

	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS				   			
	CARTA DE AUTORIZACIÓN							
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 2	

Neiva, 25 Enero 2021

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad Neiva

El (Los) suscrito(s):

Edison Botello Mendoza con C.C. No. 1075280937

María Fernanda Rivera Rocha, con C.C. No. 1075299765

Aura María Bohorquez Cardozo, con C.C. No. 1079184336

Sergio Andrés Polanco Santamaría con C.C. No. 1075283198

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado, Titulado: OCIO CREATIVO UNA ALTERNATIVA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL PARA NIÑOS ENTRE LAS EDADES 5 A 15 AÑOS DE LA COMUNA TRES DE LA CIUDAD DE NEIVA.

Presentado y aprobado en el año 2021 como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística y cultural; Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS**



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Edison Botello Mendoza

Firma:

Edison Botello H.

EL AUTOR/ESTUDIANTE: María Fernanda Rivera Rocha

Firma:

María Fernanda Rivera Rocha.

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Aura María Bohorquez Cardozo

Firma:

Aura María Bohorquet Cardozo

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Sergio Andrés Polanco Santamaría

Firma:

Sergio Andrés Polanco S.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.

	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					   	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 4

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: OCIO CREATIVO UNA ALTERNATIVA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL PARA NIÑOS ENTRE LAS EDADES 5 A 15 AÑOS DE LA COMUNA TRES DE LA CIUDAD DE NEIVA

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Botello Mendoza	Edison
Rivera Rocha	María Fernanda
Bohórquez Cardozo	Aura Maria
Polanco Santamaría	Sergio Andrés

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Polanía Farfán	Rocío de las Mercedes

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Polanía Farfán	Rocío de las Mercedes

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciado en Educación Artística y Cultural

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Pregrado

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2021

NÚMERO DE PÁGINAS: 234

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.

	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					   	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 4

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas ☒ Fotografías ☒ Grabaciones en discos ☐ Ilustraciones en general ☐ Grabados ☐ Láminas ☐
Litografías ☐ Mapas ☒ Música impresa ☐ Planos ☐ Retratos ☐ Sin ilustraciones ☐ Tablas o Cuadros ☒

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Ocio	Leisure	6. Taller	Workshop
2. Comuna	Community	7. Población	Population
3. Educación	Education	8. Conciencia Ambiental	Environmental awareness
4. Arte	Art	9. Creación	Creation
5. Juegos	Games	10. Creatividad	Creativity

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

3 de 4

En este espacio a orillas del Río las Ceibas, durante dos años se viene desarrollando el proyecto “Ocio Creativo”, en donde la Educación artística se convierte en el eje fundamental para conocer y comprender la realidad de un barrio, una comuna que vive el día a día con la esperanza de un futuro mejor. En palabras de Freire, esa esperanza “Mi esperanza es necesaria pero no es suficiente. Ella sola no gana la lucha, pero sin ella la lucha flaquea y titubea. Necesitamos la esperanza crítica como el pez necesita el agua incontaminada”.

Desde esta perspectiva, la educación artística a través de los diferentes lenguajes artísticos, se convierte en un espacio para formar personas que no solo adquieran conocimientos, sino que además sean ciudadanos conscientes que actúen sobre este mundo y su propia realidad. Por eso, un verdadero logro de esta experiencia fue el hecho de reunir a niños, niñas, jóvenes y padres de familia alrededor de los diferentes talleres, lo que permitió, una mirada crítica conjunta de su realidad. Este proceso de relación dialéctica posibilita que los sujetos adquirieran un mayor nivel de conciencia sobre condiciones de existencia y de sus potencialidades para transformar la realidad de su vida cotidiana.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

In this space on the banks of the Ceibas River, the "Creative Leisure" project has been developing for two years, a space where art education becomes the fundamental axis to know and understand the reality of a neighborhood, a community that lives day by day with the hope of a better future. In Freire's words, that hope "My hope is necessary but it is not enough. It itself does not win the battle, but without it the struggle falters and hesitates. We need critical hope as a fish needs uncontaminated water". From this perspective, the artistic education through the different artistic languages becomes a space to educate people not only to acquire knowledge, but also to become conscious citizens willing to act in order to help the world and their own reality. Therefore, a real achievement of this experience was the fact of gathering children, young people and parents around the different workshops, which allowed a joint critical view of their reality. This process of dialectic relationship made possible that the people involved acquired a higher level of awareness of their conditions of existence and of their own potential to transform their reality on a daily basis.



APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Roció de las Mercedes Polania Farfán

Firma: (Original firmado)

Nombre Jurado: Alberto Suaza Salgado

Firma: (Original firmado)

Nombre Jurado: Wilson Jamith Perdomo Tovar

Firma: (Original firmado)



UNIVERSIDAD
SURCOLOMBIANA



“Ocio creativo una alternativa de formación artística y cultural para niños entre las edades 5 a 15 años de la Comuna Tres de la ciudad de Neiva”

Facultad. De Educación, Licenciatura en Educación Artística y Cultural.

Semillero Manigua

Edison Botello Mendoza

20151135655

María Fernanda Rivera Rocha

20151132818

Aura María Bohórquez Cardozo

20151132543

Sergio Andrés Polanco Santamaría

20151134073

25 de enero de 2021

Universidad Surcolombiana

Neiva (Huila)

“Ocio creativo una alternativa de formación artística y cultural para niños entre las edades 5 a 15 años de la Comuna Tres de la ciudad de Neiva”

Facultad de Educación, Licenciatura en Educación Artística y Cultural.

Semillero Manigua

Edison Botello Mendoza

20151135655

María Fernanda Rivera Rocha

20151132818

Aura María Bohórquez Cardozo

20151132543

Sergio Andrés Polanco Santamaría

20151134073

Rocío de las Mercedes Polanía Farfán

Coordinadora del Semillero de Investigación Manigua

25 de enero de 2021

Universidad Surcolombiana

Neiva (Huila)

Tabla de contenido

1.	Introduccion	6
2.	Planteamiento Del Problema	9
2.1	Descripción Del Problema	9
2.2	Sistematización Y Definición Del Problema	14
3.	Antecedendtes Y Justificacion	15
3.1	Antecedentes	15
3.1.1	Internacionales	15
3.1.2	Nacional	27
3.1.3	Locales	38
3.2	Justificación	45
4.	Marco De Referencia	49
4.1	Marco Legal	49
4.2	Marco Contextual	67
4.3	Marco Teórico	74
4.3.1	Arte	74
4.3.2	Educación	76
4.3.3	Educación Artística	79
4.3.4	Teorías De La Educación Artística	85
4.3.5	El Juego Como Estrategia Didáctica	93
4.3.6	Educación Artística Comunitaria	97
4.3.7	Educación Artística Y Creatividad	100
4.3.8	Ocio Creativo	104
4.4	Marco Conceptual	107
4.4.1	Educación	107

4.4.2 Arte	108
4.4.3 Música	108
4.4.4 Cine	109
4.4.5 Danza	110
4.4.6 Danza Contemporánea	110
4.4.7 Creatividad	111
4.4.8 Medio Ambientes	111
4.4.9 Comuna	112
4.4.10 Comunidad	113
4.4.11 Desarrollo Comunitario	114
4.4.12 Lenguajes Artísticos	115
4.4.13 Tiempo De Ocio	116
5. Objetivos	117
5.1 Objetivo General	118
5.2 Objetivos Específicos	118
6. Metodología	119
6.1 Enfoque Metodológico	119
6.2 Universo, Población Y Muestra	121
7. Análisis Y Discusión De Resultados	122
7.1 Fase De Diagnóstico Y Sistematización	122
7.2.1 Talleres De Cine	138
7.2.2 Taller Danza	155
7.2.3 Taller De Musica	172
7.2.4 Taller Visual	190
7.3 Reflexiones A Partir De La Experiencia Comunitaria	208
8. Conclusiones	212

1. Introducción

Es la presentación, una síntesis de todo el proyecto y una motivación a su lectura, estudio o a realizar proyectos similares. Se redacta al final de todo el proceso. La ciudad de Neiva es la capital del departamento del Huila, ubicada al sur de Colombia; entre la cordillera Central y Oriental, en una planicie sobre la margen oriental del río Magdalena, cruzada por el Río Las Ceibas y el Río del Oro, su extensión territorial es de 1533 km², su altura de 442 metros sobre el nivel del mar y su temperatura promedio de 33 °C. Neiva, está conformada por 10 comunas que abarcan el perímetro urbano. La comuna 3 fue el centro de desarrollo del presente proyecto que es una zona caracterizada por diversas problemáticas de orden y ambiental.

Aquí en este espacio a orillas del Río las Ceibas, durante dos años se viene desarrollando el proyecto “Ocio Creativo”, en donde la Educación artística se convierte en el eje fundamental para conocer y comprender la realidad de un barrio, una comuna que vive el día a día con la esperanza de un futuro mejor. En palabras de Freire, esa esperanza “Mi esperanza es necesaria pero no es suficiente. Ella sola no gana la lucha, pero sin ella la lucha flaquea y titubea. Necesitamos la esperanza crítica como el pez necesita el agua incontaminada”.

Desde esta perspectiva, la educación artística a través de los diferentes lenguajes artísticos, se convierte en un espacio para formar personas que no solo adquieran conocimientos, sino que además sean ciudadanos conscientes que actúen sobre este mundo

y su propia realidad. Por eso, un verdadero logro de esta experiencia fue el hecho de reunir a niños, niñas, jóvenes y padres de familia alrededor de los diferentes talleres, lo que permitió, una mirada crítica conjunta de su realidad. Este proceso de relación dialéctica posibilita que los sujetos adquirieran un mayor nivel de conciencia sobre condiciones de existencia y de sus potencialidades para transformar la realidad de su vida cotidiana.

La Educación artística es un espacio que conecta al mundo académico con el mundo comunitario. El arte en comunidad, se manifiesta mediante acciones o proyectos que involucran en su propia dinámica a un colectivo. Acciones comunitarias basadas en una participación creativa que se sirve del arte como facilitador de procesos para identificarse con la vida, la elaboración de sentido y la afirmación del individuo en relación con su comunidad.

El arte se convierte entonces, en un compromiso para aprender de nosotros mismos y de los demás, siendo el resultado de estas acciones colectivas, la representación de encuentros posibles y la creación de las mejores condiciones para el intercambio y la calidad de vida. Así mismo, a través del arte existen infinitas posibilidades de configurar nuevos lugares a partir de las propuestas del arte contemporáneo para ofrecer distintas posibilidades que reconozcan las relaciones que existen entre la infancia, el espacio y los objetos. Para la infancia y la adolescencia el espacio tiene una serie de connotaciones educativas, afectivas y culturales muy poderosas porque influyen en sus comportamientos, relaciones, vínculos e intercambios con los iguales y los adultos. Por ello, la calidad del espacio comunitario no

sólo está definida por requisitos como accesibilidad, seguridad o bienestar, sino también por aspectos topológicos, estéticos, culturales y simbólicos que posee.

Rocío Polanía Farfán
Coordinadora el Semillero De Investigación Manigua

2. Planteamiento del problema

2.1 Descripción del problema

El Río Las Ceibas es un Ecosistema Hidrográfico ubicado en el municipio de Neiva, y única fuente de suministro de agua potable para la población que habita la capital Huilense. Su cauce principal nace en el Cerro Santa Rosalía en la parte alta de la cuenca del Río Las Ceibas a 3.150 msnm en los ecosistemas estratégicos ubicados en un costado nororiental entre la vereda La Siberia. La cota más baja está a una altura de 430 msnm y coincide con el área urbana en las Comunas 1, 2, 3, 5 y 10 de la capital huilense. La cuenca hidrográfica del Río Las Ceibas se encuentra localizada sobre la vertiente occidental de la cordillera oriental, delimitada por accidentes geográficos muy definidos, que van desde las altas montañas, que dividen al municipio con el departamento del Caquetá, hasta su desembocadura en las aguas del río Magdalena, en un área aproximada de 299,7 km², representando el 18.3% del municipio de Neiva.

A pesar de ser la principal fuente hídrica de la que se abastece de agua potable la ciudad de Neiva, durante todo su recorrido hasta la desembocadura al río Magdalena recibe cargas contaminantes por causas naturales y antrópicas; la producción agrícola, los asentamientos humanos y la deforestación son los principales focos de contaminación; generando descargas por uso de insumos químicos, aguas residuales y erosión afectando directamente la salud de la población neivana.

Según comentario de los pobladores hasta antes de la canalización del Río, vivir a orillas del río, era vivir con intranquilidad por las crecientes épocas de lluvias, el río era un león dormido y rugía en las noches y a la madrugada, ocasionando las peores tragedias naturales en la ciudad. Su desbordamiento afectaba a los habitantes de la Comuna 3, así como los asentamientos de andecitos, Bajo Tenerife y La Vega. Vivir a orillas del río Las Ceibas, significaba “dormir con el enemigo”. Ahora piensan que con la construcción del Parque Rio en la Comuna 3, aseguran que sienten más tranquilos en la temporada lluvia, pues ahora el río crece pero no se desborda.

Dentro de las problemáticas observadas a lo largo del Río las Ceibas a su paso por los barrios que se ubican entre el puente férreo de la Carrera 16 y la Carrera Quinta, se precisa la contaminación de las orillas del río, con basuras, plásticos, latas, llantas, animales muertos, generando el desdibujamiento del paisaje natural de las orillas y la contaminación de las aguas del río. En este sentido, las familias de los niños afirman que la ribera que atraviesa a los barrios que se encuentran a sus orillas de oriente a occidente, se ha convertido en primer lugar, en un foco de delincuencia, porque los habitantes de la calle y los ladrones se esconden en los lugares oscuros o llenos de maleza para realizar sus fechorías, en segundo lugar, los “viciosos” encuentran en estos espacios el lugar perfecto para consumir sustancias psicoactivas, provocando en los habitantes de la zona miedo e inseguridad y en tercer lugar, se encuentra el problema del territorio ocasionado por las barras bravas existentes en los diferentes barrios, específicamente en aquellos que se encuentra cerca del antiguo puente del ferrocarril.

La seguridad de los habitantes de la Comuna 3 se ha visto afectada por los ladrones y viciosos que se lo pasan debajo del puente tanto de la carrera quinta como el de la calle 16, pues por debajo de ellos se camuflan para salir a la luz del día y en las horas de la noche a atracar a los transeúntes. A finales del 2012, 2013 y 2014 se realizó una limpieza a las orillas el río, organizada por los monitores del proyecto “Ociocreativo”, donde se retiró la basura, se podaron los árboles, y lo mejor de esta brigada fue que todos los delincuentes y viciosos que se hallaban camuflados salieran desterrados de la zona. Sin embargo, como las acciones del gobierno no son continuas, los habitantes aún se quejan por la presencia de consumidores de estupefacientes, lo que provoca problemas de inseguridad no solo para los barrios de la comuna sino para la ciudad en general.

Según la información recolectada fuera de la problemática estado de vulnerabilidad y en especial los niños y los adolescentes. Pues ellos las condiciones habitacionales, sanitarias, educativas, laborales que sufren sus progenitores.

A modo de ejemplo, es común que los jóvenes traten de buscar un empleo, dejando de lado la escuela primaria o secundaria; ellos están dispuestos a abandonar sus estudios ante la posibilidad de obtener algún ingreso para aportar al grupo familiar o obtener algunos gustos que les ofrece el mercado. Lo anterior indica que los jóvenes en edad escolar abandonan los estudios y se inserten a edad temprana al mercado laboral emergente por causa de la situación económica que vive actualmente el país, o algunos buscan en acciones delictivas como el robo, atraco entre otras, para obtener algunos recursos económicos para satisfacer algunas necesidades básicas o por simple gusto.

El grupo de familias ubicadas a las orillas del Río Las Ceibas, se caracteriza por que existe un buen número de familias con ausencia de uno de los dos padres, un número alto de habitantes en cada una de las casas, en su mayoría niños. También, pertenecen a familias desplazadas o vulnerables; se dedican a la economía informal “del rebusque” ventas callejeras de productos u oficios varios como mototaxismo vendedores ambulantes, trabajo mano de obra o simplemente jornaleros.

Esto trae como consecuencia, la desintegración del núcleo familiar, fraternal, educativo, permitiendo un aislamiento entre padres e hijos, haciendo que los hijos obtengan un libertinaje sin un control adecuado por sus padres. Debido a que los padres o en situaciones peores, las madres solteras cabezas de hogar deben salir a trabajar para el sustento diario y poder mantener medianamente el hogar.

El recorrido por estas zonas deja ver como una constante, un conjunto de viviendas construidas con materiales improvisados y pésimas condiciones de salubridad. En su proceso de expansión y desarrollo la ciudad ha ido creciendo, y en las zonas periféricas y deprimidas ha sido en la modalidad de invasión y vivienda por autoconstrucción. Ejemplo de ello es la comuna 3 de la ciudad, sector de la ciudad que crece cada día más sin contar con la planeación debida para la habitualidad humana de los ciudadanos, e infortunadamente aprovechada por los grupos ilegales para poblar el sector e imperar la ley por la vía de los hechos. Su estratificación es considerada en gran parte, como niveles 1 y 2 especialmente las invasiones alojadas en la rivera del río, siendo estas las más vulnerables. Viviendas sin

los servicios básicos necesarios, y fabricadas con los materiales improvisados como cartón, tulas, estopas, bahareque, guaduas entre otros materiales no aptos para la construcción de viviendas dignas.

En el proceso de conocer las diversas situaciones que se presentan en los habitantes de la comunidad otro factor determinante que influye es el problema del sistema educativo. Una de las causas que genera esta problemática suele ser la deserción escolar o abandono del estudio generando un impacto totalmente negativo que afecta a mediano plazo la calidad de vida de los niños y jóvenes. Un panorama bastante desalentador para las futuras generaciones, ya que al no recibir una formación educativa, niños y jóvenes están expuestos a la tentación de las prácticas ilegales mal utilizando su tiempo en malos hábitos en vez de estar forjando un futuro dentro del aula de clase.

Además, durante el proceso de intervención realizado en el año 2017 se observó que los niños tienen conductas violentas, todo lo resuelven con los gritos o golpes o malas palabras. Estas actitudes son preocupantes en niños tan pequeños, pues es evidente que la ausencia de una familia, se constituye en uno de los factores más relevantes en sus conductas agresivas. La familia lo es todo para él, es su modelo de actitud, de disciplina, de conducta y de comportamiento. Es uno de los factores que más influyen en la construcción de la conducta agresiva.

Está demostrado que el tipo de disciplina que una familia aplica al niño, será el responsable por su conducta agresiva. Un padre poco exigente, por ejemplo, y que tenga

actitudes hostiles, y que está siempre desaprobando y castigando con agresión física o amenazante constantemente a su hijo, estará fomentando la agresividad en el niño.

2.2 Sistematización y definición del problema

Desde esta perspectiva, valdría la pena preguntarse ¿Cuáles son las actividades más comunes que a diario realizan los niños y niñas de la comuna tres del barrio ose Eustacio Rivera? ¿Cómo influye el contexto en la elección de actividades para su entretenimiento y diversión? ¿Qué elementos le proporciona el contexto para el fortalecimiento creativo del ocio? ¿Qué tan importantes es el ocio en los niños y adolescentes? ¿Qué importancia tienen las actividades artísticas para el desarrollo del ocio creativo? ¿Por qué es importante la educación artística para el desarrollo del ocio? ¿Por qué es importante formar el ocio en niños y adolescentes de la Comuna Tres, en condición de vulnerabilidad a través de la Educación Artística? ¿Cuáles son las expectativas de niños, niñas y jóvenes frente al futuro? ¿Cómo se construye identidad y autonomía a través de la educación artística? ¿De qué manera se transforman miradas frente a la realidad del contexto? ¿Cómo la educación artística puede crear procesos creativos, reflexivos sensitivamente en un contexto problemático? En este singular cuestionamiento entonces se resume **¿De qué manera la educación artística contribuye al mejoramiento de la calidad de vida niños entre las edades de 5 a 15 años en condición de vulnerabilidad de la Comuna Tres de la ciudad de Neiva?**

3. Antecedentes y Justificación

3.1 Antecedentes

3.1.1 Internacionales

Como Antecedente En Cine Hacemos Referencia A La Tesis “Educación Artística Audiovisual: Espacios Comunes” Realizada Por Rafael Marfil Carmon En El Año 2015 En Granada – España.

(Carmon, 2015) La problemática principal que se plantea en esta investigación, es la dificultad metodológica que implica fomentar la capacidad crítica ante los medios audiovisuales y desarrollar acciones para la alfabetización audiovisual aplicables a un marco general, es decir válido para su adaptación y diversos contextos educativos. En un segundo nivel de concreción, las dificultades surgen a la hora de valorar la propia experiencia docente en un conjunto de casos centrados, en el análisis de texto audiovisuales, para lo que resulta necesario revisar contenidos, metodologías de análisis y estrategia didácticas en el desarrollo de esas actividades educativas.

Además desde el punto de vista académico y metodológico, existen múltiples teorías y planteamientos pedagógicos entorno a la alfabetización mediática y educación audiovisual que puede ser de utilidad para la mejora de la práctica educativa en esta materia, pero resulta especialmente enriquecedor aprovechar las líneas docentes de la educación artística y su experiencia entorno a la didáctica visual y audiovisual, de forma que se puedan integrar con los modelos analíticos presentes de la teoría del cine y la teoría de la comunicación audiovisual punto. La principal dificultad, en este sentido es la creación de un modelo

integrador para la educación audiovisual. Más que una dificultad, un reto académico y docente.

La complejidad y amplitud de artistas de la problemática planteada, hace que resulte más claro su exposición a través de una serie de preguntas estructuradas. En primer lugar, se realiza un resumen de las más importantes, detallando posteriormente aquellas que tiene que ver con el contenido en sí mismo de los casos analizados, con experiencia docente y con la identificación de esos espacios comunes de acción interdisciplinar.

Como objetivo general presenta lo siguiente, Clarificar los contenidos y metodologías didácticas más eficaces para la educación audiovisual. Como *objetivo específico* se tiene que, 1) Revisas la experiencia docente propia para mejorar la práctica profesional vinculada a la enseñanza de las artes visuales y audiovisuales. 2) Averiguar si ha primado el análisis del contenido o de la forma (expresión) en los casos de enseñanza analizados, especificando que metodología analítica ha sido la más planteada en el análisis de textos audiovisuales. 3) Describir e interpretar las bases de un modelo de enseñanza valido de educación audiovisual para su aplicación a diversos contextos educativos. 4) Proponer espacios comunes interdisciplinarios entre las corrientes de educación artística y la teoría de la comunicación audiovisual. 5) Valorar si se está trabajando, con estas actividades, en el fomento de una ciudadanía crítica ante la civilización de la imagen .garantizar que esa es la dirección de las actividades analistas y de las propuestas para otros proyectos presentes y futuros.

Como base metodológica que aplica a este trabajo, se basa en la integración del análisis del contenido (Bardin, 1986; Krippendorff, 1980, 1990; piñuel Raigada, 2002) y la (Auto) biografía docente o auto etnografía (Bolívar, 1998 y 2002; Bruner, 1988; Hayler, 2011; domingo Segovia, 2014) aplicando en enfoque a los estudios de la educación artística (Guitierrez Pérez, 2005 y 2014) La muestra de esta investigación está conformada por un total de 10 casos de enseñanza, de forma, de que la investigación centrada estrictamente en el análisis de contenido consigue cubrir un 56% de total de prácticas distintas realizadas y entregadas por el alumno desde el 2001 al 2002 hasta 2013-2014. Los niveles de participación y representatividad en cuanto a números de alumnos se sitúan en una cobertura del 52 % ya que se han estudiado ejercicios de 344 estudiantes frente a las 421 personas matriculadas en sus cursos.

Tenemos como conclusiones para esta propuesta, la acción creadora debe tener una importancia destacada en la enseñanza de las artes visuales y audiovisuales. El análisis puede expresarse con imágenes, haciendo completo y significativo el proceso de enseñanza.

Contenido y forma (Expresión) están equilibrados en los casos estudiados. Priman lo narrativo, pero no deja atrás el enfoque analítico de los propios procesos comunicacional. El criterio es la fotografía es compositivo.

El sistema inductivo- deductivo, por descubrimiento consigue mejores resultados y más implicación que la tradicional secuencia didáctica que va de la impartición teórica a la

práctica analítica. Destaca, además la importancia de motivar con contenido actuales, en el marco de una enseñanza significativa, basada en modelos dialógicos. Es necesario fomentar el trabajo el grupo y la autoría horizontal aprovechando las posibilidades que ofrece la red.

Es posible un modelo aplicable a diversos contextos, siempre que se siga la lógica inicial inductiva y se ajusten los contenidos al tipo de alumnado o a casos específicos. Los casos analizados no contienen palabras demasiado técnicas. En la dinámica de descubrimiento, funcionan muy bien los modelos textualistas de identificación narrativa y de lenguaje audiovisual. El propio modelo didáctico debe ser creativo y actualizarse de forma permanente.

La educación mediática y el análisis de la imagen constituye una interesante opción en el marco de esos espacios comunes de integración interdisciplinar, siendo cada vez más difícil diferenciar lo que es exclusivamente artístico o mediático, la solución integradora no es dejar de analizar imágenes y hacerlas, si no analizar creando imágenes.

El análisis de la imagen y de los textos audiovisuales, desde la educación artística y la educación mediática es una sólida aportación para el fomento de una ciudadanía más crítica, que debe implicarse en la construcción de un mundo mejor, aprovechando el factor relacionar y las posibilidades de participación de la cultura digital. Las sesiones de análisis pueden trascender lo textual según la situación educativa, teniendo presente otros contenidos transversales como la educación en valores.

Como balance critico puedo decir que, el planteamiento del problema de este antecedente y el nuestro vemos que los dos tienen similitudes la cual es encontrar la manera de enseñar en un contexto, con el fin de mejorar la calidad de vida de los niños desde una perspectiva personal, creando conciencia ambiental y aportando a la ocupación de su tiempo de ocio, es una de las principales razones que tenemos en nuestro proyecto, por medio del cine y medios audiovisuales para sensibilizar a los niños. Teniendo en cuenta este antecedente podemos decir, que nos aporta de manera enriquecedora a nuestro proyecto, ya que destaca la importancia de la utilización de los medios audiovisuales como una herramienta para implementar en cualquier lugar, obviamente teniendo en cuenta el lugar donde nos encontremos y su contexto, cabe resaltar que en las conclusiones destaca que la acción creadora debe tener una importancia en la enseñanza de las artes visuales y audiovisuales, por lo tanto nos sirve como referencia en el proceso de aplicación y desarrollo de los talleres ya que nos ayudan a trazar nuestro enfoque, por otro lado nos hace entender la importancia de las artes visuales y audiovisuales como una herramienta para desarrollar el pensamiento crítico en los niños, y la importancia de que estos se expresen a través de distintas formas que estos medios nos brindan, la metodología planteada creo que nos aporta y coincide en que se basa en lo cualitativo, ya que se trabajan con personas y se tiene en cuenta su desarrollo sensitivo, expresivo, entre otros, el fortalecimiento del trabajo grupal es algo muy a tener en cuenta, ya que es una de las estrategias principales, que los jóvenes desde temprana edad aprenda a trabajar en grupo ya que esto aportara al cambio de su contexto, porque se irán tejiendo lasos de comunidad.

Como Referente Internacional De Danza Hacemos Referencia Al Proyecto “Cuestiones De Danza Del Proyecto De Investigación En Danza Inae 2014-2015 Llamado El Proyecto “Grasa” Del Director Pablo Muñoz En La Ciudad De Montevideo – Uruguay.

(Muñoz, 2015)Grasa es un proyecto de creación en danza contemporánea, quien tuvo de director a Pablo Muñoz en donde se plantea una serie de preguntas como “¿Dónde está la danza? Gestión territorial, espacio público y consumos culturales. Una mirada a partir del proceso de creación en danza contemporánea “grasa” ¿Cómo aproximarnos al estudio de la danza? ¿Dónde se ubica la danza, en la obra, en el proceso creativo? ¿En ambos intersticios? ¿En la relación entre el cuerpo del intérprete creador y el público?” Debido a la serie de cuestionamientos que se planteó el director, direcciona y toma como objetivo (PABLO MUÑOZ, 2014-2015).

Este proyecto dancístico y social que realizaron y en donde proponen problematizar la danza como práctica corporal, direccionándola como expresión en la vida social, por ende buscaban espacios de encuentro en donde se podía manifestar lo que los identificaba, Buscando integrar contextos sociales que habitualmente no conviven.

La metodología que empleo Grasa es la interpretación que busque ir más allá de discursos legitimados en el mundo de la danza contemporánea, donde intentan remplazar

los materiales escénicos en las diversas prácticas que crean, o exhibición; debido a esto fue uno de los mayores retos para el desarrollo del proyecto Grasa.

Los talleres que se realizó el proyecto Grasa, consistieron en la búsqueda de aspectos de creación escénica que se dirigían a los joven del grupo del INAU que seleccionaban; el grupo de jóvenes reunidos en un contexto de educación no formal entre 12 y 17 años; una de las ideas del director del proyecto era el trabajo con música en las escenas que proponían.

El proyecto realizo durante 6 semanas, los talleres los realizaron desde cada área técnica del cuerpo, en donde buscaban apreciar e involucrar dentro de los procesos de la danza; para la conformación e integración de la obra, el director del proyecto y los talleristas toma a partir de observaciones en los talleres que realizaron como partida para la elaboración de propuestas escénicas, con la intensidad de un encuentro semanal, en donde abordaron aspectos que les permitieron conformar la obra final en donde intervinieron con danza e integraron música, vestuario e indumentaria además de iluminación, imagen; llegando a desarrollar la puesta final.

Es importante resaltar el trabajo en los espacios dentro de la cultura como una forma de relacionarse y no tanto verbal si no corporalmente, la intención de relacionar el cuerpo y las formas que se pueden crear, cruzando líneas de comunicación y transmitiendo mensajes de jóvenes que tratan de rescatar los valores en una sociedad, mediante intercambios culturales con el cuerpo, proponiendo experiencias nuevas que impulsan a un

cambio de ideas, esto nos ayuda a fortalecer nuestros procesos dentro del proyecto de investigación, en donde niños y jóvenes se relacionen e intercambien ideas, pensamientos en pro de los problemas que se encuentran en el barrio principalmente en la contaminación ambiental.

**Como Antecedente Internacional Musical Hacemos Referencia A La Tesis
“Fundación De Orquestas Juveniles E Infantiles: Una Mirada Más Allá De La Música”
Realizado Por Las Estudiantes Catherine Laurie Cerda Y M^a Francisca Leiva Fuentes
En La Ciudad Santiago De Chile En El Año 2009.**

(Cerde & Fuentes, 2009) Las estudiantes toman como problema el rol de las familias de los jóvenes y niños, debido a que éstos por sus diversas rutinas, ensayos y conciertos, deben estar movilizándose constantemente de su contexto cotidiano, pues la mayoría de ellos provienen de sectores con altos índices de delincuencia, por ende, están constantemente con el temor a que sus instrumentos le sean sustraídos en el trayecto de su casa a los ensayos, arriesgando también su integridad física. El desarrollo de este trabajo de investigación se fundamenta centralmente en la necesidad de conocer desde una mirada más integral y social la influencia e importancia de la participación de los niños y/o jóvenes en las “Orquestas Juveniles e infantiles de la Región Metropolitana”.

Las estudiantes de la universidad académica humanístico cristiano tienen como objetivo el establecer los cambios que se hayan producido en las familias de los niños y

jóvenes, a partir de la incorporación de éstos, en las Orquestas Juveniles Infantiles en la Región Metropolitana, especificando su objetivo el cual se lleva a cabo en la descripción y la valoración que le asignan a las familias y a la participación de sus hijos en las Orquestas Juveniles e Infantiles, además identificando los intereses que conducen a los niños y jóvenes a participar en las Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. Desarrollan así su metodología de carácter exploratoria descriptiva, que busca en lo referente al ámbito exploratorio, examinar fenómenos relativamente desconocidos en cuanto al desarrollo de investigaciones que den cuenta de ellos, ofreciendo un estudio más acabado sobre un hecho concreto o problemas conductuales del ser humano, en este caso de los niños, jóvenes que pertenecen a las Orquestas de la Región Metropolitana.

En relación al ámbito descriptivo, la investigación busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos y fenómenos que sean sometidos a análisis que se basa en la trascendencia del ámbito metodológico y teórico, que radica no solo en utilizar y considerar los valores cuantitativos, sino en incorporar las variables de sus situaciones socioeconómicas, familiares, culturales y trascendencia en las vidas de los jóvenes y sus familias, identificando así, su sistema de creencias y valores.

Las estudiantes llegan a la conclusión de que la mayor parte de las familias tienen todas sus expectativas puestas en sus hijos, ya que estos poseen talentos musicales importantes, y sienten que ellos serán, quizás los únicos profesionales de la familia, es por ello que éstas, enfocan todas sus energías y esfuerzos para apoyar a sus hijos en esta incursión en el área musical, con el fin que éstos puedan optar a mejores oportunidades laborales, educacionales y culturales, para así romper con la estigmatización y

vulnerabilidad social que poseen algunos sectores más populares, además, concluyen que ser parte de esta cultura musical, brinda tanto a los sujetos como a sus familia una entrega de nuevos conocimientos, sean éstos, culturales, cognitivos y sociales, dado a que éste genera oportunidades y talentos, descubriendo nuevas áreas que anteriormente no había sido exploradas, tal como lo es el trabajo en equipo, la solidaridad y el reconocimiento de otros, además de elevar el autoestima y seguridad en sí mismos.

Como balance critico podemos decir que, lo propuesto anteriormente nos aporta tanto en objetivos dado que establecer cambios actitudinales en niños y padres de familia hacen parte de nuestro proceso integrador y social en cuanto a la interpretación musical y vocal, por otro lado, fusiona como alternativa en un futuro como la búsqueda de otros modos de pensamiento, todo ello se presenta con la finalidad de mejorar su calidad de vida y poder optar a la incorporación a hacia un mejor futuro.

Como Antecedente Internacional De Las Artes Visuales Hacemos Referencia Al Proyecto “Mural Cooperativo, El Arte Como Herramienta De Inserción Social” Realizado Por Jorge Jover Gonzáles En La Ciudad De Valencia-España.

Planteamiento del Problema: Este trabajo surge como colaboración con una empresa social llamada Noupertres. La cual se encarga de la solución de problemáticas en jóvenes, la propuesta es intervenir en los muros de una edificación que será un próximo centro de actividades sociales. La intención de la pintura mural realizada es dotar de cierta identidad al edificio. Siendo una empresa social que trabaja en la resolución de problemas de jóvenes de distinta índole, se propuso hacer una pintura mural de carácter social, involucrando a los miembros de la institución en la elaboración del mural. De esta forma, se crea un vínculo

entre el lugar intervenido, la obra y los participantes, para reforzar los valores y habilidades sociales que se adquieren trabajando en equipo. Además, como necesidad personal y una de las principales motivaciones del proyecto, se adoptará una posición de artista mediador, enfocada a una futura actividad profesional en el mundo de la docencia. Se pretende dirigir a los componentes de la institución y organizar la realización del mural, concediendo mayor transcendencia al proceso del proyecto, abordando tomas de decisiones.

El trabajo plantea como objetivo general Contribuir a la mejora del desarrollo emocional y de las habilidades sociales de adolescentes y jóvenes en situación de riesgo social mediante la realización de una pintura mural cooperativa, y como objetivos específicos plantea los siguientes:

- 1) Acercar el arte a los miembros de la asociación, ya que puede ser beneficioso para ellos por las circunstancias en que se encuentran.
- 2) Fomentar trabajo colaborativo, que conlleva implicar a un grupo de personas en un proyecto artístico común.
- 3) Gestionar, idear, plan
- 4) Edificar Y Ejecutar Una Pintura Mural.

En lo que hace referencia a la metodología que se manejó en este proyecto social fue la de usar una serie de tácticas las cuales consistían en realizar un trabajo de campo donde se buscara información sobre la pintura en murales, para así de una forma dinámica realizar su explicación al grupo de jóvenes. Como primera instancia de proyecto consistía en hacer llegar el arte y la pintura al contexto de los jóvenes de la institución a través de imágenes

de obras realizadas por diferentes artistas, de igual forma tuvieron un mayor acercamiento cuando asistieron a un evento y allí pudieron relacionarse con diferentes artistas y ver como trabajaban en sus obras, la siguiente fase consistía en la de trabajar de a mano con la institución para recibir consejo de cómo llevar acabo las actividades, ya que son jóvenes con que se encuentran en situaciones complejas , con el fin de panificar la forma de trabajar con los jóvenes, Por último se pasó a seleccionar la imagen que sería plasmada en la edificación, con el fin de hacer sentir más cercanos a los jóvenes con el proyecto, para el motivo trabajaron con el universo de emociones, para la composición emplearon una técnica de grupo llamada ‘Técnica de grupo nominal’ con el fin de obtener los distintos elementos que hará parte del mural.

Las conclusiones que se encuentran en el proyecto son las que han sacado hasta el momento, las cuales hacen énfasis en sus experiencias en el proceso , nos muestran el gran estímulo personal y como el arte y la pintura son una herramienta fundamental en los colectivos humanos, de igual forman nos dan a conocer las dificultades que tenían al enfrentarse a un grupo de jóvenes los cuales la idea de realizar murales les parecía poco llamativa y como a partir de esto implementaron estrategias para motivar a dicha población, y como a medida que pasaban los días estos jóvenes respondían de manera positiva y se motivaban a la participación del proyecto.

Como balance crítico a este proyecto es muy interesante y hace un gran aporte a nuestro proyecto el cual se realizara de igual forma con jóvenes y niños con problemáticas sociales, por ende es similar al nuestro en muchos aspectos y podemos sacar provecho de

lo que aquí se encuentra, es de destacar la importancia del trabajo colectivo y como las artes visuales son una herramienta fundamental para la interacción entre las personas, y como esta promueve los diferentes valores para un crecimiento personal y social, estimula la creación de lazos por lo tanto coinciden con nuestro proyecto en estos aspectos, estoy de acuerdo con la metodología planteada ya que busca la manera más dinámica para hacer llegar el arte a jóvenes que han tenido poco o tal vez ningún contacto con este y los motiva a ser partícipes de un proyecto que les beneficiara y les aportara a su crecimiento personal y desarrollo humano, los objetivos son similares ya que tiene la finalidad de realizar un mural y por medio de este fomentar el trabajo colectivo y contribuir a su mejoramiento como personas, en cual coincide con los aportes que desea hacer nuestro proyecto en la comuna 3 de Neiva.

3.1.2 Nacionales

Como Antecedente Nacional De Cine Hacemos Referencia A La Tesis “Uso De Materiales Audiovisuales Digitales Como Estrategia Didáctica En Los Procesos De Aprendizaje De Los Estudiantes Del Grado Séptimo De La Institución Educativa Finca La Mesa”, Realizado Por Julio Cesar Muñoz Palacio En El Año 2013, En La Ciudad De Medellín.

(Palacios, 2013) Como planteamiento del proyecto audiovisual finca la mesa es una institución educativa publica ubicada en el municipio de Medellín, está ubicada en la zona oriental, haciendo parte del barrio Pablo VI, comuna 2, en esta institución se presentaban

muchas problemáticas entre las cuales podemos mencionar la deserción escolar, el bajo rendimiento académico, problemas de convivencia, muchos estudiantes perdían su año escolar por ende se iban atrasando y esto hacía que su edad estuviese por encima del promedio a la determinada por su grado, al reflexionar sobre estas problemáticas los maestros decidieron intervenir esta situación, decidieron reunirse constantemente para hablar sobre el tema y proponer ideas que pudieran dar solución estas problemáticas, al final se propuso utilizar los medios audiovisuales como medio de intervención y estrategia para el mejoramiento de estos problemas detectados, como pregunta problematizadora se plantearon el siguiente interrogante ¿Qué incidencia tiene el uso de materiales audiovisuales digitales como estrategia didáctica en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado Séptimo de la Institución Educativa Finca La Mesa de la ciudad de Medellín Durante el año escolar 2012.

Objetivo General planteado es el siguiente: Identificar la incidencia del uso de los materiales audiovisuales digitales como estrategia didáctica en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Finca la Mesa de la ciudad de Medellín durante el año escolar 2012. Como objetivos específicos se plantea: Determinar el nivel de participación durante la ejecución de la unidad didáctica Cultura Hip Hop, basada en el uso de materiales audiovisuales digitales en los Procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Finca la Mesa de la ciudad de Medellín durante el año escolar 2012. Considerar la pertinencia de los aprendizajes alcanzados por los estudiantes al Desarrollar la unidad didáctica Cultura Hip Hop basada en el uso de materiales Audiovisuales digitales en los procesos de aprendizaje de los

estudiantes del Grado séptimo de la Institución Educativa Finca la Mesa de la ciudad de Medellín durante el año escolar 2012. Comprobar la satisfacción de los estudiantes durante el desarrollo de la unidad Didáctica Cultura Hip Hop basada en el uso de materiales audiovisuales Digitales en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado séptimo De la Institución educativa Finca la Mesa de la ciudad de Medellín durante el Año escolar 2012.

este proyecto presenta una metodología evaluativa con un enfoque cualitativo, ya que se basa en observar y comprender un fenómeno educativo y social, y a partir de esto entender cómo se pueden usar los medio audiovisuales como estrategia didáctica y educativa en los procesos de aprendizaje para intervenir las problemáticas que se presentan en los grados séptimos en esta institución, como instrumentos utilizados se utilizaron entrevistas, encuestas y la observación.

Este proyecto nos aporta mucho desde su pregunta problematizadora hasta su metodología, ya que coinciden en muchas problemáticas que se presentan en los niños de la comuna 3, como la deserción escolar, los problemas escolares, de esa forma buscan utilizar los medios audiovisuales como herramienta de intervención, estos medios son una alternativa poco usada por la mayoría de instituciones del país, pero es una gran estrategia didáctica ya que si tenemos en cuenta en la sociedad actual todo va dirigido a través de los medios audiovisuales, los cuales cada día van evolucionando con mucha rapidez y los jóvenes se involucran más con estas herramientas, por ende es de gran importancia hacer uso de estos para intervenir en los problemas, en cuanto a los objetivos específicos podemos

tener en cuenta que el uso de estos materiales audiovisuales, la participación de los jóvenes en las actividades a realizar, cabe resaltar que se debe tener en cuenta las estrategias y el uso que le damos a estos medios para motivar a los jóvenes, en lo que respecta a la metodología coinciden en que son un enfoque cualitativo, los instrumentos que utilizaremos en su mayoría son los mismo así que nos aportan bastante a nuestro proyecto.

Como Antecedente Nacional De Danza Hacemos Referencia Al “Colegio Del Cuerpo” Realizada Por Álvaro Restrepo Y Marie France Delieuvin” En La Ciudad De Cartagena – Colombia En 1997.

(Restrepo & Delieuvin, 1997) Como planteamiento del problema del proyecto se tiene la inquietud crucial a través del descubrimiento de la dimensión corporal de cada ser y del respeto profundo por el cuerpo, cómo ir entretejiendo valores éticos, estéticos, democráticos, de apreciación del medio ambiente y del contexto histórico, con los procesos de aprendizaje de la danza contemporánea y de las disciplinas artísticas complementarias.

La construcción de la ética del cuerpo tiene entonces una pertinencia impostergable: a través de esta área propusieron la formación de los no-artistas una nueva mirada al cuerpo humano como territorio de paz: prevención de violencias y de adicciones, educación sexual, ambiental, ciudadana, nutrición... Una nueva noción de riqueza: nuestro cuerpo como hábitat y como espacio-tiempo para la dignidad y la plenitud” Su objetivo específico se centra en, El colegio del cuerpo propicia un espacio cultural y educativo - plural y

democrático en el que se ofrece a los niños, los jóvenes y a la población en general de Cartagena de indias, una oportunidad de construcción de una nueva ética del cuerpo, indisolublemente ligada a unas búsquedas estéticas y artísticas, asociadas a su vez con el acontecer contemporáneo de la cultura y de la vida social, política y económica.

Como metodología del proyecto asumieron el cuerpo, la afectividad y el autocuidado se dice que la pedagogía es un ejercicio sobre el cuerpo y la disciplina de los cuerpos y por esta vía disciplina el espíritu. La crítica es que en ese ejercicio pedagógico disciplinado, la mayoría de las veces los cuerpos son negados, no se les deja que hablen, que se expresen, y por ese camino la escuela niega trabajar una dimensión fundamental del desarrollo humano que afecte integralmente al educando.

El colegio del cuerpo está relacionado esencialmente con todos los niños que lo han perdido todo, formarse en una nueva conciencia de su cuerpo, como el eje alrededor del cual se desarrolla su aprendizaje y como el único patrimonio “perdurable”, sagrado y común a todos los humanos. Buscan que a través de sus propios cuerpos, puedan rescatar e incorporar valores que les han sido impuestos a prueba en su vida y que infortunadamente, han sido aniquilados en ese contexto. Se espera que no se pierda el sentido de pertenencia, desgarrado por las condiciones de desplazamiento a las que han sido forzados por la guerra. Como conclusión del trabajo propone que tiene, una misión o contrato vital no puede medirse ni definirse por la forma en que se viva. No se reduce a la profesión, a una afición, ni a una relación amorosa o actividad económica. Es mucho más complejo que relaciona

con el poder personal y espiritual. La vida está compuesta de diversas facetas que reflejan la consistencia física y la energía (espiritual, superior, potencial).

Al igual uno de los fragmentos de un holograma contiene la totalidad de la imagen, cada mirada en distintos momentos, desde ángulos diversos sobre ti mismo, reflejará la búsqueda, el sentido de la vida. Aprende a unir los fragmentos, aprende a articular y cotejar las miradas, requiere de mucha práctica se hace cargo de sí mismo, implica aprender a ver de forma compleja, aprender a entenderte y a tener contacto con tu poder personal. Intuirás y tendrás conciencia de tus bloqueos y de lo que ya fluye en ti maravillosamente. Es necesario aprender a construir visiones de sí mismo, visiones que no se queden estancadas, atrapadas, hasta construir visiones cada vez más amplias, ricas y potenciadoras de tu contrato contigo mismo. Tendrá la certeza de que todo lo que tiene que ocurrirte pasará a su debido tiempo y de que estas abriendo los caminos para que esas experiencias lleguen, Sabremos que nosotros somos responsables de nuestro contrato. Muchos caminos hay para ésta búsqueda del potenciamiento del alma, de la conciencia, del espíritu, del hombre superior del hombre íntegro.

Como balance critico podemos decir que, haciendo una comparación con este proyecto y con el que trabajamos con el semillero manigua podemos decir que estamos de acuerdo con los que decía Álvaro Restrepo nosotros buscamos que por medio de la danza se busque “una nueva mirada al cuerpo humano como territorio de paz: prevención de violencias y de adicciones, educación sexual, ambiental, ciudadana, nutrición... Una nueva noción de riqueza: nuestro cuerpo como hábitat y como espacio-tiempo para la dignidad y

la plenitud” con el fin de mejorar la calidad de vida de los niños y jóvenes de la comuna 3 del barrio José Eustasio Rivera desde una perspectiva personal, creando conciencia sobre los daños ambientales que se han generado en esta comuna y aportando a la ocupación de su tiempo de ocio a los niños y jóvenes para que no lleguen a delinquir y cometer delitos mayores en el barrio.

Como Antecedente Nacional De Música Hacemos Referencia Al Proyecto “Música Como Vehículo De Transformación Social En Niños Y Jovenes Dentro Del Proyecto Tambores De Siloé De La Comuna 20 De La Ciudad De Cali” Realizado Por Las Estudiantes Carolina Betancourt Delgado Y María Fernanda Molina Orrego En El Año 2014 En La Ciudad De Cali – Colombia.

(Delgado & Orrego, 2014)Partiendo de la importancia de la cultura las estudiantes deciden plantear como problema la música como generadora de expresión y herramienta de procesos de cambio comunitario, analizando el impacto del espacio, perspectiva de vida de los niños y jóvenes pertenecientes a él; para ello toman como referentes a **Edward B. Tylor** quien habla de “La cultura como civilización, en un sentido etnográfico amplio, el cual incluye todo el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”; además decía que “todo en conjunto guía el accionar del ser humano en la sociedad”. El cual hace referencia a cada persona cuando centra sus comportamientos alrededor de la práctica de su preferencia, esto llegando a la conclusión de que cada comunidad tiene manifestaciones culturales propias.

Las estudiantes de comunicación toman como objetivo la utilidad de la música como una herramienta que ayuda al cambio de actitudes y comportamientos de los niños y jóvenes del proyecto Tambores de Siloé de la comuna 20 de Cali; este con el fin de contextualizar el proyecto Tambores de Siloé y el papel que aquí cumple la música, conociendo la percepción por parte de los niños y jóvenes que lo conforman, y analizando el impacto que, a través de la música, tiene Tambores de Siloé en la perspectiva de vida de los niños y jóvenes del proyecto.

Para llevar a cabo el proyecto Tambores de Siloé de la comuna 20 de Cali optaron por utilizar una metodología de carácter cualitativa mediante la utilización del enfoque de investigación histórico hermenéutico que les permitió adentrarse a la comunidad estudiada para conocer sus prácticas comportamientos y procesos de cambio mediante la cultura proporcionándoles a la investigación la facilidad de conocer e interpretar los comportamientos y actitudes del actor estudiado en su contexto, teniendo una cercanía con los estilos de vida, las opiniones, las formas de interactuar, las perspectivas de vida, entre muchos otros factores que componen al ser humano. Intentaron mediante este enfoque brindar sentido e interpretación del contexto estudiado, mediante la participación natural y sin esquemas de sus actores principales.

Este modelo de investigación permite que se puedan entender las significaciones de la música para los integrantes del proyecto analizado, estableciendo un contacto directo, cercano que les permitió inferir la transformación en las personas estudiadas, gracias a

información obtenida de primera mano en procesos de observación, entrevistas y relatos de vida. En conclusión el proyecto “música como vehículo de transformación social en niños y jóvenes dentro del proyecto tambores de siloé de la comuna 20 de la ciudad de Cali” contribuyó al mejoramiento de la perspectiva de vida de cada uno de los niños y jóvenes que la conforman, desde el punto en que ellos y sus familias sintieran confianza y vivieran en contacto constante con temas culturales y pudieran ver en éstos la posibilidad de mejorar sus puntos de vista frente a la vida en comunidad y frente al progreso.

Esta investigación nos aporta muy buenas ideas al proyecto ya que nos permite conocer propuestas didácticas que fortalezcan las actitudes y comportamientos de los niños del barrio rojas Trujillo de la comuna 3, teniendo en cuenta los problemas sociales que los niños afrontan en su diario vivir. Lo que se quiere es de mejorar las relaciones de convivencia y hábitos en los niños, a través de una serie de análisis, entrevistas y observaciones encontrar las respectivas soluciones.

Como Antecedente Nacional De Las Artes Visuales Tenemos El Trabajo Llamado “Creación De Un Mural Ambiental En La Localidad De Quinta Usme”.

El problema que se plantea en este trabajo es el siguiente: Actualmente en nuestra sociedad los cambios y transformaciones en un ámbito cultural, social y urbanístico han hecho que nuestra Identidad cultural cambie al pasar de los años. Usme es un pueblo donde las tradiciones y costumbres han cambiado y el sentimiento de pertenencia ha desaparecido poco a poco, con este proyecto proponemos la creación de un Mural ambiental en una de

las fincas de la Requilina ubicada a los alrededores del pueblo de Usme, en donde por medio de esta técnica no solo reconozcamos como hacer arte con materiales reciclables dándoles un nuevo uso sino que a la vez reconstruyamos y recuperemos la identidad cultural que ha perdido la comunidad de Usme a causa de la urbanización siendo la pared nuestro soporte, la cual dejará de ser solo una pared, para transformarse en un soporte que transmite un mensaje.

Como objetivo general planteó crear un mural ambiental en donde se evidencie a través de la obra a realizar la identidad cultural en la Localidad de Usme centro, basados en la información que se recolectó de la investigación. Como específicos reconocer los cambios urbanísticos que ha vivido el pueblo y cómo ha influido en la transformación de nuestra identidad cultural, reconstruir una identidad cultural perdida por medio del Arte como reconocimiento de los cambios urbanísticos que vive el pueblo de Usme., y contribuir en el desarrollo del ser y del sentir ,fortaleciendo actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural en las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en los espectadores y participantes espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.

este proyecto presenta una metodología evaluativa con un enfoque cualitativo, el proceso se llevó a cabo mediante la selección de un espacio el cual estaba ubicado en una de las fincas que se encontraba en uno de los recorridos agro turísticos de la localidad, la dueña de este predio cedió la pared a la cual entrevistaron, el proceso para la imagen que se iba plasmar en el lugar fue a través de un registro fotográfico que la señora dueña del espacio les mostro, posteriormente iniciaron con el proceso de realización del boceto a mano,

utilizando la ley de los tercios para darle una profundidad correcta al mural, de igual forma realizaron un boceto en relieve allí utilizaron materiales reciclables como botellas, bolsa, papel... etc, posteriormente se realizó el mural, en el proceso de creación lo niños realizaban muchas preguntas ya que no le encontraban sentido al proceso de creación ya que pensaban que solo era basura pegada en la pared, pero con el pasar de los días su percepción fue cambiando a medida que encontraba forma al mural.

Las conclusiones que se vieron en este trabajo, se pudo determinar que se logró sensibilizar a los participantes frente al reconocimiento de su identidad a partir de creación de un mural y todo lo que ello implica, como el entendimiento del reciclaje, el y la importancia del arte como herramienta fundamental para la transformación social, cabe resaltar la importancia del mural para la comunidad ya que en el ven un recuerdo de ellos mismos, los niños que participaron en este proyecto cambiaron su perspectiva respecto al arte y la importancia de cuidar el medio ambiente.

Como Balance crítico a Este proyecto aporta mucho desde su postura de utilizar las artes visuales como herramienta para la reconstrucción del sentido de pertenencia por la comunidad donde se habita, a través de las experiencias de sus propios habitantes de igual forma se realiza con el fin de que las personas que participen en este, interactúen socioculturalmente de igual forma los acerca al arte y a su gran potencial para la estimulación y formación de buenos ciudadanos, ya que a partir de un proyecto colectivo como es la creación de un mural se está aportando a diferentes valores que forman al ser humano como es el respeto, la responsabilidad, el valor del trabajo colectivo, y al mismo tiempo se impulsan procesos individuales como son la imaginación, la creatividad la

expresión, esto personalmente me motiva ya que al ver los resultados obtenidos por este proyecto al hacer uso de los materiales reciclables y de la concientización que se generó por el medio ambiente, y saber que como talleristas y futuros docentes tenemos una misión muy importante con nuestras comunidades.

3.1.3 Locales

Como Antecedente Local De Cine Hacemos Referencia Al Proyecto “Cinema Jer Macro Proyecto Ocio Creativo Semillero De Investigación Manigua” Realizado Por Ángel Alberto Cerón Pérez Del Año 2017 En La Ciudad De Neiva – Huila.

(Perez, 2017) Este trabajo lo desarrollaron con niños y niñas de la comuna 3 de Neiva, el cual se realizó en el barrio José Eustasio Rivera, este trabajo plantea la utilización del tiempo de ocio de los niños y su aprovechamiento utilizando los medios audiovisuales como una herramienta fundamental que les ayude a desarrollar su creatividad, que los ayude a entender el papel que desempeñan ante los medios de comunicación masiva y como ellos pueden expresarse a través de estos.

La Metodología del proyecto enunciado trabaja por talleres, que permiten desarrollar prácticas participativas, a partir de herramientas didácticas que fortalezcan el reconocimiento de la diversidad de las formas de aprender e interactuar con los temas presentados de esta propuesta y el entorno de la comunidad. Se toma la vida cotidiana como punto de partida para el aprendizaje desde un modelo constructivista y reciprocidad.

Las conclusiones a las que llego el proyecto enunciado fue la primera reflexión en torno a la noción del territorio y la configuración de identidades a partir de él, el segundo más próxima es la idea de la autonomía de niños y niñas, y las construcción de acuerdos en la relación pedagógica construida entre niños y talleristas, la tercera idea relaciona la apreciación audiovisual y la práctica constructivas que genera, como la concentración, la mirada crítica, y la construcción de visiones estéticas de piezas audiovisuales, los medios audiovisuales son una alternativa para el desarrollo humano de los niños, ya que les permiten expresarse, crear y dar a conocer sus emociones.

tomando como referente el proyecto mencionado con anterioridad podemos decir que nos aporta mucho a nuestro crecimiento como talleristas, por otro lado, es un gran referente ya que laboro en la misma comuna donde nosotros lo hacemos, podemos concluir que nos hace un aporte muy significativo tanto en su parte metodológica como en sus estrategias didácticas para el desarrollo de los talleres, las dinámicas que maneja son muy interesantes y nos hacen ver las grandes herramientas que nos brindan los medios audiovisuales para implementar los talleres de una manera llamativa para los niños.

Como Antecedente Local De Música Queremos Hacer Referencia Al Proyecto “Fortalecimiento De La Convivencia Escolar A Través De La Práctica Musical Colectiva” Realizando Por Roger Steven Delgado En La Ciudad De Neiva – Huila En El Año 2016.

(Delgado R. S., 2016) El proyecto enunciado se realizó en la Institución Educativa Liceo Santa Librada en la ciudad de Neiva en el año 2016 por el docente Roger Steven D, egresado de la UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA. El docente se enfocó en el fortalecimiento de la convivencia de entornos violentos que se ocasionan por la discriminación, peleas, maltrato físico y verbal. Por ello toma como objetivo general en este proyecto el fortalecimiento de la convivencia de las Estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Liceo Santa Librada a través de la creación y estructuración del grupo musical “Tuna”. Tomando como objetivo específico el docente decide elaborar un diagnóstico que permita determinar las actitudes, los comportamientos y las formas de interactuar de las niñas del grado noveno.

Además logra diseñar y aplicar una propuesta didáctica orientada en fortalecer los procesos de convivencia de las estudiantes de grado noveno del Liceo a través de la creación del grupo musical “Tuna”. También evalúa el desarrollo del proyecto con miras a verificar los cambios de actitud y comportamientos de las estudiantes pertenecientes al grupo musical” Tuna” a través del método de análisis triangular socializando los resultados del proyecto con la comunidad académica liceísta. Por ello decide utilizar como metodología una investigación de carácter mixta la cual busca caracterizar rasgos importantes del fenómeno que se analiza y se describe en la tendencia de mejorar un comportamiento hacia la convivencia utilizando medios como entrevistas, recolección de datos para conocer y medir el fenómeno en estudio y encontrar soluciones para la misma. Como conclusión se puede decir que el proyecto “**Fortalecimiento de la convivencia escolar a través de la**

práctica musical colectiva” Logro mejorar el comportamiento de las estudiantes participantes en la Tuna dado que se notó actitudes de respeto, trabajo en equipo dejando a un lado la discriminación y rivalidad desarrollando hábitos y valores que permitió mejorar su comunicación durante el aprendizaje y mejorar su convivencia además de lograr mejores educativamente.

Este proyecto ayuda ver de una forma diferente la forma de cómo buscar estrategias para el mejoramiento del comportamiento de los niños de la Comuna Tres del barrio Rojas Trujillo puesto que por la problemática de sustancias psicoactivas sus comportamientos son agresivos y su vocabulario un poco vulgar.

Como Referente Local Tenemos El Proyecto Llamado Arte Ecológico: Una Propuesta Para El Cuidado Del Medio Ambiente. Realizado Por Jessica María Cabrera Lara En La Ciudad De Neiva – Huila En El Año 2017.

Según las normas medio ambientales, “toda persona tiene derecho a disfrutar de un ambiente sano”, y dice: “que el Estado y los particulares deben participar en su preservación y manejo”; A pesar de que existen un conjunto de normas para la protección del medio ambiente e instituciones con programas y proyectos para la conservación y cuidado del mismo, estos son insuficientes por lo que no se logran promover con eficiencia, en sí, ¿Quiénes deben trabajar por el cumplimiento de las normas medio ambientales? ¿Cuáles son las identidades responsables de brindar los conocimientos respecto a la educación

ambiental en el barrio José Eustasio Rivera? De aquí se desprende la problemática principal: ¿Qué es la educación ambiental? ¿Qué es la educación ambiental para los habitantes del barrio José Eustasio Rivera?, debido a este desconocimiento, el comportamiento y los hábitos de las personas va aumentando los riesgos ambientales en vez de disminuirlos conscientemente. Existen factores que determinan las problemáticas ambientales, la contaminación es uno de ellos; los desechos y basuras arrojada a orillas del Río las Ceibas, la falta de alcantarillado, genera inundaciones y enfermedades las cuales crean ambientes tensos y desagradables, poco propensos para la vida de los habitantes y sus alrededores.

La comunidad del Barrio José Eustasio Rivera no posee iniciativas para la preservación del medio ambiente y sus recursos. La educación ambiental de comunidad es casi nula, pues están acostumbrado a botar desechos a las orillas del río, calles y parques, dañan los árboles al lanzarles piedras para coger sus frutos. En este sentido faltan de proyectos que promuevan la educación ambiental, que respondan a las necesidades de formación e interés por cuidar el medio ambiente y de esta manera formar conciencia ambiental, responsabilidad social y evitar el deterioro del paisaje natural que bordea la comunidad.

A partir de esto se plantea la pregunta problematizadora ¿De qué manera fomentar conciencia para el cuidado del medio ambiente en los niños de 4 a 12 años del Barrio José Estadio Rivera en Neiva a partir del arte ecológico? .

El objetivo general de este proyecto es el siguiente : Contribuir a través de las prácticas del arte ecológico, al desarrollo de la conciencia ambiental de niños entre los 4 y 12 años de edad del Barrio José Eustacio Rivera del municipio de Neiva, vinculados al proyecto Ociocreativo del Programa de la Licenciatura en educación artística de la Universidad Surcolombiana. Como objetivos específicos se plantean 1) Diagnosticar el nivel de conocimientos sobre el cuidado del medio ambiente que poseen los niños de 4 a 12 años del Barrio José Eustasio Rivera vinculados al proyecto “ocio creativo” del Programa de la Licenciatura en educación artística de la Universidad Surcolombiana. 2) Diseñar y aplicar una propuesta didáctica fundamentada en el concepto del arte ecológico a partir de los resultados del diagnóstico establecido. 3) Realizar un análisis del proceso y los resultados evidenciados en los talleres del arte ecológico, respecto al cambio de actitudes y comportamientos de los niños frente al contexto medio ambiental de la zona. 4) Socializar los resultados obtenidos durante el proceso de los talleres con la comunidad del Barrio José Eustasio Rivera y demás colegas del proyecto Ociocreativo.

La metodología planteada en este proyecto es dialógica/dialéctica ya que a partir del diálogo, el investigador intenta cambiar los discursos posibles en función de las experiencias totalmente construidas de los actores sociales que no tienen acceso a las estructuras del poder dominante. De acuerdo con estos razonamientos, el criterio que priva para la construcción del conocimiento no es el del especialista, sino el de los informantes entre los que se encuentra el investigador.

Las conclusiones de este proyecto son las siguientes: De esta manera me planteo como objetivo personal; contribuir a través de la práctica del arte ecológico, al desarrollo de la conciencia ambiental; Donde se iniciaron procesos de carácter práctico con actividades en relación a la reutilización de los materiales sólidos y naturales del entorno, a partir de las diferentes modalidades artísticas, como: la pintura, la música infantil y recreación lúdica, las cuales atienden las necesidades de la comunidad en su propósito de recuperar y preservar el medio ambiente, guiando los procesos de pensamiento, creatividad, comunicación y sensibilidad.

Algo a resaltar sobre la de educación artística, es que está en no centrarse en los resultados que presenta el niño o la niña, sino en el proceso que se realiza, es decir: que todo lo que sucede durante el proceso de enseñanza y aprendizaje debe ser tenido en cuenta como elemento significativo, ya que esto permitirá a los niños crear nuevas posibilidades para acercarse al mundo real, transformado su pensamiento, liberándolo de lo común, de lo cotidiano y rutinario, para tener una mayor capacidad de relacionarse con los demás, propiciando “el análisis vivo de una situación, la posibilidad de identificarse empáticamente con los demás, y comprender y potenciar su emoción como un aspecto fundamental del acto cognitivo”⁴⁶. Estos aprendizajes marcaron resultados relevantes como la realización de un mural hecho por los mismos niños “el mural de los peces”, donde evidenciaron cuales eran sus mayores preocupaciones: la contaminación.

Como balance crítico a este proyecto es muy importante para el nuestro ya que fue realizado en la misma comuna donde se realizara este, las problemáticas a tratar van de la

mano , ya que van enfocadas al cuidado del medio ambiente y el fomentar una cultura ambiental dentro de una comunidad la cual carece de esta, de igual forma usa las artes visuales como herramienta principal para llevar a cabo sus objetivos , los cuales fomentan un cambio de comportamiento frente a la situación ambiental que viven en su contexto y como pueden aportar a su mejoramiento a partir de talleres enfocados a la reutilización de materiales para la creación de un mural colectivo que se instalara en una pared del sector , al ver la conclusiones que van un poco enfocadas al crecimiento personal de la tallerista , me llena de ilusión saber el aporte que puedo realizar a la comunidad y al mismo tiempo no dejar perder lo que se ha logrado en esta , en lo que respecta a esta problemática si no por el contrario ayudar a fortalecer estos ámbitos en los niños ,la metodología me parece acertada ya que como sabemos muchos de estos niños no asisten a la escuela y sus familias carecen de una educación que les permita tratar sus problemáticas comunitarias en conjunto por ende los talleres son un acceso de hacer llegar una información más clara y en léxicos que puedan comprender y hacerles ver la realidad e impulsar un cambio de pensamiento .

3.2 Justificación

Trabajar a partir del entorno y la comunidad fue uno de los rasgos de identidad de las propuestas de los movimientos educativos modernos a principios del siglo XX. En las últimas décadas esta idea ha cobrado nuevas fuerzas desde los movimientos educativos reconstruccionistas. Bajo esta idea de comunidad se conjugan diversos enfoques o acentos como la conexión con la idea de tradición cultural y patrimonio, la comunidad entendida

como lugar, como grupo de aprendizaje o como búsqueda de un beneficio social común a través del arte.

Normalmente el trabajo comunitario suele participar, en mayor o menor medida, de la mayoría de estos aspectos. La meta principal consiste en sacar el aprendizaje y la práctica del arte fuera de las aulas y ponerlo en relación con el contexto físico, social y cultural.

La educación artística comunitaria busca la unión de la educación con la vida mediante la implicación de los estudiantes en experiencias de aprendizaje que están basadas en el estudio y la solución de problemas reales, presentes en sus entornos cotidianos. Se trata normalmente de enfoques que implican un compromiso social y una idea del poder transformativo y emancipatorio de la educación y que a menudo defiende valores en relación con el medioambiente y la sostenibilidad natural pero también cultural. Además, cuando hablamos de un «currículo basado en la comunidad», éste no viene predeterminado y dirigido por el trabajo de los expertos, sino que se crea a partir de las necesidades y problemas reales del entorno.

Junto con esta idea de la conexión con el entorno aparece la idea de la práctica social como espacio de creación y el aprendizaje como proceso compartido y comunitario frente a la concepción de la creación como hecho individual, la educación artística comunitaria persigue el trabajo del grupo, la búsqueda de significados compartidos y de procesos colaborativos de creación.

Desde esta perspectiva, se sitúa entonces, la relevancia del presente proyecto en el entorno social y cultural, en la medida en que, si bien, tradicionalmente, se considera la Educación Artística vinculada al conocimiento y la práctica artística, en la actualidad constituye uno de los campos de investigación que no sólo se asocia con el desarrollo de la creatividad y la mejora de la educación sino con la construcción de una sociedad más inclusiva. Además de la repercusión de sus conocimientos y resultados de investigación tienen para la educación y el desarrollo comunitario.

En resumen, los aspectos que justifican la relevancia académica, social, artística y cultural de este proyecto están orientados:

- 1) A ver la investigación en torno al aprendizaje y enseñanza de la Educación Artística, en particular se vincula desde una perspectiva en construcción con el fin de mejorar la comprensión de procesos identitarios y de subjetivación en las sociedades
- 2). La emergencia de un campo de estudios e investigación en relación con la Educación Artística y cultural, con aplicaciones en contextos comunitarios para el abordaje de nuevas problemáticas sociales.
- 3) El atractivo que la educación artística ejerce en niños y jóvenes en los diferentes contextos.
- 4) Las posibilidades que ofrece el campo de la formación artística, al contextualizar las contribuciones y alternativas que se derivan de las relaciones entre artes, educación y comunidad para contribuir a dar respuesta a las problemáticas sociales emergentes.

Desde este punto de vista, el impacto en la comunidad del presente proyecto es de carácter directo, si se tiene en cuenta que el aprendizaje de las artes está vinculado a los procesos sociales, El arte permite soñar el futuro de la humanidad, meditar sobre el pasado y criticar el presente y, sobre todo, expresar y comunicar.

Los diferentes lenguajes que componen el área artística posibilitan el conocimiento sensible del medio, su expresión, recreación, representación y comunicación. De esta manera, el estudiante puede mezclar en su mente rutas previsibles y no previsibles, considerar distintas lógicas, atravesar, o aplazar tendencias comunes de su comportamiento, gustos y prejuicios, en la búsqueda de diversas formas de expresión y de relación con los otros, que propicien, por ejemplo, el análisis vivo de una situación, la posibilidad de identificarse empáticamente con los demás, y comprender y potenciar su emoción como un aspecto fundamental del acto cognitivo. Por lo tanto, favorecería no solo el desarrollo de competencias en el campo del arte sino también, el aprendizaje de valores y actitudes hacia la cooperación, la solidaridad, el diálogo, el consenso, la paz, la justicia, así como el desarrollo integral personal y comunitario.

4. Marco De Referencia

4.1 Marco Legal

De las CONSTITUCIÓN POLITICA COLOMBIANA (derechos educativos y culturales) se toman los siguientes artículos:

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

De la Ley 397 de 1997 se toma el **Artículo 71**, el cual hace referencia a la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

De la LEY 397 DE 1997, se toma el **Artículo 72**. Que dice que , el patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

Ley 1098 de 2006 “por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia”
INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR se toma el CAPÍTULO II

DERECHOS Y LIBERTADES, en los artículos:

Artículo 17. Derecho a la vida y a la calidad de vida y a un ambiente sano. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente. La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad de ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano. Parágrafo. El Estado desarrollará políticas públicas orientadas hacia el fortalecimiento de la primera infancia.

Artículo 18. Derecho a la integridad personal. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a ser protegidos contra todas las acciones o conductas que causen muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico. En especial, tienen derecho a la protección contra el maltrato y los abusos de toda índole por parte de sus padres, de sus representantes legales, de las personas responsables de su cuidado y de los miembros de su grupo familiar, escolar y comunitario. Para los efectos de este Código, se entiende por maltrato infantil toda forma de perjuicio, castigo, humillación o abuso físico o psicológico, descuido, omisión o trato negligente, malos tratos o explotación sexual, incluidos los actos sexuales abusivos y

la violación y en general toda forma de violencia o agresión sobre el niño, la niña o el adolescente por parte de sus padres, representantes legales o cualquier otra persona.

Artículo 19. Derecho a la rehabilitación y la resocialización. Los niños, las niñas y los adolescentes que hayan cometido una infracción a la ley tienen derecho a la rehabilitación y resocialización, mediante planes y programas garantizados por el Estado e implementados por las instituciones y organizaciones que este determine en desarrollo de las correspondientes políticas públicas.

Artículo 20. Derechos de protección. Los niños, las niñas y los adolescentes serán protegidos contra:

1. El abandono físico, emocional y psicoafectivo de sus padres, representantes legales o de las personas, instituciones y autoridades que tienen la responsabilidad de su cuidado y atención.

2. La explotación económica por parte de sus padres, representantes legales, quienes vivan con ellos, o cualquier otra persona. Serán especialmente protegidos contra su utilización en la mendicidad.

3. El consumo de tabaco, sustancias psicoactivas, estupefacientes o alcohólicas y la utilización, el reclutamiento o la oferta de menores en actividades de promoción, producción, recolección, tráfico, distribución y comercialización.

4. La violación, la inducción, el estímulo y el constreñimiento a la prostitución; la explotación sexual, la pornografía y cualquier otra conducta que atente contra la libertad, integridad y formación sexuales de la persona menor de edad.

5. El secuestro, la venta, la trata de personas y el tráfico y cualquier otra forma contemporánea de esclavitud o de servidumbre.
6. Las guerras y los conflictos armados internos.
7. El reclutamiento y la utilización de los niños por parte de los grupos armados organizados al margen de la ley.
8. La tortura y toda clase de tratos y penas crueles, inhumanas, humillantes y degradantes, la desaparición forzada y la detención arbitraria.
9. La situación de vida en calle de los niños y las niñas.
10. Los traslados ilícitos y su retención en el extranjero para cualquier fin.
11. El desplazamiento forzado.
12. El trabajo que por su naturaleza o por las condiciones en que se lleva a cabo es probable que pueda afectar la salud, la integridad y la seguridad o impedir el derecho a la educación.
13. Las peores formas de trabajo infantil, conforme al Convenio 182 de la O.I.T.
14. El contagio de enfermedades infecciosas prevenibles durante la gestación o después de nacer, o la exposición durante la gestación a alcohol o cualquier tipo de sustancia psicoactiva que pueda afectar su desarrollo físico, mental o su expectativa de vida.
15. Los riesgos y efectos producidos por desastres naturales y demás situaciones de emergencia.
16. Cuando su patrimonio se encuentre amenazado por quienes lo administren.
17. Las minas antipersonales.

Artículo 21. Derecho a la libertad y seguridad personal. Los niños, las niñas y los adolescentes no podrán ser detenidos ni privados de su libertad, salvo por las causas y con arreglo a los procedimientos previamente definidos en el presente Código.

Artículo 22. Derecho a tener una familia y a no ser separado de ella. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a tener y crecer en el seno de la familia, a ser acogidos y no ser expulsados de ella. Los niños, las niñas y los adolescentes sólo podrán ser separados de la familia cuando ésta no garantice las condiciones para la realización y el ejercicio de sus derechos conforme a lo previsto en este Código. En ningún caso la condición económica de la familia podrá dar lugar a la separación.

Artículo 23. Custodia y cuidado personal. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a que sus padres en forma permanente y solidaria asuman directa y oportunamente su custodia para su desarrollo integral. La obligación de cuidado personal se extiende, además, a quienes convivan con ellos en los ámbitos familiar, social o institucional, o a sus representantes legales.

Artículo 24. Derecho a los alimentos. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a los alimentos y demás medios para su desarrollo físico, psicológico, espiritual, moral, cultural y social, de acuerdo con la capacidad económica del alimentante. Se entiende por alimentos todo lo que es indispensable para el sustento, habitación, vestido, asistencia

médica, recreación, educación o instrucción y, en general, todo lo que es necesario para el desarrollo integral de los niños, las niñas y los adolescentes. Los alimentos comprenden la obligación de proporcionar a la madre los gastos de embarazo y parto.

Artículo 25. Derecho a la identidad. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a tener una identidad y a conservar los elementos que la constituyen como el nombre, la nacionalidad y filiación conformes a la ley. Para estos efectos deberán ser inscritos inmediatamente después de su nacimiento, en el registro del estado civil. Tienen derecho a preservar su lengua de origen, su cultura e idiosincrasia.

Artículo 26. Derecho al debido proceso. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a que se les apliquen las garantías del debido proceso en todas las actuaciones administrativas y judiciales en que se encuentren involucrados. En toda actuación administrativa, judicial o de cualquier otra naturaleza en que estén involucrados, los niños, las niñas y los adolescentes, tendrán derecho a ser escuchados y sus opiniones deberán ser tenidas en cuenta.

Artículo 27. Derecho a la salud. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la salud integral. La salud es un estado de bienestar físico, síquico y fisiológico y no solo la ausencia de enfermedad. Ningún hospital, clínica, centro de salud y demás entidades dedicadas a la prestación del servicio de salud, sean públicas o privadas, podrán abstenerse de atender a un niño, niña que requiera de atención en salud. En relación con los

niños, niñas y adolescentes que no figuren como beneficiarios en el régimen contributivo o en el régimen subsidiado, el costo de tales servicios estará a cargo de la Nación.

Parágrafo 1. Para efectos de la presente ley se entenderá como salud integral la garantía de la prestación de todos los servicios, bienes y acciones, conducentes a la conservación o la recuperación de la salud de los niños, niñas y adolescentes.

Parágrafo 2. Para dar cumplimiento efectivo al derecho a la salud integral y mediante el principio de progresividad, el Estado creará el sistema de salud integral para la infancia y la adolescencia, el cual para el año fiscal 2008 incluirá a los niños, niñas y adolescentes vinculados, para el año 2009 incluirá a los niños, niñas y adolescentes pertenecientes al régimen subsidiado con subsidios parciales y para el año 2010 incluirá a los demás niños, niñas y adolescentes pertenecientes al régimen subsidiado. Así mismo para el año 2010 incorporará la prestación del servicio de salud integral a los niños, niñas y adolescentes pertenecientes al régimen contributivo de salud.

Artículo 28. Derecho a la educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en lo establecimientos públicos de educación.

Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

Artículo 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

Parágrafo 1. Para armonizar el ejercicio de este derecho con el desarrollo integral de los niños, las autoridades deberán diseñar mecanismos para prohibir el ingreso a establecimientos destinados a juegos de suerte y azar, venta de licores, cigarrillos o productos derivados del tabaco y que ofrezcan espectáculos con clasificación para mayores de edad.

Parágrafo 2. Cuando sea permitido el ingreso a niños menores de 14 años a espectáculos y eventos públicos masivos, las autoridades deberán ordenar a los organizadores, la destinación especial de espacios adecuados para garantizar su seguridad personal.

Artículo 31. Derecho a la participación de los niños, las niñas y los adolescentes. Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este Código los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés. El Estado y la sociedad propiciarán la participación activa en organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, cuidado y educación de la infancia y la adolescencia.

Artículo 32. Derecho de asociación y reunión. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho de reunión y asociación con fines sociales, culturales, deportivos, recreativos, religiosos, políticos o de cualquier otra índole, sin más limitación que las que imponen la ley, las buenas costumbres, la salubridad física o mental y el bienestar del menor. Este derecho comprende especialmente el de formar parte de asociaciones, inclusive de sus órganos directivos, y el de promover y constituir asociaciones conformadas por niños, las niñas y los adolescentes.

Artículo 33. Derecho a la intimidad. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la intimidad personal, mediante la protección contra toda injerencia arbitraria o ilegal en su vida privada, la de su familia, domicilio y correspondencia. Así mismo, serán protegidos contra toda conducta, acción o circunstancia que afecte su dignidad. Artículo 34. Derecho a la información. Sujeto a las restricciones necesarias para asegurar el respeto de sus derechos y el de los demás y para proteger la seguridad, la salud y la moral, los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a buscar, recibir y difundir información e ideas a través de los distintos medios de comunicación de que dispongan.

Artículo 35. Edad mínima de admisión al trabajo y derecho a la protección laboral de los adolescentes autorizados para trabajar. La edad mínima de admisión al trabajo es los quince (15) años. Para trabajar, los adolescentes entre los 15 y 17 años requieren de la respectiva autorización expedida por el Inspector de Trabajo o, en su defecto, por el Ente Territorial Local y gozarán de las protecciones laborales consagradas en el régimen laboral colombiano, las normas que lo complementan, los tratados y convenios internacionales ratificados por Colombia, la Constitución Política y los derechos y garantías consagrados en este Código. Los adolescentes autorizados para trabajar tienen derecho a la formación y especialización que los habilite para ejercer libremente una ocupación, arte, oficio o profesión y a recibirla durante el ejercicio de su actividad laboral.

Parágrafo. Excepcionalmente, los niños y niñas menores de 15 años podrán recibir autorización de la Inspección de Trabajo, o en su defecto del Ente Territorial Local, para desempeñar actividades remuneradas de tipo artístico, cultural, recreativo y deportivo. La autorización establecerá el número de horas máximas y prescribirá las condiciones en que

esta actividad debe llevarse a cabo. En ningún caso el permiso excederá las catorce (14) horas semanales.

Artículo 37. Libertades fundamentales. Los niños, las niñas y los adolescentes gozan de las libertades consagradas en la Constitución Política y en los tratados internacionales de derechos humanos. Forman parte de estas libertades: el libre desarrollo de la personalidad y la autonomía personal, la libertad de conciencia y de creencias, la libertad de cultos, la libertad de pensamiento, la libertad de locomoción; y la libertad para escoger profesión u oficio.

De la Ley 1549 República de Colombia gobierno nacional se referencia los siguientes artículos:

Artículo 1º. Definición de la Educación Ambiental. Para efectos de la presente ley, la educación ambiental debe ser entendida, como un proceso dinámico y participativo, orientado a la formación de personas críticas y reflexivas, con capacidades para comprender las problemáticas ambientales de 1 '1 sus contextos (locales, regionales y nacionales). Al igual que para participar activamente en la construcción de apuestas integrales (técnicas, políticas, 1 I pedagógicas y otras), que apunten a la transformación de su realidad, en función del propósito de construcción de sociedades ambientalmente sustentables y socialmente justas.

Artículo 2º. Acceso a la educación ambiental. Todas las personas tienen el derecho y la responsabilidad de participar directamente en procesos de educación ambiental, con el fin de apropiar los conocimientos, saberes y formas de aproximarse individual y colectivamente, a un manejo sostenible de sus realidades ambientales, a través de la generación de un marco ético, que enfatice en actitudes de valoración y respeto por el ambiente.

Artículo 90 Fortalecimiento de las estrategias a las que hace referencia la Política Nacional de Educación Ambiental. Todos los sectores e instituciones que conforman el Sistema Nacional Ambiental (SINA), 11 deben participar técnica y financieramente, en: a) el acompañamiento e implementación de los PRAE, de los Proyectos Ciudadanos y Comunitarios de Educación Ambiental (Proceda), y de los Comités Técnicos Interinstitucionales de Educación Ambiental (Cidea); estos últimos, concebidos como mecanismos de apoyo a la articulación e institucionalización del tema y de cualificación de la gestión ambiental del territorio, y b) En la puesta en marcha de las demás estrategias de esta política, en el marco de los propósitos de construcción de un proyecto de sociedad ambientalmente sostenible.

Del Código Nacional De Policía Y Convivencia (Ley 1801 De 2016) Niños, niñas y adolescentes se referencia los siguientes artículos:

Artículo 36. Facultades de los alcaldes para la restricción de la movilidad o permanencia de niños, niñas y adolescentes en el espacio público o en lugares abiertos al público. Con el fin de prevenir la ocurrencia de eventos que puedan poner en peligro o afectar la vida, la integridad o la salud de los niños, niñas y adolescentes, excepcionalmente el alcalde podrá restringir su movilidad o permanencia en el espacio público o en lugares abiertos al público, de manera temporal y en forma motivada.

Parágrafo. En la implementación se contará con el acompañamiento del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y del Ministerio Público con el fin de determinar que la medida no atenta contra los derechos de los niños, niñas y adolescentes consagrados en el Código de la Infancia y Adolescencia.

Artículo 37. Reglamentación para la protección de niños, niñas y adolescentes. El alcalde distrital o municipal determinará mediante acto motivado las actividades peligrosas, las fiestas o eventos similares, a los que se prohíbe el acceso o participación a los niños, niñas y adolescentes.

Así mismo, los niños, niñas y adolescentes deberán cumplir lo establecido en la Ley 1554 de 2012 con respecto a la edad permitida para participar o ingresar a establecimientos que prestan el servicio de videojuegos.

Artículo 38. Comportamientos que afectan la integridad de niños, niñas y adolescentes. Los siguientes comportamientos afectan la integridad de los niños, niñas y adolescentes y por lo tanto no deben realizarse. Su incumplimiento da lugar a medidas correctivas, sin perjuicio de lo establecido por la normatividad vigente sobre la materia y de la responsabilidad penal a que haya lugar:

1. Permitir, auspiciar, tolerar, inducir o constreñir el ingreso de los niños, niñas y adolescentes a los lugares donde:

a) Se realicen espectáculos o actividades cinematográficas aptas solo para mayores de 18 años;

b) Se preste el servicio de videojuegos salvo que sean aptos para la edad del niño, niña o adolescente, en las condiciones establecidas por la Ley 1554 de 2012;

c) Se practiquen actividades peligrosas, de acuerdo con la reglamentación establecida por el Gobierno nacional;

d) Se realicen actividades sexuales o pornográficas, o se ejerza la prostitución, o la explotación sexual;

e) Se realicen actividades de diversión destinadas al consumo de bebidas alcohólicas y consumo de cigarrillo, tabaco y sus derivados y sustancias psicoactivas;

f) Se desarrollen juegos de suerte y azar localizados;

2. Inducir, engañar o realizar cualquier acción para que los niños, niñas y adolescentes ingresen o participen de actividades que les están prohibidas por las normas vigentes.

3. Permitir o inducir a los niños, niñas y adolescentes a utilizar las telecomunicaciones, publicaciones y documentos para acceder a material pornográfico.

4. Emplear o inducir a los niños, niñas y adolescentes a utilizar indebidamente las telecomunicaciones o sistemas de emergencia.

5. Facilitar, distribuir, ofrecer, comercializar, prestar o alquilar, cualquiera de los siguientes elementos, sustancias o bebidas, a niños, niñas o adolescentes:

- a) Material pornográfico;
- b) Bebidas alcohólicas, cigarrillo, tabaco y sus derivados, sustancias psicoactivas o cualquier sustancia que afecte su salud;
- c) Pólvora o sustancias prohibidas;
- d) Armas, neumáticas o de aire, o que se asimilen a estas, elementos cortantes, punzantes, contundentes o sus combinaciones;

6. Inducir a niños, niñas o adolescentes a:

- a) Consumir bebidas alcohólicas, cigarrillo, tabaco y sus derivados, sustancias psicoactivas o cualquier sustancia que afecte su salud;
- b) Participar en juegos de suerte y azar;
- c) Ingresar a fiestas o eventos similares en los cuales exista previa restricción de edad por parte de las autoridades de Policía, o esté prohibido su ingreso por las normas vigentes.
- d) La explotación laboral.

7. Permitir que los niños, niñas y adolescentes sean tenedores de animales potencialmente peligrosos.

8. Ejercer, permitir, favorecer o propiciar el abuso, los actos y la explotación sexual de niños, niñas o adolescentes.

9. Utilizar a niños, niñas y adolescentes para evitar el cumplimiento de una orden de Policía.

10. Permitir que los niños, niñas y adolescentes hagan uso de piscinas y estructuras similares, de uso colectivo o de propiedad privada un habitacional, sin el cumplimiento de los requisitos establecidos por la Ley 1209 de 2008 y las normas que la adicionen o modifiquen.

11. Permitir que los niños, niñas y adolescentes sean parte de confrontaciones violentas que puedan derivar en agresiones físicas.

Parágrafo 1°. En los comportamientos señalados en el literal b) del numeral 1 del presente artículo, se impondrá solo la medida correctiva de suspensión temporal de actividad y se pondrá en conocimiento de manera inmediata a la autoridad competente para aplicar lo establecido en la Ley 1554 de 2012 y las normas que la adicionen o modifiquen.

Parágrafo 2°. En los comportamientos señalados en el literal d) del numeral 1 del presente artículo, será procedente también la medida correctiva de suspensión definitiva de la actividad.

Parágrafo 3°. En los comportamientos señalados en el literal d) del numeral 1 y en el numeral 8, se impondrán las medidas correctivas en el presente Código y se pondrá en conocimiento de manera inmediata a la autoridad competente para aplicar lo establecido en las Leyes 679 de 2001, 1236 de 2008, 1329 de 2009 y las normas que las adicionen o modifiquen.

Parágrafo 4°. En los comportamientos señalados en el numeral 11, se impondrán las medidas correctivas en el presente Código y se pondrá en conocimiento de manera inmediata a la autoridad competente para aplicar lo establecido en la Ley 1209 de 2008 y las normas que la adicionen o modifiquen.

Parágrafo 5°. En los casos en los que los derechos de los niños, niñas y adolescentes se encuentren amenazados, inobservados o vulnerados se aplicará lo dispuesto en la Ley 1098 de 2006.

Parágrafo 6°. A quien incurra en uno o más de los comportamientos antes señalados, se le aplicarán las siguientes medidas correctivas.

4.2 Marco Contextual

La ciudad de Neiva es la capital del departamento del Huila, ubicada al sur de Colombia; entre la cordillera Central y Oriental, en una planicie sobre la margen oriental del río Magdalena, cruzada por el Río Las Ceibas y el Río del Oro, su extensión territorial es de 1533 km², su altura de 442 metros sobre el nivel del mar y su temperatura promedio de 33 °C. Neiva, está conformada por 10 comunas que abarcan el perímetro urbano, la comuna 3 o comuna entre ríos en la cual se realizara este proyecto, está localizada en el centro del área urbana sobre la margen derecha del río Magdalena, entre las cuencas del río

las ceibas y quebrada toma, limita al norte con las comunas 1 y 2; y al oriente con la comuna 5, al sur con la comuna 4 y al occidente con de municipio de Palermo, sus límites a partir del puente Misael pastrana Borrero sobre el rio las ceiba hasta el puente de la carrera 16 a la altura del batallón Tenerife, de ahí se continua en sentido sur por carrera 16 hasta la quebrada la toma, se sigue por la quebrada la toma agua abajo hasta la desembocadura sobre el rio magdalena, de ahí continua aguas arriba hasta el puente Misael pastrana borrero punto de partida, la comuna 3 se puede clasificar en extractos socio económicos comprendidos en el 1, 2 ,3 ,4 ,5 los cuales abarcan los 11 barrios que lo conforman, la comuna 3 cuenta con un asentamiento.

En estos 11 barrios lo conforman como Campo Núñez, Caracolí, Chapinero, El Lago, José Eustasio Rivera, La Toma, Las Delicias, Rojas Trujillo, Sevilla, Quirinal y sectores o urbanizaciones como Caracolí, San Vicente de Paul, Villa Patricia, Los Samanes, Santa Librada, Urbanización los Profesionales, entre otros. una población de 171 habitantes distribuidos en 33 viviendas de estrato 1. Para el año 2015 la comuna 3 contaba con 30.233 habitantes aproximadamente, el 52.9 % mujeres y 47,1 % hombres, repartidos en 5.628 viviendas, construidas en bahareque, guadua, y material de concreto. Por rangos de edad: de 1 – 4 años hay 3.851 personas, 2.037 mujeres y 1.814 hombres. De 5 - 14 años de edad se tiene un total de 7886 personas, 4.172 mujeres y 3.714 hombres. De 15 – 44 años edad 17.030 pobladores, de los cuales 8.769 son mujeres y 8.261 son hombres. En el rango de edad de 45 – 59 hay 3.176 personas, siendo 1.675 mujeres y 1.492 hombres. Y finalmente, 2.060 personas de adultos mayores de 60 años, de los cuales 1.089 son mujeres y 971 son hombres.

Esta comuna cuenta con 3 instituciones educativas públicas y 9 sedes que atienden a los estudiantes que se distribuyen en dos jornadas.

Encontramos estratos que van desde nivel 1 y 2 en los sectores de invasión alojadas en la rivera del río, donde son los más vulnerables; las viviendas cuentan con los servicios básicos y algunas casas están fabricadas con materiales reformados como guaduas, tulas, cartón, icopor, entre otros.

Según doña Noralba Flor habitante del lugar y perteneciente a la junta de acción comunal, cuenta que el barrio solo contaba con unas pocas casas construidas en bareque, que con el paso del tiempo algunas se fueron demoliendo para empezar a realizar más casas y mejor elaboradas. Cuenta que “el barrio se ha visto afectado por personas que provienen de sectores aledaños al río, ya que presenta problemáticas como el hurto y la drogadicción que han aumentado con los años”.(Entrevista realizada el 10 de septiembre del 2018).

Así mismo, en entrevista con el señor Camilo Portilla cuenta que “los colegios que yo recuerdo y conozco es el de Santa Librada, una sede del colegio el técnico Floresmiro Azuero. En el tiempo que llevo viviendo en el barrio solo conozco el parque de Campo Núñez ya que no ha existido ningún espacio para la educación como tal.... En los 71 años que llevo en el barrio, no habido un espacio específico para las reuniones del barrio, siempre se ha buscado obtener un lugar, pero terminan por realizarse en el parque del barrio. Aquí

en el barrio se puede decir que cuenta con un grupo de monjas que ayudan a niños de las calles dándole almuerzos y alguna otra ayuda. En el comedor comunitario de las monjas se dan esos espacios para el arte, el deporte que ellas mismas organizan ahí en la cancha techada del parque. Aunque al parque a veces van muchachos a meter vicio, y quien sabe también a robar. Este barrio cuenta con un buen servicio de transporte no se vive embotellado como otros barrios, tiene unas buenas vías como el Tenerife, La novena y la séptima (Entrevista realizada el 6 de septiembre del 2018).

Los primeros asentamientos se ubicaron en lo que hoy se conoce del origen del barrio Campo Núñez, hacia los años 40 del siglo XX, sin embargo, los habitantes actualmente desconocen los orígenes por la fragilidad de la memoria y la poca información que se tiene de los orígenes del barrio. Los habitantes, recuerdan que hacia el año 1940, empezaron algunos a comprar lotes que vendía un hacendado en la ciudad, en una zona lejos del centro en su época y cerca de la quebrada La Toma, la cual cuando crecía la dejaba incomunicada a los habitantes con el centro de la ciudad. Estos pioneros, no contaban con ningún servicio público, (agua, alcantarillado, realce y vías), se surtían entonces de las aguas del Río Las Ceibas para bañarse, lavar la ropa, limpiar los utensilios, hasta que les fue conectado el servicio de agua y alcantarillado por las Empresas Públicas alrededor de los años 60 y legalizado en el primer orden territorial (POT) del ingeniero Bateman.

Un lugar importante para la comunidad es la parroquia perpetuo Socorro. En un artículo de Orlando Mosquera Botello en el DIARIO DEL HUILA del 7 de junio de 2015, página 22, publicado bajo el título de “Perpetuo Socorro”, cuenta que el lote que se escogió

para construir este recinto era un potrero al igual que sus alrededores, circunstancia que fue aprovechada por invasores quienes tomaron el lugar en arrendamiento para construir casas de habitación; de esta manera se hicieron a los lotes, y dando origen a lo que es el barrio Campo Nuñez. La gente empezó a construir y habitar el lugar, pero después vino la curia y la gente que estaba habitando el lugar tuvieron que venderles salir de allí, la Curia tomó posesión del lugar y los pobladores tuvieron que buscar otros lugares para vivir.

Esta Iglesia Católica ha jugado un papel central en su desarrollo del barrio. El primer párroco fue el religioso Alonso Parra Rojas que inició la edificación de la iglesia con el apoyo y la pasión de la comunidad de Campo Nuñez, quien con bazares y rifas levantó la parroquia sobre 500 metros cuadrados. El 9 de febrero de 1967 prácticamente destruyó esta edificación con el terremoto, como casi todos los del Huila. El ministro de Gobierno del presidente Carlos Lleras Restrepo y el huilense Misael Pastrana Borrero, asignó fondos para la reconstrucción de la iglesia de Campo Nuñez, con una suma \$250.000. Bajo la asesoría y los diseños del arquitecto Eduardo Hakim Murad, y 20 obreros dirigidos por Salomón Urbano, en nueve meses, entregaron el moderno ordenamiento sobre 950 m². Esta reconstrucción fue inaugurada el 22 de diciembre de 1968, y en el vergel fue colocada la imagen de Bolívar ante la cual se celebraron numerosas praxis patrióticas protagonizadas por la IX Brigada y la Academia Huilense de Historia.

Es importante destacar que la iglesia además de celebrar la eucaristía, tiene programas de ayuda para niños y personas de la tercera edad. Cuenta con un comedor

comunitario donde ayudan aproximadamente 150 personas con comida, asesoría, espacios recreativos y de enseñanza.

Otro espacio importante es el centro deportivo del barrio Campo Núñez el cual fue construido con mucho esfuerzo tras años de gestión por parte de la comunidad, y que en la actualidad ha sufrido transformaciones favorables. El espacio deportivo fue remodelado en el año 2015 con una inversión cercana a los 300 millones de pesos, con el fin de ser un ambiente para la participación deportiva de alta calidad y a su vez un área para la integración de la comuna. Este polideportivo cuenta con un piso diseñados para la práctica de deportes como el fútbol de salón y el baloncesto, está rodeado por vallas de protección, una gradería para albergar un gran número de personas y está cubierto totalmente por un techo facilitando la realización de actividades sin importar el clima ni la hora ya que cuenta con buena iluminación buena. A su alrededor, se encuentra un parque con máquinas para realizar ejercicios (un poco deterioradas) de igual forma cuenta con zonas verdes las cuales son cuidadas por vecinos del sector.

En cuanto al contexto ambiental, se puede decir que es lamentable el estado que se encuentra el Río Las Ceibas por su paso en los barrios aledaños. Se observó que el Río es uno de los principales focos de contaminación ambiental por la densidad de basuras como zapatos, residuos de construcción, palos, plásticos entre otro. Que los habitantes arrojan en las orillas del río, lo que provoca malos olores y deterioro del paisaje. Este hecho, deja ver el bajo grado de educación ambiental que se presenta en el sector.

Se perciben habitantes de calle que hacen sus necesidades dentro y alrededor del río, también se encuentran roedores, cucarachas, insectos que pueden estar provocando enfermedades a sus habitantes, siendo esto un gran factor de riesgo para la comunidad.

Otro factor negativo que se puede evidenciar y corroborar es el alto consumo de alucinógenos y expendio de estos , gran cantidad de jóvenes, adultos e incluso niños son consumidores , en especial los que están ubicados en los sectores de Tenerife y José Eustacio Rivera limitando con el río las ceibas ,desencadenando otra serie de inconvenientes como el hurto, la prostitución, barras bravas que se disputan zonas , provocando un nivel de inseguridad considerable el cual crece día a día, a pesar de contar con el comando de la policía y el CAI del parque lessburg a escasos metros.

El trabajo informal es un común denominador en habitantes de la comuna en especial en los barrios más populares teniendo en cuenta que un gran sector de la comuna 3 hace parte del sector comercial de la ciudad, por lo tanto muchas familias no cuentan con una economía estable y que les permite acceder a los beneficios de un trabajo formal. A pesar de que la comuna está ubicada en el corazón de la ciudad se notan muchas carencias de todo tipo que contrastan con el otro sector que se encuentra a algunos metros.

En un contexto social se puede evidenciar que en algunos sectores existe discordia entre familias en las cuales los niños se ven directamente involucrados al ser influenciados por el actuar de sus familias adquiriendo comportamientos agresivos entre ellos, creando

este ambiente de tensión que puede trascender a otros espacios como el colegio, siendo esta una afectación grave para la sana convivencia.

4.3 Marco Teórico

El marco teórico de este trabajo abordara una perspectiva inicial que responde al planteamiento del problema, en donde se busca la proposición de conceptos, de alcanzar estrategias de autores relevantes los cuales permiten identificar conceptos principales en el estudio, asimilando la perspectiva en el ámbito de la educación del arte y a través del arte.

4.3.1 Arte

Para hablar de arte, esta tiene relación directa con lo estético y la belleza e incluso una concepción filosófica, que va desde la concepción de autores como Platón, Aristóteles y Hegel sobre el tema. Al respecto, Monar (2019) citando una definición de arte de Aristóteles quien indica que “la finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas; es decir, es buscar la cosa en sí misma, exteriorizarla y hacerle apetecible a nuestros sentidos...” (p.2). El mismo autor hace referencia a Hegel quien dice que “el arte: es el medio gracias al cual el hombre exterioriza lo que es” (p.2).

Por su parte Acha (1994) citando a Aristóteles define el arte como “un tipo de conocimiento superior a la experiencia. En parte completa lo que la naturaleza no puede elaborar y en parte imita a la naturaleza”(p.21). Filósofos como los ya mencionados colocan

el arte como parte de lo estético y la belleza, considerando por tanto poco factible definir como arte las obras de la actualidad frente a las clásicas. (Longan, 2013). Sin embargo, más que entrar a dilucidar si es ello o no es posible o si lo que se considera como arte en la actualidad lo es o no, es importante considerar el arte como parte de la expresión del ser humano y que conlleva a exteriorizarse.

Por tanto, definiciones un poco más ligadas al contexto actual, como la expresada por MEN (2014) indican que “El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros” (p.13) Aunque claro, el arte no se puede pensar tampoco como cualquier representación, puesto que se podría llegar a desdibujar el sentido del mismo. Sin embargo, es innegable que el arte permite esa conectividad no solo de sentimientos, emociones, de experiencias, que pueden llegar a ser representadas a partir de los diferentes lenguajes artísticos. Aunque claro, MEN (2014) dice que “El arte no solo incluye lo bonito, también lleva a apreciar diferentes formas de expresión y a comprender la amplia gama de sensaciones que estas posibilitan” (p.15).

Acha (1994) expresa que el arte es “un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos. La práctica artística tiene como finalidad realizar profesionalmente imágenes, sonidos, y movimientos que son capaces de producir efectos estéticos”.

Aunque en este caso, Acha al catalogar el arte como el que es elaborado de forma profesional, deja por fuera aquello que es elaborado de manera “aficionada”. Por lo mismo ha existido y existirá esa discusión entre lo que es y no es arte, puesto que por ejemplo en el siglo XIX los criterios para definir lo que era arte incluía la belleza, el contenido del pensamiento, la expresión, el grado de seriedad, la rectitud moral, la individualidad, el propósito comercial. Sin embargo, en contextos modernos se ha llegado a decir que el arte puede significar una destreza determinada, al igual que el producto de una actividad elaborada con destreza. (Tatarkiewicz, 2001)

El mismo Tatarkiewicz (2001) dice que el arte podría hoy en día catalogarse como “una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque” (p.67). Más allá de esas discusiones, el arte podría catalogarse como aquello que produce el ser humano a partir de su capacidad expresiva y que es capaz de causar un impacto sensitivo (emociones) en el otro.

4.3.2 Educación

Cuando se habla de educación se está haciendo referencia al proceso de formación permanente que vive el ser humano. Siendo esta considerada pilar fundamental en el desarrollo humano, ya que brinda las herramientas para tejer fuertes lazos en la sociedad para avanzar

en todos los ámbitos de la vida. En tal caso, se puede decir que la función de la educación de acuerdo a León (2007) es “la preparación y formación del individuo para adquirir y buscar con sabiduría e inteligencia, aumentar el saber, dar sagacidad al pensamiento, aprender de la experiencia, aprender de otros” (p.9). En el mismo sentido, en la ley 1014 de 1994 se indica que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

Lo anterior conlleva a decir, como la educación es ese proceso de formación permanente, que inicia en el seno del hogar, a lo que posteriormente se suma la escuela, la universidad, en el trabajo, etc. Siendo por tanto cada una de las etapas que vive el ser humano la posibilidad no solo de estar preparado para desempeñarse laboralmente, sino que también en el desarrollo de competencias y habilidades para la vida. Lo anterior lo reafirma Comenio en la definición de educación citada por Martínez, Murillo y Martínez (2017) “la educación como el arte de hacer germinar las semillas interiores que se desarrollan no por incubación si no cuando se estimulan con oportuna experiencias, suficientemente variadas y ricas sentidas siempre como nuevas, incluso por quien las enseña” (p.253).

Así como este es un proceso, que no tiene fin, también indudablemente debe estar centrado en la persona como tal, es decir debe ser un proceso integral que conduzca a formar un ser humano capaz de enfrentar los retos que impone el entorno actual. Aquí si se habla del contexto educativo, este debe indudablemente basarse no en métodos tradicionales, sino en nuevos modelos pedagógicos en donde sea el estudiante sujeto activo del proceso de aprendizaje. Precisamente, un ser humano con una educación adecuada es una persona que tendrá una amplia visión del mundo, por ende lo interpretará de una manera más realista, podrá

asumir una posición crítica – reflexiva de lo que sucede a su alrededor. De igual forma, una educación de calidad permitirá desarrollar en el ser humano una serie de habilidades y valores que le irán enriqueciendo a lo largo de su vida permitiéndole influir positivamente en sus relaciones interpersonales intrapersonales, que le permitirá convivir de manera pacífica en cualquier entorno donde se encuentre.

Otra definición de educación la da Barclay (2016) quien cita a Piaget (1996) para decir que la educación consiste en “forjar individuos, capaces de una autonomía intelectual y moral y que respeten esa autonomía del prójimo, en virtud precisamente de la regla de la reciprocidad.” Es decir, de la educación depende la posibilidad de poder construir una sociedad basada en valores, un ser humano con capacidad de ejercer ciudadanía, de transformar, siendo a su vez esta la forma más adecuada para la transmisión de la cultura y del conocimiento humano y a su vez la posibilidad de influir sobre la otra persona, de fortalecer su conducta, su autoconfianza, de prepararse para enfrentar el mundo, para que sea una persona pensante, con capacidad crítica, reflexiva, participativo, propositivo, argumentativo, solidario, estético, ético, etc.

En tal sentido, resulta importante mencionar a Sarramona (1989) quien afirma que “La educación aparece como medio imprescindible para que el hombre se realice en su plenitud y alcance su fin último” (p.4). Prosigue diciendo en este caso citando a filósofos como Herbart que “La educación es el arte de construir, edificar y dar las formas necesarias” (p.4). Lo que sucede en este caso es que es otra persona quien se responsabiliza de ayudar a edificar, de influir sobre el otro, de tal forma que ahí viene la importancia de ese tipo de educación que se recibe. Siendo por ello que Sarramona (1989) indica que “La educación es un conjunto de

influencias sobre los sujetos humanos, pero influencias procedentes de los otros seres humanos” (p.4).

Aquí resulta importante mencionar las palabras de Andrés Bello pronunciadas en su discurso en la instalación de la Universidad de Chile (1843) en donde proclama que “Todas las facultades humanas forman un sistema, en que no puede haber regularidad y armonía sin el concurso de cada una. No se puede paralizar una fibra, una sola fibra del alma, sin que todas las otras enfermen”. Esto para decir que el ser humano no solo debía formarse en las ciencias y las letras, sino que también en ética, valores, ciudadanía.

Por lo mismo, según Olivera y Orellana (2006) citando a Freire (1969) para este “la educación es “Praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”. En tal caso, la educación puede considerarse como una de las vías para poder realizar cambios en la sociedad, pensándose esta para el desarrollo humano inclusivo y sostenible.

4.3.3 Educación artística

Cuando se hace referencia a la educación artística inmediatamente se relaciona esta con la asignatura del currículo escolar e impartido en las instituciones educativas. Al respecto, para MEN (2019) la educación artística es “el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales... (p.13). Indudablemente estas manifestaciones se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario.

Es de considerar que, según Celorio y López (2014) “La Educación Artística nace a finales del siglo XX ligada a la proliferación de lo visual en el mundo contemporáneo como fenómeno cultural global y se basa en el desarrollo de las capacidades de analizar y de interpretar de forma crítica el mundo, desde las representaciones visuales..” (p.258). Sin embargo, la educación artística va más allá de las práctica artísticas como tal, ya que esta transversaliza con otras áreas del currículo escolar y presenta un alto potencial para promover el desarrollo de competencias y habilidades en las personas. En todo caso es importante ver cómo la educación artística ofrece múltiples posibilidades, no solo del desarrollo de habilidades y competencias de tipo artística, sino que también para también del desarrollo social de la persona. Siendo la educación artística aquella que estudia la sensibilidad a partir de la experiencia sensible e interacción y comprensión del mundo. De igual forma, promueve el juego, las posibilidades de expresión de la persona, la capacidad de socialización. (MEN, 2010).

Por consiguiente, la educación artística está orientada a fomentar el crecimiento y desarrollo humano, pensado no solo desde lo individual, sino que también desde la integración con la unidad social. (Read, 1955 citado en Tole, 1997). De allí, que la educación artística sea central en la formación académica y humanística de las personas, en donde ofrece múltiples posibilidades, no solo en la potencialización de habilidades y competencias de tipo artística, sino que también para también del desarrollo social de la persona. Sobre el tema, MEN (s.f) dice que el aprendizaje de las artes en la escuela “tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI.” (p.2)

Por lo mismo MEN (2010) dice que la finalidad de la educación artística es “expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad...” (p.15). A propósito de educar el gusto por las artes, la educación artística posibilita el desarrollo de la sensibilidad, al igual que al crecimiento integral del ser humano. (Cerchiaro, 2002, p. 4).

Aunque claro, hay que tener presente que la educación artística en el contexto escolar no busca la formación de artistas, sino por el contrario busca formarlos en el desarrollo de competencias como la sensibilidad, la expresión estética y la competencia comunicativa. Por ello, hay que tener en cuenta que dentro de la educación artística, la formación artística como tal, corresponde a la actividad pedagógica dirigida a la profesionalización de la especialidad artística, mientras que la educación por el arte dentro del contexto educativo busca facilitar los procesos de aprendizaje - enseñanza de saberes a través de lenguajes artísticos. (Ruiz, s.f. p.18).

Esa formación que se brinda a los niños y jóvenes dentro del contexto educativo o la llamada educación por el arte presenta una serie de beneficios, dentro de los que se encuentran el desarrollo del pensamiento, al igual que la productividad y la creatividad y que mejor cuando se estimula desde la infancia. A lo que se suma las posibilidades de socialización y el establecimiento de vínculos afectivos. También fortalece la ejercitación de la percepción, la memoria, las emociones y motivaciones y el desarrollo de la personalidad. (Estevez y Rojas, 2017, p.2).

En el mismo sentido García (2005) dice que “la educación artística aporta para la formación general de los hombres, estimulando el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas” (p.2) Siendo las anteriores posibilidades que

ofrece el arte lo que llevó a que se viera la necesidad de incluir la educación artística en la escuela. Sin embargo, se encuentra que en la práctica la educación artística, no es vista de esta manera, dándose situaciones donde el docente no tiene la preparación para formar en el área o no se cuentan con los recursos didácticos y materiales suficientes para el desarrollo de la clase y en el peor de los casos es vista la asignatura como un espacio suntuario y que no aporta en nada a la formación del estudiante. (García, 2005).

Sobre el tema otras organizaciones presentan las mismas preocupaciones y hacen un llamado a los países para que incluyan la educación artística dentro del proceso formativo de los estudiantes, dada los beneficios por lograr una sociedad más educada. Precisamente Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2013) indica que “cuando hay evidencia que sugiere que la educación artística influye en diferentes tipos de habilidades, la justificación principal para estudiar arte es, claramente, adquirir habilidades mentales artísticas, que es su objetivo primordial hoy en los currículos de los países de la OCDE” (p.25). Es la educación artística, fundamental en la educación, no tanto porque influya en el aprendizaje de otras áreas, sino por el mismo hecho de esta hacer parte fundamental de la experiencia del ser humano, en donde el estudiante puede a través de ella comprender el mundo, representarlo, en donde contrario a las ciencias no hay respuestas correctas e incorrectas y por el contrario se puede explorar y experimentar, a su vez que un espacio para la introspección y para encontrar un propósito personal. (OCDE, 2013)

Es de considerar, que dentro del contexto educativo, los Proyectos Educativos Institucionales siempre se habla de la formación integral, siendo en este caso la educación artística, propicia para lograr ello. Cuando al estudiante como ya se mencionó puede desarrollar y/o fortalecer su creatividad, que da lugar a su vez a la innovación, cuando puede mejorar su

capacidad de socialización y en contextos de violencia como el de países como Colombia, se puede desarrollar habilidades para expresar sus sentimientos y emociones ya sea través del dibujo, de la música, del teatro, indudablemente se está logrando esta formación integral.

La OCDE nuevamente hace alusión al tema de la creatividad. Ligando ello a la innovación y recalca como actualmente el mundo requiere de personas con el desarrollo de esta competencia y por lo mismo OCDE (2013) dice que “En la economía global, la creatividad es fundamental. Hoy, los trabajadores requieren algo más que habilidades y conocimientos para participar de manera productiva e innovadora en la fuerza de trabajo...(p.29). Prosigue diciendo que OCDE (2013) que “Para tener éxito hoy y en el futuro la población infantil de América tendrá que ser inventiva, ingeniosa e imaginativa” (p.29)

Aunado a lo que dice la OCDE, está el hecho de que los niños y jóvenes que hacen parte de una clase de educación artística muestran una mayor productividad y compromiso y motivación por el trabajo y por aprender las demás asignaturas del currículo escolar. Dicha motivación y compromiso por el estudio, se ve representado en la asistencia a clases, en la mejora en el rendimiento académico, disminución de la pérdida académica y la deserción escolar.

Como ya se ha mencionado, con la enseñanza de la educación artística, no se pretende la formación de artistas profesionales, pero si el poder acerca a los niños y jóvenes al arte. Algunos de ellos descubrirán su talento y se inclinarán por algunas de las disciplinas del arte. Claro está, que no necesariamente su formación debe ir ligada al currículo escolar, hay otros espacios diferentes a los académicos en donde se puede practicar, llegándose a lograr además de los propósitos anteriores, a ser una oportunidad para el ocio y/o ocupación del tiempo libre, logrando en algunos casos alejar a los niños de situaciones que pueden colocar en riesgo su

desarrollo y/o integridad. Al igual que encontrando ocupación de su tiempo diferente a las que ofrecen las tecnologías.

Incluso en muchos sectores, la educación artística a través de sus diferentes manifestaciones, en donde la pobreza y la desigualdad impera, se convierte en una oportunidad para la inclusión social, en donde los vínculos afectivos y los desarrollos de talentos personales conllevan a las necesidades de expresión y de querer experimentar, aunque en ocasiones la ausencia de recursos económicos sean es un obstáculo para ello, y para percibir y desarrollar algunas de las artes (Estévez y otro, 2018). No obstante, el propósito de la educación artística sigue latente, propendiendo por la inclusión socio-cultural, y el por el crecimiento individual integral de las personas.

Ahora, en escenarios actuales en donde la diversidad, la expresión resultan fundamentales, la educación artística conlleva a que esto se dé. Por lo mismo la Alcaldía Mayor de Bogotá (2014) afirma que “La educación artística reconoce la individualidad y la diversidad de los niños, niñas y jóvenes. Desde allí se promueve la construcción de la identidad, la autonomía y la expresión personal” (p.26). En el mismo sentido, MEN (2014) expresa que la educación artística “no puede estar al margen de los nuevos contextos de producción de formas, significados, discursos y saberes; se posiciona activa y creativamente frente a todos los artificios tecnológicos; se reconoce como un área fundamental para la estructuración del pensamiento y la formación integral de estudiantes,” (p.26)

En todo caso, son evidentes los aportes de la educación artística en la formación integral de los niños y jóvenes, sin ir a decir que esta sea la solución a las dificultades de aprendizaje en los estudiantes, o de las problemáticas que vive la sociedad. Sin embargo, como bien lo expresa Alcaldía de Bogotá (2014) “la educación artística, sin que se ofrezca como fórmula

garantizada, se convierte en un campo de reflexión y práctica educativa emergente ante el cada vez mayor reconocimiento de que sin el arte es difícil ensanchar la comprensión y la construcción del mundo” (p.10). Prosigue diciendo el autor, que, si “es asumido el arte como experiencia y práctica transformadora, permite a las personas cambiar su entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir diversas prácticas éticas y estéticas.” (p.10)

Entonces es la oportunidad que, desde los contextos educativos, la educación artística sea tomada como generadora de cambios en el individuo, como comunitarios. Siendo a su vez, aprovechada para lograr hacer de la experiencia de aprendizaje una etapa más agradable, pero a su vez como bien lo expresa el escritor Gabriel García Márquez y cuyas palabras son reproducidas por Centro Gabo (2019) ““cuando un niño llega a la escuela primaria puede ir ya predispuesto por la naturaleza para algunos de los oficios aunque todavía no lo sepa (...) pero su destino puede ser mejor si alguien lo ayudara a descubrirlo (...) para crearle condiciones favorables y alentarle a jugar sin temores con su juguete preferido (García Márquez, 1995).

4.3.4 Teorías de la educación artística

La educación artística ha sido tema de discusión teórica y seno de escuelas y corrientes que promueven su particular forma de interpretarla y de practicarla. Estas posiciones, tendencias y teorías nos permitimos relatarlas en este capítulo. Veamos:

1. Corriente auto-expresionista

Esta es una corriente de la educación artística que promueve la autoexpresión y la creatividad a través del arte. En este caso, esta corriente surge en el siglo XX, tomando como referente el idealismo romántico del siglo XIX, rechazando el control social y promoviendo el desarrollo de la creatividad y la expresión personal. Ello resultaba importante para los modelos educativos en donde se tenía al niño como centro del proceso formativo. (Ruiz, 2010). Más adelante el mismo autor expresa que este movimiento se considera “como un método para evitar la imposición de las ideas de los adultos en el cual se percibía al niño como un artista y creador nato, orientada por los aportes del freudismo, la metáfora de la libertad, la liberación de las inhibiciones...” (p.1).

Esta corriente tuvo dos periodos de auge. La primera desde finales de la guerra mundial, hasta los años treinta, en donde los profesores estimulaban la creatividad a través de palabras, experiencias visuales y táctiles o mediante experiencias vividas. Por su parte, el segundo momento se dio entre los años 1945 y 1960 y cuyos representantes son Viiktor Lowenfeld y Herbert Read y en donde se consideró al niño como un artista capaz de expresarse a través de símbolos propios de subconsciente colectivo. (Ruiz, 2010). De igual forma, Aguirre (s.f) expresa que este movimiento esta nueva forma de pensar el arte se basa en “ideas liberales que propone el movimiento de la Escuela Nueva, que cuajarán en el siglo XX en la que conocemos como educación artística auto expresionista, cuyos pilares teóricos son los trabajos de Rousseau, Croce, Vigotsky, Dewey, Luquet, Cizek o Lowenfeld. (p.5).

Para López (2010) esta corriente es “una nueva metodología de Enseñanza Artística concebida desde la expresión libre y emocional de la persona, sin la intervención de modelos, ni instrucciones previas, sólo aquellas adquiridas de forma autónoma por la experimentación con las técnicas y materiales artísticos” (p.91) Lo anterior, puede

entenderse como una emancipación del arte, en donde lo que se pretendía era liberarse de influencias externas, que de cierta manera coartaran la creatividad y libertad.

Ya en aspectos pedagógicos esta corriente llevaba a que la educación artística fuera ese instrumento óptimo para el desarrollo de competencias y habilidades del estudiante, incluido lo emocional y las facultades creativas innatas. Esto a partir de la realización de creaciones desde la plástica en donde el estudiante elige libremente lo que quiere hacer, los materiales, técnica, etc. (López, 2010). Hasta este punto, se puede decir que la educación artística pasa a tomar un lugar en donde el estudiante puede poner en práctica su creatividad libremente, pero a su vez mediante este movimiento el arte va más allá del que realiza un experto o no necesariamente debe estar alineado a una corriente o un artista, para poderse practicar o catalogar como tal.

Se trató entonces de una nueva propuesta pedagógica en artes que abogaba por la libertad creativa y la expresión personal en oposición al concepto de educación artística como la transmisión de valores, cánones y reglas universales de la creación y apreciación artística, se privilegió un nuevo paradigma en el que la expresión de lo íntimo, lo personal y lo individual era el ideal y el valor máximo, lo que significó un rompimiento con la educación artística tradicional. (Aguirre, 2015) En tal caso, lo que se busca en este caso, como el mismo Aguirre (como se citó en López, 2010) “trascender el conocimiento del arte en beneficio del crecimiento personal, moral o social, un canto a la libertad humana que vio en la educación artística la manera de reificarse, de reconstruir al ser humano desintegrado y hacer posible la utopía” (p.92).

2. Corriente reconstruccionista

En esta corriente, la educación era concebida de acuerdo a Guzmán (2012) como “un medio para recrear la cultura desde los valores, que concibieron como su raíz. Sus objetivos, que eran distribuir, equitativamente, las oportunidades educativas, impartir conocimientos funcionales para el trabajo, capacitar para la participación de toma de decisiones que afectan a los individuos” (p.2). Desde esta corriente se propuso que el objetivo de la educación artística según Morales (2001) debía de “acaparar desde la historia del arte, a la última iconografía mediática y atender a los estudios de la teoría crítica, la filosofía y los discursos políticos de la formación identitaria” (p.136). Prosigue Hernández (como se citó en Hernández, 2010) que “el objeto de la educación artística es “el estudio crítico de la construcción social de la experiencia o la cultura visual” (p.136).

Esta corriente, surgió hacia 1890 impulsada por George S. Counts y William H. Kilpatrick, integrantes de un grupo de educadores progresistas que se autoproclamaban como reconstruccionistas. (Díez, 2005, p. 628). Bajo la premisa que la educación artística era para transformar la sociedad y con el fundamento axiológico según el cual la educación cohesiona, equilibra y transforma la sociedad, se realizaron experiencias pedagógicas en la década de los veinte en la ciudad de Owatonna, Minnesota, Estados Unidos, y posteriormente en la década de los sesenta y setenta en diferentes latitudes incluyendo Latinoamérica (Ruíz, 2010, p. 25).

Otros autores que hablan sobre el tema, es Guzmán (2012) quien indica que en este movimiento asume la educación “como medio para recrear la cultura desde los valores. Su objetivo, distribuir, equitativamente, las oportunidades educativas, impartir conocimientos funcionales para el trabajo, capacitar para la participación de toma de decisiones que afectan

los individuos, y capacitar para la transformación de las estructuras sociales” (p.2). A lo que se suma Pérez (1981) quien expresa que el reconstruccionismo “trata de solucionar por medio de la educación, del socialismo democrático y de la participación de las clases trabajadoras, la grave crisis mundial, originada por una sociedad injusta en la cual los países más poderosos explotan a los más débiles...” (p.2) Con lo anterior, se puede decir a partir de este modelo se pretende lograr que el estudiante este en la capacidad de comprenderse a sí mismo y a sus semejantes, pero a su vez en poder aportar las herramientas necesarias para lograr hacer a estos sujetos de cambio y de transformación social y desarrollo. (Aguirre, 2014). En todo caso, con ello se espera lograr eliminar problemáticas relacionadas con la desigualdad cultural y social.

Toma con este modelo importancia, el hecho que el arte pueda contribuir a darle solución a problemas sociales, más allá de alcanzar ideales de belleza. Al igual que unificar la experiencia escolar e integrar la escuela a la comunidad. (Díez, 2005). Así como se hizo después de la segunda guerra mundial, en donde esta corriente de la educación artística tuvo auge en países europeos destruidos tras el conflicto bélico y la necesidad de reconstruir las sociedades, la paz y la prosperidad perdida. (Efland, Freedman y Stuhr, como se citó en Morales, 2001, p. 135). Más adelante el mismo autor indica que la educación artística debe “preparar a los individuos para modificar de forma inteligente sus condiciones de vida, hacerles comprender las fuerzas que intervienen, equiparlos con las herramientas prácticas e intelectuales que les permitan canalizar tales fuerzas” (Kilpatrick, 1933, p. 71. Citado por Díez, 2005, p. 628).

3. Corriente del racionalismo científico

Esta corriente, tiene que ver con la formación de estudiantes a partir de competencias científicas, ello desde la capacidad de estos para construir conocimiento. En tal caso, para Ruiz (2010) el propósito de esta corriente es “el aprendizaje por descubrimiento y la idea que los estudiantes deben ser activos en el momento de elaborar conocimientos, aportaban propuestas liberadoras dentro de los objetivos educativos” (p.26). Lo anterior, lleva a ver la necesidad que la educación artística deba ser organizada en una estructura lógica y racionalista, para lo que autores como Arheim, R., Goodman, Langer, Broudy, Chapman, Gardner promueve un movimiento que propugnaba una mayor atención a la planificación y secuenciación de los contenidos del área artística.

Dándose de esta manera la situación en que el arte y la educación artística vayan en paralelo con el avance científico. Dándose lugar a que el arte sea tomado como una de las formas de conocimiento, y por tanto se deba organizar en cuatro disciplinas básicas: la estética, la crítica de arte, la historia del arte y la producción en el taller” (Bolívar, 1995, p. 10).

Es de tener en cuenta, que esta corriente, al igual que las dos anteriores nacen a partir de problemáticas sociales, pero en este caso también por disputas geopolíticas, y con el racionalismo positivista en sociedades altamente ilustradas en enfrentamiento por la guerra fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética (Díez, 2005). En ese escenario en Estados Unidos se promulgó la “Ley de Educación Nacional para la Defensa” con énfasis claro hacia el fortalecimiento de las ciencias exactas, y con el direccionamiento hacia lo disciplinar de la educación artística (Morales, 2001).

Así, Bruner fórmula para 1965 un currículum con disciplinas que permitan la formación educativa integral del estudiante, y complementariamente Manuel Barkan estructura el cuerpo disciplinar del arte (Morales, 2001, p. 118). En otras palabras, de acuerdo a Díez (2005) “Para Jerome Bruner la clave del currículo se encuentra en que los estudiantes comprendan la estructura disciplinar de las materias que aprenden” (p. 623). De este modo, se apeló a estructurar la educación artística al tenor de un método científico donde se le da un gran valor al arte producido en sociedades con alto desarrollo tecnológico del siglo XX.

Dentro de los fundamentos epistémicos orientados a que la creación artística se encuentra ligada a la producción y obtención de conocimiento, y la evaluación de tal creación enmarcada en mediciones exactas (Díez (2005). Dentro de esta corriente se desarrollaron diversas aristas entre las que se destacan el Proyecto Kettering y Arts Propel. En la primera de ellas bajo un método de trabajo por proyectos productivos, culturales y de crítica, con la compañía de medios audiovisuales, estudiantes y docentes profundizaban cualitativamente la producción y la apreciación de las obras creadas por los educandos, quienes debía asumir en sus creaciones una posición dentro de las tendencias artísticas del mundo. (Ruíz, 2010).

A partir de esta corriente, en la organización escolar los objetivos de estudio se orientan hacia el fortalecimiento de la cognición y el conocimiento dentro de la educación artística, así como a su conceptualización antes de hacer la instrucción, y por último la organización y planificación de las prácticas. Distribuyéndose los contenidos en cuatro áreas, como lo son la estética, la crítica de arte, la historia del arte y la producción en el taller (Díez, 2005).

4. Corriente de la cultura visual

La Cultura visual abarca el estudio de campos hasta antes inexplorados como la televisión, la publicidad, la animación, etc. Sin embargo, esta corriente va más allá y en relación a la educación artística esta pretende lograr una educación artística crítica, donde el fin de la enseñanza es la justicia social, por lo que el docente asume un rol de actor político y el estudiante de sujeto con capacidad crítica. Pero a su vez se debe considerar una educación artística postmoderna, donde el currículo debe develar las relaciones de poder-saber, privilegiando el análisis por reconstrucción; y una educación de Cultura Visual, para la cual el currículo debe contener la formación de identidad y la fabricación de significados (Morales, 2001).

En palabras de Díez (2005) La educación artística como comprensión de la cultura visual “se sustenta en la idea de que las imágenes son mediadoras de valores culturales y que la función de la educación artística para la comprensión de la cultura visual es reconocer estas metáforas y su valor en las diferentes culturas” (p.502). De esta manera, la expresividad como centro de la labor docente en la educación artística es reemplazada por el lenguaje visual, en sociedades con una cultura gobernada por la imagen, la mediatización y la publicidad. Es decir, “la comprensión los diversos lenguajes visuales presentes en lo cotidiano y dejando en un segundo plano, la tradicional enseñanza artística” (Barragán & Moreno, 2004, p. 32).

Así las cosas, educación artística, de acuerdo a esta corriente, para Hernández (como se citó en Morales, 2001) no es otra cosa que “el estudio crítico de la construcción social de

la experiencia o la cultura visual” (p. 136). Por ello, en la educación artística para Díez (2005) “el estudio de la cultura mediática (incluyendo el poder de los medios con sus masivos equipos de representación y su mediación del conocimiento) es central para comprender como la dinámica del poder, el privilegio y el deseo social estructuran la vida diaria de una sociedad” (p. 503).

De modo que el fin en esta corriente es el direccionamiento de la educación artística hacia el objetivo de brindar a los estudiantes los elementos de interpretación y de reflexión de la realidad con la capacidad para hacer una crítica de la sociedad y del poder. En últimas se trata de formar estudiantes según Díez (2005) para generar “conocimiento crítico, cuyo objetivo es hacer transparente las concepciones ocultas (subyacentes), mediante la iniciación de un proceso de transformación, diseñado para liberar y reforzar a la gente” (p. 503).

4.3.5 EL Juego como estrategia didáctica

Cuando se escucha hablar del juego, de inmediato viene a la mente la recreación, todo aquello que lleva a estar alegres, a pasar un momento de esparcimiento. El mismo, ante la necesidad de buscar estrategias de enseñanza y aprendizaje llamativas para los niños, ha sido incorporado a las prácticas escolares por parte de los docentes. Lo anterior, revise importancia en la medida que el juego es considerado una de las manifestaciones innatas y naturales del hombre, posibilitando desde temprana edad el desarrollo del lenguaje, además de ser un canal de socialización e interacción. Claro y si se considera la educación artística, se puede dar una combinación en donde a través del juego, la expresión corporal, se puede

llevar a una transversalidad del currículo escolar, en donde los niños y niñas aparte de aprender tenga la posibilidad de aprender haciendo, interactuando con el entorno, que pueda despertar su curiosidad, su capacidad creativa, el pensamiento, su capacidad crítica y reflexiva.

Sobre el juego, Garaigordobil (2003) dice que este es “una pieza clave en el desarrollo del niño, ya que guarda conexiones sistemáticas con lo que no es juego, es decir, con el desarrollo del hombre en otros planos que son la creatividad, la solución de problemas, el aprendizaje de papeles sociales (p. 13). La misma autora, más adelante indica que el juego “no es solo una posibilidad de autoexpresión para los niños, sino también de autodescubrimiento, exploración, y experimentación con sensaciones, movimientos, relaciones a través de las cuales llegan a conocerse a sí mismos y a formar conceptos sobre el mundo” (p.13).

Indudablemente, el juego dentro de los ambientes escolares facilita el proceso de aprendizaje y ayuda a que los niños y niñas estén motivados y mantengan el gusto por el estudio, lográndose con todo ello un aprendizaje significativo. A través de juego, del juego, además, se estimulan los sentidos, el cuerpo, los procesos cognitivos y facilita la sociabilidad. Él no sólo le da la posibilidad al niño de expresarse sino también de auto descubrirse en medio de las dinámicas del juego donde se viven distintas emociones, movimientos, y relaciones con los otros, lo cual permite un auto reconocimiento y nos ayuda a formar significados sobre distintos aspectos de la vida.

Claro está, que, aunque aquí se mencionan a los niños y se relaciona con el contexto escolar, el juego está presente a lo largo de la vida del ser humano. Esto, lo reafirman Montañez, et. Al. (s.f) al indicar que el juego “habitualmente se le asocia con la infancia,

pero lo cierto es que se manifiesta a lo largo de toda la vida del hombre, incluso hasta la ancianidad” (p.1). Es por ello de su universalidad y aunque el mismo se tome como un pasatiempo y pedagógicamente no se le da la importancia que requiere, lo cierto es que incorporado adecuadamente conlleva múltiples ventajas en el proceso formativo, no solo a nivel cognitivo, sino que también como individuo.

Lo anterior, conlleva a replicar las palabras de Montañez, et. al. (s.f) quien afirma que el juego “se considera una actividad contraria al trabajo y relacionada con la diversión y el descanso. Pero su transcendencia es mucho mayor... a través del juego las culturas transmiten valores, normas de conducta, resuelven conflictos, educan a sus miembros...” (p.1).

Lo cierto es que el juego, como lo presenta UNICEF (2019) “El juego constituye una de las formas más importantes en las que los niños pequeños obtienen conocimientos y competencias esenciales” (p.7). Permitiendo el juego una posibilidad de que el niño viva experiencias, pueda tomar decisiones, adquiera capacidad de iniciativa, sean autónomos, desarrollen autoconfianza y se den cuenta que si son capaces. Hay que tener en cuenta, que el juego está relacionado con la lúdica, y a través de este es posible ayudar al desarrollo del niño en todos los ámbitos, incluidas las competencias motoras, cognitivas, sociales y emocionales, lo motor, cognitivo, social y emocional (UNICEF (2019).

En la didáctica, el juego es visto como una forma de entretenimiento que propicia el aprendizaje, mientras se vive un momento de satisfacción y se disfruta de un descanso luego de una jornada de trabajo. Teniendo como ventajas adicionales a ya la mencionadas, el favorecimiento y estímulo de cualidades morales en los niños como lo son el dominio de sí mismo, valores, la atención, la reflexión, la competencia, el respeto por las reglas del

juego, la creatividad, la curiosidad, la imaginación, la iniciativa, el sentido común, la solidaridad, etc. (Minerva, 2002). Considerando estas ventajas del juego, hay que tener en cuenta como lo dice Garaigordobil (2008) quien expresa que “el juego estructuralmente está estrechamente ligado a las cuatro dimensiones básicas del desarrollo infantil: psicomotor, intelectual, social y afectivo – emocional. (p.13).

El juego, se convierte en parte importante de las relaciones de la persona consigo mismo, como con el mundo exterior. A partir de las interacciones con los objetos y espacio el niño descubre sus habilidades y características de las cosas. Del mismo modo, el juego pasa a ser una opción para descubrir, crear e imaginar, siendo una forma de elaboración del mundo y formación cultural. (MEN, 2014). A propósito de lo anterior, Freinet (como se citó en MEN, 2014) “plantea que el juego, como actividad placentera, y el trabajo, como tarea establecida para llegar a un fin, pueden articularse dentro de un proceso pedagógico indisoluble para iniciar a la niña o al niño al trabajo a través del juego” (p.22). Aquí es donde se llama la atención respecto a la importancia del juego en la formación integral del niño, siempre y cuando se articule de la manera adecuada por parte del docente.

En tal sentido, Minerva (2002) hace ver la importancia de un juego con fines pedagógicos, expresando la necesidad de “Con el juego bien planificado en función de los conocimientos del niño, de la edad, los intereses, el ritmo de aprendizaje (...), ese momento no sólo llena las expectativas del alumno, sino que también hace crecer al docente comprometido con su labor”.

Entonces, visto el juego como una actividad ociosa y recreativa por definición, también es una actividad donde se aprende y se forma en la medida que se establezcan las reglas de los juegos. Por lo tanto, el juego puede ser útil dentro de la educación en general

que si se articula adecuadamente, el juego, la educación artística, fortalecerá el desarrollo de competencias y habilidades en los niños y jóvenes, se crearan espacios de socialización, de confianza y de libertad, en donde no habrá nada correcto o incorrecto, sino que será una experiencia más, que en su momento resulta agradable para el niño o joven y que quizás quiera repetir, pero dentro de ella habrá algo implícito, de lo que quizás en su momento este no se dará cuenta y es que mientras jugaba esta fortalecimiento competencias y habilidades o se habrá aprendido.

4.3.6 Educación artística comunitaria

Luego de definir arte y educación artística, desde un enfoque pedagógico, es importante hablar acerca de esta última, pero desde una mirada comunitaria. Ello considerando que el proyecto se desarrolla en una comunidad. Lo que da lugar a pensar en la educación artística comunitaria como aquella en que implica la participación de público en general y con lo que se busca lograr un impacto social determinado en la comunidad. Sobre el tema, Palacino (como se citó en Rey et al., 2017) indica que este “se asocia a un tipo de prácticas que buscan una implicación con el contexto social, que persiguen, (...) un beneficio social y sobre todo, que favorecen la colaboración y la participación de las comunidades implicadas en la realización de la obra” (p.3).

En un sentido similar, Palacios (2010) indica que la educación artística comunitaria busca “la unión de la educación con la vida mediante la implicación de los estudiantes en experiencias de aprendizaje que están basadas en el estudio y la solución de problemas reales, presentes en sus entornos cotidianos”. Palacios con sus palabras coloca en contexto lo que se

realiza desde el Semillero Manigua en donde sus integrantes se involucran con la comunidad. Esto termina por convertirse en un compromiso social y de transformación de la educación para sí misma y de la educación hacia su entorno.

Una idea un poco más enfocada hacia la formación en arte como tal, la presenta Nardone (2010) al indicar que la educación artística comunitaria es “un modo específico de arte empleando un método orientado hacia el grupo. Trabaja con ‘nuevas’ disciplinas en barrios carenciados, para ayudar a aquellos que no encuentran su camino en centros culturales tradicionales, a descubrir y/o desarrollar sus talentos o capacidades artísticas” (p.60).

Aunque hay que tener en cuenta que este concepto ha venido evolucionando, desde el mismo nacimiento de la educación artística comunitaria. Por lo mismo, Palacios (2010) afirma que “la evolución del arte comunitario nace principalmente de los años setenta en Estados Unidos y Gran Bretaña, países clave del arte público contemporáneo que han sido referentes a nivel ideológico, metodológico y ético para su posterior documentación y análisis del mismo”. A lo que prosigue Del pino y Peña (2010) diciendo que el arte comunitario “nace en las calles de Estados Unidos, como herramienta para el cambio social haciendo crítica del individualismo (...). Estas intervenciones son llevadas a cabo en el espacio público en colaboración entre artistas y comunidades locales, mayormente procedentes de los guetos latinos o afroamericanos (p.14).

A partir de lo anterior, Rey (2015) indica que “La Educación Artística, como herramienta para la integración social, puede funcionar como canal mediador en diferentes contextos para fomentar el pensamiento crítico y localizar lugares de encuentro e intercambio de perspectivas” (p.1). Siendo así, la educación artística en la comunidad, puede convertirse en un espacio de socialización, de compartir entre los diferentes miembros de la comunidad, de ocio, de ocupación del tiempo libre, de poder manifestar las tradiciones y culturas propias, etc.

En tal caso, el arte comunitario se asocia a un impacto social de una comunidad y las prácticas que en esta se dan y que tienen con fin un beneficio social en donde se favorece la colaboración y la participación de las comunidades implicadas en la realización de la obra. En tal sentido, para Marques (2018) “El arte comunitario se construye mediante la correspondencia sobre procesos artísticos creativos orientados a una comunidad, así como a su entorno, por ello es fundamental examinar nuestro espacio de hábitat próximo” (p.3). Más adelante la misma autora habla respecto a que “Los trabajos en arte comunitario presentan una interacción espacial o física y son prácticas generadoras de comunicación entre los miembros del grupo, y si existe la implicación de un artista se facilita el proceso en relación a una coordinación comprometida social y artísticamente” (p.3).

Lo anterior, indudablemente pasa a convertirse en una propuesta educacional, no desde un salón de clase, pero si desde un espacio comunitario, en donde además de perseguir los propósitos de la educación artística busca acercar a la comunidad a esas manifestaciones artísticas que pasan en un momento dado a integrar a las comunidades con las instituciones, como bien ocurre en el desarrollo de este proyecto. Siendo estas prácticas artísticas una forma de que los participantes reflejen los conflictos, expresiones y saberes, pero a su vez sirvan para transformar la realidad.

A propósito de esa transformación social, Carnacea (2012) dice que se habla de “transformación social orientando nuestra mirada hacia el horizonte de sociedades más inclusivas, en las que la igualdad de oportunidades no sea una meta difícil de alcanzar sino la marca de un tiempo nuevo que parte de la toma de conciencia de todos”(p.2). En todo caso, lo anterior se convierte en parte de ese gran objetivo del arte comunitario, el cual como bien lo expresa García, et al. (Como se citó en Carnacea, 2012) “Cuando trabajas con gente en los contextos donde crean cosas de su cotidianidad, llegas a entender que en realidad la creación

tiene que ver con la poiesis: con la búsqueda de sentido, con la producción de sentido. No con la producción de obras” (p.5).

En tal caso, se puede decir que la importancia de la educación artística comunitaria es primordial en la construcción de comunidades y sociedades locales cohesionadas y seres humanos integrales, en especial, en medios y entornos donde son escasos los referentes culturales, educacionales y morales. Allí el impacto de las actividades de formación artística comunitaria es absolutamente contundente y potencializa las dimensiones comportamentales, éticas, expresivas y cognitivas de las personas.

Así, la educación artística comunitaria tiene un efecto directo en la integración de la comunidad, y en el mejoramiento de la calidad de vida de los integrantes de las localidades rurales, periféricas, marginales, entre otras, ya que el arte se convierte en un medio que refleja los conflictos de la sociedad y en un medio para la solución de tales conflictos y para transformación personal y social. Aspectos que reafirman Pino y Peña (2019) al indicar que el Educación artística comunitaria hace alusión a “una práctica artística de carácter participativo, que contiene nuevas disciplinas enfocadas a comunidades por medio del artista que tienen como objetivo, la mejora social de esas comunidades por medio del arte y de las relaciones que se establecen entre los integrantes...”(p.16).

4.3.7 Educación artística y creatividad

Partiendo del concepto de la educación artística de Aguirre, Jimenez y Pimentel (2015) que dice “La educación artística es una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida que, junto con la dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios” (p.1). Aguirre, Jimenez y Pimentel (2015) continúan diciendo, que la educación artística se convierte en “un campo de reflexión y práctica educativa que permite la comprensión y construcción del mundo, asumido como experiencia y práctica transformadora, que permite a las personas cambiar su entorno individual, social a partir de explorar y asumir diversas prácticas éticas y estéticas”(p.11).

Desde lo anterior, se puede decir que en el aprendizaje de Educación artística se ponen en juego muchas aptitudes y habilidades del ser humano, especialmente la creatividad y la imaginación, por lo tanto, resulta importante planificar actividades centradas en la exploración de los sentidos, afectiva, cognitiva que conlleven a desarrollar el pensamiento creativo. En este sentido, el maestro debe implementar estrategias donde el sujeto debe ser alentado a expresar sus ideas, a proponer sin miedo a ser juzgado por los otros. De ahí, que se requiere que el maestro motive al sujeto para que sea altamente positivo, capaz de recibir los juicios o apreciaciones de los demás. Se ha comprobado que un ambiente aprendizaje donde prevalece un ambiente lúdico, se fomente la confianza, la camaradería entre los sujetos, favorece el aflujo de ideas originales.

Ahora bien, la actividad artística es uno de los campos más importantes para la formación y expresión de la creatividad, es claro que a través de la práctica de la música, la danza, las artes visuales se generan ideas, imágenes que conllevan a fortalecer el potencial creativo. Siendo así, la actividad creadora como lo manifiesta Ros (2009) “es el resultado de una serie de simbolizaciones, vivencias y asimilaciones de conocimientos, es una síntesis de

componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos. Sin aprendizaje no hay creatividad posible” (p.4). Por lo tanto, en el ejercicio de la creatividad artística se suele crecer en lo sensorial, intelectual y emocional, por tanto, la educación en general debe contemplar el desarrollo de habilidades y destrezas que permitan el desarrollo de la imaginación, la creatividad e innovación desde cualquier campo del conocimiento.

Lo anterior, se apoya en lo que dice Vigostky cuando afirma que la imaginación es el fundamento de toda actividad creativa, se manifiesta en todos, sin excepción, los aspectos de la vida cultural y posibilita la creatividad artística, científica y técnica (p.56), pues si bien es cierto, el aprendizaje de la creatividad se liga al entorno de la persona, a las experiencias, por lo que se ve la necesidad estimularla desde edades muy temprana, y de la mejor manera, a través de las prácticas artísticas. La afirmación anterior, conlleva a decir que a partir de las diferentes prácticas artísticas el niño comienza a disponer de su propio cuerpo y paulatinamente, va conquistando el mundo que le rodea.

En ese propósito de formar sujetos creativos, Gardner (como se citó en Lopéz, 2017) lo define a un individuo creativo como “una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto” (p.8). Es decir, que un sujeto creativo debe tener la capacidad para enfrentar múltiples problemas, a los que debe darle solución; es aquel individuo que se enfrenta a los retos que impone la sociedad actual con respuestas innovadoras. En este sentido, la necesidad de preparar al individuo para afrontar situaciones con respuestas prácticas es una necesidad, lo que significa, que el pedagogo debe desechar las fórmulas de respuestas estereotipadas y

reemplazarlas por otras totalmente nuevas que encuentran su razón de ser en las capacidades genuinas y originales de los propios educandos.

En un mundo tan cambiante como en el que se vive actualmente, la creatividad se convierte en una herramienta esencial. El sujeto creativo sobresale por la forma efectiva de abordar los problemas y aportar soluciones en escenarios que necesitan más preguntas que respuestas. Sin embargo, aquí es necesario decir que la creatividad no aparece de la nada, depende de un modo específico de pensar, de la forma como una persona organiza sus ideas; es aquí donde nace el pensamiento creativo que se caracteriza por ser: “imaginativo, irracional y generador espontáneo de ideas. Se suele también asumir que algunos individuos serán más aptos para este tipo de procesos que otros, debido a sus rasgos cognitivos y de personalidad, y así, desde esta perspectiva de creatividad se considera sobre todo como una característica propia de las personas, como algo que queda al margen de los logros específicos que puedan alcanzarse.” (Marina, 1995,204)

Lo anterior, nos permite ver la importancia que tiene el desarrollo del pensamiento creativo en los sujetos en cualquier espacio de formación, es una forma llevarlos a todos a aprender a pensar, a pensar con lógica pero acompañada de aquella imaginación que permite caminar por los senderos de la fantasía, llevando a cada individuo recree su mente en busca de aquel práctica expresiva con la que se identifique para que logre plasmar sus ideas, sentimientos y emociones.

Por esta razón, las prácticas artísticas deben ser el medio que permita dar un sentido distinto a la mente humana. A través de sus actividades invitar de manera agradable a descubrir las maravillas que componen el mundo dentro del cual se vive diariamente. Por lo tanto, es necesario observar a diario, reflexionar sobre los problemas que afectan al sujeto y al grupo

social para formular hipótesis que permitan investigar y por supuesto, dar respuestas o soluciones a las problemáticas que le impiden mirar el futuro individual y colectivo. De ahí, la fuerza que se necesita para mantener la motivación por lo que se hace, la importancia por dedicarle tiempo a encontrar otras maneras de hacer cosas nuevas y en este proceso, la motivación debe ser la disposición para detenerse a observar lo que nadie se ha preocupado por observar”. (De Bono, 1998,88), pues si bien es cierto, hay que buscar el camino por donde transitar en busca de sus propias respuestas, de un lenguaje con el cual se identifique y pueda entablar un diálogo consigo mismo y con los demás.

En tal sentido, el maestro debe contribuir a abrir la mente de los sujetos a la búsqueda de elementos, lenguajes, signos y símbolos necesarios para expresar lo que le ha impactado durante el caminar, lo que se ha descubre y se pretende mostrar para dar otras respuestas que beneficien a todos, a fomentar nuevas ideas que contribuyan al **perfeccionamiento**, base principal del pensamiento creativo.

4.3.8 Ocio creativo

Cuando se escucha sobre el Ocio viene a la mente el esparcimiento, el juego, todo aquello que permite pasar un tiempo agradable. Al respecto, para ICBF (2014) “El ocio es la manera en que ocupamos el tiempo libre, normalmente en actividades de libre elección, de carácter voluntario y que de alguna manera resulten placenteras, las cuales cumplen con el objetivo de llenar el tiempo libre de sentido personal y social (p. 4) Aquí es importante considerar el hecho que mediante el ocio se promueve no solo el descanso mismo, sino que también la diversión y el desarrollo integral.

El ocio para Elizalde y Gómez (2010) en la vida cotidiana constituye “relaciones dialógicas con otros campos además del trabajo, tales como la educación, la política, la economía, el lenguaje, la salud, el arte, la ciencia y la naturaleza, entre otras dimensiones de la vida, siendo parte integrante y constitutiva de cada sociedad” (p.9). Los mismos autores van más allá y expresan que “el ocio se constituye en la articulación de tres elementos fundamentales: la ludicidad, las manifestaciones culturales y el tiempo/espacio social” (p.9)

A propósito de manifestaciones culturales, para Elizalde y Gómez (2010), aquellas que constituyen ocio son "prácticas sociales vivenciadas como disfrute de la cultura, tales como: fiestas, juegos, paseos, viajes, música, poesía, grafiti y murales, pintura, escultura, danza, vivencias y expresiones corporales, fotografía, teatro, actividades comunitarias”(p.9). Un poco más explícito es Rodríguez y Agullo (1999) quien da una clasificación de actividades de ocio, dentro de las que se encuentran “los medios de comunicación, las actividades artísticas, la literatura, el teatro, la música y el cine, pues se considera que en todas ellas se da algún elemento cultural que es el fundamento que las genera” (p.3).

Si se considera la definición de ocio y el de educación artística, se puede considerar la práctica de esta última en la comunidad, como una práctica de ocio. Indudablemente viene siendo un ocio “productivo” que conlleva no solo a generar un espacio de esparcimiento a las personas, sino que también da lugar a una ocupación adecuada del tiempo libre, a emprender desde allí transformaciones sociales, pero también al desarrollo de habilidades y competencias, en donde necesariamente se coloca en práctica la creatividad.

En el ocio se pueden identificar unas dimensiones, dentro de las que se encuentra la percepción de libertad, que resulta ser uno de los aspectos obtenidos a partir de la práctica del ocio, esto al considerarse que la actividad de elección a realizar se hace de manera libre.

Aunque claro, aquí influye otra dimensión como lo es la motivación de realizar o no la actividad, a lo que se suma el objetivo final que se persigue. (Neulinger, como se citó en Peralta, 2012).

Rodríguez y Agulló (1999) se expresa en similar sentido, al decir que el ocio dentro del tiempo libre será “aquel tiempo conformado por las actividades y prácticas libremente elegidas según las preferencias de cada individuo; por realización de actividades que satisfagan necesidades personales; y un tiempo cuya finalidad sea el descanso, la diversión, la creación o el desarrollo del sujeto”. Aunque claro, no debe confundirse el ocio con la inactividad. Por el contrario, se trata de un periodo de tiempo otorgado al ejercicio de actividades elegidas voluntariamente por el placer o bienestar que nos causan.

Luego, el ocio hace parte de esos espacios de agrado de las personas, es ese espacio vital de calma y sosiego que permite romper con la rutina, hacer cambios, tomar fuerzas y mantener un buen rendimiento físico, social, intelectual y emocional, así como es tiempo dispuesto a disfrutar de los bienes de la cultura.

Aunque claro, no hay que dejar de lado que a pesar que los anteriores autores hablan de lo cultural como ocio, en la actualidad esa ocupación de tiempo libre y que quizás no resulte correcto catalogarse como ocio lo ocupa el consumo de las tecnologías, especialmente en juegos, redes sociales, etc. En efecto, para López (1993) “los medios de comunicación de masas ocupan la mayor parte del tiempo libre de nuestros jóvenes y no es una actitud racional ni inteligente permitir una exposición indiscriminada a sus efectos” (p. 85).

Así pues, el aprovechamiento del tiempo libre a través de actividades de ocio a través de ejercicios activos, creativos y expresivos a través de las artes, resulta cardinal, en los esfuerzos por formar seres humanos íntegros, y en la superación de costumbres ociosas que no alimentan el espíritu ni generan curiosidad artística o intelectual.

4.4 Marco conceptual

4.4.1 Educación

Según Jhon Dewey “La educación es el único medio que trata deliberadamente e intencionalmente de la solución práctica de las relaciones básicas del individuo y la sociedad”.

Para Dewey la educación es una idea abstracta, que tiene vigencia y realidad en la medida que el hombre genera actos o hechos educativos concretos. La educación como “actos educativos” debe ser científica en el sentido riguroso de la palabra, es decir, que debe seguir en su proceso los pasos del método científico, que es la forma más excelsa de resolución de problemas, también la educación como crecimiento, desarrollo o proceso de madurez requiere de una interacción continua entre el individuo y su entorno. Se produce a lo largo de toda la vida, por lo que no hay que pensar sólo en términos de escolarización formal. Además Dewey considera que la educación es un proceso que permite al hombre procurarse, a través de la sociedad organizada, la razón de ser de la vida misma y esta permite que el individuo mantenga su propia continuidad, aprendiendo primero las técnicas de supervivencia y de desarrollo a partir de la experiencia acumulada por su grupo, para luego lograr que acepte la moralidad de su sociedad, sin dejar de ver este proceso como un proceso abierto, tentativo y sujeto a revisión a la luz de la continua experiencia.

4.4.2 Arte

El arte son todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, donde se expresan emociones, sentimientos y culturas. Humberto Eco comenta, en su libro *Definición del Arte*, citando a Luigi Pareyson, dice: “Puede observarse cómo el arte se alimenta de toda la civilización de su época, reflejada en la inimitable reacción personal del artista, y en ella están actualmente presente los modos de pensar, vivir y sentir de toda una época, la interpretación de la realidad, la actitud frente a la vida, los ideales y las tradiciones, las esperanzas y las luchas de una época histórica”. Según Herbert Read (1990) el arte es “un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad”. Para Władysław Tatarkiewicz el arte es “una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque”.

4.4.3 Música

Según Bonn, Ludwig Van Beethoven, consolidó la música como una revelación alta que la ciencia o la Filosofía. Siglos antes Platón “La música es un arte educativo por

excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud”. Agustín de Hipona pensaba que la música carecía de significado pero que, aun así y misteriosamente, colmaba nuestra vida de sentido. Desde el concepto filosófico Robert Fludd, se basó en las teorías pitagóricas sobre el origen de la música, dijo que ésta no fue una invención de los hombres, sino del Creador del mundo, quien hizo que los orbes celestes giraran en armonía, estableciendo la llamada “Armonía de las Esferas, teniendo en cuenta Pitágoras que todo planeta en el espacio y toda música obedecía a un fundamento numérico.

4.4.4 Cine

Técnica e industria de la cinematografía. Arte y actividad que consiste en obtener en una película fotografías de figuras en movimiento y proyectarlas en una pantalla, espectáculo que consiste en la proyección de estas películas. Aunque los medios de registro, producción y difusión han cambiado mucho desde los hermanos Lumiere (1895), igual que su finalidad (cine científico y técnico, educativo): la producción de una película incluye siempre: una sinopsis o relato breve, un proyecto de guion más desarrollado; un guion más desarrollado que consta del dialogo, y del desglose por planos; las tomas; el montaje; la sonorización final (mezcla de diversos componentes sonoros, entre ellos la música); el montaje del negativo y la producción de las copias (positivos) destinadas a la explotación comercial.

4.4.5 Danza

La danza es el arte de expresar sentimientos, emociones, casi siempre acompañada de la música, además la danza también es una forma de comunicación siendo esto un lenguaje no verbal, es una de las ramas del arte con más frecuencia, según Pérez (2002), la danza es la “expresión de la energía individual o colectiva expresada a través del lenguaje corporal y coreográfico” (p.12). Para realizarla y ponerla en práctica solo se necesita del cuerpo, de acuerdo con esto, la danza es un medio para conocerse a sí mismo, y una manera de conocer y reconocer en el otro. Perdomo (2010) en su investigación titulada Venezuela es un país de bailarines, señala que “la danza y la música son de las expresiones artísticas de mayor producción y consumo de la población venezolana. Al presentar una gran diversidad y variedad a lo largo y ancho del país, es una de las formas de socialización, expresión de fe y convivencia colectiva más importante que los venezolanos han desarrollado a lo largo de las historias como pueblo y nación” (p.01).

4.4.6 Danza contemporánea

Isadora Duncan “rechazan las formas clásicas del ballet, y busca movimientos naturales y sencillos, en contacto con la naturaleza” La rama del arte del movimiento como herramienta para la educación, en donde se encamina el estudiante con su primer contacto en la danza, apreciando el desarrollo que se puede generar, según la experimentación contemporánea del movimiento.

4.4.7 Creatividad

La creatividad es tener la habilidad de innovar o crear cosas nuevas, pensar de otro modo, ver los problemas o situaciones desde otro punto de vista, algo que nadie haya visto, ni creado anteriormente con un sentido de originalidad donde se involucran cualidades no solo intelectuales, sino emocionales y sociales, según Barron (1968) la Creatividad es “la capacidad de producir respuestas adaptadas e inusuales”. Para Fernández Huerta (1968) la Creatividad “es la conducta original productora de modelos o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones”. Para Young (1985) la Creatividad es un “término honorífico”. Según Murray (1959), la Creatividad es “el proceso de realización cuyos resultados son desconocidos”, siendo dicha realización, a la vez, valiosa y nueva, introduce dos referentes básicos para los futuros intentos de definir universalmente la Creatividad: la novedad y el valor que debe poseer aquello que se considera creativo.

4.4.8 Medio ambiente

La educación ambiental debe ser un tema prioritario a tratar en las comunidades de cualquier lugar del mundo, ya que es una problemática que involucra a la sociedad en general, a la cual muchas veces no se le da la importancia requerida, por lo tanto es necesario que las comunidades reciban la educación adecuada y se sensibilicen ante este tema, ya que es necesario que tengan los conocimientos básico para lidiar con esta problemática.

(La Carta De Belgrado, 1975)Reconoce que la educación ambiental ha de posibilitar una “población informada y sensibilizada sobre el medio ambiente y los problemas

asociados, la cual muestre los conocimientos, destrezas, actitudes, motivación y compromiso para trabajar individual y colectivamente por la solución de los problemas actuales y la prevención de los futuros”.

Teniendo en cuenta lo escrito en la carta de Belgrado podemos resaltar la importancia de la educación ambiental en la comunidad en la que se desarrollar este proyecto, ya que es necesario que las personas que habitan en ella , tengan el conocimiento necesario para lidiar y dar solución a los problemas ambientales que se presentan y puedan presentarse, ya que es una comunidad muy vulnerable en este tema, por la ubicación en la que encuentra, cabe resaltar que se debe trabajar tanto individual como colectivamente en la solución de dicha problemática. Se debe tener en cuenta la importancia de aplicar la educación ambiental desde temprana edad, para así ir formando y sensibilizando a los niños.

4.4.9 Comuna

Aparte de ser el lugar físico, la comuna es el lugar donde todos los miembros de comunidades y consejos comunales se integran a un proceso colectivo de trabajo y convivencia, para, a partir de la potencialidad endógena de la comunidad, con una visión cosmogónica del nuevo modelo de sociedad liberadora a construir. ¿Cuáles son los objetivos de las comunas? 1. Impulsar la creación de un nuevo modelo socialista de protección social mediante la participación activa en el poder popular. 2. Planificar para darle la mayor suma de felicidad al pueblo, en el área de educación, salud, seguridad ciudadana y economía social para generar fuentes de trabajo. 3. Resolver los problemas colectivos de nuestro ámbito

social. ¿Quiénes participan en la comuna? Todos los miembros pertenecientes a la comunidad y sus adyacencias. Gobierno Bolivariano de Venezuela. Ministerio de poder popular para las comunas y los movimientos sociales.

4.4.10 Comunidad

Según para Krause este autor, la comunidad se concibe como un grupo social histórico, que trasciende en la cultura con unos intereses y necesidades compartidas, como eje interno se desarrollan formas de interrelaciones y de afectividad. Por lo tanto, el ser humano vive y consolida sus raíces, es capaz de forjar ideales en común para la construcción de un futuro colectivo donde sus miembros actúan con pertenencia en el espacio de la comunidad, destaca el legado propio, la identificación y el símbolo de cultura. La comunidad por lo tanto, cuenta con dos dimensiones, el espacio donde existe una organización de vida social y la calidad de relaciones personas con grupos sociales (Robertis y Pascal, 2007: 31), Montero (2007), que refiere a la relación con el origen de la población como conocimiento cultural, el comportamiento de las tradiciones, costumbres, formas de vida; Guimaraes, Vargas (1996).

Es de considerar que la expresión comunidad existe cuando hay lazos por parte de un grupo o una colectividad de naturaleza afectiva y existencial caracterizada básicamente entre relaciones sociales informales. Por otro lado, su pertenencia, nos permite analizar el acceso a los recursos sociales y a derechos sociales y de ciudadanía. Autores como Hernández Aristu (2009) Ander-Egg (1992) o Moix (1991) señalan dos experiencias entre

las que se encuentran el estudio sobre comunidad como organización comunitaria y desarrollo para la comunidad. En ellos se destaca; el entorno físico y humano; el medio ambiente físico pasado y el presente de la comunidad, incluye las condiciones físicas de la comunidad; la geografía humana, la organización económica, las prácticas socioculturales específicas, las formas asociativas, esparcimientos, vestimentas, las formas de relación con la naturaleza, en otras palabras, la actitud de la comunidad con la protección del medio ambiente. (Maritza, 28 de mayo 2014).

4.4.11 Desarrollo comunitario

Para Ander-Egg el desarrollo comunitario concibe como método y técnica positiva, real y efectivamente un proceso de desarrollo integral y armónico, atendiendo fundamentalmente a ciertos aspectos extra-económicos, en particular psico-sociales, que intervienen en la promoción de actitudes, aspiraciones y deseos para el desarrollo. Es de considerar que nace como contexto como una forma que interviene en cualquier campo. Ander-Egg (2005) establece cuatro alcances diferentes.

El primero como método de intervención social, el segundo como programa, el tercero como proceso inducido y el cuarto como movimiento. El desarrollo comunitario como práctica social pretende mantener y modificar aspectos de la realidad buscando resultados, partiendo de esto no es lo que se hace sino cómo se hace, lo que constituye la sustancia del desarrollo de la comunidad. Todo depende de la forma y actitud de llevar a cabo las actividades. El conjunto de procedimientos desarrollados por los esfuerzos hacia el

poder, el fin de mejorar la situación económica, social y cultural de las colectividades, de asociar estas colectividades a la vida de la nación y permitirles contribuir sin reserva al progreso del país (ONU 1956).

El desarrollo Comunitario es una acción coordinada, en respuesta a las necesidades o a la demanda social, trata de organizar el progreso global de una comunidad territorial bien delimitada o de una población-objetivo, con la participación de los interesados» (Rezsohazy, 1988). Menciona que para lograr un desarrollo comunitario es importante conocer las necesidades y petición del sistema social estas consisten. 1) Conocer los problemas y formular sus necesidades 2) conocer el contexto. Por otro lado, el progreso global, en el avance de un conjunto social que todo depende de todo, donde es progreso en el arte de vivir. La población, No considerada como un conglomerado o masa sino en sus interrelaciones vivas, en sus intereses y valores comunes y la participación, Implica la concienciación de los propios problemas, el reconocimiento del cambio social desde el propio fondo cultural; soluciones; creación de movimiento e innovación y que están en constante transformación o la hacen posible nuevas iniciativas. (VICO).

4.4.12 Lenguajes artísticos

Para René Huyghe el lenguaje artístico representa un proceso de elaboración y conformación de un objeto material que de acuerdo a las formas que reciben expresan y comunican el contenido espiritual de manera objetiva. El hombre por medio del objeto de arte satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, Manifiesta su ideología, su

subjetividad, su visión de la realidad. Los lenguajes artísticos le permiten al hombre objetivar el vínculo existente entre su personalidad, la estructura cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero que puede llegar a condicionar por medio de este.

4.4.13 Tiempo de ocio

Según John Neulinger, Para este autor, el ocio es la libertad, o más específicamente, la percepción de la libertad. Sin entrar en definiciones filosóficas, Neulinger se limita a decir que la libertad es un estado en el cual la persona siente que lo que está haciendo lo hace por libre elección y porque quiere hacerlo. El ocio por lo tanto tiene solo un criterio esencial que es la condición de percepción de libertad. Cualquier actividad desarrollada libremente, sin limitantes u obligaciones, debe ser considerada como ocio.

El ocio implica por lo tanto realizar una actividad por libre elección. Además de la “libertad percibida” Neulinger (1974,16) establece dos dimensiones que permiten diferenciar entre distintos tipos de ocio. La segunda dimensión es la “motivación”, (sea ésta intrínseca o extrínseca) y la tercera el “objetivo” de la actividad (instrumental o final).² La segunda dimensión, representa la motivación para involucrarse en una actividad. La primera pregunta que este teórico se hace al respecto es si la satisfacción obtenida de la realización de una actividad es producto del involucramiento per se o si es resultado de las recompensas obtenidas por la realización de la misma.

En el contexto del ocio, la motivación intrínseca hace referencia al ideal del ocio en sentido clásico: una actividad realizada por sí misma, mientras que la conducta motivada extrínsecamente tiene menos “sabor a ocio”, y que por ende puede no ser percibida como una conducta enteramente libre, lo que significaría una pérdida en la percepción de libertad. Neulinger (1974, 17) menciona que estudios recientes al estudio que él realiza establecen que las recompensas extrínsecas promueven una reducción de la conducta espontánea, lo cual tendría severas implicaciones en la percepción de lo que es o no es el ocio. La tercera dimensión a ser considerada en la elaboración de la calidad del ocio es el objetivo por el cual se realiza la actividad, distinguiendo entre el objetivo instrumental y el objetivo final.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Generar espacios de formación artística y cultural dirigidos al fortalecimiento de la calidad de vida en niños entre las edades de 5 a 15 años de la Comuna Tres de la ciudad de Neiva.

5.2 Objetivos específicos

- Elaborar un diagnóstico de la realidad social y cultural del contexto en el que habita la población infantil y juvenil de la Comuna Tres del Municipio de Neiva, que permita obtener información de las problemáticas y la carencia de formación que les afecta.

- Aplicar una propuesta de formación artística a partir de las necesidades e intereses de la población infantil que procuren por el desarrollo personal, social, cultural y artístico con propósitos de mejoramiento de la calidad de vida.

- Evaluar los alcances de los talleres de intervención desde horizonte pedagógico comunitario.

6. Metodología

6.1 Enfoque metodológico

El enfoque metodológico utilizado en el proceso de intervención comunitaria en el sector del barrio José Eustacio Rivera de la Comuna tres, ha sido el propuesto por la autora María del Carmen Mendoza Rangel (2002), la cual se conforma a partir de tres etapas fundamentales, la primera, es aquella donde utiliza varias técnicas e instrumentos para poder complementar la estructura del proceso metodológico. Entre las técnicas se encuentran el recorrido al barrio, observaciones al contexto y su cotidianidad, visitas domiciliarias, reuniones con los miembros de la comunidad, análisis de las problemáticas, redacción de documentos, el diseño de instrumentos, el piloteo de instrumentos y la revisión de archivos si existen. También, en el proceso investigativo se utilizan el diario de campo, la fotografía, los archivos, las actas, los datos censales, instrumentos de recolección, mapas, los cuestionarios entre otros. Esto sería la primera aproximación a la realidad y al objeto de intervención; de los conocimientos previos a la realidad concreta.

La segunda etapa se refiere a la **sistematización**, etapa en la cual se busca establecer la conexión racional de los datos empíricos que se obtiene con los primeros acercamientos a la comunidad, sus interpretaciones tomando como referencia los siguientes elementos: la descripción, el ordenamiento, la clasificación, el análisis y la conceptualización. La última etapa de acuerdo a Mendoza Rangel hace referencia la **Intervención**, etapa final de aproximación a la realidad a través del taller como estrategia didácticas. Se concibe este

proceso, como el espacio para realizar investigación- acción; aquí se integran los problema encontrados en la primera etapa, se organiza a la población para el ejecución de los diferentes proyectos a partir de los diferentes lenguajes artísticos.

Para el desarrollo de la metodología hay que tener en cuenta, que la comunidad se define como una unidad social compuesta por una autonomía y una estabilidad relativa, ubicada en cierto espacio geográfico delimitado. Dicha unidad social es establecida por las relaciones directas, así como por los patrones de conducta y las ideologías sociales y culturales de sus miembros.

Por este motivo, el estudiar a la comunidad como tal significa contemplar un amplio panorama de elementos que forman parte de las características propias de la misma. Estos elementos hablan de un sentido de pertenencia, de un proceso organizativo y de las funciones y roles que se brindan para el trabajo colectivo y que, en consecuencia, crean un proceso de producción y desarrollo comunitario.

Mendoza (2002) menciona que para poder lograr dichos procesos de producción es necesario también lograr un desarrollo comunitario, donde los miembros que forman parte de la comunidad sean miembros comprometidos con el interés y satisfacción de las necesidades colectivas. Desde ésta perspectiva, según la autora, cuando se visualiza una participación y una organización en una localidad con el objetivo de buscar respuestas y soluciones bajo los principios de colaboración y ayuda mutua, ese precisa de hablar de desarrollo comunitario.

Por lo tanto, el desarrollo comunitario es identificado como un proceso que tiende a fortalecer la participación y la organización de la población, con la finalidad de mejorar su contexto. En este sentido se propusieron tres fases de trabajos los cuales se resumen de la

siguiente manera: En un primer momento se realizaron las revisiones documentales para elaborar los presupuestos teórico-metodológicos de la experiencia. Al mismo tiempo se definieron los conceptos básicos que sirvieron de base para la experiencia, y se realizó la inserción en la comunidad del Barrio José Eustasio Rivera de la Comuna Tres.

6.2 Universo, población y muestra

Universo

La comuna tres está constituida por 27.958 habitantes con un promedio de 11.137 niños, niñas y adolescentes de diferentes edades.

Población

La población de estudio se encuentra dividida en los diferentes talleres, con un total de 2.000 niños y niñas que pertenecen al barrio José Eustasio rivera y Rojas Trujillo de la comuna 3 de la ciudad de Neiva.

Muestra

La muestra la conforman 80 niños y niñas entre las edades de 5 a 15 años pertenecientes a los distintos talleres de visual, música, danza y cine del proyecto Ocio creativo.

7. Análisis y discusión de los resultados

7.1 Fase de diagnóstico y sistematización

El Barrio Campo Nuñez del municipio de Neiva (H) es sede donde concurren dinámicas y tensiones sociales propias de la ciudad. Ubicado en la comuna 3, está geográficamente cerca a la parte central de la urbe. El barrio tiene un carácter eminentemente residencial, aunque allí también confluyen centros de enseñanza, entidades gubernamentales como el INVIMA (Invima, 2016), centros religiosos (el más destacado, la parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro) y numerosos establecimientos de comercio. Una forma de caracterizar este sector es posible gracias a los datos recogidos por del Departamento Administrativo Nacional de Estadística, cuyos más recientes *Resultados Censo Nacional de Población y Vivienda 2018 Neiva, Huila* (Octubre 3 de 2019) arrojan la siguiente información sobre la condición socioeconómica de los habitantes de la ciudad, y por ende del sector, veamos:

“Pobreza multidimensional: Analfabetismo: 6,9%; Bajo logro escolar: 46,8%; Barreras a servicios para cuidado de la primera instancia: 9,6%; Barreras de acceso a servicios de salud: 4,9%; Desempleo de larga duración: 13,4%; Hacinamiento crítico: 6,6%; Inasistencia escolar: 3,2%; Rezago escolar: 32,7%; Sin aseguramiento en salud: 7,1%; Trabajo infantil: 1,8%; Trabajo informal: 77,3%” (DANE, 2019, pág. 35)

Ahora bien, conforme a la fuente citada, debe detallarse que cerca de la totalidad de los hogares del sector se ubican en los estratos socioeconómicos, 1, 2, y 3 (DANE, 2019, pág. 28), y en cada uno de estos hogares conviven, en promedio, un número menor o igual a 2,8 personas (DANE, 2019, pág. 25). También existe una pequeña presencia de población inmigrante venezolana, residente desde hace aproximadamente 5 años atrás (DANE, 2019, pág. 24), así como una población inmigrante de distintos municipios del departamento del Huila. Los municipios que principalmente contribuyen a esto son Pitalito, Garzón, Algeciras, Campoalegre, Palermo, La Plata, Rivera, Gigante, entre otros (DANE, 2019, pág. 23).

Por otro lado, cerca del 35% de la población es menor de 18 años (DANE, 2019, pág. 19), y las personas entre 0 y 14 años constituyen 22,5% del total de residentes (DANE, 2019, pág. 16). Así mismo, la distribución poblacional por sexo señala que los hombres representan el 47,9% y las mujeres 52,1% (pág. 16).

Ahora bien, es un asunto acuciante para los pobladores del barrio lo relacionado con el orden público, las condiciones de seguridad y las actividades de delitividad. De acuerdo con la más reciente entrega del Observatorio de Delito de Neiva de la Alcaldía del municipio, en la Comuna 3 y en el barrio Campo Núñez, se suceden los siguientes fenómenos de violencia y/o delincuenciales: homicidio, hurto a personas, hurto a residencias, hurto a motocicletas, hurto a comercio, violencia interpersonal, violencia intrafamiliar, delitos sexuales; además de lesiones y muertes causadas por accidente de tránsito.

De conformidad con los datos entregados por el Observatorio (el cual a su vez obtiene información del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, de la

Fiscalía General de la Nación, y de la Policía Nacional) en la Comuna 3, de la que hace parte el barrio Campo Núñez, el número o porcentaje de los flagelos mencionados, si bien en términos generales disminuyó, en el periodo enero 2018 a diciembre de 2019, se encuentran lejos de ser marginales. Como prueba de esta afirmación, nos permitimos citar las cifras:

- Homicidio: en el sector se cometieron tres homicidios, dos en el 2018 y uno en el 2019; las motivaciones detrás de estos crímenes comprenden el “*ajuste ilegal de cuentas (personas presuntamente en actividades ilícitas) [...] intolerancia social (no aceptar la diferencia) [...] por venganza o por hurto*” (Observatorio, 2020, pág. 4);
- Hurto a personas: menos del 10% del total (6204 casos); cometidos con arma blanca el 24%, con arma de fuego 16%, sin arma 47%; las modalidades utilizadas fueron atraco, raponazo, y factor oportunidad (Observatorio, 2020, pág. 6);
- Hurto a residencias: menos del 10% del total (1001 casos); cometidos con arma contundente el 29%, mediante palanca 27%, sin arma 24%; las modalidades empleadas fueron el factor oportunidad, violación de cerraduras, ventosa (Observatorio, 2020, pág. 6);
- Hurto a comercio: de acuerdo con el informe, en la comuna 3 se presentó el 12% del total de casos cometidos (758 casos) durante los años 2018 y 2019, posicionándola en el tercer lugar; en el 56% de los casos no se utilizó arma, en el 17% arma contundente, en el 10% palanca, en el 9% arma de fuego; las modalidades fueron el factor de oportunidad, “mechero”, ventosa (Observatorio, 2020, pág. 7);

- Hurto a motocicletas: menos del 10% del total (371 casos); cometidos sin arma el 37%, con arma de fuego el 27%, con llave maestra 27%; las modalidades empleadas fueron halado y atraco (Observatorio, 2020, pág. 7);

- Violencia interpersonal: menos del 10% del total (2883 casos); cometidos durante riñas el 65% y en hechos de hurto el 13%; *“en el 2019 hubo una disminución del 26% en víctimas menores de edad, del 28% entre 18 a 30 años”*; *“el 69% de las víctimas fueron de género masculino y el 31% femenino”* (Observatorio, 2020, pág. 8);

- Violencia intrafamiliar: menos del 10% del total (2171 casos); el 62% de los casos ocurrieron por conflictos de pareja y el 33% por conflictos familiares; *“en el 2019 hubo una disminución del 29% en menores entre 00 a 17 años, del 11% entre 18 a 30 años”*; *“el 75% de las víctimas fueron de género femenino y el 25% masculino”* (Observatorio, 2020, pág. 9);

- Delitos sexuales: menos del 10% del total (534 casos); la modalidad más frecuente fue el abuso sexual en un 95%; el 82% eran menores de edad, sin embargo, en el 2019 hubo una reducción del 27% de estos delitos contra menores, respecto a los ocurridos en el 2018; el 43% de los victimarios pertenecían al entorno familiar; las víctimas fueron en un 86% fueron de sexo femenino y el 14% de sexo masculino (Observatorio, 2020, pág. 10);

- Por último, las muertes causadas por accidente de tránsito: menos del 10% del total (104 muertes); el 80% de las víctimas son hombres; el rango de edad más afectado fue

el de mayores de 61 años con el 32% de los casos; el 60% se movilizaba en motocicleta, el 8% en bicicleta, y el 30% eran peatones (observatorio, 2020, pág. 5).

A más de lo anterior, otro de los fenómenos documentados en el barrio Campo Núñez, es la drogadicción. Los habitantes y los medios locales, destacan este como uno de los problemas sociales de mayor presencia. El periódico Diario del Huila (2014) destacó: *“Vecinos del lugar aseguran que es normal que durante las 24 horas del día los consumidores de sustancias alucinógenas “metan vicio” delante de los niños que se acercan al lugar a jugar fútbol”*.

En el mercado de la droga, la drogadicción está atada al microtráfico, se nutren entre sí, y crecen exponencialmente. Son a la vez la causa de la violencia y de la comisión de las actividades delincuenciales que golpean la cohesión social y contribuyen a la descomposición de las relaciones interpersonales. Las cifras sobre el consumo son contundentes: En el Departamento del Huila, el inicio promedio del consumo de SPA (sustancias psicoactivas) se ubica sobre los 13 años de edad, de acuerdo a los resultados del Estudio Departamental de Prevalencia de Consumo en Escolares 2015, veamos:

“Pese a las restricciones legales para el expendio de licor a menores de edad, un 29% dice haber comprado licor en los últimos 30 días, y un 4,47% lo ha hecho más de 6 veces. Un 10% de los menores de 12 años lo hizo y casi un 28% de los menores entre 13 y 15 años compró licor en el último mes” (Gobernación del Huila, 2015, página 95);

“El consumo de por lo menos un trago o una cerveza en una salida se presenta en el 41% de los escolares aunque en los jóvenes mayores de 16 años el porcentaje sube a 64%, y en estos mismos, el 21,83% revela que consume 6 o más tragos o cervezas, cantidad suficiente para llegar a la embriaguez” (Gobernación del Huila, 2015, página 96);

“La edad de inicio del consumo de marihuana está alrededor de los 13,9 años. A los 14 años, la mitad de los jóvenes consumidores, hombres y mujeres ya han comenzado con el uso de la sustancia” (Gobernación del Huila, 2015, página 100);

“El inicio del consumo de cocaína se produjo alrededor de los 14,2 años en promedio aunque un 25% de los consumidores ya lo hacía a los 13 años” (Gobernación del Huila, 2015, página 104);

“La edad de inicio del consumo de estimulantes es de 12,5 años en promedio siendo más temprano el inicio en las mujeres, tal como se puede ver en la Tabla 119. A los 13 años la mitad de los escolares que consumen estimulantes ya habían iniciado su uso” (Gobernación del Huila, 2015, página 110);

“En cuanto a la edad de inicio del consumo de Popper el promedio es de 13,12 años y en las mujeres el inicio es más temprano que en los hombres. A los 13 años, la mitad de quienes consumirán Popper ya lo ha hecho por primera vez” (Gobernación del Huila, 2015, página 118);

(La edad no se asocia con el consumo de dick y la prevalencia más alta se da en los escolares menores de 12 años. (...) Similar a la mayoría de las otras sustancias, la edad promedio del consumo inicial rodea los 13 años y la mediana igualmente se sitúa en los 13 años” (Gobernación del Huila, 2015, página 121);

Mientras tanto, la violencia juvenil transcurre entre los delitos mencionados y el consumo de sustancias psicoactivas. En tanto forma de vida, no es ajeno al diario vivir que muchos jóvenes sean los principales victimarios dentro de la comunidad. Causas exógenas y endógenas comulgan con esta realidad. Por un lado las consabidas carencias personales y sociales en que crecen muchas de las personas asociadas al crimen, por el otro la decisión de optar por las prácticas delincuencia, la necesidad de hacerlo, o el arraigo que las mismas poseen en el entorno inmediato. Por supuesto esto ha incidido en la continuidad y agudización de problemáticas tales como la deserción escolar, la instrumentalización de menores de edad para la comisión de ilícitos (recuérdese que la legislación penal colombiana considera inimputables, es decir, personas no sujetas a sanción penal, a los menores de 14 años), prostitución, la adicción a sustancias psicoactivas a temprana edad, y en general efectos nocivos no sólo a nivel personal sino también contra la seguridad y convivencia en la comunidad.

En el Plan Integral Departamental de Drogas Huila 2016-2019 (construido por diferentes secretarías de la Gobernación Departamental del Huila, la Dirección de Seguridad y Convivencia Ciudadana de Neiva, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF, Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito – UNODC, entre otras) se concluye que las problemáticas detrás de la oferta de drogas son precisamente causas sociales:

“Descomposición social y arraigo de una cultura de la ilegalidad en entornos familiares, institucionales, políticos, educativos y comunitarios, influenciado por la falta de oportunidades de inclusión social y económica.

Cada vez más niños, niñas, adolescentes y jóvenes caen en la actividad criminal y el consumo de drogas por débil formación en cultura de la legalidad, falta de estudios que caractericen el problema y programas integrales que mitiguen los factores de riesgo.

Presencia de una dinámica del narcotráfico y manifestaciones delincuenciales dedicadas a cultivos ilícitos, producción, procesamiento, distribución y comercialización ilegal de sustancias psicoactivas y delitos conexos, derivados del sistema criminal del narcotráfico” (Gobernación del Huila y otros, 2016, página 19).

Por su parte, en cuanto al consumo de sustancias psicoactivas, legales e ilegales, el Plan Integral Departamental de Drogas Huila 2016-2019 concluye que las problemáticas detrás del consumo de drogas y otras sustancias son, conforme se desprende del trabajo interdisciplinar e interinstitucional realizado por las entidades del orden nacional y local atrás mencionadas, las siguientes:

“deficiente oferta de servicios de salud para brindar una atención integral a las personas con consumo de spa.

Bajo nivel de involucramiento parental en la prevención del consumo de spa en niños, niñas y adolescentes en el departamento del Huila.

Edad de inicio temprana de consumo de spa en niños y niñas en el departamento del Huila.

Insuficiente cobertura poblacional y geográfica de programas educativos y de uso recreativo y productivo del tiempo libre para la prevención del consumo de spa en el departamento del Huila” (gobernación del Huila y otros, 2016, página 20).

Todo lo anterior, es un relato posible de encontrar en el barrio Campo Núñez; son dinámicas que tienen denodada presencia en este sector, y que caracterizan el entorno en que se desarrolla la vida temprana de niños y jóvenes. La documentación de estos factores sociales que inciden negativamente en la calidad de vida de los habitantes ha sido demostrada con las cifras recaudadas y expuestas precedentemente, lo que denota, en cualquier caso, un esfuerzo institucional por hacer un diagnóstico de lo que acontece, pero también una incapacidad estructural para atender estas problemáticas sociales.

Como elementos explicativos de las cifras de vulnerabilidad que se viven en esta parte del municipio, está la ausencia de una infraestructura, física y social, que logre evitar que se genere la multiplicidad de flagelos que aquejan a los habitantes. La evidencia de la presencia del consumo y tráfico de estupefacientes, el desempleo o el empleo informal, la inseguridad alimentaria, la insalubridad causada por el no control de enfermedades evitables como las transmitidas por mosquitos, una malla vial en estado deteriorado, entre otras, son las situaciones directamente relacionadas con la limitación de los bienes y servicios que ofrecen las corporaciones públicas y privadas, y que se permiten los mismos pobladores en gracia de la fragilidad de tejido social.

Esta fragilidad es visible tanto en el tejido social como al interior de las relaciones familiares. Atado a la mencionada pauperización del empleo, el subempleo y el desempleo, ocurre una descomposición en el orden familiar que ocasiona a su vez situaciones de maltrato con la regularidad de las cifras presentada en las páginas precedentes. De esta manera la carencia en términos materiales se traduce en una carencia a nivel de las relaciones humanas y sociales, y se convierten en el combustible para la violencia y delincuencia.

Es de recordar que actividades subnormales o informales de la economía como ventas ambulantes, mototaxismo, y en general la economía del rebusque, así como las actividades relacionadas con economías ilegales, implican una ausencia de seguridad social para las personas dedicadas a estas dinámicas y para sus familias; es allí donde la infraestructura social en salud, educación, cultura, seguridad alimentaria, no llega, provocando a su vez que sean causa de problemas que traspasan los límites del ámbito familiar.

No obstante lo expuesto, es de destacar la otra cara del sector: la actividad económica y comercial, la infraestructura en servicios públicos esenciales, y el trabajo de la población y de las instituciones por la construcción de bienestar comunitario. El primero de estos elementos sobresalientes en favor de la comunidad, es la intensidad comercial que se vive allí. Por su posición geográfica, céntrica y adjunta a grandes circuitos de esparcimiento de la ciudad (la Villa Olímpica, el estadio Plazas Alcid, los sectores de la carrera 9, calle 21,

carrera 7 A –tradicionalmente compuestos de restaurantes, bares, peluquerías, etc.-) existe un florecimiento de pequeñas y medianas economías de carácter comercial.

El otro de los aspectos que contribuyen positivamente es la infraestructura en servicios públicos esenciales que posee el lugar. Por servicios públicos esenciales se entiende todos aquellos indispensables para conservar y mejorar la vida humana. Es así que el agua potable, el gas natural, la energía eléctrica, hacen parte de estos servicios. En el barrio Campo Núñez la cobertura de estos, es cercana al cien por ciento, lo cual representa uno de los aspectos más notables que contribuye a la calidad de vida de las personas que allí residen. Unido a este ítem, es menester mencionar que existe una zona deportiva donde es dable practicar deportes y actividad física, y donde existe una alta afluencia de personas de todas las edades, aunque brillen por su ausencia más espacios de estas características, y a pesar de lo ostensible de los problemas de seguridad en este lugar.

El otro elemento a destacar es el trabajo de la población y de las instituciones por la construcción de bienestar comunitario. El primero de estos esfuerzos es el que se realiza en el seno de la pastoral social de la parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro; en él se benefician las personas pertenecientes a las familias más vulnerables del barrio, y de la comuna, con especial enfoque hacia la niñez, por el intermedio de ayudas y apoyos en alimentación, educación, resocialización, entre otros. Tal es así que nos abrieron las puertas para implementar este proyecto con los niños que asisten allí, buscándonos espacios para trabajar los talleres ofrecidos e incentivando a la participación en estos.

Cabe resaltar que lo analizado en las semanas de observación y acercamiento con los niños, se pudo evidenciar como dichas problemáticas mencionadas anteriormente que han afectado de alguna manera sus vidas, viéndose esto reflejado en actitudes y comportamientos, tales como su convivencia la cual, va de la mano con una comunicación llena de agresividad, vocabulario soez, rebeldía, es decir una afectación directa a sus valores.

Pero no todo fue negativo, se encontró un alto grado de interés por participar en los talleres, de igual forma, se observó una muestra de respeto hacia los talleristas, lo que fue motivante. Estas actitudes permiten decir que a pesar de las condiciones de vulnerabilidad en la que se encuentran los niños y los jóvenes los talleres en educación artística, son un espacio propicio para la transformación social. Este espacio brindó la oportunidad de entrar en contacto con nuevas alternativas donde podrán invertir su tiempo de ocio, teniendo beneficios como el estímulo de nuevas habilidades, desarrollo de la imaginación y creatividad, todo esto enfocado a un fortalecimiento de valores que van de la mano con el estímulo a una educación de la cultura ambiental con la finalidad de realizar un aporte a su calidad de vida como seres humanos que comparten un contexto permitiéndoles mejorar todas estas conductas necesarias para su futuro.

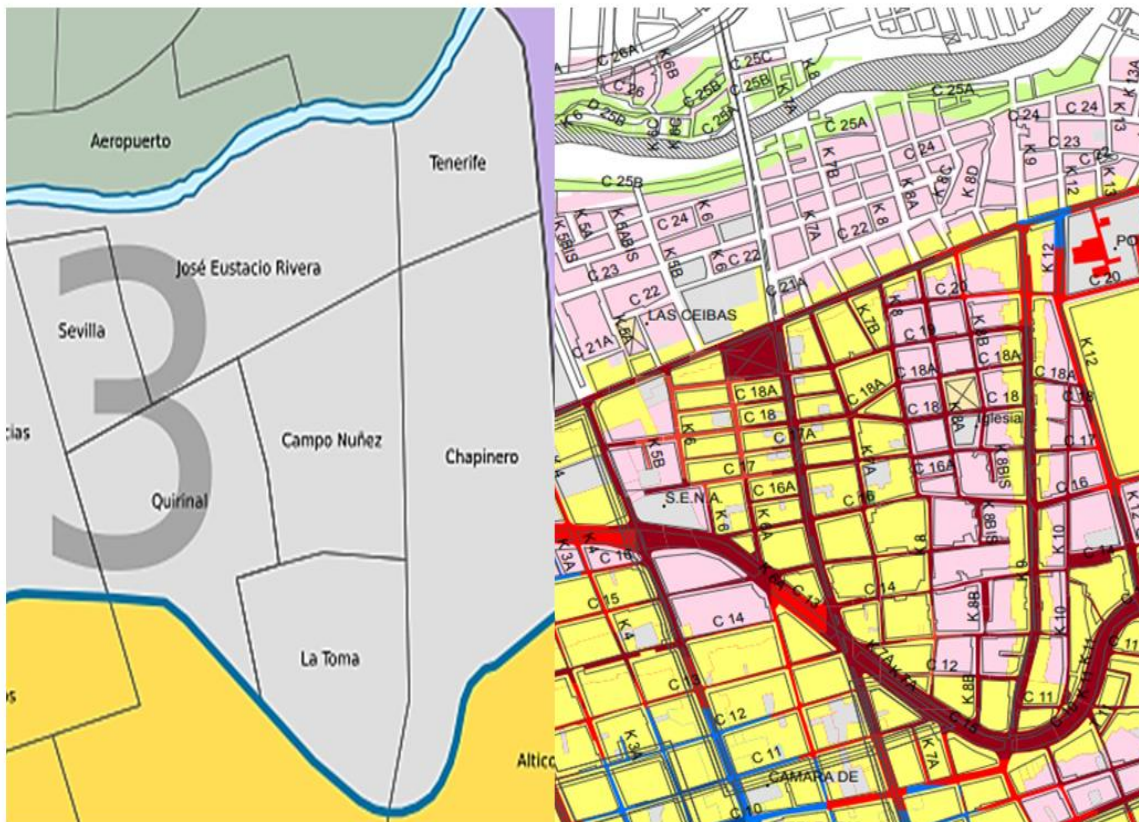
Permítasenos finalizar la presente caracterización con la mención de los aspectos medioambientales, en los que cobran principal importancia el río Las Ceibas junto al cual cohabitan los residentes de la comuna 3, y los factores presentes de contaminación en el barrio Campo Nuñez. El primer ítem es la contaminación del aire, punto de mayor preocupación en las ciudades actualmente, y que según recientes datos suministrados por la

autoridad ambiental local, la Corporación Autónoma Regional del Alto Magdalena (CAM), son absolutamente sobresalientes. En mediciones del material particulado en la ciudad con corte al 30 de diciembre de 2019:

“En Neiva hay una buena calidad de aire respirable, lo anterior debido a múltiples factores como lo son, las condiciones topográficas de la ciudad, la cual es un valle donde se puede dispersar fácilmente los contaminantes atmosféricos, el tamaño de la ciudad el cual no supera los 500.000 habitantes y los controles realizados por la autoridad ambiental a las empresas que emiten contaminantes atmosféricos”. (CAM, 2020, página 2020)

Otro factor de contaminación en el barrio Campo Núñez es el ruido. Según los análisis de la Corporación Autónoma Regional del Alto Magdalena (CAM) contenidos en el documento *“Niveles de ruido ambiental en la zona microcentro del municipio de Neiva franja horaria diurna”* – elaborado en colaboración con la Facultad de Minas de la Universidad Nacional, año 2011- los decibeles generados en el barrio en horario diurno son en general de 65 a 70 (CAM, 2011, página única). Teniendo en cuenta que el uso del suelo en el barrio es principalmente residencial y comercial (el suelo es comercial en los domicilios adjuntos a la carrera 9, calle 21, carrera 7 A, es decir, en los límites oriental, septentrional y occidental del barrio), se puede hacer una lectura sobre los grados de contaminación auditiva.

Fuente: CAM, 2011.



135

1. En el sector residencial del barrio existe contaminación auditiva por ruido puesto que lo permitido en la legislación colombiana (Decreto 0627 de 2006) es que en estas zona exista hasta 65 decibeles (Ministerio de Salud, 2015, pág. única).

2. En el sector comercial del barrio no existe contaminación auditiva por ruido puesto que lo permitido en la legislación colombiana (Decreto 0627 de 2006) es que en estas zona exista hasta 70 decibeles (Ministerio de Salud, 2015, pág. única). No obstante en la intersección entre la carrera 9 y la calle 21, donde según la CAM los decibeles alcanzan los 75, sí existe contaminación auditiva porque sobrepasan el máximo permitido.

Por su parte, la contaminación del agua, es inexistente, dado que el agua potable es suministrada por la empresa local de forma universal, cumpliendo los estándares de consumo humano. La contaminación por otras fuentes, sólidas o de desechos peligrosos, tampoco es un flagelo para los residentes del barrio Campo Núñez.

En lo concerniente al río Las Ceibas, hay que mencionar que fue a su paso donde ocurrió el proceso de poblamiento de la ciudad, de allí su preeminencia social, económica y cultural, según concluye el estudio “*Diagnóstico Cuenca hidrográfica río Las Ceibas Neiva, Huila*” realizado por la Corporación Autónoma Regional del Alto Magdalena (2012, pág. 147). Actualmente el río no pierde este papel histórico, es el mayor afluente que surte de agua potable a la ciudad, y se encuentra canalizado en la mayor parte del sector urbanizado de la ciudad que limita con él y hasta su desembocadura en el Río Magdalena; además, es

escenario de trabajos informales (extracción de arena, por ejemplo). Sin embargo, también es el lugar de construcción de viviendas subnormales y precarizadas, espacio alrededor funcionan expendios y zonas de consumo de drogas ilícitas, y lugar donde ocurre gran cantidad de actos delincuenciales (principalmente hurtos) y contravenciones (en especial, arrojar desechos). En jornada de limpieza del afluente realizada en el año 2017, se extrajeron 8 toneladas de residuos sólidos, evidenciando el alto grado de contaminación que presenta, sobre todo en el tramo que colinda con el área urbana del municipio de Neiva (Diario del Huila, 2017, página única).

7.2 Proceso de intervención

En esta etapa, se establecen tres ejes temáticos para el desarrollo y planeación. Partiendo y teniendo en cuenta el diagnóstico y la sistematización se estableció un programa de formación a partir de la educación artística, enfocando en el fortalecimiento de valores para la convivencia y la cultura ambiental. A continuación, se registran algunas planeaciones de los talleres y sus respectivas sistematizaciones.

7.2.1 Talleres de cine

Número del Taller: 1 Cine			
Título del taller: Relaciones Intrapersonales E Interpersonales. (Película Intensamente)			
Objetivo del taller: Reconocer la importancia de las emociones a lo largo de nuestras vidas y entorno a nuestra sociedad.			
Curso:		Tiempo (Horas): 4 horas.	
Pregunta problematizadora	Metodología del talleristas (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Cómo los niños pueden auto-conocer las relaciones intrapersonales e interpersonales con la película observada?	-Se realizaran juegos lúdicos, como el gusanito, el espejo para entrar en confianza con el grupo. -Proyección de la película a observar.	El taller iniciaría con un juego lúdico como eje principal para entrar más en confianza tanto para ellos como para uno mismo como profesor, posteriormente se procederá a la proyección de la película(INTENSAMENTE) la cual se trata de una niña que tiene todas sus emociones al mismo tiempo de allí los niños observaran y analizaran las diferentes emociones que hemos tenido a lo largo de la vida respecto a la película, encontraran una fotocopia con siluetas de rostros la cual cada niño deberá identificar al dibujar las emociones que más han significado en sus vida, como por ejemplo la rabia, la tristeza, La felicidad, al hacer las diferentes expresiones en los rostros dirán el porqué de esas emociones.	-Expresa emociones transmitidas al relacionarse lúdicamente con la película observada. -Participación en las actividades de manera atenta y activa. -Realización de las actividades expuestas en la clase.

SISTEMATIZACIÓN DE TALLERES**SEMILLERO MANIGUA****ÁREA: CINE****TALLER #1 - semana 1**

Talleristas: María Fernanda Rivera Rocha

Lugar: Barrio Campo Núñez

Tema: **RELACIONES INTRAPERSONALES E INTERPERSONALES.**

PLANEACION: (PELÍCULA INTENSAMENTE)

- Saludo
- Asistencia
- Juegos lúdicos
- Explicación corta del tema trabajar
- Observación de película
- Actividad a realizar a través de la película vista
- Finalmente se hará una retroalimentación

EJECUCION:

Para la ejecución de este taller iniciamos, primero con la presentación de cada uno, la verdad para hacer primer día fueron 25 niños de la cuales salieron del colegio a las 12 del medio día por decisión propia optaron por quedarse en el taller, luego de un tiempo suficiente donde nos conocimos, dimos inicio del taller se pasó hacer un juego llamado el gusanito que constaba de una ronda infantil que haría que entráramos en confianza unos con otros tratando de bailar y hacer relación con el compañero de al lado, para algunos chicos era algo difícil por la convivencia la enemistad que se tenían, luego pasamos hacer el juego del espejo que consistía en hacer parejas y uno de ellos era el espejo mientras el otro hacía de persona con el fin de limar las asperezas ya que a pesar de ser un grupo grande habían chicos muy conflictivos, el objetivo principal fue el juego anterior con el cual era de ver quienes no se llevaban muy bien al pasar al siguiente juego formarían grupo los chicos para así ir afianzándose unos a otros.

Teniendo tiempo de habernos conocidos todos o bueno que me conocieran se pasaría a la explicación de que se haría en todo este tiempo de talleres y que sería lo primero que observaríamos, como fue la película de intensamente con el fin de crear relaciones intrapersonales e interpersonales con el grupo. Se procedió a la proyección de la película (INTENSAMENTE) la cual se trata de una niña que tiene todas sus emociones alteradas hasta el punto de escapar de casa con tal de regresar a su vida normal como lo tenía en su otra ciudad.

El fin de esta película era conocer que emociones hemos logrado percibir a lo largo de nuestra vida y como lo hemos sabido afrontar y de paso conocer quienes han sido nuestro pilares, para hacer esta actividad se les paso una hoja donde había siluetas de caras y ellos mismos serían los que dibujaran las emociones que han tenido en sus vidas. Hubo un momento donde un niño X dibujo carias con emociones de tristezas, rabia, enojo, me le acerque a que me contara el por qué tantas caras así y ni una donde el estuviera feliz o alegre y el niño me contaba que tenía un problema del habla que era hacía que fuera la burla de sus amigos y compañeros del colegio, aparte de eso esa condición también la tenía su madre puesto que era algo hereditario, que gracias a esa condición él era un niño introvertido que le era difícil relacionarse con más personas puesto que lo único que hacían los demás eran reírse de como hablaba.

Eran pocos los niños que tenían dibujos de cara feliz o alegre, el hacer esa actividad demostró que los niños carecen de amor puesto que me di cuenta que al final donde socializamos en mesa redonda compartiendo unos dulces que lleve, muchos de los

niños mostraron sus resultados no eran nada positivo así que entre todos buscaríamos soluciones para poder cambiar cada una de esas emociones feas que han llegado a sentir.

RESULTADOS

Feliz del primer día de taller ya que me asistieron muchos niños fue una población grande, no pensé que fuera causar impacto con los chicos aparte se dio un resultado inesperado y era que ellos se pudieran abrir con confianza siendo el primer día, para todos siempre es difícil el primer día tanto como docente como estudiante pero fue una buena acogida, los chicos llegaron con una buena energía, actitud y disposición a trabajar.

FORTALEZAS

Los chicos tienen mucha energía por explotar, son demasiados activos y son muy receptores a la hora de retroalimentarse es un punto a favor para uno como docente puesto que son mentes que hay que tenerlas ocupadas y en constante movimiento para poder lograr buenos resultados.

Son chicos que en sus casas tienen tanto por dar que a la final no les dan ese potencial que ellos mismo requieren, es allí donde es bueno como docente de artes poder instruir para que ese mundo que hay en esas cabecitas se exploten de la mejor manera posible sin necesidad de saltar los límites como están acostumbrados a ser.

DIFICULTADES

Es tanta la energía que se carga cada uno de ellos que es un punto también contra docente puesto que se distraen con facilidad y forman indisciplina, lo triste es que ellos funcionan o trabajan como si uno fuera un policía en la puerta (persona con gran autoridad). A veces es difícil poder llamar la atención de todos en un mismo tiempo o espacio, que cada uno lucha con sus propios mundos, por eso hay que tener diferentes métodos para poder captar la atención de todos en un mismo lugar sin necesidad de perderse del hilo conductor. Otras cosas que se han presentado fue el vocabulario, es uno de los puntos que más hay que reforzar con ellos, están en una época donde son rebeldes que entre ellos no se respetan de la mejor manera si no es por medio de palabras grotescas es ahí donde pasan el límite de no respetar ni hacerse respetar.

REFLEXION PEDAGOGICA:

El desarrollo de la capacidad creadora (Víctor Lowendfeld) expresa que el dibujo libre y espontáneo es la actividad principal de la enseñanza de las artes plásticas distinguiendo distintas etapas evolutivas y que el fin de la educación artística es el de la autoexpresión de las vivencias personales.

Con esto se llegó a la conclusión de que el auto reconocimiento frente a uno mismo como con las demás personas es una forma tan diferente para cada situación, como lo decía Víctor Lowendfeld a través del arte en este caso audiovisual como es la observación de una película ayuda a que los niños capten de una mejor manera las diferentes relaciones que tenemos con los demás pero sin embargo darle una prioridad de cómo es la relación a través de nosotros mismos para así mismo expresar las vivencias personales.

Se desarrolla con el objetivo de estimular las relaciones que interviene la comunicación que hacemos con los demás individuos en nuestro entorno para así tener una mayor afinidad a la hora de reconocernos a nosotros mismos en diferentes situaciones.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Número del Taller: 2 Cine			
Título del taller: Relación Cuerpo Y Naturaleza. (Creación De La Cámara Oscura)			
Objetivo del taller: comprender la historia de la cámara, como fueron sus inicios, como ha evolucionado a lo largo de los siglos, y su importancia entre nosotros como sociedad.			
Curso:		Tiempo (Horas):	
Pregunta problematizadora	Metodología del talleristas (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿De qué manera este tipo de actividades influye o transmite ideas a los niños a su creatividad?	-la clase iniciaría con la proyección de un mini video en el portátil del ¿Por qué? y ¿para que servía? la cámara oscura. -Elaboración de la cámara oscura con materiales reciclados, como: -cajas de cartón -Papel aluminio -Pintura negra -papel mantequilla entre otros...	Iniciaremos con la proyección de un video sobre la cámara oscura y cual es y será su importancia en la clase, de ahí aprenderemos a cómo crearla con materiales reciclados que nosotros mismo podremos encontrar en casa. Teniendo los materiales listo se precederá al paso a paso de su creación, al final de la clase observaremos los resultados y que tan fácil es de hacer pero sobre todo aprender de cosas nuevas a la cual le podemos sacar un beneficio como lo es observar a través de una caja de cartón la similitud de cómo se hacía muchos años atrás.	-Creatividad a la hora de elaborar su propia caja negra. -Participación en las actividades de manera atenta y activa. -Realización de las actividades expuestas en la clase.

SISTEMATIZACIÓN DE TALLERES**SEMILLERO MANIGUA****ÁREA: CINE****TALLER #2 - semana 5**

Talleristas: María Fernanda Rivera Rocha

Lugar: Barrio Campo Núñez

Tema: **RELACIÓN CUERPO Y NATURALEZA.**

PLANEACION: (CREACIÓN DE LA CÁMARA OSCURA)

- Saludo
- Asistencia
- Observación de video
- Explicación corta del tema a trabajar
- Actividad a realizar

EJECUCION:

Para la ejecución de este taller iniciamos llamando a lista y con el resto de chicos íbamos instalando el video beam para poder ver el video que se mostraría, procedimos a observar el video sobre la cámara oscura de cuál era su importancia en la clase, la mayoría de los chicos que asistieron no entendían con qué fin se hacía la clase así que decidimos salir a un espacio más abierto como lo eran las canchas de baloncesto, allí se repartieron en grupos por ser mayoría se hicieron de 4 personas para mayor disposición a la hora de trabajar, cada grupo tubo su material de trabajo por lo que le correspondía una caja de cartón mediana, pintura negra, un pedazo de papel aluminio, una hoja de papel mantequilla, una aguja que yo misma manipulaba para prevenir lesiones.

En un principio todo iba bien pero se llegó a un punto donde se veía la rivalidad entre grupos por querer hacer la mejor cámara oscura pero sin tener en cuenta cuál era su objetivo, hubo peleas por lo que opte por regresar de nuevo al lugar en donde estábamos para tener mayor concentración y terminar la clase.

Al regresar se tuvo una charla para volver a explicar cuál era el fin de hacer esta clase y obteniéndolo de materiales reciclados, hubo niños que eran pequeños que no entendían pero al ver el resultado de la primera cámara que funcionaba, los demás chicos se pusieron atentos a terminar como era la caja, los que habían terminado de primero era un grupo donde pusieron empeño por prestar atención, teniendo su cámara lista ayudaron al resto para que así todos los grupos disfrutaran de una cámara oscura. De allí salimos de nuevo a las canchas a observar nuestro entorno y como nuestros ojos lo percibían, se tuvo un pequeño percance ya que para observar sobre la cámara oscura se tenía que tapar uno por completo junto con la cámara y pues los chicos tuvieron ideas buenas donde algunos llevaban sacos o buzos extras en sus maletines de estudio y se pudo realizar la tarea como era, después de toda tarde de trabajar con algunas dificultades se logró el objetivo de la clase, los chicos disfrutaron de algo diferente que ellos no conocían, finalizamos la clase con la repartición de unos dulces que se llevaron, por otra parte se formó pelea entre grupos por quien se quedaría con la cámara así que se optó por jugar a piedra, papel y tijeras para escoger a uno por grupo para que se hiciera cargo de la cámara oscura.

RESULTADOS:

Con dificultades pero se logró el objetivo del taller que era realizar y probar que era y cómo funcionaba la cámara oscura con materiales reciclados, aparte era con un fin de trabajar materiales reutilizables y darles un nuevo uso para así poder crear cosas que nos pueden servir de gran utilidad aparte se está haciendo una manualidad que se hacía en muchos años atrás como lo fue la primera cámara oscura.

FORTALEZAS

Una de las fortalezas que rescato es como la rivalidad ya que es buena hasta cierto punto de querer hacer mejor las cosas, superarse, hacer algo bien bonito por otra parte los grupos que se asignaron tuvieron buena relación entre ellos fluía la comunicación, se pudieron compaginar para poder sacar adelante sus trabajos además, hubo gran disposición a la hora de crear, dejando volar su imaginación sin problema alguno con los demás compañeros.

DIFICULTADES

Presentan problemas de indisciplina como lo he dicho anteriormente trabajan teniendo a una persona como a una autoridad presente que a la vez refleje en ellos presión, miedo ya que para ellos es sinónimo de trabajar bien, no se saben comportarse en espacios abiertos puesto que parecen pajaritos cuando les abren la reja y cada vez la convivencia se hace más difícil entre ellos puesto que algunos se creen la autoridad por ser mayores y ejercen la disputa entre ellos de quien manda en ese momento.

REFLEXION PEDAGOGICA :

David Rollano (2004) “desde la escuela se debe potencializar el uso de los diferentes materiales, instrumentos y técnicas de expresión plástica en situaciones diversas y con diferentes intensiones representativas” es fundamental el uso de la expresión plástica desde el punto de vista lúdico.

Se llega a la conclusión que hacer manualidades con un fin pero sobretodo resaltando el mundo del reciclaje en nuestro entorno, ayuda a crear en sus mentes un niño más creativo e imaginativo, por lo tanto es una estrategia que divierte y facilita a la exploración de las diferentes fortalezas que guarda el niño.

La importancia que se tiene con nuestro cuerpo es la clara evidencia que tenemos con nuestro espacio exterior como lo es el medio ambiente, teniendo claro el concepto del reciclaje hará un niño más práctico, más creativo e imaginativo buscando así ideas sorprendentes que puedan demostrar habilidades grandiosas que ni ellos mismos habían descubierto.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Número del Taller: 3 Cine			
Título del taller: Objeto Y Medio Ambiente. (Conociendo mi barrio)			
Objetivo del taller: identificar el barrio desde otra perspectiva, la cual es la fotografía, que encuentren detalles que en muy pocos casos nos fijamos de nuestro alrededor.			
Curso:		Tiempo (Horas): 4 horas.	
Pregunta problematizadora	Metodología del talleristas (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿De qué manera los niños pueden conocer su barrio al tener distintas visiones de su entorno a través de la fotografía?	-cámara fotográfica -mesa redonda al terminar la clase. - construcción del boceto para el mural	Se iniciara con un recorrido que daremos por el barrio con la compañía del grupo del profesor Sergio, el cual ambos grupos tendrán la misma salida pero con resultados similares como lo es conocer nuestro entorno, observar, fotografiar, se hará con dos búsquedas diferentes, el profesor dará cuál será su actividad como tal que es observar y poder lograr en conjunto el mural que se tiene en mente ambos grupos, y mi actividad, la cual trata de ir recorriendo el barrio y fotografiar esos sucesos o momentos que el ojo no puede percibir a cierta vista, como también tendrán que ayudar armar bocetos para el mural, nuestro fin es fotografiar la historia tuvo ese suceso de querer fotografía lo que ellos quisieron, a lo largo del recorrido cada niño tendrá la oportunidad de captar lo que le llama la atención y al finalizar llegaremos a nuestro punto de encuentro el cual contaremos en una mesa redonda cual fue su experiencia y de que se trata su captura y cuál es su historia. También se dará un espacio para la socialización de la construcción de los bocetos.	-Percepción del barrio a través de una fotografía -Participación en las actividades de manera atenta y activa.

SISTEMATIZACIÓN DE TALLERES
SEMILLERO MANIGUA
ÁREA: CINE
TALLER # 3- semana 9

Talleristas: María Fernanda Rivera Rocha
Lugar: Barrio Campo Núñez
Tema : **OBJETO Y MEDIO AMBIENTE**

PLANEACION: (CONOCIENDO MI BARRIO)

- saludo
- asistencia
- explicación corta del tema
- finalmente se hará una mesa redonda

EJECUCION:

Para la ejecución de este taller iniciamos, con llamando a lista esta vez fueron 10 chicos por una parte es bueno ya que la actividad de hoy requiere de cuidado puesto que se va a recorrer el barrio y cuidar de varios niños y de la cámara es algo complicado y por otra parte teníamos la compañía del grupo de artes visuales del profesor Sergio.

Considero que al venir pocos niños siento que no les ha llamado la atención por completo del taller. Habiendo llamado a lista me dirigí a explicar el taller de hoy y era a través de la fotografía ya que antes se había tenido el privilegio de manejar la cámara así que era cuestión de solo poder fotografiar lo que más nos llama la atención del barrio pero con una intensidad en especial y es que no solo es tomar fotos si no que tienen que ver con la historia de cada foto, por ejemplo algunos niños fotografiaron el polideportivo y comentaron sobre la construcción de ello ya que antes era un lugar sin habitar, otros chicos tomaron la foto de la iglesia y decían que era una iglesia más pequeña, se hizo un gran recorrido por el barrio por ahí una manzana a la redonda y teniendo en cuenta los lugares más concurridos del barrio en este caso era el polideportivo y la iglesia pero aun hubo más detalles que captaron los chicos y es que fueron algunas flores que les recordaba que eran las que les gustaba algún familiar, también hubo fotos muy llamativas que fueron sus casa ya que han podido terminarlasy en otros casos la tienen de dos pisos.

Al final algunas instantáneas no solo era de recordar momentos bonitos también hubo sucesos trágicos que fotografiaron en algún sitio donde murieron personas ya sea por muerte natural o por asesinato, todo esto llevo el recorrido que se fotografió del barrio y es conocer más a fondo nuestro barrio y por cuantas historias ha pasado y que son pocos los que conocen esas historias, por otra parte se había designado una tarea extra que era que en compañía de ambos grupos artes visuales y cine realizarían bocetos para lograr la construcción del mural que se haría en base al recorrido y alusión al río la ceibas ya que se cuenta con ese río para todo Neiva, aparte se rescataría la flora y fauna que tenemos allí. Con lápiz y hoja juntos lograríamos un resultado bonito al observar nuestro río las ceibas aparte de ser una fuente hídrica para Neiva es un bello espacio para conectarnos con nosotros mismos y con la naturaleza.

Después del recorrido decidimos hacer una mesa redonda donde recordamos los sucesos buenos y malos para ellos como para el barrio, tenía el fin de observar nuestro entorno a través de la fotografía, por otro lado se llegó a un boceto en cual plasmaríamos en una pared del barrio donde todos pudieran resaltar la belleza que tenemos y como nosotros como habitantes hemos logrado dañar poco a poco con la contaminación y mal cuidado de nuestro río.

RESULTADOS :

El mundo exterior es algo totalmente diferente de lo cual uno o el niño pueda comprender y apreciar y más de estas formas donde se pueda captar instantes que es algo único, pero llegar a un punto donde de verdad se disfrutó al máximo es lo mejor es lo mejor que uno pueda tener como recompensa, pensé que llegaría a ser un taller algo complicado de entender para ellos, puesto que son niños tan pequeños pero me llenaron de mucha emoción que tomaron la clase como un reto, algo diferente ya que tenían muchas ganas de mostrarme lugares que significarían mucho para ellos, la verdad fue muy nostálgico ver sus rostros capando momentos creyéndose fotógrafos profesionales considero que fue una de las mejores clases que he tenido con ellos y que ellos disfrutaron y disfrute con ellos.

FORTALEZAS

A pesar de que se trabajó en un espacio abierto, se tuvo una convivencia muy amena la responsabilidad que se vio en los niños más grande al hacerse responsables de algunos chiquitos fue algo muy lindo el apoyo que se dio, los resultados que se dieron fueron un éxito, los chicos exploraron toda su imaginación y creatividad en el taller es algo que no se esperaba, la energía que cada niño se cargaba y el entusiasmo lo unieron en un solo momento y es el poder captar cada detalle en una sola foto.

DIFICULTADES

No todo es color de rosa en algunos casos como en todo, puesto que la envidia es un sentimiento que muchos se han guardado porque les han inculcado desde pequeño y el no tener empatía por el otro son una de las grandes falencias que tienen los niños más donde se comparten con muchos niños más que son de otro taller para ellos el egoísmo se da en el diario vivir, a raíz de los talleres uno se da cuenta que la rivalidad es un punto en contra que no ayuda a tener una amistad sincera por lo cual es como una barrera que hay entre ellos mismos que poco a poco se puede ir construyendo para así tener una amistad de verdad.

REFLEXION PEDAGOGICA :

María Igual Ramón (2008) “la fotografía es uno de los materiales gráficos y representativos que existen, contienen siempre información, historias que contar y compartir, evocan pensamientos, sentimientos y recuerdos significativos en la vida de la persona”. Al ver una imagen cada persona le da una interpretación diferente y asocia contenidos y emocionales propios.

Con esto se lleva a cabo remover un pasado que tal vez es desconocido para muchos, es una actividad donde conlleve a ilustrar un momento o suceso que para ellos mismos como niños los llene de alegría, tristeza, asombro, son muchos los sentimientos encontrados que pueden reflejar una fotografía que un niño pueda captar con su propio ojo, llevando la imaginación a trabajar para así mismo imaginar la historia del pasado.

Llevando acabo esto demuestra la relación que nos une como personas con nuestro entorno, reflejando así la empatía que aún no se desarrolla por diferentes causas, una fotografía puede lograr y unir mundos que jamás han tenido alguna relación.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Número del Taller: 4 Cine			
Título del taller: Performance (Fotografía de perspectiva)			
Objetivo del taller: conocer las diferentes formas de ver nuestro entorno a través de la fotografía que salta de la imaginación a la realidad.			
Curso:		Tiempo (Horas): 4 horas.	
Pregunta problematizadora	Metodología del talleristas (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Cómo los niños pueden denotar su entorno cotidiano de otra forma sin salirse de la realidad?	-Cámara fotográfica. -Elementos para utilizar, ya sea una botella de agua, escaleras. Tarros, escoba, algodón, colores.	La clase iniciara con formar grupos de 4 personas, la cual tendrán su tiempo para pensar y recrear su foto de perspectiva, teniendo en cuenta que se les mostrara fotos de las cuales observaran con tiempo, teniendo cada grupo sus ideas pasaran a realizar sus poses para capturar esa foto que tanto pesaron e imaginaron, será una clase para poner a volar la imaginación y de salirse un poco de la realidad sin tener que salirse de ella, allí ellos tendrán la oportunidad de escuchar el prójimo y unir ideas para recrear grandes fotos de perspectiva.	-El uso de elementos externos y la creatividad para realizar la foto. -Se evaluara las propuestas de cada grupo.

SISTEMATIZACIÓN DE TALLERES
SEMILLERO MANIGUA
ÁREA: CINE
TALLER #4 -SEMANA 13

Talleristas: María Fernanda Rivera Rocha

Lugar: Barrio Campo Núñez

Tema : **PERFORMANCE**

PLANEACION: (FOTOGRAFÍA DE PERSPECTIVA)

- Saludo
- asistencia
- Explicación corta del tema trabajar
- Actividad a realizar
- Mesa redonda
- Exposición de fotografías

EJECUCION:

Para la ejecución de este taller iniciamos, con mucha energía así que se llamó a lista muy rápido para empezar la clase ya que como dije anteriormente trabajar con la cámara es algo que les apasiona a ellos que los hace sentir muy útil. Algunos chicos estuvieron comentando sobre la clase anterior que se dio así que esta vez se daría así que volvieron todos los 25 niños que llegaron en el primer día, les mostré y explique sobre la foto de perspectiva que sería el tema del que trabajaríamos así que procedimos a salir al parque para tener una mejor vista y poder jugar con nuestro entorno, ya antes se les había dicho que trajeran materiales con lo que se pueda trabajar como botellas de agua, tarros, escoba, algodón, colores y lo que la imaginación les pudiera dar.

Estando ya en el parque se mostraron las imágenes que lleve de ejemplos que podrían relacionarse en la clase así que formaron grupos de 5 personas en la cual cada grupo tomaría como mínimo 3 fotos de perspectiva, mientras que un grupo tomaba las fotos otro grupo estaría buscando con que objeto o con que parte del cuerpo se podría utilizar para saltarnos de la realidad como lo es la perspectiva, me gusto la imaginación que tuvieron los chicos al darle gran uso a la escalera que tiene el polideportivo algunos se tomaron fotos como si empujaran las escaleras, otros como si estuviera al revés, otro grupo utilizo su propio cuerpo manejando la distancia haciendo ver que uno era más grande que otro o simplemente lo podría cargar, también jugaron con el cielo utilizando las nubes en donde las podían coger o simplemente como si estuvieran dibujándolas, la verdad fueron muy imaginativos usando recursos como el utensilio de cocina, que desde lejos una persona se observaría encima de una cuchara o si estuvieran metidos en una botella de agua, fue muy divertido realizar la clase, ya para culminar se hizo un conversatorio en donde dijimos como les llego esa idea a la cabeza, como lo vieron y sintieron, para terminar y dar cierre al tema se les comento que se haría una exposición de estas fotografías escogiendo las más geniales mostrando la perspectiva estando en la realidad. Exposición de la cual ellos harían presencia al realizarlo en la universidad Surcolombiana.

El día de la exposición compartimos mesa con el grupo de arte visual en un stand de todos los semilleros que tiene la facultad de educación, el grupo de artes visuales y medios audiovisuales, en la cual hicimos presentación de fotografía y esculturas en papel cristal, la mayoría de niños estaban emocionados por sentirse importantes asistiendo a una universidad mostrando sus talentos, tanto así que se sintieron seguros de poder explicar sus exposiciones al las personas que pasaban como también al decano y rectora de la universidad.

Por otra parte se abrió un 2do espacio a la cual le dimos entrada a la entrega del mural que se logró en conjunto la cual fue satisfactorio y emocionante entregar una obra hecha por 20 personas que lograron dejar volar su imaginación para mostrar la belleza que tiene el río las ceibas. 20 chicos que unieron sus fueras voces para poder armar en conjunto, algo que nos representa

a nosotros como neivanos, se pudo apreciar los diferentes colores, textura que tiene el mural resaltando a simple vista la belleza de la flora y fauna del río la Ceibas.

RESULTADOS :

La fotografía es una excelente herramienta para ayudar a explorar la imaginación y creatividad de los niños en cualquier sentido, tener una cámara en sus manos es como si tuvieran un poder mágico donde captan lo mejor de ellos, sentí que fue una tarde muy gratificante y muy emocionante el resultado que se obtuvo con los niños, se logró más de lo esperado, son temas que a los niños y jóvenes hoy en día les llama la atención como es la fotografía y apreciar cosas tan pequeñas como lo son las fotos y poder jugar con nuestra realidad para llevarlo a cabo en una foto divertida.

FORTALEZAS

Es tanta la energía que se cargan los chicos que es muy poco el tiempo de clases que quedan con ganas de más, aprovechar esa creatividad e imaginación que tienen, se ha vuelto un reto para mí a que cada día quieran descubrir más y más de lo que se les muestra, son unos niños muy receptores a la hora de retroalimentarse con temas como son los medios audiovisuales, me gusta que centren sus energías en momentos como lo son para aprender puesto que ellos cualquier tema que descubren con la cámara lo quieren aplicar con sus celulares hacen que cada momentos hora valga la pena enseñarles.

DIFICULTADES

La disciplina es un pilar fundamental para poder manejar a un grupo pero es algo que no se ha podido manejar puesto que están en una etapa de rebeldía que es lo que quieren hacer ellos, por otra parte la convivencia con los demás niños es algo que siempre ha ruinado pero no difícil de controlar.

Siento que algunos aspectos han mejorado bastante pero poco a poco se va construyendo, además cada niño se comporta de acuerdo a la persona que tienen a su lado, se encontró una estrategia de poder apadrinar por decirlo así que uno se hace a cargo del otro pero cada día se cambian los papeles para así estar en los zapatos de la otra persona, aparte que se maneja la empatía con la otra persona modo que los dos entiendan roles a la hora de compartir espacio o lugar.

Siento que las palabras grotescas nunca se han podido corregir puesto que muchos papas los tratan como si fueran personas x que sus palabras son una conversación normal entre ellos, es difícil pero no imposible poder mejorar ese aspecto, pero iniciando por la mayor autoridad que son sus papas, dado así que tendrán una mejor comunicación con sus hijos, y esos chicos comunicarse sin esas palabras grotescas.

REFLEXION PEDAGOGICA :

Rudolf Arnheim “el arte no es una isla, sirve para entender el mundo. Sus principios se aplican a todos los campos del conocimiento son un medio de entender el mundo a través de la imágenes “

En conclusión el arte les permite a los niños descubrir el misterio de la creatividad y la frustración a la vez que experimentan en el mundo. Desarrollando su creatividad e imaginación autónoma para mostrar la realidad de una manera diferente ha como la percibe el ojo humano, con esto se logra que el niño desarrolle esta capacidad de jugar con el entorno sin necesidad de salirse de su propia vida mostrando en sí un niño con capacidades grandes a la hora de ilustrar una fotografía.

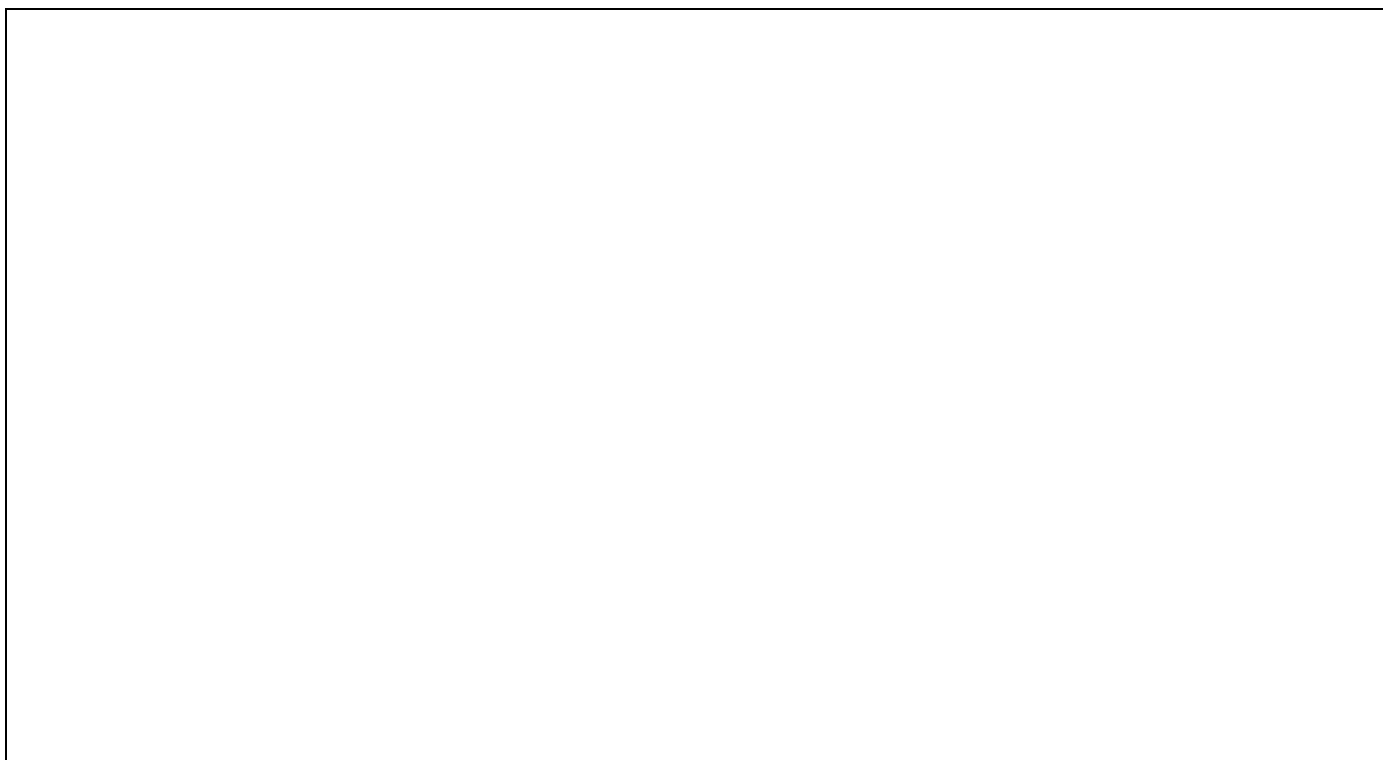
Logra una mente más creativa e imaginativa en los niños es una situación difícil de lograr empezando por sus casas que van creando un niño sin ilustración a la hora de inventar, con esto se llevó que jugar a ser un profesional nos ayuda a crear cosas maravillosas pero sobre todo a entender lo que gira a nuestro alrededor creando así un conjunto de creatividad e imaginación para los niños.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



FOTOS DE MUESTRA- Universidad Surcolombiana





7.2.2 Taller Danza

Número del Taller: 1 danza contemporánea			
Título del taller: Relaciones Intrapersonales E Intrapersonales.			
Objetivo del taller: Propiciar un espacio para la exploración del cuerpo desde lo afectivo y relacional como medio de reconocimiento personal y colectivo hacia la construcción de una ética del cuerpo.			
Curso:		Tiempo (Horas):	
Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Cómo utilizar la danza como herramienta principal para mejorar y fortalecer las relaciones interpersonales E Intrapersonales?	Se presentara el taller, explicando las diferentes temáticas que se irán realizando a lo largo del semestre donde el primer tema serán las relaciones intrapersonales e interpersonales. La estructura de la clase será: 1. se inicia el taller con las diferentes fases propuestas, que son respiración, estiramiento y relajación en donde se pondrán en práctica ejercicios para tener conciencia de las diferentes partes que tiene el cuerpo y lo importante que se debe hacer para tener el cuidado necesario con ello. 2. iniciando con el primer tema RELACIONES INTRAPERSONALES E INTERPERSONALES, en donde se realizara por medio de la sensibilidad, a través de las vivencias de la semana, compartiéndolas en grupo, impulsándolos a una reflexión, con el fin que puedan llegar a expresar estas sensaciones con el cuerpo, buscando fortalecer las relaciones.	Se realizara las siguientes actividades; Se iniciara con un saludo a todos los participantes, dispondrá a entrar al lugar disponible para realizar el taller, se ubicaran los niños en forma de persiana; para que todos puedan visualizar mejor los ejercicios; siguiendo y ejecutando de una manera más adecuada, se iniciara con ejercicios de respiración, en donde tomaran conciencia de cada una de las partes del cuerpo; acompañado de música relajante. Se les pide que se hagan por todo el espacio, se dispondrán a plantear situaciones positivas y negativas que les haya sucedido en su rutina diaria, Cuando todos estén listos, compartirán esas experiencias, luego entraran a reflexionar sobre la actitud de los integrantes frente a los problemas de los demás Este ejercicio les ayuda a la preocupación activa y les empuja a compartir con los demás y ellos mismos, recreando esos sentimientos a través del cuerpo, expresando y buscando	Se desinhibe y es espontaneo. Se relaciona con los otros por medio de la Danza para trabajar la comunicación, confianza y la cooperación. Respeto a sus compañeros (as), trabaja en equipo, está atento y trabaja en clase.

	3. al finalizar se creara una frase (coreografía), cuidando las líneas del cuerpo y expresando el resultado del ejercicio de sensibilidad.	de un enseñanza una motivación que de paso al perdón. Se finalizaran creando movimiento con el cuerpo, reflejando individual y colectivamente las experiencias vividas, como sensaciones o emociones en el ejercicio.	
--	---	---	--

SISTEMATIZACIÓN DE TALLERES
SEMILLERO MANIGUA
ÁREA: DANZA
TALLER #1- semana 1

Tallerista: Edison Botello Mendoza

Lugar: Barrio Campo Nuñez

Tema: **RELACIONES INTRAPERSONALES E INTRAPERSONALES.**

PLANEACION:

- Saludo de bienvenida.
- Conocimiento sobre la temática para trabajar.
- Calentamiento
- Estiramiento y relajación
- Respeto por el trabajo individual y el de sus compañeros.

EJECUCION:

Me presente con el grupo explicando cómo se desarrollaría las clases; primero se establecieron unas reglas; las cuales ellos también aportaron ideas, se llegó a determinar lo principal que es la puntualidad, el respeto, el trabajo en equipo, además de conocer el procedimiento de la clase y las actitudes de la clase de Danza. luego inicié hablando sobre el primer tema a desarrollar **Relaciones Intrapersonales E Intrapersonales**, En donde se plantearon situaciones cotidianas en donde debemos de respetarnos y respetar a la personas que nos rodean, motivando en ellos los valores ya que esto les permitirán comunicarse y ayudar tanto a ellos mismos y a los demás. Se realizó un calentamiento con una serie de ejercicio de Alineación, flexibilidad y fortalecimiento, disponiendo del cuerpo de manera correcta; luego estiramiento y ejercicios de respiración. Se realizó el ejercicio de manera que se escucharan atentamente las experiencias, sin importar lo cortas o largas que fueran, contaron experiencias tanto familiares, en el colegio y amigos cercanos; algunas niñas estaban algo indiferentes con el tema, ya que no estaban enseñadas a esos tipos de ejercicios, debido a su formación y poco entendimiento sobre la importancia de escucharnos, A diferencia de otras niñas que fueron muy participes de la actividad contando sus experiencias, explicaron a las compañeras para que se entendiera más; al final la mayoría de niños participaron de la clase activamente, se realizó una pequeña frase de contemporáneo direccionado al contacto corporal, enfocado a que el movimiento del cuerpo se comunica sin hablar, acciones como el saludo, abrazos, dar la mano, trasladarse juntos tomados de las manos, y más que propusieron para que se notara la importancia de comunicarnos, ya que la buena comunicación fortalece lazos de convivencia; y fortalece nuestros valores; me despedí y los invite a que siguieran participando de los talleres.

RESULTADOS:

los resultados que se obtuvieron fueron motivadores, debido a la población, ya que son niños que expresan que quieren tener otra mirada de lo que podría ser sus vidas, a diferencia de otros que se sienten obligados asistir, parto de la importancia de ayudar a fortalecer los valores primordiales y que conozcan otras posibilidades de aprovechar el tiempo libre, fortaleciendo conocimientos básicos que pueden contribuirles tanto a sus vidas personales y también educacional; el siempre hecho de reforzar la memoria, tener buena coordinación de su cuerpo y mente; fortaleciendo el autoestima y valores que deben priorizar como el amor propio.

FORTALEZAS:

Poder encontrar el apoyo de los mismos niños interesados en recibir el taller, realizando acciones como orientar o estimular el interés de la clase, participando activamente y alentando a otros que no lo están haciendo a que participen, además del acompañamiento que se tiene de los responsables; contar con un lugar donde se pueden realizar los talleres, elementos como el sonido; además del acompañamiento de la directora del semillero.

DIFICULTADES:

La atención de algunos niños que participan del taller, ya que se desconcentran, muestran desinterés y fomentan desorden además de rivalidades entre ellos mismos, esto hace que otros niños más se distraigan y hacen perder la continuidad del ejercicio; se les motiva a seguir los pasos de la clase, de igual manera el comportamiento varía en la educación recibida desde casa, ya que algunos no viven con sus familias.

REFLEXION PEDAGOGICA:

“En un país como Colombia, sumido en una sangrienta crisis de valores, el cuerpo ha perdido su dimensión sacra: diariamente lo vemos torturado, mutilado, asesinado. El cuerpo espiritual ya no existe; solo percibimos su dimensión material, que por ser perecedera, ha llegado también a tomarse perversamente. La creación de esta nueva pedagogía, conducente a la que llamamos la nueva ética del cuerpo, tiene en nuestro martirizado país una pertinencia incontestable. El auto-conocimiento y el auto-respeto, deben ser entendidos como condiciones sin equa non para lograr el respeto por el otro”.

Álvaro Restrepo

Construir lazos diversos desde las experiencias corporales, desde la memoria y desde las emociones, se rescatan el compartir y el tejer colectivo, construyendo espacios de reconocimiento confianza y solidaridad. El tejer lo entendemos más allá del tejido de hilos, significa la posibilidad de tejer también con el cuerpo y las sensibilidades. Una nueva visión de generar procesos en danza nos permite sanar y construir desde el cuerpo y la espiritualidad. El uso de técnicas corporales, momentos de exploración creativa, el esculpirse con el otro y actividades puntuales enfocadas a este proceso, posibilita explorar situaciones y conflictos cotidianos para problematizarlos como parte de unas pedagogías de la ética del cuerpo, que a través de la escenificación de la vida se transforman de forma creativa.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA





Número del Taller: 2 danza contemporánea			
Título del taller: Relación Cuerpo Y Naturaleza			
Objetivo del taller: Expresar emociones transmitidas al relacionarse cuerpo con naturaleza, para manifestar el aprecio por el cuerpo teniendo en cuenta sus entornos.			
Curso:		Tiempo (Horas):	
Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿ cómo entrelazar las relaciones entre cuerpo y espacio a partir de la danza ?	Se realiza un breve resumen de lo que se planteó la clase anterior, y cuáles eran los objetivos del taller. 1. se inicia el taller con las diferentes fases propuestas, que son respiración, en donde se pondrán en práctica ejercicios para tener conciencia de las diferentes partes que tiene el cuerpo y lo importante que se debe hacer para tener el cuidado necesario con ello. 2. iniciando con el segundo tema Relación Cuerpo Y Naturaleza, por medio de los 5 sentidos, reconocerán el lugar en donde estarán, desde lo que hay, identificando colores, tamaños, sonidos, olores y texturas de lo que encontraran en el lugar. 3. al finalizar se creara una frase (coreografía), cuidando las líneas del cuerpo y expresando el resultado del ejercicio de relación.	Se realizara las siguientes actividades; Se inicia con un saludo a todos los participantes, dispondrá a entrar al lugar disponible para realizar el taller, se ubicaran los niños en forma de persiana; para que todos puedan visualizar mejor los ejercicios; siguiendo y ejecutando de una manera más adecuada, se iniciara con ejercicios de respiración, en donde tomaran conciencia de cada una de las partes del cuerpo; acompañado de música relajante. Nos trasladaremos a un espacio natural, en donde se les pedirá a los niños que empiecen a identificar lo que se encuentra en el espacio, como son sus formas, de qué color son, las texturas que encuentran y los diferentes olores que perciben, esto busca que aprecien como crecen los árboles, las diferentes formas de sus ramas, las texturas de las hojas, piedras; el olor de las flores y frutos, los colores que se encuentran allí. Luego describan las diferentes sensaciones y emociones que les genera al percibir con sus cinco sentido, todo aquello que los rodea. Se crean movimientos a partir de elementos que más le llamaron la	Se desinhibe y es espontaneo. Se relaciona con los otros por medio de la Danza para trabajar la comunicación, confianza y la cooperación. Respeta a sus compañeros (as), trabaja en equipo, está atento y trabaja en clase.

		atención, su composición o estructura. Se finalizaran contando la relación e importancia del cuidado del medio en el que están y mediante con su cuerpo sano podrán desarrollar acciones para el cuidado del medio ambiente.	
--	--	--	--

SISTEMATIZACIÓN DE TALLERES
SEMILLERO MANIGUA
ÁREA: DANZA
TALLER 2- semana 5

Tallerista: Edison Botello Mendoza

Lugar: Barrio Campo Nuñez

Tema: **RELACIÓN CUERPO Y NATURALEZA.**

PLANEACION:

- Saludo de bienvenida.
- Conocimiento sobre la temática para trabajar.
- Calentamiento
- Estiramiento y relajación
- Respeto por el trabajo individual y el de sus compañeros.

EJECUCION:

Inicio con un saludo, dejo que se desplacen por el lugar e inicio contándoles lo que continua con los talleres, que es Segundo tópico a desarrollar **Relación Cuerpo Y Naturaleza**, Se realizó un calentamiento con una serie de ejercicio de Alineación, flexibilidad y fortalecimiento, disponiendo del cuerpo de manera correcta; luego estiramiento y ejercicios de respiración, ayudando a preparar el cuerpo para una mejor disposición del taller; terminado esto, doy las indicaciones para trasladarnos a un espacio verde que queda cerca de la academia, como irnos en fila, pendiente de algún vehículo, moto o cicla, fue algo agitado, ya que no querían hacer caso, quería salir corriendo para el lugar, querían llegar rápido; ya cuando llegamos empecé a darles algunas indicaciones, como observar, detallar lo que hay en el lugar, como apreciar el lugar en el que están, como se puede cuidar y preservar lugares verdes, la importancia que tiene este efecto en el mundo. Partiendo de la ética del cuerpo y tomando los que se hizo en el otro taller relaciones intrapersonales e intrapersonales, como yo me comunico y de qué manera cuido ese lugar, fue importante que observaran, desde formas, colores, texturas y olores que se encontraban en ese lugar, apreciando la naturaleza, aceptando como naca, crece y se mantiene; es así como apropian la relación cuerpo y naturaleza, alguno fueron algo indisciplinados, corrieron por el lugar, levantando polvo y queriendo irrumpir de la manera más agresiva, arrancando hojas, partiendo ramas, e incluso tirando piedras, hubo momentos donde quería gritar fuerte y terminar el taller, pero la respiración fue fundamental en mí, así que los reuní a todos y empecé a contarles lo importante del amor propio y del auto cuidado recordarles del taller anterior, lo importante de quererme y cuidar lo que yo quiero. Fueron respetuosos después con el lugar, algo que pude notar por el comentario de un de los niños que estaba molestando es, “ese cariño yo también lo quiero tener” me sentí muy triste, pero oculte mis ganas de llorar, nos devolvimos sin ningún problema, aunque querían jugar a correr pero menos mal tomaron las precauciones y llegamos bien. Me despedí, sugerencias no olvidar lo que se quiere con los talleres e invitándolos asistir en el próximo taller.

RESULTADOS:

en el momento de iniciar las actividades pensé que no se podría llegar a realizar satisfactoriamente, todo varía según el estado de los niños, en un momento sentí que perdía el control, por algunos niños que no querían acatar las reglas de juego, pero luego hablarles un poco de lo que se buscaba con este taller, algunos reflexionaron y escuchar un comentario, hace que me motive así sea en las horas que comparte con sus compañeros y amigos tenga otra percepción de momentos felices ya que expresa no tener el cariño necesario en su vida.

FORTALEZAS:

Con cada taller se puede conocer un poco a los niños, como expresan su cariño, la manera de acatar las reglas de juego, pero aún más cuando se empiezan a comunicar de otra manera, más sensible y que no se niegan a tener el contacto y la experiencia que deja como resultado los talleres.

DIFICULTADES:

El comportamiento varía en la educación recibida desde casa, ya que algunos no viven con sus familias o tienen problemas con ellos, lo que a veces no puedo controlar es la disciplina, pero lo interpreto como esa necesidad de llamar la atención, tal vez que no reciben en casa y lo buscan por fuera; la respiración es fundamental para entrar en razón.

REFLEXION PEDAGOGICA:

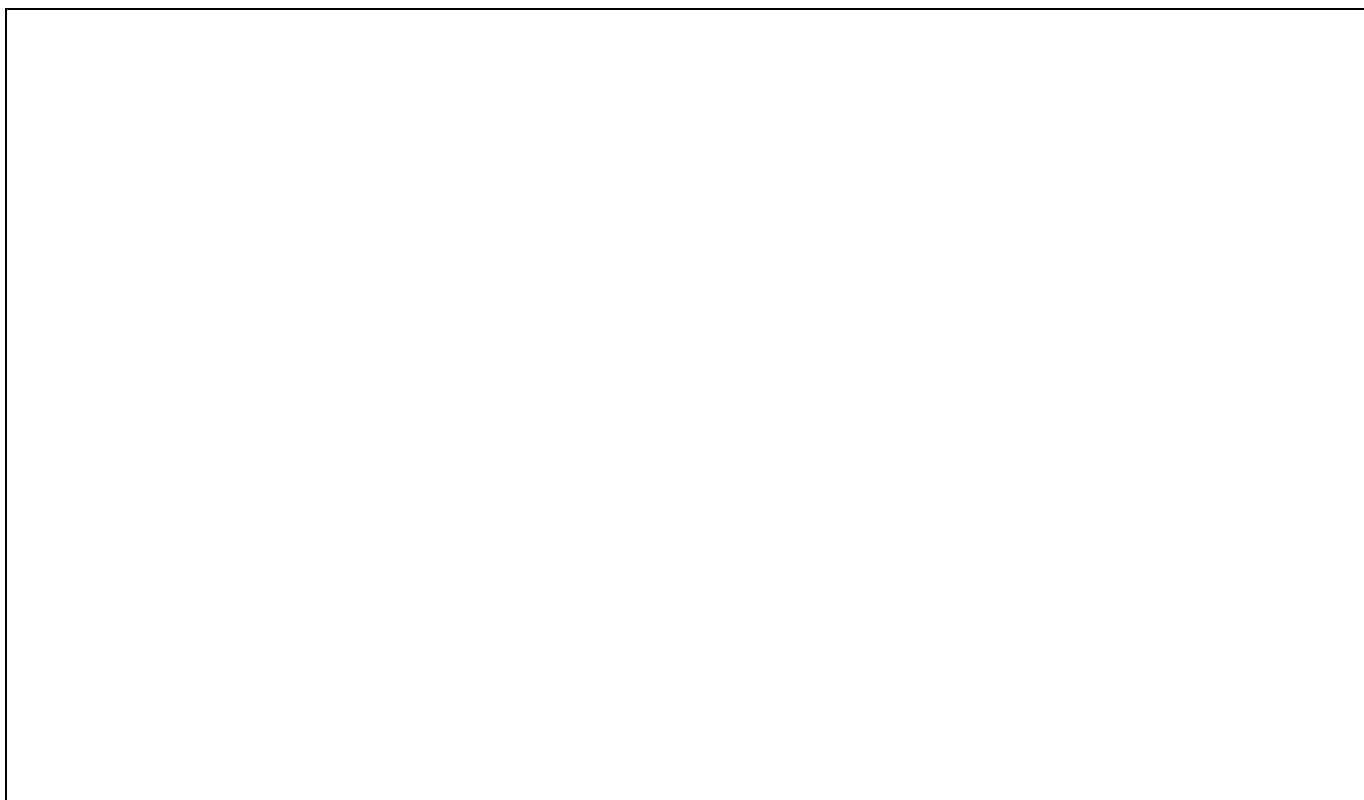
Buscar un espacio para la oportunidad de encontrarse cara a cara con los beneficios de la educación artística y su dimensión transformadoras, que permita sanar y construir desde el cuerpo, la exploración del cuerpo desde lo afectivo como medio de reconocimiento personal y colectivo hacia la construcción de una ética del cuerpo.

Entrevista a Timo Jokela

El objetivo principal de la educación artística comunitaria es el aprovechamiento de los aprendizajes y este caso en los tiempos libre de los niños, ya que la práctica del arte fuera de los salones o aulas y llevarlos para que interactúen en relación con el contexto físico, social y cultural. Buscando la unión de la educación con la vida mediante la implicación de los estudiantes en experiencias de aprendizaje que están basadas en el estudio y la solución de problemas reales, presentes en sus entornos cotidianos. Se trata normalmente de enfoques que implican un compromiso social y una idea del poder transformativo y emancipatorio de la educación y que a menudo defiende valores en relación con el medio ambiente.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA





Número del Taller: 3 danza contemporánea			
Título del taller: Objeto y Medio Ambiente			
Objetivo del taller: Reflexionar y analizar sobre lo que implica asumir con rigor El cuidado del entorno que nos rodea.			
Curso:		Tiempo (Horas):	
Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Cómo direccionar la danza como eje fundamental para impartir una educación ambiental?	Se realiza un breve resumen de lo que se planteó la clase anterior, y cuáles eran los objetivos del taller. 1. se inicia el taller con las diferentes fases propuestas, que son respiración, en donde se pondrán en práctica ejercicios para tener conciencia de las diferentes partes que tiene el cuerpo y lo importante que se debe hacer para tener el cuidado necesario con ello. 2. iniciando con el tercer tema Medio Ambiente, se hablarán de las problemáticas ambientales que sucedan en el entorno en el que viven, y que causas o impactos tienen estas para el medio ambiente 3. al finalizar se creará una frase (coreografía), cuidando las líneas del cuerpo y expresando el resultado del ejercicio de cuidado.	Se realizarán las siguientes actividades; Se inicia con un saludo a todos los participantes, dispondrá a entrar al lugar disponible para realizar el taller, se ubicarán los niños en forma de persiana; para que todos puedan visualizar mejor los ejercicios; siguiendo y ejecutando de una manera más adecuada, se iniciará con ejercicios de respiración, en donde tomarán conciencia de cada una de las partes del cuerpo; acompañado de música relajante. Se iniciará hablando principalmente de los cuidados que se debe tener para preservar espacios naturales, luego identificarán espacios naturales del barrio, como fuentes de agua, parques, jardines, entre otros; se les pedirá que expresen o cuenten experiencias en donde se presenciaron actos de contaminación, buscando reflexionar sobre estas problemáticas. Se explorarán movimientos cotidianos que se realizan en el cuidado del medio ambiente, como recoger basura, regar agua a las plantas o regar abono, además propuestas por parte de los participantes; luego estructurarán y se buscará realizar una coreografía, enfocado al cuidado del medio ambiente.	Se desinhibe y es espontáneo. Se relaciona con los otros por medio de la Danza para trabajar la comunicación, confianza y la cooperación. Respeto a sus compañeros (as), trabaja en equipo, está atento y trabaja en clase.

SISTEMATIZACIÓN DE TALLERES
SEMILLERO MANIGUA
ÁREA: DANZA
TALLER 3 - semana 9

Talleristas: Edison Botello Mendoza
Lugar: Barrio Campo Nuñez
Tema: **OBJETO Y MEDIO AMBIENTE**

PLANEACION:

- Saludo de bienvenida.
- Conocimiento sobre la temática para trabajar.
- Calentamiento
- Estiramiento y relajación
- Respeto por el trabajo individual y el de sus compañeros.

EJECUCION:

Inicio con un saludo, dejo que se desplacen por el lugar e inicio contándoles lo que continua con los talleres, que es tercer tópico a desarrollar **Objeto y Medio Ambiente**, Se realizó un calentamiento con una serie de ejercicio de Alineación, flexibilidad y fortalecimiento, disponiendo del cuerpo de manera correcta; luego estiramiento y ejercicios de respiración, ayudando a preparar el cuerpo para una mejor disposición del taller; terminado esto, se inicia a repasar y limpiar las frases que se han ido construyendo en los diferentes días, es gratificante como se ve el procesos y el avance de los participantes, ver el interés y la disposición en su mayoría, se pudo repasar frases que ellos mismos contribuyeron des de sus habilidades y que se fueron construyendo, se retoman desde el primer taller como mi cuerpo se relaciona, ahora cómo influye el auto cuidado para cuidar el entorno que nos rodea, acciones cotidianas planteaban como el recoger basura, cerrar la llave, reciclar, desconectando objetos que estuvieran consumiendo energía eléctrica; todas estas acciones requieren movimientos de diferentes partes del cuerpo y es de ahí como desarticula y se apropian del movimiento, creando así las frases a lo largo de los talleres y se estableció que para la próxima clase se podrá escoger las frases finales para realizar un pequeño montaje, se sintieron felices en el momentos, ya que se preocuparon más por cómo se iban a vestir, las niñas por su maquillaje y los hombres por pena de hacer el ridículo delante de la gente; fue importante aclararles que esas decisiones se irían tomando con el tiempo, además de fortaleciendo la autoestima de que se mostraría las habilidades obtenidas en los talleres. Me despedí aconsejando que por favor repasaran las frases en casa.

RESULTADOS:

es gratificante ver como la mayoría de jóvenes han podido disfrutar de los talleres, más que por una obligación, es el interés de ellos en participar; algunos de los que fomentaban mucho desorden, ahora es de los que ayuda a la disciplina y verlos motivados a seguir construyendo conocimientos y experiencias, potenciando así sus habilidades de coordinación y memoria.

FORTALEZAS:

Seguir fortaleciendo estos espacios para poder aumentar las habilidades y valores de los niños, que sean capaces de darse cuenta de lo que pueden llegar a construir, es importante la estimulación y el cariño que puede generarse, como un espacio seguro y propicio para el desarrollo de otros pensamientos o alternativas de aprovechar el tiempo libre.

DIFICULTADES:

El desaprovechamiento de algunos niños, y muchas veces es por la inasistencia a los talleres, eso se debe a problemas familiares o poco desempeño en las actividades académicas en la que se encuentra, imposibilitan el tiempo para los talleres y los inyectan para fortalecer la parte académica.

REFLEXION PEDAGOGICA:

La danza contemporánea juega un papel muy importante ya que a través de la comunicación del cuerpo potenciamos las líneas del cuerpo buscando así estados de relajación y tensión; los desplazamientos por el espacio y lo más importante el mensaje que se quería transmitir; ese sentimiento, esa historia que nos conmovía y es por esto que se busca una paz en el espacio con el fin de concientizar para fortalecer los lazos de comunicación, en dirección a la sana convivencia en donde los espacios se vuelven propicios para el desarrollo de cualquier actividad que les genere reflexionar sobre estos aspectos importantes a la hora de enfrentarse a la sociedad.

Marta Graham una de las bailarinas que tanto y admiro a la contribuciones a estos espacios, basados en su técnica la contracción y la relajación en donde busca liberar las emociones humanas. También esta José Limón con su técnica de recuperación y caída, y de suspensión y sucesión; el movimiento de la respiración en el cuerpo, ya que es dinámico el peso del cuerpo durante los procesos de creación de una danza.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Número del Taller: 4 danza contemporánea			
Título del taller: estructura de frases contemporáneas			
Objetivo del taller: comprender la importancia de la exploración del cuerpo como manifestación e interpretación de mensajes a través de él.			
Curso:		Tiempo (Horas):	
Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Cómo el cuerpo puede ser el puente para generar expresiones que conduzca a pensamiento crítico?	Se realiza un breve resumen de lo que se planteó la clase anterior, y cuáles eran los objetivos del taller. 1. se inicia el taller con las diferentes fases propuestas, que son respiración, en donde se pondrán en práctica ejercicios para tener conciencia de las diferentes partes que tiene el cuerpo y lo importante que se debe hacer para tener el cuidado necesario con ello. 2. iniciando con el cuarto tema performance, se explicará a groso modo ya que es una muestra escénica con el objetivo de generar reacción, y teniendo en cuenta lo visto en los temas ya desarrollados se tomarán ideas para realizarlo como muestra final.	Se realizarán las siguientes actividades; Se inicia con un saludo a todos los participantes, dispondrá a entrar al lugar disponible para realizar el taller, se ubicarán los niños en forma de persiana; para que todos puedan visualizar mejor los ejercicios; siguiendo y ejecutando de una manera más adecuada, se iniciará con ejercicios de respiración, en donde tomarán conciencia de cada una de las partes del cuerpo; acompañado de música relajante. Se realizará una mesa redonda, se explicará detalladamente y cuál es el objetivo de realizar un montaje con las experiencias obtenidas durante el proceso de los talleres, teniendo ya esto claro es donde se aportarán ideas para realizar las frases escogidas; y que se irán resolviendo dudas a lo largo del taller. Ya con ideas claras y un tema escogido, se empezará a realizar el montaje; se ensayarán en el espacio, se tendrá que escoger el vestuario y maquillaje de acuerdo a lo escogido, para transmitir el mensaje alusivo al cuidado y salvaguardar el medio ambiente.	Se desinhibe y es espontáneo. Se relaciona con los otros por medio de la Danza para trabajar la comunicación, confianza y la cooperación. Respeto a sus compañeros (as), trabaja en equipo, está atento y trabaja en clase.



SISTEMATIZACIÓN DE TALLERES
SEMILLERO MANIGUA
ÁREA: DANZA
TALLER 4 – semana13

Talleristas: Edison Botello Mendoza

Lugar: Barrio Campo Nuñez

Tema: **ESTRUCTURA DE FRASES CONTEMPORÁNEAS**

PLANEACION:

- Saludo de bienvenida.
- Conocimiento sobre la temática para trabajar.
- Calentamiento
- Estiramiento y relajación
- Respeto por el trabajo individual y el de sus compañeros.

EJECUCION:

Inicio con un saludo, dejo que se desplacen por el lugar e inicio contándoles lo que continua con los talleres, que es el cuarto tópico a desarrollar **ESTRUTURA DE FRASES CONTEMPORANEAS**, Se realizó un calentamiento con una serie de ejercicio de Alineación, flexibilidad y fortalecimiento, disponiendo del cuerpo de manera correcta; luego estiramiento y ejercicios de respiración, ayudando a preparar el cuerpo para una mejor disposición del taller; terminado esto, se inicia a repasar y limpiar las frases, para luego realizar una muestra de lo que se realizó durante todo el semestre, fue interesante ya que se colocaron de acuerdo utilizar ropa negra, además de colaborar en repasar las frases, se puede notar los cambios de actitud de algunos jóvenes frente al proceso de los talleres, más en la actitud y su comportamiento. La preparación del lugar, trasladarnos allí, la emoción y la felicidad que reflejaban fue muy gratificante, los nervios se podían notar, iniciamos una platica con ellos recordando todo lo importante que es la responsabilidad, el amor y el respeto que tenemos hacia nuestras prioridades que nos nutren de aprendizaje y el poder realizar este procesos. Algo que me llamo aún más la atención fue la apropiación de la palabra de los niños refiriéndose como experiencias positivas y negativas, enfrentando el proceso como reflexión para la apreciación de los resultados finales, sentir y observar su entorno, percibiéndolo de otra manera.

Gracias a estos resultado todos cambiamos nuestra percepción y colocamos a funcionar todos nuestros sentidos para sentir de manera única nuestro entorno, nuestros compañeros y familia.

RESULTADOS:

en esta experiencia vivencie la importancia de fortalecer los valores primordiales en los niños y jóvenes, generando espacios de sana convivencia, me atrevo a decir que fue una de los mejores momentos en mi vida, ya que el reto es como aplicar los conocimientos adquiridos, y desarrollarlos en grupos vulnerables, en donde al finalizar cada taller te digan “profesor queremos que vuelva”, son frases que te hacen reflexionar y te motivan a seguir, aunque hay momentos de indisciplina que te llevan a medir tu autoridad, pero va más allá de un grito o una advertencia, es más, el cómo busco que ellos se sumerjan y no se pierda esa conexión de conocimiento.

Las herramientas que están orientadas a la práctica del arte como un estilo de vida que permite la exploración del cuerpo como un escenario de vivencia, para dar paso a un auto reconocimiento del cuerpo y el encuentro con otros cuerpos desde la conexión con la naturaleza, la confianza, el reconocimiento de la diversidad y la ética del cuidado.

FORTALEZAS:

Partimos principalmente del desarrollo y el aprovechamiento del tiempo libre que tienen los jóvenes, cómo podemos aprovechar y potenciar, para crear un espacio de convivencia pacífica en los jóvenes que les permita convivir en medio de las diferencias, promoviendo valores que permitan disminuir la violencia en sus comunidades y humanizar los conflictos sociales, hacia la construcción de una cultura para la paz, donde permanentemente hay una construcción colectiva e incluimos las diferentes formas de percibir el mundo, donde todos somos creadores de conocimiento y diálogo. Así ayudándoles a buscar, mejorar y preservar los recursos naturales.

DIFICULTADES

En todo proceso siempre se encuentran variables ya sea positivo o negativo, de todo se aprende, hubo momentos donde no sabía qué hacer y sentía que se me salían de las manos, la disciplina siempre vario, en algunos momentos se tornó muy complicado ya que cada uno llamaba la atención a su manera, ya sea gritando, discutiendo con otro, diciendo grosería o se indisponía para el desarrollo de la clase, algo que enfrentaba era el reto de aprender de eso para saber enfrentarlo en los momentos en los que se presentaban.

REFLEXION PEDAGOGICA:

Álvaro Restrepo “Cuerpo, Afectividad y Auto cuidado. Se dice que la pedagogía es un ejercicio sobre el cuerpo, disciplina los cuerpos y por esta vía disciplina el espíritu. La crítica es que en ese ejercicio pedagógico disciplinado, la mayoría de las veces los cuerpos son negados, no se les deja que hablen, que se expresen, y por este camino la escuela niega trabajar una dimensión fundamental del desarrollo humano que afecta integralmente al educando”

Es aquí como la ética del cuerpo es una nueva forma de entender y concebir la vida desde el cuerpo como el hilo conductor, como el receptáculo/ámbito que los alberga. Se debe tener en cuenta que las actividades lúdicas, juegos que ayudaran al desarrollo corporal, que además de tener la finalidad de desarrollar actitudes frente a problemas, el cual solucionara con las herramientas para la creación y la asociación de estrategias. Las actividades están pensadas desde la ética del cuerpo, como estrategia de cuidar y proteger mi cuerpo y los cuerpos que me acompañan desde lo físico, mental y espiritual, para crear posibilidades de sanación y transformación.

Partiendo como base al cuidado y mejoramiento de nuestro medio ambiente, como inicio desde el interior de mi cuerpo y lo llevo hasta mi entorno, como puedo ser capaz de crear a partir de la percepción, el sentir y apreciar, buscando medios para socializarlo y ejecutarlo; es ahí como paso de ser un simple espectador a ser un gran participante, liderando ideas que contribuyan a la sociedad, resolviendo conflictos y direccionando a una buena construcción humana.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



FOTOS DE MUESTRA- universidad surcolombiana



7.2.3 Taller De Música

Número del Taller: 1 Música			
Título del taller: Relaciones Intrapersonal E Interpersonales La música como método para el mejoramiento de la confianza en mi entorno			
Objetivo del taller: Fortalecer la confianza mediante la construcción lúdica de la expresión corporal, auditiva valorando la importancia de la escucha y el sentir.			
Curso: MUSICA		Tiempo (Horas):	
Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Cómo lograr y fortalecer la integración grupal y la confianza en sí mismo mediante la música y la expresión corporal?	El taller inicia con ejercicios de relajación, estiramiento corporal. Seguidamente se dará a conocer el objetivo del taller junto con la dinámica a realizar, con el fin de atraer su atención y participación colectiva. Luego se explora con el cuerpo movimientos emotivos de nuestra vida con el fin de expresar y sentir. Se terminará el taller de integración con juegos como rondas infantiles, carreras, adivinanzas, rifas, entre otras cosas.	Se darán pautas de lo que se desarrollará en el transcurso de las dos horas. Inicialmente empezando con ejercicios de relajación y calentamiento corporal. Luego de ello se dispondrá la energía necesaria para desarrollar los juegos lúdicos. Para mejorar la integración y el respeto mutuo se desarrollan juegos grupales como, “el espiral”, “quieres ser tu parte de mi cola”, “si te pillo te congelas”, entre otros. Para finalizar la actividad los chicos firmarán asistencia y se dará a conocer los horarios RECURSOS: Lugar amplio	-Participación en las actividades de manera activa. -Realización de los ejercicios procedimentales. -compartir ideas y trabajo en equipo. -La disposición, atención y escucha mientras se avanza con cada actividad.

SISTEMATIZACIÓN DE TALLERES
SEMILLERO MANIGUA
ÁREA: MÚSICA
TALLER #1- semana 1

Talleristas: Aura María Bohórquez Cardozo

Lugar: Barrio Campo Núñez

Tema: **RELACIONES INTRAPERSONALES E INTERPERSONALES.**

PLANEACION:

Construcción lúdica de la expresión corporal - auditiva valorando la importancia de la escucha y el sentir.

- Saludo
- Objetivo de la clase
- Calentamiento
- Expresión corporal
- Conocimiento grupal

EJECUCIÓN:

El primer taller es esencial para obtener la atención de los chicos, para cautivarlos y observar sus comportamientos. Los juegos hacen que la integración se haga interesante por lo que los juegos lúdicos hicieron parte de este. Los chicos muy inquietos y atentos a las indicaciones participaron activamente de las actividades dadas, tanta era la euforia que en el primer día que inicio el taller uno de los pequeños niños se le cayó el diente que por cierto ya estaba flojo, siendo motivo de gracia para todos.

Cuando inicie las clases los chicos tenían una edad entre los 7 y 14 años. Asistieron 15 niños en total. Se iniciaba el taller con su respectivo saludo, dando las pautas de lo que se quería exactamente en los talleres que se realizarían desde entonces. Cuando llegaron, pude ver que su comportamiento era un poco duro de llevar, que su vocabulario estaba fuera de tono y que su modo de tratar a los demás no era respetuoso, pues así lo practicaban en su día a día. Me daba cuenta que los valores inculcados en cada uno de ellos hacían difícil la convivencia; se veía a leguas que cada uno de ellos tenía una historia un tanto turbia, desoladora, llena de choques y muy falta de amor. Cuando iba explicando de qué se trataba cada punto a realizar en los talleres, podía notar que su atención en mí no estaba, que les costaba mucho poder concentrarse y que eran muy proclives a molestar a los demás, que -por cierto, olvidaba mencionar- ya conocían de hace mucho pues la mayoría de ellos viven en el mismo barrio.

Para entrar aún más en confianza, en cada taller se realizaban unos ejercicios corporales donde lo que se quería era una exploración más a fondo con el cuerpo, es decir, a través de varios géneros musicales los chicos al escuchar tal melodía realizaban movimientos libres y guiados por lo que la música les generaba. Muchos de los chicos eran muy tímidos, otros en cambio expresaban que la música era para niños pequeños, que eso no les gustaba, pero todos al ver que los demás se movían ellos se unían. Se pudo observar las muchas habilidades que cada uno poseía. Después pasábamos a los juegos lúdicos, como “el espiral”, “quieres ser tu parte de mi cola”, “si te pillo te congelas”, entre otros.

En uno de los talleres realizados estábamos jugando “si te pillo te congelas”, a unos de los niños pequeños se le cayó un diente, porque resulta que uno de sus amigos entre la brusquedad y la risa sin querer con el codo le pego y se le tumbó. Debo aclarar que ya estaba flojo, pero fue causa de mucha risa para todos, hasta para el niño (después que terminó de llorar). Fue muy agradable ver ese momento donde a toda la risa nos invadía tanto que nos unía un poquito más. Así paso el resto del taller, jugando, divirtiéndonos, observando aún más los comportamientos de cada uno de ellos. Esa es la parte bonita de todo esto,

el aprender a conocerlos y compartir con ellos esos momentos que por muy pequeños que parezcan a cada uno de ellos les deja un pequeño recuerdo y quizás los saca un poco de lo que viven día a día.

Se realizaron actividades donde el dibujo estuvo presente, además de explorar sensaciones relacionarlas con situaciones de nuestra vida a través de las frutas, la estimulación auditiva, el sentir de cada niño y esto dejaba un poco más que ellos se expresaran libremente y dejaran a un lado la guerra que vivían día a día.

Muchos comentaban que les había gustado mucho el primer taller y que estaban muy entusiasmados por continuar con el siguiente taller, así que eso fue de mucha motivación para volver aún más enérgicos.

RESULTADOS:

Al taller asistieron 15 niños, la meta es llegar a los 20.

Pude determinar muchos comportamientos y habilidades en cada uno de ellos. Es un momento crucial para aprender un poco de ellos.

FORTALEZAS:

Cada uno de ellos a su modo se fue uniendo a las actividades, participaron y las carcajadas no faltaban, además se veía que varios de ellos ya tenían una unión fuerte pues la mayoría de ellos son vecinos. Mucha energía, entusiasmo, algo de timidez porque no conocían tal cosa, pero preparados para dar lo mejor de ellos.

DIFICULTADES:

Como en la mayoría de los casos, la indisciplina siempre ha sido la mayor dificultad, en este caso no es que haya sido terrible, no, pero sí estuvo presente, además de ver que los niños y niñas más grandes quieren dominar a los pequeños, entonces esto hace que se genere un poco de rivalidad y choque.

REFLEXION PEDAGOGICA:

El docente debe apelar a buscar ser más estratégico a la hora de dar la clase, buscar metodologías que ayuden a mejorar el dominio grupal, además de buscar la manera que la clase sea muchísimo más dinámica, y que el conocimiento abunde mientras nos divertimos. En últimas posibilitar que la pedagogía sea recreativa y mediada por la lúdica. Máxime en tratándose de educación popular. En efecto, así se desprende de los resultados del proyecto CEMIJAZZ (antes JAZZUV Niños) Centro de Educación Musical Integral a través del Jazz, mediante el cual se realizan prácticas de educación musical no formal de jazz dirigidos a la integración familiar y fortalecimiento del vínculo social en sectores socioeconómicos marginales de la ciudad de Veracruz México. Sobre el particular escribieron Jordi Albert Gargallo y Sergio A. Galicia Al arestafa en la revista DIDAC el artículo “La familia y la educación musical como medio para la reconstrucción del tejido social: el proyecto CEMIJAZZ” (2016). Por un lado, se encontró que en este proyecto realizaban sus prácticas tanto profesionales como estudiantes de licenciaturas relacionadas con la música; por el otro, la metodología se acudió al precedente sentado por Lucy Green (2002) de la Universidad de Londres sobre enseñanza musical en espacios no formales, a saber: primero, el desarrollo de habilidades de escucha e imitación, segundo, la trasmisión de elementos teóricos. Entre tanto había una adquisición de actitudes y valores comportamentales que permitieran avanzar con las clases. En tales aspectos se ocupó nuestro esfuerzo particular. Al igual que en la experiencia de los docentes de Veracruz, nosotros acudimos a:

Establecer habilidades de escucha, imitación de movimientos corporales y de sonidos, técnicas de respiración, relajación y de movimiento, todo dirigido por el docente o practicante, y realizado tanto por él como por los niños, de forma individual y grupalmente.

A reglón seguido, la instrucción instrumental, lenguaje corporal, entre otros.

Y todo esto bajo la égida de valores y reglas de respeto, igualdad, trabajo en equipo, tolerancia, disfrute. Teniendo en cuenta que los niños provienen de entornos de maltrato y violentos, la transmisión y adquisición de estas actitudes es central.

Para la realización de las actividades, la lúdica es el mecanismo idóneo, más aun tratándose de una población infantil. Así mismo, a medida que se avanza se tocan temas relacionados con ecología, valores personales, familia, entre otros. Al igual, todo esto no es posible sin conseguir una interrelación cada vez más sana y tranquila entre los niños y del docente con los niños, y sin el convencimiento de su parte que despierte su interés, vocaciones, gustos, etc.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





Número del Taller: 2 Música			
Título del taller: Relación Cuerpo Y Naturaleza Valoro mi entorno			
Objetivo del taller: Descubrir y fortalecer la importancia que tiene nuestro entorno. Valorar la importancia de la escucha y el sentir.			
Curso: MUSICA		Tiempo (Horas):	
Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Cómo sensibilizar a los niños de la comuna 3 frente al sentido de la valorización de todo lo que nos rodea?	El taller inicia con ejercicios de relajación, calentamiento vocal, y estiramiento corporal. Seguidamente se dará a conocer el objetivo del taller junto con la dinámica a realizar, con el fin de atraer su atención y participación colectiva. Después de ello se hará una exploración sonora recorriendo los alrededores del barrio y el parque.	Se darán pautas de lo que se desarrollará en el transcurso de las dos horas. Inicialmente empezando con ejercicios de relajación y calentamiento corporal. Luego de ello se dispondrá la energía necesaria para desarrollar la actividad lúdica. Los chicos se dispondrán a salir al parque para hacer un pequeño recorrido por la zona para empezar a identificar los sonidos que hay en el entorno, luego escribirán en su cuaderno de apuntes los sonidos que escucharon. Seguidamente regresaran al aula realizando una mesa redonda donde cada uno deberá interpretar con su voz y cuerpo los sonidos que percibieron. Para finalizar la actividad los chicos darán su opinión respecto a la clase y que fue lo que más le gusto y no. RECURSOS: • Lugar amplio • Aula comunal.	-Realización de los ejercicios procedimentales compartir ideas y trabajo en equipo. -La disposición, atención y escucha mientras se avanza con cada actividad.

SISTEMATIZACIÓN DE TALLERES**SEMILLERO MANIGUA****ÁREA: MÚSICA****TALLER #2- semana 5**

Talleristas: Aura María Bohórquez Cardozo

Lugar: Barrio Campo Núñez

Tema: **RELACIÓN CUERPO Y NATURALEZA**

PLANEACION:

Descubrir y fortalecer la importancia que tiene nuestro entorno.

Valorar la importancia de la escucha y el sentir.

- Ejercicios de relajación.
- Objetivos del taller.
- Exploración sonora (reconozco los sonidos de mi entorno).

EJECUCION:

Para empezar, se logró notar una disminución en la participación. Sólo llegaron 10 niños de los 15 que había en la lista, muchos de los chicos asistentes decían que sus mamás no los habían dejado ir, otros estaban enfermos y otras excusas. La actitud de cada uno era muy enérgica, estaban dispuestos a realizar las actividades a desarrollar en el transcurso del taller así que el tiempo era oro y había que aprovechar totalmente la actitud, la disponibilidad de cada uno. Iniciamos el taller con un pequeño calentamiento, estiramiento corporal de todas las extremidades desde la punta del dedo gordo del pie hasta la cabeza. Al principio de la realización de estos calentamiento, las chicas estaban tomando los ejercicios con burla y recochaban demasiado, así que esto generaba indisciplina, uno de los chicos más grandes les llamo la atención y fue ahí donde empecé a escuchar malas palabras, así que les llame la atención a las chicas y les explique la importancia de los ejercicios antes de iniciar los talleres y así atenuaron su comportamiento indisciplinado.

Después de ello les explica con mucha brevedad el objetivo del taller y lo que se desarrollaría. Así que salimos al parque que quedaba cerca de donde nos encontrábamos, allí nos sentamos un momento y entramos en un tema muy sonado en los últimos tiempos “el medio ambiente”, así como su relación con el entorno en que vivían; le pregunte a cada uno de los niños sobre lo que sabían acerca del tema, y debo decir que estaban demasiado desinformados de lo que pasaba a su alrededor, es más, me atrevo a decir que la importancia dada al cuidado del medio ambiente y de su entorno inmediato, era inexistente. La información sobre el río cerca al cual habitaban, la ubicación del barrio dentro de la ciudad, las zonas verdes, el tratamiento adecuado de desechos personales, no hacía parte del orden de sus prioridades ni de su diario vivir. Así, el medio ambiente en el que vivían los niños era en ellos una preocupación jamás planteada para ellos, no conocían ni realizaban hábitos de cuidado.

De manera que uno de los aspectos temáticos más intensamente trabajados versaba en la explicación sobre la importancia del río Las Ceibas, colindante inmediato del barrio y de las residencias u hogares, sobre su historia, geografía, características, usos, y problemáticas, denotando lo mucho que nos ayudaba en nuestro diario vivir, pues surte de agua potable a la ciudad de Neiva, se desarrollan allí pequeñas prácticas económicas de pesca, de obtención de insumos de construcción, entre otras.

Se logró evidenciar que la empatía por los animales era muy pequeña, no solo en mis estudiantes sino en los niños que estaban en el parque con unas caucheras matando a los pájaros que habitaban un árbol, y ellos en vez de detenerlos los alentaban, una

de ella, Cindy, dijo eso para qué, que los animales para qué servían y que las plantas y los árboles para qué, eso estorban y se reía. Ella en especial tenía una actitud un tanto arrogante y evasiva, así que nos sentados en el parque y les pedía que cerraran los ojos, les dije que se concentraran que este taller era muy especial y muy fructífero para todos, así que acataron las sugerencias y escucharon atentamente mi voz, les pedía que escucharan todo, cualquier pequeño sonido, que exploraran con su oído la infinidad de cosas que los rodeaba y ellos nunca notaban, les pedía que mientras oían los sonidos imaginaran exactamente que era, y lo guardaran en su mente, que conservaran cada uno de los sonidos con sus imágenes. Debo admitir que la concentración fue muy fuerte, a pesar de que la chica Cindy en muchas ocasiones quería llamar la atención hablando fuerte y queriendo desconcentrar a los demás.

Note sonrisas en los chicos mientras oían su alrededor y descubrían que su cuerpo se perdiera en este, sentí que su ser estaba fuera de ellos descubriendo cada pequeña cosas que estaba en su alrededor, fue un momento demasiado emotivo para todos.

Cada vez que salíamos les pedía que no me dijeran nada hasta que llegáramos nuevamente al aula, después pasamos a recorrer el lugar y les pedí de igual manera silencio, que dejaran que su oído los llevara a tal sonido, y cada uno se asombraba de tanto ruido que los rodeaba, ahora con los ojos abiertos la conexión no fue tan fuerte como con los ojos cerrados, pero los ojos le permitían ver donde estaban ubicados y que cosas estaban dentro de su comuna.

Muchas veces se nos iba el tiempo en el ejercicio y no teníamos tiempo de socializar lo visto así que cuando esto sucedía les pedía que anotaran todo y que imitaran en sus casas los sonidos para que los guardaran en su memoria. Las veces que si teníamos aun tiempo disponible regresábamos al aula y podía escuchar las tantas cosas de las que habían encontrado, escuchado, yo solo sonreía, en varias ocasiones Cindy seguía siendo un poco molesta, siempre queriendo llamar la atención o enojándose por cualquier cosa, además de escucharla decir varias veces que eso eran juegos de niños pequeños, que eso a ella no le gustaba, pero solo lo dejaba pasar, ya veía que su comportamiento tenía un inicio, una historia tras ese ser, así que decidí investigar más de ella. Cuando llegábamos al aula les explicaba a los chicos cual era el paso a seguir de este descubrimiento, cada uno de ellos debía contar su anécdota, como quisieran, ya fuera dibujando, bailando, cantando, poema pero quería que me dijeran sintieron, que sonidos escucharon y aparte de ello les pedí que interpretaran con su voz cada uno de estos sonidos y los expresara con su cuerpo, que al realizar esto cerraran los ojos imaginaran cuando estaban allá presenciando tal cosa. Me sorprendí de ver a Cristina, era la mayor de las niñas, dijo que había escuchado el sonido del río que pasaba por allí y que ese sonido la tranquilizaba así que con su boca imito el agua que corría tranquilamente pero además agregó que después de eso le generó tanta angustia el escuchar los camiones que pasaban por allí y le cortaban la conexión con tales sonidos, así que interpreto los dos sonidos con unos pequeños movimientos y gestos en su rostro que mostraban tranquilidad y paz consigo misma pero a la vez algo le cortaba esa paz y la hacía sentir dolor, angustia y temor.

Fue emocionante ver que ella pudiera interiorizar tanto con el ejercicio. Los demás también realizaron un buen trabajo, pero lo demostraban con más timidez pero no dejaban de hacerlo bien. Para concluir el taller entramos en una pequeña reflexión y muchos de ellos dijeron que jamás habían escuchado sonidos de aves, ni del río en su barrio porque siempre estaban las cabinas de los vecinos con esa música a todo volumen o sino el vecino borracho estaba con su música al 100 o sino todos estaban encerrados en su casa viendo televisión y no salían o si salían nunca prestaban atención a esos sonidos que eran insignificantes, pero quedaron enamorados, decían que se sentían parte de ellos, que ellos eran parte de ese entorno y no se daban cuenta de lo que los rodeaba y era muy bonito a pesar de que los buses, la gente, los vendedores atrofiaban esos sonidos.

RESULTADOS:

Los chicos nunca habían interiorizado tanto consigo mismos, y la experiencia de este ejercicio los llenó de sorpresas, de nuevos conocimientos. La experiencia fue demasiado enriquecedora para todos, sentí que ellos se perdían en su ser y olvidaban un poco por las adversidades que cada uno estaba pasando y ver sus caras felices fue aún más enriquecedor. Veía además que iban perdiendo el temor a expresarse, a opinar, se soltaron mucho, y se expresaron aún mejor.

FORTALEZAS:

La escucha, la atención, la relajación fue fundamental para este taller y ellos lo aplicaron muy bien, atendieron las indicaciones de la docente y realizaron con satisfacción los ejercicios.

DIFICULTADES

La indisciplina esta vez se presentó en Cindy, fue la única dificultad vista en este taller, Cindy quería llamar la atención a toda costa y para esto gritaba, no quería que sus compañeros realizaran la actividad como debía ser, se levantaban, se reía duro, después se hacía lejos de los demás y fue una distracción.

REFLEXION PEDAGOGICA:

En ocasiones se deber ser estratégico a la hora de dar la clase, buscar metodologías que ayuden a mejorar el dominio grupal, además de buscar la manera que la clase sea muchísimo más dinámica, y que el conocimiento abunde mientras nos divertimos.

Esto se logró con el presente taller. Y quedó demostrado que las experiencias enriquecedoras vienen de las cosas cotidianas, simples e inusitadas. Estuvimos guiados de la mano de lo que se ha denominado escucha activa. Como el objeto del taller era el rescate del valor de la naturaleza y la re significación del entorno natural, se acudió a la práctica de ejercicios de escucha, silencio, creación de imágenes mentales, y exploración de sonidos, que para los niños resulto un verdadero descubrimiento de aquello que siempre los acompañó pero a lo que nunca habían dado la oportunidad de sentir.

Uno de los precedentes de los que se echó mano es Educación musical y concientización ambiental en el aula de secundaria de Laura Tojeiro Pérez (2015), donde se realiza un marco conceptual y se plasman los resultados de los ejercicios de escucha como una forma de descubrir el entorno, para a partir de allí “de uno en uno, cada alumno debe exponer su opinión, analizando el entorno natural y musical a su alrededor”.

Esto fue justamente lo que hizo con gran éxito en el taller, logrando además una gran satisfacción en los niños en cuanto a conseguir apreciar el silencio, llevar acabo la introspección de sonidos y revalorar el entorno.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





Número del Taller: 3 Música			
Título del taller: Objeto Y Medio Ambiente Reutilizando y creando			
Objetivo del taller: Conocer la importancia y los beneficios que nos brinda la naturaleza y por qué debemos cuidarla.			
Curso: MUSICA		Tiempo (Horas):	
Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Cómo lograr que los chicos de la comuna 3 logren aprovechar el material reciclable que tenemos en nuestro entorno?	El taller inicia con ejercicios de relajación, calentamiento vocal, y estiramiento corporal. Seguidamente se dará a conocer el objetivo del taller junto con la dinámica a realizar, con el fin de atraer su atención y participación colectiva. Después de ello se inicia el recorrido por el barrio recolectando material reciclable que sirva para la realización del instrumento.	Se dispondrá la energía necesaria para desarrollar la actividad lúdica. Los chicos empezar con un pequeño calentamiento vocal, y algunos juegos lúdicos que genera movimiento corporal para la motivación grupal. A continuación, cada chico saldrá a la calle en compañía de la docente y tomará los materiales reciclados necesarios para realizar la flauta y sigue detenida y minuciosamente las explicaciones de la docente. Terminando cada uno de sus instrumentos pasan al siguiente paso que es decorar y para finalizar se enseñaran cada uno de los sonidos que esta produce. RECURSOS: • Lugar amplio • Aula comunal. • Pinturas, colores, lápiz. Papel reciclado • Botellas, tubos, tapas, alambre.	-Participación en las actividades de manera activa. -Realización de los ejercicios procedimentales compartir ideas y trabajo en equipo. -La disposición, atención y escucha mientras se avanza con cada actividad.

SISTEMATIZACIÓN DE TALLERES

SEMILLERO MANIGUA

ÁREA: MÚSICA

TALLER #3 - semana 9

Talleristas: Aura María Bohórquez Cardozo

Lugar: Barrio Campo Núñez

Tema: **OBJETO Y MEDIO AMBIENTE**

PLANEACION:

La importancia y beneficios que nos brinda la naturaleza y por qué debemos cuidarla.

- Ejercicios de relajación
- Calentamiento vocal
- Objetivo del taller
- Recolección material reciclable

EJECUCION:

En esta ocasión tan solo llegaron 6 niños, María, Cindy, Luwigy, Andrés, Sebastián y Cristina y como siempre las mismas excusas, que los papás no los dejaron ir, que tenían que ir a clase de natación, que estaban enfermos, en fin, siempre había una excusa, yo simplemente les dije que los que querían estar que estuvieran, que yo notaba el interés de los chicos presentes y que si me tenía que quedar tan solo con ellos pues lo hacía. En este taller la atención de los chicos estaba demasiado perdida, y hablo por todos, estaban formando demasiada indisciplina y se veían muy perezosos así que iniciamos con los ejercicios de relajación para ir quemando tanta pereza que llevaban, les enseñé un juego infantil llamado la ronda del amor, consiste en que todos nos tomamos de la cintura y formamos un círculo, después empezamos a cantar “Y yo me subo al tren del amor” y cuando decimos “ahhhhh” paramos y movemos la cabeza al lado derecho y continuamos moviéndonos, después decimos “y yo me subo al tren de la fantasía, “uhhhhh” cuando decimos “uhhhhhh” volvemos a parar y movemos la cabeza al lado izquierdo para después empezar a cantar “y digo chu y digo chu y digo chuc chu chu chum y digo chu y digo chu y digo chu chu chu chu chu” cuando hacemos esta parte del “chu” nos vamos agachando un poco y volvemos a repetir la canción así en la posición que quedamos,

esto hasta que aguantemos y lleguemos a la posición más incómoda que es casi de cuclillas. Fue una buena estrategia el hacerlo porque posibilitó el unirnos y compartir muchas sonrisas. Cada día me daba cuanta que nos familiarizamos muy bien, y que los comportamientos de ellos iban cambiando poco a poco, dejando a un lado su timidez.

Después de ello les explicaba cuál era el objetivo del taller, hablábamos nuevamente de los talleres pasados, de la importancia que tenía la naturaleza en nosotros y como nosotros éramos parte de ese entorno; los chicos admitían que desde ese día las cosas cambiaron, que se ubicaban en cada lugar aprendían a observar, a escuchar lo que los rodeaba, que ahora procuraban no botar basura, ni quemar desechos al lado del río y mucho menos matar los animales.

A reglón seguido, les explicaba que lo que haríamos sería ir a buscar al parque material que nos pueda servir para realizar un instrumento musical llamado quena, los chicos se dispusieron a hacerlo y así salimos en varias ocasiones al parque para buscar. Encontramos tarros, botellas, tubos, algunas varas entre otras cosas. Cuando hicimos la recolección durante varios días

entramos nuevamente al aula y pusimos todo lo que encontramos en el suelo, así que empezamos a escoger lo que necesitábamos para realizar el instrumento, unos tubos de PVC, y unas varillas pequeñas los demás materiales los chicos se lo llevaron porque dijeron que conocían a un señor que recolectaba todo eso.

Debo también aclarar que yo ya llevaba más utensilios como una hoja de serrucho, otros tubos, mechera, vela, varillas, cúter, entre otros. Después de ello les explique paso a paso lo que debíamos hacer para la elaboración de este y cuando terminé de dar las instrucciones los chicos muy entusiasmados empezaron a hacer su instrumento, cualquier duda o inquietud me la hacían saber y así mismo les ayudaba. Entre todos fuimos muy responsables ya que teníamos materiales cortos punzantes y admito que ellos lo hicieron con mucha precaución y no tomaron por recocha lo que estaban haciendo. Esto llevo tiempo, el abrir huecos a cada quena, el cortarla, lijarla, afinarlas, es proceso extenuante pero para todos fue divertido y para mi estratégico. Algunos días mientras realizábamos nuestro instrumento musical empezaba a dialogar con los chicos, les iba preguntando poco a poco de su diario vivir, María me conto que vivía con su mama, padrastro, hermana menor, hermana mayor, y un bebe de 8 meses; me decía que ella siempre se iba rápido para la casa porque la mama la obligaba a cuidar al bebe de ocho meses y que si no llegaba rápido la castigaban y le pegaban, además me hizo la descripción de su casa y eso lo hizo sin yo preguntar ni pedírselo, su casa era en tejas con tablas y que vivían a la orilla del río Las Ceibas; contaba además que su hermana mayor, que tan solo tenía 14 años, tenía un novio que le doblaba la edad y aparte era drogadicto, pero que a María le gustaba que fuera el novio de la hermana porque este le llevaba galguerías para que comiera, contaba que sus hermanas son de papas diferentes y que su papa vivía en los llanos, que ella deseaba irse para allá, que la vida es mucho mejor y que su casa allá era mucho más bonita. En otra ocasión hablé Cristina. Cristina contaba que vivía en el barrio Tenerife, que su casa quedaba en la invasión que está situada allí, que era muy feo estar en ese lugar puesto que muchas veces tenían que esconderse porque empezaban a “darse bala” los del Tenerife contra los de José Eustacio Rivera, o sino que los del América empezaban a corretear a los del Nacional, ahí cerca a su casa, comentaba que habían muchos altercados en ese lugar y que le daba mucho miedo que un día de estos saliera herida alguien de su familia o incluso ella.

Después Luigy y Andrés dijeron que eran primos y que vivían con la abuela, no comentaron mucho, solo que vivían juntos y que los dos trabajaban en un supermercado. Sebastián dijo que él vivía en Las Brisas pero que le gustaba pasársela en José Eustacio Rivera porque le gustaban los talleres que se daban allí, pero no fue más lo que dijo. Cuando llego el turno de Cindy al principio fue evasiva pero después contó que ella vivía debajo del puente de Las Ceibas, decía que ella vivía en un ranchito y que tenía 3 hermanitos pequeños; contaba que su mamá era drogadicta y que por ese motivo a ella le tocaba ver por los hermanitos pequeños, decía que muchas veces no tenía para comer y que le tocaba ir donde las vecinas a conseguir algo para ellos, decía que su mama la mayoría de las veces nunca estaba en la casa y que por eso el bienestar la tenía amenazada y así pude darme cuenta porque Cindy se comportaba con tanta indisciplina; además María contaba que Cindy la mayoría del tiempo se la pasaba en la calle con los niños.

Terminadas ya las quenás pudimos afinarlas y empecé a enseñarles las notas musicales, lo bueno de esto es que todos sabían del tema puesto que habían visto clases de flauta, así que fue fácil empezar a hacer el montaje de los temas que iba a tocar y cantar.

RESULTADOS:

Se obtuvo una gran información de los niños respecto a su vida personal, pude comprender un poco mejor a cada uno de ellos y ver cómo se expresaban, de manera que a medida que me contaban sus cosas me daban a entender que confiaban en mí.

FORTALEZAS:

Realizaron la actividad con gran esmero y satisfacción, mostraron que podían lograr lo que se propusieran.

DIFICULTADES:

La indisciplina estuvo presente pero a raíz de lo que mencioné, es entendible el comportamiento de cada uno de ellos, aunque admito que ahora son mucho más receptivos que en un principio.

REFLEXION PEDAGOGICA:

El descubrimiento de la riqueza sonora, ecológica y estética del entorno posibilitó la curiosidad y deseo en lo niños despertase. Esto fue sin duda un insumo para desarrollar la actividad principal del taller, esto es: construir y tocar instrumentos musicales a partir materiales reciclados obtenidos del entorno inmediato del barrio donde residen los niños. Esta actividad fue de gran satisfacción, puesto que los niños trabajaron de forma sobresaliente y con mucho interés en la construcción del instrumento elegido, y porque su conocimiento previo sobre cómo tocar flauta, posibilitó que al poner en marcha la ejecución de los instrumentos creados, la tarea de tocar se realizara rápidamente y con éxito.

Aunque la idea original es del docente que dirigió el taller, es dable encontrar experiencias previas sobre actividades como las que se desarrollaron. De nuevo, uno de esos precedentes de los que se echó mano es Educación musical y concientización ambiental en el aula de secundaria de Laura Tojeiro Pérez (2015), donde se recoge la experiencia de "iniciativas que se aproximan a la naturaleza en su sentido más puro, a través de la construcción de instrumentos con materiales del entorno o reciclados, como las orquestas Landfill Harmonic (Paraguay) y la Vegetable Orchestra (Viena), o grupos como Stomp (Reino Unido), Uakti (Brasil) o The Hypoxic Punks (Estados Unidos)". La descripción de lo realizado por la docente es idéntica a nuestra experiencia, salvo ciertas circunstancias como que se llevó en un aula formal de clases de secundaria. Veamos:

"En esta actividad manual son los propios alumnos quienes participan activamente en la construcción de instrumentos simples con materiales reciclados. Para ello, se elaboran grupos de trabajo a los que el profesor asigna un instrumento concreto, que deben construir con el apoyo de recursos TIC audiovisuales (...) cada grupo debe presentar y tocar su instrumento".

Con lo cual se cumplen sendos objetivos de "despertar la curiosidad, el interés, la creatividad, la imaginación y la originalidad; explorar las posibilidades sonoras de los instrumentos contruidos con materiales reciclados; contribuir a reducir el nivel de contaminación y valorar la importancia del reciclaje"

Evidencias fotográficas



Número del Taller: 4 Música			
Título del taller: Performance (Interpretación Musical)			
Muestra Final			
Objetivo del taller: Fortalecer su interpretación motriz, auditiva y vocal.			
Curso: MUSICA		Tiempo (Horas):	
Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Cómo se debe Aplicar las técnicas aprendidas en los talleres?	Ensayo en conjunto con los chicos de las flautas y el coro. Se retoman las canciones que se han venido trabajando durante el semestre las cuales se afianzan con los temas interpretados con las flautas para hacer una mezcla de todo llevando a cabo el performance en el cual están incluido los chicos de danza del profesor Edison Botello.	Se llevará a cabo los ensayos para el performance que se presentara como prueba de lo que se hizo en el segundo semestre de este año. Se realizarán ensayos más arduos durante los días previos de las clases y 3 extra clase para acoplar con los chicos de danza quienes harán parte de nuestro performance. Retomaremos todo lo visto en los talleres para hacer muestra de ello.	-Participación en las actividades de manera activa -Realización de los ejercicios procedimentales compartir ideas y trabajo en equipo. -La disposición, atención y escucha mientras se avanza con cada actividad.

SISTEMATIZACIÓN DE TALLERES
SEMILLERO MANIGUA
ÁREA: MÚSICA
TALLER #4 – semana 13

Talleristas: Aura María Bohórquez Cardozo

Lugar: Barrio Campo Núñez

Tema: **PERFORMANCE (INTERPRETACION MUSICAL)**

PLANEACION:

- Calentamiento vocal
- Calentamiento corporal
- Ensamble

EJECUCION:

Ahora se fueron incrementando los días de ensayo, lo que decidimos hacer fue unir el coro y la interpretación con las quenás con los chicos de danza del profesor Edison. Así, que con los niños empezamos a ir básicamente todos los días para hacer el montaje del coro y las quenás. En esta ocasión pude notar un cambio muy grande en ellos, la responsabilidad, el ser respetuoso y la disciplina estaban muy a la mano con ellos, eran muy diferentes a cómo llegaron en un principio; ahora si alguien decía alguna mala palabra el otro lo corregía. No digo que ahora eran unos angelitos pero si cambiaron mucho su forma de comportarse. Estaban además tan metidos en el cuento que se esforzaban por llegar temprano; cada vez que la docente llegaba, los chicos ya estaban ensayando solos y practicando con sus instrumentos musicales; eso es inspirador. Les entusiasmaba la idea de que la profe los iba a llevar a la universidad y que ellos iban a estar con personas grandes, eso fue una motivación muy grande para ellos. Realizamos el ensamble con los demás chicos de danza y qué despelote el que se formaba a veces. Cuando los de música con los de danza se unían, armaban un alboroto, pero después se calmaban y trabajaban muy bien; realizamos jornadas extensas de trabajos y yo solo me quede con los 6 niños que siempre asistieron y que estaban muy entusiasmados porque llegara el gran día. Los horarios se extendían cada vez más, y trabajábamos muy duro. Los niños llegaban agotados a la casa, pero me contaban que cuando llegaban ensayaban y ensayaban porque ellos mismos decían que no querían hacer una mala presentación que les daba mucha vergüenza.

Un músico amigo de la docente echó una mano y ayudo demasiado con la guitarra, él fue un punto clave para que todo sonara perfecto y a mis chicos les gustaba mucho ensayar con guitarra. Cabe resaltar que la visión de los niños cambio demasiado, ahora su comportamiento, y sus ganas de seguir estudiando incrementaron, querían seguir haciendo cosas como esta, seguir participando en presentaciones donde hubiera muchas personas, les gustaba ser el centro de atención, pero ¿a quién lo le gusta?

La experiencia que tuvimos juntos fue muy muy bonita, conocerlos y aprender de ellos es algo que siempre llevaré en mí ser, ver lo fuertes que estos niños son, ver como todos los días se levantan queriendo ser mejores personas, ver que un profesor les puso un pequeño granito de arena en sus vidas y que a partir de ahí quieren ser mejores, uno siempre tiende a ser ejemplo de ellos y creo que logre serlo, recuerdo que María siempre me abrazaba y me decía que mi voz era hermosa y que quería ser como yo, que ella admiraba lo que yo hacía.

Y al final de toda la presentación fue un éxito, los docentes quedaron encantados de ver la participación de los niños, y ellos se portaron a la altura, mostraron sus capacidades y yo solo me llenaba de orgullo, fue un momento muy emotivo tanto para mí como para mis compañeros, el ver lo que cada uno logro con los chicos es alentador, inspirador y sus caras de felicidad y el ver que si lo hicieron, que sí pudieron, eso nos regocija el corazón.

RESULTADOS:

La satisfacción más grande para mí fue ver el proceso tan bonito en ellos, ver cómo iban creciendo, su personalidad y su forma de ver las cosas iban cambiando, su comportamiento mejoró mucho, ahora su lucha es seguir estudiando y ser mejor persona cada día, dejando a un lado sus adversidades y mirando la vida con otros ojos.

FORTALEZAS:

La perseverancia, la constancia, la fuerza de voluntad, el amor por las cosas fueron pioneros para lograr superar tantas barreras que se presentaban. Admirable ver que cada día los chicos luchaban por llegar a los talleres y muchas veces decían que los castigaban porque llegaban quizás un poco más tarde que antes y aun así seguían asistiendo.

DIFICULTADES: Ninguna.

REFLEXION PEDAGOGICA:

Dentro de lo obtenido se rescata el trabajo comunitario de educación musical dirigido a menores que encontraron en los talleres una posibilidad de formación integral, y no sólo un pasatiempo. Al decir de Gonzalo Mauricio Quintero Flórez (2015), en su texto “La música comunitaria como una forma de intervención del tejido social que contribuye a la paz: un estudio de caso en el departamento del Cauca”, dentro de las características de la educación musical comunitaria se encuentran las siguientes:

- “-Privilegia el proceso por sobre el producto,*
- utiliza procedimientos abiertos, ajustados a la situación,*
- involucra aspectos extra musicales,*
- mira más allá de lo meramente estético,*
- promueve la creación colectiva,*
- combina la educación formal y no formal”.*

Además, “la música comunitaria [ofrece] una oportunidad de integración a sectores poblacionales que tienen pocas posibilidades de acceder a procesos educativos de enseñanza musical”, agrega.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



FOTO DE MUESTRA- Universidad Surcolombiana



7.2.4 Taller De Artes Visuales

Número del Taller: 1 visual			
Título del taller: Relaciones intrapersonales e interpersonales			
Objetivo del taller: -Generar un ambiente de confianza e interacción basado en valores como el respeto, la solidaridad. -Estimular la creatividad y el trabajo en grupo.			
Curso:		Tiempo (Horas):	
Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Cómo a partir de las artes visuales se puede fortalecer las relaciones intra e interpersonales de los niños?	-Se realizarán una serie de ejercicios para que los niños interactúen entre ellos y así estimular un ambiente de confianza y respeto. -Se realizará un dialogo teniendo como eje principal la comunicación y el autoconocimiento. -el dibujo como medio de autoconocimiento (se les dará materiales como vinilos, papel, pinceles) -Dibujo colectivo.	-Los niños formaran un circulo mirando hacia el centro, hombro con hombro, estiraran su brazo derecho y tomaran el de su compañero que se encuentra en frente, posteriormente con su mano izquierda tomaran a alguien al azar, posteriormente deberán desenredarse en un tiempo determinado sin soltar sus manos. -se desarrollará una actividad llamada dos verdades y una mentira, donde los niños en un papel deberán escribir dos verdades y una mentira sobre actividades, características personales, con el fin que en parejas dialoguen y traten de adivinar cuál es la característica falsa. -se dialogará con ellos acerca de las relaciones con las demás personas, y la importancia de conocernos como personas. -se conocerán sus opiniones y se realizara una reflexión sobre esta temática. -los niños deberán realizar un dibujo donde allí se refleje las cosas positivas que los identifican, posteriormente expondrán su dibujo y lo explicaran al grupo.	-Comportamiento en el taller. -Propuestas que realicen. -Dinámica durante las actividades.

		-los niños se organizaran en grupos, a cada grupo se le entregara un pliego de papel, allí los niños crearan un dibujo donde realizaran un escudo, el escudo deberá llevar un elemento que identifique a cada niño o que sea importante para él.	
--	--	---	--

SISTEMATIZACIÓN DE TALLERES
SEMILLERO MANIGUA
ÁREA: DIBUJO
TALLER #1- semana 4

Tallerista: Sergio Andrés Polanco Santamaría

Lugar: Barrio Campo Núñez

Tema: **RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES**

PLANEACION:

- Saludo
- Llamado de asistencia
- Explicación de taller
- Dinámicas
- El dibujo como medio de expresión (Individua y colectivo)

EJECUCION:

Este taller fue fundamental ya que es el inicio de todo, para empezar se realizaron una serie de juegos de exploración de espacio, como era la primera vez que trabajaba con ellos quería saber cómo era su comportamiento, sus relaciones y el trato que manejaban, el ejercicio consistía en hacer una cadena humana con la diferencia que los brazos de todos estarían por así decirlo enredados con el fin de que trabajando entre todos logran desenredarse sin soltar sus manos, los niños mostraron ser muy abiertos a trabajar, en algunos momentos intentaron desviarse de la actividad pero puede controlar ese instante, una vez finalizada esta actividad se inició con la siguiente que se llamaba dos verdades y una mentira, cada participante tendrá una papel allí debían escribir dos verdades y una mentira sobre vida, ya fuese una característica o una actividades, luego se debían reunir en parejas con el fin de que cada uno le pasara el papel a su pareja este conociera las 3 frases con el fin de adivinar cuál era la falsa, este ejercicio se hizo con el fin que se conocieran entre ellos a un nivel más personal, hubo muchas risas en estos ejercicios ya que estos niños tienen una imaginación muy grande, posteriormente se utilizó el dibujo como herramienta principal para desarrollar las otras actividades, la cual consistía primero en que los niños hiciera una exploración personal y la manifestaran a través de un dibujo, es decir donde expresaran sus deseos, sus gustos, las cosas importantes para ellos, a cada uno se les brindo los materiales respectivos (vinilos, lápices, colores, papel) cada uno era muy libre de expresar lo que deseara, ellos estuvieron concentrados realizando sus dibujos cada uno a su manera ya que algunos son muy pequeños y como tallerista debo apoyarlos en lo que desean realizar y guiarlos para que lo hagan de la mejor manera, una vez terminada esta fase, se les brindo un pliego de papel con la finalidad que trabajaran en grupo esta vez realizando un escudo o símbolo donde fueran plasmados y los deseos de cada uno formando una sola composición, una vez terminada esta fase los niños expusieron sus trabajos, si bien no fueron todos ya que algunos se abstuvieron de hablar (algo normal) la socialización fue muy buena, personalmente me sirvió para conocer un poco más de ellos sin necesidad de preguntarles muchas cosas y aprovechar estas para los siguientes talleres, creo que algunos de ellos son muy maduros para su edad por diferentes circunstancias que viven y han vivido, en su mayoría todos estuvieron atentos, me llamo la atención como plasmaban sus sueños, sus deseos, una niña dibujo una familia y explico que sus padres se habían separado pero que ella quería verlos juntos otra vez, me gustó mucho de igual forma que hay un joven que le gusta dibujar y es un gran apoyo para el grupo ya que lo ven como un líder, esto lo aproveché como estrategia para generar en él una responsabilidad ya que tiene ciertos comportamientos que se pueden solventar de esa forma, a él no le disgustó la idea yo le hable de las responsabilidad que él iba a cumplir ya que al inicio lo tomó en broma, luego de una charla el accedió a adquirir el compromiso de ayudar a

los más pequeños y ser ejemplo para ellos en todo sentido, con este joven hubo una muy buena conexión y espero que funcione esta estrategia.

RESULTADOS:

Haciendo un balance de las actividades los resultados fueron positivos en gran parte ya que los niños estuvieron motivados, atentos e interesados por el taller, se logró que expresaran cosas muy personales y que reflexionaran sobre estas, de igual forma se logró un punto muy importante el cual fue una buena comunicación, digo buena porque hay factores que intervienen y dificultan un poco a que sea excelente pero hubo un entendimiento y respeto de ellos hacia mí y viceversa, al mismo tiempo se consiguió que interactuaran entre ellos de una manera a la cual no están acostumbrados, es decir al trabajo colectivo ya que allí cada uno piensa y ve las cosas de una forma diferente pero al final debieron llegar a acuerdos para cumplir un objetivo respetando las posturas o ideas de sus compañeros.

FORTALEZAS:

La principal fortaleza fue el interés con el que los niños recibieron el taller y su participación en lo que se propuso, de igual forma creo que hubo buena comunicación, también creo que se logró sembrar la semilla para que ellos sigan asistiendo a los talleres de manera continua que es lo más importante y creo que se logró por el nivel de motivación con el que se fueron del taller y sus palabras textuales como “Profe la otra semana viene otra vez” son indicadores que me llevan a deducir esto y me motivan a seguir dando lo mejor de mí en este proceso.

DIFICULTADES:

La principal dificultad que encontré es el trato entre ellos, ya que son muy groseros y se irrespetan bastante, suelen tener comportamientos muy impulsivos los cuales se deben trabajar para que esto cambie.

REFLEXION PEDAGOGICA:

Clara Lagos “El dibujo es una representación gráfica de ideas o sentimientos propios o ajenos. En el material, el trazo, los colores, las formas que manifiesta invariablemente el dibujante” El dibujo es una herramienta de expresión muy ligada al ser humano, ya que por medio de este podemos conocer experiencias, sentimientos, deseos, pensamientos, sin la necesidad de preguntar mucho directamente a su creador, en este taller pude adentrarme un poco en sus vidas, conocer sus problemáticas un poco más a fondo, también sus deseos y las cosas que los hacen felices, ellos son niños con muchas capacidades, me gusta mucho su disposición para trabajar a pesar de alguna dificultad que se pueda presentar, creo que estos talleres aportan muchísimo al grupo en general y ayudara la integración de todos, ya que muchos tienen situaciones similares y estoy seguro que favorecerá a la convivencia y a forjar valores como el respeto que aportará a su sensibilidad como seres humanos, por otro parte el reflexionar sobre ellos mismo y sobre los demás será un factor fundamental en la línea de los talleres y sus objetivos por lo tanto estoy satisfecho con los resultados conseguidos y esto me aporta a mi desarrollo como ser humano y como futuro docente, ya que todo esto me llena de motivación para esforzarme cada día más para brindarles lo mejor de mí y al mismo tiempo aprender de ellos ya que son niños con una perspectiva de la vida muy particular, espero crecer tanto personal como profesionalmente en este

proceso, esta semana ha sido de mucho aprendizaje y sobre todo un reto personal ya que son un grupo exigente a nivel de estimulación y concentración, por ende los talleres deben ser llamativos y estar minuciosamente preparados ya que si no son de su agrado fácilmente pueden desistir, siento que hubo una buena percepción que evidentemente se puede mejorar ya que estamos iniciando, si bien hay momentos difíciles creo que después de que estos son superados se convierten en una gran experiencia a nivel personal ya que potencia mis habilidades y me obliga a dar más de mí mismo, estoy motivado con este proceso y tengo grandes expectativas que estoy seguro que se cumplirán.

VIDENCIA FOTOGRÁFICA



Número del Taller: 2 visual			
Título del taller: Relación Cuerpo y espacio			
Objetivo del taller: - Estimular la creación colectiva -Fomentar valores -Impulsar un pensamiento critico			
Curso:		Tiempo (Horas):	
Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Cómo la creación de Esculturas con papel cristal, se puede utilizar como método para la interacción cuerpo espacio?	-Se realizará unas actividades de calentamiento necesarias para la realización del ejercicio final. -Se les dará a conocer el concepto de escultura, y a través de un juego llamado el escultor se complementará esta parte de la actividad. -Exploración de espacio. -Entrega de material y explicación del ejercicio y diferentes contextos a través de imágenes, se utilizará papel cristal, cinta transparente y tijeras. -Los niños expondrán sus esculturas.	- Los niños exploraran el espacio en diferentes ritmos (lento, intermedio y rápido) sin chocar. - se les dará el a conocer el concepto de escultura humana y se les mostrara imágenes de estas, se utilizará un juego llamado el escultor para poner en contexto este concepto, este juego consiste en que se formen en parejas uno será el que se deje modelar por el otro compañero, la comunicación deberá ser no verbal el escultor tendrá libertad de mover y acomodar las partes del cuerpo del compañero hasta llegar a su figura esperada., posteriormente. - Los niños formaran grupos, a cada uno se les dará los materiales, y deberán llegar a un acuerdo de la posición que tendrá la escultura y el significado que le dará, un niño será el molde	-Trabajo en equipo. -Participación. -Creatividad -Comportamiento

		para realizar este proceso, los otros recortaran y forraran a su compañero , al final se pondrán las esculturas en un espacio allí se expondrán y cada grupo explicara su composición.	
--	--	---	--

SISTEMATIZACIÓN DE TALLERES**SEMILLERO MANIGUA****ÁREA:****TALLER #2 semana 5**

Tallerista: Sergio Andrés Polanco Santamaría

Lugar: Barrio Campo Núñez

Tema: **OBJETO Y MEDIO AMBIENTE**

PLANEACION:

- Saludo
- Llamado de asistencia
- Explicación de taller
- Dinámicas
- Realización de lo planeado

EJECUCION:

Este taller lo espere mucho ya que antes les había comentado a los niños sobre esto y ellos estaban expectantes , principalmente se les explico que trabajaríamos esculturas con papel cristal y que sería un trabajo grupal donde el resultado dependería de que todos dieran lo mejor de sí, primero se hizo un calentamiento y estiramiento los cuales involucraban manejo de espacio a diferentes ritmos, se realizó una fila donde todos estaban tomados de la cintura posteriormente en mi función de tallerista les decía la velocidad a la que debían ir y la altura en el espacio que debían manejar, para complementar esta actividad se realizó un juego llamado el escultor una la cual consistió en formar parejas donde uno de los integrantes sería el molde y el otro el escultor , el escultor tendría la función de modelar su escultura , la persona que iba ser modelada debía dejar que el escultor tuviese control total de su cuerpo, la comunicación entre ellos debía ser no verbal , una vez terminada la escultura se intercambiaron los roles, luego se socializó y los niños hablaron de cómo se habitan sentido en el ejercicio , algunos opinaron de la dificultad para encontrar una posición que les gustara, otros dijeron que no se entendía con su compañero , algunos otros solo les gustó el rol de escultor, una vez terminada esta fase se dio inicio a la creación de esculturas con papel cristal , inicialmente se les explico cómo se trabajaba el material, porque es un papel que se calentaba mucho y por ende la persona que estaba como molde podía sentirse incomoda y sofoca ya que la temperatura igual era alta , debían utilizar en primer lugar el papel para ir modelando la escultura mientras los otros compañeros cortaban la cinta transparente y se la pasarían otros los cuales debían ir pegando encima del papel cristal para darle la dureza a la pieza , al inicio les costó un poco la dinámica pero luego al pasar los minutos y ver que las esculturas iban tomando forma se entusiasmaron y desarrollaron el trabajo de una manera adecuada porque ya habían entendido mejor la actividad por ende eran más rápidos y entre todos se colaboraron de una manera que no había visto antes , se debían tomar algunos descansos por que los niños que estaban como moldes se cansaban de estar en esa posición y debían moverse un poco, al finalizar sobró papel y cinta , los niños sacaron piezas de partes de su cuerpo utilizando estos retazos , este taller les gustó mucho y creo que les motiva para seguir en el proceso, en la fase final cada grupo habló de su escultura, allí expresaron que nunca habían realizado una actividad de este tipo, que se les hizo al inicio raro cuando les hable de esculturas con papel ya que tenían otro concepto, pero destacaron que les había gustado porqué todos habían participado, de igual forma se quejaron un poco por el comportamiento de algunos niños en unos momentos del taller, e iniciaron una discusión entre ellos por este tema, entre a mediar esta situación recordando los compromisos que se habían adquirido al inicio de los talleres, ellos siempre suelen criticarse entre sí, y es algo que se habló, trata de hacerles hacer en cuenta que debemos vernos primero a nosotros ya que todos en algunos momentos siempre actuamos de formas que no les gustan a los demás, es algo que se debe seguir trabajando y espero poder aportar mucho en esta parte.

RESULTADOS:

Los resultados fueron muy buenos, ya que se logró la actividad propuesta en totalidad, es un taller que creo que ha sido de los mejores tanto por el nivel de motivación y compromiso de los niños como por los resultados, las esculturas se lograron al igual que la reflexión y exposición de estas, se trabajó en equipo y se integraron algunos niños que no tenían muy buena relación, se les explico que las esculturas serán guardadas para una exposición en la universidad surcolombiana y eso los motivo mucho ya que tendrán la oportunidad de exponerlos e ir a otro lugar fuera de sus entornos habituales.

FORTALEZAS:

La principal fortaleza es ver un cambio desde la primera semana hasta ahora, por cual quiere decir que los talleres han funcionado, las actitudes de los niños y su integración se ve mejorada, sí bien no a un cien por ciento, sí se nota un cambio en la forma en cómo se hablan, cuando tienen discusiones como mediador hago que ellos solucionen sus diferencias de una manera civilizada y está funcionando, otra fortaleza es que se cumplió con la actividad propuesta con un alto nivel de motivación, se notó que el taller fue del agrado de todos, se veía interesados, todos querían participar y así fue, está actividad creo que los motivo aún más a seguir en el proceso.

DIFICULTADES:

una dificultad que afecta los talleres el espacio donde se desarrollan las actividades al ser un lugar abierto suelen haber situaciones que distraen a los niños en algunos momentos del taller y esto en algunos momentos es incómodo para desarrollar las actividades.

REFLEXION PEDAGOGICA:

Aristóteles “El arte es capaz y digno de ocupar el ocio y ofrecer felicidad”

El mundo necesita más espacios como los que ofrecen estos talleres, donde las personas sin importar su edad, tenga la oportunidad de reflexionar, disfrutar, explorar su ser interior, interactuar con los demás y expresar todo esto a través de creaciones tanto personales como colectivas que beneficien y aporten a su crecimiento como ser humano, en este taller se puede evidenciar la importancia de trabajar en grupo, de cómo a través de este se pueden integrar las personas sin importar las diferencias todo por un fin común, ya que creo que toda comunidad necesita tener esta capacidad para resolver sus problemáticas, los niños estuvieron muy activos y participaron en la creación de sus esculturas donde cada uno aportó a la construcción de esta, mientras unos cortaban papel y otros cinta, otros iban pegando este material en el cuerpo de su compañero, como grupo les dieron un significado a cada creación y las explicaron, es gratificante ver que las cosas funcionan al finalizar se hizo una reflexión general sobre el trabajo realizado, pude ver como colectivamente han mejorado, si bien se debe seguir trabajando en muchos aspectos, se pueden sacar conclusiones positivas de las actividades realizadas, sí bien la intención no es buscar artistas, de cierta forma este proceso les ha sembrado una semilla de curiosidad sobre este tema, puede saber que sus clases de educación artística según ellos no son muy de explorar si no muy tradicionales, en especial en el área visual, es decir que esta experiencia es nueva para ellos, por ende les abre su mente más allá del dibujo por lo tanto esto es un nuevo conocimiento para su vida, es necesario seguir trabajando en esta línea para fortalecer los lazos que estaban desgastados en este grupo de niños, los cambios cada vez son más notorio y personalmente reflexiono a diario sobre la importancia de estos espacios en la vida del ser humano y en especial en una sociedad como la nuestra, donde los niños son tan vulnerables en todos los aspectos de la vida, estos espacios de esparcimiento son necesario y me siento orgullo de ser parte de este y espero servir de motivación a otras personas que deseen hacer lo mismo.



EVIDENCIA FOTOGRAFÍA:



Número del Taller: visual 3			
Título del taller: objeto y medio ambiente (Caminata ecológica)			
Objetivo del taller: - Reconocer la importancia de la naturaleza. - Comprende la responsabilidad que tenemos con la naturaleza. - Fomentar el reciclaje como herramienta de entendimiento para un cambio.			
Curso:		Tiempo (Horas):	
Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Cómo a partir de las artes visuales se puede contribuir a una concientización ambiental en los niños de la comuna de Neiva?	-se les explicara el objetivo de la caminata el proceder de esta, el cual es observar nuestro entorno, -diseño de boceto como propuesta para el mural. -se realizara una Retroalimentación de las actividades y se reflexionará sobre estas.	-Se llevará a cabo la caminata con las medidas pertinentes, esta se realizará por el barrio y la orilla del río las Ceibas, con la finalidad que observen y dibujen sus bocetos los cuales serán la propuesta para el mural que se realizara. -Se les dará una charla sobre la importancia de la naturaleza y en especial del río las Ceibas el cual es una fuente de vida muy importante que tienen muy cerca. -Cada niño expondrá sus bocetos y dará su percepción sobre el cuidado de nuestra naturaleza.	-Diseño del boceto. -Creatividad con los elementos encontrados. -Propuestas realizadas

SISTEMATIZACIÓN DE TALLERES SEMILLERO MANIGUA

ÁREA:

TALLER 3 - semana 9

Tallerista: Sergio Andrés Polanco Santamaría

Lugar: Barrio Campo Núñez

Tema: **OBJETO Y NATURALEZA**

PLANEACION:

- Saludo
- Llamado de asistencia
- Explicación de taller
- Dinámicas
- Realización de lo planeado

EJECUCION:

en este taller se buscó un reencuentro entre la naturaleza y nuestro ser, ya que el barrio donde trabajamos está cerca a la fuente hídrica más importante de nuestro municipio y esta se ve muy afectada por la contaminación de habitantes del sector (incluso familiares de los niños) los cuales dejan desechos en este, realizan quema no controladas etc. Se realizó una caminata por orilla del río y algunas zonas del barrio , en compañía del grupo de audiovisuales dirigido por la profesora María Fernanda Rivera, con la finalidad de realizar un trabajo colectivo para entregar a la comunidad, antes de salir se les explicó las medidas pertinentes y las condiciones que todo debían cumplir para realizar la caminata, se les pidió que prestaran mucha atención a los árboles, flores, animales que pudiesen observar , que observaran como se ha visto afectada la naturaleza por construcciones y otras situaciones, el recorrido inicio por la orilla de río la ceibas, íbamos acompañados por doña Deyanira una líder de sector la cuál ha sido un gran apoyo en este proceso ,estando ahí se les pidió que cada uno tomara un lugar donde se pudiesen sentar y se les brindo lápiz y papel con el fin que imaginaran o tomaran como referencia este espacio para realizar un boceto como propuesta para el mural que se planea realizar con con tapas reciclables, allí se realizó una charla sobre la importancia de cuidar nuestro medio , se les dio a conocer los animales que habitan en esta fuente hídrica a través de imágenes las cuales fueron impresas con anterioridad, al ver estas imágenes los niños empezaron agregar algunos de estos animales a sus bocetos eso me causa curiosidad por que ya los tenían casi terminados , mientras esto pasaba como idea principal tenia crear una reflexión en ellos sobre la importancia de cuidar los espacios que tenemos y que al mismo tiempo son habitat de muchas especies tanto de fauna como de flora, los niños también dieron su opinión del cuidado del medio ambiente, me gusto la sinceridad con la que hablaron ya que reconocieron que existe un problema y que poco contribuimos todos a intentar hacer un cambio, también se comprometieron a que iban a cambiar algunos hábitos para aportar su granito de arena a esta problemática mundial, los niños comentaron sobre la basura que es arrojada al orillas del río ya que lo evidenciamos , también la quema de materiales que se hace en estos lugares ellos son conscientes que incluso sus padres son descuidados en estos temas , se reflexionó sobre todas estas situaciones y creo que el mensaje les llegó, les comente que esto debe ser a lo largo de la vida que no es solo mientras estamos en los talleres, se ven comprometidos , al finalizar dieron a conocer sus bocetos se llegó al acuerdo que se escogerían elementos de cada uno para plasmar en el mural, esto en compañía de la profesora María Fernanda allí mismo se socializó la propuesta de realizar un mural colectivo con tapas plásticas.

RESULTADOS:

Toda actividad al aire libre y en un entorno tan enriquecedor como lo es este, es beneficioso para cualquier persona y más para niños los cuales se sorprenden con mayor facilidad, creo que se llevaron una reflexión la cual no solo quedara allí si no

que será un gran aporte para la fase final de los talleres, me gustó mucho la forma en cómo se expresaron y reflexionaron sobre la situación, los bocetos también son un reflejo del interés en ellos por completar y llegar a un fin en este proceso.

FORTALEZAS:

una de las principales fortalezas en este taller fue la reflexión creada en los niños en cuanto a un pensamiento ambiental, la forma en cómo se expresaron y hablaron abiertamente del tema teniendo un grado alto de conocimiento sobre esta problemática y llegando a conclusiones personales en cuanto a cambios que favorezcan el cuidado del medio ambiente.

DIFICULTADES:

en este taller hubo algunas dificultades con dos niños que no querían obedecer, se querían ir lejos y hacer cosas que no estaban dentro de lo acordado por lo tanto tuve que llamarles la atención de una manera un poco fuerte ya que estaban afectando la finalidad de la caminata y distrayendo a sus compañeros.

REFLEXION PEDAGOGICA:

La educación ambiental hace referencia al “proceso permanente de carácter interdisciplinario, destinado a la formación, cuyas principales características son el reconocimiento de los valores, desarrollo de conceptos, habilidades y actitudes necesarias para una convivencia armónica entre seres humanos, su cultura y su medio biofísico circundante” (Valera y Silva, 2012, p. 196).

La naturaleza es un tema que nos concierne a todos, y como habitantes cercanos a zonas importantes como estas, tenemos la tarea de aportar a su conservación y de la mejor manera que a través de estos talleres ya que la educación artística permite tocar todos los campos y reflexionar sobre estos, el arte y la naturaleza van de la mano por lo tanto es importante promover esta unión y aprovecharla para aportar a una educación ambiental y que de allí se desenlacen procesos artísticos que aporten a esta, en esta caminata se evidenció que a pesar de que los niños viven cerca de esta fuente hídrica como es el río Las Ceibas tienen poca conciencia de la importancia de su conservación principalmente por el ejemplo que ven en su entorno, desconocen sobre las especies que habitan a parte alta de esta cuenca, la limpieza se hizo con el fin de estimular una conciencia colectiva que aporte al beneficio del medio ambiente, pero a su vez como un ejemplo para una comunidad que en general está desligada de su responsabilidad como habitantes de este sector, por eso es necesario impulsar una cultura ambiental que a futuro se vea reflejada en nuestro entorno, en este caso con los niños los cuales serán los futuros adultos de estas zonas y teniendo este valor en su interior podrán aportar de manera positiva, de igual forma creo que el que ellos se involucren en esta temática debe mover algo en la comunidad, ya que los padres de familia al ver esto sienten como ese interés, algunos se han acercado a hablar sobre el proceso que se lleva a cabo, otros a hablar muy generalmente del medio ambiente, entonces es un paso que se da, sin olvidar que al mismo tiempo se están trabajando valores individuales y colectivos sin que ellos sean conscientes de estos cambios, los cuales son notorios y me siento muy satisfecho por el trabajo que se ha realizado, el ir dejando huella es algo que me da satisfacción a nivel personal.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Número del Taller: Visual 4			
Título del taller: Performance (Un mural para mi entorno)			
Objetivo del taller: -Estimular la imaginación, expresión y creatividad. - Reconocernos como contexto -Fomentar el trabajo colectivo en la comunidad			
Curso:		Tiempo (Horas):	
Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Cómo utilizar la creación de un mural como herramienta de expresión y reconocimiento cultural con niños de la comuna 3 de Neiva?	- Se realizarán jornadas de recolección de tapas pasticas. - Se seleccionarán y se organizarán por colores y tamaño. - Posteriormente se iniciará el proceso de creación tomando como referencia os bocetos ya realizados. - Se realizará la instalación en un lugar de la comuna 3.	-se realizarán jornadas de recolección de materiales que puedan servir para el mural, se informara a las familias para que ayuden a los niños a lo largo del proceso, y a la comunidad en general. - se iniciara el proceso de creación, allí los niños como eje principal realizaran las tareas necesarias para el desarrollo de este , las cuales son la separación de tapas por colores y contarlas, posteriormente se trabajará por sectores teniendo en cuenta el boceto inicial. -Se instalará el mural en una pared del sector con ayuda de los padres de familia.	-Motivación por el proyecto. -Participación activa durante el proceso. -asistencia -Comportamiento

SISTEMATIZACIÓN DE TALLERES
SEMILLERO MANIGUA
ÁREA:
TALLER 4 – semana 12

Tallerista: Sergio Andrés Polanco Santamaría

Lugar: Barrio Campo Núñez

Tema: **PERFORMANCE (UN MURAL PARA MI ENTORNO)**

PLANEACION:

- Saludo
- Llamado de asistencia
- Explicación de taller
- Dinámicas
- Diseño del mural
- Recolección de tapas

EJECUCION:

Se realizó una jornada de recolección de tapas plásticas, donde el compromiso de la comunidad fue muy importante ya que algunos padres de familia se habían comprometido a colaborar donando tapas que tenían guardadas de igual forma a gestionar con familiares y amigos, los niños también se han visto muy comprometidos en este proceso ya que en cada clase traen tapas que recolectan durante la semana, se gestionó con supermercados y tiendas aledañas para llegar a la cantidad necesaria para realizar el mural, el proceso continuará hasta dar por instalado el mural, espero que el proceso se pueda lograr de la mejor manera posible.

-Una vez teniendo el material a lo largo de las semanas se trabajó en conjunto con de medio audiovisuales para a creación del mural, en cada jornada los niños se integraban en grupos donde a cada uno les correspondía una sección del mural, allí todos fueron partícipes de este trabajo, cómo material principal para la realización de este se utilizaron tapas que se habían recolectado, se necesitó de una malla en la cual se trabajaba cada parte del mura, silicona caliente para ir pegando estas, así se trabajó durante varias semanas sobrepasando las 16 que se habían establecido, fue gratificante ver e compromiso de los niños en la realización de este proyecto, cabe recalcar que en estas semanas se realizó una exposición en la universidad Sur colombiana teniendo a los niños como actores principales en ella, allí se dieron a conocer el resultado de todas las actividades realizadas durante este proceso, la exposición se realizó en compañía del grupo de audiovisuales allí se expusieron sus trabajos de igual forma, los niños se desarrollaron plenamente a la hora de interactuar con las personas que se acercaban a apreciar la exposición dando a conocer y explicando cada proceso que se llevó a cabo durante los meses pasados, se les vio muy motivados y contentos de interactuar en este espacio, se pudo evidenciar que estaban orgullosos del trabajo realizado, se había hecho una preparación previa ya que les daba un poco de timidez el exponer, evidentemente ellos como actores principales de este proceso debían asumir esa responsabilidad, dando buenos resultados, cuando alguien les indagaba sobre alguna cuestión supieron responder, se vieron tan distintos como cuando inició este proceso, creo que fue uno de los días donde pude percibir desde otra perspectiva los cambios que han tenido, también creo que el cambio de contexto era algo muy necesario, si bien los talleres fue una alternativa para ellos, el estar en otro contexto fuera de su barrio, rodeados de más personas, de otras exposiciones con temas distintos, fue un gran aporte para ellos, ya que les abre la visión de lo que se puede desarrollar si se lo proponen, de igual forma me dio curiosidad que hablaban de que querían estudiar en la universidad que les parecía muy chévere, fue un punto de motivación si lo comparo con otros comentarios que se escuchaban al inicio, donde decían que el estudio no les gustaba y cosas de este tipo, esta experiencia creo que les aportó mucho personalmente y por ende son importantes en este tipo de procesos.

RESULTADOS:

El balance es positivo en cuanto a la participación y compromiso de los niños y sus familias, se cumplieron las actividades de manera positiva, la integración del grupo es plena el comportamiento de los niños ha mejorado considerablemente y han madurado en cuanto a sus relaciones interpersonales.

FORTALEZAS:

La mayor fortaleza es el compromiso de los niños por la realización del mural, ya que es una tarea ardua y ellos siempre están dispuestos a trabajar con la mejor actitud, están muy motivados por ver terminado el mural.

DIFICULTADES:

Las dificultades son varias, primordialmente el espacio para trabajar, ya que trabajamos sobre un piso de arena con un poco de cemento y cansa bastante ya que también el sol es un factor que nos afecta, otra dificultad son las distracciones que tiene los niños al estar tan cerca de sus casas ya que algunas veces están en los talleres y llega alguna visita o sucede algo cerca y se desconcentran o se van.

REFLEXION PEDAGOGICA:

La educación según Piaget “Es forjar individuos, capaces de una autonomía intelectual y moral y que respeten esa autonomía del prójimo, en virtud precisamente de la regla de la reciprocidad.”

El mural es un proyecto que encierra todo lo visto durante este proceso, ya que es un trabajo colectivo, allí se verá reflejado todo lo aprendido y los cambios que se han visto en los niños que han participado en el taller, también será el reflejo de su compromiso el cual ha sido constante, y que mejor manera de culminarlo que a través de esta propuesta la cual será instalada en una pared de la comuna y será la representación del trabajo de una comunidad teniendo como actores principales a los niños de esta misma, inculcar estas actividades en ellos será beneficioso para el futuro de la comunidad para mediar y aprender a resolver sus problemáticas de una manera colectiva, es el ejemplo claro de que si todos van en una misma dirección se puede lograr cualquier meta trazada sin importar el ámbito del que se trate y es algo que las comunidades deben tener muy interiorizado, ya este proceso está en su etapa final, y puedo decir que se han conseguido muy buenos resultados, de igual forma el cambio a nivel personal ha sido gratificante, creo que me ha aportado a nivel de ver las cosas de una manera distinta, saber que todo es cuestión de lo comprometido que uno esté con las cosas que desea realizar sin importar las dificultades, también es motivador que el mismo proceso aún siga en pie ya que es una muestra de que las cosas se han realizado de a mejor manera, de igual forma el compromiso ha sido mutuo, los niños quienes son el pilar de este proyecto han mostrado evidentes cambios si comparamos con el inicio de los talleres, los niños se notan muy involucrados en el desarrollo de este mural, la comunidad de igual forma y sé que todo va salir bien, además ver el compromiso en ellos es algo bonito ya que son más independientes y eso es algo muy bueno y una evidencia de que esto funciona.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



FOTOS DE MUESTRA- Universidad Surcolombiana





7.3 Reflexiones sobre la experiencia comunitaria a partir de los talleres

El desarrollo del proyecto “OCIOCREATIVO” en el Barrio Campo Núñez de la Comuna Tres de la ciudad de Neiva, que incluye no solo la documentación acerca del tema, sino del proceso de intervención realizado en el sector, dejan como reflexión de ese trabajo comunitario a partir de la educación artística que:

Cuando la educación se choca con el arte y la cultura, se abren puertas que posibilitan a niños, niñas y jóvenes para desarrollar todo su potencial intelectual, emocional, físico entre otros. De ahí, que una educación artística y cultural desarrollada con sentido, bien planeada y ejecutada, no sólo contribuye para que los ciudadanos enriquezcan sus proyectos

personales y comunitarios, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también para formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo integral y de la comunidad.

En ese sentido, la educación artística se convierte en vehículo importante no solo en el espacio escolar, sino como espacio de formación en los contextos comunitarios, donde existen una variedad de problemáticas sociales y culturales que no permiten ver otras posibilidades de vida. Por eso, para llevar a cabo el proyecto, fue necesario involucrar a los padres de familia, gestores culturales, personajes del barrio y de todos/as quienes se sientan convocados/as a aportar en la tarea de formación de la población infantil y juvenil a partir de las diferentes expresiones de arte. Pues si bien es cierto, las artes son una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional, intelectual y creativo de quienes encuentran en la expresión artística un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con el.

Ahora bien, el dominio de la cultura y las artes es necesario para la formación de las personas según la Unesco, desde esta perspectiva, cuando en las comunidades se incluyen procesos de formación desde la música, el teatro, la danza, las artes visuales, mediales o literarias, están proporcionando elementos para el desarrollo integral y autónomo, el fortalecimiento de la sensibilidad, la estimulación de la creatividad y el pensamiento divergente de los sujetos. Por eso, es importante proporcionarle al sujeto experiencias desde las artes para que conozca el mundo y pueda hacer aportaciones desde su experiencia individual al colectivo; pero también, experiencias en la que el niño, la niña aflore sentimientos, ideas y pensamientos que benefician su crecimiento personal para la vida en comunidad.

De otra parte, al desarrollar en el ser humano la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica desde la educación artística, se está contribuyendo para que los sujetos se relacionen con la sociedad, para que logren integrarse en una comunidad, generen identidad, sentido de pertenencia con su barrio, el vecino, el paisaje, se unan a otros por vínculos de solidaridad, tolerancia y respeto generando conciencia de grupo, lazos de afectivos y de lealtad.

En este proceso es importante resalta que la experiencia vivida en la comunidad posee un trasfondo social, cultural y estético, es un objetivo político que se fundamenta en las posibilidades de vida y espacios de integración social creados para la población infantil que vive en condiciones de riesgo. Por lo tanto, el proyecto es un espacio para la transformación de los espacios sociales, un proyecto que fortalece, además, el arraigo, la identidad, la convivencia, y los lazos de unión de las comunidades que han sido afectados por una diversidad de problemas que viven los niños y jóvenes de la comuna como espacio de convivencia.

En consecuencia, la educación artística en los espacios comunitarios es un reto formación, pues no sólo se trata de desarrollar habilidades en las diferentes formas de expresión artística, sino una forma de promover la formación ciudadana y en valores, ya que “permite la sensibilización de los sujetos frente a su propia condición humana y la de los demás seres que junto con él pueblan el mundo, humanos y no humanos, además porque el arte es también una forma de discurso que se produce para ser contemplado, disfrutado y reconstruido en comunidad. Se trata entonces de favorecer en el sujeto la creación de capacidades para relacionarse con los otros (Nussbaum, 2013).

Para terminar, concedores que la población económicamente no posee una calidad de vida que les permita a la población infantil vivir en mejores condiciones, la educación artística tal

vez, brinda oportunidades para que desde el lugar se perciba que existen otros caminos que pueden llevarlos a proyectar mejores condiciones de vida. Pues si bien es cierto, al desarrollar prácticas artísticas motivantes, experiencias vivificadoras, creativas que fortalecen el crecimiento personal, la autoestima, las relaciones interpersonales y las maneras de ver y valorar la vida con todos los inconvenientes que traiga en su devenir. En este sentido, nosotros como formadores tenemos claro que la sociedad necesita de profesionales que contribuyan en las transformaciones sociales y culturales que las comunidades necesitan. Por eso, es importante hacer de los espacios de formación un lugar de encuentro para que los niños, niñas y los jóvenes aprendan a ser mejores personas en consecuencia, ciudadanos.

Nosotros como estudiantes del programa e integrantes del semillero desde el proyecto, podemos decir que la educación artística, es un espacio que además, de enriquecer nuestro proceso profesional es ante todo una experiencia vital.

Aquí terminamos recordando las palabras de Alice Walker cuando manifiesta que “Si el arte no nos hace mejores, entonces ¿para qué sirve?”; desde el contexto de este proyecto, esta frase quiere decir que si los talleres de educación artística brindados a la comunidad infantil de la Comuna Tres, no generaran movilización de sentimientos, emociones, pensamientos y aprendizajes en los niños, niñas y jóvenes no valdría la pena seguir con ésta iniciativa que se viene llevando a cabo en la ciudad de Neiva desde el año 2015. Frente a lo anterior, recordemos que la educación artística puede ser una posibilidad para que las poblaciones en estado de vulnerabilidad tengan una alternativa de vida que responda a sus necesidades e intereses y en la que pueden tener la libertad de desarrollar todas sus capacidades.

8. Conclusiones

A partir de la intención de realizar un diagnóstico de la realidad social y cultural del contexto y de la población participante del proyecto, se pudo determinar a partir de la aplicación de diferentes instrumentos de investigación, que las problemáticas mas visibles en los diferentes espacios que estructuran la Comuna Tres, son la violencia intrafamiliar, delincuencia, presencia de habitantes de la calle, venta y consumo de sustancias psicoactivas, consumo de bebidas embriagantes, pobreza, deserción escolar, entre otras, las cuales, afectan el desarrollo integral de los niños y jóvenes quienes de acuerdo a las fuentes consultadas, pueden llegar al consumo de sustancias psicoactivas desde los trece años y de alcohol desde los doce años.

Tales situaciones, se recrudecen en los sectores como la estrella, José Eustasio Rivera, Tenerife, Bajo Tenerife en donde las problemáticas mencionadas son mucho más complicadas.

Sin embargo, con el fin de hacer frente a estas situaciones, se encuentran iniciativas de tipo gubernamental y de origen comunitario como la que se desarrolla en la Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro a través de los comedores comunitarios. Esta iniciativa, atiende a niños caracterizados como población vulnerable a través de la guianza de tareas, alimentación y acompañamiento psicológico y para complementar la acción comunitaria, la Universidad Surcolombiana a través del programa de Educación Artística, se une para desarrollar talleres en las diferentes formas de expresión artística, con el propósito de entregarle a la población beneficiaria del comedor, un espacio de formación para hacer del ocio un espacio para el desarrollo de la creatividad y el encuentro. Un espacio para vivir otras experiencias, para hagan reconocerse como sujetos capaces de hacer transformaciones en sí mismo; un espacio para relacionarse, encontrarse y encontrarse con sus semejantes.

En este proceso, la estrategia de formación utilizada fue el taller, el cual, tenía como objetivo el desarrollo de la creatividad, el fortalecimiento de valores para la convivencia y la cultura ambiental a partir de las diferentes prácticas artísticas. Los talleres iniciaban con una pregunta problematizadora, con la idea de acercar a los participantes a reflexionar sobre las situaciones de conflicto o problemas que estaban afectando el grupo y la comunidad, pero, además, a pensar en alternativas de solución.

El diseño de los talleres tenía un componente vivencial orientado a fortalecer los valores de convivencia, ya que el grupo era muy problemático en cuanto a las relaciones interpersonales, por lo tanto, cada actividad era pensada como una oportunidad para reconocerse a sí mismo y reconocer el otro; aprender a convivir en comunidad era una de las grandes dificultades del grupo intervenido, sin embargo, en el proceso aunque las situaciones como rivalidades entre los participantes, indisciplina, malas palabras fue casi permanente, no

sobra decir, que durante el desarrollo de las actividades propuestas en cada uno las expresiones pláticas, los participantes las disfrutaban al máximo; la idea siempre fue además de aprender técnicas, organizarles el tiempo de ocio como un espacio productivo para el desarrollo de la creatividad y futuros proyectos de vida.

A pesar de la dificultad para mantenerlos concentrados, los niños y jóvenes se mostraron receptivos y en la disposición de participar en cada uno de los talleres, por que resultaban llamativos y motivadores, pero lo mejor, se sentían libres, capaces de expresarse, de vivir su cotidianidad de manera diferente y ver en las expresiones artísticas una posibilidad para disfrutar el momento. En esa dirección se puede decir que la educación artística es un espacio que permite mejorar la calidad de vida, esta vista como la posibilidad que tienen las personas para hacer y ser lo que realmente desean hacer y ser, sin tener obstáculos para lograr lo que anhelan y necesitan; se refiere con esto, a aquellos aspectos que son básicos para que las personas tengan una vida digna, por el caso, que los niños de la Comuna Tres puedan tener acceso a programas de formación en los cuales puedan realizar actividades artísticas y culturales que les permitan tener un desarrollo libre de su niñez.

9. Referencias

Libros

Bañeres D., Bishop A., Cardona M., Comas I Coma O., E Garaigordobil M., Hernandez T., Lobo E., Marrón M., Ortí J., Pubill B., Velasco A., Soler M. & Vida T. (2008). El juego como estrategia didáctica. Barcelona, España: Grao.

Barbosa, T. (2006). Arte/Educação Contemporânea: Consonâncias Internacionais. Sao Paulo, Brasil: Cortez Editora

Cabrera, M. (2017). Arte Ecológico: Una Propuesta Para El Cuidado Del Medio Ambiente, Ciudad De Neiva – Huila - Universidad Surcolombia.

EISNER.E. W (1982). "Educación estética" en Enciclopedia de Investigación Educativa, Vol.1 87-94, editorial H.E. Mitzel.

Felshin, N. (2001). ¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo. En P. Blanco, J. Carrillo, J. Claramonte, y M. Expósito (2001), Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa. (pp. 73-94). Salamanca: Universidad de Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

Nussbaum, m. (2013). Crear capacidades. Barcelona:ed. Paidós.

Artículos De Revista O De Un Libro

Diario del Huila (2014). Campo Núñez, un barrio de drogas y huecos. Disponible en : <https://www.diariodelhuila.com/neiva/campo-n%C3%BA%C3%B1ez,-un-barrio-de-drogas-y-huecos-cdgint20141031163855150>

Diario del Huila (2017). ¿Por qué contaminamos el río las Ceibas? Disponible en : <https://www.diariodelhuila.com/-por-que-contaminamos-el-rio-las-ceibas->

Textos De Internet

Aa.Vv (2007), Las Competencias Básicas Y El Currículo: 02/06/2016, Orientaciones Generales, Cuadernos De Educación 2, Proyecto Pedagógico De Área: Licenciatura En Educación Artística Y Cultural. 02/06/2018 Http://213.0.8.18/Portal/Educantabria/Descargas/Publicaciones/2007/Cuadernos_Educa

Acha, J. (2007) Expresión y apreciación artística, artes plásticas. Disponible en https://www.academia.edu/41577364/Acha_Juan_Expresion_y_Apreci

- Aguirre, I. (2015). La educación artística en el centro de un proyecto humanista para la escuela. Disponible en :
http://www.unige.ch/fapse/clidi/textos/aguirre_edu_humanismo.pdf
- Aguirre, M. (2014) Educación superior intercultural: Hacia una política educativa multicultural y reconstruccionista, el caso Guerrero. Trabajo de grado presentado para optar al título de Maestría en Administración Pública y Políticas Públicas, Escuela de Gobierno y transformacion publica. Disponible en
<https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/619649/Mario%20Aguirre%20Mazontesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alcaldía de Bogotá (2014) Seminario Artes a la canasta familiar. Disponible en.
https://corpoeducacion.org.co/wp-content/uploads/2020/01/memorias_del_seminario_las_artes_a_la_canasta_abril_2015_0.pdf
- Andino, E. M. (2014). Desarrollo comunitario en articulación con el conocimiento, poder y comunicación. Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas, 10(28). 03/06/2018
Disponible en : <http://www.redalyc.org/html/709/70930408004/>
- Andrés, B. (1843) Discurso pronunciado en la instalación de la Universidad de Chile el día 17 de septiembre de 1843. Disponible en
<https://www.uchile.cl/portal/presentacion/historia/4682/discurso-inaugural>
- Bañeres, D. et at. (2008) el juego como estrategia didáctica. Disponible en
https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=BST6QQFtKKwC&oi=fnd&pg=PA9&dq=el%20juego%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica&ots=YDOXox5kOX&sig=aHR6tFEVrpiXzjMzsuVUczOv5A#v=onepage&q=el%20juego%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica&f=false

Barclay, F. (2016). Educación y Globalización. <https://www.revistaartroscopia.com.ar/ediciones-anteriores/105-volumen-05-numero-1/volumen-23-numero-4/763-editorial#:~:text=Jean%20Piaget%2C%20fue%20el%20precursor,1918%20fue%20en%20ciencias%20naturales.&text=Para%20Piaget%20educar%20es%20forjar,la%20regla%20de%20la%20reciprocidad>.

Barragán, J. M., & Moreno, A. (2004). Experiencia artística y producción cultural, ámbitos para la intervención socioeducativa. *Educación Social* (28), pp. 19-40. Disponible en : <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/55797/1/604208.pdf>

Barragán, J.M. (2009). Los diversos modelos de educación artística como referentes para la intervención educativa. Disponible en: <http://caps.educacion.navarra.es/primaria2/files/modelos%20de%20educaci%C3%B3n%20artística-%20JM%20Barrag%C3%A1n.pdf>

Cabrera, J. (2017) Vida y obra de los pedagogos más influyentes. Disponible en <https://redie.mx/librosyrevistas/libros/pedagogos.pdf>

Carnacea, M. (2012) Arte para la transformación social: desde y hacia la comunidad. Disponible en <https://congresos.um.es/isasat/isasat2/paper/viewFile/28001/12841>

Celorio, G. y López, A. (2014) Cambiar la educación para cambiar el mundo... ¡Por una acción educativa emancipadora!. Disponible en http://publicaciones.hegoa.ehu.es/uploads/pdfs/270/Cambiar_la_educacion.pdf?1488539838

Cerchiaro, E. (2002) La educación artística: Una propuesta para el desarrollo humano. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5907212.pdf>.

Cion_2.Pdf Aa.Vv (2008), Hacia Un Enfoque De La Educación 02/06/2016, En Competencias, Proyecto Pedagógico De Área: Licenciatura En Educación Artística Y Cultural. 03/06/2018 Disponible en: <Http://Www.Educastur.Es/Media/Publicaciones/Enfoquemail.Pdf>

Corporación Autónoma Regional del Alto Magdalena, y otro (2011). Niveles de ruido ambiental en la zona microcentro del municipio de Neiva franja horaria diurna. Disponible en : <https://www.cam.gov.co/aire/category/126-emisi%C3%B3n-de-ruido.html?download=535:mapa-ruido-de-neiva-franja-horaria-diurna>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2019). Resultados Censo Nacional de Población y Vivienda 2018 Neiva, Huila. Octubre 3 de 2019. Disponible en : <https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion-tecnica/presentaciones-territorio/191003-CNPV-presentacion-Huila.pdf>

Díez, P.D. (2005). Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano. (Tesis Doctoral, Universidad Complutense). Disponible en : <https://eprints.ucm.es/7251/1/T28786.pdf>

Educación Artística Y Comunicación Audiovisual: Espacios Comunes, Editor: Universidad De Granada. Tesis Doctorales Autor: Rafael Marfil Carmona isbn: 978-84-9125-383-9, Noviembre De 2015, 03/06/2018 Disponible en <Https://Hera.Ugr.Es/Tesisugr/25594679.Pdf>

Elizalde, R. Gomes, C. (2010) Ocio y recreación en América Latina: conceptos, abordajes y posibilidades de resignificación. Disponible en <https://scielo.conicyt.cl/pdf/polis/v9n26/art02.pdf>

Estévez, M. Rojas, A. (2017) La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. Disponible en <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>

Experiencias Alvaro Restrepo, Director Del Colegio Del Cuerpo De Cartagena, Multicopiado, Desconocido, 03/06/2018, Disponible en :Http://Aplicaciones2.Colombiaaprende.Edu.Co/Red_Privada/Sites/Default/Files/Experiencias.Pdf

Fundación Gabo (2019) 10 postulados de Gabriel García Márquez sobre las vocaciones tempranas. Disponible en <https://centrogabo.org/gabo/contemos-gabo/10-postulados-de-gabriel-garcia-marquez-sobre-las-vocaciones-tempranas#:~:text=La%20reminiscencia%20de%20los%20oficios&text=Esto%20quiere%20decir%20que%20cuando,alguien%20lo%20ayuda%20a%20descubrirlo>.

Garaigordobil, Maite.2003 “Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia” Ministerio de educación, Madrid, España. 03/06/2018, Rescatado:https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=BST6QQFtKKwC&oi=fnd&pg=PA9&dq=el%20juego%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica&ots=YDOXox5kOX&sig=aHR6tFEVrpiXzjMzsuVUczOv5A#v=onepage&q=el%20juego%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica&f=false

García, A. (2005) Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>

Gisette Alexandra Guevara. (2018). Educación Artística y Desarrollo Humano ¿Libertad de Creación o Condicionamiento Regulado?. Disponible en : <file:///C:/Users/Edizon/Downloads/CBA-spa-2018->

Educacion_artistica_y_desarrollo_humano_libertad_de_creacion_o_condicionamient
o_regulado.pdf

Gobernación del Huila, Secretaría de Salud Departamental (2015). Estudio línea de base de prevalencia de consumo de drogas de uso lícito e ilícito en población escolarizada de 11 a 18 años en el Departamento Huila 2012-2015. Disponible en : http://www.odc.gov.co/Portals/1/publicaciones/pdf/consumo/estudios/locales/CO310052015-estudio_drogas_huila.pdf

Guzmán, J. Schmelkes, S. (2012) Propositiones alternativas para una reforma de la educación. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/270/27024538007.pdf>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF (2014) Ocio, Recreación y Tiempo Libre. Disponible en http://www.ascodes.com/wp-content/uploads/2017/11/M1_Guia13.pdf

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (2017)“El Arte Imita (Y Completa) A La Naturaleza”. Acerca De La Función Complementaria De La Política Y De La Educación En Aristóteles. Disponible en : <file:///C:/Users/Edizon/Downloads/Dialnet-ElArteImitaYCompletaALaNaturalezaAcercaDeLaFuncion-6560829.pdf>

Instituto Nacional de Vigilancia de Medicamentos y Alimentos (2016). Invima inaugura una moderna sede en Neiva. 11 de noviembre de 2016. Disponible en : <https://www.invima.gov.co/invima-inaugura-una-moderna-sede-en-neiva>

Jiménez Poot, C. G. (2011). La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno. (Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional de Cmapeche, México). Disponible en : https://educar.jalisco.gob.mx/15/15Mar_ez.html

Jiménez, L. Aguirre, I. Pimentel, L. (s.f) Educación artística, cultura y ciudadanía. Disponible en <https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0740/documentos/educArtCulyCiud.pdf>

Joan, R., (2009). El aprendizaje autónomo en la educación superior. Revista, reseñas educativas, p. 1-10, Disponible en <http://www.edrev.info/reviews/revs242.pdf>

Jorge Jover González ,(Curso 2016-2017). PROYECTO MURAL COOPERATIVO La Danza Nacionalista Como Estrategia De Enseñanza De La Educación Estética En La Escuela Básica “El Molino” Del Municipio Barinas, Barinas, Mayo 2011, 03/06/2018 Disponible en : <Http://Www.Biblioteca.Uma.Es/Bbldoc/Tesisuma/16703947.Pdf>

José Leonel Cáceres, (2011) Cómo se vive y se siente la clase de Lógica y Argumentación: Trayectoria hacia la argumentación. Disponible en: <file:///C:/Users/Edizon/Downloads/2450-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7311-1-10-20120126.pdf>

Juan Carlos Mansur, Platón. (1943). La filosofía de Platón. Disponible en : <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/La-Est%C3%A9tica-de-Plat%C3%B3n.pdf>

La Importancia Del Arte En La Educación. (Diario El Universal.) 02/06/2018 Disponible en <Http://Www.Eluniversal.Com.Co/Suplementos/Viernes/La-Importancia-Del-Arte-En-La-Educacion-87023>

La Música Como Vehículo De Transformación Social En Niños Y Jóvenes Dentro Del Proyecto Tambores De Siloé De La Comuna 20 De La Ciudad De Cali , Santiago De Cali, 14 De Febrero De 2014, 03/06/2018 Disponible en : <https://Red.Uao.Edu.Co/Bitstream/10614/6415/1/T04508.Pdf>

Laloup, J. (1968). Progreso moral o decadencia de la costumbre. Madrid, España: Fax. Leyva Garzón, A. M. (2011). El juego como estrategia didáctica en la educación infantil. (Tesis de grado, Pontificia Universidad Javeriana). Disponible en : <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf>

León, A. (2007) Qué es la educación. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>

Lleras, J & Trujillo, D. (2004). Capítulo 10: Competencias Ciudadanas en educación artística y musical en Competencias ciudadanas: de los estándares al aula. Disponible en : http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-75077_archivo.pdf

Longan, S. (2011) Sobre la definición del arte y otras disquisiciones. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943011.pdf>

López Blanco, Eloisa (1993). El ocio. Perspectiva pedagógica. Revista complutense de Educación, Vol. 4 (I) - 69-88. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/download/RCED9393120069A/17970>

López Martínez, M. D. (2010). La metodología expresionista en la educación artística y su contribución al arteterapia. Arte, Individuo y Sociedad, 23 (1), 91-98. Doi:

10.5209/ARIS.56545. Disponible en:
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/56545/51094>

López Martínez, M. D. (2010). La metodología expresionista en la educación artística y su contribución al arteterapia. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23 (1), 91-98. Doi: 10.5209/ARIS.56545. Disponible en:
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/56545/51094>

Mardone, M. (2010) Arte comunitario. Disponible en
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5024408>

María Teresa Esquivias. (2004). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES. Disponible en:
https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Marqués, A. (2018) arte comunitario: cohesión entre arte, Ecología y educación. Disponible en
<https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/45675/19466-75976-2-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MEN (1994). Ley 115 de 1994. Disponible en,
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Miembros de la región de América Latina y el Caribe (2005). Declaración de Bogotá sobre Educación Artística. Disponible en:
<http://www.ecomuseoitinerante.com/admin/biblio/450/TEX-Declaracion%20Bogota%20Educ-Artistica.pdf>

Minerva, C. (2002) El juego: una estrategia importante. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>

MEN (2007). Convenio 455 en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe celebrado en Medellín en 9 de agosto de 2007. Disponible en : https://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf

MEN (2010) Documento 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Disponible en https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

MEN (2012) El arte en la educación inicial. Disponible en https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

MEN (2014) Docentes de básica secundaria y media de educación artística y cultural. Disponible en https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_6.pdf

MEN (2014) El juego en la educación inicial. Disponible en https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

MEN (s.f) serie de lineamientos curriculares, Educación artística. Disponible en https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

MEN. (s.f.). Documento 16: Revolución Educativa. Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística En Básica Y Media. 03/06/2018 Disponible en <Http://Www.Mineduccion.Gov.Co/1759/W3-Article-241907.Html>

Monar, A. (2009) la belleza y la filosofía. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846107010.pdf>

Montañés, J. et at. (s.f) El juego en el Medio escolar. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2292996.pdf>

Moral Vico, A. D. (2009). El desarrollo comunitario en la obra de los teóricos más representativos. 03/06/2018 Disponible en: https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71700/1/El_desarrollo_comunitario_en_la_obra_de_.pdf

Morales Artero, J.J. (2001). La evolución en el área de educación visual y plástica en la educación secundaria obligatoria. (Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona). Disponible en: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma06de16.pdf.PDF?sequence=6&isAllowed=y>

Morales Artero, J.J. (2001). La evolución en el área de educación visual y plástica en la educación secundaria obligatoria. Disponible en: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma06de16.pdf.PDF?sequence=6&isAllowed=y>

Mtra. Teresa Tejeda C. LA EDUCACIÓN COMO PRÁCTICA DE LA LIBERTAD.
Disponible en:

http://www.peu.buap.mx/web/fes/32%20FES%20Ano%206%20No%2032/03_Freire.pdf

Neulinger, J. (1974) “The Psychology of Leisure” Research Approaches to the study of leisure.
Springfield, Illinois, U.S.A.: Charles C. Thomas Publisher
Observatorio del Delito de Neiva (2020). Índice de criminalidad y violencia, comparativo años 2018-2019.
Disponible en:

<https://www.alcaldianeiva.gov.co/Ciudadanos/Informes%20y%20boletines%20Seguridad%20y%20convivencia/Bolet%3%ADn%20de%20criminalidad%20y%20violencia.%20Comparativo%202018-2019.pdf>

OCDE (2003) ¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística. Disponible en
<https://www.ipn.mx/assets/files/innovacion/docs/libros/el-arte-por-el-arte/arte-por-el-arte.pdf>

Olivera, E. Orellana, A. (2005) escuchemos a paulo Freire: una mirada a la educación

Palacios, A. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. Arteterapia – Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, (4) 197-211. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/9641>

Palacios, A. (2010) Educación Artística Comunitaria en Finlandia: entrevista a Timo Jokela.
Disponible en
<https://revistas.cardenalcisneros.es/index.php/PULSO/article/view/96/72>

Peralta Antiga, R. (2012) . Reseña “The Psychology of Leisure” Research Approaches to the study of leisure, John Neulinger (1974). Revista Latinoamericana de Recreación 1 (2), p. 1-6. Enero – Junio 2012. Disponible en: <http://funlibre.org/revistarecreacion.net/volumen-2/RESEnA.pdf>

Perez, A. (2016). Profesores de música, danza y arte, también son claves en la calidad de la educación. Disponible en: <http://www.dinero.com/opinion/columnistas/articulo/profesores-de-musica-danza-y-arte-tambien-son-claves-para-la-calidad-de-la-educacion/225526>

Pérez, H. (1981) El reconstruccionismo. Disponible en <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/download/18641/18804>
Popular. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1381789.pdf>

Read, Herbert, Arte Y Sociedad, Ediciones Península, Madrid, 1990. 03/06/2018 Disponible en : <Http://Plasticas.Dgenp.Unam.Mx/Inicio/Introduccion/Concepto-De-Arte>.

República de Colombia (1994) Ley 115, Ley general de educación. Disponible en https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Revista Aleph (2007) El arte en la educación, según Herbert Read. Disponible en <https://www.revistaaleph.com.co/index.php/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read>

Revista Cultier (2018). Bauhaus, la primera escuela de diseño del siglo XX. Disponible en : <http://www.cultier.es/bauhaus-la-primera-escuela-de-diseno-del-siglo-xx/>

Rey, N. et al. (2017) Arte comunitario como herramienta de inclusión: experiencias en el Taller de Expresión Artística del Centro Penitenciario Madrid IV de Navalcarnero. Disponible en <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/9914/10171>

Rodríguez, J. Agulló, E. (1999) estilos de vida, cultura, ocio y tiempo libre de los estudiantes Universitarios. Disponible en <http://www.psicothema.com/pdf/204.pdf>

Ruiz, J. (s.f) Principales corrientes teóricas de la educación artística. Disponible en <https://es.calameo.com/read/0007947800bd3823e074b>

Sánchez de Serdio Martín, A (1996). La política relacional en las prácticas artísticas colaborativas. Cooperación y conflicto en el desarrollo de un proyecto de vídeo comunitario, (Tesis de doctorado). Universidad de Barcelona, España. Disponible en : https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/1264/ASSM_TESIS.pdf;jsessionid=29A55ABB4A2836CC7044C44C23B56DBB?sequence=1

Sarramona, J. (1989) Conceptos de educación. Disponible en <https://www.uv.mx/personal/rdegasperin/files/2011/07/Antologia.Comunicacion-Unidad1.pdf>

Simpson, M. (21 de diciembre de 2017). ¿Existen vacíos en la educación artística en Colombia? Compartir Palabra Maestra. Disponible en : <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/editorial/existen-vacios-en-la-educacion-artistica-en-colombia>

Tatarkiewicz, W. (2001) Historia de seis ideas Arte, Belleza, Forma, Creatividad, Mimesis, Experiencia estética. Disponible en <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2013/11/tatarkiewicz-historia-de-seis-ideas.pdf>

UNICEF (2018) Aprendizaje a través del juego. Disponible en <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Uria Urreaza, E. (2003). La educación artística no formal en el ámbito de talleres de tiempo libre y aulas de cultura. Educación artística: revista de investigación, (1), 207-211. Disponible en: https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/110249/2003_EARI_01204_UriaUrreaza.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Herramientas e instrumentos

Anexo No. 1

Guía Para La Propuesta De Talleres

Planeación de Talleres

Número del Taller:			
Título del taller:			
Objetivo del taller:			
Responsable:		Duración (Horas):	
Temática problematizadora	Metodología del tallerista (recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (materiales)	Criterios de evaluación

Anexo No. 2

Diario De Campo

Talleristas:	
Lugar donde se realiza:	
No. de la semana:	
Fecha:	

Objetivo(s) a Desarrollar:

Descripción de las actividades realizadas:

Anexo No. 2

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA SEMILLERO MANIGUA GUIA DE ENTREVISTA PROYECTO: OCIOCREATIVO Objetivo:	
INFORMACIÓN DE QUIEN DILIGENCIA LA GUIA	
Nombre (s):	Grupo:
Fecha de Diligenciamiento de la entrevista:	Lugar en que se realizó la entrevista:
Día: Mes: Año:	
Duración de la Entrevista:	Horario de la entrevista:
ELEMENTOS CLAVES A TENER EN CUENTA:	
Instrucción: Asegurarse que los equipos a usar estén listos y en óptimas condiciones <u>Conversación natural</u> sobre <i>cuestiones inmediatas</i> .	

Trayectorias vitales, bajo la forma de mapas territoriales: ubicación/dinámica comunitaria/dinámica del conflicto: actores /escenas y lugares/escenarios y acontecimientos evocados.

Posición del (os) entrevistador (es): permitir el flujo de narraciones

Es importante recabar información sobre los siguientes aspectos respondiendo en lo posible a cuales, cuantos, quienes, dónde, cómo, etc.:

- Instituciones educativas,
- Escenarios públicos para la recreación (parques, bibliotecas, etc.)
- Juntas de acción comunal o espacios destinados para reuniones de interés para la comunidad,
- Seguridad: presencia de CAI, circulación de policías, vigilancia comunitaria
- Factores de Riesgo: Pandillas, consumo de sustancia psicoactivas, robos constantes, etc.
- Instituciones y Ong's presentes en la comunidad.
- Actividades de Interés: jornadas de cine, deporte, arte, etc.
- Personalidades presentes en el barrio
- Vías de Acceso y Transporte
- Etnias presentes en la comunidad
- Estructuras físicas que puedan contribuir al proyecto

TRANSCRIPCIÓN:

Nombre de entrevistado:	Tiempo que habita en la comunidad:
Rol que cumple dentro de la comunidad:	Edad:
Profesión	Forma de Localización:
Escolaridad	Lugar donde labora:

UBICACIÓN DE LOS ESPACIOS QUE HABITAN Y LAS PRÁCTICAS URBANAS QUE REALIZAN

Instrucción: A través de una fotografía específica del territorio observado ubicar los símbolos acordados para el trabajo de observación y entrevista. Si adicionalmente debe ubicar otros elementos proponga un símbolo y explíquelo en el siguiente punto.

LUGAR DONDE SE REALIZO LA ENTREVISTA

UBICAR MAPA DE LA COMUNA Y SU DESCRIPCIÓN HISTÓRICA Y URBANA

BARRIO DONDE DESARROLLARE LOS TALLERES

LUGAR DONDE SE DESARROLLARÁ LOS TALLERES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

Instrucción: Todo material fotográfico que permita comprender elementos de la entrevista que son importantes incluirlos en este espacio de la siguiente manera: Cada fotografía debe tener en la parte inferior una descripción o nombre (no superior a 15 palabras) que permita identificar lo que se intenta ilustrar.

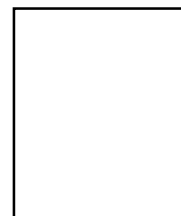
REFLEXIONES: En este espacio es importante expresar sus intuiciones e interpretaciones sobre la experiencia de entrevista que fue descrita en los aspectos anteriores. Es importante que estas elaboraciones vayan direccionadas a nutrir y facilitar el proceso de conformación de los concejos de niños.

PREGUNTAS GUIAS:

Anexo No. 3

Ficha De Inscripción Taller

Semillero de Investigación Manigua



NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GENERO: FEMENINO: ☐

MASCULINO: ☐

TARJETA DE IDENTIDAD: _____ EDAD _____

INSTITUCION EDUCATIVA: _____

GRADO: _____

II. INFORMACION DEL ACUDIENTE

NOMBRE: _____ C.C. No. _____

EXPEDIDA DPTO: _____ MUNICIPIO: _____ ESTRATO: _____

ESTUDIOS: PRIMARIA _____ SECUNDARIA _____ TÉCNICO _____ PROFESIONAL: _____

INTEGRANTES DEL NUCLEO FAMILIAR: _____

PARENTESCO: _____

MADRE CABEZA DE HOGAR: SI ___ No ___

OCUPACION: _____ TELEFONO _____

III. PROCEDENCIA DE LA FAMILIA

URBANA _____ RURAL _____ DE OTRO MUNICIPIO _____, DE
OTRO DEPARTAMENTO _____ INDÍGENA _____ DESPLAZADA _____
VICTIMA DESASTRE _____ VICTIMA CONFLICTO ARMADO _____

NOTA: Autorizo bajo mi responsabilidad la toma de registro fotográfico de mi hijo/a y el uso del mismo en informes, páginas web y periódico.

FIRMA DEL ESTUDIANTE

FIRMA DEL ACUDIENTE

Anexo No. 4

Formato De Asistencia

Semillero de Investigación Manigua

Área: _____ Lugar: _____ Fecha: _____

Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

Tallerista: _____

No	Nombre	Firma	Huella
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			



15			
16			
17			
18			
19			
20			

Anexo No. 5

ENCUESTA

Población por Ciclo Vital (Usuarios Atendidos)* Datos Requeridos por el SNIES	
Descripción	Cantidad
Primera Infancia (0-5 Años)	
Niñez (6-11 Años)	
Jóvenes (12-26 Años)	
Adultos (26-60 Años)	
Adultos Mayores (>60 Años)	

Población por Grupos (Usuarios Atendidos)+ Datos Requeridos por el SNIES	
Descripción	Cantidad
Familia	
Géneros	
Profesionales	
Grupos Étnicos	
Campesinos	
Mujeres	
Empleados	
Comunidades	
Empresas Mypimes	
Entidades Gubernamentales	
Otros	

Población por Condición (Usuarios Atendidos)* Datos Requeridos por el SNIES	
Descripción	Cantidad
VULNERABILIDAD SOCIAL - Violencia Intrafamiliar	
VULNERABILIDAD SOCIAL - Violencia Sexual	
VULNERABILIDAD SOCIAL - Riesgo o Abandono	
VULNERABILIDAD SOCIAL - Habitante de Calle	
VULNERABILIDAD SOCIAL - Mujeres Cabeza de Familia	
VULNERABILIDAD SOCIAL - Otro	

VULNERABILIDAD ECONÓMICA - Desempleo	
VULNERABILIDAD ECONÓMICA – Explotación Laboral	
VULNERABILIDAD ECONÓMICA – Tráfico de Personas	
VULNERABILIDAD ECONÓMICA - Prostitución	
VULNERABILIDAD ECONÓMICA – Otro	
RECLUSIÓN	
CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS	
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES – Personas en Condición de Discapacidad	
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES – Personas con Talentos Excepcionales	
HABITANTES DE FRONTERA	
AFECTADOS POR LA VIOLENCIA – Desplazamiento	
AFECTADOS POR LA VIOLENCIA – Reincorporación	
AFECTADOS POR LA VIOLENCIA – Desmovilización	
AFECTADOS POR LA VIOLENCIA – Víctimas de Minas Antipersonal	
AFECTADOS POR LA VIOLENCIA – Secuestro	
GRUPOS ÉTNICOS – Indígenas	
GRUPOS ÉTNICOS – Afrocolombianos	
GRUPOS ÉTNICOS – Rrom o Gitano	
Otra	

- **Beneficiarios atendidos a la fecha (Descripción Cualitativa)**

- **Tabla resumen de resultados (Cuantitativas)**

Beneficiarios o Proyectados	No personas Beneficiarias	No docentes participantes	No Estudiantes participantes	No egresados Participantes
Niños/ niñas y jóvenes de la Comuna tres de Neiva				