



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, 12 de mayo del 2021

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s): CLEIZIS LICETH RAMÍREZ ROJAS, con C.C. No. 1.075.540.659 de Aipe - Huila,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado LA EDUCACIÓN POR EL ARTE COMO MOTIVADORA DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DEL MUNICIPIO DE AIPE, HUILA presentado y aprobado en el año 2021 como requisito para optar al título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE: **CLEIZIS LICETH RAMÍREZ ROJAS**

Firma: \_\_\_\_\_

Vigilada Mineducación



**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:**

**LA EDUCACIÓN POR EL ARTE COMO MOTIVADORA DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DEL MUNICIPIO DE AIPE, HUILA**

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
RAMÍREZ ROJAS	CLEIZIS LICETH

**DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
POLANÍA FARFÁN	ROCIO DE LAS MERCEDES

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
POLANÍA FARFÁN	ROCIO DE LAS MERCEDES

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

**FACULTAD:** EDUCACIÓN

**PROGRAMA O POSGRADO:** LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

**CIUDAD:** NEIVA - HUILA

**AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2021

**NÚMERO DE PÁGINAS:** 129

**TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):**

Diagramas \_\_\_ Fotografías X Grabaciones en discos \_\_\_ Ilustraciones en general X Grabados \_\_\_  
Láminas \_\_\_ Litografías \_\_\_ Mapas X Música impresa \_\_\_ Planos \_\_\_ Retratos \_\_\_ Sin ilustraciones \_\_\_ Tablas  
o Cuadros X



**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento: NINGUNO

**MATERIAL ANEXO:**

Anexo A. Ficha de caracterización

<b>FORMATO DE CARACTERIZACION AMAS DE CASA MUNICIPIO AIPE, HUILA</b>	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LAS MUJERES SELECCIONADAS</b>	
<b>Municipio</b>	
<b>Domicilio o residencia</b>	
<b>Tipo (pública o privada)</b>	
<b>Jornadas y horarios</b>	
<b>Número de hijos</b>	
<b>Personal: núcleo familiar servicios generales, seguridad, entre otras.</b>	
<b>Nivel económico, social, estrato entre otras, de las familias atendidas</b>	
<b>Fecha de observación</b>	
<b>2. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO FAMILIAR.</b>	
¿Cómo es el lugar donde está grupo de mujeres? (construcciones, infraestructura, ubicación geográfica, actividades comerciales, ambiente,)	
<b>3. CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO</b>	
¿Cómo se delimita el espacio o entorno, donde vive?	
¿Cómo son las casas de cada una de ellas? (número y tipo de habitaciones, espacios Comunes, patios, zona de comedor.)	



<b>4. EL INTERIOR DE LA HABITACIÓN</b>	
¿Quiénes están en el desarrollo del taller y como lo comparten? Actividades que desarrolla la orientadora y las mujeres de casa participantes en los distintos momentos de la actividad.	
¿Qué hacen las mujeres en sus hogares, que piensan de ella? ¿Qué recuerdos tienen de su vida pasada, en que actividades apoyan sus recuerdos.	
Que sucede durante el desarrollo de la actividad (taller).	
<b>5. RECONOCIMIENTO DEL PROYECTO LA EDUCACIÓN PARA EL ARTE</b>	
Nombre	
Estudiante Responsable	
Perfil de estudiante	



Modelo Pedagógico	
Componente pedagógico	
Desarrollo de talleres	
<b>6. ESPACIOS DE EDUCACIÓN</b>	
Mobiliario, materiales educativos, equipamiento, ambiente de trabajo.	
Cómo están distribuidos en el sitio de encuentro	
Quién es el responsable de la actividad: nombre, edad, preparación académica, años de servicio	
¿Qué material educativo utiliza?	
<b>7. IDENTIFICACIÓN GENERAL DE PROBLEMATICAS, NECESIDADES O DIFICULTADES</b>	
¿Cuáles son las necesidades, problemáticas o dificultades que se pueden evidenciar en diferentes aspectos?	

Fuente: elaboración propia



Anexo B. Formato de Diario de campo



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
TRABAJO DE GRADO “LA EDUCACION POR EL ARTE COMO MOTIVADORA  
DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE”  
LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL



CLEIZIS LICETH RAMÍREZ ROJAS

CÓDIGO:20121109928

NEIVA – HUILA

REGISTRO DIARIO DE CAMPO

<b>Población observada</b>	
<b>Municipio</b>	
<b>Fecha de aplicación</b>	
<b>Taller N°</b>	
<b>Nombre del taller</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE OBSERVACIÓN</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	
<b>RESULTADOS ALCANZADOS</b>	
<b>EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS</b>	
RESPONSABLE Cleizis Liceth Ramírez Rojas	

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



Anexo C. Consentimiento informado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, \_\_\_\_\_ mayor de edad, identificada con C.C. \_\_\_\_\_ residente del Barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, departamento del Huila, declaro que la estudiante investigadora del proyecto “LA EDUCACION POR EL ARTE COMO MOTIVADORA DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE” de la universidad Sur colombiana, me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. He sido informado que el propósito de este estudio es “contribuir a la recuperación del arte, a través de la historia y memorias de las amas de casa del barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, departamento del Huila”, por lo que acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de este estudio es estrictamente confidencial y no será utilizada para ningún propósito diferente al establecido en el presente proceso investigativo, sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo considere necesario, sin que mi negativa conlleve sanción o pérdida de beneficio adjunto.

Entiendo que una copia de este oficio me será entregada y que se entregará un informe general a la institución/organización sobre los resultados de este estudio cuando el proceso investigativo haya concluido. Mi firma en este documento certifica que soy mayor de edad, que tengo capacidad legal para decidir y que otorgo consentimiento voluntario para participar en este estudio.

Para constancia se firma a los \_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_ del año 2020

\_\_\_\_\_  
Firma del participante  
C.C

\_\_\_\_\_  
Firma investigador



**PREMIO O DISTINCIÓN** (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria): NINGUNO

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

**Español**

**Inglés**

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1. <u>Educación por el arte</u> | <u>Education through art</u> |
| 2. <u>Memoria</u>               | <u>Memory</u>                |
| 3. <u>Violencia de género</u>   | <u>Gender violence</u>       |
| 4. <u>Conflicto</u>             | <u>Conflict</u>              |

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

El objetivo de este proyecto se orienta a analizar la relación arte-memoria como acontecimiento educativo en las amas de casa del municipio de Aipe - Huila, en relación con los grados de participación en la creación y producciones artísticas, destacando para tal fin categorías como Educación por el arte, memoria y violencia de género. Se hizo uso de la metodología de tipo cualitativo, con enfoque descriptivo analítico, diseño narrativo. De igual forma, se tiene que, en la investigación cualitativa, el investigador se constituye en el instrumento principal que a través de la interacción con la realidad recoge datos sobre ésta. De esta manera, las conclusiones dan respuesta a los objetivos que sobre educación por el arte, memoria y violencia de género se plantean para poder compartirlas en espacios públicos y proliferarlas para motivar a todos los grupos de mujeres a la creación de arte entorno al pasado, a las narrativas, por lo que el recuerdo, se transforma en memoria colectiva, conservando las consideraciones éticas y culturales que se involucran.

**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

The objective of this project is to analyze the art-memory relationship as an educational event in the housewives of the municipality of Aipe – Huila, in relation to the degrees of participation in artistic





creation and productions, highlighting categories such as Education through art, memory and gender violence. Qualitative methodology was used, with a descriptive analytical approach, narrative design. Similarly, in qualitative research, the researcher becomes the main instrument that collects data about reality through interaction with reality. In this way, the conclusions respond to the objectives that on education through art, memory and gender violence are raised to be able to share them in public spaces and proliferate them to motivate all groups of women to create art around the past. to narratives, so that memory is transformed into collective memory, preserving the ethical and cultural considerations that are involved.

#### APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado:

Firma:

Nombre Jurado: JUAN PABLO RODRIGUEZ MENDOZA

Firma:

Nombre Jurado: JAIME RUIZ SOLORZANO

Firma:

ACTA APROBACIÓN DE LA MODALIDAD DE GRADO  
"TRABAJO DE GRADO"

Título: "LA EDUCACIÓN POR EL ARTE COMO MOTIVADORA DE HISTORIAS Y MEMORIA DE LAS MUJERES DEL MUNICIPIO DE AIPE".

Integrante: CLEIZIS LICETH RAMIREZ ROJAS  
Código 20121109928

Jurados: JUAN PABLO RODRIGUEZ MENDOZA  
JAIME RUIZ SOLORZANO

Evaluación:


LAUREADA:      MERITORIA:      APROBADA: X      REPROBADA:

CONCEPTO: \_\_\_\_\_

---

Neiva, 11 de mayo de 2021

  
JUAN PABLO RODRIGUEZ MENDOZA  
Jurado

  
JAIME RUIZ SOLORZANO  
Jurado

La Educación por el Arte como Motivadora de Historias y Memorias de las Mujeres del  
Municipio de Aipe, Huila

Cleizis Liceth Ramírez Rojas

Licenciatura en Educación Artística y Cultural, Universidad Surcolombiana

Rocío de las Mercedes Polanía Farfán  
Asesora

Neiva, 22 de febrero de 2021

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Evaluador

---

Evaluador

---

Neiva, 22 de febrero de 2021

*“El éxito no se logra con cualidades especiales. Es sobre todo un trabajo de método, constancia y organización”*

*Víctor Hugo*

## AGRADECIMIENTO

Expreso mis agradecimientos; primeramente, a Dios por ser la guía orientadora de este proceso y la fuerza que impulsa el accionar constante para alcanzar los frutos de este gran árbol.

A mi familia, por su incondicionalidad, esfuerzos y sacrificios, a mi Madre y hermanos y a mi compañero de lucha Juan Manuel, por facilitarme espacios que se fueron llenando uno a uno con amor y comprensión, convirtiéndose en la fuerza dinamizadora y la razón por la cual concluyo este trabajo de grado.

A la comunidad del municipio de Aipe, especialmente las amas de casa del Barrio Pueblo Nuevo, con las cuales se emprendió este trabajo, y a todas aquellas personas que formaron parte importante en el desarrollo del presente proyecto, especialmente a mi tutora y/o asesora Rocío de las Mercedes Polanía Farfán, a todo el cuerpo de docentes del programa licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad Sur colombiana, a todas gracias.

## Contenido

RESUMEN.....	9
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN .....	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1 Sistematización del problema.....	18
1.2 Enunciación de problema .....	19
1.3 Objetivos .....	20
1.3.1 Objetivo General .....	20
1.3.2 Objetivos específicos.....	20
2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.....	21
2.1 Antecedentes .....	21
2.1.1 Ámbito Internacional.....	21
2.1.2 Ámbito Nacional .....	24
2.2 Justificación.....	29
3. MARCO DE REFERENCIA .....	32
3.1 Marco histórico .....	32
3.1.1 Municipio de Aipe, Huila.....	32
3.1.2 Barrio Pueblo Nuevo, Aipe – Huila .....	33
3.2 Marco teórico .....	35
3.2.1 Educación por el arte.....	35
3.2.2 Memoria .....	37
3.3.3 Violencia de género.....	39
3.3 Marco conceptual .....	43
3.3.1 Arte.....	43
3.3.2 Conflicto.....	44
3.3.3 Memoria .....	45
3.3.4 Derecho a la Verdad.....	46
3.3.5 Cultura de paz.....	48
3.4 Marco legal y/o normativo .....	50
<b>4. DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>52</b>
4.1 Tipo de Investigación.....	52

4.2 Diseño de la Investigación .....	53
4.3 Fases Metodológicas .....	55
4.3.1 Fase inicial.....	55
4.3.2 Fase definición de población participante y muestra de estudio. ....	55
4.3.3 Fase de aplicación – Sistematización de la Información y Análisis de Resultados.....	56
5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	58
5.1 Caracterización de las amas de casa del Barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, Huila 58	
5.2 Diseño e implementación de talleres.....	63
<b>Población observada</b> .....	64
<b>AMAS DE CASA- BARRIO PUEBLO NUEVO</b> .....	64
Población observada.....	66
<b>AMAS DE CASA- BARRIO PUEBLO NUEVO</b> .....	66
Población observada.....	68
<b>AMAS DE CASA- BARRIO PUEBLO NUEVO</b> .....	68
Población observada.....	70
<b>AMAS DE CASA- BARRIO PUEBLO NUEVO</b> .....	70
Población observada.....	73
<b>AMAS DE CASA- BARRIO PUEBLO NUEVO</b> .....	73
Población observada.....	76
<b>AMAS DE CASA- BARRIO PUEBLO NUEVO</b> .....	76
Población observada.....	79
<b>AMAS DE CASA- BARRIO PUEBLO NUEVO</b> .....	79
Población observada.....	82
<b>AMAS DE CASA- BARRIO PUEBLO NUEVO</b> .....	82
5.3 Propuesta artística para con las amas de casa del Barrio pueblo Nuevo - Aipe .....	85
5.3.1 Título .....	85
5.3.2 Objetivo.....	85
5.3.4 Bases Teóricas.....	86
5.3.4 Metodología .....	90
5.3.5 Resultados esperados.....	90
RECOMENDACIONES .....	93
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	94



Anexo A. Ficha de caracterización .....	96
Anexo B. Formato de Diario de campo.....	99
Anexo C. Consentimiento informado.....	100
Anexo D. Imágenes del desarrollo de los talleres .....	1006

Lista de tablas

Tabla 1. Colombia: leyes de violencia – Repositorio de leyes de violencia 40

Tabla 2. Ficha de caracterización de la población 56

## RESUMEN

El conflicto armado ha sido una de las características que ha marcado la vida de los colombianos, especialmente las personas que han vivido en la ruralidad, y que se han visto amenazados con factores como el desplazamiento forzoso, definido éste por autores como Boulding (1962), Wallensteen & Sollenberg (1999) lo definen como una “situación social en la cual un mínimo de dos partes pugna al mismo tiempo por obtener el mismo conjunto de recursos escasos”, pero, como bien se sabe en un conflicto hay uno que gana y otro que pierda y desde este ángulo se presenta el conflicto, por las diferencias de ganadores y perdedores (Wallensteen & Sollenberg, 1999,p.7). El objetivo de este proyecto se orienta a analizar la relación arte- memoria como acontecimiento educativo, en relación con los grados de participación en la creación y producciones artísticas, destacando para tal fin categorías como Educación por el arte, memoria y violencia de género.

Se hizo uso de la metodología de tipo cualitativo, con enfoque descriptivo analítico, diseño narrativo. De igual forma, se tiene que, en la investigación cualitativa, el investigador se constituye en el instrumento principal que a través de la interacción con la realidad recoge datos sobre ésta. Una característica importante es la reflexividad, que propone prestar especial atención a la forma en que diferentes elementos lingüísticos, sociales, culturales, políticos y teóricos fluyen de forma conjunta en el proceso de desarrollo del conocimiento, en el lenguaje y la narrativa, en la producción de las obras realizadas en un grupo de población o sociedad (Sandín, 2003). Los resultados aportarán al desarrollo de estrategias en beneficio de la educación artística para poner el foco en las

maneras en que se institucionaliza la memoria colectiva o social y ver el pasado a través de la experiencia artística, en una entremezcla de lo simbólico con lo institucional para proyectar el tipo de sociedad que queremos.

Como instrumentos se utilizó la observación participante; Esta es una de las técnicas de alta importancia para la recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan. De acuerdo con Haynes (1978), es el método más utilizado por quienes se orientan conductualmente. Como primera técnica de recolección de información se realiza la observación, permitiendo conocer la realidad mediante la precepción directa y visual, siendo ésta de gran utilidad para esta investigación.

Es precisamente a partir de dicha observación que se puede realizar una triangulación entre lo que se escribe y se hace, incluyendo, lo que se dice. La observación permite comprender el contexto social, físico y económico del lugar de estudio; las relaciones de las personas, sus contextos, el comportamiento entre éstos, lo que hacen, con quien lo hace y la frecuencia en que lo hacen (Páramo y Duque, 2008).

De esta manera, las conclusiones dan respuesta a los objetivos que sobre educación por el arte, memoria y violencia de género se plantean para poder compartirlas en espacios públicos y proliferarlas para motivar a todos los grupos de mujeres a la creación de arte entorno al pasado, a las narrativas, por lo que el recuerdo, se transforma en memoria colectiva, conservando las consideraciones éticas y culturales que se involucran.

**Palabras clave:** educación por el arte, memoria, violencia de género, conflicto.

## Abstract

The armed conflict has been one of the characteristics that has marked the lives of Colombians, especially people who have lived in rural areas, and who have been threatened with factors such as forced displacement, defined by authors such as Boulding (1962) , Wallensteen & Sollenberg (1999) define it as a “social situation in which a minimum of two parties struggle at the same time to obtain the same set of scarce resources”, but, as is well known in a conflict, there is one who wins and another who loses and from this angle the conflict is presented, due to the differences of winners and losers (Wallensteen & Sollenberg, 1999, p.7). The aim of this project is to analyze the art-memory relationship as an educational event, in relation to the degrees of participation in artistic creation and productions, highlighting categories such as Education through art, memory and gender violence.

Qualitative methodology was used, with a descriptive analytical approach, narrative design. Similarly, in qualitative research, the researcher becomes the main instrument that collects data about reality through interaction with reality. An important characteristic is reflexivity, which proposes to pay special attention to the way in which different linguistic, social, cultural, political and theoretical elements flow together in the process of knowledge development, in language and narrative, in production of the works carried out in a population group or society (Sandín, 2003). The results will contribute to the development of strategies for the benefit of artistic education to focus on the ways in which collective or

social memory is institutionalized and to see the past through artistic experience, in an intermingling of the symbolic with the institutional to project the type of society we want.

Participant observation was used as instruments; This is one of the highly important techniques for data collection, it consists of the systematic, valid and reliable recording of behaviors or behaviors that are manifested. According to Haynes (1978), it is the method most used by those who are behaviorally oriented. As the first information gathering technique, observation is carried out, allowing reality to be known through direct and visual perception, which is very useful for this research.

It is precisely from this observation that a triangulation can be made between what is written and what is done, including what is said. Observation allows understanding the social, physical and economic context of the place of study; people's relationships, their contexts, their behavior, what they do, with whom they do it, and the frequency with which they do it (Páramo and Duque, 2008).

In this way, the conclusions respond to the objectives that on education through art, memory and gender violence are raised to be able to share them in public spaces and proliferate them to motivate all groups of women to create art around the past. to narratives, so that memory is transformed into collective memory, preserving the ethical and cultural considerations that are involved.

**Keywords:** education through art, memory, gender violence, conflict.

## Introducción

Al iniciar el proceso de construcción del presente trabajo, surgieron varias preguntas entre las que llamó la atención la siguiente: ¿Qué relación existe entre la educación por el arte y las memorias de las mujeres de Aipe, Huila?, a las que surgieron situaciones de alta incidencia como la violencia, conflicto, desplazamiento e inseguridad social como temas que se relacionan con los participantes del presente escrito y que permiten difundirse a través de diversas técnicas adoptadas como estrategias de comunicación, con alto sentido en el arte.

De esta manera, se entendió que el arte, la educación, representan el marco en el cual se vivencian experiencias de conflicto, violencia y en el que surgen sentimientos, emociones que integran y polinizan hasta formar un todo en una forma que supera la polaridad para construir. Es así como, la memoria invade nuestros espacios, pequeños, medianos o grandes, pero, los invade, con rostros, voces, signos, símbolos de una confrontación armada que a Colombia lo han marcado fuertemente y ha llenado de falsas esperanzas los constantes anuncios de paz.

Es quizás todo este andamiaje lo que ha permitido que se una la educación por y para el arte, la memoria y las historias, para dar a conocer todo lo desconocido, porque es difícil y complejo saberlo todo, cuando solo lo más trágico y aquello que se tiñe de color rojo sangre sale a la luz pública, como advertencia quizás para una sociedad que siempre vive rodeada de temor y mucha desilusión ante los hechos impunes que se viven en un país

como Colombia, tildado internacionalmente como uno de los países más violentos, por las atrocidades que a diario deben enfrentar víctimas inocentes (campesinos entre mujeres, niños, ancianos y labradores de sus tierras).

Durante el recorrido bibliográfico que se realizó para la identificación de las variables, se encontraron estudios con amplio predominio de lo simbólico y lo subjetivo en donde se incluía la cuestión de las políticas, las memorias que se resaltan a través de los testimonios de las personas que de una u otra manera pasaron por una situación conflicto, lo que permitió como autora plantear una propuesta que difunda a través del arte, todas estas situaciones y conectarlos a través de las instituciones públicas, para que se resalte el trabajo y en conjunto con las instituciones, se lleven a cabo estrategias que describan parte de la historia de esa localidad.

De esta manera, al abordar lo educativo de las obras o trabajos desarrollados por las mujeres víctimas y que se han ocupado del tema de la memoria, se quiere poner el punto en la forma como estos trabajos se pueden institucionalizar y aportar a la cultura de este municipio, con espacios que se diseñen como estrategias que muestren la historia a través de la experiencia artística.

Desde este contexto, y partiendo de los referentes anteriormente descritos, el presente trabajo se desarrolló con un planteamiento problema que trata aspectos de la violencia, desplazamiento forzoso, y demás situaciones que permitan utilizar el pasado como una aproximación al concepto de memoria, a la utilidad que se puede dar a estos aspectos, y



llevarlo a contexto para entender la importancia que representa estos aspectos en el área educativa. De esta forma, se hizo un recorrido bibliográfico seleccionando estudios que aportaron a la labor investigativa y, además, sirvieron como aporte personal y profesional a la cultura del municipio de Aipe, Huila.

En este orden de ideas, se diseñaron una serie de talleres con los cuales, las amas de casa participaron y plasmaron en ellos situaciones o hechos, que vincularon escenarios de violencia y en los que se relacionaron conceptos de memoria y arte. Así se propuso acciones convergentes para analizar las tres variables que se destacaron en este proyecto: arte, memoria e historia, como acontecimiento educativo, en relación con los diversos puntos de participación a fin de producir elementos de arte que se difunden como estrategia de los aspectos socio culturales.

## 1. Planteamiento del problema

Históricamente la mujer en la sociedad ha ocupado un lugar de sumisión, marcado por el pensamiento ejercido por las sociedades patriarcales, los cuales han hecho de la mujer un ser que sirve únicamente para las labores domésticas y reproductivas. En este sentido, las amas de casa han estado en gran medida subordinadas a sus esposos, hermanos, padres o hijos, lo que significa que la labor del hogar ha sido vista como una obligación únicamente de la mujer, por ser de género femenino, por la religión, por tradición, por cultura o por machismo fenómenos estos, que han confinado a la mujer a lo largo de la historia a vivir en su cotidianidad, en los espacios íntimos-privados o semipúblicos, en el hogar y con su núcleo familiar; todo esto sin dejar de hacer importantes aportaciones al trabajo productivo y la economía doméstica sin recibir ninguna remuneración.

En esa tendencia general las mujeres en Colombia además vivir situaciones de formas desequilibradas de poder tejidas en torno a la autoridad patriarcal, ha estado marcada por complejas situaciones de pobreza, exclusión social, ausencia de canales legítimos de participación y experiencias de violencia tanto en el espacio de su vida privada como en el ámbito público. A pesar de estas adversidades, ellas no han sido sujetos pasivos ante las circunstancias que rodean sus vidas, ellas desde distintas orillas sobreviven a sus circunstancias con imaginación sorprendente, se levantan a diario para luchar por un lugar más digno en el mundo para ellas, sus familiares y sus entornos.

En ese proceso, es importante destacar el papel de la mujer como ama de casa, pues si bien es cierto se reconoce que en cada familia su razón de ser y fundamento es la figura materna, origen del ama de casa, mujeres que, aunque en muchas ocasiones compaginan su misión con trabajos de todo tipo y condición, centran su felicidad y realización como mujer en el cuidado de su marido, en la atención a sus hijos y en las labores del hogar.

Las amas de casa son el baluarte, el sostén, el futuro y presente de cualquier pueblo y cultura del planeta, y en su vocación de amas de casa y madres sustentan la supervivencia de cualquier sociedad, incluida la de cualquier pueblo o municipio del país. Sin embargo, siendo una figura tan importante desde tiempos remotos se tiene la idea que cuando se está en la casa no se hace nada por qué no trae dinero a la familia, pero se sabe que ella es una persona que se toma años de su vida para cuidar y formar a sus hijos, meses en organizar la economía del hogar, pero al no ser reconocidas como productivas, han quedado ocultas y sometidas al trabajo productivo de los varones, desvalorizadas las primeras y magnificado el segundo.

Ahora es importante reconocer, que ellas hacen parte de una sociedad activa, que tienen una historia muy particular y que tal vez, hasta su misma familia la desconoce, pues si bien es cierto, las amas de casa se han visto como mujeres que no tienen problemas, abnegadas, que viven de la cotidianidad y que, además, nunca tienen necesidades de comunicar sus ideas, sentimientos y emociones. Igualmente se desconoce que son fuentes testimoniales que permiten tal vez, conocer la historia de una familia, un barrio, una

sociedad, no obstante, se tiene las creencias que no son productoras de saber y de versiones históricas que merecen ser escuchadas y validadas en sociedad.

En esa línea, las amas de casa del barrio Pueblo Nuevo del Municipio de Aipe, Huila al parecer han olvidado la historia de su vida, pues el trabajo repetitivo y agotador que supone el cumplimiento de las tareas adjudicadas al ama de casa, han hecho que su memoria se quede en el olvido. Por lo tanto, el hecho de recuperar la memoria de las amas de casa de Barrio Pueblo Nuevo, tal vez nos permite conocer una historia de desigualdad, de imposición de cánones patriarcales y de roles de género que, perpetuados durante siglos, conllevan a un presente, en el que aún permanecen sedimentos de discriminación que en ocasiones se manifiestan en diferentes hechos de violencia contra las mujeres. De ahí, de investigar a las amas de casa del Barrio Nuevo de Aipe, pues en medio de la cotidianidad en que viven tienen historia para contar y recuerdos para revivir su memoria y de esta manera afirmar su identidad.

### 1.1 Sistematización del problema

Una vez descrita la situación problema, es importante sistematizarlo, a través de interrogantes que permiten acercarnos mucho más a la problemática que se quiere resolver a través de este proyecto. Estos interrogantes son los siguientes: ¿Cuáles son las condiciones de vida de las amas de casa del barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe? ¿Cuáles son las estrategias para que las amas de casa evoquen sus recuerdos, historia de su vida personal?

## 1.2 Enunciación de problema

Los Interrogantes anteriores permiten realizar la enunciación del problema el cual se orienta a resolver el siguiente interrogante ¿De qué manera la educación por el arte contribuye a recuperación de historias y memorias de las amas de casa del barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe?

## **Objetivos**

### 1.3.1 Objetivo General

Contribuir a la recuperación de la historia y memorias de las amas de casa del barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, departamento del Huila a partir de las diferentes prácticas artística

### 1.3.2 Objetivos específicos

- Caracterizar a las amas de casa del Barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, Huila.
- Diseñar e implementar talleres relacionados con la educación artística con el fin de recuperar historias y memorias vividas por las amas de casa del barrio Pueblo Nuevo de Aipe.
- Elaborar una propuesta artística con las amas de casa del barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, que permitan dar a conocer las historias y memorias de la violencia.

## 2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

### 2.1 Antecedentes

En un recorrido por la literatura y las experiencias de muchas de las protagonistas, se encuentran escritos que resaltan un triste pasado, y que dejan entrever dolorosos momentos que solo la memoria los trae a tiempos reales, para mostrar al mundo las fortalezas con las que se hizo frente y las oportunidades que el arte les brindó, para plasmarlos a través de trabajos que guardan un significado y son la proyección para la vida.

#### 2.1.1 Ámbito Internacional

De esta manera, se resaltan temas relacionados con el conflicto y el arte, en obras que resaltan como el recuerdo se va convirtiendo en una práctica social con un contenido político y poético en la representación de memorias diversas, resaltadas en un capítulo titulado “Arte y Memoria” (2017, p. 213 – 233) de las autoras Fabiola Bazo y Rainer Huhle; la primera participa con su obra “Desencuentros durante tiempos violentos” y Huhle con su obra ¿Qué nos hacen y que hacemos con las imágenes de violencia? Se destaca principalmente la forma de ver y comprender los hechos, a través de formas que posibilitan procesos de formación y edificación en un mundo mágico, lleno de riqueza artística, que pueden proyectar a través de sus obras, que muestran en imágenes donde relatan lo inimaginable y que a su vez los hacen pensables y creíbles (Bazo & Huhle, 2017).

Las autoras que se referencian en el texto anterior, tienen procedencia peruana, e invitan a propios y extranjeros a unirse en una justa causa y presentar estudios que recojan

la vida y voces en forma de testimonios, narraciones descriptivas de procesos judiciales que han mostrado la impunidad y la violencia por la que han tenido que pasar, pero, que además describen arte y diversidad cultural (García, 2015)

Desde este referente, la relación que se establece con el marco de la educación artística se puede analizar en ideas de Huberman (2004) quien establece que para hacer memoria hay que imaginar y en ese proceso, se desarrolla todo un modelo descriptivo que recopila pero, a la vez muestra hechos relacionados con situaciones de conflicto; de ahí, que la memoria se describe como una forma de dar sentido al pasado, una construcción que se expresa, en narrativas que ordenan las percepciones, los sentires y las imágenes de lo vivido, las cuales se plasman a través de obras de arte como la pintura, el bordado, y que vienen a la mente para plasmarlo de tal manera que pueda ser construido como pruebas que puedan difundirse en todo un contexto geográfico como enseñanza vivencial y hacer creíble dicho testimonio desde el arte.

Aquí el arte se registra en un lenguaje simbólico, que se convierte en la huella de lo sucedido, y que, sumado a las interrelaciones de todos los hechos, comunica y transmite lo sucedido desde ese contexto específico. Por esta razón, se enseña la manera de construir desde su individualidad, de acuerdo a como vivenció los hechos y que quieren que se difundan a nivel social.

En este sentido, y como lo describe el historiador de arte George Didi – Huberman, las obras se convierten en la herramienta que permite que lo inimaginable sea posible



(2004), mostrando imágenes que se convierten en una memoria diciente de un pasado triste, doloroso que detalla en cada imagen un contenido real para la comprensión del conflicto armado en Colombia.

Los aportes de esta investigación favorecen y a la vez enriquecen el desarrollo del arte en un contexto grupal, compuesto por mujeres víctimas del conflicto que describen a través de imágenes todos los actos de tortura, atrocidad y muerte que coadyuvan a inventar otras comprensiones de lo sucedido en un espacio y tiempo. Se piensa en el arte como un acontecimiento visual que ilustra y reconstruye hechos. Desde esta perspectiva, la pintura, los bordados, las figuras hechas en cerámica, son muestra de un acontecimiento que revela condiciones y nos transporta a un espacio y tiempo particular.

Ahora bien, resulta interesante el estudio realizado por María Remedios García Muñoz, en el cual describe la historia de las mujeres y la historia de la vida cotidiana, durante la posguerra de la última guerra civil y el franquismo en el municipio de la Provincia Málaga (Almogía, España), en el cual se documentan episodios de la vida de las mujeres olvidadas, marginadas, dado que no se tomaron en cuenta por ninguno de los medios para que quedara en el recuerdo en la historia de esa provincia.

Por esta razón, García (2012) en el estudio titulado “Memoria y vida cotidiana. Las amas de casa de Almogía durante el franquismo” sirvió para establecer ciertas características de un escenario de alta violencia, por lo que se considera un trabajo de investigación para la memoria, dado que recrea las voces, discursos y experiencias de un

grupo de mujeres durante el periodo 1940 – 1975, y de esta manera poder entender lo sucedido, es decir, volver al pasado a través del recuerdo, de esta forma el objetivo general de esta investigación se centra en conocer las aportaciones sociales y económicas de las mujeres de profesión amas de casa o sus labores en el citado municipio.

La metodología aplicada se orienta en el tipo de investigación cualitativa, utilizando como instrumento la entrevista, aplicándose en su gran mayoría a las amas de casa que vivieron el periodo de la posguerra y la dictadura franquista, con una técnica de testimonio oral que va más allá del tipo de investigación etnográfico y que le permitieron describir otros asuntos relacionados con la actividad laboral diaria desarrollada en el ambiente familiar, los espacios domésticos, la crianza de los hijos, los cuidados de los demás, la fuerza de trabajo y en fin todos los quehaceres de la cotidianidad (García, 2012, p. 452)

### 2.1.2 Ámbito Nacional

Otro estudio de alta importancia por el aporte de la experiencia es “testimonios y repertorios de memoria de mujeres tejiendo sueños y sabores de paz de Mampuján” (2018), en el capítulo titulado “los tejidos como testimonio” revelan las experiencias de un grupo de mujeres (esposas, madres, hijas, hermanas) tejedoras, que, como manifestación de duelo, se refugian en el arte y describen todos los sucesos y experiencias vividas en un momento de conflicto agravado para el país, espacio al que denominaron “Mujeres tejiendo sueños y sabores de Mampuján de la Baja Bolívar, Colombia”.

En este estudio un grupo de mujeres víctimas del conflicto encuentran en los tejidos una forma clara de comunicar arte, por lo tanto, describen en las obras todos los sucesos como producción testimonial, representando varias escenas a través de la técnica del Quilt, que según Belalcázar & Molina (2017) consiste en unir dos pedazos de tela con un relleno en el medio; por lo tanto, se apela al arte, que en este caso son los tapices elaborados por las mujeres tejedoras, como posibilidad de despliegue de memorias entrecruzadas, y lo narrativo forma parte del sentido analítico y el punto de referencia lo constituye los actos de enunciación.

De esta manera, el trabajo ejercido y desarrollado por este grupo de personas antepone en escena objetos de lo estético – artístico que según Larrosa (1996), son una reflexión previa sobre la naturaleza de los datos, al entrar en juego la intertextualidad y la polifonía de voces que se entremezclan para describir hechos.

Del mismo modo, al establecer esta entremezcla de intertextualidad y polifonía de voces se está reconociendo la memoria a viva voz, es decir, desde el marco deliberativo de la praxis humana, como se describe en el concepto de Ricoeur (citado por Kosinski, 2015) y que muestra la manera como se narra algo que ha sucedido en su propia vida, por esta razón, se trae a texto en un lenguaje muy útil para la educación y la pedagogía del ser humano, desde aspectos característicos como la personalidad, rasgos, carácter entre otros.

Cada uno de los tapices muestra una escena vivida, es así como expresiones de miedo, incertidumbre, dolor, llanto, ira son características en un escenario de crueldad y

guerra, que lo entremezclan con el arte para poder narrar experiencias de vida que les dejó el conflicto armado.

En el mismo escenario, se destaca la investigación realizada por Tamayo (2017) titulada “El dolor habla” que narra aspectos de dolor y drama en un escrito en el que sobresale la memoria histórica de las mujeres víctimas del conflicto armado del municipio de San Francisco – Antioquia, en donde también la narrativa para la memoria es importante, pues cumple el objetivo de educar para la transformación social, el beneficio colectivo y el bienestar, en busca de una nueva región, que padece la inexistencia de políticas que enfrentan hechos como despojo, destierro, desplazamiento, viudez, orfandad y pobreza, se destaca la memoria para la creación de conciencia y de transformación del ser humano, en un grupo de mujeres como las “Madres de la Candelaria”, en donde el término memoria significa creación de trabajos contra el olvido, el silencio y la impunidad, así como también la defensa de los Derechos Humanos.

Los aportes de esta investigación se destacan en el aprendizaje sin olvidar el conocimiento de uno mismo; de igual manera, resalta a Fals (2009) que establece relaciones entre el conocimiento y el entorno social y asume el diálogo como el motor del conocimiento, capaz de ubicarse en un hecho de su vida o de su territorio, por lo tanto, el aporte a la educación se analiza desde la narrativa de las mujeres víctimas del conflicto armado y que conforman un movimiento que de forma legal lo constituyen como Corporación Madres de la Candelaria identificadas como organización que alzan sus voces de reclamo y piden el esclarecimiento por la muerte de sus víctimas, pero, a la vez, en ese

andar, desarrollan actividades en donde se propicia la solidaridad y la sensibilidad frente al tema y denuncia de la violación de los derechos humanos en todo el mundo (Martinez, 2010).

Este grupo está conformado por 1130 familias que integran el movimiento, de los cuales el 80% son madres y el 20% restante, son esposas, hermanas (os), hijos e hijas, padres y amigos de las personas desaparecidas (Testimonio de madre de la Corporación), que luchan por un interés común, verdad, justicia, reparación integral y memoria histórica. Comparten entre ellas el drama, el dolor, los temores individuales y la pertenencia a una comunidad protectora que les ha permitido verbalizar el dolor, consuelo.

Otro estudio que llama la atención y que hace parte de las relaciones temáticas con las que se elabora el presente trabajo de grado es “Recordar y narrar el conflicto: herramientas para reconstruir memoria histórica” (Centro Nacional de Memoria Histórica y University of British Columbia, 2013) obra compuesta de 5 capítulos en los que se narran aspectos relacionados con la vida de las familias especialmente de las mujeres, cuando en el capítulo C, establecen las dimensiones metodológicas del trabajo de memoria: es decir, las formas como evocan las memorias los grupos de familias víctimas del conflicto armado en Colombia.

Desde estas narrativas se describen los tipos de trabajo que realiza la memoria y los factores que configuran el escenario de reivindicaciones, los proyectos, la forma como se crean espacios para promover el encuentro narrativo y testimonial, los métodos de

participación utilizados y la importancia que toma la memoria desde el esclarecimiento histórico de la verdad, descrito por miembros de comunidades indígenas, organizaciones sociales que buscan describir la gestión de las protagonistas, particularmente en contextos donde el conflicto sigue siendo vigente, por lo que estas son herramientas estratégicas para contribuir con las actividades de apoyo a la labor de pacificación.

De esta manera, se plasmaron dos objetivos para el desarrollo de estos temas, donde el primero es registrar y el segundo visibilizar las voces que han sido silenciadas y que esperan a través del arte, documentando las memorias, con opción de las víctimas quienes plasmarán sus memorias de forma organizada, y que se editarán, ordenarán e interpretarán juntamente con los mismos sobrevivientes; de esta forma, textualmente describen.

En este caso, la memoria funciona a través de analogías, metáforas, exageraciones, supresiones y minimizaciones, que no deben ser evaluadas como verdaderas o falsas, sino que son representaciones simbólicas que expresan las marcas emocionales que dejaron las vivencias en las víctimas (Marvey, 2011, p.37).

Lo anteriormente descrito muestra como a través de las estrategias del arte, las víctimas describen acontecimientos desde su forma de percibir el conflicto, en algunos trazos o figuras se denota tristeza, en otras rabias, temor, pero, disposición al perdón, por lo tanto, buscan un soporte emocional para poderlo expresar y que a la vez se convierta en una forma de arte y expresión, admirado por muchos, por el valor que se tiene al expresar sus sentimientos a través del arte.

## 2.2 Justificación

El presente trabajo de investigación se centra en el abordaje de la mujer dentro de su rol de ama de casa y la forma como evoca sus recuerdos haciendo uso de los diferentes lenguajes artísticos. Se pretende desarrollar una investigación que permita evocar recuerdos que permitan recuperar la memoria de las amas de casa del barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, Huila a través del arte visual.

No se ha logrado evidenciar que se haya desarrollado en el Barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, planes o programas artísticos dirigidos a beneficiar a las amas de casa y que puedan contribuir desde el arte, a fortalecer la dimensión emocional y comunicativa, por esta razón, se considera que el presente proyecto es pertinente.

Partiendo de las memorias, históricas, relatos de las experiencias de vida de las amas de casa, se crearán espacios de interacción que permitan generar en ellas inquietudes y motivaciones para que narren, cuenten historia que han marcado su vida personal a partir de las distintas manifestaciones artísticas.

Para el desarrollo del proyecto el dibujo, la pintura, el modelado serán los medios para que ellas se expresen, y de esta manera, tal vez, mitigar los factores de riesgo que afectan su estado anímico, los deseos de acabar con su vida dado que el impacto y las huellas dejadas por la violencia han marcado sus vidas, las obligan muchas veces a encerrarse en sus hogares para no saber nada del exterior.

En este proceso, es importante tener en cuenta las características personales de las víctimas (edad, género, emociones, conductas entre otras), pues si bien es cierto estos aspectos son determinantes a la hora de enfrentar una situación de violencia, por lo general son las mujeres las más afectadas por causa de la violencia.

La presente investigación centró su objetivo en la población de las amas de casa del barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, departamento del Huila, con las cuales se trabajó durante un periodo de tiempo prudencial, asistiéndolas en el desarrollo de ideas, escuchándolas, y aprendiendo a respetar el silencio que como bien lo describe el libro “Recordar para narrar el conflicto” “guardar silencio es un derecho irrenunciable de las personas víctimas de la violencia”; (p. 42) por esta razón, en algunas oportunidades los talleres solo detallaban las instrucciones técnicas de la actividad y se daba predilección al silencio, a la expresión desde simbologías propias las cuales, se expresaron en tejidos, muros, entre otros.

Por esta razón fue necesario realizar los procesos de intervención por sesiones de una jornada semanal, en lugares abiertos para que la población evocará recuerdos, a traer historias a las mentes, que un día marcaron sus vidas, pero, que hoy sirven como referente para el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el despertar hacia la construcción de una cultura de paz interior; la idea las acciones planteadas desde las diferentes intervenciones desde el arte, persiguen la reeducación, prevención y terapia del conflicto.



De esta forma, el desarrollo de este proyecto, resulta ser una herramienta pedagógica de favorable proyección para la educación artística comunitaria, porque, además, de tener un componente teórico-práctico, experimenta otros escenarios de aplicabilidad de las artes, otras poblaciones que tal vez nunca han sido beneficiada de estos procesos.

Desde esta perspectiva, la educación artística vista como herramienta para la liberación sentimientos, emociones, hechos o situaciones que han afectado al individuo, puede funcionar como un canal para el desarrollo de la persona en todas sus dimensiones.

### 3. MARCO DE REFERENCIA

#### 3.1 Marco histórico

En el contexto histórico que enmarca la realización del presente trabajo, se ha de identificar características de la comunidad, el entorno en el cual se desarrolla el presente estudio, siendo lo más destacado:

##### 3.1.1 Municipio de Aipe, Huila

El municipio de Aipe se localiza al norte del Departamento del Huila, en la República de Colombia, a 32 Kms de su capital Neiva con un tiempo de recorrido estimado de 30 minutos por vía terrestre (López, 2005). Limita al norte: con el Departamento del Tolima, Natagaima y Río Aipe. Al Sur: Con Neiva y el río Bache. Al este: con Villavieja. Al Oeste: con el Municipio de Planadas y Ataco. El Municipio se halla ubicado sobre la margen izquierda del río Magdalena a 440 metros sobre el nivel del mar con un área de 453 Km<sup>2</sup>, que corresponde al 2.7% del área Departamental. Está conformado por 23 barrios en su casco urbano y por 39 veredas en la zona rural.

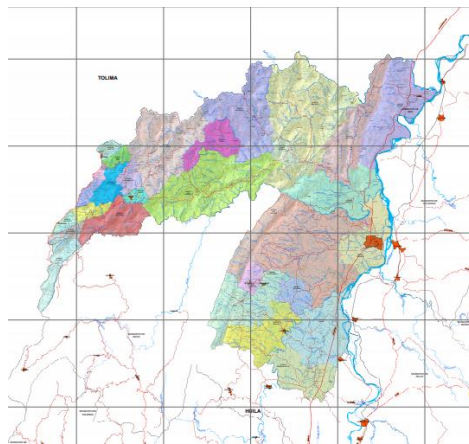


Figura 1. División política del municipio de Aipe, Huila  
Fuente: Mapa geográfico del municipio de Aipe. Alcaldía municipal 2019

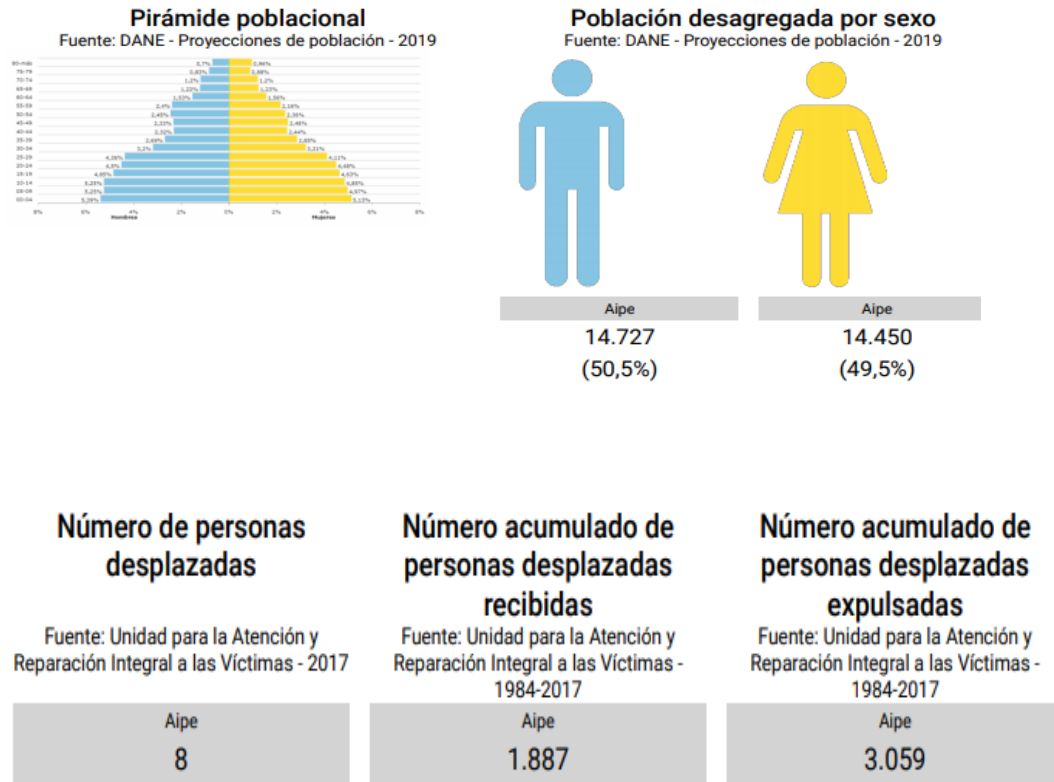


Figura 2. Características demográficas en el municipio de Aipe, 2019

### 3.1.2 Barrio Pueblo Nuevo, Aipe – Huila

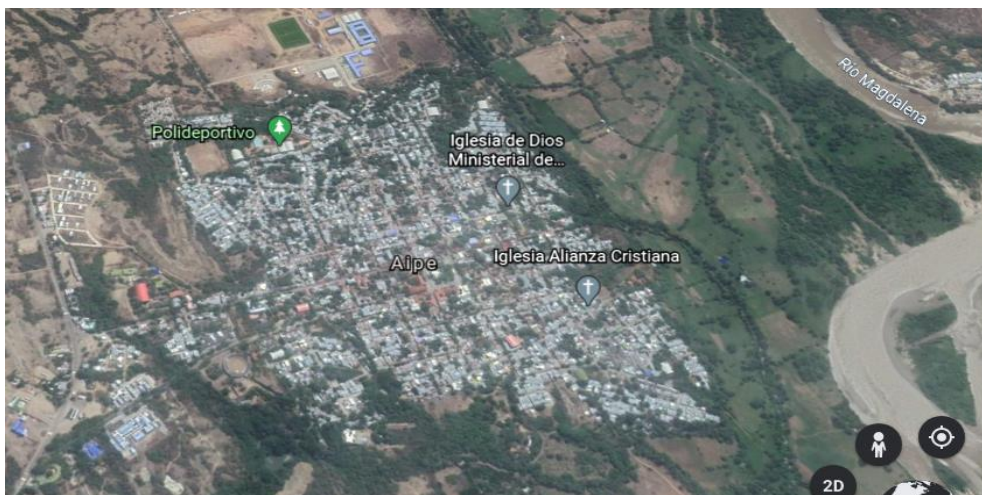


Figura 2. Georreferenciación del Barrio Pueblo Nuevo  
Fuente: SIRHUILA, 2020

Colombia es un país que ha atravesado por más de 60 años confrontaciones sociales y armadas entre diferentes sectores de la población. Existen grupos organizados como las guerrillas, los paramilitares y las bandas criminales que han ocasionado que más del 10% de la población (en su mayoría campesinos) haya sido desterrada de sus lugares de origen, fenómeno reconocido por el Estado, como desplazamiento.

El desplazamiento en el Departamento del Huila es la consecuencia histórica del desarrollo del conflicto desde los años 50, con los orígenes de la lucha armada en la región comprendida entre los departamentos de Huila, Tolima, Caquetá, Cauca, Nariño y Putumayo (Defensoría del Pueblo, 2015), los cuales han sido la viva muestra de los conflictos desatados y que continúan vigentes en estas regiones.

En el marco de esta lucha armada, la población campesina que abandonó sus lugares de vivienda y trabajo, colonizó regiones del Huila y del Caquetá. En el municipio de Aipe, una de las comunidades en la cual se encuentran asentadas familias desplazadas es el Barrio Pueblo Nuevo, ubicado al Nororiente de la población que en su mayoría la integran familias provenientes del Caquetá, Putumayo, Huila, Tolima, entre otras.

Son núcleos familiares con numerosos miembros (papas, hijos, tíos, hermanos), producto de la desintegración obligada, por causa del conflicto armado, que han tenido que abandonar súbitamente sus tierras y encuentran en la familia, la principal fuente de apoyo y solidaridad para enfrentar este flagelo, generando espacios multiinfluidos, es decir, ambientes nuevos, por la procedencia de sus vidas, entre los cuales se destacan los de tipo

socio cultural relacionados a la vez con variadas problemáticas familiares del contexto como falta de comunicación, ausencia de uno de los padres, maltrato, bajos recursos económicos, hacinamiento entre otros, que pueden afectar el proyecto de vida familiar e individual.

### 3.2 Marco teórico

Reflexionar en torno a las relaciones entre cada una de las categorías (Educación por el arte, memoria, violencia de género) permite construir espacios, precisamente con y para el arte; y que para el caso de estudio, se conoce que es un concepto en la historia moderna del hombre, producto de la memoria con el fin de crear historias a través diversas técnicas que permiten recordar tristezas, dolor, drama de las personas que han padecido el conflicto y han sufrido desplazamiento forzoso u otra clase de violencia o conflicto social y que han causado transformaciones.

#### 3.2.1 Educación por el arte

Para el estudio de este término surge la necesidad de replantear el perfil de escuela, maestro y sujeto-individuo, desde la educación como agente transformador, argumentada por los principios y pensamientos de pedagogos, psicólogos y pensadores, en busca de ser pertinentes con la realidad.

Según, Celestin Freinet y Paulo Freire (1992) proponen aspectos educativos en el ámbito Popular, que parte de la vida del estudiante, de sus contextos y forma para la vida, en la vida y con la vida; así las didácticas son útiles para comprender la vida. La “educación para el Arte” en palabras de Freinet, asumida como actividad organizada, cooperativa y responsable; como actividad útil al individuo y al grupo; como instrumento de aprendizaje individual y social. Y en palabras de Freire es la “pedagogía del oprimido” (Freire, 1993).

En este contexto, Freire invita al maestro a reflexionar sobre lo que debe pensar, hablar y hacer y de manera crítica sobre la práctica educativa a la que llama “progresista” (1994). De igual manera, invita a hacer de la educación una obra de arte y del docente un artista. Su pensamiento incita a que las relaciones sean abiertas al diálogo para transformar el mundo, con amor, humildad, sin sentirse superior a nadie, pues “es el amor la transformación definitiva” (Freire, Cartas a quien pretende enseñar, 1994).

La pedagogía de la esperanza que propone, es una alternativa para el cambio del mundo global contemporáneo, pues “no hay cambio sin un sueño, como no hay sueño sin esperanza” y la esperanza se sueña desde las posibilidades. De esta forma, parece aceptable vincular esta clase de autores, dado que especifica elementos que vincula sentimientos de los otros.

Diversos modelos se han venido presentando en la sociedad actual, con el fin de enriquecer las posibilidades educadoras y hacer más compleja la actividad educativa, pero, también se demuestra que la educación no solo se produce en espacios donde el tablero, los

marcadores y los pupitres son característicos del aula, puesto que en cada momento de la vida de las personas aparecen formas distintas de educar y precisamente a través del arte, se ha entendido que educar significa mucho más que aprender a leer y escribir, en un contexto de recordación, memoria de las que resultan propuestas de alto interés como aporte a la cultura de los pueblos, y de los segmentos de población, que como en el caso de estudio es un escenario bastante complejo que proviene de la iniciativa de las mismas participantes y que se ha convertido en estrategias para mejorar la calidad de vida por el alivio que expresan a través de sus trabajos; por esta razón, autores como Campillo (2000, p.5) describen la educación por el arte como una forma de transmitir actitudes, valores, intereses, sentimientos y percepciones y se vuelve cada vez más compleja, si a este concepto se le adicionan variables de tipo socio – político, económicas, culturales, sociales, que no comprenden el verdadero valor de la educación para el ser humano.

Por lo tanto, y como educadora en el campo de las artes, la actividad que motiva la realización del presente trabajo de grado se hace cada vez más fascinante, porque permite descubrir el verdadero sentido de la educación para el arte, en un contexto investigativo que permite interactuar la vivencias, experiencias y plasmarlo en obras que son el resultado de un producto de investigación, con la firme convicción del compromiso de los participantes en el querer aportar a este campo de las ciencias sociales.

### 3.2.2 Memoria

El conflicto armado en Colombia es un fenómeno social que ha sido abordado desde diferentes perspectivas, para poder mostrar la gravedad de los hechos, sensibilizar a la

sociedad acerca de él, criticar las causas y consecuencias que ha conllevado esta situación de guerra, entre otros, es necesario abordar el tema no solo desde lo estadístico, sino también desde la memoria, con el fin de llevar a cabo propuestas metodológicas para afrontar este fenómeno social y que genera alta importancia en procesos investigativos como los desarrollados para este trabajo. De esta forma, la memoria se convierte en el canal con el que reclama la víctima y que plasma en cada uno de sus trabajos, definiendo la memoria como el instrumento que posibilita la realización de sus recuerdos, en una síntesis de sufrimiento, prejuicio, libertad.

Para el desarrollo de este trabajo, se resalta aspectos que analizan la fenomenología de la memoria y que según Ricœur (2004, p.22) lo describe como un pretender delimitar a través de una serie de aproximaciones, por lo tanto, la memoria según este autor es “de hechos del pasado” y se convierte en la estrella guía para la ejecución de este proyecto, aunque tiende a confundirse con conceptos como devenir, imagen del recuerdo, reminiscencia, pero, en términos de arte y su relación con el conflicto es la “garantía que algo ocurrió antes de que nos formásemos el recuerdo de ello” (Ricœur, 2004, p.23).

Históricamente, y tomando como referencia a Aristóteles, cuando realiza especificaciones sobre la memoria, la cual trabaja como la ejecución de saberes aprendidos, ordenados en un espacio mental; por lo tanto, trabajo en una línea secuencial que va desde la memoria hábito, pero que es una memoria que constantemente está ejercitando, cultivando, esculpiendo para mantener vivo el recuerdo, y que son consideradas hazañas de



la mente y de la cual procede la institución oratoria, para dar lugar a los espacios o lugares de la memoria, inscritos en la geografía, que permiten ubicarse en un sitio mental.

En este contexto surgen diversidad de situaciones que establecen la tipología de la memoria y que la ubican en situaciones de tristeza, miedo, alegría, por lo que se afloran sentimientos que permiten describir algo del pasado y que según Platón (citado por Ricœur, 2004, p.23) “es una representación presente de una cosa ausente”, lo que indica que viene a nuestra mente imágenes de hechos pasados, situaciones, u otros aspectos.

En el caso de Aristóteles, la definición que proviene de éste se ubica en una evocación simple, al que le llama “la memoria es del pasado” en donde el tiempo forma parte de la percepción y de los movimientos, lo que trae consigo imágenes que son el análisis personal para recolectar la información suficiente y ser utilizada en un momento determinado.

### 3.3.3 Violencia de género

Como se conoce desde diferentes ámbitos de análisis, la violencia se constituye en el principal factor que afecta los derechos humanos y según la ONU, es categorizada como una pandemia porque más del 70% de las mujeres han sufrido algún tipo de violencia (ONU, 2014).

En este ámbito se analiza la violencia en el ámbito privado y es precisamente a través de instrumentos como SIVIGILA que se conoce el comportamiento de este flagelo, si avanza progresivamente o se ha producido algún tipo de estrategia que contrarreste la presencia del mismo; para el caso del departamento del Huila, en el año 2018, el número de casos reportados fue de 2.484 los cuales representaron el 84% de los registros de SIVIGILA. De estos casos el 97% reconocen haber sido víctimas de violencia psicológica, el 44% haber sufrido violencia física al interior de los hogares, el 57% haber experimentado violencia económica, el 55% violencia sexual (Corporación Casa de Memoria, 2011).

Otro tipo de violencia se reconoce en la comunidad. Descrito de esta forma porque afecta a las mujeres en lugares públicos como centros educativos, centros de recreación, socialización y que se atribuye el hecho a aspectos culturales por la condición machista de la sociedad.

Otro de los aspectos que inciden en el eje de violencia está enmarcada en aspectos laborales, y se establece desde los aspectos de formación y/o educación donde el salario de enganche tiene incidencia.

Violencia. Teniendo en cuenta que uno de los principales factores que afecta el desarrollo y crecimiento personal de la mujer es la violencia siendo uno de los más graves de vulneración de derechos y que impide su autonomía, a continuación, se realizará una síntesis de las leyes y políticas contra discriminación y violencia hacia las mujeres, desde el

plano internacional y que se compara con leyes de igual condición en América latina, siendo estas las siguientes:

Tabla 1.

*Colombia: leyes de violencia – Repositorio de leyes de violencia*

<b>Ley - Concepto</b>	<b>Países</b>
Ley integral de violencia	Argentina, Colombia, Costa Rica, Salvador, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá, Venezuela.
Ley de trata de personas	Antigua Argentina, Barbados, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, México, Perú y República Dominicana
Femicidio/feminicidio	Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Costa Rica, Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Perú

Fuente: Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) Observatorio de igualdad de género de América Latina y el Caribe.

En materia preventiva y de atención en violencia contra las mujeres, las acciones indicativas se dirigen a fortalecer espacios, mecanismos, sistemas y herramientas de articulación interinstitucional y de seguimiento; por lo tanto, las acciones indicativas para este eje en Colombia son las siguientes:

- Inclusión del enfoque de género en el diseño e implementación de políticas públicas y proyectos institucionales en materia de violencia contra la mujer.

- Diseño y puesta en marcha de estrategias de formación, comunicación y educación que contribuyan a superar la tolerancia social frente a las violencias basadas en género.
- Fortalecimiento de las capacidades institucionales de los sectores vinculados a la prevención y atención de la violencia y cualificación de sus funcionarios en estas temáticas.
- Fortalecimiento de las instituciones encargadas de la atención en salud y en justicia a las mujeres víctimas de violencia.
- Fortalecimiento de los espacios de articulación nacional en materia de prevención y atención de la violencia contra las mujeres.
- Seguimiento, adecuación normativa sobre legislación relevante en materia de violencia contra las mujeres.

En lo que respecta a avances en materia de salud y Derechos sexuales reproductivos, es fundamental que los objetivos de la Política Nacional de Equidad de Género de las mujeres, precisen acciones dirigidas a elaborar y poner en funcionamiento herramientas, programas y procesos para fortalecer el enfoque diferencial de derechos en las condiciones de acceso y la calidad de la atención en diferentes sistemas de salud y en el ejercicio efectivo de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres en todo su ciclo vital.

Ahora bien, en lo que respecta a derechos reproductivos en cuanto a la ley de aborto se encontró normativas descritas y enmarcadas en los siguientes aspectos:

- Por violación, estupro o incesto
- Para preservar la salud física (y la vida) de la mujer
- Por inviabilidad del feto

### 3.3 Marco conceptual

Para el desarrollo del presente trabajo, existen ciertos conceptos esenciales a la hora de abordar el planteamiento del problema y los objetivos a que apunta.

#### 3.3.1 Arte

Se suele decir que el arte constituye, en todas sus formas de expresión, uno de los tópicos educativos más complejos, por cinco razones que son:

- El arte en sus diversas formas, se encuentra presente en todas las culturas y civilizaciones.
- Quienes se ocupan de la práctica o la teoría del arte por lo general eluden la definición del mismo.
- Con frecuencia la práctica artística es un trabajo asumido en la soledad individual, por lo menos a nivel conceptual.
- La habilidad para su aprendizaje se relaciona con las aptitudes e intereses personales. 5. Como consecuencia, de las razones anteriores, las enseñanzas artísticas habitualmente se consideran difíciles de enseñar.

### 3.3.2 Conflicto

Menciona Germán Silva García (2008) que: “El conflicto es un fenómeno natural en toda sociedad, es decir, se trata de un hecho social consustancial a la vida en sociedad. Así mismo, las disputas son una constante histórica, puesto que han comparecido en todas las épocas y sociedades a lo largo de los tiempos. Incluso, el cambio social que determina toda la dinámica de la vida de los seres humanos es una consecuencia que debe ser imputada de modo mayoritario, aun cuando no de manera absoluta, al conflicto (p.29).

Así, podría decirse que el conflicto se concibe como algo inherente al ser humano, e incluso a las demás especies. Ello, en tanto las disputas por territorio, poder, dominación...se dan en todo hábitat. No obstante, el conflicto que se da entre seres humanos, por supuesto, tiende a ser más complejo, toda vez que los intereses inmersos en el mismo son diversos y varían.

Por eso, no puede hablarse de un solo tipo de conflicto, y clasificaciones del mismo pueden haber de todo tipo; empezando por la distinción que hay entre el conflicto que se deriva y sostiene en el diálogo, y aquél que, por el contrario, se ejerce desde la violencia.

Galtung (2003), divide los conflictos para su estudio en tres niveles: micro, meso y macro nivel. El primero, se produce dentro y entre las personas; el segundo, surge en la sociedad dentro de cada Estado o nación; y el tercero, comprende los conflictos entre los Estados y naciones.

Los dos últimos son los que merecen la mayor preocupación y análisis. El autor destaca dos elementos nucleares: por un lado, que el conflicto no se puede desterrar de las relaciones internacionales, al igual que no se puede hacerlo de las relaciones sociales, pero que tampoco se debe asumir que la violencia en general, y la guerra como una manifestación de la misma, es consustancial al ser humano y al conflicto.

### 3.3.3 Memoria

De acuerdo con Jelin (2012), la memoria “involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. En ella hay juego de saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas” (p.51). Otros autores como en el caso de Halbwachs (2004) la describe como sentido o práctica de rememoración que se expresa en una forma narrativa y que es comunicable, encierra además aspectos como pasado, por esta razón, lo conceptualiza como el sujeto que rememora o trae a presente hechos pasados y que en este caso son hechos con una carga de sentimientos de dolor, tristeza, sosiego, lo cual se describe en un aspecto narrativo.

Desde estos argumentos, la memoria suele llamársele memoria social o colectiva, descrita como “las representaciones compartidas del pasado que se construyen en el presente y que estructuran los sujetos y características sociales en contextos históricos y políticos particulares” (Jelín, et a. 2012)

#### 3.3.4 Derecho a la Verdad.

Se concibe como una necesidad de la sociedad para construir su futuro sobre los cimientos de la verdad. La sociedad hace un llamado a gritos para que se difundan los verdaderos hechos sobre sucesos en donde se ha visto involucrado un sin número de víctimas. “El derecho a conocer la verdad implica cerrar un capítulo, aprendiendo del mismo para no repetirlo” (Fajardo, 2012), por esta razón es considerado la estrategia de sustentabilidad de la paz, pues como bien se conoce a través de la historia, las guerras tienden a repetirse cuando quedan secuelas y o algún orificio que haga que por ese hueco, nuevamente vuelva y se abra; por eso se recomienda que las estrategias de paz deben estar bien cimentadas, suficientemente fuertes para que se consoliden los procesos de paz, por lo tanto si se desconoce la verdad e impera la ley del silencio, la posibilidad de cerrar un ciclo de violencia se hace cada vez más lejano, haciendo que el conflicto continúe, hasta que se conozca la verdad tanto judicial como histórica.

En el texto de Luis Andrés Fajardo Arturo (2012) que titula, los elementos estructurales del derecho a la verdad, respecto del concepto de Verdad, el derecho internacional ha regulado muy poco; en general, parecería que el derecho a la verdad pertenece exclusivamente al mundo del Softlaw (o derecho progresivo, no vinculante jurídicamente) y son muy pocas las obligaciones jurídicas derivadas del Hard law (tratados costumbres y, en general, normas internacionales vigentes) respecto a este derecho (*p.16*).

Pero, pese a que se dice que hay escasa normatividad, los ejemplos de comisiones de verdad son abundantes y enriquecen las experiencias en los países al querer superar los



problemas e inclusive el conflicto como tal, aunque no es que todo se pueda superar, porque existen otros países con menos suerte que aquellos que lo logran, porque los resultados son infortunados o porque se presentan diferencias en cuanto a formación, metodología, y duración, coherentes con las diferencias de los conflictos a que se hace referencia (Tamarit, S, 2010).

En América Latina existen países que han sido ejemplo de superación, entre los que se pueden mencionar: Argentina, Chile, Perú, Uruguay, Guatemala, el Salvador. En estos países se vieron realmente esfuerzos inminentes por superar gravísimas situaciones de vulneración de derechos humanos, independientemente de aquellos de situaciones donde se crearon comisiones de verdad para enfrentar aspectos coyunturales como sucedió en Bolivia y Ecuador.

Estos hechos marcan el verdadero sentido del interrogante: ¿Qué es el derecho a la verdad? Que implica la concentración en la víctima, los esfuerzos por restablecer el orden y la tranquilidad en una sociedad que está saliendo o ha salido de una etapa de violencia. Desde este referente, el sentido de derecho a la verdad se ha constituido en el eje principal de la reconciliación y de la paz así, autores como Hernández (2006) le dan un sentido más direccionado hacia la víctima de la violencia, por lo que el derecho a la verdad representa superación de impunidad y reparación integral.

### 3.3.5 Cultura de paz

Interpretar el concepto de cultura de paz, implica comprender su sentido e identificar los comportamientos individuales para posteriormente integrar y hacer un colectivo con características que favorecen la pacificación y la sana convivencia; de esta manera los comportamientos deben estar cargados de valores, actitudes, estilos de vida, tradiciones que resaltan la idiosincrasia de los pueblos, y crean en ella una simbología representativa.

De ahí que, a la pregunta que involucra el fortalecimiento sobre las relaciones empáticas, los comportamientos deben favorables a una cultura de paz, a la que se suman las buenas acciones, los valores, los estilos de vida, que conducen a la integración y buena imagen social, sin desplazar de su interpretación el concepto de conflicto, y que según Hernández, Luna & Cadena (2017) de los conflictos se aprende, por lo tanto, sirven como motivadores para la fundamentación y consolidación de la paz, que además, hace un reconocimiento a la paz como una “realidad dinámica, procesual; una categoría que asume las prácticas y experiencias, pero también los escenarios contextos y épocas en que los conflictos se transforman pacíficamente” (Hernández; Luna & Cadena, 2017, p. 10).

La apreciación que éstos hacen a los diversos factores que están a su vez influidos por aspectos internos y externos a ellos. Así los aspectos psíquicos, anímicos, familiares, sociales, de educación y formación económica o sucesos meramente coyunturales que rodean la vida de cada individuo influyen en su consideración en la cultura de paz, donde la disminución de los conflictos se evidencia por razones únicamente de diferencias pequeñas.

No obstante, las organizaciones también consideran e involucran dentro del análisis las estructuras, que para la comodidad y el óptimo desarrollo de las funciones deben ser cómodas e instalaciones físicas, diseñadas en función de las necesidades y preferencias de los individuos, que no solo le permiten desempeñar un óptimo papel social, sino que permite espacios de socialización directa entre cada individuo y toda la colectividad.

Es evidente que las organizaciones desarrollan los mejores y mayores esfuerzos para establecer procedimientos y propiciar comportamientos individuales adecuados que intervengan en el manejo de una cultura de paz favorable, sin embargo, siempre se observan algunas deficiencias a nivel interno, puesto que no basta con tener las instalaciones, recursos, tecnología y entrenamiento adecuado, si en el momento de establecer cualquier tipo de relación se presentan inconvenientes individuales, que desestabilizan y comprometen la funcionalidad social.

Estos inconvenientes persisten por falta de evaluaciones periódicas sobre los diversos sistemas que se establecen de acuerdo a la cultura reinante. Sin embargo, para conocer la percepción de paz que tenga cada uno de los individuos en torno a su ambiente social de forma más específica, se deben identificar los agentes que determinan el comportamiento y el desempeño de los individuos por medio de la "*opinión*" que éstos tengan, en este momento, respecto a diversos factores que pudieran afectar su desempeño y efectividad de la cultura de paz. Dichos factores, actualmente se identifican dentro del ámbito de la moral y de la ética, para fortalecer la cultura de paz en una sociedad, por lo que se requiere que la sociedad se inspire, confíe y rompa la indiferencia desatando cargas

abrumantes del pasado y de esa manera arriesgarse a construir cultura de paz tal como se menciona en el libro Historia de la paz (Muñoz & López, 2004, p. 2)

### 3.4 Marco legal y/o normativo

La Constitución Política de Colombia del 1991, concibe la familia, la sociedad y el estado como responsables del proceso de formación y educación de los individuos; mediante el diseño, implementación y consolidación de planes, estrategias y mecanismos de desarrollo y crecimiento educativo, que le permitan a la persona un proceso de formación integral que se vea reflejado en una vocación de servicio a la sociedad.

En concordancia con lo anterior, también se tiene en cuenta lo establecido en la ley 115 de 1994 y que se aplica a todas las instituciones de educación en todo el territorio nacional, por lo que faculta a directivos, docentes de la comunidad educativa para fomentar e implementar estrategias que garanticen el logro de sus objetivos por lo que expresa que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad” (Congreso de la República de Colombia , 1994)

El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos,

metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace claro que la ley que regula y orienta el ejercicio educativo en Colombia, no subyace de la nada, sino que se contextualiza en el marco de unas situaciones sociales, culturales y políticas definidas y existentes desde mucho tiempo.

## 4. DISEÑO METODOLÓGICO

Dentro del marco metodológico se presentan los siguientes aspectos por desarrollar: una síntesis de la descripción del contexto, con el planteamiento del problema de investigación; la determinación del paradigma de investigación y por qué se ajusta a la población objeto de investigación; planteamientos de la metodología, en este caso, el arte como factor motivador de historias, la memoria; y, finalmente, la determinación de los instrumentos para la recolección de datos y las consideraciones éticas.

### 4.1 Tipo de Investigación

En este estudio se propuso la realización de una investigación de corte cualitativo, caracterizada por la indagación de las cualidades de los fenómenos y por centrar el análisis en la descripción, comprensión e interpretación de estos, Cerda (2005). Páramo y Duque (2008), consideran que por encima de las técnicas que se empleen en una investigación, los supuestos epistemológicos, ontológicos y particularmente la concepción que se tiene del objeto de investigación son los indicadores que permiten diferenciar el enfoque desde el cual se para la investigación.

En este orden de ideas, autores como Álvarez y Jurgenson (2003), Flick (2004), Sandín, (2003) y Miles y Huberman (1994), describen algunas de las características de este enfoque, resaltando en los investigadores las siguientes:

- Los investigadores desarrollan conceptos partiendo de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas.

- Los investigadores cualitativos siguen un diseño de la investigación que es flexible.
- Los investigadores cualitativos no buscan la verdad sino una comprensión detallada de la realidad.
- El investigador cualitativo suspende o aporta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones a lo que está investigando.
- Los investigadores cualitativos ponen en relieve la validez de sus investigaciones.

De igual forma, se tiene que, en la investigación cualitativa, el investigador se constituye en el instrumento principal que a través de la interacción con la realidad recoge datos sobre ésta. Una característica importante es la reflexividad, que propone prestar especial atención a la forma en que diferentes elementos lingüísticos, sociales, culturales, políticos y teóricos fluyen de forma conjunta en el proceso de desarrollo del conocimiento, en el lenguaje y la simbología, en la producción de las obras para una sociedad (Sandín, 2003).

#### 4.2 Diseño de la Investigación

Las investigaciones de tipo cualitativo se basan en un proceso en el que se explora y se describe para luego poder generar perspectivas teóricas, siendo prácticas interpretativas que plasman al mundo en documentos, lienzos, trazos, grabaciones o simplemente observaciones (Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

Dentro del enfoque cualitativo se desarrollan conceptos o intelecciones, partiendo de los datos y recolectando datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas.

En este tipo de investigaciones se sigue un diseño flexible, partiendo de interrogantes formuladas vagamente (Álvarez y Jurgenson, 2003). Por otro lado, desde el enfoque cualitativo se reconocen diferentes diseños metodológicos, encontrando por ejemplo la Teoría Fundamentada, los Narrativos, los de Investigación-Acción y aquellos de corte Etnográfico.

Estos últimos, guardan relación directa con la presente investigación, dado que, permiten el reconocimiento de fenómenos que se enmarcan en una o unas poblaciones específicas, para este caso, las amas de casa del Barrio Pueblo Nuevo, evaluando realidades y procesos internos que pueden explicar desde diferentes perspectivas sus historias que motivan al desarrollo del arte (Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

Con estas características y teniendo en cuenta lo descrito por Patton (2002), los diseños etnográficos pretenden describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades. Incluso pueden ser muy amplios y abarcar la historia, geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo, político y cultural de un sistema social.

Según Creswell (1998), la etnografía implica la descripción e interpretación profundas de un grupo o sistema social o cultural. Alcances que son coherentes con lo propuesto para esta investigación, que pretende dar cuenta de cómo el arte motiva a contar historias y a traer a la memoria sentimientos que son descritos a través de obras para



muestra de toda una comunidad, por lo que se cuenta o se comunica, utilizando técnicas para expresar hechos o situaciones que han sucedido en el plano de la experiencia viva.

#### 4.3 Fases Metodológicas

Para el desarrollo de esta investigación, se han definido tres fases: fase inicial, fase definición de población participante y muestra de estudio, fase de aplicación – sistematización de la información y análisis de resultados.

##### 4.3.1 Fase inicial.

En esta fase se inicia la definición del problema de investigación, tomando como punto de partida la revisión de antecedentes referentes al tema en estudio, se identifican los objetivos y se determinan los aportes del estudio a la línea de investigación y a las prácticas artísticas como motivadora de historias y memorias de las mujeres del Barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, Huila para el desarrollo de habilidades artísticas en la construcción de obras para la comunidad. Esta fase estará presente durante todo el proyecto debido a que constantemente se tendrá que hacer revisión y actualización bibliográfica, así mismo será útil para la construcción o adaptación de los instrumentos de recolección de la información.

##### 4.3.2 Fase definición de población participante y muestra de estudio.

La población Universo se define como el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones (Hernández, Fernández & Baptista, 2015, p. 174); en el caso de Lepkowski (2008) define la población como el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones.

Para el presente trabajo, la población de interés la constituyen 12 amas de casa, residentes en el barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, los cuales constituyen el grupo y muestra de estudio.

En este orden de ideas, la muestra está representada por este grupo de mujeres (12) todas amas de casa y con características homogéneas de violencia social y desplazamiento forzoso.

Esta selección permitirá al estudio verificar la concepción sobre la violencia, el drama, el dolor, el duelo por la pérdida de uno de sus miembros, desde la perspectiva del arte. Asimismo, se podrá identificar los hechos, los espacios, la destrucción, el error de salir de su tierra y enfrentar la violencia, hechos que se aportan a través de las memorias de las mujeres del municipio de Aipe.

#### 4.3.3 Fase de aplicación – Sistematización de la Información y Análisis de Resultados.

Es la tercera fase de la investigación, en la cual se realizó la recolección y sistematización de la información, apoyados en instrumentos para la toma de datos y de unas técnicas para la sistematización y análisis de los mismos, esto en cada una de las etapas del proyecto.

A continuación, se relacionan cada uno de ellos:

- Ficha de caracterización

Es una técnica utilizada especialmente por los investigadores. Es un modo de recolectar y almacenar información, la cual contiene una extensión que le aporta valor propio. En cuanto a la caracterización de cada una de las mujeres, las respuestas se vieron a través de

una ficha de caracterización que, como su nombre lo indica, describe aspectos de cada una de las familias a las que pertenecen las madres participantes en este estudio de investigación y que sirvieron como fichas con el propósito de servir como fuentes en el proceso de análisis.

- Diario de campo

El diario de campo diseñado para esta actividad representó otra forma de recolectar información y realizar el análisis de resultados, además contribuyó para tomar notas detalladas sobre las dudas, las impresiones, actividades, entrevistas, preguntas y conclusiones, registrándolas. De igual forma permitió que las participantes reflexionaran sobre lo narrado, lo observado y lo dicho por los actores: mujeres residentes en el Barrio Pueblo Nuevo del Municipio de Aipe, entrevista realizada a funcionario de la Secretaría de Educación y Cultura del mismo municipio (Elvis Gutiérrez Conde), permitiendo la reflexión sobre lo narrado.

## 5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

5.1 Caracterización de las amas de casa del Barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, Huila.

A través de la ficha de caracterización de las amas de casa del Barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, Huila, se alcanzaron testimonios de amplio significado para el arte como motivadora de historias y memorias de estas mujeres; por lo tanto sus experiencias de vida, las formas de enfrentar el conflicto, el desplazamiento forzoso, la pobreza, las relaciones con otras personas de la comunidad, cada una de las etapas de su vida (niñez, adolescencia, infancia y adultez) y todo un número de historias que traían a la memoria y describían de forma natural con escritos, dibujos en los que utilizaron recursos al alcance de su entorno.

Tabla 2. Caracterización de población

<b>FORMATO DE CARACTERIZACION AMAS DE CASA MUNICIPIO AIPE, HUILA</b>			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LAS MUJERES SELECCIONADAS</b>			
<b>Municipio</b>	Aipe Huila		
<b>Dirección sitio encuentro</b>	Salón comunal		
<b>Tipo</b>	Centro de encuentro		
<b>Jornadas y horarios</b>	De 5 a 7 pm		
<b>Número de Participantes</b>	12 mujeres		
<b>Personal: núcleo familiar servicios generales, seguridad, entre otras.</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b># hijos</b>
	E. M.	58	5
	S. C. A.	55	4
	Y.C. R.	39	3
	D. C.	45	2
	M. G.	35	2
	A. J. P.	56	7
	D. C.	24	1

<b>Nivel económico, social, estrato entre otras, de las familias atendidas</b>	Es un nivel económico clasificado en 1, con beneficios aportados por el Estado en materia de Salud como el Sisbén y apoyo a familias en acción y jóvenes en acción. Asistencia educativa en instituciones públicas quienes reciben apoyo del PAE
<b>Fecha de observación</b>	Julio a diciembre de 2019
<b>2. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO FAMILIAR.</b>	
<b>¿Cómo es el lugar donde está grupo de mujeres? (construcciones, infraestructura, ubicación geográfica, actividades comerciales, ambiente,)</b>	Es un punto de encuentro que goza de espacios suficientes para fortalecer el desarrollo de actividades en asocio e integración de las otras mujeres con diversas problemáticas a nivel familiar, social y comunitario. Algunas asisten solas y otras en compañía de sus hijos pequeños porque no tienen con quien dejarlos.
<b>3. CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO</b>	
<b>¿Cómo se delimita el espacio o entorno, donde vive?</b>	Como un barrio relativamente nuevo, de amplios espacios para el tráfico de personas y de vehículos, con algunas zonas verdes y lotes baldíos para la construcción de otras viviendas.
<b>¿Cómo son las casas de cada una de ellas? (número y tipo de habitaciones, espacios Comunes, patios, zona de comedor.)</b>	Vivienda con algunos recursos, para la supervivencia y el hospedaje, sala, comedor y habitaciones o dormitorios construidas en material (bloques, cemento, ladrillos) cumplen con requerimientos de saneamiento básico, servicios públicos como acueducto, alcantarillado y energía eléctrica.
<b>4. EL INTERIOR DE LA HABITACIÓN</b>	
<b>¿Quiénes están en el desarrollo del taller y como lo comparten? Actividades que desarrolla la orientadora y las mujeres de casa participantes en los distintos momentos de la actividad.</b>	Participaron todas las mujeres quienes fueron convocadas de forma personal por la responsable del proyecto Cleizis Liceth Ramírez Rojas y la asistencia de algunos hijos, nietos menores de edad, que no podían dejar solos en sus casas y eran llevados para estar al cuidado de ellos como se observa en los registros fotográficos.
	Niñez

<p><b>¿Qué hacen las mujeres en sus hogares, que piensan de ella? Qué recuerdos tienen de su vida pasada, en que actividades apoyan sus recuerdos.</b></p>	<p>Infancia Adolescencia adultez</p>
<p><b>Que sucede durante el desarrollo de la actividad (taller).</b></p>	<p>Al evocar recuerdos, las invade la melancolía y algunas les es difícil contener las lágrimas, porque narran momentos de mucha impotencia por la violencia que padecieron, cuando debieron dejar sus sitios de origen y salir corriendo al pueblo, cuando decían que eran muy felices en el campo, con la cría de aves de corral (gallinas, patos y codornices), ordeño del ganado, recolección de cosechas como el sorgo, maíz y en algunos lugares el café. Los cultivos propios del día a día como la huerta del que se suplían y no debían invertir dinero porque todo era cultivado en sus sitios de residencia, pero, la violencia les arrebató toda esa felicidad y algunas comentaron la crueldad de su desplazamiento, donde anochecieron y no amanecieron por temor a que los asesinaran.</p>
<p><b>5. RECONOCIMIENTO DEL PROYECTO LA EDUCACIÓN PARA EL ARTE</b></p>	
<p><b>Nombre</b></p>	<p>La educación por el arte como motivadora de historias y memorias de las mujeres de Aipe, Huila.</p>
<p><b>Estudiante Responsable</b></p>	<p>Cleizis Liceth Ramírez Rojas</p>
<p><b>Perfil de estudiante</b></p>	<p>Estudiante de 10 semestre de Licenciatura en Educación Artística y Cultural, Universidad Sur colombiana.</p>
<p><b>Modelo Pedagógico</b></p>	<p>El proyecto pedagógico educativo comunitario es del modelo constructivista que se fundamenta en la concepción del sujeto como ser social cuyo desarrollo depende de la calidad de las relaciones que su familia, otros adultos le proporcionen, contempla el desarrollo de capacidades, competencias y habilidades de carácter conceptual, la construcción de sujetos desde el enfoque de desarrollo humano, valorando lo ético, lo lúdico y social, enfatiza en la interacción y la comunicación humana, rescata la vida</p>

	<p>grupal, la formación para la convivencia , la participación y el diálogo permanente, valora el niño y su mundo interior, privilegiando la autonomía, el sentido de pertenencia, la libertad y la creatividad.</p> <p>Dentro de esta postura pedagógica, el sujeto participa en la planeación de las actividades, decidiendo lo que van a hacer para desarrollar un plan de actividades pedagógicas dirigidas a ellos con el sentido de promover su desarrollo integral.</p>
<b>Componente pedagógico</b>	El componente pedagógico basado en el académico cultural: El juego, la literatura – el arte – la exploración del medio ambiente, estos se desarrollan por medio de un espacio específico educativo y de cultura con principios de racionalidad, objetivo específico de conocimiento, estudio e investigación.
<b>Desarrollo de talleres</b>	<p>Taller 1: Reconocimiento de sí misma</p> <p>Taller 2: Cartas al cuerpo</p> <p>Taller 3: Recuerdos de la niñez</p> <p>Taller 4: Recuerdos de la adolescencia</p> <p>Taller 5: Recuerdos de la adultez</p> <p>Taller 6: Recuerdos de las amas de casa con la familia</p> <p>Taller 7. Deseos Esperados</p> <p>Taller 8. Recuerdos oscuros</p>
<b>6. ESPACIOS DE EDUCACIÓN</b>	
<b>Mobiliario, materiales educativos, equipamiento, ambiente de trabajo.</b>	<p>Los talleres se llevaron a cabo en espacios comunitarios, haciendo uso de materiales de trabajo adecuados para el desarrollo de las actividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓Mesas y sillas</li> <li>✓Material didáctico para el trabajo</li> <li>✓Material didáctico duradero para las actividades artísticas</li> <li>✓televisor</li> </ul>
<b>Cómo están distribuidos en el sitio de encuentro</b>	Las mujeres participantes estuvieron distribuidas en círculo para generar historias y posteriormente cada una de ellas realizó la actividad de manera individual de acuerdo a los hechos
<b>Quién es el responsable de la actividad: nombre, edad, preparación académica, años de servicio</b>	<p>La responsable es Cleizis Liceth Ramírez Rojas</p> <p>Edad: 30 años</p> <p>Preparación académica: Estudiante de Licenciatura en Educación Artística y Cultural cursando actualmente el 10° semestre</p>

<p><b>¿Qué material educativo se utiliza?</b></p>	<p>Se utiliza toda clase de material educativo con el que se pueda alcanzar los objetivos del proyecto y que llamen la atención para el desarrollo de las actividades artísticas, para hacer cumplir la funcionalidad.</p>
<p align="center"><b>7. IDENTIFICACIÓN GENERAL DE PROBLEMATICAS, NECESIDADES O DIFICULTADES</b></p>	
<p><b>¿Cuáles son las necesidades, problemáticas o dificultades que se pueden evidenciar en diferentes aspectos?</b></p>	<p>En el grupo de mujeres participantes se evidencian necesidades como la adecuación de otro salón que haga las veces de comedor u otro tipo de actividad lúdica; en el aspecto educativo se hace necesario contar con el asesoramiento de una psicóloga y una pedagoga que oriente las actividades y dificultades presentadas por las madres y los niños participantes y que apoye esta clase de actividades para motivar e incentivar el desarrollo del arte, representado en pequeñas obras que tienen un alto significado precisamente por la relación dialógica, es decir, la combinación o intercambio de prácticas, discursos, objetos de interés y actores que genere resultados favorables a la colectividad.</p>

Fuente: Elaboración propia

La anterior ficha de caracterización describe en contexto la relación entre arte y memoria de todas las participantes en el proyecto de investigación, quienes firmaron el consentimiento informado y permitieron así desarrollar actividades que son la viva voz de su memoria y los recuerdos asociados a la violencia que desde los años 46 hasta nuestros días ha marcado con golpes de sangre nuestro diario vivir.

Una mezcla de variadas violencias: políticas, sociales, económicas y religiosas que dejaron en la memoria de todos los habitantes hechos vandálicos, muertes, desplazamientos y mucho dolor; todo por el ansia de poder, tanto políticos, sociales como económico



(liberalismo electoral de los pueblos, proletariado urbano y las luchas agrarias) lo que contribuyó a desatar más violencia, recuerdos que sirven como insumo para desarrollar arte.

## 5.2 Diseño e implementación de talleres

En cuanto al cumplimiento del segundo objetivo orientado a diseñar e implementar talleres relacionados con la educación artística con el fin de recuperar historias y memorias vividas, se plantearon 8 talleres de los cuales se pudo evidenciar que cada uno representa una vivencia diferente, de acuerdo a las etapas de la vida de cada familia, coincidiendo desde la niñez soportada en momentos de felicidad, bordeados de naturaleza pura, actividades del campo las que combinaban con algo de educación, mientras que la adolescencia se tornó más difícil por las complicaciones de supervivencia.

La llegada de grupos al margen de la ley hizo que la mayor parte de estas familias se desplazaran a los centros poblados para protegerse y mejorar su calidad de vida, donde la escasez de recursos fue la principal característica, puesto que solo la tierra era el sustento de supervivencia o las actividades de cosechas que se vieron obligados a dispersarse a otras zonas para alcanzar algún tipo de ingreso y lograr sacar a sus familias adelante, lejos de los problemas de inseguridad que tenían en el tiempo sus padres, los cuales se evidencia en los talleres que a continuación se muestra:



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**TRABAJO DE GRADO “LA EDUCACION POR EL ARTE COMO MOTIVADORA**  
**DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE”**  
**LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**  
**CLEIZIS LICETH RAMÍREZ ROJAS**  
**CÓDIGO:20121109928**  
**NEIVA – HUILA**



**REGISTRO DIARIO DE CAMPO**

<b>Población observada</b>	<b>AMAS DE CASA- BARRIO PUEBLO NUEVO</b>
<b>Municipio</b>	AIPE- HUILA
<b>Fecha de aplicación</b>	09/12/2019
<b>Taller N°</b>	1
<b>Nombre del taller</b>	RECONOCIMIENTO DE SÍ MISMA
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE OBSERVACIÓN</b>	
<p>Algunas amas de casa sintieron pena en la actividad introductoria, casi nunca se detienen a verse en el espejo ya que el tiempo no les alcanza, pero aun así dejaron la pena y realizaron la actividad. Seguidamente se realizó el taller y algunas amas de casa decían que no le gustaba dibujarse porque se sentían mal en su aspecto físico, y otras se dibujaron tal cual se veían en el espejo recalcando sus ojos, el cabello y sus piernas.</p> <p>Ellas comentaban que la época de la juventud de ellas era diferente a la de hoy en día, en esa época el respeto se veía, es decir, de los hijos hacia a los padres y demás personas; el modo de vestir era diferente y no como hoy en día visten las sardinas, también decían que la educación era de calidad que el profesor era una persona de admirar, si la mujer tenía un novio con él se debía casar y formar familia y no como hoy en día que andan con el uno y el otro.</p>	
<b>ACTIVIDADES</b>	
<p>El taller se realizó en dos momentos, el primer momento se inició con una actividad introductoria llamada “que linda soy”, la cual consistió en que cada ama de casa se miraba frente al espejo contestando “que linda soy, que bella soy como me quiero, sin mí me muero”.</p> <p>En el segundo momento se dieron las indicaciones pertinentes para que ellas pudieran hacer el dibujo de sus aspectos físicos, seguidamente el taller se le solicitó a cada ama de casa que escribiera una carta al cuerpo y se hiciera una reflexión del taller preguntando como se sintieron, y que le gustó de llevar a cabo dicho taller.</p>	

## RECURSOS

- hojas de block tamaño oficio
- lápices
- lapiceros
- borrador
- amas de casa

## RESULTADOS ALCANZADOS

las amas de casa durante el proceso fueron capaces de hacer una representación de sus aspectos físicos, algunas destacaron una parte de su cuerpo porque les parece bonita y otras se dibujaron sin tener en cuenta alguna parte de su cuerpo en especial.

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Responsable: Cleizis Liceth Ramírez Rojas



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**TRABAJO DE GRADO “LA EDUCACION POR EL ARTE COMO MOTIVADORA**  
**DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE”**  
**LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**  
**CLEIZIS LICETH RAMÍREZ ROJAS**  
**CÓDIGO:20121109928**  
**NEIVA – HUILA**



**REGISTRO DIARIO DE CAMPO**

<b>Población observada</b>	AMAS DE CASA- BARRIO PUEBLO NUEVO
<b>Municipio</b>	AIPE- HUILA
<b>Fecha de aplicación</b>	16/12/2019
<b>Taller N°</b>	2
<b>Nombre del taller</b>	CARTAS AL CUERPO
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE OBSERVACIÓN</b>	
<p>Las amas de casa en esta actividad expresaron los sentimientos que tienen a su familia, alguna les hubiera gustado estudiar una carrera profesional, pero por cuestiones económicas no lo lograron; ellas son felices al lado de sus familias, aunque tiene momentos de tristeza y timidez. En cuanto a la apariencia física algunas creen que se ven obesas y quisieran volver a tener el cuerpo de joven, pero aun así han aceptado, y otras se sienten bien con algunas partes de su cuerpo.</p> <p>Recuerdan su niñez con agrado y tristeza , la señora Esther moreno cuenta que cuando ella era niña le tocaba cargar agua y recoger leña porque en el municipio en esos años no había servicio de acueducto ni de gas y les tocaba traer agua del rio para preparar los alimentos; doña Esther también decía que estudiar era solo para los hombres y no para las mujeres, porque según la abuela de doña Esther, si las mujeres aprendían a leer y a escribir era solo para enviar cartas a los novios y enamorarse. Las amas de casa también comentaron que se sintieron bien escribiendo las cartas ya que no lo hacían en mucho tiempo.</p>	
<b>ACTIVIDADES</b>	
<p>El taller se realizó en dos momentos, el primer momento se realizó una actividad introductoria llamada “yo tengo un tic”, en el cual, y como instructora dio inicio diciendo la letra de la canción con los respectivos movimientos del cuerpo, y luego las amas de casa siguieron con el movimiento del cuerpo que ellas deseen.</p> <p>El siguiente momento se proporcionó las indicaciones pertinentes para que las amas de casa pudieran escribir la carta a su cuerpo. Luego se socializaron los respectivos resultados (las cartas que escribieron) y se realizó una reflexión sobre las cartas, como se sintieron y que pensaban acerca de la actividad realizada.</p>	

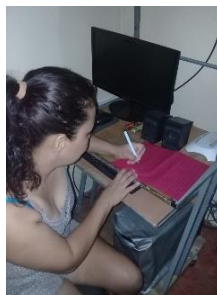
## RECURSOS

- hojas de block iris tamaño carta
- lapiceros de colores
- amas de casa
- salón comunal

## RESULTADOS ALCANZADOS

Se recrea la memoria, y se pudo realizar interrogatorios que mostraron marcas o huellas de las cuales se mostraba lo que cada una de ellas significaba, unas con marcas profundas que demostraron tristeza y dolor, mientras que otras fueron la configuración de un momento en sus vidas. De esa manera, la muerte, el desplazamiento, el llanto de los niños, la desaparición de un miembro de su familia ocupó un privilegiado lugar en sus recuerdos, lo que ahora sirve como insumo para la narrativa propia del pasado.

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Responsable: Cleizis Liceth Ramírez Rojas



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**TRABAJO DE GRADO “LA EDUCACION POR EL ARTE COMO MOTIVADORA**  
**DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE”**  
**LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**  
**CLEIZIS LICETH RAMÍREZ ROJAS**  
**CÓDIGO:20121109928**  
**NEIVA – HUILA**



**REGISTRO DIARIO DE CAMPO**

<b>Población observada</b>	AMAS DE CASA- BARRIO PUEBLO NUEVO
<b>Municipio</b>	AIPE- HUILA
<b>Fecha de aplicación</b>	14/01/2020
<b>Taller N°</b>	3
<b>Nombre del taller</b>	RECUERDOS DE LA NIÑEZ
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE OBSERVACIÓN</b>	
<p>Durante el taller recuerdos de la niñez las amas de casa cerraron sus ojos y escucharon la música de fondo, las amas de casa se concentraban en lo que la investigadora le decía, algunas se mostraban nerviosas por volver a sus recuerdos de niñez; y otras muy contentas porque su niñez fue agradable.</p> <p>Una vez se finalizó la actividad les pregunte a ellas que como se sintieron a lo cual algunas respondieron que muy bien, porque su infancia la vivieron al lado de su familia, todo era sano y la pasaban bien; las otras amas de casa decían que su infancia fue dura porque vivían con sus abuelos, ellos no tenían la manera de hablarles y las mandaban hacer los oficios como si fueran adultas, y los juegos no se hacían porque muy temprano las entraban. A otras desde corta edad las llevaron a la ciudad a trabajar para que se pagara su educación, también les pregunte que como les pareció la actividad y ellas respondieron que chévere que hace rato no recordaban su niñez porque no tenían tiempo para eso y además esos recuerdos de niñez les hubiera gustado borrarlos.</p>	
<b>ACTIVIDADES</b>	
<p>Las actividades se dividieron en dos momentos; el primer momento se colocó música relajante la cual ayudó a las amas de casa a evocar cómo eran de niñas, cual eran los juegos, la escuela donde estudiaba y sus amigos, lo que hicieron durante esta etapa que señalaron muy bella.</p> <p>Seguidamente, se dieron las instrucciones adecuadas para que las amas de casa realizaron los dibujos de su niñez donde dibujaron todo lo que hicieron en la niñez; al final del taller se llevó a cabo una reflexión sobre los recuerdos de la niñez donde cada una hizo un comentario sobre escenarios de su niñez, con lo que, además, se les solicitó a las amas de casa escriban una carta al cuerpo.</p>	

### RECURSOS

- colores, papel acuarela y lapiceros
- tajalápiz y borrador
- reproductor de música
- amas de casa

### RESULTADOS ALCANZADOS

Allí las obras representaron un momento de diversión. Se consideró un momento relevante. Se hizo una profunda reflexión sobre la memoria de las participantes en una época de crecimiento, y para las cuales resultó formas de expresión en los gestos, trazos, porque en su totalidad, son mujeres procedentes de hogares campesinos, vivieron su infancia en el campo y su relación con labores agrícolas, pecuarias, que denotan con añoranza en cada una de sus expresiones lineales. De ahí que cada línea, cada objeto dibujado y encontrado fueron reproducciones que marcaron la actividad de producción artística para este proyecto. En esta socialización, se hace mención al caso de desplazamiento forzado como referencia importante, con la cual se logra ubicar la memoria en relación con el arte, en un sentido más amplio y vinculado a la vivencia de la infancia desde sus recuerdos.

### EVIDENCIAS FOTOGRÁFIAS



Responsable: Cleizis Liceth Ramírez Rojas



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**TRABAJO DE GRADO “LA EDUCACION POR EL ARTE COMO MOTIVADORA**  
**DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE”**  
**LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**  
**CLEIZIS LICETH RAMÍREZ ROJAS**  
**CÓDIGO:20121109928**  
**NEIVA – HUILA**



**REGISTRO DIARIO DE CAMPO**

<b>Población observada</b>	AMAS DE CASA- BARRIO PUEBLO NUEVO
<b>Municipio</b>	AIPE- HUILA
<b>Fecha de aplicación</b>	22/01/2020
<b>Taller N°</b>	4
<b>Nombre del taller</b>	RECUERDOS DE LA ADOLESCENCIA
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE OBSERVACIÓN</b>	
<p>Durante la actividad introductoria las amas de casa tenían mucha risa hacer como el animal, en ciertos momentos era tanta la risa que se desconcentraban un poco; cuando ellas empezaron a ablandar la plastilina decían que recordaban cuando estaban junto a la mamá amasando la harina para hacer las arepas, también decían que cuando eran niñas jugaban a hacer la comida.</p> <p>Además, hablaban que cuando tenían entre 14,15 y16 años su mamá y su papá no las dejaban ir a fiestas, pero aun así ellas se las ingenian para estar en la fiesta; entre sus conversaciones una de ellas contó su anécdota relacionada al noviazgo decía que había un muchacho lindo en su salón y que la había invitado a comer helado, ella le dijo al papá que le dejara salir y el papá le dijo que no, entonces ella se inventó que tenía que hacer una tarea donde su mejor amiga para poder verse con el muchacho.</p> <p>La ama de casa contaba que cuando ella estaba en la heladería con el muchacho había pasado un amigo del papá y la había visto, y de inmediato le contó al papá y hasta a la heladería fue el papá a sacarla del cabello, ella decía que ese día sintió mucha pena, y que eso le sirvió para no volver a decir mentiras. Otra ama de casa decía que los papás no entendían que ellas querían divertirse sanamente como lo hacían el resto de los muchachos, que ellas querían tener amigos para hablar y estar bien.</p> <p>En esas conversaciones ellas reían de todo lo que decían y escuchaban. Al final del taller se hizo una socialización en la cual les pregunté sobre el recuerdo, a lo cual doña Julia decía que ella quería ser enfermera, pero no lo pudo ser porque ya había tenido a los dos hijos mayores y en esa época no tenía con quien dejarlos. Las otras amas de casa decían que se sentían bien con el taller, que todos los recuerdos no son malos y que es bueno acordarse de ellos.</p>	



## ACTIVIDADES

El taller se llevó a cabo en dos momentos, los cuales se conformaron de la siguiente manera: una actividad introductoria llamada “cuando yo a la selva fui” dirigida por la investigadora, en ella las amas de casa simulaban que fueron a la selva y se encontraron con un animal particular que está en diferentes posiciones y hace gua gua y cue cue, cada vez que se diga la palabra “vi” ellas colocaban la mano en la frente haciendo de cuenta que estaban mirando al animal y repetirán las palabras guagua y cue cue, añadiendo una por una las partes del cuerpo. Seguidamente se dio las instrucciones correctas para que las amas de casa realicen en plastilina los recuerdos de adolescencia, además se explicó en que consiste la técnica modelada que se aplicó a los recuerdos.

## RECURSOS

- plastilina
- lápices de colores
- lapiceros
- amas de casa
- salón comunal

## RESULTADOS ALCANZADOS

La relación arte/memoria para la etapa de la adolescencia, tuvo lugar en los campos de la recreación y la reflexión, con diversiones que recreaban la memoria de las participantes y se posibilitó la construcción de memorias, creó espacios de lo social y contribuyó a la formación de individuos, en donde la concepción del arte tomó forma de conocimiento para expresar la vivencia.

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





Responsable: Cleizis Liceth Ramírez Rojas



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**TRABAJO DE GRADO “LA EDUCACION POR EL ARTE COMO MOTIVADORA**  
**DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE”**  
**LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**  
**CLEIZIS LICETH RAMÍREZ ROJAS**  
**CÓDIGO:20121109928**  
**NEIVA – HUILA**



**REGISTRO DIARIO DE CAMPO**

<b>Población observada</b>	AMAS DE CASA- BARRIO PUEBLO NUEVO
<b>Municipio</b>	AIPE- HUILA
<b>Fecha de aplicación</b>	03/02/2020
<b>Taller N°</b>	5
<b>Nombre del taller</b>	RECUERDOS DE LA ADULTEZ
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE OBSERVACIÓN</b>	
<p>Durante la actividad introductoria las amas de casa se mostraron alegres y sin pena, los anteriores talleres han hecho que ellas tengan más confianza y hagan amistad; mientras les decía las instrucciones a las amas de casa ellas comentaban que ser madre y trabajar no es fácil, muchas veces les tocaba buscar trabajo para comprar comida para sus hijos y poder sacarlos adelante.</p> <p>La señora solfi decía que ella teniendo a su hija mayor le tocó trabajar recogiendo algodón porque su esposo había quedado sin trabajo y ella le tocó trabajar para poder comer, doña solfi decía que fue una época dura, pero que gracias a Dios esa época pasó y que ahora también les toca trabajar, pero menos, porque sus hijos son adultos y ayudan con los gastos; se observa que las amas de casa poco a poco van expresando esos recuerdos que anteriormente por miedo o pena no lo hacían.</p> <p>También se observó que ellas hablaban sobre los problemas que pasan en el barrio, en lo que escuchaba de esos problemas están relacionadas con la drogadicción; ellas nombraban a unos muchachos que conocieron siendo niños y ahora son jóvenes que andan en la drogadicción, dicen que lastima de ellos ojalá y se pudiera hacer algo con ellos; la mamá trabaja para darles lo mejor en el estudio y ellos solo quieren andar con las malas juntas. Ellas dicen que aconsejan a sus hijos de no caer en ese problema, que oran para que sus hijos no caigan y logren ser mejores personas. Como se puede observar en este taller las amas de casa eligieron la técnica del puntillismo ya que les gustó y se le facilitó realizar esta técnica.</p>	
<b>ACTIVIDADES</b>	
<p>El taller se llevó a cabo en dos momentos, el primer momento lo constituyó una actividad introductoria llamada “mamá pato” la cual estuvo dirigida por la instructora; para iniciar la</p>	

actividad se realizó un círculo en el cual las amas de casa escucharon la letra de la canción que dice “ahí viene mama pato, pichín” y ellas sacarán el pie derecho para un lado, luego otra vez se dirá “ahí viene papá pato, pichín”, las amas de casa sacarán el pie izquierdo para un lado, y después “ahí viene mama y papa pato con su paticos” se hará tres saltos hacia al frente respondiendo pichín pichín, pichín” , cada vez el círculo se va cerrando más al final todas quedan unidas.

Luego se dieron las instrucciones propicias para que las amas de casa hicieran dibujos sobre los recuerdos siendo adultas, para tal fin usaron la técnica que ellas consideraron, al finalizar el taller se reflexionó sobre los recuerdos y también se les solicitó a cada una de ellas que escriba una carta al cuerpo.

### **RECURSOS**

- cartón paja
- lapiceros de colores
- oleos
- pinceles
- trementina
- amas de casa
- salón comunal

### **RESULTADOS ALCANZADOS**

La actividad demuestra la intensión de expresar un reflejo de la época que habían vivido en un momento determinado y que se pone a diálogo con personas que sufren episodios similares a los acontecidos en sus vidas. De esta manera se busca recuperar distintos tipos de memoria al acudir a comportamientos que les permita detener el círculo de las repeticiones de la historia de violencia, por eso los trabajos

### **EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**





Responsable: Cleizis Liceth Ramírez Rojas



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**TRABAJO DE GRADO “LA EDUCACION POR EL ARTE COMO MOTIVADORA**  
**DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE”**  
**LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**  
**CLEIZIS LICETH RAMÍREZ ROJAS**  
**CÓDIGO:20121109928**  
**NEIVA – HUILA**



**REGISTRO DIARIO DE CAMPO**

<b>Población observada</b>	AMAS DE CASA- BARRIO PUEBLO NUEVO
<b>Municipio</b>	AIPE- HUILA
<b>Fecha de aplicación</b>	12/02/2020
<b>Taller N°</b>	6
<b>Nombre del taller</b>	RECUERDOS DE LAS AMAS DE CASA CON LA FAMILIA.
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE OBSERVACIÓN</b>	
<p>Las amas de casa ya no sienten pena al recordar, ellas dicen que los talleres le han ayudado a traer recuerdos buenos y negativos; el juego (actividad introductoria) le causan risa ya que vuelven a ser niñas, recuerdan cuando iban a estudiar la profesora les daba 10 minutos de recreo y después iniciaban las clases. Ellas dicen que en esa época había profesoras bravas que le pegaban a los alumnos, las mamás y papas no decían nada porque así eran más educados.</p> <p>También decían que la artística era dibujar lo que veían, que coloreaban como ellas querían y la profesora les colocaba buena nota; dicen que no sabían que con puntos también se puede hacer dibujos. La señora Yuri al finalizar el taller ella comentó que cuando tenía cinco años de vida vio por primera y última vez a su papá, ella dice que creció y no volvió a saber de él, -es un recuerdo triste no volverlo a ver- y que hoy en día le gustaría verlo; y preguntarle -por qué se fue-. Doña Yuri dice que ahora siendo madre se ve reflejada en sus hijos, que a ella no le gustaría ver crecer a sus hijos sin su padre; - es un recuerdo triste porque todos crecemos con mamá y papá, pero yo me crié sin él-. Ella dice que el papá de sus hijos los ama y que no los dejaría por ningún problema.</p> <p>La señora Ana Julia Polanía en la carta al cuerpo le dice a su hija que ella no sabía que con puntos se puede realizar dibujos, y que además se ha sentido bien asistiendo a los talleres que se realizan.</p>	
<b>ACTIVIDADES</b>	
<p>El taller se desarrolló en dos partes, la primera parte se llevó a cabo como una actividad motivadora llamada “la ballena Anaclea” en la cual las amas de casa seguirán la letra de la</p>	

canción y usaron una parte del cuerpo para hacer el debido movimiento que requiere la actividad, la parte del cuerpo terminará en verso, es decir, “eta”.

En la segunda parte se dieron las instrucciones adecuadas para que las amas de casa dibujaran un recuerdo que les hubiera sucedido con la familia, en este dibujo se utilizó la técnica del puntillismo. Luego se socializaron los dibujos con las amas de casa preguntándoles cómo se sintieron y que piensan sobre su respectivo dibujo, seguidamente se les pidió a las amas de casa que escriban una carta al cuerpo de su hijo o algún familiar.

### RECURSOS

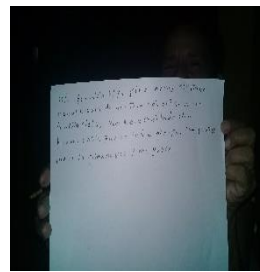
- cartulina de color blanca
- colores y lapiceros de colores
- lápices
- borrador
- pinceles
- amas de casa

### RESULTADOS ALCANZADOS

Los resultados alcanzados fue integrar a la familia, dado que como se puede observar en las fotografías los niños acompañaban a sus mamás y se integraban al desarrollo de las actividades buscando generar confianza y participación en cada una de las actividades.

### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





Responsable: Cleizis Liceth Ramírez Rojas





UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
TRABAJO DE GRADO “LA EDUCACION POR EL ARTE COMO MOTIVADORA  
DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE”  
LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL  
CLEIZIS LICETH RAMÍREZ ROJAS  
CÓDIGO:20121109928  
NEIVA – HUILA



REGISTRO DIARIO DE CAMPO

Población observada	AMAS DE CASA- BARRIO PUEBLO NUEVO
Municipio	AIPE- HUILA
Fecha de aplicación	14/02/2020
Taller N°	7
Nombre del taller	DESEOS ESPERADOS

**DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE OBSERVACIÓN**

Se puede observar que durante la realización del taller las amas de casa cuentan los hechos que le ha sucedido, entre esos hechos una de ellas le pregunta a la señora Julia Polania sobre la muerte de su hijo, hecho que para ella es muy triste; pero aun así ella cuenta lo sucedido con su hijo, su voz se escucha entre cortada ya que ella nunca pensó que algunos de sus hijos tomaran esa decisión. La señora Julia dice que ella aconsejo a su hijo, que pensara bien y que no se dejara llevar por los momentos malos; que se encomendara a Dios.

Ella dice que la muerte de su hijo no la ha podido asimilar, con la ayuda de sus otros hijos ha intentado asimilarlo, tiene días que lo recuerda mucho, pero que la vida sigue. Durante los talleres ella muestra alegría para desarrollar los talleres porque así olvida por un momento la muerte de su hijo. Otra ama de casa dice que le gusta ir a los talleres porque así hablan de lo que pasa en el barrio, se distraen, ríen y se les olvida un rato que son amas de casa.

En esas conversaciones sale a lucir mi nombre, ellas dicen que yo era de muy malgenio, que no hablaba y que tomaba mucha agua de panela; también decían que era muy llorona. Las amas de casa decían que ellas tenían muchos sueños, pero por situaciones de la vida no lo pudieron realizar; entre esos sueños la señora Esther decía que ella quería estudiar para ser profesora, pero no pudo porque no contaba con la ayuda de su mamá y papá porque ella vivía con su abuela y abuelo en el municipio y tampoco le ayudaron; ella terminó el bachillerato por ciclos, y al tiempo formó familia a lo cual se ocupó de ella por completo. La señora Esther dice que a pesar de no ser profesora ella busca la manera de explicar las tareas o investigaciones que le dejan en la escuela o colegio a sus vecinos y nietos. Por otro lado, la señora Solfi Constanza

tenía el sueño de ser modista, pero no pudo porque no tenían el recurso económico para comprar la máquina de coser y los demás útiles que se necesitaban para ser modista.

### **ACTIVIDADES**

Para iniciar el taller se realizó una actividad motivadora llamada “se murió don chicho”, actividad en la cual se las amas de casa se reunieron en círculo para observarse entre si, y seguidamente, siguieron la letra de la canción que dice ¡ay vecino se murió don chicho!, esto se dirá con los estados de ánimos que cada una de ellas elegirá.

Posteriormente, se dieron las instrucciones y la definición de técnica de collage para que las participantes (amas de casa) realizaran su collage donde mostrará cuáles eran los deseos o metas que ellas querían tener y lo que querían ser; al finalizar el collage cada ama de casa mostró lo que hizo y se realizó una reflexión sobre este. Después se les solicitó a las amas de casa que escriban una carta al cuerpo de una amiga o amigo.

### **RECURSOS**

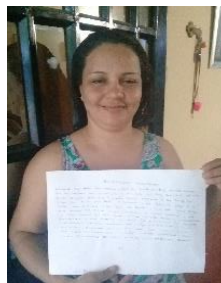
- revistas
- papel periódico
- tijeras
- pegante
- cartulina
- colores
- amas de casa

### **RESULTADOS ALCANZADOS**

Se generaron procesos de creación individual y posteriormente colectivas; se reflexionó en un tipo de actividad que visionaron deseos, con diversos tipos de soportes que visualizaron esperanzas, anhelos para un mejor mañana.

### **EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**





**RESPONSABLE** Cleizis Liceth Ramírez Rojas



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
TRABAJO DE GRADO “LA EDUCACION POR EL ARTE COMO MOTIVADORA  
DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE”  
LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL  
CLEIZIS LICETH RAMÍREZ ROJAS  
CÓDIGO:20121109928  
NEIVA – HUILA



REGISTRO DIARIO DE CAMPO

Población observada	AMAS DE CASA- BARRIO PUEBLO NUEVO
Municipio	AIPE- HUILA
Fecha de aplicación	24/02/2020
Taller N°	8
Nombre del taller	RECUERDOS OSCUROS

**DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE OBSERVACIÓN**

Pude observar que en la actividad introductoria las amas de casa reían al hacer como gallina, decían que se acordaba del juego “la gallina ciega”. Cuando finalizamos la actividad introductoria les pregunté a cerca sobre que es “sombra”, a la cual las amas de casa libremente expresaron la definición, algunas decían que es lo que refleja el sol, otras decían que es la parte negra de los objetos o la parte negra de las personas; de esta manera empecé a decirles el significado de la técnica sombra y como se aplica. La señora Julia Polania mientras dibujaba ella relato que estaba trabajando en la vereda la cinta del municipio de Aipe cuando de un momento a otro vio llegar hombres con armas y con la cara cubierta preguntando por el dueño de la finca; ella dice que no sabía que hacer porque tenía a sus dos primeros hijos pequeños, también estaba los hijos del dueño de la finca y a la esposa del dueño de la finca y le daba miedo que se los llevara.

Dice doña Julia que ellos iban a robar y a matar a esa familia, que parecía ajuste de cuenta; ella dice que al no ver al señor nos agarraron a todos y nos encerraron en una pieza dos días, ella dice que ese recuerdo es feo. Por otro lado, doña Yuri también habló sobre un recuerdo que vivió y fue el de un aborto, ella dice que no sabía que estaba embarazada y se puso hacer deporte, cuando de repente sintió un dolor muy fuerte el cual la llevaron al hospital y allá le dijeron que había tenido un aborto; por eso ella tomó ese recuerdo como sombra.

La señora Daniela cuenta que estaba durmiendo en la cama cuando de repente sintió que alguien que le tocaba los pies, en ese momento encendió el bombillo, gritó y vio a un hombre que no era su esposo, ella dice que ya antes le había pasado lo mismo; por esa razón ella

demando a ese señor y eso es recuerdo malo, ella dice que ese hombre iba hacer algo en contra de ella y la niña.

### **ACTIVIDADES**

Como actividad introductoria o motivadora las amas de casa se reunirán en círculo para hacer la actividad llamada “la gallina morochita”, la cual consiste en que cada ama de casa hará las acciones que hacen las gallinas, es decir, aletear, cacarear y picotear. Cuando se haga cambio las amas de casa cambiaran el lugar con otra ama de casa.

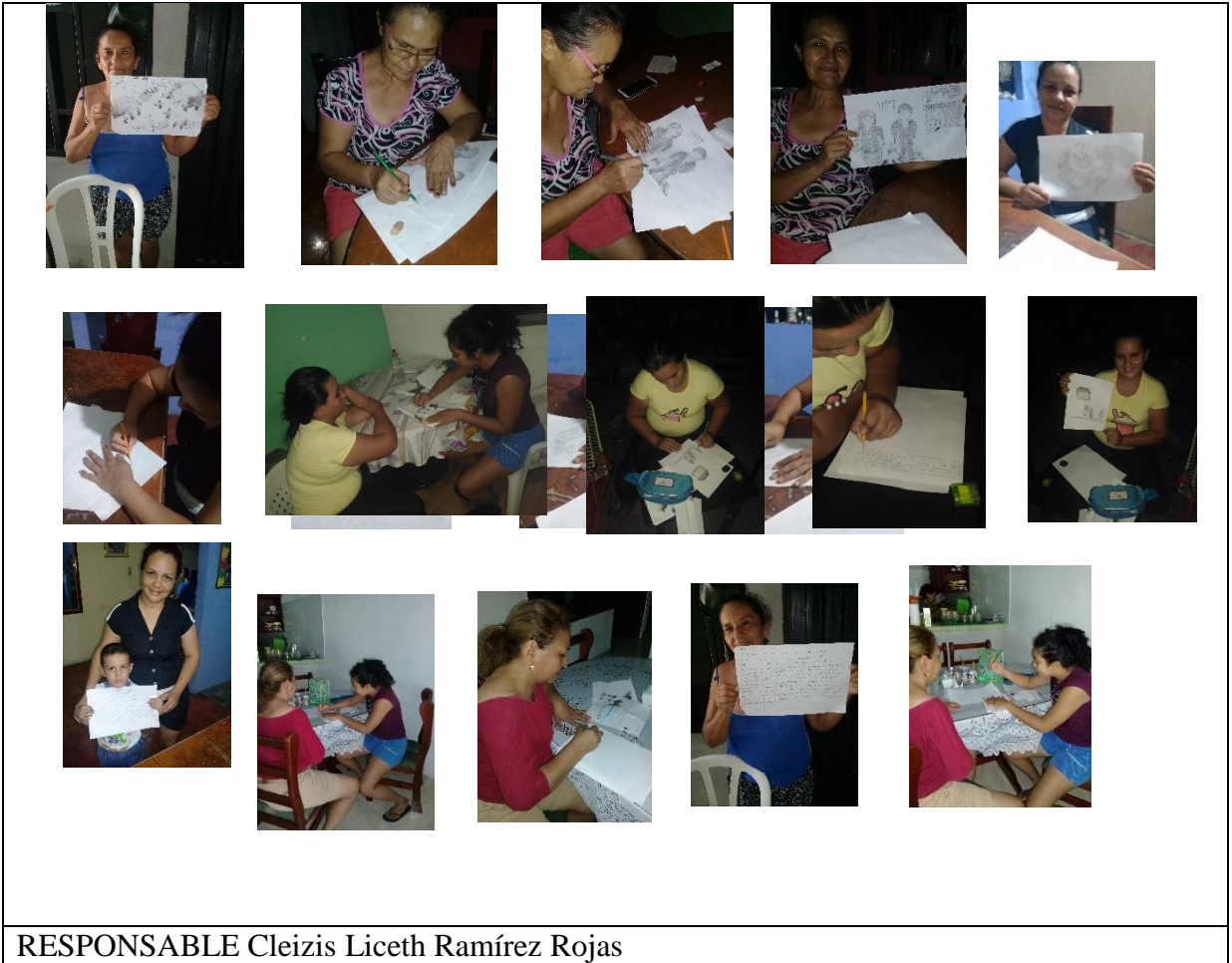
Terminada la actividad motivadora se dan las indicaciones apropiadas para que las amas de casa realicen dibujo donde se muestre los hechos negativos que hayan sucedido en su vida, para esto ellas aplicaran la técnica sombra, que será explicada por la investigadora, y además se aplicara a los dibujos. Al finalizar el taller se preguntará a las amas de casa como se sintieron, y también se pedirá una carta al cuerpo donde ellas hablen sobre lo ocurrido en sus dibujos.

### **RESULTADOS ALCANZADOS**

Desde esta experiencia, se debatió el arte como terapia para recordar y por lo que se llega a la conclusión que el arte construye memoria y permite traer a tiempo momentos de dolor con los cuales se puede hacer el duelo, dado que muchas veces, y en la mayoría de los casos no se pudo realizar dicho duelo, quedando el sin sabor de un episodio que no se concluyó porque

### **EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**





RESPONSABLE Cleizis Liceth Ramírez Rojas

### **5.3 Propuesta artística para con las amas de casa del Barrio pueblo Nuevo - Aipe**

Para el cumplimiento del tercer objetivo de este proyecto, se tuvo en cuenta de manera resumida la exposición de los mejores trabajos de las mujeres participantes, quienes pretenden difundir cada una de las vivencias durante épocas de alto conflicto, que hicieron que se desplazaran hacia los centros poblados más cercanos, con el fin de evitar la desintegración de las familias, o el asesinato de uno o varios de sus miembros, el reclutamiento de sus niños o la violación de las niñas.

La propuesta está conformada por los siguientes elementos

#### 5.3.1 Título

“Recuerdo para vivir y vivo para construir”

#### 5.3.2 Objetivo

Construir un espacio que permita difundir las vivencias de un colectivo de amas de casa del municipio de Aipe, Huila.

#### 5.3.3 Justificación

Desarrollar proyectos desde la educación artística y vincular en ellos procesos motivadores de historias y memorias se convierte en un instrumento soporte de transmisión del pasado, por esta razón, la recolección de todos estos trabajos, permitirá abrir espacios que difundan las vivencias de un grupo de mujeres que ha padecido hechos de violencia y quieren mostrar a toda la colectividad a través de remembranzas o vivencias realizadas a partir del

acontecimientos considerados educativos, porque muestra la constitución de sentidos y significados que se percibe entre la obra de arte y el espectador. Por esta razón, la obra se constituye en una expresión del saber, para ser expuesta en un espacio pública al que se puede llamar la casa memorística de un grupo de mujeres del municipio de Aipe, Huila

#### 5.3.4 Bases Teóricas

De forma general, el conflicto se define como “Una forma de conducta competitiva entre personas o grupos. Ocurre cuando dos o más personas compiten sobre objetivos o recursos limitados percibidos como incompatibles o realmente incompatibles” (Boulding , 1962, p.13). Desde el contexto social, autores como Wallensteen & Sollenberg lo definen como una “situación social en la cual un mínimo de dos partes pugna al mismo tiempo por obtener el mismo conjunto de recursos escasos” ( Wallensteen & Sollenberg, 2001, p.5), pero, como bien se sabe en un conflicto hay uno que gana y otro que pierda y desde este ángulo se presenta el conflicto, por las diferencias de ganadores y perdedores

Otro concepto de conflicto es el planteado por Fizas, y citado por Osorio (2012, p.52) quien lo define como una “situación en la que un actor (una persona, una comunidad, un Estado entre otras). Se encuentra en oposición consciente con otro actor (del mismo o de diferente rango), a partir del momento en que persiguen objetivos incompatibles (o estos son percibidos como tales), lo que conduce a una oposición, enfrentamiento o lucha (Osorio, 1981, p.56).



Desde estos referentes se puede afirmar que el conflicto siempre ha existido en el mundo, el problema radica cuando el conflicto incluye diversas formas de violencia entre las personas, las familias, las regiones, las sociedades entre otros, y su impacto recae sobre la transformación de las culturas propias de cada comunidad, su economía la educación y cambios en las relaciones interpersonales, generando con esto una afectación psicosocial a las personas que hacen parte de un conflicto político-militar; más, cuando se vincula a los niños, niñas y adolescentes a este conflicto.

El conflicto armado es uno de los fenómenos más característicos y sobresalientes en la sociedad Colombiana, lo que ha causado un alto impacto en la población de mayor vulnerabilidad porque ha afectado diferentes condiciones especialmente en niños, mujeres y campesinos en general, que se ven obligados a abandonar sus tierras y en casos peores han perdido algún miembro de la familia, el conflicto ha generado violación a los Derechos Humanos en amplios sectores poblacionales, de ahí que sean frecuentes los informes internacionales donde se afirma que Colombia es un país con altos índices de violencia (ver informe Oficina de la Alta Comisionada de la ONU junio 2020),

De estas situaciones se presentan cifras y documentos que “retratan la crisis social y humanitaria del país. Uno de ellos es El oro y las balas: Exterminio al medio ambiente y liderazgo social en el sur de Bolívar y el bajo Cauca Antioqueño, realizado por el Banco de Datos y Violencia Política del CINEP/PPP” (Agudelo, 2020, p.5), investigaciones realizadas por el CINEP muestran que, en los últimos dos años, las violaciones a los derechos humanos, al derecho consuetudinario y la violencia político social han crecido de

manera significativa. “Para el año 2019 se registraron en total, 1.414 violaciones. De ellas, 633 fueron contra hombres y 132, contra mujeres. Sobre los 221 casos restantes no obtuvieron información” (CINEP/PPP, 2019, p.1). Las cifras anteriores son claras expresiones de conflicto y que muestran variables como número de homicidios, casos de masacres, homicidios de alcaldes, de concejales, de población indígena, secuestros, desplazamiento, expulsión, minas antipersonas, acciones armadas, contactos armados entre otros (CINEPP, 2019).

En Colombia, desde hace varias décadas, se han buscado alternativas para salir del conflicto armado, que ha generado conflicto social, por lo que se han llevado a cabo numerosos procesos y pactos de paz, entre ellos: la propuesta del M -19 en abrir nuevos espacios de diálogo y de la cual el M-19 exigía que se posibilitará un diálogo en Panamá entre los insurgentes y los sectores políticos, sociales y gremiales del país. Se buscaba con ello alcanzar diálogos de paz, que según Moreno (2011) retomaría el protagonismo y se observaba la voluntad de este grupo en acercarse al gobierno nacional con cuyo resultado se daría una desmovilización de la guerrilla (1990).

Es importante rescatar el Centro de Memoria Histórica, que conserva la historia de estos sucesos que enmarcaron la vida de los Colombianos, es por ello que el 2014 se obtuvo participación política y de esto el resultado obtenido de 19 curules, equivalente al 27% (Fundación Paz y Reconciliación , 2019, p.1) apoyando cientos de iniciativas de memoria de las comunidades y organizaciones sociales que abarcan estos temas y tipos de victimizaciones para contribuir a la reparación simbólica, al esclarecimiento de los hechos,

los responsables y las condiciones que hicieron posible el conflicto armado en Colombia e interpelar la sociedad sobre las dinámicas institucionales, políticas y sociales.

Estas acciones se han presentado de manera incompleta, con falsas expectativas donde se describe el fracaso y los casos de impunidad de actos atroces que centran su atención en el territorio nacional. Sin embargo, es necesario afirmar que la experiencia acumulada durante esos procesos de pacificación ha variado según los contextos históricos en los cuales están inscritos los Conflictos. Unas de las primeras facciones pacifistas, fue después de la guerra de los Mil Días, donde se enfrentó al gobierno conservador y a los liberales, y se caracterizó por ser “la época más violenta, brutal y destructiva de todas las guerras decimonónicas” (Círculo de lectores, 2015, p.97).

Los principales avances institucionales establecidos en la Carta del 91 fueron definidos gracias al acuerdo de los tres sectores mayoritarios representados en ella, los partidos Liberal y Conservador y el M-19, que compartieron la presidencia colegiada y la toma de las principales decisiones (El Mundo.com, 2016).

La constitución de 1991, vigente en la actualidad, fue el resultado de una serie de movimientos sociales, que buscaban un cambio en la forma como se administraba el Estado; grupos de estudiantes, así como la coyuntura política del país en la década de los 80's, hicieron posible la conformación de la nueva constitución.

#### 5.3.4 Metodología

Para llevar a cabo el desarrollo de la presente propuesta, se contactó un grupo de mujeres, víctimas del conflicto armado, residentes en el municipio de Aipe, con el fin de realizar actividades que vinculara historias o experiencias vividas y que, por causa de la violencia, tuvieron que desplazarse hacia centros poblados.

La memoria y las historias se constituye en un insumo para crear arte, por lo tanto, en cada una de ellas se evidencia situaciones del pasado que transmiten memorias, por lo que difunde a los espectadores la condición de los sujetos en un tiempo y espacio determinados.

#### 5.3.5 Resultados esperados

Con la intención de crear un espacio que reconozca niveles de participación del espectador en relación con cada uno de los trabajos que tiene por tema las memorias e historias de violencia vividas por el grupo de mujeres (amas de casa) del municipio de Aipe, Huila; se plantea un espacio que permita evidenciar cada hecho, y que a la vez se constituya en un centro de información simbólica, que le permita al espectador participar activamente de la creación de cada uno de los trabajos.

Por esta razón, se vincula escenarios e instituciones públicas que faciliten la creación del espacio para aportar al arte de la región, por lo tanto, se espera que las autoridades gubernamentales faciliten el espacio en sitio público, que se convierta en un centro de memoria que facilite la información a través de una postura ética frente a lo observado.

## CONCLUSIONES

Para dar respuesta al primer objetivo del presente proyecto, se llevó a cabo el diseño y realización de una ficha de caracterización, de las mujeres participantes, que en su mayor parte desarrollan oficios de casa, con atención a los hijos, a las que se invitó a participar en la investigación, destacándose que son mujeres en un rango de edad entre los 20 a 50 años, quienes conforman un grupo familiar y expresan sentimientos de dolor y tristeza, al recordar hechos de su vida pasada por las experiencias de desplazamiento forzado, razón por la que sus estudios se vieron limitados, tan solo a cursar algunos grados de secundaria, con escasas bases para ejercer una profesión o alcanzar una carrera universitaria, lo cual indica las pocas oportunidades que han tenido para ejercer algunos cargos a nivel empresarial o en lo público.

En cuanto a la maternidad, se pudo evidenciar que todas iniciaron un proceso maternal a temprana edad, con núcleos familiares de regular tamaño (3 a 5 hijos) y en algunos casos son madres cabeza de familia.

En cuanto hace referencia al segundo objetivo, éste se alcanzó, diseñando e implementando 8 talleres en los que se integra lo educativo, desde la narrativa de forma conflictiva, el repertorio de experiencias vividas por cada uno de los sujetos y respecto a las potencialidades, debilidades y oportunidades. De esta manera, se puede analizar lo educativo en una serie de complejidades que muestran a los potenciales espectadores una mirada de la que pueden surgir interrogantes y cuestionamientos que permiten la interpretación de esa vivencia. De esa manera, estos actos los convierten en agentes activos con dimensiones que se evidencian aportes hacia la cultura, con inclusión de elementos que

pueden ser observados desde el equilibrio, el cambio, la causa y el efecto, lo marginal entre otros.

Son talleres que además de construir y desarrollar arte, producen espacios para la comunidad, con el fin de difundir experiencias y hacer que cada historia sea mostrada a través de un dibujo, una construcción esquemática que se puede mostrar y que a la vez comunica a la sociedad, al mundo, todo un cumulo de historias, que salen a la luz pública en estos trabajos.

Por esta razón, y para dar cumplimiento al tercer objetivo de este trabajo, se planteó una propuesta a la que se tituló “Recuerdo para vivir y vivo para construir”, con la cual se pretende crear un espacio de información en lo que lo educativo, el arte, la historia y la memoria se conviertan en los principales elementos que afloran en este, comunicando historias de manera interactiva, en donde hasta el observador se convierte en participante, generando interpretación, reflexiones, críticas sobre los diversos temas.

## RECOMENDACIONES

Las recomendaciones giran en torno al desarrollo o creación del espacio cultural para comunicar o difundir cultura de la región, por lo que se necesita que esta propuesta sea socializada con toda la comunidad, la región, el municipio a fin de promoverse y motivar hacia la construcción de más contenido que fortalezca la participación en espacios públicos, a fin de llamar la atención frente a diversos hechos que visualicen situaciones de las víctimas dentro de la violencia que ha vivido el país.

De esta manera, la obra actúa como elemento generador de memoria, tanto a nivel individual como colectivo, porque quien interpreta la obra, recrea o refiere y a su vez produce conocimiento por lo tanto, la propuesta sería un espacio de formación para quien los visite, por lo que aporta a la cultura y demás elementos socio culturales del municipio de Aipe en el departamento del Huila.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo. (2020). Violaciones a los derechos humanos en Colombia. *Justicia Rural*, 11.
- Bazo & Huhle. (2017). Memorias. *Revista académica del lugar de la memoria*, 213 - 217.
- Boulding . (1962). Teoría del conflicto y la Defensa. *Social Forces*, 19.
- Campillo, M (2000). La formación de los educadores: educación social en la comunidad. Murcia. D.M
- Centro Nacional de Memoria Histórica y University of British Columbia. (2013). *Recordar y narrar el conflicto*. Bogotá D.C: Centro Nacional de memoria histórica y University of British Columbia.
- CINEP/PPP. (2019). *Violación de derechos humanos a nivel nacional*. Bogotá: Justicia Rural.
- Círculo de lectores. (2015). *Generalidades sociales de Colombia Tomo III*. Bogotá: Círculo.
- Congreso de la República de Colombia . (1994). Ley General de Educación . *Educando para un mañana*.
- García, S. (2015). Memoria Lum. *Memoria Lum*, 7.
- Gonzalez. (2008). Utilización del juego en la formación de pensamiento reflexivo. *Unijaveriana*, 58-63.
- Hernández; Luna & Cadena. (2017). Cultura de Paz: una construcción educativa aporte teórico. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 25.
- Jimenez. (2012). *Lúdica, Cuerpo y creatividad*. Bogotá: Arteandres.
- Jelín, E (2012) Los trabajos de la memoria. Lima: institutos de Estudios Peruanos.
- López, M.E. (2005). *Estampas del Huila*. Neiva: Surcolombiana.
- Martinez. (2010). Las madres de la Candelaria . *Universidad Nacional de Colombia*, 25.
- Marvey. (2011, p.37). La dimensión conceptual del trabajo de memoria. En C. N. histórica, *Recordar y narrar el conflicto. Capítulo C* (págs. 36 - 40). Bogotá: Centro Nacional de memoria histórica.



- Muñoz & López. (2004). Historia de la Paz. *Universidad de Granada*, 1 - 5.
- Ortera , R. (2003). *El juego. La experiencia de aprender jugando*. Londres: Praeger.
- Osorio. (1981, p.56). *Diccionario de ciencias jurídicas, políticas y sociales*. Buenos Aires: Heliasta.
- Ricœur. (2004, p.23). *La memoria, la historia, el olvido*. Bogotá: Fondo de cultura económica.
- Tamarit, S. (2010). *Comisión Justicia y paz*. Obtenido de <http://www.amnesty.org/es/international-justice/issues/truth-commissions>:  
<http://www.amnesty.org/es/international-justice/issues/truth-commissions>
- Wallensteen & Sollenberg. (1999,p.7). *Armed Conflict. Peace Agreements: Journal of Peace Research*.

Anexo A. Ficha de caracterización

<b>FORMATO DE CARACTERIZACION AMAS DE CASA MUNICIPIO AIPE, HUILA</b>	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LAS MUJERES SELECCIONADAS</b>	
<b>Municipio</b>	
<b>Domicilio o residencia</b>	
<b>Tipo (pública o privada)</b>	
<b>Jornadas y horarios</b>	
<b>Número de hijos</b>	
<b>Personal: núcleo familiar servicios generales, seguridad, entre otras.</b>	
<b>Nivel económico, social, estrato entre otras, de las familias atendidas</b>	
<b>Fecha de observación</b>	
<b>2. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO FAMILIAR.</b>	
¿Cómo es el lugar donde está grupo de mujeres? (construcciones, infraestructura, ubicación geográfica, actividades comerciales, ambiente.)	
<b>3. CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO</b>	
¿Cómo se delimita el espacio o entorno, donde vive?	
¿Cómo son las casas de cada una de ellas? (número y tipo de habitaciones, espacios Comunes, patios, zona de comedor.)	

<b>4. EL INTERIOR DE LA HABITACIÓN</b>	
¿Quiénes están en el desarrollo del taller y como lo comparten? Actividades que desarrolla la orientadora y las mujeres de casa participantes en los distintos momentos de la actividad.	
¿Qué hacen las mujeres en sus hogares, que piensan de ella? ¿Qué recuerdos tienen de su vida pasada, en que actividades apoyan sus recuerdos.	
Que sucede durante el desarrollo de la actividad (taller).	
<b>5. RECONOCIMIENTO DEL PROYECTO LA EDUCACIÓN PARA EL ARTE</b>	
Nombre	
Estudiante Responsable	
Perfil de estudiante	
Modelo Pedagógico	
Componente pedagógico	

Desarrollo de talleres	
<b>6. ESPACIOS DE EDUCACIÓN</b>	
Mobiliario, materiales educativos, equipamiento, ambiente de trabajo.	
Cómo están distribuidos en el sitio de encuentro	
Quién es el responsable de la actividad: nombre, edad, preparación académica, años de servicio	
¿Qué material educativo utiliza?	
<b>7. IDENTIFICACIÓN GENERAL DE PROBLEMATICAS, NECESIDADES O DIFICULTADES</b>	
¿Cuáles son las necesidades, problemáticas o dificultades que se pueden evidenciar en diferentes aspectos?	

Fuente: elaboración propia

Anexo B. Formato de Diario de campo



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**TRABAJO DE GRADO “LA EDUCACION POR EL ARTE COMO MOTIVADORA**  
**DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE”**  
**LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**  
**CLEIZIS LICETH RAMÍREZ ROJAS**  
**CÓDIGO:20121109928**  
**NEIVA – HUILA**



**REGISTRO DIARIO DE CAMPO**

<b>Población observada</b>	
<b>Municipio</b>	
<b>Fecha de aplicación</b>	
<b>Taller N°</b>	
<b>Nombre del taller</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE OBSERVACIÓN</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	
<b>RESULTADOS ALCANZADOS</b>	
<b>EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS</b>	
<b>RESPONSABLE Cleizis Liceth Ramírez Rojas</b>	

Anexo C. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, \_\_\_\_\_ mayor de edad, identificada con C.C. \_\_\_\_\_ residente del Barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, departamento del Huila, declaro que la estudiante investigadora del proyecto “LA EDUCACION POR EL ARTE COMO MOTIVADORA DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE” de la universidad Sur colombiana, me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. He sido informado que el propósito de este estudio es “contribuir a la recuperación del arte, a través de la historia y memorias de las amas de casa del barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, departamento del Huila”, por lo que acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de este estudio es estrictamente confidencial y no será utilizada para ningún propósito diferente al establecido en el presente proceso investigativo, sin mi preciso consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo considere necesario, sin que mi negativa conlleve sanción o pérdida de beneficio adjunto.

Entiendo que una copia de este oficio me será entregada y que se entregará un informe general a la institución/organización sobre los resultados de este estudio cuanto el proceso investigativo haya concluido. Mi firma en este documento certifica que soy mayor de edad, que tengo capacidad legal para decidir y que otorgo consentimiento voluntario para participar en este estudio.

Para constancia se firma a los \_\_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ del año 2020

---

Firma del participante  
C.C

---

Firma investigador



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
TRABAJO DE GRADO "LA EDUCACION POR EL ARTE COMO  
MOTIVADORA DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE"  
LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL  
CLEIZIS LICETH RAMÍREZ ROJAS  
CÓDIGO: 20121109928  
NEIVA - HUILA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Ana Patricia Polanco mayor de edad, identificada con C.C. 26444285 residente del Barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, departamento del Huila, declaro que la estudiante investigadora del proyecto "LA EDUCACION POR EL ARTE COMO MOTIVADORA DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE" de la universidad Sur colombiana, me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. He sido informado que el propósito de este estudio es "contribuir a la recuperación del arte, a través de la historia y memorias de las amas de casa del barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, departamento del Huila", por lo que acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de este estudio es estrictamente confidencial y no será utilizada para ningún propósito diferente al establecido en el presente proceso investigativo, sin mi precio consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo considere necesario, sin que mi negativa conlleve sanción o pérdida de beneficio adjunto.

Entiendo que una copia de este oficio me será entregada y que se entregará un informe general a la institución/organización sobre los resultados de este estudio cuanto el proceso investigativo haya concluido. Mi firma en este documento certifica que soy mayor de edad, que tengo capacidad legal para decidir y que otorgo consentimiento voluntario para participar en este estudio.

Para constancia se firma a los 12 del mes de 12 del año 2020

Ana Patricia Polanco

Firma del participante  
C.C 26444285

Cleizis Liceth Ramirez  
Firma investigador



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**TRABAJO DE GRADO "LA EDUCACION POR EL ARTE COMO**  
**MOTIVADORA DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE"**  
**LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**  
**CLEIZIS LICETH RAMÍREZ ROJAS**  
**CÓDIGO:20121109928**  
**NEIVA - HUILA**




**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

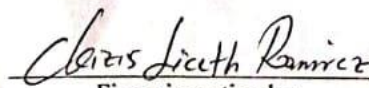
Yo, Maricela Gutierrez Auler mayor de edad, identificada con C.C. 55217254 Aipe residente del Barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, departamento del Huila, declaro que la estudiante investigadora del proyecto "LA EDUCACION POR EL ARTE COMO MOTIVADORA DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE" de la universidad Sur colombiana, me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. He sido informado que el propósito de este estudio es "contribuir a la recuperación del arte, a través de la historia y memorias de las amas de casa del barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, departamento del Huila", por lo que acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de este estudio es estrictamente confidencial y no será utilizada para ningún propósito diferente al establecido en el presente proceso investigativo, sin mi precio consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo considere necesario, sin que mi negativa conlleve sanción o pérdida de beneficio adjunto.

Entiendo que una copia de este oficio me será entregada y que se entregará un informe general a la institución/organización sobre los resultados de este estudio cuanto el proceso investigativo haya concluido. Mi firma en este documento certifica que soy mayor de edad, que tengo capacidad legal para decidir y que otorgo consentimiento voluntario para participar en este estudio.

Para constancia se firma a los 12 del mes de 12 del año 2020

  
Firma del participante  
C.C 55 217 254 Aipe

  
Firma investigador





UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
TRABAJO DE GRADO "LA EDUCACION POR EL ARTE COMO  
MOTIVADORA DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE"  
LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL  
CLEIZIS LICETH RAMÍREZ ROJAS  
CÓDIGO:20121109928  
NEIVA - HUILA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Silvestre Acosta mayor de edad, identificada con C.C. 26444751 residente del Barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, departamento del Huila, declaro que la estudiante investigadora del proyecto "LA EDUCACION POR EL ARTE COMO MOTIVADORA DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE" de la universidad Sur colombiana, me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. He sido informado que el propósito de este estudio es "contribuir a la recuperación del arte, a través de la historia y memorias de las amas de casa del barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, departamento del Huila", por lo que acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de este estudio es estrictamente confidencial y no será utilizada para ningún propósito diferente al establecido en el presente proceso investigativo, sin mi precio consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo considere necesario, sin que mi negativa conlleve sanción o pérdida de beneficio adjunto.

Entiendo que una copia de este oficio me será entregada y que se entregará un informe general a la institución/organización sobre los resultados de este estudio cuanto el proceso investigativo haya concluido. Mi firma en este documento certifica que soy mayor de edad, que tengo capacidad legal para decidir y que otorgo consentimiento voluntario para participar en este estudio.

Para constancia se firma a los 12 del mes de 12 del año 2020

Firma del participante  
C.C 26444751

Firma investigador



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
TRABAJO DE GRADO "LA EDUCACION POR EL ARTE COMO  
MOTIVADORA DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE"  
LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL  
CLEIZIS LICETH RAMÍREZ ROJAS  
CÓDIGO:20121109928  
NEIVA - HUILA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Diana Espina CA mayor de edad, identificada con C.C. 67789090 residente del Barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, departamento del Huila, declaro que la estudiante investigadora del proyecto "LA EDUCACION POR EL ARTE COMO MOTIVADORA DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE" de la universidad Sur colombiana, me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. He sido informado que el propósito de este estudio es "contribuir a la recuperación del arte, a través de la historia y memorias de las amas de casa del barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, departamento del Huila", por lo que acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de este estudio es estrictamente confidencial y no será utilizada para ningún propósito diferente al establecido en el presente proceso investigativo, sin mi precio consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo considere necesario, sin que mi negativa conlleve sanción o pérdida de beneficio adjunto.

Entiendo que una copia de este oficio me será entregada y que se entregará un informe general a la institución/organización sobre los resultados de este estudio cuanto el proceso investigativo haya concluido. Mi firma en este documento certifica que soy mayor de edad, que tengo capacidad legal para decidir y que otorgo consentimiento voluntario para participar en este estudio.

Para constancia se firma a los 12 del mes de 12 del año 2020

Diana Espina

Firma del participante  
C.C

Cleizis Liceth Ramirez  
Firma investigador



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**TRABAJO DE GRADO "LA EDUCACION POR EL ARTE COMO**  
**MOTIVADORA DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE"**  
**LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**



**CLEIZIS LICETH RAMÍREZ ROJAS**  
**CÓDIGO:20121109928**  
**NEIVA - HUILA**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Esther Morenolugo - mayor de edad, identificada con C.C. 26 444 542 residente del Barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, departamento del Huila, declaro que la estudiante investigadora del proyecto "LA EDUCACION POR EL ARTE COMO MOTIVADORA DE HISTORIAS Y MEMORIAS DE LAS MUJERES DE AIPE" de la universidad Sur colombiana, me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. He sido informado que el propósito de este estudio es "contribuir a la recuperación del arte, a través de la historia y memorias de las amas de casa del barrio Pueblo Nuevo del municipio de Aipe, departamento del Huila", por lo que acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de este estudio es estrictamente confidencial y no será utilizada para ningún propósito diferente al establecido en el presente proceso investigativo, sin mi precio consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo considere necesario, sin que mi negativa conlleve sanción o pérdida de beneficio adjunto.

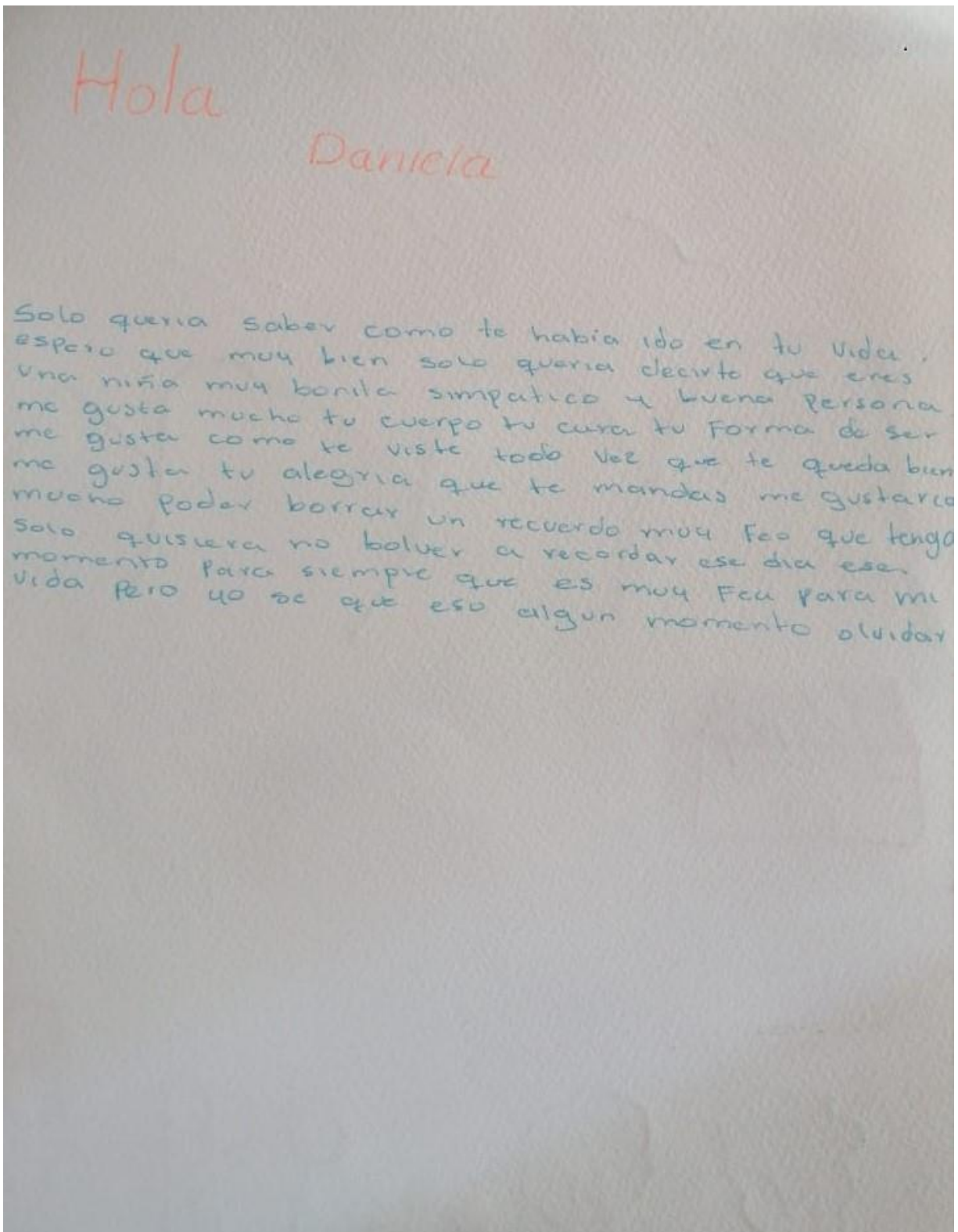
Entiendo que una copia de este oficio me será entregada y que se entregará un informe general a la institución/organización sobre los resultados de este estudio cuanto el proceso investigativo haya concluido. Mi firma en este documento certifica que soy mayor de edad, que tengo capacidad legal para decidir y que otorgo consentimiento voluntario para participar en este estudio.

Para constancia se firma a los 12 del mes de 12 del año 2020

Firma del participante  
C.C 26 444 542

Firma investigador

Anexo D. Imágenes del desarrollo de los talleres













Cada día a esas personas que tu también las quieres, a ellos, tu y yo sabemos que la timidez o estrodo presente siempre en nosotras, pero espero que te hallas podido quitar esa capa de encima y que la gente halla podido ver que hay más que eso dentro de nosotras.

También espero que no seas tan impaciente que todo ~~te~~ llega para el que sabe esperar y eso tú lo sabes muy bien. Espero que no hallas dejado que nadie te diga que no puedes hacer algo porque tú puedes hacer lo que tu quieras, siempre que no hagas daño a alguien. Espero que hallas encontrado a la persona con la que vas a pasar el resto de tu vida, espero que sigas haciendo esas cosas que te hacen feliz y que seas siempre fiel a tus principios y sobre todo quierate y quieras a los tuyos.

FIN.

Hola mi querida qui te escribo  
esta carta para decirte tantas  
cosas que quiero decirte.  
Sabes quien soy yo pero yo no se  
quien eres tú... Se que llevas mi  
nombre. que naciste en un pueblo  
pequeno pero muy agradable, y hermoso,  
y que quieras o no nos parecemos  
mas de lo que piensas, no se cuanto  
reiste o cuanto lloraste en todo este  
tiempo. pero ojala te levantes cada  
dia con un nuevo objetivo, con nuevos  
planes y nuevas metas. como has  
hecho hasta ahora, ojala siga siendo  
esa persona alegre que canta y rie  
por todo hasta cuando no debes,  
ojala viajes mucho sola o acompañada  
aunque se que no te gusta y que  
nunca te olvides de las personas que  
te an querido pero no te preocupes  
por lo que has dejado atras porque  
como alguien te digo una vez crecer  
es aprender a despedirse.  
Ojala sigas siendo la misma de  
siempre. aunque hallas crecido,  
ojala seas feliz con tus seres  
queridos, y espero que tengas  
al lado a todas esas personas que  
te quieren y que le demuestre

Lunes 02 Diciembre 20

Hola : aleja

En esta hoja queria expresarte lo que me gusta de tu cuerpo, bueno empiezo por tus ojos que con tu mirada dices como estas de animo, sigo por tu cabello que es largo y brillante con ese color negro, una pequeña cosa que es bonita de ti es tus pestañas que hay algunas personas que te las envidian me sorprende mucho es tu fuerza que nadie cree que tienes, las pecas que son un adorno para tu rostro... Me gusta mucho que con tu sonrisa contagias a los demas a estar alegre que a pesar de las fristeras con tus gestos las ocultas... en pocas palabras me gusta tu rostro...

Para el cuerpo de mi hermano Guillermo.  
te comento: a pesar de no haber cumplido  
con mis sueños. Los he vivido, con mis  
hijos y vecinos. y ahora con mis nietos.

Ser: profesora; a ti hermano. te comento  
ya que to. estudiantes y tiene tus metas.  
hac rato no te ves hermano pero se  
que todavia. realiza tus programas de seguir  
adelante

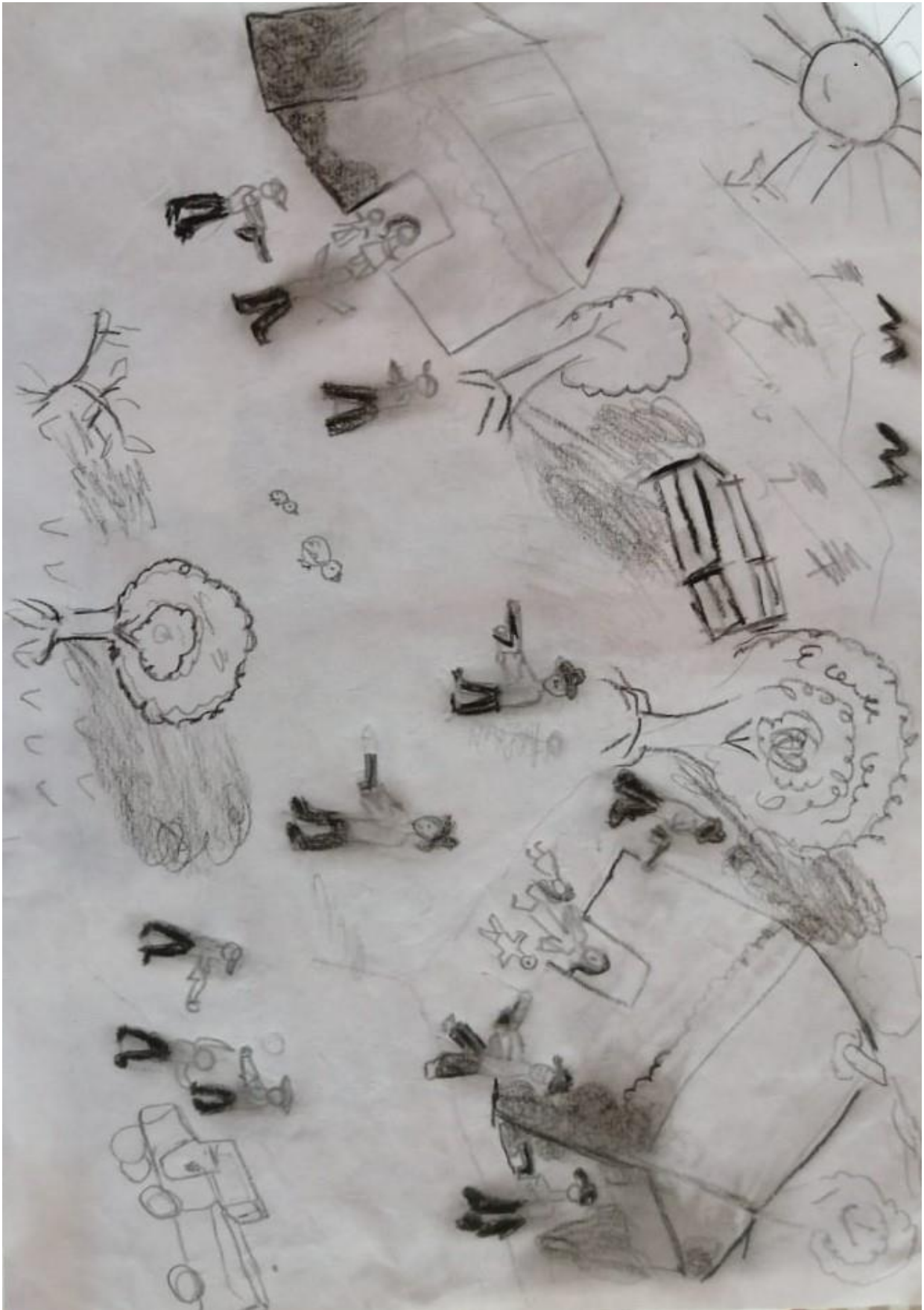
Porque tener un titulo no deberia de  
asociarse con la idea de "Ser alguien en la  
vida," tampoco todo el derecho de pisotear a  
los demas.

Bien dicen que hay genios sin estudios e idiotas  
con doctorados. Todos somos alguien en la  
vida y el titulo más valioso que puede  
tener es ser buena persona.

E. M. P.



Este programa me ha servido para sostener los hechos o recuerdos de mi infancia: este me trae un recuerdo al cual no pude ser enaído x mis padres, como debían de ser, ya que x violencia Interfamiliar mi mamá nos dejó a vivir a la edad de 3 años con mi abuelita por recuerdo como la maltrataba verbalmente y le pegaba, fíjate auster, así mamá el día que todo eso obligo a que mi mamá nos abandonara... dijo a abandonar por que él le dio la orden para abandonar por la crianza ya que nos dejó con otros hermanos de 2 años...  
de mi familia somos 12 pero la única que quedo x aquí soy yo, pero dar gracias a Dios, son vivencias sufridas... @.



Oí creído cuerpo.  
Me atrébi a pintar este. Suceso que ocurrió en  
la Verda la Sínta, es un echo que yo lo viví  
estando en la finca el chato eran las 2pm  
estaba en la cocina con llegu unas hombres armados  
y me encatónaron, y luego fueron por el Padrón  
y se lo llevan secuestrado. y el sector Padre Tambien,  
y a mí y a la Patrana nos se rayón en una albitación,  
y se fueron como a las 3<sup>ra</sup> de la tarde  
y como a las dos de la mañana llegaron el hijo y  
el papá. se los habían llevado para el espinal  
donde un jefe de las fuerzas armadas y les pidieron  
500 cuen Tamillonos de pesos por matarlos y destruir los  
v. salones y salbos





### SENTIMIENTOS. ENCONTRADOS.

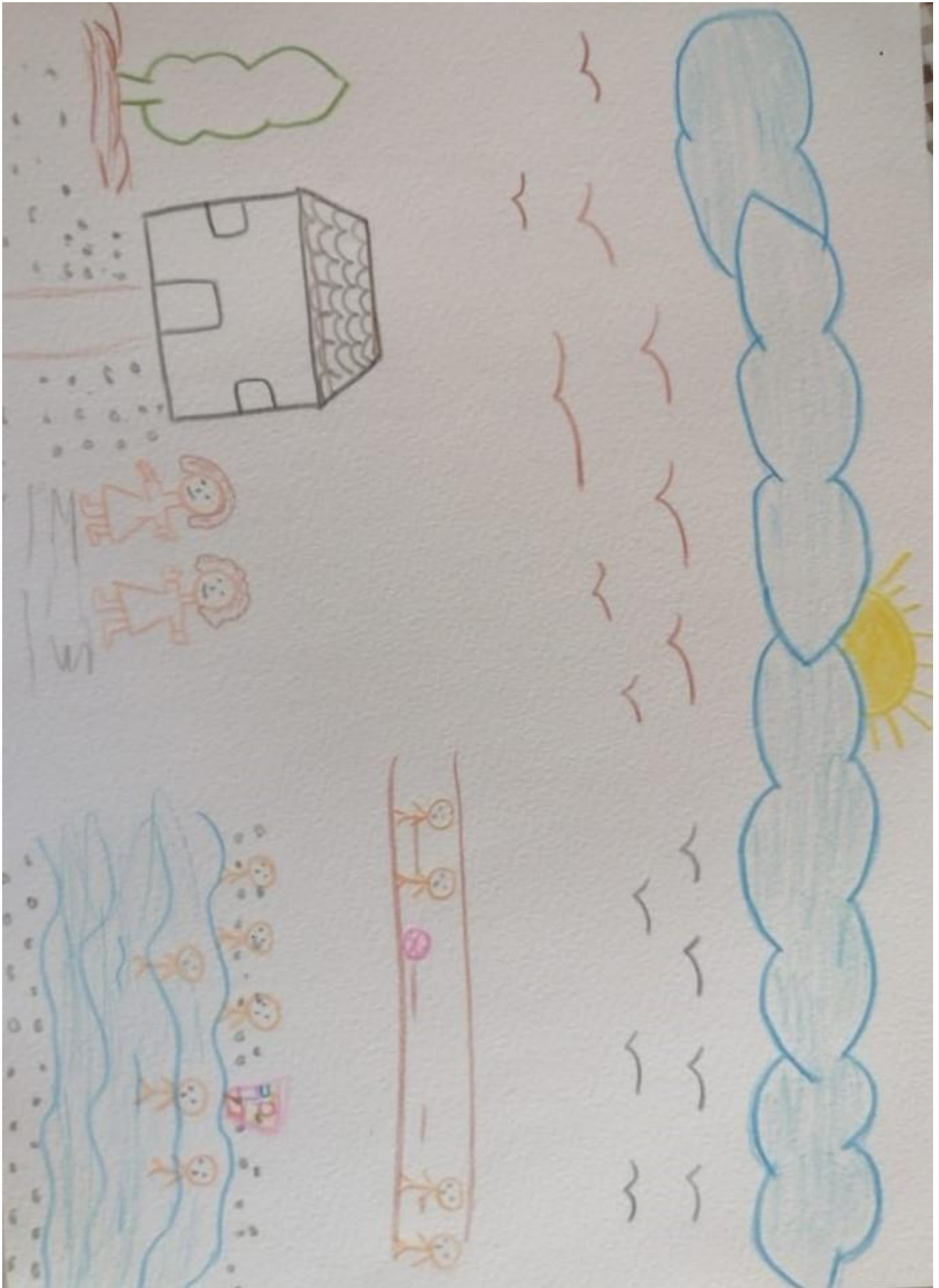
Primero que todo doy gracias a Dios por la vida que tengo por los amigos.  
Por los vecinos por la familia. Y por todo. los días que me da de vida.  
Esta dividida para mis hermanos, quiero expresar lo que siento por  
ellos. los amo. con todo mi corazón y los deseo lo mejor de la  
vida. que siempre estén bien de salud. y que sean muy felices.  
que nunca les falte amor y compañía. y mucho bienestar. y que.  
mi Dios. nunca los desampare. Aunque habeeas algunos indiferencia  
discutamos. o algo parecido. los quiero. tal y cual con sus defectos.  
Cualidades. Siempre contaran con miyo. en las buenas. y en  
las malas. Siempre estaré hay. Para ellos. Gracias. Dios.  
Por esos hermanos que me diste. Siempre agradecida con  
y en las manos de Dios. nunca nos desampare. Gracias.

Fin.

Y.C.B.









4.C.P.

A. M<sup>o</sup> Hijo: Duvan e pa meda nostalgia volver a recordar  
mi pasado y a la vez fequien comento fue muy difícil para mi  
pase muchos fracasos miedos pero mis recuerdos los veo en ti. Ye  
que a pesar de buscamos a darle lo que hemos podido fequien, mucha  
esto es un recuerdo muy bueno porque a pesar fue una niña muy bonita  
jogue baile libre mente sin nada de malo. Ye que en mi tiempo no habian  
tanto cosa como do es ahora. fue muchos dificultades - sin mamá y papá  
solo con mi abuela. - has y primo, pero doy gracias a Dios que lo he superado.  
ete.







o la querida hija yina estoy asistiendo  
a unas clases de pintura o de artística, con  
la niña Cleisy. pues me e sintiendo bien.  
Pues no sabia que se podia dibujar con puntos  
Pues la primera ves j me gusto.

## Recuerdos.

Con este dibujo me identifico en mi juventud los recuerdos que aun llevo en mi mente. algunos muy buenos y otros no tan buenos. Pero esas cosas me han hecho crecer como persona y me han hecho mas fuerte en la vida. y me han hecho apreciar las cosas y a las personas. que Dios me a dado en la vida. y doy gracias a Dios y a la vida. Porque tengo una familia a la que amo y comparto muchas cosas con ellos. Aunque hay una cosa un recuerdo y a una persona que no olvido. a mi padre. lo unico que me gustaria es conocerlo y verlo no mas. Pero si algun dia llegara pasar que bien. pero si no pues normal. Sigue pidiendo a Dios por el que este bien donde quiera que este y que sea muy feliz al igual que lo soy. le doy gracias por la vida que me dio y que Dios lo bendiga siempre.

FIN.