



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 26 de julio 2019

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

El suscrito:

CARLOS ALBERTO SANTOS HERNANDEZ

C.C. No. 1.075.262.410 DE NEIVA

Autor del trabajo de grado

Titulado CONTRIBUCIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN DE CULTURA AMBIENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TOMAS CIPRIANO DESDE EL JARDÍN BOTÁNICO “BERTHA HERNÁNDEZ DE OSPINA” DE LA CIUDAD DE NEIVA, HUILA.

Presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA;

Autorizo al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open Access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE: CARLOS ALBERTO SANTOS HERNANDEZ

Firma:  _____

C.C: 1.075.262.410



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Diagnostico de estado de los juegos que practican los niños en la academia militar general “JOSÉ ANTONIO ANZOÁTEGUI” de Neiva (Huila).

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
SANTOS HERNÁNDEZ	CARLOS ALBERTO

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

ASESOR(ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
BAHICUÉ PEÑA	JOSÉ ELISEO

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

FACULTAD: EDUCACION

PROGRAMA O POSGRADO: licenciatura en educación artística y cultural

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2019

NÚMERO DE PÁGINAS: 104

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas ___ Fotografías **X** Grabaciones en discos ___ Ilustraciones en general **X** Grabados ___
Láminas ___ Litografías ___ Mapas ___ Música impresa ___ Planos ___ Retratos ___ Sin ilustraciones ___
Tablas o Cuadros **X**

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:



MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. <u>educación artística</u>	- <u>artistic education</u>	6. _____	_____
2. <u>estrategias</u>	- <u>strategies</u>	7. _____	_____
3. <u>medio ambiente</u>	- <u>environment</u>	8. _____	_____
4. <u>ecosistemas</u>	- <u>ecosystems</u>	9. _____	_____
5. <u>escenarios</u>	- <u>scenarios.</u>	10. _____	_____

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El objetivo del presente trabajo se orienta a establecer estrategias de educación artística que permitan contribuir con la logística de recuperación, conservación y difusión del Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” de Neiva, por parte de los estudiantes del grado 11º de la Institución Educativa Tomás de Cipriano, por lo tanto, el soporte teórico se desarrolló desde la teoría de la inteligencia emocional, la educación artística y el desarrollo sostenible, buscando fomentar la educación a través de herramientas artísticas que permiten descubrir en los estudiantes potenciales ocultos. La metodología se desarrolló desde el tipo de investigación cualitativa, con diseño no experimental, enfoque descriptivo y haciendo uso de una muestra de 21 estudiantes de 11º grado de la I.E Tomás Cipriano de Neiva, quienes visitaron el Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” y en los espacios desarrollaron estrategias de los cuales se evidenciaron a través de registros fotográficos, permitieron concluir que es una pedagogía favorable al aprendizaje y la adquisición de conocimientos, por lo tanto se recomienda mayor difusión como espacio para la interacción, el aprendizaje y el desarrollo de estrategias pedagógicas en las cuales los estudiantes pueden demostrar habilidades artísticas.



ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The objective of this paper is to establish artistic education strategies that contribute to the logistics of recovery, conservation and dissemination of the Botanical Garden “Bertha Hernández de Ospina” de Neiva, by students of the 11th grade of the Tomás de Cipriano Educational Institution, therefore, the theoretical support was developed from the theory of emotional intelligence, artistic education and sustainable development, seeking to promote education through artistic tools that allow to discover hidden potential students. The methodology was developed from the type of qualitative research, with non-experimental design, descriptive approach and making use of a sample of 21 eleventh grade students of the IE Tomás Cipriano de Neiva, who visited the Botanical Garden “Bertha Hernández de Ospina” and in the spaces developed strategies of which were evidenced through photographic records, allowed to conclude that it is a pedagogy favorable to learning and the acquisition of knowledge, therefore it is recommended greater diffusion as a space for interaction, learning and the development of pedagogical strategies in which students can demonstrate artistic skills.

APROBACION DE LATESIS

Nombre Presidente Jurado: **ROCIO POLANIA FARFAN**

Firma: 

Nombre Jurado: **JAIME RUIZ SOLORZANO**

Firma: 

CONTRIBUCIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN DE
CULTURA AMBIENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA TOMAS CIPRIANO DESDE EL JARDÍN BOTÁNICO “BERTHA
HERNÁNDEZ DE OSPINA” DE LA CIUDAD DE NEIVA, HUILA

CARLOS ALBERTO SANTOS HERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
NEIVA
2019

CONTRIBUCIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN DE
CULTURA AMBIENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA TOMAS CIPRIANO DESDE EL JARDÍN BOTÁNICO “BERTHA
HERNÁNDEZ DE OSPINA” DE LA CIUDAD DE NEIVA, HUILA

CARLOS ALBERTO SANTOS HERNÁNDEZ

Director
JOSÉ ELISEO BAICUÉ PEÑA
Magister en Historia

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Licenciado en Educación Artística y Cultura

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
NEIVA
2019

DEDICATORIA

Algunas veces se hace complicado iniciar un proceso, pero la motivación se encuentra en el sentir y en nuestra propia voluntad, sentimos dudas en el proceso de continuar, pero no decaemos, algunas veces encontramos ahogo de una dura jornada y, sin embargo, qué maravilloso es terminar y sentir la recompensa por el triunfo obtenido, como también lo hermoso de soñar, es despertar y ver ese sueño hecho realidad.

La fe me ha enseñado que cada paso que doy, cada puerta que abro y cada éxito que obtengo, son bendiciones que recibo de DIOS y sólo los sueños ambiciosos me llevan lejos. Es de gran satisfacción para mí, dedicar este triunfo a mis padres, hermanos y amigos, porque gracias a su acompañamiento, y comprensión, he podido superar las dificultades.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por toda la sabiduría derramada frente a los aciertos y desaciertos durante las experiencias de vida logrando como producto un mejor “Yo”.

A mi familia, por todo su apoyo, mis hermanos MARIA SANTOS Y ARIEL SANTOS, mi abuela FELICIANA RAMOS, mi padrastro FERNANDO CARRILLO, mi padre ARIEL SANTOS y sobre todo a mi madre NORMA CONSTANZA HERNANDEZ, quien siempre confió en mí, en mis capacidades, me apoyo en todos mis logros y ayudo con sus saberes. A ellos que he sacrificado con vastos espacios de ausencia, pero que fueron parte del proceso educativo y crecimiento personal.

A los docentes, orientadores del proyecto, quienes, con su sapiencia, paciencia e instrucción, me encaminaron en tan ardua tarea, persuadiéndome con su ejemplo y tenacidad en la lucha por lograr mis objetivos.

Nota de aceptación

Evaluador (1)

Evaluador (2)

Neiva, julio de 2019

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
INTRODUCCIÓN	15
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	22
2 OBJETIVOS	23
2.1 OBJETIVO GENERAL	23
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	23
3. JUSTIFICACIÓN	24
4. MARCO REFERENCIAL	26
4.1 MARCO DE ANTECEDENTES	26
4.1.1 Ámbito Internacional	26
4.1.2 Ámbito Nacional	31
4.1.3 Ámbito Local	35
4.2 MARCO TEÓRICO	37
4.2.1 Educación	37
4.2.2 Educación artística y teorías relacionadas	40
4.2.3 Proyectos de educación ambiental	42
4.2.4 Competencias en arte – creatividad y lúdica	48
4.2.5 Habilidades artísticas	56
4.3 MARCO NORMATIVO Y/O LEGAL	58
4.4 MARCO GEOGRÁFICO	60
5. DISEÑO METODOLÓGICO	63
5.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN	63
5.2 TIPO Y ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	64

5.3	POBLACIÓN Y MUESTRA	67
5.3.1	Población	67
5.4.2	Muestra	68
5.5	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	68
6.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	69
6.1	Análisis estadístico	69
6.2	Propuesta de aplicación en talleres	78
6.2.1	Taller 1. Reconocimiento de factores ecosistema	78
6.2.2	Taller 2. Paisaje y Naturaleza	80
6.2.3	Taller 3. Juego teatral integración de valores y representación	82
6.3	DESARROLLO CONVERSATORIOS Y CAPACITACIONES	85
6.4	ENTREVISTA A DOCENTES	87
7.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	90
7.1	CONCLUSIONES	90
7.2	RECOMENDACIONES	92
8.	BIBLIOGRAFÍA	93
9.	ANEXOS	97

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Conocimiento del Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina”	63
Cuadro 2. Que es lo que más le agrada del lugar.	64
Cuadro 3. Desarrollo de actividades recreativas y artísticas	65
Cuadro 4. Qué actividad le gustaría desarrollar	66
Cuadro 5. Se recibe información al ingresar al Jardín Botánico de Neiva	67
Cuadro 6. Contenido de la información	68
Cuadro 7. Se realizan concursos	69
Cuadro 8. Clase de concursos que le gustaría realizar	70
Cuadro 9. Cree que le hace falta promoción educativa	71

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Conocimiento del Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina”	63
Gráfica 2. Que es lo que más le agrada del lugar.	64
Gráfica 3. Desarrollo de actividades recreativas y artísticas	65
Gráfica 4. Qué actividad le gustaría desarrollar	66
Gráfica 5. Se recibe información al ingresar al Jardín Botánico de Neiva	67
Gráfica 6. Contenido de la información	68
Gráfica 7. Se realizan concursos	69
Gráfica 8. Clase de concursos que le gustaría realizar	70
Gráfica 9. Cree que le hace falta promoción educativa	71

RELACIÓN DE FIGURAS

	Pág
Figura 1. Rutas de migración del ave atrapamoscas sulfurado	17
Figura 2. Ubicación geográfica del Jardín Botánico “Bertha de Ospina”	58
Figura 3. Demarcación histórica de la ubicación del Jardín Botánico	59
Figura 4. Conversatorios y capacitaciones al interior del Jardín Botánico	82
“Bertha Hernández de Ospina”	82
Figura 5. Evidencias de conversatorios y capacitaciones	83

RELACIÓN DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Factor ambiental – organización social	93
Anexo B. Formato encuesta a estudiantes	94
Anexo C. Formato consentimiento informado	95
Anexo D. Formato entrevista a docentes	97

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo se orienta a establecer estrategias de educación artística que permitan contribuir con la logística de recuperación, conservación y difusión del Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” de Neiva, por parte de los estudiantes del grado 11º de la Institución Educativa Tomás de Cipriano, por lo tanto, el soporte teórico se desarrolló desde la teoría de la inteligencia emocional, la educación artística y el desarrollo sostenible, buscando fomentar la educación a través de herramientas artísticas que permiten descubrir en los estudiantes potenciales ocultos. La metodología se desarrolló desde el tipo de investigación cualitativa, con diseño no experimental, enfoque descriptivo y haciendo uso de una muestra de 21 estudiantes de 11º grado de la I.E Tomás Cipriano de Neiva, quienes visitaron el Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” y en los espacios desarrollaron estrategias de los cuales se evidenciaron a través de registros fotográficos, permitieron concluir que es una pedagogía favorable al aprendizaje y la adquisición de conocimientos, por lo tanto se recomienda mayor difusión como espacio para la interacción, el aprendizaje y el desarrollo de estrategias pedagógicas en las cuales los estudiantes pueden demostrar habilidades artísticas.

Palabras clave: educación artística, estrategias, medio ambiente, ecosistemas, escenarios.

ABSTRACT

The objective of this paper is to establish artistic education strategies that contribute to the logistics of recovery, conservation and dissemination of the Botanical Garden “Bertha Hernández de Ospina” de Neiva, by students of the 11th grade of the Tomás de Cipriano Educational Institution , therefore, the theoretical support was developed from the theory of emotional intelligence, artistic education and sustainable development, seeking to promote education through artistic tools that allow to discover hidden potential students. The methodology was developed from the type of qualitative research, with non-experimental design, descriptive approach and making use of a sample of 21 eleventh grade students of the IE Tomás Cipriano de Neiva, who visited the Botanical Garden “Bertha Hernández de Ospina” and in the spaces developed strategies of which were evidenced through photographic records, allowed to conclude that it is a pedagogy favorable to learning and the acquisition of knowledge, therefore it is recommended greater diffusion as a space for interaction, learning and the development of pedagogical strategies in which students can demonstrate artistic skills.

Keywords: artistic education, strategies, environment, ecosystems, scenarios.

INTRODUCCIÓN

En el mundo entero los jardines botánicos se están constituyendo en el espacio de sensibilización, conservación y formación, dado que es en ellos donde se promueven técnicas y actividades en pro de un ambiente natural sostenible y sustentable, buscando con ello potenciar acciones que mejoren el patrimonio vegetal de las regiones.

Bajo este panorama, el Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” de la ciudad de Neiva, Huila, Colombia atraviesa por una fuerte crisis por la falta de inversión, ausencia masiva de visitantes, acompañada de procesos de degradación ambiental, contaminación de suelos, agua, aire, y demás recursos que son poco agradables a los visitantes y por los cuales se busca mejorar para atraer turistas, puesto que es uno de los lugares que forman parte del ornato y del pulmón natural de la ciudad y como tal, en él se encuentran especies vegetales y animales atractivas, puesto que fueron traídas con gran esmero de los lugares que visitó don Fernando Ospina y que hoy son la evidencia de esta historia y que hoy dan vida al lugar (Ospina Y Gutierrez, 1982, p.13).

Los malos manejos del presupuesto departamental y municipal, han puesto en evidencia el cierre temporal de esta institución, acompañada con caos y desorden financiero, que afectan no solo la parte ambiental, sino también aspectos socio ambientales que impactan en factores como la educación, cultura y comunidad.

Precisamente, desde estos escenarios se plantea la formulación de estrategias que permitan explorar y aportar a la sociedad del conocimiento, desde disciplinas como el arte, la educación artística, generando un valor agregado para factores como el medio ambiente y la relación con la calidad de vida de las personas, razones por las cuales se plantea el presente proyecto, describiendo en un primer apartado generalidades temáticas que describen objetivos, justificación y

delimitación geográfica o marco de georreferenciación, con el fin de hacer más específico el lugar de ubicación del Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” su entorno y naturaleza sobre el cual se levanta y que sirve como refugio de especies y una colección de plantas vivas, que se cultivan para conseguir su conservación, exposición y enseñanza a quienes se interesan por el lugar.

Posteriormente, se describen aspectos generales que fundamentan el desarrollo teórico del trabajo, iniciando por la búsqueda y exploración en páginas de investigación donde se hayan estudios que aportan en metodología, diseño y resultados a la labor que se ha planteado para este proyecto, por lo tanto se teje una red de estudios que van desde lo internacional, nacional y local, con el fin de conocer desde el punto de vista cultural, la manera como se lleva a cabo este apartado, en las diferentes culturas, el amor por la naturaleza y las acciones que se realizan entorno al desarrollo sostenible.

En este orden de ideas, se siguen llevando a cabo procesos exploratorios ligados a la problemática, describiendo ampliamente las categorías que hacen parte del estudio y que fortalecen y consolidan la investigación, es así como se adicionan elementos del marco conceptual, en un ambiente de disciplina, educación y estrategias, para fortalecer, jurídicamente desde el marco normativo en un conglomerado de normas, leyes, decretos, que soportan la ejecución y puesta en marcha de las estrategias planteadas como propuesta de aplicación.

En un tercer punto, se lleva a cabo el paso a paso de ejecución del proyecto y que metodológicamente se llama diseño metodológico de la investigación, por lo que se describe el tipo, enfoque, diseño, población, muestra, método, técnicas, instrumentos utilizados para este proyecto, los cuales están soportados de acuerdo al tipo de investigación a la que pertenece y que reflejan la validez y confiabilidad del estudio.

En cuanto al análisis y la obtención de los resultados, se describirá en un capítulo aparte y para este caso es el cuarto apartado, describiendo desde la etapa de diagnóstico, es decir el estado en el que se encontró cuando se planteó la problemática, pasando por los diferentes momentos de la investigación hasta alcanzar la confrontación de los objetivos que se establecen en un proceso de triangulación de la información. Con estos datos, se realiza una propuesta que implica la formulación de estrategias que muestran las ventajas y los beneficios para el grupo de trabajo, la institución educativa a la cual pertenecen, la comunidad y toda la localidad perteneciente al área de influencia del trabajo.

Por último, como quinto apartado, se confronta cada uno de los objetivos específicos, describiendo en un proceso detallado todo lo alcanzado, la manera como se hizo uso de cada uno de los instrumentos de aplicación, en un grupo de población estudiantil de la institución educativa Tomás Cipriano de Mosquera de la ciudad de Neiva, a quienes se aplicaron instrumentos como la encuesta, talleres de pintura, arte escénico, buscando con ello despertar la creatividad e inspiración para cada una de sus obras, y demostrando además la importancia del entorno y la incidencia de la naturaleza en el desarrollo creativo de los niños.

A este capítulo se adiciona elementos que confirman el soporte teórico investigativo descrito en las referencias bibliográficas, como el material de diseño que se usa para obtener la información como es el caso de los anexos y los formatos de entrevista, encuesta, diarios de campo, talleres y demás, con el fin de hacer más atractiva la labor educativa desde diferentes escenarios, especialmente cuando a este se acompaña el ecosistema y los factores tanto bióticos como abióticos que a él pertenecen, convirtiéndose en un centro de inspiración para todas las personas que disfrutan de paisajes naturales como el Jardín Botánico “Bertha Ospina de Duque”

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los problemas medio ambientales deberían ser hoy, una de las primeras preocupaciones de los gobiernos en el mundo, dado el comportamiento irresponsable del ser humano, que está poniendo en peligro la estabilidad y la armonía de los ecosistemas, por las deficientes relaciones que desarrolla con el medio ambiente y de las que Hernández, Ferriz, Herrero, González, Morán & Brasero (2010, p.25) describe como la guerra del ser humano contra su entorno y contra sí mismo.

En este contexto, la sociedad sufre una serie de desequilibrios e injusticias por las formas de vivir, pensar, producir, utilizar los productos y contaminar los cuales se han convertido en un nivel de desarrollo socio histórico que vienen transmitiendo de generación en generación y que, según las necesidades e intereses del ser humano, se adaptan a las culturas como una dinámica de producción y desarrollo, alterando los indicadores de desarrollo sostenible, que, deterioran la cultura ambientalista, cuando se plantea como alternativa de solución al impacto medio ambiental y a la crisis ecológica provocada por las actividades humanas y el modelo de vida que se imponen para alcanzar el pleno desarrollo.

Por esta razón, se replantean las acciones, se rediseñan los lugares para acoger y enmarcar a las ciudades, o a las regiones en zonas de conservación y reserva natural como se ha venido demostrando con las áreas de protección en páramos y todos los ecosistemas que sirven de soporte a la vida, para que no se siga extinguiendo especies y por el contrario que se generen escenarios de sostenibilidad y belleza paisajística, ejemplo de ello ha sido el Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” lugar que pese a los inconvenientes de ordenamiento territorial de la ciudad de Neiva, hoy sigue siendo el corredor

predilecto en la ruta hacia el sur para cientos de aves que migran a Colombia y a las que se les conoce como “aves migratorias neárticas” (Ministerio de Ambiente y Desarrollo sostenible, 2012, p.13)

En estos escenarios naturales se encuentran localizados los jardines botánicos, espacios semejantes a los museos en los que se encuentra toda una riqueza natural y donde albergan especies nativas de la flora y fauna y que se constituyen en un refugio natural de especies en vía de extinción; por ejemplo, se puede citar la reserva de Bogotá “Alexander Von Humboldt”, ubicada al norte de la ciudad de Bogotá y que por circunstancias de ordenamiento y planeación de Cundinamarca hoy se encuentra en controversia, puesto que ha sido un amplio espacio donde habitan cientos de aves y sirve de refugio a aquellas aves migratorias que usan los bosques o humedales como lugar de descanso y alimentación (Myiodynastes luteiventris), así como las aves australes que según Hiltry y Brown en su gran mayoría visitan el país en busca de alimentación y descanso; al departamento del Huila llegan aves adultas comúnmente conocidas como atrapamoscas sulfurado, alas negruzcas, con bordes canela en los hombros y el borde grueso de las coberteras medianas, pico negruzco, base de mandíbula rosada y patas fuscas, con un dorso muy brillante (Elizondo , 2009, pág. 413)

Figura 1. Rutas de migración de atrapamoscas sulfurado



Fuente: Eusse, 2009

Según, Hiltry y Brown (2009, p.413) esta especie habita pequeños claros de selva, pueblos y ciudades con alta vegetación, por tal razón, es la especie que abunda en entre las aves migratorias que llegan al Jardín Botánico de la ciudad de Neiva, aprovechando de este lugar la diversidad de flora y el humedal que fomenta la permanencia de la misma.

Los jardines botánicos están llamados a cumplir una función social y como estrategia mundial, sirven para la conservación de la naturaleza (Herranz, 2012, p. 2), específicamente en recursos genéticos vegetales para controlar la destrucción de la diversidad vegetal y aportar con la educación, estrategias que permitan reforzar acciones conservacionistas y afianzar las relaciones entre la educación y las organizaciones estatales tal como lo describen a FAO y UNESCO quienes plantean como objetivos para la estrategia educativa los siguientes:

- a. Promover el uso de los jardines para desarrollar una concienciación pública sobre la necesidad de conservar las plantas.
- b. Tener bajo cultivo tantas especies amenazadas como fuera posible, cada una representada por el mayor número de individuos, como un seguro contra su pérdida en la naturaleza.
- c. Tener colecciones de plantas disponibles para programas de educación ambiental, investigación, caracterización y evaluación de sus utilidades potenciales.
- d. Propagar y cultivar plantas amenazadas para destinarlas al reforzamiento de poblaciones naturales o para la reintroducción en su hábitat natural (es decir, conservación in situ)

Para el caso del Jardín botánico de Neiva, denominado “Bertha Hernández de Ospina”, las acciones no han sido diferentes, por el contrario, se tiene inventariado en la lista de activos fijos del gobierno municipal, como un bien improductivo del que solo se habla en la valoración de los terrenos y en los análisis de uso de la

tierra, porque desde su creación, se presentaron acciones de deuda, por lo tanto, fue entregado en contraprestación por una deuda de impuestos que había contraído la familia Duque Ospina.

La ubicación geográfica del Jardín Botánico de Neiva, se encuentra ubicado a 4 kilómetros de la ciudad, específicamente en la comuna 6, y cuenta con una extensión territorial de 19 hectáreas y sobre el cual se plantean acciones derivadas de un proyecto en proceso de recuperación.

Su componente ecológico, es un espacio de alta riqueza natural provisto de especies de flora y fauna entre las que se encuentran 119 especies de aves, 8 variedades de peces, 6 tipos de ranas y 5 mamíferos que habitan las áreas protegidas de esta localidad (Contraloría Municipal de Neiva, 2015), pero la infraestructura o planta física no conserva las características para poder brindar al visitante la oportunidad de conocer y explorar más sobre la fauna y vegetación nativa.

En lo que respecta a la demarcación de los senderos, el Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina”, está desprovisto de la señalización adecuada, razón por la cual causa inconvenientes de desplazamiento al interior del área, y no se alcanzan los objetivos de visualización plena al lugar; De igual manera, la logística no es la adecuada, desaprovechando espacios que pueden transmitir y comunicar vida a través del paisaje, la vegetación y las especies.

En la actualidad y según el informe de Gestión de la Corporación Autónoma del Alto Magdalena, CAM (2018), el Jardín Botánico se encuentra en un proceso de degradación ambiental, donde es evidente, la contaminación de suelos, aguas contaminadas, exterminio de especies, crecimiento de plantas dañinas y deforestación, por lo tanto, se busca ayudar desde los espacios vitales, para el

embellecimiento del ornato, recuperando y restaurando desde espacios educativos y escenarios que promueven y divulgan el amor por la naturaleza y por el arte.

En vista de lo anteriormente referenciado, es un sitio que, pese a la riqueza natural, cuenta con escasos proyectos educativos y culturales dedicados al cuidado del medio ambiente, por lo que, constantemente se argumenta la falta de compromiso por parte de los entes gubernamentales para con los ecosistemas ubicados en zonas rurales como humedales del oriente de la ciudad y el Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” ubicado en la zona sur de la ciudad.

Por esta razón, se espera que el presente trabajo se constituya en una fuente de motivación para que, en cabeza de los docentes de las diferentes disciplinas, se pueda promover el cuidado de la naturaleza, buscando recuperar los espacios del Jardín Botánico, los cuales no son empleados actualmente y se encuentra expuestos al deterioro ambiental, a la mano devastadora del hombre a los abusos del hombre con el entorno físico y demás actos que atentan contra el ecosistema natural.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

De acuerdo a los problemas planteados en el punto de la descripción, y considerando los factores que inciden en el inadecuado uso del Jardín Botánico de Neiva, el interrogante que bordea el desarrollo de la presente investigación es la siguiente: ¿De qué manera puede contribuir la educación artística en la recuperación y conservación del Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” de la ciudad de Neiva, Huila?

2. OBJETIVOS

2.1 GENERAL

Realizar un aporte a la didáctica de la educación artística que contribuyan al fomento de la cultura ambiental de los estudiantes de la “Institución Educativa Tomás de Cipriano” de Neiva.

2.2 ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el estado del conocimiento que tienen los estudiantes del grado 11^o de la “Institución Educativa Tomás de Cipriano” sobre los espacios y reservas naturales con las que cuenta la ciudad de Neiva para la conservación del medio ambiente.
- Aplicar estrategias de la educación artística orientadas a estudiantes del grado 11^o de la “Institución Educativa Tomás de Cipriano” en el jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” de la ciudad de Neiva, que contribuyan a la formación de cultura ambiental.
- Diseñar una guía que permita fomentar el desarrollo de la cultura ambiental de los estudiantes del grado 11^o de la “Institución Educativa Tomás de Cipriano” a través de la educación artística.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación se realiza para contribuir con el fortalecimiento de los procesos de recuperación y conservación de uno de los escenarios naturales de Neiva, en contribución a la labor de aprendizaje de los estudiantes del grado 11º de la “Institución Educativa Tomás de Cipriano” y de esta manera mostrar espacios de amplio esparcimiento, recreación y diversión en contacto con la naturaleza.

Por lo anterior, se pretende que los estudiantes del grado 11º de la “Institución Educativa Tomás de Cipriano”, adquieran y desarrollen competencias artísticas propias de la educación, de tal manera que permita a estudiantes y docentes figurar como actores principales con aportes amplios a la sociedad del conocimiento, desde la óptica de disciplinas motoras de desarrollo y sustentabilidad que promueve la ciencia y la educación.

La implementación de este proyecto, además de las competencias artísticas, trae consigo otros aportes a la educación ambiental, asociados a la visión y a los objetivos del nuevo milenio, a través del desarrollo de actividades que permiten el acercamiento a la cultura, al arte, a la belleza natural y sobre los cuales la educación artística puede implementar los dotes de exaltación y admiración a esta clase de escenarios, útiles para el desarrollo de la creatividad, innovación e imaginación del estudiante de 11º que se encuentra próximo a un nivel de educación superior, el cual exige expresiones y formas contributivas para la sociedad.

Al Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina”, resulta favorable el aporte de la educación artística a la educación ambiental, puesto que se constituye en el

semillero para que los grupos de estudiantes puedan desarrollar habilidades artísticas sin tener limitantes de espacios y de creación, por lo tanto, se busca en los estudiantes del grado 11º de la “Institución Educativa Tomás de Cipriano”, desarrollar una serie de actividades que estimulen la visión y propiedad hacia el entorno, los ecosistemas y demás elementos constitutivos del medio ambiente.

Por lo tanto, resulta una grata experiencia académica, porque desde la educación artística los jóvenes reconocen y pueden plasmar a través de símbolos representativos las diferentes especies de fauna y flora que en esta habita, por lo que se busca desde lo cotidiano, conocido y explorado que los estudiantes desarrollen secuencialmente obras teatrales basados en las técnicas del teatro colectivo, una serie de justificantes que respondan a determinantes que se han olvidado y que en diversas ocasiones se desconoce.

El teatro permite al ser humano expresar críticas verbales, corporales, grupales y personales desde amplios campos. Es claro afirmar que está permitido según el lenguaje y su finalidad hacer uso de este para aclarar temas y mostrar realidad de la población.

Para la comunidad, resulta importante establecer relaciones armoniosas con el medio ambiente y con el teatro se puede expresar diversidad de críticas verbales, corporales, grupales, haciendo uso de un lenguaje que proyecta con ideas que revolucionan los espacios, permitiendo crear cultura ambiental a los visitantes del lugar.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO DE ANTECEDENTES

4.1.1 Ámbito Internacional. En el texto de la revista investigación educativa, Caride G.J (2007) titulada “Educación ambiental en la investigación educativa: realidades y desafíos de futuro”, se observa la importancia que representa la educación para la investigación ambiental, en donde se acepta que buena parte de los problemas ecológicos, sociales y ambientales inducen la necesidad de una racionalidad profunda, donde se debe estar dotado de altas capacidades para generar nuevas perspectivas en el saber y en el hacer pro ambiental, y así deconstruir conceptos, métodos y valores desde los saberes científicos en los que se sienta la racionalidad económica e instrumental a la que hace falta observar en todos los impactos.

Para ser consecuentes, y así continuar en la búsqueda de estudios que fortalezcan y fundamenten la experiencia en la educación para adultos, se encontró un estudio desarrollado por el Instituto Nacional para la educación de los adultos en ciudad de México (2010), el cual plantea un nuevo enfoque para jóvenes que cursan básica primaria y se encuentran en edades entre los 10 a los 14 años. Es una propuesta educativa que incluye propósitos especiales vinculados con la educación ambiental y el arte, dotada de riqueza en saberes y conocimientos que permiten la recuperación de modelos favorables al estilo y la calidad de vida de las personas.

Por esta razón, se hace el análisis de la metodología aplicada, con el fin de conocer la manera como se procedió durante el desarrollo del estudio mencionado, destacándose, que, en ella se encuentran características de tiempo y

forma de acuerdo a un análisis socio demográfico, en el que se pretende realizar un reconocimiento formal de la vida, experiencia y conocimiento que tienen las personas y la interacción con el medio ambiente; las habilidades básicas y se realiza una comprensión del entorno natural, con el fin que ellos como directos beneficiarios, planteen soluciones a los problemas en distintos lugares y luego se establezca una comparación de los resultados.

Al respecto, se considera un buen aporte para llevar a cabo durante la realización del presente proyecto, teniendo en cuenta que en México, existen experiencias ancestrales de una cultura muy organizada y más precisamente en torno al arte, que ha se ha tomado como ejemplo para mejorar métodos y procedimientos de razonamiento aplicado, por esta razón, es que se considera que además de ser un modelo de educación para la vida y el trabajo, es un ejemplo de sustentabilidad y sostenibilidad para las futuras generaciones.

De esta manera, la sustentabilidad y sostenibilidad se conciben como dos términos que incluyen el análisis de la economía ambiental, economía ecológica y economía de los Recursos Naturales, y se involucran dentro del concepto de *Desarrollo sostenible* porque se relaciona con la actividad ambiental de los seres humanos, por lo que González (2002) lo describe como un concepto expresivo que se ha introducido en la vida diaria de las personas y que aún en los planes y programas educativos resulta ser tema de alto interés como lo plantea el documento de la UNESCO (2012) titulado “Educación para el Desarrollo Sostenible”, obra de significativa importancia porque enseña todo lo relacionado con el Desarrollo Sostenible en un proceso educativo, a través de un modelo que conduce hacia la sostenibilidad y los criterios de evaluación del aprendizaje del alumno que describen no sólo el proceso en este contexto también la funcionalidad, las políticas escolares, eventos, problemas de la vida real, participación de la escuela en las actividades, participación de los alumnos y todo un sin número de recursos que generan la estrategia integral de sostenibilidad.

Precisamente, desde este referente se parte la problemática del presente estudio, con el fin de relacionarlo con los objetivos del milenio dispuestos para mejorar la calidad de vida de los seres humanos, vinculando al sistema educativo de los países para que todos los habitantes sin distinción y ningún tipo de exclusión, se adapten a las nuevas ideas y procesos descritos para la enseñanza de sustentabilidad y sostenibilidad ambiental, pero, que al año 2015 fecha en la que caducaron, no se cumplieron como se tenía previsto, según la revista médica *British Medical Journal* (2012), tan solo se dieron algunos avances al respecto, dejando pendientes y en estado preocupante aspectos relacionados con los neonatos, salud y pobreza y para la parte ambiental, falta incluir algunos puntos relacionados con la voluntad política y recursos financieros.

Así mismo, Bravo (2015) en el ámbito internacional “Estrategias didácticas para la enseñanza de la asignatura técnicas de estudio en la Universidad Nacional de Chimborazo” (Bravo, 2015, p.19), que como bien lo describe el título analiza las estrategias didácticas utilizadas por docentes quienes en su labor diaria, desarrollan las actividades en el aula y pueden aplicar modelos de acuerdo a cada tipo de estudiante que presente; de esta manera, se hace uso de instrumentos de aplicación los cuales aportan a los resultados desde un proceso de formación para el niño, que sea de fácil aplicación y que permita el conocer sobre ese ser, hacer y evaluar al docente en el aula.

El análisis se inicia con la descripción de la problemática dentro del aula y posterior evaluación de estrategias comunes que pueden desarrollarse como herramientas efectivas para aplicar dentro del aula de clases, destacando aspectos cognitivos, de motricidad, oralidad que permiten realizar comparativos con las categorías descritas para esta investigación.

Como el estudio anterior, la base de comparación parte desde los discursos, en los cuales se entiende el lenguaje tanto de quien organiza la actividad como de quien participa, siendo de especial importancia las concepciones cognitivistas y constructivistas en el aprendizaje en general, haciendo uso de los cuatro pilares de la educación que señalan competencias y a la vez configuran componentes básicos para que los niños entiendan.

Otro antecedente, una investigación llevada a cabo en Málaga, España, de Samuel Ruiz Gutiérrez, con el título de Práctica Educativa en Educación Infantil, señala la siguiente pregunta de investigación: ¿un enfoque tradicional de la enseñanza en el último curso de Educación Infantil dificulta el desarrollo de la creatividad de los alumnos?, al que se le añade el de: ¿el maestro de Educación Infantil desconoce hasta qué punto su praxis educativa y su propia creatividad inciden en el desarrollo de la creatividad de sus alumnos, así como en la facilitación del fluir de la creatividad en el aula? (Ruiz, 2010, p.39)

Su objetivo general, conocer en qué grado la práctica educativa influye en la potenciación o inhibición de la creatividad del alumnado del tercer curso de Educación Infantil; y los específicos: identificar los diferentes perfiles metodológicos de los maestros de Educación Infantil participantes en la investigación; evaluar el grado de creatividad cognitiva de los docentes colaboradores; conocer la facilitación del fluir de la creatividad que cada maestro proporciona en el aula a través del instrumento creado durante esta investigación, Escala del Fluir de la Creatividad (EFC); evaluar la comunicación gráfica y verbal y la personalidad creadora del alumnado participante, lo que implica que no sólo se tenga en cuenta la evaluación directa del alumnado, sino también el conocimiento que del mismo tiene el profesor tutor y su propia familia; establecer diferencias en el nivel de creatividad entre los alumnos que son educados bajo diferentes enfoques metodológicos: tradicional, tecnológico, espontáneo y constructivista; y conocer hasta qué punto son relevantes la creatividad del maestro, la facilitación

del fluir de la creatividad y la metodología empleada en el aula, en el desarrollo de la creatividad de los discentes (Mora, 2012, p. 321).

La metodología utilizada para ese estudio fue la mixta: cualitativa y cuantitativa, tanto en la recolección como en el análisis de la información. Así mismo, se trató de una investigación no experimental, ex post facto, que se caracteriza por la falta de control del investigador sobre las variables, en razón a que los hechos ya ocurrieron o porque no son manipulables (Vásquez, 2009, p. 15).

Algunas de las conclusiones de esta investigación, fueron las siguientes: la práctica educativa es sumamente importante, así como la creatividad de los docentes y la huella creativa en el desarrollo y Potencialización de la creatividad en los alumnos de 5 y 6 años de educación infantil.

De igual forma, y con relación a la práctica educativa, en este estudio se concluyen aspectos que describen notables diferencias entre las puntuaciones de los alumnos de las aulas constructivistas y tradicionales en la personalidad creadora y la creatividad verbal y figurativa. En realidad, la explicación es sencilla: el modelo constructivista fomenta el desarrollo de estos tipos de creatividad, mientras que el tradicional no, es más, puede frenarlo.

A ello se adiciona, que la creatividad cognitiva de los docentes influye en los tres tipos de creatividad evaluados: a mayor creatividad cognitiva del docente, mayor personalidad creadora y creatividad figurativa y verbal del alumno (Ruiz, Aproximidad al concepto de creatividad y teorías integradoras, 2010, p. 35). Se considera de amplia importancia el aporte que realiza el docente a la hora de realizar los trabajos del aula, porque orienta las labores del niño y éste a su vez se siente motivado con los aportes que involucra el docente en el desarrollo de la actividad del niño.

Por esta razón, se evidencia una relación sustantiva de la huella creativa abierta del docente sobre la personalidad creadora y la creatividad figurativa y verbal del

alumno, y esa influencia casi no existe en los docentes con huellas creativas moderadas y cerradas, porque se deja a plenitud que el niño realice la actividad y que posteriormente, es el docente quien evaluará la actividad creadora del niño, considerándose, de esta manera, un acto que no es creatividad por parte del docente o mejor dicho un obstáculo a la labor creativa del niño, cuando en verdad es el docente quien debe impulsarla.

Entonces, no sólo se necesita un niño creativo, también un docente creativo, para que a la par construyan y favorezcan un clima creativo y una enseñanza creativa (Saenz, O, 2003), para que de esta manera el acto de crear sea una realidad en el aula que trascienda a otros espacios como la casa, el entorno donde habita, es decir el barrio, la iglesia, el club y diversos grupos a donde el niño normalmente asiste y donde realmente demuestra la labor que desarrolla y que aprende de forma cotidiana a través del proceso enseñanza – aprendizaje.

Es así, como a partir de esta investigación, se encontró que en Educación Infantil una enseñanza tradicional se encontraba muy ligada a esquemas y hábitos estereotipados, propios de la educación primaria, cuya característica es que la creatividad se fomenta menos que en un ambiente educativo donde el currículo es más abierto, sistémico y complejo y que deben estimularse a través de la labor práctica educativa que por si pueden fomentar el desarrollo y la incidencia de los maestros en los alumnos.

4.1.2 Ámbito Nacional. Ahora bien, en lo que respecta a las instituciones educativas del orden nacional combinan o entremezclan arte digital y educación artística en primer lugar, el documento prácticas pedagógicas en la ciudad de Medellín; texto que propone un espacio de reflexión para contribuir a la motivación a través del arte digital y a los planes curriculares de la enseñanza artística a partir de procesos que simulan trabajo en el aula y en los que se hace uso de talleres de una escuela artística (Restrepo, A, 2012).

La metodología va acorde con los lineamientos descritos para esta clase de trabajos en educación básica, pero que permiten fortalecer el diseño de estrategias de dotación, infraestructura, orientación entre otros, por lo que se brindan espacios para la enseñanza del arte con identificación de factores de la educación artística, con algo de inserción de tecnología para el área de artística, causando cada vez mayor motivación para que los niños desarrollen tareas en la adquisición de competencias desde la oralidad, el ritmo, la visualidad entre otros.

En otros escenarios nacionales, se encontró un estudio de García G. (2011) titulado “La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la Institución Educativa Mundo nuevo de la ciudad de Pereira” (García, G, 2011) Metodológicamente se realiza un reconocimiento a la enseñanza de la educación artística, contextualizando experiencias en el entorno nacional como internacional para el cual se establece un proceso comparativo para establecer una visión reduccionista de currículo, lo cual sirve como referente para el aporte educativo y a la vez fomenta elementos de práctica educativa en el aula tal como se describe por el estudio emprendido para este estudio.

De esta forma, en la construcción teórica, se realiza la revisión de un conjunto de conocimientos de manera global, partiendo de revisiones teóricas, con el fin de presentar una propuesta teórica y permitir el desarrollo emocional desde la teoría de la motivación para las instituciones que presentan características innovadoras ligadas a la inteligencia emocional en el mundo de los niños, por esta razón cada uno de los talleres representan las categorías (liderazgo, educación ambiental, creatividad) sobre las cuales se hace énfasis y descripción en el desarrollo del marco teórico, integrando de esta manera lo teórico con lo práctico.

El aporte de este estudio va paralelo a las prácticas educativas, buscando, de esta manera, establecer elementos tanto de análisis como de verificación del aprendizaje, del discurso, facilitando formas y hechos en un mismo escenario; así

la competencia lingüística la acompaña de construcciones de significados que interactúan en lo social y en el medio físico.

De igual modo, se resalta la investigación realizada en Pereira, de García Gallego (2011), en la que se realiza una investigación minuciosa con el fin de desarrollar una propuesta curricular en educación artística para los grados primero, segundo y tercero de primaria del colegio Mundo Nuevo de Pereira.

Este trabajo, a través de la investigación cualitativa, permite desarrollar una reflexión crítica de la situación que actualmente se vive en el aula de clases, dado que no se le está dando la debida importancia de las experiencias artísticas en los niños, lo que se dedujo a partir de encuestas, entrevistas a docentes y estudiantes para conocer la percepción y entender los motivos por los cuales los niños perciben un mundo sin mucha expresión artística, siente que los docentes no le proporcionan la debida importancia porque lo excluyen del proyecto de vida, cuando en verdad se deben alimentar las aprehensiones afectivas.

La autora del proyecto en mención, describe cómo desde el aula se pueden implementar estrategias para todas y cada una de las expresiones, y a partir de la experiencia, establecer tablas de valor que brindan las artes, y así fundamentar mejor el proyecto de vida, por lo tanto, el papel de la comunidad en la construcción de valores y la expresión artística es contributiva.

De igual modo, se cita a otros autores como García Ríos quien establece una propuesta de diseño de estrategias metodológicas para estudiantes de grado 11o en donde se fomenta el desarrollo de capacidades artísticas en la asignatura de educación artística y cultural (García, R A. , 2006). El desarrollo metodológico se realizó, basados en la investigación cualitativa con enfoque descriptivo para interpretar los hechos que acontecen al ser humano basado en la experiencia de los estudiantes.

De la misma manera, como en los anteriores estudios, el docente no le aporta la importancia merecida a la educación artística y demuestra falta de originalidad, lo que genera, en los estudiantes, la falta de motivación hacia la educación artística, situación que se relaciona con las prácticas de la docente en el aula de clases.

Los aportes de este trabajo son representativos en la formulación de estrategias para el presente estudio, teniendo en cuenta que las acciones primeramente la direccionan para el cambio de un docente comprometido, con un perfil profesional adecuado y apropiado al modelo conductista basado en la instrucción, donde se evidencian estrategias pedagógicas aplicadas en artes plásticas y otro tipo de artes, en donde la revisión de contenidos y demás actividades se aplican sin tener en cuenta un fin, claro está que se tiene en cuenta el currículo que además es propicio para desarrollar la educación inclusiva.

En este sentido, se asumen estudios e investigaciones con el fin de abordar condiciones de posibilidad y emergencia de la pedagogía teatral, entendiéndola como una especie de inquietud de sí, por lo tanto, se analizan autores desde una perspectiva de transformación humana, tomando ideas que emergen del discurso de la pedagogía teatral.

En esta línea de investigación, se localizó un estudio de Gilberto Icle "*Pedagogía teatral: ruptura, movimiento e inquietud de sí*" (Icle, 2009). En este documento se discute cómo la pedagogía teatral, o sea el trabajo de formación realizado mediante ejercicios teatrales, ha sido considerada medio de transformación de los individuos que participan de tal proceso.

La metodología se desarrolla haciendo estudios en diferentes localidades, iniciando por Brasil, en donde explica que la región maneja una pedagogía con un carácter muy significativo, con la diferencia que tiene un alto contenido discursivo con el fin de dejar mensajes a través de teorías de Foucault (comunicación), que describe un modo de vida en la antigüedad clásica.

Las conclusiones no ofrecen respuestas como los otros estudios, dado que se deja abierta la posibilidad de seguir indagando sobre la temática, por lo tanto, se deja a merced del espectador, para que, a través del ejercicio de la problematización, se pueda construir un modo de pensar y de reflexionar que contribuya al desarrollo físico y cognitivo del niño, para que, además, se convierta en un niño más social, integrado y de amplias cualidades sociales.

4.1.3 Ámbito Local. En este contexto se identificó un estudio “Estrategias teatrales para la convivencia de los niños del programa Pulositos de la Cruz Roja Colombiana seccional Huila” (Guerrero, P, 2014); en el que se resaltan actividades de tipo escénico, donde se hizo uso de estrategias didácticas que posibilitaron el desarrollo de técnicas de teatro, y que se convirtieron en un medio de formación que contribuyó significativamente en la transformación de las conductas sociales de la población vinculada al proceso de estudio; se hace necesario, precisar sobre las actividades teatrales ya que éstas se constituyen en una herramienta didáctica y pedagógica para potencializar y fomentar la convivencia pacífica y la creatividad.

Las experiencias teatrales – pedagógicas se desarrollaron a través del diseño de la aplicación de diversos talleres en los que se reforzaron los valores ciudadanos como una necesidad social, puesto que la población infantil y adolescente presentes en los talleres, mostraron dificultades a la hora de relacionarse; por lo tanto, se buscó con este proyecto fomentar las expresiones artísticas como una posibilidad de disminuir la intolerancia y mejorar la convivencia, dando libertad de participación de acuerdo a los intereses y a la edad.

Además, se pudo identificar que en esta comunidad infantil y juvenil se presentan conflictos intrafamiliares y casos de maltrato infantil; por ello, con el proyecto

también se buscó fortalecer los lazos familiares, utilizando herramientas que ofrece el arte terapia, música terapia y la lúdica terapia.

Dentro de este contexto, se dinamizó el trabajo de aula, se enriquecieron las experiencias de aprendizaje, pero, ante todo, se crearon importantes espacios para que los niños y jóvenes fueran de manera progresiva mostrando el desarrollo de su pensamiento y su acción creadora, al elaborar trabajos con niveles significativos de imaginación y autenticidad. Entonces, partiendo de lo anteriormente descrito, se observó que la educación artística contribuye al desarrollo de las competencias ciudadanas de manera activa y benéfica. Por consiguiente, dichas expresiones permiten la formulación de las estrategias pedagógicas, que se pueden hacer eficientes para sensibilizar y orientar a las comunidades afectadas por problemáticas sociales.

Si se compara con la temática desarrollada en el presente trabajo, en este estudio se plantean reflexiones para la educación formal que no han sido suficientemente señaladas y sobre las que todavía se precisa trabajar con mayor profundidad, de esta manera, se puede llegar a la integridad y a la armonía que trasciende a la convivencia pacífica.

La revisión de la literatura del estado del arte de la pedagogía teatral en el periodo 1990 y 2005 sigue mostrando una inclinación hacia el uso de técnicas de actuación en la formación de actores, pero a la vez genera confianza e inclina hacia la búsqueda de espacios de integridad, creatividad y convivencia; similar al contexto social planteado para el área artística con el conocimiento del actor – sujeto que promuevan, tanto en los actores como en los espectadores, la necesidad y el deseo de cambio y transformación para lograr una sociedad mejor hacia la armonía y la pacificación.

4.2 MARCO TEÓRICO

En este punto del trabajo se tendrán en cuenta aspectos de importancia para la comprensión detallada del tema, tal como se describe a continuación:

4.2.1 Educación. Diversos autores en el plano educativo, conceptualizan el concepto de educación para hacerlo más amplio e involucrarlo en la educación, así por ejemplo Jean Jacques Rousseau (1712-1778), escritor suizo, plasma su teoría sobre la educación en su obra *Emilio o De la educación* (1762), considerada como una de las obras literarias más revolucionarias de la pedagogía debido a sus ideas progresistas, una de estas ideas es “El hombre es bueno por naturaleza, pero la sociedad lo corrompe”, de la cual nace su pensamiento sobre la educación, pero, inspirador del autor Pestalozzi (1746-1827) y del movimiento educativo Escuela Nueva, debido a su escritura en forma de romance.

Emilio o de la Educación (1762) de Rousseau, consiste en un tratado pedagógico que unen educación, ética y política; orientado en una de las etapas sobre cómo educar naturalmente a los niños. Según Rousseau, la educación consiste en el método mediante el cual se le otorga al hombre todo lo que no logra poseer al nacer y requiere para la vida; igualmente sostiene que la educación procede de la naturaleza, del hombre y de las cosas.

La educación del hombre que es la cual interesa en este estudio, proviene por medio de las constantes enseñanzas, donde la educación debe focalizarse en el niño y menos en el adulto “...tenemos la manía pedantesca de enseñar a los niños lo que por sí mismos aprenderían mucho mejor, y olvidamos la que solo nosotros les podemos enseñar” (Villafranca, 1913)

Según, Rousseau (1913) dentro de sus postulados sobre la educación, propuso al niño, en principio, diferente al adulto, puesto que el niño durante su vida, es sujeto a sus propias condiciones de crecimiento y aprendizaje, por esto, se plantea una pedagogía y filosofía de la educación de tipo progresista, encaminada en potencializar el interés y enriquecer las necesidades del estudiante.

En lo que tiene relación con los postulados de Rousseau sobre la Educación (Rousseau, 1913, p. 173), en ellos toma mayor relevancia la educación porque trata la manera como debe enseñársele al niño, de tal manera que se motive hacia la adquisición de conocimientos, teniendo en cuenta, además que todo en el ser humano es un sistema y que actúa con procesos, es decir, como asimila, transforma y luego emite los resultados.

De esta forma, al niño se le debe mostrar y enseñar lo que representa la educación para su proceso formativo, para su vida y no obligarlo a que tome y asimile con la velocidad que se quiere toda una serie de conocimientos, por esta razón, la enseñanza debe ser un proceso de construcción que genere atención en el niño y que de esa manera cada uno de los fenómenos despierte en él curiosidad, una vez lo haya entendido (Rousseau, 1913, p. 171).

De igual forma, Juan Enrique Pestalozzi (1746-1827), pensador y pedagogo suizo, considerado por C. Freinet (1971), al lado de Rousseau como “los padres de toda la nueva pedagogía”; sostuvo que la educación no debía ser solamente para las personas de la clase elite de la sociedad, sino que esta, debería ser para toda la sociedad, puesto que la educación podría ser concebida como un mecanismo mediante el cual se podrían transformar las condiciones de vida de sus habitantes (Bernal, M., 1998). La educación debía estar basada en la ejecución integral de las cualidades afectivas, artísticas e intelectuales, teniendo como fundamento la capacidad de intuición del niño, el cual era un ser activo y en proceso continuo de desarrollo.

Del mismo modo, Friedrich Fröbel (1782-1852) pedagogo y escritor alemán, fue el creador del Kindergarten y del Jardín de la infancia, entre sus postulados pedagógicos Fröbel sobre la educación este sostiene de manera textual lo siguiente:

El objetivo central de la educación es llevar al hombre a conocerse a sí mismo, a vivir en paz con la naturaleza, y en unión con Dios; y por alcanzar estos fines, ella se esfuerza desde luego en elevar al hombre hasta el conocimiento de Dios, de la humanidad en general y de la naturaleza interna y externa, suministrándole más tarde el medio de unirse a Dios, el proponerle el modelo de una vida fiel, pura y santa (Narvaez, 2006)

Según, Fröbel, en 1837 abre su primera guardería, comparando a los niños con las plantas cuidadas por el jardinero, las plantas serían los estudiantes y el jardinero sería el docente, viniendo de ahí el Kindergarten. (Fröbel, 1888, p. 3).

A este respecto, Villarroel (2015) afirma lo siguiente sobre el Kindergarten (Preescolar) de Fröbel:

En esta institución el niño se expresa a través de las actividades de percepción sensorial, lenguaje y juego, dando origen a una propuesta metodológica que se caracteriza por la relevancia del juego en la primera infancia. (Villarroel, 2015, p. 9)

Por lo anteriormente descrito, se puede analizar que el niño aprende una vez encuentra una motivación en el proceso de enseñanza y es el juego una de las principales estrategias para llamar la atención en un niño.

Johann Friedrich Herbart, filósofo, psicólogo y pedagogo alemán del siglo XIX, considerado como el constructor de la pedagogía moderna, donde su interés por esta nació en Suiza donde conoció la obra de Pestalozzi, la teoría de Herbart es que se aspira a construir el espíritu del niño por medio de claras y precisas experiencias de un modo sistemático, a tal efecto expone una teoría científica minuciosamente observada en todas sus partes.

El principio básico de la pedagogía para Herbart, es que no hay educación distinta de la instrucción, la disciplina debe ser severa, pero no tanto como para insensibilizar al niño. Para que la instrucción sea fecunda, se debe despertar el interés, producir placer al conocer y comprender una cosa.

“El interés tiene como punto de partida los objetos y las ocupaciones interesantes. De la riqueza de ambos surge el interés múltiple. Producir y presentar convenientemente esta riqueza es el objeto de la instrucción” (Herbart, 1935, p. 109).

“Pues el deseo, en cuanto puede concebir, aspira a algo futuro, que no posee aún; por el contrario, el interés se desarrolla en el intuir y se adhiere todavía a lo intuido como presente...” (Herbart, 1935, p. 109).

Así mismo, Herbart, concede importancia a la atención dedicándole a la ética con sentido formativo, una obra en latín *De attentionis mensura et causis primariis* escrita en 1812; en la cual se enfatiza la atención perceptiva en la instrucción, extrayendo de esta la mayoría de los métodos de su instrucción; un primer punto es no hacer estudiar al niño cosas completamente nuevas por lo que el punto de partida de una enseñanza regular debe ser la experiencia personal del infante.

“...la individualidad es inconsciente, es la raíz oscura de donde nuestro presentimiento psicológico cree ver brotar lo que se manifiesta en el hombre en forma distinta según las circunstancias...” (Herbart, 1935, p. 105).

4.2.2 Educación artística y teorías relacionadas con la educación artística.

Otras teorías relacionadas con la enseñanza de la educación artística son las de Elliot Eisner, Howard Gardner y el grupo de Clark, Day y Gree. Cada uno de ellos expresa las diversas funciones del arte en la escuela y en la experiencia de los niños, como forma de aprender el conocimiento a través de la fantasía, la realidad, la sociedad (García, R, 2005)

En cuanto al desarrollo de talleres propuestos por estos autores, se estimula el trabajo creativo de los niños, pues, ellos confían en su propia expresión, por lo

tanto, el desarrollo de los talleres está íntimamente relacionado a la práctica y la vivencia de la expresión artística.

Por esta razón, el enfoque pedagógico en la educación artística debe ser libre como lo dice Smolka, sin que tenga lineamiento rígido educativo a la hora de crear. Se precisa, entonces, que el arte es el complemento para la enseñanza – aprendizaje, sin necesidad de aprenderse como si fuera una receta, considerando para tal fin aspectos rítmicos y eurítmico, así como la observación y las experiencias de ellos.

En lo que respecta a la educación artística para niños en edad preescolar, se encontró a Bárbara Andrade Rodríguez, con una ponencia que expresa la forma como se relaciona la educación estética con el desarrollo del arte y las formas como interactúa con las relaciones humanas y la ambientación escolar (Andrade, R, 2005).

De esta forma, en las relaciones que establece para la formación del niño, uno de los cómplices para el aprendizaje es el maestro, en el cual planifica el proceso empleando como herramienta didáctica los recursos que proporciona el arte, en el sentido de inculcar la estética y el sentido de armonía. Para el caso de la música, por ejemplo, como expresión concreta de arte, este es un instrumento que utiliza el maestro con el auxilio de un tipo de instrumento musical e incentivo el desarrollo de la sensibilidad.

Para el desarrollo de esta clase de actividades, aparece otro autor Waldorf el cual se une a procesos de enseñanza – aprendizaje de la música en donde el niño aprende por medio de procedimientos didácticos estimuladores que llaman la atención; así los ritmos de las rondas o de canciones infantiles captan la atención del niño y forma hábitos de vida sana, para que de la misma manera se inserte en

la vida social, acompañada de relatos vivos y rítmicos, por lo que las actividades desarrolladas deben expresar ritmicidad.

A este conjunto de subcategorías se unen conceptos que son indispensables tratarlos, debido a que se ubican en el marco general de estudio y se hacen necesarios en el contexto educativo.

4.2.3 Proyectos de educación ambiental. La importancia de las temáticas transversales para mejorar la calidad educativa; la dimensión ética, cultural y científica de la educación ambiental; la acción interinstitucional da vida y continuidad a los procesos; una política nacional que consolida líneas de acción en pro de una educación para un ambiente sostenible.

Los Ministerios de Educación Nacional y de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial adelantan estrategias para la inclusión de la dimensión ambiental en la educación formal a partir de las políticas nacionales educativa y ambiental, y la formación de una cultura ética en el manejo del ambiente, mediante la definición y puesta en marcha de los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE).

Respecto a, los proyectos pedagógicos que promueven el análisis y la comprensión de los problemas y las potencialidades ambientales locales, regionales y nacionales, y generan espacios de participación para implementar soluciones acordes con las dinámicas naturales y socioculturales, se analiza la óptica de su quehacer es la formación desde una concepción de desarrollo sostenible, entendido como el aprovechamiento de los recursos en el presente, sin desmedro de su utilización por las generaciones futuras, con referentes espacio-temporales y sobre la base del respeto a la diversidad y a la autonomía y que contempla no sólo aspectos económicos sino sociales, culturales, políticos, éticos y estéticos en pro de una gestión sostenible del entorno.

De ahí que, el trabajo ambiental propenda al logro del mejor estado de desarrollo posible, lo cual hace referencia a sistemas de valores sociales y a las prioridades que una colectividad decide para su futuro. Por eso, lo ambiental y la educación ambiental se relacionan directamente con la construcción de un proyecto de sociedad, y su preocupación, además de la calidad de vida de las diversas poblaciones, es la supervivencia de la especie humana.

De esta forma, se observa como estos Proyectos propician en la escuela espacios para el desarrollo de estrategias de investigación y de intervención. Las primeras, implican procesos pedagógico-didácticos e interdisciplinarios, cuyo fin es reflexionar críticamente sobre las formas de ver, razonar e interpretar el mundo y las maneras de relacionarse con él, igualmente, sobre los métodos de trabajo, las aproximaciones al conocimiento y, por consiguiente, la visión e interacción entre los diferentes componentes del ambiente. Las segundas, de intervención, implican acciones concretas de participación y de proyección comunitaria.

Por tal razón, se trabaja, entonces, en conjunto con el factor ambiental, con organizaciones sociales interesadas en el tema y con la comunidad (ver Anexo A relaciones de factor ambiental – organización social). De esta manera, la escuela puede demostrar su papel orientador y abrir espacios de autorregulación de comportamientos ciudadanos, requeridos para la sostenibilidad del ambiente.

Del mismo modo, en la escuela la educación ambiental para el desarrollo sostenible promueve una dinámica a partir de proyectos, en los que la participación y la gestión permiten a los alumnos desarrollar conocimientos, valores y actitudes acordes con las necesidades de su comunidad.

La inclusión de la dimensión ambiental en el PEI, mediante los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE), da la posibilidad de integrar las diversas áreas del conocimiento, disciplinas y saberes para la solución de problemas de manera

interdisciplinar, y propicia la formación en el conocimiento y comprensión de la ciencia, la técnica y la tecnología, desde un marco social.

Por esta razón, el papel del maestro consiste en acompañar a los alumnos en sus procesos de construcción del conocimiento, de reconocimiento de sí mismos, de los demás y de su entorno, para la apropiación de saberes significativos, natural, social y culturalmente, y para la toma de decisiones, igualmente, apoyar a la comunidad en la comprensión de la problemática ambiental y toma consciente y responsable de decisiones para el manejo sostenible del ambiente.

Esto requiere docentes, directivos docentes, orientadores y alumnos, dispuestos a un trabajo que ponga en juego conocimientos, saberes y, en general, dispositivos académicos, administrativos y financieros para consolidar equipos interdisciplinarios de gestión del conocimiento. Para esto, la institución debe entrar en contacto con especialistas en la problemática ambiental y educativa (institutos de investigación, universidades, entre otros) y sobrepasar la idea de una institución centrada exclusivamente en el trabajo de aula, para proyectarse hacia el trabajo de campo y la investigación, tanto en las áreas específicas de formación de sus docentes como en la gestión intra e interinstitucional.

En ese constante entrar y salir de la escuela, para el reconocimiento del fenómeno a través de la observación, la recolección de información y el intercambio de experiencias con la comunidad, el aula de clase recobra su importancia como lugar de discusión donde se confrontan ideas y opiniones y se enriquece la argumentación por medio de conferencias, lecturas, revisión de documentos, entre otros., que llevarán a plantear alternativas desde la perspectiva de la escuela.

No obstante, el problema de la erosión se trabaja en los primeros niveles de escolaridad, es necesario identificarlo, hacer un diagnóstico y contextualizarlo con los elementos concretos de la realidad del alumno, cómo afecta su espacio, su

familia, su barrio y sus relaciones más próximas, haciendo referencia permanente a un contexto más amplio, como puede ser la zona en donde se encuentra su barrio, la vereda, el municipio.

Es decir, trabajar los referentes mediatos e inmediatos del tema, que aluden a los elementos más generales del problema y a la realidad más próxima de los alumnos, buscando la comprensión de la realidad local y global. De este modo, los PRAE permiten a los alumnos, maestros y demás participantes ver los logros a corto plazo, reconocer dificultades y obstáculos y difundir la experiencia.

Por otra parte, los PRAE contribuyen de manera importante en los Planes de Mejoramiento, desde su enfoque de evaluación formativa permanente. Ésta mira productos y procesos y verifica para confirmar las necesidades y orientaciones de los ajustes; permite que los alumnos, docentes, directivos docentes y otros actores asociados al proyecto se formen en la evaluación, puedan autoevaluarse y evaluar a los otros. La sistematización y evaluación ubican aspectos importantes para el ajuste permanente a la gestión académica, la gestión directiva y la gestión de convivencia y comunitaria de las instituciones educativas

De igual forma, y desde un planteamiento ético, centrado en el saber comprender, identificar, conocer y entender fenómenos; el saber hacer aplicar, adaptar, imaginar, diseñar actividades experimentales, resolver tareas, trabajar con otros y en entornos diversos y el saber ser directamente relacionado con lo ético, lo holístico y la creatividad, el sentido de planificación, compromiso, responsabilidad y solidaridad, los PRAE contribuyen a la formación de ciudadanos reflexivos, críticos, solidarios, tolerantes y autónomos, quienes reconocen que no es posible responder de manera individual a la problemática ambiental, y que todos los sistemas naturales y grupos humanos del planeta son interdependientes.

Como resultado, con los PRAE se propone el desarrollo de valores y actitudes que redundan en la formación de un individuo con conocimientos útiles para la vida, seguro de su razonamiento, dispuesto a comprender y con capacidad de aprender, participativo, actuante e interactuante, respetuoso de sí mismo, de los otros y de todas las formas de vida, autogestionario y con habilidades para intervenir activa y conscientemente en el desarrollo de su comunidad. Además, promueven el desarrollo de competencias que propician un mundo habitable y que coadyuvan a la formación de seres humanos capaces de tomar decisiones responsables sobre la gestión ambiental, respetuosos de sus realidades locales y globales (ver Recuadro Los PRAE construyen país).

Por lo tanto, la educación ambiental y los PRAE integran los diversos conocimientos y saberes, con el fin de desarrollar competencias para la vida. Esto implica reorientar las prácticas pedagógicas hacia aprendizajes significativos con miras a la transformación de las situaciones locales, regionales y nacionales a favor del ambiente.

De esta forma, lo inmediato y urgente en este proceso de emprendimiento ambiental, requiere un componente dinámico, creativo, eficaz y eficiente de gestión ambiental, también se necesita generar espacios de concertación y de trabajo conjunto con las instituciones y organizaciones de la sociedad civil involucradas de una u otra manera en la temática ambiental. De esta forma se activa la relación entre actores, en diversos niveles y ámbitos, desde una preocupación común: el ambiente y su sostenibilidad.

Además, los procesos de coordinación interinstitucional e intersectorial implican negociación, concertación, voluntad política y compromiso. En lo que se refiere a negociación y concertación, se habla de las competencias, intereses y responsabilidades de organizaciones y comunidades; por ejemplo, del sector privado y los gremios, de lo educativo, de la salud, del transporte, de las

comunidades y etnias, identificando problemáticas y definiendo prioridades. Por otro lado, están la voluntad política y el compromiso para reconocerse como parte de un sistema que exige responsabilidad y que reta permanentemente en lo local, regional, nacional y global.

Igualmente, la educación ambiental es un eje transversal que permite procesos de transformación de dinámicas naturales y socioculturales y contribuye al logro de uno de los propósitos fundamentales del sistema: construir la visión de región. Se promueve, pues, una óptica pedagógica que posibilita la apropiación de concepciones y metodologías por parte de las comunidades, las cuales crean e impulsan estrategias para cualificar el desarrollo local. La intencionalidad de la educación ambiental es que todas las poblaciones, sectores de desarrollo y actores sociales, tengan claridad de sus competencias y responsabilidades en el campo formativo y proyectivo, y se pregunten 'qué puedo hacer, cómo puedo resolver y participar y qué actividades debo desarrollar' para continuar apoyando un desarrollo sostenible basado en la equidad.

Ahora bien, para el fortalecimiento de la Política Nacional de Educación Ambiental, el Ministerio de Educación Nacional trabaja con 475 Proyectos Ambientales Escolares Significativos en los departamentos de Antioquia, Bolívar, Boyacá, Caldas, Casanare, Cauca, Córdoba, Guaviare, Magdalena, Nariño, Norte de Santander, Quindío, Risaralda y Valle del Cauca. Igualmente, ha sistematizado las experiencias en las diferentes regiones, organizado una red de PRAE (REDEPRAE), y promueve estrategias de investigación para leer la calidad de los Proyectos. Con el proceso de consolidación de los equipos de trabajo regionales y la estructuración de 14 Comités Técnicos Interinstitucionales de Educación Ambiental (CIDEA, ver sección Por Colombia), se ha fortalecido la sostenibilidad de la educación ambiental a nivel local, y se proyecta la propuesta educativa-ambiental en el desarrollo regional del país.

De igual forma, en el horizonte educativo está la formación de nuevos ciudadanos capaces de reconocerse como parte integral del ambiente, de sus problemáticas y soluciones, y de comprender las dinámicas naturales y socioculturales en las cuales están inmersas y desde las que pueden construir su mundo. ´

4.2.4 Competencias en arte – Creatividad y lúdica. El fundamento teórico de la investigación, busca establecer en qué medida las estrategias de educación artística y la lúdica favorecen el desarrollo de la formación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, pero también, la forma como contribuye a los procesos de creatividad, la integración y mejoramiento de las buenas relaciones entre los individuos, siendo importante tratar autores como Guilford quien describe aspectos fundamentales del modelo divergente, con el uso en el ámbito pedagógico (Vargas Salazar, 2015).

También se especifica en D.Winnicott, quien plantea que *“El desarrollo emocional en los procesos del desarrollo humano es la base fundamental de la creatividad en los cuales resulta fundamental la mediación humana, correspondientes a la familia y a la madre”*, en donde el niño al momento de nacer forma una diada madre – infante como unidad esencial, por lo que la madre fácilmente transmite principios, valores, creencias, normas sociales, morales, con el fin de ir creando la personalidad en el niño y cumpliendo en el niño una función especial para el desarrollo de su rol social (Sollod, 2009).

Así la escuela pasa a cumplir la función que trae la madre con el niño, pensado éste como un ser social que requiere afecto y necesita desarrollar sus capacidades y habilidades que le permitan desarrollar su inteligencia y creatividad, teniendo en cuenta que cuando el niño inicia la parte preoperacional, empieza a desarrollar dimensiones cognitivas de amplia utilidad para perfilar lo que será en un mañana.

Desde la perspectiva educativa, la creatividad abarca todas las actividades cotidianas que facilitan al niño organizar mejor el mundo que lo rodea, al respecto la teoría del desarrollo evolutivo de Jean Piaget, plantea que “la creatividad está presente en todo el proceso de conocimiento en el desarrollo evolutivo intelectual del individuo, en este caso el niño como su propia visión del mundo, la forma de enfrentar la realidad y desde luego la capacidad para resolver situaciones problemáticas en sus diferentes contextos” (Piaget, 1988), por tal razón, promover el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, implica fortalecer el quehacer pedagógico en la cotidianidad escolar a través de ella se puede lograr abrir nuevas ideas, gracias a su capacidad innovadora que en cada uno de los seres humanos existe.

En estos escenarios, se destacan expresiones lúdicas que benefician al hombre en todas las manifestaciones y comportamientos, sea jugando, gozando, divirtiéndose, creando, llamando la atención a través de la pintura, buscando así compartir con el grupo o los pares sean sociales o de tipo escolar que lo aíslan de momentos difíciles o de problemas aliviando tensiones y ansiedades, y generando capacidades con nuevos entendimientos que apaciguan las conductas problemáticas y enriquecen el autoestima, el crecimiento personal y la innovación.

Por esta razón, en lo que tiene relación con la innovación, se trae a texto ideas de autores como Himowitz N.R y Haimowitz M.L. quienes plantean la creatividad como un factor importante para desarrollar ideas y crear elementos de alto valor y belleza, definiendo la creatividad en una mezcla atractiva y motivadora para cautivar a los niños y jóvenes hacia el aprendizaje específico, de ahí que cause importantes beneficios para la actividad de aprendizaje, porque el niño adquiere conocimientos y desarrolla dominio de sus propios conocimientos hasta alcanzar el equilibrio y el control eficaz de sus conductas y comportamientos; es decir que la creatividad surge como un proceso que está presente en todo ser humano y sus expresiones o manifestaciones son diferentes de acuerdo a las situaciones

concretas de la cotidianidad en la que vive, por esta razón se considera que es posible que desde la escuela se debe implementar estrategias prácticas para que los niños pongan en juego su aptitud creadora y que mejor hacerlo desde sus expresiones propias de la lúdica y el arte. (Himowitz & Haimowitz, 1986).

Desde estos conceptos, el pedagogo lúdico Jiménez Gómez, afirma *“que es una experiencia cultural, en sí una actividad, del ser frente a la cotidianidad, para poder relacionarse con los espacios y ambientes, para el el entretenimiento, el disfrute,...”* (Jimenez Gómez, 2006), puesto que le permite al niño vivir un mundo de juego ligado a la vida y a un lugar, por lo que asocia interioridad con situaciones imaginarias para establecer demandas culturales en un contexto grupal.

En esas demandas culturales interactúan elementos de desarrollo, crecimiento y de acción creadora permitiéndole a la lúdica involucrarse con características propias del mundo mágico que lo potencia con lógicas transformadoras capaces de integrar y deshacer espacios de conflicto y negatividad social para que entre a actuar la emotividad en sintonía con la exigencia del juego y la necesidad de crear lazos de amistad, innovación y creatividad.

Desde estos escenarios es que se llevan a cabo proyectos de aula donde la lúdica es el principal elemento dinamizador de estrategias que crean espacios para desarrollar propuestas de amplia utilidad a la integración y al clima cultural de las Instituciones Educativas como es el caso citado como ejemplo del CDI Picardías infantiles y el Hogar infantil sede, en el cual se les permite a los niños desarrollar destrezas para ir tomando como punto de partida la formación en un sentido especial con direccionamiento hacia la convivencia pacífica.

En lo que respecta a los rincones de expresión artística como respuesta para desarrollar la creatividad, es conveniente precisar que en el desarrollo natural del

trabajo artístico, el niño se ha considerado normal y bueno, y esto es aprendido en su etapa escolar, a menudo en cualquier instante por sí mismo, al fin de enfrentarse ante el problema de plasmar imágenes, ideas, sentimientos en un material, al respecto, se retomó la teoría de Expresividad Suazanne Langer, quien manifiesta que *“el arte es una forma expresiva que percibimos a través de los sentimientos y de la imaginación que expresa el sentimiento humano”* (Langer, 2005).

La expresividad en cada uno de los individuos parte del resultado de haber aprendido a entender la forma más adecuada de plasmar su propio sentimiento, donde el estudiante a través del lenguaje oral o escrito fortalece las competencias comunicativas, interactúa con otros, enriquece su vocabulario a aprender por medio del juego e involucrando elementos de lúdica, de donde provienen características del Latín Ludo, los cuales significan juego, razón por la cual se piensa en la entremezcla de estas dos variables (juego y lúdica) como acciones que aparecen en la infancia del ser humano, llevándolo a pensar en la forma como le puede causar beneficio al niño.

Así, el juego es definido como *“una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia que en la vida corriente”* (Albizu, 2006).

Algunos investigadores para entender la creatividad en la dimensión de la lúdica y la educación artística, lo han hecho desde disciplinas como la sociología, la antropología, las cuales han permitido la comprensión y entremezcla del juego que trasciende desde la niñez y que posteriormente con la cultura va tomando nuevas formas a manera de rito, generando así el desarrollo de competencias en juegos como cada una de las modalidades deportivas y que a la vez se ven reflejadas en

otra clase de actividades de importancia para el individuo, con otras áreas que estimulan lo corporal, cognitiva, lingüística, social, emocional y moral ayudando al fortalecimiento y la apropiación de coeficientes intelectuales de alta Atractividad para el desarrollo de actividades y trabajos en grupo, del que se caracteriza una metodología empleada en los proyectos de aula.

Es así como se visualizan en las prácticas de educación artística y de lúdicas componentes básicos; como los relacionados con la creación de situaciones imaginarias en donde convergen elementos de integridad, tiempo, unión, satisfacción, imaginación, necesidades, emociones, las cuales provocan reacciones con otros sujetos en las que suelen “presentarse símbolos que muestran identidades o diversas situaciones de imaginación en los niños” (Parraga, 2014) y otros

De este mismo autor, se analiza "En los imaginarios se sustentan la racionalidad de las prácticas Lúdicas, y son el encanto y el regocijo de la imaginación. Son sus propias determinaciones como formas de expresión del pensamiento. En ella se desarrolla la fantasía, que la diferencia de otras formas de representaciones construidas como principio de realidad"; de ahí, que haya satisfacción e integración en los procesos lúdicos, por esta razón hay mayor inclinación de un compañero de juego que con otro, porque se despierta la afinidad, así como las competencias a la hora de realizar actividades de habilidad y competencia tanto intelectual como física, la cual se refleja en lo deportiva.

En otro concepto, como el descrito por Herrador, J; se analiza que "La Lúdica se puede comprender como la máxima expresión del ser humano contrapuesto a las determinaciones de lo necesario de la razón de aquello que obligue, ya sea a trabajar, estudiar por una necesidad social para existir o subsistir, cuando algo se impone pierde su carácter Lúdico, entendiendo que ser libre es tener voluntad

para hacer y querer hacer con deseo en cuanto a sentir y tener una aspiración" (Herrador Sanchez, 2011).

Mientras que Herrador lo analiza como máxima expresión, Echeverri Jaime Hernán, lo describen como instrumento de apoyo a la enseñanza, agrupada en criterios y posturas que muestran la lúdica como una posibilidad didáctica, para los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela (Echeverri, 2009) y otros autores lo sitúan en un sentido muy elemental pero primaria donde el juego es el elemento fundamental para la acción simbólica.

En el libro Educación lúdica, técnicas y juegos pedagógicos, los niños manifiestan juegos cotidianos que protagonizan los mayores logros en un sentido básico de acción lúdica y del aprendizaje de las reglas de la Cultura en un contexto general o de entorno, en donde además entra en juego la ética, la moral y la normatividad, entre otras (Nuñez, 2002). Estas situaciones imaginarias que construye el niño desde pequeño, no son necesariamente como se ha creído que son acciones simbólicas, para lo cual se podría argumentar que el juego es una situación imaginaria, de hecho, es un juego provisto de reglas en la que los niños al final de la etapa de preescolar y a lo largo de algunos años construyen y se apropian de las reglas de la cultura, en este contexto argumenta también García Villegas como la pacificación entre la convivencia se vuelve cultura, puesto que de un problema o conflicto lo empieza a moldear, creando y favoreciendo espacios de convivencia (García Villegas, 2010), porque hace parte de un proceso transformador del que integran elementos, factores, conductas, comportamientos y creencias para generar un resultado. (Zabalsa Beralza, 1991)

Por esta razón, Torres & Velandia, en la dimensión temporal y de espacio, lo Lúdico solo tiene significado y sentido en el presente, precisamente porque con la lúdica la imaginación genera símbolos y realiza hechos y circunstancias que le permiten establecer un comportamiento en una etapa de la vida distinta (Torres &

Velandia , 2000); así la lúdica para un niño resulta ser más interesante que cuando ese mismo niño entra en un ciclo de adulto; por esta razón la educación artística busca entremezclarla para motivar y despertar en el niño el interés por el aprendizaje.

En lo relacionado con la vista ética y la moral, en la vinculación de procesos creativos, es importante describir elementos que se asocian y vinculan al proceso de enseñanza – aprendizaje y el reconocimiento del otro, trayendo a texto a Guerrero Useda & Gómez Paternina, precisamente por la existencia de normas que lo contextualizan dentro de la legalidad, en el cumplimiento de procedimientos que se establecen como una forma obligada a seguir, pero que son la calificación a esa conducta (Guerrero Useda & Gomez Paternina , 2013).

De esta manera, la educación artística y la Lúdica van inherentes en el desarrollo del ser humano. (Petrova & G, 2010)

De igual forma, la consecuencia de pensar sobre la lúdica desde la función simbólica, lleva a plantear que su esencia no existe en la acción propiamente dicha del juego y sus múltiples manifestaciones sino que reside en la sensibilidad del sujeto, es así como Bonilla explica el desarrollo creativo del niño, con diferentes matices y formas de interpretación (Bonilla Sanchez, 2013), en su conciencia y su imaginación creadora de expresiones artísticas y símbolos lúdicos recreados en las diferentes formas de la acción o expresión Lúdica, sin que se tenga el temor de confundir lúdica con juego, de ahí que sea Elkonin, quien expresa diversos elementos y formas conductoras para crear mayor imaginación en el niño y a la vez desarrollar mayor competitividad (Elkonin, 2010).

Es, precisamente, en las competencias donde las acciones del ser humano quieren decir algo, cuando se habla de un sujeto educado artísticamente u orientado en lo lúdico en función de la acción simbólica, buscan e indagan en

factores que describan relación, pero a la vez a los juegos se les anexan manifestaciones folclóricas con ritmos que se convierten en elementos integrales de manifestaciones artísticas representadas por grupos que las recrean e ilustran a través de movimientos, en las que además se ven descritas competencias y habilidades que los hacen característicos e identifican en una cultura, tal como se hace con la danza, en donde se produce un juego de movimientos y manifestaciones propias de las regiones o de los pueblos pero que indican manifestaciones de una cultura, para así describir movimiento, conocimiento, integración, habilidad y descripción cultural de un pueblo (Gil Madrona & Contreras Jordán, 2008).

Ahora, se entiende el porqué de involucrar formas que se pueden identificar con estructuras, características, clasificaciones, relaciones con el contexto y el desarrollo social que involucra elementos culturales tal como lo describe Cara Muñoz en la siguiente frase: *"En la búsqueda de querer entender el sentido de la Lúdica no es posible comprenderlo desde las formas, pero estas responden a unas manifestaciones del sujeto que se recrea y que se hace lúdico"* (Cara Muñoz, 2009)

Es así como se entiende el aporte de la libertad de pensamiento y la conjugación de la personalidad con el sujeto e inclusive de la misma creación de la identidad de la conciencia, con acciones que satisfacen simbólicamente las necesidades propias de cada uno de los seres, es cuando espontáneamente hay risas, llantos y afloran toda clase de emociones, afectos y otras reacciones en las que se busca de trascender una realidad objetiva que lo atrapa en su inmediatez y le proporciona felicidad. (Gonzalez Moreno , 2008)

Desde este contexto, Ortega, R analiza la función lúdica con una estructura compuesta por cuatro variables _(Ortera , 2003), que describen:

- Función Simbólica, entendida como la capacidad de crear metáforas y analogías, por la cual se hace más divertido y creativo la dinámica entre los individuos.
- Movimiento, que es el resultado de la emocionalidad del niño y la acción, porque como somos seres vivos, las células permanecen en constante interacción, facilitando así la reacción ante cualquier hecho.
- Reglas de Juego, en donde existe la capacidad de reglamentar las cosas.
- Ritual, que es toda acción a través de la cual se evoca un símbolo.

Ahora bien, cuando se habla de la lúdica como parte fundamental de la dimensión humana y como factor trascendental para la creatividad, no se está interpretando a la ciencia como una disciplina y mucho menos una nueva moda. (Jimenez V., 2012, 47p). La lúdica se convierte en la mejor manera de actuar del ser humano que describe de manera gestual, conocimiento la vida de forma permanente y cotidiana, porque se convierte en la mejor expresión de vida del hombre para mantenerse activo con los espacios del día a día.

Por esta razón se producen las sensaciones de satisfacción, gusto, tomada de pelo, diversión, recreación de uno con otro, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactúa con otros, sin más recompensa que la gratitud que produce dichos eventos. *Al parecer la mayoría de los juegos son lúdicos, pero la lúdica no sólo se reduce la pragmática del juego.* (Jimenez V., 2012, 47p)

4.2.5 Habilidades artísticas. Para el estudio de este término surge la necesidad de replantear el perfil de; escuela, maestro y sujeto-ciudadano, desde la educación como agente transformador, argumentada por los principios y pensamientos de pedagogos, psicólogos y pensadores, en busca de ser pertinentes con la realidad.

Celestin Freinet y Paulo Freire (1992) proponen la Pedagogía Popular, que parte de la vida del estudiante, de sus contextos y forma para la vida, en la vida y con la vida; así las didácticas son útiles para comprender la vida. La “educación para el trabajo” en palabras de Freinet, asumida como actividad organizada, cooperativa y responsable; como actividad útil al individuo y al grupo; como instrumento de aprendizaje individual y social. Y en palabras de Freire es la “pedagogía del oprimido”.

En este contexto, Paulo Freire invita al maestro a reflexionar sobre lo que debe pensar, hablar y hacer y de manera, crítica sobre la práctica educativa a la que llama “progresista”. De igual manera invita a hacer de la educación una obra de arte y del docente un artista. Su pensamiento incita a que las relaciones sean abiertas al diálogo para transformar el mundo, con amor, humildad, sin sentirse superior a nadie, pues “es el amor la transformación definitiva”. La pedagogía de la esperanza que propone es una alternativa para el cambio del mundo global contemporáneo, pues “no hay cambio sin un sueño, como no hay sueño sin esperanza” y la esperanza se sueña desde las posibilidades.

El teatro en el ámbito de la educación. Forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar, también en las formas de comunicación que a través de ellas existe.

Como recurso didáctico ha sido utilizado en todas las épocas y situaciones. Desde los diálogos teatrales creados *ex profeso* por el humanista Juan Luis Vives para la enseñanza del latín a los universitarios durante el Renacimiento, hasta las modernas técnicas de dramatización que contemplan la enseñanza como un todo, en las cuales teoría y práctica se retroalimentan y se contemplan tanto los

aspectos cognitivos de la formación como los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos y sociales.

Sin embargo, el teatro no se puede reducir en la escuela sólo por el uso del instrumento didáctico. Para delimitar bien todas las facetas de la enseñanza del teatro en la educación se deberían abordar, desde un enfoque global, áreas de conocimiento que van desde aspectos literarios, la semiótica teatral, las didácticas de la lengua, animación lectora, arte dramático entre otras y demás relacionadas con los talleres de escritura, la expresión corporal, el fomento de la creatividad, la expresión artística o la educación emocional.

4.3 MARCO LEGAL - NORMATIVO

El principal soporte normativo se sustenta en la Constitución Política Colombiana vigente, la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994, de las cuales se hace una descripción clara y precisa sobre la incidencia en el marco de la educación de los colombianos:

Constitución Política de Colombia (Derechos Educativos y Culturales). Se hace especial mención y se resaltan los artículos 70 al 72, donde gran parte del mandato constitucional está redactado para promover y fomentar el acceso a la cultura a través de creación de espacios lúdico – teatrales – creativos hasta alcanzar ideales de nación por tal razón y expresamente este articulado expresa textualmente lo siguiente:

*“**Artículo 70:** El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística, y profesional en todas etapas del proceso de recreación de la identidad nacional.*

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El

estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.

Artículo 71: *La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El estado creará incentivos para las personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.*

Artículo 72: *El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica (República de Colombia, 1991).*

Ley General de Educación (Ley 115/94). Esta ley se constituyó en el punto de llegada de un proceso de reformas que venían impulsándose desde el Estado y desde las instituciones mismas hace más de diez años, en la búsqueda de alternativas frente a problemas que estaban convirtiendo las prácticas educativas en rutinas vaciadas de sentidos para la época (Alvarez, G, 2004)

Si se tiene en cuenta que la Ley general de educación es un documento que expresa las relaciones y vínculos de las personas con las escuelas y colegios se ha analizado el articulado que incide en fines de formación educativa que van desde el artículo 5 con el establecimiento de los fines de la educación de conformidad con el artículo 67 de la constitución política, **Artículo 13:** *Objetivos comunes de todos los niveles (Congreso de la República de Colombia (ley 115), 1994).*

4.4 MARCO GEOGRÁFICO

El marco geográfico del presente proyecto, se desarrolla en el departamento del Huila, situado al suroeste de Colombia, en la región Andina, el cual limita al norte con el departamento del Tolima y Cundinamarca, al este con Meta, al sur con Caquetá y al oeste con el Cauca. Su capital es Neiva, lugar donde se encuentra ubicado el Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina”.

Para ser más específicos, el Jardín Botánico de Neiva, se encuentra ubicado en inmediaciones de la Comuna 6, cerca de la vía que conduce de la capital opita al corregimiento de El Caguán (Alcaldía municipal, 2017). La división político – administrativa de la comuna 6, la componen los siguientes sectores y/o urbanizaciones: Andalucía, El Tejar, Caobos, Arismendi, Bogotá, Canaima, El Limonar, José Antonio, Galán, Sinaí, loma Linda, Manzanares, Oasis, El Tejar, Tierra de Promisión, Pozo Azul, Jesús de Nazareno, Puertas del Sol, San Luis de La Paz, San Jorge, Santa Isabel, Timando, San Francisco de Asís, Tuquilla, Miramar, Minuto de Dios y Emayá.

El terreno que tiene el Jardín Botánico es de una extensión de más de 19 hectáreas, fue entregado al municipio por la familia Ospina Duque desde el año 2013, pero solo hasta marzo del 2015, la Alcaldía de Neiva, en cabeza del alcalde Pedro Hernán Suárez, obtuvo las escrituras del lugar.

Por parte de la administración municipal, en la Secretaria De Desarrollo Y Medio Ambiente, se viene trabajando con el propósito de que la población opita conozca y ayude al mantenimiento de dicho terreno. También al reconocimiento y cuidado de las especies que habitan este espacio, desde aves, peces, babillas y demás animales que se albergan allí, ya sean migratorias o de estadía completa.

Figura 2. Ubicación geográfica del Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina”



Fuente: <https://earth.google.com/web/@2.89638257,-75.26855361,465.78114485a,2436.51787584d,35y,27.4901372h,0t,Or>

Históricamente, el Jardín Botánico se identificaba en predios de la finca Llanos de Matamundo con más de 800 hectáreas de extensas praderas dedicadas a la ganadería, tal como lo muestra la figura 3 en esquema de localización (Ospina y Gutierrez, 2015).

Figura 3. Demarcación histórica de la ubicación del Jardín Botánico de Neiva



Fuente: Ospina, 2015

El jardín Botánico de la ciudad de Neiva, abrió sus puertas al público el 12 de octubre de 1998, con el objetivo de brindar un espacio de recreación y alto valor agregado en lo ambiental y belleza paisajística, además, brindar un homenaje a su padre destacado antioqueño con corazón opita, que quiso dedicar parte de su vida a los jardines, especialmente por el amor a una de las flores de alta admiración, la

orquídea, símbolo de amor y belleza de una gran mujer doña “Bertha Hernández de Ospina”.

Por lo tanto, se propuso facilitar la comprensión de las funciones del bosque, el clima, el suelo, las especies y la relación entre estos, mediante el desarrollo de actividades científicas que permitieran promover y divulgar estudios de ciencia, flora y fauna, además de la educación ambiental; de esa forma se defendería y protegería los recursos naturales por la que se plantearon acciones de conservación para los nacederos, quebradas y humedales, así como de núcleos de flora, tanto nativa como exótica de diversos hábitats terrestres.

La alta favorabilidad de la experiencia académica se mostró durante varios años que estuvo abierto al público, entre ellos asistieron estudiantes de los diferentes colegios acompañados por sus maestros para realizar jornadas lúdicas y como experiencia de juventud; durante estas jornadas se llevaron a cabo charlas ilustrativas con algunas capacitaciones para constituir el banco de semillas nativas.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

Plantear estrategias didácticas para incentivar procesos de educación artística en niños y niñas del grado 11º de la Institución Tomás Cipriano de la ciudad de Neiva, requiere de una metodología dinámica e integradora, que le permita a este convertirse en un eje transversal a todas las áreas del conocimiento y grados educativos; dinámica esta que hace necesario revivir con entusiasmo y alegría la relación de los estudiantes con la educación artística, ya que si todos los estamentos educativos unen esfuerzos y realizan actividades sincrónicamente, la efectividad de la estrategia tendrá mayores posibilidades de éxito.

El propósito de este trabajo está centrado en motivar los jóvenes a su reencuentro con la artística de una manera efectiva y eficiente, despertando en ellos su creatividad, agilidad, amor por las artes, logrando a la vez el desarrollo de las competencias comunicativas y habilidades artísticas; por tal razón el paradigma de investigación es mixto, con tendencia hacia lo cualitativo que según Hernández, Fernández y Baptista (2016) representa una integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una fotografía más completa del fenómeno y señala que esos pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conserven sus estructuras y procedimientos originales (forma pura de los métodos mixtos), o bien, que dichos métodos pueden ser adaptados, alterados o sintetizados para efectuar la investigación y lidiar con los costos del estudio.

En resumen, los métodos mixtos utilizan evidencias de datos numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos y de otras clases para entender problemas en las ciencias (Creswell, 2013), especialmente en los procesos de recuperación y conservación del jardín botánico de Neiva.

Para el logro de este propósito se diseñarán talleres para aplicar en niños y niñas de la institución Tomás Cipriano en el grado Once (11º)

5.2 TIPO Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Se desarrolló un trabajo de tipo cualitativo en la medida en que no interesa la cantidad del producto sino la calidad del mismo y el impacto que causa la aplicación (McMillan, 2015). Este estudio según Hernández, Fernández y Baptista (2015), utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir y afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. De esta manera, los estudiantes, los docentes y el autor participaron de una manera libre, sin ninguna presión; por el contrario, con mucha motivación y libertad; creando un ambiente de confianza que les permitirá a los implicados manifestarse sin temor al error, porque de él también se aprenderá.

El método aplicado para esta investigación es Acción – participación. Este es un término "investigación-acción" que proviene del autor Kurt Lewin y fue utilizado por primera vez en 1944. Describe una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que responden a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación-acción, Lewin argumentaba que se podían lograr, en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales como los que se plantean para la enseñanza de la Educación Artística.

El concepto tradicional de investigación-acción proviene del modelo de Lewin sobre las tres etapas del cambio social: descongelación, movimiento, re congelación. En ellas el proceso consiste en:

- 1) Insatisfacción con el actual estado de cosas;
- 2) Identificación de un área problemática;

- 3) Identificación de un problema específico a ser resuelto mediante la acción;
- 4) Formulación de varias hipótesis;
- 5) Selección de una hipótesis;
- 6) Ejecución de la acción para comprobar hipótesis;
- 7) Evaluación de los efectos de la acción;
- 8) Generalizaciones. (Lewin (1973))

Las fases del método son flexibles ya que permiten abordar los hechos sociales desde la educación como dinámicos y cambiantes, por lo tanto, están sujetas a los cambios que el mismo proceso genere. La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción.

Luego, se emprendió una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionaron y, explicaron los progresos y comunicaron estos resultados a la comunidad en general.

Se puede afirmar que surge a raíz de la desilusión respecto a la investigación desligada de la realidad y las acciones sociales. El método se apoya en el "Paradigma Crítico Reflexivo", partiendo del hecho de que la vida social es dialéctica por lo que su estudio debe abordarse desde la dinámica del cambio social, como manifestación de un proceso anterior que le dio origen y el cual es necesario conocer.

La aproximación a los hechos sociales parte de sus contradicciones y desigualdades sociales, en la búsqueda de la esencia del problema. Es crítico-reflexivo, puesto que parte de entender a los participantes que son los niños del

grado preescolar como sujetos de la acción, con criterios para reflexionar sobre lo que se hace, cómo se hace, por qué se hace y las consecuencias de la acción.

Las teorías de la acción indican la importancia de las perspectivas comunes, como prerrequisitos de las actividades compartidas en el proceso de la investigación. "El conocimiento práctico no es el objetivo de la investigación-acción sino el comienzo" (Moser, 1978). El "descubrimiento" se transforma en la base del proceso de concientización, en el sentido de hacer que alguien sea consciente de algo, es decir, darse cuenta de.

La concientización es una idea central y meta en la investigación-acción, tanto en la producción de conocimientos como en las experiencias concretas de la acción.

Ventajas de la Investigación-acción: En la investigación-acción, el quehacer científico consiste no sólo en la comprensión de los aspectos de la realidad existente, sino también en la identificación de las fuerzas sociales y las relaciones que están detrás de la experiencia humana reflejada en las acciones propias de los niños durante el desempeño académico.

El criterio de verdad no se desprende de un procedimiento técnico, sino de discusiones cuidadosas sobre informaciones y experiencias específicas. En la investigación-acción no hay mucho énfasis en el empleo del instrumental técnico de estadísticas y de muestreo, lo que permite su aplicación por parte de un personal de formación media.

Además, la investigación-acción ofrece otras ventajas derivadas de la práctica misma: permite la generación de nuevos conocimientos al investigador y a los grupos involucrados; permite la movilización y el reforzamiento de las organizaciones de base y finalmente, el mejor empleo de los recursos disponibles en base al análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio.

Los resultados se prueban en la realidad. Las experiencias que resultan en el campo social proporcionan las informaciones acerca de los procesos históricos. En otras palabras, empieza un ciclo nuevo de la investigación-acción cuando los resultados de la acción común se analizan, por medio de una nueva fase de recolección de información; de esta manera cada una de las etapas es analizada con el fin de que pueda adoptar el mismo punto de vista como investigador, partiendo de un supuesto y así pueda llegar a constatar lo propuesto como se describe en el punto donde se analiza cada una de las etapas de este tipo de investigación:

- a. Etapa previa
- b. Etapa descriptiva
- c. Etapa estructural
- d. Etapa de expresión del tema central en un lenguaje pedagógico
- e. Etapa de integración de todos los temas centrales a través de una estructura particular descrita en los talleres realizados para este estudio.

5.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Según, Hernández, Fernández & Baptista (2015), describe diversas características de la población, pero también la define como el conjunto de todos los casos que concuerdan en serie de especificaciones.

El universo de estudio de la investigación corresponde a la creatividad de los niños y niñas de la Institución Tomás Cipriano es decir 144 (jornada diurna), los cuales se tomarán como referencia para el comparativo de las estrategias, aplicándose a esta población la fórmula para cálculo de la muestra en población finita, es decir:

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

De la misma manera, como Sampieri define la población, para con la muestra la cual es definida como el subgrupo de la población, es decir el subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características, que son 21 estudiantes del grado 11º (jornada diurna).

En lo que respecta a la muestra, se realizó la recolección de datos en forma aleatoria simple, pero considerando la forma precisa y confiable de establecer los datos, se calculó mediante fórmula y población descrita anteriormente.

5.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

En esta investigación exploratoria se trabajó con la triangulación de técnicas de recolección de datos y exploración del objeto de estudio, realizando la comparación de los resultados obtenidos en las observaciones de clase, entrevistas a las docentes, análisis de documentación, planes de clases del docente y del resultado de los talleres implementados.

Como se buscaba diseñar e implementar una estrategia didáctica para facilitar el desarrollo de la creatividad de los jóvenes, previa determinación del estado de desarrollo de este trabajo para que sirvan como referente de implementación en clase, se aplicaron dos técnicas para recolección de información: la observación en el aula, y la entrevista, y como instrumentos, el formato de observación y la guía de preguntas.

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

6.1 ANÁLISIS RESULTADOS DE ENCUESTA APLICADA

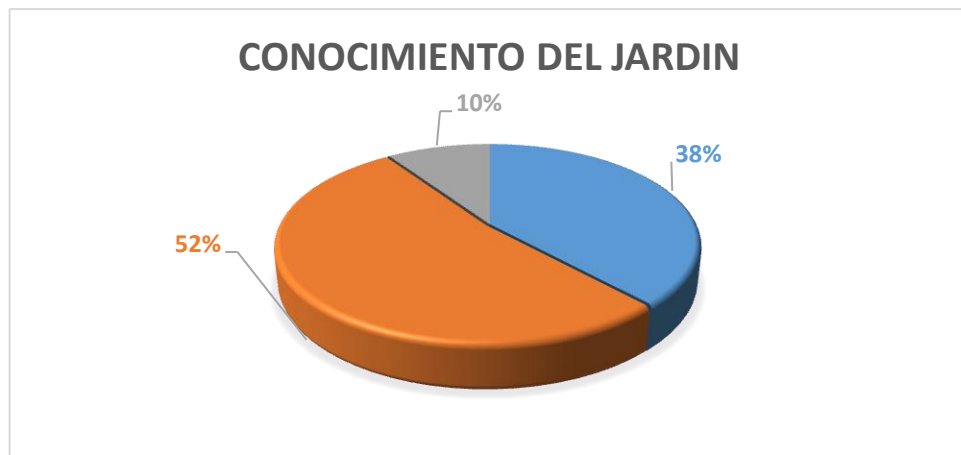
Los resultados de la encuesta aplicada, se obtuvieron a través del proceso de conteo, los cuales se procedió a tabular haciendo uso de técnicas estadísticas cuyos datos se registran en tabla Excel y los gráficos de igual manera, son representados en histogramas o tortas para verificación del valor de cada de las participaciones de respuesta.

Cuadro 1. ¿Conoce el Jardín Botánico?

Conocimiento Jardín	VALOR ABSOLUTO	V/RELATIVO
Si	8	38
No	11	52
No C/nR	2	10
Total	21	100%

Fuente: Santos, 2019

Gráfica 1. ¿Conoce el Jardín Botánico?



Fuente: Santos, 2019

Como se observa en la gráfica 1, el 52% de los estudiantes contestó que no lo conoce, mientras que el 38% si lo conoce por las jornadas y salidas de campo que ha programado la institución, mientras que un 10% no sabe, no responde.

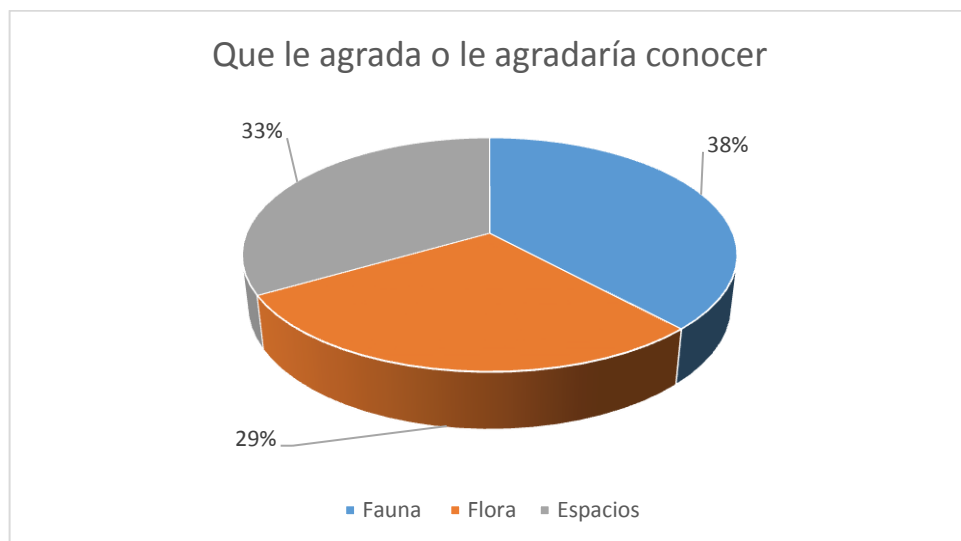
Si lo conoce conteste las siguientes preguntas

Cuadro 2. ¿Qué es lo que más le agrada del lugar? Si no lo conoce que le gustaría

Que es lo que más le agrada del lugar	VALOR ABSOLUTO	V/RELATIVO
Fauna	8	38%
Flora	6	29%
Espacios	7	33%
Total	21	100%

Fuente: Santos, 2019

Gráfica 2. ¿Qué es lo que más le agrada del lugar? Si no lo conoce que le gustaría



Fuente: Santos, 2019

En cuanto a lo que se conoce o se quiere conocer del lugar, el 38% contestó que la fauna del lugar es bonita y en un lugar así es favorable, un 33% contestó que

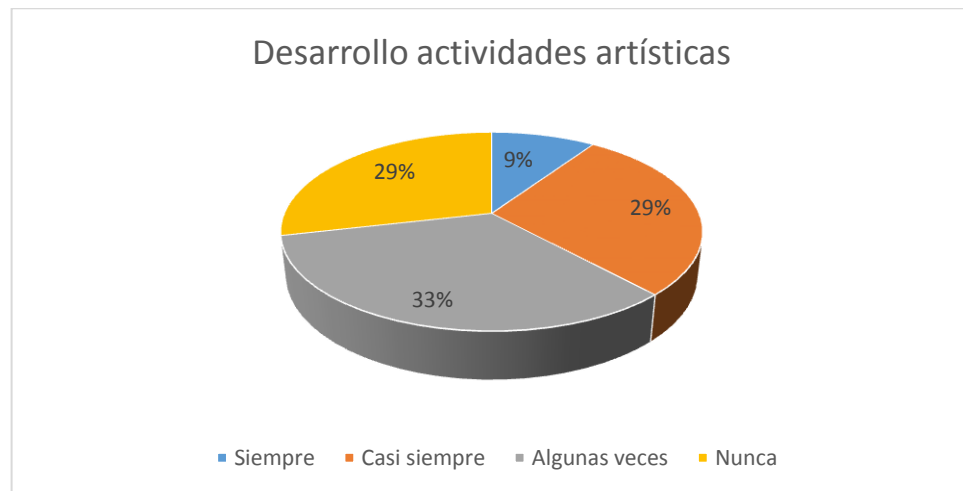
los espacios porque se siente armonía y son amplios, mientras que el 29% contestó que le gusta la flora porque es variada de diferentes especies.

Cuadro 3. ¿Desarrollan actividades recreativas y artísticas en el lugar?

Desarrollo de actividades en el lugar	VALOR ABSOLUTO	V/RELATIVO
Siempre	2	9%
Casi siempre	6	29%
Algunas veces	7	33%
Nunca	6	29%
Total	21	100%

Fuente: Santos, 2019

Gráfica 3. ¿Desarrollan actividades recreativas y artísticas en el lugar?



Fuente: Santos, 2019

Respecto al desarrollo de actividades artísticas en el lugar, el 33% contestó que algunas veces se observan obras de teatro del grupo casa Theus de Neiva y por las visitas frecuentes de los niños al lugar, mientras que el 29% contestó que casi siempre encuentra grupos haciendo charlas ecológicas y ambientalistas, otro 29% contestó que siempre las ha visto pero, de son cortas y tan solo un 9% contestó

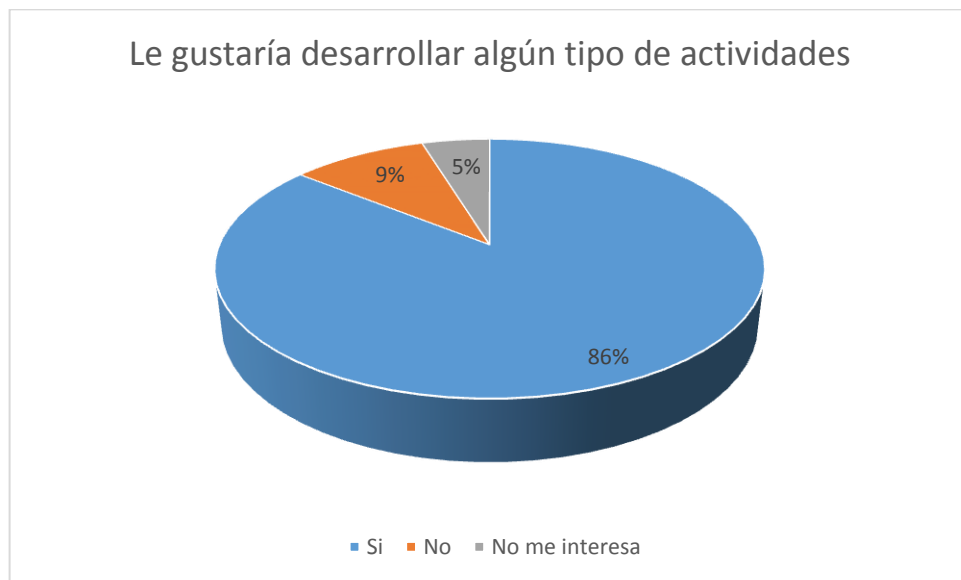
que siempre hay actividades de recreación, charlas ambientalistas, grupo de teatro, música entre otros.

Cuadro 4. ¿Le gustaría desarrollar algún tipo de actividad?

Le gustaría desarrollar algún tipo de actividad	VALOR ABSOLUTO	V/RELATIVO
Si	18	86%
No	2	9%
No me interesa	1	5%
Total	21	100%

Fuente: Santos, 2019

Gráfica 4. ¿Le gustaría desarrollar algún tipo de actividad?



Fuente: Santos, 2019

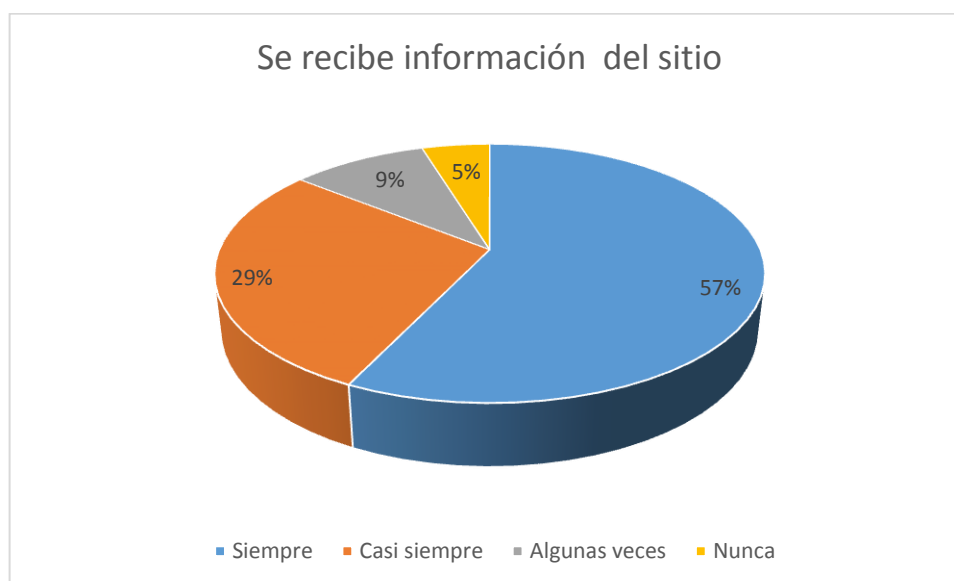
Respecto a la pregunta sobre si le gustaría desarrollar algún tipo de actividad, el 86% de los encuestados contestó que sí porque se hace más divertida la visita al lugar, mientras que el 9% contestó que no y un 5% no le interesa.

Cuadro 5. ¿Se recibe información al ingresar al Jardín Botánico?

Información a la hora de ingresar	VALOR ABSOLUTO	V/RELATIVO
Siempre	12	57%
Casi siempre	6	29%
Algunas veces	2	9%
Nunca	1	5%
Total	21	100%

Fuente: Santos, 2019

5. ¿Se recibe información al ingresar al Jardín Botánico?



Fuente: Santos, 2019

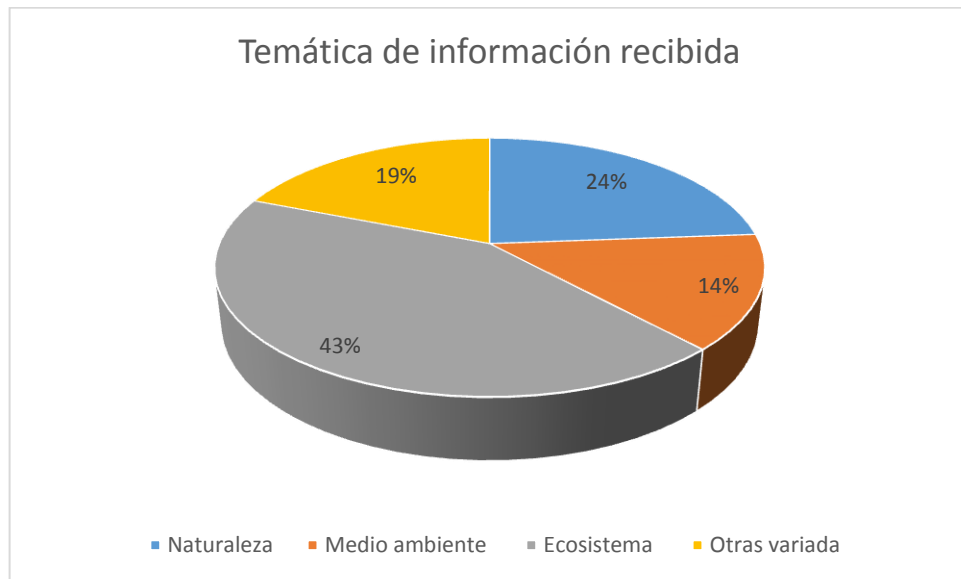
En lo que tiene relación con la información sobre el sitio que visita, el 57% contestó que siempre la recibe en un volante pequeño, un 29% casi siempre la recibe a través de un guía o instructor, un 9% algunas veces solo el profesor que guía la visita y un 5% contestó que nunca la ha recibido.

Cuadro 6. Contenido de la información

Contenido de la Información	VALOR ABSOLUTO	V/RELATIVO
Naturaleza	5	19%
Medio ambiente	3	14%
Ecosistema	9	43%
Otras variada	4	14%
Total	21	100%

Fuente: Santos, 2019

Gráfica 6. Contenido de la información



Fuente: Santos, 2019

En lo que respecta del contenido de la información, el 43% contestó que siempre se le informa sobre los ecosistemas del lugar, seguido del 24% que contestó sobre toda la naturaleza del lugar, un 19% argumenta que recibe información variada, seguido de un 14% que dice que le informa sobre medio ambiente en su totalidad.

Cuadro 7. Sobre el gusto por desarrollo de concursos

Gusto por desarrollo concursos	VALOR ABSOLUTO	V/RELATIVO
Si	19	90%
No	1	5%
No me interesa	1	5%
Total	21	100%

Fuente: Santos, 2019

Gráfica 7. Sobre el gusto por desarrollo de concursos



Fuente: Santos, 2019

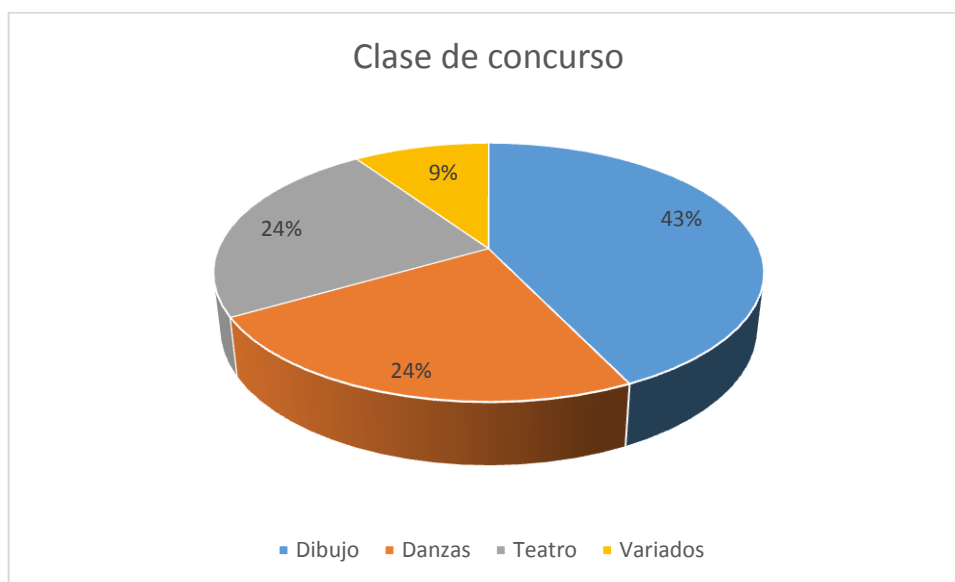
En cuanto al gusto por el desarrollo de concursos, el 90% argumentó que son favorables a la imaginación y por lo tanto si le gustaría que los programaran, mientras que el 5% contestó que no y otro 5% no le interesa porque solo el lugar es bonito.

Cuadro 8. Clase de concursos que le gustaría

Concursos que le gustaría	VALOR ABSOLUTO	V/RELATIVO
Dibujo	9	43%
Danzas	5	24%
Teatro	5	24%
Variados	2	9%
Total	19	100%

Fuente: Santos, 2019

Gráfica 8. Clase de concursos que le gustaría



Fuente: Santos, 2019

Respecto a la clase de concursos que le gustaría que se aplicara, el 43% contestó que le gustaría el dibujo por los paisajes y las especies que allí habitan, el 24% contestó que la danza porque se puede expresar mejor lo que hay, la libertad de las aves y el viento, tan solo un 9% contestó que es bueno que haya variedad para atraer a más público.

Cuadro 9. ¿Cree usted que le hace falta promoción educativa al Jardín Botánico?

Falta promoción educativa	VALOR ABSOLUTO	V/RELATIVO
Si	3	90%
No	4	5%
Siempre le ha faltado	14	5%
Total	21	100%

Fuente: Santos, 2019

Gráfica 9. ¿Cree usted que le hace falta promoción educativa al Jardín Botánico?




Fuente: Santos, 2019

En lo que guarda relación con la promoción del lugar, el 67% contestó que siempre le ha faltado y muy poco se conoce del lugar, seguido del 19% contestó que no porque se ha promocionado a nivel institucional y eso ha sido favorable, tan solo un 14% dice que si es bueno que se promocioe porque es un lugar agradable y se puede aprender mucho del lugar.

6.2 TALLERES COMO PROPUESTA AL DESARROLLO CURRICULAR

La visita se programó para los primeros días del mes de mayo de 2019, pero la institución educativa no autorizó el permiso porque se desarrollaba otro tipo de actividades culturales al interior de la institución y se reprogramó para el día 24 de mayo de 2019, con autorizaciones debidamente firmadas, con el fin de llevar a cabo los talleres propuestos.

6.2.1 Taller 1. Reconocimiento de factores del ecosistema (Teatro). Se llevó a cabo un recorrido por el sitio, dirigida por el docente del área y gestor del proyecto Carlos Santos, quien durante su recorrido explicó de manera clara cada uno de los aspectos que sobresalen en el Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” y que se constituyen en fuente de inspiración para el desarrollo de actividades artísticas.

OBJETIVO	TEMÁTICA	ACTIVIDADES PROPUESTAS	RECURSOS UTILIZADOS
Reconocer los factores que forman parte del ecosistema en el Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina”	ECOSISTEMA Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina”	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de especies fauna y flora, mediante expresión corporal para facilitar el trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> Cuerpo Voz Cámara fotográfica Cámara de video Celular Palos
			



Observaciones. Como se observa en los registros fotográficos tomados para este taller, el reconocimiento inicial permite el desarrollo cognitivo de los jóvenes, por lo tanto, se pone a trabajar la creatividad, permitiendo que los chicos sean recursivos, porque con el uso de elementos que se encuentran en el mismo sitio, se exponen ideas que llaman la atención y los motivan a trabajar.

Durante el reconocimiento del lugar, se fueron recolectando los recursos que creyeron de alta utilidad para el desarrollo de la actividad, contribuyendo con la organización de espacios y fomentando la educación artística

Fuente: Santos, 2019

6.2.2 Taller 2. Paisaje y naturaleza (Pintura). El taller 2, se llevó a cabo en un espacio al aire libre, con el fin de conocer las expresiones artísticas de los estudiantes en materiales como papel, témperas, lápices, piedras, entre otros. se organizaron en grupos de 5 integrantes, con el fin de resaltar la creatividad, la expresión, la integración, trabajo en equipo que son objetivos que se busca alcanzar con esta clase de actividades, además de vincular tareas que atraen la atención de los estudiantes en espacios abiertos de tal manera que fluya la creatividad conjugando el arte y la naturaleza.

OBJETIVO	TEMÁTICA	ACTIVIDADES PROPUESTAS	RECURSOS UTILIZADOS
<p>Fomentar el arte, la integración y la participación de los estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa “Tomás de Cipriano Mosquera” de la ciudad de Neiva, través de actividades lúdica - artísticas</p>	<p>PAISAJE Y NATURALEZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas • Pinceladas en diversidad de tonos y mezclas para aportar ambiente natural. • Aportes de ideas de bienvenida al Jardín 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas secas • Ramas • Piedras • Témperas • Pinceles





Observaciones. La actividad se realizó con una dinámica para estar activos durante el desarrollo de la clase, luego se realizó la clasificación y conformación de los grupos de trabajo, los cuales mediante una lluvia de idea por grupo se dio origen a la idea a desarrollar y que posteriormente se plasmó en un informe de clase para entregar al docente.

6.2.3 Taller 3. Juego teatral integración de valores y representación escénica. El método de trabajo fue de carácter lúdico, basado en un juego teatral con puesta en escena donde se hizo representación de los animales que más se caracterizaron en el lugar, buscando con ello mejorar los procesos de convivencia al interior del aula, conjugando aspectos generales de la inteligencia emocional y generar a la vez una sana convivencia.

OBJETIVO	TEMÁTICA	ACTIVIDADES PROPUESTAS	RECURSOS UTILIZADOS
<p>Mejorar la interrelación con el medio y contribuir a una mejor y positiva solución de conflictos al interior del aula de clases, facilitando la sana convivencia y participación en clase.</p>	<p>INTEGRACIÓN DE VALORES Y REPRESENTACIÓN ESCÉNICA</p>	<p>Mediante una lluvia de ideas, propuesta por los integrantes de cada uno de los grupos, desarrollar aspectos relacionados con el arte y la puesta en escena para personificar a la especie de mayor presencia en el Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” de la ciudad de Neiva y demostrar de manera integral la forma como se puede enseñar e interactuar con los recursos que se encuentran a nuestro alrededor, con el fin de encontrar satisfacción en las actividades realizadas diaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo humano • Voz • Papel • Papelógrafo • Capacitador • Docente • Guión teatral



Observaciones: Después de las actividades lúdicas y académicas, los estudiantes participaron con un compartir para con el resto de sus compañeros, mostrando colaboración y participación en la realización de los talleres, utilizando estrategias que quedaron plasmadas en el informe presentado a la institución como evidencia del trabajo aporte allí realizado.

6.3 DESARROLLO DE CONVERSATORIOS Y CAPACITACIONES SOBRE ECOSISTEMA.

Se dio inicio a la actividad con apoyo del guía y vigía ambiental del Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” quien hizo una breve reseña del lugar, describiendo la importancia que representa este sitio para Neiva y la manera como estudiantes se puede aportar para fomentar el Desarrollo sostenible y el amor por la naturaleza.

Figura 4. Conversatorios y capacitaciones al interior del Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina”



Fuente: santos, 2019

Figura 5. Conversatorios y capacitaciones al interior del Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina”



Fuente: santos, 2019

La realización de talleres y la interrelación con la naturaleza permitió constatar que la implementación de las puestas en escena sirven como instrumento de práctica y desarrollo de la educación artística, siendo esta una manera amena, que junto con la lúdica, la música terapia, el arte y demás espacios de recreación mejoran la participación, la comunicación, la regulación y por consiguiente la convivencia en el aula de clase, siendo necesario manejar técnicas y modelos pedagógicos de tal forma que se contribuya con la disminución de conflictos al interior de las instituciones Educativas.

6.4 ENTREVISTA A DOCENTES

Con el fin de conocer el comportamiento de los estudiantes en las diferentes áreas y asignaturas que se dictan para el grado 11º de la Institución educativa Tomás de Cipriano Mosquera de la ciudad de Neiva, y a la vez, indagar sobre la importancia dada a la metodología propuesta por parte del docente, se llevó a cabo una entrevista a 5 docentes de las distintas asignaturas obteniéndose los siguientes resultados:

En primera instancia se tomó la autorización para realizar la entrevista, socializando y explicando cual era el objetivo de la misma, buscando hacer más enriquecedor el proceso de enseñanza y fortaleciendo los resultados, dado que este es un procedimiento en donde la interrelación mejora las prácticas del docente en el aula y permite el diseño de estrategias con el fin de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y fortaleciendo procesos que hacen parte de las inteligencias múltiples, y desarrollando habilidades para la inteligencia emocional, dado que la naturaleza proporciona inspiración y como tal despierta en el estudiante aptitudes favorables en el emprendimiento y desarrollo del proyecto de vida, a fin de hacerlo agradable y favorable a la interacción con el entorno.

Pregunta	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Docente 5
¿De qué manera desarrolla la práctica pedagógica para el área asignada?	El desarrollo de la práctica pedagógica se hace de acuerdo a la temática planeada en el área y de acuerdo a la unidad de trabajo	Se realizan actividades de interacción de acuerdo con los temas específicos para cada periodo curricular	De acuerdo a la programación que se tenga establecida para el día y siguiendo un cronograma o plan de aula curricular.	La práctica pedagógica se lleva a cabo de acuerdo con los parámetros fijados por la institución para cada asignatura	Según lo especifica el plan de aula diseñado para el área y cumpliendo con los reglamentos establecidos para el área
¿Establece relaciones entre la teoría y la práctica?	Siempre porque hay que verificar los procesos de aprendizaje.	Si para comprobar el proceso de aprendizaje del estudiante.	Sí, siempre se realiza con ejercicios y práctica.	Si, al interior del aula y cuando se permite en exteriores con autorización de las directivas y padres de familia.	Si, en el semestre se busca cumplir con un proyecto que tenga relación con el desarrollo temático visto en clase.
¿El estudiante manifiesta interés durante el desarrollo de la clase?	No siempre, dado que se presentan temas de complejidad	Siempre con propósitos que llaman la atención	No, porque hay temáticas que no se alcanzan a terminar y quedan vacíos para continuar	Si siempre	Algunas veces se observa desmotivación, pero, es porque se presentan escasos recursos o, elementos que permiten desarrollar la práctica
¿Se realizan actividades extracurriculares fuera del aula de clase?	Si para el área de proyectos y se hace la tarea desde la interdisciplinariedad	No, solo en el aula de clases	No se permite	Solo algunas veces cuando se requiere.	No se permite
¿El estudiante realiza propuestas para dinamizar la clase?	Sí, porque considera que son necesarias en la aplicación	No solo recibe lo que el docente aporta	Si, con realización de algunos proyectos de aula.	Con experimentos desde el laboratorio.	Si, se realizan en la sala de informática para investigar y hacer más práctico el desarrollo de la clase.
¿Considera importante generar	Siempre, porque con los proyectos se puede dinamizar	Siempre porque con los	Siempre son necesarios y muy útiles a		Sí, se llevan a cabo proyectos en

proyectos para favorecer el proceso enseñanza – aprendizaje?	mayor rendimiento académico de los estudiantes	el proyectos se puede observar todo lo que el estudiante puede aportar al proceso de aprendizaje	la labor de enseñanza y aprendizaje.	No siempre	los dos semestres y se lleva a concurso, con el fin que el estudiante vaya adquiriendo habilidades y desarrollando competencias en los procesos de exploración e investigación.
--	--	--	--------------------------------------	------------	---

Fuente: resultados entrevista a docentes, 2019

CONCLUSIONES

Durante el proceso de investigación desarrollada con los estudiantes de grado 11^a de la institución Educativa Tomás Cipriano de Mosquera de la ciudad de Neiva, se logró identificar que existen carencias en cuanto a la formación en cultura ambiental, pese a los esfuerzos realizados por la institución para que los jóvenes preserven su entorno y sean capaces de realizar cambios en sus valores, conducta y estilos de vida. Así mismo, los conocimientos respecto a los temas medioambientales y espacios donde se busca conservar el medio ambiente, la fauna y flora son desconocido para ellos, por lo tanto se requiere a crear acciones educativas dirigidas a la prevención y mitigación de los problemas ambientales existentes en la actualidad y los que se pueden generar a futuro en la ciudad de Neiva.

Desde esta perspectiva, la investigación propuso el diseño de una propuesta para ser desarrollada el Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” con los estudiantes del grado 11^o desde la educación artística. En este proceso, se evidenció el desconocimiento que tienen los estudiantes de los espacios naturales que forman parte del entorno natural y de los ecosistemas con los que cuenta la zona urbana de la ciudad de Neiva. Basados en esta problemática, se llevó a cabo una serie de actividades vinculadas con la música, el teatro, las artes visuales, con el propósito de poner en contacto a los jóvenes en un escenario natural para que conocieran la diversidad de Fauna y Flora existente en el escenario del Jardín Botánico ubicado al sur de la ciudad.

De este modo, al abordar la Educación Artística con sus diferentes lenguajes artísticos y de manera transdisciplinar con el medio ambiente se pudo constatar que los jóvenes al entrar en contacto con los escenarios naturales están en capacidad de crear vínculos socio afectivos donde el respeto, los valores, actitudes positivas, el deseo de expresar de manera creatividad sobresalen. Sin

embargo esto se logra solo en la medida que los docente no solo se dediquen a formar en su área sino que debe dirigir su acción pedagógica a formar seres humanos que analicen, reflexionen y contribuyan con sus acciones a generar soluciones para la alarmante problemática ambiental existente en contexto.

A partir de las actividades de música, teatro o artes visuales articulados a los escenarios naturales, se devolvió a los jóvenes el sentido de asombro, la capacidad de observación, del mirar más allá de mundo cotidiano. Cabe decir entonces, que este tipo de experiencias interdisciplinarias deben ser más frecuentes en las instituciones escolares, pues permiten que los niños, adolescentes y jóvenes se concienticen de la importancia de los espacios naturales dentro de una ciudad que actúan como pulmones para mejorar las condiciones de vida de los habitantes. Además, es importante crear compromisos por la defensa, protección del medio ambiente a través de sus actitudes, las cuales se logran con posturas pedagógicas y educativas generadas por los docentes como forjadores de una nueva sociedad.

En este sentido, para el fortalecimiento de las competencias en cultura ambiental es importante diseñar una Guía Didáctica cuyo objetivo incentivar en los estudiantes de la Institución Tomas Cipriano, consciencia sobre las acciones que el hombre está generando en contra del planeta y específicamente en el contexto de Neiva, la poca importancia que se les da a los escenarios naturales como espacios que benefician a la sociedad, la cultura y la naturaleza. Para el desarrollo de esta guía, se precisa el trabajo en conjunto del arte con la educación ambiental, lo cual permitirá engendrar nuevas dinámicas de análisis y reflexión así como dinámicas que pueden nacer desde interior de las aulas de clase.

Por tal motivo se determina que el proyecto cumplió a cabalidad sus objetivos fomentando la expresión artística y labor pedagógica en la institución.

RECOMENDACIONES

Como sugerencias descritas para el desarrollo del presente trabajo, se establecieron las siguientes:

- Exaltar la marca de manera atractiva, incluyendo en la simbología aspectos que caracterizan el lugar, con el fin de hacer atractivo el sitio y generar mayor dinámica promocional a nivel académico y turístico.
- Mayor difusión y comunicación del escenario paisajístico para impulsar el arte y la educación artística.
- Desarrollar campañas publicitarias desde escenarios naturales para que llamen la atención y fortalezcan la programación de manera constante.
- Impulsar la pedagogía de campo con actividades como la desarrollada a partir de la visita al Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina”.

BIBLIOGRAFÍA

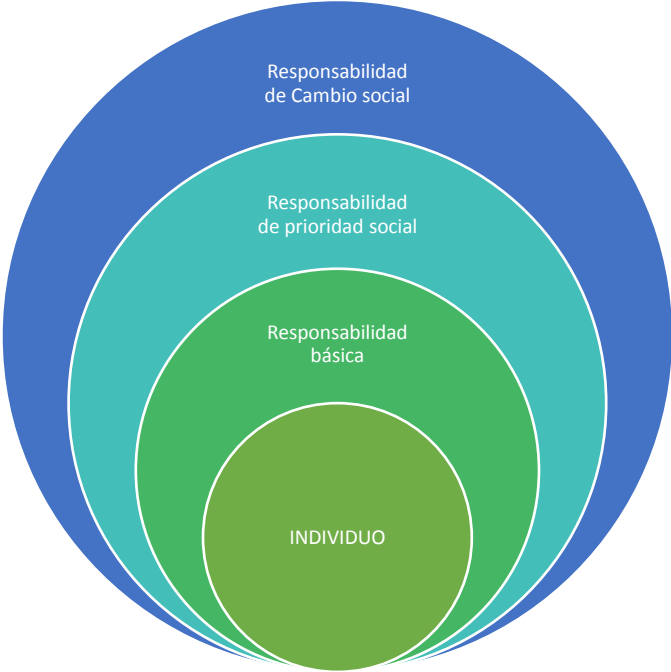
- ALBIZU, E. (2006). *Teoría del contratiempo implosivo*. Buenos Aires: ediciones del Signo.
- Alcaldía municipal, N. (2017). *Plan de ordenamiento territorial de Neiva*. Neiva: Surcolombiana.
- ALVAREZ, G, A. (2004). *Alegría de enseñar*. Bogotá: Educar.
- ANDRADE, R, B. (2005). Encuentro Internacional de educadores. Ponencia arte y expresividad. *Educare*, 25 - 32.
- BERNAL, M., S. (1998). *Educación del carácter/ educación moral y ambientalista. propuestas educativas de Aristóteles y Rousseau*. Pamplona: Funsu.
- BONILLA SANCHEZ, R. (2013). Formación de la función simbólica en preescolares a través de actividades de juego. *Repositorio Institucional ITESO*.
- BRAVO. (2015, p.19). Estrategias didácticas para la enseñanza de la asignatura técnicas de estudio en la Universidad Nacional de Chimborazo. *Filosofía de la Educación* , 1-27.
- Congreso de la República de Colombia (ley 115). (1994). Educación para el trabajo y el desarrollo humano. *Gestión y Desarrollo*.
- Contraloría Municipal de Neiva. (2015). *Jardín Botánico de Neiva*. Neiva: Surcolombiana.
- ECHEVERRI, J. (2009). Lo lúdico como componente de lo pedagógico, el juego y la dimensión humana. *Investigar sobre la dimensión lúdica*, 1-18.
- ELIZONDO , H. (2009). *Especies de Costa Rica*. Bogotá: Instituto Nacional de Biodiversidad.
- ELKONIN, D. (2010). Problemas actuales en la psicología del juego en la edad escolar. *Soloviera*, 129 - 137.
- GARCÍA VILLEGAS, M. (2010). *Cultura de papel*. Madrid: Siglo del hombre .
- GARCÍA, G, A. (2011). La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa Mundo Nuevo. *Universidad tecnológica de Pereira*.
- GARCÍA, R, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. . *Universidad distrital Francisco de Caldas*, 80 - 87.

- GARCÍA, R, A. (2006). Autonomía en el desarrollo de las capacidades artísticas en adolescentes escolares. *Colegio León de Greiff*, 15 -19.
- GIL MADRONA, P., & Contreras Jordán, O. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación animada. *Iberoamericana de educación*.
- GONZALEZ MORENO , C. (2008). Utilización del juego en la formación de pensamiento reflexivo . *Unijaveriana*, 58-63.
- GUERRERO USEDA, M., & GOMEZ PATERNINA , D. (2013). Enseñanza de la ética y la educación moral. *Redie*, 122 - 135.
- GUERRERO, P, J. (2014). *Estrategias teatrales para la convivencia de niños del programa Pulositos de la Cruz Roja*. Neiva: Universidad Surcolombiana.
- HERRADOR SANCHEZ, J. (2011). *Los juegos tradicionales. iniciación a los deportes colectivos a través del juego*. Madrid: Wanceulen Deportiva.
- HERRANZ. (2012, p. 2). Los jardines botánicos y la conservación vegetal: contribución del Jardín Botánico de Castilla - La Mancha. *Escuela de ingenieros Agrónomos* , 1-9.
- HIMOWITZ , N., & HAIMONWITZ, M. (1986). *El arte creativo de innovar*.
- Icle, G. (2009). Pedagogía teatral: ruptura, movimiento e inquietud de si. *Universidad de la Sabana*, 129 - 142.
- JIMENEZ GÓMEZ, C. (2006). *Lúdica, creatividad y desarrollo humano*. Pereira: FUNLIBRE.
- Jimenez V., C. (2012, 47p). *Lúdica, Cuerpo y creatividad*. Bogotá: Arteandres.
- LANGER, S. (2005). *Los problemas del arte*. blogs.ya.com/lomejordeloslibros/200501.html.
- MCMILLAN, J. (2015). *Investigación Educativa*.
- Ministerio de Ambiente y Desarrollo sostenible. (2012, p.13). *Guía de las especies migratorias de la biodiversidad en Colombia*. Bogotá: Dirección de bosques, biodiversidad y servicios ecosistémicos.
- MORA. (2012, p. 321). Educación artística para la formación integral . *Estudios pedagógicos* , 321 - 335.
- NARVAEZ, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. . *Educare*, 12 - 17.
- NUÑEZ, P. (2002). *Educación Lúdica técnicas y juegos pedagógicos*. Bogotá: Loyola.

- ORTERA , R. (2003). *El juego. La experiencia de aprender jugando*. Londres: Praeger.
- OSPINA Y GUTIERREZ. (1982, p.13). *Érase una vez un Jardín Botánico...* Neiva: Diario del Huila.
- OSPINA Y GUTIERREZ. (2015). Hubo una vez un Jardín Botánico. *Memorias*, 1 - 7.
- PETROVA, & G. (2010). Democratic society and moral education. *Procedia social and Behavioral Sciences*,. *Procedia social*, 2.
- República de Colombia, P. (1991). *Constitución política de Colombia*. Bogotá: Oveja Negra.
- RESTREPO, A, I. (2012). Arte digital y educación artística: emergencia de nuevas prácticas pedagógicas en la ciudad de Medellín. *Universidad Católica del Norte* , 1 - 23.
- RUIZ. (2010, p. 35). Aproximidad al concepto de creatividad y teorías integradoras. *Institucional. Universidad de Málaga*, 27 -39.
- RUIZ. (2010, p.39). Aproximidad al concepto de creatividad y las teorías integradoras . *Universidad de Málaga*, 27 - 39.
- SAENZ, O, J. (2003). *Pedagogía y epistemología: hacia una pedagogía de la subjetivación* . Bogotá: Magisterio.
- SOLLOD, R. (2009). *Teorías de la personalidad*. España: McGraw Hill Latinoamericana.
- TORRES , O., & VELANDIA , N. (2000). El juego en la escuela. . *Kinesis*, 47 - 51.
- VARGAS SALAZAR, R. (2015). *Implicaciones del modelo de Guilford en la enseñanza*. Barcelona: American Psychologist.
- VÁSQUEZ. (2009, p. 15).
- VILLAFRANCA, M. (1913). *La filosofía de la educación de Rousseau: el naturalismo eudamonista*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- ZABALSA BERALZA, M. (1991). *Fundamentos de la didáctica y del conocimiento didáctico. Currículo, Fundamentación, Diseño, Desarrollo y Educación* . Madrid España.

ANEXO

Anexo A. Factor ambiental – organización social



Anexo B. Formato encuesta a estudiantes



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION – PROGRAMA DE ARTES
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE TOMAS CIPRIANO DE MOSQUERA,
NEIVA - HUILA

Objetivo. Establecer estrategias de educación artística que permitan contribuir con la logística de recuperación, conservación y difusión del Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” de Neiva, por parte de los estudiantes del grado 11º de la Institución Educativa Tomás de Cipriano.

1. ¿Conoce el Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” de la ciudad de Neiva?
a. si____ b. No____ c. Solo una parte_____

Si lo conoce conteste las siguientes preguntas

2. ¿Qué es lo que más le agrada del lugar?
a. Fauna ____ b. Flora____ c. Espacios____ d. Personas____
3. ¿Desarrollan actividades recreativas y artísticas en el lugar?
a. siempre____ b. casi Siempre____ c. algunas veces____ d. Nunca____
4. ¿Le gustaría desarrollar algún tipo de actividad?
a. si____ b. No____ c. No me interesa____
5. ¿Se recibe información al ingresar al Jardín Botánico?
a. siempre____ b. casi Siempre____ c. algunas veces____ d. Nunca____
6. Si ha recibido información, ¿qué contenido desarrolla?
a. Naturaleza____ b. medio ambiente____ c. ecosistemas____ otras____ cuál?

7. ¿Le gustaría que realizará concursos?
a. Si____ b. No____ c. No me interesa____
8. Si la respuesta es afirmativa. ¿Qué clase de concursos le gustaría?
a. Dibujo____ b. Danzas____ c. teatro____ d. otros____ cual_____
9. ¿Cree usted que le hace falta promoción educativa al Jardín Botánico?
a. si____ b. No____ c. siempre le ha faltado_____
10. ¿Qué actividad propone para impulsarlo y motivar las visitas de los estudiantes, propios y visitantes?

Gracias por su colaboración

Anexo C. Formato de consentimiento informado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO INSTITUCIONAL
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION – PROGRAMA DE ARTES
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE TOMAS CIPRIANO DE MOSQUERA,
NEIVA - HUILA**

Objetivo: Establecer estrategias de educación artística que permitan contribuir con la logística de recuperación, conservación y difusión del Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” de Neiva, por parte de los estudiantes del grado 11º de la Institución Educativa Tomás de Cipriano.

Yo, _____ Identificado con C.C () CE ()
No. _____; con residencia en _____ teléfono _____,
de _____ años de edad manifiesto que he sido informado del estudio que el estudiante Carlos Santos, estudiante de la Facultad de Educación y Programa de Artes de la Universidad Surcolombiana, va a realizar con los estudiantes del grado 11º de la Institución Educativa Tomás de Cipriano Mosquera de la ciudad de Neiva y que tengo conocimiento de los objetivos y fases del estudio, así como de los beneficios de participar en el Proyecto.

Fui informado y comprendo la importancia de esta encuesta. Así mismo, de la realización de talleres al Interior del Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” de la ciudad de Neiva manifiesto haber obtenido respuesta a todos mis interrogantes y dudas al respecto. Se me explicó que no existe procedimiento alternativo y estoy informado de que mi participación en el proyecto es libre y voluntaria y puedo desistir de ella en cualquier momento, al igual que solicitar información adicional de los avances de la Investigación.

Conozco los objetivos del proyecto descrito a continuación:

- Diagnosticar sobre el conocimiento que tienen los estudiantes del grado 11º de la Institución Educativa “Institución Educativa Tomás de Cipriano” sobre el Jardín Botánico de la ciudad de Neiva.
- Desarrollar actividades de educación artística orientados a estudiantes del grado 11º de la “Institución Educativa Tomás de Cipriano” para que contribuyan a la recuperación y conservación del jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” de la ciudad de Neiva.
- Diseñar estrategias de educación artística para el Jardín Botánico “Bertha Hernández de Ospina” de la ciudad de Neiva, que contribuyan al fortalecimiento y mejoramiento del escenario natural.

Que los Procedimientos a realizarse serán:

1. Diligenciamiento de la encuesta

Los resultados obtenidos hacen parte integral de estudios netamente académicos, respetando los principios bióticos.

Acepto participar en el estudio mencionado.

Firma del padre de familia que participa

Nombre (s), Apellido(s)

C.C. _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

Firma de investigación

Firma de investigación

Nombre(s), Apellido(s)

Nombre(s), Apellido(s) del

C.C. _____

C.C. _____

Anexo D. Formato entrevista a docentes de la IE TOMAS CIPRIANO DE MOSQUERA, NEIVA - HUILA

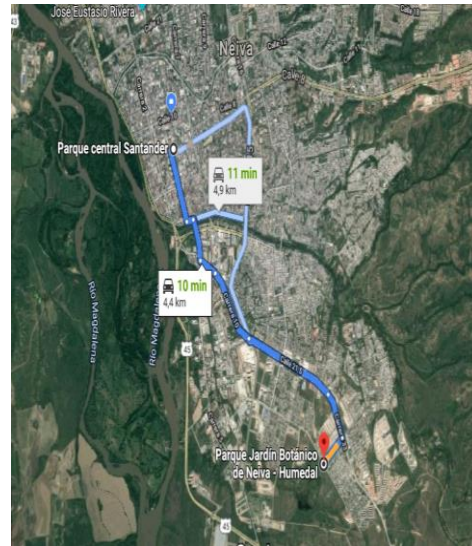


UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION – PROGRAMA DE ARTES
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL GRADO 11º DE LA IE TOMAS CIPRIANO
DE MOSQUERA, NEIVA - HUILA

Objetivo. Indagar sobre el comportamiento de los estudiantes en el aula de clases y la praxis pedagógica en las diferentes áreas curriculares del grado 11º de la IE Tomas Cipriano de Mosquera de la ciudad de Neiva.

1. ¿De qué manera desarrolla la práctica pedagógica para el área asignada?
2. ¿Establece relaciones entre la teoría y la práctica?
3. ¿El estudiante manifiesta interés durante el desarrollo de la clase?
4. ¿Se realizan actividades extracurriculares fuera del aula de clase?
5. ¿El estudiante realiza propuestas para dinamizar la clase?
6. ¿Considera importante generar proyectos para favorecer el proceso enseñanza – aprendizaje?

Gracias por su colaboración



JARDÍN BOTÁNICO



“BERTHA HERNÁNDEZ DE OSPINA”

*Carlos Alberto Santos
Hernández*



Neiva - Huila

“Controlando se educa mejor y se crea ambientes saludables”

INTRODUCCIÓN

El medio ambiente desarrolla aspectos fundamentales para la vida de los hombres, por esto es necesario hacer un llamado a reflexionar sobre la relación que se pueden establecer con los ecosistemas para concretar cambios que propicien una convivencia más respetuosa y sostenible con el entorno natural. Desde esta perspectiva se precisa de las instituciones escolares, crear estrategias que permitan concientizar a los niños, adolescente y jóvene por el cuidado y su conservación del medio ambiente.

Por lo tanto la presente guía toma el “Jardín Botánico Bertha Hernández de Ospina” de la ciudad de Neiva, como un espacio natural donde los estudiantes de la Institución Educativa Tomas Cipriano, pueden reflexionar sobre la importancia de establecer una convivencia más respetuosa y sostenible con el entorno natural a través del arte.

Objetivos

Crear en niños, adolescentes y jóvenes el interés por descubrir, experimentar y apropiarse los espacios naturales a través de las diferentes prácticas de la educación Artística.

JARDÍN BOTÁNICO “BERTHA HERNÁNDEZ DE OSPINA”

Se encuentra ubicado a 4 kilómetros de la ciudad, específicamente en la comuna 6, cuenta con 19 hectáreas, sobre las cuales se planea su recuperación.

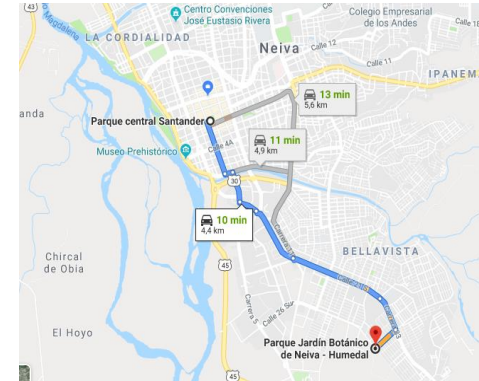
Su componente ecológico, es un espacio de alta riqueza natural provisto de especies de flora y fauna entre las que se encuentran 119 especies de aves como la garza blanca, águilas, cirirí común, colibríes, azulejos, cardenales, Ibis Caripelado, garrapatero, Chrysomus icterocephalus. Garcita rayada, 8 variedades de peces como Mojarra Azul, Cucho, Sardina, Denton, Aguja, Madre de Bocachico, Caloche, Buchona, Mojarra Plateada y Mojarra roja.

Existen además 6 tipos de ranas y 5 mamíferos que habitan las áreas protegidas de esta localidad (Contraloría Municipal de Neiva, 2015).



Fuente: Diario la Nación, 2018

¿Cómo se llega?



Se puede llegar caminando, en bicicleta, motocicleta, vehículo particular o público.

AVES MIGRATORIAS

Vienen en grandes bandadas procedentes de países fríos, en busca de territorio que les ofrezca hospedaje y comida, mientras regresan a sus territorios.



Patos chilenos

PLANTAS

estos se encuentran eutróficos dada la actual cercanía a ecosistemas urbanos, lo cual genera la presencia de vegetación acuática entre cuales se han identificado: Barbasco (*Polygonum punctatum*), Helecho de agua (azolla filiculoides), Cortadera (*Carex* sp), Buchón pequeño (*Limnobium laevigatum*), Trébol de agua (*Marsilia quadrifolia*), Planta Carnívora *Utricularia gibba*) y Hierba de pollo (*Commelina Diffusa*).

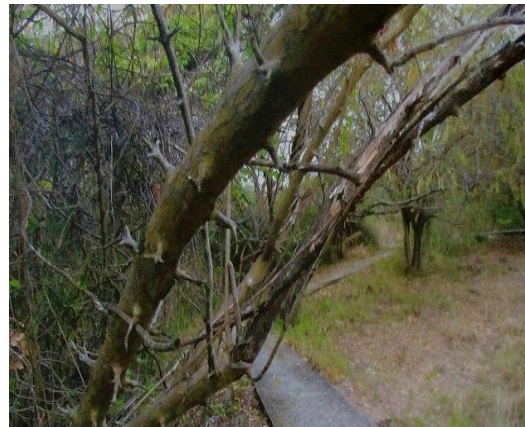
Entre las principales especies de plantas tanto terrestres como acuáticas se encuentran las siguientes:



CLIMA



Fuente: página web, Jardín Botánico Bertha Hernández de Ospina.



Planta Cachovenado

Estas especies forman parte de la riqueza natural con la que cuenta el Jardín Botánico "Bertha Hernández de Ospina" en la ciudad de Neiva, tal como se muestra en el anterior registro.

Su clima lo convierte en un lugar apetecido por diversas especies animales como los reptiles (iguana).



Iguana

Actividades lúdicas artísticas para implementar la educación ambiental

1. PAISAJE SONORO:



En completo silencio y con los ojos cerrados, se trata de reconocer los sonidos del ambiente, analizando desde el más lejano al más cercano, proponiendo una obra teatral haciendo uso de los sonidos captados en el medio.



2. MÍMICA TEATRAL ANIMAL:



Observando los animales que encontramos en el recorrido por el escenario natural, crear un juego de mímica y animación animal, para general el reconocimiento e importancia de los animales en el ecosistema.

3. CUIDA MI ENTORNO



En grupos, generar una historia que haya sido noticia frente a la contaminación y forma adecuada de reciclar. Pedirle a los integrantes recolectar residuos que dañen los diferentes elementos del ambiente y con los mismos crear una obra escultórica.

4. RECONOZCO MI NATURALEZA



Esta actividad será realizada por equipos, cuya función será, que los integrantes de cada grupo tendrá una carrera tipo relevo, saldrá en el menor tiempo a encontrar un tipo de planta distinto para crear un personaje que tenga: traje, nombre y función positiva para el medio ambiente.

5. CREANDO SOLUCIONES



Con el fin de mitigar la problemática ambiental, cada grupo con materiales del medio, propondrán un invento que ayude al sostenimiento y mejora del medio ambiente.