en el fútbol tiene que tener un manager que lo maneje. Si uno es gran jugador y cae al Atlético Huila no lo van a mirar tanto, como si cae en el Nacional o en el América, si está en esos equipos tiene mayores posibilidades de que lo vean para participar en equipos internacionales. Diferente aquí en el Atlético Huila que estamos buscando una posibilidad, que es no descender como primer objetivo y como segunda posibilidad llegar a los cuadrangulares finales. Si hubiera estado en otro equipo estoy seguro de que hubiera sido grande.

Cuando nosotros salimos del Atlético Huila con el profesor Virgilio el siguió 2 o 3 años más, luego le hicieron una propuesta en el Unión Magdalena, ahí estuvo como un año creo...

VP: Pero a él se le presentó un cambio en su vida, porque le colocaron un señor de barba que le dicen Moisés, es de esos que hablan de la religión, yo a veces me ponía a escucharlo y el tipo tiene unos argumentos... el tipo es un abogado. Walker se fue de aquí para el Unión y le dejó encargado varias cosas, él tenía inclusive un taxi y se lo robaron, él cambió mucho cuando se pasó a esa ideología y realmente cayó como muy tranquilo, muy pasivo, se metió a vegetariano, de todas maneras, dicen los que saben, que cuando uno deja de comer carne roja se pierde mucha agresividad, porque ella tiene ciertos elementos que producen un efecto importantísimo en los jugadores. El no se inmutaba, no le importaba lo material...

AR: Yo tuve la posibilidad de estar en el Perú entrenando, lo llame, hable con él y cuadramos lo económico, después de varios días yo llame al directivo y le dije "que pasa que Walker Cuesta no ha llegado" y el me dijo "no profesor lo que pasa es que el dijo que no se iba por esa plata, sino por el doble" deje de llamar y después me di cuenta que eran puras mentiras, porque cuando volví del Perú hable con Walker y me dijo que había durado 20 días con la maleta lista esperando que lo llamaran, yo creo que si se hubiera ido, allá sería un arquero grande y se hubiera quedado allá, lo que podemos decir de Walker es que es una persona excelente dentro y afuera de la cancha.

VP: En términos generales el futbolista colombiano ha mejorado hoy en día, la mayoría de muchachos son bachilleres y algunos ya están incursionando a estudios superiores, en esos años de la época de Walker habían futbolistas que escasamente firmaban y eso lleva consigo problemas de aprendizaje, quiero decir que su proceso intelectual ha sido deficiente y los problemas en el fútbol son problemas de estrategia en donde la percepción capta el problema y hay que tener la respuesta digamos que inmediatamente. Si esa persona no ha sido bien trabajada va a tener problemas y a parte de eso una deficiente educación peor aún, esas son cosas que no se pueden separar entonces un muchacho bien educado desarrolla mucho más su potencial.

Sin embargo aquí en Colombia hay mucho jugador que usted lo ve desde el punto de vista de su agilidad, de su movimiento y es excelente, pero cuando se va a meter en un esquema táctico en donde hay que pensar y hacer movimiento es donde tienen el problema, porque tienen un CI muy

bajo, debido a que en sus regiones muy apartadas los niveles de educación no son tan importantes y así llegan al fútbol profesional.

AR: Esa es una situación bastante grave porque la gente le pregunte a uno “bueno profesor y usted como hace para elegir un jugador”, entonces lo primero que hago yo como entrenador es mirar la inteligencia, especialmente la táctica, que tenga carácter y que tenga técnica, yo pienso que hoy por hoy el fútbol marca una diferencia y es que la táctica se tiene que asociar con la inteligencia.

VP: Es que hoy se prefiera el niño talentoso- habilidoso a la exuberancia física, anteriormente se prefería el niño más desarrollado físicamente porque supuestamente el fútbol era de fuerza, ahora es diferente.

AR: Eso tiene que mucho ver con el técnico, que ahora debe ver mucho más holísticamente el fútbol, porque los métodos tradicionales a veces sirven, pero no siempre, porque antes se aislaba el juego del ejercicio y eso no pude hacerse, porque anteriormente se decía “aprende y juega” ahora se dice “juega y aprende”, si se ve desde una pedagogía activa el niño resuelve problemas, porque todo se plantea a partir de problemas que plantea el juego, un niño que tiene una pelota, dos compañeros al lado para jugarla con ellos y al frente tiene tres defensas y el arquero, es un problema que esta planteado y ¿que hago?, entonces ahí esta la inteligencia y hay que resolver ese dilema. El fútbol en todo momento es problemas que se presentan, solución mental y solución motriz, el fútbol es manejo de espacios, comunicación motriz, usted ve un fútbol de elite y nadie habla, no hay gritos solo se comunican con una mirada

A mi me parece que la inteligencia puede ser la capacidad que tiene una persona para resolver cualquier tipo de problema que se le presente, es cuestión de saber utilizarla, para mi la inteligencia es táctica.

VP: Antes de esa táctica yo creo que el fútbol esta rodeado de ciencias que aportan mucho y en Colombia se van a tener muchos problemas sino se forman los entrenadores desde un punto de vista integral, un entrenador que no maneje aspectos de Psicología, como lo que es motivación, principios de refuerzo, comunicación, rompe todo y es un problema del fútbol profesional, porque la gente piensa que los equipos los deben manejar los autoritarios y eso no es así.

Los factores culturales y el medio en el que crecen los niños son fundamentales para tener un buen desarrollo a nivel deportivo, por

ejemplo, los departamentos costeros tienen los escenarios digamos que naturales, eso permite que su motricidad sea más desarrollada.

AR: Vamos a poner un ejemplo, digamos El Quirinal y Las Granjas, una persona que nace en el Quirinal tiene muchas posibilidades de juego baloncesto y en las Granjas jugara fútbol por los escenarios, lo que el medio ofrezca, en Brasil usted por la orilla de la playa ve que hay sitios donde existen 200 o 300 canchas de fútbol consecutivas, eso es la locura, en Argentina todos los clubes tienen todo el proceso desde la educación primaria hasta la secundaria y tienen no solamente fútbol sino también todos los otros deportes, son clubes, clubes, aquí estamos muy subdesarrollados.

VP: Se puede vivir de las capacidades deportivas, lo que pasa es que la selección se va dando, muchos quisieran llegar pero otros se van a quedar, pero yo creo que con empeño, dedicación y disciplina, si se puede vivir perfectamente del deporte, y fíjese que en el fútbol se tiene una gran ventaja y es que utilizan los pies y las manos, usted de un futbolista hace un buen basquetbolista, un buen voleibolista y casi todo, el mejor basquetbolista de la Surcolombiana es un muchacho que yo tenía en fútbol por su coordinación, vaya haga usted de un voleibolista un futbolista.

AR: Ruja tú como crees que influye lo de la raza?, porque uno ve que la mayoría de los deportistas son negros, será que tienen muchas más capacidades que los demás?

VP: Yo pienso que aquí en Colombia es la parte socio-cultural en donde se desarrollan, tu miras a los morochos y la mayoría tiene máximo tercero o cuarto de primaria, por las zonas de donde vienen, yo creo que lo que pasa es que aguantan más hambre... lo que sea... tocan puertas hasta encontrar una oportunidad... ese medio los hace ser mucho más fuertes. A parte del biotipo porque el negro es muy resistente, macizo, musculoso. Por ejemplo el jugador brasilero, así halla problemas son una potencia mundial, el modus vivendi de ellos es superior al nuestro, tiene tecnología de punta a nivel deportivo, no es problema de si es negro o blanco, es problema del desarrollo, del entorno... porque si usted ve esos negros norteamericanos de 2 metros de alto, se preparan, se educan bien, tienen acceso a eso, el nivel de vida se los permite, esos negros son inteligentes.

...Más que un maestro...un compañero

ENTREVISTA A ALVARO GASCA

Yo conozco a Enrique Arciniegas, desde que el entró al programa de arte escénico, muy joven. Él es licenciado en artes escénicas, en teatro y danza; había la opción de escoger la danza o el teatro, siendo estas artes hermanas, en cuanto se cuenta una historia con ritmo fundamentalmente como lo hace la danza, o con el drama, más específico, como se hace con la palabra en la narración, o con los muñecos en los títeres o en la pantomima usando solo lo corporal y el gesto, en fin en las diferentes posibilidades que brinda el arte escénico.

Enrique es muy talentoso muy entregado, el fue alumno mío. Él ha sido muy entregado, muy sincero cuando escogió su oficio y en esa medida ha sido muy sincero en sus obras de teatro. En esta sociedad uno tiene que ser muy sincero, cuando uno sabe que escoger este oficio es rarísimo, como proyecto de vida. Tiene que haber una satisfacción y un placer y eso implica unos niveles de libertad, de poder escoger este oficio, además, en el teatro se da un fenómeno curioso y es que la mayoría de los teatreros de nuestra ciudad y del país también, casi todos somos de teatro popular, de herencia campesina...

Nosotros venimos del campo y la pobreza del campo es muy diferente a la de la ciudad, es que en mi tiempo en el campo no se aguantaba hambre, porque había comida y la solidaridad del campo y el pueblo y la tierra, mientras en la ciudad es la miseria total. Aquí en la ciudad no hay para donde coger, no hay nada.

En Colombia, en el mundo del teatro, se da un fenómeno, Santiago García es del Frente Nacional, una vereda por allá de Santander, Armando es nacido en Tolima de gente de Tello, los directores de Medellín también son de provincia, Fanny vino de la Argentina ósea que tampoco es de aquí, eso es lo que ha ayudado a formar, hay un poco de gente calentana, de estos lados, ahora hay una dramaturgia que es muy importante que hay en España y también es del Huila como de Rivera creo, la Candelaria esta llena de pura gente de provincia es un poco de gente que llega a la ciudad con un poco de sueños, tanto de música de tradiciones y convencido que eso es la cheveridad, cuando estuvimos estudiando en la ENAD a los tres

meses se hacia expresión corporal con el sanjuanero y como era lo que nosotros sabíamos entonces hacíamos expresión corporal con el sanjuanero , ya después todos se animaban, los costeños, eso estaba lleno de gente de provincia, de alguna manera la ciudad creció con nosotros.

Enrique estudió, se licenció y fundó un grupo que se llama Guadajira, en homenaje a una princesa indígena, según entiendo. La corporación Guadajira tiene una sede en donde se produce y se gestiona teatro, realizan el festival juvenil y estudiantil de teatro que ya está posicionado y va como para el sexto festival, eso lo dirige Guadajira y Enrique es el representante legal de Guadajira.

A Enrique uno lo reconoce como un director y yo creo que también él es muy buen actor, pero en estos oficios de la dirección, la gestión y la representación legal de nuestras instituciones, los teatreros empezamos como a dejar de actuar, para dirigir y hacer las relaciones, eso no es como un asenso, la gente de teatro no nos sentimos tan bien, pero sabemos que son responsabilidades, en verdad uno quisiera ser solo actor y que la preocupación sea solo esa. La generación de nosotros: casi a todos les ha tocado volverse director, todos hemos empezado teatro queriendo ser actores y entonces el desarrollo del movimiento a dado para que poco a poco una adquiera una responsabilidad y termine dirigiendo un grupo y en esa medida inventando obras y escribiendo y luego organizando actores, instituciones y eventos que es lo que promueve todo movimiento.

Nosotros solemos ser “toderos”, es nuestra realidad y a veces va en desmedro de aquellas actividades en las que uno quisiera dedicarse de forma más específica. Algunos dicen que lo más tonto es volverse director, porque le toca convencer actores, conseguirse los recursos, inventarse las obras venderlas y otros dicen que los más inteligentes son los directores, por supuesto eso hace parte del imaginario del mundo teatral, pero para nosotros es como una responsabilidad.

Hablando de inteligencia cinestésico corporal, nosotros desarrollamos mucho, o buscamos que no solo haya una actitud formal de comunicación, en una sociedad que entrona la palabra sobre todas las cosas, donde la gente mata con las palabras, frente a esa lógica, nosotros venimos siendo unas personas extrañas, un tipo que en el escenario dice cosas que como

que no son importantes... pero, para nosotros es vital entender que no solo las palabras dicen y comunican de una manera profunda sino que, como en el teatro no verbal en donde el silencio puede ser lo más importante, nosotros tenemos otra manera de ser, y vivimos mucho de la gestualidad de la gente y eso se nos vuelve profundamente importante, lo fundamental de la vida cotidiana, por supuesto, se vuelve primordial en el escenario.

Es ver en la gestualidad de la gente, actitudes y comportamientos, ver más allá de lo que el raciocinio nos puede decir y nos puede dictar, porque uno no se puede explicar como se percibe a otra persona con el solo hecho de su comportamiento corporal, porque el reto de nuestro oficio o en eso nos gastamos toda la vida, es creando lenguaje corporal en el escenario, ensayando ser otros, pero algunos pensadores de teatro dicen que es ensayar nuestra posibilidad de lo que hubiéramos podido ser, que es la opción que tiene el ser humano, somos lo que hemos sido, que no hubiéramos podido ser y podemos ser otros, o sea la posibilidad que ofrece del teatro, entonces para nosotros es supremamente vital e importante la gente, cómo la gente actúa, teniendo en cuenta que nadie es absolutamente sincero en el colectivo, ni en su pensamiento, ni en su gestualidad, como lo es en su intimidad.

La capacidad de asombro, se va desarrollando con el oficio, a algunos se le desarrolla más y a otros menos, es la capacidad de asombro, es ver un poste que siempre ha estado ahí y resultarle extraño, o mal puesto o mal pintado. Se ha creído que la inteligencia es solo el raciocinio enorme y absoluto para llegar a una conclusión, pero es la percepción, es la experiencia y esas posibilidades muy internas muy corporales que tienen de percibir los hechos, tiene que ver con la experiencia, la gestualidad, esa energía que se siente.

La inteligencia es como cultural, es decir, el conocer, el aprender, el nunca dejar que se agoten las ganas de saber, esas personas que tienen desarrollado ese nivel intelectual muy altísimo, es decir, no se si la inteligencia se mide solo en esos términos o con la gran capacidad de aprender o con ser inteligente como por ejemplo para el mal, ser tan inteligente que yo pueda inventarme otras tantas cosas, además pienso que es una persona muy infeliz el que tiene un mayor coeficiente que los demás. Ojalá todos tuviéramos lo mismo, porque la idea es que nadie este

abajo, todo eso es terriblemente traumático. la inteligencia es el conocer, el aprender, el que nunca termine esas ganas de aprender de lo que es el ser humano, y es entonces cuando uno se siente como medio cavernario porque se da uno cuenta de todo lo que pudiéramos aprender en nuestro desarrollo como ser humano.

La inteligencia no es solo el raciocinio, este que tenemos en la sociedad en que vivimos, sino, esa otra forma que no pertenece a la lógica, por ejemplo, algunos dicen que los sueños no son sino ensayos de otras realidades, es decir, como el cerebro nunca se apaga, todo el día esta cohibido porque tiene que comportarse de tal manera para cumplir el día y por la noche queda en libertad y ensaya otras posibilidades y entonces uno puede volar en el sueño, cosas que no puede hacer el cerebro en el día porque el cerebro tiene que cumplir un rol, no se puede salir de eso, son ensayos de pensamientos. En teatro se han hecho cosas a partir de los sueños, es como una tradición, es ver otra lectura, otra posibilidad, verosímil, otra realidad, volar de verdad, incluso uno sabe que esta soñando y es capaz de disfrutarlo.

Hay una cosa que se ha dicho sobre los talentos y la memoria genética, es decir no es que uno nació "para"... el cuento de que uno lo lleva en la sangre, pero si existe el talento. Esta humanidad a dado tantas vueltas que uno cree que no pudo haber tenido algún cantor o artista en la familia y es muy probable que hace ochocientos años atrás alguien fue y ahí esta la memoria genética y eso no quiere decir que sea el destino y todo eso. Si uno mira la cultura nuestra, les gusta actuar, cantar y todo eso, no es que uno se lo haya inventado y que surja en un momento dado, pero si hay una memoria genética y sobre todo hay unas posibilidades y unas condiciones que da la sociedad y que puede desarrollar los talentos.

En principio se dice que todos los seres humanos somos iguales, que tenemos las mismas posibilidades, pero pensando en una sociedad que sea como normal, pero en esta sociedad que ha sido tan traumática donde los niños sufren desde antes, a nivel de las percepciones deben tener mucho miedo, todos tenemos miedos, yo no se lo que es la paz porque cuando yo nací estábamos en épocas de violencia, y mi papá y mi mamá también habían sufrido violencia.

Los niños que son muy inquietos que son como hiperactivos, y no logran ubicarse en ningún lado, es que la sociedad nuestra es muy frustrante, algunos hemos sido muy atrevidos, pero por ejemplo, hay gente que sabe de todo y no se ubica en ningún lado, y en esta sociedad nuestra, en esta sociedad neivana, una persona que tuviera el mayor coeficiente, a que se dedicaría, a político, no creo, comerciantes, rectores de colegio, no eso no son, lo que yo pienso de los picaros y de ese modo de los colombianos, el mayor tramador del mundo es un colombiano, tiene que ser uno muy inteligente, muy sagaz y poner la inteligencia al servicio de uno, lo malo en Colombia en general es que son personas digamos inteligentes que usan la inteligencia dentro de una sociedad sin oportunidades para ver como se la ganan y que va! que yo que voy a ir al colegio, los burros, los brutos son los que van al colegio.

Eso fue probado a nivel internacional, que los colombianos son muy inteligentes y son capaces de inventarse e imaginarse un montón de cosas, son capaces de vender los sueños, pero en una sociedad sin oportunidades la inteligencia termina utilizándose para eso, los malos también son inteligentes. Ellos trabajan para la comida, para lujos, para todas esas cosas, que al final podría decirse que no son inteligentes, es una sagacidad pero si no tienen más elementos... y una sociedad tan injusta, aquí los inteligentes tienen que irse para la NASA, no más, que más se van a quedar haciendo acá. Dicen que la inteligencia son esos que son más rápidos que la computadora. Vacano que la inteligencia sirva como para darse uno paz, que la inteligencia sirva para poder cumplirle a la mujer en el mejor sentido de la palabra, de entenderse con ella, chévere que la inteligencia le sirviera para eso.

Pienso que nosotros nos refugiamos en el teatro y nuestras compañeras han sido unas héroes que nos han aguantado y que siguen asombradas con nosotros, yo no se, pero ser mujer y vivir con un tipo que tiene un sueño, que además en esta sociedad que todo es plata, casi no da, porque lo que tenemos ha sido parte del trabajo de dignificar un oficio, en un oficio muy honesto, nosotros tenemos derecho a todo pero entonces como en las sociedades desarrolladas... pero es muy jodido sabemos que somos los fundadores del oficio, todos somos clase media, y eso... EU ejemplo para los chino, que esto es un oficio, y no es el artista que tiene que andar vuelto nada, eso no es como el proyecto nuestro del arte, no creo que sean artistas, pienso que son personas creativas que tienen una confusión, nosotros hemos decidido ver al arte como un oficio, suena como poco

interesante decirlo pero nosotros como un carpintero como un albañil, si se quiere como un abogado un medico, es decir nosotros queremos ser profesionales de esto, hacer este oficio, creemos que nuestra sociedad nosotros somos útiles en este oficio, y me encanta haber superado el miedo a vivir, a tener compañera, a tener hijos, a tener una familia que no me mira raro.

En el teatro hemos tratado de dignificar nuestro oficio escénico, en donde pretendemos decir algo o manifestarnos frente a la sociedad, en esta medida, se ha creído que el teatro es solo un asunto literario, la palabra escrita, pero esta completamente claro que el texto literario es solo un insumo más, una herramienta más de lo que es el teatro, en la historia del teatro ha habido momentos en donde el texto no ha sido lo importante, es como desde la ilustración para acá en donde el texto se volvió fundamental y el dramaturgo y el director de teatro se encumbran, porque fundamentalmente el teatro es un asunto colectivo, de creación colectiva, porque para nosotros es igual de importante tanto el que escribe el texto, que es considerado un pretexto; tan importante como el que escribe un texto con el lenguaje de las luces o como el que construye un texto sobre la geografía del espacio, como lo hace el escenógrafo, como los decorados, pero en un sentido profundo pues lo mismo significa.

Se lucha mucho por la verdad escénica, actuar es ser el otro, el actor no engaña, busca mucho interiorizar las historias, como una súper marioneta, es decir, como que le prestamos nuestro cuerpo al personaje que nos inventamos nosotros, es una opción nuestra, y cuando yo digo soy el príncipe constante y me comporto como el príncipe constante o lo que la gente cree que es el príncipe.

El escenario es una ficción muy hermosa en donde todos aceptamos. Un tipo se puso en una silla con un palo de escoba y dice estoy en el monte más alto del planeta y eso el público y el actor sabe que no es cierto, es inverosímil y lo disfruta, toda esa locura que esta pasando ahí. El tipo esta actuando y no es una mentira porque el tipo no esta mintiendo, esta diciendo que imaginen, la intención es otra, y para eso nosotros entrenamos la memoria emotiva ese archivo de emociones para que haya la verdad escénica y sea creíble y haya una verdad, eso es como soberbiamente hermoso y el actor sabe si ha habido esa verdad escénica y no es la verdad... verdad, porque uno no puede ser otro, pero existe esa

verdad escénica, es sencillito es un juego pero en ese juego entra toda la memoria emotiva que nosotros tenemos, las formas de ser, y eso se vuelve mecánico, el observar, uno va mirando al otro y lo persigue porque le llama la atención, tan particular, tan especial.

El teatro trata como un descubrimiento de uno, y en esta sociedad en donde uno no es dichoso es muy difícil descubrirse y redescubrirse todavía, entonces tiene que haber como una pasión que es todo un proyecto de vida, es saber que ejercer el pensamiento, ejercer el teatro, ejercer la inteligencia es un placer soberbio el poder comunicarme el poder escoger las opciones que no son exitosas en nuestra sociedad

El arte es una gran posibilidad por lo creativo por el imaginario y es que si todos hubieran sido, que si el guerrillero, los generales, los presidentes, los médicos, hubieran visto teatro o arte desde la primaria como se tiene que ver la geografía, la gente sería más creativa y si fueran más creativa es probable que tuvieran más opciones.

La sociedad crea unos códigos y una forma de ser y unos comportamientos que son los que permiten ser, como vivir. La sociedad nuestra tiene muy negada la posibilidad corporal, la posibilidad que el cuerpo tiene, como su propia realidad, tiene su propia percepción frente a los demás es decir por ejemplo cuando le presentan a alguien, uno ya lo vio y ella ya lo vio a uno y cuando uno dice mucho gusto Álvaro Gasca y la otra persona mucho gusto Juan Ramírez, casi hay como una decepción ahí, además todos se saludan como muy rápido y uno siempre termina preguntando al amigo como es que se llama este tipo, pero la imagen y la percepción siempre esta presente. Lo más difícil que nos ha tocado es romper con las taras sociales, los ejercicios nuestros son para romper los esquemas con los cuales vivimos en nuestra sociedad, como nos sentamos como actuamos.

7.4 ...entrevistando a un ídolo nacional.

El Sr. Bernardo Redín

Bernardo Redín fue un jugador contemporáneo a Walker, en muchas ocasiones se enfrentaron en el campo. Redín fue delantero lo que significa que laboralmente fue su rival, a continuación se presenta la entrevista con este ídolo nacional, con la que se busca hacer un intento de triangulación de información con respecto al concepto de inteligencia.

-Para usted que es la inteligencia?

*Para mí es una capacidad que es innata, pero que también se puede desarrollar con trabajo.

-Una capacidad para qué?

*Para resolver inconvenientes, posibles problemas, para desarrollarlos bien. La inteligencia prima sobre muchas cosas. Para nosotros en el deporte prima la inteligencia y la capacidad, ó sea el talento que tenga la persona, partiendo de ahí uno puede trabajar con deportistas a alto nivel, eso es lo que yo más busco en los deportistas o en los jugadores que yo tengo.

-Cómo identifica usted la inteligencia en ellos?

*Porque cuando esa persona resuelve las cosas complejas más rápido que el otro, para mí son más inteligentes, más que todo en el fútbol que es un deporte en donde no hay mucho tiempo para pensar, es en cuestión de segundos, entonces así uno se da cuenta más rápido, quien es más inteligente y quien no.

-Usted qué opina de las personas que dicen que los deportistas no son inteligentes?

*Yo que jugué 20 años en el fútbol y ahora llevo más o menos 4 años manejando deportistas, creo que los deportistas son de las personas más inteligentes que hay, porque como le digo resolver en dos segundos una acción... muchas personas se demorarían años resolviendo y ellos lo hacen a veces sin entrenarse, la inteligencia en el fútbol existe y por eso existen los grandes deportistas, los grandes futbolistas que generan más talento, más condición técnica.

-Nosotras ahora le hablábamos que hay dos corrientes, unas personas que piensan que la inteligencia es una capacidad general y apoyan el hecho de que a uno le hagan una prueba psicométrica para medirla, y otros que piensan que las pruebas psicométricas no se pueden hacer porque miden solamente las capacidades lingüística y lógicas que uno pueda tener y no mide las otras como la capacidad musical, deportiva, usted que opina, que quién tiene la razón?

*Yo creo que en el fútbol uno no puede manejar las otras inteligencias que ustedes dicen, yo busco la inteligencia del jugador en su momento, por lo menos para mi un jugador que resuelve una acción que es muy compleja yo no la puedo medir poniéndole un electrodo o un aparato, se le mide al jugador en el campo de juego, entonces para mi esta más cerca esa, porque yo no puedo formar robots, en el campo se trabaja y hay se va dando cuenta uno que le jugador le lleva ventaja a otro, yo la mido ahí, no lo voy a llevar a un centro especializado, para ver cual es más inteligente porque me va a servir para otras cosas pero para el fútbol no.

-Qué características cree usted que tienen las personas que se dedican al fútbol?

*Lo primero que nosotros miramos por el mundo que tiene cada uno, yo me inclino primero por los jugadores que tengan el talento, ó sea que tengan buena técnica y después la inteligencia. Lo que es la parte física o de actitud se puede trabajar, el talento y la inteligencia es algo innato que se puede ir desarrollando con algunos movimientos o trabajos, pero tiene que tener por lo menos un 60% para uno desarrollarse, el jugador que tenga la condición técnica, pero no tenga la inteligencia va a ser muy difícil que sea un jugador de alto nivel, de pronto iba a ser un jugador normal pero no va llegar a nivel que todos buscamos.

- Cuándo usted habla de talento a que se refiere?

*Es la capacidad de un jugador que tiene buena técnica, hay delanteros que definen bien, defensas que resuelven bien, arqueros que tienen el talento de que son rápidos, son ágiles, cada cual en su posición desarrolla un talento, el delantero puede ser hábil, rápido, definir bien, hay otros jugadores que no son tan ágiles ni veloces, pero son muy inteligentes, yo tengo un caso como el del "Pibe Valderrama" yo jugué con él muchos años y él no era un jugador rápido, no era hábil pero era inteligente, ó sea que era adelantado a la próxima acción que venía y no esperaba a recibir la pelota para resolver, entonces ya con eso le esta ganando a los otros por muy rápidos que fueran, cuando lo iban a marcar, ya había pensado que

hacer, antes de que le mandaran la pelota, ya había mirado el compañero, era muy rápido mentalmente.

-En el caso de los niños como podríamos identificar que el puede poseer una ICC?

*Se ve en los trabajitos que uno hace pero a veces uno comete el error de poner al niño a trabajar más que todo físicamente al muchacho hay que ponerlo a jugar para que el desarrolle su talento y su destreza jugando.

-Esos niños tenderían a ser hiperactivos?

*El niño de por si es hiperactivo, todos lo fuimos, la diferencia es que hay unos que le sacan ventaja.

-Cuándo usted era niño, era de los juiciosos o de los que se la pasaban de puesto en puesto?

*No, yo era de los respetuosos y sigo siendo respetuoso, tenia normas en mi casa y siempre las respete y cuando se trataba del talento que Dios me dio para el fútbol, cuando lo hacia, lo hacia con mucho gusto, porque lo sentía, de una forma que lo disfrutaba.

-Alguien más en su familia practica algún deporte?

*Mi hermano menor pero no a nivel competitivo, era porque le gustaba, pero no llego al nivel.

-Y sus padres?

*No para nada, ellos eran trabajadores normales y se dedicaban a trabajar para sacarlo adelante a uno.

-En ellos alguna vez vio alguna capacidad motriz que usted dijera que la heredo de ellos, como que bailaran bien...?

*No, lo que pasa es que en el tiempo de nosotros, los padres eran más arraigados al trabajo, ahora uno tiene más tiempo de desarrollar estos deportes y que los hijos de uno lo vean, antes los padres eran más dedicados, habían menos comodidades para el deporte y para otras cosas.

-En el caso de esos niños que uno ve que son muy buenos para los deportes y que los profesores o los padres de una u otra manera los frustran, diciéndoles que de eso no pueden vivir, que tienen que

dedicarse a carreras más formales, usted que les diría... si se puede vivir del deporte?

*Si, yo creo que tranquilamente, yo tuve la oportunidad de estudiar, de terminar mi bachillerato, empezar a estudiar en el Sena y aplazarlo por el fútbol, pero pude capacitarme, ahora los muchachos tienen la oportunidad, aunque son pocos, para mi deberían ser más, lo que pasa es que el fútbol le quita a uno mucho tiempo o a veces uno mismo como entrenador tampoco le da el espacio a la persona para que se capacite.

-Usted considera que ha sido un buen jugador?

*Si, la gente dice que si, yo tuve la oportunidad de jugar desde los 18 a los 38 años a buen nivel, yo no digo que fui bueno o que fui malo, pero si hubiese sido malo no había podido jugar 20 años, no hubiera podido ir a donde fui, yo que tuve la oportunidad de ir a un mundial, copa Libertadores, copa América, fuera del país en dos oportunidades.

-Cuáles cree que han sido sus capacidades en el fútbol?

*Como jugador le doy gracias a Dios que me dio la técnica, no tuve escuelas de formación, yo me forme jugando en la calle, creo que tuve un grado de inteligencia alto para jugar al fútbol, tuve siempre actitud para jugar, porque quise desarrollar el talento que me dio Dios y hasta donde quise y pude, nunca espere que me sacaran de la cancha y cuando dije “no quiero jugar más”, no jugué más.

-Usted cuándo era niño tuvo algún factor cultural que crea que influyó para que se dedicara al fútbol?

*Si, yo atribuyo eso a una cosa y es que yo tuve un ejemplo muy grande que fue mi mamá, porque siempre fue una persona ordenada, de principios, me enseñó a respetar lo que uno hace, lo que hacen los demás, yo aprendí muy rápido, supe a los 16 años, que para desarrollar esta profesión de futbolista hay que tener mucha disciplina y mucha dedicación, gracias a Dios la aprendí y tenía el talento y por eso dure 20 años en esta carrera.

-Quién lo incito a jugar?

*Yo pienso que es algo que me nacía y me gustaba sacarlo en el colegio, en la escuela, en el barrio, en la cancha y es parte de mi vida

-Quién le enseñó a jugar?

*Yo no tuve nada de lo que hay ahora, que son escuelas de formación.

-A los cuantos años tuvo su primer entrenador?

*Creo que por ahí a los 12 años en un equipo del barrio

-Que entrenador de los que tuvo recuerda más?

*A todos, porque de todos se aprende

-Usted se considera diferente a los demás por las capacidades que se le dieron para jugar fútbol?

*No, cada quien es bueno en lo que hace y tiene capacidades diferentes

-Usted era consciente de que era un representante de la ICC?

*Yo creo que como deportistas debemos ser conscientes de las capacidades que tenemos porque nos debemos a un público que paga por vernos a nosotros.

-Pero digamos en el caso de los médicos, muchos de ellos sienten que están en un nivel mucho más alto que el resto de sociedad, porque la ciencia de ellos les desarrolla capacidades cognitivas como la memoria y cosas así, que hace que sean más valorados, pero en el caso del deportista muchos no creen, o no son concientes de que eso que llamamos talento, es en realidad una inteligencia?

*Tenemos que llegar a eso, lo que pasa es que no le hemos dado la magnitud que tiene porque antes decían “no vaya y juegue, coja y dele a una pelota que eso es muy fácil”, yo ahora con la edad que tengo puedo estudiar para ser medico, pero un medico no puede llegar tan fácil ahora a ser futbolista. Usted coge algo a manejarlo con las manos y es muy fácil, pero vaya hágalo con los pies, entonces es habilidad y es inteligencia lo que usted hace, pero nosotros mismos, los futbolistas debemos valorarnos y respetarnos, y por supuesto hacer que nos respeten.

-En el sistema educativo generalmente se valoran aquellas inteligencias que para los maestros son las más importantes como la lógico-matemática y la lingüística y cuando los alumnos no se destacan en eso dicen que no son inteligentes, usted que piensa de eso?

*Los maestros de pronto han olvidado algo que es como usted dice la ICC, no le dan el valor que tiene y cada uno explota el don que Dios le dio, todos no podemos ser médicos, todos no podemos ser músicos, arquitectos o futbolistas, para mi Dios repartió bien y a todos nos dio un talento.

-Y usted que importancia cree que tiene el cuerpo para un buen desarrollo en el fútbol?

*Es lo principal y lo primero que uno tiene que cuidar, porque es la materia que Dios nos da para hacer las cosas bien, si no se cuida, si no se alimenta bien, no va a tener un cuerpo apto para desarrollar su capacidad.

-Cómo cuida su cuerpo?

*Entrenándolo bien, alimentándolo bien, el deportista tiene para mí algo muy especial y es que lo incitan para que viva bien.

-En qué otros ámbitos que no sea el fútbol le sirve a uno ser inteligente cinestésico-corporalmente?

*Para caminar, manejar y otras situaciones diarias.

8. ANÁLISIS INTERPRETATIVO

“el conocimiento es solo un tumor, hasta que llega al músculo”

Frederich Nietzsche

8.1 CATEGORÍAS INICIALES...

8.1.1 inicio y desarrollo:

La relación entre el niño y el maestro...

Los primeros años de vida de un ser humano, sus experiencias tempranas, son determinantes para lo que será más adelante su futuro. Como viva ese niño dotado... pequeño e indefenso, marcará para siempre al maestro seguro de sí mismo... en el que puede o no convertirse. A continuación se analizará, en el caso de nuestros protagonistas, cuales son los factores que ellos consideran fueron determinantes en el desarrollo de su inteligencia.

Iniciemos analizando, lo que tal vez sea, uno de los mayores aportes de la teoría de Gardner a la teoría de las inteligencias, el considerarla como una “capacidad”. Al verla así, se asume el hecho de que se puede desarrollar, y la mejor manera de hacerlo es a través de la estimulación. Es ahí donde juegan un papel importante, la familia, los maestros y las demás personas que están interrelacionando con el niño, porque puede que el niño nazca o no, con unas capacidades programadas genéticamente, pero si no son estimuladas no van a aflorar.

Así vemos como los actores motrices asocian la naturaleza de su inteligencia a los primeros procesos de relación que tuvieron con su ambiente, en estos casos, el clima creativo y el clima deportivo, que se experimentaba en los hogares de ambos protagonistas, estos primeros contactos en su infancia les posibilitaron la temprana relación con la habilidad corporal cinestésica, despertando en ellos una actitud positiva hacia su desarrollo. Walker menciona como para él fue una fortuna tener un padre que le gustaba mucho el fútbol:

“él me llevaba siempre a los partidos a donde iba a jugar, yo lo acompañaba, él tapaba, entonces me dedique a seguir sus pasos en el arco y así me enamore y me quede un rato con el fútbol”.

(Walker)

A su vez Enrique creció en una familia de artistas, viéndolos actuar, recitar, y además participando con ellos en dichas actividades:

“mi papá hacía teatro en las semana santas con mi mamá y nosotros en la finca... eso no se me puede olvidar, todos éramos protagonistas de algo, unos cantaban, otros recitaban, otros escribían poesías y tenían que salir a un escenario a recitarla, hacían fono mímica...”.

(Enrique)

A partir de Gardner ha quedado demostrado que la inteligencia es una construcción de cada individuo en comunidad, con los otros y desde los otros. De la misma manera ocurre con las actitudes: son construcciones de cada quien con los demás. Inteligencias y actitudes son inseparables puesto que se codefinen y apoyan mutuamente. Al punto que para ser inteligente en algo hay que haber elaborado actitudes positivas hacia ese algo. Esas actitudes positivas comprometen a cada individuo en la construcción paulatina de la inteligencia, inteligencia que, según Piaget es actuacional, conceptualización ésta, que refuerza su interacción con lo actitudinal. En el caso de estos actores motrices vemos confirmada esta premisa. Tomemos como ejemplo uno de los relatos de un informante alterno, el hermano de Enrique:

“Lo que pasa es que nosotros podemos tener algo pero no lo desarrollamos, y llega el momento en que usted se descubre, donde empieza a conocerse y dice esto es lo mío, esto es lo que a mí me gusta, porque a usted lo pueden influenciar muchas cosas, pero si a usted no le gustan nunca va hacer nada, de pronto eso fue lo que le sucedió a Enrique, primero con la influencia de la familia y la forma como nos educaron, a él se le despertó ese interés y después dijo esto es lo mío y ahora no hay quien lo pare”

. (hermano de Enrique)

Lo que es de destacar de esto, es que fueran los padres precisamente quienes despertaron en ellos el interés por desarrollar este tipo de inteligencia, aunque ni ellos mismos sabían que lo hacían. La teoría del aprendizaje mediado, explicaría este hecho, resaltando la importancia del papel del mediador humano en el acto de transmitir el conocimiento. Pues ésta insiste en un hecho básico: los niños aprenden, es decir, desarrollan su inteligencia cuando se sienten cautivados por una relación vivaz y estimulante.²⁰

“Nosotros hacíamos obras con mucha frecuencia en la finca, cuando se reunía toda la familia, los premios eran besos y abrazos”.

(Enrique)

²⁰ MACLURE, Stuart y DAVIES, Peter. Aprender a pensar, pensar en aprender. Gedisea, España, 1994. Pág.88

A medida que el individuo crece, la influencia de su cultura en su forma de ver el mundo (sentido) es decisiva, a medida que pasa el tiempo esa relación toma diferentes matices; en sus primeros años de vida, el individuo conforma una familia que hasta que el individuo alcance su edad adulta, es la comunidad personal (Aquel grupo de personas en las que puede confiar un individuo para recibir apoyo y/o aprobación) más importante (Henry, 1958. Pág.827)²¹, Pero no la única, ya que el niño interacciona con otras personas de su entorno. En las palabras de Walker:

"Uno necesita es interrelacionarse con las demás personas para captar cosas que uno no sabe y así ir aprendiendo poquito a poco..."

(Walker)

En el paso por la escuela, estos actores motrices siguen la estimulación de su inteligencia. En uno de los relatos de Walker se evidencia la importancia que él cree tiene la educación en la escuela para el desarrollo de las capacidades

"En cuanto a las capacidades del cuerpo creo que todo inicia desde pequeño, uno tiene que tener unas bases fijas desde cuando esta en preescolar, puede tener unos profesores que le enseñen mucho movimiento corporal a uno, le enseñen muchas capacidades que se pueden desarrollar más adelante y así uno mismo va habituando el cuerpo para tener facilidades en realizar ciertas actividades, por eso creo que todo inicia desde pequeño"

.(Walker)

Aunque es de resaltar que dicha educación no fue recibida en el aula de clase, sino en los espacios extracurriculares, en el caso de Walker en los recreos o participando de los seleccionados del colegio; en el caso de Enrique en las izadas de bandera.

A nivel académico no fueron niños sobresalientes, Walker considera haber estado entre los niños promedio, además confiesa haber dedicado más tiempo al deporte que al estudio, entre sus materias preferidas estaba la educación física, ya que según él era la que le permitía moverse, innovar, girar, hacer cosas que le gustaban; por su lado Enrique vivió una situación similar aunque a diferencia de Walker él se consideraba el "peor estudiante del mundo" porque no le iba bien con las áreas referentes a las matemáticas, al contrario de lo que le sucedió en materias como la música, deportes y español en las cuales según él superaba a sus maestros. Nótese como a nivel académico estos actores motrices se identificaron y además tuvieron un mejor rendimiento en áreas afines con sus capacidades.

²¹ Citado por GOODMAN, Mary Ellen. El individuo y la cultura. Conformismo Vs Evolución. Centro regional de ayuda técnica, México, 1973.

Muchos de los niños que muestran poseer una inteligencia cinestésico corporal tienden a ser inquietos ya que la manera en la que aprenden es tocando, manipulando y moviéndose. Por lo tanto precisan de actividades de aprendizaje que sean cinéticas, dinámicas y viscerales²².

En el momento en que se piensa en la preparación de un niño para el deporte es importante tener en cuenta que debe primar el juego sobre la preparación física, es el concepto que tiene Bernardo Redín uno de los informantes alternos y que actualmente entrena al equipo Atlético Huila:

"Al muchacho hay que ponerlo a jugar para que el desarrolle su talento y su destreza jugando... El niño de por sí es hiperactivo, todos lo fuimos, la diferencia es que hay unos que le sacan ventaja".

(Redin)

La etapa de escolarización trae consigo un aporte especial a la vida de los seres humanos y es la interacción con niños de la misma edad, es decir, "los pares" los cuales resultan de vital importancia pues se constituyen en un apoyo para el niño y brindan seguridad:

"...éramos un grupo y eso le da a uno mucha actividad, mucha movilidad en su estado corporal y más seguridad"

(Walker)

Luego de la escuela y el colegio ya llega la etapa de profesionalización en donde los actores motrices se dedican a concentrarse de lleno en la preparación propia de sus profesiones, el fútbol y el teatro, tema que será abordado en el análisis de la siguiente categoría. Aunque se debe destacar como la familia juega de nuevo un papel importante al apoyar la decisión de los muchachos de dedicar sus esfuerzos a estas carreras.

"ya cuando la cosa se dio y hable con ellos, no hubo ningún problema porque tenía responsabilidad en ese sentido y trataba de hacer las cosas bien. Mi mamá siempre me ha apoyado en todo lo que he querido, porque las madres tienen un sentido muy agradable y yo era el único hijo hombre en la casa, no quiere decir que me mimaban en todo, pero ella sabía que yo era responsable en lo que estaba haciendo y no había problemas con eso".

(Walker)

²² ARMSTRONG, Thomás. Inteligencias múltiples: cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos. N.Y. Norma, 2001. Pág. 88

La familia siempre tuvo una posición positiva, y cuando Enrique tomo la decisión de estudiar artes escénicas, le dijeron "haga lo que a usted le gusta con tal de que responda con lo que usted esta haciendo".

(Hermano de Enrique)

Finalmente se destaca el papel del contexto en el desarrollo de la inteligencia cinestésico corporal y de la cultura en particular de cada región en donde nacieron nuestros protagonistas. En los relatos Walker hace alusión al lugar donde uno nace como determinante para el desarrollo de las habilidades cinético corporales:

"El lugar donde uno crece también influye, por ejemplo miremos a los brasileros, ellos juegan en cualquier superficie, descalzos, con pelotas de diferentes tamaños. Acá los niños no pueden quitarse los zapatos, porque los padres creen que se les va ha enterrar algo, juegan con balones No. 4 ó 5, y ya ven los jugadores que tiene Brasil... y la cantidad".

(Walker)

Los entrenadores entrevistados en esta investigación coincidieron con Walker en como este tipo de ambientes favorecen el desarrollo de los jugadores:

"Los factores culturales y el medio en el que crecen los niños son fundamentales para tener un buen desarrollo a nivel deportivo, por ejemplo, los departamentos costeros tienen los escenarios digamos que naturales, eso permite que su motricidad sea más desarrollada".

(Entrenadores)

Pero además de las características demográficas, también se exaltan los escenarios deportivos y la accesibilidad que tengan los niños a ellos, por ejemplo si cerca del lugar donde vive el niño existe una cancha de fútbol es muy probable que juegue fútbol, si es de baloncesto pues jugará baloncesto, como ejemplo toman el siguiente:

"digamos El Quirinal y Las Granjas, una persona que nace en el Quirinal tiene muchas posibilidades de que juegue baloncesto y en las Granjas jugara fútbol por los escenarios, lo que el medio ofrezca".

(Entrenadores)

Walker nació en Condoto, el cual es un pueblo con muchos lugares al aire libre, ríos, donde los niños tenían retos para su cuerpo favoreciendo su desarrollo motriz, como subirse a los árboles, nadar en el río, andar descalzos, etc. También relató como inicialmente jugó baloncesto porque la cancha era más cerca y en su colegio se promovía la práctica de ese deporte.

Por otro lado la cultura chocoana fomenta la práctica deportiva según relató el mejor amigo de Walker:

“A nosotros en el Chocó nos gusta mucho el deporte y él siempre se inclinó por eso, por estudiar y por salir adelante en ambas cosas, es que el deporte en el Pacífico, nosotros los negros lo llevamos en la sangre, desde niños nos gusta y por eso sale mucho deportista de la raza de nosotros, porque a veces nos dedicamos más al deporte que al mismo estudio”.

(Amigo de Walker)

Por su parte Enrique creció en el campo, en medio de cultivos de caña, tuvo la posibilidad de interactuar con los animales y de poner a prueba su creatividad, uno de sus maestros el señor Álvaro Gasca relata como los teatreros colombianos generalmente son de provincia:

“En Colombia, en el mundo del teatro, se da un fenómeno, Santiago García es del frente nacional, una vereda por allá de Santander, Armando es nacido en Tolima de gente de Tello, los directores de Medellín también son de provincia, Fanny vino de la Argentina ósea que tampoco es de aquí, eso es lo que ha ayudado a formar, hay un poco de gente calentana, de estos lados, ahora hay una dramaturgia que es muy importante que hay en España y también es del Huila como de Rivera creo, la Candelaria esta llena de pura gente de provincia es un poco de gente que llega a la ciudad con un poco de sueños, tanto de música de tradiciones y convencido que eso es la cheveridad, cuando estuvimos estudiando en la ENAD a los tres meses se hacia expresión corporal con el sanjuanero y como era lo que nosotros sabíamos entonces hacíamos expresión corporal con el sanjuanero , ya después todos se animaban, los costeños, eso estaba lleno de gente de provincia, de alguna manera la ciudad creció con nosotros”.

(Álvaro Gasca)

En síntesis nuestros protagonistas encuentran como factores determinantes para el desarrollo de sus capacidades a la familia, las actividades extracurriculares, los pares, el medio ambiente y la cultura propia de sus lugares de nacimiento.

8.1.2 inteligencia, ámbitos y campos:

La relación entre el individuo y el trabajo al que está dedicado...

Definir el término de inteligencia aún genera demasiadas polémicas a nivel científico. Unos se inclinan por pensar que la inteligencia se trata de una capacidad única, que todo ser humano posee en mayor o menor medida; y que, sin importar cómo se defina, puede medirse mediante instrumentos estándar. Por otra parte, están los que sostienen la existencia de varios factores o componentes de la inteligencia, considerándola como una capacidad. Al definirla de esta manera la convierten en una destreza que se puede desarrollar, y sostienen que no puede ser medida con pruebas de lápiz y papel, ni en tiempos cortos.

Pero si por los lados de la ciencia llueve, en el común de la gente no escampa, pues aunque las personas consideran que la inteligencia es una facultad muy importante para el ser humano, a la hora de definirla se ven a gatas. Esto se logró identificar en las entrevistas que se realizaron, no solo a los protagonistas de estas historias de vida, si no también en los informantes alternos.

...“Por ejemplo, para mi un niño inteligente era ese que estuviera pilas en todo lo que tenía que hacer, que pusiera atención en todo lo que tenía que hacer, que lo hiciera en un tiempo prudencial, que mantenía más interrelacionado con los compañeros, los docentes, eso me parecía que era una persona inteligente”.

(Walker)

...“Ser inteligente es la capacidad de análisis de cada persona, es la capacidad de creación, es la capacidad de darse cuenta, de transformar el entorno donde vive para crear posibilidades de mejor vida, esa es la diferencia entre ser inteligente y ser vivo, el caballo vive simplemente y no hace nada para transformar su modo de vida.”

(Enrique)

Aunque no es objetivo de esta investigación establecer el carácter hereditario de la inteligencia si lo es determinar que piensan los actores motrices y en este caso, ellos si le atribuyen un factor hereditario a su inteligencia, ya que en el caso específico de nuestros protagonistas, sus padres se destacaban en campos que requerían desarrollar capacidades cinestésico corporales, El padre de Walker, también fue arquero, y según los relatos era reconocido en su región por sus cualidades; A su vez, los padres de Enrique fueron también actores. Entonces

ellos asocian estos hechos y dan por sentado que eso debe ser heredado, Enrique por ejemplo habla de la “vena artística” como un hecho que produce polémica en el ámbito del teatro. Sin embargo consideran que eso no es lo fundamental y reconocen el hecho de cómo su actitud hacia el deporte y el teatro se fue despertando gracias a que sus padres los estimularon para eso.

A pesar de no tener una explicación científica del término “inteligencia”, se logra identificar en sus definiciones algunos factores en común, como lo es el considerar la inteligencia como una capacidad.

...”yo pienso que inteligencia es la capacidad que tiene uno para explotar las capacidades con las que uno bien nació o aprendió con el transcurso de los años y uno debe explotarlas para tener un beneficio espiritual, económico o para ayudar a los demás”.

(Esposa de Walker)

Como es una capacidad, pues se puede desarrollar.

“...La inteligencia es algo innato, natural, esta en el hombre y en diferentes animales, todos tienen la inteligencia pero en un determinado desarrollo, unos desarrollan la inteligencia mediante ejercicios, porque la inteligencia se desarrolla...”

(Enrique)

En el testimonio anterior, observamos nuevamente el factor hereditario, al utilizar la frase “*es innata*”, además del hecho de no ser exclusiva sino de estar presente en todos.

...“Todos en la vida somos inteligentes poseemos inteligencia incomparable a cualquier otra persona, lo que pasa es que hay unas personas más dedicadas que otras, hay personas que las desarrollamos más...”

(Amigo de Walker)

También se observó como fue asociada al hecho de resolver problemas, de una forma efectiva y rápida.

...”a mi me parece que la inteligencia puede ser la capacidad que tiene una persona para resolver cualquier tipo de problema que se le presente, es cuestión de saber utilizarla, para mi la inteligencia es táctica”.

(Entrenador)

...“La inteligencia nos sirve para resolver inconvenientes, posibles problemas, para desarrollarlos bien. La inteligencia prima sobre muchas cosas... porque cuando esa persona resuelve las cosas complejas más rápido que el otro, para mi son más inteligentes, más que todo en el fútbol que es un deporte en donde no hay mucho tiempo para pensar, es en cuestión de segundos, entonces así uno se da cuenta más rápido, quien es más inteligente y quien no”.

(Redín)

A simple vista se podría pensar que la definición de inteligencia que han dado los protagonistas de esta investigación y sus informantes alternos, no dista mucho de la definición de inteligencia que da el psicólogo Howard Gardner, quien hace parte de los psicólogos que defienden la idea de las inteligencias múltiples. La inteligencia es según él: “la capacidad que tienen las personas para resolver problemas cotidianos, para generar nuevos problemas, para crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural”²³.

...“Yo creo que mi hijo es muy inteligente, porque él es capaz de todo, porque él es preocupado, dedicado en su estudio, lo que se le presente él lo hace, porque esta en capacidad de hacerlo, él fue sobresaliente, era avisado en todo, ágil para hacer las cosas, coordinaba muy bien, entendía lo que yo le decía y siempre fue un buen estudiante...”

(madre del futbolista)

Sin embargo aún se observa muy arraigado el concepto de la inteligencia como único factor, pues no tienen conciencia de que sus habilidades son consideradas como formas de inteligencia, desconociendo que ésta puede ser definida como de varios tipos.

Jamás pensé que mi habilidad podía ser una inteligencia, cuando pensaba en inteligencia pensaba en cosas sobrehumanas, algo más que lo que uno palpa, algo más profundo, que uno tenía que gastarle tiempo... algo más profundo que uno tenía que rebuscar mucho más, creía que no todo el mundo la tenía.

(Walker)

Y la tendencia de asociar la inteligencia con el rendimiento académico:

...“Walker por ejemplo fue una persona muy inteligente, él siempre en el estudio fue bueno, para todo fue bueno...la inteligencia es la capacidad que más lo ayuda a uno en la vida”.

(Amigo de Walker)

Por otro lado también se observa que aunque no se consideran no inteligentes, la inteligencia no la asumen como propia.

²³ GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de cultura Económica, 1997. Pág. 10

"...Nunca me he considerado inteligente, al contrario yo siempre creí que era torpe, los inteligentes eran los matemáticos, al que le iba bien en matemáticas, esos eran los duros, nunca miran al que se sabe una poesía, se la sabe porque se la pasa pendejeando, entonces yo creí que era ignorante, porque jamás pase una previa de matemáticas..."

(Enrique)

En lo referente a la inteligencia cinestésico corporal vemos que no es conocida por los protagonistas, ni por los informantes alternos. Sin embargo en el momento de nombrársela y definírsela ellos logran identificar las características de ésta en sí mismos, relatando así la manera en la que la desarrollaron y como esta influyó en sus proyectos de vida.

Las inteligencias se expresan siempre en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos. No existe una inteligencia cinestésico corporal pura, en su lugar hay una tal como se manifiesta en la manera en que una persona logra tapar un gol o imitar los gestos de un animal en una obra teatral:

"...creo que los deportista son de las personas mas inteligentes que hay, por que como le digo resolver en dos segundos una acción... muchas personas se demorarían años resolviendo y ellos lo hacen a veces sin entrenarse, la inteligencia en el futbol existe y por eso existen los grandes deportistas, los grandes futbolistas que generan mas talento, mas condición técnica..."

(Redin)

La inteligencia de estos actores motrices surge: de la interacción de su propio perfil de capacidades y valores.

"...uno se encuentra en situaciones y circunstancias donde uno tiene la oportunidad de llegar a cierto grado de inteligencia y de actividades que realizar..."

(Walker)

De los ámbitos para estudiar y dominar algo que existe en una cultura:

"...los mimos por ejemplo son capaces de decirnos diez mil cosas sin utilizar la palabra, y el movimiento de su cuerpo demuestra una capacidad de inteligencia corporal asombrosa..."

(Enrique)

Y de los juicios emitidos por el campo que se considera como competente dentro de la cultura:

“...a un empresario del Tolima le gusto como yo arqueaba, entonces por intermedio del técnico que teníamos que era Walquiño, decidieron que me desplazara para la ciudad de Ibagué...”

(Walker)

Durante la etapa de socialización, el vínculo se da principalmente entre los actores motrices y los ámbitos de su cultura, en el caso de Walker el deportivo y en el caso de Enrique en las artes, específicamente la música, la danza y el teatro; es decir, empiezan la incursión a sus ámbitos desde muy jóvenes, desde la niñez con sus familias y luego en el bachillerato. Las primeras obras de teatro de Enrique las realiza desde los 12 años y ya en los últimos años de colegio organiza las izadas de bandera convirtiéndose en un alumno destacado así su rendimiento académico no fuera el mejor:

“...me volví una persona muy importante para todos, para las izadas de bandera... todas esas cosas tenían que ver conmigo, el rector me llamaba, el vicerrector, yo siempre participaba en eso y en los últimos grados los organizaba”.

(Enrique)

A partir de eso se gana un reconocimiento y amplían sus horizontes llevando sus obras a otros colegios. En el caso de Walker fue igual:

“...en el colegio hubo dos etapas, porque tuve la facilidad de jugar baloncesto y fútbol, en ese entonces me inclinaba mucho más por el baloncesto en el recreo, por que teníamos la cancha cerca y para jugar fútbol la cancha era muy lejos...”

(Walker)

Luego cada cual inicia la preparación propia en sus ámbitos para luego adentrarse en sus respectivos campos de acción (los cuales ya han sido descritos en el análisis descriptivo). Enrique se dirige a la ENAD (Escuela Nacional de Arte Dramático):

“...entonces yo viaje a estudiar a Bogotá a la ENAD...”

(Enrique)

Y Walker aún sin terminar sus estudios de Bachillerato ingresa al primer equipo profesional del que hará parte, el Deportes Tolima:

“...éramos del Tolima, ahí yo jugué un año seguido y empecé a jugar profesional...”

(Walker)

Desde ese momento incluyen en su proyecto de vida profesiones que les permitieron explotar sus inteligencias principalmente la cinestésico corporal, se adentran en sus campos y se convierten gracias a los buenos juicios emitidos en ellos:

“...Enrique es muy talentoso muy entregado, el fue alumno mío. Él ha sido muy entregado, muy sincero cuando escogió su oficio y en esa medida ha sido muy sincero en sus obras de teatro...”

(Gasca)

“...Walker fue una pieza importantísima en ese andamiaje del equipo de manera que él tenía las condiciones de actitud, de aptitud y a quien en la parte táctica se le enriqueció... yo creo que fue de los grandes porteros que tuvo Colombia...”

(Entrenadores)

En lo que son hoy por hoy, personas realizadas y felices de dedicarse a lo que les gustaba:

“...el teatro es la vida... mi vida ahí nació y ahí voy a morir...el teatro es la satisfacción mas grande, da mucha energía y muchas ganas de vivir, es sentirse importante y si uno es importante para la humanidad es su responsabilidad trabajar por ello...”

(Enrique)

“...me siento bastante feliz de que mi vida se haya basado en el deporte, porque se consiguen muchas cosas, muchas amistades, se abre mucho espacio, se interrelaciona...”

(Walker)

Por lo tanto en este momento podemos concluir que el desarrollo de la inteligencia cinestésico corporal, le permitió a estos actores motrices construir un proyecto de vida basado en la aplicación de su perfil de inteligencia, gracias a que en ningún momento fueron en contra de una cultura sino que al contrario fue ella misma quien los alentó y valoró; a pesar de que campos como la actuación no son aún tan lucrativos en Colombia; caso contrario del fútbol el cual se ha convertido en una empresa lucrativa en el país al catalogarse como deporte de masas, aunque su mayor inconveniente es lo corta que resulta la carrera profesional, la ventaja tanto para el actor como para el futbolista radica en que luego de profesionalizarse, pueden dedicarse a la enseñanza, o a otro tipo de actividades que los mantenga vigentes dentro de su campo.

8.1.3 el cuerpo como sujeto y/o objeto:

La relación del individuo con su cuerpo...

En el caso de los actores y los deportistas el cuerpo se convierte en su principal herramienta de trabajo, por lo tanto cuidarlo y desarrollar sus capacidades resulta su mayor preocupación.

“...el cuerpo es importante porque digamos un cuerpo enfermo y sin fortaleza no aguanta las exigencias que tiene un trabajo”

(Walker)

La alimentación es básica para un deportista que necesita que su cuerpo rinda en términos de fuerza y resistencia.

“Yo lo cuido normal, como lo cuida todo el mundo, tratando de comer pocas grasas y toxinas que ayuden a mantener el cuerpo...”

(Walker)

Ya que una lesión se convierte en la posibilidad de abandonar su carrera.

“...yo lo único de lo que tenía conciencia era de que tenía que tener un cuerpo saludable para poder desarrollar una actividad que me gusta, que es el fútbol y con él poder tener un sustento que me ayude a sobrevivir en el momento”

(Walker)

Además de un cuerpo bien alimentado se necesita de un cuerpo fortalecido y para eso el entrenamiento físico es necesario:

“...depende de la frecuencia en el trabajo rutinario de entrenamiento para mantenerse en forma y que los músculos se desarrollen un poco más, tenga más estabilidad y este bajo en grasa”

(Walker)

Por otro lado tenemos al actor el cual también nos habla del cuerpo como su “herramienta” y por lo tanto le procura cuidados en pro de favorecer su trabajo:

“...el cuerpo se convierte en la única y exclusiva herramienta del actor, si el cuerpo no existe, no existe nada, de por sí que los actores cuidan mucho el cuerpo porque es la principal herramienta”

El propio uso corporal se puede diferenciar en una variedad de formas, mientras el deportista busca desarrollar las habilidades motoras gruesas de su cuerpo, el actor busca desarrollar principalmente las expresivas

“...El cuerpo genera otras visiones, es un lenguaje no verbal para mí, una manera de enseñarle al otro que entienda lo que está viendo en el escenario sin palabras, sino cuerpo, movimiento y acción; el cuerpo lo dice todo...”

(Enrique)

Pero igual la resistencia física también es importante para el desarrollo del trabajo actoral, de hecho el actor se prepara en forma muy parecida al deportista profesional:²⁴

“...si el actor no está en forma físicamente, corporalmente, en el escenario se le puede dificultar muchas cosas, hay que tener buena voz, buenos músculos, buenas piernas; parece mentira que una obra de teatro que dura una hora lo puede dejar a usted cansado todo el día, porque el ejercicio es total, hay un desgaste grandísimo...”

(Enrique)

A través del relato de su historia de vida, el actor toca otro punto importante para el desarrollo de las habilidades corporales, el conocimiento del cuerpo:

“...Conocer su cuerpo, si yo levanto la mano aquí, que pasa, si la abro que pasa, si la encojo que pasa y en eso puedo hacer mi trabajo de expresión corporal, mi gesto, mi acción...”

(Enrique)

Lo que permite observar que la percepción que tiene el individuo del mundo es afectada por el estado de sus actividades motoras.²⁵ La información referente a la posición y el estado del cuerpo mismo regula la manera en que ocurre la percepción subsecuente del mundo. De hecho la percepción no se puede desarrollar en forma normal en ausencia de este tipo de retroalimentación de la actividad motora; en palabras de Enrique:

“...La práctica, debe ser como en el fútbol, no es solo pegar una patada y se acaba, es pegar una patada y cada vez que la pega mirar porque se fue para la derecha, con que parte del pie le pego, esa conjugación es la que hace que sea un buen intérprete de su trabajo, un buen actor, guionista, eso es milimétrico, la parte mecánica del cuerpo es la que manda, la parte motriz...”

(Enrique)

²⁴ Sobre las similitudes en la preparación del atleta y el actor, véase B. Bloom, comp., Taxonomy of Educational Objectives (Nueva York: David McKay, 1956).

²⁵ FIELD, Jhon. Handbook of Physiology; Neurophysiology, vol. 3 Washington, D.C. American Physiological Society, 1960 Pág 1595-1668

Se observa como el deportista hace una distinción clara de su cuerpo como un objeto, o mejor como su instrumento de trabajo, lo cual hace pensar en que este deportista tiene una concepción dualista del cuerpo, idea que se ve reforzada en comentarios como:

“agilidad mental tenía bastante, agilidad física también... y la mente ayuda a que el cuerpo se mantenga sano...”

(Walker)

De igual forma vemos esta distinción en el actor el cual afirma:

“...esta dividido en un cincuenta por ciento que nos lo da el trabajo corporal, ósea los músculos, la expresión, el gesto y el otro cincuenta por ciento lo da la materia gris, que llamamos la creación, la intención, el buscar en la nada para hacer algo, creamos todos y luego le pedimos permiso al cuerpo para que lo haga...”

(Enrique)

Evidenciando esa concepción, el legado del pensamiento cartesiano occidental que aún persiste en nuestra cultura, a pesar de que los psicólogos en años recientes han discernido y recalcado que hay estrecha relación entre el uso del cuerpo y el despliegue de otros poderes cognoscitivos²⁶.

Como ya habíamos diferenciado en otro apartado de este trabajo, el cuerpo es algo más que tan solo otra máquina, indistinguible de los objetos artificiales del mundo. Desde el principio, la existencia de un individuo como ser humano afecta la manera en que otros lo tratarán, como lo sintió Enrique:

“...en el colegio yo tenía un alto grado de importancia con relación a mis compañeros por mi capacidad para hacer teatro...”

(Enrique)

Y muy pronto el individuo llega a pensar que su cuerpo es especial, como lo expresa Walker:

“..El deporte lo ayuda a uno a tener un cuerpo distinto al del común de la gente...”

(Walker)

²⁶ Acerca de la reciente insistencia puesta en la relación ente el uso corporal y la cognición, véase N. Bernstein, *The Coordination and Regulation of Movements* (Londres: Pergamon Press,1967)

Es decir, ese cuerpo deja de verse tan solo como un cuerpo para convertirse en “sujeto”.

El cuerpo es la vasija del sentido del yo del individuo, como cuando Walker dice:

“... yo era fuerte en el momento en que tenía que serlo...”

(Walker)

De sus sentimientos, por ejemplo, la madre de Walker relata:

“...yo creo que en ocasiones él llega a expresar con su cuerpo lo que no puede expresar con palabras...”

(madre de Walker)

Y de aspiraciones más personales, como las de Enrique:

“...siempre quise hacer una obra importante en la ciudad que la gente tenga que hablar de mi...”

(Enrique)

Al igual que la entidad a la que otros responden en una manera especial debido a sus cualidades singularmente humanas.

Poco a poco los protagonistas de estas historias de vida llegaron a formarse un sentido del yo que modificarán en forma perpetua y que a su vez influirá en sus pensamientos y conducta a medida que respondan a otros en su ambiente en términos de sus rasgos distintivos y conductas.

“...Después de haber trabajado mucho tiempo con el cuerpo, la manera de ver y sentir las cosas ha cambiado...”

(Enrique)

“me siento bastante feliz de que mi vida se haya basado en el deporte, porque se consiguen muchas cosas, muchas amistades, se abre mucho espacio, se interrelaciona.

(Walker)

Para finalizar, recordemos que la palabra sentido nos remite a la búsqueda del conjunto de significados con que asumimos el conocimiento objetivo/consciente y subjetivo/inconsciente de algo. Por tal razón se debe tener en cuenta que el cuerpo como objeto se presenta de una manera conciente en los relatos de los actores motrices, debido tal vez al hecho de que éste se constituye en su principal fuente de sustento; pero la categoría de cuerpo como sujeto se observa como un significado inconsciente debido a que éste se construye a través de la socialización en situaciones que no se perciben concientemente, pues no tienen una practicidad evidente. Sin embargo es de anotar que lejos de restarle importancia al cuerpo, el hecho de que sea visto como un objeto ha procurado en ellos una conciencia de cuidado y valoración corporal.

8.2 CATEGORÍAS EMERGENTES ...

8.2.1 observación e imitación

“la imitación es el componente central del pensamiento cinestésico”.

A través de los relatos que hicieron los protagonistas de estas historias de vida, se identificó como para ellos la observación y la imitación se constituyeron en la mejor manera de adquirir conocimiento a nivel corporal, además de ser indispensables para el desarrollo de sus trabajos. Walker relata, por ejemplo, como su rendimiento al tapar penaltis se debía a esa capacidad para observar:

“En el momento por ejemplo de un penalti, tenía un truco... mirar la primera acción del jugador”

(Walker)

En el caso de Enrique observar e imitar son herramientas indispensables para el desarrollo de un actor:

“El actor debe ser muy detallista, muy observador, muy constante, debe tener muy buena visión para detallar los gestos...la imitación hace que el personaje que armaron sea un personaje bueno”

(Enrique)

En el libro Estructuras de la mente, su autor el psicólogo Howard Gardner, toma una declaración del señor Jonh Martín, donde se considera a la imitación como el componente central del pensamiento cinestésico, y por lo tanto la enseñanza y aprendizaje imitativos pueden ser la forma más apropiada de impartir la habilidad en este dominio²⁷.

“Tuve muchos docentes excelentes pero yo tenía la capacidad de que me gustaba observar primero para así mismo realizar las maniobras o ejercicios que realizaban los demás, esa era la ventaja que más o menos tenía sobre los demás”,

(Walker)

Este relato de Walker evidencia como su forma de aprender está fundamentada en la observación seguida por la imitación. Pues se debe tener en cuenta que se observa para luego imitar:

²⁷ GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de cultura Económica, 1997 Pág.278

“esa observación es la madre de toda esa posibilidad de trabajo que desarrollan, es como una base de la posibilidad de la inteligencia y desarrollo del ser humano, el científico observa todo, lo mismo le pasa al actor... a usted le toca hacer de hormiga y le toca ponerle cuidado como la hormiga se limpia la cara, como carga cosas encima, y luego intenta buscar en su cuerpo los mismos movimientos de la hormiga aunque tenga menos patas, no tenga antenas, ni tenazas”

(Enrique)

Esta declaración no es nueva ya que muchos psicólogos han hablado de la imitación como parte fundamental del aprendizaje del niño, pero en el caso de nuestros protagonistas se debe tener en cuenta que estas habilidades se desarrollan aún más, tal vez debido a que el cuerpo evoluciona en el hacer, lo cual significa que a nivel corporal el lenguaje sobrepasa las palabras para fundirse en el acto. En una declaración Albert Einstein lo había mencionado: “Pareciera que ni las palabras ni el lenguaje hablado o escrito desempeñaran ningún papel en mi mecanismo de pensamiento. Las entidades físicas que parecen funcionar en mis pensamientos son ciertos signos e imágenes más o menos claras... visuales y a veces de tipo muscular”²⁸

Pero no solo se observa para imitar, también se hace para compararse, evaluarse y aprender de las falencias de otros:

“...cuando salíamos a descaso y teníamos que formar los equipos siempre se escogían a los mejorcitos para tratar de ganar pero yo me salía porque me gustaba jugar con las personas que a veces no tenían facilidades de expresarse corporalmente y eso es bueno porque uno aprende de ellos y se da de cuenta que es lo que tiene y que no”.

(Walker)

Al observar se realiza un ejercicio que va más allá del simple mirar, se debe analizar, escudriñar, detallar, memorizar

“...usted coge un limón se lo mete a la boca y va a sentir el sabor del limón, usted lo hace por primera vez, usted coge el limón, partirlo, chuparlo, y luego cuando lo va a hacer en el escenario, el limón no existe y usted tiene que hacerlo y el gesto tiene que ser el mismo que con el limón, tiene que guardar en su memoria todo eso”.

(Enrique)

Este ejercicio en el caso del actor se lleva a cabo con el ánimo de “transmitir”, con el fin de lograr hablar sin palabras, sino a través del cuerpo

²⁸ ARMSTRONG, Thomás. Inteligencias múltiples: cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos. N.Y. Norma, 2001 Pág107

“...Es ver en la gestualidad de la gente, actitudes y comportamientos, ver más allá de lo que el raciocinio nos puede decir y nos puede dictar, porque uno no se puede explicar como se percibe a otra persona con el solo hecho de su comportamiento corporal, porque el reto de nuestro oficio o en eso nos gastamos toda la vida, es creando lenguaje corporal en el escenario, ensayando ser otros”

(Enrique)

En el caso de estos actores motrices, la imitación sí es el componente central de su pensamiento cinestésico, ni el lenguaje, ni las palabras logran desempeñar en su pensamiento el papel que desempeña el movimiento en sí. La observación se constituye en un factor importante para lograr que la imitación fluya espontáneamente.

8.2.2 El movimiento...

“El cuerpo necesita movimiento no puede quedarse estático”

Una de las características que se ha observado en los niños con potencial cinestésico corporal es la aparente necesidad que tienen de moverse. Estos aprendices de tipo corporal cinético se desesperan cuando tienen que permanecer sentados largo rato en pequeños pupitres realizando actividades de mínima exigencia física. Muchos de esos niños actualmente están siendo diagnosticados a la ligera por sus maestros como niños con déficit de atención e hiperactividad, olvidando que el movimiento es una necesidad propia de los niños y tal vez ignorando que existe un grupo de ellos que lo necesitan más que otros.

Arnold Gesell, pionero en desarrollo infantil, hacía énfasis en que “la mente se manifiesta en todo lo que hace el cuerpo”. Jean Piaget reforzó esta noción al indicar que las formas más altas de inteligencia lógica tienen su origen en el cuerpo. Desde los primeros días de su vida, el cuerpo del bebé explora activamente el mundo y construye un marco preconceptual que sirve de base a todo pensamiento posterior.²⁹

En la vida de estos actores motrices se identificó como para ellos el movimiento se convertía prácticamente en una necesidad, lo dice Walker:

“...el cuerpo necesita movimiento no puede quedarse estático, si se mueve el planeta pues tiene que moverse el cuerpo y nosotros somos parte del planeta entonces tenemos que movernos”,

(Walker)

Lo dice Enrique:

“...el movimiento es la vida... pienso que eso ayuda mucho al desarrollo de las personas...”

(Enrique)

Desde niños lo evidenciaban:

“...El siempre fue uno de esos niños que le gustaba jugar, brincar, compartir con uno y con otro”

(amigo de Walker)

²⁹ *Ibíd.*, Pág. 109

“...eso eran los zancos míos cuando pequeño, yo me los ponía y me metía en los corrales, pasaba por las peñas, parecía una cabra con eso... yo mantenía con los pies colgando todo el día, no alcanzaba a tocar el piso ni nada...”

(Enrique)

Aún de adultos siguen evidenciando su gusto por el movimiento como lo cuenta Walker:

“... Yo creo que me pasa lo mismo que a los niños cuando están en el colegio y les dicen que son hiperactivos... En cuanto al trabajo de oficina, es muy difícil porque uno está acostumbrado a moverse y le toca estar a uno sentado”

Y como lo afirma Enrique:

“... los actores están en movimiento, en la posibilidad de movimiento...”

Se debe tener en cuenta que antes de que los humanos comunicaran sus ideas mediante símbolos abstractos, utilizaban gestos y movimientos. Durante miles de años, la humanidad pasaba los conocimientos de una generación a la siguiente a través de una combinación de danzas y representaciones. Aún después del desarrollo del lenguaje escrito, esta unión entre la mente y el cuerpo permaneció intacta durante cientos de años.

De eso se vale el actor, de los gestos, de la transmisión de emociones a través de su cuerpo y de su movimiento:

“...El movimiento, la acción es energía, esa energía se trasmite, un cuerpo trasmite una energía, eso siempre se los digo a mis actores, siempre que estén en el escenario si usted no tiene una fuerza, no tiene una energía puesta en ese escenario, que se la trasmite al espectador, usted jamás lo va a convencer de lo que está pasando...”

(Enrique)

Nuevamente nos encontramos con el hecho de la construcción de sentido a partir de las experiencias que se han tenido durante el transcurso de la vida y la interacción con la cultura. Vemos como el movimiento es vital para los seres humanos en general, pues nos permite interaccionar con el medio próximo y el no tan próximo. En el caso de estos actores motrices esa importancia toma conciencia debido a que su trabajo depende de él, y vale aclarar en este momento que la actuación y el fútbol van más allá del mero concepto de profesión y trabajo,

pues no solo permiten el sustento económico sino que se convierte en un sentido de vida, en espacios y actividades que les producen placer, reconocimiento y les otorga un lugar en el mundo.

En síntesis, si el movimiento resulta tan importante para el oficio de actor y de deportista, es necesario que las personas que se dedican a ellos tengan un buen desarrollo motriz para que su desempeño sea sobresaliente, por lo cual se hace necesario incluir el cuerpo nuevamente en el aprendizaje.

HIPÓTESIS INTERPRETATIVA

En la inteligencia cinestésico corporal objetivo de nuestro estudio, se conjuga de manera dinámica, constante y en muchas situaciones impredecible, la naturaleza humana con el mundo de la cultura, conformando así un hecho específico: la experiencia corporal, que se constituye en la complejidad de acciones y relaciones del hombre con el mundo dando lugar a la vivencia y construcción de experiencias eróticas, éticas, estéticas, cognitivas y expresivas (o comunicativas), que tienen como condiciones el desarrollo de capacidades y competencias para su apropiación, aplicación y transformación.

Este es el sentido que expresa la complejidad de la comprensión de la inteligencia cinestésico corporal, y es éste a su vez el que obliga a detenerse en la explicación de cada uno de los elementos que permitieron su desarrollo en los actores motrices participantes en esta investigación.

Se parte de un manejo ambiguo del concepto de inteligencia por parte de los actores motrices y sus informantes alternos, quienes reconocen algunos elementos en común con la teoría de las inteligencias múltiples, como es el caso de concebir la inteligencia como una capacidad para resolver problemas y crear productos, que puede desarrollarse y que es inherente a todo ser humano. Sin embargo aún se sigue asociando al rendimiento académico y viendo como un factor único.

Sin embargo y a pesar de desconocer conceptualmente la inteligencia cinestésico corporal, ellos han logrado desarrollarla a tal punto que lograron dedicarse a actividades que requieren el desarrollo de dicha inteligencia.

La inteligencia corporal se desarrolla según la cultura y la sociedad en que se vive. Se desarrolla y se expresa mediante relaciones y acciones que se influyen mutuamente, dando lugar a las experiencias corporales que corresponden a unas condiciones histórico-sociales y culturales que mantienen o transforman su significado.

Lograr desarrollar la inteligencia cinestésico corporal hizo que nuestros protagonistas encontraran un lugar en el mundo, en su mundo. Les permitió construir un proyecto de vida basado en la aplicación de su perfil de inteligencia gracias a que en ningún momento fueron en contra de una cultura sino que al contrario fue ella misma quien los alentó y valoró; a pesar de que campos como la

actuación no son aún tan lucrativos en Colombia, caso contrario del fútbol el cual se ha convertido en una empresa lucrativa en el país al catalogarse como deporte de masas, aunque su mayor inconveniente es lo corta que resulta la carrera profesional, la ventaja tanto para el actor como para el futbolista radica en que luego de profesionalizarse, pueden dedicarse a la enseñanza, o a otro tipo de actividades que los mantenga vigentes dentro de su campo.

A su vez nuestros protagonistas encuentran como factores determinantes para el desarrollo de sus capacidades a la familia, las actividades extracurriculares, los pares, el medio ambiente y la cultura propia de sus lugares de nacimiento.

El sentido en el cual se apoya la visión de nuestro protagonistas es el que en el cuerpo se registra la cultura que se manifiesta en la construcción de la inteligencia corporal dada por la relación-acción (experiencia) en un proceso recreador de nuevos significados proyectados en valores, costumbres, hábitos, actitudes, etc., que son manifestaciones de las experiencias vividas.

Recordemos que la palabra sentido nos remite a la búsqueda del conjunto de significados con que asumimos el conocimiento objetivo/consciente y subjetivo/inconsciente de algo. Por tal razón se debe tener en cuenta que el cuerpo como objeto se presenta de una manera conciente en los relatos de los actores motrices, debido tal vez al hecho de que este se constituye en su principal fuente de sustento; pero la categoría de cuerpo como sujeto se observa como un significado inconsciente debido a que éste se construye a través de la socialización en situaciones que no se perciben concientemente, pues no tienen una practicidad evidente. Sin embargo es de anotar que lejos de restarle importancia al cuerpo, el hecho de que sea visto como un objeto ha procurado en ellos una conciencia de cuidado y valoración corporal.

Por otro lado en el caso de estos actores motrices, la imitación sí es el componente central de su pensamiento cinestésico, ni el lenguaje, ni las palabras logran desempeñar en su pensamiento el papel que desempeña el movimiento en sí, además, la observación se constituye en un factor importante para lograr que la imitación fluya espontáneamente.

Vemos como el movimiento es vital para los seres humanos en general, pues nos permite interaccionar con el medio próximo y el no tan próximo. En el caso de estos actores motrices esa importancia toma conciencia debido a que su trabajo depende de él, y vale aclarar en este momento que la actuación y el fútbol van más allá del mero concepto de profesión y trabajo, pues no solo permiten el

sustento económico sino que se convierte en un sentido de vida, en espacios y actividades que les producen placer, reconocimiento y les otorga un lugar en el mundo.

En síntesis, si el movimiento resulta tan importante para el oficio de actor y de deportista, es necesario que las personas que se dedican a ellos tengan un buen desarrollo motriz para que su desempeño sea sobresaliente, por lo cual se hace necesario incluir el cuerpo nuevamente en el aprendizaje.

Se puede plantear que el sentido hallado es el de comprender que como ser social el hombre se constituye de acuerdo con su cultura y las situaciones de su propia vida que determinan los aprendizajes sociales directos influidos y por la educación. La experiencia corporal se comprende como la cultura que cada sociedad y cada persona tiene sobre lo corporal en cuanto a sus hábitos corporales, el uso social del cuerpo, las técnicas corporales, las concepciones éticas y estéticas y los elementos de sensorialidad relacionados con la percepción de los fenómenos de la corporalidad, incluso la fantasía y la imaginación.

El sentido que se halló es el que la experiencia corporal comprende todas las acciones corporales aprendidas y no aprendidas las cuales se desarrollan conforme a los procesos de relación del hombre en sus distintas dimensiones. Entre mayor posibilidad de relación más riqueza se expresa en la experiencia corporal.

En cualquier actividad el ser humano debe ser visto como totalidad. Como una unidad tal, que no es posible afectar una de sus dimensiones sin que se afecten las demás, superando así la tradición cultural y disciplinaria que lo ha venido abordando de manera parcial, particular y aislada. Esto nos permite recordar que la inteligencia cinestésico corporal no es la única inteligencia que han desarrollado estos actores motrices, aunque no hallan sido objeto de estudio de esta investigación, en sus oficios los actores motrices se han valido de otras que han ayudado al desarrollo de la inteligencia cinestésico corporal y viceversa.

CONCLUSIONES

↻ Los actores motrices desconocían el término de inteligencia cinestésico corporal, sin embargo han logrado desarrollarla a tal punto que lograron dedicarse a actividades que requieren el desarrollo de dicha inteligencia, pues reconocieron en ellos unas capacidades que los hacían especiales y competentes en su campo de acción.

↻ Es posible establecer todo un proyecto de vida a partir del aprovechamiento de las capacidades corporales que se desarrollan a través de la ICC, como fue el caso de nuestros protagonistas quienes basaron su proyecto de vida en el deporte y la actuación.

↻ Los espacios que se crean con el fin de resaltar actividades lúdicas, recreativas, deportivas como por ejemplo las ligas, corporaciones artísticas, programas como los aeróbicos, la ciclo vía, que buscan fortalecer el uso del tiempo libre y la salud física y mental de los ciudadanos, también pueden ser aprovechadas para desarrollar potenciales cognitivos, en este caso la ICC.

↻ La cultura juega un papel determinante a la hora de potenciar las inteligencias humanas, al igual que el medio socio-demográfico en donde se desarrollan las personas.

↻ Los protagonistas de estas historias de vida quienes desarrollaron su ICC reconocen la necesidad de movimiento que han tenido durante el transcurso de su vida, considerando esta como una característica de las personas que poseen este tipo de inteligencia.

RECOMENDACIONES

- ☑ Una investigación no estará totalmente terminada y siempre dará espacio para nuevos interrogantes, ésta no es la excepción por lo tanto se recomienda realizar otro tipo de estudios para profundizar en el concepto que se tiene de inteligencia en la ciudad, las políticas que se han establecido para fomentar su desarrollo y la aplicabilidad en las escuelas.
- ☑ También sería conveniente revisar y renovar los conceptos que se manejan de inteligencia realizando campañas que no solo incluyan el ámbito escolar sino que trasciendan a la población en general, pues como se observó en el caso de los actores motrices de esta investigación la familia y la sociedad en general juegan un papel importante a la hora de desarrollar la inteligencia y la actitud positiva hacia las habilidades propias.
- ☑ Ya que esta investigación se limita solamente al estudio de la ICC, se recomienda profundizar en los demás tipos de inteligencia, creando así toda una línea de investigación de las inteligencias múltiples.
- ☑ A los psicólogos que participan en el ámbito escolar se les recomienda orientar a los maestros hacia la posibilidad de que aún es factible mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, si utilizarán distintas formas de transmitir el conocimiento, empleando diversas experiencias en las que se pongan en juego las diferentes capacidades y cualidades de los niños.
- ☑ En la actualidad existe una fuerte tendencia de estigmatizar a los niños que “no se pueden estar quietos” como “hiperactivos”, más no se indaga sobre el sentido de dicho comportamiento, el cual puede ser generado por un potencial cinestésico. Por lo cual se recomienda que se lleve a cabo una aclaración de conceptos fundamentalmente en los docentes y padres en torno a la hiperactividad y a la inteligencia cinestésico corporal.
- ☑ Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en nuestra investigación donde se infiere la importancia de potenciar el desarrollo de este tipo de inteligencia para aprovechar en mayor medida las capacidades de nuestros niños, consideramos conveniente crear conciencia acerca de la importancia de

construir espacios (parques, canchas, coliseos, etc.) en donde se propicie un ambiente apto para favorecer el mejoramiento de estos procesos.

Se recomienda a los integrantes de los estamentos encargados de la selección de las personas que tendrán a su cargo la preparación de los niños, tener en cuenta la preparación necesaria para la identificación y potenciación de los diferentes tipos de inteligencias en cada uno de los espacios de enseñanza.

Debido a la importancia que tienen los primeros contactos que tiene un niño con la sociedad, se recomienda a sus maestros, entrenadores y demás, tener en cuenta el papel principal que juegan a la hora de crear actitudes positivas en los niños hacia el desarrollo de su ICC.

BIBLIOGRAFÍA

ARMSTRONG, Thomas. En Inteligencias múltiples: Cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos. Ed. Norma, 1991. 225p.

BAQUERO, Ricardo. Vigotsky y El Aprendizaje Escolar, Argentina. Aique, 1997. 255 p

BLOOM, B. comp. Taxonomy of Educational Objectives. Nueva York: David McKay, 1956).

BONILLA BAQUERO, Carlos. La cultura corporal de los adolescentes escolares. Fomcultura y Trilce editores. 1998. 156 p

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO. Editorial Norma, 1991 Pág. 483

ECHEVERRÍA, Rafael, EL BUHO DE MINERVA, Introducción a la Filosofía Moderna, Dolmen, Stgo.

FIELD, Jhon. Handbook of Physiology; Neurophysiology, vol. 3 Washington, D.C. American Physiological Society, 1960

GARDNER, Howard. Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples, México. Fondo de Cultura Económica, 1997. 448p

GARDNER, Howard. La mente no escolarizada: Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas. Paidós, 1993.

GARDNER, Howard. Mentes Creativas. Paidós, Buenos Aires, 1998. 392p

GIDDENS, Anthony, Las Nuevas Reglas Del Método Sociológico, Amorrortu, Bs. As.

GODARD, Francis, CABANES, Robert, Uso de las historias de Vida en las Ciencias Sociales. Bogotá, Centro de investigaciones Universidad Externado de Colombia, 1996. 75p

GOODMAN, Mary Ellen. El individuo y la cultura. Conformismo Vs Evolución. Centro regional de ayuda técnica, México, 1973.

HABER, Stépane, Habermás Y La Sociología, Nueva Visión, Bs. As. 1999.

MURCIA, Napoleón. y JARAMILLO, Luis G. "Investigación Cualitativa" la complementariedad etnográfica": una guía para abordar estudios sociales. Universidad de caldas. Editorial kinesis. 2000. 192 p

RODRÍGUEZ, Gregorio y otros. Metodología de la investigación cualitativa. Málaga. Edición Aljibe,1996. 361p

STUART, Maclure y PETER Davies. Aprender a Pensar, Pensar en Aprender, Barcelona. Gedisa, 1994. 286p

THIEBAUT, Carlos, Conceptos Fundamentales De La Filosofía, Alianza Editorial. 1998.

WOLCOTT, Harry F. Mejorar la escritura de la investigación cualitativa. Editorial Universidad de Antioquia, 2006. 224p

Artículos en Internet...

LYLE, John, "Some principles of Phenomenological Hermenutics", disponible en <http://www.brocku.ca/english/courses/4F70/ph.html>

<http://www.efdeportes.com/> Revista Digital –Buenos Aires-Año 9- No.62-Julio de 2003.

Cinestesia-Wikipedia, la enciclopedia libre-microsoft internet explorer El liceo digital-biología-el oído-M.I.E. (Sentido Cinestésico) (Categoría:sistema sensorial) tomado de: www.google.com

Glosario de Carlos von der Becke-cinestesia-kinesthetics-kinesthe.html-microsoft internet Explorer Tomado de www.google.com

ANNEXOS

Anexo A

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____
identificado con C.C. No. _____, manifiesto que he sido bien informado sobre los objetivos y los procedimientos utilizados, en el estudio de investigación, “sentido que un actor motriz reconocido habitante de la ciudad de Neiva le atribuye a su inteligencia cinestésico-corporal”, el cual se adelanta como requisito para la obtención del título de Psicólogo otorgado por la universidad Surcolombiana.

Mediante el actual autorizo a los representantes de la investigación, para registrar la información suministrada por mí, a través de entrevista previamente acordada en medio magnetofónico, analizarla y publicarla exclusivamente como parte de la investigación señalada anteriormente, siendo enterado que dicha participación es el estudio no representa ningún riesgo para mi integridad, y el cual se encuentra clasificado como investigaciones sin riesgo según el artículo 11 de la resolución 008430 de 1993 por la cual se establecen las normas académicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud, y atendiendo a lo planteado en su TITULO II DEL CAPITULO I relacionado con LA INVESTIGACIÓN EN SERES HUMANOS EN LOS ASPECTOS ÉTICOS.

De igual manera esta información deberá hacer parte del sigilo profesional, además contare permanentemente y durante el desarrollo del estudio con la opción de retirar mi consentimiento en el momento en que yo lo desee, como también existe el compromiso de hacerme conocedor de los resultados de la investigación en el momento en que yo así lo solicite.

Firma: _____

C.C. _____