



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 11 ENERO 2019

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

**ELIZETH PAOLA NUÑEZ PARRA**, con C.C. No. **1082214944**

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado

titulado:” **PESCANDO ESFUERZO” UNA MIRADA DESDE LA FOTOGRAFIA**

presentado y aprobado en el año **2019** como requisito para optar al título de

**LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS**



**CARTA DE AUTORIZACIÓN**

**CÓDIGO**

**AP-BIB-FO-06**

**VERSIÓN**

**1**

**VIGENCIA**

**2014**

**PÁGINA**

**2 de 2**

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

OR/ESTUDIANTE:

Firma: \_\_\_\_\_

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: "PESCANDO ESFUERZO" UNA MIRADA DESDE LA FOTOGRAFIA

AUTOR O AUTORES: ELIZETH PAOLA NUNEZ PARRA

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
NUÑEZ PARRA	ELIZETH PAOLA

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
RUIZ SOLORZANO	JAIME

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
BAICUE PEÑA	JOSE ELISEO

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: LICENCIADO EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

FACULTAD: EDUCACION

PROGRAMA O POSGRADO: LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

CIUDAD: NEIVA AÑO DE PRESENTACIÓN: 2019 NÚMERO DE PÁGINAS: 123

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas\_\_\_ Fotografías\_X\_ Grabaciones en discos\_\_\_ Ilustraciones en general\_\_\_  
Grabados\_\_\_ Láminas\_\_\_ Litografías\_\_\_ Mapas\_\_\_ Música impresa\_\_\_ Planos\_\_\_ Retratos\_\_\_  
Sin ilustraciones\_\_\_ Tablas o Cuadros\_X\_

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:



**MATERIAL ANEXO:**

**Anexo 1: Guía De Entrevista a Funcionario de la alcaldía del Municipio de Yaguará**

**Anexo 2: Encuesta pescadores artesanales**

**Anexo 3: Encuesta Familia pescadores artesanales**

**Anexo 4: Encuesta Comunidad**

**Anexo 5: Guía de observación**

**Anexo 6: Matriz del problema**

**Anexo. 7. Matriz metodológica**

**Anexo 8: Variables explícitas e implícitas**



**PREMIO O DISTINCIÓN** (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉ**

**Español**

1. pescadores artesanales
2. fotografías
3. problemas socioeconomicos

**Inglés**

1. Artisan fishermen
2. photograohs
3. Socieconomic problems

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

Pescando esfuerzo una mirada desde la fotografía que toma algunas de la problemática sociales, económicas y ambientales de los pescadores artesanales de la represa de Betania, sub embalse de Yaguará y se dan a conocer a través de registros de imágenes fotográficas, con las cuales se pretende generar un punto de vista crítico y nuevas perspectivas que pueda llegar a solucionar las condiciones en las que se encuentra parte de la comunidad del municipio.

En consideración a ello, se toma como problemática de investigación el ¿Cómo expresar a través de la fotografía digital la situación económica que afectan a los pescadores artesanales en la Represa de Betania del Municipio de Yaguará?; para lo cual, se hace una revisión de diferentes antecedentes en torno al tema y se define como objetivo el Realizar una propuesta fotográfica basada en las problemáticas socio-económicas que viven los pescadores artesanales de la Represa de Betania del Municipio de Yaguará. Por su parte, en la metodología se define este proyecto como investigación-creación, de tipo cualitativo con enfoque exploratorio y se toma una muestra de 15 pescadores artesanales de la represa de Betania, utilizándose instrumentos de investigación como encuestas, guía de entrevista y fichas de análisis de fotografía.

A partir de la investigación, se concluye que entre las mayores problemáticas a las que se ven enfrentados los pescadores de la represa de Betania es la disminución del recurso pesquero, lo que conlleva a una disminución de los ingresos y por consiguiente a la pobreza. Del mismo modo, mediante las imágenes fotográficas se registra la dinámica de



los pescadores, el uso de herramientas rudimentarias para desarrollar la actividad, la sobrepoblación de pescadores y el deterioro del ecosistema de la represa.

**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

Fishing effort a look from the photograph that takes some of the social, economic and environmental problems of the artisanal fishermen of the Betania dam, Yaguará sub-reservoir and are made known through photographic image registers, with which it is intended generate a critical point of view and new perspectives that can reach to solve the conditions in which part of the community of the municipality is located.

In consideration of this, the question is how to express through digital photography the economic situation affecting artisanal fishermen in the Betania Dam of the Municipality of Yaguará? For which, a review of different antecedents around the subject is done, and the objective is to realize a photographic proposal based on the socio-economic problems that the artisanal fishermen of the Betania Dam of the Municipality of Yaguará. For its part, the methodology defines this project as research-creation, of a qualitative type with an exploratory approach, and a sample of 15 artisanal fishermen is taken from the Betania dam, using research instruments such as surveys, interview guide and information sheets. Photo analysis. Based on the research, it is concluded that among the biggest problems facing the fishermen of the Betania dam is the reduction of the fishing resource, which leads to a decrease in income and consequently to poverty. In the same way, by means of the photographic images the dynamics of the fishermen is registered, the use of rudimentary tools to develop the activity, the overpopulation of fishermen and the deterioration of the ecosystem of the dam.



### APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: ROCIO POLANIA FARFAN

Firma: 

Nombre Jurado: JOSE LEONARDO RUIZ MENDEZ

Firma: 

**“PESCANDO ESFUERZO”**

**UNA MIRADA DESDE LA FOTOGRAFÍA**

**ELIZETH PAOLA NÚÑEZ PARRA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**

**NEIVA**

**2018**

**“PESCANDO ESFUERZO”**

**UNA MIRADA DESDE LA FOTOGRAFÍA**

**ELIZETH PAOLA NÚÑEZ PARRA**

**Trabajo presentado como requisito parcial para optar al título de Licenciado**

**Educación Artística y Cultural**

**Asesor:**

**JOSÉ ELISEO BAICUE PEÑA**

**Magister en Historia**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**

**NEIVA**

**2018**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

**Jurado**

---

---

**Jurado**

**Neiva, 16 de octubre de 2018**

## DEDICATORIA

*Agradezco a Dios, a mis padres, hijo y  
esposo quienes siempre estuvieron presentes  
apoyándome para para alcanzar  
este gran objetivo en mi vida.*

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por permitirme alcanzar este gran sueño en mi vida.

A mis padres quienes siempre han estado presentes brindándome todo su apoyo para alcanzar cada objetivo que emprendo.

A mi esposo e hijos por su apoyo y comprensión, siendo ellos el motor para luchar por este sueño.

A la Universidad y a los docentes del programa de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística y Cultural que durante el transcurso de la carrera intervinieron en mi proceso formativo, en especial a los profesores Jaime Ruiz Solórzano y Roció Polanía Farfán.

## **RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN – RAI**

### **Título**

“Pescando Esfuerzo” Una Mirada Desde La Fotografía

### **Problema de investigación:**

¿Cómo expresar a través de la fotografía digital las situación económica que afectan a los pescadores artesanales en la Represa de Betania del Municipio de Yaguarà?

### **Antecedentes y Justificación**

Dentro de los antecedentes que se tienen en cuenta para el desarrollo de la investigación se encuentra a nivel internacional Retratos con propósito: Vik Muniz en Wasteland. La narrativa visual y audiovisual como recurso estratégico de divulgación y reflexión sobre el fenómeno mundial de los desplazamientos forzados, a nivel nacional, mientras que a nivel local se destaca el proyecto La otra cara de las orillas de la represa de Betania en el municipio de Yaguará.

En relación a la importancia de esta investigación, se debe considerar el hecho de la necesidad de conocer las diversas problemáticas que afectan a la sociedad, para lo que se hace uso de las fotografías desde donde visualmente se puede conocer la dinámica de la actividad pesquera, así como las diversas situaciones que los vienen afectando.

## **Marco Teórico**

Sociedad, Cultura, desarrollo humano, Organización Social, Organización Económica, Problemas Socioeconómicas, Sectores, Pesca Artesanal en Colombia, Arte y La concepción de la fotografía

Tesis: 3

Artículos de revistas: 12

Textos de internet:22

## **Objetivo de la investigación**

**Objetivo General:** Realizar una propuesta fotográfica basada en las problemáticas socio-económicas que viven los pescadores artesanales de la Represa de Betania del Municipio de Yaguará.

## **Objetivos Específicos:**

1. Identificar las principales problemáticas económicas y sociales que vienen afectando a los pescadores artesanales.
2. Crear espacios de expresión de vivencia relacionada con la problemática de la actividad diaria de los pescadores.
3. Registrar, por medio de la fotografía, un punto de vista crítico que muestre la realidad social y económica de los pescadores artesanales de la Represa de Betania del municipio de Yaguará.

## **Metodología**

Este trabajo de investigación-creación es de tipo cualitativo con enfoque exploratorio. La muestra seleccionada corresponde a 15 pescadores artesanales

de la represa de Betania. Por su parte, como instrumentos para recolectar la información se utilizaron encuestas, guía de entrevista y fichas de análisis de fotografía.

## **Conclusiones**

A partir del desarrollo de la investigación se encuentra que entre las mayores problemáticas a las que se ven enfrentados los pescadores de la represa de Betania en el municipio de Yaguará, tienen que ver con la disminución del recurso pesquero, lo que conlleva a una disminución de los ingresos y por consiguiente a la pobreza. Todas esas problemáticas ocasionan que la percepción que se tiene de la actividad pesquera ya no sea tan positiva como hace algunos años, en donde por ejemplo los pescadores consideran que los recursos obtenidos no son suficientes, que como van las cosas cada vez será más difícil y que a pesar de ello las autoridades tanto locales como nacionales los tiene en el olvido.

Mediante las imágenes fotográficas que registran la dinámica de los pescadores artesanales de la represa de Betania se encuentra que estos cuentan con herramientas rudimentarias para desarrollar la actividad, al igual que es numerosos los pescadores que se dedican a la actividad, dependiendo de ello un gran número de personas.

## **Palabras claves**

Pescadores Artesanales, Fotografía, Problemas Socioeconómicos

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN .....	14
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
3. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN .....	20
3.1. Antecedentes .....	20
3.1.1. Antecedentes Internacionales.....	20
3.1.2. Antecedente nacionales.....	22
3.1.3. Antecedente locales.....	24
3.2. JUSTIFICACIÓN.....	28
4. MARCO REFERENCIAL .....	30
4.1. Marco legal .....	30
4.2. Marco contextual.....	31
4.3. Marco teorico .....	33
4.3.1. Sociedad.....	33
4.3.2. Cultura.....	35

4.3.3. Desarrollo Humano.....	36
4.3.4. Organización Social. ....	37
4.3.5. Organización Económica.....	38
4.3.6. Problemas socioeconómicos. ....	38
4.3.7. Sectores .....	38
4.3.8. La pesca artesanal en Colombia. ....	38
4.3.9. Arte .....	42
4.3.10. La concepción de la Fotografía.....	44
<b>5. OBJETIVOS.....</b>	<b>46</b>
5.1. <b>OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>46</b>
5.2. <b>OBJETIVOS ESPECIFICOS .....</b>	<b>46</b>
<b>6. METODOLOGÍA .....</b>	<b>47</b>
6.1. <b>TIPO Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>47</b>
6.2 <b>UNIVERSO, POBLACIÓN Y MUESTRA .....</b>	<b>47</b>
6.2.1. <b>Universo. ....</b>	<b>47</b>
6.2.2. <b>Población .....</b>	<b>48</b>
6.2.3. <b>Muestra.....</b>	<b>48</b>

<b>6.3. ESTRATEGIAS.....</b>	<b>48</b>
<b>6.3.1. Estrategia bibliográfica.....</b>	<b>48</b>
<b>6.3.2. Estrategia de observación.....</b>	<b>48</b>
<b>6.4. TÉCNICAS.....</b>	<b>48</b>
<b>6.5. TÉCNICA DE CREACIÓN.....</b>	<b>48</b>
<b>6.6. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>49</b>
<b>7. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>50</b>
<b>7.1. Análisis y discusión de las percepciones sobre las problemáticas de los pescadores artesanales por parte de los pescadores, comunidad, familias y funcionarios.....</b>	<b>50</b>
<b>7.1.1 Análisis y discusión de las respuestas de la encuesta de los pescadores artesanales respecto a su problemática.....</b>	<b>50</b>
<b>7.1.2. Análisis y discusión de las respuestas de la encuesta aplicada a la comunidad respecto a su percepción de las problemáticas de los pescadores artesanales .....</b>	<b>63</b>
<b>7.1.3. Análisis y discusión de las respuestas de la encuesta aplicada a la familia respecto a su percepción de las problemáticas de los pescadores artesanales.....</b>	<b>71</b>
<b>7.1.4. Análisis y discusión de las respuestas a la entrevista realizada a funcionario de la alcaldía del municipio de yaguara respecto a su percepción de las problemáticas de los pescadores artesanales .....</b>	<b>82</b>

**7.2. Análisis de fotografías de la realidad social y económica de los pescadores artesanales del embalse de Betania del Municipio de Yaguará.**

..... Error! Bookmark not defined.7

<b>8. CONCLUSIONES .....</b>	<b>103</b>
<b>9. BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>106</b>
<b>10. ANEXOS.....</b>	<b>112</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

La Represa de Betania es un proyecto hidroeléctrico construido al sur de Colombia, específicamente en el Municipio de Yaguará, ubicado en el centro del Departamento del Huila. Para ello, se inundaron grandes extensiones de tierra de vocación agropecuaria, por lo que la población afectada debió dedicarse a otro tipo de actividades, como fue el caso de la pesca artesanal. Para mitigar el impacto de la represa en su momento se acordaron, por parte del gobierno, compensaciones económicas y el desarrollo de proyectos piscícolas, turístico; sin embargo, ello no llevó a que se lograra una solución definitiva para la población afectada.

Lo anterior, ha conllevado a que la problemática se haya ido agravando y los pescadores artesanales deban clamar ayuda del Estado. Ello, despierta el interés por conocer más a fondo la situación y, por lo mismo, que se indague sobre el tema. Para lo cual, se han definido cuatro factores puntuales: el primero de esos factores tiene que ver con las pocas fuentes de empleo que hay en el municipio, y que han provocado un aumento en la cantidad de personas que se dedica a la actividad de la pesca artesanal, conllevando un aumento en la captura de peces en la Represa. Un segundo factor, está relacionado con la sobreexplotación del recurso pesquero reflejado en la disminución del mismo y por el incremento en el uso de herramientas y técnicas inadecuadas que provocan la captura y la mortalidad de los peces de menor tamaño para el consumo y comercio. El tercer factor a tener en cuenta, tiene que ver con la comercialización del producto del pescador artesanal, que se encuentra en desventaja competitiva respecto al mercado nacional. Finalmente, el cuarto factor aquí definido, tiene que ver con la carencia de políticas claras de reglamentación, control, vigilancia y garantías de la actividad de la pesca artesanal como actividad de desarrollo económico y productivo del municipio.

Por consiguiente, dicha situación se quiere mostrar de una manera diferente, siendo, precisamente, la fotografía, una de las formas de hacerlo, buscando generar que el público tome conciencia social, y se genera críticas constructivas que aporten a la solución de dicha problemática, todo ello dentro del proyecto “PESCANDO ESFUERZO”, el cual es realizado desde la Licenciatura de Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana.

## **2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

La situación de pobreza y el desempleo de los pescadores de la Represa de Betania en los últimos 10 años se ha venido agravando; por lo cual ellos a través de diferentes acciones y vías de hecho, han buscado hacerse escuchar, manifestando cómo la actividad de la pesca artesanal no les permite obtener los recursos económicos necesarios para subsistir, al igual que la escasez de fuentes de empleo en el municipio, y la imposibilidad de llevar una vida en condiciones dignas.

Ello ha provocado que los pescadores vuelvan su mirada hacia el pasado y recuerden que cuando se construyó la Represa de Betania, se prometió que el proyecto daría solución a los problemas energéticos del Departamento de Huila, incluiría distritos de riego, acueductos, control de inundaciones, proyectos piscícolas y turísticos. Pero al inundarse grandes cantidades de tierra de vocación agrícola y ganadera, los habitantes del Municipio de Yaguará debieron cambiar de actividad económica, tomando la pesca artesanal como fuente de sustento para la población afectada. Sin embargo, muchos de esos pescadores ven con desconsuelo la decadencia de su actividad y la pobreza y el olvido en que se encuentran sumidos.

Con lo anterior, con la observación realizada y diálogo con pescadores artesanales la Represa de Betania en el Municipio de Yaguará, se evidenció que las mayores problemáticas que se presentan son los siguientes:

En primer lugar, la Falta de apoyo del Estado: Se origina ante la desidia de las autoridades locales, regionales y nacionales por atender las necesidades de esta población, falta de políticas, programas de apoyo, oportunidades laborales; provocando que la pesca artesanal no sea una actividad económica productiva y, por consiguiente, se aumentan los índices de pobreza en el municipio de Yaguará

En segundo instante, está el incumplimiento de los compromisos adquiridos por parte del Estado con la población local en el momento de la construcción de la represa: Durante la construcción de la represa de Betania el gobierno se comprometió con el desarrollo de proyectos turísticos, piscícolas, reubicación de población, creación de oportunidades laborales; sin embargo, gran parte de esto se quedó solo en promesa. Ello provocó un cambio en la vida de muchos pobladores que recurrieron a actividades para subsistir, tales como la pesca; lo cual, no les ha permitido llevar una vida digna.

Como tercer aspecto está el incremento de pescadores artesanales: Ante la falta de oportunidades de trabajo, muchos de los pobladores del municipio de Yaguarà, municipios aledaños y de otras zonas del departamento, se dedican a la pesca artesanal en la Represa de Betania. Vale decir, que ante el aumento de pescadores se presenta una sobreexplotación del recurso pesquero, reflejado en la disminución de los peces, bajos ingresos económicos y un aumento del nivel de pobreza de los mismos.

En cuarto lugar, la utilización inadecuada de métodos de pesca: esta es dada por el uso de mallas y otros elementos de pescas ilegales para la actividad artesanal en la Represa de Betania, y que conlleva a la captura de peces de tallaje mínimo autorizado para comercialización, así como la muerte de peces en fases de maduración y desarrollo evitando que lleguen a su reproducción.

En quinto puesto, la disminución de los niveles de aguas: Causada por la reducción del flujo de agua que llega a la Represa, y por factores ambientales en la construcción de la represa “El Quimbo”, lo cual provoca mayor tiempo de estancamiento de aguas en la Represa, disminución de oxígeno disuelto, aumento en proliferación de algas, altas temperaturas, mortalidad en los peces.

En sexto lugar, la disminución de la población de peces (recurso pesquero): Esta situación es provocada por el mismo aumento de pescadores y el Indiscriminado uso de los métodos de pesca que incrementan el volumen de captura y que reduce de una manera drástica la cantidad de los peces en la Represa; conllevando a que los pescadores vean disminuidos sus ingresos y un aumento en los niveles de pobreza e incertidumbre de esta población.

En un séptimo lugar, la contaminación de las aguas de la represa: Se da por el vertimiento de sustancias tóxicas utilizadas en la agricultura, de residuos sólidos orgánicos, aguas negras y basuras, conllevando a la proliferación de bacterias, la disminución de oxígeno diluido que afectan la población de peces y, por tanto, las posibilidades de pesca.

Una vez analizada la problemática que se presenta con los pescadores artesanales de la represa de Betania, la cual no es solo económica sino también social, se requiere atender de forma inmediata y adecuada esta situación relacionada con la falta de oportunidades laborales, ya que por parte de la administración no se da ningún apoyo. Esto lleva a inadecuadas prácticas de pesca, y se verá fuertemente afectada la población de pescadores, los cuales deberán continuar tratando de sobrevivir de esta actividad o, en su defecto, buscar otras alternativas laborales y en el peor de los casos pasar a engrosar las cifras de desempleo. Conllevando, además, a que aumenten los niveles de pobreza en la región.

Para conocer más a fondo esta problemática, se realizará por medio de la fotografía digital un registros que pretenden mostrar una óptica puntual de la realidad económica que viven los pescadores artesanales en la Represa de Betania del Municipio de Yaguará, para lo que se implementará un proceso de creación fotográfico, buscando darle respuesta al siguiente interrogante ¿Cómo

expresar a través de la fotografía digital las situación económica que afectan a los pescadores artesanales en la Represa de Betania del Municipio de Yaguarà?

### 3. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

#### 3.1. ANTECEDENTES

En aras de comprender de manera más amplia la realidad de los pescadores artesanales en la Represa de Betania, es necesario mencionar algunos antecedentes en los cuales se han abordado problemáticas similares y que generan aportes significativos para el desarrollo de la investigación - creación.

##### 3.1.1. Antecedentes Internacionales

A nivel internacional respecto a tesis proyecto de investigación – creación similar al que se pretenden desarrollar en el municipio de Yaguará, se puede destacar:

***“Retratos con propósito: Vik Muniz en Wasteland<sup>1</sup>”.***

Vik Muniz desde la década de los noventa realiza intervenciones en comunidades donde describe la cotidianidad del basurero más grande del mundo ubicado en Rio de Janeiro, el Jardim Gramacho. Allí mediante una película se muestra como un grupo de personas trabajan bajo peligrosas condiciones, pero también como se crean enormes fotografías de los trabajadores a partir de composiciones elaborados con la misma basura.

Las personas que participan en la película son humildes, marginado. Pero que sobreviven en medio de la pobreza y la basura. Por tanto, aparte del trabajo artístico se muestra la realidad de los trabajadores del basurero.

---

<sup>1</sup> MUNIZ, VIC. Retratos con propósito: Vik Muniz en Wasteland. Disponible en <http://time.com/3775724/portraits-with-purpose-vik-muniz-in-waste-land/>. Consultado el 09 de junio de 2015.

Este es un proyecto desarrollado en Brasil, el cual estudia el porqué de la necesidad, con el fin que el espectador observe y analice detenidamente las producciones artísticas como la fotografía y se cuestione sobre su veracidad, puesto que, ante las diferentes técnicas utilizadas para tomarla, o una intervención digital pueden hacer que la fotografía puede mostrar una realidad parcial o distorsionada. Es así que el objetivo principal del proyecto es dar una mirada sobre la fotografía que contextualiza la pobreza y la marginación.

Este proyecto, que corresponde a la categoría de ensayo, ya que en éste se hace una análisis personal sobre el tema, para lo que se toma la pobreza como tema principal y se hace una recopilación de imágenes de diferentes fotógrafos, asociaciones y organizaciones, y realiza un análisis del estilo, la mirada y el pensamiento que ellos tienen sobre el tema, para así comprender de qué manera le presentan a la sociedad esta problemática social la cual a diario se interpone en su camino. Ese análisis se hace sobre fotografías que son tomadas directamente y no de aquellas que son manipuladas digitalmente.

A partir de ese análisis se concluye que problemáticas sociales como la pobreza han estado presentes en la historia de la sociedad, pero también que fotógrafos analizados como Jacob Riis y Lewis Hine, mostraban a través de la fotografía la realidad de las calles en Estados Unidos, y Francia, donde se involucraban con los personajes, los fotografiaban, buscando crear conciencia en la sociedad, y a la vez un cambio social en estas. Del mismo modo, la fotografía ha sido utilizada como medio de expresión, para documentar hechos de represión como los vividos en Argentina, de la misma forma se concluye cómo la fotografía sobre la pobreza puede ser artísticamente bella, al mismo tiempo que puede presentar una escena desagradable, pero lo importante es lograr que el espectador crea en ella, reflexione y se solidarice con la problemática para ayudar a generar cambios.

La similitud de esta investigación con la de la represa de Betania, está básicamente en que ambas trabajan una problemática social. Sin embargo, en este caso no solo documenta la situación de los niños, sino que los involucra en la elaboración de sus propios retratos a través de residuos sólidos. Una propuesta que genera un gran impacto en el espectador, además de ser innovadora. Por tanto, esto me lleva a pensar a cómo mostrar la realidad de los pescadores de la represa de Betania de una forma que llame la atención del espectador.

### **3.1.2. Antecedente nacional**

A nivel nacional es importante destacar el proyecto titulado: “*La narrativa visual y audiovisual como recurso estratégico de divulgación y reflexión sobre el fenómeno mundial de los desplazamientos forzados*”.<sup>2</sup> El problema de investigación para este proyecto ¿Cómo Contribuir a la concienciación global del problema de desplazamientos forzados en el contexto mundial, mediante un sistema de narración estratégica visual y audiovisual? Por su parte, el objetivo general consiste en contribuir a la concienciación global del problema de desplazamientos forzados en el contexto mundial, mediante un sistema de narración estratégica visual y audiovisual. Los objetivos específicos a lograr pretenden Sensibilizar a públicos diversos sobre el fenómeno de los desplazamientos forzados de colectividades rurales, para facilitar el desarrollo de programas sociales que enfrentan las consecuencias de estas problemáticas. De la misma manera, contribuir a la consolidación del nuevo público que se ha venido gestando, caracterizado por mantener un adecuado nivel de interés, y que rebasa la esfera

---

<sup>2</sup> GRUPO DE INVESTIGACIÓN NOBUS. *La narrativa visual y audiovisual como recurso estratégico de divulgación y reflexión sobre el fenómeno mundial de los desplazamientos forzados*. Cali, valle, 2007. Disponible en <http://nobus.univalle.edu.co/assets/docs/desplazados.pdf>. Consultado el 09 de junio de 2015.

regional e incluso nacional. Brindar nuevos elementos de análisis teórico y síntesis creativa en el desarrollo de piezas de comunicación visual y audiovisual. Además, adecuar las metodologías de diseño con los estudios más recientes de semiótica visual, en desarrollos visuales narrativos y finalmente ofrecer un estudio sólido acerca del desarrollo de narrativas visuales y audiovisuales de ficción, a partir de temáticas sociales.

La metodología propuesta es de Investigación Creación, donde se realiza un análisis de la situación actual del desplazamiento forzado y estrategias de comunicación que se hayan realizado en relación con el tema, a través de entrevistas con especialistas y consultas bibliográficas y fuentes de información noticiosa e institucional, Análisis de necesidades, públicos y contextos sociales y culturales de tipo local, nacional e internacional, con base en técnicas de observación cualitativa y cuantitativa. Entre los instrumentos de la investigación están las encuestas, cuestionarios y formularios.

Como resultado final de la investigación – creación es un sistema de narración visual y audiovisual que presenta una historia de ficción con personajes que reflejan una identidad propia-local, pero también común-global. Se concluye, entonces, que la problemática de los desplazados por la violencia a nivel mundial es un tema universal que toca fibras muy sensibles por el grado de injusticia social y crisis de soberanía que reflejan.

En el caso de esta investigación – creación, se puede ver la relación que existe respecto a la que se pretende desarrollar en la represa de Betania, puesto que en este caso se trabaja igualmente una temática de tipo social, la cual se muestra tanto de forma audiovisual y fotográfica. En la investigación se trabaja el desplazamiento forzado, en mi caso la represa de Betania y la situación de los pescadores, un tema oportuno teniendo en cuenta la coyuntura producto de la polémica suscitada con la represa El Quimbo. En tal sentido considero que es un

proyecto en que me puedo apoyar, teniendo en cuenta su temática y la intención de mostrar una realidad social para suscitar en los espectadores una reflexión en torno de lo que sucede a su alrededor.

Otro aspecto importante, es mostrar los resultados de la investigación, en este caso las obras de arte producidas, lo cual permite generar en el espectador conciencia acerca del problema que se trata, además de que, según el caso, puede generar solidaridad, indignación, etc. Siendo en este caso, otra forma de conocer el problema de las hidroeléctricas en el Departamento del Huila, las cuales, generalmente, se da a conocer a través de los medios de comunicación.

### **3.1.3. Antecedente local**

A nivel local se pueden mencionar proyectos como “*La otra cara de las orillas de la represa de Betania en el municipio de Yaguará*”<sup>3</sup> Donde el problema de investigación planteado fue ¿De qué manera los efectos contaminantes generados por los habitantes del municipio de Yaguará están transformando el paisaje de las orillas de la represa de Betania? El objetivo general de la investigación consiste en desarrollar una propuesta fotográfica que permita conocer a la sociedad en general el estado de contaminación visual en el que se encuentran las orillas del sector turístico de la represa de Betania y los objetivos específicos se enmarcan en recolectar información fotográfica y recrear una serie de imágenes a través de herramientas de edición sobre la contaminación de las orillas de la represa de Betania del municipio de Yaguará, al igual que indagar con la comunidad en general las causas que provocan los índices de contaminación ambiental en el lugar conocido como “El Miñiguero” a orillas de la represa, así como recrear una

---

<sup>3</sup> RAMÍREZ, CARLA. La otra cara de la represa de Betania en El Municipio de Yaguará. Tesis para optar por el título de Licenciado en Educación Artística y Cultural. Universidad Surcolombiana. Neiva. 2012

serie fotográfica de las orillas contaminadas de la represa de Betania con la herramienta de Photoshop.

El tipo de investigación es cualitativa y descriptiva, las técnicas e instrumentos de investigación utilizados fueron la entrevista, experiencia personal, observaciones. Para ello, se toma como muestras los barrios y espacios cercanos a la zona denominada “muñiguero”.

El desarrollo de esta investigación concluyó que la zona conocida como “El Muñiguero” es un espacio de alta contaminación por encontrarse allí un pozo séptico, el cual descarga aguas residuales de las viviendas del municipio. Además de la falta de cultura y conciencia de la población. Las demás conclusiones en este proyecto se remiten a contar cómo se desarrolló la visita y) a recolección de información, como en el que utilizaron una canoa para recorrer la represa, que un exfuncionario de la Alcaldía del Municipio de Yaguará, les colaboró con información, y que se realizaron 12 imágenes intervenidas en Photoshop.

Sin embargo, en este caso el proyecto no muestra de forma amplia cuáles son las causas y consecuencias de la contaminación de la que es objeto la represa, ni cuáles serían las soluciones para hacerle frente a la problemática que allí se presenta. Además, teniendo en cuenta el tema, problema de investigación y objetivo general donde se habla de mostrar la contaminación que se presenta a orillas de la represa, en sus conclusiones no hay rastro de ello, pues éstas se centran en presentar fotografías de un pozo séptico.

Así mismo, considero que, al momento de crear registros fotográficos, es importante que no se pierda el sentido de las mismas, que continúen generando un impacto a la vista del espectador. Por lo mismo, considero necesario realizar

un diagnóstico más amplio de la situación con el fin de que la investigación tenga una mayor utilidad y pueda mostrar de una forma más real la situación estudiada.

Ahora bien, en relación con el proyecto, Los habitantes de la calle y sus pertenecías<sup>4</sup> el problema planteado fue ¿de qué manera visibilizar la situación de los habitantes de la calle de la ciudad de Neiva a partir de la intervención fotográfica? El objetivo general de la investigación es desarrollar una serie fotográfica que permita dar a conocer la problemática de los habitantes de las calles y sus implicaciones socioculturales en los diferentes contextos de la ciudad de Neiva. Los objetivos específicos giran en torno a la recolección de datos sobre la indigencia en la ciudad de Neiva que permitan analizar y comprender el estado de la problemática, al igual que la realización de una serie fotográfica de los habitantes de la calle para ser presentada y la elaboración de una propuesta de difusión que permita dar a conocer la problemática de los habitantes de la calle.

El tipo de investigación es cualitativa y enfoque descriptivo, las técnicas de investigación utilizada fueron la observación, como instrumento universal realizándose en el Barrio Cándido Leguizamo de Neiva y la carrera 5 alrededor de río Las Ceibas.

A partir de la realización del proyecto se concluye que: la exclusión social es un problema que se presenta en todo el país, y que actualmente Neiva tiene 1400 personas que habitan las calles. Que esta población se multiplica diariamente y utiliza la intimidación como herramienta para lograr la solidaridad o infundir temor en la ciudadanía.

---

<sup>4</sup> CALDERÓN, JANIS. *Los habitantes de la calle y sus pertenecías*. Trabajo de grado para optar por al título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. Universidad Surcolombiana. Neiva. 2011.

De igual manera, se concluye que la población en general mantiene un concepto superficial e inhumano sobre el habitante de la calle desconociendo las causas reales que conllevan a esas personas a permanecer en esta situación. De la misma forma se evidencia como el habitante de la calle ha ido construyendo su propia cultura, una manera de sobrevivir, de pensar y de relacionarse con el entorno. Lo anterior fue plasmado mediante una muestra fotográfica donde se pretende mostrar una realidad y hacer reflexionar al espectador.

Esta investigación, aparte de mostrar una problemática que quizás la vemos a diario sin necesidad de recurrir a una muestra fotográfica, hace una mirada general sobre el problema, pienso que ante todo es necesario conocer por qué están allí, se podría más bien contar historias de vida, que permitan conocer aquello que se esconde en esas personas, que poco determinamos, quien por una u otra razón termina en la calle como habitantes, quizás esperando una segunda oportunidad.

Además, en la investigación sobre el habitante de la calle, las fotografías son fotomontajes, por el contrario, lo que se pretende desarrollar en la represa de Betania, las fotografías serán reales, permitiendo mostrar la realidad tal cual como se presenta. Al igual, las imágenes al no ser intervenidas o manipuladas, serán de fácil comprensión para el espectador.

### **3.2. JUSTIFICACIÓN**

El municipio de Yaguará afronta una difícil situación socioeconómica, producto de factores como el desempleo, poca industrialización, escaso apoyo gubernamental y la falta de emprendimiento en la comunidad, ocasionando la pobreza en la población. Ante ello, la pesca es considerada por los habitantes del municipio como una alternativa de sustento, pero durante los últimos años se presentan algunos factores que han afectado la actividad tales como, la tasa de desempleo en el municipio, la disminución del volumen de agua y de oxígeno en la Represa, la contaminación y sedimentación del aguas por la nueva Represa, el aumento de proyectos piscícolas en la represa y proliferación de bacterias que afectan los peces; dichas situaciones se encadenan y agravan la situación de pobreza y desempleo en la zona. En este orden de ideas se ha querido trazar una investigación creación basada en la intervención de fotografía que refleje la problemática económica de los pescadores artesanales que se encuentran en la Represa de Betania en el municipio de Yaguará.

La problemática se pretende mostrar a través del uso de la fotografía, para lo que además de recolectar información bibliográfica, se realizarán entrevistas con algunos pescadores artesanales, y se realizará un registro y archivo fotográfico. Lo anterior, teniendo como población objeto son los pescadores artesanales oriundos del municipio de Yaguará, Huila, quienes ejercen su actividad pesquera en la Represa de Betania de Yaguará, entre el puerto Tortuga y Puerto Yaguará, ocupando la zona de estrato 3, según caracterizaciones establecidas por ENGESA S.A; el nivel socioeconómico de los pobladores de esta zona es 1 según el DANE, y están dedicados a la pesca artesanal en familia como practica de sustento.

La investigación creación permitirá visibilizar la problemática anteriormente planteada, las causas y consecuencias de ello; situación que toma relevancia en momentos en que encuentra en llenado la Represa El Quimbo y la mortandad de

peces en la represa de Betania tanto en los criaderos de las empresas piscicultoras como en el ecosistema acuífero de las 7400. Hct de espejo de agua que tiene la Represa, pero a la vez, poner a pensar tanto a las autoridades, población afectada y de su entorno sobre posibles alternativas de solución que permitan hacerle frente al problema.

Así mismo, se espera que esta investigación creación, poder instituir un archivo memoria donde el espectador, a través de una secuencia de crear imágenes, visualice el impacto generado por el desarrollo expansionista de la humanidad y que en la región acontecen estas problemática de tipo ambiental con ilación nefasta en las condiciones de vida, además de general cambio los paradigmas progresistas y conceptuar la realidad atrapándolas en la fotografía como un medio para la relación entre hombre y medio ambiente.

A futuro, además de lograr un registro fotográfico que servirá para mostrar a otras generaciones la situación que en algún momento se vivió allí, sirva como punto de partida para realizar nuevas investigaciones sobre el tema o nuevos trabajos fotográficos.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1. MARCO LEGAL

La pesca y la acuicultura se encuentran reguladas por la Ley 13 de 1990<sup>5</sup> que establece el Estatuto General de Pesca, implementado por el Decreto No. 2.256 de 1991. Colombia no tiene textos legislativos específicos que regulen la acuicultura. Sin embargo, esta actividad es mencionada en la mayoría de la legislación relacionada con la pesca y el uso de los recursos naturales.

La autoridad central para la administración y manejo de las pesquerías es el Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural y, en particular, el Instituto Colombiano de Desarrollo Rural - *INCODER*. Este último, establecido por Decreto No.1.300 de 2003<sup>6</sup> dentro del proceso de reorganización institucional de la administración pública, ha asumido las responsabilidades de varias autoridades que estaban anteriormente adjuntas al Ministerio. Por lo tanto, su Subgerencia de Pesca y Acuicultura ha reemplazado ahora al abolido Instituto Nacional de Pesca y Acuicultura – *INPA*, mediante Decreto No.1.293 de 2003<sup>7</sup>.

La Subgerencia de Pesca y Acuicultura opera a nivel de planificación y programación y es responsable de la administración general del sector. Entre sus

---

<sup>5</sup>REPÚBLICA DE COLOMBIA. *Ley 13 de 1990 por la cual se dicta el Estatuto General de Pesca*. Bogotá. 1990. Disponible en [http://www.incoder.gov.co/documentos/Normatividad/Leyes/Leyes%201990/ley\\_1990\\_013.pdf](http://www.incoder.gov.co/documentos/Normatividad/Leyes/Leyes%201990/ley_1990_013.pdf). Consultado el 20 de mayo de 2015.

<sup>6</sup> REPÚBLICA DE COLOMBIA. *Decreto N. 1300 de 2003 mediante el cual se crea el Instituto Colombiano de Desarrollo Rural - INCODER*. Bogotá. 2003. Disponible en <https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Decretos/1300-2003.pdf>. Consultado el 20 de mayo de 2015.

<sup>7</sup> REPÚBLICA DE COLOMBIA. *Decreto N. 1293 de 2003 Mediante el cual se suprime el Instituto Nacional de Pesca y Acuicultura, INPA y se ordena su liquidación*. Bogotá. 2003. Disponible en [https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Decretos/1293\\_2003.pdf](https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Decretos/1293_2003.pdf). Consultado el 20 de mayo de 2015.

tareas está el otorgamiento de autorizaciones, permisos, licencias y concesiones de pesca y acuicultura, así como del mantenimiento del Registro General de Pesca y Acuicultura. La autoridad competente para la política nacional de pesca es el Ministerio de Agricultura. Sin embargo, la participación en el proceso de desarrollo de políticas, el cual fue incluido en las funciones del INPA, no se menciona en el Decreto del INCODER. Las funciones de planificación y programación del INCODER deben realizarse en línea con el Plan de Desarrollo Nacional y con las políticas, directrices y normas establecidas por el Ministro de Agricultura.<sup>8</sup>

#### 4.2. MARCO CONTEXTUAL

Municipio de Yaguará<sup>9</sup> . El territorio del Municipio de Yaguará, en la vertiente oriental de la Cordillera Central. Se comunica con la capital del departamento del Huila a una distancia de 49 Km por vía pavimentada; esta vía se bifurca en el Km. 29.5 creando un circuito turístico alterno: Yaguará-Rivera-Neiva y Yaguará-Juncal-Neiva.

La cabecera urbana se encuentra localizada a dos grados y cuarenta minutos (2° 40') de latitud norte, y setenta y cinco grados y treinta y un minutos (75°31') de longitud oeste. La extensión total del territorio es de 329 km<sup>2</sup>, equivalente al 1.6% del área Departamental, ocupando el veintiseisavo lugar por su tamaño entre los

---

<sup>8</sup> ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA ALIMENTACIÓN Y LA AGRICULTURA. – FAO. *Visión General de la Legislación Acuícola Nacional*. Disponible en file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/FAO%20Fisheries%20&%20Aquaculture%20-%20Visi%C3%B3n%20general%20de%20la%20legislaci%C3%B3n%20acu%C3%ADcola%20nacional%20-%20Colombia.pdf. Consultado el 20 de mayo de 2015. Pág. 1

<sup>9</sup> ALCALDÍA MUNICIPIO DE YAGUARÁ. *Plan de desarrollo 2012-2015 ¡Yaguará: ¡Empresa para todos!* 2012. Disponible en [http://yaguara-huila.gov.co/apc-aa-files/63313339363761396435646639323864/documento-de-trabajo-plan-desarrollo-yaguara-empresa-para-todos-pag-web\\_1.pdf](http://yaguara-huila.gov.co/apc-aa-files/63313339363761396435646639323864/documento-de-trabajo-plan-desarrollo-yaguara-empresa-para-todos-pag-web_1.pdf). Consultado el 20 de mayo de 2015. Pág. 11-12

municipios está situado sobre los valles del río del mismo nombre y el Magdalena, en la parte centro del departamento del Huila. El área urbana del Municipio se encuentra a 560 m.s.n.m, y su área rural entre 500 y 1200 m.s.n.m, con una temperatura promedio de 25° grados centígrados.

El Municipio de Yaguarà tiene una extensión de 32.900 hectáreas, en las cuales corresponde al casco urbano 105.7 hectáreas y al área rural 32.794,3 hectáreas . Donde el 54% (17.707 hectáreas) son susceptibles a la erosión, debido principalmente al relieve escarpado asociado a la baja fertilidad. De acuerdo al E.O.T, (Esquema de Ordenamiento Territorial) la división política el Municipio está conformada por 10 veredas y una cabecera urbana. Actualmente, el Municipio está dividido en 20 barrios en el casco urbano, así: Los Samanes, Tungurahua, Guayabal, Guayabal II y III Etapa, San Carlos, Las Ferias, La Victoria, La Milagrosa, Las Villas, Las Acacias, Los Lagos, Las Mercedes, La Trinidad, Santa Ana, San Vicente, La Mochila, Francisco Gómez Quintero, Santa Bárbara, Los Pinos y Ciudadela San Pedro. El sector rural lo componen 10 vereda: Letrán, Upar, Viso, Jagual, La Paz, Flandes, La Floresta, Arenoso, Vilú y Bajo Mirador.

La Represa de Betania<sup>10</sup>Se encuentra localizado al sur-occidente del departamento del Huila, a 35 Km de la ciudad de Neiva (departamento del Huila), a una altura de 557 m.s.n.m en la cuenca alta del río Magdalena (mapa la Represa se encuentra bajo la jurisdicción de los municipios de Yaguarà, Campoalegre, Hobo y Gigante.

La Represa tiene forma de herradura y presenta patrones de comportamiento espaciales y temporales que no son homologables a ningún sistema natural,

---

<sup>10</sup> GOBERNACIÓN DEL HUILA. *Caracterización del Embalse de Betania*. Neiva. 2005. Disponible en <http://www.huila.gov.co/documentos/P/POPABetaniaTexto.pdf>. Consultado el 09 de Junio de 2015. Pág. 7-8

aunque en ocasiones pueden llegar a ser similares. Está conformado por la captación de aguas de los ríos Magdalena y Yaguará en una presa de 91 metros de altura, ocupando un área aproximada de 7.400 Ha a la costa normal de operación de la Represa (561.2 msnm). La Represa presenta dos zonas bien diferenciadas, producto del origen de las aguas de los ríos que lo conforman: una zona comúnmente conocida como subembalse del Magdalena, formada por los ríos Guarapas, Suaza, Páez y Magdalena, el cual es el más angosto, con paisaje escarpado, mayor profundidad, mayor caudal aferente y el subembalse del Yaguará, formado por el río Yaguará, que se caracteriza por ser más ancho, menos profundo, con mayor desarrollo de zonas litorales, menor caudal aferente. El área en la cota máxima del subembalse del Magdalena es de 52.783.186 m<sup>2</sup> y del subembalse del Yaguará de 21.456.400 m<sup>2</sup>, para un total de 74.239.586 m<sup>2</sup>.

### **4.3. MARCO TEÓRICO**

Ante la realización de este proyecto sobre la problemática social que padecen los pescadores artesanales de la represa de Betania, se hace indispensable realizar una revisión de las diferentes concepciones existentes acerca del tema.

**4.3.1. Sociedad.** Por sociedad se puede hacer referencia a todo tipo de asociación o grupo formado por seres vivos. Moreira<sup>11</sup> cita a Del Veccio para decir que el hombre pertenece a ella desde su nacimiento y cuando adquiere conciencia de, si, se encuentra ya prendido de una red múltiple de regulaciones sociales. Le mantienen en sociedad todos sus instintos, tanto los egoístas como los altruistas; desde el de su propia conservación, al de la conservación de la especie.

---

<sup>11</sup> MOREIRA, M. *¿Qué es la sociedad?* 2003, Recuperado en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89004.pdf>. Consultado el 11 de octubre de 2016. Pág. 3.

Por otra parte Scafati<sup>12</sup> recurre al diccionario para definir a la sociedad como una agrupación de personas que constituyen una unidad, con la finalidad de cumplir mediante la mutua cooperación, todos o algunos de los fines de la vida. Así, podemos definir la sociedad como un conjunto organizado de individuos que siguen un mismo modo de vida.

Ahora, la misma Scafati<sup>13</sup> dice que:

*“Toda sociedad tiene una organización. Hay una estructura social en la que se generan las reglas (normativas) y los comportamientos (individualismo, solidaridad). Esa estructura social presenta hoy, más que una división en clases, una división por estatus. Nuestra sociedad, además de satisfacer las necesidades básicas, “necesita” satisfacer deseos de confort y de prestigio (estatus).”*

Lo anterior, es muy importante si se relaciona con la represa de Betania, donde hay un grupo de personas las cuales se encuentran organizadas y buscan satisfacer unas necesidades en este caso de tipo económico. Mientras tanto se debe tener en cuenta que toda sociedad tiene capacidad para identificar sus problemas y promover cambios en su estilo de vida. Y como la sociedad es un sistema de sistemas, los problemas en ella generados son posibles de resolver cuando se los aborda desde una perspectiva sistémica.<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> SCAFATI, L. *Sociedad*. Recuperado en <http://www.cricyt.edu.ar/enciclopedia/terminos/Sociedad.htm>. Consultado el 11 de octubre de 2016.

<sup>13</sup> *Ibídem*

<sup>14</sup> *Ibídem*

**4.3.2. Cultura.** Al momento de definir la cultura se podría decir que esta hace parte de los valores, las costumbres, formas de pensar y actuar de determinado grupo poblacional. Al respecto, de acuerdo a Herrero<sup>15</sup> la cultura se define como:

*Una abstracción, es un a construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo. Por tanto, nuestro conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo que vamos a poder concretar en patrones específicos de comportamiento “.*

Otra definición de cultura dado por Herrero<sup>16</sup> corresponde a que “el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar comportamientos”. Otros autores definen la cultura como el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico.

De la misma forma, Herrero habla de cultura como “...aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre.”<sup>17</sup> En el mismo sentido, Leiton, dice que la cultura es la “es la configuración de la conducta aprendida y de los resultados de la conducta, cuyos elementos comparten y transmiten los miembros de una sociedad”<sup>18</sup>.

A partir de los dos conceptos, es importante tener en cuenta que entre sociedad y cultura hay una estrecha relación. Por lo mismo, Herrero dice que “Cultura se

---

<sup>15</sup> Herrero, J. *¿Qué es Cultura?* 2000. Recuperado en <http://pnlanguages.org/training/capacitar/antro/cultura.pdf>. Consultado el 13 de octubre de 2016. Pág. 1

<sup>16</sup> *Ibíd.* pag.2

<sup>17</sup> *Ibíd.* Pág. 2

<sup>18</sup> *Ibíd.* pág. 3

refiere a los comportamientos específicos e ideas dadas que emergen de estos comportamientos, y Sociedad se refiere a un grupo de gente que “tienen, poseen” una cultura.<sup>19</sup>

**4.3.3. Desarrollo Humano.** El desarrollo humano, aparece en el momento en que se habla de la necesidad de no solo colocar el término del desarrollo desde una perspectiva humanista, sino que tener en cuenta al ser humano como tal. En tal sentido se toma el desarrollo humano como un proceso de expansión de las libertades de las personas para llevar una vida prolongada, saludable y creativa; conseguir las metas que consideran valiosas y participar activamente en darle forma al desarrollo de manera equitativa y sostenible en un Planeta compartido.<sup>20</sup>

El desarrollo humano implica el progreso de las condiciones de vida de las personas. Ahora hay un aspecto a resaltar y es la mención que se hace en este documento respecto a que el desarrollo humano es un derecho inalienable. Además de que se cita la Declaración sobre el Derecho al Desarrollo aprobada por la Asamblea General de NNUU<sup>21</sup> en 1986, que define el desarrollo como:

*Un proceso global económico, social, cultural y político, que tiende al mejoramiento constante del bienestar de toda la población y de todos los individuos sobre la base de su participación activa, libre y significativa en el desarrollo y en la distribución justa de los beneficios que de él se derivan.*

---

<sup>19</sup> Ibídem. pág. 4

<sup>20</sup> TEZANOS, S., Quiñones, A., Gutiérrez, D. y Madrueño, R. (2013). *Desarrollo Humano, Pobreza y Desigualdades*. Recuperado en [https://www.academia.edu/2773444/Desarrollo\\_humano\\_pobreza\\_y\\_desigualdades](https://www.academia.edu/2773444/Desarrollo_humano_pobreza_y_desigualdades). Consultado el 13 de octubre de 2016. Pág. 8.

<sup>21</sup> Ibídem.

*Además de que El derecho al desarrollo es un derecho humano inalienable en virtud del cual todo ser humano y todos los pueblos están facultados para participar en un desarrollo económico, social, cultural y político en el que puedan realizarse plenamente todos los derechos humanos y libertades fundamentales, a contribuir a ese desarrollo y a disfrutar del él.”*

**4.3.4. Organización Social.** La organización social de acuerdo a Aledo<sup>22</sup> es definida como: la organización social sería, meramente, el conjunto de formas por las que los seres humanos nos adaptamos a las condiciones ambientales dentro de un marco tecnológico. Sin embargo, una definición más precisa de ello es dada por Medwave quien dice que: “la organización está constituida por un grupo de individuos que unen actuaciones para alcanzar determinados propósitos”.

Más adelante, Medwave dice que “Lo que caracteriza a las organizaciones sociales es que, para alcanzar sus objetivos, cada uno de sus integrantes debe desempeñar una función o cumplir un papel particular que, de alguna manera, es diferente de los demás y que los roles del resto de sus integrantes demandan, con el fin de llevar a cabo las funciones propias. La organización social se constituye, entonces, en una red de relaciones de interdependencia entre sus componentes que cumplen funciones diferentes.”<sup>23</sup>

Pero para entender un poco más sobre ello, se puede decir que la organización social está compuesta por una agrupación de personas que comparten ideas comunes, formas de actuar, propósitos y formas de ver el mundo similar.

---

<sup>22</sup> ALEDO, A. *Problemas Socioambientales II: Las Ecoutopías*. Recuperado en <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/2725/4/cap4.pdf>. Consultado el 13 de octubre de 2016.

<sup>23</sup> *Ibidem*.

**4.3.5. Organización Económica.** A partir del concepto de organización social, se debe entender por organización económica como aquella sociedad que realiza actividades de tipo económico con el fin de generar riqueza. A propósito de ello de acuerdo a Universidad de la Coruña<sup>24</sup> define la Organización económica como “entidades creadas – creación humana - dentro y a través de las cuáles la creación humana - , Dentro y a través de las cuáles las personas se interrelacionan para alcanzar fines individuales y colectivos”.

**4.3.6. Problemas socioeconómicos.** Cuando se ha habla de socioeconómica tiene que ver con todos los aspectos de la economía que inciden positiva o negativamente en la forma de vida de las personas, en la forma de desarrollo de la sociedad. En tal sentido, cuando se problemas socioeconómicos se pasa a hacer referencia a asuntos relacionados con los índices de pobreza desempleo, la inflación.

**4.3.7. Sectores.** Dentro de la economía los sectores se dividen en sector primario, secundario y terciario. Precisamente en el caso del sector primario el cual tiene que ver con este proyecto hace parte actividades como la agricultura, la ganadería y la pesca.

**4.3.8. La pesca artesanal en Colombia.** En primer lugar, es necesario tener una concepción clara respecto a la pesca artesanal, de la cual según el país se manejan distintas definiciones. En Colombia, la pesca artesanal está definida como la actividad extractiva que realizan pescadores en forma individual u organizada, en empresas, cooperativas u otras asociaciones, con su trabajo personal independiente, con aparejos propios de una actividad productiva de

---

<sup>24</sup> UNIVERSIDAD DE LA CORUÑA. *Organización económica y social*. Recuperado en [http://www.gcd.udc.es/subido/jose/docencia/economia\\_empresa/temas/t1\\_organizacion-economica-y-eficiencia.pdf](http://www.gcd.udc.es/subido/jose/docencia/economia_empresa/temas/t1_organizacion-economica-y-eficiencia.pdf). Consultado el 13 de octubre de 2016.

pequeña escala y mediante sistemas, artes y métodos menores de pesca. De igual manera se considera pescador a toda persona que habitualmente se dedique a la extracción de recursos pesqueros, cualesquiera sean los métodos lícitos empleados para tal fin<sup>25</sup>.

Una actividad de gran importancia, pues según la Organización para la Seguridad Alimentaria FAO, “la pesca artesanal representa más del 90 por ciento de la pesca de captura del mundo y de los trabajadores del sector pesquero –cerca de la mitad de los cuales son mujeres- y suministra alrededor del 50 por ciento de las capturas mundiales de peces”. Supone una valiosa fuente de proteína animal para miles de millones de personas en todo el mundo y, a menudo sustenta las economías locales en las comunidades costeras y las que viven en las riberas de lagos y ríos.<sup>26</sup> Lo anterior deja ver cómo esta actividad contribuye a la superación de la pobreza en el mundo, siempre y cuando estas cuenten con apoyo del estado y estén totalmente organizados.

Es tal el número de personas que se dedican a realizar esta actividad, que para el caso de Colombia no se cuenta con información cierta sobre el número de pescadores artesanales; sin embargo, se estima que existen cerca de 120.000 pescadores artesanales, de los cuales 100.000 son permanentes y de su actividad dependen familias compuestas en promedio por cinco personas. La pesca artesanal marítima en el Caribe y el Pacífico la desarrollan cerca de 40.000 pescadores y en la pesca continental 60.000 pescadores, de los cuales 30.000 se

---

<sup>25</sup> INSTITUTO COLOMBIANO DE DESARROLLO RURAL, INCODER. *Apoyo al fomento de proyectos de pesca artesanal y acuicultura de recursos limitados a nivel nacional*. Bogotá. 2014. Disponible en [http://www.incoder.gov.co/documentos/A%C3%91O\\_2014/Gestion\\_Incoder/Programas\\_Proyectos/Proyectos\\_2014/17.pdf](http://www.incoder.gov.co/documentos/A%C3%91O_2014/Gestion_Incoder/Programas_Proyectos/Proyectos_2014/17.pdf). Consultado el 09 de Junio de 2015. Pág. 2

<sup>26</sup> ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA ALIMENTACIÓN Y LA AGRICULTURA. - FAO. *Reconocimiento para el papel vital de la pesca artesanal*. Italia. 2014. Disponible en <http://www.fao.org/news/story/es/item/234297/icode/>. Consultado el 09 de junio de 2015.

ubican en la cuenca Magdalena, 10.000 en la cuenca Orinoco, 5.000 en la Cuenca Amazónica, 5.000 m en la cuenca del Sinú y 10. 000 distribuidos en las cuencas Atrato, Catatumbo, Ranchería y demás cuencas del país.<sup>27</sup>

Lo anterior deja ver cómo en Colombia la pesca se ha desarrollado principalmente en tres frentes de actividades específicas que son: marítima, continental y la acuicultura. En la pesca artesanal marítima y continental, así como la piscicultura de pequeña escala, están vinculadas de manera directa cerca de 180.000 pescadores aproximadamente, (pequeños acuicultores 29.000 y pescadores artesanales 150.000) lo que significa que más de 400.000 personas dependen exclusivamente de estas actividades productivas<sup>28</sup>.

Sin embargo, quienes se dedican a esta actividad se enfrentan a una serie de retos, desde condiciones de trabajo inseguro e insalubre y la falta de infraestructuras a la contaminación, la degradación ambiental, el cambio climático y los desastres que amenazan los recursos de los que dependen para su subsistencia<sup>29</sup>.

Precisamente, un estudio del INCODER muestra que entre los problemas que viven los pescadores están en que deben comercializar el producto en ventas locales, debido a la falta de centros de acopio vías de acceso, que dificulta el comercio y la movilización hacia los principales centros urbanos, lo que limita sus posibilidades de desarrollo. Para el caso de la represa de Betania muchos de los pescadores comercializan el producto a orillas de las vías de la represa, en los

---

<sup>27</sup> INSTITUTO COLOMBIANO DE DESARROLLO RURAL, INCODER. *Apoyo al fomento de proyectos de pesca artesanal y acuicultura de recursos limitados a nivel nacional*. 2014.Op. Cit. Pág. 3

<sup>28</sup> AUTORIDAD NACIONAL DE ACUICULTURA Y PESCA – AUNAP. *La pesca y la acuicultura en Colombia*. Bogotá. 2014. Disponible en [http://www.aunap.gov.co/files/ESTADO\\_DE\\_LA\\_PESCA\\_Y\\_ACUICULTURA\\_2014\\_.pdf](http://www.aunap.gov.co/files/ESTADO_DE_LA_PESCA_Y_ACUICULTURA_2014_.pdf). Consultado el 09 de junio de 2015. Pág. 14

<sup>29</sup> ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA ALIMENTACIÓN Y LA AGRICULTURA. - FAO.Op. Cit.

puertos ubicados alrededor de la represa. De igual manera, su proceso de conservación es deficiente, donde no se suelen aplicar procesos técnicos al pescado fresco, eviscerado y fileteado, salvo quienes han recibido formación específica y cuentan con los medios para ello, de la misma forma la mayor parte de los pescadores no se encuentran integrados en asociaciones o grupos. Por último, se determina que quienes se dedican a la pesca artesanal, en su mayoría tienen un considerable índice de necesidades básicas insatisfechas. Situación de la que no son ajenos los pescadores artesanales de la represa de Betania.<sup>30</sup>

En el caso de la pesca artesanal se utilizan herramientas como la Canoas de madera, y generalmente, utilizando redes tipo atarrayas, de enmalle, nasas, trampas de diversa índoles y anzuelos. Sin embargo, hay muchas variedades de artes de pesca continental y modalidades de uso, tales como arrancones, cóngolos, malludas, líneas de anzuelo, arpones y la malla fija o de deriva (agalladera, set-net, drift-net), que en su mayoría son construidas por los mismos pescadores.<sup>31</sup> Las mismas que son utilizadas por los pescadores de la represa de Betania, aunque algunas de ellas se consideran dañinas como las mallas, pues capturan todo tipo de pez sin importar su tamaño.

A propósito de la represa, estos se definen como ambientes artificiales que se caracterizan por poseer condiciones propias con hábitats lénticos y lóticos.<sup>32</sup> Lugares construidos para la generación de energía, y que posteriormente se utilizan para el desarrollo de actividades como la pesca.

---

<sup>30</sup>. INSTITUTO COLOMBIANO DE DESARROLLO RURAL, INCODER. *Apoyo al fomento de proyectos de pesca artesanal y acuicultura de recursos limitados a nivel nacional*. 2014. Op. Cit. Pág. 3

<sup>31</sup> *Ibidem* pág. 6

<sup>32</sup> ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA ALIMENTACIÓN Y LA AGRICULTURA. - FAO. *Reconocimiento para el papel vital de la pesca artesanal*. 2014. Op. Cit.

En la represa de Betania la pesca está basada en capturas permanentes de capaz (*Pimelodus grosskopfii*) y mojarra plateada (*Oreochromis niloticus*). El número de pescadores se estima en 490, de los cuales la gran mayoría utiliza atarraya como aparejo de pesca, y otros combinan su utilización con calandrio. Son comunidades con promedio de edad de 35 años, provenientes de Hobo, Yaguará y municipios como Gigante, Campoalegre, entre otros.<sup>33</sup>

Sin embargo, sobre la problemática que se vive en estos momentos por parte de los pescadores, esta es una situación que viene desde hace muchos años. Precisamente, en estudios realizados en los últimos 15 años, ya se hablaba de la disminución de la captura per cápita, atribuyendo esa situación al incremento de la población de pescadores donde como medida de solución se planteaba el repoblamiento de especies aprovechables, que garanticen la sustentabilidad de la actividad pesquera en la Repesa<sup>34</sup>.

Lo anterior, ayuda a entender la problemática objeto de estudio. Sin embargo, hay muchas formas de mostrarla y una de ellas es a través de las artes, en este caso de la fotografía digital.

**4.3.9. Arte:** Cuando se habla de arte, es importante hacer referencia a la definición de Leon Tolstoi<sup>35</sup> quien indica:

*El arte supone una comunicación de tipo intuitivo: ver más allá de lo que aparece; es algo así como la función perceptiva y sugerente del*

---

<sup>33</sup> SÁNCHEZ, M., OLAYA, Alfredo y LEÓN, Vladymeer. *Pesca y Acuicultura en la Represa de Betania*. Neiva. 2008. Disponible en <http://www.avesyturismo.com/pesca-y-acuicultura-en-la-represa-de-betania.html>. Consultado el 09 de junio de 2015.

<sup>34</sup> *Ibidem* Pág. 5

<sup>35</sup>TOLSTOI, L. *¿Qué es el Arte?* Recuperado en <https://drive.google.com/file/d/0B8HbOTfzPZyiVGS3LUxVSG12bDQ/view>. Consultado el 14 de octubre de 2016.

*símbolo religioso. El hombre es capaz de percibir y experimentar todas las emociones humanas, pero sólo unas cuantas de ellas puede transmitir a otros. Es allí, cuando lo subjetivo se objetiva en el "objeto" comunicativo, como un vehículo ideal y, desde allí, penetra en el alma del receptor que contempla una obra que él llama "de arte". A este objeto en sí lo llamamos "obra de arte". No sólo por estar cargado de las emociones del autor, sino por comunicar las mismas al espectador de la obra."*

Por su parte, Sánchez<sup>36</sup> sostiene que:

*"El arte es, pues, una actividad humana práctica creadora mediante la cual se produce un objeto material, sensible, que gracias a la forma que recibe una materia dada expresa y comunica el contenido espiritual objetivado y plasmado en dicho producto u obra de arte, contenido que pone de manifiesto cierta relación con la realidad. "*

Este mismo autor explica que el arte se distingue de otras actividades humanas porque tiene cuatro características esenciales como creación, expresión, comunicación y relación con la realidad. Por consiguiente, aquí es importante tener en cuenta que el arte se convierte entonces en una forma de mostrar la realidad de una forma diferente, de expresar los sentimientos, emociones.

Y dentro de las diferentes áreas del arte, se encuentra la visual, de acuerdo a la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República,<sup>37</sup> el arte visual consiste en:

---

<sup>36</sup> SANCHEZ, A. *La definición de Arte.* 1970. Recuperado en [http://introduccioncolegiodebachilleres.weebly.com/uploads/3/1/6/2/31629017/la\\_definicion\\_del\\_arte.pdf](http://introduccioncolegiodebachilleres.weebly.com/uploads/3/1/6/2/31629017/la_definicion_del_arte.pdf). Consultado el 14 de octubre de 2016

*“La facultad de comunicar a los demás, los propios sentimientos, mediante el empleo de signos exteriores; y en particular en realizar y manifestar a través de lo perceptible principalmente por la mirada. El artista concibe y produce su obra, utilizando los elementos naturales de que puede disponer; tal poder creador es, justamente, lo que más distingue el arte de la ciencia”.*

Aunque para ser más específicos, se puede decir que las artes visuales son aquella producción artística relativa a la creación de obras que se aprecian esencialmente por la vista, como la pintura, la fotografía, el cine, el cómic, la instalación, el video arte, entre muchas otras.<sup>38</sup>

**4.3.10. La concepción de la Fotografía.** Independiente del concepto de fotografía e imagen, que por cierto son muchos, es importante entender su uso como forma de expresión y de mostrar la realidad respecto a una situación determinada. De la fotografía se puede decir que es el arte y ciencia de obtener imágenes visibles de un objeto y fijarlas sobre una capa material, sensible a la luz. También puede definirse como la reproducción por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, de las imágenes recogidas en el fondo de una

---

<sup>37</sup> BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO. *Concepto de artes visuales*. Recuperado en [http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/arte/que\\_es\\_arte](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/arte/que_es_arte). Consultado el 14 de octubre de 2016.

<sup>38</sup> CONSEJO NACIONAL DE ARTE Y CULTURA DE CHILE. *Glosario de artes visuales y nuevos medios*. 2012. Recuperado en <http://www.estaciondelasartes.com/wp-content/uploads/2014/04/Glosario-Artes-Visuales-y-Nuevos-Medios.pdf>

cámara oscura o bien que son imágenes del mundo real, digitalizadas, o que esta consiste en tener imágenes de un presente para en un futuro, poder recordarlo.<sup>39</sup>

En sí, la fotografía artística más allá de su belleza busca que nos cuestionemos y planteemos preguntas. Si no lo consigue sólo será una hermosa imagen más, que será relegada a ser únicamente observada y olvidada, como algunas de las imágenes que imperan en este mundo cuya democratización de la fotografía ha creado una sociedad acostumbrada a ver, pero no a fijarse en las imágenes que están en nuestro alrededor<sup>40</sup>. Y esto es lo que deben lograr las imágenes que se planean hacer de la problemática de la represa de Betania, de lo contrario se podría decir que los objetivos no se han cumplido.

Entonces, la fotografía dentro de las artes visuales debe preocuparse tanto por su realización hablando en términos de la técnica, como por el concepto que desea transmitir. Claro está que la fotografía no se puede volver al siglo XIX, donde de esta manera, solo era utilizada como recurso periodístico y de registro<sup>41</sup>.

Así, con la fotografía sucede lo mismo que con otros lenguajes plásticos como el óleo sobre lienzo, el pastel, la acuarela, el grabado, etc, es un medio de representación de la realidad con el que puede hacerse (o no hacerse) arte. Porque el arte no está tanto en el cómo (el lenguaje utilizado) o en el para qué (su finalidad), sino en el conjunto de todos esos factores de cara a un porqué; o, dicho

---

<sup>39</sup> COLOMBIA APRENDE. *¿La fotografía como medio de expresión?*. 2001. Disponible en [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-165789\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-165789_archivo_pdf.pdf). Consultado el 09 de Junio de 2015. p.3

<sup>40</sup>XATAKAFOTO. *La fotografía como obra de arte*. Bogotá. 2012. Disponible en <http://www.xatakafoto.com/opinion/la-fotografia-como-obra-de-arte>. Consultado el 09 de Junio de 2015

<sup>41</sup>GALINDO, GABRIELA. *Fotografía, realidad y utopía*. 2015. Disponible en [http://www.replica21.com/archivo/articulos/g\\_h/118\\_galindo\\_foto.html](http://www.replica21.com/archivo/articulos/g_h/118_galindo_foto.html). Consultado el 09 de junio de 2015

de otra forma, es el resultado de una actividad sujeto-objeto, artista-obra, la intención de transmitir ese diálogo a un tercero... es decir, al espectador.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. OBJETIVO GENERAL**

Realizar una propuesta fotográfica basada en las problemáticas socio-económicas que viven los pescadores artesanales de la Represa de Betania del Municipio de Yaguará.

### **5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar las principales problemáticas económicas y sociales que vienen afectando a los pescadores artesanales.
- Conocer la percepción de los pescadores, familias, comunidad y funcionarios públicos sobre las problemáticas que vienen afectando el desarrollo de la pesca artesanal en la represa.

- Registrar, por medio de la fotografía, un punto de vista crítico que muestre la realidad social y económica de los pescadores artesanales de la Represa de Betania del municipio de Yaguará.

## 6. METODOLOGÍA

### 6.1. TIPO Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.

Este trabajo de investigación-creación es de tipo cualitativo con enfoque exploratorio. La propuesta se desarrolla con los pescadores artesanales de la Represa de Betania del Municipio de Yaguará; cuyo objetivo principal es hacer una muestra fotográfica que permita dar a conocer la problemática social y económica de los pescadores artesanales del Municipio

### 6.2 UNIVERSO, POBLACIÓN Y MUESTRA

**6.2.1. Universo.** Los 8952<sup>42</sup> habitantes, aproximadamente, del municipio de Yaguará, departamento del Huila.

---

<sup>42</sup> DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. DANE. *Proyección municipios 2005-2020*/www.dane.gov.co

**6.2.2. Población.** Se tomará como objeto de estudio a los pescadores artesanales de la Represa de Betania quienes ejercen su actividad en el subembalse de Yaguará comprendido por de 600 personas aproximadamente.

**6.2.3. Muestra.** La muestra de esta investigación creación está conformada por 15 pescadores artesanales asentados en la orilla de la Represa de Betania del municipio de Yaguará.

### **6.3. ESTRATEGIAS**

**6.3.1. Estrategia bibliográfica.** Se utilizarán fuentes primarias como libros, tesis, artículos de internet y archivos de fotografía, que nos permitan realizar un acercamiento a la problemática de los pescadores artesanales de la Represa de Betania del Municipio de Yaguará.

**6.3.2. Estrategia de observación.** Como estrategia se realizará observación directa con registro en diario de campo, aplicación de guías de observación diseñadas para casos particulares y captación de situación de las actividades cotidianas de los pescadores artesanales a través de la fotografía.

### **6.4. TÉCNICAS**

Para recolectar información se estableció la técnica de las entrevistas, lo que permite instaurar un acercamiento y diálogo con los pescadores artesanales; Así mismo, consignar en diario de campo y sistematizar las observaciones de cada una de las visitas y acompañamiento en su labor cotidiana.

### **6.5. TÉCNICA DE CREACIÓN**

La técnica a aplicar en la fotografía es la creación digital, intervenida con el programa de photoshop, el resultado creativo (imágenes fotográficas) se evidencia

el motivo primordial de la investigación, en el cual se pondrán a descubierto todos los factores que inciden directa e indirectamente en la problemática socioeconómica de dicha población.

## **6.6. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

A través de estos instrumentos se busca obtener información sobre el tema de investigación

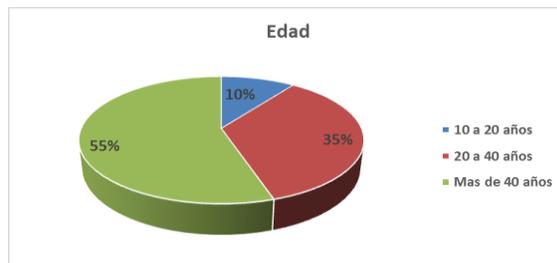
- Encuesta pescadores artesanales
- Encuesta familiares de pescadores artesanales
- Encuesta comunidad
- Guía de observación
- Guía de entrevista funcionario Alcaldía de Yaguará
- Ficha de análisis Fotografía

## 7. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

**7.1. Análisis y discusión de las percepciones sobre las problemáticas de los pescadores artesanales por parte de los pescadores, comunidad, familias y funcionarios.**

**7.1.1 Análisis y discusión de las respuestas de la encuesta de los pescadores artesanales respecto a su problemática**

**Edad de los pescadores**



Sobre la edad de los pescadores, se encuentra que el 55% de ellos corresponde a personal que supera los 40 años de edad, mientras que el 35% tiene entre 20 y 40 años. Sólo el 10% de ellos tiene entre 10 y 20 años de edad.

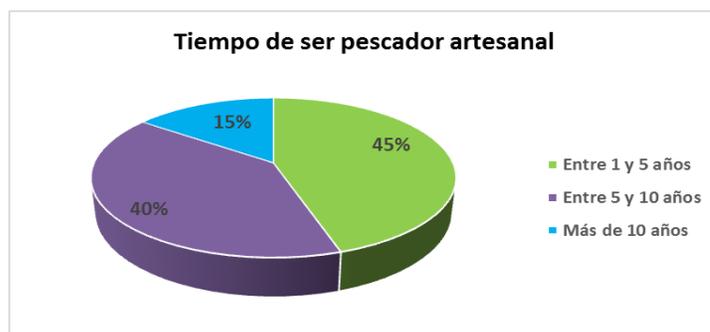
Cuando se habla de la edad de los pescadores artesanales, se puede encontrar que por ejemplo en Colombia esta es una actividad que va de generación en generación, por lo que en su ejercicio se pueden encontrar personas de todas las edades. Ejemplo de ello, son los pescadores de la represa de Betania en el Municipio de Yaguará, en donde desde los 10 años ellos comienzan a desarrollar esta actividad. Tal situación, aparte de ser una tradición familiar, puede deberse a

la falta de oportunidades, de fuentes de generación de empleo, de la pobreza que se vive en el municipio.

Sobre este tema, ello pareciera una tendencia a nivel nacional. Esto si se tiene en cuenta que en la actividad pesquera participan laboralmente personas que hacen parte de la población en edades improproductivas (menores de 15 y mayores de 64 años)". Estos precisamente pasan a dar una idea de la antigüedad de los pescadores artesanales en cuanto a su tiempo y dedicación a esta actividad, donde por ejemplo en la represa de Betania algunos llevan poco tiempo, otros llevan hasta más de 10 años desempeñando la actividad, incluso se podría pensar que para algunos no saben hacer nada más que dedicarse a la pesca.

Lo anterior, hace ver la necesidad de garantizar a esta población el desarrollo de esta actividad, además de su sustento, pues aparte de ser una tradición se puede decir que es lo único que saben hacer, lo cual conlleva a que las autoridades les brinden la atención necesaria, a la vez que se trabaje en el poder ofrecer otras series de alternativas para la población más jóvenes.

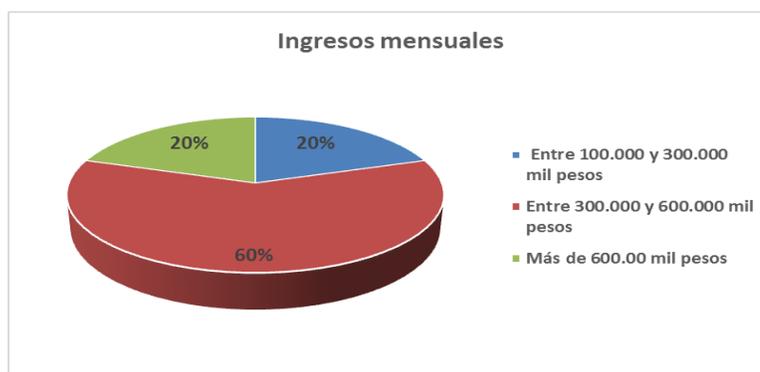
### **Tiempo dedicado a la pesca artesanal**



Sobre el tiempo que llevan desempeñándose como pescadores artesanales se encuentra que el 45% de ellos lleva entre 1 y 5 años, el 40% entre 5 y 10 años y sólo el 15% se dedica a la pesca artesanal desde hace más de 10 años.

Los pescadores de la represa de Betania dedican toda su vida al desarrollo de esta actividad. Incluso muchos de ellos inician desde temprana edad. Cerca de la mitad de ellos superan los 5 años y hay una proporción importante que lleva más de 10 años. Como ya se mencionó esta es una actividad que hace parte de una tradición familiar.

### **Ingresos obtenidos como pescador artesanal**

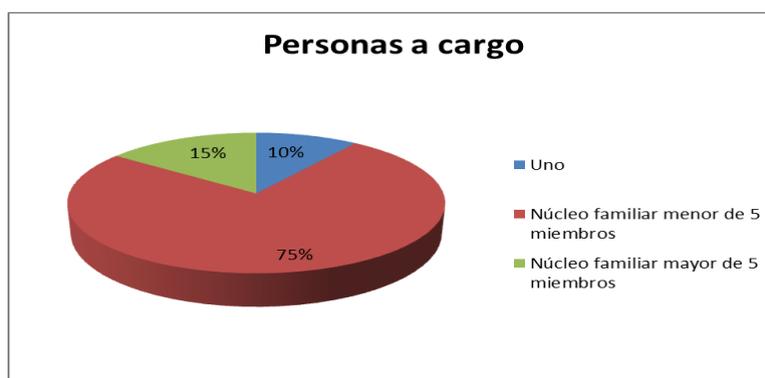


Respecto a los ingresos mensuales obtenidos por los pescadores, se encuentra que el 60% de los pescadores obtiene producto de su actividad entre \$300.000 y \$600.000 mensuales. Por su parte, el 20% obtiene ingresos entre \$100.000 y \$300.000; en la misma proporción hay pescadores con ingresos superiores a los \$600.000 mensuales.

En lo que tiene que ver con los ingresos de los pescadores artesanales, se encuentra que más de la mitad de ellos en la represa de Betania obtienen ingresos inferiores a los \$600.000 pesos mensuales y apenas la quinta parte ganan más de \$600.000 pesos. Dichos ingresos inferiores al salario mínimo en algunos casos por debajo de la línea de pobreza, lo que indudablemente pone en aprietos la sostenibilidad económica de las familias y la posibilidad de tener una calidad de vida digna.

A ello se suma las largas jornadas, los riesgos que asumen los pescadores durante sus faenas de pesca, las cuales no se ven reflejadas en los resultados tanto en la cantidad en los ingresos obtenidos. Lo anterior, muestra un panorama difícil si se tiene en cuenta que las tres terceras partes de los pescadores de la represa de Betania tiene familias a cargo y por consiguiente se ven en aprietos para satisfacer sus necesidades básicas.

### **Cantidad de personas que dependen económicamente del pescador**



A la pregunta sobre las personas que dependen económicamente de los ingresos obtenidos por el pescador, se encuentra que el 75% tiene a cargo su familia, la cual es inferior a cinco miembros, el 15%, su familia que es superior a cinco miembros. El 10% restante no tiene personas a cargo.

Indudablemente a uno de los problemas a los que se enfrentan los pescadores en la represa tiene que ver con los pocos recursos que están obteniendo producto de la actividad pesquera, que conlleva a que estos no tengan los suficientes ingresos para sufragar sus gastos y los de sus familias. Es de tener en cuenta que en una gran proporción son pescadores con familias, algunos de ellos con más de cinco miembros, lo que acrecienta los niveles de pobreza y por consiguiente el descontento de los pescadores quienes reclaman ayudas del Estado. Es notorio que una publicación difundida por el Diario La Nación afirme que "En Yaguará la historia de Silvio es la misma de más de 300 familias que viven de la pesca artesanal,

cada familia está conformada por unas cinco personas de las cuales en promedio tres se dedican a pescar en la Represa de Betania para el sostenimiento del grupo familiar”<sup>43</sup>.

### Percepción sobre la disminución de la pesca en los últimos años



Respecto a si en los últimos años se ha disminuido la actividad pesquera, el 55% de las personas no respondió, el 35% dijo que no, y sólo el 10% respondió que sí.

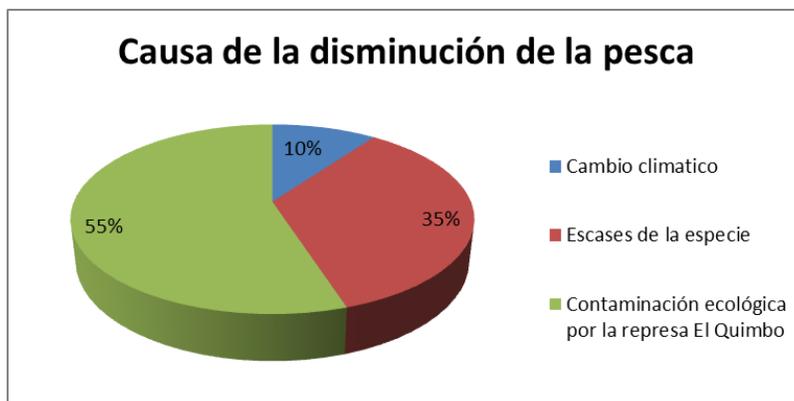
Colombia se ha caracterizado por permitir la pesca artesanal tanto en sus océanos como en ríos, embalses, lagos. Siendo esta una actividad desarrollada por miles de personas en el país. A propósito, el río Magdalena se considera una de las zonas predilectas para desarrollar la actividad pesquera. De acuerdo a Aunap<sup>44</sup> “en los años 60 y 70 el río Magdalena era el mayor productor de peces del país. En la cuenca se llegaron a extraer hasta 80.000 toneladas al año, hoy las cifras más optimistas hablan de 18.000”. Tal situación muestra que en realidad si hay una disminución de la actividad pesquera, lo que indudablemente afecta los

<sup>43</sup> DIARIO LA NACIÓN. *Yaguará sigue padeciendo el fantasma de Betania*. Neiva, edición del 09 de octubre de 2018. Disponible en <http://www.lanacion.com.co/2013/04/26/pescadores-de-betania-a-pescar-a-otro-charco/> Consultado el 01 de noviembre de 2018.

<sup>44</sup> DINERO. *La industria pesquera en Colombia: a punto de naufragar*. Disponible en <https://www.dinero.com/edicion-impresa/pais/articulo/la-situacion-de-la-industria-pesquera-en-colombia/242023> Consultado el 7 de julio de 2018.

niveles de ingresos; a ello se suma la construcción de Represas que terminan por agravar la situación.

### **Causa de la disminución de la pesca artesanal en los últimos años**



Sobre las causas de la disminución de la pesca artesanal, el 55% de los pescadores dijo que era debido a la contaminación ecológica producida por la Represa El Quimbo, el 35% que por los escases de la especie y el 10% afirmó que todo era debido al cambio climático.

Profundizando un poco sobre las causas de la situación que se presenta con los pescadores en la represa de Betania y la disminución de la pesca, factores como la contaminación del agua provocada por la represa del Quimbo, al igual que la proliferación de bacterias de climas cálidos a causa de la sobrepoblación de alevinos y pérdidas del oxígeno en el agua. A ello se suma, según cifras de las autoridades de los municipios del área de influencia de la represa de Betania que hablan de la presencia de más de 1.000 pescadores y sus familias quienes devengan su sustento de la actividad pesquera.

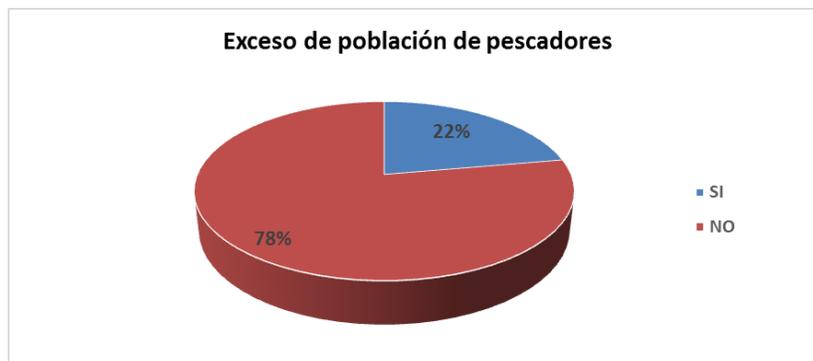
### **Satisfacción respecto a su ocupación actual como pescador artesanal**



En relación al nivel de satisfacción por su trabajo como pescador artesanal, el 78% de ellos dijo que no estaba satisfecho, mientras que el 22% restante dijo que se encontraba satisfecho.

Se pudiera decir que las problemáticas a las que han llegado los pescadores, tienen su origen en la misma construcción de la Represa de Betania que trajo problemas de tipo social y económico, provocando un cambio en los modos de vida y en la actividad económica del Municipio de Yaguará, que indudablemente se ha agravado por los factores arriba mencionados y que al no ser atendido de forma oportuna por las autoridades, ha conllevado a generar la crisis que viven actualmente los pescadores; por consiguiente lleva a explicar el alto nivel insatisfacción que enuncian los pescadores, respecto al desarrollo de su actividad.

## Existencia de sobrepoblación de pescadores artesanales en la zona de la represa



A la pregunta concerniente a la cantidad de personas que se dedica a la actividad de la pesca artesanal, el 78% de ellos dijo que había sobrepoblación, mientras que el 22% dijo que no.

Siendo la Represa de Betania el motor de la economía del Municipio de Yaguará sus pobladores ven en la pesca una alternativa para sobrevivir. Son múltiples las estadísticas que hay sobre el número de pescadores y aunque las fuentes corresponden a los medios de comunicación, por ejemplo, el Diario la Nación<sup>45</sup> presenta cifras de más de 300 familias que viven de la pesca artesanal y que cada familia está conformada por un promedio de 5 personas, donde tres se dedican a la pesca. En gran parte, eran jornaleros y otros habitantes de municipios cercanos a la represa o personas que venían de afuera y vieron en la represa una oportunidad para obtener ingresos.

Con respecto a lo anterior, de acuerdo con Peña y Sánchez “los habitantes del área de influencia de la represa de Betania dependían de la agricultura antes de

---

<sup>45</sup> LA NACIÓN. *Pescadores de Betania, a pescar a otro charco*. 2013. Disponible en <https://www.lanacion.com.co/2013/04/26/pescadores-de-betania-a-pescar-a-otro-charco/> Consultado el 7 de julio de 2018.

su construcción, pues el 65% de los predios desarrollaban esta actividad económica. Luego de la construcción el desarrollo de la actividad disminuyó en 22%<sup>46</sup>.

Ese gran número de pescadores ocasiona también que se vea disminuido los ingresos y que a pesar de las problemáticas a que se enfrenta no tengan otra alternativa de seguir desarrollando la actividad pesquera. Hay que tener en cuenta que al ser la pesca artesanal una actividad casi sin reglamentación y cuando el recurso pesquero en ríos según Aunap “carecen de dueño (los recursos pesqueros son bienes comunes y, por lo tanto, son de todos y no son de nadie)”<sup>47</sup>.

Tal incremento en el número de pescadores, según una entrevista concedida por Camilo Bernardo García a el Espectador<sup>48</sup> “en Colombia, así como en buena parte de los países en vía de desarrollo la situación de los recursos pesqueros es mala debido a la sobre explotación, que se da por parte de las personas en condición de pobreza quienes busca extraer la mayor cantidad de peces cuando tienen la oportunidad.” Entonces cuando los índices de desempleo son altos, el sector agropecuario se encuentra en crisis, no queda más alternativa que la pesca, así esta no brinde la posibilidad de obtener los ingresos esperados.

---

<sup>46</sup> PEÑA, ALEXANDRA. SÁNCHEZ, LINDA. *Determinación de las afectaciones por inundaciones aguas abajo de la Represa de Betania a partir de 1987 mediante la implementación de indicadores de seguimiento*. Bogotá D.C. 2016. Disponible en <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/3800/1/Pe%C3%B1aOlarteGinaAlexandra-S%C3%A1nchezMojicaLindaManuela2016.pdf> p.55 Consultado el 7 de Julio de 2018.

<sup>47</sup> DINERO. *Hacer la pesca sostenible antes de que se acabe*. Disponible en <https://www.dinero.com/economia/articulo/sector-pesquero-colombia/212347> Consultado el 7 de septiembre de 2018.

<sup>48</sup> EL ESPECTADOR. *Drástica disminución de peces en mares colombianos*. Disponible en <https://www.elespectador.com/noticias/medio-ambiente/drastica-disminucion-de-peces-mares-colombianos-articulo-556446> Consultado el 7 de septiembre de 2018.

## Zonas de pesca



Sobre las zonas de la represa en que han debido ejercer la actividad, el 78% de los pescadores dijo que en los últimos años ha debido pescar en la misma zona, mientras que el 22% dijo que no.

En lo que tienen que ver con las zonas de pesca, los pescadores artesanales deben realizar sus labores en el subembalse de Yaguará y en las zonas periféricas de la represa. Ello en consideración a que algunas zonas del embalse son ocupadas por jaulones pertenecientes a empresas privadas. Incluso en algunos momentos se ha debido llegar a acuerdos de pesca ante la territorialidad existente. Ello en consideración a la alta explotación de la represa por parte de las grandes pesqueras que llegan a 200 y que han desplazado a los pescadores artesanales, sumado a la alta sedimentación de la represa<sup>49</sup>.

---

<sup>49</sup> ANÓNIMO. *Yaguará sigue padeciendo el fantasma de Betania*. Publicado el 09 de octubre de 2015. Diario la nación. Disponible en <https://www.lanacion.com.co/2015/10/09/yaguara-sigue-padeciendo-el-fantasma-de-betania/> Consultado el 01 de noviembre de 2018

## Especies de peces capturados

Sobre las especies de peces capturadas por los pescadores artesanales, el 78% de estos respondió que sigue capturando las mismas especies de peces, mientras que el 22% dijo que no.

En lo que tiene que ver con las especies de peces capturadas, se encuentra que la mayoría de ellas son mojarra negra y mojarra roja. Mucha de esta proviene del pescado que sale de los jaulones de las otras pesqueras. Por lo mismo, se puede decir que estas son las especies insignias de la Represa de Betania, a la vez aquella que los turistas pueden encontrar en las orillas de la represa y restaurantes cercanos. Otras especies que se pueden encontrar allí es el capaz, bagre, aunque en menor proporción.

## Elementos utilizados para la pesca artesanal



Sobre los elementos utilizados por los pescadores para ejercer su actividad, el 59% dijo que empleaba atarraya, el 23% usa malla; por su parte el 10% dijo usar arpón y el 8% restante emplea anzuelos.

Cuando se habla de pesca artesanal de inmediato se vienen a la mente el uso de implementos rudimentarios. Al respecto, dentro de los implementos utilizados por

los pescadores artesanales en la represa de Betania esta la atarraya, anzuelos y otros un poco más sofisticados usan arpón y malla. Precisamente, en el Plan de Ordenamiento de Pesca y de Acuicultura de la represa de Betania, dentro de los implementos utilizados por los pescadores además de la embarcación está el calandrio (Línea madre de longitud variable a las que se le anexan anzuelos). Otras de las herramientas utilizadas es la malla a gallera de nylon.<sup>50</sup>

En el mismo Plan de Ordenamiento se habla de cómo otros pescadores utilizan atarraya y de cómo los peces en algunos casos son almacenados en los cambuches construidos por los pescadores a la orilla de la represa. A propósito de ello, en el caso de Colombia a través del Decreto 2256 de 1991<sup>51</sup> se regula el tema de la pesca respecto al tipo de implementos que se puedan utilizar.

### Distancia recorrida a la zona de pesca



<sup>50</sup> GOBERNACIÓN DEL HUILA. *Plan de manejo de Betania en operación*. Neiva. 2012. Disponible en <http://old.huila.gov.co/documentos/P/POPABetaniaTexto.pdf>

<sup>51</sup> DECRETO 2256 DE 1991. *Del procedimiento para diferenciar los recursos pesqueros de los recursos hidrobiológicos y de la clasificación de la pesca*. Disponible [https://redjusticiaambientalcolombia.files.wordpress.com/2014/06/decreto-2256\\_91.pdf](https://redjusticiaambientalcolombia.files.wordpress.com/2014/06/decreto-2256_91.pdf) Consultado el 7 de julio de 2018.

Respecto a la distancia entre la vivienda y la zona de pesca, el 55% de los pescadores encuestados dijo que había un tiempo de dos horas, mientras que el 35% respondió que había entre 1 y 2 horas; el 10% restante dijo que había menos de una hora.

Aunque los pescadores en su mayoría tienen ranchos a las orillas de la represa, estos para sus jornadas de pesca deben recorrer largos trayectos dentro de la represa con el fin de lograr obtener buenos resultados en la jornada de pesca. En su mayoría deben recorrer horas para llegar a las zonas de pesca, algunos se desplazan desde la zona urbana y veredas del Municipio de Yaguará, así como de algunos municipios cercanos. Ese desplazamiento, junto a las largas jornadas de pesca terminan por hacer más extenuante el desarrollo de esta actividad.

### **Tiempo diario dedicado a la pesca artesanal**



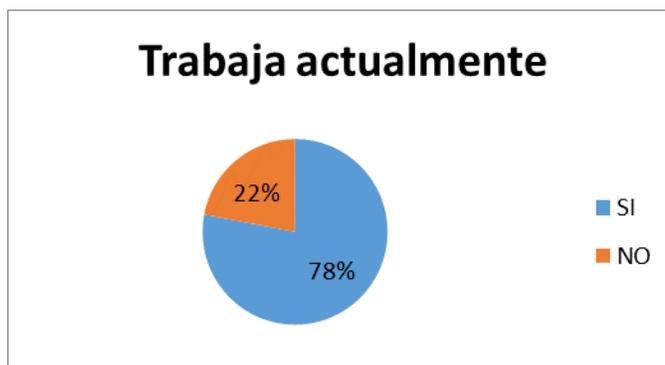
Sobre el tiempo diario que dedican a ejercer la labor como pescadores artesanales, el 55% respondió que más de ocho horas, el 35% dijo que entre cinco y ocho horas; El otro 10% afirmó que entre una y cinco horas.

Es de tener en cuenta que las jornadas de pesca en la Represa de Betania cada vez son más extensas, debido a que se ha presentado una disminución en el

recurso pesquero. Incluso en una entrevista a un pescador artesanal por parte del Diario La Nación este dice “Las jornadas de pesca en la mañana o en la noche se acabaron, hoy los pescadores tienen que realizar “eternas jornadas” para sacar unas pocas libras de mojarra, (...) ahora hay que pescar todo el día para coger unas diez libritas de mojarra y con eso no alcanza para nada”<sup>52</sup>. Precisamente, en las respuestas dadas por los pescadores más de la mitad de ellos afirman que deben trabajar más de ocho horas para obtener resultados.

### 7.1.2. Análisis y discusión de las respuestas de la encuesta aplicada a la comunidad respecto a su percepción de las problemáticas de los pescadores artesanales

#### Trabaja actualmente



Al preguntárseles a miembros de la comunidad del Municipio de Yaguará si se encuentran trabajando, el 78% respondió que no, mientras que únicamente el 22% dijo que sí.

De acuerdo a la alcaldía del Municipio de Yaguará “el desempleo se ha convertido en los últimos años en el mayor problema socioeconómico. Esa situación está

---

<sup>52</sup> LA NACION. *Yaguará sigue padeciendo el fantasma de Betania*. Publicado el 09 de octubre de 2015. Op. Cit.

relacionada con la carencia de ingreso, lo que redundaba en una baja capacidad de compra y consumo y por ende en un desarrollo económico pobre por falta de demanda”<sup>53</sup>. A propósito, la situación del municipio desde el mismo momento de la construcción de la represa de Betania, que inundó gran parte de las tierras productivas, debiéndose muchos de sus habitantes dedicarse a otro tipo de actividades, a lo que conllevó a la disminución de las oportunidades.

Respecto a este tema, más de la mitad de las personas encuestada de la comunidad, no se encuentra laborando y el poco empleo que se consigue es informal. Volviendo al tema de la pesca, en el municipio se ha visto esta actividad como de las pocas alternativas de empleo. Incluso en la represa de Betania, tanto como en el sub embalse Magdalena, como en el sub embalse Yaguará, se identifica más de 60 puntos de pesca en los que cientos de pescadores llegan a diario a ejercer la actividad.

De esta manera, es evidente que se hace necesario trabajar en fomentar otras fuentes de empleo que permitan que los habitantes del municipio tengan la posibilidad de acceder a un empleo digno y por consiguiente a unos ingresos que le permita tener una mejor calidad de vida.

---

<sup>53</sup> MUNICIPIO DE YAGUARA. *Plan de desarrollo Municipal. Yaguara 2016*. Disponible en <http://yaguara-huila.gov.co/apc-aa-files/35336232626234393662643439626435/plan-de-desarrollo-2016-2019..pdf> p. 15 Consultado el 7 de julio de 2018.

## Sector económico al que pertenece su empleo



Respecto al sector en el que se encuentra el empleo, el 55% dijo que era informal, mientras que el 35% respondió que al sector privado y el 10% restante que al sector público.

Es indudable que una de las principales actividades económicas del municipio de Yaguará es la piscicultura, la cual se desarrolla en la represa de Betania, a través de las empresas piscícolas quienes tienen ubicados jaulones, y los pescadores artesanales tanto como de la misma represa, así como del río Magdalena. Otra de las actividades principales es la agricultura y la ganadería. Sobresaliendo el cultivo de arroz, de guanábana. Otras actividades tienen que ver con la producción de quesillos<sup>54</sup>.

Otras de las actividades económicas es la que tiene que ver con el turismo, el cual se ha potencializado con la represa de Betania. A pesar de ello en el Municipio de Yaguará se vive el desempleo y la pobreza la cual llega en la zona urbana a un 45% y en la rural a 70%.<sup>55</sup> Sin embargo, la situación relacionada, con la disminución de la cantidad de peces, ya no se hace tan atractivo, por lo que

---

<sup>54</sup> Ibidem.

<sup>55</sup> Ibidem.

quienes ejercen la actividad buscan otras alternativas mediante la cual puedan obtener mejores ingresos.

Gran parte de esta situación se da debido a que, al momento de construir la represa, se les prometió a los habitantes de la zona, posibilidades de empleo en la represa, sin embargo, tal situación no se dio y mucho menos dar le convención al sector agropecuario.

### **Conocimiento sobre gestiones o programas adelantados por la administración Municipal para atender las necesidades de empleo en el municipio**

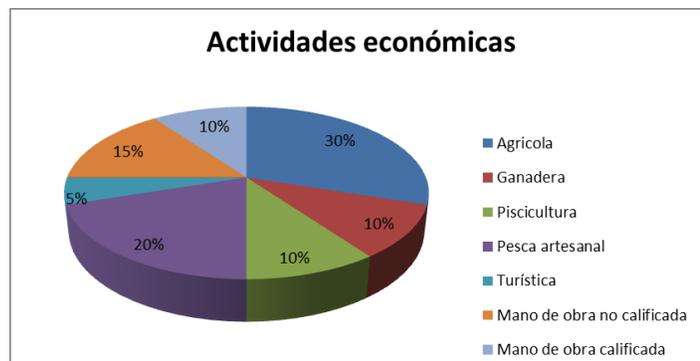


Respecto a si tenían conocimiento si por parte de la Alcaldía Municipal se había adelantado alguna gestión o diseñado alguna estrategia para hacer frente a los altos índices de desempleo que se presentan en el municipio, el 78% de las personas encuestas dijo no tener conocimiento, mientras que el 22% restante afirmó que sí.

Ante las múltiples problemáticas de tipo económico, tipo social, ambiental que sean presentado en la represa de Betania desde el mismo momento de su construcción, los habitantes del municipio han reclamado ayudas tanto a nivel municipal, departamental y nacional.

En cuanto al municipio las medidas adoptadas generalmente han sido de tipo paliativo, buscando la organización, el manejo sostenible de la actividad, el contrarrestar, etc. Incluso en los planes de desarrollo del municipio se ha incluido el tema, por ejemplo, en la Administración Actual el *Plan de Desarrollo* habla de “programa: desarrollo rural-agropecuario y piscícola como desarrollo económico y productivo, el cual tiene como objetivo mejorar las condiciones para la realizaciones de actividades en el sector agropecuarios”.<sup>56</sup> Allí se contempla capacitar y o asistir en proyecto productivos a 200 pescadores artesanales, teniendo como fecha límite cumplir con esta meta en el 2019. Algunas de las ayudas recibidas corresponden a canoas, atarrayas, recipientes térmicos. Sin embargo, sobre ello, las personas dicen no tener conocimiento, en especial en las gestiones adelantadas por el gobierno municipal en el tema de generación de empleo, a pesar de que esto se contempla en el Plan de Desarrollo, no hay garantía de que esto se ejecute.

**Actividades económicas a las que se dedican generalmente los habitantes del municipio de Yaguará**




---

<sup>56</sup> Ibidem. p. 44.

Sobre el tipo de actividades a las que se dedican los habitantes del municipio el 30% de ellos dijo dedicarse a la agricultura, un 20% a la pesca artesanal. Por su parte un 15% de las personas encuestadas respondió que a oficios varios en mano de obra no calificada. Un 10% se dedica a actividades relacionadas con la ganadería, en la misma proporción a la piscicultura. Otro 10% dijo que a oficios en donde se requiere mano de obra calificada y el 5% restante a actividades turísticas.

En consideración a ello, la actividad principal de los pescadores en el Municipio de Yaguará tiene que ver con la agricultura y ganadería, así como el turismo, la industria petrolera y la piscicultura a través de la represa de Betania<sup>57</sup>. Esta última se ha venido reduciendo, ante la disminución de la vida útil de la represa, afectando también las fuentes de empleo de cientos de persona. Otras actividades corresponden al comercio y a labores informales.

### **Percepción sobre la remuneración recibida producto de la pesca artesanal remunerada**



---

<sup>57</sup> Ibidem. p. 16.

Sobre si se consideraba que la pesca artesanal era una actividad o empleo bien remunerado, el 78% de los encuestados dijo que no. Solo el 22% afirmó que sí.

La percepción que tienen los pescadores sobre la pesca, es un sentir general, que lleva a mostrar cómo esta actividad ya no es como antes y aún menos con la operación de la represa el quimbo, que ha llevado a la falta de oxigenación del agua y a la disminución de peces tanto como en el río como en la Represa. Incluso la mayoría de las personas encuestadas consideran que esta es una actividad mal remunerada. Incluso en un proyecto pagado por Emgesa “se recomienda fortalecer los procesos de ordenación pesquera para garantizar la sostenibilidad de los recursos”<sup>58</sup>.

### Cantidad de familias dedicadas a la pesca artesanal



Al preguntársele a las personas encuestadas sobre cuántas familias conocían que se dedicaran a la pesca artesanal, el 59% de ellas dijo que entre 1 y 5 familias, el

<sup>58</sup> EMGESA S.A. E.S.P. O. *Resumen ejecutivo.* Disponible en [http://www.proyectoelquimboemgesa.com.co/site/portals/0/documents/estudio\\_ambiental.pdf](http://www.proyectoelquimboemgesa.com.co/site/portals/0/documents/estudio_ambiental.pdf) p. 29. Consultado el 7 de julio de 2018.

23% que entre 5 y 10. Por su parte el otro 10% dijo que a más de 10 y el 8% dijo no conocer a ninguna familia que se dedicara a esa actividad.

Aunque no se tiene una estadística clara sobre las familias que se dedican a la pesca artesanal en la represa, se habla de que son más de 400 familias. Incluso la mayoría de los encuestados eran pescadores artesanales o conocían a alguna familia que lo fuera. Tal fenómeno obedece al hecho de que con la construcción de la represa de Betania cientos de familias debieron buscar otras alternativas de ocupación, pues los territorios en donde laboraban como agricultores fueron inundados.

Dichas familias prácticamente se disputa las aguas de la represa, en la cual hacen presencia más 70 empresas pesqueras quienes limitan el acceso a las aguas. Algunas familias han cambiado de actividad, otras sin embargo a pesar de que han visto reducido sus ingresos o requieren mayor esfuerzo para conseguir el pescado, continúan desempeñándose en la misma.

### **Disposición para trabajar como pescador artesanal**

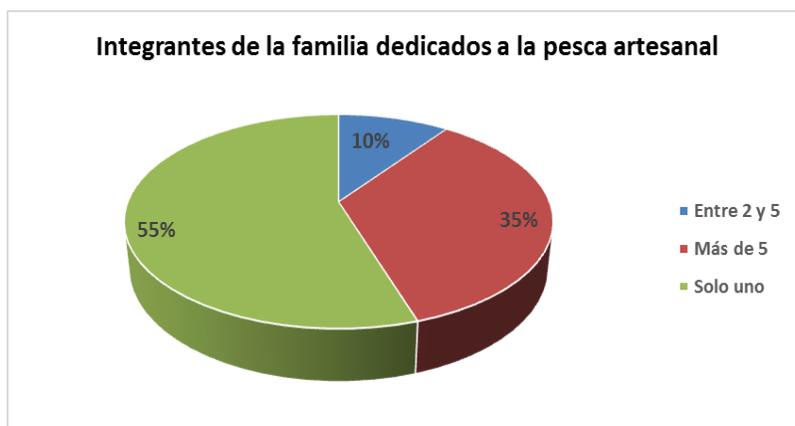


A la pregunta de que, si estaría dispuesto a trabajar como pescador artesanal, el 78% de los encuestados dijo que no. Solo el 22% dijo que sí.

Todas las situaciones arriba mencionadas, que tiene que ver con la disminución de la actividad pesquera, de la pérdida de territorio disponible para pescar como bien se evidencia en el Plan de Ordenamiento de la Represa de Betania,<sup>59</sup> han ocasionado que los pescadores no tengan la misma percepción a la de hace unos años en relación a esta actividad. Por el contrario, buscan la forma de encontrar una alternativa de ocupación diferente para así lograr obtener los ingresos necesarios para vivir dignamente. Esto se puede evidenciar en las respuestas dadas por los encuestados, en donde en una tercera parte no están dispuestos a trabajar como pescadores artesanales.

### 7.1.3. Análisis y discusión de las respuestas de la encuesta aplicada a la familia respecto a su percepción de las problemáticas de los pescadores artesanales

#### Cantidad de miembros de la familia dedicados a la pesca artesanal



---

<sup>59</sup> GOBERNACIÓN DEL HUILA. Plan de Ordenamiento de la Pesca y la Acuicultura del embalse de Betania. Op. Cit. p. 38.

Sobre los miembros de la familia dedicados a la pesca artesanal, el 55% de los encuestados dijo que solo uno ejercía esa actividad. Mientras tanto el 35% dijo que más de cinco. El 10% restante respondió que entre 2 y 5 miembros de la familia se dedicaban a esa actividad.

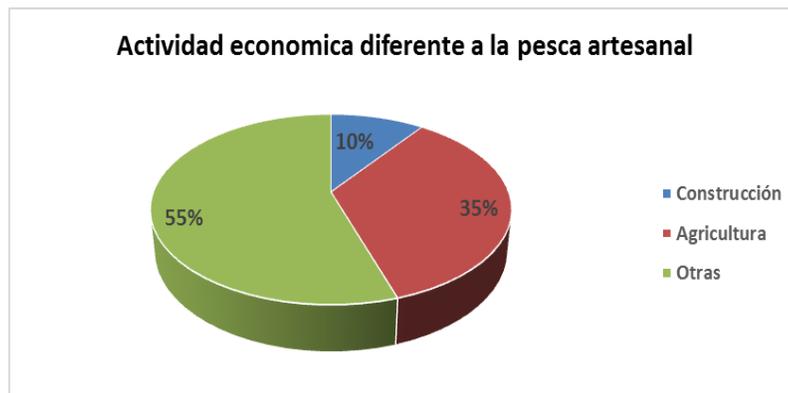
Ante las situaciones relacionadas con la construcción de la Represa de Betania, la cual anegó grandes extensiones de tierras de vocación agrícola, dejando a cientos de pobladores sin posibilidad de desarrollar actividades de este tipo. Por consiguiente, no tuvieron más alternativa que dedicarse a la pesca. Precisamente en la mitad de las familias encuestadas al menos uno de sus miembros se dedica a esta actividad. Mientras que, en una tercera parte de los encuestados, hasta más de 5 de los miembros de la familia desarrollan esta actividad.

En tal caso, la pesca en las familias es una tradición, por lo que desde muy niños se comienza a participar activamente. A propósito de familia no solo los niños pasan a hacer parte de esta actividad, sino que también las mujeres. Precisamente, “Las mujeres representan alrededor del 50 por ciento de la mano de obra en la pesca artesanal”<sup>60</sup>. Dicha situación tiene lógica si se tiene en cuenta que la pesca artesanal contribuye de una u otra manera a la seguridad alimentaria, a disminuir la pobreza al proporcionar no solo los alimento, sino que ingresos y una ocupación a cientos de personas.

---

<sup>60</sup> El TIEMPO. *Este es el panorama más actualizado de la pesca artesanal en Colombia*. Disponible en <https://www.eltiempo.com/vida/medio-ambiente/este-es-el-panorama-mas-actualizado-de-la-pesca-artesanal-en-colombia-163800> Consultado el 7 de julio de 2018.

## Actividad económica adicional a la pesca a la que se dedica la familia



Sobre que otras actividades diferentes a la pesca artesanal se dedicaba la familia, el 35% de los encuestados dijo que, a la agricultura, Por su parte el 10% a la construcción. El 55% de los encuestados menciona otras actividades como el comercio, transporte, construcción, etc.

A pesar de la pesca haber sido una alternativa de ocupación y de generación de ingresos para muchas familias de los municipios del área de influencia de la represa de Betania, hoy en día no lo es, pues los ingresos que se obtiene producto de la actividad ya no son suficiente. En consideración a la situación que se presenta, los pescadores se ven sometidos al desempleo o a desempeñar otras actividades relacionadas con la agricultura. Sobre este tema más de la mitad de los pescadores realiza actividades que tienen que ver con el comercio, el transporte y la construcción. Mientras que la tercera parte se dedica a la agricultura.

Las anteriores situaciones, hacen parte de las consecuencias de tipo social que tienen la construcción de las represas, sumado a la falta de políticas y acciones claras para el manejo de ello. A propósito, se puede decir que “si bien existen una gran cantidad de daños ambientales, particularmente de la fauna, los prejuicios más importantes de las comunidades son sociales como el desplazamiento y el

cambio de las actividades de la población lo que resulta en un empobrecimiento de la misma.”<sup>61</sup>

Tal situación que viven los pescadores no sería grave si no se presentara una crisis en el sector agropecuario unos niveles de desempleo que de acuerdo al DANE supera los dos dígitos y unos niveles de informalidad cercanos al 50%.<sup>62</sup> Prácticamente el pescador se ve sometido al dilema de dejar la pesca e ir a aventurar a en otra actividad donde no tiene garantizado el éxito

### Destino del pescado obtenido mediante la actividad de pesca artesanal



En relación al destino que se le da al pescado obtenido mediante la pesca artesanal, el 52% de los encuestados dijo que era vendido a comerciantes del producto, el 26% afirmó que se destina para consumo propio de la familia. Por su parte el 17% dijo que lo comercializaba al detal. Mientras que el 8% lo entrega a

<sup>61</sup> DOCPLAYER. *Transformación de los medios de vida de los pescadores artesanales, por la puesta en marcha de la central Hidroeléctrica Sogamoso. El caso de los pescadores ubicados aguas abajo del río Sogamoso en el Departamento de Santander.* Bogotá 2016. Disponible en <http://docplayer.es/69193125-Zahandra-patricia-estrada-martinez.html> p. 20 Consultado el 7 de julio de 2018.

<sup>62</sup> DANE. *Estadística desempleo. Colombia 2018.* Disponible en <https://www.dane.gov.co/index.php/component/search/tasa+de+desempleo> Consultado el 7 de julio de 2018.

centro de acopio y el 6% restante lo vende en restaurantes y almacenes de cadena locales.

Desde el punto de vista del mercadeo para este sistema de producción, la captura comercial de pequeña escala no existe, dada la poca cantidad que se captura con esta modalidad de producción. Pero la captura de subsistencia permite comercializar, aquellos excedentes en las áreas aledañas, cuando se logra extraer un peso adicional a la captura necesaria para la alimentación de la unidad familiar. Generalmente la forma en que se distribuye el pescado es a lo largo del recorrido de las carreteras nacionales de la zona y en los municipios de Hobo, Gigante, Garzón, Yaguará y Campoalegre. Sobre este tema, dentro de las encuestas aplicadas a las familias de los pescadores, la mitad de ellos afirmo vender el pescado a intermediarios, cerca de la tercera parte para auto consumo y la quinta parte lo comercializa al detal.

La forma en que se comercializa determina el precio del pescado y por consiguiente los ingresos obtenidos. Por ejemplo, quienes venden el pescado en centros de acopio y los comerciantes es el adecuado. Independientemente de ello más que el precio, lo que afecta es la cantidad que se pesca.

### **Satisfacción con el precio pagado en los centros de acopio por el producto de la pesca**



Sobre si los precios pagados por los centros de acopio del pescado es el adecuado, el 78% de las personas encuestadas afirmo que no, solo el 22% dijo que no.

La cantidad de pescado que comercializan los pescadores artesanales generalmente es comercializada en por ellos mismos y según ellos muy poco llega a los centros de acopio. Puesto que como bien lo dice La Gobernación del Huila “El producto es trasladado en tanques o canecas y comercializado en la Avenida Circunvalar de Neiva, (...) Existen otros centros de comercialización menos importantes ubicados sobre la vía Hobo - Gigante paralela al embalse de Betania”.<sup>63</sup> Incluso, de acuerdo a los precios, cuando estos son bajos comercializadores acuden a las orillas de la represa. Sin embargo, para los pescadores justos o no los precios el tema son las cantidades de peces obtenidos, los cuales ya no son suficientes para obtener los recursos necesarios.

### Satisfacción por el precio que pagan los comerciantes por el pescado



A la pregunta sobre si los comerciantes pagan un precio justo por el pescado el 78% de los encuestados dijo que si, mientras que el 22% respondió que no.

<sup>63</sup> GOBERNACIÓN DEL HUILA. *Plan de ordenamiento de la pesca y la acuicultura del embalse de Betania*. Op. Cit. p. 19.

Sobre este tema, aunque no hay cifras, ni documentación del tema, es importante mencionar que los pescadores artesanales por lo general venden el pescado a orillas de la represa y en algunos restaurantes. Son muy pocos los que llegan al comercio, de todas maneras, para ellos más que el precio pagado por el pescado, el problema está en la cantidad de peces obtenido luego de largas jornadas, que cada día se disminuye. En torno a ello, más de la tercera parte de los encuestados afirman que el precio es justo, incluso estos se encuentran dentro de los precios del mercado.

### **Afiliación a asociación de pescadores artesanales**



Al preguntársele a las personas encuestadas si pertenecen a alguna asociación de pescadores, el 78% de ellos dijo que no, mientras que solo el 22% dijo que si pertenecía a una asociación.

Una de las alternativas que han visto los pescadores con el fin de mantenerse vigente, además de reclamar sus derechos ante las autoridades locales e incluso los mismos operadores de las centrales hidroeléctricas en la zona, es la

conformación de asociaciones. Por ejemplo, en la represa de Betania es muy conocida la asociación de Calandrereros. A pesar de las oportunidades que se pudiesen encontrar al pertenecer a alguna de ellas escasamente la quinta parte pertenece a alguna de ellas.

En los últimos años a nivel departamental a parte de este tipo de asociaciones, han surgido otras como el mismo Asoquimbo la cual defiende los derechos de los afectados por la represa. De todas maneras, son muy pocos los logros que desde estas se han logrado en pro del mejoramiento de las condiciones de los pescadores artesanales.

### Herramientas y elementos utilizados para la pesca artesanal utilizan



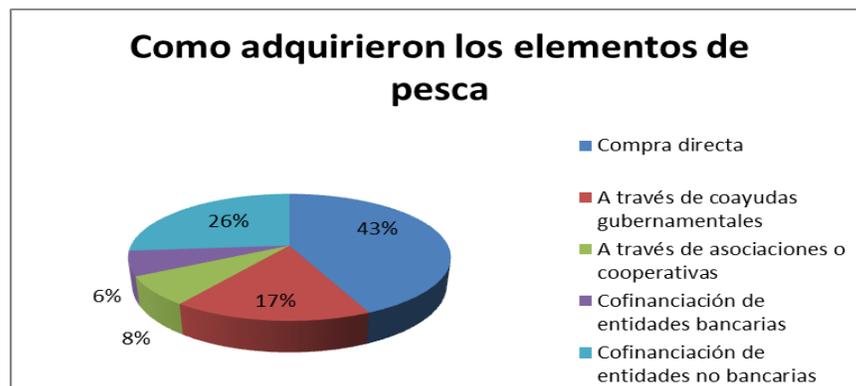
Los elementos utilizados para la pesca artesanal, se encontró que, de acuerdo a los encuestados, el 55% utilizan Tanque de almacenamiento, bodega y/o frigorífico. Por su parte el 35% usa canoa, motor, bote y lancha. El 10% restante emplea atarraya, malla, arpón y anzuelo.

En consideración en lo que tiene que ver con las herramientas utilizadas para la pesca, se encuentra que los pescadores artesanales realizan su actividad con equipos rudimentarios. Precisamente en Colombia una gran cantidad de

pescadores se transporta con barcos de remo<sup>64</sup>. Siendo más específicos, el sistema de producción de pesca en Colombia se realiza, desplazándose en bote y canaleta, donde van dos y hasta tres hombres, empleando anzuelos, atarrayas, chiles.

Hay que tener en cuenta que el uso de los implementos para la pesca artesanal y específicamente en la represa de Betania, se encuentran regulados por la Autoridad de Pesca en Colombia y que se menciona en el Plan de Ordenamiento del Recurso Pesquero de La Represa de Betania<sup>65</sup>, en donde se usa anzuelo, mallas, atarrayas, etc. En todo caso, lo importante es tener en cuenta que no se puede hacer pesca en gran escala puesto que se estaría incumpliendo la normatividad existente. En tal caso, dentro de las respuestas dadas por los encuestados, estos implementos hacen parte en todos los casos de las herramientas de trabajo.

### Forma en que adquirieron los elementos para la pesca artesanal



<sup>64</sup> SEMANA. *El complejo balance del estado de la pesca artesanal en Colombia. Colombia 2018*. Disponible en <https://sostenibilidad.semana.com/medio-ambiente/articulo/asi-esta-la-pesca-artesanal-en-colombia/39351> Consultado el 7 de Julio de 2018.

<sup>65</sup> GOBERNACIÓN DEL HUILA. *Plan de ordenamiento de la pesca y la acuicultura del embalse de Betania*. Op. Cit.

A la pregunta de cómo adquirieron los elementos para la pesca, el 43% de los encuestados dijo que, a través de la compra directa, el 26% dijo que cofinanciación de entidades no bancarias. Mientras que 17% mediante coayudas Gubernamentales, el 8% dijo que a través de asociaciones o cooperativas y el 6% mediante cofinanciación de entidades bancarias.

En consideración en lo que tiene que ver con las herramientas utilizadas para la pesca, se encuentra que los pescadores artesanales realizan su actividad con equipos rudimentarios. Precisamente en Colombia una gran cantidad de pescadores se transporta con barcos de remo.<sup>66</sup> Siendo más específicos, el sistema de producción de pesca en Colombia se realiza, desplazándose en bote y canaleta, donde van dos y hasta tres hombres, empleando anzuelos, atarrayas, chiles.

El uso de estos instrumentos, que como se dijo son rudimentarios obedecen porque la mayoría de pescadores artesanales realizan la pesca a baja escala, es una forma de subsistencia, pero también está la normatividad que regula la pesca en Colombia, pero en especial la Ley 13 de 1990 por medio de la cual se establece el estatuto de pesca, el decreto 2256 de 1951 y el decreto 4181 de 2011<sup>67</sup>.

Los anteriores elementos corresponden, a los utilizados por los pescadores en la represa de Betania, quienes precisamente es más de la mitad de ellos hablan del

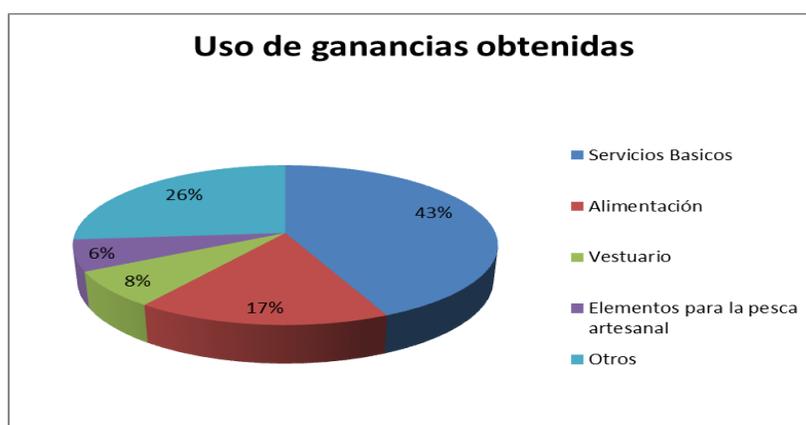
---

<sup>66</sup> SEMANA. *El complejo balance del estado de la pesca artesanal en Colombia. Colombia 2018*. Disponible en <https://sostenibilidad.semana.com/medio-ambiente/articulo/asi-esta-la-pesca-artesanal-en-colombia/39351> Consultado el 7 de Julio de 2018.

<sup>67</sup> AUNAP. *Acuicultura y pesca con responsabilidad*. Disponible en [http://www.observatorioirsb.org/moodle/userdefined/pdf/c\\_pesca/marco\\_legal\\_e\\_institucional\\_de\\_la\\_pesca\\_en\\_colombia.pdf](http://www.observatorioirsb.org/moodle/userdefined/pdf/c_pesca/marco_legal_e_institucional_de_la_pesca_en_colombia.pdf) Consultado el 7 de julio de 2018

uso de canoas, botes y lanchas con motor y remos, además de tanques de almacenamientos y neveras. Respecto a la forma en que adquirieron estas herramientas, la mayoría lo hicieron con recursos propios otros recurrieron a entidades bancarias otros recibieron ayudas gubernamentales etc.

### Destino de las ganancias obtenidas con la venta del producto de pesca



A la pregunta sobre en que usan el dinero obtenido de la actividad de la pesca, el 43% de los encuestados dijo que, en servicios básicos, el 26% que, en otros como créditos, etc. Por su parte el 17% afirmó que, en alimentación, el 8% en vestuario. Por su parte el 6% de las personas encuestadas dijo que usaba los recursos en los mismos elementos para la pesca artesanal.

En lo que tiene que ver con los ingresos que tienen los pescadores, en momentos que se habla que se ha presentado una disminución drástica en los volúmenes de pesca y por consiguiente en los ingresos, los mismos son utilizados, para la satisfacción de las necesidades básicas como la alimentación y vestuarios. A propósito en los pescadores en la represa de Betania, cerca de la mita los utiliza únicamente para satisfacer esas necesidades, mientras que la tercera parte paga obligaciones crediticias con bancos.

#### **7.1.4. Análisis y discusión de las respuestas a la entrevista realizada a funcionario de la alcaldía del Municipio de Yaguará respecto a su percepción de las problemáticas de los pescadores artesanales**

Durante la entrevista con el secretario de gobierno de la alcaldía del municipio de Yaguará acerca de la situación de los pescadores artesanales del municipio, al preguntársele acerca del tema, se le explica el objetivo de la entrevista y los alcances de la misma. En tal sentido se le pregunta acerca de los controles que se ejerce por parte de la alcaldía para el ejercicio de esa actividad o si hay algún tipo de control fluvial. Al respecto, el funcionario dijo que “como tal en el municipio a través de la policía ambiental y la misma seguridad de la represa de Betania, se ejerce controles que van más dirigidos a evitar la pesca en zonas prohibidas”. Ante tales afirmaciones, ¿se le indaga si en el municipio hay restricciones en determinadas zonas de pesca del sub embalse de la represa? A propósito de ello el funcionario dijo que “sí, que en zonas donde hay jaulones en donde se desarrolla proyectos piscícolas privados”.

Sin embargo, el funcionario aclara que de cierta manera hay libertad para el ejercicio de la actividad. Que “incluso se está carnetizando a los pescadores para tener una estadística clara de la cantidad de personas que ejercen la actividad, pero a la vez buscando su organización”. Otro de los temas que se abortan durante la entrevista tiene que ver con el control en los centros de acopio y

bodegas de almacenamiento del pescado. En este caso el funcionario dice que los controles son de tipo sanitario.

Luego de haber considerado estos temas se pasa hablar acerca de la problemática que viven los pescadores y el nivel de desempleo y pobreza que se vive en el municipio de tal forma, y se le pregunta al funcionario sobre el impacto generado por el cambio en la economía con la construcción de la represa de Betania. A ello, el secretario de gobierno dice que “lo que sucede es que la represa impulso algunos sectores de la economía como el energético y el piscícola, sin embargo, en este último los mayores beneficiados son las grandes empresas que tienen jaulones en la represa. Además, este acabo con la posibilidad de pesca sobre el rio magdalena, al igual que inundo grandes extensiones de tierra productiva para el sector agrícola.

Precisamente el funcionario habla que la producción agrícola es insipiente en el municipio y que por tanto se requiere el desarrollo de proyectos productivos dirigidos al sector. Pues como ya lo dije el sector piscícola representa entre un 30% y 40% de la economía. De todas maneras, como bien se puede revisar en el plan de desarrollo de esta administración una de las metas consiste en capacitar a los pescadores artesanales para el desarrollo de proyectos productivos bien sea en la agricultura o en la piscicultura”.

“Con ello se espera disminuir las altas tasas de desempleo, darle solución en parte a la situación presentada con la represa el quimbo, para lo que nos ha venido apoyando la autoridad nacional de pesca AUNAP”. Para finalizar se le agradece al señor secretario de gobierno por su disposición para responder a la entrevista.

El Municipio de Yaguará es reconocido por ser zona de influencia de la represa de Betania, tiene entre sus actividades económicas principales la piscicultura. Ante ello, sientos de pescadores artesanales aprovechan tal situación para ejercer su

actividad. Sin embargo, al ser la represa propiedad de Emgesa, de haber algunas restricciones en materia de pesca, se ejercen algunos controles por parte de las autoridades. Precisamente el funcionario hace referencia a la Policía Ambiental y a la prohibición que existe para pescar cerca a los jaulones. Sobre dichos controles por parte de las autoridades, representadas en el grupo de los carabineros y guías caninos de la policía nacional y la vigilancia privadas hacen contrales los cuales son registrados por medios de comunicación regional y que termina en la incautación de mallas.

Tales controles se hacen siguiendo el estatuto de pesca de la ley 13 de 1990. Generalmente las infracciones ocurren cerca a los jaulones. Claro está que en las zonas periféricas de la represa hay libertad de pesca. Otro aspecto que indica el funcionario tiene que ver con la carnetización de pescadores de pescadores lo cual se hace de acuerdo al mismo estatuto de pesca.

Otro aspecto que se consideró en nuestra entrevista tiene que ver con la problemática de desempleo y la crisis de los pescadores. El funcionario es muy claro al decir las afectaciones de tipo sociales y económicas que trajo la represa, impulsando a sectores como la piscicultura, el turismo y el energético, afectando la agricultura y la ganadería. Situación agravada por la imposibilidad de pesca sobre el río Magdalena y la construcción de la represa el Quimbo. Al respecto, el funcionario haciendo unas apreciaciones sobre el plan de desarrollo.

Al hacer una consulta del plan de desarrollo 2016-2019 del municipio de Yaguará, se reconoce allí que el desempleo es un gran problema de tipo socioeconómico, siendo ello muy evidente en la población joven haciéndose necesario el desarrollo

de proyectos productivos, que allí se contempla incluso para los pescadores artesanales<sup>68</sup>.

Aunque hay que tener en cuenta que la actividad piscícola desarrolladas en la represa al ser una actividad que genera una gran contribución a la economía regional, independiente de que sea desempeñada por grandes empresas, conlleva a que el problema de los pescadores artesanales termine dejándosele únicamente a las autoridades locales.

---

<sup>68</sup> MUNICIPIO DE YAGUARA. *Plan de desarrollo Municipal. Yaguara 2016*. Disponible en <http://yaguara-huila.gov.co/apc-aa-files/35336232626234393662643439626435/plan-de-desarrollo-2016-2019..pdf> p. 18 Consultado el 7 de julio de 2018.

**7.2. Análisis de fotografías de la realidad social y económica de los pescadores artesanales del embalse de Betania del Municipio de Yaguará.**



**Título:** “Hilando ilusiones”

**Autor:** Elizeth Paola Núñez Parra

**Técnica:** Fotografía digital

**Medidas:** 20 cm X 30 cm

**Ubicación:** Colección particular

**Descripción de la imagen:** En esta imagen se observa a una persona cociendo una red de pesca. En primer plano, está el piso en tierra con una silla y dos termos. La silla es de color rojo y esta se muestra desgastada y descolorida a causa de la exposición al sol y al uso. En el caso de los termos de icopor, son de diferentes tamaños, uno es más pequeño que el otro e igualmente se muestran desgastados.

Su color se encuentra entre blanco y café, ello debido a la suciedad. El termo más pequeño tiene unos lazos amarrados para ser cargados, el segundo tiene una correa de tela también para cargarlo. Encima del termo, hay un periódico muy posiblemente para leer el señor mientras espera que se pase el tiempo, seguidamente se encuentra el sujeto sentado en una silla de mimbre color vinotinto y sin camisa reparando una red, la cual pareciera estar amarrada al árbol del que se alcanzan a ver unas ramas y junto a estas un lo que parece ser un plástico que cumple la función de techo.

Detrás de la persona hay otra silla de mimbre de color vinotinto, un andén de cemento, perteneciente a una casa con una fachada de color amarillo y una puerta de color café con un reborde de color morado y un pequeño techo en la parte superior de la pared. En seguida hay un portón en tejas de zinc con letreros de parqueadero, se pueden leer palabras como “parqueadero de carros y motos.” Seguido de este hay una casa la cual tiene una fachada desgastada.

**Análisis de contenidos:** Al observar la imagen, esta muestra los elementos rudimentarios con los que se realiza la pesca y el destino final que le dan muchos pescadores, pues lo comercializan en termos a los habitantes de los municipios del área de influencia de la represa. Al ver varias sillas puede ser que allí se atienden los clientes, quienes esperan mientras alistan el producto. La imagen inspira tranquilidad, pero también pobreza.



**Título:** “Espejo de agua”

**Autor:** Elizeth Paola Núñez Parra

**Técnica:** Fotografía digital

**Medidas:** 30 cm X 20 cm

**Ubicación:** Colección particular

**Descripción de imágenes:** En esta imagen se puede observar en el primer plano el agua y como refleja el cielo con sus nubes además de la lancha y sus pasajeros, el motor y la carga que lleva adelante, lo cual hace que parezca algo mágico y se asemeja a un espejo que refleja todo a su alcance.

Sobre el agua se puede ver cómo la lancha va transportando dos pescadores, donde uno de ellos va conduciendo el motor de la lancha mientras el otro va inclinado al parecer realizando alguna actividad la cual no se puede reconocer en que consiste. Detrás del agua se puede ver una playa de arena provocada por los bajos niveles del agua.

Ya después de donde se termina el agua se puede observar una vegetación baja, muy probablemente a causa de las crecientes de agua, detrás de dicha

vegetación se encuentran árboles y matorrales los cuales se ubican en una pequeña colina y después de ella se ven montañas semidesérticas.

**Análisis de contenidos:** Las faenas de pesca que deben sobrellevar los pescadores. En este caso como cuando comienza la tarde. Quizás, hayan pasado todo el día pescando, pues como bien ellos mismos lo mencionaban, si antes pasaban 4 o 5 horas pescando, ahora lo deben hacer el doble de tiempo para lograr obtener los ingresos necesarios para sobrevivir.



**Título:** “Ocaso”

**Autor:** Elizeth Paola Núñez Parra

**Técnica:** Fotografía digital

**Medidas:** 30 cm X 20 cm

**Ubicación:** Colección particular

**Descripción de imágenes:** En la imagen se puede ver en la parte inferior una playa de arena con rocas y en la parte superior izquierda las ramas de un árbol. Después de esto comienza el agua la cual quizás por la posición de la cámara que tomó esta foto y la luz del sol que hay no se puede reflejar el cielo en su totalidad y el agua se torna oscura. En medio del agua se forma un banco de arena, en la otra orilla del agua hay una vegetación baja, seguida de una fila de árboles, paralelo a ello hay una cadena montañosa la cuales muestran una apariencia semidesértica y sobre ellas se posa un cielo nublado.

**Análisis de contenidos:** Los bajos niveles de la represa afecta la calidad del agua y las posibilidades de pesca, dicha situación se agrava en época de sequía en donde considerablemente el nivel del agua desciende, ocasionando una afectación en la oxigenación del agua y por consiguiente provocando la muerte de

peces; más aún, el fenómeno ha sido notorio desde el llenado del embalse del Quimbo; una denuncia realizada en el 2015 por pescadores y piscicultores del embalse de Betania manifestaban que la contaminación de las aguas por acides, niveles de oxígeno y disminución del espejo de agua le causaron la muerte a más de 22.000 toneladas de peces en el embalse,

Estos fenómenos de naturaleza ambiental y de incidencia humana afectan gravemente al desarrollo económico de la comunidad, sobre todo limitando las posibilidades de sostenimiento de las familias que viven de la pesca artesanal y aumentando los niveles de pobreza en la zona.



**Título:** “El comercio”

**Autor:** Elizeth Paola Núñez Parra

**Técnica:** Fotografía digital

**Medidas:** 20 cm X 15 cm

**Ubicación:** Colección particular

**Descripción de imágenes:** En esta imagen se muestra unos hombres pesando el pescado para el proceso de comercialización, que para este caso se lleva a cabo en el malecón, a orilla de la represa de Betania en el Municipio de Yaguará. En un primer plano se pueden observar unas canecas donde al parecer dejan el pescado para después venderlo, mientras que al lado izquierdo se puede ver a dos hombres uno recostado sobre cinco canastillas de diferentes colores que son negras, amarilla y azul. La ropa del hombre se puede ver mojada a causa de manipular el pescado, a su lado se encuentra otro hombre que esta de espaldas y sostiene una caneca en su mano.

**Análisis de contenidos:** Aquí se muestra la forma en que se comercializa el pescado a orillas de la represa, el cual se almacena en tinas y canastillas. Es de

tener en cuenta que estos pescadores realizan su actividad utilizando elementos rudimentarios y por tanto su volumen de pesca es bajo. Al igual, la actividad de ser de subsistencia, hace que el pescador comercialice el producto a orilla de la represa y en las carreteras del área de influencia, en la mayoría de los casos sin cumplir con las normas sanitarias y/o buenas prácticas para el manejo de este tipo de productos.



**Título:** “Solitario”

**Autor:** Elizeth Paola Núñez Parra

**Técnica:** Fotografía digital

**Medidas:** 20 cm X 30 cm

**Ubicación:** Colección particular

**Descripción de imágenes:** en esta imagen se puede apreciar en el primer plano, el agua la cual refleja la luz de sol en una primera parte y la segunda se puede observar más opaca. En el lateral izquierdo se encuentran las hojas y ramas de un árbol las cuales se pueden ver que son largas y delgadas. En un segundo plano se encuentra una persona de Jean azul, con un buso verde el cual se encuentra de espaldas y está remando en una canoa de color rojo en su parte inferior y azul en la superior, es impulsada por un remo lo cual convierte a la canoa lenta y sigilosa. El agua cerca a la canoa, se muestra un poco más oscura y no es tan resplandeciente la luz.

La orilla de la playa se muestra un poco corta en arena y piedras descubiertas, ya que comienza aparecer árboles grandes y vegetación que cubre por completo la playa y esta no permite visibilizar más allá de los árboles que se logran ver.

**Análisis de contenidos:** Esta imagen muestra uno de los fenómenos con más impacto en los aspectos ambientales y socioeconómicos, en primer lugar la tunicidad verde oliva de las aguas es dada por la falta de oxígeno y proliferación de bacterias en ellas y los bajos niveles inciden en la disminución de los peces a causa de su muerte o migración al caudal del río Magdalena; por otro lado, tiene incidencia en este fenómeno la pesca comercial, la cantidad de empresas presente en el embalse de Betania pone en riesgo la demanda de peces que se encuentran fuera de los jaulones, en una competencia por oxígeno para la supervivencia de ellos



**Título:** “Diversidad”

**Autor:** Elizeth Paola Núñez Parra

**Técnica:** Fotografía digital

**Medidas:** 20 cm X 15 cm

**Ubicación:** Colección particular

**Descripción de imágenes:** En la imagen que se observa, se puede ver como flotan sobre el agua un tanto oscura y con algunos reflejos de luz sobre ella, diferentes canoas tanto en tamaño como en colores y estilos, además de una edificación flotantes. Sobresale de la parte inferior de la imagen la punta de una canoa en madera desgastada, debido a las diferentes faenas de pesca a las cuales es sometida, después de esta se encuentra otra canoa, está es a motor y de color verde con amarillo, hacia su parte posterior, justo donde encaja el motor fuera de borda.

Después de esta hay una canoa de color azul la cual va controlada a través de un remo por un hombre de jean oscuro con una camiseta de blanco con rojo y además de una gorra roja con extensiones de tela del mismo color que le cubre su cuello.

Un poco más hacia la parte media izquierda hay otra canoa de color verde con un borde blanco en una de sus partes laterales superiores. Seguida de esta esta una lancha de color blanco con algunas letras sobre ella, además tiene un triángulo con una de sus puntas más extendida que las otras, en cuanto a su proporción y este es de color azul. La lancha se encuentra techada con una carpa de color negro. Junto a ella hay una estructura grande que tiene el diseño de una casa, sus bordes se encuentran encerrados en pequeñas columnas de madera acomodadas en su mayoría en forma vertical y otras en menor cantidad puestas en forma diagonal y horizontal.

En su interior se pueden ver mesas y sillas, además de 10 personas entre hombres y mujeres vestidos con camisetas manga cortas y que tienen colores como verde, gris, moradas, verdes, azul, amarillo y rojo, además de que todas las personas que allí se encuentran, están hablado en pequeños grupos. Esta edificación, se encuentra muy bien techada y pintada de color blanca en su fachada exterior. Sujeta a esta estructura, se encuentran dos canoas de color café oscuro y negro además de que tienen una apariencia un poco vieja, de que una de ellas tiene un termo muy posiblemente para el almacenamiento de pescado, en medio de estas dos canoas hay otra de apariencia más nueva que las dos anteriores y esta se encuentra pintada de color verde y amarillo en su base principal, cabe destacar que ninguna de las anteriores tiene motores fuera de borda.

También se puede observar tres lanchas con motor fuera de bordas y de un alto cilindraje, con carpas de color negro en su techo y los colores de la lancha están entre el verde con negro y blanco con negro. Todas ellas están atadas a la gran edificación que tiene apariencia de casa u/o restaurante o algún otro tipo de negocio que presta sus servicios sobre la represa.

Al final del lecho de agua que se ve en el fondo se realiza una playa con arbusto Pequeños y justo detrás de ella comienza una cadena montañosa con una apariencia de vegetación semidesértica.

**Análisis de contenidos:** dentro del ejercicio de la pesca artesanal es fundamental como herramienta de navegación los botes o canos en la que realizan esta actividad; es visible que las embarcaciones utilizadas cumplen con los requerimientos estructurales básicos para la navegabilidad, lo más habitual en el embalse para las faenas de pesca son en casco de madera y dimensiones de dos metros y medio de forma de puntal con propulsión manual, sin embargo, los pescadores no utilizan seguridad básica para la navegación, esto indica que las autoridades pertinentes no tienen un control riguroso sobre la actividad pesquera artesanal en el subembalse de Yaguará



**Título:** “Peces”

**Autor:** Elizeth Paola Núñez Parra

**Técnica:** Fotografía digital

**Medidas:** 20 cm X 30 cm

**Ubicación:** Colección particular

**Descripción de imágenes:** En la imagen se puede observar como las canecas y canastillas se encuentran sobre un piso de cemento ya desgastado. En la margen derecha de la imagen se puede ver una columna de canastillas entre ellas dos de color negro y una de color amarillo y café. Igualmente, tres canecas dos de ellas con mojarra negra o también llamada tilapia negra y caneca solo con agua hasta la mita. Además, se puede observar una caneca más pequeña de color blanca.

**Análisis de contenidos:** Es evidente que el almacenamiento de los peces no es el adecuado, no se cumple con condiciones mínimas de salubridad para dicha

tarea, así mismo, se asocia el incumplimiento en algunas reglas mínimas en la extracción de los peces del medio natural tal como el tamaño adecuado, el empaque y transporte del producto.

Al igual la falta de organización de los pescadores artesanales es un espetos que tiene incidencia en la comercialización, más aun, el impacto logrado por las pésimas condiciones higiénicas y la falta de control de las autoridades pertinentes no permiten que el producto obtenido en las faenas de pesca sea competencia para la producción piscícola del embalse de Betania.



**Título:** “Manglar”

**Autor:** Elizeth Paola Núñez Parra

**Técnica:** Fotografía digital

**Medidas:** 20 cm X 15 cm

**Ubicación:** Colección particular

**Descripción de imágenes:** En la imagen que se observa, se percibe desolación, muerte, suciedad y contaminación a las aguas negras que se logran notar debajo de los troncos muertos. En la base de la imagen se puede notar como sobresale un árbol de la parte derecha y este tiene dos ramas que se extienden una hacia la parte de arriba y otra en diagonal saliendo de la imagen.

Ya hacia la parte central inferior aparece una placa, sobre una base de cemento y en la esquina de esta se encuentra un ave de rapiña. A su alrededor se encuentra una palizada y aguas negras, además de una roca. Un poco más hacia la parte lateral izquierda, se puede ver un árbol. Después de esto sobresale una palizada, y sobre estas, otra ave de rapiña. En la parte superior

se ve como descenden unas ramas con algunas hojas de color verde, de un tamaño pequeño y las ramas se extiende hacia los lados produciendo sombra en su entorno. Todo ello es muy similar a un manglar.

**Análisis de contenidos:** un aspecto fundamental para la sostenibilidad y manejo del recurso pesquero y para el bienestar socioeconómico de la población es el medio ambiental, sin duda, la contaminación causada por el vertimiento de aguas residuales sin tratar al embalse tiene una incidencia en la actividad pesquera artesanal, salud pública y ambiental; dicha contaminación da cabida a la proliferación de bacteria y virus que pueden desarrollar enfermedades en las personas que entran en contacto con estas aguas, también para la flora y fauna que están presente en este entorno.

La normatividad vigente en Colombia sobre el tratamiento de aguas residuales debe garantizar que no se desarrollen efectos nocivos para la salud de una población y daños ambientales, ello indica reflexionar sobre las políticas trazadas en los municipio aledaños al embalse de Betania y la capacidad de gestión en de sus gobiernos en materia ambiental e infraestructuras para procesos de tratamientos de aguas contaminadas.

## 8. CONCLUSIONES

- A partir del desarrollo de la investigación se encuentra que entre las mayores problemáticas a las que se ven enfrentados los pescadores de la represa de Betania en el Municipio de Yaguará, tienen que ver con la disminución del recurso pesquero, lo que conlleva a una reducción de los ingresos y por consiguiente a la pobreza. Todo esto, ocasiona que los pescadores deban pasar más tiempo en sus faenas de pesca y en otros casos se vean en el dilema de continuar desarrollando la misma actividad o buscar otra alternativa laboral.

Lo anterior, es agravado por la construcción de la Represa el Quimbo, al igual que por la sobreexplotación de la Represa de Betania por grandes empresas piscícolas que llevan a que haya una falta de oxigenación del agua. Aunque claro, esta es una problemática que no es reciente, pues se origina desde la misma construcción de la Represa de Betania, puesto que para esa época se inundaron tierras de vocación agrícola que llevaron a que cientos de habitantes de la región que trabajaban como mayordomos, jornaleros y campesinos se tuvieran que dedicar a la pesca. Una actividad en la que se desempeñan más de 400 pescadores y del que dependen más de 1000 personas. Por cierto, esta es una actividad que va de generación en generación y en donde padres, hijos, esposas hacen parte del desarrollo de la misma.

La producción pesquera obtenida a partir de la pesca artesanal, es almacenada en canastillas y vendida en su mayoría a las orillas de la represa y de las carreteras del área de influencia, así como en el comercio de los municipios de la región. Siendo así, los pescadores reclaman de las autoridades alternativas de solución, bien sean en ayudarles a mejorar las condiciones para el desarrollo de la actividad o en alternativas de empleo diferentes que les permita unas condiciones de vida dignas.

- Al momento de querer conocer sobre la problemática de los pescadores se encuentra gran receptividad por parte de estos y deseos de ser escuchados. Ello en la medida de que actualmente se vive una situación difícil y que no han recibido la ayuda suficiente por parte de las autoridades. Incluso, la mayoría de las ayudas han sido de tipo paliativo como por ejemplo la entrega de canoas y demás herramientas de trabajo. Dicha dinámica se ha dado desde la misma construcción de la represa en donde se le prometió a los afectados, fuentes de trabajo alternativas, pero en últimas terminaron en la informalidad y hoy en día viviendo las consecuencias de ello.

Todas esas problemáticas ocasionan que la percepción que se tiene de la actividad pesquera ya no sea tan positiva como hace algunos años, en donde por ejemplo los pescadores consideran que los recursos obtenidos no son suficientes, que como van las cosas cada vez será más difícil y que a pesar de ello las autoridades tanto locales como nacionales los tiene en el olvido. Una percepción prácticamente generalizada y que lleva a que la familia y demás miembros de las comunidades ya no vean a la pesca artesanal como una alternativa laboral y que por el contrario deban buscar otras fuentes de ingreso. Dicha situación, aunque no es negada por las autoridades locales, pero es muy poco lo que se puede hacer, limitándose a entregar ayudas y a ejercer controles sobre la represa.

- Mediante las imágenes fotográficas que registran la dinámica de los pescadores artesanales de la represa de Betania se encuentra que estos cuentan con herramientas rudimentarias para desarrollar la actividad, al igual que son numerosos los pescadores que se dedican a la actividad, dependiendo de ello un gran número de personas. En las fotografías se muestra, la forma en que se almacena el pescado y se comercializa, pero a la vez las condiciones de la represa en la zona de pesca, que han venido presentando un deterioro. Siendo de

esta manera, la fotografía el mejor retrato de la situación que viven los pescadores y la forma en que estos desarrollan la actividad.

Aunque debe quedar claro, que al momento de exponer una problemática social y hacer un juicio sobre ello, aunque no es suficiente la fotografía, estas si son apoyo y dan una idea visual de lo que ocurre, como sucede en la Represa con los pescadores quienes ven como una actividad que desarrollan desde hace muchos años, incluso que ha pasado de generación en generación, hoy en día pareciera que ya no es aquella prospera actividad que le permitió a cientos de personas mitigar los efectos de la construcción de la represa.

Siendo así, la fotografía puede hacer parte de procesos de transformación social, a partir de la identificación de una problemática, logrando generar conciencia y movilización en torno a generar soluciones; en el sentido que las imágenes tienen el potencial de mostrar lo que se quiere y que quizás una narración no logra. Entonces, la fotografía es un reflejo de la realidad, una forma de ayudar a construir imaginarios sociales, pero también el de acercarse a una condición estética de una comunidad y de generar un autorreconocimiento, ojalá en la implementación de soluciones eficientes.

Finalmente, se puede decir que el uso de fotografías dentro de estos procesos de investigación, contribuyen al acercamiento crítico de realidades sociales concretas, así como a la posibilidad de generar reflexión y discusión en torno a éstas, con la participación de las personas de la comunidad desde sus propias miradas y percepciones.

## 9. BIBLIOGRAFIA

ALCALDÍA MUNICIPIO DE YAGUARÁ. Plan de desarrollo 2012-2015 Yaguará: ¡Empresa para todos! 2012. Disponible en [http://yaguara-huila.gov.co/apc-aa-files/63313339363761396435646639323864/documento-de-trabajo-plan-desarrollo-yaguara-empresa-para-todos-pag-web\\_1.pdf](http://yaguara-huila.gov.co/apc-aa-files/63313339363761396435646639323864/documento-de-trabajo-plan-desarrollo-yaguara-empresa-para-todos-pag-web_1.pdf). Consultado el 20 de mayo de 2015.

ALEDO, A. Problemas Socio ambientales II: Las Eco utopías. Recuperado en <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/2725/4/cap4.pdf>. Consultado el 13 de octubre de 2016.

AUTORIDAD NACIONAL DE ACUICULTURA Y PESCA – AUNAP. La pesca y la acuicultura en Colombia. Bogotá. 2014. Disponible en [http://www.aunap.gov.co/files/ESTADO\\_DE\\_LA\\_PESCA\\_Y\\_ACUICULTURA\\_2014\\_.pdf](http://www.aunap.gov.co/files/ESTADO_DE_LA_PESCA_Y_ACUICULTURA_2014_.pdf). Consultado el 09 de junio de 2015.

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO. Concepto de Artes visuales. Recuperado en [http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/arte/que\\_es\\_arte](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/arte/que_es_arte). Consultado el 14 de octubre de 2016.

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO. (s.f). Sectores Económicos. Recuperado en [http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/economia/sectores\\_economicos](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/economia/sectores_economicos). Consultado el 13 de octubre de 2016

CALDERÓN, JANIS. Los habitantes de la calle y sus pertenencias. Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. Neiva. Usco 2011.

COLOMBIA APRENDE.. ¿La fotografía como medio de expresión?. 2001. Disponible en [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articulos-165789\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articulos-165789_archivo_pdf.pdf). Consultado el 09 de Junio de 2015.

GALINDO, GABRIELA. Fotografía, Realidad y Utopía. 2015. Disponible en [http://www.replica21.com/archivo/articulos/g\\_h/118\\_galindo\\_foto.html](http://www.replica21.com/archivo/articulos/g_h/118_galindo_foto.html). Consultado el 09 de junio de 2015

GOBERNACIÓN DEL HUILA. Caracterización del Embalse de Betania. 2005. Neiva. Disponible en <http://www.huila.gov.co/documentos/P/POPABetaniaTexto.pdf>. Consultado el 09 de Junio de 2015.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN NOBUS. La narrativa visual y audiovisual como recurso estratégico de divulgación y reflexión sobre el fenómeno mundial de los desplazamientos forzados. Cali, valle. 2007. Disponible en <http://nobus.univalle.edu.co/assets/docs/desplazados.pdf>. Consultado el 09 de Junio de 2015.

HERRERO, J. ¿Qué es Cultura? 2002. Recuperado en <http://pnglanguages.org/training/capacitar/antro/cultura.pdf>. Consultado el 13 de octubre de 2016.

INSTITUTO NACIONAL DE ADECUACIÓN DE TIERRAS-. INCODER. Apoyo al fomento de proyectos de pesca artesanal y acuicultura de recursos limitados a nivel nacional. Bogotá. 2014. Disponible en [http://www.incoder.gov.co/documentos/A%C3%91O\\_2014/Gestion\\_Incoder/Programas\\_Proyectos/Proyectos\\_2014/17.pdf](http://www.incoder.gov.co/documentos/A%C3%91O_2014/Gestion_Incoder/Programas_Proyectos/Proyectos_2014/17.pdf). Consultado el 09 de Junio de 2015.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL-MEN. DOCUMENTO 16. Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística En Básica y Media. 2010. Disponible en [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf). Consultado el 09 de Junio de 2015.

MOREIRA, M. ¿Qué es la Sociedad?. 2003. Recuperado en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89004.pdf>. Consultado el 11 de octubre de 2016.

MUNIZ, VIC. Retratos con propósito: Vik Muniz en Wasteland Disponible en <http://time.com/3775724/portraits-with-purpose-vik-muniz-in-waste-land/>. Consultado el 09 de junio de 2015.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA ALIMENTACIÓN Y LA AGRICULTURA. - FAO. Reconocimiento para el papel vital de la pesca artesanal. Italia. 2014. Disponible en <http://www.fao.org/news/story/es/item/234297/icode/>. Consultado el 09 de junio de 2015.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA ALIMENTACIÓN Y LA AGRICULTURA. – FAO. Visión General de la Legislación Acuícola Nacional. Disponible en [http://www.fao.org/fishery/countrysector/naso\\_peru/es](http://www.fao.org/fishery/countrysector/naso_peru/es) Consultado el 20 de mayo de 2015.

RAMÍREZ DIAZ, Carla Jimena . La otra cara de la represa de Betania en El Municipio de Yaguará. Tesis .trabajo de grado presentado para optar el título de licenciada en Educación Artística . Neiva: USCO, 2012

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Decreto N. 2256 de 1991 que reglamenta el Estatuto General de Pesca. 1991. Bogotá. Disponible en [https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Decretos/decreto\\_2256\\_91.pdf](https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Decretos/decreto_2256_91.pdf). Consultado el 20 de mayo de 2015.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Decreto N. 1300 de 2003 mediante el cual se crea el Instituto Colombiano de Desarrollo Rural - INCODER. Bogotá. 2003. Disponible en <https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Decretos/1300-2003.pdf>. Consultado el 20 de mayo de 2015.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Decreto N. 1293 de 2003 Mediante el cual se suprime el Instituto Nacional de Pesca y Acuicultura, INPA y se ordena su liquidación. Bogotá. 2003. Disponible en [https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Decretos/1293\\_2003.pdf](https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Decretos/1293_2003.pdf). Consultado el 20 de mayo de 2015.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 13 de 1990 por la cual se dicta el Estatuto General de Pesca. Bogotá. 1990. Disponible en [http://www.incoder.gov.co/documentos/Normatividad/Leyes/Leyes%201990/ley\\_1990\\_013.pdf](http://www.incoder.gov.co/documentos/Normatividad/Leyes/Leyes%201990/ley_1990_013.pdf). Consultado el 20 de mayo de 2015.

SANCHEZ, A. La definición de Arte. 1970. Recuperado en [http://introduccioncolegiodebachilleres.weebly.com/uploads/3/1/6/2/31629017/la\\_definicion\\_del\\_arte.pdf](http://introduccioncolegiodebachilleres.weebly.com/uploads/3/1/6/2/31629017/la_definicion_del_arte.pdf). Consultado el 14 de octubre de 2016.

SÁNCHEZ, M., OLAYA, ALFREDO Y LEÓN, VLADYMEER. Pesca y Acuicultura en la Represa de Betania. Neiva. 2008. Disponible en <http://www.avesyturismo.com/pesca-y-acuicultura-en-la-represa-de-betania.html>. Consultado el 09 de Junio de 2015.

SCAFATI, L. Sociedad. Recuperado en <http://www.cricyt.edu.ar/enciclopedia/terminos/Sociedad.htm>. Consultado el 11 de octubre de 2016.

TOLSTOI, L. ¿Qué es el Arte?. Recuperado en <https://drive.google.com/file/d/0B8HbOTfzPZyiVGs3LUxVSG12bDQ/view>.

Consultado el 14 de octubre de 2016.

TEZANOS, S., Quiñones, A., Gutiérrez, D. y Madrueño, R. Desarrollo Humano, Pobreza y Desigualdades. 2013. Recuperado en [https://www.academia.edu/2773444/Desarrollo\\_humano\\_pobreza\\_y\\_desigualdades](https://www.academia.edu/2773444/Desarrollo_humano_pobreza_y_desigualdades).

s. Consultado el 13 de octubre de 2016

UNA MIRADA A LA FOTOGRAFÍA. Disponible en [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/archivos/379.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/379.pdf).

Consultado el 09 de junio de 2015.

UNIVERSIDAD DE LA CORUÑA. Organización Económica y Social. Recuperado en

[http://www.gcd.udc.es/subido/jose/docencia/economia\\_empresa/temas/t1\\_organizacion-economica-y-eficiencia.pdf](http://www.gcd.udc.es/subido/jose/docencia/economia_empresa/temas/t1_organizacion-economica-y-eficiencia.pdf). Consultado el 13 de octubre de 2016.

XATAKAFOTO. La fotografía como obra de arte. Bogotá. 2012. Disponible en <http://www.xatakafoto.com/opinion/la-fotografia-como-obra-de-arte>. Consultado el 09 de Junio de 2015.

MMUNICIPIO DE YAGUARA. Plan de desarrollo Municipal. Yaguara 2016. Disponible en <http://yaguara-huila.gov.co/apc-aa-files/35336232626234393662643439626435/plan-de-desarrollo-2016-2019..pdf> p. 15 Consultado el 7 de julio de 2018.

EMGESA S.A. E.S.P. Resumen Ejecutivo. Disponible en [http://www.proyectoelquimboemgesa.com.co/site/portals/0/documents/estudio\\_ambiental.pdf](http://www.proyectoelquimboemgesa.com.co/site/portals/0/documents/estudio_ambiental.pdf) p. 29. Consultado el 7 de julio de 2018.

El TIEMPO. Este es el panorama más actualizado de la pesca artesanal en Colombia. Disponible en <https://www.eltiempo.com/vida/medio-ambiente/este-es-el-panorama-mas-actualizado-de-la-pesca-artesanal-en-colombia-163800>

Consultado el 7 de julio de 2018.

DOCPLAYER. Transformación de los medios de vida de los pescadores Artesanales, por la puesta en marcha de la central Hidroeléctrica Sogamoso. El caso de los pescadores Ubicados aguas abajo del río Sogamoso en el departamento De Santander. Bogotá 2016. Disponible en <http://docplayer.es/69193125-Zahandra-patricia-estrada-martinez.html> p. 20

Consultado el 7 de julio de 2018.

DANE. Estadística desempleo. Colombia 2018. Disponible en <https://www.dane.gov.co/index.php/component/search/tasa+de+desempleo>

Consultado el 7 de julio de 2018.

SEMANA. El complejo balance del estado de la pesca artesanal en Colombia. Colombia 2018. Disponible en <https://sostenibilidad.semana.com/medio-ambiente/articulo/asi-esta-la-pesca-artesanal-en-colombia/39351> Consultado el 7 de Julio de 2018.

AUNAP. Acuicultura y pesca con responsabilidad. Disponible en [http://www.observatorioirsb.org/moodle/userdefined/pdf/c\\_pesca/marco\\_legal\\_e\\_institucional\\_de\\_la\\_pesca\\_en\\_colombia.pdf](http://www.observatorioirsb.org/moodle/userdefined/pdf/c_pesca/marco_legal_e_institucional_de_la_pesca_en_colombia.pdf) Consultado el 7 de julio de 2018

## 10. ANEXOS

### **Anexo 1: Guía De Entrevista a Funcionario de la alcaldía del Municipio de Yaguará**

- ¿Existe control fluvial o reglamentación para la pesca artesanal en el municipio?
- ¿Existen restricciones de zonas de pesca en el sub-embalse correspondiente al municipio de Yaguará?
- ¿Hay algún control municipal sobre los centros de acopio y bodegas de almacenamiento de peces capturados en la actividad de la pesca artesanal?
- ¿Se tiene conocimiento de la cantidad de pescadores artesanales existentes en la Represa de Betania?
- ¿Qué tipo de embarcación es el más utilizado en la actividad de pesca artesanal en la Represa de Betania?
- ¿Considera que el impacto generado por el cambio en la economía en el municipio debido a la Represa de Betania es positivo?
- ¿Qué porcentaje cree usted que representa la actividad pesquera en la economía del municipio de Yaguará?
- ¿Existe algún tipo de coayuda por parte de la administración municipal para las familias dedicadas a la pesca artesanal?
- ¿Se le ha dado reconocimiento legal a algún tipo de asociación de pesadores artesanales?

## Anexo 2: Encuesta pescadores artesanales

1. ¿Cuál es su edad?
  - A. 10 a 20 años
  - B. 20 a 40 años
  - C. Más de 40 años
2. ¿Hace cuánto tiempo se dedica a la pesca artesanal?
  - A. Entre 1 y 5 años
  - B. Entre 5 y 10 años
  - C. Más de 10 años
3. ¿Cuánto son sus ingresos mensuales como pescador artesanal?
  - A. Entre 100.000 y 300.000 mil pesos
  - B. Entre 300.000 y 600.000 mil pesos
  - C. Más de 600.000 mil pesos
4. ¿Cuántas personas dependen económicamente de sus ingresos?
  - A. Uno
  - B. Núcleo familiar menor de 5 miembros
  - C. Núcleo familiar mayor de 5 miembros
5. ¿Considera que en los últimos años la actividad de la pesca artesanal se ha disminuido?
  - A. Si
  - B. No
  - C. No responde
6. ¿Cuál considera usted que es la causa de la disminución de la pesca artesanal?
  - A. Cambio climático
  - B. Escases de la especie
  - C. Contaminación ecológica por la represa el Quimbo
7. ¿Se siente satisfecho con su ocupación actual como pescador artesanal?
  - A. Si
  - B. No
8. ¿Cree que hay sobrepoblación de pescadores en la zona de la represa?
  - A. Si
  - B. No
9. ¿En los últimos años ha debido pescar en las mismas zonas?
  - A. Si
  - B. No
10. ¿Se continúa capturando las mismas especies de peces?
  - A. Si
  - B. No
11. ¿Cuál de estos elementos es el que más utiliza en la pesca artesanal?
  - A. Atarraya
  - B. Maya
  - C. Arpón
  - D. Anzuelo
12. ¿Cuánto tiempo requiere para llegar a la zona de pesca?
  - A. Menos de 1 hora
  - B. De 1 a 2 horas
  - C. Más de 2 horas
13. ¿Cuántas horas diarias dedica a la pesca artesanal?
  - A. De 1 a 5 horas
  - B. De 5 a 8 horas
  - C. Más 8 horas

### Anexo 3: Encuesta Familia pescadores artesanales

1. ¿Cuántos miembros de su familia se dedican a la pesca artesanal?
  - a. Entre dos y cinco
  - b. Más de cinco
  - c. Solo uno
2. ¿Qué otra actividad económica además de la pesca artesanal realiza en la familia?
  - a. Construcción
  - b. Agricultura
  - c. Otras
3. Destino del pescado
  - a. Comerciantes
  - b. Comerciantes al detal
  - c. Centros de acopio
  - d. Restaurantes o almacenes de cadena locales
  - e. Consumo propio de las familias
4. ¿Considera que el precio que le pagan por el producto de la pesca los centros de acopio es el adecuado?
  - a. Si
  - b. No
5. ¿Considera que el precio que pagan los comerciantes por el pescado es el adecuado?
  - a. Si
  - b. No
6. ¿Pertenece usted a alguna asociación de pescadores?
  - a. Si
  - b. No
7. ¿Qué tipo de herramientas o elementos para la pesca artesanal utilizan?
  - a. Atarraya, Malla, Arpón, Anzuelo
  - b. Canoa, Motor, Bote, Lancha
  - c. Tanque de almacenamiento, bodega, frigorífico
8. ¿Cómo adquirieron esas herramientas o elementos para la pesca artesanal?
  - a. Compra directa
  - b. A través de ayudas gubernamentales
  - c. A través de asociaciones o cooperativas
  - d. Cofinanciación de entidades bancarias
  - e. Cofinanciación de entidades no bancarias
9. ¿En qué utilizan las ganancias obtenidas con la venta del producto de pesca?
  - a. Servicios básicos
  - b. Alimentación
  - c. Vestuario
  - d. Elementos para la pesca artesanal
  - e. Otro

#### Anexo 4: Encuesta Comunidad

1. ¿Está trabajando actualmente
  - a. Si
  - b. No
2. ¿A qué sector económico pertenece su empleo?
  - a. Público
  - b. Privado
  - c. Informal
3. ¿Conoce sobre alguna gestión o programa adelantado por la administración Municipal para atender las necesidades de empleo en el municipio?
  - a. Si
  - b. No
4. ¿A qué actividades económicas se dedican generalmente los habitantes del municipio de Yaguará?
  - a. Agrícola
  - b. Ganadería
  - c. Piscicultura
  - d. Pesca Artesanal
  - e. Turismo
  - f. Mano de obra no calificado
  - g. Mano de obra calificada
5. ¿Considera que la pesca artesanal es una actividad económica bien remunerada?
  - a. Si
  - b. No
6. ¿Cuántas familias conoce que se dediquen a la pesca artesanal en el municipio de Yaguará?
  - a. Entre 1 y 5
  - b. Entre 5 y 10
  - c. Más de 10
  - d. Ninguna
7. ¿Se dedicaría a la pesca artesanal?
  - a. Si
  - b. No

**Anexo 5: Guía de observación**

<b>DIARIO DE OBSERVACIÓN</b>		
<b>FECHA:</b>	<b>HORA:</b>	<b>LUGAR:</b>
<b>TEMA:</b>		
<b>OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN:</b>		
<b>CONCLUSIÓN DE LA OBSERVACIÓN:</b>		

**Anexo 6: Matriz del problema**

¿Cómo expresar a través de la fotografía digital las situaciones socio económico que afectan a los pescadores artesanales en el Embalse de Betania del Municipio de Yaguarà?

SÍNTOMAS	CAUSAS	CONSECUENCIAS	PRONOSTICO
Falta de apoyo del estado	Se origina en las mismas desidias de las autoridades locales, regionales y nacionales por atender las necesidades de esta población, falta de política, programas de apoyo, oportunidades laborales	Provoca que la pesca artesana l no sea una actividad económica productiva y un aumento de los índices de pobreza en el municipio de Yaguarà	De no atenderse de forma adecuada esta problemática relacionada con la falta de oportunidades laborales, políticas sociales, inadecuadas prácticas de pesca, se verá fuertemente afectada la población de pescadores, los cuales deberán continuar tratando de sobrevivir de esta actividad o en su defecto buscar otras alternativas laborales y en el peor de los casos pasar a

<p>Incumplimiento de los compromisos adquiridos por parte del estado con la población local al momento de la construcción del embalse.</p>	<p>Ante la construcción de la represa de Betania el gobierno estructuró el desarrollo de proyectos turísticos, piscícolas, reubicación de población, creación de oportunidades laborales sin embargo gran parte de ello se quedó en solo promesas.</p>	<p>Ello provocó un cambio de empleo de muchos pobladores que recurrieron a actividades como la pesca como forma de subsistir, pero que sin embargo no les ha permitido llevar una vida digna.</p>	<p>engrosar las cifras de desempleo. Conllevando lo anterior además a que aumenten los niveles de pobreza en la región.</p>
<p>Disminución de los niveles de agua</p> <p>Contaminación de las aguas de la represa</p>	<p>Causados por la reducción del flujo de agua que llega al embalse provocado por factores ambientales y construcción de nuevas represas.</p> <p>Por el vertimiento de sustancias toxicas utilizadas en la agricultura, de residuos sólidos orgánicos, aguas negras y basuras.</p>	<p>Esto provoca mayor tiempo de residencia de aguas en el embalse, disminución de oxígeno disuelto, aumento en proliferación de algas, altas temperaturas y mortalidad en los peces</p> <p>Conlleva a la proliferación de bacterias, la disminución de oxígeno diluido que por consiguiente afectan la población de peces</p>	

<p>La disminución de la población de peces (recurso pesquero)</p>	<p>Indiscriminado uso de los métodos de pesca que incrementan el volumen de captura y que reduce de una manera drástica la cantidad de los peces en el embalse</p>	<p>. Origina que los pescadores vean disminuidos la cantidad de peces capturados y por lo mismo sus ingresos, aumentando por consiguiente los niveles de pobreza e incertidumbre de esta población.</p>	
<p>Sobrepoblación de pescadores artesanales</p>	<p>Ante la falta de oportunidades de trabajo muchos de los pobladores del municipio de Yaguarà, municipios aledaños y de otras zonas del departamento se dedican a la pesca artesanal en el embalse de Betania.</p>	<p>Ante el aumento de pescadores se presenta una sobreexplotación del recurso pesquero reflejando en la disminución de los peces, bajos ingresos económicos y un aumento del nivel de pobreza de los mismos.</p>	

<p>Utilización inadecuada de métodos de pesca:</p>	<p>Dado por el uso de mallas y otros elementos de pescas ilegales para la actividad artesanal en el embalse de Betania</p>	<p>Induce a la captura de peces de tallaje mínimo autorizado para comercialización y la muerte de peces en fases de maduración y desarrollo evitando llegar a su reproducción.</p>	
--	--	--	--

**Anexo. 7. Matriz metodológica**

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>FUENTES DE INFORMACION</b>	<b>TECNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Identificar las problemáticas que viene afectando a los pescadores artesanales.	Económico Social Cultural Registros Personales Registros Pescadores	Pescadores Ingreso-Comportamiento Gastos Fuente de educación Ambiente Expresión personal Expresión de los pescadores	Pescadores Familia	Entrevista Grabación Video	Cuestionario Guion de grabación Guion de video guion

<p>Registrar por medio de la fotografía un punto de vista crítico que muestre la realidad laboral y las situaciones familiares de los pescadores artesanales del embalse de Betania del municipio de Yaguarà.</p>	<p>Fuente de trabajo</p>	<p>Pescadores Embalse</p>	<p>Pescadores comunidad</p>	<p>Imagen observación</p>	<p>Fotografía Fichas de observación</p>
<p>Crear ambientes de expresión para que los pescadores manifiesten sus percepciones sobre las problemáticas que vivencian.</p>	<p>Problemáticas que experimentan</p>	<p>Pescadores Vivencias Ambientes de trabajo</p>	<p>Pescadores</p>	<p>Entrevista Video</p>	<p>Guía de entrevista Guión de video</p>

<p>Realizar una exposición con el conjunto de obras creadas.</p>	<p>Obras sobre las problemáticas encontradas</p>	<p>Fotografías</p> <p>Video</p> <p>Problemáticas de los pescadores</p>	<p>Pescadores</p> <p>Comunidad</p>		
--	--	--	------------------------------------	--	--

Anexo 8: Variables explícitas e implícitas

