



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:

LA DANZA, UN ESPACIO DE CONOCIMIENTO Y GOZO PARA LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 603 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RICARDO BARRERO ÁLVAREZ.

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
GARCÍA ORTIZ	WENDY STEFANIA

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
POLANIA FARFAN	ROCIO DE LAS MERCEDES

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
POLANIA FARFAN	ROCIO DE LAS MERCEDES

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: LICENCIADA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

FACULTAD: EDUCACIÓN

PROGRAMA O POSGRADO: LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

CIUDAD: NEIVA

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2021

NÚMERO DE PÁGINAS: 161



TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías__X_ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas
o Cuadros_ X_

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: Ninguno

MATERIAL ANEXO:

Anexo 1. **ENCUESTA**

LA DANZA, UN ESPACIO DE CONOCIMIENTO Y GOZO PARA LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 603 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RICARDO BARRERO ÁLVAREZ.

A. INFORMACION PERSONAL:

Nombre: _____

Lugar y fecha de nacimiento: _____

Edad: _____ lugar de residencia: _____

Grado de escolaridad: _____ Estrato socioeconómico: _____

Cuántos hermanos tiene: _____ Varones _____ Mujeres _____

Qué puesto ocupa entre sus hermanos: _____

B. INFORMACION DE LA MADRE Y PADRE DE FAMILIA

Nombres de la Madre: _____ Teléfono: _____

_____ Ocupación: _____

Nivel de escolaridad _____



Nombre del Padre _____

Ocupación: _____

Nivel de escolaridad: _____ Teléfono: _____

Convive con: Madre: _____ Padre: _____ Acudiente: _____

Anexo 2: Formato de planeación y sistematización de talleres.

PLANEACION DE TALLER		
Tallerista:		
Lugar:		
Tema:		
Título del taller:		
Objetivo:		
Curso		Duración:
Estrategias y recursos didácticos	Actividades y materiales	Criterios de evaluación.



Sistematización Taller

Link del video:

Ejecución y desarrollo:

RESULTADOS:

FORTALEZAS:

DIFICULTADES:

REFLEXION:

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

PREMIO O DISTINCIÓN *(En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):*



PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

1. DANZA
2. TALLER
3. EDUCACION ARTISTICA
4. JUEGO
5. DESERCION ESCOLAR

Inglés

- DANCE
- WORKSHOP
- ARTISTIC EDUCATION
- GAME
- SCHOOLING DROPOUT

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Este documento muestra el trabajo realizado sobre: La Danza, un espacio de conocimiento y gozo para los estudiantes del grado 603 de la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez.

El programa “Caminar en Secundaria” es una estrategia de nivelación escolar creado por el Ministerio de Educación Nacional, el cual va dirigido a jóvenes de los 13 años en adelante y cursen de 6° a 9°. Dicha estrategia, busca garantizar el regreso y permanencia de jóvenes que por cuestión de extraedad han abandonado el sistema educativo, y por otro lado, brindar herramientas que les permite nivelarse en cuanto a su edad y grado y así, puedan terminar sus estudios.

Con el proyecto se buscó crear un espacio que permitiera encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio, que partiendo de lo físico se conecta con los procesos internos de las personas, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual libre, desinhibido y creativo, y especial, un espacio para el conocimiento y disfrute desde sus posibilidades expresivas.

Los temas empleados fueron: ritmo, coordinación, memoria temporo espacial, danza folclórica del Departamento del Huila (Merengue Campesino y Bambuco). Esto con el fin de que los estudiantes del programa Caminar en Secundaria tuvieran un espacio el cual les generara conocimiento y gozo. También, se presentó la sistematización de cada uno de los talleres, lo que permitió ver los avances en los estudiantes en



cuanto a su desarrollo personal y las relaciones interpersonales, los alcances de la intervención, así como, las posibilidades para delinear un proyecto de vida.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

This document shows the work carried out on: The Dance, a space of knowledge and joy for students of grade 603 of the Ricardo Borrero Álvarez Educational Institution.

The "Caminar en Secundaria" program is a school leveling strategy created by the Ministry of National Education, which is aimed at young people from 13 years of age and older and in grades 6 to 9. This strategy seeks to guarantee the return and permanence of young people who have left the educational system due to their age, and on the other hand, to provide tools that allow them to level up in terms of their age and grade and thus, they can finish their studies.

The project sought to create a space that would allow to find, through the study and deepening of the use of the body, its own language, which, starting from the physical, connects with the internal processes of people, channeling its expressive possibilities towards a free gestural language, uninhibited and creative, and special, a space for knowledge and enjoyment from its expressive possibilities.

Also, the systematization of each of the workshops was presented, which allowed to see the progress of the students in terms of their personal development and interpersonal relationships, the scope of the intervention, as well as the possibilities to outline a life project.

APROBACION DE TRABAJO DE GRADO.

Nombre Presidente Jurado: Wilson Perdomo

Firma: (Original firmado)

Nombre Jurado: Orlando Quintero

Firma: (Original firmado)

Nombre Jurado: Leonardo Ruiz Méndez



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS**



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	7 de 7
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

Firma: (Original firmado)

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.

PROYECTO: LA DANZA, UN ESPACIO DE CONOCIMIENTO Y GOZO

PASANTE: WENDY GARCIA.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

TALLER 2. A RITMO.

Objetivo: desarrollar de manera creativa la coordinación y el ritmo con el movimiento corporal.

ACTIVIDAD INICIAL: PERCUSIÓN CORPORAL

La percusión corporal es una disciplina que crea sonidos y ritmos, usando únicamente partes del cuerpo. Además proporciona una experiencia directa con el ritmo, tempo y métrica.

Paso 1: Marcha.



Paso2: Golpeo mano derecha en la Pierna derecha.
El mismo movimiento para el lado izquierdo.



PASO 3: Un aplauso.



PASO 4: Golpeo mano derecha en

el pecho

PASO 5:

Por último hacer un chis con las 2 manos.
y luego izquierda y finalizo con un aplauso



2. ESTIRAMIENTO.

Movimientos articulares que se realizan al iniciar y terminar alguna actividad física.

Nota: cada ejercicio debe durar 10 segundos.

Paso 1: Rotación de tobillo.



Paso2: Movimiento del pie, punta y después talón.
Primero pierna derecha y después la izquierda.



Paso 3: Levanta rodilla al frente, luego atrás y al lado.
Primero pierna derecha luego izquierda.



PASO 4: Movimiento en círculo de cintura. Primero Derecha, luego izquierda.



Paso 5: Rotación de hombro hacia atrás, después hacia delante.
Primero el hombro derecho, luego el izquierdo.



Paso 6: Movimiento del hombro uno arriba y el otro abajo.
Después los dos hombros arriba y abajo.



Paso 7: Estira brazo hacia el lado contrario y con el otro lo agarra.



Paso 8: Cabeza al lado derecho y agarro con la misma mano, después cambio al lado izquierdo.



PASO 9: Muevo cabeza arriba/ abajo.



3. AEROBICOS

Ejercicio físico el cual necesita específicamente de la respiración. Esta actividad se desarrolla en salón o al aire libre, también es una forma de mejorar el ritmo y la coordinación, ya que se realiza una secuencia coreográfica. NOTA: cada paso debe ser de 2/8 (16 tiempos).

PASO 1: Marcha.



PASO 2: Movimiento del cuerpo con el brazo en diagonal Realizando una pequeña flexión de piernas. Primero lado derecho luego izquierdo



PASO 3: levanta talón atrás, primero derecho luego izquierdo.



PASO 4: Levanta rodilla al frente tocándose con la mano. Derecha / izquierda



PASO 5: Paso toco con piernas y los brazos abre cierra. Iniciamos lado derecho, luego izquierda.



PASO 6: con una pequeña flexión de piernas y el brazo al lado contrario me muevo al lado derecho y luego izquierda.



La secuencia de aeróbicos se hace 2 repeticiones.

Al finalizar las actividades. Realizamos de 5 a 10 respiraciones profundas.

Anexo el link del video https://youtu.be/sQ0FtnN_avA

PROYECTO: LA DANZA, UN ESPACIO DE CONOCIMIENTO Y GOZO
PASANTE: WENDY GARCIA.
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

TALLER 3. MINOÉ.

Objetivo: Fortalecer la coordinación a través de juegos musicales y secuencias coreográficas.

1. ESTIRAMIENTO.

Movimientos articulares que se realizan al iniciar y terminar alguna actividad física.

Nota: cada ejercicio debe durar 10 segundos.

Paso 1: toca con las dos manos, la parte de atrás
De la cabeza, la cabeza debe estar inclinada.



PASO 2: Estirar los brazos hacia arriba



PASO 3: brazo estirado en diagonal



PASO 4: Estira brazos al frente escondiendo el pecho.



PASO 5: Estira brazo al frente y el cuerpo Inclinado, haciendo mesita.



PASO 6: Estira brazo hacia arriba Y el cuerpo hacía atrás.



PASO 7: Separa piernas y se toca tobillo
Con una mano y la otra va en diagonal hacia Arriba. Sin doblar piernas.



PASO 8: Cierra piernas y tocamos las puntas de los pies. Sin doblar piernas.



PASO 9: Abre piernas y se toca
Las puntas de los pies. Sin doblar Piernas.



PASO 10: Un pie adelante y el otro atrás, el pie que va adelante se lo toca con la mano y luego cambia de pierna y de mano.



ACTIVIDAD DE COORDINACIÓN MUSICAL.

La coordinación y el ritmo son cualidades físicas que se trabajan articuladamente en la práctica de rutina de ejercicios, en la que los alumnos entrenan

Bajo el ritmo de la música.

Para el desarrollo de esta actividad necesitaremos cinta de enmascarar.

Se dibujará esta imagen sobre el piso.

Final

inicio	

PASO1: Da un salto con piernas abiertas en cada cuadro sin tocar la cinta: ida- vuelta- ida y sube al siguiente cuadro repitiendo la secuencia y siguiendo el ritmo de la música. Al llegar al final, se devuelve.



PASO 2: Da un salto de frente y otro de espalda. Esta secuencia solo se hace de ida y sube al siguiente cuadro. Al llegar al final, se devuelve.



Después de realizar la actividad por pasos, deberá hacer toda la secuencia seguida.

ACTIVIDAD FINAL. SECUENCIA DE ROCK AND ROLL.

Rock and roll es un género musical nacido en la década de 1950 aproximadamente, en el seno de la sociedad norteamericana, ampliamente popularizado por Elvis Presley. Es el resultado del intercambio entre otros géneros predecesores, tales como el *rhythm and blues*, el *blues*, el *country*, el *western*, el *do wop* y el *hillbilly*.

La expresión "rock and roll" es propia de la lengua inglesa. Se sabe que era utilizada en la cultura naval antigua para referir los movimientos del barco. Así, "rock" se referiría a los movimientos atrás y adelante, mientras que "roll" se referiría a los laterales. Pero en la cultura afroamericana, la expresión "rock" o "rocking" aludía a los estados de trance experimentados en sus rituales, asociados normalmente a expresiones musicales rítmicas.

PASO 1: Movimiento de cadera



PASO 2: Da un pequeño salto sacando pierna derecha estirada al frente con brazo izquierdo a la vez. Luego con la pierna izquierda con brazo



PASO 3: Movimiento de cadera avanzando 4 tiempos hacia adelante y 4 hacia atrás. A esto se le agrega el movimiento de brazo en círculo hacia afuera cuando va hacia delante y en círculo hacia dentro cuando va atrás.



PASO 5: Ubico mi cuerpo mirando hacia el lado derecho y moviendo las caderas voy moviendo hacia el lado izquierdo 4 tiempos para cada lado.

PASO 4: Señala con el brazo derecho hacia el lado izquierdo y voy moviéndome hacia el lado derecho, cambio de mano y voy hacia el otro lado. Cada paso 4 tiempos para cada lado.



PASO 6: ubico la mano derecha frente al ojo izquierdo y voy moviendo cadera y mano hacia el otro lado. Después Me devuelvo cambiando de mano. 4 tiempos para cada paso.



PASO 7: Salta en el puesto 4 tiempos y luego da una vuelta hacia la derecha en 4 tiempos.



La secuencia de Rock and Roll se repite 2 veces

Al finalizar las actividades. Realizamos de 5 a 10 respiraciones profundas.

Anexo el link del video <https://youtu.be/Z7baYxXp0xl>

PROYECTO: LA DANZA, UN ESPACIO DE CONOCIMIENTO Y GOZO
PASANTE: WENDY GARCIA.
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

TALLER 4. JUEGO DEL RITMO.

Objetivo: desarrollar el ritmo a través de movimientos corporales y elementos.

1. Actividad Inicial: Juego de Palos.

Para el desarrollo de esta actividad necesitaremos 2 palos de escoba de 40 cm.

PASO 1: Marcha y va tocando los palos. **8 tiempos**



PASO 2: Cruzo pies y abro brazos
Luego cierro brazos golpeando los palo y
Abro pies. 8 tiempos.



PASO 3: Golpeo palos arriba derecha, arriba izquierda
Luego abajo derecha, abajo izquierda



PASO 4: Marchando golpea 4 tiempos arriba y luego
4 veces abajo.



PASO 5: Marcha 4 tiempos en el puesto tocando los palos
y luego da una vuelta marchando y tocando palos.



SEGUNDA PARTE:

PASO 6: Piernas flexionadas golpeo el piso con los palos al lado Derecho luego arriba, después al lado izquierdo. 8 tiempos.



PASO 7: se arrodilla y da 1 golpe al piso primero Derecha, luego izquierda.8 tiempos.



PASO 8: Golpea palos arriba derecha 2 veces, luego izquierda Después 2 golpes al piso derecho y luego izquierdo. 16 tiempos
En total.



PASO 9: Golpea el piso 2 veces primero 1 después el otro luego da 2 golpes arriba con los palos. 16 tiempos.



SECUENCIA DE SALSA.

La **salsa** es un conjunto de ritmos afro caribeños fusionados con *jazz* y otros estilos. Su nacimiento ha sido muy debatido, pero se sabe que procede de una fusión que llevaron a cabo los habitantes del Caribe cuando escucharon la música europea para luego mezclarla con sus tambores. La salsa se ha difundido debido a la inmigración de población latinoamericana, especialmente afrocaribeños, hacia destinos al norte, como Nueva York, pero también hacia Sudamérica, En Puerto Rico se utiliza mucho la salsa, es el baile tradicional de los boricuas.

PASO 1: Marca punta de pie



PASO 2: Marca pierna derecha al lado luego vuelve al puesto y cambia a la izquierda.



PASO 3: Marca pierna derecha adelante y vuelve Al puesto, después izquierda.



PASO 4: Marca pierna derecha atrás y vuelve Al puesto, después izquierda.



PASO 5: Marca pierna derecha adelante y vuelve al Puesto, seguido va la pierna izquierda atrás y vuelve al puesto.



PASO 6: Pierna derecha cruza atrás de la izquierda y el Brazo derecho sube a la vez, luego cambia a izquierda.



Todos los pasos son de 8 tiempos.

PASO 7: Marca punta de pie y repite de nuevo la Secuencia.



ESTIRAMIENTO FINAL.

Movimientos articulares que se realizan al iniciar y terminar alguna actividad física.

Nota: cada ejercicio debe durar 10 segundos.

PASO 1: Respiraciones profundas.

PASO 2: brazo derecho estirado en diagonal
Arriba hacia la izquierda. Y viceversa.

PASO 3: Brazos estirado arriba,
Con piernas en punta.



PASO 4: Brazos estirados al frente y el cuerpo hacia delante,
Formando mesita.

PASO 5: brazos arriba y va llevando el cuerpo
Hacia atrás buscando hacer arco.



PASO 6: Subo rodilla derecha al frente y luego la izquierda.



PASO 7: Pierna derecha doblada atrás y luego la izquierda.



Anexo el link del video https://www.youtube.com/watch?v=vHBAAW_oS78&t=202s

PROYECTO: DANZA COMO APROVECHAMIENTO DE TIEMPO DE OCIO
PASANTE: WENDY GARCIA.
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTISTICA.

TALLER 5. DE EXPLORACIÓN.

Objetivo: Fortalecer la flexibilidad en los estudiantes del programa Caminar en Secundaria.

1. FLEXIBILIDAD.

La flexibilidad es la capacidad que tiene una articulación para realizar un movimiento articular con la máxima amplitud posible. Esta capacidad viene condicionada por dos factores principales: el tipo de articulación y la capacidad de estiramiento de los músculos implicados. El tipo de articulación sinartrosis no permite movimiento, el tipo de articulación anfiartrosis permite movimientos limitados, el tipo de articulación diartrodial permite movimientos en los tres ejes. Es de carácter involutivo ya que se va perdiendo con el paso del tiempo.

PASO 1: Sentado, doblamos piernas que se toquen los pies
Y empezamos hacer movimiento de mariposa. **Duración 1 minuto.**



PASO 2: sentados con piernas estiradas al frente y brazos
Arriba llevándolos hacia al frente, tocamos las puntas de los pies
duración 10 segundos.



PASO 3: sentados, abre piernas y con los dos brazos arriba, los vamos llevando hacia la punta del pie derecho. Luego subimos brazos y los llevamos hacia la pierna izquierda. Duración 10 segundos cada lado.



PASO 4: sentados con piernas abiertas subo el brazo izquierdo y voy a tocar la pierna derecha. Luego hago el mismo ejercicio con el brazo derecho hacia la pierna izquierda. Duración 10 segundos cada lado.



PASO 5: sentados, abre piernas y con los dos brazos arriba. Llevamos los brazos hacia el frente tocando el piso. Duración 10 segundos.



PASO 6: doblo pierna derecha atrás y la izquierda estirada al frente, subo los dos brazos y luego los llevo a tocar el pie

Después paso la pierna que estaba adelante para atrás y la que estaba atrás hacia delante..



SECUENCIA COREOGRÁFICA.

PASO 1: ubico pierna derecha al frente con brazo izquierdo en diagonal hacia abajo, después coloco pierna izquierda al frente con brazo derecho en diagonal hacia abajo.
4 tiempos.



PASO 2: Abre pierna derecha con brazo izquierdo arriba. vuelve pierna al puesto y el brazo baja. Luego cambio de Pierna y brazo, realizando el mismo movimiento.



PASO 3: Abro piernas y ubico el brazo izquierdo al lado. Con llevo el brazo derecho hacia el izquierdo y doy un aplauso. Después del aplauso devuelvo el brazo derecho y hago codo codo.



PASO 4: Cruzo pierna derecha y doy vuelta por izquierda.



PASO 5: Coloco el cuerpo un poco inclinado hacia adelante
Con pie derecho adelante y muevo hombros uno arriba y
El otro abajo en 1 y 2. Después Pasa el pie que está adelante
Atrás y sube y baja brazos en 3 – 4.
Se realiza 2 repeticiones.



PASO 6: Abro y cierro brazos y piernas, iniciando hacia
el lado derecho luego izquierdo. Realizo el movimiento
4 tiempos.



PASO 7: Volteo el cuerpo hacia la izquierda colocando la
con pie derecho al lado y muevo hombros uno arriba y
El otro abajo en 4 tiempos. Después me volteo hacia el
Otro lado y realizo el movimiento otros 4 tiempos.



PASO 8: En la posición final del anterior paso, ubico el
brazo izquierdo estirado al lado abro piernas y doy paso
hacia atrás, luego realiza el mismo movimiento para el
Otro lado. El movimiento se realiza una vez para cada lado.



PASO 9: Marcha 4 tiempos.



PASO 10: Ubico el brazo derecho al frente y da vuelta por Izquierda.



PASO 11: Subo rodilla derecha con brazo derecho, Como si el brazo halara la rodilla, luego por izquierda Luego 2 veces seguidas por derecha. Repite la secuencia Por el lado izquierdo.



PASO 12: Coloco pie derecho adelante con brazos a los lados, después cambio al pie izquierdo con brazos arriba, vuelvo y coloco el pie derecho y brazos abajo luego doy un salto hacia Atrás con brazos al frente. Se repite 2 veces.



PASO 13: Abro y cierro piernas, iniciando hacia el lado derecho luego izquierdo. Realizo el movimiento 8 tiempos.



PASO 14: Ubico punta de pie derecho con brazo izquierdo doblado hacia arriba, luego cambio a pie izquierdo con brazo Derecho, se hace 7 repeticiones y doy un salto hacia atrás con brazos arriba.



Anexo el link del video <https://www.youtube.com/watch?v=FbYVr6n5eyE>

PROYECTO: LA DANZA, UN ESPACIO DE CONOCIMIENTO Y GOZO
PASANTE: WENDY GARCIA.
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTISTICA.

TALLER 6. CONOCIENDO EL MERENGUE CAMPESINO.

Objetivo: Conocer la historia y pasos básicos del Merengue Campesino.

ACTIVIDAD INICIAL: JUEGO DE VASO.

PASO 1: agarro el vaso con la mano izquierda golpeo con la boca del vaso el piso o la mesa, luego golpeo con la mano derecha abierta. Repito esta secuencia 4 tiempos y en el 5 soltamos el vaso y golpeo con la mano a mesa.



PASO 2: Da 2 aplausos, luego golpea la mesa en 1-2-3 iniciando con mano derecha.



PASO 3: Da un aplauso, agarra el vaso con la mano derecha.



PASO 4: Golpeo la boca del vaso con la mano izquierda
Luego golpeo la parte de abajo del vaso con la mesa. Luego
Paso el vaso a la mano izquierda agarrándolo de la parte de abajo



PASO 5: Golpeo con la mano derecha la mesa y termina golpeando la boca del vaso sobre la mesa.



CALENTAMIENTO TABATA.

El método Tabata es un entrenamiento intenso, con intervalos y de corta duración. Para aplicar esta modalidad de entrenamiento, debemos escoger un ejercicio y realizar durante 20 segundos, la mayor cantidad de repeticiones posibles, a continuación debemos respetar un descanso de 10 segundos exactos.

PASO 1: Sentadilla con piernas cerradas y brazos al frente.



PASO 2: Plancha mano – mano- antebrazo- antebrazo.



PASO 3: Salto con talón atrás.



PASO 4: abdominal con bicicleta



PASO 5: estocadas laterales: separamos piernas y llevamos nuestro cuerpo hacia un lado luego al otro.



MERENGUE CAMPESINO.

El merengue campesino es una expresión propia del campo muy característica no solo del departamento del Huila sino a nivel nacional, donde se evidencia como gozaba nuestros abuelos y todas las personas que habitan en estos sectores; especialmente los domingos que son días de mercado y donde la gente después de terminar sus oficios varios se reunían para festejar.

PASO1: Se hace un pequeño corrido como si estuviera invitado a bailar.



PASO 2: Saca cadera a un lado con el pie en punta, sin abrir mucho las piernas. Mujer manos en la cintura, hombres manos atrás.



PASO 3: saca pierna derecha adelante vuelve al puesto y luego la izquierda Atrás y vuelve al puesto. Mujer manos en la cintura, hombres manos atrás.



PASO 4: realiza el movimiento de cadera y se agrega El movimiento de los brazos haciendo remolinos.



PASO 5: realiza el movimiento de cadera y se agrega movimiento de brazos
Brazo derecho doblado y el izquierdo tocándose el ombligo.



PASO 6: Salto de caballito. Mujer manos
Manos en la cintura, hombres uno arriba
Otro al frente



Anexo link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=5dA2DMEh8OE>

PROYECTO: LA DANZA, UN ESPACIO DE CONOCIMIENTO Y GOZO
PASANTE: WENDY GARCIA.
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTISTICA.

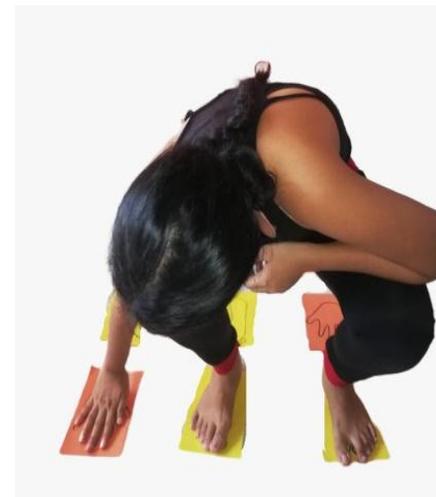
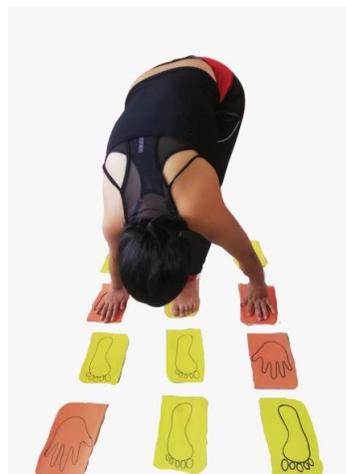
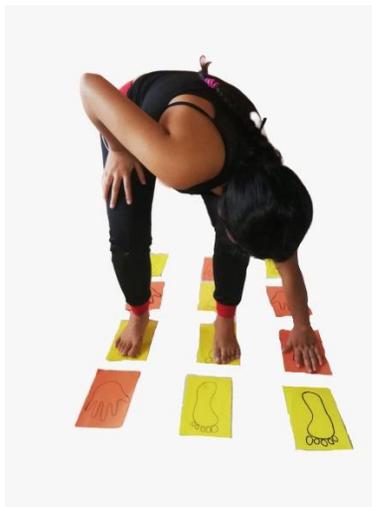
TALLER 7. BAILANDO MERENGUE CAMPESINO.

Objetivo: plasmar una secuencia coreográfica con los pasos básicos del Merengue Campesino Actividad Inicial: El Camino del Chango.

Realizo la siguiente secuencia sobre el piso.



Esta actividad consiste en seguir las imágenes que están marcadas sobre el piso. Solo utilizaremos los pies y las manos. Lo más importante es seguir los patrones, si llega perder debe volver a empezar. En esta actividad trabajamos la disociación de movimientos, atención y coordinación.



CALENTAMIENTO:

Movimientos articulares que se realizan al iniciar y terminar alguna actividad física.

PASO 1: ubico la pierna derecha estirada al frente, al lado, . Luego la pierna izquierda.



PASO 2: Levanto rodilla al frente, al lado y atrás, primero Por derecha, luego por izquierda.



PASO 3: Ubico el brazo estirado en diagonal, primero el Brazo derecho hacia el izquierdo y luego el brazo izquierdo Hacia la derecha.



PASO 4: Ubico los 2 brazos en diagonal, primero hacia la derecha luego a la izquierda.



PASO 5: ubico los dos brazos arriba y realizo el movimiento arriba – abajo.



SECUENCIA DE MERENGUE CAMPESINO.

TRAJE MUJER:

Falda

Blusa con cuello y mangas o blusa en bandeja.

Cotizas o alpargatas.

TRAJE DE HOMBRE:

Camisa blanca manga larga

Pantalón blanco o negro

Cotizas o alpargatas.

Peinado 2 trenzas ya sean riñón o campesinas.

Sombrero – poncho – raboegallo rojo



PASO 1: Saltando con un pie después el otro, las mujeres mueven Faldas con los brazos y los hombres saltan y mueven solo brazos.



PASO 2: ubico pie derecho adelante con brazo izquierdo, el Brazo hace el movimiento de mamola y a la vez muevo cadera el pie vuelve al puesto ubico el pie izquierdo adelante y con Realizo el movimiento 8 tiempos.



PASO 3: Hago remolino con brazos y saco pierna adelante con Cadera, primero por derecha, luego por izquierda. Marco 4 tiempos en el puesto, 4 tiempos hacia delante y 4 para atrás. El movimiento es el mismo par hombres y mujeres.



PASO 4: realizamos el salto del paso 1, 4 tiempos en el puesto y damos Una vuelta por la derecha saltando por 4 tiempos y se devuelve por izquierda 4 tiempos.



PASO 5: MUJER: saca cadera a un lado con pie en punta
El brazo derecho sube falda y la otra mano con falda toca ombligo
Como si estuviera tocando guitarra este movimiento se realiza
Sacando la cadera del lado derecho y luego cambio a izquierdo.
Marco 4 tiempos en el puesto, 4 tiempos hacia delante y 4 para atrás.



HOMBRE: saca cadera a un lado con pie en punta
el brazo derecho sube y el izquierdo toca obliquo
Como si estuviera tocando guitarra este movimiento se realiza
Sacando la cadera del lado derecho y luego cambio a izquierdo
Marco 4 tiempos en el puesto, 4 tiempos hacia delante y 4 para atrás.



PASO 6: Saltando en paso de caballito las mujeres ubican los brazos en
La cintura y los hombres en posición de guitarra. Marcan 4 tiempos en el puesto
Una vuelta por la derecha saltando por 4 tiempos y se devuelve por izquierda 4 tiempos.





Anexo link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=E2ugx1ZqctA>

PROYECTO: LA DANZA, UN ESPACIO DE CONOCIMIENTO Y GOZO

PASANTE: WENDY GARCIA.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

TALLER 8. CONOCIENDO EL BAMBUCO

Objetivo: Conocer la historia y pasos básicos del bambuco.

ACTIVIDAD INICIAL: JUEGO DE MANOS.

El objetivo de este juego es que los participantes desarrollen destrezas en la coordinación, ritmo y disociación de movimientos. Esta actividad se desarrolla sentados en una silla y con una mesa al frente. El elemento principal como su nombre lo dice, son las manos.

PASO 1: golpeo sobre la mesa mano derecha- izquierda

PASO 2: golpea con las 2 manos 2 veces la mesa.

En nudillos. Este movimiento se realiza 4 tiempos



PASO 3: Cruza brazos y golpea 1 vez con manos abiertas
Luego con nudillos.



PASO 4: Cruza manos y golpea la mesa, primero derecha abierta
Luego izquierda y luego nudillo derecho, nudillo izquierdo.
Este movimiento se realiza 2 veces.



PASO 5: con manos cruzadas golpea 2 veces la mesa, después separa manos
Y golpea a la vez manos abiertas y por ultimo con nudillos.



CALENTAMIENTO POR ESTACIONES CON MUSICA TABATA.

Cada ejercicio se realiza en un espacio diferente de la casa. Para realizar el cambio de lugar tienen 10 segundos para hacerlo, la duración de cada ejercicio es de 20 segundos.

PASO 1: realizan plancha.



PASO 2: Realiza burpies: damos un salto con brazos arriba y
Termina haciendo una flexión de brazo.



PASO 3: Realiza plancha con tijeras, es decir, cruza y abre las piernas en posición de plancha.



PASO 4: Sentadillas sostenidas.



PASO 5: Ubica una pierna adelante y la otra atrás, flexiona las dos piernas, después cambia de pierna la que estaba atrás pasa adelante y la otra pasa atrás.



BAMBUCO

Su origen nace en los Andes Colombianos, especialmente en el Tolima Grande, está basado en el amor y en el romance campesino. Es una danza descriptiva que se expresa a través del movimiento. Los más grandes exponentes fueron Cantalicio Rojas y Jorge Villamil Cordovéz. Dentro de las clases de bambuco encontramos el bambuco fiestero, el bambuco tradicional, el bambuco de salón y el sanjuanero.

En el Departamento del Huila se da importancia con la creación del Festival Folclórico y Reinado Nacional del Bambuco, que para el 2020 completa su 60° versión.

PASO 1: Caminado punta – talón

Damos el primer paso largo colocando
Primero la punta del pie luego talón. Mujeres
Brazos en la cintura, hombres manos atrás.



PASO 2: Tres- cuartos 3/4

Damos el primer paso largo colocando la punta del pie
el segundo y tercer paso, son corticos, cambio de pie y
Hago repito el movimiento. Mujeres brazos en la
cintura, hombres manos atrás.



PASO 3: Bambuqueo.



Anexo link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=CvUqSkYe6BI>

PROYECTO: LA DANZA, UN ESPACIO DE CONOCIMIENTO Y GOZO
PASANTE: WENDY GARCIA.
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTISTICA.

TALLER 9. A RITMO DE BAMBUCO.

Objetivo: plasmar una secuencia coreográfica con los pasos básicos de Bambuco.

ACTIVIDAD INICIAL: AL PIN AL PON.

Memorizar la siguiente canción:

Al pin, al pon

A la hija del conde Simón

A la lata,

Al latero

A la hija del chocolatero.

Después de aprender la canción vamos agregar saltos y aplausos.

PASO 1: Da un salto al frente con aplauso diciendo al pin
Luego un salto atrás con aplauso diciendo al pon.



PASO 2: Da un salto hacia la derecha dando un aplauso
Y cantando a la hija, después da un salto hacia la izquierda con
Aplauso diciendo del conde y por ultimo un salto al centro con
aplauso diciendo Simón.



PASO 3: Da un salto al frente con aplauso diciendo a la lata
Luego un salto atrás con aplauso diciendo al latero.



PASO 4: Da un salto hacia la derecha dando un aplauso
Y cantando a la hija, después da un salto hacia la izquierda con
Aplauso diciendo del choco y por ultimo un salto al centro con
aplauso diciendo latero.



Realizar la actividad, primero despacio y después va aumentando la velocidad.

CALENTAMIENTO POR SALTOS.

PASO 1: Salto con pies juntos



PASO 2: Salto con rodillas al frente



PASO 3: salto abro – cierro con piernas
A los lados.

A los lados.



PASO 4: Salto abro- cierro con piernas adelante
Atrás.



PASO 5: salto en una pierna y después sobre la otra.



SECUENCIA DE BAMBUCO

PASO 1: marcha en el puesto 8 tiempos.
Luego avanza en caminado punta talón
4 tiempos hacia adelante y 4 hacia atrás.



PASO 2: Escobillado.
Cruzo pierna derecha hacia la izquierda por el delante luego
Vuelve al puesto y cruzo la pierna izquierda hacia la derecha.
Repito el movimiento 4 veces en el puesto.
Luego avanzo 4 tiempos en escobillado y 4 tiempos hacia atrás.
Mujeres manos en la cintura, hombres manos atrás.



PASO 3: Tres cuartos.
Iniciamos hacia la derecha marcando un paso largo
Cortico. 4 tiempos hacia adelante, 4 tiempos hacia
Atrás.



PASO 4: Bambuqueo.
Marcamos 4 tiempos en el puesto, iniciando hacia la
Derecha, después avanzamos en 4 tiempos y nos devolvemos 4 tiempos.
Mujeres brazos a lado hombres manos atrás.



PASO 5: Bambuqueo haciendo la figura de la L.

Bambuquea 4 tiempos en el puesto. En bambuqueo 5 y 6

Volteamos hacia afuera el cuerpo, marcando una L invisible en el piso.

Repetimos 2 veces el paso. Mujeres un brazo al lado y el otro al frente

Hombres manos Atrás.



PASO 6: Escobillado haciendo la figura de la L.

escobilla 4 tiempos en el puesto. En el escobillado 5 y 6

Volteamos hacia afuera el cuerpo, marcando una L invisible en el piso.

Repetimos 2 veces el paso. Mujeres manos en la cintura

hombres manos atrás.



Anexo link del video: <https://youtu.be/DGbPPMVYHic>

Informe Final Pasantía

Apoyo al Programa “Caminar En Secundaria” Secretaria de Educación del Municipio de
Neiva

Wendy Estefanía García Ortiz

Código 20131119927

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural

Neiva – Huila

2021

Apoyo al Programa “Caminar En Secundaria” Secretaria de Educación del Municipio de
Neiva

Informe Final Pasantía

Wendy Estefanía García Ortiz

Código 20131119927

Informe final de pasantía como opción de grado para obtener el título
de Licenciada en Educación Artística y Cultural

Coordinadora

Rocío de las Mercedes Polanía Farfán

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural

Neiva – Huila

2021

Tabla de contenido

1. Introducción	5
2. Justificación	8
3. Objetivos	11
3.1. Objetivo General	11
3.2. Objetivos Específicos	11
4. Identificación de la institución	12
4.1. Reseña histórica	12
4.3. Teleología institucional	22
4.3.1 Misión institucional	23
4.3.2 Visión institucional	23
4.3.3 Principios generales que orientan la acción educativa y cultural	23
4.4.1 Metodología activa	25
4.4.2 Crítica constructiva	28
4.4.3 Pro Actividad	28
4.4.4 Aprendizaje colaborativo	30
5. Valores que fundamentan la acción pedagógica, educativa, cultural y social de la institución	31
6. Identificación del programa de la Alcaldía de Neiva “Caminar en Secundaria”	33
7. Plan de acción	35
8. Cronograma de actividades	37
9. Diagnóstico de la Población inmersa en programa Caminar en secundaria	40
9.1 Género	40
9.2 Grupo etario de población	40
9.3 Nivel socioeconómico	41
9.4 Tipo de familias	41
9.5. Nivel de escolaridad de las madres	42
9.6 Nivel de escolaridad de los padres	42
9.7 Ocupación laboral de los padres de familia	43
10. Planeación y desarrollo de la pasantía	46
11. La pasantía y su desarrollo	87
12. Reflexión general de la pasantía	92

13.	Recomendaciones	95
13.1.	Para la institución	95
13.2.	Recomendaciones para el próximo pasante	96
13.3.	Recomendaciones para la Universidad	96
14.	Conclusiones	97
15.	Propuesta de formación en danzas para la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez	99
	Apoyo Programa “Caminar en Secundaria” de la Secretaria Municipal de Educación	99
15.1	Presentación	101
15.2	Justificación	103
15.3	Objetivos	104
15.3.1	Objetivo general	104
15.3.2	Objetivos específicos.	104
15.4	Orientaciones teóricas para su desarrollo	105
15.4.1	La danza como estrategia pedagógica.	107
15.4.2	El juego.	108
15.5	Contenidos Sugeridos	110
15.6	Actividades Sugeridas	110
15.7	Orientaciones metodológicas	113
15.7.1	Recursos y materiales.	113
15.8	Referencias sugeridas.	114
16.	ANEXO	117

1. Introducción

El problema de la deserción escolar es un problema que afecta a las instituciones escolares en todos los niveles. La diversidad de problemáticas en el campo social, económico, familiar a las cuales se tienen que enfrentar los niños, adolescente y jóvenes son determinantes a la hora de toma de deserta del sistema educativo. Pero también, al interior de las mismas instituciones se encuentran problemáticas relacionadas con el ambiente escolar, las malas relaciones interpersonales, los mecanismos de evaluación que conllevan al fracaso escolar que y obligan a los estudiantes a dejar la escuela.

Todas estas problemáticas han llevado a los entes institucionales a generar estrategias encaminadas a disminuir los riesgos para que niños y jóvenes dejen los espacios escolares, por lo tanto, se ha venido fortaleciendo estrategias tendientes a fortalecer las necesidades de los niños y jóvenes por terminar un ciclo escolar. Una de ellas es “Caminar en secundaria” la cual se constituye para las Secretarías de Educación y los Establecimientos Educativos en una estrategia para la permanencia en la educación básica secundaria de los jóvenes de las zonas rurales; igualmente, puede contribuir a controlar la migración de jóvenes de la zona rural a los centros urbanos del país.

En este sentido la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez se viene adelantando el programa Caminar por Secundaria, como una iniciativa para incluir aquellos estudiantes en extra edad¹ para que puedan continuar con su proceso escolar. La atención

¹Es el desfase entre la edad y el grado, y ocurre cuando un niño o joven tiene dos o tres años más, por encima de la edad promedio esperada para cursar un determinado grado.

educativa a estudiantes en extra edad, se realiza a través del programa “Caminar por Secundaria”, cuyo objetivo es atender las necesidades académicas particulares de niñas, niños y jóvenes, garantizar su acceso y continuidad en el sistema educativo y nivelar su desfase edad-grado existente.

La atención educativa a los estudiantes en extra edad en la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez, se ha venido desarrollado con la población estudiantil de los grados sexto y séptimo jornada la mañana y de la tarde que teniendo por lo menos 15 años de edad aún no han pasado del grado sexto. En ese contexto, la Universidad Surcolombiana a través del Programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural decide unirse al programa a través de la vinculación de pasantes, con el propósito de consolidar una propuesta desde las artes que busque favorecer la formación educativa de los jóvenes en extra edad en el aula regular.

Desde esta perspectiva, nace el interés e iniciativa por desarrollar una propuesta direccionada a complementar el programa Caminar por Secundaria desde la Educación Artística. En esa dinámica se creó, una propuesta de intervención orientado a la “**La danza como espacio de conocimiento y gozo**”, el cual, se orienta a la creación de espacios para desarrollar competencias comunicativas, expresivas y creativas en aquellos sujetos asociados a la Repitencia escolar.

Todo empezó bien con los estudiantes de grado sexto al interior de la institución educativa, pero con la entrada de la pandemia, el proyecto dio un giro de lo presencial a la virtualidad lo que obligo a los docentes ubicar otros medios de encuentro que posibilitaran

experimentar otras metodologías inusuales para el aprendizaje de las artes. Este hecho, no fue un impedimento para que los jóvenes adquirieran las herramientas necesarias para comunicar, expresar ideas, sentimientos y emociones a través de su cuerpo. Las prácticas artísticas en este contexto de aislamiento, se convirtieron en una oportunidad para enfrentar las distintas emociones, estados de ánimos que se generaron por el hecho de enfrentar la situación de aislamiento, aspecto novedoso para todos.

En esta difícil situación, sin duda, la clase de arte se vuelve un catalizador no sólo para registrar y procesar lo que está pasando, sino para convertir esta crisis en algo positivo. Las actividades tenían el objetivo de continuar no solo la necesidad de mantener a flote el programa de arte para beneficio de los estudiantes, sino beneficio para la comunidad estudiantil, pues si bien es cierto, las prácticas artísticas pueden ser usadas como apoyo para la salud emocional y física de los estudiantes en tiempos difíciles como los que estamos pasando en la actualidad. Por lo tanto, la labor más importante de los docentes de arte es mantener las motivaciones, el deseo de perseverar la vida, propósito para el cual, se han elaborado agendas de contingencia que maestros y alumnos siguen desde sus posibilidades. No obstante, aun siendo las dinámicas de trabajo un experimento con los estudiantes, ha tenido éxito por el mensaje solidaridad que se transmiten entre la comunidad educativa en estos tiempos de angustias e incertidumbre.

2. Justificación

Actualmente la deserción escolar es una gran problemática en la educación colombiana, es por eso que el Ministerio de Educación Nacional en conjunto con las Secretarías de Educación Municipales han implementado estrategias que mitiguen las problemáticas que generan el hecho de ser un estudiante extra edad y desde donde giran una serie de estigmatizaciones generadas por su estatura, por la diferencia en sus intereses y comportamientos. Estos hechos, generan situaciones de exclusión, marginalización, discriminación porque sus mismos compañeros se encargan de recordarles que son muy grandes o muy mayores o son los del otro lado o los que están fuera de los límites para estar cursando un determinado curso.

Sin lugar a dudas, el Estado siempre ha buscado la manera de implementar estrategias para evitar las altas tasas de Repitencia y deserción en los sectores más pobres, en busca mejorar la calidad educativa en nuestro País, pero lo que se ve en la realidad, no han sido suficiente teniendo en cuenta el número de niños y adolescentes que se encuentran por fuera del sistema educativo. Sin embargo, la estrategia que ha tenido un fuerte impacto en la población académica y estudiantil es el programa “Caminar por secundaria”, el cual, desde un acercamiento a la realidad de los de niños, niñas y jóvenes extra edad, para trazar acciones que le permitan regresar a los espacios escolares para que puedan terminar su educación básica secundaria.

Partiendo del programa Caminar por secundaria y su importancia para el desarrollo académico de la población en extra edad, se formula la propuesta de

intervención a través de la danza como espacio de conocimiento y gozo, la cual, brinda herramientas al estudiante para que conozcan otras posibilidades de formación en el campo académico, personal, social y cultural. El proyecto se orienta a fortalecer al individuo en todas sus dimensiones, por ejemplo, a *nivel psicológico*, permite que los niños y jóvenes adquieran seguridad, independencia, creatividad; mejora la autoestima, autocontrol, autoconocimiento proporcionando el camino para el equilibrio personal. A *nivel biológico y físico* desarrolla fuerza, equilibrio, flexibilidad, coordinación y cualidades de percepción temporal y espacial. A *nivel afectivos* mejora la expresividad, lo que conlleva una mejor comunicación y el aumento del nivel de socialización de los educandos, favorece el trabajo en equipo.

De ahí que, se toma la danza como referente para el trabajo con estudiantes en extra edad del grado 603, como un espacio para poner en marcha actividades que contribuyan al reconocimiento del cuerpo, fortalecer la autoestima y despertar sensibilidades hacia otras manifestaciones culturales. Es una propuesta que incide positivamente en el trabajo de socialización, cohesión de grupo lo que permite, mejorar las relaciones interpersonales.

La idea de vincular el Programa de Educación Artística al Programa Caminar en Secundaria, significa ganar un espacio de prácticas educativas y sociales, es un territorio en búsqueda de nuevas metodologías, técnicas dialógicas, problemáticas, escenarios de participación, de creatividad, de crítica, todo esto, orientado a disminuir la exclusión escolar y el reconocimiento de otros espacios de desarrollo y de socialización.

Ahora bien, el programa Caminar en Secundaria tiene una línea de trabajo orientado al emprendimiento, la cual no riñe con la propuesta de intervención, pues si bien es cierto, el aprendizaje que deja la danza va más allá de tener un cuerpo bonito; la danza es disciplina, requiere de mucho entrenamiento para poder lograr todos los retos y llegar a las metas propuesta. La disciplina es fundamental para poner en práctica muchos valores, alcanzar logros en la vida académica, pero sobre todo en su vida en general.

Ahora bien, al lograr disciplina a través de la danza lo más probable es que estemos adquiriendo habilidades para el emprendimiento, pues la disciplina, pasión y dedicación son las características de los emprendedores. Sin embargo, con la pandemia la propuesta de intervención a través de la danza, tuvo un giro y se orientó hacia la búsqueda de un espacio para sentirse mejor; mitigar las tensiones al interior de los hogares, un espacio para mejorar la convivencia familiar.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Situar en contexto los conocimientos, teorías y prácticas aprendidas en lo largo de la carrera que permitan fortalecer las competencias profesionales en el ámbito laboral, mediante la estructuración de una propuesta didáctica de formación artística y cultural a través de la danza, con los estudiantes del grado 603 de la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez de Neiva.

3.2. Objetivos Específicos

- Realizar la caracterización de la población del programa Caminar en Secundaria de la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez, que permita determinar las situaciones y problemáticas que los afectan.
- Contribuir en la formación artística y cultural de los estudiantes del grado 603 jornada de la mañana de la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez, inmerso en el programa Caminar en Secundaria de la Secretaría de Educación del Municipio de Neiva, a través del diseño de una propuesta de formación en danzas.
- Experimentar acciones orientadas fortalecer los desempeños didácticos en el área de la danza, que permitan complementar la formación profesional y laboral del futuro licenciado en educación artística.

4. Identificación de la institución

4.1. Reseña histórica

El terreno en donde se efectuó la construcción de la planta física de la sede de la institución, es el lote en donde actualmente se halla la Sede Central de la Institución Educativa “Ricardo Borrero Álvarez”. Era un crial cubierto de maleza y arbustos de chaparro, cují, pelá, guácimo, cucharo y arrayanes entre otros en donde pastaban algunas cabras y asnos de vecinos de la población.

Para poder tener una ubicación espacio – temporal en la época en que se construyó la planta física de la Sede Central de la Institución Educativa “Ricardo Borrero Álvarez”, es conveniente conocer la posición geopolítica a la ciudad de la Villa de Nuestra Señora de la Concepción de Neiva, a inicios del siglo XIX.

La Villa de Neiva era a la sazón la capital de la Provincia homónima que junto con las Provincias de Timaná, Purificación, Embaluma y Honda formaron luego al Tolima. La provincia de Neiva abarcaba desde los ríos Loro y Páez hasta los ríos Pata y Cabrera y pertenencia a Santa Fe de Bogotá, capital de Virreinato del Nuevo Reino de Granada, el cual, estaba conformado por las Gobernaciones de Cartagena de Indias, Santa Marta, Caracas, Tunja, Panamá, Popayán, Santa Fe de Antioquia y Quito con sus respectivas provincias y parroquias y las Capitanías de Maracaibo, Mosquitos, Mocoa y Apure.

La Provincia de Neiva estaba constituida por las parroquias con sus respectivos cabildos de la capital de Neiva, más las de Santa Ana de Yaguarú, Santa Rosalía de Guagua (hoy Palermo), Nuestra Señora del Rosario de Carnicerías (hoy Tesalia), Villa vieja, Nuestra Señora de la Trinidad (hoy Tello), Nuestra Señora de la Candelaria (hoy Teruel) y de San Juan Bautista de El Hobo a la cual pertenecían las capellanías de Otras y de Pasavante (hoy Campo alegre). Neiva era una pequeña población de solamente 28 manzanas ubicadas entre el Río de El Oro por el sur, el Río de la Toma por el norte, la pendiente de la loma de la Cruz (subida al Altico) por el oriente y el Río de la Magdalena por el Occidente.

La construcción de la Planta Física de la Sede Central de la Institución Educativa “Ricardo Borrero Álvarez” de la ciudad de Neiva, data desde las postrimerías de la Colonia Española, durante el Virreinato del Nuevo Reino de Granada, cuando la ciudad se denominaba la Villa de Nuestra Señora de la Concepción de Neiva, capital a la sazón de la Provincia de Neiva, perteneciente al Virreinato mencionado.

A solicitud del Botánico y Sacerdote José Celestino Mutis al cabildo de la Villa de Neiva, a cuya población había visitado en 1802 por última vez junto con los sabios Francisco José de Caldas y Alexander Von Humboldt, en su recorrido por el Río Magdalena desde Santa Marta y Honda hasta su nacimiento – que se creyó era en la Cueva de los Guácharos en donde nace el Río Suaza y no en el Páramo de las Papas del Macizo Colombiano, quien viendo el Cabildo que en varias capitales provinciales se habían establecido escuelas para varones hijos de chapetones y de

criollos, tales como en Socorro, Pamplona, Popayán, Cartagena de Indias, Santa Marta, Santa Fe de Antioquia, Panamá, Honda, Momos y Tunja, envió un memorial al entonces Virrey Pedro Mendiguita para que se construyera en la provincia de Neiva una escuela, solicitud que fue aceptada en 1803, asignándose para esta construcción la suma de 2500 pesos, obra que habría de construirse con la mano de obra de los esclavos negros y con la mita de los indios del lugar a partir de ese mismo año.

Debido a la fuerte y prolongada epidemia de viruela que azotó a Neiva entre 1802 a 1804, la obra no se pudo iniciar para el año de 1802 como estaba ordenada. La construcción de la primera escuela de Neiva y de todo el territorio del Huila, se inició en mayo de 1805 y se terminó en 1807, iniciando las tareas escolares el 5 de septiembre de este año, con el nombre de Escuela para varones, en tanto que a las niñas se les construyó en 1809 una escuela especial ubicada en donde hoy está el Palacio de Justicia y en donde se les enseñaba religión, música, canto, danza, pintura y asuntos domésticos como coser, tejer y bordar.

Las escuelas para varones en todo el Virreinato de la Nueva Granada como en todas las demás colonias españolas, tenían como programas la enseñanza de la religión, las matemáticas, las ciencias naturales, pintura y asuntos técnicos (carpintería especialmente) y gimnasia.

La planta física fue construida inicialmente de una sola planta, con arquitectura de estilo romántico tardío por sus arcos y columnas, con amplios

salones y corredores y un patio interno, con paredes de bloques de tierra pisada y calicanto revestidas de cal blanca, con techo de teja de barro y madera, y con una pequeña capilla en la parte central ya que la obra fue encomendada a los Padres Agustinos.

En septiembre de 1822 se reiniciaron las labores educativas, dirigidas por los padres Franciscanos. En el año de 1828 fue luctuoso para la Provincia de Neiva ya que en enero de ese año padeció la avalancha del río Suaza que afectó al Río Magdalena la cual destruyó las manzanas de buena parte de los barrios San Pedro, Centro y de la Concepción (hoy los Mártires) y la escuela fue habilitada para albergar a damnificados. Esta avalancha se produjo en el río Suaza desde octubre de 1827 al represarse este río, inundando al Valle de su nombre y destruyendo a los caseríos de Suaza y de Cachingo (hoy Guadalupe). Luego en agosto de ese mismo año, se produjo un fuerte terremoto que lesionó buena parte de la planta física. Desde luego, por estos motivos, la escuela dejó de funcionar.

En 1834, durante el Gobierno del General Francisco de Paula Santander, primer Presidente de la República de la Nueva Granada (1832 – 1836), gran impulsor del estado de derecho, de las finanzas, de la educación y reorganizador del ejército, fue reparada la planta física, construyéndose la segunda planta respetándose la arquitectura original. La capilla se ubicó en el centro del segundo piso, se rodeó de un antejardín y se colocó una baranda de estilo similar colindante con la calle de la Buena Esperanza como se llamaba a la hoy calle 5 de la urbe y la

Escuela volvió a ser encomendada a los Padres de la Comunidad de los Agustinos, reiniciando labores docentes en septiembre de 1835.

La escuela central Ricardo Borrero Álvarez durante el gobierno del presidente colombiano Enrique Olaya Herrera, y a pesar de la guerra con el Perú y de la crisis mundial del capitalismo que azotó a Colombia entre los años 1929 a 1932, se asignaron partidas presupuestales nacionales para los diferentes departamentos del país con el fin de fomentar la Educación Primaria.

Fue así como en enero de 1936, se creó la Escuela Central de Varones con los seis grados de primaria que entonces cubrían este nivel educativo en el país, la cual, inició labores en una casa antigua ubicada en el lugar en donde hoy ocupa el edificio Los Comuneros, contiguo al antiguo hospital, entre las carreras 1ª y 2ª y las calles 8ª y 9ª, ocupando media manzana con patio interior, con una casa hecha en bahareque y teja de palmicha, con salones hechos de tierra pisada y encerrada la planta física con cerca de guadua.

Al ampliarse el Hospital San Miguel Arcángel, la Escuela pasó para el lugar en donde hoy ocupa la Sede Central de la Institución, en septiembre de 1939, durante el primer Gobierno del Presidente Alfonso López Pumarejo y una vez se remodeló y acondicionó la actual planta física la cual venía siendo destinada desde años atrás, como cuartel del ejército.

La planta física actual en ese entonces constaba de dos pisos ubicados frente a la calle 5ª por el costado sur y un bloque de un piso por la parte oriental formando una escuadra, con aposento para el Director del Plantel, dos aulas amplias en el segundo piso y cinco aulas espaciosas en la primera planta, una cocina y patio interior, más de dos piezas para guardar implementos escolares rodeada la planta física de un amplio antejardín y encerrada en tapia con barandas. Hacia la parte oriental había un patio ajeno al plantel cubierto de frutales tropicales propios del medio, en el lugar donde hoy se hallan algunas viviendas y el edificio de la Cooperativa Utrahuilca, mientras que por los costados norte y occidental se hallaban sendos patios de casas particulares, limitadas por cercos de guadua bien tupida.

Para ingresar al plantel, los estudiantes iban formando filas en silencio desde la salida de sus casas de donde provenían, casi todos de los barrios Centro y circunvecinos tales como San Pedro, Los Mártires, Quebraditas, La Toma y El Altico, y al salir de la Escuela mañana y tarde, lo hacían también en formación en silencio hasta llegar a sus residencias.

Se laboraba en jornada diurna de lunes a viernes mañana y tarde de 7 a 11 a.m. y de 1 a 4 p.m. y los sábados por las mañanas. Los días domingos la comunidad educativa así considerada en ese entonces con estudiantes y maestros, asistía a la misa de las 7 de la mañana en el templo colonial de la ciudad y a continuación se enseñaba catecismo hasta las 10 a.m. Por lo general los participantes comulgaban y cantaban en la misma oficina en latín.

Los estudiantes utilizaban la pizarra y las jis por falta de cuadernos y los tableros eran hechos en madera con barniz negro, empotrados sobre un marco con dos patas que les permitiría dar la vuelta usando las dos caras para trabajarlos con tiza.

En 1945, con la reforma educativa de ese año, se suprimió el grado 6° de Primaria en todo el país, quedando como hasta hoy con cinco grados este ciclo del Nivel de Básica. El currículo educativo tenía como Plan de Estudios las siguientes materias desde 1936 hasta 1972:

- Religión e Historia Sagrada.
- Lectura, Escritura, Gramática y Ortografía.
- Aritmética y Geometría.
- Historia y Geografía de Colombia.
- Ciencias Naturales e Higiene.
- Educación Cívica y Urbanidad.
- Dibujo y Canto.
- Gimnasia
- Obras Manuales y/o Huerta Escolar

El primer lema del Centro Docente, que se había escrito en letras muy visibles en la entrada de la Escuela era: Dios, Patria, Cultura y Ciencia.

En 1948 se le da el nombre de escuela central de varones “Ricardo Borrero Álvarez” en honor al destacado pintor huilense, nacido en Gigante el 24 de agosto de 1874 y tío del político e ingeniero opita Joaquín García Borrero. Todos los lunes a primera hora se izaba la bandera nacional con un acto solemne de la comunidad educativa, cantándose el Himno Nacional, recitándose el Juramento a la Bandera y un programa patriótico con números especiales integrado por recitaciones a la Patria, a sus símbolos o a los Héroes, con distracciones que hacían referencia a la nacionalidad colombiana lo mismo que cantos patrios o folclóricos.

Todos los jueves en las horas de la tarde había un paseo o caminata con maestros y todos los estudiantes, recorriendo los alrededores de la ciudad y acudiendo a los ríos del Oro, de las Ceibas o de la Toma a baño. En estas correrías se enseñaba a reconocer los elementos de la naturaleza, a valorar el medio ambiente y protegerlo, a respetar las plantas y los animales con sus nidos y pichones, lo mismo que valores de solidaridad, respeto, ayuda mutua, fraternidad, honradez y respeto.

Los sábados a partir de las 9 de la mañana se lleva a cabo una sabatina, una especie de centro literario, con un programa especial organizado por los estudiantes del grado Quinto en el cual se incluían poesías, recitaciones, cantos, danzas, sainetes, biografías, lecturas y reflexiones sobre valores, adivinanzas, cuentos, historietas, anécdotas, chistes, etc., montando unos escenarios sencillos y acordes con los motivos de cada hora social en la cual se fomentaban los valores y talentos

artísticos con verdaderas sorpresas, con la asistencia de los padres de familia que quisieran.

A las 11 de la mañana, antes de la salida de fin de semana, se hacía una revisión general de aseo al plantel y de cada estudiante, especialmente de la cabeza para atacar piojos; de uñas, de pies para evitar o curar niguas muy comunes en la época. El aseo diario de la Escuela se hacía a las 4 de la tarde por parte de los estudiantes supervisado por los maestros.

Entre las fiestas especiales que se celebraban año tras año están el día de la Madre, con un acto cultural especial, las fiestas patrias especialmente el 20 de julio, el 7 de agosto y el 12 de octubre con desfile por las calles, misa, izada de bandera, y el 12 de octubre con siembra de árboles donde se entonaba el Himno al Árbol, “Plantemos nuevos árboles, la tierra nos convida”.

A la clausura de la institución asistían las autoridades civiles, eclesiásticas, educativas, militares, de la política y los padres de familia. Al culminar cada semestre se llevaban a cabo los exámenes semestrales o finales, los cuales eran orales y en público, con la asistencia de los padres de familia, más el alcalde o su delegado, del párroco, del inspector de educación que hacían de calificadores y que eran los que determinaban si el estudiante podía promoverse o repetir el año. Se calificaba de 0 a 5 y se perdía el grado con dos materias y a partir de 1952 con tres.

A partir de 1942 se exigió el uniforme para los estudiantes el cual consistía en pantalón y camisa de color blanco, con alpargates negros. En 1952 se exigieron zapatos negros.

En 1961 se abrió la jornada nocturna de alfabetización de adultos por exigencia del primer gobierno del Frente Nacional de Alberto Lleras Camargo. En 1974, el gobierno del Doctor Misael Pastrana Borrero, implementa en todo el país la doble jornada en los planteles oficiales para propiciar una mayor cobertura, el plantel se denominó concentración escolar “Ricardo Borrero Álvarez”, con las jornadas por la mañana de 7 a 12 m. y por la tarde de 1 a 6 p.m.

En 1975 la Concentración Escolar se convierte en Anexa a la Normal Departamental, mediante resolución 075 de la Secretaría de Educación del Huila y así permaneció por espacio de dos años. En 1982 se abre el programa de Educación Preescolar y en 1992 el Programa de Educación Especial, hoy de Apoyo y el plantel queda adscrito al mapa educativo en el Núcleo Educativo Número Dos.

El Bachillerato Nocturno Joaquín García Borrero, inicia labores para ofrecer el Bachillerato de Adultos mayores de 14 años de edad por grados en el año de 1972 y en el año de 1977 lleva a cabo la primera graduación de Bachilleres Académicos.

El Colegio Básico Ricardo Borrero Álvarez, en 1995 se establece el grado sexto de Educación Básica Secundaria, iniciándose así el Bachillerato Académico en la jornada de la tarde, bajo la dirección del Lic. Carlos Salas, orientado por la

Dirección de Núcleo Educativo hasta que en el año 1998 cubrió toda la Educación Básica, con un total de 416 estudiantes. Obteniendo la primera promoción de bachilleres básicos siendo Directora la Lic. Alba Luz Ortiz, coordinadora Académica y de Disciplina la Lic. Aída Cecilia Cuenca y como Docentes los siguientes: Fanny Carbonell de Educación Especial, Liliana María Bressán de Charry - natural de la república de Argentina – como profesora de Preescolar, Cesar Augusto Canencio, Teresa Polanco, María Guiomar Castro, Elvira Paredes, Gloria Narváez, Baltazara Castrillón, Luz Stella Medina, Inés Polanía de Galindo, Miriam Túquerrez, Domingo Mauro Vásquez, Israel Manchola para las áreas del plan de estudios de la Educación Básica Primaria y Secundaria.

En el año 2003 mediante Decreto 085 emanado de la Secretaria de Educación de Neiva Huila, se constituyó la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez donde se fusiona el Bachillerato Nocturno Joaquín García Borrero, por esta razón se amplió el servicio educativo a la Educación Media en la Jornada Diurna iniciándose en el año 2003 con el grado Décimo de Educación Media. Además, en dicho decreto se oficializa la vinculación de los siguientes centros educativos: El Jardín Infantil Nacional, ofreciendo el servicio para el nivel de preescolar, El Centro Docente Oriente, ofreciendo el servicio de Educación Básica Primaria. Y se designó como Rectora de toda la Institución Educativa a la Licenciada Alba Luz Ortiz, mediante Decreto No. 0615 Del 27 de agosto de 2003.

4.3. Teleología institucional

4.3.1 Misión institucional

La Institución Educativa “Ricardo Borrero Álvarez” de Neiva – Huila, incluye y forma personas con principios y valores de equidad, respeto a las diferencias, solidaridad, el auto-cuidado, y trascendencia con calidades humanas, académicas y competencias laborales en el área técnica que les permita transformar su entorno y mejorar la calidad de vida.

4.3.2 Visión institucional

La Institución educativa “Ricardo Borrero Álvarez” en el año 2015 cuenta con:

- Un enfoque pedagógico y un plan de estudios orientado al desarrollo de competencias y valores.
- Una gestión para el mejoramiento de los ambientes de aprendizaje.
- Proyectos y programas que fortalecen en los educandos, factores protectores y mejoran su calidad de vida.
- Un equipo de trabajo proactivo comprometido, con sentido de pertenencia y liderazgo de los procesos continuos

4.3.3 Principios generales que orientan la acción educativa y cultural

La Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez pretende a través de la acción educativa favorecer que el estudiante realice los aprendizajes necesarios para vivir e integrarse en la sociedad de forma activa, participativa y creativa, procurando

que este proceso de enseñanza y aprendizaje le resulte gratificante. Y de esta manera conseguir el desarrollo integral de la persona.

Las leyes educativas vigentes de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, el artículo 5° de la Ley 115 de 1994, Fines de la Educación y Decretos Reglamentarios, determinan que la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines. Por lo tanto, la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez los avala:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos.
3. La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y estéticos.
4. Formación en el pleno respeto de los derechos y libertades fundamentales.
5. Inspirado en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad, dentro de los principios democráticos de convivencia.
6. La formación para la paz, la cooperación y la solidaridad entre los pueblos.
7. Formación en el respeto de la pluralidad lingüística y cultural
8. Preparación para participar activamente en la vida social y cultural

9. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente de la calidad de vida.

10. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, que le permita al educando ingresar al sector productivo.

4.4. Metodología de enseñanza/aprendizaje de la Institución

La metodología de la institución educativa puede catalogarse como tradicional, sin embargo, busca implementar un proceso de enseñanza y aprendizaje direccionados por algunas teorías que se basan en la psicopedagogía, tratando de incluir procesos, actividades y métodos de actuación diferentes a los tradicionales.

Como toda institución busca implementar una metodología creativa en la que utilicen recursos que propicien y mantengan a los estudiantes activo, interesados y motivados por aprender.

4.4.1 Metodología activa

Los métodos de enseñanza activa no solo persiguen que el tiempo de clase sea un espacio de aprendizajes significativos (Ausubel 1976) y construcción social / externa e individual / interna (Vygotsky, 1986) de conocimientos, sino que permiten el desarrollo de esas actitudes y habilidades que la enseñanza pasiva no promueve. La necesidad de contar con una metodología de enseñanza adecuada obliga usualmente al docente a escoger la que considere la más apropiada, y muchas en esa

elección, prima el área y el tipo de contenido a enseñar; de manera que la metodología usada permite no solo llegar al docente de manera clara sino que ayude al alumno a construir sus propios aprendizajes de manera constructiva.

Se ha desarrollado una propuesta pedagógica centrada en las características especiales del individuo fundamentadas en la pedagogía que permiten entender las dimensiones del ser humano que conlleven a tratamientos acordes al desarrollo corporal cognitivo, perceptivo, sociológico, ambiental, sensorial, motriz, emocional, racional, lingüístico, afectivo, actitudinal y de valores. Por lo anterior consideramos apropiado que la Institución tenga un modelo denominado: *educación integral participativa en la diferencia: compromiso de todos*.

Autonomía responsable

La institución educativa entendida como una instancia constitutiva de la cultura, contribuye a su reproducción y a su transformación y, en ese contexto, cumple con el papel de insertar intencionalmente a las nuevas generaciones en la sociedad y procurar el desarrollo de lo humano. Este propósito originario de las instituciones les demanda el ejercicio de la autonomía responsable por su condición de servidoras públicas.

Las leyes promulgadas por los Estados en el comienzo de la modernidad resaltaron la autonomía como reconocimiento al valor de la libertad, de la inteligencia y de la capacidad humanas en la búsqueda de respuestas conscientes y

claras; esto posibilitó la consolidación de las diferentes disciplinas del saber así como la reacción frente a las arbitrariedades de los autoritarismos y de los fundamentalismos sobre los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento; a partir de ello, el ejercicio de la autonomía adquirió progresivamente un lugar en la academia, fortalecido por el desarrollo de la democracia en el mundo y la consolidación de los sistemas educativos.

Con el advenimiento de las nuevas lógicas democráticas, se inicia el incremento de la autonomía escolar, vinculada al fortalecimiento de la participación democrática. En este sentido, la comprensión del concepto de autonomía en educación reconoce la institución como célula básica del sistema educativo, con capacidad para determinar su propio Proyecto Educativo Institucional -PEI- y, a partir de él, concretar concepciones, intereses, procesos y normas que orienten la vida interior del establecimiento, su gobernabilidad y las acciones formativas que en él se dan, en cumplimiento de las exigencias del servicio público educativo.

La autonomía responsable en la institución educativa debe entenderse como la capacidad de auto significarse y auto conducirse en relación con las demás instancias que ofrecen el servicio público de la educación, para así contribuir a la cohesión y el alcance de los fines del sistema educativo.

4.4.2 Crítica constructiva

Para la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez, el valor de la crítica constructiva se fundamenta en el propósito de lograr un cambio favorable que beneficie a todas y cada una de las personas involucradas en circunstancias o ambientes determinados, con actitud de respeto y sentido de colaboración.

Cualquier crítica debe formularse responsablemente a través de la reflexión, considerando las implicaciones que podría tener; el respeto que debemos a las personas se manifiesta protegiendo su buen nombre y reputación, además de procurar su mejora individual. De esta manera actuamos en justicia y todo nuestro actuar se convierte en actitud de servicio e interés para los demás. A través de la crítica constructiva se desarrollan otros valores: lealtad, honestidad, sencillez.

4.4.3 Pro Actividad

La palabra pro actividad significa que como seres humanos somos capaces y responsables de nuestras propias vidas y por lo tanto nuestras conductas dependen de nuestras decisiones, que a su vez podemos subordinar a nuestros valores y no a nuestras condiciones. Como seres libres dentro de nuestra propia existencia tenemos la iniciativa y la responsabilidad de hacer que las cosas sucedan.

Por tanto, en la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez, la Educación Proactiva involucra la capacidad y responsabilidad individual para desarrollar nuestras competencias no solo mediante la experiencia sino también mediante la búsqueda y

adquisición de nuevos conocimientos que complementen y amplíen nuestras herramientas de trabajo para aumentar así el valor de nuestro CH, lo cual por derivación axiomática resulta en un desarrollo de la persona como ser integral y como ente de la sociedad, lo cual también contribuirá positiva y efectivamente a todo aquello que le rodea.

La Educación Proactiva debe de tomarse en cuenta, desde dos perspectivas a ejecutar, el desarrollo de las competencias técnicas y el desarrollo de la inteligencia emocional, o como comúnmente se le conoce, competencias conductuales.

Como competencias técnicas se debe entender el *“poseer conocimientos especializados y relacionados con determinado ámbito profesional, que permiten dominar como experto los contenidos y tareas acordes a su actividad laboral pero solo y únicamente se convierte en parte de una educación proactiva cuando se realiza de manera constante y sistemática, ósea siempre centrada en la actividad laboral.*

La pro actividad es un conjunto de talentos o capacidades organizadas en cuatro dimensiones:

- Capacidad para percibir las emociones de forma precisa (es decir, capacidad de percepción).
- Capacidad de aplicar las emociones para facilitar el pensamiento y el razonamiento.
- Capacidad para comprender las propias emociones y las de los demás (empatía).
- Capacidad para controlar las propias emociones.

La Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez enfatiza la suma importancia de que los individuos busquen el desarrollo de su persona como ser integral, para el aumento de su capital humano y por ende potencialmente de varios aspectos de su vida. La educación no es un momento en la vida, sino todo un conjunto de procesos que en mayor o menor cuantía experimentamos los seres humanos y que solo finaliza hasta el momento mismo de exhalar el último respiro al morir.

4.4.4 Aprendizaje colaborativo

El Aprendizaje Colaborativo forma parte del constructivismo como postulado que parte la idea de la educación como un proceso de socio-construcción, es decir de la apertura a la diversidad y la tolerancia, o lo que es lo mismo, el perspectivismo. Dicho de otro modo, los estudiantes deben trabajar en grupos, colaborar y cooperar empleando para ello una serie de herramientas varias que les faciliten la interacción y la comunicación, de forma que cada estudiante aporte una perspectiva individual al proyecto común, formándose así un proyecto diverso que contiene el acervo, ideas y creatividad de cada uno de sus miembros. Esta retroalimentación o feedback facilita y potencia las actitudes cognitivas y dinámicas en el aprendizaje al dar al estudiante la oportunidad de ser su propio líder en su educación con la ayuda de educadores y compañeros.

Vygotsky apunta que “el Aprendizaje Colaborativo (AC) consiste en aprender con otros y de otros”, ¿incluye este precepto sólo a los compañeros de clase, o podemos estar también hablando de los agentes sociales, medios, educadores y padres? Dar a los estudiantes la oportunidad de estar en el centro de su propio aprendizaje nos lleva a

determinar o planificar unos objetivos, metodología y estrategia que promuevan y faciliten la tarea del estudiante, tanto individual como colectivamente.

Por eso necesitamos ricardistas que vean en el aprendizaje colaborativo una forma de potenciar el valor de las relaciones interpersonales que se dan en grupos al considerar la socialización e integración, la diversidad, como valores o elementos eficaces para la educación del estudiante. En este punto, la solidaridad y la empatía junto con la capacidad de los estudiantes de relacionarse y generar vínculos sociales con otros, son factores determinantes para su propia educación, y es esa toma de conciencia la que se pretende conseguir en última instancia.

En fin, podemos decir que el aprendizaje colaborativo se basa en la potenciación de la inteligencia emocional del estudiante para su propio desarrollo educativo y personal, que, de un modo participativo y dinámico, forman parte de la experiencia y vivencia del estudiante en la diversidad y desarrollo.

5. Valores que fundamentan la acción pedagógica, educativa, cultural y social de la institución

La Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez de acuerdo a su misión ha establecido los siguientes principios.

1. *Respeto*: Es uno de los principios prioritarios de la institución para que la comunidad educativa valore los intereses de manera recíproca entre los diferentes estamentos.

2. *Responsabilidad*: Crear conciencia en la comunidad educativa, sobre los actos y compromisos que se deben asumir frente a cualquier accionar en la vida.

3. *Etnicidad:* La etnicidad proviene de Athos (griego), cuyo significado se refiere a la forma de ser de la persona. Consiste en la educación y formación relativa a los valores humanos. Por eso el quehacer de la Institución Educativa está orientado por los principios morales, universales los cuales compromete a todos los integrantes de IERBA.

4. *Solidaridad:* Está orientada en encausar la adhesión de los estudiantes con toda la comunidad para atender las necesidades en los momentos que lo ameriten.

5. *Honestidad:* En todos los procesos e interacción se inculca la actuación justa y veraz

6. *Veracidad:* Todos los actos que se desarrollen en la Institución Educativa se van a realizar de la manera más adecuada y justa, bajo el principio de la fidelidad para una convivencia saludable.

7. *Democracia:* La Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez, conlleva a la participación de la comunidad institucional en las múltiples decisiones y deliberaciones de la cotidianidad institucional. Este ejercicio democrático buscará el consenso, los acuerdos, exigiendo el respeto inalienable de las diferencias y las posiciones minoritarias, así como de las libertades individuales y constitucionales.

8. *Compromiso social:* la institución actuará con un espíritu solidario a favor de los sectores más vulnerables del conjunto social y en defensa y desarrollo de la democracia, el interés público, la igualdad, la libertad y la justicia.

6. Identificación del programa de la Alcaldía de Neiva “Caminar en Secundaria”

El programa Caminar en Secundaria busca nivelar el desfase edad-grado de los estudiantes en condición de extra edad de los establecimientos educativos del sector rural, con el fin de garantizar la continuidad de sus estudios en el sistema regular o la finalización de la educación básica secundaria y, además, facilitar el regreso al sistema de aquellos estudiantes de las zonas rurales que por diferentes motivos lo han abandonado. (MEN, 2010)

Igualmente, con este programa se espera que la problemática de deserción escolar en las instituciones públicas disminuya, no solo en la ciudad de Neiva también a nivel nacional, ya que el índice de deserción escolar según el Ministerio de Educación Nacional ha aumentado en los últimos años y “los peores indicadores están en los grados primero (de primaria), sexto (de bachillerato) y en noveno al pasar a décimo (de bachillerato). Para hacernos una idea, en cuarto de primaria hay cifras que evidencia que la deserción está en 1,56 por ciento, mientras que en séptimo puede llegar al 7 por ciento” (tiempo, 2020)

De acuerdo a los estudios realizados por la institución, entre las causas por las que los niños y adolescentes abandonan sus estudios, es la edad; por lo general los estudiantes que hacen parte de este programa superan la edad respecto al grado académico. Otros aspectos, se relacionan con problemas económicos, factores

geográficos como las distancias respecto a la ubicación del centro educativo, el traslado de residencia y la falta de transporte, entre otras.

En el marco de este proyecto de la SEM “Caminar por secundaria”, se vincula un pasante como estrategia para enriquecer la propuesta implementada en la institución a través de las prácticas artísticas. En ese orden de ideas, el pasante se convierte en un estrategia para que los estudiantes del programa, exploren otras opciones de vida, de futuros, de deseos de salir adelante. En este sentido, se implementó el desarrollo de una propuesta a partir del aprendizaje de la danza, que permitiera el conocimiento del cuerpo, su cuidado y posibilidades de relacionamiento. Pero además, la danza desarrolla la confianza, autoestima y la seguridad en sí mismo; de la seguridad motriz parten elementos importantes que ayudan al desempeño dentro de la sociedad, se disminuyen los temores frente a retos y pruebas que comienzan con ejercicios que se hacen más complejos a medida que el individuo crece. (MEN, 2010)

Desde lo anterior, se propuso la implementación de una serie de actividades que mantuvieran el interés de los estudiantes, que los incentivaran a resolver problemas, motivaran su creatividad, y lo más importante, que los estudiantes vieran en la danza otras posibilidades de ser y estar en el mundo.

7. Plan de acción

Para el desarrollo de la pasantía se traza el siguiente Plan de acción:

Objetivos	Productos	Actividades	Recursos	Tiempo
Realizar la caracterización de la población del programa Caminar en Secundaria de la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez, que permita determinar las situaciones y problemáticas que los afectan	Caracterización de la población	Aplicación de una encuesta. Sistematización de la información	Cuestionarios	2 semanas
Contribuir en la formación artística y cultural de los estudiantes del grado 603 jornada de la mañana de la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez, inmerso en el programa Caminar en Secundaria de la Secretaría de Educación del Municipio de Neiva, a través del diseño de una propuesta de formación en danzas.	Elaborar una propuesta de intervención en danzas.	Revisión Bibliográfica Entrevistas profesores y estudiantes. Talleres de intervención Elaboración de videos didácticos y guías didácticas	Recursos bibliográficos Espacio físico Computador Conexión a internet	12 semanas
Experimentar acciones orientadas fortalecer los desempeños didácticos en el área	Diseño de una propuesta para la institución educativa Ricardo Borrero Álvarez en Danzas	Sistematización del proceso Elaboración del documento	Recursos Bibliográficos	3 semanas

de la danza, que permitan complementar la formación profesional y laboral del futuro licenciado en educación artística.

--

--

--

--

9. Diagnóstico de la Población inmersa en programa Caminar en secundaria

Los beneficiarios del Programa Caminar en Secundaria de la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez del grado 603 jornadas mañana, cuenta con 22 estudiantes que se encuentran entre los 13 y 15 años, y en su mayoría son hombres. El 70% de los estudiantes son repitentes y 30% son desertores de su proceso académico, sin embargo, gracias a la flexibilidad en sus módulos de aprendizaje del programa deciden retomar su formación escolar.

9.1 Género

Género	
Mujer	6
Hombre	16
Total	22

Tabla 1. Género

La población de la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez del grado 603 Jornada Mañana, está conformada por 6 mujeres y 16 hombres para un total de 22 estudiantes.

9.2 Grupo etario de población

Grupo Etario de Población	
Grupo de edad	N° personas
Jóvenes de 13 años	5
Jóvenes de 14 años	13
Jóvenes de 15 años	4
TOTAL	22

Tabla 2. Grupo etario de población

La población del programa Caminar en Secundaria jornada mañana está conformada por 5 jóvenes que tienen 13 años de edad, 13 de 14 años y 4 jóvenes con 15 años de edad.

9.3 Nivel socioeconómico

Nivel de Sisben	
Nivel	N° personas
Nivel 1	4
Nivel 2	10
Nivel 3	0
Nivel 4	2
No sabe	6
TOTAL	22

Tabla 3. Nivel de Sisben

La situación socioeconómica de las familias se ve reflejada en la clasificación que establece el DNP mediante la encuesta del SISBEN. Con base en la información reportada por los propios beneficiarios del programa durante la encuesta, se puede verificar que el 40% pertenece al nivel 2; el 20% nivel 1; 10% al nivel 4 y el 30% no sabe a qué nivel pertenece.

9.4 Tipo de familias

Tipos de familia	
Familiaridad	N° personas
Padre	2
Madre	10
Acudiente	2
Familia funcional	8
Padre fallecido	3
TOTAL	25

Tabla 4. Tipos de familia

Este es un aspecto importante que nos permite conocer cómo está conformado el núcleo familiar del estudiante, ya que muchos conviven solo con la madre, con el padre, acudiente o son una familia funcional.

Nos encontramos que 10 estudiantes conviven únicamente con la madre; 2 estudiantes conviven únicamente con el padre; 2 estudiantes con un acudiente; a 3 estudiantes sus padres fallecieron y 8 estudiantes tienen una familia funcional.

9.5. Nivel de escolaridad de las madres

Nivel de escolaridad de las madres	
Nivel escolar	N° personas
Primaria	6
Media	1
Bachiller Académico	10
Universitaria	2
No sabe	3
TOTAL	22

Tabla 5 Nivel de escolaridad de las madres

Respecto a la escolaridad se halló que 6 han recibido educación primaria; 1 educación media; 10 culminaron su bachiller académico; dos tienen título universitario y 3 estudiantes desconocen el nivel educativo de sus madres de familia.

9.6 Nivel de escolaridad de los padres

Nivel de escolaridad de los padres	
Nivel escolar	N° personas
Primaria	2
Bachiller Académico	7
Universitaria	2
Sin estudio	1
No sabe	10
TOTAL	22

Tabla 6. Nivel de escolaridad de los padres

En cuanto a los padres de familia encontramos que 2 tiene la educación primaria; 7 son bachilleres académicos; 2 cuentan con título universitario; 1 no tiene ningún nivel académico y diez estudiantes no saben el nivel educativo de sus padres de familia.

9.7 Ocupación laboral de los padres de familia

Ocupación de la madre	
Ocupación	N° personas
Ama de Casa	8
Independiente	4
Oficios Varios	4
Vendedora Ambulante	1
Madre Sustituta	1
Comerciante	1
Directora de Trabajo	1
Administradora de Empresas	1
No sabe	1
TOTAL	22

Tabla 7. Ocupación de la madre

Ocupación del padre	
Ocupación	N° personas
Mecánico	3
Independiente	3
Comerciantes	2
Vigilante	2
Maquinaria Pesada	1
Vendedor Ambulante	1
Padre Sustituto	1
Asesor Comercial	11
Jefe de Cortes EPN	1
Ingeniero	1
No sabe	3
TOTAL	19

La etapa en la que se encuentran los jóvenes estudiantes es la adolescencia, están en proceso de formación de su personalidad, por lo tanto, en el grupo se encuentran temperamentos diferentes, existe desinterés por la parte académica y la realización de las tareas para desarrollar en casa. Un inconveniente que impide el desarrollo de actividades dentro y fuera del aula de clase es la falta de disciplina y concentración.

Esta es una realidad que impide el desarrollo de programas alternativos para la formación de jóvenes en extra edad. Sin embargo, a partir de la intervención realizada con estrategias basadas en el arte, se buscó ofrecerles a las jóvenes herramientas que les permita ver otras opciones de vida, otras actividades que tal vez, les habilite un futuro profesional y laboral diferente a los modelos presentados desde la realidad en que viven. En ese proceso de formación, se requiere de la articulación entre hogar, escuela, sujeto. No obstante, es claro que la población del grado 603, tiene característica muy particular que impiden tal vez, cambiar sus percepciones.

En este sentido, la educación desempeña un rol fundamental en la solución y/o concientización de los problemas sociales que frenan tal vez, un futuro mejor. Para ello, toda la comunidad educativa debe involucrarse con un fin común, el bienestar de los jóvenes. Es claro que los estudiantes del programa pertenecen a familias disfuncionales donde únicamente tienen a la madre o padre como cabeza de hogar, en su mayoría son las madres quienes adquieren la responsabilidad del hogar, se dedican a labores del hogar, se desempeñan en trabajos independientes, informales lo que dificulta el acompañamiento en los procesos escolares de los jóvenes.

El hecho que los hogares dependan de la madre o del padre como cabeza de hogar, que tengan niveles escolares bajos, obligan a los jóvenes a cuidarse solo, a tomar decisiones sin contar con sus padres, pues durante parte o durante todo el tiempo el padre o la madre están trabajando. Igualmente, teniendo en cuenta que las condiciones económicas de las familias son bajas, que los padres de familia se desempeñen en trabajos independientes e informales ahonda la situación académica y de formación de los estudiantes; pues muchos carecen de las herramientas necesarias para cumplir con sus obligaciones escolares.

Las condiciones salariales y la inestabilidad laboral, lleva a los padres de familia a estar mucho tiempo fuera de casa, lo cual deja poco espacio para el acercamiento familiar, compartir con los hijos (estudiantes) y poder brindarles un acompañamiento a los estudiantes. Igualmente, las faltas de un nivel educativo de los padres permiten deducir el desinterés de los estudiantes por finalizar sus estudios.

Frente a las problemáticas enunciadas, el conocimiento previo de la realidad educativa y familiar para transformar las condiciones de vida de los estudiantes, exige una clara política educativa con objetivos y metas bien definidas que puedan ser alcanzables y principalmente, que beneficien el desarrollo integral de niños y jóvenes. Desde esta perspectiva, se propone un plan de intervención a partir de la educación artística y específicamente desde la danza como una estrategia para que los estudiantes del grado 603 conozcan otras formas para vivir y experimentar en el espacio escolar.

10. Planeación y desarrollo de la pasantía

Para el desarrollo del segundo objetivo del proyecto de pasantía, se presentan a continuación la planeación de los talleres de intervención, donde se tuvo en cuenta dos módulos del Manual de Implementación Caminar en Secundaria: Competencia expresiva corporal y Competencias axiológica corporal. Estos procesos fueron planeados a través de nueve talleres, los cuales fueron experimentados con los jóvenes del curso 603 de la Institución Educativa durante 17 semanas. También, se presenta la sistematización de cada uno de los talleres, lo que permitió ver los avances en los estudiantes en cuanto a su desarrollo personal y las relaciones interpersonales, los alcances de la intervención, así como, las posibilidades para delinear un proyecto de vida.

A continuación, se describen cada uno de los talleres diseñados y aplicados y su respectiva sistematización.

TALLER 1		
Tallerista: Wendy Estefanía García Ortiz.		
Lugar: Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez		
Tema: Expresión Corporal.		
Título del taller: Expresando ando.		
Objetivo: Identificar las habilidades de expresión corporal de los estudiantes del programa Caminar en Secundaria grado 603 jornada mañana.		
Curso: 603		Duración: 20 horas.
Estrategias y recursos didácticos	Actividades y materiales	Criterios de evaluación.
El taller se inició con la socialización del proyecto a desarrollar con los estudiantes. Una vez revisada la propuesta, se	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de estiramiento Básico. • Desarrollo d la actividad lúdico espejo • Lúdica foto 	Participación de los estudiantes durante la socialización de las actividades. Encuesta diligenciada.

<p>desmallo una primera actividad para entrar en confianza, Después se preparan el grupo para realizar la actividad llamada (espejo), aquí se organizan en parejas y uno de los integrantes imita el movimiento del otro y luego cambian. Posteriormente se desarrolla la actividad se organizan en grupo de 5 para realizar la actividad de foto, aquí ellos crean, una moto, bicicleta y un carro con sus cuerpos. Por último, se aplica la encuesta, orientada al conocimiento de los estudiantes, lo que permitirá la caracterización de los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de una encuesta para la caracterización de la población. <p>Materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formato de encuesta diligenciado. • Salón/ espacio. 	
---	--	--

Tabla 11. Taller 1

Sistematización**Taller No 1****Ejecución y Desarrollo**

Se da inicio el taller con un cordial saludo y seguidamente se socializa las actividades que se van a desarrollar durante esta sesión. Como primera actividad se realizó un estiramiento básico, acompañado de una explicación de la importancia de realizar estos movimientos antes de iniciar cualquier actividad física y la duración de 10 segundos cada uno.

Después de la explicación se inicia con la actividad.

PASO 1: Rotación de tobillo.

PASO2: Movimiento del pie, punta y después talón, primero pierna derecha y después la izquierda.

PASO3: Levanta rodilla al frente, luego atrás y al lado, primero pierna derecha luego izquierda.

PASO 4: Movimiento en círculo de cintura, primero derecha, luego izquierda.

PASO 5: Rotación de hombro hacia atrás, después hacia delante, Primero el hombro derecho, luego el izquierdo.

PASO 6: Movimiento del hombro uno arriba y el otro abajo, Después los dos hombros arriba y abajo.

PASO 7: Estira brazo hacia el lado contrario y con el otro lo agarra.

PASO 8: Cabeza al lado derecho y agarro con la misma mano, después cambio al lado izquierdo.

PASO 9: Muevo cabeza arriba/ abajo.

Posteriormente con la actividad llamada Espejo, la cual consiste en que los estudiantes se organicen en parejas y se ubiquen uno al frente del otro, después uno de ellos inicia hacer una variedad de movimientos libres y e que está al frente lo imita, después de 5 minutos se cambia de rol. Esta actividad se realizó con el fin que los estudiantes dejen la timidez frente a su compañero. Luego, se desarrolla la actividad la foto, aquí, se dividen en grupos de 5 estudiantes y se les asigna un vehículo, unos crean una moto, otros un carro y otros una bicicleta, al final pasa cada grupo y hace su muestra como si fueran una foto. Por último, se

aplica la encuesta con el fin de recopilar información de los estudiantes y así poder hacer la caracterización de la población del programa Caminar en Secundaria, grado 603 jornada mañana; en esta encuesta encontramos preguntas sobre información personal y familiar.

RESULTADOS: En este taller hubo una participación total de los estudiantes, lo más importante es lograr que ellos se divirtieran y a su vez, fortalecieran la expresión corporal.

FORTALEZAS: Motivación de los estudiantes y disposición para realizarlas.

DIFICULTADES: El espacio y disciplina y atención de los estudiantes a la hora de las explicaciones.

REFLEXION: Los estudiantes del grado 603 son una población muy difícil, ya que carecen de disciplina, respeto y atención cuando se les da una instrucción, aunque se logró el objetivo de que todos participaran en las actividades, los factores anteriormente mencionados fueron obstáculos al inicio del taller.

Evidencias Fotográficas

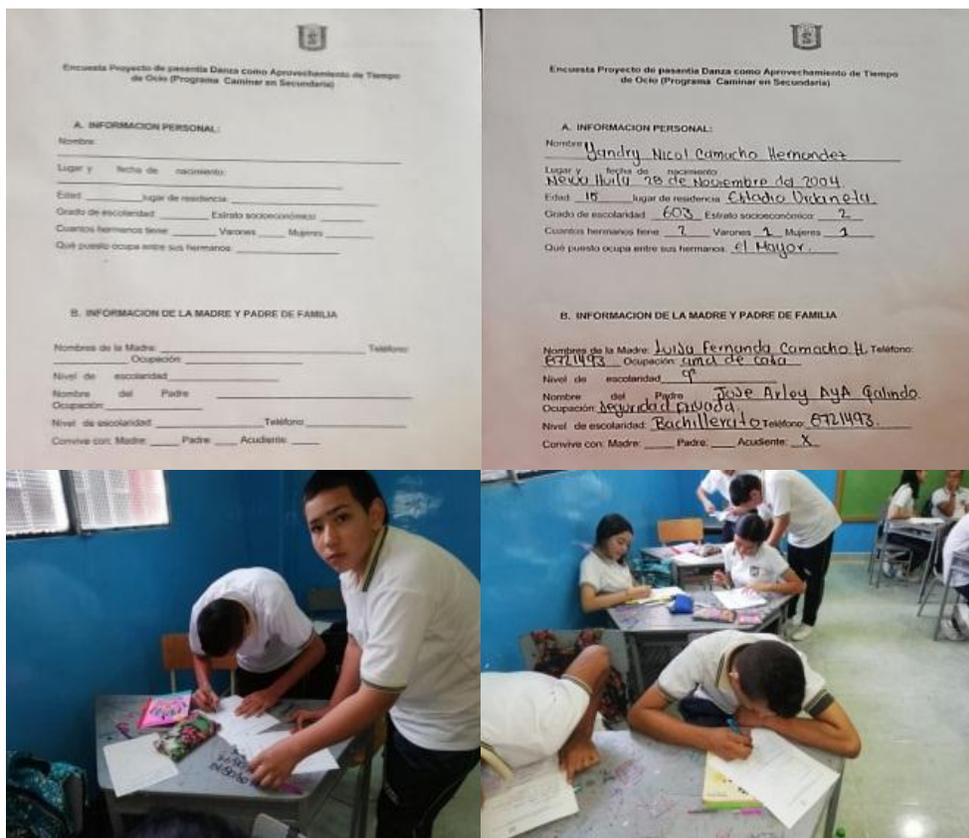






Tabla 12 Sistematización taller 1

<p>TALLER 2 Tallerista: Wendy Stefania García Ortiz. Lugar: Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez Tema: Desarrollo Psicomotriz.</p>		
<p>Título del taller: A ritmo.</p>		
<p>Objetivo: Desarrollar de manera creativa la coordinación y el ritmo con el movimiento corporal.</p>		
<p>Curso:603</p>		<p>Duración: 20 horas.</p>
<p>Estrategias y recursos didácticos</p>	<p>Actividades y materiales</p>	<p>Criterios de evaluación.</p>
<p>Iniciamos el taller socializando la nueva forma de trabajo ya que será de forma virtual y posteriormente la explicación de cuáles serán las actividades que se van a desarrollar a través de este medio. Seguidamente, se trabajan los conceptos de coordinación y percusión corporal. Posteriormente se realiza una actividad con sonidos con las partes del cuerpo (manos, pies, pecho, piernas y dedos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de los ritmo y coordinación. • Juego de percusión corporal. • Estiramiento básico. • Calentamiento. • Secuencia de aeróbicos. • Estiramiento final. <p>Materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computador. • Equipo de sonido. • Cable 2x1. • Celular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los estudiantes durante la socialización de las actividades. • Lleva el ritmo de la música. • Coordina el movimiento de los brazos y piernas. • Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, timidez etc. • Aprende con facilidad los pasos de aeróbicos. • Elaboración de un video donde se evidencie el desarrollo de las actividades en casa.

<p>Continuamos con la preparación del cuerpo realizando un estiramiento de cada articulación iniciando desde la punta del pie hasta la cabeza. Este estiramiento se realiza por los dos lados (izquierda-derecha).</p> <p>Seguidamente se realizan actividades de aeróbicos para reforzar el trabajo de ritmo y coordinación, para ello, se realizan diferentes movimientos entre ellos, marcha, paso toco, levantamiento de rodilla y talón, brazos de en diagonal hacia arriba, brazos a los lados. Estos movimientos se trabajan para lado izquierda y derecha.</p> <p>Al final de toda actividad física, se realiza un estiramiento final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salón/ espacio. 	
--	---	--

Tabla 13 Taller 2

<p>Sistematización Taller 2 link del video https://youtu.be/sQ0FtnN_avA</p>
<p>Ejecución y desarrollo</p> <p>Iniciamos el video clip con un saludo fraternal a los estudiantes y motivándolos a continuar con sus actividades escolares en conjunto con estos talleres los cuales se quiere que ellos tengan un espacio de goce que a la vez genere conocimiento acerca de la danza a pesar de la situación que pasa el mundo con la llegada de la pandemia del COVID-19. Seguido de este saludo continuamos con la explicación de cómo se realizarán los talleres ya que ahora todo el trabajo iba hacer de manera virtual. Posteriormente iniciamos con la lúdica de percusión Corporal, aquí realizamos diferentes movimientos generando sonidos a través del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primer movimiento marcha durante 8 tiempos. • Segundo movimiento Golpeo mano derecha en la Pierna derecha. El mismo movimiento se

realiza para el lado izquierdo.

- Tercer movimiento Un aplauso.
- Cuarto movimiento Golpeo mano derecha en el pecho, luego izquierda y finalizo con un aplauso.
- Por último, hacer un chis con las 2 manos.

Seguido de esta actividad iniciamos con un estiramiento básico el cual también se explica la importancia de realizar estos movimientos antes de iniciar cualquier actividad física y la duración de los mismos debe ser de 10 segundos cada uno. Después de la explicación se inicia con la actividad.

PASO 1: Rotación de tobillo.

PASO2: Movimiento del pie, punta y después talón, primero pierna derecha y después la izquierda.

PASO3: Levanta rodilla al frente, luego atrás y al lado, primero pierna derecha luego izquierda.

PASO 4: Movimiento en círculo de cintura, primero derecha, luego izquierda.

PASO 5: Rotación de hombro hacia atrás, después hacia delante, Primero el hombro derecho, luego el izquierdo.

PASO 6: Movimiento del hombro uno arriba y el otro abajo, Después los dos hombros arriba y abajo.

PASO 7: Estira brazo hacia el lado contrario y con el otro lo agarra.

PASO 8: Cabeza al lado derecho y agarro con la misma mano, después cambio al lado izquierdo.

PASO 9: Muevo cabeza arriba/ abajo.

En la siguiente actividad de aeróbicos como en las actividades anteriores se explica que es y cuál es su importancia en la vida cotidiana y para la ejecución de los talleres. Posteriormente se inicia con los ejercicios.

PASO 1: Marcha.

PASO 2: Movimiento del cuerpo con el brazo en diagonal Realizando una pequeña flexión de piernas. Primero lado derecho luego izquierdo.

PASO 3: levanta talón atrás, primero derecho luego izquierdo.

PASO 4: Levanta rodilla al frente tocándose con la mano. Derecha / izquierda.

PASO 5: Paso toco con piernas y los brazos abre cierra. Iniciamos lado derecho, luego izquierda.

PASO 6: con una pequeña flexión de piernas y el brazo al lado contrario me muevo al lado derecho y luego izquierda.

La duración de cada paso es de 2/8 (16 tiempos).

La secuencia de aeróbicos se repite 2 veces.

Al finalizar las actividades se realiza de 5 a 10 respiraciones profundas y un estiramiento como el del inicio del taller. Se hace la despedida y la invitación a participar del segundo taller.

RESULTADOS: para este primer taller se tuvo la asistencia de los 24 estudiantes, pero solo 7 de ellos enviaron la evidencia. Se espera mejorar la participación de los estudiantes.

FORTALEZAS: los estudiantes que hicieron el envío de videos se les notó la buena disposición para la realizar las actividades vistas.

DIFICULTADES: una de las grandes debilidades de los estudiantes es la timidez para hablar o realizar videos bailando. Otros no tienen compromiso con ninguna de las actividades académicas. Pero se seguirá trabajando para lograr total participación estudiantil.

REFLEXION: Iniciar los videos para los talleres ha sido todo un reto ya que no estábamos preparados para este cambio y así como los estudiantes mostraron timidez para hacer el envío del video, como pasante pasé por lo mismo y fue algo difícil ya que era algo nuevo para mí, pero motivada a compartir el conocimiento dancístico con este grupo de estudiantes que tanto lo necesita.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS





Tabla 14. Sistematización taller 2

TALLER 3 Tallerista: Wendy Stefania García Ortiz. Lugar: Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez Tema: Coordinación		
Título del taller: Minué		
Objetivo: Fortalecer la coordinación a través de juegos musicales y secuencias coreográficas.		
Curso: 603		Duración: 20 horas
Estrategias y recursos didácticos	Actividades y materiales	Criterios de evaluación.
<p>Se da inicio al taller con un saludo de bienvenida a los estudiantes. Posteriormente se explica el objetivo y la metodología del taller. Como primera actividad se realiza un estiramiento muscular básico, recordando que este es importante al iniciar una actividad física. Después de esto, se realiza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estiramiento básico. • Lúdica: Minué. • Secuencia coreográfica de Rock and Roll. • Estiramiento final. <p>Materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computador. • Cinta e enmascarar. • Equipo de sonido. • Cable 2x1. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los estudiantes durante la socialización de las actividades. • Coordina el movimiento de los brazos y piernas. • Sigue el ritmo de la música. • Conoce el orden de los pasos. • Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, timidez etc.

<p>una actividad llamada “Minué” la cual necesita marcar el piso con cinta de enmascarar formado 4 cuadros y luego se realiza una serie de saltos a ritmo de la canción. Como última actividad, se realiza una secuencia coreográfica acerca de Rock and roll. Para culminar con este taller se efectúa un estiramiento final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Celular. • Salón/ espacio 	<ul style="list-style-type: none"> • Envío por parte de los estudiantes un video donde se evidencie el desarrollo de las actividades en casa.
--	--	--

Tabla 15 Taller 3

<p>Sistematización</p> <p>Taller 3</p> <p>link del video https://youtu.be/Z7baYxXp0xI</p>		
<p>Ejecución y desarrollo</p> <p>se da inicio con el video clip del taller 2 con un saludo de bienvenida y socializando las actividades a realizar. Posteriormente se inicia con el estiramiento muscular básico realizando los siguientes movimientos:</p> <p>PASO 1: toca con las dos manos, la parte de atrás de la cabeza, la cabeza debe estar inclinada.</p> <p>PASO 2: Estirar los brazos hacia arriba .</p> <p>PASO 3: brazo estirado en diagonal.</p> <p>PASO 4: Estira brazos al frente escondiendo el pecho.</p> <p>PASO 5: Estira brazo al frente y el cuerpo Inclinado, haciendo mesita.</p> <p>PASO 6: Estira brazo hacia arriba Y el cuerpo hacía atrás.</p> <p>PASO 7: Separa piernas y se toca tobillo con una mano y la otra va en diagonal hacia arriba sin doblar piernas.</p> <p>PASO 8: Cierra piernas y tocamos las puntas de los pies sin doblar piernas.</p> <p>PASO 9: Abre piernas y se toca las puntas de los pies sin doblar.</p> <p>PASO 10: Un pie adelante y el otro atrás, el pie que va adelante se lo toca con la mano y luego cambia de pierna y de mano.</p> <p>Después iniciamos la lúdica Minué esta actividad permite que los estudiantes desarrollen la coordinación musical.</p> <p>Para el desarrollo de esta actividad necesitaremos cinta de enmascarar.</p> <p>Se dibujará esta imagen sobre el piso.</p> <p style="text-align: center;">Final</p> <table border="1" data-bbox="253 1755 636 1885"> <tr> <td style="width: 50px; height: 50px;"></td> <td style="width: 50px; height: 50px;"></td> </tr> </table>		

inicio	
--------	--

Posteriormente, explicamos los movimientos y los realizamos.

PASO1: Da un salto con piernas abiertas en cada cuadro sin tocar la cinta: ida- vuelta- ida y sube al siguiente cuadro repitiendo la secuencia y siguiendo el ritmo de la música. Al llegar al final, se devuelve.

PASO 2: Da un salto de frente y otro de espalda. Esta secuencia solo se hace de ida y sube al siguiente cuadro. Al llegar al final, se devuelve.

Después de realizar la actividad por pasos, deberá hacer toda la secuencia seguida.

Continuamos con la tercera actividad que es una secuencia de Rock and Roll realizando pasos básicos.

PASO 1: Movimiento de cadera.

PASO 2: Da un pequeño salto sacando pierna derecha estirada al frente.

PASO 3: Movimiento de cadera avanzando 4 tiempos hacia adelante y 4 hacia atrás. A esto se le agrega el movimiento de brazo en círculo hacia afuera cuando va hacia delante y en círculo hacia dentro cuando va atrás.

PASO 4: Señala con el brazo derecho hacia el lado izquierdo y voy moviéndome hacia el lado derecho, cambio de mano y voy hacia el otro lado. Cada paso 4 tiempos para cada lado.

PASO 5: Ubico mi cuerpo mirando hacia el lado derecho y moviendo las caderas voy moviendo hacia el lado izquierdo 4 tiempos para cada lado.

PASO 6: ubico la mano derecha frente al ojo izquierdo y voy moviendo cadera y mano hacia el otro lado. Después me devuelvo cambiando de mano. 4 tiempos para cada paso.

PASO 7: Salta en el puesto 4 tiempos y luego da una vuelta hacia la derecha en 4 tiempos.

La secuencia de Rock and Roll se repite 2 veces

Al finalizar las actividades. Realizamos de 5 a 10 respiraciones profundas y la invitación al siguiente taller.

RESULTADOS: Para este taller igual que al anterior, se tuvo la asistencia de todos los estudiantes, pero solo 3 hicieron el envío de los videos.

FORTALEZAS: Aunque fueron muy pocos los que enviaron la evidencia, estos estudiantes mostraron todo su interés por desarrollar las actividades.

DIFICULTADES: con este taller queda demostrado que los estudiantes carecen de compromiso con las actividades escolares y ahora tienen de excusa que no tienen conexión a internet para realizar las actividades dentro del tiempo acordado.

REFLEXION: los estudiantes del programa caminar en secundaria, son una población que carecen de disciplina, compromiso y responsabilidad. Realizar actividades de forma virtual es un reto inmenso ya que ellos tienen que ser más independientes a la hora de realizar sus trabajos y ellos no están preparados para esto.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS.





Tabla 16 Sistematización taller 3

TALLER 4		
Tallerista: Wendy Stefania García Ortiz.		
Lugar: Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez		
Tema: Coordinación		
Título del taller: Juego del Ritmo		
Objetivo: Desarrollar el ritmo a través de movimientos corporales y elementos.		
Curso: 603		Duración: 20 horas
Estrategias y recursos didácticos	Actividades y materiales	Criterios de evaluación.

<p>El taller se inicia con un saludo de bienvenida a los estudiantes, motivándolos a continuar con la realización de las actividades.</p> <p>Se explica la primera actividad, JUEGO DE PALOS. Para esta actividad los jóvenes necesitan de 2 palos redondos de 30cm. Con ellos se realizan diferentes movimientos llevando el ritmo de una pista. Esta actividad se divide en 2 partes, la primera, movimientos de pie y la segunda, sobre el piso.</p> <p>Después, de este juego, pasamos a la explicación de los pasos básicos y realización de una secuencia coreográfica de Salsa.</p> <p>Por último, estiramiento básico, a través de movimientos de cada una de las articulaciones de nuestro cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo. • Lúdica: juego de palos. • Secuencia de ritmo de salsa. • Estiramiento final. <p>Materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computador. • Palos de madera 30 cm. • Equipo de sonido. • Cable 2x1. • Celular. • Salón/ espacio 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los estudiantes durante la socialización de las actividades. • Sigue el ritmo de la música. • Coordina los movimientos corporales. • Hace buen uso de los elementos en las actividades. • Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, timidez etc. • Envío por parte de los estudiantes un video donde se evidencie el desarrollo de las actividades en casa.
---	--	---

Tabla 17 Taller 4

<p>Sistematización de talleres.</p> <p>Taller 4</p> <p>Link del video: https://www.youtube.com/watch?V=vhbaaw_os78&t=202s</p> <hr/> <p>EJECUCIÓN: Iniciamos el taller con un saludo de bienvenida y socializando las actividades que se van a realizar.</p> <p>Como actividad inicial tenemos Juego de palos y para eso necesitaremos 2 palos de 30cm. Esa actividad consiste en realizar movimientos integrando el cuerpo, los palos y un sonido que está en el fondo. La actividad está dividida en 2 partes, que después de aprendida se une. Los movimientos que se realizan son los siguientes:</p> <p>PRIMERA PARTE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcha y va tocando los palos. 8 tiempos. • Cruzo pies y abro brazos, luego cierro brazos golpeando los palos y abro pies. 8 tiempos. • Golpeo palos arriba derecha, arriba izquierda luego abajo derecha, abajo izquierda.
--

- Marchando golpea 4 tiempos arriba y luego 4 veces abajo.
- Marcha 4 tiempos en el puesto tocando los palos y luego da una vuelta marchando y tocando palos.

SEGUNDA PARTE.

- Piernas flexionadas golpeo el piso con los palos al lado derecho luego arriba, después al lado izquierdo. 8 tiempos.
- se arrodilla y da 1 golpe al piso primero derecha, luego izquierda. 8 tiempos.
- Golpea palos arriba derecha 2 veces, luego izquierda Después 2 golpes al piso derecho y luego izquierdo. 16 tiempos en total.
- Golpea el piso 2 veces primero 1 después el otro luego da 2 golpes arriba con los palos. 16 tiempos.

Como segunda actividad se explica los pasos básicos de salsa y posterior a esto se crea una secuencia coreográfica de salsa.

PASOS Y SECUENCIA COREOGRÁFICA.

PASO 1: Marca punta de pie.

PASO 2: Marca pierna derecha al lado luego vuelve al puesto y cambia a la izquierda.

PASO 3: Marca pierna derecha adelante y vuelve al puesto, después izquierda.

PASO 4: Marca pierna derecha atrás y vuelve Al puesto, después izquierda.

PASO 5: Marca pierna derecha adelante y vuelve al Puesto, seguido va la pierna izquierda atrás y vuelve al puesto.

PASO 6: Pierna derecha cruza atrás de la izquierda y el brazo derecho sube a la vez, luego cambia a izquierda.

PASO 7: Marca punta de pie y repite de nuevo la Secuencia.

Para la secuencia cada paso se realiza 8 repeticiones.

Como actividad final se realizó un estiramiento el cual cada movimiento se realiza con una duración de 10 segundos:

- Respiraciones profundas.
- brazo derecho estirado en diagonal arriba hacia la izquierda y viceversa.
- Brazo estirado arriba, Con piernas en punta.
- Brazos estirados al frente y el cuerpo hacia delante, formando mesita.
- brazos arriba y va llevando el cuerpo hacia atrás buscando hacer arco.

Por último, se realiza la despedida y la invitación al próximo taller.

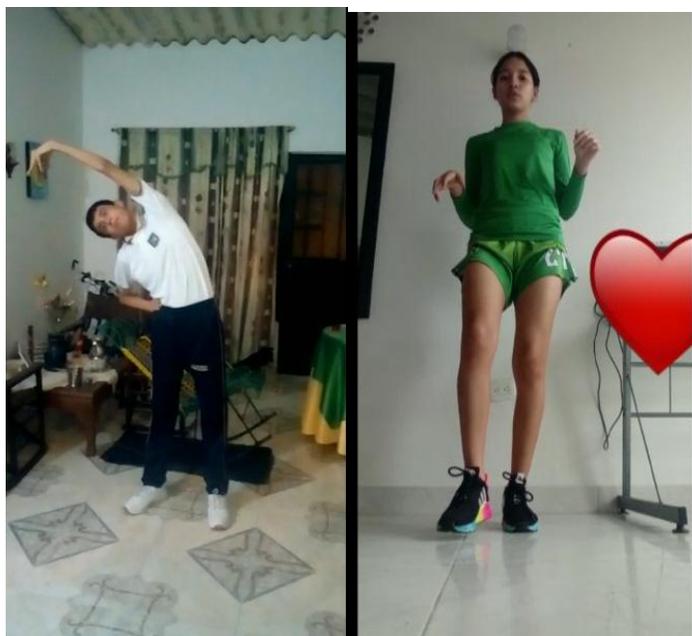
RESULTADOS: para este taller solo 2 estudiantes hicieron el envío del video, haciendo el acompañamiento en diferentes clases, me doy cuenta que tienen mucha carga académica.

FORTALEZAS: Aunque no fue el resultado esperado, los estudiantes que hicieron la entrega del video muestran las ganas de seguir aprendiendo y organizan su tiempo para el cumplimiento de todas las actividades de las diferentes áreas.

DIFICULTADES: Están finalizando segundo periodo académico y tienen bastantes actividades con las demás áreas y no ven estos talleres como prioridad sino como algo sin importancia.

REFLEXION: aunque ya estaban organizados en el colegio sobre como continuar con el año académico, todavía faltaba mucho orden, ya que durante estos talleres les enviaban hasta 3 trabajos por área para que los estudiantes los realizaran e hicieran el correspondiente envío. Esto hacia que los talleres no los realizaran dentro del tiempo acordado.

EVIDENCIASFOTOGRAFICAS



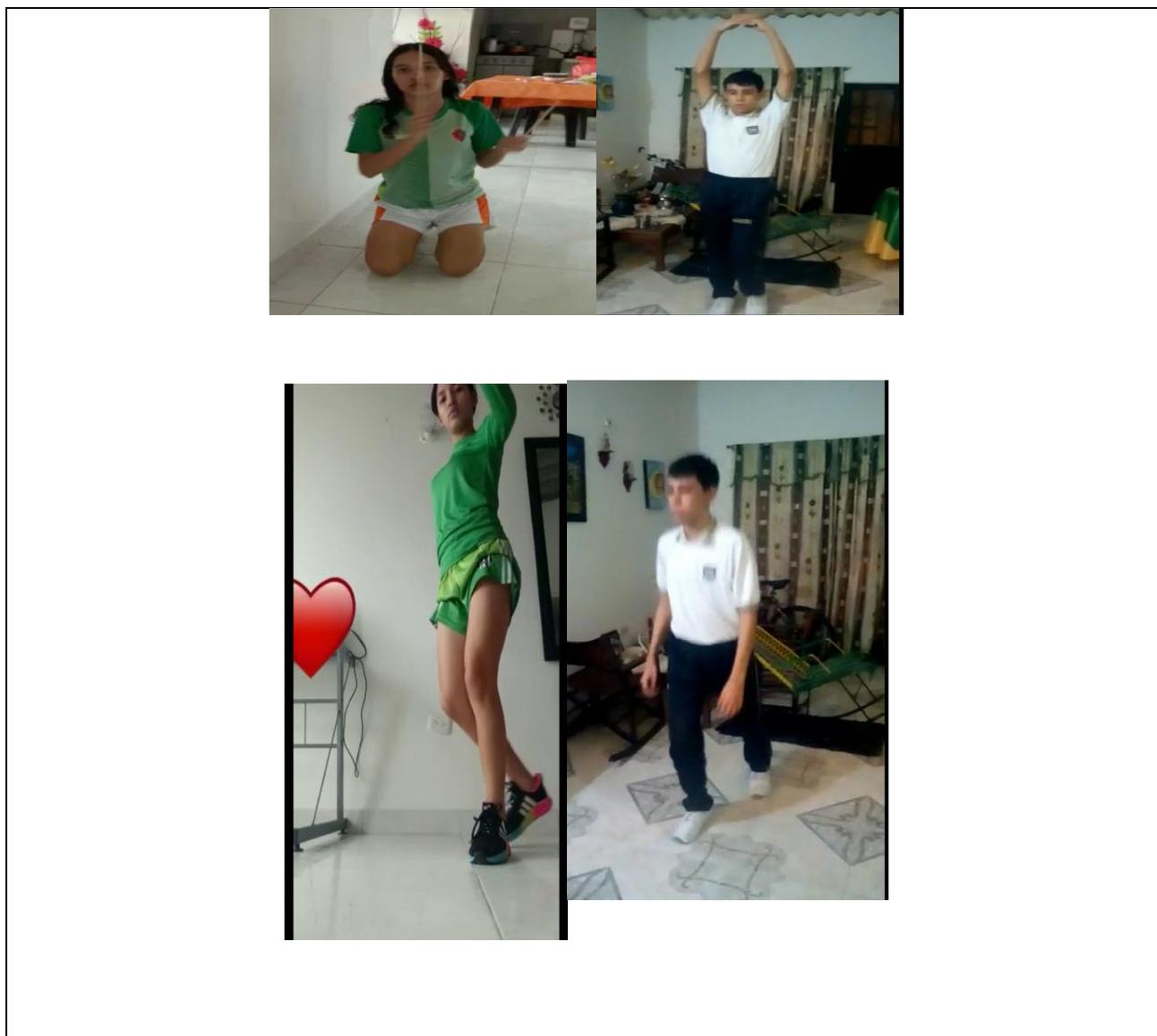


Tabla 18. Sistematización Taller 4

TALLER 5		
Tallerista: Wendy Stefania García Ortiz.		
Lugar: Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez		
Tema: Ritmo.		
Título del taller: de exploración.		
Objetivo: Fortalecer la flexibilidad en los estudiantes del programa Caminar en Secundaria.		
Curso: 603		Duración: 20 horas
Estrategias y recursos	Actividades y materiales	Criterios de evaluación.

didácticos		
<p>Para este taller se propone iniciar con una serie de ejercicios de estiramiento que a la vez nos ayuda al desarrollo de flexibilidad corporal, Estos ejercicios se realizan en el piso y se requiere de mucha disciplina ya que al no ser así se pueden lastimar causando una lesión. Seguido de esto, realizamos una secuencia de danza urbana como evaluación de la primera parte de los talleres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo. • Lúdica: juego de palos. • Secuencia de ritmo de salsa. • Estiramiento final. <p>Materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computador. • Equipo de sonido. • Cable 2x1. • Celular. • Salón/ espacio 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra disposición para realizar las actividades. • Se esfuerza para realizar los diferentes ejercicios. • Memoriza y realiza el orden de los pasos. • Lleva el ritmo de la música. • Envío por parte de los estudiantes un video donde se evidencie el desarrollo de las actividades en casa.

Tabla 19 .Taller 5

<p>Sistematización de talleres. Taller 5 Link del video: https://www.youtube.com/watch?v=fbyvr6n5eye</p>
<p>Ejecución y desarrollo:</p> <p>Para este taller se realizaron una serie de ejercicios para ir desarrollando la flexibilidad y una secuencia de danza urbana como cierre de la primera parte de los talleres. Los ejercicios de flexibilidad que se realizaron funcionan también como estiramiento de articulaciones.</p> <p>EJERCICIOS DE FLEXIBILIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentado, doblamos piernas que se toquen los pies Y empezamos hacer movimiento de mariposa. Duración 1 minuto. • sentados con piernas estiradas al frente y brazos Arriba llevándolos hacia al frente, tocamos las puntas de los pies. Duración 10 segundos. • sentados, abre piernas y con los dos brazos arriba, los vamos llevando hacia la punta del pie derecho Luego subimos brazos y los llevamos hacia la pierna izquierda. Duración 10 segundos cada lado. • sentados con piernas abiertas subo el brazo izquierdo y voy a tocar la pierna derecha. Luego hago el mismo ejercicio Con el brazo derecho hacia la pierna izquierda. Duración 10 segundos cada lado. • sentados, abre piernas y con los dos brazos arriba Llevamos los brazos hacia el frente tocando el piso. Duración 10 segundos. • Doblo pierna derecha atrás y la izquierda estirada al Frente, subo los dos brazos y luego

los llevo a tocar el pie izquierda. Después paso la pierna que estaba adelante para atrás y la que estaba adelante atrás.

Para la segunda actividad se explica paso por paso que va en la secuencia coreográfica.

PASO 1: ubico pierna derecha al frente con brazo izquierdo en diagonal hacia abajo, después coloco pierna izquierda al frente con brazo derecho en diagonal hacia abajo. 4 tiempos.

PASO 2: Abre pierna derecha con brazo izquierdo arriba vuelve pierna al puesto y el brazo baja. Luego cambio de pierna y brazo, realizando el mismo movimiento.

PASO 3: Abro piernas y ubico el brazo izquierdo al lado. llevo el brazo derecho hacia el izquierdo y doy un aplauso. Después del aplauso devuelvo el brazo derecho y hago codo.

PASO 4: Cruzo pierna derecha y doy vuelta por izquierda.

PASO 5: Coloco el cuerpo un poco inclinado hacia adelante Con pie derecho adelante y muevo hombros uno arriba y El otro abajo en 1 y 2. Después Pasa el pie que está adelante Atrás y sube y baja brazos en 3 – 4. Se realiza 2 repeticiones.

PASO 6: Abro y cierro brazos y piernas, iniciando hacia el lado derecho luego izquierdo. Realizo el movimiento. 4 tiempos.

PASO 7: Volteo el cuerpo hacia la izquierda colocando la con pie derecho al lado y muevo hombros uno arriba y El otro abajo en 4 tiempos. Después me volteo hacia el Otro lado y realizo el movimiento otros 4 tiempos.

PASO 8: En la posición final del anterior paso, ubico el brazo izquierdo estirado al lado abro piernas y doy paso hacia atrás, luego realiza el mismo movimiento para el Otro lado. El movimiento se realiza una vez para cada lado.

PASO 9: Marcha 4 tiempos.

PASO 10: Ubico el brazo derecho al frente y da vuelta por Izquierda.

PASO 11: Subo rodilla derecha con brazo derecho, Como si el brazo halara la rodilla, luego por izquierda Luego 2 veces seguidas por derecha. Repite la secuencia por el lado izquierdo.

PASO 12: Coloco pie derecho adelante con brazos a los lados, después cambio al pie izquierdo con brazos arriba, vuelvo y coloco el pie derecho y brazos abajo luego doy un salto hacia atrás con brazos al frente. Se repite 2 veces.

PASO 13: Abro y cierro piernas, iniciando hacia el lado derecho luego izquierdo. Realizo el movimiento 8 veces.

PASO 14: Ubico punta de pie derecho con brazo izquierdo doblado hacia arriba, luego cambio a pie izquierdo con brazo Derecho, se hace 7 repeticiones y doy un salto hacia atrás con brazos arriba.

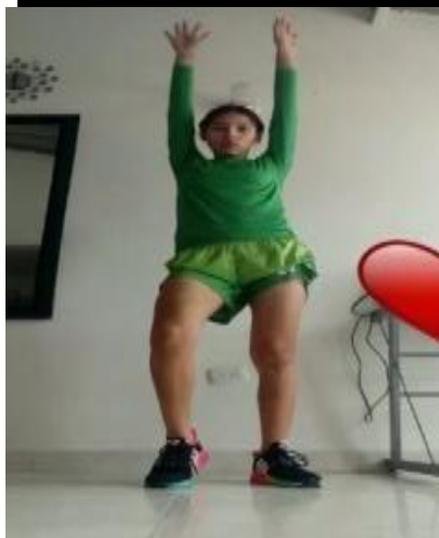
RESULTADOS: para este taller igual que el anterior, solo 2 estudiantes participaron.

FORTALEZAS: los 2 estudiantes que enviaron el video, han mostrado gran avance en la parte psicomotriz.

DIFICULTADES: no todos los estudiantes participan en los talleres, pero no solo es en los de este proyecto sino a nivel general.

REFLEXION: Es necesario tener comunicación directa con los padres de familia para informar sobre el compromiso de sus hijos en las actividades académicas. Además, cambiar la estrategia con la docente encargada del grado.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



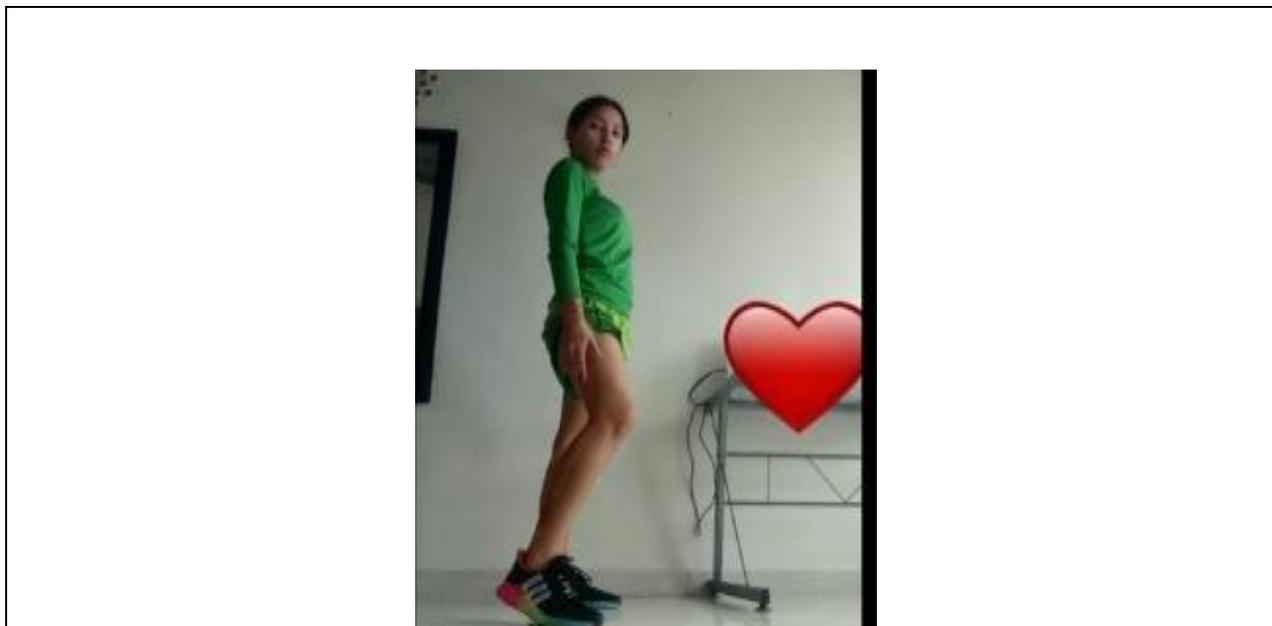


Tabla 20. Sistematización Taller 5

<p>TALLER 6 Tallerista: Wendy Stefania García Ortiz. Lugar: Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez Tema: Merengue Campesino</p>		
<p>Título del taller: conociendo el merengue campesino.</p>		
<p>Objetivo: Conocer la historia y pasos básicos del Merengue Campesino.</p>		
<p>Curso:603</p>		<p>Duración: 1 semana</p>
<p>Estrategias y recursos didácticos</p>	<p>Actividades y materiales</p>	<p>Criterios de evaluación.</p>
<p>El objetivo principal de este taller, es que los estudiantes conozcan de la historia y los pasos básicos del merengue campesino.</p> <p>Para lograrlo, el taller se divide en 3 actividades:</p> <p>1. Lúdica: juego de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo. • Lúdica: Juego de Vasos. • Calentamiento Tabita. • Historia del merengue campesino. • Explicación de los pasos básicos del 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los estudiantes durante la socialización de las actividades. • Coordina y lleva el ritmo de la lúdica. • Realiza los pasos básicos del

<p>vasos. Esta actividad permite que los estudiantes sigan desarrollando la coordinación y el ritmo.</p> <p>2. Calentamiento: con esta actividad se dispone al cuerpo para iniciar cualquier actividad física.</p> <p>3. Intervención de German Moreno, gestor cultural, quien hablara acerca de la Historia del Merengue Campesino y posteriormente se hará la explicación de los pasos básicos del mismo.</p>	<p>merengue campesino.</p> <p>Materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 vasos plásticos. • Computador. • Equipo de sonido. • Cable 2x1. • Celular. • Salón/ espacio 	<p>Merengue Campesino.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, timidez etc. • Envío por parte de los estudiantes un video donde se evidencie el desarrollo de las actividades en casa.
---	---	---

Tabla 21. Taller 6

<p>Sistematización de talleres.</p> <p>Taller 6</p> <p>Link del video: : https://www.youtube.com/watch?v=5da2dmeh8oe</p> <p>EJECUCION: durante la hora de clase se informa que el envío de los videos que los estudiantes realicen será valorado como nota del tercer periodo. Posteriormente se inicia el taller explicando que los temas a trabajar serán de Danza Folclórica del Departamento del Huila y se tendrán invitados especiales, los cuales nos contarán la historia del ritmo de Merengue Campesino y Bambuco, para este taller estará German Augusto Moreno Solano Bailarín, Coreógrafo y Gestor Cultural.</p> <p>Posteriormente iniciamos con la primera actividad llamada juego de vasos. Aquí se necesitan 2 vasos plásticos, y que estén sentados en el piso o en una silla con una mesa. Para el desarrollo de la actividad se explica paso por paso a realizar.</p> <p>PASO 1: agarro el vaso con la mano izquierda golpeo con la boca del vaso el piso o la mesa, luego golpeo con la mano derecha abierta. Repito esta secuencia 4 tiempos y en el 5 soltamos el vaso y golpeo con la mano a mesa.</p> <p>PASO 2: Da 2 aplausos, luego golpea la mesa en 1-2-3 iniciando con mano derecha.</p> <p>PASO 3: Da un aplauso, agarra el vaso con la mano derecha.</p> <p>PASO 4: Golpeo la boca del vaso con la mano izquierda Luego golpeo la parte de abajo del vaso</p>
--

con la mesa. Luego Paso el vaso a la mano izquierda agarrándolo de la parte de abajo.

PASO 5: Golpeo con la mano derecha la mesa y termina golpeando la boca del vaso sobre la mesa.

Seguimos con un calentamiento llamado “Tabata” que es un entrenamiento intenso, con intervalos y de corta duración. Para aplicar esta modalidad de entrenamiento, debemos escoger un ejercicio y realizar durante 20 segundos, la mayor cantidad de repeticiones posibles, a continuación, debemos respetar un descanso de 10 segundos exactos.

PASO 1: Sentadilla con piernas cerradas y brazos al frente.

PASO 2: Plancha mano – mano- antebrazo- antebrazo.

PASO 3: Salto con talón atrás.

PASO 4: abdominal con bicicleta

PASO 5: estocadas laterales: separamos piernas y llevamos nuestro cuerpo hacia un lado luego al otro.

Continuamos con la última actividad, aquí nuestro invitado cuenta una corta historia del Merengue Campesino “El merengue campesino es una expresión propia del campo muy característica no solo del departamento del Huila sino a nivel nacional, donde se evidencia como gozaba nuestros abuelos y todas las personas que habitan en estos sectores; especialmente los domingos que son días de mercado y donde la gente después de terminar sus oficios varios se reunían para festejar.”

Posteriormente a realizar los pasos básicos de este ritmo Huilense.

PASO1: Se hace un pequeño corrido como si estuviera invitado a bailar.

PASO 2: Saca cadera a un lado con el pie en punta, sin abrir mucho las piernas. Mujer manos en la cintura, hombres manos atrás.

PASO 3: saca pierna derecha adelante vuelve al puesto y luego la izquierda atrás y vuelve al puesto. Mujer manos en la cintura, hombres manos atrás.

PASO 4: realiza el movimiento de cadera y se agrega el movimiento de los brazos haciendo remolinos.

PASO 5: realiza el movimiento de cadera y se agrega movimiento de brazos Brazo derecho doblado y el izquierdo tocándose el ombligo.

PASO 6: Salto de caballito. Mujer manos en la cintura, hombres uno arriba otro al frente.

Se realiza la despedida y la invitación al siguiente taller.

RESULTADOS: para este taller participaron 4 estudiantes.

FORTALEZAS: aumentó la asistencia de los estudiantes a los talleres y mostraron disposición a la hora de hacer las actividades

DIFICULTADES: la timidez todavía es uno de los factores para que los estudiantes no envíen sus videos.

REFLEXION: Lastimosamente hoy en día toca tomar medidas más estrictas para que algunos jóvenes tomen conciencia y realicen sus trabajos, además fue necesario hacerle un llamado de atención a los padres de familia ya que están dejando a sus hijos solos con los trabajos escolares a

ellos todavía les hace falta mucha disciplina compromisos para cumplir con sus deberes.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS





Tabla 22. Sistematización Taller 6

TALLER 7		
Tallerista: Wendy Stefania García Ortiz.		
Lugar: Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez		
Tema: Merengue Campesino		
Título del taller: Bailando Merengue Campesino.		
Objetivo: plasmar una secuencia coreográfica con los pasos básicos del Merengue Campesino.		
Curso: 603		Duración: 20 horas
Estrategias y recursos didácticos	Actividades y materiales	Criterios de evaluación.
<p>Este taller se tendrá en cuenta los contenidos y prácticas del taller anterior y para esto. se trabajará de la siguiente manera.</p> <p>1. Actividad Inicial:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo. • Lúdica: El Camino del Chango • Calentamiento básico. • Composición del traje de Merengue 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés en realizar las actividades. • Realiza paso a paso las actividades planteadas.

<p>El Camino del Chango. Aquí se reforzará el trabajo de disociación y trabajo de lateralidad de los estudiantes del programa.</p> <ol style="list-style-type: none"> Calentamiento: con esta actividad se dispone al cuerpo para iniciar cualquier actividad física. Socialización sobre el traje de merengue campesino del hombre y la mujer. Para finalizar el taller. se explica la secuencia coreográfica, para que los estudiantes las practiquen y hagan el envío de videos. 	<p>Campesino.</p> <ul style="list-style-type: none"> Creación de la secuencia coreográfica del merengue campesino. <p>Materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para mujeres: faldas (si tienen en casa) Para hombres Sombrero y rabo gallo (si tienen en casa). Papel de colores. Cinta. Computador. Equipo de sonido. Cable 2x1. Celular. Salón/ espacio 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta la coreografía del Merengue campesino correctamente. Lleva el ritmo de la música. Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, timidez etc. Envío por parte de los estudiantes un video donde se evidencie el desarrollo de las actividades en casa.
---	--	--

Tabla 23 Taller 7

<p>Sistematización.</p> <p>Taller 7 Link del video: https://www.youtube.com/watch?v=e2uqx1zqcta</p>
<p>EJECUCION: Actividad Inicial: El Camino del Chango.</p> <p>Realizo la siguiente secuencia sobre el piso.</p>



Esta actividad consiste en seguir las imágenes que están marcadas sobre el piso. Solo utilizaremos los pies y las manos. Lo más importante es seguir los patrones, si llega perder debe volver a empezar. En esta actividad trabajamos la disociación de movimientos, atención y coordinación.

Continuamos la segunda actividad la cual es un calentamiento físico:

PASO 1: ubico la pierna derecha estirada al frente, al lado luego la pierna izquierda.

PASO 2: Levanto rodilla al frente, al lado y atrás, primero Por derecha, luego por izquierda.

PASO 3: Ubico el brazo estirado en diagonal, primero el Brazo derecho hacia el izquierdo y luego el brazo izquierdo Hacia la derecha.

PASO 4: Ubico los 2 brazos en diagonal, primero hacia la derecha luego a la izquierda.

PASO 5: ubico los dos brazos arriba y realizo el movimiento arriba – abajo.

Posteriormente se explica cómo es el traje que se usa para bailar merengue campesino tanto para el hombre como para la mujer.



TRAJE MUJER:

Falda

Blusa con cuello y mangas o blusa en bandeja.

Cotizas o alpargatas.

Peinado 2 trenzas ya sean riñón o campesinas.

TRAJE DE HOMBRE:

Camisa blanca manga larga

Pantalón blanco o negro.

Cotizas o alpargatas.

Sombrero – poncho – rabo gallo rojo.

Y como última actividad se realiza la secuencia coreográfica de merengue campesino teniendo en cuenta los pasos básicos vistos con el invitado del video anterior.

PASO 1: Saltando con un pie después el otro, las mujeres mueven Faldas con los brazos y los hombres saltan y mueven solo brazos.

PASO 2: ubico pie derecho adelante con brazo izquierdo, el Brazo hace el movimiento de mamola y a la vez muevo cadera.

PASO 3: Hago remolino con brazos y saco pierna adelante con Cadera, primero por derecha, luego por izquierda. Marco 4 tiempos en el puesto, 4 tiempos hacia delante y 4 para atrás. El movimiento es el mismo par hombres y mujeres.

PASO 4: realizamos el salto del paso 1, 4 tiempos en el puesto y damos Una vuelta por la derecha saltando por 4 tiempos y se devuelve por izquierda 4 tiempos.

PASO 5:

MUJER: saca cadera a un lado con pie en punta el brazo derecho sube falda y la otra mano con falda toca ombligo como si estuviera tocando guitarra, este movimiento se realiza Sacando la cadera del lado derecho y luego cambio a izquierdo. Marco 4 tiempos en el puesto, 4 tiempos hacia delante y 4 para atrás.

HOMBRE: saca cadera a un lado con pie en punta el brazo derecho sube y el izquierdo toca ombligo Como si estuviera tocando guitarra este movimiento se realiza Sacando la cadera del lado derecho y luego cambio a izquierdo. Marco 4 tiempos en el puesto, 4 tiempos hacia delante y 4 para atrás.

PASO 6: Saltando en paso de caballito las mujeres ubican los brazos en la cintura y los hombres en posición de guitarra. Marcan 4 tiempos en el puesto y dan una vuelta por la derecha saltando por 4 tiempos y se devuelve por izquierda 4 tiempos.

RESULTADOS: Para este taller se tuvo la participación de 8 estudiantes.

FORTALEZAS: el cambio de estrategia ha funcionado, el envío de videos de los estudiantes ha funcionado. También la temática les gustó.

DIFICULTADES: A pesar de que aumentó el envío de videos, todavía falta más de la mitad de los estudiantes por hacer el envío.

REFLEXION: Es satisfactorio como los estudiantes muestran interés y las ganas de realizar los videos y aprender algo nuevo, además que hubo participación de algunos familiares en las actividades.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



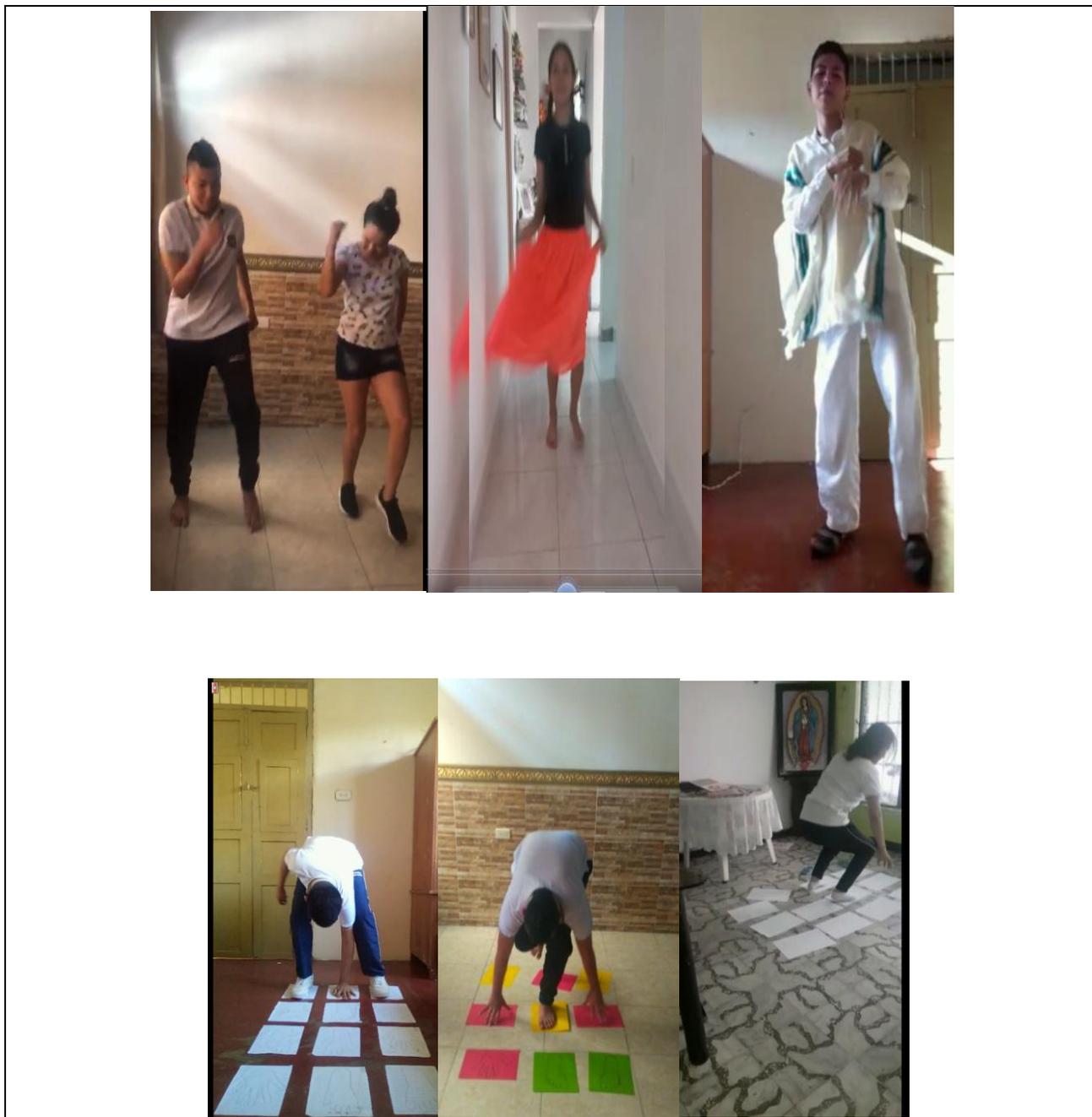


Tabla 24 Sistematización Taller 7

PLANEACIÓN DE TALLERES.		
TALLER 8		
Tallerista: Wendy Stefania García Ortiz.		
Lugar: Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez		
Tema: Bambuco		
Título del taller: Conociendo el bambuco.		
Objetivo: Conocer la historia y pasos básicos del bambuco.		
Curso: 603		Duración: 20 horas.
Estrategias y recursos didácticos	Actividades y materiales	Criterios de evaluación.
<p>El objetivo principal conocer la historia y los pasos básicos del bambuco para esto, se tiene la participación de un exponente del folclor huilense. Para lograr esto el taller se dividió en 3 actividades:</p> <p>1. Lúdica: juego de manos. El objetivo de este juego es que los participantes desarrollen destrezas en la coordinación, ritmo y disociación de movimientos. Esta actividad se desarrolla sentada en una silla y con una mesa al frente. El elemento principal como su nombre lo dice, son las manos.</p> <p>2. Calentamiento: Cada ejercicio se realiza en un espacio diferente de la casa. Para realizar el cambio de lugar tienen 10 segundos para hacerlo, la duración de cada ejercicio es de 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo de bienvenida. • Lúdica: Juego de manos. • Calentamiento por estaciones. • Historia del bambuco. • Explicación de los pasos básicos del bambuco. <p>Materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para mujeres: faldas (si tienen en casa) • Para hombres Sombrero y rabo gallo (si tienen en casa). • Silla y mesa. • Computador. • Equipo de sonido. • Cable 2x1. • Celular. • Salón/ espacio 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los estudiantes durante la socialización de las actividades. • Demuestra interés en realizar las actividades. • Realiza paso a paso las actividades planteadas. • Realiza los pasos básicos del Merengue Campesino. • Envío por parte de los estudiantes un video donde se evidencie el desarrollo de las actividades en casa.

<p>segundos.</p> <p>3. Intervención de Víctor Danilo Oviedo Montaña, parejo oficial de sanjuanero huilense y bailarín, quien hablara acerca de la Historia del bambuco y posteriormente se hará la explicación de los pasos básicos del mismo.</p>		
--	--	--

Tabla 25. Taller 8

<p>Sistematización.</p> <p>Taller 8</p> <p>Link del video: https://www.youtube.com/watch?v=cvuqskye6bi</p> <p>Ejecución y desarrollo:</p> <p>El tema a trabajar en este taller es Bambuco uno de los ritmos más representativos del Departamento del Huila y para ello se tendrá un invitado especial y es Víctor Danilo Oviedo Montaña, parejo oficial de Sanjuanero Huilense y Bailarín, quien cuenta la historia de este ritmo y muestra sus pasos básicos.</p> <p>ACTIVIDAD INICIAL: JUEGO DE MANOS.</p> <p>PASO 1: golpeo sobre la mesa mano derecha- izquierda En nudillos. Este movimiento se realiza 4 tiempos.</p> <p>PASO 2: golpea con las 2 manos 2 veces la mesa</p> <p>PASO 3: Cruza brazos y golpea 1 vez con manos abiertas Luego con nudillos.</p> <p>PASO 4: Cruza manos y golpea la mesa, primero derecha abierta luego izquierda y luego nudillo derecho, nudillo izquierdo. Este movimiento se realiza 2 veces.</p> <p>PASO 5: con manos cruzadas golpea 2 veces la mesa, después separa manos y golpea a la vez manos abiertas y por ultimo con nudillos.</p> <p>Continuamos con la segunda actividad del día. Cada ejercicio se realiza en un espacio diferente de la casa. Para realizar el cambio de lugar tienen 10 segundos para hacerlo, la duración de cada ejercicio es de 20 segundos.</p> <p>PASO 1: realizan plancha.</p> <p>PASO 2: Realiza burries: damos un salto con brazos arriba y Termina haciendo una flexión de brazo.</p> <p>PASO 3: Realiza plancha con tijeras, es decir, cruza y abre las piernas en posición de plancha.</p> <p>PASO 4: Sentadillas sostenidas.</p> <p>PASO 5: Ubica una pierna adelante y la otra atrás, flexiona las dos piernas, después cambia de</p>

pierna la que estaba atrás pasa adelante y la otra pasa atrás.

Posteriormente se inicia con la intervención de Victo Danilo con la explicación sobre la Historia del Bambuco:

“Su origen nace en los Andes Colombianos, especialmente en el Tolima Grande, está basado en el amor y en el romance campesino. Es una danza descriptiva que se expresa a través del movimiento. Los más grandes exponentes fueron Cantalicio Rojas y Jorge Villamil Cordobés. Dentro de las clases de bambuco encontramos el bambuco fiestero, el bambuco tradicional, el bambuco de salón y el sanjuanero.

En el Departamento del Huila se da importancia con la creación del Festival Folclórico y Reinado Nacional del Bambuco, que para el 2020 completa su 60° versión.”

Para finalizar el taller se realiza 3 pasos básicos del bambuco.

PASO 1: Caminado punta – talón.

Damos el primer paso largo colocando Primero la punta del pie luego talón. Mujeres Brazos en la cintura, hombres manos atrás.

PASO 2: Tres- cuartos $\frac{3}{4}$

Damos el primer paso largo colocando la punta del pie el segundo y tercer paso, son corticos, cambio de pie y Hago repito el movimiento. Mujeres brazos en la cintura, hombres manos atrás.

PASO 3: Bambuqueo o aguacateo.

Piernas juntas da un salto hacia la derecha, primera un pie y luego el otro luego se devuelve con un salto con izquierda luego derecha.

RESULTADOS: el envío de videos de este taller fue de 4 estudiantes.

FORTALEZAS: aunque fueron pocos los que enviaron sus actividades, se muestra buena disposición durante la realización.

DIFICULTADES: la falta de compromiso por parte de los estudiantes cada vez es más notoria en todas las actividades escolares.

REFLEXION: el tiempo pasa la falta de compromiso de los estudiantes cada vez aumenta y la preocupación por parte de los docentes es grande, ya que en todas las áreas se destacan los mismos 4 estudiantes y los demás no se sabe nada. Se toma la decisión de ampliar el pazo para la entrega de talleres, videos demás con el fin de que se coloquen al día en todos sus compromisos.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

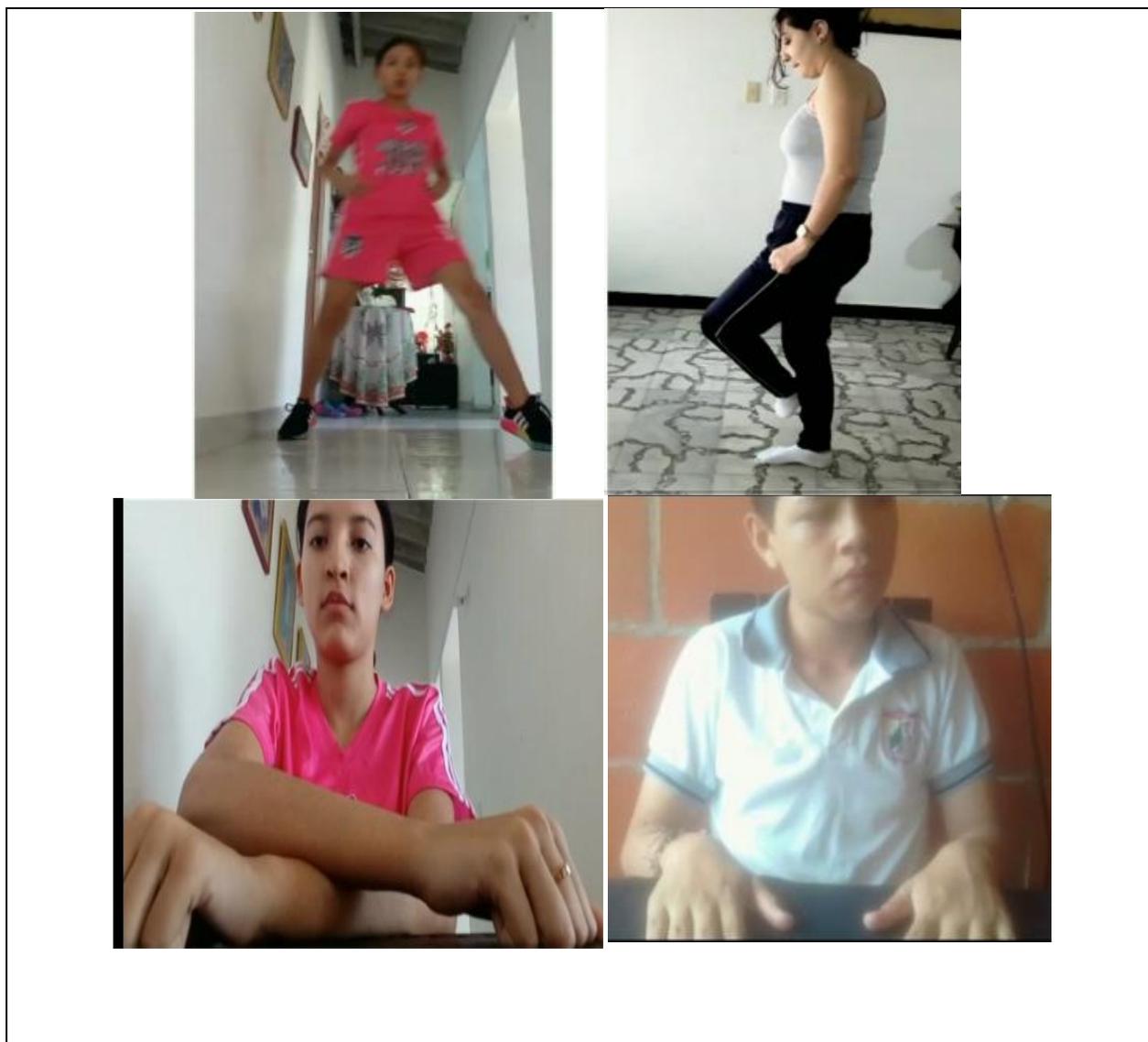


Tabla 27. Taller 9

TALLER 9 Tallerista: Wendy Stefania García Ortiz. Lugar: Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez Tema: Bambuco		
Título del taller: A ritmo de Bambuco.		
Objetivo: Plasmar una secuencia coreográfica con los pasos básicos de Bambuco.		
Curso:603		Duración: 20 horas.
Estrategias y recursos didácticos	Actividades y materiales	Criterios de evaluación.
<p>Para este taller se vamos a colocar en práctica lo aprendido en el anterior y para esto se trabajará de la siguiente manera.</p> <p>1. Actividad inicial: al pin al pon. Esta actividad consiste en memorizar una canción y luego cantarla realizando saltos y aplausos. A diferente velocidad.</p> <p>2. Calentamiento por saltos. Consiste en realizar 8 repeticiones de diferentes tipos de salto. Esta actividad es para disponer al cuerpo la actividad siguiente.</p> <p>1. Composición de los trajes de bambuco: sanjuanero huilense, bambuco tradicional y bambuco.</p> <p>2. Para finalizar el taller se explica la secuencia coreográfica, para que los estudiantes las practiquen y hagan el envío de videos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo de bienvenida. • Lúdica: al pin al pon • Calentamiento por saltos. • Socialización de la composición de los trajes de bambuco. • Creación de secuencia de bambuco. <p>Materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para mujeres: faldas (si tienen en casa) • Para hombres Sombrero y rabo gallo (si tienen en casa). • Computador. • Palos de madera 30 cm. • Equipo de sonido. • Cable 2x1. • Celular. • Salón/ espacio 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los estudiantes durante la socialización de las actividades. • Envío por parte de los estudiantes un video donde se evidencie el desarrollo de las actividades en casa.

Tabla 28. Sistematización Taller

Sistematización**Taller 9****Link del video:** <https://youtu.be/dgbppmvyhic>**Ejecución y desarrollo:**

se inicia el taller socializando las actividades a realizar e informando que este será ultimo a realizar.

ACTIVIDAD INICIAL: AL PIN AL PON.

Memorizar la siguiente canción:

Al pin, al pon

A la hija del conde Simón

A la lata,

Al latero

A la hija del chocolatero.

Después de aprender la canción vamos agregar saltos y aplausos. Realizar la actividad, primero despacio y después va aumentando la velocidad.

- Da un salto al frente con aplauso diciendo al pin. Luego un salto atrás con aplauso diciendo al pon.
- Da un salto hacia la derecha dando un aplauso Y cantando a la hija, después da un salto hacia la izquierda con Aplauso diciendo del conde y por ultimo un salto al centro diciendo Simón.
- Da un salto al frente con aplauso diciendo a la lata Luego un salto atrás con aplauso diciendo al latero.
- Da un salto hacia la derecha dando un aplauso Y cantando a la hija, después da un salto hacia la izquierda con Aplauso diciendo del choco y por ultimo un salto al centro con aplauso diciendo latero.

Se continúa con un calentamiento realizando diferentes saltos. Cada uno de 10 repeticiones.

- Salto con pies juntos.
- Salto con rodillas al frente.
- salto abro – cierro con piernas a los lados.
- Salto abro- cierro con piernas adelante y atrás.
- salto en una pierna y después sobre la otra.

Continuamos con la exposición de cuáles son los trajes para bailar bambuco.

TRAJE DE SANJUANERO HUILENSE.



MUJER:

- Blusa blanca cuello bandeja, Mangas $\frac{3}{4}$.
- Falda de un solo fondo con Flores troqueladas
- Pintadas.
- Pollerón o enagua blanca.
- Un tocado con flores, pantalón blanco o negro. Adornando el peinado.

HOMBRE:

- camisa blanca manga larga.
- Pechera blanca.
- sombrero de pido.
- rabo gallo de color rojo.
- Cinturón de 3 hebillas.
- Poncho de fondo blanco a rayas.

TRAJE DE BAMBUCO TRADICIONAL.



MUJER:

- Blusa blanca o floreada, cuello subido, Mangas largas o $\frac{3}{4}$.
- Faldas estampadas con flores.
- Cotizas o alpargatas amarradas con cinta.
- Sombrero de pido adornado con flores
- Y cintas que se atan al cuello.
- enagua blanca a media pierna.
- una trenza campesina a cada lado, en la Punta de ellas van atadas cintas de color rojo.

chicha, mistela o guara

HOMBRE:

camisa blanca manga larga.
 Funda de machete.
 sombrero de pido.
 Rabo gallo de color rojo.
 Cinturón de 3 hebillas.
 Poncho de fondo blanco a rayas.
 pantalón negro o blanco.
 cotizas de fique blanca.
 Morral de fique terciado, el cual
 Lleva adentro un calabazo con

TRAJE DE BAMBUCO

Este bambuco es de un estilo más libre y que va de la mano de la creatividad o coreógrafo de un grupo de danza, sin embargo, es importante que no se pierda la esencia de los trajes tradicionales.

Para concluir con el taller se realiza la secuencia coreográfica de bambuco.

A

los lados.

PASO 1: marcha en el puesto 8 tiempos.

Luego avanza en caminata punta talón 4 tiempos hacia adelante y 4 hacia atrás.

PASO 2: Escobillado.

Cruzo pierna derecha hacia la izquierda por el delante luego Vuelve al puesto y cruzo la pierna izquierda hacia la derecha. Repito el movimiento 4 veces en el puesto Luego avanzo 4 tiempos en escobillado y 4 tiempos hacia atrás. Mujeres manos en la cintura, hombres manos atrás.

PASO 3: Tres cuartos.

Iniciamos hacia la derecha marcando un paso largo Cortico cortico. 4 tiempos hacia adelante, 4 tiempos hacia Atrás.

PASO 4: Bambuqueo.

Marcamos 4 tiempos en el puesto, iniciando hacia la Derecha, después avanzamos en 4 tiempos y nos devolvemos 4 tiempos. Mujeres brazos a lado hombres manos atrás.

PASO 5: Bambuqueo haciendo la figura de la L.

Bambuquea 4 tiempos en el puesto. En bambuqueo 5 y 6 Volteamos hacia afuera el cuerpo, marcando una L invisible en el piso. Repetimos 2 veces el paso. Mujeres un brazo al lado y el otro al frente Hombres manos Atrás.

PASO 6: Escobillado haciendo la figura de la L. escobilla 4 tiempos en el puesto. En el escobillado 5 y 6 Volteamos hacia afuera el cuerpo, marcando una L invisible en el piso. Repetimos 2 veces el paso. Mujeres manos en la cintura hombres manos atrás.

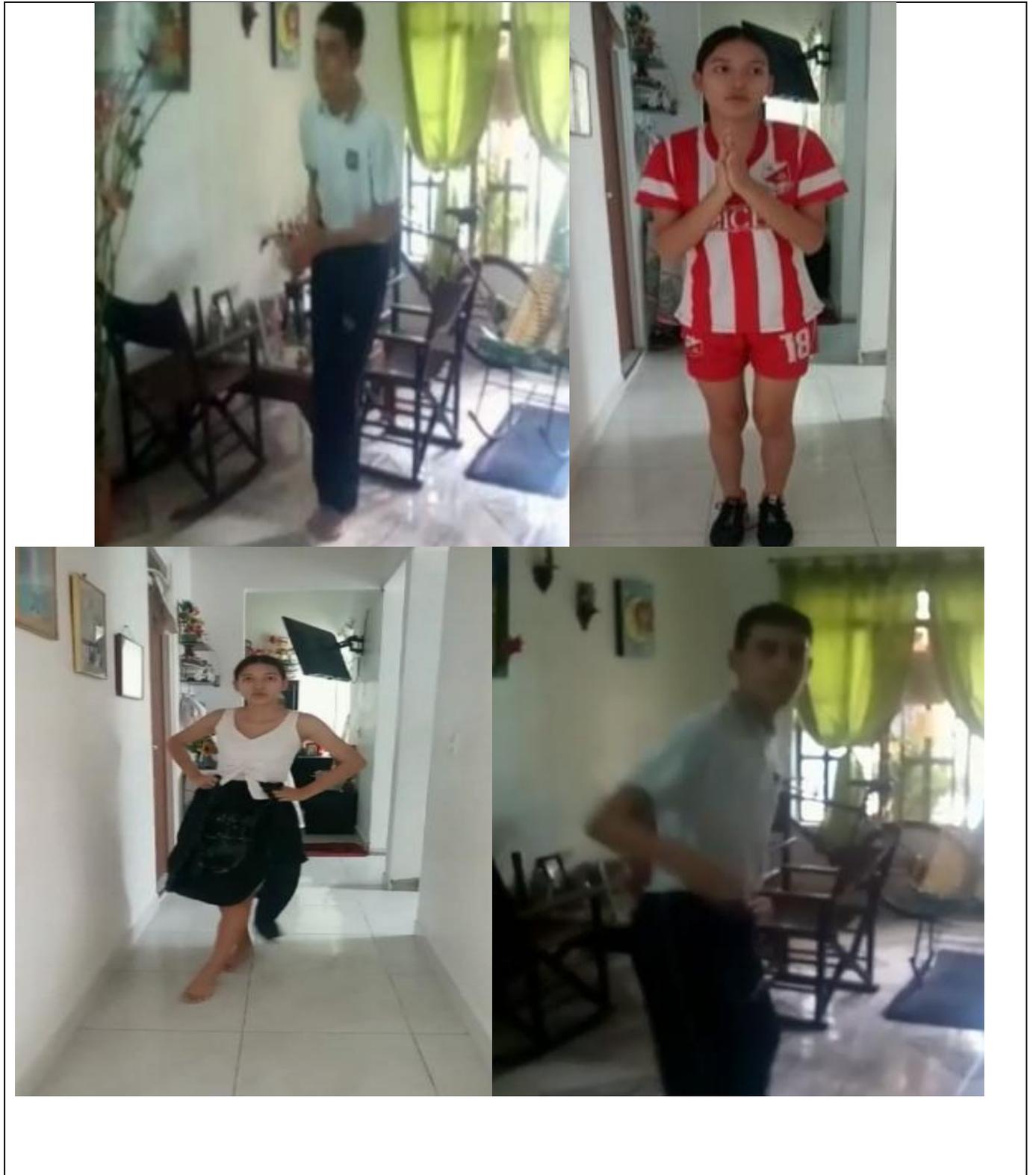
RESULTADOS: la participación a este taller fue de 4 estudiantes.

FORTALEZAS: los participantes, realizaban las actividades con entusiasmo.

DIFICULTADES: poca participación de los estudiantes en los envíos de videos.

REFLEXION: el trabajo virtual con una población que ha tenido antecedentes académicos no muy buenos, es un gran reto y aún más ellos que están retomando su vida académica. Sin embargo aquellos que enviaron sus videos mostraron la ganas de aprender cosas nuevas y superarse cumpliendo con las diferentes actividades realizadas.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



11. La pasantía y su desarrollo

Para optar el título de Licenciada en Educación Artística y Cultural, se desarrolló la pasantía en el programa Caminar Secundaria, estrategia para la nivelación de los estudiantes en extra edad de básica secundaria en establecimientos educativos de la Ciudad de Neiva, se describe a continuación.

En 9 de marzo del 2020 se realizó la primera visita a Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez jornada de la mañana, una institución con experiencia en el programa Caminar por secundaria. Durante la visita, me entrevisté con la profesora encargada del programa y del curso 603 donde se viene desarrollando la estrategia de caminar por secundaria. En este encuentro, se presenta la profesora encargado presento los objetivos del programa, la estructura del plan de trabajo y la manea la educación artística operaría como apoyo a la estrategia. Conjunto con la profesora de Lengua Castellana, se proyectaron actividades de expresión corporal con el propósito que los estudiantes fortalezcan proceso de comunicación, adquieran confianza y dejen a un lado la palabra “pena”. Igualmente, se presentó a consideración una encuesta para aplicar a los estudiantes con el propósito de conocer las condiciones de la población a intervenir.

En esta visita se tuvo el primer contacto el grupo y se identificaron algunas dificultades como la falta de disciplina, la carencia de concentración, compromiso con sus obligaciones escolares, inconvenientes para trabajar en equipo y lo más cuestionable, la falta conciencia frente a las oportunidades de formación que les ofrece la institución escolar. Teniendo en cuenta lo anterior, se reunió al grupo para mirar sus expectativas de formación en el campo de la educación

artística. Sin embargo, fue difícil mantener la atención del grupo, de ahí, que se propusieran algunas actividades lúdicas para captar su atención; no todos participaron en las actividades propuestas.

A la semana siguiente, se inició con el primer taller, el cual se orientó el tema de expresión oral, Esta actividad se realizó con el fin que los estudiantes dejen la timidez frente a su compañero. Luego, se desarrolla la actividad la foto, aquí, se dividen en grupos de 5 estudiantes y se les asigna un vehículo, unos crean una moto, otros un carro y otros una bicicleta, al final pasa cada grupo y hace su muestra como si fueran una foto. Por último, se aplica la encuesta con el fin de recopilar información de los estudiantes y así poder hacer la caracterización de la población del programa Caminar en Secundaria, grado 603 jornada mañana; en esta encuesta encontramos preguntas sobre información personal y familiar.

Desafortunadamente, una vez iniciada la pasantía aparece la problemática de salubridad con el Covid-19, e inicia el aislamiento obligatorio. Se interrumpieron las clases de manera presencial, los estudiantes se van a vacaciones, los docentes de la institución educativa Ricardo Borrero y la pasante se organizan para continuar el proceso. Se determinan estrategias para continuar con el plan de actividades para el desarrollo de las diferentes asignaturas incluyendo el proyecto Caminar en Secundaria, en el mes de abril se inicia la creación y edición de los videos con las diferentes actividades planteadas en cada uno de los talleres.

Ese proceso de organización llevo más de un mes, y el 25 de mayo se realizó una reunión virtual con la coordinadora del programa de Caminar en Secundaria, las directivas de la Institución Educativa y la asesora de la pasantía. Durante la reunión se socializó la nueva

estrategia para el desarrollo de los talleres de intervención, los horarios y las actividades. La pasante propuso trabajar con el grupo mediante videos, los cuales tendrían una duración de trece a quince minutos y sus respectivas guías didácticas, esto precisamente, para que aquellos estudiantes que no tuvieran conectividad pudieran desarrollar las actividades programadas. Este material se hizo llegar a la docente encargada para que ella lo hiciera llegar a los estudiantes.

El 29 de mayo, la pasante junto con la directora de grado se llevó a cabo la socialización con los estudiantes de la nueva estrategia de trabajo, los horarios, y compromisos y tiempos de entrega de las evidencias del trabajo realizado por cada estudiante en casa. Así mismo, se acordó con ellos crear un grupo en la aplicación WhatsApp para resolverles sus inquietudes, tener un contacto directo y un mayor acercamiento con los estudiantes y así facilitarles el envío de las evidencias y video taller.

Además, se hizo el envío a los estudiantes los videos explicativos para ser desarrollados en casa, y retroalimentados en el encuentro por vía WhatsApp. Es de observar que los compromisos asumidos por los estudiantes no fue el que se esperaba, los jóvenes no enviaban las evidencias, no se conectaban y no contestaban al llamado y seguimiento que les hacía la pasante.

A pesar que los talleres eran prácticos, (actividades de percusión corporal, estiramiento básico y aeróbicos, con ritmos acordes con sus gustos) existía poca receptividad por parte de los estudiantes; solo asistirán y participaban 3 (tres) estudiantes de 25 encuestados. Era preocupante la falta de asistencia de los jóvenes, sin embargo, la problemática no era solo con la pasante, todos los docentes e independiente de la asignatura estaban viviendo la misma situación.

En el mes de junio Se evidenció una total inasistencia de los alumnos del grado 603, quizás por la rutina de las clases virtuales, porque el tema de pandemia ameritaba cambios

emocionales, el cual quizás por mas didácticas que se hicieran las clases siempre afectaba el rendimiento, la situación de inasistencia continuaba, muchos estudiantes en el mes de julio no se reportaban y fue aquí, donde inició la preocupación y el cuestionamiento sobre los videos enviados. ¿Será que no les gustan las actividades? ¿Están muy difíciles los pasos? ¿Han tenido dificultades por el tiempo o por la conexión a internet? ¿Tienen muchos trabajos? Frente a estos cuestionamientos, se toma la decisión aumentar los tiempos para que los estudiantes realizaran las actividades y enviaran su registro por medio de videos.

Se tomó la decisión de crear estrategias que motivaran a ver este espacio como un medio para encontrarse con ellos mismos, expresarse y divertirse a través de la música y el baile. No obstante, los jóvenes seguían incumpliendo con sus compromisos escolares, lo que llevo a buscar apoyo en la directora de grupo y ponerla al tanto de la situación y se tomaran medidas desde la institución para que los estudiantes cumplieran con las tareas. Posteriormente, el **14 de julio** se realiza una reunión con los padres de familia (14 de julio 2020) para entregar el informe académico de los estudiantes, y es aquí, donde todos los docentes dan a conocer las dificultades presentadas por los jóvenes y en consecuencia sus bajos resultados académicos.

Posterior a la reunión, después del 14 de Julio de 2020, fecha en la que se realizó la reunión, evidencio un cambio en la actitud de los estudiantes, pues con el receso estudiantil se ocasionó un desinterés en el desarrollo de la pasantía. Como el interés era captar la atención de los estudiantes, se realizaron unos cambios en el plan de trabajo que incluyó la presentación de temas y ritmos nuevos e invitados especiales en la sesión virtual, pero el resultado continuaba siendo el mismo por parte de los estudiantes. Tenido en cuenta la actitud de los estudiantes, en

compañía de la coordinadora del curso se tomó la decisión de darle un valor cuantitativo a los trabajos realizados por ellos y enviados a través del WhatsApp.

Con esta decisión hubo un cambio en la actitud de los estudiantes, empezaron a asumir con responsabilidad los compromisos asignados y aumentó la participación de los estudiantes y el envío de los videos con actividades propuestas (secuencia de Merengue Campesino, actividad de ritmo y coordinación) dando cumplimiento a sus deberes escolares. Para los videos realizados por ellos, algunos hicieron uso de trajes típicos y salieron acompañados con sus familiares, evidenciando el compromiso e inclusión de la familia en el proceso de formación.

El 03 de agosto, se realizó la reunión con los padres de familia para la entrega del segundo informe académico, sólo cuatro estudiantes alcanzaron los indicadores de desempeño propuestos para las diferentes asignaturas, mientras que los otros veinte quedaron con ocho áreas pendientes. Como se puede observar el interés, la motivación de los estudiantes es bajo, no aprovechan los recursos que los maestros ponen a su disposición para contribuir en su formación. Ahora bien, si esto sucedía en las áreas obligatorias, en campo de las artes se tornaba más difícil; no se logró llegar al grupo completo, el fin de estos talleres de intervención a través de la danza y la música, estaba orientado a buscar otras estrategias para los jóvenes enfrentaran el encerramiento con otra actitud, lograran establecer mejores relaciones con su familia, ubicar un espacio de gozo y disfrute a través de las prácticas artística.

El 04 de septiembre, se culminó el cronograma propuesto para el proyecto Caminar en Secundaria, se cumplió con todas las actividades propuestas, se hizo el cierre durante la clase enviando un audio de agradecimiento y un mensaje de motivación a los estudiantes para que

mejoren y provechen las oportunidades que les da la vida, sobre todo la educación que es algo para toda la vida, además se les dio una última oportunidad para que enviaran los videos pendientes antes de enviar las notas a la directora de grupo.

12. Reflexión general de la pasantía

El 2020 fue un año de grandes dificultades y retos en las diferentes actividades de nuestra vida personal, laboral y profesional. En el ámbito laboral y profesional se puede decir que la pandemia generó cambios significativos en el contexto educativo, donde resultó afectada toda la comunidad educativa en general. La pandemia demostró que la educación en nuestro país tiene muchas carencias, una de ellas, es la falta de conectividad y acceso a internet para los diferentes sectores. Otra es la nula formación de los docentes para desarrollar trabajo virtual y manejar las diferentes plataformas virtuales.

A esta problemática se le suma, que algunos los jóvenes estudiantes, independientemente de la edad, que habitan en contextos socioeconómicos bajos, no desean continuar sus estudios, porque los gustos e intereses se centran en lo laboral, pues deben atender las necesidades de las familias. Sin embargo, se han creado estrategias para que los jóvenes en extra edad y cuyos intereses están orientados en lo laboral, encuentren un espacio para que retomen, nivelen y culminen sus estudios en básica secundaria en menor tiempo.

En ese sentido, el programa Caminar en Secundaria, es una estrategia que cuenta con alternativas de formación para esos jóvenes en extra edad. Para ello, ofrece estrategias para

aprender haciendo y promueve aprendizajes significativos a través del abordaje de los conceptos, procedimientos y actitudes propios de las áreas curriculares, que se consideran fundamentales de la formación en básica secundaria. Propone proyectos pedagógicos productivos, donde los contenidos, procesos y procedimientos de las distintas áreas curriculares se desarrollan en el contexto de la transformación productiva, lo cual permite a la vez responder a las necesidades específicas de la región, vinculando a los docentes y miembros de la comunidad educativa.

En el marco de la proposición de proyectos productivo se realiza se propone una estrategia de formación en educación artística y específicamente en danzas, la cual tiene como objetivo, que los estudiantes a través del arte tengan una mirada diferente frente a las artes como espacio para la ocupación del tiempo libre y los aprecien como una opción de emprendimiento.

Otro espacio de reflexión en el proceso de pasantía está orientado a plantear cómo la pandemia a causa del covid-19 obligo al sector educativo a la virtualidad, un cambio abrupto, donde nadie estaba preparado para enfrentarlo. Los docentes tuvieron que entrar en la tarea de aprender y enseñar a través de herramientas virtuales, también a buscar los recursos para llegar a sus estudiantes para continuar con su proceso educativo. Sin embargo, los estudiantes del programa, a pesar de la variedad herramienta y facilidad para desarrollar las actividades, no respondían con sus obligaciones escolares. No cumplían con sus compromisos; veían su formación académica como algo sin importancia. A esto se le suma, que los padres debido a su situación económica no disponían de los recursos para el cumplimiento de las actividades académicas, y los pocos que contaban con los recursos por sus obligaciones laborales no tenían el tiempo necesario para hacer el seguimiento al proceso de formación.

Frente a este panorama, el proceso de intervención a través de la danza fue difícil, los resultados no fueron los esperados, los compromisos asumidos fueron cumplidos por la tercera parte del curso. Es importante resaltar la participación de las madres en el trabajo complementario de los estudiantes, esto se puede decir por qué en las evidencias presentadas por los jóvenes se nota la presencia de ellas.

Otro aspecto a destacar en este proceso, es el número de visitas que tenían los videos elaborados por los estudiantes en la página donde se colgaron. Tal vez, este hecho fue un factor para que varios estudiantes no realizaran los videos con las actividades realizadas. Al inicio se pensó que la falta de responsabilidad de los jóvenes era solo con los talleres de intervención, pero al parecer y de acuerdo a los informes entregados a los padres de familia, era un constante en todas las asignaturas.

La pasantía nos muestra que el trabajo como docente cada vez es más difícil y presenta nuevos retos a nivel profesional. Nuestra misión, está en generar estrategias donde los niños y jóvenes aprendan que el arte en la educación es una gran herramienta para la formación integral de las personas, que el hecho de educarse no debe verse como una obligación, sino una posibilidad de futuro, por tanto, debe asumirse una actitud positiva. Educar no es una tarea fácil, pero con amor y vocación se puede cambiar el pensamiento facilista que hoy caracteriza a los jóvenes.

13. Recomendaciones

13.1. Para la institución

La formación de los estudiantes va más allá de las aulas, por eso es importante fortalecer en el currículo de la Institución Educativa otras posibilidades de formación acordes a la necesidad que el mundo actual les ofrece. La educación artística es un campo de conocimiento que permite a través de sus diferentes prácticas artística, *“Una relación con el cuerpo diferente a la del utilitarismo y la eficiencia, abordando los usos del cuerpo en movimiento de manera cualitativa, poética y plástica. El fomento de la experiencia estética, ya que la dimensión poética de la creación combinará los componentes de la disciplina artística para evocar imágenes y sugerir sensaciones y emociones. El desarrollo de formas de pensamiento que surgen de la creación y la percepción de objetos y situaciones como formas de arte. La producción de una obra, para proponer una visión sensible del mundo utilizando la facultad de la imaginación y el camino de la creación. Una comunicación con el otro por el hecho de compartir el proyecto creativo. Una cultura de la divergencia que evita la reducción a una sola respuesta posible ante una cuestión dada, para autorizar respuestas ilimitadas. Una relación con otras formas de arte para una transdisciplinariedad de las disciplinas escolares (artes plásticas, educación musical, literatura, etc.)”* (Eisner, 2004)

La Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez, debe apoyar proyecto que incluyan el desarrollo de la sensibilidad, creatividad, desde temprana edad.

13.2. Recomendaciones para el próximo pasante

- Hacer uso de las herramientas tecnológicas para mantener comunicación con los estudiantes e implementar estrategias dinámicas que incentiven la participación de los jóvenes.
- Permitirles a los estudiantes por medio de la danza su expresión corporal.
- Estar a la vanguardia tecnológica y nuevas tendencias que permitan dinamizar la formación académica.

13.3. Recomendaciones para la Universidad

- Fomentar espacios de intercambio de experiencias, conocimientos, resultados y logros, para fortalecer estos espacios de pasantía como modalidad de grado.
- Establecer más alianzas con entes externos (Ministerio, Alcaldías, entes públicos o privados) para que los estudiantes del programa para la realización de pasantías.
- Implementar dentro del currículo el manejo de las Tecnologías de la Información y Comunicación, para que los futuros pasantes tengan un mejor desempeño dentro del aula de clase y mejor desarrollo de sus proyectos.
- Con la llegada de la pandemia COVID- 19, nos damos cuenta que nos hace falta capacitación en el manejo de las diferentes plataformas para llevar a cabo las clases. Este

tema debería involucrarse dentro del currículo académico ya que debemos estar preparados para cualquier eventualidad aún más que ya estamos en la era de la tecnología y esta se ha vuelto muy indispensable.

14. Conclusiones

Los docentes del área Educación Artística y Cultural somos profesionales capaces de generar cambios en la vida de jóvenes y niños que habitan en diferentes contextos, en especial en aquellos en condición de vulnerabilidad, con núcleos familiares que carecen de acompañamiento y unión, como es el caso de la mayoría de los jóvenes de la Institución Educativa Ricardo Borrero.

En esta institución se implementó el proyecto Caminar en Secundaria, el cual representó un reto para mi desarrollo profesional, pues me obligó a la búsqueda constante de estrategias y herramientas para captar la atención y mantener la motivación de los jóvenes. Así mismo, para afrontar las distintas situaciones que se presentaron a partir del Covid-19.

Como pasante adquirí habilidades y competencias académicas y sobretodo personales, aprendí a tener un mayor dominio de conocimientos, control de grupo, fortalecer mi capacidad de convencimiento, establecer estrategias nuevas e interesantes para los jóvenes. Ser una profesional integra y con mayor capacidad para desarrollar mi profesión.

Realizar la caracterización de la población del programa Caminar en Secundaria de la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez, que permita determinar las situaciones y problemáticas que los afectan; y por medio de la expresión corporal o danza pudiesen de cierta forma sacar todo problema o sentimiento que los cohibiera a ser mejor personas, como terapia.

**15. Propuesta de formación en danzas para la Institución Educativa Ricardo Borrero
Álvarez**

Apoyo Programa “Caminar en Secundaria” de la Secretaria Municipal de Educación

Pasante

Wendy Stefania García Ortiz

Universidad Surcolombiana

Facultad De Educación

Programa De Licenciatura En Educación Artística Y Cultural

Neiva – Huila

2021

Propuesta de formación en danzas para la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez

Apoyo Programa “Caminar en Secundaria” de la Secretaria Municipal de Educación

Pasante

Wendy Stefania García Ortiz

Universidad Surcolombiana

Facultad De Educación

Programa De Licenciatura En Educación Artística Y Cultural

Neiva – Huila

2021

15.1 Presentación

El programa “Caminar en Secundaria” es una estrategia de nivelación escolar creado por el Ministerio de Educación Nacional, el cual va dirigido a jóvenes de los 13 años en adelante y cursen de 6° a 9°. Dicha estrategia, busca garantizar el regreso y permanencia de jóvenes que por cuestión de extraedad han abandonado el sistema educativo, y por otro lado, brindar herramientas que les permite nivelarse en cuanto a su edad y grado y así, puedan terminar sus estudios.

En la ciudad de Neiva actualmente se encuentran vinculadas al programa las Instituciones Enrique Olaya Herrera con 4 cursos, el Liceo Santa Librada con 4 cursos y la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez con 1 curso en cada jornada. Estas instituciones vienen desarrollando el programa desde al año pasado y han visto la necesidad de incluir el desarrollo de actividades artísticas como parte de la formación complementaria para los jóvenes en extraedad que buscan nivelarse en el nivel de básica secundaria.

Es así que el programa de Educación Artística se vincula al desarrollo del programa de la Secretaría de Educación Municipal a través de la modalidad de pasantías, para contribuir a la nivelación de los estudiantes en extra edad de básica secundaria en los diferentes establecimientos educativos. “No sólo se trata de ampliar el acceso y la permanencia en el sistema educativo de los jóvenes en extra edad, sino también de garantizar que los procesos de aprendizaje facilitados a esta población cumplan con los criterios de calidad que propone el estado colombiano para sus estudiantes y motivar el (re)ingreso y la permanencia exitosa de esta

población en la escuela a partir del reconocimiento de sus necesidades e intereses, lo que implica un triple desafío: uno, demostrarles a los jóvenes la pertinencia de la educación para el contexto (social y laboral) en el que se desempeñan; dos, ajustar las metodologías para apoyar su aprendizaje a las características de su cotidianidad; y, por último, proyectar la creación de alternativas de vida digna y desarrollo integral para estos jóvenes, sin necesidad de que abandonen el campo”.(Ministerio de educación, 2010,8)

En ese sentido, al revisar el Manual de implementación de caminar en secundaria existe un apartado en cual se prevé la educación artística como un espacio de construcción de mundos posibles. El arte es visto como una necesidad, algo importante y enriquecedor para la experiencia de los seres humanos, por lo tanto, es integrador y dinamizador de la experiencia de la sensibilidad humana. Teniendo en cuenta las ideas anteriores, para la Estrategia de Nivelación de estudiantes en extra edad, la Educación Artística se concibe como un potencializado de las competencias que requiere el entorno actual, por cuanto las competencias específicas del arte (Sensibilidad, Apreciación Estética y Comunicación) no se desarrollan solamente mediante las actividades en el aula, sino que buscan dinamizar múltiples espacios de aprendizaje alrededor de los Proyectos Pedagógicos Productivos.

En la estrategia de nivelación para jóvenes en extra edad, se propone el proyecto “**La Danza, un espacio para el conocimiento y gozo**”, el cual busca que los estudiantes del programa de Caminar en Secundaria de la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez de la jornada mañana, fortalezcan y cualifique las competencias básicas. Pero también, tengan diferentes espacios artísticos a partir de la expresión corporal y danza y fortalezcan habilidades expresivas, comunicación y la creatividad y de esta manera despierten un gusto por el arte.

Desde lo anterior, se puede decir que educación artística facilita que el individuo dé a conocer los sentimientos, ideas y emociones y que no es exclusiva para ciertas personas. Cada individuo siente, explora, conoce y transforma la realidad desde su experiencia a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por eso las artes en cualquier manifestación es una herramienta fundamental para comprender la situación de extra edad escolar en la educación Básica.

15.2 Justificación

La Constitución Política de Colombia de 1991 consagró la educación como un servicio público y otorgó al Estado la responsabilidad de ejercer su inspección y vigilancia con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; al tiempo que lo encargó de garantizar el adecuado cubrimiento del servicio asegurando las condiciones necesarias para que la mayoría de la población tuviese acceso al sistema educativo y pudiese permanecer en él .

En atención a lo anterior, para el caso del mejoramiento de la calidad de la educación, la política educativa ha asociado la calidad a lograr que los estudiantes no solo asistan a los Establecimientos Educativos. sino que aprendan lo que tienen que aprender y lo sepan aplicar y aprovechar a lo largo de su vida. Desde esta perspectiva, el Programa “Caminar en Secundaria” busca nivelar el desfase edad-grado de los estudiantes en condición de extraedad de los establecimientos educativos del sector urbano, con el fin de garantizar la continuidad de sus estudios en el sistema regular o la finalización de la educación básica secundaria y, además,

facilitar el regreso al sistema de aquellos estudiantes de la zona urbana que por diferentes motivos lo han abandonado.

Como un aporte al programa Caminar en Secundaria de la Secretaria de Educación de Neiva, se crea el **proyecto Danza como espacio de conocimientos y gozo** en la Institución Educativa Ricardo Borrero Alvarez, el cual se busca a través de la Danza encuentren un espacio donde los beneficiarios del programa fortalezcan las competencias básicas de la Educación artística, como una forma de contribuir a la formación integral del individuo.

15.3 Objetivos

15.3.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta desde la práctica de la danza que contribuya al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes del programa Caminar en Secundaria de la Secretaria de Educación del Municipio de Neiva de la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez.

15.3.2 Objetivos específicos.

- Crear espacios de formación que se orienten al desarrollo de las competencias o aptitudes relacionadas con el arte del movimiento en jóvenes del Programa Caminar en Secundaria.
- Facilitar el desarrollo competencias intrapersonales e interpersonales a través de la práctica de la danza como estrategia didáctica.

- Contribuir al fortalecimiento de procesos de aprendizaje en los estudiantes del programa Caminar en Secundaria, a partir de la transversalización de la artes en el currículo escolar.

15.4 Orientaciones teóricas para su desarrollo

Rene Huyghe afirma que *“El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Pero con este, el mundo se hace más inteligible, más accesible y más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazadas por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral”*. Probablemente, esta asfixia espiritual a la que hace referencia Huyghe, sea la misma que optan diariamente muchos niños y jóvenes cuando pierden su propósito en la vida, pues se sumergen en mundo de fácil acceso y quizá, sea el pase directo para tomar malas decisiones.

Por tal razón, sería prudente afirmar que el arte es una salida para que niños y jóvenes puedan tener una mejor comprensión de su realidad, pero también, una oportunidad para de mejorar sus procesos de comunicación, de expresar de manera objetiva y palpable su yo interno. Se diría en concreto, que el objeto del arte es la comunicación en sí misma y la forma más adecuada y objetiva de generar valores positivos que facilitan la estructuración del ser social capaz de vivir e integrarse a la sociedad.

Las artes son la manifestación de la cultura y al mismo tiempo el medio a través del cual se comunican los conocimientos culturales. Cada cultura tiene sus propias prácticas culturales y expresiones artísticas específicas, la diversidad de culturas y sus consiguientes productos artísticos que generan formas contemporáneas y tradicionales de creatividad humana contribuyendo de modo específico a la nobleza, al patrimonio, a la integridad de las civilizaciones humanas. (UNESCO, Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística)

Es precisamente esta expresión (el arte) la que facilita el desarrollo en la adquisición del conocimiento, ya que es considerada como un instrumento pedagógico eficiente cuyo propósito es brindar equilibrios a la sociedad. A través de ella el estudiante o educando reconoce y desarrolla las habilidades y destrezas de sus procesos cognitivos, éticos y sociales; generando conciencia activa y solidaria con su entorno y por consiguiente con la sociedad.

Pero para ello, es indispensable que el aprendiz tenga una educación de calidad, que valore todos los campos del saber, sin ridiculizar los demás campos de la educación; más bien, aportando para hacer efectivo el conocimiento que se pretende transmitir por parte del educador. Así mismo, se debe tener en cuenta que cada aspecto del arte es aprovechado como herramienta para la enseñanza que realiza cotidianamente el educador y que le permite al estudiante captar el conocimiento cómodamente.

De acuerdo con Maia Fernández (2003) *“La daza o la expresión corporal contribuyen al desarrollo de un cuerpo armonioso, saludable, ágil y permite que el intérprete se exprese y disfrute profundamente de ello, ya que al bailar experimenta sensaciones de libertad y alegría”*,

también (al igual que en el resto de las artes) le permite al estudiante la interacción con su entorno y con los demás, fortaleciendo su autoestima y brindando oportunidades para dar a conocer su yo interno, establecer normas y conductas que le permitan fomentar sanas convivencias.

15.4.1 La danza como estrategia pedagógica.

Con el propósito de avanzar en los modelos educativos y lograr la finalidad de lograr una vez culminados los procesos de aprendizajes, tener individuos con un mayor grado de comprensión, análisis y desarrollo de sí mismo y de su entorno, podríamos enfatizar el papel relevante que nos daría la ejecución de los planes dancísticos como pedagogía fundamental en los currículos escolares dado que solo así podríamos "(Herkovits 1973: 25). Añade además, que la danza constituye una "manifestación motriz, básicamente expresiva y representativa, aunque también transitiva, que siguiendo un cierto ritmo o compás, posee diversas funciones ligadas a la manera de sentir, pensar y actuar del grupo que la produce"., para lograr estas transformaciones, el rol docente en esta área no podrá ser solo una planificación descontextualizada, si no , un trabajo de estudio exploración y de planeación y ejecución de un programa que se ajuste a fortalecer las diferentes riesgos que no permitan el crecimiento y desarrollo de los individuos.

La danza desde su génesis fue concebida como la necesidad de locución corporal para el hombre, ocasionando movimientos que expresaran diversos sentimientos y estados de ánimo. La danza contenía un componente ritual que (*hacia presencia antes o después de la guerra, en ceremonias de fecundidad, de entierros, la caza, etc.*) que con el pasar del tiempo fue perdiendo su importancia ya que poco a poco la danza se arraigó como un acto de consolidación en todas las

culturas, por lo tanto realizado con diversas vías de expresión. Gracias a su carácter efímero no contiene argumentos sustentados para determinar con precisión sus inicios, ya que solo es conocido por testimonios escritos (pinturas principalmente la rupestre y petroglifos, como también la escultura) y las evidencias conservadas de las civilizaciones clásicas (Egipto, Grecia, Roma).

Ya que la danza es reconocida como una actividad de tradición, también es vinculada a la educación (en particular a la educación física y la educación artística) Así mismo, la danza o la expresión corporal aporta un significativo grado de experiencia a la hora de intervenir ante un público, hecho que conlleva a un considerado dominio de las emociones y que le genera confianza a la hora de interactuar con otras personas, ya que su temor a ser rechazado no está dentro de las posibilidades emocionales albergadas en él, así como tampoco está el temor a expresarse libremente (pero con asertividad) hacia los demás.

Así mismo, de acuerdo –Murcia y Jaramillo en 2008- La danza es considerada como *“la noción que se forma de simbologías y sentimiento expresados en cada gesto, en cada paso, en cada movimiento”* y sitúa al intérprete en un espacio de construcción individual y social.

La danza con su indispensable papel de humanizador y transformador de la realidad, le permite al bailarín o al ejecutor la expansión de las libertades humanas (Murcia 2008), siendo este un irrefutable significado del “quien soy” en la sociedad.

15.4.2 El juego.

Para Gross (1898- 1901) "el juego se concibe como un modo de ejercitar o practicar los instintos antes de que estos estén completamente desarrollados. El juego consistiría en un ejercicio preparatorio para el desarrollo de funciones que son necesarias para la época adulta"(teoría de la práctica o el preejercicio). El autor nos confirma que el juego es una parte importante para el desarrollo de los seres humanos, ya que en esta actividad se facilita el aprendizaje siempre y cuando este planificado y programado. Además se estimulan todos los sentidos, mejora la expresión, facilita la comunicación y permite que los niños desarrollen las habilidades cognitivas.

Así mismo y haciendo referencia a lo establecido por Jose Alberto Gallardo y Pedro Vásquez (2018) , en su artículo presentado durante el IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y praxis educativa propone que:

El juego es una actividad fundamental para el desarrollo integral de las personas. Su práctica fomenta la adquisición de valores, actitudes y normas necesarias para una adecuada convivencia (...) Otra de las ventajas del uso del juego como herramienta educativa es la capacidad fomentar lo que se denomina "aprender haciendo", ya que el juego enseña por sí mismo una serie de mecanismos y desarrolla unas competencias fundamentales para el desarrollo educativo y social como pueden ser la observación, el análisis, la intuición y la toma de decisiones. (Gallardo López & Vásquez, 2018, Pág. 4.)

15.5 Contenidos Sugeridos

Los temas a continuación mencionados fueron trabajados en la propuesta

- Ritmo y Coordinación.
- Expresión Corporal.
- Flexibilidad.
- Ritmos latinos.
- Elementos de Danza Regional.
- Ejercicios de espacio
- Desarrollo Motriz.
- Realización de bailes y danzas sencillas como elementos de comunicación.

15.6 Actividades Sugeridas

Teniendo en cuenta que los propósitos y medios disponibles para la creación artística pueden ser tan variados como las formas de expresión humana, los ejemplos de actividades propuestas son opcionales. Ellos representan tipos de actividades que agrupadas de variadas maneras permiten dar cumplimiento a los contenidos de cada unidad del programa. El docente puede diseñar otras actividades, sólo asegurándose de abarcar con ellas los contenidos señalados en cada unidad. Es importante señalar que una sola actividad puede sintetizar o comprender en sí dos o más de las dimensiones fundamentales del comportamiento recién señaladas. La selección de actividades puede verse facilitada al relacionar permanentemente los contenidos con los aprendizajes esperados que aparecen destacados al comienzo de cada unidad

Dinámica “el espejo”: consiste en que los estudiantes se organicen en parejas y se ubiquen uno al frente del otro, después uno de ellos inicia hacer una variedad de movimientos libres y el que está al frente lo imita, después de 5 minutos se cambia de rol. Esta actividad se realizó con el fin que los estudiantes dejen la timidez frente a su compañero.

Juego “Minoé”: esta actividad permite que los estudiantes desarrollen la coordinación musical.

Juego de Palos. para esta actividad necesitaremos 2 palos de 30cm. Esa actividad consiste en realizar movimientos integrando el cuerpo, los palos y un sonido que está en el fondo.

Juego de Vasos: Aquí se necesitan 2 vasos plásticos, y que estén sentados en el piso o en una silla con una mesa. Esta actividad consiste en realizar una secuencia rítmica con diferentes movimientos utilizando los vasos.

El Camino del Chango. Esta actividad consiste en seguir las imágenes que están marcadas sobre el piso. Solo utilizaremos los pies y las manos. Lo más importante es seguir los patrones, si llega perder debe volver a empezar. En esta actividad trabajamos la disociación de movimientos, atención y coordinación.

Juego de Manos: Esta actividad consiste en realizar una secuencia rítmica con las manos. Los participantes deben estar sentados ubicando las manos sobre una mesa, para que se pueda escuchar los sonidos que realizan.

Al Pin al Pon: los participantes deben memorizar la siguiente canción:

Al pin, al pon

A la hija del conde Simón

A la lata,

Al latero

A la hija del chocolatero.

Seguido, cantan la canción con palmas y posteriormente realizan un salto adelante, atrás, lado derecho, lado izquierdo y vuelve al puesto. Importante que aumente o disminuya la velocidad.

Dinámica La Foto: los participantes se organizan por grupos y a cada grupo se le asigna un tema, se les da un tiempo para que ellos preparen la escena y luego cada grupo pasa al frente y muestra su ejercicio; los demás participantes deben adivinar cuál es el tema que están representando.

Caballos y Jinetes: esta actividad consiste en que los participantes se organizan en parejas uno se ubica adelante(caballo) y el otro atrás (jinete), todos se ubican en círculo, cuando el moderador diga: jinetes en posición, se suben en el caballo y si el morador dice jinetes a correr, salen corriendo detrás del círculo hasta llegar donde su caballo, ahí se pasan en medio de ellos y llegan al centro del círculo y agarran un objeto, el último en llegar sale del juego.

Apartamentos e Inquilinos: en esta actividad los participantes se organizan en grupos de 3, 2 de ellos se agarran de las manos y se llaman apartamentos, el otro participante se ubica en medio de los dos y es llamado inquilino, cuando el moderador diga cambio de apartamentos solo se mueven los que están agarrados de las manos buscando un nuevo inquilino. cuando diga cambio de inquilino solo se mueve el del centro y busca un nuevo apartamento y por último el morador dice terremoto todos corren y crean nuevos apartamentos y nuevos inquilinos.

15.7 Orientaciones metodológicas

Para el desarrollo del proyecto se propone como estrategia el Taller el cual, permite una participación y trabajo activo por parte de los estudiantes. Además, se genera un ambiente de aprendizaje colaborativo, experiencias significativas y se plantean actividades flexibles donde los estudiantes se sientan cómodos, relajados y exista una participación activa.

María Mercedes, opina que el taller combina actividades tales como el trabajo en grupo, sesiones generales, organización y ejecución de trabajos. Entre la ventajas del talleres está, el desarrollo de habilidades para comprender procesos, determinar causas y escoger soluciones prácticas, estimular el trabajo cooperativo, activar la acción creadora y la iniciativa. El taller además, se basa principalmente en el desarrollo de actividades constructivas, favorece la participación y el compartir en grupo así como las relaciones horizontales.

Hay que anotar que el taller a través de la la danza permite el trabajo del esquema corporal, las posturas, los juegos, los gestos, la sonrisa, las miradas y permite a los niños y jóvenes desarrollar una comunicación adecuada y expedita, la cual les facilita alcanzar el logro de evolucionar positiva y significativamente.

15.7.1 Recursos y materiales.

- Salón/ espacio.
- Computador.
- Equipo de sonido.
- Cable 2x1.
- Celular.
- Cinta e enmascarar.
- Palos de madera 30 cm.
- 2 vasos plásticos.
- Para mujeres: faldas (si tienen en casa)
- Para hombres Sombrero y rabo gallo (si tienen en casa).
- Papel de colores.
- Cinta.
- Silla y mesa.

15.8 Referencias sugeridas.

- Eisner, E. (2004). El papel de las artes en la transformación de la conciencia.
- MEN. (2010). Manual de Implementación Caminar en Secundaria. En M. d. Nacional. Bogotá.
- Maya, K. A. (2014). Identificación de los ambientes creativos en contextos escolares de básica primaria en las tres sedes de una institución educativa en Dosquebradas.

Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

- Oliveira, M. d. (2009). *Danza Educativa. Creación Coreográfica: Cómo y Por Qué*.
- Landazabal, M. G. (2003). Contribuciones del juego al desarrollo . En M. G. Landazabal, Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia (págs. 17 - 18). Secretaria General Técnica.
- ARGUELLES Pabón, D., & Guerrero Pico, M. (2000). Propuesta Didáctica Para la Educación Básica; Danzas Folclóricas de Colombia. Armenia: Kinesis.
- ARNOLD, P. J. Educación física, movimiento y currículo. Madrid. Morata. 1991
- <https://www.huila.gov.co/publicaciones/718/resena-historica---69063/>
- Guillermo Vasco & Rey Pineda 20159
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>
- Gustavo Gonzales & Israel Leal (2013). "Juegos rítmicos, bailes y expresiones motrices como recurso para favorecer la psicomotricidad de preescolar." Universidad pedagógica nacional unidad 098. DF. oriente, México.

Ministerio de Educación Nacional, (1994), Ley 115 de Febrero 8 de 1994,
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de ciencias, artículo 27, Constitución política de Colombia
<https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>

Mendoza, Adriana, Estrategias de planeación de clase
<https://planeaciondeclasesblog.wordpress.com/el-taller-pedagogico/>

Colegio Ricardo Borrero Álvarez, (2014), Perfil de la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez
<http://andresgestor.blogspot.com/2014/08/2andres.html>

Ministerio de Educación Nacional, Biblioteca de términos, Pedagogía
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80185.html>

Ministerio de Educación Nacional, Biblioteca de términos, Currículo
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79413.html#:~:text=Curr%C3%ADculo%20es%20el%20conjunto%20de,las%20pol%C3%ADticas%20y%20llevar%20a>

Ecured, Concepto de metodología <https://www.ecured.cu/Metodolog%C3%ADa>

González, Gustavo, Leal, Israel, (2013), Juegos rítmicos, bailes y expresiones motrices como recurso para favorecer la psicomotricidad en preescolar
https://www.google.com/search?q=juegos+r%C3%ADtmicos+pdf&rlz=1C1UUXU_esC0931CO931&oq=JUEG&aqs=chrome.69i59j69i57j0i20i263i433j0i433i2j69i60i3.13692j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#

Colegio Arias Montana, (2020), Juegos y Actividades rítmicas
<http://www.colegioariasmontano.com/juegos-actividades-ritmicas/>

Venner, Anne – Marie, (2012) 40 juegos para la expresión corporal <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/07025.pdf>

Cuentos para Crecer, Juegos de expresión corporal y emociones
<https://cuentosparacrecer.org/blog/juegos-de-expresion-corporal-y-emociones/>

<https://www.google.com/search?q=el+juego+segun+autores&oq=el+juego+&aqs=chrome.1.69i59j3.3010j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#>

16. ANEXO

Proyecto de Pasantía

Apoyo Al Programa “Caminar En Secundaria” Secretaría de Educación del Municipio de Neiva

Pasante:

Wendy Stefania García Ortiz.

Código: 20131119927

Universidad Surcolombiana

Facultad De Educación

Programa De Licenciatura En Educación Artística Y Cultural

Neiva – Huila

2020

Proyecto de Pasantía
Apoyo Al Programa “Caminar En Secundaria” Secretaría de Educación del Municipio de Neiva

Pasante:
Wendy Stefania García Ortiz
Código: 20131119927

Universidad Surcolombiana
Facultad De Educación
Programa De Licenciatura En Educación Artística y Cultural
Neiva – Huila
2020

a. Presentación

El programa “Caminar en Secundaria” es una estrategia de nivelación escolar creado por el Ministerio de Educación Nacional, el cual va dirigido a jóvenes de los 13 años en adelante y cursen de 6° a 9°. Dicha estrategia, busca garantizar el regreso y permanencia de jóvenes que por cuestión de extraedad han abandonado el sistema educativo, y por otro lado, brindar herramientas que les permite nivelarse en cuanto a su edad y grado y así, puedan terminar sus estudios.

En la ciudad de Neiva actualmente se encuentran vinculadas al programa las Instituciones Enrique Olaya Herrera con 4 cursos, el Liceo Santa Librada con 4 cursos y la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez con 1 curso en cada jornada. Estas instituciones vienen desarrollando el programa desde al año pasado y han visto la necesidad de incluir el desarrollo de actividades artísticas como parte de la formación complementaria para los jóvenes en extraedad que buscan nivelarse en el nivel de básica secundaria.

Es así que el Programa de Educación Artística se vincula al desarrollo del programa de la Secretaría de Educación, para contribuir a la nivelación de los estudiantes en extra edad de básica secundaria en los diferentes establecimientos educativos a partir de las prácticas de la educación artística. Pues si bien es cierto, “No sólo se trata de

ampliar el acceso y la permanencia en el sistema educativo de los jóvenes en extra edad, sino también de garantizar que los procesos de aprendizaje facilitados a esta población cumplan con los criterios de calidad que propone el estado colombiano para sus estudiantes y motivar el (re)ingreso y la permanencia exitosa de esta población en la escuela a partir del reconocimiento de sus necesidades e intereses, lo que implica un triple desafío: uno, demostrarles a los jóvenes la pertinencia de la educación para el contexto (social y laboral) en el que se desempeñan; dos, ajustar las metodologías para apoyar su aprendizaje a las características de su cotidianidad; y, por último, proyectar la creación de alternativas de vida digna y desarrollo integral para estos jóvenes, sin necesidad de que abandonen el campo”.(Ministerio de educación, 2010,8)

En ese sentido, al revisar el Manual de implementación de caminar en secundaria, existe un apartado en el cual se prevé que la educación artística es un espacio para la formación de todas las dimensiones del ser humano . Para ello, se propone enriquecer mediante la experiencia con las diferentes prácticas artística la expresión, comunicación, sensibilidad y la creatividad de los jóvenes en extra-edad.

Teniendo en cuenta las ideas anteriores, para la estrategia de nivelación con estudiantes en extra edad, la Educación Artística se concibe como un potencializador de las competencias que requiere todo joven para vivir en el contexto actual. La educación artística facilita que el individuo se reconozca y conozca a los demás, libere sus sentimientos, ideas y emociones, pero además, sienta, explore, conozca y transforme su realidad desde la experiencia con las diferentes prácticas artísticas.

Para el presente proyecto de la pasantía, se propone trabajar en la estrategia de nivelación para jóvenes en extra edad a partir de la danza, donde se busca que los estudiantes del programa de Caminar en Secundaria de la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez de la jornada mañana, fortalezcan y cualifique las competencias básicas de la educación artística. Pero también, pretende que ellos tengan otros espacios para interactuar, fortalecer su expresión corporal, fortalecer sus habilidades expresivas, comunicación y la creatividad y de esta manera, despierta el gusto por el arte.

b. Objetivos

i. Objetivo General

Situar en contexto los conocimientos, teorías y prácticas aprendidas en lo largo de la carrera que permitan fortalecer las competencias profesionales en el ámbito laboral, mediante la estructuración de una propuesta didáctica de formación artística y cultural a través de la danza, con los estudiantes del grado 603 de la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez de Neiva.

ii. Objetivos Específicos

- Realizar la caracterización de la población del programa Caminar en Secundaria de la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez, que permita determinar las situaciones y problemáticas que los afectan.
- Contribuir en la formación artística y cultural de los estudiantes del grado 603 jornadas de la mañana de la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez, inmerso en el programa Caminar en Secundaria de la Secretaria de Educación del Municipio de Neiva, a través del diseño de una propuesta de formación en danzas.
- Experimentar acciones pedagógicas y didácticas orientadas fortalecer los desempeños en el área de la danza, que permitan complementar las competencias profesionales y laborales del futuro licenciado en educación artística.

c. Caracterización del contexto

i. Contextualización del lugar

La Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez se encuentra ubicada en la comuna cuatro de la ciudad de Neiva, en el llamado centro de la ciudad, que se caracteriza por ser el sector con mayores edificios comerciales en un 72% y residenciales en un 28%. Es el área más concurrida de la ciudad y por lo tanto, sus niveles de contaminación son altos, producidos por gases tóxicos, el polvo y el ruido producido por los vehículos, sirenas, altoparlantes, etc.

En esta Institución se viene desarrollando el Programa Caminar en Secundaria de la Secretaria de Educación Municipal de Neiva, el cual se caracteriza porque es una estrategia de nivelación escolar creado por el Ministerio de Educación Nacional, el cual va dirigido a jóvenes de los 13 en adelante y cursen de 6° a 9°, dicha estrategia busca garantizar el regreso y permanencia de jóvenes que por cuestion de extraedad han abandonado el sistema educativo, y Por otro lado, brinda herramientas que les permite nivelarse en cuanto a su edad y grado y así puedan terminar sus estudios.

Para el desarrollo del proyecto se cuenta con la participación de 25 estudiantes vinculados al programa, ellos pertenecen al grado 603 de la Institución Jornada Mañana., La población perteneciente al programa Caminar en Secundaria, es conocida como extra edad, una población no solo en una edad difícil como lo es la adolescencia, sino que por las diferentes situaciones de tipo familiar, social y económica han abandonado sus estudios.

d. Problemas a resolver o proyectos y trabajos en que participa

El presente proyecto se vincula al Programa Caminar en Secundaria de la Secretaria de Educación de Neiva, estrategia para la nivelación de los estudiantes en extra edad de básica secundaria en principio para sector rural, pero hoy aplicado en diferentes instituciones educativas a nivel urbano.

Este programa se caracteriza por que está dirigido a Jóvenes en extra edad de sexto a noveno de 13 años en adelante. Esta estrategia de nivelación de estudiantes de la zona urbana que permita, por un lado, garantizar la permanencia y regreso de aquellos estudiantes que por encontrarse en condición de extra edad han abandonado el sistema educativo y, por otro lado, brindar herramientas que permitan que los jóvenes se nivelen en cuanto a su edad y grado y continúen sus estudios.

Caminar en secundaria es una opción educativa que facilita el regreso al sistema de aquellos estudiantes que lo han abandonado o nivelar a los que estando dentro del sistema están en riesgo de abandonarlo por estar en extraedad. Una vez el estudiante se ha nivelado puede dar continuidad a sus estudios en el sistema regular o finalizar la básica secundaria. Aunque los estudiantes avanzan a su propio ritmo, los materiales permiten avanzar dos grado en un año lectivo.

e. Justificación

La Constitución Política de Colombia de 1991 consagró la educación como un servicio público y otorgó al Estado la responsabilidad de ejercer su inspección y vigilancia con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; al tiempo que lo encargó de garantizar el adecuado cubrimiento del servicio asegurando las condiciones necesarias para que la mayoría de la población tenga acceso al sistema educativo y pudiese permanecer en él .

Sin embargo, a pesar de estas garantías constitucionales, el Ministerio de Educación Nacional ha venido señalando algunos problemas centrales que impiden que la población en edad escolar alcancen terminar sus estudios escolares, entre ellos están el trabajo infantil para la generación del ingreso familiar, el bajo nivel de escolaridad de los padres, la pobreza, el fracaso escolar de aquellos jóvenes que ingresan al sistema con la ilusión de culminar con éxito su estudio; la precariedad del sistema educativo, en especial en la educación media donde el 40% abandona el sistema antes de culminar el nivel de educación media. Todos estos aspectos hacen que las tasas de deserción y repitencia con el pasar de los años aumente.

En atención a lo anterior, para el caso del mejoramiento de la calidad de la educación, la política educativa ha asociado la calidad a lograr que los estudiantes no solo asistan a los establecimientos educativos, sino que aprendan lo que tienen que aprender y

lo sepan aplicar y aprovechar a lo largo de su vida. Desde esta perspectiva, se han creado programas como “Caminar en Secundaria” que busca nivelar el desfase edad-grado de los estudiantes en condición de extraedad de los establecimientos educativos del sector urbano, con el fin de garantizar la continuidad de sus estudios en el sistema regular o la finalización de la educación básica secundaria y, además, facilitar el regreso al sistema de aquellos estudiantes de la zona urbana que por diferentes motivos lo han abandonado.

En esa línea, el Programa de la Licenciatura en Educación Artística se vincula al programa Caminar en Secundaria de la Secretaria de Educación de Neiva a través de la modalidad de pasantía, en la Institución Educativa Ricardo Borrero Alvarez, para apoyar el proceso de aprendizaje enseñanza como un espacio para fortalecer las competencias básicas de la Educación artística, como una forma de contribuir a la formación integral del individuo. Este espacio para el pasante representó no solo la puesta en práctica de conocimientos y habilidades adquiridas en el transcurso de la carrera, en especial, en los campo de la danza, sino también el compromiso serio de encarar proyectos que motiven e impulsen el desarrollo y posicionamiento de la Educación Artística

f. Alcance del Proyecto

El programa “Caminar en Secundaria” tiene como objetivo principal que los jóvenes entre los 13 a 15 años de edad que han dejado el sistema educativo, retomen sus actividades académicas y así puedan culminar sus estudios de bachillerto académico. Con este programa, se busca que la deserción escolar disminuya no solo en la Ciudad de Neiva sino también a nivel nacional, ya que el índice de deserción ha ido aumentando en los últimos años.

Con la vinculación del Programa de Educación Artística a través de sus pasantes, se pretende crear un espacio de formación en poblaciones que tal vez, nunca han tenido experiencias con la educación artística. De la misma manera, el proyecto busca que los pasantes pongan en contextos los conocimientos adquiridos durante la carrera. Para ello el futuro Licenciado, propone desarrollar acerca de 17 talleres que le permitan conocer a la población y sus posibilidades de expresión, comunicación a través del arte y además, reconocer sus capacidades para crear estrategias didácticas para enfrentar las problemáticas que posee el grupo poblacional con el cual se desarrolla el presente proyecto.

A largo plazo, se pretende la creación de una escuela de danza en la institución donde los principales beneficiarios sean los estudiantes del *programa caminar en secundaria* pero también estudiantes de otros grados de la institución. Esto permitiría en un futuro próximo la estructuración de un grupo de danza que represente la institución en eventos culturales a nivel local.

g. Metodología para el desarrollo de la pasantía

Para el desarrollo del proyecto, se propone la estrategia de Taller el cual permite una participación y trabajo activo por parte de los estudiantes; además el pasante genera un ambiente de aprendizaje colaborativo, experiencias significativas y es de ahí, que se plantea unas actividades flexibles donde los estudiantes se sientan cómodos, relajados y exista una participación masiva, para lograr los objetivos.

En el proceso de desarrollo del proyecto se implementarán herramientas de las TICs, donde los estudiantes del programa Caminar en Secundaria, podrán tener acceso a la realización de todas las actividades diseñadas por parte del pasante y a su vez, ellos puedan tener acceso a los ejercicios y puedan realizarlos tranquilamente desde sus hogares.

Fase 1 Diagnóstico de la población y el contexto

Para esta fase inicial, se realizarán visitas de observación durante 2 semanas en diferentes horarios de clase, se estudiará el observador del alumno, se recopilará información sobre la reseña institución y se realizará una encuesta para determinar la población del grado 603 jornada mañana del programa Caminar en Secundaria.

Fase 2: Planeación y ejecución.

El desarrollo de los talleres será a través de videos los cuales constan de actividades lúdicas y de aprendizaje sobre la expresión corporal y la Danza. Estos videos estarán en la plataforma de YouTube y los estudiantes tendrán acceso a ellos, además serán enviadas unas guías didácticas por cada video publicado, para aquellos que tengan dificultad a la conexión de internet.

Fase 3: Sistematización de resultados.

Para la esta fase, los estudiantes deberán enviar un clip de las actividades expuestas en cada video o guía como evidencia y evaluación de los talleres realizados desde casa y a su vez el pasante con esta información irá realizando informes para ir analizando el cumplimiento de los objetivos propuestos en el proyecto y ver el aprendizaje de los estudiantes en cada taller.

i. Plan de acción

Para el desarrollo de la pasantía se traza el siguiente Plan de acción:

Objetivos	Productos	Actividades	Recursos	Tiempo
Realizar la caracterización de la población del programa Caminar en Secundaria de la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez, que permita determinar las situaciones y problemáticas que los afectan	Caracterización de la población	Aplicación de una encuesta. Sistematización de la información	Cuestionarios	2 semanas
Contribuir en la formación artística y cultural de los estudiantes del grado 603 jornada de la mañana de la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez, inmerso en el programa Caminar en Secundaria de la Secretaría de Educación del Municipio de Neiva, a través del diseño de una propuesta de formación en danzas.	Elaborar una propuesta de intervención en danzas.	Revisión Bibliográfica Entrevistas profesores y estudiantes. Talleres de intervención Elaboración de videos didácticos y guías didácticas	Recuso bibliográficos Espacio físico Computador Conexión a internet	12 semanas
Experimentar acciones orientadas fortalecer los desempeños didácticos en el área	Diseño de una propuesta para la institución educativa Ricardo Borrero Álvarez en Danzas	Sistematización del proceso Elaboración del documento	Recurso Bibliográficos	3 semanas

de la danza, que permitan complementar la formación profesional y laboral del futuro licenciado en educación artística.				
---	--	--	--	--

j. Resultados esperados

Para el cumplimiento de la pasantía, se esperan los siguientes resultados con la aplicación del proyecto:

1. Caracterización de la población beneficiada con el programa Caminar en secundaria de la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez.
2. Asegurar el fortalecimiento de las mejores relaciones interpersonales en los estudiantes de grado 603.
3. Contribuir al mejoramiento de los hábitos de estudio.
4. Garantizar que al finalizar la pasantía los estudiantes tengan mejores percepciones sobre la educación artística.
5. Diseño de una propuesta de formación en danzas dirigido a estudiantes extraedad.

a. Aportes específicos e individuales.

Los aportes desde la pasantía se resumen en los siguientes :

- Explorar a través de las artes otras posibilidades de formación para el futuro en jóvene en extra edad.
- Fortalecer no solo en la sede central sino también las subsedes en el desarrollo de proyectos orientados al fortalecimiento de los procesos artísticos y culturales.
- Apoyar a la institución en el propósito de retener a los estudiantes para que ellos, puedan terminar su educación básica secundaria.
- Aportar un programa de formación en danzas, como un espacio de formación que permite el reconocimiento del cuerpo y sus posibilidades para relacionarse con los otros.

b. Referencias

c.

Ministerio de Educación Nacional, (1994), Ley 115 de Febrero 8 de 1994,

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de ciencias, artículo 27, Constitución política de Colombia

<https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>

Mendoza, Adriana, Estrategias de planeación de clase

<https://planeaciondeclasesblog.wordpress.com/el-taller-pedagogico/>

Colegio Ricardo Borrero Alvarez, (2014), Perfil de la Institución Educativa Ricardo

Borrero Alvarez <http://andresgestor.blogspot.com/2014/08/2andres.html>

Ministerio de Educación Nacional, Biblioteca de términos, Pedagogía

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80185.html>

Ministerio de Educación Nacional, Biblioteca de términos, Currículo

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79413.html#:~:text=Curr%C3%ADculo%20es%20el%20conjunto%20de,las%20po1%C3%ADticas%20y%20llevar%20a>

Ecured, Concepto de metodología <https://www.ecured.cu/Metodolog%C3%ADa>

Primer informe

Proyecto de pasantía como modalidad de grado

Apoyo al Programa “Caminar por Secundaria”

Pasante:

Wendy Stefania Garcia Ortiz.

Código: 20131119927

Universidad surcolombiana

Facultad de educación

Programa de licenciatura en educación artística y cultural

Neiva – Huila

2020

Presentación

Este primer informe de la Pasantía recoge el proceso desarrollado durante las seis primeras semanas del proyecto. Se incluyen las siguientes actividades: Presentación y visita de observación a la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez, recolección de información para la elaboración del diagnóstico de la población, diseño de los talleres de intervención para los estudiantes del programa Camina en Secundaria.

En esta primera parte, se ejecutaron diversas reuniones tanto con el coordinador del programa de Caminar por secundaria de la institución educativa Ricardo Borrero y el coordinador por parte del Programa de Licenciatura en Educación Artística, con el propósito de acordar las actividades a cumplirse durante el periodo de pasantías. Así mismo, se aplicó la encuesta dirigida a los estudiantes, y se dialogó con los directivos de la institución, profesores y estudiantes.

En un segundo momento de esta primera fase, se dispuso a realizar la revisión del PEI de la Institución, con el propósito de conocer los principios que guían la formación de los estudiantes. De la misma manera, se revisó el proyecto Caminar en Secundaria dirigido a los estudiantes del grado 603, con el propósito de conocer los objetivos y módulos de trabajo.

1. Desarrollo de la pasantía

La fase de planeación comienza con la presentación del proyecto de pasantía ante las directivas de la institución educativa, previa conexión con la Secretaría de Educación Municipal. Luego de la aceptación tanto del Programa de Licenciatura en Educación Artística y la institución Educativa Ricardo Borrero Alvarez, se procede a la realización concertada de un Plan de Trabajo, dirigido a los estudiantes.

A continuación se describen las actividades realizadas e esta primera fase:

Como primera actividad, se realizó la inducción y socialización el Programa Caminar en Secundaria, en la cual asistieron docentes del Programa de la Licenciatura en Educación Artística, la coordinadora del programa y los estudiantes a realizar la pasantía de grado. Después de esta inducción se distribuyó a los estudiantes en las diferentes Instituciones.

Que vienen desarrollando el proyecto por los estudiantes en extra edad. Una vez realizada la inducción, se hace el contacto con los coordinadores de las instituciones educativas para acordar una reunión con las directivas de los colegios donde los pasantes se vincularán para apoyar el Programa de la Secretaría de Educación municipal.

Posterior a esta visita se inicia a la semana de observación con los estudiantes. Durante las visitas a la Institución la docente encargada del programa, brindó la

información necesaria para un mejor conocimiento de los estudiantes y el programa Caminar el Secundaria que se venía desarrollando en la institución. Igualmente en esa primera semana, se organizó el horario de la pasantía, el cual corresponde a 20 horas semanales establecidas por el Acuerdo 047 de 2019 de la Universidad Surcolombiana.

Después de estas actividades, se hace la presentación del proyecto al Programa de Licenciatura en Educación Artística el cual es aprobado y se dá inicio a la pasantía en la Institución.

Para el desarrollo d la primera fase de la pasantía se desarrollo el siguient Plan de trabajo

Actividades	Semana
Inducción	10 al 14 de febrero
Actividades de observación en la Institución Educativa	17 al 21 de febrero
Aplicación de encuestas y talleres de inducción con los estudiantes	24 de febrero al 13 de marzo

Descripción actividades

Para la semana del 10 al 14 de febrero se realizó el proceso de inducción, donde se abarcaron los siguientes temas:

- ✓ Familiarización del Programa Caminar en Secundaria.

- ✓ Conocimiento de los instrumentos de apoyo del programa (módulos de apoyo al docente, programa con estrategias, metodología y recursos)
- ✓ Asignación de lugares de trabajo y facilitadores, planeaciones de trabajo y demás actividades junto con este.

Visita de observación a la Institución Educativa

En esta segunda semana del 17 al 21 de febrero se realiza la visita a la institución y presentación ante la docente encargada del programa. Posteriormente, se inicia con la observación donde la docente hace la presentación ante los estudiantes del programa y facilita documentos para la focalización de los estudiantes y se continúa con las visitas de observación para iniciar el diagnóstico de la población y realización del proyecto.

En la semana del 24 de febrero al 06 de marzo, se inicia con el diseño de los talleres de intervención a desarrollarse en la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez, el cual se dirige al desarrollo de competencias para la danza. Posteriormente se hace la presentación ante el programa de Licenciatura en Educación Artística y este es avalado para dar inicio a la intervención en la Institución.

Durante esta semana se aplicó la encuestas a los estudiantes, la cual tenía como objetivo conocer las condiciones sociodemográficas de los estudiantes, y de ésta manera, realizar la caracterización y diagnóstico de la población,

En la semana del 09 al 13 de marzo, se realizó la presentación de la propuesta de intervención a través de la danza, ante la Coordinadora de la Jornada Mañana, docentes de la Institución y después a todos los estudiantes del colegio en una formación que tenían programada en ese momento.

En conjunto con la profesora de Lengua Castellana se llega al acuerdo para realizar las intervenciones con actividades de expresión corporal, con el propósito de llevar a los estudiantes a comunicarse de manera más libre, precisamente para dejar de lado la palabra “pena”.

El primer acercamiento con los estudiantes se realizó a partir del interrogante ¿Qué es la expresión corporal? ¿Para qué sirve la expresión corporal? Las cuales se fueron desarrollando en la medida que se realizaban ejercicios lúdicos por grupos y parejas. Por último, se cantó la canción de al pin al pon, donde primero cantan, luego llevan el ritmo con aplausos y después con movimientos de lateralidad, arriba- abajo- derecho- izquierdo- agachados y con cambios de velocidad, esto con el propósito de conocer el estado de la motricidad fina y gruesa de los jóvenes participantes.

En la última actividad se realizó en grupos, que consistió en armar una moto con los integrantes de cada grupo, la cual no fue muy productiva ya que la indisciplina y falta de trabajo en equipo no permitió el desarrollo de la actividad.

Estrategias metodológicas.

Para esta primera parte del desarrollo del proyecto se ha utilizado actividades lúdicas recreativas como al pin al pon, apartamentos e inquilinos, la moto y la actividad de espejo. Con estas actividades se buscaba crear ambiente para el estudiantes vean en la educación artística una posibilidad de futuro.

Resultados

Fortalezas	Debilidades
Diversión	Indisciplina
Aprenden rápido	Espacio es pequeño
Escuchan los llamados de atención	Falta de atención
Son creativos.	Falta de Disposición

Reflexion

La población perteneciente al programa Caminar en Secundaria, es una población no solo en una edad difícil como lo es la adolescencia, sino que por las diferentes situaciones en el entorno han abandonado sus estudios; algunos por más tiempo que otros, pero que influyen en la gran mayoría de los estudiantes para el aprendizaje y enseñanza de las diferentes áreas.

Durante los días de acompañamiento y realización de actividades que he acompañado a los estudiantes, me he dado cuenta que encontramos con diferentes personalidades y como es un grupo donde la mayoría son hombres y pocas mujeres, entonces prima más la indisciplina aunque las mujeres más que indisciplinadas buscan

llamar la atención de los jóvenes y otras hacen las cosas por hacerlas, hay otros que se les nota el interés por aprender pero toca repetirles varias veces las cosas.

Pero la problemática no solo viene de los estudiantes, hay docentes que las clases son muy monótonas, no tienen el dominio de grupo que se en casos como este se necesita, otras clases son más de “hacer”, como lo es la clase de artística, es ahí donde tienen un poco más de libertad ya que la docente más que estarlos regañando los pone hacer cosas a imaginación referente al tema que están trabajando en estas clases mejora un poco la disciplina y ellos están más atentos a participar. También hay clases donde la docente es muy organizada pero a la muy estricta entonces ellos ya se aburren de que se les esté llamando la atención de mucha autoridad, pero también es a la que más le hacen caso.

En conclusión, la participación en este programa es que los jóvenes vean el estudio de una manera diferente, que se motiven a participar de las actividades y talleres que se realicen; que vean a través de la danza una motivación a continuar con sus estudios, que no todo es estar sentados en un pupitre toda la mañana sino que se pueda obtener conocimientos a través del juego, de las artes escénicas y que el docente se convierta en un guía y deje de ser una autoridad, ya que hoy en día los jóvenes tienen una manera de pensar diferente y ser siempre autoritario no funciona en ellos.

Los docentes en formación tenemos una misión muy importante y es conquistar a los niños y jóvenes a enamorarse del estudio, es romper un poco las reglas que con el paso del tiempo han venido trabajando los docentes pero que hoy en día poco funciona. No es tarea fácil ya que estamos viviendo una era donde la tecnología no es usada de la mejor

manera, que por falta d tiempo por su trabajo, los padres no comparten mucho con ellos y no siempre son escuchados, por situaciones como esas ellos prefieren las cosas fáciles y pierden el interés para hacer las cosas verdaderamente importantes.

Evidencias.











Encuesta Proyecto de pasantía Danza como Aprovechamiento de Tiempo de Ocio (Programa Caminar en Secundaria)

A. INFORMACION PERSONAL:

Nombre: _____

Lugar y fecha de nacimiento: _____

Edad: _____ lugar de residencia: _____

Grado de escolaridad: _____ Estrato socioeconómico: _____

Cuantos hermanos tiene: _____ Varones _____ Mujeres _____

Qué puesto ocupa entre sus hermanos: _____

B. INFORMACION DE LA MADRE Y PADRE DE FAMILIA

Nombres de la Madre: _____ Teléfono: _____

Ocupación: _____

Nivel de escolaridad _____

Nombre del Padre _____

Ocupación: _____

Nivel de escolaridad: _____ Teléfono: _____

Convive con: Madre: _____ Padre: _____ Acudiente: _____



Encuesta Proyecto de pasantía Danza como Aprovechamiento de Tiempo de Ocio (Programa Caminar en Secundaria)

A. INFORMACION PERSONAL:

Nombre: Yandry Nicol Camacho Hernandez

Lugar y fecha de nacimiento: Neiva Huila 28 de Noviembre del 2004.

Edad: 15 lugar de residencia: Estadio Urbaneta.

Grado de escolaridad: 603 Estrato socioeconómico: 2

Cuantos hermanos tiene: 2 Varones 1 Mujeres 1

Qué puesto ocupa entre sus hermanos: el Mayor.

B. INFORMACION DE LA MADRE Y PADRE DE FAMILIA

Nombres de la Madre: Luisa fernanda Camacho H. Teléfono: 8721493 Ocupación: ama de casa

Nivel de escolaridad: 9º

Nombre del Padre: Jose Arley AYA Galindo. Ocupación: seguridad privada.

Nivel de escolaridad: Bachillerato Teléfono: 8721493.

Convive con: Madre: Padre: Acudiente:

Segundo informe
Proyecto de pasantía como modalidad de grado
Apoyo al Programa “Caminar por Secundaria”

Pasante:
Wendy Stefania Garcia Ortiz.
Código: 20131119927

Universidad surcolombiana
Facultad de educación
Programa de licenciatura en educación artística y cultural
Neiva – Huila
2020

i. Presentación

El presente informe tiene como finalidad presentar el trabajo hecho durante el período de pasantías de los estudiantes del grado 603 del programa Caminar en secundaria. Para este segundo informe, hay que tener en cuenta que por la llegada de la pandemia Del COVID 19, se modificaron las estrategias metodológicas y los talleres pasaron a desarrollarse de Manera virtual.

Para continuar con el desarrollo del proyecto, los talleres pasan a realizarse a través de videos acompañados de guías didácticas para que los estudiantes tuvieran una mejor comprensión y para aquellos estudiantes que no tenían conectividad a Internet. Los talleres tenían una duración entre los 13 a 15 minutos. este fue un reto nuevo ya que los estudiantes tenían una debilidad es la falta de compromiso con las actividades escolares, pero esto no fue impedimento para continuar con el proyecto.

ii Desarrollo de la pasantía

Para este segundo informe se inicia el trabajo virtual debido a la llegada de la pandemia, para esta segunda parte se crean videos y guías didácticas con las actividades de cada taller.

Para el 25 de mayo, se realiza una reunión con las directivas de la Institución en conjunto con la coordinadora del Programa Caminar en Secundaria, la Asesora de la pasantía. Durante esta reunión se socializa el trabajo y la metodología a realizar con los

estudiantes del programa, desde la virtualidad. Posteriormente se vincula a la pasante al grupo de WhatsApp para continuar con el proceso

12 de junio al 17 de junio se hace el envío del taller 4 Juego del ritmo, este taller se realizó actividades de ritmo y coordinación, para esta actividad los estudiantes utilizaron 2 palos de escoba, como segunda actividad se realizó un estiramiento y calentamiento para iniciar con el trabajo dancístico que fue una secuencia de Salsa. Esta actividad tuvo la participación de pocos estudiantes.

Se tiene el primer encuentro con los estudiantes el día 29 de mayo y allí se les informa como será de ahora en adelante el desarrollo de las actividades y su evaluación, después de esto se hace el envío del primer video y su guía a didáctica correspondiente. El envío de cada video es semanal y el envío de evidencia será de la misma manera. La participación de los estudiantes fue de (7) que entregaron su evidencia dentro de la fecha establecida.

Para la 05 de junio al 10 de junio se hace el envío del tercer taller llamado Minoé, este taller consta de actividades de coordinación, ejercicios de estiramientos básicos y una secuencia de Rock and Roll, e cual tuvo la participación 3 estudiantes, para esta fecha estaban finalizando el segundo periodo académico, entonces los estudiantes estaban un poco preocupados por cumplir con las áreas que están dentro del pensul académico.

12 de junio al 17 de junio se hace el envío del taller 4 Juego del ritmo, este taller se realizó actividades de ritmo y coordinación, para esta actividad los estudiantes utilizaron 2

palos de escoba, como segunda actividad se realizó un estiramiento y calentamiento para iniciar con el trabajo dancístico que fue una secuencia de Salsa. Esta actividad tuvo la participación de pocos estudiantes. Debido a la falta del envío de las actividades realizadas por parte de los estudiantes en el tiempo establecido, se toma la decisión de ampliar el tiempo de entrega para que los estudiantes faltantes puedan enviar sus respectivos videos.

De la semana del 19 de junio al 22 de junio se hace envío del taller 5. De exploración: aquí se desarrolló una actividad de flexibilidad y una secuencia de Danza urbana con movimientos sencillos que los estudiantes podían realizar. Para esta actividad se contó con la participación de 2 estudiantes y es allí donde inicia la preocupación por parte de la pasante y la directora de grado ya que la falta de compromiso era a nivel general y es allí donde los docentes de la institución deciden realizar una reunión con los padres de familia e informar el proceso académico de los estudiantes.

Este encuentro funcionó, a partir de ese día los estudiantes mejoraron su sentido de responsabilidad y se logró continuar con el desarrollo de la pasantía. Esto nos muestra que el acompañamiento de los padres de familia en el proceso escolar es importante para que se pueda lograr el objetivo de que los estudiantes se nivelen académicamente.

iii Descripción actividades.

Los contenidos de los talleres están basados en actividades lúdicas que permitieran el desarrollo del ritmo, la coordinación, memoria y conocimiento acerca de los ritmos folclóricos del Departamentos del Huila como el Merengue Campesino y el Bambuco.

Durante estas semanas se trabajaron 5 talleres de los cuales de cada uno se obtuvo evidencias.

iv Estrategias Metodológicas.

Para el desarrollo de los videos, se buscaron diferentes actividades dinámicas para que los estudiantes las puedan realizar en casa, pero a la vez les genere conocimiento sobre los temas a desarrollar en el proyecto, por eso las actividades la mayor parte de ellas solo utilizamos el cuerpo ya que es parte importante para el desarrollo de habilidades, hay otras actividades con elementos de fácil acceso como vasos plásticos, cinta de enmascarar, papel de colores, palos de escoba.

v. Resultados

Fortalezas	Debilidades
Entrega de evidencia a tiempo.	falta de compromiso
Participación de los estudiantes en talleres.	Conectividad a internet.
Escuchan los llamados de atención	Acompañamiento de los padres de familia.
Son creativos.	Falta de Disposición

vi. Reflexión

El desarrollo de este proyecto ha sido muy diferente a otros proyectos, ya que estamos pasando una situación a nivel mundial crítica como lo es la pandemia del Covid-19. Por ello para todos es un reto desarrollar actividades virtuales, a que no estábamos preparados para una situación de esta magnitud.

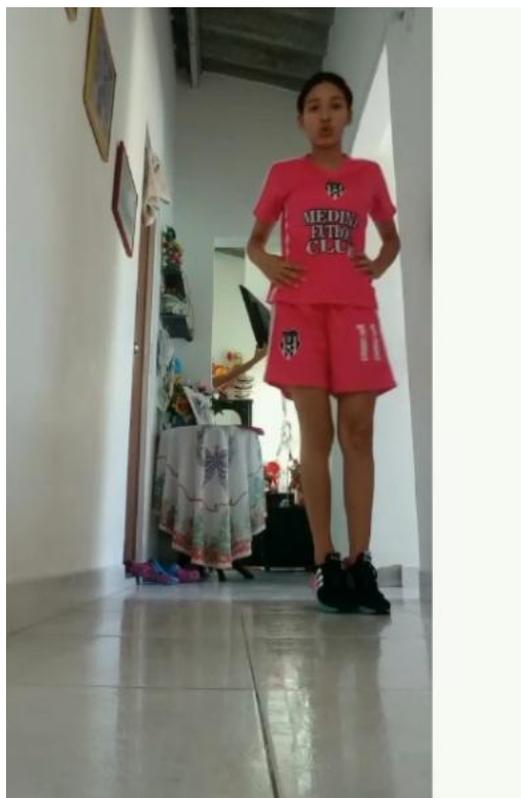
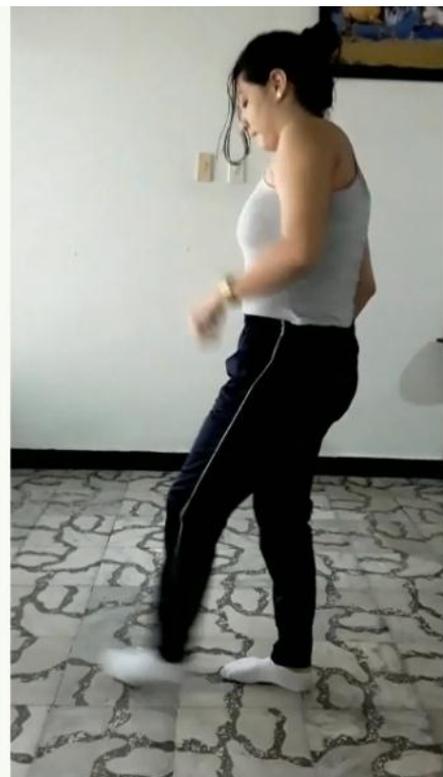
Además que aunque estamos en una era donde la tecnología es de fácil acceso, no a todos les ha sido fácil la conexión. El trabajo virtual con una población como la del programa Caminar en Secundaria es muy difícil virtual ya que son estudiantes que apenas están iniciando de nuevo el proceso escolar carecen de responsabilidad compromiso frente a las diferentes actividades y aún más cuando sus padres de familia están en sus labores diarias y otros pensando en cómo subsistir en medio de la pandemia a que la gran mayoría son trabajadores independientes y tienen que salir a buscar cómo se ganan lo del día.

Dentro de los estudiantes del programa encontramos que no todos tienen acceso a internet o no cuentan con las herramientas suficientes para realizar las actividades escolar y otros que lo tienen, les hace falta responsabilidad y compromiso para desarrollar las diferentes actividades escolares. Es por ello que el desarrollo de las actividades no se les puede establecer un tiempo corto para su desarrollo ya que los demás compromisos escolares también requieren de bastante tiempo y a pesar de las exigencias y espacios no todos cumplen con el compromiso.

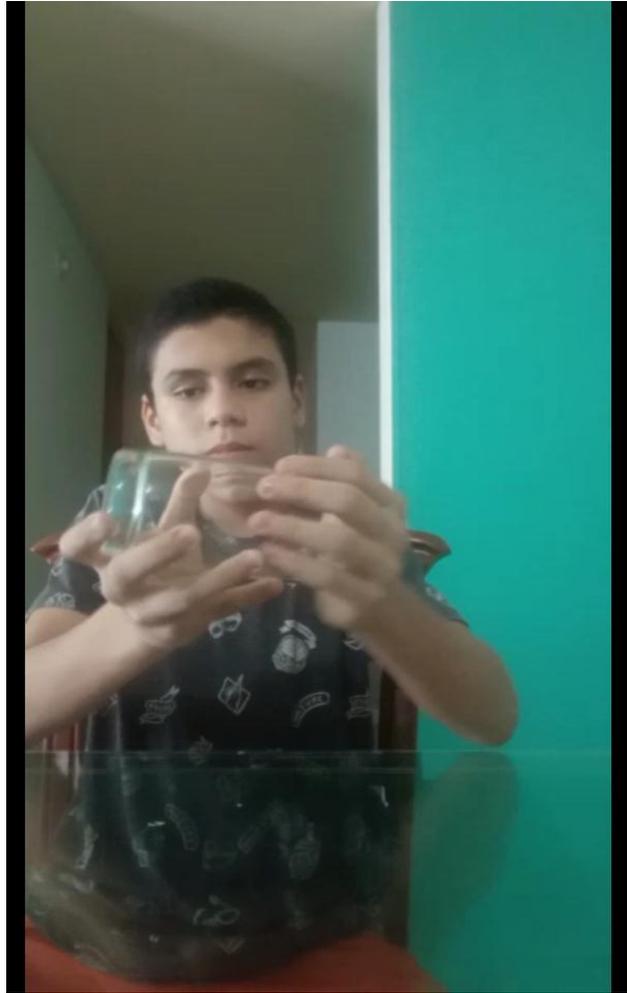
vii. Conclusiones

En una población como la del Programa Caminar en Secundaria, trabajar en la era de la tecnología es muy difícil, ya que esta población están retomando sus actividades escolares les hace falta adquirir disciplina y compromiso, además se evidencia que los padres familia tampoco tienen ese compromiso de acompañar a sus hijos en este proceso y como docentes es difícil por este medio lograr que los estudiantes adquieran estas cualidades.

viii. Evidencias









Encuesta Proyecto de pasantía Danza como Aprovechamiento de Tiempo de Ocio (Programa Caminar en Secundaria)

A. INFORMACION PERSONAL:

Nombre: _____

Lugar y fecha de nacimiento: _____

Edad: _____ lugar de residencia: _____

Grado de escolaridad: _____ Estrato socioeconómico: _____

Cuantos hermanos tiene: _____ Varones _____ Mujeres _____

Qué puesto ocupa entre sus hermanos: _____

B. INFORMACION DE LA MADRE Y PADRE DE FAMILIA

Nombres de la Madre: _____ Teléfono: _____
 Ocupación: _____

Nivel de escolaridad _____

Nombre del Padre _____
 Ocupación: _____

Nivel de escolaridad: _____ Teléfono: _____

Convive con: Madre: _____ Padre: _____ Acudiente: _____

PLANEACION DE TALLER Tallerista: Lugar: Tema:		
Título del taller:		
Objetivo:		
Curso		Duración:
Estrategias y recursos didácticos	Actividades y materiales	Criterios de evaluación.

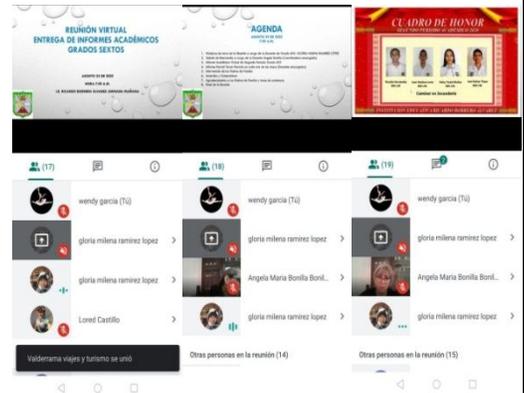
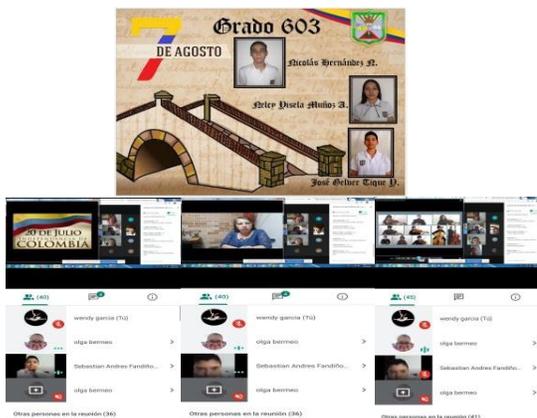
Sistematización Taller Link del video:
Ejecución y desarrollo:
RESULTADOS: FORTALEZAS: DIFICULTADES:
REFLEXION:
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

EVIDENCIA FOTOGRAFICA
ASISTENCIA A ACTIVIDADES REALIZADAS POR LA INSTITUCION



Día de la familia
Familia Ricardistas Talento.

Sampedrito Rescatemos Nuestras Tradiciones.



Izada de Bandera Batalla de Boyacá

Entrega de Informes Virtuales a Padres de Familia.