

SIGNIFICADO DEL DESARRAIGO PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS
DESPLAZADOS POR LA VIOLENCIA VINCULADOS A
COVOLHUILA.

ADRIANA MARIA QUINTERO MORALES

CARLOS FERNANDO CASTRELLON ARIAS

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGIA
NEIVA
2005

SIGNIFICADO DEL DESARRAIGO PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS
DESPLAZADOS POR LA VIOLENCIA VINCULADOS A
COVOLHUILA.

ADRIANA MARIA QUINTERO MORALES

CARLOS FERNANDO CASTRILLON ARIAS

Trabajo de grado presentado para optar al
título de psicólogos

Asesor
JULIAN VANEGAS
Psicólogo

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGIA
NEIVA
2005

Nota de Aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Neiva, 26 de Septiembre de 2005

DEDICATORIA

A nuestras familias, por su apoyo, comprensión y acompañamiento incondicional en la construcción de nuestros proyectos.

A mi mami, por ser el motor que me impulsa a cumplir mis metas, mis sueños, por darme su vida y construir conmigo la persona que soy. Gracias MAMI.

A Adriana María Quintero por su esfuerzo, dedicación y por su perseverancia.

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

Los niños y niñas que hicieron parte de este estudio porque a través de sus palabras, dibujos, expresiones nos permitieron conocer su realidad y sus sentimientos.

La fundación COVOLHUILA, por su colaboración con el desarrollo de la investigación.

Dr. Julián Alberto Vanegas, Psicólogo, docente del programa de Psicología de la Universidad Surcolombiana. Por sus orientaciones académicas en el desarrollo del estudio, por su acompañamiento incondicional en las largas jornadas de trabajo.

CONTENIDO

	pág
0. INTRODUCCION	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
2. OBJETIVOS	25
2.1 OBJETIVO GENERAL	25
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	25
3. ANTECEDENTES	26
4. JUSTIFICACION	34
5. REFERENTE CONCEPTUAL	37
5.1 CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	37
5.2 LA RUPTURA CON EL CONTEXTO FISICO	46
5.3 EL DESARRAIGO EN LA VIDA PERSONAL Y FAMILIAR	48

5.4 ENTORNO CULTURAL	55
6. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	57
6.1 RELACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON LA TIERRA	57
6.2 VÍNCULOS AFECTIVOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON LOS AMIGOS Y VECINOS	57
6.3 RAÍCES CULTURALES	58
6.4 REACCIONES FRENTE A LA PERDIDA	58
7. DISEÑO METODOLOGICO	59
7.1 ENFOQUE DE ESTUDIO	59
7.2 DISEÑO	60
7.3 ETAPAS DEL DISEÑO	61
7.3.1 Etapa de exploración	61
7.3.2 Etapa descriptiva	63

7.3.3 Etapa interpretativa	63
7.3.4 Teorización	63
7.4 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	63
7.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	66
7.5.1 Entrevista a profundidad	67
7.5.2 Observación participante	69
7.6 CRITERIOS ETICOS DEL ESTUDIO	71
7.7 POBLACIÓN	72
7.7.1 Unidad poblacional de análisis	72
7.7.2 Unidad de trabajo	72
8. LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL ESTUDIO	73
9. HALLAZGOS POR MOMENTOS	79
9.1 MOMENTO DESCRIPTIVO	79

9.2 MOMENTO INTERPRETATIVO	100
10. CONSTRUCCIÓN TEORICA	128
11. CONCLUSIONES	140
12. RECOMENDACIONES	142
BIBLIOGRAFIA	144
ANEXOS	147

UN Campesino que se fue a la ciudad

Había una vez una familia en el campo y
 les tocó salir corriendo y no tuvieron más
 donde irse sino a la ciudad y en la ciudad
 comenzaron a vivir una vida nueva y luego
 los hijos comenzaron a estudiar en la ciudad
 y luego no pudieron vivir en la ciudad y se fueron
 a vivir lejos cuando llegaron al pueblo unos
 señores estaban arrendando una finca y
 entonces el padre fue a hablar con el señor comenzaron
 a hablar y entonces se fueron a vivir a la finca y luego
 el papa y sus hijos comenzaron a trabajar en
 la finca sembrando cultivos y siguieron trabajando
 cuando los cultivos echaron a dar y luego el campesino
 harrecosio sus cultivos y el campesino contento
 se fue para el pueblo a vender sus cultivos
 y el campesino los vendió y de contento se puso
 a tomar y se gastó la plata tomando.
 h. hecho por yeison

RESUMEN

El significado que tiene el desarraigo para los niños y niñas desplazados vinculados a Covoilhuila, es una investigación de tipo cualitativo, cuyo propósito primordial es comprender el significado que tiene para estos niños y niñas el haber perdido su entorno físico-socio-cultural.

Para llegar a esta comprensión se indagó sobre las relaciones afectivas establecidas por los niños con su lugar de origen, puntualizando en las relaciones establecidas con su contexto físico, con sus vecinos y amigos, también se indagó sobre su entorno cultural y sobre las reacciones que estos tuvieron frente a la pérdida de su lugar de origen. Todo esto a través de los relatos de vida, utilizando como técnicas principales la entrevista a profundidad, observación participante, talleres lúdicos en los que se enfatizó en el dibujo y el teatro.

Los resultados que arroja esta investigación, indican que los niños pierden las relaciones establecidas con sus referentes contextuales, sociales y culturales representados en la tierra, los amigos y las fiestas, esto significa para ellos/as una limitación de Yo, una fracturación en el proceso de construcción de su personalidad e identidad.

Es pertinente para trabajos futuros tener en cuenta la reconstrucción del tejido familiar, puesto que este es el primer espacio de socialización para el niño y es el primer espacio afectado por la ruptura de las relaciones con los referentes que lo fortalecían, también se evidenció durante la investigación la necesidad de generar este tipo de trabajo con la población adulta, debido a la necesidad de escucha que ellos presentan, pues ellos también sufren el desarraigo, también han sufrido pérdida.

SUMMARY

This research of out of place children, linked to COVOLHUILA, is about the meaning children have when they have been taken out from their own land and they have had to go out to different territories far away from their socio-cultural-context.

In order to do this study, it was necessary to ask about the relation between the chosen children with their place of birth according with physical context, their neighbours and their friends.

By the other hand it was also important to ask about their reactions because of their loss when they had to abandon their own lands.

The techniques used for the data collection were: telling about their personal stories, interviews and ludic activities emphasized in drawing and represented works.

The results about this research show the broken relations between these children with their contextual, social and cultural surroundings, based on land, friends and local parties. It is a great limit for them, their personality and identity process are affected.

For next researches, it is very important to take into account the rebuilding of familiar places, because it is the first socialization space for children and it is the first affected space when a family has to abandon its lands. By the way, it is important to pay attention to the adult people because they have also suffered about their surroundings.

INTRODUCCION

El desarraigo es generado a partir de la ruptura de los vínculos que el niño tiene con la tierra, costumbres, creencias y en general con los referentes de su cultura, que se viven a partir de el desplazamiento, el cual es considerando en este estudio como una transformación en los estilos de vida a partir de un evento violento o amenazante que atenta contra la integridad física y afecta la calidad de vida de quienes lo viven, pues estas personas son despojadas de su lugar de origen de una manera forzada generando una ruptura en las relaciones que establecen con los referentes dados en su proceso de socialización, de sujeción a la cultura, y con los que se estructura la personalidad y construye la identidad.

Para la Psicología resulta relevante indagar acerca del significado que posee el desarraigo para los niños y niñas desplazados, con el ánimo de conocer las implicaciones que éste tiene en el proceso de estructuración y construcción de la personalidad e identidad de los niños y niñas y a partir de estos se pueda generar estrategias de intervención que apunten de forma mas precisa a los conflictos internos en estos niños y niñas.

En este sentido los objetivos que guiaron este estudio, hicieron referencia a la comprensión e interpretación del significado que tiene el desarraigo en los niños y niñas desplazados/as, en su relación con el contexto físico y cultural que los rodea, es decir, vínculos establecidos con el lugar de origen, con los amigos, vecinos y las raíces culturales que poseen, pensando también en los sentimientos frente a esta pérdida.

Comprender el significado que tiene la ruptura de los vínculos afectivos para los niños y niñas permitió conocer las implicaciones que tiene éste en la estructuración de su personalidad.

Esta construcción de conocimiento alrededor del significado de la pérdida de sus referentes sobre los cuales edificaron su Yo, representa para el estudio en Psicología un llamado a crear estrategias que permitan que los niños y niñas resignifiquen sus referentes del desarraigo y lo que éste implicó en sus historias, y a partir de allí se permita establecer nuevos vínculos que soporten los elementos con los cuales continuaran estructurando su Yo.

Este estudio toma el enfoque cualitativo, para llegar a la comprensión e interpretación del significado del desarraigo, permitiendo comprender la realidad subjetiva que privilegia el punto de vista de cada uno de los niños y niñas, en este sentido el diseño metodológico utilizado en la investigación permitió identificar, conocer, comprender e interpretar el significado que tiene el desarraigo para los niños y niñas que han sido desplazados/as de sus lugares de origen. Por medio de los relatos de vida y utilizando técnicas como la entrevista a profundidad, la observación participante y los talleres se permitió cumplir con los objetivos propuestos en este estudio, es así, como los resultados de éste permitieron establecer que el desarraigo genera la ruptura de las relaciones afectivas, vinculares que han establecido estos niños y niñas con su tierra, debido a la pérdida de los referentes sobre los cuales se ha iniciado la estructuración del Yo y la construcción de su personalidad e identidad.

En esta ruptura es evidente el rompimiento de los vínculos establecidos por los niños y niñas con su contexto físico-socio-cultural. En primer lugar la pérdida de las relaciones que han establecido estos niños/as con su contexto físico, representado en la casa a la que se atribuía sentimientos de apego por la privacidad que estos niños/as sentían, pues, no tenían casas vecinas que invadieran su espacio, la pérdida de este espacio genera sensaciones de inseguridad, desconfianza e invasión de su privacidad, pues en la ciudad las casas son inmediatamente seguidas lo cual limita la relación que había establecido estos niños/as con su casa, evitando actuar de manera espontánea, libre y segura.

El campo abierto representado para estos niños y niñas como espacio de expansión del ser, sensación de libertad, seguridad y protección que permitía desplegar su Yo; un espacio que les brindaba las posibilidades de realizar las actividades que extendieran su relación bidireccional con el medio creando un vínculo afectivo y de apego con su espacio que hace que se incorpore en su estructuración de personalidad. En este sentido estos niños y niñas perciben y sienten su espacio físico de una manera particular, singular, diferente a la relación que construyen los niños y niñas en la ciudad frente a su espacio.

Con los animales estos niños/as establecen relaciones vinculares que les significa compañía, amistad, camaradería, se crean lazos de reciprocidad en los que ellos “humanizan” los animales sintiéndolos como una persona, un niño que siempre los acompaña, no les exige nada, comparten juegos, aventuras, es así, como su pérdida genera sentimientos de soledad, añoranza, pues, en la ciudad no es usual montar en caballo para ir a hacer mandados, para divertirse y jugar, ni siquiera se puede pensar en espacio para realizar estas actividades que en su lugar de origen formaban parte de su cotidianidad, sin embargo la ciudad les ofrece la TV y el play, tal vez como alternativas que permiten que estos niños y niñas se puedan divertir y jugar mostrándoles un mundo ficticio e irreal; pero, cómo pensar en la sustitución de un amigo que brinda compañía, diversión de una manera libre, espontánea a un aparato que no permite ninguna interacción recíproca, por el contrario limita su relación con el medio y la creación de vínculos reales con sus nuevos referentes.

El contexto social representado en la relación con sus amigos en los que se reconoce personas confiables, sinceras, solidarias, con las que viven aventuras, se destaca en estos vínculos el sentido de pertenencia con el amigo, es decir, no existe egoísmo, lo cual particulariza estas relaciones vinculares de estos niños y niñas con sus amigos, cuando se da la ruptura y pérdida de éstas ellos/as generan sentimientos de soledad e inseguridad, que limita el establecimientos de nuevas relaciones vinculares con amigos del

nuevo contexto, porque temen que los vuelvan a perder y especialmente porque los niños y niñas de la ciudad no poseen los valores de solidaridad, sinceridad y compañía que si tenían sus amigos en el lugar de origen.

Finalmente la pérdida de las costumbres y ritos culturales que implica que estos niños y niñas rompan la construcción de su identidad que se ha iniciado en la socialización, esto genera que ellos/as teman establecer arraigo con un nuevo contexto.

Es por todo lo anterior que este estudio es vital en el abordaje e intervención de estos niños y niñas frente al significado que le atribuyen al desarraigo y lo que éste implica en la construcción de su personalidad.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Partiendo de que el desarraigo es un fenómeno psicológico que contempla sentimientos, pensamientos y comportamientos a partir de una pérdida o ruptura con el contexto en el cual un ser humano ha estructurado su personalidad y ha establecido vínculos afectivos; resulta relevante pensar los efectos generados por el desarraigo en los seres humanos, y en este caso en particular en los niños y niñas a partir de un evento violento específicamente del desplazamiento forzado, el cual tiene implicaciones sociales, políticas, económicas, culturales y demográficas causadas por la violación de los derechos humanos, la trasgresión a las normas del Derecho Internacional Humanitario en el marco del conflicto interno armado.

Es importante hacer claridad frente a la vivencia del desarraigo, pues, existe desarraigo voluntario y forzado, el primero hace referencia a la ruptura en las relaciones afectivas, sociales establecidas con su contexto de origen pero de una manera voluntaria, es decir que se traslade de su ciudad a otra, de su país a otro por cuestiones de trabajo, estudio, aunque se hace voluntario la persona vive el desarraigo, pues, extraña, añora, desea, recuerda la tierra natal, la comida, el clima, la familia, los amigos, las costumbres.

El desarraigo de tipo forzado, violento genera igualmente la ruptura en las relaciones afectivas, sociales establecidas con su contexto de origen, pero se da en contra de la voluntad, se arranca forzadamente, entonces se vive de una manera más compleja, difusa. ¿Pero que implica que el desarraigo se de voluntario o violento? Implica la forma de adaptación al nuevo contexto, se espera que quien se desarraiga de manera voluntaria se adapte de manera relativamente adecuada resignificando las relaciones afectivas, sociales a su nuevo contexto, no pasa lo mismo en quienes son desarraigados violentamente, pues, ellos no querían desprenderse de su tierra, esto hace que la adaptación al nuevo contexto sea doblemente compleja y resistente.

En Colombia es usual ver cada día gran cantidad de personas desplazadas, además es inquietante observar las estadísticas. Entre el año 1994 y 2005 han sido expulsadas de sus territorios 1.586.396 personas; en los últimos cinco años han sido desplazadas 1.498.052¹.

A raíz de la magnitud del fenómeno del desplazamiento y de las consecuencias que tiene para los seres humanos ser desarraigados de su lugar de origen, de su referente simbólico con el cual construyeron su personalidad, se constituyó la Ley 187 de 1997 que establece al desplazado como “toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional, abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personal han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, con ocasión de cualquiera de las siguientes situaciones: Conflicto armado interno, disturbios y tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas a los Derechos Humanos, infracciones al Derecho Internacional Humanitario u otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar o alteren drásticamente el orden público.”²

Con el ánimo de establecer la situación del departamento del Huila con relación a las personas que día a día viven el desarraigo es pertinente conocer de una manera cuantitativa la posición que tiene el departamento frente al desplazamiento, en este sentido se conoce que los dos primeros departamentos expulsores de población desplazada con relación al Departamento del Huila como receptor son Caquetá con 2897 familias (44,57%) y Putumayo con 589 (9,06%), igualmente el departamento del Huila como receptor de población desplazada presenta 1252 familias en el año 2003, 1250 familias en el 2004 y hasta Febrero del 2005 presenta una cifra de 161 familias, los municipios de mayor recepción son Neiva con 699 familias, Pitalito con 118 familias y Garzón con 81 familias, cifras del año 2004. dentro de

¹ COLOMBIA RED DE SOLIDARIDAD

² COLOMBIA RED DE SOLIDARIDAD

los municipios expulsores del Huila esta Algeciras con 338 familias (18,01%), Colombia con 319 (17,00%) y Neiva con 213 (11,35%).³

Teniendo un referente de la situación del departamento y la ciudad respecto al desplazamiento es posible establecer la magnitud de las personas que son desarraigadas de sus tierras, si el Huila es receptor de 1250 familias desplazadas durante el 2004, son 1250 familias que han sido desarraigadas, es decir, han perdido las relaciones afectivas y vinculares que han construido con su contexto físico-socio-cultural. De esta manera se resalta las implicaciones que tiene el ser desarraigado de la tierra; al respecto el filósofo griego EURIPIDES aduce “no hay mayor dolor en el mundo que perder la tierra natal”. Esta frase muestra como el desarraigo afecta de manera vital a las personas, exponiéndolas a una serie de rupturas y pérdidas en todas sus dimensiones, ya que, las personas desarraigadas son desvinculadas de manera brusca y radical de las relaciones que han establecido a partir de sus referentes con los cuales han construido un proyecto de vida personal, familiar y en ocasiones comunitarios.

Es así, como el desarraigo es un fenómeno que genera en las personas que lo viven incidencias psicológicas tales como inseguridad, desconfianza en las personas que los rodean, sienten que aun estando lejos de su lugar de origen siguen estando en peligro esto incrementa dicha inseguridad, sentimientos de miedo, además de asumir las diferentes pérdidas que implica el ser desplazados de manera forzosa de sus tierras.

Las cifras del estado actual que vive nuestro país en cuanto a la situación de desplazamiento son alarmantes y abrumadoras, permitiendo esto hacerse una idea de la magnitud del fenómeno del desplazamiento, ¿pero que hay detrás de las cifras?, personas, historias de vida, familias, niños y niñas, , vínculos, amistad,

³ COLOMBIA RED DE SOLIDARIDAD

costumbres, comunidades enteras que se ven obligadas a huir, salir, “desplazarse”. Estas personas en situación de desplazamiento ponen a prueba la estabilidad personal, familiar y social, lo cual genera sentimientos de pérdida, pues, se ven obligadas a renunciar a sus pertenencias, sus animales y cultivos, a la cultura en la cual vivían, con el valor de sus costumbres, mitos y creencias.

El desarraigo, considerado como la pérdida subjetiva del entorno físico-socio-cultural que han construido las personas en su lugar de origen, representado en la pérdida de espacios y lugares en los que construyeron relaciones con su entorno, además de las relaciones afectivas con sus vecinos, amigos y la pérdida de costumbres, ritos propios de cada región, que elimina los cimientos sobre los cuales construyen sus proyectos de vida, es decir el individuo pierde las bases con las que han formado su personalidad y autonomía, pierde el referente con el cual se ha hecho sujeto.

Se considera necesario establecer la diferencia entre lo que se entiende por desarraigo y desplazamiento, el primero se define como la pérdida subjetiva de las raíces culturales construidas en un territorio por el sujeto; y el desplazamiento forzado como un proceso migratorio de familias y personas que habitando lugares específicos, en condiciones de violencia y hostigamientos, buscan otros sitios para proteger sus vidas. Esto permite tener claridad frente al abordaje de este estudio, si bien el desplazarse de un lugar a otro implica la pérdida de la tierra, el desarraigo constituye el fenómeno psicológico, conflicto interno que se da en las personas alrededor de la pérdida, de la ruptura.

El desarraigo dado de manera forzosa afecta a niños, niñas y jóvenes que enfrentan situaciones de violencia lesionando sus derechos; para evitar esto y con el ánimo de garantizar y proteger los derechos de los niños y niñas frente a la violencia, especialmente frente del conflicto armado el congreso aprobó en 1991 la Ley 12 que ratificó la Convención Sobre Derechos del Niño adoptada por la Asamblea

General de las Naciones Unidas, en el que se incluyen artículos que se relacionan de manera directa con el presente tema; entre ellos el Art. 19, se refiere a la obligatoriedad del estado de proteger a la infancia contra toda forma de violencia ejercida sobre ella. Art. 38, “el estado adoptara todas las medidas posibles para asegurar la protección y el cuidado de los niños y niñas afectados por un conflicto armado” y Art. 39, “el estado adoptaran todas las medidas apropiadas para promover la recuperación física y psicológica y la reintegración social de todo niño victima”.⁴

La situación de desarraigo generado por el desplazamiento involucra la ruptura del proyecto vital o el tejido social que se poseía, sus raíces vitales van quedando en el camino y sólo algunos elementos culturales pueden ser implantados en los sitios a los cuales llegan.

En los niños y las niñas la vivencia del desarraigo destruye imaginarios y entornos, además tensiona y fragmenta la familia y el tejido social, sin contar además de la pérdida de familiares y amigos mediante estrategias represivas, asesinatos, desapariciones, masacres, que se realizan como mecanismo para generar el desplazamiento, todo los acontecimientos violentos permanecen en la memoria de los niños y las niñas.

La pérdida del territorio-origen, del territorio madre, conlleva a la alteración del proceso de construcción de la identidad del sujeto desplazado, lo cual afecta drásticamente la vida de los niños y niñas, pues, deben acomodarse y adaptarse a espacios físicos y sociales totalmente diferentes a los que tenían antes, se pasa de un espacio y un tiempo relativamente armónico (teniendo en cuenta las dificultades propias de cada región) a un ambiente que en principio es hostil, agresivo, las posibilidades de correr y jugar libremente se reducen

⁴ Blum, Claudia, Niñez y conflicto armado en Colombia, memorias de los foros los niños y las niñas de la guerra, Bogota, s.n 2000 p. 70 - 71

notablemente, la habitación se comparte con toda la familia en condiciones de hacinamiento y se modifica fuertemente el entorno social y urbano, el cual es carente de oportunidades sociales, económicas y humanas; situaciones que marcan el desarrollo social y afectivo de cada menor e impacta negativamente en la calidad de vida e incide en el comportamiento psicosocial de los niños y las niñas.

El desarraigo lo constituyen varias dimensiones: la primera es territorial o espacial, es decir está vinculada con la tierra, la naturaleza y también lo construido, la infraestructura. La segunda, es la dimensión económica, que tiene que ver con el trabajo, el salario, las estrategias de sobrevivencia. Finalmente, la tercera es la dimensión social y política, que incluye la participación y los procesos de inclusión dentro de las estructuras sociales y políticas de la comunidad.⁵

De acuerdo a las dimensiones de desarraigo citadas previamente, se entiende éste como un fenómeno global que viven los niños y niñas desplazados, teniendo en cuenta la dimensión territorial o espacial, las relaciones familiares, los lugares de pertenencia y los afectos, sin embargo la vivencia del desarraigo esta relacionada mas exactamente con la no comprensión o conocimiento del significado de éste en los niños y niñas.

Podemos inferir que el desplazamiento forzado es una problemática que consume este país, pues, tiene consecuencias que perjudican notablemente el desarrollo político, económico y social; ¿pero, y el desarraigo que viven los niños y niñas?, ¿los efectos que éste tiene en la calidad de vida de ellos/as? Son aspectos que aun no son tenidos en cuenta, que no se han profundizado, ¿Cómo no pensar en los niños y niñas que violenta y forzosamente han tenido que abandonar

⁵ FUNDACIÓN ARIAS PARA LA PAZ Y EL DESARROLLO HUMANO, Costa Rica

su tierra, su lugar de origen, dejando allá sus construcciones personales, familiares y culturales que guían sus vidas, sus modos de actuar dentro de una familia y una comunidad?

En la medida en que la ciudad de Neiva se ha convertido en un importante receptor de familias en situación de desplazamiento, de departamentos vecinos como Caquetá (1593 familias), Putumayo (153 familias) y municipios del mismo Huila (1330 familias). Es importante el significado que estos niños y niñas le otorgan al entorno físico-socio-cultural del que forzosamente tuvieron que desarraigarse.

Teniendo en cuenta la situación que vive el Departamento del Huila y la ciudad de Neiva respecto al fenómeno de desplazamiento, conociendo además el alto índice de receptividad y sabiendo la situación de inseguridad, delincuencia, pobreza en que se encuentran estas familias una vez llegan a la ciudad, es importante profundizar el significado que construyen los niños y niñas alrededor del desarraigo desde sus propias voces.

El desconocimiento de este pensar y actuar infantil frente al desarraigo, la falta de comprensión e interpretación de los comportamientos emitidos por los niños y niñas una vez son desarraigados y deben adaptarse a un nuevo contexto, a unas nuevas costumbres, además de la vivencia del proceso de resignificación de sus referentes. Esto ha llevado a la construcción de herramientas que permitan interpretar y comprender el significado que los niños y niñas construyen frente a esta vivencia que definitivamente marca la historia de la vida de cada uno de ellos.

Finalmente y teniendo en cuenta esta realidad que vive la ciudad se crean instituciones que brindan ayuda a estas familias, en este sentido se crea COVOLHUILA como una institución que apoya a las familias en situación de desplazamiento brindando ayuda económica representada en tres mercados durante tres meses, además de apoyo

psicológico desde atención individual hasta grupal utilizando estrategias que permitan afrontar el drama que están viviendo.

Con base en el planteamiento la pregunta que pretende resolver este estudio es:

¿QUE SIGNIFICADO TIENE EL DESARRAIGO PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DESPLAZADOS POR LA VIOLENCIA VINCULADOS A COVOLHUILA?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Comprender el significado del desarraigo para los niños y niñas desplazados.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar y describir las relaciones y vínculos afectivos que establecieron los niños y niñas con el contexto físico-socio-cultural.

Interpretar las relaciones y vínculos afectivos que construyeron los niños y niñas con sus amigos y vecinos en su lugar de origen y comprender el significado de su pérdida.

Interpretar el significado que tiene para los niños y las niñas su entorno cultural.

Comprender los sentimientos generados por la pérdida de su contexto físico-socio-cultural en los niños y niñas.

3. ANTECEDENTES

Las investigaciones que se han realizado sobre desarraigo son inexistentes, sin embargo se hallaron algunos estudios sobre desplazamiento forzado en Colombia los cuales en su mayoría han sido de tipo cuantitativo, encuestas y censos, sin contar que las investigaciones de estudios cualitativos son escasos; aquí se tomaran trabajos realizados de tipo cualitativo ya que tienen íntima relación con el estudio que se ha realizado. En el ámbito nacional existen las siguientes investigaciones:

Existe un trabajo conjunto entre el Departamento de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Colombia (Facultad de Ciencias Humanas) y la organización no gubernamental “Fundación Educativa Amor”, dicho trabajo se titula “**RELATOS DE LA VIOLENCIA, IMPACTO DEL DESPLAZAMIENTO FORZADO EN LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD**”. El objetivo de este estudio hace referencia a describir desde las voces de los niños y niñas el impacto que ha tenido el desplazamiento forzado en su calidad de vida, allí es evidente los relatos enmarcados por los episodios donde se vivencio el desplazamiento. Los niños, niñas y jóvenes que participaron en esta investigación provienen de las familias beneficiarias del proyecto de la Fundación Amor.

El proceso de trabajo, que se realizó durante un año y medio, entre 1999 y 2000 incluyó múltiples actividades que permitieron acercarse a ellos y ellas, se necesitaron diversos encuentros lúdicos en distintos lugares, dibujos, juegos, que finalizó en la construcción de los relatos. El equipo de investigadores estuvo conformado por trabajadores sociales y psicólogos del área social. En este estudio participaron 14 niños y niñas ubicados en barrios populares de Bogotá y en el municipio de Soacha.

El trabajo consta de tres momentos, el primero tiene que ver con un análisis macrosocial intentando contextualizar el creciente conflicto armado interno y el fenómeno del desplazamiento forzado. En el segundo momento se describe el conflicto particular de las zonas en donde transcurrió una parte de la vida de los niños y niñas; y el tercer momento plantea algunas reflexiones respecto a las consecuencias del desplazamiento en el bienestar y el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes en Colombia.

Los resultados del trabajo hacen referencia a: la comprensión que los niños, niñas y jóvenes tienen del desplazamiento y el significado que le atribuyen, éstos están determinados por los procesos cognitivos, afectivos y sociales de cada uno de ellos/as.

De este trabajo también podemos resaltar la metodología, pues, las múltiples actividades que se realizaron para construir confianza y romper el silencio, tales como dibujos, caminar por las calles del barrio y jugar, permitieron el surgimiento de palabras, sonrisas y lagrimas que develan los miedos y rabias generados por el desplazamiento, este abordaje con los niños, niñas y jóvenes frente al conflicto armado y el desplazamiento forzado, nos parece apropiado para el desarrollo investigativo del presente trabajo, pues, la metodología utilizada por éste guarda relación con el actual proyecto, debido a la utilización de los dibujos, el establecimiento de la confianza entre los investigadores y los niños y niñas.

De otro lado el trabajo titulado “**DE VICTIMAS DE LA VIOLENCIA A CONSTRUCTORES DE VIDA**”, realizado por Fabio Alberto Lozano y Flor Edilma Osorio (Psicólogos Universidad Javeriana, 1997), concluye que el desplazamiento causa efectos en la vida de los hogares y en cada uno de sus miembros; un ejemplo sobresaliente, es la mujer que cambia su rol, al constituirse de manera forzada en cabeza de hogar y asume el papel de proveedora de los ingresos familiares, además muchos hogares sufren un proceso de desorganización y reorganización familiar, donde las

responsabilidades se trasladan entre genero y generaciones, debido a las nuevas labores y condiciones distintas a la del campo, los miembros de la familia adquieren diferentes estilos de vida.

Este estudio contribuye al desarrollo de la actual investigación pues, aporta elementos importantes en la desorganización y reorganización de la familia durante el desplazamiento, esto permite establecer aproximaciones frente a la estructura familiar después del desplazamiento y las implicaciones que esta reorganización familiar tiene en la reconstrucción de sus referentes que sustenten su Yo, ya que la percepción del niño/a cambia cuando viven el desarraigo de sus costumbres familiares y los roles que dentro de ésta de desarrollaban. El desarraigo implica que los niños y niñas reestructuren la forma de percibir las funciones que se manejaban dentro del ambiente familiar.

La investigación **“CONFLICTO ARMADO Y DESPLAZAMIENTO FORZADO EN EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA”**, elaborado en el marco del programa Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia, de la Universidad Nacional de Colombia, División de Extensión (Santa Fe de Bogota, julio de 2000), realizado por Martha Nubia Bello, Trabajadora Social, consulto diferentes fuentes de tipo gubernamental y no gubernamental como base de datos, documentos de archivo, entrevistas directas a funcionarios y a los actores en conflicto; a partir de los datos recolectados concluye que entre los impactos generados por el conflicto armado y el desplazamiento forzado se encuentra el deterioro de tejidos sociales, lo cual implica la ruptura de vínculos vecinales y de identidades colectivas.

Ruptura es el resultado de la manera como la dinámica y la lógica de la guerra ha empezado a permea las culturas campesinas, conduciendo a la desestructuración de las relaciones de solidaridad y confianza construidas en las comunidades y a la introducción de nuevos conflictos entre vecinos y comunidades, por las supuestas o

reales simpatías o relaciones de apoyo con los diversos grupos armados.

La autora del estudio plantea como alternativa viable frente a esta situación, la generación de áreas de trabajo específicas que vayan enfocadas a la generación de ingresos, salud física, psicosocial y vinculación a procesos formativos de las personas afectadas por los hechos del desplazamiento.

El estudio hace énfasis en rupturas de vínculos vecinales, deterioro de tejidos sociales, lo cual guarda íntima relación con el desarraigo que viven niños y niñas cuando pierden sus amigos y vecinos, allí se destruyen vínculos y tejidos sociales que han construido en sus lugares de origen.

Fernando Arias y Saldar Ruiz Ceballos, Psicoterapeutas y directores de la Fundación Dos Mundos realizaron una investigación denominada **“EFECTOS PSICOSOCIALES DEL DESPLAZAMIENTO FORZADO EN LA NIÑEZ”**, con el auspicio de la fundación en mención; este estudio concluye que el desplazamiento causa efectos en la vida de los niños que se expresan en un conjunto de secuelas emocionales, en algunos casos evidentes y fácilmente observables como los trastornos en el sueño, la pérdida del apetito, la tristeza, el miedo, el llanto frecuente; la mayoría de personas creen que estos se superan con el paso del tiempo; no obstante, según los autores, este tipo de expresiones reflejan los cambios ocurridos en el mundo relacional del niño, tanto al interior de su familia, como de su entorno social y comunitario, lo que comporta nuevas realidades en su contexto vital, en su lenguaje, en su mundo emocional y en sus posibilidades de construir futuro.

Por otra parte, destacan que los efectos emocionales de los hechos de violencia a los que se exponen los niños y niñas, no solo están dados por el evento violento, sino, además, por lo que este genera en los

adultos que le rodean; los niños y niñas no solo sufren los cambios familiares, económicos, de seguridad personal, el desarraigo, la pérdida de identidad, pérdidas del medio escolar, sino que además soportan la carga emocional del adulto; por tanto los niños y niñas se afectan por la forma como el adulto sufre la violencia; idea contraria a lo que éste suele creer al considerar que su sufrimiento no afecta a los niños y niñas, asumiendo que ellos no entienden lo que ocurre.

El anterior estudio sustenta claramente la posición que tienen los niños y niñas en situación de desplazamiento respecto a la forma de vivenciarlo, se destaca una actitud pasiva y ausente (es lo que se cree), es en este sentido que guarda relación con el estudio, pues, son los niños y niñas los principales actores, son sus voces las que expresaran los sentimientos asociados a la vivencia del desplazamiento. Teniendo en cuenta que el actual estudio pretende indagar acerca del significado del desarraigo para los niños y niñas desplazados, las expresiones de sus sentimientos estarán asociadas a este aspecto y no al desplazamiento como lo hizo el estudio citado anteriormente.

De otro lado existe un estudio realizado por la Psicóloga Olga Alexandra Rebolledo, titulado, **“IMAGINARIOS NÓMADAS DE LA VIOLENCIA” 1999.**

Este estudio de carácter cualitativo se realizó en la ciudad de Montería con 40 niños entre los siete y los doce años; pretendió conocer los sueños y miedos de los niños desplazados por la violencia. La autora hilo las historias con base en la ciudad como contexto y escenario.

Uno de sus hallazgos más importantes es que los niños desplazados vivencian la misma ciudad en la que viven como la ciudad soñada, la ciudad real y la ciudad del miedo, dando cuenta de la experiencia de la interacción en el mismo contexto, pero en diferentes momentos de la historia y con diferentes autores.

Esta investigación uso como técnica central el dibujo, técnica que se utilizo en la actual investigación.

A nivel local existe una investigación cualitativa titulada **“SENTIDO DE EXPECTATIVAS DE LA VIDA EN NIÑOS Y NIÑAS DESPLAZADOS POR LA VIOLENCIA ASENTADOS EN RIVERA”**

Este trabajo realizado por estudiantes de Psicología de la Universidad Surcolombiana en el año 2003, trabajo con tres niños y niñas desplazados asentados en Rivera, esta investigación se realizo con el objetivo de realizar una comprensión del sentido de expectativas de la vida de los niños y niñas desplazados, como técnicas metodológicas se utilizaron, la observación participante, las notas de campo y la entrevista semi-estructurada.

El trabajo concluye que, para la elaboración de las expectativas de vida de los niños y niñas desplazadas por la violencia, son muy importantes las experiencias positivas y negativas en el pasado y el presente. Además la pérdida de los referentes de su vida y la imposibilidad de recuperación hacen que surjan en ellos sentimientos de desarraigo, ante la repentina desestructuración de su identidad, la pérdida de sus amigos y familiares, además de un ambiente tranquilo.

El trabajo descrito es de vital importancia para un buen abordaje de esta investigación, ya que brinda estrategias para la comprensión de los fenómenos y el significado que le dan los niños y niñas al desarraigo.

Del mismo modo un estudio local de enfoque cualitativo titulado: **“INCIDENCIA DEL CONFLICTO ARMADO EN LA CONVIVENCIA Y EN LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 8 Y 13 AÑOS DEL CENTRO DOCENTE LAS MERCEDES DE NEIVA – HUILA.”**

Realizada por dos estudiantes de Psicología de la Universidad Nacional Abierta a Distancia UNAD, 2004 La investigación se llevo a cabo con ocho estudiantes del grado cuarto de primaria del centro docente Las Mercedes, el objetivo del estudio fue conocer la incidencia del conflicto armado en la convivencia y en las representaciones sociales de los niños y niñas desplazados por la violencia entre los ocho y trece años de edad que estudien en el centro docente Las Mercedes de la ciudad de Neiva.

Su diseño metodológico se basa en un micro diseño etnográfico, interpretado como una técnica para describir una situación cultural contemporánea específica, además utilizaron entrevistas a profundidad para la recolección de datos.

El estudio concluye que los niños y niñas desplazados del centro docente Las Mercedes consideran la convivencia como vivir pacíficamente, en paz, en una situación donde existe la colaboración, donde se comparte y expresan sentimientos agradables; son momentos deseados los cuales se deben repetir con frecuencia, para algunos participantes del estudio estos momentos son escasos especialmente en el entorno familiar.

En cuanto al conflicto concluyen que los niños y niñas ven éste como totalmente ajeno a la convivencia, es una situación no deseable que no debe presentarse y genera malestar.

Del mismo modo concluyen que los niños y niñas hablan con mayor fluidez del conflicto y lo identifican en todos los escenarios: familiar (con los padres), escolar (compañeros escolares) y social (amigos del barrio).

Este estudio aporta herramientas que favorecen la comprensión del significado que tiene para los niños y las niñas el conflicto armado

desde sus representaciones sociales de la convivencia y el conflicto, que contribuyen en la realización del presente estudio.

Los estudios ya citados, validan la utilización de enfoques cualitativos para el conocimiento de la visión de los niños y niñas, sobre los asuntos que transcurren en su vida cotidiana.

Es importante destacar que todos los estudios en mención fueron abordados desde la concepción cualitativa de la investigación, lo cual apoya la metodología de este trabajo, puesto que se reconoce la validez y la confiabilidad de este método para indagar sobre los aspectos subjetivos de la vida social, además se centra en los niños y las niñas, y se reconocen a través de estos estudios el valioso aporte que ofrece el indagar sobre como los niños y niñas interpretan la realidad.

Se debe destacar que las estrategias técnicas y herramientas utilizadas en el desarrollo de cada uno de los estudios evidencia la importancia de interacción mutua con las personas desplazadas con las que se trabaja, especialmente la relación de confianza que se debe establecer cuando el estudio es realizado con niños y niñas con quienes es de vital importancia establecer vínculos de amistad y camaradería que permitan una relación cercana donde se promueva la confianza el respeto, el juego aspectos indispensables para acercarse a ellos y ellas.

Se nota como los estudios mencionados abordan la problemática mas desde el fenómeno del desplazamiento y no se destaca el aspecto del desarraigo propiamente. En otras búsquedas bibliográficas realizadas por los investigadores no se encontró estudios precisos sobre el desarraigo, lo que éste fenómeno genera y las implicaciones que tiene en el contexto físico-socio-cultural. En este sentido el presente estudio cobra mayor relevancia debido al vacío de conocimiento que existe frente a ésta problemática.

4. JUSTIFICACIÓN

En primer lugar se destaca que el desarraigo es un fenómeno psicológico que genera una ruptura en las relaciones establecidas por los seres humanos con los referentes contextuales, desconociendo el significado de esta ruptura para los niños y niñas, es por esto que su realización genera un aporte al conocimiento psicológico, además porque el vacío de estudios específicos de desarraigo evidenciado en los antecedentes da mayor pertinencia e importancia al estudio.

El desarraigo es un fenómeno que hoy por hoy afecta a la gran población campesina especialmente a la población infantil, motivo por el cual es un tema de interés, inquietud y preocupación para todo un país; igualmente el desarraigo afecta los aspectos sociales, culturales y económicos de una gran cantidad de personas, dejando como consecuencias familias disfuncionales, lazos afectivos destruidos, sentimientos de hostilidad, resentimiento, pérdidas físicas y simbólicas, personas humilladas y despojadas de su dignidad, que sufren la marginalidad, la discriminación y temen por su futuro, y sin quererlo, se convierten en materia prima para alimentar todas las formas de delincuencia.

Si a esto le sumamos la indiferencia social, que lleva a mirar el pavoroso drama del desplazamiento como algo remoto y ajeno, el problema no parece tener solución a la vista, es por esto que se hace el llamado a tratar de resignificar y reconstruir ese tejido social que se ha roto como consecuencia de tal fenómeno. Más aun cuando las cifras estimadas por la Red de Solidaridad muestran que en el Huila entre los años 1994 y 2005 se han desplazado 14.050 menores de edad número que es mayor a la población adulta 11.243; esto revela que la población más vulnerable es la infantil.

Las investigaciones y proyectos realizados con dicha población cobran mayor importancia, pues, los efectos del desplazamiento actúan de manera determinante en el comportamiento y el adecuado desarrollo psico-social de los niños y niñas desplazados, pues, se expresan de manera individual a nivel emocional y cobran sentido a nivel relacional, lo cual precisa una mirada a los significados construidos por los niños y las niñas frente a su situación.

Por ejemplo el sentimiento de pérdida que sufren los niños y las niñas al ser desarraigados trae consigo secuelas que dificultan la reconstrucción y adaptación de su tejido social en una cultura en la que muchas veces no tienen cabida, es decir, las costumbres y creencias que poseen las personas ciudadinas difieren con las costumbres y creencias que poseen las personas que han vivido en zonas rurales, es en este sentido que las personas en situación de desplazamiento llegan a la ciudad donde sus costumbres no las pueden mantener y forzosamente deben adaptarse a una cultura ajena.

Este estudio permite por medio de las entrevistas, observaciones, dibujos, conocer el significado que los niños y las niñas les dan al desarraigo, este conocimiento hace evidentes las necesidades que priman en ellos después de tener que dejar su lugar de origen, lo cual contribuirá de manera determinante en la elaboración de programas dirigidos a esta población. Conocer el significado que le atribuyen los niños y niñas a su contexto físico y cultural hará que futuros proyectos estén guiados por la necesidad de resignificar las pérdidas evidenciadas en los niños y niñas después de ser desarraigados.

Consecuentemente con el planteamiento previo, el estudio investigativo aporta aspectos importantes de la percepción que los niños y niñas desplazados tienen de su experiencia; tales aportes contribuyen de manera determinante en la resignificación y reconstrucción del tejido social de los niños y las niñas.

De otro lado se considera importante que el problema de desplazamiento con las familias y principalmente con los niños y niñas, no se limite exclusivamente a la búsqueda de información sobre los acontecimientos violentos o posibles episodios traumáticos que hayan sufrido en el pasado. La investigación denota mayor relevancia al acudir a la comprensión de los significados que tiene para los niños y niñas desplazados el desarraigo.

No podemos desconocer que el Huila y principalmente la ciudad de Neiva es el sitio de llegada de muchas familias desplazadas de los departamentos vecinos, una razón mas por la cual se hace necesario la realización de este estudio con la población infantil desplazada, ya que contribuirá a los proyectos que en la actualidad se están gestando, en este sentido se destaca la labor realizada por la “casa de los sueños” la cual trabaja con población infantil desplazada, del mismo modo la Fundación Covolhuila, desempeña labores comunitarias y brinda ayudas económicas representadas en mercados y trabajos ocasionales a las familias en situación de desplazamiento.

Interpretar y comprender el significado del desarraigo en los niños y niñas desplazados genera conocimiento psicológico, en el sentido que devela el proceso que viven los niños y niñas en el desarraigo, enfatizando en los efectos que tiene éste en su estructuración del Yo, de su personalidad e identidad, las cuales fueron construidas y sustentadas a partir de las normas, pautas, educación, costumbres, creencias que fueron adquiridas en su contexto familiar, social y cultural y se pierden cuando los niños y niñas son desarraigados.

Este conocimiento acerca del significado del desarraigo contribuye en la generación de estrategias de intervención que permitan que los niños y niñas resignifiquen los referentes sobre los cuales sustentaban su Yo, su personalidad e identidad que fueron perdidos en el desarraigo, pero que se debe dar un nuevo sentido.

Si bien el panorama que tenemos del fenómeno de desplazamiento forzado en nuestro país es bastante desalentador, cada vez se acrecienta más esta problemática, siendo la población infantil la más afectada, razón por la cual se hace indispensable la realización de trabajos y proyectos que contribuyan a resignificar lazos afectivos consigo mismo, sus familias y su entorno sociocultural, igualmente la elaboración del duelo para poder asumir y comprender de una manera menos dolorosa el desarraigo.

Y por último pero no menos importante la necesidad de comprender la estructura psíquica de los niños y niñas y el valor que tiene para ellos el contexto físico, los amigos, las raíces culturales y la necesidad de garantizar estas condiciones durante su proceso de socialización, además la necesidad de posibilitar la resignificación de las relaciones que han perdido.

5. REFERENTE CONCEPTUAL

5.1 CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Es importante en primera instancia ahondar en el desarrollo humano, con el ánimo de tener bases sólidas para generar reflexión frente a la forma en que los niños y niñas construyen su mundo personal y social. Para esto el apoyo teórico está dado por Amar José, Abelló Raimundo y Tirado Diana⁶, en su libro “Desarrollo Infantil y Construcción del Mundo Social”. Allí sustentan que la Psicología por sí sola no puede dar respuesta al problema del desarrollo humano motivo por el cual se requiere una transdisciplinariedad; los autores proponen un enfoque holístico, producto del conocimiento científico, el cual permite establecer una relativa certeza del papel que juega la herencia biológica, las experiencias tempranas y las primeras interacciones, en la continuidad del desarrollo.

El desarrollo humano desde un enfoque holístico, es el proceso por el cual el ser biológico trasciende hacia el ser social y cultural, a partir de esta premisa se establece que el ser humano construye una triple relación: consigo mismo, con los otros, y con su ambiente, de lo cual se desprenden dos procesos indispensables para la construcción de su mundo social, estos procesos hacen referencia a la individuación, que implica la elaboración de un significado particular a la manera de construir, experimentar, valorar y proyectar la propia existencia de la persona. Y la socialización donde el ser humano realiza una construcción colectiva, constituye una red de significados, que le permiten interactuar y desarrollar pautas culturales.

⁶ AMAR José; ABELLO Raimundo y Tirado Diana. Desarrollo infantil y construcción del mundo social. Barranquilla, Uninorte, 2004

Para Goslin⁷, la socialización es el proceso general por el que el individuo se convierte en miembro de un grupo social: familia, comunidad o tribu. Incluye el aprendizaje de todas las actitudes, creencias, costumbres, valores, papeles y expectativa de su grupo. El proceso de socialización es entendido como la capacidad de establecer relaciones con las personas del entorno familiar, y de otros ámbitos institucionales.

En este sentido se constituye la familia como el primer ente socializador del niño y la niña, pues, es considerada como el medio natural para la educación de los niños y niñas, además las estructuras familiares deben ser consideradas dentro de un grupo cultural, la actividad socializadora de los padres se sustenta en las creencias, valores y costumbres que imperan en una cultura determinada, de allí los padres enseñan a sus hijos aspectos de la vida cotidiana, las formas de comunicarse con los demás, la convivencia en familia, las jerarquías que en ésta existen. De esta manera se va transmitiendo y moldeando la estructura de personalidad de los niños y niñas dentro de su familia.

La estructura de personalidad de cada persona esta guiada por la internalización de las normas morales y sociales asumidas por las figuras parentales⁸, este proceso es de vital importancia para el desarrollo personal del niño, pues debe regirse por normas y reglas externas que interviene en el desarrollo psíquico y cognitivo, a este respecto se considera que la etapa de 3 a 6 años, es la mas significativa en la construcción de la personalidad del niño Wallon⁹ la definió como “*personalismo*”.

⁷ Ibid., p 16

⁸ SILVESTRE, Nuria Y SOLE, Maria Rosa; Psicología evolutiva, infancia, preadolescencia, Barcelona: Ceac, 1998. p. 22

⁹ WALLON, Henri. Psicología del niño, una comprensión dialéctica del desarrollo infantil. Madrid, citado por AMAR AMAR, José. Desarrollo infantil y construcción del mundo social. Barranquilla, Uninorte, 2004. p 3

El autor considera que en esta etapa el niño necesita diferenciarse de los demás, posteriormente se inicia la consolidación de su autonomía, donde desea realizarlo todo por si mismo, para luego realizar identificaciones y adoptar características propias (Wallon, 1956)¹⁰.

De esta manera niños y niñas van construyendo su propia identidad, estando siempre en un ambiente familiar que continua moldeando esta construcción, pues son los padres los encargados de la educación, formación de hábitos y adquisición de normas de los niños y niñas. En este sentido se debe resaltar que cada familia tiene características particulares en su cultura, las personalidades de sus miembros y el ambiente en el que se desenvuelven.

Es importante profundizar los vínculos afectivos y la base segura que constituyen los niños y niñas con las personas que los rodea, la teoría expuesta por John Bowlby constituirá el referente teórico a partir del cual se establecerá los vínculos afectivos de los niños y niñas, en primer lugar se define los conceptos de vínculo, vinculación afectiva y base segura, estos hacen referencia respectivamente a se entiende por vínculo “conjunto de pautas de conductas características, en parte preprogramadas que se desarrollan en el entorno corriente durante los primeros meses de vida y que tiene el efecto de mantener al niño en una proximidad mas o menos estrecha con su figura materna” (Bowlby, 1969), la vinculación afectiva es “el resultado del comportamiento social de cada individuo de una especie difiriendo según con que otros sujetos de su especie esta relacionándose, el rasgo esencial de la vinculación afectiva consiste en que los dos participantes tienden a permanecer en mutua proximidad”.

La base segura (figura a la que se tiene apego, Bowlby 1969) se considera vital en la formación de la personalidad, especialmente dos tipos de influencia, primero se refiere a la presencia o ausencia de una

¹⁰ Ibid., p 3

figura digna de confianza, capaz de proporcionar la base segura requerida en cada etapa y dispuesta a proporcionarla, esto hace referencia a las influencias externas o ambientales, el segundo conjunto de influencia corresponde a la capacidad o incapacidad relativas de un individuo para reconocer cuando otra persona es digna de confianza y está además dispuesta a proporcionar una base segura, esto constituye las condiciones internas u organísmicas.¹¹

A partir de lo anterior el autor afirma que las clases de experiencias que una persona tiene, en especial durante su infancia, afectan en gran medida tanto a sus expectativas de hallar o no mas adelante una base personal segura, como al grado de capacidad que posee para iniciar y mantener una relación mutuamente gratificante cuando tenga oportunidad de hacerlo. Una vez que el niño tiene la capacidad de pensar que tras él hay personas dignas de confianza y las consideran base segura su exploración con el entorno toma una posición importante esto contribuye a su desarrollo social, además porque su base segura la brinda seguridad y protección lo cual le permite alejarse y establecer nuevas relaciones sociales. A partir de esto se inicia la construcción de la identidad.

En la construcción de la identidad los niños y niñas elaboran su autoconcepto, este se entiende como el conjunto de sentimientos y representaciones que se poseen respecto a uno mismo.¹² Con base en esta definición se sustenta la forma en que los niños y niñas elaboran su autoconcepto, este conjunto de sentimientos y representaciones de si mismo se construye a partir de lo que el/ella cree que es valorado por los demás, de sus propias características y de los valores y normas que ha interiorizado en el ambiente familiar.

¹¹ Bowlby, John; vínculos afectivos

¹² SILVESTRE, Nuria Y SOLE, Maria Rosa; Psicología evolutiva, infancia, preadolescencia, Barcelona: Ceac, 1998. p. 270.

De otro lado, es importante destacar que toda persona niño o niña vive en un entorno al que llamamos mundo circundante, es el ambiente objetivo en el que se conjuga todo lo que existe, lo que permite a los niños y las niñas aprehender la realidad y actuar sobre ella, a partir de la elaboración que ha realizado frente a su identidad y construcción de personalidad.

En este mundo circundante el individuo se mueve en varias dimensiones; por un lado se mueve en el espacio donde el ambiente natural ejerce sobre él una influencia que nunca termina, en este sentido se hace referencia a la relación bidireccional que establecen los niños y niñas con su ambiente físico.

Las actividades del individuo como miembro activo de un grupo y sociedad, contribuye junto con sus compañeros (familia, amigos, vecinos) al mantenimiento de su comunidad, de esta manera es preciso decir que los niños y las niñas contribuyen en el mantenimiento de su grupo fomentando sus costumbres, ritos, fiestas, todo aquello que caracteriza a cada cultura o grupo como una construcción de símbolos que crece, cambia y va ejerciendo influencia muy fuerte sobre todos sus miembros, determinando sus costumbres (Vigotsky, 1986)¹³.

Desde esta perspectiva, se puede decir entonces, que la socialización del ser humano se produce dentro de una cultura, convirtiéndose este en el proceso que permite el comienzo de la internalización de la cultura, la cual deja huella en el individuo construyendo la base y los cimientos de la formación del mismo. Con base en estos cimientos que brinda la cultura se van construyendo las redes sociales dentro de un grupo jugando un papel primordial en la cohesión de sus miembros.

¹³ VIGOTSKY, 1986, citado por AMAR AMAR, José. Desarrollo infantil y construcción del mundo social. Barranquilla, Uninorte, 2004 p. 15

Con el ánimo de profundizar en la construcción de las redes sociales de las familias desplazadas, especialmente por los niños y las niñas, es importante en primera instancia conocer lo que formalmente se define como red social, apoyándonos en (Macionis y Plummer, 2001)¹⁴ se entiende “red social como un entramado de vínculos sociales, que une, siquiera temporal o superficialmente, a distintas personas entre sí”. Las redes sociales facilitan el acercamiento que reconoce la confianza como el sentimiento que permite entablar una relación con el otro.

Si bien es cierto que uno de los aspectos más importantes del desarrollo humano es la manera en que el niño aprende a relacionarse con el otro desde el nacimiento, son las redes sociales construidas durante ese proceso de socialización las que permiten que las relaciones ajenas al círculo familiar se produzcan y se expandan, aun más cuando el niño y la niña empieza a asistir a la escuela, y establece una red de relaciones sociales más extensa en las que incluyen maestros, amigos, compañeros y vecinos.

Es importante resaltar que en estas relaciones el niño aprende comportamientos y actitudes apropiados a su familia y cultura, de esta manera el niño puede elaborar la representación de su mundo social, es decir, la construcción que hacen los niños y las niñas cuando están inmersos en una familia, escuela, cultura y utilizan estos referentes para elaborar su identidad, su ser, lo que es él o ella, su forma de comportarse, de interrelacionarse con los demás.

A partir de allí se constituye el conocimiento social en el niño y la niña, el cual permite comprender las relaciones de éste con su medio social, razones por las cuales se le ha dado importancia al papel de la cultura en el desarrollo de la vida.

¹⁴ Ibid., p. 21

❖ Cuando hacemos referencia al conocimiento social estamos abarcando ámbitos como:

❖ La comprensión de uno mismo y las personas con que se relaciona.

❖ La comprensión de las relaciones que vinculan a las personas.

La representación acerca de los sistemas e instituciones sociales de la cultura en la que viven.¹⁵

Para llevar a cabo esta construcción del conocimiento social no se puede perder de vista el entorno en el que el niño y la niña vive, en el que interactúan, en el que comparte con las personas más significativas de su entorno, pues, todo esto se conjuga en la concepción que tiene el niño de la realidad y su cotidianidad.

Teniendo en cuenta el proceso que realiza el niño y la niña para construir la representación de su mundo social y el conocimiento del mismo, no se puede olvidar el papel que juega el lenguaje en esta construcción social de los niños y las niñas, pues, todos los seres humanos creamos una realidad propia, un mundo de significados. Esto se realiza transformando los elementos de la vida social en símbolos, entendidos estos como todo aquello que tiene un significado en una cultura; en este sentido los símbolos significativos más importantes son las palabras; de allí el lenguaje se compone de gestos, productos de la interacción humana con una misma cultura. Así el lenguaje se convierte en una pieza fundamental del universo cultural.¹⁶ Todos los elementos y los conceptos construidos en el

¹⁵ AMAR AMAR, José, desarrollo infantil y construcción social, Barranquilla: Uninorte, 2004 p. 46-47

¹⁶ Ibid., p. 82

mundo del niño y la niña cobran sentido en el contexto de su vida cotidiana y su cultura.

El espacio que rodea al niño y la niña es vital, pues, dentro de ese ambiente es donde el niño y la niña optimizan la forma en que conocen su realidad y proyectan su futuro, formando así entre los niños, las niñas y su medio una unidad en la que entrelazan elementos internos con la realidad exterior.

Igualmente es importante destacar una relación bidireccional entre los niños, niñas y el medio, ya que, los niños y niñas nacen en el interior de un mundo social que constituye su ambiente, de esta manera se da el desarrollo y por ende la construcción de su mundo social, que no se construye solo de los objetos y sucesos simplemente materiales que este encuentra en su entorno; aunque éstos son componentes de su mundo circundante, también pertenecen a su realidad todos los estratos de sentidos que transforman las cosas materiales en objetos culturales, los cuerpos humanos semejantes y los movimientos de los semejantes en actos, gestos y comunicaciones. (Schultz, 1978)¹⁷.

Si bien es cierto que los niños y las niñas nacen en el interior de un mundo social que constituye su ambiente natural para el cual esta preparado, y en el que puede sobrevivir (Deval, 1991)¹⁸ ¿que pasa cuando este mundo real construido desaparece brusca y radicalmente?

Teniendo en cuenta el proceso que viven los niños y las niñas en la construcción de su mundo social, es importante establecer que efectos tienen el desarraigo en el desarrollo de dicho proceso.

En primer lugar sabemos que la construcción del mundo social no se realiza solo desde una perspectiva materialista sino también posee

¹⁷ Ibid., p 85

¹⁸ Ibid., p 87

perspectivas culturales y afectivas, enmarcado en un ambiente familiar, social y cultural que son la base de esta construcción, a partir de esto y aclarando que el desarraigo produce pérdidas significativas del mundo social de los niños y las niñas, pues, existe pérdida del territorio – origen, del territorio madre, pérdida de la identidad, de los vínculos de reconocimiento y afirmación social, además de las pérdidas de los lazos grupales (familia, amigos, vecinos). Es posible afirmar que cuando los niños y las niñas son desarraigados, se desvanecen las relaciones construidas a partir de los referentes sobre los cuales se soporta las el mundo social, se pierde la relación bidireccional del niño y la niña con su medio.

5.2 LA RUPTURA CON EL CONTEXTO FISICO.

La importancia del intercambio entre los niños, niñas y el medio, es que permite configurar su forma de actuar, sus pensamientos y emociones, de igual forma permite asimilar las estructuras sociales y culturales de la sociedad, las cuales han sido construidas y moldeadas durante la socialización en el ambiente familiar, escolar y en la comunidad en la que se han desarrollado. ¿Y cuando este medio no esta?

Se siente la ausencia del medio en la fragmentación y el deterioro del ámbito familiar y social, de las redes afectivas, de la comunicación y de los patrones culturales de interacción.

Esta situación es muy difícil para los niños y las niñas, pues, el abandono forzado de su tierra, tierra que no podemos entender simplemente como espacio físico, sino que es lo vivenciado, lo construido, se convierte en un elemento fundamental de los seres humanos. Es importante tener en cuenta que la pérdida de la cultura tradicional, con toda su riqueza de costumbres, ritos y relaciones, han sido comparada con un verdadero “duelo cultural”.

Expresiones como "Nos toco venir desplazados con todos nuestros amigos y a pata pelada, así como estábamos, con la ropa que teníamos puesta no mas."¹⁹ muestran la realidad social que rodea a los niños y niñas desplazados por la violencia, pérdidas abruptas de sus espacios, de sus relaciones con el entorno y con los animales los cuales revisten un significado especial para los niños, además de los ríos y plantas que hacen parte de la cotidianidad y con ellos tejen relaciones y afectos, pues, quieren a la tierra, al caballo y a la quebrada, sin dejar de lado las pérdidas de seres queridos, ya sea por muerte o porque se vieron obligados a separarse, y de sus pertenencias, la ropa, juguetes, camas, y demás enseres.

Es por esto que el desarraigo como consecuencia del desplazamiento actúa directamente en la vida emocional de las personas desplazadas, pues, "el ser humano se define como tal justamente en el campo de la relación reciproca entre lo subjetivo y lo interaccional"²⁰, es decir, el estado emocional de una persona influye en la manera de relacionarse con los otros y en su vivencia subjetiva, es por esto que la pérdida de la tierra, de los bienes materiales, conocimientos culturales acumulados por las comunidades sobre su entorno, la relación con la cotidianidad, con el entorno inmediato, y por supuesto, las relaciones que forman el tejido social se ven completamente deterioradas, creando un conflicto interno que produce alteraciones en el comportamiento individual y familiar.

A partir de los efectos enunciados se puede concluir que "el desplazamiento forzado implica en los niños y niñas una exposición a múltiples momentos traumáticos que se suceden unos a otros; así un primer momento traumático se relaciona con el hecho violento que obliga a asumir el desplazamiento. El segundo momento esta relacionado con la pérdida de referentes relevante para los niños y

¹⁹ RELATOS DE la violencia, impactos del desplazamiento forzado en la niñez y la juventud, s.l, s.n p. 57- 60.

²⁰ CORPORACIÓN AVRE, Bogota

niñas, la familia, los vecinos, amigos, mascotas, costumbres, enseres, su relación con la naturaleza, el último momento esta dado por los cambios en las relaciones familiares.”²¹

Las familias desplazadas que viven este fenómeno se ven expuestas a diversas pérdidas que concluyen con la violación de todos sus derechos, los lazos familiares, los lugares de pertenencia, los afectos quedan desestimados, formándose así referentes pobres y pocos significativos de si mismo y del nuevo entorno socio-cultural en el que se ven inmersos.

Y mi tierra ¿donde viene? Es la pregunta que se hacen muchos niños y niñas que se ven obligados junto con sus familias a desplazarse forzosamente de sus tierras por causas que casi nunca entienden; pero no se les permite hacer preguntas al respecto, tan solo les dicen “empaque que nos vamos” sin preguntarles si se quieren ir, esto genera en ellos temor, inseguridad, desconfianza por no saber a donde van a llegar, que va a pasar con su tierra, sus pertenencias. Esta sensación de miedo e inseguridad hace que el niño y niñas se sientan desarraigado de su tierra, lo cual genera una serie de implicaciones en su vida personal, familiar y comunitaria.

5.3 EL DESARRAIGO EN LA VIDA PERSONAL, FAMILIAR Y SOCIAL

Esta premisa proporciona una referencia para ahondar en la problemática del desarraigo que implica la pérdida del territorio origen, lo cual conlleva la pérdida de la identidad, de la cultura, como una red de significados que se aprende mediante una interacción social con

²¹ ARIAS, Fernando Giovanni y RUIZ CEBALLOS, Sandra, Art. los efectos Psicosociales del desplazamiento forzado en la niñez., s.l: s.n 2001 p. 40

otras personas, pérdida de costumbres, vínculos y relaciones grupales.

Este fenómeno se acrecienta cada vez más dejando graves repercusiones en los entornos sociales, afectivos y personales, reflejados en la calidad de vida de esta población, debido a la pérdida de la red de apoyo social, pérdida de vínculos familiares y sociales, pues, solo basta con leer los relatos de uno de los tantos niños y niñas que forzosamente viven el desarraigo.

“Me dio pesar dejar todo, llore mucho. Mi papá me dijo que de pronto él iba y traía el caballo de por allá. Todavía sueño con la finca, que estoy con cisne (el caballo). A veces cundo me acuerdo, vuelvo a llorar” (Jaime 9 años).²²

En este sentido se puede decir, que el desarraigo de tipo violento es uno de los mas graves dramas humanitarios que vive el país, es por esto que una persona desarraigada vive momentos de incertidumbre y desconcierto, en muchas ocasiones no es capaz de explicarse la razón por la cual tuvo que renunciar a su mundo y se encuentra temerosa e indecisa sobre como reaccionar frente a la circunstancia, pues, no hay tiempo, las personas se ven obligadas a dejar su medio, no es solo la pérdida de la propiedad, esta huida implica pérdidas y renunciadas a una vida ya construida, a redes sociales establecidas y además la imposibilidad de continuar viviendo su cultura.

Es evidente durante el desarraigo la ruptura de aquellos sistemas interrelacionales construidos por las personas en su lugar de origen, con sus familias y comunidades, al respecto refieren Anderson y Goolishian que, “los sistemas humanos son sistemas que generan

²² RELATOS DE la violencia, impactos del desplazamiento forzado en la niñez y la juventud. s.l, s.n p. 31-35

lenguaje y significado en forma simultanea y que a su vez este significado es construido social e intersubjetivamente”.²³

Teniendo en cuenta que los significados se constituyen socialmente, es indispensable conocer y comprender que efectos y/o consecuencias tiene la pérdida física, social y cultural en la vida personal, familiar y social de las personas que viven el desarraigo, además de las pérdidas de las redes de significados que han construido las personas desplazadas en sus lugares de origen.

El desarraigo genera en las personas una ruptura de sus esquemas, símbolos, principios, los cuales han construido durante todo el transcurrir de sus vidas, esta ruptura logra evidenciarse en el ámbito personal, familiar y social.

Para generar reflexión acerca de los efectos generados por esta pérdida es importante tener claro que todas las personas atraviesan por un proceso de desarrollo en el cual convergen aspectos biológicos, sociales y culturales, en el que cada ser toma un papel activo para relacionarse consigo mismo, los otros y el ambiente, es así como cada persona se forma individualmente con principios y valores que rigen el actuar cotidiano, además de pertenecer a una cultura que lo ata a sus normas, creencias, tradiciones y costumbres.

Es a través de la socialización que la persona logra penetrar en su cultura, en principio mediante la socialización primaria donde se interrelaciona con la familia, es allí donde se realiza el proceso de transmisión cultural por medio de la interacción del niño con la madre y el padre, luego con los hermanos, parientes, amigos de la familia. De este modo la persona va construyendo su propio repertorio de principios y valores que ha logrado tomar de las referencias expuestas

²³ ANDERSON Y GOOLISHIAN, citado por BELLO, Martha; CARDINAL, Helena, Y ARIAS Fernando. Efectos Psicosociales y culturales del desplazamiento. s.l., s.n., p. 53

por sus padres y demás entorno familiar, pues, se debe tener en cuenta que la socialización no es simplemente aprender a comportarse, sino adoptar un modo de vida, construir su propia identidad, ésta entendida como “una construcción social permanente, en la cual hay la posibilidad del auto-reconocimiento, el desarrollo de la autonomía y que es un proceso humano de interacción con el mundo que genera producción de sentido, en el que se orientan y direccionan los comportamientos y las experiencias humanas”²⁴.

La identidad aparece en consecuencia, como el resultado del proceso humano, en el que la interacción con el mundo genera la producción de sentido y a la vez, orienta y direcciona la experiencia y los comportamientos.²⁵ Este proceso de construcción de identidad que elaboran los niños y niñas en la interacción con su ambiente familiar, escolar y social constituye la base de la personalidad.

Es importante conocer como el desplazamiento y mas aun el desarraigo intervienen en la identidad de las personas desplazadas para esto nos apoyamos en el articulo “Desplazados por la violencia: rutas para reconstruir la identidad”²⁶. Allí compartimos con la autora el hecho que el desplazamiento además de generar pérdidas materiales destruye identidades colectivas: creencias, valores, formas y estilos de vida, en este sentido es importante destacar el cambio que deben afrontar las personas desplazadas cuando van del campo a la ciudad, los efectos que tiene este cambio en la identidad que han construido, ya que en el campo existían lazos de confianza, compadrazgo, tradición religiosa, costumbres colectivas que hacían de la comunidad, una comunidad reconocida con identidad colectiva e individuales, para luego llegar a una ciudad como personas o comunidades anónimas.

²⁴ Ibid., p. 215-219

²⁵ Ibid., p 146

²⁶ ROMERO, Flor Alba y BELLO, Martha Nubia. Desplazados por la violencia: rutas para reconstruir la identidad. s.l, s.n, p. 215-219

Es por esto que el desarraigo se convierte en un evento que pone en crisis la identidad individual y social de las personas desplazadas, aunque esta destrucción de identidades se torna diferente cuando los desplazamientos son masivos e individuales, pues, los primeros permiten de alguna manera mantener conexión entre la comunidad, no es lo mismo cuando el desplazamiento es individual, pues, el anonimato en que se encuentran destruye con mas fuerza la identidad.

El ser desarraigados de sus tierras hace que las personas renuncien involuntariamente, a casi todas sus pertenencias materiales las cuales han sido el fruto del trabajo realizado durante muchos años, y el cual ha constituido la base de la identidad personal y colectiva en la que se apoyaba la vida, esto provoca pérdida, no solo de propiedades, sino de relaciones y afectos construidos con el entorno, los cuales se expresan en el vínculo con los vecinos, familiares y amigos desde las creencias.

En este sentido se puede decir que también se destruye la identidad colectiva, pues, las redes sociales que habían construido desaparecen; entendiendo red social como “un sistema abierto, multicéntrico, que a través de un intercambio dinámico entre los integrantes del colectivo, posibilitan la potencialización de los recursos que poseen y la creación de alternativas novedosas para la resolución de conflictos o la satisfacción de necesidades”²⁷.

Las personas cuando viven el desarraigo pierden la posibilidad de continuar viviendo su cultura, sus hábitos de alimentación, su vestuario y aun la forma de comunicarse, las palabras que emplean para denominar las cosas, los días que compartían con personas ajenas al hogar, las fiestas y el folclore que los caracterizaba, sus expectativas frente al trabajo, al querer hacer y construir, sus

²⁷ RUIZ, Zilia. Efectos psicosociales y culturales del desplazamiento: Efectos políticos y culturales del desplazamiento en las relaciones internas de la familia. s.l, s.n, p. 172,173

significados sociales, todo aquello que se construyó se desvanece en medio de la cultura urbana. Las personas en situación de desplazamiento se despojan brusca y repentinamente de sus estilos de vida, de sus creencias y costumbres que han guiado su vida, familia y comunidad.

Si bien el desarraigo ejerce en la identidad de las personas fuertes cambios, pues, desestabiliza y quebranta la base y el trabajo realizado durante toda una vida, sus principios, valores, creencias, costumbres y derechos se ven vulnerados y atacados por personas o grupos que un día quisieron despojarlos y arrancarlos forzosamente de sus tierras, de sus vidas.

Definitivamente el hecho de ser despojados abruptamente de sus tierras, perder todo el material simbólico construido tanto personal como social tiene efectos profundos en sus familias, pues, se ven obligados a reestructurar la concepción y los imaginarios sobre sí mismo y los demás, como también las formas de relación familiar, esto se evidencia en los vínculos y las relaciones familiares, ya que, implica una ruptura en las redes construidas por las familias.

Sus relaciones vinculares sufren desestructuración reflejados en los cambios de figura de autoridad, pues, tras el desplazamiento las posibilidades de acceder al trabajo se tornan muy difíciles para el padre, quien generalmente ejerce esta función en el interior de la familia, y se abren más espacios para la mujer en el ámbito laboral, pues, la mujer logra desempeñarse en oficio varios, como lavar, planchar y hacer demás funciones domésticas, es entonces ella quien se convierte en dadora de alimento y quien sostiene la familia, este hecho genera en la familia desplazada una reestructuración, porque se pierden tradiciones familiares y relaciones vinculares.

En este sentido se puede afirmar que para las familias el desplazamiento significa haber sido envueltas en una dinámica que

les resultaba ajena y que les ha sustraído, de un solo tajo, todo su sistema de relaciones vitales: familia, comunidad, pertenencias, costumbres, afectos.²⁸

El desarraigo es entonces el proceso de pérdidas que viven las personas que han sido despojadas súbitamente de sus tierras de origen, es decir, su entorno físico en el cual desempeñaban sus labores diarias, el entorno social en el que se desenvolvían, los sentimientos y pensamientos que generan su entorno, trabajo, familia, comunidad, es lo que les mueve para vivir, de esta manera ellos iban construyendo los significados, los cuales se nutren socialmente con patrones de interacción y costumbres.

Del mismo modo son despojados de la identidad construida tanto individual como colectivamente, la identidad cultural que diferenciaba a un grupo de otro, a una región de otra, pero con ser desarraigados todo se pierde, pero no se olvida.

Las personas que han sido desarraigadas de su tierra, su vida (identidad personal y social) y su cultura, han intentado establecerse en los sitios de llegada tratando de implementar de algún modo lo que eran allá, es muy usual que intenten realizar actividades de cultivo en los lugares de llegada, además de poseer animales que en su lugar de origen poseían por Ej. Tener gallinas, patos. En este sentido se puede decir que “los desplazados, junto con la población de migrantes y excluidos de la ciudad, van construyendo los barrios a imagen de sus regiones de origen. Van moldeando practicas y rutinas: las puertas abiertas y el equipo de sonido en la calle, si proceden de tierra caliente, o el cultivo de papa y de maíz, si se viene del interior,”²⁹.

²⁸ BELLO, Martha; CARDINAL Helena Y ARIAS Fernando. Efectos Psicosociales y culturales del desplazamiento. s.l, s.n p. 53.

²⁹ UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Relatos de la violencia, impactos del desplazamiento forzado en la niñez y la juventud, el lugar de llegada. s.l, s.n, 2000, p. 110

Es importante tener en cuenta que estas prácticas las ejercen sin mencionar su historia, simplemente dejan fluir y sin darse cuenta muestran en cada actividad quienes son.

Los efectos que viven las personas desplazadas cuando son desarraigadas de su entorno físico, social y cultural, son innegables y substanciales; resulta entonces muy importante profundizar en la dinámica que vivencian los niños y las niñas cuando son desarraigados, lo que significa cargar con sus enseres culturales.

5.4 ENTORNO CULTURAL

La construcción cultural que poseen las familias y especialmente los niños y las niñas hace parte de los enseres que desean traer consigo para reubicarlos tal cual lo hacen con ellos, pero se encuentran con una construcción muy bien edificada de costumbres, valores y creencias en la que rápidamente se sienten excluidos, pero que por cuestiones sociales y económicas deben tratar de adaptarse, decirlo así parece ser fácil pero en realidad es un proceso que tanto los recién llegados como los receptores deben elaborar.

El arraigo físico-socio-cultural, es decir, los vínculos establecidos con la tierra de origen, sus costumbres, creencias, son mas fuertes que las ganas de pertenecer a una ciudad, sin embargo los niños y niñas desplazados, al parecer, son mas dados a incorporarse de manera mas rápida, con mas fluidez, en el nuevo entorno, que las personas adultas, ya que se impresionan por la ciudad, los juegos, la TV. Esto a simple vista puede ser favorable para el desarrollo de asimilación y acomodación de los niños y niñas en la ciudad, pero la realidad no es esa, ya que, las transformaciones en el ámbito familiar y social que viven los niños y niñas en el desplazamiento, produce cambios y amenazas para la construcción social y su identidad, esto constituye una mayor dificultad para asimilar las reglas sociales y culturales de los nuevos lugares de asentamiento, es por esto que consideramos

que los niños y las niñas no se incorporan tan fácilmente en la cultura urbana.

Podemos decir que el desarraigo conlleva la pérdida de bienes y medios esenciales para la subsistencia: predios, cultivos, cosechas, animales, así como el acceso a ecosistemas vitales como ríos, bosques y selvas, entre otros; pérdidas significativas de los contactos y apoyos que tradicionalmente constituyen el tejido social primario, además de la desarticulación de redes sociales establecidas con familiares, vecinos y amigos en los lugares de origen. Además implica la desestructuración del tejido social, aumentando la dificultad de adaptación psicosocial.

El concepto de desarraigo utilizado en esta investigación hace referencia a la pérdida subjetiva del entorno físico-socio-cultural que han construido los niños y las niñas en su lugar de origen, representado en la pérdida de espacios y lugares en los que construyeron relaciones con su entorno, además de las relaciones afectivas con sus vecinos, amigos y algunos con su ambiente escolar y la pérdida de costumbres, ritos propias de cada región, que elimina los cimientos sobre los cuales los niños y las niñas construyen sus expectativas de vida.

Esta es la base conceptual sobre la que se guiara la investigación y la que permitirá acercarse a la construcción teórica frente el significado que tiene la pérdida del entorno físico-socio-cultural para los niños y niñas desplazados en Neiva.

6. CATEGORIAS DE ANÁLISIS

Las categorías de análisis iniciales contribuirán a dar una respuesta aproximada a la pregunta planteada en la investigación, éstas se construyen a partir del concepto de desarraigo, con el ánimo de desglosar el concepto y permitir una mayor comprensión de él.

6.1 RELACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON LA TIERRA.

La relación hombre-tierra expresa continuidad entre dos seres vivos, donde la vida del hombre depende de la vida de la tierra. En este sentido la relación de los niños y las niñas con su tierra de origen, hace referencia al establecimiento de vínculos con espacios como la casa, el campo abierto, los animales con quienes establecen relaciones de apego.

6.2 VÍNCULOS AFECTIVOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON AMIGOS Y VECINOS

Son entendidos como las relaciones que establecen los niños con sus pares y vecinos, con los cuales comparten la cotidianidad, el juego, la escuela; diferentes situaciones que colaboran en el proceso de socialización y sujeción a la cultura; además las relaciones que los niños y niñas entablan con estas personas contribuyen en la construcción de valores como la solidaridad y la hermandad. A través de estos vínculos se comparte un mismo entorno en el que aprenden las diferentes normas y reglas de comportamiento en sociedad. La información recolectada por medio de relatos, dibujos, narraciones se codificara de acuerdo a los diferentes tipos de relaciones establecidas con los pares y vecinos.

6.3 ENTORNO CULTURAL

Entendidas como las construcciones simbólicas que hablan de la relación niños/as con su contexto, es decir las creencias que develan la forma como los niños y niñas construyen redes de significación en su vida cotidiana. Las raíces culturales se denotan a través del sentido de pertenencia con las costumbres y ritos de sus culturas, a través de las diferentes actividades practicadas en su contexto como las fiestas, los festejos y las actividades autóctonas. El sentido de pertenencia es entendido como el vínculo establecido entre los niños y niñas desplazados y su entorno cultural, en el cual se establecen relaciones de identidad, parentesco y pertenencia. Las raíces culturales serán evidenciadas en los niños y niñas por sus expresiones en los relatos de vida, entrevistas a profundidad, dibujos y actividades lúdicas, en las cuales nombren la forma como celebraban sus fiestas, las actividades practicadas culturalmente, los festejos y la simbología construida por su cultura.

6.4 REACCIONES FRENTE A LA PÉRDIDA

Las reacciones frente al desarraigo, hacen referencia a las diferentes expresiones implícitas o explícitas, que los niños y niñas evidencien por medio de la verbalizaciones, comportamientos, añoranzas, tristeza, frente a la pérdida subjetiva del entorno físico-socio-cultural que han construido en su lugar de origen, representado en la pérdida de espacios y lugares en los que construyeron relaciones con su entorno, en las relaciones afectivas con sus vecinos, amigos y en la pérdida de costumbres y ritos propios de cada región.

7. DISEÑO METODOLOGICO

7.1 ENFONQUE DEL ESTUDIO

Con base en la formulación de la pregunta problema, la investigación se realizó desde el enfoque cualitativo y se utilizó un tipo de estudio hermenéutico, buscando describir, interpretar y comprender lo que les significa a los niños y niñas ser desarraigados de su lugar de origen y las repercusiones que esto trae para el desarrollo de su estructura psíquica. La investigación cualitativa también permite estudiar situaciones y prácticas sociales singulares, dando un lugar privilegiado al punto de vista de los actores; en otras palabras se busco “comprender la realidad subjetiva que subyace a las acciones de los miembros de la sociedad”³⁰. De esta manera se puede decir que el enfoque cualitativo permitió comprender la realidad subjetiva privilegiando el punto de vista de cada persona, es decir hace énfasis en las representaciones subjetivas que tienen los individuos de su entorno.

“La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva, es decir a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de si mismos y de su realidad”³¹

³⁰TORRES CARRILLO, Alfonso. Enfoques de investigación. s.l, s.n, 1997

³¹ BONILLA CASTRO, Elssy. Más allá de los dilemas de los métodos. 2 ed, Bogota, Uniandes, 1998 p. 70

De otro lado los investigadores cualitativos desarrollan una comunicación directa y permanente con los sujetos investigados, pues, el interés radica en comprender el conocimiento que ellos tienen de su situación y de sus condiciones de vida.

Según (Torres, 1995) los enfoques cualitativos se caracterizan por:

- ♣ Centran su objeto de conocimiento y finalidad en la práctica; parten de ella y vuelven para cambiarla. Su fin no es verificar hipótesis sino dinamizar procesos (“transformar la realidad”)
- ♣ Implican una participación activa y decisoria de los sujetos involucrados. Investigadores e investigados son al mismo tiempo objeto y sujeto de la investigación.
- ♣ Asumen de modo abierto y flexible, los diseños de investigación; así mismo emplean diversas técnicas e instrumentos, generalmente haciéndolos participativos en su ejecución.
- ♣ El proceso investigativo es asumido como una espiral permanente en las que se articulan ciclos de planificación, acción, observación, reflexión.
- ♣ Valoran los procesos subjetivos en el sentido de promover el dialogo de saberes entre el conocimiento académico y los saberes populares.

7.2 DISEÑO.

Teniendo en cuenta la formulación del problema, los objetivos de la investigación, el enfoque cualitativo escogido para la realización de

ésta, se optó por la utilización del diseño relatos de vida ya que cumple con los criterios para dar respuesta a la pregunta de investigación, además permitió ahondar en el proceso de interpretación por el que los niños y las niñas definen su mundo y actúan en consecuencia. Por tanto el investigador que utiliza el diseño de relatos de vida intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando (Van Manen, 1990).

Se puede inferir entonces, que el diseño elaborado para dar respuesta al problema de investigación, es considerado pertinente, ya que es flexible, posee estrategias metodológicas que permiten una recolección de datos apropiada por medio de las técnicas escogidas, las cuales son consecuentes con el enfoque cualitativo y el método de relatos de vida que se utilizó para la investigación. Con base en los métodos de investigación cualitativa, específicamente los relatos de vida, se afirma que la composición del diseño abarca las características esenciales de técnicas, población y metodología que permitió dar respuesta al problema de investigación.

Es importante el auto-conocimiento del investigador, la posición que tenga frente al proyecto y la capacidad de no reflejarse ni proyectarse en el trabajo que se realice, esto con el fin de no viciar el estudio, ni de llevar a la investigación los prejuicios propios que alteraran el resultado y el sentido de la investigación.

7.3 ETAPAS DEL DISEÑO

7.3.1 Etapa de Exploración: hace referencia al contacto inicial con la población, el planteamiento del estudio, la ubicación de la unidad de trabajo, la concertación del o los lugares donde se realizó el trabajo investigativo; para esto se estableció contacto con la Fundación "COVOLHUILA", la cual trabaja brindando programas de atención

integral a familias y personas desplazadas, es una institución responsable de proporcionar ayuda humanitaria a familias.

Allí durante el mes de diciembre se presentó el proyecto a las directivas de la Fundación, los objetivos de la misma y la metodología que se implementaría en el trabajo con los niños y las niñas. Las directivas avalaron el proyecto y se dio inicio a realizar la selección de las familias y establecer contacto con ellas, para esto utilizamos los registros que tiene la fundación de todas las familias desplazadas vinculadas, con el ánimo de preseleccionarlas con base en los criterios establecidos para la investigación.

Posterior a la preselección de los niños y las niñas se inicia el primer contacto el cual se realiza el 16 de diciembre de 2004 durante las entregas de ayuda que proporciona la fundación, en este espacio se llamaron los padres preseleccionados y se realizó la exposición del proyecto a los padres de familia, sus objetivos, la metodología que se implementaría con los niños y niñas; luego se recogieron los datos de las familias que quisieron vincularse, al mismo tiempo se solicitó su autorización y permiso escrito para la realización del estudio, los padres mostraron mucha disposición y colaboración en el trabajo.

Esta reunión concluyó con la programación de visitas domiciliarias que se realizaron en los días siguientes, con el ánimo de explicar a profundidad el trabajo, dialogar con los niños y niñas acerca del abordaje y la metodología que se iba a utilizar, además tener su consentimiento y voluntad; en estas mismas visitas se evaluaron otros criterios de inclusión y exclusión, para su realización se utilizó una pequeña entrevista, en esta se abordaban los siguientes aspectos:

Indagar de qué lugar procede, indagar acerca si en el niño y la niña siempre vivió en el sitio de donde proceden, además de constatar con la familia el tiempo que llevan de desplazamiento.

Posteriormente se concretaron las ayudas económicas que se les brindaría a los niños y niñas para el transporte en los días de los talleres, se acordó que la Fundación subsidiara la suma de \$2.000 para cada niño en los días que se transportaran a Covoilhuila, es decir todos los lunes cada quince días.

La reunión finalizó exponiendo los acuerdos a los cuales se llegaron para la realización de la recolección de datos, acuerdos establecidos:

- ❖ Los talleres se realizaron los lunes cada quince días en las instalaciones de la Fundación Covoilhuila.
- ❖ La Fundación se comprometió a subsidiar el transporte de los niños y las niñas los días de taller, se hará entrega de \$ 2.000 a cada uno.

Finalmente se inició el trabajo con 12 niños y niñas que cumplieron con los criterios establecidos para el estudio.

7.3.2 Etapa Descriptiva: la información que se obtuvo en la recolección de datos se codificó de acuerdo a las categorías de análisis establecidas para la investigación. Nos apoyamos en la utilización de instrumentos como la grabadora con el ánimo de captar todo lo expresado por los niños y niñas en cada sesión. Posteriormente se establecieron tendencias con base en la información que se obtuvo. La recolección se codificó a partir de datos obtenidos en los diarios de campo de las reuniones, los dibujos de los niños y niñas que fueron incorporados en la interpretación, del mismo modo el material construido por ellos como los cuentos.

7.3.3 Etapa Interpretativa: con base en el referente conceptual y las tendencias obtenidas a partir de las categorías de análisis, se construyó una interpretación que contuvo todos los elementos teóricos

prácticos que se evidenciaron en el transcurso de la investigación, la interpretación se llevo a cabo teniendo en cuenta el trabajo realizado en las etapas iniciales.

7.3.4. Teorización: esta etapa se realizó teniendo en cuenta los patrones comunes encontrados en las tendencias, para después contrastarlos con el referente teórico, además la realización de la comprensión teórica, se hizo con el ánimo de expresar los “resultados” obtenidos en el estudio.

7.4 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.

La validez hace referencia al grado de coherencia lógica interna de los resultados y a la ausencia de contradicciones con resultados de otras investigaciones o estudios bien establecidos, (Elssy bonilla-Penélope Rodríguez)³², así mismo la validez es la mayor fuerza de todas las investigaciones cualitativas y etnográficas, de hay que la validación de los datos cualitativos constituya una parte fundamental del proceso de investigación pasando por la recolección, la organización y el análisis de datos. Para llevar a cabo este proceso se implementaron estrategias como:

♦ Verificación de la representatividad: consistió en examinar cuidadosamente los hallazgos, eventos o procesos no representativos de la situación investigada, se revisaron los relatos, las notas de campo en donde se descarto la información que no estaba relacionada con las categorías de análisis, evitando de esta manera el sesgo por la sobrevaloración de datos o generalizaciones no fundamentadas en los datos.

³² BONILLA CASTRO, Elssy y RODRIGUEZ SEHK, Penélope. 2 ed. Bogota, Norma, 1997
p. 150

◆ Triangulación: consistió en confrontar la información que fue recolectada con diferentes técnicas (entrevista a profundidad y observación participante), para posteriormente contrastar los relatos de los niños con las observaciones del investigador, y analizar la coincidencia o divergencia de la información obtenida. (ver anexos)

◆ Replica de hallazgos: se fundamentó en acoplar nueva información proveniente de fuentes distintas (padres y familiares de los niños), a través de las notas de campo, (ver anexos), con el fin de observar la pertinencia de los datos recogidos en las primeras etapas de investigación.

Dado que es casi imposible en una investigación cualitativa ajustarse al concepto tradicional de confiabilidad “estudio en donde se pueda repetir con el mismo método sin alterar los resultados; es decir es una medida de la replicabilidad de los resultados de la investigación”; en este caso para reducir el sesgo se implementaron estrategias como:

◆ El uso de cuatro categorías descriptivas, (la relación con la tierra, vínculos afectivos, raíces culturales y reacciones frente a la pérdida), lo más concretas y precisas posibles en donde se integro y codifíco la información recolectada para así develar el significado que tiene el desarraigo para los niños desplazados.

◆ El empleo de medios técnicos audiovisuales (grabaciones y registro fotográfico), en donde se capturaron imágenes del sitio donde se realizaron los talleres y como se realizaron, las viviendas de los niños, y la unidad de trabajo; de igual forma se realizaron las grabaciones de los relatos y las intervenciones de los niños en los diferentes talleres (ver anexos), esto con el fin de que la información pueda ser revisada y analizada por otros investigadores.

- ◆ En las notas de campo (ver anexos), se incluyó la información detallada del contexto en el que se recopilaron los datos de la investigación, es decir la situación actual en la que viven los niños y niñas que participaron en el estudio, el tipo de vivienda en la que moran, el sitio en el que residen, su situación económica y los nuevos hábitos desarrollados.

- ◆ La descripción detallada de los métodos de recolección de información y el análisis de esta, de tal manera que otros investigadores puedan usar el informe final como guía.

7.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Las técnicas se refieren a las formas concretas de trabajo, el uso de determinados recursos, instrumentos o materiales que sirven para cumplir un propósito en la investigación. Se utilizaron técnicas cualitativas como la entrevista a profundidad y observación participante principalmente, puesto que fueron los más apropiados para realizar una aproximación a la inter-subjetividad de los niños y niñas a investigar, los recursos dialógicos que privilegian el lenguaje, ofrecidos por estas técnicas, permitieron una mayor interacción entre los investigadores y los niños y niñas, se realizaron además talleres lúdicos (ver anexos), grupos reflexivos que permitieron la exteriorización espontánea de sus vivencias frente al desarraigo.

Los instrumentos que se utilizaron en la recolección de datos fueron: grabaciones de entrevistas individuales y grupos reflexivos, testimonios escritos de los niños y niñas, fotografías de las actividades que se realizaron y fichas proyectivas que facilitaron la expresión de los niños y las niñas a través de la narración de una historia o un cuento con base en las fichas.

7.5.1. Entrevista a profundidad. La entrevista es una conversación entre dos o más personas, dirigida por el entrevistador, con preguntas y respuestas, que pueden tener diversos grados de formalidad³³. La entrevista facilita recoger la información (datos, opiniones, ideas, críticas) sobre temas y situaciones que concernían a la investigación.

La entrevista a profundidad es igualmente un instrumento muy útil para indagar un problema y comprenderlo tal como es conceptualizado e interpretado por los sujetos estudiados, según Patton (1980)³⁴, el objetivo de la entrevista a profundidad es conocer la perspectiva y el marco de referencia a partir del cual las personas organizan su entorno y orientan su comportamiento.

En términos generales, la entrevista a profundidad se puede definir como una conversación o un intercambio verbal cara a cara, que tiene como propósito conocer en detalle lo que piensa o siente una persona con respecto a un tema o una situación particular (Maccoby y Maccoby)³⁵. Son también definidas como encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas.

Es importante tener en cuenta que la entrevista a profundidad es flexible o semiestructurada y de final abierto, solo define guías generales, temáticas globales, pero no se diseñan cuestionarios en

³³ TORRES, Alfonso. Estrategias y técnicas de investigación cualitativa. s.l, s.n 1998.

³⁴ PATTON, M. Qualitative evaluations methods, citado por BONILLA CASTRO, Elssy. Más allá de los dilemas de los métodos. 2 ed, Bogota, Uniandes, 1998. p. 93.

³⁵ MACCOBY, E Y MACCOBY, N. The interview: a tool of social science, citado por BONILLA CASTRO, Elssy. Más allá de los dilemas de los métodos. 2 ed, Bogota, Uniandes, 1998. p. 93

sentido estricto, se puede desarrollar como una conversación entre iguales, es decir se puede variar el temario dejando realizar asociaciones libres sobre lo que sugiera la pregunta; cuestión que facilito mas la relación con los niños.

Se debe tener en cuenta que la entrevista cualitativa en profundidad es el aprendizaje sobre lo que es importante para los sujetos, es decir, sus significados, perspectivas y definiciones.

Es importante iniciar las entrevistas con las personas de tal modo que describan, enumeren o bosquejen acontecimientos, experiencias, lugares y personas de sus vidas. Se considera vital el clima en el cual las personas se sientan cómodas para hablar libremente sobre si misma. En la entrevista a profundidad se trata de construir una situación que se asemeje a aquella en las que las personas hablan naturalmente entre sí, se debe mantener una entrevista relajada y su tono es el de una conversación. El entrevistador y los sujetos se relacionan en un nivel personal, por tal motivo las relaciones que se desarrollen en el transcurrir del tiempo son la clave de la recolección de datos.

Las entrevistas a profundidad con los niños y niñas del estudio fueron flexibles y semiestructuradas, se hizo énfasis en el desarraigo y lo que este les genero, pero sin dirigir sus respuestas, esto desarrollo desde un marco conversacional con el niño y niña, expresando de manera libre y espontánea lo que pensaban respecto al tema; no se hizo ningún tipo de enjuiciamiento ni cuestionamiento a los relatos de los niños y niñas. Las entrevistas se realizaron de manera individual evitando interferencias de los padres, esto creaba confianza y seguridad en los niños y niñas para expresar lo que pensaban y sentían.

Las entrevistas en su totalidad se realizaron en el domicilio de niños y niñas, pues, las visitas a sus casas generaban en ellos lazos de

amistad y confianza, lo cual era evidente en el recibimiento que hacían; la amabilidad fue un componente muy representativo en ellos y los padres, además por el significado que tiene para ellos la casa, un espacio de intimidad y seguridad familiar.

7.5.2 Observación participante. La observación consiste en apreciar o percibir con atención ciertos aspectos de la realidad inmediata. Observamos los hechos y acontecimientos a través de todos los sentidos. De otro lado la observación es considerada como la herramienta fundamental del trabajo en terreno para la recolección de los datos, (Denzin y Lincoln, 1994) gracias a estas facultades se tuvo en cuenta para la presente investigación.

Observar con un sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de captar sus elementos constitutivos y la manera como interactúan entre si los niños y niñas. “la observación directa y fundamentalmente los registros escritos de lo observado son el instrumento básico para producir buenas descripciones, entendidas como aquellas que dan cuenta de la forma mas fidedigna posible, de la manera como las personas observadas, construyen, comprenden e interpretan su estar en el mundo.”³⁶

Para la realización de una buena observación como practica investigativa, se requiere contar con lo siguiente:

- La presencia de al menos dos (2) observadores; con el ánimo de lograr la objetividad del registro y el control de la subjetividad de los investigadores.

³⁶ TEZANO, Araceli. La observación en la investigación. Bogota, s.l, s.n, 1998 p. 78

- Hacer una breve descripción del lugar donde se realiza el registro, resaltando las características de éste.

- Acordar antes de la observación, los intervalos de tiempo en que se hará la observación y los registros.

- El empleo de la grabadora y/o video cámara no sustituye de ninguna manera el registro manual.

- Los observadores que registran serán los mismos que realicen la nota ampliada.

- Evitar en la investigación el realizar registros teniendo como base supuestos.

En el método de investigación cualitativo, las entrevistas a profundidad tienen mucho en común con la observación participante. Del mismo modo en la entrevista y la observación los investigadores “avanzan lentamente” tratando de establecer empatía con los participantes.

Es importante hablar de los talleres (ver anexos) como técnica de recolección de información cualitativa. Consisten en jornadas de trabajo de un grupo de personas en torno a un tema específico, en el cual se busca producir nuevos aportes. Los talleres suponen una activa participación de sus integrantes en torno a los temas fijados y a los propósitos que se desean alcanzar, estos talleres se organizaron con base en la temática de las categorías de análisis, con el fin de abarcar los diferentes aspectos que conducirían a desarrollar la investigación.

7.6 CRITERIOS ÉTICOS DEL ESTUDIO.

Se estableció un “reglamento” para el manejo de la información que se recolectó. Esto consistió en respetar la confidencialidad de las narraciones entre los actores sociales, y la utilización puramente investigativa de la información, lo que determinaría en gran medida la confianza de los niños y niñas al momento de dar la información. Esto implicó garantizar su seguridad manteniéndolos en el anonimato.

Del mismo modo la información suministrada por los niños y niñas no fue sometida a sanciones ni reproches morales por parte de los investigadores, manteniendo una posición neutral, fomentando así la confianza y la libre expresión.

Para conservar el anonimato de los niños no se utilizaron nombres completos en la investigación, ni el de ellos ni el de sus familiares, igualmente se omitieron las direcciones específicas de las residencias donde estos moran. Para obtener el consentimiento los padres de los niños fueron visitados en sus domicilios o lugares de trabajo en donde se les explicó de que se trataba la investigación, se les preguntó si estaban de acuerdo con la participación de los niños y se les entregó la programación de los talleres a realizar en Covolhuila (ver anexos), igualmente a los niños se les detalló como se iba a desarrollar la investigación, de que forma, en donde y cuando; preguntándoles obligatoriamente si estaban de acuerdo en participar.

Se escogieron niños que no hubiesen sufrido pérdidas de familiares o que la muerte de estos no fuera el motivo del desplazamiento, esto con el fin de evitar la agudización del dolor producto de esta tragedia y evitar el desencadenamiento de un episodio traumático por un duelo no elaborado.

7.7 POBLACIÓN.

7.7.1 Unidad poblacional de análisis: se trabajo con la población infantil desplazada atendida por la fundación COVOLHUILA.

7.7.2 Unidad de trabajo: La investigación se realizo con una unidad de trabajo de 12 niños y niñas de familias desplazadas por la violencia, para esto se tuvo en cuenta las siguientes características:

❖ Debe estar constituida por niños y niñas de 9 a 12 años de edad, cuyas edades son pertinentes para el curso de la investigación por su capacidad argumentativa que poseen para entablar una conversación mas elaborada, pues, a esta edad los niños y las niñas poseen un lenguaje y pensamiento mas construido, lo cual permitirá que el ejercicio dialogico sea muy enriquecedor.

❖ La población infantil desplazada que hará parte del proyecto de investigación debe tener máximo un año de estar asentados en la ciudad, esto con el fin de que todavía conserven los recuerdos y sentimientos que los unen a su lugar de origen y no estén inmersos ya en una cultura ciudadana a la cual han tenido que ingresar a la fuerza.

❖ Otro aspecto importante de nuestra unidad de trabajo tiene que ver con que los niños y niñas que participen en la investigación no deben haber sufrido la pérdida de un ser querido, ya que posiblemente se presente confusión de sentimientos entre la pérdida de su ser querido y la pérdida subjetiva de la relación con el entorno socio-cultural que produce el desarraigo.

❖ Es importante que los niños y niñas que hagan parte del estudio, tenga la disposición y colaboración voluntaria, tanto personal como familiar, es decir que tenga el permiso de sus padres.

8. LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL ESTUDIO

♀ "Jesús".

Niño de 10 años proveniente del Tolima, vive con su papá, "Don Hernando" su mamá "Doña Rosa" y su abuelito, no tiene hermanos es hijo único. Están hace aprox. un año en Neiva, cuando llegaron se vieron forzados a estar en el anonimato durante varios meses, pues, la vida de Don Hernando corría peligro y sentían miedo que se dieran cuenta que eran desplazados, pero luego decidieron solicitar ayuda fue así como se vincularon a Covolhuila. Viven en el Divino Niño es un ambiente de constante violencia y drogadicción, se ven muchas cosas que el niño allá no estaba acostumbrado, dice Don Hernando. Jesús niño educado bajo normas, creencias y costumbres en las que prima el respeto por las personas adultas, la solidaridad, los buenos comportamientos, el sentido por el trabajo.

Jesús, es un niño al que gusta muchos los caballos y cazar pájaros, son las actividades que más recuerda y extraña, se ve en sus ojos la alegría y también la nostalgia que siente cuando hablaba de eso, era muy detallista cuando relataba las carreras de caballo que hacía con sus amigos, la forma en que la niña soltaba el buso de algunos de ellos como señal de inicio de la competencia, también cuando se iba con su papá a cazar pájaros. En este momento estudia en un colegio oficial de la ciudad y colabora con la venta de arepas que tiene el papá.

♂ "Catherine"

Niña de 10 años proveniente de Balsillas (Huila), viven con su papá, "Don Heriberto" su mamá "Doña Delia" y una hermanita, viven en el barrio el jardín, en una casa en la que tienen palomas y perros, esto es algo que destaca mucho la niña, porque se siente de algún modo el

ambiente del campo. Lo que mas extraña de su lugar de origen son sus amigas especialmente a "Carla" con quien compartió muchos momentos agradables.

Catherine, es una niña muy amable, establece relaciones con otros niños fácilmente, en los talleres se destacaba por su activa participación, es una de las niñas que considera que los niños de aquí son groseros y muy peleones. En este momento esta estudiando en un colegio oficial de la ciudad.

♀ "Faiber"

Niño de 12 años, proveniente del Caquetá, vive con su abuelita y dos hermanitos, sus padres están trabajando en otro departamento, el se siente responsable de su casa, y de sus hermanitos. Es un niño callado, que extraña mucho la presencia de sus papas, recuerda constantemente su escuela, sus amigos, los animales que tenían en la finca y los partidos de fútbol con sus amigos. El haber perdido la escuela le ha generado sentimientos de tristeza y añoranza, pues, sus relatos se destacaban por su incomodidad en la escuela que actualmente estudia, considera que los niños de aquí son muy peleones.

♂ "Mary Luz"

Niña de 11 años, proveniente del Caquetá, vive con sus padres y seis hermanitos más. Llevan casi un año en Neiva, siendo evidente la poca adaptación que tiene la niña en la ciudad.

Mary Luz es una niña es muy introvertida, poco expresiva, fue educada desde la función del rol femenino en el hogar, en sus relatos se destaca actividades muy caseras, ayudaba a preparar la comida,

asear la casa, cuidar de sus hermanos menores, la actividad que mas extraña es cuidar y dar de comer a las gallinas que tenían, sintió pesar cuando tuvieron que venderlas. Aquí en la ciudad es una niña de pocas amigas, nunca ha estudiado, su vida ha estado muy arraigada a las actividades del campo, extraña mucho la finca, quisiera volver.

♀ "Mario"

Niño de 11 años proveniente de Algeciras (Huila), vive con sus padres y cuatro hermanos, están en la ciudad hace aprox. un año, desde que llegaron han vivido en arriendo con mas familias y esto le ha generado mucho malestar, en la actualidad viven solos en una casa ubicada en panorama, él piensa que ese barrio es muy peligroso por eso no sale a la calle prefiere jugar en la casa. Durante el estudio se destacó su participación y las ganas de hablar de todo lo que hacia en el lugar donde vivía, extraña jugar con las vacas, las gallinas, también cuando jugaba fútbol con los amigos y cuando iba al pueblo los domingos a jugar maquinitas.

Mario, es un niño que siente la pérdida de su tierra desde muchos elementos, comprende el significado de comprar un plátano cuando allá nunca necesito hacerlo, el sentido de los amigos, pues, él considera que aquí los niños son muy groseros y no le hacen caso a la mama, siente la pérdida de su espacio físico en el que podía jugar y que ahora ya no esta, todos estos elementos fueron expresados por el niño durante el estudio.

♂ "Erica"

Niña de 11 años proveniente del Caquetá, vive con una señora a la que sus papas la dejaron a cargo a ella y dos hermanos, esta situación genera en la niña pérdida de sus tierra, se siente incomoda en un lugar que no le pertenece, lugar en el que tiene que pedir

permiso para todo, esto le genera inconformidad, tristeza de saber que tenía su casa en la que podía tomar todo sin estar pidiendo permiso. Extraña de su tierra las gallinas pues, era ella la encargada de echarles el maíz, del mismo modo extraña sus amigas, los juegos que allá practicaba.

Erica durante el trabajo se mostró muy dispuesta, en sus relatos se hacía evidente los sentimientos de tristeza, dolor, miedo, inseguridad de estar en un lugar que no es el suyo, sin sus papas, sin el apoyo, el respaldo y la confianza que tenía cuando vivía en su tierra.

♀ "Francisco"

Niño de 10 años proveniente de Algeciras (Huila), vive con sus papas y cuatro hermanos, es un niño muy extrovertido, expresivo, muy inquieto por hablar de su tierra, le interesaba que lo grabaran. Lo que más extraña es jugar con las vacas, las gallinas, jugar a fútbol con su hermanos y amigos, extraña bañarse en el río, su casa y las actividades del día domingo. En sus relatos es evidente el sentido que le otorga a las cosas que allá tenía, tanto así que quería traerse la casa para no pagar arriendo, prefiere las casas de bareque que las de ladrillo, siente la pérdida de su espacio, extraña poder jugar en lo plano.

Se observaba en el niño la necesidad de hablar acerca de lo que sentía, sus relatos eran muy detallados, en ocasiones al recordar las actividades sentía como si las estuviera viviendo. La participación en el estudio estuvo enmarcada por la colaboración, disposición, respeto.

♂ "Fanny"

Niña de 9 años, proveniente del Caquetá, vive con sus papas y cinco hermanos, es una niña que expresa poco lo que siente, el proceso de socialización estuvo enmarcado por las actividades de la finca, no ha estudiado, los papas no la llevaban al pueblo, no tenía contacto con más niñas de su edad, solo con las hermanas, esto ha generado en ella introversión, pero es quien más extraña los animales, sus relatos y dibujos se destacaron por la presencia del vínculo establecido con las gallinas.

♂ "Jeison 1"

Niño de 11 años, proveniente de Santa María (Huila), vive con sus papas y sus hermanos, es un niño muy trabajador, las actividades que más extraña es montar a caballo y trabajar en el campo, siente la ausencia de su espacio, pues, por varios meses tuvieron que vivir donde una abuelita todos en una sola habitación, esto lo hacía sentir estrecho, incomodo, extraña sus amigos y el espacio que allá tenía para jugar, aquí se siente apretado porque no puede jugar, pues, los vecinos molestan. Ha dejado de vivir sus juegos por dedicarse a trabajar en un lavadero de carros todas las noches, esto le genera tristeza y rabia, pues, las actividades son muy distintas y ahora debe hacer cosas que antes nunca hacía, este trabajo implica que el niño trasnoche y permanezca mojado toda la noche.

♂ "Anita"

Niña de 12 años, proveniente de Algeciras (Huila) vive con sus papas y cuatro hermanos. es una niña muy tierna, expresiva, juiciosa, en sus relatos se destaca la falta que le hace sus amigas, los animales que tenía en la finca, extraña mucho la casa la recuerda constantemente. Es muy colaboradora en su casa, reconoce la diferencia que existe

entre las niñas de allá y las compañeras que tiene aquí, considera que las niñas que viven aquí son mas peleonas y groseras.

Anita, siente tristeza de recordar todo lo que tuvo que dejar, siente la ausencia del espacio, el sentido de lo publico, siente que invaden la intimidad familiar el hecho que las casas están seguidas, siente la falta de sus frutos, su rió y las actividades que hacía los domingos cuando iba al pueblo.

♀ "Jeison 2"

Niño de 12 años, proveniente del Caquetá, vive con sus papas, la actividad que mas extraña es trabajar en el campo boleando machete, extraña esa labor, en sus relatos es evidentes sentimientos de tristeza y la falta de trabajo, en ocasiones se va a montes cercanos al asentamiento donde vive a traer leña, esto lo hace sentir bien, útil. Es un niño de pocos amigos, la vivencia en el campo siempre estuvo vinculada con el trabajo, es eso lo que extraña, se aburre sin hacer nada, espera poder trabajar en alguna finca.

♂ "Clarita"

Niña de 11 años, proveniente de Baraya (Huila), vive con sus papas y dos hermanos, es un niña que extraña sus amigas y la gente del pueblo, considera que aquí la gente es "chismosa" y eso la incomoda, extraña igualmente el espacio que poseía en su casa, su habitación quisiera tener amigas como las que tenia allá.

9. HALLAZGOS POR MOMENTOS.

9.1 MOMENTO DESCRIPTIVO

Ψ RELACIÓN CON LA TIERRA Y EL LUGAR DE ORIGEN



Dentro de esta categoría se encontraron cuatro subcategorías, las cuales hacen referencia al espacio donde crecieron y vivieron los

niños durante su infancia (el hogar), a las relaciones establecidas con el entorno donde crecieron (animales y árboles), al espacio abierto en donde se desarrollaban diferentes actividades (campo abierto para jugar) y al clima ambiental del lugar de origen.

Δ La casa: “lugar donde yo crecí”

“Cuando la recuerdo pareciera como si estuviera allá, siento alegría como si estuviera jugando allá en la casa” (Mario, 10 años)

La casa es el espacio íntimo, propio donde los niños crecieron, donde aprendieron normas y hábitos con sus padres; la casa simboliza el espacio de socialización primaria.

“mi casa era de barro, o sea de bareque, el techo era de palma y hay un fogón para cuando nosotros asábamos marrano y ovejo, extraño el horno donde uno ponía a azar el marrano, la cama también era hecha de barro, encima se colocaba una colchoneta, rico porque era friíto” (Jesús, 10 años)

La casa representaba la unión familiar, pues, era el sitio de encuentro de las familias para festejar algún evento importante, en el se compartían diferentes actividades lo cual nutría la relación con las personas y con el entorno.

“Yo recuerdo mucho mi casa por que nos amañábamos mucho allá, yo no me quería venir. Siento que ya no la vuelvo a ver, ni nada, las fotos que tenemos ahí la recordamos” (Anita, 11 años)

"Pero es que la casa de allá no tenía luz y esta si, es mejor así porque por allá eran con puras velas, en cambio acá si hay luz"
 "(Mario, 10 años)

El contar con luz eléctrica es un aliciente para la situación que viven los niños, sin embargo la nostalgia por la pérdida de su casa es constante.

"Yo recuerdo toda la casa, cuando pienso en ella siento como si nos fuéramos a vivir otra vez allá" (Jeison, 11 años)

"Cuando yo recuerdo mi casa siento tristeza, porque hay fue donde yo crecí, crecí desde pequeño allá, entonces uno extraña la casa"
 (Jesús, 10 años).

Δ Los animales: "es rico jugar con los animales porque uno se divierte como si estuviera jugando con un niño"

"Yo extraño las cosas que hacia allá por que a mi me gustaba mucho los caballos, a mi no me daba miedo yo montaba solo el caballo, pero como no había aprendido a colocarle la silla a los caballos le colocaba el cabezal y me iba a puro pelo, ya aquí es diferente todo, ahora juego con el perro comienzo a molestar a memo lo coloco bravo y comienzo yo a correr y el comienza a morderme" (Jesús, 10 años)

Con los animales se establecían unos vínculos muy fuertes, pues, en el campo se valoran los animales y se aprende a conocerlos, mas los

niños quienes en sus actividades de juego los incluían para divertirse y compartir actividades de ocio.

“Yo allá tenía perros, uno que se nos murió se llamaba Lucas y el otro Mateo que ya se perdió, teníamos caballos y las vacas, a mi me gustaba mucho jugar con los caballos y los perros porque me iba por allá a andar en los cultivos a traer las vacas y ellos se iban con uno” (Jesús, 10 años)

“Jugar con los animales es rico porque por ejemplo las vacas cuando uno jugaba con ellas que eran bravas a veces se le mandaban nosotros nos gustaba correr y con las gallinas le quitábamos las plumas y nos hacíamos cosquillas, ellos son como una persona humana, a ellos también les gustaba jugar” (Francisco, 9 años)

La relación con los animales era tan fuerte que se convertían en pares para la diversión, se les atribuía propiedades humanas lo cual permitía una mayor interacción con estos.

“Cuando estaba allá yo jugaba con los perros botándoles palos y ellos los traían, al volver yo se los quitaba, con los caballos por la corrida, andar por allá y con los árboles para ir a bajar mangos y eso” (Faiber, 12 años)

“Donde yo vivía me gustaba torear las vacas, bañarme en el río y coger las gallinas, coger las gallinas de las patas, a veces nos poníamos cogerlas y las amarrábamos entonces se ponían agitadas les poníamos agua” (Francisco, 9 años)

Aunque la ciudad les ofrece a los niños distintos medios de diversión, no se comparan con los desarrollados en el campo, puesto que en el lugar de origen la diversión era creada a partir de la relación con el otro, así fueran los caballos o las vacas.

“A mi me gustaba mas los juegos de allá, por que uno a veces aquí con tanta televisión se aburre, en cambio allá uno se aburre y se va por allá a andar con los caballos, con los perros, los perros siempre lo acompañaban a uno” (Jesús, 10 años)

△ Campo abierto: “espacio para jugar harto”

“allá si había espacio para uno jugar harto, por acá es peligroso por los carros, un día a mi mama casi la coge un carro” (Mario, 10 años)

El espacio abierto proporcionaba a los niños libertad donde correr, donde jugar, donde desarrollar sus actividades de ocio sin ningún peligro, puesto que es un terreno que ellos conocen muy bien y no hay carros que los puedan lastimar a ellos ni a nadie, no hay ladrones que los puedan atracar o les puedan disparar.

“El campo es rico porque por allá habían donde correr y uno podía coger de la fruta que uno sembraba sin necesidad de pedirle a ninguno porque eran de uno y también irnos a bañar a la quebrada que pasa por ahí cerquita” (Anita, 10 años)

“Es bueno tener espacio abierto porque podíamos correr por todas partes, no había nada de peligro. Aquí hay peligro que lo roben a uno

o lo maten, todo eso, o los carros que también son más peligrosos”
(Francisco, 9 años)

En la ciudad aparecen los límites, el espacio no es tan amplio, en algunos sitios ni si quiera hay espacio para jugar, aparecen normas prohibiendo actividades que en su tierra eran permitidas y aparece el crimen callejero el cual coarta su sentido de libertad.

“Ahora es diferente ya no hay campo abierto para cazar pájaros acá los policías no dejan, montar caballo ya no se puede, a mi me gustaba mucho ir a cazar pájaros, que haya harto espacio mejor dicho” (Jesús, 10 años)

“A mi me gustaba como estábamos allá se veía harto, era más amplio para uno jugar, en cambio acá es peligroso por lo que hay ladrones por acá salimos a jugar pero por aquí cerquita no más, no nos gusta irnos por allá porque es peligroso” (Mario, 11 años)

“Aquí juego en ese pedacito del frente, pero es subida, en cambio por allá era plano, allá íbamos y jugábamos a escondite por allá en el pasto o nos poníamos a jugar con unas pelotitas” (Faiber, 12 años)

Δ Por allá el clima no es tan caliente como el de por acá

“El donde yo vivía es mas fresco, no hace tanto calor y por allá si podíamos jugar balón todos los días, en cambio por aquí no.

También el aire fresco, por allá no es tan caliente como aquí"
(Francisco, 9 años)

"Donde yo vivía antes me gusta porque era fresco y por acá lo que pasa es que es muy caliente" (Anita, 11 años)

"Lo que mas extraño es el aire fresco" (Oliver 12 años)

El clima les representa a los niños un cambio bastante grande en el estilo de vida, por el cambio de clima tienen que modificar sus costumbres y hábitos.

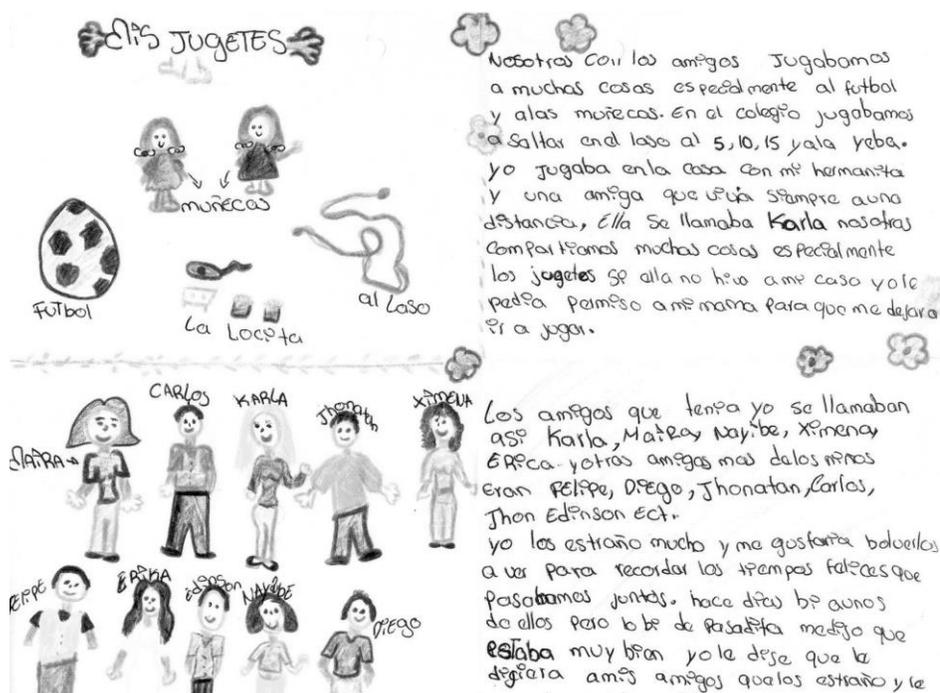
"cuando hacia sol a veces, nosotros íbamos a un charco grandote que había con mi abuelita, por aquí no hay donde". (Erica 10años)

"Si, el río pasaba cerca de la casa, ahí era donde nosotros nos íbamos a bañar cuando hacia harto calor, también íbamos a pescar".
(Jeison 11 años)

En el lugar donde vivían si el clima no era favorable, los niños tenían la oportunidad de remediarlo, tenían un lugar donde refrescarse si hacia calor, aquí esos espacios ya no existen, aquí se tiene que pagar por el agua.

"el clima a veces era un poquito caliente, a veces frió, cuando llovía era frió". (Jesús 10 años)

Ψ VÍNCULOS AFECTIVOS



En esta categoría se desarrollaron cuatro subcategorías las cuales hacen referencia a la relación bidireccional que establecen los niños y niñas con sus pares, a la pérdida de esta relación establecida con los pares, a las diferencia entre los niños del campo y de la ciudad, y la diferencia entre las personas adultas del campo.

Δ Los amigos: “Lo que más me gustaba era jugar fútbol con mis amigos, jugábamos 16 en cada equipo”

“Mis mejores amigos llevaban recreo lo compartían conmigo, Gabriel me ayudaba a hacer las tareas y Jaime también, nos conocimos cuando entramos a la escuela, duramos un tiempo y luego ya nos hicimos amigos” (Jeison, 11 años)

Mis mejores amigos eran Jaime y Gabriel ellos mantenían conmigo y por ejemplo cuando alguien la montaba se metía era con los tres. (Yeison V 11 años)

Los pares pasan a ser un punto muy importante en la vida de los niños, con ellos comparten aventuras, nuevas experiencias y situaciones cotidianas, lo que fortalece el vínculo con ellos y hace más difícil el tener que abandonar su tierra.

Mis amigos eran buenos, cuando iban a la casa a convidarme y tenía oficio, ellos me decían hágalo y nosotros vamos a jugar allá y lo esperamos, entonces yo hacía el oficio y me iba a jugar. A veces nos íbamos para otro pueblito por allá a traer guayabas, nos íbamos cada uno en bicicleta. (Faiber 12 años)

"Lo que más extraño es cuando jugábamos" (Jeison, 11 años)

Algo bien importante para los niños y niñas era el valor de la amistad, la cual se expresaba en los momentos donde compartían sus posesiones con los demás de una forma desinteresada; la relación establecida con los pares era una amistad transparente y se expresaba en actos concretos.

"Yo jugaba con mis amigos en la cancha de fútbol cuando salía temprano de la escuela, como yo tenía un balón los invitaba a jugar ahí". (Faiber 12 años)

"Mi mejor amiga era Jessica a veces ella me daba 500 o 1000 para recreo, compartía comida, como por allá vendían comida, ella me daba plata, también montábamos cicla con otras amigas y apostábamos carreras". (Erica 10 años)

La relación de amistad con los amigos es de mucha cercanía, los amigos son considerados como una familia extendida en donde encuentran apoyo.

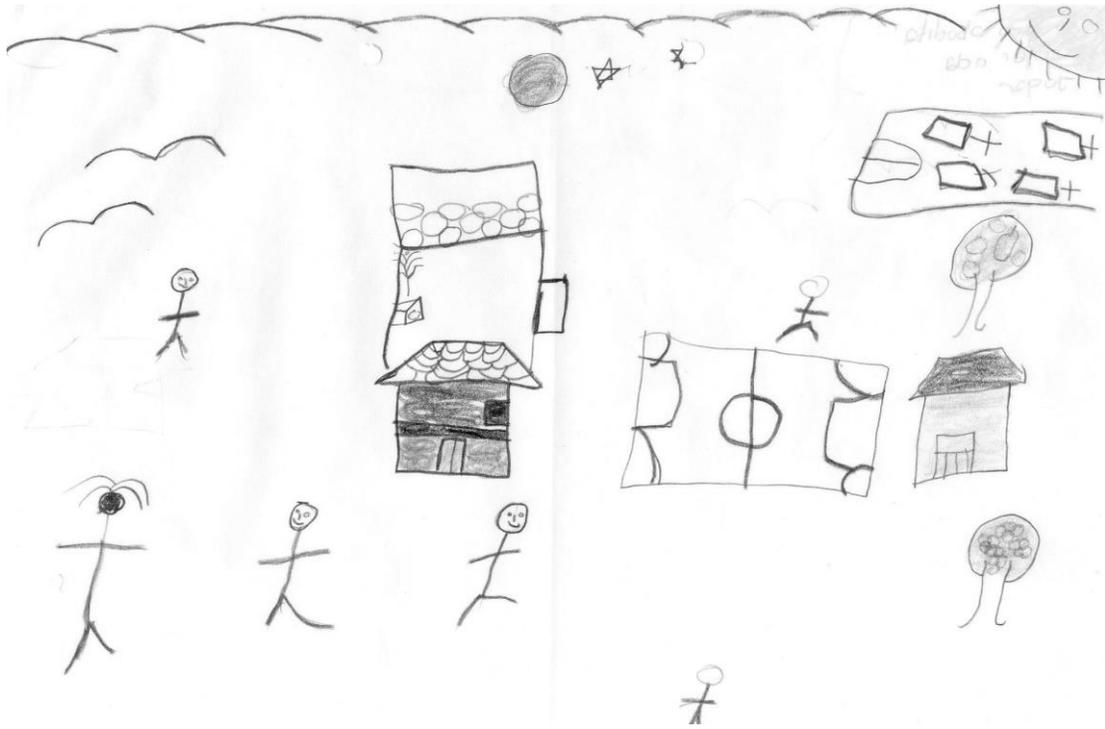
"Yo la pasaba chévere con Carla, jugábamos las dos como si fuéramos dos hermanas, Catherine para acá, Carla para acá éramos así, y por eso la recuerdo mas es a ella, vivíamos a una distancia siempre larga pero siempre jugábamos, si yo no iba donde ella, ella venia a jugar conmigo y mi hermana también". (Catherine 11 años)

"A veces nos poníamos bravas pero al ratico ya estábamos contentas, cuando nos poníamos bravas y ellas me decían algún secreto yo decía, entonces le voy a decir a la profe, yo arrancaba a correr a decirle y ellas me cogian y me tapaban la boca, pero así por jugar, yo no le decía nada a la profe, porque nos colgaba". (Ana 11 años)

Δ La pérdida de los amigos: "cuando los volveré a ver"

"Me gustaría volver a ver a Hary, con el nos poníamos a jugar en la cancha de tejo, nos poníamos a jugar bola, a la lleva, al escondite, a tapar el balón y a los coscorriones". (Faiber 12 años)

El tener que dejar a los amigos, a los confidentes, compañeros de juego y aventura, produce en los niños sentimientos de malestar como la nostalgia, la tristeza por perder a las personas que son importantes para ellos.



"Ahora que las recuerdo me siento mal porque ellas no están aquí, ni nada, se quedaron por allá, ellas eran muy amigas mías, y seguro nunca mas me vuelvo a ver con ella" (Ana 11 años)

"Me siento bien recordando todos los amigos que tenia allá". (Faiber 12 años)

Aunque el recordar a sus amigos, esos momentos que pasaron con ellos, produce alegría, esta es efímera, puesto que pronto vuelven a la realidad en donde ellos ya no están.

"Con Anayibe y Alejandra seguro nunca voy a volver a hablar con ellas, ni nada". (Ana 11 años)

"A mis amigos no los volví a ver, yo como no voy a la finca, yo voy al pueblo, a Natagaima donde mi abuelita y no los veo por ahí". (Jesús 11 años)

"Me gustaría mucho volverlos a ver, me hacen mucha falta, claro que conseguí nuevos amigos, pero en todo caso me hacen mucha falta; ya no jugamos como antes, ahora deje la niñez, ya no juego con muñecas, mas que todo juego fútbol, a lazo, me gustaría volver allá a jugar con ellos y recordar viejos tiempos". (Catherine 11 años)

Δ Los amigos de ahora: "Aquí son más peleones, en cambio los de allá no eran así".

"Mis amigos no eran envidiosos, no eran groseros, lo invitaban a uno a todo, nos ayudábamos a hacer las tareas que no pudiéramos" (Mario 10 años)

Los niños al llegar a la ciudad establecen una clara diferencia entre el comportamiento de los niños del campo con los de la ciudad, y ven en ellos una gran cantidad de antivalores, pues los niños del campo fueron criados de otra forma muy diferente a los infantes ciudadanos.

"Los niños de acá no son buenos, aquí se la montan a uno por nada, uno le dice a la profesora y como si nada, se salen para fuera, hay cambio de clase y siguen molestando". (Faiber 12 años)

"Aquí uno le pone quejas a la profesora y no pasa nada. El otro día hubo una pelea, un peladito le pego a otro un puño en el ojo y se lo dejo morado, después el chino se quedo quieto, el otro siguió cansando y el del ojo morado cogio un lapicero y se lo clavo en el brazo, no le hizo nada mas porque hay venia la profesora". (Faiber 12 años)

"Los niños de allá son trabajadores, por acá no, por acá son groseros no le hacen caso a la mamá, en cambio por allá cualquier cosa que la mama le dice lo hacen y cuando la mama esta endeudada y tiene que pagar alguna cosa, ellos trabajan y pagan por ella". (Francisco 9 años)

Los niños al llegar a la ciudad buscan suplir la falta de sus amigos tratando de encontrar unos nuevos con las mismas características ya sean físicas o comportamentales, de los que tenían.

"La mas amiga que yo tengo es la que se hace conmigo en el pupitre, a veces yo no juego ella tampoco juega, nos quedamos ahí quietas, cuando mi abuelita me da cualquier moneda yo le costeo, cuando a ella le dan monedas ella también me costea, la que se hace conmigo es parecida a la que se llama Jessica, las dos son gorditas y tiene el pelo cortito". (Erica 10 años)

Δ Los vecinos de ahora: "La gente de acá no es gente, uno acá no tiene amistades en cambio allá si"

"Aquí la gente no es como era en Baraya, aquí la gente es muy chismosa, mantiene metiéndolo en cuentos a uno, donde yo vivía la gente no era chismosa" (Clara 11 años)

Así como los niños encuentran diferencias entre la manera de actuar de los niños de la ciudad, igual ocurre con los adultos, los niños no encuentran el altruismo practicado en el campo y desconocen el comportamiento de los adultos ciudadanos.

"Aquí no le dan a uno agua, ni nada, en cambio por allá uno tenía sed y le daban agua, es diferente porque la gente es egoísta, como el pueblo donde yo vivía era pequeñito, todas las personas se conocían, la gente que llegaba nueva y que no tenía posada se le daba, en cambio acá no" (Erica 10 años)

"Allá la gente si era buena, le daban cosas a uno, compartían con uno, uno llegaba de la finca y les llevaba plátanos, acá no, aquí no hay nada de vecinos". (Faiber 12 años)

Ψ RAÍCES CULTURALES



En esta categoría se encontraron dos subcategorías las cuales hacen referencia al día domingo como día de fiesta y de encuentro con los amigos y las actividades que se desarrollaban el día domingo y el cambio del hábito alimenticio.

Δ El día domingo es como una fiesta: “Los domingos íbamos y comprábamos el mercado y los señores se ponían a jugar billar, tejo, pelea de gallos”

“Lo que mas me gustaba que llegara el domingo era que nos encontrábamos con los amigos en el pueblo” (Francisco, 9 años)

“Yo bajaba al pueblo y me encontraba con mis amigos nos íbamos a jugar” (Jeison, 11años)

El domingo en el pueblo era un día de fiesta para los niños en el cual se practicaban ciertos ritos, como vestirse de una manera diferente para ir al pueblo, este se convertía en un espacio de camaradería en donde todos compartían, tanto adultos como niños, y en donde se desbordaba la alegría.

“Los domingos había harta gente, yo me ponía a recochar con unos peladitos allá, mi papa me daba plata para ir por allá a jugar play” (Jesús, 10 años)

“el domingo era rico, pues, todos se vestían bien y todos nos íbamos para el pueblo” (Anita, 10 años)

"El domingo era muy bueno porque se ve el pueblo alegre, es rico porque no íbamos a estudiar, también porque los papas nos compraban cosas, cuando los papas se reúnen a tomar nos daban monedas. Otra cosa rica del domingo era que íbamos a jugar play station" (Oliver, 12 años)

La alegría que los niños sentían y veían el día domingo en sus pueblos, es la emoción que quisieran repetir en la ciudad, la cual celebra sus días domingos de una manera diferente en donde no se ve la alegría y por el contrario abunda la soledad, la añoranza por el día domingo es inevitable.

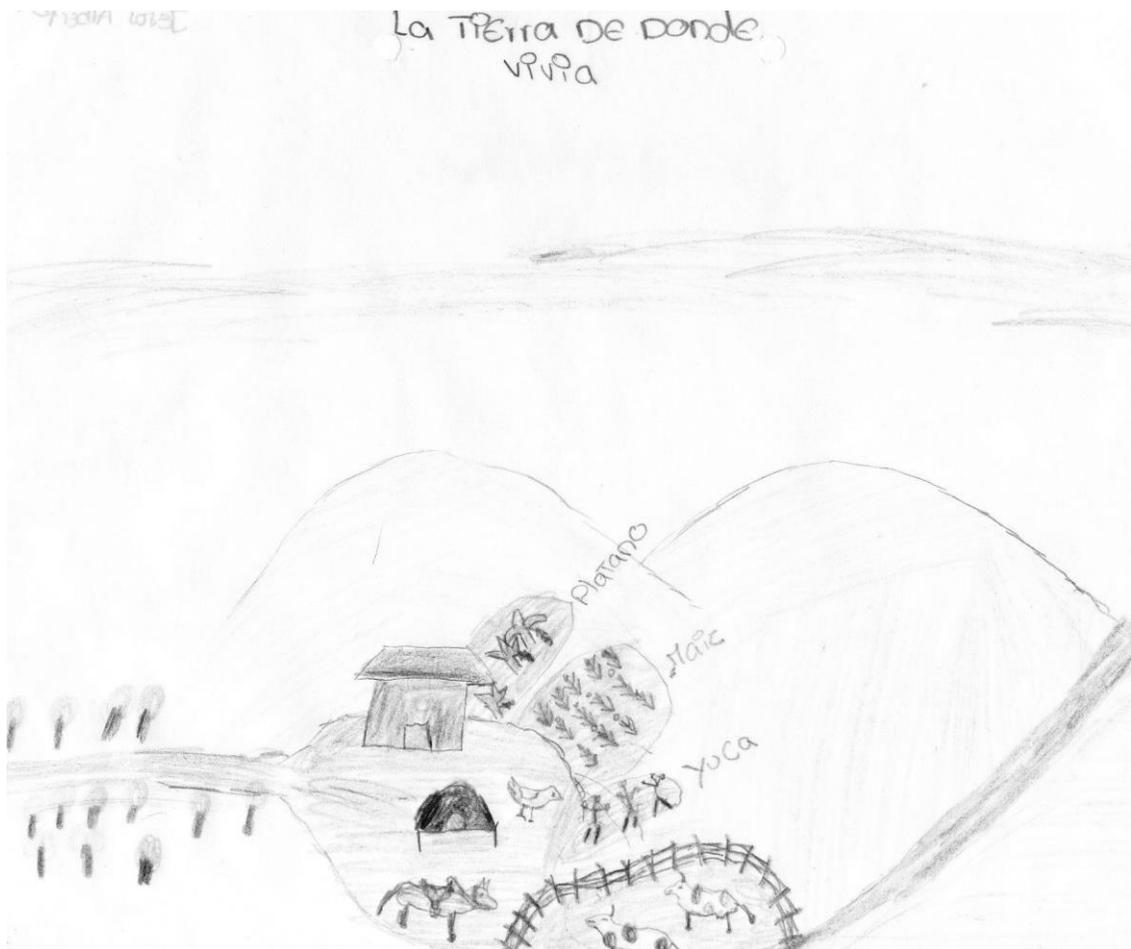
"A mi me gustaría que los domingos aquí se mirara harta gente contenta por que allá la gente se ve contenta, aquí triste, porque se ven puros gamines" (Erica, 11 años)

"Los domingos lo primero que yo hacia era ensillar el caballo para que mi papa bajara con la yuca o con plátanos para venderlos y llevar la remesa" (Jesús, 10 años)

Los domingos son considerados como un espacio socializador en el que participa toda la familia, se construyen relaciones de amistad tanto los niños como los papas, es un espacio de interacción, de convivencia familiar y comunitaria, en el que se vende, se compra y se toma.

△ La comida: “La comida de por acá, casi la mayoría es chocolate y pan” Anita, 11 años.

“En el desayuno nosotros comíamos yuca, y cuando mi papa hacia mercado, arroz con huevos que ponían los pollos y plátano. Aquí comemos poquito plátano” (Jesús, 10 años)



Al llegar a la ciudad los niños sienten bastante el cambio de hábitos alimenticios, en el campo estaban acostumbrados a comer lo que la tierra les ofrecía, ahora no existe la tierra donde cultivar y por el contrario tienen que pagar por los alimentos que antes eran gratis.

"Allá comíamos de los cultivos que teníamos en la finca, en la remesa que hacíamos solo se compraba sal, carne, porque allá había plátanos yuca, maíz y eso no se compraba" (Jeison, 11 años)

"Viviendo aquí la comida es diferente por ejemplo el desayuno es mas poquito que en el campo, por allá había caldo, plátano, carne de desayuno, en cambio se levanta uno y no más es un pan y un chocolate" (Jeison, 11 años)

Los niños sienten la ausencia de la tierra en lo correspondiente a los hábitos alimenticios, y por lo tanto extrañan la canasta familiar a la que estaban acostumbrados.

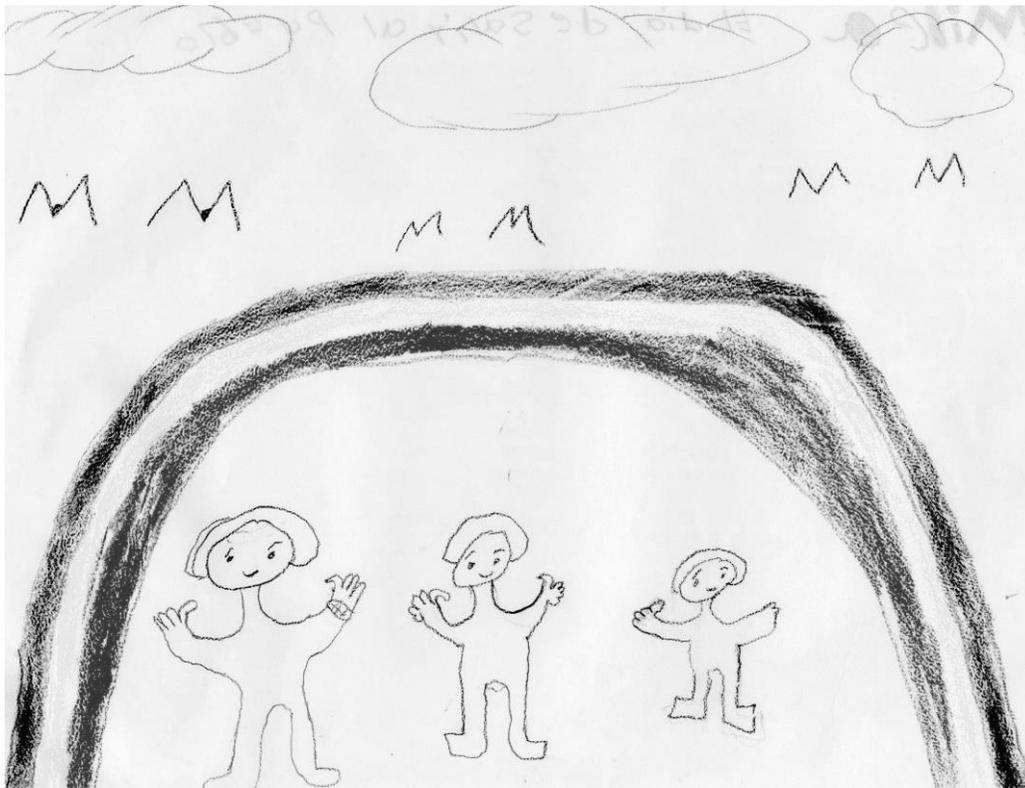
"De lo que teníamos allá me hubiera gustado traerme el maíz, la yuca, el plátano, pa comer acá, pa cultivarlo aquí" (Jesús, 10 años)

"Lo que hace que estamos aquí ya no se hace remesa, todos los días se compra lo del desayuno y el almuerzo" (Jesús, 10 años)

"Allá comíamos por la mañana al desayuno, comíamos caldo y a veces plátano cocido o a veces plátano asado, arroz y caldo. El almuerzo era, arroz, frijoles, carne, papa salada o plátano, la cena era lentejas arroz, casi lo mismo, o huevos chocolate y pan, pero la comida de por acá, casi la mayoría es chocolate y pan y a veces huevos" (Anita, 11 años)

"Allá la yuca y el plátano lo cogiamos en la finca...cuando nos vinimos nos trajimos una tulada de plátanos. Aquí la comida de plátano es poquita porque es caro" (Mario, 10 años)

Ψ REACCIONES FRENTE A LA PÉRDIDA



En esta categoría de encontraron tres subcategorías que hacen referencia al sentimiento generado por dejar su lugar de origen, a el querer volver a su tierra y a las emociones y sentimientos generado en el momento de dejar su tierra.

Δ Dejar la tierra: “No, yo no tenía ganas de venirme para acá, yo me aburro mucho por acá”

“Me siento aburrido porque dejamos eso abandonado por allá, todo eso, los cultivos se dañan y la casa”. (Francisco 9 años)

Emociones y sentimientos como la tristeza, el aburrimiento, la nostalgia aparecen cuando los niños dejan su tierra y se encuentran con un espacio, una cultura y unas personas totalmente diferentes de donde antes vivían

“Me siento mal porque aquí queda uno todo estrecho y la casa es muy pequeñita”. (Erica 10 años)

Δ El querer volver: “Cuando este grande yo voy a volver”

“Yo pienso volver otra vez cuando tenga la oportunidad de ir, para reconocer de nuevo la casa de nosotros, que era de nosotros” (Mario 10 años)



Es tanto el afecto depositado en su tierra que los niños no se resignan a perderla, piensan volver en algún momento de su vida, así halla pasado mucho tiempo.

"Por allá es mejor que por acá, por allá arriba hace falta porque uno metió un agua y se la tomo tranquilo, que uno fue por allá a espantar las gallinas a estarse un rato por allá afuera, que vaya ordeñe las vacas uno las ordeñaba". (Erica 10 años)

"Cuando este grande yo voy a volver" (Erica 10 años)

Δ El momento del desplazamiento: "cuando estaba haciendo el cuento recordé cuando nos tocó salir corriendo a nosotros"

"Ellos nos habían dicho que a las nueve teníamos que entregar la finca y teníamos hasta las seis para salir de allá, si no nos habíamos ido a las seis nos pasaba algo; no más nos pudimos traer las gallinas y la ropa" (Jeison 11 años)

El momento en que los niños tienen que abandonar su tierra, siempre llega sin pensarlo, de repente, en ese instante solo piensan en traerse lo que mas puedan de su hogar, piensan en traerse un pedacito de tierra en una caja, en ese corto periodo empiezan a dimensionar un conflicto del que no hacen parte y tampoco quieren hacerlo.

"Siento tristeza, porque uno sin quererse venir de allá y le toco venirse a las malas, no ve que allá nos dijeron que nos viniéramos, que teníamos como una hora para recoger las cosas y venirnos,

entonces mami le toco dejar en Algeciras donde una señora unas cosas guardadas, de resto nos vinimos con la ropa que teníamos y una estopa con otra ropita y nos vinimos para acá" (Anita 11 años)

Como si no fuera poco el dolor de tener que dejar la tierra a la cual estaban arraigados, aparece la incertidumbre por saber cual será su destino, que irán a hacer en adelante.

"Cuando venia me sentí muy mal, porque uno sin saber a donde íbamos a llegar, aquí no había familiares, ni nada, y cuando llegue, aburrida porque teníamos hambre, no habíamos almorzado ni nada, nos toco que esperar allá en la plaza de san pedro donde se guardan las cosas, que mi mami fuera a conseguir una casa, a buscar a donde; después un señor que se llama jorge nos dio posada, allá estuvimos 8 días y después mi mama busco otra casa donde un señor pero era muy canson y aburridor, entonces busco por estos lados y aquí estamos" (Anita 11 años)

"Mi mamá se puso a llorar porque no sabia que había solo una hora y no sabia que hacer ni nada, ahí mismo nos dijo que nos alistarnos, nos alistamos, ayude a empacar la ropa y las poquitas cosa por ahí, mi papila termino de empacar en una estopa y se lo dio a una señora en Algeciras que la guardara. Después mi mama fue y la trajo". (Anita 11 años)

9.2 MOMENTO INTERPRETATIVO

Los niños y las niñas durante su proceso de socialización y sujeción a la cultura construyen y estructuran su personalidad creando referentes, es decir, cargan de sentido y depositan afecto estableciendo una relación singular con estos. Los referentes están dados por su contexto familiar, social y cultural sobre los que sustenta su Yo, y con los que establecen vínculos afectivos generando relaciones de apego, seguridad, identidad, afiliación con una cultura sintiéndose miembros activos en su contexto.

De esta manera los seres humanos estructuran su personalidad en un contexto donde la tierra es considerada como una madre dadora de alimento, seguridad, libertad, intimidad, expansión y extensión del ser, representados en espacios libres en los que podían desplegar su ser, expandirse, jugar donde y como quisieran, un espacio que era de todos, que lo sentían propio. Esto permitió que iniciaran una estructuración del Yo caracterizada por establecer una relación directa, arraigada, integral entre el niño/a y su contexto, en otras palabras el contexto físico se entraña, enraíza en el proceso de estructuración del Yo que elaboran estos niños y niñas.

En este sentido la representación que tienen estos niños/as de su tierra, es considerada como una base segura³⁷, la tierra como una figura de apego que brinda confianza y permite explorarla teniendo en cuenta que ante una dificultad ésta acudirá y los protegerá, generando seguridad para vivenciar nuevas experiencias y aprender a ser autónomos, en la medida en que estos niños/as sienten que su tierra les brinda una base segura ellos/as estarán en la capacidad para emprender la construcción de su personalidad.

³⁷ BOWLBY, John, una base segura, aplicaciones clínicas de la teoría del apego, Paidós, Buenos Aires, p 33

Resulta importante saber lo que significa “tierra” para los niños/as y lo que constituye su base segura, en este sentido se construye un significado frente a la casa como el primer espacio socializador, posteriormente el espacio abierto que poseían en sus campos, allí juega papel importante la interacción con el segundo espacio socializador, los pares y para estos niños/as también los animales como principales elementos en el desarrollo de su personalidad, además de sus costumbres culturales representadas para ellos/as en su día domingo como la mayor expresión cultural que poseían. Teniendo en cuenta la representación de tierra, lo que ella significa para estos niños y niñas es importante profundizar el significado que cada uno de estos aspectos posee en ellos/as y la implicación que tuvo el haberlos perdido cuando fueron desarraigados forzosamente de ellos.

En primer lugar el espacio habitacional que tenían los niños/as; casas grandes, alejadas de las demás, permitió que construyeran una representación frente a él caracterizado por unión familiar, intimidad, protección, libertad, confianza, fue allí donde aprendieron las normas, los hábitos, donde socializaron con sus papás, hermanos y constituyeron sus costumbres, su cultura familiar representada en un entorno habitacional único, propio en el que confiaban y se desarrollaban actividades que promovían seres autónomos, seguros para alejarse y permitir un desarrollo de la personalidad que han iniciado a construir.

Si se reconoce en estos niños el significado de la tierra como una base segura para fomentar el desarrollo personal de cada uno de ellos, entonces cómo pensar las implicaciones o efectos cuando se vive el desarraigo y se pierde la tierra en la que han vivido, aunque más que la tierra desde un aspecto físico, la tierra desde el significado que estos niños y niñas han construido alrededor de ella.

Una vez llegan a la ciudad se encuentran con casas muy pequeñas sintiendo la falta de su espacio, generando una encogimiento de su

Yo, debido a la pérdida del referente que había construido frente a su casa, su hogar, pues, el poseer una casa grande y de repente sentirse estrechos en un espacio ajeno genera en ellos/as una fracturación de este referente construido alrededor de ella y lo que representaba. Es así como los relatos de los niños evidencian esta pérdida *“A mi hubiera gustado traerme la casa porque era grande”* (Jeison, 11 años)

El sentido de privacidad generado por el significado atribuido a su casa sufre una ruptura, se pierde esto genera en estos niños/as una sensación de invasión a su privacidad, a la intimidad familiar, saber que tiene que privarse de jugar, de convivir sin preocuparse porque los demás se enteren de lo que sucede en la casa, esta privación, implica que ellos/as perciban a las demás personas como entrometidas, invasoras, pues se dan cuenta de lo que pasa en el interior del ambiente familiar, esto genera en estos niños/as inseguridad, desconfianza, frente al entorno que los rodea.

Cuando los niños y niñas son desarraigados de su tierra el referente construido frente a ella, el vínculo afectivo establecido, el apego, la seguridad sufren una ruptura, ruptura que implica una limitación del Yo, una reducción de la extensión del ser, pues, los espacios en los que podían jugar libremente, donde se permitía desplegar sus habilidades, sentirse seguros, protegidos, ya no está, como se evidencia en este relato:

“Cuando yo recuerdo mi casa siento tristeza, porque hay fue donde yo crecí, crecí desde pequeño allá, entonces uno extraña la casa” (Jesús, 10 años),
o en este otro:

“Lo que mas me gustaba del campo era que podíamos correr por todas partes, no había nada de peligro”
(Mario, 10 años)

Es importante entender el proceso de adaptación y resignificación que hacen los niños y niñas frente a los referentes construidos con la casa y el espacio que los rodeaba, existe un elemento esencial que se observo en el estudio y es la existencia de la luz eléctrica en sus casas, esto representa para ellos/as la civilización, el pasar de vivir con velas a tener luz eléctrica permite un proceso de adaptación a una nueva cultura de una manera menos resistente.

Sin embargo se agrega otro factor importante observado en los niños y niñas en el interior de su familia, hace referencia al pago de arriendo y servicios, ellos consideran muy bueno tener luz, pero no lo es tanto cuando deben pagar los recibos.

Los niños comprenden la necesidad de luz y el agua del acueducto pero del mismo modo saben las consecuencias que tiene en la convivencia familiar, pues, son obligaciones que en el campo no se tenían, allá no se pagaba arriendo, no se pagaba luz, ni tampoco agua por ejemplo cuando un niño afirma:

“A mi me hubiera gustado traerme la casa. Para no pagar arriendo por acá hay que pagar arriendo eso esta mal, porque no tenemos para pagar, por eso me la quería traer, pero no me la puede echar”
(Francisco, 9 años)

En la relación establecida por los niños y niñas con su tierra juega un papel primordial el campo abierto que tenían para jugar, pasear, divertirse; este elemento es vital en la iniciación de la estructuración del Yo, pues, permite que estos niños/as formen una representación particular frente al espacio en el que interactúan con la naturaleza, con el medio, estableciendo integralidad, confianza, es decir, el campo forma parte de la cotidianidad de ellos/as es vital para socializarse, es necesario para vivir, pues, les representa libertad, expansión, propiedad, un espacio en el que se puede correr, realizar gran cantidad de actividades que permiten que ellos sean activos, exploradores, creativos. Evidenciado en el siguiente relato:

“Yo allá no me aburría solo, yo me encaramaba por allá en los palos y comenzaba a joder, me iba a coger guayabas, mango” (Jesús, 10 años)

Es importante resaltar el espacio abierto, el campo como símbolo de libertad en las actividades que realizaban los niños y niñas para divertirse, para interactuar, para construir su significado de juego, de diversión, considerarlo como elemento esencial en las actividades mas representativas que constituían el diario vivir de los niños y niñas, y a su vez contribuía en el desarrollo social del niño, permitiéndole la interacción directa con un medio lleno de aventuras que despertaba en ellos alegría, deseos de estar jugando, de correr por sus pastales, de subirse en los árboles, disfrutar de los frutos y realizar actividades que solo en campo abierto se podían hacer. Como se muestra en este relato:

“A mi me gustaba bañarme por allá en los ríos, por acá tiene uno que ir a pagar, en cambio por allá uno va y se baña libre, ya por aquí hay que pagar plata” (Jesús, 10 años)

El campo permite que los niños gocen de diferentes espacios de esparcimiento, sus ríos, árboles, potreros hacen que los niños y niñas permanezcan en constante actividad, sin dar lugar a sentimientos de soledad, tristeza aun estando los niños solos, es decir, sin la compañía de otros niños que compartan con ellos, pues, los animales y el espacio suplen la necesidad de otros niños, tal vez sin darse cuenta que no tiene mas niños a su alrededor, disfrutan de estas actividades como si estuvieran con ellos, ya que los animales con su compañía, su juego suplen la necesidad de amigos y parques de diversiones.

El ambiente de libertad que el campo les da a los niños y niñas hace que ellos no reconozcan que deben pagar por un fruto que allá era gratuito, tan solo bastaba con pedir el favor y obtenían la fruta que querían, el saber que esto lo han perdido, que ahora obtener una fruta implica gastar dinero muy escaso en el hogar, genera en ellos pérdida de esta representación construida alrededor de lo que vivían, de lo que observaban, pues, fácilmente un favor se pagaba con plátanos, yucas, frutas o se cambiaban unos alimentos por otros, este referente del “trueque” se pierde, en la ciudad se compran los alimentos no se cambian, esto genera en estos niños privación de costumbres, pérdida de relaciones sociales, pues, como decirle al vecino que le cambia plátanos por frutas. Se observa que en la ciudad se pierden esas practicas sociales, evento que contrasta con lo que representa la gente en el lugar de origen y la ciudad. *“Aquí uno se va a comer alguna fruta tiene que comprarla en cambio en el campo no uno solamente les pide el favor y se la regalan”* (Anita, 10 años)

De otro lado, es importante el papel que juega el espacio abierto que le brinda su tierra, un espacio que representa para estos niños y niñas libertad para poder disfrutar de su medio, seguridad e intimidad cuando tienen contacto directo con él, permitiendo establecer vínculos afectivos caracterizados por la proximidad que existe entre ambos (niño-espacio) que significa la construcción de un Yo amplio en el que su interacción con el medio forma parte íntima en el desarrollo de la personalidad y constituye la base segura de ellos/as.

En este sentido desarraigo implica la ruptura del vínculo afectivo establecido con el campo abierto, la pérdida de este referente se considera como el que más genera reacciones de añoranza y la limitación de su Yo, de su personalidad, si bien éste se construye a partir de la representación y el significado que tiene el campo abierto, una vez esta relación se pierde y se impone un nuevo lugar estrecho, pequeño, incomodo, limitado, ajeno, así también se sienten los niños y niñas con un Yo limitado, reducido, estrecho, esto significa que la interacción del niño y niña con su medio se ha interrumpido, se ha roto generando sentimientos de miedo, sensación de inseguridad, inconformidad, timidez, pasividad, pues, su pérdida implica una resignificación estableciendo nuevos lazos vinculares con el espacio que ahora los rodea (la ciudad), por ejemplo:

“Es bueno jugar en espacios grandes porque uno puede correr y también puede jugar fútbol, el espacio no es chiquito ni fastidiosos, allá era mas grande mas fresco” (Francisco, 9 años)

Estas relaciones vinculares con el nuevo entorno, se caracterizan por ser forzadas, involuntarios, pues, ellos/as ya habían construido por medio de la socialización unos vínculos seguros, sólidos, profundos, con su lugar de origen, pero con su ruptura y pérdida tienen que resignificarlos a unos nuevos, que se caracterizan por ser inseguros, temerosos, labiles, frágiles, pues, sienten miedo de volverlos a perder, esto hace que no exista un apego con este lugar, porque los limita, los comprime, aumentando el sentimiento de desagrado que le produce la falta de actividades motivadora y divertidas que realizaban en su espacio.

En los relatos de los niños se logra evidenciar la percepción que poseen de la ciudad, un lugar lleno de peligros que no permite que ellos ejerzan las actividades que comúnmente realizaban en su lugar de origen, el haber perdido su tierra, su espacio trae consigo pérdida de actividades que hacían parte de la vivencia diaria en el campo, el

desarraigo les genera cambios en su forma de jugar, de divertirse, el espacio se ve notablemente reducido, lo cual impide que ellos continúen con el estilo de vida que ya habían construido, un estilo de vida donde lo importante era interactuar con los animales, andar por el campo subiéndose en los árboles, comiendo las frutas que desearan, bañándose en los ríos sin tener que pagar, viviendo sin miedo a que lo atropelle un carro, a que lo roben.

Este ambiente que se ven obligados a habitar influye en el proceso de resignificación de pérdidas que deben realizar los niños y niñas una vez son desarraigados de sus tierras, el haber perdido su casa, sus animales, sus espacios, cultivos, genera en los niños y niñas vacíos, ansiedad, sentimientos de tristeza cuando recuerdan su casa, el llanto cuando hablan de sus animales, de la falta de los frutos, son la muestra de ese sentimiento de pérdida que les genera el haber sido desarraigados. No obstante ellos deben construir otro estilo de vida en la ciudad, con nuevas actividades, nuevos juegos, nuevas amistades, es allí donde ejerce papel vital el medio donde llegan, un ambiente caracterizado por delincuencia, drogas, robos, inseguridad, problemáticas de orden social que influyen en la visión que tiene el niño, esto hace que ellos no deseen salir a jugar, no establezcan relaciones de amistad con otras personas, quieran estar encerrados, no socializar ni interactuar con personas ajenas a su familia. Por ejemplo:

“Por acá casi no me gusta jugar, solo en la escuela y acá dentro en la casa” (Francisco, 9 años)

Este relato denota que el campo constituye un elemento esencial en la socialización e interacción de los niños y niñas con su medio; un medio que fomenta actividades lúdicas, seguridad y poder desplegar sus habilidades en todos los aspectos.

Para estos niños y niñas la tierra, el campo significa poder jugar donde y como lo deseen aprovechando todos los elementos que este les brinda, pasto, árboles frutales, ríos, campos planos, en los que pueden jugar ampliamente. Como se muestra en el siguiente relato:

“Jugar donde hay harto pasto es muy bueno porque jugaba uno fútbol, es muy diferente jugar en una cancha que el arquero se extiende y se raspa, mientras que en el pasto no, uno juega mejor en el pasto que en la cancha” (Jeison, 11 años)

Resulta importante el significado que le dan los niños al espacio como propiedad común en el que existe libertad de jugar y hacer carreras de caballos por potreros que tal vez no les pertenecían pero que no existía límites que les impidieran realizar sus actividades. Se evidencia allí elementos de formación familiar y comunitaria, pues, en el lugar donde vivían los límites establecidos frente al espacio estaban guiados por libertad, propiedad común o pública en el que todos podían trabajar, jugar. Esto se observa en el siguiente relato:

“Por aquí hay monte pero no lo dejan por que eso es de una persona” (Jesús, 10 años)

De otro lado, resulta importante resaltar el significado que tenían los animales, pues son evidentes los sentimientos generados su pérdida, aunque más que la pérdida física es la pérdida del vínculo afectivo que construyeron con ellos. Esto lo manifiesta "Jesús" cuando refiere: *“Yo extraño las cosas que hacía allá por que a mi me gustaba mucho los caballos, ya aquí es diferente todo” (Jesús, 10 años)*

La relación con los animales permitía que los niños interactuarán de manera espontánea, sincera, divertida, mostrando junto a ellos relaciones de pares, destacándose la confianza y seguridad que tiene con los animales, no existía miedo entre ellos, *"a mi no me daba miedo yo montaba solo el caballo, pero como no había aprendido a colocarle la silla a los caballos le colocaba el cabezal y me iba a puro pelo"* (Jesús, 10 años). Establecía vínculos de amistad enmarcados desde la compañía, la empatía en la realización de los juegos y la respuesta de los animales que los niños y niñas interpretaban como conexión en el juego, saber que los animales se divierten igual que ellos y juegan del mismo modo. Así lo muestra el relato:

"Para mi es rico jugar con los animales porque un se divierte así como se estuviera jugando con un niño, es lo mismo" (Jesús, 10 años)

Esta relación bidireccional que los niños y niñas establecen con sus animales fortalece el sentimiento de arraigo y vínculo con ellos, evidenciando sentimientos de pérdida y abandono de los animales cuando se tuvieron que venir y dejarlos allá.

Crece al lado de ellos como símbolo de amistad fiel, de camaradería, con los que no se aburrían porque representaban compañía y hasta se podía hablar, pues, permanecían la mayor parte del día juntos, cuando se realizaban las actividades diarias de la finca, cuando llegaba de la escuela, cuando hacían mandados, cuando visitaban otras fincas, es así como los animales se convierten en un ente socializador de los niños y niñas que han vivido su vida en el campo, creciendo y compartiendo con sus amigos mas cercanos e incondicionales... Los animales quienes constituyen una figura de apego para ellos/as, de acuerdo al significado que le atribuían a la relación que tenían con estos.

Los animales representan el símbolo de amigo, compañero, estos niños y niñas “humanizan” los animales, es decir, les atribuyen características de una persona, con ellos se juega, les brinda compañía, diversión en tiempo libre, pues, son los únicos seres en el medio en el que viven que se parecen a los niños, que son inquietos, juguetones, dañinos, libres, que se pueden mover; esto permite que los niños y niñas los identifiquen como personas parecidas a ellos con los que pueden compartir y socializar.

En este sentido se considera vital la función que ejerce el vínculo de estos niños y niñas con los animales en su desarrollo y construcción del mundo social, pues, son con los animales con quienes desarrollan habilidades y destrezas crean una relación de iguales, convirtiéndose en seres esenciales de la convivencia y crecimiento diario de los niños y las niñas. Por ejemplo:

“Es rico jugar con los animales, porque uno se divierte mas, nosotros jugábamos con los perros a echarlos al agua, las gallinas las halábamos de las patas, nos divertíamos mucho. También porque ellos jugaban con uno, uno los molestaba y ellos arrancaban detrás de uno” (Faiber, 9 años)

Cuando los niños y niñas son desarraigados de sus tierras y especialmente de sus animales, se evidencian sentimiento de soledad, tristeza, la ciudad no suple las actividades y los juegos que en el campo se realizaban, sentimiento de pérdida frente a los animales que tuvieron que dejar allá, juegos que solo allá se podían hacer, generan en los niños y niñas pocas ganas de jugar en la ciudad, de compartir, pues, extrañan sus juegos, sus perros, caballos, vacas; sus amigos.

Es importante destacar la posición que los niños y niñas asumen frente a las actividades que le ofrece la ciudad, especialmente la televisión como la principal herramienta que tiene hoy por hoy los niños y niñas para entretenerse y que se ha convertido en un supresor de juegos dinámicos y divertidos, que ha invadido los espacios de tiempo de libre de los niños, sin embargo no es algo que consuma a los niños y niñas que han sido desarraigadas de sus lugares, de sus animales, de sus juegos, porque si bien es cierto es algo nuevo e innovador para ellos, no se convierte en un sustituto de las actividades que realizaban en el campo junto con los animales, pues extrañan las actividades que en el campo realizaban con ellos o los dejaban aburrir porque les proporcionaban alegría en cada carrera, emoción cuando corrían detrás de ellos y libertad de jugar en el espacio que sentían suyo. Esto se puede observar en el siguiente relato:

“A mi me gustaría volver a jugar con los caballos allá, por que uno por aquí consigue caballos, pero por aquí donde va ha hacer carreras uno. Por aquí hay monte pero no lo dejan por que eso es de una persona” (Jesús, 10 años)

Las actividades que mas generaban emoción, y en las que el niño y el animal se convertían en equipo, logrando una relación tan intima en el que uno necesita del otro, es así como a "Jesús" lo que mas le gustaba era *“cuando jugábamos carreras con los caballos en los planos” (Jesús, 10 años), del mismo modo para "Jeison" montar caballo era una de sus actividades favoritas “es bueno jugar con los animales porque jugábamos con ellos montábamos caballo, era muy bueno” (Jeison, 11 años)*

Se resalta constantemente en los niños y niñas la diversidad en las actividades que realizan, lo cual permitía que no se sintieran solos,

que no se aburrieran, que se creara un ambiente lúdico, dinámico de interaccionismo entre los niños y los animales.

Las relaciones que establece los niños y niñas con los animales el significado que tiene ser amigo del perro y la gallina es similar a la forma de interacción que ellos/as tienen con los amigos, los niños establecen una relación bidireccional con estos, a partir de esta relación van construyendo su estructura psíquica, además los amigos y la escuela pasan a ser el espacio de socialización más importante en esta edad del niño. Así lo muestra este relato:

*“Mis mejores amigos llevaban recreo lo compartían conmigo, Gabriel me ayudaba a hacer las tareas y Jaime también, nos conocimos cuando entramos a la escuela, duramos un tiempo y luego ya nos hicimos amigos”
(Jeison, 11 años)*

Los niños mediante el juego no solo socializaban, también se conocían ellos mismos, los juegos de competencia les permitían compararse con los demás, averiguar que capacidades tenían ellos mismos y que capacidades tenían los otros niños, el juego les permitía conocer su entorno, conocer aquellas cosas que los rodeaban y quienes los rodeaban.

Con la pérdida de los amigos no solo se pierden los espacios de juego, ellos pierden a aquellas personas con las cuales compartían, con las cuales empezaban a conocer su entorno social, pierden a los amigos con los cuales empezaban a conocer el mundo y a conocerse ellos a través de estos.

La nostalgia embarga a los niños al saber que no volverán a ver a sus amigos, al saber que no volverán a compartir con ellos, han perdido a sus pares y han perdido la armonía que poseían al estar con sus pares en su entorno.

Los niños pierden a sus amigos, pero además de esto les representa perder a las personas con quienes compartían aventuras, los que eran sus confidentes, con quienes aprendían y de quienes aprendían como relacionarse en su lugar de origen, con los amigos interactuaban e internalizaban los valores y patrones de convivencia de su cultura. Por ejemplo:

“Me hubiera gustado traerme a los amigos pa’ conversar, casi por acá no tengo amigos” (Mario 10 años)

Los niños al llegar a la ciudad y tratar de acoplarse a su nuevo entorno descubren las grandes diferencias entre los valores y costumbres con su lugar de origen, esto les dificulta adaptarse, debido a que los niños desarrollan sus habilidades sociales y cognitivas al interactuar con su entorno y las personas que lo componen. Como se muestra a continuación:

“Los niños de allá son trabajadores, por acá no, por acá son groseros no le hacen caso a la mama, en cambio por allá cualquier cosa que la mama le dice lo hacen y cuando la mama esta endeudada y tiene que pagar alguna cosa, ellos trabajan y pagan por ella” (Francisco 9 años)

Al llegar a la ciudad se evidencia el choque de culturas, los niños han iniciado el proceso de construcción de su personalidad con base en unos parámetros culturales aprendidos en su lugar de origen, mediante estos ellos aprenden como actuar frente a determinadas situaciones, de tal manera que ellos han perdido el referente con el cual construyeron su identidad.

Los niños con sus amigos aprendían las normas sociales propias de su entorno y a la vez fortalecían las relaciones afectivas creadas con ellos; el compartir actividades, el ser ayudados por sus amigos les mostraba la importancia que tenían para sus amigos y al mismo tiempo la importancia que sus amigos tenían para ellos, esto los arraigaba mas a sus pares y por ende a su lugar de origen

El llegar a un lugar donde solo conocen gente extraña, donde actúan muy diferente a como actúan las personas en su lugar de origen porque tienen otros valores y otras normas de comportamiento, les genera un desconocimiento de los individuos, es decir es tan marcada la diferencia que los niños no reconocen como personas a los individuos que habitan su nuevo entorno.

Los niños se encuentran en un medio en donde las personas se comportan diferente a como lo hacían las de su tierra, esto genera un rechazo de dichos comportamientos porque se oponen a los valores sociales aprendidos.

Los niños cuando van construyendo su personalidad e identidad interiorizan unos patrones culturales propios de cada región, esto les enseña como actuar, que esta bien y que esta mal, de manera que lo que se produce al ingresar a un nuevo entorno es un choque de culturas, choque que los niños todavía no están en capacidad de asimilar.

A través de la socialización el niño ingresa a la cultura, interioriza los valores y principios con los que regirá su vida, esta socialización empieza con la familia la cual transmite los primeros valores culturales, es decir con ésta el niño conoce las normas, creencias, tradiciones y costumbre propias de su tierra, igualmente se empieza a relacionar con su entorno físico, esto se realiza a través de las relaciones vinculares que crea con la familia, entre mas fuertes sean las relaciones afectivas, hay mas facilidad para transmitir una cultura. Es a través del vínculo con los otros que se puede transmitir una cultura, este vínculo se fortalece al compartir el territorio y las diferentes actividades realizadas en este, en el campo no solo se transmiten las creencias y costumbres, también se transmite el amor por la tierra, y se hace al compartir el entorno.

Como pensar en la interacción con los amigos sin espacios en los que se comparte este vínculo, en este sentido el día domingo se convierte en el espacio de mayor expresión cultural, donde se vive una fiesta, se comparte con los amigos, con la familia.

El domingo representa la costumbre más arraigada en los niños y niñas significa el encuentro con el pueblo, con la gente, los amigos, es la mayor expresión cultural que se convierte en un espacio socializador en el que se refuerzan las costumbres y se da cabida a la interacción con amigos, vecinos, familia que mantienen vivas las relaciones sociales de los niños y las niñas. Evidenciado esto en el siguiente párrafo:

“Allá casi no habían fiestas solo se veía gente los días domingos, como se hacia mercado, entonces bajaba harta gente al pueblo y era como fiestas porque ponían música, la gente tomaba trago, habían peleas.” (Anita, 11 años)

Los domingos se define como el día en el que se ve el pueblo alegre, la gente va al pueblo en familia, esto lo convierte en un día de interacción familiar, donde se reúnen para compartir e interaccionar también con otras personas.

Por lo anterior el desarraigo implica que los niños y niñas pierdan el significado construido alrededor del día domingo como un elemento más de socialización e interacción que ellos establecían con lo que representa el domingo, un día de fiesta en el que se reúne la familia y comparten con la gente que llega al pueblo. La pérdida de este día desencadena en los niños y niñas sentimientos de desagrado, tristeza, soledad, por la falta del día domingo pues, en la ciudad este día no tiene ninguna relación con el día que ellos vivían en sus pueblos, lo cual implica una pérdida mas de las relaciones con los referentes sobre los que practicaban sus costumbres, esta pérdida genera sentimientos de añoranza, su Yo se sigue limitando, la adaptación a los días domingos de la ciudad es mas resistente, pues no poseen ningún mecanismo que les permita de alguna manera realizar las actividades acostumbradas. Como se observa en este párrafo:

“Uno extraña los domingos porque acá todos los días son iguales. Me gustaría que hubiera un día alegre como por allá el domingo que se vea harta gente” (Erica, 11 años), o en este otro:

“Los domingos aquí no se ve tanto tránsito, muy aburridor, me gustaría que fuera alegre, como el pueblo que se vea harta gente” (Mario, 10 años)

Estos encuentros promovían juegos diferentes a los realizados en la finca, el juego más representativo era el play station, como un juego

innovador que los divertía, además porque los padres fácilmente les daban plata para que compraran lo que quisieran, este juego representaba diversión, interacción con los amigos. Por ejemplo:

“Era rico el domingo cuando nos llevaba al pueblo porque jugábamos maquinas” (Anita, 11 años)

El play station es una actividad que en la ciudad cumple una función importante en la relación que los niños y niñas establece con su actual contexto, la practica de este juego implica que ellos/as no constituyan nuevas relaciones vinculares con éste. Entonces el play se convierte en una actividad que les refuerza su introversión, su inseguridad y desconfianza en el establecimiento de nuevos vínculos afectivos con otras personas y el lugar.

Desde las voces de los niños y niñas se reconoce el domingo como el día alegre, en el que todos se visten bien, *“el domingo era rico, pues, todos se vestían bien y todos nos íbamos para el pueblo”* (Anita, 10 años) comparten en familia, con los amigos, se resalta la posición de cada miembro de ésta durante el domingo, pues, los niños y niñas reconocen que el día domingo el papa toma cerveza, esto es considerado bueno por los niños y niñas porque es el momento en el que le dan monedas para disfrutar del play o comprando dulces, paseando con los amigos. Además porque el día domingo es como una fiesta, esto implica que los papas pueden tomar trago, el papel de la madre en este día esta guiado por la realización de la remesa y visitar amigas o personas conocidas en el pueblo y los niños y niñas jugando con los amigos, comprando cositas, paseando por el pueblo. Al respecto un niño dice:

“El domingo era muy bueno porque se ve el pueblo alegre, es rico porque no íbamos a estudiar, también porque los papas nos compraban cosas, cuando los papas se reúnen a tomar nos daban monedas. Otra

cosa rica del domingo era que íbamos a jugar play station” (Oliver, 12 años)

Las construcciones que realizan los niños y niñas frente al día domingo enmarcan los aspectos importantes y relevantes que ellos reconocen como significativos que extrañan y recuerdan con gran añoranza. Por ejemplo este cuento:

Día domingo

Había una vez un domingo cuando los padres lo llevaban al pueblo y cuando llegábamos al pueblo nos gustaba mirar cosas bonitas como las chanclas, zapatos, ropa y otras cosas buenas y nos encontrábamos a los amigos y nos poníamos a jugar con ellos, y también nos poníamos a jugar play con mis amigos y hermanos. (Oliver, 12 años)

Los niños y niñas recuerdan el día domingo mostrando gran añoranza por vivenciar nuevamente la dinámica de este día en el pueblo, extrañan la música que allá se escuchaba, ver gran cantidad de gente, verla tomando, compartir con los amigos, desean revivir esas actividades, ya que son importantes, pues, era el único espacio de diversión, esparcimiento e interacción familiar y social, que les permitía jugar cosas diferentes, ver cosas bonitas que los entretenía, hacer la remesa y comprar dulces. Como lo muestra este párrafo:

“Los domingos allá a veces jugaban a gallos, mi papa iba a las galleras cuando llevaba gallos, a veces ganábamos y a veces perdíamos, cuando perdíamos el gallo lo matábamos” (Jeison, 11 años)

Los domingos son considerados como un espacio socializador en el que participa toda la familia, se construyen relaciones de amistad tanto los niños como los papás, es un espacio de interacción, de convivencia familiar y comunitaria, en el que se vende, se compra y se toma.

Los niños y niñas en sus relatos expresan pertenencia frente a las costumbres que en sus pueblos se realizaban los domingos, manifiestan sentimiento de arraigo cuando relatan lo significativo de este día, la relevancia que este tenía para sus vidas y las de sus familias.

En el desarraigo no solo se vive la pérdida de los referentes construidos alrededor del espacio de su casa, del campo, de la relación con los amigos, animales, las costumbres del día domingo, sino también las costumbres dadas por los hábitos alimenticios, que implica que los niños y niñas pierdan las costumbres que poseían frente a la comida, debido a que en su lugar de origen ésta tenían una connotación de cantidad, calidad, es decir, las comidas del día eran abundantes, era posible comer libremente cualquier alimento porque no había dificultad para conseguirlo, pues la tierra les brindaba los cultivos y árboles frutales necesarios para su alimentación.

Teniendo en cuenta que los niños y niñas establece una relación de apego y dependencia con la tierra considerándola la madre proveedora de alimento, seguridad, protección, en este sentido la pérdida de los hábitos alimenticios es una consecuencia de las implicaciones que tiene perder el referente de la tierra como madre que los alimenta, pues, si se rompe este vínculo se rompe su significado, generando un Yo aun mas limitado, pues la pérdida de la tierra implica la ruptura de varios vínculos establecidos alrededor de ella, la comida es uno de estos. Así se muestra en el siguiente relato:

“Viviendo aquí la comida es diferente por ejemplo el desayuno es mas poquito que en el campo por allá

había caldo plátano carne de desayuno, en cambio se levanta uno y no es más que un pan y un chocolate” (Jeison, 11 años)

Se hace evidente en los relatos de los niños y niñas el sentido que le otorgan a la comida, ellos sienten que la han perdido, pues, han tenido que cambiar los hábitos de comida que tenían en el lugar de origen. Los hábitos de alimentación que han sido arraigados en la familia y establecido como costumbres que imperan dentro de ella.

Es importante resaltar que la familia es el primer ente educativo de normas, costumbres y hábitos que transmiten a los niños y niñas en la socialización, en este sentido la comida se convierte en un hábito establecido por la familia.

El haber tenido en sus lugares de origen los cultivos con los que se alimentaban diariamente hacia que su alimentación fuera abundante, además no sentían su falta porque los tenían a la mano, no era necesario utilizar dinero para su consecución.

El desarraigo genera en los niños y niñas pérdida de sus costumbres en la alimentación, el no tener hoy sus cultivos es percibido por ellos como pérdida de su comida, de sus alimentos; el saber que antes era tan fácil comer plátano pero que ahora se debe comprar, disminuye su consumo sentir que la cantidad de esta se ha visto notablemente disminuida, reconocer la falta de sus cultivos, tiene una connotación de pérdida que los obliga a resignificar las costumbres que tenían frente a la comida. Lo anterior se reconoce desde el deseo de haberse querido traer todo lo que allí tenían con el ánimo de suplir lo que hoy no tienen.

La comida representa en los niños y niñas su relación con su entorno, pues, era el campo quien brindaba los alimentos, el entorno físico como el principal dador de comida, esto permite evidenciar la relación dependiente, bidireccional que sostenía los niños y niñas con su tierra,

ella los alimentaba, los divertía, los acompañaba, ejercía un papel esencial en la cotidianidad de los niños y niñas. Como se observa en el siguiente relato:

“No, yo no tenía ganas de venirme para acá, yo me aburro mucho por acá” (Yeison, 11 años)

Los niños crecen en un entorno donde desarrollan sus habilidades, donde forman su personalidad e identidad, con este entorno se relaciona y establecen relaciones afectivas, pues se le inculca querer la tierra, motivo por el cual es tan difícil desprenderse de todo con lo que han construido sus vidas, desprenderse de un espacio para el que han sido formados.

El romper la relación con su entorno físico, con las relaciones que se han establecido en el lugar de origen, produce en los niños sentimientos como la nostalgia, pues se esta dejando atrás infinidad de cosas que son muy valiosas para los niños, los animales en los que depositaba afecto y con los establecían una relación de juego y compartían el espacio físico, dejar la casa, los amigos, los vecinos; dejaron atrás el referente simbólico y real que los identifica y con lo que se identifican, dejaron atrás toda una vida. Como se evidencia en el siguiente relato:

“Cuando yo me vine me sentí triste por que dejamos la casa, el campo y los animales, ellos aguantaran hambre, la casa se acaba y los cultivos se pierden; allá era donde estábamos enseñados a vivir, era mejor no venirnos” (Mario 10 años)

Los niños dejaron todo, pero sus mentes permanecen en su lugar de origen, pensando que su sitio es estar allá y no acá, estar donde aprendieron a vivir y con lo que aprendieron a vivir, donde construyeron su identidad, estar donde estaban arraigados y de donde los arrancaron.

En los niños y niñas existe una no resignación a perder lo que es suyo, pues los niños al relacionarse con su entorno interiorizaron e hizo parte de ellos/as.

Los niños al crecer en un entorno depositan afecto en este, un afecto que no se puede como en un acto mecánico quitar u otorgar, es algo que lo vincula y los arraiga a la tierra en donde crecieron y que hicieron suya.

El momento en que los niños tuvieron que abandonar su tierra marca el inicio del desarraigo, este momento siempre llega de improviso, pues a ellos solo les interesaba pasarla bien en el campo, tener que ir a la escuela, jugar con sus amigos y divertirse en el amplio espacio físico que poseían, aunque conocen que en su territorio hay actores armados no tienen idea del porque de este conflicto, ni mucho menos de sus consecuencias, hasta ese momento eran niños del campo común y corriente.

Al salir de su tierra y pensar en dejar todo, aparece el deseo de traerse todo lo que puedan y que los vincula a su tierra, quisieran traerse su entorno para no tener que dejar una parte de ellos allá, igualmente y sin querer empiezan a dimensionar un conflicto del cual no hacen parte, y a las malas se ven obligados a preocuparse por su integridad física y la de sus familiares.

Cuando ocurre la ruptura físico-socio-cultural con su lugar de origen, se hace de manera brusca, y cuando se arranca de raíz a alguien que

esta fuertemente vinculado a su tierra se hace más difícil y doloroso el proceso.

Al ser desarraigados los niños, al quitárseles su referente con el cual han construido sus vidas, se les deja en la nada, es decir se les quita la base de apoyo (base segura) que les permitía construir una personalidad caracterizada por un Yo amplio, extenso con el cual habían edificado sus vidas y habían aprendido a vivir y a defenderse; esto crea en el niño una sensación de incertidumbre puesto que todo lo que aprendió en su medio le es ahora de poca ayuda, ya que están siendo inmersos en un entorno talmente desconocido. Esto se observa en este relato:

“Cuando venia me sentí muy mal, porque uno sin saber a donde íbamos a llegar, aquí no había familiares, ni nada, y cuando llegue, aburrida porque teníamos hambre, no habíamos almorzado ni nada, nos toco que esperar allá en la plaza de san pedro donde se guardan las cosas, que mi mami fuera a conseguir una casa; después un señor que se llama jorge nos dio posada, allá estuvimos 8 días y después mi mama busco otra casa donde un señor pero era muy canson y aburridor, entonces busco por estos lados y aquí estamos” (Anita 11 años)

El crecimiento en determinado entorno le va proporcionando al niño las pautas de su desarrollo, es decir al crecer en determinado medio los niños desarrollan su capacidades cognitivas, sociales y afectivas, con base en este, aprenden la cultura pero de este entorno, ahí edifican su personalidad y aprenden a vivir y sobrevivir; cuando son puestos en otro medio totalmente diferente se produce una desorientación, pues todo lo aprendido esta fuera de contexto, en su tierra el niño sabe que comer y donde lo encuentra, en la ciudad no, en su tierra el niño sabe quienes son su vecinos, familiares y amigos,

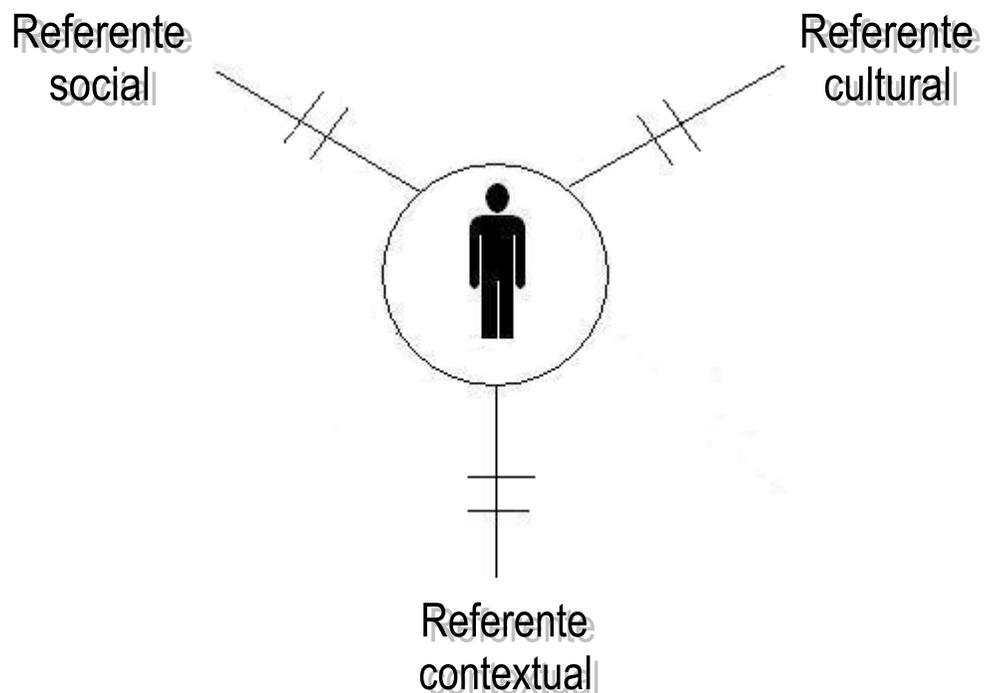
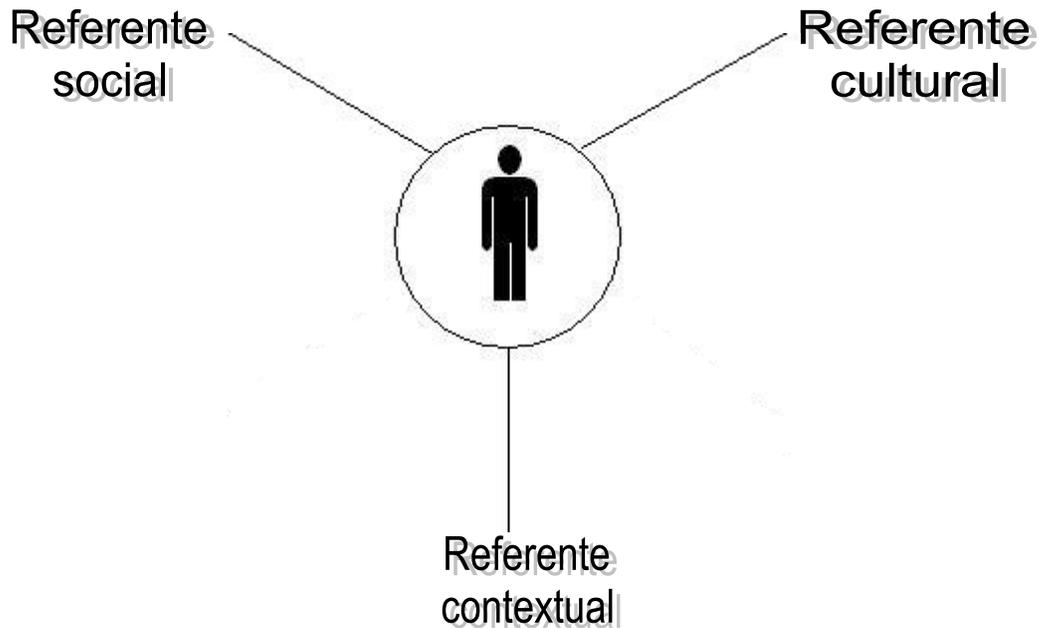
y en que puede contar con ellos, en la ciudad no. En el campo la tierra proveía de todo lo necesario para vivir, en la ciudad, el nuevo entorno, todo tiene un precio, aparece la figura de lo privado, la reducción de espacios libres, donde jugar donde correr, existen mas limites, lo cual coarta la sensación de libertad ofrecida en el campo al niño.

En la ciudad tienen que pagar por lo que estaba al alcance de su mano, esto es difícil de entender para ellos pues tenían un estilo de vida con el cual sobrevivían, esto significa una manera de actuar frente a un entorno, pero ese entorno a cambiado y desestabiliza lo que habían construido, su manera de pensar y actuar, en la ciudad todo adquiere un valor económico que los obliga a renunciar a otras actividades que les proporcionaban placer.

Durante el texto se ha abordado el significado que tiene el lugar de origen para estos niños y niñas el cual constituye la base segura y se convierte en la figura de apego que permite que ellos/as establezcan relaciones seguras con el contexto que lo rodea contribuyendo a la integralidad de éste en el desarrollo de la personalidad. A partir del significado que construido alrededor de la tierra se aborda las implicaciones que tiene el desarraigo en la estructura del Yo y la construcción de su personalidad construida por los niños y niñas en su lugar de origen, y el significado que se atribuye a él.

En este sentido se ha elaborado una comprensión e interpretación de éste destacándose la ruptura de las relaciones afectivas, vinculares, sociales establecidas por estos niños y niñas a partir de los referentes dados por el contexto físico-socio-cultural, en primer lugar la pérdida del vínculo establecido por estos niños y niñas con la tierra, vínculo representado en sentimientos de apego, seguridad, protección, libertad; en segundo lugar el vínculo afectivo construido en la relación que establecían con los animales, relación que representa amistad, compañía, camaradería. Además las costumbres que tenían su mayor expresión en las actividades y la dinámica del día domingo,

el día que permitía el encuentro y la interacción con amigos y vecinos. La pérdida de estas relaciones genera en estos niños y niñas una serie de reacciones en las que se expresa lo que sienten, piensan y significa el desarraigo.



Con los elementos señalados hasta ahora se plantea como hipótesis de sentido que: Para estos niños y niñas el desarraigo significa una ruptura de los vínculos afectivos más significativos durante su proceso socializador, que representa pérdidas para el Yo, que se venía estructurando de forma segura y sólida, esto les ha significado libertad, autonomía, seguridad, protección, intimidad, confianza, en otras palabras extensión de su ser. Esto implica una limitación para el Yo, que sin elaborar el duelo se ve enfrentado a efectos limitantes en su estructuración debido a la interrupción de este proceso socializador que se venía realizando.

Además significa la imposición de elementos nuevos y con características muy diferentes a los referentes anteriores, para continuar con la estructuración de su personalidad.

La ruptura de los vínculos y la limitación del Yo implica dificultades en el establecimiento de relaciones con su nuevo entorno y pares, debido al temor de vivir otra pérdida, igualmente esto genera en ellos, inseguridad en su interacción social y cultural, ansiedad, sentimientos de tristeza, añoranza, lo cual evidencia un Yo limitado, inseguro, por la pérdida de los elementos contextuales que le daban seguridad, (tierra base segura, de apego) a esto se suma el cambio de los contextos, pues, la cultura vivida en el campo difieren radicalmente de la cultura de la ciudad.

10. CONSTRUCCIÓN TEÓRICA

DESARRAIGO...DE LA EXTENCION A LA LIMITACION

A partir de los planteamientos teóricos que constituyen el mundo circundante de los niños y niñas, con base en el proceso de socialización, la construcción del mundo social, de la estructura de personalidad, de la identidad y los vínculos afectivos de los niños y las niñas. Es así como se inicia la construcción de significados alrededor de las categorías, el planteamiento teórico y la información obtenida con los actores sociales; durante este proceso se logra evidenciar el desarraigo como la limitación del Yo a partir de la ruptura de las relaciones de los niños con los referentes que han construido y estructurado sus vidas en el contexto físico-social y cultural en el que vivían.

El estudio demuestra que el proceso de socialización construido y elaborado por los niños y niñas en su lugar de origen es fracturado, devastado de una manera brusca e intempestiva, pues, los niños y niñas sienten que han sido arrancados a la fuerza del campo, de sus casas, de sus animales, de sus amigos, de las actividades que allí desarrollaban, de sus domingos; lo cual representaba para ellos los cimientos personales y sociales sobre los que estructuraron su personalidad.

Si bien la familia constituye el primer núcleo socializador, es el medio quien termina esta función, permitiendo que los niños y niñas interactúen de manera directa y bidireccional con el medio que los rodea, permitiendo establecer con su tierra, animales y amigos vínculos afectivos entendiendo éstos como el un “nexo emocional recíproco y fortalecidos entre un infante y la persona que los cuida,

que les brinda seguridad y protección, cada uno de los cuales contribuye a la calidad de la relación”.³⁸

En este sentido se hace referencia al proceso de socialización vivido por los niños y niñas nacidos y educados en zonas rurales, allá donde la socialización esta determinada por pautas, creencias y costumbres íntimamente relacionadas con el disfrute del espacio libre, con sentido de libertad y pertenencia con sus lugares, además de valores representados en el respeto, la solidaridad y el sentido propio de sus tierras, su casa y todo lo que allí se poseía (animales, frutos).

Estas pautas de crianza dadas a estos niños y niñas generan en ellos/as sentimiento de arraigo, este arraigo que sentían ellos/as por esos lugares, animales, amigos y actividades permitía el establecimiento de vínculos afectivos, vínculos que fueron desarraigados generando sentimientos de tristeza, ansiedad por haber dejado todo abandonado pensando que las casa se puede dañar, que los frutos y sus cultivos se van a perder, esto les produce incertidumbre, inseguridad, miedo, al respecto John Bowlby³⁹ resalta como rasgo esencial de la vinculación afectiva la proximidad que mantienen los dos participantes, reconoce además que si por alguna razón están apartados, cada uno de ellos buscará al otro, restableciendo así la proximidad.

Lo anterior permite pensar las implicaciones que tiene la separación definitiva de estos niños y niñas con los elementos con los que habían establecido vínculos afectivos, figuras de apego que constituían su base segura (espacio, animales, amigos) Bowlby⁴⁰ establece que la formación de un vínculo es descrita como enamorarse; mantener un vínculo, como amar a alguien y perder como pena, pesadumbre, de modo similar, la amenaza de pérdida provoca ansiedad, además el

³⁸ BOWLBY, John, vínculos afectivos, s.n, s.l, p 90

³⁹ Ibid, p 92

⁴⁰ Ibid, p 93

mantenimiento firme de un vínculo es experimentado como una fuente de seguridad.

Se muestra entonces que estos niños y niñas desarrollaron en este medio, con su tierra vínculos que les daban seguridad y confianza, para interactuar con él, de esta manera se plantea que las representaciones sociales que poseen ellos/as frente al lugar donde vivían, se vive de forma diferente a niños y niñas nacidos y educados en la ciudad, debido a que los primeros perciben sus espacios como propios, espacio en el que se sienten libres, de esta manera los niños y niñas poseen una representación de lo público enmarcado bajo la percepción que todo lo que lo rodea, aun no siendo de ellos, lo sienten como si lo fuera.

Esto demuestra que la representación que poseen los niños y niñas nacidos en zonas rurales respecto a lo público y privado tiene elementos que hace la diferencia con la representación que tienen los niños y niñas educados en la ciudad.

Es entonces evidente las implicaciones que tiene el desarraigo en las representaciones construidas frente a lo público, ya que esta pérdida ocasiona un choque frente a la concepción que ellos/as poseían y las que se encuentran en la ciudad. Saber que aquí tienen que tener dinero para comprar una fruta y que montar a caballo en la ciudad no es usual, hace que estos niños y niñas se sientan en un lugar que no es el de ellos, un lugar ajeno que no tiene ningún tipo de relación con el lugar donde vivían, un lugar en el que sus costumbres, sus hábitos no tienen cabida.

Si bien el choque vivido por los niños/as una vez llegan a la ciudad es percibido como doloroso, impactante, se debe a la relación vincular que los une con el lugar de origen, en este sentido el estudio permite conocer la “relación bidireccional que establece el niño y el medio” pues, durante el proceso de desarrollo dado por la internalización de

normas, pautas, creencias y costumbres transmitida por la familia, se ha creado este vínculo el cual se hace evidente la forma que los niños y niñas actúan frente a las relaciones sociales y con el ambiente físico, pues, éste les permite sentirse libres, extender su Ser y estructurar un Yo amplio, libre.

En los niños y niñas que han vivido en el campo esta relación bidireccional con el medio se da en un sentido más íntimo y diádico, proporcionando seguridad y sentido de pertenencia respecto a él. Este vínculo que los niños establecen con su lugar de origen genera en ellos el deseo de retornar a él, manifestándose en el querer volver para ver como están los animales, los cultivos, la casa, además porque Bowlby contribuye refiriendo que la pérdida de estos vínculos genera ansiedad y la separación provoca que estos niños y niñas busquen nuevamente la proximidad con su tierra.

El sentido que posee la “casa” en la estructuración de hábitos y representaciones familiares permite que este espacio de la casa se considere como lugar de intimidad familiar, en el que se han construido valores, creencias, que constituyen la formación personal del niño, en este sentido José Amar Amar, considera “que el hogar y la familia son la base de la internalización de la cultura, representando modelos de interacción y roles de los miembros de la familia, lo cual es determinante en el desarrollo del niño”.

El desarrollar juegos y labores cotidianas al interior de su propia casa en compañía de personas con las cuales exista un vínculo afectivo, es el resultado de la búsqueda de un espacio seguro y conocido en el cual perciba algún tipo de protección.

Entonces, el desarraigo implica la pérdida del espacio vital de convivencia, seguridad e intimidad, representado para los niños y niñas con su “casa”, considerada ésta como lugar privado conocido y

seguro, en el que interactuaban y convivían con personas de íntima relación (padres, hermanos).

Estas representaciones están enmarcadas por el amplio espacio que rodeaba las casas lo que permitía tener animales, cultivos, hornos de barro y hasta columpios. Este ambiente en que vivían los niños y niñas generaba en ellos sensación de intimidad, libertad, pues, podían utilizar este espacio para realizar juegos que implicaran correr, saltar, esconderse, gritar sin preocuparse por no molestar a sus vecinos ya que no existían personas ajenas que invadieran este espacio.

Se considera que los niños y niñas establecen sentimientos de arraigo con este espacio, debido a que pueden interactuar y relacionarse libremente con él, empleándolo como canchas de fútbol, pistas de competencia, árboles convertidos en columpios y todo aquello que significara intimidad familiar, juego y diversión.

Con el desarraigo esta representación construida respecto al espacio de su casa y el espacio que los rodeaba se ve afectado y destruido una vez llegan a los barrios de la ciudad en los que las casas se caracterizan por ser pequeñas y ubicarse una seguida de la otra, "Las casas eran grandes no eran tan cerquitas, por acá son casi todas pegadas" (Francisco, 9 años).

La internalización de estas normas y creencias permiten que los niños y niñas establezcan relación bidireccional con el medio que los rodea, mas cuando éste aparte de dar el alimento, da diversión, juego, compañía y seguridad, estos elementos contribuyen a fortalecer el sentido de arraigo que tiene los niños y niñas con su tierra de origen, ¿Qué pasa cuando esta relación se rompe?, ¿Qué sentimientos genera en los niños la pérdida de su medio, su entorno?, el niño se siente desnudo, porque le han quitado a la fuerza lo que lo protegía, lo que le brindaba seguridad, respaldo, confianza, entonces siente miedo, inseguridad, ansiedad de estar en un lugar que no le corresponde sin saber que le puede pasar, los elementos a los cuales estaba arraigado ya no existen.

Este nuevo espacio familiar contribuye a que los niños y niñas sientan la pérdida de la intimidad, seguridad, protección, libertad y privacidad que poseían cuando vivían en el campo y que ahora sienten que han perdido, no solo porque el espacio se reduce sino también porque se sienten invadidos por personas ajenas, esto es aun mas evidente en los niños y niñas que deben convivir en una casa con mas personas en la que solo pueden disponer de una o dos habitaciones, impidiendo la realización de los juegos porque pueden incomodar a los demás. Esto hace que los niños y niñas se sientan invadidos, coartados, privados del espacio de intimidad familiar y en el que podían desplegar sus habilidades por medio del juego.

Si bien los elementos a los cuales los niños y niñas han estado arraigados durante su vida han desaparecido, se debe reconocer que los ellos tendrán que ingresar a la nueva cultura que los rodea, tal vez lo hagan en las mismas circunstancias en fueron expulsados de su cultura, es decir, a la fuerza.

Entonces forzosamente tendrán que adaptarse a un lugar reducido, un lugar en el que se debe reemplazar la carrera de caballo por las maquinas, jugar al escondite ya no el campo abierto donde había cualquier cantidad de lugar aptos para esconderse, sino en la casa donde el espacio es reducido y además viven mas personas o tal vez en la calle, pero como es tan peligrosa y casi no los dejan salir, entonces se siguen reduciendo estos espacios. Ah! la escuela donde el recreo es corto, en el que no pueden jugar demasiado porque entran sudados al salón y con estos climas la profesora no se soporta el olor a sudor de los niños después de recreo, por eso es mejor no jugar. A esto se suma los nuevos amigos, considerados por los niños y niñas como niños peleones, groseros, no le hacen caso a la mamá, es decir, actitudes y comportamientos que van en contra del comportamiento respetuoso, solidario, obediente que a ellos/as les enseñaron en la familia y la escuela.

El proceso de adaptación y resignificación que tienen que hacer los niños una vez son desarraigados de sus tierras, es considerado como un proceso de duelo que deben elaborar frente a las múltiples pérdidas que han tenido; la pérdida del espacio en el que jugaban, la pérdida de la casa como representación de hogar, la pérdida de sus animales considerados como unos amigos, la pérdida de sus amigos, de su contexto escolar, de los días domingos.

Son pérdidas que deben ser resignificadas pues, si bien el Yo tras el desarraigo ha quedado vacío, debilitado, desprendido de sus referentes, debe a través de la resignificación construir nuevos referentes, nuevos vínculos. Como pensar en estos vínculos ¿tendrán el mismo arraigo que los vínculos construidos en la cultura que nacieron? ¿Que implicaciones puede tener en la estructura de personalidad?

Son las preguntas que surgen a partir de la realización del estudio, pues, se demostró con éste que el desarraigo implica que los niños y niñas renuncien de manera involuntaria a todos esos elementos de vínculos afectivos y sociales que permitía ubicarlos en un lugar que soportaba la estructuración de una concepción de sí mismo, del otro, del espacio, de lo público y lo privado, de lo mío y lo tuyo.

En su lugar aparece la inseguridad, la incertidumbre, la agresión de lo desconocido que no les pertenece pero que por fuerza del proceso socializador el niño habrá de replantear y forzosamente incorporar, sobre la base de una serie de duelos, de dolor, de pérdidas de objetos vinculares, pero, en la búsqueda de su ingreso a esta cultura deberán asumir estas pérdidas seguramente con respuestas ansiosas, agresivas y prevenidas que caracterizaran a estos niños y niñas en razón al significado que le dan al desarraigo.

En este sentido se puede considerar que los vínculos que establezcan los niños y niñas en el proceso de ingreso a la cultura citadina se

caractericen por la fragilidad, miedo de que aquella ruptura vuelva a parecer, y que su Yo pueda volver a desprender, promoviendo una posición en el mundo con un sentido particular, bien sea generando fragilidad o promoviendo actitudes resilientes.

Los niños y niñas establecen vínculos con sus lugares y costumbres, pues, fueron las pautas que internalizaron, esto genera arraigo en ellos frente a toda la cultura en que fueron educados; con el desarraigo estas representaciones construidas durante su socialización y externalización se pierden, sin embargo el sentimiento de arraigo con estas costumbres, creencias, pautas, hace que se conserve aun estando lejos del lugar, pero este arraigo que ellos/as quisieran mantener se ve invadido por una cultura que los envuelve, como pensar que siguen arraigados a las vivencias de los domingos si en la ciudad este día no tienen ningún tipo de relación con los domingos vividos por ellos en sus pueblos.

Se considera que los niños y niñas aun siendo expulsados, desarraigados forzosamente de sus tierras, conservan su esencia cultural. Es decir, cargan con sus enseres culturales, llegan a un lugar diferente evidenciando en sus actitudes y comportamientos, sus valores, costumbres y creencias, que están arraigadas, pero que deben empezar a resignificar, pues, sus enseres culturales no caben en esta nueva cultura.

Se muestra en cada relato y dibujo los vínculos que han creado los niños y las niñas con el lugar de origen y las costumbres que allí adquirieron, esto representa la construcción del mundo social de los niños, una construcción formada por un alto contenido emocional con otros seres humanos, con los espacios y costumbres, las cuales se encuentran tan arraigadas en la vida personal de cada niño y niñas que aun después de ser desarraigados forzosamente tienen expectativas de volver a su lugar de origen, esto permite evidenciar la negación de la pérdida de sus tierras, cultivos, amigos, casa, vecinos, además de los sentimientos de miedo e incertidumbre por no saber

que les espera en una ciudad que no conocen, este sentimiento hace que ellos se aferren mas a su tierra.

Se genera resistencia a adaptarse al nuevo medio, ya que es evidente el arraigo que poseen frente a sus costumbres, un ejemplo claro es el significado que para los niños y niñas posee el día domingo, es considerado como un día de fiesta en el que la familia se reúne entorno a la visita al pueblo mas cercano, con el animo de hacer mercado, vender los alimentos que produce la finca, compartir con amigos tanto los niños y niñas como los adultos, un día en el que el pueblo se convierte en espacio de interacción familiar y social; José Amar expone que los elementos y conceptos del niño cobran sentido en el contexto de su vida cotidiana y su cultura, con base en esto se plantea el día domingo como un elemento esencial en el sentido cultural que construyen estos niños y niñas en la estructuración de su Yo.

Es así como el domingo se considera la mayor expresión de costumbres, pues, es el día que se ponen la mejor ropa, se alistan desde muy temprano para esperar la chiva, el carro que los lleve al pueblo y vivir un día lleno de eventos familiares y sociales. (Mercado, juegos, cervezas al ritmo de música popular, misa)

A demás constituye un aspecto primordial en la construcción del contexto cultural de los niños y niñas que han vivido en zonas rurales, pues, hace parte de las costumbres dadas por los padres en el proceso de inmersión en la cultura, debido a que el niño desarrolla su personalidad siguiendo pautas de imitación de los modelos de identificación mas cercanos, es así como los niños crecen observando la dinámica que se mueve cada domingo que van al pueblo, de esta forma van introyectando las costumbres dadas por los padres frente a lo que representa el día domingo y así los niños y niñas construyen su significado respecto a él.

El significado cultural que tiene el día domingo para los niños y niñas desplazados se ve confrontado frente a la connotación que posee este día en la ciudad, un día solitario, silencioso, “no hay tanto tránsito, muy aburridor, nos gustaría que fuera alegre, como el pueblo que se vea harta gente” (Mario, 10 años).

Es por esto que el desarraigo genera en los niños y niñas desplazados la pérdida de su entorno cultural enmarcada bajo la carencia de las costumbres vividas el día domingo, lo cual los obliga a resignificar la representación construida alrededor de este día, el tener que vivir todos los días iguales y sentir la ausencia de ese día de fiesta, de amigos, juegos, mercado, peleas, música produce en los niños y niñas sentimientos de arraigo con sus costumbres y el deseo de retornar a su lugar de origen. De esta manera se evidencia el significado que tiene el desarraigo para los niños y niñas desplazados frente a la pérdida cultural, esta pérdida implica renunciar forzosamente a todas las actividades que vivían el día domingo, sin poder descargar los sentimientos de tristeza, extrañeza, dolor que le genera esta pérdida, pues, en la cultura ciudadana no existe un día con estas características, esto los sigue coartando, privándolos de su cultura.

Tenemos claro que el proceso de socialización se inicia con la familia, en donde se transmiten los valores culturales, educativos y lingüísticos, no obstante los pares pasan a ser otro espacio de socialización muy importante para los niños, sin dejar de un lado la familia; en otras palabras, con los padres los niños aprenden como vivir del campo y como vivir en él, como relacionarse con los animales y como tratarlos, los mitos y leyendas construidos en éste, y los valores morales de su tierra. Con los amigos los niños aprenden como comportarse con los demás, aprenden las reglas sociales mediante el juego, estas llevan un contenido de valores y normas, igualmente en el juego los niños obtenían satisfacción al divertirse y se conocían a sí mismos y a los demás; con el desarraigo los niños pierden estos espacios de socialización y estas actividades de juego no pueden seguir siendo desarrolladas en la ciudad puesto que no existen los

espacios, ya no habrán carreras de caballos ni paseos en canoa y mucho menos podrán irse a bañar al caño; tampoco se asustarán con el jinete sin cabeza, la madre monte o la madre de agua.

Como si fuera poco a los niños del campo se les dificulta relacionarse con los niños de la ciudad, debido a que estos han construido una identidad entorno al medio en que viven, la cual se diferencia mucho de la construida por los niños del campo, poseen unos valores diferentes, que por ahora son prácticamente incompatibles con la personalidad hasta ese momento estructurada por los niños del campo.

El desarraigo les significa a los niños perder a las personas en quienes podían confiar, los pares son los individuos a los que recurren los niños en situaciones en las que no confían en los adultos o porque se sienten más cómodos con estos, en esta etapa del desarrollo se privilegian este tipo de relaciones y las amistades se tornan “inseparables”, igualmente son decisivas para aprendizajes como el de los papeles sociales, inteligencia social y desarrollo del pensamiento.

Indudablemente el desarraigo altera el desarrollo afectivo de los niños, puesto que han perdido sus objetos de afecto (el campo, los animales, amigos y vecinos), lo que les significa a ellos perder los puntos de referencia con los cuales están ingresando a la cultura, con los cuales están encarnando la cultura y se están formando como sujetos.

A pesar de las circunstancias, los niños no olvidan a sus amigos y se aferran a los recuerdos de estos “con la imagen mental, la memoria de evocación, el juego simbólico y el lenguaje, el objeto afectivo, por el contrario, esta siempre presente y siempre actúa, incluso en su ausencia física: y este hecho fundamental entraña la formación de nuevos afectos, bajo la forma de simpatías o antipatías duraderas”, no obstante la pérdida de sus pares genera diferentes sentimientos como la nostalgia, alegría al recordarlos, tristeza por perderlos; los

niños viven pensando en sus amigos mas que nunca, y esto produce una gran dificultad para relacionarse con los niños de la ciudad, mas aun cuando estos poseen unos valores y han interiorizado unas normas diferentes; al llegar los niños del campo a la ciudad lo que se produce es un choque de culturas, son niños educados en contextos diferentes, con normas, valores, costumbres y hábitos diversos. Algunos comportamientos en los que para los niños de la ciudad están bien o son aceptables, para los niños del campo están mal o son inconcebibles.

Esto también se refleja con la población adulta de la ciudad, los niños en el campo identifican unas normas de comportamiento en su población adulta (solidaridad, amabilidad, cortesía, preocuparse por ayudar al otro), resumido en conductas altruistas, estas conductas son diferentes a la de la población adulta de la ciudad, en ellos solo encontraron egoísmo y mezquindad, todo aquello genera en los niños un desconocimiento de estas personas, no las identifican como gente, puesto que el niño tiene una concepción y una representación de lo que es un adulto, los valores que estos poseen, que igualmente son los mismos que ellos han interiorizado o están interiorizando.

¿Y como hace el niño para expresar todas sus emociones, para exteriorizar su repertorio de dolor?, pues lo hace a través del llanto, la nostalgia, el querer devolverse para sus tierra, se expresa al sentirse inseguro ante una sociedad que no le ofrece nada y al contrario le margina; ¿y que produce esto?, una limitación del yo, reducción en lo que ha construido respecto a su Yo, una disminución en la autoestima al no tener el respaldo de su tierra, ni su cultura, con lo que inicio la estructuración de su personalidad.

11. CONCLUSIONES

El desarraigo significa la limitación del Yo a partir de la ruptura de las relaciones que han establecido estos niños y niñas con los referentes contextuales, esto implica una fractura en el proceso de construcción de la personalidad y construcción del Yo.

Estos niños y niñas habían establecido vínculos afectivos con su contexto físico-socio-cultural el cual representa para ellos libertad, seguridad, extensión del ser, intimidad, confianza y privacidad familiar, lo que les permitía establecer una relación bidireccional con el entorno, el cual representa una base segura para los niños.

Los niños y niñas entablan una relación de amistad con los animales del campo, pues a estos se les atribuyen características humanas y en ellos se deposita afecto, elementos para formar una relación bidireccional con ellos, la pérdida de este vínculo significa la ruptura de una relación de pares y la seguridad que esta brinda.

El desarraigo implica la resignificación de representaciones construidas en el lugar de origen, la resignificación del sentido de lo público y lo privado, es decir, reconocer que el espacio que ahora los rodea no puede percibirse ni sentirse como propio, porque el Yo está limitado para integrar estos elementos.

La comida es uno de los aspectos más relevantes que extrañan los niños, pues es difícil entender que lo que se tenía en abundancia y estaba al alcance de la mano ahora tiene precio.

La pérdida de los vínculos afectivos con su contexto, genera en ellos sentimientos de miedo, inseguridad, incertidumbre, esto les dificulta establecer nuevos vínculos y arraigarse a una cultura ajena e invasiva.

El estudio permite concluir la importancia de la socialización de estos niños/as en el campo, pues, les permiten construir y estructurar una personalidad caracterizada por libertad, autonomía, seguridad, protección, intimidad, confianza, en otras palabras extensión de su ser.

12. RECOMENDACIONES

Con los hallazgos del presente estudio se dan las pautas para crear estrategias de intervención frente a las implicaciones que tiene el desarraigo en la estructura psíquica de las personas desplazadas; no se puede pretender adaptar a personas a un entorno nuevo y diferente al suyo sin tener en cuenta el contexto al cual pertenecían, es indispensable conocer los hábitos y costumbres practicadas en el lugar de origen y entender el desarraigo para así poder pensar en programas de ayuda a la población desplazada.

Es importante tener en cuenta la reconstrucción del tejido familiar en la población desplazada, para así garantizar de alguna manera el primer espacio de socialización de los niños y niñas, puesto que de este adquieren valiosos elementos para la estructuración de su aparato psíquico.

Incluir en las actividades formativas, educativas, recreativas y lúdicas con los niños elementos que les permitan disfrutar de espacios abiertos, preferiblemente en el campo, ríos, escenarios que reconstruyen parcialmente los espacios de esa primera socialización, desarrollar contactos con mascotas y en general con animales, desarrollar actividades que les permita trabajar la tierra y obtener algún beneficio de ellos, que les permita recuperar su contacto con la tierra y con los animales y a la vez asuman el duelo por la pérdida, que en muchos casos no esta debidamente elaborada.

A partir de los hallazgos de este estudio se plantea la necesidad de crear políticas publicas que permitan el retorno de estas familias desplazadas a su lugar de origen, teniendo en cuenta la importancia de la socialización que se construye en él.

Se evidenció durante la investigación la necesidad de generar este tipo de trabajo con la población adulta, debido a la necesidad de escucha que ellos presentan, pues ellos también sufren el desarraigo, también han sufrido pérdida, pero no le es permitido elaborar su duelo puesto que tienen que preocuparse por subsistir en su nuevo entorno.

Es indispensable la realización de estudios cualitativos debido a que permite la participación activa de los actores desde sus voces facilitando así la construcción de conocimiento, además esto les permite a ellos sentirse como personas humanas al ser escuchados y no ser solamente una cifra mas en las estadísticas.

BIBLIOGRAFIA

AMAR AMAR, José. Desarrollo infantil y construcción social. Barranquilla: uninorte, 2004 p. 46-47, 82

ARIAS, Fernando Giovanni y RUIZ CEBALLOS, Sandra, Art. los efectos sicosociales del desplazamiento forzado en la niñez., s.l: s.n 2001 p. 40

BELLO, Martha; CARDINAL Helena Y ARIAS Fernando. Efectos Psicosociales y culturales del desplazamiento: Desplazados por la violencia, rutas para reconstruir la identidad. s.l, s.n p. 215-219

BELLO, Martha; CARDINAL Helena Y ARIAS Fernando. Efectos Psicosociales y culturales del desplazamiento. s.l, s.n p. 53.

BOLWY, john. Vínculos afectivos. s.l, s.n p 90.

BOLWY, john. Una base segura, aplicaciones clinicas de la teoría del apego. Paidos, s.l, s.n p 33.

BONILLA CASTRO, Elssy. Más allá de los dilemas de los métodos. S.L, s.n, 1998 p. 70

BLUM, Claudia, Niñez y conflicto armado en Colombia, memorias de los foros los niños y las niñas de la guerra, Bogota, s.n 2000 p. 70 - 71

COLOMBIA RED DE SOLIDARIDAD

CORPORACIÓN AVRE, Impacto psicológico del desplazamiento forzoso: estrategia de intervención, Bogota: s.n 2000 p . 20,21

COSTA RICA, SAN JOSE, FUNDACIÓN ARIAS PARA LA PAZ Y EL DESARROLLO HUMANO, 2000

MERANI, Alberto. Diccionario de psicología, Mexico D.F, grijalbo, 1996

FORERO, Andrés. Sentido de expectativas de la vida en niños y niñas desplazados por la violencia asentados en rivera. Neiva 2003. p. 60.

PIAGET, Jean y INHELDER, Bärbel. Psicología del niño. 10 edición. Madrid: morata, 1981 p. 116

RELATOS DE la violencia, impactos del desplazamiento forzado en la niñez y la juventud, s.l, s.n p. 57, 60, 31, 35

ROMERO, Flor Alba y BELLO, Martha Nubia. Desplazados por la violencia: rutas para reconstruir la identidad. s.l, s.n, p. 215-219

RUIZ, Zilia. Efectos psicosociales y culturales del desplazamiento: Efectos políticos y culturales del desplazamiento en las relaciones internas de la familia. S.L, s.n, p. 172,173

SALAZAR, Maria Cristina, *Relatos de la violencia: Impactos del desplazamiento forzado en la niñez y la juventud*. s.l, s.n p. 43

SILVESTRE, Nuria Y SOLE, Maria Rosa; *Psicología evolutiva, infancia, preadolescencia*, Barcelona: Ceac, 1998. p. 22, 185, 270, 275

TEZANO, Araceli. *La observación en la investigación*. Bogota, s.l, s.n, 1998 p. 78

TORRES CARRILLO, Alfonso. *Enfoques de investigación*. s.l, s.n, 1997

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. *RELATOS DE LA VIOLENCIA, IMPACTOS DEL DESPLAZAMIENTO FORZADO EN LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD, EL LUGAR DE LLEGADA*. S.l, s.n, 2000, p. 110

ANEXOS

PROGRAMACION DE LAS ACTIVIDADES A REALIZAR EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “SIGNIFICADO DEL SENTIMIENTO DE PÉRDIDA GENERADO POR EL DESARRAIGO EN NIÑOS Y NIÑAS DESPLAZADOS VINCULADOS A COVOLHUILA”

Se realizaran ocho sesiones en las siguientes fechas:

MESES	DÍAS	HORAS
Enero	Lunes 11 y 24	2:00 p.m. a 4:00 p
Febrero	Lunes 7 y 21	2:00 p.m. a 4:00 p
Marzo	Lunes 7 y 28	2:00 p.m. a 4:00 p
Abril	Lunes 11 y 25	2:00 p.m. a 4:00 p
Mayo	Lunes 2	2:00 p.m. a 4:00 p

- Ejes temáticos que se van a trabajar frente al desarraigo:
 1. Relación de los niños y las niñas con la tierra, con sus lugares de origen.

Vínculos con su finca, casa, pertenencias materiales que hayan poseído en su lugar de origen.

2. Vínculos afectivos de los niños y las niñas con amigos y vecinos.
Vínculos y relaciones afectivas establecidas con los amigos y vecinos del lugar de procedencia.

3. Raíces culturales.

Sentido de pertenencia de los niños y niñas con las costumbres, ritos, fiestas de sus lugares de origen.

4. Reacciones frente a la pérdida.

Sentimientos de dolor, tristeza, angustia que tiene los niños y niñas desplazados posterior a la pérdida subjetiva del entorno físico-socio-cultural que han construido los niños y niñas en su lugar de origen.

PROGRAMACION POR TALLERES

Taller # 1 “BIENVENIDA, FOMENTEMOS NUESTRA EMPATIA”

Fecha: Enero 11 de 2005.

Hora: 2:00 a 4:00 p.m.

Objetivo:

Crear espacios lúdicos que permitan establecer empatía y confianza entre los niños y las niñas participantes y los investigadores.

* Fomentar en los niños y las niñas momentos de interacción dialogica entre ellos mismos y con los investigadores que facilite la comunicación espontánea entre el grupo.

Metodología:

Se iniciara con dinámicas de animación con el animo de desarrollar la Participación al máximo y crear un ambiente fraterno y de confianza con los niños y las niñas. Las dinámicas de animación son: se murió chicho y el alambre pelado, se realizaran al inicio y al final respectivamente. (Duración 15 min. Cada una)

Posteriormente realizaran actividades lúdicas como “la fruti presentación” permitirá que cada niño y niña exprese su nombre, su fruta favorita y una cualidad, del mismo modo se conocerán entre ellos y los investigadores. (Duración 10 min.)

Después de las presentaciones de todos los participantes, se da inicio a la explicación del trabajo que se llevara a cabo durante los próximos cuatro meses, que metodología se utilizara, que tiempo vamos a utilizar en días y horas y el tipo de actividades que se implementaran. (Duración 15 min.)

Actividad central: ENTREVISTAS MUTUAS.

Las entrevistas se realizaran entre los niños y las niñas, expresándose mutuamente la relación que ellos sostienen con su lugar de origen, de esta manera buscamos la socialización de estas vivencias, que conforman el primer eje temático de la investigación. (Duración 1 hora)

Recursos: las actividades no requieren materiales.

Taller # 2 “PLASMEMOS NUESTRA TIERRA”

Fecha: enero 24 de 2005

Hora: 2:00 a 4:00 p.m.

Objetivos:

- Establecer por medio del dibujo la relación ha construido el niño y la niña con su lugar de origen.
- Identificar en los niños y las niñas expresiones que denoten las interpretaciones que ellos les dan a los dibujos realizados.
- Socializar el significado que tuvo para ellos la actividad realizada.

Metodología.

Se inicia la jornada con una dinámica la animación “los lazarillos” con el animo de fomentar la confianza entre los participantes.

Luego se realizara encuentro lúdico nombrando las cosas más representativas de nuestro lugar de origen, esto permitirá que los niños y niñas recuerden fácilmente su entorno físico, esta actividad tiene una duración de 15 min. Inmediatamente se distribuye papel y lápices a todos los niños y niñas para plasmar en ellos su entorno físico, para esto los niños y niñas tendrán 20 min. Se organiza el grupo e iniciamos la socialización de la actividad, allí cada niño y niña tendrá espacio para expresar lo que significa su dibujo, de esta manera se lograra identificar la relación que han construido los niños y niñas con su lugar de origen, la actividad tendrá 30 min. Posteriormente se realizan reflexiones finales con las opiniones de cada participante y una reflexión general.

Finalmente se realizarán dinámicas de animación que alimente la confianza entre el grupo y así mantener un clima de motivación con las actividades que se realicen. (Duración 15 min.)

Recursos: grabadora, lápices, hojas blancas, colores.

Taller # 3 “NUESTROS AMIGOS”

Fecha: Febrero 7 de 2005

Hora: 2:00 a 4:00 p.m.

Objetivo:

- Reconocer los sentimientos que vinculan a los niños y niñas con las personas que aun viven en el lugar de desplazamiento.
- Observar el tipo y la importancia de las relaciones emocionales que los niños y las niñas sostenían con sus pares.

Metodología:

Para romper el hielo se utilizara la dinámica llamada las lanchas que se desarrolla de la siguiente manera, el coordinador de la dinámica cuenta la siguiente historia:” estamos navegando en un enorme buque, pero vino una tormenta que está hundiendo el barco. Para salvarse hay subirse a una lanchas salvavidas, pero en cada lancha solo pueden entrar (se dice un numero)...personas”. El grupo tiene entonces que formar círculos en los estén el numero exacto de personas que pueden entrar en cada lancha. Si tiene mas personas que puede entrar en cada lancha, se van eliminando a los “ahogados” y así se prosigue hasta que quede un pequeño grupo que serán los sobrevivientes del naufragio.

Como eje central se utilizaran una dinámica llamada “COMO EXPRESO MIS SENTIMINETOS” la cual consiste en pedirle al grupo que diga los sentimientos que experimentan con mas frecuencia, el orientador de la dinámica anotara en una hoja de papel y prosegirá a organizar subgrupos de 5 o 6 niños y niñas en donde se les pedirá que expresen la mayor cantidad de sentimientos que les genera al recordar a las personas con quien compartían en el sitio de desplazamiento. Posteriormente se realizara la socialización de los significados que tuvo para los niños y las niñas la actividad realizada.

* Recursos: grabadora, lápices, hojas blancas.

Taller # 4 "RECUERDOS"

Fecha: Febrero 21 de 2005.

Hora: 2:00 a 4:00 p.m.

Objetivos:

- Analizar el impacto que tienen los recuerdos de los amigos en los sentimientos de los niños y las niñas.
- Observar los vínculos que todavía se mantienen con los amigos que se tenían en el lugar de origen.

Metodología:

El orientador entrega a cada uno de los niños y niña una hoja blanca y les solicita que escriba en ella la historia de un recuerdo importante de su vida, posteriormente se les solicita a los participantes que le entreguen las hojas que contienen sus historias. Los niños y niñas son integrados en subgrupos por el orientador con la siguiente encomienda: "Cada subgrupo recibirá 5 historias diferentes a las de ustedes para que las lean y traten de identificar su autor. Posteriormente se reúne al grupo en sesión plenaria y se solicita a los niños y las niñas que comenten los sentimientos que les provocaron las historias, al terminar la actividad, el orientador pide a los subgrupos que entreguen las hojas de las historias a las personas que consideran son el autor y les expliquen la razón de su elección, por ultimo se le indica a los participantes que mencionen si realmente son los autores de la historia que les entregaron.

Recursos: grabadora, lápices, hojas blancas.

Taller # 5 "FIESTANDO ANDO"

Fecha: Marzo 7 de 2005

Hora: 2:00 a 4:00 p.m.

Objetivos:

Estimular dinámicamente a los niños y las niñas para la realización de representaciones artísticas que demuestren las relaciones establecidas con las fiestas que celebran en su lugar de origen.

Socializar en el grupo de niños y niñas el significado del trabajo realizado.

Metodología.

Se da inicio al taller con la dinámica de animación "familias de animales", lo cual permitirá crear espacios lúdicos que mantengan la motivación de los niños y las niñas en el trabajo. (Duración 15 min.)

Posterior a la actividad inicial, se realiza la distribución grupal de los niños y las niñas de manera equitativa, con el ánimo de realizar presentaciones artísticas de las fiestas que se celebran en su lugar de origen, antes de ejecutar esta actividad se hará una pequeña introducción en forma de grupos reflexivos acerca de las fiestas que allí se celebran, como son, que las caracteriza, que es lo que mas les gustan de las fiestas, lo que mas recuerdan. Luego se procede al trabajo por grupos y la realización de las presentaciones. (Duración 1 hora.)

Terminada las presentaciones realizaremos la socialización del trabajo a manera de grupos reflexivos, es decir, fomentando catarsis acerca

del significado que tuvo para los niños y las niñas la actividad.
(Duración ½ hora)

Finalmente se realiza la dinámica de animación “palomitas pegaditas” con el animo de finalizar el trabajo de manera lúdica. (Duración 15 min.)

Recursos: grabadora, lápiz y hojas, instrumentos musicales (tambor, esterilla, chucho, maracas) vestimenta.

Taller # 6 “HAGAMOS DE NUESTRAS COSTUMBRES UN CUENTO”

Fecha: Marzo 28 de 2005

Hora: 2:00 a 4:00 p.m.

Objetivos:

Incentivar la creatividad de los niños y las niñas, para la elaboración de cuentos y/o dibujos que reflejen las costumbres, fechas especiales y ritos que tenían ellos en sus lugares de origen.

Socializar en el grupo de niños y niñas el significado del trabajo realizado.

Conocer el sentido de pertenencia y vinculación de los niños y niñas con sus raíces culturales, es decir, costumbres, fiestas y ritos.

Metodología.

Se inicia la jornada con la dinámica de animación “caliente o frío”, con el animo de crear ambiente lúdico para la realización del trabajo. (Duración 15 min.)

Para realizar el taller, se retoman las actividades de la sesión preliminar, con el fin de ubicar a los niños y las niñas en la temática que estamos trabajando. Posteriormente se realiza grupo reflexivo acerca de las costumbres y ritos que existen en los lugares de origen de los niños y niñas, fomentando la catarsis, para luego dividir en grupo los niños y niñas de acuerdo a las zonas de expulsión y elaborar un cuento y/o dibujo donde plasmen las costumbres que allí tenían. (Duración 1 hora)

Posteriormente se realiza la socialización de la actividad, cada grupo muestra y explica su cuento y/o dibujo, tras esto se inicia grupo reflexivo donde cada niño y niña exprese lo que significo la actividad, si le gusto, como se sintió, todo haciendo referencia a la temática trabajada.

Se finaliza la jornada con la dinámica de animación cuerpos expresivos.

Recursos: grabadora, lápices, hojas blancas, títeres.

Taller # 7 “CONSTRUYAMOS NUESTRA HISTORIA”

Fecha: Abril 11 de 2005.

Hora: 2:00 a 4:00 p.m.

Objetivos.

Crear espacios reflexivos que faciliten las expresiones de los niños y las niñas para la elaboración narrativa de sus historias.

Socializar en el grupo de niños y niñas el significado del trabajo realizado.

Conocer que reacción tuvieron los niños y niñas frente a la pérdida de su entorno físico-socio-cultural.

Metodología.

La jornada se inicia con la dinámica de animación “las lanchas”. (Duración 15 min.). La metodología de la actividad central de sesión esta encaminada a la construcción narrativa de la historia de desplazamiento de cada niño y niña, para esto se utilizaran fichas proyectivas, las cuales se presentaran consecutivamente, a partir de ellas los niños y niñas deberán construir una narración, este ejercicio facilitara la expresión de los niños y las niñas en el momento de narrar su propia historia de desplazamiento. (Duración 1 hora)

Después de finalizada la actividad se inicia el grupo reflexivo en el que fomentemos la catarsis enmarcando la experiencia del desplazamiento y los sentimientos que este les genero. (Duración ½ hora). Se finaliza la jornada con una dinámica de animación, con el fin de mantener la motivación de los niños y las niñas en el trabajo. (Duración 15 min.)

Recursos: retroproyector, fichas proyectivas, grabadora, lápices y hojas.

Taller # 8 “DRAMATIZANDO ME VOY EXPRESANDO”

Fecha: Abril 25 de 2005.

Hora: 2:00 a 4:00 p.m.

Objetivos.

Conocer por medio de representaciones teatrales los sentimientos y reacciones que tuvieron los niños y las niñas a causa del desarraigo.

Estimular habilidades teatrales que permitan una buena participación de los niños y las niñas en la actividad.

Socializar en grupo reflexivo el significado que tuvo para los niños y las niñas el trabajo realizado en la sesión de hoy y durante los cuatro meses.

Metodología.

Se inicia con dinámica de animación que tenga relación con actuaciones teatrales, con el fin de disminuir timidez y fomentar la espontaneidad y participación. (Duración 15 min.)

Se retoma el tema de la sesión anterior para ubicar la temática que estamos trabajando, enseguida se explica la actividad teatral que se va a realizar, se distribuye los niños y niñas en grupos de trabajo y se dan 30 min. Para organizar la presentación y expresarla a todo el grupo. Posteriormente realizamos la socialización de la actividad fomentando espacios de catarsis encaminadas a la expresión de significados que tuvieron para los niños y las niñas el trabajo realizado en las presentaciones.

De otro lado se realiza grupo reflexivo, con el ánimo de evaluar todo el trabajo realizado durante los cuatro meses, escuchar las opiniones y

percepciones de todos los niños y niñas frente este. Se realizaran reflexiones a manera de conclusiones y el cierre del trabajo.

Finalizamos con dinámicas de animación.

Recursos: grabadora, lápiz y hojas.

ACCIONES ADELANTADAS.

En primer lugar nos reunimos con la Sra. ALBA LUCIA CORTES coordinadora de la Fundación Covolhuila, es quien esta supervisando y asesorando el proyecto, junto con ella se programaron las fechas y los talleres para la realización del trabajo de campo, la programación quedo estipuladas así:

CRONOGRAMA DE LOS TALLERES

MESES	FECHAS Y DIAS	DURACIÓN	TEMA	Nº DE TALLERES
Enero	Martes 11	2:00 a 4:00 p.m.	“Bienvenida, fomentemos la empatía”.	1
Enero	Lunes 24	2:00 a 4:00 p.m.	“Plasmemos nuestra tierra”.	2
Febrero	Lunes 7	2:00 a 4:00 p.m.	“Nuestros amigos”.	3
Febrero	Lunes 21	2:00 a 4:00 p.m.	“Recuerdos”.	4
Marzo	Lunes 7	2:00 a 4:00 p.m.	“Fiesteando ando”.	5
Marzo	Lunes 28	2:00 a 4:00 p.m.	“Hagamos de nuestras costumbres un cuento”.	6
Abril	Lunes 11	2:00 a 4:00 p.m.	Construyamos nuestra historia	7
Abril	Lunes 25	2:00 a 4:00 p.m.	“Dramatizando me voy expresando”	8
Mayo	Lunes 2	2:00 a 4:00 p.m.	Cierre del trabajo	9

NOTAS DE CAMPO

• PRIMERAS VISITAS.

Fecha: diciembre, 21 de 2004

Objetivos:

*Explicar a profundidad el trabajo, dialogar con los niños y niñas acerca del abordaje y la metodología.

*Tener el consentimiento y voluntad de los niños y niñas preseleccionados.

*Evaluar otros criterios de inclusión y exclusión en el proyecto, para su realización se utilizó una pequeña entrevista, en esta se abordaron los siguientes aspectos:

1. Indagar de que lugar vienen.
2. Indagar acerca si el niño y la niña siempre vivió en el sitio de donde Proceden.
3. Conocer hace cuanto tiempo que fueron desplazados y cuanto tiempo llevan en la ciudad.

ACCIONES ADELANTADAS

1. Se realizan las visitas a las familias de la comuna 10.

Elvia	Jhoana /10 años Fabián /9 años	10
Sifredi	Erica /10 años Faiber /12 años	10
Lisandro	Cristian Mejia /11 años	10
Edgar	Eduardo Danilo /12 años Liseth /09 años	10
Luis Humber	Catherine Silva / 11 años	10
Ricardo	Francis /9 años	10
Rubiela	José Fernando /09 años	10

En un primer momento se visita el asentamiento “Álvaro Uribe” allí se indaga con la comunidad el sitio exacto del lote donde vive la familia del Sr. Lisandro Mejía, una vez ubicado el lote logramos establecer contacto con el Sr. en mención, se comento el objetivo de la visita, el señor refirió que el menor no se encuentra en la ciudad, esta en San Antonio un corregimiento de Vega larga, en casa de su Abuela, sin embargo aduce que viene en los próximos días y no habrá inconvenientes para la participación del niño en el proyecto. El señor muestra mucha disposición para el trabajo, esta de acuerdo con la metodología que se va a utilizar. Se realiza la semi entrevista, preguntándose lo siguiente:

1. De donde proceden?

R/ El Sr. Lisandro aduce que vienen del Caquetá y narra la forma en que tuvieron que salir, respecto a esto dice:

” Nosotros vivíamos en el caquetá trabajando la tierra. Yo mandaba al niño a estudiar hasta que empezó a llegar tarde, yo le preguntaba porque se demoraba, el niño me decía que se quedaba jugando fútbol con unos amigos, yo lo regañe y le dije que no siguiera llegando tarde, pero lo siguió haciendo y me di cuenta que se quedaba jugando con los “muchachos” fue cuando decidí mandarlo para donde la abuela. Un día yo estaba trabajando cuando llego esa gente y me pregunto por el niño, yo les dije que lo había mandado para donde la abuela, entonces me dijeron que me tenia que ir ya y no me dejaron ir a la casa a sacar nada, me toco venirme con solo lo que tenia puesto.”

2. ¿señor Lisandro, el niño siempre ha vivido en el lugar de donde proceden?

R/. Ha vivido allá y en San Antonio con la abuela.

3. ¿Señor Lisandro hace cuanto tiempo viven en Neiva?

R/. Acá en Neiva vamos para ocho meses, aquí en este asentamiento llevamos como seis meses.

La visita concluye con la programación de un próximo encuentro para establecer contacto con el niño y confirmar su participación, además de hacer entrega de la programación de las actividades.

Posteriormente visitamos en el mismo asentamiento “Álvaro Uribe” al señor Ricardo Sunse, la ubicación de su lote se hizo con mas facilidad gracias a las instrucciones del señor Lisandro Mejía, en la realización de la visita no se estableció contacto con ninguno de los padres de la niña, se dialogo con Luz Marina hija mayor y hermana de la niña Francis con quien se pretende trabajar, se le explico a Luz Marina todo acerca del trabajo que se va a realizar, sus objetivos, la metodología y finalmente se realizaron las preguntas de rigor a lo cual respondió: “Hemos vivido en varias partes, pero venimos de Balsillas de donde es Francis, ella si es nacida y criada allá. La verdad es que no me acuerdo hace cuanto estamos aquí.”

El encuentro finaliza programando una próxima visita para hablar con los padres de la niña.

Luego, se visito a la Sra. Elvia madre de Jhoana y Fabián, residentes en el barrio las palmas, en el encuentro se realizaron las preguntas correspondientes y se obtuvieron los siguientes datos: La familia viene de peñas coloradas (caquetá), refieren siempre haber vivido allá incluyendo los niños. En cuanto al tiempo de estancia en Neiva, aducen estar hace once meses. Posteriormente se dialoga con los niños todo acerca del trabajo, en que consiste, porque se va a realizar, como se va a realizar y cuando se va a hacer, la respuesta de ellos fue muy comprometedor, se evidencio entusiasmo y mucha disposición de trabajar, tanto Jhoana como Fabián tiene disposición y voluntad de participar en el proyecto. La visita concluyo con el acuerdo de realizar otro encuentro para hacer entrega de la programación de las actividades y el inicio de las mismas.

Enseguida se visito la familia de Sigifredi, allí se estableció contacto con la Sra. Rosario abuela de los niños Erica y Faiber, esto debido a

que los padres de los niños se encuentran trabajando en el campo por tiempo indeterminado. Con la Sra. Rosario y los niños se dialogó sobre la metodología del trabajo, como se va a realizar, porque se va a realizar, los niños se mostraron con mucha disposición y voluntad de participar en el proyecto. Finalmente se realizaron las preguntas correspondientes con las cuales se obtuvo la siguiente información:

Los niños y su familia provienen de peñas coloradas (caquetá) y son familiares de Jhoana y Fabián, han vivido toda su vida en peñas coloradas y llevan aproximadamente once meses.

La visita concluyó con el acuerdo de realizar otro encuentro para hacer entrega de la programación de las actividades y el inicio de las mismas.

Posteriormente se visitó al Sr. Edgar, padre de Danilo y Liseth, en la información obtenida con base en las preguntas refirieron ser del Caquetá y haber vivido toda su vida allá, su tiempo de estancia en Neiva es de un año y dos meses. Los niños mostraron mucha disposición para el trabajo y ganas de participar en él.

La visita concluyó con el acuerdo de realizar otro encuentro para hacer entrega de la programación de las actividades y el inicio de las mismas.

Luego, se realiza la visita a la Sra. Rubiela, madre de José Fernando. Se dialoga con el niño quien muestra mucha disposición para el trabajo. En cuanto a las preguntas se obtuvo la siguiente información: La familia procede de Balsillas, donde siempre han vivido y están hace aproximadamente nueve meses en Neiva.

Finalmente se visita al Sr. Luis Humberto, padre de Catherine, se observa una niña muy colaboradora y entusiasmada con el trabajo, igualmente con mucha disposición, se dialoga con ella todo lo referente al trabajo, responde positivamente a este. De otro lado se indaga con el Sr. Luis Humberto las preguntas establecidas, de ellas

se obtiene información como: son procedentes de Balsillas, tanto la familia como Catherine siempre han vivido allá; Catherine lleva aprox. Un año y medio en Neiva, pues, su madre se vino con más tiempo de anticipación.

La visita concluyo con el acuerdo de realizar otro encuentro para hacer entrega de la programación de las actividades y el inicio de las mismas.

Observaciones

El recorrido finalizo programando visitas para el próximo año con el animo de hacer entrega de la programación de actividades en las que se desarrollara el proyecto, dicha programación se realizara junto con la Fundación Covolhuila, pues, en sus instalaciones se llevaran a cabo los encuentros grupales con los niños y las niñas vinculadas en el proyecto.

NOTA DE CAMPO.

• PROGRAMACION DE ACTIVIDADES.

Fecha: Enero, 3 de 2005

Objetivos:

Realizar junto con la Fundación Covolhuila la programación de las actividades y hacer entrega de los talleres que se realizaran para llevar a feliz término el proyecto.

Tener claridad acerca del apoyo económico que aportara la Fundación para el transporte de los niños y niñas que participen en la realización del proyecto.

NOTAS DE CAMPO

• SEGUNDAS VISITAS

Fecha: Enero 8 de 2005

Objetivos:

- * Confirmar la asistencia de los niñ@s a los talleres.
- * Hacer entrega de la programación de los talleres a los padres de familia para que tengan en cuenta las fechas en que deben asistir los niñ@s a Covolhuila.
- * Tener el consentimiento y voluntad de los niñ@s participantes.
- * Evaluar otros criterios de inclusión y exclusión en el proyecto, para su realización se utilizó una pequeña entrevista que evaluaron los siguientes aspectos:
 1. Indagar de que lugar vienen.
 2. Indagar acerca si en el niñ@ siempre vivió en el sitio de donde Proceden.
 3. Hace cuanto tiempo que fueron desplazados y cuanto tiempo llevan en la ciudad.

ACCIONES ADELANTADAS

Se realizaron visitas en la comuna diez a las familias:

- Familia del Sr. Sifredi
- Familia de la Sra. Elvia
- Familia del Sr. Edgar
- Familia del Sr. Ricardo
- Familia del Sr. Lisandro
- Familia del Sr. Luis Humberto

A las cuales se les entrego la programación correspondiente y se confirmo la asistencia de los niñ@s al primer taller que se llevara a cabo el 11 de enero del año en curso.

Posteriormente se visitaron las familias de la comuna ocho, con estas familias se trabajaron las preguntas que se manejaron en los criterios

de inclusión y exclusión, en este recorrido se realizaron las siguientes visitas.

En primer lugar se visito el domicilio de la Sra. Susana, ella no se encontró en la casa, tampoco estaba el niño Maicol, pero se estableció contacto con otro de sus hijos, no se logro realizar la entrevista, pues, el menor no suministro ninguna información, sin embargo se oriento a cerca del documento de la programación y se confirmo que la señora junto con el niño Maicol, asistieran al primer taller el 11 de enero del presente año.

Enseguida se visito el asentamiento Divino niño y Buenos Aires, allí se estableció contacto con el Sr. Hernando padre del niño Jesús Alberto, con ellos se trabajo la entrevista en la cual se evaluó los criterios de inclusión y exclusión frente a aspectos como:

1. Indagar de que lugar vienen.
2. Indagar acerca si en el niñ@ siempre vivió en el sitio de donde Proceden.
3. Hace cuanto tiempo que fueron desplazados y cuanto tiempo llevan en la ciudad.

Obteniéndose la siguiente información, la familia es procedente de una finca aledaña a Natagaima, el niño siempre ha vivido en ese lugar y están en la ciudad hace aprox. un año.

De otro lado se dialoga con el niño acerca de las actividades que se van a realizar, se explica porque estamos haciendo el trabajo, el niño se muestra muy interesado en participar y con mucha disposición, del mismo modo el Sr. Hernando muestra mucha disposición para llevar al niño los días de talleres, de esta manera finaliza la visita.

Siguiendo con las visitas en el Asentamiento Divino niño y Buenos aires, los cuales quedan continuos, se establece contacto con el Sr. Isaías, padre de Clara y Jorge, se indagaron los criterios de inclusión y exclusión de los que se obtuvo información como: la familia es

procedente del municipio de Baraya, allí fueron criados ambos niños, cuando se indago por el tiempo que llevan aquí respondieron que cerca de un año. Del mismo modo se dialoga con los niños acerca de las actividades como se van a realizar, porque estamos realizando esas actividades, tanto Clarita como Jorge se muestran entusiasmados a participar. Es así como el padre muestra también mucha disposición para trasladar los niños a la Fundación Covolhuila los días que corresponda los talleres.

Finalmente se visita el domicilio del Sr. Orlando en sur oriental, el Sr. No se encontró pero se dialoga con su esposa y los dos niños Orlando y Wilmer, se explica la dinámica del trabajo que se va a realizar, no muestran mucha disposición para participar, sin embargo reciben la programación y aducen asistir en 11 de enero a Covolhuila, la madre se compromete a llevarlos en las fechas estipuladas. Cuando se explica a los niños la metodología que se va a utilizar, porque estamos realizando el trabajo los niños muestran poco interés. Finaliza la visita concertando con la madre la participación de los niños.

Observaciones

Las visitas programadas para el día, se realizaron obteniendo buen resultado y buena acogida por parte de las familias, sin embargo la familia Serrano no demostró gran interés en participar, se espera que los niños asistan al primer encuentro y luego se evaluara su participación.

NOTAS DE CAMPO

• TERCERAS VISITAS

Fecha: Enero 9 de 2005

* Objetivos:

* Confirmar la asistencia de los niñ@s a los talleres.

* Hacer entrega de la programación de los talleres a los padres de familia para que tengan en cuenta las fechas en que deben asistir los niñ@s a Covoiluila.

* Tener el consentimiento y voluntad de los niñ@s participantes.

* Evaluar otros criterios de inclusión y exclusión en el proyecto, para su realización se utilizo una pequeña entrevista que evaluaron los siguientes aspectos:

1. Indagar de que lugar vienen.

2. Indagar acerca si en el niñ@ siempre vivió en el sitio de donde Proceden.

3. Hace cuanto tiempo que fueron desplazados y cuanto tiempo llevan en la ciudad.

ACCIONES ADELANTADAS

En primera instancia se realiza visita al Sr. Elías y su hijo Alex, en el barrio Acacias II, allí se dialoga todo acerca sobre el trabajo que estamos realizando, sus objetivos, la metodología que se va a utilizar, la familia muestra disposición, del mismo modo el niño muestra interés por participar. De otro lado se trabajan los criterios de inclusión y exclusión de los cuales se obtuvo la siguiente información: la familia es procedente del Caquetá, el menor siempre ha vivido en su lugar de procedencia, por último la familia refiere que esta en la ciudad hace más de un año. La visita finaliza con el compromiso del padre de trasladar el niño a Covoiluila los días que correspondan a los talleres.

Posteriormente se realiza visita domiciliaria al Sr. Iván, el no se encontró, pero se dialogo con su esposa, a ella se expuso el trabajo

que se pretende iniciar, sus objetivos y el porque, la Sra. Esta de acuerdo y se compromete a llevar al niño a Covelhuila cuando las fechas lo indiquen. Se habla con el menor se muestra con disposición de participar, se indaga sobre su lugar de procedencia refiriendo venir del caquetá, cuando se pregunta si en niño ha vivido allí la madre aduce que el niño Andrés Usaquen ha vivido siempre en el caquetá. Tanto la madre como el menor se comprometen a asistir al taller.

NOTAS DE CAMPO

- PRIMER ENCUENTRO – TALLER CON LOS NIÑ@S
“BIENVENIDA, FOMENTEMOS NUESTRA EMPATIA”

Fecha: Enero 11 de 2005

* Objetivos:

* Crear espacios lúdicos que permitan establecer empatia y confianza entre los niños y las niñas participantes y los investigadores.

* Fomentar en los niños y las niñas momentos de interacción dialogica entre ellos mismos y con los investigadores que facilite la comunicación espontánea entre el grupo.

ACCIONES ADELANTADAS.

Previamente se citaron las familias y los niñ@s a las 2:00 p.m., a su llegada se iba tomando nota de las personas asistentes, respecto a esto las personas asistentes fueron:

1. Fabián Andrés
2. Jhoana Andrea
3. Erica Milena
4. Faiber
5. Jesús Alberto
6. German Danilo
7. Liseth Lorena
8. Ingrid Liseth

9. Orlando
10. Wilmer
11. Alex Johan
12. Jeison
13. Francis
14. Cristian
15. Catherine
16. Clara
17. Jorge

Se observa buena asistencia, exceptuando familias que aun no se han podido visitar.

Posteriormente a tomar la lista de las personas asistentes, se inicia con la metodología propuesta para este taller, la cual hace alusión a las siguientes actividades, en un primer momento se inicia con dinámicas de animación con el ánimo de desarrollar la participación al máximo y crear un ambiente fraterno y de confianza con los niños y las niñas. Las dinámicas de animación son: se murió chicho y el alambre pelado, se realizaran al inicio y al final respectivamente. (Duración 15 min. Cada una)

Posteriormente realizaran actividades lúdicas como “la fruti presentación” permitirá que cada niño y niña exprese su nombre, su fruta favorita y una cualidad, del mismo modo se conocerán entre ellos y los investigadores. (Duración 10 min.)

Después de las presentaciones de todos los participantes, se da inicio a la explicación del trabajo que se llevara a cabo durante los próximos cuatro meses, que metodología se utilizara, que tiempo vamos a utilizar en días y horas y el tipo de actividades que se implementaran. (Duración 15 min.)

* Actividad central: ENTREVISTAS MUTUAS.

Las entrevistas se realizaran entre los niñ@s, expresándose mutuamente la relación que ellos sostienen con su lugar de origen, de

esta manera buscamos la socialización de estas vivencias, que conforman el primer eje temático de la investigación. (Duración 1 hora)

Finalmente se realizó una dinámica de finalización y se resalta la importancia de continuar asistiendo a todos los talleres.

OBSERVACIONES DEL TALLER.

Las actividades que se habían programado se llevaron a cabo, la participación de los niños y las niñas fue relativamente buena, pues, el encuentro permitió conocer el nivel de trabajo que aportan los niños, en este sentido se observó varios niños con dificultad para interactuar con los demás y se evidenció poca disposición para la realización de las actividades, aunque se realizaron actividades lúdicas para disminuir estas actitudes y comportamientos frente al grupo y el trabajo hubo niños y niñas que no lograron un encuadre, por ende se aportó en las actividades fue muy mínima.

En cuanto a los niños que mostraron disposición para el trabajo y que efectivamente participaron en las actividades, estas actitudes y comportamientos se observó en primera instancia en el momento de hacer la “fruti-presentación”, allí indagaban por los nombres de sus compañeros, se interesaban por aprenderlos, posteriormente en la actividad de las entrevistas mutuas, se observó mucha evasión y poco trabajo, por tanto en la socialización no hubo muchos elementos que resaltar, en ese momento se aplazó esta actividad y se dio paso a lúdicas y dinámicas, con estas actividades finalizó el encuentro – taller.

NOTAS DE CAMPO.

- VISITA A IVAN USAQUEN.

Fecha: Enero 23 de 2005.

* Objetivos:

* Conocer las razones por las cuales el niño no asistió al taller.

* Motivar al niño para que asista a los talleres.

ACCIONES ADELANTADAS.

Se realiza la visita al domicilio del menor Iván Usaquen, no se encontró nadie, después de un tiempo llegó el niño, cuando se le preguntó porque no asistió al taller, refirió que su hermana no lo pudo llevar, en ese momento se le explica la importancia al niño de su asistencia a los talleres, él aduce que quiere asistir, se recuerda mirar la hoja de programación que se le otorgó, sin embargo se le dijo que el próximo taller es el 24 de enero, el niño indica que hablara con la hermana para que lo lleve. Se finaliza la visita.

* Observaciones.

Se observó al niño con disposición para asistir a los talleres, sin embargo él está supeditado al tiempo que su hermana o mamá tengan para llevarlo.

NOTAS DE CAMPO.

- SEGUNDO ENCUENTRO – TALLER CON LOS NIÑ@S
“PLASMEMOS NUESTRA TIERRA”

Fecha: enero 24 de 2005

*Objetivos:

* Establecer por medio del dibujo la relación que ha construido el niñ@ con su lugar de origen.

* Identificar en los niños y las niñas expresiones que denoten las interpretaciones que ellos les dan a los dibujos realizados.

* Socializar el significado que tuvo para ellos la actividad realizada.

ACCIONES ADELANTADAS

Se inicia tomando la asistencia de los niñ@s que participan en el taller, estos niñ@s son:

1. Catherine

2. Clara
3. Jorge
4. Jesús
5. José
6. Jeison
7. Faiber
8. Erica
9. Fabián
10. Jhoana
11. Francis

Posteriormente se da inicio a la jornada con una dinámica la animación “los lazarillos” con el animo de fomentar la confianza entre los participantes.

Luego se realizara encuentro lúdico nombrando las cosas más representativas de nuestro lugar de origen, esto permitirá que los niñ@s recuerden fácilmente su entorno físico, esta actividad tiene una duración de 15 min. Inmediatamente se distribuye papel y lápices a todos los niñ@s para plasmar en ellos su entorno físico, para esto los niñ@s tendrán 20 min. Se organiza el grupo e iniciamos la socialización de la actividad, allí cada niño y niña tendrá espacio para expresar lo que significa su dibujo, de esta manera se lograra identificar la relación que han construido los niñ@s con su lugar de origen, la actividad tendrá 30 min. Posteriormente se realizan reflexiones finales con las opiniones de cada participante y una reflexión general.

Finalmente se realizaran dinámicas de animación que alimente la confianza entre el grupo y así mantener un clima de motivación con las actividades que se realicen. (Duración 15 min.)

OBSERVACIONES DEL TALLER.

La asistencia disminuyó, sin embargo esto no fue impedimento para la realización del taller, los niños y niñas se observaron más motivados, pues, por el número de niños se logró mayor interacción, el trabajo central que se realizó fue bueno, todos los niños realizaron el dibujo de su tierra de origen sin evidenciarse ninguna incomodidad, el respeto y la responsabilidad con la que se estaba realizando la actividad se evidenció, pues, cada uno se concentró en su dibujo y lo hizo lo mejor posible. En el espacio de socialización del trabajo, se logró que cada niño y niña expusiera su dibujo, se trató de no profundizar tanto, pues, consideramos conveniente hacerlo durante las entrevistas a profundidad.

Se finalizó el taller con lúdicas y estableciendo aprox. las fechas de las visitas domiciliarias para realizar la entrevista a profundidad.

NOTAS DE CAMPO.

- CONTACTO CON FAMILIAS DE GRUPO 10

Fecha: Enero 25 de 2005.

* Objetivos.

* Establecer contacto con otra población debido a la deserción de los niños y niñas en los talleres.

* Permitir la participación de otros niños en el proyecto.

* Enriquecer la unidad de trabajo en la realización del proyecto.

ACCIONES ADELANTAS.

En primera instancia se utilizaron los registros que tiene la fundación de todas las familias desplazadas vinculadas, con el ánimo de preseleccionarlas con base en los criterios establecidos para la

investigación, para realizar esta preselección se tuvieron en cuenta criterios dos criterios principalmente, el primero hace referencia a la existencia de una familia nuclear, esto con el animo de evitar pérdidas de seres queridos cercanos (papa y mama), el segundo criterios tuvo que ver con las edades de los niños, las cuales deben oscilar entre 9 y 12 años. Posteriormente se contactaron estas familias promedios de las reuniones de entregas de ayudas humanitarias que realiza la Fundación Covolhuila, en este espacio se explico a las familias preseleccionadas todo acerca del trabajo que se esta realizando, la metodología que se esta utilizando y el porque la realización de dicho trabajo.

En esta preselección están las siguientes familias:

1. Orlando

* Mari luz

* Jeison

* Fanny

2. Mercedes

* Ana

* Francisco

* Mario Alberto

* Oliver

Las familias estuvieron de acuerdo y con disposición de participar en el proyecto. Se concreta la visita domiciliaria para realizar la entrevista de inclusión y exclusión en el proyecto, además para hacer la entrega de la programación correspondiente a los talleres.

OBSERVACIONES.

Se observa familias con mucha disposición para participar, no se presento ningún inconveniente en el contacto con las familias mencionadas.